

**T.C.
Marmara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
İlköğretim Ana Bilim Dalı
Sınıf Öğretmenliği Bilim Dalı**

**2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK PROGRAMININ UZMAN VE ÖĞRETMEN
GÖRÜŞLERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ**

**İsmet ARICI
(Doktora Tezi)**

İstanbul - 2011

**T.C.
Marmara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
İlköğretim Ana Bilim Dalı
Sınıf Öğretmenliği Bilim Dalı**

**2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK PROGRAMININ UZMAN VE ÖĞRETMEN
GÖRÜŞLERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ**

**İsmet ARICI
(Doktora Tezi)**

**Danışman
Yrd. Doç. Dr. Oktay AYDIN**

İstanbul - 2011

Tüm kullanım hakları
İsmet Arıcı'ya aittir.
©2011

ONAY

İsmet ARICI tarafından hazırlanan “2006 İlköğretim Müzik Programının Uzman ve Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi” konulu bu çalışma, 29 Haziran 2011 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda jüri tarafından başarılı bulunmuş ve doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

	Adı Soyadı	İmza
TEZ DANIŞMANI	Yrd. Doç. Dr. Oktay AYDIN	
JÜRİ ÜYESİ	Prof. Dr. Cihangir DOĞAN	
JÜRİ ÜYESİ	Prof. Dr. Alev ÖNDER	
JÜRİ ÜYESİ	Yrd. Doç. Dr. Levent DENİZ	
JÜRİ ÜYESİ	Yrd. Doç. Dr. Ahmet ÇAKIROĞLU	

ÖZGEÇMİŞ

- 1979 İstanbul Vefa lisesi
- 1985 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünden mezun olma.
- 1993 Hemşirelik Yüksek Okulu öğretim elemanı
- 1998 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı öğretim elemanı
- 2000 Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek lisans programına giriş
- 2002 Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek lisans programından mezuniyet
- 2008 Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü doktora programına giriş
- 2009 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğretim elemanı

İLETİŞİM BİLGİLERİ

- Görev Yaptığı Kurum : Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı
- E-Posta : iarici@marmara.edu.tr
- Web Sitesi : <http://abb.marmara.edu.tr/cv/531/ismet-arici>
www.ismetarici.com

ÖNSÖZ

Eğitim programları eğitim süreçlerinin temel unsuru olarak daima tartışma konusu olmuştur. Bilindiği gibi ülkemizde yıllardan beri süregelen davranışçı yaklaşıma dayalı hazırlanan programlar terk edilmiş ve 2005-2006 öğretim yılı itibarı ile yurt genelinde yapılandırmacı yaklaşıma dayalı yeni program uygulanmaya başlanmıştır. 2006 da kabul edilen müzik programı ise 2006-2007 öğretim yılında zorunlu kılınmamış, 2007-2008 yılı itibarı ile tam anlamıyla uygulanmaya başlanmıştır. Çok yeni olan bu programın uygulamasındaki sorunlar, yeterlilikleri ve eksiklikleri ile ilgili çalışmalara ihtiyaç duyulmaktadır. Bundan dolayı da uygulanmakta olan programın değerlendirilmesi gerekmektedir. Programa yönelik yapılacak bir değerlendirme için uygulamayı bizzat yürüten öğretmenlerin ve alanda uzman eğitimcilerin görüşlerine başvurulması gerekmektedir. Bu genel gerekçelerden hareketle yapılan doktora tezimin, 2007-2008 öğretim yılında uygulamaya konan müzik eğitimi programına yönelik bir değerlendirme yaparak program geliştirme çabalarına katkı sağlayacağı umulmaktadır.

Araştırmanın başlangıcından sonuna kadar pek çok kişinin emeği ve katkısı olmuştur. Öncelikle tezimin her aşamasında fikirleri ve yönlendirmeleri ile bana yardımcı olan tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Oktay Aydın'a, tez izleme kurulu üyeleri Yrd. Doç. Dr. Levent Deniz'e ve Prof. Dr. Alev Önder'e teşekkür ederim.

İsmet ARICI
İstanbul, 2011

ÖZET

Bu araştırmada, ilköğretim kurumlarında müzik dersine giren öğretmenlerin ve uzmanların görüşleri doğrultusunda 2006 Müzik Öğretim Programı incelenmeye çalışılmıştır. Tarama modeli ile yapılan araştırmada řu sorulara cevap aranmıştır:

1. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşleri nelerdir?
2. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterlilikleri ile ilgili görüşleri nelerdir?
3. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri nelerdir?
4. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiğı fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri nelerdir?

Araştırmanın örneklemi, İstanbul ili ilköğretim okullarında müzik derslerine giren 131 öğretmen ve görüşleri alınan 3 uzmandan oluşmaktadır.

Araştırmada, araştırmacı tarafından hazırlanan Kişisel Bilgi Formu ve Müzik Öğretimi Program Değerlendirme Anketi kullanılmıştır. Marmara Üniversitesi Anket Sistemi'ne yerleştirilen ankete, İstanbul ilinde müzik derslerine giren 41 öğretmen yanıt vermiştir. 90 öğretmenin görüşleri de, İstanbul Müzik Öğretmenleri sempozyumuna iştirak eden öğretmenlere random olarak uygulanmak sureti ile alınmıştır.

Araştırmadan elde edilen veriler bilgisayar ortamında analiz edilmiş, bu analizlerde frekans ve yüzde dağılımları, aritmetik ortalama ve standart sapma, bağımsız gruplar t-testi ve Pearson's momentler çarpım korelasyonu teknikleri kullanılmış ve elde edilen istatistiksel çözümler yorumlanmıştır.

Araştırmanın sonucunda, araştırmaya katılan öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına ilişkin görüşlerinin daha çok ortalarda olduğı, 'Hiç katılmıyorum' ile 'Tamamen katılıyorum' gibi uçlarda görüş bildirmediikleri ve programa ilişkin düşüncelerinin çok olumlu olmadığı görülmüştür. Uzmanlar ise 2006 Müzik Öğretim Programı'nın özellikle uygulama aşamasında sorunlar olduğunu belirtmişlerdir.

ABSTRACT

In this study, the views of the teachers who attend music class in primary schools and experts of the field about the 2006 Music Education Curriculum are tried to be assessed. In the research survey model was used and those questions were answered.

1. What are the views of teachers about the Music Education Curriculum, 2006?
2. What are the views of teachers regarding the application sufficiency of Music Education Curriculum, 2006?
3. What are the views of teachers about the skills of the students related to the Music Education Curriculum, 2006?
4. What are the views of instructors related to the physical environment and material sufficiency, which the Music Education Curriculum, 2006 required?

The sample of the research consists of 131 instructors who have attended music classes in primary schools in İstanbul and 3 experts. In the research, the Personal Information Form and the Music Education Curriculum Assessment Questionnaire designed by the researcher were used. 41 teachers, who have attended music classes in İstanbul, replied to questionnaire which is embedded to Marmara University Survey System. The views of 90 teachers who have participated to İstanbul Music Teachers Symposium were taken as well.

The data collected from research is analyzed in computer setting, in these analyses frequency and percentage distribution, t-test for independent groups and Pearson product moments correlation techniques are used and statistical analyses that obtained is interpreted.

At the end of research, the views of teachers about Music Education Curriculum, 2006 were mostly moderate. Most of the teachers didn't present extreme opinions like "I strongly disagree" and "I completely agree". In general their views about the curriculum are not positive. The experts pointed out that problems existed in practice stage of the Music Education Curriculum, 2006.

İÇİNDEKİLER

ONAY	i
ÖZGEÇMİŞ	ii
ÖNSÖZ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar LİSTESİ.....	viii
ŞEKİLLER LİSTESİ	xi

BÖLÜM I: PROBLEM	1
1.1. Problem	1
1.2. Amaç	3
1.3. Önem.....	6
1.4. Sınırlılıklar	7
2.5. Sayıtlar	7
2.6. Tanımlar	7

BÖLÜM II: İLGİLİ LİTERATÜR	8
2.1. İlköğretimde Müzik Eğitimi	8
2.2. Müzik Öğretim Yöntemleri.....	11
2.2.1. Jaques Dalcrose Yöntemi (Eurhythmics).....	11
2.2.2. Kodály Yöntemi.....	14
2.2.3. Orff Yöntemi.....	16
2.3. İlköğretimde Müzik Öğretmeni Yetiştirme	19
2.4. Eğitim Programları.....	21
2.4.1. Müzik Öğretim Programı	21
2.4.2. Temel Beceriler ve Değerler	22
2.4.3. MEB 2006 Müzik Öğretim Programı	23
2.4.4. 1994 ve 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programlarının Biçimsel Açıdan Karşılaştırılması	24
2.4.5. 1994 ve 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programlarının İçeriksel Açıdan Karşılaştırılması.....	25

BÖLÜM III YÖNTEM.....	27
3.1. Araştırmanın Modeli	27
3.2. Evren ve Örneklem	27

3.3. Veri Toplama Araçları	29
3.3.1. Kişisel Bilgiler Formu.....	29
3.3.2. Müzik Öğretim Programı Değerlendirme Anketi	29
3.3.3. Uzman Görüşleri Formu	29
3.4. Verilerin Toplanması	30
3.5. Verilerin Çözümlemesi	30

BÖLÜM IV BULGULAR 32

4.1. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programı İle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular.....	32
4.2 Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını Uygulama Yeterlilikleri İle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular	72
4.3. Öğretmenlerin, Öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının Öngördüğü Becerilere Sahip Olma Durumları İle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular	85
4.4. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının Gerektirdiği Fiziki Ortam ve Araç-Gereç Yeterlilikleri İle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular	95

BÖLÜM V: SONUÇ 104

5.1. Yargı	104
5.1.1. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşlerine yönelik sonuçlar:	104
5.1.2. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterlilikleri ile ilgili görüşlerine yönelik sonuçlar:.....	109
5.1.3. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili sonuçlar:	115
5.1.4. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili sonuçlar	120
5.2. Tartışma	124
5.3. Öneriler	129

KAYNAKÇA..... 131

EKLER 136

Ek 1: Kişisel Bilgiler Formu ve Müzik Öğretimi Program Değerlendirme Anketi....	136
Ek 2: Öğretmenlerin Müzik Öğretim Programı'na İlişkin Görüşleri İle İlgili Frekans ve Yüzde Tabloları	141
Ek 3: MEB 2006 Müzik Öğretim Programı.....	144

TABLolar LİSTESİ

Tablo 2.1.	1994 ve 2006 Müzik Öğretim Programlarının Karşılaştırılması.....	24
Tablo 3.1	Öğretmenlerin demografik özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	27
Tablo 4.1.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşlerine ilişkin betimsel istatistikler	32
Tablo 4.2.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi	36
Tablo 4.3.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşleri ile yaşları arasındaki ilişki	41
Tablo 4.4.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşleri ile mesleki kıdemleri arasındaki ilişki	45
Tablo 4.5.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi	49
Tablo 4.6.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinin hizmet içi eğitim alma değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi.....	53
Tablo 4.7.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinin programla ilgili eğitime ihtiyaç duyma değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi	59
Tablo 4.8.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasındaki ilişki.....	63
Tablo 4.9.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterlilikleri ile ilgili görüşlerine ilişkin betimsel istatistikler	72
Tablo 4.10.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi.....	74
Tablo 4.11.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşleri ile yaşları arasındaki ilişki	75
Tablo 4.12.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşleri ile mesleki kıdemleri arasındaki ilişki	76
Tablo 4.13.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi.....	78
Tablo 4.14.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitim alma değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi	80

Tablo 4.15.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyma değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi	81
Tablo 4.16.	Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulmaları arasındaki ilişki	83
Tablo 4.17.	Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşlerine ilişkin betimsel istatistikler	85
Tablo 4.18.	Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumlarına ilişkin görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi	87
Tablo 4.19.	Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumlarına ilişkin görüşleri ile yaşları arasındaki ilişki	87
Tablo 4.20.	Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumlarına ilişkin görüşleri ile mesleki kıdemleri arasındaki ilişki	88
Tablo 4.21.	Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumlarına ilişkin görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi	89
Tablo 4.22.	Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumlarına ilişkin görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitim alma durumuna göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi.....	91
Tablo 4.23.	Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumlarına ilişkin görüşlerinin programla ilgili eğitim alma ihtiyacı durumuna göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi.....	92
Tablo 4.24.	Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumlarına ilişkin görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulmaları arasındaki ilişki	93
Tablo 4.25.	Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşlerine ilişkin betimsel istatistikler.....	95
Tablo 4.26.	Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi.....	96
Tablo 4.27.	Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşleri ile yaşları arasındaki ilişki	97
Tablo 4.28.	Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşleri ile mesleki kıdemleri arasındaki ilişki.....	98

Tablo 4.29.	Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi.....	99
Tablo 4.30.	Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitim alma durumuna göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi	100
Tablo 4.31.	Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin programla ilgili eğitim alma ihtiyacı durumuna göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi	101
Tablo 4.32.	Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasındaki ilişki	102

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1: Öğrenme Üçgeni.....	13
Şekil 2: Fonomimi İşaretleri	16
Şekil 3: Eğitim Programlarının Köprü Rolü.....	21

BÖLÜM I: PROBLEM

1.1. Problem

Öğretmenlerin, öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği yeterlikleri yerine getirmeleri konusunda, iyi eğitim almalarının yanı sıra, uyguladıkları öğretim programlarının da oldukça büyük bir önemi vardır.

Tasarlanan eğitim amaçlarının gerçekleşebilmesi ile, eğitim faaliyetlerinin bir program çerçevesinde yapılması arasında pozitif bir ilişki vardır. Eğitim faaliyetleri sonunda amaçlanan sonuçların gerçekleşebilmesi tutarlı ve ayrıntılı bir planlamanın yapılmasını gerektirir. Planlamada gaye, bireyde istenilen davranış değişmesini sağlamaktır. Bireyde meydana gelen önceden tasarlanmış bu davranış değişmesi öğrenme olarak tanımlanmaktadır. Davranış değişikliklerinin etkili biçimde gerçekleşmesi, eğitim ve öğretim faaliyetlerinin önceden belirlenen bir plan çerçevesinde gerçekleştirilmesine bağlıdır (Çeliköz, 2004: 1).

Öğrenci davranışlarında istenilen değişiklik ya da değişiklikler oluşturmak amacıyla ayrıntılı olarak yapılan planlamaya öğretim programı denir. Bu anlamda bir öğretim programına yönelik amaçlar, dersler ve konular listesidir, ne de öğretmenin eline verilen ve uyması gereken yazılı ya da basılı bir kitaptır.” Öğretim programı öğrencilerden beklenen öğrenmeyi meydana getirebilmek için planlanmış faaliyetlerin bütünü olarak açıklanabilir (Tan ve diğerleri, 2002: 12).

Eğitim sistemleri, gelişmelere uyum sağlayabilecek ve gelişmeleri yönlendirebilecek bireyleri, ancak ülkenin kalkınma amaçlarıyla tutarlı eğitim programları uygulayabildikleri zaman yetiştirebilirler. Çünkü programlar; eğitilecek bireylere kazandırılacak davranış standartlarını, öğretilecek bilgi, beceri ve değerleri belirler, öğretme-öğrenme etkinliklerine ve değerlendirme çalışmalarına rehberlik eder (Yüksel, 2010: 18).

Eğitim süreçlerinde değerlendirme özel olarak öğrencilerin ne düzeyde öğrendiklerini ya da öğrenme eksikliklerini belirlemek ve bunları düzeltmek amacıyla yapılırken,

daha genel biçimde ise uygulanan bir programın etkililiğini ya da başarılı olup olmadığını ortaya koyma amacına dönük olarak yapılmaktadır (Özdemir, 2009: 128).

Teorik olarak son derece başarılı bir tasarım gibi algılanan birçok öğretim programı, pratikte işlevsel olmayabilir. Programın detaylı olarak incelenmesi ve uygulamadaki problemlerin ve eksiklerin giderilmesi açısından, değerlendirme şarttır. Programa yönelik kazanımların amaçlara hizmet etme oranı, öğrencilerin hazır bulunuşlukları ve yeterlilikleri, öğretmenlerin yeterlilikleri ve programa yönelik hizmet içi eğitim ihtiyaçları, uygulamayı destekleyecek araç-gereç ve fiziki donanım yeterlilikleri, kitap ve kaynak yeterlilikleri programın uygulamadaki başarısının önemli unsurlarıdır.

Müzik Öğretimi programlarında 2006 yılına genel olarak davranışçı yaklaşımlar benimsenmiş ve programlar, davranışçı yaklaşıma dayalı olarak yapılandırılmışlardır. 2006 yılında daha öğrenci merkezli olarak kabul edilen yapılandırmacı yaklaşım esas alınarak, yeni müzik öğretim programı oluşturulmuş ve 28.08.2006 tarih ve 348 sayılı Talim ve Terbiye Kurulu Kararıyla kabul edilmiştir.

Davranışçı yaklaşımda, eğitimin amaçları davranışlar olarak tanımlanır ve bu davranışları oluşturacak deneyimlerin neler olması gerektiği üzerinde yoğunlaşılır. Davranışçılık, pozitivist felsefenin bir ürünüdür. Nesnelcilik (objectivism) ile eş anlamlı olarak kullanılmaktadır. Nesnelcilikte, dünya hakkında güvenilir bir bilginin varlığına inanılır. Eğitimciler için amaç, bu bilgiyi aktarmak ve yaymak; öğrenciler için de bu bilgiyi almaktır. Nesnelcilik, öğrenenlerin hepsinin aktarılan bilgiden aynı anlamı çıkardığını varsayar. Davranışçı yaklaşımda; dersler öğretmenlerin anlatımları ile yürütülür, dersler kitaplara dayanır, öğretmenler bilgi kaynağıdır ve öğrencilere bu bilgilerini aktarmakla görevlidir. Öğrenci, öğretmenin aktardığını aynen alır ve tekrar eder (Çınar ve diğerleri, 2006:51).

Öte yandan eğitimdeki hedefler, anlama, problem çözme ve bilgiyi yeni durumlara uyarlama yeteneği geliştirme olarak öngörülmüşse, öğrenenin bilgiyi etkin bir biçimde oluşturduğu yapılandırmacılık gibi öğrenci merkezli yaklaşımları ön plana çıkarması gerekir. Yapılandırmacı öğrenme kuramı eğitimde çok baskın olan geleneksel ve nesnelci paradigmaya karşıdır. Yapılandırmacılara göre bilgi, duyu organları ile çevreden pasif bir biçimde alınamaz; öğrenen tarafından etkin bir biçimde yapılandırılır (Çelik, 2006:5).

Yapılandırmacı yaklaşım esas alınarak yapılan 2006 Müzik Öğretim Programı'nın uygulayıcıları olan öğretmenlerin ve uzman eğitimcilerin, programı değerlendirmeye yönelik görüşleri ve karşılaştıkları sorunları tespit etmek programın geliştirilmesi ve ulaşılacak istenen amaçlara daha çok yaklaştırılması açısından önemlidir. Zira uygulamadaki olumlu ve olumsuz detayları bire bir yaşayanlar öğretmenlerdir.

Bu araştırmada; 2006 Müzik Öğretim Programı, öğretmenlerin programla ilgili genel görüşlerinin yanı sıra, öğretmenlerin programı uygulama yeterlilikleri ve hizmet içi eğitim ihtiyaçları, öğrencilerin programın öngördüğü becerilere sahip olma düzeyleri, programın uygulamasında kullanılan öğretmen ve öğrencilere yönelik ders kitaplarının yeterliliği, programı gerçekleştirmede gerekli teknik destek, araç-gereç, fiziki ortam ve fiziki donanım yeterlilikleri öğretmen ve uzman görüşleri doğrultusunda incelenmiştir.

1.2. Amaç

İlköğretim müzik dersine giren öğretmenlerin 2006 müzik programına ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla aşağıdaki sorulara cevap aranacaktır:

1. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşlerine yönelik amaçlar:

- 1.1. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşleri nedir?
- 1.2. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'na yönelik görüşleri cinsiyete göre farklılaşmakta mıdır?
- 1.3. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'na yönelik görüşleri ile yaş arasında ilişki var mıdır?
- 1.4. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşleri ile meslekteki kıdem arasında ilişki var mıdır?
- 1.5. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşleri mezun oldukları fakülteye göre farklılaşmakta mıdır?
- 1.6. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alıp almamaya göre farklılaşmakta mıdır?
- 1.7. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alma ihtiyacı duyup duymamaya göre farklılaşmakta mıdır?

1.8. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'na yönelik görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında ilişki var mıdır?

1.9. 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili uzmanların görüşleri nedir?

2. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterlilikleri ile ilgili görüşlerine yönelik amaçlar:

2.1. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterlilikleri ile ilgili görüşleri nedir?

2.2. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri cinsiyete göre farklılaşmakta mıdır?

2.3. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri ile yaş arasında ilişki var mıdır?

2.4. Öğretmenlerin, Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri ile meslekteki kıdem arasında ilişki var mıdır?

2.5. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri mezun oldukları fakülteye göre farklılaşmakta mıdır?

2.6. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alıp almamaya göre farklılaşmakta mıdır?

2.7. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alma ihtiyacı duyup duymamaya göre farklılaşmakta mıdır?

2.8. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında ilişki var mıdır?

2.9. 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterlilikleri ile ilgili uzman görüşleri nedir?

3. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşlerine yönelik amaçlar:

3.1. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri nedir?

- 3.2. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri cinsiyete göre farklılaşmakta mıdır?
 - 3.3. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri ile yaş arasında ilişki var mıdır?
 - 3.4. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri ile meslekteki kıdem arasında ilişki var mıdır?
 - 3.5. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri mezun oldukları fakülteye göre farklılaşmakta mıdır?
 - 3.6. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alıp almamaya göre farklılaşmakta mıdır?
 - 3.7. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alma ihtiyacı duyup duymamaya göre farklılaşmakta mıdır?
 - 3.8. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında ilişki var mıdır?
 - 3.9. Öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma düzeyleri ile ilgili uzman görüşleri nedir?
- 4. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili amaçlar:**
- 4.1. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri nedir?
 - 4.2. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri cinsiyete göre farklılaşmakta mıdır?
 - 4.3. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri ile yaş arasında ilişki var mıdır?

- 4.4. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri ile meslekteki kıdem arasında ilişki var mıdır?
- 4.5. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri mezun oldukları fakülteye göre farklılaşmakta mıdır?
- 4.6. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alıp almamaya göre farklılaşmakta mıdır?
- 4.7. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alma ihtiyacı duyup duymamaya göre farklılaşmakta mıdır?
- 4.8. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında ilişki var mıdır?
- 4.9. 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili uzman görüşleri nedir?

1.3. Önem

Araştırmadan elde edilen sonuçların;

1. Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu'nun müzik öğretim programı ile ilgili geliştirme çalışmalarına katkı sağlayacağı,
 2. Müzik eğitimcilerine yönelik yapılacak hizmet içi eğitim programlarına katkı sağlayacağı,
 3. Üniversitelerin İlköğretim ve Müzik Bölümlerinde yapılan öğretmen yetiştirme çalışmalarına katkı sağlayacağı,
 4. Konu ile ilgili yeni araştırmalara ışık tutacağı
- umulmaktadır.

1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırmada temel sınırlılıklar şunlardır:

1. Araştırma konu açısından, uygulanmakta olan 2006 İlköğretim Müzik Programı ile sınırlıdır.
2. Araştırma zaman açısından, 2009-2010 öğretim yılları ile sınırlıdır.
3. Araştırma evren ve örneklem açısından, ilköğretim okullarında müzik dersine giren öğretmenler ile sınırlıdır.

2.5. Sayıtlar

Bu araştırmada kabul edilen temel sayıtlar şunlardır:

1. Örneklemde yer alan müzik dersine giren öğretmenler, sorulara samimi cevap vermişlerdir.
2. Ankette yer alan sorular, müzik dersine giren öğretmenlerin 2006 ilköğretim Müzik Programı ile ilgili görüşlerini almaya yeterlidir.

2.6. Tanımlar

Müzik öğretimi: Kısaca, müziksel öğrenmeyi tasarlama,düzenleme ve gerçekleştirme sürecidir. Müzik öğretimi programlanır-planlanır, uygulanır-gerçekleştirilir ve denetlenir-değerlendirilir. Öğrenci merkezli bir müzik öğretimi ortamında bu iş daha çok öğretmen-öğrenci iş birliğiyle yapılır (Uçan, Yıldız, ve Bayraktar, 2001: 10).

Müzik Öğretim Programı: İlköğretim Müzik Öğretim programı 28.08.2006 tarih ve 348 sayılı Talim ve Terbiye Kurulu Kararıyla kabul edilen ve halen ilköğretim okullarında uygulanmakta olan programdır (MEB, 2006).

BÖLÜM II: İLGİLİ LİTERATÜR

2.1. İlköğretimde Müzik Eğitimi

Müziğin ilköğretim çağı çocuğunun yaşamındaki vazgeçilemez yeri ve önemi nedeniyledir ki müzik; ilköğretimde hem sağlam bir eğitim temeli, hem anlamlı bir eğitim boyutu, hem kullanışlı bir eğitim aracı, hem etkili bir eğitim yöntemi, hem de önemli bir eğitim alanıdır.

Müzik eğitimi, bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir. Bu tanım, kuşkusuz ilköğretim için de geçerlidir (Uçan, Yıldız ve Bayraktar, 2001: 4).

Çoklu zeka teorilerinin gelişmesiyle birlikte “müzik zekası” kavramının gündeme geldiği ve giderek daha fazla önemsendiği günümüzde, müzik eğitimi derslerinde yeni yaklaşımlara, yöntem ve uygulamalara zemin hazırlanmalıdır. Müziksel zekanın, aynı anda tınlayan sesleri algılayabilme, çalınan ezgileri, ritimleri hatırlayabilme ve aynen tekrarlayabilme, duyulan her hangi bir sesin farklılıklarını ve ayrıntılarını hissedebilme, sesini doğru kullanabilme, çalgı çalabilme ve çalgısını nitelikli kullanabilme, müzikle ilgili ürünler yaratabilme ve müziği iletişim aracı olarak kullanabilme gibi yetenekleri içerdiği söylenebilir (Kılıç, 2006:23).

Müziğin temel eğitimindeki ilk amacın çocukta müzik sevgisini uyandırmak, hayal dünyasında müzik imgesini geliştirmek olması nedeniyle, başlangıçta derslerin önemli bir bölümü müzikli oyunlarla çocuğun kendini ifade edebileceği ve zevk alabileceği biçimde düzenlenmelidir. Çocukların seyerek ve kolayca öğrenebileceği hem de günlük yaşamında var olan ezgileri içeren kitaplar seçilmeli, çeşitli çalgılar (özellikle Orff çalgıları) gibi öğrenmeyi destekleyici görsel materyaller kullanılmalıdır. Bu tür materyaller sayesinde alana özgü teorik bilgilerin sıkmadan ve somuttan-soyuta ilkesi korunarak verilebilme şansı da doğacaktır (Eskioğlu, 2003:2).

Çocuk başka şeylerin yanı sıra, güvenlik hissi, grup içinde yer edinebilme, bir etkinlikte yer alabilme ve kendi sorunlarıyla yüzleşme ve başarılı olmaya gereksinim duyar. Müzik programı, müzik deneyimlerinin kalitesiyle, programın düzenlenmesi ve ele alınan müzik öğretim yöntemleriyle birlikte çocuğun gelişimine katkıda bulunur. İyi hazırlanmış bir müzik eğitimi programıyla çocuk; yaşamın zevkini ve anlamını, sınıf içinde, toplumda, dünyada yaşamayı anlayabilir. Ulusal ve dünya tarihini anlamlı kılabilir. Bilim, sanat, sosyal bilimler, sağlık, din gibi alanlara ilgiyi geliştirip bilgilendirilebilir. Yaratıcılığı, değişik tür aktivite düşünceleri geliştirilebilir ve davranışlarında olumlu gelişmeler sağlanabilir (Çilden, 2001: 4).

Müzik eğitimi, öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmeli; öğrenciyi belli koşullandırmaların ürünü olan tek yanlı müzik yapma ve dinleme alışkanlıklarından kurtarmalı; öğrenciyi müziğin çeşitli, çok yönlü tını özelliklerine, yapı taşlarına, kuruluş biçimlerine ve etki alanlarına açmalı; öğrenciye müzikle ilişkilerinde daha yüksek düzeyde bir bilinçlilik ve eleştirme gücü kazandırmalı; bir çalgı, bir CD veya kaset, müzikle ilgili bir kitap yada kaynak seçiminde ve bir müzik eserini yada etkinliğini eleştirip değerlendirmesinde öğrenciye yardımcı olacak bireysel müzik yeteneklerini geliştirmeli; öğrencinin değişik türdeki müzik çalışma ve etkinliklerine etkin katılımın sağlamalıdır (Uçan, 1994: 15).

İlköğretim müzik derslerinin genel amaçları ise şunlardır (Kocaoluk ve Kocaoluk, 2001: 430-431):

1. Temel müzik bilgilerine sahip olabilme.
2. Sesleri temel özellikleriyle tanıyabilme.
3. Sesler arasındaki temel ilişkileri kavrayabilme.
4. Müziği oluşturan temel öğeleri kavrayabilme.
5. Müzik yapma ve dinleme araçlarını tanıyabilme.
6. Müzik topluluklarını tanıyabilme.
7. Geleneksel ve çağdaş; yöresel, ulusal ve evrensel müzikleri tanıyabilme.
8. Müziğin kaynağını, oluşum ve gelişimini kavrayabilme.
9. Müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini kavrayabilme.
10. Düzeyine uygun müzikleri çözümleyebilme.

11. Düzeyine uygun müzikler yazabilme.
12. Müziğin her türünde nitelikli olanı niteliksizden ayırt edebilme.
13. Çevresi ile müziksel iletişim ve etkileşimde bulunabilme.
14. Atatürk'ün müzikle ilgili temel görüşlerini doğru anlayabilme.
15. Sesini doğru ve etkili kullanabilme.
16. Dinlediği müziklere uygun ritmik devinimlerle eşlik edebilme.
17. Çalgısını temiz ve düzenli kullanabilme.
18. Müzik yapma, dinleme araç ve gereçlerini kurallarına uygun kullanabilme.
19. Sözlü müziklerde Türkçe'yi doğru ve anlamlı kullanabilme
20. Düzeyine uygun tekerleme, sayışma, ninni, şarkı, türkü, marşları doğru temiz ve anlamlı söyleyebilme.
21. Düzeyine uygun müzikleri çalgısıyla doğru temiz ve anlamlı çalabilme.
22. Kazandığı müzik dağarcığını çeşitli etkinliklerle sergileyebilme.
23. Müzik yazısını doğru okuyabilme.
24. Müzik yazısını doğru yazabilme.
25. Başta İstiklâl Marşı olmak üzere, başlıca ulusal marş ve şarkılarımızı özüne uygun söyleyebilme.
26. Müziği başka anlatım biçimlerine dönüştürebilme.
27. Düzeyine uygun müziksel araç ve gereç yapabilme.
28. Yaratıcı müziksel çalışmalar yapabilme.
29. Müziksel bir çevre içinde yaşadığının farkında olabilme
30. Müzik yapmaya istekli olabilme.
31. Müzik yapmaktan hoşlanabilme.
32. Müzik dinlemekten hoşlanabilme.
33. Çeşitli türdeki müziklerden hoşlanabilme.
34. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılabilme.
35. Serbest zamanını müzikle geçirebilme.
36. Yaşamında müzikten yararlanabilme.

37. Kendisini müzik yoluyla ifade edebilme.
38. Müzik yoluyla, sevgi, paylaşma ve sorumluluk duygusunu geliştirebilme.
39. Sağlıklı müziksel çevre konusunda bilinçli ve duyarlı olabilme.
40. Çok yönlü ve hoşgörülü bir müzik anlayışı kazanabilme.
41. Kendine özgü bir müziksel kişilik geliştirebilme.
42. Bilinçli bir müzik dinleyicisi olabilme.
43. Müzik kültürünü genel kültürün ayrılmaz bir ögesi olduğunu görebilme.
44. Ulusal birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran bir şarkı dağarcığına sahip olabilme.

2.2. Müzik Öğretim Yöntemleri

Müzik eğitiminde kullanılan öğretim yöntemleri çeşitlilik göstermesine karşın, günümüzde dünyada en yaygın olarak kabul gören ve kullanılan müzik yöntemleri şunlardır:

1. Dalcroz (eurhythmics) Yöntemi
2. Kodály Yöntemi
3. Orff Yöntemi

2.2.1. Jaques Dalcrose Yöntemi (Eurhythmics)

1900 yıllarının başlarından itibaren tiyatro, dans, ve müzik eğitimi alanında Emile Jaques Dalcroze'un yaklaşımları dünya çapında bir etki yarattı. 1865 yılında İsviçre'li bir ailenin oğlu olarak Viyana'da doğan Dalcroze hayatının büyük bir bölümünü Cenevre'de geçirdi. Olağanüstü müzikal yetenekleri, güçlü dans ve tiyatro ilgisi ile hayatını müzik eğitime adadı (Mead, 1996).

Geliştirdiği yöntemin amacı, çocuğun müziksel işitme yeteneğini, ritm duygusunu ve yaratıcılığını oyunlar ve ritmik jimnastikle geliştirmektir. Dalcroze yönteminin temelinde aktif dinleme ve fiziksel tepki verme vardır (Dündar, 2003:2).

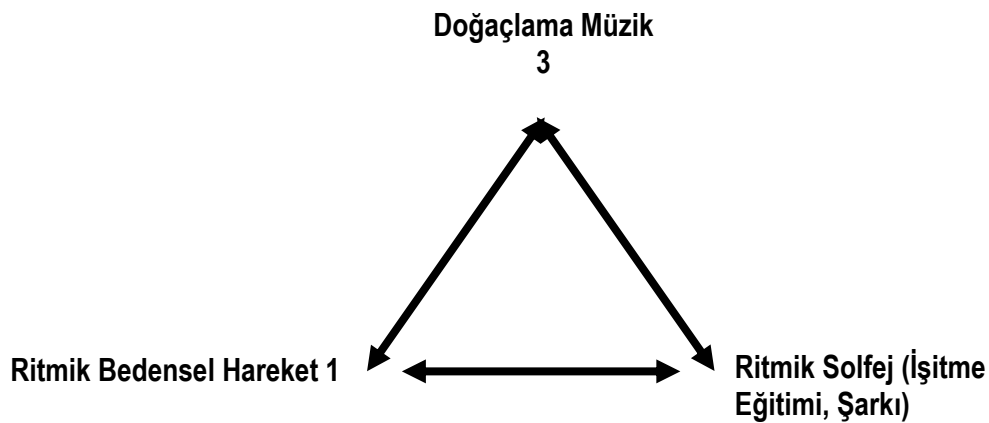
E. J. Dalcroze'a göre, müziksel seslerin hızı zaman boyutunda, seslerin süresi hareket alanı boyutunda ve seslerin hareketini yönlendiren enerji ise bedensel kuvvetle ilişkili olarak ele alınmalıydı. O dönem için oldukça radikal ilke ve stratejiler dizisi getiren bu yöntem E. J. Dalcroze, öteden beri etkilendiği Eski Yunan'ın "zıtlıkların dengesi" felsefesinden yola çıkarak, eski Yunanca'da "iyi akış" ya da "iyi hareket" anlamına gelen "Eurhythmics" adını vermişti (Mead, 1996: 38; Özmenteş ve Bilen, 2005: 89 dan alıntı).

Bu yöntem; müziksel devinmeyi ritmik biçim ve yapılara dayandırması ve dönüştürmesi nedeniyle, kısaca; ritmik yöntem olarak da adlandırılır. Müziksel devinme yoluyla müzik eğitimi yaklaşımından kaynaklanır. Yöntem müzik eşliğinde bedensel devinme temeline dayanır ve belirli müziksel öğeleri bedenle, bedensel devinimlerle anlatma (ifade etme) ilkesi üzerine kurulur. Bu yöntemde müziksel öğelerden hız, gürlük, ölçü, (vuruş), ritim ve ayırtı (nüans) bedensel devinimlerle ifade edilir. Bu öğeler üzerinde odaklanan belirli müziksel kavramlar belirli bedensel ritimli devinimlerle anlatılır. Yöntemin temel iki aracı müzik ve beden, temel gereci ise müzik eşliğinde devinimdir. Bu yöntem; bir bakıma, "İnsanın kendi bedeni en doğal çalgısıdır." veya "İnsanın en doğal çalgısı kendi bedenidir." görüşüne dayanır. İnsan bedeni biyopsişik yapısı ve duyuşsal, devinişsel, bilişsel ve sezişsel öğeleriyle bir bütündür. Kendine özgü bir bütün olan beden, müziği devinimlerle anlama, eşikleme ve yorumlamada kullanılan en doğal ve en temel çalgıdır (Uçan, Ali, Yıldız, Gökay ve Bayraktar, Ertuğrul, 2001: 69).

Danslar çok güzeldir fakat neden ritmik jimnastik? Dans insan bedenini kullanarak görsel alanda müziği ritmik jimnastikten daha da cömertçe somutlaştırır. Yarı kalifiye durumdaki ritmik jimnastik dansın üzerinde midir? Hayır, ama önemli ayrımlar vardır. Ritmik jimnastik ve dans çok ortaktır. Her ikisi de fiziksel antrenmanlarını, müzik-hareket ilişkisi ve ona bağlı tekniklerle, bilgi ve deneyimlerden oluşan görsel bileşenlerden oluştururlar. (Birincil olarak dans, ikincil olarak ritmik jimnastik). Her ikisi de doğaçlama, kompozisyon (koreografi), ve değerlendirme içerebilir. Ama dans bir sanattır; ritmik jimnastik ise çalışmadır, bir derstir. Koreografi sanatçıları için dans

öğreniminin amacı, performans ve sunumdur. Bir dansçı belki müzik eğitimi alabilir ama, dans sınıfı müzik çalışmak için değil dans için vardır. Öte yandan ritmik jimnastik sınıfının amacı tam olarak müzik çalışmaktır (Farber, 1987:43).

Ritm, hareket ve dansın müzik eğitiminde kullanımıyla ilgili en önemli metodlardan birisi Dalcroze metodudur.



Şekil 1: Öğrenme Üçgeni (Abramson, 1980).

Şekil 1’de görüldüğü gibi Dalcroze metodu, doğaçlama, hareket eğitimi (ritmik jimnastik) ve işitme-solfej eğitiminden oluşan bir üçgendir (Abramson, 1980: 62). Metodun öngördüğü eğitim alanları ile ilgili tanımlamalar şu şekildedir (Erdal, 2005):

- 1. Eurhythmics öğretimi,** ritmi ve ritim içinde dinamiklerin çalışılması ve öğretilmesini kapsar.
- 2. Solfej eğitimi;** Kulak, görme ve öğrenmede porte üzerindeki melodi ve armoninin öğretilmesini kapsar.
- 3. Doğaçlama;** doğaçlama yoluyla öğrencinin kendi buluşu olan hareketlerin ses ve enstrüman ile desteklenerek, öğrencinin doğaçlama yeteneğinin ritim ve müzik ile geliştirilmesini kapsar.

Dalcroze metodu ile eğitime başlayan çocuklar ve yetişkinler için bu üç dal şarkı, öğrencilerin hareketleri, şarkı ve oyunun içinde yer aldığı çeşitli aktiviteler ile öğrencilerin dinleme, karşılık verme ve buna bağlı olarak yeni vücutsal devinimler icat

etmeleri sağlanır.Öğrencilerin durumları seviyeleri ilerleyince yöntem gereği bu üç dal birbirinden ayrılır ve her biri kendi sınıfını oluşturur.Her bir sınıf bu üç dalla ilgili ayrıntılı çalışmaları içerir.Bu yeteneklerin geliştirilmesi ile devinduyum (kinestetik) hassasiyet ve bu mekanizmanın sinir sistemi yoluyla geri bildirime uğraması ,akıl ve beden yani beyin-kas koordinasyonu arasındaki iletişimi sağlamaktadır (Erdal, 2005).

Jaques-Dalcroze yöntemi öğretmene geniş materyal kullanma imkanı verir. Öğretmen ve öğrenciler tarafından geliştirilen kelime dizileri, yaratıcı ve esnek doğaçlamalar, bedensel hareketlerin geliştirilmesi ve müzikal elementlerin kullanılmasını sağlar. Hareket ve müzik arasındaki ilişki ve Jaques-Dalcroze yönteminin çok önemli bir parçasıdır. Jaques-Dalcroze yönteminde fiziksel deneyim, müzik kavramının geliştirilmesi için bir araç haline gelir şarkı veya eşlik rolününün ötesine geçer. Çünkü hareket sabit koreografi ile sınırlı olmadığı için varyasyona, manipülasyona açıktır kalır ve farklı fikirlerle geliştirilebilir. Öğretmen hareketi çeşitli amaçlara yönelik esnek bir araç olarak kullanabilir (Johnson, 1993).

Dalcroze, yönteminin üçüncü aşaması olan doğaçlama (improvisation) çocukları; hareket, ritmik ve enstrümantal söylem yoluyla ifade özgürlüğüne davet eder. Önce öğretmenlerinin melodi, ritm ve hareketlerini izleyip taklit eden çocuklar daha sonra kendi kendilerine seçecekleri bir hareket ve müzikal düşünce repertuarı oluştururlar. Bu metot, müziği öğrencilere derinlemesine aktaran bir teknik bütünlüğe sahiptir. Bunun nedeni, hareketin müzikal tepkinin önemli bir parçası olarak bilinmesidir. Bu metodu uygulayacak öğretmenlerin, ileri düzeyde piyano hâkimiyetine, doğaçlama yapabilme yetisi ile üstün ritmik özelliklere sahip olması gerekir (Toksoy, 2005).

2.2.2. Kodály Yöntemi

1882-1967 yılları arasında yaşamış bir Macar eğitimci, besteci ve müzikolog olan Zoltan Kodály tarafından geliştirilmiş bir yöntemdir.

Kodály'nin müzik öğretimine yaklaşımının özü, müziğin herkese ait olduğu düşüncesine dayanmaktadır. Zoltan Kodály ve meslektaşlarının kendi metotlarını geliştirirken izledikleri yol, sadece müzikal yeteneği olanların değil; yeterli sahne deneyimi, müzik dinleme ve bilgi potansiyeli sağlayan çocukların da müziği kavrayabileceği savına dayanır. Çocuklar küçük yaştan itibaren, halk ve sanat müziği

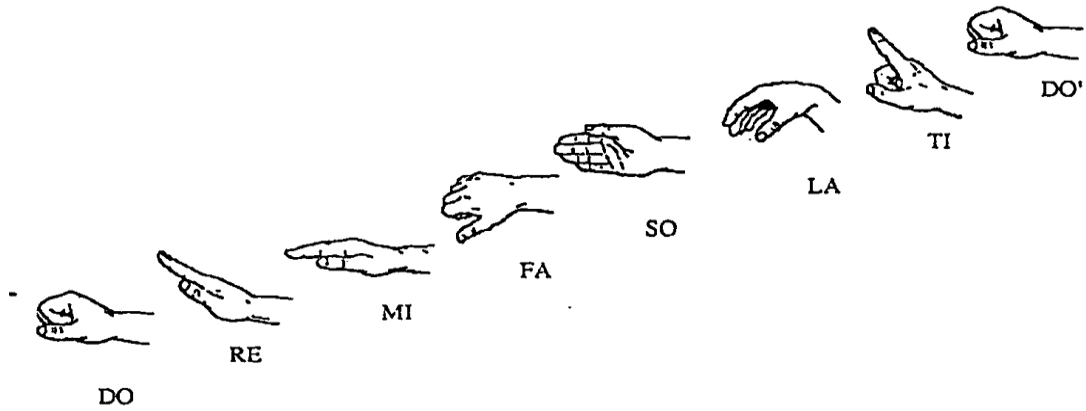
türlerini içeren şarkılar yoluyla yapılan bir eğitim anlayışı ile müziğe başlatılırlar. Bu aşamanın sonucunda; kolaylıkla nota yazıp okuyabilirler, Kodály yandaşları öğrencilerin müzik eğitim programının müzikal gelişimi ve bilgisinden türetilmesi gerektiğini savunurlar (Toksoy, 2005).

Kodály, özellikle küçük çocukların eğitimleriyle ilgilenmiş olup, eğitimin, mümkün olan en erken yaşta başlaması gerektiğine inanmıştır. Kodály, geliştirdiği yöntem ile, çocuğun doğal gelişimine odaklanan bir yaklaşım sergilemiş, çocuktaki bilinen olgulardan yola çıkarak, okul öncesi döneminden başlayan sürece odaklanmış, ve devamında da müzikal açıdan “okuryazar” yetişkinlere ulaşmayı hedeflemiştir. Müzikal açıdan “okur-yazar” olmuş bir birey, çevresindeki sesleri duyar, ayırt eder, düşünür, sembolleri okur ve yeni sesler üretir. Bu bağlamda, Kodály, “müzik herkes içindir” felsefesini takip ederek, herkesin müzikal açıdan “okuma-yazma” bilen bir birey olması gerektiğini savunmuştur (Özeke, 2007:3).

Müzik eğitiminin etkili olabilmesi için küçük yaşlarda başlaması gereklidir. Macaristan’da iki yaşın altındaki çocuklarla yapılan çalışmalar. Her gün şarkı söyleyen çocukların, konuşma ve müzik yeteneklerinin. Çevrelerinde müzik olmayan çocuklara oranla çok daha üstün olduğunu göstermiştir. Genel eğitimin küçük yaşta başlamasının önemi bilinmektedir. Müzik eğitimi için bunun önemi daha da büyüktür. Konuşmada kullanılan anadil, müzikte de bir araç olmalıdır. Dil ve müzik, halk şarkılarında özel bir uyum içindedir. Dilin doğal vurgularını şarkının ritmi yansıtır. Öyle ki çocuk, ezgi ve sözcükleri öğrenmekle kalmaz, konuşma dilinde de akıcılık ve anlama yeteneğine sahip olur (Yıldırım, 1995:25).

Kodaly yönteminde sesleri tanıma ve solfej çalışmalarında “fonomimi” olarak da adlandırılan el işaretleri kullanılır.

1870 yılında ilk olarak İngiltere’de John Curven tarafından kullanılan, daha sonra 1923 yılında Fransız Maurice Chewe tarafından geliştirilen ve J. Dalcrose tarafından da kullanılan el işaretlerinde amaç, tonal hafızayı daha çabuk ve daha emniyetli bir şekilde ortaya çıkarmaktır(Yönetken, 1952). Bu sistem Macar okullarında kullanılmak üzere küçük değişikliklerle Kodaly yönteminin araçları arasına dahil edilmiştir (Yıldırım, 1995:29).



Şekil 2: Fonomimi İşaretleri
(Yiğit, 2000: 10)

Şekil 2’de gösterilen bu işaretler müzik öğretiminin her aşamasında hazırlık, alıştırma, pekiştirme amaçlı kullanılır. Söylemede, entonasyonu düzeltme açısından büyük yarar sağlar. El ile gösterilen perdenin, biraz daha ince ya da kalın söylenmesi gerektiği durumlarda, öğretmen elinin konumunu aşağı indirme ya da yukarı çıkarma yoluyla bir üstteki ya da alttaki notaya yaklaştırır ve doğru entonasyonun bulunmasını sağlayarak işaretlerin görsel yardımıyla, öğrencilerin kulak eğitimi sağlamlaştırır. El işaretleri, deşifre edilecek parçadaki aralıklara kulak aşinalığı yaratmada, öğretmenin parça içinde geçen sık aralıkları içeren alıştırmalar doğaçlamasıyla kullanılır. Son derece önemli katkısı da iki sesli çalışma için mükemmel bir yol yaratmasıdır (Yiğit, 2000:11).

2.2.3. Orff Yöntemi

Carl Orff (1895–1982) yılları arasında yaşamış, Alman besteci ve müzik eğitimcisidir. Orff Öğretisi olarak ta anılan yöntemi geliştirmiştir.

Carl Orff’un çocukların müzik eğitimine yönelik geliştirdiği, dil, hareket, ritim-ezgi, dansın bir bütünlük ifade ettiği ve çocuğun sonraki karmaşık müzik eğitimi için gerekli olan alt yapıyı hazırlayan bir öğretme biçimidir. Türkiye’de özel öğretim yöntemlerinden biri olarak kabul edilen Orff-Schulwerk adını, Carl Orff’un yazmış olduğu; “Das Schulwerk: Musik Für Kinder” (Çocuklar İçin Müzik) adlı beş ciltlik bir eğitim kitabından almaktadır (Sungurtekin, 2005).

Çocukların öz devinimleri genel olarak salınma, sallanma, kımıldama/kımıldanma, yürüme, koşma, adımlama, atlama, sıçrama, hoplama, zıplama davranışları üzerine kurulur. Çocuklar müziksel ses üretmede ve müzik yapmada/yaratmada kendi bedenlerini, ses üretim organlarını ve çalgılarını kullanırlar. Küçük yaşlarda çocuklar çalgıları daha çok vurma davranışıyla çalarlar. Bu nedenle çocukların en ilk, en kolay ve en yaygın kullanabildikleri çalgılar vurmali çalgılardır. Çocukların kullandıkları vurmali çalgılar vurmali ritim çalgıları, vurmali ezgi çalgıları ve vurmali tını/rek çalgıları olmak üzere üç ana kümeye ayrılır. Bu yöntem sırasıyla; ritimleme, ezgileme, biçimleme ve dizileme aşamalarından oluşur. Önce ritimleme ve ezgileme kavramları öğrenilir, daha sonra biçimleme kavramı işlenir. Ritimleme ve ezgileme etkinlikleri benzetme ve yinleme ile başlar, çeşitleme ve doğaçlama ile gelişir, bireysel söyleme/çalma yani sololama ve toplu söyleme/çalma yani korolama/orkestralama ile biçimlemeye yönelir. Yaratılan veya seslendirilen/yorumlanan müziği bireysel ve toplu söyleme/çalma çalışmaları, yani oturtum çalışmaları, onu biçimlendirmenin veya ona biçim vermenin ana çizgisini oluşturur. Bu yöntemde çocuklar devinerek, oynayarak, söyleyerek ve çalarak yaratıcı etkinliklerde bulunurlar. Bu yöntem kısaca, eğlenerek, yaparak, yaşayarak ve yaratarak müzik eğitimi yöntemi diye de tanımlanabilir (Uçan, Yıldız, Gökay ve Bayraktar, 2001: 71).

Küçük vurmali ve davullar gibi Orff Yaklaşımı'nda kullanılan basit çalgılar ve Carl Orff ile Karl Maedler' in birlikte çalışmaları sonucunda geliştirilen ksilofon, metalofon ve glockenspiel gibi tını çubukları vb. içsel hareketlerin doğrudan sese dönüştürülmesine olanak sağlar. Bu çalgılar, insanın kendini ifade etmesine yarayan organları gibidir, hem grup içinde müzik yapmak için hem de bireysel doğaçlama ve beste yapmak için kullanılırlar (Jungmair,2003:53; Yücesan, 2008:21 den alıntı).

Her çocuk kendine ait ritim yaratır bununla kendini ifade eder sonra ses ögesi gelir. Ses en doğal çalgı aracıdır. Sesiyle taklitler yapar, oyunlar oynar. Özellikle çocuklar içinde yaşadıkları düşsel dünyayı oyunlarla dışa vururlar. Bu da müziksel anlatımın müzik eğitiminde oyunla birlikte kullanılmasının önemini ortaya çıkarmaktadır. Orff öğretisinde dil ögesi, ritmik heceleri tekrar etmede, ritmik eşlikle söylenen kelimeleri bireyin aynen tekrar etmesinde önemlidir. Orff öğretisinde drama, düşünceyi beden diliyle sunumudur. Drama çalışmasıyla birey; grup üyelerine saygılı olmayı, özgür

olmayı, yaratıcılığını ön plana çıkarmayı, neleri yapıp neleri yapamadığını öğrenmiş olabilmektedir. Doğaçlama ile sosyalleşir, güveni artar, sevgi dolu olur, ritmik, estetik hareketlerle kendini geliştirir. Doğaçlama, Orff öğretisinde çalgılarla yapılmaktadır. Böylece birey, kendini müziğe vererek kendini ifade etme fırsatı elde eder (evik, 2007: 97, 98).

Orff aktiviteleri çocukların duyumlarını ve duyumsal farkındalıklarını harekete geçirir. Orff dersleri genellikle her hangi bir müzisyen için gerekli becerileri güçlendiren, sesler arasındaki küçük farklılıklar arasında ayırım yapabilmeyi yükselten oyun ve egzersizlerle başlar. Orff sürecinde çocuklar, gruplar içinde yaratıcı müzik-hareket etkinlikleri yaparken kendi bireysel melodilerini birbirlerini de dinleyerek seslendirirler (Banks, 1982:42).

Orff Yaklaşımı çerçevesindeki “Müzik ve Hareket Eğitimi”, insanın çok yönlü algısına uygun olarak, öğrenme sürecinde mümkün olduğunca fazla duyuya hitap eder. Bu noktadan hareketle, Orff Yaklaşımı ile yapılan çalışmanın amacı, bireysel yaratıcılık yolu ile estetik anlayışın ve sosyalleşmenin geliştirilmesi olarak özetlenebilir. Orff Yaklaşımı anlayışında elemanter müzik yapmak için, bireyin özel yeteneğe sahip olması beklenmez. Önemli olan bireyin içinde var olan müziği ve müzik yapma duygusunu, en temel ve saf haliyle dışa vurabilmesidir. Bunu yapabilmek için gerekli olan ilk şey, bireyin kendi potansiyelini farkına varabilmesidir. Yapılan alışmalar, hem bireyin potansiyelini ortaya çıkaracak ve geliştirecek, hem de bu yolla gruba katkı yapmasını sağlayacak biçimde planlanır. Bu anlayışla müzik yapma, kendi içinde taşıdığı estetik amaçlar kadar, genel eğitimin ve “insanın kendini gerçekleştirme” yolundaki ilerleyişinin önemli bir aracı haline gelir (Beşiroğlu, 2006:27).

Orff tekniklerini uygularken, en iyi seçim öncelikle pentatonik şarkılardır. Bu beş ton skalası (do, re, mi, sol, la) herhangi harmonik sorun yaratmadan doğaçlama yapmaya izin verir. Şarkı seçiminden sonra, doğrudan sınıfın doğal hali içerisinde hareketleri sürdürmek gerekir. Belli hareketleri alıp birleştirerek öğrencilerin kendi hareket biçimlerini oluşturması sağlanır. Onlarla birlikte, kendi karakteristik ritmik desenlerini ve melodik motiflerini arayarak yardımcı olunur.. Bu malzemeye bakarak, çocuklar bir giriş oluşturabilirler. Müzik ve kelimelerin doğru dengelenmesi ile doğaçlama oluşumlar yaratılır. Fikirler çocuklardan gelmelidir (Nichols, 1970).

Orff Yaklaşımı'nın Avrupa'da anlaşılan ve uygulanan temel içeriği, müziğin ve onun içerdiklerinin taklit edilmesi ve araştırılmasından geçer. Öğrenciler tecrübe kazandıkça doğaçlamayı da programlarına katarlar. Amerika'da kullanılan yöntem dört aşamalıdır. Bunlar; "Taklit etme, araştırma, bilgi kazanma, doğaçlamadır. Taklit etme, anında veya kanonik olabilir. Kanonlar, kesik kesik (grup lideri alkış tutar ve grup onu izler) veya akıcı bir şekilde yapılabilir. Araştırma öğrencilerin bilgiyi kullanmada, yaratıcılıklarının sonucu olarak, yeni yollar bulmalarını sağlar. Örnek olarak "şimdi bu ritmi öğrendiğimize göre, onu daha hızlı, daha yavaş, yüksek sesle, alçak sesle, farklı bir enstrümanla, perde değiştirerek çalabilir misiniz?" Bilgi veya müzik okuma ve yazmada ki yeterlilik, çocuğun önceki müzik tecrübelerinin bir gelişimidir. Orff Yaklaşımı, bilginin mekanikten çok, müzikal bir boyuta gelmesi için bol miktarda tecrübe edinilmesi gerektiğini savunur. Bu yolla çocuklar, yarattıkları müziği, müzikal beceriyi muhafaza edebilirler (Toksoy, 2005).

Uçan (2003), gerçekleştirdiği araştırmada Orff öğretisinin öğrencilerin müziksel işitme ve güzel şarkı söyleyebilme becerilerinin gelişmesi, müzik dersine olan ilgi ve katılımları üzerindeki etkilerini, geleneksel yaklaşım ile karşılaştırmalı olarak incelemiştir. Araştırma, okul öncesi dönem 6 yaş grubundan oluşan iki grup üzerinde yapılmıştır. Gruplardan birinde Orff öğretisine dayalı müzik öğrenimi, diğerinde ise geleneksel yaklaşıma dayalı müzik öğretimi uygulanmıştır. Araştırma sonunda Orff öğretisine dayalı müzik öğreniminin, geleneksel yaklaşıma dayalı müzik öğretimine göre güzel şarkı söyleyebilme ve müziksel işitme becerileri üzerinde daha etkili olduğu bulunmuştur. Ayrıca Orff öğretisine dayalı müzik öğrenimi derse ilgi ve katılımı artırmaktadır (Gürgen, 2006:11).

2.3. İlköğretimde Müzik Öğretmeni Yetiştirme

Ülkemizde örgün eğitimin tarihi çok eskilere dayanmakla birlikte, öğretmenlik 1848 yılında Darülmualimin'in; müzik öğretmenliği de 1924 yılında Musiki Muallim Mektebi'nin açılmasıyla profesyonel meslek haline gelmiştir. Musiki Muallim mektebi ile başlayan müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde orta düzeyinden yüksek öğretim düzeyine (3 yıllık eğitim enstitülerine, ardından 4 yıllık yüksek öğretmen okullarına daha sonra da lisans eğitimi veren eğitim fakültelerine bağlı bölüm yada ana

bilim dallarına) geçiş sağlanmış, ayrıca yüksek lisans doktora ve ona eşdeğer sanatta yeterlik eğitimi veren ileri düzeyde bir akademik çalışma ortamı oluşmuştur. Buna karşılık bağımsız bir kurumdan bölüme, bölümden de ana bilim dalına dönüş gibi bir olumsuzluk yaşanmıştır. Bu süreç içinde sözü edilen kaynaklardan başka fen edebiyat ve güzel sanatlar fakülteleri ile devlet konservatuarlarının ilgili bölümlerinden öğretmenlik formasyon dersleri alarak mezun olanlar da bazı dönemler müzik öğretmeni olarak atanmışlardır. (Yener, 2004:1)

Örgün müzik eğitiminin bir başka boyutunu oluşturan mesleki müzik eğitiminin müzik öğretmenliği, bestecilik, seslendiricilik, müzikbilimcilik-müzik araştırmacılığı ve çalgı yapımcılık/onarımcılık eğitimi alanlarında önemli atılımlar gerçekleştirilmiştir. Mesleki müzik eğitiminin 1982-83 yıllarında çıkarılan yasalarla bütünüyle üniversiter bir nitelik kazanmasıyla, hızla geliştirilmesi yönünde yeni ve geniş olanaklar doğmuştur. 1983 Türkiye'sinin Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri müzik eğitimciliği alanında, öğretmen yetiştirirken, İlköğretim Bölümü sınıf Öğretmenliği anabilim dalları eğitim programlarında ilköğretim 1. kademe (1, 2, 3. sınıflar) düzeyinde genel müzik öğretimi verebilecek sınıf öğretmenleri yetiştirmeyi amaçlamaktadırlar (Uçan, Yıldız ve Bayraktar, 2001: 37).

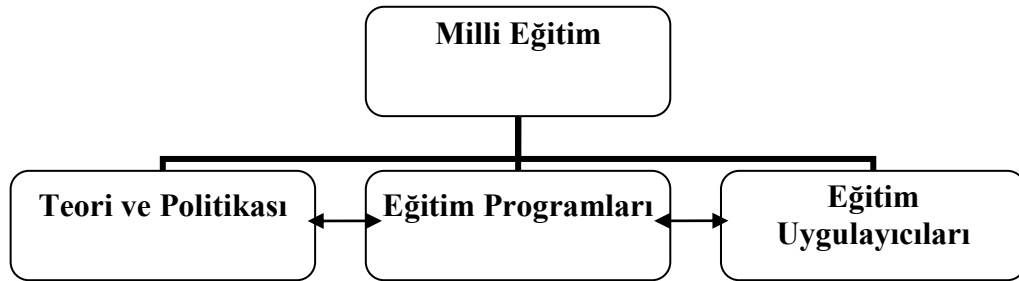
Günümüzde müzik öğretmeni lisans düzeyinde sadece eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümlerinin müzik eğitimi anabilim dallarından yetişmektedir. Güzel sanatlar fakülteleri ile devlet konservatuarlarının ilgili bölümlerinden mezun olanlar ise üniversitelerin lisansüstü eğitim veren enstitüleri bünyesinde açılan orta öğretim müzik öğretmenliği tezsiz yüksek lisans programını bitirmek koşulu ile müzik öğretmeni olabilmektedirler (Yener, 2004:1).

Yüksek öğretim kurulunun hazırladığı eğitim fakültesi öğretmen yetiştirme lisans programında, Sınıf öğretmenliği anabilim dallarının 2.sınıflarından itibaren; birinci ve ikinci dönemde (3 ve 4. yarıyılar) müzik eğitimi ve müzik öğretimi dersi bulunmaktadır (YÖK, 1998: 20).

Bugünkü tabloya baktığımızda müzik derslerine; ilköğretim 1,2, ve üçüncü sınıflarda sınıf öğretmenleri, 4,5,6,7 ve 8. sınıflarda (liselerdeki seçmeli müzik dersleri de dahil) müzik öğretmenleri girmektedirler.

2.4. Eğitim Programları

Eğitime yatırım yapan devlet, bu eğitimi, ülke kalkınmasına katkıya dönüştürmek için önlem almaktadır. Bu önlemlerin, eğitim niteliği ile doğrudan ilişkili olanı eğitim programlarıdır. Programlar, eğitilenlerin davranış standartlarından, öğrenme ve öğretim etkinliklerine değin, çalışmalara kılavuzluk etmekte ve bir aracı rol oynamaktadır. Eğitim programlarının bu köprü göreviyle ilgili Varış'ın (1998) önerdiği model Şekil 3'te sunulmuştur.



Şekil 3: Eğitim Programlarının Köprü Rolü (Varış, 1998).

Şekil 3'te görüldüğü gibi, temel işlev, milli eğitim politikasının programlar yolu ile uygulamaya dönüştürülmesidir. Buna göre, Türk Ulusunun, birlik ve bütünlük içinde kalkınmasına dayanan milli eğitim politikasının, ülkenin en uzak köşesine kadar yayılması ve gerçekleşmesinde programlar köprü rolü oynamaktadır. Bunun tersi de doğrudur. Eğitim kurumu, programların uygulamada geliştirilmesinden doğan sorunları merkeze yansıttıkça, milli eğitim politikasında, gereken hallerde, yeni uyarlamalara gidilmektedir (Varış, 1998: 4-5).

2.4.1. Müzik Öğretim Programı

Millî Eğitim Bakanlığı ilköğretimde yapılandırmacı eğitim yaklaşımını benimsemiş ve 2004–2005 öğretim yılında da, denenmek üzere pilot olarak seçilen illerdeki okullarda uygulamaya koymuştur. 2005–2006 öğretim yılından itibaren de Millî Eğitim Bakanlığı ülke genelinde tüm okullarda uygulamaya başlamıştır. 2005–2006 öğretim yılından önce öğretmen ve yöneticilere bu yeni yaklaşım ve buna dayalı olarak

hazırlanan programlar tanıtılmıştır. Cumhuriyet tarihinin en önemli eğitim projesi olması iddiası ile sisteme önemli yenilikler getirmeyi amaçlayan ve yenilenen öğretim programları ile Türk eğitim sisteminde büyük bir dönüşümün gerçekleşeceği ifade edilmektedir (Çınar, 2006).

İlköğretim müzik dersi programı 28.08.2006 tarih ve 348 sayılı Talim ve Terbiye Kurulu Kararıyla kabul edilmiştir.

Müzik Dersi Öğretim Programı; giriş, programın vizyonu, temel yaklaşım ve yapı, öğrenme-öğretme süreçleri, kazanımlar, yöntem ve teknikler, ölçme ve değerlendirme, sözlük ve kaynaklardan oluşmaktadır. Programda, öğrenme-öğretme sürecine ilişkin etkinlik örneklerinin yanı sıra ölçme ve değerlendirme etkinliklerine de yer verilmiştir. Bu etkinliklerin uygulamalarda bire bir kullanımının yanı sıra, öğretmenler de programın yaklaşımına uygun olarak yeni etkinlikler geliştirmelidirler. Dolayısıyla mevcut etkinliklerle yetinilmemelidir. Program çalışmasında şu ilkeler göz önünde bulundurulmuştur (MEB: 2006) :

- Müzik Dersi Öğretim Programı öğrenci merkezli olmalıdır.
- Öğrenci edilgen bir yapıda olmamalı, aksine dersin etkinlikler boyutuna aktif olarak katılabilmelidir.
- Öğrenilecek her beceri ve bilgi, mutlaka yaşam içerisinde kullanılabilir ve işlevsel olmalıdır.
- Programda yoğun olarak bilişsel kazanımların yer alması yerine, bireylerin yetenek ve yaratıcılıklarını geliştirilmesine önem verilmelidir.
- Öğrenilen her bilgi, mutlaka pratiğe dönüştürülebilir nitelikte olmalıdır.
- Müzik dersi ancak yaşanarak ve yaşatılarak işlenebilir. Dolayısıyla her derste olabildiğince, müziğin tüm boyutlarına yer vermeye çalışılmalıdır.

2.4.2. Temel Beceriler ve Değerler

Müzik Dersi 1-8. Sınıflar Öğretim Programı içerdiği öğrenme alanları ve kazanımlarla öğrencilerde aşağıdaki temel becerilerin ve değerlerin gelişmesini sağlayacaktır. Müzik Dersi Öğretim Programı ile ulaşılması beklenen temel beceriler ve değerler şu şekilde belirtilmiştir (MEB, 2006);

1. Temel beceriler

- Sözlü müziklerde Türkçeyi etkili, güzel ve anlaşılır kullanma,
- Müziksel Yaratıcılık,
- Müziksel algı, bilgilenme, müziksel etkinlik ve kültürel boyutlarında eleştirel düşünme,
- Müzik aracılığıyla sosyal değerlere önem verme,
- Müziksel etkinliklerinde olabildiğince teknolojiden yararlanma,
- Müzik okur yazarlığı,

2. Değerler

- Paylaşım,
- Hoşgörü,
- Sorumluluk,

olarak sıralanmıştır.

Tüm bu ilkelerin ve hedeflenen temel becerilerin hayata geçmesi doğrultusunda hazırlanan program 2006 da kısmen, 2007-2008 ve 2008-2009 öğretim yıllarında da tamamen uygulamaya konmuştur. Bu program gereği kullanılacak müzik ders kitapları ve öğretmen kılavuz kitapları öngörülmüştür.

Programın uygulanması aşamasında karşılaşılan sorunların tespiti açısından; gerek programın, gerekse öğretmenlerin yeterliliğine yönelik bir araştırma gerekliliği doğmuştur.

2.4.3. MEB 2006 Müzik Öğretim Programı

2006 yılında, yürürlükte olan davranışçı yaklaşıma dayalı olarak yapılandırılmış olan 1994 programı kaldırılmış; onun yerine daha öğrenci merkezli olarak kabul edilen yapılandırmacı yaklaşım esas alınarak, yeni müzik öğretim programı oluşturulmuş ve 28.08.2006 tarih ve 348 sayılı Talim ve Terbiye Kurulu Kararıyla kabul edilmiştir. Bu program ekte verilmiştir (Ek: 3).

2.4.4. 1994 ve 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programlarının Biçimsel Açıdan Karşılaştırılması

1994 yılında geliştirilmek üzere kabul edilip 1995-1996 eğitim-öğretim yılından itibaren yürürlüğe giren eski program “Konu-Hedef Ağırlıklı İlköğretim Müzik Programı” dır. (MEB, 1995) 2006 yılında değiştirilerek yapısalıcı program anlayışına göre kurgulanan program ise “Etkinlik ve Kazanım Ağırlıklı Program Modeli” biçiminde oluşturulmuş bir müzik programıdır (Aksu, 2010: 4).

Tablo 2.1. 1994 ve 2006 Müzik Öğretim Programlarının Karşılaştırılması

*	1994 Öğretim Programı	2006 Öğretim Programı
1	1994 – 2006 yılları arasında 12 yıl süreyle yürürlükte kalmıştır.	2006 yılında yürürlüğe girmiştir ve halen uygulanmaktadır.
2	-	Hazırlayan özel ihtisas komisyonun isimleri programda yer almıştır.
3	Uygulama sürecinde ders kitabı koşulu vardır.	Uygulama sürecinde ders kitabı materyali yürürlükten kaldırılmıştır.
4	-	Ders kitabı uygulamasının yerine “Öğretmen kılavuz ve öğrenci çalışma kitabı” uygulamaya girmiştir.
5	Kısmen kılavuz program niteliği taşımaktadır.	Aynı zamanda kılavuz program görünümündedir.
6	Öğrenci merkezli ve çok boyutlu çağdaş öğretim programı niteliğindedir.	Öğrenci merkezli ve çok boyutlu çağdaş öğretim programı niteliğindedir.
7	Konuların üniteleştirilmesi anlayışı üzerine şekillendirilmiştir.	Öğrenme alanları anlayışı üzerine yapılandırılmıştır.
8	Genel amaçlara detaylı olarak yer verilmiştir.	Genel amaçlar öz olarak ifade edilmiştir.
9	Her devreye ilişkin özel amaçlar verilmiştir.	-
10	-	Vizyonu, misyonu, temel yapısı ve yaklaşımları hakkında açıklayıcı bilgiler yer almıştır.
11	-	Konular, diğer disiplinlerle olabildiğince ilişkilendirilmiştir.
12	-	Genel ve özel müzik öğretim yöntemleri hakkında kısa bilgiler verilmiştir.
13	706 hedef mevcuttur. 1. Sınıfta: 68 2. Sınıfta: 75 3. Sınıfta: 90 4. Sınıfta: 120 5. Sınıfta: 103 6. Sınıfta: 73 7. Sınıfta: 90 8. Sınıfta: 87	183 kazanım mevcuttur. 1. Sınıfta: 23 2. Sınıfta: 22 3. Sınıfta: 23 4. Sınıfta: 23 5. Sınıfta: 24 6. Sınıfta: 23 7. Sınıfta: 23 8. Sınıfta: 22
14	Öğrenme-öğretme durumlarına yer verilmiştir.	Öğrenme-öğretme (etkinlikler) durumları verilmiştir.
15	Ölçme-sınama durumlarına yer verilmiştir.	Ölçme-değerlendirme durumlarına yer verilmiştir.
16	Görsel açıdan dizelgesel bir yapıya sahiptir.	Görsel açıdan çizelgesel bir yapıya sahiptir.
17	254 sayfadan oluşmaktadır.	83 sayfadan oluşmaktadır.

Kaynak: Demirci, 2011

Tabloda görüldüğü gibi, programlar arasındaki önemli farklardan biri de, 2006 programında ders kitabı uygulamasının yürürlükten kaldırılmasıdır. Ders kitabının yerine “öğretmen kılavuz ve öğrenci çalışma kitabı” uygulamaya girmiştir. İki programda öğrenci merkezli ve çok boyutlu çağdaş öğretim programı niteliğindedir. 94 programı konuların üniteleştirilmesi anlayışı üzerine şekillendirilmişken, 2006 programı öğrenme alanları anlayışı üzerine yapılandırılmıştır.

2.4.5. 1994 ve 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programlarının İçeriksel Açısından Karşılaştırılması

1994 ve 2006 programları içerik açısından da incelendiğinde önemli farklılıklar göze çarpmaktadır. 2006 programı, yaklaşım, model ve yöntem açısından daha güncel bir içerik ihtiva etmektedir.

	1994 Öğretim Programı	2006 Öğretim Programı
1	Doğrudan gözlemlenip ölçülebilen davranışçı yaklaşıma dayanmaktadır.	Bilgiyi bireyin kendisinin işlevselleştirdiği yapılandırmacı yaklaşım esas alınmıştır.
2	Modeli: Üniteler Konular Hedefler, Hedef Davranışlar Öğrenme Öğretme Durumları Ölçme Sınama Durumları	Modeli: Öğrenme Alanları Kazanımlar Açıklamalar Etkinlikler Ölçme-Değerlendirme
3	Esas noktasını hedefler oluşturmaktadır.	Esas noktasını kazanımlar oluşturmaktadır.
4	Öğretmen bilgiyi hazır olarak öğrencilere aktarmaktadır.	Bilgi hazır verilmeyip, öğrenciler bilgiye ulaşmada aktif rol oynarlar ve daha sonra kendileri yapılandırır.
5	Bilişsel anlamda yoğun bir bilgi aktarımı söz konusudur.	Sürekli bilgi aktarımından çok, konular yaşamsal olarak öğrenciler tarafından özümsemektedir.
6	Üst düzey zihinsel süreçlerden çok, ürün değerlendirilmektedir.	Sadece üst düzey zihinsel süreç değil, aynı zamanda süreç de değerlendirilmektedir.
7	Hedef ifadeleri öğrenci merkezlidir.	Kazanım ifadeleri öğrenci merkezlidir.
8	Programın her boyutu için farklı dilsel ifade (son takı) kullanılmıştır.	Programın her boyutunda aynı bir dilsel ifade biçimine yer verilmemiştir.
9	Daha çok geleneksel yöntemlere yer verilmiştir.	Geleneksel öğretim yöntemlerinin yanı sıra çağdaş yöntemlere de yer verilmiştir.
10	Temel Alınan Üniteler: Hayatımızda Oyun, Hareket, Ses ve Müzik Hareket, Konuşma, Şiir ve Müzikte Hız Konuşma, Şiir ve Müziğimizde Gürlük Konuşma, Şiir ve Müziğimizde Ritim, Ölçü Müziğimizde Ezgi, Biçim Müziğimizde Tür Çevremiz ve Müzik Atatürk ve Müzik *Konular, ilgili ünitelerin altında yer almaktadır.	Programın Dayandığı Öğrenme Alanı: 1. Dinleme-Söyleme-Çalma (performans) 2. Müziksel Algı ve Bilgilenme (Teori) 3. Müziksel Yaratıcılık (Oluşturma-Yaratı) 4. Müzik Kültürü (Entellektüalite) *Konular, kazanımlar çerçevesinde ilgili öğrenme alanının altında yer almaktadır.
11	Konular hedeflerle ilişkilendirilmiş ve hedef davranışlar oluşturulmuştur.	Konular kazanımlarla ilişkilendirilmiş ve etkinlikler oluşturulmuştur.
12	Örnek ders işleyişi verilmiştir.	Örnek ders işleyişi verilmiştir.
13	Ölçme-sınama durumlarına yer verilmiştir.	Ölçme-değerlendirme durumlarına yer verilmiştir

Kaynak: Demirci, 2011

1994 programı davranışçı yaklaşımı, 2006 programı ise yapılandırmacı yaklaşımı temel almıştır. 1994 programı model açısından ünite temelli bir yapıda, 2006 programı ise öğrenme alanlarına odaklı bir anlayışla karşımıza çıkmaktadır. Yöntem açısından 1994 programı geleneksel anlayış içerisinde iken 2006 programı çağdaş öğretim yöntemlerini de içeriğinde barındırmaktadır.

BÖLÜM III YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma, ilköğretim müzik dersine giren öğretmenlerin 2006 müzik öğretim programına ilişkin var olan görüşleri belirlemeye yönelik olduğundan tarama modeli esas alınmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, İstanbul ilindeki ilköğretim okullarında müzik derslerine giren öğretmenler oluşturmaktadır. Örneklem ise 131 öğretmendir. Marmara Üniversitesi Anket Sistemi'ne yerleştirilen ankete, İstanbul ilinde müzik derslerine giren 41 öğretmen yanıt vermiştir. 90 öğretmenin görüşleri de, İstanbul Müzik Öğretmenleri sempozyumuna iştirak eden öğretmenlere random olarak uygulanmak sureti ile alınmıştır. Programa yönelik bilgi ve birikime sahip 3 uzmandan mail yolu ile görüş alınmıştır.

Araştırmaya katılan, ilköğretim okullarında görev yapan 131 öğretmenin kişisel özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları aşağıda verilmiştir.

Tablo 3.1 Öğretmenlerin demografik özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları

Değişken	Gruplar	<i>f</i>	%	Küm. %
Cinsiyet	Kadın	78	59,5	59,5
	Erkek	53	40,5	100,0
	Toplam	131	100,0	
Branş	Müzik Öğretmeni	127	96,9	96,9
	Diğer	4	3,1	100,0
	Toplam	131	100,0	
Mezuniyet	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	82	62,6	62,6
	Diğer	49	37,4	100,0
	Toplam	131	100,0	
Hizmet içi eğitim alma	Hayır	79	62,7	62,7
	Evet	47	37,3	100,0
	Toplam	126	100,0	

Değişken	Gruplar	f	%	Küm. %
Alınan hizmet içi eğitimin yeterliliği	Çok yeterli buluyorum	3	6,4	6,4
	Oldukça yeterli buluyorum	4	8,5	14,9
	Biraz yeterli buluyorum	9	19,1	34,0
	Çok az yeterli buluyorum	14	29,8	63,8
	Hiç yeterli bulmuyorum	17	36,2	100,0
	Toplam	47	100,0	
Müzik Eğitimi Programı ile ilgili eğitimlere ihtiyaç duyma	Hayır	42	39,3	39,3
	Evet	65	60,7	100,0
	Toplam	107	100,0	
Müzik Eğitimi Programı ile ilgili genel görüş	Çok olumlu	2	1,6	1,6
	Oldukça olumlu	8	6,4	8,0
	Kısmen olumlu	67	53,6	61,6
	Pek olumlu değil	31	24,8	86,4
	Hiç olumlu değil	17	13,6	100,0
	Toplam	125	100,0	
	Min.	Maks.	A. Ort.	ss
Yaş (N=123)	22	75	37,5	9,5
Mesleki Kıdem (N=130)	1	55	12,4	9,3

Araştırmaya katılan öğretmenlerin %59,5'i kadın ve %40,5'si erkektir. Öğretmenlerin %96,9'u müzik öğretmeni ve %3,1'i diğer branşlardandır. Öğretmenlerin yaşları 22 ile 75 arasında değişmekte olup, ortalama yaş $37,5 \pm 9,5$ olarak hesaplanmıştır. Mesleki kıdemleri ise 1 ile 55 yıl arasında değişmekte ve ortalama kıdem yılı $12,4 \pm 9,3$ olarak bulunmuştur. Öğretmenlerin %62,6'sı Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü, kalan %37,4'ü ise başka bölümlerden mezundur. Öğretmenlerin %62,7'si 2006 Müzik Eğitimi Programı ile ilgili bir hizmet içi eğitim almadıklarını, %37,3'ü ise aldıklarını belirtmişlerdir. Hizmet içi eğitim aldığını belirten öğretmenlerin %6,4'ü bu hizmet içi eğitim(ler)i çok yeterli, %8,5'i oldukça yeterli, %19,1'i biraz yeterli, %29,8'i çok az yeterli ve %36,2'si hiç yeterli bulmadıklarını belirtmişlerdir. Öğretmenlerin %39,3'ü 2006 Müzik Eğitimi Programı ile ilgili bir hizmet içi eğitime ihtiyaç duymadıklarını, %60,7'si ise ihtiyaç duyduklarını ifade etmişlerdir. 2006 Müzik Eğitimi Programı ile ilgili öğretmenlerin genel görüşleri ise %1,6 ile çok olumlu, %6,4 ile oldukça olumlu, %53,6 ile kısmen olumlu, %24,8 ile pek olumlu değil ve %13,6 ile hiç olumlu değil şeklinde bulunmuştur.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada verilerin toplanması için iki form kullanılmıştır:

3.3.1. Kişisel Bilgiler Formu

Araştırmacı tarafından hazırlanan ve öğretmenlerin kişisel özelliklerini yansıtan sorulardan oluşmaktadır (Ek 1).

3.3.2. Müzik Öğretim Programı Değerlendirme Anketi

Anket, araştırmacı tarafından geliştirilmiş olup, 4 bölümden ve 58 sorudan oluşmaktadır. Bu sorularla program:

- a) Programla ilgili genel görüşler
- b) Uygulama yeterlilikleri
- c) Öğrencilerin programın öngördüğü becerilere sahip olma düzeyleri
- d) Programın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri

boyutları ile ele alınmıştır(EK1).

Bu boyutların altında bulunan ifadeler, araştırmaya katılan öğretmenlerce ‘Hiç katılmıyorum’ (1 puan) ile ‘Tamamen katılıyorum’ (5 puan) arasında değerlendirilmiştir.

SEÇENEK	PUAN ARALIĞI
Hiç katılmıyorum	1
Çok az katılıyorum	2
Kısmen katılıyorum	3
Oldukça katılıyorum	4
Tamamen katılıyorum	5

3.3.3. Uzman Görüşleri Formu

Uzman Görüşleri Formu, müzik eğitimi alanında görev yapan akademisyenlerin görüşlerini içeren sorulardan oluşmuştur. Programa yönelik öğretmen görüşlerinin yanı sıra, alanda uzman kişi ve eğitimcilerin de görüşleri yazışma ve görüşme yolu ile alınmıştır. Bir akademisyen ve iki deneyimli eğitimci olmak üzere toplam 3 kişiden

görüş alınmıştır. Kendilerine formda ele alınan 4 boyutu içeren sorular yöneltilmiştir. Bu sorular:

1. Programla ilgili genel görüşleriniz nelerdir?
2. Programın uygulama yeterlilikleri ile ilgili görüşleriniz nelerdir?
3. Öğrencilerin programın öngördüğü becerilere sahip olma düzeyleri ile ilgili görüşleriniz nelerdir?
4. Programın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleriniz nelerdir?

olarak sorulmuştur.

3.4. Verilerin Toplanması

Araştırmayla ilgili olarak proje önerisi kabul edildikten sonra literatür taraması yapılmış; anket soruları hazırlanmış, 2009-2010 öğretim yılının bahar döneminde ise veriler toplanmaya başlanmıştır. Araştırmada 131 öğretmenin görüşü alınmıştır. Marmara Üniversitesi Anket Sistemi'ne yerleştirilen ankete, İstanbul ilinde müzik derslerine giren 41 öğretmen yanıt vermiştir. 90 öğretmenin görüşleri de, 29 Kasım-1 Aralık 2010 tarihleri arasında yapılan 6. İstanbul Müzik Öğretmenleri Sempozyumu'na iştirak eden öğretmenlere random olarak uygulanmak sureti ile alınmıştır.

Verilerin toplanıp gerekli kontrollerin yapılması aşaması bittikten sonra; istatistiksel analizler ve yorumlar yapılmış, uzmanlar ve deneyimli eğitimcilerle yapılan görüşmelerin sonuçları da eklenerek raporlaştırma tamamlanmıştır.

3.5. Verilerin Çözümlemesi

Kişisel Bilgi Formu, Müzik Öğretimi Program Değerlendirme Anketi ile toplanan verilerin tümü, bilgisayar ortamında çözümlemeye tabi tutulmuştur.

Anket ile toplanan verilerin çözümüne geçilmeden önce, verilerin belirlenen sınırlar içinde olup olmadığı, hatalar barındırıp barındırmadığı kontrol edilmiştir.

Çözümlemelerde, öğretmenlerin kişisel özelliklerine ilişkin değişkenler (cinsiyet, yaş, mesleki kıdem, mezuniyet, hizmet içi eğitim alma durumu, programla ilgili eğitime ihtiyaç duyma ve programı genel olarak olumlu bulma düzeyi) bağımsız değişkenler

olarak kabul edilmiş, anketin 58 maddesi ise bağımlı değişkenler olarak istatistikî işlemlere sokulmuştur.

1. Öğretmenlerin demografik özelliklerini özetlemek amacıyla, cinsiyet, yaş, mesleki kıdem, branş, mezuniyet, hizmet içi eğitim alma durumu, alınan hizmet içi eğitimin yeterliliği, programla ilgili eğitime ihtiyaç duyma ve programı genel olarak olumlu bulma düzeyi değişkenlerinin frekans (f) ve yüzde (%) dağılımları hesaplanmıştır.
2. Öğretmenlerin kişisel özelliklerine bakılmaksızın, Müzik Öğretimi Program Değerlendirme Anketinin 58 maddesini algılama düzeylerini araştırmak üzere, verdikleri puanların ortalaması ($\bar{X}$) ve standart sapma (ss) değerleri hesaplanmıştır.
3. Öğretmenlerin, anketin maddelerine verdikleri puanların; cinsiyet, mezuniyet, programla ilgili hizmet içi eğitim alma durumu ve programla ilgili eğitim alma ihtiyacı duyma durumu değişkenlerine göre farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek için bağımsız gruplar t-testi uygulanmıştır.
4. Öğretmenlerin anketin maddelerine ilişkin görüşleri ile yaş, mesleki kıdem ve programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasındaki ilişkiyi araştırmak üzere Pearson's momentler çarpım korelasyonu tekniği kullanılmıştır.

Öğretmenlerin branş grupları müzik öğretmeni ve sınıf öğretmeni olarak düşünülmüş, ancak sınıf öğretmenleri sayısal olarak gerekli koşulları sağlamadığından istatistiksel işlemlere dahil edilmemiş, sadece frekans ve yüzdeleri verilmiştir.

Tüm istatistiksel hesaplamalarda anlamlılık düzeyi .05 olarak kabul edilmiştir. Anlamlılık değeri, .05'ten küçük ($p < .05$) bulunduğu bağımsız değişkenlerin grupları (kategorileri) arasındaki farklılıklar "anlamlı" olarak kabul edilmiş ve sonuçlar buna göre değerlendirilmiştir.

SEÇENEK	PUAN ARALIĞI
Hiç katılmıyorum	1,00-1,80
Çok az katılıyorum	1,81-2,60
Kısmen katılıyorum	2,61-3,40
Oldukça katılıyorum	3,41-4,20
Tamamen katılıyorum	4,21-5,00

BÖLÜM IV BULGULAR

Bu bölümde, ilköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin 2006 yılında uygulanmaya başlanan müzik öğretim programına ilişkin görüşlerini araştırmak üzere Kişisel Bilgi Formu ve Müzik Öğretimi Program Değerlendirme Anketi ile toplanan verilerin istatistiksel çözümlemeleri sonucunda elde edilen bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

4.1. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programı İle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular

Tablo 4.1. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşlerine ilişkin betimsel istatistikler

MÜZİK ÖĞRETİM PROGRAMI İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	N	$\bar{X}$	ss
01. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini kazandırıcı niteliktedir.	129	2,51	1,00
02. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici niteliktedir.	129	2,46	0,99
03. Kazanımlar, "Evrensel Kültür"ün gelişimine katkıda bulunabilir.	128	2,55	1,22
04. Kazanımlar, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir niteliktedir.	129	2,75	1,07
05. Kazanımlar, müziğin temel kavramlarını kazandırabilir niteliktedir.	129	2,75	1,12
06. Kazanımlar, müzik ilkelerinin günlük yaşamda uygulanmasına hizmet edebilir.	128	2,54	1,11
07. Kazanımlar, öğrencilerin fizyolojik gelişim özellikleri ile tutarlıdır.	128	2,48	1,10
08. Kazanımlar, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlıdır.	130	2,36	1,11
09. Kazanımlar, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlıdır.	130	2,62	1,18
10. Kazanımlar, kendi aralarında tutarlıdır.	130	2,68	1,13
11. Kazanımlara, eğitim süreciyle erişilebilir.	125	2,84	1,18
12. Kazanımlar, kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra geleni hazırlayıcı biçimde birbirini destekliyor	130	2,66	1,17
13. Kazanımlar, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.	130	2,36	1,16
14. Kazanımlara, mevcut koşullarla (araç-gereç-donanım) ulaşılabilir.	127	2,50	1,29
15. Kazanımlar, öğrenci davranışını gösteriyor.	127	2,64	1,15
16. Kazanımlar, birden fazla davranışı kapsıyor.	127	2,77	1,14
17. Kazanımlar, açık seçik ifade edilmiştir.	127	2,61	1,16
18. Kazanımlar, gözlenebilir-ölçülebilirdir.	129	2,71	1,13
19. Kazanımlar, yeterince kapsamlıdır.	129	2,36	1,07
20. Kazanımların sınırları belirgindir.	127	2,61	1,11
21. İçerik, öğrencilerin müzik alanındaki ihtiyaçlarını karşılayacak niteliktedir.	129	2,14	1,15
22. İçeriğin örgütlenmesinde öğrencilerin gelişimsel farklılıkları için seçenekli yollar önerilmiştir.	129	2,19	1,06
23. İçerik, birbirinin ön koşulu olacak şekilde örgütlenmiştir.	129	2,32	1,13
24. İçerik, basitten karmaşığa doğru örgütlenmiştir.	121	2,69	1,09
25. İçerik, somuttan soyuta doğru örgütlenmiştir.	120	2,68	1,07

26. İçerik, yakından uzağa doğru örgütlenmiştir.	119	2,66	1,10
27. İçerikte öğrenmeyi kalıcı kılmak için tekrarlar vardır.	120	2,56	1,24
28. İçerik, öğrencide merak uyandıracak niteliktedir.	119	2,09	1,11
29. Etkinlikler kazanımları gerçekleştiren niteliktedir.	120	2,46	1,14
30. Etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıklar dikkate alınmıştır.	120	2,29	1,08
31. Etkinlikler öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamaktadır.	121	2,19	1,04
32. Etkinlikler davranışları sürekli veya daha karmaşık durumlarda tekrarlamaya elverişlidir.	117	2,33	1,14
33. Etkinlikler karşılıklı olarak birbirini pekiştiriyor.	119	2,39	1,11
34. Etkinlikler bir bütünlük taşımaktadır.	119	2,55	1,09
35. Etkinlikler birden fazla kazanıma hizmet edebilir.	119	2,61	1,06
36. Etkinlikler öğrenciye aktif katılma fırsatı verebilecek niteliktedir.	121	2,66	1,05
37. Duyuşsal davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.	119	2,29	1,04
38. Bilişsel davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.	119	2,39	1,09
39. Psiko-motor davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır	119	2,39	1,14

SEÇENEK	PUAN ARALIĞI
Hiç katılmıyorum	1,00-1,80
Çok az katılıyorum	1,81-2,60
Kısmen katılıyorum	2,61-3,40
Oldukça katılıyorum	3,41-4,20
Tamamen katılıyorum	4,21-5,00

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına ilişkin genel görüşlerini araştırmak üzere ankette bulunan 39 ifadeye ilişkin yaptıkları değerlendirme (puanlama) sonucu elde edilen ortalama puan ve standart sapma değerleri yukarıda, Tablo 2’de verilmiştir. Anketin ilgili ifadeleri araştırmaya katılan öğretmenlerce ‘Hiç katılmıyorum’ (1 puan) ile ‘Tamamen katılıyorum’ (5 puan) arasında değerlendirilmiştir.

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına ilişkin ifadelere verdikleri ortalama puanların 2,09 (‘Çok az katılıyorum’) ile 2,84 (‘Kısmen katılıyorum’) arasında değiştiği görülmektedir. En yüksek ortalama puan $\bar{X}=2,84$ ile “11. Kazanımlara, eğitim süreciyle erişilebilir.” ifadesine verilmiştir (Tablo 4.2). Öğretmenler bu ifadeye kısmen katılmaktadır. Kazanımlara, eğitim süreciyle erişilebileceğine tam olarak katılmamaktadırlar. En düşük puanlanan ifade ise $\bar{X}=2,09$ ile “28. İçerik, öğrencide merak uyandıracak niteliktedir.” ifadesi olmuştur (‘Çok az katılıyorum’ düzeyinde).

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programındaki içeriğin öğrencide merak uyandırdığına pek fazla inanmadıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenler düşükten yükseğe olmak üzere 39 ifadeden 23 tanesini ‘Çok az katılıyorum’ düzeyinde puanlamışlardır; “28. İçerik, öğrencide merak uyandıracak niteliktedir.” ($\bar{X}=2,09$), “21. İçerik, öğrencilerin müzik alanındaki ihtiyaçlarını karşılayacak niteliktedir.” ($\bar{X}=2,14$), “22. İçeriğin örgütlenmesinde öğrencilerin gelişimsel farklılıkları için seçenekli yollar önerilmiştir.” ($\bar{X}=2,19$), “31. Etkinlikler öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamaktadır.” ($\bar{X}=2,19$), “30. Etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıklar dikkate alınmıştır.” ($\bar{X}=2,29$), “37. Duyuşsal davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.” ($\bar{X}=2,29$), “23. İçerik, birbirinin ön koşulu olacak şekilde örgütlenmiştir.” ($\bar{X}=2,32$), “32. Etkinlikler davranışları sürekli veya daha karmaşık durumlarda tekrarlamaya elverişlidir.” ($\bar{X}=2,33$), “08. Kazanımlar, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlıdır.” ($\bar{X}=2,36$), “13. Kazanımlar, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.” ($\bar{X}=2,36$), “19. Kazanımlar, yeterince kapsamlıdır.” ($\bar{X}=2,36$), “33. Etkinlikler karşılıklı olarak birbirini pekiştiriyor.” ($\bar{X}=2,39$), “38. Bilişsel davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.” ($\bar{X}=2,39$), “39. Psiko-motor davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır” ($\bar{X}=2,39$), “02. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici niteliktedir.” ($\bar{X}=2,46$), “29. Etkinlikler kazanımları gerçekleştirici niteliktedir.” ($\bar{X}=2,46$), “07. Kazanımlar, öğrencilerin fizyolojik gelişim özellikleri ile tutarlıdır.” ($\bar{X}=2,48$), “14. Kazanımlara, mevcut koşullarla (araç-gereç-donanım) ulaşılabilir.” ($\bar{X}=2,50$), “01. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini kazandırıcı niteliktedir.” ($\bar{X}=2,51$), “06. Kazanımlar, müzik ilkelerinin günlük yaşamda uygulanmasına hizmet edebilir.” ($\bar{X}=2,54$), “03. Kazanımlar, "Evrensel Kültür"ün gelişimine katkıda bulunabilir.” ($\bar{X}=2,55$), “34.

Etkinlikler bir bütünlük taşımaktadır.” ($\bar{X}$ =2,55), “27. İçerikte öğrenmeyi kalıcı kılmak için tekrarlar vardır.” ($\bar{X}$ =2,56).

Öğretmenler 39 ifadeden 16 tanesini ise ‘Kısmen katılıyorum’ düzeyinde puanlamışlardır; “17. Kazanımlar, açık seçik ifade edilmiştir.” ($\bar{X}$ =2,61), “20. Kazanımların sınırları belirgindir.” ($\bar{X}$ =2,61), “35. Etkinlikler birden fazla kazanıma hizmet edebilir.” ($\bar{X}$ =2,61), “09. Kazanımlar, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlıdır.” ($\bar{X}$ =2,62), “15. Kazanımlar, öğrenci davranışını gösteriyor.” ($\bar{X}$ =2,64), “12. Kazanımlar, kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra geleni hazırlayıcı biçimde birbirini destekliyor” ($\bar{X}$ =2,66), “26. İçerik, yakından uzağa doğru örgütlenmiştir.” ($\bar{X}$ =2,66), “36. Etkinlikler öğrenciye aktif katılma fırsatı verebilecek niteliktedir.” ($\bar{X}$ =2,66), “10. Kazanımlar, kendi aralarında tutarlıdır.” ($\bar{X}$ =2,68), “25. İçerik, somuttan soyuta doğru örgütlenmiştir.” ($\bar{X}$ =2,68), “24. İçerik, basitten karmaşığa doğru örgütlenmiştir.” ($\bar{X}$ =2,69), “18. Kazanımlar, gözlenebilir-ölçülebilirdir.” ($\bar{X}$ =2,71), “04. Kazanımlar, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir niteliktedir.” ($\bar{X}$ =2,75), “05. Kazanımlar, müziğin temel kavramlarını kazandırabilir niteliktedir.” ($\bar{X}$ =2,75), “16. Kazanımlar, birden fazla davranışı kapsıyor.” ($\bar{X}$ =2,77), “11. Kazanımlara, eğitim süreciyle erişilebilir.” ($\bar{X}$ =2,84).

Genel olarak değerlendirildiğinde, araştırmaya katılan öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına ilişkin görüşlerinin daha çok ortalarda olduğu, ‘Hiç katılmıyorum’ ile ‘Tamamen katılıyorum’ gibi uçlarda görüş bildirmediği ve programa ilişkin düşüncelerinin çok olumlu olmadığı söylenebilir.

Tablo 4.2. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Cinsiyet	Betimsel İstatistik				t-test		
		<i>N</i>	$\bar{X}$	<i>ss</i>	<i>s_h</i>	<i>t</i>	<i>sd</i>	<i>p</i>
Md 01	Kadın	77	2,60	0,98	0,11	2,19	127	0,038*
	Erkek	52	2,38	1,03	0,14			
Md 02	Kadın	77	2,55	1,01	0,12	2,09	127	0,041*
	Erkek	52	2,33	0,96	0,13			
Md 03	Kadın	76	2,64	1,30	0,15	2,10	126	0,039*
	Erkek	52	2,40	1,07	0,15			
Md 04	Kadın	77	2,90	1,14	0,13	2,48	127	0,012*
	Erkek	52	2,54	0,92	0,13			
Md 05	Kadın	76	2,97	1,10	0,13	2,77	127	0,007*
	Erkek	53	2,43	1,08	0,15			
Md 06	Kadın	77	2,55	1,14	0,13	0,08	126	0,936
	Erkek	51	2,53	1,07	0,15			
Md 07	Kadın	75	2,57	1,12	0,13	1,09	126	0,279
	Erkek	53	2,36	1,08	0,15			
Md 08	Kadın	77	2,48	1,14	0,13	2,18	128	0,041*
	Erkek	53	2,19	1,04	0,14			
Md 09	Kadın	77	2,57	1,14	0,13	0,51	128	0,612
	Erkek	53	2,68	1,25	0,17			
Md 10	Kadın	77	2,79	1,09	0,12	2,11	128	0,041*
	Erkek	53	2,53	1,17	0,16			
Md 11	Kadın	76	2,92	1,15	0,13	0,96	123	0,341
	Erkek	49	2,71	1,23	0,18			
Md 12	Kadın	78	2,81	1,11	0,13	2,77	128	0,008*
	Erkek	52	2,44	1,23	0,17			
Md 13	Kadın	78	2,46	1,14	0,13	1,20	128	0,231
	Erkek	52	2,21	1,19	0,17			
Md 14	Kadın	75	2,43	1,24	0,14	0,81	125	0,420
	Erkek	52	2,62	1,36	0,19			
Md 15	Kadın	77	2,70	1,18	0,14	0,77	125	0,443
	Erkek	50	2,54	1,11	0,16			
Md 16	Kadın	77	2,84	1,23	0,14	0,89	125	0,377
	Erkek	50	2,66	1,00	0,14			
Md 17	Kadın	76	2,66	1,21	0,14	0,52	125	0,607
	Erkek	51	2,55	1,10	0,15			
Md 18	Kadın	77	2,83	1,12	0,13	2,21	127	0,024*
	Erkek	52	2,52	1,13	0,16			
Md 19	Kadın	77	2,40	1,07	0,12	0,59	127	0,556
	Erkek	52	2,29	1,09	0,15			
Md 20	Kadın	76	2,72	1,08	0,12	1,97	125	0,047*
	Erkek	51	2,45	1,14	0,16			

*Fark 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Tablo 4.2 (Devam) Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Cinsiyet	Betimsel İstatistik				t-test		
		<i>N</i>	$\bar{X}$	<i>ss</i>	<i>s_n</i>	<i>t</i>	<i>sd</i>	<i>p</i>
Md 21	Kadın	77	2,27	1,12	0,13	2,17	127	0,027*
	Erkek	52	1,94	1,18	0,16			
Md 22	Kadın	77	2,27	1,02	0,12	1,13	127	0,260
	Erkek	52	2,06	1,11	0,15			
Md 23	Kadın	77	2,40	1,12	0,13	1,04	127	0,302
	Erkek	52	2,19	1,16	0,16			
Md 24	Kadın	71	2,75	1,11	0,13	0,63	119	0,531
	Erkek	50	2,62	1,07	0,15			
Md 25	Kadın	70	2,71	1,07	0,13	0,47	118	0,636
	Erkek	50	2,62	1,09	0,15			
Md 26	Kadın	69	2,70	1,13	0,14	0,47	117	0,642
	Erkek	50	2,60	1,07	0,15			
Md 27	Kadın	70	2,54	1,20	0,14	0,16	118	0,872
	Erkek	50	2,58	1,31	0,19			
Md 28	Kadın	70	2,14	1,17	0,14	0,59	117	0,557
	Erkek	49	2,02	1,03	0,15			
Md 29	Kadın	70	2,49	1,14	0,14	0,31	118	0,758
	Erkek	50	2,42	1,16	0,16			
Md 30	Kadın	70	2,47	1,06	0,13	2,19	118	0,030*
	Erkek	50	2,04	1,07	0,15			
Md 31	Kadın	71	2,21	1,11	0,13	0,27	119	0,790
	Erkek	50	2,16	0,93	0,13			
Md 32	Kadın	68	2,38	1,15	0,14	0,55	115	0,585
	Erkek	49	2,27	1,13	0,16			
Md 33	Kadın	69	2,45	1,13	0,14	0,63	117	0,532
	Erkek	50	2,32	1,08	0,15			
Md 34	Kadın	69	2,67	1,13	0,14	2,13	117	0,036*
	Erkek	50	2,38	1,01	0,14			
Md 35	Kadın	69	2,65	1,01	0,12	0,47	117	0,641
	Erkek	50	2,56	1,13	0,16			
Md 36	Kadın	71	2,65	1,11	0,13	0,17	119	0,869
	Erkek	50	2,68	0,96	0,14			
Md 37	Kadın	69	2,28	0,94	0,11	0,13	117	0,899
	Erkek	50	2,30	1,18	0,17			
Md 38	Kadın	69	2,41	1,02	0,12	0,23	117	0,822
	Erkek	50	2,36	1,19	0,17			
Md 39	Kadın	69	2,43	1,09	0,13	0,54	117	0,591
	Erkek	50	2,32	1,22	0,17			

*Fark $p < 0,05$ düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testine

göre, cinsiyet değişkeni, öğretmenlerin 13 ifadeyi değerlendirmesinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır (Tablo 4.3). Bunlar sırasıyla;

Öğretmenlerin cinsiyetlerine bağlı olarak “01. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini kazandırıcı niteliktedir.” ifadesini farklı algıladıkları bulunmuştur ($t=2,19$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, kadın öğretmenlerin kazanımların, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini kazandırıcı nitelikte olduğuna erkek öğretmenlere göre daha çok katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Kadın}=2,60$ ve $\bar{X}_{Erkek}=2,38$).

Öğretmenlerin cinsiyetlerine bağlı olarak “02. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici niteliktedir.” ifadesini de farklı algıladıkları bulunmuştur ($t=2,09$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, kadın öğretmenlerin kazanımların, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici nitelikte olduğuna erkek öğretmenlere göre daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır ($\bar{X}_{Kadın}=2,55$ ve $\bar{X}_{Erkek}=2,33$).

Öğretmenlerin cinsiyetlerine bağlı olarak “03. Kazanımlar, "Evrensel Kültür"ün gelişimine katkıda bulunabilir.” ifadesini de farklı algıladıkları bulunmuştur ($t=2,10$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, kadın öğretmenlerin kazanımların, "Evrensel Kültür"ün gelişimine katkıda bulunabileceği önermesine erkek öğretmenlere göre daha çok katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Kadın}=2,64$ ve $\bar{X}_{Erkek}=2,40$).

Öğretmenlerin cinsiyetlerine bağlı olarak “04. Kazanımlar, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir niteliktedir.” ifadesini de farklı algıladıkları bulunmuştur ($t=2,48$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, kadın öğretmenlerin kazanımların, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir nitelikte olduğuna erkek öğretmenlere göre daha çok katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Kadın}=2,90$ ve $\bar{X}_{Erkek}=2,54$).

Öğretmenlerin cinsiyetlerine bağlı olarak “05. Kazanımlar, müziğin temel kavramlarını kazandırabilir niteliktedir.” ifadesini de farklı algıladıkları bulunmuştur ($t=2,77$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, kadın öğretmenlerin kazanımların, müziğin

temel kavramlarını kazandırabilir nitelikte olduğuna erkek öğretmenlere göre daha çok katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Kadın}=2,97$ ve $\bar{X}_{Erkek}=2,43$).

Öğretmenlerin cinsiyetlerine bağlı olarak “08. Kazanımlar, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlıdır.” ifadesini de farklı algıladıkları bulunmuştur ($t=2,18$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, kadın öğretmenlerin kazanımların, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlı nitelikte olduğuna erkek öğretmenlere göre daha çok katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Kadın}=2,48$ ve $\bar{X}_{Erkek}=2,19$).

Öğretmenlerin cinsiyetlerine bağlı olarak “10. Kazanımlar, kendi aralarında tutarlıdır.” ifadesini de farklı algıladıkları bulunmuştur ($t=2,11$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, kadın öğretmenlerin kazanımların kendi aralarında tutarlı olduğuna erkek öğretmenlere göre daha çok inandıkları anlaşılmaktadır ($\bar{X}_{Kadın}=2,79$ ve $\bar{X}_{Erkek}=2,53$).

Öğretmenlerin cinsiyetlerine bağlı olarak “12. Kazanımlar, kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra geleni hazırlayıcı biçimde birbirini destekliyor” ifadesini de farklı algıladıkları bulunmuştur ($t=2,77$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, kadın öğretmenlerin kazanımların, kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra geleni hazırlayıcı biçimde birbirini destekliyor olduğuna erkek öğretmenlere göre daha çok katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Kadın}=2,81$ ve $\bar{X}_{Erkek}=2,44$).

Öğretmenlerin cinsiyetlerine bağlı olarak “18. Kazanımlar, gözlenebilir-ölçülebilirdir.” ifadesini de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur ($t=2,21$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, kadın öğretmenlerin kazanımların, gözlenebilir-ölçülebilirdir olduğuna erkek öğretmenlere göre daha çok katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Kadın}=2,83$ ve $\bar{X}_{Erkek}=2,52$).

Öğretmenlerin cinsiyetlerine bağlı olarak “20. Kazanımların sınırları belirgindir.” ifadesini de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur ($t=1,97$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, kadın öğretmenlerin kazanımların sınırlarının belirgin olduğuna

erkek öğretmenlere göre daha çok katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Kadın}=2,72$ ve $\bar{X}_{Erkek}=2,45$).

Öğretmenlerin cinsiyetlerine bağlı olarak “21. İçerik, öğrencilerin müzik alanındaki ihtiyaçlarını karşılayacak niteliktedir.” ifadesini de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur ($t=2,17$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, kadın öğretmenlerin içeriğin, öğrencilerin müzik alanındaki ihtiyaçlarını karşılayacak nitelikte olduğuna erkek öğretmenlere göre daha çok katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Kadın}=2,27$ ve $\bar{X}_{Erkek}=1,94$).

Öğretmenlerin cinsiyetlerine bağlı olarak “30. Etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıklar dikkate alınmıştır.” ifadesini de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur ($t=2,19$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, kadın öğretmenlerin, etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıkların dikkate alınmış olduğuna erkek öğretmenlere göre daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır ($\bar{X}_{Kadın}=2,47$ ve $\bar{X}_{Erkek}=2,04$).

Ve son olarak, Öğretmenlerin cinsiyetlerine bağlı olarak “34. Etkinlikler bir bütünlük taşımaktadır.” ifadesini de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur ($t=2,13$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, kadın öğretmenlerin, etkinliklerin bir bütünlük taşıdığına erkek öğretmenlere göre daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır ($\bar{X}_{Kadın}=2,67$ ve $\bar{X}_{Erkek}=2,38$).

Genel olarak bakıldığında kadın öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına ilişkin görüşlerinin erkek öğretmenlere göre daha olumlu olduğu söylenebilir.

Tablo 4.3. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşleri ile yaşları arasındaki ilişki

MÜZİK ÖĞRETİM PROGRAMI İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	Yaş		
	N	r	p
01. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini kazandırıcı niteliktedir.	121	-,414**	0,000
02. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici niteliktedir.	121	-,411**	0,000
03. Kazanımlar, "Evrensel Kültür"ün gelişimine katkıda bulunabilir.	120	,385*	0,006
04. Kazanımlar, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir niteliktedir.	121	,421*	0,004
05. Kazanımlar, müziğin temel kavramlarını kazandırabilir niteliktedir.	121	,323*	0,009
06. Kazanımlar, müzik ilkelerinin günlük yaşamda uygulanmasına hizmet edebilir.	120	-,476**	0,000
07. Kazanımlar, öğrencilerin fizyolojik gelişim özellikleri ile tutarlıdır.	120	0,038	0,682
08. Kazanımlar, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlıdır.	122	,227*	0,014
09. Kazanımlar, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlıdır.	122	,512*	0,001
10. Kazanımlar, kendi aralarında tutarlıdır.	122	-0,007	0,940
11. Kazanımlara, eğitim süreciyle erişilebilir.	117	,208*	0,025
12. Kazanımlar, kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra geleni hazırlayıcı biçimde birbirini destekliyor	122	,304*	0,007
13. Kazanımlar, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.	122	0,084	0,355
14. Kazanımlara, mevcut koşullarla (araç-gereç-donanım) ulaşılabilir.	119	0,051	0,583
15. Kazanımlar, öğrenci davranışını gösteriyor.	120	0,066	0,474
16. Kazanımlar, birden fazla davranışı kapsıyor.	119	-0,036	0,701
17. Kazanımlar, açık seçik ifade edilmiştir.	119	0,008	0,930
18. Kazanımlar, gözlenebilir-ölçülebilir.	121	0,082	0,373
19. Kazanımlar, yeterince kapsamlıdır.	121	,566*	0,001
20. Kazanımların sınırları belirgindir.	119	0,015	0,870
21. İçerik, öğrencilerin müzik alanındaki ihtiyaçlarını karşılayacak niteliktedir.	121	0,068	0,459
22. İçeriğin örgütlenmesinde öğrencilerin gelişimsel farklılıkları için seçenekli yollar önerilmiştir.	121	0,069	0,455
23. İçerik, birbirinin ön koşulu olacak şekilde örgütlenmiştir.	121	0,052	0,573
24. İçerik, basitten karmaşığa doğru örgütlenmiştir.	115	0,094	0,320
25. İçerik, somuttan soyuta doğru örgütlenmiştir.	114	0,089	0,348
26. İçerik, yakından uzağa doğru örgütlenmiştir.	113	0,093	0,327
27. İçerikte öğrenmeyi kalıcı kılmak için tekrarlar vardır.	114	0,089	0,347
28. İçerik, öğrencide merak uyandıracak niteliktedir.	113	,536*	0,001
29. Etkinlikler kazanımları gerçekleştirici niteliktedir.	114	0,088	0,353
30. Etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıklar dikkate alınmıştır.	114	,444*	0,002
31. Etkinlikler öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamaktadır.	115	0,064	0,495
32. Etkinlikler davranışları sürekli veya daha karmaşık durumlarda tekrarlamaya elverişlidir.	111	0,051	0,594
33. Etkinlikler karşılıklı olarak birbirini pekiştiriyor.	113	0,069	0,469
34. Etkinlikler bir bütünlük taşımaktadır.	113	0,079	0,406
35. Etkinlikler birden fazla kazanıma hizmet edebilir.	113	0,083	0,382
36. Etkinlikler öğrenciye aktif katılma fırsatı verebilecek niteliktedir.	115	-0,038	0,688
37. Duyuşsal davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.	113	-0,022	0,819
38. Bilişsel davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.	113	-,491**	0,000
39. Psiko-motor davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır	113	0,019	0,842

**İlişki 0,001 ve *ilişki 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşleri ile yaşları arasında 14 ifade için anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur (Tablo 4.4).

Öğretmenlerin yaşı ile “01. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini kazandırıcı niteliktedir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,414$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini kazandırıcı nitelikte olduğu düşüncesine daha az katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı ile “02. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici niteliktedir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,411$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici nitelikte olduğu düşüncesine daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin yaşı ile “03. Kazanımlar, "Evrensel Kültür"ün gelişimine katkıda bulunabilir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,385$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, "Evrensel Kültür"ün gelişimine katkıda bulunabileceği düşüncesine daha çok katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin yaşı ile “04. Kazanımlar, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir niteliktedir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,421$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir nitelikte olduğu düşüncesine daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı ile “05. Kazanımlar, müziğin temel kavramlarını kazandırabilir niteliktedir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,323$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe

kazanımların, müziğin temel kavramlarını kazandırabilir nitelikte olduğu düşüncesine daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı ile “06. *Kazanımlar, müzik ilkelerinin günlük yaşamda uygulanmasına hizmet edebilir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,476$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, müzik ilkelerinin günlük yaşamda uygulanmasına hizmet edebileceği düşüncesine daha az katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı ile “08. *Kazanımlar, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlıdır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,227$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlı olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı ile “09. *Kazanımlar, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlıdır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,512$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlı olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı ile “11. *Kazanımlara, eğitim süreciyle erişilebilir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,208$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, eğitim süreciyle erişilebileceği görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı ile “12. *Kazanımlar, kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra geleni hazırlayıcı biçimde birbirini destekliyor*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,304$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra geleni hazırlayıcı biçimde birbirini desteklediği görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı ile “19. *Kazanımlar, yeterince kapsamlıdır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,566$

ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, yeterince kapsamlı olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı ile “28. *İçerik, öğrencide merak uyandıracak niteliktedir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,536$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe içeriğin, öğrencide merak uyandıracak nitelikte olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı ile “30. *Etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıklar dikkate alınmıştır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,444$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıklar dikkate alındığı görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Ve son olarak, öğretmenlerin yaşı ile “38. *Bilişsel davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,491$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe bilişsel davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durumun var olduğu düşüncesine daha az katıldıkları görülmektedir.

Tablo 4.4. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşleri ile mesleki kıdemleri arasındaki ilişki

MÜZİK ÖĞRETİM PROGRAMI İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	Mesleki Kıdem		
	N	r	p
01. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini kazandırıcı niteliktedir.	128	-,396**	0,000
02. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici niteliktedir.	128	-,401**	0,000
03. Kazanımlar, "Evrensel Kültür"ün gelişimine katkıda bulunabilir.	127	,316*	0,011
04. Kazanımlar, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir niteliktedir.	128	,446*	0,006
05. Kazanımlar, müziğin temel kavramlarını kazandırabilir niteliktedir.	128	,402*	0,007
06. Kazanımlar, müzik ilkelerinin günlük yaşamda uygulanmasına hizmet edebilir.	127	-,452**	0,000
07. Kazanımlar, öğrencilerin fizyolojik gelişim özellikleri ile tutarlıdır.	127	-0,027	0,762
08. Kazanımlar, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlıdır.	129	,255*	0,038
09. Kazanımlar, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlıdır.	129	,526*	0,001
10. Kazanımlar, kendi aralarında tutarlıdır.	129	-0,055	0,537
11. Kazanımlara, eğitim süreciyle erişilebilir.	124	,195*	0,040
12. Kazanımlar, kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra geleni hazırlayıcı biçimde birbirini destekliyor	129	0,003	0,973
13. Kazanımlar, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.	129	0,074	0,405
14. Kazanımlara, mevcut koşullarla (araç-gereç-donanım) ulaşılabilir.	126	0,019	0,837
15. Kazanımlar, öğrenci davranışını gösteriyor.	127	0,048	0,590
16. Kazanımlar, birden fazla davranışı kapsıyor.	126	-0,018	0,839
17. Kazanımlar, açık seçik ifade edilmiştir.	126	-0,004	0,965
18. Kazanımlar, gözlenebilir-ölçülebilirdir.	128	-0,017	0,846
19. Kazanımlar, yeterince kapsamlıdır.	128	,539*	0,001
20. Kazanımların sınırları belirgindir.	126	-0,060	0,503
21. İçerik, öğrencilerin müzik alanındaki ihtiyaçlarını karşılayacak niteliktedir.	128	0,053	0,553
22. İçeriğin örgütlenmesinde öğrencilerin gelişimsel farklılıkları için seçenekli yollar önerilmiştir.	128	0,044	0,619
23. İçerik, birbirinin ön koşulu olacak şekilde örgütlenmiştir.	128	-0,015	0,867
24. İçerik, basitten karmaşığa doğru örgütlenmiştir.	121	0,030	0,745
25. İçerik, somuttan soyuta doğru örgütlenmiştir.	120	0,006	0,948
26. İçerik, yakından uzağa doğru örgütlenmiştir.	119	0,048	0,601
27. İçerikte öğrenmeyi kalıcı kılmak için tekrarlar vardır.	120	-0,009	0,925
28. İçerik, öğrencide merak uyandıracak niteliktedir.	119	,396*	0,010
29. Etkinlikler kazanımları gerçekleştirci niteliktedir.	120	0,043	0,644
30. Etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıklar dikkate alınmıştır.	120	,514*	0,001
31. Etkinlikler öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamaktadır.	121	0,033	0,720
32. Etkinlikler davranışları sürekli veya daha karmaşık durumlarda tekrarlamaya elverişlidir.	117	0,030	0,745
33. Etkinlikler karşılıklı olarak birbirini pekiştiriyor.	119	0,004	0,965
34. Etkinlikler bir bütünlük taşımaktadır.	119	0,009	0,926
35. Etkinlikler birden fazla kazanıma hizmet edebilir.	119	0,017	0,856
36. Etkinlikler öğrenciye aktif katılma fırsatı verebilecek niteliktedir.	121	-0,065	0,477
37. Duyuşsal davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.	119	-0,063	0,493
38. Bilişsel davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.	119	-,555**	0,000
39. Psiko-motor davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır	119	0,006	0,951

**İlişki 0,001 ve *ilişki 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşleri ile mesleki kıdemleri arasında 13 ifade için anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur (Tablo 4.4).

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “01. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini kazandırıcı niteliktedir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,396$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, toplumun istendik müzik

kültürü özelliklerini kazandırıcı nitelikte olduğu düşüncesine daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “02. *Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici niteliktedir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,401$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici nitelikte olduğu görüşüne daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “03. *Kazanımlar, "Evrensel Kültür"ün gelişimine katkıda bulunabilir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,316$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, "Evrensel Kültür"ün gelişimine katkıda bulunabileceği görüşüne daha çok katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “04. *Kazanımlar, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir niteliktedir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,446$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir nitelikte olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “05. *Kazanımlar, müziğin temel kavramlarını kazandırabilir niteliktedir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,402$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, müziğin temel kavramlarını kazandırabilir nitelikte olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “06. *Kazanımlar, müzik ilkelerinin günlük yaşamda uygulanmasına hizmet edebilir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,452$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, müzik ilkelerinin günlük

yaşamda uygulanmasına hizmet edebileceği görüşüne daha az katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “08. *Kazanımlar, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlıdır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,255$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlı olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “09. *Kazanımlar, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlıdır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,526$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlı olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “11. *Kazanımlara, eğitim süreciyle erişilebilir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,195$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, eğitim süreciyle erişilebileceği görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “19. *Kazanımlar, yeterince kapsamlıdır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,539$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, yeterince kapsamlı olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “28. *İçerik, öğrencide merak uyandıracak niteliktedir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,396$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe içeriğin, öğrencide merak uyandıracak nitelikte olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “30. *Etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıklar dikkate alınmıştır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,514$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıklar dikkate alındığı görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Ve son olarak, öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “38. *Bilişsel davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,555$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe bilişsel davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durumun var olduğu düşüncesine daha az katıldıkları görülmektedir.

Tablo 4.5. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Mezuniyet	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s_h	t	sd	p
Md 01	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	81	2,47	1,15	0,13	0,63	127	0,533
		48	2,58	0,68	0,10			
Md 02	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	81	2,38	1,11	0,12	2,01	127	0,029*
		48	2,58	0,74	0,11			
Md 03	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	81	2,49	1,26	0,14	0,65	126	0,519
		47	2,64	1,15	0,17			
Md 04	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	81	2,67	1,15	0,13	2,18	127	0,024*
		48	2,90	0,91	0,13			
Md 05	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	81	2,69	1,19	0,13	0,80	127	0,426
		48	2,85	0,99	0,14			
Md 06	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	80	2,46	1,21	0,14	1,01	126	0,315
		48	2,67	0,91	0,13			
Md 07	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	80	2,39	1,23	0,14	2,29	126	0,021*
		48	2,65	0,84	0,12			
Md 08	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	82	2,22	1,17	0,13	2,33	128	0,003*
		48	2,60	0,96	0,14			
Md 09	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	82	2,52	1,29	0,14	2,15	128	0,022*
		48	2,77	0,97	0,14			
Md 10	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	82	2,68	1,21	0,13	0,02	128	0,982
		48	2,69	0,99	0,14			
Md 11	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	80	2,80	1,30	0,15	0,50	123	0,615
		45	2,91	0,95	0,14			
Md 12	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	82	2,62	1,29	0,14	0,51	128	0,615
		48	2,73	0,92	0,13			
Md 13	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	82	2,27	1,26	0,14	2,20	128	0,019*
		48	2,52	0,97	0,14			
Md 14	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	81	2,44	1,30	0,15	0,69	125	0,493
		46	2,61	1,27	0,19			
Md 15	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	79	2,56	1,23	0,14	1,01	125	0,312
		48	2,77	1,02	0,15			
Md 16	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	80	2,69	1,19	0,13	1,08	125	0,280
		47	2,91	1,06	0,16			
Md 17	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	81	2,52	1,21	0,13	2,01	125	0,042*
		46	2,78	1,07	0,16			
Md 18	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	82	2,59	1,20	0,13	2,11	127	0,033*
		47	2,91	0,97	0,14			
Md 19	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	82	2,28	1,06	0,12	1,06	127	0,289
		47	2,49	1,10	0,16			
Md 20	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	81	2,56	1,19	0,13	0,79	125	0,430
		46	2,72	0,94	0,14			
Md 21	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	82	2,13	1,19	0,13	0,07	127	0,944
		47	2,15	1,08	0,16			
Md 22	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	82	2,22	1,10	0,12	0,47	127	0,637
		47	2,13	0,99	0,15			
Md 23	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	82	2,29	1,17	0,13	0,33	127	0,740
		47	2,36	1,07	0,16			
Md 24	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	76	2,71	1,14	0,13	0,21	119	0,831
		45	2,67	1,00	0,15			
Md 25	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	77	2,68	1,14	0,13	0,00	118	0,996
		43	2,67	0,94	0,14			

*Fark 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Tablo 4.5 (Devam) Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Mezuniyet	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s_h	t	sd	p
Md 26	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	76	2,70	1,13	0,13	0,55	117	0,583
		43	2,58	1,05	0,16			
Md 27	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	76	2,57	1,29	0,15	0,09	118	0,932
		44	2,55	1,17	0,18			
Md 28	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	75	2,13	1,14	0,13	0,52	117	0,603
		44	2,02	1,07	0,16			
Md 29	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	76	2,46	1,22	0,14	0,03	118	0,978
		44	2,45	1,02	0,15			
Md 30	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	76	2,32	1,13	0,13	0,32	118	0,749
		44	2,25	0,99	0,15			
Md 31	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	76	2,18	1,09	0,13	0,08	119	0,936
		45	2,20	0,94	0,14			
Md 32	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	74	2,34	1,19	0,14	0,06	115	0,955
		43	2,33	1,06	0,16			
Md 33	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	76	2,39	1,14	0,13	0,00	117	0,998
		43	2,40	1,05	0,16			
Md 34	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	76	2,55	1,16	0,13	0,09	117	0,932
		43	2,53	0,96	0,15			
Md 35	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	76	2,58	1,13	0,13	0,47	117	0,638
		43	2,67	0,92	0,14			
Md 36	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	76	2,62	1,10	0,13	0,58	119	0,561
		45	2,73	0,96	0,14			
Md 37	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	76	2,20	1,08	0,12	2,14	117	0,023*
		43	2,44	0,96	0,15			
Md 38	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	76	2,38	1,19	0,14	0,07	117	0,948
		43	2,40	0,90	0,14			
Md 39	Eğitim F. Müzik Öğret. B. Diğer	76	2,45	1,15	0,13	0,77	117	0,443
		43	2,28	1,14	0,17			

*Fark 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testine göre, mezuniyet değişkeni, öğretmenlerin 8 ifadeyi değerlendirmesinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır (Tablo 4.5). Bunlar sırasıyla;

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “02. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici niteliktedir.” ifadesini farklı değerlendirdikleri bulunmuştur ($t=2,01$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadeye diğer fakültelerden mezun

öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,38$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,58$).

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “04. *Kazanımlar, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir niteliktedir.*” İfadesi için de farklı görüşte oldukları bulunmuştur ($t=2,18$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadeye de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları anlaşılmaktadır ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,67$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,90$).

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “07. *Kazanımlar, öğrencilerin fizyolojik gelişim özellikleri ile tutarlıdır.*” İfadesi için de farklı görüşte oldukları bulunmuştur ($t=2,29$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadeye de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları anlaşılmaktadır ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,39$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,65$).

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “09. *Kazanımlar, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlıdır.*” İfadesi için de farklı görüşte oldukları bulunmuştur ($t=2,15$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadeye de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları anlaşılmaktadır ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,52$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,77$).

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “13. *Kazanımlar, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.*” İfadesi için de farklı görüşte oldukları bulunmuştur ($t=2,20$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadeye de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları anlaşılmaktadır ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,27$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,52$).

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “17. *Kazanımlar, açık seçik ifade edilmiştir.*” İfadesi için de farklı görüşte oldukları bulunmuştur ($t=2,01$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu

öğretmenlerin bu ifadeye de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları anlaşılmaktadır ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,52$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,78$).

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “18. *Kazanımlar, gözlenebilir-ölçülebilirdir.*” İfadesi için de farklı görüşte oldukları bulunmuştur ($t=2,11$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadeye de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları anlaşılmaktadır ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,59$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,91$).

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “37. *Duyuşsal davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.*” İfadesi için de farklı görüşte oldukları bulunmuştur ($t=2,14$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadeye de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları anlaşılmaktadır ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,20$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,44$).

Öğretmenlerin mezuniyet durumlarına bağlı olarak 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinde anlamlı farklılıkların bulunduğu ifadelerle genel olarak bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin daha olumsuz bir bakış açısına sahip oldukları söylenebilir.

Tablo 4.6. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinin hizmet içi eğitim alma değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Hizmet içi eğitim alma	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s_h	t	sd	p
Md 01	Hayır	79	2,62	1,04	0,12	1,81	122	0,049*
	Evet	45	2,29	0,87	0,13			
Md 02	Hayır	78	2,59	1,01	0,12	1,96	122	0,043*
	Evet	46	2,24	0,87	0,13			
Md 03	Hayır	78	2,65	1,26	0,14	1,22	121	0,224
	Evet	45	2,38	1,11	0,17			
Md 04	Hayır	78	2,88	1,13	0,13	1,74	122	0,084
	Evet	46	2,54	0,91	0,13			
Md 05	Hayır	78	2,87	1,18	0,13	1,49	122	0,140
	Evet	46	2,57	0,98	0,15			
Md 06	Hayır	77	2,78	1,14	0,13	3,18	121	0,002*
	Evet	46	2,15	0,89	0,13			
Md 07	Hayır	78	2,56	1,17	0,13	0,93	121	0,356
	Evet	45	2,38	0,89	0,13			
Md 08	Hayır	79	2,61	1,13	0,13	3,46	123	0,001*
	Evet	46	1,93	0,90	0,13			
Md 09	Hayır	79	2,75	1,16	0,13	1,84	123	0,048*
	Evet	46	2,35	1,18	0,17			
Md 10	Hayır	79	2,87	1,13	0,13	2,68	123	0,008*
	Evet	46	2,33	1,06	0,16			
Md 11	Hayır	76	3,01	1,19	0,14	2,34	118	0,021*
	Evet	44	2,50	1,09	0,16			
Md 12	Hayır	78	2,83	1,19	0,14	2,35	123	0,021*
	Evet	47	2,34	1,05	0,15			
Md 13	Hayır	78	2,46	1,19	0,14	1,27	123	0,206
	Evet	47	2,19	1,08	0,16			
Md 14	Hayır	76	2,68	1,30	0,15	1,97	120	0,041*
	Evet	46	2,22	1,21	0,18			
Md 15	Hayır	77	2,79	1,09	0,12	1,95	120	0,039*
	Evet	45	2,38	1,19	0,18			
Md 16	Hayır	76	2,92	1,13	0,13	1,80	120	0,049*
	Evet	46	2,54	1,11	0,16			
Md 17	Hayır	76	2,75	1,17	0,13	1,58	120	0,118
	Evet	46	2,41	1,11	0,16			
Md 18	Hayır	78	2,86	1,09	0,12	1,76	122	0,081
	Evet	46	2,50	1,11	0,16			
Md 19	Hayır	78	2,50	1,13	0,13	1,64	122	0,104
	Evet	46	2,17	0,97	0,14			
Md 20	Hayır	77	2,77	1,11	0,13	2,12	120	0,036*
	Evet	45	2,33	1,04	0,16			
Md 21	Hayır	78	2,23	1,18	0,13	1,20	122	0,233
	Evet	46	1,98	1,04	0,15			
Md 22	Hayır	78	2,36	1,06	0,12	2,47	122	0,015*
	Evet	46	1,89	0,95	0,14			
Md 23	Hayır	78	2,41	1,20	0,14	1,02	122	0,310
	Evet	46	2,20	1,00	0,15			
Md 24	Hayır	75	2,79	1,17	0,14	1,36	115	0,176
	Evet	42	2,50	0,94	0,15			
Md 25	Hayır	75	2,84	1,10	0,13	2,43	114	0,017*
	Evet	41	2,34	0,97	0,15			

*Fark 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Tablo 6 (Devam) Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinin hizmet içi eğitim alma değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Hizmet içi eğitim alma	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s_h	t	sd	p
Md 26	Hayır	74	2,84	1,14	0,13	2,45	113	0,016*
	Evet	41	2,32	1,01	0,16			
Md 27	Hayır	75	2,75	1,27	0,15	2,55	114	0,012*
	Evet	41	2,15	1,09	0,17			
Md 28	Hayır	74	2,26	1,18	0,14	2,35	113	0,021*
	Evet	41	1,76	0,92	0,14			
Md 29	Hayır	75	2,65	1,18	0,14	2,84	114	0,005*
	Evet	41	2,05	0,92	0,14			
Md 30	Hayır	75	2,40	1,05	0,12	1,80	114	0,049*
	Evet	41	2,02	1,11	0,17			
Md 31	Hayır	75	2,32	1,04	0,12	1,96	115	0,042*
	Evet	42	1,93	1,02	0,16			
Md 32	Hayır	73	2,47	1,17	0,14	1,86	111	0,046*
	Evet	40	2,05	1,09	0,17			
Md 33	Hayır	74	2,46	1,17	0,14	0,88	113	0,384
	Evet	41	2,27	1,03	0,16			
Md 34	Hayır	74	2,66	1,15	0,13	1,62	113	0,108
	Evet	41	2,32	0,99	0,15			
Md 35	Hayır	74	2,76	1,10	0,13	1,79	113	0,077
	Evet	41	2,39	0,97	0,15			
Md 36	Hayır	75	2,73	1,10	0,13	1,03	115	0,307
	Evet	42	2,52	0,99	0,15			
Md 37	Hayır	74	2,27	1,04	0,12	0,11	113	0,914
	Evet	41	2,29	1,10	0,17			
Md 38	Hayır	74	2,46	1,13	0,13	1,00	113	0,318
	Evet	41	2,24	1,07	0,17			
Md 39	Hayır	74	2,45	1,18	0,14	0,79	113	0,434
	Evet	41	2,27	1,12	0,18			

*Fark 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinin, programla ilgili hizmet içi eğitim almaya göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testine göre, hizmet içi eğitim alma, öğretmenlerin 21 ifadeyi değerlendirmesinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır (Tablo 4.6). Bunlar sırasıyla;

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim almaya bağlı olarak “01. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini kazandırıcı niteliktedir.” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=1,81$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye hizmet

içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,62$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,29$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “02. *Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici niteliktedir.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=1,96$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,59$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,24$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “06. *Kazanımlar, müzik ilkelerinin günlük yaşamda uygulanmasına hizmet edebilir.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=3,18$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,78$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,15$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “08. *Kazanımlar, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlıdır.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=3,46$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,61$ ve $\bar{X}_{Evet}=1,93$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “09. *Kazanımlar, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlıdır.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=1,84$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,75$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,35$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “10. *Kazanımlar, kendi aralarında tutarlıdır.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur

($t=2,68$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,87$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,33$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “11. Kazanımlara, eğitim süreciyle erişilebilir.” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,34$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=3,01$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,50$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “12. Kazanımlar, kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra geleni hazırlayıcı biçimde birbirini destekliyor” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,35$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,83$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,34$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “14. Kazanımlara, mevcut koşullarla (araç-gereç-donanım) ulaşılabilir.” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=1,97$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,68$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,22$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “15. Kazanımlar, öğrenci davranışını gösteriyor.” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=1,95$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,79$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,38$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “16. Kazanımlar, birden fazla davranışı kapsıyor.” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=1,80$

ve $p < ,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,92$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,54$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “20. *Kazanımların sınırları belirgindir.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,12$ ve $p < ,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,77$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,33$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “22. *İçeriğin örgütlenmesinde öğrencilerin gelişimsel farklılıkları için seçenekli yollar önerilmiştir.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,47$ ve $p < ,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,36$ ve $\bar{X}_{Evet}=1,89$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “25. *İçerik, somuttan soyuta doğru örgütlenmiştir.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,43$ ve $p < ,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,84$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,34$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “26. *İçerik, yakından uzağa doğru örgütlenmiştir.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,45$ ve $p < ,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,84$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,32$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “27. *İçerikte öğrenmeyi kalıcı kılmak için tekrarlar vardır.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur

($t=2,55$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,75$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,15$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “28. İçerik, öğrencide merak uyandıracak niteliktedir.” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,35$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,26$ ve $\bar{X}_{Evet}=1,76$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “29. Etkinlikler kazanımları gerçekleştirci niteliktedir.” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,84$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,65$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,05$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “30. Etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıklar dikkate alınmıştır.” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=1,80$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,40$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,02$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “31. Etkinlikler öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamaktadır.” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=1,96$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,32$ ve $\bar{X}_{Evet}=1,93$).

Öğretmenlerin hizmet içi eğitim alamaya bağlı olarak “32. Etkinlikler davranışları sürekli veya daha karmaşık durumlarda tekrarlamaya elverişlidir.” ifadesine yönelik

görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=1,86$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadeye de hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,47$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,05$).

2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili hizmet içi eğitim almış öğretmenlerin, hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre görüşlerinin daha olumsuz olduğu görülmektedir.

Tablo 4.7. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinin programla ilgili eğitime ihtiyaç duyma değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Eğitim İhtiyacı	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s_h	t	sd	P
Md 01	Hayır	41	2,41	1,18	0,19	0,44	104	0,660
	Evet	65	2,51	0,97	0,12			
Md 02	Hayır	41	2,39	1,14	0,18	0,12	104	0,902
	Evet	65	2,42	0,93	0,12			
Md 03	Hayır	42	2,57	1,33	0,21	0,61	104	0,542
	Evet	64	2,42	1,17	0,15			
Md 04	Hayır	42	2,88	1,17	0,18	1,94	104	0,046*
	Evet	64	2,61	1,05	0,13			
Md 05	Hayır	42	2,86	1,24	0,19	1,86	104	0,047*
	Evet	64	2,59	1,14	0,14			
Md 06	Hayır	42	2,62	1,19	0,18	0,70	103	0,489
	Evet	63	2,46	1,12	0,14			
Md 07	Hayır	41	2,54	1,16	0,18	1,02	104	0,311
	Evet	65	2,31	1,10	0,14			
Md 08	Hayır	42	2,26	1,21	0,19	0,13	105	0,894
	Evet	65	2,29	1,11	0,14			
Md 09	Hayır	42	2,64	1,21	0,19	0,84	105	0,404
	Evet	65	2,45	1,17	0,15			
Md 10	Hayır	42	2,79	1,05	0,16	2,02	105	0,035*
	Evet	65	2,49	1,19	0,15			
Md 11	Hayır	40	2,95	1,20	0,19	0,68	102	0,498
	Evet	64	2,78	1,25	0,16			
Md 12	Hayır	42	2,71	1,22	0,19	0,41	105	0,685
	Evet	65	2,62	1,23	0,15			
Md 13	Hayır	42	2,38	1,29	0,20	0,69	105	0,490
	Evet	65	2,22	1,15	0,14			
Md 14	Hayır	42	2,40	1,31	0,20	0,34	103	0,735
	Evet	63	2,49	1,28	0,16			
Md 15	Hayır	41	2,44	1,21	0,19	1,11	102	0,271
	Evet	63	2,70	1,15	0,14			
Md 16	Hayır	41	2,68	1,06	0,17	0,74	102	0,464
	Evet	63	2,86	1,26	0,16			
Md 17	Hayır	41	2,78	1,04	0,16	2,16	103	0,028*
	Evet	64	2,44	1,26	0,16			
Md 18	Hayır	42	2,79	1,24	0,19	0,68	105	0,500

	Evet	65	2,63	1,10	0,14			
Md 19	Hayır	42	2,40	1,04	0,16	0,52	105	0,607
	Evet	65	2,29	1,14	0,14			
Md 20	Hayır	41	2,68	1,15	0,18	0,66	103	0,512
	Evet	64	2,53	1,15	0,14			
Md 21	Hayır	42	2,17	1,21	0,19	0,19	105	0,854
	Evet	65	2,12	1,18	0,15			
Md 22	Hayır	42	2,19	1,15	0,18	0,53	105	0,597
	Evet	65	2,08	1,04	0,13			
Md 23	Hayır	42	2,43	1,17	0,18	1,11	105	0,268
	Evet	65	2,17	1,18	0,15			
Md 24	Hayır	41	2,78	1,13	0,18	0,95	98	0,346
	Evet	59	2,56	1,16	0,15			
Md 25	Hayır	41	2,83	1,14	0,18	1,40	98	0,165
	Evet	59	2,51	1,12	0,15			
Md 26	Hayır	41	2,73	1,12	0,18	0,80	98	0,425
	Evet	59	2,54	1,19	0,16			
Md 27	Hayır	41	2,78	1,42	0,22	1,98	99	0,041*
	Evet	60	2,42	1,20	0,16			
Md 28	Hayır	40	2,25	1,08	0,17	1,92	98	0,046*
	Evet	60	1,97	1,18	0,15			
Md 29	Hayır	41	2,56	1,23	0,19	0,81	99	0,422
	Evet	60	2,37	1,16	0,15			
Md 30	Hayır	41	2,32	1,06	0,17	0,43	99	0,665
	Evet	60	2,22	1,20	0,15			
Md 31	Hayır	41	2,24	0,94	0,15	0,83	99	0,407
	Evet	60	2,07	1,12	0,14			
Md 32	Hayır	40	2,40	1,19	0,19	0,95	96	0,347
	Evet	58	2,17	1,16	0,15			
Md 33	Hayır	41	2,54	1,10	0,17	1,85	98	0,048*
	Evet	59	2,22	1,19	0,16			
Md 34	Hayır	40	2,70	1,09	0,17	1,92	98	0,046*
	Evet	60	2,38	1,14	0,15			
Md 35	Hayır	40	2,58	1,01	0,16	0,11	98	0,912
	Evet	60	2,60	1,17	0,15			
Md 36	Hayır	41	2,66	0,94	0,15	0,27	99	0,792
	Evet	60	2,60	1,18	0,15			
Md 37	Hayır	41	2,37	1,11	0,17	0,82	98	0,416
	Evet	59	2,19	1,06	0,14			
Md 38	Hayır	41	2,39	1,07	0,17	0,22	98	0,824
	Evet	59	2,34	1,17	0,15			
Md 39	Hayır	41	2,32	1,13	0,18	0,23	98	0,817
	Evet	59	2,37	1,22	0,16			

*Fark 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinin, programla ilgili eğitime ihtiyaç duymaya göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testine göre, programla ilgili eğitime ihtiyaç duyma, öğretmenlerin 8 ifadeyi değerlendirmesinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır (Tablo 4.7). Bunlar sırasıyla;

Öğretmenlerin programla ilgili eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “04. Kazanımlar, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir niteliktedir.” ifadesine yönelik

görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=1,94$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadeye, programla ilgili eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,88$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,61$).

Öğretmenlerin programla ilgili eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “05. *Kazanımlar, müziğin temel kavramlarını kazandırabilir niteliktedir.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=1,86$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,86$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,59$).

Öğretmenlerin programla ilgili eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “10. *Kazanımlar, kendi aralarında tutarlıdır.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,02$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,79$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,49$).

Öğretmenlerin programla ilgili eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “17. *Kazanımlar, açık seçik ifade edilmiştir.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,16$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,78$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,44$).

Öğretmenlerin programla ilgili eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “27. *İçerikte öğrenmeyi kalıcı kılmak için tekrarlar vardır.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=1,98$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,78$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,42$).

Öğretmenlerin programla ilgili eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “28. *İçerik, öğrencide merak uyandıracak niteliktedir.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=1,92$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,25$ ve $\bar{X}_{Evet}=1,97$).

Öğretmenlerin programla ilgili eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “33. *Etkinlikler karşılıklı olarak birbirini pekiştiriyor.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=1,85$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,54$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,22$).

Öğretmenlerin programla ilgili eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “34. *Etkinlikler bir bütünlük taşımaktadır.*” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=1,92$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,70$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,38$).

Genel olarak, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili eğitime ihtiyaç duyan öğretmenlerin, programla ilgili eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre görüşlerinin daha olumsuz olduğu görülmektedir.

Tablo 4.8. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasındaki ilişki

MÜZİK ÖĞRETİM PROGRAMI İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	2006 Müzik Eğit. Programı		
	N	r	p
01. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini kazandırıcı niteliktedir.	123	,483**	0,000
02. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici niteliktedir.	123	,471**	0,000
03. Kazanımlar, "Evrensel Kültür"ün gelişimine katkıda bulunabilir.	122	,462**	0,000
04. Kazanımlar, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir niteliktedir.	123	,453**	0,000
05. Kazanımlar, müziğin temel kavramlarını kazandırabilir niteliktedir.	123	,432**	0,000
06. Kazanımlar, müzik ilkelerinin günlük yaşamda uygulanmasına hizmet edebilir.	122	,458**	0,000
07. Kazanımlar, öğrencilerin fizyolojik gelişim özellikleri ile tutarlıdır.	123	,499**	0,000
08. Kazanımlar, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlıdır.	124	,506**	0,000
09. Kazanımlar, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlıdır.	124	,215*	0,017
10. Kazanımlar, kendi aralarında tutarlıdır.	124	,317**	0,000
11. Kazanımlara, eğitim süreciyle erişilebilir.	119	,324**	0,000
12. Kazanımlar, kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra geleni hazırlayıcı biçimde birbirini destekliyor	124	,341**	0,000
13. Kazanımlar, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.	124	,446**	0,000
14. Kazanımlara, mevcut koşullarla (araç-gereç-donanım) ulaşılabilir.	121	,428**	0,000
15. Kazanımlar, öğrenci davranışını gösteriyor.	121	,394**	0,000
16. Kazanımlar, birden fazla davranışı kapsıyor.	121	,419**	0,000
17. Kazanımlar, açık seçik ifade edilmiştir.	121	,395**	0,000
18. Kazanımlar, gözlemlenebilir-ölçülebilir.	123	,366**	0,000
19. Kazanımlar, yeterince kapsamlıdır.	123	,407**	0,000
20. Kazanımların sınırları belirgindir.	121	,368**	0,000
21. İçerik, öğrencilerin müzik alanındaki ihtiyaçlarını karşılayacak niteliktedir.	123	,406**	0,000
22. İçeriğin örgütlenmesinde öğrencilerin gelişimsel farklılıkları için seçenekli yollar önerilmiştir.	123	,458**	0,000
23. İçerik, birbirinin ön koşulu olacak şekilde örgütlenmiştir.	123	,405**	0,000
24. İçerik, basitten karmaşığa doğru örgütlenmiştir.	115	,275**	0,003
25. İçerik, somuttan soyuta doğru örgütlenmiştir.	114	,303**	0,001
26. İçerik, yakından uzağa doğru örgütlenmiştir.	113	,298**	0,001
27. İçerikte öğrenmeyi kalıcı kılmak için tekrarlar vardır.	114	,270**	0,004
28. İçerik, öğrencide merak uyandıracak niteliktedir.	113	,383**	0,000
29. Etkinlikler kazanımları gerçekleştirici niteliktedir.	114	,385**	0,000
30. Etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıklar dikkate alınmıştır.	114	,379**	0,000
31. Etkinlikler öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamaktadır.	115	,469**	0,000
32. Etkinlikler davranışları sürekli veya daha karmaşık durumlarda tekrarlamaya elverişlidir.	112	,360**	0,000
33. Etkinlikler karşılıklı olarak birbirini pekiştiriyor.	113	,375**	0,000
34. Etkinlikler bir bütünlük taşımaktadır.	113	,332**	0,000
35. Etkinlikler birden fazla kazanıma hizmet edebilir.	113	,429**	0,000
36. Etkinlikler öğrenciye aktif katılma fırsatı verebilecek niteliktedir.	115	,490**	0,000
37. Duyuşsal davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.	113	,404**	0,000
38. Bilişsel davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.	113	,255**	0,006
39. Psiko-motor davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır	113	,186*	0,049

**İlişki 0,001 ve *ilişki 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında tüm ifadeler (39 ifade) ifade için de anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur (Tablo 4.8).

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “01. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini kazandırıcı niteliktedir.” ifadesine

yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,483$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “02. *Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici niteliktedir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,471$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “03. *Kazanımlar, "Evrensel Kültür"ün gelişimine katkıda bulunabilir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,462$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “04. *Kazanımlar, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir niteliktedir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,453$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “05. *Kazanımlar, müziğin temel kavramlarını kazandırabilir niteliktedir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,432$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “06. *Kazanımlar, müzik ilkelerinin günlük yaşamda uygulanmasına hizmet edebilir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,458$ ve

$p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “07. *Kazanımlar, öğrencilerin fizyolojik gelişim özellikleri ile tutarlıdır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,499$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “08. *Kazanımlar, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlıdır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,506$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “09. *Kazanımlar, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlıdır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,215$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “10. *Kazanımlar, kendi aralarında tutarlıdır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,317$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “11. *Kazanımlara, eğitim süreciyle erişilebilir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,324$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “12. *Kazanımlar, kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra geleni hazırlayıcı biçimde birbirini destekliyor*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,341$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “13. *Kazanımlar, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,446$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “14. *Kazanımlara, mevcut koşullarla (araç-gereç-donanım) ulaşılabilir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,428$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “15. *Kazanımlar, öğrenci davranışını gösteriyor.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,394$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “16. *Kazanımlar, birden fazla davranışı kapsıyor.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,419$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “17. *Kazanımlar, açık seçik ifade edilmiştir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,395$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “18. *Kazanımlar, gözlenebilir-ölçülebilirdir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,366$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “19. *Kazanımlar, yeterince kapsamlıdır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,407$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “20. *Kazanımların sınırları belirgindir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,368$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “21. *İçerik, öğrencilerin müzik alanındaki ihtiyaçlarını karşılayacak niteliktedir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,406$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “22. *İçeriğin örgütlenmesinde öğrencilerin gelişimsel farklılıkları için seçenekli yollar önerilmiştir.*”

ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,458$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “23. *İçerik, birbirinin ön koşulu olacak şekilde örgütlenmiştir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,405$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “24. *İçerik, basitten karmaşığa doğru örgütlenmiştir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,275$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “25. *İçerik, somuttan soyuta doğru örgütlenmiştir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,303$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “26. *İçerik, yakından uzağa doğru örgütlenmiştir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,298$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “27. *İçerikte öğrenmeyi kalıcı kılmak için tekrarlar vardır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,270$ ve $p<,001$). Buna

göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “28. *İçerik, öğrencide merak uyandıracak niteliktedir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,383$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “29. *Etkinlikler kazanımları gerçekleştirci niteliktedir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,385$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “30. *Etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıklar dikkate alınmıştır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,379$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “31. *Etkinlikler öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamaktadır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,469$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “32. *Etkinlikler davranışları sürekli veya daha karmaşık durumlarda tekrarlamaya elverişlidir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki

vardır ($r=,360$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “33. *Etkinlikler karşılıklı olarak birbirini pekiştiriyor.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,375$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “34. *Etkinlikler bir bütünlük taşımaktadır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,332$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “35. *Etkinlikler birden fazla kazanıma hizmet edebilir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,429$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “36. *Etkinlikler öğrenciye aktif katılma fırsatı verebilecek niteliktedir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,490$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “37. *Duyuşsal davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,404$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “38. *Bilişsel davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,255$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “39. *Psiko-motor davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,186$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Programla ilgili uzmanların genel görüşleri şu şekildedir:

Uzman1: Programın giriş bölümünde ele alınmış olunan, İlk Öğretim Genel Müdürlü Özel İhtisas Komisyonunca belirlenen ilkelerin doğru oluşturulduğunu ve bu ilkelerin gerçekleşme konusunda (Pratikte) ciddi sorunların oluşacağını düşünmekteyim. Bu anlamda programlar oluşturulur iken Türkiye Gerçekliğinin çok da düşünülmediği veya mevcut sorunların yok sayılarak oluşturulduğunu, dolayısı ile beklentiler ile sonuçların örtüşmeyeceğini düşünmekteyim. Öncelikle ders saatlerinin artırılmasından başlayarak sorunların tespit edilerek programın bu temeller üzerine oturtulması gerektiğini düşünmekteyim.

Uzman2: Haftada 40 dk. lık dersle yeterli müzik eğitimi verilmesi çok zordur. Branş öğretmenlerinin 4.sınıf itibarı ile derse girmeye başlaması öğrencilerin adaptasyonunu zorlamaktadır. Genellikle 3.sınıfa kadar sınıf öğretmenleri müzik eğitimi derslerinde matematik dersi işlemeye tercih etmektedirler. Branş öğretmenleri 1.sınıftan müzik derslerine girmelidirler.

Uzman3: Program teorik açıdan başarılı gibi görünse de mevcut şartlar uygulama açısından öğretmenleri zorlamaktadır. Uygulanmakta olan ders saatleri ve mevcut fiziki donanım ve ders kitabı eksikliği göz önüne alındığında ortaya olumsuz bir tablo çıkmaktadır.

Programda teknik bilgilere ve genel bilgilere yer verilmiş, nota eğitimi konusu biraz eksik kalmıştır. Müzik derslerinde öğrenciler önlerindeki notayı okuyabilmeli ve çalabilmelidirler. Bu nedenle nota eğitimine daha bir ağırlık verilmelidir. Arkasından da diğer müzik kültürü bilgileri gelmelidir. Tüm bunların 40 dk gibi bir sürede işlenebilmesi ise tam anlamıyla mümkün değildir.

Uzmanlar, programda nota eğitimine daha fazla ağırlık verilmesi görüşündedirler. Bu anlamda programlar oluşturulur iken Türkiye Gerçekliğinin çok da düşünülmediği veya mevcut sorunların yok sayılarak oluşturulduğunu, dolayısı ile beklentiler ile sonuçların örtüşmeyeceğini görüşü hakimdir. Öncelikle ders saatlerinin artırılmasından başlayarak sorunların tespit edilerek programın bu temeller üzerine oturtulması gerektiği ifade edilmektedir.

4.2 Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını Uygulama Yeterlilikleri İle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular

Tablo 4.9. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterlilikleri ile ilgili görüşlerine ilişkin betimsel istatistikler

ÖĞRETMEN YETERLİLİKLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	N	$\bar{X}$	ss
40. Öğretmenlerin aldıkları hizmet içi eğitimler yeterlidir.	125	2,04	1,11
41. Öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterlidir.	121	2,40	1,21
42. Öğretmenler programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahiptir.	123	2,81	1,31
43. Öğretmenlerin, yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerileri yeterlidir.	124	2,73	1,21
44. Öğretmenlerin, yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri vardır.	123	2,79	1,20
45. Öğretmenler, yeni programın öngördüğü öğretmenlik rollerine sahiptirler.	125	2,84	1,23
46. Öğretmenler kazanımlara yönelik olarak yeni etkinlikler düzenlemede yeterlidir.	124	2,85	1,23
47. Öğretmenler müzik dersi ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabilmektedir.	124	2,99	1,19

SEÇENEK	PUAN ARALIĞI
Kesinlikle Hayır	1,00-1,80
Hayır	1,81-2,60
Kısmen	2,61-3,40
Evet	3,41-4,20
Kesinlikle Evet	4,21-5,00

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine ilişkin görüşlerini araştırmak üzere ankette bulunan 8 ifadeyi değerlendirmeleri (puanlama) sonucu elde edilen ortalama puan ve standart sapma değerleri yukarıda, Tablo 9'da

verilmiştir. Anketin ilgili ifadeleri, araştırmaya katılan öğretmenlerce ‘Kesinlikle hayır’ (1 puan) ile ‘Kesinlikle evet’ (5 puan) arasında değerlendirilmiştir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliliğine ilişkin ifadelere verdikleri ortalama puanların 2,40 (‘Hayır’ düzeyinde) ile 2,99 (‘Kısmen’ düzeyinde) arasında değiştiği bulunmuştur (Tablo 4.9). En yüksek ortalama puan $\bar{X}=2,99$ ile “47. Öğretmenler müzik dersi ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabilmektedir.” ifadesine verilmiştir. Öğretmenler bu ifadeye kısmen katılmaktadır. En düşük puanlanan ifade ise $\bar{X}=2,04$ ile “40. Öğretmenlerin aldıkları hizmet içi eğitimler yeterlidir.” ifadesi olmuştur (‘Hayır’ düzeyinde). Öğretmenlerin, alınan hizmet içi eğitimleri yeterli bulmadıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenler, düşükten yükseğe olmak üzere 8 ifadeden 2 tanesini ‘Hayır’, 6 ifadeyi ise ‘Kısmen’ düzeyinde puanlamışlardır; “40. Öğretmenlerin aldıkları hizmet içi eğitimler yeterlidir.” ($\bar{X}=2,04$), “41. Öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterlidir.” ($\bar{X}=2,40$), “43. Öğretmenlerin, yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerileri yeterlidir.” ($\bar{X}=2,73$), “44. Öğretmenlerin, yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri vardır.” ($\bar{X}=2,79$), “42. Öğretmenler programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahiptir.” ($\bar{X}=2,81$), “45. Öğretmenler, yeni programın öngördüğü öğretmenlik rollerine sahiptirler.” ($\bar{X}=2,84$), “46. Öğretmenler kazanımlara yönelik olarak yeni etkinlikler düzenlemede yeterlidir.” ($\bar{X}=2,85$) ve “47. Öğretmenler müzik dersi ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabilmektedir.” ($\bar{X}=2,99$).

Öğretmenlerin genel olarak, 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliliğine ilişkin görüşlerinin olumlu olmadığı söylenebilir.

Tablo 4.10. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Cinsiyet	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s_h	t	sd	p
Md 40	Kadın	74	2,18	1,09	0,13	2,26	123	0,024*
	Erkek	51	1,84	1,12	0,16			
Md 41	Kadın	73	2,41	1,10	0,13	0,07	119	0,947
	Erkek	48	2,40	1,36	0,20			
Md 42	Kadın	72	2,81	1,19	0,14	0,07	121	0,941
	Erkek	51	2,82	1,48	0,21			
Md 43	Kadın	73	2,75	1,12	0,13	0,30	122	0,762
	Erkek	51	2,69	1,33	0,19			
Md 44	Kadın	73	2,75	1,12	0,13	0,39	121	0,695
	Erkek	50	2,84	1,32	0,19			
Md 45	Kadın	74	2,85	1,13	0,13	0,12	123	0,902
	Erkek	51	2,82	1,38	0,19			
Md 46	Kadın	74	2,92	1,16	0,13	0,71	122	0,482
	Erkek	50	2,76	1,33	0,19			
Md 47	Kadın	74	3,01	1,19	0,14	0,24	122	0,808
	Erkek	50	2,96	1,21	0,17			

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, cinsiyet sadece bir ifade için anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır (Tablo 4.10).

Öğretmenlerin cinsiyete bağlı olarak “40. Öğretmenlerin aldıkları hizmet içi eğitimler yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,26$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, kadın öğretmenlerin alınan hizmet içi eğitimleri erkek öğretmenlere göre daha yeterli buldukları anlaşılmaktadır ($\bar{X}_{Kadın}=2,18$ ve $\bar{X}_{Erkek}=1,84$).

Tablo 4.11. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşleri ile yaşları arasındaki ilişki

ÖĞRETMEN YETERLİLİKLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	Yaş		
	N	r	p
40. Öğretmenlerin aldıkları hizmet içi eğitimler yeterlidir.	119	-0,109	0,236
41. Öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterlidir.	115	-,216*	0,020
42. Öğretmenler programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahiptir.	117	-,428*	0,002
43. Öğretmenlerin, yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerileri yeterlidir.	118	-,297*	0,014
44. Öğretmenlerin, yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri vardır.	117	-,501*	0,001
45. Öğretmenler, yeni programın öngördüğü öğretmenlik rollerine sahiptirler.	119	-0,093	0,312
46. Öğretmenler kazanımlara yönelik olarak yeni etkinlikler düzenlemede yeterlidir.	118	-0,034	0,716
47. Öğretmenler müzik dersi ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabilmektedir.	118	-0,097	0,297

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri ile yaşları arasında 4 ifade için anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur (Tablo 4.11).

Öğretmenlerin yaşı ile “41. Öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,216$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgilerinin yeterli olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin yaşı ile “42. Öğretmenler programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahiptir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,428$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe öğretmenlerin programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahip olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin yaşı ile “43. Öğretmenlerin, yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerileri yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,297$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe öğretmenlerin yeni programın

öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerilerinin yeterli olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir .

Öğretmenlerin yaşı ile “44. Öğretmenlerin, yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri vardır.” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,501$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe öğretmenlerin yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Tablo 4.12. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşleri ile mesleki kıdemleri arasındaki ilişki

ÖĞRETMEN YETERLİLİKLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	Mesleki Kıdem		
	N	r	p
40. Öğretmenlerin aldıkları hizmet içi eğitimler yeterlidir.	125	-0,173	0,053
41. Öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterlidir.	121	-,263**	0,004
42. Öğretmenler programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahiptir.	123	-,213*	0,018
43. Öğretmenlerin, yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerileri yeterlidir.	124	-,201*	0,025
44. Öğretmenlerin, yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri vardır.	123	-,200*	0,026
45. Öğretmenler, yeni programın öngördüğü öğretmenlik rollerine sahiptirler.	125	-0,165	0,066
46. Öğretmenler kazanımlara yönelik olarak yeni etkinlikler düzenlemede yeterlidir.	124	-0,117	0,196
47. Öğretmenler müzik dersi ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabilmektedir.	124	-,182*	0,043

**İlişki 0,001 ve *ilişki 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri ile mesleki kıdemleri arasında 5 ifade için anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur (Tablo 4.12).

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “41. Öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,263$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri arttıkça öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgilerinin yeterli olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “42. *Öğretmenler programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahiptir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,213$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri artıkça öğretmenlerin programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahip olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “43. *Öğretmenlerin, yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerileri yeterlidir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,201$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri artıkça öğretmenlerin yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerilerinin yeterli olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “44. *Öğretmenlerin, yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri vardır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,200$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri artıkça öğretmenlerin yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “47. *Öğretmenler müzik dersi ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabilmektedir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,182$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri artıkça öğretmenlerin müzik dersi ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabildiklerine yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Tablo 4.13. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Mezuniyet	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	sh	t	sd	p
Md 40	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	78	1,83	1,06	0,12	2,75	123	0,007*
	Diğer	47	2,38	1,11	0,16			
Md 41	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	77	2,30	1,23	0,14	1,98	119	0,032*
	Diğer	44	2,59	1,17	0,18			
Md 42	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	77	2,69	1,34	0,15	2,08	121	0,014*
	Diğer	46	3,02	1,26	0,19			
Md 43	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	77	2,58	1,30	0,15	2,38	122	0,012*
	Diğer	47	2,96	1,00	0,15			
Md 44	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	77	2,65	1,25	0,14	2,38	121	0,012*
	Diğer	46	3,02	1,06	0,16			
Md 45	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	78	2,72	1,24	0,14	2,13	123	0,025*
	Diğer	47	3,04	1,22	0,18			
Md 46	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	78	2,69	1,25	0,14	2,14	122	0,021*
	Diğer	46	3,13	1,15	0,17			
Md 47	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	78	2,78	1,23	0,14	2,61	122	0,010*
	Diğer	46	3,35	1,04	0,15			

*Fark 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, mezuniyet sekiz ifade için de anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır (Tablo 4.13).

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “40. Öğretmenlerin aldıkları hizmet içi eğitimler yeterlidir.” ifadesini farklı değerlendirdikleri bulunmuştur ($t=2,75$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=1,83$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,38$).

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “41. Öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterlidir.” Görüşünü de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur ($t=1,98$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe de diğer fakültelerden

mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,30$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,59$).

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “42. Öğretmenler programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahiptir.” Görüşünü de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur ($t=2,08$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,69$ ve $\bar{X}_{Diğer}=3,02$).

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “43. Öğretmenlerin, yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerileri yeterlidir.” Görüşünü de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur ($t=2,38$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,58$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,96$).

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “44. Öğretmenlerin, yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri vardır.” Görüşünü de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur ($t=2,38$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,65$ ve $\bar{X}_{Diğer}=3,02$).

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “45. Öğretmenler, yeni programın öngördüğü öğretmenlik rollerine sahiptirler.” Görüşünü de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur ($t=2,13$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,72$ ve $\bar{X}_{Diğer}=3,04$).

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “46. Öğretmenler kazanımlara yönelik olarak yeni etkinlikler düzenlemede yeterlidir.” Görüşünü de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur ($t=2,14$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,69$ ve $\bar{X}_{Diğer}=3,13$).

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “47. Öğretmenler müzik dersi ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabilmektedir.” Görüşünü de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur ($t=2,61$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,78$ ve $\bar{X}_{Diğer}=3,35$).

Tablo 4.14. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitim alma değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Hizmet içi eğitim alma	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s_h	t	sd	p
Md 40	Hayır	78	1,97	1,09	0,12	0,56	119	0,578
	Evet	43	2,09	1,17	0,18			
Md 41	Hayır	75	2,45	1,32	0,15	0,71	115	0,480
	Evet	42	2,29	1,04	0,16			
Md 42	Hayır	76	2,82	1,39	0,16	0,19	117	0,850
	Evet	43	2,77	1,23	0,19			
Md 43	Hayır	77	2,70	1,19	0,14	0,08	118	0,933
	Evet	43	2,72	1,28	0,20			
Md 44	Hayır	76	2,75	1,22	0,14	0,18	117	0,860
	Evet	43	2,79	1,19	0,18			
Md 45	Hayır	78	2,86	1,26	0,14	0,38	119	0,701
	Evet	43	2,77	1,25	0,19			
Md 46	Hayır	77	2,84	1,27	0,14	0,03	118	0,977
	Evet	43	2,84	1,21	0,19			
Md 47	Hayır	77	3,00	1,16	0,13	0,20	118	0,841
	Evet	43	2,95	1,31	0,20			

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitim alma değişkenine göre anlamlı bir

farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, programla ilgili hizmet içi eğitim alma anlamlı bir farklılaşmaya neden olmamaktadır (Tablo 4.14).

Tablo 4.15. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyma değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Eğitim İhtiyacı	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s_h	t	sd	p
Md 40	Hayır	41	2,12	1,23	0,19	1,51	101	0,135
	Evet	62	1,79	0,99	0,13			
Md 41	Hayır	41	2,78	1,24	0,19	3,50	99	0,001*
	Evet	60	1,95	1,13	0,15			
Md 42	Hayır	40	3,20	1,32	0,21	2,78	99	0,006*
	Evet	61	2,44	1,35	0,17			
Md 43	Hayır	41	3,15	1,22	0,19	3,37	100	0,001*
	Evet	61	2,33	1,19	0,15			
Md 44	Hayır	41	3,24	1,20	0,19	4,06	101	0,000**
	Evet	62	2,31	1,11	0,14			
Md 45	Hayır	41	3,27	1,14	0,18	3,29	101	0,001*
	Evet	62	2,47	1,25	0,16			
Md 46	Hayır	41	3,20	1,29	0,20	2,65	101	0,009*
	Evet	62	2,53	1,21	0,15			
Md 47	Hayır	41	3,32	1,27	0,20	2,96	101	0,004*
	Evet	62	2,60	1,17	0,15			

*Fark 0,05 düzeyinde, **fark 0,001 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyma değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyma, öğretmenlerin 7 ifadeye ilişkin görüşlerinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır (Tablo 4.15).

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “41. Öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=3,50$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, hizmet içi eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Evet}=2,78$ ve $\bar{X}_{Hayır}=1,95$).

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “42. Öğretmenler programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahiptir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,78$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, hizmet içi eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Evet}=3,20$ ve $\bar{X}_{Hayır}=2,44$).

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “43. Öğretmenlerin, yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerileri yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=3,37$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, hizmet içi eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Evet}=3,15$ ve $\bar{X}_{Hayır}=2,33$).

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “44. Öğretmenlerin, yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri vardır.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=4,06$ ve $p<,001$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, hizmet içi eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Evet}=3,24$ ve $\bar{X}_{Hayır}=2,31$).

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “45. Öğretmenler, yeni programın öngördüğü öğretmenlik rollerine sahiptirler.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=3,29$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, hizmet içi eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Evet}=3,27$ ve $\bar{X}_{Hayır}=2,47$).

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duymalarına olarak “46. Öğretmenler kazanımlara yönelik olarak yeni etkinlikler düzenlemede yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,65$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, hizmet içi eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Evet}=3,20$ ve $\bar{X}_{Hayır}=2,53$).

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “47. Öğretmenler müzik dersi ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabilmektedir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,96$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, hizmet içi eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Evet}=3,32$ ve $\bar{X}_{Hayır}=2,60$).

Tablo 4.16. Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulmaları arasındaki ilişki

ÖĞRETMEN YETERLİLİKLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	2006 Müzik Eğit. Programı		
	N	r	p
40. Öğretmenlerin aldıkları hizmet içi eğitimler yeterlidir.	119	,273**	0,003
41. Öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterlidir.	115	,234*	0,012
42. Öğretmenler programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahiptir.	117	,334*	0,007
43. Öğretmenlerin, yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerileri yeterlidir.	118	,337*	0,005
44. Öğretmenlerin, yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri vardır.	117	0,120	0,199
45. Öğretmenler, yeni programın öngördüğü öğretmenlik rollerine sahiptirler.	119	0,122	0,186
46. Öğretmenler kazanımlara yönelik olarak yeni etkinlikler düzenlemede yeterlidir.	118	,429*	0,001
47. Öğretmenler müzik dersi ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabilmektedir.	118	0,080	0,391

**İlişki 0,001 ve *ilişki 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında 5 ifade için anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur (Tablo 4.16).

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “40. Öğretmenlerin aldıkları hizmet içi eğitimler yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,273$ ve $p<,001$). Buna göre;

öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “41. *Öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterlidir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,234$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “42. *Öğretmenler programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahiptir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,334$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “43. *Öğretmenlerin, yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerileri yeterlidir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,337$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “46. *Öğretmenler kazanımlara yönelik olarak yeni etkinlikler düzenlemede yeterlidir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,429$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Programın uygulama yeterlilikleri ile ilgili uzman görüşleri şu şekildedir:

Uzman1: Bu öğretim programının uygulanabilmesi için, bir müzik odasına ve içerisinde her türlü teknolojik destek, çalgı aletlerinin bulunduğu bir ortam sağlanmalıdır.

Uzman2: Sınıf ortamlarında söz konusu programın veya programların yeterlilik açısından başarıya ulaşması pek mümkün görünmemektedir. Bu olumsuz görüşün gerekçeleri olarak:

- Öğrenci mevcutlarının fazla olması,
- Araç - gereçlerin ve teknolojik desteklerin yetersizliği,
- Öğrencilerin hazır oluş durumları,
- Müzik dersine yönelik olumsuz idari tutumlar,
- Öğretmenlerin yetkinliği gibi konular çerçevesinde yeterlilikler tartışılabilir ve olumlu bir sonucun çıkacağını da öngörmemekteyim.

Uzman3: İlköğretim okullarında verilen Müzik eğitimi programının uygulama yeterlilikleri ile ilgili olarak olumlu görüş bildiremiyorum. Yüksek sınıf mevcutları ve ders kitabı olmayışı önemli bir etken. İdareciler de genel olarak müzik derslerini önemsemiyorlar. SBS ile ilgili olmayan derslerin pek de gerekli olmadığı gibi bir yaklaşım var.

Bu ifadelerden, uzmanların programın uygulama yeterlilikleri ile ilgili pek olumlu görüş bildirmediikleri anlaşılmaktadır.

4.3. Öğretmenlerin, Öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının Öngördüğü Becerilere Sahip Olma Durumları İle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular

Tablo 4.17. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşlerine ilişkin betimsel istatistikler

ÖĞRENCİ YETERLİLİKLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	N	$\bar{X}$	ss
48. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi ve motivasyonlarında artış vardır.	128	2,36	1,00
49. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersinde öğrenme becerileri gelişmiştir.	128	2,42	0,93
50. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersi ile ilgili ödev ve sorumlulukları yerine getirme becerileri gelişmiştir.	128	2,36	1,00
51. Öğrenciler bu derste yaratıcılıklarını ortaya koyabilmektedir.	128	2,59	0,99
52. Öğrenciler müzik dersine ilgi duymaktadır.	128	3,04	1,01

SEÇENEK	PUAN ARALIĞI
Kesinlikle Hayır	1,00-1,80
Hayır	1,81-2,60
Kısmen	2,61-3,40
Evet	3,41-4,20
Kesinlikle Evet	4,21-5,00

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşlerini araştırmak üzere ankette bulunan 5 ifadeyi değerlendirmeleri (puanlama) sonucu elde edilen ortalama puan ve standart sapma değerleri yukarıda, Tablo 4.17’de verilmiştir. Anketin ilgili ifadeleri, araştırmaya katılan öğretmenlerce ‘Kesinlikle hayır’ (1 puan) ile ‘Kesinlikle evet’ (5 puan) arasında değerlendirilmiştir.

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin ifadelere verdikleri ortalama puanların 2,36 (‘Hayır’ düzeyinde) ile 3,04 (‘Kısmen’ düzeyinde) arasında değiştiği bulunmuştur (Tablo 4.17). En yüksek ortalama puan $\bar{X}=3,04$ ile “52. Öğrenciler müzik dersine ilgi duymaktadır.” ifadesine verilmiştir. Öğretmenler bu ifadeye kısmen katılmaktadır. En düşük puanlanan ifade ise $\bar{X}=2,36$ ile “48. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi ve motivasyonlarında artış vardır.” ifadesi olmuştur (‘Hayır’ düzeyinde).

Öğretmenler, düşükten yükseğe olmak üzere 5 ifadeden 4 tanesini ‘Hayır’, 1 ifadeyi ise ‘Kısmen’ düzeyinde puanlamışlardır; “48. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi ve motivasyonlarında artış vardır.” ($\bar{X}=2,36$), “50. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersi ile ilgili ödev ve sorumlulukları yerine getirme becerileri gelişmiştir.” ($\bar{X}=2,36$), “49. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersinde öğrenme becerileri gelişmiştir.” ($\bar{X}=2,42$), “51. Öğrenciler bu derste yaratıcılıklarını ortaya koyabilmektedir.” ($\bar{X}=2,59$), ve “52. Öğrenciler müzik dersine ilgi duymaktadır.” ($\bar{X}=3,04$).

Öğretmenlerin genel olarak, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşlerinin olumlu olmadığı anlaşılmaktadır.

Tablo 4.18. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumlarına ilişkin görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Cinsiyet	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s_h	t	sd	p
Md 48	Kadın	76	2,41	1,00	0,11	0,66	126	0,510
	Erkek	52	2,29	1,02	0,14			
Md 49	Kadın	76	2,47	0,90	0,10	0,76	126	0,447
	Erkek	52	2,35	0,97	0,13			
Md 50	Kadın	76	2,39	1,02	0,12	0,48	126	0,631
	Erkek	52	2,31	0,98	0,14			
Md 51	Kadın	76	2,61	0,94	0,11	0,16	126	0,875
	Erkek	52	2,58	1,07	0,15			
Md 52	Kadın	76	3,07	0,94	0,11	0,36	126	0,718
	Erkek	52	3,00	1,10	0,15			

*Fark 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, cinsiyet anlamlı bir farklılaşmaya neden olmamaktadır (Tablo 4.18).

Tablo 4.19. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumlarına ilişkin görüşleri ile yaşları arasındaki ilişki

ÖĞRENCİ YETERLİLİKLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	Yaş		
	N	r	p
48. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi ve motivasyonlarında artış vardır.	120	-,433*	0,003
49. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersinde öğrenme becerileri gelişmiştir.	120	-,196*	0,032
50. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersi ile ilgili ödev ve sorumlulukları yerine getirme becerileri gelişmiştir.	120	-0,078	0,398
51. Öğrenciler bu derste yaratıcılıklarını ortaya koyabilmektedir.	120	-0,038	0,681
52. Öğrenciler müzik dersine ilgi duymaktadır.	120	,321*	0,008

*İlişki 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşleri ile yaşları arasında 3 ifade için anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur (Tablo 4.19).

Öğretmenlerin yaşı ile “48. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi ve motivasyonlarında artış vardır.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,433$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin yaşı ile “49. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersinde öğrenme becerileri gelişmiştir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,196$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha az katılmaktadırlar.

Öğretmenlerin yaşı ile “52. Öğrenciler müzik dersine ilgi duymaktadır.” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,321$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha çok katıldıkları görülmektedir.

Tablo 4.20. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumlarına ilişkin görüşleri ile mesleki kıdemleri arasındaki ilişki

ÖĞRENCİ YETERLİLİKLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	Mesleki Kıdem		
	N	r	p
48. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi ve motivasyonlarında artış vardır.	127	-,181*	0,042
49. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersinde öğrenme becerileri gelişmiştir.	127	-,242**	0,006
50. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersi ile ilgili ödev ve sorumlulukları yerine getirme becerileri gelişmiştir.	127	-,355*	0,002
51. Öğrenciler bu derste yaratıcılıklarını ortaya koyabilmektedir.	127	-0,092	0,302
52. Öğrenciler müzik dersine ilgi duymaktadır.	127	0,061	0,493

**İlişki 0,001 ve *ilişki 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşleri ile mesleki kıdemleri arasında 3 ifade için anlamlı bir ilişki olduğu bulunmuştur (Tablo 4.20).

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “48. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi ve motivasyonlarında artış vardır.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,181$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri yükseldikçe yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “49. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersinde öğrenme becerileri gelişmiştir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,242$ ve $p<,001$). Buna

göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri yükseldikçe ifadede belirtilen görüşe daha az katılmaktadırlar.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “50. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersi ile ilgili ödev ve sorumlulukları yerine getirme becerileri gelişmiştir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,355$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri yükseldikçe ifadede belirtilen görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Tablo 4.21. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumlarına ilişkin görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Mezuniyet	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s_h	t	sd	p
Md 48	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	80	2,20	1,00	0,11	2,37	126	0,020*
	Diğer	48	2,63	0,96	0,14			
Md 49	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	80	2,23	0,97	0,11	3,21	126	0,002*
	Diğer	48	2,75	0,76	0,11			
Md 50	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	80	2,18	0,98	0,11	2,76	126	0,007*
	Diğer	48	2,67	0,98	0,14			
Md 51	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	80	2,45	1,02	0,11	2,15	126	0,034*
	Diğer	48	2,83	0,91	0,13			
Md 52	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	80	2,84	1,00	0,11	3,02	126	0,003*
	Diğer	48	3,38	0,94	0,14			

*Fark 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, mezuniyet, öğretmenlerin 5 ifadeye ilişkin görüşlerinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır (Tablo 4.21).

Öğretmenlerin, mezuniyete bağlı olarak “48. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi ve motivasyonlarında artış vardır.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,37$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,20$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,63$).

Öğretmenlerin, mezuniyete bağlı olarak “49. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersinde öğrenme becerileri gelişmiştir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=3,21$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,23$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,75$).

Öğretmenlerin, mezuniyete bağlı olarak “50. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersi ile ilgili ödev ve sorumlulukları yerine getirme becerileri gelişmiştir..” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,76$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,18$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,67$).

Öğretmenlerin, mezuniyete bağlı olarak “51. Öğrenciler bu derste yaratıcılıklarını ortaya koyabilmektedir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,15$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,45$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,83$).

Öğretmenlerin, mezuniyete bağlı olarak “52. Öğrenciler müzik dersine ilgi duymaktadır.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=3,02$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,84$ ve $\bar{X}_{Diğer}=3,38$).

Genel olarak değerlendirildiğinde, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü mezunu öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere

sahip olma düzeylerine ilişkin görüşlerinin diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha olumsuz olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 4.22. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumlarına ilişkin görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitim alma durumuna göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Hizmet içi eğitim alma	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s_h	t	sd	p
Md 48	Hayır	76	2,34	1,03	0,12	0,12	121	0,903
	Evet	47	2,32	0,98	0,14			
Md 49	Hayır	76	2,41	0,94	0,11	0,10	121	0,920
	Evet	47	2,43	0,95	0,14			
Md 50	Hayır	76	2,42	1,04	0,12	0,88	121	0,378
	Evet	47	2,26	0,97	0,14			
Md 51	Hayır	76	2,70	1,01	0,12	2,03	121	0,017*
	Evet	47	2,45	0,97	0,14			
Md 52	Hayır	76	3,05	1,02	0,12	0,05	121	0,957
	Evet	47	3,04	1,00	0,15			

*Fark 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitim alma durumuna göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, hizmet içi eğitim, öğretmenlerin 1 ifadeye ilişkin görüşlerinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır (Tablo 4.22).

Öğretmenlerin, hizmet içi eğitim alma durumuna bağlı olarak “51. Öğrenciler bu derste yaratıcılıklarını ortaya koyabilmektedir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,03$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadedeki görüşü, programla ilgili hizmet içi eğitim almamış öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,70$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,45$).

Tablo 4.23. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumlarına ilişkin görüşlerinin programla ilgili eğitim alma ihtiyacı durumuna göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Eğitim İhtiyacı	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s_h	t	sd	p
Md 48	Hayır	42	2,36	0,98	0,15	0,40	105	0,691
	Evet	65	2,28	1,04	0,13			
Md 49	Hayır	42	2,40	0,89	0,14	0,59	105	0,557
	Evet	65	2,29	1,01	0,13			
Md 50	Hayır	42	2,45	0,83	0,13	2,05	105	0,038*
	Evet	65	2,15	1,11	0,14			
Md 51	Hayır	42	2,55	0,99	0,15	0,51	105	0,612
	Evet	65	2,45	1,02	0,13			
Md 52	Hayır	42	3,21	0,98	0,15	2,21	105	0,029*
	Evet	65	2,77	1,04	0,13			

*Fark 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşlerinin programla ilgili eğitim alma ihtiyacı duyma durumuna göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, eğitim alma ihtiyacı duyma, öğretmenlerin 2 ifadeye ilişkin görüşlerinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır (Tablo 4.23).

Öğretmenlerin, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı duyma durumuna bağlı olarak “50. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersi ile ilgili ödev ve sorumlulukları yerine getirme becerileri gelişmiştir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,05$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı duymayan öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı duyan öğretmenlere göre daha çok katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,45$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,15$).

Öğretmenlerin, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı duyma durumuna bağlı olarak “52. Öğrenciler müzik dersine ilgi duymaktadır.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,21$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı duymayan öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla

ilgili eğitim alma ihtiyacı duyan öğretmenlere göre daha çok katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=3,21$ ve $\bar{X}_{Evet}=2,77$).

Tablo 4.24. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma durumlarına ilişkin görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulmaları arasındaki ilişki

ÖĞRENCİ YETERLİLİKLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	2006 Müzik Eğit. Programı		
	N	r	p
48. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi ve motivasyonlarında artış vardır.	122	,500**	0,000
49. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersinde öğrenme becerileri gelişmiştir.	122	,502**	0,000
50. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersi ile ilgili ödev ve sorumlulukları yerine getirme becerileri gelişmiştir.	122	,529**	0,000
51. Öğrenciler bu derste yaratıcılıklarını ortaya koyabilmektedir.	122	,448**	0,000
52. Öğrenciler müzik dersine ilgi duymaktadır.	122	,352**	0,000

**İlişki 0,001 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında 5 ifade için anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur (Tablo 4.24).

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “48. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi ve motivasyonlarında artış vardır.” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,500$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arttıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “49. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersinde öğrenme becerileri gelişmiştir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,502$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arttıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “50. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersi ile ilgili ödev ve sorumlulukları yerine getirme becerileri gelişmiştir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,529$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin

programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “51. *Öğrenciler bu derste yaratıcılıklarını ortaya koyabilmektedir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,448$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “52. *Öğrenciler müzik dersine ilgi duymaktadır.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,352$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğrencilerin programın öngördüğü becerilere sahip olma durumu ile ilgili uzman görüşleri şu şekildedir:

Uzman1: Öğrencilerin programın öngördüğü beceriler sahip olabilmesi için mevcut koşullar yeterli olmamaktadır. Ders saatinin azlığı, sınıf mevcutları, araç-gereç yetersizliği gibi etkenler durumu olumsuz yönde etkilemektedir.

Uzman2: İlköğretimde müzik dersi 4.sınıfta etkin hale gelmektedir. Bu yüzden, nota eğitimi ve diğer bilgilerin verilmesi öğrencileri zorlamaktadır. 4.sınıfta müzik eğitiminin başlaması öğrencilerin nota öğrenimini ve derse adaptasyonunu geciktirir. Müzik dersine branş öğretmenleri 1.sınıfta girmeye başlamalı ve müzik eğitimi 1.sınıftan itibaren başlatılmalıdır.

Uzman3: Derslerin haftada 1 saat olması verilmek istenen kazanımları kısıtlıyor. Öğrencilere programın öngördüğü becerilere ulaşması da mümkün olmuyor. Oysa çocuklar müzik dersinden çok zevk alıyor ve daha fazlasına ihtiyaçları var.

Uzmanlar, öğrencilerin 2006 müzik öğretim programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma düzeyleri ile ilgili olumsuz görüş bildirmişlerdir. Müzik eğitiminin haftada 1 ders saati (40 dk.) olmasının, gerekli kazanımların verilebilmesi açısından yetersiz olduğu

ifade edilmiştir. Ayrıca 1, 2 ve 3. sınıflarda derse giren sınıf öğretmenlerinin genel olarak gerekli teknik becerileri geliştiremedikleri belirtilmekte ve 4. sınıftan sonra branş öğretmenlerince nota eğitimi ve diğer bilgilerin verilmeye başlanması eksik bir uygulama olarak görülmektedir. Müzik derslerine branş öğretmenlerinin 1. sınıftan itibaren girmeye başlaması gerektiği öngörülmektedir

4.4. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının Gerektirdiği Fiziki Ortam ve Araç-Gereç Yeterlilikleri İle İlgili Görüşlerine İlişkin Bulgular

Tablo 4.25. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşlerine ilişkin betimsel istatistikler

FİZİKİ ORTAM VE ARAÇ-GEREÇ YETERLİLİKLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	N	$\bar{X}$	ss
53. Okulun müzik dersi için ayrılmış sınıf, atölye vb. ortamları yeterlidir.	128	2,15	1,44
54. Okulun müzik dersinde kullanılacak enstrüman, araç-gereç vb. imkanları yeterlidir.	129	1,98	1,29
55. Okulun, ihtiyaç duyulduğunda destek alınabilecek fotokopi imkanları yeterlidir.	129	3,19	1,37
56. Okulun, ihtiyaç duyulduğunda kullanılacak bilgisayar, projeksiyon vb. imkanları yeterlidir.	129	2,95	1,32
57. Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.	127	1,91	1,07
58. Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.	129	2,12	1,16

SEÇENEK	PUAN ARALIĞI
Kesinlikle Hayır	1,00-1,80
Hayır	1,81-2,60
Kısmen	2,61-3,40
Evet	3,41-4,20
Kesinlikle Evet	4,21-5,00

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerini araştırmak üzere ankette bulunan 6 ifadeyi değerlendirmeleri (puanlama) sonucu elde edilen ortalama puan ve standart sapma değerleri yukarıda, Tablo 25’de verilmiştir. Anketin ilgili ifadeleri, araştırmaya katılan öğretmenlerce ‘Kesinlikle hayır’ (1 puan) ile ‘Kesinlikle evet’ (5 puan) arasında değerlendirilmiştir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin ifadelere verdikleri ortalama puanların 1,91 (‘Hayır’ düzeyinde) ile 3,19 (‘Kısmen’ düzeyinde) arasında değiştiği bulunmuştur (Tablo 4.25). En yüksek ortalama puan $\bar{X}=3,19$ ile “55. Okulun, ihtiyaç duyulduğunda destek

alınabilecek fotokopi imkanları yeterlidir.” ifadesine verilmiştir. Öğretmenler bu ifadeye kısmen katılmaktadır. En düşük puanlanan ifade ise $\bar{X}=1,91$ ile “57. *Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.”* ifadesi olmuştur (‘Hayır’ düzeyinde).

Öğretmenler, düşükten yükseğe olmak üzere 6 ifadeden 4 tanesini ‘Hayır’, 2 tanesini ise ‘Kısmen’ düzeyinde puanlamışlardır; “57. *Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.”* ($\bar{X}=1,91$), “54. *Okulun müzik dersinde kullanılacak enstrüman, araç-gereç vb. imkanları yeterlidir.”* ($\bar{X}=1,98$), “58. *Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.”* ($\bar{X}=2,21$), “53. *Okulun müzik dersi için ayrılmış sınıf, atölye vb. ortamları yeterlidir.”* ($\bar{X}=2,15$), “56. *Okulun, ihtiyaç duyulduğunda kullanılabilecek bilgisayar, projeksiyon vb. imkanları yeterlidir.”* ($\bar{X}=2,95$), ve “55. *Okulun, ihtiyaç duyulduğunda destek alınabilecek fotokopi imkanları yeterlidir.”* ($\bar{X}=3,19$).

Öğretmenlerin genel olarak, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin olumsuz olduğu söylenebilir.

Tablo 4.26. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Cinsiyet	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s_h	t	sd	p
Md 53	Kadın	75	2,00	1,17	0,14	2,40	126	0,011*
	Erkek	53	2,36	1,73	0,24			
Md 54	Kadın	76	1,91	1,09	0,13	0,81	127	0,422
	Erkek	53	2,09	1,55	0,21			
Md 55	Kadın	76	3,26	1,25	0,14	0,76	127	0,447
	Erkek	53	3,08	1,54	0,21			
Md 56	Kadın	76	2,89	1,18	0,14	0,52	127	0,601
	Erkek	53	3,02	1,50	0,21			
Md 57	Kadın	75	1,96	0,97	0,11	0,59	125	0,557
	Erkek	52	1,85	1,21	0,17			
Md 58	Kadın	76	2,16	1,10	0,13	0,40	127	0,693
	Erkek	53	2,08	1,25	0,17			

*Fark 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, cinsiyet, öğretmenlerin sadece 1 ifadeye ilişkin görüşlerinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır (Tablo 4.26).

Öğretmenlerin, cinsiyete bağlı olarak “53. Okulun müzik dersi için ayrılmış sınıf, atölye vb. ortamları yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,40$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, kadın öğretmenlerin bu ifadedeki görüşü, erkek öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Kadın}=2,00$ ve $\bar{X}_{Erkek}=2,36$).

2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin diğer ifadeler için kadın ve erkek öğretmenlerin görüşlerinin benzer olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 4.27. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşleri ile yaşları arasındaki ilişki

FİZİKİ ORTAM VE ARAÇ-GEREÇ YETERLİLİKLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	Yaş		
	N	r	p
53. Okulun müzik dersi için ayrılmış sınıf, atölye vb. ortamları yeterlidir.	120	-,400*	0,004
54. Okulun müzik dersinde kullanılacak enstrüman, araç-gereç vb. imkanları yeterlidir.	121	-,464*	0,002
55. Okulun, ihtiyaç duyulduğunda destek alınabilecek fotokopi imkanları yeterlidir.	121	-0,052	0,574
56. Okulun, ihtiyaç duyulduğunda kullanılabilecek bilgisayar, projeksiyon vb. imkanları yeterlidir.	121	-0,021	0,817
57. Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.	119	0,099	0,286
58. Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.	121	,374*	0,006

*İlişki 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşleri ile yaşları arasında 3 ifade için anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur (Tablo 4.27).

Öğretmenlerin yaşı ile “53. Okulun müzik dersi için ayrılmış sınıf, atölye vb. ortamları yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,400$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe yukarıdaki ifadede belirtilen görüşü daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin yaşı ile “54. Okulun müzik dersinde kullanılacak enstrüman, araç-gereç vb. imkanları yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,464$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha az katıldıkları görülmektedir

Öğretmenlerin yaşı ile “58. Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,374$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha çok katıldıkları görülmektedir.

Tablo 4.28. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşleri ile mesleki kıdemleri arasındaki ilişki

FİZİKİ ORTAM VE ARAÇ-GEREÇ YETERLİLİKLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	Mesleki Kıdem		
	N	r	p
53. Okulun müzik dersi için ayrılmış sınıf, atölye vb. ortamları yeterlidir.	127	-,312*	0,013
54. Okulun müzik dersinde kullanılacak enstrüman, araç-gereç vb. imkanları yeterlidir.	128	-,401*	0,003
55. Okulun, ihtiyaç duyulduğunda destek alınabilecek fotokopi imkanları yeterlidir.	128	-0,074	0,405
56. Okulun, ihtiyaç duyulduğunda kullanılabilecek bilgisayar, projeksiyon vb. imkanları yeterlidir.	128	-0,061	0,493
57. Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.	126	,361*	0,005
58. Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.	128	0,160	0,072

*İlişki 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşleri ile mesleki kıdemleri arasında 3 ifade için anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur (Tablo 4.28).

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “53. Okulun müzik dersi için ayrılmış sınıf, atölye vb. ortamları yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,312$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri arttıkça yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “54. Okulun müzik dersinde kullanılacak enstrüman, araç-gereç vb. imkanları yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında

negatif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=-,401$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri arttıkça yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “57. Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,05 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,361$ ve $p<,05$). Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri arttıkça yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha çok katıldıkları görülmektedir.

Tablo 4.29. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Mezuniyet	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s_h	t	sd	p
Md 53	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	79	2,22	1,53	0,17	0,67	126	0,507
	Diğer	49	2,04	1,29	0,18			
Md 54	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	80	2,05	1,43	0,16	0,73	127	0,464
	Diğer	49	1,88	1,03	0,15			
Md 55	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	80	3,26	1,49	0,17	0,81	127	0,421
	Diğer	49	3,06	1,16	0,17			
Md 56	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	80	3,04	1,45	0,16	2,01	127	0,014*
	Diğer	49	2,80	1,06	0,15			
Md 57	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	78	1,90	1,16	0,13	0,21	125	0,833
	Diğer	49	1,94	0,92	0,13			
Md 58	Eğitim F. Müzik Öğret. B.	80	2,04	1,21	0,14	2,08	127	0,011*
	Diğer	49	2,27	1,08	0,15			

*Fark 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, mezuniyet, öğretmenlerin 2 ifadeye ilişkin görüşlerinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır (Tablo 4.29).

Öğretmenlerin, mezuniyete bağlı olarak “56. Okulun, ihtiyaç duyulduğunda kullanılabilecek bilgisayar, projeksiyon vb. imkanları yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,01$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Öğretimi Bölümü mezunu öğretmenlerin bu

ifadedeki görüşe, diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha çok katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=3,04$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,80$).

Öğretmenlerin, mezuniyete bağlı olarak “58. *Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.*” ifadesine ilişkin görüşlerinin de farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,08$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Öğretimi Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Eğitim F.}=2,04$ ve $\bar{X}_{Diğer}=2,27$).

Tablo 4.30. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitim alma durumuna göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Hizmet içi eğitim alma	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s_h	t	sd	p
Md 53	Hayır	76	2,17	1,36	0,16	0,15	121	0,878
	Evet	47	2,21	1,60	0,23			
Md 54	Hayır	77	1,99	1,21	0,14	0,14	122	0,887
	Evet	47	2,02	1,44	0,21			
Md 55	Hayır	77	3,17	1,35	0,15	0,25	122	0,800
	Evet	47	3,23	1,45	0,21			
Md 56	Hayır	77	2,94	1,31	0,15	0,00	122	0,996
	Evet	47	2,94	1,36	0,20			
Md 57	Hayır	77	2,04	0,98	0,11	2,21	122	0,014*
	Evet	47	1,74	1,21	0,18			
Md 58	Hayır	77	2,19	1,09	0,12	0,61	122	0,546
	Evet	47	2,06	1,29	0,19			

*Fark 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitim alma durumuna göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, programla ilgili hizmet içi eğitim alma durumu, öğretmenlerin 1 ifadeye ilişkin görüşlerinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır (Tablo 4.30).

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitim alma durumuna bağlı olarak “57. *Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.*” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,21$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin

bu ifadedeki görüşe, programla ilgili hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,04$ ve $\bar{X}_{Evet}=1,74$).

Tablo 4.31. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin programla ilgili eğitim alma ihtiyacı durumuna göre farklılık gösterip göstermediğine dair t-testi

Madde	Eğitim İhtiyacı	Betimsel İstatistik				t-test		
		N	$\bar{X}$	ss	s $\bar{X}$	t	sd	p
Md 53	Hayır	42	2,24	1,54	0,24	0,44	104	0,662
	Evet	64	2,11	1,44	0,18			
Md 54	Hayır	42	1,95	1,31	0,20	0,18	105	0,855
	Evet	65	2,00	1,32	0,16			
Md 55	Hayır	42	3,21	1,30	0,20	0,49	105	0,628
	Evet	65	3,08	1,50	0,19			
Md 56	Hayır	42	3,00	1,34	0,21	0,57	105	0,567
	Evet	65	2,85	1,36	0,17			
Md 57	Hayır	42	2,02	1,18	0,18	2,16	105	0,028*
	Evet	65	1,77	1,06	0,13			
Md 58	Hayır	42	2,38	1,32	0,20	2,32	105	0,009*
	Evet	65	1,97	1,13	0,14			

*Fark 0,05 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin programla ilgili eğitim alma ihtiyacı durumuna göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı durumu, öğretmenlerin 2 ifadeye ilişkin görüşlerinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır (Tablo 4.31).

Öğretmenlerin, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı durumuna bağlı olarak “57. Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,16$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı olduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı olmadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,02$ ve $\bar{X}_{Evet}=1,77$).

Öğretmenlerin, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı durumuna bağlı olarak “58. Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları

açısından yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur ($t=2,32$ ve $p<,05$). Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı olduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı olmadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir ($\bar{X}_{Hayır}=2,38$ ve $\bar{X}_{Evet}=1,97$).

Tablo 4.32. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasındaki ilişki

FİZİKİ ORTAM VE ARAÇ-GEREÇ YETERLİLİKLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER	2006 Müzik Eğit. Programı		
	N	r	p
53. Okulun müzik dersi için ayrılmış sınıf, atölye vb. ortamları yeterlidir.	122	0,087	0,340
54. Okulun müzik dersinde kullanılacak enstrüman, araç-gereç vb. imkanları yeterlidir.	123	0,118	0,192
55. Okulun, ihtiyaç duyulduğunda destek alınabilecek fotokopi imkanları yeterlidir.	123	0,126	0,164
56. Okulun, ihtiyaç duyulduğunda kullanılacak bilgisayar, projeksiyon vb. imkanları yeterlidir.	123	0,102	0,263
57. Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.	123	,411**	0,000
58. Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.	123	,326**	0,000

**İlişki 0,001 düzeyinde anlamlıdır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında 2 ifade için anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur (Tablo 4.32).

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “57. *Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,411$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arttıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “58. *Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.*” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve 0,001 düzeyinde anlamlı bir ilişki vardır ($r=,326$ ve $p<,001$). Buna göre; öğretmenlerin programı genel

olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Programın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili uzman görüşleri aşağıdaki gibidir:

Uzman1: Fiziki ortam ve araç-gereçlerin yeterli olmadığı görüşündeyim.

Uzman2: Okullarda öncelikle bir müzik odasına ihtiyaç vardır. Daha sonra bir müzik odasında bulunması gereken tüm teknik araç gereç(dizekli tahta, müzik seti, piyano ya da org, vurmali çalgılar, öğrencilerin dikkatini çekecek panolar) olmalıdır.

Uzman3: Pek çok okulda müzik eğitimi dersinin verimli bir şekilde işlenebileceği fiziki şartlar mevcut değil.

Uzmanlar, 2006 müzik öğretim programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili olarak, pek çok okulda müzik eğitimi derslerinin verimli bir şekilde işlenmesini sağlayacak fiziki şartların mevcut olmadığı görüşünde birleşmektedirler.

Her okulda mutlaka bir müzik odasının bulunması gerektiği ve bu odaların, tüm teknik araç-gereç (dizekli tahta, müzik seti, piyano ya da org, vurmali çalgılar, öğrencilerin dikkatini çekecek panolar) ile donanımlı olmalarının gerekliliği vurgulanmaktadır.

BÖLÜM V: SONUÇ

5.1. Yargı

Araştırma bulguları doğrultusunda elde edilen sonuçlar şunlardır:

5.1.1. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşlerine yönelik sonuçlar:

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşleri nedir?

Genel olarak değerlendirildiğinde, araştırmaya katılan öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına ilişkin görüşlerinin daha çok ortalarda olduğu, ‘Hiç katılmıyorum’ ile ‘Tamamen katılıyorum’ gibi uçlarda görüş bildirmedikleri ve programa ilişkin düşüncelerinin çok olumlu olmadığı söylenebilir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı’na yönelik görüşleri cinsiyete göre farklılaşmakta mıdır?

Genel olarak bakıldığında kadın öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına ilişkin görüşlerinin erkek öğretmenlere göre daha olumlu olduğu söylenebilir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı’na yönelik görüşleri ile yaş arasında ilişki var mıdır?

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini kazandırıcı nitelikte olduğu düşüncesine daha az katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici nitelikte olduğu düşüncesine daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, "Evrensel Kültür"ün gelişimine katkıda bulunabileceği düşüncesine daha çok katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir nitelikte olduğu düşüncesine daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, müziğin temel kavramlarını kazandırabilir nitelikte olduğu düşüncesine daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, müzik ilkelerinin günlük yaşamda uygulanmasına hizmet edebileceği düşüncesine daha az katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlı olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlı olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, eğitim süreciyle erişilebileceği görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra geleni hazırlayıcı biçimde birbirini desteklediği görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe kazanımların, yeterince kapsamlı olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe içeriğin, öğrencide merak uyandıracak nitelikte olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıklar dikkate alındığı görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe bilişsel davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durumun var olduğu düşüncesine daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşleri ile meslekteki kıdem arasında ilişki var mıdır?

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini kazandırıcı nitelikte olduğu düşüncesine daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici nitelikte olduğu görüşüne daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, "Evrensel Kültür"ün gelişimine katkıda bulunabileceği görüşüne daha çok katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir nitelikte olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, müziğin temel kavramlarını kazandırabilir nitelikte olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, müzik ilkelerinin günlük yaşamda uygulanmasına hizmet edebileceği görüşüne daha az katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlı olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlı olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, eğitim süreciyle erişilebileceği görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe kazanımların, yeterince kapsamlı olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe içeriğin, öğrencide merak uyandıracak nitelikte olduğu görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıklar dikkate alındığı görüşüne daha çok katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri büyüdükçe bilişsel davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durumun var olduğu düşüncesine daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşleri mezun oldukları fakülteye göre farklılaşmakta mıdır?

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “02. Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici niteliktedir.” ifadesini farklı değerlendirdikleri bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadeye diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “04. Kazanımlar, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir niteliktedir.” İfadesi için de farklı görüşte oldukları bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadeye de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “07. Kazanımlar, öğrencilerin fizyolojik gelişim özellikleri ile tutarlıdır.” İfadesi için de farklı görüşte oldukları bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadeye de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “09. Kazanımlar, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlıdır.” İfadesi için de farklı görüşte oldukları bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadeye de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “13. Kazanımlar, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.” İfadesi için de farklı görüşte oldukları bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadeye de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “17. Kazanımlar, açık seçik ifade edilmiştir.” İfadesi için de farklı görüşte oldukları bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadeye de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “18. Kazanımlar, gözlenebilir-ölçülebilirdir.” İfadesi için de farklı görüşte oldukları bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadeye de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “37. Duyuşsal davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.” İfadesi için de farklı görüşte oldukları bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadeye de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin mezuniyet durumlarına bağlı olarak 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşlerinde anlamlı farklılıkların bulunduğu ifadeler genel olarak bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin daha olumsuz bir bakış açısına sahip oldukları söylenebilir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alıp almamaya göre farklılaşmakta mıdır?

2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili hizmet içi eğitim almış öğretmenlerin, hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre görüşlerinin daha olumsuz olduğu görülmektedir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alma ihtiyacı duyup duymamaya göre farklılaşmakta mıdır?

Genel olarak, 2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili eğitime ihtiyaç duyan öğretmenlerin, programla ilgili eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre görüşlerinin daha olumsuz olduğu görülmektedir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı’na yönelik görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında ilişki var mıdır?

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programına yönelik görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında tüm ifadeler (39 ifade) ifade için de pozitif yönde anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur.

Sonuç olarak; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadelerdeki görüşlere katılma düzeyleri de artmaktadır.

2006 Müzik Öğretim Programı ile ilgili uzmanların görüşleri nedir?

Uzmanlar ve deneyimli öğretmenler, programda nota eğitimine daha fazla ağırlık verilmesi görüşündedirler.

Programın giriş bölümünde ele alınmış olunan, İlköğretim Genel Müdürlüğü Özel İhtisas Komisyonunca belirlenen ilkelerin doğru oluşturulduğunu, ancak bu ilkelerin gerçekleştirilmesi konusunda (Pratikte) ciddi sorunlar olduğu belirtilmektedir.

Bu anlamda programlar oluşturulur iken Türkiye Gerçekliğinin çok da düşünülmediği veya mevcut sorunların yok sayılarak oluşturulduğunu, dolayısı ile beklentiler ile sonuçların örtüşmeyeceğini görüşü hakimdir. Öncelikle ders saatlerinin artırılmasından başlayarak sorunların tespit edilerek programın bu temeller üzerine oturtulması gerektiği ifade edilmektedir.

5.1.2. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterlilikleri ile ilgili görüşlerine yönelik sonuçlar:

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterlilikleri ile ilgili görüşleri nedir?

Öğretmenlerin genel olarak, 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliliğine ilişkin görüşlerinin olumlu olmadığı söylenebilir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri cinsiyete göre farklılaşmakta mıdır?

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre, sadece “40. Öğretmenlerin aldıkları hizmet içi eğitimler yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Kadın öğretmenlerin alınan hizmet içi eğitimleri erkek öğretmenlere göre daha yeterli buldukları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri ile yaş arasında ilişki var mıdır?

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgilerinin yeterli olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe öğretmenlerin programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahip olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe öğretmenlerin yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerilerinin yeterli olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe öğretmenlerin yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri ile meslekteki kıdem arasında ilişki var mıdır?

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri artıkça öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgilerinin yeterli olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri artıkça öğretmenlerin programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahip olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri artıkça öğretmenlerin yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerilerinin yeterli olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri artıkça öğretmenlerin yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri olduğuna yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri artıkça öğretmenlerin müzik dersi ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabildiklerine yönelik görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nı uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri mezun oldukları fakülteye göre farklılaşmakta mıdır?

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliliklerine yönelik görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, mezuniyet sekiz ifade için de anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır.

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “40. Öğretmenlerin aldıkları hizmet içi eğitimler yeterlidir.” ifadesini farklı değerlendirdikleri bulunmuştur. Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “41. Öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterlidir.” Görüşünü de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur. Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “42. Öğretmenler programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahiptir.” Görüşünü de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur. Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “43. Öğretmenlerin, yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerileri yeterlidir.” Görüşünü de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur. Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “44. Öğretmenlerin, yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri vardır.” Görüşünü de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur. Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “45. Öğretmenler, yeni programın öngördüğü öğretmenlik rollerine sahiptirler.” Görüşünü de farklı değerlendirdikleri

bulunmuştur. Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “46. Öğretmenler kazanımlara yönelik olarak yeni etkinlikler düzenlemede yeterlidir.” Görüşünü de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur. Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mezuniyetlerine bağlı olarak “47. Öğretmenler müzik dersi ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabilmektedir.” Görüşünü de farklı değerlendirdikleri bulunmuştur. Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe de diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı’nı uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alıp almamaya göre farklılaşmakta mıdır?

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitim alma değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, programla ilgili hizmet içi eğitim alma anlamlı bir farklılaşmaya neden olmamaktadır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı’nı uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alma ihtiyacı duymamaya göre farklılaşmakta mıdır?

Öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliklerine yönelik görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyma değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyma, öğretmenlerin 7 ifadeye ilişkin görüşlerinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır.

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “41. Öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında,

programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, hizmet içi eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “42. Öğretmenler programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahiptir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, hizmet içi eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “43. Öğretmenlerin, yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerileri yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, hizmet içi eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “44. Öğretmenlerin, yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri vardır.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, hizmet içi eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “45. Öğretmenler, yeni programın öngördüğü öğretmenlik rollerine sahiptirler.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, hizmet içi eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duymalarına olarak “46. Öğretmenler kazanımlara yönelik olarak yeni etkinlikler düzenlemede yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten

öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, hizmet içi eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duymalarına bağlı olarak “47.Öğretmenler müzik dersi ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabilmektedir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, hizmet içi eğitime ihtiyaç duymadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı’nı uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında ilişki var mıdır?

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında genel olarak anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur.

Öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arttıkça 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliliklerine yönelik görüşlere katılma düzeyleri de artmaktadır.

Ancak, Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı’nı uygulama yeterliliklerine yönelik görüşleri ile “44. Öğretmenlerin, yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri vardır”, “45. Öğretmenler, yeni programın öngördüğü öğretmenlik rollerine sahiptirler”, “47. Öğretmenler müzik dersi ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabilmektedir.” İfadeleri arasında anlamlı bir ilişki bulunamamıştır.

2006 Müzik Öğretim Programı’nı uygulama yeterlilikleri ile ilgili uzman görüşleri nedir?

Uzmanlar ve deneyimli öğretmenlere göre sınıf ortamlarında söz konusu programın veya programların yeterlilik açısından başarıya ulaşması pek mümkün görünmemektedir. Bu olumsuz görüşün gerekçeleri olarak:

- f. Öğrenci mevcutlarının fazla olması,
- g. Araç - gereçlerin ve teknolojik desteklerin yetersizliği,
- h. Öğrencilerin hazır oluş durumları,

- i. Müzik dersine yönelik olumsuz idari tutumlar,
- j. Öğretmenlerin yetkinlik düzeyleri

gibi sorunlar ifade edilmiştir..

5.1.3. Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili sonuçlar:

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri nedir?

Öğretmenlerin genel olarak, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşlerinin olumlu olmadığı anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri cinsiyete göre farklılaşmakta mıdır?

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşlerinin cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılaşmaya neden olmamaktadır.

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri ile yaş arasında ilişki var mıdır?

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşleri ile yaşları arasında 3 ifade için anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur.

Öğretmenlerin yaşı ile “48. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi ve motivasyonlarında artış vardır.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde anlamlı bir ilişki vardır. Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin yaşı ile “49. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersinde öğrenme becerileri gelişmiştir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde

anlamalı bir ilişki vardır. Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha az katılmaktadırlar.

Öğretmenlerin yaşı ile “52. Öğrenciler müzik dersine ilgi duymaktadır.” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde ve anlamalı bir ilişki vardır. Öğretmenlerin yaşı büyüdükçe yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha çok katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı’nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri ile meslekteki kıdem arasında ilişki var mıdır?

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşleri ile mesleki kıdemleri arasında 3 ifade için anlamalı bir ilişki olduğu bulunmuştur.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “48. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi ve motivasyonlarında artış vardır.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde anlamalı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri yükseldikçe yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “49. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersinde öğrenme becerileri gelişmiştir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında da negatif yönde anlamalı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri yükseldikçe ifadede belirtilen görüşe daha az katılmaktadırlar.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “50. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersi ile ilgili ödev ve sorumlulukları yerine getirme becerileri gelişmiştir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde anlamalı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri yükseldikçe ifadede belirtilen görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı’nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri mezun oldukları fakülteye göre farklılaşmakta mıdır?

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre anlamalı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, mezuniyet,

öğretmenlerin 5 ifadeye ilişkin görüşlerinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır.

Öğretmenlerin, mezuniyete bağlı olarak “48. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi ve motivasyonlarında artış vardır.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, mezuniyete bağlı olarak “49. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersinde öğrenme becerileri gelişmiştir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, mezuniyete bağlı olarak “50. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersi ile ilgili ödev ve sorumlulukları yerine getirme becerileri gelişmiştir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, mezuniyete bağlı olarak “51. Öğrenciler bu derste yaratıcılıklarını ortaya koyabilmektedir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, mezuniyete bağlı olarak “52. Öğrenciler müzik dersine ilgi duymaktadır.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Genel olarak değerlendirildiğinde, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü mezunu öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşlerinin diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha olumsuz olduğu anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alıp almamaya göre farklılaşmakta mıdır?

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitim alma durumuna göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, hizmet içi eğitim, öğretmenlerin 1 ifadeye ilişkin görüşlerinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır.

Öğretmenlerin, hizmet içi eğitim alma durumuna bağlı olarak “51. Öğrenciler bu derste yaratıcılıklarını ortaya koyabilmektedir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili hizmet içi eğitim almamış öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alma ihtiyacı duyup duymamaya göre farklılaşmakta mıdır?

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşlerinin programla ilgili eğitim alma ihtiyacı duyma durumuna göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, eğitim alma ihtiyacı duyma, öğretmenlerin 2 ifadeye ilişkin görüşlerinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır.

Öğretmenlerin, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı duyma durumuna bağlı olarak “50. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersi ile ilgili ödev ve sorumlulukları yerine getirme becerileri gelişmiştir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı duymayan öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı duyan öğretmenlere göre daha çok katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı duyma durumuna bağlı olarak “52. Öğrenciler müzik dersine ilgi duymaktadır.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Ortalama puanlara bakıldığında, programla ilgili eğitim alma

ihtiyacı duymayan öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı duyan öğretmenlere göre daha çok katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma durumları ile ilgili görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında ilişki var mıdır?

Öğretmenlerin, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında 5 ifade için anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “48. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi ve motivasyonlarında artış vardır.” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde anlamlı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “49. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersinde öğrenme becerileri gelişmiştir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında da pozitif yönde anlamlı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “50. Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersi ile ilgili ödev ve sorumlulukları yerine getirme becerileri gelişmiştir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde anlamlı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “51. Öğrenciler bu derste yaratıcılıklarını ortaya koyabilmektedir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde ve anlamlı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “52. Öğrenciler müzik dersine ilgi duymaktadır.” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde

anamlı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma düzeyleri ile ilgili uzman görüşleri nedir?

Uzmanlar ve deneyimli öğretmenler, öğrencilerin 2006 müzik öğretim programı'nın öngördüğü becerilere sahip olma düzeyleri ile ilgili olumsuz görüş bildirmişlerdir. Müzik eğitiminin haftada 1 ders saati (40 dk.) olmasının, gerekli kazanımların verilebilmesi açısından yetersiz olduğu ifade edilmiştir. Ayrıca 1, 2 ve 3. sınıflarda derse giren sınıf öğretmenlerinin genel olarak gerekli teknik becerileri geliştiremedikleri belirtilmekte ve 4. sınıftan sonra branş öğretmenlerince nota eğitimi ve diğer bilgilerin verilmeye başlanması eksik bir uygulama olarak görülmektedir. Müzik derslerine branş öğretmenlerinin 1. sınıftan itibaren girmeye başlaması gerektiği öngörülmektedir

5.1.4. Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili sonuçlar

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri nedir?

Öğretmenlerin genel olarak, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin olumsuz olduğu söylenebilir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri cinsiyete göre farklılaşmakta mıdır?

Öğretmenlerin, cinsiyete bağlı olarak sadece “53. Okulun müzik dersi için ayrılmış sınıf, atölye vb. ortamları yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Kadın öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, erkek öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin diğer ifadeler için kadın ve erkek öğretmenlerin görüşlerinin benzer olduğu anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri ile yaş arasında ilişki var mıdır?

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşleri ile yaşları arasında 3 ifade için anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur.

Öğretmenlerin yaşı ile “53. Okulun müzik dersi için ayrılmış sınıf, atölye vb. ortamları yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde anlamlı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin yaşı ile “54. Okulun müzik dersinde kullanılacak enstrüman, araç-gereç vb. imkanları yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde anlamlı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin yaşı ile “58. Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde anlamlı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin yaşı büyüdükçe yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha çok katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı'nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri ile meslekteki kıdem arasında ilişki var mıdır?

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşleri ile mesleki kıdemleri arasında 3 ifade için anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “53. Okulun müzik dersi için ayrılmış sınıf, atölye vb. ortamları yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde anlamlı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri artıkça yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “54. Okulun müzik dersinde kullanılacak enstrüman, araç-gereç vb. imkanları yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında negatif yönde anlamlı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri artıkça yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin mesleki kıdemleri ile “57. Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde anlamlı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin mesleki kıdemleri artıkça yukarıdaki ifadede belirtilen görüşe daha çok katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı’nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri mezun oldukları fakülteye göre farklılaşmakta mıdır?

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin mezuniyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, mezuniyet, öğretmenlerin 2 ifadeye ilişkin görüşlerinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır.

Öğretmenlerin, mezuniyete bağlı olarak “56. Okulun, ihtiyaç duyulduğunda kullanılabilecek bilgisayar, projeksiyon vb. imkanları yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Eğitim Fakültesi Müzik Öğretimi Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha çok katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, mezuniyete bağlı olarak “58. Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin de farklı olduğu bulunmuştur. Eğitim Fakültesi Müzik Öğretimi Bölümü mezunu öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, diğer fakültelerden mezun öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı’nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alıp almamaya göre farklılaşmakta mıdır?

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin programla ilgili hizmet içi eğitim alma durumuna göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, programla ilgili hizmet içi eğitim alma durumu, öğretmenlerin 1 ifadeye ilişkin görüşlerinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır.

Öğretmenlerin, programla ilgili hizmet içi eğitim alma durumuna bağlı olarak “57. Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Programla ilgili hizmet içi eğitim alan öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili hizmet içi eğitim almayan öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı’nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri programla ilgili hizmet içi eğitim alma ihtiyacı duyup duymamaya göre farklılaşmakta mıdır?

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşlerinin programla ilgili eğitim alma ihtiyacı durumuna göre anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine dair yapılan t-testi sonucuna göre, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı durumu, öğretmenlerin 2 ifadeye ilişkin görüşlerinde anlamlı bir farklılaşmaya neden olmaktadır.

Öğretmenlerin, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı durumuna bağlı olarak “57. Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Programla ilgili eğitim alma ihtiyacı olduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı olmadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı durumuna bağlı olarak “58. Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.” ifadesine ilişkin görüşlerinin farklı olduğu bulunmuştur. Programla ilgili eğitim alma ihtiyacı olduğunu belirten öğretmenlerin bu ifadedeki görüşe, programla ilgili eğitim alma ihtiyacı olmadığını belirten öğretmenlere göre daha az katıldıkları görülmektedir.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programı’nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında ilişki var mıdır?

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin görüşleri ile programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri arasında 2 ifade için anlamlı ilişki olduğu bulunmuştur.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “57. Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde anlamlı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

Öğretmenlerin, programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri ile “58. Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.” ifadesine yönelik görüşleri arasında pozitif yönde anlamlı bir ilişki vardır. Buna göre; öğretmenlerin programı genel olarak olumlu bulma düzeyleri artıkça ifadedeki görüşe katılma düzeyleri de artmaktadır.

2006 Müzik Öğretim Programı’nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili uzman görüşleri nedir?

Uzmanlar ve deneyimli öğretmenler, 2006 müzik öğretim programı’nın gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili olarak, pek çok okulda müzik eğitimi derslerinin verimli bir şekilde işlenmesini sağlayacak fiziki şartların mevcut olmadığı görüşünde birleşmektedirler.

Her okulda mutlaka bir müzik odasının bulunması gerektiği ve bu odaların, tüm teknik araç-gereç (dizekli tahta, müzik seti, piyano ya da org, vurmali çalgılar, öğrencilerin dikkatini çekecek panolar) ile donanımlı olmalarının gerekliliği vurgulanmaktadır.

5.2. Tartışma

Müzik öğretimi, öğrenciyi, kendisi için hazırlanmış olan çevrenin öğeleriyle etkileştirerek, davranışında müzikle ilgili istendik değişmeyi gerçekleştirmeye yönelik “öğrenme yaşantısı oluşturma süreci” diye tanımlanabilir. Bu tanıma göre müzik öğretim programı, müzik öğretiminin önceden tasarlanan ayrıntılı planı ve bu planın uygulamadaki görünümüdür. Bu anlamda bir öğretim programı bir ders dağıtım çizelgesi; bir amaçlar dersler ve konular listesi; bir konular, ilkeler-açıklamalar, araçlar-gereçler sıralaması değildir. “Öğrenciden beklenen öğrenmeyi meydana getirebilmek için planlanmış etkinliklerin tümü”dür (Doğan, 1974:361).

Türkiye’de Cumhuriyet’in ilk altmış yılında, başta Ulu Önder Atatürk olmak üzere, Devletin müzik eğitime verdiği önem; müzik eğitimiyle ilgili olarak yapılan yasal, tüzüksel, yönetmeliksel ve programsal düzenlemeler; bu alanda kurulan kurum ve kuruluşlar, yapılan etkinlikler, geliştirilen maddi olanaklar, izlenen yaklaşımlar, uygulanan programlar, yetiştirilen insan gücü ve sonunda bireylerin ve giderek Türk toplumunun davranışlarında meydana getirilen değişiklikler büyük boyutlara ulaşmaktadır. Örgün eğitim düzeni dışındaki kurum ve kuruluşlarla halkın bu alanda harcadığı çaba, sağladığı katkı ve gösterdiği başarılar küçümsenemeyecek derecede büyüktür (Uçan, 1994:48).

1924 yılından günümüze kadar ilkokul düzeyinde (1924, 1926, 1930, 1936, 1948, 1956, 1962, 1968, 1973, 1976, 1994) onbir, ortaokul düzeyinde ise (1924,1926, 1930, 1938, 1949, 1971, 1973, 1986, 1994) dokuz ayrı müzik öğretim programı uygulamaya konulmuştur. Bu programlar günün koşullarına göre belirli süreler uygulamada kalmış ve ihtiyaçlar doğrultusunda yerini yeni programlara bırakmıştır. Türkiye Cumhuriyeti’nin bu süre içinde yapmış olduğu en önemli reformlardan biri 4306 sayılı yasa ile 18.08.1997 tarih ve 23084 sayılı Resmi gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren “Sekiz Yıllık Kesintisiz Zorunlu Eğitim” yasasıdır. Bu yasa gereğince ülke genelinde 1997–1998 öğretim yılından itibaren sekiz yıllık kesintisiz zorunlu eğitime geçilmiştir (MEB, 1998: 9). 1997 yılından önce, ilkokul ve ortaokullar bağımsız olarak ayrı ayrı eğitim-öğretim verirken, bu yasa ile ilköğretim bünyesi içerisinde tek bir çatı altında birleştirilmiştir (Canbay, 2007:28).

Türk Eğitim sistemi içerisinde de son on beş yıllık süreçte Öğretim programlarının temel felsefesini davranışçı kuram oluşturmuştur. Davranışçı kurama göre; “İnsan davranışları çevre tarafından belirlenir ve kontrol edilir, eğer uygun bir çevre yaratılırsa ancak o takdirde istenilen davranışa ulaşılabilir” tezi savunulmakta idi. O günün koşullarında “1994 ilköğretim müzik dersi öğretim programı” da aynı anlayışla oluşturulmuş ve 2006- 2007 öğretim yılına değin yürürlükte kalmıştır. Ancak günümüze gelindiğinde farklı öğretim felsefelerinin ortaya çıkması ile birlikte davranışçı kuram da giderek cazibesini yitirmiş ve yerini yapılandırmacı yaklaşıma bırakmak zorunda kalmıştır (Albuz ve Akpınar:2009:1).

2006 yılında daha öğrenci merkezli olarak kabul edilen yapılandırmacı yaklaşım esas alınarak, yeni müzik öğretim programı oluşturulmuş ve 28.08.2006 tarih ve 348 sayılı Talim ve Terbiye Kurulu Kararıyla kabul edilmiştir.

Millî Eğitim Bakanlığı ilköğretimde yapılandırmacı eğitim yaklaşımını benimsemiş ve 2004–2005 öğretim yılında da, denenmek üzere pilot olarak seçilen illerdeki okullarda uygulamaya koymuştur. 2005–2006 öğretim yılından itibaren de Millî Eğitim Bakanlığı ülke genelinde tüm okullarda uygulamaya başlamıştır. 2005–2006 öğretim yılından önce öğretmen ve yöneticilere bu yeni yaklaşım ve buna dayalı olarak hazırlanan programlar tanıtılmıştır. Cumhuriyet tarihinin en önemli eğitim projesi olması iddiası ile sisteme önemli yenilikler getirmeyi amaçlayan ve yenilenen öğretim programları ile Türk eğitim sisteminde büyük bir dönüşümün gerçekleşeceği ifade edilmektedir (Çınar, 2006).

2006-2007 öğretim yılı itibarı ile tüm ilköğretim okullarında uygulanmakta olan programın gerek genel yapısı, gerekse uygulamadaki öğretmen-öğrenci, araç-gereç ve ders kitaplarının yeterliliği açısından incelenmesi; programın geliştirilmesi ve hedeflediği kazanımları tam olarak sağlayacak noktaya ulaşması açısından önem kazanmıştır.

Bu doğrultuda mevcut programın bizzat uygulayıcısı olan öğretmenlerin ve konu ile ilgili uzmanların görüşleri son derece değerlidir. Uygulamada eksik kalan yönleri ve gerekli ihtiyaçları onların gözü ile görebilmek ve değerlendirebilmek son derece önemlidir.

Bu amaçla yapılan araştırmanın bulgularını değerlendirdiğimizde, öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına ilişkin ifadelere verdikleri ortalama puanların (‘Çok az katılıyorum’) ile (‘Kısmen katılıyorum’) arasında değiştiği görülmektedir. Ayrıca, öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programındaki içeriğin öğrencide merak uyandırdığına pek fazla inanmadıkları anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin hizmet içi eğitimlere yönelik ifadeleri arasında, en düşük puanlanan ifade ise “40. Öğretmenlerin aldıkları hizmet içi eğitimler yeterlidir.” ifadesi olmuştur (‘Hayır’ düzeyinde). Öğretmenlerin, alınan hizmet içi eğitimleri yeterli bulmadıkları anlaşılmaktadır. Ayrıca, “41. Öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterlidir.” ifadesi de kısmen düzeyinde puanlanmıştır. Bu noktada

uygulanmakta olan programla ilgili olarak öğretmenlerin yeterli hizmet içi eğitim almadıkları ve program hakkındaki bilgilerini yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Programın uygulanmasında öğretmen yeterlilikleri konusundaki görüşleri almaya yönelik soruların istatistiksel analizleri, öğretmenlerin genel olarak, 2006 Müzik Öğretim Programını uygulama yeterliliğine ilişkin görüşlerinin olumlu olmadığı doğrultusundadır. Ayrıca; Öğretmenlerin genel olarak, öğrencilerin 2006 Müzik Öğretim Programının öngördüğü becerilere sahip olma düzeylerine ilişkin görüşlerinin olumlu olmadığı anlaşılmaktadır.

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin ifadelerle verdikleri ortalama puanların (‘Hayır’ düzeyinde) ile (‘Kısmen’ düzeyinde) arasında değiştiği bulunmuştur. En düşük puanlanan ifade ise “57. Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.” ifadesi olmuştur (‘Hayır’ düzeyinde).

Öğretmenlerin, 2006 Müzik Öğretim Programının gerektirdiği fiziki ortam ve araç-gereç yeterliliklerine ilişkin olarak:

54. Okulun müzik dersinde kullanılacak enstrüman, araç-gereç vb. imkanları yeterlidir.

58. Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.

53. Okulun müzik dersi için ayrılmış sınıf, atölye vb. ortamları yeterlidir.

İfadelerine “kısmen” düzeyinde katıldıkları görülmektedir.

Genel olarak değerlendirildiğinde, araştırmaya katılan öğretmenlerin 2006 Müzik Öğretim Programına ilişkin görüşlerinin daha çok ortalarda olduğu, ‘Hiç katılmıyorum’ ile ‘Tamamen katılıyorum’ gibi uçlarda görüş bildirmediikleri ve programa ilişkin düşüncelerinin çok olumlu olmadığı söylenebilir.

2006 Müzik Öğretim Programı’na yönelik diğer araştırmaları incelediğimizde; 2009 da ALBUZ, A. ve AKPINAR, M. tarafından yapılan ve 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumunda bildiri olarak sunulan “İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı ve Yeni Yaklaşımlar” adlı araştırmanın sonucunda; “Yeni bir anlayış ve yaklaşım ışığında oluşturulan 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı; yapısalcı anlayış

doğrultusunda, oyun-dans-devinim eksenli ve işbirliğine dayalı aktif öğrenme süreci ile birlikte; özellikle ilk iki kademedeki Orff yöntemine dayandırılarak; müzik-hareket birlikteliği ile kendine olan güvenlerinin gelişimini destekleyecek ve işbirliğine dayalı öğrenme yöntemi ile de aynı zamanda sosyalleşme sürecine olumlu katkılar sağlayacak biçimde tasarlanıp hazırlanmıştır.” Yargısına varılmış, ancak öneriler kısmında öğretmenlerin uzmanlarca 2006 müzik öğretim programı konusunda, MEB bünyesinde “Konu alanı uzmanı” olan kişilerce belirli aralıklarla müzik öğretmenlerine yönelik seminer ve hizmet içi kursları düzenlenmesi ayrıca, ilköğretim müzik dersinden kaldırılmış olan ve günümüz öğretim yaklaşımları çerçevesinde olmazsa olmaz kabul edilen ders kitabının ivedilikle konması önerilmiştir. Bunlara olarak müzik dersinin gereği gibi işlenebilmesi için ders saatinin haftada en az iki saat olması vurgulanmıştır. Denizli Pamukkale Üniversitesinde 26- 28 Nisan 2006 tarihlerinde düzenlenen “Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu”nda “İlköğretimde Kullanılan Müzik Ders Kitaplarının İşlevselliği” başlıklı bir bildiri sunan Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim üyelerinden Feyzan Melike Göher: “Okul eğitiminin her aşamasında olduğu gibi ilköğretimde de ders kitapları, eğitim sürecine katkı sağlayan en önemli araçlardandır. Ders kitapları, mevcut müfredatın işlenmesinde ve hedeflenen davranışların öğrencilere kazandırılmasında öğretmene büyük destek verir.” demektedir. (Denizli Sempozyum Kitabı, 2006:241)

2006 yılında, Çiğdem Mert tarafından yapılmış “İlköğretim 6.sınıf Öğrencilerinden Müzik Dersi Öğretim programı Birinci Kademe Bilişsel Amaç ve Davranışlarına Ulaşma Durumunun Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans çalışmasında varılan sonuçlara göre, ilköğretimin 6. sınıfına gelmiş öğrencilerde, birinci kademe müzik dersi öğretim programında yer alan bilişsel amaç ve davranışlara ulaşma durumu müzik öğretmeninden ders alan öğrencilerle sınıf öğretmeninden ders alan öğrencilerde oldukça farklıdır. Değerlendirmelerde, müzik öğretmeninden ders almış öğrenci grubunun sınıf öğretmeninden ders almış gruba göre oldukça başarılı olduğu görülmüştür.

Bu saptama, ilköğretim okullarında müzik derslerinin tamamen branş öğretmenlerince verilmesi gerekliliğinin önemini ortaya koymaktadır.

2010 yılında Yrd. Doç. Dr. Cahit AKSU tarafından, Marmara Üniversitesi'nde yapılan 9.Ulusal müzik sempozyumunda sunulan “2006 İlköğretim Müzik Programının Temel Özelliklerinin ve Programın Uygulanma Şartlarının Öğretmen Görüşleri Desteğinde İncelenmesi” adlı araştırmanın bulgularından bir kısmı aşağıdaki gibidir:

- a) Öğretmenlerin % 56'sının okulunda özel müzik dersliği bulunmamaktadır.
- b) Öğretmenlerin %67'sinin sınıfında yeterli müzik araç-gereç-donanım mevcut değildir.
- c) Öğretmenlerin %78'i Öğretmen kılavuz kitabı ve öğrenci çalışma kitabında kapsanan okul müziklerinin etkinlikler için yeterli çeşitliliği yansıtmadığını belirtmektedirler.
- d) Öğretmenlerin %100'ü müzik ders saatlerinin, programın gerektirdiği etkinlikleri gerçekleştirmek için yeterli olmadığını belirtmişlerdir.
- e) Öğretmenlerin %61'i, “Orff-Dalcroze-Kodally” gibi özel müzik öğretim yöntemleri konusunda yeterli donanıma sahip olmadıklarını belirtmişlerdir.
- f) Öğretmenlerin %100'ü, programla ilgili seminerler ve hizmet içi eğitimlerin yeterli düzeyde olmadığını belirtmektedirler.

Tüm bunların ışığında 2006 Müzik Öğretim Programı'na baktığımızda programın çağdaş öğretim yöntemlerini ön plana alarak yapıldığı görülmektedir. Ancak, hedeflediği başarıyı yakalama doğrultusunda; ders saatinin artırılması, ders kitabının oluşturulması, programın öğretmenlere çok daha iyi tanıtılması, öğretmen yeterliliklerinin geliştirilmesi, fiziki ortam ve araç-gereç ihtiyaçlarının giderilmesi, programın tüm sınıflara branş öğretmenlerince verilmesi gibi uygulamayı güçlendirecek çalışmalara ihtiyaç olduğu gözlenmektedir.

5.3. Öneriler

1. 2006 Müzik Öğretim Programının öğretmenlere çok daha iyi tanıtılması ve öğretmen yeterliliklerinin geliştirilmesi için M.E.B program uzmanlarınca ayrıntılı hizmet içi seminerleri düzenlenmelidir.

2. 1994 programında uygulamada olan ve 2006 programında kaldırılan ders kitaplarının, nitelikli eserlerden oluşan geniş bir dağarcığa sahip, oyun-müzik-dans-drama etkinlikleri ile müzik bilgisi ve kültürünün verildiği zengin bir içerikle tekrar konmalıdır.
3. Programın uygulama hedeflerine erişmesini sağlayacak fiziki ortam ve araç gereç, teknolojik donanım ve yazılımların sağlanması gereklidir. Her okulda mutlaka bu anlamda tam donanımlı müzik dersliği yapılmalıdır. Bu derslikler oyun ve dansa da müsait derslikler olmalıdır.
4. Haftada bir ders saati olan (40 dk.) süre programın uygulanmasını mümkün kılammaktadır. Müzik dersleri en az haftada 2 saat olmak üzere artırılmalıdır.
5. Tüm sınıflar düzeyinde müzik dersleri branş öğretmenleri tarafından verilmelidir.
6. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar, öğretmen adaylarını müzik öğretim programının çok iyi anlaşılması ve başarı ile uygulanması açısından iyi bilgilendirilmeli özellikle çağdaş müzik eğitimi yöntemlerine yönelik bol etkinlik ve uygulama yaptırmalıdır.
7. Müzik öğretmeni yetiştirilen kurumlarda eğitim müziği besteciliğine ağırlık verilmeli ve müzik dağarcığının gelişmesine katkı sağlamalıdır.

KAYNAKÇA

- ABRAMSON, Robert M. (1980). **Dalcroze-Based Improvisation**. *Music Educators Journal*, Vol. 66, No. 5 (Jan., 1980), pp. 62-68. Published by: MENC: The National Association for Music Education. Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/3395778> Accessed: 21/05/2010 11:36
- AKSU, C. (2010). **İlköğretim Müzik Programının Temel Özelliklerinin ve Programın Uygulanma Şartlarının Öğretmen Görüşleri Desteğinde İncelenmesi**. 9.Ulusal müzik sempozyumu bildirisi, İstanbul
- ALBUZ, A. ve AKPINAR, M. (2009) **İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı ve Yeni Yaklaşımlar**. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, bildiriler, OMÜ, Samsun
- BANKS, S. (1982). **Orff-Schulwerk Teaches Musical Responsiveness**. *Music Educators Journal*, Vol. 68, No. 7, p. 42-43
- BAYRAKTAR, Ertuğrul. (1993). **Ülkemizde Müzik Öğretimine Genel Bir Bakış**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- BEŞİROĞLU, Ş. ve TOKSOY, A. (2006). “Orff Yaklaşımı Çerçevesinde İlköğretim I. Kademesinde Müzik ve Hareket Eğitimine Başlangıç İçin Bir Model Önerisi”. *İtü Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt:3, Sayı:2, 23-34
- BÜYÜKÖZTÜRK, Ş. (2007). **Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı** (7. baskı). Pegem Yayınları, Ankara.
- BÜYÜKÖZTÜRK, Ş. (2004). **Veri Analizi El Kitabı** (3. baskı). Ankara: Pegem.
- CANBAY, A. (2007). **İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı “Müzikte Örgü, Doku, Biçim, Tür” Ünitesi ve Uygulamalarının Değerlendirilmesi**. Yayınlanmamış doktora tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- CHOKSY, L. and Others.(2001). **Teaching Music in The Twennty-First Century**. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, ©2001
- ÇELİK, F.(2006). **Türk Eğitim Sisteminde Hedefler ve Hedef Belirlemede Yeni Yönelimler**. *Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi*.7(11):1-15
- ÇELİKÖZ, N. (2004).Yeni Program Geliştirme Anlayışına Dayalı Olarak Geliştirilen Bir Program Tasarımının Öğrenci Başarısına Etkisi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt 24, Sayı1, 99-113

- ÇEVİK, B.(2007). “**Müzik Öğretim Yöntemlerinden, Orff Müzik Öğretisine Genel Bir Bakış**”. *Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi, Cilt:9, Sayı:1, 95-100*
- ÇINAR, O., TEYFUR, E. VE TEYFUR, M. (2006). **İlköğretim Okulu Öğretmen ve Yöneticilerinin Yapılandırmacı Eğitim Yaklaşımı ve Programı Hakkındaki Görüşleri**. *Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 7 Sayı:11, s. 47–64, Malatya*
- ÇILDEN, Ş. (2001). **Müzik, Çocuk Gelişimi ve Öğrenme**. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt 21, Sayı 1 (2001) 1-8*
- ÇİVİ, C. ve BÜYÜKKARAGÖZ, S. (1999). **Genel Öğretim Metotları**. İstanbul: Öz Eğitim Yayınları No:7.
- DAVIDSON, D. (1996). **Müzik Öğretimi**. Ankara: YÖK/Dünya Bankası Milli Eğitimi Geliştirme Projesi, Deneme Basımı.
- DOĞAN, H.(1974). **Program Geliştirmede Sistem Yaklaşımı**. *A.Ü Eğitim Fakültesi Dergisi.7.1-2*
- DÜNDAR, M. (2003). **Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Alanda Eğitim**. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi. 23, (1), 59-67.*
- ERDAL, G. (2005). Müzik Öğretim Yöntemlerinden Dalcroze Metodu ve Kullanımı. Erciyes Üniversitesi GSF. Müzik Sempozyumu Bildirisi, 14-16 Nisan 2005, Kayseri**
- ERTÜRK, S. (1972). **Eğitimde Program Geliştirme**. Ankara: Yelkentepe Yayınları 4.
- ESKİOĞLU, I.(2003). Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, 30-31 Ekim 2003, İnönü Üniversitesi, Bildiriler,s.116-123. Malatya**
- FARBER, A. AND PARKER, L.(1987). **Discovering Music through Dalcroze Eurhythmics**. *Music Educators Journal, Vol. 74, No. 3, Focus: Music and Movement, pp. 43-45* Published by: MENC: The National Association for Music Education Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/3397940> Accessed: 21/05/2010 11:37
- GÖHER, F. M (2006). **İlköğretimde Kullanılan Müzik Ders Kitaplarının İşlevselliği**. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu bildiri kitabı, Denizli
- GÜRGEN, E. (2006). **Müzik Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştiren Yöntem ve Yaklaşımlar**. *Dokuz Eylül Üniversitesi. Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt : 7 Sayı:12 , s:81-93.*
- JOHNSON, M. D. (1993). **Dalcroze Skills for All Teachers**. *Music Educators Journal, Vol. 79, No. 8,pp. 42-45* Published by: MENC: The National

Association for Music EducationStable URL:
http://www.jstor.org/stable/3398597Accessed: 21/05/2010 11:35

- JÖRESKOG, K. G., & Sörbom, D. (1979). *Advances in Factor Analysis and Structural Equation Models*. New York: University Press of America.
- KALAYCI, Ş. (2006). *SPSS Uygulamalı Çok Değişkenli İstatistik Teknikleri* (2. Baskı). Ankara: asil.
- KARASAR, N. (2000). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım
- KILIÇ, E. (2006). *İlköğretim Okulu Müzik Derslerinde Çoklu Zeka Kuramına Dayalı Öğretimin 6. Sınıf öğrencilerinin Başarısına ve Öğrendiklerinin Kalıcılığına Etkisi*. Yayınlanmamış yüksek Lisans tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- KOCAOLUK, M. Ş. ve KOCAOLUK, F. (2001). *İlköğretim Okulu Programı*. 36. Baskı, İstanbul: Kocaoluk Yayınevi.
- LEECH, N.L. (2005). *SPSS for Intermediate Statistics: Use and Interpretation*. London: Lawrance Erlbaum Associates Publishers
- MEB TTKB.(2006). *İlköğretim Müzik Programı*. Ankara.
- MEAD, Virginia H. (1996). **More than Mere Movement Dalcroze Eurhythmics**. *The National Association for Music EducationStable*. pp. 38-41
http://www.jstor.org/stable/3398915, Accessed: 21/05/2010
- NICHOLS, E.(1970). **Orff Can Work in Every Classroom**. *Music Educators Journal*, Vol. 57, No. 1 (Sep., 1970), pp. 43-44Published by: MENC: The National Association for Music Education. Stable URL:
http://www.jstor.org/stable/3392870Accessed: 21/05/2010 11:31
- ÖZDAMAR, K. (2004). *Paket Programlar ile İstatistiksel veri Analizi* (Çok Değişkenli Analizler) (5. baskı). Eskişehir: Kaan.
- ÖZDEMİR, S. M.(2009). **Eğitimde Program Değerlendirme Ve Türkiye’de Eğitim Programlarını Değerlendirme Çalışmalarının İncelenmesi**. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi*. Cilt:VI, Sayı:II, 126-149
- ÖZEKE, S.(2007). **“Kodály Yöntemi ve İlköğretim Müzik Derslerinde Kodály Yöntemi Uygulamaları”** *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi XX (1), 2007, 111-119*
- ÖZERBAŞ, M. A.(2007)“**Yapılandırmacı Öğrenme Ortamının Öğrencilerin Akademik Başarılarına ve Kalıcılığına Etkisi**” *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*. Güz 2007, 5(4), 609-635

- ÖZMENTEŞ, G ve BİLEN, S (2005). **Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin Müziksel Beceriler, Müzik Dersine İlişkin Tutumlar ve Müzik Yeteneğine İlişkin Özgüven Üzerindeki Etkileri.** *İnönü üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 6 Sayı: 10, s. 87- 102*
- ROBISON, Helen F. (1983). *Exploring Teaching in Early Childhood Education.* Massachusetts USA: By Allyn and Bacon.
- SABAN, A. (2000). *Öğrenme Öğretme Süreci.* Ankara: Nobel Yayıncılık.
- SİPAHİ, B., YURTKORU, E. S. ve ÇİNKÖ, M. (2006). *Sosyal Bilimlerde SPSS'le Veri Analizi.* İstanbul: Beta. Yayınları
- SUNGURTEKİN, Ş. (2005). *Orff Çalgılarının Okul Müzik Eğitimindeki Yeri ve Okul Öncesi Eğitim Kurumlarındaki Uygulamalarının Değerlendirilmesi.* Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- TAN, Ş.; KAYABAŞI, Y. ve ERDOĞAN, A. (2002). *Öğretimi Planlandırma ve Değerlendirme.* Anı yayıncılık, Ankara (3.Baskı)
- TOKSOY, A. (2005) **Günümüz Müzik Eğitiminde Kullanılan Metotlar ve Yaklaşımlara Genel Bir Bakış.** *Müzik ve Bilim. Uluslar arası hakemli dergi ISSN: 1304 - 6446 (Online). Sayı: 4*
- UÇAN, A. (1993). *Müzik Öğretimi Nasıl Geliştirilebilir.* Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- UÇAN, A., YILDIZ, G. ve BAYRAKTAR, E. (2001). *İlköğretimde Müzik Öğretimi.* Ankara: T.C. MEB. Projeler Koordinasyon Merkezi Başkanlığı.
- UÇAN, A. (1994). **Müzik Eğitimi.** Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- VARIŞ, F. ve diğerleri (1998). *Eğitim Bilimlerinde Yenilikler.* Açık Öğretim Fakültesi Yayınları no:559, Eskişehir
- YENER, S. (2004). **Öğretmen Yetiştirme Programlarının Karşılaştırılması ve Müzik Öğretmenliği Eğitimi.** 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik etmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi. SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta.
- YILDIRIM, K. (1995). *Kodaly Yöntemi ile Müzik Eğitimi.* Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. D. E. Ü. Sosyal Bilimleri Enstitüsü.
- YİĞİT, E.F. (2000). *Müzik Eğitiminde Kodaly Metodu'nun Rolü.* Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. D. E. Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü

- YÜCESAN, E. (2008). *Orff Yaklaşımına Dayalı Etkinliklerin İlköğretim Beşinci Sınıf Müzik Dersinde Uygulanışı ve Öğrencilerin Müziksel-Ritmik Zeka Düzeyleri Üzerine Etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- YÜKSEL, İ. (2010). *Türkiye İçin Program Değerlendirme Standartları Oluşturma Çalışması*. Yayınlanmamış doktora tezi. Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

EKLER

Ek 1: Kişisel Bilgiler Formu ve Müzik Öğretimi Program Değerlendirme Anketi

KİŞİSEL BİLGİLER FORMU

1. Cinsiyetiniz
 - (1) Kadın
 - (2) Erkek
2. Yaşınız

.....
3. Branşınız
 - (1) Sınıf öğretmeni
 - (2) Müzik öğretmeni
 - (3) Diğer
4. Mezun Olduğunuz Fakülte
 - (1) Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Bölümü
 - (2) Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü
 - (3) Diğer (belirtiniz).....
5. 2006 Müzik Eğitimi Programı ile İlgili Hizmet İçi Eğitimlere Katıldınız mı?
 - (1) Hayır
 - (2) Evet (İsimlerini ve sürelerini belirtiniz)

.....

.....

.....
6. Hizmet İçi Eğitim Aldıysanız, Aldığınız Hizmet İçi Eğitimleri Yeterli Buluyor musunuz?
 - (1) Çok yeterli buluyorum
 - (2) Oldukça yeterli buluyorum
 - (3) Biraz yeterli buluyorum
 - (4) Çok az yeterli buluyorum
 - (5) Hiç yeterli bulmuyorum
7. 2006 Müzik Eğitimi Programı ile İlgili İhtiyaç Duyduğunuz Eğitimler Var mı?
 - (1) Hayır
 - (2) Evet (Nelerdir belirtiniz)

.....

.....

.....
8. Yeni Programlarla ilgili genel görüşünüz nedir?
 - (1) Çok olumlu
 - (2) Oldukça olumlu
 - (3) Kısmen olumlu
 - (4) Pek olumlu değil
 - (5) Hiç olumlu değil

MÜZİK ÖĞRETİMİ PROGRAM DEĞERLENDİRME ANKETİ

Değerli Öğretmenler

Bu araştırma, yeni Müzik Öğretim Programı ile ilgili öğretmen görüşlerini belirlemeye yönelik olarak hazırlanmıştır. Sizden istenen, “Müzik Öğretim Programı”nı düşünerek, aşağıdaki sorulara cevap vermenizdir. Eğer soru ile ilgili bir fikriniz yok ise “fikrim yok” seçeneğini işaretleyebilirsiniz. Sorulara vereceğiniz samimi cevaplar, araştırmanın niteliğine katkıda bulunacaktır. İlginiz ve desteğiniz için teşekkür ederim.

Öğr. Gör. İsmet Arıcı

	ANA BAŞLIKLAR	MADDELER
1	KAZANIMLAR	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20
2	İÇERİK	21,22,23,24,25,26,27,28
3	ETKİNLİKLER	29,30,31,32,33,34,35,36,
4	DEĞERLENDİRME DURUMLARI	37,38,39
5	ÖĞRETMEN YETERLİLİKLERİ	40,41,42,43,44,45,46,47
6	ÖĞRENCİ YETERLİLİKLERİ	48,49,50,51,52
7	ORTAM, ARAÇ-GEREÇ	53,54,55,56,57,58,5

A) MÜZİK ÖĞRETİM PROGRAMI İLE İLGİLİ GÖRÜŞ VE DEĞERLENDİRMELER

		Tamamen Katılıyorum	Oldukça Katılıyorum	Kısmen Katılıyorum	Çok Az Katılıyorum	Hiç Katılmıyorum	Fikrim Yok
1.	Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini kazandırıcı niteliktedir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
2.	Kazanımlar, toplumun istendik müzik kültürü özelliklerini devam ettirici niteliktedir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
3.	Kazanımlar, “Evrensel Kültür”ün gelişimine katkıda bulunabilir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
4.	Kazanımlar, müziğin temel ilkelerini kazandırabilir niteliktedir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
5.	Kazanımlar, müziğin temel kavramlarını kazandırabilir niteliktedir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
6.	Kazanımlar, müzik ilkelerinin günlük yaşamda uygulanmasına hizmet edebilir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
7.	Kazanımlar, öğrencilerin fizyolojik gelişim özellikleri ile tutarlıdır.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
8.	Kazanımlar, öğrencilerin psiko-sosyal ihtiyaçları ile tutarlıdır.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
9.	Kazanımlar, ülkenin eğitim felsefesi ile tutarlıdır.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
10.	Kazanımlar, kendi aralarında tutarlıdır.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
11.	Kazanımlara, eğitim süreciyle erişilebilir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
12.	Kazanımlar, kendinden önce gelene dayalı ve daha sonra geleni hazırlayıcı biçimde birbirini destekliyor	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)

13.	Kazanımlar, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyine uygundur.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
14.	Kazanımlara, mevcut koşullarla (araç-gereç-donanım) ulaşılabilir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
15.	Kazanımlar, öğrenci davranışını gösteriyor.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
16.	Kazanımlar, birden fazla davranışı kapsıyor.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
17.	Kazanımlar, açık seçik ifade edilmiştir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
18.	Kazanımlar, gözlenebilir-ölçülebilirdir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
19.	Kazanımlar, yeterince kapsamlıdır.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
20.	Kazanımların sınırları belirgindir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
21.	İçerik, öğrencilerin müzik alanındaki ihtiyaçlarını karşılayacak niteliktedir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
22.	İçeriğin örgütlenmesinde öğrencilerin gelişimsel farklılıkları için seçenekli yollar önerilmiştir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
23.	İçerik, birbirinin ön koşulu olacak şekilde örgütlenmiştir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
24.	İçerik, basitten karmaşığa doğru örgütlenmiştir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
25.	İçerik, somuttan soyuta doğru örgütlenmiştir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
26.	İçerik, yakından uzağa doğru örgütlenmiştir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
27.	İçerikte öğrenmeyi kalıcı kılmak için tekrarlar vardır.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
28.	İçerik, öğrencide merak uyandıracak niteliktedir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
29.	Etkinlikler kazanımları gerçekleştirici niteliktedir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
30.	Etkinliklerin seçiminde öğrencilerin zeka, ilgi, tutum, yetenek, sağlık ve ön koşul öğrenmeleri gibi bireysel farklılıklar dikkate alınmıştır.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
31.	Etkinlikler öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamaktadır.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
32.	Etkinlikler davranışları sürekli veya daha karmaşık durumlarda tekrarlamaya elverişlidir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
33.	Etkinlikler karşılıklı olarak birbirini pekiştiriyor.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
34.	Etkinlikler bir bütünlük taşımaktadır.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
35.	Etkinlikler birden fazla kazanıma hizmet edebilir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
36.	Etkinlikler öğrenciye aktif katılma fırsatı verebilecek niteliktedir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
37.	Duyuşsal davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
38.	Bilişsel davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
39.	Psiko-motor davranışların geçerli olarak ölçülmesi için yeterli uygun ölçme aracı ya da durum vardır	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)

B) ÖĞRETMEN YETERLİLİKLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞ VE DEĞERLENDİRMELER

		Kesinlikle Evet	Evet	Kısmen	Hayır	Kesinlikle Hayır	Fikrim Yok
40.	Öğretmenlerin aldıkları hizmet içi eğitimler yeterlidir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
41.	Öğretmenlerin müzik öğretim programı hakkındaki bilgileri yeterlidir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
42.	Öğretmenler programda yer alan sınıf içi etkinlikleri uygulama ile ilgili yeterliliklere sahiptir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
43.	Öğretmenlerin, yeni programın öngördüğü değerlendirme araçlarını geliştirme ve kullanma becerileri yeterlidir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
44.	Öğretmenlerin, yeni programın gerektirdiği bakış açısı ve anlayışa sahip olma ile ilgili yeterlilikleri vardır.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
45.	Öğretmenler, yeni programın öngördüğü öğretmenlik rollerine sahiptirler.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
46.	Öğretmenler kazanımlara yönelik olarak yeni etkinlikler düzenlemede yeterlidir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
47.	Öğretmenler müzik dersi ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabilmektedir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)

C) ÖĞRENCİ YETERLİLİKLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞ VE DEĞERLENDİRMELER

		Kesinlikle Evet	Evet	Kısmen	Hayır	Kesinlikle Hayır	Fikrim Yok
48.	Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersine karşı ilgi ve motivasyonlarında artış vardır.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
49.	Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersinde öğrenme becerileri gelişmiştir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
50.	Uygulanan yeni programla, öğrencilerin müzik dersi ile ilgili ödev ve sorumlulukları yerine getirme becerileri gelişmiştir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
51.	Öğrenciler bu derste yaratıcılıklarını ortaya koyabilmektedir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
52.	Öğrenciler müzik dersine ilgi duymaktadır.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)

D) FİZİKİ ORTAM VE ARAÇ-GEREÇ YETERLİLİKLERİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞ VE DEĞERLENDİRMELER

		Kesinlikle Evet	Evet	Kısmen	Hayır	Kesinlikle Hayır	Fikrim Yok
53.	Okulun müzik dersi için ayrılmış sınıf, atölye vb. ortamları yeterlidir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
54.	Okulun müzik dersinde kullanılacak enstrüman, araç-gereç vb. imkanları yeterlidir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
55.	Okulun, ihtiyaç duyulduğunda destek alınabilecek fotokopi imkanları yeterlidir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
56.	Okulun, ihtiyaç duyulduğunda kullanılabilecek bilgisayar, projeksiyon vb. imkanları yeterlidir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
57.	Kullanılan öğrenci çalışma kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
58.	Kullanılan öğretmen kılavuz kitabı yeni müzik öğretimi programının amaçları açısından yeterlidir.	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	(0)

Ek 2: Öğretmenlerin Müzik Öğretim Programı'na İlişkin Görüşleri İle İlgili Frekans ve Yüzde Tabloları

Ek Tablo 1 Öğretmenlerin müzik öğretim programı ile ilgili görüşlerine ilişkin ifadelerle verdikleri cevapların frekans ve yüzde dağılımları

Madde	Fikrim Yok	Hiç Katılmıyorum	Çok Az Katılmıyorum	Kısmen Katılmıyorum	Oldukça Katılmıyorum	Tamamen Katılmıyorum
Md 01	0 0,0	22 16,8	39 29,8	54 41,2	8 6,1	6 4,6
Md 02	0 0,0	25 19,1	37 28,2	55 42,0	7 5,3	5 3,8
Md 03	0 0,0	30 22,9	35 26,7	37 28,2	15 11,5	11 8,4
Md 04	0 0,0	15 11,5	41 31,3	41 31,3	25 19,1	7 5,3
Md 05	1 0,8	20 15,3	27 20,6	50 38,2	24 18,3	7 5,3
Md 06	0 0,0	25 19,1	40 30,5	38 29,0	19 14,5	6 4,6
Md 07	1 0,8	25 19,1	41 31,3	38 29,0	18 13,7	5 3,8
Md 08	0 0,0	34 26,0	40 30,5	36 27,5	15 11,5	5 3,8
Md 09	1 0,8	24 18,3	37 28,2	40 30,5	18 13,7	10 7,6
Md 10	2 1,5	20 15,3	29 22,1	53 40,5	18 13,7	8 6,1
Md 11	0 0,0	18 13,7	33 25,2	36 27,5	27 20,6	11 8,4
Md 12	1 0,8	25 19,1	29 22,1	44 33,6	24 18,3	7 5,3
Md 13	0 0,0	39 29,8	32 24,4	38 29,0	15 11,5	6 4,6
Md 14	3 2,3	35 26,7	20 15,3	42 32,1	18 13,7	9 6,9
Md 15	2 1,5	22 16,8	30 22,9	46 35,1	20 15,3	7 5,3
Md 16	2 1,5	16 12,2	32 24,4	44 33,6	25 19,1	8 6,1
Md 17	2 1,5	22 16,8	35 26,7	38 29,0	24 18,3	6 4,6
Md 18	0 0,0	23 17,6	31 23,7	42 32,1	27 20,6	6 4,6
Md 19	2 1,5	29 22,1	40 30,5	40 30,5	15 11,5	3 2,3
Md 20	1 0,8	22 16,8	35 26,7	40 30,5	25 19,1	4 3,1
Md 21	2 1,5	43 32,8	41 31,3	27 20,6	10 7,6	6 4,6
Md 22	3 2,3	35 26,7	41 31,3	38 29,0	9 6,9	3 2,3
Md 23	5	29	36	41	15	3

	3,8	22,1	27,5	31,3	11,5	2,3
Md 24	2	16	31	44	24	4
	1,5	12,2	23,7	33,6	18,3	3,1
Md 25	2	17	27	50	20	4
	1,5	13,0	20,6	38,2	15,3	3,1
Md 26	3	17	26	49	20	4
	2,3	13,0	19,8	37,4	15,3	3,1
Md 27	3	23	34	33	18	9
	2,3	17,6	26,0	25,2	13,7	6,9
Md 28	2	43	30	35	4	5
	1,5	32,8	22,9	26,7	3,1	3,8
Md 29	1	28	31	42	11	7
	0,8	21,4	23,7	32,1	8,4	5,3
Md 30	3	30	31	44	9	3
	2,3	22,9	23,7	33,6	6,9	2,3
Md 31	2	33	39	37	7	3
	1,5	25,2	29,8	28,2	5,3	2,3
Md 32	4	27	31	40	11	4
	3,1	20,6	23,7	30,5	8,4	3,1
Md 33	4	22	36	41	12	4
	3,1	16,8	27,5	31,3	9,2	3,1
Md 34	1	21	35	41	16	5
	0,8	16,0	26,7	31,3	12,2	3,8
Md 35	2	19	25	54	15	4
	1,5	14,5	19,1	41,2	11,5	3,1
Md 36	0	21	25	54	16	5
	0,0	16,0	19,1	41,2	12,2	3,8
Md 37	3	27	38	35	16	0
	2,3	20,6	29,0	26,7	12,2	0,0
Md 38	3	24	36	39	14	3
	2,3	18,3	27,5	29,8	10,7	2,3
Md 39	5	23	35	35	19	2
	3,8	17,6	26,7	26,7	14,5	1,5

Ek Tablo 2 Öğretmenlerin öğretmen yeterlilikleri ile ilgili görüşlerine ilişkin ifadelerle verdikleri cevapların frekans ve yüzde dağılımları

Madde		Fikrim Yok	Kesinlikle Hayır	Hayır	Kısmen	Evet	Kesinlikle Evet
Md 40	<i>f</i>	7	41	27	42	6	2
	%	5,3	31,3	20,6	32,1	4,6	1,5
Md 41	<i>f</i>	5	27	30	36	19	4
	%	3,8	20,6	22,9	27,5	14,5	3,1
Md 42	<i>f</i>	5	20	20	35	34	9
	%	3,8	15,3	15,3	26,7	26,0	6,9
Md 43	<i>f</i>	5	17	24	45	27	6
	%	3,8	13,0	18,3	34,4	20,6	4,6
Md 44	<i>f</i>	4	17	23	41	33	5
	%	3,1	13,0	17,6	31,3	25,2	3,8
Md 45	<i>f</i>	5	15	23	42	32	8
	%	3,8	11,5	17,6	32,1	24,4	6,1
Md 46	<i>f</i>	4	15	26	37	34	8
	%	3,1	11,5	19,8	28,2	26,0	6,1
Md 47	<i>f</i>	2	14	22	43	31	12
	%	1,5	10,7	16,8	32,8	23,7	9,2

Ek Tablo 3 Öğretmenlerin öğrenci yeterlilikleri ile ilgili görüşlerine ilişkin ifadelerle verdikleri cevapların frekans ve yüzde dağılımları

Madde		Fikrim Yok	Kesinlikle Hayır	Hayır	Kısmen	Evet	Kesinlikle Evet
Md 48	<i>f</i>	2	27	38	45	16	0
	%	1,5	20,6	29,0	34,4	12,2	0,0
Md 49	<i>f</i>	1	26	29	62	10	0
	%	0,8	19,8	22,1	47,3	7,6	0,0
Md 50	<i>f</i>	1	29	36	49	11	2
	%	0,8	22,1	27,5	37,4	8,4	1,5
Md 51	<i>f</i>	0	22	30	57	16	3
	%	0,0	16,8	22,9	43,5	12,2	2,3
Md 52	<i>f</i>	0	10	26	47	39	6
	%	0,0	7,6	19,8	35,9	29,8	4,6

Ek Tablo 4 Öğretmenlerin fiziki ortam ve araç-gereç yeterlilikleri ile ilgili görüşlerine ilişkin ifadelerle verdikleri cevapların frekans ve yüzde dağılımları

Madde		Fikrim Yok	Kesinlikle Hayır	Hayır	Kısmen	Evet	Kesinlikle Evet
Md 53	<i>f</i>	5	55	22	23	8	15
	%	3,8	42,0	16,8	17,6	6,1	11,5
Md 54	<i>f</i>	4	59	29	18	10	9
	%	3,1	45,0	22,1	13,7	7,6	6,9
Md 55	<i>f</i>	2	19	15	37	29	27
	%	1,5	14,5	11,5	28,2	22,1	20,6
Md 56	<i>f</i>	2	20	26	33	31	17
	%	1,5	15,3	19,8	25,2	23,7	13,0
Md 57	<i>f</i>	7	46	35	30	8	1
	%	5,3	35,1	26,7	22,9	6,1	0,8
Md 58	<i>f</i>	7	40	27	43	9	3
	%	5,3	30,5	20,6	32,8	6,9	2,3

Ek 3: MEB 2006 Müzik Öğretim Programı

**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
İLKÖĞRETİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ

**ÖĞRETİM PROGRAMI VE KILAVUZU
(1 – 8. SINIFLAR)**



ANKARA – 2006

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

SAYI: 348	TARİH: 28.08.2006	KONU: İlköğretim Müzik (1–8. Sınıflar) Dersi Öğretim Programı
ÖNCEKİ KARARIN		
SAYI: 298	TARİH:22.04.1994	

İlköğretim Genel Müdürlüğü’nün 02.08.2006 tarih ve 12348 sayılı teklif yazısı üzerine Kurulumuzda görüşülen “İlköğretim Müzik (1–8. Sınıflar) Dersi Öğretim Programı”nın, 2007–2008 Öğretim Yılından itibaren uygulanmak üzere ekli örneğine göre kabulü,

Söz konusu dersin öğretim programa göre;

1. Derslerde ders kitabı ve benzeri eğitim aracının kullanılmaması,
2. İlgili Genel Müdürlük tarafından öğretmenlerin kullanması amacıyla öğretmen kılavuz kitabı ve öğrencilerin kullanması amacıyla yapraklarına ayrılarak kullanılabilen öğrenci çalışma kitabı hazırlanarak dağıtımının yapılması,

Kurulumuzun 22.04.1994 tarih ve 298 sayılı Kararı ile kabul edilen “İlköğretim Müzik (1–8. Sınıflar) Dersi Öğretim Programı”nın, 2007–2008 Öğretim Yılından itibaren uygulamadan kaldırılması

kararlaştırıldı.

Doç. Dr. Hüseyin ÇELİK
Millî Eğitim Bakanı

Doç. Dr. İrfan ERDOĞAN
Kurul Başkanı

Nazım İrfan TANRIKULU
ÜYE

Dr. Veli KILIÇ
ÜYE

Ömer ÖZCAN
ÜYE

Fusun KÖKSAL
ÜYE

Ahmet SÖNMEZ
ÜYE

Ahmet Ergun BEDÜK
ÜYE

Necati CANBEK
ÜYE

Zübeyir YILMAZ
ÜYE

İbrahim BÜKEL
ÜYE

Hüseyin Alp BOYDAK
ÜYE

Dr. Muammer YILDIZ
ÜYE

Halil AŞICI
ÜYE

Merdan TUFAN
ÜYE

Prof. Dr. Ali İlker GÜMÜŞELİ
ÜYE

Dr. Vahap ÖZPOLAT
ÜYE

**İLKÖĞRETİM
BİRİNCİ SINIF
KAZANIMLARI**

1. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA	1. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder.	 Öğrencilere, çevrelerindeki ses kaynaklarından çıkan sesler (trafikteki sesler, hayvanların sesleri, doğadaki sesler, kullandığı araç-gereçler v.b.) kayıttan dinletilir. Bu seslerin hangi kaynağa ait olduğu, önceden hazırlanıp tahtaya asılan görsel materyallerden buldurulur.  Çalgı sesleri ve insan seslerinin farklılıkları da oyunlaştırılarak ayırt ettirilir.	 Hayat Bilgisi Dersi, "Okul Heyecanım" Teması: Trafikteki çeşitli sesleri tanır. Aralarındaki farklılıkları ayırt eder ve bunu özgün biçimde ifade eder.  Hayat Bilgisi, "Benim Eşsiz Yuvam" Teması: Evindeki alet ve makinaları çıkardıkları sese göre ayırt eder.  Türkçe Dersi, "Dinleme" Öğrenme Alanı: Duyduğu sesleri ayırt eder.  Türkçe Dersi, "Görsel Okuma ve Görsel Sunu" Öğrenme Alanı: Resim ve fotoğrafları yorumlar.
	2. Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder.	 Öğrencilere ses kaynaklarından çıkan sesleri içeren bir şarkı dinletilir ve onlardan şarkıda geçen sesleri taklit etmeleri istenir (örn. "Trafik" şarkısı).	
	3. Gürültü ve düzenli sesleri birbirinden ayırt eder.	 Öğrencilerden bazılarının ritim aletlerini diledikleri gibi çalmaları, bazılarının rastgele el çırpmaları, bazılarının ise düzensiz yürüyüşler yapmaları istenir ve böyle bir ortamda neler hissettiklerini açıklamaları beklenir. Daha sonra, öğrencilerden ritim aletlerini kullanarak düzenli ve ritmik sesler çıkarmaları istenir. Burada birbirlerini dinlemeleri ve uyumlu olmaları önemlidir. Aynı anda el çırpma ve düzenli ritmik yürüyüşlerdeki uyuma dikkat çekilir. İki farklı durum karşılaştırılarak sınıfça tartışılır.  Öğrencilerden "Masal" adlı şarkıyı söylerken düzenli ritmik yürüyüşlerle eşlik etmeleri ve iki farklı durumda neler hissettiklerini açıklamaları istenir.	 Türkçe Dersi "Görsel Okuma ve Görsel Sunu", Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar.

1. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA	4. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.	 Öğrencilere, vücutlarını bir ritim çalgısı gibi kullanabilecekleri sezdirilir ve sonra vücutlarını kullanarak değişik sesler üretmeleri istenir.(dizlerine vurma, parmak şıklatma, el çırpma vb.). Ardından çeşitli vücut hareketlerini kullanarak söylenen şarkılara eşlik etmeleri sağlanır.	
	5. Ses ve nefes çalışmaları yapar.	 Yaptırılacak egzersizler oyunlara dönüştürülebilir. Öğrencilere burunlarından derin nefes alırken gül kokladıkları hayal ettirilir ve aldıkları nefesi, şişirilmiş bir balondan boşalan hava gibi bırakmaları istenir “SSsss”. Daha sonra öğrencilerden korkmuş gibi davranarak kısa ve çabuk nefes almaları, ardından da aldıkları nefesi yılanın tıslaması gibi boşaltmaları istenir. Ses egzersizleri, ses kaynağından (kaset, cd, enstrüman) yararlanılarak ve “mi” sesi üzerinde “ya, yu, na vb.” heceler kullanılarak yaptırılabilir.	[!] Şarkı söylemeden önce yapılan ses ve nefes çalışmalarının sesi rahatlatıcı vurgulanmalıdır. [!] Ses çalışmaları “re-la” aralığında yapılmalıdır.
	6. Bildiği müzikleri birlikte seslendirir.	 Öğrencilerden, şarkılara aynı anda başlamaları ve bitirmeleri için dikkatlerini öğretmenlerine vermeleri istenir ve konunun pekiştirilmesi için bazı oyunlar oynanır. Örneğin,” Sinek avucumda” oyunu... Öğrenciler, sinek kaçtığı anda hep birlikte “ vızzz...” diye ses çıkarıp yakalandığında da hep birlikte susarlar.	X “Ses ve nefes çalışmaları yapar.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.  Türkçe Dersi, “Dinleme” Öğrenme Alanı: Dinlediğine dikkatini yoğunlaştırır.  Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık: 14.Grupla işbirliği yapar.

1. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA	7. Müzik çalışmalarını sergiler.	 Öğrencilerin hazırladıkları özgün çalışmalarını gönüllü olarak arkadaşlarına sergilemelerini sağlayacak ortamlar oluşturulur. Çalışmalar, önemli gün ve haftalarda sergilenebileceği gibi, velilerin de katılabileceği etkinliklerde de sunulabilir.	 Türkçe Dersi, “Görsel Okuma ve Görsel Sunum” Öğrenme Alanı: Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb.yollarla sunar.
	8. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.		
	9. Atatürk’le ilgili düzeyine uygun şarkıları söyler.	 Öğrencilerin düzeylerine uygun Atatürk şarkıları kulaktan öğretilir ve öğrencilerin bu şarkıları birlikte seslendirmeleri sağlanır.	[!] Söyletilecek şarkılar basit ölçülerde “re-la” aralığında ve en fazla onaltılık notalardan oluşmalıdır.
	10. Sınıfındaki Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılır.		

1. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
---------------	------------	--------------------	-------------

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME	11. Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder.	 Çevrelerindeki varlıkların hareket hızlarıyla taklit ettirilerek karşılaştırılmalarını içeren etkinlikler düzenlenir. Bu etkinlikler bir öykü veya masaldan yola çıkılarak da (Tavşan ile Kaplumbağa vb.) yaptırılabilir.	[!] Varlıkların çabuk ve yavaş hızları üzerinde durulmalıdır.
	12. Müziğe uygun hızda hareket eder.	 Vurmalı bir çalgı ile yavaş ve hızlı tempoda ritim çalınarak öğrencilerin bu ritimlere uygun hareket etmeleri ve hız farklılıklarını hissetmeleri istenir. Bu çalışmadan sonra öğrencilere yavaş ve çabuk hızda müzik örnekleri dinletilir ve bunlara uygun hızda hareket etmeleri beklenir	X “Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.  1. Sınıf kazanımları, canlandırma, sergileme, ritim tutma, görselleştirme, sözlü ve yazılı anlatım etkinlikleri yaptırılarak; gözlem ölçekleri, çalışma yaprakları (eşleştirme, resimleme-boyama, boşluk doldurma, resimden bulma, doğru-yanlış vb.), öğrenci ürün dosyası vb. kullanılarak değerlendirilebilir.

1. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

	13. Ses oyunları yapar.	 Öğrencilere “yansıma” oyunu oynatılır. Birkaç öğrenci a-a-a-a-a, o-o-o-o-o dedikten sonra, diğer öğrenciler arkadaşlarının çıkardığı sesleri taklit ederler. Bu uygulama, ellerindeki değişik materyaller ve ritim aletleri ile de yaptırılabilir.	[!] Öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmeye yönelik uygulamalar yaptırılmalıdır.
ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKTE YARATICILIK	Müziklere eşlik eder.		İçinde neriyse doğru birer ve onar ritmik sayar. X “Bildiği müzikleri birlikte seslendirir.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.
	15. Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.	 Ezginin öğretiminden önce, öğrencilerin ilgilerini çekecek değişik materyaller (balon, top, pet şişe, ceviz, elma vb.) öğrencilere dağıtılır. Ezgi önce sözleri ile duyurulur ve öğrenciler ellerindeki materyallerle, ezginin ritmine uygun biçimde hareket ederler. Serbest hareketten sonra halka oluşturulur. Sonraki aşamada ise, ezginin ritmini bozmadan, ellerindeki materyali yanındaki arkadaşına vererek ezginin sözleri tekrarlatılır. Ritmi bozan öğrenci oyundan çıkar.  “Üşüdüm” tekerlemesi kulaktan öğretilir ve öğrencilerden tekerlemenin sözlerini hareketlerle canlandırmaları istenir.	[!] Seçilecek müzikler basit ritimlerden oluşan sayışma, tekerleme, şarkı ve türküler olmalıdır.
	16. Dağarcığındaki okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler yaratır.	 Öğrencilerin dağarcığındaki okul şarkılarının önce sözlerine dikkat çekilir, sonra bu sözlerin anlamlarına uygun hareketler düzenlenir ve şarkı birlikte seslendirilir.	
	17. Dinlediği öyküdeki olayları farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.	 Öğrencilere, bir masal, öykü vb. anlatılır. Burada anlatılan olaydaki varlıklara ait sesleri (örneğin, atın koşması, ağaçkakanın ağacı delerken çıkardığı ses, rüzgarın, yağmurun sesi vb.) pet şişe, kağıt, ahşap, havan gibi çeşitli malzemeleri kullanarak canlandırmaları istenir.	[!] Kolay ses çıkartan materyallerden ses üretme becerisi üzerinde durulmalıdır. [!] “Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır” ve “Yarattığı ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder” kazanımlarıyla ilişkilendirilmelidir.

1. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

MÜZİK KÜLTÜRÜ	18. İstiklal Marşı’na saygı gösterir.	Öğrencilere bayrak törenlerinde, İstiklal Marşı’nı dinlerken nasıl duruş almaları ve saygı göstermeleri gerektiği uygun biçimde açıklanır ve uygulamaya yönelik etkinlikler düzenlenir.	Hayat Bilgisi Dersi, “Okul Heyecanım” Teması: Türk bayrağını ve İstiklal Marşı’nı tanıır ve bunlara saygı gösterir. Özel Eğitim Alanı: 12.Yazılı ve sözlü yönergeler uyar.
	19. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.	- Öğrencilere sırasıyla sınıflarında, okullarında veya çevrelerinde düzenlenen müzik etkinliklerine dinleyici veya görevli olarak katılmaları konusunda yönlendirmeler yapılır. Daha sonra, bu etkinliklerde edindikleri deneyim ve izlenimleri arkadaşları ile paylaşmaları istenir.	Hayat Bilgisi Dersi, “Okul Heyecanım” Teması: Kulüp ve diğer müzik çalışmalarında bir görevin tamamlanması için iş birliği yapar ve sorumluluğu paylaşır.
	20. Ortama uygun müzik dinleme ve yapma kurallarını bilir.	Müziğin zaman ve mekâna göre uygun volümlerde dinlenilmesi ve yapılması gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin konserlerde nasıl davranmaları gerektiği oyunlaştırılıp farkettilir. Evde, okulda ve açık havada müzik dinleme ve yapmanın çevreyi rahatsız etmeyecek şekilde olması gerektiği değişik uygulamalarla kavratılmaya çalışılır.	Öğrencilerden müzik dinleme ve yapma kurallarını kendilerinin belirleyip uygulamaları istenmelidir.
	21. Atatürk ile ilgili belli başlı şarkıları tanıır.	Öğrencilere kaset, cd vb. araçlardan iyi seslendirilmiş Atatürk şarkıları dinletilir. Sözlerdeki anlama dikkat çekilerek Atatürk’le ilgili belli başlı şarkılar tanıtılır.	
	22. Sınıfındaki Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaktan hoşlanır.	Öğrencilerin Atatürk ile ilgili önemli gün ve haftalarda düzenlenecek olan müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler.	Hayat Bilgisi Dersi, “Okul Heyecanım” Teması: Millî bayramları kutlamak amacıyla yapılan hazırlıklara ve kutlamalara coşkuyla katılır.
	23. Müzik yoluyla Atatürk’ü daha çok sever.	Atatürk ile ilgili şarkılardaki sözlerin anlamlarına dikkat çekilir ve öğrencilerin bu şarkıları daha etkili ve duygulu söylemelerini sağlayacak uygun ortamlar oluşturulur.	Hayat Bilgisi Dersi, “Okul Heyecanım” Teması: Atatürk’ün hayatını öğrenmeye istekli olur.

**İLKÖĞRETİM
İKİNCİ SINIF
KAZANIMLARI**

2. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA	1. Ses ve nefes çalışmaları yapar.	🏠 Öğretmen tarafından anlatılacak bir öykünün içinde geçen olayların canlandırılması aracılığıyla ses ve nefes çalışmaları yapılabilir. Öyküde, bir çiçeği koklama, derin derin nefes alma, mum üfleme, tren sesi (çuf-çuf) vb. bölümler yer almalı ve bu bölümler öğrenciler tarafından taklit edilmelidir.	[!] Ses çalışmaları “re-la” aralığında ve atlamalı değil, sıra seslerle olmalıdır.
	2. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.	🏠 Öğretmen ritim hareketlerini önce kendisi yapar. Daha sonra öğrenciler taklit eder: Dört kez dize vurma, dört kez el çırpma, dört kez göğse vurma, dört kez parmak şıklatma vb. hareketler sonrasında, ismi söylenen öğrenciden isminin ritmini vurması ve diğer arkadaşlarının da bunu taklit etmesi istenir. Tüm bu çalışmalardan sonra öğrencilerden, öğrendikleri müziklere vücut perküsyonu ile eşlik etmeleri beklenir.	[!] Burada “vücut perküsyonu” üzerinde durulmalıdır. 🏠 Hayat Bilgisi Dersi, “Okul Heyecanım” Teması; Vücudun bölümlerini tanıyarak, kendisinin ve arkadaşının vücudunun, değerli olduğunu kabul eder.
	3. Bildiği müzikleri birlikte seslendirir.	🏠 Birlikte şarkı söylerken dikkat edilecek kurallar beyin fırtınası yaptırılarak belirlenir ve şarkı daha sonra belirlenen kurallara uygun olarak birlikte seslendirilir.	[!] Öğrencilerin, şarkıları söylerken fazla bağırılmaları ve diğer arkadaşlarının seslerini de dinlemeleri gerektiğine dikkat çekilerek uyum içinde olmaları sağlanmalıdır. X “Ses ve nefes çalışmaları yapar.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir. 🏠 Türkçe Dersi, “Konuşma” Öğrenme Alanı: Grup çalışmalarında duygu ve düşüncelerini paylaşır. 🏠 Türkçe Dersi “Görsel Okuma ve Görsel Sunu” Öğrenme Alanı: Duygu düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar. 🏠 Hayat Bilgisi Dersi, “Okul Heyecanım” Teması: Grup çalışmaları sırasında başka gruplarla dayanışma içine girerek kendi grubuna destek sağlar. 🏠 Özel eğitim Alanı, 15. İş birliğine yönelik tutum geliştirir.

2. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA	4. Öğrendiği müziklere yarattığı basit ritim çalgılarıyla eşlik eder.	 Öğrencilere değişik malzemelerden basit ritim çalgıları yaptırılır. Yaptıkları bu çalgılarla öğrendikleri müziklere eşlik etmeleri sağlanır.	[!] Eşlik için, en fazla dörtlük nota ve dörtlük sus değerleri kullanılmalıdır.
	5. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.	 Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Katıldığı veya izlediği bu etkinliklerle ilgili olarak “Başka nelere yer verilmesini isterdiniz?” sorusu yöneltilir ve öğrencilerin görevli veya izleyici olarak katıldıkları bu etkinlikler hakkında hissettikleri duygu ve düşünceleri arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanır. Ayrıca öğrencilere farklı bir müzik etkinliği örneği hazırlatılır ve hazırladıkları bu etkinliği sınıfta sunmaları istenir.	 Hayat Bilgisi Dersi, “Okul Heyecanım” Teması: Milli bayramları kutlamak amacıyla hazırlık yapar ve kutlamak için alternatifler üretir.
	6. İstiklal Marşı’nı anlamına uygun dinler.	 İstiklal Marşı’mızın millî birlik ve beraberliğimizi güçlendirici yönü ve önemi vurgulanır. Marşımızın içerdiği anlamsal bütünlüğe dikkat çekilerek kaset veya cd’den dinletilir. Bayrak törenlerinde marşımızın esas duruşta dinlenmesi gerektiği anlatılır. Öğrencilere İstiklal Marşı’mızın önemini vurgulayacak duygu ve düşünceleri sorulur ve bununla ilgili sınıf içi tartışma yaptırılır.	 Hayat Bilgisi Dersi, “Okul Heyecanım” Teması: Türk Bayrağına ve İstiklal Marşı’na neden saygı gösterilmesi gerektiğini açıklar.

2. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DİNLEME – SÖYLEME – ÇALMA	7. Müzik çalışmalarını sergiler.	 Öğrencilerin, bireysel veya grup olarak hazırladıkları etkinlikleri sunacakları ortamlar hazırlanır.	 Özel Eğitim: 6. Kendini ifade edebilme becerisini geliştirir.  Türkçe Dersi, “Konuşma” Öğrenme Alanı: Duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade eder.  Hayat Bilgisi Dersi , “Okul Heyecanım” Teması: Kulüp ve diğer grup çalışmalarında yapılacak işler konusunda arkadaşlarını yönlendirir, onları cesaretlendirir ve gerektiğinde yardımda bulunur.
	8. Atatürk’ü anlatan düzeyine uygun şarkıları söylemekten hoşlanır.	 Öğrencilerden Atatürk’le ilgili bildikleri bir şarkıyı gruplar oluşturarak seslendirmeleri istenir. Şarkıyı anlamına en uygun seslendiren grup ödüllendirilir.	
	9. Atatürk’ü anlatan şarkıları anlamına uygun söyler.		

2. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME	10. Doğada duyduğu sesleri, gürlük özelliklerine göre farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.	 Öğrencilere gök gürültüsü, yağmur, rüzgar, su ve dalga sesi doğadaki sesler farklı materyaller ve vücut perküsyonu kullanılarak taklit ettirilir. Bu sesler arasındaki gürlük farklılıkları sezdirilir.	[!] Bu kazanımda kullanılabilecek materyallerle (kâğıt, kaşık, pet şişe vb.) “kuvvetli -hafif ses” gürlük özelliklerine değinilmelidir.  Türkçe Dersi, “Dinleme” Öğrenme Alanı: Duyduğu sesleri ayırt eder.  Türkçe Dersi, “Görsel Okuma ve Görsel Sunu” Öğrenme Alanı: Doğayı izler ve doğadaki değişimleri fark eder.
	11. Dağarcığındaki müzikleri uygun hız ve gürlükte söyler.	 Şarkıları söylerken esere anlam katacak uygun gürlüğe dikkat edilmesi istenir. Örneğin; bir ninniye yavaş ve hafif sesle, marşı veya hareketli bir şarkıyı ise daha ritmik ve coşkulu söylemeleri gibi...	
	12. Çevresinde kullanılan çalgıları tanır.	 Öğrencilere, çevrelerinde kullanılan vurmali çalgıların neler olduğu ve bu çalgıları nerelerde ve ne zaman gördükleri sorulur. Sonra, bu çalgıların özellikleri üzerinde durulur.	[!] Vurmali ezgili ve vurmali ezgisiz çalgılar üzerinde durulmalıdır.

2. SINIF

MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME	13. Konuşmalarında uzun ve kısa hecelerin olduğunu fark eder.	 Öğrencilere, çeşitli ses kaynaklarından çıkan uzun ve kısa süreli sesleri taklit etmelerine yönelik dramatizasyonlar yaptırılır (tren düdüğü, kedi miyavlaması, çivi çakma sesi, köpek havlaması vb.). Bu seslerden uzun ve kısa süreli olanları ayırt etmeleri istenir. Bu çalışmalar değişik çalgılarla da örneklendirilebilir. Kısa sesler için tahta çalgılar, uzun sesler için metal veya üfleli çalgılar kullanılabilir. Bu ön çalışmalardan sonra konuşmalarda uzun ve kısa hecelerin olduğu örneklerle hissettirilir. Bunlar, öğrencilerin isimleri, şehir isimleri, meyve - sebze isimleri olabilir. Uzun hecelerde dize vurulması, kısa hecelerde ise el çırpılması gibi farklı vücut hareketleri yaptırılır. Etkinlik, tahtada sembollerle gösterilir. An ka - ra Tat - van Gi re sun Van — • • — — • • — — — Uzun • Kısa	[!] Bu kazanımda kelimeleri ritimlendirme üzerinde durulmalıdır.  Rehberlik ve Psikolojik Danışma: Uygun dinleme ve konuşma becerileri geliştirir.  Türkçe Dersi “Dinleme” Öğrenme Alanı: Dinlerken vurgu, tonlama ve telaffuza dikkat eder. [!] Ritim kümelerindeki vuruşların süreleri; dörtlük, sekizlik, on altılık nota ve dörtlük sus değerleri ile sınırlandırılmalıdır. Verilecek onaltılık süre değerlerinin bir vuruş içerisinde en fazla iki tane kullanılmasına dikkat edilmelidir. Bu süreler bilişsel olarak verilmeyip sezdirilmelidir.
	14. Duyduğu ince ve kalın sesleri ayırt eder.	 Öğrencilerden çevrelerindeki canlı ve cansız varlıkların ses farklılıklarına dikkat etmeleri istenir. İnce ses çıkaran varlıklarla, kalın ses çıkaran varlıkları gördükleri görsellerde ayırt etmeleri beklenir ve müziği oluşturan seslerde de incelik ve kalınlık özelliği olduğu vurgulanır. Çalınan ezgilerdeki ince ve kalın seslerin belirlenmesi oyunlaştırılarak verilir: Örneğin “Renkli Sakızlar” oyunu... Öğrencilere tabaklar içinde kırmızı ve beyaz renkte sakızlar dağıtılır, ince seslerde beyaz sakızı, kalın seslerde ise kırmızı renkteki sakızı tabaklarına koymaları istenir. Seslerde yanlış renkli sakızı tabağa koyan oyundan çıkar.	

2. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKTE YARATICILIK	15. Dinlediği öyküdeki olayları farklı materyaller kullanarak canlandırır.	 Öyküdeki olaylar basit araç-gereç ve vokallerle canlandırılır. (Materyaller: Kağıt, boş kutular, plastik su şişeleri, yarattığı basit çalgılar vb.) Ayrıca öğrencilerin öyküdeki olayları kendi sesleri ile de canlandırmaları istenebilir.	[!] Öyküyü canlandırırken öğrencinin sesini ve çalgısını kullanabilmesini sağlayan etkinliklere yer verilmelidir.  Türkçe Dersi, “Dinleme” Öğrenme Alanı: Dinlediklerini zihninde canlandırır X “Doğada duyduğu sesleri gürlük özelliklerine göre farklı ses kaynaklarını kullanarak canlandırır.” ve “Vücudunu bir ritim çalgısı gibi kullanır.” kazanımlarıyla ilişkilendirilmelidir.
	16. Şarkılı oyun müziklerine özgün hareketlerle eşlik eder.	 Seçilen şarkı ve oyunların müzikleri öğretildikten sonra hareketleri de gösterilir ve uygulanır. Öğrencilerden şarkıyı seslendirirken hareketlerini de yapmaları istenir. Örneğin, “Gel Bize Katıl Bize” şarkısında öğrenciler el ele tutuşarak halka oluştururlar. Şarkının ilk iki dizesinde, kısa adımlarla halkanın ortasına yürünür. Üçüncü ve dördüncü dizelerde ise geriye yürünerek eski konuma gelinir. “Üç adımda sağa koş, bir adımda sola koş.” dizeleri söylenirken çapraz adımlarla sağa ve sola gidilir. Çapraz yürüyüşlerde eller de çırpılabilir.	X “Öğrendiği müziklere basit ritim çalgılarıyla eşlik eder.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.

2. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİK KÜLTÜRÜ	17. Ortama uygun müzik dinleme ve yapma kurallarını uygular.	 Müzik dinlerken veya yaparken çevreyi rahatsız etmeyecek şekilde davranmanın gereğini vurgulayan öyküler dramatize edilir. Öyküde vurgulanan olumsuzlukların neler olduğu, nedenleri ve nasıl olması gerektiği sınıf içinde tartışma yaptırılarak belirlenir. Öyküler doğru davranış biçimleriyle yeniden kurgulanarak tekrar dramatize edilir. Evde, okulda, konser salonlarında ve açık havada nasıl davranılması gerektiği üzerinde durulur.	[!] Yüksek sesin rahatsızlık verici özelliği vurgulanmalıdır.  Türkçe Dersi, “Dinleme” Öğrenme Alanı: Görgü kurallarına uygun dinler.  Türkçe Dersi, “Konuşma” Öğrenme Alanı: Dinleyicilerle göz teması kurar.  Rehberlik ve Psikolojik Danışma: 3. Uygun dinleme ve konuşma becerileri geliştirir.
	18. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.		 Kariyer Bilinci Geliştirme: 23. İnsanlar arasında değişik kültürlerin, yaşam tarzlarının, eğilimlerin ve alışkanlıkların olduğunu fark eder .  Türkçe Dersi, “Dinleme” Öğrenme Alanı: Eğlenmek için masal, hikâye, şarkı tekerleme, tiyatro vb. dinler ve izler. X “Çevresinde kullanılan çalgıları tanır.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.

2. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİK KÜLTÜRÜ	19. Atatürk'ü anlatan şarkıları ayırt eder.	🎧 Öğrencilerden, dinlediği ve söylediği şarkılardan Atatürk'le ilgili olanları ayırt etmesi istenir.	[!] Dinletilecek şarkılar tür olarak birbirlerine benzer olmalı ve söz ögesinden hareket edilmelidir.
	20. Atatürk'le ilgili okuldaki etkinliklere katılmaya istekli olur.	🎧 Öğrencilere, Atatürk'le ilgili bir müzik etkinliğine katılıp katılmadıkları ve katılmışlarsa hangi izlenimleri edindikleri sorulur. Benzer bir etkinliği sınıfta dramatize etmeleri istenir. Örneğin, Atatürk büstü veya resmi, kürsü üzerine konup etrafı çiçeklerle süslenir. Öğrencilerden Atatürk'le ilgili dağarcıklarındaki şarkılar dinletilip söylenirken eşlik etmeleri istenir. Atatürk marşları eşliğinde asker yürüyüşü de yaptırılabilir.	☐ Hayat Bilgisi Dersi, “Dün, Bugün, Yarın” Teması: Bayram kutlamaları için yaptığı hazırlık çalışmalarını ve bayram sürecindeki duygularını özgün bir şekilde ifade eder.
	21. Okulda Atatürk'le ilgili müzik etkinliklerine katılır.		☐ Hayat Bilgisi Dersi, “Benim Eşsiz Yuvam” Teması: Topluma örnek olan kişilerin çocukluğunu araştırır. 📖 2. Sınıf kazanımları, canlandırma, sergileme, ritim tutma, görselleştirme, sözlü ve yazılı anlatım etkinlikleri ile gözlem ölçekleri, çalışma yaprakları (eşleştirme, resimleme-boyama, boşluk doldurma, resimden bulma, doğru-yanlış vb.), öğrenci ürün dosyası vb kullanılarak değerlendirilebilir.
	22. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.	🎧 Öğrencilerin çevrelerindeki müzik etkinliklerine katılmaları ve bu etkinliklerde neler gördüklerini, neler hissettiklerini anlatmaları beklenir.	

**İLKÖĞRETİM
ÜÇÜNCÜ SINIF
KAZANIMLARI**

3. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA	1. Konuşurken ve şarkı söylerken sesini doğru kullanır.	 Birlikte şarkı söylerken çok bağırmama, uygun pozisyon alma ve şarkı söylemeden önce ses ve nefes çalışmaları yapma gibi konulara ilişkin etkinlikler düzenlenir.  Öğrencilere, konuşurken ve şarkı söylerken seslerini doğru kullanmalarına yönelik örnek uygulamalar yaptırılır. Balon üfleme, karın şişirme, çiçek koklama ve ateş söndürme gibi taklit çalışmalarla diyaframlarını kullanmaları sağlanır. Şarkı söylerken ve konuşurken çok bağırmandan, uygun tonda söylemelerine ilişkin etkinlikler yaptırılır.	
	2. Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar.	 Müziklere birlikte başlama – bitirme, arkadaşının sesini dinleme, fazla bağırmama vb. durumlara ilişkin etkinlikler düzenlenir.	X “Konuşurken ve şarkı söylerken sesini doğru kullanır”, kazanımıyla ilişkilendirilmelidir.
	3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamına uygun söyler.	 Öğrencilerin belirli gün ve haftaların konusu hakkındaki fikirlerini ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanır. Bu günlerde söylenen şarkıların konu özelliklerine dikkat çekilerek anlamlarına uygun söylemeleri sağlanır. Bu kutlamalarda düzenlenecek etkinlikler için görüşleri sorulur.	 Türkçe Dersi, “Görsel Okuma ve Görsel Sunu” Öğrenme Alanı: Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar.  Hayat Bilgisi Dersi , “Okul Heyecanım” Teması : Özel günlerin paylaşımlar için uygun zamanlar olduğunu kabul eder ve kutlamalar için alternatifler üretir.
	4. Atatürk ile ilgili düzeyine uygun şarkıları doğru ve etkili söyler.	 Öğrencilere, Atatürk’ü anlatan şarkılardan hangilerini öğrendikleri ve bu şarkılar ile ilgili olarak neler hissettikleri sorulur. Atatürk’le ilgili şarkılardan düzeylerine uygun seçkin örnekler dinletilerek bunlara sesleriyle eşlik etmeleri istenir.	

3. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA	5. İstiklal Marşını anlamına uygun dinler.	 Bayrak törenlerinde, İstiklal Marşı’nı dinlerken sergilenmesi gereken davranışlar vurgulanıp örneklerle gösterilir.	
	6. Müzik çalışmalarını sergiler.	 Öğrencilerin bireysel veya grup olarak hazırladıkları müzikal çalışmalarını sergileyecekleri ortamlar oluşturulur. Bu etkinliklere arkadaşlarının yanı sıra velilerin de izleyici olarak katılmaları sağlanabilir. Ayrıca izlenen çalışmaları nasıl buldukları hakkında görüşlerini açıklamaya ilişkin etkinlikler düzenlenir.	[!] Öğrencilerden birikimlerini sunmaları istenmelidir. X “Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder” kazanımıyla ilişkilendirilmelidir.  Türkçe Dersi, “Görsel Okuma ve Görsel Sunu”, Öğrenme Alanı: Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar.  Özel Eğitim Alanı: 6. Kendini ifade edebilme becerisi geliştirir.  Öz veya akran değerlendirme formları ile değerlendirme yapılır.
	7.Yarattığı ritim çalgısıyla dinlediği ve söylediği müziğe eşlik eder.		[!] Ritimsel eşliklerde en fazla dörtlük, sekizlik nota ve dörtlük sus değerleri kullanılmalıdır. X “Müzikteki uzun ve kısa ses sürelerini fark eder.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.  Türkçe Dersi, “Görsel Okuma ve Görsel Sunu”Öğrenme Alanı: Şekil, sembol ve işaretlerin anlamlarını bilir.

3. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME	8. Müzikteki uzun ve kısa ses sürelerini fark eder.	🎧 Öğrencilerin dağarcıklarındaki sayısmaca, tekerleme ve okul şarkılarının sözlerinde yer alan uzun ve kısa ses süreleri belirlenip sembolleştirilir. Oluşturulan semboller, ritim çalgıları kullanılarak vurdurulur.	⚠️ Dörtlük, sekizlik, onaltılık nota ile dörtlük ve sekizlik sus süre değerleri kullanılmalıdır. ⚠️ Bu sınıf düzeyinde süre değerleri ritim kareleri ve ritim noktaları ile verilmelidir. ⚠️ Konuşma kalıpları veya şarkı sözleri ritim kareleri içinde verilmeli ve süre değerleri ritim nokta ve çizgileriyle belirlenmelidir. 📦 Türkçe Dersi, “Görsel Okuma ve Görsel Sunu” Öğrenme Alanı: Şekil, sembol ve işaretlerin anlamlarını bilir.
	9. Müzikteki ses yüksekliklerini grafiklerle gösterir.	🎧 Çevrelerinde duydukları seslerden ince ve kalın olanlar belirlenir ve öğrencilerden bu sesleri taklit etmeleri istenir. Taklit etme kendi sesleri ile veya “ezgili vurmalı çalgılar” kullanılarak yaptırılabilir. Öğrencilere, çalgılarından çıkardıkları seslerin inceden kalına doğru sıralanış biçimlerine göre oyunlar oynatılabilir. Belirlenen seslere uygun işaret ve semboller kullanılarak grafikler oluşturulur. Sonraki aşamada, dağarcıklarındaki herhangi bir şarkının sözleri tahtaya yazılır. Şarkıdaki sözlere karşılık gelen sesler, incelik ve kalınlıklarına göre grafiğe dönüştürülür. Bu grafiklere göre, öğrencilerin çalgıları ile de eşlik etmeleri sağlanarak, şarkı tekrarlanır.	📦 Matematik Dersi, “Veri” Öğrenme Alanı: Şekil grafiğini oluşturur. 📦 Türkçe Dersi, “Görsel Okuma ve Görsel Sunu” Öğrenme Alanı: Şekil sembol ve işaretlerin anlamlarını bilir.

3. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENE	10. Duyduğu basit ritim ve ezgiyi tekrarlar.	🎧 Öğrencilerden, duydukları düzeylerine uygun ritim veya ezgileri yansılama yöntemiyle (taklit etme) tekrarlamaları istenir. Ritim ve ezgi örneklerini öğretmen kendisi çalabileceği gibi kaset ya da cd'den de dinletebilir.	[!] Bu sınıf düzeyinde dörtlük ,sekizlik , on altılık nota ile, dörtlük ve sekizlik sus süre değerlerinden oluşan ritim kalıpları kullanılmalıdır. [!] Ritimler ve ezgiler iki ölçüyü geçmemelidir. X “Birlikte çalma ve söyleme kurallarını uygular.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.
	11. Dağarcığındaki müzikleri uygun hız ve gürültüde söyler.	🎧 Öğrencilerden, dağarcıklarında bulunan müzikleri belirtilen hız ve gürültüde seslendirmeleri istenir.	
	12. Çalgısıyla seslendirdiği müziklerdeki kuvvetli ve hafif ses gürültüklerine uyar	🎧 Öğrencilerin çalgılarıyla seslendirdikleri müziklerin kuvvetli ve hafif ses gürültüğündeki bölümleri belirlenir. Bu bölümlerin uygun gürültüde seslendirilmesi sağlanır.	[!] Kullanılacak çalgılar, blokflüt ve vurmali çalgılar olmalıdır.

3. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKTE YARATICILIK	13. Bildiği müziklerdeki söz kümelerini harekete dönüştürür.	🎵 Öğrencilerin bildikleri şarkılarda yer alan, aynı ve farklı söz kümelerine dikkat çekilir ve öğrencilerden bu söz kümelerine uygun hareket oluşturmaları istenir. Söz kümelerine hareket oluştururken, tekrar eden sözlere aynı, değişen sözlere ise farklı hareketler oluşturmaları beklenir.	[!] Çalışmalar seviyeye uygun şarkı ve türkü örnekleri ile yapılmalıdır.
	14. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder.	🎵 Öğrencilere, dinletilen müziklere ilişkin hissettikleri duyguların neler olduğu sorulur (sevinç, hüzn, öfke, sevgi vb.). Bu duyguları canlandırabilmek için uygun ritim çalgılarını belirlemeleri istenir. Örneğin öfke için vurmali (davul, boncuk dolu pet şişe vb.) çalgılar, sevinç için çelik üçgen vb. çalgılar, hüzn için ise üflemeli çalgılar seçilebilir. Bunların dışında da duygu ve düşüncelerini farklı bir anlatım yoluyla da (resim çizerek, dans ederek, yazı yazarak, dramatize ederek vb.) ifade etmeleri sağlanır.	🎨 Türkçe Dersi, “Görsel Okuma ve Görsel Sunu” Öğrenme Alanı: Bilgi, düşünce ve izlenimlerini resim, şekil ve sembol kullanarak görselleştirir. Duygu düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar. 🔄 Rehberlik ve Psikolojik Danışma: Grup içinde duygu ve düşüncelerini paylaşır, grupla işbirliği yapar.
	15. Bildiği müziklerde yer alan farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.	🎵 Öğrencilere öğrendikleri şarkılardaki ezgilerin değiştiği yerler fark ettirilir (Örn. “jimnastik oyunu” şarkısı... Şarkının “a” bölümünde öğrenciler el ele tutuşup halka oluşturarak sağa ve sola doğru yürürler, “b” bölümünde ise dağılarak serbest hareket yaparlar. Ayrıca öğrencilerden, şarkı içerisindeki her farklı ezgi cümlesi için değişik hareketler yaratarak dans etmeleri beklenir).	[!] Şarkının değişen bölümleri sezdirilerek verilmeli, bilişsel anlatıma girilmemelidir. [!] Seçilen örnek şarkılar “ab” formu ile sınırlı olmalıdır.

3. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

MÜZİKTE YARATICILIK	16. Çalgısıyla ezgi denemeleri yapar.	 Öğrencilerin çalgılarıyla ezgi denemeleri yapabilecekleri ortamlar oluşturulur. Öğrencilerden istediği çalgıyı seçerek halka oluşturmaları istenir. Kaset, cd vb. araçlardan dinletilen müzik eşliğinde serbestçe dolaşmaları ve müzik kesildiği anda öğrencilerin seçtiği çalgılarla ve içlerinden geldiği gibi ezgiler oluşturmaları istenir. Sonra tekrar müzik kaldığı yerden devam ettirilir ve bu sefer farklı çalgılar kullanılarak ezgiler oluşturmaları istenebilir. Böylece öğrenciler müziğin kesildiği zamanlarda, farklı çalgılarla ezgi denemeleri yapmış olurlar.	[!] Burada kullanılacak çalgılar blokflüt ve ezgili vurmalı çalgılar, org vb. çalgılar olmalıdır.
	17. Farklı ritmik yapılarıdaki ezgileri harekete dönüştürür.	 Öğrencilere 3/8, 6/8'lik ölçülerden oluşan müzikler dinletilir ve müziğe uygun hareketler yaratmaları beklenir.	[!] 3/8'lik,6/8'lik ölçüler hissettirilmelidir.

3. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİK KÜLTÜRÜ	18.Bildiği çalgıları kullanım biçimlerine göre sınıflandırır.	🎧 Öğrencilere, bilinen ya da fotoğrafı gösterilen çalgıların kullanım biçimlerine göre isimlendirildiği konusunda açıklama yapılır. Daha sonra, sesleri verilen çalgının hangi kullanım biçimine girdiği oyunlaştırma yoluyla sorgulanır.	[!] Vurmalı (Ezgili vurmalı çalgılar: Metalofon , ksilefon.... Ezgisiz vurmalı çalgılar: Ses kutuları, ritim çubukları, çelik üçgenler, davullar, defler, çingiraklar, ziller, kastanyet, marakas...) nefesli, yaylı, mızraplı çalgılar üzerinde durulmalıdır.
	19. Çevresindeki halk oyunlarını müzikleri ile tanır.	🎧 Çevrelerinde yöresel olarak oynanan halk oyunları örnekleri cd, kaset vb. araçlardan yararlanılarak öğrencilere izletilir. Halk oyunlarının müziklerini, dinledikleri diğer müziklerden ayırt edebilmelerine yönelik etkinlik ve dinletiler düzenlenir, düzeylerine uygun halk oyunlarını oynamaları sağlanır.	
	20.Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.		[!] Marş, türkü, pop müzik, güncel müzik, klasik müzik ve okul şarkılarından düzeye uygun olan seçkin örnekler dinletilmelidir.
	21. Çevresindeki Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılır.		📅 3. Sınıf kazanımları, canlandırma, sergileme, ritim tutma, görselleştirme, sözlü ve yazılı anlatımlar yaptırılarak; gözlem ölçekleri, çalışma yaprakları (eşleştirme, resimleme-boyama, boşluk doldurma, resimden bulma, doğru-yanlış vb.), öğrenci ürün dosyası vb. kullanılarak değerlendirilmelidir.
	22. Atatürk ile ilgili şarkı dağarcığına sahip olur.		
	23. Atatürk ile ilgili şarkı dağarcığını geliştirmeye istekli olur.	🎧 Atatürk’le ilgili düzeylerine uygun seçkin örnekler dinletilerek dağarcıklarını geliştirmeye yönelik etkinlikler düzenlenir.	📅 Hayat Bilgisi Dersi, “Okul Heyecanım” Teması: Atatürk’ün hayatıyla ilgili olgu ve olayları sanat yoluyla ifade eder.
	24. Çevresindeki Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaktan zevk alır.	🎧 Öğrencilere, yakın çevrelerinde Atatürk ile ilgili izledikleri veya katıldıkları etkinliklerin neler olduğu sorulur. Bu tür etkinliklerde neler izledikleri, hangilerinin hoşlarına gittiği sorgulanır. Bunların yanında Atatürk’le ilgili bir müzik etkinliğini planlamaları ve sergilemeleri de istenebilir.	📅 Hayat Bilgisi Dersi,” Okul Heyecanım” Teması: Atatürk’ün hayatıyla ilgili olgu ve olayları sanat yoluyla ifade eder.

**İLKÖĞRETİM
DÖRDÜNCÜ SINIF
KAZANIMLARI**

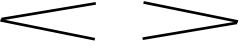
4. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA	1. Sesin oluşumunu bilir.		[!] Sesin fiziksel oluşumu anlatılmalıdır. ☒ Fen ve Teknoloji Dersi , “Fiziksel Olaylar” Öğrenme Alanı: Titreşen her cismin ses üretebileceğini ifade eder kazanımı ile ilişkilendirilmeli ve etkinlik yapılarak konu ilgi çekici hale getirilmelidir.
	2. Birlikte söyleme ve çalma kurallarına uyar.		
	3. İstiklal Marşı’nı doğru söylemeye özen gösterir.		
	4. Müzik çalışmalarını sergiler.		☒ Türkçe Dersi, “Görsel Okuma ve Görsel Sunu” Öğrenme Alanı: Sunuma hazırlık yapar. Sunum yöntemini belirler. X “Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.
	5. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.	🎧 Öğrencilerin seviyelerine uygun olan ritmik yapıdaki ezgilerin kulaktan öğretilmesi ve çaldırılmasına yönelik etkinlikler düzenlenir.	[!] Farklı ritmik yapıda 5/8’lik ritim işlenilmelidir. [!] Türkü seçimi, öğrencilerin ses sınırlarına ve müziksel algılamalarına uygun olmalıdır.
	6. Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları anlamına uygun dinler ve seslendirir.		
	7. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamlarına uygun söyler.		[!] Türkçe Dersi. “Dinleme” Öğrenme Alanı: Şiir ve müzik dinletilerine katılır. ☒ Sosyal Bilgiler Dersi, “Gruplar, Kurumlar ve Sosyal Örgütler”, Öğrenme Alanı: Okulunda ve yakın çevresinde katılacağı sosyal ve eğitsel etkinliklere karar verir. ✍ İnsan Hakları ve Vatandaşlık: 14. Sorumluluklarını evde ve okulda yerine getirir.

4. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENERME	8. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.		[!] Fa-sol-la notalarının dizek üzerindeki yerleri tanıtılarak notaların doğru yazılması sağlanmalıdır. Dörtlük ve sekizlik nota değerleri ile dörtlük sus kullanılmalı, ayrıca basit ölçüler (2/4, 3/4 ve 4/4) üzerinde durulmalıdır.
	9. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.	🎨 Öğrencilerin dağarcıklarındaki herhangi bir şarkının sözleri tahtaya yazılır. Şarkının sözlerine karşılık gelen sesler, incelik ve kalınlıklarına göre grafiğe dönüştürülür.	
	10. Şarkılarda ve oyun müziklerinde temel hız basamaklarını ayırt eder.		[!] Bu sınıf düzeyinde “çabuk ve yavaş hız” hareketlerle hissettirilmelidir.
	11. Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder.	🎨 Öğrenciler öğrendikleri ses sürelerini içeren basit ezgilerin vuruşlarını belirler ve belirledikleri süreleri tek çizgi üzerinde gösterirler. Bu süreleri bedensel hareketlerle içselleştirmelerinden sonra, vücut hareketleri ve çeşitli ritim çalgıları ile seslendirmeleri beklenir. 🎨 Öğrencilere öğrendiği sesler arasındaki incelik ve kalınlığı fark ettirmek için ilgili sesleri içeren bir şarkı üzerinde çalışma yaptırılır. Örneğin “Üşüdüm” ezgisinde öğrenciler üç gruba ayrılarak her bir gruba bir nota verilir. Gruplar temsil ettikleri sesi çalgıları ile seslendirirken hangi sesin diğerinden daha ince veya daha kalın olduğu buldurulur. Duydukları sesin incelik ve kalınlık özelliğine göre hareket yaratmaları istenir. Örneğin “la” sesinde dik, “sol” sesinde eğik durmaları, “fa” sesinde ise oturmaları vb. istenebilir. Daha sonra bu çalışma şaşırtmalar yaptırılarak oynatılır.	[!] Öğrendiği seslerin (fa-sol-la) , önce kısıklık ve uzunluk , daha sonra ise incelik ve kalınlık özellikleri üzerinde durulmalıdır. [!] Bu sınıf düzeyinde dörtlük sekizlik nota ve dörtlük sus verilmelidir. [!] Konu anlatımları mutlaka oyunlaştırılmalıdır. 📖 Matematik Dersi , “Kesirlerle Toplama İşlemi” Öğrenme Alanı: Paydaları eşit iki kesri toplar.

4. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

	12. Dinlediği müziklerdeki anlatım öğelerini fark eder.	 Tren sesi (çuf-çuf), rüzgar sesi (vuuu) ve yağmur sesinin (tıp tıp) hafiften başlayarak giderek kuvvetleşmesi sonra kuvvetli gürlükten hafif gürlüğe doğru değişmesi taklit ettirilir. Böylece öğrencilerin gürlük değişimlerini fark etmeleri sağlanır.	[!] Gürlük değişikliklerinden “crecendo – decrecendo” üzerinde durulmalıdır.  X “Birlikte çalma ve söyleme kurallarına uyar.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.
--	--	--	---

4. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKTE YARATICILIK	13. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder.		[!] Farklı anlatım yolları öğrencinin tercihine bağlı olarak; resim yapma, yazılı-sözlü anlatma, drama ve dans olmalıdır. ☒ Türkçe Dersi “Görsel Okuma ve Görsel Sunu” Öğrenme Alanı: Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar.
	14. Bildiği ezgilere kendi oluşturduğu basit ritim kalıbı ile eşlik eder.	🎵 “Sol” sesi üzerinde bilinen birim değerler kullanılarak dört ölçülük ritim kalıbı oluşturulur. Bu çalışmadan sonra bildiği ezgilere öğrendiği süreleri içeren basit ritim kalıpları yazarak eşlik etmesi beklenir.	[!] İki ölçü öğretmen tarafından yazılmalı, kalan iki ölçüyü öğrencinin doldurması istenmelidir. Daha sonra dört ölçünün tamamının öğrenciler tarafından çalınması sağlanmalıdır.
	15. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.	🎵 “Sol”, “la” ve “fa” sesleri tanıtıldıktan sonra öğrencilere öğrendikleri süre değerlerini kullanarak en fazla dört ölçülük ezgi denemeleri yaptırılır.	X “Öğrendiği notalardaki seslerin temel özelliklerini ayırt eder”, “Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.”, “Kendi oluşturduğu basit ritim kalıbını çalar.” ve “Öğrendiği müziklere basit ritim kalıbıyla eşlik eder.” kazanımları ile ilişkilendirilmelidir.
	16. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.		[!] 5/8’lik ölçüler hareketlerle hissettirilmelidir.
	17. Bildiği müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.		[!] Örnek şarkılar “aba” formunda olmalıdır.

4. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
------------------	------------	--------------------	-------------

4. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

MÜZİK KÜLTÜRÜ	18. Sınıfında arkadaşları ile birlikte ortak bir müzik arşivi oluşturur.		[!] Kaset, cd, belge vb. materyaller edinilerek bir arşiv oluşturulması sağlanmalıdır.
	19. Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.		☞ Türkçe Dersi “Görsel Okuma ve Görsel Sunu” Öğrenme Alanı: Bilgi toplamak amacıyla bilişim teknolojilerinden yararlanır.
	20. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.	📀 Kaset ya da cd çalardan farklı müzik türlerinin seçkin örnekleri dinletilir. Örnekler seçilirken, öğrencilerin beğenileri göz önünde bulundurulur (Türküler, şarkılar, marşlar, pop ve güncel müzikler vb.).	X “Marşlar aracılığıyla ulusal bilinç kazanır.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir. ☞ Sosyal Bilgiler Dersi, “İnsanlar Yerler ve Çevreler” Öğrenme Alanı: Efsane, destan, öykü, türkü ve şiirlerden yararlanarak yaşadığı yerin coğrafi özellikleri ile ilgili çıkarımlarda bulunur
	21. Marşlar aracılığıyla millî bilinç kazanır.		
	22. Atatürk’ü anlatan şarkı ve marşları tanır.		
	23. Atatürk’ün sanata ve Türk müziğine ilişkin görüşlerini anlar.		
	24. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.		📖 4. Sınıf kazanımları, canlandırma, sergileme, ritim tutma, görselleştirme, sözlü anlatım etkinlikleri ile ; gözlem ölçekleri, ritim çalışma yaprakları (eşleştirme, resimleme-boyama, boşluk doldurma, resimden bulma, doğru-yanlış vb.) ve öğrenci ürün dosyası kullanılarak değerlendirilebilir.

İLKÖĞRETİM BEŞİNCİ SINIF KAZANIMLARI

5. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA	1. İstiklal Marşı'nı anlamına uygun söylemeye özen gösterir.	 İstiklal Marşı'nın Türk milleti için taşıdığı önem ve anlam üzerinde durulacak ve İstiklal Marşı'nı doğru söyleyebilmeye yönelik çalışmalar yaptırılacaktır.	
	2. Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar.	 Basit ölçü ve basit nota sürelerinden oluşan ezgileri öğrencilerin çalgıları ve kendi sesleriyle seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir.	[!] Bu sınıf düzeyinde dizek üzerinde “re-la” aralığındaki sesler verilmelidir. [!] Bu sınıf düzeyinde öğrencilere ikilik, dörtlük, sekizlik nota ile dörtlük sus değerini içeren ezgiler çaldırılmalıdır.
	3. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.	 Aksak ölçülerin, kulaktan sezgisel olarak hissettirilmesine yönelik etkinlikler düzenlenir.	[!] Farklı ritmik yapı; 7/8 ve 9/8'lik aksak ölçülerden oluşmalıdır. [!] Türkü seçimi öğrencilerin ses sınırlarına ve müziksel algılamalarına uygun olmalıdır.
	4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.	 Öğrencilerin okullarında ve yakın çevrelerinde yapılan önemli günlerle ilgili müzik etkinliklerine dinleyici veya görevli olarak katılmalarına yönelik yönlendirmeler yapılır. Edindikleri deneyim ve yaşantılara ilişkin gözlemlerini arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanır.	 Rehberlik ve Psikolojik Danışma: 4. Okuldaki sorumluluklarını bilir.
	5. Müzik çalışmalarını sergiler.	 Öğrencilerin bireysel ve toplu olarak yaptıkları müzik çalışmalarını sergileyebilecekleri ortamlar oluşturulur.	X “Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.  Türkçe Dersi “Görsel Okuma ve Görsel Sunu” Öğrenme Alanı: Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar.

5. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME	6. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.	🎧 Öğrencilere daha önce öğrendikleri “fa-sol-la” seslerinden daha kalın olan “mi ve re” sesleri için ek çizgilere olan ihtiyaç hissettirilir ve notalar ilgili çizgiler üzerinde gösterilir.	[!] Bu sınıf düzeyinde “re-la” aralığındaki sesler verilmelidir. [!] Bu sınıf düzeyinde 2/4, 3/4, 4/4 gibi basit ölçüler verilmelidir. [!] Öğretilecek terimler, kavramlar vb. bilgiler oyunlaştırılarak verilmelidir. 📖 Matematik Dersi, “Kesirlerle Toplama İşlemi” Öğrenme Alanı: Paydaları eşit veya paydası diğerinin iki katı olan iki kesri toplar. 📖 Türkçe Dersi, “Görsel Okuma ve Görsel Sunu” Öğrenme Alanı: Şekil, sembol ve işaretlerin anlamını bilir.
	7. Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder.	🎧 Öğrendikleri şarkılardaki seslerden yola çıkılarak ikilik, dörtlük ve sekizlik nota değerleri dizek üzerinde gösterilerek kavratılmaya çalışılır. Sesler arasındaki ilişkiler matematiksel oyunlar şeklinde kartlara yazılarak uygulanabilir. Ritim kartlarından örnekler dağıtılarak çalınan ritmin ait olduğu karta sahip olan öğrenciden kartın kendisinde olduğunu fark ederek kartını havaya kaldırması istenir. Sonraki aşamada ise öğrendikleri sesler ve nota değerlerinden oluşan şarkıları, çalgıları ve sesleriyle seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir.	[!] Bu sınıf düzeyinde ikilik, dörtlük, sekizlik nota değerleri, dörtlük sus, hece ve uzatma bağı verilmelidir. 📖 Matematik Dersi, “Kesirlerle Toplama İşlemi” Öğrenme Alanı: Paydaları eşit veya paydası diğerinin iki katı olan iki kesri toplar.
	8. Müzikteki ses yüksekliklerini grafiklerle gösterir.	🎧 Dağarcıklarındaki herhangi bir şarkının sözleri tahtaya yazılır. Şarkıdaki sözleri karşılayan sesler, incelik ve kalınlıklarına göre grafiğe dönüştürülür. Bu grafiklere göre, öğrencilerin çalgıları ile de eşlik etmesi sağlanarak, şarkı seslendirilir.	

5. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

	9. Bildiği müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.	 Önceden öğrenilen bir şarkı veya türkü öğrencilere tekrarlatılır. Öğrencilerden iki grup oluşturulur. Bu gruplara farklı çalgılar verilerek bölümlerin farklılıklarını çalgılarıyla belirlemeleri istenir. Örneğin, müziğin birinci bölümünde ziller çalarken, ikinci bölümünde marakaslar çalar.	[!] Örnek müzikler “A, B” formunda olmalıdır.
MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME	10. Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder.	 “Re- la” aralığındaki seslerden oluşan bir şarkıda notaların incelik-kalınlık özelliklerini anlamalarına yönelik oyunlar oynatılabilir. Örneğin; “fa” sesi eksen olarak belirlenir ve bu sese göre daha ince olan “sol ve la” seslerini duyduklarında öğrencilerin ayağa kalkmaları, “fa” sesine göre daha kalın olan “re” ve “mi” seslerini duyduklarında ise oturmaları istenir.	[!] Bu sınıf düzeyinde dizek üzerinde “re-la” aralığındaki sesler verilmelidir. [!] Bu sınıf düzeyinde dizek üzerinde basit ölçü ve öğrenilen süre değerlerinde şarkılar verilmeli, çalgılarla seslendirilmesi sağlanmalıdır.
	11. Seslendirdiği müziklerde anlatım öğelerini uygular.	 Müziklerde gürlük değişiklikleri ve hız değişikliklerinin (giderek kuvvetlenme, giderek hafifleme, giderek yavaşlama, giderek çabuklaşma) öğrencinin yakın çevresinden örnekler verilerek fark edilmesi ve canlandırılması sağlanır.  İstiklal Marşı’nda gürlük değişikliklerini içeren pasajlar, marş üzerinde uygulamalar yaptırılarak seslendirilir.	
	12. Şarkılarda ve oyun müziklerinde temel hız basamaklarını ayırt eder.	 Öğrencilere dağarcıklarındaki şarkıların hangilerinin orta, hangilerinin çabuk veya yavaş hızda olduğu, ritimleri vurdurularak sezdirilir. Sonraki aşamada, farklı hız özelliklerindeki müzikler seslendirilir ve öğrencilerin müziklerdeki hız özelliklerine göre farklı hızda hareket ettiklerini sezmeleri beklenir.	[!] Bu sınıf düzeyinde “orta” hız verilmelidir.

5. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKTE YARATICILIK	13. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder.	 Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini; yazılı - sözlü anlatım, resim, drama vb. yollarla veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir.	 Türkçe Dersi, “Görsel Okuma ve Görsel Sunu” Öğrenme Alanı:Duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunar.  Özel Eğitim Alanı: 5. Kendini ifade edebilme becerisi geliştirir. [!] Müziklerin sözsüz olmasına ve seçkin eserlerden oluşmasına dikkat edilmelidir.
	14. Kendi oluşturduğu ezgileri doğru seslendirir.	 Öğrencilerin öğrendikleri ses ve sus süre değerlerini kullanarak oluşturdukları ezgileri dizek üzerinde yazarak seslendirmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir.	[!] Öğrenilen nota ve süre değerleri ile basit ölçülerde ezgiler üretilmelidir. X “Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.” “Öğrendiği notalardaki seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder” “Öğrendiği notalardan oluşan ezgileri doğru çalar.”kazanımları ile ilişkilendirilmelidir.
	15. Bildiği müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür.	 Öğrencilere dağarcıklarındaki müziklerden (şarkı, türkü, marş) uygun örnekler üzerinde çalışmalar yaptırılır ve müziğin form yapısı hareketlerle hissettirilir. Öğrencilerden bu hareketleri dansa dönüştürmeleri beklenir.	[!] Şarkıların değişen bölümleri sezdirilerek verilmelidir. [!] Örnek müzikler “A, B” formunda olmalıdır.

5. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

	16. Bildiği ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbıyla eşlik eder.		[!] Oluşturulacak ritim kalıbı , öğrenilen süre değerleri ile sınırlı olmalıdır. 📖 5. Sınıf kazanımları, canlandırma, sergileme, ritim tutma, görselleştirme, sözlü anlatım etkinlikleri ile; gözlem ölçekleri, çalışma yaprakları (eşleştirme, resimleme-boyama, boşluk doldurma, resimden bulma, doğru-yanlış vb.), öğrenci ürün dosyası vb. kullanılarak değerlendirilebilir.
	17. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.		[!] 7/8 ve 9/8’lik aksak ölçülerle sınırlandırılmalıdır.

5. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİK KÜLTÜRÜ	18. Öğrendiği müzikleri türlerine göre ayırt eder.	🎧 Öğrencilere dinleti yapılarak pop müzik, güncel müzik, marş, türkü, okul şarkıları vb. müzikler dinletilir. Bu türlerdeki müzikler arasındaki farklılıklar sezdirilir. Dağarcıklarındaki veya ilk kez dinledikleri bir müziğin, bu türlerden hangisine yakın olduğu veya benzediği sorulur.	📁 Türkçe Dersi, "Dinleme" Öğrenme Alanı: Seçici dinler. X "Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir." kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.
	19. Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur.	🎧 Öğrencilerin, müzik alanına ilişkin edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışma, araştırma, kaset, cd vb. gereçlerle özgün bir arşiv oluşturmalarına yönelik etkinlikler düzenlenir. Oluşturulan arşivi arkadaşlarıyla paylaşmasına ilişkin uygun ortamlar hazırlanır.	[!] Öğrencilerin, bireysel müzik arşivlerini oluştururlarken cd, kaset, müzik kitapları vb. materyaller yanında, derste yapmış oldukları çalışmaları, kayıtları da arşivlerine koyabilecekleri belirtilmelidir. 📁 Türkçe Dersi, "Görsel Okuma ve Görsel Sunu" Öğrenme Alanı: Bilgi toplamak amacıyla bilişim teknolojilerinden yararlanılır.
	20. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.	🎧 Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar ve İnternet'ten yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır ve edinimlerini sunabilecekleri ortamlar oluşturulur. Ayrıca kendi yarattıkları çalışmalarını kayıt altına almaları sağlanır.	X "Bireysel müzik arşivi oluşturmaya istekli olur." kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.
	21. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.	🎧 Öğrencilerin özellikle yakın çevrelerinde ve bölgelerinde dinlenen, Geleneksel Türk Halk Müziği'ne ilişkin örnekleri araştırmaları ve dinlemelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. Bunun dışında, pop müzik, güncel müzik ve klasik müzik türlerinden seçkin örneklerin yer aldığı dinleti etkinlikleri de düzenlenebilir.	
	22. Atatürk'ün sanata verdiği önemi anlar.	🎧 Atatürk'ün müzik sanatçılarına ve müzik kurumlarına verdiği önemi anlatan yayınlar araştırılıp sunulabilir (drama, tiyatro, panel vb. yollarla).	
	23. Atatürk'ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır.	🎧 Öğrencilerin Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden seçkin örnekleri dinlemelerine ilişkin etkinlikler yapılır. Şarkı ve türkülerden düzeylerine uygun olanlar birlikte seslendirilir. Bu şarkı ve türkülerin kullanıldığı drama ve tiyatro etkinlikleri düzenlenebilir.	
	24. Atatürk'ün sanata verdiği önemi anlatan kaynaklara istekle başvurur.	🎧 Atatürk'ün sanata verdiği önemi anlatan anekdot örnekleri araştırılarak dramatize edilebilir. Öğrencilerin bu konuda yapacakları sözlü, yazılı ve görsel çalışmaları arkadaşlarıyla paylaşmalarına ilişkin ortamlar hazırlanır.	

**İLKÖĞRETİM
ALTINCI SINIF
KAZANIMLARI**

6. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA	1. İstiklal Marşı ve toplum hayatında önemli yer tutan diğer marşlarımızı doğru söyler.	 Önemli marşlarımızdan bir repertuar oluşturulur. Onuncu Yıl Marşı, Gençlik Marşı, Ellinci Yıl Marşı, Cumhuriyet Marşı, İzmir Marşı, Vatan Marşı, Mehter Marşı vb. marşları doğru söylemeleri istenir.	 Türkçe Dersi, “Dinleme/İzleme” Öğrenme Alanı: Şiir, türkü, şarkı türlerinde metinler ezberler.  İnsan Hakları ve Vatandaşlık : Yakın çevresindeki ortak miras ürünleri hakkında bilgi toplar.
	2. Öğrendiği notaları seslendirir.	 Dizek üzerinde “do dizisi” gösterilir.	[!] Bu sınıf düzeyinde “do ¹ -do ² ” dizisi öğretilmelidir. Öğrenciler çalgı ve kendi sesleriyle do dizisini çıkıcı ve inici olarak seslendirmelidir.
	3. Basit çok sesli şarkılar söyler.		[!] Kanonların yapısı hakkında genel bilgiler verilmeli ve iki sesli kanonlar söyletilmelidir. [!]Kanonların yapısı önce ritim çalgıları veya vücut perküsyonu ile ritimsel olarak verilmeli ve daha sonra ezgili seslendirilmelidir.
	4. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.		[!] Bu sınıf düzeyinde 3/8, 6/8, 5/8, 7/8, 9/8’lik ölçüler kullanılmalıdır.
	5. Bildiği ezgileri çalgısıyla seslendirir.	 Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden,seviyelerine uygun olanları çalgısıyla seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir.	X “ Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.”, “Öğrendiği notaları seslendirir.”, “ Müzikte tonal dizileri tanır.” ve “Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.” kazanımları ile ilişkilendirilmelidir.
	6. Atatürk’le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir.	 Atatürk’le ilgili şarkı ve marşların sözlerindeki anlamlara dikkat çekilir ve bu anlamlara uygun birlikte seslendirme etkinlikleri düzenlenir.	 Türkçe Dersi, “Dinleme/İzleme” Öğrenme Alanı: Şiir, türkü, şarkı türlerinde metinler ezberler.
	7. Müzik çalışmalarını sergiler.		X “Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.  Türkçe Dersi, “Konuşma”, Öğrenme Alanı: Konuşmasını sunarken görsel, işitsel materyalleri ve farklı iletişim araçlarını kullanır.

6. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA	8. Yurdumuzdaki müzik türlerinden seçkin örnekler seslendirir.		[!]Bu sınıfın seviyesine ve ses sınırlarına uygun Geleneksel Türk halk ve Türk sanat müziği, pop müzik, çoksesli ve çağdaş Türk müziğinden seçkin örnekler seslendirilmelidir.

6. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME	9. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.	 Bu sınıf düzeyinde belirlenen temel müzik yazı ve öğeleri, şarkılar üzerinde uygulamalı olarak açıklanır.	[!] Bitiş ve tekrar işareti, dolap, uzatma bağı, hece bağı, “do ₁ -do ₂ ” arası sesler, bileşik usuller (3/8 - 6/8), birlik ve on altılık nota ile sekizlik sus süre değerleri verilmelidir. [!] Sesler ve sürelerin öğretimi, öğrencilerin aktif katılımını sağlayan etkinliklerle ilgi çekici şekilde verilmelidir.
	10. Bildiği müziklerde aynı ve farklı bölümleri ritm çalgılarıyla ayırt eder.		[!] “ABA” formunda şarkılar verilmelidir.
	11. Müzikte tonal dizileri tanır.	 Bu dizilere uygun şarkı örnekleri verilerek majör ve minör diziler açıklanır.	[!] Majör ve minör kavramları verilip “do majör” ve “la minör” dizileri tanıtılmalıdır.
	12. Ergenlik dönemi ses değişim özelliklerini farkeder.		 Fen ve Teknoloji Dersi, “Canlılar ve Hayat” Öğrenme Alanı, “Canlılarda Üreme, Büyüme ve Gelişme” Ünitesi ile ilişkilendirilerek ergenlik dönemi ses değişimi ve özellikleri açıklanmalı, seslendirilecek şarkı ve türkülerde seçici davranılmalıdır.
	13. Sesin oluşumunu araştırır.	 Öğrencilerin 4 ve 5. sınıftaki “Işık ve Ses” ünitesinde sesin çeşitli ortamlarda yayılması ile ilgili etkinlikleri tekrarlamaları istenir. Sesin daha net duyulabilmesi için tiyatro ve konser salonlarında neler yapıldığını araştırmaları istenir. Bu konuda bir mekânda yapılabilecek düzenlemelerle ilgili basit materyaller kullanarak modeller geliştirmeleri istenir.  İnsan sesinin biyolojik yapısı ve oluşumu değişik etkinliklerle açıklanır.	 Fen ve Teknoloji Dersi, “Fiziksel Olaylar” Öğrenme Alanı, “Işık ve Ses” Ünitesi: Tiyatro, konser salonu gibi mekânlarda ve tarihî yapılardaki akustik uygulamalara örnekler verir.  Fen ve Teknoloji Dersi, “Vücudumuzda Sistemler” öğrenme alanı ile ilişkilendirilecektir.

6. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKTE YARATICILIK	14. Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder.	 Öğrencilere değişik türlerde müzikler dinletilir ve bu müziklere ilişkin düşüncelerini özgün anlatım yollarıyla ifade etmeleri istenir (resim yapma, harekete dönüştürme, öykü ve şiir yazma, vb.).	 Türkçe Dersi, “Konuşma” Öğrenme Alanı: Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini sözlü olarak ifade eder. “Yazma” Öğrenme Alanı: Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini yazılı olarak ifade eder.
	15. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.	 Öğrenilen notalardan ve süre değerlerinden oluşan ezgi denemeleri yaptırılır ve seslendirilir.	[!] “Do – sol” aralığında basit ezgi denemeleri yaptırılmalıdır.  Kariyer Bilinci Geliştirme: Fiziksel, duygusal ve zihinsel özelliklerini başkalarıyla paylaşır.
	16. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.		[!] Farklı ritmik yapılarda 3/8, 6/8, 5/8, 7/8 ve 9/8’lik ölçüler hissettirilmelidir.
	17. Bildiği ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.	 Öğrenciler tarafından yazılan eşliklerden uygun olan örnekler seçilerek birlikte seslendirilir.	[!] Oluşturulan ritim kalıpları, öğrenilen süre değerleri ile sınırlı, yalın eşlikler olmalıdır.  6. Sınıf kazanımları, canlandırma, sergileme, ritim tutma, görselleştirme, sözlü anlatım etkinlikleri yaptırılarak; gözlem ölçekleri, çalışma yaprakları, öğrenci ürün dosyası vb. kullanılarak değerlendirilebilir.
	18. Bildiği müziklerde aynı ve farklı bölümleri dansa dönüştürür.		[!] Örnek alınan eserler “ABA” formunda olmalıdır.

6. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİKLER	AÇIKLAMALAR
MÜZİK KÜLTÜRÜ	19. Yurdumuzdaki başlıca müzik türlerini ayırt eder.	🎧 Öğrencilere müzik türlerinden seçkin örnekler dinletilerek aralarındaki farkı hissetmeleri sağlanır. Sonraki aşamada dinletilen müziğin hangi türe ait olabileceği hakkında fikir yürütmeleri beklenir.	[!] Geleneksel Türk halk ve Türk sanat müziği, pop müzik, çoksesli ve çağdaş Türk müziğinin genel özellikleri hakkında açıklamalar yapılmalıdır.
	20. Atatürk'ün müzikle ilgili temel düşüncelerini kavrar.	🎧 Atatürk'ün müzikle ilgili temel düşüncelerini içeren araştırmaların tartışma, münazara, panel vb. yöntemlerle sunulduğu etkinlikler düzenlenebilir.	[!] Atatürk'ün Türk müziğine ilişkin görüş ve önerilerine yer verilmelidir. ☐ Türkçe Dersi, “Konuşma” Öğrenme Alanı: Konuşmasını sunarken görsel, işitsel materyalleri ve farklı iletişim araçlarını kullanır.
	21. Atatürk'ün Türk müziğine ilişkin düşüncelerini kavrar.		
	22. Atatürk'ün müzikle ilgili görüşlerini anlamak için çeşitli kaynaklardan yararlanır.	🎧 Öğrencilere araştırmalarında yazılı ve görsel kaynakların yanında bilişim teknolojilerinden de yararlanabileceklerini hatırlatan yönlendirmeler yapılır.	
	23. Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.		☐ Sosyal Bilgiler Dersi, “Birey ve Toplum” Öğrenme Alanı: Bilimsel araştırma basamaklarını kullanarak araştırma yapar.

**İLKÖĞRETİM
YEDİNCİ SINIF
KAZANIMLARI**

7. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA	1. İstiklal Marşı ve toplum hayatında önemli yer tutan diğer marşlarımızı doğru söyler.	🏠 İstiklal Marşı ve toplumsal hayatımızda önemli yer tutan marşlardan bir repertuar oluşturulur. Öğrencilerin, bu marşlara ait ezgi ve ritimleri doğru söyleyebilmelerini sağlamaya yönelik etkinlikler düzenlenir.	☐ Türkçe Dersi, “Konuşma “Öğrenme Alanı: Konuşmasını sunarken görsel, işitsel materyalleri ve farklı iletişim araçlarını kullanır.
	2. Düzeyine uygun iki sesli örnekler seslendirir.		[!] Müzikte çok sesliliğin önemi vurgulanmalıdır. [!] Seslendirilmesi beklenen şarkılar basit iki sesli eserler olup özellikle “ostinato” ile sınırlandırılmalıdır.
	3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular.	🏠 Öğrencilerin seslendireceği eserlerde hız ve gürlük basamaklarının uluslararası terimlerine ve yazıldığı yerlere dikkat ederek uygulama yapmalarına yönelik etkinlikler düzenlenir.	[!] Ana hız ve gürlük basamakları üzerinde durularak uluslararası terimler tanıtılmalı ve yazıldığı yerler belirtilmelidir.
	4. Müzik çalışmalarını sergiler.	🏠 Öğrencilerin müzikle ilgili çalışmalarını sergileyebilecekleri ortamlar oluşturulur.	X “Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.
	5. Atatürk’ü konu alan müzik eserlerini dinlemekten hoşlanır.	🏠 Atatürk’ü konu alan müzik eserlerini tanıtmaya ilişkin etkinlikler düzenlenir. Konuyla ilgili olarak sınıfta bir arşiv oluşturulabilir. 🏠 Öğrencilerin yakın çevrelerindeki Atatürk’ü konu alan müzik etkinliklerine katılımlarına ilişkin yönlendirmeler yapılır. 🏠 Atatürk’ü konu alan müziklerden oluşan bir dinleti etkinliği düzenlenir.	☐ Türkçe Dersi, “Dinleme/ İzleme” Öğrenme Alanı: Yaşına ve seviyesine uygun sanat ve bilim etkinliklerine dinleyici/ izleyici olarak katılır.
	6. Yurdumuzdaki müzik türlerden seçkin örnekleri seslendirilir.		[!] Geleneksel Türk halk ve Türk sanat müziği, pop müzik, çoksesli ve çağdaş Türk müziğinden seçkin örnekler seslendirilmelidir.
	7. Ses ve çalgı grupları oluşturmaya istekli olur.	🏠 Öğrencilerin ses ve çalgı grupları oluşturma için gerekli yönlendirmeler yapılır. Grupların çalışmalarını sunma etkinlikleri düzenlenir.	

7. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME	8. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.	 Dizek üzerinde verilen “kalın lâ ve ince mi” sesleri arasındaki notalar seviyeye uygun etkinliklerle ilgi çekici şekilde verilir. Daha sonra usuller ritim çalgıları ile vurdurularak kavratılır ve uygun örnekler seçilerek birlikte seslendirilir.	[!] Dizek üzerinde senkop, triole (üçleme), çoğaltma noktası ve 5/8, 7/8, 9/8’lik aksak usuller verilmelidir. [!] “Kalın la ve “si” ile “ince re ve mi” sesleri dizek üzerinde gösterilmeli ve değiştirici işaretler (diyez, bemol ve naturel) öğretilmelidir. [!] Yukarıda belirtilen sesler, ses değişim dönemi dikkate alınarak sadece çalma boyutu ile verilmelidir.
	9. Müzikte makam dizilerini tanıır.	 Öğrencilere, düzeylerine uygun şarkı örnekleri dinletilir ve bu şarkılar birlikte seslendirilir.	[!] Hüseyini, Rast ve Nihavent makamlarına ait diziler, ve bu makamların genel özellikleri açıklanmalıdır. Bu makamlar türkülerle de ilişkilendirilmelidir. Seçilen türkü ve şarkı örnekleri çocukların ses sınırlarına ve düzeylerine uygun olmalıdır.
	10. Duyduğu müziklerdeki makamsal etkileri ayırt eder.		[!] Öğrendiği makamlarla ilgili seçkin şarkı ve türkü örnekleri dinletilmeli ve makam özellikleri üzerinde durulmalıdır. X “Müzikte makam dizilerini tanıır.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.
	11. İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder.		[!] Kadın (alto, mezzo soprano), erkek (bas, bariton, tenor) ve çocuk sesleri açıklanmalı ve bu seslerden oluşan topluluklar tanıtılmalıdır.
	12. Çalgı ve çalgı topluluklarını ayırt eder.		[!] Çalgı toplulukları ve ses topluluklarının tanıtımında görsel, işitsel materyallerden yararlanılmalıdır (cd, vcd, kaset vb.). [!] Türk ve Batı müziği çalgıları kullanış biçimlerine göre tanıtılmalı ve bu çalgıların oluşturduğu topluluklar üzerinde durulmalıdır.

7. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

7. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKTE YARATICILIK	13. Farklı ve tekrarlanan motiflerden oluşan ezgi kalıpları yaratır.		[!] Ezgi kalıbı oluşturulurken “m ₁ -m ₂ -m ₁ -m ₃ -m ₁ -m ₄ -m ₁ ” formu dikkate alınmalıdır. (m= motif)
	14. Bildiği ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.	 Seslendirilen ezgiye öğrencilerin yazdığı basit ritim kalıpları ile eşlik yaptırılır.	[!] Ritim eşliği öğrenilen süre değerleri ile sınırlı olmalıdır.
	15. Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.	 Öğrencilerin dinlediği değişik türlerdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini; yazılı - sözlü anlatım, drama, panel vb. yöntemlerle sunmaları istenebilir.	 Türkçe Dersi, “Konuşma” Öğrenme Alanı: Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini sözlü olarak ifade eder. “Yazma” Öğrenme Alanı: Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini yazılı olarak ifade eder.

7. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

	16. Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini canlandırır.	 Öğrencilerin çeşitli kaynaklardan halk türkülerinin yaşanmış öykülerini araştırmaları ve bu öyküleri canlandırma, drama, slayt, panel vb. yöntemlerle sunmaları istenebilir.	 Seçkin örnekler üzerinde durularak, öykünün canlandırılması sağlanmalıdır. X “Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini araştırır.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.  Türkçe Dersi, “Konuşma” Öğrenme Alanı: Canlandırmalarda, sesini varlık ve kahramanları çağrıştıracak şekilde kullanır.  7. Sınıf kazanımları, canlandırma, sergileme, ritim tutma, görselleştirme, sözlü anlatımlar yaptırılarak; gözlem ölçekleri, çalışma yaprakları, öğrenci ürün dosyası vb. kullanılarak değerlendirilebilir.
	17. Farklı ve tekrarlanan motiflerden oluşan ritim kalıpları oluşturur.	 Öğrencilerin dört gruba ayrılması ve her grubun öğrendikleri süreleri kullanarak bir motiflik ritim kalıpları oluşturmaları istenir. Bu ritim kalıpları ile farklı formlar oluşturmaları sağlanır.	 Farklı ve tekrarlanan bölümlerden oluşan ritim kalıpları oluşturulmalıdır.  Ritim kalıbı oluşturulurken $m_1, m_2 / m_1, m_2, m_1 / m_1, m_2, m_1, m_3, m_1, m_4, m_1$ formu dikkate alınmalıdır (m = motif).

7. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİK KÜLTÜRÜ	18. Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini araştırır.		[!] Araştırmalarında bilişim teknolojilerinden de yararlanılması istenilir. X “Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini canlandırır.”kazanımı ile ilişkilendirilmelidir. ☞ Türkçe Dersi, “Konuşma” Öğrenme Alanı: Konuşmasını sunarken görsel, işitsel materyalleri ve farklı iletişim araçlarını kullanır.
	19. Uluslararası müzik türlerini tanıır.	🎵 Uluslararası müzik türlerinden seçkin örneklerin yer aldığı dinleti etkinlikleri düzenlenir.	[!] Caz, blues, klasik, pop vb. müzikler üzerinde durulmalı ve bu müziklerin genel özellikleri hakkında öğrencilere bilgiler verilmelidir. ☞ Sosyal Bilgiler Dersi, “Kültür ve Miras” Öğrenme Alanı, “Türk Tarihinde Yolculuk” Ünitesi: Osmanlı- Avrupa ilişkileri çerçevesinde kültür, sanat ve estetik anlayışındaki etkileşimi fark eder.
	20. Dinlediği müzikleri türlerine göre ayırt eder.		
	21. Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.		
	22. Atatürk’ün güzel sanatlar içinde Türk müziğinin geliştirilmesine verdiği önemi anlatır.	🎵 Atatürk’ün güzel sanatlar içinde Türk müziğine verdiği önemi anlatan kaynaklardan yararlanılarak, konunun anlaşılmasına yönelik tartışma, münazara vb. etkinlikler düzenlenebilir. Konuyla ilgili olarak Atatürk’ün anılarından alınmış bölümler canlandırılabilir.	☞ Türkçe Dersi, “Konuşma” Öğrenme Alanı: Konuşmasını sunarken görsel, işitsel materyalleri ve farklı iletişim araçlarını kullanır.
	23. Atatürk’ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini öğrenmeye istekli olur.	🎵 Atatürk’ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini konu alan araştırmalar yapılır ve araştırma sonuçlarının sınıfça tartışılması sağlanabilir.	

**İLKÖĞRETİM
SEKİZİNCİ SINIF
KAZANIMLARI**

8. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
DİNLEME- SÖYLEME- ÇALMA	1. İstiklal Marşı'nı ve toplum hayatımızda önemli yer tutan diğer marşları doğru söyler.	🏠 İstiklal Marşı'nı ve toplum hayatımızda önemli yer tutan diğer marşları özelliklerine uygun dinlemeye ve söylemeye yönelik etkinlikler düzenlenir.	☐ Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Dersi, “Ya İstiklâl Ya Ölüm”Ünitesi: “Sakarya Meydan Savaşı’nın ve Büyük Taarruz’un kazanılmasında Atatürk’ün rolünü fark eder.” kazanımı ile ilişkilendirilerek “Sakarya Marşı” seslendirilmelidir. ☐ Türkçe Dersi, “Dinleme/ İzleme”Öğrenme Alanı: Söz varlığını zenginleştirme “Şiir, türkü, şarkı, türlerinde metinler ezberler.
	2. Türk toplum ve topluluklarının müzik kültürlerinden uygun örnekleri dinlemeye istekli olur.	🏠 Türk toplum ve topluluklarının müzik kültürlerine ilişkin seçkin örneklerden oluşan dinletiler düzenlenir.	
	3. Düzeyine uygun iki sesli örnekler seslendirir.	🏠 Öğrenciler, ses sınırlarına göre iki gruba ayrılır. Gruplardan kendi ses sınırlarını içeren bölümleri, pekiştirdikten sonra birlikte seslendirmeleri istenir.	[!] İki sesli basit şarkılar seslendirilmelidir.
	4. Uluslararası müzik türlerini dinlemekten hoşlanır.	🏠 Öğrencilerin, uluslararası müzik türlerinden seçkin örneklerin seslendirildiği konser, dinleti vb. etkinlikleri: cd, kaset, TV vb. araçlardan veya canlı olarak izleme alışkanlığı kazanmalarına ilişkin etkinlikler düzenlenebilir.	X “Ulusal ve uluslararası alanda tanınmış müzik sanatçılarını araştırır.” ve “Müzikte bilişim teknolojilerinden yararlanır.” kazanımı ile ilişkilendirilebilir. ☐ Türkçe Dersi, “Dinleme/İzleme”Öğrenme Alanı: Yaşına ve seviyesine uygun sanat ve bilim etkinliklerine dinleyici/izleyici olarak katılır.
	5. Müzik çalışmalarını sergiler.	🏠 Öğrencilerden yıl boyunca yaptıkları müzik çalışmalarına (koro, drama, halk oyunları, çalgıları ile yapılan çalışmalar vb.) yönelik etkinliklerini sergilemeleri istenir.	X “Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini açıklar.” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir.
	6. Yurdumuzdaki müzik türlerinden seçkin örnekleri seslendirir.		[!] Geleneksel Türk halk ve Türk sanat müziği, pop müzik, çoksesli ve çağdaş Türk müziğinden seçkin örnekler seslendirilmelidir.

8. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİKLER	AÇIKLAMALAR
	7. Atatürk'ün belirlediği müzik ilkeleri doğrultusunda yapılan çalışmaları ve sağlanan gelişmeleri anlatır.	 Atatürk'ün belirlediği müzik ilkeleri doğrultusunda yapılan çalışmaları ve sağlanan gelişmeleri araştırmaları ve bu araştırmaların sonuçlarını ortaya koyan bir sunum yapmaları istenebilir.	✎ Kariyer Bilinci Geliştirme: 16. Liderlerin davranışlarını ve aldığı kararların başkalarının yaşamını nasıl etkilediğini açıklar. ☐ Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Dersi,"Atatürkçülük" Ünitesi: İnkılapçılık ilkesinin Türk ulusunun millî kültür değerlerini geliştirerek çağdaşlaşmasının bir aracı olarak kavrar.
	8. Atatürk'ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği yeri ve önemi kavrar.	 Atatürk'ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği önemi araştırmaları ve araştırma sonuçlarını sınıfta sunmaları istenir. Sunumlarında bilişim teknolojisi, slayt, yazılı ve görsel materyallerden yararlanabilecekleri hatırlatılır.	
	9. Müzik etkinliklerini takip eder.	 Öğrencilerin gündemdeki seçkin konser programlarını medya yolu ile takip etmeleri, imkanları ölçüsünde konserlere gitmeleri ve izlenimlerini sınıfta paylaşmaları istenir.	
	10. Müzikle ilgili bireysel arşiv oluşturur.	 Öğrencilerin uluslararası ün kazanmış seçkin müzik türlerinden örnekler dinlemeleri, arşiv oluşturmaları ve bu arşivi sınıfta paylaşımlarına ilişkin etkinlikler yaptırılır.	

8. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME	11. Müzikte tonal dizileri tanır.	 Bu sınıf düzeyine uygun örnekler üzerinde tonal diziler açıklanır. Bu tonal dizileri içeren dinleti ve seslendirme etkinlikleri düzenlenir.	[!] “Sol majör, mi minör, fa Majör ve re minör” dizileri verilmelidir.
	12. Müzikte makam dizilerini tanır.	 Bu sınıf düzeyine uygun örnek şarkılar dinletilir. Uygun örnekler üzerinde makam özellikleri tanıtılır. Tampere sisteme dönüştürülmüş şarkılar birlikte seslendirilir.	[!] Hicaz, Kürdî (Kürdili Hicazkâr ve Muhayyer Kürdî makamları da verilebilir) ve Segâh makamlarına ait diziler ve bu makamların genel özellikleri açıklanmalıdır. Bu makamlar türkülerle de ilişkilendirilmelidir. Seçilen türkü ve şarkı örnekleri çocukların ses sınırlarına ve düzeylerine uygun olmalıdır.
	13. Dinlediği müziklerdeki tonal ve makamsal etkileri ayırt eder.	 İlgili ton ve makamlardan seçkin örnekler dinletilerek, tonal ve makamsal etkiler hissettirilmeye çalışılır.	X “Müzikte tonal dizileri tanır.” ve “Müzikte makam dizilerini tanır.” kazanımları ile ilişkilendirilmelidir.

8. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
MÜZİKTE YARATICILIK	14. Bildiği ezgilere basit ritim eşlikleri yazmaktan hoşlanır.	 Öğrenciler bildikleri ezgilere basit ritim eşlikleri yazarlar ve değişik ritim çalgılarıyla yazdıkları bu eşlikleri çalarlar.	[!] Yazılacak ritim kalıpları, öğrenilmiş süre değerlerinden oluşmalıdır.
	15. Bildiği ezgilere basit ezgisel eşlik yazmaktan zevk alır.	 Öğrencilerden bildiği ezgilere uygun basit ezgisel eşlik yazmaları istenir. Seçilen ezgisel eşlik örnekleri birlikte seslendirilir.	
	16. Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini canlandırır.	 Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini görsel ve yazılı kaynaklardan araştırmaları istenir. Bu araştırmaların drama, slayt, canlandırma, panel vb. yöntemlerle sunumu için uygun ortamlar oluşturulur.	X “Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini araştırır” kazanımı ile ilişkilendirilmelidir. ☐ Türkçe Dersi, “Konuşma”Öğrenme Alanı: Canlandırmalarda sesini, varlık ve kahramanları çağrıştıracak şekilde kullanır. 📊8. sınıf kazanımları, canlandırma, sergileme, ritim tutma, görselleştirme, sözlü anlatımlar yaptırılarak; gözlem ölçekleri, çalışma yaprakları, öğrenci ürün dosyası vb. kullanılarak değerlendirilebilir.
	17. Farklı ve tekrarlanan bölümlerden oluşan ritim kalıpları yaratır.	 Öğrenciler, farkettilmek istenen formun bölümleri kadar gruplara ayrılır ve öğrendikleri süre değerlerini kullanarak ritim kalıpları oluştururlar. Oluşturdukları ritim kalıplarındaki aynı ve farklı bölümler değişik ritim çalgıları kullanılarak ayırt ettirilir.	[!] “A,B-ABA-ABACA” formunda ritim kalıpları oluşturmaları istenmelidir.

8. SINIF
MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIM TABLOSU

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİKLER	AÇIKLAMALAR
MÜZİK KÜLTÜRÜ	18. Müzikte bilişim teknolojilerinden yararlanır.	Öğrencilerin müzikle ilgili çalışmalarında imkânları ölçüsünde, bilgisayarı etkin olarak kullanmalarına ilişkin yönlendirmeler yapılabilir.	
	19. Ulusal ve uluslararası alanda tanınmış müzik sanatçılarını araştırır.	Ulusal ve uluslararası alanda tanınmış müzik sanatçılarının hayatlarına ve eserlerine yönelik araştırmalar yaptırılır. Öğrencilerden bu araştırmalarını bilişim teknolojilerinden de yararlanarak yapmaları beklenir. Bu sanatçıların eserlerini içeren dinleti etkinlikleri de düzenlenebilir.	Girişimcilik: 11. İşle ilgili fikir üretme, araştırma becerisi edinir.
	20. Geleneksel Türk müziklerine ilişkin türleri ayırt eder.	Türk Halk Müziği (kırık hava, uzun hava) ve Klasik Türk Müziği’ne ilişkin (fasıl, dini, mehter vb.) başlıca türlere ilişkin seçkin örneklerden oluşan dinletiler düzenlenir.	Türk Halk Müziği (kırık hava-uzun hava) ve Klasik Türk Müziğine ilişkin (fasıl, dini , Mehter vb.) başlıca türler, dinletiler yoluyla ayırt ettirilmelidir.
	21. Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini açıklar.	Öğrencilere kağıtlar dağıtılır ve bu kâğıtlara dinledikleri müzikle ilgili sorulan sorulara cevap yazmaları istenir: a) Dinletilen müzik?..... b) Müziğin bestecisi?..... c) Müzik bana ne hissettirdi?.. d) Kullanılan enstrümanlar neler olabilir?..... e) Şarkının dinamiksel grafiği?..... f) Müzik bana neyi hatırlattı?.....	Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık: 13. İlgi, yetenek ve değerlerin eğitim hayatını nasıl etkilediğini fark eder.
	22. Halk türkülerinin yaşanmış öykülerini araştırır.		Türkçe Dersi, “Konuşma”,Öğrenme Alanı: Konuşmasını sunarken görsel, işitsel materyalleri ve farklı iletişim araçlarını kullanır.
	23. Popüler müzik türlerine ilişkin seçkin örneklerden dağarcık oluşturmaya istekli olur	Popüler müzik türlerine ilişkin seçkin örneklerden oluşan dinleti etkinlikleri düzenlenir. Ayrıca , öğrencilerin popüler müzik türlerine ait seçkin örneklerden oluşan bir dağarcığa sahip olmalarına ilişkin yönlendirmeler yapılabilir.	Türkçe Dersi, “Dinleme/İzleme” Öğrenme Alanı: Kaset, cd, film vb. kaynaklardan kişisel arşiv oluşturur.
	24. Atatürk’ün yeni müzik kurumlarımızın açılmasında ve müzik sanatçılarının yetiştirilmesindeki önderliğini anlar.		Türkiye Cumhuriyeti İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük Dersi, “Çağdaş Türkiye Yolunda Adımlar” Ünitesi: Örnek olaylardan yararlanarak Atatürk’ün sanata ve spora verdiği önemi fark eder.