

T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
EL SANATLARI EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
EL VE MAKİNA NAKIŞLARI EĞİTİMİ BİLİM DALI

ANTALYA MÜZESİ'NDE BULUNAN
EL İŞLEMELERİ

Yüksek Lisans Tezi

Danışman
Yrd. Doç. Dr. Gülizar ÇELEBİLİK

Hazırlayan
Sema CİVELEK

Konya-2011

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
Bilimsel Etik Sayfası.....	ii
Tez Kabul Formu.....	iii
Önsöz.....	iv
Özet.....	v
Summary.....	vi
Kısaltmalar.....	vii
Çizimler Listesi.....	viii
Fotoğraflar Listesi.....	x
Grafikler Listesi.....	vix
Tablolar Listesi.....	xv
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Araştırmanın Konusu.....	1
1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi.....	1
1.3. Araştırmanın Sınırlandırılması.....	2
1.4. Araştırmada Kullanılan Yöntem.....	3
1.5. Türk İşleme Sanatının Tanımı ve Sınıflandırılması.....	7
1.6. Antalya Müzesi Hakkında Bilgi.....	9
1.7. Konu ile İlgili Yapılan Araştırmalar ve Yayınlar.....	11
2. KATALOG.....	15
3.DÖKÜM TABLOLARI-GRAFİKLER VE DEĞERLENDİRME.....	166
3.1. Eserlerin Koleksiyona Geliş Tarihi.....	167
3.2. Eserlerin Koleksiyona Geliş Biçimi.....	167
3.3. Eserlerin Koleksiyondaki Yeri.....	167
3.4. Eserlerin Yapılış Tarihi.....	169
3.5. Eserlerin Bugünkü Durumu.....	176
3.6. Eserlerin Onarım Durumu.....	177
3.7. Eserlerin Türleri.....	179
3.8. Eserlerden Elde Edilen Boyutlar.....	182
3.9. Eserlerin Zemin-İşleme-Kenar Temizleme ve Süslemesinde Kullanılan Gereçler.....	185
3.9.1. Zemininde Kullanılan Gereçler.....	185
3.9.2. İşlemesinde Kullanılan Gereçler.....	186
3.9.3. Kenar Temizleme ve Süslemesinde Kullanılan Gereçler.....	187
3.10. Eserlerin İşleme-Kenar Temizleme ve Süslemesinde Uygulanan Teknikler.....	189
3.10.1. İşlemesinde Uygulanan Teknikler.....	189
3.10.2. Kenar Temizleme ve Süslemesinde Uygulanan Teknikler.....	192
3.11. Eserlerin Zemin-İşleme-Kenar Temizleme ve Süslemesinde Seçilen Renkler.....	196
3.11.1. Zemininde Seçilen Renkler.....	196
3.11.2. İşlemesinde Seçilen Renkler.....	197
3.11.3. Kenar Temizleme ve Süslemesinde Seçilen Renkler.....	201
3.12. Eserlerin İşlemesinde Seçilen Konular.....	203
3.13. Eserlerin İşlemesinde Seçilen Konuların Biçimlendirilmesi.....	207
3.14. Eserlerin İşlemesinde Seçilen Konuların Kompozisyonları.....	209
4. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	211
Kaynakça.....	221
Ek.....	223



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin

Adı Soyadı Sema CİVELEK

Numarası 084239031002

Ana Bilim / Bilim Dalı

Programı Tezli Yüksek Lisans Doktora

Tezin Adı Antalya Müzesi'nde Bulunan El İşlemeleri

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Öğrencinin imzası
(İmza)

Sema Civelek



T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Sema CİVELEK		
	Numarası	084239031002		
	Ana Bilim / Bilim Dalı	El Sanatları Eğitimi / El ve Makine Nakışları Eğitimi		
	Programı	Tezli Yüksek Lisans <input checked="" type="checkbox"/>	Doktora <input type="checkbox"/>	
	Tez Danışmanı	Gülizar ÇELEBİLİK		
Tezin Adı		Antalya Müzesi'nde Bulunan El İşlemeleri		

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan *Antalya Müzesinde Bulunan El İşlemeleri* başlıklı bu çalışma *25.05.2011* tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Ünvanı, Adı Soyadı	Danışman ve Üyeler	İmza
Yrd. Doç. Dr.	Gülizar Çelebilik	<i>(Danışman)</i>
Yrd. Doç. Dr.	Emine Karpoz	
Yrd. Doç. Dr.	Emine Nas	

ÖNSÖZ

Geleneksel kültürün ürünü olan el sanatları, toplumlar arasındaki farklılıkları ortaya koyan unsurlardır. Toplumların kültürel gelişiminin somut örnekleridir. Geleneksel kültürü yansıtan el sanat türlerinin korunması ve tanıtılması büyük önem taşımaktadır.

Her toplumun geçmişine paralel olarak gelişen, kendine özgü kültür birikimi, gelenek ve göreneklere bulunmaktadır. Bu özellikleri uyguladıkları Türk el sanat eserlerine yansımışlardır. Türkiye’de çeşitli müzelerde bulunan değerli eşyalar ve sanat eseri niteliği taşıyan birçok maddi kültür varlığı bunu kanıtlamaktadır. Türk kültürünü gelecek kuşaklara aktarmak maddi kültür varlıklarını koruma adına müzeler önemli mekânlar arasında sayılmaktadır. Müzeler, toplumların geçmişlerini tanımaları, geçmişle, yaşadığı gün arasında bağlantı kurmaları açısından önemli kurumlardır.

Türk İşleme Sanatı her dönemde farklı özellikler göstermiştir. Kullanım alanlarına bağlı olarak oluşturulan birçok işleme türünün, insanların süsleme ve süslenme ihtiyaçları doğrultusunda devamlılığı sağlanmıştır. Ortaya çıktığı toplumun duygu ve düşüncelerini, kültür yapısını yansıtarak geleneksellik vasfını kazanmıştır. Araştırma konusunun Antalya Müzesi’nde bulunan el işlemleri olarak seçilmesinde bu özellik önemli bir etkidir. Müzede bulunan ve araştırma kapsamında seçilen işleme türlerinin makrama, peşkir ve uçkur ile sınırlandırılması, bu türlerin ev eşyası olarak türlü hizmetlerde kullanılması ve Türk halkının giyim-kuşama içindeki geleneksellik özelliğiyle bağlantılıdır. Bu araştırma, Antalya Müzesi’nde bulunan işlemlerin özelliklerinin belirlenmesi ve faydalanmak isteyenler için kaynak oluşturulması amacı ile hazırlanmıştır.

Çalışmada bana yol gösteren saygıdeğer danışmanım Yrd. Doç. Dr. Gülizar Çelebilik ’e yardımlarından dolayı teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca araştırmanın yürütülmesinde, katkı ve emeğini gördüğüm S.Ü. Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümü öğretim elemanlarına, saha çalışması sırasında katkısı bulunan Antalya Müzesi müdür yardımcısı Nermin Karagöz’e ve müze çalışanlarından arkeolog Arzu Çiziltepe’ ye, maddi ve manevi desteği ile aileme teşekkür ederim.

ÖZET

Yapılan ön çalışmalar ile Antalya Müzesi'nde bulunan el işlemeli eserlerin araştırılmamış olduğu ve problem teşkil ettiği belirlenmiştir. Bu nedenle araştırma konusu "Antalya Müzesi'nde Bulunan El İşlemeleri" olarak seçilmiştir.

Seçilen araştırma konusunun amacı; Antalya Müzesi'nde bulunan işlemlere ait gözlenen özelliklerin ve envanterden elde edilen bilgilerin sistematik bilimsel bir yöntemle kayıt edilmesi, fotoğraflarının çekilerek görsel yolla ve aynı zamanda motif çizimlerinin yapılarak belgelendirilmesidir. Bu amaç doğrultusunda, Antalya Müzesi'nde bulunan makrama, peşkir ve uçkur türlerine ait bilgiler hazırlanan gözlem fişlerine kaydedilmiştir. Hazırlanan gözlem fişlerinde eserlerin; koleksiyona geliş tarihi, koleksiyona geliş biçimi, koleksiyondaki yeri, yapılış tarihi, bugünkü durumu, onarım durumu, türü, boyutlar, kullanılan gereçler, uygulanan teknikler, seçilen renkler, seçilen bezeme konuları, konuların kompozisyonu ile ilgili başlıklar ve başlıklara ait bilgiler yer almıştır.

Gözlem fişleri, eserlere ait genel, detay fotoğraflar ve eserlerin işleminde görülen motiflerin çizimleri ile birlikte, araştırmanın katalog bölümüne yerleştirilmiştir.

Araştırma kapsamında, 50 adet işlemeli eser bulunmaktadır. Müze yetkililerinin izni dâhilinde depoda bulunan 20 adet makrama, 17 adet uçkur ve 13 adet peşkir incelenebilmiştir. Türler kendi içinde, örtücü (canlı-cansız) nitelikte olma durumlarına bağlı olarak ikiye ayrılmıştır. Bunun sonucunda, örtücü nitelikte işlemlerden canlı varlıklar üzerinde bulunan türler; makrama, uçkur, cansız varlıklar üzerinde bulunan tür; peşkir olarak sıralanmıştır.

Araştırmada kullanılan yöntem; saha çalışması ve saha çalışma sırasında, gözlemlere dayalı tarama modelinin uygulanması ile yapılmıştır. Yöntem sonucunda elde edilen eserlere ait bilgiler gözlem fişlerine kaydedilmiştir. Gözlem fişlerinde yer alan bilgilerden tablolar ve grafikler oluşturulmuştur. Tablo ve grafiklerden çıkan veriler bulgulara dönüştürülmüştür. Verilerden çıkan bulguların sayı değerleri üçüncü bölümde değerlendirilmiştir. Bu bölümde, gözlem fişlerinde yer alan tüm başlıklar tek tek ele alınarak açıklanmış, dördüncü bölümde araştırmanın sonuca ulaşmasını sağlamıştır. Kaynakça ve ek ile araştırma tamamlanmıştır.

SUMMARY

At the front studies, we found out that the hand work literatures which were exhibited in the Museum of Antalya hadn't been researched before and formed problem. So the research subject was " The Museum Of Antalya Hand Work Embroideries "

The aim of the selected research subject is to register the specifications of the observed hand work embroideries which exhibit in the Museum of Antalya and to register the observed information from inventory in a systematic and scientific way. To document the hand work embroideries visually, by taking their photographs and also by drawing the motives. In the direction of this target the information based on the kinds of tassels, napkins (towels), sashes in the Museum of Antalya were registered on the preparing observation cards. In these preparing observation cards of literatures; the date of its arrival to that collection, the form of its arrival to the collection, the place of it in the collection, the date of its production, today's status, its preparation, kind of production, dimensions of production, the using tools for production, techniques of practice, the selected colours, the selected decoration subjects, the related titles with composition of these subjects and the information about the titles took place there.

Observation cards, the common, detailed photographs of productions and the motive drawings while the made of productions, were placed into catalogue section of the research. In the research extension 50 embroidered hand work took place. In the store of the museum 20 tassels, 17 sashes, 13 napkins (towels) could be examined with the permission of the museum authorities. The sorts were divided into two groups in accordance being coverer (lively-feeble). As a result of this embroider coverers which are used on the lively are tassels, sashes. The kind which is used for inanimates is napkin (towel).

The method used in these researches regional workings on which observations and scannings of their models were made. At the end of method the findings that were gained from the obtained information were registered. The information that took place on the observation cards were registered on to the tables and graphics. The data extracted from the tables and graphics were turned into the findings. The findings extracted from the data were evaluated with their numerical values at the third part. In this part all the titles that took place on the observation cards explained one by one, and came to a result of this research at the fourth part. The research was completed with the supplement and bibliography.

KISALTMALAR

Bul.	Bulunan
C.	Cilt
G.Ü.	Gazi Üniversitesi
S.	Sayı
s.	sayfa
S. Ü.	Selçuk Üniversitesi
T. E. D	Türk Etnografya Dergisi
t.y.	yayın tarihi olmayan kaynak
Üz.	Üzerinde
v.d.	ve diğerleri
Vrklr.	Varlıklar

ÇİZİM LİSTESİ

	Sayfa
Çizim No: 1 Örnek 1'e ait makramanın deseni	18
Çizim No: 2 Örnek 2'ye ait makramanın deseni	21
Çizim No: 3 Örnek 3'e ait makramanın deseni	24
Çizim No: 4 Örnek 4'e ait makramanın deseni	27
Çizim No: 5 Örnek 5'e ait makramanın deseni	30
Çizim No: 6 Örnek 6'ya ait makramanın deseni	33
Çizim No: 7 Örnek 7'ye ait makramanın deseni	36
Çizim No: 8 Örnek 8'e ait makramanın deseni	39
Çizim No: 9 Örnek 9'a ait makramanın deseni	42
Çizim No: 10 Örnek 10'a ait makramanın deseni	45
Çizim No: 11 Örnek 11'e ait makramanın deseni	48
Çizim No: 12 Örnek 12'ye ait makramanın deseni	51
Çizim No: 13 Örnek 13'e ait makramanın deseni	54
Çizim No: 14 Örnek 14'e ait makramanın deseni	57
Çizim No: 15 Örnek 15'e ait makramanın deseni	60
Çizim No: 16 Örnek 16'ya ait makramanın deseni	63
Çizim No: 17 Örnek 17'ye ait makramanın deseni	66
Çizim No: 18 Örnek 18'e ait makramanın deseni	69
Çizim No: 19 Örnek 19'a ait makramanın deseni	72
Çizim No: 20 Örnek 20'ye ait makramanın deseni	75
Çizim No: 21 Örnek 21'e ait peşkirin deseni	78
Çizim No: 22 Örnek 22'ye ait peşkirin deseni	81
Çizim No: 23 Örnek 23'e ait peşkirin deseni	84
Çizim No: 24 Örnek 24'e ait peşkirin deseni	87
Çizim No: 25 Örnek 25'e ait peşkirin deseni	90
Çizim No: 26 Örnek 26'ya ait peşkirin deseni	93
Çizim No: 27 Örnek 27'ye ait peşkirin deseni	96
Çizim No: 28 Örnek 28'e ait peşkirin deseni	99
Çizim No: 29 Örnek 29'a ait peşkirin deseni	102
Çizim No: 30 Örnek 30'a ait peşkirin deseni	105
Çizim No: 31 Örnek 31'e ait peşkirin deseni	108

Çizim No: 32 Örnek 32'ye ait peşkirin deseni	111
Çizim No: 33 Örnek 33'e ait peşkirin deseni	114
Çizim No: 34 Örnek 34'e ait uçkurun deseni	117
Çizim No: 35 Örnek 35'e ait uçkurun deseni	120
Çizim No: 36 Örnek 36'ya ait uçkurun deseni	123
Çizim No: 37 Örnek 37'ye ait uçkurun deseni	126
Çizim No: 38 Örnek 38'e ait uçkurun deseni	129
Çizim No: 39 Örnek 39'a ait uçkurun deseni	132
Çizim No: 40 Örnek 40'a ait uçkurun deseni	135
Çizim No: 41 Örnek 41'e ait uçkurun deseni	138
Çizim No: 42 Örnek 42'ye ait uçkurun deseni	141
Çizim No: 43 Örnek 43'e ait uçkurun deseni	144
Çizim No: 44 Örnek 44'e ait uçkurun deseni	147
Çizim No: 45 Örnek 45'e ait uçkurun deseni	150
Çizim No: 46 Örnek 46'ya ait uçkurun deseni	153
Çizim No: 47 Örnek 47'ye ait uçkurun deseni	156
Çizim No: 48 Örnek 48'e ait uçkurun deseni	159
Çizim No: 49 Örnek 49'a ait uçkurun deseni	162
Çizim No: 50 Örnek 50'ye ait uçkurun deseni	165

FOTOĞRAF LİSTESİ

	Sayfa
Fotoğraf No: 1 Antalya Müzesi'nde 3. 21.93 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	17
Fotoğraf No: 2 Antalya Müzesi'nde 3. 21.93 envanter no.'lu makramanın detayı	17
Fotoğraf No: 3 Antalya Müzesi'nde 6. 2.73 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	20
Fotoğraf No: 4 Antalya Müzesi'nde 6. 2. 73 envanter no.'lu makramanın detayı	20
Fotoğraf No: 5 Antalya Müzesi'nde 3. 66. 73 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	23
Fotoğraf No: 6 Antalya Müzesi'nde 3. 66. 73 envanter no.'lu makramanın detayı	23
Fotoğraf No: 7 Antalya Müzesi'nde 3. 110. 73 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	26
Fotoğraf No: 8 Antalya Müzesi'nde 3. 110. 73 envanter no.'lu makramanın detayı	26
Fotoğraf No: 9 Antalya Müzesi'nde 1. 110. 73 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	29
Fotoğraf No: 10 Antalya Müzesi'nde 1. 110. 73 envanter no.'lu makramanın detayı	29
Fotoğraf No: 11 Antalya Müzesi'nde 714 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	32
Fotoğraf No: 12 Antalya Müzesi'nde 714 envanter no.'lu makramanın detayı	32
Fotoğraf No: 13 Antalya Müzesi'nde 715 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	35
Fotoğraf No: 14 Antalya Müzesi'nde 715 envanter no.'lu makramanın detayı	35
Fotoğraf No: 15 Antalya Müzesi'nde 710 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	38
Fotoğraf No: 16 Antalya Müzesi'nde 710 envanter no.'lu makramanın detayı	38
Fotoğraf No: 17 Antalya Müzesi'nde 2. 66. 73 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	41
Fotoğraf No: 18 Antalya Müzesi'nde 2. 66. 73 envanter no.'lu makramanın detayı	41
Fotoğraf No: 19 Antalya Müzesi'nde 4. 21. 93 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	44
Fotoğraf No: 20 Antalya Müzesi'nde 4. 21. 93 envanter no.'lu makramanın detayı	44
Fotoğraf No: 21 Antalya Müzesi'nde 708 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	47
Fotoğraf No: 22 Antalya Müzesi'nde 708 envanter no.'lu makramanın detayı	47
Fotoğraf No: 23 Antalya Müzesi'nde 712 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	50
Fotoğraf No: 24 Antalya Müzesi'nde 712 envanter no.'lu makramanın detayı	50
Fotoğraf No: 25 Antalya Müzesi'nde 703 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	53
Fotoğraf No: 26 Antalya Müzesi'nde 703 envanter no.'lu makramanın detayı	53
Fotoğraf No: 27 Antalya Müzesi'nde 709 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	56
Fotoğraf No: 28 Antalya Müzesi'nde 709 envanter no.'lu makramanın detayı	56
Fotoğraf No: 29 Antalya Müzesi'nde 707 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	59
Fotoğraf No: 30 Antalya Müzesi'nde 707 envanter no.'lu makramanın detayı	59
Fotoğraf No: 31 Antalya Müzesi'nde 713 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	62
Fotoğraf No: 32 Antalya Müzesi'nde 713 envanter no.'lu makramanın detayı	62
Fotoğraf No: 33 Antalya Müzesi'nde 47. 10. 73 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	65
Fotoğraf No: 34 Antalya Müzesi'nde 47.10. 73 envanter no.'lu makramanın detayı	65
Fotoğraf No: 35 Antalya Müzesi'nde 700 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	68

Fotoğraf No: 36 Antalya Müzesi'nde 700 envanter no.'lu makramanın detayı	68
Fotoğraf No: 37 Antalya Müzesi'nde 4. 8. 76 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	71
Fotoğraf No: 38 Antalya Müzesi'nde 4. 8. 76 envanter no.'lu makramanın detayı	71
Fotoğraf No: 39 Antalya Müzesi'nde 7. 18. 78 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü	74
Fotoğraf No: 40 Antalya Müzesi'nde 7. 18. 78 envanter no.'lu makramanın detayı	74
Fotoğraf No: 41 Antalya Müzesi'nde 921 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü	77
Fotoğraf No: 42 Antalya Müzesi'nde 921 envanter no.'lu peşkirin detayı	77
Fotoğraf No: 43 Antalya Müzesi'nde 9. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü	80
Fotoğraf No: 44 Antalya Müzesi'nde 9. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin detayı	80
Fotoğraf No: 45 Antalya Müzesi'nde 3. 24. 77 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü	83
Fotoğraf No: 46 Antalya Müzesi'nde 3. 24. 77 envanter no.'lu peşkirin detayı	83
Fotoğraf No: 47 Antalya Müzesi'nde 892 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü	86
Fotoğraf No: 48 Antalya Müzesi'nde 892 envanter no.'lu peşkirin detayı	86
Fotoğraf No: 49 Antalya Müzesi'nde 920 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü	89
Fotoğraf No: 50 Antalya Müzesi'nde 920 envanter no.'lu peşkirin detayı	89
Fotoğraf No: 51 Antalya Müzesi'nde 25. 38. 72 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü	92
Fotoğraf No: 52 Antalya Müzesi'nde 25. 38. 72 envanter no.'lu peşkirin detayı	92
Fotoğraf No: 53 Antalya Müzesi'nde 890 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü	95
Fotoğraf No: 54 Antalya Müzesi'nde 890 envanter no.'lu peşkirin detayı	95
Fotoğraf No: 55 Antalya Müzesi'nde 10. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü	98
Fotoğraf No: 56 Antalya Müzesi'nde 10. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin detayı	98
Fotoğraf No: 57 Antalya Müzesi'nde 3. 24. 77 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü	101
Fotoğraf No: 58 Antalya Müzesi'nde 3. 24. 77 envanter no.'lu peşkirin detayı	101
Fotoğraf No: 59 Antalya Müzesi'nde 5. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü	104
Fotoğraf No: 60 Antalya Müzesi'nde 5. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin detayı	104
Fotoğraf No: 61 Antalya Müzesi'nde 6. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü	107
Fotoğraf No: 62 Antalya Müzesi'nde 6. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin detayı	107
Fotoğraf No: 63 Antalya Müzesi'nde 7. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü	110
Fotoğraf No: 64 Antalya Müzesi'nde 7. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin detayı	110
Fotoğraf No: 65 Antalya Müzesi'nde 893 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü	113
Fotoğraf No: 66 Antalya Müzesi'nde 893 envanter no.'lu peşkirin detayı	113
Fotoğraf No: 67 Antalya Müzesi'nde 35. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	116
Fotoğraf No: 68 Antalya Müzesi'nde 35. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı	116
Fotoğraf No: 69 Antalya Müzesi'nde 922 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	119
Fotoğraf No: 70 Antalya Müzesi'nde 922 envanter no.'lu uçkurun detayı	119
Fotoğraf No: 71 Antalya Müzesi'nde 742 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	122

Fotoğraf No: 72 Antalya Müzesi'nde 742 envanter no.'lu uçkurun detayı	122
Fotoğraf No: 73 Antalya Müzesi'nde 2006-61 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	125
Fotoğraf No: 74 Antalya Müzesi'nde 2006-61 envanter no.'lu uçkurun detayı	125
Fotoğraf No: 75 Antalya Müzesi'nde 45. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	128
Fotoğraf No: 76 Antalya Müzesi'nde 45. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı	128
Fotoğraf No: 77 Antalya Müzesi'nde 64. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	131
Fotoğraf No: 78 Antalya Müzesi'nde 64. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı	131
Fotoğraf No: 79 Antalya Müzesi'nde 31. 38. 72 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	134
Fotoğraf No: 80 Antalya Müzesi'nde 31. 38. 72 envanter no.'lu uçkurun detayı	134
Fotoğraf No: 81 Antalya Müzesi'nde 67. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	137
Fotoğraf No: 82 Antalya Müzesi'nde 67. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı	137
Fotoğraf No: 83 Antalya Müzesi'nde 33. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	140
Fotoğraf No: 84 Antalya Müzesi'nde 33. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı	140
Fotoğraf No: 85 Antalya Müzesi'nde 37. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	143
Fotoğraf No: 86 Antalya Müzesi'nde 37. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı	143
Fotoğraf No: 87 Antalya Müzesi'nde 48. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	146
Fotoğraf No: 88 Antalya Müzesi'nde 48. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı	146
Fotoğraf No: 89 Antalya Müzesi'nde 891 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	149
Fotoğraf No: 90 Antalya Müzesi'nde 891 envanter no.'lu uçkurun detayı	149
Fotoğraf No: 91 Antalya Müzesi'nde 46. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	152
Fotoğraf No: 92 Antalya Müzesi'nde 46. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı	152
Fotoğraf No: 93 Antalya Müzesi'nde 743 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	155
Fotoğraf No: 94 Antalya Müzesi'nde 743 envanter no.'lu uçkurun detayı	155
Fotoğraf No: 95 Antalya Müzesi'nde 38. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	158
Fotoğraf No: 96 Antalya Müzesi'nde 38. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı	158
Fotoğraf No: 97 Antalya Müzesi'nde 76. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	161
Fotoğraf No: 98 Antalya Müzesi'nde 76. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı	161
Fotoğraf No: 99 Antalya Müzesi'nde 47. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü	164
Fotoğraf No: 100 Antalya Müzesi'nde 47. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı	164
Fotoğraf No: 101 Zemininde yollu pamuklu dokuma kullanılan 3. 66. 73 envanter no.'lu makrama	171
Fotoğraf No: 102 İşlemesinde orlon iplik kullanılan 4. 21. 93 envanter no.'lu makramadan detay	171
Fotoğraf No: 103 İşlemesinde metal tel kullanılan 712 envanter no.'lu makrama	171
Fotoğraf No: 104 İşlemesinde metal tel ve iplik kullanılan 38. 10. 73 envanter no.'lu uçkur	171
Fotoğraf No: 105 703 envanter no.'lu tel kırma "x" iğne tekniği ile işlenmiş makramadan	172

detay

Fotoğraf No: 106 64. 16. 73 envanter no'lu çapraz iğne tekniği ile işlenmiş uçkurdan detay	172
Fotoğraf No: 107 Kırmızı karşısında mavi ile renklendirilmiş 46. 16. 73 envanter no'lu uçkur	173
Fotoğraf No: 108 Renklendirmesinde turuncu-yaprak yeşili kullanılan 893 envanter no'lu peşkir	173
Fotoğraf No: 109 Kırmızı-mavi, turuncu-yaprak yeşili ile renklendirilmiş 4. 8. 76 envanter no'lu makrama	173
Fotoğraf No: 110 Çingene pembe- mavi ile renklendirilmiş 47. 16. 73 envanter no'lu uçkur	173
Fotoğraf No: 111 Kırmızı-mavi- yaprak yeşili ile renklendirilmiş 10. 5. 72 envanter no'lu peşkir	173
Fotoğraf No: 112 Pembenin tonları ile renklendirilmiş 920 envanter no'lu peşkir	173

GRAFİKLER LİSTESİ

	Sayfa
Grafik No: 1 Eserlerin Bugünkü Durumu	176
Grafik No: 2 Eserlerin Türleri	179
Grafik No: 3 Eserlerin Zemininde Kullanılan Gereçler	184
Grafik No: 4 Eserlerin İşlemesinde Kullanılan Gereçler	184
Grafik No: 5 Eserlerin Kenar Temizleme ve Süslemesinde Kullanılan Gereçler	184
Grafik No: 6 Eserlerin İşlemesinde Uygulanan İğne Teknikleri	189
Grafik No: 7 Eserlerin Dar ve Uzun Kenarlarının Temizleme ve Süslemesinde Uygulanan Teknikler	189
Grafik No: 8 Eserlerin Zemininde Seçilen Renkler	195
Grafik No: 9 Eserlerin İşlemesinde Seçilen Renkler	195
Grafik No: 10 Eserlerin Kenar Temizleme ve Süslemesinde Seçilen Renkler	195
Grafik No: 11 Eserlerin İşlemesinde Seçilen Konular	203
Grafik No: 12 Eserlerin İşlemesinde Seçilen Konuların Biçimlendirilmesi	207
Grafik No: 13 Eserlerde Seçilen Konuların Kompozisyonları	209

TABLolar LİSTESİ

	Sayfa
Tablo no: 1 Eserlerin Yapılış Tarihi	168
Tablo no: 2 Eserlerin Bugünkü Durumu	175
Tablo no: 3 Eserlerin Türleri	178
Tablo no: 4 Eserlerden Elde Edilen Boyutlar	181
Tablo no: 5 Eserlerin Zemin-İşleme-Kenar Temizleme ve Süslemesinde Kullanılan Gereçler	183
Tablo no: 6 Eserlerin İşlemesinde-Kenar Temizleme ve Süslemesinde Uygulanan Teknikler	188
Tablo no: 7 Eserlerin Zemin-İşleme-Kenar Temizleme ve Süslemesinde Seçilen Renkler	194
Tablo no: 8 Eserlerin İşlemesinde Seçilen Konular	202
Tablo no: 9 Eserlerin İşlemesinde Seçilen Konuların Biçimlendirilmesi	206
Tablo no: 10 Eserlerde Seçilen Konuların Kompozisyonları	208

1.GİRİŞ

1.1.Araştırmanın Tanımı

Bu araştırmanın konusu “Antalya Müzesi’nde Bulunan El İşlemeleri” olarak belirlenmiştir.

İnsanların ihtiyaçları doğrultusunda ortaya çıkan Türk İşleme Sanatı çevre şartlarına göre değişiklikler göstermiştir. Yüzyıllarca devamlılığı sağlanan birçok tür ortaya çıktığı toplumun duygu ve düşüncelerini, kültür yapısını yansıtarak günümüze ulaşmıştır.

Antalya Müzesi, Etnografya Bölümünde, depoda ve sergilenmek amaçlı vitrinlerde çeşitli tekniklere ve türlere ait işleme örnekleri bulunmaktadır. El işlemeli türler içerisinde makrama, peşkir ve uçkurlar da yer almaktadır. XVII. yy. da yeni türler arasında yer alan makramalar, bir çeşit kadın başörtüsüdür (Barışta, 1983: 55, 57). Peşkir, elleri yüzü yıkadıktan sonra kurulamak için kullanılan dikdörtgen formunda hazırlanmış örtülerdir. İki dar ucu işlemlerle bezenmiştir. Peşkirlerin dize örtülerek kullanıldığı “sumak peşkir” adı verilen yer sofrasının çevresini kuşatacak büyüklükte hazırlanan türleri de bulunmaktadır. Bu uzun sumak peşkirler yer sofrasında oturan kişilerin dizlerine örtülerek de kullanıldığı bilinmektedir (Barışta, 1999: 222). Uçkur, kadın ve erkek giyimini tamamlayıcı aksesuar niteliğinde geçmişten bugüne Türk giyiminin bir parçası olarak karşımıza çıkmaktadır.

Türk işleme Sanatının tarihi süreci içerisinde geleneksel olarak uygulanmış türlerden makrama, peşkir ve uçkurlar bu tezin konusunu oluşturmaktadır. Tez konusunu kapsayan işleme örnekleri; kullanılan gereç, teknik, renk, desen ve kompozisyon özellikleri açısından incelenmiştir.

1.2.Araştırmanın Amacı ve Önemi

Bu araştırma sonucunda ulaşılmak istenen amaçlar şunlardır;

- Türk İşleme Sanatının tanımını, sınıflandırılmasını ve Antalya Müzesi’ni yazılı kaynaklardan faydalanarak tanıtmak,

- El işlemlerimiz arasında önemli bir yere sahip olan geçmişten günümüze ev eşyası olarak türlü hizmetlerde kullanılan peşkirleri, geleneksel Türk giyim-kuşamına ait makrama ve uçkurları yazılı kaynaklardan faydalanarak tanıtmak, yeri ve önemini belirtmek,
- Antalya Müzesi'nde, el işlemeli eserler arasında bulunan markama, peşkir ve uçkurların; koleksiyona geliş tarihi ve geliş biçimi, koleksiyondaki yeri, eserin yapılış tarihi, eserin bugünkü durumu, onarım görüp görmediği, boyutları, kullanılan gereçler, teknik, renk, desen ve kompozisyon özellikleri bakımından tespit etmek,
- İşlemlerin gözlenebilir özelliklerinin geliştirilen gözlem fişlerine kayıt edilerek belgelenmesini sağlamak,
- İleride konu ile ilgili dolaylı ya da dolaysız çalışma yapacak araştırmacılara kaynak oluşturmaktır.

Maddi kültür değerlerimiz arasında bulunan el işlemlerine verilen önemin artırılması ve geçmişten bugüne ulaşan bu değerlerin kaydedilerek belgelenmesi önemlidir. Bu nedenle işlemlerin gözlenebilir niteliklerinin belirlenerek kaydedilmesi tezin genel amacıdır.

Antalya Müzesi'nde bulunan el işlemeli eserler hakkında literatürde bilgi bulunmaması bu konunun problem teşkil etmesi, bu tez çalışması ile çözümlenmeye çalışılması açısından önemlidir.

1.3Araştırmanın Sınırlandırılması

Araştırmanın evrenini, Antalya Müzesi Etnografya bölümünde bulunan el işlemeli eserler oluşturmaktadır.

Müzedede bulunan yazılı envantere ve müze yetkilerinin sözlü ifadelerine bağlı olarak toplam; 88 adet makrama, 142 adet uçkur ve 101 adet peşkir olduğu belirlenmiştir. Eserlerin tamamı araştırmacı tarafından görülemediği. Müze yetkililerinin izni dâhilinde depoda bulunan 20 adet makrama, 13 adet peşkir ve 17

adet uçkur incelenebilmiştir. İncelenen örnekler tezin örneklem grubunu oluşturmaktadır.

1.4.Araştırmada Kullanılan Yöntem

Araştırmada, Antalya Müzesi'nde bulunan el işlemeli eserlere ait özellikler, gözleme dayalı saha çalışma metodu ile tüm veriler incelenerek elde edilmiştir. Örneklerin genel ve detay fotoğrafları çekilmiş, envanter bilgilerine ulaşılmış ve belgelenmek üzere geliştirilen gözlem fişlerine gözlenebilir özellikleri kaydedilmiştir.

Gözlem fişlerinin hazırlanmasında, 2006 yılında Yrd. Doç. Dr. Gülizar Çelebilik tarafından hazırlanan “Muğla İli'nde Bulunan El İşlemeleri” (Altun, 2006: 1-962) isimli basılmamış doktora tezinden yararlanılmıştır. Gözlem fişleri konuya uygun şekilde geliştirilerek kullanılmıştır.

Eserlere ait gözlenebilir özellikler, aşağıda örneği verilen gözlem fişindeki başlıklar kapsamında incelenmiştir.

Örnek No	:
Fotoğraf No	:
Çizim No	:
Envanter No	:
Kolleksiyonun Açık Adresi	:
Kolleksiyona Geliş Tarihi	:
Kolleksiyona Geliş Biçimi	:
Kolleksiyondaki Yeri	:
Depodaki Yeri	:
İnceleme Tarihi	:
Tarihlendirme	:
Bugünkü Durumu	:
Onarım Durumu	:
Eserin Cinsi	:
Eserin Boyutları	:

En x Boy	:
Oya Boyu	:
Saçak-Püskül Boyu	:
Kumaş Boyu	:
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	:
İşlemede	:
Kenar Temizlemede	:
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	:
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	:
Dar Kenarlar	:
Kullanılan Renkler	
Zeminde	:
İşlemede	:
Kenar Temizlemede	:
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	:
Figürlü Bezeme	:
Geometrik Bezeme	:
Nesneli Bezeme	:
Birimlerin Biçimlendirilmesi	:
Kompozisyon	:

Araştırma kapsamındaki 50 adet işlemeli eser gözlem fişlerine öncelikle, tür isimlerinin baş harflerindeki alfabetik sıralamasına bakılarak yerleştirilmiştir. Daha sonra kompozisyon özelliklerine göre sıralanan eserler ayrıca motiflerin sıra sayısına göre, sıra sayısı aynı olanlar bir sıradaki motifin adet sayısına göre sıralanmıştır. Bu sıralama ile katalog bölümünde yer alan gözlem fişlerine yerleştirilmesi yapılmıştır.

Kompozisyon özellikleri dikkate alınarak sıralanan eserlere gözlem fişlerinde 1den 50 ye kadar örnek numarası verilmiştir. Örnek numarasından sonra eserlerin fotoğraf, çizim ve envanter numaraları yer almaktadır. Eserin kimliği hakkında bilgi veren başlıklar; koleksiyonun açık adresi, koleksiyona geliş tarihi ve geliş biçimi, koleksiyondaki ve depodaki yeri, eserin inceleme tarihi, eserin yapılış tarihi, eserin bugünkü durumu, onarım görüp görmediği ve eserin türünü içeren sorular alt alta gelecek şekilde sıralanmıştır. Bu soruların cevapları anlaşılır kısa ve net olarak kaydedilmiştir.

Envanter bilgilerinde eserlerin işlenme tarihleri bulunmamaktadır. Tarihlendirme çalışmasında incelenen eserlerin özellikleri yazılı kaynaklarda bulunan 19. ve 20. yüzyıllara ait işleme özellikleri ile karşılaştırılmıştır. Bu karşılaştırmalar görsel yolla ve analogi kanalıyla yapılmaya çalışılmıştır.

• Eserlerin türleri “**örtücü nitelikte nesnelere üzerinde bulunan işlemler**” (Barışta: 1981: Tür Döküm Tablosu) olmak üzere kendi içinde “**canlı ve cansız varlıklar üzerinde bulunan örtücü**” (Barışta, 1981: Tür Döküm Tablosu) nitelikte olmak üzere iki alt başlığa ayrılmıştır. Bu başlıklar altında üç tür incelenmiştir. Bu türler makrama, uçkur ve peşkiridir.

• Eserlere ait boyutlar, eserlerin üzerinde en, boy, kumaş, oya, saçak ve püskül ölçümleri yapılarak cm değerinde kaydedilmiştir.

• Eserlerin zeminde, işlemede, kenar temizleme ve süslemesinde kullanılan gereçler gözleme dayalı tespit edilmiştir.

• Eserlerde uygulanan teknikler, işleme ve kenar temizlemede görülen teknikler olarak ikiye ayrılmış, kenar temizleme ile ilgili başlık, kendi içinde uzun ve dar kenarlarda görülen teknikler olarak sınıflandırılmıştır.

• Kullanılan renkler, eserlerin zemin, işleme ve kenar temizleme ve süslemesinde seçilen renkler; ana, ara ve nötr renkler olarak sınıflandırılmıştır. Ana renkler; kırmızı, sarı, mavi, ara renkler; mor, turuncu, yeşil, nötr renkler; beyaz, gri,

kahverengi ve siyah renk olmak üzere alt başlıklara ayrılmıştır. Alt başlıklar kendi renk değerlerine ayrılarak değerlendirilmiştir.

- İşlemede seçilen konular, bitkisel, figürlü, geometrik ve nesnel motiflerin açılımları tespit edilerek kaydedilmiştir. Eserler üzerinde kullanılan motiflerin tanımlanmasında, yazılı literatürden ve S.Ü. Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümü öğretim elemanlarının bilgi ve görüşlerinden faydalanılmıştır. Ayrıca bitkisel motifler yöre floryası dikkate alınarak doğada en yakın benzeyen örnekleri ile tasvir edilerek tanımlanmıştır.

- Konuların biçimlendirme ve kompozisyon düzenlemelerinin yazılı anlatımında kalıp cümleler kullanılmıştır. Kalıp cümleler, 2006 yılında Yrd. Doç. Dr. Gülizar Çelebilik tarafından hazırlanan “Muğla İli’nde Bulunan El İşlemeleri” (Altun, 2006: 1-962) isimli doktora tezinden yararlanılarak oluşturulmuştur.

Motiflerin biçimlendirilmesinde kullanılan kalıp cümleler “somut ve soyut” (Barışta, 1981: Biçimlendirme-Kompozisyon döküm tablosu) olma özelliklerine göre yapılmıştır. Bir ve birden fazla bezeme motifi bulunduran eserler olarak ikiye ayrılmıştır.

İncelenen eserlerde bir ve birden fazla bezeme motifi bulunduran biçimlendirmeler kullanılmıştır. Eserler üzerinde görülen motifler, somut biçimlendirmelerden anti-natüralist ve sür-realist yaklaşımlarla, soyut biçimlendirmelerden non-figüratif yaklaşım ile düzenlenmiştir.

İncelenen örnekler, bir ve birden fazla motifin yerleştirilmesine bağlı kompozisyon düzenlemelerine göre sıralanmıştır.

Bir motiften oluşturulmuş kompozisyonlar; “bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşan kompozisyon ve motiflerin birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş kompozisyonlar” (Barışta, 1981: Biçimlendirme-Kompozisyon döküm tablosu) dır.

Birden fazla motifin yinelenmesi ile oluşturulmuş kompozisyonlar; “atlayarak sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar, bağlantılı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar, bir merkeze doğru yönlendirilmiş sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar ve düzgün sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar” (Barışta, 1981: Biçimlendirme-Kompozisyon döküm tablosu) dır.

Gözlem fişlerinin her birinin arka sayfasına, ait olduğu eserin genel ve detay görsellerini veren iki adet fotoğraf yerleştirilmiştir. Fotoğraflı sayfanın arkasındaki sayfaya, eser üzerindeki motiflerin taslak çizimleri yer almaktadır. Dokumanın iplikleri sayılarak uygulanan iğne teknikleri ile uygulanan motifler, önce kareli kâğıda sayılarak aktarılmış daha sonra dış hatları aydıngere cetvel yardımıyla çizilerek yapılmıştır. Dokumanın iplikleri üzerinde serbest stil uygulanan motifler, doğrudan dış hatlarının aydıngere çizilmesi ile yapılmıştır.

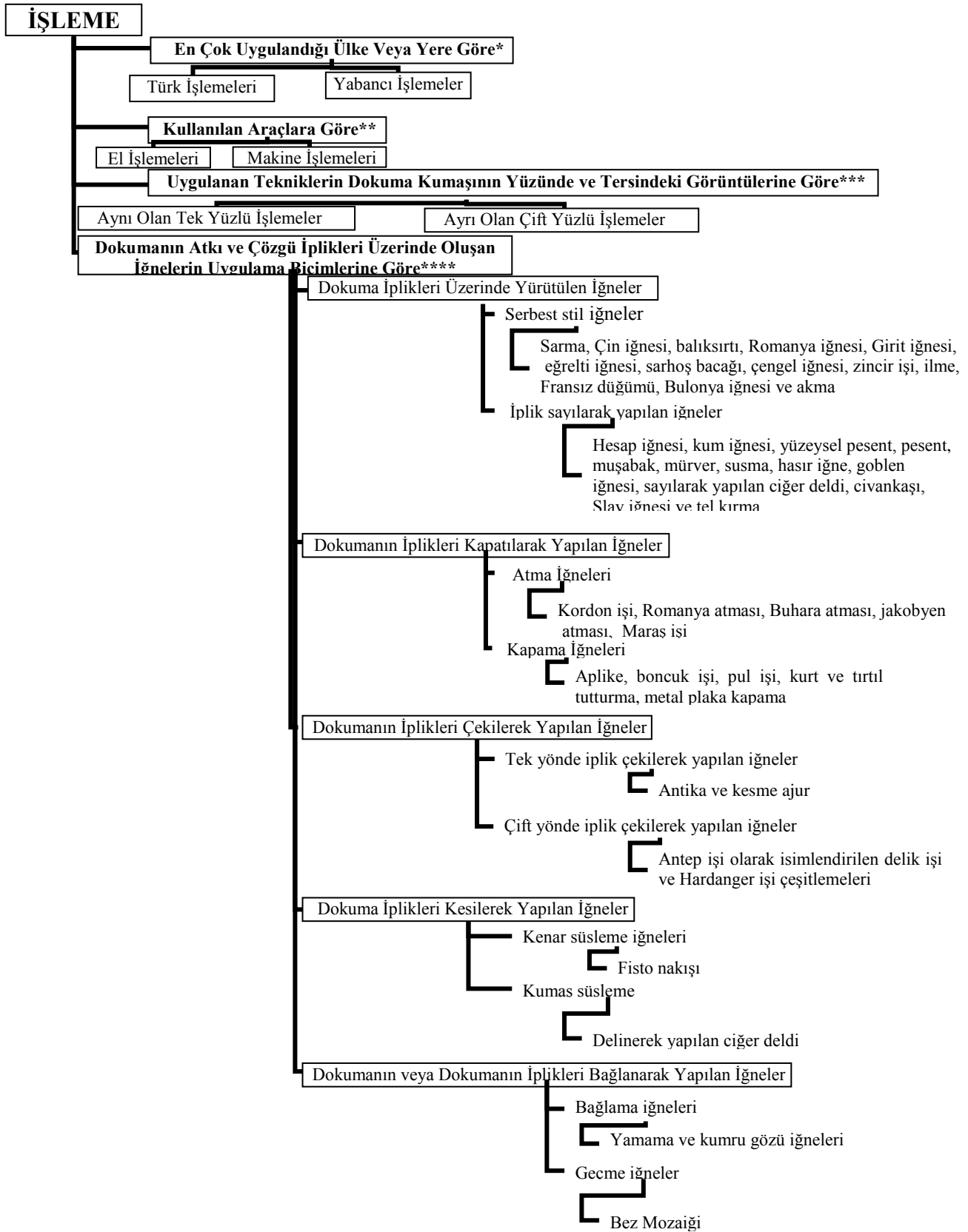
Gözlem fişlerinden elde edilen veriler gözlem fişlerindeki başlık sıralamasına göre tablo ve grafiklere aktarılmıştır. Tablo ve grafiklerden çıkan bulgular üçüncü bölümde değerlendirilerek metne dönüştürülmüştür.

3.1. Türk İşleme Sanatının Tanımı ve Sınıflandırılması

Türkler, Orta Asya’dan, Anadolu’ya ve diğer coğrafyalara göç ederek örf, adetlerini, kendi inançlarını ve el sanatlarını beraberinde götürmüşlerdir. Farklı coğrafyalarda hüküm süren Türkler, Türk işleme sanatını da koruyup geliştirmiştir. Hayat tarzlarını, duygu ve düşüncelerini el sanatlarına yansıtmışlardır. Yaşadıkları coğrafyadaki güzellikleri soyutlayarak farklı tekniklerle yorumlamış, renkleri desenlerdeki motiflerle uyum içinde bütünleştirerek, yapıldığı ve yaşandığı dönemin izlerini taşıyan eserler bırakmışlardır.

Ulaşılan kaynaklarda işlemenin en kapsamlı tanımı şu şekildedir. İşleme; “Her cins kumaş ve deri üzerine, elde veya makede iğne veya tığ ile kasnak, gergef ve kâğıt yardımıyla gerilen zemin üzerine iplik, sim, sırma, tel kullanılarak çeşitli tekniklerin sayılarak, sayılmadan düz veya kabarık bir şekilde uygulanmasıyla oluşan süsleme sanatıdır” (Çelebilik, 1996: 32; Barışta, 1984: 2; Arseven, 1975: 843;).

İşleme sanatı çeşitli kaynaklarda değişik şekillerde sınıflandırılmıştır.



Kaynak: *Özcan, 1994: 5 **Sain, 1987: 5 ***Pamir, 1970: 25 ****Barışta, 1997: 1-15

1.7. Antalya Müzesi

1923 yılında kurulmuş olan Antalya Müzesi, Türkiye'nin eski müzeleri arasındadır. Önce eski bir kilise olan ve şimdi ibadete açık bulunan Alâeddin Camii, Müze yapısı olarak kullanılmıştır. Müzenin kurucusu, tarih öğretmeni merhum Süleyman Fikri Erten'in gayretli çalışmaları sonucu, İtalyan Konsolosluğunun bahçesinde ve çeşitli okullarda bulunan yapıtlar toplanmıştır (İnan, 1974: 30).

1939 yılında müze, Yivli Minarenin bulunduğu Selçuklu Külliyesine taşınmıştır. Pamphylia, Pisidia ve Lykia gibi antik çağın önemli, zengin bölgelerinin yapıtlarını kapsayan müze gün geçtikçe zenginleşmeğe başlamıştır. 1946, 1953, 1957 ve 1967' den bu yana Türk Tarih Kurumu adına, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Antalya Bölgesi Arkeoloji Araştırmaları İstasyonu ile Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğünün de katkıda bulunduğu, Prof. Arif Müfid Mansel başkanlığında yapılan Perge kazılarında çıkarılan heykel ve lahitler müzenin bahçesini de doldurmuştur. Bunun üzerine 1965 yılında yeni Bölge Müzesinin yapımına başlanmış ve yapı 1971 yılında bitmiştir. 1972 yılı başında düzenleme ve sergileme işlerine başlanmıştır. Başta müzenin müdürü Tanju Özorol olmak üzere bütün asistan, teknik eleman ve hatta hademeler büyük bir titizlikle müzenin güzel bir şekilde ve bir an önce ziyarete açılması için el birliği çalışmışlardır. Bölge kazılarını yapanlar da müzenin düzenlenmesinde kendilerine düşen ödevleri severek yerine getirmişlerdir. Bölge Müzesi 12 büyük salondan oluşmaktadır (İnan, 1974: 31).

Tabiat Tarihi salonunda tek hücreden bu yana canlının evrimine ilişkin malzeme yer almaktadır. Prehistorya salonunda, Prof. Kılıç Kökten'in Karain mağarasında yaptığı kazılardan elde edilen malzeme sergilenmektedir. Protohistorya salonundaki bir vitrinde Hacılar bölgesinden gelen Neolitik sonu, Kalkolitik çağı buluntuları yer almaktadır. Yunan Çağı salonundaki vitrinlerde Miken Çağından Helenistik Çağa dek pişirilmiş toprak yapıtlar sergilenmektedir. İdeal heykeltıraşlık salonundaki heykellerin, bir baş hariç, hepsi Perge kazılarında bulunmuştur. Küçük yapıtlar salonundaki Roma ve Bizans yapıtları sergilenmektedir. Plankia Magna salonunda Perge kazılarında bulunmuş olan imparator, imparatoriçe ve özel kişilerin

porte heykelleri ve başları ile birkaç tane ideal heykel sergilenmektedir. Lahitler salonunda en büyüğünü klyneli sidemare tipinde Domitias lahdi oluşturmaktadır. Mozaik salonunda, Ksantos kazısından gelme Bizans çağı mozaikleri ile Antalya dolaylarındaki kiliselerden toplanan İsa'nın hayatı ile ilgili sahneler gösteren ikonlar sergilenmiştir. Sikkeler salonunda sergileme, kronolojik sıraya göre yapılmıştır. Önce kent sikkeleri sonra Helenistik ve daha sonra Roma İmparator sikkeleri sıralanmıştır. İslam sikkeleri de ayrı bir vitrinde sergilenmektedir. Türk-İslam salonu duvarlarında Selçuklu ve Osmanlı devri çinileri sergilenmektedir. Etnografya salonunda çeşitli silahlar, mankenler üzerinde giysiler ve giyim eşyaları sergilenmektedir (İnan, 1974: 30-36).

Müzedede bu salonların yanı sıra bir kitaplık ile bir konferans salonu bulunmaktadır. Müzeler hem insanların zevkini okşayan hem de toplum eğitimine hizmet eden müesseselerdir (İnan, 1974: 36).

Türkiye'nin en büyük müzelerinde biri olan Antalya müzesi 1988 yılında Avrupa Konseyi tarafından yılın müzesi seçilmiştir. Antalya Müzesi "Uyguruluklar Belgeseli" olduğu gibi, tarih öncesi buluntuları da sergilemektedir. Karain, Öküzini, Beldibi gibi Paleolitik çağ kalıntısı buluntular, Elmalı-Sema höyük kazılarında bulunan Kalkolitik çağına ait vazo ve eşyalarda sergilenmektedir. Antalya Müzesinde, Antalya ve çevresindeki kurulmuş ve yıkılmış tüm medeniyetler ile ilgili eser bulunmaktadır (Budak, 2001: 26).

1.8. Konu İle İlgili Yapılan Araştırmalar ve Yayınlar

Konu ile ilgili yapılan araştırma ve yayınların özetleri, kronolojik sıralama ile düzenlenmiştir.

Reşad Ekrem Koçu, 1967 tarihli Türk Giyim Kuşam ve Süsleme Sözlüğü adlı eserinde; giyim, kuşam ve süslenme konusunda ilk sözlük olma özelliği taşıyan bir kitaptır. Yazar bu sözlüğü oluştururken tarihçi olmasının da etkisiyle kendi bilgilerinden de faydalanmıştır.

Jale İnan, 1974 tarihli “Antalya Bölge Müzesi”, isimli makalesinde; Antalya Müzesinin kuruluşunu ve müze içinde yer alan salonları tanıtmıştır.

Ayten Sürür, 1976 tarihli Türk İşleme Sanatı adlı eserinde; Türk İşleme Sanatının, Anadolu öncesi ve Anadolu’da göstermiş olduğu tarihi gelişim hakkında bilgi vermektedir. İşlemelerin kullanım alanları çeşitli başlıklar altında incelenerek özellikleri belirtilmiştir. İşlemede kullanılan araç-gereçler, kullanılan teknikler ve renkler anlatılmıştır.

Yusuf Durul, 1979 tarihli “ İşleme Sanatımızda Uçkur ve Makramalar” isimli makalesinde; Bursa İnegöl Yöresi ve Bartın yöresinden derlenen figürlü uçkurların, Zonguldak Çaycuma yöresinden derlenen figürlü makramanın belirlenen özelliklerini tanıtmıştır.

H. Örcün Barışta, 1981’de yayınladığı Osmanlı İmparatorluk Dönemi Türk İşlemelerinden Örnekler adlı eserinde; “16. Yüzyıldan Bu Yana Türk Saray ve Saray Dışı İşlemeleri Arasındaki Benzerlik ve Farklılıklar” konulu doktora tezinin katalogunu sunmuştur. Çeşitli müze ve koleksiyonlara ait 415 adet işlemeli örnek, gözlem fişleri ile tanıtılmış ve fotoğraflarla belgelenmiştir. Gözlem fişlerinde tür, konu, gereç, teknik, renk, biçimlendirme ve kompozisyon başlıkları tablo ve çizelgelere kaydedilerek bulgulara dönüştürülmüştür.

H. Örcün Barışta, 1983 tarihli “Osmanlı İmparatorluk Döneminde Genellikle Seçilen İşleme Türleri” isimli çalışmasında; Türk işlemelerinin Osmanlı döneminde görülen yurt içi, yurt dışı ve özel koleksiyonlardaki örneklerin türleri tanıtılmıştır.

Kullanım alanlarını ve kullanım alanlarına bağlı yansıttıkları yaşam biçimini anlatmıştır.

H. Örcün Barışta, 1984 tarihli Türk İşleme Sanatı Tarihi adlı eserinde; Türk işleme sanatının tarihi gelişimini, Anadolu öncesi Orta Asya'da yaşayan Hunlar, Göktürkler ve Uygurlarda göstermiş olduğu özellikleri anlatmıştır. Daha sonra varlığını Anadolu'da sürdüren Türklerin, Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Döneminde göstermiş olduğu renk, desen, konu, teknik, biçim ve kompozisyon özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Konu ile ilgili fotoğraflara yer verilerek konu desteklenmiştir.

H. Örcün Barışta, 1984 Cumhuriyet Dönemi Türk Halk İşlemeciliği Desen ve Terminolojisinden Örnekler isimli eserinde; Cumhuriyetin ilanından sonra Türkiye sınırları içindeki şehirlerde yapılan işlemler incelenmiştir. Bu işlemlerin özellikleri belirlenmiştir. Farklı yörelere ait işlemlerdeki motif çizimlerine ve desenlere yer verilmiştir. Kadın ve erkek giyiminden örneklerin çizimleri yapılarak konu desteklenmiştir.

Bilge Sain, 1987 tarihli Hesap İşi El İşlemleri isimli eserinde; Hesap işinin önemi, hesap işi iğneleri, hesap işi ve Türk işinin ortak ve farklı özellikleri, uygulama alanları, kenar temizleme teknikleri, kullanılan kumaş ve iplik özellikleri hakkında bilgi vermiştir.

Özden Süslü, 1989 tarihli, Tasvirlere Göre Anadolu Selçuklu Kıyafetleri adlı eserinde; Selçukluların Anadolu'ya gelişleri (1071) ile yıkılışları (1308) arasında meydana getirdikleri sanat eserlerinden tasvirli figürlerin giyimleri incelenmiştir. Minyatür, çini-keramik, stuk, fresk, taş kabartma, madeni eşya vb. değişik malzeme üzerindeki giyim tarzları ayrı ayrı incelemiştir. Selçuklu kıyafetlerini oluşturan öğeler ve süs eşyaları, kaynaklarına inilerek öncü ve çağdaş çevrelerle yakınlıkları karşılaştırılmıştır. Çeşitli sosyal sınıflardaki farklı giyim şekilleri örneklerle ayrıntılı olarak anlatılmıştır. Belirli figürlerle simgelenen figürlerin Selçuklu saray teşkilatlarıyla bağlantıları kaynaklara başvurularak incelenmiştir. Tasvirlerdeki kumaş desenleri ile devrin kumaşları arasındaki paralellik araştırılmıştır. Konuyla

ilgili yayınlar incelenerek tasvirlerdeki giyim hakkında toplu bir araştırma yapılmıştır. Çalışmada kullanılan fotoğraflar ya orijinallerinden ya da ilgili yayınlardan çekilmiştir.

Celale İlker, 1992 tarihli “Konya Evlerinde ve Müzelerinde Bulunan Kanaviçe İşlemeler” konulu yüksek lisans tezinde; Konya il merkezinde ve müzelerinde bulunan 20. yüzyıl, kanaviçe işlemlerinin belirlenen özellikleri gözlem fişleri kaydedilmiştir. Fotoğraflarla belgelendirilen işlemler döküm tabloları ile bulgulara dönüştürülmüştür. Aynı zamanda kanaviçe tekniğinin yapılışı ve tarihi gelişimi hakkında bilgi verilmiştir.

Gülizar Çelebilik, 1996 tarihli, “Konya İli Antikacılarında Bulunan Hesap İşi Ürünleri ve Özellikleri” konulu yüksek lisans tezinde; Türk işleme sanatının tarihi gelişimi, hesap işi tekniğinin tanımı, tarihçesi, Türk işleme sanatında yeri ve önemi anlatılmıştır. Hesap işi tekniğinde kullanılan iğne tekniklerinin uygulama basamaklarının gösterildiği fotoğraflara yer verilmiştir. Belirlenen örneklerde gözlenen tür, gereç, teknik, renk, desen ve kompozisyon özellikleri geliştirilen gözlem fişlerine kaydedilmiştir. İncelenen ürünlerin fotoğraf ve çizimlerinin yapılarak belgelendirilmiştir. İncelenen hesap işi ürünlerinin özellikleri tablolara aktarılarak sonuca ulaşılmıştır.

Sabiha Tansuğ, 1996 tarihli, “Anadolu El İşlerinde Bin Bir Motifli Uçkurlar” isimli makalesinde; Anadolu’da işlenen işlemlerin yapılış amaçları kullanım alanları, kullanılan kumaş, teknik, renk ve motif özellikleri hakkında genel bilgiler vermiştir. Anadolu’daki çeyiz geleneğinde uçkurların yeri ve önemini anlatmıştır.

Melek Apak (Sevüktekin) vd., 1997 tarihli Osmanlı Dönemi Kadın Giyimleri adlı eserlerinde; Osmanlı Dönemi kadın giyiminin kumaş, desen, renk, süsleme ve çeşit özellikleri bulunmaktadır. Osmanlı saray kadınlarının ünvanları göre giyimlerinde kullanılan aksesuarların yeri ve önemi vurgulanmaktadır. 16. ve 19. yüzyıl kadın giyimi ve özellikleri tanıtılmıştır.

H. Örcün Barışta, 1999 tarihli Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemleri adlı eserinde; Osmanlı İmparatorluğunun 16. 17. 18. 19. ve 20. yüzyıl

dönemi Türk işlemlerinin tür, gereç, teknik, konu, konuların biçimlendirilişi, renklendirme ve kompozisyon özellikleri tanıtmıştır. Sözlük ünitesi fotoğraflarla desteklenmiştir.

Karpuz, Emine, 2002, tarihli “Konya’da Bulunan Hayvan Figürlü İşleme Örnekleri”, Konya, adlı makalede işleme sanatında figürlerin tarihi süreç içerisinde yeri ve önemi belirtilmektedir. Figürlere yüklenen sembolik anlamlar yazılı kaynaklardan faydalanılarak anlatılmaktadır. Ayrıca Konya’da tespit edilen hayvan figürlü işlemlerin; türleri, malzeme özellikleri, işleme ve kenar temizlemede uygulanan teknikler, seçilen konular, kullanılan renkler ve kompozisyon özellikleri hakkında da bilgi verilmektedir.

Hülya Köklü, 2002 tarihli El İşlemleri adlı eserinde; İşlemenin tanımı, tarihçesi, işlemede kullanılan araç ve gereçler desen ve kompozisyon özellikleri, desen geçirme teknikleri, işlemede iplik ve kumaş seçimi, işlemede kumaşı germe teknikleri, kenar temizleme, teknikleri, işlemede ütü yapmanın önemi ve ütuleme teknikleri, yer almaktadır. İşlemenin sınıflandırılmasında kullanılan iğne tekniklerinin tamamı teknik çizimleriyle birlikte anlatılmaktadır.

Gülizar Altun, 2006 tarihli, “Muğla İlinde Bulunan El İşlemleri (19.-20. Yüzyıl)” konulu doktora tezinde; Muğla ilinde bulunan el işlemleri il, ilçe, belde ve köylerini kapsayacak şekilde belirlenmiştir. İşlemeli örneklerin tür, gereç, teknik, renk, konu, biçimlendirme ve kompozisyon özellikleri kaynak kişilerden elde edilen bilgiler geliştirilen gözlem fişlerine kaydedilmiştir. Fotoğraflarla belgelendirilen işlemler, döküm tabloları ve grafiklerle bulgulara dönüştürülmüştür.

II. KATALOG

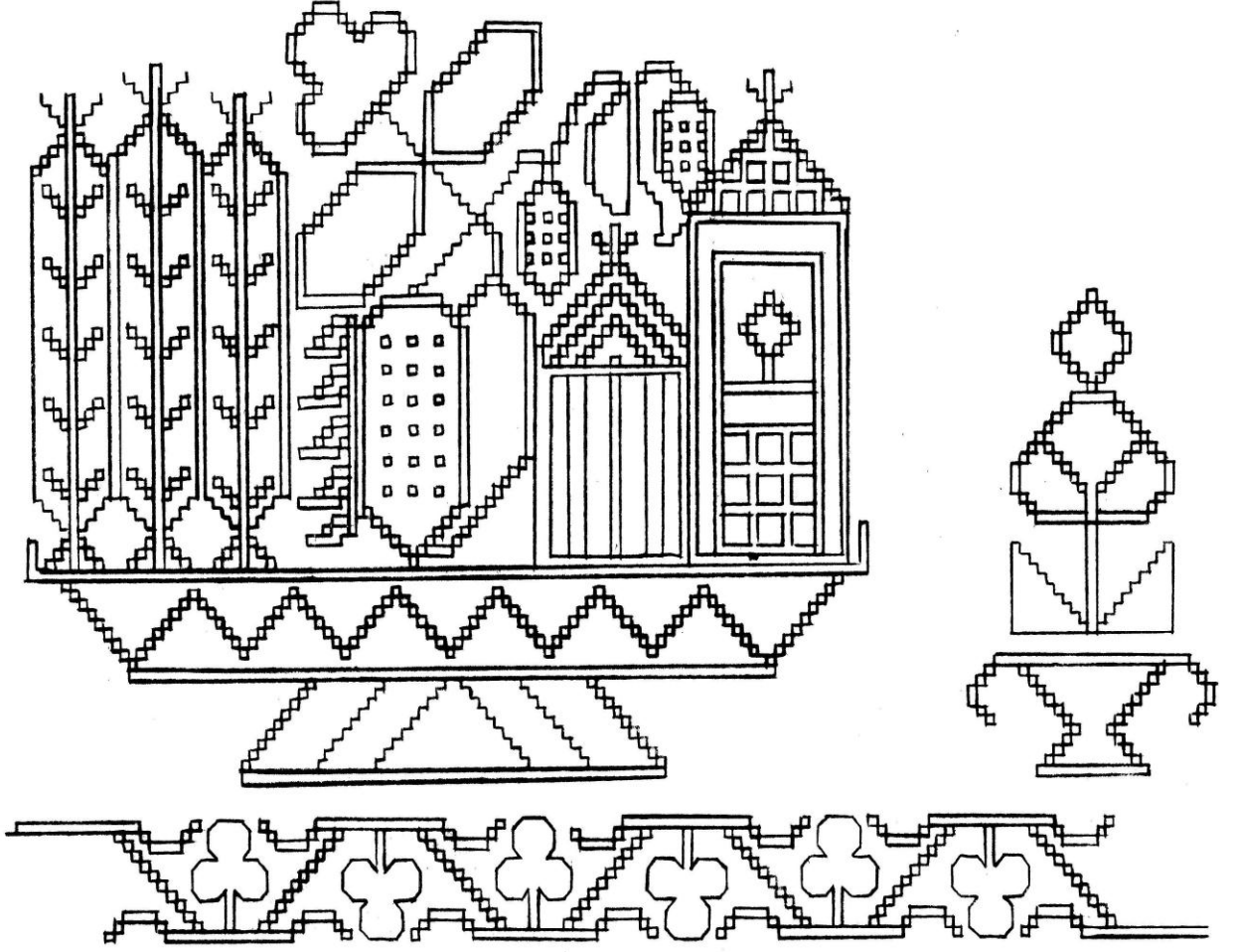
Örnek No	: 1
Fotoğraf No	: 1-2
Envanter No	: 3. 21. 93
Çizim No	: 1
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 27. 10. 1993
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülmüştür.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 44 x 83 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz kalın pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Elde çırpma dikişi
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Nar çiçeği kırmızısı, açık gül kurusu pembe, pembe, açık mürdüm eriği rengi, taba, hardal sarısı, saman sarısı, gök mavi, açık-koyu yaprak yeşili, açık-koyu kahverengi, sütlü kahverengi, altın rengi metal iplik.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Gül, selvi ağacı, çilek, çilek çiçeği, yaprak, zikzak dal, tomurcuk, filiz
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: -
Nesneli Bezeme	: Ev, saksı, tabak
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Saksıda gül, ev, selvi ağacı, çilek, çilek çiçeği</u> motifleri anti-natüralist ve sür-realist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>tabakta ev, selvi ağacı, çilek, çilek çiçeği ve saksıda gül</u> motifi atlayarak ve düzgün sıralama ile üç adet, bir sıra şeklinde oturtulmuştur. <u>Motiflerin arasına saksıda gül motifi yerleştirilmiştir.</u> En dışta üzerine filiz, ara boşluklarına tomurcuk yerleştirilen zikzak daldan oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Kaideli bir tabak içine ev, selvi ağacı, çilek ve çilek çiçeği yerleştirilmiştir. Saksıda gül, tabakta ev, selvi ağacı, çilek ve çilek çiçeği</u> motifleri nar çiçeği kırmızısı, açık gül kurusu pembe, pembe, açık mürdüm eriği rengi, taba, hardal sarısı, saman sarısı, gök mavi, açık-koyu yaprak yeşili, açık-koyu kahverengi, sütlü kahverengi ve altın rengi metal iplik ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 1 Antalya Müzesi'nde 3. 21.93 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 2 Antalya Müzesi'nde 3. 21.93 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 1 Örnek 1'e ait makramanın deseni

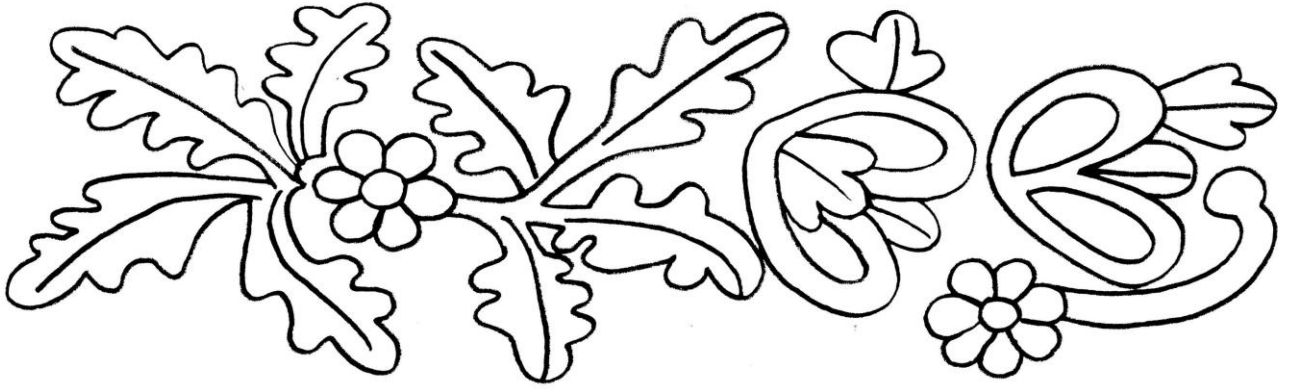
Örnek No	: 2
Fotoğraf No	: 3-4
Envanter No	: 6. 2. 73
Çizim No	: 2
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 12. 01. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14. 09. 2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. Yırtılmıştır. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 39 x 160 cm
Oya Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 12 cm
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, çamaşır ipeği.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz -verev sarma, balıksırtı
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Basit düğüm ile saçak bağlama
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Krem, altın rengi metal iplik.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Lale, yaban gülü, “ S ” kıvrımlı dal, dilimli yaprak, tomurcuk
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: -
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Lale ve yaban gülü</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>şomut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>lale ve yaban gülünden</u> oluşan bordür <u>atlayarak</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. “ S ” kıvrımlı dalın ucuna ve üzerine <u>lale, yaban gülü, tomurcuk ve dilimli yapraklar</u> yerleştirilmiştir. <u>Lale ve yaban gülü</u> motifleri <u>krem ve altın rengi metal iplik</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 3 Antalya Müzesi'nde 6. 2.73 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 4 Antalya Müzesi'nde 6. 2. 73 envanter no.'lu makramanın detayı



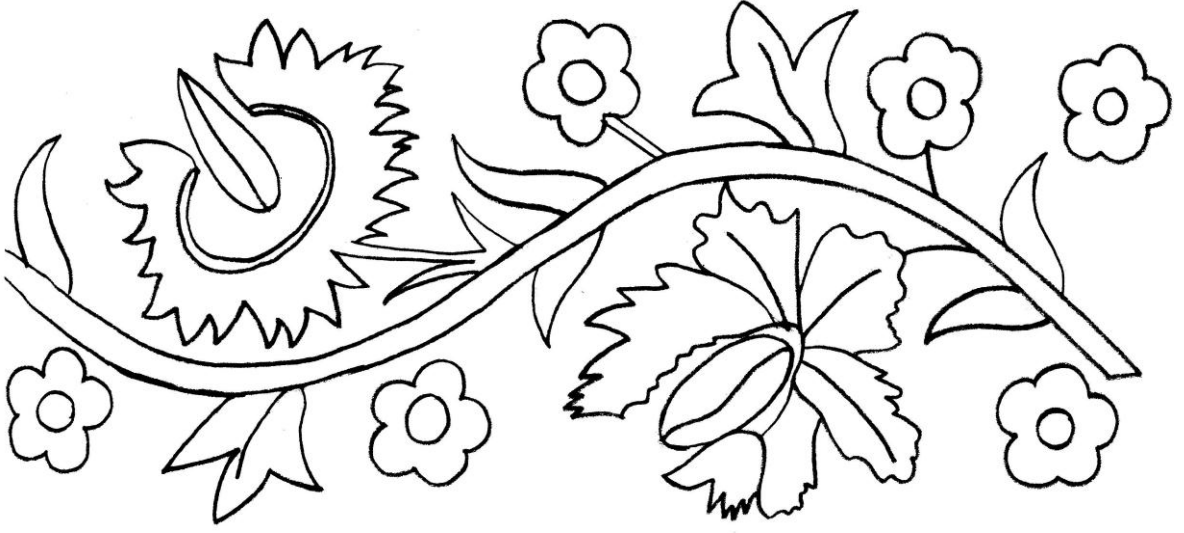
Örnek No	: 3
Fotoğraf No	: 5-6
Envanter No	: 3. 66. 73
Çizim No	: 3
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 07. 06. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 43 x 112 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 6 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, çamaşır ipeği.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz -verev sarma, balıksırtı, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bırakarak
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem, sütlü kahverengi
İşlemede	: Koyu çingene pembe, altın rengi metal iplik.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Süsen, horoz ibiği çiçeği, mine, yaprak zikzak dal.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: -
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Süsen ve horoz ibiği çiçeği</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>zikzak dal, süsen ve horoz ibiği çiçeğinden</u> oluşan bordür <u>atlayarak ve bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Zikzak bir dalın üzerine süsen, horoz ibiği çiçeği, mine ve yapraklar yerleştirilmiştir. Süsen ve horoz ibiği çiçeği</u> motifleri <u>koyu çingene pembe ve altın rengi metal iplik</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 5 Antalya Müzesi'nde 3. 66. 73 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 6 Antalya Müzesi'nde 3. 66. 73 envanter no.'lu makramanın detayı



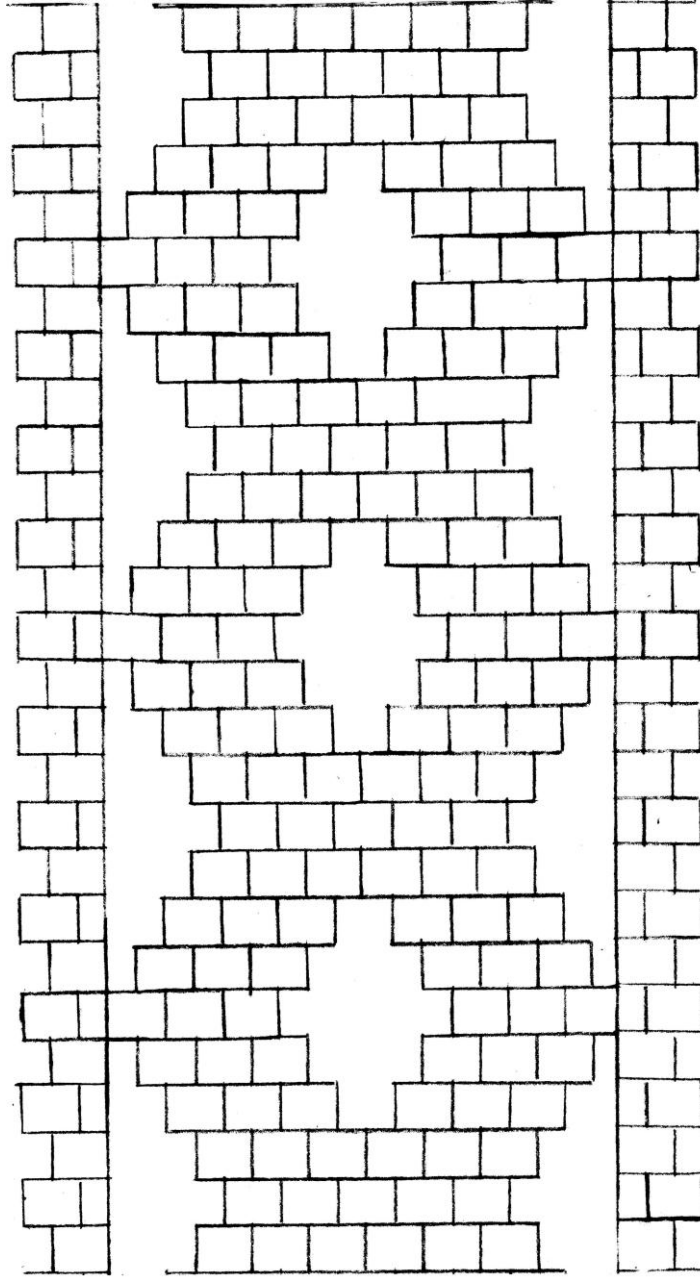
Örnek No	: 4
Fotoğraf No	: 7-8
Envanter No	: 3. 110. 73
Çizim No	: 4
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 23. 11. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14. 09. 2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür. İşleme ipleri kumaşı boyamıştır. Metal yassı tel kararmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 40 x 85 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 8 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz keten dokuma.
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, orlon iplik.
Kenar Temizlemede	: Keten iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Verev pesent, hasır iğne, dikdörtgen susma.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bırakarak
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, pembe, açık gül kurusu pembe, açık mürdüm eriği rengi, açık eflatun, turuncu, açık yağ yeşili, açık-koyu kahverengi, krem, açık gri, altın rengi metal tel.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: -
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, zikzak, eşkenar dörtgen, üçgen
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Dikdörtgen, zikzak, eşkenar dörtgen, üçgen</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>iki sıra basamaklı zikzaktan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Alt ve üst kısmına dikdörtgen biçimler sıralanmıştır. Dikdörtgenlerin üç sıra olarak meydana getirdiği, karşılıklı iki adet basamaklı zikzak, orta boşluğunda eşkenar dörtgen, alt ve üst boşluğunda üçgen biçimler oluşturacak şekilde karşılıklı yerleştirilmiştir. Dikdörtgenli basamaklı zikzak</u> motifleri <u>bayrak kırmızısı, pembe, açık gül kurusu pembe, açık mürdüm eriği rengi, açık eflatun, turuncu, açık yağ yeşili, açık-koyu kahverengi, krem, açık gri ve altın rengi metal tel</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 7 Antalya Müzesi'nde 3. 110. 73 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 8 Antalya Müzesi'nde 3. 110. 73 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 4 Örnek 4'e ait makramanın deseni

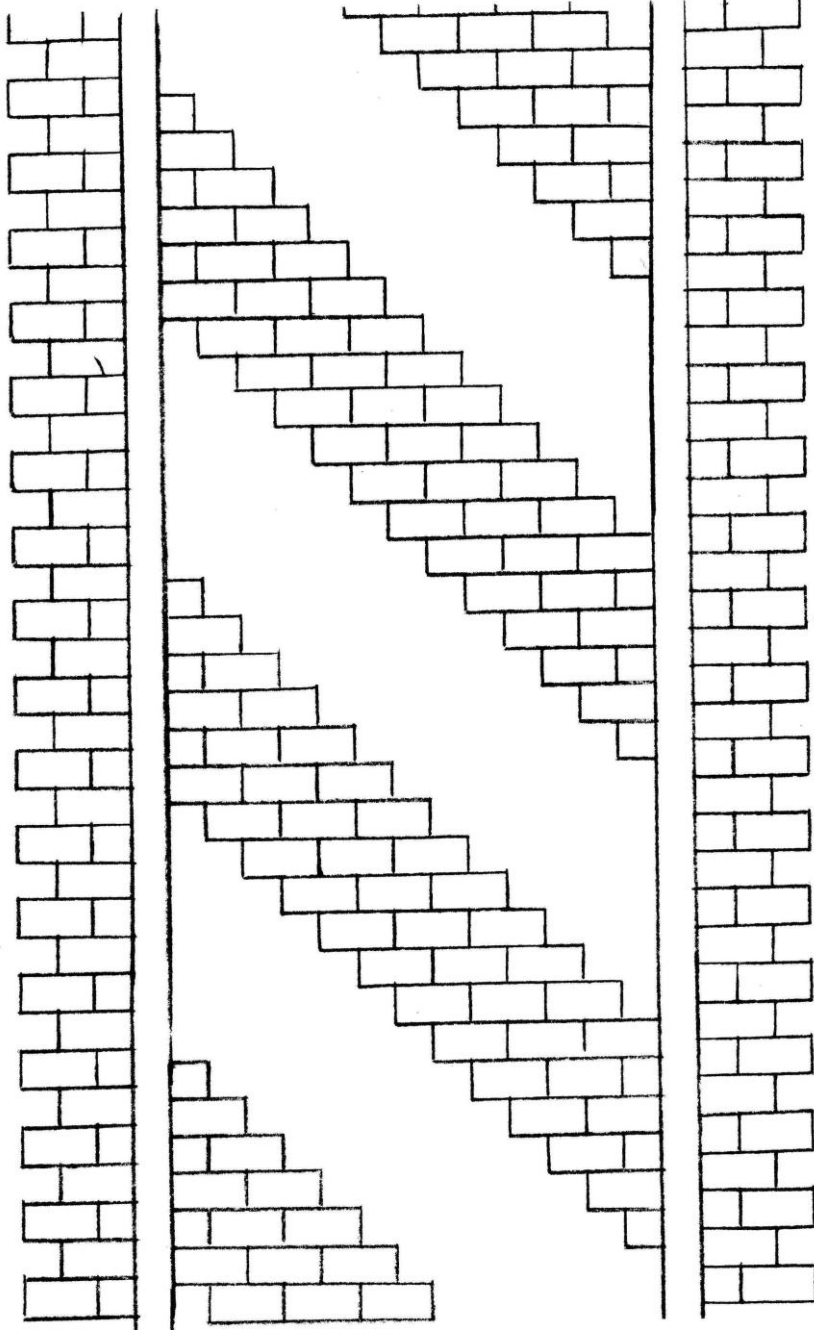
Örnek No	: 5
Fotoğraf No	: 9-10
Envanter No	: 1. 110. 73
Çizim No	: 5
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 23. 11. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14. 09. 2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 40 x 118 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 8 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu keten dokuma.
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, orlon iplik.
Kenar Temizlemede	: Keten iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Verev pesent, verev sarma, hasır iğne, dikdörtgen susma.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bırakarak
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, açık gülkurusu pembe, açık mürdüm eriği rengi, açık eflatun, turuncu, petrol mavi, açık yağ yeşili, açık su yeşili, altın rengi metal tel.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: -
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, düz çizgi
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Dikdörtgen, düz çizgi</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>şoyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>dikdörtgen biçimlerinden</u> oluşan bordür <u>düz çizgi ile çerçeveslendirilerek bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Düz çizginin alt ve üst kısmına dikdörtgen biçimler sıralanmıştır. Diagonal yerleştirilen üç sıra basamaklı dikdörtgen biçimlerinin ara boşlukları dolgulanmıştır. Dikdörtgen biçim motifleri bayrak kırmızısı, açık gülkurusu pembe, açık mürdüm eriği rengi, açık eflatun, turuncu, petrol mavi, açık yağ yeşili, açık su yeşili ve altın rengi metal</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 9 Antalya Müzesi'nde 1. 110. 73 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 10 Antalya Müzesi'nde 1. 110. 73 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 5 Örnek 5'e ait makramanın deseni

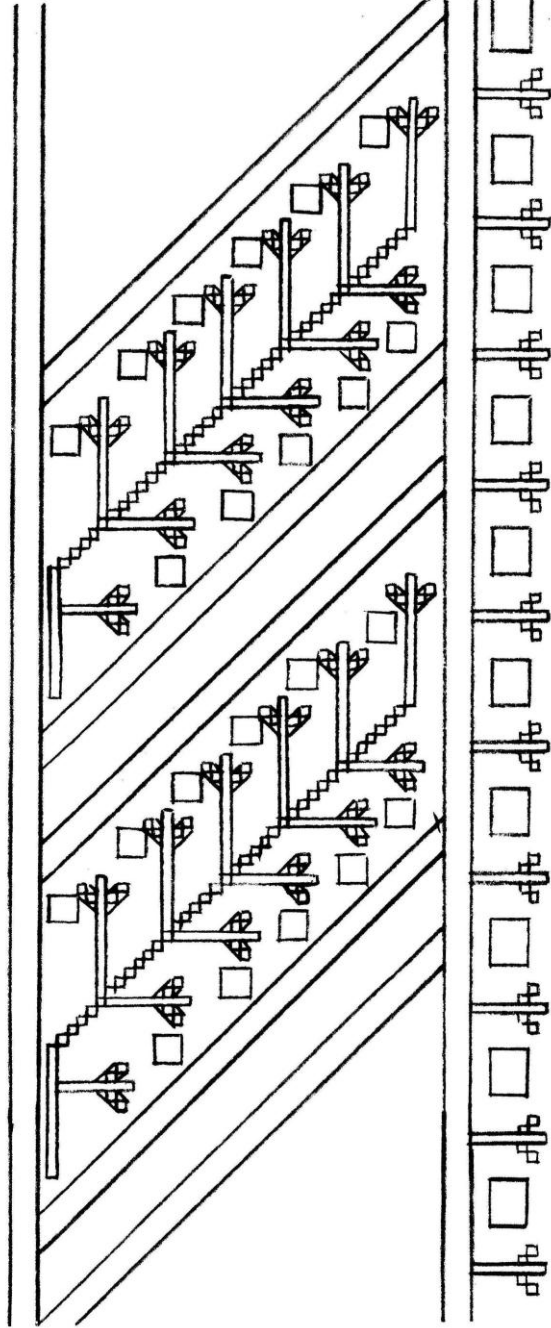
Örnek No	: 6
Fotoğraf No	: 11-12
Envanter No	: 714
Çizim No	: 6
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 20. 06. 1968
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 34 x 70 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz ince keten-pamuk dokuma.
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz -verev hesap iğne, verev sarma, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Kesik kumaş kenarı
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, gece mavisi, açık yaprak yeşili, altın rengi metal tel, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Sümbül, verev dal, filiz.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Kare, dikdörtgen, düz çizgi.
Nesnel Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Sümbül</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut, kare, dikdörtgen ve düz çizgi</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>sümbülden</u> oluşan bordür <u>düz çizgi ile çerçeveslendirilerek bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Ara boşluklarına kare biçimler serpiştirilmiştir. Düz çizginin üstüne filiz ve dikdörtgen biçimler sıralanmıştır. Vev çizgi ile çerçeveslendirilen diagonal bir dal ve bu daldan çıkan dalların uçlarına sümbüller yerleştirilmiştir. Sümbül</u> motifleri <u>bayrak kırmızısı, gece mavisi, açık yaprak yeşili, altın rengi metal tel ve siyah</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 11 Antalya Müzesi'nde 714 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 12 Antalya Müzesi'nde 714 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 6 Örnek 6'ya ait makramanın deseni

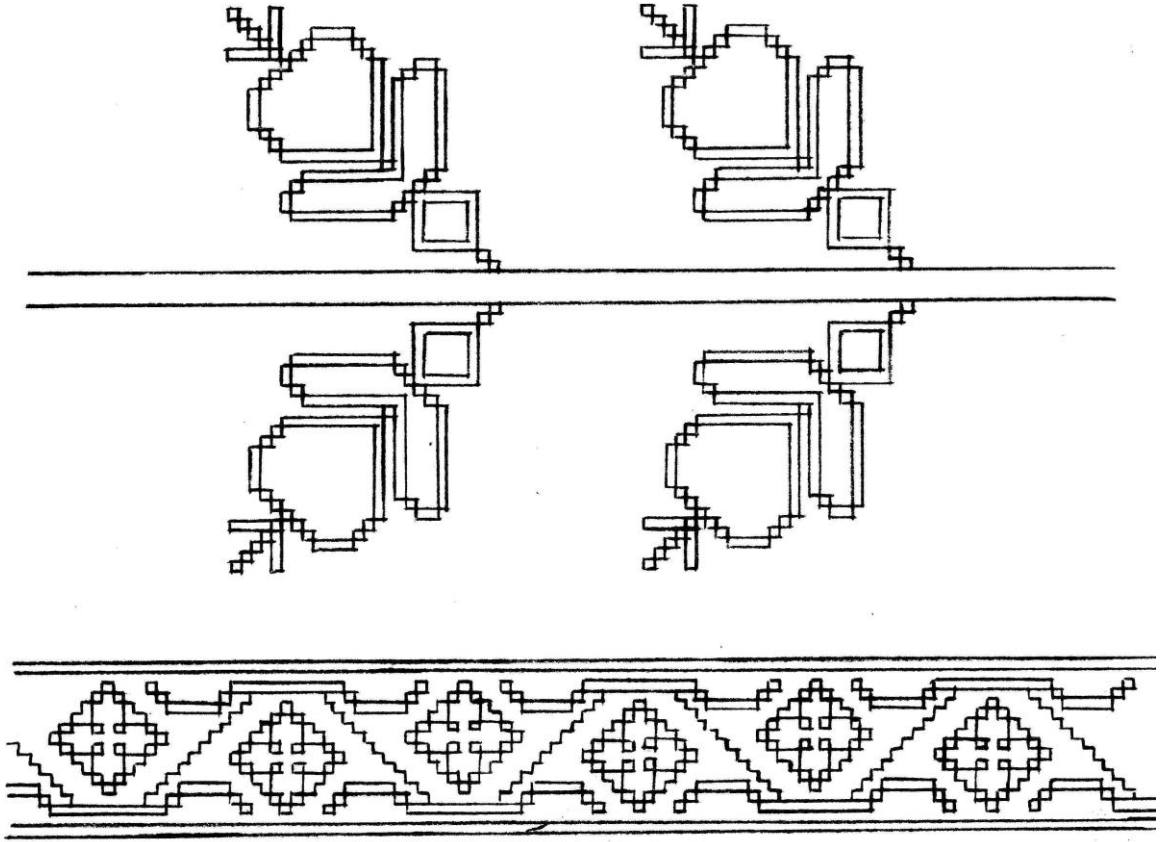
Örnek No	: 7
Fotoğraf No	: 13-14
Envanter No	: 715
Çizim No	: 7
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 20. 06. 1968
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 37 x 60 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz ince keten-pamuk dokuma.
İşlemede	: Orlon iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz -verev hesap iğne, gidip-gelme gözeme, tek çapraz iğne
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Elde çırpma dikişi
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, domates kırmızısı, koyu çingene pembe, pembe, mor, yavruağzı, açık-koyu eflatun, portakal rengi, açık-koyu yaprak yeşili, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Küpe çiçeği, mine, düz dal, verev dal, zikzak dal, filiz
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: -
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Küpe çiçeği motifleri anti-natüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına küpe çiçeğinden oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. En dışta ara boşluklarına mine, uçlarına filizler yerleştirilen zikzak daldan oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. Düz bir dal ve bu daldan çıkan verev dalların ucuna küpe çiçeği yerleştirilmiştir. Küpe çiçeği motifleri bayrak kırmızısı, domates kırmızısı, koyu çingene pembe, pembe, mor, yavruağzı, açık-koyu eflatun, portakal rengi, açık-koyu yaprak yeşili ve siyah ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 13 Antalya Müzesi'nde 715 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 14 Antalya Müzesi'nde 715 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 7 Örnek 7'ye ait makramanın deseni

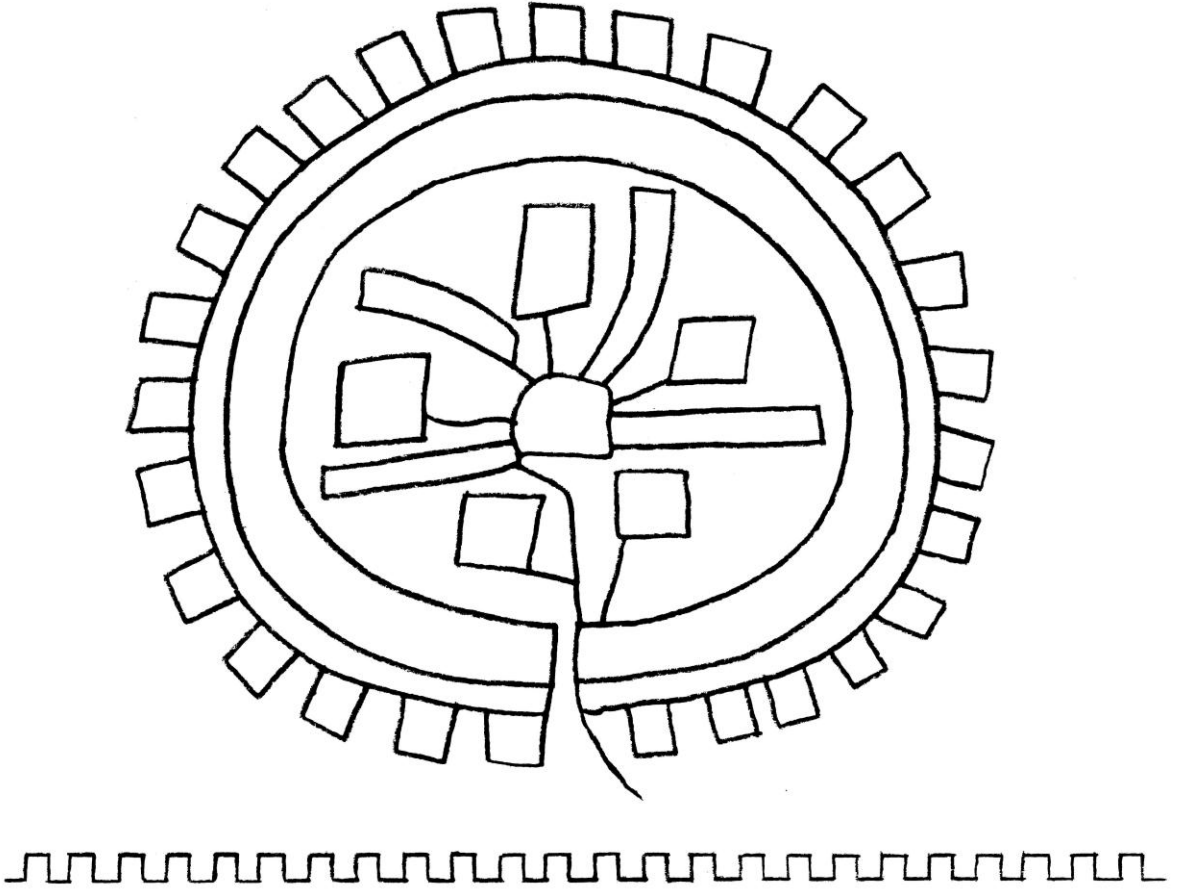
Örnek No	: 8
Fotoğraf No	: 15-16
Envanter No	: 710
Çizim No	: 8
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 20. 06. 1968
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 37 x 86 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 10 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz ince keten-pamuk dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, çamaşır ipeği, orlon iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz pesent, dönerek pesent, düz sarma, muşabak, gidip-gelme gözeme
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bükerek
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Açık kavuniçi, açık gül kuru pembe, hardal sarısı, açık yaprak yeşili, altın rengi metal iplik, siyah
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Saat çiçeği
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Daire, dikdörtgen, zikzak, kare.
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Saat çiçeği</u> motifleri anti-natüralist bir yaklaşımla somut, daire, dikdörtgen, düz çizgi, kare motifleri non-figüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>saat çiçeği</u> motifi düzgün sıralama ile iki adet, bir sıra şeklinde oturtulmuştur. En dışta ince zikzak çizgiden oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. Daire formundaki saat çiçeğinin etrafı kare ve dikdörtgen biçimlerle çevrelenmiştir. Saat çiçeği motifleri açık kavuniçi, açık gül kuru pembe, hardal sarısı, açık yaprak yeşili, altın rengi metal iplik ve siyah ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 15 Antalya Müzesi'nde 710 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 16 Antalya Müzesi'nde 710 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 8 Örnek 8'e ait makramanın deseni

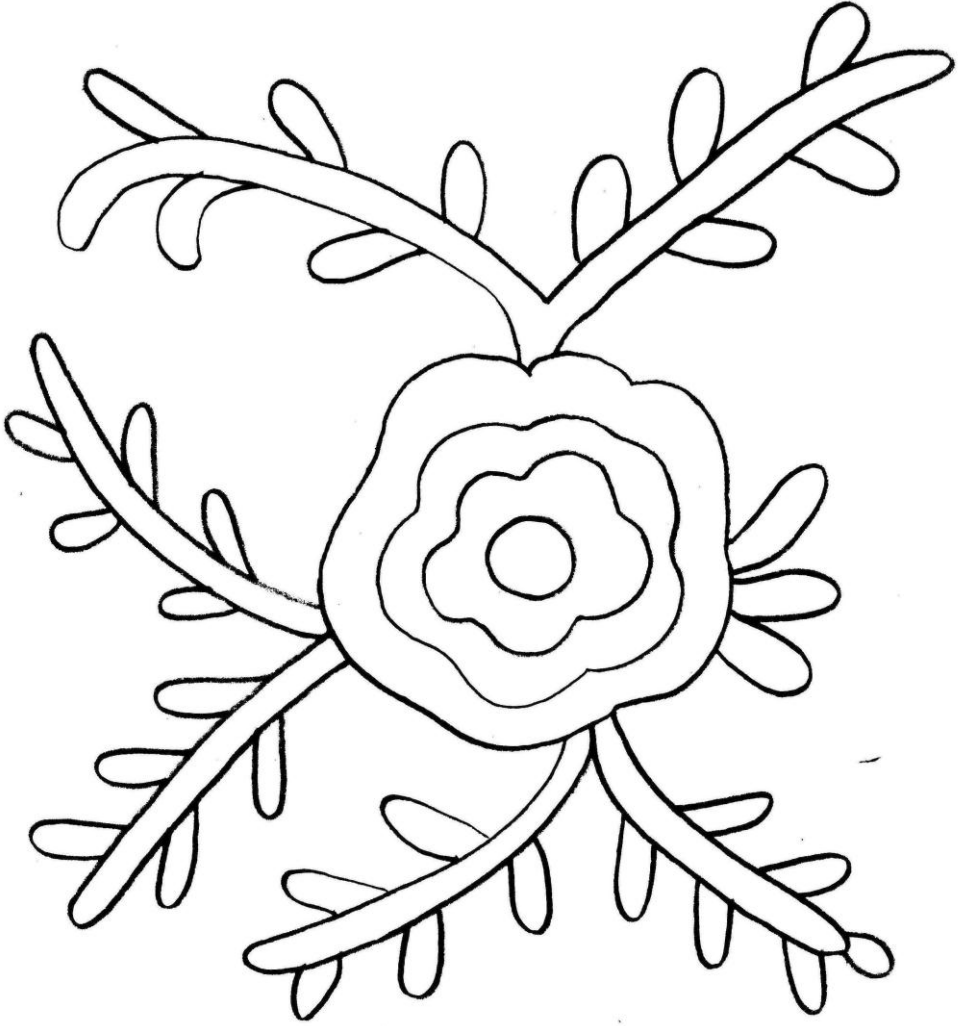
Örnek No	: 9
Fotoğraf No	: 17-18
Envanter No	: 2. 66. 73
Çizim No	: 9
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 07. 06. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: İşlemeler sökülüştür.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 46 x 125 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 8 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu pamuklu dokuma.
İşlemede	: Gümüş rengi metal yassı tel
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev sarma
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bırakarak
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem, lacivert
İşlemede	: Gümüş rengi yassı tel
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Yaban gülü, dal, yaprak
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: -
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Yaban gülü</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>yaban gülü</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>iki adet, bir sıra şeklinde</u> oturtulmuştur. <u>Yaban gülü motifi, üzerinde yaprak bulunan dallar ile taçlandırılmıştır.</u> <u>Yaban gülü</u> motifleri <u>gümüş rengi yassı tel</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 17 Antalya Müzesi'nde 2. 66. 73 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 18 Antalya Müzesi'nde 2. 66. 73 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 9 Örnek 9'a ait makramanın deseni

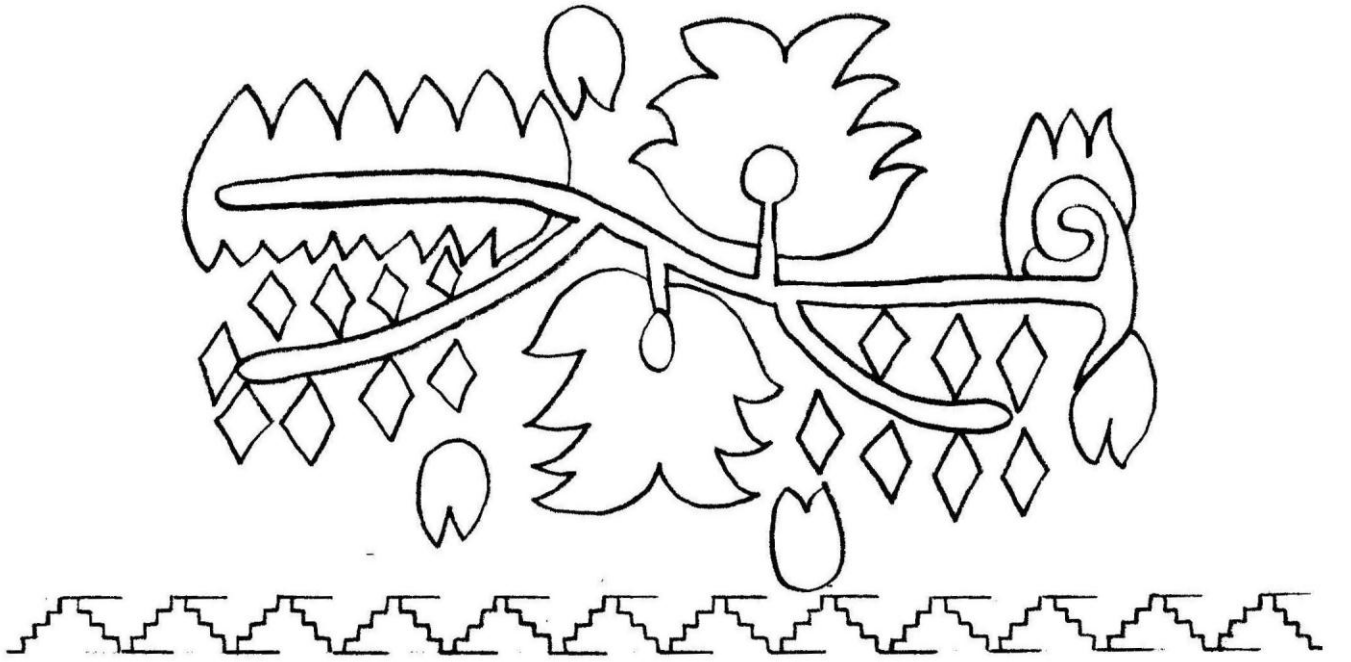
Örnek No	: 10
Fotoğraf No	: 19-20
Envanter No	: 4. 21. 93
Çizim No	: 10
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 27. 10. 1993
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14. 09. 2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 40 x 114 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 15 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, orlon iplik
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Verev pesent, düz sarma, iplik yürütülerek verev sarma, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bükerek
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Domates kırmızısı, koyu çingene pembe, portakal rengi, koyu eflatun, boncuk mavi, açık-koyu yağ yeşili, altın rengi metal iplik, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Şakayık çiçeği, sümbül, tomurcuk, testere dişli yaprak, dal,
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Zikzak
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Şakayık çiçeği ve sümbül</u> motifleri anti-natüralist bir yaklaşımla somut, zikzaktan motifleri non-figüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>şakayık çiçeği ve sümbül</u> motifi düzgün sıralama ile iki adet, bir sıra şeklinde oturtulmuştur. Alt ve üst boşluklarına tomurcuklar yerleştirilmiştir. En dışta zikzaktan oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. Dalların ucuna ve üzerine şakayık çiçeği, sümbül, testere dişli yaprak ve tomurcuklar yerleştirilmiştir. Şakayık çiçeği ve sümbül motifleri domates kırmızısı, koyu çingene pembe, portakal rengi, koyu eflatun, boncuk mavi, açık-koyu yağ yeşili, altın rengi metal iplik ve siyah ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 19 Antalya Müzesi'nde 4. 21. 93 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 20 Antalya Müzesi'nde 4. 21. 93 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 10 Örnek 10'a ait makramanın deseni

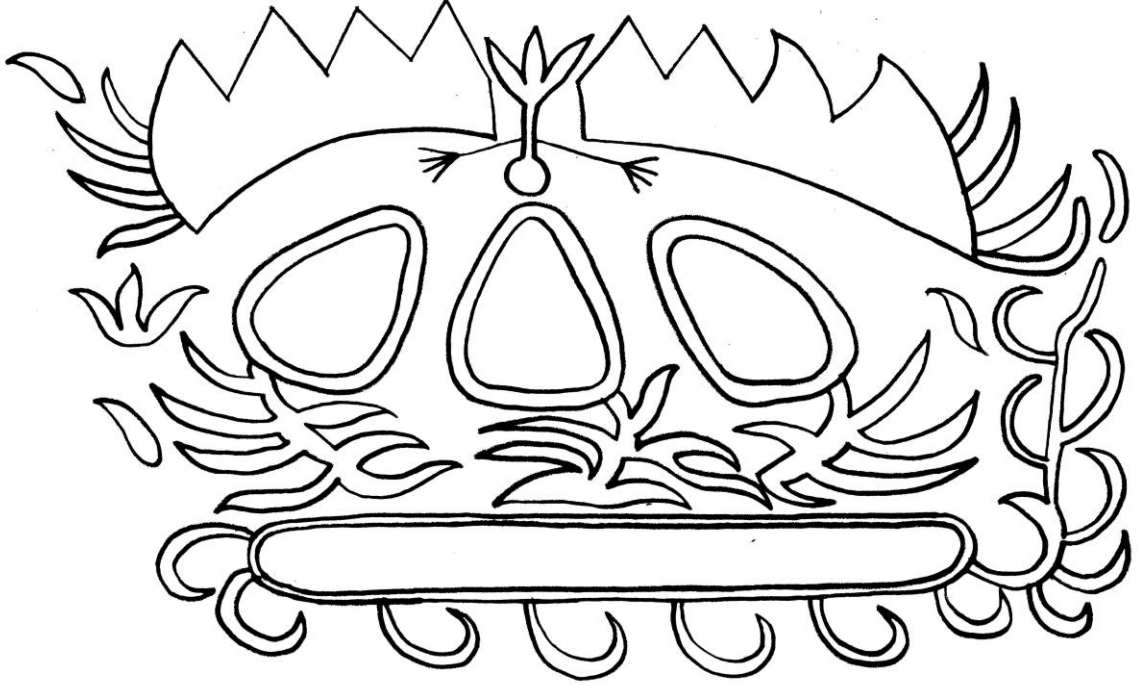
Örnek No	: 11
Fotoğraf No	: 21-22
Envanter No	: 708
Çizim No	: 11
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 20. 06. 1968
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14. 09. 2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür. İşleme iplerinin rengi solmuştur.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 45 x 94 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 5 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu keten- pamuk dokuma
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, orlon iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik(dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev pesent, verev sarma, muşabak, gidip-gelme gözeme
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bırakarak
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem, bayrak kırmızısı
İşlemede	: Domates kırmızısı, petrol mavisi, koyu yağ yeşili, altın rengi metal iplik, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Çilek, testere dişli yaprak, “ C ” kıvrımlı dal
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: -
Nesneli Bezeme	: Tabak
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Tabakta çilek</u> motifleri <u>anti-natüralist ve sür-realist</u> bir yaklaşımla <u>somu</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>tabakta çilek</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>üç adet, bir sıra şeklinde</u> oturtulmuştur. <u>Alt kısmına “C” kıvrımlı dallar yerleştirilen tabağın içine, çilek ve yaprak, üst boşluklarına testere dişli yapraklar yerleştirilmiştir. Tabakta çilek motifleri domates kırmızısı, petrol mavisi, koyu yağ yeşili, altın rengi metal iplik ve siyah ile</u> renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 21 Antalya Müzesi'nde 708 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 22 Antalya Müzesi'nde 708 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 11 Örnek 11'e ait makramanın deseni

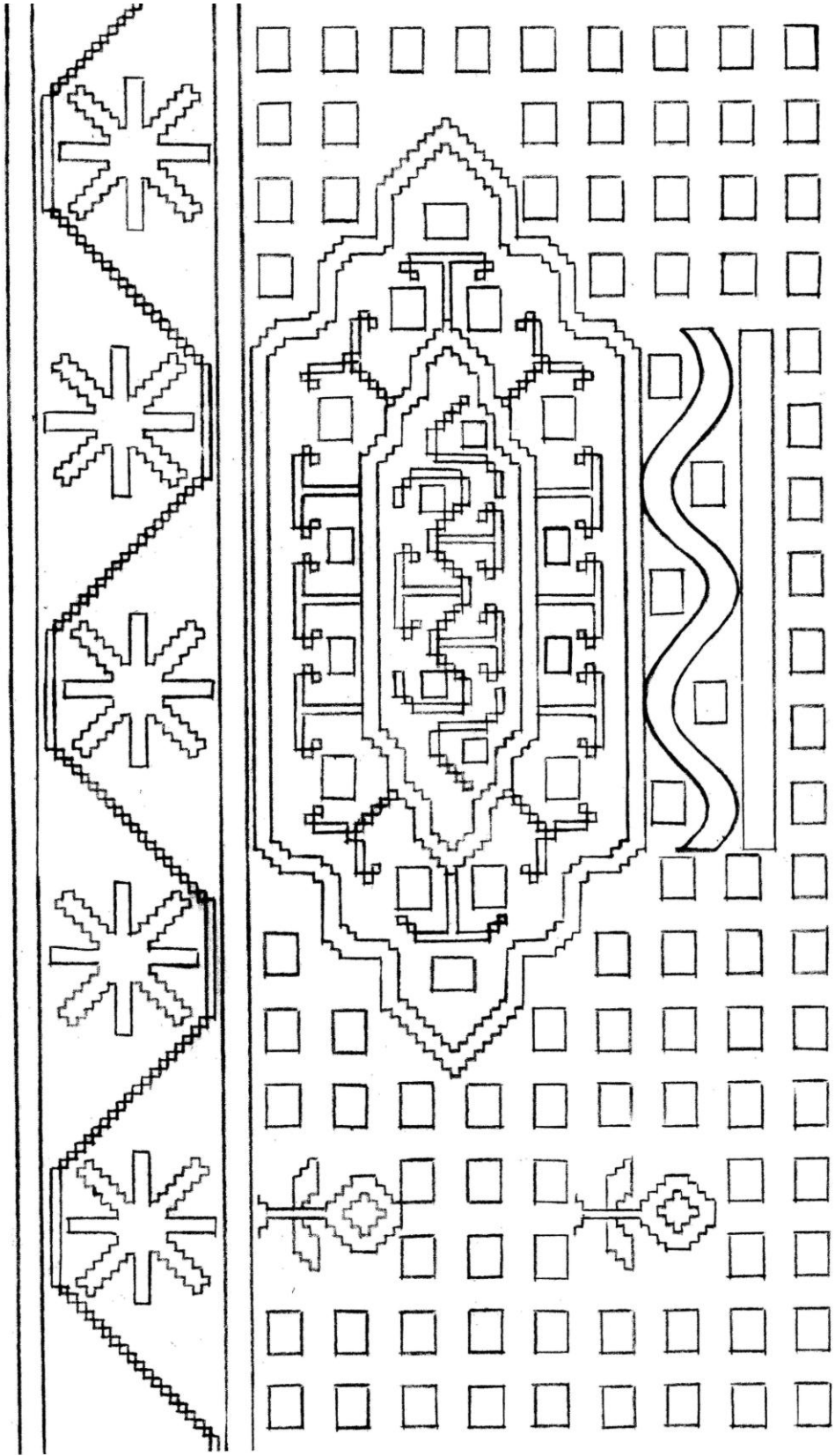
Örnek No	: 12
Fotoğraf No	: 23-24
Envanter No	: 712
Çizim No	: 12
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 20. 06. 1968
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür. Yırtılmıştır
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 38 x 77 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz ince keten- pamuk dokuma.
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz -verev hesap iğne, düz-verev sarma, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Elde çırpma dikişi
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Domates kırmızısı, petrol mavisi, krom sarı, açık taba, koyu kahverengi, sütlü kahverengi, nefti yeşil, krem, kum beji, altın rengi metal tel.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Gül, dal, yaprak, filiz
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Madalyon, kare, dikdörtgen, düz çizgi, zikzak, "S" kıvrım
Nesneli Bezeme	: Sekiz kollu yıldız
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Gül ve yıldız motifleri anti-natüralist ve sür-realist bir yaklaşımla somut, madalyon, kare, dikdörtgen, düz çizgi, zikzak ve "S" kıvrım motifleri non-figüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına kartuş formunda madalyon motifi düzgün sıralama ile üç adet, bir sıra şeklinde oturtulmuştur. İç boşluklarına küçük madalyon biçiminde kartuş ve filiz yerleştirilmiş, kare ve dikdörtgen biçimler serpiştirilmiştir. Ara boşluklarına gül ve dikdörtgen biçimler sıralanmıştır. Üst kısmına "S" kıvrım ve düz çizgi yerleştirilmiştir. En dışta düz çizgi ile çerçeveslendirilen ve ara boşluklarına sekiz kollu yıldız yerleştirilen zikzaktan oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. Madalyon biçiminde kartuş motifleri domates kırmızısı, petrol mavisi, krom sarı, açık taba, koyu kahverengi, sütlü kahverengi, nefti yeşil, krem, kum beji ve altın rengi metal tel ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 23 Antalya Müzesi'nde 712 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 24 Antalya Müzesi'nde 712 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 12 Örnek 12'ye ait makramanın deseni

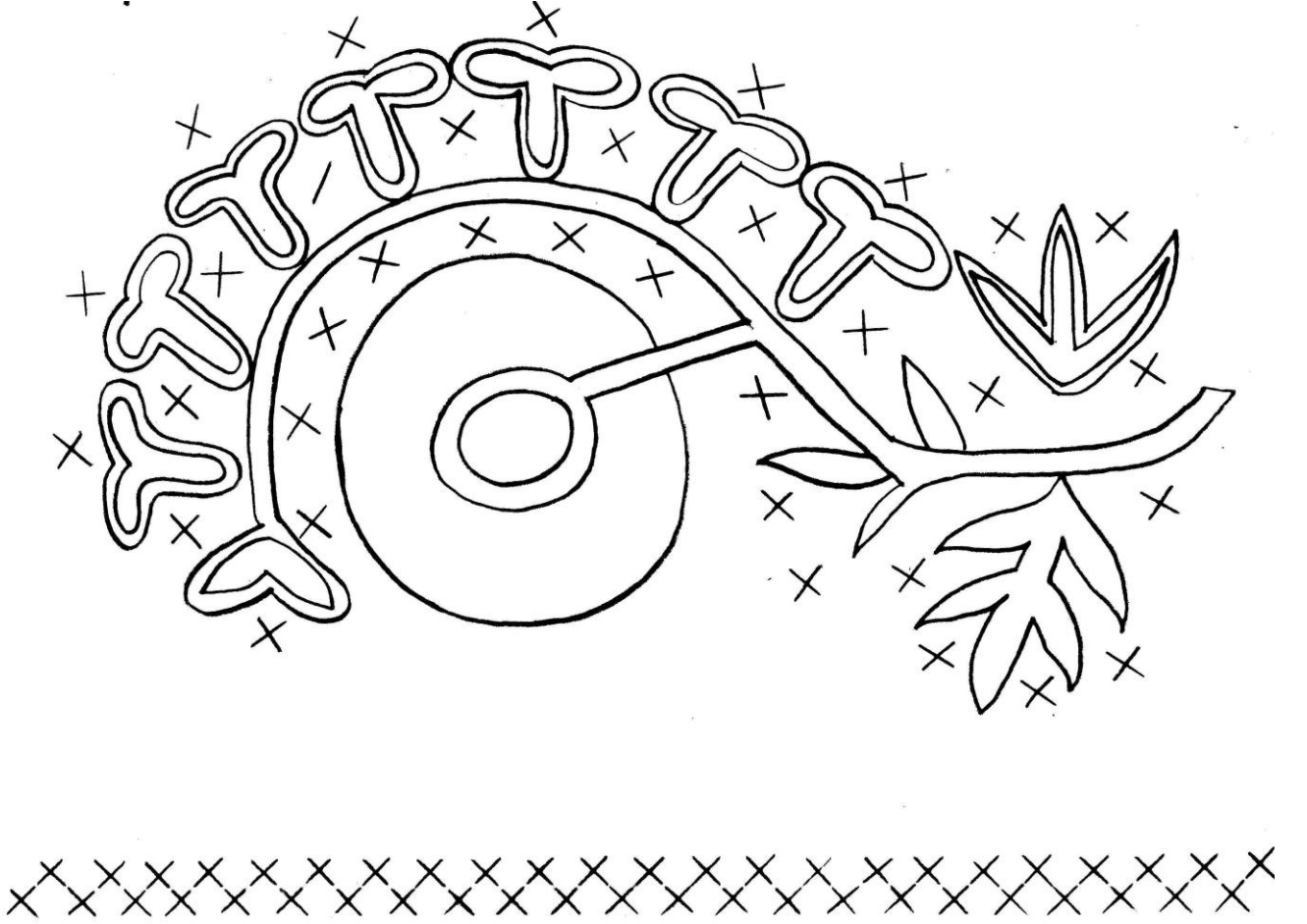
Örnek No	: 13
Fotoğraf No	: 25-26
Envanter No	: 703
Çizim No	: 13
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 20. 06. 1968
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14. 09. 2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. Metal yassı tel kararmıştır. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 44 x 74 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz keten dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, metal yassı altın rengi tel, çamaşır ipeği.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	:
İşlemede	: Düz pesent, tahrirli pesent, iplik yürütülerek verev sarma, gidip-gelme gözeme, tel kırma “X” iğne.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Elde çırpma dikişi
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Yavruağzı, açık yaprak yeşili, sütlü kahverengi, krem, açık-koyu gri, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Papatya, mum çiçeği, “ C ” kıvrımlı dal, filiz, yaprak.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Zikzak, “X” biçimi
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Papatya ve mum çiçeği</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut, zikzak ve “X” biçimi</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>papatya ve mum çiçeği</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>üç adet, bir sıra şeklinde</u> oturtulmuştur. <u>Ara boşluklarına “X” biçimleri serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>zikzaktan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>“ C ” kıvrımlı dalın ucuna ve üzerine papatya, mum çiçeği, filiz ve yapraklar verleştirilmiştir. Papatya ve mum çiçeği</u> motifleri <u>yavruağzı, açık yaprak yeşili, sütlü kahverengi, krem, açık-koyu gri, altın rengi metal iplik ve altın rengi metal tel</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 25 Antalya Müzesi'nde 703 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 26 Antalya Müzesi'nde 703 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 13 Örnek 13'e ait makramanın deseni

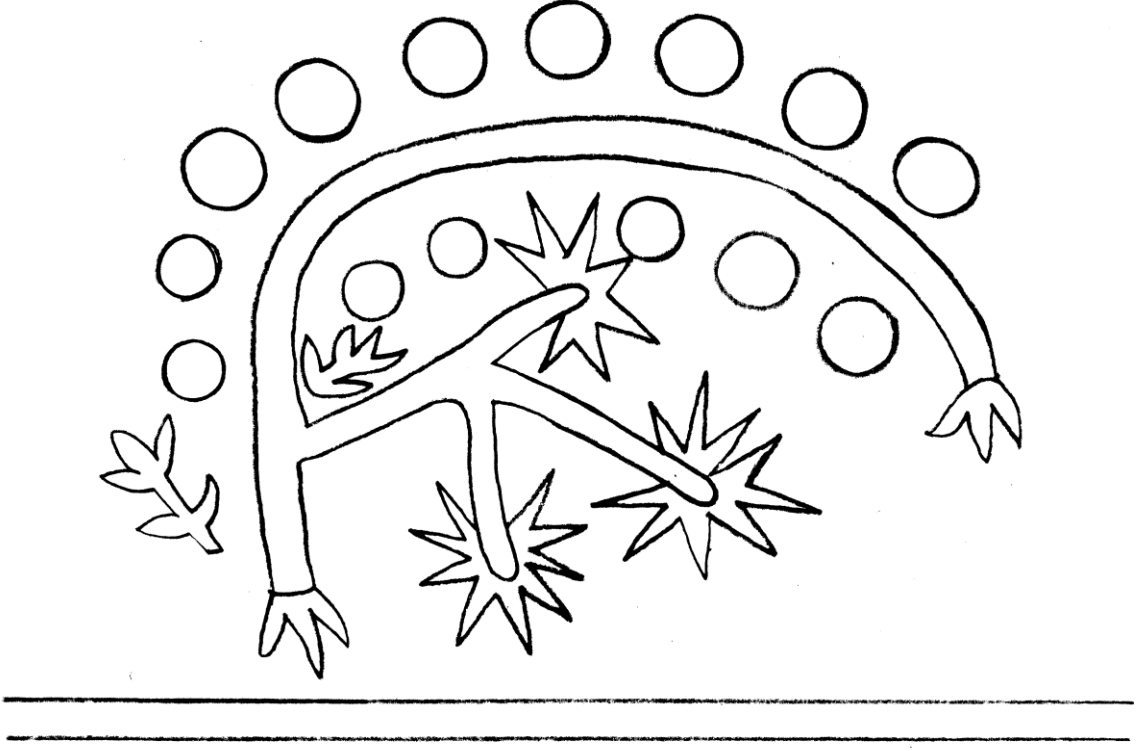
Örnek No	: 14
Fotoğraf No	: 27-28
Envanter No	: 709
Çizim No	: 14
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 20. 06. 1968
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: İşlemeler sökülüştür.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 42 x 120 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 2 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu keten-pamuk dokuma.
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, çamaşır ipeği.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz pesent, düz-verev sarma, muşabak, gidip-gelme gözeme
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bırakarak
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, pembe, turuncu, mor, gece mavisi, çimen yeşili, altın rengi metal tel.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Peygamber çiçeği, “ C ” kıvrımlı dal, tomurcuk
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Düz çizgi
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Peygamber çiçeği</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somit, düz çizgi</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>peygamber çiçeği</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>üç adet, bir sıra şeklinde</u> oturtulmuştur. En dışta <u>düz çizgiden</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. “ C ” <u>kıvrımlı dalın ucuna ve üzerine kır çiçeği ve tomurcuklar</u> <u>verleştirilmiştir.</u> <u>Peygamber çiçeği</u> motifleri, <u>bayrak kırmızısı, pembe, turuncu, mor, gece mavisi, çimen yeşili ve altın rengi metal tel</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 27 Antalya Müzesi'nde 709 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 28 Antalya Müzesi'nde 709 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 14 Örnek 14'e ait makramanın deseni

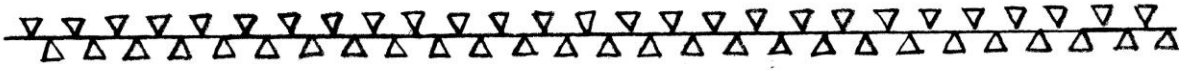
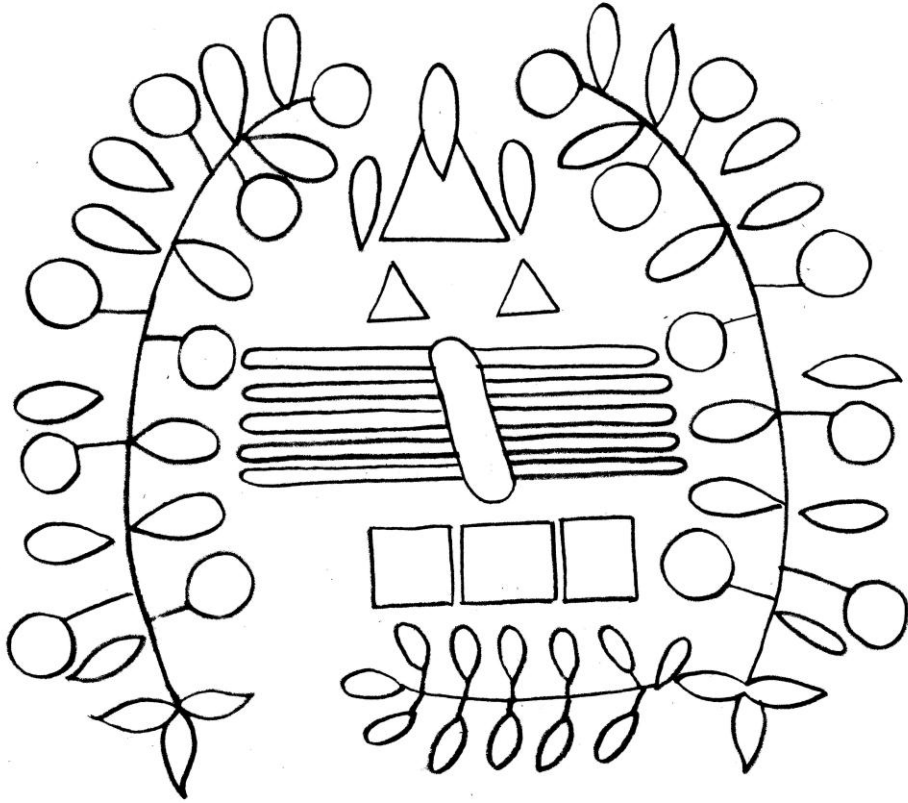
Örnek No	: 15
Fotoğraf No	: 29-30
Envanter No	: 707
Çizim No	: 15
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 20. 06. 1968
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür. Metal yassı tel kararmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 40 x 150 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 5 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu ince keten-pamuk dokuma
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, orlon iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz pesent, düz sarma, balıksırtı, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bırakarak
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem, koyu eflatun.
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, domates kırmızısı, koyu çingene pembe, koyu eflatun, boncuk mavi, orta yağ yeşili, altın rengi metal tel, beyaz
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Mimoza, dal, yaprak, tomurcuk, “ C ” kıvrımlı dal
Figürlü Bezeme	: Kelebek
Geometrik Bezeme	: Üçgen, düz çizgi, dikdörtgen
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Kelebek ve mimoza</u> motifleri <u>anti-natüralist ve sür-realist</u> bir yaklaşımla <u>somut, üçgen, düz çizgi ve dikdörtgen</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>kelebek ve mimoza</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>üç adet, bir sıra şeklinde</u> oturtulmuştur. <u>Ara boşluklarına yapraklar yerleştirilmiş, dikdörtgen biçimler serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>yollu dokumanın renkli atkı iplerinin ara boşluğuna yerleştirilen, üçgen ve düz çizgiden</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>İki adet “C” kıvrımlı dalın üzerine mimoza, iç boşluğuna kelebek figürü, alt boşluğuna üzerinde küçük yapraklar bulunan dal yerleştirilmiştir. Kelebek ve mimoza</u> motifleri <u>bayrak kırmızısı, domates kırmızısı, koyu çingene pembe, koyu eflatun, boncuk mavi, orta yağ yeşili, altın rengi metal tel ve beyaz</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 29 Antalya Müzesi'nde 707 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 30 Antalya Müzesi'nde 707 envanter no.'lu makramanın detayı



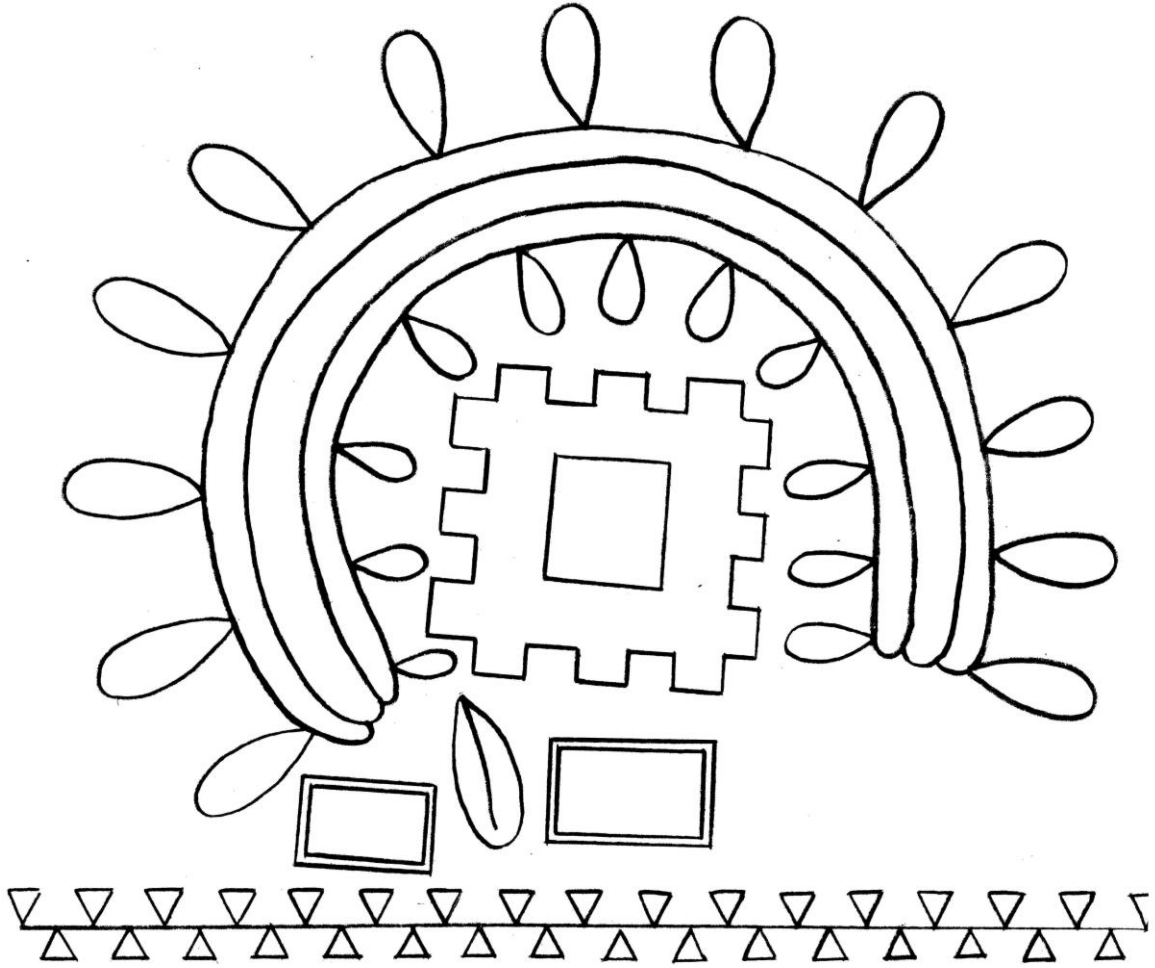
Örnek No	: 16
Fotoğraf No	: 31-32
Envanter No	: 713
Çizim No	: 16
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 20. 06. 1968
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 39 x 124 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu ince keten-pamuk dokuma.
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, orlon iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz pesent, düz sarma, balıksırtı, gidip-gelme gözeme
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Kesik kumaş kenarı.
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, pembe, portakal rengi, mor, gece mavisi, çini yeşili, krem, altın rengi metal tel, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Papatya, “ C ” kıvrımlı dal, yaprak
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Üçgen, düz çizgi, dikdörtgen
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Papatya motifleri anti-natüralist bir yaklaşımla somit, üçgen, düz çizgi, dikdörtgen motifleri non-figüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına papatya motifi düzgün sıralama ile üç adet, bir sıra şeklinde oturtulmuştur. Alt boşluğuna yaprak ve dikdörtgen biçimler verleştirilmiştir. En dışta üçgen ve düz çizgiden oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. Bordürün dış kenarında kumaşın en iplikleri çekilerek uygulanan bir bordür daha bulunmaktadır. “ C ” kıvrımlı dalın üzerine yaprak, orta boşluğuna papatya verleştirilmiştir. Papatyalar, sert geometrik çizgiler ile kare formu biçiminde oturtulmuştur. Yaban gülü motifi bayrak kırmızısı, pembe, portakal rengi, mor, gece mavisi, çini yeşili, krem, altın rengi metal tel ve siyah ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 31 Antalya Müzesi'nde 713 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 32 Antalya Müzesi'nde 713 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 16 Örnek 16'ya ait makramanın deseni

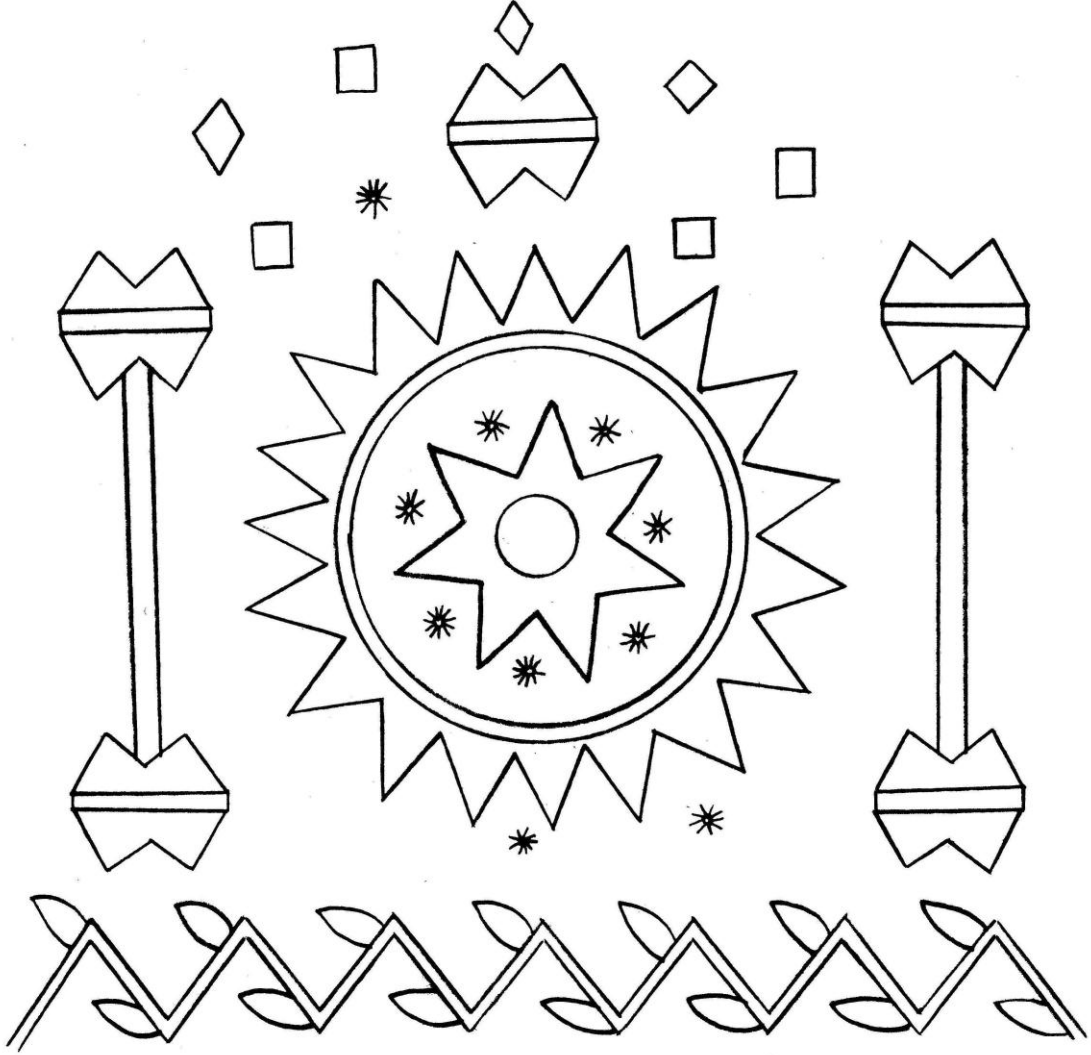
Örnek No	: 17
Fotoğraf No	: 33-34
Envanter No	: 47. 10. 73
Çizim No	: 17
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 07. 02. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülmüştür.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 38 x 142 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 5 cm – 3 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu kalın pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, metal yassı altın rengi tel, orlon iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz pesent, düz-verev sarma, delerek çiğerdeldi, üçgen susma
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bükerek, püskül takarak.
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, koyu çingene pembe, koyu kiremit kırmızısı, açık-koyu eflatun, petrol mavisi, cam göbeği mavi, açık sarı, hardal sarısı, koyu yaprak yeşili, altın rengi metal tel, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Yıldız çiçeği, yaprak, zikzak dal
Figürlü Bezeme	:
Geometrik Bezeme	: Üçgen, düz çizgi, daire, kare, dikdörtgen, eşkenar dörtgen
Nesneli Bezeme	:
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Yıldız çiçeği</u> motifleri anti-natüralist bir yaklaşımla somut, üçgen, düz çizgi, daire, kare, dikdörtgen ve eşkenar dörtgen motifleri non-figüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>yıldız çiçeği</u> motifi düzgün sıralama ile üç adet, bir sıra şeklinde oturtulmuştur. Ara boşluklarına düz çizgi ve üçgen biçimler yerleştirilmiştir. Üst ve alt boşluklarına üçgen, düz çizgi, kare, dikdörtgen ve eşkenar dörtgen biçimler serpiştirilmiştir. En dışta üzerine yaprak yerleştirilen zikzak daldan oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. Merkezinde yıldız çiçeği yerleştirilen dairenin, iç boşluğuna daire biçimleri serpiştirilmiş, çevresi üçgenler ile taçlandırılmıştır. Yıldız çiçeği motifleri bayrak kırmızısı, koyu çingene pembe, koyu kiremit kırmızısı, açık-koyu eflatun, petrol mavisi, cam göbeği mavi, açık sarı, hardal sarısı, koyu yaprak yeşili, altın rengi metal tel ve siyah ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 33 Antalya Müzesi'nde 47. 10. 73 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 34 Antalya Müzesi'nde 47.10. 73 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 17 Örnek 17'ye ait makramanın deseni

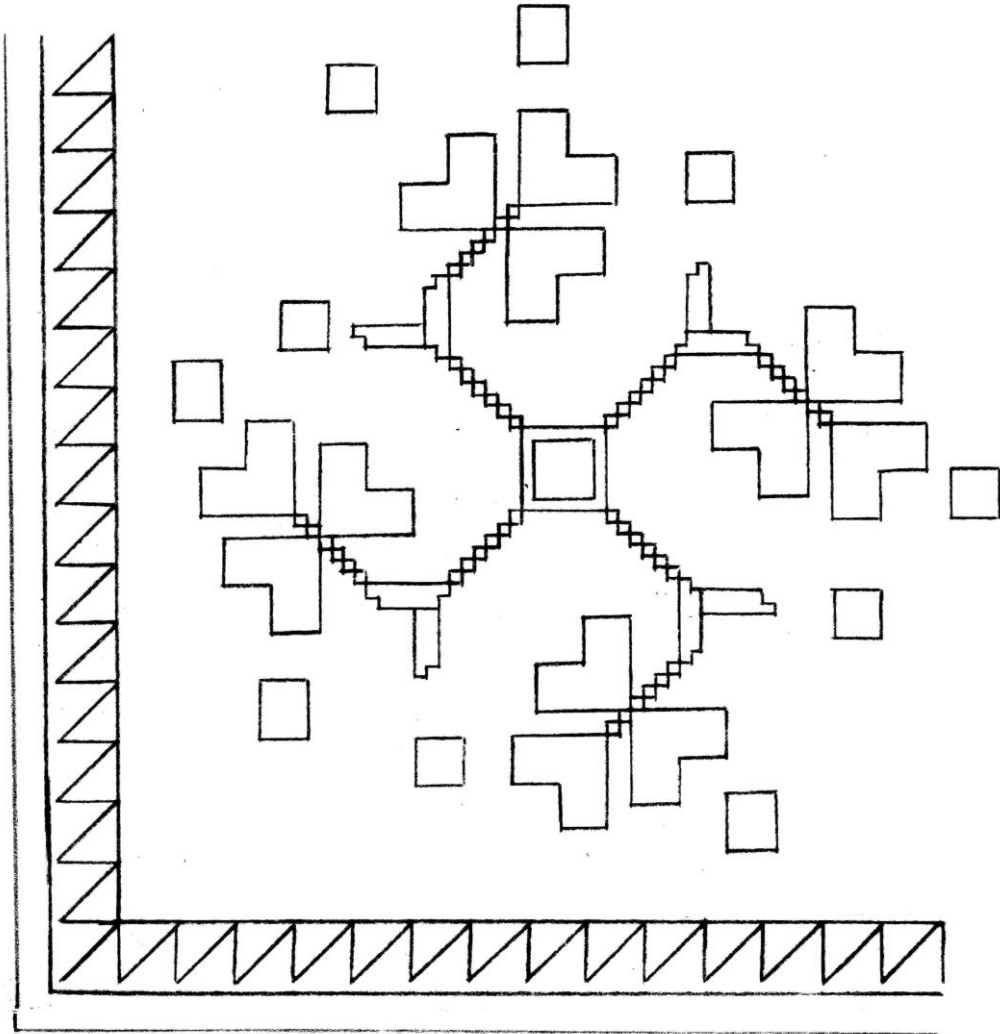
Örnek No	: 18
Fotoğraf No	: 35-36
Envanter No	: 700
Çizim No	: 18
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 20. 06. 1968
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 41 x 84 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 10 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu kalın pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, verev sarma, üçgen susma, gidip-gelme gözeme
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bükerek
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Pembe, yavruağzı, mor, petrol mavisi, saman sarısı, açık kehribar sarısı, açık çağla yeşili, açık taba, koyu kahverengi, altın rengi metal tel.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Karanfil, dal, yaprak.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Üçgen, düz çizgi, dikdörtgen, kare
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Karanfil motifleri anti-natüralist bir yaklaşımla somut, üçgen, düz çizgi, dikdörtgen ve kare motifleri non-figüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına karanfil motifi düzgün sıralama ile dört adet, bir sıra şeklinde oturtulmuştur. Ara boşluklarına dikdörtgen ve kare biçimleri serpiştirilmiştir. En dışta üst kısmında üçgenler bulunan düz çizgiden oluşan bordür bağlantılı sıralama ile motifin üç kenarını sınırlamaktadır. Bir merkezden çarkıfelek tarzında açılarak dağılan dalların ucuna ve üzerine karanfil ve yapraklar yerleştirilmiştir. Karanfil motifleri pembe, yavruağzı, mor, petrol mavisi, saman sarısı, açık kehribar sarısı, açık çağla yeşili, açık taba, koyu kahverengi ve altın rengi metal tel ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 35 Antalya Müzesi'nde 700 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 36 Antalya Müzesi'nde 700 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 18 Örnek 18'e ait makramanın deseni

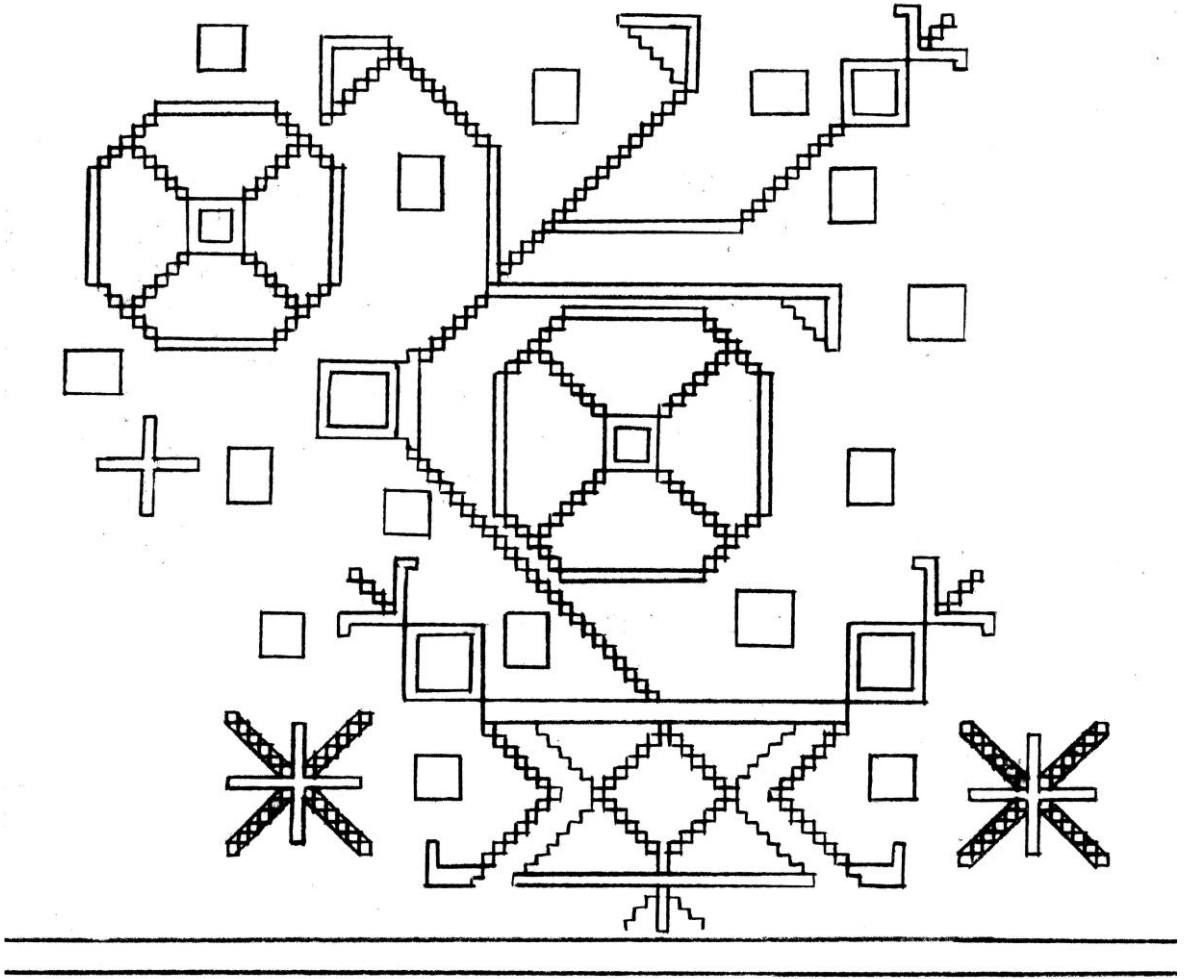
Örnek No	: 19
Fotoğraf No	: 37-38
Envanter No	: 4. 8. 76
Çizim No	: 19
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 12. 07. 1976
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 38 x 141 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 6 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, metal yassı altın rengi tel, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz-verev sarma, gidip-gelme gözeme
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bükme ve bağlama.
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem, sütlü kahverengi.
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, bordo, koyu çingene pembe, mor, petrol mavisi, turuncu, limon sarısı, koyu yaprak yeşili, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Gül, gül goncası, verev dal, yaprak.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, kare, düz çizgi, “+ ” biçimi.
Nesneli Bezeme	: Sekiz kollu yıldız, saksı
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Saksıda gül ve yıldız</u> motifleri <u>anti-natüralist ve sür-realist</u> bir yaklaşımla <u>somut, dikdörtgen, kare, düz çizgi ve “+” biçimi</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>saksıda gül</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>dört adet, bir sıra şeklinde</u> oturtulmuştur. <u>Ara boşluklarına sekiz kollu yıldız yerleştirilmiş, dikdörtgen, kare ve “+” biçimler serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>düz çizgiden</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Saksıdan çıkan verev dalların ucuna ve üzerine gül, gül goncası ve yapraklar yerleştirilmiştir.</u> <u>Saksıda gül</u> motifleri <u>bayrak kırmızısı, bordo, koyu Çingene pembe, mor, petrol mavisi, turuncu, limon sarısı, koyu yaprak yeşili, altın rengi metal tel, altın rengi metal iplik ve siyah</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 37 Antalya Müzesi'nde 4. 8. 76 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 38 Antalya Müzesi'nde 4. 8. 76 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 19 Örnek 19'a ait makramanın deseni

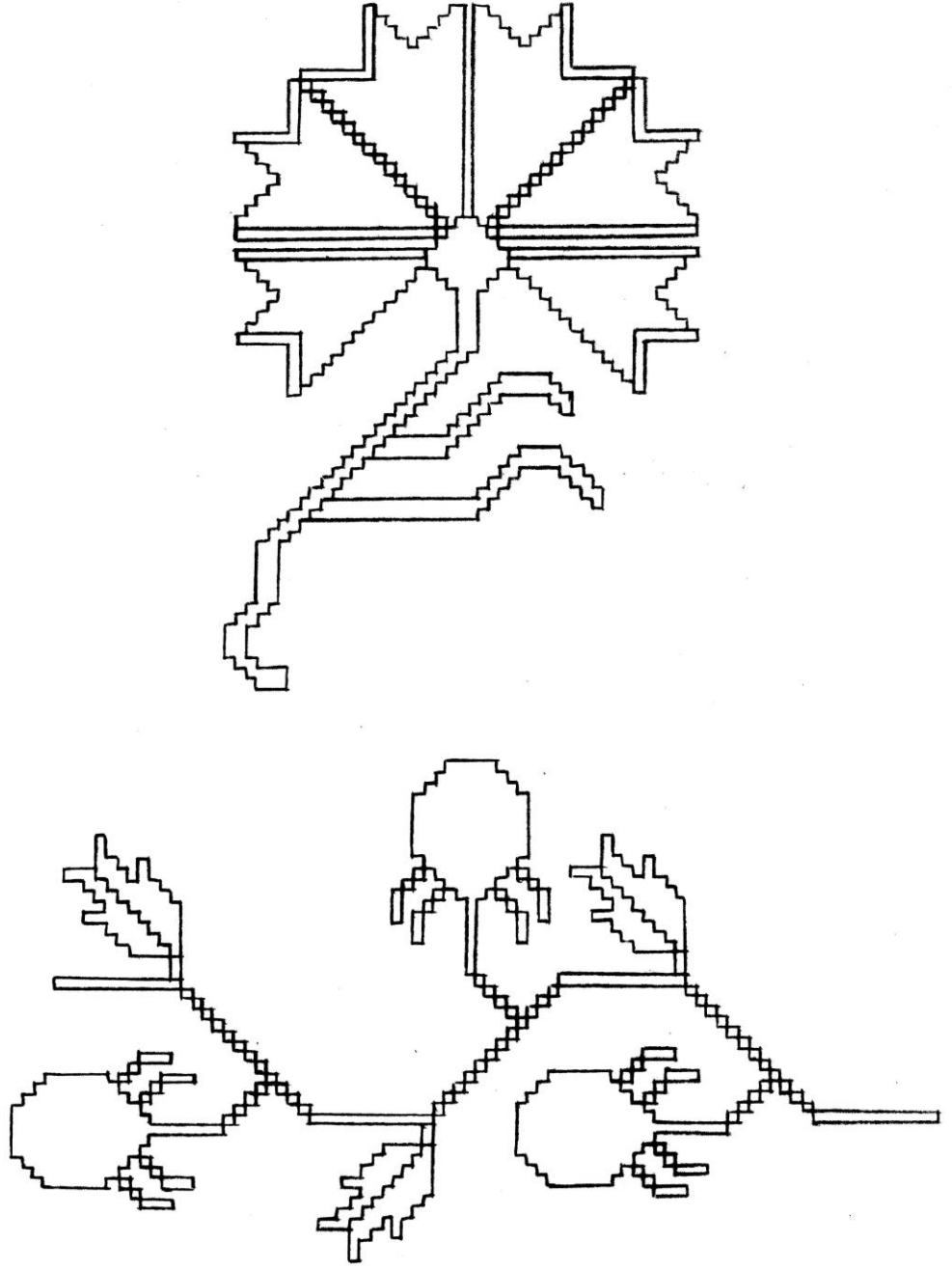
Örnek No	: 20
Fotoğraf No	: 39-40
Envanter No	: 7. 18. 78
Çizim No	: 20
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 09. 11. 1978
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 3. Raf
İnceleme Tarihi	: 14.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. Renkler solmuştur.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Makrama
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 32 x 182 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz ince keten-pamuk dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, verev sarma, gidip-gelme gözeme
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Elde baskı teyeli, zürafa.
Dar Kenarlar	: Zürafa (piko tekniği)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Çingene pembe, açık-koyu mor, saman sarısı, koyu yaprak yeşili, koyu kahverengi, altın rengi metal tel.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Karanfil, tomurcuk, zikzak dal, verev dal, yaprak.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: -
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Karanfil</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Makramanın iki dar kenarına <u>karanfil</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>dört adet, bir sıra şeklinde</u> oturtulmuştur. En dışta <u>üzerine tomurcuk ve yapraklar verleştirilen zikzak daldan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Verev dalların ucuna karanfil ve yapraklar verleştirilmiştir.</u> <u>Karanfil</u> motifleri <u>çingene pembe, açık-koyu mor, saman sarısı, koyu yaprak yeşili, koyu kahverengi ve altın rengi metal tel</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 39 Antalya Müzesi'nde 7. 18. 78 envanter no.'lu makramanın genel görünüşü



Fotoğraf No: 40 Antalya Müzesi'nde 7. 18. 78 envanter no.'lu makramanın detayı



Çizim No: 20 Örnek 20'ye ait makramanın deseni

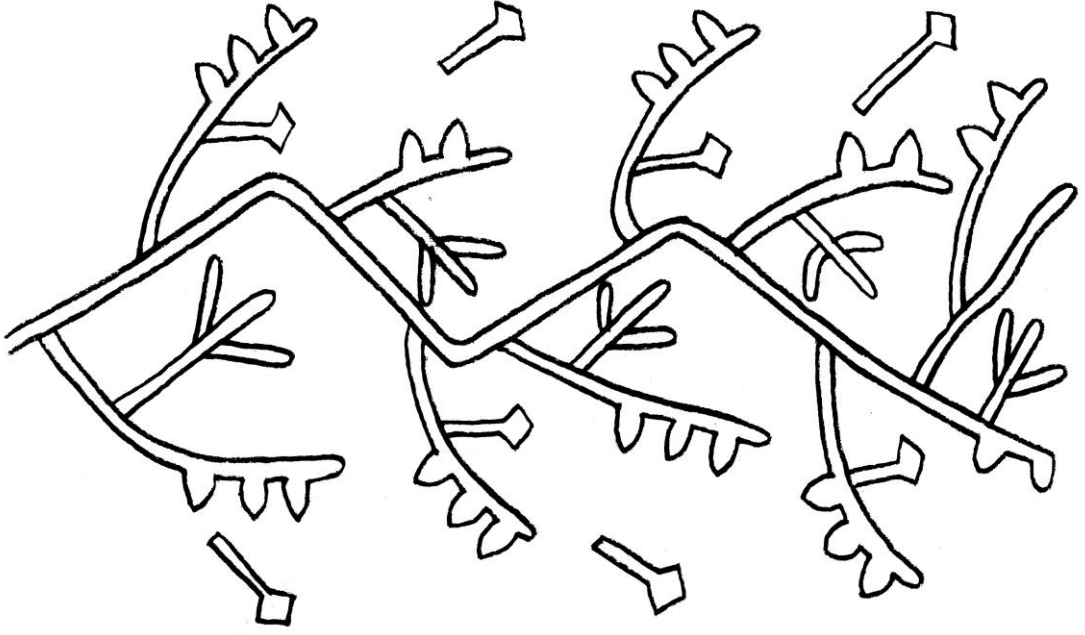
Örnek No	: 21
Fotoğraf No	: 41-42
Envanter No	: 921
Çizim No	: 21
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 08. 11. 1971
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 3 2. Raf
İnceleme Tarihi	: 15.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Peşkir
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 50 x 160 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 8 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz pamuklu dokuma.
İşlemede	: Çamaşır ipeği.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik(dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev sarma
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bırakarak
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Koyu çingene pembe, altın sarısı.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Sarmaşık yaprağı, zikzak dal, dal.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: -
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Sarmaşık yaprağı</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Peşkirin iki kısa kenarına <u>zikzak dal ve sarmaşık yapraklarından</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Ara boşluklarına dikdörtgen ve kare biçimler serpiştirilmiştir. Zikzak bir dal ve bu daldan çıkan küçük dalların üzerine sarmaşık yaprakları yerleştirilmiştir. Sarmaşık yaprağı dalı</u> motifleri <u>koyu çingene pembe, koyu eflatun ve altın rengi metal tel</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 41 Antalya Müzesi'nde 921 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü



Fotoğraf No: 42 Antalya Müzesi'nde 921 envanter no.'lu peşkirin detayı



Çizim No: 21 Örnek 21'e ait peşkirin deseni

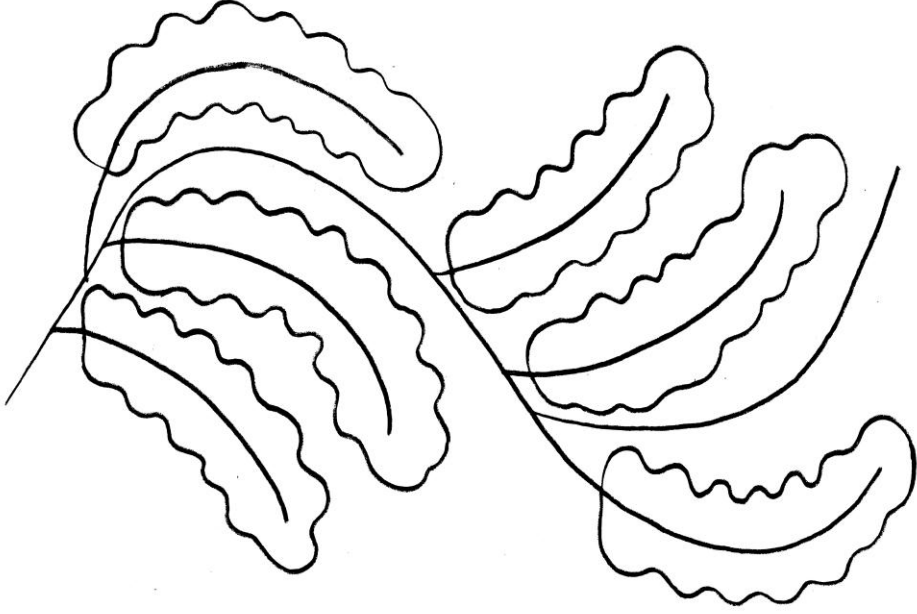
Örnek No	: 22
Fotoğraf No	: 43-44
Envanter No	: 9. 5. 72
Çizim No	: 22
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 18. 04. 1972
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 3 2. Raf
İnceleme Tarihi	: 15.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Peşkir
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 35 x 93 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu ince keten-pamuk dokuma.
İşlemede	: Metal yassı gümüş rengi tel, çamaşır ipeği.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz sarma, iğne ardı
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Elde baskı teyeli
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem, sarı
İşlemede	: Koyu çingene pembe, koyu eflatun, gümüş rengi metal tel.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Mor salkım, zikzak dal
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, kare
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Mor salkım</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut, dikdörtgen ve kare</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Peşkirin iki kısa kenarına <u>mor salkımdan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Ara boşluklarına dikdörtgen ve kare biçimler serpiştirilmiştir. Zikzak bir dalın üzerine ve ara boşluklarına mor salkımlar yerleştirilmiştir. Mor salkım</u> motifleri <u>koyu çingene pembe, koyu eflatun ve gümüş rengi metal tel</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 43 Antalya Müzesi'nde 9. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü



Fotoğraf No: 44 Antalya Müzesi'nde 9. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin detayı



Çizim No: 22 Örnek 22'ye ait peşkirin deseni

Örnek No	: 23
Fotoğraf No	: 45-46
Envanter No	: 3. 24. 77
Çizim No	: 23
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 31. 10. 1977
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 3 2. Raf
İnceleme Tarihi	: 15.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Peşkir
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 50 x 90 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boy	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz ince ipek-pamuk dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, çamaşır ipeği.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Verev pesent, düz-verev sarma.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kesik kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Makinede baskı dikişi
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Açık mor, saman sarısı, altın rengi metal iplik.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Altın kadeh çiçeği, tomurcuk, yaprak, zikzak dal.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Üçgen
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Altın kadeh çiçeği</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut, üçgen</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Peşkirin iki kısa kenarına <u>zikzak dal ve altın kadeh çiçeğinden</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. En dışta <u>iki sıra üçgenin karşılıklı yerleştirilmesi ile</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Zikzak bir dalın üzerine ve ara boşluklarına altın kadeh, tomurcuk ve yapraklar yerleştirilmiştir.</u> <u>Altın kadeh</u> motifleri <u>açık mor, saman sarısı ve altın rengi metal iplik</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 45 Antalya Müzesi'nde 3. 24. 77 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü



Fotoğraf No: 46 Antalya Müzesi'nde 3. 24. 77 envanter no.'lu peşkirin detayı



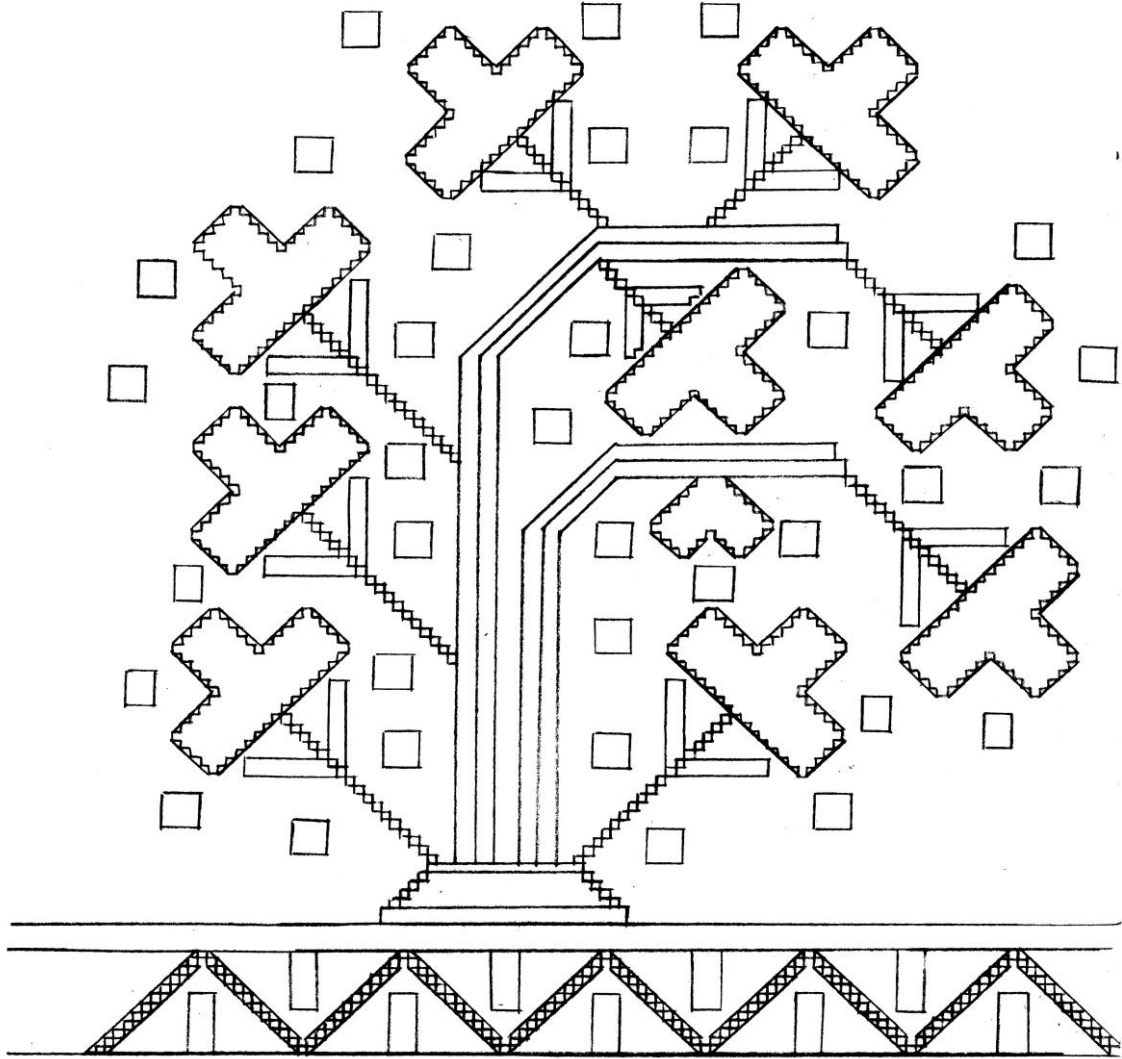
Örnek No	: 24
Fotoğraf No	: 47-48
Envanter No	: 892
Çizim No	: 24
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 23. 11. 1970
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 2. Raf
İnceleme Tarihi	: 15.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Peşkir
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 45 x 105 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 10 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz-verev sarma, gidip-gelme gözeme
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bükerek
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem, sütlü kahverengi.
İşlemede	: Domates kırmızısı, koyu gül kurusu pembe, bordo, petrol mavisi, küf yeşili, açık gri, altın rengi metal tel, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Karanfil, düz dal, verev dal, yaprak.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, kare, zikzak, düz çizgi
Nesneli Bezeme	: Saksı
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Saksıda karanfil</u> motifleri <u>anti-natüralist ve sür-realist</u> bir yaklaşımla <u>şömut, dikdörtgen, kare, zikzak ve düz çizgi</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>şömut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Peşkirin iki kısa kenarına <u>saksıda karanfil</u> motifi <u>bağlantılı ve düzgün</u> sıralama <u>üçer adet, bir sıra şeklinde</u> oturtulmuştur. <u>Ara boşluklarına dikdörtgen ve kare biçimler serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>düz çizgi ile çerçevesizleştirilen ara boşluklarına dikdörtgen biçimler yerleştirilen zikzaktan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Dış kenardaki düz çizgi dokumanın renkli atkı iplerinden oluşmaktadır. Saksıdan çıkan düz kalın ve verev dalların ucuna ve üzerine karanfil ve yapraklar yerleştirilmiştir. Saksıda karanfil motifleri domates kırmızısı, koyu gül kurusu pembe, bordo, petrol mavisi, küf yeşili, açık gri, altın rengi metal tel ve siyah ile</u> renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 47 Antalya Müzesi'nde 892 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü



Fotoğraf No: 48 Antalya Müzesi'nde 892 envanter no.'lu peşkirin detayı



Çizim No: 24 Örnek 24'e ait peşkirin deseni

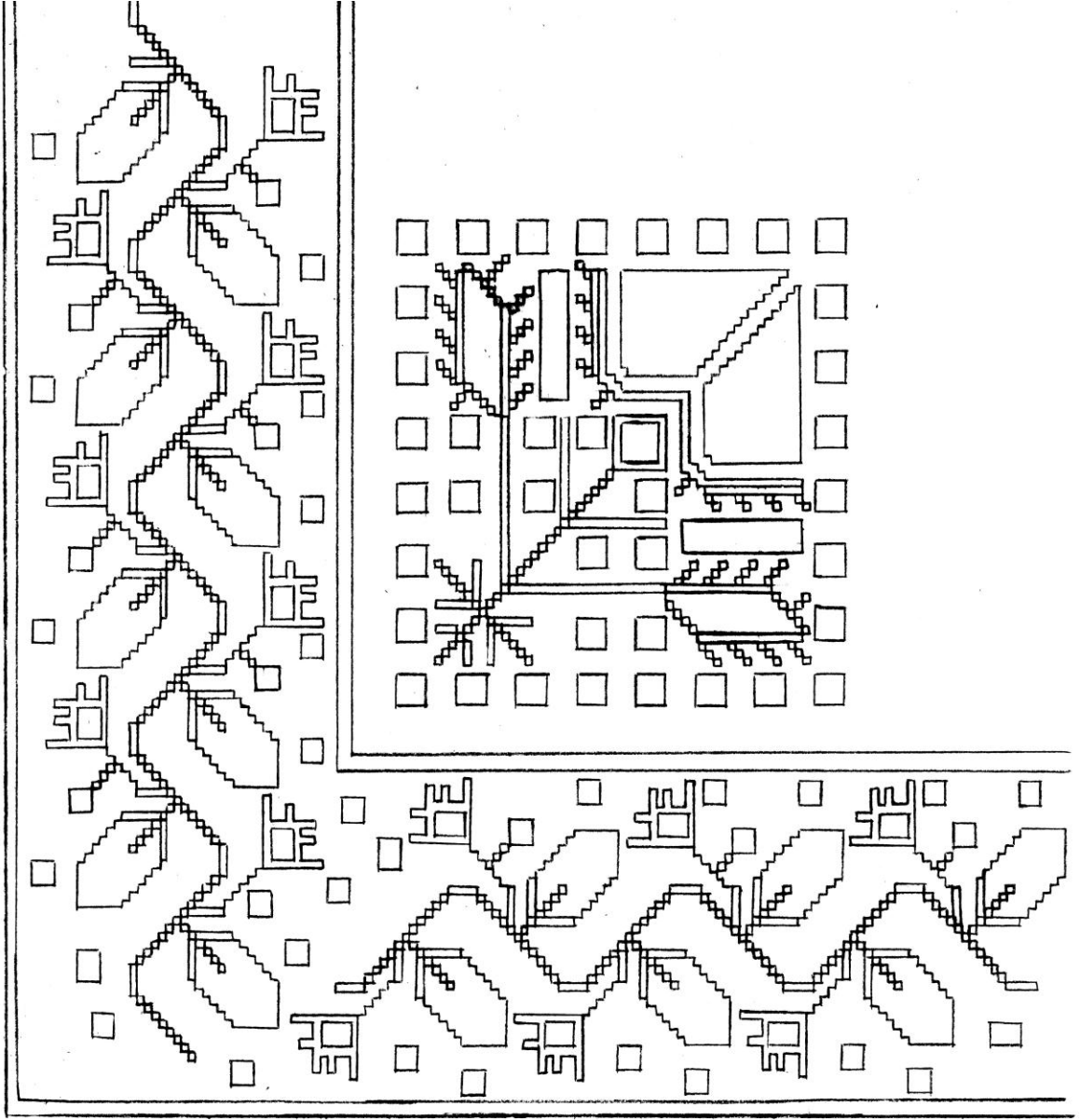
Örnek No	: 25
Fotoğraf No	: 49-50
Envanter No	: 920
Çizim No	: 25
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 08. 11. 1971
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 3 2. Raf
İnceleme Tarihi	: 15.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. Yıpranmıştır. Yırtılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Peşkir
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 38 x 134 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: 2,5 cm
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz kalın pamuklu dokuma
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik, düz ipek- pamuk dokuma.
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, verev sarma, tek çapraz iğne, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Aplike tekniği, elde baskı teyeli, makinede baskı dikişi, kumaş kenarı.
Dar Kenarlar	: Aplike tekniği, elde baskı teyeli, makinede baskı dikişi.
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Koyu çingene pembe, açık gül kurusu pembe, toz pembe, koyu eflatun, buzul yeşili, kızıl kahverengi, beyaz, açık gri, altın rengi metal tel, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem, açık yavruağzı
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Gül, gül goncası, verev dal, tomurcuk, zikzak dal, yaprak.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, kare, düz çizgi
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Gül</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut, dikdörtgen, kare ve düz çizgi</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Peşkirin dört kenarına <u>gül</u> motifi <u>bir merkeze yönlendirilmiş</u> sıralama ile oturtulmuştur. <u>Gül motifinin etrafı kare ve dikdörtgen biçimler ile çerçeveslendirilmiştir.</u> En dışta <u>ara boşluklarına tomurcuk ve yapraklar yerleştirilen zikzak daldan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile motifin üç kenarını sınırlamaktadır. <u>Bordürün kenar ve iç boşluklarına dikdörtgen ve kare biçimler serpiştirilmiştir. Bir kökten çıkan ana daldan ve bu ana daldan çıkan küçük dalların uçlarına gül ve gül goncaları yerleştirilmiştir. Gül</u> motifleri <u>koyu çingene pembe, açık gül kurusu pembe, toz pembe, pembe, koyu eflatun, yeşili buzul kızıl kahverengi, beyaz, açık gri, altın rengi metal tel ve siyah</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 49 Antalya Müzesi'nde 920 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü



89Fotoğraf No: 50 Antalya Müzesi'nde 920 envanter no.'lu peşkirin detayı



Çizim No: 25 Örnek 25'e ait peşkirin deseni

Örnek No	: 26
Fotoğraf No	: 51-52
Envanter No	: 25. 38. 72
Çizim No	: 26
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 25. 12. 1972
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 3 2. Raf
İnceleme Tarihi	: 15.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Peşkir
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 45 x 125 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 8 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu ince pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, metal yassı altın rengi tel, çamaşır ipeği, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik(dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz pesent, düz-verev sarma, muşabak.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bırakarak
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Yavruağzı, mor, açık kehribar sarısı, saman sarısı, gök mavi, açık-koyu yaprak yeşili, açık su yeşili, nefti yeşil, krem, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Karanfil, kır çiçeği, "C" kıvrımlı dal, yaprak, tomurcuk
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: -
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Karanfil motifleri anti-natüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Peşkirin iki dar kenarına karanfil motifi düzgün sıralama ile ikişer adet, bir sıra şeklinde oturtulmuştur. "C" kıvrımlı dalların ucuna ve üzerine karanfil, kır çiçeği, tomurcuk ve yapraklar verleştirilmiştir. Karanfil motifleri yavruağzı, mor, açık kehribar sarı, saman sarısı, gök mavi, mavi, açık-koyu yaprak yeşili, açık su yeşili, nefti yeşil, krem, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel ve siyah ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 51 Antalya Müzesi'nde 25. 38. 72 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü



Fotoğraf No: 52 Antalya Müzesi'nde 25. 38. 72 envanter no.'lu peşkirin detayı



Örnek No	: 27
Fotoğraf No	: 53-54
Envanter No	: 890
Çizim No	: 27
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 25. 12. 1972
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 3 2. Raf
İnceleme Tarihi	: 15.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Peşkir
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 45 x 100 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 12 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu ince pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, çamaşır ipeği, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik(dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz pesent, düz-verev sarma, muşabak, balıksırtı.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bırakarak
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Açık gül kuru pembe, yavruağzı, limon sarısı, boncuk mavi, açık yaprak yeşili, koyu gri, krem, altın rengi metal tel, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Karanfil, mimoza, filiz, dal, yaprak
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: -
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Karanfil</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Peşkirin iki dar kenarına <u>karanfil</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama <u>ikiser adet, bir sıra şeklinde</u> oturtulmuştur. <u>Bir daldan çıkarak dağılan dalların ucuna ve üzerine karanfil, mimoza, filiz ve yapraklar yerleştirilmiştir.</u> <u>Karanfil</u> motifleri açık gül kuru pembe, <u>yavruağzı, limon sarısı, boncuk mavi, açık yaprak yeşili, koyu gri, krem, altın rengi metal tel ve siyah</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 53 Antalya Müzesi'nde 890 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü



Fotoğraf No: 54 Antalya Müzesi'nde 890 envanter no.'lu peşkirin detayı



Çizim No: 27 Örnek 27'ye ait peşkirin deseni

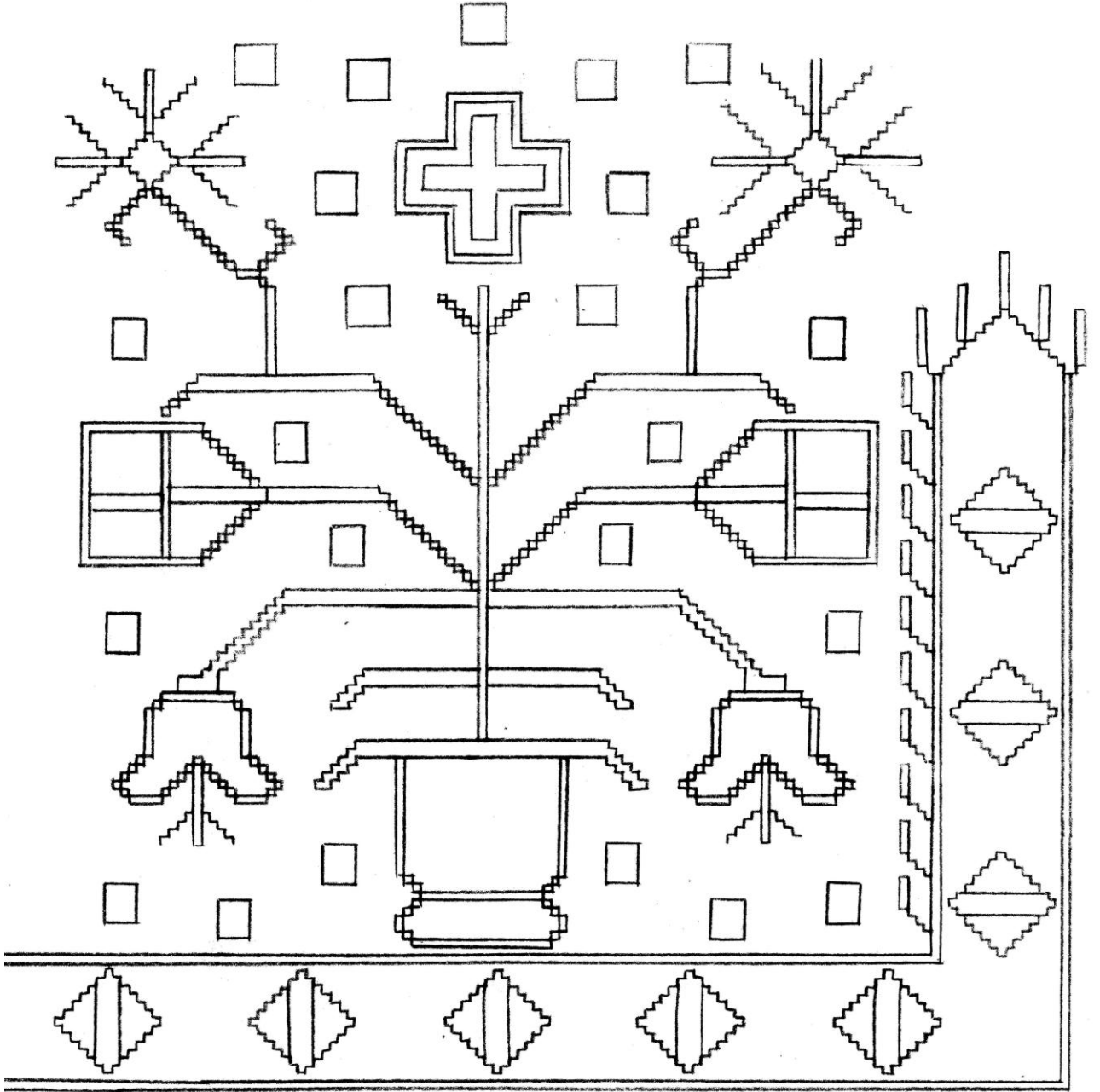
Örnek No	: 28
Fotoğraf No	: 55-56
Envanter No	: 10. 5. 72
Çizim No	: 28
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 18. 04. 1972
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 2. Raf
İnceleme Tarihi	: 15.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür. İşleme ipleri kumaşı boyamıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Peşkir
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 40 x 125 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu keten-pamuk dokuma.
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz-verev sarma, gidip-gelme gözeme
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Kesik kumaş kenarı.
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem, sütlü kahverengi
İşlemede	: Domates kırmızısı, pembe, gece mavisi, koyu yaprak yeşili, altın rengi metal tel.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Küpe çiçeği, düz dal, "S" kıvrımlı dal, tomurcuk, filiz.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, kare, eşkenar dörtgen, düz çizgi.
Nesneli Bezeme	: Saksı
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Saksıda küpe çiçeği</u> motifleri <u>anti-natüralist ve sür-realist</u> bir yaklaşımla <u>somut, dikdörtgen, kare, eşkenar dörtgen ve düz çizgi</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Peşkirin iki dar kenarına <u>saksıda küpe çiçeği</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>ikişer adet, bir sıra şeklinde</u> oturtulmuştur. <u>Ara boşluklara dikdörtgen ve kare biçimler serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>düz çizgi ile çerçeveslendirilen, ara boşluklarına eşkenar dörtgen biçimlerin sıralanması ile</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile motifin üç kenarını sınırlamaktadır. <u>Düz çizginin iç; yan ve üst boşluklarına filizler sıralanmıştır. Bordürün dış kenarında kumaşın en iplikleri çekilerek uygulanan bir bordür daha bulunmaktadır. Kulplu saksıdan çıkan ana dalın ve bu ana daldan iki kol olarak ayrılan ara dalların uçlarına küpe çiçeği üstten, yandan ve normal görünüşü ile yerleştirilmiştir. Dalların üzerinden çıkan "S" kıvrımlı dalın ucu, tomurcuk ve filiz ile taçlandırılmıştır. Saksıda küpe çiçeği motifleri domates kırmızısı, pembe, gece mavisi, koyu yaprak yeşili, altın rengi metal tel ve siyah ile renklendirilmiştir.</u>



Fotoğraf No: 55 Antalya Müzesi'nde 10. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü



Fotoğraf No: 56 Antalya Müzesi'nde 10. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin detayı



Çizim No: 28 Örnek 28'e ait peşkirin deseni

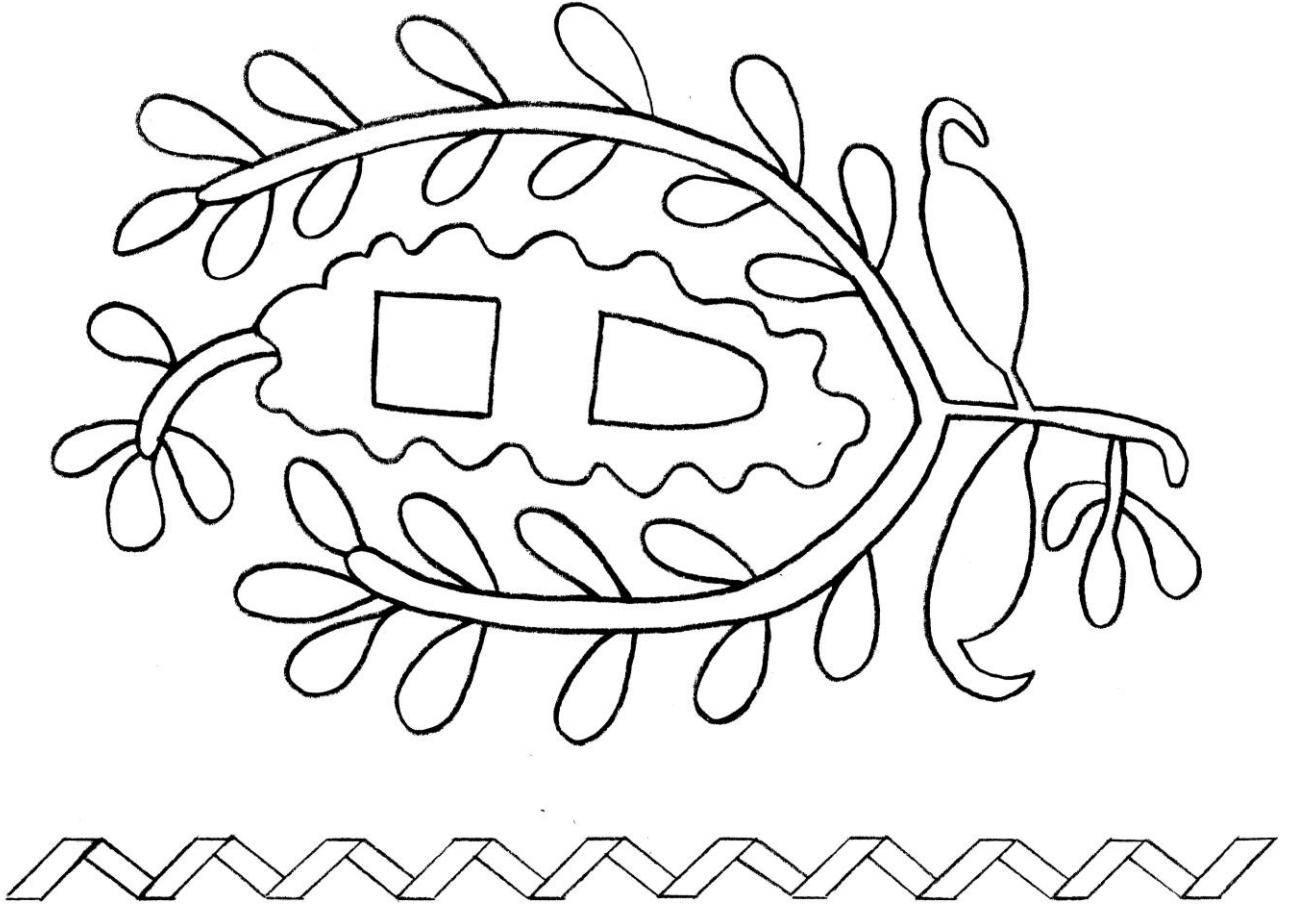
Örnek No	: 29
Fotoğraf No	: 57-58
Envanter No	: 3. 24. 77
Çizim No	: 29
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 31. 10. 1977
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 2. Raf
İnceleme Tarihi	: 15.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Peşkir
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 50 x 90 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz ince keten-pamuk dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, çamaşır ipeği.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Verev pesent, düz-verev sarma, muşabağın ilk sırası
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Makinede baskı dikişi
Dar Kenarlar	: Makinede baskı dikişi
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Koyu kehribar sarı, altın rengi metal iplik.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Enginar, "C" kıvrımlı dal, düz dal, yaprak
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Zikzak
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Enginar motifleri anti-natüralist bir yaklaşımla somut, zikzak motifleri non-figüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Peşkirin iki dar kenarına enginar motifi düzgün sıralama ile üçer adet, bir sıra şeklinde oturtulmuştur. En dışta zikzaktan oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. Düz bir daldan çıkan ve iki kol olarak açılan "C" kıvrımlı dalların üzerine küçük yapraklar orta boşluğuna enginar ve enginarın ucuna küçük yapraklar yerleştirilmiştir. Enginar motifleri koyu kehribar sarısı ve altın rengi metal iplik ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 57 Antalya Müzesi'nde 3. 24. 77 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü



Fotoğraf No: 58 Antalya Müzesi'nde 3. 24. 77 envanter no.'lu peşkirin detayı



Çizim No: 29 Örnek 29'a ait peşkirin deseni

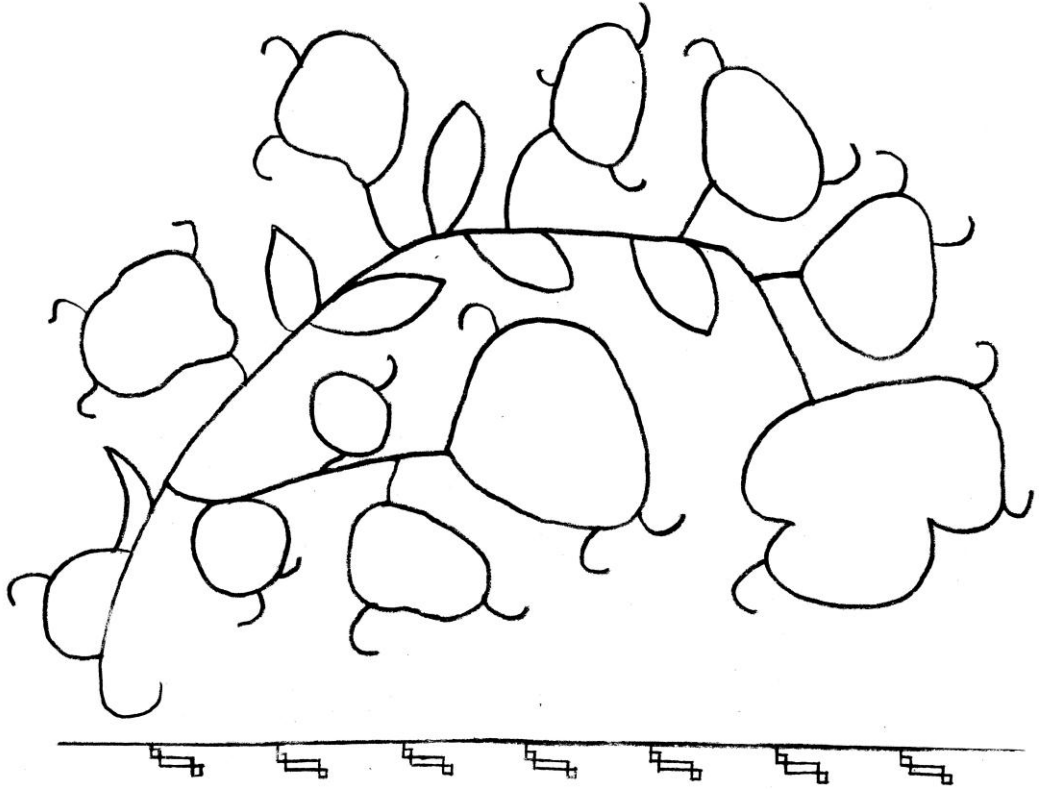
Örnek No	: 30
Fotoğraf No	: 59-60
Envanter No	: 5. 5. 72
Çizim No	: 30
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 18. 04. 1972
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 2. Raf
İnceleme Tarihi	: 15.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Peşkir
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 44 x 75 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 8 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu ince pamuklu dokuma
İşlemede	: Orlon İplik
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz pesent, verev sarma, balıksırtı, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bırakarak
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Koyu çingene pembe, portakal rengi, açık saman sarısı, krom sarı, sütlü kahverengi, boncuk mavi, açık su yeşili, çağla yeşili, küf yeşili, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Gelincik, gelincik tomurcuğu, yaprak, "C" kıvrımlı dal, dal, filiz.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Düz çizgi, üçgen.
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Gelincik motifleri anti-natüralist bir yaklaşımla somut, düz çizgi ve üçgen motifleri non-figüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Peşkirin iki kısa kenarına gelincik motifi düzgün sıralama ile üçer adet, bir sıra şeklinde oturtulmuştur. Ara boşluklarına tomurcuklar yerleştirilmiştir. En dışta bir kenarda üçgenden; diğer kenarda üzerine filiz yerleştirilen düz çizgiden oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. "C" kıvrımlı dalm ve bu daldan çıkan dallın ucuna ve üzerine gelincik, gelincik tomurcuğu ve yapraklar yerleştirilmiştir. Gelincik motifleri koyu çingene pembe, portakal rengi, açık saman sarısı, sütlü kahverengi, boncuk mavi, açık su yeşili, çağla yeşili, küf yeşili ve siyah ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 59 Antalya Müzesi'nde 5. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü



Fotoğraf No: 60 Antalya Müzesi'nde 5. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin detay görünüşü



Çizim No: 30 Örnek 30'a ait peşkirin deseni

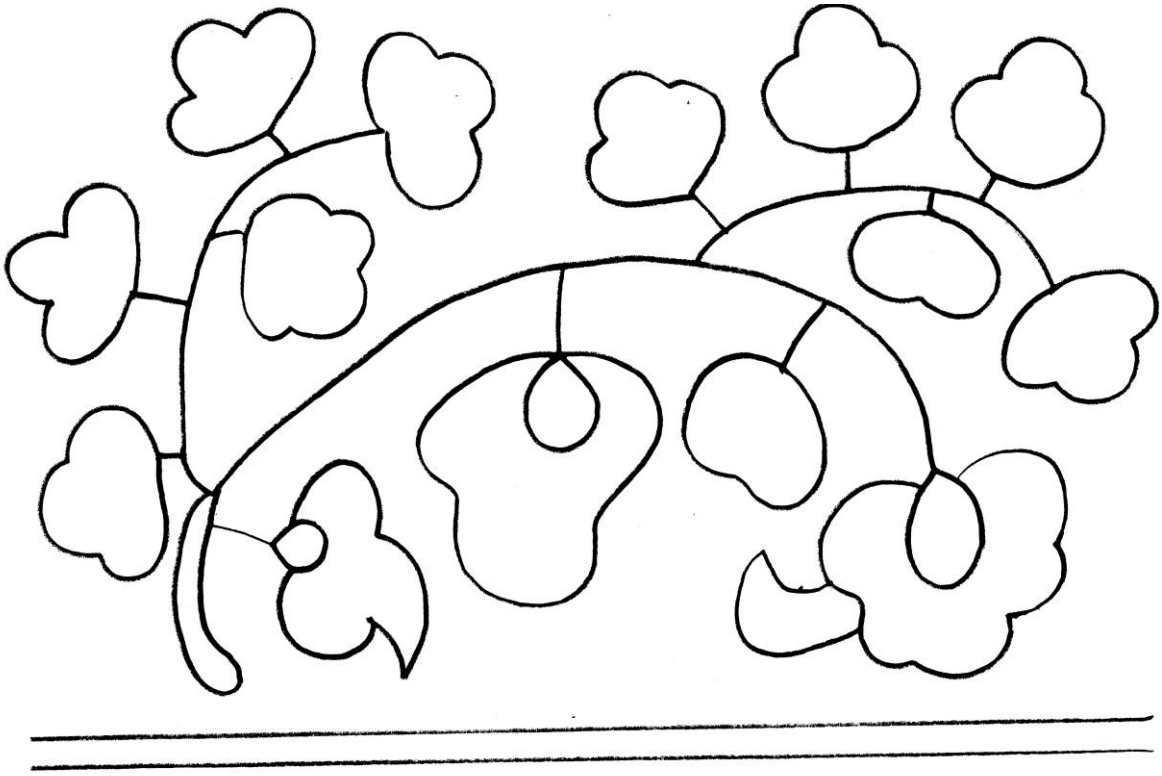
Örnek No	: 31
Fotoğraf No	: 61-62
Envanter No	: 6. 5. 72
Çizim No	: 31
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 18. 04. 1972
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 3 2. Raf
İnceleme Tarihi	: 15.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Peşkir
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 42 x 78 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 6 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu pamuklu dokuma
İşlemede	: Orlon İplik
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz pesent, verev sarma, balıksırtı, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bükerek
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, domates kırmızısı, koyu çingene pembe, portakal rengi, açık-koyu eflatun, gece mavisi, saman sarısı
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Hanımeli, tomurcuk, yaprak, "C" kıvrımlı dal, dal.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Düz çizgi
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Hanımeli motifleri anti-natüralist bir yaklaşımla somut, düz çizgi motifleri non-figüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Peşkirin iki kısa kenarına hanımeli motifi düzgün sıralama ile dörder adet, bir sıra şeklinde oturtulmuştur. En dışta düz çizgiden oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. "C" kıvrımlı dalın ve bu daldan çıkan dalların ucuna ve üzerine hanımeli, tomurcuk ve yapraklar yerleştirilmiştir. Hanımeli motifleri bayrak kırmızısı, domates kırmızısı, koyu çingene pembe, portakal rengi, açık-koyu eflatun, gece mavisi ve açık saman sarısı ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 61 Antalya Müzesi'nde 6. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü



Fotoğraf No: 62 Antalya Müzesi'nde 6. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin detayı



Çizim No: 31 Örnek 31'e ait peşkirin deseni

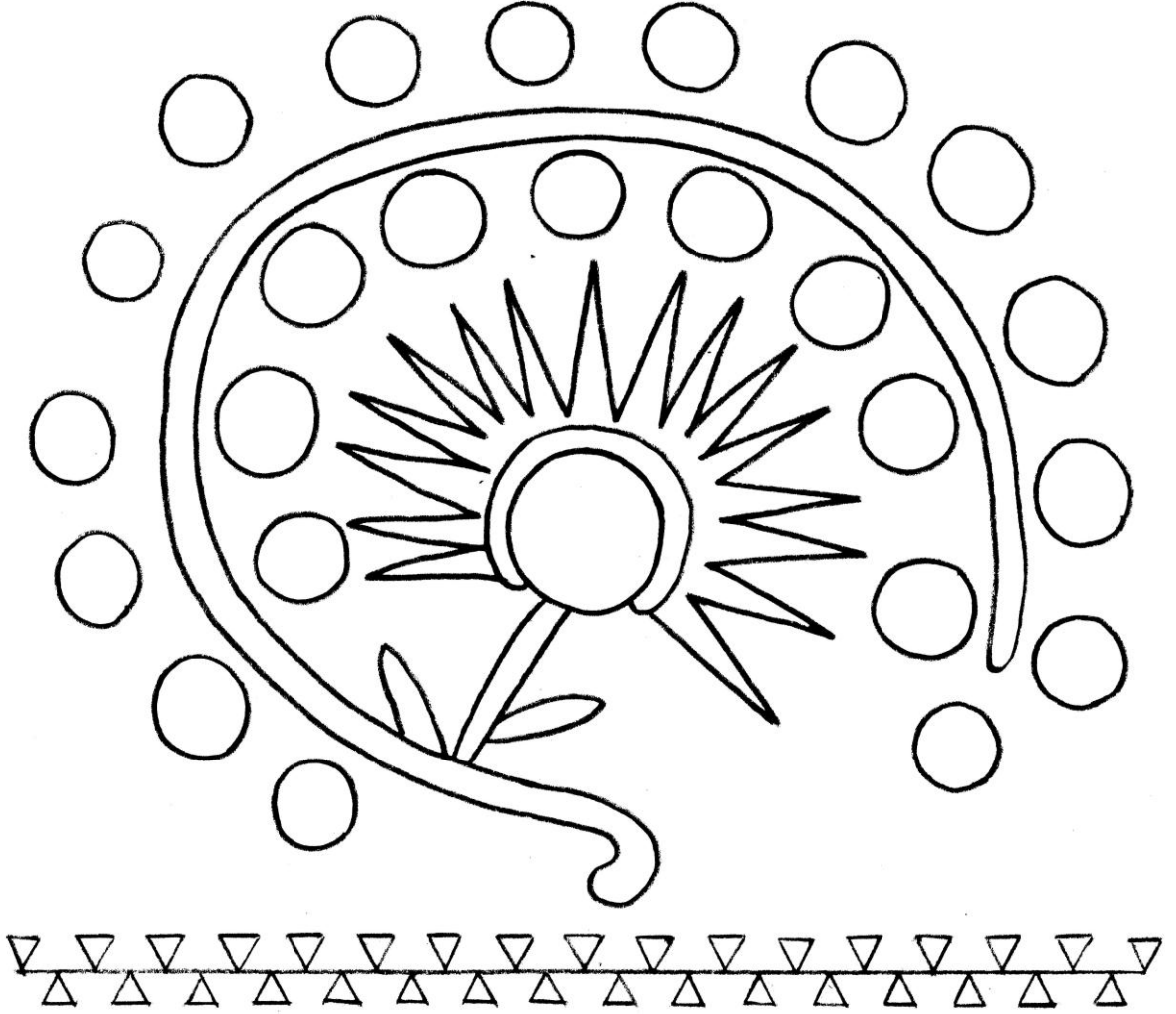
Örnek No	: 32
Fotoğraf No	: 63-64
Envanter No	: 7. 5. 72
Çizim No	: 32
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 18. 04. 1972
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 2. Raf
İnceleme Tarihi	: 14.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülmüştür. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Peşkir
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 40 x 145 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: 12 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, orlon iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik (dokumanın ipi)
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz pesent, düz-verev sarma, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bırakarak
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Çingene pembe, açık gül kurusu pembe, petrol mavisi, gök mavi, altın sarısı, koyu yaprak yeşili, altın rengi metal iplik, krem, kum beji.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Kasımpatı, "C" kıvrımlı dal, tomurcuk, yaprak.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Üçgen, düz çizgi
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Kasımpatı motifleri anti-natüralist bir yaklaşımla somut, üçgen ve düz çizgi motifleri non-figüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Peşkirin iki dar kenarına kasımpatı motifi düzgün sıralama ile üç adet bir sıra şeklinde oturtulmuştur. En dışta üçgen ve düz çizgiden oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. "C" kıvrımlı dalın üzerine tomurcuk ve yaprak, orta boşluğuna kasımpatı ve yaprak yerleştirilmiştir. Kasımpatı motifleri çingene pembe, açık gül kurusu pembe, petrol mavisi, gök mavi, altın sarısı, koyu yaprak yeşili, altın rengi metal iplik, krem ve bej ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 63 Antalya Müzesi'nde 7. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü



Fotoğraf No: 64 Antalya Müzesi'nde 7. 5. 72 envanter no.'lu peşkirin detayı



Çizim No: 32 Örnek 32'ye ait peşkirin deseni

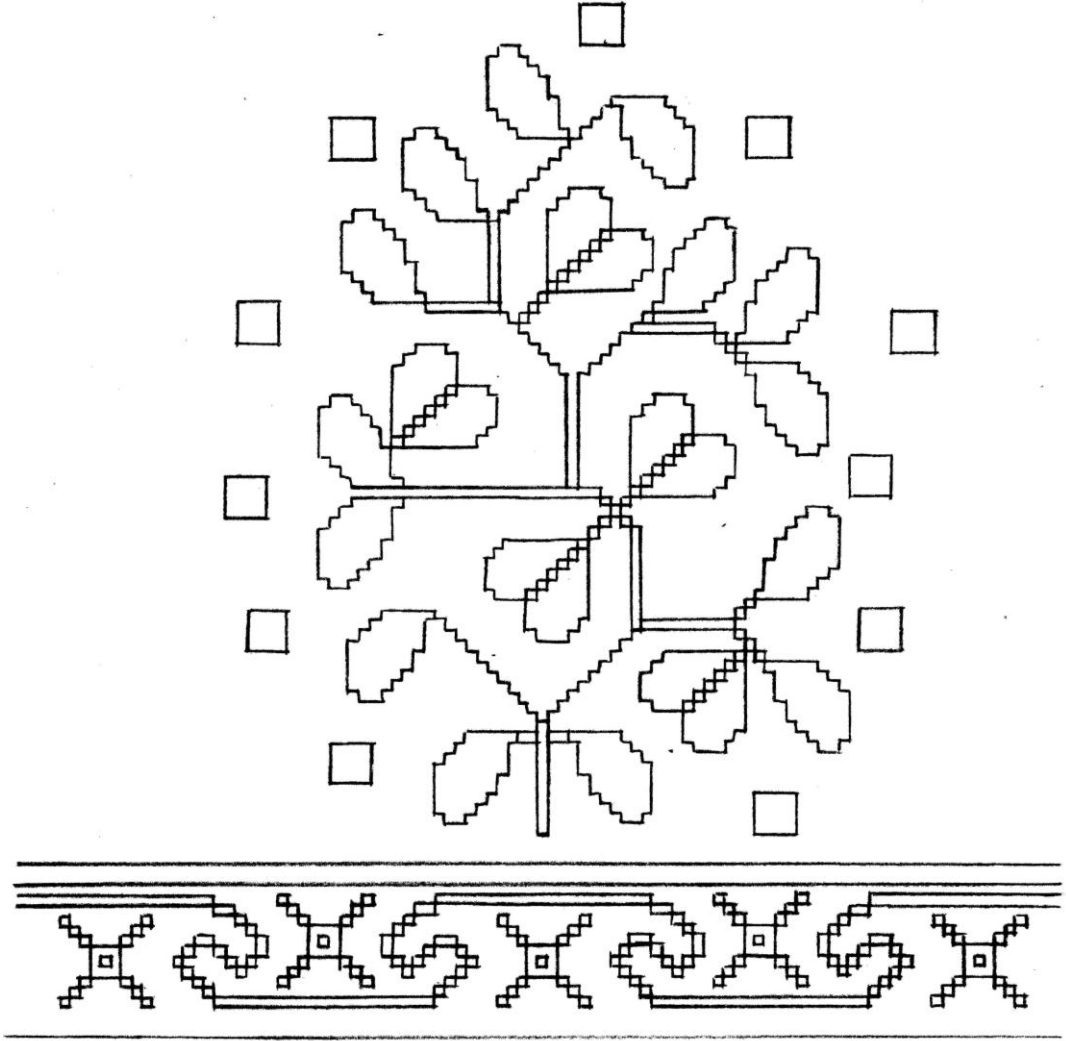
Örnek No	: 33
Fotoğraf No	: 65-66
Envanter No	: 893
Çizim No	: 33
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 23. 11. 1970
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 3 2. Raf
İnceleme Tarihi	: 15.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Peşkir
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 40 x 82 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz keten dokuma.
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, çamaşır ipeği.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, verev sarma, sayarak ciğerdeli, gidip-gelme gözeme
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Elde çırpma dikişi
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Koyu kiremit kırmızısı, açık gül kurusu pembe, yavruağzı, turuncu, gök mavi, yaprak yeşili, açık gri, altın rengi metal tel.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Nar çiçeği, dal, yaprak.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: “S” kıvrım, “X” biçimi, kare, düz çizgi.
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Nar çiçeği</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut</u> , “S” <u>kıvrım</u> , “X” <u>biçimi</u> , <u>kare</u> ve <u>düz çizgi</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Peşkirin iki kısa kenarına <u>nar çiçeği</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>beşer adet, bir sıra şeklinde</u> oturtulmuştur. <u>Ara boşluklarına kare biçimler serpiştirilmiştir</u> . En dışta <u>düz çizgi ile çerçeveslendirilen ara boşluklarına “X” biçimler “S” kıvrımlardan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Dalın ucuna ve üzerine nar çiçekleri ve yapraklar yerleştirilmiştir</u> . <u>Nar çiçeği</u> motifleri <u>koyu kiremit kırmızısı, açık gül kurusu pembe, yavruağzı, turuncu, gök mavi, yaprak yeşili, açık gri ve altın rengi metal tel</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 65 Antalya Müzesi'nde 893 envanter no.'lu peşkirin genel görünüşü



Fotoğraf No: 66 Antalya Müzesi'nde 893 envanter no.'lu peşkirin detayı



Çizim No: 33 Örnek 33'e ait peşkirin deseni

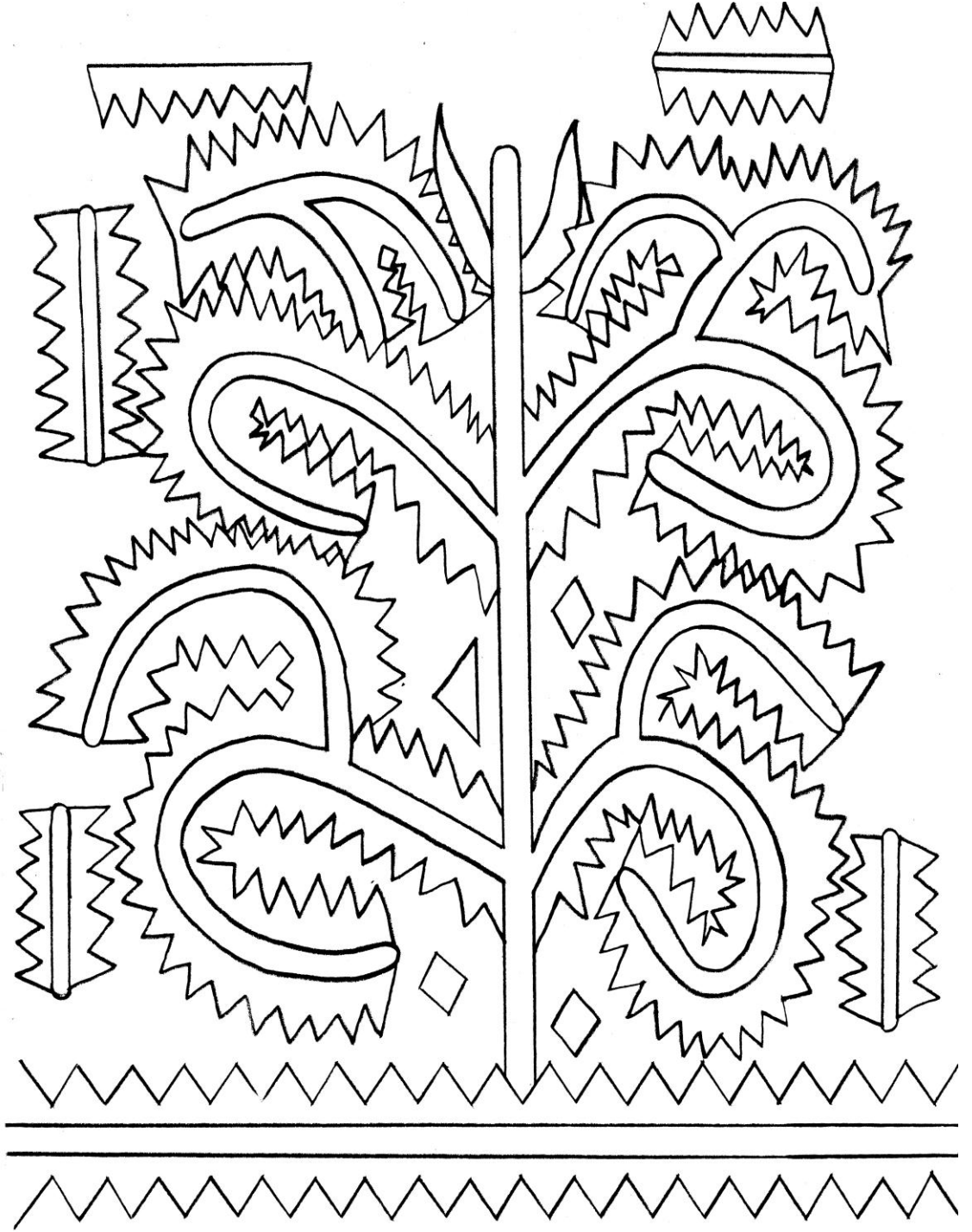
Örnek No	: 34
Fotoğraf No	: 67-68
Envanter No	: 35. 10. 73
Çizim No	: 34
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 07.02.1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 4. Raf
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: İşlemeler sökülüştür. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 23 x 138 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, koton iplik, çamaşır ipeği.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev sarma, balıksırtı, üçgen susma.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı, makinede baskı dikişi, zürafa.
Dar Kenarlar	: Zürafa
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Çingene pembesi, mor, cam göbeği yeşili, çağla yeşili, altın rengi metal iplik.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Eğrelti otu, düz dal, "C" kıvrımlı dal, testere dişli yaprak, yaprak
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Üçgen, eşkenar dörtgen
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Eğrelti otu</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut, üçgen ve eşkenar dörtgen</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Uçkurun iki kısa kenarına <u>eğrelti otu</u> motifi <u>asağıdan yukarıya</u> doğru yönlendirilerek <u>bir motiften oluşan</u> kompozisyon ile oturtulmuştur. <u>Üst ve yan boşluklarına testere dişli yapraklar verleştirilmiş, ara boşluklarına üçgen ve eşkenar dörtgen biçimler serpiştirilmiştir. Alt ve üst kısmında üçgenler bulunan düz çizgi şeklindeki daldan, bir ana dal çıkartılmış ve bu ana daldan dağılan "C" kıvrımlı dalların üzerine eğrelti otu ve küçük yapraklar verleştirilmiştir. Eğrelti otu motifleri çingene pembe, mor, cam göbeği yeşili, çağla yeşili ve altın rengi metal iplik</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 67 Antalya Müzesi'nde 35. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 68 Antalya Müzesi'nde 35. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı



Çizim No: 34 Örnek 34'e ait uçkurun deseni

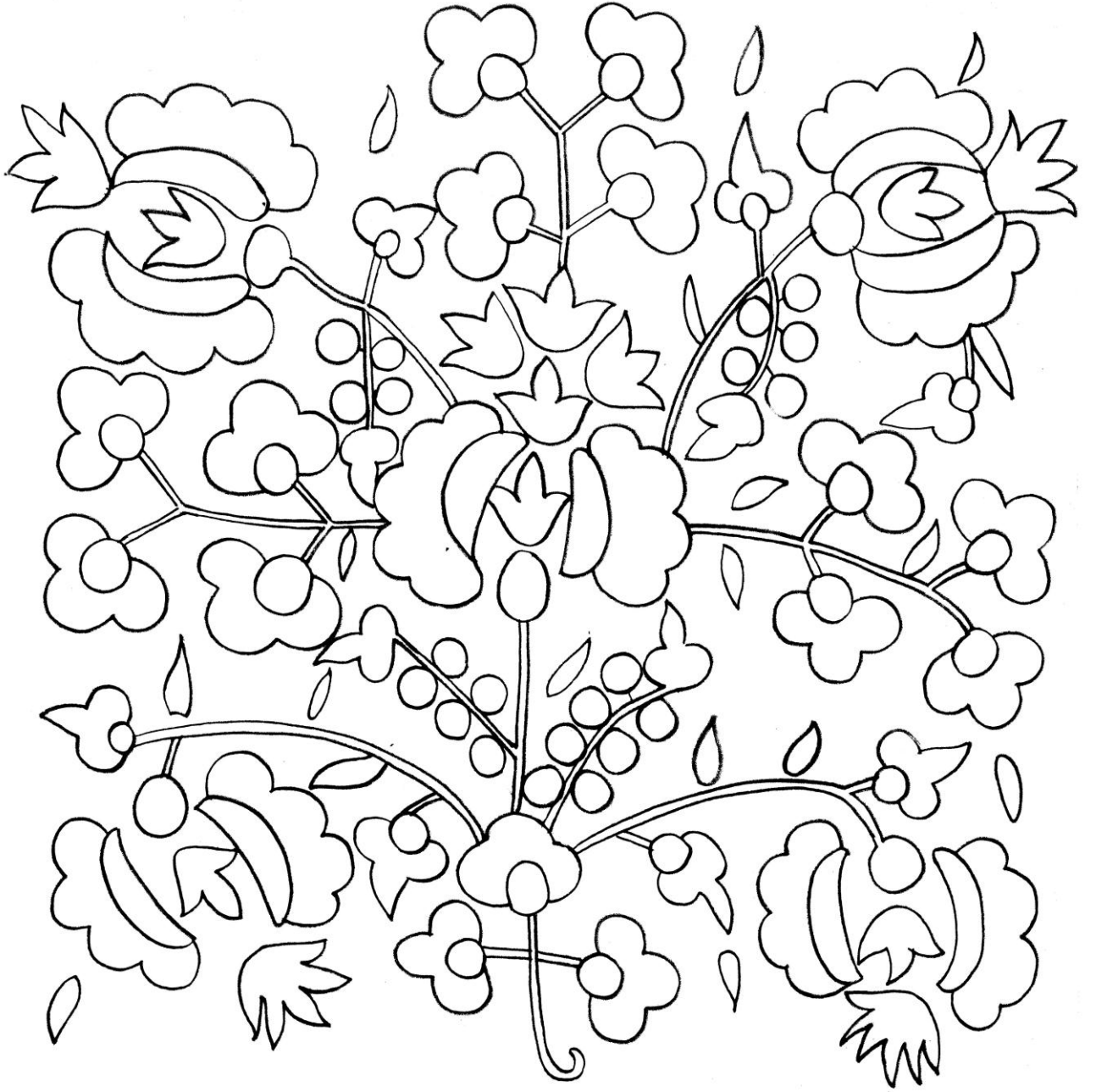
Örnek No	: 35
Fotoğraf No	: 69-70
Envanter No	: 922
Çizim No	: 35
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 08.11.1971
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 4. Raf
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 23 x 180 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, metal yassı altın rengi tel, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev sarma, verev pesent, üçgen susma, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Kenar baskı antikası
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Açık mavi, gece mavi, açık yaprak yeşili, açık yağ yeşili, sütlü kahverengi, açık kahverengi, krem, altın rengi metal tel, gümüş rengi metal iplik.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Peygamber çiçeği, mimoza, tomurcuk, dal, yaprak
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Üçgen, düz çizgi.
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Peygamber çiçeği</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somit, üçgen ve düz çizgi</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Uçkurun iki kısa kenarına <u>peygamber çiçeği</u> motifi <u>aşağıdan yukarıya</u> doğru yönlendirilerek <u>bir motiften oluşan</u> kompozisyon ile oturtulmuştur. <u>Ara boşluklarına yapraklar serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>üçgenlerden</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Tomurcuğun üst kısmından çıkarak dağılan dalların uçlarına ve üzerine peygamber çiçeği, mimoza, tomurcuk ve yapraklar yerleştirilmiştir.</u> <u>Peygamber çiçeği</u> motifleri <u>açık-koyu mavi, açık yaprak yeşili, açık yağ yeşili, sütlü kahverengi, açık kahverengi, krem, altın rengi metal tel ve gümüş rengi metal iplik</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 69 Antalya Müzesi'nde 922 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 70 Antalya Müzesi'nde 922 envanter no.'lu uçkurun detayı



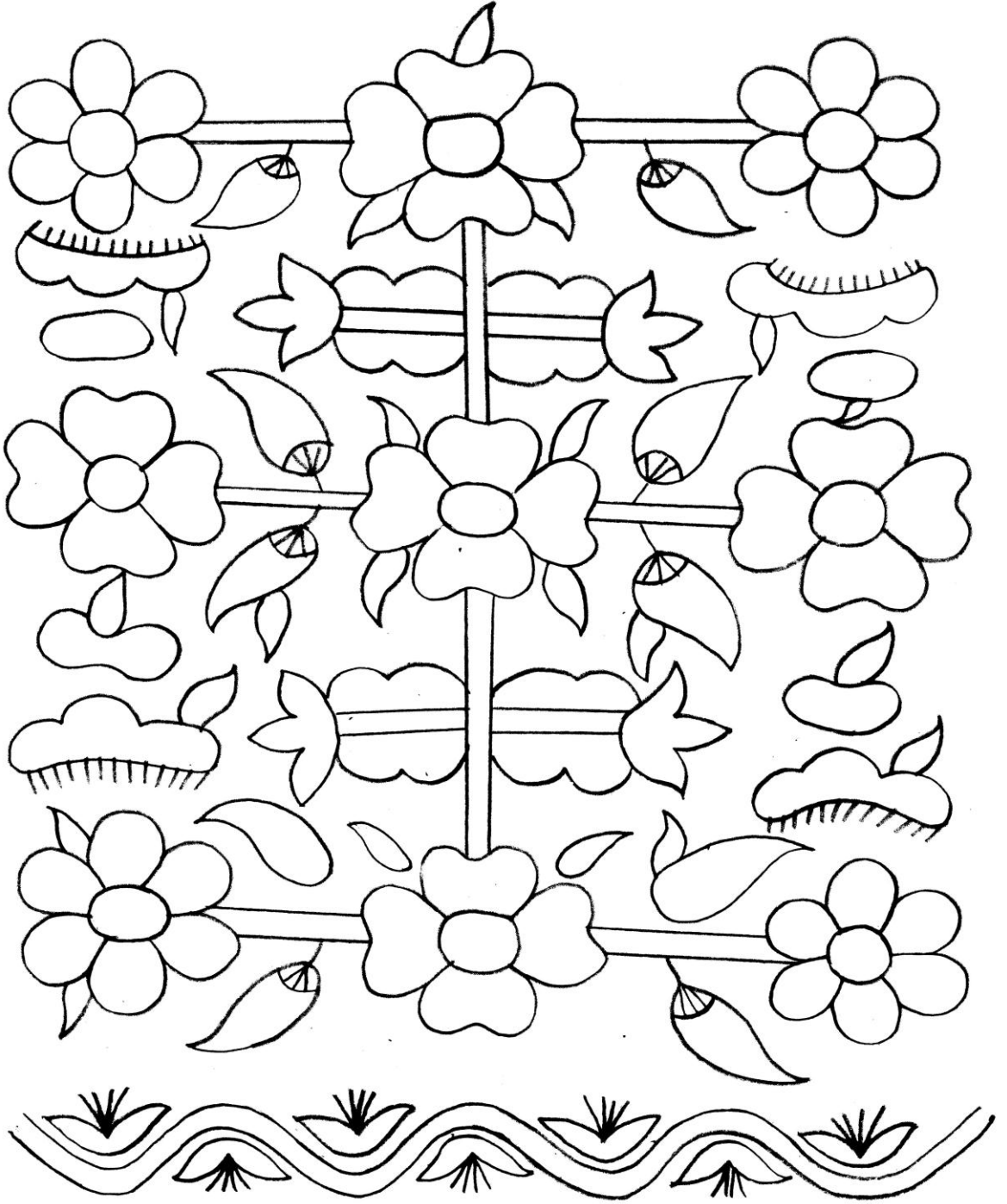
Örnek No	: 36
Fotoğraf No	: 71-72
Envanter No	: 742
Çizim No	: 36
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 20. 06. 1968
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 4. Raf
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 20 x 202 cm
Oya Boyu	: 1 cm
Saçak-Püskül Boyu	: 6 cm
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, orlon iplik, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik, metal altın rengi metal pul, düz pamuklu dokuma, şeffaf cam boncuk, mat cam boncuk
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev sarma, balıksırtı, iplik yürütülerek verev sarma, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı, elde çırpma dikişi, saçak yaparak, pullu zürafa oyası.
Dar Kenarlar	: Pullu zürafa oyası, saçak yaparak
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, koyu çingene pembe, kavuniçi, pembe, açık yavruağzı, açık eflatun, gök mavi, gece mavi, açık-koyu yağ yeşili, siyah, camgöbeği mavi, kızıl kahverengi, gümüş rengi metal iplik.
Kenar Temizlemede	: Bayrak kırmızısı, gök mavi, boncuk mavi, koyu yaprak yeşili, açık sarı, beyaz, krem, altın rengi metal pul.
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Yaban gülü, petunya, düz dal, yaprak, filiz, tomurcuk, zikzak dal
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: -
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Yaban gülü ve petunya motifleri anti-natüralist bir yaklaşımla şömut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Uçkurun iki kısa kenarına yaban gülü ve petunya motifi şağıdan yukarıya doğru yönlendirilerek motiflerin birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş kompozisyon ile oturtulmuştur. Ara boşluklara tomurcuk ve yapraklar yerleştirilmiştir. En dışta ara boşluklarına filiz ve yaprak yerleştirilen zikzak daldan oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. Petunyadan çıkan düz dalların uçlarına ve üzerine yaban gülü, petunya, tomurcuk ve yapraklar yerleştirilmiştir. Yaban gülü ve petunya motifleri bayrak kırmızısı, koyu çingene pembe, kavuniçi, pembe, açık yavruağzı, açık eflatun, gök mavi, gece mavi, açık-koyu yağ yeşili, cam göbeği mavi, kızıl kahverengi, gümüş rengi metal iplik ve siyah ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 71 Antalya Müzesi'nde 742 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 72 Antalya Müzesi'nde 742 envanter no.'lu uçkurun detayı



Çizim No: 36 Örnek 36'ya ait uçkurun deseni

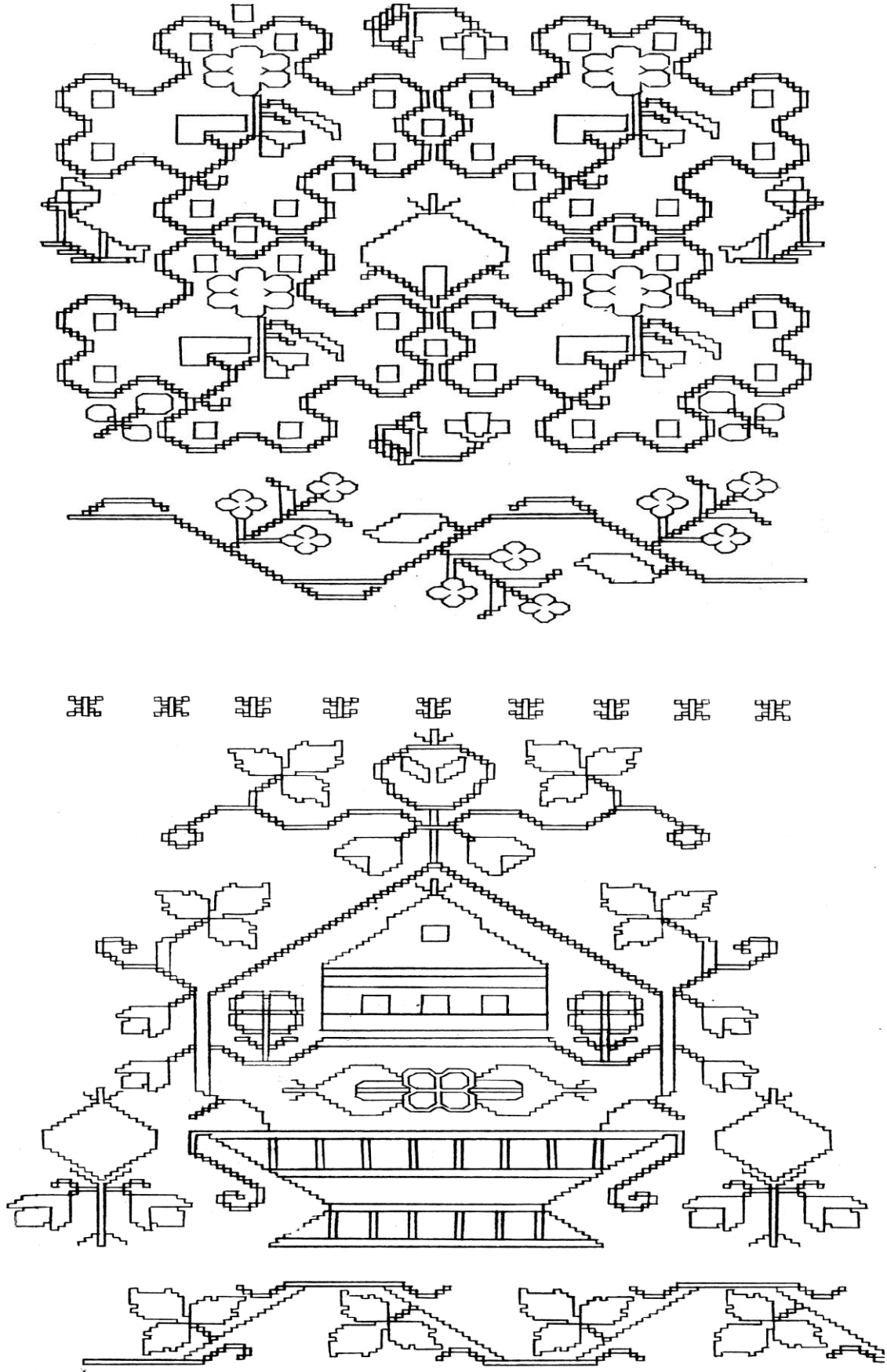
Örnek No	: 37
Fotoğraf No	: 73-74
Envanter No	: 2006-61
Çizim No	: 37
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 18. 07. 2006
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B Odası
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: İyi durumdadır. Bölünmemiştir.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 44 x 191 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, metal yassı altın rengi tel, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz sarma, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı, elde çırpma dikişi.
Dar Kenarlar	: Elde çırpma dikişi
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, pembe, açık yaprak yeşili, camgöbeği yeşili, krem, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Yaban gülü, nar, asma yaprağı, yaprak, mine, nar çiçeği, filiz, tomurcuk, zikzak dal, düz dal
Figürlü Bezeme	: Kuş, balık
Geometrik Bezeme	: Eşkenar dörtgen, dikdörtgen
Nesneli Bezeme	: Saksı, ev
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Saksıda yaban gülü, nar ve narçiçeği; balık, kuş ve kır çiçeği motifleri anti-natüralist ve sür-realist bir yaklaşımla somut, eskenar dörtgen motifleri non-figüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Bölünmemiş iki uçkurun iki kısa kenarına saksıda yaban gülü, nar ve narçiçeği; eskenar dörtgen, nar, balık, kuş ve mine motifi asağıdan yukarıya doğru yönlendirilerek motiflerin birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş kompozisyon ile oturtulmuştur. En dışta birinde, ara boşluklarına asma yaprağı üzerine filizler; diğerinde ara boşluklarına mine, filiz ve yapraklar yerleştirilen zikzak daldan oluşan bordür bağlantılı sıralama ile motifin üç kenarını sınırlamaktadır. Sağdaki uçkur; kulplu ve kaideli saksıdan çıkararak birleşen dalların orta boşluğuna biri alta, ikisi üste yaban gülü ve yapraklar, üst boşluğuna sağlı-sollu asma yaprakları yerleştirilmiştir. En üste birleşen dallardan çıkan düz daldan, iki kol olarak ayrılan zikzak dalların uçlarına asma yaprakları ortasına nar, alt boşluğuna narçiçekleri yerleştirilmiştir. Üst boşluklarına filiz, alt ara boşluklarına nar ve narçiçekleri oturtulmuştur. Soldaki uçkur; “S” kıvrımlardan oluşan ikisi üstte, ikisi altta, dört adet eskenar dörtgen biçimlerinin iç boşluklarına yaban gülü ve yapraklar, orta boşluğuna nar yerleştirilmiş, dikdörtgen biçimler serpiştirilmiştir. Orta üst ve alt boşluklarına balık, yan boşluklarına kuş, alt kenar boşluklarına tomurcuklar yerleştirilmiştir. Saksıda yaban gülü, nar ve narçiçeği; eskenar dörtgen, nar, balık, kuş ve kır çiçeği motifi bayrak kırmızısı, pembe, açık yaprak yeşili, cam göbeği yeşil, krem, altın rengi metal ve kaideli iplik, altın rengi metal tel ve siyah ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 73 Antalya Müzesi'nde 2006-61 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 74 Antalya Müzesi'nde 2006-61 envanter no.'lu uçkurun detayı



Çizim No: 37 Örnek 37'ye ait uçkurun deseni

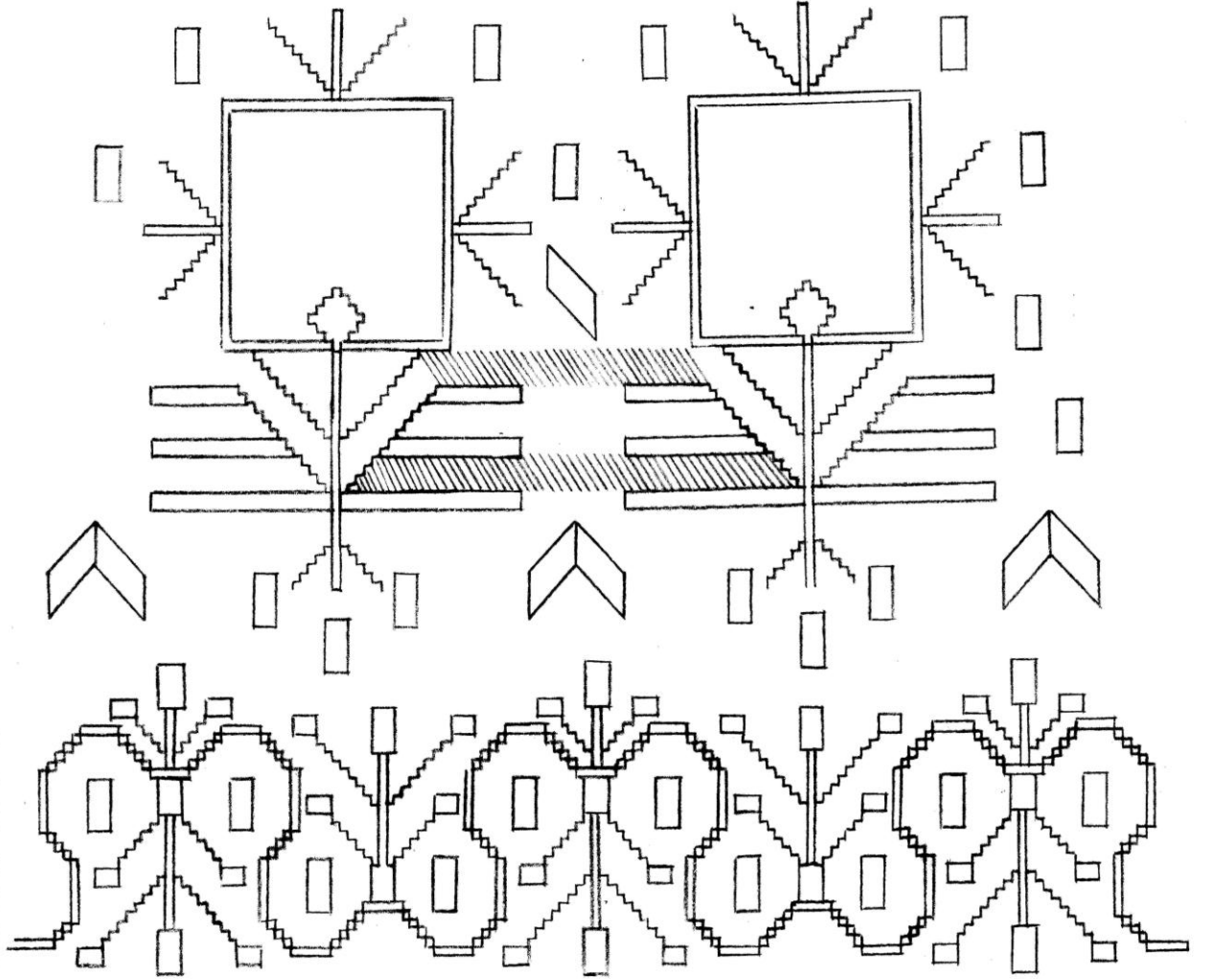
Örnek No	: 38
Fotoğraf No	: 75-76
Envanter No	: 45. 16. 73
Çizim No	: 38
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 16. 02. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 4. Raf
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 17 x 217 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, metal yassı altın rengi tel, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz-verev sarma.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Elde çırpma dikişi, zürafa.
Dar Kenarlar	: Zürafa
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bordo, koyu çingene pembe, çingene pembe, koyu eflatun, krom sarı, gece mavisi, açık-koyu yaprak yeşili, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel, siyah
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Püren çiçeği, "S" kıvrımlı dal, düz dal, yaprak, filiz.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, kare, eşkenar dörtgen, "V" biçimi
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Püren çiçeği</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut dikdörtgen, kare, eşkenar dörtgen ve "V" biçimi</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Uçkurun iki kısa kenarına <u>püren çiçeği</u> motifi <u>bağlantılı ve düzgün</u> sıralama ile <u>üçer adet, iki sıra</u> şeklinde oturtulmuştur. <u>Dalların ara boşlukları metal iplik ile dolgulanmıştır. Ara boşluklara dikdörtgen, kare, eşkenar dörtgen ve "V" biçimleri serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>üzerine filiz yerleştirilen "S" kıvrımlı daldan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Düz bir dalın ucuna püren çiçeği ve yapraklar yerleştirilmiştir. Püren çiçeği</u> motifleri <u>bordo, koyu çingene pembe, çingene pembe, koyu eflatun, koyu sarı, gece mavisi, açık-koyu yaprak yeşili, altın rengi metal iplik, altın rengi tel ve siyah</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 75 Antalya Müzesi'nde 45. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 76 Antalya Müzesi'nde 45. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı



Çizim No: 38 Örnek 38'e ait uçkurun deseni

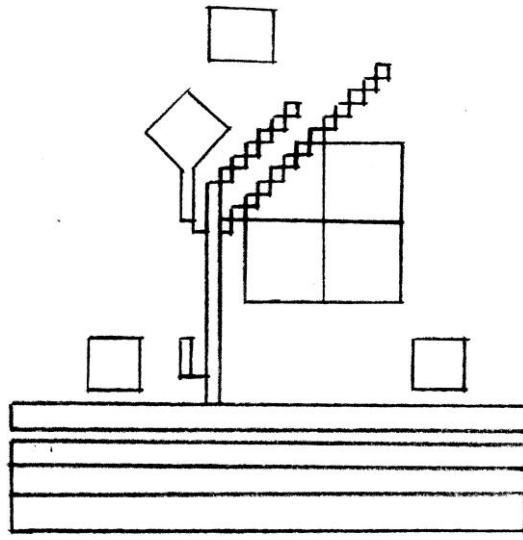
Örnek No	: 39
Fotoğraf No	: 77-78
Envanter No	: 64. 16. 73
Çizim No	: 39
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 16. 02. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 4. Raf
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 21 x 184 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, metal yassı altın rengi tel, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz-verev sarma, gidip-gelme gözeme, tek çapraz iğne.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı, elde çırpma dikişi.
Dar Kenarlar	: Elde çırpma dikişi
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Nar çiçeği kırmızısı, açık gül kurusu pembe, sütlü kahverengi, gece mavisi, gök mavi, açık-koyu yaprak yeşili, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Gül goncası, düz dal, verev dal, yaprak.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, kare, eşkenar dörtgen, düz çizgi
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Gül goncası</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut</u> , <u>dikdörtgen</u> , <u>kare</u> , <u>eşkenar dörtgen</u> ve <u>düz çizgi</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Uçkurun iki kısa kenarına <u>gül goncası</u> motifi <u>bağlantılı ve düzgün</u> sıralama ile <u>yedişer adet, yedi sıra diagonal</u> şeklinde oturtulmuştur. <u>Ara boşluklarına dikdörtgen ve kare biçimler serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>üç sıra düz çizgiden</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>İlk sırada düz çizgi üzerine yerleştirilmiş, ana dalların; üst sıralarda düzgün sıralanmış düz dalların uçlarına gül goncası ve yapraklar yerleştirilmiştir.</u> <u>Gül goncası</u> motifleri <u>nar çiçeği kırmızısı, açık gül kurusu pembe, sütlü kahverengi, gece mavisi, gök mavi, açık-koyu yaprak yeşili, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel ve siyah</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 77 Antalya Müzesi'nde 64. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 78 Antalya Müzesi'nde 64. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı



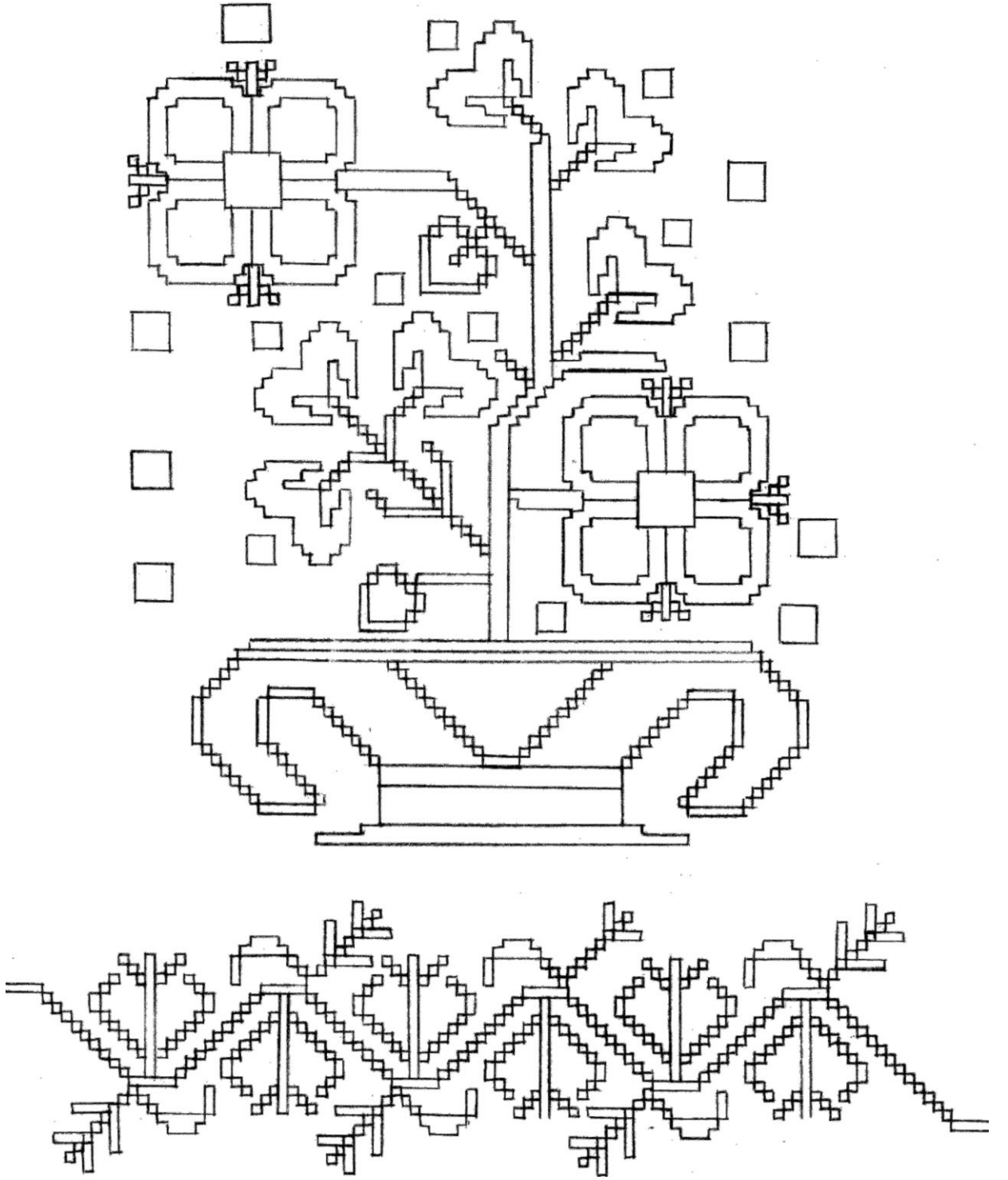
Örnek No	: 40
Fotoğraf No	: 79-80
Envanter No	: 31. 38. 72
Çizim No	: 40
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 25. 12. 1972
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 4. Raf
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İkiye bölünmüştür.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 22 x 188 cm
Oya Boyu	: 2 cm
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Naylon iplik, altın rengi metal pul, şeffaf cam boncuk, mat boncuk.
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz-verev sarma, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı, elde çırpma dikişi, pullu firkete oyası.
Dar Kenarlar	: Pullu firkete oyası dikerek
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Açık mavi, gece mavi, açık yaprak yeşili, açık yavruağzı, sütlü kahverengi, açık kahverengi, krem, altın rengi metal tel
Kenar Temizlemede	: Bayrak kırmızısı, yavruağzı, boncuk mavi, koyu yaprak yeşili, koyu sarı, beyaz, siyah, altın rengi metal pul.
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Yaban gülü, sümbül, tomurcuk, dal, yaprak, zikzak dal, filiz.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, kare.
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Saksıda yaban gülü ve sümbül</u> motifleri <u>anti-natüralist ve sür-realist</u> bir yaklaşımla <u>somut, dikdörtgen ve kare</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Uçkurun iki kısa kenarına <u>saksıda yaban gülü ve sümbül</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>bir adet tam, bir adet yarım</u> şeklinde oturtulmuştur. <u>Ara boşluklarına dikdörtgen ve kare biçimler serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>üzerine filiz ve yapraklar yerleştirilen zikzak daldan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Bordürün dış kenarında kumaşın en iplikleri çekilerek uygulanan bir bordür daha bulunmaktadır. Saksıdan çıkan dalların uçlarına yaban gülü, sümbül, tomurcuk ve yapraklar yerleştirilmiştir. Yaban gülleri filizler ile taçlandırılmıştır. Saksıda yaban gülü ve sümbül motifleri açık mavi, gece mavi, açık yaprak yeşili, açık yavruağzı, sütlü kahverengi, açık kahverengi, krem ve altın rengi metal tel</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 79 Antalya Müzesi'nde 31. 38. 72 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 80 Antalya Müzesi'nde 31. 38. 72 envanter no.'lu uçkurun detayı



Çizim No: 40 Örnek 40'a ait uçkurun deseni

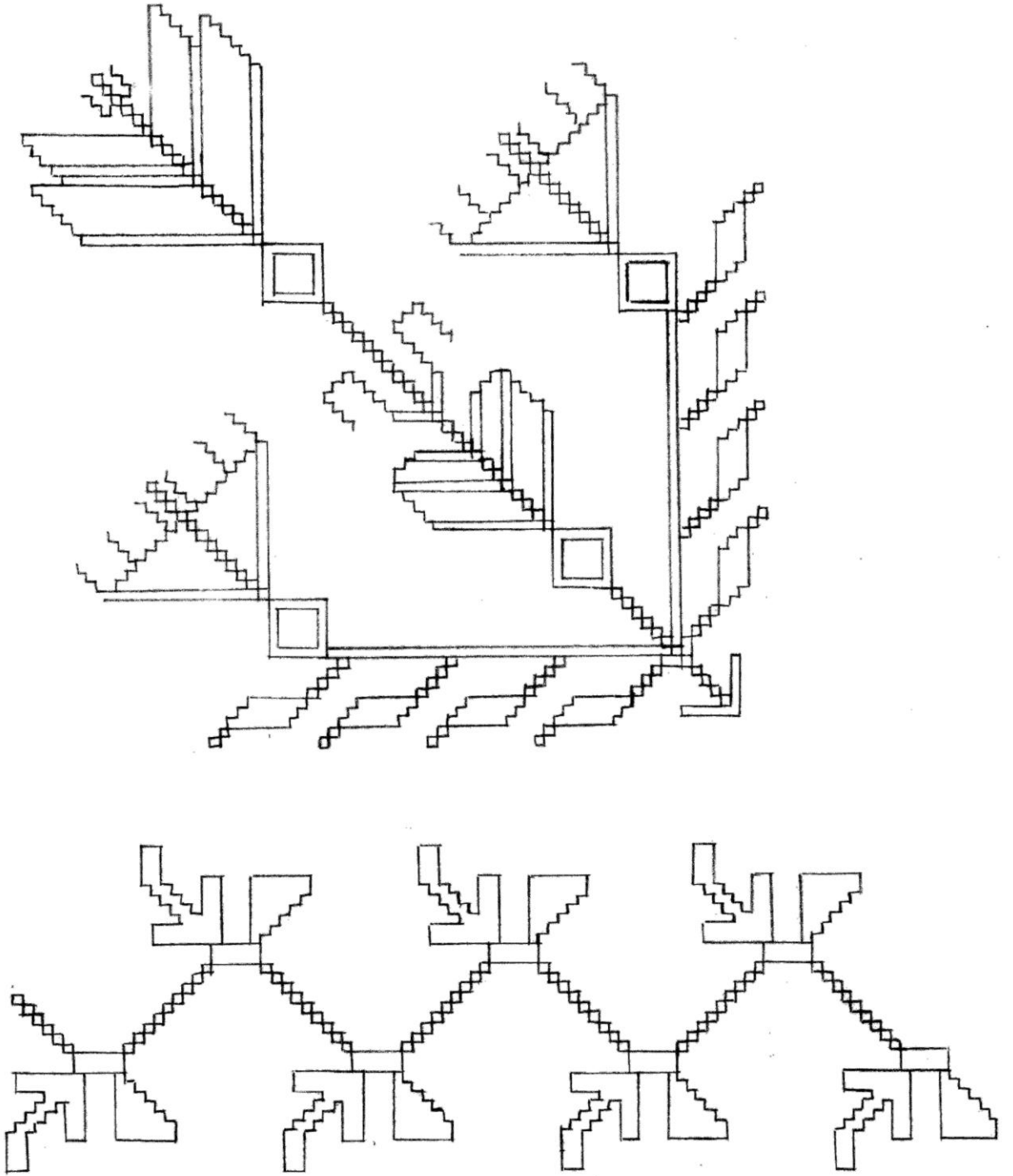
Örnek No	: 41
Fotoğraf No	: 81-82
Envanter No	: 67. 16. 73
Çizim No	: 41
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 16. 02. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 4. Raf
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür. İşleme ipleri kumaşı boyamıştır. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 20 x 192 cm
Oya Boyu	: 1 cm
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz keten-pamuk dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz-verev sarma, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı, elde baskı dikişi.
Dar Kenarlar	: Zürafa, iğne oyası (piko tekniği)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Domates kırmızısı, koyu gül kurusu pembe, koyu eflatun, pembe, turuncu, çimen yeşili, açık su yeşili, krem, altın rengi metal iplik, siyah
Kenar Temizlemede	: Krem, siyah.
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Petunya, nar çiçeği, düz dal, verev dal, yaprak, zikzak dal, filiz.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: -
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Petunya ve nar çiçeği</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Uçkurun iki kısa kenarına <u>petunya ve nar çiçeği</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>ikişer adet, iki sıra diagonal</u> şeklinde oturtulmuştur. En dışta <u>üzerine filiz ve yapraklar yerleştirilen zikzak daldan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. " <u>L</u> " <u>biçimli küçük yapraklı dalların ucuna petunya çiçeği ve bu dalların ortasından çıkan diagonal dalın ucuna narçiçeği yerleştirilmiştir.</u> Petunya ve nar çiçeği motifleri <u>Domates kırmızısı, koyu gül kurusu pembe, koyu eflatun, pembe, turuncu, yaprak yeşili, açık su yeşili, krem, altın rengi metal iplik ve siyah</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 81 Antalya Müzesi'nde 67. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 82 Antalya Müzesi'nde 67. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı



Çizim No: 41 Örnek 41'e ait uçkurun deseni

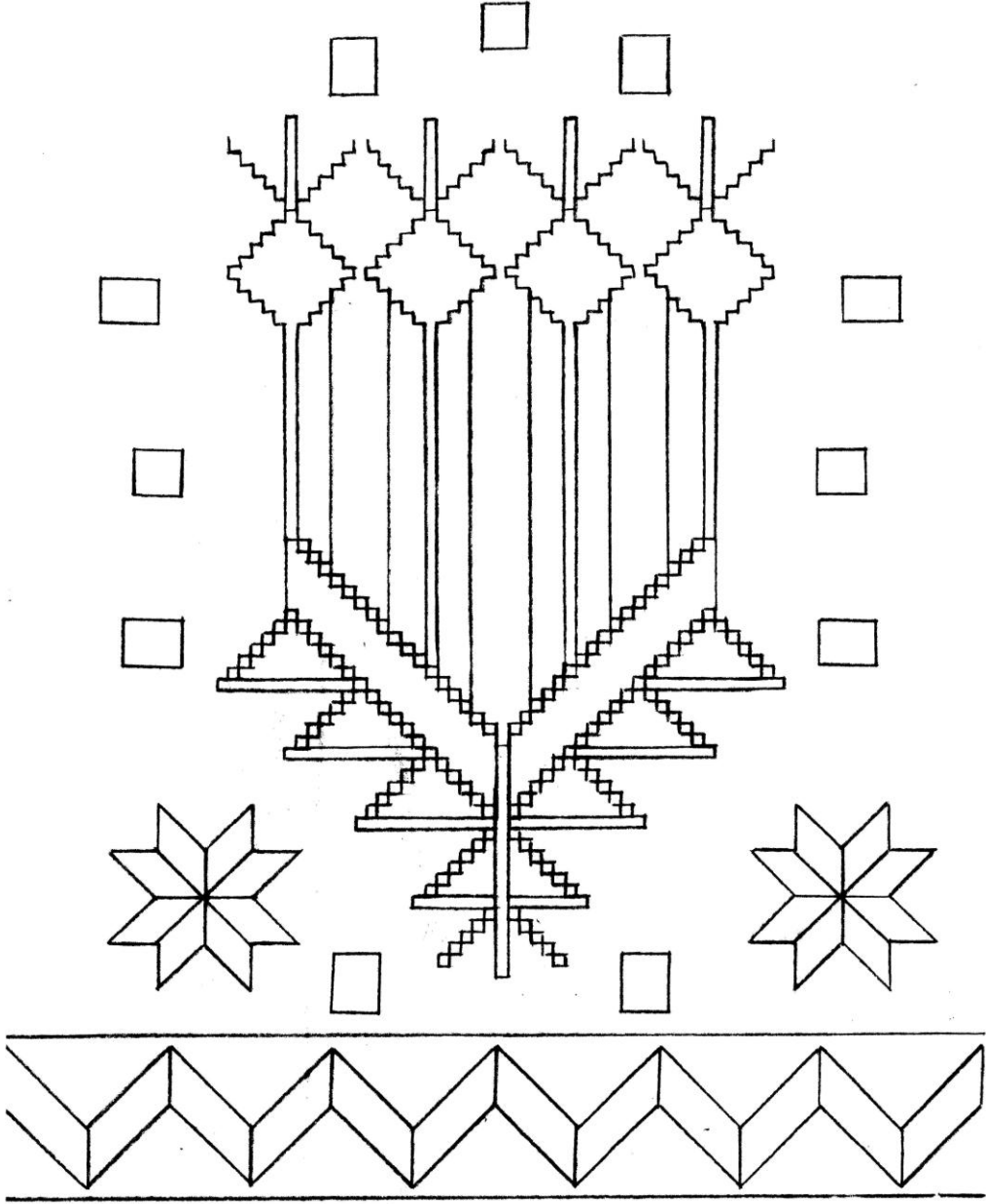
Örnek No	: 42
Fotoğraf No	: 83-84
Envanter No	: 33. 10. 73
Çizim No	: 42
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 07. 02. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 4. Raf
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür. Metal yassı tel kararmıştır. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 17 x 183 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz keten-pamuk dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, metal yassı altın rengi tel, koton iplik, çamaşır ipeği.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz-verev sarma, gidip-gelme gözeme, üçgen susma.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı, zürafa, elde baskı dikişi.
Dar Kenarlar	: Zürafa
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Açık gül kurusu pembe, açık eflatun, pembe, turuncu, krom sarı, açık su yeşili, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel, siyah
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Kaktüs ağacı
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, kare, "V" biçimi, zikzak
Nesneli Bezeme	: Sekiz kollu yıldız, dört kollu yıldız
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Kaktüs ağacı ve yıldız</u> motifleri <u>anti-natüralist ve sür-realist</u> bir yaklaşımla <u>somut, dikdörtgen, kare, "V" biçimi ve zikzak</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Uçkurun iki kısa kenarına <u>kaktüs ağacı</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>üçer adet, iki sıra</u> şeklinde oturtulmuştur. <u>Motiflerin ara boşlukları metal iplik ile dolgulanmıştır. Ara boşluklarına sekiz kollu yıldız ve dört kollu yıldızlar yerleştirilmiş, kare, dikdörtgen, "V" biçimleri serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>ara boşlukları üçgen biçimler oluşturacak şekilde dolgulanmış zikzaktan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Kaktüs ağacı</u> motifleri <u>açık gül kurusu pembe, açık eflatun, pembe, turuncu, koyu sarı, açık su yeşili, altın rengi metal iplik altın rengi metal tel ve siyah</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 83 Antalya Müzesi'nde 33. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 84 Antalya Müzesi'nde 33. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı



Çizim No: 42 Örnek 42'ye ait uçkurun deseni

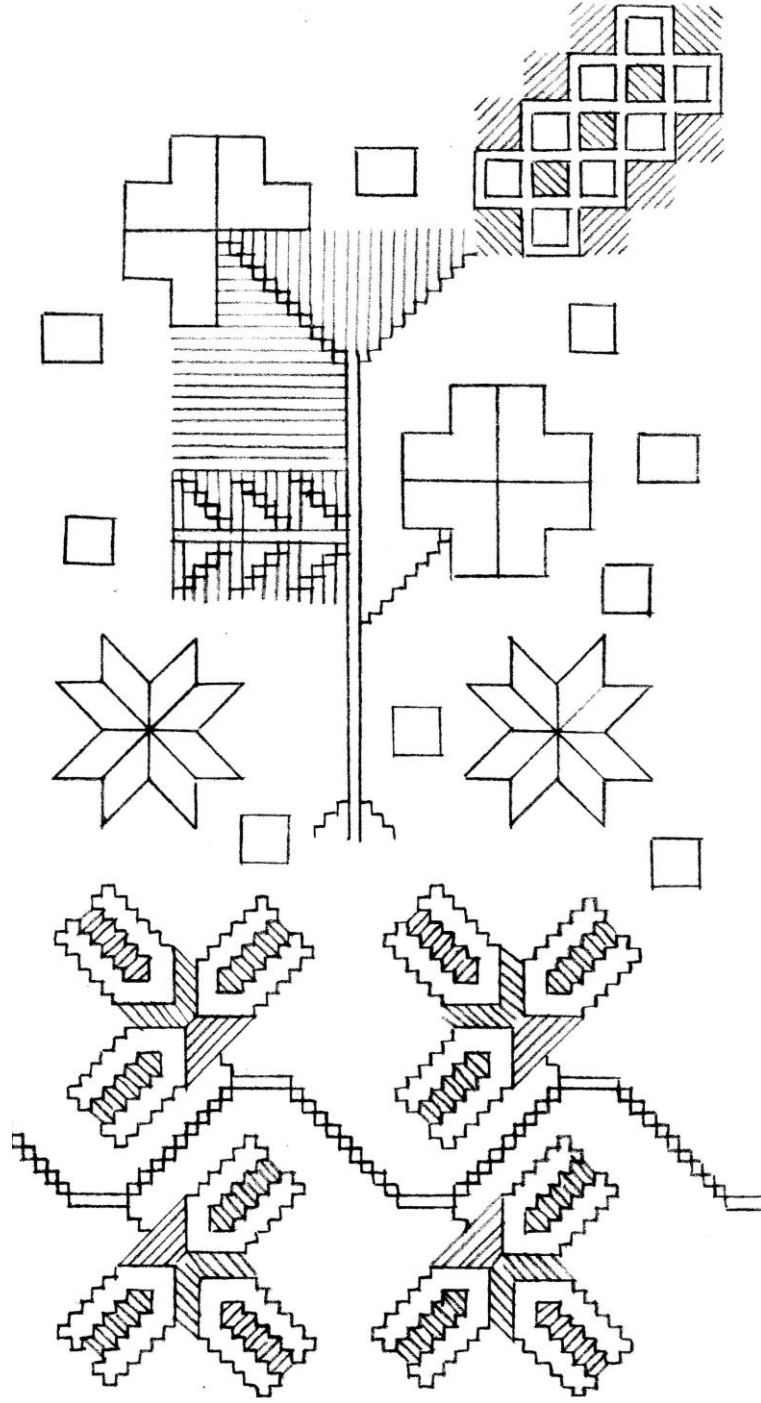
Örnek No	: 43
Fotoğraf No	: 85-86
Envanter No	: 37. 10. 73
Çizim No	: 43
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 07. 02. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 4. Raf
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür. Metal yassı tel kararmıştır. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 19 x 176 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, metal yassı altın rengi tel, koton iplik, naylon iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik, naylon iplik.
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz-verev sarma, gidip gelme gözeme, tek çapraz iğne.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Elde çırpma dikişi, zürafa.
Dar Kenarlar	: Zürafa (piko tekniği)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, nar çiçeği kırmızısı, koyu çingene pembe, koyu eflatun, turuncu, gece mavisi, açık-koyu yaprak yeşili, açık yağ yeşili, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel ve siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem, siyah
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Karanfil, sümbül, kır çiçeği, düz dal, verev dal, zikzak dal
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, kare, düz çizgi
Nesneli Bezeme	: Sekiz kollu yıldız
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Karanfil, sümbül ve yıldız</u> motifleri <u>anti-natüralist ve sür-realist</u> bir yaklaşımla <u>şomut, dikdörtgen, kare ve düz çizgi</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Uçkurun iki kısa kenarına <u>karanfil ve sümbül</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>üçer adet, iki sıra diagonal</u> şeklinde oturtulmuştur. <u>Ara boşluklara sekiz kollu yıldız yerleştirilmiş, dikdörtgen ve kare biçimler serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>üzerine kır çiçeklerinin yerleştirildiği zikzak daldan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Bordürün dış kenarında düz çizgi şeklinde bir bordür daha bulunmaktadır. Düz bir daldan çıkan verev dalların ucuna karanfil ve sümbüller yerleştirilmiştir. Karanfil ve sümbül motifleri bayrak kırmızısı, nar çiçeği kırmızısı, koyu çingene pembe, koyu eflatun, turuncu, gece mavi, açık-koyu yaprak yeşili, açık yağ yeşili, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel ve siyah</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 85 Antalya Müzesi'nde 37. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 86 Antalya Müzesi'nde 37. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı



Çizim No: 43 Örnek 43'e ait uçkurun deseni

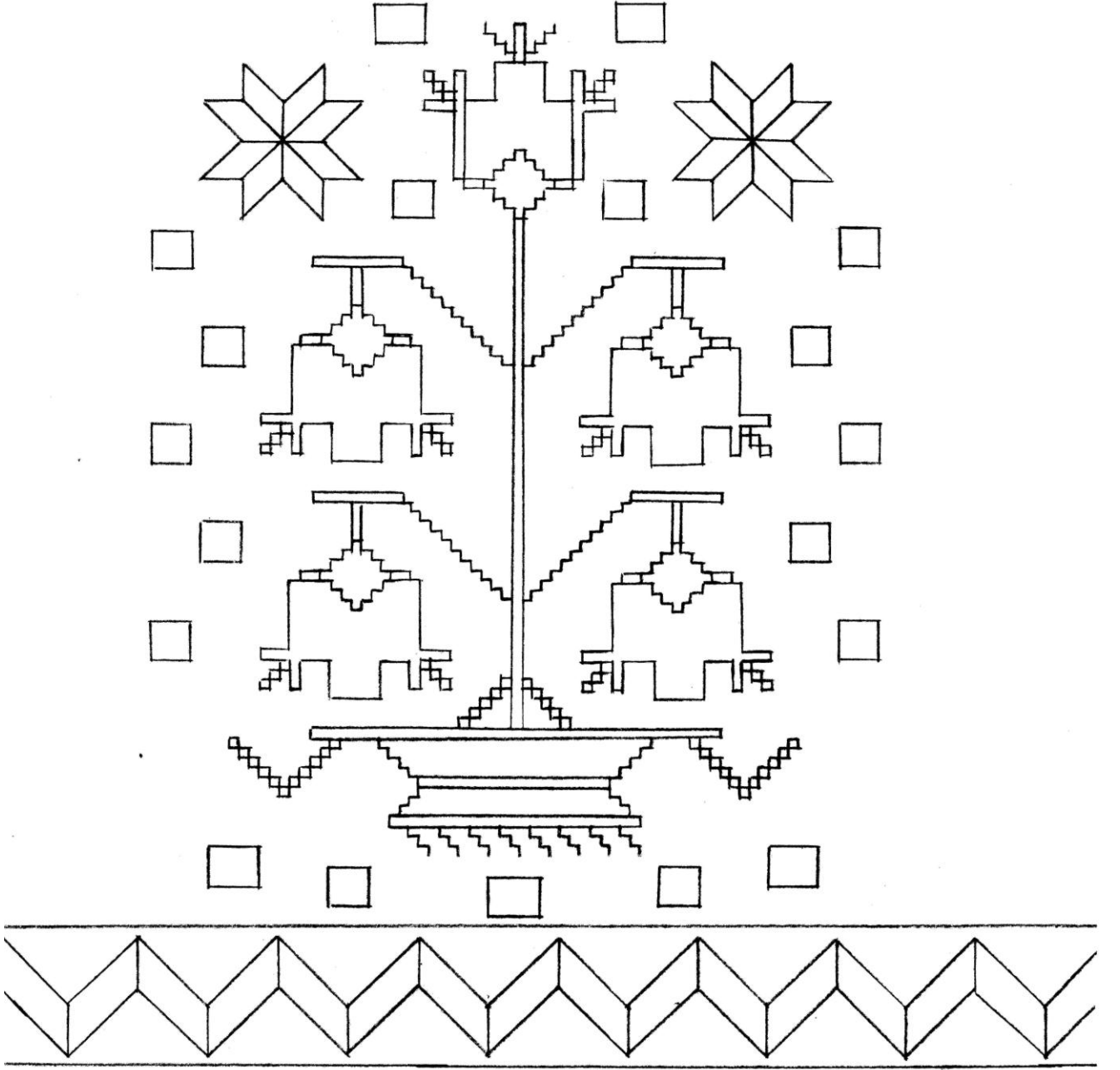
Örnek No	: 44
Fotoğraf No	: 87-88
Envanter No	: 48. 16. 73
Çizim No	: 44
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 16. 02. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 4. Raf
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemler sökülüştür. İşleme ipleri kumaşı boyamıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 18 x 180 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, metal yassı altın rengi tel, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik, naylon iplik.
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz-verev sarma, üçgen susma.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Elde çırpma dikişi, kumaş kenarı, zürafa.
Dar Kenarlar	: Zürafa
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, nar çiçeği kırmızısı, koyu çingene pembe, bordo, koyu eflatun, pembe, turuncu, gece mavisi, cam göbeği mavi, krom sarı, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel ve siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Küpe çiçeği, düz dal
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, kare, üçgen, zikzak
Nesneli Bezeme	: Sekiz kollu yıldız, saksı
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Saksıda küpe çiçeği ve yıldız</u> motifleri <u>anti-natüralist ve sür-realist</u> bir yaklaşımla <u>somut, dikdörtgen, kare üçgen ve zikzak</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Uçkurun iki kısa kenarına <u>saksıda küpe çiçeği</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>üçer adet, iki sıra</u> şeklinde oturtulmuştur. <u>Üst boşluklara sekiz kollu yıldız yerleştirilmiş, dikdörtgen ve kare biçimler serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>ara boşlukları üçgen biçimler oluşturacak şekilde dolgulanan zikzaktan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Kaideli saksıdan çıkan dalların uçlarına küpe çiçeği yerleştirilmiştir.</u> <u>Saksıda küpe çiçeği</u> motifleri <u>bayrak kırmızısı, nar çiçeği kırmızısı, koyu çingene pembe, bordo, koyu eflatun, pembe, turuncu, gece mavisi, cam göbeği mavi, koyu sarı, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel ve siyah</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 87 Antalya Müzesi'nde 48. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 88 Antalya Müzesi'nde 48. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı



Çizim No: 44 Örnek 44'e ait uçkurun deseni

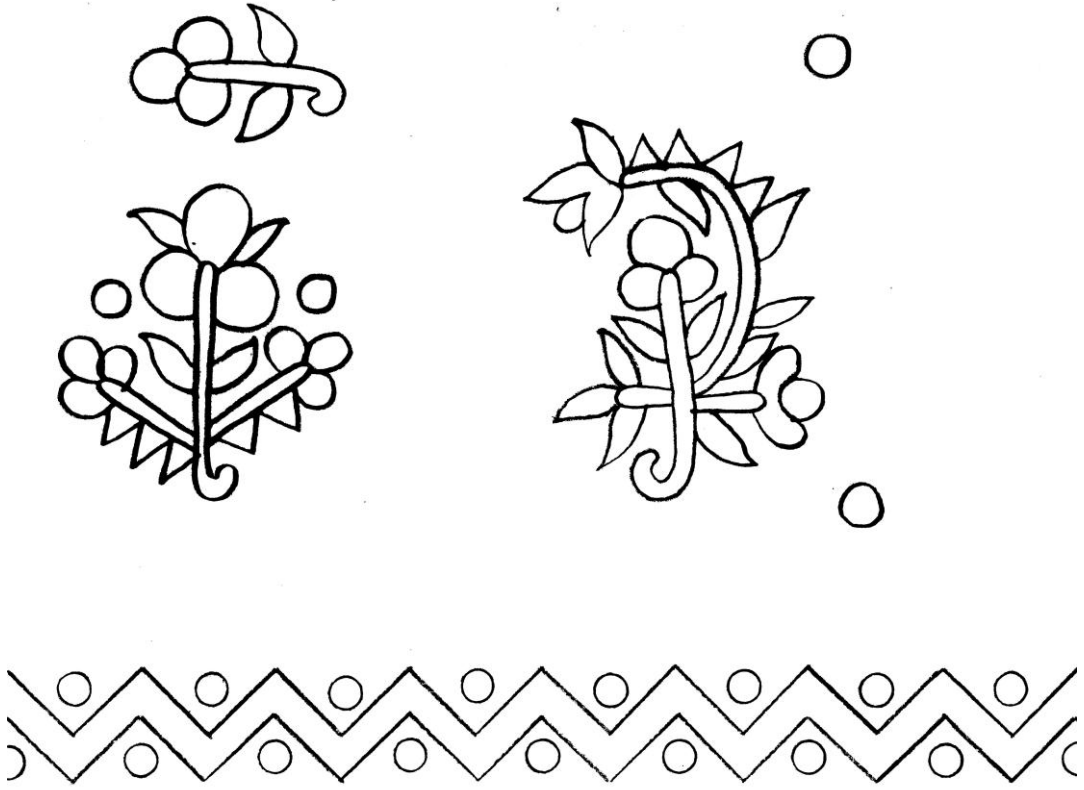
Örnek No	: 45
Fotoğraf No	: 89-90
Envanter No	: 891
Çizim No	: 45
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 23. 11. 1970
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 3 2. Raf
İnceleme Tarihi	: 15.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 35 x 180 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz keten-pamuk dokuma
İşlemede	: Metal yassı altın rengi tel, orlon İplik
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz pesent, düz-verev sarma, balıksırtı, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı
Dar Kenarlar	: Saçak bükerek
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, açık yavruağzı, sütlü kahverengi, kestane, koyu kahverengi, açık gri, çağla yeşili, krem, altın rengi metal tel
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Peri küpeli, düz dal, verev dal, "C" kıvrımlı dal, yaprak, testere dişli yaprak.
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Daire, zikzak
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Peri küpeli</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut, daire, kare ve zikzak</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>şöyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Bölünmemiş uçkurun iki kısa kenarına <u>peri küpeli</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>sağ ve solda üçer adet, üç sıra şeklinde</u> oturtulmuştur. <u>Ara boşluklarına kare ve daire biçimler serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>ara boşluklarına daire biçimleri yerleştirilen zikzaktan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Sağda; düz daldan çıkan "C" kıvrımlı dalın ucuna ve üzerine peri küpeli, küçük yapraklar ve testere dişli yapraklar yerleştirilmiştir.</u> <u>Solda; düz bir daldan iki kol olarak ayrılan verev dalların ucuna ve üzerine peri küpeli, küçük yapraklar ve testere dişli yapraklar yerleştirilmiş, üst boşluklarına yatay şekilde dört adet peri küpeli motifi oturtulmuştur.</u> <u>Peri küpeli</u> motifleri <u>bayrak kırmızısı, açık yavruağzı, açık-koyu kestane, koyu kahverengi, açık gri, çağla yeşili, krem ve altın rengi metal tel</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 89 Antalya Müzesi'nde 891 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 90 Antalya Müzesi'nde 891 envanter no.'lu uçkurun detayı



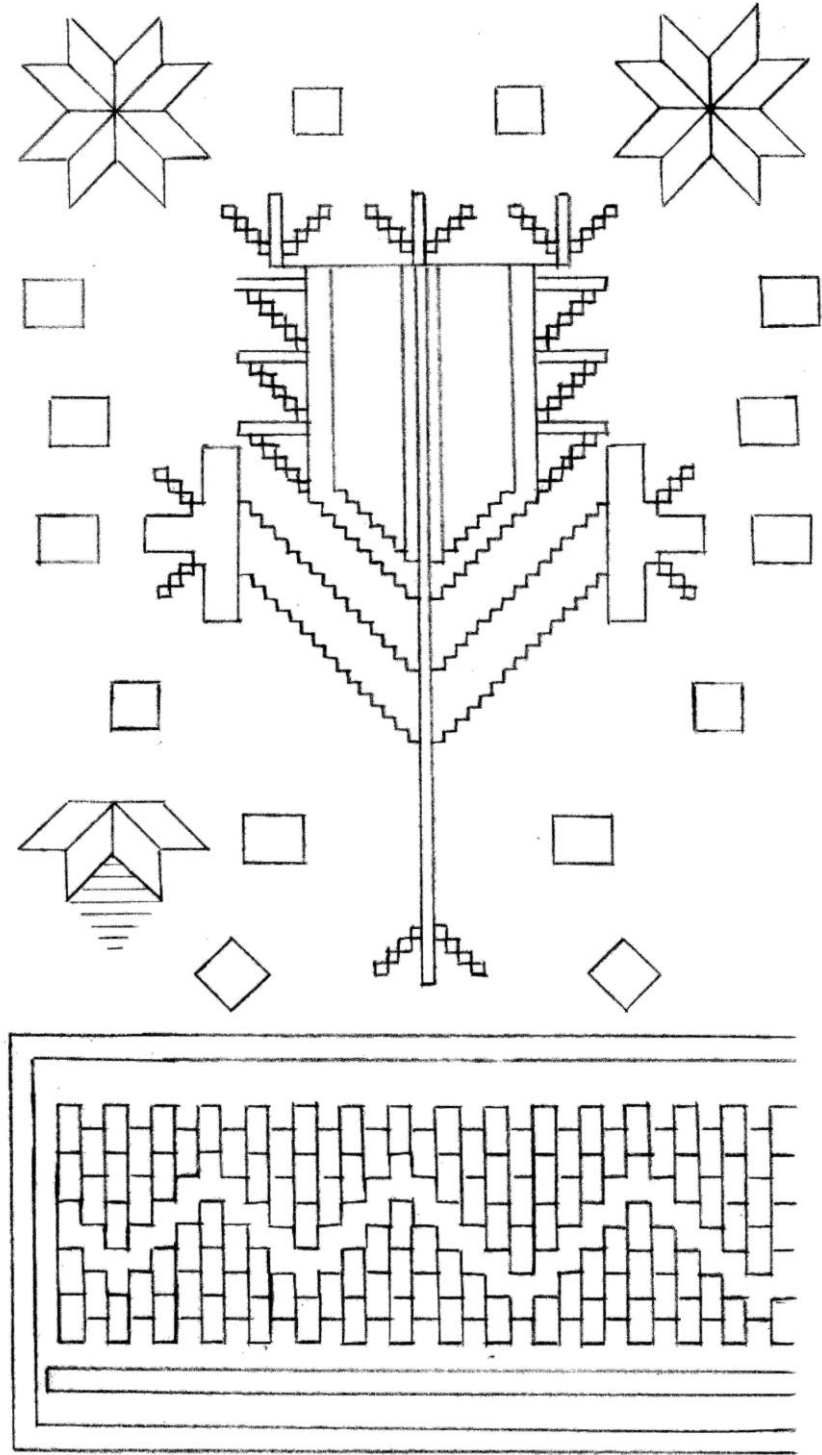
Örnek No	: 46
Fotoğraf No	: 91-92
Envanter No	: 46. 16. 73
Çizim No	: 46
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 16. 02. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 4. Raf
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür. İşleme ipleri kumaşı boyamıştır. Metal yassı tel kararmıştır. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 20 x 188 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskü Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, metal yassı altın rengi tel, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz-verev sarma, hasır iğne, tek çapraz iğne.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı, zürafa, elde çırpma dikişi.
Dar Kenarlar	: Zürafa (piko tekniği)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, çingene pembe, koyu kiremit kırmızısı, turuncu, koyu eflatun, gece mavisi, koyu yaprak yeşili, fıstık yeşili, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Kaktüs ağacı, kaktüs çiçeği, düz dal,
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, kare, eşkenar dörtgen, "V" biçimi, düz çizgi, zikzak
Nesneli Bezeme	: Sekiz kollu yıldız
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Kaktüs ağacı, kaktüs çiçeği ve yıldız</u> motifleri <u>anti-natüralist ve sür-realist</u> bir yaklaşımla <u>somut, dikdörtgen, kare, eşkenar dörtgen, "V" biçimi, düz çizgi ve zikzak</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Uçkurun iki kısa kenarına <u>kaktüs ağacı, kaktüs çiçeği ve yıldız</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>üçer adet, üç sıra</u> şeklinde oturtulmuştur. <u>Ara boşluklarına sekiz kollu yıldız yerleştirilmiş, kare, dikdörtgen, eşkenar dörtgen ve "V" biçimleri serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>kenarı düz çizgi ile çerçeveslendirilen basamaklı zikzaktan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Çerçeveslendirilen bordürün iç, alt boşluğunda düz çizgi şeklinde bir bordür daha bulunmaktadır. Aşağıdan yukarıya yönlendirilen kaktüs ağacının sağ ve soluna kaktüs çiçekleri yerleştirilmiştir. Kaktüs ağacı ve kaktüs çiçeği motifleri bayrak kırmızısı, çingene pembe, koyu kiremit kırmızısı, turuncu, koyu eflatun, gece mavisi, koyu yaprak yeşili, fıstık yeşili, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel ve siyah</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 91 Antalya Müzesi'nde 46. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 92 Antalya Müzesi'nde 46. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı



Çizim No: 46 Örnek 46'ya ait uçkurun deseni

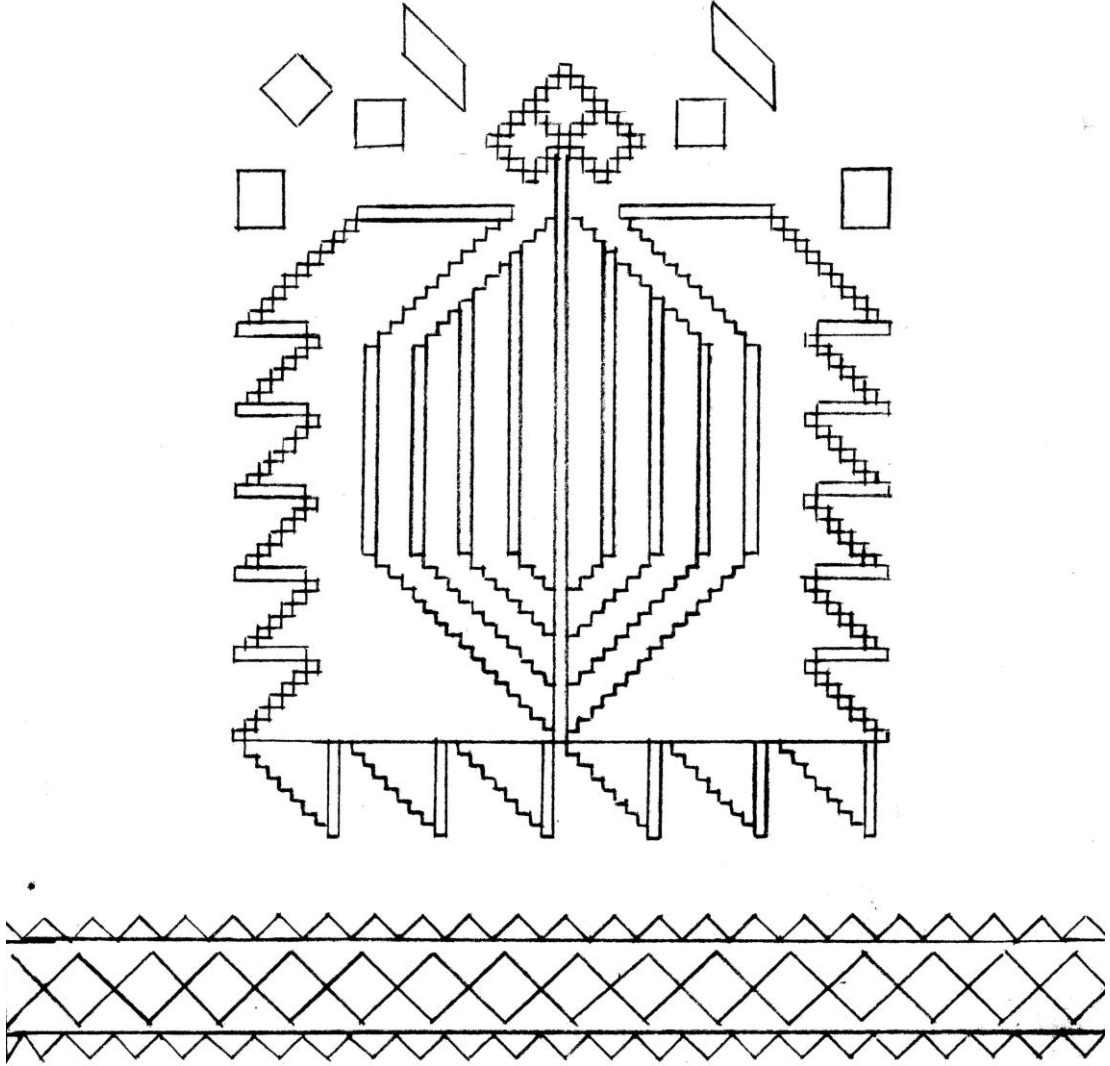
Örnek No	: 47
Fotoğraf No	: 93-94
Envanter No	: 743
Çizim No	: 47
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 20. 06. 1968
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 4. Raf
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür. Metal yassı tel kararmıştır. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 18 x 214 cm
Oya Boyu	: 1 cm
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, metal yassı altın rengi tel, koton iplik, orlon iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik, orlon iplik.
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz-verev sarma, gidip-gelme gözeme, üçgen susma.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı, tığ oyası, püskül takarak, elde çırpma dikişi.
Dar Kenarlar	: Tığ oyası, püskül takarak.
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Domates kırmızısı, şeker pembe, açık yavruağzı, turuncu, mor, gece mavisi, camgöbeği mavi, cam göbeği yeşili, açık camgöbeği yeşili, çağla yeşili, gri, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Kaktüs çiçeği
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, kare, eşkenar dörtgen, üçgen, düz çizgi.
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Kaktüs çiçeği motifleri anti-natüralist bir yaklaşımla somut, dikdörtgen, kare, eşkenar dörtgen, üçgen ve düz çizgi motifleri non-figüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Uçkurun iki kısa kenarına kaktüs çiçeği motifi düzgün sıralama ile üçer adet, üç sıra şeklinde oturtulmuştur. Ara boşluklarına kare, dikdörtgen ve eşkenar dörtgen biçimler serpiştirilmiştir. En dışta kenarı düz çizgi ile çerçeveslendirilen orta boşlukları eşkenar dörtgen biçimli zemin bölmeleri oluşturacak şekilde yerleştirilen karşılıklı iki sıra üçgenden oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. Kaktüs çiçeği motifleri domates kırmızısı, şeker pembe, açık yavruağzı, mor, turuncu, gece mavisi, camgöbeği mavi, cam göbeği yeşili, açık camgöbeği yeşili, çağla yeşili, gri, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel ve siyah ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 93 Antalya Müzesi'nde 743 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 94 Antalya Müzesi'nde 743 envanter no.'lu uçkurun detayı



Çizim No: 47 Örnek 47'ye ait uçkurun deseni

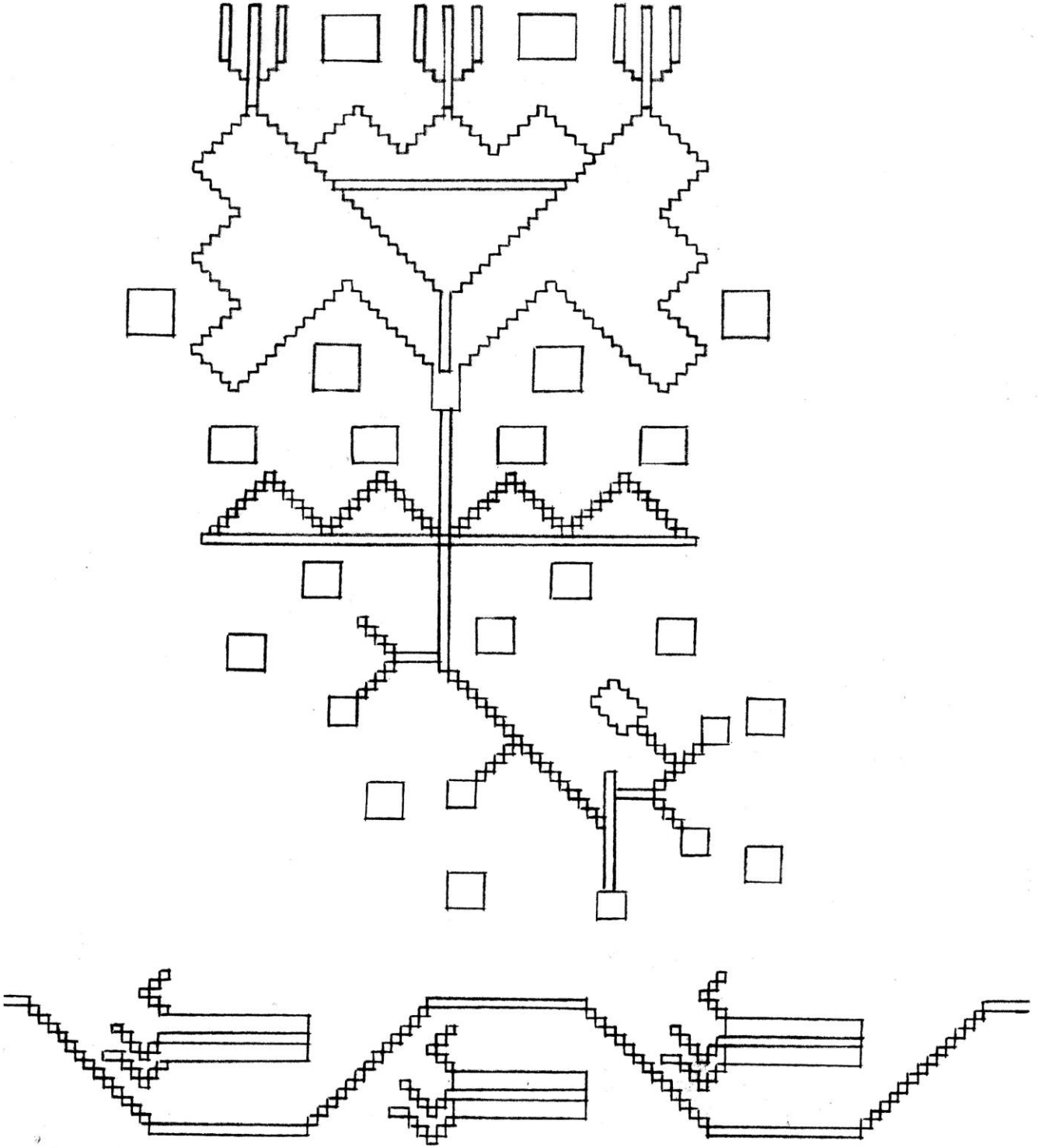
Örnek No	: 48
Fotoğraf No	: 95-96
Envanter No	: 38. 10. 73
Çizim No	: 48
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 07. 02. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 4. Raf
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 20 x 225 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, metal yassı altın rengi tel, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz-verev sarma, gidip-gelme gözeme.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Elde çırpma dikişi, kumaş kenarı, zürafa.
Dar Kenarlar	: Zürafa (piko tekniği)
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Koyu gül kurusu pembe, koyu kiremit kırmızısı, koyu eflatun, açık mor, saman sarısı, turuncu, gece mavisi, açık cam göbeği yeşil, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Küpe çiçeği, düz dal, tomurcuk, testere dişli yaprak
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, kare, zikzak
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Küpe çiçeği</u> motifleri <u>anti-natüralist</u> bir yaklaşımla <u>somut, dikdörtgen, kare ve zikzak</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>soyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Uçkurun iki kısa kenarına <u>küpe çiçeği</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>dörder adet, iki sıra</u> şeklinde oturtulmuştur. <u>Ara boşluklara dikdörtgen ve kare biçimler serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>ara boşluklarına tomurcuk yerleştirilen zikzaktan</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Bir ana dalın ucuna ve üzerine küpe çiçeği, tomurcuk ve testere dişli yapraklar yerleştirilmiştir.</u> <u>Küpe çiçeği</u> motifleri <u>koyu gül kurusu pembe, koyu kiremit kırmızısı, koyu eflatun, açık mor, saman sarısı, turuncu, gece mavisi, açık cam göbeği yeşil, altın rengi metal iplik, altın rengi metal tel ve siyah</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 95 Antalya Müzesi'nde 38. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 96 Antalya Müzesi'nde 38. 10. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı



Çizim No: 48 Örnek 48'e ait uçkurun deseni

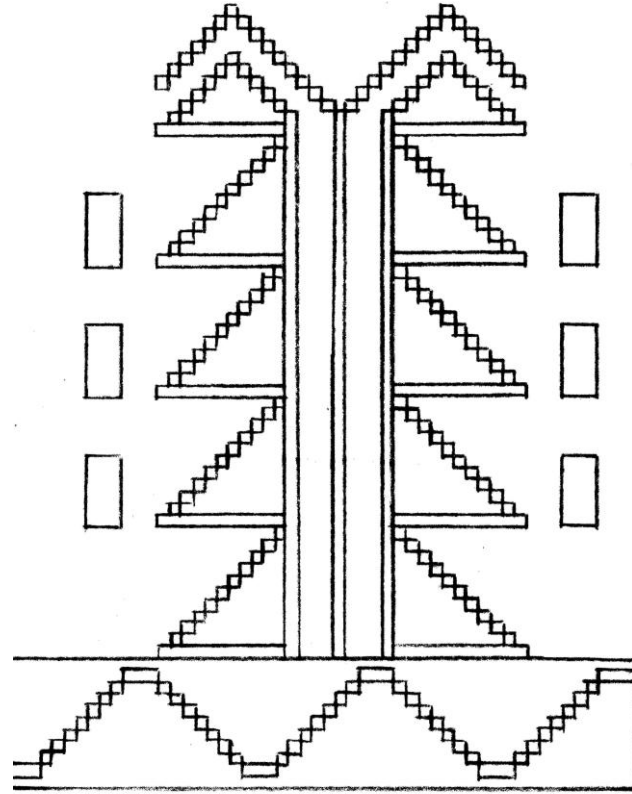
Örnek No	: 49
Fotoğraf No	: 97-98
Envanter No	: 76. 16. 73
Çizim No	: 49
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 07. 02. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 4. Raf
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülmüştür. Renkler solmuştur. İşleme ipleri kumaşı boyamıştır. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır. Metal yassı tel kararmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 16 x 180 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Düz pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, metal yassı altın rengi tel, koton iplik, orlon iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz-verev sarma, üçgen susma.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Elde çırpma dikişi, kumaş kenarı, zürafa.
Dar Kenarlar	: Zürafa
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, koyu kiremit kırmızısı, açık-koyu gülkurusu pembe, açık yavruağzı, şeker pembe, çingene pembe, koyu eflatun, mor, turuncu, gece mavisi, açık mavi, camgöbeği yeşil, fıstık yeşili, altın-gümüş rengi metal iplik, altın-gümüş rengi metal tel, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Buğday başağı
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Dikdörtgen, üçgen, zikzak, düz çizgi
Nesneli Bezeme	: -
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Buğday başağı motifleri anti-natüralist bir yaklaşımla somut, dikdörtgen, üçgen ve zikzak motifleri non-figüratif bir yaklaşımla soyut olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Uçkurun iki kısa kenarına buğday başağı motifi düzgün sıralama ile bir kenarda dörder adet, iki sıra; diğer kenarda birinci sırada altışar adet, ikinci sırada dörder adet şeklinde oturtulmuştur. Ara boşluklara dikdörtgen biçimler serpiştirilmiştir. En dışta düz çizgi ile çerçeveslendirilen ara boşlukları üçgen biçimler oluşturacak şekilde dolgularan zikzaktan oluşan bordür bağlantılı sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. Buğday başağı motifleri bayrak kırmızısı, koyu kiremit kırmızısı, açık-koyu gül kurusu pembe, açık yavruağzı, şeker pembe, çingene pembe, koyu eflatun, mor, turuncu, gece mavisi, açık mavi, cam göbeği yeşil, fıstık yeşili, altın-gümüş rengi metal iplik, altın-gümüş rengi metal tel ve siyah ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 97 Antalya Müzesi'nde 76. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 98 Antalya Müzesi'nde 76. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı



Çizim No: 49 Örnek 49'a ait uçkurun deseni

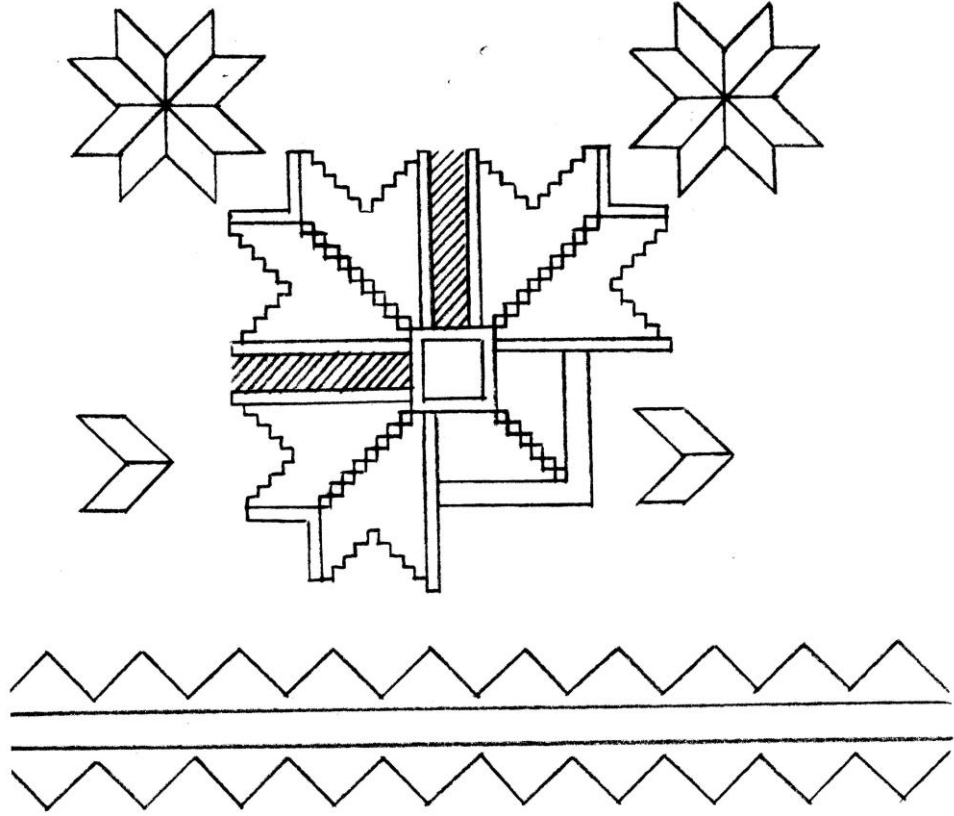
Örnek No	: 50
Fotoğraf No	: 99-100
Envanter No	: 47. 16. 73
Çizim No	: 50
Kolleksiyonun Açık Adresi	: Antalya Müzesi
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 16. 02. 1973
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma yolu ile gelmiştir.
Kolleksiyondaki Yeri	: Depodadır.
Depodaki Yeri	: B. 8 4. Raf
İnceleme Tarihi	: 13.09.2010
Tarihlendirme	: 20. yüzyıl
Bugünkü Durumu	: Lekelidir. İşlemeler sökülüştür. Yırtılmıştır. Metal bükümlü ipek iplik sıyrılmıştır.
Onarım Durumu	: Görmemiştir.
Eserin Cinsi	: Uçkur
Eserin Boyutları	
En x Boy	: 20 x 188 cm
Oya Boyu	: -
Saçak-Püskül Boyu	: -
Kumaş Boyu	: -
Kullanılan Gereçler	
Zeminde	: Yollu ince pamuklu dokuma.
İşlemede	: Metal bükümlü ipek iplik, koton iplik.
Kenar Temizlemede	: Pamuklu iplik
Uygulanan Teknikler	
İşlemede	: Düz-verev hesap iğne, düz-verev sarma, gidip-gelme gözeme, üçgen susma.
Kenar Temizlemede	
Uzun Kenarlar	: Kumaş kenarı, zürafa, elde çırpma dikişi.
Dar Kenarlar	: Zürafa
Kullanılan Renkler	
Zeminde	: Krem, sütlü kahverengi
İşlemede	: Bayrak kırmızısı, çingene pembe, turuncu, gök mavi, açık fıstık yeşili, altın rengi metal iplik, siyah.
Kenar Temizlemede	: Krem
Bezeme Konuları	
Bitkisel Bezeme	: Karanfil, verev dal
Figürlü Bezeme	: -
Geometrik Bezeme	: Üçgen, "V" biçimi, düz çizgi
Nesneli Bezeme	: Sekiz kollu yıldız
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: <u>Karanfil ve yıldız</u> motifleri <u>anti-natüralist ve sür-realist</u> bir yaklaşımla <u>şömut, üçgen, "V" biçimi ve düz çizgi</u> motifleri <u>non-figüratif</u> bir yaklaşımla <u>şöyut</u> olarak biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Uçkurun iki kısa kenarına <u>karanfil</u> motifi <u>düzgün</u> sıralama ile <u>dörder adet, üç sıra diagonal</u> şeklinde oturtulmuştur. <u>Ara boşluklarına sekiz kollu yıldız yerleştirilmiş, "V" biçimleri serpiştirilmiştir.</u> En dışta <u>alt ve üstüne üçgenler yerleştirilen düz çizgiden</u> oluşan bordür <u>bağlantılı</u> sıralama ile kenarı sınırlamaktadır. <u>Üç dal çıkartılmış ve bu dalların ucuna karanfil yerleştirilmiştir.</u> <u>Karanfil</u> motifleri <u>bayrak kırmızısı, çingene pembe, turuncu, gök mavi, açık fıstık yeşili, altın rengi metal iplik ve siyah</u> ile renklendirilmiştir.



Fotoğraf No: 99 Antalya Müzesi'nde 47. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun genel görünüşü



Fotoğraf No: 100 Antalya Müzesi'nde 47. 16. 73 envanter no.'lu uçkurun detayı



Çizim No: 50 Örnek 50'ye ait uçkurun deseni

3. DÖKÜM TABLOLARI-GRAFİKLER VE DEĞERLENDİRME

Gözlem fişlerine yapılan kayıtlar sonucunda verilere ulaşılmıştır. Verilerden elde edilen başlıklar, alfabetik sıralama ile tablo ve grafiklere aktarılmıştır. Tablo ve grafiklerden elde edilen bulgular, Antalya Müzesi'nde bulunan işlemlerin özelliklerinin değerlendirilmesini sağlamıştır. Eserlerde gözlenebilir özelliklerinin türlere göre sayı dağılımlarının değerlendirilmesi ile aşağıdaki bulgular elde edilmiştir.

3.1. Eserlerin Koleksiyona Geliş Tarihi

Eserlerin envanter kayıtlarındaki bilgilerine göre; yirmi adet makramanın 1968-1993 yılları arasında, on üç adet peşkirin 1970-1977 yılları arasında, on yedi adet uçkurun ise 1968-2006 yılları arasında müzeye geldiği belirlenmiştir.

3.2. Eserlerin Koleksiyona Geliş Biçimi

Antalya Müzesi'nde bulunan ve tamamı anonim olan eserlerin envanter kayıtlarından elde edilen bilgiler doğrultusunda, satın alma yolu ile müzeye kazandırıldığı belirlenmiştir.

3.3. Eserlerin Koleksiyondaki Yeri

İncelenen eserler Antalya Müzesi deposunda bulunmaktadır. Müze çalışanlarının sözlü ifadelerinden (A. Çiziltepe ile kişisel iletişim, 29 Nisan 2011), eserlerin depodaki kapaklı dolapların numaralanmış raflarında ve bohça içerisinde saklandığı öğrenilmektedir.

TABLO NO: 1 ESERLERİN YAPILIŞ TARİHİ		
Yapılış Tarihi		20. Yüzyıl
Örnekler	Türler	
Ornek No: 1	Makrama	X
Ornek No: 2	Makrama	X
Ornek No: 3	Makrama	X
Ornek No: 4	Makrama	X
Ornek No: 5	Makrama	X
Ornek No: 6	Makrama	X
Ornek No: 7	Makrama	X
Ornek No: 8	Makrama	X
Ornek No: 9	Makrama	X
Ornek No: 10	Makrama	X
Ornek No: 11	Makrama	X
Ornek No: 12	Makrama	X
Ornek No: 13	Makrama	X
Ornek No: 14	Makrama	X
Ornek No: 15	Makrama	X
Ornek No: 16	Makrama	X
Ornek No: 17	Makrama	X
Ornek No: 18	Makrama	X
Ornek No: 19	Makrama	X
Ornek No: 20	Makrama	X
ARA TOPLAM	20	20
Ornek No: 21	Peşkir	X
Ornek No: 22	Peşkir	X
Ornek No: 23	Peşkir	X
Ornek No: 24	Peşkir	X
Ornek No: 25	Peşkir	X
Ornek No: 26	Peşkir	X
Ornek No: 27	Peşkir	X
Ornek No: 28	Peşkir	X
Ornek No: 29	Peşkir	X
Ornek No: 30	Peşkir	X
Ornek No: 31	Peşkir	X
Ornek No: 32	Peşkir	X
Ornek No: 33	Peşkir	X
ARA TOPLAM	13	13
Ornek No: 34	Uçkur	X
Ornek No: 35	Uçkur	X
Ornek No: 36	Uçkur	X
Ornek No: 37	Uçkur	X
Ornek No: 38	Uçkur	X
Ornek No: 39	Uçkur	X
Ornek No: 40	Uçkur	X
Ornek No: 41	Uçkur	X
Ornek No: 42	Uçkur	X
Ornek No: 43	Uçkur	X
Ornek No: 44	Uçkur	X
Ornek No: 45	Uçkur	X
Ornek No: 46	Uçkur	X
Ornek No: 47	Uçkur	X
Ornek No: 48	Uçkur	X
Ornek No: 49	Uçkur	X
Ornek No: 50	Uçkur	X
ARA TOPLAM	17	17
GENEL TOPLAM	50	50

3.4. Eserlerin Yapılış Tarihi

Envanter bilgilerinde eserlerin yapılış tarihleri bulunmamaktadır. Tarihlendirme çalışmasında incelenen eserlerin işleme özellikleri yazılı kaynaklarda bulunan 19. ve 20. yüzyıllara ait işleme özellikleri ile karşılaştırılmıştır. Karşılaştırmalar sonucu inceleme altına alınan eserlerin 20. yüzyıla ait olduğu belirlenmiştir.

Tarihlendirmeler, daha önce işleme üzerine yapılmış araştırmalarda görülen örnekler ve yazılı kaynaklardaki bilgiler incelenerek, görsel yolla ve analogi kanalıyla yapılmaya çalışılmıştır. Karşılaştırmada işlemeli eserlerin tür, gereç, teknik, renk, konu, biçimlendirme ve kompozisyon özellikleri değerlendirilmiştir. Tür, konu, biçimlendirme ve kompozisyon özellikleri bakımından benzerlik gösteren eserlerin tarihlendirme çalışmalarında, öncelikle eserlere ait gereç, teknik ve renkler dikkate alınmıştır.

İncelenen türlerden peşkir ve uçkurların varlığı Osmanlı İmparatorluğu öncesinde ve özellikle Selçuklu Dönemi Varka ve Gülşah minyatürlerinde (Süslü, 1989: 164) söz konusudur. Araştırma kapsamında incelenen peşkir ve uçkurların 20. yüzyıla ait olmaları analoginin Osmanlı İmparatorluğu Dönemi uçkur ve peşkir türlerinin özellikleri ile yapılmasını gerektirmiştir. Osmanlı İmparatorluğu Döneminde 16. yüzyıldan itibaren uçkur ve peşkirlerin var olduğu yazılı kaynaklardan öğrenilmektedir. 16. yüzyılda görülen uçkur ve peşkir gibi birçok türün yanı sıra 17. yüzyılda yeni beliren türler arasında makramalar da yer almaktadır. 18. yüzyılda kullanımı devam ettirilen bu türler 19. yüzyılda önemini koruyarak gelenekselleşmiştir (Barışta, 1983: 53-59). Önceki yüzyılda olduğu 20. yüzyılın ilk çeyreğinden günümüze ulaşan geleneksel işleme türleri arasında uçkur, peşkir ve makrama gibi giysi donanımları ve ev dekorasyonunda kullanılan türlerin devam ettirildiği görülmektedir (Barışta, 1999: 152). Günümüzde ise peşkir, uçkur ve makramalar, halkın özel günlerinde kullandığı türler arasındadır (Barışta, 2001: 24).

Araştırma kapsamında yer alan uçkur, peşkir ve makrama türlerinin daha önceki dönemlerde bulunması ancak Osmanlı İmparatorluğu ile Cumhuriyet dönemi

arasındaki geçişi yansıtan mevcut genel özelliklerin işlemelerde tespit edilmesi açısından bu türlerin 20. yüzyıla ait olduğu belirlenmiştir.

19. yüzyılda üzerine işleme yapılan gereçler; el dokumaları, fabrikasyon kumaşlar, tekstil ürünleri, deri ve keçe şeklinde sıralanmıştır. Yüzyılın ilgi çeken kumaşı ise Hereke kumaşlarıdır. Bu yüzyılda ithal kumaşlarda bulunmaktadır (Barışta, 1999: 98, 99).

20. yüzyılda; yerel dokuma tezghlarıyla hazırlanan keten dokumalar, pamuklu dokumalar ve ipekli dokumaların yanı sıra atlas, patiska, kadife, Harput, Hereke, sarılı, kutnu, kaşıksapı, mor, al, havlu, yazma vb. gibi çarşıdan alınan zemin gereçleri kullanılmıştır (Barışta, 2001: 33).

19. yüzyılda işlemelerde ipek, pamuklu, yn, buklet ve kadife iplikler kullanılmıştır. Yüzyılın en ilgi çeken iplikleri yn ipeği ve kadife ipliklerdir (Barışta, 1999: 99, 104). 20. yüzyılda ise işleme iplikleri arasında pamuklu ipliğin ipek ipliğe tercih edildiği, renk skalası daha zengin olan ithal pamuklu ipliklerin giderek ipek ipliklerin yerini aldığı (Barışta, 1999: 164). 1960'lı yıllarda ise yn ipliğe olan ilginin giderek azaldığı ve yerini orlon ipliklere bıraktığı belirtilmektedir. Bu arada metal tel ve metal bükümlü ipek iplikler şehir ve kırsal kesimde ya ana ya da yardımcı iğneleri uygulamada kullanılmaya devam etmiştir (Barışta, 2001: 41, 42).

İncelenen eserlerin zemininde çoğunlukla pamuklu dokuma ve eşitleri, işlenmesinde fabrikasyon olarak üretilen pamuklu, orlon iplikler, metal tel ve metal bükümlü ipek iplikler kullanılmıştır. Eserlerin 20. yüzyılda kullanılan zemin ve işleme gereçleri ile benzerlik göstermesi 20. yüzyıla ait olduklarını akla getirmektedir. (Fotoğraf No: 101,102, 103, 104)



Fotoğraf No: 101

Zemininde yollu pamuklu dokuma kullanılan
3. 66. 73 envanter no'lu makrama (Örnek No: 3)



Fotoğraf No: 102

İşlemesinde orlon iplik kullanılan 4. 21. 93
envanter no'lu makramadan detay (Örnek No: 10)



Fotoğraf No: 103

İşlemesinde metal tel kullanılan 712 envanter
no'lu makrama (Örnek No: 12)



Fotoğraf No: 104

İşlemesinde metal tel ve iplik kullanılan 38. 10. 73
envanter no'lu uçkur (Örnek No: 48)

Yazılı kaynaklarda; 16. yüzyılda uygulanan iğneler yüzeysel pesent, pesent, hesap iğnesi, Slav iğnesi, sarma, kordon tutturma, açık applike, metal plaka applike ve boncuk işidir. 17. yüzyılda işlemlerde sarhoş bacağı, Girit iğnesi, Romanya atması, Buhara atması, Maraş işi, kordon yürütme, goblen iğnesi, kum iğnesi, hasır iğne, balıksırtı, civankaşı, sarma sıraları (ajur), kesme ajur ve tel kırma yeni beliren iğneler arasındadır. 18. yüzyılda geleneksel iğnelere muşabak, çin iğnesi, sap işi, gölgeli pesent, ilme(tambur işi).ve tel kırma gibi iğneler katılmıştır. Önceki yüzyıllarda uygulanan geleneksel iğnelerin yanı sıra 19. yüzyılda yaygın olarak kullanılan iğne teknikleri, tohum işi, anavata, ciğerdeldi, Jakobyen atması, pul işi, geçme işi, goblen iğnesinin bir çeşitlemesi olan çapraz iğne (kanaviçe) ve Antep işidir. 20.yüzyılın ilk çeyreğinde uygulanan iğneler ve iğne bileşimlerinde özellikle serbest stil iğneler açısından yenilikler dikkati çekmektedir. (Barışta, 1999: 165) Kız Sanat okullarının ve Fransa' dan getirtilen tekniklerin etkisiyle Fransız düğümü,

rokoko, anavata ve goblen iğnesi gibi iğneler yaygınlaşmaya başlamıştır. Makinede yapılan zincir işi (tambur işi-suzeni) ile bezenmiş parçaların ve Antep işi olarak nitelendirilen sarma sıraları (ajur) ve sarma ile uygulamaların arttığı belirtilmiştir. Bu arada sarma, yüzeysel sarma, kordon tutturma, sim sıkma, sim yürütme, tel kırma ve kanaviçe olarak bilinen çapraz iğne gibi uygulaması daha kolay ve az iplik kullanılarak yapılan iğnelerin arttığı görülmektedir. (Barışta, 1984: 22, 38, 52, 66, 67, 90). 20. yüzyılda sıkça kullanılan iğne tekniği ise çapraz iğne olarak bilinen kanaviçe iğne tekniğidir (Barışta, 2001: 49). (Fotoğraf No: 105, 106) İncelenen eserlerin tamamının işleminde serbest stil iğneler uygulanmıştır. 7, 25, 39, 43, 46 örnek no'lu eserlerde 20. yüzyılda sıkça kullanılan çapraz iğne ve 13 örnek no'lu eserde ise tel kırma “x” iğne tekniği kullanıldığı belirlenmiştir.



Fotoğraf No: 105

703 envanter no'lu tel kırma “x” iğne tekniği ile işlenmiş makramadan detay (Örnek No: 13)



Fotoğraf No: 106

64. 16. 73 envanter no'lu çapraz iğne tekniği ile işlenmiş uçkurdan detay (Örnek No: 39)

Barışta: 20. yüzyıl da motiflerin lekeler biçiminde renklendirmelerle tamamlandığı örneklerle beliren, kırmızı-mavi, şarap rengi-yaprak yeşili, mor-turuncu gibi kontrastlarla; paralel renk bloklarıyla renklendirilen motiflerde görünen; ya pembe-kiremit rengi, boncuk mavi-gök mavi, fıstık yeşili-yağ yeşili, bej-kahverengi gibi renkler ya da linear sistemle renklendirilen parçalar arasında, az sayıda da olsa pembe-koyu pembe-şarap rengi, açık mavi-koyu mavi vb aynı rengin ton sıralamalarıyla yapılan renklendirmeler görüldüğünü belirtmektedir (Barışta, 2001: 73). Antalya Müzesi'nde incelenen eserlerde de kırmızı-mavi, turuncu-yaprak yeşili, çingene pembesi-mavi gibi canlı sıcak ve soğuk renk kontrastlarının görülmesi; pembenin renk tonlarının kullanılması araştırma kapsamında yer alan 19,

25, 28, 33, 46, 50 örnek no'lu eserlerin 20. yüzyıla ait olduğu görüşünü kuvvetlendirmektedir. (Fotoğraf No: 107, 108,109, 110, 111,112)



Fotoğraf No: 107

Kırmızı karşısında mavi ile renklendirilmiş
46. 16. 73 envanter no'lu uçkur (Örnek No: 46)



Fotoğraf No: 108

Renklendirmesinde turuncu-yaprak yeşili kullanılan
893 envanter no'lu peşkir (Örnek No: 33)



Fotoğraf No: 109

Kırmızı-mavi, turuncu-yaprak yeşili ile renklendirilmiş
4. 8. 76 envanter no'lu makrama (Örnek No: 19)



Fotoğraf No: 110

Çingene pembe- mavi ile renklendirilmiş
47. 16. 73 envanter no'lu uçkur (Örnek No: 50)



Fotoğraf No: 111

Kırmızı-mavi- yaprak yeşili ile renklendirilmiş
10. 5. 72 envanter no'lu peşkir (Örnek No: 28)



Fotoğraf No: 112

Pembenin tonları ile renklendirilmiş 920
envanter no'lu peşkir (Örnek No: 25)

20. yüzyılın başlarında 19. yüzyılın sonlarında olduğu gibi soyut ve somut konuların birlikte aktarıldığı yazının ilgi odağı olduğu belirtilmektedir (Barışta, 1999: 40). 20. yüzyılda somut konulardan olan bitkisel bezemeler; kır çiçekleri, karanfil, sümbül, nergis, gül, yaban gülü, akasya, mum çiçeği, kasımpatı, armut

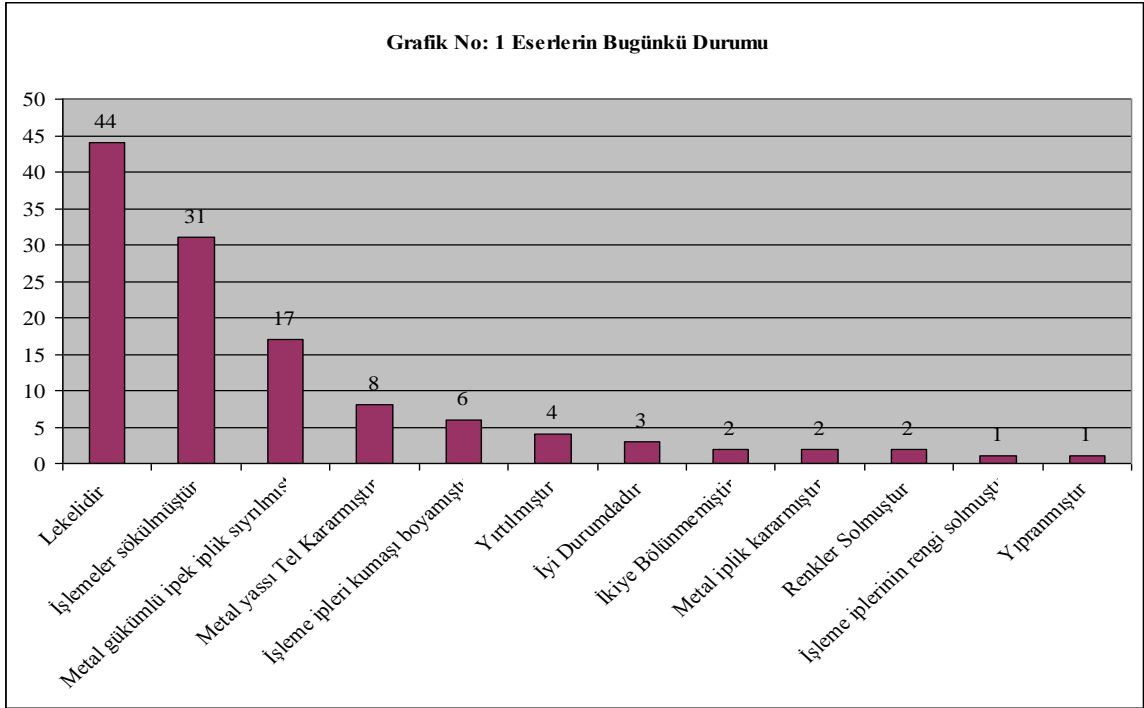
çiçeği, çuha çiçeği, üzüm, dağ armudu, çilek, elma, karpuz, nar, kiraz, kavak, palmye, başak, asma, zeytin, tütün yaprağı, çiçek demetleridir. Bitkisel bezemelerle karışık olarak yansıtılan nesneli bezemeler; çiçek sepetleri ve vazoda çiçekler örnek verilebilir. Figürlü bezemeler; balık, kelebek, kurbağa, şahmeran, sülük, ipek böceği, deve, eşek, kuş, tavus kuşu, horozdur. Nesneli bezemeler; kümbet, cami, minber, geyik, yelken, gemi, makas, altın, çakmak, kilise, püskül, kandil, bahçe, avlu, sütun, kemer, elmas, saksı, taraklı sudur (Barışta, 2001: 56, 58, 59). Yazı dışında soyut konuların üçgen, kare, çokgen, yıldız vb. gibi geometrik biçimlerden oluşan kompozisyonlar sergilemişlerdir (Barışta, 1999: 183).

Araştırma kapsamındaki eserlerde 20. yüzyılda olduğu gibi bitkisel bezemeler başta olmak üzere geometrik bezemeler sıkça kullanılmıştır. İşlemelerde saksı, yıldız, ev ve tabak gibi nesneli bezemelere yer verilmiş, ayrıca figürlü bezemelere balık, kelebek ve kuş da katılmıştır.

Çeşitli üsluplar gözlenen 19. ve 20. yüzyıllarda somut biçimlendirmelerin büyük bir grubunda artık gelenekselliği belirlenmiş anti natüralist ve sür realist biçimlendirmeler; soyut biçimlendirmelerden yazı ve geometrik birimlerin yardımı ile oluşturulmuş non figüratif kompozisyonlar görülmektedir (Barışta, 1984: 74, 77, 93). İncelenen eserlerin biçimlendirilmesinde somut ve soyut biçimlendirmeler kullanılmıştır. 20. yüzyılda seçilen konuların biçimlendirilmesi ile benzerlik gösteren eserler önceki dönemlerdeki biçimlendirme kompozisyonları ile oluşturulmuştur.

Önceki yüzyıllarda olduğu gibi 19 ve 20. yüzyıllarda da bir motiften oluşan kompozisyonlar ve birden fazla motifin tekrarından oluşan kompozisyonlar kullanılmıştır (Barışta, 1999: 148, Barışta, 2001: 75, 76). Peşkir, uçkur, yağlık v.b. iki boyutlu tasarlanmış örtülerin genellikle çevresi bordürlerle süslüdür. Dar tutulmuş bu bordürler bazen motifin içindeki birimlerden alınarak bazen farklı bir motiften yola çıkılarak tasarlanmıştır. Bu grupta bütün yüzeyi bezeyen kompozisyon şemalarına rastlanmamaktadır (Barışta, 1999: 40). Benzer özellikte düzenlenmiş kompozisyon düzenlemeleri incelenen eserlerin tamamında tespit edilmiştir.

Bugünkü Durumu		İşleme İpleri Kumuşu Boyanmıştır	İşleme İplerinin Rengi Solmuştur	İşlemeler Sökülmüştür	İkiye Bölünmüştür	İyi Durumdadır	Lekelidir	Metal Bükümlü İpek İplik Sıyrılmış	Metal Yassı Tel Kararmıştır	Renkler Solmuştur	Yıpranmıştır	Yırtılmıştır	GENEL TOPLAM
Örnekler	Türler												
Ornek No: 1	Makrama			X			X						2
Ornek No: 2	Makrama						X	X				X	3
Ornek No: 3	Makrama						X	X					2
Ornek No: 4	Makrama	X		X			X		X				4
Ornek No: 5	Makrama						X						1
Ornek No: 6	Makrama			X			X						2
Ornek No: 7	Makrama						X						1
Ornek No: 8	Makrama			X			X	X					3
Ornek No: 9	Makrama			X			X						1
Ornek No: 10	Makrama			X			X						2
Ornek No: 11	Makrama		X	X			X						3
Ornek No: 12	Makrama			X			X					X	3
Ornek No: 13	Makrama						X	X	X				3
Ornek No: 14	Makrama			X			X						1
Ornek No: 15	Makrama			X			X		X				3
Ornek No: 16	Makrama			X			X						2
Ornek No: 17	Makrama			X			X						2
Ornek No: 18	Makrama			X			X						2
Ornek No: 19	Makrama						X	X					2
Ornek No: 20	Makrama						X			X			2
ARA TOPLAM	20	1	1	13			18	5	3	1		2	43
Ornek No: 21	Peşkir					X							1
Ornek No: 22	Peşkir					X							1
Ornek No: 23	Peşkir			X			X	X					3
Ornek No: 24	Peşkir			X			X						2
Ornek No: 25	Peşkir						X			X	X		3
Ornek No: 26	Peşkir			X			X						2
Ornek No: 27	Peşkir			X			X						2
Ornek No: 28	Peşkir	X		X			X						3
Ornek No: 29	Peşkir						X	X					2
Ornek No: 30	Peşkir						X						1
Ornek No: 31	Peşkir						X						1
Ornek No: 32	Peşkir			X			X	X					3
Ornek No: 33	Peşkir						X						1
ARA TOPLAM	13	1		6		2	11	3			1	1	25
Ornek No: 34	Uçkur			X			X				1	1	2
Ornek No: 35	Uçkur			X			X						2
Ornek No: 36	Uçkur			X			X	X					3
Ornek No: 37	Uçkur					X							1
Ornek No: 38	Uçkur			X			X						2
Ornek No: 39	Uçkur						X						1
Ornek No: 40	Uçkur				X		X						2
Ornek No: 41	Uçkur	X			X		X	X					4
Ornek No: 42	Uçkur			X			X	X	X				4
Ornek No: 43	Uçkur			X			X	X	X				4
Ornek No: 44	Uçkur	X		X			X						3
Ornek No: 45	Uçkur						X						1
Ornek No: 46	Uçkur	X		X			X	X	X				5
Ornek No: 47	Uçkur			X			X	X	X				4
Ornek No: 48	Uçkur			X			X						2
Ornek No: 49	Uçkur	X		X			X	X	X	X			6
Ornek No: 50	Uçkur			X			X	X				X	4
ARA TOPLAM	17	4		12	2	1	15	9	5	1		1	50
GENEL TOPLAM	50	6	1	31	2	3	44	17	8	2	1	4	118



3.5. Eserlerin Bugünkü Durumu

Eserler üzerinde yapılan gözlemler sonucunda elde edilmiştir. Elli adet esere ait bugünkü durum tespitinde on adet ifade biçimi belirlenmiştir. Elde edilen verilerin bugünkü durum sayısal değerlerinin büyükten küçüğe sıralanışı şöyledir; kırk dört adet eser **lekeli**, otuz bir adet eserin **işleme iğne teknikleri sökülmüş**, on yedi adet eserin işleminde kullanılan **metal bükümlü ipek iplik sıyrılmış**, sekiz adet eserin işleminde kullanılan **metal yassı tel kararmış**, altı adet eserin işleminde kullanılan **işleme ipleri zemin kumaşını boyamış**, altı adet eserin çeşitli sebeplerden **yırtılmış**, üç adet eser **iyi durumda**, üç adet eserin **rengi solmuş**, iki adet eser **bölünmemiş uçkurdur**. Bir adet eser zamanın olumsuz etkisi sebebiyle **yıpranmıştır**.

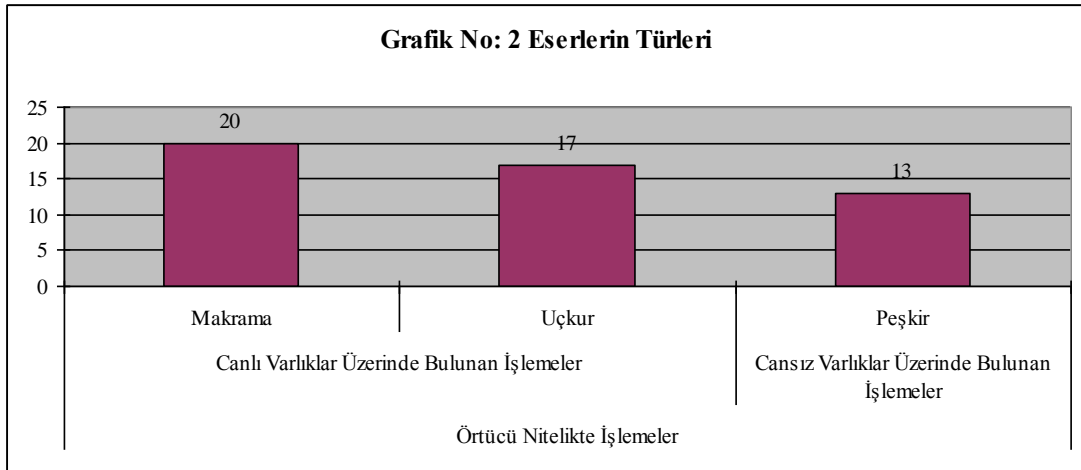
Eserlerin çoğunluğunun lekeli ve işleme iğne tekniklerinin sökülmüş olduğu görülmektedir. İyi durumda olan eser sayısının azlığı işleminde kullanılan gereçlerin zamanın etkisine karşı dayanıklı olmadıklarını göstermektedir.

Eserlerin birçoğunda gerek saklama koşullarından gerekse işleme sırasında kullanılan metal tel ve ipliklerden kaynaklanan lekeler bulunmaktadır. Malzeme özelliğinden dolayı metal tel ve iplikler zamanın etkisine karşı dayanıklı olmayan malzemelerdir. Genellikle işleme ipliklerinin renklerinin akması sonucu oluşan, zeminde kullanılan dokumayı lekeleme türündedir. Ayrıca hava teması sonucunda metal tellerin oksitlenmesi ve işleme iplerinin solmasından dolayı da işleme zemininde lekeler yol açtığı gözlenmiştir.

3.5. Eserlerin Onarım Durumu

Eserler üzerinde bugüne kadar hiçbir onarım yapılmadığı gözlenmiştir. Türkiye’de işleme örneklerinde restorasyon çalışmalarının yapılmadığı sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

TABLO NO: 3 ESERLERİN TÜRLERİ								
İşleme Türleri	Örtücü Nitelikte İşlemeler					ÖRTÜCÜ NİTELİKTE İŞLEMELER ARA TOPLAM	GENEL TOPLAM	
	Canlı Varlıklar		ARA TOPLAM	Cansız Varlıklar				ARA TOPLAM
	Üzerinde Bulunan			Üzerinde Bulunan				
	İşleme Türleri			İşleme Türü				
Örnekler	Makrama	Uçkur		Peşkir				
Ornek No: 1	X					1	1	
Ornek No: 2	X					1	1	
Ornek No: 3	X					1	1	
Ornek No: 4	X					1	1	
Ornek No: 5	X					1	1	
Ornek No: 6	X					1	1	
Ornek No: 7	X					1	1	
Ornek No: 8	X					1	1	
Ornek No: 9	X					1	1	
Ornek No: 10	X					1	1	
Ornek No: 11	X					1	1	
Ornek No: 12	X					1	1	
Ornek No: 13	X					1	1	
Ornek No: 14	X					1	1	
Ornek No: 15	X					1	1	
Ornek No: 16	X					1	1	
Ornek No: 17	X					1	1	
Ornek No: 18	X					1	1	
Ornek No: 19	X					1	1	
Ornek No: 20	X					1	1	
Ornek No: 21		X				1	1	
Ornek No: 22		X				1	1	
Ornek No: 23		X				1	1	
Ornek No: 24		X				1	1	
Ornek No: 25		X				1	1	
Ornek No: 26		X				1	1	
Ornek No: 27		X				1	1	
Ornek No: 28		X				1	1	
Ornek No: 29		X				1	1	
Ornek No: 30		X				1	1	
Ornek No: 31		X				1	1	
Ornek No: 32		X				1	1	
Ornek No: 33		X				1	1	
Ornek No: 34		X				1	1	
Ornek No: 35		X				1	1	
Ornek No: 36		X				1	1	
Ornek No: 37		X				1	1	
Ornek No: 38				X		1	1	
Ornek No: 39				X		1	1	
Ornek No: 40				X		1	1	
Ornek No: 41				X		1	1	
Ornek No: 42				X		1	1	
Ornek No: 43				X		1	1	
Ornek No: 44				X		1	1	
Ornek No: 45				X		1	1	
Ornek No: 46				X		1	1	
Ornek No: 47				X		1	1	
Ornek No: 48				X		1	1	
Ornek No: 49				X		1	1	
Ornek No: 50				X		1	1	
GENEL TOPLAM	20	17	37	13	13	50	50	



3.7. Eserlerin Türleri

İncelenen elli adet işlemeli örneğin türleri “örtücü nitelikte nesnelere üzerinde bulunan işlemler” (Barışta, 1981: Tür Döküm Tablosu) olmak üzere kendi içinde “canlı ve cansız varlıklar üzerinde bulunan örtücü” (Barışta: 1981, Tür Döküm Tablosu) nitelikte işlemler olarak iki alt başlığa ayrılmıştır. Bu başlıklar altında üç tür incelenmiştir. Bu türler makrama, uçkur ve peşkiridir.

Makrama, 50x110 cm civarında boyutları olan dolamanın küçüğü bir tür dikdörtgen örtüdür. Namaz bezine benzeyen makramaların iki dar kenarı işlemeli kalın bordürlerle bezenmiştir. Bir grubunun dar kenarları bordürün başladığı yere kadar ya tığ ya da iğne oyası ile süslenmiştir. Bir grubunun ise yalnız dar kenarlarında tığ ve iğneyle yapılmış harçlar bulunmaktadır (Barışta, 1984: 219; Gönül, t.y.: 65). Makramalara bir çeşit kadın başörtüsü de denilmektedir. Her iki ucu da işlemeli olan sokak kıyafetlerinde ferace üstüne giyilmekte ve uçlarına makrama adı verilen bir çeşit örgü yapılmaktadır (Özbel, t.y.: 17; Sürür, 1976: 23).

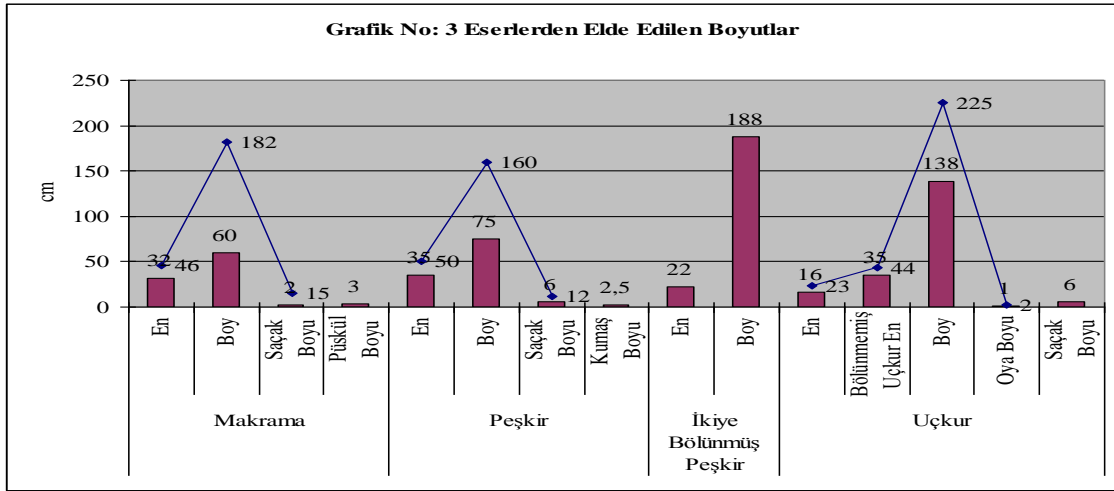
“Farsça piş; ön ve gir; tutulan demektir. Halk dilinde genellikle pamuk ipliğinden dokunmuş havlu=peçetedir. Eskiden peçete yerine dizlere çepeçevre serilen ve ortaklaşa kullanılan uzun örtü. Peşkirler el tezgâhlarında, keten ipliği ile dokunur. Eni yarım metreye yakın olur, boyu 70 veya 80 cm. dir, bazen de bir yer sofrasının çevresini kapsayacak kadar (2 veya 2,5 m) yapılır. İki ucu kumaşın kendisinden püsküllü ve işlemelidir. Sofraya oturanlar peşkiri dizlerine örterler.

Peşkirin, işlemez, fakat dokuması motifli olanları da vardır” (Meydan Larousse, 1986: 66-67). 17. yüzyılda kullanım alanı sofrayı tamamlayıcı bir ünite olarak yaygınlaşmıştır (Barışta, 1984: 36; Önder, 1995: 158).

Uçkur, Barışta tarafından “Giyimi süslemek, elbise ve şalvarların belini tutmak amacıyla hazırlanmış, 25-125 cm. boyutlarında, iki dar kenarı işlemlerle bezenmiş, uzun dikdörtgen bağ” (Barışta: 1999, 231) olarak tanımlanmıştır.

Canlı Vrklr. Üz. Bul. Örtücü özellikte olan işlemler 20 adet makrama ve on yedi adet uçkur olmak üzere toplam otuz yedi adettir. **Cansız Vrklr. Üz. Bul. Örtücü** özellikte olan işlemler sadece on üç adet ile peşkiridir.

TABLO NO:4 ESERLERDEN ELDE EDİLEN BOYUTLAR								
Boyutlar cm.		En	Boy	Kumaş Boyu	Oya Boyu	Kumaş Boyu	Püskül Boyu	Saçak Boyu
Örnekler	Türler							
Ornek No: 1	Makrama	44	83					
Ornek No: 2	Makrama	39	160					12
Ornek No: 3	Makrama	43	112					6
Ornek No: 4	Makrama	40	85					8
Ornek No: 5	Makrama	40	118					8
Ornek No: 6	Makrama	34	70					
Ornek No: 7	Makrama	37	60					
Ornek No: 8	Makrama	37	86					10
Ornek No: 9	Makrama	46	125					8
Ornek No: 10	Makrama	40	114					15
Ornek No: 11	Makrama	45	94					5
Ornek No: 12	Makrama	38	77					
Ornek No: 13	Makrama	44	74					
Ornek No: 14	Makrama	42	120					2
Ornek No: 15	Makrama	40	150					5
Ornek No: 16	Makrama	39	124					
Ornek No: 17	Makrama	38	142				3	5
Ornek No: 18	Makrama	41	84					10
Ornek No: 19	Makrama	38	141					6
Ornek No: 20	Makrama	32	182					
ARA TOPLAM	20	797	2201				3	100
Ornek No: 21	Peşkir	50	160					8
Ornek No: 22	Peşkir	35	93					
Ornek No: 23	Peşkir	50	90					
Ornek No: 24	Peşkir	45	105					10
Ornek No: 25	Peşkir	38	134			2		
Ornek No: 26	Peşkir	45	125					8
Ornek No: 27	Peşkir	45	100					12
Ornek No: 28	Peşkir	40	125					
Ornek No: 29	Peşkir	50	90					
Ornek No: 30	Peşkir	44	75					8
Ornek No: 31	Peşkir	42	78					6
Ornek No: 32	Peşkir	40	145					12
Ornek No: 33	Peşkir	40	82					
ARA TOPLAM	13	564	1402			2		64
Ornek No: 34	Uçkur	23	138					
Ornek No: 35	Uçkur	23	180					
Ornek No: 36	Uçkur	20	202		1			6
Ornek No: 37	Uçkur	44	191					
Ornek No: 38	Uçkur	17	217					
Ornek No: 39	Uçkur	21	184					
Ornek No: 40	Uçkur	22	188		2			
Ornek No: 41	Uçkur	20	192		1			
Ornek No: 42	Uçkur	17	183					
Ornek No: 43	Uçkur	19	176					
Ornek No: 44	Uçkur	18	180					
Ornek No: 45	Uçkur	35	180					
Ornek No: 46	Uçkur	20	188					
Ornek No: 47	Uçkur	18	214		1			
Ornek No: 48	Uçkur	20	225					
Ornek No: 49	Uçkur	16	180					
Ornek No: 50	Uçkur	20	188					
ARA TOPLAM	17	373	3206		5			6

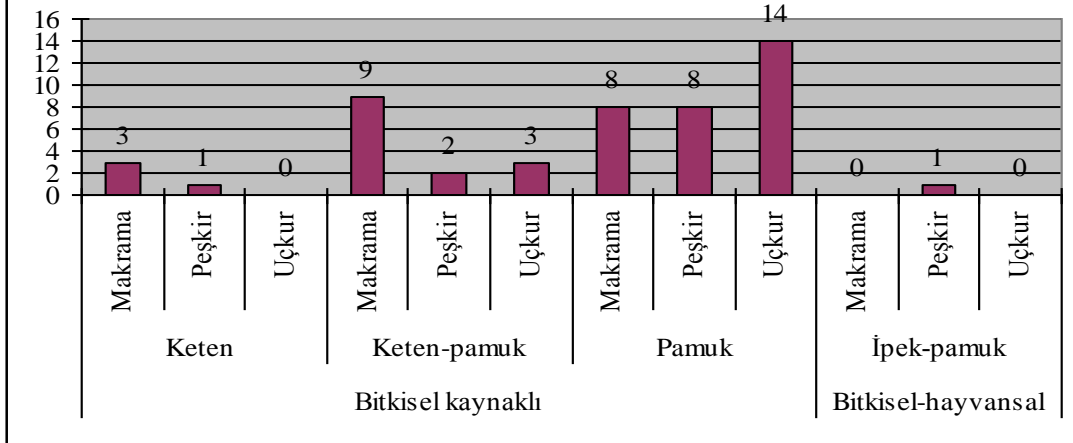
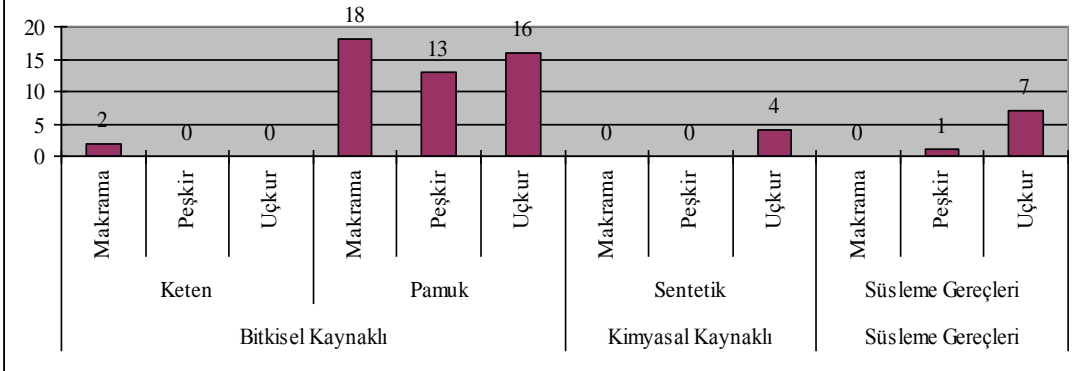
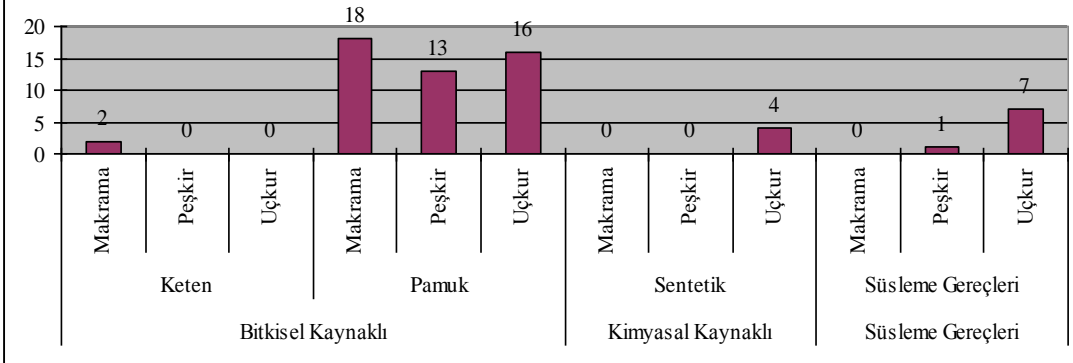


3.8. Eserlerden Elde Edilen Boyutlar

Makramalarda en, boy, saçak ve bir adedinin kenar temizleme ve süslemesinde püskül boy ölçüsü alınmıştır. Yirmi adet makramanın en(dar kenarlar) ölçülerinin 32 cm ile 46 cm arasında değiştiği, boy(uzun kenarlar) ölçülerinin 60 cm ile 182 cm arasında değiştiği tespit edilmiştir. On üç adet makramanın saçak boyunun 2 cm ile 15 cm arasında değiştiği, bir adet püskül boyunun 3 cm olduğu belirlenmiştir.

Peşkirlerde en, boy, saçak ve kumaş boyu ölçülerine rastlanmıştır. On üç adet peşkire ait en ölçümleri 35 cm ile 50 cm arasında değiştiği boy ölçülerinin 75 ile 160 cm arasında değiştiği görülmektedir. Bir adet peşkirin boydan ikiye bölünerek uçkur haline dönüştürüldüğü en ve boy ölçüsünün 22x188 cm arasında olduğu tespit edilmiştir. Peşkirlerin yedi adedinde saçak ölçüsü bulunmaktadır. Saçak boylarının 6 cm ile 12 cm arasında değiştiği belirlenmiştir. Bir örneğe ait kenar temizleme ve süsleme kumaş ile applike tekniği kullanılarak yapılmıştır. Kumaş boyunu 2,5 cm olduğu tespit edilmiştir

Uçkurlara ait boyutlardan çıkan sonuçlar şu şekildedir; On beş adet uçkurun eni 16 cm ile 23 cm arasında, bölünmemiş iki adet uçkurun eni 35 cm ile 44 cm arasında değişmektedir. Tamamı on yedi adet uçkurun boy ölçüleri ise 138 cm ile 225 cm arasındadır. Uçkurların dört adedine ait oya boyunun 1 cm ile 2 cm arasında değiştiği tespit edilmiştir. Bir adet örneğe ait saçak boyu 6 cm dir.

Grafik No: 4 Eserlerin Zemininde Kullanılan Gereçler**Grafik No: 6 Eserlerin Kenar Temizleme ve Süslemesinde Kullanılan Gereçler****Grafik No: 6 Eserlerin Kenar Temizleme ve Süslemesinde Kullanılan Gereçler**

3.9. Eserlerin Zemin-İşleme-Kenar Temizleme ve Süslemesinde Kullanılan Gereçler

3.9.1. Zeminde Kullanılan Gereçler

Bitkisel kaynaklı zemin dokuma türleri kendi içinde keten, keten-pamuk ve pamuk alt başlıkları altında incelenmiştir.

Ketenden dokunan kumaşların tür ve sayı dağılımları şu şekildedir; **düz keten dokuma** iki adet makrama, bir adet peşkirde, **yollu keten dokuma** bir adet uçkurda kullanıldığı görülmüştür.

Hammaddesi **keten-pamuk** olan dokuma çeşitleri ve türlere ait sayı dağılımları incelendiğinde; **düz ince keten- pamuk dokuma** beş adet makramada, bir adet peşkirde, **düz keten-pamuk dokuma** üç adet uçkurda, **yollu keten-pamuk dokuma** iki adet makramada, bir adet peşkirde, **yollu ince keten-pamuk dokuma** iki adet makramada, bir adet peşkirde kullanılmıştır. Toplamda on beş adet eserin zemininde keten-pamuk kaynaklı karışık dokumanın olduğu görülmektedir.

Zemin kumaşı **pamuk** olan dokuma çeşitlerine ve türlere ait sayılara bakıldığında; **düz kalın pamuklu dokuma** bir adet makramada, bir adet peşkirde, **düz pamuklu dokuma** bir adet makramada, bir adet peşkirde, on iki adet uçkurda, **yollu ince pamuklu dokuma** üç adet peşkirde, bir adet uçkurda, **yollu kalın pamuklu dokuma** iki adet makramada, **yollu pamuklu dokuma** dört adet makramada, üç adet peşkirde, bir adet uçkurda olmak üzere toplamda otuz adet eserde hammaddesi pamuk olan dokuman kullanıldığı tespit edilmiştir.

Bitkisel-hayvansal kaynaklı zemin kumaşı sadece ipek-pamuk başlığı altında düz ince ipek-pamuk dokumanın aldığı görülmektedir. **Düz ince ipek-pamuk dokumanın** bir adet peşkirde zemin kumaşı olarak kullanıldığı belirlenmiştir.

Antalya Müzesi'nde bulunan ve inceleme altına alınan elli adet eserin zemininde en çok hammaddesi bitkisel kaynaklı gruptan pamuklu dokumalar kullanılmıştır.

3.9.2. İşlemede Kullanılan Gereçler

Eserlerin işlemede kullanılan yedi adet iplik çeşidi, hammadde kaynaklarına göre bitkisel, hayvansal, kimyasal ve madensel kaynaklı olmak üzere toplam dört ana grup altında incelenmiştir.

Bitkisel kaynaklı grupta pamuk alt başlığında sadece **koton iplik** altı adet makramada, beş adet peşkirde, on altı adet uçkurda toplam yirmi yedi adet eserde kullanıldığı tespit edilmiştir.

Hayvansal kaynaklı iplik grubunda sadece ipek başlığı altında **çamaşır ipeği** beş adet makramada, yedi adet peşkirde, iki adet uçkurda olmak üzere toplam on dört adet eserde kullanılmıştır.

Kimyasal kaynaklı grupta sentetik başlığı altında naylon iplik ve orlon iplik olarak ayrılmıştır. **Naylon iplik** bir adet peşkirde, bir adet uçkurda toplam iki eserde, **orlon iplik** dokuz adet makramada, üç adet peşkirde dört adet uçkurda, olmak üzere on altı adet eserin işlemede tercih edilmiştir.

Madensel kaynaklı iplikler üç çeşittir. **Metal bükümlü ipek iplik** dokuz adet makramada, üç adet peşkirde, on beş adet uçkurda toplam yirmi yedi eserde kullanılmıştır. **Metal yassı altın rengi tel** on adet makramada, altı adet peşkirde, on üç adet uçkurda olmak üzere yirmi dokuz adet işlemeli eserde kullanılmıştır. Sonuçlar metal yassı altın rengi tel ile yirmi dokuz adet örneğin işlenmesinde en çok tercih edilen iplik olduğunu ortaya çıkarmıştır. En çok sayı değeri on üç ile uçkura aittir. **Metal yassı gümüş rengi tel** sadece bir adet makramada kullanılarak diğer madensel kaynaklı iplere oranla en az örnek sayısına sahiptir.

Antalya Müzesi'nde bulunan ve incelenen eserlerin; motif boşluklarının dolgulanmasında, motiflerin sınırlandırılmasında ve serpmelerde en çok madensel kaynaklı metal yassı altın rengi tel, metal bükümlü ipek iplik ve pamuklu iplik grubundan koton iplik kullanılmıştır.

3.9.3. Kenar Temizleme ve Süslemesinde Kullanılan Gereçler

Örneklerin kenar temizleme ve süslemesinde kullanılan beş adet iplik çeşidi hammadde kaynaklarına göre bitkisel ve kimyasal kaynaklı olmak üzere toplam iki ana grup altında incelenmiştir.

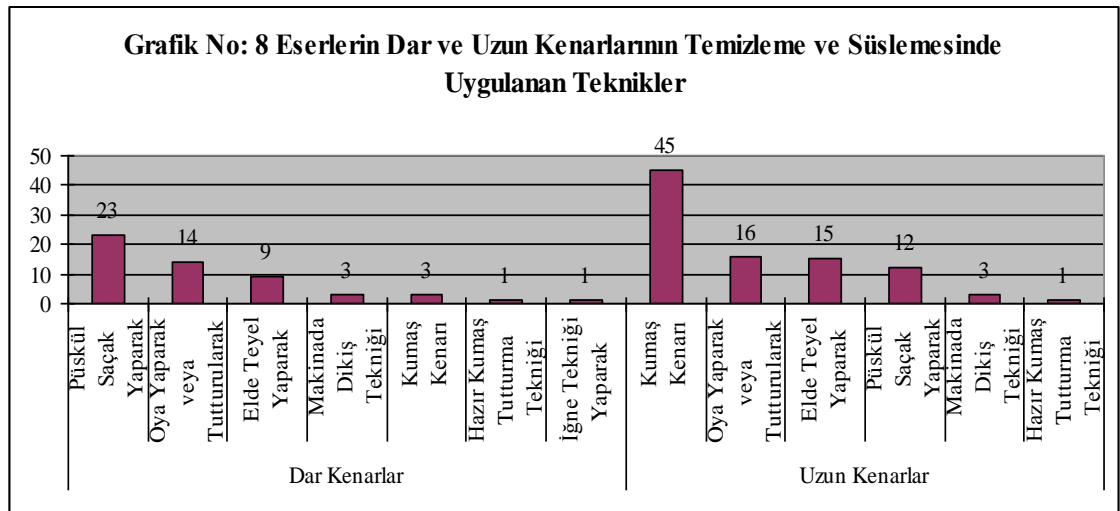
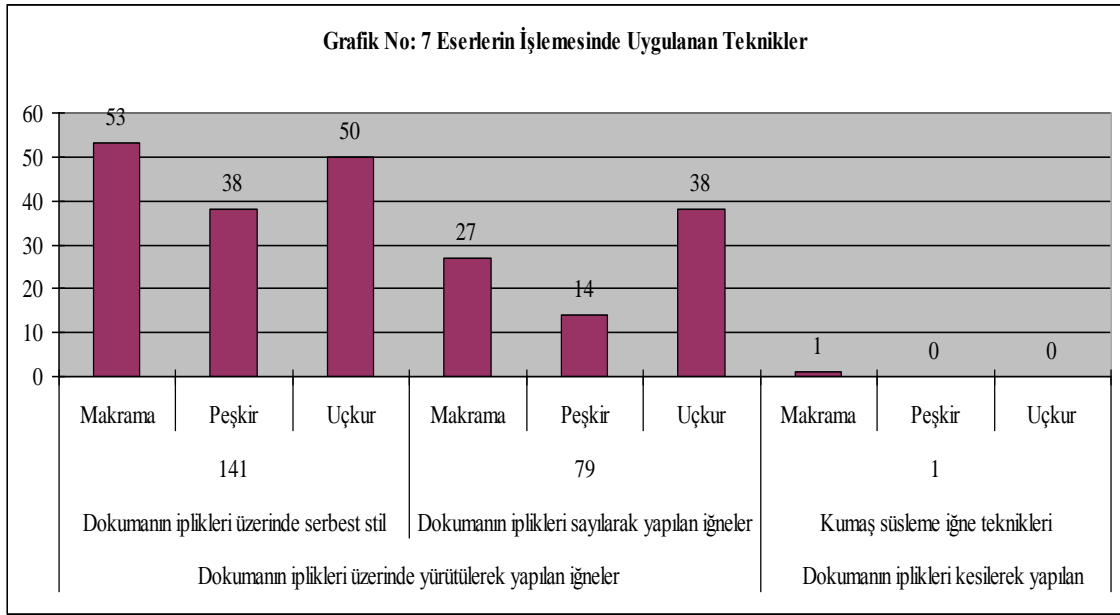
Bitkisel kaynaklı grup altında keten ve pamuk başlıkları bulunmaktadır. Keten başlığı altında **keten iplik(dokumanın ipi)** iki adet makramanın kenarında bulunan saçaklarda kullanılmıştır. Pamuktan yapılan iplikler, dokumanın atkı ipliklerinin istenilen uzunlukta çekilerek çözgü ipliklerinin saçak bırakılması ile uygulandığı, **pamuklu iplik(dokumanın ipi)** on üç adet makramada, sekiz adet peşkirde olmak üzere yirmi bir adet örnekte tespit edilmiştir. Kenar baskı ve dikişinde en çok kullanılan pamuklu iplik toplam yirmi altı adet eserde görülmüştür. Bu sayının türlere göre sayı dağılımları şöyledir; beş adet makramada, altı adet uçkurda, on beş adet peşkirde kullanılmıştır.

İşlemeli eserlerin kenar temizleme ve süslemesinde en çok pamuklu ipliklerin kullanılmış olduğu tespit edilmiştir.

Kimyasal kaynaklı ipliklerden sentetik başlığı altında naylon iplik ve orlon iplik çeşitlerine ulaşılmıştır. **Naylon iplik** üç adet uçkurda, **orlon iplik** çeşitlerine sadece bir adet peşkirde kullanılmıştır.

Eserlerin kenar temizleme ve süslemesinde iplerin yanında çeşitli süsleyici ve yardımcı gereçler kullanılmıştır.

Süsleyici gereçlerin beş adet çeşidi bulunmaktadır. Altın rengi metal pul, düz ipek pamuk dokuma, düz pamuklu dokuma, mat cam boncuk ve şeffaf cam boncuk olan çeşitlerin işleme türlerinde kullanımına bağlı sayı dağılımları şu şekildedir; **altın rengi metal pul** iki adet uçkurda, **düz ipek pamuk dokuma** bir adet peşkirde, **düz pamuklu dokuma** bir adet uçkurda, **mat cam boncuk** iki adet uçkurda, **şeffaf cam boncuk** iki adet uçkurun kenarında kullanılmıştır.



3.10. Eserlerin İşleme-Kenar Temizleme ve Süslemede Uygulanan Teknikler

3.10.1. İşleminde Uygulanan Teknikler

İncelenen eserlerde görülen iğne teknikleri dokumanın atkı ve çözgü iplikleri üzerinde oluşan iğnelerin uygulama biçimlerine göre; “dokumanın iplikleri kesilerek uygulanan iğne teknikleri ” (Barışta, 1981: Teknik Döküm Tablosu) “dokumanın iplikleri üzerinde yürütülerek yapılan iğne teknikleri” (Barışta, 1981: Teknik Döküm Tablosu) olarak ikiye ayrılmıştır.

Dokumanın iplikleri kesilerek yapılan iğnelerin alt başlıklarından biri olan **kumaş süsleme iğne tekniğinin** altında sadece delerek uygulanan ciğerdeldiye rastlanmıştır. Ciğerdeldi bir adet peşkirde uygulanmıştır.

Dokumanın iplikleri üzerinde yürütülerek yapılan iğne tekniklerini, sayarak ve serbest stil uygulanan iğne teknikleri olarak iki alt başlığa ayrılmıştır.

Dokumanın ipliklerini **sayarak** yapılan iğne tekniklerinden; bir adet peşkirde **sayarak ciğerdeldi**, bir adet makrama, bir adet peşkirde, üç adet uçkur **tek çapraz iğne (kanaviçe)**, iki adet makrama, bir adet uçkurda **hasır iğne** tekniği uygulanmıştır. **Hesap iğne tekniği**, düz ve verev hesap iğne tekniği olarak ikiye ayrılmıştır. **Düz hesap iğne ve verev hesap iğne tekniklerine** aynı tür ve örneklerde rastlanmıştır. Bunların türlere göre sayı dağılımları şöyledir; yedişer adet makrama, dört adet peşkirde ve on üç adet uçkur olmak üzere toplam yirmi dört adet örnekte uygulanmıştır. **Muşabak** üç adet makrama ve iki adet peşkirde kullanılmıştır. **Verev pesent** dört adet makramada, iki adet peşkirde ve bir adet uçkurda görülmüştür.

Sayılı sarma iğneleri kendi içinde dikdörtgen ve üçgen olarak ayrılarak toplam eser üzerinde görülmüştür. **Dikdörtgen susma** iki adet makramada, üçgen susma iki adet makrama ve yedi adet uçkurda uygulanmıştır. Tel kırma iğnelerinden “X” iğne tekniği bir adet makramada karşımıza çıkmıştır.

Dokumanın iplikleri üzerinde serbest stil yapılan iğne tekniklerinin uygulandığı tür ve sayı dağılımları şu şekildedir. **Balıksırtı** dört adet makramada, üçer adet peşkir ve uçkurda toplam on adet örnekte uygulanmıştır. **Gidip gelme gözeme** on beş adet makrama, yedi adet peşkir, on iki adet uçkurda toplam otuz dört adet eserde görülmüştür. **İğne ardı** iğne tekniği, sadece bir adet peşkirde karşımıza çıkmıştır. **Muşabağın ilk sırası** sadece bir adet peşkirde uygulanmıştır. **Pesent** kendi içinde düz ve verev pesent olarak ikiye ayrılmıştır. Düz pesent tekniğinde dönerek ve tahrirli pesent biçiminde iki uygulama çeşidi görülmektedir. **Düz pesent** yedi adet makramada, beş adet peşkirde ve bir adet uçkurda olmak üzere toplam on üç adet eserde kullanıldığı belirlenmiştir. **Dönerek pesent** ve **tahrirli pesent** bir adet

makramada görülmüştür. Sarma iğne tekniği kendi içinde düz ve verev sarma şeklinde ikiye ayrılmıştır. Verev sarmanın iplik yürütülerek verev sarma çeşitlemesi görülmüştür. İplik yürütülerek verev sarma iki adet makrama ve bir adet uçkurda tespit edilmiştir.

İncelenen eserlerde en çok uygulanan iğne tekniği kırk adet ile verev sarma, otuz yedi adet ile düz sarma, otuz dört adet ile gidip gelme gözeme, yirmi dört adet ile düz ve verev hesap iğne teknikleridir.

Sayı dağılımlarına göre eserlerin işleminde en çok dokumanın iplikleri üzerinde serbest stil yapılan iğne tekniklerinin uygulandığı görülmüştür. İkinci sırayı dokumanın iplikleri sayılarak yapılan iğne teknikleri almaktadır.

Bir örneğin işleminde dört ile beş adet arasında değişen iğne tekniği sayısı belirlenmiştir. Bu sayının bazı örneklerde altıya çıktığı, bazılarında ikiye düştüğü tespit edilmiştir.

Eserlerde dokumanın iplikleri kesilerek uygulandığı grupta, kenar süsleme iğne tekniklerinden sadece delerek çiğerdeldi iğne tekniği görülmüştür. Bu teknikle yapılmış daire biçimindeki motifler motif ara boşluklarını dengeleyici bir şekilde serpiştirilerek yerleştirilmiştir.

Düz Hesap İğnesi, çeşitli çiçek, dal, yaprak, filiz ve tomurcuk motiflerinde verev hesap iğne tekniği, desenin verevine isabet eden yerlerinde, dal v.b. motifleri işlemede kullanılmıştır.

Çiçek, dal ve yapraklar arasında kalan motiflerin, iç boşlukları düz ve verev sarma teknikleri kullanılarak dolgulanmıştır.

Susma çeşitlemeleri, işlemlerdeki motifleri tamamlamak ve aradaki boşlukları zenginleştirmek için dikdörtgen, kare, üçgen ve eşkenar dörtgen biçimler şeklinde motif aralarına serpiştirilmiştir. Eşkenar dörtgen biçiminin yan yana getirilmesi ile zikzak biçiminde kenar bordürü ve sekiz kollu yıldız motifleri oluşturulmuştur. Bu motiflerin ara boşlukları üçgen susma tekniği kullanılarak dolgulanmıştır.

3.10.2. Kenar Temizleme ve Süslemesinde Uygulanan Teknikler

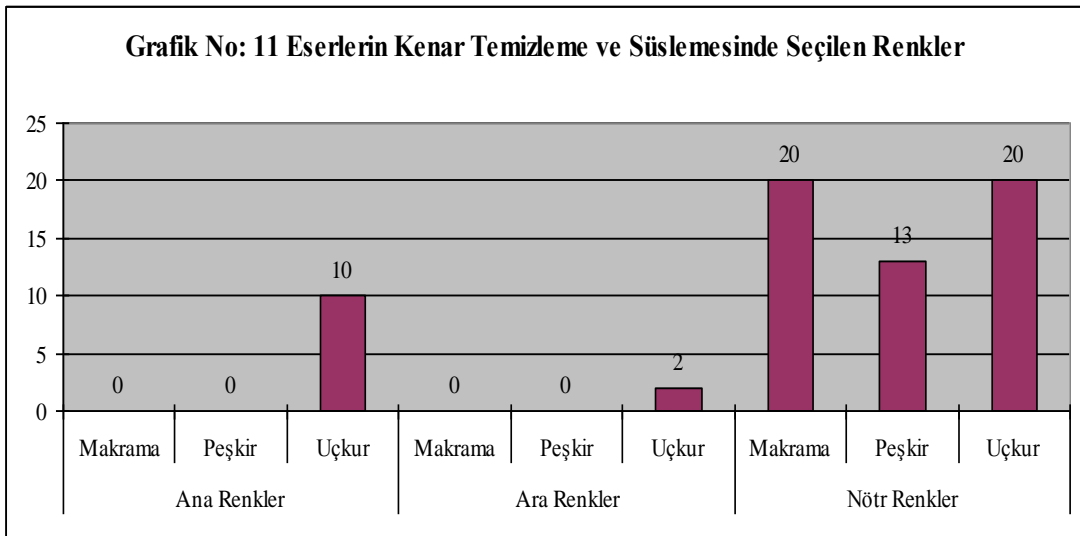
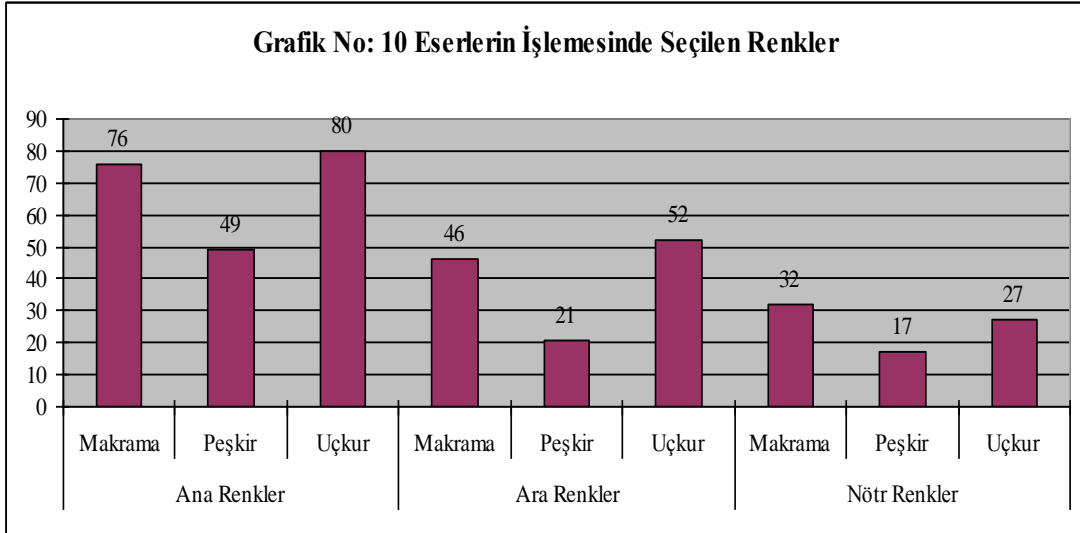
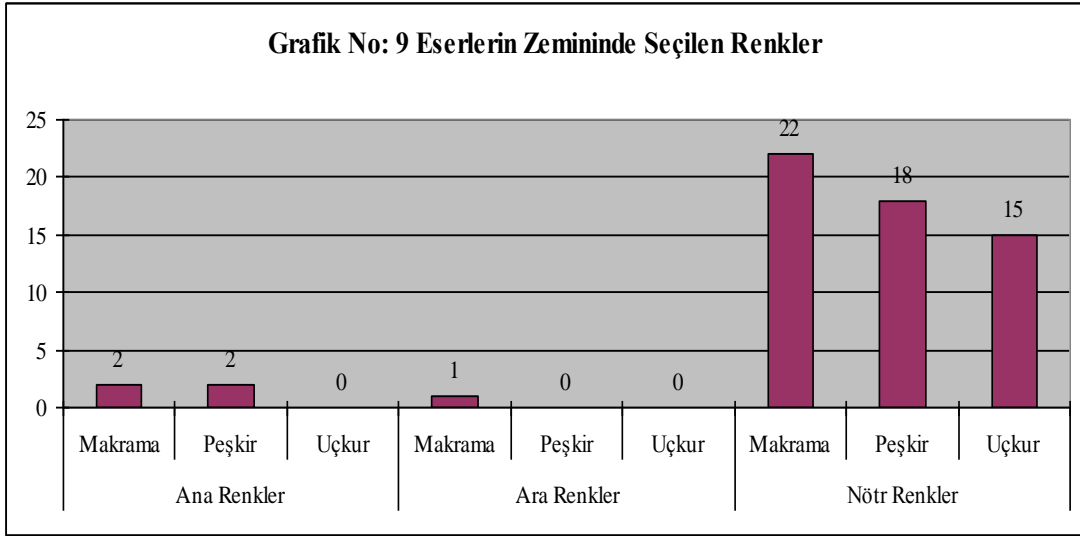
Kenar temizlemesinde kullanılan teknikler uzun ve dar kenarlarda olmak üzere iki başlık altında incelenmiştir. Eserlerin dar ve uzun kenar temizleme ve süslemesinde uygulanan teknikler on bir ana başlık altında incelenmiştir. On bir ana başlık kendi içinde çeşitli başlıklara ayrılmıştır.

Dar kenarların temizleme ve süslemesinde uygulanan teknikler ve türlere göre sayı dağılımları şu şekildedir. **Elde teyel yaparak** başlığı altında, elde çırpma dikişi ve elde baskı teyeli olarak ikiye ayrılmıştır. **Elde çırpma dikişi** dört adet makramada, bir adet peşkirde ve iki adet uçkurda toplam yedi adet örnekte uygulanmıştır. **Elde baskı teyeli** iki adet peşkirde kullanılmıştır. **Hazır kumaş tutturma tekniği** altında sadece **aplike tekniği** bir adet peşkirde bulunmaktadır. Dar kenarlarına hiçbir teknik uygulanmayan örneklerde vardır. **Kesik kumaş kenarı** olarak bırakılan türler ve sayı dağılımları şöyledir; iki adet makrama ve bir adet peşkirde olmak üzere toplam üç adet eserde belirlenmiştir. **Makinede dikiş tekniği** altında sadece **makinede baskı dikişi** üç adet peşkirde kullanılmıştır. **İğne tekniği yaparak** başlığı altında **kenar baskı antikası** bir adet uçkurda görülmüştür. **Oya yaparak veya tutturularak** başlığı altında beş adet teknik belirlenmiştir. **Pullu firkete oyası dikerek** ve **pullu zürafa oyası** birer adet uçkurda, **tığ oyası** sadece iki adet uçkurda, **zürafa** altı adet uçkurda, **zürafa(piko tekniği)** bir adet makramada, dört adet uçkurda olmak üzere toplam on dört eserde uygulanmıştır. **Püskül-saçak yaparak ve takarak** başlığı altında altı adet teknik tespit edilmiştir. **Basit düğüm ile saçak bağlama**, **saçak bükme ve bağlama** sadece birer adet makramada, **saçak bırakarak** yedi adet makrama ve beş adet peşkirde, **saçak bükerek** dört adet makramada, bir adet uçkurda, **saçak yaparak** sadece bir adet uçkurda, **püskül takarak** birer adet makrama ve uçkurda uygulanmıştır. Püskül-saçak yaparak ve takarak başlığı altında toplam yirmi dört örnek belirlenmiştir.

Uzun kenarlarda görülen teknikler ve türlere bağlı sayı dağılımları şöyledir; **Elde teyel yaparak** başlığı altında, elde çırpma dikişi, elde baskı dikişi ve elde baskı teyeli bulunmaktadır. **Elde çırpma dikişi** sadece on üç adet uçkurda uygulanmıştır. **Elde baskı dikişi** bir adet uçkurda kullanılmıştır. Elde baskı teyeli birer adet

makrama ve peşkirde olmak üzere toplam iki örnekte görülmüştür. **Hazır kumaş tutturma tekniği** altında sadece **aplike tekniği** bir adet peşkirde bulunmaktadır. Dar kenarlarına hiçbir teknik uygulanmayan örneklerde vardır. **Kesik kumaş kenarı** olarak bırakılan türler ve sayı dağılımları şöyledir; sadece bir adet peşkirde uygulanmıştır. **Kumaş kenarı** olarak bırakılan türler ve sayı dağılımları şöyledir; on dokuz adet makramada, on bir adet peşkirde ve on beş adet uçkurda olmak üzere toplam kırk beş örnekte kullanılmıştır. **Makinede dikiş tekniği** altında makinede **baskı dikişi** üç adet peşkir ve bir adet uçkurda toplam dört örnekte tercih edilerek uygulanmıştır. **Oya yaparak veya tutturularak** başlığı altında dört adet teknik belirlenmiştir. **Pullu firkete oyası dikerek** ve **pullu zürafa oyası** birer adet uçkurda, **tığ oyası** sadece iki adet uçkurda, **zürafa** bir adet makrama ve dokuz adet uçkurda, olmak üzere toplam on dört adet eserde kullanılmıştır. **Püskül-saçak yaparak ve takarak** başlığı altında iki adet teknik tespit edilmiştir. **Saçak yaparak** sadece bir adet uçkurda, **püskül takarak** bir adet uçkurda uygulanmıştır. Püskül-saçak yaparak ve takarak başlığı altında toplam iki örnekte görülmüştür.

İncelenen el işlemeli eserlerin dar kenarlarının çoğunluğunda püskül-saçak yaparak ve takarak, elde teyel yapılarak temizlendiği, uzun kenarların da ise kumaş kenarı olarak bırakıldığı tespit edilmiştir.



3.11. Eserlerin Zemin-İşleme-Kenar Temizleme ve Süslemesinde Seçilen Renkler

İncelenen örneklerin zemin, işleme ve kenar temizlemesinde seçilen renkler ana, ara ve nötr renkler olarak sınıflandırılmıştır. Ana renkler; kırmızı, sarı, mavi, ara renkler; mor, turuncu, yeşil, nötr renkler; beyaz gri, kahverengi ve siyah renk olmak üzere alt başlıklara ayrılmıştır. Alt başlıklar kendi renk değerlerine ayrılarak değerlendirilmiştir.

3.11.1. Zeminde Seçilen Renkler

İşleme örneklerinin zemininde kullanılan dokumalardaki renkler, ana, ara ve nötr renkler diye üç ana gruba ayrılmıştır. Ana renk; kırmızı, sarı, mavi, ara renk; mor, nötr renk; kahverengi olmak üzere alt başlıklara ayrılarak sınıflandırılmıştır.

Zeminde görülen, **ana renklerden**, **kırmızının** renk değeri **bayrak kırmızısı** sadece bir adet makramada kullanılmıştır. **Sarı** renk bir adet peşkirde, **mavi** renk değeri **lacivert** ise bir adet makramada kullanılmıştır.

Ara renk, **mor** alt başlığı altında **koyu eflatun** bir adet makramada görülmüştür.

Zemin rengi olarak seçilen **nötr renkler**; **kahverengi** grubun **krem** ve **sütlü kahverengi** olarak iki değeri tespit edilmiştir. **Krem** rengine yirmi adet makrama, on üç adet peşkir ve on yedi adet uçkur olmak üzere toplam elli adet örneğin zemininde rastlanmıştır. **Sütlü kahverengi** iki adet makrama, iki adet peşkir ve bir adet uçkurda zemin rengi olarak kullanılmıştır.

Zemin renklerinde en çok tercih edilen grup ve renkler, nötr renkler ve nötr renklerden, dokumaların doğal rengi olan kremdir. İncelenen serilerin tamamında krem rengi kumaş tercih edilmiştir.

3.11.2. İşlemede Seçilen Renkler

İşlemede kullanılan ana renkler kırmızı, sarı ve mavi olarak gruplandırılmıştır.

Kırmızının on dört adet renk çeşidi görülmektedir. Renkler işlemede kullanılma sıklığına göre; üç adet uçkurda, dörder adet makrama ve peşkirde **açık gül kurusu pembe**, beş adet uçkurda **açık yavruağzı**, bir adet peşkir, sekiz adet uçkur, dokuz adet makramada, **bayrak kırmızısı**, birer adet makrama ve peşkirde, iki adet uçkurda **bordo**, birer adet makrama ve peşkirde, beş adet uçkurda **çingene pembe**, iki adet uçkurda, üç adet peşkirde, beş adet makramada **domates kırmızısı**, birer adet makrama ve peşkirde, üç adet uçkurda **koyu gül kurusu pembe**, dört adet uçkurda, beşer adet makrama ve peşkirde **koyu çingene pembe**, birer adet makrama ve peşkirde, üç adet uçkurda **koyu kiremit kırmızısı**, bir adet makrama ve üç adet uçkurda **nar çiçeği kırmızısı**, bir adet peşkir, dört adet uçkur, altı adet makramada **pembe**, iki adet uçkurda **şeker pembe**, bir adet peşkirde **toz pembe**, üçer adet makrama ve peşkirde **yavruağzı** renk tespit edilmiştir.

İncelenen eserlerin işlemede toplam yüz iki adet kırmızı renk değerinin kullanıldığı belirlenmiştir. Kırk dört adet ile uçkurda, otuz yedi adet ile makramada ve yirmi bir adet ile peşkirde kullanılmıştır. Kırmızının renk değerlerinden en çok tercih edilen renk on sekiz adet ile bayrak kırmızısıdır. Bunu on dört adet ile koyu çingene pembe izlemiştir. Kırmızı renk değerlerinin uçkurlarda çoğunlukla tercih edildiği görülmüştür.

Sarı ve tonları toplam on bir adettir. **Açık kehribar sarısı**, birer adet makrama ve peşkirde, **açık kavuniçi**, bir adet makramada, **açık saman sarı**, birer adet peşkirde, **açık sarı**, bir adet makramada, **altın sarısı**, iki adet peşkirde, **altın rengi**, dokuz adet peşkir, on beş adet uçkur ve on sekiz adet makramada, **hardal sarısı**, üç adet makramada, **koyu kehribar sarısı**, bir adet peşkirde, **krom sarı**, birer adet makrama ve peşkirde, üç adet uçkurda, **limon sarısı**, birer adet makrama ve peşkirde, **saman sarısı**, bir adet uçkur ve üçer adet makrama ve peşkirde belirlenmiştir.

İşlemlerde kullanılan sarı renk değerleri; on sekiz adet peşkirde, on dokuz adet uçkurda ve yirmi dokuz adet makramada olmak üzere toplam altmış altı adettir. Kırk iki adet eserde görülen altın rengi en çok on sekiz adet makramanın işleminde kullanılmıştır.

Mavi renk altı adet renk tonuna ayrılmıştır. Üç adet uçkurda **açık mavi**, ikişer adet makrama ve peşkirde **boncuk mavi**, bir adet makramada, dört adet uçkurda **cam göbeği mavi**, on adet uçkurda, üç adet makramada, iki adet peşkirde **gece mavisi**, bir adet makramada, üçer adet peşkir ve uçkurda **gök mavi**, iki adet peşkirde, altı adet makramada **petrol mavisi** görülen renklerdir.

Mavi renk değerleri toplamı kırk adettir. En çok kullanılan renk on beş adet ile gece mavisidir. En çok on sekiz adet ile uçkur türünde görülmektedir.

İncelenen eserlerde ana renk değerleri kırmızı, sarı ve mavi renklerin toplamı iki yüz beş adettir. Ana renkler çoğunlukla uçkurlar üzerinde görülmüştür.

İşlemede kullanılan **ara renkler** mor, turuncu ve yeşil olarak gruplandırılmıştır.

Ara renklerden **mor** rengin altı adet renk çeşidi bulunmaktadır. Renk değerlerinin türlere göre sayı dağılımları şu şekildedir; **açık eflatun** bir adet peşkirde, iki adet uçkurda, dört adet makramada, **açık mor** birer adet makrama, peşkir ve uçkurda, **koyu eflatun** üç adet peşkirde, dört adet makramada, yedi adet uçkurda, **koyu mor** bir adet makramada, **mor** bir adet peşkirde, üç adet uçkurda, beş adet makramada, **açık mürdüm eriği rengi** üç adet makramada tespit edilmiştir.

Mor renk değerleri, altı adet peşkirde, on üç adet uçkurda ve on sekiz adet makramada olmak üzere toplam otuz yedi adet eserde kullanılmıştır. Toplamda on dört adet sayı değeri ile koyu eflatun, en çok yedi adet ile uçkur türünde kullanılmıştır.

Turuncu renk tonlarının isimleri ve türlere göre sayı dağılımları şu şekildedir; **portakal rengi**, iki adet peşkirde, üç adet makramada, **kavuniçi**, bir adet uçkurda,

turuncu, bir adet peşkirde, dört adet makramada ve dokuz adet uçkurda işleme rengi olarak tercih edilmiştir.

Toplam yirmi adet örnekte kullanılan turuncu ve renk değerlerinin en fazla tercih edildiği örnek dokuz adet ile uçkurlarda görülmüştür.

Yeşil ve renk değerleri on sekiz adettir. Belirlenen renklerden **açık cam göbeği yeşili**, iki adet uçkurda, **açık çağla yeşili**, bir adet makramada, **açık fıstık yeşili**, bir adet uçkurda, **açık su yeşili**, bir adet makrama, ikişer adet peşkir ve uçkurda, **açık yağ yeşili**, üçer adet makrama ve uçkurda, **açık yaprak yeşili**, iki adet peşkirde, beş adet makramada, altı adet uçkurda, **buzul yeşili** bir adet peşkirde, cam göbeği yeşili, dört adet uçkurda, **çağla yeşili**, bir adet peşkirde, üç adet uçkurda, **çini yeşili**, bir adet makramada, **çimen yeşili**, birer adet makrama ve uçkurda, **fıstık yeşili**, iki adet uçkurda, **koyu yağ yeşili**, bir adet uçkurda, iki adet makramada, **koyu yaprak yeşili**, üç adet peşkir, dört adet uçkur beş adet makramada, **küf yeşili** iki adet peşkirde, **nefti yeşil** birer adet makrama ve peşkirde, **orta yağ yeşili** bir adet makramada, **yaprak yeşili** sadece bir adet peşkirde kullanılmıştır.

Yeşil renk toplam altmış iki adet örnekte işleme rengi olarak belirlenmiştir. En çok sayı değeri on üç adet ile **açık yaprak yeşili** altı adet uçkur türünde tercih edilmiştir. Bunu beş adet ile makrama ve iki adet ile peşkir türleri izlemektedir.

İşlemede kullanılan **nötr renkler** beyaz, gri, kahverengi ve siyah olarak gruplandırılmıştır.

Nötr renklerden beyaz rengin ve renk değerlerinin işlemlerde kullanılma yoğunluğu şu şekildedir; **gümüş rengi**, birer adet makrama ve peşkirde, üç adet uçkurda, **beyaz**, birer adet makrama ve peşkirde, **kum beji** renginin birer adet makrama ve peşkirde kullanıldığı belirlenmiştir.

Toplamda beş örnek üzerinde kullanılan gümüş rengi en çok sayı, üç adet ile uçkur türünde görülmüştür.

Nötr renklerden **gri** renk, açık gri, gri ve koyu gri alt başlıklara ayrılmıştır. **Acık gri**, bir adet uçkur, iki adet makrama ve üç adet peşkirde, **gri**, bir adet uçkurda, **koyu gri** sadece birer adet makrama ve peşkirde görülmektedir.

Toplam altı adet ile en çok sayı üç adet ile peşkir türünde bunu iki adet ile makrama ve bir adet ile uçkur türü izlemektedir.

Kahverengi sekiz adet renk değerine sahiptir. **Açık kahverengi** ikişer adet makrama ve uçkurda, **açık taba** iki adet makramada, **kızıl kahverengi** bir adet peşkirde, **koyu kahverengi**, bir adet uçkur, beş adet makramada, **kestane rengi**, sadece bir adet uçkurda, **krem**, üç adet peşkir, dört adet uçkur ve beş adet makramada, **sütlü kahverengi**, bir adet peşkir, üç adet makrama ve dört adet uçkurda, **taba** sadece bir adet makramada kullanılmıştır.

Toplam otuz sekiz olan kahverengi ve renk değerlerinin tercih edildiği örnek sayısı otuz beştir. En çok sayı on iki adet ile makrama türlerinde görülmüştür.

Siyah renk beş adet peşkirde, sekiz adet makramada, on iki adet uçkurda, olmak üzere toplam yirmi beş örnekte kullanıldığı tespit edilmiştir.

Renklendirmeler tek renkli (monokrom) veya çok renkli (polikrom) bir sistemle uygulanmıştır. (Barışta, 1999: 144) Tek renkli uygulanan bir adet makramada, gümüş rengi metal yassı tel kullanılmıştır.

Çok renkli işlemlerde, yardımcı renk ve gereç olarak, altın ve gümüş rengi madeni iplik ve teller kullanılmıştır. İşlemlere ışık, gölge ve derinlik kazandırmış, doğaya karşı anti-natüralist bir yaklaşım sergilemiş oldukları gözlenmiştir.

Yan yana yerleştirilen motiflerdeki renklendirmeler genellikle atlamalı renk tekrarları ile uygulanmıştır. Karşılıklı kenarlarda tekrar eden motiflerin renkleri ise, bazı örneklerde farklı renk veya aynı rengin farklı tonu kullanılmıştır.

Eserlerin işleminde, ana renklerden kırmızı ve tonları, ara renklerden yeşil ve tonları, nötr renklerden siyah rengin çoğunlukla tercih edilerek kullanıldığı görülmektedir.

3.11.3. Kenar Temizleme ve Süslemesinde Seçilen Renkler

Elli adet örneğin zemin-işleme-kenar temizleme ve süslemesinde görülen renkler, öncelikle ana, ara ve nötr renkler olarak sınıflandırılmıştır. Ana renkler; kırmızı, sarı, mavi, ara renk; yeşil, nötr renkler; beyaz, kahverengi ve siyah olarak alt başlıklara ayrılmıştır. Her bir başlığın altında da, o rengin değerlerine yer verilmiştir.

Kenar temizlemede kullanılan ipliklerde, **ana renk kırmızının** renk değeri iki adettir. İşlemede kullanılma sıklığına göre sayı dağılımları şu şekildedir; iki adet uçkurda, **bayrak kırmızısı**, birer adet peşkir ve uçkurda **yavruağzı** kullanılmıştır.

Sarı rengin üç adet renk değerlerinden; **açık sarı** bir adet uçkurda, **altın rengi** iki adet uçkurda, **koyu sarı** sadece bir adet uçkurda kullanılmıştır.

Mavi renk tonlarından **boncuk mavi** iki adet uçkurda, **gök mavi**, bir adet uçkurda görülmüştür.

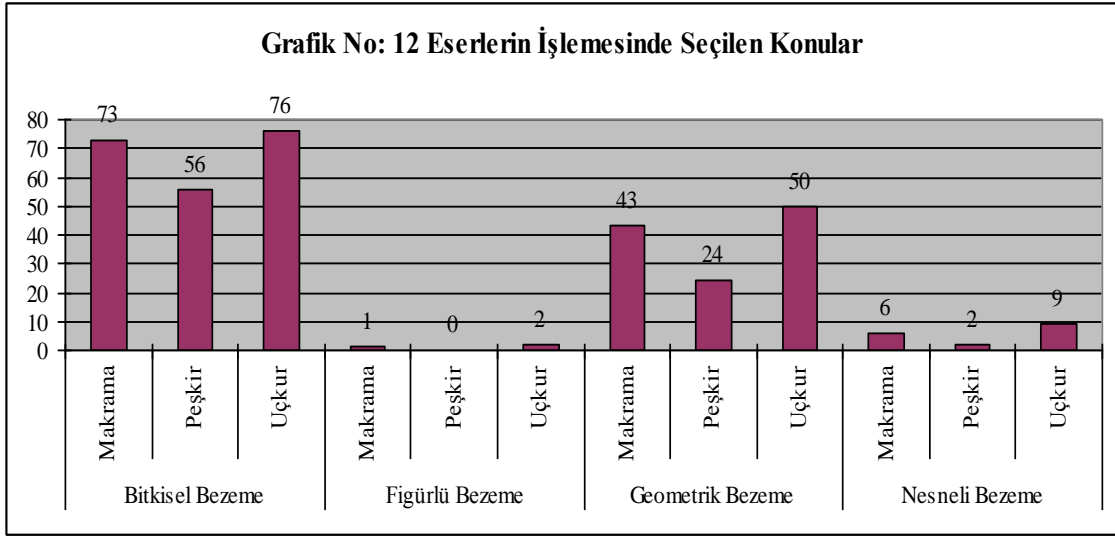
Ara renklerden yeşil bir renk değeri ile kullanılmıştır. **Koyu yaprak yeşili** iki adet uçkurda tercih edilmiştir.

Nötr renklerden beyaz, sadece iki adet uçkurda görülmüştür.

Nötr renklerden **kahverenginin**, bir adet renk değeri **krem**, on üç adet peşkirde, on altı adet uçkur ve yirmi adet makramanın tamamında kullanılmıştır.

Siyah renk üç adet uçkurda görülmektedir.

İncelenen işlemeli ürünlerin kenar temizleme ve süslemesinde, en çok nötr renklerden, krem renginin kullanıldığı tespit edilmiştir.



3.12. Eserlerin İşleminde Seçilen Konular

İşlemeli eserlerde seçilerek uygulanan konular; bitkisel, figürlü, geometrik ve nesneli bezeme başlıkları altında incelenmiştir. Konuların dağılım tabloları incelendiğinde, aşağıdaki sonuçlara ulaşıldığı görülmüştür.

Bitkisel bezeme konularından olan **ağaç** başlığı altında yer alan iki çeşit ağaca ulaşılmıştır; **kaktüs ağacı** iki adet uçkurda, **selvi ağacı** bir adet makramada, yer almaktadır.

Bitkisel bezeme başlığı altında yirmi sekiz adet **çiçek** çeşidi tespit edilmiştir. Bu çiçeklerin türlere göre sayı dağılımları şu şekildedir; **Altın kadeh çiçeği** bir adet peşkirde, **çilek çiçeği** bir adet makramada, **gelincik** bir adet peşkirde, **gül** iki adet makramada, bir adet peşkirde, adet baş bağında, **hanımeli** bir adet peşkirde, **horoz ibiği çiçeği** bir adet ayna örtüsünde, **kaktüs çiçeği** iki adet uçkurda, **karanfil** ikişer adet makrama ve uçkurda, üç adet peşkirde, **kardelen** bir adet makramada, **kasımpatı** bir adet peşkirde, **kır çiçeği** birer adet peşkir ve uçkurda, **küpe çiçeği** birer adet makrama ve peşkirde, iki adet uçkurda, **mimoza** birer adet makrama, peşkir ve uçkurda, **mine** bir adet baş uçkur, iki adet makramada, **mor salkım** bir adet peşkirde, **mum çiçeği** bir adet makramada, **nar çiçeği** bir adet peşkirde, iki adet uçkurda, **papatya** iki adet makramada, **peri küpelisi** bir adet uçkurda, **petunya** iki adet uçkurda, **peygamber çiçeği** birer adet makrama ve uçkurda, **püren** bir adet

uçkurda, **saat çiçeği** bir adet makramada, **sümbül** ikişer adet makrama ve uçkurda, **süsen** bir adet makramada, şakayık bir adet makramada, **yaban gülü** iki adet makramada, üç adet uçkurda, **yıldız çiçeği** sadece bir adet makramada belirlenmiştir

Dal başlığı altında yedi adet çeşit belirlenmiştir. “C” **kıvrımlı dal** iki adet uçkurda, beşer adet makrama ve peşkirde, “S” **kıvrımlı dal** birer adet makrama, peşkir ve uçkurda, **dal** iki adet uçkurda, beşer adet makrama ve peşkirde, **düz dal** bir adet makramada, üç adet peşkirde, on bir adet uçkurda, **filiz** üç adet peşkirde, beşer adet makrama ve uçkurda, **verev dal** iki adet peşkirde, dört adet makramada, beş adet peşkirde, **zikzak dal** dört adet peşkirde, beşer adet makrama ve uçkurda tespit edilmiştir.

Gonca başlığı altında sadece gül goncası tespit edilmiştir. **Gül goncası** birer adet makrama, peşkir ve uçkurda olmak üzere üç adet örnekte yer almaktadır.

Meyve başlığı altında görülen çilek, enginar ve nar meyvesinin türlere göre sayı dağılımları şu şekildedir; **çilek** iki adet makramada, **enginar** bir adet peşkirde, **nar** birer adet uçkur ve peşkirde konu olarak kullanılmıştır.

Tohum başlığı altında sadece buğday başağı bir adet uçkurda görülmüştür.

Tomurcuk başlığında görülen türler ve sayı dağılımları şu şekildedir; **tomurcuk** beş adet uçkurda, altışar adet makrama ve peşkirde, **gelincik tomurcuğu** sadece bir adet peşkirde kullanılmıştır.

Yaprak başlığı altında altı adet yaprak çeşidi belirlenmiştir. **Asma yaprağı** bir adet uçkurda, **dilimli yaprak**, bir adet makramada, **eğrelti otu** bir adet uçkurda, **sarmaşık yaprağı** bir adet peşkirde, **testere dişli yaprak** iki adet makramada, üç adet uçkurda, **yaprak** dokuz adet uçkurda, on adet peşkirde, on bir adet makramada olmak üzere toplam otuz dokuz adet eser üzerinde görülmüştür.

Figürlü bezeme konularının türlere göre sayı dağılımları şu şekildedir; **balık** bir adet uçkurda, **kelebek** bir adet makramada, **kuş** bir adet uçkurda toplam üç çeşit figürlü bezeme tespit edilmiştir.

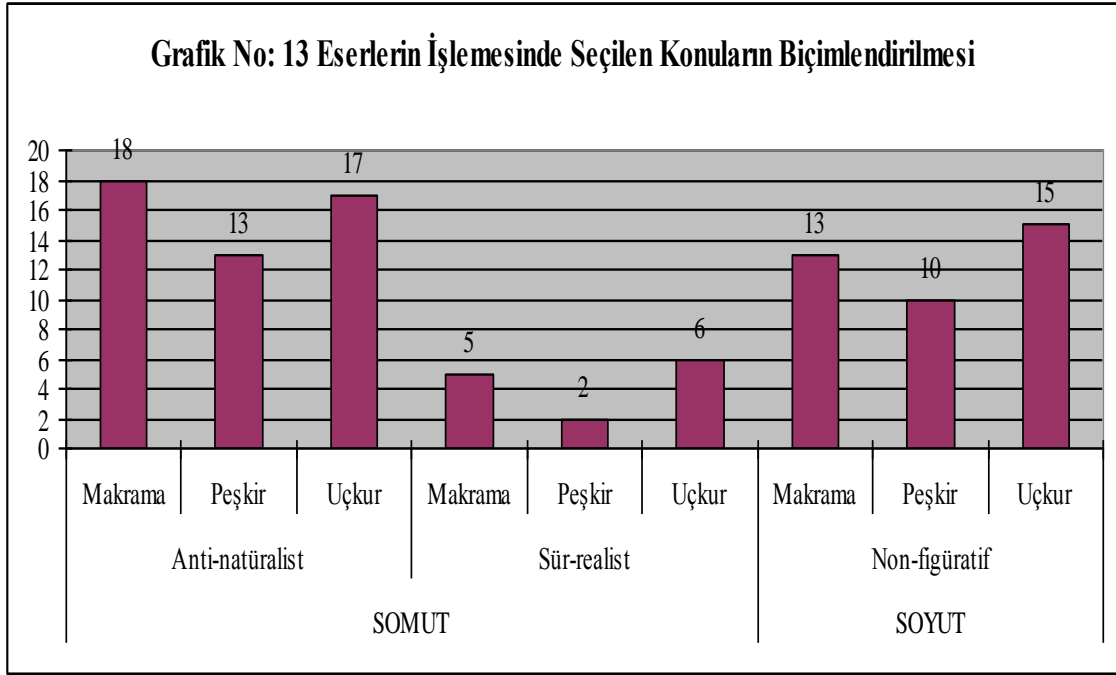
Geometrik bezeme konuları, çeşitli soyut biçim ve şekillerden meydana gelen motiflerdir. “+” **biçimi** bir adet makramada, “S” **kıvrım** birer adet makrama ve peşkirde, “V” **biçimi** dört adet uçkurda, “X” **biçimi** birer adet makrama ve peşkirde, **daire** bir adet uçkurda, iki adet makramada, **dikdörtgen** dört adet peşkirde, on adet makramada, on bir adet uçkurda, **düz çizgi** bir adet altı adet peşkirde, yedi adet uçkurda, dokuz adet makramada **eşkenar dörtgen** bir adet peşkirde, iki adet makramada, altı adet uçkurda, **kare** dört adet peşkirde, altı adet makramada, sekiz adet uçkurda, **kartuş formu madalyon** bir adet makramada, **üçgen** üç adet peşkirde, beş adet makramada, altı adet uçkurda, **zıgzak** iki adet peşkirde, beş adet makramada, altı adet uçkurda olmak üzere toplam yüz on altı çeşit geometrik bezeme seçilerek işlenmiştir.

Nesneli bezeme konuları şöyle sıralanır; **dört kollu yıldız** bir adet uçkurda, **ev** birer adet makrama ve uçkurda, **saksı** ikişer adet makrama, peşkir ve uçkurda, **sekiz kollu yıldız** iki adet makramada, beş adet uçkurda, **tabak** bir adet makramada, beş çeşit nesneli bezeme görüldüğü tespit edilmiştir.

İncelenen el işlemeli ürünlerin konularına bakıldığında, çoğunluğunda bitkisel bezeme motiflerinin kullanıldığı görülmüştür. Bitkisel bezeme konularından ise, çeşitli çiçeklerin, dalların, yaprakların, ağaçların, gonca ve meyvelerin seçilerek, çeşitli iğne teknikleri ile işlendikleri belirlenmiştir.

Geometrik biçimlerden en çok dikdörtgen, düz çizgi ve kare biçimlerinin kullanıldığı tespit edilmiştir. İşlemelerin ana motif altlarına, kenar bordürü oluşturacak şekilde yerleştirilen sulara genellikle zıgzakların kullanıldığı görülmüştür. İncelenen eserler üzerinde bitkisel ve geometrik konuların bir örnekte tek başına veya beraber kullanıldığı görülmektedir. Nesneli bezeme motiflerinden en çok sekiz kollu yıldız ve saksının kullanıldığı tespit edilmiştir. Karma bezemeler oluşturacak şekilde, saksıdan çıkan çeşitli çiçeklerin yer aldığı görülmektedir. Figürlü bezeme motiflerinden olan balık, kelebek ve kuşun işlemlerde konu olarak seçilip işlendiği belirlenmiştir. Figürlü bezeme motiflerinin tamamı bitkisel motiflerle karma konular olarak kullanılmıştır.

TABLO NO: 9 ESERLERİN İŞLEMESİNDE SEÇİLEN KONULARIN BİÇİMLENDİRİLMESİ							
Eserlerin İşlemesinde Seçilen Konuların Biçimlendirilmesi		BİÇİM					GENEL TOPLAM
		SOMUT		SOMUT ARA TOPLAM	SOYUT	SOYUT ARA TOPLAM	
		Anti-Natüralist	Sür-Realist				
Örnekler	Türler						
Ornek No: 1	Makrama	X	X	2			2
Ornek No: 2	Makrama	X		1			1
Ornek No: 3	Makrama	X		1			1
Ornek No: 4	Makrama				X	1	1
Ornek No: 5	Makrama				X	1	1
Ornek No: 6	Makrama	X		1	X	1	2
Ornek No: 7	Makrama	X		1			1
Ornek No: 8	Makrama	X		1	X	1	2
Ornek No: 9	Makrama	X		1			1
Ornek No: 10	Makrama	X		1	X	1	2
Ornek No: 11	Makrama	X	X	2			2
Ornek No: 12	Makrama	X	X	2	X	1	3
Ornek No: 13	Makrama	X		1	X	1	2
Ornek No: 14	Makrama	X		1	X	1	2
Ornek No: 15	Makrama	X	X	2	X	1	3
Ornek No: 16	Makrama	X		1	X	1	2
Ornek No: 17	Makrama	X		1	X	1	2
Ornek No: 18	Makrama	X		1	X	1	2
Ornek No: 19	Makrama	X	X	2	X	1	3
Ornek No: 20	Makrama	X		1			1
ARA TOPLAM	20	18	5	23	13	13	36
Ornek No: 21	Peşkir	X		1			1
Ornek No: 22	Peşkir	X		1	X	1	2
Ornek No: 23	Peşkir	X		1	X	1	2
Ornek No: 24	Peşkir	X	X	2	X	1	3
Ornek No: 25	Peşkir	X		1	X	1	2
Ornek No: 26	Peşkir	X		1			1
Ornek No: 27	Peşkir	X		1			1
Ornek No: 28	Peşkir	X	X	2	X	1	3
Ornek No: 29	Peşkir	X		1	X	1	2
Ornek No: 30	Peşkir	X		1	X	1	2
Ornek No: 31	Peşkir	X		1	X	1	2
Ornek No: 32	Peşkir	X		1	X	1	2
Ornek No: 33	Peşkir	X		1	X	1	2
ARA TOPLAM	13	13	2	15	10	10	25
Ornek No: 34	Uçkur	X		1	X	1	2
Ornek No: 35	Uçkur	X		1	X	1	2
Ornek No: 36	Uçkur	X		1			1
Ornek No: 37	Uçkur	X	X	2	X	1	3
Ornek No: 38	Uçkur	X		1	X	1	2
Ornek No: 39	Uçkur	X		1	X	1	2
Ornek No: 40	Uçkur	X		1	X	1	2
Ornek No: 41	Uçkur	X		1			1
Ornek No: 42	Uçkur	X	X	2	X	1	3
Ornek No: 43	Uçkur	X	X	2	X	1	3
Ornek No: 44	Uçkur	X	X	2	X	1	3
Ornek No: 45	Uçkur	X		1	X	1	2
Ornek No: 46	Uçkur	X	X	2	X	1	3
Ornek No: 47	Uçkur	X		1	X	1	2
Ornek No: 48	Uçkur	X		1	X	1	2
Ornek No: 49	Uçkur	X		1	X	1	2
Ornek No: 50	Uçkur	X	X	2	X	1	3
ARA TOPLAM	17	17	6	23	15	15	38
GENEL TOPLAM	50	48	13	51	38	38	99



3.13. Eserlerin İşlemesinde Seçilen Konuların Biçimlendirilmesi

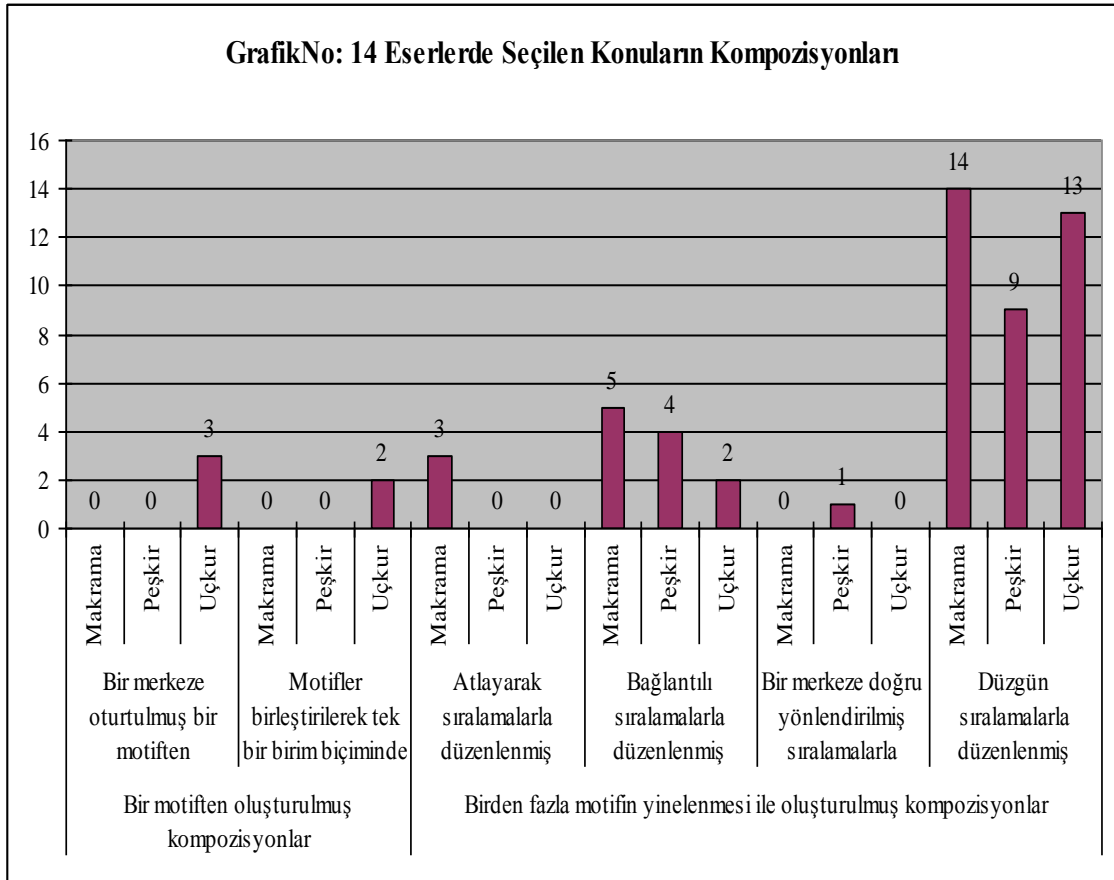
İncelenen eserlerde seçilen konular, öncelikle somut ve soyut olarak iki başlıkta toplanmıştır. Somut konular; bitkisel, figürlü ve nesneli bezemelerdir. Soyut konular ise geometrik bezemelerdir. Somut konuların biçimlendirilmesi; anti-natüralist ve sür-realist başlıkları altında incelenmiştir. Soyut konular non-figüratif başlığı altında incelenmiştir. (Barışta, 1981: Biçimlendirme-Kompozisyon Döküm Tablosu)

Somut konulardan; anti-natüralist biçimlendirmenin türlere göre sayı dağılımları şu şekildedir; on üç adet peşkirde, on yedi adet uçkurda, on sekiz adet makramada kullanılmıştır. **Sür-realist** biçimlendirme iki adet peşkir, beş adet makrama ve altı adet uçkur üzerinde görülmüştür.

Soyut konulardan; non-figüratif biçimlendirme on adet peşkirde, on üç adet makramada ve on beş adet uçkurda tespit edilmiştir.

İncelenen eserlerdeki motiflerin, çoğunlukla somut biçimlendirmelerden anti-natüralist yaklaşımların, soyut biçimlendirmelerden non-figüratif yaklaşımların uygulandığı belirlenmiştir.

TABLO NO: 10 ESERLERDE SEÇİLEN KONULARIN KOMPOZİSYONLARI										
Eserlerde Seçilen Konuların Kompozisyonları		KOMPOZİSYONLAR		BİR MOTİFTEN OLUŞTURULMUŞ KOMPOZİSYONLAR ARA TOPLAM	BİRDEN FAZLA MOTİFİN			BİRDEN FAZLA MOTİFİN İLE OLUŞTURULMUŞ KOMPOZİSYONLAR ARA TOPLAM	GENEL TOPLAM	
					TEKRARLANMASI İLE	OLUŞTURULMUŞ	KOMPOZİSYONLAR			
Örnekler	Türler	Bir Merkeze Oturtulmuş Bir Motiften Oluşturulmuş Kompozisyonlar	Motifler Birleştirilerek Tek Bir Birim Biçiminde Sunulmuş Kompozisyonlar	BİR MOTİFTEN OLUŞTURULMUŞ KOMPOZİSYONLAR ARA TOPLAM	Atlayarak Sıralamalarla Düzenlenmiş Kompozisyonlar	Bağlantılı Sıralamalarla Düzenlenmiş Kompozisyonlar	Bir Merkeze Doğru Yönlendirilmiş Sıralamalarla Düzenlenmiş Kompozisyonlar	BİRDEN FAZLA MOTİFİN YİNELENMESİ İLE OLUŞTURULMUŞ KOMPOZİSYONLAR ARA TOPLAM	GENEL TOPLAM	
Örnek No: 1	Makrama				X		X	2	2	
Örnek No: 2	Makrama				X			1	1	
Örnek No: 3	Makrama				X	X		2	2	
Örnek No: 4	Makrama					X		1	1	
Örnek No: 5	Makrama					X		1	1	
Örnek No: 6	Makrama					X		1	1	
Örnek No: 7	Makrama					X		1	1	
Örnek No: 8	Makrama						X	1	1	
Örnek No: 9	Makrama						X	1	1	
Örnek No: 10	Makrama						X	1	1	
Örnek No: 11	Makrama						X	1	1	
Örnek No: 12	Makrama						X	1	1	
Örnek No: 13	Makrama						X	1	1	
Örnek No: 14	Makrama						X	1	1	
Örnek No: 15	Makrama						X	1	1	
Örnek No: 16	Makrama						X	1	1	
Örnek No: 17	Makrama						X	1	1	
Örnek No: 18	Makrama						X	1	1	
Örnek No: 19	Makrama						X	1	1	
Örnek No: 20	Makrama						X	1	1	
ARA TOPLAM	20				3	5	14	22	22	
Örnek No: 21	Peşkir					X		1	1	
Örnek No: 22	Peşkir					X		1	1	
Örnek No: 23	Peşkir					X		1	1	
Örnek No: 24	Peşkir					X	X	2	2	
Örnek No: 25	Peşkir						X	1	1	
Örnek No: 26	Peşkir						X	1	1	
Örnek No: 27	Peşkir						X	1	1	
Örnek No: 28	Peşkir						X	1	1	
Örnek No: 29	Peşkir						X	1	1	
Örnek No: 30	Peşkir						X	1	1	
Örnek No: 31	Peşkir						X	1	1	
Örnek No: 32	Peşkir						X	1	1	
Örnek No: 33	Peşkir						X	1	1	
ARA TOPLAM	15					4	1	9	14	
Örnek No: 34	Uçkur	X		1					1	
Örnek No: 35	Uçkur	X		1					1	
Örnek No: 36	Uçkur		X	1					1	
Örnek No: 37	Uçkur		X	1					1	
Örnek No: 38	Uçkur				X		X	2	2	
Örnek No: 39	Uçkur					X	X	2	2	
Örnek No: 40	Uçkur						X	1	1	
Örnek No: 41	Uçkur						X	1	1	
Örnek No: 42	Uçkur						X	1	1	
Örnek No: 43	Uçkur						X	1	1	
Örnek No: 44	Uçkur						X	1	1	
Örnek No: 45	Uçkur						X	1	1	
Örnek No: 46	Uçkur						X	1	1	
Örnek No: 47	Uçkur						X	1	1	
Örnek No: 48	Uçkur						X	1	1	
Örnek No: 49	Uçkur						X	1	1	
Örnek No: 50	Uçkur						X	1	1	
ARA TOPLAM	17	2	2	4		2	13	15	20	
GENEL TOPLAM	50	2	2	4	3	11	1	36	51	



3.14. Eserlerin İşleminde Seçilen Konuların Kompozisyonları

Eserlerin iki kısa kenarına yerleştirilen kompozisyonlar, “ bir motiften oluşan ve birden fazla motifin yinelenmesi ile oluşturulan kompozisyonlar ” (Barışta, 1981: Biçimlendirme-Kompozisyon Döküm Tablosu)olarak iki başlık altında incelenmiştir.

Bir motiften oluşturulan kompozisyonlar iki başlık altında toplanmıştır. **Bir merkeze oturtulmuş bir motiften oluşturulmuş kompozisyonlar** sadece üç adet uçkurda tespit edilmiştir.

Motifler birleştirilerek tek bir birim biçiminde sunulmuş kompozisyonlar sadece iki adet uçkurda görülmüştür.

Birden fazla motifin yinelenmesi ile oluşturulmuş kompozisyonlar kendi içinde dört alt başlığa ayrılmış, örnekler bu başlıklara göre incelenmiştir. **Atlayarak sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar** üç adet uçkurda belirlenmiştir.

Bağlantılı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar iki adet uçkurda, dört adet peşkirde, beş adet makramada olmak üzere toplam on bir adet eserde yer almıştır. **Bir merkeze doğru yönlendirilmiş sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar** sadece bir adet peşkirde görülmüştür. **Düzenli sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar** dokuz adet peşkirde, on üç adet uçkurda ve on dört adet makramada olmak üzere toplam otuz altı adet örnekte tespit edilmiştir.

Antalya Müzesi'nde bulunan işlemlerde görülen motifler karşılıklı iki kısa kenara yerleştirilen, genellikle birden fazla motifin düzenli ve bağlantılı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlarla yerleştirilmiştir. Bir motiften oluşturulmuş kompozisyonlar da az da olsa tercih edilmiştir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırmanın konusu “Antalya Müzesi’nde Bulunan El İşlemeleri” olarak belirlenmiştir. Yüzyıllar boyunca devamı sağlanan geleneksel türlerden makrama, uçkur ve peşkirlerin günümüzde kullanımının azalması ve işlevinin değiştirilmiş olması konunun seçilme sebebidir.

İşlemenin tanımı, sınıflandırılması ve Antalya Müzesi’nin tanıtılmasında yazılı literatür taraması yapılmıştır. Konu ile ilgili yazılı araştırma ve yayınlar, kronolojik sıralamaya göre özetlenmiştir.

Günümüzde çeşitli müzelerde koruma altına alınan geçmişten bugüne kalan birçok işleme türü bulunmaktadır. Bu sebeple araştırmanın evrenini Antalya Müzesi oluşturmaktadır. Müzede bulunan envantere ve müze yetkililerinin sözlü ifadelerine bağlı olarak; toplam 88 adet makrama, 142 adet uçkur ve 101 adet peşkir olduğu belirlenmiştir. Müze yetkililerinin izni dâhilinde depoda bulunan 20 adet makrama, 17 adet uçkur ve 13 adet peşkir incelenmiş, gözlenebilir özellikleri geliştirilen gözlem fişlerine kaydedilmiş, fotoğrafları çekilmiş ve motif çizimleri yapılarak belgelendirilmiştir.

Gözlem fişlerinden elde edilen bilgiler, gözlem fişlerindeki başlık sıralamasına göre tablo ve grafiklere aktarılmış, elde edilen veriler bulgulara dönüştürülerek değerlendirilmeye çalışılmıştır. İncelenen eserlerin koleksiyona geliş tarihi, koleksiyona geliş biçimi, koleksiyondaki yeri, eserlerin yapılış tarihi, bugünkü durumu, onarım görüp görmediği, boyutları, kullanılan gereç, teknik, renk, desen ve kompozisyon özellikleri, gözleme dayalı saha çalışma metodu ve envanter bilgileri ile tespit edilmiştir.

Antalya Müzesinde bulunan ve tamamı anonim olan eserlerin envanter kayıtlarından elde edilen bilgiler doğrultusunda satın alma yolu ile müzeye kazandırıldığı öğrenilmektedir. Yirmi adet makramanın 1968-1993 yılları arasında, on üç adet peşkirin 1970-1977 yılları arasında, on yedi adet uçkurun ise 1968-2006 yılları arasında müzeye geldiği belirlenmiştir.

Ayrıca envanter bilgilerinde eserlerin koleksiyona geliş ve envanterin hazırlanma tarihi aynı yıla tarihlendirilmiştir. Yapımına 1965 yılında başlanan Antalya Bölge Müzesi 1971 yılında tamamlanmıştır. 1972 yılı başında düzenleme ve sergileme işlerine başlanmıştır (İnan, 1974: 31). Bu da eserlerin daha önceki dönemlere ait olabileceğini ve eserlerin biriktirilerek resmi kayıtlara aynı tarihte kaydedildiğini düşündürmektedir.

Envanter bilgilerinde eserlerin işlenme tarihleri bulunmamaktadır. Tarihlendirme çalışmasında incelenen eserlerin özellikleri yazılı kaynaklarda bulunan 19. ve 20. yüzyıllara ait işleme özellikleri ile karşılaştırılmıştır. Karşılaştırmada işlemeli eserlerin tür, gereç, teknik, renk, konu, biçimlendirme ve kompozisyon özellikleri değerlendirilmiştir. Değerlendirmeler görsel yolla ve analogi kanalıyla yapılmaya çalışılmıştır.

Antalya Müzesi'nde bulunan ve araştırma kapsamındaki işlemeli eserler önceki dönemlerden günümüze ulaşan eserler ile tür, konu, biçimlendirme ve kompozisyon özellikleri bakımından benzerlik göstermektedir. Eserlerde kullanılan gereç, teknik ve renklerde bir önceki yüzyıla göre farklılaşma görülmektedir. İşlemeler zemininde kullanılan dokumalar ve işleme ipliklerinin hammaddesi, teknik ve renkleri nedeniyle, 20. yüzyıla tarihlenen örneklerden oluşmaktadır.

Eserlerin birçoğunda gerek saklama koşullarından gerekse işleme sırasında kullanılan metal tel ve ipliklerden kaynaklanan lekeler bulunmaktadır. Bunlar genellikle işleme ipliklerinin renklerinin akması sonucu oluşan zemin dokumasını lekeleme türündedir. Ayrıca hava teması sonucunda oksitlendiği ve işleme zemininde lekeler yol açtığı gözlenmiştir.

Ayrıca eserlerin envanter numaralarının küçük kağıtlara yazılarak iğneler ile zemin kumaşına tutturulduğu ve bunun sonucunda iğnelerin oksitlenerek kumaşı lekelediği tespit edilmiştir. Envanter numaralarının iplik ile tutturulması ve zemin lekelemelerinin bu yöntemle çözülebileceği düşünülmektedir.

Eserler üzerinde bugüne kadar hiçbir onarım yapılmadığı gözlenmiştir. Türkiye’de işleme örneklerinde restorasyon çalışmalarının yapılmadığı sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

Eser türlerinden canlı ve cansız varlıklar üzerinde bulunan örtücü nitelikte işlemler olmak üzere üç tür incelenmiştir. Bu türler makrama, uçkur ve peşkirdir.

Bazı örneklerde türlerin işlevi değiştirilmiştir. 31. 38. 72 envanter numaralı uçkurun peşkir olduğu, daha sonra ortadan uzunluğuna ikiye kesilerek uçkur olarak işlevinin değiştirildiği tespit edilmiştir. (Fotoğraf no: 79-80; Örnek no: 40) Kenar temizlemede yer alan pullu firkete oyası daha sonra uygulanmıştır. Ayrıca pullu firkete oyasının aralarında kullanılan mavi boncukların nazar değmemesi için yapıldığı düşünülmektedir.

Envanter bilgilerinde bazı eser türlerinin yanlış tespit edildiği belirlenmiştir. 891 envanter numaralı bölünmemiş uçkur envanter bilgilerinde peşkir olarak kaydedilmiştir. (Fotoğraf no: 89-90; Örnek no: 45) Eserin türü, boyutlarına ve kompozisyon düzenine bakılarak tespit edilmiştir. Bu durum müzelerde, sanat tarihi, arkeoloji ve etnoloji uzmanlarının yanında el sanatları, nakış ve giyim gibi alanlardan mezun olanların görevlendirilmesinin gerekliliğini ortaya çıkarmaktadır. Böylece eserlerin özellikleri uzman kişiler tarafından doğru tanımlanarak gelecek kuşaklara aktarılacaktır.

Koleksiyonda bulunan iki adet bölünmemiş uçkur ise daha sonra eni ortalanıp, uzunluğuna kesilerek iki ayrı uçkur haline getirilmektedir. (Fotoğraf no: 73-74;89-90; Örnek no: 37,45)

Dikdörtgen formundaki makrama, peşkir ve uçkurlarda en, boy, kumaş, oya, saçak ve püskül ölçüleri eserler üzerinden cm olarak elde edilmiştir.

Makramalarda yirmi adet makramanın en ölçülerinin 32 cm ile 46 cm arasında değiştiği, boy ölçülerinin 60 cm ile 182 cm arasında değiştiği tespit edilmiştir. On üç adet makramanın saçak boyunun 2 cm ile 15 cm arasında değiştiği, bir adet püskül boyunun 3 cm olduğu belirlenmiştir.

Peşkirlerde en, boy, saçak ve kumaş boyu ölçülerine rastlanmıştır. On üç adet peşkire ait en ölçümleri 35 cm ile 50 cm arasında değiştiği boy ölçülerinin 75 ile 160 cm arasında değiştiği görülmektedir. Bir adet peşkirin boydan ikiye bölünerek uçkur haline dönüştürüldüğü en ve boy ölçüsünün 22x188 cm arasında olduğu tespit edilmiştir. Peşkirlerin yedi adedinde saçak ölçüsü bulunmaktadır. Saçak boylarının 6 cm ile 12 cm arasında değiştiği belirlenmiştir. Bir örneğe ait kenar temizleme ve süsleme kumaş ile applike tekniği kullanılarak yapılmıştır. Kumaş boyunu 2,5 cm olduğu tespit edilmiştir

Uçkurların on beş adedinin, eni 16 cm ile 23 cm arasında, bölünmemiş iki adet uçkurun eni 35 cm ile 44 cm arasında değişmektedir. Tamamı on yedi adet uçkurun boy ölçüleri ise 138 cm ile 225 cm arasındadır. Uçkurların dört adedine ait oya boyunun 1 cm ile 2 cm arasında değiştiği tespit edilmiştir. Bir adet örneğe ait saçak boyu 6 cm dir.

Uçkurların, uzun kenarlarında iki parça birbirine eklenerek istenilen uzunluk elde edilmiştir. İncelenen eserlerdeki uçkurların boyutlarının uçkurun tanımında verilen ölçülerden fazla olması uçkur kullanacak kişinin bel ölçüsünün önemli olduğunu, uçkurların kullanım sırasında iki defa bele dolanarak beli koruma veya taşıma amacıyla arasına bir şeyler sıkıştırmak için yapılmış olabileceğini düşündürmektedir.

Eserlerin işleminde madensel kaynaklı metal yassı tel, metal bükümlü ipek iplik ve bitkisel kaynaklı pamuk iplik kullanıldığı tespit edilmiştir. Kenar temizleme ve süslemesinde, eserlerin çoğunluğunda bitkisel kaynaklı pamuk iplik tercih edilmiştir.

Eserlerin kenar temizleme ve süslemesinde iplerin yanında çeşitli süsleyici ve yardımcı gereçlerde kullanılmıştır. Süsleyici gereçlerden; altın rengi metal pul, düz ipek pamuk dokuma, düz pamuklu dokuma, mat cam boncuk ve şeffaf cam boncuk uçkur ve peşkir türlerinde kullanılmıştır.

Bir eserin işleminde iki ile altı adet arasında iğne tekniği uygulandığı belirlenmiştir.

Eserlerin işleminde en çok dokumanın iplikleri üzerinde serbest stil yapılan iğne tekniklerinin uygulandığı görülmüştür. İkinci sırayı dokumanın iplikleri sayılarak yapılan iğne teknikleri almaktadır.

Eserlerde dokumanın iplikleri kesilerek uygulandığı grupta, kenar süsleme iğne tekniklerinden sadece delerek ciğerdeli iğne tekniği makrama türünde görülmüştür. Bu teknikle yapılmış daire biçimindeki motifler motif ara boşluklarını dengeleyici bir şekilde serpiştirilerek yerleştirilmiştir. (Fotoğraf no: 33-34; Örnek no: 17)

Dokumanın iplikleri sayılarak ve yürütülerek uygulanan iğne tekniklerinde görülen dörtgen ve kare susma tekniği uygulanan motiflerin biçimlerinin düzgün işlenmediği görülmektedir. (Fotoğraf no: 67-68; Örnek no: 34)

Motiflerin dış hatlarının sınırlandırılmasında çoğunlukla gözeme tekniği uygulanmış ve bu da motifleri kuvvetlendirmiştir.

İşlemlerdeki motifleri tamamlamak ve aradaki boşlukları zenginleştirmek için susma iğne tekniği ile dikdörtgen, kare ve eşkenar dörtgen biçimler motif aralarına serpiştirilmiştir. Kenar bordürlerinde bulunan motiflerin iç boşlukları, düz ve verev sarma teknikleri kullanılarak dolgulanmıştır.

Eserlerin uzun ve dar kenarlarının temizleme ve süslemesinde; uzun kenarların çoğunluğunda kumaş kenarı bırakılmıştır. Az da olsa zürafa ve elde çırpma dikiş tekniği ile uygulanmıştır. Dar kenarlarda eserlerin çoğunluğunda saçak bırakılarak kenar temizleme ve süslemesi yapılmıştır.

Eserlerin büyük çoğunluğunda “üçgen, dikdörtgen ve kare gibi geometrik birimleri oluşturmak için seçilen hesap iğne tekniği” (Barışta, 1988: 115) uygulanmıştır.

Koleksiyonda bu teknikte yapılmış uçkur örnekleri dikkat çekmektedir. İç giyim tamamlayıcısı olan uçkur, işlemeli uçlarının süsleme özelliğinden dolayı dış giyiminde tamamlayıcı ve süsleyici bir aksesuar olarak da kullanılmıştır. Bundan dolayı uçkurların karşılıklı iki kısa kenarına genellikle önü ve arkası aynı görüntüye sahip tek yüzlü hesap iğne tekniği uygulanmıştır. 47. 16. 73 envanter numaralı uçkur

çift taraflı işlemlere örnek oluşturur. (Fotoğraf no: 99-100; Örnek no: 50) Ayrıca az sayıda da olsa makrama ve peşkir türlerinde işleme tekniği olarak hesap iğne tekniğinin kullanıldığı tespit edilmiştir. (Fotoğraf no: 13-14; 35-36; Örnek no: 7, 18)

Uçkuru, süsleme ve nazardan korunma amaçlı uygulandığı düşünülen püsküllerin; tığ oyasının sık iğne tekniğiyle uçlarına metal boncukların takılması ile yapıldığı görülmektedir. (Fotoğraf no: 71-72; Örnek no: 36)

Koleksiyonda doğayı gerçekçi tasvir eden sarma teknikleri de kullanılmıştır. 35.10. 73 envanter numaralı uçkur (Fotoğraf no: 67-68; Örnek no: 34), 3. 66. 73 numaralı makrama (Fotoğraf no: 5-6; Örnek no: 3) ve 9. 5. 72 no'lu peşkirde (Fotoğraf no: 43-44; Örnek no: 22) kullanılan motifler sarma tekniği ile uygulanmıştır.

Eserlerin zemininde dokumaların doğal rengi olan krem rengi kumaşlar tercih edilmiştir.

İşlemlerde görülen renkler çok çeşitlidir. Renklendirmeler tek renkli (monokrom) veya çok renkli (polikrom) bir sistemle uygulanmıştır. (Barışta, 1999: 144) Tek renkli sistemle renklendirilmiş, bir adet makramada, gümüş rengi metal yassı tel kullanılmıştır. (Fotoğraf no: 17-18; Örnek no: 9)

Eserlerin işleminde, ana renklerden kırmızı ve tonları, ara renklerden yeşil ve tonları, nötr renklerden siyah rengin tercih edilerek kullanıldığı görülmektedir. Bir eserin işleminde bir ile on yedi adet arasında değişen renk sayısı görülmektedir.

Çok renkli işlemlerde, motiflerin iç ve ara boşluklarını bezemek, dal ve yaprak aralarını dolgulamak için altın ve gümüş rengi metal tel ve iplikler kullanılmıştır. Böylece işlemlere derinlik, ışık, gölge kazandırılmış ve doğaya karşı anti-natüralist bir yaklaşım sergilenmiştir. 2. 66. 73 envanter numaralı uçkurda, metal iplik ile sarma tekniği uygulanan ve resim etkisi veren ışık-gölge dikkat çekicidir. (Fotoğraf no:85-86; Örnek no: 43)

Yan yana yerleştirilen motifler, düzgün ve atlamalı renk tekrarları yapılarak renklendirilmiştir. Atlamalı renk tekrarlarında görülen motifler, kontrast renkler

kullanılarak renklendirilmiştir. Aynı değerde renk koyuluk dereceleri bulunan ana ve ara renkler yan yana getirilerek renklendirmede denge sağlanmıştır.(Fotoğraf no: 31-32; Örnek no: 16)

Kontrast renklendirilen motiflerin, ara boşluklarına tamamına yakınında altın rengi bir adet eserde ise gümüş rengi teller serpiştirilmiştir. Böylelikle motifler daha belirgin hale getirilmiştir.

Bir eser üzerinde türlü renklerin kullanılması ve bazen bir çiçek motifinde yaprakların her birinin farklı renklerle işlenmesine rağmen işlemlerde hareketlilik göze çarpmaktadır. (Fotoğraf no: 71-72; Örnek no: 36)

İşlemeli eserlerde motif etrafında çoğunlukla nötr renklerden siyah kullanılmıştır. (Fotoğraf no: 59-60; Örnek no: 30) Kendi renk değeri veya başka bir renk ile konturlanmış örneklerde tercih edilmiştir. (Fotoğraf no: 97-98; Örnek no: 49) Konturu olmayan örneklere de az da olsa rastlanmıştır. (Fotoğraf no: 57-58; Örnek no: 29)

İncelenen eserlerin kenar temizleme ve süslemesinde, en çok nötr renklerden krem rengi tercih edilmiştir.

İşlenen konularda büyük bir çeşitlilik görülmektedir. Eserlerde bitkisel, figürlü, geometrik ve nesneli bezemeler kullanılmıştır. Bitkisel ve geometrik bezeme eserlerin tamamında görülmektedir. Çeşitli çiçek motiflerinin üzerine dal, filiz, yaprak ve tomurcuklar yerleştirilmiştir. Bazen tek daldan çıkan çiçekler ve yapraklar kıvrımlar yaparak yüzeyi doldurmaktadır. (Fotoğraf no: 69-70; Örnek no: 35) Bazen de ortada bulunan tek bir daldan sağa ve sola simetrik dallar uzanmaktadır. (Fotoğraf no: 67-68; Örnek no: 34)

İşlemlerde en çok kullanılan çiçekler; karanfil, yaban gülü, küpe çiçeği, sümbül, gül, mimoza ve mine çiçekleridir. Birbirini takip eden stilize çiçek motifleri daha çok uçkur türünde karşımıza çıkmaktadır. (Fotoğraf no: 77-78; Örnek no: 39)

Bitkisel motiflerin ara boşluklarına geometrik bezemelerden; dikdörtgen, kare, sekiz kollu yıldız, eşkenar dörtgen (baklava), daire, üçgen biçimler serpiştirilmiştir.

Meyve motiflerinden çilek, enginar ve nar meyveleri üsluplaşmış şekilde bir veya birkaç adet olarak dal halinde uygulanmıştır.

Eserlerde en çok uygulanan ve bol çekirdekli meyvelerden olan nar, Osmanlı Türklerinin saltanat motifi olarak yüzyıllar boyunca süsleme sanatında kullanılmıştır. (Berker, 1980: 34). (Fotoğraf no: 73-74; 81-82; 29-30)

Ayrıca işlemlerde motif olarak balık, kelebek ve kuş figürlerinin kullanıldığı görülmektedir. (Fotoğraf no: 29-30; 73-74; Örnek no: 15, 37) Seçilen figürlerin sembolik bir anlamı olduğu düşünülmektedir. Bunlar arasında balık; uğur ve bereketi (Durul, 1979: 16) kelebek; yeniden doğuşu (Tuğtaş, 2001: 52) ve kuş figürünün; insan ruhunun görüntüsünü (Öney, 1992: 53) sembolize ettiği ileri sürülmektedir. Ayrıca “tek kuşların haberci ve saadet ifadesi, karşılıklı kuşlar ise derin sevgi ve muhabbetin simgesi” (Köylüoğlu, 1974: 127-139) olarak yorumlanmaktadır. 2006-61 envanter numaralı uçkurun, bezemesinde karşılıklı kuş figürleri kullanılmıştır. Figürlü bezemeler makrama ve uçkur türünde tespit edilmiştir.

Bunlardan başka sadece makrama türünde tespit edilen geometrik formlardan oluşan örneklerde bulunmaktadır. Karşılıklı iki yönde yükselen zikzaklar kesişerek eşkenar dörtgen biçimler oluşturmaktadır. (Fotoğraf no: 7-8; Örnek no: 4) Sayıca az olan diğer bir örnekte ise, tek yönde ilerleyen diagonal çizgilerin sıralanması ile oluşturulan biçimler, geometrik kompozisyon konularını oluşturmaktadırlar. (Fotoğraf no: 9-10; Örnek no: 5)

Nesneli bezeme motiflerinden en çok saksı motifi kullanıldığı tespit edilmiştir. Kaideli ve kulplu saksıdan çıkan çiçek motifleri dikkat çekmektedir. (Fotoğraf no: 1-47-48; 87-88; Örnek no: 1, 24, 44)

Eserlerde, somut konuların anti-natüralist ve sür-realist bir yaklaşımla, soyut konuların non-figüratif bir yaklaşımla biçimlendirildiği tespit edilmiştir.

İşlemlerin büyük çoğunluğu anti-natüralist bir yaklaşımla somut olarak biçimlendirilmiştir. Tabiat olduğu gibi değil, işleyen kişinin iç dünyasından aldığı şekillerde görülmektedir. 713 envanter numaralı makrama türünde belirlenen papatya

motifi sert geometrik çizgiler ile kare formunda uygulanmıştır. (Fotoğraf no: 31-32; Örnek no: 36)

Koleksiyonun büyük bir bölümünü birden fazla motifin tekrarlanması ile oluşturulan ve bordürler biçiminde yapılan düzenlemeler ile oluşturulmuştur. Birden fazla motifin tekrarlanması ile oluşturulan düzenlemeler makramalarda ağırlıklı olarak görülmektedir. Bir motiften oluşan kompozisyonlar sadece uçkurlarda kullanılmıştır. (Fotoğraf no: 67-68; 69-70; 71-72; Örnek no: 34, 35, 36)

Motifler yan yana, aşağıdan yukarıya ve diyagonal yönlendirilerek veya tek bir daldan çıkarak karşılıklı kısa kenarları kaplayacak şekilde yerleştirilmiştir. Küçük bir motifin yan yana ve birkaç sıra oluşturacak şekilde düzenlenmiş kompozisyonlar uçkur türünde uygulanmıştır.

Ana motifler, dış kenarında genellikle deseni tamamlayıcı ince veya kalın bir bordür ile sınırlandırılmıştır. Tamamı bağlantılı sıralamalarla genellikle zikzak dal ve zikzak biçiminde oluşan bordürlerde “sivri uçlu (Fotoğraf no: 47-48; Örnek no: 24), köşeli (Fotoğraf no: 81-82; Örnek no: 41) ve “S” kıvrımlı (Fotoğraf no: 71-72; Örnek no: 36) zikzaklar” (Mülayim, 1982: 70, 73) uygulanmıştır. Bazı eserlerde eşkenar dörtgen (baklava) biçimlerinin ters simetrik yerleşmesi ile oluşan zikzak bordürler de uygulanmıştır. Bu bordürlerin çevresi, düz çizgi ile çerçeve içine alınmıştır. (Fotoğraf no: 83-84; Örnek no: 42) Motiflerin ara boşluklarına bitkisel ve geometrik motifler yerleştirilmiştir. Bu şekildeki bordürler daha çok uçkur türünde tercih edilmiştir.

Sosyal hayatın ve kültür tarihimizin bir parçası olan işleme sanatı, sınırlı sayıda ulaşabildiğimiz Antalya Müzesi’nde bulunan eserler ile yorumlanmaya çalışılmıştır.

Çeşitli yörelerde geleneklerin birbirinden farklı oluşu, sosyal ve kültürel yapıdaki farklılıklar el sanatlarını da etkilemektedir. Buna bağlı olarak işleme sanatında her yörede kullanılan tür, teknik, renk, desen ve kompozisyon özellikleri çeşitlilik göstermektedir.

Türk işlemlerinin yöresel ve bölgesel özellikleri hakkında sınırlı sayıda araştırma yapılmıştır. Her bölgeyi içine alan katalog çalışmaları ve motif dökümleri yeterli ölçüde yapılmamıştır. Türk kültürünü belgeler nitelikteki bu eserlere daha kolay ulaşılabilmesi için her bölgeyi içine alan analizli kataloglar oluşturulmalıdır. Bu sebeple incelenen eserlerin Antalya yöresine ait olup olmadığı konusunda kesin sonuca ulaşmamız zorlaşmaktadır. Ayrıca müzede ulaşılan eserler Antalya Bölgesinde yaşayan insanlarda bulunan eserlerle karşılaştırılmamış ve günümüzde yapılan işlemlerle analiz edilememiştir.

Türk İşleme Sanatı içinde devamı sağlanan birçok türün, 1925 yılında Kıyafet İnkılabı ile değişen giyim kültürü ile kullanımları azalmaya başlamıştır. Günlük yaşamda kullanımı azalan makrama ve uçkur gibi giyimi tamamlayıcı türlerin, çeşitli yörelerde geleneksel yollarla özel günlerde kullanılarak devamlılığı sağlanmıştır.

Dolayısıyla günümüzde Antalya yöresinde de geleneksel kıyafetler; özel günler ve bayramlar için saklanılan cepkenli, işlemeli yelekli, Trablus kuşaklı, işlemeli poturlu zeybek giysileri belirli yerlerde kalmıştır. Başta ipek oyalı yazma, işlemeli cepken içinde ipekli gömlek, büzgülü donlu, çitari ve yollu basmalardan yapılmış giysileri ise kadınlar düğünlerde giymektedir (Uysal, 1983: 50).

Yeni yaşam biçimi ile işlevleri değişen makrama, uçkur ve peşkirler günümüzde ev eşyalarının üzerini kaplayıcı nitelikte ev dekorasyonunda kullanılmaktadır. Duvarlarda pano haline getirilmiş örneklerle de rastlanmaktadır.

Müzelerimizde, koleksiyoncularda, antikacılar ve yurdumuzun dört bir köşesinde çeşitli insanların evinde gün yüzüne çıkmayı bekleyen işlemler bulunmaktadır. İşleme sahiplerinden elde edilen bilgilerin doğru şekilde alınması ve bu konuda yapılan araştırmalarla karşılaştırılarak yöresel özelliklerin tespiti gerekmektedir. Zaman geçtikçe bu işlemlerin hangi yöreye ait olduğunun tespiti zorlaşmaktadır.

Geçmişten gelen kültür değerlerimizin bu tür çalışma ve araştırmalar ile daha fazla insana tanıtılarak tarih ve gelenek şuurunun arttırılması sağlanmalıdır.

KAYNAKÇA

- ALTUN, Gülizar, **Muğla İlinde Bulunan El İşlemeleri (19.-20. Yüzyıl)**, Konya, 2006, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü (Basılmamış Doktora Tezi)
- ANONİM, “Peşkir”, **Meydan Larousse Ansiklopedisi**, C.10, İstanbul, 1986, s.66-67.
- APAK, (SEVÜKTEKİN) Melek, vd., **Osmanlı Dönemi Kadın Giyimleri**, Ankara, 1997.
- ARSEVEN, C. Esat, **Sanat Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul, 1975, s.843.
- BARIŞTA, H.Ö., **Osmanlı İmparatorluk Dönemi Türk İşlemelerinden Örnekler**, Ankara, 1981
- BARIŞTA, H.Ö.,“Osmanlı İmparatorluk Döneminde Genellikle Seçilen İşleme Türleri”, **II.Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri**, Ankara,1983, s.53-57.
- BARIŞTA, H.Ö., **Türk İşleme Sanatı Tarihi**, Ankara, 1984.
- BARIŞTA, H.Ö., **Cumhuriyet Dönemi Türk Halk İşlemeciliği Desen ve Terminolojisinde Örnekler**, Ankara, 1984.
- BARIŞTA, H.Ö., **Türk İşlemelerinden Teknikler**, Ankara, 1997.
- BARIŞTA, H.Ö., **Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemeleri**, Ankara, 1999.
- BAYTOP, Turhan, **Türkiye’de Eski Bahçe Gülleri**, Ankara, 2001.
- BERKER, Nurhayat, “Türk El İşlemelerinden Semboller”, **Sanat Dünyamız**, Yıl:7, S. 20, İstanbul, 1980, s. 32-35.
- BUDAK, Hüseyin, **Antalya (Gezi Albümü) Doğası ve Tarihi**, İstanbul 2001.
- ÇELEBİLİK, Gülizar, **Konya İli Antikacılarında Bulunan Hesap İşi Ürünleri ve Özellikleri**, Ankara,1996, G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi.
- DURUL, Yusuf, “ İşleme Sanatımızda Uçkur ve Makramalar”, **Sanat Dünyamız**, Yıl:5, S. 15(Ocak) 1979, s.13-16.
- EROĞLU, Ayten, “Hesap İşleri”, **Folklor Dergisi**, S. 10-11-12, İstanbul (Şubat-Mart-Nisan), 1970, s.22-27.
- GÖNÜL, Macide, **Türk Elişleri Sanatı (XVI.-XIX. Yüzyıl)**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları:129, Ankara.
- İLKER, Celale, **Konya Evlerinde ve Müzelerinde Bulunan Kanaviçe İşlemeler**, Konya, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1992 (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi)

- İNAN, Jale, “Antalya Bölge Müzesi”, **Türkiyemiz**, S. 12, (Şubat), 1974, s.30-36.
- KARPUZ, Emine, “Konya’da Bulunan Hayvan Figürlü İşleme Örnekleri”, **8. El Sanatları Sempozyumu Bildirileri**, İzmir, 9 Eylül Üniversitesi Yayınları, 2002, s.234-250.
- KOÇU, Reşad Ekrem, **Türk Giyim Kuşam ve Süsleme Sözlüğü**, Ankara, 1969.
- KÖKLÜ, Hülya, **El İşlemeleri**, İstanbul, 2002.
- KÖYLÜOĞLU, Neriman, “Edirne Müzesindeki Hayvan Motifli İşlemeler”, **T.E.D.**, 14, 1974, s. 127-139.
- MÜLAYİM, Selçuk, **Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler**, Ankara, 1982.
- ORBAY, Fatih, **Anadolu’nun Çiçekleri**, İstanbul, 2007.
- ÖNDER, M., “Peşkir”, **Antika ve Eski Eserler Kılavuzu**, Ankara, 1995, s. 158.
- ÖZBEL, Kenan, **El Sanatları, IV Eski El İşlemeleri**, Ankara.
- PAMİR, Akbil, Fatma, **Türk El Sanatlarından Örnekler**, İstanbul, 1975, s. 843.
- SAİN, Bilge, **Hesap İşi El İşlemeleri**, Ankara, 1987.
- SÜSLÜ, Özden, **Tasvirilere Göre Anadolu Selçuklu Kıyafetleri**, Ankara, 1989.
- SÜRÜR, Ayten, **Türk İşleme Sanatı**, İstanbul, 1976.
- TANSUĞ, Sabiha, “Anadolu El İşlerinde Bin Bir Motifli Uçkurlar”, **Kültür ve Sanat Dergisi**, Ankara(Haziran), 1996, s.24-27.
- TUĞTAŞ, Fatma, Özcan, **Türk Nakışları Öğretim Yaprakları**, Ankara, 1994.
- TUĞTAŞ, Fatma, Özcan, “Geleneksel İşlemelerde İğne Boyası İle Panolar”, **Ev Tekstili**, İstanbul, 2001, s. 52-54.
- UYSAL, Nazan, UYSAL, Mustafa, **Antalya Yaşadığımız Kent**, Ankara,1983.

Ek: Gözlem Fişi Örneği

Örnek No	:
Fotoğraf No	:
Çizim No	:
Envanter No	:
Kolleksiyonun Açık Adresi	:
Kolleksiyona Geliş Tarihi	:
Kolleksiyona Geliş Biçimi	:
Kolleksiyondaki Yeri	:
Depodaki Yeri	:
İnceleme Tarihi	:
Tarihlendirme	:
Bugünkü Durumu	:
Onarım Durumu	:
Eserin Cinsi	:
Eserin Boyutları	:
En x Boy	:
Oya Boyu	:
Saçak-Püskül Boyu	:
Kumaş Boyu	:
Kullanılan Gereçler	:
Zeminde	:
İşlemede	:
Kenar Temizlemede	:
Uygulanan Teknikler	:
İşlemede	:
Kenar Temizlemede	:
Uzun Kenarlar	:
Dar Kenarlar	:
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	:
İşlemede	:
Kenar Temizlemede	:
Bezeme Konuları	:
Bitkisel Bezeme	:
Figürlü Bezeme	:
Geometrik Bezeme	:
Nesneli Bezeme	:
Birimlerin Biçimlendirilmesi	:
Kompozisyon	: