

TC.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
DEKORATİF ÜRÜNLER EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

ANKARA İLİ PİYASALARINDA BULUNAN
DEKORATİF DERİ MEKAN AKSESUARLARININ
İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Gamze KARAPAÇA

Danışman
Yrd.Doç. Zeynep GÖKÇESU

ANKARA-2011

Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼ę¼'ne

Gamze KARAPAÇA'ya ait 'Ankara İli Piyasalarında Bulunan Dekoratif Deri Mekan Aksesuarlarının İncelenmesi' adlı çalışma j¼rimiz tarafından El Sanatları Eğitimi B¼l¼m¼ Anabilim Dalında Y¼ksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

¼ye (Tez Danışmanı): Yrd.Doç. Zeynep G¼KÇESU.....

.....

¼ye : Yrd.Doç.Yakude DEVELİOğLU....

.....

¼ye : Yrd.Doç.Meral B¼Y¼KYAZICI....

.....

ÖNSÖZ

Bu araştırma Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dekoratif Ürünler Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak “Ankara İli Piyasalarında Bulunan Dekoratif Deri Mekan Aksesuarlarının İncelenmesi” adlı konuyu içermektedir.

Bu çalışmada; deri sanatının yaygınlaştırılması, tarihsel gelişimi, ürünlerde kullanılan teknik ve teknolojik özellikleri, ayrıca kullanım alanlarının araştırılması ile deri sanatına katkı sağlanması amaçlanmıştır.

Araştırmanın planlanıp yürütülmesinde yol gösterip, yönlendiren Sayın hocam Yrd.Doç. Zeynep GÖKÇESU’ya araştırma esnasında yardımlarını esirgemeyen arkadaşım Sayın Merve PARLAK’a, dekoratif ürünler yapımı ustası Sayın Oğuz Tekin GÜRCAN’a ve her zaman bana destek olan Sevgili Aileme sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

Gamze KARAPAÇA
ANKARA 2011

ÖZET

ANKARA İLİ PİYASALARINDA BULUNAN DEKORATİF DERİ MEKAN AKSESUARLARININ İNCELENMESİ

Karapaça, Gamze

Yüksek Lisans, Dekoratif Ürünler Eğitimi Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd.Doç. Zeynep GÖKÇESU

Nisan - 2011

Araştırmanın amacı günümüzde yapılmakta ve günlük hayatta önemli yeri olan deri mekan aksesuarlarının yerinde incelenerek, çeşitlerinin, yapım aşamalarının, kullanıldığı alanların, kullanılan tekniklerin, renk ve desen özelliklerinin belgelenmesi, rapor haline getirilmesi ve yeterliliğinin ortaya konulmasıdır.

Araştırma süresince uzman görüşleri yardımıyla bir anket düzenlenmiş ve bu anket yapım atölyeleri ile satış yapılan işyerlerine uygulanmıştır. Araştırmanın çalışma evrelerini 2009-2010 yılında Ankara ilinde seçilen mekan aksesuarları yapımı ve satışı yapılan atölye ve üretilen 100 ürün çeşitleri oluşturmuştur. Araştırma sonuçlarının analiz ve yorumlanmasında frekans ve yüzde dağılımları dikkate alınmıştır.

Satış yapılan iş yerlerinde ürünlerin Ankara'dan seri üretim yapan firmalardan temin edildiği bunun yanında başka atölyelerden ve kendi atölyelerinde üretim yapan işyerlerinin de halen bulunmakta olduğu görülmüştür. İşyerleri ürünleri kendi tercihlerinde seçtikleri kadar tüketicilerin isteklerini de dikkate alarak seçmektedir, ayrıca ürünleri seçerken günün modasına uygun olmasına da dikkat etmektedirler.

İşyeri sahipleri ve çalışanlarının çoğunluğu yurtdışından ülkemize kalitesiz ve ucuz ithalat ürünlerinin fazlalığı, müşteri memnuniyetsizliği, kalifiye eleman azlığı, hammaddelerin pahalılığı sebebiyle güçlüklerle karşılaşmaktadır. Bu gibi sorunlara sahip özellikle üretim yapan işyerlerinin sayısının oldukça azalmakta olduğu gözlemlenmiştir.

ABSTRACT

Examination Of The Decorative Leather Accessories Market Place in Ankara

Karapaça, Gamze

Master Program, Decorative Product Of Education Science Branch

Thesis Advisor: Yrd.Doç. Zeynep GÖKÇESU

April - 2011

The aim of this research is; analysed and documented assortment, production step and technics, usage areas, properties colour and pattern of leather place accessories that produces in today and really have importance in casual and denoted its adequency.

During the research process is conducted a survey where by experts and is applied in workshops and places of sale. Scope of a study is sewing of leather place accessories and studios which sale and sort of 100 product produced in Ankara when period 2009 – 2010. Analysis and interparatation of results of the research is used percentage distribution and frequency and findings showed on the tables.

The main field of activity of business place, personal informations and acquirements about business place, the qualities the leather place accesories, priduction features and material situation, difficulties and consumers's preference take place in this research according to explanations of people and datas that after observation and investigation. Furthermore researcher's proposal about the topic is in the study too.

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa no</u>
JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI.....	i
ÖNSÖZ	ii
ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER	v
TABLolar LİSTESİ	x
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xii

BÖLÜM I

1. GİRİŞ.....	1
Problem	1
Araştırmanın Amacı	2
Araştırmanın Önemi	2
Araştırmanın Sayıltıları	3
Araştırmanın Sınırlılıkları.....	3
Tanımlar ve Terimler.....	4
2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	5

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

1. KAVRAMSAL ÇERÇEVE	6
ANKARA İLİNİN GENEL ÖZELLİKLERİ	6

2. SANAT	8
2.1. Sanatın Tanımı ve Özellikleri	8
3. EL SANATLARI	10
3.1. El Sanatlarının Tanımı ve Tarihçesi	10
3.2. El Sanatlarının Özellikleri.....	12
4. AKSESUARLAR.....	13
4.1. Aksesuar Çeşitleri.....	14
4.1.1. Fonsiyonel Aksesuarlar	14
4.1.2. Dekoratif Aksesuarlar	14
5. DERİ.....	16
5.1. Derinin Tanımı	16
5.2. Derinin Tarihsel Gelişimi	16
5.3. Derinin Yapısı	16
5.4. Derinin İşlenmesi	17
5.5. Deri Çeşitleri ve Özellikleri.....	18
5.6. Dericilikte Kullanılan El Araçları	21
5.6.1. Bileme Bıçağı	21
5.6.2. Çarklı Zimba.....	21
5.6.3. Deri Kesim Bıçağı.....	22
5.6.4. Makas	22
5.6.5. Çelik Cetvel	23
5.6.6. Fırça.....	23
5.6.7. Maket Bıçağı (Falçata).....	24
5.6.8. Yassı Delik Açma Aleti.....	24
5.6.9. Kemer Kesme Makinesi	24

5.6.10. Şimşir	25
5.6.11. Kumpas.....	25
5.6.12. Biz	26
5.6.13. Tokmak.....	26
5.6.14. Zımba.....	26
5.6.15. Kraft	27
5.6.16. Kargaburun	27
5.6.17. Keski.....	27
5.7. Dericilikte Kullanılan Gereçler	28
5.7.1. Boya	28
5.7.2. Parlaticı.....	28
5.7.3. İplik	29
5.7.4. Sırım.....	29
5.7.5. Yapıştırıcı	29
5.8. Dericilikte Kullanılan Makineler	30
5.8.1. Kesim Presi Makinesi	30
5.8.2. Freze Makinesi.....	30
5.8.3. Yarma Makinesi.....	31
5.8.4. Deri Dikiş Makinesi	31
5.8.5. Deri Tıraş Makinesi	32
5.8.6. Zımba Makinesi	33
5.8.7. Şerit Kesme Makinesi	33
5.9. Deri Yüzey Süsleme Teknikleri	34
5.9.1. Aplikasyon Tekniği.....	34
5.9.2. Kabartma Tekniği	34

5.9.3. Kaplama Tekniği.....	35
5.9.4. İşleme Tekniği	35
5.9.5. Oyma Tekniği	36
5.9.6. Kakma Tekniği	36
5.9.7. Yakma Tekniği	36
5.9.8. Baskı Tekniği.....	37
5.9.9. Boyama Tekniği.....	37
5.9.10. Hazır Gereçlerle Süsleme Tekniği	38
5.9.11. Islatarak Şekil Verme Tekniği	38
5.10. Derinin Mekan Aksesuarlarında Kullanılması.....	39
5.11. Deri Mekan Aksesuarlarından Saat Yapımının Analizi	42

BÖLÜM III

1. YÖNTEM

Araştırma Modeli	53
Evren ve Örneklem.....	53
Veri Toplama Araçları.....	53
Verilerin Toplanması.....	54
Verilerin Analiz Edilmesi	54

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM	55
IV.1. Anket Sonuçlarının Değerlendirilmesi	55
IV.2. Bilgi Formlarının Değerlendirilmesi	67

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER.....	71
------------------------	----

Sonuç	71
-------------	----

Öneriler	73
----------------	----

KAYNAKÇA

EKLER

EK-1. Anket Soruları	78
-----------------------------------	----

EK-2. Deri Mekan Aksesuarları Ürün Bilgi Formu	83
---	----

TABLÖLAR LİSTESİ

	<u>Sayfa no</u>
Tablo 1. Dericilik ile Uğraşan Bireylerin Yaşlarını Gösteren Dağılım	55
Tablo 2. Çalışanların Cinsiyetlerini Gösteren Dağılım	55
Tablo 3. Çalışanların Medeni Halini Gösteren Dağılım	56
Tablo 4. Çalışanların Mesleği Kaç Yıldır Yaptıklarını Gösteren Dağılım	56
Tablo 5. Çalışanların Atölyedeki Ünvanlarını Gösteren Dağılım	57
Tablo 6. Çalışanların Bu Mesleği Seçmelerindeki Amaçlarını Gösteren Dağılım	57
Tablo 7. Çalışanların Deri Mekan Aksesuarları Yapımında Kullanılan Deri Çeşitlerini Gösteren Dağılım.....	58
Tablo 8. Çalışanların İyi Bir Deride Olması Gereken Özelliklerini Gösteren Dağılım	59
Tablo 9. Atölyede Çalışanların Eleman Sayısını Gösteren Dağılım	59
Tablo 10. Atölyelerde Bulunan Makinelerin Sayısını Gösteren Dağılım.....	60
Tablo 11. Çalışanların Deri Mekan Aksesuarları Yapımında Desenleri Nereden Seçtiklerini Gösteren Dağılım	60
Tablo 12. Atölyelerdeki Deri Mekan Aksesuarlarının Neler Olduğunu Gösteren Sayısal Dağılım.....	61
Tablo 13. Çalışanların Atölyede Kullandıkları Kalıpların Elde Etme Kaynağını Gösteren Dağılım.....	62
Tablo 14. Çalışanların Aksesuarları Hangi İstek Doğrultusunda Yaptıklarını Gösteren Dağılım.....	62
Tablo 15. Çalışanların Ürünleri Yaparken Teknolojiden Ne Kadar Yararlandıkları Gösteren Dağılım.....	63
Tablo 16. Ürünlerin Satın Alma Nedenlerini Gösteren Dağılım.....	63
Tablo 17. Tüketicinin Aradığı Ürün Özelliklerini Gösteren Dağılım	64

Tablo 18. Çalışanların Mevcut Teknikler Dışında Kendi Geliştirdikleri Teknikleri Gösteren Dağılım.....	64
Tablo 19. Çalışanların En Çok Kimlere Ürün Sattıklarını Gösteren Dağılım	65
Tablo 20. Çalışanların Üretilen Ürünleri Pazarladıkları Bölgeleri Gösteren Dağılım ...	65
Tablo 21. Çalışanların Aylık Deri Mekan Aksesuarları Üretim Miktarını Gösteren Dağılım.....	66
Tablo 22. Ürün Bilgi Formunda Bulunan Deri Mekan Aksesuarlarında Kullanılan Malzemelere İlişkin Bilgileri Gösteren Dağılım	67
Tablo 23. Ürün Bilgi Formunda Bulunan Deri Mekan Aksesuarlarında Kullanılan Tekniklere İlişkin Bilgileri Gösteren Dağılım.....	68
Tablo 24. Ürün Bilgi Formunda Bulunan Deri Mekan Aksesuarlarında Kullanılan Desen Özelliğine İlişkin Bilgileri Gösteren Dağılım.....	69
Tablo 25. Ürün Bilgi Formunda Bulunan Deri Mekan Aksesuarlarında Kullanılan Renk Özelliğine İlişkin Bilgileri Gösteren Dağılım	70

ŞEKİLLER LİSTESİ

	<u>Sayfa no</u>
Şekil 1. Eğe.....	21
Şekil 2. Çarklı zımba.....	21
Şekil 3. Deri kesim bıçağı	22
Şekil 4. Makas.....	22
Şekil 5. Çelik cetvel	23
Şekil 6. Fırça	23
Şekil 7. Maket bıçağı.....	24
Şekil 8. Yassı delik açma aleti.....	24
Şekil 9. Kemer kesme makinası.....	24
Şekil 10. Şimşir	25
Şekil 11. Kumpas	25
Şekil 12. Biz.....	26
Şekil 13. Tokmak	26
Şekil 14. Zımba	26
Şekil 15. Kraft.....	27
Şekil 16. Kargaburun	27
Şekil 17. Keski.....	27
Şekil 18. Boya	28
Şekil 19. Parlatıcı	28
Şekil 20. İplik.....	29
Şekil 21. Sırım	29
Şekil 22. Yapıştırıcı.....	29

Şekil 23. Kesim presi makinası.....	30
Şekil 24. Freze makinası	30
Şekil 25. Yarma makinası.....	31
Şekil 26. Deri dikiş makinası.....	31
Şekil 27. Deri tıraş makinası.....	32
Şekil 28. Zimba makinası.....	33
Şekil 29. Şerit kesme makinası.....	33
Şekil 30. Aplikasyon Tekniği	34
Şekil 31. Kabartma Tekniği.....	34
Şekil 32. Kaplama Tekniği	35
Şekil 33. İşleme Tekniği.....	35
Şekil 34. Oyma Yekniği	36
Şekil 35. Kakma Tekniği.....	36
Şekil 36. Yakma Tekniği.....	36
Şekil 37. Baskı Tekniği	37
Şekil 38. Boyama Tekniği	37
Şekil 39. Hazır Gereçlerle Süsleme Tekniği	38
Şekil 40. Islatarak Şekil Verme Tekniği	38
Şekil 41. Belirlenen Ölçülerde Saatin Çizimi.....	42
Şekil 42. Kesim Aşaması.....	42
Şekil 43. Delinecek Yerlerin Ölçülere Uygun İşaretlenmesi	43
Şekil 44. Çarklı Zimba ile Delme	43
Şekil 45. Yerleri Belirlenen Numaraların Zimba ile Deri Üzerine Geçirilmesi.....	44
Şekil 46. Derinin Islatılması	44
Şekil 47. Yüzeye Yapıştırıcı Sürülmesi	45

Şekil 48. Deriyi Yapıştırarak Birleştirme.....	45
Şekil 49. Çekiçle Derinin Yapışmasının Sağlanması.....	46
Şekil 50. İnce Köselenin Çarklı Zımbayla Delinmesi.....	46
Şekil 51. Nemli İnce Köseleye Şekil Verilmesi	47
Şekil 52. İnce Köselenin Kurutulması	47
Şekil 53. Derinin Delik Açılan Kenarlarına Dikiş Atılması.....	48
Şekil 54. İpliğin Arka Yüzeye Sabitlenmesi	48
Şekil 55. Sabitlenen İpin Yapıştırılması.....	49
Şekil 56. Dikişin Bitmiş Hali.....	49
Şekil 57. Deri Yüzeyinin Boyanması.....	50
Şekil 58. Boyanan Yüzeyin Lef Lef ile Parlatılması	50
Şekil 59. Numaraların Boyanması	51
Şekil 60. Saatin İbresinin Takılması İçin Derinin Delinmesi.....	51
Şekil 61. Bitmiş Ürün.....	52

BÖLÜM I

1. GİRİŞ

Problem

El sanatları bir milletin, yüzyıllar boyu süregelen yaşamı boyunca oluşan ve kuşaktan kuşağa aktarılan en önemli kültür varlıklarıdır. Özellikle Anadolu insanı, doğası ve çevresi ile belki de dünyanın en güzel ülkesinde, kendi dünya görüşünü ve hayat felsefesini sanattaki yetenek ve becerisi ile birleştirip yeryüzünde eşine az rastlanır zenginlikte bir kültür hazinesi oluşturulmuştur.

Anadolu insanı el sanatlarıyla, güzellik anlayışının ince ve kıvrak zekasıyla birleştirilerek emsali bulunmayan ürünler ortaya koymuştur (Bilgin, 1997).

Bugüne kadar Anadolu halk sanatının mevcudiyetinden gelenekler sosyo-ekonomik şartlarla bağdaşarak bütünü meydana getirmişse de, bugün Anadolu halkının modernleşme ve makineleşme yolundaki eğilimi yüzyıllardır Anadolu'da hüküm sürer. Eski geleneklere sahip sanatın yavaş yavaş terk edilmesine neden olmaktadır (Arlı, 1987).

El sanatları ürünleri çok çeşitlidir. Tarih boyunca çok zengin bir kültüre sahip olan Türkiye'de el sanatlarının ön plana çıkmış, ün kazanmış birçok dalları vardır. Bu dalların en önemlilerinden biri de dericiliktir.

Dericilik bir sanat dalı haline dönüşmeden önce, ilk çağlarda insanların tabiat şartlarına karşı koymak amacıyla; örtünme ve barınma ihtiyaçlarıyla ortaya çıkmıştır. Derinin sanat ürünü olma özelliği ise insanların deriyi işlemesi keşfiyle başlamıştır. Böylece deri insanoğlu evrimine paralel olarak giyimden çadıra, dekorasyondan sanat eserlerine kadar sayısız dalda yerini almıştır (Özdemir, 1995).

Bilindiği gibi deri insanın varoluşundan itibaren her alanda hayatımıza girmiş durumdadır. Deriye o kadar çok alışılmış ki günlük hayatta belki de farkında olmadan hep deriden yapılmış eşyaları kullanılmıştır. Tabi ki bu eşyalar zaman geçtikçe ve teknoloji ilerledikçe değişime uğramakta ve hatta yok olmaktadır.

Bu araştırma Ankara ili merkezinde pazarlanan dekoratif deri ürünlerini çeşit, teknik sanat, kullanım yeri ve kalite açısından incelemek; belirlenen bu özelliklerin tüketici tercihlerinde sosyo-kültürel ve ekonomik açıdan etkili olup olmadığını ortaya çıkarmaktır. Ortaya çıkan bulgular ile özel kamu kuruluşlarının, dernekler tüketici ve üreticilerin bilgisine sunmak, ayrıca Fakültelerin bu konuda programlarında yer alan ders programlarının gelişmesine katkıda bulunacağı düşünülmektedir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırma günümüz piyasasında bulunan deri giyim aksesuarlarını tür, teknik, desen, renk ve kompozisyon açısından incelemek, günümüz deri sanatının özelliklerini belirtmek, dekoratif giyim aksesuarları içinde deriyi tanımak amacıyla hazırlanmıştır.

Bu genel amaçlar doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranacaktır.

- Deri nedir?
- Dericiliğin el sanatları içindeki yeri ve önemi nedir?
- Aksesuar nedir?
- Deri ev aksesuarlarında hangi araç ve gereçler kullanılmaktadır?
- Deri ev aksesuarları yapımında kullanılan teknikler nelerdir?

Araştırmanın Önemi

Kişilerin zevk, duygu, düşünce ve yaşam tarzlarını yansıtan, yapılışlarında ince bir biçim ve renk anlayışı ile titiz bir işçilik kaygısı hüküm süren el sanatı eserlerimiz bugün geçmişten günümüze, günümüzden geleceğe köprü vazifesi gören önemli maddi kültür varlıklarımız arasında yer almaktadır (Özdemir, 1995).

İnsanlar dünyaya geldikleri günden itibaren kendilerini süslemek için bazı aksesuarlara ihtiyaç duymuşlardır. Bu süreç içinde gerek süsleme ve süslenme içgüdüğü, gerekse maddi kazanç sağlama amacı ile el sanatlarının kaybolmasını önlemiş ve sürekliliğini sağlayabilmişlerdir. Belki de bu amaçlar doğrultusunda günümüze taşınabilen el sanatlarından biri de dericiliktir.

El sanatları içinde deri sanatının büyük önemi vardır. Fakat günümüzde eski değerini kaybetmeye başlamıştır. Ayrıca deri hakkında kaynaklar oldukça azdır. Deri sanatının geçmişteki ve günümüzdeki gelişimini inceleyerek bugünkü durumunu araştırmak gerekir.

Bu araştırma Ankara ilindeki deri ev aksesuarları üretimini incelemek, belgelemek, tanıtmak ve gelecek kuşaklara aktarmak, bu konuda yapılacak araştırmalara katkıda bulunmak, kaynak oluşturma açısından önemlidir.

Araştırmanın Sayıltıları

- Araştırma için belirlenen yöntem ve teknikler araştırmanın amacına hizmet edecek niteliktedir.
- Araştırmanın kapsamına alınan atölyelerde çalışan kişilerden sağlanan bilgiler ve ürün aracılığı ile elde edilen veriler güvenilirlerdir.,
- Araştırma için ayrılan zaman ve olanaklar yeterlidir.

Araştırmanın Sınırlılıkları

- Araştırma konu ile ilgili Türkçe kaynaklarla sınırlıdır.
- Araştırma Ankara ilinde deri ev aksesuarı üreten atölyelerde çalışan kaynak kişilerin bilgileriyle sınırlıdır.
- Araştırma, yapılan gözlem formu ve bireylere uygulanan anketlerle sınırlıdır.
- Araştırma, Ankara ilindeki ulaşılabilen piyasalardaki ürün örnekleri ve kullanılan araç gereçler ile sınırlıdır.

Tanımlar ve Terimler

Aksesuar: Aksesuarlar genellikle iç ortamda tamamlayıcı objeler olarak kullanılan, hareket edebilir küçük objeler bütünü şeklinde tanımlanabilir. Evi yaşanır yapmada gereksinim duyulan ilave mobilyaların çoğunluğunu içeren bir terimdir (Kalınkara, 2001).

Anilin: Çoğu sıvı boyaların yapımında kullanılan hoş kokulu, yağlı sıvı (Gökçesu, 2002).

Dekoratif: Dekor olarak kullanılan süslemeye yarayan, süsleyici (Gökçesu, 2002).

Deri: Deri; hayvan vücudunu tüy, kıl ve pulla kaplayan örtüdür. Hayvanın vücudunu dış etkilere karşı koruyan deri; ırk, cins, yaş, mevsim, beslenme ve bakım şartlarına göre yapısında değişiklikler gösteren bir özelliğe sahiptir (Gökçesu, 2002).

Dericilik: Tabaklanmış deri anlamına gelmektedir. Kesilen hayvanların yüzülen ve kokmaması için tuzlanan derilerin geçirdiği hazırlama, sepileme ve finisaj işlemlerine tabi tutulup derinin kullanılır hale getirilmesidir (Sakaoğlu ve Akbayar, 2002).

El sanatları: Bireyin bilgi ve becerisine dayanan genellikle doğal hammaddelerin kullanıldığı, elde ve basit aletler dışında makine gücüne ihtiyaç duyulmadan yapılan ve toplumun kültürünü, gelenek ve göreneklerini, folklorik özelliklerini taşıyan, gelir sağlayıcı üretime yönelik etkinliklerdir (Özdemir, 1997).

Ham Deri: Hayvanlarda yüzülen ve tabakhanelerde işlenmeye hazır olan baş, kuyruk ve bacaklarla birlikte bir bütün oluşturan deriye denir (Gökçesu, 2002).

Samalama: Deri içindeki alkalilerin temizlenmesidir (Parlak, 1989).

Sanat: İnsan zekasının doğayı işlemesidir... Sanat kişiye gerçek dünyayı gösterir, tanıtır... Sanat evrensel bir dildir. Sanat temelde günlük yaşama, anlam ve biçim kazandırma çabasıdır (Erdem, 1982).

Sepileme: Ham deriyi fabrikada işleneceği zamana kadar tuzlayarak, kurutarak, piklaj metodu veya dondurarak bozulmaması için yapılan işlemdir (Öncü, 1968).

2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Aydın,(1996): “Deri Ev Aksesuarları Üzerine Bir Araştırma” isimli Yüksek Lisans Tezi 21. yy. deri sanatını yakalayabilmek amacıyla planlanmıştır. Bu araştırmada yapılan çalışmalarla amaca yönelik küçük ışıklar yakılabılmıştır. Yapılan kaynak taramaları ve müze incelemeleri ile derinin geçmişi aydınlatılmış, piyasa araştırması ile günümüz deri sanatı hakkında verilen toplanmıştır.

Özdemir,(1995): “Ankara ili Piyasalarında Bulunan Dekoratif Deri Ev ve Giyim Aksesuarları üzerine Bir Araştırma” isimli Yüksek Lisans Tezinde deri ev ve giyim aksesuarları üzerine çalışan 20 satış yeri araştırmaya konu olmuştur.

Gökçesu,(1987): “Ankara İlinde Dericilik ve Bu Dalda Uğraşan İşyerlerinde Kullanılan Teknikler” başlıklı Yüksek Lisans Tezi deri işleri sanayinde çalışanların eğitim düzeylerini, kullandıkları teknikleri, kullandıkları araç-gereçleri, deri ve dericilik sanatıyla ilgili veriler bulunmaktadır.

Erkan,(1994): “Osmanlı Dönemi El Yazması Deri Cilt Kitap Süsleme Örnekleri” başlıklı yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, deri işleri sanayinde çalışanların eğitim düzeylerini, meslek ünvanlarını, kullandıkları teknikleri saptamak üzere yapılmıştır.

Kath,(1997): “İç Anadolu Bölgesi Etnografya Müzelerinde Bulunan Deri Süsleme ve Kompozisyon Özellikleri Üzerine Bir Araştırma” isimli doktora tezinde İç Anadolu bölgesi etnografya müzelerinde bulunan deri ürünleri süsleme ve kompozisyon özelliklerini incelemek, teknik farklarını belirtmekte, üzerine planlanmış ve yürütülmüştür. Araştırma Çankırı, Kastamonu ve Nevşehir il müzeleri ile sınırlıdır.

Bu araştırma kapsamında tespit edilen ürünlerin, genellikle günlük kullanım eşyaları oldukları ve ihtiyaçlar doğrultusunda üretildikleri sanılmaktadır. Dericiliğin Türkiye’de uğraş verilen en eski el sanatlarından biri olduğu düşünülürse, etnografya müzelerinin arttırılması ve araştırmacıların yönlendirilmesi ile daha çok örnek belgeleme imkanı olacaktır.

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

1. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

ANKARA İLİNİN GENEL ÖZELLİKLERİ

Ankara Anadolu'nun eski kentlerinden biridir. 2500 yıllık geçmişinde çeşitli adlarla anılmıştır. “Ancyra”, “Ancora”, “Ancer”, “Ankas”, “Ancras”, “Aghuridha”, “Angora”, “Enguriya”, “Engürü” ve “Ankara”. Kurtuluş Savaşı sırasında yaşayan ünlü yazarımız Halide Edip Adıvar, savaş sırasında bazı Ankara'lıların kente “En Kara” diye kente yeni bir ad daha koyduklarından söz eder.

Çeşitli kaynaklar Ankara'nın İsa'nın doğumundan önce sekizinci yüzyılda kurulduğunu belirtmektedir. Ancak, kimler tarafından kurulduğu ile ilgili çeşitli görüşler vardır.

Ankara çeşitli dönemlerde Frigler, Hititler ve birçok kavimlerin yanı sıra Roma, Bizans, Selçuklu, Osmanlı Devletinin yerleşim yeri olmuştur.

Ankara 16. Yüzyıldan itibaren önemli bir icaret merkezi olmuştur. 17. Yüzyılda Ankara'ya gelen Polonya'lı gezgin Simenon'un kitabında anlattıkları şöyle özetlenebilir: “Ankara dış, orta ve iç diye üç koldan çevrili bir kale, bir ticaret merkezidir... Halk keçi kılından dokunan sofuculukla geçinir. Dünyanın en iyi softu burada dokunur, buradan dünyaya yayılır... Simenon: “Ankara'da iyi pastırma ve nefis koyu şarap vardır ki, bunları başka yerde bulamazsınız” demektedir.

Türkiye Cumhuriyeti devletinin başkenti, Ankara ilinin merkezi, alan, nüfus öğretim ve kültür etkinlikleri bakımından Türkiye'nin ikinci büyük kentidir. Yüzölçümü 25.706 km² olan Ankara ili kuzeyde Bolu ve Çankırı, doğuda Kırıkkale, güneydoğuda Kırşehir ve Aksaray, güneyde Konya, batıda Eskişehir illeri ile çevrilidir. Büyük bir bölümü İç Anadolu Bölgesi sınırları içinde yer alan Ankara ili, dağlık ve ormanlık Kuzey Anadolu Dağları ile Konya ovası arasında bir geçit alanıdır.

Ankara, eskiden Türkiye'nin Konya'dan sonra ikinci önemli tarım iliydi. En çok tahıl, şeker pancarı, baklagiller, kavun, karpuz, domates, havuç, patates, elma, armut, hıyar ve ay çiçeği yetiştirilir. Hayvancılık önemli bir uğraş olup, koyun ve dünyaca ünlü Ankara (tiftik) keçisi yetiştirilir. Sığır besiciliği, tavukçuluk ve arıcılık da yapılmaktadır. Devlet İstatistik Enstitüsü'nün verilerine göre; İlin nüfusu 4.007.860'a (2000) ulaşmıştır. Merkez ilçelerle birlikte Ankara ili 24 ilçeden oluşmuştur. Kızılırmak, Sakarya gibi iki ana akarsuyun geçtiği ilde, Tuz gölü, Mogan gölü, Eymir gölü, Karagöl gibi önemli göller bulunmaktadır. Ayrıca Hirfanlı, Sarıyar, Gökçekaya, Kurtboğazi il sınırları içinde yer alan baraj gölleridir. Ankara ilinin ovaları: Çubuk, Mürtet (Akıncı), Ankara, Balaban ovalarıdır.

Ankara'nın kuzey kesimleri, Karadeniz Bölgesi içerisine girer. Bu nedenle, İç Anadolu Bölgesini kuzeybatıdan duvar gibi sınırlayan Köroğlu dağları özellikle Kızılcahamam ilçesinde, il sınırları içinde yer alır.

Altındağ, Çankaya, Etimesgut, Gölbaşı, Keçiören, Mamak, Sincan, Yenimahalle, Akyurt, Ayaş, Bala, Beypazarı, Çamlıdere, Çubuk, Elmadağ, Evren, Gündül, Haymana, Kalecik, Kızılcahamam, Nallıhan, Polatlı, Şereflikoçhisar ilçeleri Ankara ilini oluşturur. Bu ilçelerde tarım, hayvancılık, ziraat, balıkçılık, ormancılığın yanı sıra ticaret ve endüstri kuruluşları gelir kaynaklarıdır. En önemli endüstri kuruluşları OSTİM, M.K.E Kurumu, Mürtet F-16 Uçak Fabrikası, Aselsan, besin endüstrisinde un ve süt mamülleri, şeker, bira, bitkisel yağ ve yem fabrikaları, ağaç işleri endüstrisi, toprak endüstrisi, kimya endüstrisi, dokuma, konfeksiyon ve beyaz eşya endüstrisi de gelişmiştir.

Ankara ili doğal dinleme yerleri, parklar, eğlence merkezleri, tarihi eserler, kaplıcalar, müzeler, kaak merkezleri ile yerli ve yabancı turizme açıktır. Eskiden eserlerin en önemlileri Hitit dönemine ait Gâvur Kale, Gordion Harabeleri, Roma dönemine ait Julianus Sütunu, Augustus Tapınağı, Roma Hamamları, Selçuklu dönemine ait Ankara Kalesi içinde yer alan Alaaddin Cami. Şehrin en önemli müzeleri ise, Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Atatürk Evi Müzesi, Anıtkabir Müzesi, MTA Tabiat Tarihi Müzesi görülmeye değer en önemli müzelerdir.

Ankara çok zengin folklore sahiptir. Halk oyunları, türküler, eski el sanatları, gelenek ve görenekler bu zengin folklorun birer parçasıdır.

El sanatları bir halk kültürüdür. Ankara ilinin çeşitli ilçelerinde geçmişten günümüze devam eden çeşitli el sanatları bulunmaktadır. Bunlardan bazıları önemini yitirmiş veya az da olsa devam eden el sanatlarımızdır. Örneğin; sofuculuk, tabaklık, mutap, çilingircilik, gümüş işlemeciliği, kaneviçe, makine ve el nakışı, mekik oyası, tığ oyası, boncuk oyası, iğne oyası, rölyef, kilim dokuma, el örgüsü, çorap örücülüğü, gümüş işlemeciliği, bakır işçiliği, tel kırma, tezhip, ebru, ayakkabıcılık, dericilik, dantel, boyama tekniği ve keçedir. Günümüzde yapılan ve devam eden el sanatlarımız ise; örgü, işleme, dokuma ve çömlekçilik (Onuk ve diğerleri, 2005).

2. SANAT

2.1. Sanatın Tanımı ve Özellikleri

Sanat, düşüncelerin, amaçların, duyguların, durumların ya da olayların, beceri ve düş gücü kullanılarak anlatılmasına ya da başkalarına iletilmesine yönelik yaratıcı insan etkinliğidir.

Başka bir deyişle sanat; insanın kendini anlatma, kendi dışındaki dünya ile iletişim kurma ve etkileme gibi dürtüleri ile ortaya çıkan bir olgudur.

Bu tanım birbirinden ayrı üç kavramı kapsar. Birincisi genel olarak estetik etkinlik, ikincisi plastik ve grafik etkinlik, üçüncüsü teknik ustalaktır.

Sanat ve sanat ürünleri çağdan çağa ve toplumdan topluma çok farklı biçimlerde değerlendirilmiştir, buna karşın bütün insanlık tarihi boyunca var olmuştur.

Sanatın konusu bazen hoş giden, haz veren, bazen üzücü, acı verisi hatta şaşırtıcı, tiksindirici olabilir. Sanat yapıtındaki güzellik anlayışı; konuyla değil, duygularımız arasındaki biçim bağlantılarının birliğiyle ilgilidir. Nesnelerin biçim, yüzey ve kütesinin belli ölçülere göre düzenlenmesi hoşumuza gider. Böyle bir düzenin eksikliği ise hoşnutsuzluk, ilgisizlik yaratır. Buna karşın şunu da unutmamalıdır ki, sanat yapıtları tamamen basit ve açık formüllerle sınırlandırılmaz. Sanatçının kendi yaratıcılığı ve duyarlılığı, bunları içinden geldiği gibi yorumlamaya götürür ve özgün yapıtlar ortaya koyar.

Sanat yapıtını belirleyen önemli özelliklerinden biri özgünlük, diğeri ise onun tek olmasıdır. Buna göre; örneğin seri olarak üretilen çok sayıda yapıtın sanatsal değeri, tek örneği olan bir yapıttan daha düşüktür.

Sanatın bu özelliği, sanatçının kişiliği ile yakın ilişkisi olan üslup kavramıyla önemli bir koşutluk gösterir. Genel anlamda, sanatçının özgünlüğünü oluşturan, onun kendisine özgü üslubudur. Üslup bu anlamda, sanatçının bütün ürünlerinde görülen bir özellik olarak, aynı zamanda o sanatçının kendi dalına getirdiği yeniliktir. Bu niteliği ortaya çıkartan da sanatçının yaratıcı kişiliğidir.

Sanatla ilgili öteki önemli öge, üretilen nesnenin temelini oluşturan gereçtir. Sanat yapıtları çok çeşitli gereçlerin çok farklı biçimlerde işlenmesiyle üretilebilir. Ayrıca, her sanat dalında, kullanılan gereçlerin farklı türleriyle ilgili tarihsel bir bilgi birikimi ve geleneklerin oluşması da söz konusudur. Bunlar o sanat dalının teknik yanlarını içeren, sanatçının etkinliğini bir meslek olarak belirleyen öğelerdir. Örneğin; resim sanatında kullanılan boya türleri, heykelticilikte farklı taşların yontulma özellikleri, seramik fırınlama, işlemede geleneksel iğne teknikleri gibi öğeler belirli ve düzenli bilgiler içeren teknolojileri gerektirir. Bu özellik sanatın zanaat ile akrabalığını gösterir.

Başlangıçta bir hammaddenin elle işlenmesi ve ona biçim verilmesi anlamında, sanat ile zanaat çok benzer etkinlikler olmuştur. Birçok dilde görülen bu özdeşlik, sonradan güzel sanatlar kavramının ortaya çıkmasıyla, yani bir yarar amacı taşıyan nesnelerin üretilmesi ile kullanılmak için değil, yalnızca seyredilmek için nesneler üretilmesinin ayrılmasıyla ortadan kalkmıştır. Bu bakış açısıyla sanat; güzel sanatlar ve uygulamalı sanatlar diye temel iki gruba ayrılabilir.

Sanat, yaşayan ve değişen bir olgudur. Bu nedenle, yapılan gruplamalara bakarak sanatları kesin çizgilerle birbirinden ayırmak, değişmez bir tanım ve sınıflandırma yapmak zordur. Sanat dallarını bir ucunda yalnızca bir yararın sağlanmasına yönelik ürünler, öteki ucunda da yalnızca estetik haz ya da güzellik duygusu uyandırmaya yönelik ürünler bulunan bir süreklilik çizgisi içinde ele almak uygun olur. Hemen bütün sanat dalları bu iki uç arasında, bu iki özellikten aldıkları paya göre bir yere otururlar. Böylece bu iki yöneliş, aynı sanat ürünlerinde görülebilir. Örneğin; içinde yemek yenmesi için yapılmış bir çömlek ya da yere serilmek üzere dokunmuş bir halı, masanın üzerindeki bir örtü, aynı zamanda bir güzel sanat yapıtı

olma özelliğini de içerebilir. Ya da aynı desende elde dokunan halılar, kumaşlar kâr amaçlı çoğaltılıp, pazarlanıp, bir sanayi kolu oluşturabilirler.

Hiçbir sınıflama çok keskin sınırlarla birbirinden ayrılmaz. Temelde sanat sanattır, sanatın estetik ve işlevsel diye ayrılması sanatın özüne aykırıdır. Birçok sanat biçimi, bu sınıfların birden fazlasındaki öğeleri içerebilir ya da bunların dışında kalan özellikler taşıyabilir. Örneğin; opera, hem edebiyat, hem müzik, hem tiyatro, hem de dekorlarıyla plastik sanatlara ait öğeler içerebilir. Ya da ciltçilik, bebek yapımı, cam gibi uğraşlar çok özel sanat biçimleri olabilir.

Sonuçta tüm sanat alanlarının değişmeyen özelliği yaratıcılık ve özgün yapıtlar ortaya konmasıdır. Bunların temeli özgün tasarımlara dayanır. Tasarım tüm sanat alanları için aynı oranda önemlidir. Sanat tümüyle tasarımsal bir etkinliktir (Alpaslan, 2003).

3. EL SANATLARI

3.1. El Sanatlarının Tanımı ve Tarihçesi

İnsanların hammaddeyi, doğa karşısındaki duygu ve düşüncelerini, renk, biçim, desen gibi öğelerle insan gücü, el emeği, bilgi, beceri, anane ve estetiğe dayalı ve etkili biçimde ve üretime yönelik olarak değişik özellikli ve kişisel üslupla işlenmesine “El Sanatları” denir (Öztürk, 2003).

Başlangıçta insanların örtünmek, beslenmek ve çeşitli ihtiyaçlarını karşılamak üzere basit araç yapımıyla başlayan el sanatları, daha sonraları süslenmek, yaşadıkları mekânları süslemek ve artan ihtiyaçlarını karşılamak üzere geliştirilmeye ve türlerinde ise büyük artışa neden olmuştur.

Çok zengin el sanatları potansiyeline sahip olan Türk milletinin kültür tarihini incelediğimizde asırlar öncesinden bile yaratıcı gücünü kullanarak madenlerden, taşlardan, bitkilerden ve hayvanlardan elde edilen maddeleri değerlendirecek çeşitli ihtiyaç maddelerini yaptığını görüyoruz. Orta Asya’dan Anadolu’ya kadar uzanan göç

yolunda karşılaştıkları kültürlerden de etkilenerек günümüze kadar uzanan zengin el sanatlarımızı oluşturmuşlardır (Altuntaş, 1992).

Cumhuriyet öncesi insanlık tarihine bakıldığında, insan yaşamını kolaylaştıran günlük kullanım araç-gereçleri, öncelikle doğada bulunan doğal maddelerin el emeğine dayalı üretimle insan yaşamına geçirilmesiyle sağlanmıştır. Giderek toplumun gelişimine göre günlük kullanım, törensel ve geleneksel amaçlı kullanılan araç-gereçlerle, bunların yapımında yararlanılan aletler üretilmiş, endüstri devrimi ile de bir çok eşya makinalarla yapılmaya başlamıştır.

Endüstri öncesi dönemde insanların gereksinimini karşılayan, günümüz deyimiyle o dönemin sanayini oluşturan el sanatı ürünlerdir. El emeğine dayalı üretilen bu ürünler, toplumlara göre değişim göstererek günümüze ulaşmışlardır.

Osmanlı'da sanat alanındaki ikilikler toplumsal ve ekonomik nedenlere dayanıyordu. Söz gelimi; minyatür Osmanlı döneminde, diğer kitap sanatları hat, tezhip, ciltte ve çinide olduğu gibi egemen bir sınıfın sanatı olmuştur. Bunlar zengin kesimin gereksinimleri içindir. Halkın mescidini, evini süslemiştir. Ancak her iki kesimin de kullandığı alan ürünü olan el sanatı örnekler var. Dokuma bunların birisidir. Çünkü yapıcısı ve kullanıcısı halktır.

Sarayın gözü batıya döndüğünde, yani alıcısı başka beğenilen geliştirince çini, minyatür, tezhip, cilt gibi sanat dalları söndü. Oysa halı, kilim zamanımıza kadar canlılığını sürdürdü.

Cumhuriyet öncesi Anadolu Türk sanatına ilişkin iki sorunun dikkat çekici olduğu vurgulanmaktadır. Bunlardan birisi göçebelikten yerleşme düzenine geçişte yaratıcılık sorunu, ikincisi de Anadolu-Türk sentezinde dinin rolüdür. Birinci sorunda: Anadolu'yu Türkleştiren ve Anadolu'ya yerleşen göçebe toplum, yerleşik düzene geçişte, bu düzendeki yerleşmiş kültüre özgü bir takım kavramları kullanmak zorunda kalmıştır. Bu demektir ki; kendine özgü, geleneksel yaşamdaki bazı kavramlardan vazgeçmiştir. Böyle bir etkileşimle yüz yüze kalan bir toplumun üretim sürecinde ne denli yaratıcı olabileceği, bu yaratıcılığı hangi düzeyde ve ne biçimde belirleyebileceği araştırılması gereken bir sorundur.

İkinci sorun olan Anadolu kültür sentezinde dinin rolüne gelince; İslam dininin, bu sentezde bileşenlerin en güçlüsü olduğu dikkati çeker.

Cumhuriyetin ilk yıllarında %80'in kırsal alanda yaşadığı, tarım ve hayvancılıkla geçinen, günlük gereksinimlerin çoğunun el emeğine dayalı üretimle karşılandığı bir nüfusta el sanatı üretiminin önemi büyüktür.

Cumhuriyet Türkiye'si'nde 1940 sonrasındaki gelişmelere göre, giderek kırsal alandaki nüfusun kent nüfusuna oranı düştükçe, el sanatları üretimi ve üretim biçimi değişime uğramış ev sanatları, çarşı sanatları gibi kavramlar kullanılmaya, 1960'lı yıllarda küçük sanayi, turistik eşya, hediyeelik eşya, turistik el sanatları gibi kavramlar konuşulmaya başlanmıştır.

1960'lı 1970'li yıllarda geleneksel Türk el sanatları konusunda bazı bilim çevreleri ilgi göstermiş, özellikle halk bilimi ve sanat tarihi bu alanda fikir üreten bilim dalları olmuştur (Öztürk, 2003).

1980'li yıllarda üniversitelerde "Geleneksel Türk El Sanatları" yasayla kurulmuş, bu adla daha önceleri bu kapsamda düşünülmeyen, daha çok sanat tarihçilerinin ilgi duyduğu alanla, halk bilimcilerin ilgi duyduğu alan birleştirilmeye çalışılmıştır.

O yıllarda el emeğine dayalı üretimler canlandırılmaya çalışılmış, o dönemde halk sanatları adıyla nitelenen, bugün bir çoğunun üretiminin ortadan kalktığı veya çok azaldığı el işçiliği ile yapılan bir çok üretim araştırma konusu yapılmış, üretim artışı için teşvik edilmiştir.

3.2. El Sanatlarının Özellikleri

Günlük yaşamın bir parçası olarak insanların birçok gereksinimlerini karşılayan ve birçoğu günümüzde el sanatı olarak nitelenen günlük kullanım eşyaları, tarihsel geçmişte uzun dönemde oluşmuş deneyim ve birikim ürünleridir. Günlük yaşamda yer alan her geleneksel ürün uzun dönemde oluşmuş birikimleri, deneyleri yansıttığı için de ilgi çekici niteliklere sahiptir. Bu ürünlere yansımış birikim ve deneyler, kültürde sürekliliği sağlar ve tarihsel değerleri bünyelerinde taşırlar. Bu nedenle geçmiş birikimi günümüze getiren kültürün maddi ürünlerinden olan el sanatları, toplumların kültür tarihi açısından önemli belge özelliği taşırlar.

El sanatları, ihtiyaca, işleve göre üretim, az gelişmiş teknoloji, geleneksel malzeme kullanımı ve çok çeşitli ürün olması gibi özellikler taşır (Özdemir, 1997).

4. AKSESUARLAR

İnsanlarda estetik görünme konusunda doğal bir istek vardır. İlk insanlar barınak inşaetmeyi, aletler ve kullanışlı objeler yapmayı öğrendikten sonra, bu yaptıklarına dekoratif eklemeler yapmaya başlamışlardır. Bu dekoratif eklemeler süs eşyalarıdır. Aksesuarlar genellikle iç ortamda tamamlayıcı objeler olarak kullanılan, hareket edebilir küçük objeler bütünü şeklinde tanımlanabilir. Evi yaşanır yapmada gereksinim duyulan ilave mobilyaların çoğunluğunu içeren bir terimdir. Evlerde, ofislerde, restoranlarda, özel toplumsal alanlarda son derece fonksiyonel ve gerekli objelerdir. Bu alanlar dikkatli tasarımlansalar bile aksesuarsız olduklarında tamamlanmamış ve soğuk görünürler. Güzel görünseler bile kişilikten yoksundurlar veya aksesuarsız olduklarında bir otel odasına benzerler. Okumak ve yemek yemek için gereksinim duyulan yemek takımları ve lambalar olmadan ev fonksiyon yapamaz. Bu objeler mobilyaları ve mimariyi tamamlar, evin ve orada oturan kimselerin kimliğini ortaya koyarlar. Aksesuarlar bir renk düzenlemesi veya yer döşemesi kadar önemlidir. Özel olmaları nedeni ile bireyin zevklerini ve ilgisini herhangi bir şeyden daha iyi yansıtır.

Dekorasyonda aksesuar; temel bir eşyanın süslenmesi, daha kullanışlı olması, görsel olarak daha güzel görünmesi için gereklidir. Bunlar döşemeler, perdeler, duvarlar, oturma ve uyuma elemanları ile ahşap aksam dışındaki biblolar, kitaplar, abajurlar, tablolar, çiçekler veya dekorasyonu tamamlamada kullanılan minderler, yastıklar ve benzeri elemanlardır. Aslında aksesuarlar yıllar boyu tesadüfi olarak ya da belirli bir koleksiyon amacı ile toplanan dekoratif objelerdir. İç mekanda hoş olmayan, tamamlanmamış ve soğuk görünümü yok etmek için yalnızca oturma odası, yemek odası ve yatak odası ve yatak odalarında değil, koridor, mutfak ve banyoda da görünümü zenginleştirmek amacı ile kullanılabilir.

Dekorasyondaki diğer şeyler gibi aksesuarlarında dikkatli planlanması ve düzenlenmesi gerekir. Her obje ustalıklı ve hayal gücü ile sergilenmiş olmalıdır. Böylece onların dekoratif değeri ortaya konmuş olur. Satın alınırken de sürekli kullanılacak ve görsel sıkıcılık yaratmayacak olanlar seçilmelidir.

Evin iyi planlanması ve mimari hataların giderilmesi iyi dekore edilmesine bağlıdır. Dekorasyonda kullanılacak her türlü mobilya, aksesuar ve diğer objeler, evin mimari özelliklerine, bireylerin zevk ve isteklerine uygun olmalıdır. Bu uygunluğu sağlarken seçilecek her objede dizayn elemanları ve prensipleri doğrultusunda düşünerek, uygun çözümler bulmak ve bu çözümleri en iyi şekilde dekorasyona uygulamak gerekir. Mekanda kullanılacak aksesuarlar seçilirken; objenin fonksiyonel olması, tek başına güzel olması, renk, büyüklük ve stil olarak odadaki mobilyalarla uyum içinde olması dekorasyonda başarıyı arttırır. Özellikle, bir amaca hizmet etmeyen, bir işlevi olmayan aksesuarlar kullanılmamalıdır. Mekanda, bu objeye gerçekten gereksinim olup olmadığı dikkate alınmalı; değişen ilgilere ve değişen gereksinimlere uyabilme durumu gözönünde bulundurulmalıdır.

4.1. Aksesuar Çeşitleri

Bir odada yapısal ilgi, canlılık duygusu ve cazibe katan çok çeşitli aksesuarlar vardır. Genel olarak aksesuarları “fonksiyonel aksesuarlar” ve “dekoratif aksesuarlar” olarak iki gruba ayırmak mümkündür.

4.1.1. Fonsiyonel Aksesuarlar

Tipik olarak birey ve aileler yıllar boyu pek çok yararlı objekler toplarlar. Bu objeklerin tümü özel fonksiyonlar üstlenirler.

Bunlar; Portatif lambalar, paravanlar, sofrta takımları, porselenler, gümüş eşyalar, cam eşyalar, yatak odası ve banyo aksesuarları, aynalar, saatler, şemsiyelikler, gazetelikler, kapı üzerindeki metal tutamaklar, mobilya parçaları, su tesisatında kullanılan materyaller gibi alanı zenginleştiren ve kişiliği ortaya koyan objeklerdir.

4.1.2. Dekoratif Aksesuarlar

Bunlar genellikle bir odaya sıcaklık, kişilik kazandıran doğal veya insan yapısı güzel objeklerdir.

Masa üstü aksesuarları; Çin veya porselen biblolar, kuş ve benzeri hayvan bibloları, cam objekler, kuvars taşı, billurlu taşlar veya doğal haldeki mineral taşlar, deniz kabukları, antik porselenler, fincanlar, fincan tabakları, enfiye kutuları, antik mürekkep hokkaları ve fotoğraflar bu gruba girerler.

Heykellerin, duvardaki oyuk şeklindeki cam raflarda veya cam benzeri plastik etejerler üzerinde sergilenmeleri daha anlamlıdır. Heykeller raflarda sergilendiklerinde, her rafta yalnızca bir heykel yer almalıdır. Dikkatlice gizlenmiş bir spotla heykeli üzerinden aydınlatmak iyi bir fikirdir.

Kalay- kurşun alaşımı ve bakır kaplar; tepsiler, tabaklar, mutfığa sıcak bir hava veren son derece dekoratif objelerdir. Genellikle duvara asılırlar. Bu objeler kütüphanede kullanılıyorsa, renkli ciltlenmiş kitaplar arasında düzenlendiklerinde daha etkili görünürler.

Duvarda kullanılan aksesuarlar; Yağlı boya resimler, sulu boyalar, pasteller, madeni levhaya basılmış resimler, baskı tablolar, taş basması resimler, aynalar, bütün levha çeşitleri, tahta oymalar, antika raflar, duvar halıları, iğne işi panolar bu başlık altında ele alınabilir.

Koleksiyonlar, antik çini veya porselenler, mercan ve deniz kabukları, eski anahtarlar, cam, metal ve porselenden yapılmış minyatür hayvan figürleri, mineral kayalar, eski araçlar gibi.

Bitkiler ve çiçekler, aksesuarlar kategorisinde ele alınan bitkilere ve çiçeklere her odada gereksinim vardır. Bir köşesinde bitki aranjmanı ve çiçek bulunmayan ev renksiz ve cansızdır. Bu tür objeler donuk bir mekana canlılık ve yaşam verir ve diğer sanatsal objelerle uyum sağlar. İyi ışıklandırıldığında, hemen hemen her büyüklükteki bitki düzenlemesi önem kazanır. Yapraklar üzerinde ışığın rolü, onu cazip hale getirmektedir. Kullanılan ışıklandırma tipi genellikle bitkiler arasında zemine yerleştirilmiş küçük spot lambalardır (Kalınkara, 2001).

5. DERİ

5.1. Derinin Tanımı: Deri, hayvan vücudunu tüy, kıl ve pulla kaplayan örtüdür. Hayvanın vücudunu dış etkenlere karşı koruyan deri; ırk, cins, yaş, mevsim, beslenme ve bakım şartlarına göre yapısında değişiklikler gösteren bir özelliğe sahiptir. (Gökçesu, 2002).

5.2. Derinin Tarihsel Gelişimi: Deri insanların var olmalarından itibaren taş ve ağaçtan sonra kullandıkları ilk doğal kaynaklardandır.

İlk çağlarda göçebe olarak yaşayan ve avcılık yaparak hayatlarını sürdüren insanlar, avladıkları hayvanların kemiklerinden aletler yapmış ve soğuktan korunmak için de postlarını kullanmışlardır.

Deriyi kullanmaya başladıkları andan itibaren çabuk bozulma özelliğini önleyici tedbirler için araştırmalar yapan insanlar, bu araştırmalar sonucunda; ham deriyi bitki ve yağlarla işleme tabi tutarak, istedikleri özellikte deri elde etmeyi başarmışlardır.

Derinin Anadolu’da da önemli bir sanat kolu olduğunu gösteren, pek çok bilgi vardır. Dünya yazıt tarihinde Papirüs’ten sonra en meşhur yazı yazma arası olan parşömen derisi ilk kez Bergama’da üretilmiştir. Bu nedenle birçok literatürde “Bergama derisi” olarak da geçmektedir.

Derinin işlenmesi, ona ihtiyaca cevap verecek özellikler kazandırılması ve sanat eseri niteliği taşıyan ürünlere dönüştürülmesinde oldukça yetenekli olan Türklerin, deri el sanatlarının dünyada yayılması ve ilerlemesinde katkıları olduğu tartışılmaz bir gerçektir. Bugün müzeler, özel koleksiyonlar ve kütüphanelerdeki örnekler bunu doğrulamaktadır. Bu örnekler; giyim eşyaları, harçlar, sandıklar, keseler, kalkanlar, kapı perdeleri, eyer ve at koşum takımları, kesici alet kılıfları ve gölge oyunları (Gökçesu, 2002).

5.3. Derinin Yapısı

Deride genel olarak üç tabaka vardır. Bunların en dışakine epidermis, ortadakine derma veya corium, içteğine ise odiposa (ıslak yağ doku) denir.

En üstteki ince koruyucu tabaka ölünce pul pul dökülür. Bu epidermis, aşağı kısma indikçe daha canlı olan hücrelerden oluşur. En dışdaki ölü hücreler kabuk durumundadır. Bu tabakada tırnak, boynuz, kıl ve tüyler bulunur ve devamlı yenienir. Kıllar, kendilerini yağlandıran yağ bezleri ile beslenirken, kılların kesecikleri corium'akadar uzanır. Deriye esneklik veren bu ince epidermis, derinin üretim amacıyla işlenmesi sırasında kaldırılır. Geriye kalan kıl ve yağ bezleri ile birlikte dikkatle temizlendikten sonra, corium tabakasına varılmadan önce şeffaf ve yağlı bir kısım ile karşılaşılır.

Derinin üretiminde kullanılan asıl kısım, yukarıda belirtildiği gibi, coriumdur. Burada kıl keseciklerinin kökleri, yağ bezleri, kan damarları ve sinirler vardır. Buradaki hücreler ise kılcal lifler ile bağlanmıştır. Bunlar reticular doku denilen bir lifle sarılmıştır. Bu lifli yapının farklı oluşu, deri çeşitlerindeki farklılıklara neden olur. O halde bu kısım, derinin karakteristik özelliğini vermektedir. Corium, kollagen ve proteinden oluşur. Corium'un sıkı ve güzel yüzeyi süsleme biçiminde etkilidir, aynı zamanda deriye sağlamlık verir. Ham derinin kollagen lifleri ile birleşen tonik asit, onun çürümesini önler. Ancak derinin özelliği, hayvanın cinsine, çevreye, beslenmesine, sağlık durumuna, bedenindeki fizyolojik değişmeye bağlıdır. Corium'un altında yağ küreciklerinden oluşan bir doku vardır. Bu yağ doku, corium ile altındaki kaslar arasında gevşek bir doku ağı oluşturur. Kan damarları ve sinirlerin de bulunduğunu söylediğimiz bu yağlı tabaka, deriyi alt kısımdaki kaslara bağlar. Aslında hayvanı soğuğa karşı koruyan ve yiyecek deposu görevini yüklenen bu tabaka, ölüm halinde çürüdüğü için, derinin bozulmaması amacıyla, yağlı kısım hemen temizlenir. Aksi halde etrafa uzun süre pis koku yayılır (Yıldız, 1993).

5.4. Derinin İşlenmesi

Deri, hayvandan yüzüldüğü andan itibaren ısı ve mikroorganizmaların etkisiyle kokması ve bozulmasının engellenmesi amacıyla; tuzlama, kurutma veya her ikisinin karışımı bir ön işlemde geçirilmektedir. Kullanılacağı alana göre istif ve ayrımı yapılmaktadır.

Ham deri depolarındaki deriler ağırlıklarına, kalite ve türlerine göre sınıflandırıldıktan sonra, mamul hale gelebilmesi için, bir seri işlemde geçirilir. Bu

işlemler başlıca; hazırlama, sepileme ve bitirme (finisaj) işlemleri olarak gruplandırılmaktadır (Gökçesu, 2002).

5.4.1. Hazırlama İşlemleri

Tabaklamaya gelen deriler dolap, pervane veya havuzlar içerisinde kimyasal maddeler ile işlem görür. Bunun sonucunda derilerden yağ ve kıllar ayrışır. Ayrışan yağ ve kıllar temizlenir. Daha sonra bol su ile yıkanır.

5.4.2. Sepileme (Debegat) İşlemleri

Deriyi bozulmaya karşı dayanıklı ve kullanılabilir hale getirmek için sepi maddelerinin deri içine emdirilmesine sepileme denir. Sepileme işlemlerinden geçen deriler; eğilip, bükülme, elastikiyet, kokuşmaması gibi karakteristik özellikler kazanırlar. Bunlar organik sepi, madensel sepi, sentetik sepi ve karışık sepi adını alır.

5.4.3. Bitirme (Finisaj) İşlemleri

Kurutulan deriler homojen bir nem dağılımına getirilir. İskefe makinasında açılır, yumuşatılır. Gerekliyorsa sırçası zımparalanır. Daha sonra yüzey örtücü boyalar tatbik edilir, cila yapılır. Sepilenen deriyi işlenebilir duruma getirinceye kadar yapılan işlemlerin tümüne bitirme işlemi denir. Bitirme işlemi derinin çeşidine ve kullanılacağı yere göre farklılıklar gösterir. Daha sonra deriler kalitelerine göre ayrılır ve ölçümleri yapılarak satışa hazırlanır (Gökçesu, 2002).

5.5. Deri Çeşitleri ve Özellikleri

Deri, kalitesine ve kullanılacağı yere göre finisaj aşamasında işlem görmekte ve bunun sonucunda çeşitli isimler almaktadır. Bunlar;

Kösele: Büyükbaş hayvan derilerinin sepilenmesinden elde edilen sert, sıkı tutumlu ve tabii renkte derilerdir.

Sabunlu kösele: Büyükbaş hayvan derilerinin sepilenmesinden sonra, belirli oranda yağlanmış ve yüz tarafı perdahlanmış olan tabii renkte, yumuşak tutumlu, elastiki bir köseledir. Tabii renkli ve boyanmış sabunlu kösele çeşitleri mevcuttur.

Kromlu kösele: Büyükbaş hayvan derilerinin krom tuzları ile sepilenmesinden sonra yağlı veya yağsız olarak yapılan beyaza yakın renkte, bükülebilen bir köseledir.

Kayışlı kösele: Büyükbaş hayvan derilerinin sepilenmesinden sonra özel surette yağlanmasıyla elde edilen kropon halinde, tabii renkte ve sıkı tutumlu bir köseledir.

Meşin: Koyun ve keçi derilerinin türlü usullerle sepilenmesinden elde edilen tabii renkte veya boyanmış, ince, yumuşak, elastiki derilerdir.

Sahtiyan: Keçi derilerinin işlenip türlü usullerle sepilenmesinden elde edilen tabii renkte veya boyanmış, yumuşak derilerdir.

Maroken: Küçükbaş hayvan derilerinin bilhassa keçi derisinin sepilenmesiyle elde edilir. Daha sonra çok açık renk olduğundan, istenilen renge boyanır. En önemli özelliği yüzeyinin girintili çıkıntılı oluşudur. Yüzeydeki bu görüntü baskı ile yapılır.

Domuz derisi: Çok sağlam, kendinden desenli, lüks ve dayanıklı bir deridir. Çanta, bavul, giysi yapımında kullanılmaktadır.

Davul derisi: Dana, domuz ve eşek derileri, kılları ve yağları temizlendikten sonra sünger taşı ve tebeşir tozu ile ovulur, gerilerek havada kurutulur. Şeffaf ve set bir hale gelen deri müzik aletleri ve dekoratif süslemelerde kullanılır.

Ak deri: Ceylan, koyun ve keçi derilerinin ponza taşıyla temizlenip, kağıt gibi düz ya da pürüzsüz bir hale getirilmesiyle elde edilir. Kağıt bulunmadan önce, uzun zaman saklanması gereken kitaplar çoğunlukla bu deri üzerine yazılırdı. Bugün müzelerimizde ceylan derisi üzerine yazılmış birçok değerli kitap vardır.

Rugan: Büyük ve küçükbaş hayvan derilerinden elde edilir. Derinin bir yüzü cilalanmaktadır. Parlak ve yumuşak olması ayrıca suyu geçirmemesi en önemli özelliğidir. Zamanla yüzeyinin çatlaması istenmeye özelliklerindendir. Ayakkabı, çözme, kemer ve konfeksiyon sanayinde kullanılır.

Süet: Genç sığır, dana, malak derileriyle keçi, oğlak, koyun ve kuzu derilerinin kromlu tuzlarla sepilenmesinden elde edilen yumuşak, kadife tutumlu, çeşitli renklerde derilerdir. Sığır süet, dana süet, malak süet, keçi ve oğlak süet gibi tipleri vardır.

Güderi: Geyik, ceylan, karaca bazen de keçi ve koyun derilerinin yağla sepilenmesinden elde edilir. Çok yumuşak tutumlu ince derilerdir. Cam silme, temizleme işlerinde ve ayrıca giysi, eldiven yapımında kullanılır.

Kürk süet: koyun postlarından elde edilir. Derinin her iki yüzü aynı anda tabaklama işlemi görür, iki yönlü değerlendirilir.

Vaketa: Büyükbaş hayvan derilerinden sepilendikten sonra yağlanmak ve sırça tarafı perdahlanmak suretiyle elde edilen tabii renkte veya sırçadan boyanmış yumuşak tutumlu derilerdir. Tabii renkli, boyanmış ve saraciyelik gibi tipleri vardır.

Vidala: Büyükbaş hayvan derilerinin krom tuzları ile sepilenmesinden elde edilen, türlü renklerde ve yumuşak tutumlu derilerdir. Çanta, kemer ve ayakkabı yapımında kullanılır.

Glose (Şevro): Oğlak ve kuzu derilerinin sepilenmesinden elde edilen, yumuşak tutumlu ince zarif derilerdir. Eldivan, çanta ve yumuşak kadın ayakkabısı yapımında kullanılır.

Napa: Küçük ve büyükbaş hayvan derilerinin genellikle krom tuzlarıyla sepilenmesinden elde edilir. Sırçası düzgün veya tanecikli, ince, yumuşak, esnek ve mukavemetli, çeşitli renkleri olan derilerdir. Kuzu napa, koyun napa, keçi napa, dana napa, sığır napa, domuz napa gibi çeşitleri vardır.

Nubuk: Genç sığır derilerinden krom sepilemesi yapılarak elde edilen ince ve yumuşak tutumlu derilerdir. Sırça yüzler hafif zımparalanmıştır.

Fantezi deriler: Antilop, yılan, timsah, kertenkele derilerinin yağla sepilenmesi ile elde edilen derilerdir. Çanta, kemer, ayakkabı, giyim eşyaları ve çeşitli aksesuarlarda kullanılır. Bu derilerden yapılan eşyalar pahalı fakat son derece dayanıklıdır.

Yapay (Suni) Deriler: Dış görünümü bakımından tabii deriye benzer. Suya karşı dayanıklıdır. Mobilyacılıkta, ayakkabı, bavul, çanta, cilt vb. eşyaların yapımında kullanılır. (Gökçesu, 2002).

5.6. Dericilikte Kullanılan El Araçları

5.6.1. Eğe

Bıçakları açma, bileme işleminde kullanılan yüzü çizgi çizgi, sert, ensiz, ağaç saplı çelik (Gökçesu, 2002).(Bkz. Şekil 1).



Şekil 1: Eğe

5.6.2. Çarklı Zimba

Bağ deliklerini açmada kullanılan çeşitli çap büyüklükleri bulunan el zımbası (Akalm, 1993). (Bkz. Şekil 2).



Şekil 2: Çarklı Zimba

5.6.3. Deri Kesim Bıçağı

Deriyi kesmek amacıyla kullanılmaktadır. İki parçadan meydana gelmiştir. Bıçağı iye ile keskinleştirilebilir ve değiştirilebilir özelliktedir (Aydın, 1996). (Bkz. Şekil 3).



Şekil 3: Deri Kesim Bıçağı

5.6.4. Makas

Bir eksen çevresinde hareket edebilecek şekilde çapraz olarak birleştirilmiş, iki kolu arasına yerleştirilen herhangi bir şeyi kesmeye yarayan araç (Gökçesu, 2002). (Bkz. Şekil 4).



Şekil 4: Makas

5.6.5. Çelik Cetvel

Üzerinde ölçü birimleri işaretlenmiş, çelik metalden yapılmış, uzunluk ölçmeye, doğru çizgileri çizmeye yarayan ve deriyi düzgün kesmede kullanılan alet (Bkz. Şekil 5).



Şekil 5: Çelik Cetvel

5.6.6. Fırça

Derilerin yüzeyine yapıştırıcı sürmede, boyamada ve parlatmada kullanılır. Sulu boya, yağlı boya, ayakkabı fırçası gibi çeşitleri ve değişik boyları mevcuttur (Bkz. Şekil 6).



Şekil 6: Fırça

5.6.7. Maket Bıçağı (Falçata)

Kağıt, karton vb. malzemelerin kesiminde kullanılır. İskelet ve bıçak olarak iki kısımdır. Bıçak kısmı işaretli yerden kırılarak keskinliği gidene kadar kullanılabilir (Katlı, 1998).(Bkz. Şekil 7).



Şekil 7: Maket Bıçağı

5.6.8. Yassı Delik Açma Aleti

Kemer tokası takılacak yerin deliğini açmak için kullanılır (Bkz. Şekil 8).



Şekil 8: Yassı Delik Açma Aleti

5.6.9. Kemer Kesme Makinesi

Deri üzerinde belirlenen ölçülerde düzgün şerit kesmede kullanılır (Bkz. Şekil 9).



Şekil 9: Kemer Kesme Makinesi

5.6.10. Şimşir

Tahtadan yapılan, ucu yuvarlak deri kenarlarını düzgünleştirmeye ve kayganlaştırmaya yarayan alettir (Bkz. Şekil 10).



Şekil 10: Şimşir

5.6.11. Kumpas

Derinin uzunluğunu ölçmeye yarayan alettir (Bkz. Şekil 11).



Şekil 11: Kumpas

5.6.12. Biz

Deri dikişinde iğnenin rahat geçirilmesi için deri üzerinde delik açar (Katlı, 1998).(Bkz. Şekil 12).



Şekil 12: Biz

5.6.13. Tokmak

Ağaçtan yapılmış, başları lastikli veya lastiksizdir. Çekiçle vurulduğu zaman bozulabilecek, kırılacak ince ve zayıf maddelere vurmaya yarar. Deri yüzey süslemede kalem uçlara, zımbalara vurmada kullanılır (Gökçesu, 2002).(Bkz. Şekil 13).



Şekil 13: Tokmak

5.6.14. Zimba

Parçaları birleştirmek ya da süslemek amacıyla kullanılan küçük metal parçalardır (Aydın, 1996).(Bkz. Şekil 14).



Şekil 14: Zimba

5.6.15. Kraft

Deri yüzeyi süslemede kullanılan, uç kısmının yüzeyi çeşitli kabartma desenlerle bezenmiş metal çubuk (Gökçesu, 2002).(Bkz. Şekil 15).



Şekil 15: Kraft

5.6.16. Kargaburun

Tel bükerek şekil vermede kullanılan madenden yapılmış uçları gaga biçiminde olan alettir (Bkz. Şekil 16).



Şekil 16: Kargaburun

5.6.17. Keski

Tel ve levha kesiminde kullanılan uçları keskin bir tür kısıkaçtır. Çeşitli boyutları mevcuttur (Bkz. Şekil 17).



Şekil 17: Keski

5.7. Dericilikte Kullanılan Gereçler

5.7.1. Boya

Renk vermek yada dış etkilerden korumak amacıyla eşyanın üzerine sürülen veya içine katılan renkli maddedir. Deri giyim aksesuarlarında daha çok anilin boyalar tercih edilmektedir (Aydın, 1996).(Bkz. Şekil 18)



Şekil 18: Boya

5.7.2. Parlaticı

Boyalı yüzeyleri korumak ve parlatmak amacıyla kullanılan maddelerdir. Başlıca parlaticılar; çeşitli laklar, selülozik vernikler, deri cilaları, gomlak ve lefleftir (Gökçesu, 2002).(Bkz. Şekil 19).



Şekil 19: Parlaticı

5.7.3. İplik

Kumaş dokumak, dikişte kullanmak vb. amaçlar için pamuk, keten, yün, ipek gibi doğal maddeleri ya da naylon gibi sentetik maddeleri bükerek yapılan tel olarak tanımlanabilir (Bkz. Şekil 20).



Şekil 20: İplik

5.7.4. Sırım

Kesilerek ip haline getirilmiş derilerdir. Çeşitli renkleri mevcuttur. Genellikle meşin ve köseleden kesilirler (Bkz. Şekil 21).



Şekil 21: Sırım

5.7.5. Yapıştırıcı

Deri ürünlerin yapılmasında yapıştırma özelliği olan çeşitli maddeler kullanılmaktadır (Bkz. Şekil 22).



Şekil 22: Yapıştırıcı

5.8. Dericilikte Kullanılan Makineler

5.8. 1. Kesim Presi Makinesi

Deriyi kesmek için kullanılır. Deriye soğuk baskı yapar (Bkz. Şekil 23).



Şekil 23: Kesim Presi Makinesi

5.8.2. Freze Makinesi

Çanta ve kemerin kenarlarını temizler ve boyar. Üzerindeki şımşır ve bilek taşı kemerlerin kenarlarını parlatır, kaygan hale getirir (Gökçesu, 2002).(Bkz. Şekil 24).



Şekil 24: Freze Makinesi

5.8.3. Yarma Makinesi

Sadece kösele yarma işleminde kullanılır. Başka deri ürünlerinde makina kullanılmaz (Bkz. Şekil 25).



Şekil 25: Yarma Makinesi

5.8.4. Deri Dikiş Makinesi

Deri dikiş makinası, parçaları birleştirme ve süs dikişi yapma amacıyla kullanılan motorlu sanayi tipi bir makinadır (Gökçesu, 2002).(Bkz. Şekil 26).



Şekil 26: Deri Dikiş Makinesi

5.8.5. Deri Tıraş Makinesi

Derilerin kalın olan kısımlarını inceltme amacıyla, tersinin tıraşlanmasında kullanılan sanayi tipi makinelerdir (Gökçesu, 2002).(Bkz. Şekil 27).



Şekil 27: Deri Tıraş Makinesi

5.8.6. Zimba Makinesi

Zimba ile açılan deliklere yerleştirilen ve birbirine geçerek tutturuldukları kenarı kapamaya yarayan erkek ve dişi iki parçadan oluşan madeni ya da plastik tutturucuyu sıkıştırmaya yarayan alet (Bkz. Şekil 28).



Şekil 28: Zimba Makinesi

5.8.7. Şerit Kesme Makinesi

Bu makinede birçok iş yapılabilir. Örneğin: Sırım kesimi, kemer kesimi, çanta sapı kesimi ve benzerleri yapılır. Makinenin bıçakları istenilen kalınlığa ayarlanarak kesim yapılır (Bkz. Şekil 29).



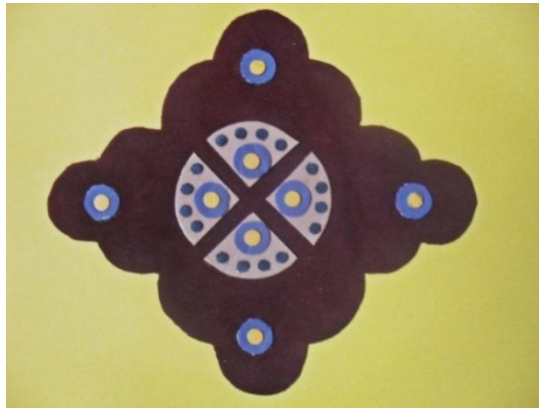
Şekil 29: Şerit Kesme Makinesi

5.9. Deri Yüzey Süsleme Teknikleri

5.9. 1. Aplikasyon Tekniği

Temel bir zemin materyalin üzerine aynı malzeme uygulama işlemidir. Aplikasyon malzemelerinden birinin ya da ikisinin kesilerek, oyularak, yapıştırılarak, dikerek ilave edilmesidir.

Aplike süslemeye her elverişli madde uygulanabilir. Örneğin; metal, deri, kumaş, keçe (Bkz. Şekil 30).

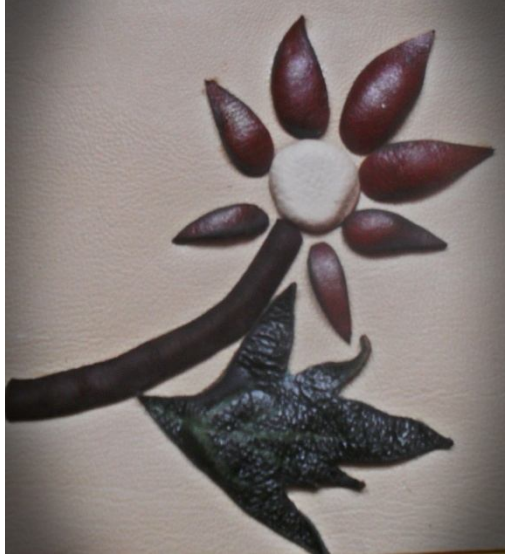


Şekil 30: Aplikasyon Tekniği

5.9.2. Kabartma Tekniği

Kabartma birkaç yöntemle uygulanır.

- Ucu sivri bir alet üzerine ısıtılmış derinin sıkıştırılarak şekillendirilmesiyle yapılan kabartma tekniği.
- Kabartılacak motif veya fonun altına veya üstüne yardımcı malzeme dikerek tutturulan, içine pamuk gibi dolgu maddeleri konularak yapılan kabartma.
- Kabartma tekniğinde aplikasyon ve işlem teknikleri de yardımcı olarak kullanılmaktadır.
- Presleme işlemi yapılarak yapılan kabartma. Bu teknikte verilmek istenen desenin kalıbı çıkartıldıktan sonra, kalıp desen üzerine basılarak çıkartılır (Bkz. Şekil 31).



Şekil 31: Kabartma Tekniği

5.9.3. Kaplama Tekniği

Herhangi bir malzemenin üzerine yumuşatılmış deriyle kaplama işine denilmektedir. Kutu, sandık, maşrapa gibi malzemelere uygulanır (Bkz. Şekil 32).



Şekil 32: Kaplama Tekniği

5.9.4. İşleme Tekniği

Derinin kumaş gibi işlenebilme özelliği olduğu için pek çok nakış iğnesi deri üzerine uygulamıştır. Maraş işi, çin iğnesi, sarma, fantezi iğneler en çok kullanılan iğnelerdir (Aydın, 1996). (Bkz. Şekil 33).



Şekil 33: İşleme Tekniği

5.9.5. Oyma Tekniği

Deri ciltlerinin en karakteristik yüzey süslemeleridir. Tıraşlanarak inceltilmiş olan derilerin dantel gibi oyularak cilt kapağının genellikle iç yüzeyindeki değişik renkli zemine yapıştırılması suretiyle yapılan ince, güzel fakat o nispette zahmetli bir bezeme tekniğidir (Gökçesu, 2002).

5.9.6. Kakma Tekniği

Düz bir zemini oyarak içine o oyulan yer kadar renkli parçalar yerleştirme tekniğidir.

Deride oyularak çıkartılan kısımları madeni ve değerli taşlar oturtularak oluşturulmaktadır. Bunun haricinde oyulmuş yüzeylerin içine çeşitli materyaller gömülebilir. Özellikle ciltçilikte oyma tekniği ile birlikte desene derinlik kazandırmak amacıyla yapılmaktadır.

5.9.7. Yakma Tekniği

Isıtılmış çeşitli uçların, yüzeyde yakarak meydana getirdiği izlerden oluşur. Elektrikli yakma aletleri ile bıçak, biz, burun ütüsü gibi sivri uçlu aletlerin ısıtılması ile uygulanabileceği gibi kesilmiş deri parçaların aleve tutularak yakılması sonucunda deri parçalara şekil verilebilir (Gökçesu, 2002).(Bkz. Şekil 34).



Şekil 34: Yakma Tekniği

5.9.8. Baskı Tekniği

Baskı tekniği olarak adlandırılan çalışmalar baskıyı oluşturacak kalıp ve basılacak düz bir yüzeyi (kumaş, deri, kağıt vb.) gerektirir. Tahta, metal, taş gibi dayanıklı bir malzeme üzerine desenin oyulmasıdır.

Baskı çeşitleri klişe baskı, yıldız baskı, boyalı baskı, kabartma baskılardır. Deri işlerinde genellikle metal baskı tekniği kullanılmaktadır. Metal kalıpların boyanarak, kızdırılarak, basılma veya üstten vurulması ile çıkıntılar oluşturarak yapılan işlemlerdir (Bkz. Şekil 35).



Şekil 35: Baskı Tekniği

5.9.9. Boyama Tekniği

Deri yüzey süslemelerinde anilin, akrilik, kumaş, deri, kuru kalem vb. boyalar kullanılmaktadır. Bunlardan anilinli boya en çok kullanılmaktadır. Boyama genellikle açık renk derilerde uygulanmaktadır (Bkz. Şekil 36).



Şekil 36: Boyama Tekniği

5.9.10. Hazır Gereçlerle Süsleme Tekniği

Gelişen teknolojiyle paralel olarak, hazır gereçlerle yapılan süslemeler gün geçtikçe artmaktadır. Deride kullanılan hazır gereçleri şöyle sıralayabiliriz. Çeşitli zimbalar, metal levha, rozet, kurdele, boncuk, kordon, şerit (Gökçesu, 2002). (Bkz. Şekil 37).



Şekil 37: Hazır Gereçlerle Süsleme Tekniği

5.9.11. Islatarak Şekil Verme Tekniği

Su içerisinde ıslatılan derinin elde, istenilen forma sokulması ile oluşturulan tekniktir. Mask ve röfley çalışmaları bu şekilde yapılmaktadır (Bkz. Şekil 38).



Şekil 38: Islatarak Şekil Verme Tekniği (Mask)

5.10. Derinin Mekan Aksesuarlarında Kullanılması

Doğadaki birçok canlı türünün postundan elde edilen; uygulanan tekniklerle işlenip biçimlenen deri; tarihin ilk dönemlerinden bugüne, yaşamın çeşitli alanlarında kullanımı olan bir malzemedir. İlkçağdan günümüze değin deri, kültürel çeşitliliklerle, işlevsel amaçlara göre biçimlenerek kullanılmaktadır. Arkeolojik buluntular ve sanat tarihi araştırmaları, derinin eski kültürlerde giysi giyim aksesuarı, çeşitli av ve savaş aletleriyle ev araç gereçlerinin yapımında kullanıldığını ortaya çıkarmıştır.

Deriyi işlemek için bazı aletlerin kullanımı gereklidir. Arkeolojik araştırmalarda ele geçirilen Orta ve üst Paleolitik dönemlere ait kesme, dövme ve inceltme aletleri, bu dönemlerde derinin işlenebildiği savını güçlendirmektedir. Bir görüşe göre, soğuktan korunmak için mağaralarına kapanan insanlar, yaktıkları odun ateşinden çıkan dumanların postlarını dayanıklı duruma getirdiğini fark etmişlerdi. İlk insanların, mağara önüne astıkları derilerini içerde yaktıkları ateşin dumanının rastlantısıyla tütsüledikleri ve bu yolla sepileme yaptıkları sanılmaktadır.

Coğrafi konum, iklim koşulları ve sosyo-kültürel nedenler, deri ürünlerinin oluşumlarına ve tasarımlarına etken olmuştur.

Farklı kültürlerde, derinin kullanım alanının çeşitliği gözlenmektedir. Amerikan yerlilerinden Ova kıızılderelileri, koni biçiminde sığır derisi ile kaplı çadırlarda yaşarlardı. Bu kültürde, avcılıkla birlikte deri işlemeciliği de gelişim göstermiştir. Amerikan yerlileri, giysi ve aksesuarlarında da deriyi yaygınca kullanmışlardır.

Kültür çeşitliliğine göre, farklı deri türlerinin de kullanıldığı da görülmüştür. Örneğin; Eskimolar, yazları ağaç ya da balina kemiğinden bir iskelet üzerine geçirilen fok balığı derisinden yapılmış çadırlarda yaşarlardı.

10.yüzyılda kitleler halinde Müslümanlığı yeğleyen Türklerin, yarı göçebe yaşamlarında hayvanları yetiştirmeleri, yanında, özellikle atın yeri bir başka olmuştur. Selçuklular ve beylikler döneminde at ve atın deriye dayalı koşumları ile çadırlarda kullanılan deri ve aksesuarları Selçuklular ve Osmanlılarda katlanan zenginliklerle ivme kazanmıştır.

Geleneksel el sanatlarında görülen bu form değişikliğinin; doğal olarak dericilik ve deri aksesuarlarının belge ve bulgularında görmekteyiz.

Bizans'ta toplanan kültürel çeşitliğinin mirasını devralan; Fatih'in esnek, öğrenmeye açık kimliği ile; deri, dericilik ve aksesuarları, Osmanlıya yeni kimlikler kazandırmak üzere geçmiştir.

Osmanlı soysa-kültürel yaşantısının bir sonucu olarak sanat kolları; saray çevresi ve halk arasında paylaşılmış ve sosyal kimliğin izlenebildiği özgün tasarımlar ortaya çıkmıştır. Derinin başlıca malzeme olarak kullanıldığı aksesuarlarda; Osmanlının sanat merkezi olan saraya ait olanlarının, biçimsel özellikleri benzer olsa dahil, süsleme özellikleriyle halk için üretilenlerden farklı olup; aynı zamanda bulunduğu dönemin sanat anlayışının da izlenebildiği ürünler olması dikkat çekicidir.

Rönesans'la yükselen estetik değerlerin yön verdiği moda olgusu; günümüze değin geçen süreçte; aksesuar formlarının tasarım ivmesini hızlandırmıştır. 19.yy endüstri devriminin teknoloji katkısıyla, ürünlerin nitelik ve nicelik değerleri artmıştır. Bugün derinin başrol oynadığı aksesuar sektörlerinin başlı başına birer uzmanlık alanı niteliği kazanmasının ardında; endüstri devriminin payı büyüktür.

Deriden yapılmış eşyaların bugün, daha çeşitli yerlerde ve geniş ölçüde kullanıldığı görülmektedir; gerçekten türlü ihtiyaçların karşılanmasında deri ve deriden yapılan eşyaların büyük bir rol oynadığı görülmektedir. (Öncü, 1968)

Yapılan deri ürünlerde, işlevselliğin yanı sıra dekoratif olma özelliği de aranmaktadır. Dekoratif ürün denildiğinde, ürünün işlevselliğinden çok süsleyici özelliği olması ön plandadır.

5.11. Deri Mekan Aksesuarlarından Saat Yapımının Analizi

İşlem 1. Belirlenen Ölçülerde Saatin Çizimi

Derinin tersinden belirlenen ölçülere göre pergelin açısı ayarlanır ve daire şeklinde deri çizilir.



Şekil 39: Belirlenen Ölçülerde Saatin Çizimi

İşlem 2. Kesim Aşaması

Derinin tersinden çizilen yuvarlak kısım maket bıçağı yardımı ile kesilir.



Şekil 40: Kesim Aşaması

İşlem 3. Delinecek Yerlerin Ölçülere Uygun İşaretlenmesi

Yuvarlak derinin kenar kısmından 0,5 cm içeriye girilerek delinecek yerler derinin tersinden işaretlenir.



Şekil 41: Delinecek Yerlerin Ölçülere Uygun İşaretlenmesi

İşlem 4. Çarklı Zımba ile Delme

Derinin tersinden işaretlenen yerler çarklı zımba yardımı ile delinir.



Şekil 42: Çarklı Zımba ile Delme

İşlem 5. Yerleri Belirlenen Numaraların Zimba ile Deri Üzerine Geçirilmesi

Derinin ön yüzeyinde numaraların yerleri belirlenir, numaralı kraftları belirlenen yerler üzerine yerleştirilir. Çekiç yardımıyla vurularak derinin üzerine baskı çıkartılır.



Şekil 43: Yerleri Belirlenen Numaraların Zimba ile Deri Üzerine Geçirilmesi

İşlem 6. Derinin Islatılması

Yuvarlak üstte kullanılacak kalın köselenin işlemleri bittikten sonra, zemin için hazırlanacak ince köseleyi bir gün suda bekleterek derinin yumuşaması sağlanır. Islatılan deri sudan çıkarılır, deriye daha kolay şekil vermek için nemli kalması sağlanır.



Şekil 44: Derinin Islatılması

İşlem 7. Yüzeye Yapıştırıcı Sürülmesi

Hazırlanan deri parçasının tersine yapıştırıcı sürülür.



Şekil 45: Yüzeye Yapıştırıcı Sürülmesi

İşlem 8. Deriyi Yapıştırarak Birleştirme

Üstte tersine yapıştırıcı sürülen kalın yuvarlak köseleyi, alttaki nemli ince kösele derinin belirlenmiş yüzeyine yapıştırılır.



Şekil 46: Deriyi Yapıştırarak Birleştirme

İşlem 9. Çekiçle Derinin Yapışmasının Sağlanması

Üst üste yapıştırılan deriler sağlam yapışması için çekiç yardımıyla sabitlenir.



Şekil 47: Çekiçle Derinin Yapışmasının Sağlanması

İşlem 10. İnce Köselenin Çarklı Zımbayla Delinmesi

Üstteki delinmiş kalın köselenin aynı delinen yerlerinden tekrar delerek altta kalan ince kösele çarklı zımba yardımı ile delinir.



Şekil 48: İnce Köselenin Çarklı Zımbayla Delinmesi

İşlem 11. Nemli İnce Köseleye Şekil Verilmesi

Nemli haldeki ince köseleye şekil verdirilerek mandallarla tutturulur ve kurumaya bırakılır.



Şekil 49: Nemli İnce Köseleye Şekil Verilmesi

İşlem 12. İnce Köselenin Kurutulması

Kurumaya bırakılan ince kösele, kuruduktan sonra üzerindeki mandallar çıkartılır.



Şekil 50: İnce Köselenin Kurutulması

İşlem 13. Derinin Delik Açılan Kenarlarına Dikiş Atılması

Zincir iğnesi yapılacak yer 0,5 aralıklar zımba ile delinir. İğne alttan, derinin üst kısmına çıkarılır. İplik ilmek yapılarak aynı yere batırılır. 0,5 santim yanındaki diğer aralıktan ilmek içinden iğne çıkarılır. Aynı aralıklarla işlem tekrar edilir. (Gökçesu, 2002).



Şekil 51: Derinin Delik Açılan Kenarlarına Dikiş Atılması

İşlem 14. İpliğin Arka Yüzeye Sabitlenmesi

Zincir tekniği bitirildikten sonra ipi sabitlemek için ön yüzden arka yüze iğne geçirilir. Arka yüzdeki iplerin arasından iğne geçirilerek bu işlem birkaç kez tekrar edilir. İşlem bittikten sonra ip kesilir.



Şekil 52: İpliğin Arka Yüzeye Sabitlenmesi

İşlem 15. Sabitlenen İpin Yapıştırılması

Sabitlenen ipin açılmaması için sabitlenen yere yapıştırıcı sürülür.



Şekil 53: Sabitlenen İpi Yapıştırılması

İşlem 16. Dikişin Bitmiş Hali

İp sabitlendikten sonra zincir tekniği bitirilir.



Şekil 54: Dikişin Bitmiş Hali

İşlem 17. Deri Yüzeyinin Boyanması

Kahverengi boyayla derinin yüzeyi fırça yardımıyla derinin araları boş kalmayacak şekilde boyanır. Derinin kuruması için beklenir.



Şekil 55: Deri Yüzeyinin Boyanması

İşlem 18. Boyanan Yüzeyin Lef Lef ile Parlatılması

Deri kuruduktan sonra siyah lef lef sünger yardımıyla derinin yüzeyine sürülür. Derinin parlatılması sağlanır, kurumaya bırakılır.



Şekil 56: Boyanan Yüzeyin Lef Lef ile Parlatılması

İşlem 19. Numaraların Boyanması

Deri kuruduktan sonra numaraları belirtmek için, numaralar yaldızlı kalemle boyanır.



Şekil 57: Numaraların Boyanması

İşlem 20. Saatin İbresini Takmak İçin Derinin Delinmesi

Saat ibresini takmak için delinecek yer belirlenir. Çarklı zımba ve çekiç yardımıyla delik açılır.



Şekil 58: Saatin İbresini Takmak İçin Derinin Delinmesi

İşlem 21. Bitmiş Ürün

Delinen yerden saatin ibresi geçirilir. Saatin ibresi takılır.



Şekil 59: Bitmiş Ürün

BÖLÜM III

1. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örneklem, veri toplama araçlarının geliştirilmesi, toplanması ve verilerin analizi hakkında bilgi verilmiştir.

Araştırma modeli

Araştırma var olanı belgelemek için yapıldığından tarama modeli betimsel bir araştırmadır.

Evren ve örneklem

Bu araştırmanın çalışma evreni, Ankara il merkezinde faaliyet gösteren, mekan aksesuarları üretimi; satışı yapan atölye ve iş yerlerinde çalışan bireyler ve piyasada üretilen ürün çeşitlerini oluşturmuştur.

Araştırmanın örneklemini ise, Ankara il merkezinde tesadüfi yöntemle seçilen atölye ve iş yerlerinde çalışan 15 usta ve 35 işçi oluşturmaktadır. Ayrıca tesadüfi olarak 15 atölyenin içinden 8 atölye seçilmiştir, atölyelerde ve piyasada üretilen 100 ürün çeşidi incelenmiştir.

Veri Toplama Araçları

Araştırma amacıyla belirlenen niteliklere cevap aramak için Ankara il merkezinde yapılan gözlem ve literatür taramasına dayalı olarak 22 sorudan oluşan anket hazırlanarak kullanılmıştır.

100 adet ürünü değerlendirmek için bilgi formu kullanılmıştır.

Verilerin Toplanması

Ankara il merkezinde ilgili kaynak tarama ve bireylerle görüşme sonucu elde edilen verilere dayalı anket ve bilgi formu hazırlanmıştır. Deri mekan aksesuarı bulunan atölye ve iş yerlerinde çalışan 15 usta ve 35 işçiden oluşan örneklem grubuna yüz yüze görüşme tekniği kullanılarak anket uygulanmıştır. Uygulama araştırmacı tarafından yapılmıştır.

Verilerin Analizi

Ankara il merkezinde seçilen 8 atölye ve iş yerinden elde edilen 100 adet ürünün fotoğrafları bilgi formunda belirtilerek özelliklerine göre değerlendirilmiştir. Eklerde sunulmuştur.

Seçilen 50 atölye ve işyerinde çalışan 50 bireye uygulanan anket ve bilgi formundan elde edilen veriler SPSS 13.0 (Statistical Package For Social Sciences) programına aktararak frekans (f) ve yüzde (%) dağılımları hesaplanmıştır.

($y = fx100/n$). Elde edilen değerlere göre tablolar hazırlanmış ve yorumları yapılmıştır. Birden fazla seçenek belirtilen maddelerde toplam belirtilmemiştir.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

IV.1. Anket Sonuçlarının Değerlendirilmesi

Bu bölümde araştırmanın genel amacı doğrultusunda aranan cevaplarla ilgili ulaşılan verilerin istatistiksel analizi sonucunda elde edilen bulgular yer almaktadır.

Tablo 1. Dericilik ile Uğraşan Bireylerin Yaşlarını Gösteren Dağılım

Yaşınız	f	%
20-25	11	22.0
26-35	34	68.0
36-45	4	8.0
46-55	1	2.0
Toplam	50	100.0

Tablo 1 incelendiğinde bu alanda çalışan bireylerin %68.0'inin 26-35, %22.0'sinin 20-25, %8.0'inin 36-45 ve %2.0'sinin ise 46-55 yaş grubu arasında olduğu görülmektedir.

Bu sonuca göre ankete katılanların büyük çoğunluğu 26-35 yaş grubu arasında olduğu görülmektedir. Bu yaş grubunun mesleğe olan ilgilerinin daha yoğun olduğu görülmektedir. 20-25 yaş grubu arasındaki bireylerin mesleğe olan ilgilerinin yoğun olduğu görülmektedir.

Tablo 2. Çalışanların Cinsiyetlerini Gösteren Dağılım

Cinsiyetiniz	f	%
Kadın	8	16.0
Erkek	42	84.0
Toplam	50	100.0

Tablo 2 incelendiğinde bu alanda çalışan bireylerin %16.0'sının kadın ve %84.0'nün erkek bireyler olduğu görülmektedir.

Bu verilere göre deri mekan aksesuarları ile uğraşan bireylerin çoğunluğunun erkek olduğu görülmektedir.

Tablo 3. Çalışanların Medeni Halini Gösteren Dağılım

Medeni Hali	f	%
Bekar	14	28.0
Evli	36	72.0
Toplam	50	100.0

Tablo 3 incelendiğinde ankete katılan bireylerin %28.0'inin bekar, %72.0'sinin de evli olduğu görülmektedir.

Bu verilere göre deri mekan aksesuarları ile uğraşan bireylerin çoğunluğunun evli olduğu görülmektedir.

Tablo 4. Çalışanların Mesleği Kaç Yıldır Yaptıklarını Gösteren Dağılım

Kaç yıldır bu işle uğraşıyorsunuz	f	%
5 yıldan az	14	28.0
5-10 yıl arası	16	32.0
10-15 yıl arası	12	24.0
15 yıldan fazla	8	16.0
Toplam	50	100.0

Tablo 4 incelendiğinde bu alanda çalışan bireylerin %28.0'i 5 yıldan az, %32.0'si 5-10 yıl arası, %24.0'ü 10-15 yıl arası ve %16.0'sı 15 yıldan fazla çalıştığı görülmektedir.

Bu verilere göre deri mekan aksesuarlarıyla uğraşan bireylerin çoğunluğu 5-10 yıl arası bu alanda çalışmaktadır.

Tablo 5. Çalışanların Atölyedeki Ünvanlarını Gösteren Dağılım

Atölyedeki ünvanınız	f	%
Usta	26	52.0
Kalfa	18	36.0
Çırak	6	12.0
Toplam	50	100.0

Tablo 5 incelendiğinde bu alanda çalışan bireylerin %52.0'si usta, %36.0'sı kalfa, %12.0'si çırak olarak çalışan bireylerden oluşmaktadır.

Bu verilere göre deri mekan aksesuarları yapımı ile uğraşan bireylerin çoğunluğunu ustalar oluşmaktadır.

Tablo 6. Çalışanların Bu Mesleği Seçmelerindeki Amaçlarını Gösteren Dağılım

Bu mesleği seçmenizdeki amaç nedir	f	%
Baba mesleği	12	24.0
Özel ilgi alanı	8	16.0
Ekonomik nedenler	30	60.0
Toplam	50	100.0

Tablo 6 incelendiğinde ankete katılan bireylerin %24.0'ü baba mesleği olduğu için, %16.0'sı özel ilgi alanı olduğu için, %60.0'ı ekonomik nedenlerden dolayı bu işi yapıyor.

Buna göre bireylerin çoğunluğunun bu mesleği seçmede kazancının iyi olmasından kaynaklandığını söylemek mümkündür.

Tablo 7. Çalışanların Deri Mekan Aksesuarları Yapımında Kullanılan Deri Çeşitlerini Gösteren Dağılım

Deri Çeşitleri	f	%
Kösele	22	44.0
Vaketa	16	32.0
Rugan	2	4.0
Meşin	6	12.0
Güderi	4	8.0
Toplam	50	100.0

Tablo 7 incelendiğinde ankete katılan bireylerin deri mekan aksesuarları yapımında %44.0'ü kösele, %32.0'si vaketa, %4.0'ü rugan, %12.0'si meşin, %8.0'i ise güderi kullanmaktadır.

Buna göre deri mekan aksesuarları yapımında deri çeşidi olarak en fazla kösele tercih edilmektedir.

Tablo 8. Çalışanların İyi Bir Deride Olması Gereken Özellikleri Gösteren Dağılım

İyi bir deride olması gereken özellikler	f	%
İyi tıraşlanmış olmalı	4	8.0
Düzgün yüzeyli olmalı	10	20.0
Boyası dökülmemeli	2	4.0
Delik ve bıçak izi olmamalı	34	68.0
Toplam	50	100.0

Tablo 8 incelendiğinde ankete katılan bireylerin %8.0'i iyi bir derinin, iyi tıraşlanmış olması gerektiğini, %20.0'si düzgün yüzeyli olmasını, %4.0'ü boyasının dökülmemesi gerektiğini, %68.0'i ise delik ve bıçak izi olmaması gerektiğini söylemişlerdir.

Buna göre iyi bir deride delik ve bıçak izi olmamalıdır.

Tablo 9. Atölyede Çalışan Eleman Sayısını Gösteren Dağılım

Atölyede çalışan eleman sayısı	f	%
1-2 kişi	28	56.0
3-5 kişi	17	34.0
6-10 kişi	4	8.0
Daha fazla	1	2.0
Toplam	50	100.0

Tablo 9 incelendiğinde ankete katılan bireylerin %56.0'sının 1-2 kişi, %34.0'ü nün 3-5 kişi, %8.0'inin 6-10 kişi, %2.0'sinin daha fazla olduğu görülmektedir.

Yukarıdaki tablodaki sonuca göre anket uygulanan atölyelerin büyük bir çoğunluğunda 1-2 eleman çalıştığı, 3-5 eleman çalıştıran atölyelerinde çoğunlukta olduğu görülmektedir.

Tablo 10. Atölyelerde Bulunan Makinelerin Sayısını Gösteren Dağılım

Atölyenizde bulunan makineler	f	%
Sanayi tipi makine	38	76.0
Pres makinesi	4	8.0
Deri tıraş makinesi	2	4.0
Kollu dikiş makinesi	6	12.0
Toplam	50	100.0

Tablo 10 incelendiğinde ankete katılan bireylerin %76.0'sı sanayi tipi makine, %8.0'i pres makinesi, %4.0'ü deri tıraş makinesi, %12.0'si kollu dikiş makinesi kullanmaktadır.

Buna göre deri mekan aksesuarları yapımında en çok kullanılan makine sanayi tipi makinedir.

Tablo 11. Çalışanların Deri Mekan Aksesuarları Yapımında Desenleri Nerelerden Seçtiklerini Gösteren Dağılım

Deri mekan aksesuarları yapımında uyguladığınız desenleri nerelerden seçiyorsunuz	f	%
Desen kitaplarından	6	12.0
Modelden	12	24.0
Kendim çiziyorum	32	64.0
Toplam	50	100.0

Tablo 11 incelendiğinde ankete katılan bireylerin %12.0'si desenleri desen kitaplarından, %24.0'ü modelden, %64.0'ü ise desenleri kendi çizmektedir.

Buna göre deri mekan aksesuarları yapımıyla uğraşan bireylerin çoğunluğu desenleri kendileri çizmektedir.

Tablo 12. Atölyelerdeki Deri Mekan Aksesuarlarının Neler Olduğunu Gösteren Dağılım

Atölyenizde en fazla hangi deri mekan aksesuarını üretiyorsunuz	f	%
Tablo	12	24.0
Sehpa	8	16.0
Mask	18	36.0
Biblo	12	24.0
Toplam	50	100.0

Tablo 12 incelendiğinde ankete katılan bireylerin %24.0'ü tablo, %16.0'sı sehpa, %36.0'sı mask, %24.0'ü biblo üretimi yapmıştır.

Buna göre deri mekan aksesuarları yapımıyla uğraşan bireyler en çok mask yapmaktadırlar.

Tablo 13. Çalışanların Atölyede Kullandıkları Kalıpların Elde Etme Kaynağını Gösteren Dağılım

Atölyenizde kullandığınız kalıpları nereden elde ediyorsunuz	f	%
Hazır kalıp kullanıyoruz	6	12.0
Özel kalıplarımız var	10	20.0
Kendimiz hazırlıyoruz	34	68.0
Toplam	50	100.0

Tablo 13 incelendiğinde ankete katılan bireylerin %12.0'si hazır kalıp kullanmaktadır, %20.0'si özel kalıp kullanmaktadır ve %68.0'i ise kalıpları kendileri hazırlamaktadır.

Buna göre bireylerin çoğunluğu kalıpları kendileri hazırlamaktadır.

Tablo 14. Çalışanların Aksesuarları Hangi İstek Doğrultusunda Yaptıklarını Gösteren Dağılım

Deri mekan aksesuarlarını kendi isteğiniz doğrultusunda mı, tüketici isteği doğrultusunda mı yapıyorsunuz	f	%
Kendi isteğim doğrultusunda	5	10.0
Tüketici isteği doğrultusunda	26	52.0
Hem kendi isteğim hem de tüketici isteği doğrultusunda	19	38.0
Toplam	50	100.0

Tablo 14 incelendiğinde ankete katılan bireylerin %8.0'i kendi isteği doğrultusunda, %52.0'si tüketici isteği doğrultusunda, %38.0'i hem kendi isteği hem de tüketici isteği doğrultusunda aksesuar yaptıklarını ifade etmektedirler.

Buna göre deri mekan aksesuarlarında en çok tüketici isteği doğrultusunda ürün yapılmaktadır.

Tablo 15. Çalışanların Ürünleri Yaparken Teknolojiden Ne Kadar Yararlandıklarını Gösteren Dağılım

Ürünleri yaparken teknolojiden yararlanıyor musunuz	f	%
Evet	46	92.0
Hayır	4	8.0
Toplam	50	100.0

Tablo 15 incelendiğinde ankete katılan bireylerin %92.0'si evet, %8.0'i hayır cevabını verdiği görülmektedir.

Bu sonuca göre çalışanların ürünleri yaparken teknolojiden yararlandıkları görülmektedir.

Tablo 16. Ürünlerin Satın Alma Nedenlerini Gösteren Dağılım

Satışı yapılan ürünler ihtiyaca göre mi, yoksa moda akımına göre mi satın alınıyor	f	%
İhtiyaca göre	10	20.0
Moda akımına göre	40	80.0
Toplam	50	100.0

Tablo 16 incelendiğinde ankete katılan bireylerin ürün satın alma isteğinin %20.0'si ihtiyaca göre, %80.0'i moda akımına göre satın alınmıştır.

Buna göre deri mekan aksesuarlarında tüketiciler en çok moda akımına göre ürün satın almışlardır.

Tablo 17. Tüketicinin Aradığı Ürün Özellikleri Gösteren Dağılım

Tüketicinin ürünlerde en çok aradığı özellik hangisidir	f	%
Modaya uygun olması	14	28.0
Kalite	20	40.0
Estetik	6	12.0
Kullanışlılık	10	20.0
Toplam	50	100.0

Tablo 17 incelendiğinde ankete katılan bireylerin %28.0'i modaya uygun olmasını, %40.0'ı kaliteli olmasını, %12.0'si estetik olmasını, %20.0'si kullanışlı olmasını istemiştir.

Buna göre deri mekan aksesuarında tüketicinin en çok aradığı ürün özelliği kaliteli olmasıdır.

Tablo 18. Çalışanların Mevcut Teknikler Dışında Kendi Geliştirdikleri Teknikleri Gösteren Dağılım

Kendi geliştirdiğiniz teknikler var mı	f	%
Evet	43	86.0
Hayır	7	14.0
Toplam	50	100.0

Tablo 18 incelendiğinde ankete katılan bireylerin %86.0'sı evet, %14.0'ü hayır cevabını verdiği görülmektedir.

Yüzey süsleme ve boyama tekniklerinde çalışanların kendilerini geliştirdikleri görülmektedir.

Tablo 19. Çalışanların En Çok Kimlere Ürün Sattıklarını Gösteren Dağılım

Yaptığınız ürünleri en çok kimler alıyor	f	%
Turistler	12	24.0
Yöre halkı	20	40.0
El sanatları meraklıları	18	36.0
Toplam	50	100.0

Tablo 19 incelendiğinde ankete katılan bireylerin %24.0'ü turistler, %40.0'ı yöre halkı, %36.0'sı el sanatları meraklıları olduğu görülmektedir.

Buna göre çalışanları en çok yöre halkına ürün sattıkları görülmektedir.

Tablo 20. Çalışanların Üretilen Ürünleri Pazarladıkları Bölgeleri Gösteren Dağılım

Üretilen ürünleri en fazla hangi bölgeye pazarlıyorsunuz	f	%
Akdeniz Bölgesi	10	20.0
Ege Bölgesi	8	16.0
Marmara Bölgesi	2	4.0
İç Anadolu Bölgesi	30	60.0
Toplam	50	100.0

Tablo 20 incelendiğinde ankete katılan bireylerin %20.0'si Akdeniz Bölgesine, %16.0'sı Ege Bölgesine, %4.0'ü Marmara Bölgesine, %60.0'ı İç Anadolu Bölgesine ürün pazarlamaktadırlar.

Buna göre deri mekan aksesuarları yapımıyla uğraşan bireylerin çoğunluğu en fazla İç Anadolu Bölgesine ürün pazarlamaktadır.

Tablo 21. Çalışanların Aylık Deri Mekan Aksesuarlarının Üretim Miktarını Gösteren Dağılım

Aylık üretiminiz ne kadardır	f	%
25-50	4	8.0
50-75	32	64.0
75-100	10	20.0
100-125	4	8.0
Toplam	50	100.0

Tablo 21 incelendiğinde ankete katılan bireylerin aylık deri mekan aksesuarları üretim miktarı %8.0'i 25-50, %64.0'ü 50-75, %20.0'si 75-100, %8.0'i 100-125 adet arasında olduğu görülmektedir.

Buna göre deri mekan aksesuarları yapımıyla uğraşan bireylerin çoğunluğunun aylık üretim miktarı 50-75 adettir.

IV.2. Bilgi Formlarının Değerlendirilmesi

Tablo 22. Ürün Bilgi Formunda Bulunan Deri Mekan Aksesuarlarında Kullanılan Malzemelere İlişkin Bilgileri Gösteren Dağılım

Kullanılan Malzemeler	f	%
Araçlar		
Falçata	100	100.0
Makas	12	12.0
Biz	35	35.0
Çarklı zımba	61	61.0
Deri iğnesi	12	12.0
Deri dikiş makinesi	83	83.0
Çelik cetvel	95	95.0
Deri çekici	39	39.0
Zımba baskı makinesi	64	64.0
Gereçler		
Zımba	55	55.0
Boyalar	18	18.0
Boncuklar	11	11.0
Metal Gereçler	40	40.0
İplikler	78	78.0
Deriler	100	100.0
Yapıştırıcılar	84	84.0
Parlatıcılar	12	12.0
Sırım	15	15.0
Süsleme gereçleri	9	9.0
Mukavva	23	23.0
Fermuar	42	42.0
Toka (saat)	21	21.0
Fermajup	25	25.0
Kumaş	5	5.0
Lastik	3	3.0
Sünger	6	6.0

Tablo 22’de görüldüğü gibi ürünlerin yapımında kullanılan araçların; %12.0’sini deri iğnesi, %12.0’sini makas, %35.0’ini biz, %39.0’unu deri çekici, %61.0’ini çarklı zımba, %64.0’ünü zımba baskı makinesi, %83.0’ünü deri dikiş makinesi, %95.0’ini çelik cetvel, %100.0’ünü falçata oluşturmaktadır. Ürünlerin yapımında kullanılan gereçlerin ise; %3.0’ünü lastik, %5.0’ini kumaş, %6.0’sını sünger, %9.0’unu süsleme gereçleri, %11.0’ini boncuklar, %12.0’sini parlatıcılar, %15.0’ini sırim, %18.0’ini boyalar, %21.0’ini toka (saat), %23.0’ünü mukavva, %25.0’ini fermajup, %40.0’ını metal gereçler, %42.0’sini fermuar, %55.0’ini zımba, %78.0’ini iplikler, %84.0’ünü yapıştırıcılar, %100.0’ünü deriler oluşturmaktadır.

Tabloda görüldüğü gibi araştırmaya katılan ürünlerin yapım aşamasında kullanılan araçlarda en çok falçata, gereçlerde ise deri kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 23. Ürün Bilgi Formunda Bulunan Deri Mekan Aksesuarlarında Kullanılan Tekniklere İlişkin Bilgileri Gösteren Dağılım

Kullanılan Teknikler	f	%
Yüzey Süslemesinde		
Aplike tekniği	30	30.0
Kabartma tekniği	7	7.0
Oyma tekniği	11	11.0
Gömme tekniği	-	-
İşleme tekniği	7	7.0
Dikiş tekniği	17	17.0
Yakma tekniği	-	-
Baskı tekniği	13	13.0
Boyama tekniği	15	15.0
Linol-kesme tekniği	6	6.0
Hazır metallerle süsleme tekniği	35	35.0
Islatarak şekil verme	32	32.0
Birleştirme Teknikleri		
Makinede birleştirme	81	81.0
Elde birleştirme	22	22.0
Yapıştırarak birleştirme	15	15.0
Zimba ile birleştirme	9	9.0

n:100

Tablo 23’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan ürünlerin yüzey süslemesinde %6.0’sı linol-kesme tekniğini, %7.0’si işleme tekniğini, %7.0’si kabartma tekniğini, %11.0’i oyma tekniğini, %13.0’ü baskı tekniğini, %15.0’i boyama tekniğini, %17.0’si dikiş tekniğini, %30.0’u aplike tekniğini, %32.0’si ıslatarak şekil verme tekniğini, %35.0’i hazır metallerle süsleme tekniğini kullanmaktadır.

Aynı ürünlerde kullanılan birleştirme teknikleri ise %9.0’u zimba ile birleştirme, %15.0’i yapıştırarak birleştirme, %22.0’si elde birleştirme, %81.0’i makinede birleştirme tekniği uygulanmıştır.

Tabloda görüldüğü gibi araştırmaya katılan ürünlerin süslemesinde en çok hazır metallerle süsleme, birleştirilmesinde ise en çok makinede birleştirme tekniği kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 24. Ürün Bilgi Formunda Bulunan Deri Mekan Aksesuarlarında Kullanılan Desen Özelliğine İlişkin Bilgileri Gösteren Dağılım

Desen Özelliği	f	%
Geometrik bezeme	54	54.0
Bitkisel bezeme	22	22.0
Sembolik bezeme	15	15.0

Tablo 24’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan ürünlerin %15.0’inde sembolik bezeme, %22.0’sinde bitkisel bezeme, %54.0’ünde geometrik bezeme bulunduğu görülmektedir.

Bu sonuca göre araştırmaya katılan ürünlerin çoğunluğunda geometrik bezeme özelliği olduğu gözlemlenmiştir.

Tablo 25. Ürün Bilgi Formunda Bulunan Deri Mekan Aksesuarlarında Kullanılan Renk Özelliğine İlişkin Bilgileri Gösteren Dağılım

Kullanılan Renkler	f	%
Siyah	35	35.0
Kahverengi	39	39.0
Sarı	12	12.0
Yeşil	11	11.0
Kırmızı	19	19.0
Bordo	7	7.0
Mor	1	1.0
Bej	25	25.0
Pembe	7	7.0
Mavi	11	11.0
Vişne çürüğü	3	3.0
Mürdüm rengi	1	1.0
Camel	18	18.0
Lame	13	13.0
Lacivert	5	5.0
Turuncu	8	8.0
Beyaz	20	20.0
Hardal rengi	1	1.0
Ebruli	1	1.0
Gri	4	4.0

n:100

Tablo 25’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan ürünlerin %1.0’i mor, %1.0’i mürdüm rengi, %1.0’i hardal rengi, %1.0’i ebruli, %3.0’ü vişne çürüğü, %4.0’ü gri, %5.0’i lacivert, %7.0’si bordo, %7.0’si pembe, %8.0’i turuncu, %11.0’i yeşil, %11.0’i mavi, %12.0’si sarı, %13.0’ü lame, %18.0’i camel, %19.0’u kırmızı, %20.0’si beyaz, %25.0’i bej, %35.0’i siyah, %39.0’u kahverengi olduğu görülmektedir.

İncelenen deri mekan aksesuarlarının çoğunluğunun kahverengi ve siyah olduğu görülmektedir.

Siyah ve kahverengi derilerin diğer renklerle uyum içinde olması, küçük kusur ve hataları kapatması nedeni ile seçilmektedir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuç

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, dekoratif deri ürünleri pazarlayan ve üreten bireyler 20-25 yaş grubuna giren ya da 26-35 yaş grubundaki bireylerden oluşmaktadır. Bu da dekoratif deri ürünleri pazarlayan ve üreten bireylerin daha çok genç yaşta olduğunu göstermektedir.

İşyerlerinde ankete katılan bireylerin çoğunluğunun erkeklerin oluşturduğu az da olsa bayanların da bulunduğu, bireylerin çoğunluğunun evli olduğu tespit edilmiştir.

İşyerlerinde çalışan bireylerin bu işte en fazla 5-10 yıl arasında çalıştıkları görülmektedir. İşyerinde bulunan ürünler incelenmiş saraciyelerde vazo, mücevher kutusu, saat; üretim yerlerinde mask, sandık, tablo, defter kılıfı, kitap ayracı, tabure gibi ürünler bulunmaktadır.

Bu işle uğraşan bireylerin bu mesleği seçmelerindeki amacın çoğunluğunun ekonomik nedenlerden olduğu, az da olsa bu mesleği özel ilgi alanı olduğundan seçtikleri tespit edilmiştir.

Dekoratif deri mekan aksesuarları yapımında deri çeşidi olarak en fazla kösele kullanıldığı, en az rugan kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu işle uğraşan bireylerin iyi bir deride olması gereken en önemli özelliğin delik ve bıçak izi olmaması gerektiğini belirtmişlerdir.

Satış yeri sahiplerinin çoğunluğunun desenleri kendileri çizdikleri az da olsa desen kitaplarından da yararlandıkları tespit edilmiştir. Dekoratif deri mekan aksesuarlarının satışını yapan bireylerin ürün seçiminde tüketici isteğini dikkate almaktadırlar. Bu ürünlerin büyük çoğunluğu yöre halkına satılmaktadır.

Deri mekan aksesuarlarının en çok yaz ve ilkbahar aylarında satışı yapıldığı azda olsa sonbahar aylarında da satış olduğu ancak kış aylarının bu ürünleri satan işyerleri için en durgun dönemler olduğu yapılan anketlerden anlaşılmaktadır.

Dekoratif deri mekan aksesuarları; malzeme, teknik, desen ve renk açısından incelenmiştir. Bunun sonucunda en çok kullanılan malzeme köseledir. Köselemin kolay şekil alması istenilen forma sokulması gibi özelliklerden dolayı en çok tercih edilen malzemedir. Ürünlerin yapım aşamasında kullanılan araçlarda en çok falçata, gereçlerde ise deri kullanılmaktadır. Araştırmaya katılan ürünlerin süslemesinde en çok hazır metallerle süsleme, birleştirmesinde ise en çok makinede birleştirme tekniği uygulanmaktadır. Ürünlerde en çok kullanılan desen ise geometrik bezemedir.

Dekoratif deri mekan aksesuarları üretiminde kullanılan 12 çeşit teknik bulunmaktadır. Bunlar aplike, kabartma, kaplama, işleme, oyma, kakma, yakma, baskı, boyama, linol-kesme, hazır gereçlerle süsleme, ıslatarak şekil vermedir. Deri ürünlerinde en çok kullanılan teknik hazır metallerle süsleme tekniğidir.

Araştırmaya konu olan ürünlerde en fazla tercih edilen renkler siyah ve kahverengidir. Siyah ve kahverengi derilerin diğer renklerle uyum içinde olması, küçük kusur ve hataları kapatması nedeni ile seçildiği tespit edilmiştir.

Öneriler

Bu araştırmada elde edilen bulgulara göre, ilgililere ve bu konuda yapılacak araştırmalara yön vermesi amacıyla aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir.

Deri sanatının tanıtımı ve geliştirilmesi için özel kuruluşların ve kamu kuruluşlarının, derneklerin, üretici-tüketici ve üniversitelerin işbirliğine ihtiyaç vardır.

Bu sistem ile deri işçiliğinin üretim ve pazarlaması yaygınlaşacak, kalitesini iyileştirecek, bireylerin gelirini arttıracak şekilde değerlendirilmesini sağlayacak ve dolayısıyla sağlıklı bir şekilde yaşatılmasına ve gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlayacaktır.

Bu ürünlerin yaşatılmasının bir başka yönüde, müzeler ve koleksiyoncuların yaygınlaştırılmasıdır.

Ancak yapılacak çalışmalardan iyi bir sonuç alabilmek için tüketiciyi dikkate alarak üretim faaliyetlerini planlamalı ve bu konunun eğitim kurumlarınca ele alınması ile mümkündür. Özellikle üniversitelerin ilgili birimlerinde yapılacak çalışmalar, bu alanda yapılan araştırma, geliştirme, tanıtım ve yayma çabalarının yanı sıra sanatsal özellikli özgün ürünler geliştirme ve üretim çalışmalarına ışık tutacaktır.

KAYNAKÇA

- ALPASLAN, S.A. (2003). **Tasarım Mesleki Resim**. Yapa yayınları. İstanbul.
- ALTUNTAŞ, Y. (1992). El Sanatlarının Dünyü, Bugünü ve Sorunları. **Kamu ve Özel Kuruluşlara Orta Öğretimde; Üniversitelerde El Sanatlarına Yaklaşım ve Sorunları Sempozyumu Bildirileri**. İzmir. 460s.
- ANA BRİTANNİCA. Genel Kültür Ansiklopedisi (1990). Ankara. Cilt. 2
- ANONİM. (1998) **Etnografya Müzesi. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü**. Ankara. Dösim Basımevi.
- ARLI, M. (1984). “El Sanatlarının Gerileme, Kaybolma ve Üretim Biçimlerinin Değişme Nedenleri İle Geliştirme ve Yaşatılmasına İlişkin Öneriler”. **I. Ulusal El Sanatları Sempozyumu Bildirileri**. İzmir. 443s.
- ARLI, M. (1987). **Kullandıkları Ham Maddeye Göre El Sanatlarının Sınıflandırılması**. III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirgeleri. Ankara. Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırmanı Dönem Yayınları. Cilt: V.
- ARLI, M. (1984). El Sanatlarının Gerileme, Kaybolma ve Üretim Biçimlerin Değişme Nedenleri ile Geliştirilme ve Yaşatılmasına İlişkin Öneriler. **II. Ulusal El Sanatları Sempozyumu Bildirileri**. İzmir. 443 s.
- ARSEVEN, C. E. (1998). Sanat Ansiklopedisi. İstanbul. Cilt 4.
- AYDIN, N. (1996). **Deri Ev Aksesuarları Üzerine Bir Araştırma**. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi.
- BAYRAM, S. (1998). **İl İl Vakıflar Serisi Ankara**. Ankara. T.C. Başbakanlık Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayını. Nurol Matbaacılık. 95s.
- BİLGİN, N. (1997). **Folklorik Yapma Bebekçilik**. Kültür Bakanlığı Yayınları. Ankara. 204s.

ÇELLEK, T. (2006). “Sanat ve Bilim Eğitiminde Yaratıcılık”. **Sanat Çevresi Aylık Kültür ve Sanat Dergisi**. İstanbul.Sayı. 327. 127s.

ERDEN, A. (1982). “Kamu Kuruluşlarındaki El Sanatları Çalışmaları Üzerine Düşünceler”. **2. Ulusal El Sanatları Sempozyumu Bildirileri**. İzmir.

ERKAN, M.(1994). **Osmanlı Dönemi El Yazması Deri Cilt Kitap Süsleme Örnekleri**. Yüksek Lisans Tezi. Ankara.

EVREN, B. (1998). **20’li Yılların Bozkır Kasabası Ankara**. Ankara. Milliyet Yayınları. Boyut Matbaacılık. 272s.

GÖKÇESU, Z. (2002). **Deri Teknikleri**. İstanbul: Ya-pa Yayınları.

GÜLER, M. (1994). “Kösele ve Köseleden Yapılan Dekoratif Ürünler”. **Kültür ve Sanat Dergisi**. Ankara. Türkiye İş Bankası Yayınları. Sayı:23.

GÜNER, Ş. (1998). **Geleneksel Türk El Sanatları**. İstanbul. Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık. 215s.

KALINKARA,V. (2001). **Konutta İç Dekorasyon**. Ankara. Mühendislik, mimarlık yayınları. 268s.

KESER, N. (2005). **Sanat Sözlüğü**. Ankara. 428s.

KOMİSYON. (1994). **Deri Teknolojisi**. İstanbul. Milli Eğitim Basımevi. Devlet Kitapları. 211s.

Kültür Bakanlığı. (1991). **Ankara**. Ankara. 352s.

ONUK ve diğerleri. (2005). **Ankara İli El Sanatları ve Beslenme Kültürü**. Ankara. Kültür Merkezi Yayınları. Can Matbaa.

ÖZDEMİR, M. ve YETİM F. (1997). “Günümüz Ekonomisinde Geleneksel El Sanatlarının Yeri ve Önemi”. **Türkiye El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri Sempozyumu Bildirgeleri**. Ankara.

ÖZDEMİR, M. (1995). **Ankara İl Piyasalarında Bulunan Demoratif Deri Ev ve Giyim Aksesuarları Üzerine Bir Araştırma**. Yüksek Lisans Tezi. Ankara.

ÖZDEMİR, M. ve F. YETİM. (1997). “Günümüz Ekonomisinde Geleneksel El Sanatlarının Yer ve Önemi”. **El Sanatlarının Toplumsal ve Ekonomik Boyutları Sempozyumu Bildirileri**. Ankara. 405s.

ÖZTÜRK, İ. (2003). **Geleneksel Türk El Sanatlarına Giriş**. İzmir. 172s.

PARLAK, T. (1989). **Sanatın Doğası**. Erzurum. 105s.

Rehber Ansiklopedisi. (1981) İstanbul. Cilt: 15. 384s.

SAKAOĞLU, N. ve A. NURİ. (2002). **Derinin Anadolu’da Bin Yıllık Öyküsü**. İstanbul. Creative Yayıncılık. 320s.

SANAT TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ. (1981). İstanbul. Cilt:1. 211s.

SÖZEN, M. (1983). **Tarihsel Gelişimi İçinde Türk Sanatı**. İstanbul. Emlak Bankası A.Ş.

TEMEL BRİTANNİCA Genel Kültür Ansiklopedisi (1970). İstanbul. Cilt 3.

TEMEL BRİTANNİCA Genel Kültür Ansiklopedisi (1992). İstanbul. Cilt 3.

YILDIZ, N. S. (1993). **Eski Çağda Deri Kullanımı ve Teknolojisi**. İstanbul. 495s.

YILGÖZ, N. S. (1993). **Ayakkabıcılık Terimleri Sözlüğü**. İstanbul.

EKLER**EK-1. ANKET SORULARI**

EK-1 Anket Soruları**ANKET FORMU****ANKARA İLİNDEKİ DERİ MEKAN AKSESUARLARI ÜRETİCİLERİNİN
TASARIM ÜRETİM VE PAZARLAMA DURUMLARININ
DEĞERLENDİRİLMESİ**

Sayın Üretici,

Bu anket Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dekoratif Ürünler Eğitimi Bölümü Yüksek Lisans tezi için, bölgede deri mekan aksesuarları üreticilerinin tasarım, üretim, tanıtım, pazarlama ve mesleki durumları hakkındaki görüşlerini belirlemek amacıyla hazırlanmıştır.

Ankete vereceğiniz doğru ve tarafsız cevaplar araştırmaya önemli katkıda bulunacaktır. Vereceğiniz bilgiler araştırmada sayısal veriler için kullanılacaktır.

Yardımlarınız için teşekkür ederim.

Gamze KARAPAÇA

Lütfen size uygun seçeneğin yanına (X) işareti koyunuz.

1. Yaşınız?

- ☐ 20-25
☐ 25-35
☐ 35-45
☐ 45-55

2. Cinsiyetiniz?

- ☐ Kadın
☐ Erkek

3. Medeni Haliniz?

- ☐ Bekar
☐ Evli

4. Kaç yıldır bu işle uğraşıyorsunuz?

- ☐ 5 yıldan az
☐ 5-10 yıl arası
☐ 10-15 yıl arası
☐ 15 yıldan fazla

5. Atölyedeki ünvanınız?

- ☐ Usta
☐ Kalfa
☐ Çırak

6. Bu mesleği seçmenizdeki amaç nedir?

- ☐ Baba mesleği
☐ Özel ilgi alanı
☐ Ekonomik nedenler

7. Deri mekan aksesuarları yapımında kullanılan deri çeşitleri nelerdir?

- ☐ Kösele
- ☐ Vaketa
- ☐ Rugan
- ☐ Meşin
- ☐ Güderi

8. Sizce iyi bir deride olması gereken özellikler nelerdir?

- ☐ İyi tıraşlanmış olmalı
- ☐ Düzgün yüzeyli olmalı
- ☐ Boyası dökülmemeli
- ☐ Delik ve bıçak izi olmamalı

9. Atölyenizde çalışan eleman sayısı ne kadardır?

- ☐ 1-2 kişi
- ☐ 3-5 kişi
- ☐ 6-10 kişi
- ☐ Daha fazla

10. Atölyenizde bulunan makineler hangileridir?

- ☐ Sanayi tipi makine
- ☐ Pres makinesi
- ☐ Deri tıraş makinesi
- ☐ Kollu dikiş makinesi

11. Deri mekan aksesuarları yapımında uyguladığınız desenleri nerelerden seçiyorsunuz?

- ☐ Desen kitaplarından
- ☐ Modelden
- ☐ Kendim çiziyorum

12. Atölyenizde en fazla hangi deri mekan aksesuarını üretiyorsunuz?

- ☐ Tablo
- ☐ Sehpa
- ☐ Mask
- ☐ Biblo

- 13. Atölyenizde kullandığınız kalıpları nereden elde ediyorsunuz?**
- ☐ Hazır kalıp kullanıyoruz
 - ☐ Özel kalıplarımız var
 - ☐ Kendimiz hazırlıyoruz
- 14. Deri mekan aksesuarlarımızı kendi isteğiniz doğrultusunda mı, tüketici isteği doğrultusunda mı yapıyorsunuz?**
- ☐ Kendi isteğim doğrultusunda
 - ☐ Tüketici isteği doğrultusunda
 - ☐ Hem kendi isteğim hem de tüketici isteği doğrultusunda
- 15. Ürünleri yaparken teknolojiden yararlanıyor musunuz?**
- ☐ Evet
 - ☐ Hayır
- 16. Satışı yapılan ürünler ihtiyaca göre mi, yoksa moda akımına göre mi satın alınıyor?**
- ☐ İhtiyaca göre
 - ☐ Moda akımına göre
- 17. Kendi geliştirdiğiniz teknikler var mı?**
- ☐ Evet
 - ☐ Hayır
- 18. Tüketicinin ürünlerde en çok aradığı özellik hangisidir?**
- ☐ Modaya uygun olması
 - ☐ Kalite
 - ☐ Estetik
 - ☐ Kullanışlılık
- 19. Yaptığınız ürünleri en çok kimler alıyor?**
- ☐ Turistler
 - ☐ Yöre halkı
 - ☐ El sanatları meraklıları

20. Üretilen ürünleri en fazla hangi bölgeye pazarlıyorsunuz?

- ☐ Akdeniz Bölgesi
- ☐ Ege Bölgesi
- ☐ Marmara Bölgesi
- ☐ İç Anadolu Bölgesi

21. Aylık üretiminiz ne kadardır?

- ☐ 25-50
- ☐ 50-75
- ☐ 75-100
- ☐ 100-125

EK-2. Deri Mekan Aksesuarları Ürün Bilgi Formu

Ürün No : 1

Fotoğraf No : 1

İnceleme Tarihi : 07.02.2010

Ürünün Türü : Ayna

Bulunduğu Yer : Ankara

Kaynak Kişi : Anonim

Kullanım Amacı : Dekoratif Mekan Aksesuarı

Boyutları : 50 x 70 cm

Kullanılan Malzeme : Falçata, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, renkli deriler, ahşap çerçeve, ayna, anilin boya

Kullanılan Teknik : Aplikasyon, kaplama , kabartma, boyama

Kullanılan Renk : Kahverengi, yeşil, camel

- Desen Özelliği** : Geometrik süsleme, bitkisel süsleme
- Kompozisyon** : Aynanın zemininde ahşap çerçeve kullanılmış, üzeri deri şeritlerle kaplanarak alt zemin oluşturulmuş, deriler yaprak şeklinde kesilip cenderede şekil verilmiş, yeşil renge boyanmıştır. Güllerin yapraklarına tek tek şekil verilerek, yaprakları boyanıp renklendirilmiştir. Güller yapraklarla birleştirilmiş, sünger yardımıyla lef lef atılıp çiçekler zemine yapıştırılmıştır. Çerçeveye ayna takılmıştır.



Ürün No	: 2
Fotoğraf No	: 2
İnceleme Tarihi	: 08.02.2010
Ürünün Türü	: Ayna
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Alaattin Yantıra
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 30 cm
Kullanılan Malzeme:	Falçata, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, ince kösele, ahşap çerçeve, ayna, anilin boya
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, kaplama, boyama
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Aynanın zemininde ahşap çerçeve kullanılmış, üzerine şekil verilerek kartonlar kesilip yapıştırılmıştır. Köşelerine kartondan ince geometrik şeritler kesilip yapıştırılmıştır. Nemlendirilen ince kösele zemin üzerine kaplanmış

kurumaya bırakılmıştır. Yüzeye kahverengi boya atılarak, siyah lef lef sürülmüştür. Çerçeveye ayna takılmıştır.



Ürün No	: 3
Fotoğraf No	: 3
İnceleme Tarihi	: 08.02.2010
Ürünün Türü	: Defter kılıfı
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Türkan Akın
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 30 cm
Kullanılan Malzeme	: Falçata, çelik cetvel, yapıştırıcı, kraft, iplik, dikiş makinesi, kilit, deri, anilin boya
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, baskı, boyama
Kullanılan Renk	: Siyah, camel
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Zeminde defter kullanılmış, defter kapağının ölçülerine göre deri kesilip desen yapılacak yerler belirlenmiştir.

Belirlenen yerlere kraftla şekilli baskı çeşitleri uygulanmıştır. Anilin boya ile zemin siyah renge boyanmıştır. Defterin kapanması için yapılan derinin uç kısmına kilit takılmıştır.



Ürün No	: 4
Fotoğraf No	: 4
İnceleme Tarihi	: 15.02.2010
Ürünün Türü	: Defter kılıfı
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Güven Deri
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 30 cm
Kullanılan Malzeme	: Falçata, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, kraft, anilin boya, ince kösele
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, baskı, oyarak süsleme
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: Sembolik süsleme
Kompozisyon	: Zeminde defter kullanılmış, defter kapağının ölçülerine göre deri kesilip desen yapılacak yerler belirlenmiştir.

Belirlenen yerlere kraftla şekilli baskı çeşitleri uygulanmıştır. Deri kesim bıçağının arkası kullanılmış yaprak şekli olarak süslenmiştir. Anilin boya ile boyanan zemin kurutulduktan sonra üzerine lef lef sürülmüştür.



Ürün No	: 5
Fotoğraf No	: 5
İnceleme Tarihi	: 15.05.2010
Ürünün Türü	: Defter kılıfı
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 30 cm
Kullanılan Malzeme	: Falçata, çelik cetvel, lef lef, ip, sırım, renkli deriler, çarklı zımba
Kullanılan Teknik	: İşleme tekniği ile parçaları birleştirme
Kullanılan Renk	: Siyah, kahverengi, beyaz
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Zeminde defter kullanılmış, defter kapağının ölçülerine göre deri kesilmiştir. Üçgen ve kare şeklinde deriler

kesilmiş, çevresi çarklı zımba ile delinerek sıımla birleştirilmiştir. Defterin kenar kısımlarından kare parçaları ikiye katlanarak dikiş makinesi ile içten dikilerek birleştirilmiştir. Birleştirilen kısımlardan ipler geçirilerek uçlarına düğüm atılmıştır.



Ürün No	: 6
Fotoğraf No	: 6
İnceleme Tarihi	: 15.05.2010
Ürünün Türü	: Deri satranç tahtası
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Güven Deri
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 50 x 60 cm
Kullanılan Malzeme	: Falçata, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, kraft, anilin boya, deri
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, baskı
Kullanılan Renk	: Siyah, beyaz, açık kahverengi.
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme, sembolik süsleme
Kompozisyon	: Belirlenen ölçülere göre deri falçata ile kesilmiştir. Derinin içine kare çizilerek kenarlardan boşluk bırakılmıştır. Boşluk bırakılan zemine kraft ile şekilli baskılar uygulanmıştır. Belirlenen büyük karenin içerisi küçük karelere bölünmüş satranç piyonlarının yerleri oluşturulmuştur. Küçük karenin sırayla biri siyaha

boyanmış diğeri beyaza boyanmıştır. Bu işlem diğerkarelere de sırayla uygulanmıştır. Zeminibeyaz olan karelerin içerisine kraftla şekiller uygulanmıştır. Derinin üzerine lef lef sürülmüştür.



Ürün No	: 7
Fotoğraf No	: 7
İnceleme Tarihi	: 15.05.2010
Ürünün Türü	: Gece lambası
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Modern Mobilya
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 30 cm
Kullanılan Malzeme	: Falçata, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, renkli boyalar, davul derisi, mumlu ip, ahşap abajur iskeleti, çarklı zimba, makas, fırça.
Kullanılan Teknik	: Boyama, ıslatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi, yeşil, kırmızı, sarı
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Davul derisi iskeletin boyutlarına uygun kesilmiştir. Kesilen deriler 3-4 saat boyunca ılık su içinde

yumuşatılmıştır. Kenarları arklı zımba ile delinerek, iki taraftan gerilecek şekilde bir zemine bağlanıp kurutulmuştur. Desen zemine kopya kağıdı ile geçirilip, renkli boyalarlar boyanıp kurumaya bırakılmıştır. Mumlu ip yardımıyla deri ahşap iskelete bağlanıp şeffaf lef lef sürülür.



Ürün No	: 8
Fotoğraf No	: 8
İnceleme Tarihi	: 15.05.2010
Ürünün Türü	: Kalemlik
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Damla Büjiteri
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 10 x 12 cm
Kullanılan Malzeme	: Falçata, çelik cetvel, yapıştırıcı, ince kösele, lef lef, anilin boya, sıırım, çarklı zımba, ip, metal gereçler, dikiş makinesi
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, ıslatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi, siyah
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: İnce kösele ayakkabı kalıbına göre kesilmiştir. Ayakkabının taban kısmıyla üst kısmı makineyle dikilerek birleştirilmiştir. Deri ıslatılarak şekil verilip kurumaya bırakılmıştır. Çarklı zımba ile delik açılıp

delinen yerleri metal gereçlerle tutturarak ayakkabının bağlanması için delikler yapılmıştır. Derinin alt ve üst kısmına siyah lef lef atılmıştır. Deliklerden sırim geçirilip düğüm atılmıştır.



Ürün No	: 9
Fotoğraf No	: 9
İnceleme Tarihi	: 15.05.2010
Ürünün Türü	: Küp
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: İmran Tuz
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 35 x 40 cm, Çapı: 32cm
Kullanılan Malzeme	: Falçata, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, ince kösele, çarklı zimba, metal gereçler, küp, boya, zımpara, bakır
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, hazır gereçlerle süsleme, oyma
Kullanılan Renk	: Camel, siyah, kahverengi
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Küp zımparalanarak siyaha boyanmıştır. Kösele baklava

dilimi şeklinde falçatayla kesilmiştir. Üzerine kraftla şekiller uygulanmıştır. Kenar kısımlarına üçgenler yapılarak üçgenleri uç kısımları kesilip dışa doğru kıvrılmıştır. Derinin arka tarafına bakır, şekil verilerek yapıştırılmıştır. Derinin kesilip kıvrılan kısımlarının boşlukta kalan kısımlarından bakırın görülmesi sağlanmıştır. Kesilen baklava şeklindeki dilimlerin birleştirilmesi için aralarına ince şeritler kesilmiştir. Şeritlerin üzerine deri kesme bıçağı ile şekiller çizilip oyularak kabartma formu verilmiştir. Dilim şeklinde kesilen derilerin uç kısımları çarklı zımba ile delinmiştir. Delinen yerlerden metal gereçler takılmıştır.



Ürün No : 10

Fotoğraf No : 10

İnceleme Tarihi : 15.05.2010

Ürünün Türü : Küp

Bulunduğu Yer : Ankara

Kaynak Kişi : Aylin Karaman

Kullanım Amacı : Dekoratif Mekan Aksesuarı

Boyutları : 25 x 35 cm, Çapı: 10 cm

Kullanılan Malzeme: Küp, çeşitli boncuklar, sırim, Falçata, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, ince kösele, çarklı zimba, dokuma, boya

Kullanılan Teknik : Aplikasyon, boyama, ıslatarak şekil verme

Kullanılan Renk : Siyah, kahverengi, mavi, kırmızı, sarı, pembe, yeşil, beyaz, turuncu

Desen Özelliği : Geometrik süsleme

Kompozisyon

: K p zımparalanarak siyaha boyanmıştır. İnce kösele şeritler şeklinde kesilerek şekil vermek için ıslatılmıştır. İslatılan deriler yuvarlatılarak ince, uzun, yuvarlak boru şekline getirilmiştir. Kuruduktan sonra etrafı sırim ile sarılarak yapıştırılmıştır. İnce köseleden hilal şeklinde parçalar kesilip k p üzerine yapıştırılmıştır. Yapıştırılan derilerin etrafı sırimla yapıştırılmıştır. Küpün diğer yüzüne dokuma yapıştırılmıştır. Dokumanın etrafına uzun şerit şeklinde yaptığımız borular yapıştırılmıştır. Küpün sap ve ağız kısmı sırim ile belirlenen aralıklarla sarılmıştır. Yapıştırılan hilallerin ortasına sırimla helezon şekli verilip yapıştırılmıştır. Helezon şeklinde başlayarak hilallerin etrafı, küpün sap ve ağız kısımları ince boru şeritle yapıştırılmıştır. Dokumanın ve hilal şeklindeki derinin birleşme kısmına nazar boncuğı yapıştırılmıştır. Boncuktan sırimlar sarkıtılarak uçlarına boncuk takılmıştır. Nazar boncuğunun yan tarafında kalan boşluklara helezonlar yapıştırılmış ve etrafı sırim kaplanmıştır.



Ürün No	: 11
Fotoğraf No	: 11
İnceleme Tarihi	: 15.05.2010
Ürünün Türü	: Küp
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Merve Parlak
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 25 x 35 cm, Çapı: 10 cm
Kullanılan Malzeme	: Küp, çeşitli boncuklar, sırim, Falçata, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, ince kösele, çarklı zimba, dokuma, renkli dokuma iplikleri, boya
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, boyama, ıslatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Siyah, kahverengi, mavi, kırmızı, sarı, pembe, yeşil, beyaz, turuncu

Desen Özelliği

: Geometrik süsleme

Kompozisyon

: Küp zımparalanarak siyaha boyanmıştır. İnce kösele şeritler şeklinde kesilerek şekil vermek için ıslatılmıştır. İslatılan deriler yuvarlatılarak ince, uzun, yuvarlak boru şekline getirilmiştir. Kuruduktan sonra etrafı sırim ile sarılarak yapıştırılmıştır. İnce köseleden hilal şeklinde parçalar kesilip küp üzerine yapıştırılmıştır. Yapıştırılan derilerin etrafı sırimla yapıştırılmıştır. Küpün diğer yüzüne dokuma yapıştırılmıştır. Dokumanın etrafına dokuma ipinden saç örgüsü örülerek yapıştırılmıştır. Üst kısımdaki saç örgüsü olan kısımdan ipler sarkıtılarak renkli deriler boncuklar geçirilmiştir. Küpün sap ve ağız kısmı saç örgüsü ile belirlenen aralıklarla sarılmıştır. Yapıştırılan hilallerin ortasına sırimla helezon şekli verilip yapıştırılmıştır. Hilallerin etrafı, küpün sap ve ağız kısımları ince boru şeritle yapıştırılmıştır. Dokumanın kenarlarından püsküller sarkıtılarak aralarına boncuklar geçirilmiştir.



Ürün No	: 12
Fotoğraf No	: 12
İnceleme Tarihi	: 15.05.2010
Ürünün Türü	: Mask
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Pakize Akın
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 32 x 40 cm
Kullanılan Malzeme	: İnce kösele, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, anilin boya, maske kalıbı, falçata
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme, boyama
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: -

Kompozisyon

: İnce kösele ıslatılıp yumuşak hale getirildikten sonra maskeyle deri gerilip kenarlarına şekil verilerek kurumaya bırakılmıştır. Kalıptan çıkarılan derinin göz ve ağız kısmı falçata yardımıyla kesilerek çıkarılmıştır. Derinin sakal ve bıyık kısımları koyu renge boyanmıştır. Deriye lef lef atılmıştır. Gözleri ve açıkta kalan kısmına beyaz karton yapıştırılmıştır. Gözlerindeki kartona göz şekli çizilip renklendirilmiştir.



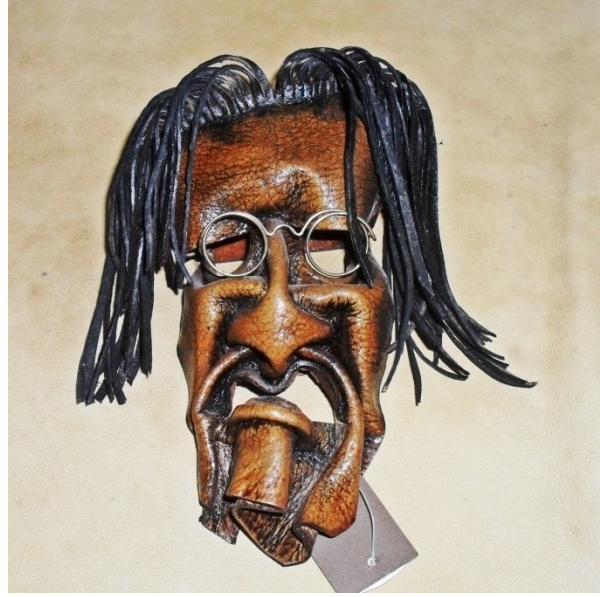
Ürün No	: 13
Fotoğraf No	: 13
İnceleme Tarihi	: 15.05.2010
Ürünün Türü	: Mask
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Alaattin Yantıra
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 32 x 65 cm
Kullanılan Malzeme	: İnce kösele, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, anilin boya, maske kalıbı, falçata
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme, boyama
Kullanılan Renk	: Yeşil, camel
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: İnce kösele ıslatılıp yumuşak hale getirildikten sonra maskeyle deri gerilip kenarlarına şekil verilerek kurumaya bırakılmıştır. Kalıptan çıkarılan derinin anilin

boya ile alt kısmı yeşil ile boyanıp üste doğru pembe karıştırılarak boyanmıştır. Lef lef atılarak kurumaya bırakılmıştır.



Ürün No	: 14
Fotoğraf No	: 14
İnceleme Tarihi	: 15.05.2010
Ürünün Türü	: Mask
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Güven Deri
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 22 x 40 cm
Kullanılan Malzeme	: İnce kösele, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, maske kalıbı, falçata, lastik
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: İnce kösele ıslatılıp yumuşak hale getirildikten sonra maskeyle deri gerilip kurumaya bırakılmıştır. Maskenin göz kısmı falçata yardımı ile kesilerek çıkartılmıştır. Kalıptan çıkarılan deri anilin boya ile boyanmıştır.

Maskenin alın kısmına boynuz şeklinde deriler kesilerek makine ile birleştirilmiştir. Maskenin arka kısmına lastik dikilmiştir. Deriye lef lef atılmıştır.



Ürün No	: 15
Fotoğraf No	: 15
İnceleme Tarihi	: 15.05.2010
Ürünün Türü	: Mask
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Gürcan Ticaret
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 17 x 23 cm
Kullanılan Malzeme	: İnce kösele, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, falçata, metal gereçler
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme, boyama
Kullanılan Renk	: Kahverengi, siyah
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: İnce kösele ıslatılıp yumuşak hale getirildikten sonra maskeyle deri gerilip kurumaya bırakılmıştır. Kalıptan çıkarılan deri maskenin göz ve ağız kısmı falçata yardımı

ile kesilerek çıkartılmıştır. Derinin üst kısmında saç için bırakılan pay falçata ile ince ince kesilerek saç şekli verilmiştir. Saç kısımları anilin boya ile siyaha boyanmıştır. Yüz kahverengiye boyanıp lef lef atılmıştır.



Ürün No	: 16
Fotoğraf No	: 16
İnceleme Tarihi	: 15.05.2010
Ürünün Türü	: Mask
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Alaattin Yantıra
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 25 cm
Kullanılan Malzeme	: İnce kösele, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, falçata, maske kalıbı
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi, mavi, sarı, siyah, beyaz
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: İnce kösele ıslatılıp yumuşak hale getirildikten sonra maskeyle deri gerilip kurumaya bırakılmıştır. Kalıptan

Çıkarılan deri maskenin göz ve ağız kısmı falçata yardımı ile kesilerek çıkartılmıştır. Deri anilin boyayla boyanarak kurumaya bırakılmıştır. Kuruyan deriye lef lef sür÷lm÷şt÷r. Derinin üst kısmına nazar boncuğı yapıştırılmıştır.



Ürün No	: 17
Fotoğraf No	: 17
İnceleme Tarihi	: 15.05.2010
Ürünün Türü	: Mask
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Aleaddin Yantra
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 22 cm
Kullanılan Malzeme	: İnce kösele, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, falçata, maske kalıbı
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi, yeşil
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: İnce kösele ıslatılıp yumuşak hale getirildikten sonra maskeyle deri gerilip kurumaya bırakılmıştır. Kalıptan çıkarılan deri maskenin göz ve ağız kısmı falçata yardımı ile kesilerek çıkartılmıştır. Derinin üst kısmında saç için

bırakılan pay falçata ile ince ince kesilerek saç şekli verilmiştir. Deri anilin boyayla boyanarak kurumaya bırakılmıştır. Kuruyan deriye lef lef sürülmüştür.



Ürün No	: 18
Fotoğraf No	: 18
İnceleme Tarihi	: 13.10.2010
Ürünün Türü	: Mask
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 40 x 30
Kullanılan Malzeme	: İnce kösele, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, falçata, maske kalıbı, anilin boya
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme, boyama
Kullanılan Renk	: Yeşil
Desen Özelliği	: -

Kompozisyon : İnce kösele ıslatılıp yumuşak hale getirildikten sonra maskeyle deri gerilip kurumaya bırakılmıştır. Deri anilin boyayla boyanarak kurumaya bırakılmıştır. Kuruyan deriye lef lef sürülmüştür.



Ürün No	: 19
Fotoğraf No	: 19
İnceleme Tarihi	: 13.10.2010
Ürünün Türü	: Mask
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Alaattin Yantıra
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 35 x 70 cm
Kullanılan Malzeme	: İnce kösele, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, falçata, maske kalıbı, anilin boya
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme, boyama
Kullanılan Renk	: Kahverengi, siyah
Desen Özelliği	: Figürlü süsleme

Kompozisyon

: İnce kösele ıslatılıp yumuşak hale getirildikten sonra maskeyle deri gerilip kenarlarına şekil verilerek kurumaya bırakılmıştır. Maskenin gözleri renklendirilerek boyanmıştır. Maske tümü anilin boyayla boyanıp kurumaya bırakılmıştır. Maskenin yüz kısmı şeffaf lef lef geri kalan kısmı siyah lef lef ile boyanıp kurumaya bırakılmıştır.



Ürün No	: 20
Fotoğraf No	: 20
İnceleme Tarihi	: 13.10.2010
Ürünün Türü	: Mause pad
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Damla Yıldız
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 17 x 17 cm
Kullanılan Malzeme	: Kalın kösele, çelik cetvel, lef lef, falçata, anilin boya, mumlu ip, çarklı zımba, deri kesim bıçağı
Kullanılan Teknik	: Oyma, baskı
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Kalın kösele kare şeklinde falçata yardımıyla kesilmiştir. Kalın köselenin yüzeyi ıslatıldıktan sonra desen köselenin üzerine yerleştirilip kalem yardımıyla çizilmiştir. Deri kesim bıçağıyla çıkan desenin üzeri kesilip sonra deri kesim bıçağıyla oyularak kabartma

yapılmıştır. Desen olmayan yerler kırıftlanmıştır. Derinin kenarları çarklı zımba ile delinmiştir. Delinen yerlerden mumlu ip geçirilmiştir.



Ürün No	: 21
Fotoğraf No	: 21
İnceleme Tarihi	: 13.10.2010
Ürünün Türü	: Nazarlık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Habibe Kütükte
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: Çap 1: 11 cm Çap 2: 14 cm Çap 3: 17 cm
Kullanılan Malzeme	: İnce kösele, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, falçata, renkli boncuklar, mumlu ip, çarklı zimba, deri kesim bıçağı
Kullanılan Teknik	: Oyma, hazır gereçlerle süsleme
Kullanılan Renk	: Mavi, beyaz, kahverengi

- Desen Özelliği** : Geometrik süsleme
- Kompozisyon** : Yuvarlak şekilde kesilen deriler ıslatılmıştır. Islatılan derinin üzerine desen yerlestirliş kalem yardımıyla çizilmiştir. Çizilen desenin üzerinden deri kesim bıçağıyla kesilip oyularak kabartma yapılmıştır. Derilerin kenarları çarklı zımba ile delinmiştir. Deliklerden sırimlar geçirilerek derilerin uç kısımları birleştirilip en alt kısımdan sırimlar sarkıtılmıştır. Uç kısımdan sarkıtılan sırimlara nazar boncukları geçirilmiştir. Derinin üzerine lef lef sürölerek kurumaya bırakılmıştır. Yuvarlak derilerin ortasından nazar boncuğudan sırim geçirilerek tutturulmuştur.



Ürün No	: 22
Fotoğraf No	: 22
İnceleme Tarihi	: 13.10.2010
Ürünün Türü	: Nazarlık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Rüveyda Özgü
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 25 cm, 10 x 15 cm
Kullanılan Malzeme	: İnce kösele, çelik cetvel, yapıştırıcı, lef lef, falçata, renkli boncuklar, mumlu ip, çarklı zımba, deri kesim bıçağı
Kullanılan Teknik	: Oyma, hazır gereçlerle süsleme
Kullanılan Renk	: Kırmızı, yeşil, beyaz, mavi, turuncu, camel
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Baklava dilimi şekilde kesilen deriler ıslatılmıştır. İslatılan derinin üzerine desen yerlestirilip kalem

yardımla çizilmiştir. Çizilen desenin üzerinden deri kesim bıçağıyla kesilip oyularak kabartma yapılmıştır. Derilerin kenarları çarklı zimba ile delinmiştir. Deliklerden sırimlar geçirilerek derilerin uç kısımları birleştirilip en alt kısımdan sırimlar sarkıtılmıştır. Uç kısımdan sarkıtılan sırimlara nazar boncukları geçirilmiştir. Derinin üzerine lef lef sürülerek kurumaya bırakılmıştır. Küçük derinin ortasından çarklı zimba ile delinerek nazar boncuğu geçirilmiştir. Büyük derinin başından ve sonundan delikler açılarak nazar boncukları geçirilmiştir.



Ürün No	: 23
Fotoğraf No	: 23
İnceleme Tarihi	: 13.10.2010
Ürünün Türü	: Nazarlık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Sevgi Öz
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 15 x 23 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, deri, yapıştırıcı, lef lef, falçata, renkli boncuklar, mumlu ip, çarklı zımba, metal gereçler
Kullanılan Teknik	: Kabartma, hazır gereçlerle süsleme
Kullanılan Renk	: Mavi, beyaz, sarı
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Deri falçata yardımıyla ölçülere uygun kesilmiştir. Kenarlarından delikler açılarak renkli boncuklar sarkıtılmıştır. Uçlarına ve derinin yüzey kısmına çiçek

şeklinde kesilmiş ve kesilen deri arka zemininden çiçek ütüsüyle bombe verilerek kabartma yapılmıştır. Zemindeki derinin orta kısmına nazar boncuğu iple tutturulmuştur. Nazar boncuğunun etrafına renkli boncuklar yapıştırılmıştır. Nazarlığın üst kısmında açılan delikten metal halka geçirilip halkaya zincir takılarak askı yeri yapılmıştır.



Ürün No	: 24
Fotoğraf No	: 24
İnceleme Tarihi	: 13.10.2010
Ürünün Türü	: Nazarlık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Merve Parlak
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 40 x 40 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ince kösele, yapıştırıcı, falçata, renkli boncuklar, sırm, midye kabuğu, mukavva, telis çuvalı
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, hazır gereçlerle süsleme, ıslatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Turuncu, mavi, kırmızı, sarı, yeşil, mor, camel
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme

Kompozisyon

: Mukavva kare şeklinde kesilmiştir. Ortasından küçük bir kare parça çizilip çıkarılmıştır. Üzeri telis çuvalıyla kaplanmıştır. Alt zemin için aynı boyutta kare parça kesilip ortasından kare parça çıkarılarak boşluk bırakılmıştır. Alt zemindeki mukavvanın ön yüzü de telis çuvalıyla kaplanmıştır. Mukavvanın arka yüzünden sırimlar ters gelecek şekilde 0,5 cm aralarla bir alttan bir üstten gelecek şekilde geçirilip arka yüzeye yapıştırılmıştır. Sırımla yapılan işlem bittikten sonra arka yüzey telis çuvalıyla kaplanarak yapıştırılmıştır. Ön yüzeye helezon şeklinde yapılan sırimlar nazarlığın köşelerine ve orta bölümüne yapıştırılmıştır. Orta yüzeydeki helezonların etrafına sırimdan saç örgüsü örülmüştür. Örgünün uç kısmına nazar boncuğu yerleştirilerek boncuktan sırimlar sarkıtılmıştır. Sarkıtılan sırimlardan renkli boncuklar geçirilmiştir. Helezonların yan kısımlarına deniz kabuğu, deniz kabuğunun üst kısımlarına ise boncuklar yapıştırılmıştır. Karenin alt kısmından sırimlar sarkıtılarak uçlarına renkli boncuklar geçirilmiştir. İnce kösele şeritler şeklinde kesilerek şekil vermek için ıslatılmıştır. Islatılan deriler yuvarlatılarak ince, uzun, yuvarlak boru şekline getirilmiştir. Kuruduktan sonra etrafı sırim ile sarılarak yapıştırılmıştır. Hazırlanan deri şerit kare şeklinin etrafına yapıştırılarak nazar boncuğunun askı kısmı oluşturulmuştur.



Ürün No	: 25
Fotoğraf No	: 25
İnceleme Tarihi	: 13.10.2010
Ürünün Türü	: Nazarlık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Merve Parlak
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 30 x 30 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, renkli deriler, yapıştırıcı, falçata, renkli boncuklar, sırim, midye kabuğu, dokuma, keçe, çarklı zimba
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, hazır gereçlerle süsleme

- Kullanılan Renk** : Pembe, yeşil, gri, kırmızı, sarı, bordo, turuncu, mavi, kahverengi, siyah, beyaz, camel, vişne çürüğü
- Desen Özelliği** : Geometrik süsleme
- Kompozisyon** : Üçgen şeklinde mukavva ve iki adet üçgen keçe kesilmiştir. Keçenin yüzeyine çarpana dokuma yapıştırılmıştır. Keçenin alt kısmı çarklı zımba ile delinerek sırimlar geçirilip uçlarına renkli deriler ve boncuklar takılmıştır. Keçenin arka yüzeyine mukavva yapıştırılıp sert bir zemin oluşturulmuştur. Zeminin arka kısmı kesilen üçgen keçe ile kaplanmıştır. Ön yüzeye midye kabukları ve boncuklar yapıştırılarak yüzey süslenmiştir. Keçenin arka kısmına sırim yapıştırılarak iple tutturulup askı kısmı yapılmıştır.



Ürün No	: 26
Fotoğraf No	: 26
İnceleme Tarihi	: 13.10.2010
Ürünün Türü	: Nazarlık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Sevgi Öz
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: Çap: 25cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, yapıştırıcı, falçata, renkli boncuklar,mumlu ip, çarklı zımba, ince kösele, lef lef
Kullanılan Teknik	: Hazır gereçlerle süsleme, oyma
Kullanılan Renk	: Mavi, kahverengi, beyaz
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme, bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Köselenin arka yüzeyine büyük ve küçük iç içe iki yarım yuvarlak çizilip falçata yardımıyla kesilmiştir. Kösele

ıslatılarak üzerine çizilecek şekil yerleştirilip kalemle desen çıkarılmıştır. Deri kesim bıçağıyla desen kesilip, oyularak kabartma formu verilmiştir. Derinin kenar kısımları çarklı zımba ile delinip ipe boncuklar geçirilerek deriler birbirine tutturulmuştur. Derinin alt kısımlarından ipler sarkıtılarak sarkıtılar boncuklar geçirilmiştir. Derinin orta kısmına iplerle makrame örgü yapılarak iplerin uçlarından boncuklar sarkıtılmıştır.



Ürün No	: 27
Fotoğraf No	: 27
İnceleme Tarihi	: 13.10.2010
Ürünün Türü	: Palyaço
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Gamze Karapaça
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 15 x 25 cm
Kullanılan Malzeme	: Tel, tahta boncuk, kumaş parçaları, pamuk, renkli deriler, ip, Çelik cetvel, yapıştırıcı, falçata, çarklı zımba, sırm, guaj boya, lef lef
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon
Kullanılan Renk	: Mavi, pembe, sarı, kırmızı, siyah, beyaz, dore
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme

Kompozisyon

: İskeletten tel bir vücut oluşturulmuştur. Oluşturulan tel vücudun üzeri pamukla kaplanmıştır. Pamuk zeminin üzeri kumaşla kaplanmıştır. Renkli derilerden kalıba uygun bahçıvan pantolon ve gömlek kesilmiştir. Kesilen kıyafetler iskeletin üzerine yerleştirilerek sırimla birleştirilmiştir. Süet deriden el ve ayak kesilerek iskeletin el ve ayak kısımlarına yapıştırılmıştır. Bahçıvanın üzerine renkli deriden çiçek ve kalpler kesilip yapıştırılmıştır. Çarklı zımbayla renkli derilerden yuvarlaklar delinip çiçeklerin etrafına ve üstüne yapıştırılmıştır. Tahta boncuk iskeletin baş kısmına yerleştirilip yapıştırılmıştır. Boncuğun üstüne guaj boya ile yüz çizilip kurumaya bırakılmıştır. Kuruyan boyanın üzerine vernik atılmıştır. Boncuğun tepe kısmına ipler kesilerek orta kısmından bağlanıp boncuğun üzerine yapıştırılarak saç formu verilmiştir. İki tane iç içe renkli deriden yuvarlak kesilmiştir. Aynı deriden uzun bir şerit parça kesilmiştir. Büyük yuvarlağın üzerine şerit yapıştırılmıştır. Küçük yuvarlak parçanın ortasına çarklı zimba ile delik açılıp sırim geçirilmiştir. Şeritle küçük yuvarlak birleştirilerek şapka oluşturulmuştur. Palyaçonun saçına biraz yapıştırıcı sürülerek şapka yapıştırılmıştır.



Ürün No	: 28
Fotoğraf No	: 28
İnceleme Tarihi	: 13.10.2010
Ürünün Türü	: Saat
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Gürcan ticaret
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 30 x 40 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, kalın kösele, lef lef, falçata, çarklı zımba, sırim, saat ibresi, kraft, tokmak, zımpara
Kullanılan Teknik	: Baskı
Kullanılan Renk	: Kahverengi, siyah
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme

Kompozisyon

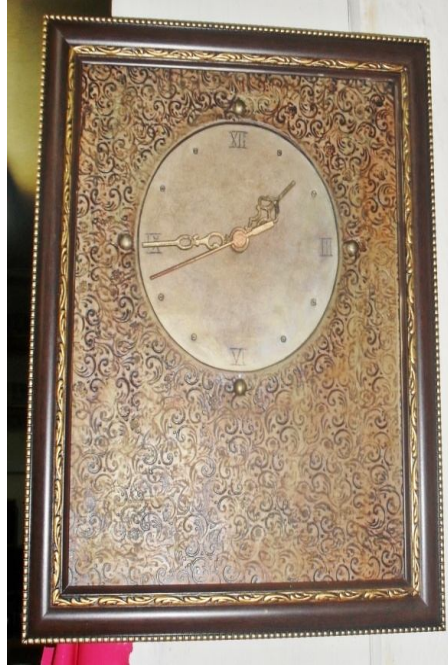
: Şekilli kesilen kalın köselenin üzerine yuvarlak çizilerek etrafı kıraft yapılmıştır. Yuvarlağın üzerine saatin sayı yerleri belirterek sayı kraftları yerleştirilip tokmakla vurularak sayılar çırakılmıştır. Yuvarlağın ortası biz ile delinerek saatin ibresinin geçirileceği yer belirlenmiştir. Derinin zeminine dikdörtgenler çizilip etrafı kesilerek oyulmuştur. Boşta kalan kısımlar kraftla vurularak eskitme formu verilmiştir. Deri kahverengi boyayla boyanarak kurumaya bırakılmıştır. Deri kuruduktan sonra üzeri hafif zımparalanarak lef lef atılmıştır. Derinin arka yüzeyine sırim yapıştırılarak saatin askı yeri yapılmıştır. Saat ibresi belirlenen yerden takılmıştır.



Ürün No	: 29
Fotoğraf No	: 29
İnceleme Tarihi	: 13.10.2010
Ürünün Türü	: Saat
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Gürcan ticaret
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 30 x 30 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, kalın kösele, lef lef, falçata, saat ibresi, kraft, tokmak, metal gereçler, anilin boya
Kullanılan Teknik	: Baskı
Kullanılan Renk	: Kahverengi, siyah
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme

Kompozisyon

: Kalın kösele kare şeklinde kesilmiştir. İç kısmına küçük boyutta deriden kare parça kesilmiştir. Pergel yardımıyla yuvarlak çizilmiştir. Çizilen yuvarlakların kenar kısımlarına saatlerin yerleri belirlenerek metal gereçler takılmıştır. Saatin orta kısmı kraftla şekil verilmiştir. Yuvarlağın ortası biz ile delinerek saatin ibresinin geçirileceği yer belirlenmiştir. Alt zemindeki kare parçanın içinden ortaya yapılan kare parça geçirilerek yapıştırılmıştır. Deri kahverengi boyayla boyanarak kurumaya bırakılmıştır. Deri kuruduktan sonra üzeri hafif zımparalanarak lef lef atılmıştır. Derinin arka yüzeyine sırim yapıştırılarak saatin askı yeri yapılmıştır. Saat ibresi belirlenen yerden takılmıştır.



Ürün No	: 30
Fotoğraf No	: 30
İnceleme Tarihi	: 13.10.2010
Ürünün Türü	: Saat
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Gürcan ticaret
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 35 x 45 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, kalın kösele, lef lef, falçata, saat ibresi, kraft, tokmak, metal gereçler, çerçeve, anilin boya
Kullanılan Teknik	: Baskı
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Dikdörtgen kesilen kalın köselenin üzerine yuvarlak çizilerek etrafı kıralt yapılmıştır. Yuvarlağın üzerine saatin

sayı yerleri belirterek, sayı kraftları yerleştirilip tokmakla vurularak sayılar çıkarılmıştır. Yuvarlağın ortası biz ile delinerek saatin ibresinin geçirileceği yer belirlenmiştir. Deri kahverengi boyayla boyanarak kurumaya bırakılmıştır. Deri kuruduktan sonra üzeri hafif zımparalanarak lef lef atılmıştır. Saat ibresi belirlenen yerden takılmıştır. Saat çerçevenmiştir.



Ürün No	: 31
Fotoğraf No	: 31
İnceleme Tarihi	: 13.10.2010
Ürünün Türü	: Saat
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Gürcan ticaret
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 17 x 22 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, kalın kösele, lef lef, falçata, saat ibresi, kraft, tokmak, anilin boya,
Kullanılan Teknik	: Baskı
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Şekli kesilen kalın köselenin üzerine yuvarlak belirsiz bir şekilde sadece yer belirlemek amacıyla çizilmiştir. Yuvarlağın üzerine saatin sayı yerleri belirterek sayı kraftları yerleştirilip tokmakla vurularak sayılar

çırakılmıştır. Yuvarlağın ortası biz ile delinerek saatin ibresinin geçirileceği yer belirlenmiştir. Derinin kenarlarına kraftla desenler çıkarılmıştır. Deri kahverengi boyayla boyanarak kurumaya bırakılmıştır. Deri kuruduktan sonra üzerine lef lef atılmıştır. Saat ibresi belirlenen yerden takılmıştır.



Ürün No	: 32
Fotoğraf No	: 32
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Sandık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Çizgi Mobilya
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 22 x 15 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ince kösele, lef lef, falçata, ahşap sandık, kraft, çarklı zimba, metal gereçler, anilin boya, yapıştırıcı
Kullanılan Teknik	: Baskı
Kullanılan Renk	: Kırmızı, siyah
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: Ahşap sandığın ölçülerine göre deri kesilmiştir. Üzerine kraft uygulanarak desen oluşturulmuştur. İnce uzun şerit kesilmiştir. Sandığın kapak kısmına şerit metal gereçle tutturulmuştur. Sandığın kapak kısmında kullanılan

derinin üzerine süsleme amaçlı şekilli deriler kesilip metal gereçlerle tutturulmuştur. Deriler ahşap sandığın üzerine yapıştırılarak kurumaya bırakılmıştır. Kuruyan deriler anilin boya ile boyanmıştır. Üzerine lef lef sürülmüştür.



Ürün No	: 33
Fotoğraf No	: 33
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Sandık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Doğan Aygün
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 25 x 25 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ince kösele, renkli deriler, lef lef, falçata, metal gereçler, anilin boya, boncuk, yapıştırıcı, ahşap kutu
Kullanılan Teknik	: Kabartma, aplikasyon
Kullanılan Renk	: Kahverengi, camel, beyaz
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Çiçek formunda kesilen deriler çiçek ütüsüyle ateşte kızdırılıp derilere kabartma formu verilmiştir. Ahşap

sandık kapağının ölçüsünden biraz daha büyük kesilen renkli deri kıvrılarak form verilip yapıştırılmıştır. Üzerine çiçek şeklinde kesilen yaprak yaprak parça deriler lef lef atılıp birleştirilerek yapıştırılmıştır. Çiçeklerin orta kısmına boncuk yapıştırılmıştır.



Ürün No	: 34
Fotoğraf No	: 34
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Sandık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 30 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ince kösele, lef lef, falçata, ahşap sandık, anilin boya, yapıştırıcı
Kullanılan Teknik	: Erkek oyma
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: İnce kösele ıslatılıp desen üzerine yerleştirilmiştir. Desen üzerinden kalemle çizilerek desenin deri üzerine kopya edilmesi sağlanmıştır. Falçata yardımıyla deri kesilerek çıkarılmıştır. Deri üzerine lef lef sürülmüştür. Desen sandık üzerine yapıştırılmıştır.



Ürün No	: 35
Fotoğraf No	: 35
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Sandık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Ergün Ulusoy
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 30 x 22 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ince kösele, lef lef, falçata, ahşap sandık, anilin boya, yapıştırıcı
Kullanılan Teknik	: Oyma
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: Sembolik süsleme
Kompozisyon	: Sandık ölçülerine göre kesilen deri ıslatılıp desen üzerine yerleştirilmiştir. Desen üzerinden kalemle çizilerek desenin deri üzerine kopya edilmesi sağlanmıştır. Deri

kesim bıçağıyla desen kesilip oyularak desen belirginleşmiştir. Deri sandık üzerine yapıştırılmıştır. Yapıştırılan derinin üzerine lef lef sürülmüştür.



Ürün No	: 36
Fotoğraf No	: 36
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Sümen
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Türkan Akın
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 35 x 55 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, kalın kösele, kraft, lef lef, falçata, anilin boya, yapıştırıcı, metal gereçler
Kullanılan Teknik	: Baskı
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: Ölçülere uygun şekilde kalın kösele kesilmiştir. Kenarlarına kraftla art arda vurularak kenar desen oluşturulmuştur. Derinin yüzeyine lef lef sürülmüştür. Alt

ve üst derinin birleştirilmesi için metal gereç kullanılarak sümenin açılıp kapanması sağlanmıştır.



Ürün No	: 37
Fotoğraf No	: 37
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Şaraplık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Alaattin Yantıra
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 40 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ince kösele, sırim, lef lef, falçata, anilin boya, yapıştırıcı, çarklı zimba, ip, şişe
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Vişne çürüğü
Desen Özelliği	: -

Kompozisyon

: Şaraplığın alt kısmında kalın kösele kullanılmış, yüzeyinde ise masklık deri kullanılmıştır. Masklık deri ıslatılıp şişeyi kaplayacak şekilde gerilmiştir ve kurumaya bırakılmıştır. Kuruyan derinin orta kısmına yuvarlak çizilip kesilmiştir. Şekil verilmiş deri ile alttaki kalın kösele makineyle dikilerek birleştirilmiştir. Deri kırmızı renkteki anilin boyayla boyanmıştır. Üzerine lef lef sürülmüştür.



Ürün No	: 38
Fotoğraf No	: 38
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Şaraplık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Alaattin Yantıra
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 40 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ince kösele, sırim, lef lef, falçata, anilin boya, yapıştırıcı, çarklı zımba, ip, şişe
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: Şaraplığın alt kısmında kalın kösele kullanılmış, yüzeyinde ise masklık deri kullanılmıştır. Masklık deri

ıslatılıp şişeyi kaplayacak şekilde gerilmiştir ve kurumaya bırakılmıştır. Kuruyan derinin orta kısmına yuvarlak çizilip kesilmiştir. Şekil verilmiş deri ile alttaki kalın kösele makineyle dikilerek birleştirilmiştir. Deri kahverengi renkteki anilin boyayla boyanmıştır. Üzerine lef lef sürülmüştür.



Ürün No	: 39
Fotoğraf No	: 39
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Şaraplık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Pakize Akın
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 17 x 30 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ince kösele, lef lef, falçata, ip, şişe
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Siyah, camel
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: İnce köseleden şişenin boyutuna uygun şekil verilerek kesim yapılmıştır. Şişenin ağız kısmının geçeceği yer kadar derinin üst kısmına yuvarlak çizilmiştir. Çizilen yuvarlak falçata yardımıyla kesilerek çıkarılmıştır. Derinin üst kısmıyla alttaki kısım yapıştırıcıyla şekil verilerek yapıştırılmıştır. Derinin arka yüzeyine siyah lef lef sürülmüştür. Derinin ön yüzeyine ise şeffaf lef lef sürülmüştür.



Ürün No	: 40
Fotoğraf No	: 40
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Şaraplık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Türkan Akın
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 10 x 40 cm Çap: 10 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ince kösele, sırim, lef lef, falçata, anilin boya, yapıştırıcı, çarklı zimba, metal gereçler, peluş tüy
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, kaplama
Kullanılan Renk	: Kırmızı, kahverengi, siyah, gri

- Desen Özelliği** : Geometrik süsleme
- Kompozisyon** : Şişenin ölçülerine uygun şekilli parça deriler kesilmiştir. Derinin üzerine kraftla vurularak desenler oluşturulmuştur. Şişenin orta yüzeyine deri yapıştırılmıştır. Şişenin alt kısmına yumuşak deri yerleştirilip alt kısımları buruşturularak metal gereçlerle tutturulmuştur. Şişenin kapak kısmına kabartma insan figürü baskısı yapılmış üzeri siyah kalemle boyanarak yüz şekli verilmiştir. İnce uzun şeritten deriler kesilerek kraft yapılmış, şişenin orta ve üst kısımlarına yapıştırılmıştır. Şişenin boşta kalan kısımları iplerle sarılarak yapıştırılmıştır. Tüm yüzeyin üzerine lef lef sürülmüştür. Şişenin kapak kısmına peluş tüy yapıştırılmıştır.



Ürün No	: 41
Fotoğraf No	: 41
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Tablo
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 40 x 60 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ip, lef lef, falçata, anilin boya, yapıştırıcı, çarklı zımba, keçi derisi, ahşap çerçeve
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, ıslatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Beyaz, siyah, kahverengi
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Kağıt üzerine yazılan yazı keçi derisinin üzerine yapıştırılmıştır. Yazının etrafındaki tüyler kesilmiştir. Çerçevenin kenarlarına iplerin geçirilmesi için yuvarlak halkalar monte edilmiştir. Keçi derisinin kenarları çarklı

zımba ile delinmiştir. Deliklerden ipler geçirilerek derinin etrafındaki deliklerden, çerçevenin etrafındaki deliklere deri gerilmiştir.



Ürün No	: 42
Fotoğraf No	: 42
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Tabure
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Gürcan Ticaret
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 35 x 45 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ince kösele, ip, lef lef, falçata, anilin boya, yapıştırıcı, ahşap tabure, kraft
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, boyama
Kullanılan Renk	: Siyah, kırmızı, turuncu, kahverengi
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme, Figürlü süsleme

Kompozisyon

: İnce köselenin üzerine yuvarlak çizilmiştir. Yuvarlağın iç kısmına yüz figürü, kopya kağıdı ile geçirilmiştir. Geçirilen desen boyanarak yüz figürü yapılmıştır. Yuvarlak kısmın kenarlarına kraftla desen çıkarılmıştır. Alt deri ile üstteki deri makine ile dikilerek birleştirilmiştir. Derinin yüzeyine lef lef atılmıştır.



Ürün No	: 43
Fotoğraf No	: 43
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Vazo
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 12 x 35 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, kırmızı deri, sırim, lef lef, falçata, çarklı zımba, boncuk
Kullanılan Teknik	: Kaplama
Kullanılan Renk	: Kırmızı
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Üç parça halinde yaprak şeklinde deri kesilmiştir. Kesilen derinin kenarları çarklı zımba ile delinmiştir.

Şişenin taban kısmının ölçüsünde yuvarlak şeklinde deri kesilmiştir. Kesilen derinin kenarları çarklı zımba ile delinmiştir. Deriden uzun şeritler halinde ince deriler kesilmiştir. Kenarlarından delinen deriler kesilen ince şeritlerle birleştirilmiştir. İnce şeritler tutturularak uç kısımlarından boncuklar sarkıtılmıştır.



Ürün No	: 44
Fotoğraf No	: 44
İnceleme Tarihi	: 2001
Ürünün Türü	: Vazo
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Zeynep Gökçesu
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 30 cm
Kullanılan Malzeme	: Balık derisi, küp, yapıştırıcı, lef lef, falçata,
Kullanılan Teknik	: Kaplama, aplikasyon
Kullanılan Renk	: Beyaz, gri
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: Balık gövde kısmından yarılarak kılçıklar temizlenmiştir. Balığın etleri iyice sıyrılmıştır. Vazonun üzerine parça parça temizlenmiş deriler gerginleştirilerek

yapıştırılmıştır. Balığın kafa kısmının olduğu deri parçası kafası dik gelecek şekilde yerleştirilip yapıştırılmıştır. Vazonun ağız kısmına parça deriler sarılarak yapıştırılmıştır.



Ürün No	: 45
Fotoğraf No	: 45
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Yastık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Damla Yıldız
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 40 x 40 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, renkli deriler, mumlu ip, falçata, yapıştırıcı, renkli boncuklar
Kullanılan Teknik	: İşleme tekniği ile parçaları birleştirme
Kullanılan Renk	: Kahverengi, turuncu, sarı
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Renkli derilerden üçgenler kesilmiştir. Kesilen üçgenlerin kenarları çarklı zımba ile delinmiştir. Mumlu ip ile deliklerden ipler geçirilerek deriler birbirlerine tutturulmuştur. Birinci sırada deriler tutturulduktan sonra

ikinci sıraya geçişte üçgenlerin başlangıç kısımlarına iplerden boncuklar geçirilerek iek formu verilmiştir. İşlem tekrar edilerek bitirilen yastığın uç kısımlarından ipler sarkıtılarak, uçlarına boncuklar geçirilip püskül yapılmıştır.



Ürün No	: 46
Fotoğraf No	: 46
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Yastık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 45 x 45 cm
Kullanılan Malzeme:	Keçe, ip, renkli deri, falçata, fermuar, yapıştırıcı
Kullanılan Teknik	: Erkek oyma
Kullanılan Renk	: Kahverengi, beyaz
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Derinin arka yüzeyinden desen kopya kağıdıyla geçirilmiştir. Falçata yardımıyla deri kesilerek desen çıkarılmıştır. Kare şeklinde keçe kesilmiştir. Kenar kısmına fermuar geçirilip makineyle fermuar ile keçe birleştirilmiştir. Ön yüzeydeki keçenin üzerine deriden

Çıkarılan desen makine yardımıyla keeye dikilmiştir. n yüzey ile arka yüzey makine yardımıyla birleştirilmiştir.



Ürün No	: 47
Fotoğraf No	: 47
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Yastık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: İmran Karaman
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 35 x 35 cm
Kullanılan Malzeme:	Çelik cetvel, renkli deriler, ip, iğne, falçata, yapıştırıcı, fermuar
Kullanılan Teknik	: İşleme, aplikasyon
Kullanılan Renk	: Kırmızı, mavi, lame ,yeşil, beyaz, vişne çürüğü
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Kare biçiminde iki parça deri kesilmiştir. Kelebek kalıbına göre renkli derilerden parçalar kesilerek başta zemin derisi onun üzerine en alttaki mavi parça makine ile

dikilmiştir. Mavi parçanın üzerine sarı parçalar dikilmiştir. Sarı parçaların bitiminden bordo ve kırmızı parçalar birleştirilmiştir. Kelebeğin kanat kısımlarında zeminle yeşil renk birleştirilmiştir. Yeşil derinin üzerine beyaz mavi ve sarı deriler birleştirilmiştir. Kelebeğin baş kısmı sarı renkteki parlak deri yuvarlatılarak birleştirilip üzerine simli ip sarılmıştır. Kelebeğin baş kısmına iple siyah göz şekli verilmiştir. Üstteki deri alttaki deri ile makineyle dikilerek birleştirilmiştir. Arka ağız kısmına fermuar dikilmiştir.



Ürün No	: 48
Fotoğraf No	: 48
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Yastık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Merve Parlak
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 30 x 40 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, renkli deriler, ip, falçata, yapıştırıcı, iğne, çarklı zımba, fermuar
Kullanılan Teknik	: İşleme
Kullanılan Renk	: Mavi, pembe, sarı, turuncu, kahverengi, krem rengi
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Dikdörtgen şeklinde iki parça deri kesilmiştir. Renkli derilerden küçük yuvarlak şeklinde deriler kesilmiştir. Kesilen derinin kenarlarından ve iç kısımlarından yuvarlak oluşturacak şekilde çarklı zımba ile delinmiştir. Attaki

büyük parçanın üzerine küçük yuvarlak deriler yapıştırılmıştır. Alt kısımdaki derinin delinmesi için üst kısımdaki küçük derilerin deliklerinden çarklı zımba ile tekrar delinmiştir. Delinen yerlerden ipler yardımıyla deriler birbirlerine birleştirilmiştir. Orta kısımdaki sarı derinin bir boy bütölerek mavi deri kesilmiş, mavi deri yuvarlağının bir boy büyüğü olarak tekrar sarı deri kesilmiştir. Kenarları çarklı zımba ile delinerek alt zemine yapıştırılmıştır. Alt kısımdaki derinin delinmesi için üst kısımdaki küçük derilerin deliklerinden çarklı zımba ile tekrar delinmiştir. Delinen derilerin etrafı iplerle birleştirilmiştir. Alt zemindeki deri ile üst deri makine ile dikilerek birleştirilip, ağız kısmına fermuar dikilmiştir.



Ürün No	: 49
Fotoğraf No	: 49
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Yastık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: Çap: 25 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, kösele, falçata, yapıştırıcı, mumlu ip, iğne, deri kesim bıçağı, çarklı zımba, anilin boya, lef lef, elyaf
Kullanılan Teknik	: Baskı, boyama
Kullanılan Renk	: Sarı, turuncu, kahverengi
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Yıldız şeklinde kesilen kösele ıslatılmıştır. Islatılan derinin üzerine desen yerleştirilmiştir. Desenin üzerinden kalemle çizilerek deriye desen transfer edilmiştir. Desenin üzerinden deri kesim bıçağı ile deri kesilip oyulmuştur.

Derinin kenarları arklı zımba ile delinmiştir. Derinin desen kısımlarına lef lef sürölmüştür. Derinin iç kısmındaki desene ve dışına lef lef sürölmüştür. Desenin etrafındaki kalan kısmı kırmızı boya ile boyanmıştır. Çarklı zımba ile delinen kısımlar derinin içine elyaf koyulduktan sonra, mumlu ipi deliklerden geçirerek deri birleştirilmiştir.



Ürün No	: 50
Fotoğraf No	: 50
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Yastık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Merve Parlak
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 50 x 50 cm
Kullanılan Malzeme:	Çelik cetvel, renkli deriler, sırim, ip, falçata, yapıştırıcı, fermuar, çarklı zımba
Kullanılan Teknik	: İşleme
Kullanılan Renk	: Siyah, beyaz
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Kalıba uygun şekilde çizilen deriler kesilmiştir. Siyah ve beyaz olan derilerden iki tane yuvarlak çizilip kesilmiştir. Çizilen yuvarlakların kenarları çarklı zımba ile delinmiştir.

Beyaz zemin üzerine siyah yuvarlak, siyah zemin üzerine beyaz yuvarlak yapıştırılmıştır. Yapıştırılan yuvarlak derilerin deliklerden çarklı zımba ile tekrar delinerek zemindeki derinin de delinmesi sağlanmıştır. Derilerin kenarları çarklı zımba ile delinerek sıırım ile birleştirilmiştir.



Ürün No	: 51
Fotoğraf No	: 51
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Albüm
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Baha Deri
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 30 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, kösele, ip, falçata, yapıştırıcı, çarklı zımba, kraft, tokmak, manzara resmi, anilin boya, lef lef
Kullanılan Teknik	: Baskı
Kullanılan Renk	: Siyah, kahverengi, camel
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Dikdörtgen şeklinde deri kesilmiştir. Derinin orta kısmına resim boyutunda dikdörtgen çizilip kesilmiştir. Kenar kısımlar kraftla vurularak desen oluşturulmuştur.

Kenar kısımlara lef lef sür÷lm÷ştür. Orta kısımdaki desene kahverengi boya sür÷lm÷ştür. İç kısımdaki çerçenin etrafı çarklı zımba ile delinmiştir. Delinen yerlerden ip geçirilerek makine dikişı yapılmıştır. Zeminle derinin tutturulması sağlanmıştır.



Ürün No	: 52
Fotoğraf No	: 52
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Fihrist Kılıfı
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Baha Deri
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 60 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, kösele, yapıştırıcı, çarklı zımba, sırm, kraft, tokmak, anilin boya, lef lef, mumlu ip
Kullanılan Teknik	: Baskı
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Kösele deri ölçülere uygun kesilmiştir. Kesilen derinin orta kısmına dikdörtgen şeklinde desen oluşturmak amacıyla kraftla art arda vurularak desen oluşturulmuştur.

Derinin kenar kısımları çarklı zımba ile delinmiştir. Delinen yerlerin kenarları kraftlanarak desen oluşturulmuştur. Alt zemindeki deri ile üstteki deri yapıştırılarak birleştirilmiştir. Birleştirilen derinin kenarları, üstteki derinin delinen yerlerinden tekrar delinerek, alt zemin derisinin de delinmesi sağlanmıştır. Delinen yerlerin etrafı mumlu ip ile birleştirilmiştir. Derinin yüzeyi kahverengine boyanmış, üzerine lef lef sürülmüştür.



Ürün No	: 53
Fotoğraf No	: 53
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Saat
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Baha Deri
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 22 x 38 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, kösele, saat ibresi, deri kesim bıçağı, kraft, tokmak, falçata, anilin boya, lef lef
Kullanılan Teknik	: Baskı
Kullanılan Renk	: Kahverengi, siyah
Desen Özelliği	: Sembolik süsleme

Kompozisyon

: Kalıba uygun kesilen kösele ıslatılmıştır. Islatılan derinin üzerine desen yerleştirilmiştir. Desenin üzerinden kalemle çizilerek deriye desen transfer edilmiştir. Desenin üzerinden deri kesim bıçağı ile deri kesilip oyulmuştur. Derinin ortasına çalışılan kartal figürünün yuvarlak iç içe iki halka çizilerek deri kesim bıçağı ile kesilip oyulmuştur. Saat ibresi takmak için çarklı zimbaile delik açılmıştır. Anilin boya ile deri kahverengiye boyandıktan sonra üzerine siyah lef lef atılmıştır. Saatin ibresi takılmıştır.



Ürün No	: 54
Fotoğraf No	: 54
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Tablo
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Baha Deri
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 35 x 50 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ince kösele, sırm,çarklı zımba, lef lef, falçata, anilin boya, yapıştırıcı, ahşap çerçeve, maske
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme, işleme
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: İnce kösele ıslatılıp yumuşak hale getirildikten sonra maskeyle deri gerilip kenarlarına şekil verilerek

kurumaya bırakılmıştır. Kalıptan çıkarılan deri anilin boya ile boyanmıştır. Zeminde kullanılan kösele parçaların çevresinden çarklı zımba ile delinerek deriler sırim yardımı ile birleştirilmiştir. Zemindeki deriler ile üst kısımda mask deri yapıştırılarak birleştirilmiştir. Deri çerçeveletilmiştir.



Ürün No	: 55
Fotoğraf No	: 55
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Sümen
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Baha Deri
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 40 x 60 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, deri, falçata, yapıştırıcı, ip, deri dikiş makinesi
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: Kalıba uygun şekilde kesilen derilerin içlerine sertleştirmek amacıyla mukavva kullanılmıştır. Mukavva derinin ölçülerine uygun kesilerek deriye yapıştırılmıştır. Zeminde kullanılan deriye mukavva derinin tersinden yapıştırılmıştır. Tekrar mukavvanın üzerine deri

yapıştırılarak zemindeki deri ile ustte kullanılan deri birleştirilmiştir. Birleştirilen deri kenarlarından makine dikişi ile gidilmiştir.



Ürün No	: 56
Fotoğraf No	: 56
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Ayna
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Habibe Tuz
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: Çap: 34 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ince kösele, lef lef, falçata, anilin boya, yapıştırıcı, oval ayna çerçevesi, deri kesim bıçağı, tel, mumlu ip, çiçek ütüsü
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, ıslatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi, mor, turuncu, yeşil
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Laleler ve yapraklar kalıba uygun şekilde ince köseleden kesilmiştir. Lalelerin sap kısımlarına tel kullanılmıştır. Telin üzeri mumlu iple sarılarak yapıştırılmıştır. Lale ve

yaprakları için kalıba uygun şekilde kesilen deri parçaları anilin boya ile boyanıp renklendirme yapılmıştır. Çiçek ütüsünü ısıtarak deriye şekil verilmiştir. Şekil verilen derilere lef lef sürülmüştür. Çiçeklere tohum için sırim, parça parça kesilerek uçlarından iple bağlanıp lalenin iç kısmına yerleştirilerek yapıştırılmıştır. Tohumun orta kısmına sap için sırimla sarılan tel yerleştirilip lalenin yaprakları sarılarak yapıştırılmıştır. Telin alt kısmına yaprak formu verilen deriler yapıştırılmıştır. Oval ayna çerçevesine laleler yapıştırılmıştır.



Ürün No	: 57
Fotoğraf No	: 57
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Mask
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Çağdaş Deri
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 45 x 60 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ince kösele, falçata, anilin boya, lef lef, maske
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: İnce kösele ıslatılıp yumuşak hale getirildikten sonra maskeyle deri gerilip kenarlarına şekil verilerek

kurumaya bırakılmıştır. Kalıptan çıkarılan deri anilin boya ile kahverengine boyanmıştır. Derinin üzerine lef lef atılarak kurumaya bırakılmıştır.



Ürün No	: 58
Fotoğraf No	: 58
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Kitap Ayracı
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Habibe Tuz
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 5 x 23 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, renkli deriler, falçata, yapıştırıcı, sıırım
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon
Kullanılan Renk	: Beyaz, kırmızı, turuncu, yeşil, kahverengi
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Ölçülere uygun deri kesilmiştir. Yeşil deriden yaprak kalıbına uygun deri kesilmiştir. Kırmızı deriden lale kalıbına uygun deri kesilmiştir. Telden uzun bir şerit kesilip etrafı mumlu iple sarılmıştır. Sırımdan lalenin ortasına tohum yapılmıştır. Lale ile sap kısmı yapıştırılarak birleştirilmiştir. Zemin üzerine sap kısmı ve lale yapıştırılmıştır. Yaprak şeklinde kesilen deri sap kısmının üzerine yapıştırılmıştır.



Ürün No	: 59
Fotoğraf No	: 59
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Kitap Ayracı
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Nihal İlgüz
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 4,5 x 20 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, sırim, çarklı zımba, kösele, deri kesim bıçağı, falçata, lef lef
Kullanılan Teknik	: Oyma
Kullanılan Renk	: Camel
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Islatılan derinin üzerine desen yerleştirilmiştir. Desenin üzerinden kalemle çizilerek deriye desen transfer edilmiştir. Desenin üzerinden deri kesim bıçağı ile deri kesilip oyulmuştur. Derinin kenarları çarklı zımba ile delinmiştir. Deriye lef lef sürülmüştür. Çarklı zımba ile delinen yerlerden mumlu ip geçirilmiştir.



Ürün No	: 60
Fotoğraf No	: 60
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Poşetlik
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Habibe Tuz
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: Boy: 60 cm Çap: 12 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, mumlu ip, iğne, çarklı zımba, renkli deriler, falçata, yapıştırıcı
Kullanılan Teknik	: Erkek oyma
Kullanılan Renk	: Beyaz, kırmızı, sarı, yeşil, kahverengi
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme

Kompozisyon

: Derinin üzerine desen yerleştirilmiştir. Desenin altına kopya kağıdı yerleştirilip desenin üzerinden kalemle çizilerek deriye desen transfer edilmiştir. Falçata yardımıyla deri kesilip desen çıkarılmıştır. Aynı boyutlarda farklı renklerde kare şeklinde zeminde kullanılacak deriler kesilmiştir. Desen şeklinde kesilerek çıkarılan deriler zeminde kullanılacak karelerin üzerine yapıştırılmıştır. Desen şeklinde kesilen derilerin etrafı çarklı zımba ile delinmiştir. Deliklerin içinden mumlu ip geçirilerek zemindeki deri ve desen olan deri birbirlerine tutturulmuştur. Kare şeklinde kesilen derilerin kenarları çarklı zımba ile delinmiştir. Açılan deliklerden kareler birbirlerine mumlu ip ile tutturulmuştur. Renkli ipten saç örgüsü örülerek, askı yeri derinin iç kısmına tutturulmuştur.



Ürün No	: 61
Fotoğraf No	: 61
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Çiçeklik
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Habibe Tuz
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: Çap: 15 cm Çap: 20 cm Çap: 25 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, mumlu ip, iğne, çarklı zımba, renkli deriler, falçata, yapıştırıcı
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme, aplikasyon
Kullanılan Renk	: Yeşil, beyaz, kahverengi
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme

Kompozisyon

: İnce kösele ıslatılmıştır. Islatılan deri büyük, orta ve küçük şekildeki saksı kalıplarına şekil verilerek gerilip kurumaya bırakılmıştır. Kurumaya bırakılan deri kalıptan çıkarılıp kenar kısımları çarklı zımba ile delinerek mumlu ip ile sarılmıştır. Derinin üst kısımlarınada süleme amaçlı şekil verilip kurutulan deriler anilin boya ile boyanmıştır. Boyanan deriler saksıların belirlenen yerlerine yapıştırılmıştır. Saksıların birleştirilmesi için kenarlarından delikler delinmiştir. Delinen deliklerden ipler geçirilerek boncuklar takılıp çiçekliğin askı yeri oluşturulmuştur.



Ürün No	: 62
Fotoğraf No	: 62
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Defter Kılıfı
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 30 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, mumlu ip, iğne, çarklı zımba, kösele, anilin boya, falçata, lef lef, kilit, nazar boncuğu
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme, baskı
Kullanılan Renk	: Kırmızı, mavi, beyaz,
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme

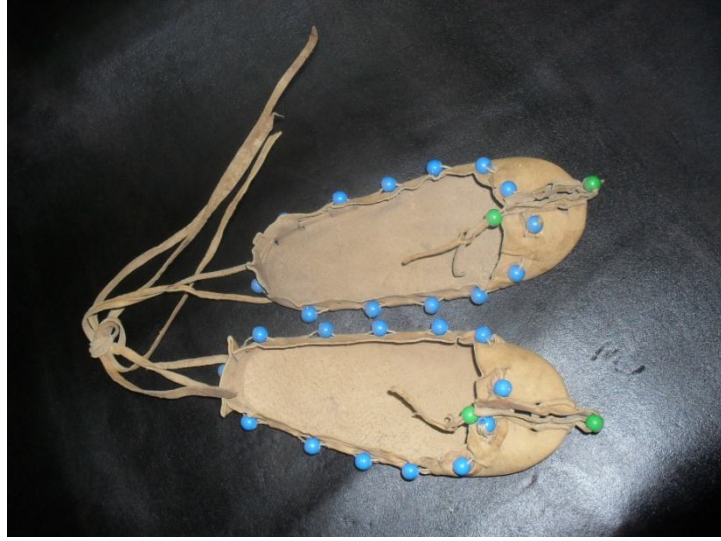
Kompozisyon

: İnce kösele ıslatılmıştır. Defter kalıbına deri gerilerek kurumaya bırakılmıştır. Kuruduktan sonra deri anilin boya ile boyanmıştır. Zemindeki kullanılan derinin üzerine oval şekilde deri kesilmiştir. Kesilen derinin etrafı çarklı zımba ile delinmiştir. Delinen yerlerin etrafı çarklı zımba ile delinerek aralarından sırim geçirilip tutturulmuştur. Kabartma yapılması için oval deri parçasının iç kısmına karton kesilerek yapıştırılmıştır. Üstüne zemin derisi yapıştırılarak deri, deftere geçirilmiştir. İnce kesilen deri defterin arka kısmından kullanılan yere makine dikişi ile tutturulmuştur. Derinin uç kısmına kilitin geçme kısmı takılmıştır. Defterin ön yüzeyinde kilitin demir kısmı geçirilip deriye tutturulmuşturbaskı makinesi yardımıyla basılarak tutturulmuştur.



Ürün No	: 63
Fotoğraf No	: 63
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Defter Kılıfı
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 30 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, mumlu ip, iğne, çarklı zımba, kösele, anilin boya, falçata, lef lef, kilit
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme, baskı
Kullanılan Renk	: Pembe
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: İnce kösele ıslatılmıştır. Defter kalıbına deri gerilerek kurumaya bırakılmıştır. Kuruduktan sonra deri anilin boya ile boyanmıştır. Arka yüzeyde kullanılan deri ile ön

yüzeyde kullanılan derinin birleştirilmesi için baskı makinesi kullanılarak metal gereçlerle tutturma işlemi yapılmıştır. Derinin uç kısmına kilitin geçme kısmı takılmıştır. Defterin ön yüzeyinde kilitin demir kısmı geçirilip deriye tutturulmuşturbaskı makinesi yardımıyla basılarak tutturulmuştur.



Ürün No	: 64
Fotoğraf No	: 64
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Çarık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Ertan Yılmaz
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 8 x 20 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, sırim, çarklı zımba, kösele, renkli boncuk, falçata
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Mavi, yeşil, camel
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: Kösele ıslatılmıştır. Yumuşayan deriye çarık formu verilerek kurumaya bırakılmıştır. Kuruduktan sonra derinin kenarları çarklı zımba ile delinmiştir. Sırım ile delinen yerlerin etrafından boncuklar geçirilerek deri

birleştirilmiştir. Çarıkların arka kısmından delik açılmıştır. Açılan deliklerden sırimlar geçirilerek düğüm atılıp çarıkların askı yeri yapılmıştır.



Ürün No	: 65
Fotoğraf No	: 65
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Mask
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Bahadır Günel
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 23 x 23 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, sırim, çarklı zımba, kösele, falçata, lef lef, metal gereçler, maske
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi, yeşil, mor
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: İnce kösele ıslatılıp yumuşak hale getirildikten sonra maskeyle deri gerilip kurumaya bırakılmıştır. Kalıptan

Çıkarılan deri maskenin göz ve ağız kısmı falçata yardımı ile kesilerek çıkartılmıştır. Derinin st kısmında sa için bırakılan pay falçata ile ince ince kesilerek, deriler örülmüştür. rlen yerlerin uçlarından metal gereçler sarkıtılarak sa şekli verilmiştir. Deri anilin boyayla boyanarak kurumaya bırakılmıştır. Kuruyan deriye lef lef sürülmüştür.



Ürün No	: 66
Fotoğraf No	: 66
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Tablo
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Habibe Tuz
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 30 x 40 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, kösele, anilin boya, falçata, lef lef, deri kesim bıçağı, kraft, tokmak
Kullanılan Teknik	: Baskı, oyma
Kullanılan Renk	: Yeşil, pembe, kahverengi
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Islatılan derinin üzerine desen yerleştirilmiştir. Desenin üzerinden kalemle çizilerek deriye desen transfer

edilmiştir. Desenin üzerinden deri kesim bıçağı ile deri kesilip oyulmuştur. Desenin gül kısmı pembeye, yaprak kısmı yeşile, gövde kısmı ise kahverengiye gölgelendirilerek boyanmıştır. Desenin kenar kısımları kraftlanmıştır. Tüm yüzeye lef lef sürülmüştür. Deri çerçeveletilmiştir.



Ürün No	: 67
Fotoğraf No	: 67
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Vazo
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Özlem Tuzlu
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 25 x 35 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ince kösele, anilin boya, lef lef, cam vazo, sırm
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi, siyah
Desen Özelliği	: -

Kompozisyon

: İnce kösele ıslatılıp yumuşak hale getirildikten sonra vazoya deri şekil verilerek gerilip sırm ile bağlanmıştır. Deri kurumaya bırakılmıştır. Deri kuruduktan sonra anilin boya ile boyanmıştır. Boya kuruduktan sonra deriye siyah lef lef sürülmüştür.



Ürün No	: 68
Fotoğraf No	: 68
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Ayna
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: Çap Boy: 35 cm Çap En: 60 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, ince kösele, anilin boya, falçata, lef lef, deri kesim bıçağı, şekilli taşlar, boncuk, çiçek ütüsü, ahşap çerçeve
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Sarı, beyaz, kahverengi, yeşil
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Çiçekler ve yapraklar kalıba uygun şekilde ince köseleden kesilmiştir. Çiçekler ve yapraklar için kalıba

uygun şekilde kesilen deri parçaları anilin boya ile boyanıp renklendirme yapılmıştır. Çiçek ütüsünü ısıtarak deriye şekil verilmiştir. Şekil verilen derilere lef lef sürülmüştür. Çiçeklere tohum için boncuk yapıştırılmıştır. Ahşap çerçevenin üzerine önce yapraklar yapıştırılıp yaprakların üzerine çiçekler yapıştırılmıştır. Çerçeve de boşta kalan kısımlara beyaz taşlar yapıştırılarak süslenmiştir.



Ürün No	: 69
Fotoğraf No	: 69
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Yastık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Habibe Kütükde
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 40 x 40 cm
Kullanılan Malzeme:	Çelik cetvel, renkli deriler, deri kesim bıçağı, ip, fermuar, iğne
Kullanılan Teknik	: Oyma
Kullanılan Renk	: Siyah , beyaz
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Siyah derinin ters yüzeyine desen kopya edilmiştir. Falçata yardımıyla desen çıkarılmıştır. Zeminde kare şeklinde ölçülere uygun deri kesilmiştir. Çıkarılan desenli

parçalar zemindeki derinin üzerine yerleştirilerek iğne ile dikilmiştir. Derinin arka parçasıyla ön yüzeyi elde dikilerek birleştirilip yastığın arka yüzeyine fermuar takılmıştır.



Ürün No	: 70
Fotoğraf No	: 70
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Yastık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 40 x 40 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, renkli deriler, deri kesim bıçağı, ip, fermuar
Kullanılan Teknik	: Oyma
Kullanılan Renk	: Pembe, beyaz, mor, kırmızı, sarı
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Beyaz derinin ters yüzeyine desen kopya edilmiştir. Falçata yardımıyla desen çıkarılmıştır. Zeminde kare şeklinde ölçülere uygun deri kesilmiştir. Çıkarılan desenli parçalar zemindeki derinin üzerine yerleştirilerek iğne ile

dikilmiştir. Yüzeyin orta kısmında yuvarlak deriler kesilip üst üste dikilerek yüzeyde çintemani deeni oluşturulmuştur. Derinin arka parçasıyla ön yüzeyi elde dikilerek birleştirilip yastığın arka yüzeyine fermuar takılmıştır.



Ürün No	: 71
Fotoğraf No	: 71
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Yastık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: Çap: 35 cm
Kullanılan Malzeme:	Çelik cetvel, renkli deriler, deri kesim bıçağı, ip, fermuar, kurdale, firfir
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, oyma
Kullanılan Renk	: Sarı, yeşil, kahverengi, kırmızı, beyaz, mor
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Siyah derinin ters yüzeyine desen kopya edilmiştir. Falçata yardımıyla desen çıkarılmıştır. Zeminde yuvarlak

şeklinde ölçülere uygun deri kesilmiştir. Çıkarılan desenli parçalar zemindeki derinin üzerine yerleştirilerek iğne ile dikilmiştir. İlk önce siyah deri parçaları yerleştirilmiştir. Üzerine sarı deriler yapıştırılmıştır. Kenar kısımlardaki küçük arılar el işlemesi ile yapılmıştır. Orta kısımdaki desenin üzerine beyaz deri ortası yuvarlak şekilde açılarak yapıştırılmıştır. Onun iç kısmına beyaz yuvarlak parça yapıştırılmıştır. Yapıştırılan derilerin kenarları elde dikilerek tutturulmuştur. Derinin arka parçasıyla ön yüzeyi elde dikilerek birleştirilmiştir. Yastığın kenarlarına firfir geçirilmiştir. Yastığın arka yüzeyine fermuar takılmıştır.



Ürün No	: 72
Fotoğraf No	: 72
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Yastık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 40 x 40 cm
Kullanılan Malzeme:	Çelik cetvel, renkli deriler, deri kesim bıçağı, ip, fermuar
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, oyma
Kullanılan Renk	: Siyah, beyaz
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Beyaz derinin ters yüzeyine desen kopya edilmiştir. Falçata yardımıyla desen çıkarılmıştır. Zeminde kare şeklinde ölçülere uygun deri kesilmiştir. Çıkarılan desenli parçalar zemindeki derinin üzerine yapıştırılmıştır.

Derilerin etrafı çarklı zımba ile delinmiştir. Delinen yerlerden mumluip geçirilerek zemine tutturulmuştur. Derinin arka parçasıyla ön yüzeyi elde dikilerek birleştirilip yastığın arka yüzeyine fermuar takılmıştır.



Ürün No	: 73
Fotoğraf No	: 73
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Yastık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Günüm Kahveci
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: Çap: 35 cm
Kullanılan Malzeme:	Çelik cetvel, renkli deriler, deri kesim bıçağı, ip, fermuar, renkli boncuk, sırim
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon
Kullanılan Renk	: Beyaz, kahverengi, mavi, kırmızı, sarı
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Çiçek formunda kesilen derifalçata yardımcıyal iki tane kesilmiştir. Renkli deri, kelebek ve uğur böceği formunda

kesilmiştir. Üzerine küçük deri parçaları kesilerek göz yapılmıştır. Böceğin anten kısmı sırimdan kesilmiştir. Vücut parça deriden kesilerek oluşturulmuştur. Kelebek ve uğur böceği zemindeki derinin üzerine yapıştırılmıştır. Yastığın ortasına yuvarlak deriden düğme yapılmıştır. Üst deri ile alt zeminde kullanılan deri içine elyaf koyularak, makinede dikilerek birleştirilmiştir.



Ürün No	: 74
Fotoğraf No	: 74
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Nazarlık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Sevgi Öz
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 12 x 27 cm
Kullanılan Malzeme	: Çelik cetvel, renkli deriler, deri kesim bıçağı, ip, renkli boncuklar
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, makrame
Kullanılan Renk	: Kırmızı, sarı, beyaz, mavi
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Deri çiçek kalıbına uygun kesilmiştir. Çiçek yapraklarının üzeri beyaz boyayla boyanmıştır. Çiçek

yaprakları dikilerek birleştirilip ortasına nazar boncuğu dikilmiştir. Çiçeğin arkasından örgü ipleri tutturularak makrame örgüsüyle örgü yapıp nazar boncuğu takılmıştır. İplerin uç kısımlarına deri yapıştırılıp uç kısımları kesilerek uç kısımlarına boncuk takılmıştır.



Ürün No	: 75
Fotoğraf No	: 75
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Abajur
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 40 x 55 cm
Kullanılan Malzeme	: Çarklı zımba, davul derisi, anilin boya, lef lef, ahşap abajur, mumlu ip, taş, tuz, tahta kaşık
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kırmızı, beyaz
Desen Özelliği	: -

Kompozisyon

: Davul derisinin iç kısmına taşlar yerleştirilip bağlanarak deri anilin boya kabının içinde kaynatılmıştır. Boya kaynatılırken bir miktar tuz katılarak boyanın deri yüzeyine geçmesi sağlanmıştır. Davul derisi kaynatıldıktan sonra çıkarılıp bağlanan yeleri kesilmiştir. Derinin içindeki taşlar çıkarılarak davul derisinin boyası su ile yıkanarak akıtılmıştır. Derinin bağlanan yerleri boyasız bağlanmayan yerleri boyanmıştır. Derinin yüzeyinde batik formu oluşturulmuştur. Islak olan davul derisi ahşap abajura gerilip kurumaya bırakılmıştır. Kuruyan derinin kenar fazlalıkları kesilmiştir. Derinin kenar kısımları çarklı zımba ile delinmiştir. Delinen yerlerden mumlu ip geçirilerek tutturulmuştur.



Ürün No	: 76
Fotoğraf No	: 76
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Vazo
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 30 x 25 cm
Kullanılan Malzeme	: Çarklı zımba, çelik cetvel, ince kösele, anilin boya, lef lef, mumlu ip, vazo
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme, aplikasyon
Kullanılan Renk	: Kahverengi, kırmızı, yeşil
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme

Kompozisyon

: İnce kösele ıslatılıp yumuşak hale getirildikten sonra vazoya deri şekil verilerek gerilip sırim ile bağlanmıştır. Deri kurumaya bırakılmıştır. Deri kuruduktan sonra anilin boya ile boyanmıştır. Çiçekler ve yaprakları için kalıba uygun şekilde kesilen deri parçaları anilin boya ile boyanıp renklendirme yapılmıştır. Çiçek ütüsünü ısıtarak deriye şekil verilmiştir. Şekil verilen derilere lef lef sürülmüştür. Çiçeklere tohum için sırim, parça parça kesilerek uçlarından iple bağlanıp çiçeklerin iç kısmına yerleştirilerek yapıştırılmıştır. Vazaya ilk önce yapraklar yapıştırılarak, yaprakların üzerine çiçekler yapıştırılmıştır. Kenarlardan sırimlar sarkıtılmıştır.



Ürün No	: 77
Fotoğraf No	: 77
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Kitap Ayracı
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Damla Yıldız
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 4,5 x 20 cm
Kullanılan Malzeme:	Çarklı zımba, çelik cetvel, deri, mumlu ip, renkli boncuk, yapıştırıcı, iğne
Kullanılan Teknik	: İşleme, aplikasyon
Kullanılan Renk	: Kahverengi, turuncu, yeşil, beyaz
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Belirlenen ölçülerde deri dikdörtgen şekilde kesilmiştir. Desene uygun şekilde çarklı zımba ile delikler açılarak çiçek yaprakları ve dalları oluşturulmak için zemin hazırlanmıştır. Delinen yerlerden mumlu ip geçirilerek dallar oluşturulmuştur. Yeşil renkteki deri yaprak şeklinde kesilerek dalların kenar kısımlarına yapıştırılmıştır. Dalların uç kısımlarından iğneyle boncuk geçirilip çiçek

formu verilmiştir. Derinin kenar kısımları çarklı zımba ile delinerek mumlu ipe birleştirme yapılmıştır.



Ürün No	: 78
Fotoğraf No	: 78
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Abajur
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 60 x 40 cm
Kullanılan Malzeme	: Ahşap abajur, çarklı zımba, çelik cetvel, davul derisi, mumlu ip, renkli boncuk, yapıştırıcı, fırır, anilin boya, tuz, tahta kaşık
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Sarı, yeşil, kırmızı, turuncu, kahverengi
Desen Özelliği	: -

Kompozisyon

: Davul derisi ıslatılarak, gerilip kurumaya bırakılmıştır. Kuruyan derinin kenar fazlalıkları kesilmiştir. Abajurun ölçülerine uygun deri kesilerek kenarları çarklı zımba ile delinmiştir. Deriye lef lef sürülmüştür. Mumlu ipe deri abajura delinen deliklerden tutturulmuştur. Şerit şeklinde kesilen firfırlar abajurun köşelerine gelecek şekilde yapıştırılmıştır. Abajurun kenarlarına boncuklar mumlu ipe geçirilerek tutturulmuştur. Abajurun ayak kısmına da davul derisi yapıştırılmıştır. Üzeri boncuklar yapıştırılarak süslenmiştir.



Ürün No	: 79
Fotoğraf No	: 79
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Abajur
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 25 x 35 cm
Kullanılan Malzeme:	Ahşap abajur, çarklı zimba, çelik cetvel, kösele, mumlu ip, renkli boncuk, yapıştırıcı, anilin boya
Kullanılan Teknik	: Oyma
Kullanılan Renk	: Sarı, turuncu, kahverengi, siyah
Desen Özelliği	: Geometrik

Kompozisyon

: Abajur kalıbına göre kesilen köselenin üzeri ıslatılmıştır. Islak derinin üzerine yerleştirilen desenin üzerinden kalemle çizilerek deriye desenin kopya edilmesi sağlanmıştır. Desenin üzerinden deri kesim bıçağı ile deri kesilip oyulmuştur. Çıkarılan desen üzerine şeffaf lef lef sürülmüştür. Geri kalan kısma anilin boya sürülmüştür. Üzerine lef lef atılmıştır. Derinin kenarları çarklı zımba ile delinmiştir. Mumlu ipten boncuklar geçirilmiştir. Mumlu ip deliklerden geçirilerek deriler birleştirilmiştir.



Ürün No	: 80
Fotoğraf No	: 80
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Abajur
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Sonay Özbek
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 60 x 40 cm
Kullanılan Malzeme	: Abajur, davul derisi, çelik cetvel, çarklı zımba, ip, boncuk, taş, tahta kaşık
Kullanılan Teknik	: Boyama, ıslatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kırmızı, kahverengi, siyah, beyaz
Desen Özelliği	: -

Kompozisyon

: Davul derisinin iç kısmına taşlar yerleştirilip bağlanarak deri anilin boya kabının içinde kaynatılmıştır. Boya kaynatılırken bir miktar tuz katılarak boyanın deri yüzeyine geçmesi sağlanmıştır. Davul derisi kaynatıldıktan sonra çıkarılıp bağlanan yeleri kesilmiştir. Derinin içindeki taşlar çıkarılarak davul derisinin boyası su ile yıkanarak akıtılmıştır. Derinin bağlanan yerleri boyasız bağlanmayan yerleri boyanmıştır. Derinin yüzeyinde batik formu oluşturulmuştur. Deri gerilip kurumaya bırakılmıştır. Kuruyan derinin kenar fazlalıkları kesilmiştir. Abajurun ölçülerine uygun deri kesilerek kenarları çarklı zımba ile delinmiştir. Deriye lef lef sürülmüştür. Mumlu iple deri abajura delinen deliklerden tutturulmuştur. Deriler arasında kalan boşluklara makrame örgüsü yaparken aralara boncuklar geçirilip süsleme yapılmıştır. Abajurun kenar kısımlarına makrame örgüsü yapılarak ipler serkıtılmıştır ve boncuklar geçirilmiştir.



Ürün No	: 81
Fotoğraf No	: 81
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Abajur
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Sevdanur Koç
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 60 x 40 cm
Kullanılan Malzeme	: Abajur, davul derisi, çelik cetvel, çarklı zımba, ip, boncuk, taş, tahta kaşık
Kullanılan Teknik	: Boyama, ıslatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kırmızı, kahverengi, siyah, beyaz
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: Davul derisinin iç kısmına taşlar yerleştirilip bağlanarak deri anilin boya kabının içinde kaynatılmıştır. Boya

kaynatılırken bir miktar tuz katılarak boyanın deri yüzeyine geçmesi sağlanmıştır. Davul derisi kaynatıldıktan sonra çıkarılıp bağlanan yeri kesilmiştir. Derinin içindeki taşlar çıkarılarak davul derisinin boyası su ile yıkanarak akıtılmıştır. Derinin bağlanan yerleri boyasız bağlanmayan yerleri boyanmıştır. Derinin yüzeyinde batik formu oluşturulmuştur. Deri gerilip kurumaya bırakılmıştır. Kuruyan derinin kenar fazlalıkları kesilmiştir. Abajurun ölçülerine uygun deri kesilerek kenarları çarklı zımba ile delinmiştir. Deriye lef lef sürülmüştür. Mumlu ipe deri abajura delinen deliklerden tutturulup aralara boncuklar geçirilmiştir. Abajurun alt kısmına ipler geçirilip uçlarından boncuklar sarkıtılmıştır.



Ürün No	: 82
Fotoğraf No	: 82
İnceleme Tarihi	: 2009
Ürünün Türü	: Çaydanlık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Zeynep Gökçesu
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 8 x 15 cm
Kullanılan Malzeme	: Çaydanlık, siyah deri, yapıştırıcı
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon
Kullanılan Renk	: Siyah
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Yumuşak derinin gül yapılacak kenar kısımları belirlenerek kenarlardan zemindeki deriden ayrılmayacak şekilde birazı kesilmiştir. Kesilen derinin iç kısmından dışa doğru kıvrılarak gül formu verilmiştir. İlk önce gülün tohum kısmı oluşturulup sonra dış yapraklarının formu verilmiştir. Çaydanlığın üzerine zemindeki deri gerilerek

yapıştırılmıştır. Deriyi verilen gül şekli bozulmadan sabitleyip çaydanlığa yapıştırılmıştır.



Ürün No	: 83
Fotoğraf No	: 83
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Gazetelik
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Elif Topçu
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 50 x 80 cm
Kullanılan Malzeme	: Ahşap gazetelik, deri, çelik cetvel, falçata, yapıştırıcı, deri kesim bıçağı, çarklı zımba, mumlu ip, anilin boya, lef lef
Kullanılan Teknik	: Oyma
Kullanılan Renk	: Turuncu, yeşil, sarı
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Islatılan derinin üzerine desen yerleştirilmiştir. Desenin üzerinden kalemle çizilerek deriye desen transfer edilmiştir. Desenin üzerinden deri kesim bıçağı ile deri

kesilip oyulmuştur. Desen olan kısımlara şeffaf lef lef sürülmüştür. Desen dışında kalan kısım anilin boya ile boyanmıştır. Boyanan yerlerin üzerine lef lef atılmıştır. Derinin kenar kısımları çarklı zımba ile delinmiştir. Delinen kısımlardan mumlu ip geçirilerek ahşap gazeteliğe deri tutturulmuştur.



Ürün No	: 84
Fotoğraf No	: 84
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Kalemlik
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 8 x 15 cm
Kullanılan Malzeme	: Deri, çelik cetvel, falçata, yapıştırıcı, boncuk, çarklı zımba, sırm, lef lef
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi, beyaz, mavi
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: Kösele ıslatılarak bardağa gerilip bağlanmıştır. Kenar kısımları kıvrılarak deriye form verilmiştir. Deri kuruduktan sonra bardaktan çıkarılıp kenar kısımları çarklı

zımba ile delinmiştir. Delinen yerlerden sırm geçirilip deriler birleştirilmiştir. Kalemlik formu oluşturulan derinin ön yüzeyine açılan deliklerden sırm geçirilip uçlarından boncuk sarkıtılmıştır.



Ürün No	: 85
Fotoğraf No	: 85
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Kalemlik
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 14 x 14 cm
Kullanılan Malzeme	: Deri, çelik cetvel, falçata, yapıştırıcı, deri kesim bıçağı, çarklı zımba, mumlu ip, anilin boya, lef lef
Kullanılan Teknik	: Oyma
Kullanılan Renk	: Turuncu, kahverengi, yeşil
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Ayakkabı kalıbına göre deri falçata ile kesilmiştir. Deri ıslatılıp üzerine desen yerleştirilmiştir. Desenin üzerinden kalemle çizilerek deriye desen transfer edilmiştir. Desenin üzerinden deri kesim bıçağı ile deri kesilip oyulmuştur. Desen olan kısımlara şeffaf lef lef sürülmüştür. Desen

dışında kalan kısım anilin boya ile boyanmıştır. Boyanan yerlerin üzerine lef lef atılmıştır. Derinin kenar kısımları çarklı zımba ile delinmiştir. Delinen kısımlardan mumlu ip geçirilip deriler birbirine ayakkabı şekli verilerek tutturulmuştur. Derinin çarklı zımba ile delinen ön yüzeyine mumlu ip geçirilip bağlanmıştır. Mumlu iplerden boncuklar sarkıtılıp uç kısımları bağlanmıştır.



Ürün No	: 86
Fotoğraf No	: 86
İnceleme Tarihi	: 2009
Ürünün Türü	: Kaşık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Zeynep Gökçesu
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 20 x 5 cm
Kullanılan Malzeme	: Kaşık, siyah deri, yapıştırıcı, boncuk
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon
Kullanılan Renk	: Siyah, yeşil
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Yumuşak deri ile gülün tohum kısmı oluşturulup sonra dış yapraklarının formu verilmiştir. Gül şekli verilen deri yapıştırılarak kurumaya bırakılmıştır. Kaşığın üzerine zemindeki deri gerilerek sarılıp yapıştırılmıştır. Gül formu verilen deriler zemin derinin üzerine yapıştırılarak kenarları boncukla süslenmiştir.



Ürün No	: 87
Fotoğraf No	: 87
İnceleme Tarihi	: 22.09.2008
Ürünün Türü	: Kitap ayracı
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 18 x 5 cm
Kullanılan Malzeme	: Deri, boncuk, mumlu ip, anilin boya, çarklı zimba, lef lef
Kullanılan Teknik	: Oyma
Kullanılan Renk	: Yeşil, kırmızı, sarı, kahverengi
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Kalıba göre deri, falçata ile kesilmiştir. Deri ıslatılıp üzerine desen yerleştirilmiştir. Desenin üzerinden kalemle çizilerek deriye desen transfer edilmiştir. Desenin üzerinden deri kesim bıçağı ile deri kesilip oyulmuştur. Desen olan kısımlara şeffaf lef lef sürülmüştür. Desen dışında kalan kısım anilin boya ile boyanmıştır. Boyanan yerlerin üzerine lef lef atılmıştır. Kitap ayracının uç kısmı

çarklı zımba ile delinmiştir. Delikten mumlu ip geçirilip düğüm atılmıştır. Mumlu ipten boncuk geçirilerek düğüm atılmıştır.



Ürün No	: 88
Fotoğraf No	: 88
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Mücevher Kutusu
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Ayşe Sevinç
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 35 x 20 cm
Kullanılan Malzeme	: Kutu, deri, falçata, yapıştırıcı, deri kesim bıçağı, lef lef
Kullanılan Teknik	: Oyma
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Sandık ölçülerine göre kesilen deri ıslatılıp desen üzerine yerleştirilmiştir. Desen üzerinden kalemle çizilerek desenin deri üzerine kopya edilmesi sağlanmıştır. Deri kesim bıçağıyla desen kesilip oyularak desen

belirginleşmiştir. Deri sandık üzerine yapıştırılmıştır. Yapıştırılan derinin üzerine lef lef sürülmüştür.



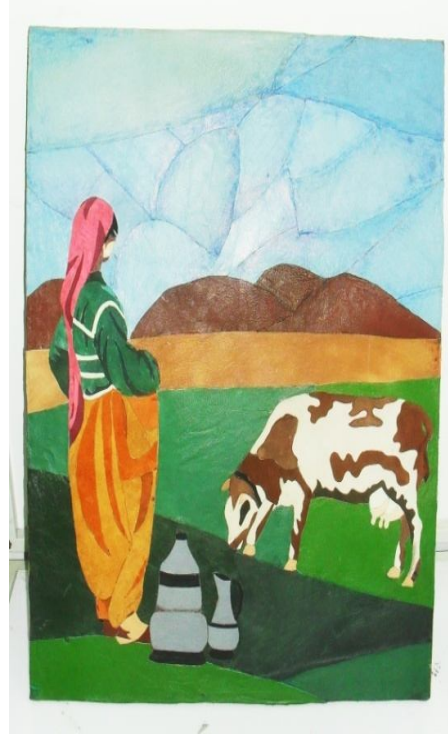
Ürün No	: 89
Fotoğraf No	: 89
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Şişe
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 12 x 35 cm
Kullanılan Malzeme	: Şişe, deri, çelik cetvel, falçata, yapıştırıcı, deri kesim bıçağı, çarklı zımba, mumlu ip, anilin boya, lef lef, boncuk, simli ip
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi, lame, kırmızı, sarı, yeşil, sarı

Desen Özelliği

:-

Kompozisyon

: İnce kösele ısıtılıp yumuşak hale getirildikten sonra vazoya deri şekil verilerek gerilip sırim ile bağlanmıştır. Deri kurumaya bırakılmıştır. Deri kuruduktan sonra anilin boya ile boyanmıştır. Boya kuruduktan sonra deriye siyah lef lef sürülmüştür. Derinin üzerine yaldız boyayla süsleme yapılmıştır. Yüzeye boncuklar ve simli ipler yapıştırılmıştır.



Ürün No	: 90
Fotoğraf No	: 90
İnceleme Tarihi	: 1976
Ürünün Türü	: Tablo
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Feride Çörek
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 60 x 100 cm
Kullanılan Malzeme	: Renkli deri, çelik cetvel, falçata, yapıştırıcı, deri kesim bıçağı, tahta iskelet
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon
Kullanılan Renk	: Pembe, kırmızı, yeşil, mavi, sarı, beyaz, kahverengi, turuncu, gri, siyah
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme

Kompozisyon

: Tahta iskeletin üst yüzeyindeki beyaz yüzeye resim kopya kağıdı ile transfer edilmiştir. Resimdeki boyutlara uygun kalıplar çıkarılarak deriler kesilmiştir. İlk önce su küpünün ve bardağın derileri yerleştirilip yapıştırılmıştır. Sonra bayan figüründen başlanarak baş kısmı, vücudu ve şalvarının derileri yerleştirilerek yapıştırılmıştır. İneğin kalıplarının derileri kesilmiştir. Deriler oyularak çıkarılmıştır. Böylece ineğin derisinin farklı renklerdeki geçiş formu yapılmıştır. Zemindeki çimlerin derileri kesilerek yapıştırılmıştır. Kahverenginden dağlar keilip yapıştırılmıştır. En son bulutların derileri kesilerek gökyüzü formu oluşturulmuştur.



Ürün No	: 91
Fotoğraf No	: 91
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Tablo
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Dilek Tokuş
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 80 x 50 cm
Kullanılan Malzeme	: Deri, çelik cetvel, falçata, yapıştırıcı, deri kesim bıçağı, anilin boya, lef lef, yıldız boya, kraft, tokmak, çerçeve
Kullanılan Teknik	: Oyma, boyama, baskı
Kullanılan Renk	: Kahverengi, lame, beyaz
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Öçülerine göre kesilen deri ıslatılmıştır. Derinin üzerine desen yerleştirilmiştir. Desen üzerinden kalemle çizilerek desenin deri üzerine kopya edilmesi sağlanmıştır. Deri kesim bıçağıyla desen kesilip oyularak desen

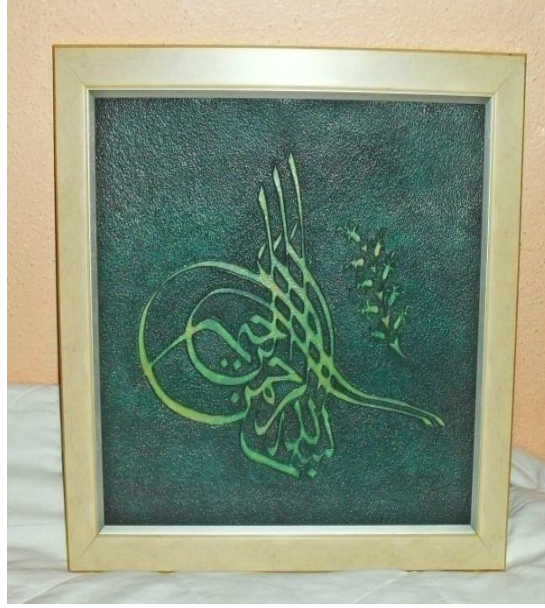
belirginleşmiştir. Deri kahverengi anilin boya ile boyanarak kurumaya bırakılmıştır. Desenlerin üzeri yaldızlı boya ile boyanmıştır. Derinin üzerine lef lef sürülmüştür. Deri, rengine uygun çerçeveletilmiştir.



Ürün No	: 92
Fotoğraf No	: 92
İnceleme Tarihi	: 2009
Ürünün Türü	: Tablo
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Zeynep Gökçesu
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 30 x 40 cm
Kullanılan Malzeme	: Renkli deri, çelik cetvel, falçata, yapıştırıcı, deri kesim bıçağı, anilin boya, lef lef, kraft, tokmak, çerçeve
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon, baskı
Kullanılan Renk	: Turuncu, kahverengi, yeşil, beyaz
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme

Kompozisyon

: Yumuşak deri içten dışa doğru sıkı bir şekilde sarılarak gülün tohum kısmı oluşturulmuştur. Tohum kısmının üzerine başka bir deri parçası yapıştırılarak katlayıp gül oluşturulmuştur. Deri yaprak şeklinde kesilmiştir. Gülün yaprak kısımları cendereye kalıba sokulup yaprakların damar kısımları oluşturulmuştur. Zeminde kösele kullanılmıştır. Köselenin üzerine kraft uygulanmıştır. Anilin boya ile boyanarak üzerine lef lef atılmıştır. Zeminde kullanılan köselenin üzerien yapraklar şekil verilerek yapıştırılmıştır. Yaprakların üstüne güller yapıştırılmıştır. Deri zemin rengine uygun çerçevelenmiştir.



Ürün No	: 93
Fotoğraf No	: 93
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Tablo
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Damla Yıldız
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 50 x 55 cm
Kullanılan Malzeme	: Deri, falçata, deri kesim bıçağı, çelik cetvel, anilin boya, lef lef
Kullanılan Teknik	: Oyma, baskı
Kullanılan Renk	: Yeşil, beyaz
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Ölçülere göre kesilen köselenin üzeri ıslatılmıştır. Islak derinin üzerine yerleştirilen desenin üzerinden kalemle çizilerek deriye desenin kopya edilmesi sağlanmıştır.

Desenin üzerinden deri kesim bıçağı ile deri kesilip oyulmuştur. Çıkarılan desen üzerine şeffaf lef lef sürülmüştür. Geri kalan kısma anilin boya sürülmüştür. Üzerine lef lef atılmıştır. Deri çerçeveletilmiştir.



Ürün No	: 94
Fotoğraf No	: 94
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Tepsi
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Ayşe İpek Kayalar
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: Çap: 50 cm
Kullanılan Malzeme	: Deri, çelik cetvel, falçata, yapıştırıcı, deri kesim bıçağı, anilin boya, lef lef, tepsi
Kullanılan Teknik	: Oyma, boyama
Kullanılan Renk	: Kahverengi, sarı, bakır rengi
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Ölçülere göre kesilen köselenin üzeri ıslatılmıştır. Islak derinin üzerine yerleştirilen desenin üzerinden kalemle

izilerek deriye desenin kopya edilmesi sağlanmıştır. Desenin üzerinden deri kesim bıçağı ile deri kesilip oyulmuştur. Çıkarılan desen üzerine şeffaf lef lef sürülmüştür. Geri kalan kısma anilin boya sürülmüştür. zerine lef lef atılmıştır. Deri tepsinin üzerine yapıştırılarak kurumaya bırakılmıştır.



Ürün No	: 95
Fotoğraf No	: 95
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Vazo
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: Çap: 28 cm
Kullanılan Malzeme	: Boncuk, deri, deri kesim bıçağı, anilin boya, lef lef, falçata, ip
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi, pembe, yeşil, beyaz
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Davul derisi ıslatılarak içine boncuk yerleştirilip dıştan boncuk iple sarılmıştır. Diğer boncuklarda bu şekilde yan

yana sarılarak üzüm şekli oluşturulmuştur. Küpe üzüm yapıştırılarak kurumaya bırakılmıştır. İnce köseleden yaprak şeklinde deriler kesilip anilin boya ile boyanmıştır. Yapraklar cenderede kalıba sokularak damar oluşturulmuştur. Üzerine lef lef sürülmüştür. Üzümlerin etrafına yapraklar yapıştırılmıştır.



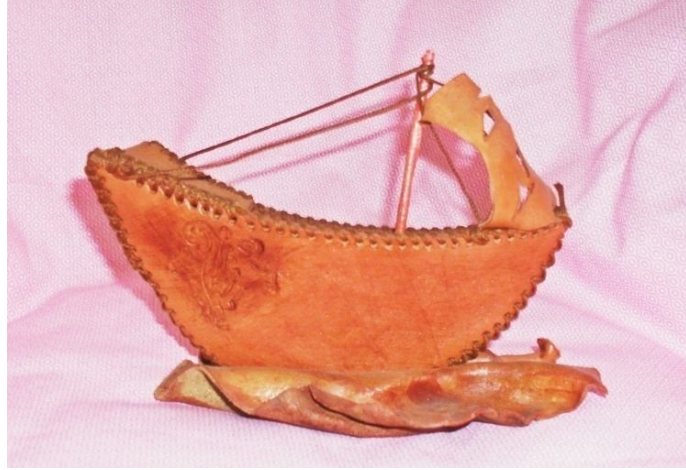
Ürün No	: 96
Fotoğraf No	: 96
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Vazo
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 30 x 18 cm
Kullanılan Malzeme	: Yapıştırıcı, ince kösele, deri kesim bıçağı, anilin boya, lef lef, yaldız boya
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi, lame
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Yumuşak deri içten dışa doğru sıkı bir şekilde sarılarak gülün tohum kısmı oluşturulmuştur. Tohum kısmının üzerine başka bir deri parçası yapıştırılarak katlayıp gül oluşturulmuştur. Deri yaprak şeklinde kesilmiştir. Gülün yaprak kısımları cendereye kalıba sokulup yaprakların

damar kısımları oluşturulmuştur. Vazoya güller ve yapraklar yapıştırılarak kurumaya bırakılmıştır. Vazo nun cevresi ve güller anilin boya ile boyanmıştır. Güllerin üzerine ve vazonun kenarlarına yaldızlı boya sürülmüştür.



Ürün No	: 97
Fotoğraf No	: 97
İnceleme Tarihi	: 2002
Ürünün Türü	: Küp
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: Çap: 30 cm
Kullanılan Malzeme	: Küp, renkli taşlar, renkli deriler, yapıştırıcı, falçata, çelik cetvel
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon
Kullanılan Renk	: Kırmızı, turuncu, kahverengi, yeşil, beyaz, mavi, sarı
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Çiçek şekillerine uygun renkli deriler kesilmiştir. Deri kesim bıçağı ile derilerin üzeri kesilip oyularak çiçeklere şekil verilmiştir. Çimlere şekil verilmesi için deri kesim bıçağı ile kesilip oyulmuştur. Küpün alt kısmına renkli

taşlar yapıştırılmıştır. Taşların bitiminden kesilen çiçekler, çimler ve yapraklar yapıştırılmıştır.



Ürün No	: 98
Fotoğraf No	: 98
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Kalemlik
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 19 x 25 cm
Kullanılan Malzeme	: İnce kösele, çarklı zımba, çelik cetvel, yapıştırıcı, mumlu ip, deri kesim bıçağı, falçata
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi
Desen Özelliği	: -
Kompozisyon	: Ölçülere göre kösele kesilmiştir. Köselenin üzeri ıslatılmıştır. Islak derinin üzerine yerleştirilen desen, üzerinden kalemle çizilerek deriye desenin kopya edilmesi sağlanmıştır. Desenin üzerinden deri kesim bıçağı ile deri kesilip oyulmuştur. Derinin kenarları çarklı zımba ile

delinmiştir. Deliklerden mumlu ip geçirilerek deriler birleştirilip gemi oluşturulmuştur. Zeminde kullanılan deri ıslatılarak şekil verilip kurumaya bırakılmıştır. Geminin içine sopa yerleştirilip yapıştırılmıştır. Kenarlarından mumlu ip ile deri gerilerek yelken formu verilmiştir. Zeminde kullanılacak deri kuruduktan sonra gemi ile yapıştırılarak birleştirilmiştir.



Ürün No	: 99
Fotoğraf No	: 99
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Vazo
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 40 x 30 cm
Kullanılan Malzeme	: Yapıştırıcı, ince kösele, deri kesim bıçağı, anilin boya, lef lef, yaldız boya
Kullanılan Teknik	: Islatarak şekil verme
Kullanılan Renk	: Kahverengi, lame
Desen Özelliği	: Bitkisel süsleme
Kompozisyon	: Deri yaprak şeklinde kesilmiştir. Yapraklar cendereye kalıba sokulup yaprakların damar kısımları oluşturulmuştur. Vazoya yapraklar yapıştırılarak

kurumaya bırakılmıştır. Vazo nun cevresi ve yapraklar anilin boya ile boyanmıştır. Yaprakların üzerine ve vazonun etrafına yaldızlı boya sürülmüştür.



Ürün No	: 100
Fotoğraf No	: 100
İnceleme Tarihi	: 22.11.2010
Ürünün Türü	: Yastık
Bulunduğu Yer	: Ankara
Kaynak Kişi	: Anonim
Kullanım Amacı	: Dekoratif Mekan Aksesuarı
Boyutları	: 35 x 35 cm
Kullanılan Malzeme	: Renkli deriler, çarklı zımba, çelik cetvel, yapıştırıcı, ip
Kullanılan Teknik	: Aplikasyon tekniği
Kullanılan Renk	: Beyaz, siyah, kırmızı, kahverengi, mavi, yeşil, sarı
Desen Özelliği	: Geometrik süsleme
Kompozisyon	: Kare şeklinde zeminde kullanılacak deri kesilmiştir. Karagöz ve hacivat desenleri derinin arkasından kopya kağıdı ile geçirilmiştir. Falçata ile deriler kesilmiştir. Makine dikişi ile deriler desene uygun şekilde

birleştirilmiştir. Zeminde kullanılan deri ile hacivat ve karagöz figürleri makine dikişi ile birleştirilmiştir. Zemindeki derinin kenarları çarklı zımba ile delinmiştir. Deliklerden mumlu ip geçirilerek deri birleştirilmiştir.