Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı

Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı

XIX. YÜZYIL MİZAH GAZETE VE DERGİLERİ

Şenay TÜRK

Doktora Tezi

Ankara 2021

XIX. YÜZYIL MİZAH GAZETE VE DERGİLERİ

Şenay TÜRK

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı

Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı

Doktora Tezi

Ankara 2021

KABUL VE ONAY

Şenay TÜRK tarafından hazırlanan "XIX. YÜZYIL MİZAH GAZETE VE DERGİLERİ" başlıklı bu çalışma, 25.12.2020 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Doktora Tezi olarak kabul edilmiştir.

[İ m z a]

Prof.Dr. Ülkü Gürsoy (Başkan)

[İ m z a]

Prof.Dr. G. Gonca Gökalp Alpaslan (Danışman)

[İ m z a]

Prof.Dr. Âbide Doğan (Üye)

[İ m z a]

Prof.Dr. Nesrin Karaca (Üye)

[İ m z a]

Doç.Dr. Serdar Odacı (Üye)

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Prof.Dr. Uğur Ömürgönülşen

Enstitü Müdürü

YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kağıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesine verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversiteye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikri mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalarda (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversiteye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan ***"Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge"*** kapsamında tezim aşağıda belirtilen koşullar haricince YÖK Ulusal Tez Merkezi / H.Ü. Kütüphaneleri Açık Erişim Sisteminde erişime açılır.

- Enstitü / Fakülte yönetim kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren 2 yıl ertelenmiştir. (1)
- Enstitü / Fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ….. ay ertelenmiştir. (2)
- Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. (3)

……/……/……

[İmza]

Şenay TÜRK

[1] *"Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge"*

*(1) Madde 6. 1. Lisansüstü tezle ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez **danışmanının** önerisi ve **enstitü anabilim dalının** uygun görüşü üzerine **enstitü** veya **fakülte yönetim kurulu** iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.*

*(2) Madde 6. 2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez **danışmanının** önerisi ve **enstitü anabilim dalının** uygun görüşü üzerine **enstitü** veya **fakülte yönetim kurulunun** gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.*

*(3) Madde 7. 1. Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, **tezin yapıldığı kurum** tarafından verilir *. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, **ilgili kurum ve kuruluşun önerisi** ile **enstitü** veya **fakültenin** uygun görüşü üzerine **üniversite yönetim kurulu** tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.*

Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.

****** Tez **danışmanının** önerisi ve **enstitü anabilim dalının** uygun görüşü üzerine **enstitü** veya **fakülte yönetim kurulu tarafından karar verilir.***

ETİK BEYAN

Bu çalışmadaki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, kullandığım verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, yararlandığım kaynaklara bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu, tezimin kaynak gösterilen durumlar dışında özgün olduğunu, Prof.Dr. G. Gonca Gökalp Alpaslan danışmanlığında tarafımdan üretildiğini ve Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Yönergesine göre yazıldığını beyan ederim.

[*İmza*]
Şenay TÜRK

TEŞEKKÜR

Tez konumu seçmemde yardımcı olan ve çalışmam boyunca desteğini hiç esirgemeyen, ihtiyacım olduğu anda bilgisi, görgüsü ve sıcacık gülümsemesiyle yolumu aydınlatan sevgili danışman hocam Prof.Dr. G. Gonca Gökalp Alpaslan, size burada teşekkür adına ne yazarsam yazayım yetersiz kalacaktır. Öğrenciniz olmak, sizi tanımış olmak, hayatın bana sunduğu en büyük güzelliklerden biri. Bana verdiğiniz emeğe, zamana, bilgiye ve hoşgörüye çok çok teşekkür ederim.

Hacettepe Üniversitesi'nde kendisinden ders alan öğrencilerden olmakla her zaman övündüğüm, birikimimin zenginleşmesinde haklarını ödeyemeyeceğim hocalarım Prof.Dr. Bilge Ercilasun, Prof.Dr. Âbide Doğan ve Prof.Dr. S. Dilek Yalçın Çelik'e ve Doç.Dr. Serdar Odacı'ya çok teşekkür ederim.

Tez izleme toplantılarında değerli fikirleriyle, önerdiği kitaplarla ve elindeki kaynaklarla beni destekleyen, Prof.Dr. Nesrin Karaca'ya ve Prof.Dr. Ülkü Gürsoy'a çok teşekkür ederim.

Yazdığı kitap sayesinde kendisini tanıma şansı bulduğum, fikirlerinden ve elindeki kaynaklardan yararlanmamı sağlayan Doç.Dr. Hamdi Özdiş'e çok teşekkür ederim.

Ülkemden uzakta olduğum doktora sürecinde desteklerini ve yardımlarını esirgemeyen dönem arkadaşlarım, Sezgi Balcı Kambur'a, Dr. Tarkan Murat Akkaya'ya ve Dr. Erdal Baran'a, deneyimlerini ve bilgisini benimle paylaşan Dr. Aydan Ener Su'ya ve Dr. Nur Danışman'a çok teşekkür ederim.

Eğitim hayatım boyunca beni destekleyen aileme ve her zaman desteğini yanımda hissettiğim sevgili eşime çok teşekkür ederim.

ÖZET

TÜRK, Şenay. XIX. YÜZYIL MİZAH GAZETE VE DERGİLERİ, Doktora Tezi, Ankara, 2021.

"XIX. Yüzyıl Mizah Gazete ve Dergileri" adını taşıyan bu tez, 1870-1900 yılları arasında yayınlanmış mizah süreli yayınlarını kapsamaktadır. XIX. yüzyıl Osmanlı İmparatorluğu'nun batılılaşmaya duyduğu gereksinimi, Tanzimat Fermanı'yla ilan ettiği dönemdir. Batılılaşma, devlet eliyle yapılmış değişimlerle hayatın içine sokulmuştur. Osmanlı'da basın yine zorunluluklar sonucunda ve devlet eliyle başlamıştır. 1870 yılında çıkmaya başlayan ilk mizah gazetesinden itibaren toplumun içinde bulunduğu değişim ve dönüşüm ekonomik, toplumsal ve kültürel açılardan çok daha iyi takip edilebilir. Bu tezde bir yandan ilk örneklerinden itibaren mizah gazetelerinin tam bir içerik dökümü verilmiştir bir yandan da mizahi yazılarda eleştirilen günlük gerçeklerle 19. yüzyılın yeni bir tablosu çizilmiştir.

Önsözde tezin amacı, sınırları ve yöntemi açıklanmıştır. Giriş bölümünde Osmanlı'da matbaa, basın ve mizah basını hakkında bilgi verilmiştir. Birinci bölümde tezin kapsamındaki *Terakki/Terakki Eğlence/Letaifi Âsar, Diyojen, İbretnüma-yı Âlem, Çıngıraklı Tatar, Hayal, Tiyatro, Şafak, Latife, Şarivari Medeniyet, Letaif-i Âsar, Meddah, Kahkaha, Kara Sinan, Geveze, Çaylak, Hadika-yı Ezhar yahud Mecmua-yı Letaif* adlı süreli sayınlar tanıtılmıştır. İkinci bölümde gazetelerde üzerinde en çok durulan ve Osmanlı'nın ekonomik yapısının değişimiyle oluşmuş kurum ve olaylar aktarılmıştır. "Ekonomik Konular" başlıklı bu bölüm Şirket-i Hayriyye, tramvay şirketi, Rumeli demiryolları, Reji İdaresi, Tünel, Rasathane-i Amire, Demir Köprü ve Altıncı Daire başlıklarından oluşmaktadır. Üçüncü bölümde "Toplumsal Konular" başlığı altında batılılaşma ve alafrangalık eleştirisi, mirasyedi metaforu, sağlık, eğitim, siyanlar ve savaş konuları ele alınmıştır. Dördüncü bölümde "Kültürel Konular" başlığı altında tiyatro, basın ve sansür konuları incelenmiştir. Tezin beşinci bölümünde mizah süreli yayınlarındaki edebi türler, yazı konuları, yazıların altında bulunan imzalar hakkında bilgiler verilmiş; edebi türlerin gazetelerde kullanılma oranları hakkında bilgiler kronolojik tablolarla desteklenmiştir. Tezin sonuç bölümünde XIX. yüzyıl mizah

basınının genel görünümü yazılardan hareketle değerlendirilmiştir. En sona eklenen bir tabloyla gazetelerdeki yazıların kronolojik dökümü aktarılmıştır. Bu tabloda on bir bine yakın yazının şu başlıklar altında dökümü yapılmıştır: Gazete adı, imtiyaz sahibi, yayın tarihi, çizer, yazar, tür, yazı başlığı, konu, sayı, sayfa numarası.

Bu tezde başlangıcından 1900'e kadar Türk mizah gazete ve dergilerinin tamamı yazar, yazı, tarih dizini halinde ilk kez ortaya konmuş ve içerik açısından incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler:

Osmanlı, basın, mizah, batılılaşma, edebiyat, *Terakki /Terakki Eğlence / Letaifi Âsar, Diyojen, İbretnüma-yı Âlem, Çıngıraklı Tatar, Hayal, Tiyatro, Şafak, Latife, Şarivari Medeniyet, Letaif-i Âsar, Meddah, Kahkaha, Kara Sinan, Geveze, Çaylak, Hadika-yı Ezhar yahud Mecmua-yı Letaif.*

ABSTRACT

TÜRK, Şenay. XIX. YÜZYIL MİZAH GAZETE VE DERGİLERİ, Ph. D. Dissertation, Ankara, 2021.

This thesis, named "XIX. Century Humour Newspapers and Magazines", covers humour journals published between 1870-1900. XIX. Century is the period when the Ottoman Empire declared its need for westernization with the Edict of Gülhane. Westernization was brought into life with the state-made changes. In the Ottoman Empire, the press was also realized by the state and as a result of the necessities. Since the first humour newspaper, which started to be published in 1870, the change and transformation in society can be followed much better in terms of economic, social, and cultural aspects. In this thesis, on the one hand, a full content breakdown of humour newspapers since the first examples was given; on the other hand, a new 19th-century picture was drawn with daily facts criticized in humorous articles.

In the preface, the aim, limits, and method of the thesis are explained. In the introduction, information about the printing house, press, and humour press in the Ottoman Empire is given. In the first chapter, the periodicals within the scope of the thesis named *Terakki/Terakki Eğlence/Letaifi Âsar, Diyojen, İbretnüma-yı Âlem, Çıngıraklı Tatar, Hayal, Tiyatro, Şafak, Latife, Şarivari Medeniyet, Letaif-i Âsar, Meddah, Kahkaha, Kara Sinan, Geveze, Çaylak, Hadika-yı Ezhar yahud Mecmua-yı Letaif* are introduced. In the second chapter, the institutions and events that were most emphasized in the newspapers and formed by the change of the economic structure of the Ottoman Empire are explained. This section named “Economic Issues” consists of the titles of the Şirket-i Hayriyye, the Tram Company, the Rumeli Railways, the Reji Administration, the Tunnel, the Rasathane -i Amire, the Iron Bridge and the Sixth Chamber. In the third chapter, under the title of "Social Issues", the criticism of westernization and Europeanism, the metaphor of inheritance, health, education, revolts und wars are discussed. In the fourth chapter, theatre, press and censorship issues are examined under the title of "Cultural Issues". In the fifth part of the thesis: Information about the literary types in humour periodicals, writing topics, signatures under the

articles are given and the information given about the rate of use of literary genres in newspapers is supported by chronological tables. In the last part of the thesis, the general view of the 19th-century humour press is evaluated with reference to the articles. A chronological breakdown of the articles in the newspapers was given with a table added at the end.

In this thesis, from their beginning until 1900, all Turkish humour newspapers and magazines were presented for the first time in the form of author, article, and history index and were examined in terms of content.In this table, nearly eleven thousand articles are listed under the following headings: Newspaper name, franchisee, publication date, illustrator name, author name, article name, newspaper number, page number.

Keywords:

Ottoman, press, humour, westernization, literature, *Terakki / Terakki Eğlence / Letaifi Âsar, Diyojen, İbretnüma-yı Âlem, Çıngıraklı Tatar, Hayal, Tiyatro, Şafak, Latife, Şarivari Medeniyet, Letaif-i Âsar, Meddah, Kahkaha, Kara Sinan, Geveze, Çaylak, Hadika-yı Ezhar yahud Mecmua-yı Letaif.*

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY ..... **i**

YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI ..... **ii**

ETİK BEYAN ..... **iii**

TEŞEKKÜR ..... **iv**

ÖZET ..... **v**

ABSTRACT ..... **vii**

İÇİNDEKİLER ..... **ix**

ŞEKİLLER DİZİNİ ..... **xii**

ÖNSÖZ ..... **xvii**

GİRİŞ **1**

1. BÖLÜM: MİZAH GAZETE VE DERGİLERİNİN TANITIMI **14**

1.1. ***TERAKKİ / TERAKKİ EĞLENCE/ LETAİF-İ ÂSAR*** **(1870-1872)** **14**

1.2. ***DİYOJEN*** **(1870-1872)** **16**

1.3. ***İBRETNÜMA-YI ÂLEM*** **(1871-1872)** **18**

1.4. ***ÇINGIRAKLI TATAR*** **(1873)** **19**

1.5. ***HAYAL*** **(1873-1877)** **20**

1.6. ***TİYATRO*** **(1874-1875)** **22**

1.7. ***ŞAFAK*** **(1874)** **23**

1.8. ***LATİFE*** **(1874-1877)** **24**

1.9. ***ŞARİVARİ MEDENİYET*** **(1874)** **26**

1.10. ***LETAİF-İ ÂSAR*** **(1874-1875)** **27**

1.11. ***MEDDAH*** **(1875)** **27**

1.12. ***KAHKAHA*** **(1875)** **28**

1.13. *KARA SİNAN* (1875-1876) 29

1.14. *GEVEZE* (1875) 30

1.15. *ÇAYLAK* (1876-1877) 30

1.16. *HADİKA-YI EZHAR YAHUD MECMUA-YI LETAİF* (1900) 32

2. BÖLÜM: EKONOMİK KONULAR 33

2.1. ŞİRKET-İ HAYRİYYE 35

2.2. TRAMVAY ŞİRKETİ YA DA "TEKERLEKLİ ŞABANLAR" 47

2.3. RUMELİ DEMİRYOLLARI MESELESİ 59

2.4. HIRISTAKİ EFENDİ'NİN REJİ İDARESİ 66

2.5. BEYOĞLU'NDAKİ KARA DELİK (TÜNEL) 71

2.6. RASATHANE-İ ÂMİRE VE MÖSYÖ COUMBARY 77

2.7. DEMİR KÖPRÜ 87

2.8. ALTINCI DAİRE-İ BELEDİYE 96

3. BÖLÜM: TOPLUMSAL KONULAR 101

3.1. BATILILAŞMA VE ALAFRANGALIK ALGISI 101

3.1.1. Toplumda Ortaya Çıkan Alafranga / Şık / Sivilize / Şıllık Tipleri 104

3.2. MİRASYEDİ METAFORU 121

3.3. SAĞLIK 125

3.3.1. Kolera ve Frengi 125

3.4. EĞİTİM 130

3.5. İSYANLAR VE SAVAŞLAR 137

4. BÖLÜM: KÜLTÜREL KONULAR 161

4.1. TİYATRO 161

4.1.1. Milli ve Yerli Bir Tiyatro Arayışları 161

4.1.2. Geleneksel Türk Tiyatrosu 175

4.1.3. Opera Tiyatrosu ve Dikran Çuhaciyan 183

4.2. BASIN VE SANSÜR.....185

5. BÖLÜM: İÇERİK DÖKÜMÜ DEĞERLENDİRMESİ 204

SONUÇ 223

KAYNAKÇA.....230

EK 1. ORİJİNALLİK RAPORU 240

EK 2. ETİK KOMİSYON RAPORU.....241

EK 3. 1870-1900 YILLARI ARASINDA YAYIMLANAN MİZAH GAZETE VE DERGİLERİNİN YAZI DİZİNİ.....242

Ek 4. 1870-1900 YILLARI ARASINDA YAYIMLANAN MİZAH GAZETE VE DERGİLERİNDE GEÇEN YAZAR ADLARI DİZİNİ 975

RESİMLER DİZİNİ

1. Resim: *Çıngıraklı Tatar*, 5 Mayıs 1289, nr. 16, s. 3. "Biraz yeşillik görmek için yazın köye göç etmek âdetten imiş de...." 37

2. Resim: *Çıngıraklı Tatar*, 25 Nisan 1289, nr. 9, s. 3. "Vapurdan - Kayıkçı! Kayıkçı kayık! / Kayıkçı - Ne bağırıyorsun be! Yetişebilirsen yetiş de çiğne" 42

3. Resim: *Hayal,* 2 Kânunusani 1289, nr. 21, s. 4. "Ey oğul yer yok diyoruz. Bacanın içi de doldu işitmiyor musunuz?..." 46

4. Resim: *Diyojen*, 13 Mayıs 1288, nr. 121, s. 4. "Güya payitaht ile havalisi beyninde intikalatı kolaylaştırmak pek elzem imiş de" 51

5. Resim: *Tiyatro*, 4 Nisan 1874, nr. 2, s. 4. "Mahza bir kaza çıkmasın için....." 52

6. Resim: *Diyojen,* 23 Teşrinisani 1287, nr. 74, s. 4 54

7. Resim: *Hayal,* 3 Mayıs 1291, nr. 143, s. 4. "Hiçbir gün beygirlerin sofrasına haricden misafir kabul edilmemiştir" (Üçüncü sayfaya müracaat) 58

8. Resim: *Hayal,* 26 Ağustos 1291, nr. 192, s. 4. "Baron Hirsch'in Marifetleri..." 63

9. Resim: *Hayal,* 23 Ağustos 1291, nr. 191, s. 4. "Rumeli şimendiferlerinin haritası" 63

10. Resim: *Tiyatro*, 5 Teşrinievvel 1290, nr. 58, s. 4. "Biçare hayvanlar ekmek diye küfeye hücum ettiler ama tütün çıktı" 71

11. Resim: *Hayal,* nr. 138, s. 4. "Haydi bu sefer affettim. Ama bir daha geçmeyiniz?.." 74

12. Resim: *Hayal,* 9 Teşrinievvel 1291, nr. 211, s. 4. "İşte efendim noktası noktasına topu duydunuz a? / Ne beis var? Top beş dakika evvel atılmış demek olur." 82

13. Resim: *Letaif-i Âsar*, 21 Kânunusani 1290, nr. 10, s. 85. "(Züğürt Müneccim) İçinde para kesesi görüyorum. / Ne alırsın bilmem" 84

14. Resim: *Hayal*, 6 Şubat 1289, nr. 31, s. 4, "Kumbari şunların bir yağlı kuyruklusunu yakalayabilirse düdüğü çalar... / Çalar ama buradan işitilmez" 85

15. Resim: *Hayal,* 17 Teşrinisani 1289, nr. 9, s. 4. "Kumbari de şimdi bunları şehab zannetse kabahati var mı?.." 86

16. Resim: *Tiyatro*, 17 Nisan 1290, nr. 9, s. 4. "Ver Allah'ım ver. Şu müşterilerin hepsine birer kanat ver" 91

17. Resim: *Çıngıraklı Tatar,* 4 Nisan 1289, nr.3, s. 3. "Coğrafyaya inanırsınız ya? İşte Galata İstanbul'a köprü vasıtasıyla kesb-i ittisal edermiş!" 94

18. Resim: *Hayal,* 29 Kânunuevvel 1289, nr. 20, s. 4. "Köprünün dikkatsiz açıldığından dolayı şikâyet edeceklerine daima omuzlarında bir kalas tahtası taşısalar ve lede'l hace koyup geçseler daha kolay değil mi?" 95

19. Resim: *Hayal*, 8 Kânunusani 1290, nr. 135, s. 4. "Vah Mösyö Mir vah! Hey! Hey! Hey!.. Şimdiden sonra halimiz neye varacak?...” 111

20. Resim: *Çıngıraklı Tatar*, 2 Mayıs 1290, nr. 11, s.3. "Siz de geleceksiniz ya bu akşam namuslu kız rolünü ben oynayacağım. / Tuhaf olur / Bütün dostlarım gelecek. / Dolu olacak desen a!!!" 115

21. Resim: *Çıngıraklı Tatar*, 9 Mayıs 1289, nr. 13, s.3. "Ayaklarını göstermek ayıp imiş de".....116

22. Resim: *Hayal,* 8 Kânunuevvel 1289, nr. 14, s. 4. "Hanımefendi hep böyle ferace ve yaşmakla kapalı mı gezersiniz? / Evet madam. Bizde sizin gibi açık gezmek günahtır." 117

23. Resim: *Hayal*, 23 Şubat 1289, nr. 36, s. 4. "Hay Allah layıkını versin Zifos! Müsavatı hayal eder iken korsenin darlığını niçin düşünmedin?".....118

24. Resim: *Hayal,* 5 Kânunusani 1289, nr. 22, s. 4. "İzmir'de yeni moda üzerine mösyölerin madamalarıyla beraber paskalya vizitelerine gitmeleri" 119

25. Resim: *Tiyatro*, 30 Mart 1290, nr. 4, s. 4. "Kohana bohçaları biz götürek..." 120

26. Resim: *Hayal*, 26 Şubat 1296, nr. 236, s.4. “Nedir o Hacivad? / Mürekkep dökülmüş Karagöz aceb ne ile çıkar? / Mürekkep ile çıkar Hacivad. / Saçma! Hiç mürekkep lekesi mürekkep ile çıkar mı? / Öyle ya! Omeopati taraftarı hekimlerin kavlince mürekkep lekesi mürekkepten başka şeyle çıkamaz zira çivi çiviyi söker derler.” 129

27. Resim: *Hayal*, 30 Eylül 1291, nr. 207, s. 4. "(Mektep talebesi) - A canım işte onlar da iki biz de…. Name bir ise ne zararı var? Birisi benim tarafımdan okusun öbürüsü de senin tarafından.” 132

28. Resim: *Hayal,* 7 Ağustos 1290, nr. 91, s. 4. "Haydi söyle bakayım yaramaz çocuklar misafirlikte ne yapar?" 142

29. Resim: *Hayal*, 12 Teşrinievvel 1290, nr. 110, s. 4. "Aynaroz'da bir manastırın Hacivad marifetiyle alınmış olan fotoğrafisi.” 146

30. Resim: *Hayal,* 23 Nisan 1293, 5 Mayıs 1877, nr. 344, s. 4. "Güya Hıristiyanları himaye edecek imiş de..." 148

31. Resim: *Hayal*, 31 Mayıs 1293, nr. 360, s.4 "Panslavizm rüyası" 149

32. Resim: *Çaylak* 10 Temmuz 1292, nr. 36, s. 4. "Küçük gördüğünüz karıncalar üşüşünce ayıyı değil fili bile devirir" 150

33. Resim: *Latife,* 16 Şubat 1292, nr. 26, s. 4. "Efendim bendeniz de ayıların mebusuyum müsadeniz olur ise… / A gözüne yandığım vakit geçiyor inanmazsan saate bak!..." 152

34. Resim: *Çaylak,* 22 Kânunusani 1292, nr. 107, s. 4. "Çaylak Hoca - Ayı oku ha martini hüneri falakası var" 153

35. Resim: *Hayal*, 1 Kânunusani 1292, nr. 307, s. 4. "Efendim giderlerse Allah selamet versin bu kadar eğlendik ya elverir!" 154

36. Resim: *Çaylak,* 19 Mart 1293, nr. 131, s. 4. "Portakal portakal diyorsun ama. Bunların hepsi çürük kimse almıyor." 156

37. Resim: *Hayal*, 17 Mart 1293, nr. 336, s. 4. "Dangala pişti muvazenesi" 157

38. Resim: *Çaylak,* 26 Mart 1293, nr 134, s. 4. "Diplomasiye ihtar" 158

39. Resim: *Çaylak,* 9 Nisan 1293, nr. 140, s. 4 "Çaylak - Gördün mü şimdiye kadar suladığın portakal kan portakalı çıktı." 159

40. Resim: *Hayal*, 7 Teşrinisani 1289, nr. 6, s. 4. "Vay gazeteci oldun ha! Doğrusu eline ayağına yakışır ya? Deveye kazazlık. / Beğenemedin mi? Ben kimden aşağı kalırım. Güllü Agob Efendi Türkçe öğrenip perdeli ortaoyununa masal yazdıktan sonra ben gazeteci olsam çok mu?...." 173

41. Resim: *Tiyatro*, 22 T nr. 33, s. 4. "Hoş geldin saka kırbası! / Hoş bulduk (….) torbası! Müşteriler - (Kendi kendine) Acaba bunlar bu tabirleri *Ceride-i Havadis* ile *Basiret'*ten mi öğrenmişler..." 181

42. Resim: *Latife,* 4 Kânunuevvel 1290, nr. 26, s. 1. 182

43. Resim: *Tiyatro*, 12 Safer 1292, nr. 76, s. 4. "Canım efendim yanımda ufaklığım yok şuradan beş on paralık pul verin de parasını yarın vereyim. / İnayet ola." 191

44. Resim: *Latife*, 28 Nisan 1291, nr. 16, s. 4. "Beş kişi bir para verip alıyoruz da daha pul parası vermek güçlerine gelir imiş." 192

45. Resim: *Çaylak*, 7 Mart 1293, nr. 126, s. 4. "Çaylak - Amanın koşun yetişirse bizi de havadakiler gibi boynuzuyla tutup atar." 194

46. Resim: *Hayal,* 18 Eylül 1292, nr. 301. s. 4. "Doldurabilirlerse aşk olsun!!!" 195

47. Resim: *Hayal*, 8 Şubat 1292, nr. 319, s. 4. "Nedir bu hal Karagöz?/Kanun dairesinde serbesti Hacivad".....199

48. Resim: *Hayal*, 23 Nisan 1293, nr. 343, s. 4. "İnanmak istemeyen inanmayabilir." 202

TABLOLAR DİZİNİ

1. Tablo: *Tiyatro*, 18 Mayıs 1290, nr. 18, s. 4c. 56

2. Tablo: *Latife*, 25 Mart 1291/29 Safer 1292, nr. 2, s. 2. 65

3. Tablo: 1870 yılında yayınlanan gazetelerdeki yazı türlerinin dökümü 206

4. Tablo: 1871 yılında çıkan mizah gazetelerindeki yazı türlerinin dökümü 208

5. Tablo: 1872 yılında çıkan mizah gazetelerindeki yazı türlerinin dökümü. 209

6. Tablo: 1873 yılında çıkan mizah gazetelerdeki yazı türlerinin dökümü 210

7. Tablo: 1874 yılında çıkan mizah gazetelerindeki yazı türlerinin dökümü 212

8. Tablo: 1875 yılında çıkan mizah gazetelerindeki yazı türlerinin dökümü 215

9. Tablo: 1876 yılında çıkan mizah gazetelerindeki yazı türlerinin dökümü 217

10. Tablo: 1877 yılında çıkan mizah gazetelerindeki yazı türlerinin dökümü 219

11. Tablo: 1900 yılında yayınlanan mizah dergisindeki yazı türlerinin dökümü 220

ÖNSÖZ

Tanpınar'ın *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi,* bir başyapıt olmanın çok ötesindedir. Tanpınar, kitabında öyle bir dil kullanır ki, ele aldığı her yazar ve şair, ete kemiğe bürünür ve ruhunu açar bize. Tanpınar "Sanat cemiyetin ifadesidir, büyük manasında onu uzaktan ve yakından daima takip eder, fakat her zaman aynı kıymetleri aksettirmediği gibi aynı sarahatle de konuşmaz" diyordu (1997, s.79). Onu her okuduğumda İzzet Molla'nın *Mihnet-i Keşan*'da dile getirdiği aynada kendi yansımasını gören 19. yüzyıl insanının tedirginliğini ve macerasını hissederim.

Danışman hocam Prof.Dr. G. Gonca Gökalp Alpaslan'la tezimi "XIX. yüzyıl Mizah Gazete ve Dergileri" olarak belirlediğimizde, Tanpınar'ın girdiği dünyaya adım atacağımı bilmek beni çok heyecanlandırdı. *Mihnet-i Keşan*'ın kahramanıyla cisimleşen 19. yüzyıl insanının dünyasına ve onun yolculuğuna katılabilecektim.

Mizah gazetelerini okumaya başlayıp yazıları bir Excel tablosunda yazar, tür, başlık, içerik diye tek tek yerine yerleştirdiğimde önümde kocaman bir resim belirdi. İlk birkaç gazetede bir Bruegel resminin önünde hissettim kendimi. Kocaman bir tabloda sayısız insan figürü… Gazeteleri okudukça ve tablodaki başlık sayısı on binleri bulduğunda önümdeki resmin bir Bruegel resminden kat kat büyük ve ayrıntılı olduğunu gördüm. Tablodaki on bir bin yazının çizdiği resimde sadece üç kıtaya yayılmış bir imparatorluk yoktu, o imparatorluğun yanı başındaki Avrupa ve değişen bir dünya vardı.

Tezde başlangıcından 1900'e kadar Türk mizah gazete ve dergilerinin tamamını yazar, yazı, tarih dizini halinde ilk kez bütüncül bir yaklaşımla ortaya koyup içerik açısından inceledim. Tezin malzemesini oluşturan süreli yayınlara, Hakkı Tarık Us özel koleksiyonundan Millî Kütüphane'den ve Beşiktaş Atatürk Kitaplığı'ndan ulaştım. Ancak bu yayınların hepsinin tam koleksiyonuna ulaşmam mümkün olamadı. Bazı sayılar yırtık, yıpranmış ya da eksik olduğu için okuyamadım. Bazı gazete ve dergiler kapanıp tekrar açıldığında gazeteyi kaldığı sayıdan numaralandırmaya devam ederken bazıları yeniden birinci sayıdan başlamıştı. Bu nedenle süreli yayınları değerlendirirken, genel bilgilerine yılına, imtiyaz sahibine, süreli yayının şekil ve içeriğine bakıp, aynı

yayının devamı mı yoksa farklı bir yayın mı olduğunu tespit etmek gerekti. İsmi aynı olsa da farklı mizah gazetesi olanları, farklı başlık altında inceledim. Örneğin *Terakki* gazetesi kapandıktan sonra *Terakki Eğlence* ve *Letaif-i Âsar* isimleriyle yola devam ederken sayıları da devam etmiştir. Üstelik yayın süreci içinde kendine ait bir de ek basmıştır. Bu sebeple hem gazete hem de ekleri bir bütün olarak aldım. Sonrasında aynı gazetenin imtiyaz sahibi olan Mehmet Tevfik Bey tarafından 1874 yılında yayınlanan *Letaif-i Âsar'*ı, ilk yayından yaklaşık iki yıl sonra çıktığı, içeriği benzese de formu, sayfa sayısı (1874 tarihli olan gazete sayıları sekiz sayfadan oluşmakta ve devam eden sayılarda sayfa numaraları kaldığı yerden devam etmektedir. Sözgelimi ikinci sayının ilk sayfası dokuz, ikinci sayfası on şeklinde numaralandırılarak devam etmiştir) benzemediği için farklı bir yayın olarak değerlendirmek daha doğru geldi.

Osmanlı'nın matbaa ve gazeteyle tanışmasını, devletin basınla ilgili yasal düzenlemelerini giriş bölümünde ele aldım. Bu bölüm, hızla başlayan mizah gazetelerinin toplumsal açıdan ne büyük bir yenilik olduğunu gösteren bir süreçtir. Tezin özellikle "Basın ve Sansür" başlıklı bölümünü anlayabilmek de ancak 19. yüzyıl Osmanlı basınında yasal düzenlemeleri bilmekle mümkündür.

Başlangıcından 1900'e kadarki mizah gazete ve dergilerini birinci bölümde tanıttım: *Terakki/Terakki Eğlence/Letaif-i Âsar* (1870) *Diyojen* (1870) *İbretnüma-yı Âlem* (1871-1872), *Çıngıraklı Tatar* (1873), *Hayal* (1873-1877), *Tiyatro* (1874-1875), *Şafak* (1874), *Latife* (1874-1877), *Şarivari Medeniyet* (1874), *Letaif-i Âsar (*1874-1875), *Meddah* (1875), *Kahkaha* (1875), *Kara Sinan* (1875-1876), *Geveze* (1875), *Çaylak* (1876-1877), *Hadika-yı Ezhar yahud Mecmua-yı Letaif* (1900). Yayınların belirlenmesinde Hasan Duman'ın *Başlangıcından Harf Devrimine Kadar Osmanlı Türk Süreli Yayınlar ve Gazeteler Bibliyografyası ve Toplu Kataloğu* eseri başta olmak üzere basın tarihi alanındaki eserlerden; gazetelelerdeki rumi ve hicri tarihlerin günümüze aktarımında Türk Tarih Kurumu'nun *Tarih Çevirme Kılavuzu*'ndan (1997) yararlandım.

İstanbul'da ve Türkçe çıkan bu gazetelerin dışında Osmanlı İmparatorluğu sınırları içinde yayınlanan Ermenice, Rumca ve Bulgarca mizah dergileri de var elbette. Ancak dil ve alfabe farklılıklarını aşsam bile onları da teze katmam halinde çalışmamın hacmi

çok çok büyüyecekti. Dolayısıyla giriş bölümünde varlıklarına işaret ettiğim diğer dergilerin başka tezlerde çalışılması daha doğru olacaktır.

Tezin ikinci, üçüncü ve dördüncü bölümlerini mizah gazetelerinde işlenen ekonomik, toplumsal ve kültürel konulara ayırdım. Gazetelerdeki yazılarda üzerinde ısrarla durulan konuların Tanzimat'la hayata geçirilen batılılaşma çalışmalarıyla temas ettiğini farkettim. Her başlığın altında konuların hangi gazetede ne sıklıkla işlendiği hakkında bilgi verdim. 19. yüzyılda İstanbul'da orta ve ortanın altındaki sosyal ve ekonomik düzeydeki insanların yaşamının -sansüre rağmen- mizah gazetelerine tüm yönleriyle yansıdığını gördüm. Mizah gazetelerinde çok önemli bir yer tutan ve 19. yüzyılın görsel anlamda büyük yeniliği olan karikatürlere, her bölümde sıklıkla yer vermeye çalıştım. Çünkü karikatürlerin gerek grafik açısından gerekse mizah anlayışı bakımından dönemle ilgili olarak bize çok şey anlatacağını düşünüyorum. Bu karikatürlerin görsel tasarım alanlarında çalışanlar için yararlı olmasını ve 19.yüzyıl sonu-20.yüzyıl başında karikatür dünyamıza dikkatlerini çekmesini umuyorum.

Tezin ikinci bölümü olan "Ekonomik Konular" başlığı altında, ekonomik, siyasal ve askeri gücünü kaybeden devletin batılılaşma çabaları sonucu oluşan kurumlarını ele aldım. Kurumların işleyişindeki sorunlar, sosyal ve kültürel yaşamı doğrudan ilgilendiriyor. Mizah, iyi bir eleştiri aracı. Aksaklık ve eksiklikler, gazeteleri çıkaranların da çizenlerin de yazanların da okurların da gözünden kaçmıyor.

"Toplumsal Konular" başlıklı üçüncü bölümde alafrangalık, mirasyedilik, sağlık, eğitim, savaş konularını inceledim. Mizah gazetelerinde batılılaşma eleştirisinin ve on dokuzuncu yüzyıl Osmanlı insanının değerlerinin görülebileceği bölüm burasıdır. Alafrangalığı eleştiren yazılarda toplumsal ahlakı kaybetme korkusunun nasıl ifade edildiğini, batılılaşmayla hayata giren 'yeni'nin karşısındaki 'eski'nin bir başka deyişle modernin karşısında gelenekselin durumunu bu bölümde anlatmaya çalıştım.

Dördüncü bölümde "Kültürel Konular"ı tiyatro, basın ve sansür çerçevesinde ele aldım. Osmanlı'nın batı tarzı tiyatro deneyimine yönelik tarihçeyle birlikte mizahın penceresinden yansıyan tiyatroyu inceledim. Gazetelerdeki tiyatroya yönelik

tartışmaların altındaki zamanın ruhunu, 19. yüzyıldaki geleneksel tiyatromuzun bu tartışmaların içindeki yerini saptamayı amaçladım.

"Basın ve Sansür" başlığını taşıyan bölümde mizah basınının siyasi baskı ve ekonomik zorluklar karşısında hayatta kalma çabasını ortaya koydum. Edebiyat tarihlerinde bu döneme dair hep sözü edilen baskının bütün boyutlarını mizah gazetelerinde somut olarak gördüm. Örneğin *Hayal'*deki bir olay Osmanlı basınının ülkedeki yabancı basın kadar özgür olmadığını açıkça gösterir: *Hayal*'in 181. sayısında Londra'da çıkan *Times* gazetesinden alınan Ahmet Rahmi imzalı bir yazı yayınlanmıştır. Yazı Osmanlı ekonomisinin içinde bulunduğu durumu anlatmaktadır. *Hayal* bu yazıyı *Times*'dan aktardığında hiçbir sorun yaşamazken, yayınladığı özgün bir karikatür hazinenin boşluğunu çağrıştırıyor diye kapatma cezası almıştır. Bu tek olay bile mizah gazetelerinde yazanların, baskıcı ortamın yarattığı korku ve kaygılardan dolayı yazılarını imzasız yayınladığını göstermektedir. Mizah basınında yazarları -gerçek adlarıyla- tespit edemesek de devrin mizahının içinde bulunduğu durumu saptamak, bu tezin en önemli sonuçlarından biridir.

Beşinci bölümde mizah süreli yayınlarındaki edebi türler, yazı konuları, yazıların altındaki imzalarla ilgili bilgiler verip edebi türlerin gazetelerde kullanılma oranları hakkındaki bilgileri kronolojik tablolarla destekledim. Bu bölüm, önceki bölümlerde tematik olarak değerlendirdiğim yazıların yıllara, gazetelere göre dökümünü içerdiği için konunun somut olarak görülmesini sağlayacaktır.

Tezin sonuna on altı süreli yayındaki tüm yazıları, yazar, tür, yazı başlığı, yazı içeriğine göre hazırladığım bir tablo ekledim. Tezin ana malzemesini bu tablo oluşturmaktadır. Çalışmamın en uzun süren ve en büyük emek gerektiren kısmı da doğal olarak bu tabloların oluşum sürecidir. Belki bir ekip halinde yapılması gereken gazete tarama ve döküm çalışmasını tek başıma yaptığım için tezimi tamamlamam çok uzun sürse de vardığım sonuçtan mutluyum. Bu yazıların hepsini okudum ve tabloda kısaca içerik bilgisini de verdim. Yedi yıl boyunca yukarıda adlarını saydığım 16 gazeteyi tek tek taradım; 1326 sayılık gazete hacminden 10.989 başlıktan oluşan büyük bir tablo oluşturdum. Tablodaki her bir içeriğin 19. yüzyılda yolculuk yapmayı planlayan araştırmacılara farklı bir kapı açacağını umut ediyorum.

Teze başlarken mizah gazete ve dergilerinde yazan şair ve yazarları ikinci bir tabloyla daha göstermeyi amaçlamıştım. Nitekim onları da ayrı bir tablo halinde tezin sonuna ekledim. On bir bine yakın yazı başlığından sadece 244'ünde gerçek bir isimle karşılaşabildim. Kaldı ki bu isimlerin de ne kadarının gerçek olduğu belli değil. Bazı gazetelerde kapakta sadece bir yazar adı vardı. Örneğin *Letaif-i Âsar'*da (1874) Mehmet Tevfik ve *Kahkaha*'da M. M. gibi. Bu gazetelerdeki yazıların tamamının bu şahıslara ait olup olmadığı açık değil. Taradığım yazıların pek azının altında imza vardı ve bu yazıların da çoğu okuyucu mektuplarıydı. Mektuplarda bile T.R. gibi harfler ya da "kari'lerinizden biri" diye belirsiz imzalar bulunmaktaydı. Mektup dışındaki yazıların altındaysa yine siyasal ve toplumsal baskı nedeniyle devrin simalarından çok azının imzasına rastlanıyordu. Şinasi'nin ölümü sebebiyle Ebuzziya Tevfik'in *Diyojen*'deki yazısı ya da Opera Tiyatrosu kurucusu Dikran Çuhaciyan'ın *Hayal'*deki yazısı gibi istisnalar mevcutsa da bu yazıların ilki taziye ikincisi ise tanıtımdı. Bu tablo, sansür nedeniyle sayıca ve hacimce daha sınırlıysa da, belirli bir yazar adıyla arama yapacak araştırmacılara ciddi bir katkı olacağını düşünüyorum.

19. yüzyıl mizah gazeteleriyle ilgili başka tez çalışmaları da yapılmıştır.[1] Önceki tezlerin hepsini gördüm ve inceledim. Bu çalışmanın onlardan farkı, diğerlerindeki tekil bakış açısını aşarak 1900'e dek Türk basınında mizah gazetelerinin içeriğini, bütüncül bir bakış açısıyla çok yönlü olarak ortaya koyma çabasıdır. Onun için tüm gazetelere arşiv ve kütüphanelerden erişerek yeni baştan kendi elimle tarayıp tablolaştırdım.

19. yüzyıl mizah gazeteleri üzerine yaptığım bu çalışmadan hareket eden bir araştırmacı yola Dr. Aydan Ener Su'nun *1900-1928 Yılları Arası Mizah Gazete ve Dergilerinin İncelenmesi* (Hacettepe Üniversitesi, 2017) adlı doktora tezindeki kapsamlı tabloyla devam edebilecektir. 1900'e kadarki sürecin toplumsal, siyasal, ekonomik, kültürel dinamikleriyle 1900'den sonraki sürecin dinamiklerinin ne kadar farklı olduğunu birbirini bütünleyen bu iki tez sayesinde somut olarak ortaya koyduğumuzu düşünüyorum. Her iki çalışmanın Türk edebiyatı tarihine, Türk gazetecilik tarihine,

[1] 19. yüzyıl mizah gazetelerini inceleyen başlıca tezler tarihi bir sıralamayla şunlardır: (Özbent, 1987), (Yaman, 1994), (İdemen, 1994), (Gündoğdu,1998) (Oğuz, 1998), (Özdiş, 2004), (Kiraz, 2012), (Ünver, 2013), (Oymak, 2013), (Kılıçkaya, 2015) (Köken, 2019), (Acer, 2019).

siyasal tarih çalışmalarına, Türk mizahı araştırmalarına ve karikatür belgeleme çalışmalarına katkısı olacağını umuyorum.

1870'te çıkmaya başlayan mizah gazeteleri 1877'de yasaklanmış ve tüm canlılığıyla hayatı yansıtan mizah aynasının üzerine bir örtü örtülerek 1908'e kadar öylece bırakılmıştı. 1877'de mizah basınının gündeminde 93 Harbi olarak adlandırılan Osmanlı-Rus savaşı vardı. Savaşın başında gazeteler kapatıldığı için halkın ruhunda savaşın açtığı yaraları mizahın penceresinden görme imkânımız yoktu. Savaşın sonunda imzalanan Berlin antlaşması, Osmanlı'nın Balkanlar'da büyük toprak kayıplarına yol açmıştı. 2019 yılında Bismarck'ın Hamburg yakınlarındaki şatosunda Berlin Antlaşması'nın imzalandığı kuş tüyü kalemi gördüğümde tezimi düşündüm. Mizah gazeteleri parçalanmaya doğru giden tüm süreci çok iyi yansıtmıştı.

"XIX. Yüzyıl Mizah Gazete ve Dergileri" başlıklı bu çalışmaya başlarken akademik açıdan amaçladığım belgelemeyi başardığımı düşünüyorum. Bu yolculukta ben 19. yüzyılın ruhuna dair çok şey öğrendim, okurların da benimle aynı mutluluğu paylaşmasını dilerim.

Şenay Taş Türk

Kasım 2020

GİRİŞ

Erken modern çağ denilen 15. yüzyıl ortalarından 18. yüzyıl ortalarına kadar olan süreçte basımevi, barut ve pusulanın kullanımının geliştirilip yaygınlaştırılması adına Avrupa'nın baskın medeniyet olarak öne çıkmasını sağladı. Rönesans sanata ve bilime dayanan bir toplum yaratırken, Luther'in öncülük ettiği Reform hareketi de kilisenin sorgulanamazlığı ve kutsal bilgiyi tekelinde tutma anlayışını yıktı ki, bu matbaa sayesinde oldu. Barutun geliştirilmesi ve büyük topların icadı yıkılmaz denilen derebeyi kalelerini yıktı, coğrafi keşiflerle ve ticaretle zenginleşen yeni bir sınıf doğdu. Adına burjuva, diğer bir deyişle kentsoylu denilen bu sınıf, soylu sınıfın haklarına talip olurken yanına köylü ve işçileri de alarak Fransa'da 1789 devrimini gerçekleştirdi. Bilimde, felsefede insan aklının merkeze alındığı bir anlayış hakim oldu, buhar gücünün keşfi ve makinalarda bu gücün kullanımıyla dünya bir başka devrimle daha tanıştı: Sanayi devrimi. Bu devrimle birlikte kapitalist ekonomik anlayış Batı kültürüne hakim olmaya başladı. Rahatlıkla ulaşılan eski ve yeni tüm coğrafyalar bedavaya alınan hammadde ve köleleştirilen insan gücü Avrupa'nın maddi zenginliklerini arttırdı. Tüm bu değişim ve dönüşümler çağının en büyük gereksinimi bilgiydi ve bilgi ihtiyacının karşılanması matbaa sayesinde doğan ve hızla gelişen basınla oldu. Örneğin bir tüccar için hava durumu kadar gideceği ülke ya da şehrin sosyal, politik yapısının bilgisi de önemliydi. Bu bilgi ihtiyacını gazeteler karşıladı. 1609 yılında *Avisa Relation oder Zeitung* adında Strassbourg'da basılan ilk gazetenin ardından 1702 yılında bugünkü anlamıyla ilk günlük gazete İngiltere'de yayınlandı. Fransız Devrimi sonrasında artık Avrupa'nın hemen her yerinde ve Amerika'da günlük gazeteler çıkmaktaydı (Ertuğ, 1960, s.42).

Matbaa, pusula ve barut icat eden doğu toplumlarının değil, onları geliştiren batı toplumlarının elinde devrimler çağını başlatmıştı. Bireyin özgürlüğü ve aklın önemine dair yeni değerlerin oluştuğu bu çağda, matbaa sayesinde doğan basın, en büyük gücü elinde bulundurmaktaydı. Devrimler çağını bizzat deneyimlerle kavrayan ve kamuoyu yaratmada basının gücünü anlayan Avrupa, bu sayede yeni bir silahın daha farkına vardı. Bu, basının toplum üzerindeki etkisinden kaynaklı güçtü. Bu sayede toplumlar değiştirilebilir, dönüştürülebilir, istenen yönde bir kamuoyu yaratılabilirdi.

Osmanlı İmparatorluğu basının gücüyle ilk kez Fransız Devrimi sırasında karşılaştığında bu kavrayışın çok uzağındaydı. İngiltere ve Avusturya'nın Osmanlı'ya uyarılarına rağmen Fransız elçiliği tarafından ülkenin dört bir tarafına dağıtılan devrime ve onun coşkusuna dair bildirilerin Osmanlı'yı hangi boyutta ve nasıl etkileyeceği hiç hesaplanmamıştı. Fransa'nın Rumları ayaklandırmak amacıyla Osmanlı topraklarında bildiriler yaydığı ve Napolyon'un Mısır işgalinden sonra Fransızca, Türkçe ve Arapça bültenler çıkartarak orada kendine karşı oluşacak bir isyanı önlemek amacıyla kamuoyu yaratma çabaları, Osmanlı'yı basının gücüyle tanıştırdı (Koloğlu, 1985, s.69).

Johann Gutenberg'in çeşitli denemelerden sonra bulduğu metal baskı kalıplarla oluşturduğu düzenek 1457 yılında Avrupa'da ürünlerini vermeye başlamıştı. Bu matbaada ilk olarak Kitab-ı Mukaddes basılmıştır. Osmanlı topraklarında ise matbaa öncelikle azınlıklar tarafından kurulmuştur. İspanya'dan Osmanlı topraklarına göç eden Yahudiler 1492'de İstanbul'da, 1510'da Selanik'te, 1554'te Edirne'de 1605'te Şam'da, 1646'da İzmir'de matbaalarını kurmuştur (Ertuğ, 1960, s.84).

Osmanlı'da basının gelişimine geçmeden önce Osmanlı matbaasının kuruluşuna da değinmek gerekir. Matbaa, bugün adına basın dediğimiz büyük gücün olmazsa olmazı ve onu doğuran gelişmedir. Osmanlı'da matbaanın önemine dair ilk izlenimler, Yirmisekiz Mehmet Çelebi'nin Paris elçisi olarak bulunduğu döneme aittir. Yirmisekiz Mehmet Çelebi'nin yanında oğlu Mehmet Sait Efendi de bulunmaktadır. Dönüşte Mehmet Sait Efendi, Paris'te gördüğü matbaayı İstanbul'da kurma çabalarına girişmiş; dergâh-ı âli müteferrikalarından İbrahim Ağa'yı kendine yardımcı seçmiştir (İskit, 1939, s.4). Padişah ve şeyhülislamdan alınan izinler doğrultusunda İbrahim Müteferrika'nın Sultan Selim sokağındaki konağında 1727'de kurulan matbaayla iki yıl sonra kitap basımına başlanmıştır (İskit, 1939, s.7). Matbaada sadece din dışı eserler basılmıştır. Eserler, alanında uzman kişilerce incelendikten sonra basılmasına karar verilmiştir. Müteferrika matbaası ilk olarak İmam Ebu Nasr İsmail Bin Hammadülcevherilfarabi'nin *Sıhahı Cevheri* adlı eserinin Manisa müftüsü ve Medine kadısı olduktan sonra vefat eden müderris Mehmet Efendi tarafından yapılmış tercümesini basmıştır. Mehmet Efendi halk arasında "Vankulu" ismiyle meşhur olduğundan bu kitap *Vankulu Lûgati* olarak adlandırılmıştır. İkinci kitap Kâtip Çelebi'nin *Tuhfetü'l Kibar fi Esfarül'l Bihar* adlı Türk denizcilik tarihini konu alan eseridir. Ardından Krozinsi adında bir papazın yazdığı *Tarih-*

i Seyyah yine bu matbaa tarafından basılmıştır (İskit, 1939, s.12). Müteferrika matbaasında 1727'den kapandığı 1798 tarihine kadar yirmi dört eser basılmıştır (İskit, 1939, s.25). Lale Devri'nde çıkan Patrona Halil İsyanı sırasında zarar görmemesine rağmen matbaada kitap basımı azalmıştır.

Osmanlı'da matbaada basım hakkı öncelikle kitap için kullanılmış olsa da daha sonra gazete basımı öne geçmiştir. İmparatorluk topraklarında basılan ilk gazete Fransız elçiliği tarafından çıkarılan *Bulletin des Nouvelles* (1795) adlı gazetedir ve Fransız devriminin propagandasını yapmıştır. Bunu daha sonra *Gazette Française de Constantinople* izlemiştir (Koloğlu, 2006, s.21). 1820'lerde Osmanlı'da basımevinin ve basımın canlandığı dikkat çeker. Bunun bir sebebi de Mısır'da vali olan Mehmet Ali Paşa'nın, Bulak Matbaası'nı kurması ve matbaada Arapça, Türkçe eserler yayınlamasıdır. Mısır'daki bu durum Osmanlı'yı harekete geçirir ve yeniden basımevinin canlandırılmasını gündeme getirir. Mısır'daki bu gelişmenin yanında İzmir'de de basın hayatında bir canlanma görülür. 1646'da Yahudiler tarafından matbaa kurulmuş olsa da (Ertuğ, 1960, s.84), ilk gazetenin yayınlanması 19. yüzyılı bekleyecektir. 1815 Napolyon savaşlarının sona ermesi sonucu, Akdeniz'in rahatlayan ticaret ortamında, İzmir bir liman kenti olarak öne çıkmış, İzmirli tüccarlar, Marsilya, İtalya ve İngiliz limanlarıyla bu güvenli ortamda rahatça ticaret yapabilmiştir. Bu ticaret ortamında gereksinim duyulan bilgiyi karşılamak için, 24 Mart 1821'de Charles Tricon tarafından, Fransızca gazete *Le Spectateur Oriental* yayınlanmaya başlanır. Gazete, Avrupa tarzı gazetelere benzediği için dikkat çekmiştir. İçeriği ticaret ve kültüre dayanan gazetenin, Yunan isyanı sırasında ayaklanan isyancılara destek vermeye başlaması, Osmanlı Devleti ve İzmirli tüccarlar tarafından hoş karşılanmadığından sahibi değiştirilir (Koloğlu, 2006, s.22). Gazetenin başına geçen Alexandre Blacque (Blak Bey), idareyi aldığı ilk günden itibaren Osmanlı yanlısı bir yayın politikası izler. Rusya'nın Balkanlar'da güttüğü Panslavizm politikasının farkında olan Blak Bey, yazılarında bunu açıkça ortaya koymaktan çekinmez. İngiltere'nin o dönem Rusya'yı desteklemesi ve bir süre sonra Fransa'nın da bu politikaya destek vermesi sonucunda Blak Bey'in yazılarında Fransa eleştirisi de yer almaya başlar. Fransız elçiliğinin uyarılarına aldırış etmeyen Blak Bey'in matbaası Fransız elçiliği tarafından gasp edilir (Gerçek, 1931, s.25). Bunun üzerine Blak Bey 1828'de *Le Courrier de Smyrne*'yi

çıkarmaya başlar (Arıkan, 1985, s.103). Bu gazetede de Avrupalı devletlerin Osmanlı İmparatorluğu'na karşı yürüttükleri politikayı eleştirmekten geri durmaz. Eleştiriler öylesine ses getirir ki Fransız, İngiliz, Rus, Avusturya, Prusya elçilikleri hükümet politikalarına karşı yürütülen bu eleştirilerden rahatsızlık duyduklarını her fırsatta dile getirir. Osmanlı İmparatorluğu Blak Bey'in gazeteciliği sürecinde basının gücüne şahit olur. Avrupalı devletlerle bir denge politikası içinde olmaya çalışan Osmanlı için Avrupalı basın ve onun kendisinden nasıl söz ettiği çok önemli olduğundan, Avrupa gazeteleri sürekli takip edilmiştir. Avrupa kamuoyu sadece Babıâli için önemli olmayıp Mısır valisi Kavalalı Mehmet Ali Paşa da kendisi hakkında Avrupa basınının ne dediğini önemsemiş ve Avrupa basınını yakından takip etmiştir.

Basının kamuoyu yaratmadaki etkisini fark eden Mehmet Ali Paşa, 20 Kasım 1828'de Kahire'de yarısı Türkçe yarısı Arapça olan *Vekayi-i Mısriye* adlı bir gazete yayınlamaya başlamıştır. *Vekayi-i Mısriye* Türkçe yayınlanan ilk gazetedir (Koloğlu, 1985, s.70)[2]. Osmanlı topraklarında olan biteni yabancılara haber vermek ve bu ülke dışında lehte bir kamuoyu oluşturmak amacıyla da Osmanlı hükümeti tarafından Fransızca *Le Moniteur Ottoman* yayınlanmıştır. Sonrasındaysa 1 Kasım 1831'de Osmanlı İmparatorluğu'nun ilk Türkçe resmi gazetesi olan *Takvim-i Vekayi* başlar. Yunanistan'ın bağımsızlığını elde ettiği 1829 yılına kadarki süreci ve Yunanlıların kıyımlarını Avrupa'ya anlatmak için Osmanlı'nın kendine ait bir gazetesinin olmaması, *Takvim-i Vekayi*'nin yayınlanmaya başlama sürecini hızlandırmıştır (Yazıcı, 2010, s.490). Haftada bir defa çıkan *Takvim-i Vekayi* daha sonraları Rumca, Ermenice, Arapça ve Farsça olarak da yayınlanmıştır. Resmi bir gazete olan *Takvim-i Vekayi*'nin ardından 1840 yılında William Churchill adında bir İngiliz tarafından çıkarılan yarı resmi *Ceride-i Havadis*'le Türkçe özel gazete Osmanlı basın hayatına girmiştir. İmparatorluğun resmi gazetesi *Takvim-i Vekayi*'nin azınlıkların yayınladıkları gazetelerin seviyesine ulaşamaması nedeniyle Sultan Abdülmecid bu gazeteyi desteklemiştir (Ebuzziya Tevfik, 1993, s.406).

---

[2] Selim Nüzhet Gerçek, *Türk Gazeteciliği* adlı kitabında Mısır'ın, Mehmet Ali Paşa'nın yönetiminde, Osmanlı'dan yarı bağımsız bir konumda olduğu için, dili Türkçe olsa bile ilk gazetemizin *Vekayi-i Mısriye* olamayacağını belirtir (Gerçek, 1931, s.10).

22 Ekim 1860 tarihine gelindiğinde basın hayatımızda tamamen özel girişimlerle ve devletten destek almaksızın bir gazete yayınlanmaya başlamıştır: *Tercüman-ı Ahval*. Agâh Efendi ve İbrahim Şinasi Efendi tarafından çıkarılan bu gazete, Osmanlı'da özgür basının miladıdır. Şinasi, gazetenin önsözünde toplum hayatında eğitimin ve bilginin önemine değindikten sonra gazetede halkın anlayabileceği dili kullanımının gereğini vurgular (Gerçek, 1931, s.39). Haftada iki gün yayınlanan gazete gördüğü ilgi üzerine haftada beş gün yayınlanmaya başlar. Agâh Efendi ve Şinasi *Tercüman-ı Ahval*'in yirmi altı sayısını birlikte çıkarır.

Tercüman-ı Ahval'in ardından Şinasi, 27 Haziran 1862'de *Tasvir-i Efkâr* gazetesini çıkarmaya başlar (Yazıcı, 2011, s.138). Şinasi, *Tercüman-ı Ahval*'in önsözünde dile getirdiği fikirleri *Tasvir-i Efkâr*'ın önsözünde de yineler. Bu gazetenin önemi, halkın eğitiminde ve aydınlatılmasında üzerine aldığı görevdedir. Eğitime ve hayır işlerine dönük ilanlardan para alınmaması, sade dil kullanımında ısrar bunun en iyi göstergeleridir (Gerçek, 1931, s.40). Namık Kemal de iki yüzüncü sayısından sonra gazetede yazmaya başlar. 830 sayı çıkan gazetede Namık Kemal'in son yazısı 465. sayıda yayınlanan "Şark Meselesi"dir. *Tercüman-ı Ahval*'le başlayan fikir gazeteciliği *Tasvir-i Efkâr*'la ileri bir aşamaya taşınır. Osmanlı içindeki Türk varlığını savunan gazete Yeni Osmanlılar Cemiyeti'nin de sözcüsü olmuştur (Koloğlu, 2006, s.46). Âli Kararname'nin 1867'de devreye sokulmasından ve Namık Kemal'in yurt dışına kaçışından sonra bir yıl daha yayınlanan gazete, 1868 yılında çıkan 830. sayısıyla kapanır.

Tanzimat edebiyatı sürecinde Osmanlı'da Türkçe çıkan şu gazeteleri sayabiliriz *Ceride-i Havadis* (1863), *Ruzname-i Ceride-i Havadis* (1864), *Takvim-i Ticaret* (1865), *Muhbir* (1866), *Ayine-i Vatan* (1866), *Ruzname-i Ayine-i Vatan, Veledülcevaip* (1867), *Muhib* (1867), *Utarit* (1867), *Mecmua-yı Maarif* (1867), *Terakki* (1868), *Mümeyyiz* (1869), *Kevkeb-i Şarki* (1869), *Diyojen* (1869), *Hadika* (1869), *Vakayi-i Zaptiye* (1868), *Basiret* (1869), *Memalik-i Mahrusa* (1870), *Hakayıkü'l Vekayi* (1870), *Mirkat* (1870), *Asır* (1870), *Devir – Bedir* (1870), *İbret* (1871), *Hadika* (1871), *Çıngıraklı Tatar* (1872), *Hayal* (1872), *Hadika* (1873), *Siraç* (1873), *Latife* (1873), *Kamer* (1873), *Hülasatü'l Efkâr* (1873), *Mecmua-i Maarif* (1874), *Tiyatro* (1874), *Şafak (*1874), *Kahkaha* (1874), *Şark* (1874), *Efkâr* (1874), *Medeniyet* (1874), *Geveze* (1875), *İttihat* (1875), *Meddah* (1875), *Sadakat* (1875), *Efdal* (1875), *İstikbal* (1875), *Vakit* (1875), *Sabah* (1875),

Çaylak (1876), *Arkadaş* (1876), *Müsavat* (1876), *Umran, Selamet, Mecmua-yı Maarif* (1876), *Hakikat* (1877), *Osmanlı* (1877), *Tercüman-ı Şark* (1877), *Bahçe* (1878), *Mecmua-yı Şark* (1878), *Vasıta-i Servet* (1878*), Tercüman-ı Hakikat* (1878) ve *Ziraat* (1880). (Gerçek, 1931).

Yukarıda saydığımız özel girişimle çıkan gazetelerin yanında büyük illerde valilikler tarafından da gazete çıkartılır. Bu gazeteler aracılığıyla imparatorluk merkezinde alınan kararlar taşraya ulaştırılmaktadır. Orhan Koloğlu ilk vilayet gazetemizin 1860'ta Beyrut'ta Arapça ve Türkçe yayınlanan *Hadikatü'l Ahbar* olduğunu söyler (Topuz, 2003, s.31). Mithat Paşa'nın Tuna valisiyken Rusçuk'ta yayınlattığı *Tuna* gazetesi, yine Mithat Paşa'nın Bağdat valiliği sırasında 1869'da Arapça ve Türkçe olarak çıkarttığı *Zevra* gazetesi,1866'da Türkçe-Arapça olarak yayınlanan *Tarblusgarb* gazetesi, Erzurum'da Ermenice ve Türkçe olarak yayınlanan *Envar-ı Şarkıyye* gazetesi, Bursa'da Türkçe ve Ermenice olarak yayınlanan *Hüdavendigâr* gazetesi, *Suriye* gazetesi (Şam, Türkçe-Arapça 1865), *Gadis El Fırat* (Halep, Türkçe-Arapça 1867), *Lübnan* gazetesi (Lübnan, Arapça-Fransızca 1867), *Girit* gazetesi (Türkçe-Rumca 1867), *Edirne* gazetesi (Türkçe-Rumca 1868), *İşkodra* gazetesi (Türkçe 1868), *Yanya* gazetesi (Türkçe-Rumca 1868), *Fırat* gazetesi (Halep, Türkçe-Arapça 1869), *Konya* gazetesi (Türkçe-Rumca 1869), *Selanik* gazetesi (Türkçe-Rumca 1869), *Trabzon* gazetesi (Türkçe-Rumca 1869), *Prizren* gazetesi (Türkçe-Sırpça 1871), *Kastamonu* gazetesi (Türkçe 1872), *Adana* gazetesi (Türkçe-Rumca 1872), *Yemen* gazetesi (Türkçe-Arapça 1872), *Rumeli* gazetesi (Manastır, Türkçe 1873), *Ankara* gazetesi (Türkçe 1874), *Aydın* gazetesi (İzmir, Türkçe 1874), *Neretva* gazetesi (Türkçe-Sırpça 1876) diğer vilayet gazeteleridir (Topuz, 2003, s.34). Vilayet gazetelerinin Türkçenin yanı sıra bölgede yaşayan azınlık halklarının dilleri de dikkate alınarak devlet tarafından çıkması Osmanlı'nın gazetenin kamuoyu yaratmaktaki gücünü kavradığının bir göstergesidir.

Abdülhamid'in basın üzerinde uyguladığı baskılar sonucu 1877'den sonra yurt dışına kaçan muhalif birçok aydının basın yoluyla muhalefetini sürdürdüğü görülür. Muhalif kimlikli bu gazetelerden özellikle Jön Türkler tarafından çıkarılmış olanlardan en önemlileri şunlardır (Hanioğlu, 1985, s.844): Ali Şefkati tarafından yayınına Napoli'de başlanıp Cenevre'de devam edilen *İstikbal* (1894), *Meşveret* (Paris, 1895) ve *Osmanlı* (Cenevre 1897).

Osmanlı'da gazete yayıncılığının başlaması bir süre sonra mizah gazeteciliğinin de başlamasına sebep olmuştur. Devletin çıkarttığı ilk Türkçe gazete olan *Takvim-i Vekayi*'den (1831) özel teşebbüsle çıkarılan *Ceride-i Havadis*'e (1840) kadar geçen sürede mizah basını da, Avrupa basınını örnek alarak şekillenir. Bu şekillenme ilk meyvesini Hovsep Vartanyan Paşa tarafından çıkarılan *Boş Boğaz Bir Adem* (1852) adlı ilk mizah gazetesiyle verir. Gazete, Ermeni harfleriyle Türkçe yayınlanır. Ermeniler, daha sonra *Meğu'*yu (1856) çıkartır (Çeviker, 1986, s.31). 1870 yılında çıkarılan *Terakki* gazetesine kadar mizah basınında Ermeni vatandaşların etkin olduğu görülür. Ali Reşat ve Filip Efendi'nin sahip oldukları *Terakki* gazetesinin aynı adı taşıyan haftalık eki (11 Mayıs 1870), Arap harfleriyle Türkçe yayınlanan ilk mizah yayınıdır (Apaydın, 2006, s.328). Sayfalarında karikatüre yer vermeyen *Terakki* Aralık 1870'de *Terakki Eğlencesi* ve sonrasındaysa *Letaif-i Âsar* adlarını alarak yayın hayatına devam eder. Her nüshasında, yazılarını süslemek için, sayfalarına vinyet denilen karikatürümsü resimler koyar. 5.2.1871'de ise tam sayfa karikatüre açılır (Çeviker, 1986, s.21). Burada yazılı mizahın görsel bir öğesinin, yani karikatürün bir mizah unsuru olarak gazeteye girişi görülür.

Diyojen Türk mizah gazeteciliği için bir dönüm noktasıdır. Teodor Kasap tarafından çıkarılan gazetede Ali Bey, Namık Kemal ve Teodor Kasap gibi döneminin önemli düşünce adamları yazmaktadır. Türkçeden önce Rumca ve Ermenice yayımlanan *Diyojen*'in önemi, kültürel, siyasal ve toplumsal tarihimizin birçok verisini barındırmasından gelir. Osmanlı toplumundaki kültürel yozlaşma, Batılı devletlerin Osmanlı'ya karşı takındıkları emperyalist tavır, İstanbul'un alt yapı sorunları gibi meseleler, ince bir mizahla yazıya dökülür.

Diyojen'den sonra yayınlanan mizah dergi ve azeteleri şunlardır: *İbretnüma-yı Âlem* (1871), *Çıngıraklı Tatar* (1873), *Hayal* (1873), *Tiyatro* (1874), *Şafak* (1874), *Latife* (1874), *Şarivari Medeniyet* (1874), *Letaif-i Âsar* (1874), *Meddah* (1875), *Kahkaha* (1875), *Kara Sinan* (1875), *Geveze* (1875), *Çaylak* (1876), *Hadika-i Ezhar yahud Mecmua-i Letaif* (1900). Bu gazetelerin bir kısmı uzun süre yayın hayatında kalırken bir kısmı ancak birkaç sayı yayın yapabilmiştir. Kısa ömürlü olmalarının maddi ve siyasi sebeplerinin en başında Abdülaziz ve Abdülhamid devrinin mizah basını üzerindeki sansür uygulamaları gelir.

Abdülaziz döneminde başlayan mizah basını üzerindeki baskı ve sansür uygulamaları Abdülhamid döneminde de devam etmiştir. 23 Aralık 1876'da Meşrutiyet'in ilanından 14 Şubat 1878'de Meclis-i Mebusan'ın süresiz olarak kapatılmasına kadar geçen yaklaşık iki yıllık süre dışında II. Abdülhamid, mizah gazetelerinin çıkmasına 1908'e kadar izin vermemiştir. Ülke dışında örgütlenen Jön Türkler, Abdülhamid ve istibdat yönetimine yönelik eleştirilerini basın yoluyla aktarmaya devam etmiştir. Bu süreçte yurt dışında yayınlanan mizah gazetelerini şu şekilde sıralayabiliriz: İngiltere'de *Hayal* (Londra, 1895), *Hamidiye* (Londra, 1896), *Dolap* (Folkestone, 1900), *Abdülhamid* (Folkestone, 1900), Kıbrıs'ta *Kokonoz* (Lefkoşe, 1897), *Akbaba* (Lefkoşe, 1897), İsviçre'de *Beberuhi* (Cenevre, 1898), *Tokmak* (Cenevre, 1901), Mısır'da *Pinti* (Kahire, 1897), *Deccal* (Kahire, 1904), *Zuhuri* (Kahire, 1905*), Curcuna* (Kahire, 1906), *Laklak* (Kahire, 1907), *Kukumav* (Kahire, ?), Fransa'da *İncili Çavuş* (Paris, 1897), 1900'de *Davul* (?, 1900), *Meşrutiyet* (?, 1900), *Hayal* (?,1901) (Akünal, 1985, s.851-856; Şahin, 2017, s.32).

Basının yurt dışına çıkışının ana sebebi Abdülhamit yönetiminin basın üzerinde uyguladığı baskıcı tutumdur. Ama Abdülhamid dönemi öncesinde de basının üzerinde yeterince baskı vardır. Basına dönelik ilk ciddi yasal düzenleme 1864 yılında yayınlanan Matbuat Nizamnamesi'yle olmuştur.

> MATBUAT NİZAMNAMESİ
>
> Padişahça tasdik tarihi: 15 Cemaziyülâhır 1281 (1864). Tebliğ tarihi: 2 Şaban 1281/19 Kânunuevvel 1280 (1864) Düstur, Tertib-i evvel, c. II, s. 220-226
>
> Dersaadet'te ve Memalik-i Şahane'de tab ve neşr olunan her nevi gazete ve evrak-ı havadis-i mülkiyye ve politikiyye tab'ı ve neşri hakkında bu kere tanzim olunan nizamnamedir.
>
> B İ R İ N C İ F A S I L
>
> MEVADD-I UMUMİYYE
>
> Madde 1 - Herhangi lisanda olursa olsun mevadd-ı politikiyye ve mülkiyyeyi şamil olmak üzere gerek suret-i muntazamada evkaat-ı muayyenede ve gerek cüz ve evkaat-ı gayrı muayyenede ve sair evrak-ı mürettebe istihsal-i ruhsat olunmaksızın ihdas ve neşr olunmayacak. Bu misillü gazete ve evrakın neşrine talip olanlar evvel emirde tanzim edeceği istid'anamelerini tebaa-i Devlet-i Aliyye'den aldıkları halde Maarif Nezaret-i Celilesine ve tebaa-i ecnebiyyeden bulundukları surette Hariciye Nezaret-i Celilesi'ne takdim edeceklerdir. Nezareteyn-i müşarünileyhüma tarafından dahi üçüncü maddede münderic olan şeraitin tamamiyle mevcut olduğu ba'de't-tahkik iktiza eden ruhsat i'ta buyurulacak ve ruhsat senetleri matbuat kaleminden verilecektir.
>
> Madde 2 – Eyalat-ı şahanede bu misillü gazete ve evrak neşrini arzu edenler evvel-emirde vali-i eyalete istidaname takdim edip vali tarafından dahi ol şahıs tebaa-i Devlet-i Aliyye'den ise Maarif Nezareti'ne ve tebaa-i ecnebiyeden olduğu halde makam-ı Nezaret-i

celile-i Hariciye'ye arz ve inha olunacak, üçüncü maddede beyan olunan şeraitin mevcut olduğu sabit oldukta icap eden ruhsat senedi vali-i eyalete irsal kılınacaktır.

Madde 3 - Gazete ihdas edecek adam Tebaa-i Devleti Aliyye'den olur ise lâ-akal otuz yaşını tekmil etmiş ve Ceza Kanunname-i Hümayunu'nun tayin ettiği cinayet ye cünhalardan dolayı aleyhine hüküm terettüb etmemiş olduğu ve kâffe-i hukuk-i şahsiyesine tamamen ve bil-fiil mutasarrıf bulunduğu halde ruhsata nail olacak ve tebaa-i ecnebiyyeden bulunur ise işbu nizamname ahkâmından olan vezaif ve teklifata tebaa-i Devlet-i Aliyeye tabi olmak ve matbuatca bir gûna kabahat ve cühnası vukuunda hakkında gerek hükümetçe ve gerek mahkemece icra olunacak muamele Saltanat-ı Seniyye tebeası hakkında cari olan usule tatbiken icra olunmak şartıyla kezalik nail-i ruhsat olacaktır.

Madde 4 - Birinci maddede beyan olunduğu vech ile ruhsat istihsali ita olunacak istid'anamelerle beraber gazetenin ne isim ile ve kaç günde bir çıkarılacağını ve hangi matbaada basılacağını mübeyyin ve gazetenin mes'uliyyetini düruc eden sahib veyahut müdürü canibinden mümza veya memhur olarak bir kıta senet takdim olunacaktır. Ve gazete sahip veya müdürü tab ettiği gazetenin her defasında bir nüshasına kalemiyle va'z imza ettikten sonra nüshayı Matbuat Müdürlüğü canibine irsal edip ba'dehu sair nüshalarını zirinde imzası beraber olarak tab ile böylece neşr edecek ve taşralarda dahi imzalı nüshayı vali-i memlekete takdim eyleyecektir.

Madde 5 - Gazete ve sair evrak-ı mürettebenin müdür veya sahipleri istihsal-i ruhsat-ı resmiyeyi muahharen başka kimseye terk ve feragat edecek olduğu halde merciine beyan-ı keyfiyyet edecek ve o gazeteyi deruhte eyleyecek kimseye dahi birinci ve ikinci ve üçüncü maddeler ahkâmına tatbiken istihsalii ruhsat-ı resmiyyeye mecbur olacaktır. Bir gazetenin ismi veya neşr olunacak günleri veya matbaası tebdil ve tagyir olunacak olursa sahibi veya müdürü tarafından kezalik merciine beyan-ı hal ve keyfiyet kılınacaktır.

Madde 6 – El-yevm Dersaadet'te sair Memalik-i Mahrusa- i Şahane'de neşr olunmakta olan evrak-ı mevkute-i politikiyye iş bu nizamname iktizasınca istihsal lazım gelen ruhsat-ı resmiyyeden muaf olacakları misillü evrak-ı mezkûreye şimdiye kadar icra kılınmış olan tenbihat ve ihtarat hükmünde tutulup fakat bundan böyle cümlesi iş bu nizamname ahkâm ve şerait-i münderecesine tamamen tabiiyyete mecbur olacaktır.

Madde 7 - Bir gazeteye ahar bir zat tarafından olmak üzere derc olunan bendin zirinde ol zatin imzası bulunmadığı halde böyle yazılan bendden terettüb edecek mes'uliyyet ol nüshayı imza eden gazeteciye ait olacak ve bend-i mezkûr imzalı olsa bile hilaf-ı nizam ve kanun olduğu surette gazeteci dahi müştereken mes'ul tutulacaktır.

Madde 8 - Dersaadet'te Matbuat Müdürlüğü tarafından ve taşralarda hükümet-i mahalliyye canibinden gazetelere irsal olunan muharrerat-ı resmiyyeyi gazeteci ilk ve ikinci defa çıkaracağı gazetesini bilâ-ücret derc etmeye mecbur olacaktır. Bir gazetede bir zatın ismi tasrihiyle veya ima tarikiyle bir fıkra derc olunup da ol zat tarafından gazeteciye cevap gönderilip gazeteci bu cevabı ilk ve ikinci neşr olunacak nüshaya derc edecektir. Verilen cevap bilâ-ücret derc olunup ait olduğu bendin iki mislinden ziyade olmayacaktır.

Madde 9 - Mevadd-ı politikiyye ve mülkiyyeyi şâmil olmak üzere Devlematbuatt-i Aliyye'ye taarruz ve husumet Efkârıyla memalik-i ecnebiyyede tab ettirilen gazete ve evrakı mürettebe-i sairenin Memalik'i, Şahane'ye ihdal ve neşri memnudur.

İ K İ N C İ F A S I L

MEVADD-ICEZAIYYE

Madde 10 - Her kim Devlet-i Aliyye'nin ruhsatı olmaksızın yani hilafı nizam gazete veya bir varaka-i mürettebe ihdas ve neşr eder ise neşr etmiş olduğu nüsha veya cüzlerin her biri

için on adet yüzlük altın ceza-yı nakdi ahz olunacak ve bu suretle neşr olunan gazete tatil ettirilecektir

Madde 11 - Nizamnamenin dördüncü maddesi ahkâmına mugayir olarak her kim gazetenin imzalı bir nüshasını merciine irsal etmez ve imzasız gazete neşr ederse kezalik on adet yüzlük altm ceza-yı nakdi alınacaktır.

Madde 12 - Bir gazeteci sekizinci madde mucibince canib-i hükümetten irsal olunan muharrerat-ı resmiyyenin derc ve neşrinden imtina ederse iki yüzlük altınından yirmi beş altına kadar ceza-yı nakdi alınır ve efrad tarafından gönderilen cevabı derc etmediği halde iki altından yirmi beşe kadar cezayı nakdi ahz olunup mucib-i teşekki olan bendin neşrinden dolayı terettüb edecek mücâzat ve tazminat dahi başkaca hüküm olunur.

Madde 13 - Ceza Kanunname-i Hümayunu'nun ikinci faslında beyan olunduğu vech ile Devlet-i Aliyye'nin emniyyet- i dahiliyyesini ve Memalik-i Mahrusa'nın asayişini ihlal edecek cinayet ve cünhalardan birinin icrasına her kim bir gazete vasıtasıyla bazı eşhası tahrik ve iğva ederse müşterek cinayet addolunacak eşhas-ı merkumenin derece-i cünha ve cinayetlerine göre haklarında terettüb edecek mücazata ol kimse ve gazeteci beraberce müstahak olacaktır. Ve ol gazete dahi hükümet marifetiyle muvakkaten veya kat'iyyen tatil edilecektir.

Madde 14 - Her hangi gazete adab-ı umumiyeye ve mahasin- i ahlak-ı milliyeye mugayir bir şey yazar ve edyan ve mezahib-i cariyyeden birine gazete vasıtasıyla hakaret ederse bir yüzlük altından yirmi beş yüzlük altına kadar ceza- yı nakdi alınır veyahut bir haftadan üç maha kadar hapis olunur.

Madde 15 - Bir gazeteci Saltanat-ı Seniyye'yi Hanedan-ı şevket-nişan-ı hazreti Padişahı haklarında elfaz ve ta'birat-ı gayr-ı layıka istimal eder veya Hükümet-i Seniyye-i hazret-i Padişahi aleyhine taarruz eyler ise altı aydan üç seneye kadar hapis veyahut yirmi beş altından yüz elli altına kadar ceza-yı nakdi ahz kılınır.

Madde 16 - Vükela-yı Saltanatı Seniyye'ye veyahut Memalik-i Mümtaze reislerine dokunacak söz yazan olursa bir aydan bir seneye kadar hapis veyahut beş altından elli altına kadar ceza-yı nakdi ahz olunur.

Madde 17 - Devlet-i Aliyye'nin dost ve müttefiki bulunan hükümdârâna dokunur elfâz ve ta'bîrât istimal olunursa üç mâhdan üç seneye kadar hapis veya on beş altından yüz altına kadar ceza-yı nakdî ahz olunur.

Madde 18 - Bir zat veya bir hey'etin efal-i mahsusa beyanıyla hek-i namusunu veya kesr-i itibarını mucib olacak azviyyata zem ve efal-i mahsusa beyan olunmayarak yalnız tahkir ve tezyif yolunda irad olunan ta'birata kadih ıtlak olunur.

Madde 19 - Bir meclis veya mahkeme veya devletçe teşkil olunmuş olan sâir bir hey'et hakkında zem veya kadih vukuunda mütecasiri on beş günden bir seneye kadar hapis olunur veyahut iki yüzlük altından elli altına kadar ceza-yı nakdî alınır.

Madde 20 - Memurin ve hademe-i Devlet-i Aliyye aleyhine zem vukuunda on günden on maha kadar hapis ile veyahut bir altmdan kürk altına kadar ceza-yı nakdi ahzına hükm olunur.

Madde 21 - Düvel-i ecnebiyyenin nezd-i Saltanat-ı Seniyye'de mukim büyükelçi ve murahhası ve orta elçileri ve maslahatgüzarları ve sair memurları aleyhinde gazeteler vasıtasıyla zem vuku bulduğu takdirde mütecasiri sekiz günden sekiz maha kadar hapis veyahut bir altından otuz altına kadar ceza-yı nakdi ahz olunur.

Madde 22 - Efrad-ı ahali hakkında gazeteler vasıtasıyla zem vuku bulduğu halde elli kuruştan on beş altına kadar cezayı nakdi ahz veya beş günden beş aya kadar hapis cezası icra olunur.

Madde 23 - Memurin-i Devlet-i Aliyye'den birinin ve her kim olursa olsun sair kimsenin mücerred zata ait olmak üzere zem vukuunda zem eden kimse hakkında muayyen olan ceza tamamen icra olunur. Fakat memurin-i devletin ve bir memuriyet sıfatıyla hareket etmiş olan zevatın umur-i memuriyetlerine müteallik zemm eden olur ise muhakemesi led'el-icra isnad ettiği maddeyi ispat edebildiği halde hakkında bir güna mücazat lazım gelmeyecektir. Ve bu sırada ol memurun zatı hakkında kadih vuku bulmuş ise yalnız bunun cezası hüküm olunur.

Madde 24 - Yirmi ve yirmi birinci maddelerde beyan olunan Devlet'i Aliyye ve devlet-i fahime-i mütehabbe memurları hakkında kadih vukuu takdirinde mütecasiri beş günden beş maha kadar hapis ve elli kuruştan on beş altına kadar ceza-yı nakdi ahz ile mücazat edilir.

Madde 25 - Efrad-ı nas hakkında kadih vuku bulursa mütecasiri iki günden iki aya kadar hapis veyahut otuz kuruştan beş altına kadar ceza-yı nakdi ahz olunur.

Madde 26 - Bir gazeteci taammüden ve bir su-i niyete mebni kasden havadis-i kâzibe veyahut evrak ve senedat- ı musannaa tab eder veya bu makule havadis ve evrakı diğer bir gazeteden naklen derc eyler ise bir aydan bir seneye kadar hapis veyahut on altından elli altına kadar ceza-yı nakdi ahziyle mücazat edilir.

Madde 27 - On beşinci, on altıncı ve on yedinci ve yirmi birinci maddelerde beyan olunan cünhalarla müttehem olan gazeteciler hakkında muayyen olan cezaların ind-elicâb terk ile cânib-i hükümetten gazeteleri nihayet bir ay müddetle tatil ettirilir.

Madde 28 - Gazeteciler gazeteleri aleyhine mahkemece i'tâ olunan hüküm ve kararın i'tası tarihinden bir mah müruruna kadar çıkaracakları nüshalardan birine derc etmeye mecbur olacaklardır. Ve bir gazete aleyhine i'ta olunacak hükm ü kararın mesarif-i tab'iyyesi mahkûmün-ileyh tarafından tediye olunmak üzere sair bir veya birkaç gazeteye derci hükm olunabilecektir.

Madde 29 - İki sene zarfında işbu nizamname mucibince mahkemece aleyhine üç kere hüküm terettüb eden gazete veya varaka-i mürettebenin hükümet marifetiyle muvakkaten veya kat'iyyen tatil ettirilmesi caiz olacaktır.

Madde 30 - Bir gazete veya varaka-i mürettebenin mes'uliyyetini haiz olan müdür veya sahibi bir kabahat ve cünha veya cinayetten dolayı haps olunduğu halde müddet- i haps esnasında gazetesi diğer müdür-i muvakkat marifetiyle kemâ-fi's-sabık tab ü neşr olunabilecek ise de müdür-i merkum işbu nizamnamede münderic olan şerait ve vezaife tamamen tabi olacaktır.

Madde 31 - Gazetelerce bir cünha vukuunda kendilerini mutazarrır addedenler istid'a etmedikçe muhakemeye ibtidar olunamayacaktır. Fakat Saltanat-ı Seniyye ile Hanedan- ı şevket-unvan-ı hazret-i Padişahi'ye ve Hükümet-i Seniyye Vükela-yı Devlet-i Aliye'ye dokunur ve adab-ı umumiyeye, mahasin-i ahlaka mugayyir sözler istimal olunduğu takdirde canib-i hükümetten davaya teşebbüs olunacaktır. Ve edyan ve mezahib-i cariyeden birine hakaret olunduğu halde bu makule hakaretin ait olduğu din ve mezhep memurları tarafından vukua gelecek istid'a üzerine led-el-icab hükümet canibinden rü'yet-i dava ettirilecektir.

Madde 32 - Gazetelerce vuku bulan cünhalar tarih-i vukuundan itibaren altı ay mürur edip de hükümetçe veya efrad-ı nas tarafından dava olunmamış olur ise müddet-i mezkûre inkızasından soma bu misillû dava istimal caiz olmayacaktır.

Madde 33 - Gazetelerce vuku bulacak cünha ve cinayetlerin mükerrerleri hakkında gerek hükümet tarafından bilâ-muhakeme icra kılınacak ve gerek mahkemece hükm olunacak mücazat ceza-yı muayyenin nihayet iki misline iblağ olunabilecektir.

Madde 34 - İşbu nizamnamenin on beşinci ve on altıncı ve on yedinci ve on dokuzuncu ve yirminci ve yirmi dördüncü maddelerinde beyan olunan cinayet ve cünhaların hîn-i

> vuku'unda Bab-ı Âli'de beş zattan mürekkeb tayin olunacak Meclis-i Ahkâm-ı Adliyeye de cezası hükm olunacak ve sair maddelerinde beyan kılman cünha ve kabahatler dahi Zabtiye Mahkemelerinde rü'yet ve hüküm kılınacaktır.
>
> Madde 35 - İşbu nizamname muharrer tarihten itibaren düsturu amel tutulacaktır (Subaşı ve Çaylı, 2013).

Basın üzerindeki baskı uygulamaları bu nizamname ile sınırlı kalmamıştır. 10 Şubat 1867'de sadrazamlık görevine beşinci kez getirilen Âli Paşa, sadaret görevi sırasındaki siyasi, ekonomik ve toplumsal açıdan karışık olan ortamda, düzeni koruyabilmek düşüncesiyle olsa gerek, hükümete basın ile ilgili idari tedbirler alma yetkisini veren Âli Kararname'nin uygulamaya konmasını sağlamıştır (27 Mart 1867).

Böyle bir kararnamenin hazırlanıp uygulamaya konmasının gerekçesi şu şekilde sunulmuştur:

> Dersaadette çeşitli dillerde basılmakta ve neşrolunmakta olan gazetelerin bir kısmının bir müddetten beri kullanmakta oldukları dil ve meslekleri, vazifeleri gereği olan ahlakin iyileştirilmesi merkezinden çıkarak, memleketin genel menfaatlerine tamamen aykırı bir yola girip ve çok kere devlete dahi dil uzatmak derecesine kadar cesaret edip, yaşadıkları, geçindikleri ve tahsil gördükleri memleket hakkında, başkalarınca yapılagelen itirazların def'ine çalışacakları yerde, kendileri bu fesata alet olan bir takım zararlı fikir ve havadisleri neşretmektedirler (Nalcıoğlu, 2010, s.92).

Âli Paşa, gazetelerde yazan fikirlerin toplumun huzurunu kaçıracak nitelikte olduğunu vurguladıktan sonra, devletin bu duruma müdahalesinin zorunlu olduğunu belirtir. Böylece 1864 yılında yayınlanan basın yasası, 1867 tarihli Âli Kararname ile askıya alınmış olur (Ceylan, 2006, s.152). Basının özgürlüğünü ortadan kaldıran bu düzenleme sonucunda ülkedeki birçok aydın yurt dışına kaçıp seslerini oradaki basın kanalıyla duyurmuştur. Bunlardan biri de Namık Kemal'dir. *Tasvir-i Efkâr*'daki 10 Mart 1867 tarihli 465. sayıda yer alan "Şark Meselesine Dair Bir Layihadır" başlıklı yazısından sonra Namık Kemal resmi makamlarca gazetecilikten men edilmiştir. Âli Paşa'nın "devletin zaafını millete söylemeyi vatanperverlik bulmam" demesi üzerine, İstanbul'dan ve gazetecilikten uzaklaştırılmak için Erzurum'a sürülmüştür. Âli Kararname basının özgürce düşüncesini ifade etmesini engellediğinden, sürgün ve kaçak gazetecilik dönemini de başlatmış olur. Ülkedeki birçok gazete bu kararnameye dayanarak içeriği sakıncalı bulunup kapatılır. 1292 (1875) yılında tercümelere getirilen sansürü aynı yıl gazete eklerine uygulanan sansür ve bir sonraki yıl ithal edilen yabancı

neşriyata uygulanan sansür izler (İskit, 1943, s.41). Mizah basını da bu kısıtlamalardan payına düşeni fazlasıyla almıştır.

Abdülhamid'in başa geçmesiyle yeni bir mizah gazetesinin basımı engellendiği gibi yeni kurulan meclisin ilk günden maddelerinden birini de mizah basınının tamamen ortadan kaldırılması oluşturmuştur. Abdülhamid, Avrupa basınını sıkı sıkıya takip ederek oradaki kamuoyunun Osmanlı için ne düşündüğünü anlamaya çalışmıştır. Sultanın en büyük kaygılarından biri Osmanlı imajının bu gazetelerde kötü yansıtılmamasıdır (Deringil, 1994, s.162). Mizahın barındırdığı ironi ve alay bu anlamda sultanı çok rahatsız etmiş olmalıdır. Mizah basınının susturulması, sultan için Osmanlı imajının kurtarılması adına yapılmış bir girişim olabilir. Sultan Abdülhamid çok istemesine rağmen, mizah gazetelerinin yasaklanmasına yönelik yasa meclisten geçmemiştir. Fakat 1877 Osmanlı Rus harbini gerekçe gösteren padişah, meclisi kapatıp tüm yetkileri yeniden ele geçirdiğinde, 1908'e kadar hiçbir mizah gazetesinin çıkmasına izin vermemiştir. Mizah basınının Osmanlı'da yeniden canlanışı 1908'de II. Meşrutiyet'in ilanıyladır. Basın tarihimizde "1908 Basın Patlaması" olarak adlandırılan bu süreçte, yıllarca susturulmuş basın adeta patlama derecesinde özgürlüğünü ifade etme yoluna gitmiştir.

1. BÖLÜM

MİZAH GAZETE VE DERGİLERİNİN TANITIMI

1.1. *TERAKKİ / TERAKKİ EĞLENCE/ LETAİF-İ ÂSAR* (1870-1872)

Hicri 12 Safer 1287 Miladi 13 Mayıs 1870 yılında Ali Raşit yönetiminde yayınlanmaya başlanmıştır. *Terakki* gazetesinin bir eki niteliğindedir. Mizah gazetesi yayını olarak da ilk olma özelliği taşır[3] (Gerçek, 1931, s.49-50). Ama bir gazete eki, müstakil bir yayın olmadığından ilk olarak kabul görmesi tartışılagelmiştir.[4]

İlk sayısının giriş sayfasının üst orta kısmında büyük harflerle *Terakki,* onun da üzerinde "Def-i ekdâre ararsan çare / Verip al nüshasına kırk pare" yazmaktadır. Bu sayının ardından bir hafta sonra 20 Mayıs 1870 tarihli yayınlanan ikinci sayıda ise gazetenin logosuna bir masa başında oturan insanların resmi konur ve gazetenin fiyatı 1 kuruşa çıkarılır. Ayrıca İstanbul ve taşralar için senelik ve altı aylık ücret bilgisi de logonun yan tarafında verilir.[5] Gazetenin bu ilk sayıları her sayfada iki sütun yer alacak şekilde basılmıştır.

Terakki 13 sayı kadar bu şekilde yayınlanır. 19 Ağustos 1870'te basılan on üçüncü sayının ardından gazetenin yayınlanmasına ara verilir. 10 Şaban 1287 (3 Kasım 1870) tarihinde birinci sayıdan başlayarak yayınına devam eder. 23 Ramazan 1287 yani 16 Aralık 1870 yılında gazete *Terakki Eğlence* adıyla yeniden birinci sayıdan itibaren yayınlamlanmaya başlanır. Gazetenin altında yine Ali Raşit'in imzası bulunur. Bu sayıdan itibaren logosundaki resim de değişmiş, Osmanlı vatandaşını temsil eden ve

---

[3] *Terakki* gazetesi 4 Kasım 1870 cuma tarihinde yayınladığı küçük mizah nüshasında *Diyojen* gazetenin bu sefer de Türkçe yayınlanacağının haberinin alındığını ama henüz Türkçe yayının daha ortaya çıkmadığını söyler.

[4] *Terakki, Terakki Eğlence,* ya da *Letaif-i Âsar*'ı mizah gazeteciliğimizin öncüsü olarak gören başlıca isimler şunlardır: Selim Nüzhet Gerçek (1931, s.49), Turgut Çeviker (1986, s.21), Mustafa Apaydın, (2006, s.323-338), (Varlık, 1985, s.1093), (İnuğur, 1982, s.243), (Koloğlu, 2006, s.53), (Demirkol, 2016, s.141-160). Aslında *Terakki Eğlencesi* ve *Letaif-i Âsar, Diyojen*'den sonra çıkmalarına karşılık, bu iki gazetenin *Terakki* gazetesinin devamı olmasından kaynaklı, aynı gazete olarak algılanması, bu yaklaşımın sebebi olsa gerektir.

[5] "İstanbul için seneliği 40 altı aylığı 25 kuruştur. Taşralar için seneliği elli altı aylığı otuz kuruştur" (*Terakki*, 20 Mayıs 1870, nr.2, s. 1).

ellerinde gazete tutan adamların görseli yerleştirilmiştir.[6] Logonun altında ise "Eğlence ve udhûkeye dair gazetedir" yazmaktadır. "Cuma günleri büyük ve resimli salı günleri küçük ve resimsiz neşrolunur bir nüshâsı kırk paradır abonelere meccanen verilir" yazısı da ilk sayfadaki logonun altında yer alır. Bu gazete için bir anlamda da yeni bir başlangıç olduğu için, geleneğin gereği bu ilk sayıya mukaddime yazarak başlanmıştır.

Terakki Eğlence gazetesi, 31 Mart 1871'de yayınlanan 13. sayıdan sonra yine bir isim değişikliğine uğrar. Bu sayıda yayınlanan "Mukaddime" adlı yazıda da belirtildiği gibi *Asır* gazetesinin hakları satın alınmış olup gazete *Letaif-i Âsar* adını alarak Rıza Bey yönetiminde *Terakki Eğlence'*nin kaldığı numaradan devam ederek çıkarılmaya başlanır. Haftada iki gün cuma ve salı günleri yayınlanır. Cumaları büyük ebatta ve resimli, salı günleri ise küçük boy ve resimsiz olarak çıkar.[7] Küçük boyu yirmi para, büyük boyu kırk paradır.

İlk çıkan 13 sayıda göze çarpan özellik gazetelerden alıntılanan haberlerdir. Her haberde hangi gazeteden alındığı bildirilir. Özellikle *Diyojen'*den haber dışında başka yazıların da aktarıldığı dikkat çeker.

101. sayıdan sonra *Letaif-i Âsar'*ın imtiyaz sahibi Mehmet Tevfik Bey'dir. Gazete onun yönetiminde 110. sayıya kadar yayınlandıktan sonra kapanır. Gazetenin ilk yayın evresinde mizahi yazılar, fıkralar ve mizahî şiirlere çokça yer verilir. Mizah unsuru daha çok muhavereler aracılığıyla oluşturulur. Muhaverelerde İstanbul günlük hayatındaki her türlü probleme değinilir. Değinilen konularının başında alafrangalık meselesi gelir. Yayınlanmış birçok muhaverede alafranga tiplerle eğlenildiği görülür. Bunun yanında tramvay kazaları, Şirket-i Hayriyye vapurlarından kaynaklı şikâyetler, hayat pahalılığı, dalkavukluk, mirasyedilik, halkı dolandıran esnaflar da sıkça konu edilir. *Letaif-i Âsar'*ın özellikle Mehmet Tevfik Bey'in yönetiminde çıkan bölümlerde döneminin yer yer özgün mizah örneklerini verdiği gözden kaçmaz. Şair ve yazar Mehmet Tevfik Bey, ince mizah anlayışını daha sonra çıkaracağı mizah gazeteleriyle de ortaya koyar.

---

[6] Bu görsel, gazetenin 77. sayısının yayınlandığı 14 Şubat 1872 tarihinde değiştirilip yerine ilk sayfanın üst orta köşesine gazetenin ismi yazılmıştır.

[7] *Letaif-i Âsar*'ın küçük sayının yayınına 26 Eylül 1871 tarihi 46. sayıdan sonra ara verilir. 17 Haziran 1872'de kaldığı yerden yani 47. sayıdan itibaren yeniden yayınlanmaya başlar. Bu duruma 24 Haziran 1872 tarihli 49. sayıda açıklık getirilir. Bu yeni dönemde Mehmet Tevfik Bey gazetenin imtiyaz sahipliğini üstlenir.

1.2. *DİYOJEN* (1870-1872)

Diyojen, 24 Kasım 1870 tarihinde Teodor Kasap[8] tarafından İstanbul'da yayınlanmaya başlayan mizah gazetesidir. Bir gazete eki olmaktan ziyade, başlı başına bir mizah gazetesi olarak ele alındığında, yayınlanan ilk mizah gazetemiz *Diyojen*'dir.[9] *Terakki* gazetesinin yayınladığı 13. 5. 1870 tarihli mizah eki, tarih olarak *Diyojen*'den önce yayınlamış olmasına rağmen müstakil bir gazete olmayışı bu gerçeği değiştirmez.[10]

Toplamda dört sayfa olan *Diyojen* gazetesi, 22,5/33,5 cm boyutlarındadır. Fransızca, Rumca Ermenice ve Türkçe olmak üzere dört dilde birden aynı içerikle yayımlanmıştır.[11] Önceleri haftada bir kez yayınlanırken, 23. sayıdan itibaren haftada iki, 148. sayıdan itibaren ise haftada üç kez basılmıştır.183 sayılık ömrü olan gazete10 Ocak 1873 tarihinden sonra, -öncesinde aldığı kapatma cezasının ardından- yayımdan kaldırılır.

Gazetenin ilk sayfasında küpünün içinde Sinoplu filozof Diyojen ve küpün önünde de Büyük İskender resmedilmiş ve resmin altına "Gölge etme başka ihsan istemem" yazısı konulmuştur.[12] Bu resmin altında gazeteye ait genel bilgiler şu şekilde verilir:

> Haftada bir defa tab' ve neşr olunur. Gazetehanesi Galata'da Yeni Cami caddesinde vaki Zincirlihan derununda kaindir. Bir seneliği nısf Osmanlı lirasına altı aylığı bir mecidiyeye ve bir nüshası 1 kuruşadır. Taşra için posta ücreti zamm olunur. İlanatın beher satırından üç kuruş ve mevadd-ı sairenin satırından altı kuruş alınır *(Diyojen,* 12 Teşrinisani 1286, nr.1, s.1).

---

8 Teodor Kasap (1835-1897), aslen Kayserili olan Rum asıllı Osmanlı aydınlarındandır. Gerek çıkardığı gazetelerle gerek tercüme ve gerekse telif eserleriyle döneme damgasını vuran isimlerden biridir. Döneminin Yeni Osmanlıcılık adı verilen düşünce akımına sıkı sıkıya bağlıdır. Namık Kemal ve Ebuzziya Tevfik gibi isimlerin yazılarını gazetelerinde yayınlamıştır. Teodor Kasap'ın hayatı hakkında detaylı bilgi için İhsan Sungu ve Mithat Cemal Kuntay'ın yazıları için bkz. Çeviker, 1986, s.96-105, Gündoğdu, 2009, s.50; (Kut, 2011) (Oymak, 2013); gazetecilik anlayışı ve çıkarmış olduğu *İstikbal* adlı gazete için bkz. Özdiş, 2005

9 Selim Nüzhet Gerçek*, Türk Gazeteciliği* adlı kitabında bu duruma özellikle değinir (1931, s.52).

10 Bu konuda Turgut Çeviker, ek niteliği taşısa da *Terakki* gazetesinin ilk olduğunu dile getirir ve *Diyojen* gazetesinin ilk mizah gazetesi olarak algılanmasının süregelen bir yanlışlık olduğunu vurgular (Çeviker, 1986, s.21).

11 *Diyojen*'in dört dilde birden yayınlandığına dair bilgi, *Diyojen*'in 18 Mayıs 1871 tarihli 19. sayısının girişinde yer alan " İhtar" başlıklı yazıda, bizzat Teodor Kasap tarafından verilir.

12 Ziver Öktem'in "Basın Tarihine İlişkin Anılar Tanıklıklar" adlı yazısında, *İkdam* yazarı Necip Asım'ın aktardıklarından yola çıkarak bu yazının Direktör Ali Bey tarafından çevirildiği bilgisine ulaşılır (Özdiş, 2010, s.82).

Gazetede yazılan yazıların altında imza olmaması yazar kadrosunu tespitte zorluk yaratan bir durumdur. Teodor Kasap gazetesinde maaşlı yazarlarının olduğunu, bu yazarların isimlerini vermeden belirtir (*Diyojen,* 25 Mart 1287, nr. 14, s.1). Dönemin basın hayatı üzerindeki siyasi baskı göz önüne alındığında bu şaşırtıcı değildir. Yazar kadrosunda Namık Kemal,[13] Direktör Ali Bey, Ebuzziya Tevfik, Menapirzade Nuri Bey, Kayazade Reşat Bey belirlenen isimler arasındadır (Ebuzziya Tevfik, 1994, s.479-480). Yayınladığı *Monte Kristo* tefrikasını göz önünde tutarak Teodor Kasap'ı da bu isimlere dahil edebiliriz.

Dört sayfadan oluşan gazetenin içeriğini genellikle dönemin toplumsal ve siyasal olayları oluşturur. Alafranga davranış biçimleri, şehrin alt yapı ve ulaşım sorunları, devlet memurlarının ve esnafın halka davranış biçimleri, Osmanlı'da yayınlanan yerli ve yabancı gazeteler, bu gazetelerde ele alınan konular, Avrupa ve Rusya'nın Osmanlı'ya karşı takındığı tutum, Balkanlar'da yaşanan isyanlar, Bulgar eksarhı sorunu, Hason Meselesi gibi birçok konu gazetenin sayfalarında yerini alır. Bu meseleler farklı edebi türlerle aktarılır. Toplumsal meselelerin aktarılmasında genellikle muhavere tarzı metinlere, siyasal konuların aktarımında ise tiyatro oyunu türünden, kurmaca mektup ve telgraf haberlerine kadar pek çok tür kullanılır. Okuyuculardan gelen mektuplar "varaka" adı altında yayınlanır.

Gazetede türünün -ilk örneği olmasının da sanırım bunda payı vardır- karikatüre pek rastlanmaz. Sadece üç adet karikatür bulunur. Bunlardan ilki 5 Aralık 1871 tarihinde, gazetenin 74. sayısında yayınlanmıştır ve gazetede birçok kez hicvedilen, *Manzume-i Efkâr* gazetesinin ve atlı tramvay arabaları şirketinin sahibi Panosyan'a dairdir. İkinci karikatür 25 Mayıs 1872 tarihlidir ve 121. sayıda yayınlanmıştır. Atlı tramvay arabalarının[14] sebep olduğu kazaları konu ederken bir anlamda da yine Panosyan'a

---

[13] Namık Kemal'in mektuplarında onun *Diyojen'*de yazdığını gösteren ifadeler yer alır. Fevziye Abdullah Tansel'in derlediği mektupların birinci cildinde yer alan "Magosa Mektupları" bölümünde Namık Kemal'in, Zeynel Abidin Reşit Bey'e yazdığı V. 1875 tarihli mektupta: "Bendeniz Avrupa'dan avdet ettim*; İbret*'teki *Diyojen*'deki bentleri neşreyledim" der (Tansel, 2013, s.338). Yine "Magosa Mektupları" bölümünde *Ayyar Hamza*'nın yazarı Ali Bey'in de *Diyojen*'in kadrolu yazarlarından olduğunu ifade eder (Tansel, 2013, s.425). Mustafa Nihat Özön, *Namık Kemal ve İbret Gazetesi* adlı çalışmasında, gerek ele aldığı konular gerekse yazım tarzı göz önünde tutularak, Namık Kemal'in yazdığı yazıların tespit edilebileceğini söyler. Buna açıklık getirmek amacıyla da yazar tarafından yazılmış olabilecek yazılara örnekler verir (Özön, 1938, s.107).

[14] 19 numaralı ve 25 Mayıs 1871 tarihli *Diyojen*'in üçüncü sayfasında bu arabalar "tekerlekli şabanlar" olarak ifade edilir ve "mahlukat-ı cedide"den sayılır. Gazetenin birçok sayısında tramvay arabalarındaki atlara, bu arabaların sebep olduğu kazalara ya da burada çalışanların insanlara karşı olan olumsuz tavır ve davranışına değinilir.

gönderme içerir. Üçüncü ve son karikatür 1 Haziran 1872'de gazetenin 123. sayısında yayınlanmıştır. Bu karikatürle[15] birlikte gazetede yayınlanan makale ve fıkralar matbuat idaresince sakıncalı bulunmuş ve gazete 1867 yılında yayınlanmış kararname gereği iki aylığına kapatılmıştır. Bu üç karikatür dışında gazetede karikatüre yer verilmez. Karikatürlerin altında tıpkı yazıların altında olduğu gibi imzaya rastlanmaz.

1864 yılında yayınlanan Matbuat Nizamnamesi[16] ve 1867 yılında yayınlanan Âli Kararname, dönemin bütün gazetelerinin düşüncelerini özgürce ifade etmelerini engellemiştir. Gazetede yayınlanan yazıların altında imza olmadığı için içeriği nizamnameye göre sakıncalı bir yazının faturası, gazeteye ya da imtiyaz sahibine kesilmektedir. *Diyojen,* bu kapatma cezalarından nasibini çokça alan gazetelerdendir. Yayın hayatı boyunca dört defa kapatma cezası almıştır (Çakır, 2006). En son 179, 180 ve 182. sayılarında yayınlanan Mısır Hidivi İsmail Paşa ve Rus Çarı Aleksandır, Rusya hariciye nazırı Gorçakov ve Osmanlı Rus elçisi İgnatyev arasındaki kurmaca mektupların "tanınmış kişilerin onurlarına dokunduğu" gerekçesiyle 12 Mart 1867 tarihli kararname gereğince 13 Ocak 1873 tarihinden itibaren tamamen kapatılmıştır.

Yayınlandığı dönemde en çok ses getiren mizah gazetelerinden biri olan *Diyojen,* sonraki mizah gazetelerine örnek teşkil etmiştir.

1.3. *İBRETNÜMA-YI ÂLEM* (1871-1872)

İlk olarak 16 Haziran 1870'te Aleksan Sarafyan yönetiminde çıkarılan *İbret* gazetesinin kapanıp açılmalarla oluşan dört dönemlik yayın hayatının üçüncü evresinde çıkarılan gazetedir. İlk iki döneminde yeterli bir okuyucu kitlesi yakalayamayan Sarafyan,[17] gazetesini İskender Bey'e kiralayarak ve adını da *İbretnüma-yı Âlem*'e dönüştürerek 27

---

[15] 1 Haziran 1872 tarihinde 123. sayıda yayınlanan bu karikatür, *La Turquie* gazetesinin o sırada yeni göreve gelen Mithat Paşa kabinesini övmek için yazdığı yazıya gönderme amacıyla yapılmıştır. Karikatürün ortasında üzerinde *LaTurquie* yazan bir kadınla birlikte Mahmut Nedim Paşa kabinesi ve Mithat Paşa kabinesi sembolize edilmiştir.

[16] *Diyojen*'in 21 Ağustos 1872 tarihinde yayınlanan "Matbuat Nizamnamesi" adlı yazıda gazeteler ve gazeteciler üzerindeki haksız baskıyı eleştirir. Mustafa Nihat Özön, *Namık Kemal ve İbret Gazetesi* adlı çalışmasında bu yazının Namık Kemal'e ait olabileceğini söyler (Özön, 1938, s.108).

[17] *İbret* gazetesi *İbretnüma-yı Âlem*'e dönüştükten sonra yayınladığı ilk sayısının birinci sayfasında yer alan "Gazete Okuyanların Bütçesi" adlı yazıda, yirmi milyonluk nüfusun, ancak iki milyonunun okuma yazma bildiğini, bunların da gazete okumadığını belirterek kapanıp açılmalarına bir açıklama *getirmek ister (İbretnüma-yı Âlem,* 15 Nisan 1287, nr. 1, s.1a).

Nisan 1871'de[18] birinci sayıdan başlayarak yayınlanmıştır. 3 Mayıs 1871 tarihli ikinci sayısında iki aylık kapatma cezası alarak[19], 19 Temmuz 1871'de yeniden basın hayatına dönmüştür (Özön, 1938, s.16). Önceleri haftada bir, sonra iki ve haftada üç sayıya kadar yayım yaptığı bir okuyucu kitlesini yakaladığı dönem bile olur (Yazıcı, 2000, s.368). 28 Ocak 1872'de 54. sayısını yayınladıktan sonra kapanır.

Dört sayfa ve üç sütundan oluşan gazetenin içeriği, dönemin mizah gazeteleri olan *Diyojen* ve *Letaif-i Âsar*'la hemen hemen aynıdır. *İbretnüma-yı Âlem*'de de öncülü iki gazete gibi çok az karikatür vardır[20]. Bunun yanında makalelere -ki bunların çoğu Osmanlı ekonomisi hakkındadır-, okuyuculardan gelen varakalara, muhaverelere ve fıkralara yer verilir. 17. yüzyıl hikemi şiirin en büyük temsilcilerinden olan Nâbî'nin *Hayrâbâd* adlı mesnevisi gazete sayfalarında tefrikalar şeklinde yayınlanır.

40. sayıdan sonra gazete içeriğini biraz değiştirir. Çok sayıda muhaverenin yanında "Nasrettin Hoca ile Mülakat" gibi modern mizah unsuru içeren yazılar da gazetede yer alır.

1.4. *ÇINGIRAKLI TATAR* (1873)

5 Nisan 1873'te İstanbul'da Teodor Kasap tarafından çıkarılan mizah gazetesidir. Haftada iki gün, pazartesi ve perşembe günleri yayınlanan gazete, dört sayfadır. 21,5x30,2 büyüklüğündedir. 18 Temmuz 1873 tarihi 29. sayısından sonra kapanmıştır.[21] Logosunda kanepeye oturmuş, elinde çıngırağı ve kırbacıyla Avrupa saraylarındakine benzer bir soytarı bulunur. Kanepenin altında soytarıdan çekindiği her halinden belli olan bir şeytan figürü yer alır.

---

[18] Gazetelerle ilgili tarihlerin belirlenmesinde, *Tarih Çevirme Kılavuzu* esas alınmıştır: Dağlı ve Üçer, 1997.

[19] Bu kapatma cezasının sebebi gazetenin 19 Temmuz 1871 tarihli üçüncü sayısının girişinde yer alan "İlan" başlığı altında şu şekilde verilir: "Gazetemiz bundan akdem *Şarivari* ünvanıyla iki nüsha çıkarıldığı halde imtiyazı yoktur bahanesiyle kapattırılmış idi" (*İbretnüma-yı Âlem*, 8 Temmuz 1287, nr.3, s.1a).

[20] Gazetenin 2, 8, 9 ve 10. sayılarında dört karikatür vardır. Karikatürlerin altında imza bulunmaz. Bu az sayıda karikatürü ilginç kılan tek şey, renkli olmalarıdır. *Diyojen*'de de yalnızca üç karikatür yayınlanmıştır. *Terakki Eğlence*'nin ise ilk sayılarındaki vinyetler sayılmazsa, 1871'de yayınlanan 10. sayısında bir karikatür bulunur.

[21] Selim Nüzhet Gerçek *Türk Gazeteciliği* adlı eserinde, *Çıngıraklı Tatar*'ın kısa ömürlü olmasına rağmen, Teodor Kasap'ın gazetecilik konusundaki başarısını ortaya koyduğunu söyler (1931, s.61). Alparslan Oymak, *Türk Mizahında Teodor Kasap (Diyojen, Çıngıraklı Tatar ve Hayal Gazetesi Üzerine Bir İnceleme)* adlı doktora tezinde, gazetede 28. sayıda konu edilen matbaanın Zindankapısı'na taşınmasının Şehremaneti tarafından hoş karşılanmadığı bilgisinden yola çıkarak, bu durumun gazetenin kapatılması için hükümetçe kullanılmış olabileceğini söyler (2013, s.74).

Teodor Kasap, *Diyojen* kapandıktan sonra *Çıngıraklı Tatar*'ı çıkarır.[22] *Çıngıraklı Tatar* da öncülü olan *Diyojen* gibi toplumsal ve siyasal problemlere değinerek dönemin baskıcı ortamında muhalif bir tutum sergiler[23]. *Diyojen*'den farklı olarak gazetenin her sayısında karikatür bulunur. Karikatürlerin altında K.O. imzası yer alır. Bu imza dönemin ünlü karikatürcülerinden K. Opçanadassis'e aittir (Çeviker, 1986, s.25).

Gazetede aynen *Diyojen*'de olduğu gibi, fıkralar, muhavereler, makaleler ve varaka adı verilen okuyucu mektupları yayınlanır. Son sayfa ilanlara ayrılmıştır. Bu ilanlar, kitap ilanlarından satılık araba ilanlarına kadar çeşitlilik gösterir. Avrupa politikasına ait haberlerden, İstanbul'un altyapı problemlerine, Şirket-i Hayriyye'den tramvay arabalarına, yerli ve yabancı gazetelere kadar birçok konu inceden inceye mizaha malzeme yapılır.

1.5. *HAYAL* (1873-1877)

1870-1877 yılları arasını kapsayan mizah gazeteciliği döneminde yayınlanmış olan, en uzun soluklu mizah gazetesidir. Teodor Kasap tarafından 18 Teşrinievvel 1289/30 Ekim 1873 tarihinde yayınlanmaya başlanır. 368 sayıyla döneminin en çok yayın yapan mizah gazetesidir. Baykuş resmini andıran, "*Hayal*" yazısının sağ tarafında "İşbu gazete haftada iki defa neşrolunur. İdarehanesi ve matbaası Zindankapısı dahilinde Bıçakçılar sokağında numara 56" yazmaktadır. Toplam dört sayfa olan gazetenin bir nüshası bir kuruştur.

Gazete adından da anlaşılacağı gibi sözlü mizah kültürü ürünlerimizden olan hayal perdesini, Karagöz ve Hacivat muhaverelerini sayfalarına taşır. 18 Teşrinievvel 1289/ 30 Ekim 1873 tarihli ilk sayısının giriş yazısı tıpkı hayal perdesinde olduğu gibi Hacivat'ın semaisi ile başlar (And, 2001).

Toplumsal ve siyasal eleştirilerin, muhavere, şiir, tiyatro oyunu, mizahi sözlük gibi birçok yöntemle okuyucuya aktarıldığı görülür. Giriş yazıları, genellikle gündemi

---

[22] *Çıngıraklı Tatar* gazetesinin Türkçe baskısı dışında Rumca bir baskısı daha vardır ve Rumca nüshalar *Koudounas* adıyla yayınlanmıştır. Bir ara Bulgarca da yayınlanmış ama bu yayınlar yasal izin alınmaksızın yapıldığından gazete kapatılmıştır (Nalcıoğlu, 2013, s.241).

[23] İlk sayısında eleştireceği herkese çıngırak takacağı uyarısında bulunan gazete, üçüncü sayfada kendini azınlık basınını kırbacıyla yola getirmeye çalışırken resmeder (*Çıngıraklı Tatar,* 24 Mart 1289, nr.1, s.3).

aktarır nitelikteki Hacivat ve Karagöz muhavereleridir. Muhaverelerde işlenen konular çoğunlukla son sayfanın yani dördüncü sayfanın üst kısmında karikatür aracılığıyla görselleştirilir. *Hayal*'in karikatürlerinde Nişan G. Berberyan, Santr, N.P./F.Z imzaları göze çarpar. Ahmet Rasim, Ali Fuat Bey'in de *Hayal*'de çizdiğini söylerse de (Çeviker, 1986, s.25) onun imzası, yayınlanan karikatürlerin hiçbirinin altında yer almaz. Gazeteye gelen okur mektupları "varaka" adı altında yayınlanır. Yabancı gazetelerin Osmanlı siyaseti, İstanbul'un altyapı sorunları, Altıncı Daire, Gedikpaşa Tiyatrosu ve Güllü Agop, Şirket-i Hayriyye ve tramvay şirketinden kaynaklı sorunlar, Galata Tüneli, Reji İdaresi, alafrangalık, matbuat gibi konuların üzerinde durulur, dönemine göre ağır bir şekilde eleştirilir. Son sayfada karikatürle birlikte ilanlara da yer verilir. Gedikpaşa'da oynanan oyunlardan kıraathanelerdeki hayal ya da ortaoyunu gösterilerine, yeni yayınlamış kitaplara, satılık emlaka varıncaya kadar birçok ilanla karşılaşmak mümkündür.

İlk dönem mizah gazetelerimizin üzerindeki sansürü anlamak konusunda *Hayal* çok iyi bir örnektir. 368 sayılık ömründe iki kez ruhsat iptali olmak üzere yedi kez kapatılmıştır. İlk olarak 139. (3 Şubat 1875) sayısında kişilik haklarına dokunur içerikte yazılardan bir ay; 141. sayıda (9 Mart 1875) devlet maliyesini aşağılayan bir fıkra yüzünden ve 221. (3 Kasım 1875) sayıda ahlaka aykırı bir yazı yüzünden on beşer gün; 236. sayıda (1 Ocak 1876) yayınlanan bir yazı yüzünden iki ay; 251. sayıda (7 Nisan 1876) ruhsat iptali; 277. sayıda (3 Ağustos 1876) *Basiret* ve *Vakit* gazeteleri sahiplerine hakaretten on beş gün; 301. sayıda (30 Eylül 1876) devlet hazinesini aşağılayan bir karikatür yüzünden üç aylık kapatma cezası alır.[24] 319. sayıda (20 Şubat 1877) Matbuat İdaresi'ni eleştiren, elleri ve ayakları zincirlerle bağlı karikatür yüzünden de Teodor Kasab'ın mahkemeye verilmesiyle dava süreci başlar. Mahkemeye ait tüm gelişmeler gazetenin sayfalarından okuyucuya aktarılır.

İlan edilen Kanun-ı Esasi'yle gazete kapatmalarının son bulacağı ümidi doğmuş olsa da, yeni oluşturulan mecliste Matbuat Nizamnamesi tartışılırken, mizah gazetelerinin tamamen yasaklanması gündeme gelir. Uzun tartışmalardan sonra, mizah gazetelerini yasaklayan ve gazete çıkartmak için bir garanti parası yatırma zorunluluğunu getiren

[24] *Hayal* gazetesinin aldığı kapatma cezaları hakkında bkz. Oymak, 2013, s.74-98; Nalcığlu, 2013, s.342-352; Subaşı ve Çaylı, 2017, s.92-113.

yasa geri çevrilir. Meclisin geri çevirdiği yasayı padişah onaylamadan bekletir. 20 Eylül 1877'de yayınlanan bir nizamname ile gazete kapatma yetkisi doğrudan padişahın eline geçer. 1876-1877 yılları arasındaki Osmanlı-Rus savaşı bu nizamnamenin ve beraberindeki Kanun-ı Esasi'nin iptalinin en görünür sebebidir. 1877'den 1908'de İkinci Meşrutiyet'in ilanına kadar Osmanlı'da mizah basını susar. *Hayal*'in 119. sayısında karikatürleştirilen eli kolu bağlı Karagöz'ün, yani ilk dönemin en uzun soluklu mizah gazetesinin idam fermanıdır bir anlamda. 30 Haziran 1877'de son sayısını (368.sayı) yayınladıktan sonra kapanır. *Hayal*'in kapanmasından sonra mizah gazetesi çıkarması yasaklanan Teodor Kasap'a *Naşir* adlı bir gazete çıkarma izni ve yüz altın verilir. Gazeteyi çıkarabilme olanaklarını araştırabilmek için kefaletle salınan Teodor Kasap, gizlice İstanbul'dan ayrılarak bir vapurla Napoli'ye kaçar. Orada Ali Şefkati tarafından çıkarılan *İstikbal* gazetesinin yayımlanmasına yardım eder.

1.6. *TİYATRO* (1874-1875)

Tiyatro gazetesi 1 Nisan 1874 tarihinde ünlü Ermeni mizahçısı, oyun ve gazete yazarı, Agop Baronyan[25] tarafından, çıkarılmaya başlanır. Mizah gazetelerimizin ilk örneklerinden biridir[26]. Haftada iki kere çıkarılan gazete, ilk çıkışında 87 sayı yayınlanır. İlk yayınlanan bölüm dört sayfa ve üç sütundan oluşur. Gazete 19 Nisan 1875 yılında 87. sayıdan sonra Matbuat İdaresi tarafından iki aylık kapatma cezası alır[27]. Gazete bu kapanışın ardından ekonomik koşulların da etkisiyle[28] ancak 14

---

[25] Agop Baronyan'ın hayatı hakkında bkz. https://tr.wikipedia.org/wiki/Hagop_Baronyan, 2020; Çeviker, 1986, s.108. *Tiyatro* gazetesi için bkz. Altın, 2017. Tanzimat sürecindeki Ermeni basını için bkz.Özşavlı, 2018.

[26] Agop Baronyan, *Tiyatro* gazetesinin Ermenicesini (Tadron) ve yine Ermenice *Khigar* (Akıllı) adlı bir mizah gazetesi daha çıkarmıştır (Çeviker, 1986, s.108).

[27] Gazete, 87. sayısında Matbuat İdaresi tarafından kapatılmadan çok önce daha 19. sayısı olan 3 Haziran 1874 tarihli sayısında içeriğinde kutsal değerlere saygısızlık anlamı içerebilecek sözler olduğu için uyarı alır. Matbuat İdaresi'ne ait bu resmi yazı, bir sonraki sayının ilk sayfasında zorunlu olarak yayınlanır. Bu, gazetenin aldığı ilk uyarıdır (*Tiyatro*, 25 Mayıs 1290, nr. 20, s. 1).

[28] *Tiyatro* gazetesi kurulduğu andan itibaren parasal sorunları en çok yaşayan gazetelerden biridir. Gazete 61. nüshasını çıkardığı 18 Teşrinievvel 1290/28 Ekim 1874 tarihinden sonra yaşadığı parasal sıkıntılar sebebiyle yayınına iki ay ara verir. 62 numaralı nüshasını ancak 28 Kanunuevvel 1290/9 Ocak 1875'te çıkarabilir. Maddi yönden yaşadığı sıkıntıları 62 numaralı nüshasının giriş sayfasında "Avdet" adlı yazıda okuyucusuyla paylaşır (*Tiyatro,* 28 Kânunuevvel 1290, nr. 62, s. 1a). Sonraki nüshlarında da neredeyse hemen her sayıda gazetenin içinde bulunduğu maddi sıkıntılara değinir.

Ağustos 1875'te Agop Baronyan tarafından ikinci kez yeniden çıkarılır[29]. Bu ikinci kez çıkış çok uzun ömürlü olmaz. Toplamda on üç sayı ve günlük dört ramazan eki yayınlayan gazete, 28 Eylül 1875'te ikinci çıkışının son basımını yapar. Gazetenin bu sayıları dört sayfa ve beş sütundan oluşur. Ardından yaklaşık bir ay sonra 24 Ekim 1875'te üçüncü kere yayınlanmaya başlansa da bu uzun soluklu olmayacaktır.

Tiyatro bir mizah gazetesi olarak zengin bir içeriğe sahiptir. Dönemin sorunları şiir, fıkra, tiyatro oyunları halinde gazete sayfalarında yerini bulur. Özellikle tiyatro oyunu türündeki yazılar, onu diğer mizah gazetelerinden ayırır. Altında imza olmamasına rağmen bu oyunların, oyun yazarı Baronyan'ın kaleminden çıkmış olma ihtimali yüksektir. Çoğu kısa olan oyunların amacı yine dönemin sorunlarını yansıtmaktır.

Gazetede yayınlanan karikatürlerin hepsi içeriğe göndermede bulunur. Karikatürlerin altında çoğunlukla Tınghır imzası birkaç karikatürde de Berberian imzası görülür. Gazetede tarih yazımlarından ve baskıdan kaynaklı yazım yanlışları görülmektedir. Agop Baronyan, baskı hatalarını, gazetenin kendine ait bir matbaası olmamasına ve sık sık matbaa değiştirmesine bağlar. *Tiyatro* gazetesi, Tanzimat dönemi gazetelerin içinde bulundukları maddi zorlukları temsil eden iyi bir örnektir.

1.7. *ŞAFAK* (1874)

Mihaliki tarafından çıkarılan küçük boy bir mizah gazetesidir. İlk sayısı 9 Nisan 1874 tarihlidir (Nalbantoğlu, 2013, s.355). Gazetenin logosundaki kanatlı dört atın çektiği bir arabanın üzerindeki kadın (tanrıça) figürü ve bu arabanın yanında uçmakta olan ve başında bir taç ve elinde bir meyve taşıyan insan figürü dikkat çeker. Bu görselin altında da "Afitab-ı marifetten müjdeler versin şafak", onun da altında "İş bu gazete fünun ve edebiyattan ve letaiften bahseder ve haftada bir defa perşembe günü neşrolunur" yazmaktadır. Bu sayfada gazetenin idare yeri ve ücret bilgisi de vardır.

---

[29] Agop Baronyan, 19 Nisan 1875 tarihli 87. sayının ardından kapatma kararını ve bu arada da gazetenin ihtiyaç duyduğu toparlanma sürecine dair bilgiyi, yeniden yayınlamaya başladığı *Tiyatro* gazetesinin 14 Ağustos 1875 tarihli birinci sayısının birinci sayfasındaki "İhtar" başlıklı yazıda verir. Yazıda Matbuat İdaresi'nin kararının nedenine yönelik bir bilgi yoktur (*Tiyatro*, 14 Ağustos 1875, nr. 1, s. 1a).

Gazetede ancak 21. sayıdan sonra karikatüre yer verilir. Karikatürlerin altında imza bulunmaz. Gazetenin 24 sayılık ömrü göz önünde tutulduğunda karikatür yönünden kendi zamanında çıkan diğer gazetelere göre fakir olduğu söylenebilir. Gazetede sloganında da yer aldığı gibi bilimsel içerikli yazılara da yer verilmiş ama ağırlıklı olarak mizah yazıları yayınlanmıştır. Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı romanın bu sayfalarda tefrika olarak yayınlanması önemlidir.

İstanbul hayatına yönelik gündelik sorunlar, özellikle ulaşım sorunu, sokakların kirliliği, alafrangalık en çok işlenen konulardandır. Gazetede fıkra ve muhavere türlerine diğer türlere göre daha çok yer verilir.

Şafak, 18. nüshası olan 2 Cemaziyülevvel 1291/16 Haziran 1874 tarihli nüshasında fiyatını bir kuruştan 40 paraya düşürür. Gazetenin 24. sayıda kapatıldığı göz önüne alındığında ve yine 18. nüshasının altında değişen sloganında belirttiği gibi "politikadan başka her nev'i mubahisi şamil gazetedir" yazısı, gazetenin kapatılmasının tek sebebinin ekonomik olduğu, dışarıdan gelen bir baskıdan kaynaklanmadığı gerçeğini önümüze çıkarır.[30]

1.8. *LATİFE* (1874-1877)

17 Ağustos 1874 tarihinde İstanbul'da Zakariya Beykozluyan tarafından çıkartılır. İlk nüshaları üçerli sütunlar halindedir. 18 Mart 1875 tarihinde otuz dokuzuncu sayısını yayınladıktan sonra kapanır. Gazete ilk çıkışında iki kere idarehanesini değiştirir. 8 Mart 1875 tarihinde de 37 numaralı nüshasının içeriği, Matbuat İdaresi tarafından sakıncalı bulunduğundan bir aylığına kapatılır.

Gazetenin ilk otuz dokuz sayısında yer alan yazıların hiçbirinin altında imza yoktur. Son sayfa genellikle karikatür ve ilanlara ayrılmıştır. İlanların içeriğinde kitap tanıtımlarının

---

[30] Belkıs Nalcıoğlu'nun *Osmanlı'da Muhalif Gazeteciliğin Doğuşu* adlı eserinde yer alan "Ne Mizah Ne Düşük Fiyatın Kurtarabildiği Gazete: Şafak" adlı yazıda da bu gerçeğin altı çizilir (2013, s.355). Bu durum, döneminde yüksek baskı sayılarına ve uzun yayın sürelerine ulaşmış *Hayal* ve *Tiyatro* gibi gazetelerin politikaya değinmelerinin okuyucu kitlesinde artışa sebep olabileceğini düşündürür. Özellikle *Hayal*'in, döneminin siyasi mizah yazılarına en çok yer veren ve bunun yanında en uzun soluklu gazete oluşu halkın rağbetini anlaşılır kılmaktadır. İnsanların yalnızca gülmek istemediği, gülerken içindeki yaşadıkları dönemin siyasetiyle de ilgilendiklerini gösterir.

özel bir yeri vardır. Karikatürlerin altında Tınghır imzası görülür. Sadece bir karikatür Berberian imzalıdır. Karikatürler o sayıdaki konulara gönderme içerir. Ayrıca gazetede karikatürlerin dışında ele alınan konuları açıklayıcı şekilde "vinyet" adı verilen küçük resimlere yer verilir.

Mizah unsuru çoğunlukla karşılıklı konuşmalarla yakalanır. Muhaverelerin çoğunun gazete yazarı ve Karakoncolos arasında geçtiği görülür. Karakoncolos, gezip dolaştığı İstanbul sokaklarında gördüklerini yazara anlatır. Gazeteye yazacak konu bulamayan yazara yer yer ilham kaynağı olur. Tıpkı Karagöz Hacivat gibi halk kültüründen gelen bir figürün gazete sayfalarına taşınması mizah gazetelerimizde hangi yöntemlerle mizah yapıldığının anlaşılması açısından önemlidir. Arada fıkralara da yer verilir. *Eleniko Hikâyesi* adlı bir eserin tefrikası dışında gazetede tefrikayla karşılaşılmaz. Okuyuculardan geldiği söylenen ve genellikle "varaka" başlığı altında yayınlanan mektuplarda gündemdeki sorunlara değinilir. Bu mektupların altındaki imzalar da rumuzdur.

Beykozluyan 18 Mart 1875'te kapanan gazetesini, 3 Nisan 1875'te yeniden çıkarır. Bu ikinci yayın, iki sütunlu olup haftada iki defa çıkar. *Latife*, 43 sayı kadar yayınlandıktan sonra 30 Ekim 1875'te bir kere daha kapanır.

Gazetenin *Latife* adıyla üçüncü ve son kez çıkışı 13 Eylül 1876'dadır. Beykozluyan bu defa 27[31] sayı çıkardıktan sonra gazeteyi kapatmak zorunda kalır. Gazetenin kapanma sebebi maddi sıkıntılardır.[32] Sokakların kirliliği, yağan yağmurların oluşturduğu çamur deryası, ulaşımdan şikâyetler (tramvay arabaları, Şirket-i Hayriyye vapurlarından duyulan rahatsızlıklar), sokaklardaki dilenciler, İstanbul basın hayatından haberler ve alafrangalık, üzerinde en çok durulan konulardandır.

---

[31] Gazetenin, 13 Eylül 1876'dan sonra çıkan 27 sayılık bölümünün 1, 5, 6, 14 ve 26 numaralı sayıları okunup incelenebilmiştir.

[32] Özellikle gazetelerin her nüshalarına yapıştırmaları gereken pulların karşılığında ödemeleri gereken paralar gazetelerin belini bükmüştür. 11 Mayıs 1875 tarihli 17. sayının karikatüründe bir gazetenin etrafında toplanmış insan kalabalığı gösterilir. Karikatürün altındaki "Beş kişi bir para verip mecmua alıp okuyoruz da daha pul parası vermek güçlerine gelirmiş" yazısı da bunu doğrulamaktadır (*Latife*, 26 Nisan 1291, nr. 16, s.4).

1.9. *ŞARİVARİ MEDENİYET* (1874)

Medeniyet gazetesinin haftalık yayınladığı mizah ekidir. Mehmet Arif'in imtiyaz sahibi olduğu bu gazete eki, maalesef uzun ömürlü olamayıp[33] sadece beş sayı kadar yayınlanmıştır. 11 Teşrinievvel 1290/23 Ekim 1874'te başlayan ekin son sayısı 18 Kasım 1874'tedir. Gazetenin üst kısmında elinde sopasıyla kendinden küçük insanları kovalayan fesli bir insan figürü yer alır. Bunun altında gazetenin haftada bir kez yayınlandığı bilgisi verilir. Birinci sayıda "cuma akşamleyin", ikinci sayıda "her cumartesi ve çarşamba günleri neşrolunur", üçüncü sayıda ise "çarşamba günü akşamleyin" yazmaktadır. İlk üç sayısından anlaşıldığı gibi, çıkış günleri tam belirlenmemiş olan gazete eki, Lütfü Efendi'nin idaresinde Babıâli caddesi 25 numaralı matbaada basılmıştır. Döneminde basılan mizah gazetelerine göre büyük boy olan gazete, 40 x30 cm olup, dört sayfa ve üç sütundan oluşmaktadır.

Gazetenin ulaşılabilen üç sayısında, bend adı verilen makale tarzı düz yazıların çokluğu dikkat çeker. Bu sayıların içeriği dönemin mizah gazetelerinin içeriğiyle hemen hemen aynıdır. Burada da İstanbul'la ilgili altyapı sorunları, hafif de olsa alafrangalık eleştirisi ve yerli basın başlıca konulardır.

Gazetede her sayfada karikatürlerin, vinyet tarzı resimlerin yer alması ve özellikle karikatürlerin büyük boy olması dikkat çekicidir. Dönemin diğer mizah gazetelerinde de olduğu gibi yazıların altında imza bulunmaz. Karikatürlerin altında ise D. P. imzası silik bir şekilde yer alır. Gazetenin ilk sayısında "Başlangıç" adlı yazıda, yazar mizah gazetelerinin çıkarılma amacına değinirken "biz de çıkarılmasına kollarımızı sıvamış olduğumuz Şarivari gazetemize bir başlangıç yazmayı murad eyledik" der. Ayrıca, gazetenin yeri geldiğinde yoldan çıkan diğer gazeteleri uyaracağı bildirilir. Fransızca'da güldürücü konser anlamına gelen "charivari" sözünün Osmanlı'da "bir kimseyi yuhalamak için evinin önünde halkın teneke çalarak, tencerelere vurarak yaptığı patırtı, yuha baskını" (Kutay, 2013, s.77) anlaşıldığı düşünüldüğünde, *Şarivari* gazetesinin başka gazeteleri uyarma işini nasıl yapacağı hayal edilebilir. Gazetenin üst kısmındaki eli sopalı dev insan figürü, ona bakanlarda teneke, tencere gürültüsünün şamatasını çağrıştırmaktadır.

---

[33] Cemal Kutay, gazetenin Fransa'da Üçüncü Napolyon hükümetine muhalif olduğu için yasaklanan ve yayın hayatına Belçika'da devam eden bir dergi ile aynı adı taşıdığı için Fransız elçiliğinin talebi üzerine kapatıldığını söyler (Kutay, 2013, s.78).

1.10. *LETAİF-İ ÂSAR* (1874-1875)

24 Kasım 1874 tarihinde Mehmet Tevfik Bey[34] tarafından çıkarılmıştır. İlk sayfasında adının altında "Haftada bir defa salı günleri sekiz sahife olarak neşrolunur" ibaresi bulunur. Bazı sayıları sekiz, bazıları ise dört sayfa halinde çıkarılmıştır. 21 sayı yayınlanmış olan gazetede yazılar iki sütunludur. Sekiz sayfalık nüshalarında dört karikatürün dahi bulunduğu dikkat çeker. Kullanılan görseller gazetede ele alınan konulara gönderme niteliğindedir. Karikatürler Ali Fuat Bey'e aittir. Gazete, 27 Nisan 1875'te kapanır.

Gazetede şiirler, tiyatro oyunları, makale tarzı düzyazılar en çok kullanılan mizah yöntemleridir. Yer yer fıkralara da rastlanır. Okuyuculardan gelen mektuplarınsa "varaka" adıyla diğer mizah gazeteleriyle aynı şekilde aktarıldığı görülür. 21 Mayıs 1875 tarihli son sayısından sonra kapanır.

Letaif-i Âsar, 22 Mayıs 1875'te Mehmet Tevfik Bey tarafından bir kere daha çıkarılır. Haftada bir gün, cumartesileri yayınlanan gazete (Duman, 2000, s.500) altı sayı yayınlandıktan sonra kapanır. Salıları yayınlanan büyük boy *Letaif-i Âsar*'ın 19. sayısı olan 28 Nisan 1875 tarihli sayısında, "*Letaif*'in 22 Numaralı Küçük Nüshadaki Ta'birnameden Ma'b'ad" adlı başlık, eş zamanlı olarak Mehmet Tevfik tarafından başka bir gazetenin daha çıkarıldığının delilidir. Gazetenin 28 Nisan 1875'e kadar 22 sayı çıkmış olması, -haftada bir gün çıktığı dikkate alındığında- başlangıcının 1874'e denk geldiğini gösterir. Kütüphanelerde Hasan Duman kataloğundaki altı sayılık yayın vardır.

1.11. *MEDDAH* (1875)

15 Muharrem 1292/21 Şubat 1875 tarihinde yayınlanmaya başlayan gazetenin imtiyaz sahibi Aristotelis'tir. Gazete, her sayfada iki sütun bulunacak şekilde, 4 sayfa olarak yayınlanır. 32 sayı yayınlandıktan sonra kapanır. Genel yayın süresince yayınına bir defa ara verdiği görülür. Bu aranın sebebi olarak imtiyaz sahibinin zorunlu Selanik yolcuğu gösterilir.

---

[34] Mehmet Tevfik Bey, tanınmış bir şair, mizah yazarı aynı zamanda kendi döneminde ve öncesinde yazılmış birçok eseri toplayan ve bunların kaybolmaması için uğraşan çalışkan bir derlemecidir. Birçok eseri bulunan Mehmet Tevfik'in, özellikle şair biyografilerini topladığı *Kafile-i Şuara* adlı eseri zamanın en çok ses getiren eserlerindendir (Bkz. Mehmet Tevfik, 2012). Mehmet Tevfik Bey'in hayatı için bkz. Akün, 1993, s.240-244 ve Çeviker, 1986, s. 107.

Meddah, dönemin mizah gazetelerinin işlediği konuları ele almıştır. Gülmece genellikle muhavere adı verilen karşılıklı konuşmalarla sağlanır. Konuşmalarda gazete yazarının karşısında genellikle Abalı Baba adında halktan bir adam yer alır. Eski tarzda ve dönemine göre yeni sayılan fıkralara da yer verilir. Başat konularsa Gedikpaşa Tiyatrosu, Güllü Agop, toplumda baş gösteren alafrangalık merakı, İstanbul'daki ulaşım sıkıntısı, ulaşım araçları ve İstanbul'da çıkan diğer gazetelerdir. Gazetede muhavere, fıkra, okuyucu mektupları olan varakalar ve günlük gazete yazılarının dışında başka edebi türler dikkat çekmez. Sadece *Basiret g*azetesinin yayınlanmasından dolayı yazılmış bir şiirin dışında şiir görülmez. Karikatürler ve ilanlar son sayfada yer alır. Karikatürlerin altında Berberiyan ve Rıza imzaları yer almaktadır. İlanların ağırlıklı bir kısmı kitap ilanıdır, tercüman ve satılık emlak gibi ilanlara da rastlanmaktadır.

Meddah'ta sık sık damga diğer adıyla pul vergisinden şikâyet edildiği görülür. Muhtemeldir ki, gerek bu vergiyi ödeme zorunluluğu gerekse belirli bir okuyucu kitlesini yakalayamaması gazetenin kısa ömürlü olmasının başlıca sebebidir.

1.12. *KAHKAHA* (1875)

Basiret gazetesi imtiyaz sahibi Ali Efendi tarafından 3 Nisan 1875'te çıkarılmaya başlamıştır. *Basiret* gazetesinin matbaasında basılan gazetenin muharrir bölümünde M.M. imzası, musavvir bölümünde de A. F. imzası görülür. Bu imzalar gülen ve ağlayan insan figürlerinin yer aldığı bir resmin üstüne yerleştirilmiştir. Dört sayfa ve iki sütun halinde haftada iki gün yayınlanmıştır. Karikatürler ve ilanlar genellikle son sayfada yer alır.

Mizah unsurunun birçok mizah gazetesinde olduğu gibi burada da muhaverelerle sağlandığı görülür. *Hayal*'in Hacivat ve Karagöz'ü, *Latife*'nin Kara Koncolos'u, *Meddah*'ın Abalı Babası gibi *Kahkaha* gazetesinin de muhaverecileri vardır. Bunlar Gülen Çocuk ve Ağlayan Çocuk'tur. Bu iki çocuk gülmek ve ağlamak durumları üzerinden gündemdeki sorunlara değinirler. Muhaverelerin yanında, yer yer şiir, fıkra ve tiyatro oyunu gibi türler göze çarpar.

Gedik Paşa Tiyatrosu ve Güllü Agop, gazetecilerin ikiyüzlülüğü ve gazetecilik ahlakının olmayışı, tiyatronun bir medeniyet okulu olup olmadığı, alafrangalık, okullardaki eğitimin

eksikleri, basın hayatındaki diğer gazeteler ve gündemleri *Kahkaha*'nın en çok üzerinde durduğu konulardır. *Kahkaha* gazetesi 20. sayısında üç aylık kapatma cezası alır. Bu cezanın içeriğine *Kahkaha*'nın 25 Ağustos 1875 tarihli sayısında değinilir (*Kahkaha,* 13 Ağustos, 1291, nr. 21, s.1). Ayrıca dönemin mizah gazetelerinde de bu konu hakkında bilgi vardır. *Kahkaha*'nın şahsiyeti rahatsız edici resim ve muhaverelerden dolayı 4 Cemaziyülevvel 1292/27 Mayıs 1291 tarihinden itibaren üç ay kapatıldığına dair, *Letaif-i Âsar*'da, "*Basiret*'ten Alındı" başlığı altında değinilmiştir *(Letaif-i Âsar,* 8 Cemaziyülevvel 1292, nr. 4, s.2b*). Hayal* gazetesinde de, *Kahkaha*'nın *Letaif-i Âsar* gazetesi sahibi Tevfik Bey aleyhinde yazdığı namusa dokunur sözlerden dolayı kapatıldığına dair bilgi vardır *(Hayal,* 21 Mayıs 1291, nr. 155, s.2). Bu cezanın ardından yayın hayatına dönse de altı sayı daha yayınlandıktan sonra kapanır.

1.13. *KARA SİNAN* (1875-1876)

3 Haziran 1875 tarihinde Karidi isimli Rum bir papaz tarafından İzmir'de yayınlanmaya başlanmıştır. Haftada bir defa, perşembe günleri dört sayfa halinde çıkan gazetenin logosunda, elinde mızrağı, belinde peştemali, başında sarığıyla bir bedevi resmedilmiştir. Resmin yanına gazetenin içeriği hakkında şu açıklama konmuştur: "Garazla karışık olmayan ve Kara Sinan'ın mesleğine dokunmayan her nev' evrak kabul ve meccanen tab' olunur". Nüshası kırk para olan gazete, dört sayfa ve üç sütundan oluşmuştur. Son sayfa karikatür ve ilanlara ayrılmıştır. *Kara Sinan*, 35 sayı yayınlandıktan sonra kapanmıştır.[35]

Kara Sinan'da yayınlanan karikatürlerin ve yazıların altında imza bulunmaz.[36] Gazetenin ilk sayfasında genellikle muhavereler yer alır. Asıl ele alınan konu bu sayede işlenir. Muhaverelerde Kara Sinan'ın karşısında halktan insanlar yer alır. Muhaverelerden sonra fıkraların, "Fıkra Çömleği" başlığı altında gazete sayfalarında yer tuttuğu dikkat çeker. Çok olmamakla birlikte makale niteliği taşıyabilecek düz yazılara, şiirlere ve mizahi sözlüklere rastlanır.

İzmir'de yayınlanmasına rağmen İstanbul'daki mizah gazeteleriyle içerik ve şekil açısından büyük benzerlikler taşır. İzmir, İstanbul ve İzmir'e yakın vilayetlerin –

---

[35] Gazetenin, 5, 10, 17, 19, 20, 22, 25, 28, 29, 31, 32, 33, 34 ve 35. sayılarına ulaşılamamıştır.

[36] Yalnızca 10 Haziran 1875 tarihi 2. nüshanın ilk sayfasında yer alan "Bir Zat Tarafından" adlı yazının altında C. L. şeklinde bir imza ile karşılaşılır.

özellikle Aydın - basın hayatındaki gazeteler, alafranga davranışlar ve alafranga giyim kuşam[37] ekonomi haberleri, *Kara Sinan*'ın en çok üzerinde durduğu konulardır.

Basın hayatının üzerindeki baskılardan -merkezden uzak olmasına rağmen- o da nasibini alır. 9 Şaban 1292/9 Eylül 1875 tarihli 15. sayısının ardından üç ay süreyle kapatılsa da, imtiyaz sahibi Karidi'nin Matbuat İdaresi'ne verdiği teminat sonucunda kapatılma cezası yarıya indirilir ve gazete 19 Şevval 1292/17 Kasım 1875 tarihinden itibaren yeniden yayınlanmaya başlar. 35. sayısından sonra yayın hayatı son bulur.

1.14. *GEVEZE* (1875)

Tevfik Bey tarafından 5 Ağustos 1875 tarihinde çıkarılmaya başlanmıştır.[38] Her bir sayısı dört sayfa ve iki sütundan oluşur. 7. sayısını 23 Ağustos 1875'te yayınlandıktan sonra bir süre ara vererek 11 Ekim 1875'te yeniden yayınlanmaya başlanır. Tevfik Bey, bu araya yönelik bir sebep belirtmez. *Geveze*, 14 Ekim 1875'te 10. sayısını yayınlandıktan sonra kapanmıştır.

Gazetenin içeriği dönemin mizah gazetelerinin içeriğiyle benzerlik gösterir sadece diğer mizah gazetelerine göre daha az sayıda muhavere görülür. Bu gazeteye biraz ağır bir hava verir. Ele alınan başlıca konu İstanbul basın hayatındaki diğer gazetelerdir. Basımı sırasında, Balkanlar'daki huzursuzlukların başladığı göz önüne alındığında, sayfalarında Balkanlar'ı bölge bölge tanıtan yazıların bulunmasının anlamı anlaşılır. Yazarın kendisinin de ifade ettiği gibi bir gazetecinin politikadan bahsedebilmesi için çok iyi tarih ve coğrafya bilgisine sahip olması gerekir (*Geveze*, 20 Ağustos 1875 nr.6, s.2). Gazetesini sadece on sayı yayınlayabilen Mehmet Tevfik, *Geveze*'nin ardından mizah gazeteciliğine *Çaylak*'la kaldığı yerden devam edecektir.

1.15. *ÇAYLAK* (1876-1877)

---

[37] İstanbul'da "şık, şıllık, sivilize" adlandırmalarına karşılık İzmir'de alafranga tipler "son modacılar" ya da "son modalar" olarak adlandırılmaktadır.

[38] Turgut Çeviker, *Çaylak* gazetesinin 3 Temmuz 1292/15 Temmuz 1876 tarihli 22 numaralı nüshasındaki "Âlem-i Matbuatda Tevfikler Çoğaldı" adlı yazı, basın hayatında Tevfik imzasını kullanan birkaç kişinin olduğu ve *Geveze* gazetesinin altında yer alan Tevfik imzasının Mehmet Tevfik'e ait olmayabileceğini söyler (Çeviker, 1989, s.133). Ömer Faruk Akün ise, Mehmet Tevfik üzerine yazdığı biyografide *Geveze* gazetesini çıkaran kişinin Mehmet Tevfik olduğu bilgisini verir (Akün, 1993, s.244).

1 Şubat 1876'da İstanbul'da Basiret Matbaası'nda Mehmet Tevfik tarafından çıkarılır. Osmanlı mizah basın tarihinde adını, sahibine lakap olarak veren tek gazetedir. İki yaşında bahçede oynadığı sırada bir çaylağın saldırısıyla kırmızı elbisesi yırtılmıştır. Çocuklukta yaşadığı bu olay bilinçaltına öylesine işler ki çıkardığı mizah gazetesinin adını da *Çaylak* koyar (Özdiş, 2010, s. 91). Gazete, 162 sayı yayınlanmıştır.[39] Dört sayfadan oluşan gazetenin, logosunda gagasıyla "çaylak" yazılı bir levhayı taşıyan ve İstanbul semalarında dolaşan bir çaylak kuşu yer alır. Son sayfa karikatür ve ilanlara ayrılmıştır. Hayal perdesini açan kahvehanelerden, Gedikpaşa'da oynanan oyunlara, iş yerlerinde gerçekleşen mekân değişikliğinden, dönemin yayınlanmış kitaplarına kadar birçok ilan bu sayfada yerini alır.

Önceleri haftada iki defa yayınlanan gazete, 21. sayısından sonra (11 Nisan 1876) üç ay kapatma cezası alır.[40] Cezanın ardından 13 Temmuz 1876'dan sonra da haftada üç sayı olarak yayınlanmaya başlar. Önceleri pazartesi ve cumartesi günleri çıkarken, buna ilaveten perşembe günleri de yayınlanır.

Giriş yazıları genellikle muhavere (karşılıklı konuşma) şeklindedir. Döneme damgasını vuran olaylar muhaverelerde okuyucuya aktarılır. Çaylak, bu muhaverelerde baş konuşmacıdır. Karşısında da çoğunlukla leylek bulunur. Şurası bir gerçektir ki derginin adını taşıyan çaylak kadar leylek de gazetede birçok sayfada karşımıza çıkar.[41] Gazetede üzerinde en çok durulan konu -yayınlandığı dönem de göz önünde tutulursa- Balkanlar'da yaşanan isyanlar, Rusya'nın Balkanlar üzerine uyguladığı politika ve Osmanlı-Rus savaşıdır. Özellikle karikatürlerin çoğu bu konuyu ele alır. Bu karikatürlerde Rusya ayı olarak sembolleştirilir. En çok üzerinde durulan diğer bir konu da İstanbul'da yayınlanan gazetelerdir.

Yazıların altında imza olmaması, Mehmet Tevfik dışında birinin gazetede yazıp yazmadığı sorusunu cevapsız bırakır. Karikatürlerdeyse yer yer Tınghır imzasıyla

---

[39] *Çaylak* gazetesinin sayılarının neredeyse hepsinin bulunduğu tek toplu arşiv Hakkı Tarık Us Kataloğu'dur. Burada da gazetenin bazı sayıları eksik bazı nüshaların da sayfaları yırtık durumdadır.

[40] 11 Nisan 1876 tarihinde aldığı bu üç aylık kapatma cezasının sebebi 21. sayıda kendisinin de açıkladığı gibi Teodor Kasap hakkında yazılan yazılar ve sergilenen tutumdur. Mehmet Tevfik, Matbuat İdaresi'nin bu tutumunu ve kendisine verilen cezayı giriş yazısında eleştirir. Eleştirisini yaparken de Teodor Kasap aleyhine yazmaktan kendini alamaz (*Çaylak,* 1 Temmuz 1292, nr. 22, s.1).

[41] İstanbul'a leyleklerin gelişinin toplumsal ve kültürel hayatımızdaki yerine değinen "Ameden-i Laklak" isimli yazı bunun güzel bir örneğidir *(Çaylak,* 21 Şubat 1292, nr.10, s.1).

karşılaşılır. Diğer karikatürlerin de genel karakteristik yapısının benzemesi bütün karikatürlerin Tınghır tarafından çizilmiş olabileceğini düşündürür.

Mehmet Tevfik, gazetesinde şiirlere çok yer verir. Kendisinin de bir şair olduğu düşünüldüğünde yadırganacak bir taraf yoktur. Mizahi içerikli bu şiirlerin konusunu da döneme damgasını vuran olaylar belirler. Divan edebiyatından gelen gazel, tarih düşürme gibi türlerin yanında halk edebiyatından gelen ninni, kayabaşı, destan gibi şiir türlerine de yer verilir.

1.16. *HADİKA-YI EZHAR YAHUD MECMUA-YI LETAİF* (1900)

1900 yılında avukat Yusuf Hüsnü Bey tarafından İstanbul'da çıkarılmıştır. 10 sayı yayınlanmıştır. Üzerinde gün ve ay olarak tarih belirtilmez. Bunun yanında adının yazdığı logonun altında "Roman ve letaife dair hikâyelerdir" cümlesi bulunur.

Gazeteden ziyade bir dergiye benzer. Adının da mecmua olması üstelik mizah gazetelerinin yasaklandığı 1877-1908 tarihleri arasında yayınlanması, mizah gazetesi olarak değerlendirilmediğini gösterir. Her sayısı sekiz sayfa ve tek sütundan oluşur. Sayfa numaraları da her sayıda bir önceki sayıdan devam ederek ilerler. Sayfalarında mizahi hikâyeler ve *Portakalcı Kız* adında bir romanın tefrikası vardır.

İçerik olarak diğer gazetelerden farklıdır. Gündemi yakalamak gibi bir amacı yoktur. Diğer mizah gazetelerinde görülen İstanbul'un gündelik hayatına dönük sorunlar, basın hayatından haberler bulunmaz. Logosunda belirttiği gibi roman ve letaife dair hikâyeler bulunan bir süreli yayındır. Kapağında yalnızca sayı numaraları ve yıl yazması, mizah gazetelerinin çıkmasının yasak olduğu 1877-1908 yılları arasında yayınlanması, *Hadika-yı Ezhar yahud Mecmua-i Letaif*'in Abdülhamit döneminde bir mizah gazetesi değil, mizah içerikli bir dergi olarak kabul edildiğini gösterir.[42]

[42] Dergicilik ve gazetecilik yer yer birbirine karıştırılan kavramlar olsa da aralarında ciddi farklar bulunmaktır. Bunlardan en önemlisi yayımlanma aralıklarıdır. Gazeteler, topluma bir haberi zamanında ulaştırmak, gündemi kaçırmamak için daha sık yayımlanır. Bunun yanında habere ve ele aldıkları konulara yaklaşım ve sunum biçiminde, bunu yaparken kullandıkları dilde de ciddi farklar göze çarpar. Gazetenin dili dergiye göre daha sadedir. Hedeflenen okuyucu kitlesi de iki türde farklılık gösterir. Gazete dergiye göre daha geniş bir kitleye ulaşmayı hedefler (Gönenç Yapar, 2005).

2. BÖLÜM

EKONOMİK KONULAR

Mizah gazetelerinde üzerinde durulan ve eleştirilen meselelerin çoğu Tanzimat sonrası toplum yaşantısının değişim ve dönüşümüyle ortaya çıkmıştır. Bu değişim ve dönüşümün belirleyicilerinden biri ekonomidir. Geliri fetihlerden elde edilen ganimetlere ve tarıma dayalı bir imparatorluğun, fetih gücünü kaybetmesi ve tarımda da ilerleyememesi, Avrupa'da hızla gelişen sanayiye yetişememesi iç ekonomisinin gün geçtikçe kötüleşmesine yol açmıştır. İçeride durum iyiye gitmezken dışarıda sürekli değişen ve gelişen bir dünyanın varlığı, ister istemez ileride dışa bağımlı bir ekonominin açık işaretleridir.

17. yüzyılın ikinci yarısındaki coğrafi keşifler ve sonrasındaki Sanayi Devrimi, Avrupa ekonomisinin ilerlemesini sağlamıştır. Avrupa için, bu aşamadan sonra birinci amaç, ürettiği malı pazarlayacak yeni alanlar bulmaktır. Bu süreçte Avrupa'daki ekonomik anlayış merkantilizm olarak da ifade edilen ihracata yönelen ve ithalatı en aza indirmeyi hedefleyen, bir tür ticari kapitalizm anlayışıdır (Kazgan, 1999, s.26). Osmanlı ise içinde bulunulan çağda bu tür gelişmelerin çok uzağındadır. Batı'daki ilerlemeler kabul edilmekle birlikte odaklanılan tüm yenilikler askerî alandadır.

Osmanlı, 19. yüzyılda kendi yaşayakalmasının çaresini ararken, sanayileşmiş Batılı devletler de, onun bu isteğine yardım etme koşuluyla kendi ekonomik durumlarını daha da iyileştirme isteğindedir. Parker Moon'un 1926'da yayınlanan *Imperialism and World Politics* adlı kitabında geçen "Yakındoğu, dünyada henüz bir Büyük Devlet'in sahip olamadığı tek bölgedir. Ne var ki, sömürgeleştirilecek en iyi arazidir" cümlesi (Brummet, 2003, s.245), Batı ekonomisinin ana karakterini açıklar.

Kanuni Sultan Süleyman döneminde bir tür devletin güçlülüğünü vurgulamak amacıyla başka devletlere bahşiş gibi verilen kapitülasyonlar, sonrasında devletin belini büker. Avrupalı devletlerin her biri önceleri rica ve iyi ilişkilerle, sonrasında ise zorla bu ayrıcalıklardan elde etmek için birbirleriyle yarışacaklardır. 1880'lere kadar sanayici bir anlayışla ilerleyen devletlerin bu tarihten sonraki tutumu borçlandırıcı (tefeci) bir

şekilde olacaktır (Tunaya, 1985, 142). Batı'nın Osmanlı modernleşmesinden beklentisinin temelinde, kendi ekonomik çıkarları yatmaktadır.

Toplumun bir aynası konumundaki mizah basını, Batı'nın sömürgeci tutumunun farkındadır ve buna tepki duymaktadır. Mizah gazeteleri, Osmanlı'nın bir can simidi gibi yapıştığı Tanzimat'ın toplumu nasıl değiştirip dönüştürdüğünü görmektedir. Bu dönüşümün temelinde ise ülke ekonomisinin içinde bulunduğu durum vardır. Tanzimat, neyi tanzim etmektedir? Toplumda iyiye giden ne vardır? Altı yüzyıllık koskoca bir imparatorluk geçmişten gelen varlığını tüketen bir mirasyedi konumuna düşmüştür. Bu sebeple mizah gazetelerimizde bir mirasyedi imgesi toplumsal ruh halinin yansıması olarak sürekli dönüp durmaktadır.

Osmanlı geçmişten gelen mirasını tüketirken, Avrupalı devletler ve onların tüccarları da bu mirastan pay alma kaygısındadır. Kapitülasyon meselesi, mizah basınının gözünden kaçmaz. Osmanlı'nın kendi halkının sahip olması gereken tüm zenginliklerin yabancıların eline geçmesine tepkiler çoğalır. Osmanlı aydını, kapitülasyonların yarattığı çift başlılığı ve devletin otoritesinin elinden kayışının bilincindedir. *Diyojen*'de yayınlanan bir yazıda kapitülasyonlara duyulan tepki şu şekilde dile getirilir:

> *İbret* iş bu kapitülasyonların ilgası da'vasında bulunan sair hamiyetliler gibi, vatanımızda ticaret eden ecnebilerin berminvali muharrer imtiyazata nail olmaları bir memlekette iki hükümet bulunmak gibi bir müşkül gösterdiği ve ale'l-husus bir memlekette imtiyaza şayan halk var ise o da memleket-i mezkûrenin yerli ahalisi olmak lazım gelip haricden o memlekete gelerek ticaret edecek olanlar daha ziyade bir imtiyaza mazhar olmak şöyle dursun belki memleket-i mezkûreden edecekleri istifadeye mukabil kendi taraflarından bir fedakârlık göstermek lazım geleceği suretlerini tasvir ettikten sonra kapitülasyonların mutlaka ve behemehal lağvını iddia eder (*Diyoyen*, 21 Teşrinisani 1287, nr. 166, s.1a).

Kapitülasyon meselesinde görülen bu açıktan tepki, Tanzimat sonrası toplumsal hayatta ortaya çıkan ve temelinde Batı sömürüsünün yarattığı ekonomik alt yapının değişimi sonucunda oluşan kurumlara da yansımıştır. Palmira Brummet, İkinci Meşrutiyet mizah basını karikatürlerinde Avrupa emperyalizmi tehdidiyle eski ve yeni arasında kalmışlığın yoğunluklu temalardan olduğunu söyler (Brummet, 2003, s.51). Bu saptama ilk dönem mizah gazetelerine yaklaşımda yeni bir bakış açısı sunar. Batı'nın Osmanlı mizah basınının gözünde, kendisinden geride kalmış ülkeleri "adam etme" görevi (Tunaya, 1985, s.142), kendini uygarlık için, gelişmek için model sayması, "sen de

benim gibi ol" (Tunaya, 1985, s.142) teorisiyle uyguladığı zorlama politikası, bazen açıkça bazen de örtük olarak imgeler yoluyla eleştirilmiştir.

Mizah gazetelerimizde üzerinde en çok durulan ve gündelik hayatın bir parçası olarak algılanan Tanzimat sonrası kurum ve yapıların inceden inceye mizaha malzeme yapılmasında, batılılaşmaya Osmanlı aydınının bakışı görülür. Bir yanıyla sömürgeci devletlerin zorlamasıyla oluşmuş değişimlere duyulan tepkiyle karşılaşılır. Mizah gazetelerinde üzerinde en çok durulan Tanzimat'ın batılılaşma anlayışının doğurduğu yapı ve kurumlardaki yanlış işleyişlerdir.

2.1. ŞİRKET-İ HAYRİYYE

Mizah gazetelerinde en çok üzerinde durulan konulardan biri Şirket-i Hayriyye vapurlarından kaynaklı şikâyetlerdir. Bu konuyla ilgili *Terakki* ve *Letaif-i Âsar*'da 45, *Diyojen* ve *Çıngıraklı Tatar'*da 40*, Hayal*'de 58, *Tiyatro*'da 23*, Şafak*'ta 5, *Latife*'de 19, 1875 yılında yayınlanan *Letaif-i Âsar*'da 4, *Meddah*'ta 9, *Kahkaha*'da 9, *Çaylak*'ta 7 yazı bulunur. Ortalama iki yüzün üzerinde haber vb. içerikte Şirket-i Hayriyye'ye değinildiği görülür.

Şirket-i Hayriyye'ye duyulan tepkiyi anlamak için, tarihsel sürece kısaca bakmak gerekir. 1854'te Kırım Savaşı öncesindeAbdülmecit tarafından ilk Osmanlı dış borcu alınmıştır. Aslında hiç de iyiye gitmeyen ekonomi, 1838 ve 1839'da İngiliz ve Fransızlarla yapılan ticaret anlaşması sonucu imparatorluğun ithalatının hızla artması gümrük resminin %3 indirilmesine rağmen gümrük hasılatını arttırmış, iltizama verilen topraklar, mültezimlerin peşinen büyük paralar ödemeleri sonucunda devlete önemli bir gelir kaynağı olmuştur. Bunun sonucunda Tanzimat'la birlikte genişletilen bol maaşlı devlet kadrolarının yanında 1843'te başlanan ve yapımı on bir yılda, borçla bitirilen Dolmabahçe Sarayı derken, bu yapay zenginliğin müsriflik kapıları açılmıştır. Zanaatkâr, esnaf ve imalatçı kesimin çoğu artık üreticiliği bırakıp, ithal ettikleri Avrupa mallarını toptan ve perakende satan kişi ve kurumlara dönüşmüştür. Üretimden kaynaklı olmayan ve eldeki sermayenin tüketimiyle yaşanan yapay zenginlik hali ortaya çıkmıştır. Şirket-i Hayriyye'nin doğuşu aslında üretime dayanmayan bu tüketim için bir tür önlem girişimidir (Kazgan, 2005, s.29).

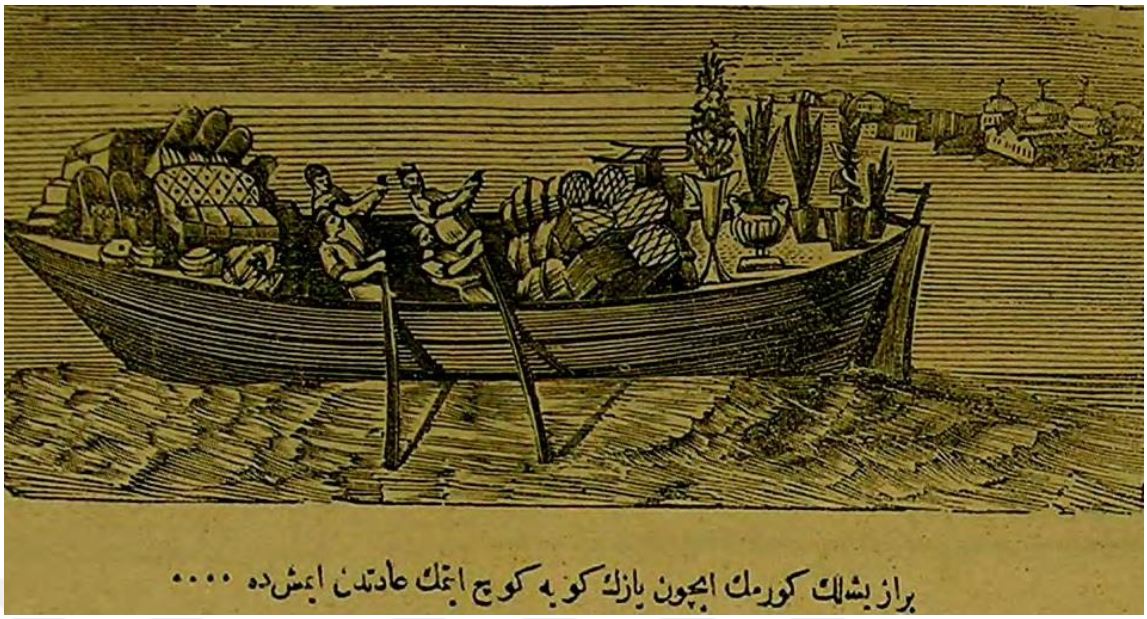
Halkta yabancı malları tüketme alışkanlığının yanında Batı tarzında bir hizmet alma anlayışı da belirmiştir. Varlıklı azınlığın yazı sayfiyede geçirme alışkanlığı, ekonomideki yapay iyileşme sonucunda tüccar, esnaf ve memurlardan bir kısmının da alışkanlığı haline gelir (Köseoğlu, 2013; Yılmaz, 2017).

Buharla çalışan vapurlardan önce İstanbul ve yakın çevresinde yolcu ve yük taşımak için kayık ve mavnalar kullanılmaktaydı. Eminönü ile Galata arasında köprünün bulunmadığı zamanlarda ulaşım işi bu kayıklar vasıtasıyla olmuştur. 19.yüzyıla kadar halk, Boğaziçi'ne karşılıklı sıralarda elli kişinin oturduğu pazar kayıkları ile geçmekteydi. Bu kayıklarda ön tarafa erkekler arka kısma kadınlar alınmaktaydı. Pazar kayıklarının bazıları hayır sahipleri tarafından vakfedilmekte, bağlı oldukları iskelelerde işletilmekte ve geliri hayır işlerinde kullanılmaktaydı (Yeşilova, 2015, s.39).

Sayfiye alışkanlığının değişmesi karşısında pazar kayıkları ulaşımda yetersiz kalmıştır. Boğaz'ın iki yakasının rağbet görerek gelişmeye başlamasını fırsat bilen biri İngiliz, iki şirket, kapitülasyonların verdiği haklardan yararlanarak, 1837'de birer vapur çalıştırmaya başlar. Bu iki vapurun fiyatlardaki keyfi tutumları ve yabancı vapurlara binen Müslüman kadınların şikâyetleri[43] üzerine Tersane-i Âmire bünyesindeki iki Türk vapuru da bu vapurlarla rekabet amacıyla yolcu taşımaya başladı. Tersaneye ait vapurlarda uygulanan askeri disiplin zaman zaman yolcularla çalışanlar arasında tartışmalara sebep oluyordu.

Karikatürde Osmanlı'da yeni ortaya çıkan sayfiye alışkanlığı eleştirilmektedir.

[43] Esra Oğuzhan Yeşilova ilgili çalışmasında: "Özellikle Müslüman kadın yolcuların yabancı vapurlara binmesi gerek halk gerekse devlet ileri gelenleri tarafından hoş karşılanmayıp tedbirler alınması yoluna gidilmiştir. Bu durumun yarattığı rahatsızlık ileri boyutlara ulaşmıştır ki 1850'li yılların başında Kaptan Paşa; bir grup kadının Boğaziçi'nde işleyen Rus vapurlarında görüldüğünü, bu vapurlarda kadınlara özel kafesli bir mahal ayrılmayıp, tesettür ve hicaba riayet edilmediğinden kadınların çocukları ile bu vapurlara binmelerinin uygun olmayacağını ve yasaklanmasını emretmiştir. Kayıkçılar kethüdasına da; kayıkların yabancı vapurlara kadın taşımaması ve Boğaziçi'ne tersaneden vapur işletildiği ve İslam kadınlarının ancak bu vapura binme izni verildiği hatırlatılmıştır" demektedir (2015, s.47).



1. Resim: *Çıngıraklı Tatar*, 5 Mayıs 1289, nr. 16, s. 3. "Biraz yeşillik görmek için yazın köye göç etmek âdetten imiş de...."

Boğaziçi'nin ulaşımına çareler aranması önerisi ilk olarak Sultan Abdülmecit'ten gelir. İstanbul'da Boğaziçi'nde bir taşıma şirketi kurma fikri ise Keçecizade Fuat Paşa ile Ahmet Cevdet Paşa'dan gelmiştir. Şirketin amacı "Avrupaca büyük servet ve mamuriyeti mucib olan ve anonim şirket denilen şirket-i i'tibariyeler"e bir örnek göstermektir. Şirketin kuruluşu ile ilgili layiha 10 Muharrem 1267'de *Takvim-i Vekayi*'de yayınlanır. Buna dayanarak İstanbul ile Boğaziçi'nin Anadolu ve Rumeli kıyılarında kurulacak iskeleler arasında vapur işletme tekeli ve imtiyazı 25 yıl süreliğine Şirket-i Hayriyye'ye verilmiştir (Akyıldız 2010, s.201).

Tarihçi Lütfü Efendi'nin verdiği bilgiye göre Şirket-i Hayriyye'nin hissedarları arasında Padişah Abdülmecit, Valide Sultan, Sadrazam Mustafa Reşit Paşa, devlet büyüklerinden birkaç paşa ve Galata sarrafları bulunmaktadır (Kazgan, 2005, s.32). Büyük hissedarların örneğin Valide Sultan ya da Mustafa Reşit Paşa'nın şirket hissesi almak için Galata bankerlerine borçlandığı düşünüldüğünde (Kazgan, 2005, s.33) tarihimizdeki ilk anonim şirketin hangi şartlarda ve nasıl kurulduğunu anlarız. Burada asıl trajediyi yaratan, bu şirketin, batılılaşmanın beraberinde gelen Avrupai yaşam tarzının çekiciliğinin doğurduğu bir tüketim anlayışının sonucunda ve borçla kurulmuş olmasıdır.

Şirketin çalıştıracağı vapurlar, Osmanlı vatandaşından olan Banker Monalaki Baltazzi aracılığıyla Londra'dan sipariş edilmiştir. Londra'dan gelen vapurlar, 1853 yılında işlemeye başlamıştır.

Şirketin nasıl ve kim tarafından yönetileceği sorununa çözüm olarak önce mültezimler düşünülmüş, işi üstlenen gönüllü birkaç mültezimin bu işten vazgeçmesi üzerine başka çözümler aranmıştır. Şirketin kendi içinde oluşacak bir kurum tarafından yönetilme kararıyla bu sorun çözülmüştür. Şirket yönetiminde önce Ali Hilmi Bey, sonra Hüseyin Haki Bey söz sahibi olmuştur. En çok uğraştıkları sorun ise vapurlarda bilet kesen küçük memurların yolsuzluklarıdır (Kazgan, 2005, s.34).

Şirketin kendi içinde yönetimden kaynaklı sorunlarının yanında, hayata geçişi de bazı sıkıntılar getirmiştir. Boğaziçi'ndeki yerleşim yerlerinde vapurların yanaşabileceği iskelelerin olmaması bunların en önemlisidir. Vapur bir yerleşim yeri önünde belirli bir derinlikte durmakta, yolcular sandallarla taşınmaktadır. Sandaldan ya da kayıktan, vapura biniş ve inişlerde düşenler olabilmektedir.

İlk yıllarda Köprü'den Boğaz'a günde karşılıklı altı sefer yapılabilmektedir. Vapur saatlerini gösteren bir çizelge olmadığından yolcular vapur saatlerini ancak iskelede öğrenebilmekte, kötü hava koşullarında iskelelerde vapur beklemek başlı başına bir sorun olmaktadır. Yolcuların bekleyebilecekleri herhangi bir bekleme salonu bulunmamaktadır. Herhangi bir yere gitmek isteyen yolcu, bineceği vapur için iskeledeki memurdan nereden bindiğini gösteren bir marka almakta, vapurun içindeki görevli memur da bu markaya bakarak yolcunun biletini kesmektedir (Yeşilova, 2015, s.48).

İstanbul için her zaman büyük önem taşıyan ulaşım sorununun mizah basınının da gündeminde olmaması düşünülemez. Haberlerin bir kısmında, vapurların işleyişi ile ilgili şikâyetler yer alırken bir kısmında da şirketle ilgili haberler yer alır. Bunların en ilginçlerinden biri "Şirket-i Hayriyye'nin Babası" adıyla *Çıngıraklı Tatar*'da yayınlanmıştır. Yazının hedefinde İngiliz Lloyd Kumpanyası vardır.

Şirket-i Hayriyye'nin iç tüzüğünde yer alan bir madde gereği şirkete ait gemiler Lloyd Sigorta Kurumu'nun kurallarına göre inşa edilmeli ve bu kurum tarafından

denetlendiğini gösteren bir belgeye sahip olmalıdır. Bu İngiliz şirketi, alanında kurulmuş ve gemi güvenliğini denetleyen ilk şirkettir. Her beş yılda bir Şirket-i Hayriyye gemilerinin denetlenmesi ve denetlenen bu gemilere güvenilirlik belgesinin verilmesi Lloyd Kumpanyası'nın sorumluğundadır (Şensoy, 2018).

Çıngıraklı Tatar yazarının şirkete bakışında Batı'nın –ki bu örnekte bu bir İngiliz şirketidir- dayatmacılığına bir karşı duruş vardır:

> Şirket-i Hayriyye'nin babası var idi de şimdiye kadar kimse bilmez idi. Ama ne baba! Evladına ne kadar benziyor! Görenler hayrette kalır.
>
> Şirket-i Hayriyye'nin babasının ismi Lloyd Kumpanyası'dır. Bunun gibi idareli, bunun gibi akıllı, bunun gibi üsluplu, bunun gibi işini bilir kumpanya dünya yüzüne gelmemiş ki. Şirket-i Hayriyye Lloyd Kumpanyası'na nispetle müseyyeb denilebilir. Çünkü Lloyd Kumpanyası Şirket-i Hayriyye'ye idare hususunda daha kırk sene ders verebilir.
>
> Hüseyin Efendi benden nasihat isterse gitsin Avrupalıların nizamnamelerini mütalaa eylesin. İsterseniz bir kaçını söyleyeyim de bakınız yalanım var mı. İnsanın zeki bir hayvan olduğunu bilirsiniz ya! Artık insanı Frenk yaparsanız o vakit derece-i zekavetine adi insanlar akıl yetiştiremezler.
>
> Mısır'a, Suriye'ye, Yunan'a bütün Karadeniz'e bütün Şark iskelelerine işlemekte bulunan Aziziye, Hıdiviye, Moskof ve Fransız vapurları da var ama bu vapurlar müseyyebdir.
>
> Bakınız Lloyd Kumpanyası ne güzel idare yolları bulmuş ibtida nevlini öbürlerinden yüzde on beş kadar ziyade tahsis etmiş (*Çıngıraklı Tatar*, 23 Mayıs 1289, nr. 17, s.3a).

Yazının devamında Lloyd Kumpanyası'nın gemiler için koyduğu kurallar üzerinde durulur. Kumpanyanın Müslüman gemileri için koyduğu gemide şarap içilmemesi kuralı hicvedilir. Yazının genelinde yukarda aktarmış olduğumuz dil hakimdir. Kumpanyanın kendini diğer kumpanyalardan üstün addedip üstüne bir de ücretlerini diğerlerinden fazla yapması eleştirilir. Yazarın bakışına göre kumpanyanın bu tavrı fırsatçılıktır. Böyle fırsatçı bir kumpanyanın Şirket-i Hayriyye ile anlaşmış olması, onun gemilerini denetliyor olması ise acınacak bir durumdur. Yazıda seslenilen Hüseyin Haki Efendi, 1867 yılında Şirket-i Hayriyye'nin başına geçen müdürdür. Yazarın burada, Hüseyin Haki Efendi üzerinden tüm devlet adamlarına seslenmesinin amacı, Batı'nın yazarın ifadesine göre ise Frenk aklının fırsatçılığının kurbanı olmamak adına uyarıda bulunmaktır.

Şirket-i Hayriyye'nin şirket olarak eleştirilen uygulamalarının dışında, şirketin vapurları da çoğunlukla bir memnuniyetsizlik kaynağıdır. Özellikle vapurlarda çalışan

memurlarla yolcular arasında sorunlar yaşanmaktadır. Bu sorunların başlıca sebeplerinden biri Osmanlı mecidiyesini bu vapurlarda bozdururken yaşanır:

> Muhavere On Dokuz Numaralı Şirket Vapurunda
>
> Müşteri – Dört Beşiktaş bileti veriniz?
>
> Biletçi – (Biletleri koparıp) Al.
>
> Müşteri – Şu mecidiyeyi bozunuz.
>
> Biletçi – (Başını sallayarak bakıp saymaya başlar)
>
> Müşteri – Ağır olmamak için çeyrek de verirseniz?
>
> Biletçi – Çeyrek yok.
>
> Müşteri – Canım şimdi yanımdaki efendiden aldın.
>
> Biletçi – O bana lazım.
>
> Müşteri – Sana neden lazım olur senin paran mı?
>
> Biletçi – Şimdi bende değil mi benim param.
>
> Müşteri – Dur bari şu çeyreği boz.
>
> Biletçi – Eziyet eziyet sizi böyle söylenmeye gazeteciler alıştırdı (*Letaif-i Âsar*, nr.19, 22 Safer 1288, s.3b).

Yukardaki muhavere bir varaka yani okuyucu mektubudur. Vapurlarda mecidiyenin bozdurulmasıyla ilgili yaşanan problem ve Şirket-i Hayriyye memurunun müşteriye karşı kaba tavrını gazeteye bildiren okuyucu, şirketi şikâyet ederek kendine çeki düzen vermesi yönünde uyarılmasını da istemektedir. Bilet memurunun "sizi böyle söylenmeye gazeteciler alıştırdı" derken, basının kamuoyu yaratma gücünün farkında olunduğuna şahit oluruz. Mektubu yazan okuyucunun da amacı, bu mektup aracılığıyla ulaşamadığı şirket yetkililerine durumu açıklamak olmalıdır.

Mecidiyeyi vapurlarda bozdururken yaşanan bir başka sorun da onun değerinin altında bozdurulmasından kaynaklanır. Bu aynı zamanda şirket memurlarının yolsuzluğu olarak da kabul edilecek bir durumdur:

> Şirket-i Hayriyye Vapurlarının Birinde Anadolu'dan Yeni Gelmiş Bir Adamın Biletçi İle Vuku' Bulan Muhaveresi
>
> Adam – Ulan biletçi bana bir bilet versene.
>
> Biletçi – Nereye gideceksin?
>
> Adam – Nene lazım?
>
> (Bu sırada biletçi gider) – Amma adama çattık ha.

Adam – Herif gitti be.. Hey ulan çelebi Beylerbeyi'ne gideceğim gel bir bilet ver.

Biletçi – Altmış para vereceksin.

Adam – Yok otuz para vereceksin.

Biletçi – Burada pazarlık olmaz.

Adam – Çok şey.. Ey kırk para vereyim uzatma da…

Biletçi – Altmış paradan aşağı olmaz.

Adam – Elli paraya da mı olmaz.

Biletçi – Hayır canım darılma.

Adam – İstanbul'da her şey alafranga olmuş. Peki altmış para olsun al şu mecidiyeyi boz.

(Biletçi bir bilet ile on dokuz buçuk kuruş verir)

Adam – Bir kuruş daha vereceksin.

Biletçi – Mecidiyeyi yirmi bire alırız.

Adam – Ne demek yirmi iki kuruştur? Asıl bunun pazarlığı olmaz.

Biletçi – Adetimiz böyledir.

Adam – Öyle ise ver mecidiyemi ben bilet milet istemem.

Biletçi – Al.

(Beylerbeyi İskelesi'ne vasıllarında)

İskele Memuru – Hemşeri biletini ver.

Adam – Yok.

İskele Memuru – Öyle ise gir yazıcıdan al.

Adam – Mecidiyeyi yirmi ikiye vereceğim.

İskele Memuru – Hayır yirmi biredir.

Adam – Öyle ise bilet kırk para.

(İskele memuru o aralık adamı iter kakar. O dahi birkaç yumruk atıp parmaklıktan dışarı çıkar ve nihayet zabıta-i mahalliye merkezine giderler)

Zabıta Memuru – Şirket-i Hayriyye'nin adamını niçin dövdün? Niçin bilet parasını vermedin?

Adam – Benim gündüz akşama kadar çalışarak alnımın teri ile kazanıp yirmi ikiye almış olduğum mecidiyeyi yirmi bire almak istiyor onun için.

Bu cevapla merkez-i zabıta merkumu salıverir ve seyirciler el çırpar (*Terakki*, nr. 5, 11 Rebiyülevvel 1287, s.4).

Muhaverede yanındaki mecidiyesini değerinin altında bozdurmak istemeyen taşralı adamın biletçi ve iskele memuru ile yaşadığı sorunu, İstanbul'da vapur kullanan herkes

yaşamaktadır. Taşradan gelen bir insan Şirket-i Hayriyye'nin yaptığı bu yolsuzluğu daha rahat ortaya koyar. Cibali Pazarı Dergâhı'ndan Derviş Hacı Emin ise şirket kaptanlarının muhasebe defterlerine güvenilmeyeceği yönündeki görüşlerini *Diyojen*'e gönderdiği bir mektupta açıklar (*Diyojen,* 17 Ağustos 1287, nr. 45, s. 3b).

Vapurların memnuniyetsizlik kaynağı olmalarında çalışanları kadar kendilerinin de payı vardır. Kayığa göre hızlı olması gereken bu ulaşım araçlarının yavaşlığından yolcular sürekli yakınıp "ateş kayıklarına ateş kayığı denilmesi vapur gibi gittiklerinden kinaye olup Şirket-i Hayriyye'nin Üsküdar'a işlettiği şeylere vapur denilmesi dahi vapura bir parça benzetildiklerindendir." diyerek, bu vapurların yavaşlığı ile eğlenmektedirler (*Letaif-i Âsar,* nr. 13, 31 Mart 1871, s. 1b).



2. Resim: *Çıngıraklı Tatar*, 25 Nisan 1289, nr. 9, s. 3. "Vapurdan - Kayıkçı! Kayıkçı kayık! / Kayıkçı - Ne bağırıyorsun be! Yetişebilirsen yetiş de çiğne"

Yukarıdaki karikatürde bir yandan vapurların yavaşlığı ile eğlenilirken bir yandan da vapurların denizin ortasındaki kayıkları çiğnemesi konu edilmektedir.

Vapurların hareket saatlerinin belirlenmiş olmasına rağmen aksaklıklar görülmektedir. Mesela Ortaköy vapurunun kalkış saatinde hareket etmemesinin sebebi vapurun

İstanbul'a geçecek olan şirket memurlarından birini beklemesidir. Normalde hareket saatleri ilanlarla belirtilirken bu durumun belirtilmemesi şirketin cimriliği olarak yorumlanır. "Şirket fazla masrafı sevmediğinden gazetelerin duyunca neşr edeceğini bildiği şeyleri ilana ilave ile masrafı arttırmamak için" diyen *Letaif-i Âsar*, Şirket-i Hayriyye'nin kendisi hakkında yazılan bir şikâyeti bile kara çevirme becerisini hicveder. *Letaif-i Âsar*'ın bu ince alayında şirketin kurumsallaşamamış olmasına eleştiri de saklıdır. (*Letaif-i Âsar,* 5 Mayıs 1871, nr. 18, s.4a).

Vapurların içindeki karmaşa ve düzensizlik ise tımarhaneye benzetmektedir burayı. Su satıcılarının ve kahvecilerin birbirine ve müşterilerine karşı davranışları akıllara ziyandır. *Letaif-i Âsar* gazetesi vapur içinin karmaşasını ve bu karmaşanın içindeki müşterilerin içler acısı halini şu şekilde betimler:

> Hoca Nasrettin merhum büyük adamdır ve sözleri dahi kaffeten hekimanedir. Bazıları amiyane söz söyler derler hayır hayır havasanedir. Hatta bir gün meclis-i nasihatinde bulunanlara (Cenab-ı Hakk'a çok şükür edin eğer Allah deveye kanat verip uçuraydı o develer bizim evlerin üzerine konaydı ne yapardık) dediği meşhurdur. Şimdi şu sözleri bir muhakeme edelim ve zımnında münderic hikmetin nereleri okşadığını meydana çıkaralım da çok teşekkürler edelim…
>
> Yahu… Eğer bir kolayı bulunaydı şirket vapurları da seyr ü hareket etseydi yani Bahçekapısı'ndan Köprübaşı'ndan bir (tornistan) edip alabildiğine Aksaray deyi tutturup gitseydi ne yapardık!!! Ama…
>
> *Diyojen*'in dediği gibi nemiz eksik (tramvayımız, sürücü bargirlerimiz, küfeli eşeklerimiz, tablalı marulcularımız, öküz arabalarımız, atlı yaya sucular, ekmekçiler, peynirciler, salepçiler, bozacılarımız, uyuz kuduz sürü sürü köpeklerimiz mi yok? Varsın bir de şirket arabalarımız bulunsun diyorsa sükûttan başka cevap yoktur.
>
> Bir de *Basiret* kalkar da köpeklerin kaldırılması için uzun uzun bahs açar! Ben şirket vapurlarından korkuyorum o köpeklerin kaldırılmasını yazıyor! Tü tü üstüme iyilik sağlık… Okuduğum gibi şirket vapurlarının sokaklarda seyr ü hareketi aklıma geldi birdenbire bir ürktüm ki. Söz birbirini cer ediyor şirket vapurları dedim de hatırıma geldi şirket vapurları değil de adeta (tımarhane). Şu kadar var ki vapurun numarasını unuttum kahveciler miydi kamarotlar mıydı? Hele onların yüzlerini unutmadım ……Efendi Burnu'nun alt tarafındaki iskeleye yanaştık. Müşteriler girdiler ve vapur da hareket etti. İki kahveci veya kamarot ve sucular bir su dövüşüne çıktılar. Hele birisi cesaretli adammış. Bir bardak mı maşrapa mı her ne olursa olsun suyu attığı gibi ben serpintisine uğradım. Lakin yolculardan biçare adamcağızın biri bir bardak suyu başından aşağı yedi. Ben zannettim kimse görmedi. Ne ise geçmiş olsun dedim. Fakat iş öyle değilmiş. Meğer bütün yolcular görmüşler ki fena halde mahçup olmuşlar. Çünkü ben su dövüşü edenlerin yüzlerine bakıyordum. Ne dersiniz heriflerin yüzleri bile kızarmadı! Heman… Cümlenizi ve hususen şirketin yolcularını… Tımarhanenin meşhur dövüşünden saklasın (*Letaif-i Âsar,* 12 Mayıs 1288, nr. 104).

Vapurların içindeki karmaşanın tek sebebi kamarot ve kahveciler değildir. Köprüden vapura binen paça satıcıları da bir baştan bir başa dolaşarak yolcuları rahatsız etmektedir (*Diyojen*, 25 Mayıs 1287, nr. 21, s.1).

Şirket-i Hayriyye vapurlarında yaşanan rahatsızlıkların aslında birer rahatsızlık olmadığı tam tersine bunların şirketin kendi uygulamaları olduğu ve bu uygulamaların şirketin nizamnamesinde yer aldığı *Letaif-i Âsar* gazetesinin sayfalarından halka duyurulur:

> Birinci Bend: Mevkisiz mahallerin az olup havanın şiddet hararet ve bürudetine vücudlarının daha ziyade dayanması ve iskeleden baş tarafa gidinceye kadar kalabalıktan ve bir takım…….lığından iz'ac olunması için vapurların baş tarafı kadınlara tahsis olunmuştur.
>
> İkinci Madde: Her ne kadar şikâyet olunur ise olunsun ve şirket vapurlarının adedi ne kadar teksir eder ise etsin Anadolu tarafı vapurları teksir edilmez.
>
> Üçüncü Madde: Kahve ocaklarını iltizam edenler tarafından mezkûr mahallerin koltuğa tahvîli mükerrer olup orada her ne lazım ise meselâ rakı şarap… bulundurulacak ve fakat rakı verildiği vakit öyle aleni surette kadeh içinde verilmeyip kahve fincanı içinde verilecektir.
>
> Dördüncü Madde: Şimdiki mevcutlarına ilave her vapura beşer tavla daha konulacaktır.
>
> Altıncı Madde, her ne kadar gazetelerle saat ondan sonra vapurlara yük kabul olunmayacağı ilan olunmuş ise de bu ilanatın icrasına şirket memurları tarafından havale-i semm ü i'tibar olunmaz.
>
> ……
>
> Sekizinci Madde Anadolu tarafına giden vapurlara kırmızı ve Rumeli tarafına gidenlere siyah yazı ile vapurun hangi iskeleye uğrayacağına dair levhaların sabahleyin nasıl konmuş ise akşama kadar kamarotlara zahmet olmamak için girecek müşterilerin başka iskeleye çıkmasına sebep olmak üzere tebdili caiz değildir." *(Letaif-i Âsar*, nr. 37, 30 Cemaziyülâhır 1288, s. 2c).

Letaif-i Âsar, vapurlardaki aksayan yönleri ironik bir biçimde kendi nizamnamesiymiş gibi sunarken *Diyojen* tam tersi bir yol izleyerek Şirket-i Hayriyye vapurlarının başındaki Hüseyin Haki Bey'e seslenir. Bu sesleniş mizah gazetelerine yansıyan sorunlardan sonra şirketin kendine çeki düzen vermesi sebebiyledir. *Diyojen* vapurların işleyişiyle ilgili gördüğü tüm aksalıkları sayar. Bu aksaklıkların başında vapurlara gereğinden fazla yolcu alınması ve vapurlarda doğru dürüst oturacak yerler bulunmaması gelir. *Diyojen* ayrıca vapurlarda içecek satanların kafalarına göre ücret almasının önlenmesi gerektiğinin de altını çizer (*Diyojen*, 25 Mayıs 1287, nr. 21, s. 3). Vapurlarda içecek satanlar fiyatlarla ilgili net bilgi olmamasını kötüye kullanmakta ve yolculardan kafalarına göre para alabilmektedir. Bu konudaki uyarılardan biri de varaka

başlığı altında yayınlanan bir okuyucu mektubu aracılığıyla duyurulur. Parasının üstünü alamayan yolcu bu konudaki şikâyetini gazete aracılığıyla duyurmayı tercih eder (*Diyojen*, 10 Temmuz 1287, nr. 34, s. 3b). *Diyojen*'in 21. sayısında Hüseyin Haki Bey'e seslenerek vapur içindeki kargaşaya çözüm bulunması yönündeki çağrısı Şirket-i Hayriyye yönetimince dikkate alınmış olmalıdır ki daha bir ay geçmeden şirket harekete geçer ve bazı aksaklıkların düzeltilmesi yoluna gider:

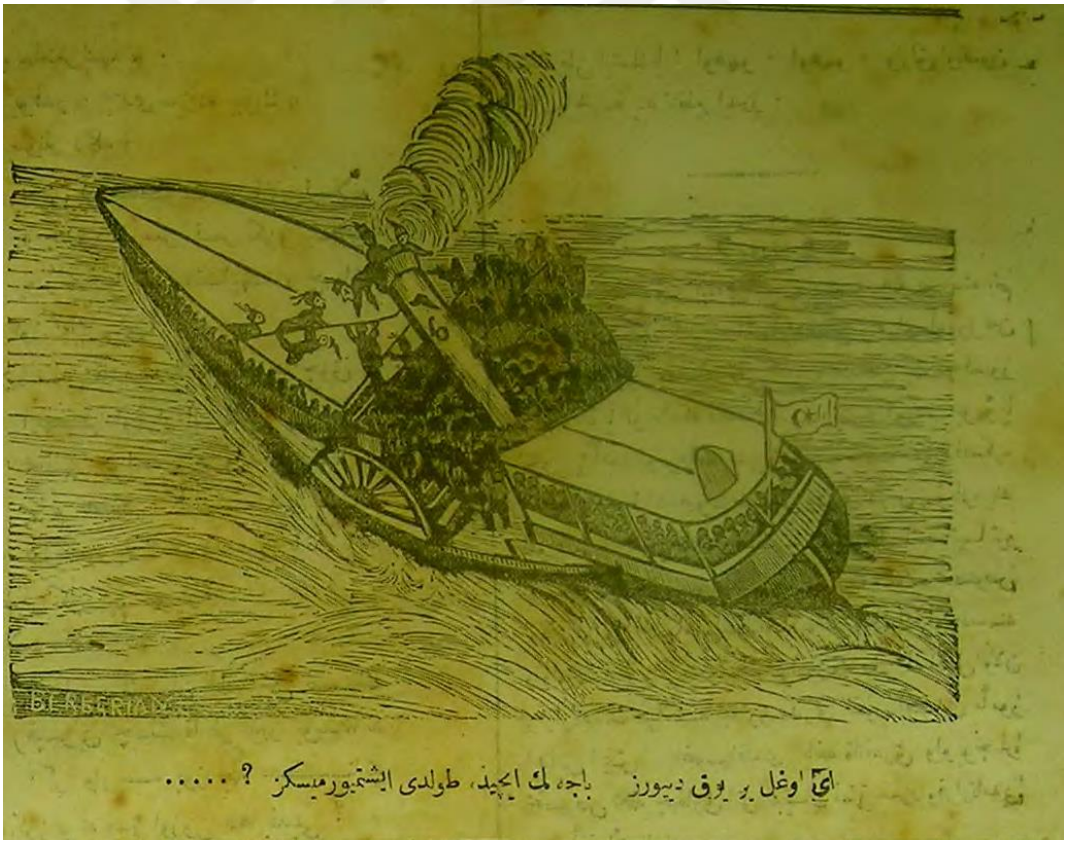
> İşte gördünüz mü şirketin yolsuz ve nizamsız hallerini Hüseyin Efendi anlayınca ıslah edeceğini *Diyojen* biliyorum ve emniyet ederim demedi miydi. Doğru değil miymiş. Hakkı yok muymuş. Hay hay işte meydanda. Bak geçen ki ihtarımızın tesirine. Hani ya vapurlar hareket üzerinde ve herkes birbirini çiğneyerek girmeye ikdam eylediği. Ve izdihamdan durup oturulacak yer bulunmazken bir de ellerindeki keçi ayaklarını herkesin başına kakarak ite süme dolaşan paçacıların. Ve ellerindeki gazetelerde olmayan havadisten bahisle bar bar bağırıp eli ağzına uymayan gazete müvezzilerinin ve bu yolda şirkete asla faydası olmayan satıcıların girmesine müsaade edilmiyor. Hele o gazete müvezzilerini sorma.. *Diyojen*'e bir içerlemişler bir içerlemişler ki anlatamam. Çünkü bunlar hep *Diyojen*'in başının altından olduğunu biliyorlar. Varsın kızsınlar. Ne ilişik. Oh pekiyi olmuş. Gitsinler de başka yerde satsınlar. İsterlerse hiç satmasınlar benim umrumda mı (*Diyojen*, 9 Haziran 1287, nr. 25, s. 1).

Diyojen Şirket-i Hayriyye ile ilgili halkın şikâyetlerinin şirket yönetimine sunulmasında halkın sözcüsüdür. Mizah gazetelerinden halkın hangi konuda memnuniyetsizliği olduğunu öğrenen şirket yönetimi kendine çeki düzen vermeye çalışır. Vapur memurlarının gece kaldıracakları ilan edilen bir vapuru kaldırmayışlarından, mağdur olan yabancı bir hanımın gece vakti yaşadığı çaresizlik anlatılarak "canım bu idare memurları gazetelerin şikâyetinden çekinmiyorlar. Ya Hüseyin Efendi'nin işitmesinden de mi havf etmiyorlar" diyerek, şirket yöneticisi Hüseyin Haki Bey'e bu durum haber verilir (*Diyojen* 4 Ağustos 1287, nr 41, s.3).

Şirket çalışanlarının vapurlarda unutulan eşyaları sahiplerine para karşılığında verdiklerini de yine *Diyojen* aracılığıyla duyurulur (*Diyojen*, 6 Mayıs 1288, nr. 119, s. 3b).

Letaif-i Âsar, Şirket-i Hayriyye vapurlarını tımarhaneye, içinde çalışanları akıl hastasına benzetirken, *Diyojen* bunu bir adım daha öteye götürür ve bu çalışanların acımasızlıklarını ve vicdansızlıklarını hicveder. Şirket-i Hayriyye vapurları denizdeki kayık ve mavnaları katlederken kendi yolcularını da katletmeye başlar. Yolcuları öldürmeden önce şirketi zarara uğratmamak adına bilet paraları tahsil edilir. Mevtaların

iskelelere bırakılması şirketi zarara uğratabileceğinden denize atılması daha iyi bir çözüm olarak görülür (*Diyojen*, 8 Ağustos 1287, nr. 42, s. 3b). *Diyojen* yaşanan gerçek olayları mizahın aynasından yansıtırken yolculara karşı tutumunu düzeltmesi yönünde şirketi sürekli ihtar eder. *Yolsuzluk ve Nizamsızlık* adını verdiği ve şirketin uyarılması içeriğini taşıyan bu yazıların birinde eğer şirket kendini düzeltmezse hükümete şikâyet edileceğini söyler (*Diyojen*, 21 Ağustos 1287, nr. 46, s.1b). İstanbul halkının deniz ulaşımında şirket vapurlarından şikâyetinin ilk dönem mizah basını boyunca devam ettiği görülür. Bunlardan biri vapurların kapasitelerinden fazla yolcu almalarıdır. Önceleri daha çok muhavere ve varakalarla ifade edilen olumsuzluklar karikatürün yaygın şekilde kullanımıyla kendine yeni anlatım yolları da bulur. Aşağıdaki karikatürde tıkabasa dolu bir vapur resmedilir. Yolcular vapurun içinde oturacak yer olmadığından bacalara çıkmıştır. Karikatürün altında da vapurdaki bir yolcunun bu durumdan yakınışı dillendirilir.



3. Resim: *Hayal,* 2 Kânunusani 1289, nr. 21, s. 4. "Ey oğul yer yok diyoruz. Bacanın içi de doldu işitmiyor musunuz?..."

Şirket-i Hayriyye ile ilgili basına yansıyan en ilginç haberlerden biri de *La Turquie* gazetesi yazarı Boerdeano ile şirket arasındaki anlaşmazlığa yönelik haberdir:

> Geçenlerde şirket idaresi tarafından kömür mü bayaa kılınacak imiş. Bordeano bunu duyar duymaz derhal kalkmış şirket idaresine gitmiş elinin altında bir kömür tüccarı olduğunu hâsılı bir simsara ne yolda ağız kullanması lazım gelir ise öylece ifade etmiş ve burada kendisinin de birkaç yüz lira simsarlık alacağını dahi söylemiş. Kim bilir şirket idaresi böyle bir millet gazetecisine kömür dellallığını yakıştıramadığından mıdır nedir bunun haber verdiği kömürü almamış. İşte artık Bordeano hazretlerini konrol edebilirsen et. Efendim kim zabt olunabilir? Birkaç yüz liralık bir zarar. Herif şirket hakkında ağzına geleni söylemeğe başlar (*Diyojen*, 26 Temmuz 1288, nr. 126, s.2b).

Diyojen'in bu haberi Şirket-i Hayriyye'nin halka dönük yüzünden ziyade iç işleyişine ait bir haberdir. Ama dönemin önemli gazetelerinden biri olan *La Turquie* gazetesinde yayınlanan şirketle ilgili olumsuz haberlerin arkasında ne olabileceğine dair güzel bir örnek oluşturur. Bu haber dönemin mizah basınında sadece *Diyojen* ve sonrasında yayınlanan *Hayal* gazetesinde ele alınır. Bordeano şirkete dair tutumunu bu sefer de kendi çıkarttığı *Şark* gazetesi aracılığıyla ortaya koyar *(Hayal*, 2 Şubat 1289, nr. 30, s. 3).

Gerek halka yansıyan yönüyle yani ulaşımdaki zorluk ve problemlerden kaynaklı olarak gerekse iç işleyişindeki haberler aracılığıyla mizah basınımızda Şirket-i Hayriyye'nin sıkça gündeme geldiği görülür. Bunda da yadsınamayacak gerçek toplumsal değişim ve dönüşümün, halk nazarında oluşan yeni taleplerin gündeme gelmesini sağlayan bir araç olarak, şirketin hayatın içinde, görünür olmasıdır. Gazetelerde işlenen her rahatsızlık temelinde toplumsal bir beklentiyi yansıtır: Verilen bir hizmeti en uygun ve kolay şekilde elde edebilmek. Bu aslında sürekli bir beklentidir. Burada dikkat çeken Osmanlı'nın ilk anonim şirketi olan ve batılılaşmayla gelen yeni yaşama alışkanlıkları sonucu doğan bir ihtiyacı karşılamak için kurulan şirketin, mizah basınının gözünde bu ihtiyacı ne boyutta karşıladığıdır. Gazetelerde şirketle ilgili her haber ve gelişme bize bunun işaretlerini verir. Mizah gazetelerinin halktan yana tavrında tüketiciyi koruma çabası sezilir.

2.2. TRAMVAY ŞİRKETİ YA DA "TEKERLEKLİ ŞABANLAR"

Mizah gazetelerimizin vazgeçilmez konularından biri olan İstanbul Tramvay Şirketi de Tanzimat sonrası kurulmuştur. Gazetelerimizden *Terakki* ve *Letaif-i Âsar* 42, *Diyojen* 51, *İbretnüma-yı Âlem* 22, *Hayal*, 55, *Tiyatro* 26, *Şafak* 9, *Latife* 31, 1875'te yayınlanan

Letaif-i Âsar 4, *Meddah* 9, *Kahkaha* 7, *Geveze* 2, *Çaylak* 3 defa bu konuya değinerek toplam 261 yazıda tramvay şirketini ele almıştır.

Sanayi Devrimi sonrasında gelişen ticaretle Avrupa'da biriken sermayenin değerlendirilip yeniden kâra çevrilmesi aşamasında, Osmanlı Devleti gibi sanayileşme sürecinde geride kalmış devletlere açık pazar olma rolü düşmüştür. Kanuni döneminde bir güç göstergesi olarak verilen kapitülasyonların gerileme ve Tanzimat dönemi sonrası bir mecburiyet haline gelmesi, Osmanlı ekonomisini içinden çıkılmaz bir hale sürüklemiştir. Ülkede dış borçlar ve verilen ekonomik tavizler sonucu meydana gelmiş yapay zenginlik hali, topluma üretime dayanmayan bir tüketim anlayışını benimsetmiştir. İstanbul Tramvay Şirketi de tıpkı Şirket-i Hayriyye gibi böyle bir anlayışın sonucunda doğmuştur. Şirket-i Hayriyye'nin 1854 yılından itibaren Karaköy - Haydarpaşa - Üsküdar -Beykoz - Sarıyer seferlerine başlaması, İstanbul ulaşımında hatırı sayılır bir rahatlamaya sebep olmuştur. Ancak İstanbul yarımadasının iç taraflarında, sahillerde ve özellikle de Galata sırtlarından Şişli'de yeni gelişen mahallelere doğru tüm yörelerde, toplu kara ulaşımı ciddi bir sorundur. Özellikle şehrin ticaret ile uğraşan gayrimüslimlerinin oturduğu Beyoğlu, Bebek, Galata gibi yerlerde ticari ilişkilerin ve ticaretin bürokrasiyle arasındaki trafiğin hızlandırılabilmesi için hızlı kara ulaşımına gereksinim duyulmuştur.

Toplumsal hayatta oluşan değişimlerin doğurduğu bu yeni durum, Avrupalı birkaç girişimcinin dikkatinden kaçmamış ve bu girişimciler, İstanbul'da atlı tramvay arabaları işletme imtiyazını alabilmek için devlete çeşitli önerilerle gitmişlerdir. Örneğin 1863'te Mr. Huchiadson isminde bir şahsa İstanbul'un ana arterlerinde ve banliyölerinde tramvay hattı kurma ve işletme hakkını tanıyan bir kontrat taslağı hazırlanmışsa da bu proje uygulanmamıştır. Bir yıl sonra bir başka İngiliz, İstanbul, Galata ve Beşiktaş'ta tramvay imtiyazını almak üzere müracaat etmiştir. Teklifi değerlendiren hükümet raporu genelde olumlu olup, Avrupa başkentlerinde tramvay sistemlerinin varlığına işaret etmekte, benzeri bir şebekenin İstanbul'da kurulmasının uygun olacağı görüşündedir. Ancak bu projenin gerektirdiği yıkımların şehrin önemli yerlerinde olmasından kaynaklı bu proje ve sonrasında da Meclis-i Meabir üyelerinden Rüstem Bey'in önerisi de kabul görmemiştir (Yeşilova, 2015, 66).

Tüm bu imtiyaz alma girişimlerinin ardından hükümet gayrimüslim azınlıklardan olan Panosyan Efendi'nin teklifini kabul edip 30 Ağustos 1869'da onunla sözleşme yapmıştır (Kazgan, 2005, 81). Buna göre tüm yapım masrafları Panosyan Efendi'nin de sahiplerinden olduğu İstanbul Tramvay Şirketi'ne ait olmak üzere dört hat öngörülmektedir: Birincisi Unkapanı Köprüsü'nün Azapkapı ayağından hareketle Tophane ve Beşiktaş üzerinden Ortaköy'e bağlanacak; ikincisi Eminönü'nden hareketle Babıâli ve Divanyolu üzerinden Beyazıt'a, sonra da Aksaray'a gitmekte; üçüncüsü Aksaray'dan Yedikule'ye, dördüncüsü ise Aksaray'dan Topkapı'ya ulaşacaktır (Yeşilova, 2015, 66). Ayrıca, tramvay işleyeceği tüm yollardaki altyapı çalışmasını kendi yapacak, Şirket, yollarda ortaya çıkacak tüm onarım ve bakım işlerinden sorumlu olacaktır. Eğer belediye şirket hattında herhangi bir çalışma yapacaksa şirket onu bekleyecek, ama bu süre bir günü aştığı takdirde yapılması gereken belediyenin işini şirket yapacak ve belediyeden yaptığı harcamayı tahsil edebilecektir. Kadınlar için ya ayrı vagonlar tahsis edilecek edilemiyorsa da, kadın erkek karışık vagonlarda erkek ve kadın yolcular arasında bir perde olacaktır. On okkaya kadar olan yolcu yüklerinden ücret alınmayacak, on okka ile on sekiz kıyye arasındaki yükler ise vagonun üstünde ve ancak iki durak taşınabilecektir. Altı yaşından küçük çocuklar parasız, asker, postacı gibi meslek grupları da indirimli yolculuk yapacaktır. Tramvay seferleri günün doğuşuyla başlayıp gece yarısına kadar sürecek ve tramvay seferleri hakkındaki bilgi, Türkçe, Rumca, ibranice, Ermenice olarak duraklara asılıp gazeteler vasıtasıyla da duyurulacaktır (Dilaver, 2010, s, 35).

İstanbul halkı için hem yenilik hem de ulaşımın rahatlamasını sağlayan şirketin, mizah basınımızda sıkça hicvedildiği görülür. Bu hicvin temel dayanaklarından biri hayatı kolaylaştırmak için kurulan şirketin, hayatı daha da zorlaştırdığı yönündedir. *İbretnüma-yı Âlem* gazetesinde yer alan bir muhaverede 'tramvay' isminin nerden geldiğine dair kadınlar tarafından tahminler öne sürülür. Tahminlerin dayanak noktası ise 'tramvay' kelimesinin sonunda yer alan 'vay' ünleminde odaklanır. Verdiği paraya yananların ya da sıkıntılı bir yolculuğa katlananların acı dolu nidaları, tramvayın sonundaki 'vay'dır (*İbretnüma-yı Âlem*, 18 Ağustos 1287, nr. 9, s. 3b).

Letaif-i Âsar, deneme aşamasında olan tramvay arabalarıyla ilgili "Müjde Müjde Ey Ahali" ismiyle attığı bir başlık altında tramvayın hayatımıza kattığı bir güzelliğe değinir:

> Tramvaylar işlemeğe başladı mesmuata nazaran Kabataş tarafında tecrübesi icra olunuyor imiş. Lakin bundan sonra işleyeceğine pek de emminet edemiyoruz. Çünkü bir zamanlar tecrübe ile imrar-ı vakit olunacak ise bu da mucib-i memnuniyettir. Çünkü tramvay görmedik diyemeyiz. Hiç olmazsa tecrübesi görülüyor. Lakin bize kalır ise buna tramvay demektense (Kolerado Kelab) dense daha münasib olacak çünkü zavallı köpeklerin beş on tanesini birden çiğnemiş. Eğer tarik ilerler ve İstanbul'un her tarafında işlemeğe başlar ise sokaklarda köpek kalmayacak. İşte bunun için bu fıkranın balasına müjde ünvanını yazdık. Bir zamanlar köpeklerin def'i için gazeteler vasıtasıyla ne kadar gürültüler edildi. İşte şimdi tramvaylar bu hizmeti taahhüd ediyor. Yakında köpeklerden bir nişane bile kalmayacak. Lakin bu da öyle çarçabuk olamayıp tramvayların germiyyetle işlemesine mütevakkıftır. (*Letaif-i Âsar*, 30 Haziran (Frengi) 1871, nr. 26, s. 1a)

Letaif-i Âsar yazarı, deneme aşamasında olan tramvay arabalarının sokaklardaki en büyük sorunlarından biri olan sokak köpeklerinin beş on tanesini ezerek İstanbul'a hizmetinden dem vurur. Deneme aşamasında olan tramvay bunu yapabiliyorsa işlemeye başlayınca köpek sorunu tamamen çözülecektir. Daha haberine başlarken 'zavallı' nitelemesi kullanıldığından yola çıkarak, yazarın buradaki ironik dilinin ayrımına varabiliriz. İlerleyen süreçte bu kazalarda telef olan köpeklerin arttığı ve hiç azalmadığı görülür. *Letaif-i Âsar* yazarının kendilerine acımasıyla yetinmeyen köpekler bu sefer kendi seslerini mizah basını aracılığıyla duyurmaya çalışırlar:

> Meşhur Diyojen Kelbiyyun mezhebinden idi. Bizim gibi garip ve sahipsiz sokak ortalarında çamurlar içinde illet-i cu' ile helak olanları bir dereceye kadar vikaye ve himaye ederdi. Yani bizlere düşman olan bazı gaddarlara karşı eliyle değilse diliyle müdafaa ederdi.
>
> Şimdi hele şu tramvay omnibüs ve binek hayvanlarının teksirinden nicelerimiz çiğnenip tekerlekler altında kalıyor. Bunlar kökümüzü kırma derecesine geldikten ma'da ekserimizin de ayaklarını kırıp sokak artalarında lenk lenk sekerek bizi âleme maskara etti.
>
> Cinsimizin insanlar nazarında ve hatta onların dinlerinden sayıldığı için bu misillü belaların üzerimizden eksik olmadığını çok görmeyiz. Lakin böylece de her an kollarımızı keserek ayaklarımızı kırarak adım atmaya liyakat bırakmayacak derecelere halimizi berbat eden tramvay şirketinden gazeteniz vasıtasıyla bir protesto ederiz.
>
> Hemcinsimizden şimdiye kadar ayaklarını kırdıklarının susuzluktan telef olmaması için icab eden mahallere badiye vaziyle babalarının canı için olsun sulamasını ve bademe kazaen birinin bir tarafına bir şey olursa bilittifak tramvay memurlarını sokaklardan geçirmeyeceğimizi onlar bizim ayaklarımızı kırdıkları gibi biz de onların ayaklarını ısıracağımızı beyena müracat eyleriz.
>
> İşte *Çıngıraklı* Efendi sen de insaf et. *Diyojen* ahrete gideli biz sahipsiz kaldık. Bizim mezhep de merhum gibi bir daha yok biz biçarelere muavenet etsin. Biz de şimdi senden istimdat ediyoruz efendim. (*Çıngıraklı Tatar,* 3 Temmuz 1289, nr. 28, s. 4)

Çıngıraklı Tatar'a gönderdikleri bir mektupta sokak köpekleri, *Diyojen* gazetesine adını veren Sinoplu Diyojen'in bağlı olduğu felsefe düşünce ekolünün adının Kelbiyyun olmasından kaynaklı kendileriyle gazete arasında duygusal bir bağ olduğu vurgusu yaparak, uğradıkları zulüm karşısında yardım talep ederler. *Çıngıraklı Tatar*'ın, sokak köpeklerinin gözüyle durumu yansıtışındaki incelik övgüye değerdir.

Zaman geçtikçe tramvayın çiğnedikleri sadece köpeklerle sınırlı kalmayacak, insanlar da bundan nasibini alacaktır. Tramvay yollarının elverişsizliği, bu elverişsiz yollarda yolcu taşımak zorunda olan beygirler (*Letaif-i Âsar*, nr. 104, 22 Rebiyülevvel 1289, s. 2a), halkın bu arabalarla ilk defa karşılaşmış olması ve bunun yarattığı şaşkınlık, bu kazaların başlıca sebepleridir. *Letaif-i Âsar*, "Tramvay yoldan çıkar / Alem çil yavrusu gibi kaçar / Arabacı buna şaşar" (*Letaif-i Âsar,* nr. 92, 7 Safer 1289, s. 4b) diyerek tramvayla karşılaşan insanların içler acısı halini dizelere dökerken, *Diyojen* bu durumu karikatür diliyle anlatmayı tercih eder:



4. Resim: *Diyojen*, 13 Mayıs 1288, nr. 121, s. 4. "Güya payitaht ile havalisi beyninde intikalatı kolaylaştırmak pek elzem imiş de"

Osmanlı mizah basınında karikatürün kullanılmadığı bir tarihte yayınlanan bu karikatürde tramvayın altını üstüne getirdiği bir sokak tüm ayrıntılarıyla resmedilir.

Tramvay şirketininin, tramvayın sebep olduğu kazalar karşısındaki tavrı da başka bir eleştiri konusudur. *Letaif-i Âsar'*da yayınlanan ve sözde tramvay şirketinin kendi ağzından yazılmış bir yazıyla bu tavırla inceden inceye alay edilir:

> Şu ahaliye hiç iyilik yaramaz! İstanbul'da iki niyet-i hayriyyeye mebni işlemeğe başlamıştım. Ve ikisi de ahali için hayırlı ama kadrimi bilmeyip her gün teşekki ederler ise de yine kulak astığım yoktur. Niyetimin birisi adam taşımak ve diğeri dahi adamları temizlemektir. Yani ayırıp fenalarını ademe irsal iyilerini bırakmaktır. (Bir elmacı elmanın çürüklerini ayırmaz mı) Zira kendi cesedini sakınmayıp yani arkadan önden gelen tehlikeden havf-ı hatar etmeyip vücuduna bile menfaati olmayan zevatın kime menfaati olabilir. (*Letaif-i Âsar*, 26 Zilkade 1288, nr. 75, s. 4b)

İbretnüma-yı Âlem gazetesi, bir tramvay kazasında ölen Lehli bir Yahudi'nin haberini verdikten sonra, "bugün bana ise yarın sana" diyerek şirketin acilen bu konuda önlemler almasını talep eder (*İbretnüma-yı Âlem*, 18 Ağustos 1287, nr. 9, s. 3). *Letaif-i Âsar* gazetesi, *İbret* gazetesinden aldığını söylediği bir haberle Rum bir gencin tramvaydan düşmeleri önlemek için bir makine icat ettiği haberine yer vererek bu konuda şirketten bir şey beklemediğini söyler gibidir (*Letaif-i Âsar*, 25 Rebiyülâhır 1289, nr. 51, s. 3a).

Diyojen'de yayınlanan tramvay karikatürünün ardından iki yıl geçmiştir ki bu sefer onun bir benzeri *Tiyatro* gazetesinde yayınlanır. *Tiyatro* gazetesi karikatüründe tramvayın sebep olduğu kazaların yanı sıra tramvayın kazaları engellemek için aldığı önlemleri de gösterir. Tramvayın önünde koşan ve elindeki değneği sağa sola sallayarak, dayak gücüyle halkı yoldan uzak tutmaya çabalayan tramvay görevlilerini resmeder. *Diyojen*'in karikatüründe beygirlerin altında ezilmekten korkup kaçan halk, bu sefer de tramvay görevlilerinin değneklerinden korkup kaçmaktadırlar.



5. Resim: *Tiyatro*, 4 Nisan 1874, nr. 2, s. 4. "Mahza bir kaza çıkmasın için....."

Tiyatro'nun 1874 tarihli karikatüründe yer alan kazalara karşı düşünülmüş bu önlemin mucidi, tramvay şirketi müdürü Panosyan'dır. *Diyojen*, bu fikrin ortaya çıkışıyla ilgili şu bilgiyi verir:

> Tramvay şirketi müdürü Kara Panos Efendi'nin aklı mucid ve muhteri'-i akl olduğundan geçende semde-i vagondan afetzede olan Lehli Yahudi vakasından sonra arabaların esna-yı seyrinde muttasıl düdük çaldırmaya karar ve bu kararda görülen müşkilat üzerine bazı taraftan gayda çalınmak veya suret-i ahirle kolayı bulunmak şıklarından (sakın şıktan başka bir şey anlamayın) birinin ihtiyarı ihtar olunmuştu.
>
> Dedik ya Kara Panos Efendi mucid akıllıdır öyle başka taraftan gösterilen reylerin kabulüne tenezzül eder mi? Bak hiç kimsenin aklına gelmeyen bir yol bulmuş ki tramvaya binmeyecek olanlar bile bunu seyretmek için olsun gideceklerdir. Vallahi tuhaf her arabanın önünde mavi gömlekli mavi donlu acaib kıyafetli ellerinde sopa birer memur seyirtiyor. Bu memur elindeki sopayı durmayıp sallıyor. Önüne rast gelenin başı gözü kaşı neresi olur ise Allah yarattı demeyip vuruyor. Etrafta sopa menzilinden uzakta duranların kemal-i beşaşetle seyretmeleri bir tarafda da gülecek bu hale ardındaki beygirlerin gülmeden çatlamadıklarına taaccüb etmiyorum dersem yalan söylerim. Şimdiye kadar söyledim şimdi söylüyorum ve yine söyleyeceğim ki (*Diyojen*) ahvali âleme bakıp bakıp gülmek için tam vaktinde gelmiş. (*Diyojen*, 4 Eylül 1287, nr. 50, s.1)

Diyojen'in yazısında açıkladığı gibi tramvay şirketi müdürü Panosyan, kazaları önlemek adına kendisine iletilen hiçbir fikri beğenmeyip çareyi tramvay yolunda giden insanları sopayla döven memurlarda bulur. *Diyojen*, şirket müdürü Panosyan'ın bu fikrini çok yaratıcı bulur. Memurların sokaklarda sopaladığı insanların görüntüsü beygirleri bile güldürecek cinstendir. Ne de olsa şimdiye kadar arabalarda kırbaçlanan bu zavallı hayvanlar bir anlamda içinde bulundukları durumu, insanlar üzerinden seyretme ve eğlenme şansı bulurlar. 1875 yılındaki mizah basınında dahi tramvay arabaları önündeki eli değnekli görevlilerin hala çalıştığını görürüz:

> Arabaların önünde koşmakta olan kılavuzların itip yere düşürmekte oldukları bir takım acize ve mesakin ahaliyi toplayıp hastaneye götürmek üzere klavuzlarla beraber birkaç tane de hamal kullanması umum tarafından temenni olunur (*Hayal,* 13 Mayıs 1291, nr. 147, s. 4).

Özellikle Teodor Kasap tarafından çıkarılan gazetelerde tramvay şirketi müdürü Panosyan'ın, hem bu görevi hem de çıkardığı gazeteler sebebiyle sıkça ele alındığı görülür. Hatta mizah gazetelerimizin ilk karikatür konusu da Panosyan olmuştur. Karikatürdeki erkeğin kulaklarının özellikle at ve eşeklere benzetilmiş olması tramvay atlarını çağrıştırır.



6. Resim: *Diyojen,* 23 Teşrinisani 1287, nr. 74, s. 4

Tramvay arabalarıyla seyahatin yayalar ve köpekler açısından tehlikelerinin yanında, kendi yolcuları açısından da büyük sıkıntıları vardır. Gazetelerde gerek muhaverelerde, gerek başka şekillerde gerekse gazetelere gönderilen varaka adlı mektuplarda bu zorluklara değinilir. Bu mektupların birinde Kabataş'a giden yolcu, tramvayın sallanmasından, gürültüsünden ve "canından usanmış oduncu beygiri gibi aşağı yukarı gitmesinden" şikâyet eder (*Diyojen,* 11 Kânunusani 1287, nr.86, s. 2b). Bir muhaverede ise gereğinden fazla yolcu almasından kaynaklı doğurmak üzere olan bir kadına benzetilir (*Diyojen,* 16 Şubat 1287, nr. 96, s. 2b). Gereğinden fazla yolcu alan tramvay arabalarının bu davranışı içindeki yolcuları rahatsız ettiği gibi bu arabaları çeken beygirlere de aşırı yük yüklenmesine sebep olmaktadır. Tramvay beygirlerinin bu acınası hali mizah gazetelerimizin gözünden kaçmamıştır. Teşrinievvel 1290 tarihli 61 numaralı *Tiyatro*

gazetesinde, tramvay beygirleri ağzından yazılmış bir şikâyetname ve arzuhallere yer verilir (*Diyojen,* 25 Teşrinisani 1288, nr. 168, s. 4a), (*Tiyatro*, 18 Teşrinievvel 1290, nr. 61, s. 3a). Tramvay beygirlerinin uğradığı kötü muamelelere değinilirken *Diyojen*'de, beygirlerin şahsında şirketin kendisinin gülünç hali de hicvedilir:

> Tekerlekli şabanları gördükçe o kadar güleceğim geliyor o kadar hoşuma gidiyor ki ta'rif edemem. Hem ne kadar çok. Hepsi de mahlukat-ı cedideden olduğundan "Şayed ayaklı şabanların murakebe ve musakabasına tesadüf edecek olursak hiç hükmümüz kalmaz ve yeni bir mahluk oluşumuz bir işe yaramaz" diye nereye olursa birlikte bir raddede ve hususen bizim bildiğimiz gibi ayaklı şaban olmayıp tekerlekli ve oldukça vücutlu olduklarından altmış tanesi bir araya gelince ne sokaklarda geçmeye bir yer ne de bunların gürültülerinden patırtılarından insanın başında kulağında histen eser kalıyor. Eğer böyle giderse yani bundan böyle tekerlekli şaban ağalar tekessür ederse ayaklılar sokağa çıkmaktan mahrum kalacak. Demek isterim ki biz ki ayaklı şabanlardan ve küre-i arzda bulunan mahlukatın eşref ve a'kal geçinir güruhtanız ve en sonra halkolmuş olduğumuz halde bizden evvelki mahlukâtın kaffesine akıl ve zeka sayesinde galebe etmişiz. Böyle mahlukat-ı cedideye yani ne arabda ne arafta mahalli olmayan bir mahluka mağlub olmayalım. Ve hiç değilse şamatalarından kurtulmak için hepsinin birden bir arada gezmelerinin men'ini Şehremaneti'nden temenni edelim. (*Diyojen*, 13 Mayıs 1287, nr. 19, s. 3a)

Tramvay şirketi, hiç de rahat olmayan bu yolculuğu insanlara çok da ucuza sunmamaktadır. Tramvayın bilet fiyatları da ele alınan başka bir konudur (*Diyojen*, 18 Nisan 1288, nr. 114, s.3a). Tramvay şirketi mesafeler arasında ücret ayrımı yapmaksızın aynı parayı almakta bu da yolcularla biletçi arasında tartışmalara sebep olmaktadır:

> Herhangi bir vakit tramvaya biniyorsam şöyle bir muhavereye tesadüf ediyorum. Soğukçeşme'den veyahud Sultan Ahmet Bahçesi'nden binmiş bir zat – Biletçi Aksaray kaç para?
>
> - Efendim iki kuruş.
> - Hayır altmış para.
> - Efendim burası mevkidir.
> - Evet mevki ama yine altmış para. Eğer köprüden binmiş olsaydım o vakit yirmi kuruş olacaktı.
> - Hayır efendim buradan da iki kuruştur.
> - Niçin?
> - Kumpanyanın mizamı budur.
>
> Nihayet bu surette muhavereden sonra biletçi ile müşteri arasında bir münazaa çıkar. Uzun uzadı sürer. Nihayet müşteri iki kuruş verir. Ama bu her vakit mi? Her vakit. Mesela bazıları her gün bu gibi münazaadan vazgeçmez. Vak'a ben de biliyorum tramvay idaresi bu işte yerden göğe kadar haksızdır. Yani biletçinin bu işte ne kabahati var? Bazıları da "evet biletçiye böyle söylediğimiz idareye şikâyet etmesi içindir" diyorlar. Hiç bu kadar sözlere ve evrak havadisinin musirrane şikâyetlerine kulak vermeyen bir idare bir biletçinin sözüne mi kulak verir. Hem biletçi yanılıp da öyle bir hata ray edecek olsa ekmeğinden olur. Yani demek isterim ki böyle biletçi ile münazaa boştur. Eğer bu yolsuzluğun yani köprüden de iki kuruş Sultan Ahmet Bahçesi'nden de iki kuruş alınmak haksızlığının

> kaldırılması istenilirse tramvayın imtiyaz aldığı makam-ı aliye müracaat edilmelidir. Ve tramvay idaresine sordurulmalı ki imtiyaznamesinde halktan haksızcasına para almaya bir serahat var mı? (*Tiyatro,* 23 Kânunusani 1290, nr. 64, s.3a)

1875 yılında tramvay şirketiyle ilgili haberlerde şirketin hisselerinin ve ekonomik durumunun konu edildiği görülür. Kazanç ve giderlerini açıklayan şirketin verdiği rakamlar arasındaki uyumsuzluklar gösterilerek bir anlamda şirket yönetimi mercek altına alınır (*Hayal*, 17 Mayıs 1291, nr. 149, s. 2). *Hayal'*de yayınlanan yazılarla şirketin işleyişi ve gelir gider kalemleri hakkında halk bilgilendirilir. Gazeteye gelen bir varakadan da anlaşılacağı gibi okuyucular şirketle ilgili yazılarda açıklığa kavuşmamış bölümler hakkında gazeteye sorular yöneltirler (*Hayal,* 29 Mayıs 1291, nr. 154, s.4). *Tiyatro* gazetesinde de şirketin halka iyi hizmet götürmek adına ne kadar harcama yaptığı sorgulanır:

1. Tablo: *Tiyatro*, 18 Mayıs 1290, nr. 18, s. 4c.

Beygirlere arpa	Ayda	Altışar dirhem
Beygirlere tımar	Haftada	Bir dakika
Nal tecdidi		Nallarına vakit değerse
Beygirlere istirahat	Üç günde	Bir defa
Arabaları tathir	Senede iki	İki buçuk dakika
Döşemeleri tamir		Altındaki tahta bir arşın miktarı görününce

Tiyatro gazetesinin yayınladığı cetvelde tramvay şirketinin beygirlere ve arabaların bakımına harcadığı emeğin neredeyse hiçe yakın olduğu görülür (*Tiyatro,* 18 Mayıs 1290, nr. 18, s. 4c). *Hayal* gazetesi de hem bir yandan bu içerikteki haberlerini hem de şirket hisselerine yönelik haberleri sayfalarına taşır. Bu tarz haberlerin en ilginçlerinden biri, şirket müdürü Konstantin Panosyan'a açılan şirket hisseleriyle ilgili dava hakkındadır. Şire'de konsolos olan Akhilos Efendi'nin Panosyan'a açtığı bu davada Akhilos Efendi, Panosyan'ın yönlendirmeleri sonucu yüklü miktarda şirket hissesi almış ve sonra da bu hisselerin düşmesi sonucu zarara uğramıştır. Bu zararın yarattığı hayal kırıklığı sonucu da bu hisseleri almasına vesile olan Panosyan'ı dava eder (*Hayal,* 31 Mayıs 1291, nr. 155, s.3). Gazete, davanın avukatlarını ve davayla ilgili birçok ayrıntıyı mizahın süzgecinden geçirmeyi ihmal etmeden aktarır. Bu aktarımda tarafların birbirine yazmış olduğu kurmaca mektuplarla dava süreci okuyucunun önüne serilir (*Hayal,* 7 Haziran 1291, nr. 158, s.2).

Tramvay arabalarıyla ilgili yansıyan olumsuzluklardan biri de bu arabalara sürülen beygirlerle ilgili olanlardır. Tramvay beygirlerinin dar sokaklarda hareket etmek zorunda kalmaları, şirketin bu hayvanlara yeterince bakmaması, gereğinden fazla zorlaması da basını rahatsız etmiştir. *Diyojen*'in 'tekerlekli şabanlar' olarak adlandırdığı bu hayvanların durumu içler acısıdır:

> Beygir hamallarının ellerine düşen hayvanlara tahammüllerinden ziyade pek insafsız ve nispetsiz surette yük urmakta oldukları şimdiye kadar her görenin nazar-ı merhametini celb edip dururken şimdi de tramvay bunlara rahmet okutuyor.
>
> İçine otuz kişi kadar binmiş bir tramvay arabasını geçen gün o biçare hayvanların Soğukçeşme Yokuşu'nu ne hal ile çıkışlarını görenlerin yüreği elbette parça parça olmuştur. Aceba bunlara insaf ve merhamet eder kimse zuhur etmeyecek mi? Zannıma göre hayvanata tahammülünden fazla yük vurulması hakkında nizam vardır….
>
> Köpeklerin envai mazarrat ve kabahatiyle beraber mazhar oldukları müsaadeye şu hayvancıkların dahi mazhariyeti lüzumunu Kara Panos Efendi'ye ihtar ederiz (*Diyojen*, 6 Eylül 1288, nr. 138, s. 3).

Nasıl ki tramvay arabasından illalah diyen köpekler seslerini *Çıngıraklı Tatar*'la duyurmuşlarsa beygirler de *Tiyatro* gazetesine bir dilekçe yazarak durumlarını açıklarlar:

> "Kışa hürmeten arkalarımıza birer çul ayaklarımıza yüksek nalin ya da nal ikram ederseniz memnun oluruz. Sizlere dua ederek dişimizi tırnağımıza takıp hizmet için can ve başla koşarız. Ama olmamış yine siz bilirsiniz. Bizden rica sizden i'ta'. (*Tiyatro*, 18 Teşrinievvel 1290, nr. 61, s. 3a).

Tramvay arabasına koşulan atların yeterince beslenmemesi de üzerinde durulan başka bir konudur. Hayvanlar doğru dürüst beslenmezken şirket, gider cetvelinde hayvanların beslenmesine yönelik oldukça kabarık bir hesap çıkarır. *Hayal* yazarı, ince bir hesapla tek tek atların yediği arpayı ve bunların parasal karşılıklarını hesaplayıp şirketin bu konudaki samimiyetsizliğini ortaya serer. "Beygirlerin sofrasına hariçten bir misafir mi geldi" de bu fiyat bu kadar kabarık diyen gazete (*Hayal*, 3 Mayıs 1291, nr. 143, s.3), aynı sayıda yayınladığı bir karikatürle de durumun tam tersi olduğunu sergiler:



7. Resim: *Hayal,* 3 Mayıs 1291, nr. 143, s. 4. "Hiçbir gün beygirlerin sofrasına haricden misafir kabul edilmemiştir" (Üçüncü sayfaya müracaat)

Hayal gazetesi tramvay şirketinin hayvanlarına vermediği arpayı vermiş gibi gösterip bir de üstüne üstlük hesaplarını kabarttığını ispatlarken, *Latife* gazetesi aynı konuya farklı bir açıdan yaklaşır:

> Kımıldanmaya asla mecali olmayan tramvay beygirlerinin sinirlerine biraz kuvvet vermek ve semizlendirmek için idarenin kemal-i merhametinden olmak üzere bundan böyle haftada bir avuç arpa verileceği ve bundan dolayı beygirler tarafından idareye bir teşekkürname takdir kılınacağı tramvay bayraktarlarından işitilmiştir (*Latife*, 12 Ağustos 1290, nr. 1, s.2a).

Okuyucu mektuplarında da hayvanlara yapılan eziyetlere dikkat çekilir. *Meddah* gazetesine yazan bir okuyucu belediye memurlarının bu durumda sessiz kalmasından şikâyet eder. İnsanların para hırsının bedelini bu hayvanların canlarıyla ödemelerine sessiz kalınmaması istenir (*Meddah,* 1 Cemaziyülâhır 1292, nr. 30, s. 3).

Gerek arabayı çeken beygirleri, gerek sebep olduğu kazalar ve gerekse, iç işleyişi gibi birçok konuyla tramvay şiketinin mizah basınını bolca meşgul ettiği görülür. Ulaşım gibi büyük bir ihtiyacı karşılıyor olması onun sürekli göz önünde olmasında önemli bir

etkendir. Bir diğeri etken de batılılaşmayla karşımıza çıkan şirket kavramının ilk örneklerinden biri olmasıdır. Şirket müdürü Panosyan ve şirket hisseleriyle ilgili haberlerin varlığı bunun göstergesidir. Tüm bu unsurlar göz önüne alındığında mizah için vazgeçilmez bir malzeme olanağı sunduğunu söylemek hiç de abartı olmaz.

2.3. RUMELİ DEMİRYOLLARI MESELESİ

Mizah basınının gözünden kaçmayan konulardan biri de Osmanlı'nın demiryollarıyla ilgilidir. Sanayi Devrimi sonrası buharın lokomotiflerde kullanılmaya başlamasıyla kara ulaşımı büyük oranda hıza kavuşmuş, 1830'da, İngiltere'de ilk trenin işlemesiyle yaşanan gelişmeler Osmanlı Devleti'nin de dikkatinden kaçmamıştır

Osmanlı Hükümeti, demiryolunun sağlayacağı imkânlardan yararlanmak amacıyla, ülkede demiryolları yapmak ister. İçinde bulunulan ekonomik şartlarda, kendi imkânlarıyla yapma isteğiyle yola çıksa da, gerekli sermaye ve teknik imkânların olmamasından kaynaklı bu istek gerçekleştirilemez. Hükümet de 1855 yılında basın aracılığıyla Avrupa sermaye çevrelerine çağrıda bulunur. Hükümetin isteği, Belgrat ve İstanbul arasında bir tren hattı kurulması yönündedir. Bunun başlıca sebebi ise Balkanlar'da oluşabilecek herhangi bir isyan durumunda, ya da gelebilecek bir Rus saldırısı karşısında (Haydaroğlu ve Pehlivan, 2004) asker sevkiyatını kolaylaştırabilmektir. Ayrıca Avrupa ile yakınlaşmayı hızlandırmasının yanında Balkan prensliklerinin de ticareti bu hat üzerinden olacağından, buralarda devletin ağırlığını hissettirebilmesi sağlanmış olacaktır. Osmanlı'nın bu çağrısına cevap önce İngilizlerden gelir. Çağrıyı yanıtlayan ve bu konuda girişimlerde bulunan İngiliz parlamenter Labro, gerekli sermayeyi temin edemediğinden hükümetle yaptığı sözleşme feshedilir. Bu sözleşme feshedilse bile İngiliz şirketler, 1851-1856 yılları arasında 211 kilometrelik İskenderiye-Kahire, 1857-1860 yıllarında 66 kilometrelik Köstence-Çernavoda ve 1856-1866 arasında 130 kilometrelik İzmir-Aydın[44] hattının yapım ve imtiyazını elde ederler. Bu tren hatları Osmanlı İmparatorluğu'nun Afrika, Avrupa ve Asya topraklarındaki ilk demiryolu hatlarını oluşturur (Engin, 2008).

[44] İngiliz şirketlerinin Belgrat-İstanbul arasındaki bir hattı yapmaktansa önceliği Ege bölgesine vermelerinin sebebi bu bölgelerdeki ticaret potansiyelinin yüksek oluşudur. Sanayi Devrimi sonrasında gelişen ucuz hammadde ihtiyacı, ticari algıyı bu tarz bölgelere ve alanlara yöneltmiştir (Uzuntepe, 2010, s.14-29).

Rumeli demiryolu hattının yapım aşamasında birkaç başarısız girişimciden sonra dönemin Nafıa Nazırı Davut Paşa, Macar asıllı bir Yahudi olan ve Belçika'da bankerlik yapan Baron Hirsch ile anlaşır. Yapılan anlaşma gereği 99 yıllığına bu hattın imtiyazını elde eden Baron Hirsch, kilometre başına 14.000 Frank olmak üzere 2000 km'lik bir yol üzerinden yılda 28 milyon Frank para alacaktır. 99 yıl olarak düşünüldüğü zaman, bu ücret astronomik bir rakama dönüşmektedir. Anlaşmanın hükümlerinden biri de inşaatı yapacak firmanın, bu inşaatı başka bir firmaya devredebilme garantisidir ki bu gerçekleşmiş ve Baron Hirsch, sözleşmedeki bu maddeden yararlanarak haklarını Rothschild'in sahip olduğu Avusturya Güney Demiryolları'na devretmiştir. Söz konusu şirket, bu demiryollarının işletmesinden elde edeceği gelirin 8000 franklık bir bölümünü Baron Hirsch'e ödeyecektir. Bu şekilde Baron Hirsch, kilometre başına 14.000 frankı devletten 8000 frankı da işletme şirketinden alacaktır. Ayrıca başka bir maddeye göre de, Baron Hirsch, Osmanlı Devleti'nden alacağı parayı tahsil edebilmek adına mali operasyon yapabilecektir (Engin, Rumeli Demiryolları İhalesi 'Yüzyılın Vurgunu', 2001).

Baron Hirsch, Rumeli Demiryolu'nun yapımı aşamasına geçmeden piyasaya sürülecek tahvilleri devletten tanesini 128,5'tan alıp bankaya 150'den satarak da büyük paralar kazanmıştır. Üstelik yapım aşamasında bu yolların yapımını taşeron firmalara devrederek de kazancını katlamıştır. Her şekilde atacağı adımı kâra çevirmiş ve devleti zarara uğratmıştır. Yapması gereken 2000 km'lik yolun yapımını da tamamlamamıştır (Engin, 2001).

Mizah gazetelerinde Rumeli Demiryolları konusunun özel bir yer tuttuğu görülür. Bu konuda *Diyojen*'de 21, *İbretnüma-yı Âlem'*de 2, *Çıngıraklı Tatar*'da 5, *Hayal*'de 18, *Tiyatro*'da 5, *Meddah*'da 1, *Çaylak*'ta 1 adet içerik bulunur.

Demiryolunun yapımına ve yapma imtiyazı alan şirketler hakkında bilgilere mizah gazeteleri üzerinden ulaşılabilir. Demiryolu şirketlerine yönelik haberlerin başlangıcı Boron Hirsch öncesinde bu imtiyazı alıpta gerçekleştirmeyen yatırımcılara dayanır. Bu haberlerde demiryoluyla ilgili yaşanan sıkıntıların bir kısmında, memleket meselesi duyarlılığı hissedilir. Rumeli Demiryolu meselesinin bu tarzda ele alındığı gazeteler, genellikle Teodor Kasap tarafından çıkarılan *Diyojen, Çıngıraklı Tatar ve Hayal*

gazeteleridir. Diğer gazetelerde ise haberlerin daha çok, demiryolu şirketinin düzenlediği piyango çekilişine odaklandığı görülür.

Diyojen'de yayınlanan bu konudaki ilk yazılardan birinde imtiyazı alan ve anlaşma gereği yapması gereken dokuz yüz kilometrelik yolun üç sene içinde ancak yarısını yapan Strozberg yönetimindeki şirketin, devleti nasıl dolandırdığı hakkındadır (*Diyojen,* 14 Ağustos 1287, nr.45, s. 1). Yine aynı gazateden öğreniriz ki imtiyazı alan Strozberg "şimendifer tariki yapacağım diye Memleketeyn ahalisinin paracıklarını toplayıp memleketine kaçan bir adam"dır (*Diyojen,* 11 Eylül 1287, nr. 52, s.2). Strozberg sonrası ihaleyi devralan Baron Hirsch'in İstanbul'a gelme haberini yine *Diyojen* iletir okuyucularına:

> Rumeli demiryolları müteahhidi Mösyö Hirsch'in İstanbul'a gelmek üzere idiğü rivayet olunuyor. İnşallah yakın vakitte müteaahid-i mümaileyh denizden mi karadan mı yoksa ovadan mı olur buraya geldiğinde taahhüd etmiş olduğu mahallerin tamir ve termimine himmet eder (*Diyojen,* 16 Şubat 1287, nr. 96, s.2).

Diyojen'in Baron Hirsch'in gelişine yönelik beklenti dolu haberine rağmen *İbretnüma-yı Âlem* gazetesi, yolsuzluklarla yapımı uzayan demiryolunun tamamlanacağına inancını kaybetmiş olmasından olsa gerek "inşallah altı sene sonra Rumeli'nde şimendiferle gezeriz" der (*İbretnüma-yı Âlem,* 17 Kânunusani 1288, nr. 54, s.1c). Onun inancını kaybetmesinde eski idarenin yolsuzluklarının yanında yeni idarenin de ahlaka uymayan bazı tavırlarının etkisi vardır. Demiryolunda yaşanan aksaklık ve hatalar Nafıa Nezareti tarafından kumpanya direktör vekili Mösyö Autrey'e iletildiğinde kendisi, demiryolunun her yerinin sapasağlam olduğunu söyleyip gerekirse oluşturulacak bir tespit heyetiyle de bunun ispatlanacağını öne sürmüştür. *Diyojen* Mösyö Autrey'in bu tavrından çok etkilenir:

> Aferin Mösyö Autrey işte böyle olmalı korkmamalı. Cesaretle söylemeli ki işitenler de kansınlar. Ama hiç zannetmem ki pek de kolay kolay inansınlar. Çünkü yolun numunesi meydanda olmakla artık derece-i metanet ü rasaneti hakkında dermiyan edilen iddiaya "gören göz kılavuz istemez cevabı kifayet eder. Hem bana kalırsa komisyon külfetine ne hacet! Eğer bu babda söylediğiniz sözlerin doğru olmadığını anlamak isterseniz bir gün bizim küpü teşrif edin ben size birer birer hem de biletraf anlatırım (*Diyojen,* 4 Mart 1288, nr. 101, s. 2)

Diyojen'e göre demiryolu idaresi göz göre göre yalan söylemektedir. Yolun sağlam olmadığı, yapımında çürük malzeme kullanıldığı ayan beyan ortadayken şirket

idaresinin bu kendine güvenli hali şaşılacak şeydir. Strozberg sonrasında Rumeli Demiryolları'nın yapımına talip olan Baron Hirsch de devleti dolandırmakta Strozberg'i aratmayıp hatta onun bile önüne geçmiştir. Bu dolandırıcılık konusu Avrupa basınında bile ele alınır. Bu konu yine *Diyojen*'de mizahi bir dille şu şekilde yorumlanır:

> Sabık Fransız İmparatoru Napolyon cenablarının akrabasından bir zatın İspanya'da mutasaarıf olup bir kere mezada vermiş olduğu emlakina Rumeli Demiryolu müteahhidi Baron Hirsch'in zamm ile talib olması üzerine İngiliz gazetelerinden birisi böyle imparatorluk ve hanedan-ı kraliyeye layık emlakı Baron Hirsch alsa çok görülmez çünkü Türkistan demiryollarından aldığı serveti az şey değil idi diyor.
>
> Bizim Baron Hirsch'in Türkistan'da kazandığı serveti bu İngiliz dostumuz niçin çok görüyor? Yoksa bir İngiliz gibi bizim de hizmetimizde bulunanları sefalete uğratmamızı mı istiyor?
>
> Biz Türk'üz ihsan ve atiyyeye mel'ufuz hizmetimizde bulunanları ihya etmek için elimizde meskukat-ı mütedavüle bulunmasa bile çoluğumuz çocuğumuzun üstünde bulunan mahmudiye altınlarını söker veririz. (*Diyojen*, 6 Eylül 1288, nr. 138, s. 3).

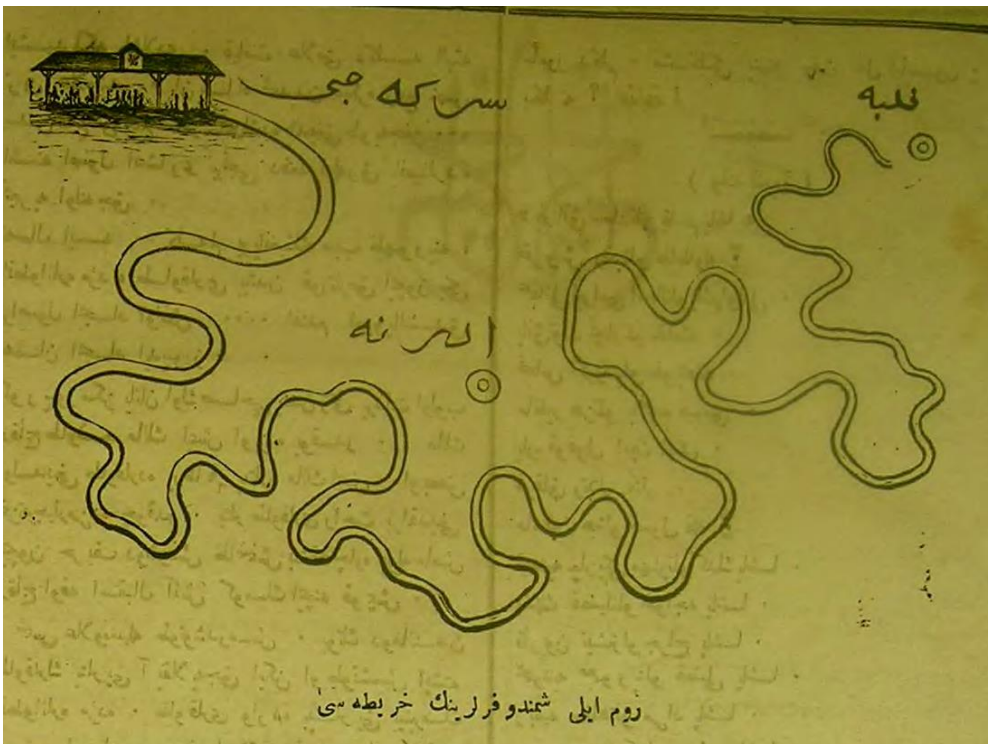
Baron Hirsch'in, yaptığı işi tam yapmadığı ya da eksik yaptığı halde büyük bir servet sahibi olması mizah basınınınca eleştirilmiştir. Onun yaptığı demiryollarının aslında topluma hizmet etmekten de uzak olduğu vurgulanır. Hirsch tarafından, Osmanlı İmparatorluğu Nafıa Nazırlığı'na yazılan kurmaca bir mektupta Hirsch, yaptığı yolların hiç birisinin yerleşim yerlerinden geçmediğini belirttikten sonra, bir memleketin gelişmesi için yolların yerleşim yerlerinden geçmesinin önemine değinir. Bu soruna çözüm olaraksa yerleşim yerlerinde yaşayan halkın yeni yapılan demiryollarının etrafına taşınmalarının devletçe sağlanması, gerekirse de bu yolda halka zor kullanılması yönünde bir öğütte bulunur (*Diyojen,* 29 Eylül 1288, nr. 145, s. 1).

Yerleşim yerlerine yakın olması gerekirken tam tersi uzağa kurulan ve üstelik sağlam yapılmamış olduğundan demiryolunda kazalar da yaşanmaktadır. Yapıldıktan çok kısa bir süre sonra kalitesiz malzeme kullanıldığından raylar işlemez hale gelir. Bu kazaları anlatan karikatürlerden biri *Hayal'*de yayınlanır. "Baron Hirsch'in Marifetleri" adını taşıyan bu karikatürde rayların içler acısı hali sergilenir. Baron Hirsch devleti dolandırmanın yanında işini tam yapmayarak birçok olumsuz sonuçlara yol açmıştır.



8. Resim: *Hayal,* 26 Ağustos 1291, nr. 192, s. 4. "Baron Hirsch'in Marifetleri..."

Baron Hirsch'in yapacağı kilometre başına alacağı parayı arttırmak adına Sirkeci ve Filibe arasındaki hattı gereksiz yere nasıl uzattığı yine çizginin gücüyle anlatılır:



9. Resim: *Hayal,* 23 Ağustos 1291, nr. 191, s. 4. "Rumeli şimendiferlerinin haritası"

Rumeli Demiryolları'nın mizah gazetelerinde konu edilmesinin bir diğer sebebi de demiryolu şirketi tarafından düzenlenen piyango çekilişidir. Aslında demiryolu şirketinin dışında farklı kurumlar da piyango çekilişleri yapmaktadır. Toplumdaki çalışmadan zengin olma hayali, bu çekilişlere rağbeti arttırmıştır. *Hayal* gazetesi piyango oyunlarına karşı artan bu rağbeti İzmir'de yaşanan bir olay üzerinden uzun uzun irdeler. Yazının başında İzmir'de her kıraathane, kahvehane ve kulüpte insanları zengin etme vaadiyle dolaşan piyango şirketleri ve insanların da bunlara gösterdiği yoğun ilgi özellikle vurgulandıktan sonra, Rum hastanesinden evlenmemiş kızının kısmetine piyango alan bir kadının durumu aktarılır. Piyango çekiliş sonucu daha açıklanmadan kızın kısmetinin çıkıp evlenmesi ve sonrasında ödülün kadının biletine çıkmasıyla damadın bu piyango parasında hak iddia etmesi konu edilir. Olay, bir hukuk meselesi olarak ele alınsa da yazar inceden inceye zayıflayan toplumsal ahlakı eleştirmekten geri durmaz (*Hayal,* 6 Nisan 1290, nr. 54, s.3).

Toplumdaki piyango çekilişi tarzı artan şans oyunlarına ilgiyi gören mizah basını, halkı bu tür oyunların dürüstçe yapılıp yapılmadığı, ya da bu çekilişlerin arkasında çeşitli hileler dönüyor olabileceğini okuyucuya hissettirerek onları uyarır:

> Rumeli Demiryolları'nın geçen def'a çekilen kurasının yüz bin Franklık büyük ikramiyesinin Bahçekapısı köşe sarraflarından Tahtaburunoğlu'na çıktığı işitiliyor. Artık Tahtaburunoğlu burnuna altın kaplasın (*Tiyatro,* 13 Recep 1292, nr. 1, s.1c).

Demiryolu şirketinin yaptığı piyango çekilişinin sonuçları hakkındaki şüpheler ve halkın bu çekilişe rağbeti *Latife* gazetesinin de gözünden kaçmaz. *Latife* Rumeli şimendifer şirketi hissedarları arasında çekilen piyango çekilişinin sonuçlarını okuyucularına şu şekilde duyurur:

2. Tablo: *Latife*, 25 Mart 1291/29 Safer 1292, nr. 2, s. 2.

Numaralar		***Frank***
Gazete Damgası	Senede	200.000
Bir Doğruyol Mağazası	Günde	10.000
Bir Şapkacı Dükkânı	Günde	10.000
Bir Sarraf	Günde	10.000
Bir Tüccar	Günde	10.000
Şirket Vapurları	Günde	10.000
Bir Pudracı	Günde	1000
Bir Gözlükçü	Günde	1000
Bir Eldivenci	Günde	1000
Bir Bastoncu	Günde	1000
Bir Saç Boyacısı	Günde	1000
Bir Aktoris	Günde	100
Bir Tramvay Arabası	Günde	100
Bir Sedyeci	Günde	100
Bir Baston Şemsiyecisi	Günde	100
Bir Fes Kalpakçısı	Günde	100
Bir Koltuk	Günde	50
Bir Mezeci	Günde	10
Bir Dilenci	Günde	5
Bir Gazeteci	Günde	0

Latife'nin kazananlar listesi baştanbaşa toplumsal eleştiri içerir *(Latife*, 25 Mart 1291/29 Sefer 1292/6 Nisan 1875, nr. 2, s.2). Tramvay hisse senetlerinden ve piyango çekilişlerinden en çok kazanan kesim, toplumun alafranga alışkanlıklarının sırtından kazananlardır. Eldiven, baston, gözlük, pudra, saç boyası alafranga tiplerin ihtiyaç duyduğu ürünlerdir. Yazar eleştirisini sadece alafranga tiplere yöneltmez. Bu piyango çekilişine umut bağlayan herkese yöneltir. Yazının devamındaki eleştirisi hicvin de sınırlarını zorlar:

> Bunlardan ma'da yirmi seneden beri Dersaadet'te hamallık etmekle arttırdığı para ile bir adet şimendifer hissesi almış olan bir hamala dahi Samatya açıklarında şimendifer vurmuş idiği ve biçare hamal ise ikbalinde vuku' bulan bu na-gehan tebdilata tab takat getiremeyip mecruhen vefat etmiş olduğu söylenmektedir *(Latife*, 25 Mart 1291/29 Safer 1292/6 Nisan 1875, nr. 2, s. 2).

Bu zorlayışta, bahtına vuran şeyin yolda kendine çarpan şimendiferden başka bir şey olmayan hamal örneğinde, toplumu ahlaklı ve akıllı olmaya çağıran bir mizah yazarının alttan alta sesini duyarız.

Rumeli demiryoluna dönük haberler, ilk dönemde şirketin yolsuzluklarına yöneliktir. *Diyojen*, *Çıngıraklı Tatar* ve *Hayal* gazetesinde demiryolunu yapan şirketlerin dolandırıcılıklarıyla ilgili yazılar ve karikatürler yer alır. Bu gazetelerin dönemi içinde siyasi bir mizaha yöneldiği dikkat çekmektedir. Bu sebeple demiryolunun yapım aşamasında yapılan yolsuzluklar da açıkça sergilenmiştir. Diğer mizah gazetelerinde bu konu demiryolu şirketinin düzenlediği piyango çekilişi kapsamında ele alınmış ve bu tür haberlerde de mizahçıların ahlakçı bir tavır takındıkları görülmüştür. Dönemi açısından bakıldığında, ekonomik bir darboğazda olan Osmanlı'yı bu derece büyük bir zarara sokan girişimin basına yansıması yadsınamaz bir gerçektir.

2.4. HIRİSTAKİ EFENDİ'NİN REJİ İDARESİ

İlk dönem mizah gazetelerimizde Osmanlı'da tütünün işlenmesi ve satımından sorumlu olan Reji İdaresi hakkında birçok haber bulunmaktadır. Bu haberlerin hemen hepsinde bu idarenin yerden yere vurulduğu görülür. Bu konuda *Letaif-i Âsar*'da 4, *Diyojen'*de 34, *Çıngıraklı Tatar'*da 1, *Hayal'*de 22, *Tiyatro*'da 11, *Latife*'de 5, *Kahkaha'*da 2, *Kara Sinan*'da 2, *Meddah'*ta 2, 1874 yılında yayınlanan *Letaif-i Âsar*'da 1, *Çaylak*'ta 9 adet içerik bulunur. Gazetelerimizdeki Reji İdaresi hakkındaki bu haberlere geçmeden önce Osmanlı'da tütün üretimi, vergilendirilmesi ve Reji İdaresi'nin tarihine kısaca değinmek, bu yazıların daha iyi anlaşılmasını sağlayacaktır.

Osmanlı İmparatorluğu'nda tütünün, hem bir tarım ürünü olarak getirdiği gelir açısından, hem de günlük hayatta çokça kullanılan bir tüketim malzemesi olarak önemli bir yeri olmuştur.

İmparatorluk topraklarına tütün 1600'lü yılların başında gelmiştir.[45] Tarımı 17. yüzyılın sonlarında başlamıştır. Devletin tütün üretiminden elde edilecek vergiyi üretimin ve

[45] Ahmet Refik Altınay'n *Eski İstanbul* adlı kitabında Naima'dan aktardığına göre tütün 1606 yılında Fransa'dan gelmiş ve kullanma alışkanlığının Osmanlı topraklarında hızlı bir yayılma süreci olmuştur. Başka bir tarihçi Peçevi ise tütünü İngilizlerin getirip ilaç niyetine sattığını söyler (1998, s.32).

pazarlamanın her alanına uygulamasıyla da bir anlamda tütün tekeli oluşmuştur. 1862 yılı Haziran ayında yürürlüğe giren nizamname ile imparatorluk sınırları içinde yetiştirilen tütünler, üretildikleri yerden başka bir yere nakledilip tüccara satıldıklarında, satılan bu tütünlerin her okkasından 6 ile 12 kuruş arası vergi alınmaktadır. Bu sayede devlet hem tütün üretiminin yıllık miktarını belirleyebilmekte hem de buradan elde edilen geliri vergilendirerek hazineye aktarabilmektedir (Ceylan, 1995, s.27).

1862 yılında tütünle ilgili konulan kanun ve düzenlemeler sonrasında, bu süreçleri takip edecek bir kurum olarak Rüsumat İdaresi kurulur. Tütünün vergilendirilmesi imparatorluk topraklarında farklılık göstermekte örneğin, İstanbul'a gelen tütünlerden 1854-1871 yılları arasında şehre giriş vergisi alınmaktadır.

1871 yılında İstanbul'da uygulanan bu verginin her cins tütünden okka başına 20 kuruşa çıkarılması, tütün üreticisinin yoğun tepkisine sebep olur ve bu konuda yapılan şikâyetlerin artmasıyla, halkın tütün ticaretinden vazgeçebileceği endişesi duyan devlet, önce fiyat indirimi yapar sonrasındaysa şehre giriş vergisini kaldırır (Ceylan, 1995, s.28).

İstanbul'a giren tütünün kontrol edilememesi ve bu arada tütün kaçakçılığının artmış olması hazineye ciddi zarar verirken devlet, İstanbul'da tüketilen tütünden elde edilen vergiyi yeniden hazineye katmak için bir çözüm yolu aramaya başlar. Bu çözüm de çok geçmeden bulunur.

Dönemin zengin Galata sarraflarından Hıristaki Zagrafos ve Zarifi Efendi ile bir anlaşma yapılır. Bu anlaşma gereği, Hıristaki Efendi ve Zarifi Efendi, İstanbul ve çevresinde üretilen tütünleri toplama, işleme ve satma ayrıcalığını elde edip bu ayrıcalığın karşılığında ise hükümete yılda 400.000 altın verecektir. Nisan 1872'den itibaren yürürlüğe girecek olan bu anlaşmaya göre kalitesi dikkate alınarak 20 ile 300 kuruş arası fiyat biçilen tütünler, işlendikten sonra paketler halinde satışa sunulacaktır.

Devletin tütün vergisini arttırmak için bulduğu çözüm, tütün satan dükkân sahipleri ve müşteriler tarafından hoş karşılanmaz. Tütün tüketiminin Osmanlı'da yarattığı kendine has yaşam mekânları vardır. Tütün dükkânları da bunların başında gelmektedir. Bu mekânlarda müşteri, istediği tütünü seçtikten sonra, bunun kıyılışını seyredip, kokusunu

hissedebilmektedir. Üstelik tütün dükkânlarında, müşterinin taze çekilmiş tütününü hemen o anda tadabileceği, keyfini çıkarabileceği alanlar da mevcuttur. Tütünün paketlenerek satışa çıkacak olması, bir anlamda yerleşik bir gündelik yaşam kültürünün de sonu demektir (Ceylan, 1998, s.28).

Halkın yeni uygulamaya ve Reji İdaresi'ne tepkilerinin artmasını gören ve zarar edeceğinden korkan şirket aynı yılın mayıs ayında elindeki tütünleri devlete vererek anlaşmayı iptal eder.

Reji İdaresi'nin uygulamadaki ömrü kısa olsa da, mizah basınındaki ömrü o kadar kısa olmaz. Sonuçta idare tarafından paketlenen tütünler hala satışta yani hayatın içindedir. İdarenin, mizaha konu olması da daha çok bu paketlerin içinden çıkan kalitesiz tütünler vesilesiyle olur. Fakat Reji İdaresi adından bahsettirmeye ilk olarak Hıristaki Efendi ile başlar. Kendisi zengin bir Galata sarrafı olan Hıristaki Efendi, yukarıda da bahsettiğimiz gibi, İstanbul'da tütünün toplanmasından satılmasına kadar içerdiği tüm hakları devletten almış ve her yıl devlete 400.000 altın verme karşılığında bu imtiyaza beş yıllığına sahip olmuştur. 1872 yılı gazetelerinde Hıristaki Efendi'nin adı tütün rejisiyle birlikte anılır.

Hıristaki Efendi hakkındaki ilk haberlerden biri *Diyojen* gazetesinde "Şu Kesenizi Kerem Etsenize" başlığı altında yayınlanır. Yazıda Hıristaki Efendi'nin, para yatırdığı ve hisse sahibi olduğu kurumlar sayıldıktan sonra tütün imtiyazını alacağına dönük ortalıkta dolaşan haberler nakledilir (*Diyojen*, 11 Mart 1288, nr. 104, s.1a). Yaklaşık bir ay sonra yine aynı gazetede yayınlanan bir yazıda İstanbul halkının tütün elde etmek için hileli yollara başvurmasının Hıristaki Efendi'yi nasıl zarara uğratacağı üzerinde durulur (*Diyojen,* 13 Mayıs 1288, nr. 121, s.2b). Daha sonra yayınlanan haberlerin içeriğini ise rejinin sattığı kalitesiz tütünler oluşturur. Reji İdaresi tarafından satılan bu tütünler hakkındaki görüşü anlatmak adına aşağıdaki muhavere iyi bir örnektir:

> -Canım efendim sormak ayıb olmasın şu içtiğiniz sigaranın tütününü nereden aldınız?
>
> -Senin ne vazifen?
>
> -Affedersiniz efendim kaçak tütün müdür değil midir? Bilmek isterim de…
>
> -Kaçak tütün olması şüphesiz nereden aldın?
>
> -Vakıa efendim siz küberadan bir zat olduğunuzdan öyle kaçak tütün içmeyeceğinizden ve içeceğiniz tütünü rejiden alacağınız der-kardır. Fakat şu sigaranızın kokusu reji tütününün kokusuna benzemiyor da….

-Acaib niçin?.... Gübre kokusuna benzemiyor ha… (*Diyojen* 6 Eylül 1288, nr. 135, s. 1b).

Muhaverede alttan alta devlet büyükleri de eleştirilir. "Kübera" olarak da nitelenen üst sınıftaki ya da devlet kadrosundaki insanlar, -muhaverede bu kişi bir reji kolcusudur- kaliteli tütüne ulaşıp kaliteden taviz vermezken, halkın başınaysa reji belasını musallat etmiştir. Kapalı paketlerde satılan tütünün ancak paket satın alındıktan sonra ne cins olduğunun anlaşılması, çok para verilerek ve kaliteli olduğu düşünülerek alınan tütün paketlerinin içinden bazan kalitesiz tütün çıkması insanlarda tepkilere yol açar. Rejiye ait paketlerin satıldığı Unkapanı'ndaki bir dükkânda yaşanan olay, halkın bu konudaki tepkisini yansıtmak adına iyi bir örnektir:

> Kaidemiz üzre paketlerde kapalı olarak satmakta olduğum tütünlerden herkes aldığı sırada mah-ı halin ikinci cumartesi günü iki çeyrek fiyatlı tütünden bir kadın bir paket istedi. Ben de verdim. O da bir bez parçasına bağlı işte iki çeyrektir diyerek bir çıkın bıraktı tütünü aldı gitti. Bir de çıkını açtım ki ne bakayım yirmi paralık bakır çeyreği olduğunu gördüğümde hemen kadının arkası sıra koştum soluk soluğa güç hal ile yetiştim aman hanım aldığınız bir paket tütün için iki çeyrek diye verdiğiniz akçe yirmi paralık bakır çeyrektir. Üzeri kapalı olduğu cihetle sonradan anladım paketin fiyatı olan iki beyaz mecidiyeyi talep eyledim. Kadın sen tütünü kapalı olarak vermedin mi ben de parasını kapalı olarak verdim. Bu babda daha parasını istemeye ne hakkın var senin verdiğin tütün paketinin içinde nasıl tütün olduğunu ben bilmeyerek fakat ses çıkarmayarak kabul ettiğim halde parasını kapalı olarak niçin almıyorsun? Bunun içinden istiyak tarlası çıksa sen geri alır mıydın? Diyu cevap verdi beynimizde laf uzadı nice bir arbede çıktı. Nihayet iş zabıtaya dayandı (*Diyojen,* 8 Eylül 1288, nr. 139, s.3).

Paketlerin içinden çıkan kalitesiz tütünler sigara tiryakilerini de derin hüsrana uğratmıştır. Tiryakilerin içine düştüğü bu duruma yüreği dayanmayanlar tarafından şarkılar yazılır:

Tütün şimdi paketlerde nihandır
Yamandır hali tiryaki yamandır
Rejinin müddeti hayli zamandır
Yamandır hali tiryaki yamandır
Duhan etti o rütbe-yi kesb-i kıymet
Yetişmez kıyye ile ahze kudret
On iki dirhemi etmez kifayet
Yamandır hali tiryaki yamandır
Çok kullanmada eylerde ısrar
Olur üç günde iflasa giriftar
Frenk sigarası içmekse duçar
Yamandır hali tiryaki yamandır (*Diyojen,* 26 Eylül 1288, nr.144, s. 3b)

Yukarıda reji ile ilgili bilgi verirken açıkladığımız gibi, Reji İdaresi'nin ömrü çok uzun olmamıştır. "Rejinin Vefatı" başlıklı *Diyojen*'in haberinde Reji İdaresi'nin cenazesi gayet etraflı bir şekilde anlatılır:

> Orta yerde reji gayet müzeyyen bir tabut içine konulup tabutun bir kolunda Zarifi bir kolundan Hıristaki ve diğerinden Kara Panos ve bir kolundan dahi ahiren Paris'ten gelen direktör tutmuşlar en önde kalıbını kıyafetini tavsif edemeyeceğim bir zat dahi bir bakracın içine azıcık deniz suyu koymuş ve birkaç tütün yaprağıyla etrafa serpmekte bulunmuş idi. Müteveffanın hısım ve akrabası bulunan Avusturya Ottoman Avusturya Türk bankaları ve tramvay şirketi memurları dahi cümleten hüzünlü ve matemli oldukları halde cenazenin arkası sıra giderler idi (*Diyojen*, 14 (17) Teşrinievvel 1288 nr. 151, s.3b).

Yukarıda *Diyojen*'den aktardığımız cenaze töreninde derin bir yabancı sermaye eleştirisi vardır. Reji İdaresi'ni destekleyen Avusturya Osmanlı Bankası ve Avusturya Türk Bankası yabancı sermayeyle kurulmuş bankalardır. Reji İdaresi sürecinde yaşananlar bir anlamda yaklaşan Düyun-ı Umumiye'nin ayak sesleridir.

Reji İdaresi kapansa bile, tütün paketleri etrafta dolaşmaktadır. Bu sebeple reji tarafından paketlenmiş tütünlerin hayatın içinde olması konunun mizah basınında canlı kalmasını sağlar. Tütün paketlerinin içinden mısır koçanı (*Hayal*, 14 Teşrinievvel 1289/9 Aralık 1873, nr. 2, s.2.), talaş (*Latife*, 29 Mart 1291, nr. 4, s.1) ya da paçavra çıkması (*Letaif-i Âsar*,1 Safer 1292 nr. 12, s.103); (*Meddah*, 15 Muharrem 1292, nr. 1, s.4a); (*Meddah*, 28 Rebiyülevvel 1292, nr. 21, s. 3b); (*Çaylak*, 7 Mart 1293, nr. 126, s.2), kuru tütün konacakken kurumamış tütünlerin konması (*Hayal*, 27 Teşrinisani 1289, nr. 11, s.3), paketlerin içindeki tütünlerin kalitesizliği (*Tiyatro*, 5 Sefer 1292, nr. 74, s.1a), (*Şafak,* 12 Rebiyülâhır 1291, nr. 13, s. 2c), bazen de paketlerin eksik (*Latife*, 12 Ağustos 1290, nr. 1, s. 2a.) veya tamamen boş olması (*Tiyatro*, 1 Şaban 1292, nr. 6, s.3b) gibi şikâyetlerle mizah basınını sürekli meşgul eder.

Tütün paketlerinin içinden çıkan kalitesiz tütünler, tiryakileri bu duruma çözüm aramaya itmiştir. Bu konuda ihtiyacın çoğalması tütün kaçakçılığını tetiklemiştir. Vergilerle beli bükülen tüketici çareyi kaçak tütünde bulmuştur. *Tiyatro* gazetesi bu kaçakçılık meselesini ve tütün ticareti ile uğraşanların içinde bulunduğu zor durumu çizginin diliyle şöyle anlatır:



10. Resim: *Tiyatro*, 5 Teşrinievvel 1290, nr. 58, s. 4. "Biçare hayvanlar ekmek diye küfeye hücum ettiler ama tütün çıktı"

Karikatürdeki adam, eşek ve kurtlar hepsi aciz durumdadır. Eşeğiyle tütün taşıyan adamın kıyafeti perişan haldedir. Bu karikatür bize tütün üreticisinin içine düştüğü zor durumu sergilerken, onu kaçakçılığa iten sebepler üzerinde düşünmeye sevk eder. Tütün üreticisi, pazarlamacısının zor durumunun yanı sıra Reji İdaresi'nin ortaya çıkışıyla yok olan tütün dükkânlarını da unutmamak gerekir. Toplu yaşam alanlarınından biri olan bu mekânlar, tütün kullanıcıları için oldukça önemlidir. Bizzat o dönemin kendisine tanıklık etmiş olan Balıkhane Nazırı Ali Rıza Bey'in 19. yüzyılın İstanbul'unu anlatan kitabında, Reji İdaresi öncesi tütünlerini anlatırken "herkes içeceği tütünü muayene ederek alırdı. O ne nefis tütünlerdi." (Balıkhane Nazırı Ali Bey, s.30) der. Bu sözün içindeki özlem, sadece tütünü değil o kokuyla özdeşleşen mekânı da anlatır. "O ne nefis tütünlerdi" sözündeki özlem nidası, mizah basınının elinde kendini her boyutuyla ifade etmenin yolunu bulmuştur.

2.5. BEYOĞLU'NDAKİ KARA DELİK (TÜNEL)

İstanbul'un ulaşım sıkıntılarına yönelik Tanzimat sonrasına denk gelen çözümlerden biri de Galata ve Beyoğlu arasındaki ulaşımı kolaylaştırmak için düşünülmüş olan tüneldir.

Tünel projesi, aslen bir Fransız olan Eugene-Henri Gavand adlı bir mühendise aittir. 1867 yılında İstanbul'da seyahat halinde bulunan Gavand, İstanbul'un önemli merkezi olan Beyoğlu ve Galata arasında çok sayıda insanın gelip gittiğini gözlemlemiştir. Günde ortalama 40.000 kişinin bu iki merkez arasındaki ulaşımı ancak Yüksekkaldırım vasıtasıyla olabilmektedir. Yüksekkaldırım'ın ise oldukça dik ve bakımsız olması yolcular açısından yorucu olmaktadır. Bu sorundan yola çıkan Gavand'ın çözüm önerisi, Beyoğlu ile Galata arasında Asansör şeklinde bir yer altı tünelidir (Çelik, 1986, s.79). Bu tünel sayesinde halk, bu dik yokuşu tırmanmaktan kurtulacak ve tünelin kazanacağı para da Gavand'ın olacaktır. Projesini bu şekilde tasarlayan Gavand, kendisine finansal destek aramak için yeniden Fransa'ya döner. Aradığı desteği bulunca yeniden İstanbul'a gelip tünel projesini 1868'in şubat ayında Babıâli'ye sunar ve imtiyaz talebinde bulunur. Gavand yapacağı tünel hakkındaki açıklaması şöyledir:

Galata ile Beyoğlu arasında inşa edilecek bir tünel aracılığı ile bu iki merkez arasında doğrudan geçiş sağlanacaktır. Tünel içine demiryolu döşenecek ve sabit bir buharlı makinenin halatlar vasıtasıyla çekeceği vagonlarla yolcular taşınacaktır. Tünel'in Galata girişine yapılacak istasyonu Yenicami Sokağı'nda Karaköy köprüsüne mümkün olduğu kadar yakın bir noktada bulunacaktır. Beyoğlu istasyonu ise Galata Mevlevihanesi karşısında, Teke Kabristanı yanında yapılacaktır.

Gavand'ın teklif ettiği bu proje devletçe kabul edilip, 10 Haziran 1869 tarihli ferman ile kendisine imtiyaz verilmiştir. 6 Kasım 1869 tarihinde Tünel'in inşasına dair mukavele ve şartname metinleri Nafıa Nazırı Davut Paşa ve İmtiyaz sahibi Henri Gavand tarafından imzalanmışlardır. Tüm bu süreci takiben, The Metropolitan Railway of Constantinople from Galata to Pera (Galata'dan Pera'ya İstanbul Şehir Treni) adlı limited şirket 8 Mayıs 1871'de kurulur ve 573 metre uzunluğundaki tünelin yapımına 30 Haziran 1871'de başlanır. Mühendisler arasında Süleyman Bey, Briot, Victor Tridon, Jules Jacobs, Paul Mugnier bulunmaktadır. 1874 yılının Aralık ayında inşaat tamamlanır ve 1875 yılının ocak ayında işlemeye başlar (Çelik, 1986, s.79).

Galata Tüneli'nin mizah gazetelerimize yansıyışı farklı şekillerde olur. Bu konudaki ilk haber *Diyojen*'dedir. Gavand'ın *La Turquie*'de yayınlanan boğazın iki yakasını

birleştirecek bir tünel düşüncesine yöneliktir.[46] *Diyojen* yazarınca içinde bulunan ekonomik durum gereğince öncelikle varolan yolların ve ulaşım araçlarının düzeltilmesi gerekmektedir. Halihazırda zaten yapılmakta olan bir Galata Tüneli vardır *(Diyojen*, 7 Kânunuevvel 1288, nr. 173, s.1b). Tünelin işlediği 1875 yılından sonra bu konu basın gündeminde yer bulur. *Diyojen*'den sonra onun ardıllarından biri olan *Hayal* gazetesi tünele dönük haberlere sayfasında en çok yer veren gazetedir. 40 kadar yazısında tüneli konu edinen *Hayal'*i 11 içerikle *Latife* ve 6 içerikle *Tiyatro* takip eder. *Çaylak* bu konuya üç kere değinirken *Geveze* ve *Meddah* gazetelerinde de bu konu bir kereye mahsus olmak üzere ele alınır.

Tiyatro gazetesi de tıpkı *Diyojen* gibi daha Tünel açılmadan önce bunun iyi bir yatırım olup olmadığı sorgular (*Tiyatro*, 2 Teşrinievvel 1290, nr. 57, s. 2a*). Hayal* gazetesi ise tam da Tünel'in açıldığı günlerde onun gereksizliğine değinen bir başyazı yayınlar. "Metropolit Deliği" olarak tanımladığı Tünel'i batılılaşmanın bizdeki bir tür tezahürü olarak ele alır. Taşradaki okuyucularını bilgilendirmek için yazdığı yazıda onlara Tünel'i şu şekilde anlatır:

> Metropolit ya da tabir-i ahirle Gavand deliği denilen şey yer altından geçen bir nevi şimendiferdir ama İstanbul'dan Filibe'ye veya Sayarburnu'ndan Üsküdar'a veya Kadıköyü'ne veya Kasımpaşa'dan Tatavla'ya Feriköyü'ne, Şisli'ye veya Büyükdere'ye açılmış bir yol zannedilmesin. Metropolit deliği adeta Karaköy'den Tekke'ye kadar çıkar yer altından bir yoldur.
>
> Hayal'in Taşra'da bulunan aboneleri arasında bu iki mahallin beyninde olan mesafenin kurbiyyetini bilenler "hiç Karaköy'den Tekke'ye şimendifer olur mu Karagöz bizimle eğlenir" demelerinde ve taaccüb etmelerinde hakları vardır. Halbuki sair gazetelerin dördüncü sahifelerine müracaat ettiklerinde kendilerine yalan söylemediğimizi tasdik ederler. Biz de şurasını itiraf ederiz ki bu gibi beş on dakikalık bir mesafeye yerin ve evlerin temellerinin altından şimendifer yapmasından garip bir şey ne oldu ne de olabilir (*Hayal*, 11 Kânunusani 1290, nr. 136, s. 1).

Latife gazetesi Tünel imtiyazını alan Mösyö Gavand'ı hedef alır. Onun Galata Tüneli'nin ardından Amerika'ya kadar uzanan yeni bir tünel yapacağı haberini verir (*Latife*, 10 Haziran 1291, nr. 33, s.3). *Hayal* gazetesi ise Tünel'in yapımının asıl amacının yabancı sermayenin para kazanma hırsı olduğunu söyleyerek konuyu başka bir açıdan görmeye çağırır okuyucuyu:

---

[46] Zeynep Çelik, *19. Yüzyılda Osmanlı Başkenti Değişen İstanbul* adlı kitabında Henri Gavand'ın, Boğaz'ın iki yakasını denizin altından birleştirme projesi olduğu bilgisini de verir (1986, s. 82).

> Geçen gün Galata deliğinin üstündeki evlerin havlilerini kazsalar belki bir kömür madeni bulacakları ihtimali olduğunu yazıyor idik ama bu kere imtiyazın taahhüd defterini okuduk. Kazsalar altın madeni bulacaklar hem de adi altın madeni olmayıp çil çil İngiliz lirası bulacaklarına şüphe yoktur (*Hayal,* 18 Kânunusani 1290, nr. 138, s.1).

Sayfalarında Tünel'in yapımındaki yabancı sermayenin eleştirisine yer veren *Hayal,* bununla yetinmeyip Tünel üstünde ve çevresinde evi bulunan insanların haklarının müdafaasına da girişir (*Hayal*, 15 Kânunusani 1290, nr. 137, s. 1). Tünel'in yapımı hakkındaki şartnameyi bulan *Hayal,* Tünel'in üzerinde ve çevresinde evleri olan insanların haklarını öğrenebilmeleri için bu şartnamenin gerekli maddelerine sayfalarında yer verir (*Hayal,* 18 Kânunusani 1290, nr. 138, s.1). Tünel'in yapımından en çok etkilenecek olanlardan biri de kira beygiri olarak adlandırılan ve yolcu taşımakta kullanılan atlı arabalardır. *Hayal,* Tünel'in yapımından sonra ekmek kapılarının kapanmasından endişe duyan beygircilerin aralarında anlaşarak Tünel'den daha ucuza yolcu taşıyacaklarının haberini verir. *Hayal* yazarının okuyuculara tavsiyesi ise güvenlik açısından ikisini de tercih etmeyip yürümeleri yönündedir. (*Hayal,* 18 Kânunusani 1290, nr. 138, s. 3).



11. Resim: *Hayal*, nr. 138, s. 4. "Haydi bu sefer affettim. Ama bir daha geçmeyiniz?.."

Hayal karikatüründeki Karagöz'ün tünelin çıkışında yolcuları azarlamak için beklediği görülür. *Tiyatro* gazetesi Tünel'in güvenli olmadığı hakkında *Hayal*'le aynı fikirdedir. Tünel'in açılmasıyla birlikte halkın ne düşündüğünü merak eden *Tiyatro* yazarı bu konudaki görüşleri sayfalarına taşır:

> – Tünel açılmış diyorlar gördünüz mü?
> – Evet gördüm.
> – Ey bari bindiniz mi?
> – Evet
> – Ey nasıl şey?
> – Adam bırak Allah'ını seversen adamın yerin altında ödü patlıyor.
> – Tünele girdiniz mi?
> – Aman aman sus!
> – Niçin?
> – Bırak Allah'ını seversen ödüm patladı bindiğime bineceğime pişman oldum.
> – Tünele girdiniz mi?
> – Haydi oradan
> – Ey niçin?
> – Adam hiç ben yerin altına girer miyim? Yerin altından gidiyormuş. Ben deli miyim?
> – Tünele girdin mi?
> – Bir kere girdim bir daha bedava değil bana para versen girmem." (*Tiyatro*, 18 Kânunusani 1290, nr.65, s.2b).

Tünel'in açılışının ardından işleyişi hakkındaki haberlere de mizah basınında rastlarız. Bu haberlerden biri de onu işleten şirketin çalıştırdığı memurlara getirdiği şapka giyme mecburiyetidir (*Hayal* 31 Temmuz 1291, nr. 181, s.1). Çalışınlarının giyimi konusunda çok ciddi kuralları olan işletmede İbrahim Ağa adında bir çalışan şapka giymediği için işten atılır (*Geveze*, 31 Temmuz 1291, nr. 3, s.1a). Diğer bir haber de meydana gelmiş bir şimendifer kazasından sonra tünelin güvenliğinin sorgulanmasıdır. Karagöz oluşabilecek bir kazanın tüm ayrıntılarını gözünde canlandırdıktan sonra, canı için kaygı duyduğunu çekinmeden açıklar:

> Ayıp değil ya ben korkuyorum. Beyliğin kırkda biri kaçmak otuz dokuzu da görünmemek derler. Ben bu kelamı beğeniyorum. Pek doğrudur. Hem çok yiğit olanın anası çabuk ağlar derler. O da gerçek. Neme lazım. Durup dururken tehlikeli yerlerden geçeyim? Geçen gün şimendiferde olan kazayı işittiniz demirlerin altındaki ağaçlar çürümüş de araba yoldan çıkıyormuş demir de sıçrayıp iki arabayı kurşun gibi delmiş geçmiş. Şimdi Galata'nın mahud deliğinin de şimendifer gibi demirleri var o demirlerin altında da elbette çürümesi kabil ağaçlar var… Ya onlar da çürüdü ise!.. Hem bilir misiniz ki oranın ağaçları çürük ise

> kazası şimendiferin kazasından büyük olur? Çünkü orası yokuştur demirin birisi sıçrayıp da… Allah etmesin! Allah göstermesin! Şeriti koparacak olursa… Artık siz düşünün arabaların ve içindekilerin hali ne olur?
>
> İşte ben o delikten geçmeğe korkuyorum. Yemin ettim. Bir daha geçmeyeceğim. Sizi bilmem ben korkağım. Korkak olsam bile perdemin arkasında rahat rahat oturduğum yerde gidip ömrümü tehlikeye koymada bir mana görmüyorum (*Hayal* 7 Ağustos 1291, nr. 184, s.2).

Galata Tüneli'nden geçen yolculardan ve araçlardan alınan ücretler de basını meşgul eder. *Tiyatro* gazetesi, Tünel idaresinin ücret uygulamalarındaki tavrını ele alırken duruma her yönüyle yaklaşmaya çalışır:

> Geçen gün *Mecmua-i Maarif* bir ilave neşr eylemiş de onda Tünel idaresinin iki beygirli araba için nakliye fiyatı tahsis eylediğini söylemiş ve medar-ı tariz addetmiş.
>
> Tuhaf! Bu fena mı? Belki Galata'da bir araba yahud atları hastalanır da Beyoğlu'na götürülmek lazım gelir. İşte O vakit tünele konunca derhal nakl olunur.
>
> Bize kalırsa işin burası fena değildir. Eğer Tünel idaresi araba atlar için birinci mevkiden mahal tahsis eylemiş ise o vakit yolsuzluk eylemiş olur (*Tiyatro,* 18 Kânunusani 1290, nr. 65, s. 1c).

Galata Tüneli'nin ücret uygulamalarında çok ciddi olduğu ve bu konuda hiç taviz vermediğine yönelik bir haberde *Latife* gazetesinde yer alır:

> Bir züğürt adamın birisi Galata Tüneli'nin bu başındaki biletçilerin her nasılsa gözlerini boyayıp içeri girebilmiş ve yürüyerek yukarı çıkmış ise de öbür başındaki biletçi merkumu yakalayıp para istemiş. Merkum züğürt her ne kadar kokozluktan bu hale cüret ettiğini beyan ederek hem ben oraya binmedim yürüyerek geldim demiş ise de biletçi hayır olmaz parasız adam için yer altından bile yol yoktur diyerek salıvermek istememiş idüğü rivayet olunur (*Latife*, 22 Mart 1291, s.2a).

Sırf merakından tünele giren bu parasız adamcağız, üstelik de tüneli yürüyerek geçmesine rağmen biletçilerin elinden kurtulamaz. *Latife,* Tünel biletçilerinin tavırlarından hoşnut olmasa gerek, önceleri yolculara göz açtırmadıklarından yakındığı biletçileri bu sefer gündüz tüm gün uyuyup geceleri de Galata'daki meyhaneleri dolaşmakla suçlar (*Latife,* 24 Nisan 1291, nr. 15, s.1).

Yapılma aşamasında gerekli olup olmadığı tartışılan Tünel'in yapımından sonra halkın ilgi odağı olduğu anlaşılmaktadır. Hatta *Meddah*'ın verdiği bilgiye bakılırsa Tünel harcamalarını çıkarıp kâra bile geçmiştir (*Meddah,* 12 Cemaziyülevvel 1292, nr. 25, s. 1b). Tünel'in kâr ettiği konusunda *Çaylak, Meddah*'la aynı fikirde değildir. Ona göre Tünel zarar etmektedir. Bu zarar da "kocaman yeryüzüne sığamayıp da yer altında ticaret" aradığı için Tünel idaresince hak edilen bir zarardır (*Çaylak,* 9 Ağustos 1292, nr. 39, s. 3b).

Tıpkı *Latife*'nin haberindeki parasız adam nasıl merakına yenik düşmüşse başka insanlar da Tünel yolculuğunun nasıl bir şey olduğu konusunda meraklarına yenik düşmüşlerdir. Merakına yenik düşen bir grup yaşlı kadının öyküsü şöyledir:

> Samatya civarında birkaç ihtiyar kadınlar Galata'da Frenkin birisi yer altından bir yol açmış mezkûr yoldan ise karanlıkta gidiliyormuş diye işitmiş olduklarından o gün gece yarısında ellerine fener mener almayarak sokağa çıkmışlar ve köprüyü kaçırıp hali bir mahalde Galata'ya geçmek için karanlıkta gözleri görmeyerek denize doğru yürüdüklerini oracıkta durmakta olan bir kayıkçı görmekle gelip bunlara ne yapıyorsunuz bunamışlar yerin dibine geçmeye kastınız mı var diyerek kurtardığında mezburelerin evet bizim dahi muradımız oydu diye cevap verdikleri işitilmiştir (*Latife,* 3 Mayıs 1291, nr. 19, s.1).

Tünel'in hayatın içine girişiyle kullanılan gündelik dilde de birtakım değişimler gerçekleşmiştir. Bir beddua ya da utanmayı ifade etmek için kullanılan "yerin dibine geçmek" deyimi Galata Tüneli sonrası bu değişimden nasibini alanlardandır:

> Adamın birisi diğer bir adama hırslanıp yerin dibine geçesin dediğinde o diğeri cevaben affedersin efendim şimdi bu senin söylediğin beddua hükmünden çıkıp moda hükmüne girdi. Ben Kangı gün Galata'da nice adamların birbirlerine buyurun yeni moda yoldan gidelim diyerek yerin dibine geçtiklerini gözüm ile gördüm dediği işitilmiştir (*Latife,* 13 Mayıs 1291, nr. 23, s.1).

Yaşamdaki bir yeniliğin dile böylesine hızlı yansıması mizahın penceresinden bakıldığında pek de abartılı durmamaktadır. Sonuçta yaşanan hayat dilde yansımasını er geç bulacaktır. Yaşamın içinde ve Beyoğlu gibi İstanbul'un gözde mekânlarından birinde kurulan Tünel, yapım aşaması, işleyişi, çalışanlarıyla birlikte mizah basınımızın ilgi odağında olmuştur. Nasıl ki Beyoğlu bir anlamda batılılaşmanın merkeziyse Tünel de, Avrupalı bir düşünce ve sermaye yapısının ürünü olmasıyla batılılaşmayı anlatan en güzel sembollerden biridir. *Latife*'nin Tünel'i ararken kaybolan yaşlı kadınlarının dediği gibi "Frenkin birisinin yer altından açtığı yol" bir anlamda Doğu ile Batı arasındaki zihniyet farkının da sembolüdür.

2.6. RASATHANE-İ ÂMİRE VE MÖSYÖ COUMBARY

Osmanlı'da namaz vakitlerinin belirlenmesi, kıble yönünün tespiti ve takvimin hazırlanması için rasathaneler kullanılmaktaydı. Bunlar, gökbilimle ilgili gözlem ve çalışmalar yapmıyorlardı. Mehmet Takiyüddin Efendi'nin müneccimbaşı olmasıyla birlikte kurulmasına öncülük ettiği, gökbilimle ilgili çalışmalar yapmak amacıyla 1577'de kurulan rasathane ise kuruluşundan kısa bir süre sonra 1580 yılında

yıktırılmıştı. Yıkılma sebebinin Takıyüddin Efendi'nin yakın ilişkide olduğu devlet adamları arasındaki siyasal çekişmeler olduğu sanılmaktadır. Bu siyasi çekişmelere dini bir zemin hazırlayan dönemin şeyhülislamı Ahmed Şemseddin Efendi'nin "Rasathaneler bulundukları ülkeleri felakete sürükler" yönündeki fetvası üzerine, 22 Ocak 1580'de yıktırılmıştır (Topdemir, 2010, s.454).

Osmanlı'nın rasathanesinin olmadığı dönemde Fransa, özellikle ekonomik açıdan iyi bir ilerlemenin yakalanabilmesi için gözlemevinin önemini anlamıştır. Hava durumu ile ilgili tahminlerin tek merkezde toplanacağı Fransız Milli Meteoroloji Merkezi'ni 1863'te kurmuştur. Böylece önceden tahmin edilen fırtınaların çok büyük hasarlara sebep olması engellenmiştir. Fransa'daki bu gelişmeler, Osmanlı Devleti'nde gündeme gelmiş ve İstanbul'da da Paris'teki gibi bir rasathane kurulması için çalışmalar başlamıştır. Rasathane-i Âmire'nin ne zaman kurulduğuyla ilgili çelişkili tarihler bulunsa da son ele geçen belgeler ışığında 1865'te rasathanenin açıldığı ve başında da Mösyö Coumbary Efendi'nin olduğu anlaşılmaktadır (Kar, 2018, s.615).

Rasathane başlangıçta hava durumu hakkında bilgi toplamak ve bunu Avrupa'nın çeşitli merkezlerine ulaştırmak için kurulmuş olsa da, müdür Coumbary Efendi yönetiminde astronomi, matematik ve coğrafya gibi alanlarda çalışmaların yapıldığı da görülmektedir (Kar, 2018, s.618). 1895'e kadar Rasathane-i Âmire'de Coumbary müdürlük yapmıştır. Bu tarihten sonra da Salih Zeki bu görevi üstlenmiştir (Aydüz, 2010, s.303).

Mizah gazetelerimizde Rasathane-i Âmire'nin, genellikle müdürü olan Mösyö Coumbary ile birlikte ele alındığı görülür. Rasathane'nin kurulumundaki payı ve uygulamaları düşünüldüğünde mizah basınının gündeminde yer alması şaşırtıcı değildir. *Letaif-i Âsar'da* 5, *Diyojen*'de 6, *İbretnüma-yı Âlem*'de 2, *Çıngıraklı Tatar*'da 1, *Hayal*'de 18, 1875 yılında çıkan *Letaif-i Âsar*'da 4 kere bu konu mizah basınına malzeme olur.

Coumbary'ye dönük haberlerin çoğu öğle vakti, zamanı belirlemek amacıyla attırdığı top hakkındadır. "Zeval Topu" olarak adlandırılan ve öğle saatini kesin olarak belirlemeyi amaçlayan bu uygulamanın amacı, günlük hayata dönük işlerin aksamadan yürüyebilmesini sağlamaktır. Aslında bu ihtiyacın doğmasıyla batılılaşma arasında bir paralelelik kurulabilir. Çalışma hayatında zaman kavramı çok önemli bir yer tutar.

Osmanlı'da saatlere çeki düzen vermek amacıyla bu zaman kavramının üzerinde durulmuştur. Öğlen atılan topun amacı günün bu saatini kesinleştirmektir. Zamanını ezan sesine göre ayarlayan bir toplum için bu büyük bir yeniliktir. *Letaif-i Âsar*'da yayınlanan kısa bir haberde top atışıyla ilgili bilgi verilirken, top atılması ile alafrangalık arasında kurulan bağlantı bu olasılığı güçlendirir:

> Bir hayli vakitten beri şemsin hadd-ı istivadan zevalini iptal için Mösyö Coumbary tarafından top atılmakta olduğu çend günden beri top sadasının işitilmemesi bütün bütün zeval topunun atıldığını ibham ve bazı alafranga meşrepli kimseleri muzdarib ve bi-aram eylediği cümle-i rivayetten bulunmuştur *(Letaif-i Âsar*, 9 Ramazan 1288, nr. 54, s. 3b)

Letaif-i Âsar yazarının *Ruzname-i Ceride-i Havadis*'ten aldığı haberi aktarışından anladığımız, "zeval topu"nun birkaç gündür atılmayışından alafranga alışkanlıklara sahip olan insanların duydukları üzüntüdür. Yazarın ifadesinden kendini bu insanların karşısında bir yerde konumlandırdığı göz önüne alındığında, yazarın top atılmayışından memnuniyet duyduğunu söylemek, abartıya kaçmak olmayacaktır. Yazısının devamında da "… evvel emirde zeval topunun zevaline ve ba'de *Ruzname*'nin tebşirine başka başka teşekkür ederiz" diyerek de bunu ortaya koyar *(Letaif-i Âsar*, 9 Ramazan 1288, nr. 54, s.3b). Buradaki tepkinin tam olarak kaynağının ne olduğu anlaşılmasa da bu uygulamanın bir tür alafrangalık olarak algılandığı açıktır. Ama bu algılayışın kökeninde rasathane kurumunun başında Mösyö Coumbary gibi bir batılının bulunuyor olması mı ya da Coumbary'nin uygulamalarının halkın yaşantısıyla uyuşmaması mı yatmaktadır, burası açık değildir.

Diyojen gazetesi "zeval topu"nun patlamaması konusundaki düşüncesini daha farklı bir yöntemle açıklar. *Letaif-i Âsar* yazarı gibi top atılmasıyla alafrangalık arasında bir bağlantı kurmak yerine sözü Mösyö Coumbary'nin bilimsel yönüne getirir:

- Kuvve-i seyyale şerare hasıl eder ise de uzakta bulunan bir cisme tesiri bir raddede olamaz.
- Vakıa tesirde kuvvet müsavi değildir lakin barutu yakmak için ne kadar az kuvvet olsa kifayet ederiz.
- Ben de öyle bilirdim ama geçen gün nasılsa top ateş almamış. Aceba havanın rutubeti mani olabilir mi?
- Elektriğin tesirine rutubet mani olamaz ama belki zeval topuna tesir etmiyor.
- Demekki Mösyö Coumbary şu tecrübe ile hikmet-i tabiiyyeye de hizmet etmiş oluyor. Eğer ara sıra topun ateş almamasıyla zevali ilan hizmetinin geri kalması hikmet-i tabiiyyece böyle bir şey keşfederek cebr-i noksan eder ise doğrusu Mösyö Coumbary'ye ne mükafat edilse azdır (*Diyojen*, 6 Mayıs 1287, nr. 18, s.4b).

Diyojen havanın rutubetinden kaynaklı barutun ateşlenemeyip topu patlatamaması gibi basit bir bilgiye Coumbary'nin vakıf olmamasıyla eğlenir. Coumbary'nin arada topun ateş almamasının sebebinin keşfi -ki bu aslında yüzlerce yıldır bilinen bir bilgidir- onun fizik alanında yapacağı çok büyük bir keşif olarak addeder. Bu tavrın altında Coumbary ve onun çalışmalarına yönelik bir küçümseyiş hissedilir. *Diyojen*'in bu tavrı başka yazılarında da ortaya çıkar. Topun üzerine yıldırımın düştüğü bir gün bu olayı gerekçelendirme biçiminde aynı tavrı görürüz:

> Coumbary'nin kadrini anladınız mı? Zeval topunun hassasiyetini gördünüz mü? Eğer yine mukadderi bilinmediyse artık hiç bilineceği yok! Doğrusu ya büyük itibar bakın yıldırım bile riayet ediyor da geçenki borada kendisine zahmet olmasın hem böyle bir hüner sahibinin hizmetinde bulunayım diye topu atıvermeye gelmiş ta üzerine indi. Lakin ne fayda yine kusur Coumbary de. Hiç adam topu doldurmadan bırakır mı? Artık barutu da beraber girecek değil ya. Hep tellerin üzerinde dolaşmış oraları fırıl fırıl dönmüş. Meğer Mösyö Coumbary'yi ararmış ki bir daha topu boş bırakmamasını tenbih edecekmiş. Hem de galiba eski putpereslerin mabud-ı ittihaz ettiği seb'a-i seyyareden müşteri tarafından selam da varmış. Gelmesi de onun teşvikiyle imiş diyorlar. (*Diyojen,* 15 Haziran 1287, nr. 27, s. 3b).

Diyojen yazarı başkalarından duyduğu şekliyle putperestlerin taptığı Jüpiter'in Coumbary'ye hem yardım etmek hem de selam göndermek için zeval topunun üzerine yıldırım gönderdiğini belirtir. Rivayet şeklinde anlatılan bu olayda yazar aktardığı bilgiyi başkalarından duyduğunu ifade etse de, aktarış tarzında efsaneyle bilimi yan yana getirerek Coumbary'nin bilimsel çabalarını bir masal havasına bürüdüğünü görürüz. *Diyojen,* Coumbary'ye dönük eleştirilerinde bu teknikten sık sık yararlanır. Bazı aksaklıklar sebebiyle atılamayan top atışları başladığında bunu okuyucularına duyururken: "Mösyö Coumbary'nin zeval topu yine atılmağa başladı. Öğle vakitlerine doğru atılıyor lakin. Sakın evvelki gibi bozulacak zannetmeyin. Mösyö Frengi Coumbary'ye dua etmiş. (*Diyojen*, 31 Temmuz 1287, nr. 40, s. 2b)" diyerek, daha önce putperestlerin taptığı Jüpiter'in desteklediği Coumbary'nin bu sefer de 'Mösyö Frengi'nin dualarıyla desteklendiği bilgisini verir. *Diyojen*'in Coumbary ile 'frenk aklı' arasında bir ilişki kurduğu ve rasathaneye ve dolayısıyla Coumbary'ye yönelttiği eleştirilerinde de hareket noktasının bu olduğu düşünülebilir:

> Mösyö Coumbary'ye müjdeler yakında adı Avrupaca defter-i hükemaya dahil olacaktır
>
> Niçin mi buyurdunuz? Acaib! Haberiniz yok mu? İstanbul rasıdları bir kaide-i mahsusa keşfettiler. Rusya saatiyle Türk saati üç dakika kırk saniye fark ediyor.

> Geçende küçürek iki adam büyücek bir zata gitmek için mukavele etmişler. Bir saat de tayin eylemişler sonra içinden biri biraz geç gelmiş. Aralarında bir kavga kıyamet kopmuş. Beriki ötekine yalancı öteki berikine edepsiz demiş. Gürültü büyümüş nihayet eshab-ı fenn ortaya girmiş. Bir de ne görsün meğer kabahat saat farkında imiş.
>
> Elbet bu haller bu keşifler Avrupa'ya kesb eder a. Bir kere de Avrupa'ya aks ederse elbette Mösyö Coumbary hükemadan madud olur a. (*Diyojen,* 29 Temmuz 1287, nr. 127, s. 3b)

Coumbary'nin öğle vakitleri top atılması yoluyla öğle zamanını tam belirleme gayreti, topun atılmasıyla ilgili yaşanan sorunlardan sekteye uğrar. Bu durum *Hayal* tarafından "Eger vakt-i zevali Coumbary'nin topundan bekleyecek olsaydık hiçbir zaman akşama vasıl olamayacaktık. O halde aceba halimiz ne olacaktı" (*Hayal*, 7 Teşrinisani 1289, nr. 6, s.3a) şeklinde değerlendirilir. Aslında top atılmasıyla ilgili yapılan bir tür zamanı, ya da saati Avrupa saatine göre ayarlama girişimidir ki bu da günlük yaşamda bir takım aksamalara yol açmaktadır. Bu aksaklıklar penceresinden bakıldığında saatleri yeniden ayarlama girişimleri gereksiz bir çabayı temsil etmektedir. *Latife*'de yayınlanan bir muhaverede batılı işletmecilerle yönetilen şirketin zevali saati kullanması yüzünden sürekli treni kaçıran bir yolcunun yakınmalarını duyarız. Kendi ülkesinde neden babadan dededen gördüğü saati değil de bu yeni saatin uygulandığının sorgulanmasıyla karşılaşırız:

- Lakin bu tuhaf! Gazetelerde, varakalarda kocaman yazılarla Rumeli Demiryolu ilanatını hiç görmediniz mi?
- Gördüm ama ne faydası var! Bir şey anlayamıyorum ki… Mesela sabah akşam vakt-i hareketleri pek de anlaşılmaz bir surette göstermişler!! Saatleri alafranga yazmışlar!! Ben alafrangayı bilmem. Türk memleketinde doğdum, Türküm, Türkçeden başka bir şeye aklım ermez!!
- Vakıa hakkınız var! Herkes alafrangadan, alafranga saatten anlamaz. Bakınız zat-ı aliniz de anlamıyorsunuz. Fakat o saatleri anlamak kolay şeydir. Bir bilenden sorulsa bir kerede öğrenilir.
- İyi ama demiryolu arabasına binip para vereceğim diye alafrangalık öğrenmeye ne mecburiyet var?? O arabaların işletici kumpanyaları alafrangalığı bırakıp da Türkçe öğrenseler, saatleri Türkçe yazsalar olmaz mı?
- Niçin olmaz? Şu kadar var ki alafranga saatlere saat-i zevali derler, fence doğrudur. Onun için o saati kullanıyorlar.
- Güzel! Lakin efraddan bir adam saat-i zevali, saat-i gurubiyi, fenni filanı ne anlar? Düzce babasından gördüğü Türkçe saati bilir. Bunun için İstanbul'da işleyen arabalar, vapurlar saatlerini Türk saati yapmak lazım gelir *(Latife*, 21 Eylül 1290, nr. 10, s.3a).

Bu sorgulama içinde Tanzimat zihniyeti adını verdiğimiz ikiliği çok güzel ortaya koyar. Tanpınar'ın dediği gibi eskiyle yeni burada yan yanadır. Saat değişimi gibi ciddi bir konu tepeden inme bir şekilde hayatın içine sokulmuştur. Böyle sokulmuş olsa da

yukarıdaki muhaverede zevali saati savunan kişinin dediği “şu kadar var ki alafranga saatlere saat-i zevali derler, fence doğrudur. Onun için o saati kullanıyorlar” açıklamasındaki “fence doğrudur” sözündeki bilimsellik vurgusuna dikkat etmek gerekir. Burada yüzlerce yıllık alışkanlıkların ve geleneklerin üzerine kurulduğu zaman algısının yeni bir boyut kazanması söz konusudur. Ülkedeki batılı şirketlerce yönetilen işletmeler bu saati esas almaktadır. Zamanın algılanışının da yönünü Batı’ya dönüşünü görünür kılan sembolün bir anlamda Rasarhane-i Âmire olduğunu söylemek çok da abartılı bir söylem olmayacaktır.

Saatlerin ibreleri Batı’ya göre ya da bilimsel olana göre çevrilirken ve burada da kesinlik büyük bir ihtiyaç haline gelirken, Mösyö Coumbary’nin bu kesinlik ihtiyacını top atmak gibi bir eylem üzerinden belirlemesi mizahın nazarınca bir çelişki olarak görülür. *Hayal* gazetesi yayınladığı bir karikatürde bu çelişkiyi çok güzel dile getirir:



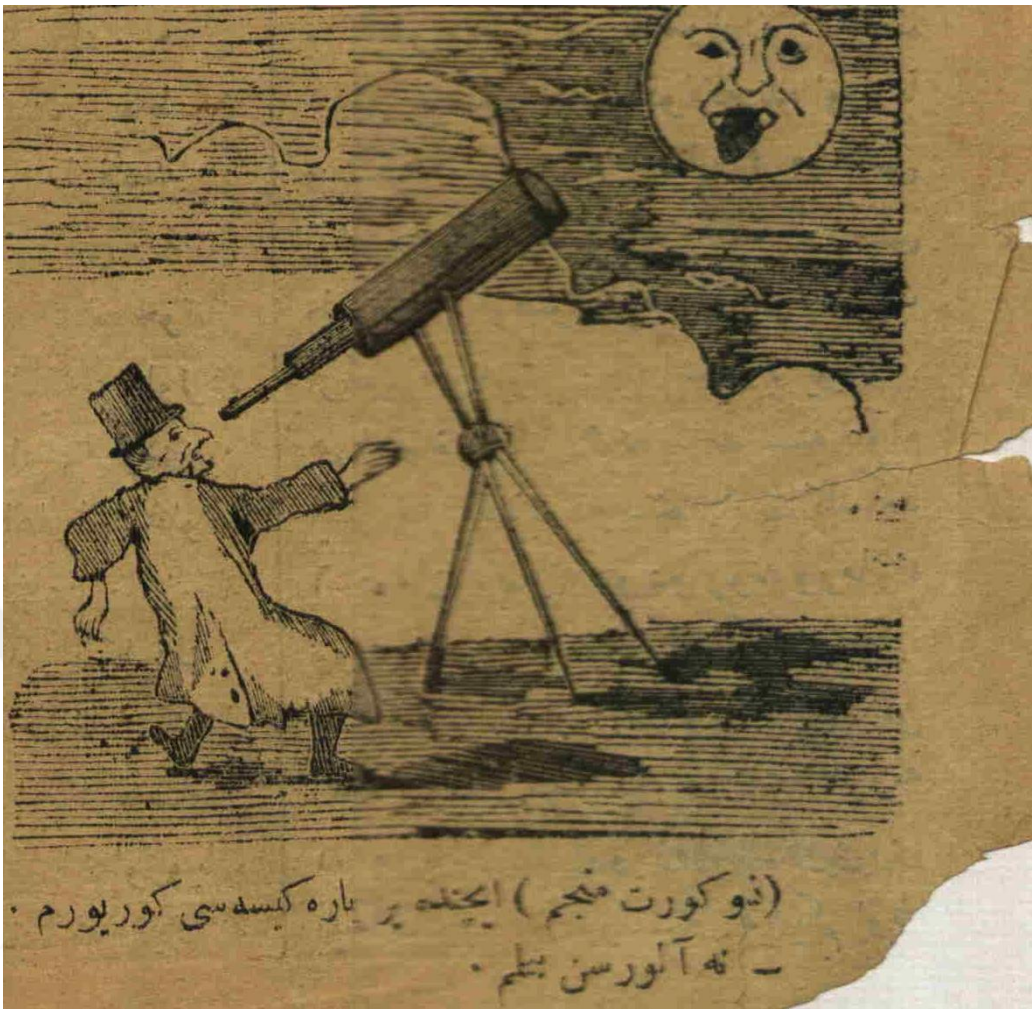
12. Resim: *Hayal,* 9 Teşrinievvel 1291, nr. 211, s. 4. "İşte efendim noktası noktasına topu duydunuz a? / Ne beis var? Top beş dakika evvel atılmış demek olur."

Zamanı belirleme konusunda bu kadar karmaşaya sebep olan Rasathane ve Mösyö Coumbary'nin aslında pek de dişe dokunur bir iş yapmadığı *Tiyatro* gazetesinin de gündemindedir. Tiyatro durumu bambaşka bir açıdan masaya koyar: Halkın içinde bulunduğu geçim sıkıntısı yönüyle:

- Yahu günler ne vakit kısalır ne vakit uzanır?
- Mösyö Coumbarycesini bilmem ama bence cebinde para olan ay kısalır olmayan ay uzanır.
- Bu hesapça bu senede hiç kısa gün göreceğimiz yok demek (*Tiyatro*, 30 Mart 1290, nr. 4, s.3a)

Hayatta geçim sıkıntısı gibi sorunlar varken rasathane önemsiz işler peşindedir. Karagöz Telgraf Şirketi aracılığıyla rasathaneden çekilen telgraflardan birinde "kânunuevvel kânunusani ve şubat aylarında havaların bürudet kesb edeceği dahi keşfiyyat-ı ahiredendir" diyerek kış aylarının soğuk olacağı bilgisinin rasathanece taze bir keşif gibi sunulmasıyla ya da "bu kış esnasında Karadeniz'de bir fırtına zuhur edecek ise de ne vakit olacağı anlaşılamamıştır" şeklinde rasathanenin falcılık tarzı bilgi aktarımıyla (*Hayal*, 9 Teşrinisani 1290, nr. 118, s.3b) eğlenilirken, "birkaç günlerden beri kar yağmakta olduğu ve damların oldukça beyazladığı bu kere rasathane tarafından neşrolunan cedvel-i mahsusda gösterilmiştir" (*Hayal*, 4 Kânunusani 1290, nr. 134, s. 3b) diyerek, rasathanenin gerçekte ne iş yaptığı sorgulanmıştır.

Rasathaneye yönelik hava tahmini ve saat ayarlamalarına dönük eleştirilerin yanı sıra, rasathanenin gökbilim araştırmalarının da mizah konusu yapıldığı görülür. Mehmet Tevfik tarafından çıkarılan *Letaif-i Âsar* gazetesi de tıpkı*Tiyatro* gibi meseleye geçim sıkıntısı yönüyle yaklaşır. Gökbilim araştırmaları yapan bir bilim adamının resmedildiği karikatürde bilim adamı güneşe döndürdüğü teleskobundan güneşin ağzında bir para kesesi olduğunu görür.



13. Resim: *Letaif-i Âsar,* 21 Kânunusani 1290, nr. 10, s. 85. "(Züğürt Müneccim) İçinde para kesesi görüyorum. / Ne alırsın bilmem"

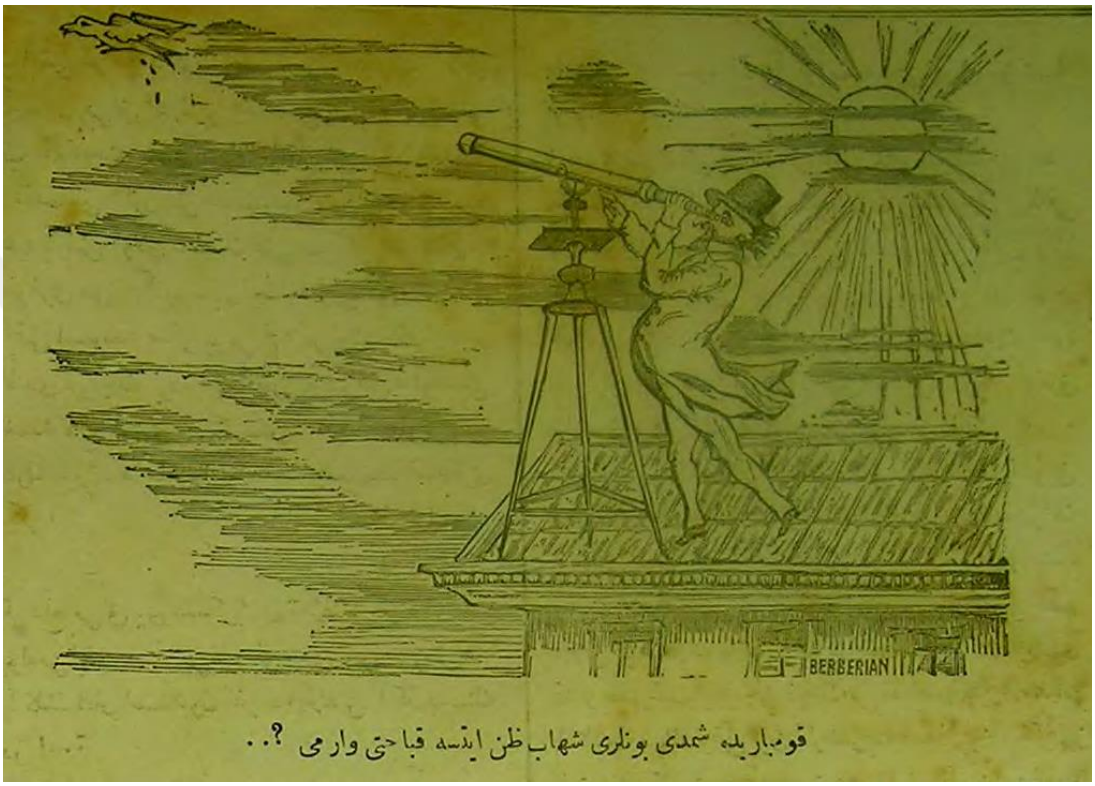
Letaif-i Âsar, güneşi inceleyen müneccimi 'züğürt müneccim' olarak adlandırır. Müneccimin kıyafetinin özellikle de şapkasının Avrupa tarzı oluşu onun Coumbary olduğunu düşündürürken, *Hayal* yayınladığı bir karikatürde *Letaif-i Asâr*'ın karikatüründekine benzeyen bir tipin altına onun Mösyö Coumbary olduğunu açıkça yazar.



14. Resim: *Hayal*, 6 Şubat 1289, nr. 31, s. 4, "Kumbari şunların bir yağlı kuyruklusunu yakalayabilirse düdüğü çalar... / Çalar ama buradan işitilmez"

Hayal'in karikatüründe gökyüzüne merdiven dayamış olan Mösyö Coumbary kuyruklu yıldızlardan birinin 'yağlı kuyruğu'nu yakalamaya çalışmaktadır. Böylece parayı elde edecek ve 'düdüğü çalacak'tır. *Letaif-i Âsar* bilim adamının züğürtlüğünden dem vururken *Hayal* doğrudan Coumbary'nin züğürtlüğünü ve zengin olma hayalini ele alır. Bilimsel çalışmaların amacının zengin olmak gibi bir noktaya taşınması, bilimin kendi dışında bir amaçla yapıldığı iması iki karikatürün de ana izleğidir. Ama bu karikatürlerin altını çizdiği gerçek rasathanenin sadece hava durumu ile ilgili ya da saatlerin ayarlanması ile ilgili çalışmalar yapmayıp gökbilim çalışmaları da yapıyor olduğudur. Mösyö Coumbary'nin gök bilim çalışmalarına meraklı olduğunu bilen *Hayal*, yaşanan bir ay tutulması olayı ile ilgili olarak "rasadhane müdürü Coumbary Çelebi şükürler olsun ki burada bulunmadı. Eğer bulunmuş olsaydı geçen akşam vuk'u bulan husuf beynine tesir ile zihninin münhasif olmasından korkulurdu (*Hayal*, 31 Teşrinievvel 1289, nr.4, s.3b) diyerek, Coumbary'nin gök olaylarıyla ilgilendiğine

dikkat çeker. Coumbary'nin beyninin Ay tutulmasından etkileneceği yönündeki ironik kaygının rasathanenin gökbilim ile ilgili çalışmalarına yöneltilen bir iğneleme olduğunu da düşünebiliriz. Gökbilimle ilgili çalışmaları küçümseyen bir başka karikatürde de teleskobunu gökyüzüne çevirmiş olan Coumbary'nin gökyüzünde uçarken dışkılayan bir kuşun pisliklerini yıldız sanabileceği ifade edilir:



15. Resim: *Hayal,* 17 Teşrinisani 1289, nr. 9, s. 4. "Kumbari de şimdi bunları şehab zannetse kabahati var mı?.."

Vidin taraflarına düşen bir göktaşı sebebiyle Coumbary ile birlikte dönemin bilim adamları da eleştirilir. Vidin'e düşen göktaşının müzeye mi yoksa Rasathane-i Âmire'ye mi ait olduğu sorusuna cevap aranırken taşın bulutlarla ve havayla teması sebebiyle Coumbary'ye ait olduğuna karar verilir (*Hayal,* 12 Haziran 1290, nr. 75, s.2).

Mizah basınının rasathanenin gökbilimle ilgili çalışmalarını gereksiz; hava durumuyla ilgili çalışmalarını halkın zaten bildiğinin ötesine geçemeyen işe yaramaz uğraşlar olarak kabul ettiği görülür. Batılı saate geçiş için uygulanan zeval topu atışları da günlük yaşamda sebep olduğu karmaşa sebebiyle gereksiz bir uygulama olarak kabul edilir.

2.7. DEMİR KÖPRÜ

Mizah gazetelerinde Demir Köprü haberlerinin de yer aldığı görülür. Haliç'in iki yakasını bir araya getirmek için yapılan bu köprünün de ele alınan diğer kurumlar gibi batılılaşma ile doğrudan bir ilgisi vardır. 1838 yılında İngilizlerle yapılan Balta Limanı Antlaşması sonrası böyle bir köprüye ihtiyaç duyulması çok anlamlıdır. Önceden Haliç üzerinde yer alan köprü Azapkapı ve Unkapanı'nı birbirine bağlamaktadır ve köprünün burada olması Tersane-i Âmire'nin, Azapkapısı'nda olması sebebiyleydir. Karaköy'ün bir ticaret merkezine dönüşmesi adını andığımız antlaşma dönemi sonrasına rastlar ve bu süreçte Galata ile Eminönü arasına 1845 ve 1863'te olmak üzere iki defa ahşap köprü yapılır.

İngiliz bir firma nüfus yoğunluğu ve hareketliliği artan bu bölgede ulaşımı kolaylaştırmak adına Karaköy ve Eminönü arasında bir köprü yapımı için 1869'da hükümete başvurur. Firmanın teklifi hükümetçe olumlu karşılanır ve proje onaylanır. Ancak ilk planlar sonrasında değişikliğe uğrar. l871'de proje tamamlanmak üzereyken İngiliz şirketi padişaha bir rapor sunarak yeni yapının Unkapanı ile Azapkapı arasında eski köprünün yerine taşınmasını önerir. Şirketin planlarında böyle köklü bir değişiklik yapmasının sebebi Eminönü ve Karaköy'deki rıhtım çalışmalarının hesap edilenden daha pahalıya mal olmasıdır. Şirketin hazırladığı rapora göre Unkapanı ve Azapkapısı arasında bir köprüye zaten büyük ihtiyaç olduğu yönündedir. İngiliz şirketinin, daha düzenli ve geniş ikinci bir köprünün Karaköy ile Eminönü arasında yapılması yönünde teklif vermesi ve hükümetin bu teklifi onaylamasıyla l872'de bütün yapı taşınır ve eski Unkapanı Köprüsü'yle değiştirilir. Galata Köprüsü'nün bu şekilde yeniden ele alınarak yapılmasınaysa 1875'te başlanır ve köprü 1878'de tamamlanır (Çelik, 1986, s.73). Ne yazık ki mizah gazeteleri onun açılışını göremeden Sultan Abdülhamit'in yasaklamaları sonucunda 1877 yılında basın hayatından çekilmiştir.

Mizah basınına yansıyan Demir Köprü haberlerinin çoğu 1872 yılında Azapkapısı ve Unkapanı arasına, eski ahşap köprünün yerine taşınan köprüye yönelik haberlerle Karaköy'deki yapım aşamasındaki köprünün haberleridir.

Bu konuda *Letaif-i Âsar*'da 10, *Diyojen*'de 18, *İbretnüma-yı Âlem*'de 2, *Çıngıraklı Tatar'*da 6, *Hayal*'de 20, *Tiyatro*'da 9, *Latife'*de 10, *Şarivari Medeniyet*'de 1, *Meddah*'da 1 adet yazı bulunmaktadır.

Gazetelerin Demir Köprü'ye dönük eleştirileri iki noktada yoğunlaşır. Birisi köprünün iyi yapılıp yapılmadığı diğeriyse köprüden alınan geçiş ücretleriyle ilgilidir.

Letaif-i Âsar gazetesinin Demir köprü'ye yönelik ilk eleştirilerinden biri köprünün yapımının uzamış olmasınadır. *Letaif-i Âsar* yazarı, köprüyü yapan mühendisleri işlerini zamanında yetiştiremeyişlerinden dolayı eleştirirken Paris'te yaşanmış komik bir olayı aktarmayı da ihmal etmez:

> Mahud Demir Köprü'nün İhtisab önüne kadar uzaması için bu defa Avrupa'da bir nevi makine yapılmakta olduğu ve mezkûr makine an-karib getirilip zincirler ile çeke çeke uzatılacağı işitilmiştir.
>
> Hikâyat
>
> Paris'teki Pont Neuf nam köprü inşa olunup bittiği günü mimarları tarafından yekdiğerine bir ziyafet-i keşide olunmuş idi. O aralık yani yemekler yenilir iken bir adamın gelip köprüyü ölçüp biçtiğini ziyafette bulunan zevat görünce fenn-i mimariden anlar zannıyla davet ve merkum dahi icabet edip ba'de't-taam "sizin köprüye olan dikkatinizden şüphe ettik aceba bir noksan şey mi var?" dediklerinde merkum dahi "hayır efendim pekiyi olmuş hatta köprünün boyunu nehrin enine getirdiğiniz için şayan-ı tahsindir çünkü köprünün boyunu nehrin boyuna getirmiş olsaydınız ucunu bucağını bulamaz idik demişlerdir.
>
> Bunun gibi Demir Köprü'yü yapan mösyöler dahi İstanbul denizini şaşırıp enine yapacaklarına boyuna yapmasınlar (*Letaif-i Âsar,* 5 Rebiyülâhır 1288, nr. 25, s. 3b).

Letaif Âsar yazarının, "Demir Köprü'yü yapan mösyöler" dediği yapımı üstlenmiş olan İngiliz şirketidir. Yazar, köprünün yapımının uzamasının sebeplerini sorgular. Pont Neuf Köprüsü'nü inceleyen adamın söylediği ırmağın boyunca yapılacak köprü fikri üzerinden Demir Köprü'nün hicvine bir örnek de *Diyojen*'den gelir:

> Demir Köprü'nün imalini taahhüd eden zat bu işi yani Eminönü'nden Karaköy Kapısı'na kadar denizin önüne yapmaya mübaşeret ettiği köprü bittikten sonra Eyüp'ten Kadıköyü'ne doğru bir de bu yöne doğru köprü yapmak emelinde bulunduğunu bazı sırdaşlarına hafiyen beyan ediyormuş.
>
> (Ne var çalışmak ile her şey vücuda gelir.) (*Diyojen,* 31 Temmuz 1287, nr. Nr. 40, s.3).

Paris'te Seine nehri üzerine nehir boyunca köprü yapmakla, Eyüp Kadıköy arasına yapılacak bir körünün mantıksızlığı aynı derecededir.

Gazete yazılarından anladığımıza göre yapım aşamasında da köprü kullanımdadır. Bu konudaki en büyük sıkıntı köprünün açılış kapanış saatlerinin belirsiz olmasına yöneliktir. *Letaif-i Âsar* gazetesi: "Yalnız köprünün açıldığı vakitleri ilana münhasır ve mahsus bir gazete çıkarılacak olsa en evvel abone ben olurdum" diyerek bu konuda halkın duyduğu rahatsızlığa tercüman olur (*Letaif-i Âsar*, 10 Muharrem 1288, nr. 13, s. 1a). *Diyojen* gazetesi *Letaif-i Âsar*'ı bu konuda yalnız bırakmaz:

> İlahi ya rabbi şu Karaköy Köprüsü'nün açılıp kapanması Mösyö Coumbary'nin attığı top gibi bir vakt-i saate bağlı olduğunu göremeyecek miyiz? Yirmi dört saatin hangi saatinde geçilse gündüzleri kıt'a-i tarikin dağda yolcunun karşısına çıkarak "davranma" demesi kadar şiddet-i tesiri olan "köprü açıktır!!!" ibaresi yazılı tahta ile geceleri yangın kulelerinin harik zuhurunda çıktıkları fener gibi helecan-ı kalb veren mahud kırmızı kandil adamın göğsüne dayanır.
>
> Tevekkeli külhan çapkınları beyninde "Yürrrü! Köprü açılıyor!" sözü boşuna mesel olmamış.
>
> Geceleri güya saat üç buçuk dörtte açılıp altı altı buçukta kapanır imiş. Halbuki geçen gece saat yedi buçukta kapanalı bir saat olmuştur itikadiyle köprü başına geldim. Bir de ne bakayım. Yine mahud kırmızı fener adam asılmış gibi sallanıp durur. Köprü memurundan sual ettim maa't-teessüf büyüklerden biri geçecek dediler anın için bu akşam kapanacağı vakitte açıldı" cevabını aldım. Maa't-teessüf diyorum.
>
> Çünkü şu cevabın müstenid olduğu büyüklerimiz iktidarlarını böyle haksız bir emirle su-i istimal etmezler belki şu intizamsız hale bir hüsn-i netice vermek cihetine sarf ederler.
>
> Çünkü kendilerinin aman beriki köprü açıktır öte taraftan dolaşalım dediklerini pek çok kereler işittim.
>
> Çünkü büyük küçük cümlemiz köprü memurunun keyfe ma yeşa hareket-i sekenatının esir ve tabii olmuşuz.
>
> Çünkü… Çünkü… Çünkü…
>
> Şirket vapurları bile şöyle böyle oldukça ihtiyacat-ı ammeye mukabele edebilecek bir nizam ve intizam tahtına girdi. Aceba köprünün bu arzu edilen intizamı yalnız demirden olmasına mı münhasır olacak? Öyle ise…
>
> Haydi dursun söylemeyim. Allah sabırlı kulunu sever derler. Ben de yeni köprünün hitamına kadar sabredeyim (*Diyojen*, 23 Kânunusani 1287, nr. 5, s. 3b).

Diyojen'in hedefinde köprü açılış kapanış saatlerini belirleyen memurların disiplinsizlikleri kadar bu yöndeki kuralları hiçe sayan devlet büyükleri de vardır. Gazetenin bu konuda onlardan isteği, açılış kapanış zamanına yönelik belirsizliği çözmeleri yönündedir. Karmaşık olan bu durumu kendi çıkarları için kullanıp daha da karmaşıklaştırmalarına karşı çıkar.

Köprüdeki tek sıkıntı açılış kapanış saatlerinin belirsizliği değildir. Köprü memurlarının geçenlerden ücret alması da başka bir haber konusu olmuştur. *Diyojen* köprü geçişlerinden ücret alınması yönündeki uygulamayı eleştirir. Özellikle düşük geliri

olanların bu konuda ne yapacağına dikkat çekmek ister. Halkın bu konuya dikkatini biraz hiciv yolunu kullanarak çekse de ortaya etkili bir yazı çıkarır:

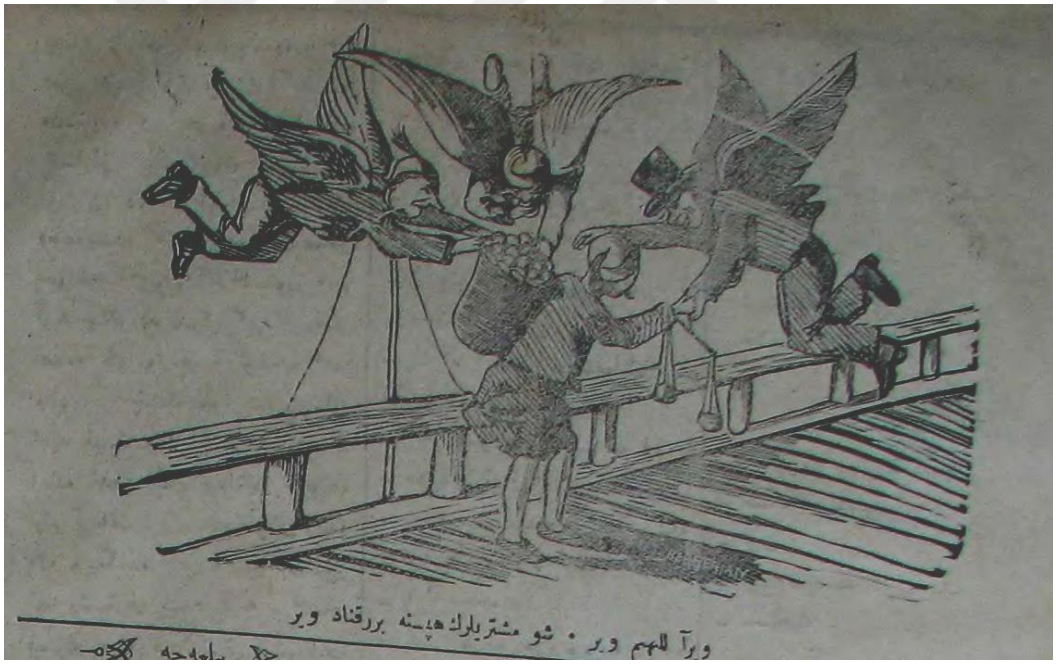
> Ben hala inanmak istemiyorum ama bizzat müşahede etmiş olan bazı ahbabımızın ifadatına bakılırsa güya geçen hafta içinde bir gün Galata Köprüsü öğleden akşama değin altı saat açılmamış imiş! Eğer inanan varsa aşk olsun! Muzibin biri atide muharrer olan mesele-i mutena-bahanın *Diyojen*'den talep ediyor.
>
> Hamalların bakır onluğa olan rağbet ve muhabbetleri malumdur. İki hamal köprüden mürurlarında bir onluk kâr etmek için yekdiğerinin barına katlanır yani sırtına binerse köprü memurlarının yirmi para talep etmeye hakları varmıdır? Zira bir adam ağırlığında veya daha ziyade sıklette yük yüklenmiş bir hamaldan on paradan ziyade almıyorlar!
>
> Doğrusu halli müşkil mesele! Bunu bilmeyecek ne var? Sırtında yükü olan bir hamal köprüden öbür yakaya mürura mecbur değil mi? Arkadaşını yüklenmiş hamal dahi köprünün yarı yerinde veya memurların nazarından tebaüd eyledikde sırtındaki yükü maşıyen ale'l-kademi haline koyup hem bakır onluğu hem de yarı yolu kazanır.
>
> - Peki ya hamal imanım hakkı için indirmem ve indirmek niyetim yoktur diye yemin eder ise?
> - Hayır efendim din bahsi başka para bahsi başka köprü memurları hele bütün bütün başka hele bir köprü memurunun yemin etmemek de hakkı vardır. Çünkü orası mahkeme değildir.
> - Pekala! Böyle olunca biçare hamala da acımak lazım gelir. Bak herif on paranın hatırı için altmış okkalık arkadaşını sırtına yükleniyor. Eğer herifin beş on adım ileride yükünü sırtından indireceğini bilirlerse memurun biri herif köprüyü tecavüz edince kadar yani öbür başa dek ardı sıra gitsin ve yolda indirecek olursa men etsin.
>
>   Bu da iyi ya o aralık köprü açılıverirse sair hamallar gibi bu da yükünü indiriverecek değil mi?
> - Evet elbette indirecek.
> - Bunun yükü sair yüklere makis mi? Bu adeta hamule-i seyyare. Herif arkadaşının sırtından indiği gibi gezmeye başlar. Köprüyü eskitir. Belki de bir aralık kalabalığa sıkışıp arkadaşını yükten kurtarır. Böyle şey olmaz denemez (*Diyojen*, 11 Mart 1287, nr. 12, s.3).

Köprü geçiş ücretlerinin yarattığı hoşnutsuzluk konusunda *Tiyatro* gazetesi de bir muhavere yayınlar. *Diyojen'*in geçiş ücretlerinin sebep olabileceği karmaşa ile ilgili öngörüsünün *Tiyatro*'daki muhaverede üç yıl sonra gerçekleştiğini görürüz. Köprü üzerinde geçiş ücreti yüzünden kavga eden memur ve yolcu bir türlü anlaşamazlar (*Tiyatro*, 23 Mart 1290, nr. 2, s.3a). Başka bir muhaverede de köprüden para vermeden geçtiğini söyleyen bir adamın inandırıcılığı sorgulanır:

> - Ne dersin birader bugün köprüden para vermeden geçtim.
> - Olamaz yalan söylüyorsun köprü memurları parasız sinek bile geçirmezler.
> - Geçtim efendim.
> - Olamaz mutlaka bir sebebi olmalı.
> - Hayır ne sebebi olabilir?
> - Öyle ise seni adam yerine koymamışlar (*Tiyatro*, 11 Kânunuevvel 1290, nr. 64, s.4).

Köprü memurları işlerini o kadar iyi yapmaktadır ki köprüden para vermeden geçmek isteyen birisi *Latife*'ye göre canından bezmiş olmalıdır (*Latife,* 7 Teşrinievvel 1290, nr. 17, s.1a). Para vermeden kimsenin geçmesine izin vermeyen memurlar, bazı yolculardan da yanlışlıkla iki kere para almaktadırlar (*Latife*, nr. 3 Mayıs 1291, nr. 20, s. 1a). *Meddah* da köprüden para vermeden geçmenin zor olduğu yönünde okuyucularını uyarır *(Meddah*, 12 Cemaziyülevvel 1292, nr. 25, s. 3b). *Hayal*'de yayınlanan bir okuyucu mektubuna göre de geçiş ücretlerine zam gelmiştir (*Hayal*, 4 Eylül 1291, nr. 196, s.3).

Geçiş ücretlerinden mağdur olan sadece yolcular değildir. Köprü üzerindeki meyve sebze satışı yapanlar da bu durumdan şikâyetçidir. Paralı olduğu için insanlar mecbur olmadıkça köprüyü kullanmamaktadır. Bu da haliyle bu satıcıların müşteri sayısını düşürmektedir. *Tiyatro*'da yayınlanan bir karikatür, köprü üzerinde meyve satan bir adamın halini çok iyi betimler:



16. Resim: *Tiyatro*, 17 Nisan 1290, nr. 9, s. 4. "Ver Allah'ım ver. Şu müşterilerin hepsine birer kanat ver"

Demir Köprü'nün yapımının çok da iyi olmadığı yönünde gazeteye okuyucu mektupları da gelmektedir. Bu mektuplardan birinde Demir Köprü'nün yüksek yapılmış dubalarının yarattığı sorunu çözmek için bulunan çözümle alay edilir:

> Demir Köprü dubalarının başına birçok taş yığmışlar. Elbet görmüşsünüzdür. Bu taşlar ne için imiş bilir misiniz? Dubalar yüksek yapılmış da köprünün mansıb olacağı rıhtım nispetine tenezzül ettirmek için imiş. Bu halde mezkûr taşlar daimi surette dubaların üzerinde duracak demek oluyor. Öyle ise bari bizim sokakların çamurunu toplayıp da dubaların içine koysalar (Hem şamdan temizlenir hem pilav yağlanırdı). (*Diyojen,* 4 Kânunusani 1287, nr. 84, s.4a).

Diyojen'e gelen mektupların hepsi Demir Köprü'deki olumsuzlukları eleştiren mektuplar değildir. *Diyojen*'in diline Demir Köprü'yü bu kadar dolamasını haksız bulanlar da vardır. Bu mektuplardan birinde okuyucu Demir Köprü'nün yakında biteceği yönünde işaretler olduğunu ve köprü bitince de *Diyojen*'in olumsuz eleştirileri yüzünden utanacağını yazar. *Diyojen*'in cevabı ise gayet açıktır. Ortada bir gerçek varsa o da söz verilen zamanda köprünün bitirilememiş olduğudur:

> Uzatma *Diyojen* şu Demir Köprü müteahhidi en sonra seni mahcub etti ya. Ama sen dersen ki neden mahcub edecek. İşte hitam emareleri nümayan oldu… Ne gibi diye sual eder isen parmaklıkları bitti şirket vapurlarının yanaşacağı iskele ve nerdbanları yapıldı. Hem boyanmaya da başladı. Artık şu günlerde hitam buluverirse var ya ne kadar utanacaksın tarif edemem vesselam…
>
> *Diyojen*
>
> Tuhaf be… Demir Köprü'nün hitamından dolayı neden mahcub olayım. Bu hususta utanması lazım gelecek bir kimse var ise o da üç sene de köprünün üçte birini itmam edeceğini sahib-i varaka fikrinde olanlara umduran köprü müteahhididir. Ben ise bu babdaki ihtarlarımın tesiriyle iftihar ettim. *(Diyojen*, 16 Şubat 1287, nr. 96, s. 1b).

Demir Köprü'nün bitirilip yerine takılması yine *Diyojen*'de haber olarak verilir. Köprü takıldıktan sonra oluşan görüntü *Diyojen*'in hiç de hoşuna gitmez. Bu yeni köprü *Diyojen*'in kafasındaki tüm köprü imajlarıyla çelişir durumdadır. Burada da gazetenin Avrupalı mühendisleri hicvetmekten geri durmadığına şahit oluruz:

> Müjdeler…! Bin kere müjdeler…! Üsküdar ve Eyüp ahalisine de müjdeler… Gözleriniz aydın artık gazetelerde kahvehanelerde seyir yerlerinde çarşılarda pazarlarda yetmiş… Yok daha yetmemiş… A canım şöyle olmuş… Böyle olacakmış daha henüz olamamış… Yok yok birkaç güne kadar olup bitecekmiş diyerek mübahese ve muhaverelere mahall kalmadı. Artık ahalimiz bir büyük intizar ve endişeden kurtuldu ancak bir ufacık meram olunan mahalli var anı da beyan ve tarif eylediğimde o endişeden de kurtulursunuz. Yani demek isterim ki nice zamanlardır beklenilmekte ve bütün gün eni boyu ölçülüp biçilerek acaba şöyle mi olacak? Hayır hayır böyle olacak deyi zihinleri iştigal eden mahud Demir Köprü yerine konuldu!!! Lakin üzerinden geçenler zemininin tahta ile döşenmiş olduğunu iddia ediyorlar belki de öyledir. Ancak temin ederim ki pek az zamanda o tahtalar mahvolacak yalnız demir kalacak. Hatta bir mikyas olmak üzere üzerinden gelip geçenlerin nazar-ı dikkatine arz ederim. Köprünün vaz'ından üç gün mürurunda mezkûr tahtalar yüzde beş nispetinde kendilerini çektiler. Bu hesap vech ile altmış gün mürurunda kamilen mahvolacak yalnız demir kalacak. Kalacak ama ta nelice hasıl olacak bilir misini?

> Siz şimdi Frenkleri beğenmezsiniz…. Öyle değil mi? Herifler ne yapsalar yine yaranamazlar. Çünkü bizlerin merakı bir şey gördük mü hemen başlarız vay ne demek?.. Bu şöyledir… Yok yanlıştır… Bu olamaz ya efendim böyle şey olmaz deyi bir şeyin nihayetini beklemeden gürültü ve patırtı etmeye kalkışırız. Bu oldu mu ya? Bir kere dikkat buyrulsun bu köprü bize neler keşfettirecek:
>
> Evvela tahtaları mahvolacak yalnız demirleri kaldığı halde bir köprü (iskeleti) teşrihi görmüş olacağız.
>
> Saniyen bin yıllık tabirlerimizi tashih edeceğiz ne demek bu alem-i terakkide her şey terakki eder de o bin yıllık tabirlerimiz ve darb-ı mesellerimiz öyle eski haliyle kalmak olur mu? Allah için söyleyin buna hangi insaf kail olur? Çünkü bir kere köprü denildi mi biz hemen zihnimizde bir kemer veya bend tasavvur ederiz. Güya dünyada kemersiz hörgüçsüz köprü olmazmış. Sübhan Allah ne de yanlış zehab!! Al sana iki başları düz ortası çukur bir köprü. Şimdi buna ne dersin? Ama biz evvelleri büyük ve hörgüçlü burunlara köprü gibi derdik. Şimdi ise bu tabiri yassı ve ortası basık burunlar hakkında istimal etmek gelir. Mesela günün birinde bir herifin burnunu tarifte köprü gibi dedin mi herif bunu işittiği anda gelir adamın kulağından yakalar köprüyü adamın gözüne sokar. Gördün mü belayı? O zaman ne cevap vermeli? Çare yok Galata'ya koşup çalgılı gazinolardan bir çalgıcı madam yok yok yanıldım… Bir matmazel bulup anın yüzünü göstermeli. Öyle değil mi herif o zaman ne diyebilir? Hiç herif ne desin buna tahsinde başka kimse bir şey diyemez. Fakat latifeyi bir tarafa bırakalım da biraz da ciddi söyleyelim sizi de meraktan kurtaralım.
>
> Demir Köprü'nün bu tarzda inşası Frenklerin bizlere olan muhabbet ve sıyanetleri eseridir. Yani şu mahud kuyruklu yıldız şayiası üzerine şayed çarptığı zaman dünya alt üst olursa yine köprünün nispetine halel gelmemek mülahazasına mebnidir. Dünya her ne zaman alt üst olursa bizim karlı çıkacağımızı Frenkler daha iyi bilmiş oldukları için bu tedbirde bulunmuşlar. Ve bu dirayetlerine mükâfaten kıymetinden ziyade para almışlar (*Diyojen,* 8 Eylül 1288, nr. 139, s.2).

Demir Köprü'nün şeklindeki bozukluk ve onu yapan Avrupalı aklının eleştirini en güzel yansıtan yazılardan biridir. *Diyojen* bu eleştiriyi her fırsatta dile getirir. Zırhlı bir geminin gelip çarpması sonucunda köprünün yıkılması üzerine: "Gazeteler kabahati zırhlı gemiye buluyorlar. Gemi gelmiş de çatmış diyorlar. Kabahat gemide niçin olsun? O Londralı akıllı izan köprü koca zırhlının geldiğini görmüyor muydu? Yolun uluorta yerinde ne işi vardı?" diyerek köprüyü yapan İngiliz firmasını bu vesileyle de iğnelemeyi ihmal etmez *(Diyojen,* 15 Teşrinisani 1288, nr. 164, s.3a).

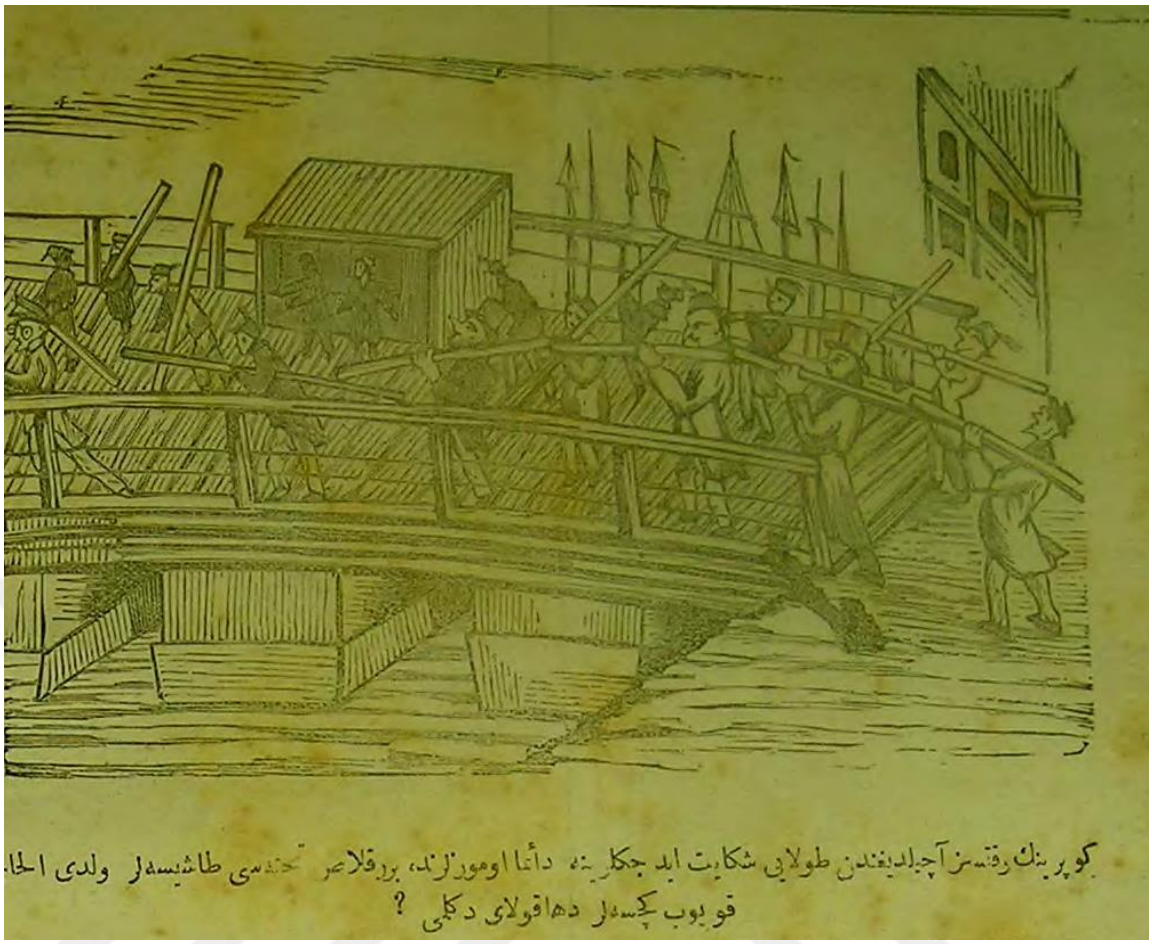
Diyojen'in ve *Lelâif-i Âsar*'ın Demir Köprü'nün konumu ile ilgili yaptığı eleştiriler bu iki gazeteyle sınırlı kalmaz. Sonrasında *Çıngıraklı Tatar* bu eleştirilere devam edecektir. Bu sefer yazının gücüyle değil çizginin gücüyle… Yayınladığı bir karikatürde nereye ulaştığı belli olmayan bir köprü resmi yayınlar. Köprü İstanbul yakasına dik bir şekilde yapılıp ulaşması gerekirken, ona paralel durmakta ve hiçbir yere ulaşmamaktadır:



17. Resim: *Çıngıraklı Tatar,* 4 Nisan 1289, nr.3, s. 3. "Coğrafyaya inanırsınız ya? İşte Galata İstanbul'a köprü vasıtasıyla kesb-i ittisal edermiş!"

Karaköy Köprüsü'nün tamamlanıp eski köprünün yerine yenisinin geçişini *Tiyatro* gazetesinden öğreniriz. *Tiyatro*'da yayınlanan bir yazıda eski köprünün kendi ağzından vedasını okuruz. Giderken en çok istediği şey de şirket vapurlarından yediği tokatları yeni köprünün yememesidir (*Tiyatro*, 8 Eylül 1875, nr. 8, s.3b). Eski köprü bu yakınmasında çok da haksız değildir. *Hulasatü'l Efkâr*'dan aldığı, köprüye çarpan vapur kazasının haberlerini *Şarivari Medeniyet*'ten (*Şarivari Medeniyet,* 13 Ramazan 1291, nr. 1, s.3b) ve *Çaylak'*tan alırız (*Çaylak* 28 Ağustos 1292, nr. 47, s. 3a).

Köprü açılış saatlerinde de insanlar arasında tam bir karmaşa yaşanmaktadır. Bu esnada kazayla denize düşenler için *Hayal*'in bulduğu çözüm gayet basittir:



18. Resim: *Hayal,* 29 Kânunuevvel 1289, nr. 20, s. 4. "Köprünün dikkatsiz açıldığından dolayı şikâyet edeceklerine daima omuzlarında bir kalas tahtası taşısalar ve lede'l hace koyup geçseler daha kolay değil mi?"

Demir Köprü haberleri mizah gazetelerinde 1877'ye kadar yer almıştır. *Neologos* gazetesinde Galata Köprüsü'nün kırk bin lira karşılığında satın alınmak istendiği yönünde bir haber yayınlanır. Haberi aktaran *Hayal* gazetesi yazarı, bu duruma tepki gösterir. Köprünün amacının İstanbul'a hizmet etmek olduğunu vurgulayıp bu satın alma olayının nereden çıktığını anlamaya çalışır (*Hayal*, 12 Mayıs 1293, nr. 352, s.3). Çok geçmeden gazetede Demir Köprü'nün kendi ağzından bu satın alma haberine karşı bir protesto yayınlanır:

> Beyoğlu'nda basılan dilleri anlaşılmaz gazetelerden *Neologos*'un kırk bin liraya beni almaya kalkıştığını *Hayal*'de görüp o kadar hiddetlendim o kadar hiddetlendim ki elimden gelseydi bir parçamı ayırıp ta matbaasının üzerine endaht ile matbaasında sahib-i imtiyazı da muharrirlerini de mürettiblerini de musahhihlerini de makinecilerini de muhbirlerini de hâsılı hep matbaasında bulunanları hurdehaş edecek idim! Benim kıymetim kırk bin lira mıdır? Ben kırk bin liralık köprü müyüm? Hem ben buraya İstanbul ile Galata arasında

> köprülük etmek için gelmişken şunun bunun beni almaya kalkışması tahammül edilir çekilir sabır edilir takat getirilir bir hakaret midir? Ben böyle hakaretler mi görecek idim.
>
> Ben İngiltere'den buraya nasıl ve ne türlü vaadlerle geldiğimi cümleniz bilirsiniz. Ben İstanbul'a medar-ı ziynet addolunacak idim. Burada ise medarı ziynet addolunmak şöyle dursun hep gazetelerin diline düştüm. Her biri bir yolda ta'n etti. Kimisi işe yaramaz dedi. Kimisi çürük dedi. Hâsılı herkes diline geleni söyledi. Bu kadar hakaretten sonra şimdi dahi şunun bunun beni almağa kalkışması ne demektir.
>
> Hem beni o herif her kim ise aldığı halde kim bilir hangi tarafa götürecek! Belki beni pare pare edip her bir parçamı bir memlekete atacak! Ya ben bunu kabul eder miyim? Asla! Ve kat'a!... Evet ben istanbul'a geldim ama ne şart ile geldim? Ciyadet-i ab-ı havası cihanın marufu olan İstanbul'da durmak için geldim. Bu defa başka yere gitmem! İşte bu protesto nameyi yazıp matbaanıza gönderdim. Şu *Neologos* zevzekine cevap olmak için derc buyurmanızı temenni ederim. Bundan böyle öyle münasebetsizlikler etmesin. Yoksa işi fenadır. (*Hayal*, 14 Mayıs 1293, nr. 353, s.3).

Bu yazının ardından iki buçuk ay sonra mizah gazeteleri kapandığından Demir Köprü'yle ilgili gelişmeleri oradan takip edemesek de yapımı tamamlanan Galata Köprüsü'nün 1878'de açıldığı ve 1912'de yenisi yapılana kadar İstanbul'a hizmet ettiği bilinmektedir (Çelik, 1986, s.74).

Tanzimat dönemindeki birçok gelişme ve yenilik gibi Demir Köprü de mizah basınının gündem maddelerinden biri olmuştur. Gerek yapan yabancı sermaye gerek yapımının uzaması ya da ortaya çıkan köprünün beğenilmemesi gerekse köprü üzerinde alınan geçiş ücretleriyle düz yazılara, muhaverelere ve karikatürlere malzeme sağlamıştır. *Diyojen, Letaif-i Âsar* ve *Hayal'*de yer yer politik bir malzeme olarak kullanılsa da diğer gazetelerimizde daha çok günlük yaşamın bir parçası olarak yerini almıştır.

2.8. ALTINCI DAİRE-İ BELEDİYE

İlk dönem mizah gazetelerimizde günlük yaşamın aksamasına yol açan belediye hizmetlerinden kaynaklı sorunlarda, özellikle bir belediyenin adının çokça geçtiği görülür. Bu belediye Altıncı Daire olarak da adlandırılan Altıncı Daire-i Belediye'dir.

Altıncı Daire-i Belediye, Tanzimat Dönemi'nde Batı'daki belediyecilik anlayışı örnek alınarak oluşturulmuş, Galata ve Beyoğlu'na hizmet götürmekle görevli, 1857'de kurulmuş devlet dairesidir. Bir anlamda çağdaş belediyecilik anlayışının ilk örneği de denilebilir (Toprak, 1993, s.220).

Kırım Savaşı Osmanlı Devleti'nin Batı ile ilişkilerini pekiştirirken, İstanbul'un da kısa sürede yabancı orduların ardından Avrupalıların da uğrak yeri olmasını sağladı. 1820'ler ertesi gerek ticari ilişkilerdeki artış, gerekse Kırım Savaşı nedeniyle Galata'nın bir ara liman işlevi görmesi Avrupalıların Galata ve Beyoğlu'nda iş tutmalarına ve zamanla yerleşmelerine ortam sağladı. Avrupalılar dışında, Batılılaşma hareketi içinde olan saray hayatının da özellikle Dolmabahçe'nin yapımından sonra bu bölgede faaliyet gösterdiği söylenebilir. Önceleri sadece Batılı devlet adamlarının yerleştiği Beyoğlu ve çevresi zaman içinde Avrupalı tüccarlar, meslek sahipleri, Levanten ve diğer gayrimüslim halkın başlıca yerleşim alanı konumundadır.

Sanayi Devrimi sonrası Avrupa'da nüfusun kentlere akması, halkın kentte yaşamlarının kolaylaştırılması adına hizmet taleplerini arttırır. Bu durum çağdaş belediyecilik anlayışının doğmasıyla sonuçlanır. Tanzimat'la birlikte batılılaşma yönelişleri, Batı'dakine benzer kent hizmetlerini de gündeme getirir. İstanbul'a Batı'daki başkentlere benzer bir görünüş kazandırmak için çeşitli düzenlemeler yapılmasına girişilir. 16 Ağustos 1855'de *Takvim-i Vekayi*'de Meclis-i Âli-i Tanzimat'ta, İhtisap Nezareti'nin lağvedildiğini ve "Dersaadet ve Bilad-ı Selase'de şehremaneti unvanıyla bir memuriyetle birlikte bir şehir meclisi kurulmasına karar verildiği belirtilmektedir. Bu doğrultuda Kırım Savaşı ertesi kısa aralıklarla çıkarılan iki nizamnameyle çağdaş belediyeciliğin temelleri atılarak, İstanbul şehri 14 adet belediye bölgesine ayrılmakta ve Beyoğlu ile Galata'yı kapsayan kısım bu düzenlemeye göre Altıncı Daire'nin sorumluluğuna verilmektedir (Toprak, 1993).

Bölgenin bünyesinde taşıdığı gayrimüslim çoğunluğu sebebiyle, Altıncı Daire diğer belediyelere nazaran çeşitli ayrıcalıklarla kurulmuştur. Bir anlamda Avrupa ile iyi ilişkiler geliştirmenin ve Avrupa'ya karşı çağdaş bir görüntü çizmenin merkezi olarak tasarlanmıştır. Hatta belediyecilik uygulamasında başlangıç olmasından dolayı birinci daire olarak adlandırılması gerekirken adının Altıncı Daire olması da Paris'teki en bakımlı bölgenin adının altıncı belediye dairesi olması sebebiyledir (Koçu, 1959, s.745).

Altıncı Daire, bu ayrıcalıklı konumunu 1877 yılına kadar muhafaza etmiş, 5 Ekim 1877 tarihli Dersaadet Belediye Kanunu ile varlığını muhafaza etse de ayrıcalıklarını kaybetmiştir. 1913'te ise tamamen kapanmıştır (Toprak, 1993).

Mizah gazetelerimizde İstanbul'un Avrupa yakasında bulunan, Beyoğlu, Galata, Kasımpaşa ve Kağıthane taraflarının özellikle ele alındığı görülür. Bu bölgeler, Altıncı Daire'nin, hizmet götürmek için kurulduğu bölgelerdir. Başka bir deyişle, bu bölgelerde yaşanan belediyecilikle ilgili herhangi bir sıkıntı Altıncı Daire'nin sorumluluğundadır. Gazetelere yansıyan her türlü belediyecilik sorunu bir anlamda Altıncı Daire eleştirisi olarak okunabilir. Bununla birlikte *Diyojen*'de 15*, İbretnüma-yı Âlem*'de 2, *Çıngıraklı Tatar*'da 4, *Hayal*'de 31, *Kahkaha* ve *Letaif-i Âsar*'da da birer kez doğrudan adı anılıp konu edilmiştir.

Altıncı Daire'nin mizah gazetelerimiz göz önüne alındığında uygulamalarıyla sürekli eleştiri konusu olduğu görülür. Beyoğlu ve Galata çevresinde artan kumarhanelerin kapatılması yerinde bir hareket olmasına karşılık: "Altıncı Daire Beyoğlu'nda ve Galata'da kâr oynanan mahalleri ve Bab-ı Zabıta ise bu gibi mahallerin İstanbul tarafında açılmasını men etmekte imiş. Aceba bu iki daire şirket vapurları içinde oynatılan oyunu görmüyorlar mı? Yoksa hükümleri behren cari değil mi" diyen *Diyojen*, belediyenin tarafsız davranmadığını söyler *(Diyojen*, 20 Mayıs 1288, nr. 123, s.1b). Gazete, şirket vapurlarında oynatılan şans oyunlarının yasaklanmamasından yola çıkarak Altıncı Daire ile Şirket-i Hayriyye arasında ne gibi ilişki olabileceği sorusuna dikkat çeker.

Altıncı Daire'nin hizmet götürdüğü yerlerde adil olmadığı vurgusu varakalarla da dile getirilir. Kasımpaşa Deresi'ne akan kanalizasyon sularından şikâyet eden bir okuyucu, belediyenin bu konuda üzerine düşeni yapmadığından yakınır:

> Bizim Kasımpaşa'mızın mahud deresi şu bir iki gündür yağan yağmurdan hâsıl olan sel ile karışık lağımların necaseti evlerimizi ve dükkânlarımızı birkaç kere yıkayıp muzarratı adidesi bu gibi daha birkaç varakayı imlaya kâfi olan belaya-yı azimasini aya nokta kadar bize musallat edecek. Vakıa Daire-i Belediyye bu işe hallice sarf-ı efkâr etti ise de bi-aynihi Hasköy İngilizlerinin tacizatı gibi Beyoğlu senyörlerinin iz'acatı mecburiyetiyle hala Büyük Cadde'nin şoseleri kaldırım lağım ve gazları ve Taksim bahçesi'nin enva'i tezyinatı daireyi hali bırakmaz ki onların bahçelerine mukabil biz de bari necaset kokusu içinde yaşamaktan kurtulalım (*Diyojen*, 16 Haziran 1288, nr. 132, s. 3).

Altında imza olmamasına rağmen Kasımpaşalı bir vatandaş tarafından yazıldığı anlaşılan mektupta Altıncı Daire, normal yerli halkın acil ihtiyaçlarını yerine getirmek yerine Hasköylü İngilizlerin ve Beyoğlu'nda yaşayan senyörlerin isteklerini

yapmaktadır. Kasımpaşa Deresi'ne karışan kanalizasyon sularının taşması sonucu dükkânları ve evleri zarar gören birçok vatandaş böyle acil bir durum için çözüm beklerken, belediye imkânlanlarını Beyoğlu'ndaki Büyük Cadde ya da Taksim Bahçesi'ni güzelliştirmek için harcamaktadır. Yazar açıktan açığa, belediyenin batılı ya da alafranga tiplerin ihtiyaçlarını, halkın acil ihtiyaçlarının önüne koyduğunu belirtir.

İstanbul sokaklarında yazın toz, kışın çamur eksik olmazken, Altıncı Daire bunun için önlem alamamıştır (*İbretnüma-yı Âlem*, 18 Ağustos 1287, s. 2a). Altıncı Dairenin eleştiri aldığı bir konu da hizmet vermeden halktan vergi almaya kalkmasıdır:

> Bu yakında Beyoğlu ahalisinin altıncı daire hakkında hüsn-i teveccühleri arttıkça artmaktadır. Meğer daire-i mezkûrede bir nizam bir kanun daha var imiş. Hangi hane veya dükkân daire-yi mezkûreye vereceği avaid-i vermez ise daire o hane veya mağaza kiraya verileceği zaman konturatosunu tasdik etmez ve icar ve isticar hususuna müsaade göstermez imiş.
>
> Biz bunu bilmiyor idik çünkü eski Yunanlıların ve bir dereceye kadar Romalıların vergisini vermeyen hanenin kiremitlerini ve kapı ve pencerelerini sökmeleri kaziyesi pek eski bir zamanın siyaseti olduğundan unutmuş idik. Bunu şimdi bize *Orient Illustre* (Şark-ı Musavver) gazetesi ihtar ediyor.
>
> Gazete-i mezkûrun şu ihtarı dairenin aleyhinde gibi göründüğünden daire tarafdarları kıyametleri koparıyorlar. "Daire halktan alacağı akçeyi istifa etmez ise reisine, muavinine, memurlarına, hademesine ne versin hususuyla şimdi bayram üstüdür herkese akçenin lüzumu vardır" diyorlar.
>
> Altıncı Daire harik mahallerinin yollarını tanzim edecek sokak ortalarında kazılan hendeklere çukurlara şimdilik kandil asıp ileride tesviye eyleyecek büyük cadde üzerinde bile henüz ikmal edilmemiş olan gazları ikmal edecek çamurları kaldırıp kaldırımları yapacak hâsılı edecek eyleyecek yapacak ise de ne çare ki halk bunun için para vermiyor ve verdikleri para memurlarını bile doyuramıyor ki yapsın. (*Diyojen*, 15 Teşrinisani 1288, nr. 166,3b).

Diyojen, Altıncı Daire'nin vergi toplama yöntemini çok ilkelce bulur. Halktan zorla toplanan bu vergiler de, halkın beklediği hizmetlere değil memurların kesesine gider. *Diyojen'*in bu yaklaşımıyla adeta bu kurumu haksız kazanç elde etmekle itham ettiği görülür. *Diyojen*'in yaptığı eleştiriler aynı şekilde onun ardılı olan *Hayal*'de de yer alır. Karagöz ve Hacivat, Altıncı Daire'nin yaptığı işleri iğneleyici bir şekilde sayarlar:

> – İşte iyi ya bu hangi vazifesini icra etmiyor. Sebzevatçıların küfelerine on paralık pul mu yapıştırmıyor? Sütçülerin süt kaplarına bir mikyas sokup kaç okka suda kaç dirhem süt olduğunu mu öğrenmiyor? Hanelerin vergisi mi tahsil etmiyor? Duvarların üzerine nezafete müteallik tenbihatnameler mi teallik etmiyor. Sokakların çamuruna suyun kılletine arabacıların terbiyesizliğine atlıların kalabalık yerlerde söz dinlemeyip at koşturmalarına gazetecilerin Altıncı Daire aleyhinde bar bar bağırdıklarına mı teessüf etmiyor *(Hayal,* 17 Temmuz 1291/29 Temmuz 1875, nr. 175, s.1).

Muhaverede belediyenin yaptığı incir çekirdeğini doldurmayacak işler belirtildikten sonra, yapılması gereken asıl işler yani Beyoğlu civarındaki bakımsız bölgelere hizmet götürülme işinin yerine getirilmediğine dikkat çekilir.

Batılılaşma sonucu hayatımıza giren ve modern belediyecilikte ilk adım olarak değerlendirilebilecek kurumlardan biri olan Altıncı Daire'nin gazetelere yansıyışı bu şekildedir.

Şirket-i Hayriyye, tramvay şirketi, demiryolları, Reji İdaresi, Galata Tüneli, Rasathane-i Âmire, Demir Köprü ve Altıncı Daire, 19. yüzyıl Osmanlı'sının değişen ekonomik yapısının doğurduğu kurumlardır. Şirket-i Hayriyye yapay bir zenginliğin yarattığı tüketim ihtiyacını batılı modeller örnek alınarak yapılmış bir tür akla uygun hale getirme çabasıyken, Rumeli demiryolları, tramvay şirketi, Reji İdaresi ve Galata Tüneli girişimleri de zayıflamış bir imparatorluk ekonomisinin yerli ve yabancı sermaye karşısındaki durumunu gösteren örneklerdir. Gazetelerde değişen koşulların yarattığı hoşnutsuzluk çoğunlukla yaşama yansıyan yönüyle verilmiş olsa da yukarıda verdiğimiz örneklerde yazarlar sorunun asıl sebebini de yansıtmışlardır. Altıncı Daire ve Rasathane-i Âmire'de ise Batı'dan örnek alınarak oluşturulmuş bu iki kurumdan beklentilerin karşılanmadığı açık yüreklilikle sergilenmiştir.

Mizah yazarlarının tüm bu kurumlara karşı eleştirel olan tutumlarında bu kurumların doğal bir gelişimin sonucunda doğmaması gerçeği yatar. Bozulan, değişen bir devlet yapısı, borçlanan bir devlet ekonomisinin sonucunda oluşmuş bu kurumlar bir anlamda yaklaşan Düyun-ı Umumiye'nin habercisidirler.

3. BÖLÜM

TOPLUMSAL KONULAR

3.1. BATILILAŞMA VE ALAFRANGALIK ALGISI

Osmanlı'nın başlangıçta askeri ve ekonomik zorlamalarla da olsa batılılaşma ihtiyacı, sonrasında Tanzimat Fermanı'yla somut bir varlık olarak da kendini ortaya koymuştur. Padişahın yetkisini sınırlayarak beraberinde halka can, mal, namus dokunulmazlığı gibi birey hayatının vazgeçilmezleri konusunda teminat veren ferman, Osmanlı gibi sınırları üç kıtaya yayılmış bir imparatorluk için devletin çöküşü durdurabilmek adına kendi eliyle almaya çalıştığı önlemlerin yazılı bir tutanağıdır.

Osmanlı batılılaşma çabalarını askeriyeden hukuka maliyeden idareye hayatın her alanına yaymaya çalışırken, hayatta kalmanın çarelerini ararken tüm bu çabaların toplumda da bir karşılığı olmuştur. Toplum tarafından gösterilen tepkiler batılılaşma süreci boyunca devam etmiştir. Halil İnalcık'ın ifade ettiği gibi Tanzimat Fermanı "ölü bir belge olarak kalmamış, imparatorluk içinde geniş ölçüde hareketlere yol açmış, geleneksel sosyal yapıda derin sarsıntılar doğurmuştur"[47] (2011, s.172).

Tanzimat Fermanı'nın ardından 1856'da Kırım Savaşı sonrası ilan edilen ve özünde batılı devletleri memnun etmeyi amaçlayan Islahat Fermanı da, Osmanlı'nın Müslüman olmayan toplumlarına tanınan ayrıcalıkları genişlettiği için Müslüman halkça tepkiyle karşılanan batılılaşma yolundaki bir başka adımdır. Özellikle Abdülaziz döneminde (1861-1876), Tanzimat'la başlayan siyasi hayatta atılan bütün bu adımların meyveleri hayatın siyaset dışındaki alanlarında yavaş yavaş oluşmaya başlar.

Tanzimat düşüncesinin kendisi yeni bir nesil yaratmıştır. Tanpınar'ın ifade ettiği gibi özellikle 1826-1840 arasında doğan nesil, meselelerin üzerinde o zamana kadar görülmemiş bir şekilde durmuştur. Ellerindeki gazete aracılığıyla her türlü meseleyi

---

[47] Halil İnalcık, ilgili yazısında özellikle idari usuldeki ve vergi toplama şeklindeki değişiklikleri ele alır. Bu değişiklikler toplumdaki belirli bir kesimin -ki mültezimler, voyvoda ve sarraflar bunların başında gelir- çıkarlarını zedelediği için bu gruplar özellikle karşı çıkmıştır (2011, s.169-197).

halkın gündemine getirmişlerdir. Bu "ufuk değişmesi" sonucu yeni bir kamuoyunun oluşması ve yeni değer yargılarının, yeni kavramların toplumda yer bulmasıdır (Tanpınar, 1997, s.156). Bu kavramlardan biri, Tanzimat Dönemi'nin ilk ideolojilerinden olan ve Fransızca "civilization" kelimesinin karşılığı "medeniyetçilik" ideolojisidir. Sadık Rıfat Paşa, Mustafa Reşit Paşa, Cevdet Paşa, Münif Paşa gibi düşünür ve devlet adamları, batılılaşmanın şekilde yani yüzeyde kalamayacak bir mesele olduğunu ve aslında tamamen zihniyet değiştirmekle gerçekleşebilecek bir durum olduğunun farkındadırlar. Bir anlamda "medeniyetçilik" tüm bu zihniyet değiştirmelerinin genel adı olarak okunabilir. Toplumun günlük yaşantısında "medeniyetçilik" ideolojisinin yani batılılaşma düşüncesinin algılanışı ve uygulanışı farklıdır. Tanzimat'ın ilanından sonra geçen on beş, yirmi yıllık süreçte batılılaşma algısının İstanbul halk yaşantısında karşılığına bakıldığında oluşan tablo şu şekildedir:

> Hudutları hâlâ üç kıtada çalkanan imparatorluğun bütün imkânları saray ve etrafında toplanmıştır. Aslında yaratıcı olmamaktan doğan rahatsızlığını bin türlü israf ve debdebe ile avutmaya çalışan bir mirasyedi yaşayışı bu zamanın ayırıcı vasfıdır. Beyoğlu, Avrupalı lokanta ve kahveleriyle, en basit gündelik ihtiyaçtan, en pahalı zevk unsuruna kadar her şeyi Avrupa'dan tedarik eden zengin mağazalarıyla, gece hayatıyla, eğlence yerleriyle Avrupa hayatının küçük bir numunesini verir.[…]Alafranga muaşeret, o zamanlar Şehzadebaşı, Beyazıd ve Aksaray semtlerinde toplanan vezir konaklarıyla İstanbul'un içine, asıl Türk halkın arasına sokulur. Bu araba sevdalarının, Sahrayıcedit köşklerinin, Çamlıca bağlarının ve Boğaz yalılarının, büyük koruların zengin, teşrifatlı, tenperver ve müsrif mevsimidir. (Tanpınar, 1997, s.156)

Alafranga yaşam tarzlarının Beyoğlu, Galata gibi gayrimüslimlerin yaşadığı semtlerden çıkıp Türk halkın arasına sokulması batılılaşma algısının halk arasında aslında lüks şaşaalı, üretmeden tüketmeye dayalı bir yaşama şekli gibi algılanmasına yol açmıştır. Osmanlı aydını batılılaşmayı sadece şekilden ibaret saymayıp temelindeki zihniyet farkının altını çizerken, batılılaşmanın halk tarafından böyle yüzeysel algılanmasının sebebi Batı'yı tanıma araçlarında yatmaktadır. Osmanlı aydını Batı'yı üç araçla tanımıştır. Kitaplardan yansıyan Avrupa, Beyoğlu'ndan yansıyan Avrupa ve seyahat, eğitim ya da devlet görevi amacıyla gidilen Avrupa. Avrupa'yı, onu oluşturan değerleri en iyi kavrayan grubun başında üçüncüler gelmektedir. Aslında onlar, Beyoğlu'ndan yansıyan Avrupa ile yetinmeyen okuyan ve Avrupa'yı da görme şansına erişmiş kişilerdir. Bu sebeple batılılaşmanın programını takip ederken ve tartışırken gerek içinde yaşadıkları toplum yapısını gerekse örnek alınan Avrupa toplum yapısını karşılaştırabilecek verileri mevcuttur. Tanzimat Fermanı'nın fikir babası Mustafa Reşit

Paşa'dan, Sadık Rıfat Paşa'ya, Şinasi'den Ahmet Mithat Efendi'ye kadar Batı'yı görüp analiz eden bu aydınlar, batılılaşmanın ciddi bir program gerektirdiğinin ve sonucunda büyük bir zihniyet değişikliğini mecbur kıldığının farkındadır. Osmanlı münevverinin sahip olduğu eğitim seviyesi ve imkânlarla karşılaştırıldığında İstanbul halkının elinde, Avrupa'yı tanıma aracı olarak sadece Beyoğlu ve çevresinden yansıyan Avrupa kalmaktadır.1874 yılında İstanbul'da bulunan Edmondo de Amicis, Beyoğlu'ndan yansıyan Avrupa imgesini anlatırken önce Pera'nın uzun uzadıya mekânsal bir tarifini yapar. Elçilikler, sefaret konakları, tiyatroları anlattıktan sonra da caddede gezinen insanlara çevirir başını ve Avrupa'nın her yerinden gelmiş insanın burada görüldüğünü söyler. Bu insanların rahat tavırlarını anlattıktan sonra da Osmanlı insanının bu caddedeki halini tasvire başlar:

> Pera Avrupa kolonisinin 'West End'i, zevkin ve zerafetin merkezidir. (……..) Türk erkekleri berber dükkânlarındaki balmumu büstlere hayranlıkla bakar, Türk kadınları tuhafiyecilerin vitrinlerinde sergilenen malzemelerin önünde ağızları bir karış açık kalakalırlar. Avrupalılar sokaklarda yüksek sesle konuşur yüksek sesle şakalaşırlar. Müslümanlar kendilerini yabancı bir ülkede gibi hissederek, başlarını istanbul'dakinden biraz daha eğik tutarlar. (De Amicis, 2009, s.66)

Amicis'in Beyoğlu'ndaki, Türk ve Müslümanlara üstten bakan bir tutum içinde olduğu gayet açıktır. Onun diline yansıyan bu tavır ve Beyoğlu'nu bir Avrupa kolonisi olarak addetmesi, Beyoğlu'ndaki Müslümanların nasıl da burada gördüklerine özentiyle baktığını anlatan satılardaki aşağılayıcı tonun altını çizmek gerekir. Bununla birlikte anlattıklarındaki gerçeklik payının yukarıda Tanpınar'dan alıntıladığımız bölümle birleştirdiğimizde pek de az olmadığını görürüz. Avrupa ve Avrupalı hakkındaki bilgisi Beyoğlu'nda gördükleriyle sınırlı ve bu sınırlı bilgiyle de kafasında "medenilik" algısı oluşmuş insanlarla karşılaşmak şaşırtıcı değildir. Tanpınar'ın, zamanın ruhu için söylediği, "yaratıcı olmamaktan doğan rahatsızlığını bin türlü israf ve debdebe ile avutmaya çalışan bir mirasyedi yaşayışı bu zamanın ayırıcı vasfıdır" (1997, s.156) şeklindeki yorumu bir anlamda dönem insanlarının içinde bulunduğu çıkmazın, devlet eliyle tepeden inme uygulanan modernleşmeyi halkın nasıl algıladığının ifadesidir.

İlk dönem mizah gazetelerimizin bu algıyı çok iyi analiz ettiğini söyleyebiliriz. Gazetelerde sık sık ele alınan alafrangalık meselesi ve alafranga tipler, halk nazarında özümsenememiş bir batılılaşmanın göstergeleridir. Borç içinde şaşaa ve lüksten taviz

vermemeye çalışan bir toplumun yergisi, neredeyse tüm mizah gazetelerinin başat konusu gibidir. Bu durum hem bir toplumsal gerçeğin ifadesi hem de buna duyulan tepkinin dışa vurumudur. 1870 sonrası çıkan mizah gazetelerimizin hemen hepsinin ortak temasıdır. Alafrangalık konusu *Terakki* / *Letaif-i Âsar* gazetesinde 47, *Diyojen*'de 32, *İbretnüma-yı Âlem*'de 9, *Çıngıraklı Tatar'*da 12, *Hayal*'de 154, *Tiyatro'*da 57, *Şafak*'ta 5, *Latife*'de 39, *Letaif-i Âsar*'da 17, *Meddah*'ta 15, *Kahkaka*'da 10, *Kara Sinan*'da 7, *Geveze*'de 3, *Çaylak*'ta 4 yazıda ele alınmıştır. Bu gazetelerde yanlış batılılaşma algısı, bu algının görünür kıldığı alafranga tipler aracılığı ile gündeme taşınmıştır.

3.1.1. Toplumda Ortaya Çıkan Alafranga / Şık / Sivilize / Şıllık Tipleri

Mizah basını için, alafrangalık, ne Avrupa'yı ne de yaşadığı toplumu tanımayan, Avrupa kültürünün etkisinde kalan, ama bu etkilenişini de düşünsel bir temele oturtamamış tiplerin içinde bulunduğu durum olarak yansıtılır. *Terakki* gazetesinde yer alan "Avrupalı Bir Seyyah ile Beyoğlu'nda Doğma Bir Frenkçik Beyninde" diye başlayan muhaverede, Avrupalı seyyahın, alafranga tipin hangi milletten geldiği yönündeki sorusuna verdiği cevap, daha doğrusu veremediği cevap, mizah gazetelerimizin bu tiplerde görüp eleştirdiği şeyin, "köksüzlük" yani köklerinden, dilinden, geçmişinden ve kültüründen kopmuş olduğu gerçeğidir:

> Seyyah – Affedersiniz efendim sizinle burada birkaç defa tesadüf ederek ülfet olunmuş ise de ne milletten ve hangi tabiiyetten olduğunuzu bilemediğimden lütfen bana söyler misiniz?
>
> Frenkçik – Vah efendim ben de bilmem asıl aslımı sorarsanız pederim ibtida Avusturyalı idi. Sefaret ticaret işlerine Yunan gibi baktığından Yunanlı olmuştu. Yunanlılar Girit meselesinde Türkistan'dan kovulduklarında eskiden bir Amerika pasaportu edinmiş olduğundan şimdi Amerika'lıdır.
>
> Seyyah – Acaib… Lakin şu hikâyeniz sizin ne olduğunuzu ortaya çıkarmadı zannederim.
>
> Frenkçik – Bendenizin ne olduğunu sorarsanız o başka şey. Bundan dört beş sene evvel İzmir'e gitmiş idim. İngiliz lordlarından birisi oraya gelmiş olduğundan kendisine tercümanlık edip bir aralık İngilizli oldum.
>
> Seyyah – Maaşallah
>
> Frenkçik – Sonra İstanbul'a avdette yol tezkiresi almak için İran Şehbenderhanesi'nden ilm-i haber almış olduğumdan burada İranlı oldum.
>
> Seyyah – Doğrusu pek tuhaf söz söylüyorsunuz. Güya harita üzerinde memleket gösterir gibi Avrupa'dan Amerika'ya Yeni Dünya'dan Asya'ya hemen geçiyorsunuz ve gömlek değiştirir gibi tabiiyet değiştiriyorsunuz. Fakat bu kadar sözden sonra daha ne olduğunuzu anlayamadım. Aceba İran'da mı doğdunuz.
>
> Frenkçik – Hayır efendim Beyoğlu'nda Elmadağı'nda doğdum.

> Seyyah – İsminiz
>
> Frenkçik – Pancari
>
> Seyyah – Bu bir İtalyan ismine benziyor.
>
> Frenkçik – Evet efendim familyamız çok eskiden Venedik'ten gelmiş.
>
> Seyyah – (Benden tarafa dönüp) Şu zatın söylediği sözden hiçbir şey anlamıyorum siz ne dersiniz (demesi üzerine ben de söze karışarak)
>
> Evet efendim bunun anlaşılması biraz müşküldür. Bu bir eski familyadır. Bunların taallukatı her tarafta vardır. Hatta pederlerinin adı Turpaki idi. Medeniyetin burada da terakkisiyle sonra tebdil-i nam edib Şalgamaki oldu dediğimde seyyah ziyadesiyle teşekkür ederek Türkistan'a dair yazacağı seyahatnamesine derc etmek üzere bu sözümü kurşun kalem ile defterine kaydetti. (*Terakki*, 26 Safer 1287, nr. 3, s. 2).

Muhaverede "Frenkçik" olarak adlandırılan alafranga tiple ilgili altı çizilen gerçek kökenlerinden ve kültüründen kopmuş olduğudur. Muhaverenin kendisi mizah sayfalarını süsleyen bir yazı olmasının ötesinde toplumsal bir gerçeği su yüzüne çıkarır. Batılılaşma çalışmalarında Osmanlı toprakları içindeki, özellikle İstanbul'daki gayrimüslim vatandaşların bu çalışmaları nispeten daha kolaylıkla benimsediği söylenebilir. Batılılaşmanın mekânsal merkezi olarak da kabul edebileceğimiz Beyoğlu ve çevresi bu gayrimüslim Osmanlı vatandaşlarının ikamet alanıdır. Bununla birlikte ilmiye sınıfı gibi üst tabakayı meydana getiren sivil bürokrasiye mensup aile grupları da batılılaşmanın merkezinde yer alırlar. Gündelik hayatın modernleşme sürecinde değişimin öncülüğünü yapan bu ailelerin ortak özelliği toplumsal kökenlerinin devşirme olmasıdır. Belirgin bir toplumsal kökene sahip olmama duygusu, bu ailelerin farklı kültürler tarafından etki altında kalmasını kolaylaştırmaktadır (Işın, 2011, s.562).

Muhaverede dikkat çeken bir başka özellik Frenkçik ile Avrupalı seyyah arasındaki muhavereyi dinleyen kişinin seyyaha verdiği cevapla bu alafranga tipi eleştirmesidir. Bir anlamda muhaverenin denge unsuru da diyebileceğimiz bu tip aslında edebiyatta çok yabancı olmadığımız bir tiptir. Ahmet Mithat Efendi'nin yanlış batılılaşmanın bir örneği olan Felatun Bey karakterinin karşısına çıkardığı Rakım Efendi'dir. Rakım Efendi Avrupa ve onun değerlerinin yanında içinde yaşadığı kültürün değerlerini de çok iyi bilen biri olarak, sahip olduğu analiz gücüyle doğru batılılaşma anlamında örnek alınabilecek bir prototip sunar. Mizah gazetelerimizin Rakım Efendileri yukarıdaki muhaverede seyyahla Frenkçik arasındaki konuşmayı dinleyip gazeteye gönderen okuyucunun kendisidir. Mizah gazetelerinde Rakım Efendiler olayı sahneye koyan ve gösteren boyutundayken, sahnenin ışıkları aslında bir tek kişi üzerinde toplanır. O da

Felatun Bey'de ete kemiğe bürünen alafranga tiptir. Bu tipin içinde yaşadığı kültürü tanımaması, bu kültürü tanıma isteğindense tamamen özentiden kaynaklı olarak Avrupalı olmaya özenmesi, işin tuhafı Avrupa'yı da tanıyacak alt yapısı ve birikiminin olmaması mizaha geniş bir malzeme sunar.

Mizah gazetelerimizde çoğunlukla "şık" olarak adlandırılan bu tipler ilk bakışta kılık kıyafetleriyle dikkat çeker. Avrupa'yı, Avrupalıyı tanımayan, Avrupa'da konuşulan herhangi bir yabancı dili okuyup konuşma becerisinden yoksun olan bu tiplerin kendini Avrupalı olarak ortaya koymak adına ellerindeki tek imkân görünüşte kendilerini Avrupalıya benzetmektir. Avrupalı gibi görünmek isterken, Avrupa kılık ve kıyafetini kendine yakıştırmaya çalışırken çoğu kez komik duruma düşerler. Alafranga tiplerin kullandıkları giyim kuşam malzemeleri ve aksesuarlar bir tür iletişim dilinin tüm sembollerini taşırlar. Onlarla karşılaşan normal bir Osmanlı vatandaşı bu dilin sembollerini tanıdığından onlar hakkında rahatça hükme varabilmektedir.

Mizah gazetelerimizde görünüş ve kılık kıyafetinden yola çıkarak alafranga, orada kullanıldığı tabirle "şık beyler"in dış görünüşleri hakkında şu şekilde simgesel ipuçları bulunur:

> Birinci Madde: Saçlar uzun gayet yağlı ve tarak ile öne doğru taranmış ve arka tarafı yani ensesi yarık olacaktır ve şakakları kulaklarının memelerine musavi olurcasına uzun olacaktır.
>
> İkinci Madde: Eğer var ise bıyıklar (kozmetik) yağı ile yağlanıp gayet sivri ve sakalı dahi önüne taranıp ördek kuyruğu gibi kuyruk olacaktır.
>
> Üçüncü Madde: Başında bulunan fesi ufak olup püskülü mai ve uzun ve yakalık dik olup kafası kazıklanmış gibi yukarı doğru duracaktır ve yeleğin önü ziyade açık ve setri ve yahud ceketin etekleri kısa ve pantolon pek ziyade dar ve paçası yarık olacaktır. Eğer arkasına giydiği ceket ise yan cebinde beyaz bir mendil bulunup ucu dışarı çıkacaktır.
>
> Dördüncü Madde: Ayakkabıları yani potin gayet dar olup yüzü kesilmiş olacaktır.
>
> Beşinci Madde: İş bu ta'dad olunan elbise cedid olmayıp eski ve yakası yağlı olup; fakat uşağın giydiği elbise gayet yeni ve temiz olacaktır.
>
> Altıncı Madde: Efendi kira beygiri ile gidip gelip uşak ala Arap atı ile gezecektir ve efendinin cebinde tütün kâğıt paket ile olup uşağın ise cebinde bir ala gümüş ve savatlı kutu olup içinde ise hazır yapılmış sigara bulunacaktır. *(Letaif-i Âsar,* 12 Rebiyülâhır 1288, nr. 26, s.2b)

"Şık"ların giyim kuşamının yanında kullandıkları aksesuarlar da onların tanınmasında bir simge niteliğindedir. Bu aksesuarlar genellikle tek camlı gözlük, eldiven, şemsiye, kamçı veya baston gibi aletlerdir. Gazete okuyucularının bir kısmı alafranga tiplerin bu

eşyaları neden yanlarında taşıdıklarını anlayamaz. Bile isteye kişinin kendini böyle komik durumlara düşürmesine hayret ederler. Onların kafalarındaki soru işaretlerini gidermek ise gazetelere düşer:

> Alafranga her mevkie mahsus malumat-ı mütenevvia ve alet-i muallemesi bulunduğu misüllü seyr mahallerince olan malumatına alet olmak üzere bir elinde baston veya kamçı bulunacak ve bunlardan her birinin ahkâmı gelecek ma-ba'dda tafsil kılınacaktır. Fakat ziyade yağmur veya şemsin harareti kendi hararetine galebe edip cilasına halel vereceği meczumu olduğu gibi çarnaçar şemsiyenin baş tarafından tutarak ve bacaklarını tıraz ve kendini üçayaklı farz edip birini kaldırıp ve diğeriyle beraber an-ı vahidde yürüyecektir (*Letaif-i Âsar,* 14 Recep 1288, nr. 39, s.3c).

Diyojen gazetesi ise şıkların taşıdığı şemsiyeden yola çıkarak bu konudaki açıklamasını biraz daha temellendirir. Şemsiyenin bir alafrangalık aracı olarak kullanımı sırasındaki faydalarını ve şemsiyenin İstanbul'a ne zaman geldiğini açıklar:

> Şemsiyenin heyeti evvelleri alet-i harpten olan kalkandan alınmıştır. Ve alacaklıya rast gelinirse görünmemek için icad olunmuştur. Mucidi hakikaten sitayişe şayandır. İstanbul'a rücul ve intişarı ise medeniyetle beraberdir. Ben de pek çok faidesini gördüm… Bazıları süslü hanımların yüzünü görmeye ara yerde görmeye hicab oluyor diye tariz ederler. Bunlardan istediğine arz-ı cemal etmek isteyenleri dide-i rukabadan muhafazası faidesini ne yapalım? (*Diyojen*, 15 Haziran 1287, nr. 27, s.3b)

Şemsiye İstanbul'a medeniyetin girişiyle girmiştir diyen *Diyojen*, alafrangalığın başlangıcına da bir tarihi işaret koyar. İşin ilginç kısmı şemsiye gibi aksesuarlarla kendini süsleyen alafranga tiplerin, beden ve kıyafet temizliğine özen göstermeyişi sokaklarda kirli kıyafetlerle ve beden temizliğini hiç önemsemeden dolaşmaları ve üstelik bunu bir tür alafrangalık addetmeleri mizah gazetelerinin onlarla alay etmesinin başlıca sebeplerinden biridir. *Letaif-i Âsar* gazetesi "Sofra Başında Okunmaya" adlı bir muhavereyle bu konuya değinir:

> Bir Zat – Yahu efendim tırnaklardan en büyük tırnak kimin tırnağıdır?
>
> Diğeri – Ne var yine bir fesat karıştırmak mı istersiniz beyim?
>
> Bir Zat – Yok canım ben fesat karıştırmak yahud başka bir şey yapmak için sormuyorum. Elbet sorduğumda bir sebep var bakayım söyleyin.
>
> Diğeri – Canım ne söyleyeyim senin ben hala efkârını anlayamadım ki haydi bakalım bir şey söyleyelim? Birinci derecede büyük tırnak eşek tırnağıdır.
>
> Bir Zat – Hayır efendim bilemediniz daha büyüğü var. Onu söyleyin.
>
> Diğeri – Eşek tırnağı… Değil.
>
> Ecnebi Bir Zat – Efendim bendeniz de söyleyeyim beygir tırnağı… Değil.
>
> Bahçıvan – Karakuş tırnağı… Değil. Bakkal – Sıçan tırnağı… Değil.

> Kasap – Keçi ve öküz tırnağı… Değil.
>
> Diğeri – Donanma günü yük gecesi şirket kaptanlarından birinin ensesini tırmalayan zatın tırnağı… Değil.
>
> Cümlesi tarafında – Biz bilemedik şimdi siz söyleyin.
>
> Bir Zat – Peki dinleyin alafranga olmaya seğirtip de alafranga ne olduğunu bilmeyen bir takım cahil (şıkların) ellerinin baş ve küçük parmaklarının alafranga olmak için kesmeyip uzattıkları için sapsarı kir ile dolmuş pis murdar tırnaklarıdır ki yemek yer iken yanında bulunup da kusmamak mümkün değildir *(Letaif-i Âsar*, 12 Rebiyülâhır 1288, nr. 26, s.1c).

Bilinçsizce Avrupalı olmak isteyen beylerin her halleri gazetede yer alır. "Şık beyler"in kılık kıyafet ve tavırları öylesine karikatürize edilir ki bazen okuyucunun gözünün önünde seyirlik gösterideki bir palyaço canlanır. Sahne ise gündelik yaşam mekânlarının hepsidir. Çoğu kez gazetelere bu tiplerle ilgili yazılar okuyuculardan ya da onlarla dışarıda karşılaşan gazete yazarları tarafından ulaştırılır. Daha çok muhavereler aracılığıyla anlatılan bu tiplerin gazetelerde öne çıkarılan bir diğer özellikleri ise cehaletleridir. Cehaletlerinin kaynağı kendi toplumlarını hakkıyla tanımamaktan kaynaklanır. Tanımamaları bir tarafa kendi kültürlerine özgü değerleri de küçümserler:

> Ben kamarada yalnız oturmakta iken bu bey içeri girerek "bonjur efendim" deyip oturdu. Mir-i mumaileyhin gömleğinin kolları paltosunun kollarından beş parmak dışarı taşmış ve kol düğmeleri mahmudiye beşlik cürmünde siyah bir nal resminde olup paltosu kısa ve tüylü, pantolonu yukarıdan aşağı doğru bir düziye olarak fevkalade bol ve paçaları yırtık idi. Ellerine gayet parlak renkli mavi eldivenler takmış ve bu yanındaki kadınlara mahsus olan ve uçları bir karış kadar aşağı olan sarkmış yakalığa bakılırsa "şimdi böylesi modadır" diye dükkâncı beyi aldatmış açık sarı renkte enli boyun bağının üzerine gönye ve pergel resimli…….. bir iğne takmış takıştırmış ve etvar ve hareketinden anlaşıldığına göre şu kıyafeti kendisine çok yakıştırmış elindeki iki tarafı sarı madenli bastonu "pat pat" öteye beriye vurarak muttasıl kalkıp kalkıp oturmakta ve kah tek gözlükle telaşlı telaşlı etrafına bakınıp kah da ıslık çalmakta olduğu halde başını benden tarafa çevirip:
>
> Bey – Şu herifte hiç (edukasyon) yok (terbiye) deminden beri otuz keredir kamarotun kapısını açıp kafecis diye bar bar bağırarak ortalığı taciz etti. Bari bir şey ısmarlayalım da def olsun.
>
> Ben – Hayır efendim vapurların kahvesini bendeniz alsam bile midem almıyor. Siz buyurun.
>
> Bey – Öyle ise ben de bir şey istemem deyip (alle alle) (git git) diyerek kahveciyi kovdu.
>
> Ben – Paltonuzun yukarı yan cebinde bir parmak kadar yeri dışarı çıkmış bir şey görünüyor. Gazete mi o?
>
> Bey – Evet efendim *Courrier d'Orient* gazetesi.
>
> Ben – Ne havadis yazmış.
>
> Bey – Vallahi okumadım da daha Fransızca gazeteleri layıkıyla anlayamıyorum. Akşam bizim profesör (hoca) ile birlikte okuruz.
>
> Ben – Öyleyse köprüye vardığımızda bir Türkçe gazete alıp okuyalım da bugün ne havadis var anlayalım.

> Bey – Adam Türkçe gazetelerde ne haber olacak. Bir şey yazdıkları yok ki hep yazdıkları saçma sapan yalan dolan. (*Terakki Eğlence*, 14 Şevval 1287, nr. 4, s.1a)

Okuyup anlayamadığı, konuşamadığı bir dilin gazetesini cebinde taşıyarak medeni olduğunu düşünen, yarım yamalak Fransızcası ile hiçbir fikrini adam gibi anlatamayan ve temellendiremeyen, kendi kültürünü ise küçük gören bu tipin karşısındaki sıradan bir Osmanlı vatandaşıdır. Muhavere boyunca bu alafranga beyin düştüğü her türlü komik hale tanık oluruz. Aslında bu durumun temelinde yukarıda da vurguladığımız yanlış batılılaşma anlayışı yatar. Batıya ait bazı sembollerin gerek kılık kıyafet gerekse eşyalarda kullanılmasıyla batılı olunacağı kanaati bu durumun asıl belirleyicisidir. Muhaverede bir palyaçoyu andırırcasına renkli giyinmiş tipin cebinde Fransızca gazete taşıması buna en güzel örnektir. Üzerinde, yanında ya da etrafında taşıdığı objelerle medenileşerek statü değiştirdiğini düşünen bu insanların psikolojisini Ekrem Işın, dönemin çarşı imgesi etrafında şu şekilde açıklar:

> Çarşı sembolünün kendi bünyesindeki bu zayıflık, 19. yy'da ithalata dayalı estetik objelerin İstanbul piyasasına girmesine yol açmıştır. Osmanlı üst tabakası bu tür objelere sahip olmayı, modernleşme sürecinde statülerini yükseltmek isteyen diğer toplum tabakalarıyla arasındaki farkı belirlemesi açısından değerlendiriyordu. Örneğin bir piyanoya sahip olmak, Chopin'in prelüd- lerini çalabilmek gibi bir ülküyü barındırmaktan çok, bu objeye sahip olamayan daha alt tabakadaki bürokratik elit karşısındaki üstünlüğün ve farklılığın ölçütü sayılıyordu. Bu yüzden İstanbul'daki pek çok paşa konağının gerekli gereksiz bu türden yabancı objelerle doldurulup bir garabetler müzesine dönüşmesi, salt zevksizlikle açıklanamaz. Gündelik hayatın moda kalıpları, hem bu zevksizliği körüklemiş hem de İktisadî yaşantının yeni normları doğrultusunda bir statü belirleyici olarak işlev üstlenmişlerdir (Işın, 1985, s.128).

Çalamadığı bir piyanoyu evinde bulundurmakla, özenti bir kıyafeti üzerinde taşıma davranışının altında yatan aynı psikolojidir. Toplumda kabul görme, ileri ya da batılı olarak nitelenen ya da anlaşılan neyse onun dışında kalmamaktır. Bu hareketlerin içinde yaşanılan kültürün kodlarıyla çelişip çelişmemesi gibi düşünceler, bunları benimseyen insanların ana meseleleri olmanın çok uzağındadır. Bu sebeple de mizah gazeteleri bize bu çelişkiyi olabilecek en açık şekilde sunarlar. *Diyojen* gazetesinin daha ilk sayılarında yayınlanan iki ilan buna güzel örnek oluşturur:

"Her gün traş olur moda elbise giyer elleri eldivenli gözleri gözlüklü başı şapkalı gayet müstaidd bir delikanlı gönlünü alıp koca makamında hizmet etmek üzere bir kadın taharrisinde olduğunu ve akçece aza çoğa bakılmayacağını" duyururken bir anlamda dönemin alafranga erkek modelinin ne olduğunun açık resmini karşımıza koyar.

Dönemin erkek egemen anlayışıyla şekillenmiş toplumunda bu ilan, bir tür erkeklik parodisi olarak okunabilir. Kadın karşısında güçlü ve seçen konumundaki erkek, alafranga olduğu takdirde tamamen kadınsı özellikler taşımaya başlar. Kadınlara özgü olan süslenme ve kendini erkeğe sevdirme, beğendirme özelliklerine sahip olur. Bu ilanın hemen arkasından gelen bir diğer ilanda ise: "Ağzında dişleri tam binaenaleyh elfazı düzgün bir kahveci uşağı Fransızca hocalık etmek üzere büyücek bir daireye sokulmak arzusu"ndadır (*Diyojen*, 11 Şubat 1286, nr.8, s.4b) yazmaktadır. İlanda bize dönemin bir diğer genel geçer modası olan Fransızca bilme ve konuşmanın topluma nasıl yayıldığını gösterir. Bir insanın ağzında dişlerinin tamlığının Fransızca konuşabilmesinin tek ölçütü olarak görülüp bir ilana yerleştirilmesi, ilan verenin eğitim seviyesinin düşüklüğünü anlatır. Zaten kahveci uşağı derken, bu eğitim seviyesinin düşüklüğü açıkça ortaya konur. Burada altı çizilen gerçek, toplumsal ve ekonomik açıdan en alt kesiminden en üst kesimine gerek giyim kuşamca gerekse diğer açılardan toplumda batılılaşmanın ne boyutta yayıldığıdır.

Batılılaşmaya dönük en sert eleştirilerden biri, onun hastalığa benzetilmesidir. *Diyojen* gazetesi yayınladığı bir yazının başlığını "İllet-i Frengi" koyar. Özellikle Kırım Savaşı sonrası İstanbul'da ardından da Anadolu'da frengi/sifilis hastalığının artmasını[48] kendine çıkış yapan yazı ilerledikçe, bedende oluşan frengi/sifilis hastalığının yerini toplumun kafasında oluşan frengi yani Frenk gibi olma, alafrangalık hastalığı alır. Yazar toplumda Avrupa'ya bu kadar değer verilmesini ve üstün tutulmasını yadırgar. Avrupalıların da Osmanlı toplumundaki tepeden bakmacı tutumunun bizim kabahatimiz olduğunu söyler:

> Şimdi şurasını bir tefekkür edelim. Avrupalılar kendi memleketlerinde gayet alçakgönüllü ağırbaşlı adamlardır da niçin buraya geldikleri gibi yaramaz çocuklar gibi birdenbire şımarıyorlar? Ne kanun ne adet-i belde ne de ahlak tanıyorlar. Hiçbir şeye riayet etmeyip sade dillerine doladıkları (Bizim Fransızlar!!!) (Biz Fransa'da!!!) lakırdılarını tekrar edip bize hakaret nazarıyla bakıyorlar Acaba kabahat kimdedir. Onların kabahati olsa olsa gördüğü riayet ve bulduğu yüzden şımarmaktır. Sözün doğrusu aranırsa kabahatin asıl büyüğü bunlara bu kadar yüz verdiğimiz için bizdeki illet-i frengidedir. Her ne kadar tabirat-ı sade ile ifade olunuyorsa da hakikat-ı madde bu merkezdedir. Ve hükema bu derdin devası ve bu devanın şifası çaresini bulmalıdır. Eyyamı hayatımızı tul ve dıraz edeceğimize ahlak-ı milliyelerimiz ne yolda tagayyür edeceğimizi bilmiyoruz. (*Diyojen,* 2 Temmuz 1287, nr. 32, s.2a)

[48] Cinsel yolla bulaşan bir hastalık olan frengi vakalarının XIX. yüzyılda Osmanlı topraklarında artmasının en önemli sebeplerinden biri Osmanlı Rus savaşlarıdır. İşgal edilen bölge halkları, göçmenler ve askerler kanalıyla frengi Anadolu'nun içlerine kadar taşınmıştır (Temel 2002).

Karşılaşılan yeni bir kültür, ister istemez onu benimseyenleri olduğu kadar karşı çıkanları da barındıracaktır. Burada mizah gazetelerimizin, Avrupa kültürüne karşı mesafeli duruşlarının altında yatan neden, toplumun sorgulamaksızın bu kültürü kabullenişinedir. Doğal olarak karşılaşılan her yenilik, onunla karşılaşanda tedirgin edici bir duygu yaratır. Sıkıntı, tedirginliğin olması değil, olmaması durumudur. Kendi giyim kuşamını yaşama biçimini, gelenek ve göreneklerini terk ederek, küçümseyerek başka bir kültürün bu denli yüceltilmesidir. Bu sebeple tedirginlikten kaynaklı endişenin dile getirilmesinde alafranga tipler üzerinden yapılan bir mizah, eleştiri için en elverişli araçlardan biridir.



19. Resim: *Hayal,* 8 Kânunusani 1290, nr. 135, s. 4. "Vah Mösyö Mir vah! Hey! Hey! Hey!.. Şimdiden sonra halimiz neye varacak?..."

Yukarıdaki karikatürde Beyoğlu'nun ünlü terzilerinden Mir'in ölümünün ardından yas tutan alafranga tipler resmedilmiştir. "Vah Mösyö Mir vah! Hey! Hey! Şimdiden sonra halimiz neye varacak" (*Hayal,* 8 Kânunusani 1290, nr. 135, s.4) diye şıkların arkasından ağladıkları Terzi Mir, onlarının alafranga özentilerini bilip bunu da kâra dönüştüren bir esnaftır. Cebinde doğru dürüst parası olmayan şıkların Terzi Mir'i tercihlerinin tek

sebebi Avrupalı görünmek adınadır. Terzi Mir'in şıkların bu zaafından yararlanarak onlara diktiği kıyafetlerden iki katını alması ise başka bir eleştiri konusudur:

> -Beyefendi elbisenizi kime yaptırıyorsunuz?
>
> -Efendim bizim Terzi Mir'e…
>
> -Ay Terzi Mir sizin mi? Hem onu ölmüş diye işitmiş idik. Hatta *Hayal* tarih bile söylemişti.
>
> -Evet kendisi vefat etti. Lakin kalfalarını filanı karındaşı işliyor.
>
> -Pek ala! Bir kat elbiseyi kaç kuruşa yaptırıyorsunuz?
>
> -Efendim iki bin iki yüz bu kadar kuruşa…
>
> -İyi ama… Zannedersem bizim altı yüze yaptırdığımız elbiseden farkı yok.
>
> -Hayır efendim. Sizin elbiseye benzemez. Bu Mir'indir. Elbette daha güzeldir.
>
> -Aman beyim şu beş liralık banknotu bozar mısın? Tütün alacağım…
>
> Şimdi tütüncü bozamaz.
>
> -Vallahi efendim bendenizde birkaç tane ikişer liralık banknot var… Lira olmuş olsa baş üstüne…
>
> -Zarar yok! İki banknot ile birkaç kuruş bakır verin de küsürünü de sonra verirsiniz.
>
> -Bakayım… Ay… Affedersiniz. Onu da evde unutmuşum! *(Meddah,* 18 Muharrem 1292, nr. 2, s.3)

Terzi Mir'e elbise yaptırıyor olmak, bir alafrangalık sembolüdür. Alafranga bir tipin cebinde parası olmasa bile bu sembolden vazgeçmeye niyetinin olmaması modanın her anlamda nasıl da hayatın içine sızdığını anlatır. Giyim kuşamdan davranışlara kadar erkek dünyasındaki tüm bu değişimler mizahın penceresinden yansıtılır. Yaşı genç olup cebinde parası olmadığı halde özentisinden taviz vermeyenler "şık" olarak adlandırılırken, yaşı ilerlemiş buna rağmen batılı olma yönünde özentiye sahip olanlar ise "sivilize" olarak adlandırılır. Sivilizelerin ekonomik durumu ve bilgi seviyesi şıklara nazaran daha iyidir:

> ŞIK BAŞKA SİVİLİZE BAŞKA
>
> Erbab-ı mütalaanın ekserisi şıkla sivilizeyi birbirine halt ediyorlar. Bu ise yanlıştır. Şık başka sivilize başka. Halkın efkârınca sivilize şıktan iyidir. Şık kavlince şıklardan iyi hiç kimse yoktur. Karagöz'e sorulursa al şıkı vur sivilizeye ikisinden bir adam çıkarana aşk olsun. Şık naziktir, zariftir, hafiftir. Sivilize kişizadedir, kibardır, malumat sahibidir. Şık gözlüklüdür, eldivenlidir. Saçları alafrangadır. Pantolonu dardır. Sakalı tıraştır. Sivilize sakallıdır. Sakalı düz kesilmiştir. Saçları alafranga ise de bağsızdır. Pantolonu geniştir. Setrisi alafrangadır. Şık Fransızca söyler. Sivilize Fransızca bilir. İngilizce bilen adam ne şık olabilir ne sivilize. Şık daima Beyoğlu'nda gezer. Sivilizenin ise hareminin masarif defterlerini Beyoğlu tuhafçıları ayağa getirir. Şık Türkçe bilmese de olabilir. Lakin sivilize hem Türkçe bilmeli hem Fransızca. Vapura binerken şıkın pardösüsü kolunda olur. Sivilizenin arkasında uşak taşır. Sivilize yaşlıcadır, vakarlıdır. Şık gençtir. Sivilizeden şık olmaz, şık doğar büyüdükte sivilize olur… (*Hayal,* 5 Haziran 1290, nr. 73, s.1)

Mizah gazetelerinde tıpkı erkekler gibi alafranga özentilere sahip kadınlar da konu edilir. Kadınların da alafrangalık bağlamında mizaha konu olması giyim kuşam yönüyle olur. Kadınlarla ilgili meselelerin mizah gazetelerine taşınmasında yazıdan çok karikatür gibi görsel bir unsurdan yararlanılır. Batılılaşma ile kendini gösteren yeniye açılış, yeniyi kabullenişe dönük çekincelerde bu yeni oluşumun içinde kadının alacağı yeni halin kaygısı da yatar. Nesrin Karaca "Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e Mizah Dergileri Karikatürlerinde Yenileşme-Batılılaşma Göstergesi Olarak Kadınlara Dair İçerik ve Söylem" adlı yazısında, İkinci Meşrutiyet mizah basını üzerinden bu psikolojiyi şu şekilde analiz eder:

> Karikatürler ve alt yazılarda vurgulanan çerçeve ağırlıklı olarak geleneğe bağlı kalma dürtüsünün güçlü olduğu yönündedir. Sonuçta; gelenekle modernitenin karşılaşması beraberinde çelişkileri de getirirken, savaşlardan çıkmış, yorgun, sosyo-ekonomik ve kültürel yapısı da buna fazlasıyla elverişli olan bu geleneksel ve modern çatışmasının doğal yansıması durum, toplumsal yapının hemen hemen bütün dokularına sirayet etmiş ve kendini göstermiştir (Karaca, 2016, s.1661).

Nesrin Karaca'nın İkinci Meşrutiyet mizah basını için "karikatürler ve alt yazılarda vurgulanan çerçeve ağırlıklı olarak geleneğe bağlı kalma dürtüsünün güçlü olduğu yönündedir" tespiti, ilk dönem mizah gazete karikatürleri için de geçerlidir. Kadının özellikle Müslüman kadının gündelik yaşamda görünür olmadığı bu dönemde, mizah gazeteleri açısından yaklaşım noktası onun bedeninin daha görünür olmasından duyulan kaygıya dönüktür. Nasıl ki erkekler üzerinden aktarılan alafrangalık eleştirisinde kadınlaşan erkeklerin parodisi yapılırsa, kadınlar için de Avrupalı kadına benzeyen onun gibi giyinen kadının toplum nazarında saygınlığını yitireceği yönünde bir anlayış aktarılır. Bu anlayışın temelinde aslında yıllarca süren kadının giyim kuşamının devletçe belirlenmesine dönük uygulamalar yatar. Bu uygulamalar ve düzenlemeler bazı açılardan erkek kıyafetleri, farklı dinsel inançlara sahip gruplar veya bir meslek grubunun temsilinde de yapılmıştır (Karaca, 2018, s.1661). Fakat kadınlara, özellikle Müslüman kadınlara dönük uygulamaların belirlenmesinde ana dayanak din olmuştur. Batılılaşma ile ortaya çıkan durumda önceden devlet ve gelenek göreneklerle belirlenen giyim kuşam tarzının artık tamamen Avrupa özellikle Fransa model alınarak ya da taklit edilerek belirleniyor olmasıdır. Önceden bir sokakta ya da pazarda karşılaşılan bir insanın milleti ve dini, kıyafetine bakarak anlaşılabiliyorken, on dokuzuncu yüzyılda bu tanıma biraz daha zorlaşmıştır. Moda algısının yönettiği bir gösteriş merakı ve bunun

beraberinde getirdiği bir tüketim alışkanlığı toplumda yaygınlaşmıştır. Bu süreç giyim tarzları arasındaki farkın ortadan kalkmaya başladığı dönemin başlangıcına işaret eder. Cumhuriyet sonrasında ise hayata geçirilen düzenlemelerle, Tanzimat'ta başlayan bu değişimlerin en üst seviyeye taşındığı söylenebilir.

19. yüzyılı ve Tanzimat'ı batılılaşmanın başlangıcı olarak kabul ettiğimizde, kadın modasında Avrupa'nın özellikle de Fransa'nın taklit edildiğini görürüz. 19. yüzyılın ortalarından başlayarak Osmanlı kadınları özellikle Paris'ten ithal edilmiş son moda kıyafetleri giymeye başlamış, terziler ve Pera mağazaları sayesinde en azından belirli semtlerin sokaklarında, üst sınıftan kadınların Avrupai kıyafet giymesi sıradan bir manzaraya dönüşmüştür. Edmondo de Amicis'in 1874 yılının Pera'sında gördüğü vitrin önünde bekleyen kadın ve erkeklerin bazıları, bu vitrinlerdeki kıyafetleri üzerlerinde taşımaya başlamıştır. İstanbul'un elit sınıfları, Avrupa modaları, kumaşları, terzileri, modelleri ve biçimlerinin gözü doymaz tüketicisi olmuşlardır (Brummet, 2003, s.366). Ekrem Işın'ın verdiği piyano örneği gibi (1985, s.128), Avrupa tarzı bir kıyafeti taşımak, "terakki" olarak algılanmış ve onu taşıyan insana terakki yolunda ilerlediği algısı yüklediğinden beraberinde bir üstünlük duygusu getirmiştir.

"Terakki" kavramına karşı her daim temkinli olan mizah basınımızın Avrupalı bir tarza bürünen kadınlar ve kıyafetleri karşısındaki tutumunda da bu temkinlilik söz konusudur. Burada ataerkil ve etkili bir dinsel bakıştan kaynaklı, erkeğin hâkimiyetinde olan kadın bedeni söz konusu olduğunda, bu beden üzerinden ortaya çıkan kaygı "ahlaksızlaşma" kaygısıdır. Nasıl alafranga bir erkeği giyim kuşam ve tavırları kadınsı bir hale dönüştürüyorsa; alafrangalaşan, alafranga kıyafetleri giyen bir kadın da ahlaksızlaşıyordur. Ursula Le Guin'in de ifade ettiği gibi "Benim bütün söyleyebileceğim hem kadın hem erkek olarak en kolay cinselliğimiz konusunda köle ediliyor olabildiğimizdir. Hatta hür erkekler ve kadınlar olarak hürriyetimizi en zor muhafaza edebildiğimiz yer de orası diyebiliriz. Tenin siyasi düzenleri iktidarın köküdür." (Le Guin, 2004, s.174). Bu sebeple mizah basınımızdaki gerek yazınsal gerekse görsel imgeler olarak karşımıza çıkan modaya ve beraberinde alafrangalığa dönük eleştiriler bir anlamda da bizi "tenin siyasi düzenleri"ne götürür. Mizah basınının görünüşte kılık kıyafet üzerinden yapmış olduğu eleştirinin temelindeki kaygı, "tenin siyasi düzenleri"ni belirleyen "iktidar" değişiminin sezilmesinden kaynaklı bir kaygıdır. Artık giyim kuşamı

hükümdar ya da din değil alafrangalık algısı belirlemektedir. Özellikle bu giyim kuşamla, toplumda görünür olmayan kadınların, batılılaşma süreciyle daha görünür hale gelen varlığı, kadın bedeni üzerindeki iktidar değişimini görünür kılar.



20. Resim: *Çıngıraklı Tatar*, 2 Mayıs 1290, nr. 11, s.3. "Siz de geleceksiniz ya bu akşam namuslu kız rolünü ben oynayacağım. / Tuhaf olur / Bütün dostlarım gelecek. / Dolu olacak desen a!!!"

Yukarıdaki karikatürde karşısındaki erkeğe oldukça yakın duran ve onun elinden tutan bir kadının: “Siz de geleceksiniz ya? Bu akşam namuslu kız rolünü ben oynayacağım.” dediği görülmektedir. Adamınsa “Tuhaf olur.” Cevabında karşısındaki kadını alaya aldığı hissedilmektedir. Karikatür incelendiğinde kadının erkeğe doğru eğilmiş vücudu ve onun elinden tutması ayrıca konuşmanın tamamında da kadının “bütün dostlarım gelecek derken” görüştüğü erkeklere vurgu yapması adamın da “dolu olacak desen a” derken kadının görüştüğü erkeklerin sayısının oldukça çok olduğunu belirtmesi, karşımıza bir alafranga ilişki modelinin tablosunu çıkarır. Karikatürde çizilen kadın tipi

‘namus’ açısından oldukça güvenilmez bir kadın tipidir. Kadının giyim kuşam ve tavrından Müslüman bir kadın olmadığı anlaşılmaktadır. Osmanlı kadınlarınca örnek alınan, batılı kadınların ahlak açısından düşüklükleri ortadayken, onlarla birlikte gelen bir moda anlayışını benimsemek ne kadar akıllıca bir tavır olabilir? Aslında bu sorunun altındaki temel kaygı kıyafetle başlayan bu değişimin kıyafet, beden ve sonrasında karaktere de yansıyıp namusu ve ahlakı götüreceğine dayanmaktadır.



21. Resim: *Çıngıraklı Tatar*, 9 Mayıs 1289, nr. 13, s.3. "Ayaklarını göstermek ayıp imiş de"

Yukarıdaki karikatürde de tamamen Avrupai tarzda giyinmiş bir başka kadın görürüz. Boynu, göğüsleri ve kolları açık, etekleri kabarık ve oldukça gösterişli süslere sahip bir elbise taşıyan kadının elinde bir yelpaze bulunmaktadır. Karikatürün altında “ayakları göstermek ayıp imiş de” yazmaktadır. Müslüman geleneğine göre kadınlar tarafından gösterilebilecek tek yer olan ayakların kapalı, kapalı olması gereken yerler olan saçlar, boyun ve göğüslerin açık olması, karikatürün mizahını yaratır. Karikatürcünün altını

çizdiği gerçek açıktır: Bu kültürdeki yani Avrupalı bir kadın için ayıp olan şey bizim kültürümüzün kadınının ayıp addettiği şey olamaz.

Mizah basını kadının kıyafeti ve ahlak arasındaki bağlantıyı doğrudan kurar. *Çıngıraklı Tatar* yazarı "Olmasın Böyle Terakki" adını koyduğu bir yazısında "ahlak inceldikçe yaşmaklar da inceldi" der (*Çıngıraklı Tatar*, 4 Nisan 1289, nr. 3, s.1). Avrupa tarzı kadın modasına duyulan tepki bazı karikatürlerde Osmanlı kadınının o dönemki modasına karşı da vardır. Başka bir karikatürde Osmanlı vatandaşı Müslüman bir kadınla alafranga bir kadın karşı karşıya getirilir. İki kadına dışarıdan bakıldığında giyim kuşamlarında çok büyük fark görülmezken alafranga giyinmiş kadının diğerine: "Hanım efendi hep böyle ferace ve yaşmakla kapalı mı gezersiniz?" sorusuna diğer kadının: "Evet madam. Bizde sizin gibi açık gezmek günahtır." şeklinde olur. Karikatürün taşıdığı ironi aslında bir gerçeği de ortaya koyar. Osmanlı kadını yavaş yavaş Avrupalı hemcinsleri gibi giyinmeye başlamıştır bile:



22. Resim: *Hayal*, 8 Kânunuevvel 1289, nr. 14, s. 4. "Hanımefendi hep böyle ferace ve yaşmakla kapalı mı gezersiniz? / Evet madam. Bizde sizin gibi açık gezmek günahtır."

Osmanlı kadını adına ahlakını kaybetmesi yönündeki korkunun ilk aşaması olan kılık kıyafette değişikliğin arkasından gelecek olan, hal ve tavırlardaki değişimin göstergeleri de gazetelerde yer alır. *Hayal* gazetesinin 34, 35, 36 ve 37. Saylarında yayınlanan tüm karikatürlerde kadın erkek eşitliğinin parodisi yapılır. Kolera sebebiyle basının gündeminde olan Doktor Zifos'un insanın atasının maymuna dayandığı ve kadın erkek

eşitliğini konu alan yazılarının *Neologos* gazetesinde yayınlamaya başlaması Osmanlı mizah basınına malzeme olur.



23. Resim: *Hayal*, 23 Şubat 1289, nr. 36, s. 4. "Hay Allah layıkını versin Zifos! Müsavatı hayal eder iken korsenin darlığını niçin düşünmedin?"

Kadın erkek eşitliğini bir hayal olarak gören *Hayal* gazetesinin, bu hayal gerçekleştiğinde kafasında oluşan erkek, kadın gibi giyinen erkek imgesidir. İzmir'de Paskalya kutlamaya giden kadın ve erkekleri gösteren bir karikatürde ise semer vurulmuş ve üzerine kadınlar binmiş erkeklerle karşılaşırız. Hacivat ve Karagöz bu karikatür hakkında şu açıklamayı yaparlar:

> - Karagöz bu nüshanda bir takım semerli senyörler üzerlerine madamlar binmiş tuhaf bir resim var o nedir?
>
> - Hacivad sen resimden böyle mi anlarsın?
>
> - Niçin Karagöz? Dediğim gibi değil mi?
>
> - Değil ya, o semerliler senyör değil frenktir üzerindekiler de adam değil kendi karılarıdır.

- Ey neyse. Bundan murat nedir?

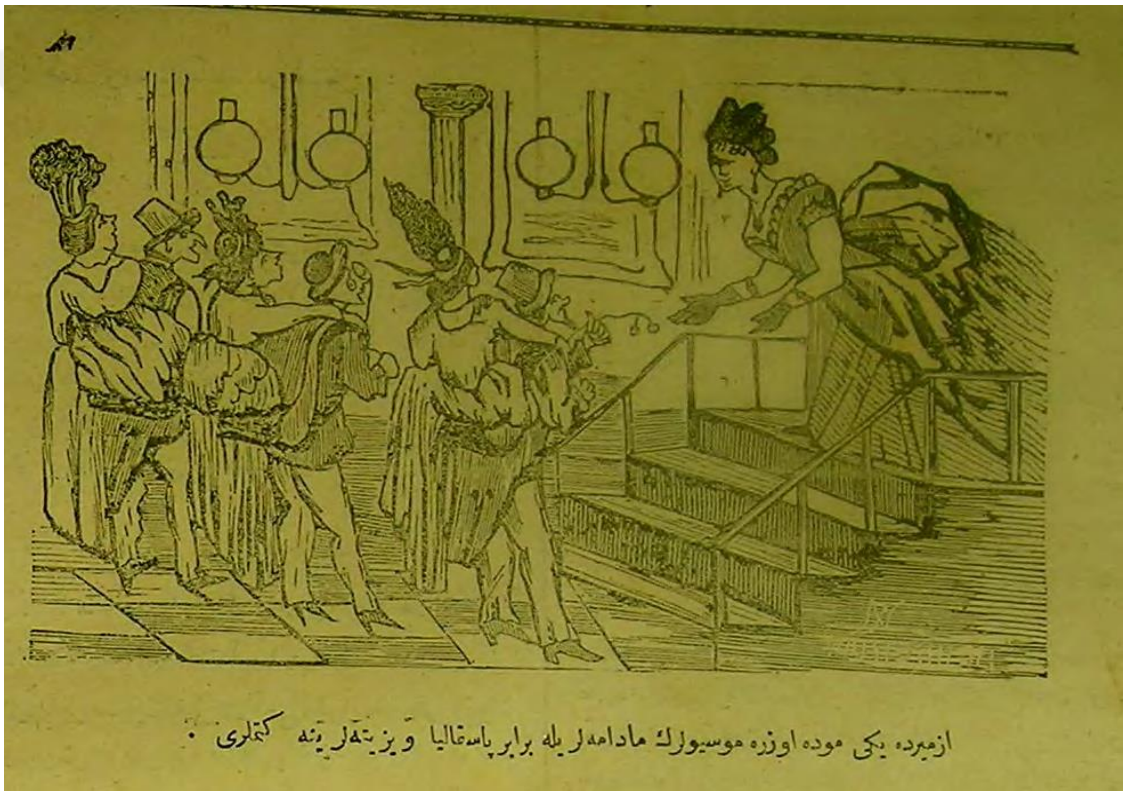
- Hacivad bundan murat bizden İzmir'deki muhbirimizden geçen hafta bir mektup aldım mealinde "buradaki Frenk karıları da araba ile gezmek istiyorlarsa da kocaları tüccar ve idarelerini bilir adamlar olduklarından araba ve at için ziyade mastafa girmemek üzere birer tane semer almışlar da karılarını kendileri yüklenip gezdirecekler" diyor.

- Aman Karagöz bu ne tuhaf şey.

- Hacivad sade tuhaf mı ya! Faydası da çok!

- Adam sen de faydası hamallık mı?

- Varsın hamallık olsun ne zararı var sen faydasına bak. Birincisi semer bir kere alınıp masrafa muhtaç olmaz. İkincisi herif karısını kendisi taşıyacağı için nereye gittiğini bilip şüphe ve merak da kalmaz. El hasıl fena hesap değil vesselam. (*Hayal*, 5 Kânunusani 1289, nr. 22, s. 3)



24. Resim: *Hayal,* 5 Kânunusani 1289, nr. 22, s. 4. "İzmir'de yeni moda üzerine mösyölerin madamalarıyla beraber paskalya vizitelerine gitmeleri"

Gazete sayfalarında yer yer de alafranga kadın modasının karikatürler vasıtasıyla gülünçleştirildiği görülür. Kadınlarının güzel olduklarını düşündükleri için giymek istedikleri bu kıyafetlerin komikleştirilmesinin altındaki ana itki de ahlakını kaybetmesinden korkulan kadına yapılmış bir tür uyarı olabilir:



25. Resim: *Tiyatro*, 30 Mart 1290, nr. 4, s. 4. "Kohana bohçaları biz götürek..."

Yukarıdaki karikatürde kadın üzerinde taşıdığı kıyafetin bazı bölümleri hamallarca bohça zannedilir. Bu bilerek ya da bilmeyerek ortaya konan bir yanlış anlamadır. Eğer ortadaki bilerek yapılan bir davranışsa hamallar kadını taciz etmektedir. Karikatürde Osmanlı kadınının alafranga tarzda giyinerek gülünçleşmesi bir yana bir de tehlikelere açık olduğunun uyarısı yapılır. Palmira Brummet'in II. Meşrutiyet mizah basınındaki kadın karikatürlerine dönük yaptığı tespitin ilk dönem mizah gazetelerinizdeki alafranga kadın tiplemeleri açısından da geçerliliğini koruduğu görülür:

> Osmanlı karikatürlerinde saygın davranışın ne olduğu konusunda bir dizi model vardı; meşrutiyet bağlamında da alafranga kadınlara ve alafranga eğlenceye düşkün kadınlara iffetsiz diye bakılırdı ve cinsel sınırları ihlal ettikleri düşünülürdü. Ayrıca saygın olanla olmayan arasındaki hattın çizilmesinde sınıf önemli bir rol oynuyordu, çünkü kadınların sokağa düştüklerini gösteren karikatürlerde resmedilenler alafranga hayat yaşayacak mali imkâna ve boş vakte sahip kadınlardı. (Brummet, 2003, s.439)

Alafrangalık meselesi gerek giyim kuşam gerekse gündelik yaşamda görülen değişimler açısından, mizahın vazgeçilmez malzemesidir. Bunun da temelinde alafranga kadın ve erkek tiplerinin batılılaşmayı görünür kılması yatmaktadır. Alafrangalık temalı her karikatür ve yazı, toplumsal değişimden kaynaklı sancıların görünür hale gelmesidir.

3.2. MİRASYEDİ METAFORU

Mizah gazetelerindeki alafrangalık meselesinin yansıtılışında dönemin israf ruhuna da vurgu yapıldığı görülür. Sanayi Devrimi'ni gerçekleştirememiş olan Osmanlı Devleti, sanayi devrimi sonrasında oluşan üretim fazlalarına pazar arayan batılı devletler için açık pazar haline gelmiştir.

Avrupalı olmayı Avrupa saray ve sosyete camiasının hayatını taklit ederek başaracağını düşünen ve bu anlamda hiçbir masraftan kaçınmayan bir anlayışın ülkeye yerleşmeye başlamıştır. Eski alışkanlıklardan gelen tüketim anlayışıyla bu yeniler birleştiğinde durum içinden çıkılmaz bir hal almıştır. İltizam usulünün kaldırılması, vergi toplama usulünü merkezileştirme çabaları istenen sonucu vermemiş, temelden yapılması gereken ekonomik ıslahatların hiçbiri yapılamamıştır. Buna karşılık üretimin olmadığı bu toplumda tüketim akıl almaz bir aşamaya gelmiş hatta Kırım Savaşı'nda boşalan hazineyle savaşın giderleri karşılanamayacağı için Avrupa'dan borç almak yoluyla bu sorun geçici olarak çözülmüştür.

Dönemin bilhassa elit olarak adlandırabileceğimiz eskinin varlıklı aileleri ve saray çevresi içinde bulunulan bu mali krizin farkında değil gibidir. Toplumda hem yeni zevklerin kabulü yönünde bir batılılık, eskiden kalma zevklerin sürdürülmesi yönüyle de devam eden bir doğululuk hâkimdir. Saray ve eskinin varlıklı kesimi, eskinin ve yeninin tüm zevklerini yaşamak istemelerine rağmen Tanpınar'ın da dediği gibi "hayatın yaratıcı pınarı" kurumuştur. Bundan sonra zevk uğruna yapılacak her israf memleketin geleceğini satmaktır.

Alafrangalık eleştirisinin temelinde yatan ruh hali, eski zevklerin ve alışkanlıkların yanında eğreti bir şekilde duran yeninin kol kala yürürken yarattığı uyumsuzluğun rahatsız ediciliğidir. Avrupa bilim ve teknikte ilerlerken ve parasal anlamda da artı değer üretirken Osmanlı'daki bu ikili anlayışın ortaya koyduğu tek şeyse çılgınca bir tüketimdir. Dönemin aydınları ileride oluşabilecek tüm tehlikelerin farkındadır. Namık Kemal'in, "bir mesut gün yoktur ki saadeti dünden hazırlanmamış olsun" demesi bir tür uyarı niteliğindedir. Geçmişle gurur duyulmasının altını çizen "İstikbal" adlı makalesinde konuyu şu şekilde dile getirir:

> İnsan ecdadının kemal ve ulviyetiyle iftihar eder; lakin evladını ecdadına faik etmeye çalışmazsa ahlaf nazarında eslafının mahsülü ömrü olduğuna liyakatsizliğini göstermiş olur.

> Şunu da düşünelim ki adam gününün hoş geçmesini düşünmekte mazurdur, fakat himmetini o maksada hasrederse neticesinde gene o maksattan mahrum kalır. Zira bir mesut gün yoktur ki saadeti dünden hazırlanmamış olsun.

Yazısında batı düşüncesinin geleceğe dönük yatırımlarını bizim kültürümüzünse bu anlayıştan yoksun olmasını acımasızca eleştirir:

> Onlar da bizim gibi bir dakika sonra yaşayacağını sahihen bilmez ve nihayet yüz seneden ziyade yaşamayacağını yakinen bilir birer mevcudu fani iken dünyaya kazık kakacak surette taştan yontulmuş ve belki demirden dökülmüş saraylarda oturmaya çalışıyorlar. Biz, sırf kendimiz gibi ancak yüz sene kabili beka ve her dakika bir hadisenin şerrine feda olan tahta çadırları ihtiyar ediyoruz.
>
> Onlar beş yüz sene sonra makinelerini idare için iktiza eden kömürün şimdiden tedarikine çare düşünüyorlar. Biz beş gün sonra midemizin hareketi için katiyülvücut olan gıdanın esbabı istihsalini bile düşünmüyoruz.
>
> Onlar vatanlarının her cihetinde demiryolu yapmayı baisi hayat addediyorlar. Biz yalnız payitahtı saltanatın bir köşeciğinde yapılan tramvayı illeti memat biliyoruz.
>
> Onlar iktiza ederse kendi karınlarını aç bırakıyorlar, çocuklarının fikrini besliyorlar. Biz düğününde ahbaba ziyafet vermemek korkusuyla çocuklarımızı mektebe başlatmıyoruz da nimeti marifetten mahrum ediyoruz. (Özön, 1938, s.29)

Namık Kemal, Doğu Batı arasındaki düşünce farkının altını böyle keskin çizgilerle çizerken, ortaya koyduğu durum açıktır. Osmanlı Devleti ve toplumu artık geleceğe dönük hiçbir değer üretememekte, elindekini ise düşünmeden savurma derdindedir. Bir başka deyişle "yaratıcı olmamaktan doğan rahatsızlığını bin türlü israf ve debdebe ile avutmaya çalışan bir mirasyedi yaşayışı bu zamanın ayırıcı vasfı" (Tanpınar, 1997, s. 156) olmasının yanında bu zamanın ruhu olmuştur. Bu tespitin açtığı pencereden bakıldığında mizah gazetelerindeki mirasyedilerle ilgili birçok yazı ve şiir bu ruhun bir metafor etrafında görünür hale getirilmesidir.

Mirasyedi metaforunun gazetelerdeki cisimleşmiş hali olan bu tiplerin başlıca özelliği düşünce gücünden yoksun olmalarıdır. Hayatlarında çalışma ve üretme kavramlarına yer yoktur. Kendilerine babalarından kalmış olan mirasla hayatlarını sürdürürler. Başlıca özellikleri baba parası yemek olan ve hayatın zahmetli yanlarından kaçan bu tiplerin, en iyi arkadaşları ise dalkavuklardır. *Terakki* gazetesinde yayınlanan ve bir mirasyedi tarafından yazılan mektupta "seyre gidip eğlenmek yerine konağa gelen dalkavuklarla vakit geçirmeyi severim" diyen okuyucu, sonrasında bu sevgisini şu şekilde açıklar:

> Kibir bunlar için değildir. Muhalefetten kemal derece ihtiraz ederler. Hangi şeyden bahsetsen adamın efkârına mutabık rey verirler. Ben bunlar ile otururken kendimi la-yuhti zannediyorum. Her ne söylesem hatta evvelce beynlerinde bilmüzakere tabiime muvafık verdikleri karara an-kasd muhalefet etsem içlerinden hiçbiri muaraza etmeyip cümlesi evet efendim diyerek beni tasdik ederler. (*Terakki* 17 Rebiyülevvel 1287, nr. 6, s. 4)

Eleştirinin açıkça yapılamadığı, fikirlerin özgürce ifade edilemediği yerde gelişme olmaması kaçılmazdır. Bizim mirasyedi tipimiz ise açıkça dalkavukları sevme sebebi olarak eleştiriye katlanamadığı gerçeğini haykırır. Gazetelerdeki mirasyedi ve dalkavuk tipleri Osmanlı yöneticilerinin kendilerine muhalefet eden insanları değil dalkavukluk edenleri yönetim kadrolarına getirmesinin örtük eleştirisidir. *Hayal*'de "Usul-ü İstibdad Zamanında Bir Paşa Konağında" adlı muhaverede bir paşanın etrafını sarmış dalkavuklar resmedilir *(Hayal*, 30 Kânunuevvel 1292, nr. 306, s.1). Özellikle on dokuzuncu yüzyılda Ali ve Fuat Paşa'lardan sonra başa gelen sadrazamlardan Mahmut Nedim Paşa bu duruma güzel bir örnek oluşturur. "Barika-yi hakikat müsaademe-i efkârdan çıkar" diyen Osmanlı aydınının uyarısı adeta bir mirasyediye, karşısındaki tehlikeleri gösterme çabasıdır. Kendini eleştiriye kapatmak, etrafına sadece dalkavukları almak, farklı fikirlerin duyulmasını engellemek, gerçeği ortaya çıkaracak ışığın da engellenmesidir. Bu ise insanı maddi ve manevi açıdan yokluğa götürecektir. Etrafına kendini geliştirecek insanları almak, gelişmeye açık olmak tüm bunların yanında geçmişin değerlerini har vurup harman savurmamak gerekir. Bu yapılmadığı takdirde, "Bir mirasyedi bey uçar atıp vuran avcılara birer lira ihsan ede ede çekmeceden liracıkları uçup şimdi sinek avlamakta imiş." (*Terakki Eğlence*, 21 Şevval 1287, nr. 5, s.1a) diyen *Terakki Eğlence*'nin konu ettiği ya da *Çıngıraklı Tatar*'ın giriş sayfasında öyküsüne yer verdiği dalkavukların telkini sayesinde bütün parasını çok akıllı olduğunu düşündüğü bir papağana yatıran (*Çıngıraklı Tatar,* 5 Mayıs 1289, nr. 12, s.1) ya da *Tiyatro* gazetesinde öyküsüne yer verilen bütün parasını çalgıcı kızlara kaptıran (*Tiyatro,* 24 Temmuz 1290, nr. 37, s.3a) gençlerden bir farkı kalmaz.

Mirasyedi tipin yarını asla düşünmeme davranışı, onu toplum nazarında küçük düşürecektir. O ise bunun da farkında değildir. *Letaif-i Âsar* gazetesi böyle bir gencin hikâyesini sayfalarına taşırken tüm gençlerin de bu anlamda kulaklarını çeker:

> Mahallemizde mirasyedi tarzında bir bir zat olup daima zenginlikten dem vurur iken ahali-yi mahalle tarafından on iki sene akdem muhterik olan mahalle camii şerifi yaptırılmak murat olundukta bu zat hemen ortaya atılıp yüz lira da ben vereyim demiş ise de müvehheren ol vakit vaktim var idi şimdi vaktim yok beş para verememdiyerek züğürtlüğünü itiraf etti (*Letaif-i Âsar*, 22 Muharrem 1288, nr. 23, s. 2a).

Mirasyedi gençleri yaptıklarının yanlış olduğu konusunda bazen ahret postası aracılığıyla babaları da uyarır. Kazandığı her şeyin oğlu tarafından zevk ve safa için satıldığını gören baba, oğluna ahretten mektup yazar:

> Bütün iradlarımı, kargir dükkânlarımı ve Üsküdar'daki bağı dun fiyatla satmışsınız. Bütün zevk yolunda feda etmişsiniz. Şimdi yalnız bir konak kalmış. Onu da satılığa çıkarmışsın. Aman evladım konağı bari satma! Aklını başına topla! Bir memuriyete devam et! Sonra bir pula muhtaç olursun! O vakit kimse yüzüne bakmaz. Dünyanın hali evvelden beri böyledir. Zevk ve safaya çok düşme. Çünkü bu sefanın sonu yoktur (*Tiyatro*, 7 Eylül 1290, nr. 50, s.1).

Ama hayırsız evlatların bu uyarıya aldırış etmek gibi bir niyetleri yoktur. *Meddah* gazetesinin gözünde bu tip gençler kendi vücutlarını yiyerek beslenen kurtlar gibiyken (*Meddah*, 18 Muharrem 1292, nr. 2, s. 1a), *Geveze* gazetesi için herkese inanıp çulsuz kaldıkları için tüyleri yolunmuş kaz olarak (Geveze, 6 Ramazan 1292, nr. 8, s. 3b) tanımlanır. Mirasyediler için en özlü uyarılardan biri de *Çaylak* gazetesinden gelir. *Çaylak* bir halk ozanı olan Âşık Sevdayi'nin, "nic'oldu" redifli şiiriyle yapar bu uyarıyı. Köyünden ayrıldıktan bir süre sonra köyüne gelen bir kişinin tüm mal ve mülkünün köy halkı tarafından talan edilmesi üzerine yazılmış bir destandır bu:

Kulak tut sözüme dinle ahvali
Bak sizinki bizim inek nic'oldu
Yedi yıldır gurbet ele çıkalı
Arz edip geldiğim emek nic'oldu.

Viranlarda sefil baykuş öterken
Düz ovada sığır koyun güderken
Ben sizlere teslim ettim giderken
Doğru söyle şimdiye dek nic'oldu.

Çakmak Osman Barut Ali Zırdeli
Fındıkeli'nin Ali Kazıklı Veli
Eseoğlu Köseoğlu Güdük Kebeli
Bunca konuştuğum zevzek nic'oldu.

Hoca sana bugün miras sorarım
Doğru söyle sana yoktur zararım
Birkaç gündür evimizi ararım
Gayıp olmuş temel direk nic'oldu.

Evin önündeki asma çubuğu
Yedi yılda bir verirdi koruğu
Göz yolucu horoz bir hind tavuğu
Kanatsız kaz şaşkın ördek nic'oldu.

….

Köylü miras için sordu davayı
Eline geçmedi dörtte bir payı
Elverir bu kadar Âşık Sevdayi
Boşa tükettiğin yürek nic'oldu (*Çaylak* 14 Şubat 1292, nr. 117, s. 3).

İstanbul'daki mirasyedilerin aksine gurbetten köyüne dönen gencin çok da bir mal varlığı yoktur aslında. Onun mal varlığı olsa olsa kırık maşa, toprak çömlek, temelini dahi bulamadığı bir köy evi, bir öküz, bir köpek, sapsız orak, ağaç dibek gibi çok da maddi değeri olmayan, olsa bile asla İstanbul'daki bir konak ya da Üsküdar'daki bir bağın değeriyle karşılaştırılamayacak şeylerdir. İstanbul ve Anadolu'ya mirasyedilerin talan edilen malları açısından bakıldığında maddi anlamda ciddi bir fark görülecektir. Bu bir boyutuyla Anadolu köylüsünün fakirliğini resmederken diğer yandan değişmeyen gerçek ayan beyan ortadadır. Talan talandır. Bu evlatlar kendilerine kalan ister az ister çok olsun, baba miraslarına sahip çıkamamıştır. Eğer Osmanlı Devleti önünü görür adımlar atmazsa o da ata mirasını kaybetme tehlikesiyle yüzleşecektir. Özellikle şiirin yayınlandığı tarihten birkaç ay sonra patlayan ve 93 Harbi olarak nitelenen Osmanlı Rus Savaşı öncesi yayınlanması oldukça manidardır.

3.3. SAĞLIK

3.3.1. Kolera ve Frengi

1871'de mizah basınındaki sağlığa dönük en dikkat çekici haber kolera salgınıdır. Gazete haberlerine göre Kasımpaşa, Beyoğlu ve Galata tarafında görülen hastalık insanlar arasında kaygı ve endişeye sebep olmuştur.[49]

Mizah gazetelerinde İstanbul'da koleranın olup olmadığı sorgulanır öncelikle (*Letaif-i Âsar,* 5 Şaban 1288, nr. 45, s.3c; *Diyojen,* 7 Eylül 1287, nr. 51, s.3a). Sonra, bu gazetelerden *Letaif-i Âsar* gazetesi bir sonraki sayısında Beyoğlu ve çevresinde görülen kolera vakalarından ve bu bölgeyi temizlemek için kurulan komisyondan bahseder (*Letaif-i Âsar*, 9 Şaban 1288, nr. 46, s.1a). *Letaif-i Âsar*'ın, 45. sayısında olayın doğruluğunu sorguladığı ve doğruluğundan emin olduktan sonra bir sonraki nüshasında yayımladığı giriş yazısında bu konuyu ele alması, o dönem için sorumluluk taşıyan bir

[49] Kolera hastalığı, Osmanlı İmparatorluğu için yabancı bir hastalık değildir. Toprakları üç kıtaya yayılmış olan imparatorlukta, koleranın da özellikle akarsular yoluyla taşındığı göz önüne alınırsa, büyük salgınlarla karşılaşmak şaşırtıcı olamasa gerektir. Osmanlı'da büyük çapta ilk kolera salgını 1822'de yaşanmış ve hastalık Basra Körfezi yoluyla ülkeye dağılmıştır. Koleranın yayılması çoğu kez Müslüman hacılar vasıtasıyla olup, 1872 yılına gelene kadar, 1831, 1847, 1848, 1854, 1865 yıllarında İstanbul'da kolera salgınlarıyla karşılaşılmıştır Bu tabloda yer almayan, 1870 yılında İstanbul'da bir kolera salgını daha yaşanmıştır. Kolera mikrobu bu sefer Rusya'dan Osmanlı topraklarına gelmiş ve kısa sürede şehri etkisi altına alarak, 15.000 kişinin ölümüne sebep olmuştur. Bu tarihten sonra 19. yüzyıl boyunca aralıklarla İstanbul'da kolera salgınlarıyla karşılaşılmıştır (Ayar, 2005).

gazetecilik anlayışıdır. Bunun yanında *Letaif-i Âsar*, yine aynı sayıda yayınladığı "Çergenişin Biriyle Koleranın Muhaveresi" adlı yazıda halkı bilinçlendirmek için koleranın neleri sevip sevmediği, kolera için alınabilecek önlemler hakkında mizahın da yardımıyla halkı bilgilendirir (*Letaif-i Âsar*, 9 Şaban 1288, nr. 46, s. 3a). Yine *Letaif-i Âsar*'dan öğreniriz ki Beyoğlu ve çevresi karantina o günkü adıyla kordon altına alınmıştır. Hatta bu karantinadan kaçmak isteyen biri kendini hekim gibi göstermeye çalışmıştır (*Letaif-i Âsar*, 12 Şaban 1288, nr. 47, s. 4a). *Diyojen* gazetesi koleranın yaygın olduğu Kasımpaşa bölgesindeki Kasım Paşa Deresi'nin pis sularının koleranın burada yayılmasına sebep olduğunu açıklamış ve zengin insanların temiz suya daha rahat ulaştığını fakir insanlarınsa pis sulardan içerek bu hastalığı kaptıkları gerçeğini bizzat devletin kendisine duyurma gereği duymuştur:

> Beyoğlu ve Kasımpaşa ile o civarda bulunan fukara ahali içecek su bulamayıp çukur yerlerde biriken ve zehr-abe-i ecel denmeğe şayan acemlerin getirdikleri müteaffin sudan içip de ötede agniyanın haneleri rutubet mahzurundan vareste olmak için yapılarının çamurları Taksim suyuyla yoğurulsun. Aceba menba'-i münkasım ve merhamet-i derya-yı bi-münteha-yı lutf vü atıfet olan Saltanat-ı Seniyye bunu reva görür mü? (Estağfurullah görmez.) (*Diyojen*, 25 Eylül 1287, nr. 56, s.1a).

Kolera karantinasında alınan sıkı önlemler mizahın dilinden kurtulamaz. Gerçi ne sokakların temizliği yeterince yapılmış ne de pis suların ya da derelerin kurutulması işlemi tam anlamıyla gerçekleşebilmiştir. Ama karantina mizah diliyle söylersek kordon çok sıkıdır. Hatta bundan koleranın kendisi bile yakınır. Aslında güzel ve ferah yerleri sevmesine rağmen Kasımpaşa'nın pis sularına sürülmek zorunda kaldığını ve insanların kendisine burada da rahat vermediğini söyler. Koleranın en çok zoruna gidense kendisine katil denilmesidir. Bu konuda kendisini Napolyon ve Bismarck'la karşılaştırarak savunur. Onların gencecik insanların kanına girdiklerini kendisininse topu topu birkaç yaşlı insanın ölümüne sebep olduğunu söyler. "Kolera Tarafından Feryadname" adı altında *Diyojen*'de yayınlanan bu yazı toplumsal eleştiri bağlamında incelikli bir mizah örneğidir (*Diyojen*, 28 Eylül 1287, nr. 57, s.3a).

Kolerada uygulanan karantina yöntemi ne kadar sıkı uygulandığıyla ilgili yazılar olsa da kısa bir süre sonra Kasımpaşa'dan sonra Hasköy'de de kolera hastalığının başlaması bu sefer kordon uygulamasıyla ilgili soru işaretlerini gündeme getirir:

> Canım ben yalnız şurasını merak ediyorum ki bu kordonu kolera içeriye girmesin diye mi koyarlar? Eğer içeriden dışarı çıkmasın için ise işte Kasımpaşa'dan çıktı eğer içeri girmesin

> için ise İstanbul'a niçin koymuyorlar? Bana kalırsa her mahalleye ayrı ayrı kordon koyabilmeli ki ne girebilsin ne çıkabilsin… (*Diyojen,* 8 Teşrinievvel 1287, nr. 60, s.3a)

Karantina uygulaması ister istemez toplumsal yaşantının her alanına yansır ve çeşitli aksaklıklara sebep olur. İnsanlarda koleradan kaynaklı bir panik hali başlar. Yolda bambaşka bir hastalıktan kusan bir insan bile aşırı korku ve kaygıya sebep olur (*İbretnüma-yı Âlem*, 2 Teşrinevvel 1287). Bundan eğlence dünyası da etkilenir. Beyoğlu'nda kolera olduğunu duyan bir grup Fransız oyuncu Beyoğlu'na gelmekten vazgeçer (*İbretnüma-yı Âlem*, 14 Teşrinievvel 1287, nr. 26, s.3b). *İbretnüma-yı Âlem* gazetesinden öğreniriz ki aradan aylar geçmesine rağmen kolera önlenememiş bunun yanı sıra frengi hastalığı toplumda yaygınlaşmaya başlamıştır. Bu haberi okuyucularına "Kolera ve Mösyö Frengi" başlığı altında duyuran gazete, frengi ile batılılaşma arasında bir ilişki kurmayı da ihmal etmez (*İbretnüma-yı Âlem*, 10 Kânunusani 1287, nr. 52, s.3b).

Mizah gazeteleri kolerayı gündemlerine alırken, koleradan korunmak adına alınması gerekli önlemleri açıklamayı ihmal etmezler. Sokakların temizliği bu önlemlerin başında gelir. Toplumsal kargaşalarda koleranın yarattığı panik üzerinden barış çağrısında bulunurlar:

> Bu belanın defi için kiliselerde akşam sabah dualar okunup ve bu illet geçinceye kadar kinler ve bazı va'di-i odlar ve garazlar hasılı bu hastalığı davet eden her nevi fenalıklardan ve günahlardan şimdilik sarf-ı nazar olunacaktır (buna da her vakit riayet lazımdır) amin. (*Diyojen*, 15 Teşrinievvel 1287, nr. 62, s. 2a).

Diyojen'in barış adına yaptığı bu çağrı çok da yersiz değildir. Zira kolera karantinasını Hasköylü Yahudilerin ihlal ettiği ve koleranın onlar sebebiyle yayıldığı bilgisi yine aynı gazete aracılığıyla duyurulur (*Diyojen,* 15 Teşrinievvel 1287, nr. 62, s.1a).

Kolera, toplumsal sınıflar arasında bu tarz karmaşalara sebep olurken bir karmaşa da kolerayla ilgilenen hekimler yüzünden yaşanır. Adı kolerayla özdeşleşen ve *Neologos* gazetesinde yazıları yayınlanan Doktor Zifos, kolera için bulduğu tedavi yöntemiyle gündemi meşgul eder. Zifos'un koleraya sebep olan bakterilerle ilgili açıklaması *Diyojen* tarafından "Doktor Zifos'un Hilekar Kriptogramları" adlı bir yazıyla hicvedilmiştir (*Diyojen,* 15 Teşrinevvel 1287, nr. 62, s. 1b). Ayrıca bu hastalıkta en önemli şeyin korkuya kapılmamak olduğunu söylemesi eleştirilmiştir. Bugün bakıldığında çok doğru olduğu görülen bu önerilerin döneminde bunca eleştirilmesi,

söylenenlerin henüz bilimsel verilerle yeterince desteklenememiş olması sebebiyledir (*Diyojen,* 25 Teşrinievvel 1287, nr. 65, s.2a).

1872 yılında koleraya dönük haberlerin azaldığı fark edilir. Nuran Yıldırım'ın verdiği bilgiye göre 1870 yılında Rusya'dan gelen bu salgın 15.000 kişinin ölümüne yol açmıştır (1994, s.46). 1872 yılında tek tük karşılaşılan kolera haberlerinden öğreniriz ki Peşte'de yeni bir kolera salgını başlamıştır (*Diyojen,* 28 Teştinievvel 1288, nr. 156, s.3b) Kolera salgınının İstanbul'da seyrekleşmeye başladığı dönemde *La Turquie* gazetesinin, bu hastalığın tedavisinde çalışan doktorların ödüllendirilmesi gerektiği düşüncesine *Diyojen* aynen şu karşılığı verir:

> Bana kalır ve koleranın İstanbul'a bir daha gelmemesi istenir ise bunlardan bil'akis ceza-yi nakdi almalıdır. Çünki anlara mükâfat verildikçe iyi bilmeli ki artık canları sıkıldıkça ve akçe istedikçe o nuhuseti İstanbul'a getireceklerdir. Ey buna takat gelir mi? (*Diyojen,* 4 Mart 1288, nr. 101, s. 2b).

Mizah gazetelerinin genelinde doktorlara karşı bir güvensizlik olduğu hissedilir. Bu doktorlardan biri de diş doktorlarıdır. Daha o zamandan insanlarda olan dişçi korkusunun yanına bu doktorların işlerinin ehli olup olmaması korkusu da eklenir. *Letaif-i Âsar*, bir diş doktoru ilanından yola çıkarak doktorların hem para hırsını hem de eğitimsizliklerini eleştirir (*Letaif-i Âsar*, 28 Receb 1288, nr. 43, s. 2b). Diş doktorlarının para hırsı *Diyojen*'de de işlenir. Mösyö Pliz adında bir diş doktorunun dört adet atı olması, gazetenin doktorun kazancını sorgulamasına sebep olur *(Diyojen,* 1 Haziran 1287, nr. 23, s. 4). Zamanına göre kârlı bir iş olmasından olsa gerek İstanbul'da neredeyse her köşe de bir dişçi dükkânı açılmıştır *(İbretnüma-yı Âlem,* 13 Safer 1288, nr. 2, s.3b; *Tiyatro,* 29 Mayıs 1290, nr. 21, s. 3b). Yine aynı gazetelerin haberinden öğreniriz ki açılan bu dükkânların içinden bir kısmı Avrupalı dişçilere aittir (*İbretnüma-yı Âlem,* 12 Receb 1288, nr. 17, s.2a). *Hayal*'in haberinden öğrendiğimize göre ise sadece Avrupa'dan değil Amerika'dan bile gelen diş hekimleri vardır İstanbul'da (*Hayal,* 14 Ağustos 1291, nr. 188, s. 2). Mizah ise bu soruna kökten çözüm bulma derdindedir. *La Turguie* gazetesinden aldığını söylediği bir haber üzerine *Tiyatro* gazetesi, diş ağrısına en iyi yöntemin tüm dişlerin çekilmesi olduğunu söyler (*Tiyatro,* 3 Nisan 1290, nr. 5, s.4c).

Bugün tartışılan homeopatik tedavi yöntemlerinin geçerliliğinin o zamanlarda tartışılmaya başlanması mizahın sorgulayıcı yönüne güzel bir örnektir:



26. Resim: *Hayal*, 26 Şubat 1296, nr. 236, s.4. "Nedir o Hacivad? / Mürekkep dökülmüş Karagöz aceb ne ile çıkar? / Mürekkep ile çıkar Hacivad. / Saçma! Hiç mürekkep lekesi mürekkep ile çıkar mı? / Öyle ya! Omeopati taraftarı hekimlerin kavlince mürekkep lekesi mürekkepten başka şeyle çıkamaz zira çivi çiviyi söker derler."

Tanzimat'ın batılılaşma anlayışından zamanının sağlık uygulamaları da payına düşeni almıştır. Gazetelere bu anlamda yansıyanlar genellikle olumsuz örneklerdir. Para hırsı olan doktorlar, işinin ehli olmayan dişçiler, kolerayı tedavi edeceğini söyleyerek boş vaatlerle halkı oyalayan Doktor Zifos'lar… Devletin sağlık uygulamalarına dönük eksikleri de mizah sayfalarından halka ulaşır. Örneğin Kasımpaşa deresinden gelen pis kokulara çözüm bulmayan Altıncı Daire'ye dönük eleştiriler bu tarzdandır. Yaşanan tüm olumsuzlukların mağduru halktır ve mizah sayfaları da halkın bu anlamda sözcülüğünü yapmıştır.

3.4. EĞİTİM

Mizah gazetelerinde eğitim kavramının daha çok mahalle mekteplerindeki eğitim genelinde ele alındığı görülür. Osmanlı İmparatorluğu'nda çocuk eğitimine önem verilmiştir. Genelde dört ve yedi yaşları arasında çocuklar okula başlamıştır. Çocukların başladıkları bu okullara mekteb-i sıbyan, taş mektep, muallimhane gibi isimler verilmiştir. Her mahallede olduğu için de halk arasında mahalle mektebi diye adlandırılmıştır. Genellikle cami yanlarına yapılmış bu okulların amacı namaz, dualar, İslam ahlakı gibi temel dini konularda çocukları eğitmektir (Kara ve Birinci, 2012). Mahalle mektebinde dini eğitim verecek kişilerin seçiminde çok özenli davranılmıştır. Bir muallimin ya da mürebbinin şeref ve haysiyetine uymayan yerlere gitmesi bir yana halk içine karışıp dedikodu yapması bile hoş karşılanmamıştır (Koçu, 2012).

Genel olarak eğitim meselesi sadece dini bilgilerin öğretilmesi olmanın çok ötesinde algılanan bir mesele olmuş ve Osmanlı toplumunda çok önemsenmiştir. Bu sebeple mahalle mektebine başlama, bir çocuk için önünde yepyeni bir kapının açılması olarak addedilmiş ve bunu göstermek için de bu ilk güne özel kutlamalar düzenlenmiştir. Amin alayı adı verilen bu ilk gün kutlamaları neredeyse düğünler kadar önemli olmuştur. Çeşitli dualaların ve ilahilerin okunduğu bu kutlamalara toplum nazarında çok büyük önem atfedilmiştir (Birinci, 2012).

Mizah gazetelerinde çocuk eğitiminin aileden sonra başladığı ikinci yer olduğu için okullara çok önem verilmiştir. Okullarda da aranan en önemli özelliklerden biri çocukları eğitecek hocaların ahlaklı insanlar olması gerektiğidir. *Diyojen*'de yayınlanan bir muhaverede öğrencisini oruç yedi diye falakaya yatıran bir öğretmen vardır. Oysa öğretmen sabah aynı öğrencisine simit aldırarak, simidi onun yanında yemiştir. Kendisi uygulamadığı orucu, öğrencisinin uygulamadığını görünce onu cezalandırır. Öğretmenin uyguladığı bu çifte ahlak anlayışı, mizah yazarınca hoş karşılanmaz. Öğretmenlerin davranışlarıyla örnek olmaları gerekirken, öğrencilerini yalancılığa ve iki yüzlülüğe sevk etmeleri eleştirilir (*Diyojen*, 4 Teşrinisani 1288, nr. 159, s.4)

Çıngıraklı Tatar gazetesine gelen bir okuyucu mektubunda 'mektep seyri' adı altında okul çocuklarının yanında bulunan yetişkinlerin yaptıkları taşkınlıklardan yakınan bir

okuyucu mektubu yayınlanır. Aslında mektep seyirleri iki türde yapılmaktadır. Başlarına sivri külahlar takan ve ellerine bayraklar alan okul çocuklarına ya eşeğe ters binmiş nüktedan birisi ya da mahalle delikanlılarından deli kılığına bürünmüş bir genç yanında güllabisi ile öğrencilere rehberlik etmekte ve bu kalabalık yol boyunca çeşitli taşkınlıklar yapabilmektedir. Bu eğlence tarzı halk tarafından da hoş karşılanmaktadır. Fakat 'mektep seyri' geleneği 1864'te kaldırılmış olduğu için (Ergin, 1994), 1873 tarihli *Çıngıraklı Tatar* (Nr, 25, 23 Haziran 1289) gazetesindeki okuyucu mektubunun bu eğlenceyi aşırılık olarak görmesi normaldir. Bir de geleneğin kendisinde olmayan gösteri sırasında alkollü içki içilmesi uygunsuz karşılanmıştır. Üstelik bu yetişkinlerin mektep hocası olması da yukarıda vurguladığımız hocalardan beklenen ahlak ve adaba uygun olan davranışlarla çelişmektedir. *Çıngıraklı Tatar*, bir sonraki sayısında yayınladığı muhavereyle de mektep hocalarının keyfi tutumlarından yakınır:

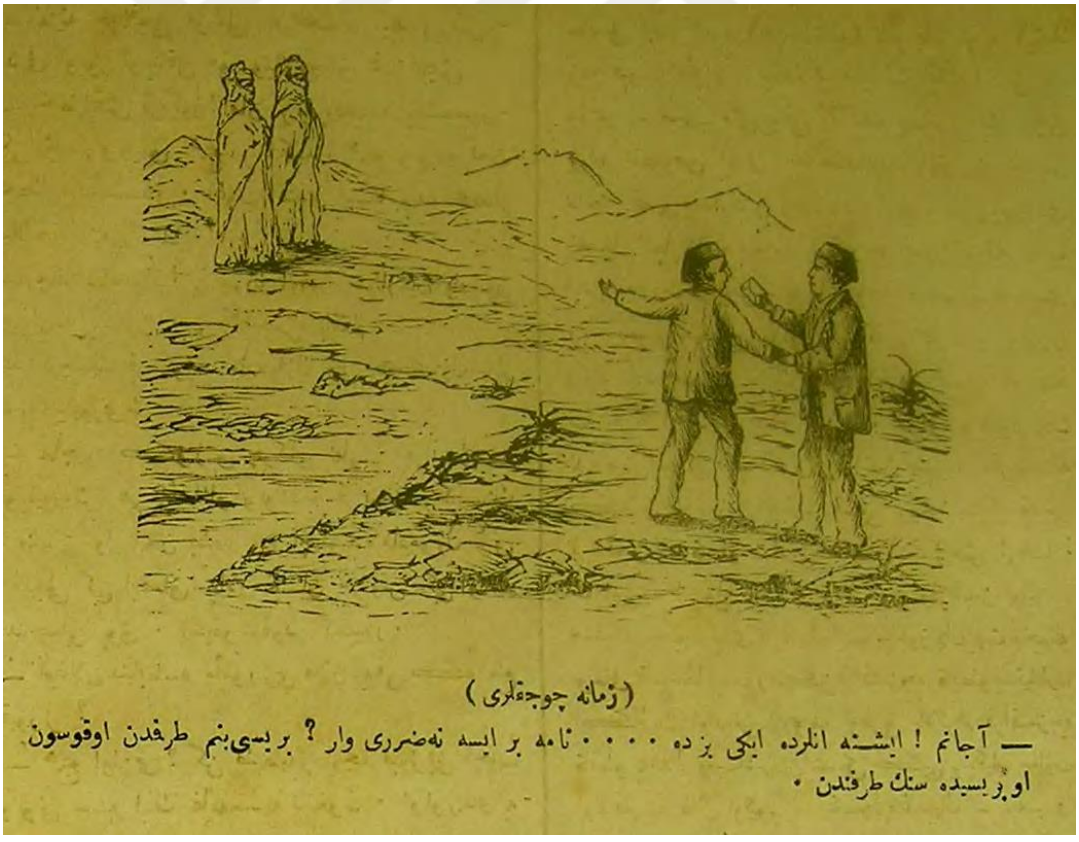
> Çocuk - Aman hoca efendi dövme kabahatim yoktur hiçbir şey yapmadım.
>
> Hoca – İşte gördün ya anla kabahatin olaydı bak ne yapardım (*Çıngıraklı Tatar*, 27 Haziran 1289, nr. 26, s.2b).

Teodor Kasap tarafından *Çıngıraklı Tatar*'dan sonra çıkarılan *Hayal* gazetesinde eğitim meselesine karşı toplumun duyarsızlığı hicvedilir. "1290 Sene-i Şemsiyyesi Zayiçesi" adlı yazıda gelecekle ilgili öngörülerini sıralayan Karagöz "Evlad-ı vatanın talim ve terbiyeleri için bir mekteb-i umumi inşa etmek üzere bir şirket teşekkül edecekse de hisselerine kimse rağbet etmeyecek" der. Hisseleri kapış kapış giden tramvay şirketi, Şirket-i Hayriyye gibi kâr amacıyla kurulmuş kurumlara karşı olan eleştirisini ve eğitimin önemsenmemesini hicveder (*Hayal*, 8 Haziran 1290, nr.74, s.2).

Eğitim meselesi çocuk özelinde ele alınmışsa da, öğretim meselesinin toplumda genel bir sorun olduğu mizahın gündemindedir. *İstikbal* gazetesinde yayınlanan toplumda herkesin okul eğitiminden geçmesi gerektiği hakkındaki yazı, dönemin mizah basınının dikkatini çeker. *Hayal* gazetesine gelen bir okuyucu mektubunda *İstikbal*'in bu yazısı konu edilir:

> Karagöz *İstikbal* gazetesi geçen nüshalarının birinde "vatanın maye'l hayatı mekteptir. Mektep görmeyenin insaniyetten behresi olamaz" kalkulu uzun bir bend yazmış. Bunun üzerine *Sadakat* gazetesinin sahib-i imtiyazı Tahsin Efendi (Allah Allah bundan sonra mektebin ne luzumu var? İşte ben vatanın çocuklarını *Etfal* nam gazetemle okutuyorum. Her birerlerini her türlü ulum ve fünun-ı âliye vayedar edeceğim dese *İstikbal* gazetesi cevab olarak aceb ne der? (*Hayal*, 26 Ağustos 1291, nr. 192, s. 2)

Hayal, İstikbal'in hamalların bile okuma yazma bilmesi gerektiği yönündeki düşüncesini karikatürleştirir. Resimde sırtında yükü olan bir hamal *İstikbal* gazetesi okumaktadır. Altında da "okumak bilmeyen hamallık dahi edemeyeceğinden maarif kolcularının korkularından naşi…" *(Hayal*, 13 Eylül 1291, nr. 200, s.4) yazar. *İstikbal* gazetesinin okuma yazmanın önemini kavradığı açıktır. Ama *Hayal* hamalların okuma yazmayı öğrenirse ancak maarif kolcularından korkularından öğreneceklerini söyler. Bu açıklamayla okuma yazmanın öneminin tam olarak kavranamamış olduğunu dile getirir. Sadece hamalların okuma yazma bilmesi gerektiği işlenmez bu karikatürlerde. Ayrıca *Hayal* gazetesinin dördüncü sayfalarını süsleyen "Zamane Çocukları" başlığı altında toplanan karikatürlerde haftada bir mecidiye harçlığın tütününe bile yetmeyeceğinden yakınan bir mektep talebesini (*Hayal*, 25 Eylül 1291, nr 205, s.4), gazinoda nargile tüttürüp alkol alan mektep talebelerini (*Hayal*, 27 Eylül 1291, nr. 206, s.4) ya da zamparalık peşinde koşan mektep talebelerini görürüz:



27. Resim: *Hayal*, 30 Eylül 1291, nr. 207, s. 4. "(Mektep talebesi) - A canım işte onlar da iki biz de…. Name bir ise ne zararı var? Birisi benim tarafımdan okusun öbürüsü de senin tarafından."

Karikatürlerin hepsinde toplumsal ahlak ve edebin uzağındaki çocuklar resmedilmiştir. *Hayal* gazetesi bu çocukların ne ailede ne okulda yeterince eğitilmediğinden yakınır. Toplumda işi gücü olan insanlar cahil, çocuklarsa iyi bir eğitimden geçmemiştir. *Şafak* gazetesi yayınladığı bir muhaverede çocukların iyi bir eğitim alamama sebeplerini mahalle mekteplerindeki hocalara bağlar. Bir hoca için eğitim işi bu mekteplerde öncelikli iş değildir. Mahalle mektebindeki hocanın ders saatinde nereye gittiğini soran bir öğrenci babasına verilen cevap şöyledir: "Nereye gidecekler hoca efendinin iki çocuğu var evde bakacak kimsesi yok haremi yalnız bir kadın iki çocuğa birden bakabilir mi hoca efendi bu hususda haremine muavenete gider bu iş bittikten sonra Beyazıd Camii'nde cüz okur…" (*Şafak,* 19 Rebiyülevvel 1291, nr. 15, s.3b). Mahalle mekteplerindeki eğitimin yetersizliğine değinen bir okuyucu mektubu da *Geveze* gazetesinde yayınlanır. Bir kandil günü İstanbul sokaklarında dolaşan okuyucu bir okula başlama merasimiyle karşılaşır. Merasim babası olmayan çocuklar için yardım paralarıyla düzenlenmiştir ve paradan kaçılmamıştır. Bunun Osmanlı'da bir gelenek olduğunu vurgulayan okuyucu bunca para harcanarak merasim düzenlenen bu çocukların eğitim durumunu merak eder:

> Böyle birçok para sarfıyla mutantan düğün yapıp mektebe başlayan bir çocuğun elbette biraz zamanda tahsil, ulum, fünun ve maarif gun-a-gun edeceği şüphesizdir zannıyla hakikatini anlamak istedim. Meğerse iş bilakis olup bu düğünler filanların hepsi görenek beliyyesiyle yapıldığını ve biçare çocukların yalnız elifba cüzz'ünü iki seneden aşağı tekmil edemediğini ve beş altı yaşlarında bir çocuğun on iki on üç yaşına kadar mahalle mekteplerinde kaldığı müddetçe bir nihayet iki hatimden ziyade ettiremediğini işittim ve bu babdaki mesmuat ve meşhudatımı kemal-i teessüfle beyana müsaraat eyledim. (*Geveze*, 28 Temmuz 1291, numara 2, s. 3a).

Meddah gazetesi eğitim sorununa mahalle mekteplerindeki hocaların nasıl baktığını okuyucusuyla paylaşır. Mahalle mekteplerindeki eğitimden yakınılan bir ortamda bulunan bir mahalle mektebi hocası, durumu kendi ve tüm hocalar açısından şu şekilde açıklar: "Hocalar mektep çocuklarının getirecekleri haftalıklara kalır ise mahalle mekteplerimiz şimdiki bulunduğundan iyi bir hal kesb edemezler. Bizim halklarımız zevklerine avuç avuç altınlar sarf ederler de çocuklarının terbiyesi için şehriye muin bir para vermeyi düşünmezler …" (*Meddah*, 22 Muharrem 1292, nr.3, s.3a). Bu açıklama aslında verdikleri eğitimden yakınılan mahalle mektebi hocalarının da içler acısı halini ortaya koyar.

Geveze ve *Meddah*'ta yayınlanan iki mektupta halkın zevk ve eğlence için paradan kaçmazken çocukların eğitimine önem vermediği söylenmektedir. Gerçekten de şaşaalı gösterilerle okula başlayan çocuklar okuldan ne alabilmektedir ve onları eğitmekle sorumlu hocalardaki kabahatin hepsi hocalara mı aittir? Tüm bu yazılar ve karikatürler bizi gerçeğin farklı bir yüzüyle karşılaştırır. Hepsinin gösterdiği ortak şey ise bir toplumda eğitim ve öğretimin kurumsallaşması zorunluluğudur.

Gazetelerde mahalle mektepleri dışında rüştiye ve idadilerle ilgili haberler de yer alır. Osmanlı'da Tanzimat'tan sonra kurulan ortaöğretim kurumlan arasında rüştiyeler (1838), Mekteb-i Ulum-ı Edebiye (1839), Mekteb-i Maarif-i Adliye (1838), Askeri İdadiler (1846), Mülkiye Rüştiyeleri (1847), Darü'l-Maarif (1849) sayılabilir. Meclis-i Umur-ı Nafıa'nın 1838'de hazırladığı "Umur-ı maarife müteallik işler hakkında"ki layihaya göre, kurulan bu okullar bir rüştiyeler yani ortaöğretim sistemini oluşturmaktaydı (Tekeli, 1985, s.466). Mahalle mektepleriyle ilgili olumsuz haberlere ortaöğretim kurumlarındaki olumsuzluklarla yenileri eklenir. *Diyojen*'de yayınlanan bir muhaverede idadilerdeki yozlaşmışlık her cephesiyle gösterilmeye çalışılır:

- Ne o birader? Allah versin bugün çehrenizde bir beşaşet görüyorum.
- Evet efendim. Mahdum kölenizi mekteb-i idadiye sokabildim de.
- Maaşallah. Mübarek olsun mübarek olsun! Fakat nasıl kolayını buldunuz? İşittiğime göre bu sene biraz güçce imiş.
- Evet, biz de güç halle ancak ihtiyat sınıfına idhal edebildik.
- O ne demek?
- Nasıl ne demek haberiniz yok mu?
- Neden?
- Canım mekteb-i idadilerde bir de ihtiyat sınıfı yok mu ya?
- Vallah bundan haberim yok idi. İhsan ederseniz malumat kesb etmiş olurum.
- Başka mekteb-i idadilerden pek de o kadar malumatım yok ama bizim mahdumu verdiğim mektebe dair malumat-ı kaviyye aldım. Efendim güya askerlik yalnız asker evladına mahsus imiş gibi mekteplere illa asker mahdumları kabul olunuyor. Bununla beraber haricten ve mekteb-i rüştiyeden gelenler dahi kabul olunmak lazım. Bir taraftan da bazı büyük efendilerimizin tavsiyesiyle çocuklar geliyor. Mesela mektebin nizamı yüz şakird idadiyede ve yüz şakird dahi harbiyede bulunmasından ibaret olup gelen şakirdan ise miktardan ziyade bulunmakla o fazla için ihtiyat sınıfı namında diğer bir sınıf daha yapmışlar.
- Evet evet. Bir dereceye kadar anladım. Mektep bedava olduktan başka elbise ve et'ime ve aylık dahi verildiğinden bu hal ileri geliyor.
- Öyle efendim. Herkes bendeniz gibi yalnız çocuğunu okutmak maksadına mebni göndermiyor. Masrafından kurtulmak için dahi gönderenler pek çok. Orası lazım değil

> a. Biz sözümüze bakalım. İşte mekteb-i idadiyenin yüz nefer şakirdden ibaret olmak lazım gelirken şimdi elli nefer kadar da ihtiyatı olduğundan bu sene asla şakird kabul edemiyecek bir sene idi. Fakat bendeniz nasılsa büyücek bir taraftan bir emir istihsal ettim de çocuğu bu bayram ertesi mektebe idhal edebildim. Bakalım elbette ihtiyattan sınıfa geçebilir.
>
> - Canım efendim! Çocuk bu ihtiyatta bulundukça ne okuyacak?
> - Rüştiyede okunan bazı dersleri
> - O ne demek? Rüştiye var iken bu ihtiyata ne lüzum vardır yoksa rüştiyeler ihtiyatın ihtiyatı mıdır? Yüz nefer mevcutlu bir mektebin elli nefer ihtiyatı olur ise demek olur ki idadiye her sene kendisine lüzumu olan şakirdandan ziyadesini besliyor.
> - Evet efendim öyle ama bazı pek büyük yerlerden çocuk geliyor. Almazlar da ne yaparlar?
> - Evet! Fakat biz de şaşmaz da ne yaparız. Zira bu ihtiyat lakırdınızdan anlaşıldığına göre mektebin nizamı haricinde olduktan sonra bugün elli olabilir gelecek sene yüz elli ila nihaye gider. Fakat bu ihtiyat sınıfları hakkında olan masarif bu derecede nasıl görünür.
> - Orası bendenizin üzerine elzem değildir efendim. Bendeniz mahdum kölenizi mektebe kaydettirebildiğimden dolayı müteşekkirim.
> - Evet! Sizin üzerinize sahihan elzem olamaz. Yalnız sizin değil kimsenin üzerine elzem değildir. Başınızı ağrıttım ama affedersiniz. Maddeyi tuhafça gördüğümden anlamak hususunda bir dereceye kadar ileri gittim. (*Diyojen*, 23 Kânunuevvel 1288, nr. 180, s.3)

Diyojen'in muhaveresinde askeri idadiye gitme hakkı olmayan çocuğunu usulsüz bir şekilde buraya yazdıran aile büyüğünden, bu usulsüzlüğe alet olan devlet büyüklerine kadar herkes tenkit edilmektedir. Muhaverenin dikkat çektiği gerçek toplumsal ahlakın, toplumun en küçük birimi olan aile de dağılmış olduğudur. Sırf kendi çıkarları için devleti zor duruma sokan insanların bencilliği sebebiyle ülkedeki eğitim sistemi istenildiği aşamaya gelememiştir. *Diyojen*'in çocuklarını idadilere iltimas yoluyla yazdıran ailelere yönelik eleştirisine, *Hayal* de öğrencilerinden rüşvet alan rüştiye hocalarına yönelik haberle destek verir. Haberin kaynağı bir okuyucu mektubudur. Rüştiyelerin ne zaman ıslah edileceğini soran okuyucu, kendisinin şahit olduğu, rüştiyede yaşanmış rüşvet olayını aktarır (*Hayal*, 29 Haziran 1292, nr. 267, s.2). *Letaif*-i *Âsar* gazetesi de Selanik'teki bir rüştiyede öğrencilerin öğretmenlerini dövdüğünü haber verir. Bununla ilgili gazetenin yorumu ise rüştiye hocalarının güçlü kuvvetli olmaları gerektiği yönündedir (*Letaif-i Âsar*, 1 Safer 1292, nr. 12, s.103a).

Eleştirilen kurumlar geçmişten gelen eski tarz mahalle mektepleri değildir yalnızca, görüldüğü gibi Tanzimat sonrası kurulan rüştiyeler de eleştirinin hedefindedir. Hatta tamamen batılı bir anlayışla kurulmuş olan Galatasaray Sultanisi de bundan nasibini alır. I867'de Fransa'nın Babıâli'ye Islahat Ferman'ından özellikle eğitim alanında hiçbir

şeyin yapılmadığı yönündeki muhtırası sonucunda, Ali ve Fuad paşalar ve Fransa'nın İstanbul Büyükelçisi M. Bourreé öncülüğünde Fransızca öğretim yapan ve tüm Osmanlı halklarının gidebileceği bir okulun açılmasına karar verirler. Okulun açılması bir yıl sonraya 1868'e rastlar. *Diyojen'*de yayınlanan bir yazıda inceden inceye burada Fransızca eğitim gören öğrencilerin eleştirilişine şahit oluruz:

> Mekteb-i Sultani'nin teşkilini ihtar ettiği için Mösyö Bourreé'ye büyük teşekkür etmeye medyunuz. Mekteb-i mezkûrda tekmil-i malumat eden talebe maarif ve sanayide faik'ül akran olduğu şöyle dursun el'an tahsilde bulunanlar bile zaman-ı tatillerini boş geçirmeyip İstanbul gazetelerine nush ve pend ile nisanlarının tashihine himmet ediyorlar.
>
> İşte mezkûr talebelerden biri *Courrier d'Orient*'e yazdığı bir mektupta *La Turquie* gazetesindeki galatat-ı sarfiyyeyi beyan ve börekçiler böreklerini bu gazete parçalarına sardıklarından gördükçe okumaya mecbur olup okudukça da öğrendiği Fransızca'yı kaybedercesine zihnini taglit ettiğinden şikâyetle börekçilere hiddet ve ayrıca da *La Turquie*'nin harekat-ı hod-ser-anesini terk ile akilane davranmasını nasihat ediyor.
>
> Ne mutlu çocuklarımız büyük adam oluyor. Allah nazardan esirgesin inşallah bu mektep sayesinde feslilerle şapkalıları *Courrier d'Orient'*in arzusu gibi birbirinden fark olunmaz derecede medeniyetten hissemend görürüz. Bu sırada Mösyö Bourreé'nin ismini yâd ettirecek bir resm-i mücessemini yapmayı da hatırdan çıkarmayalım. (*Diyojen*, 17 Temmuz 1287, nr. 36, s.3a).

Mizah gazetelerine yansıyışına baktığımızda eğitiminin, gelenekselinden modernine her yanıyla eleştirisiyle karşılaşırız. Mahalle mekteplerindeki hocaların gerek bilgi gerekse ahlak yönünden yetersizliğinin yanında rüştiyeler de onlardan geri kalır değildir. Gazetelerde her zaman sorunun bir yönüne dikkat çekilmiştir. Asıl vurgulanan konuysa tüm bu eleştirilerin odağındaki insan faktörüdür. Tamamen batılı okullar örnek alınarak açılan ve bir yanıyla Tanzimat sonrası Osmanlılık anlayışının milletlerarası bir boyuta taşınmak istemesinin sembolü olan Galatasaray Sultanisi'nin yetiştirdiği insan modeli hicvedilir. *Diyojen*'in, "inşallah bu mektep sayesinde feslilerle şapkalıları *Courrier d'Orient*'in arzusu gibi birbirinden fark olunmaz derecede medeniyetten hissemend görürüz" sözü de, eksikleri bulunan eski eğitim sisteminin üzerine batılı anlayışta ve Batı'nın zorlamasıyla yenisini yapılandıran devlet aklının tenkidi şeklinde okunabilir. Ama başta da vurguladığımız gibi gerek karikatür ve gerek yazılarda eğitim sorununun bir tür ahlak sorunu olarak ortaya konduğunu, ahlaki bir bozulmanın da bireyden aileye, aileden de okullara yansıdığı yönündeki bir algılayışın hâkim olduğu söylenebilir.

3.5. İSYANLAR VE SAVAŞLAR

1870 yılında çıkmaya başlayan mizah gazetelerine Osmanlı'nın gayrimüslim toplumları arasında yaşanan bazı çatışmaların yansıdığı görülür. Bu haberlerden biri o dönemde Bulgarlar arasında mezhep çatışmasına yol açan Hasonist, Anti-Hasonist olaylarıdır. İlk mizah gazetemiz olan *Diyojen*'de bu konu etraflıca işlenir. Bu yayınlardan da anlaşılacağı üzere Osmanlı devlet yapısında tüm halklar geldikleri etnik kökenlere göre değil bağlı bulundukları din ve mezhep dikkate alınarak değerlendirilmişlerdir.

Müslüman olmayan Osmanlı toplumları içinde en önemli kesimi Rum Ortadoks Kilisesi etrafında toplanan Hıristiyanlar oluşturmuştur. Ortodoks patrikliğine etnik fark gözetmeksizin bütün Ortodokslar üzerinde ruhani egemenlik hakkı verilmiştir. Eflak Boğdan bölgelerine Fenerli soylu Rum ailelerinden prensler tayin edilmiştir. Ortodoksların bu üstün durumu 17. yüzyılda sarsılmış ve bu yüzyılda İstanbul'da yoğun bir Katolik ve Protestan propagandası başlamıştır. Fransa'dan gelen Cizvit papazlar kanalıyla yönlendirilen Katolikleştirilme çalışmalarının altında dini hedeflerin yanı sıra Fransız gücünü ekonomik ve kültürel açıdan yayma amacı da vardır. Fransa'ya verilen kapitülasyonlardan Osmanlı'da bulunan Katoliklerin de yararlanacak olması bu mezhebe geçişleri hızlandırmıştır. Devlet bu konuda önlemler almaya çalışsa da bu pek yeterli olmaz. İngiltere önceleri Fransa'nın bu tutumuna karşı eleştirel bir tavır takınırken 19. yüzyılda kendisi de Protestanlaştırma çalışmalarıyla aynı yolu izlemiştir. Osmanlı içindeki Hıristiyanların kendileriyle aynı mezhepteki Avrupalı devletlerin ekonomik haklarından yararlanıyor olmaları en çok Rumlarla Romenlerin işine yaramıştır. Sırp ve Bulgarlar, bu haklardan daha az yararlandıklarından onlar da Avrupalı devletlerin bu himayeci tavrından yararlanma ihtiyacı duymuşlardır. Tanzimat ve Islahat Fermanı sonrası ekonomik olarak güçlenmiş olan azınlıklar siyasal haklara da sahip olmuştur. 1856 Islahat Fermanı'ndan sonra kendi içine kapalı küçük cemaatlar olan bu topluluklar, sonrasında millet olma yolunda adımlar atarken bir yandan da bu kapalı toplulukların kilise meclisine halktan insanların girmesiyle buralarda laikleşmenin ilk adımları atılmıştır (Küçük, 2006).

Bulgarlar Ortodoks oldukları için Rum Patrikhanesi'ne bağlıydı. Rum Ortodoks Patrikhanesi, Ortodoksların dini ve idari işlerinin halledildiği bir kurumdu. Kurum

içinde baskın olan etnik unsur ise Rumlardı. Okullarda Bulgar çocuklarının öğreniminin Rumca olması, çoğunluğu Bulgarların oluşturduğu yerlerde dahi kiliselerde Rumca ibadet yaptırılması, Bulgarların kendi adına temsilcilerinin olmaması gibi sebeplerle duyulan etnik kimliği kaybetme korkusu, Bulgarları kendi kiliselerini kurma yönünde çalışmaya itti. Bu anlamda Ortodoks gücünün karşısında durabilecek bir güç olarak kabul edildiği için Bulgarlar arasında Katolik mezhebi yayılmaya başladı. Tabii buna yukarıda açıkladığımız Fransız himayesinin getirdiği ekonomik ayrıcalıkları da eklemek gerekir. 1830 yılında Osmanlı Devleti'nin Katolik mezhebini resmen tanıması ve Ermeni Katolik Patrikliği'nin kurulması, bu tarihten sonra özellikle ulusalcı Bulgarlar arasında bu mezhebin hızla yayılmasına sebep oldu. 1860 yılında Katolik olan Bulgarlar, Rum Ortodoks Patrikhanesi'nden ayrılmak için çeşitli girişimlerde bulundu. Bu girişimlerden biri yanlarında rahipleriyle İstanbul'daki Katolik temsilcilerini ziyaret etmek oldu. Bu heyeti Ermeni Patriği Hason Efendi kabul edip, Bulgarlara, ibadette Latince yerine kendi dillerini kullanabilecekleri ve Roma'dan bağımsız olabilecek bir kilisenin vaadinde bulundu (Nalcıoğlu, 2013, s.331). Hason Efendi'nin bu tutumu Roma'da hoş karşılanmadı. Tüm bunlara rağmen Bulgar Katolikler bir yıl sonra resmen Vatikan'a bağlandılar (Güllü, 2018).

Katolik Bulgarların bu kazanımları, zamanla Ortodoks Bulgarları da Rum Patrikhanesi'nden ayrı, yönetici ve din adamlarını kendi belirleyebilecekleri bir kilise kurma arayışına itti. Onların bu mücadelesi 1870 yılında meyvesini verdi ve Padişah Abdülaziz'in yayınladığı fermanla Bulgar Eksarhlığı'nın[50] temelleri atıldı.

Bulgarlar arasında Katoliklik ve Ortodoksluk olmak üzere iki mezhebin oluşması zamanla çatışmalara sebep olmuştur. Kiliselerin ayrılmasına baştan beri karşı olan Fener Rum Patrikhanesi 1872'de toplanan Ortodoks Kilisesi Sinodu'nda Bulgarların aforoz edilmesi kararını almıştır.

Mizah basınımızda Ermeni Patriği Hason Efendi ve onun yarattığı karmaşa ile ilgili 1871 yılındaki haberlerden biri *Diyojen*'de yayınlanır. Haberin içeriğinde Papa

[50] Yunanca, Kral vekili, vekil, teğmen, başkan gibi anlamlara gelen "eksarhos" kelimesinden türetilmiş "eksarh" kelimesi Ortodoks kilisesi dini hiyerarşisinde, patriğin altında metropolitin üstünde yer alan din adamını, bağımsız bir kilisenin din adamını tanımlamak için kullanılmıştır (Koyuncu, 1998).

tarafından İstanbul'a gönderilen elçinin amacı ve Hasonistlerin içinde bulunduğu duruma değinilir (*Diyojen*, 2 Teşrinisani 1287, nr. 67, s. 2a). *Diyojen,* mezhep çatışmasının yarattığı bu huzursuz ortama milliyetçilik tohumları ekmeye çalışarak Osmanlı idaresini yok sayan yabancı basına dikkat çeker. Bulgar Meselesi olarak adlandırılan bu mezhep çatışmasının yabancı basında Bulgar milliyetçiliğini kışkırtır tarzda ele alınmasına tepki gösterir:

> *Courrier d'Orient* gazetesi Bulgar Meselesi hakkında teşkil olunan komisyon azasının Rum Patrikhanesi'ne gidip Bulgarların mesele-i malumanesi hakkında mukaddema sadır olan ferman-ı âliden bahsetmeyerek işi beyinlerinde bir suret-i dostane tesviye etmeyi teklif etmiş olduğunu yazıyor ise de aza-yı mezkûreden patrik efendinin kabul edenlere Gospodin (Jean Pietri) bir derece de izhar-ı hiddet bir mertebede irae-i suret-i gazab ü şiddet etmektedir ki ötede beride Bulgarların hukuku muhafaza olunmayacak mı diyerek atıp tutmakta ve be-heme-hal bunların hukuku pay-mal olacaktır demektedir (*Diyojen,* 4 Teşrinievvel 1287, nr. 59, s.3b).

Yazının geneline bakıldığında, görünürde mezhep çatışması gibi görünen bu olayların altında, zamanla devletin parçalanmasına giden sürecin hissediliyor olmasından kaynaklı kaygıların yer aldığı görülür. *Letaif-i Âsar* gazetesi ise Papa'nın Hason Efendi'yi desteklediğini söyleyerek bu ayrılıkçılığı körükleyen taraflara dikkat çeker (*Letaif-i Âsar,* 6 Nisan 1872, nr. 93, s.3c). Bu konuda *Diyojen* onu yalnız bırakmaz. Hason Efendi'yi desteklemeyen papazların Papa tarafından aforoz edilmesini gündemine taşır (*Diyojen,* 19 Teşrinsani 1286, nr.2, s.4b). İç karışıklıklar sadece Katolikler arasında değildir. Rum Ortodoks Patrikliği'nde de birçok karışıklık vardır. Bunlardan biri de Kayseri'deki parikhane temsilcisi despotun ölüp yerine yenisinin seçilmesinde yaşanır. Yani sorun sadece İstanbul'la sınırlı olmayıp, tüm Hıristiyan camiası bölünmüş ve birbiriyle çatışıyor durumdadır (*Diyojen*, 25 Mayıs 1287, nr. 20, s.1). Mizah basınının gözünde aynı inanca sahip insanların birbiriyle bu derece çekişmesi normal değildir. Ermenilerin Hasonist ve Antihasonist olarak ikiye ayrılması, Rum ve Ortadoks kiliselerinin birbiriyle çatışmaya başlaması ülke içinde huzursuz bir ortam yaratmaktadır. *Diyojen* 58. sayısında "Hıristiyanlara Mektup" adlı bir yazı yayınlar: "Ey Hristiyanlar adem-i ittihadınız ve mübayin-i efkârınız nedir? İşte şimdi sıfır tükendi. Kolera kapınızın eşiğine geldi. Kordon da arkasında hazır. Artık bu Rum'dur, Ermeni'dir, Katoliktir Hasonisttir… Bilmem nedir? Boş efkâr.. Bunların cümlesi birdir. Bu çocukluktan vaz geçiniz.. Siz de bir vücud olunuz." (*Diyojen*, 1 Teşrinievvel 1287, nr. 58, s.2a) diyerek asıl tehlikenin bölünmek olduğuna dikkat çeker. *Diyojen* bu uyarısında çok da haksız değildir. İnsanların kendi

akıllarını kullanarak gerçeği görmesi ve duydukları her şeye itibar etmemeleri gereğini her fırsatta dile getirir. *Sada-yı Hakikat* adlı bir Ermeni gazetesinin Hason Efendi ve taraftarları lehinde yazı yazmak için onlardan para aldığını ve sonra bu paraları yeterli bulmayıp Hason Efendi aleyhinde yazılar yazdığını da ortaya çıkarır (*Diyojen*, 22 Mart 1288, nr. 106, s.1). Gazetenin ilerleyen sayılarında görülür ki Hıristiyanlar arasındaki tüm bu çatışmalar çözüleceğine artar:

> Biraz vakitten beri vuku bulan hallere bakılırsa Hükümet-i Seniyye bütün meseleleri ortadan kaldırıp denize dökmek istiyor. Halbuki burası ekserimizin işine gelmez. Biz meselesiz yaşayamayız. Mesele bizim ma-bihi'l-hayatımızdır. Birbirimize kinimiz garazımız olmaz ise ne ile eğleneceğiz? Nasıl vakit geçireceğiz? Akşam işret meclisinde kimlere söğüp sayacağız? Kimi fesledeceğiz? Hükümet bunlarını nazar-ı ehemmiyete almadıktan başka kalkmış da "ben ortalıkta mesele bırakmayıb hepsini halledeceğim" deyip gidiyor. Halbuki meseleleri ortadan kaldırmak bizi mahvetmek demektir.
>
> Terakki edelim ama meselelerde terakki edelim.
>
> İnşallah bu meseleler ortadan kalkmaz. Zira kalkar ise ortalık fena. O vakit yaşamaya lüzum kalmaz.
>
> Hamdolsun hükümet o niyetine nail olmadı ve olmayacak. O ne kadar açıkgöz ise biz ondan açıkgözüz. Şimdi Bulgarlara bir ferman verdi bir eksarh yaptılar. Güzel ama Bulgar vatandaşlarımız deli mi onlar eksarh isterlerdi ama mesele de ortadan kalkmamalı idi. İşte onun için kimisi eksarh efendiye kimisi patrik efendiye tabi olacaklar imiş. İşte sana bir yeni mesele daha!
>
> Gelelim Rumlara
>
> Geçenlerde patrik efendinin daveti üzerine Bulgar meselesi hakkında ictima etmiş olan meclise gelmek istemeyen bazı ufak patrik efendilerin ve metropolitlerin büyük patrik efendinin emrine itaat etmediklerine bakılır ise bunlar da iki taraf olup bir mesele çıkaracaklar gibi görünüyor. Artık hükümet de ister ise varsın ya şaraplarına su veyahud rakılarına şarap katmayı yasak etsin herifler yine bildikleri yoldan şaşamayacaklar.
>
> Ermeni Katoliklerine gelince:
>
> Onların bir takımı da yeni intihab olunan patrik Papa Hazretlerinden aforozlu olduğu cihetle tanımak istemiyorlarmış.
>
> Şimdi Hason Efendi hilafgiranından ve Papa'nın la-yuhtiliğine inanan bir takımı dahi günahtan korkarak bu aforozlu denilen patrik efendinin elini öpmeyecekler ve gerek utandıklarından ve gerek başka sebeplerden dolayı Hason Efendi taraftaranıyla da birleşmeyecekler. Bir üçüncü mesele de onlar çıkaracaklar ve böylece bir meselenin hallinden iki mesele doğmuş olacak. Eğer hükümet ister ise varsın onları da halletsin. Hamdolsun biz onların dahi her birinden beşer tane daha mesele çıkarmak yolunu biliriz. Senin mesele dediğin mesellerde rivayet olunan (Hydra) nam yedi başlı deve benzer ki her kangısını kesecek olsan derhal yerine yedi tane daha çıkar *(Diyojen*, 22 Mayıs 1288, nr. 123, s. 1).

Diyojen'in dini konular üzerinden yaşanan çözümsüzlüğü Yunan mitoloji yaratıklarından biri olan yedi başlı Hydra'ya benzetmesi boşuna değildir. Nasıl ki Hydra'nın kesilen her başının yerine iki tane çıkarsa, içerde yaşanan din kaynaklı bu ayrışmalar dışarıdan da desteklendikleri için katlanarak çoğalmıştır. Sultan Abdülaziz'in

izniyle 1870'te kurulan Bulgar Eksarhhanesi ile kendi kiliselerine kavuşan Bulgarlar, Rum Ortodoks yönetiminden çıkmış ve 1872'de bu yönetimle bağlarını kopartmıştır. Bu hareket zaman içinde Bulgar milliyetçiliğinin temelini atacak ve bağımsız Bulgar devletinin kurulmasına önayak olacaktır.

Balkanlar'da yaşanan kargaşanın en büyük körükleyicilerinden biri de Rusya'dır. Gerek Ortodoks inancından gelen gerekse Slav olmalarından kaynaklı olarak, Osmanlı yönetminde olan Balkan halkları üzerinde söz sahibi olmaya çalışmıştır. Panslavizm yani Slav kökenli tüm halkların Rusya bünyesinde toplanması ideali özellikle 19. yüzyıldan sonra Rusya'nın ana hedefi olmuştur. Rusya'nın bu amacını bilen Osmanlı İmparatorluğu, Rus tehlikesine karşı Avrupa ile iyi ilişkiler içinde olma yoluna gitmiştir. Osmanlı'nın parçalanıp özellikle Boğazların güçlü bir devletin kontrolü altında olmasındansa bu şekilde yaşayakalması Avrupa'nın işine gelmiştir. Kırım Savaşı'nda Rusya'ya karşı Osmanlı desteklenmiş ve Rusya'nın savaştan mağlup çıkması sağlanmıştır. Kırım Savaşı sonunda imzalanan Paris Anlaşması ile Rusya'nın Osmanlı üzerindeki emelleri bir süre engellenebilmiştir. 1870-1871 yılları arasındaki Fransa-Prusya savaşında Fransa'nın yenilmesi Rusya'nın Panslavizm hayallerini gerçekleştirmesinin önünü açmıştır. Rusya, Paris Anlaşmasını imzalayan tüm devletlere bir nota göndererek Karadeniz üzerindeki haklarını tekrar istemiş, İngiltere, Rusya'nın bu tutumunu usule aykırı bularak karşı çıkmışsa da oluşan bu kargaşa 17 Ocak 1871'de toplanan Londra Konferansı ile çözülmeye çalışılmıştır. Konferans Rusya'nın zaferi ile sonuçlanmış ve Rusya yeniden Karadeniz'de ordu bulundurma hakkını elde etmiştir (Karal, 2003, s.65). Bu aşamadan sonra Panslavizm'e giden yolda adımlar atılmıştır. Bosna Hersek'te yaşanan ayaklanmaların gerçekleşmesindeki en büyük rol Rusya'ya aittir.

Mizah gazetelerimizde Rusya'nın ayı ile sembolize edildiği görülür. Birçok karikatür ve yazıda ayı sembolü üzerinden Rusya'ya gönderme yapılır. *Letaif-i Âsar* gazetesinde yayınlanan bir yazıda uzun uzadıya bir rüyaya yer verilir. Rüyada İstanbul'da bir çingenenin oynattığı ayısının ipinden koparak sağa sola saldırması anlatılır. Tarih tam da Rusya'nın Londra Konferansı sonrasına denk düşer (*Letaif-i Âsar*, 15 Ağustos 1871, nr. 40, s. 1). Elçi Nikola İgnatyev'in Osmanlı Balkan politikasında etkin hale gelmesi ve Balkan halklarını ayaklanmaları için kışkırtma girişimleri mizah basınının gözünden kaçmaz. Bu bölücü tutumundan dolayı Rusya daima aşağılanır bir şekilde ifade edilir.

Hayal'de Hersek isyanından yaklaşık bir yıl önce yayınlanan bir karikatürde Karagöz'ün burnuna taktığı bir halkayla ayıyı şehrin ortasında oynattığı görülür. Burada verilen mesaj açıktır. Rusya istese de amaçlarına ulaşamayacak, başarısız olacaktır. Ama Hersek isyanıyla başlayan ve Balkanların adım adım kaybedilmesine yol açan süreç, bunun pek de Karagöz'ün öngördüğü ya da umduğu gibi olmadığını gösterecektir.



28. Resim: *Hayal,* 7 Ağustos 1290, nr. 91, s. 4. "Haydi söyle bakayım yaramaz çocuklar misafirlikte ne yapar?"

Rusya'nın İstanbul elçisi İgnatyev'in dönemin Mahmut Nedim Paşa hükümeti üzerindeki etkisi sonucu, Rusya'nın Panislavizm çalışmalarıyla Balkanlar'da karışıklığa sebep olduğu tahmin edilse de bu konuda ciddi bir adım atılmaz. Mahmut Nedim Paşa hükümeti sussa bile *Hayal* susmaz. İgnatyev'e yerini hatırlatarak bu ülkede bir misafir olduğunu Karagöz'ün ağzından söyletir (*Hayal*, 7 Ağustos 1290, nr. 91, s.4).

Hersek isyanı başlangıçta basit bir eşkiya ayaklanması gibi görünür. Hersek'in Nevesin kasabasında yaşayan yüz atmış kişi vergilerden şikâyet ederek isyan edip Karadağ'daki

prensliğe sığınır. Bu isyancılar Osmanlı basınında oldukça gürültü koparmış olmalı ki *Hayal* gazetesi isyana dönük görüşlerini belirtmeden geçemez:

> Sükût edelim dedik ağzımızı açmamak niyetinde bulunduk. Yine duramadık. Durulmaz ki… İnsanın hemen yangın var diye bağıra bağıra dışarı uğraması gelir. Bilemeyiz ki habeyi Kâbe etmekte ne muhassenat vardır. Ne olmuş diyeceksiniz. Ne bilelim biz de bilemiyoruz. Bilcümle gazeteciler muhabirler beyninde bir Hersek maddesi çıkmış. Ermeni perhizi gibi uzayıp gidiyor. Bulgar'dan Sırp'tan Avusturya'dan yekdiğerini müteakib telgraflar vızır vızır işliyor. Ama ne olmuş maddenin esası ne imiş? Kıyamet mi kopmuş? Hayır hiçbir şey olmamış. Yalnız orada birkaç hazele vergiden kurtulmak maksadıyla bazı uygunsuzluklarda bulunarak Karadağ'a kaçmışlar. Prens Nikola da kendilerine yüz vermemiş. Haib ve hâsır olarak kalmışlar. İşte maddenin olmuşu da bu olacağı da bu… Şunu doğruca söyleseler de herkesi meraktan kurtarsalar ve işi i'zam edip bir takım herzeguluktan vaz geçseler olmaz mı? Olmaz zira günahtır. Kimisi Hersek'te büyük bir ihtilal zuhur etmiş der kimisi kavga olduğundan asker sevk edildiğinden bahseder. Kimisi Karadağ ile Sırbistan bu maddeye müdahale etmişler der. Kimisi ise etmemeye karar vermişler der. Öteden biri işin içine ve buna ehemmiyete Avusturya devletinin girdiğini söyler. Öbürüsü efkâr-ı umumiyyenin (eftos pibos) pek müşevveş bir halde bulunduğundan ve buna ehemmiyet verildiğinden bahs eyler. Daha bilmem neler ilave eyler. Dedik ya insanın ağustos böceği gibi ta sırtından çatlayacağı gelir. Lakin ne diyelim Allah bu makule gazetecilere muhabirlere akıllar versin (*Hayal,* 19 Temmuz 1291, nr. 176, s.3).

Hersek isyanının başlangıcında *Hayal* yazarının durumu pek ciddiye almadığı görülür. Yazar, birkaç eşkiyanın ayaklanmasını gazetelerin uluslar arası bir mesele yapmasını anlamsız bulur. *Hayal* çok geçmeden yayınlayacağı başka bir yazıda da Hıristiyanlardan toplanan vergilere itiraz ettiği için ayaklandığını söylediği Hersek eşkiyaları için durumun pek de öyle olmadığını itiraf eder:

> Ben size demedim mi Kasap soytarılıktan yetişmedir. Ciddi gazete yazamaz. İnanmadınız şimdi görün ciddi diye çıkarmaya başladığı gazetesini eğlence gazetesine tebdil etmeye yine işi soytarılığa dökmeye başladı. İşte dokuz numaralı nüshasında yazdığı soytarılık: *Peşter Lopid* gazetesi Hersek isyanını davet eden esbabdan bahseylediği sırada diyor ki: "Bu ihtilal politikaca bir maksad üzerine mebni değildir. Çünkü Hersek ahalisi henüz öyle bir maksad düşünecek dereceye varmadılar. İhtilale sebebiyet veren yalnız vergilerin ağırlığıdır. Çünkü ahali-yi Müslime yalnız aşar, bedel-i emlak, bedel-i icar, verdikleri halde Hıristiyan ahali bedelat-ı askeriye ve müskirat vergisi ve her domuz vesair hayvanların başına dört kuruş vergi ve yüzde bir hesabıyla ihracat gümrüğü dahi verilir. İthalat gümrüğü Müslümanlar için yüzde üç, ecnebiler için yüzde beş iken Hıristiyan ahali için yüzde yedidir. Tütün ve tuz için dahi vergi veriyorlar. Devletin aldığı bu vergilerden başka Hıristiyan ahaliyi kendi papazları dahi soyuyor."
>
> *İstikbal*
>
> Meselenin ehemmiyetiyle beraber *Peşter Lopid*'in bu mütalaatına gülmemek elde değildir.
>
> Hıristiyanların Müslümanlardan ziyade olarak verdiklerini iddia ettikleri verginin biri bedelatı askeriyedir. Fakat Müslümanların bu vergiye mukabil yirmi bir sene vatana hizmet etmeye mecbur olduğunu *Peşter Lopid* düşünmüyor mu?
>
> Biri de müskirat vergisidir. Fakat *Lopid Peşter* şurasını düşünmeli idi ki bu vergi Hıristiyanlara mahsus değil müskirata mahsustur. Avrupa memalikinde müskiratın bundan çok vergisi vardır. Müslümanlar müskiratı haram olması münasebetiyle çıkarmazlar. O halde Müslümanlardan çıkarmadıkları müskiratın vergisi nasıl alınabilir? Hem de *Peşter*

> *Lopid* şurasını da derhatır etmeli idi ki Hıristiyanlar müskirat vergisi verirler ise ticareti de kendisine aittir. Kendilerine el vermez ise fiyatını arttırsınlar. Müskirat havayic-i zarureden değil bilakis mazarrattandır.
>
> Üçüncü domuz vesair hayvanların vergisidir. *Peşter Lopid* bilmez mi ki hayvanat vergisi yani resm-i agnam kaffe-i ahaliden yani Müslümanlardan ve Hıristiyanlardan müsavat üzre alınır. *Lopid Peşter* domuz vergisinin Müslümanlardan mı alınmasını arzu ediyor. Bilmiyor mu ki Müslümanlar o hayvancağızı bilmezler.
>
> Dördüncüsü ithalat ve ihracattan alınan gümrük resminin Müslümanlardan başka Hıristiyanlardan başka surette alınması maddesidir. Böyle bir usul kimsenin hatırına dahi gelmemiş aceba "*Peşter Lopid*" bunu rüyasında mı görmüş sayıklıyor mu?
>
> Beşincisi tütün ve tuz vergisidir. *Peşter Lopid* Müslümanlar tuzsuz yemek yer tütün içmezler mi zannediyor. Bu vergi neden Hıristiyanlara mahsus oluyor.
>
> Altıncısı papazlarına verdikleri vergi bizce sadaka maddesiymiş. Öyle ise papazlarının aleyhine kalkışmalı idiler. Devlet kendilerini papazlara para vermeye mecbur etmez a.
>
> Şimdi *Peşter Lopid*'in iddiasına göre Hıristiyanların Müslümanlardan ziyade verdikleri vergiler hangileridir? Kala kala bir bedelat-ı askeriye kaldı ki o da Müslümanların hizmet-i bedeniyelerine nisbeten hiç müsabesindedir.
>
> Demek oluyor ki Hıristiyanların vergisi bir rakı bir domuz bir de papaz vergisidir."
>
> Şimdi bu oldu mu Kasap ciddi gazete çıkaracağım diye bizi bırakıp gitti. Şimdi yine soytarılık yazıyor. Galiba niyeti bizim ekmeğimizi kesmektir. Bu bize sermaye olurdu. Kasap bunu alıp da ciddi gazetesine koyarsa biz ne yapalım? Her nasılsa ben dedim ya yine diyorum. Soytarılıktan yetişmiş adam ciddi gazete yazamaz. Kasap yine soytarıdır yine soytarıdır vesselam. (*Hayal*, 19 Ağustos 1291, nr. 189, s.2).

Hayal'in Teodor Kasap'ın *İstikbal'*de yayınladığı yazı üzerinden aktardığı gerçek açıktır. Vergi meselesi aslında isyanın oluşması için yeterli sebep değildir. Hersek eşkiyaları, vergi bahanesiyle isyan edip sonrasında Karadağ'a sığınınca, Karadağ prensliği bu duruma bir çözüm bulması amacıyla Rusya ile temasa geçer. Rus elçisine verilen teminat sonucunda isyancılar kasabalarına dönerler. İsyancıların cezalandırılmayıp rahatça kasabalarına dönmesi halkta bir heyecan yaratır ve bunun ardından daha büyük bir isyan başlar. Nevesin halkı önüne gelen Müslüman'ı öldürüp ve devlet görevlilerine saldırır. İsyanda Rusya'nın tepkisini çekmemek için erken harekete geçilemez. 24 Temmuz 1875'te Nevesin kasabasında başlayan isyan kısa sürede tüm Bosna Hersek'e yayılır (Karal, 2003, s.75).

Hayal gazetesinin isyanın boyutları büyüdükten sonra Osmanlı'nın yanında durarak isyanı ve isyancıları anlatan gazetelere eleştiriler yaptığı görülür. Devletin zaaf içinde gösterilmesine karşı bir tutum sergilenir. *Neologos* gazetesinin eşkiyaların dağları aştığı yönündeki haberi inandırıcı bulunmaz: "Hem de niçin inanmayaksınız? Ferhad kendi başına bir dağı delmiş bunlar bir vücud ise de bir şapka altında üç baş oldukları için elbette bu sene Hersek dağlarını koparabilirler" (*Hayal*, 28 Ağustos, 1291, nr. 193, s.2). *Hayal*'in

gündeminde sadece *Neologos* yoktur. Londra gazetesi olan *Times'*da yayınlanan ve Hersek isyanını konu alan bir yazı aktarılır. *Hayal*, *Times* gazetesinin Hersek'te isyan eden eşkiyalardan birinin taleplerini sayfalarına taşımasını doğru bulmaz:

> Ragusa'dan alafranga teşrinievvelin altısında Lodra *Basiret*'i *Times* nam gazeteye muhabiri tarafından gönderilen bir telgrafnamenin aynen tercümesidir.
>
> Bugün Liyo Piratiç ile uzunca bir mülakat eyledim. Hersekliler Türkler tarafından istiklalden başka bir şey kabul etmeyecekler ve eğer devletler esasen ıslahat teklif ederler ise bu ıslahatın dahi icrası Karadağ'a havale olunmadıkça kabul etmeyeceklerdir diyor.
>
> Asiler gayretlerini hiç kaybetmediler. Silah altına girmeye karar verdiler. Lakin hepsinin beraber bulunmaları imkânsız. Görülecek olurlarsa Türkleri örselemek telef olmaları kabul olan şeyleri telef etmek için ufak fırkalara taksim olup ayrılacaklar.
>
> Liyo Piratiç silah ve mühimmat tedarik olunduğu halde bozulmak tehlikesinden korkmuyor. Asayişin iadesinde fukara Müslümanların Hıristiyanlarla yaşamalarının mümkün olacağında dahi emindir. İngiltere'nin tavassutunu talep ediyor. Lakin tekrar Türklere tabi olmaktansa Hersek'i terk etmesini evla tutuyor. Hersek o vakit ahalisi telef olmuş bir çöl olacakmış.
>
> İşte gördünüz mü adam oğlu adamı? Liyo Piratiç oğlu Liyo Piratiç'i? Efendim Herifin ismi artık gazetelere yazılıyor. Telgraf tellerinden geçiyor. Kendisi devletlerle muahedeye girişiyor. Babıâli'ye bir nev' ültimatom gönderiyor. Türk hükümetine emin olamıyor da ıslahatın icrasını Prens Nikolaki'ye havale ediyor. Silahı ve mühimmatı olduğu halde toptan da korkmuyor tüfekten de. Olamaz şey ise de şayet kazaen (olmaz olmaz deme olmaz olmaz derler) Türklere tekrar tabi olmak lazım gelirse Hersek'i terk etmeyi böyle bir edna hale tercih ediyor. Bunun da sebebi Hersek ahalisi telef olmuş bir çöle dönecekmiş de onun için. (*Hayal*, 11 Teşrinievvel 1291, nr. 212, s. 1).

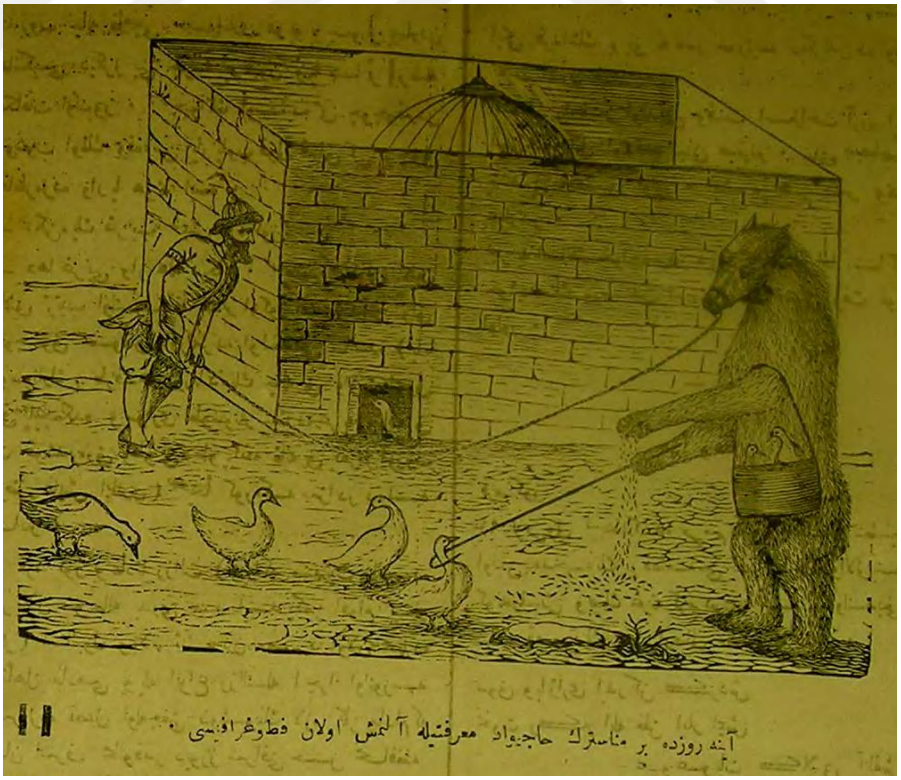
Hersek'te yaşanan isyan konusunda İstanbul basınında en çok kalem kavgası yaşanan gazetelerden biri de *Basiret* gazetesidir. *Hayal*, *Basiret*'in yazdıklarını tutarlı bulmaz. *Basiret,* yazdığı konularda belirttiği görüşlerini sonradan inkâra düşerek tutarsızlaşmaktadır. Bu kavganın *Basiret* yakasında da karşılığı vardır. *Basiret,* Teodor Kasap'ı isyancıları desteklemekle suçlayıp hatta memleketinin Hersek olduğunu adının da Teodor değil Teodoriç olduğunu söyler (*Hayal,* 11 Kânunuevvel 1291, nr. 232, s.4).

Gazeteler bir yandan birbiriyle ilgili bu tür kalem savaşlarını yaparken bir yandan da isyanın aslında nasıl uluslararası arenaya taşındığı ile ilgili haberlere de yer verir:

> Alafranga 30 Mart tarihli Ragusa'dan Viyana'ya gönderilen bir telgrafnamede Hersek eşkiyasının Karadağ senatosuyla müzakere edeceğini yazıyor.
>
> Nasıl beğendiniz mi? A ya bu eşkıya rüesası Karadağ senatosu azası ile ne müzakere edecek? Yadud öyle bir resmi meclis akdine Karadağ senatosu nasıl cesaret ediyor?..
>
> A ya *Basiret* Çelebi şu hale ne der? Niçin böyle bir telgrafı derc ediyor da altına bit mütalaa yazmıyor.

> Gazetelerimizin hamiyeti o dereceye varmış ki yarın İstanbul'a resmi bir telgraf gelse de Hersek eşkiyasının Karadağ ile tedafü' ve tecavüzü bir ittifak ve akd ettiklerini beyan etse yine bir şey söylemeyecekler… Aferin *Basiret* diplomatları! Doğrusu millet gazeteciliğine lazım olan vazifeyi bu yolda ifa ediyorsunuz! Ne demeli? (*Hayal*, 25 Mart 1292, nr. 251, s.2).

Sonunda korkulan olur. Hersek isyanının büyümesi Bulgarlara cesaret verir. Rum Patrikhanesi'nden ayrı kendi ulusal dillerinde bir kiliseye sahip olmak, Bulgarlar için ulusal uyanışlarının ilk sinyallerinden biridir. Bu uyanışta Balkanlar'da hâkimiyet kurmak isteyen Rusya'nın da payı vardır. Rusya'nın dil ve dinsel yakınlıktan dolayı Bulgaristan'ı ele geçirme planları, Panislavizm politikasının bir sonucudur. Balkanlar'da olan birçok Rus elçilikleri aracılığıyla Bulgaristan'da ihtilal için gizli dernekler kurmuş ve çalışmalar yapmıştır (Karal, 2003, s.96). Balkanların her yerinde Ortodoks mezhebinden gelen yakınlıkla kendi nüfuzunu güçlendirmeye çalışmıştır. Kendi gücünü pekiştirmek adına 1875'te Sırplar'a ait Khilandari ve Bulgarlara ait Zogaru Manastırı varken Pandeleimonos Manastırı'na hâkim olarak meclise girme hakkını almıştır (Eyice, 1991). Rusya'nın Aynaroz'a sızma çabaları karikatürün diliyle şu şekilde ifade edilir:



29. Resim: *Hayal*, 12 Teşrinievvel 1290, nr. 110, s. 4. "Aynaroz'da bir manastırın Hacivad marifetiyle alınmış olan fotoğrafisi."

Rusya'nın da teşvikiyle Hersek isyanından cesaret alan Bulgarların ayaklanması hakkında *Hayal*'de "Bulgaristan Havadisi" başlığı altında bir yazı yayınlanır. *Hayal*'in yazının genelindeki yaklaşımı, Hersek isyanı sırasında sergilediği tutumundan farksızdır:

> Biz yattık Bulgaristan kalkmış!.. Koca Bulgaristan Herseklilerden aşağı mı kalacaklar? Hem cephaneleri onlarınkinden mükemmel. Onlar Karadağ'dan Sırp'tan alırlarsa bunlar da doğrudan doğruya Almanya'da Mösyö Kroyd'dan alırlar. Geçenlerde Krub tarafından takdim olunarak Tunçhane talimhanesine konulan top gibi bir ceviz ağacı kökünden yapılıp çemberleri eski varil çemberinden olmak üzere her atışında patlar. (Ama endamıyla) mükemmel ve metin bir top. Ondan sonra efendim yasminden mamul şethaneli ve iğneli tüfekler ondan sonra öküz inciğinden yapılmış altı patlar yani patlamaz revolver ve tabancalar.
>
> Çıralı çamdan yapılmış ala meçler kasaturalar süngüler ve kamalar ve yatağanlar ve gülle yerine kullanılmak üzere lahana, şalgam, çürük limon, çürük portakal, revolvere kurşun ve saçma olmak için koca yemişi, alıç, muşmulalar, muhteşem gayda ve keçiboynuzundan mamûl düdüklerden ve kırık testiden yapılmış davullardan müretteb mızıka.
>
> İşte mükemmel bir isyan isterseniz ben böyle anlarım.
>
> Hem efendim herifler bu isyan uğrunda sarf ettikleri parayı Avrupa'dan istikraz etmeyip kendi beyinlerinde şirketler vasıtasıyla iane olarak topluyorlar. Bu şirketlerin neden müteşekkil olduğunu sorarsanız atlıkarınca şirketi, bir kösteki kumpanyası, tahtakurusu ittifakı, pireler cemiyeti ve bunlara mümessil sair şeyler ittifakı. (*Hayal*, 25 Mayıs 1292, nr. 253, s.3).

Hayal yazarının, Bulgarların çıkaracağı bir isyanı küçümser bir tutum içinde olduğu görülür. Hersek isyanını birkaç eşkiyanın çıkardığı isyan olarak ortaya konmuş ama böyle olmadığı anlaşılmıştır. Çıkabilecek bir Bulgar isyanının da bundan farklı olamayacağı gün gibi ortadadır. Gelişen olaylar göstermiştir ki Hersek olayında yaşanan bütün sıkıntılar burada da yaşanmış ve isyan güçlükle basırılmıştır. Bu gerçekler göz önünde tutulduğunda gazetenin bu tavrını en iyi açıklayan şey, toplumun ruh halini güçlü tutmak, umutsuzluğa sebep olmamaktır.

Bosna-Hersek ve Bulgaristan ayaklanması, Avrupa devletlerinin isyancıları desteklemeleri Sırbistan ve Karadağ'a cesaret verir. Özellikle Rusya, çok önceden başlamış olduğu Balkanlar'daki Panslavizm (İslavcılık) propagandasını hızlandırır. Avusturya, Bosna-Hersek'i almak ve hatta Selanik'e kadar Arnavutluk ve Makedonya'yı ele geçirmeyi hedeflemektedir. Rusya ise kendi hedefleri doğrultusunda Sırbistan'a gönüllü adı altında subay ve erler gönderir. Sırbistan, Karadağ'a her türlü yardıma hazır olduğunu bildirerek bir tür birlik anlaşması yapmıştır. Osmanlı hükümeti,

9 Haziran 1876'da Sırbistan'dan yaşanan bu gelişmelere karşılık bir açıklama ister. Sırbistan, Bosna-Hersek ayaklanmasının bastırılmamasının memleketinde huzursuzluk yarattığını söyleyerek bu görevin kendi ordusuna devredilmesini önerir. Osmanlı hükümetinin bunu onaylamayacağı belli olduğundan Sırbistan, önerisine alacağı cevabı beklemeden 1 Temmuz 1876'da ve bir gün sonra da Karadağ, Osmanlı Devleti'ne savaş açar (Özkan, 1985).

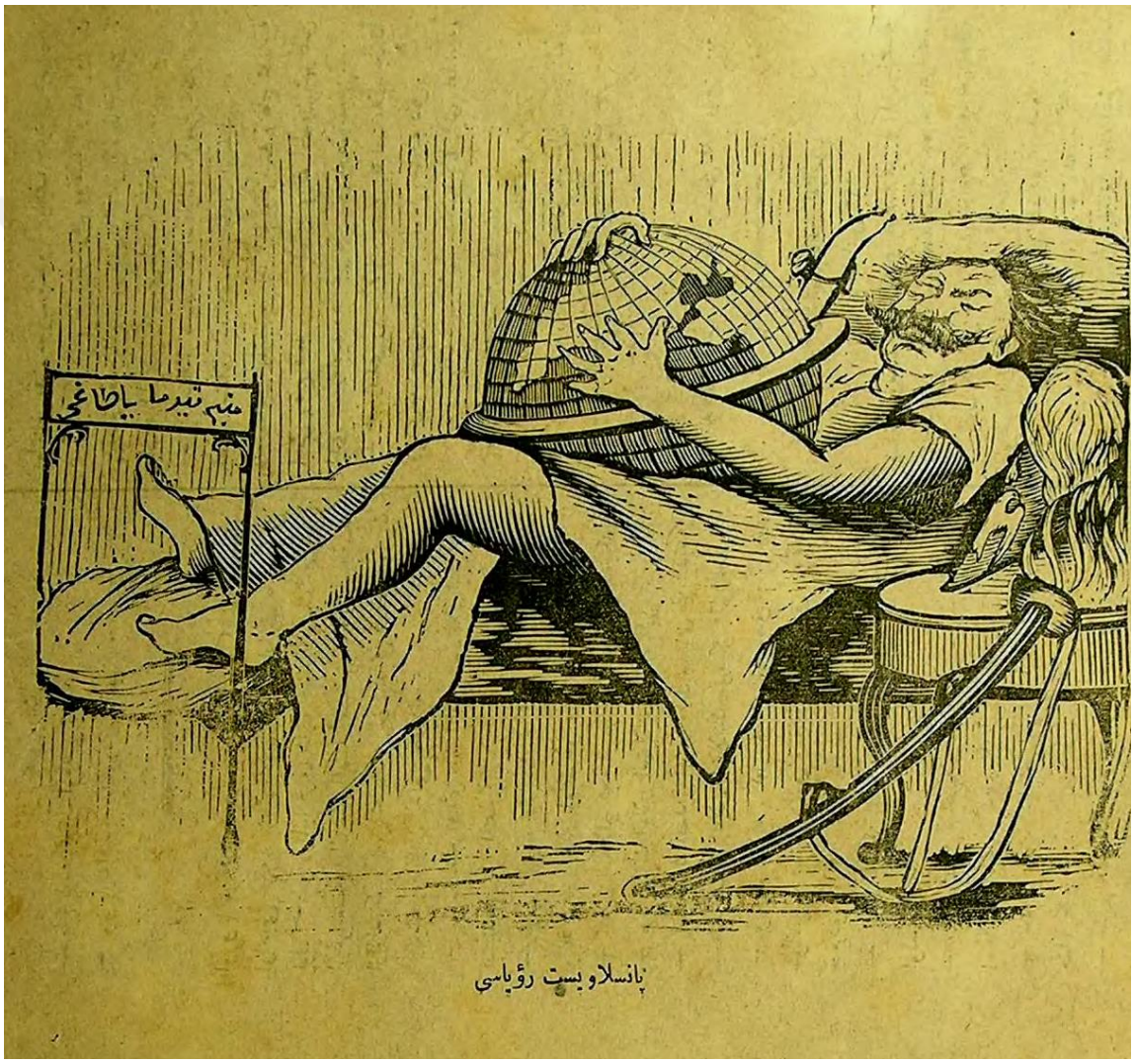
Savaş haberlerinin yanı sıra Rusya'nın izlediği Panslavizm politikası da mizah gündemine taşınır. Özellikle karikatürlerde bu konuya bolca yer verilir Rusya'nın Ortodoksluk üzerinden kurduğu ilintiyle Balkanlardaki hâkimiyet düşünü *Hayal*, 344 numaralı sayısında yer vediği bir karikatürle şu şekilde dile getirir:



30. Resim: *Hayal,* 23 Nisan 1293, 5 Mayıs 1877, nr. 344, s. 4. "Güya Hıristiyanları himaye edecek imiş de..."

Karikatürde Osmanlı Devleti kudretli ak saçlı bir ihtiyar olarak resmedilmiştir. Hristiyanlar ise savaş kıyafetlerine bürünmüş Rus Devleti'nden korktuklarından

Osmanlı'nın eteğine sığınır. Karikatür'ün altında "Güya Hıristiyanları himaye edecekmiş de…" yazmaktadır. Bu yazıyla aslında Rusya'nın gerçek niyeti açıkça ortaya konulur. *Hayal* yayınladığı başka bir karikatürle de Rusya'nın sadece Balkanları değil tüm dünyayı ele geçirmeyi hedeflediğini söyler. Rus imparatorunun koca bir dünya küresine sarılıp yatarken resmedildiği karikatürün altında "Panslavizm rüyası" yazmaktadır.



31. Resim: *Hayal*, 31 Mayıs 1293, nr. 360, s.4 "Panslavizm rüyası"

Osmanlı'nın Sırbistan ve Karadağ ile yaptığı savaşta Rusya'nın açıktan açığa bu iki devleti desteklemesi Osmanlı kamuoyunda çok tepki yaratır. *Çaylak* gazetesi Rusya'nın savaşta yenileceğini vücudunu saran karıncalar sebebiyle yere serilmiş bir ayı üzerinden ifade eder:



32. Resim: *Çaylak* 10 Temmuz 1292, nr. 36, s. 4. "Küçük gördüğünüz karıncalar üşüşünce ayıyı değil fili bile devirir"

Sırbistan ve Karadağ ile yapılan savaş süresince İstanbul'da bulunan Rus elçisi İgnatyev'in özellikle *Çaylak* gazetesinde çok ele alındığı görülür. Balkanlar'da yaşanan tüm kargaşanın arkasında olduğu bilinen Rusya'nın, politikalarının eksiksiz uygulayıcısı olan Nikolay İgnatyev'in *Çaylak*'a konu olması geçirdiği bir kaza vesilesiyle olur. "İstanbul'a geldiğim günden beri gazetelerde okuduğum vukuatın en garibi mahud İgnatyev'in kendisini revolverle telef etmesidir. Darısı dostları başına" diyen *Çaylak*, Rus elçisinin geçirdiği kazadan oldukça memnun görünmektedir (*Çaylak,* 12 Mayıs 1293, nr. 154, s.2). Rus elçisinden *Çaylak*'ın "mahud" diye bahsetmesi çok da şaşılası değildir. *Hayal*'de yer alan 2 Mayıs 1874 tarihli bir ilanda İgnatyev'in karısının Ermeni Akabyan Kız Mektebi'nde verilecek konserin düzenleyicisi olduğunu öğreniriz (*Hayal,* 20 Nisan 1290, nr. 60, s.4). Rus elçisi yönlendirip yönetebildiği Mahmut Nedim Paşa hükümeti döneminde Osmanlı ile iyi ilişkiler içinde gibi görünürken bir yandan

Balkanlar'da isyan çıkaracak güçlerin desteklenip silahlanmasına yardım etmiştir. Elçinin aslında Osmanlı'ya dost değil düşman olduğu *Hayal* ve *Çaylak* gazetelerinde yazılır. *Hayal*'e gelen bir okuyucu mektubunda İgnatyev'in rüyasının Osmanlı ile Rusya arasındaki bir savaşı haber verdiğine yorulur (*Hayal,* 30 Ocak 18 Kânunusani 1292, nr. 314, s.2). *Çaylak* gazetesi Osmanlı Sırp Karadağ savaşına sayfalarında çokça yer verir. Gazetenin hemen her sayısında gerek telgraf haberleri gerek düz yazılar gerekse karikatürler vasıtasıyla bu konu işlenir. *Çaylak*'ın, yazılarında Osmanlı halkının ve askerinin moralini yükseltecek bir yaklaşım içinde olduğu görülür. Sırp Prensi Milan, Rus General Çernayev, Rus Büyükelçisi İgnatyev'le ilgili haberlerle *Çaylak'*ta sıkça karşılaşılır. Savaş sürecinde gazete sayfalarında yer alır. Çok zorlu şartlarda geçen savaşta Sırbistan yenilir. Karadağ'da ise istenen başarı elde edilemez. Savaşın sonunda Sırp Prensi Milan büyük devletlerin aracılığıyla 24 Ağustos 1876'da mütareke ister. Bu isteğe rağmen Sırbistan'ın saldırıları devam eder. *Latife* gazetesi ikinci çıkışına denk gelen bu savaşa sayılarında yer verir. Onun da tutumunda Sırpları, Sırp askerlerini ve Prens Milan'ı aşağılayıcı bir tutum görülür (*Latife,* 1 Eylül 1292, nr. 1). Ayrıca *Latife,* İstanbul basınından, savaşta Sırplardan yana tavır alan gazeteleri eleştirmekten geri durmaz. Çernayev'in idaresindeki askerlerin Prens Milan'ı kendilerine kral seçmeleri üzerine, Çernayev'in askerlerine para hediye etmesi haberini *Vakit* gazetesinde okuyan *Latife,* konudaki fikirlerini açıklamaktan kaçınmaz. *Latife*'nin haberine göre, Sırp askerleri Çernayev'in verdiği parayı yetersiz bularak onu protesto etmişlerdir *(Latife,* 6 Teşrinievvel 1292, nr. 6, s.1). *Latife*'nin gözünde Sırp savaşı bir komşu kavgasından ibarettir (*Latife,* 1 Kânunuevvel 1292, nr. 14, s.1).

23 Aralık 1876'da İngiltere'nin öncülüğünde, Prusya, İngiltere, Rusya, Fransa ve Osmanlı Devlet'nin katıldığı bir konferans Haliç Tersanesi'ndeki Bahriye Nezareti'nde toplanır. Tersane Konferansı olarak da adlandırılan bu konferansta Sırbistan ve Karadağ için bağımsızlık kararı alınırken Bulgaristan ve Bosna Hersek'e de özerklik verilmesi istenir. Bu kararlarla Balkanlardaki toprakların elinden gideceğini anlayan Osmanlı İmparatorluğu, Konferansın toplandığı gün meşrutiyeti ilan eder. Ancak meşrutiyet kararı da konferansta alınan kararları etkilemez. Osmanlı İmparatorluğu, alınan kararları kabul etmeyince 1877'de Rusya Osmanlı Devleti'ne savaş açar (Özkan, 1985).

Rusya'nın Tersane Konferansı'ndan eli boş olarak ayrılmasını *Latife* ayı sembolü üzerinden şu şekilde ifade eder:



33. Resim: *Latife,* 16 Şubat 1292, nr. 26, s. 4. "Efendim bendeniz de ayıların mebusuyum müsadeniz olur ise… / A gözüne yandığım vakit geçiyor inanmazsan saate bak!..."

Tersane Konferansı'yla ilgili gelişmeler *Hayal* ve *Çaylak* gazetelerinde de yer alır. *Çaylak'*ta yayınlanan bir karikatürde ayı olarak temsil edilen Rusya'nın konferanstaki hali ile alay edilir:



34. Resim: *Çaylak*, 22 Kânunusani 1292, nr. 107, s. 4. "Çaylak Hoca - Ayı oku ha martini hüneri falakası var"

Hayal gazetesi konferansı sembol kullanmaksızın doğrudan karikatüre taşır. Karikatürde bir masa etrafında toplanmış batılı temsilcilerle Osmalı temsilcileri resmedilmiştir. Batılı tmsilcilerden biri konuşmaktadır. Konuşan temsilciyi sadece batılı temsilciler dinlemekte, Osmanlı temsilcileri ise kendi aralarında konuşmaktadır. Karikatürün işaret etiği gerçek bu konferansın Osmanlı tarafınca ciddiye alınmadığı yönündedir. Karikatürün altındaki yazı da bu çizimi doğrulamaktadır.



35. Resim: *Hayal*, 1 Kânunusani 1292, nr. 307, s. 4. "Efendim giderlerse Allah selamet versin bu kadar eğlendik ya elverir!"

Tersane Konferansı'ndan sonra Rusya'nın Karadağ ve Bosna-Hersek'teki kışkırtmaları devam eder. Bu arada büyük devletler Osmanlı Devleti'ne baskı yaparak Balkan eyaletleriyle ilgili önerilerinin kabulünü isterler. Kanun-ı Esasi'nin kabulü ve meşrutiyet yönetimine geçmiş olmak onlar için bir şey ifade etmez. Rusya, Karadağ Prensliği için bazı taleplerde bulunur. Babıâli'nin bunları reddetmesi üzerine Rusya, 24 Nisan I877'de Balkan ve Kafkas cephelerinde başlamak üzere savaş açar. Şubat I878'e kadar süren bu savaş sonunda 3 Mart 1878'de Ayastefanos Antlaşması imzalanır. Bu antlaşma sonunda Romanya, Sırbistan ve Karadağ bağımsızlıklarına kavuşurken, Bulgaristan prensliği kurulur, Batum, Kars, Ardahan ve Doğubeyazid Ruslara bırakılır.

93 Harbi olarak da bilinen 1877 Osmanlı Rus savaşı, Osmanlı'nın en büyük yıkımlarından biri olmuştur. Her ne kadar uygulanmasa da savaşın sonunda imzalanan

Ayastefanos Antlaşması (3 Mart 1878) Osmanlı'nın imzaladığı en ağır antlaşmalardan biridir. Adeta kaybedilen Balkanların açık fermanıdır.

93 Harbi'nin mizah basını için anlamı Abdülhamit'in meclisten geçirtemediği mizah sansürünü savaşı sebep göstererek uygulamaya koymasıdır. 1876 yılında yayın hayatında olan beş gazete vardır: *Tiyatro, Geveze, Latife, Hayal ve Çaylak* Bunlardan yalnızca *Hayal* ve *Çaylak* 1877 yılına kadar ulaşabilirler. *Latife* 1877'nin başında kapanır. *Hayal* ve *Çaylak* da savaş başladıktan birkaç ay sonra kapanır.

Savaş ve isyanlarla ilgili haberler çoğunlukla *Hayal* ve *Çaylak* gazetelerinde yer alır. İstanbul diğer adıyla Tersane Konferansı sonrası amacına ulaşamayan Rusya'nın savaşa girişmeden önce Avrupa'nın desteğini yanına çekmek için elçi Nikola İgnatyev'in Avrupa başkentlerine yaptığı yolculuk *Çaylak'*ın giriş yazısının konusu olur:

> Zamanımızda umumun merakını mucib olan şeylerden başlıcası diplomatların birbiriyle mülakatıdır. Bu mülakat maddesinin hakikaten şayan-ı dikkat ve mucib-i merak ve telaş olunduğu zat-ı çaylakanem tasdik eder. Nasıl tasdi etmem şu nakil edeceği hikâyeyi okur iseniz siz de beni tasdikde sürat gösterir ve diplomatların ne büyük adam olduklarına itimad-ı kalb hâsıl edersiniz. Hikâyeye dikkat isterim. İşte başlıyorum. Vaktiyle şimalde büyük bir devletin bir hariciye nazırı var idi. Bu zat gayet müsinn olduğu cihetle ahir ömründe hiç olmaz ise ibka-yı nam etmek için ortalığı velveleye vermek ve bir şey yapmaz ise bile bu suretle olsun Avrupa'da bir takım safdilanı havfe düşürmek istedi. Zaten hidematı musaddak olan bir sefiri nezdine celb eder Avrupa'ya bir seyahat ile devletlerin Şark Meselesi hakkında olan efkârını anlamasını ve fakat Rusya'nın emel ve efkârını zerre kadar ima edecek hiçbir suretle kelimat tefevvüh etmemesini ve ettiği halde hakkında mesuliyet-i azimeyi celb ve hükümdarın hiddetini cezb edeceğini sefir-i mumaileyhe beyan eder (*Çaylak,* 17 Mart 1293, nr. 130, s. 1).

Yazının devamında Avrupalı devlet adamlarıyla görüşmek için yola çıkan sefirin, (İgnatyev) ağzından Rusya'nın gerçek amacına dair laf kaçırmamaya çalışırkenki acınası hali gülünç bir şekilde ortaya konur.

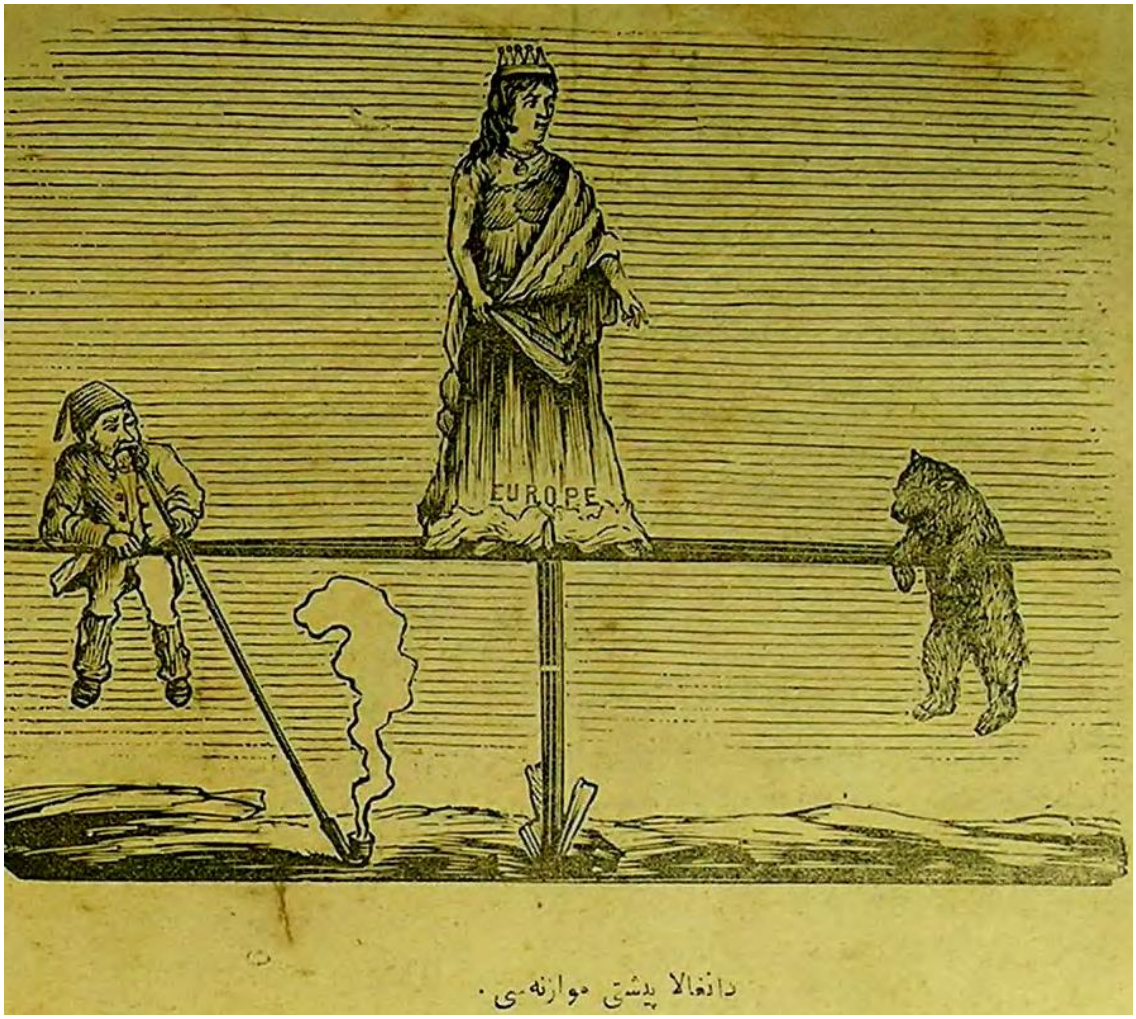
İgnatyev'in Avrupa yolculuğu sonrasında 31 Mart 1877'de, Londra'da İngiltere, Fransa, İtalya, Almanya, Avusturya Macaristan ve Rusya bir konferansta Balkan sorununa yönelik çeşitli kararlar alırlar. Londra Protokolü adı altında toplanan bu kararlar, Osmanlı'nın yararına olmaktan çok uzak olduğu için Mebusan Meclisi'nde tartışılarak reddedilir. *Çaylak* Londra Protokülü kararlarına dönük eleştirisini bir karikatürle dile getirir:



36. Resim: *Çaylak*, 19 Mart 1293, nr. 131, s. 4. "Portakal portakal diyorsun ama. Bunların hepsi çürük kimse almıyor."

Karikatürde Avrupa tarzı giyinmiş satıcının karşısında yer alan ak saçlı, yaşlı adam Osmanlı'yı temsil etmektedir. Kendisine sunulan çürük portakalları göstererek satıcıya kızmaktadır.

Hayal gazetesi Avrupa'nın Londra Protokolü sırasında izlediği politikayı ise bir denge oyunu üzerinden karikatürleştirir. Tahterevallinin bir ucunda Osmanlı bir ucunda ayı ile sembolize edilen Rusya bulunmaktadır. Tam ortada ise dengeyi sağlamaya çalışan ve Yunanlı tanrıçalar gibi giyinmiş olan Avrupa figürü yer alır:



37. Resim: *Hayal*, 17 Mart 1293, nr. 336, s. 4. "Dangala pişti muvazenesi"

Londra Protokolü'nde alınan kararların kabul edilmemesinin tek bir sonucu olabilirdi. O da Rusya ile girilecek bir savaş. Bu anlamda *Çaylak,* protokolün sonucunda yaşanacak böyle bir olaya dikkat çekmek için altına "diplomasiye ihtar" yazdığı bir karikatürü yayınlar. Karikatürde ortada Tuna nehri ve onun iki yakasında savaşmayı bekleyen iki asker resmedilir:



38. Resim: *Çaylak*, 26 Mart 1293, nr 134, s. 4. "Diplomasiye ihtar"

Çaylak, gazetede yayınladığı Avrupa politikasına dair yazılarında Avrupa'nın en büyük amacının kendi çıkarlarını ve kendi içindeki huzurunu korumak olduğunu bu sebeple de

politika dünyasında güçlenen Rusya'ya çok ses çıkarmayacağını vurgular (*Çaylak*, 7 Nisan 1293, nr. 137, s.2b). Avrupa'nın Rusya karşısındaki bu duruşunun ve Londra Protokolü'nde alınan kararların savaşa kapı açtığını belirtir.



39. Resim: *Çaylak*, 9 Nisan 1293, nr. 140, s. 4 "Çaylak - Gördün mü şimdiye kadar suladığın portakal kan portakalı çıktı."

Protokol sonrasında memleketteki savaş beklentilerine yönelik genel havayı da anlatmayı ihmal etmeyen *Çaylak*, en sonunda kendi görüşünü söyler:

> Re'y-i çaylakanem dahi bu merkezde dair olduğundan karin-i kiramhazretlerine de beyan ederim ki bunun encamı ya harp ya sulhdur. Binaenaleyh iş nihayet muharebeye müncerr oldu diğer gazetelerin bu babda yazdıkları beyhude sözler olup mücerred sütunlarını doldurmak içindir. (*Çaylak,* 14 Nisan 1293, nr. 142, s.2)

*Çaylak'*ın görüşünün doğru olduğu, 12 Nisan'da Londra Konferansı'na katılan devletlere, protokol kararlarının reddolunduğu haberi verildikten bir süre sonra anlaşılır. 24 Nisan'da Rusya Osmanlı'ya karşı savaş ilan eder. Batıdan Bosna Hersek üzerinden doğudan da Ardahan üzerinden Osmanlı topraklarına saldırır. Bu tarihten sonra savaşa dair birçok haber *Çaylak'*ta yer alır. Bu yazılar genellikle Rusya'nın Balkan politikası ve diğer ülkelerle ilişkilerine yöneliktir. Ayrıca Rusya'nın ayı olarak sembolize edildiği karikatürler de bu esnada sıklaşır. 26-27 Haziran 1877'de Rus ordularının Tuna'yı geçmeleri, iki gazetenin de bir anlamda ölüm fermanıdır. *Hayal* son sayısı olan 368. sayısını 30 Haziran 1877'de yayınlar. *Çaylak* ise 25 Haziran 1877'de.

Osmanlı bir yandan din kaynaklı olarak başlayan sorunları çözmeye uğraşırken Hydra'nın yeni bir başının oluştuğu görülür. Daha öncesinde millet sistemi adı altında dini yapılanma ve mezheplerle kendini ifade eden halklar bu defa Fransız Devrimi sonrası yükselen milliyetçilik akımının etkisiyle etnik kimliklerini ortaya koyma savaşına girişecektir. Değişen bu yeni koşullar düşünüldüğünde Osmanlı gibi farklı dini ve etnik kimliği bünyesinde barındıran büyük imparatorlukların dağılması doğal bir sonuçtur.

Osmanlı'da yaşanan dinsel ve politik olayların yansıtılmasında üç gazete ön planda görülür: *Diyojen, Hayal* ve *Çaylak*. İlk sayısını 30 Ekim 1873 tarihinde çıkaran *Hayal*, en uzun soluklu mizah gazetesi olarak da öncülü *Diyojen*'le birlikte siyasal olayların takibinde geniş bir kaynak sunar. 1 Şubat 1876'da yayınlanmaya başlayan *Çaylak* ülkede isyanların ve savaşların yoğun olduğu bir döneme denk gelir. İki gazetenin de yaklaşımında Osmanlıcılık anlayışından kaynaklı vatanı savunma, toplumsal ruhu diri tutma çabası hissedilir.

4. BÖLÜM

KÜLTÜREL KONULAR

4.1. TİYATRO

4.1.1. Milli ve Yerli Bir Tiyatro Arayışları

Mizah gazetelerinin, üzerinde durduğu kültürel değişimlerden biri Batı tarzı tiyatrodur. Ahmet Hamdi Tanpınar, bir edebiyat türü olan tiyatronun Tanzimat'la memleketimize giren tek tür olduğunu söyler. Tanpınar'a göre, geleneksel halk tiyatromuz içinde yazılı bir repertuar barındırmadığı için Batı tarzı tiyatro ile karşılaştırılamaz (Tanpınar, 1997, s.279). Yine Tanpınar'a göre, ufak tefek temaslar sayılmazsa İstanbul'da Batı tarzı tiyatro ile ilk karşılaşmamız Naum'un tiyatro kumpanyasıyla[51] olmuştur.

Osmanlı halkının Batı tarzı tiyatroyla karşılaşmasında III. Selim, II. Mahmut,[52] Abdülmecit gibi yenilikçi padişahların rolü büyüktür. Saray içine tiyatrolar yaptırarak saray dışındaki tiyatroları parayla destekleyerek bu tiyatroların yerleşmesinde önemli katkıları olmuştur. Metin And, Sultan Abdülmecid'in tiyatroya karşı tutumu ve tiyatronun ülkede yerleşmesi adına yaptıkları hakkında şu bilgileri verir:

> Gaetano Mele'ye, anfi tiyatrolarının yöneticilerine, hokkabaz Bosco'ya, Naum tiyatrosuna fermanla tiyatro işletme imtiyazı veya tekeli vererek yabancılara bir güvence sağlamalarıyla gitgide yabancılar için Türkiye çekici olmaya başlamıştır. Padişah saray kadınlarının bile opera dinlemelerine olanak sağlamış; nitekim Londra'da yayımlanan *The Times* gazetesinin 17 Şubat 1843 gündemli sayısında Valide Sultan sarayında İtalyan operası sanatçılarının *Belisario* operasını oynadıklarını, harem kadınlarının ellerindeki Türkçe taşbasması özetten operayı izlediklerini, hele Belisarius kör olunca duygulanıp ona bir kese altın attıklarını,

---

[51] Naum Tiyatrosu, 1840 yılında Bosco adlı italyan bir sirk cambazı tarafından inşa edilen Pera Tiyatrosu'nu devralan Suriye'li Katolik bir ailenin oğlu olan Naum Efendi tarafından kurulmuştur. Naum Efendi, tiyatrosunda yabancı tiyatro kumpanyalarının temsillerini ve operalarını oynatmıştır. 29 Aralık 1844'te Gaetano Donizetti'nin *Lucrezia Borgia* adlı eseri ile tiyatro ilk defa operaya sahnesini açmıştır. Bu tiyatro binası 1847'de bir yangın sonucu yıkıldığında, Naum Efendi'ye Sultan Abdülmecid tarafından yeni bir tiyatro kurabilmesi için İstiklal Caddesi'nde bir arsa bağışlanır. Yeni bina tamamlanır tamamlanmaz 4 Kasım 1848'de sahnesini Verdi'nin *Macbeth* operasıyla açar. Bu açılışa Sultan Abdülmecid'in kendisi bizzat teşrif eder (Baydar, 2011).

[52] Metin And, *100 Soruda Türk Tiyatro Tarihi* adlı kitabında II. Mahmut devrinde saray kütüphanesinde 500 tiyatro eseri bulunduğunu, bunların 40'ının tragedya, 50'sinin dram, 30'unun melodram, 100'ünün komedya, 280'inin de vodvil olduğunu belirtir (1970, s.80).

> böylece ilk kez hareme erkek oyuncuların girmiş olduğu belirtiliyor. Ayrıca Sultan ve yakınları tiyatrolara gidiyorlar, yabancı konuk krallar, önemli kişileri de tiyatroya çağırıyorlardı. Gene *The Times* gazetesine 8 Ocak 1839 gündemli sayısındaki bir habere göre iki Fransız mimarının Beyoğlu'nda yapmakta oldukları tiyatro bitinceye değin Atmeydanı'nda 1600 kişilik geçici bir tiyatro yapıldığını, fiyatların 10 franktan 50 franka yükselmesine karşın dolu gittiğini, Sultanın bu tiyatroya sık sık geldiğini, Odessa'dan gelen bir opera topluluğunun temsiller verdiğini, topluluğun Milano'lu prima donna'sının iyi Türkçe bildiğini, müslüman ailelerinin evlerine yaldızlı bir tahtırevan içinde giderek şarkı dersleri verdiğini öğreniyoruz. Gerek sarayın bu ilgisi, gerek 1839'dan başlayarak tiyatro binalarının sayısının artması sonucu İstanbul ve İzmir Avrupa'nın büyük sanat merkezleri durumuna gelmişti. İtalya'dan, Fransa'dan, Yunanistan'dan, Alman, İsrail, Viyana'dan ve bu arada Kafkasya'dan tiyatro, opera, bale toplulukları gelip temsiller veriyorlardı. Öyle ki zaman oluyor üç değişik tiyatroda aynı gece söz gelimi üç *Aida* operası birden oynanıyordu (And, 1970, s.84).

Padişahların dışında ülke içindeki yabancı azınlıkların ve yabancı ülke elçiliklerinin de Batı tarzı tiyatroyla halkın tanışmasında önemli payı vardır. Yabancı elçiliklerden özellikle İtalyan[53] ve Fransız elçilikleri tiyatro ve opera gösterilerinde adeta birbirleriyle yarışırlar. XVII. Yüzyılda Fransız Elçisi Marquis de Naintel elçilik binasının içine İtalya'daki Farnesi Tiyatrosu'nun bir benzerini yaptırıp burada Fransız oyun yazarlarından oyunlar sergiletir (And, 1970, s.82).

Osmanlı'nın Avrupa tarzı tiyatro ile tanışmasında ve bu tiyatronun Osmanlı'da yerleşmesinde Ermeni azınlığın önemli bir rolü vardır. Sivaslı bir Rahip olan Mıkhitar tarafından Venedik'te San Lazarro adasında kurulmuş olan Mıkhıtarist Manastırı'nda yetişen ve tekrar Osmanlı'ya dönen Ermeni gençleri, eğitimleri sırasında yoğun şekilde tiyatro ile haşır neşir olmuştur. 1730'lu yıllardan başlayarak, rahipler tarafından bu manastırda tiyatro eserleri yazılmış, çevrilmiş ve yine rahipler tarafından sahnelenmiştir. San Lazarro Manastırı'nda eğitim görüp sonra İstanbul'a dönen Sırabyon Hekimyan 1859'da Şark Tiyatrosu olarak da adlandırılan Arevelyan Tadron'u kurmuştur (Uslu, 2015, s.531). Şark Tiyatrosu'nun 1865'te kapanmasının arkasından, onun sergilediği oyunları oynayan Bedros Mağakyan'ın tiyatrosu, uzun ömürlü olmasa da önemli bir adımdır.[54]

Şark Tiyatrosu'nun kapanmasının ardından üç adet tiyatro topluluğu kurulur. Bunlardan biri Şark Tiyatrosu'ndan ayrılanlar tarafından oluşturulmuş bir grup, ikincisi Güllü

---

[53] Ülke içine dışarıdan gelen yabancı oyuncu topluluklarının oynadıkları çoğu piyes İtalyanca idi. Bu oyunların konularına dair açıklamalar *Ceride-i Havadis*'te yayınlanmaktaydı (Tanpınar, 1997, s.279).

[54] Bedros Mağakyan'ın, Osmanlı tiyatrosuna en önemli katkısı 1863-1864 yılarının ramazan aylarında oynattığı Goldoni'nin *Hacenin Telaşı* ve başka bir komedi olan *Odun Kılıç*'la sahnesini Türkçe oyuna açmış olmasıdır (Tanpınar, 1997, s.279).

Agop'un kurduğu Asya Kumpanyası, üçüncüsü ise Acemyan'ın öncü olup kurduğu bir dernektir. Bu üç topluluktan Güllü Agop yönetiminde olan Asya Kumpanyası, Osmanlı tiyatro tarihinde modern tiyatroculuk adına bir milattır[55] Asya Kumpanyası 1868'de adının yanında Osmanlı Tiyatrosu adını da kullanır. 1869'da ise Asya Kumpanyası sadece Osmanlı Tiyatrosu adıyla yola devam eder (And, 2014, s.83.)

Mizah gazetelerinin yayınlanmaya başladığı 1870 yılından yayının durduğu 1877 yılına kadar İstanbul'da en hareketli tiyatro topluluğu Osmanlı Tiyatrosu'dur. Yöneticisi Güllü Agop, oyuncular ve tiyatro gösterileriyle ilgili her haber mizah gazetelerinin sayfalarında yer almıştır.

Osmanlı Tiyatro topluluğu kadar müdürü Güllü Agop olarak adlandırılan Hagop Vartovyan da mizahı meşgul eder. Refik Ahmet Sevengil, *Muhit*'te yayınlanan bir yazısında onun 1840 yılında İstanbul'da doğduğunu söyler (Sevengil, earsiv.sehir.edu.tr, 2019). Yine Sevengil, Güllü Agop'a soyadı olan Vartovyan kelimesinin Ermenice gül anlamına gelen "Vart" veya "Vartov" kelimelerinden kaynaklanmış olduğunu açıklar (Sevengil, 2015, s.218). Doğuştan bir sanat zevkine sahip olan Güllü Agop, etnik olarak Ermeni olması sebebiyle zengin bir tiyatro külliyatının içine doğmuş olur. Osmanlı halklarından biri olan Ermeniler, 1567 yılında Müslümanlardan yaklaşık 200 yıl kadar önce matbaayı Osmanlı'da kullanmış ve bu matbaa aracılığıyla hem dini hem de din dışı yayınlara başlamışlardır.[56] Bu da zaman içinde kendi dillerinde zengin bir tiyatro külliyatının oluşmasına katkı sağlamıştır. Önceleri Şark Tiyatrosu'nda aktörlük yapan Vartovyan, 1863 yılında İzmir'e giderek burada bulunan başka bir Ermeni gruba rejisörlük yapmıştır (Sevengil, 2015, s.218). Ardından İstanbul'a dönünce kendi kurduğu bir başka grupla Ermenice oyunlar

---

[55] Selim Nüzhet Gerçek, Türk tiyatrosunun oluşumuna yönelik yazısında, Türk tiyatrosunun başlangıcını Güllü Agop yönetimindeki Gedikpaşa'da 2 Kânunuıevvel 1867'de Âli Bey tarafından yazılmış olan *Geveze Berber* adlı Türkçe telif eserle başlatır (Gerçek, earsiv.sehir.edu.tr, 2019)

Şinasi tarafından yazılmış olan ve 1860'ta *Tercüman-ı Ahvâl'*de tefrika edilen *Şair Evlenmesi*, Batılı anlamda ilk telif tiyatro eserimizdir. İçinde bulunulan dönemin toplumsal şartları yüzünden bu oyun sahnelenememiştir. Ahmet Hamdi Tanpınar, oyunun sahnelenememesindeki sebeplerden birinin, oyundaki imam rolünün bir Ermeni tarafından oynanmasının o zamanın toplumsal yapısında bir zayıflık olarak görülebileceği algısından kaynaklandığını söyler (Tanpınar, 1997, s.280). *Şair Evlenmesi*'nden *Geveze Berber*'e yedi yıllık bir gecikmeyle de olsa telif bir Türkçe oyun sahnede yerini bulur.

[56] Fırat Güllü, *Vartovyan Kumpanyası ve Yeni Osmanlılar*, adlı kitabında Ermeni vatandaşların Osmanlı'da tiyatronun kurulması ve yerleşmesi konusunu ele alırken burada zemin olarak Ermeni aydınlamasına vurgu yapar (2018, s.33)

sergilemeye başlamış ve 1867'de kapanan Şark Tiyatrosu'nun ardından kurulan üç topluluktan biri olan Asya Kumpanyası'nın yöneticiliğini yapmıştır. 1869 yılında Asya Kumpanyası ad olarak sadece Osmanlı Tiyatrosu adını kullanmış ve mizah gazetelerinde Güllü Agop yönetimindeki tiyatro, Osmanlı Tiyatrosu olarak geçmiştir. [57]

1870 yılı Batılılaşma hareketleri göz önüne alındığında oldukça önemli bir yıldır. Bu yılda mizah gazeteleri çıkmaya başladığı gibi, devlet tarafından tiyatronun önemi anlaşılmış, tıpkı basın gibi kamuoyu yaratma da etkili bir araç olduğu kavranmıştır. Darülfünun'dan Ali Suavi Efendi'nin girişimi ve devlet desteğiyle hayata geçirilmeye çalışılan Tiyatro-yi Sultani projesi başarısız olmuş ve Agop Vartovyan'ın tiyatrosuna verilen on yıllık imtiyazla bir anlamda, başarısız olan proje hayata geçirilmiştir (And, 2014, s.85). Bu imtiyazın gereği olarak:

> Güllü Agop İstanbul, Üsküdar ve Beyoğlu'nda Türkçe drama, tragedya, komedya ve vodvil oynamak tekelini on yıl süreyle almaktadır. Opera ve benzeri müzikli türler bu tekelin dışında bırakılmıştır. Tekel olduğuna göre bu süre içinde başka tiyatrolara izin verilmeyecektir. Gene bu süre içinde Üsküdar'da altı ay içinde, Galata, Tophane ve Beyoğlu'nda üç yıl içinde, İstanbul'da 6 ay içinde bir tiyatro kurmak zorunlu olup, kurmazsa tekeli kaldırılacaktır. İlk yıl on değişik oyun oynanacak, daha sonraki yıllarda bu sayı artırılacaktır. Kâr ve zarara bakılmaksızın her yıl Üsküdar'da otuz, Galata ve İstanbul'da en az elli gösterim verilecektir. Son üç maddede ise yoksullar yararına verilmesi zorunlu gösterimler, tiyatroda bir zaptiye neferinin bulunacağı ve bilet fiyatları belirlenmiştir. Ayrıca, madde 5'e göre yerlerin denetlenmesi, madde 6'ya göre ise eserler için Şehremanetinden izin alınması gereklidir. Görülüyor ki; kamu kesimi verdiği tekele karşılık Güllü Agop'tan tiyatro sanatının İstanbul'da gelişmesi bakımından değişik gösterimler verilmesini, bu gösterimin sayısını belirli bir sayının altına düşürmemesini ve İstanbul'un belirli semtlerinde tiyatrolar açmasını istemektedir (And, 2014, s.86).

Güllü Agop'a verilen bu imtiyaz, mizah basın hayatına yeni adım atmış olan *Diyojen* gazetesinde hemen yerini alır. Müstakil anlamda ilk mizah gazetemiz sayılan *Diyojen*, daha ikinci sayısında bu konuya değinir. *Diyojen*'in konuya yaklaşımında milli bir

---

[57] Metin And, Osmanlı Tiyatrosu'nun başlangıç tarihiyle ilgili net bir bilgi verilememesinin sebeplerinden biri olarak Asya Kumpanyası ve Osmanlı Tiyatrosu isminin aynı anda zikredilerek sahnede olmalarından kaynaklı olduğunu söyler. Bu sebeple kendisi başlangıç olarak Osmanlı Tiyatrosu'nun devletten aldığı on yıllık imtiyazın başlangıcı olan 1870 yılını önerir (And, 2014, s.83). Refik Ahmet Sevengil de, Gedikpaşa mahallesinde olan tiyatro binasının 1864'te bulunduğu semtin adıyla anılırken, 1866 yılında Razi adlı bir yabancı tarafından bu binada bale, pandomim ve opera gibi gösterilerin yapıldığını söyler. O zamanki gazete ilanlarında da "Mösyö Razi yönetimindeki Gedikpaşa'da vaki Osmanlı Tiyatrosu" yazıldığı bilgisini verir. Ayrıca o zamanlar Osmanlı Tiyatrosu'nun bir topluluğun değil bir binanın ismi olduğu gerçeğine vurgu yapar (Sevengil, 2015, s.217). Bu bilgi de Metin And'ın yukarıda açıkladığı Osmanlı Tiyatrosu'nun başlangıç tarihinin belirlenmesine yönelik zorluklara açıklık getirmesi bakımından önemlidir.

tiyatro kurulumuna yönelik özlemler düzgün bir Türkçe kullanımı ve alafrangalık eleştirisiyle kendini gösterir:

> Üç seneden beri bazı zevatın himmetiyle vücuda gelen Türk Tiyatrosu'na bu defa on sene için taraf-ı devletten imtiyaz verilmiş. Doğrusu teşekkür ve tebrik ediliyor.
>
> Ancak İstanbul'un Fransızca tekellüm eden sivilizelerini daha Beyoğlu'nun Fransız Tiyatrosu'na devamdan men' edecek raddede görülmüyor. Vakıa direktörü Agop Efendi'nin himmetiyle bi dayet teşekkülünden şimdiye kadar pek çok Türki etmiş ise de (Marşoba. Baryam. Ekse. Cılbak. He Efendim) gibi sözler henüz baki olduğundan muhtac olduğu tarafdan himmet ve iane görevi de düzeldikçe yalnız biçare direktörün fedakârlıkları bu gidişle tiyatro maksadını imtiyaz müddetinin hitam ve inkızasına kadar meydana koyamaz.
>
> (Sivilize)lerimiz mademki Fransızca biliyor ve tiyatroyu seviyorlar şu işin aşağı işini bırakıp da yerli mahsulüne iane etseler yani adab ve terbiyenize muvafık bazı oyunlar tercüme ve tertib ederek iane eyleseler ne olur. Böyle bir hizmet alafrangalığa halel getirmez. Belki sahibini Voltaire diye yâd ettirir. Lakin Mösyö Noci nam doktorun şahadet-namesiyle çürüğe çıkarak Amozon kur'asından yakayı kurtaran (Pale de Cristal) illetlerinden yakayı kurtarabildikleri yok ki. Allah ıslah eylesin ne diyelim.
>
> Ey Agop Efendi! Sen bu (Sivilize)lerden bir şey bekleme. Minnet altında kalırsın. Senin tuttuğun yolun ef'al ve âsarından değilse ahval ve etvarından tiyatro maksadına hizmet olduğunu anlayanlar sana yardımdan geri durmazlar. Âli himmetler hizmetlerini kimseye sormazlar. Sen devam ve gayretten geri durma. (Sivilize)lerin ianesini rüyada görsen bile hayra yorma. Sana imtiyaz ihsan eden bab-ı ma'delet meaba git. Oraya arz-ı hacet et. Hacetin reva olur. Ümidin yerin bulur *(Diyojen*, 19 Teşrinisani 1289, nr. 19, s. 4).

Diyojen'in yazısındaki asıl dikkate değer unsur, Beyoğlu'ndaki Fransız Tiyatrosu'nun alternatifi olarak Gedikpaşa'nın bir 'Türk Tiyatrosu' olarak kabul görüyor olmasıdır.

Osmanlı Devleti'nde halkın tiyatroya alışmasında en büyük rolün Güllü Agop yönetimindeki Gedikpaşa diğer adıyla Osmanlı Tiyatrosu'na ait olduğu söylenebilir. Halkın, İstanbul'un gündemindeki tiyatro deneyimi mizah basınının da merceği altındadır. *Terakki Eğlence* gazetesi: "Dikkat ediyor musunuz öteki beriki de yok Müslümanlara hakaret ediyormuş diye söyleniyor. Herifin bir kere eline dürbününü alıp baktığı yok ki tiyatronun ne olduğunu anlasın" (*Terakki*, 23 Kânunuevvel 1870, nr. 2, s. 2b) dediği tarih 23 Aralık 1870'tir ve bu yıl Gedikpaşa Tiyatrosu müdürü Agop Vartovyan'ın Türkçe oyun oynatma izninin tekelini aldığı on yıllık sürenin başladığı ve İstanbul halkının geniş çapta Türkçe oyun izleme şansına sahip olduğu yıldır.

Halk gördüğü bu yeni tarz tiyatroya ilk başlarda alışamaz. Alışamamanın ötesinde yer yer buna tepkilerin doğduğu bile söylenebilir. Aydınlar aracılığıyla 'terakki etme'nin bir aracı olarak ele alınacak olan tiyatronun 1870'lerde eli kalem tutan ve okuma yazma

bilen başkaları tarafından da olumlu karşılanmadığı görülür. *Letaif-i Âsar*, yayınladığı bir yazıda Batı tarzı tiyatroyu ülkede yerleştirmeye çalışanları yaptıklarının toplumu ilerletmeyeceği tam tersi onu yoldan çıkarabileceği yönünde uyarır. Özellikle de örnek alınan Fransız tiyatrosunun Fransız halkını ne hale getirdiğini ve halkın uyandığı, tiyatronun 'medeniyet mektebi' olmadığı gerçeğini algıladığı vurgulanır:

> Ey tiyatrolar terbiye-i etfale medar-ı sühulet ve balolar bir mekteb-i medeniyet itikadında bulunan ahmaklar işte şimdi gidiniz de oranın aldığınız Paris şehrinden ibret alınız Fransızlar ancak şimdi anlayabildiler ki medeniyet mektebi dedikleri tiyatrolar adeta menba'-ı rezalet ve ba's-ı fesad imiş bak şimdiden sonra baloya tiyatroya itibar edecekler mi dikkat ediniz bir daha öyle mekteb-i medeniyete para sarf edecekler mi herifler ne kadar akıllandılar zannedersem işte şimdi dünyayı anladılar ve eski ettikleri efkâr-ı nabecadan rücet edip doğruca medeniyet tahsili için başka yolda mektepler tedarikine kalkıştılar[58] *Letaif-i Âsar,* 11 Teşrinisani 1871, nr. 51, s. 1a).

Burada *Letaif-i Âsar* yazarının Paris'ten ibret alınması yönünde altını çizdiği durum, Fransa Prusya savaşının Fransızların yenilmesiyle sonuçlanmasının ardından, 18 Mart-28 Mayıs 1871 tarihinde Paris'te devlete karşı devrimci halk kesimlerince kurulan ve iki aylık süre zarfında Paris'in kontrolünü elinde tutan Paris Komünü'dür. Döneminde Fransız halkının zengin ve orta sınıfı tarafından nefretle anılan Paris Komünü dönemi, zaman içinde daha nesnel değerlendirmelere tabi tutulsa da, özünde devlete karşı yapılmış bir isyandan kaynaklı olması ona karşı olan tepkileri çoğaltan bir unsur olmuştur. *Letaif-i Âsar* yazarının korkusu Paris'te yaşanan durumun aynısının İstanbul'da da yaşanacağı yönündedir. Aslında yazarın Paris'te yaşanan bu ayaklanma ve ortaya çıkan komün süreciyle tiyatro arasındaki ilişkiye dönük tespitleri pek de yanlış sayılmaz. Çünkü 18. yüzyıl Fransız tiyatrosunun devrim fikrinin aşılanmasındaki payı ortadadır. Tamamen halka inen bu tiyatro devrim ruhunun da taşıyıcı gücüdür. Michael E. McClellan tiyatronun halkın siyasal uyanışlarındaki rolünü Fransız tiyatrosu üzerinden şu şekilde açıklar:

> 18. Yüzyıl seyircisine en uzak davranış biçimi durağanlıktı, özellikle tiyatroların çok sık olarak hareketli tartışmalara ve şiddetli çatışmalara sahne olduğu Fransız Devrimi göz önüne alındığında bu daha da belirgin bir durumdu. Dönemin tiyatroları, iletilen mesajları uygun gördükleri biçimde reddeden, kabul eden, dönüştüren politize olmuş bir seyirciye

---

[58] *Letaif-i Âsar*'ın, Batı tarzı tiyatroya karşı bu olumsuz tavrını başka yazılarında da görürüz. *Neologos*'ta yayınlanan Türkiye'de tiyatronun gelişip gelişemeyeceğine dönük bir yazıdan yola çıkarak aktör ve aktrislerden ahlak öğrenilemeyeceğini konu edinen bir yazıda yine tiyatro 'rezalet mektebi' olarak adlandırılırken, bu 'rezalet mektebi'nde Çingenelerden ahlak öğrenmek için para ödeyen insanlara acındığı belirtilir *(Letaif-i Âsar*, 4 Kânunuevvel 1871 /23 Ramazan 1288 / 5 Aralık 1871, nr.58, s. 3c.). Ayrıca başka bir yazıda da halkın tiyatroya ahlak öğrenmek için değil kadın oyuncuları görmek için gittiği vurgulanır. *(Letaif-i Âsar*, 4 Mart 1872 / 6 Muharrem 1289/16 Mart 1872, nr. 82, s. 3b.)

> fikirlerin ifade edildiği ya da değerlerin aşılandığı birer forumdular. Devrimci toplumun ve kültürün politize olmuş tüm unsurları aynı zamanda tiyatralleşmişti. Seyirciler oyuncu, devrin büyük olayları da seyirlik oyun hakine gelmişti (Güllü, 2018, s.119).

Elbette Fransız Devrimi sırasında devrim ruhunun taşıyıcı gücü olan tiyatronun ki, yukarıda ifade edildiği gibi bu tiyatroda sahnede olan halkın kendisi demekti, Paris Komünü sürecinde de etkisiz olduğu düşünülemez. Bu durumun yarattığı ruh hali *Letaif-i Âsar* yazarının tedirginlik duyduğu şeydir. 'Medeniyet Mektebi' olarak kabul edilen bir kurumun halkı eğitmesinden medet ummamak gerektiğini, bunun yerine Fransız Devleti'nin yaptığı gibi eğitimin doğrudan okullardan beklenilmesini söyler. Oysa dönemin aydınlarından Ahmet Mithat'ın da altını çizdiği bir gerçek vardır ki o da tiyatro sayesinde halkın çok kısa sürede -ki bu halkın çoğu okuma yazma bilmemektedir- eğitilebileceği gerçeğidir. Tanzimat aydınlarının batılılaşma yanlısı olanlarının ihtiyaç duyduğu hızlı ve etkin eğitim tiyatro sayesinde olacaktır:

> Tiyatroya bir de şu nazarla bakarım ki: Tiyatro her memleket-i mütemeddine için levazım-ı zaruriye sırasına girmiş olup medeniyetçe bizim gibi henüz kemale takarrüb etmemiş olan yerler içinse, bunun lüzumu bir kat daha artar.(…) Halk terakkiyatı ve medeniyetçe matlup olan dersi yalnız müellefat-ı ciddiye mütalaasından almakla kalırsa maksadın bu suretle husulü pek çok zamanlara tevakkuf eder. Zira elhaletü hazihi oldukça revaç bulan bir kitap bin beş yüzden nihayet iki bin beş yüz nüshaya kadar satılabilmektedir. Bu da beş sene de ancak satılıp biter. Yüz binlerce nüfus için mütalaa edilen şu rağbet hiç menzilesinde addedilse sezadır. İmdi biz okumak yazmak bilmeyen nüfusu tiyatroda ibretli oyunlar iraesiyle terbiye etmeye cidden çalışacak olursak sanat-ı tıbaadan ziyade tiyatro sanatıyla muvaffak olabiliriz. Zira her defasında yedişer sekizer yüz nüfus tiyatro da bulunmak şartıyla on beş yirmi defa temaşagaha vaz' olunan bir oyunu on beş bin nüfusa göstermiş oluruz. (Karaca, 2007, s.346).

En başında akılda tutulması gereken gerçek şudur ki halk, Batı tarzı bu tiyatronun yabancısıdır ve bu tarz tiyatro halkın eğlence kültüründe bir yere sahip değildir. Yukarıda da vurguladığımız gibi yıl 1871'dir ve halkı tiyatro ile buluşturan Gedikpaşa Tiyatrosu on yıllık imtiyazının birinci yılındadır. Yazılmış sahnelenebilecek Türkçe oyunlarsa oldukça azdır. Halkın bildiği tiyatro geleneksel tiyatromuz olan ortaoyunudur. Halk, Batı tarzı tiyatro ile karşılaştığında ondan pek de bir şey anlamamaktadır. *Terakki* gazetesinin 18 Kânunusani (Frengi) 1870 /25 Şevval 1287/16 Ocak 1871 tarihli sayısında ortaoyunu taraftarı biri ile tiyatro taraftarının karşılıklı konuşması yayınlanır. Konuşmada ortaoyunu izlemeye alışık olan kişinin Batı tarzı tiyatrodan şikâyetinin temelinde gülme ihtiyacının karşılanmaması yatar:

> Ortaoyunu taraftarı – Birader geçende Osmanlı Tiyatrosu'na gittimse de bir şey anlayamadım. Keşke bizim ortaoyunlarına gitmiş olsaydım. Hiç olmazsa heriflerin hal ü kalleri ve kıyafetleriyle eğlenip bir miktar deff-i kasvet etmiş olurdum.
>
> Tiyatro Taraftarı – Canım sen deli misin? Hiç ortaoyunu tiyatroya benzer mi? Ortaoyunu dediğin adeta ilan-ı tedris-i fuhşiyyat mahalli ve oyuncuların kıyafeti tarif kabul etmez ve oturulacak yerleri çıplak gibi bir şeydir. Bunun muhasenatı neresinde?
>
> Ortaoyunu taraftarı – Ya birader işte onun için tiyatrodan bir şey anlayamadım ya çünkü oyuncuları kıyafeti berikilere nispetle düzgün ve lakırdıları müretteb ve oturulacak mahalleri muntazam olduğu cihetle gülecek ve taaccüb edecek bir tarafını göremedim ki güleyim. Çünkü bir adam kıyafeti ve lakırdısı düzgün bir adama rast gelse de yüzüne bakarak gülse mutlaka ona çıldırmış derler. Bir insan bir kanbur ve her tarafı bir türlü bir insan görse tabii güler ve eğlenir. Öyle değil mi ya işte ortaoyunu ve tiyatronun hali de böyledir…. *(Terakki,* 18 Kânunusani 1870, nr. 15, s.3a).

Osmanlı aydınları bir anlamda Gedikpaşa Tiyatrosu üzerinden kendi kafalarındaki tiyatroyu yaratma çabasındadır. Bu aydınlara göre toplumun "terakki" edebilmesi için tiyatro bir tür eğitim kurumudur. Burada tiyatrodan kastedilen Batı tarzı tiyatrodur. Dönemin aydınlarından Namık Kemal, bu konuda görüşlerini gayet keskin bir şekilde ortaya koyar. "Tiyatro ortaoyunu değildir. Çünkü ortaoyunu yalnız güldürür. Tiyatro kah ağlatır, kah güldürür, kah ağlatıp güldürmeden eğlendirir. Ortaoyunu en budalaca evzaı, en bi-edebane sözleri, en çetrefil, en galiz lafızları gösterir. Tiyatro vicdanın en saklı perdelerini açar, kalbin en haklı hissiyatını tahlil eder… İnsanın en vahşi hevesatını meydana çıkarır. Ahlakin seyyiatıyla eğlenir" (Karaca, 2007, s.346) derken, bir gerçeğin daha altını çizer, bu da halkın eğitim seviyesinin düşüklüğü hakkındadır: "Eğlenceler içinde ise tiyatrodan faideli, ibretli, terbiyeli, tesirli, hiçbir eğlence yoktur. Çünkü tiyatro bir tarihtir ki okumak bilmeyenlere âlemin en ziyade mucib-i ibret olan vukuatını öğretir, hizmet gösterir, ibret gösterir. Tiyatro müessirdir, taştan yapılmış yüreklere tesir eder, rikkat verir.." (Karaca, 2007, s.348) diyen Namık Kemal'in bu açıklaması Osmanlı aydınının tiyatroya yüklediği görevi açıkça ortaya koyar.

Aydınlar tiyatroyu 'terakki' için bir araç olarak görüp işlerlik kazandırmak için kolları sıvar. Bir ahlak okulu olması gereken tiyatro geliştirilirken, örnek alınan Batı tarzı tiyatro ile ilgili de dikkat edilmesi gereken noktalar belirlenir. *Diyojen* gazetesi 14 Ağustos 1287'de yayınladığı 44 numaralı sayısındaki bir yazıda Avrupa'nın ahlak anlayışı ve bizim ahlak anlayışımıza dikkat çekerek model alma konusunda uyarıda bulunur. Tiyatronun halkı ahlak kazandırması, onu terbiye etmesi beklenirken,

seçilebilecek ya da Avrupa'dan gelecek bazı tiyatro örneklerinin de halkın terbiyesini bozabileceği söylenir:

> Gazetelerimiz sütunlarına her sene bu vakit Madam Bödöl veye Mösyö Naçi yahud Mösyö Manas Avrupa'dan yeni tiyatro oyuncusu celb etmek için gitti ilanları bir sermaye-i mu'tad olur. Vakıa teşrin-i evvelde soğukla birlikte oyuncuların geldiğini de görürüz. Zevkimize gider eğleniriz gider seyrederiz. El çırpar baston tıkırdatır ayak patırdatırız. Lakin arzusunda olduğumuz eshab-ı terakkinin teleskop hakikatiyle ve istifadesini ümid ettiğimiz medeniyetin hurde-bin ibretiyle bakılırsa bu hal pek ağır ve mucib-i esef görülüyor. Çünkü tiyatro medeniyetin tutar eli ve tarik-i edebin mekteb-i bi- bedeli olup zekâya kuvvet ve akla vüs'at iras ettiği tiyatrosu çok ve duhuliyyesi avam harcı olan mahallerin ahalisi bilakis fiyatı gali ve tiyatrosu az olan memleketler sekinesine fart-ı zekâ ile tevaffuk eylemesi tecrübesiyle sabittir. Şimdi böyle bir nazik ve halkın terbiyesine kafil olacak emrin ne olduğunu bilmediğimiz ve hangi yoldan geldiğini anlamadığımız madam yahud mösyönün eliyle bırakıp da bazı ne sattığını bilmeyen şarlatan eczacı ve ataın cismen gördüğümüz mazarratları gibi açtıkları yerlerde ahlakları ifsad edecek gıda-yı ruhu istedikleri gibi alıp satmaları büyük mazarrat değil midir? (*Diyojen*, 14 Ağustos 1287, nr. 44, s.1).

1872-1873 yılları arasında, dönemin belli başlı tiyatro aydınları ve yazarları amaçları doğrultusunda Gedikpaşa Tiyatrosu'nun gelişmesi için ona destek vermiştir. Hatta Gedikpaşa Tiyatrosu'nun bir Osmanlı tiyatrosu olabilmesi yönünde destek vermek için bir tiyatro heyeti kurulmuş[59] ve heyetinin amaçlarından biri Ermeni oyuncuların telaffuz sorununu düzeltmek olmuştur. Yukarıda *Terakki* gazetesinden aktardığımız "Ortaoyunu Taraftarı ile Türkçe Tiyatro Taraftarından Birinin Laflanması" başlıklı muhaverenin başlığınında dikkat çekmeye çalışıldığı gibi yaratılmaya çalışılan, halkı ahlaklı olması yönünde eğitecek olan 'medeniyet mektebi'nin dili Türkçe'dir. Bu sebeple oynanan oyunlarda, özellikle Türkçe'ye çevrilmiş oyunlarda, sahnedeki Ermeni oyuncuların telaffuz problemleri eleştirilir. *Diyojen'*in 70. sayısında yayınlanan *Ayyar Hamza* oyununun sahnelenişine yönelik eleştiride telaffuz sorunu şu şekilde ortaya konur:

> Geçen pazartesi Gedikpaşa'da *Ayyar Hamza*'yı oynadılar. Bu oyun Fransızca'dan lisan-ı letafet-resan-ı Türki'ye bir zat-ı hakayıkdanın himmetiyle tercüme olunmuş gayet eğlenceli bir oyundur ve tercümesi de sairlerine nispetle çok güzel ve yolunda tercüme edilmiş olduğu bu babda malumatı olanlara hafi değildir. Bu oyunun oynanması üzerine yapılacak birkaç mütalaa var ise de bu hususta maharetlü ve zekavetlü ve dirayetlü ve kemal-i

---

[59] *İbret* gazetesi yazarlarından Ankara Vilayet Mektupçusu Mustafa Nuri Bey, 1872 yılı sonlarına doğru İstanbul'a geldiğinde Gedikpaşa'da bir oyun izler. Ermeni sanatçıların Türkçe konuşma konusundaki yetersizliklerinden çok rahatsız olur. Bu durumu o akşam Güllü Agop'a iletir. Güllü Agop, bu konudan kendisinin de rahatsız olduğunu ve düzeltilmesi için yazarlardan destek beklediğini belirtir. O gece oyun izleyenlerden biri olan Halet Bey de bu konuşmaya şahit olur. Orada tiyatroyu geliştirmek için bir heyetin kurulması gerektiği kararı alınır. Sonrasında ise içinde Namık Kemal, Nuri Bey, Direktör Âli Bey, Halet Bey ve Raşit Paşa'dan oluşan beş kişilik bir heyet kurulur. Heyetin içinde bulunan Direktör Âli Bey, çeviri ve telif görevlerinin yanı sıra Gedikpaşa Tiyatrosu sanatçılarının telaffuz hocalığını da üstlenir (Sevengil, 2015, s.230).

> fetanetlü ve malumatlı Güllü Agop çorbacının ahlakı malum a eğri doğru kendi bildiğine gider nasihat kabul etmez bildiğinden geri dönmez bir zat olduğundan bu babda beyhude nefes tüketmeyelim geçelim oyuncularına bunlar me'muldür ki kabul ederler (evvel emirde geçen seneden şimdiye kadar) Türkçe telaffuzda terakki ettikleri dereceyi tebrik ederim. Lisanları Türkçe'ye benzeyecek ümidini ima ediyor. İnşallah daha gayret ederler ve sanatlarında her cihette mahir olurlar (*Diyojen*, 13 Teşrinisani 1289, nr. 70, s.2b).

Aydınlar nazarında özelde Gedikpaşa genelde ise tiyatrodan beklenti, halkın ahlakını geliştirmesi yönündedir. Tiyatro halk için bir 'medeniyet mektebi' olmalı ve halk buralarda erdemli olma yönünde çeşitli ahlaki meziyetler kazanabilmelidir. Aydınların bir bölümü tiyatroyu 'medeniyet mektebi' olarak tanımlarken, onu "rezalet mektebi" olarak tanımlayanlar da vardır. Bunlardan biri olan *Letaif-i Âsar* gazetesi, tiyatrodan halkın ahlak öğreneceği yönünde ciddi şüpheler taşımaktadır. Bir tür okul gibi içinde halkın toplanacağı yerler olarak hayal edilen mekânlara insanların ahlak öğrenmek için değil genelde kadın oyuncuları görmek için gittiklerini iddia eder.[60] Müslüman kadınların oyuncu ya da izleyici olamadığı, sınırlı kamusal alanlarda ancak örtünerek var olabildikleri bir ortamda, oyuncu Ermeni kadınları sahnede görmenin tiyatro kültürüne aşina gayrimüslim erkekler açısından şaşırtıcı bir yönü olmasa da, Müslüman erkekler açısından durumun farklı olacağı elbette şüphesizdir. *Letaif-i Âsar*'ın Batı tarzı tiyatroya karşı böylesine sert bir tutum sergilerken, *Diyojen* de eleştirileriyle ona bazı yönlerden katılır. *Diyojen,* Gedikpaşa'yı devletten imtiyazını yeni aldığı dönemde milli bir tiyatro yaratılması amacıyla destekler. 1872 yılına gelindiğinde, *Diyojen*'in Gedikpaşa ile ilgili görüşlerinin yavaş yavaş değiştiği fark edilir. Döneminde sesi en çok çıkan *Diyojen*, Gedikpaşa'da bir Türk/Osmanlı tiyatrosu yaratmaktansa Türk seyirlik oyunlarının ıslah edilerek yeni bir tiyatro yaratılmasını önermektedir:

> Canım bir kere şu Osmanlı Tiyatrosu denilen mahalli düşünelim bir kere olsun gidelim görelim. Aktörlerinin aktrislerinin isimleri Mösyö olduğunu ber-taraf edelim de oynanılan oyunlara bakalım. Fransız ahlak ve etvarı üzerine yazılmış Türkçe bilmez bir Ermeni tarafından tercüme edilmiş bir oyun şimdi bunu fazla olarak henüz (Gayret) i (Garyet) telaffuz eden bir aktörde saha-i temaşaya vaz' eder ise ve bu oyun Osmanlılar'ın tezhib-i ahlak etmeleriyçün oynanılır ise artık gülünmez mi? Eğlenilmez mi? Mösyö Ayvazyan cenabları bizim birtakım ortaoyunu, meddah, Karagöz gibi şeylerimizle eğlenmiş, bu gibi şeylerin medeni millette yakışmayacağını anlatmak istemiş.

---

[60] *Letaif-i Âsar* gazetesi, *Neologos*'ta yayınlanan Türkiye'de tiyatronun gelişip gelişemeyeceğine dönük bir yazıdan yola çıkarak aktör ve aktrislerden ahlak öğrenilemeyeceğini konu edinen bir yazı yayınlar. Yazıda tiyatro 'rezalet mektebi' olarak ifade edilirken bu 'rezalet mektebi'nde Çingenelerden ahlak öğrenmek için para ödeyen insanlara da acındığı belirtilir *(Letaif-i Âsar*, 4 Kânunuevvel 1871 /23 Ramazan 1288 / 5 Aralık 1871, nr.58, s. 3c.). Ayrıca başka bir yazıda da halkın tiyatroya ahlak öğrenmek için değil kadın oyuncuları görmek için gittiği vurgulanır *(Letaif-i Âsar*, 4 Mart 1872 / 6 Muharrem 1289 / 16 Mart 1872, nr. 82, s. 3b.).

> Fi'l-hakika biz Karagöz'ün kaba kaba sözlerini ve o cahil meddahların nakl ettikleri hikâyeleri dinleriz. Zuhuri kolunun da ıslah hali lazım olduğunu teslim eyleriz. Bunlar her ne kadar mükemmel değiller ise de Fransız şu'arasından Musset'in kadehimiz küçük ise de bizim olduğu için ondan içeriz dediği gibi bunlar da bizim kendi meta'ımızdır bunların kaba sözleri kaba hikâyeleri hep terk-i ahlakı üzerine bina edilmiştir. Senin bugün istihza ettiğin ortaoyunu yarın ıslah edildiğinde asıl Osmanlı tiyatrosu olacaktır. Güllü Agop'un tiyatrosuna ise Ermeni, Fransız, İngiliz, İtalyan tiyatrosu denilir fakat Osmanlı tiyatrosu denilemez çünkü içinde Osmanlılığa müteallik hiçbir şey yok. *(Diyojen,* 9 Teşrinisani 1288, nr. 161, s.2).

Diyojen'in seyirlik oyunlardaki köklere dönme ve köklerden çıkan yeni türler yaratma isteğinin temelinde Osmanlılığa yani kendi dönemi için milli olana yapılan vurgu dikkat çekicidir. Gazete, "Güllü Agop'un tiyatrosuna ise Ermeni, Fransız, İngiliz, İtalyan tiyatrosu denilir fakat Osmanlı tiyatrosu denilemez çünkü içinde Osmanlılığa müteallik hiçbir şey yok" sözüyle "Osmanlılık" tanımının altını doldururken, ortak bir geçmiş ve ortak bir belleğin de savunuculuğunu yapar. Yazının devamında Osmanlı ahlak yapısı ve Avrupa/Fransız ahlak yapısı arasındaki farklardan yola çıkarak Gedikpaşa'da gösterilen oyunlarda en azından bir heyetin bu oyunları toplumun ahlak yapısına uygunluğu açısından incelemesinin önemine değinilir:

> Cümlenin malumu olduğu bizim de defa'atle söylediğimiz üzere tiyatro denilen şey adeta bir mekteb-i ahlaktır ve oynanılan oyunlar ise tezhib-i ahlak için verilen derslerdir ki Fransız ahlakını tashih için yapılmış bir oyun ise hiçbir vakit Türk ahlak ve etvarını tashihe medar olamaz belki ifsad eder. Daha tuhafı neresi, bizim Osmanlı Tiyatrosu'nda oynanılan oyunlar ne Maarif-i Nezaret Celilesi'ne veyahut tiyatroya mahsus bir komiteye gösterilmeksizin Agop Efendi tarafından Fransız mü'ellifatından bi'l-intihab oynanılıyor. Acaba Agop Efendi Osmanlı milletinin ahlakını bu kadar iyi anlamış mıdır ki bu gibi vasıtalara müracaat etmek külfetini ihtiyar etmiyor? Her ne ise biz onun tiyatrosunun faidesinden vazgeçmiş olduğumuzdan şimdi kendimizi mazarratından vikaye etmek istiyoruz. Mösyö Ayvazyan cenabları da öyle aklının ermediği işlere karışacağına kendi işleri ile iştigal etse daha iyi etmiş olur *(Diyojen,* 9 Teşrinisani 1288, nr. 161, s. 2).

Diyojen'in halkın ahlakının bozulmaması için sahnelerde kendi kültürümüzün yansıtıldığı oyunların oynanması gerektiği yönündeki düşüncesi başka yazılarında da konu edilir. Ahlakın bozulmaması için milli bir tiyatronun yaratılması ve bunun da ancak bizim içimizdeki insanlarla kendi halkımız tarafından yapılacağı vurgulanır. Ebuzziya Tevfik Bey tarafından yazılıp Gedikpaşa'da sahnelenen *Ecel-i Kaza* oyunu sonrasında *Diyojen* yazarı tarafından, beklenen ve arzulanan yeni tiyatronun yaratabileceği yönündeki inancın sağlamlaştığı yönünde bir yazı yayınlanır. Yazıda oyuna beklenen rağbetin gösterilmemesinin sebeplerinden biri olarak halkın içeriksiz, müzikli Fransız oyunlarıyla anlayış kabiliyetlerinin köreltildiğinden yakınılır:

> Mademki Türkler *Ecel-i Kaza* gibi oyunları kendileri yazmaya muktedirdirler. Aya Fransızlar'ın bizim ahlak ve adat-ı Osmaniye'ye uymayacak olan oyunlarını bi'l-müterceme saha-i temaşaya vaz‘ etmeye ne mecburiyetimiz vardır. Bu oyun muharririni tahsin edeceğimiz ve aferin diyeceğimiz kadar güzel olduğu halde halk indinde bayağı te’sirsiz gibi kalmış olması *Hadika* muharriri ve hususuyla Fransız oyunlarına tarafdarlık eden yardağı için bir ibret olmaya dahi sezadır. Halkımızın tab‘ına birtakım baletto ve operet gibi boş oyunlar ile kesel arız olmuş bulunduğundan böyle dram suretiyle yazılan oyunlardan lezzet alacak kadar halkta his kalmamış demektir (*Diyojen*, 23 Teşrinisani 1288, nr. 167, s.3).

Teodor Kasap tarafından çıkarılan *Diyojen*’in Gedikpaşa bünyesinde oluşturulmaya çalışılan Osmanlı ahlakına uygun milli tiyatroya dönük eleştirileri *Diyojen*’den sonra çıkardığı *Hayal* gazetesiyle de devam eder. Eleştirilerin odağında Güllü Agop’un elinde Türkçe oyunlar oynatma imtiyazı olmasına rağmen doğru dürüst çeviri oyun seçememesi bulunur. Eleştirilerinde o derece ileriye gider ki, Fransız Tiyatrosu direktörü Manas Efendi ile Güllü Agop’u karşılaştırarak Güllü Agop’un yetersizliğini iyice ortaya koymaya çalışır:

> Memleketimizde ise tiyatroculuğun ne demek idüğünü bilir ve anlar oyuncu yetiştirmeye muktedir Fransız Tiyatrosu direktörü Manas Efendi gibi bir zat mevcud iken ne sebepten dolayı bilinmez bir Osmanlı Tiyatrosu ihdasına rağbet etmiyoruz. Manas Efendi’nin tiyatroca müsellem olam malumatından başka bir komedya icrası için sahneye çıkması seyircilerin gülmesine kifayet eder! Gedikpaşa Tiyatrosu müdürü ise kemal-i ehemmiyet ile bizzat icra ettiği facia da evza’ıyla halkı gülünmeyecek yerde gülmeye mecbur eyler. Şu hallere göre eğer Manas Efendi Osmanlı lisanı üzerine bir tiyatro teşkiline rağbet ve himmet edecek olursa kendinin gerek dersaadet ve gerek Avrupa’da kazanmış olduğu teveccühe nazaran o vakit hakikaten bir Osmanlı tiyatrosunun vücud bulabileceğine hem ahalice ümit hâsıl olur hem de şimdiki idareyi düçar olduğu şu beliyyeden kurtarır. (*Hayal,* 31 Teşrinievvel 1289/12 Kasım 1873, nr. 4, s.1)

Hayal gazetesinin düşüncesine göre bir Osmanlı tiyatrosu kurulup ahlak ve edep okulu olacaksa bu iş çok ciddi deneyim gerektirecektir. Gedikpaşa direktörü ise Türkçe oyunları oynatma imtiyazını elinde bulundurmasına rağmen bu yetenekten yoksundur. *Hayal* bunu yalnızca yazılarına ve muhaverelerine konu etmez. Hemen her sayısında yayınladığı karikatürlerine de konu eder:



40. Resim: *Hayal*, 7 Teşrinisani 1289, nr. 6, s. 4. "Vay gazeteci oldun ha! Doğrusu eline ayağına yakışır ya? Deveye kazazlık. / Beğenemedin mi? Ben kimden aşağı kalırım. Güllü Agob Efendi Türkçe öğrenip perdeli ortaoyununa masal yazdıktan sonra ben gazeteci olsam çok mu?...."

Hayal her fırsatta Gedikpaşa Tiyatrosu'nun milli bir tiyatro olamayacağının altını çizer. Önceleri Gedikpaşa'daki tiyatro oyuncularında birbirlerine "mösyö", ya da "matmazel" demeleri eleştirilirken sonrasında adapte oyunlardaki "mösyö" hitabının "efendi"ye dönmesi üzerinde durulur. Hitap Osmanlı bir boyut kazansa da oyuncuların oyunlarda fes yerine şapka giymeleri örnek gösterilerek, Gedikpaşa'dan Osmanlı tiyatrosu yaratılamayacağı ve burada ancak tatlı su Frenkliği tarzı davranışların görülebileceği söylenir *(Hayal*, 14 Kânunuevvel 1290, nr. 128, s. 2).

1874'ten sonra milli bir tiyatro anlayışına yönelik tartışmaların mizah gazeteleri ekseninde çokça geriye çekildiği onun yerine yine Gedikpaşa tiyatrosu odaklı başka tartışmaların gündeme geldiği görülür. Bu tarihte mizah basın hayatına *Hayal'*in dışında, *Tiyatro, Şafak, Latife* ve *Şarivari* gibi gazetelerin girmesinin tartışmanın boyut

değiştirmesinde önemli etkisi olmuştur. Basın hayatına bu yeni giren gazetelerden Agop Baronyan tarafından çıkarılan *Tiyatro* gazetesinin gerek yazılarıyla gerekse gazetesinin son sayfasında Gedikpaşa'da oynanan tiyatro oyunları hakkında duyurularıyla Güllü Agop'a destek verdiği görülür. Onun verdiği bu destek, diğer mizah gazetelerinin Güllü Agop ve tiyatrosuna yönelttikleri eleştirileri yer yer Baronyan'a yöneltmelerine sebep olur. Bu gazetelerden biri olan *Hayal,* eleştirisinin dozunu yükselterek *Tiyatro* gazetesinin kuruluş amacının Gedikpaşa Tiyatrosu ve Güllü Agop'u savunmak olduğunu iddia eder (*Hayal* 17 Temmuz 1290, nr. 86, s.1). *Latife* gazetesi ise Güllü Agop'un millete hizmet etmek için tiyatro işine girdiği fikrine katılmadığını, Güllü Agop'un sadece kendi kesesine hizmet ettiğini, Güllü Agop'un millete hizmet ettiğine bir insanın inanabilmesi için ancak 'adının Agop Baronyan olması gerektiği'ni vurgulayarak *Hayal'*in iddialarını destekler (*Latife*, 22 Ağustos 1290, nr. 4, s.1c). 1874 yılının ana gündeminde artık kuramsal tartışmaların yerini daha çok Güllü Agop'un para hırsı almıştır. Sonrasında millilik kavramının daha çok ahlaki tartışmalardan yola çıkarak sürdürüldüğü örneklerle karşılaşırız. Bu anlamda en ciddi eleştiriler yine Güllü Agop ve tiyatrosu hedef alınarak *Hayal* gazetesi tarafından yapılır. *Hayal*, Gedikpaşa Tiyatrosu'nda oynanan *Belle Helene* adlı operanın Osmanlı ahlakına uygun olmadığını söyler. Bu eleştirisindeki temellendirmeyi de oyunun mitolojiden alınan bir konuya dayandığına, halkınsa mitoloji bilmediği için bu oyundaki incelikleri kavrayamayacağına dayandırır. Ayrıca oyunda konunun ele alınışının Homeros'un sanatına karşı bir saygısızlık olduğu vurgulanır:

> Böyle Homeros gibi bir şair-i mahirin mahsul-i nuhbeli olan zevat –kim bilir ne için- tahkir ve tahfif için yapılmış ve doğrudan doğruya kendisini tahfif ve istihza olan muhil-i ahlak olan bir oyun bize gelmez bunu oynamamalı. Başka oyun kıtlığına kırağan girdi ise ona söz yok. Ama Güllü Agop Efendi Çuhaciyan Dikran Efendi kadar musikide maharet göstermek ister imiş. Onu bu oyunla gösteremez. Gösteremez. Gösteremez. (*Hayal*, 25 Kânunuevvel, 1290, nr. 131, s.1)

Oynanan oyunlardaki Osmanlı ahlakına uygunluk arayışı sadece *Hayal*'in sayfalarında yer almaz. *Tiyatro* gazetesi de "Aynen Varaka" adıyla yayınladığı ve bir Osmanlı Çocuğu olarak imzalanmış bir mektupla bu konuda duyulan kaygıyı sayfalarına taşır. Osmanlı Çocuğu mahlasıyla yazan okuyucu izlemeye gittiği *Madam Angot'un Kızı* adlı oyundaki Osmanlılık aleyhine sözlere oyunu izleyen gençlerin tepki vermemesinden yakınır: "En garibi şurası ki türkü arasında zikr olunan sultan ile Türki lafızlarını gençlerimiz işitince ağızlarını bir buçuk metre açarak kahkaha koparıyorlar idi. Buna teessüf olunmaz da ne olunur (*Tiyatro* 16 Safer 1292, nr. 77, s1a) derken, *Meddah* gazetesi bu durumu daha öteye taşıyan bir başka okuyucu mektubu yayınlar. Mektupta

Madam Angot'nun Kızı adlı oyunun hükümete karşı yazılmış bir oyun olduğu söylenerek zabıta bu durum ile ilgili gerekeni yapması için göreve çağrılır (*Meddah*, 12 Rebiyülevvel 1292, nr. 14, s.2b).

Gedikpaşa'da oynanan oyunlar üzerinde bu tarz tartışmalar sürerken, 1874 yılı sonrasında gazetelerin gündeminde bu sefer Gedikpaşa'nın içine düştüğü maddi zorluklarla ilgili haberler yer almaya başlar. Bunun da ana sebeplerinden biri 1874 yılında Dikran Çuhaciyan tarafından kurulan Opera Tiyatrosu ve bu tiyatroya olan rağbettir. Birçok haber yazısında bu iki tiyatronun birbirine rakipmiş gibi sunulduğu görülür. 1875 ramazan ayı öncesinde Gedikpaşa oyuncularından bir kısmının imzaladıkları ağır hükümler içeren sözleşmelere rağmen, Opera Tiyatrosu'na geçmesi sonrasında zor durumda kalan Güllü Agop, durumu açıklayan bir beyanname bile yayınlamak zorunda kalır (Sevengil, 2015, s.248). Bu beyanname sonrasında ise tiyatrosunu ayakta tutmak amacıyla müzikli gösterilere başlar. Fransa'dan getirttiği Menadier adlı bir rejisör vasıtasıyla bu oyunları sahneye koyar. Yukarıda değindiğimiz ahlaka uygunluk tartışmalarının bir kısmı ilk sergilenen *Belle Helene* ve *Madam Angot'nun Kızı* adlı oyunlar üzerinden gerçekleştirilir. 1876 yılının Şubat'ında *Çaylak*'ta yayınlanan bir habere bakılırsa oyuncularını elinde tutamayan Güllü Agop'un bir süreliğine tiyatrosunu kapatmak zorunda kaldığı bilgisine ulaşırız. (*Çaylak*, 31 Kânunusani 1292, nr. 4, s.1b). Hiç kuşku yok ki Opera Tiyatrosu'nun açılması oyuncuların önünde çalışılacak yeni bir ortamın oluşmasını sağlamıştır. Bunun Gedikpaşa Tiyatrosu'nu olumsuz yönde etkilemesi şaşırtıcı değildir. Halkın da müzikli gösterilere olan ilgisinin diğer gösterilere göre yoğun olması bir anlamda tiyatrodan sonra Osmanlı'da opera sanatının da temellendirilmesi anlamında bir girişim olarak değerlendirilebilir.

4.1.2. Geleneksel Türk Tiyatrosu

Mizah gazetelerimizde geleneksel halk tiyatromuzla ilgili yazılar da bulunmaktadır. Bu konuda en çok üzerinde durulan konulardan biri batılılaşma yolundaki ülkenin tiyatrosunun da bundan nasibini alması gerektiği yönündedir. Tiyatroyu halkın eğitiminde kullanılacak en elverişli araç olarak değerlendiren Osmanlı aydını, halkın zevkinin gelişmesi için ahlak seviyesi yüksek eserler izlemesi gerekliliğine inanmıştır. Ahlaklı bir yaşantıya giden yolda 'medeniyet mektebi' olarak adlandırılan tiyatro bu sebeple mizah gazetelerinin sürekli merceğinde olmuştur.

Başlangıcında milli bir tiyatro olması umulan Gedikpaşa, sonraları eleştiri yağmuruna tutulurken geleneksel halk tiyatrosu da bundan nasibini almıştır. Gazetelerde ortaoyunu hakkında kırk beş adet içerik bulunur. Bunlar, varakalar, muhavereler, bend adı verilen makaleler, karikatür ve tiyatro oyunlarından oluşur. *Terakki / Terakki Eğlence / Letaif-i Âsar*'da 10, *Diyojen*'de 2, *Çıngıraklı Tatar'*da 1, *Hayal*'de 13, *Tiyatro*'da 7, *Şafak*'ta 2, *Latife*'de 10 yazı vardır.

Gazetelerdeki ortaoyununa yönelik yazıların çoğu, ortoyununun barındırdığı açık saçık sözler sebebiyle kaldırılması gerektiğine yöneliktir. *Letaif-i Âsar,* "Ortaoyunlarına gidip mahud zurnayı dinleyip hem baş ağrısı çekmek ve hem de terbiye ve ahlakını bozacak raddede haric ez-daire-i edeb söz dinleyip ahlakını bozmak. Fazla olarak para verip rezaleti satın almak" *(Letaif-i Âsar,* 11 Teşrinisani 1871, nr. 51, s.3b) derken, ortaoyununu müziğinden sözlerine eleştirir. Ahlak bozucu bu oyunlara izlenirken para verilmesini de saçma bulur. *Letaif-i Âsar*'ın kısaca eleştirdiği tüm bu konulara *Terakki* gazetesinde açıklık getirilir. *Terakki* gülme işinin toplumsal bilgi ve alışkanlıklarla ilişkisini tespit ederek halkın eğitim ve algı seviyesi üzerinden durumu açıklar. "Ortaoyunu Taraftarı ile Türkçe Tiyatro Taraftarı Birinin Laflanması" başlığını taşıyan bir muhaverede Batı tarzı tiyatroyu savunan bir izleyiciye, ortaoyunundan zevk alan bir izleyicinin açıklamaları şu şekildedir:

> Ya birader işte onun için bir şey anlamadım ya çünkü oyuncuları kıyafetleri berikine nispetle düzgün ve lakırdıları mürettep ve oturulacak mahalleri muntazam olduğu cihetle gülecek ve taaccüb edecek bir tarafını göremedim ki güleyim. Çünkü bir adam kıyafeti ve lakırdıları düzgün bir adama rast gelse yüzüne bakarak gülse ona çıldırmış derler. İnsan bir kanbur ve her tarafı bir türlü bir insan görse tabii güler ve eğlenir. Öyle değil mi ya işte ortaoyunu ve tiyatronun hali de böyledir. (*Terakki*, 24 Kânunusani 1871, nr. 15, s.30)

Ortaoyunu izleyicisi Batı tarzı tiyatroda oyuncuların kıyafetleri ve konuşmaları düzgün olduğu için gülemediğini söyler. Gazete, halkın gülme algısının görsel ve işitsel aşırılıklar üzerinden çalıştığına dikkat çeker. Bir oyunda söylenenlere gülmenin, ancak aşırılıklar vasıtasıyla algılanabilmesi halkın eğitim seviyesiyle açıklanabilecek bir durumdur. Ortaoyunu izleyicisinin altını çizdiği bir gerçek de Batı tarzı tiyaronun sergilendiği mahallerin düzgün olmasıdır. Bu da meydan ya da kıraathane gibi ortamlarda gösteri izlemeye alışmış halkta bir tür yabancılaşma duygusu yaratmaktadır.

Otaoyununa yönelik mizah gazetesine taşınmış en ciddi eleştiriler Teodor Kasap tarafından yayınlanan gazetelerde dile getirilir. Bu yazılardan ilki *Diyojen*'de yayınlanır.

Yazıda sadece ortaoyunun değil tiyatronun da ahlakı bozacağına değinilerek, insanların alafrangalık kaygısından dolayı Batı tarzı tiyatroyu eleştirmeyişleri hoş karşılanmaz:

> Memleketimizde şayeste-i takbih bulunan eski adetlerimizin en büyüğü ortaoyunu rezaletidir. Doğrusu ya ifsad-ı ahlak hakkında mazarratı aşikârdır. Biz bunun ortadan kaldırılmasını arzu edip dururken bir vakitten beridir buna bir de tiyatro ilave olundu. Lakin bu Avrupa'dan geldiği için fenalığı ağza düşmediğinden başka alafrangalığın itmamı arzusunda bulunanlar tarafından fevkalade tahsin ve takdir edildi. Hatta tiyatrocular buradan destek alarak ilanlarına medeniyet mektebi diye yâd ettiler. Belki de gördüğümüz medeniyet mektebidir. Çünkü biz bu yolda medeniyet denilen şeyin tehzib-i ahlaka medar daha bir cihetini göremedik ki bununla hâsıl olamaz diyelim. Ancak şu kadar diyebiliriz ki bu mektepten şehadetname alan müdavimler rezalette ortaoyununu geçiyorlar. (*Diyojen*, 31 Temmuz 1287, nr. 40, s.3)

Diyojen'in eleştirisindeki temel çıkış noktası ortaoyunu gibi Batı tarzı tiyatronun da ahlakı bozduğu yönündedir. Teodor Kasap tarafından *Diyojen* ve *Çıngıraklı Tatar*'dan sonra çıkarılan *Hayal* gazetesi ortaoyunu meselesi üzerinde en çok duran gazetedir. Bunun sebebi ilk dönem mizah basınının en uzun soluklu gazetesi olmasıdır. *Hayal*'e gönderilen "Aynen Varaka" başlığı altında yayınlanan bir okuyucu mektubunda, gazetede sürekli Gedikpaşa Tiyarosu ve Güllü Agop'a dönük yazıların yayınlandığını buna karşılık ortaoyununa yönelik yazıların yayınlanmadığından yakınılır (*Hayal*, 6 Şubat 1289, nr. 31, s.3). Bu mektubun ardından bir ay sonra *Hayal*'de ortaoyunu içerikli geniş bir makale yayınlanır:

> Geçmiş zamanlarda saha ara-yı ibret olan acib ve garib vukuatın hayalatı tasviratça bir nevi tadile medar ve binaenaleyh ahlaka hüsn-i tesiri va-beste-i tekrardır. Tabiat-ı insaniye mukteza-yı anasır vakit vakit can ve cananı hızlandıracak mudhikata da meyal olmak hasbiyle bu meylin sevk ü icbarı adeta eğlenceyi bir ihtiyac-ı manevi sırasında farz ettirdiği aklen ve hükmen musaddıktır. Bugün elde bulunan umumi tarihlerde okuduğumuz ve yakinen gördüğümüz milel vü akvamın kaffesi şu sevk-i tabiiye icabı tam gösterip her biri ahlak-ı milliye ve etvar-ı mahalliyesine muvafık suver ve derecat dahilinde olarak zaman-ı mazinin vukuat-ı mutebere ve muhayyilesinden intihab eylediklerini bir ibretgahda taklid ve tasvir ile efrad-ı kavm beyninde tehzib-i ahlaka veya tehziz ü tefric-i zata çalıştıkları bu ifadeye bir delil-i münferid-i kuvvidir.
>
> Memalik-i İslamiye'de ve ezcümle matla-yı envar-ı hilafet-i kübera olan İstanbul'da bu icab zuhuri kolu ortaoyunu, hayal gibi başlıca isimlerle maruf olan ibret-amiz lubiyyat ile ifa ve iktiza olunurdu. Mürur-ı zaman ilavat-ı in ü an ile bu oyunların birçoğu çığırından çıkmış ve tebdil-i mizah-ı asr ile umumun rağbeti artmayıp erbabı da bu yolda feda eylediği vaktin ivaz vü mükâfatına layıkıyla destres olamadığından giriftar-ı fütur olmuştur. Bu oyunlar ise vaktiyle ahlak-ı mahalliye üzerine tesis olunmuş iber-i neşat-ı eser olarak biz ibret ve zevki bala-salah bunlarda aramadığımız lazım ve zaruridir. Çünkü milel-i sairenin gerek ibret ve gerek mizah ve zevk için icad ve tasvir edegeldikleri kıssaları, hikâyeleri, kendi adat ve ahlaklarına mutabakattan ayrılmadığı cihetle onların kıssaları bize ibret ve şevkten hisse bahş olamaz.
>
> Mesela milel-i sairenin oyunlarında yaptıkları şekiller bizde görülmediği için ibretçe tesiri azdır. Oyunun muhaveratında kullandıkları cinaslı gülünçlü sözler mümaresizlik hasbiyle bizde gülünce zevke hiç yardım edemez. Hâsılı hiçbir oyunu bizim ıslahımıza tesadüf eylemedikçe bir şeye benzemez. Buraları umumun müslimi bazı zevatı izamında bizim

> oyunlarımızın ıslah ve tervici arzusunda bulundukları Hayal idarehanesinin malumu olduğundan hubb-ı vatan saikasıyla bu yolda da acizâne bir hikmete muvaffakiyyet ümidiyle hayal ortaoyunu gibi oyunlarda maharet-i kafiyyeleri olan zevattan bir ikisiyle görüşülerek hazırlardan işe yarayan kabil-i ıslah olan oyunların tekrar tertibine ve milel-i sairenin en büyük müelliflerinin ibret-engiz ve Letaif-amiz olan en güzel eserlerinden ahz-ı esas ederek bizce istenilen yolda terkibine mübaşeret olundu ve Hayal idarehanesi ortaoyunlarının bu yolda tertibi idaresini deruhde ederek muktezeyat-ı sairesinde zevat-ı mumaileyhle birlikte istikmal eylediyse de za'f-ı hal maniasıyla ihtiyar olunacak teklifatın şahid-i neticesinin sernüma-yı sahi-yi zuhur olması umumun zemaim-i himem vatanpervanesine muhtac bulunduğu da aşikardır *(Hayal*, 16 Mart 1290, nr. 45, s.1)

Hayal gazetesi her milletin gülme konusundaki farklılığını vurgulayarak başka milletlerdeki oyunların bizde gülme duygusuna yol açamayacağının altını çizer. Buradan yola çıkarak ortaoyununun zaman içinde değiştiğine ve artık halkın gülme ihiyacını yeterince karşılamadığını söyler. Bu oyunların hala gündemde olanlarının da düzenlenmesi gerektiğini vurgular. Bu düzenlenme işinde gazete idaresi olarak elinden geleni yapmaya çalışmışsa da bu anlamda yeterince başarı sağlanamadığından yakınır. *Hayal* ortaoyununun tarihsel kökenlerinden dolayı önemli olduğunu savunur. Ortaoyununun tamamen yasaklanması yönündeki yazılara karşı çıkar. Başka gazetelerde yayınlanmış bu içerikteki yazılara cevap verir. Bu yazılardan biri *Şark* gazetesinde yayınlanmıştır. *Hayal* yazının yayınlanmasının hemen ertesinde yazıya cevap vererek bu konuyu ne kadar ciddiye aldığını göstermiş olur:

> Dünkü *Şark*'ta ortaoyunlarının ahlak-ı umumiyeyi ifsad eylediğinden bahisle meni buyurulması hakkında bir varaka gördük. Vak'a biz de sahibi varaka ile bu babda hemefkârız. Lakin menini değil ıslahını arzu ederiz. Çünkü ortaoyunu Türklerin tiyatrosudur. Hatta zuhuri Osmanlı ile beraber ibda ve icad edilmiş olan hayalden tecessüs etmiş olduğuından değil menini ala-adat-ı milliyemize tevfiken ıslahını arzu etmeliyiz. Bu makule şeylerin ıslahı da erbab-ı kalemin himmet ve ianesine muhtac bulunduğundan hikmet-i seniyyeden menini istirham edecek yerde eshab-ı kalemin ıslahını talep ve niyaz etmelidir. Biz bu noktayı cümleden evvel nazar-ı dikkate alarak hatta *İşkilli Memo* namıyla bir de oyun yazdık bugün de tekmil oldu yakında dahi mevkii-i icraya konulacaktır. Maa'l-memnuniyye kabul ediyorlar bu halde onlara ara-yı tarik etmeli eğer kabul etmezlerse o zaman şimdiki yolda oynadıkları oyunların meni talep edilmeli. Vakıa bunun tamamen ıslahı bizim vüsamızın fevkinde olduğundan bu babda aczimizi itiraf ile beraber bu babda teşebbüsatımız mücerred bir çığır açmaktan ibaret olduğunu ve eshab-ı kalem tarafından ıslahı hakkında dırıg-i himmet buyurulmadığı takdirde pek az müddet zarfında ikmal-i noksan ederek şayan-ı temaşa bir hale vasıl olabileceğine dahi eminiz. *(Hayal*, 22 Mayıs 1290, nr. 69, s.3)

Hayal'in kalem sahipleri olarak nitelendirdiği yazarlardan istediği çok açıktır. Köklerini Osmanlı'dan ve Türklerden alan bir tiyatronun 'ıslah edilmesi'ni, geliştirilmesini arzu eder. Ortaoyununun yasaklanmasını onaylamaz. Bu tarz bir tiyatronun geliştirilebileceği yönündeki inancı tamdır. Buna da örnek olarak Moliere'in *Siganarelle Ou Le Cocu İmaginaire* adlı oyununu İşkilli Memo adıyla ortaoyununa dönüştürmesini örnek verir.

Ortaoyununun günümüze gelen örneklerinin ıslah edilip dönemin ahlak anlayışına göre yeniden uyarlanmasını ve Batı'dan alınacak örnek eserlerin de yine aynı işlemden geçirilmesini savunur. *Hayal* yeni tiyatronun öze dönerek, kaynağını köklerden alarak oluşmasını ister. Ortaoyunu Türklerin gerçek tiyatrosudur ve kaynak *Hayal* yazarına ya da *İşkilli Memo* adaptasyonunu yapan Teodor Kasap'a göre ortaoyunu olmak zorundadır. Eğer bu yapılamıyorsa ancak o takdirde Batı tarzı tiyatro benimsenebilir.

Bu tartışmalar sürerken tartışmaların asıl muhataplarının yani ortaoyununu sahneleyenlerin bu konuda ne düşündüğüyle ilgili açıklama, geçimini bu işle sağlayan bir ortaoyuncudan gelir:

> Dört seneden beri Ortaköy'de Dereiçi'nde Necip Paşa hazretlerinin müzeyyen ve müferrih bahçesinde ortaoyunu icra etmekte olduğumuzdan gerek mezkûr karye ahalisi ve gerek mahall-i saireden gelenler cümleten memnun oldukları halde *Mecmua-yı Maarif*'in 28 numaralı nüshasında bir varaka gördük ki bu ortaoyununun ahlakı ifsad eylediğinden bahsediyor da oyun kuru yerde kurulmuş gayri muntazam toz toprakla donatılmış bir mahalden ibaret olduğu halde duhuliyye parası dört kuruştur diyor.
>
> Sahib-i varakanın kuru yer dediği mahall Necip Paşa hazretlerinin muhteşem bahçeleri olduğu gibi devam edenlerin kalıb ve kıyafetleri yerinde üstü başı düzgün zatlar olduğunu da yine kendi itiraf ediyor. Lakin ahlakı ifsad eden şeylerin ne olduğunu söylemiyor. Bundan anlaşılan mezkûr varakayı yazan her kimse dört kuruş duhuliyye kendisine ağırca gelmiş olmalı veyahud gazeteye yazı yazmak hevesinde olarak gazeteler her şeye tariz ediyor bari ben de şu ortaoyununun aleyhinde bir şey yazayım efkârı ile yazmış olmalı. Sahib-i varakanın niyeti hükümete ihtar ise müsterih olsun cemi vakitte zabıta memurları bulunmaktadır. İhtara hacet yok. (*Hayal*, 5 Ağustos 1290, nr. 91, s. 3)

Mecmua-yı Maarif'de ortaoyunlarının yasaklanmasını isteyen bir okuyucu mektubuna cevabın, bu işi meslek olarak yapan bir kişiden gelmesi durumun farklı açılardan değerlendirilmesini olanaklı kılar. Oyuncunun savunusu, mektupta ahlakı bozduğu söylenen ortaoyununun hangi açıdan ahlakı bozduğu yönünde net bir şey söylenmemesine dayanır. Dikkat çeken bir şey de oyuncunun, mektubu yazan kişinin ortaoyunu gösterisini hükümete şikâyet etmeyi amaçlayıp amaçlamadığıdır. Mektuptan öğreniriz ki bu gösterilerde zabıtalar bulunmakta ve ortada hükümetçe yasaklanması gereken bir durum olduğunda harekete geçmektedirler.

Ortaoyununun ahlakı bozduğu için yasaklanması konusu, mizah gazeteleri dışında da tartışılır. Basının bu konudaki yorumlarının bir kısmı mizah gazetelerine gelen okuyucu mektuplarından takip edilebilmektedir. *Hayal*'e gönderilen bu mektuplardan birinde *Medeniyet* gazetesinin üç numaralı nüshasında yayınlanan ve ortaoyunlarının ahlakı bozduğu için kaldırılması gerektiğini savunan bir makaleye cevap, *Hayal* gazetesi

okuyucusu tarafından verilir. “Aynen Varaka” başlığını taşıyan mektupta ortaoyununun Osmanlı’daki konumuyla da ilgili çok ilginç bilgiler yer alır:

> Bend-i mezkûrda ortaoyunlarının rezaletinden bahisle: külliyen lağvına lüzum görülmüş ve tiyatro hakkında söz söyleyen evrak-ı havadis “gazetelerin vazifesi hata gördükleri şeyin ıslahını tavsiye buna mümkün mertebe say olup yoksa bunda hata vardır büsbütün imha-yı vücuduna sebebiyet verecek neşriyetta bulunmak değildir cümlesiyle” itham olunmak istenmiş.
>
> Dersaadet ve bilad-ı selasenin ekser mevkiinde beher mevsim ortaoyunu bulunur. Demek isteriz ki her ne zaman olursa olsun mevcud olan ortaoyunu sekizden aşağı değildir. Binaberin bu yüzden la-akall beş yüz kişinin ale’l-devam heyet-i handan ile taayyüş eylediği selimdir. Hal böyle iken bunların görülen hatayanının ıslahı tavsiye olunacak yerde büsbütün imha-yı vücuduna sebebiyet verecek ne rütbe insafsızlık ne derece vazife naşinaslık olduğunu tayin etmek kabildir *(Hayal*, 11 Eylül 1290, nr. 101, s.2).

Ortaoyunlarının çağın gerisinde kaldığını buna karşılık Osmanlı toplumunun Batı tarzı tiyatroyu benimsemesi ve geliştirmesi gerektiğini düşünen *Tiyatro,* “Ortaoyunu Tiyatro Rekabeti” adlı bir yazıda bu oyunları çok ilkel bulduğunu belirterek eleştirir:

> Malum evvel-i elbab cihanda ne olur ise olsun her şeyin rekabetle kesb-i terakki edeceği derkar idüğünden bir vakitten beri halkın lisan-ı iştikasına düşmüş ortaoyunları dahi ilerlemek (ama nasıl? Nasıl olursa) hevesine düşerek bu babda bir çare araya taraya nihayet rekabet meselesini ortaya alarak tiyatroyu nazar-ı dikkate aldı.
>
> Aldı ama! Ne yaptı? Ve bu rekabetten ne hâsıla getirdi. Durun bakalım bir sayalım dökelim hesap ne mizan edelim! İş meydana çıkıversin!
>
> Bir zaman yani rekabetten evvel ortaoyunları nasıl giderdi? Ha evet! Bir sürü eğri büğrü herifler parça parça entari cübbe pabuç kocaman bir de kavuk giymiş! Meydana çıkarlar ser ü bünü yok tımarhanelerin saçmalarına nazireler söylerler. Kadın kıyafetinde çıkan herife “Vay bre benim kadınım” gibi iltifatlar izhar-ı nevaz şeyler ederler. Arsızlanırlar. Baskın oyunu gibi ters olunmak gibi bir takım rezaletlerde bulunurlar idi)! Değil mi? Ha bir de zurna ve dümbelekleri vardı!!
>
> Rekabetten sonra ise bir şey tadil ve ıslah edilmeyerek (Ancak bilmeyiz evvelde var mıydı?) ancak her ortaoyununa bir veya ikişer köçek ilave edildi! Birer takım Çingene sazendeleri getirildi. Kıyafetçe, idare-i kelamca, edeb ve hayaca, oyunların letafetince mahallin temizliğince hasılı ce ce ce!! Başka şey görülmedi ve görülmek ihtimali de yok!!
>
> Ey rekabet meselesi nerede kaldı? Varsa bu rekabet ile bilakis memleketimizde olan tiyatro koşarak ilerledi ve ilerliyor. Mahud ortaoyunu ise hali üzre sebat ediyor. Ama denilse ki ilerleyiş türlü türlü olur işte ortoyununda işi……. İlerletti ya!
>
> Biz evet evet diyerek mukabele deriz! Geçen sene Osmanlı Tiyatrosu’ndan kaçmış ya da kovulmuş birisi Aksaray’da vaki ortoyunlarının meşhurlarından birine iltica ederek güya izhar-ı rekabet etmek ve tiyatroyu gürleştirmek üzere tiyatro piyeslerinden *Zor Nikâh* nam adlı oyunu ortoyununda mecra-yı icraya koymuş ki ahbab uyarak geçen akşam oraya gidişimizde seyreyledik.
>
> Lakin görmeye seza ki kız babası ne halde bulunur!? Zor ile nikâhına verilecek olan kavuklu nasıl sıçrıyor!? Hiç o rezalet tarif kabul etmez.
>
> Hulâsa rekabetten semire olarak mahud oyunca bu gidişle bir şey görülmek ihtimali yoktur. Hemen dua etmeli ki ortaoyunları şimdiki arsızlıklarını ileriye götüremesinler de bari bu kadarcık bir vakit ve nisbetde kalsın!! (*Tiyatro*, 17 Teşrinievvel 1874, nr. 58, s. 3a)

Zor Nikâh oyununun ortaoyununa dönüştürülerek Aksaray'daki bir ortaoyunu ekibince oynanması devrin şartları düşünüldüğünde çığır açıcı bir gelişmedir. *Tiyatro*'nun bu konudaki eleştirilerinin temelinde daha önce de değindiğimiz Gedik Paşa Tiyatrosu ve Güllü Agop'u savunma kaygısı yatabilir. Ama bu durum tek başına bu eleştirileri açıklamaz. *Tiyatro*'da yayınlanan bir karikatürde de bu sefer ortaoyunu kullandığı dil hedef alınarak eleştirilir:



41. Resim: *Tiyatro*, 22 T nr. 33, s. 4. "Hoş geldin saka kırbası! / Hoş bulduk (….) torbası! Müşteriler - (Kendi kendine) Acaba bunlar bu tabirleri *Ceride-i Havadis* ile *Basiret*'ten mi öğrenmişler..."

Tiyatro'nun eleştirdiği ortaoyunu geleneğinin bünyesinde söylenen cinaslı kafiyeli söz öbekleri, temelinde bu iki tiyatro yani Batı tarzı tiyatro ile geleneksel tiyatro arasındaki bir farka dikkat çeker. O da ortaoyunu geleneğinin yazılı değil sözlü bir geleneğe dayanmasında yatar. *Latife* gazetesi, bir ortaoyunu gösterisini kahramanlarını karikatürleştirerek sayfasına taşır:


لطيفه

مطبعه ومحل اداره‌سی
اصمه التنده جامعلی خانده ۱۱ نومرولی
دائره مخصوصه‌در
ابونه بدلی
درسعادت ایچون برسنه لکی اوچ یاض مجیدیه‌در
طشره‌لرایچون پوسته اجرتی بشقه‌در
بر نسخه‌سی ٤٠ پاره‌در
(صالی)

٤ کانون اول ١٢٩٠ ﴿ هفته‌ده ایکی دفعه نشر اولنور اکلنجه غزته‌سیدر ﴾ ٦ ذی القعده ١٢٩١

اعلانات
بهر سطرندن بر دفعه ایچون اوچ غروش آلنور
بر فاچ دفعه‌لك اولورایسه اوجه یازارلك اولنور
پوسته اجرتی ویرلمه‌مك اولان مکتوبلر رد اولنیور

نومرو ٢٦
برنجی سنه

ناى . ناى . ناى . ناى . نا . ناى .
ناى . ناى . ناى . ناى . نا . له . له .
له . له . له . لا . لا . لا . لا
دوم تك تك . دوم تك . دوم تك تك تك ؟
تك . تك . تك . نا . نا . نا . نا . ناى .
ناى . نا . نا . نا . نام ـــ چف جوف
جوف جوف

– اما بنم پهلوانم

– به یوز . بنم پهلوانم
– یوده حساب دكل
– یاندر حسابك
– (میدان عبرت) اوبونك تقلیدینی الدم . چال اصول واهنكله تماشا ایتدیره‌لم
قی قی قی قی نا نا نا نا نا . لا لا
لا لا لا . له له له له له . چف جوف جوف جوف

– وای افندم خوش كلدك صفا كلدك مزاج شریفكز
– اولان نه یاغیه‌یوز سون
– خیر افندم ! صانكه صوره یورم
– نه وظیفه‌ك كیفمك كهیاسیمین به
– قوزوم برادر ساخته كوفته خورانی براقده انصانجه قونوشه‌لم

– اوغلان نه بچمنز سوزلرسوله یورسین
نی آشجی می صاندك . سكا كیم دیدیكه . عبدی افندی حضرتلری صحنه كوفته‌كور .
– یو باق سكا بر شی سویلیمیم . بن اوله مناسبتسزلك ایسته‌م نافله‌یره نفس توكه‌تمم بنم قونوشه‌جق آدمك قولاغی دلیك اولمیدر
– كیمك امورنده ایسترقونوشیه شمدی سنكله قونوشه جغم دیه‌رك قولا تمی دلدیره‌جك دكلم یا
– جانم عارف اول عارف یو یله خوبالی پاره ایچز
– تمام فرق یاقلق اسمیده می دكشدیریم اوله می یاق یاق پرده عارف اول دیوز یبر اول به النون آدمی باقر ایدیم ها
– اكلاشلدی سكالقردی اكلاقی اوبه میه‌جق اوبله ایسه زه‌دن كاوب ترمیه كیده‌یورسكز
– دهـا بورادیم هیچ پریره كیتدیكم یوق كه كله‌یم
– خیر اودیه‌ه دكل جكر كوشم صانكه دیورمكه چوقدن بریدر كورمیوردیكز عجبا نه طرفه صاووشدیكز
– صورمه برادر صورمه باشیه كلنلر بیشمش طاووشك یله باشته كلدی
– افندم زخیر اوله صانكه نه كبی خانه ایله قاوغامی ایتدیكز
– یوق جانم هیچ خانه ایله غوغا ایدیلوری تجنه رك . طاشلرك . كره میدانك . نه قباخی وار
– اوبله سی دكل ها نیسا كور اوغلی ایله یوزشیكزمی

– واى افندم خوش كلدك صفا كلدك مزاج شریفكز
– اولان نه یاغیه‌یوز سون
– خیر افندم ! صانكه صوره یورم
– نه وظیفه‌ك كیفمك كهیاسیمین به
– قوزوم برادر ساخته كوفته خورانی براقده انصانجه قونوشه‌لم

42. Resim: *Latife*, 4 Kânunuevvel 1290, nr. 26, s. 1.

Gazetelerimizde özellikle ramazan aylarında ortaoyunu ilanlarıyla karşılaşılır. *Letaif-î Âsar*'dan öğrendiğimize göre Hamdi Efendi'nin Zuhuri Takımı Kadıköy'de her cuma gösteri yapmaktadır. Bu gösteriler "bir takım tuhaf ilaveler ve muhaverat ile tezyin edilmiştir" (*Letaif-i Âsar*, 9 Mayıs 1872, nr. 101, s.4). *Hayal*'de yer alan ilanlardan

birinde Şehzadebaşı'nın ortaoyunu gösterilerinin en çok yapıldığı yerlerden biri olduğunu öğreniriz:

> İş bu ramazan-ı şerifin altısından baden Şehzadebaşı'nda Direklerarası'nda müceddeden inşa kılınmış olan kıraathanede meşhur Meke'nin Takımı icra-yı ahenk edeceği misüllü Direklerarası'nın alt başındaki kıraathanenin bahçesinde dahi Hacı Bekçi'nin Kolu *Çifte Kamburlar* birlikte olduğu halde icra-yı lubiyyat eyleyecekleri ve Sirkeci İskelesi'nde bulunan bahçeli kıraathanede dahi Mısır sazendeleri bulunacağı ilan olunur (*Hayal,* 25 Eylül 1290, nr. 105, s.4).

Şehzadebaşı'nın yanı sıra Bağlarbaşı da ortaoyunu gösterilerinin yapıldığı yerlerden biridir (*Şafak,* 12 Rebiyülâhır 1291, nr. 13, s.3a). Hatta *Hayal* Bağlarbaşı'ndaki bu tiyatronun Şükrü Efendi adlı birine ait olduğunu ve tiyatronun sağlam olmadığı için insanların hayatını tehlikeye attığını yazar (*Hayal*, Temmuz 1291, nr. 168, s.2).

Gazetelerimizdeki yazılar temelde ortoyunun ahlaka uygun olup olmadığı ekseninde toplanır. Bu da aslında ortaoyununun da zamanın batılılaşma ruhundan nasibini aldığını gösterir. Kökleri çok eskilere giden bir geleneğin bu dönemde ahlaka uygun olup olmadığı tartışmasını en iyi açıklayacak sebep bu olsa gerektir.

4.1.3. Opera Tiyatrosu ve Dikran Çuhaciyan

Mizah gazetelerinde 1874 yılından itibaren Opera Tiyatrosu hakkında haberlerle karşılaşılır. *Hayal* gazetesi ilk olarak 13 Mayıs 1874 tarihili 63 numaralı sayısında Dikran Çuhaciyan tarafından kurulacak olan Opera Tiyatrosu'nun haberini okuyucularına ulaştırır. Haberde vurgu yapılan en önemli kısım bu tiyatro aracılığıyla Türk seyircinin Türkçe opera dinleyebileceğidir. Yine *Hayal* sayfalarında Opera Tiyatrosu hakkındaki bilgilendirme doğrudan Dikran Çuhaciyan tarafından yayınlanmış bir mektupla verilir (*Hayal*, 21 Eylül 1290/3 Ekim 1874, nr. 104, s.1).

1874'ün Ramazanı'nda Beyazıt'ta Askeri Misafirhane'de açılan ve ortama sekiz yüz kişilik kapasitesi olan tiyatro, *Arif'in Hilesi* adlı oyunla perdesini seyirciye açar (*Hayal*, 2 Teşrinievvel 1292/14 Ekim 1874, nr. 107, s.2).

Yazıda sahnelenen esere yönelik beğenilerin yanında eleştiriler de sunulmuştur. Sunulan eleştiriler o zamanın koşulları göz önüne alındığında tarafsız sayılabilir. *Hayal*'de

yapılan eleştiriyle aynı günlerde *Latife* gazetesinde bir muhavere yayınlanır. Muhaverede operanın ne olup ne olmadığı konusu üzerinde durulur:

- İşte iyi ya efendim ben de çalgıya gittim diyorum ya? Misafirhane-i Askeri'de Dikran Çuhaciyan Efendi bir çalgıhane açmış. Fakat Allah için pek güzel çalıyorlar mani ve manilerinin sedası insanı mest ediyor.
- Nasıl çalgıhane ey efendi?...Tiyatro deyiniz şuna. Beni de şaşırttınız da az kaldı size bi - vefasızlıktan başka bir de yalancılık isnad ediyordum.
- Hayır efendim sizi ben şaşırtmadım. Siz kendinizi şaşırttınız. Orası tiyatro değil adeta çalgıhane.
- Efendim tiyatro artist ile yani aktris ile olunur yalnız ses ve muzika ile olunmaz. İş yalnız buna kalır ise o zaman çalgıhanedir. (*Latife*, 3 Teşrinievvel 1290 / 5 Ramazan 1291/15 Ekim 1874,, nr. 16, s.2a)

Türkçe operayla karşılaşmak, Gedikpaşa Tiyatrosu gibi bir deneyimle birlikte İstanbul'un sanat hayatına bir canlanma getirir. 1870 yılında Türkçe oyun oynatma tekelini elinde tutan Güllü Agop içinse, onu ekonomik anlamda zorlayacak bir durumdur. Türkçe dram, komedi ve vodvil oynatma ayrıcalığına sahip olan Agop Vartovyan, Dikran Çuhaciyan'ın Türkçe oyun sergileyemeyeceği yönünde resmi olarak şikâyette bulunmasına rağmen sözleşmesinde opera yazmadığı için şikâyeti kabul edilmemiş, ayrıca tiyatrosundan birçok oyuncu da Dikran Çuhaciyan'ın tiyatrosuna geçmiştir. 1874, 1875 ve 1876 yıllarının tiyatro sezonları boyunca faaliyet gösteren Opera Tiyatrosu, bu sürenin başlangıcında Gedikpaşa Tiyatrosu için parasal anlamda bir tehdit oluşturmuştur.

Opera Tiyatrosu'nu kapatamayan Agop Vartovyan, bu sefer Dikran Çuhaciyan'ı Gedikpaşa Tiyatrosu'na almayı planlamıştır. 1875 yılının başında yayın hayatına giren *Meddah* gazetesi bu konuya gündeminde şu şekilde yer verir:

> Osmanlı Tiyatrosu sahibi Agop Efendi İstanbul'da başka kimsenin tiyatro oynatmasını ve binaenaleyh ve tiyatro müdürlüğünün (ne mütalaaya mebni ise) kendi yed-i inhisarında kalmasını arzu eylediği için Opera Tiyatrosu müessisi Dikran Çuhaciyan Efendi'yi Osmanlı Tiyatrosu'na almak efkârına düşmüş! Ve bu babda muma-ileyh ile bazı mukavelata girişmiş imiş. Bunun için alınacak tafsilat ileride yazılır. (*Meddah,* 15 Muharrem 1292/21 Şubat 1875, nr. 1, s. 3b)

Yine aynı gazetenin bir haberinden öğreniriz ki Güllü Agop, Gedikpaşa'yı Dikran Çuhaciyan'a kiralar ve Çuhaciyan, *Köse Kâhya* oyununu Gedikpaşa'da sergiler. (*Meddah,* 13 Rebiyülevvel 1292/19 Nisan 1875, nr. 17, s. 2a)

Opera Tiyatrosu'nun faaliyetleri 1875-1876 sezonu tamamlanmadan sona erer. Çuhaciyan'ın Güllü Agop'la anlaşıp bazı temsillerini Gedikpaşa'ya taşımasının ardından, Gedikpaşa'dan Opera Tiyatrosu'na geçen sanatçılar, yeniden Gedikpaşa'ya dönerler.

Opera Tiyatrosu tarafından, *Arif'in Hilesi*,[61] *Çin Çiçeği*,[62] *Leblebici Horhor*,[63] *Köse Kâhya* operaları sahneye konmuştur. Bağımsız olarak bünyesinde Türkçe opera oynanmak için kurulan bir tiyatro olması onu Osmanlı kültür hayatında eşsiz bir yere koymaktadır.

4.2. BASIN VE SANSÜR

Osmanlı topraklarındaki tüm yayınlar için her zaman izin alma koşulu vardı. 1840'larda basına yönelik bir yasa olmasa da yayınlanan bildirilerle gerekli düzenleme ihtiyacı giderilmeye çalışılmıştı. Bu süreçte her türlü yayın Maarif Meclisi tarafından kontrol edilmekteydi. İzinsiz litograf matbaalarının artması ve bu yayınları kontrol etme gereği 1857'de bir Matbuat Nizamnamesi yayınlanmasını gerekli kıldı (Koloğlu, 2006, s.59). 1860'tan sonra *Tercüman-ı Ahval'*in yayınıyla birlikte devletten destek almadan özel girişimci Türk gazeteciliği başlamıştı. Dönemin ekonomik koşulları düşünüldüğünde bir gazetenin devletten destek almadan varolabilmesi çok zordu. Türkçe dışı yayınlar devlet desteğiyle çıkmakta, bu destek de doğal olarak sansür mekanizmasını kendiliğinden hayata geçirmekteydi.

1858'de ceza kanununa asılsız suçlamaları, adaba aykırı ve Osmanlı içindeki milletler aleyhindeki yayınları cezalandıran üç madde eklendi. Tüm bu düzenlemelerle birlikte 1864'e gelindiğinde Fransız basın yasası temel alınarak yeni bir matbuat nizamnamesi yayınlandı. Bu yeni düzenlemede gazete çıkarmak isteyen Osmanlı uyruğundakilerin Maarif Nezareti'nden yabancıların Hariciye Nezaretinden ruhsat almalarını zorunlu kılıyordu. Osmanlı uyruğundaki kişiler otuz yaşını bitirmiş ve Ceza Kanunu'nun herhangi bir maddesine göre cezalandırılmamış; tüm kişilik haklarını kullanabiliyor

---

[61] *Arif'in Hilesi* ilk olarak 6 Kasım 1874 akşamı Beyoğlu'nda Fransız Tiyatrosu'nda, ardından Beyazıt ve Kadıköy tiyatrolarında sahnelenmiştir (Sevengil, 2015, s.228).

[62] Bu oyun, Fransız yazar Lecoq'un bir eserinden uyarlanmıştır. 1874-1875 yılı tiyatro sezonunun *Arif'in Hilesi*'nden sonra sahnelenen ikinci eseridir (Sevengil, 2015, s.246)

[63] *Leblebici Horhor*'un Fransız Tiyatrosu'nda ramazan ayında yayınlanacağı haberini *Hayal* gazetesi *Basiret*'ten aktararak duyurur.(*Hayal*, 14 Teşrinevvel 1291/26 Ekim 1875, nr.213, s.4b)

olmalıydı. Yabancı uyruklulara, bu nizamnameye Osmanlı uyruklular gibi uymak, basın suçu işlememiş olmak işlerlerse de hükümet ve mahkemece yapılacak cezaları kabul koşuluyla ruhsat verilecekti. Verilen bu ruhsat her zaman geri alınabilecekti. Her gazete ve derginin bir sorumlu müdürü olacak ve basılan bir gazete veya dergi sorumlu müdür ya da gazete sahibi tarafından imzalanıp Matbuat Müdürlüğü'ne sunulduktan sonra satışa çıkabilecekti. Nizamname, yabancı ülkelerde basılan devletin bütünlüğüne zarar verici tarzdaki yazıların da ülkeye girişini yasaklıyordu. İşlenen basın suçunun niteliğine görede derginin ya da gazetenin geçici ya da sürekli kapanmasının yanı sıra para ve hapis cezalarını da içeriyordu (Kabacalı, 1990, s.26).

1864-1867 yılları arasındaki Türkçe yayınlarda, hükümetin uygulamalarına karşı muhalif bir tutum görülür. Bu gazetelerden *Tasvir-i Efkâr*'daki Namık Kemal'in yazıları ve *Muhbir*'deki Ali Suavi'nin yazıları bu içerikte yazılardır. Âli Paşa'nın başında olduğu hükümet bu muhalif yazılardan rahatsız olduğu için gazete ve dergiye doğrudan müdahale amacıyla yeni kanuni düzenlemelere gidecektir. 1864 yılında yayınlanmış olan basın yasasının hükümleri gerektiğinde bu kararname ile askıya alınabilecektir (İskit, 1943, s.22). Âli Paşa'nın sadareti döneminde ve onun öncülüğünde yayınlandığı için de kararname, Âli Kararname adını taşıyacaktır.

Âli Kararname yönetime, basına karşı yerine göre keyfi bir tutum sergileme hakkını vermiştir. Mizah gazetelerinin çıkmaya başladığı 1870 yılında fikirlerini ifade etme yönündeki en büyük engelleri bu kararname olur. Nizamname ve kararnamenin getirdiği sıkıntılardan yola çıkarak, *Diyojen*'de 13, *İbretnüma-yı Âlem*'de 4 ve *Hayal*'de 24 adet basın ve sansüre yönelik içerik bulunur. *Diyojen* ve *Hayal*'in birer politik mizah gazeteleri olduğu düşünüldüğünde sansürün en çok onların canını yakması şaşırtıcı değildir. Nizamnamede yerli ve yabancı devlet büyükleri aleyhine yapılan yayınların cezaya tabi tutulması, 1871 yılındaki gazete kapatma sebeplerinden birini oluşturur. *Diyojen* "Matbuat" adlı yazısında *Asır*, *Levant Times* ve *Diyojen*'in bu türlü yayınlardan dolayı belirli aralıklarla kapatılma cezasına çarptırıldığını belirtir. *Diyojen* bu durumu adil bulmaz. *Asır* gazetesinin aldığı iki aylık kapatma cezasını örnek vererek gazetenin bu olaydan sonra belini doğrultamadığını söyler. Yaptıkları yayınlarla ekonomiyi alt üst eden yabancı gazetelerin cezalandırılmayıp *Diyojen*'in İran Şahı'nın mahiyetindeki hayvanlarının kulak sayısı yüzünden iki aylık kapatma cezası almasını haksız bulur.

(*Diyojen,* 13 Temmuz 1287, nr. 36, s.1). *Diyojen,* kararnamenin gazeteler üzerindeki etkilerini anlatmanın yanı sıra, hayalini kurduğu matbuat yasaları hakkında da bilgi verir. Beş madde altında topladığı bu görüşlerin ilki yabancı gazetelere aittir:

> Memalik-i Osmaniye'de ikameti on beş seneye reside olmamış bu müddet içinde cevher-i namusunu leke-dar etmemiş ve mensub olduğu devletin pasaportunu şakk ile Osmanlı sınıfına dehalet etmemiş ve meşhur dar'ül fünunlardan fünun-ı lazımeyi tahsil ettiğini musaddak yedinde şahadetnamesi bulunmamış ecnebilere gazete imtiyazı verilmemek.

Diyojen, yukardaki "namusa helal getirmeme" ve aldığı eğitime dair "şahadetname" şartını ikinci maddede Osmanlı vatandaşılarından da ister. Ayrıca bunlara ek olarak gazete çıkaracak birinin otuz yaşını doldurmuş olması gerektiğini vurgular. Üçüncü madde gazeteleri kontrol edecek bilgili kişilerden oluşan bir matbuat meclisi kurulması ve bu meclis tarafından kontrol edilen yayınların gerekli görüldüğü takdirde ilkinde uyarı, ikincisinde ceza en sonra kapatılma cezası alması yönündedir (*Diyojen*, 7 Eylül 1287, nr. 51, s.2).

Diyojen ne denli basına dönük özgürlükler adına beklentilerini sıralasa da bunun karşılığını göremez. Matbuat Nizamnamesi adını verdiği bir yazısında yine bu konuyu ele alır ve kendisine verilen kapatma cezalarındaki tutarsızlıklara değinir:

> Hele birkaç kere kapandık. Buna ekser ta'tillerimizin ve zuhurlarımızın dört adetli bir numaraya tesadüf etmesinin şeametinden başka bir sebep tasavvur edememiş idik.
>
> Çünkü kulak kuyruktan bahsettik. Kapandık. Burundan kulaktan bahsettik bir şey demediler. "Hazine, Fare" dedik kapandık. "Hazine muşambası" "fare otu" dedik bir şey demediler. Gazetemizin nihayetine iki resim koyduk kapandık. Üst tarafında atmış bir ve yetmiş dört numaralı nüshada dahi uzun kulaklı birer resim neşreyledik bir şey demediler.

Cezalandırılma sebeplerindeki tutarsızlığı sergileyen *Diyojen*'in gazetecilik adına isteği yazının devamında şu şekilde dile getilir:

> İhsan filan lazım değil şu üstümüzdeki gölgeyi kaldırsınlar da biz de biraz ısınalım. Biz de biraz nefes alalım. Canileri, katilleri, Girit asilerini, Yunan haydutlarını mahkeme önüne çektiler. Hala da çekiyorlar. Muhakemesiz nefyolunmak muhakemesiz habs-i lisana uğramak muhakemesiz maişetten ayrılmak muhakemesiz aç bırakılmak yalnız biçare memurlarla gazetecilere mahsus bir bela mıdır? (*Diyojen*, 9 Ağustos 1288, nr. 130, s.1)

Diyojen'in kapatılma cezasından önce uyarı cezası verilmesi yönündeki isteği 133. sayısında gerçekleşir. Altında imzası olmasa da Namık Kemal tarafından yazılan ve 128. sayıda yayınlanan *Kedi Merdiyesi* adlı şiire yapılan bir nazirenin 132. sayıda

yayınlanması sebebiyle gazete uyarı cezası alır. 133. sayısının giriş sayfasında Matbuat İdaresi tarafından gönderilen yazıyı yayınlar (*Diyojen*, 19 Ağustos 1288, nr. 133, s.1). *Diyojen*'de yayınlanan tüm bu yazıların ana temasında basının özgür olmasının halkın ve devletin yararına olduğu yönündedir. Onunla aynı dönemlerde yayınlanan *İbretnüma-yı Âlem* gazetesi ise duruma biraz daha farklı bakar. Ona göre bir devlet ne kadar gelişmiş olursa basını da o derece özgür olur (*İbretnüma-yı Âlem*, 6 Teşrinievvel 1287, nr.24, s. 1a).

Sesi kesilmeyen bir basın hayalinin yer yer seslendirilişini bu amaçla da çıkarılacak yeni bir yasaya duyulan özlemin dile getirildiğini görürüz. *Hayal* gazetesi *Ruzname-i Ceride-i Havadis'*te yayınlandığını söylediği bir yazıyı taşır sayfalarına. *Ruzname'*ye gönderilen bir mektup üzerinden, basının özgürlük ihtiyacı dile getirilir:

> Gazeteler ahaliyi hoşnud edecek suretde yazılamıyor. Mesela *Şark* garplaşır, *Basiret*'in basireti bağlanır, *Terakki Mecmua-yı Maarif*'in nameleri kinayeye haml olunur. *Tiyatro* nohut topundan piyazdan usanır tarator olur başka ne olacak?
>
> *Hayal* mesleği ne ise icraya çalışır. Çalışır ama iki de bir de perde tündbad ile sarsılır. Hasılı ileriye gitme, geriye kalma, orta yerde kalabalık etme işaretlerini her vakit başına çarpar. Buna hayal-i efkâr ne yapar (*Hayal*, 4 Nisan 1290, nr. 53, s.1).

Hayal, baskılardan bu derece yakınırken bir başka okuyucunun havaların ısınması hakkında neden yazı yazmadığı sorusuna da "Ama insaf ha!! Tamam havaların güzelliğinden bahs edeyim de Matbuat İdaresi'nden yine zehirli bir ihtar gelsin öyle mi?" diyerek sansür korkusunu ifade eder *(Hayal*, 6 Nisan 1290, Nr. 54, s.4).

Basının kendini ifade etmesinin önündeki kararname engeline ek olarak getirilen bir uygulama da sansür kadar etkili olacaktır. 1874'te her gazeteye iki paralık pul yapıştırma zorunluluğu, bu yayınların mali olarak çıkmalarını engelleyecektir. Gazete pulları 1874 yılı mizah gündeminde çok özel bir yer tutar. Birçok gazete bu konuda yorumlarını dile getirmekten kaçınmaz. Sansür konusunda çok konuşmasalar da pul meselesinin dayattığı ekonomik güçlükler onları bir tür ölüm kalım noktasına getirir. Pul vergisinin *Hayal*'de 19, *Tiyatro*'da 11, *Latife*'de 9, *Letaif-i Âsar*'da 4, *Meddah*'ta 5, *Kahkaha*'da 2, *Çaylak*'ta 7 yazıda ele alındığı görülür. Siyasi içerikte yazı ve karikatürlerden çekinen gazeteler, pul vergisi konusunda görüş açıklamaktan kaçınmazlar. Pul vergisini konu alan yazıların en ilginçlerinden biri *Hayal*'de yayınlanır. Hacivat ve Karagöz kendi aralarında bu yeni uygulamanın gerekçesini sorgularlar:

- Karagöz haberin var mı? Vakit yaklaşıyor.

- Şüphe yok bir ayağın çukurda vasiyet mi edeceksin?

- Yok a canım o demek değil..

- Öyle ise ne olacak İstanbul'da Kadıköyü gibi yere mi batacak?

- Karagöz ne kadar şom ağızlısın hiçbir şeyi hayıra yormazsın. Yani gazetelerden alınması mukarrer olan damga ücretinin vakti yaklaştı demek isterim.

- Vay gazeteleri damgalayacaklar mı?

- Öyle ya haberin yok mu?

- Yok niçin damgalayacaklar gazeteler deyn-i tahvil mi?

- Hayır a kuzum vergi almak için damgalayacaklar.

- Hacivad saçma mı söylersin?

- Nasıl saçma nizamnameyi okumadın mı? Gazeteler damgalı kağıt üzerine basılacak ve her gazeteden sağ akçe olarak ikişer para damga ücreti alınacak.

- Pek ala şimdi anladım lakin sebep ne?

- Sebep sual etmek lazım mı bu da yeni bir irad.

- Hacivad oruç haliyle senin beynin dönmüş olmalı gazeteleri damgalayıp da beherinden ikişer para almakdan ne varidat hasıl olacak?

- Ne demek az para mı hasıl olur en azından on bin para olsun hasıl olmaz mı?

- Yok on bin değil İstanbul'da elsine-i muhalif üzre tab ve neşr edilmekte bulunan kaffe gazetelerden ikişer para alınırsa yevmi on bin gazete kadar sarf olunur. Bu halde yirmi bin para mikdarı yevmi varidat alınabilir.

- İşte iyi ya günde beş yüz kuruş eder daha ne istersin?

- Pek ala günde beş yüz kuruşumuz ayda on beş bin kuruş eder. Bu kağıtları birer birer damgalamak için memur istihdam olunmayacak mı? İstihdam olunan memurlara maaş verilmeyecek mi?

- Elbette verilecek verilmeyince olur mu?

- O halde bu on beş bin kuruş memur müfettiş maaşına ya kifayet eder ya etmez. Şimdi bunun varidat neresinde?

- Lakin sen günde bin gazete dedin bakalım o kadar mıdır?

- Şüphe edersen hesabı meydanda bir salname al da bak İstanbul'da Türkçe, Rumca, Ermenice, Yahudice, Bulgarca, Fransızca neşr olunan gazetelerin adedi hemen otuz kadar olup her biri üstüne günde üç yüz nüsha satsalar dokuz bin eder. Ben bin nüsha da fazla söyledim.

- Acaib ben ise pek çok gazete sürülür zannederdim.

- İş meydanda iki kere iki dört eder.

- O halde bir hasıla mamul olmadıktan sonra terakkisi arzu olunan matbuat-ı Osmaniye dahi bir takım müşkülata düçar olacak bilakis tednisini mucib olacak.

- Öyle ya hem bu usul mukaddema Avrupa'ca icra olunmak istenilmiş ise de bir faide hasıl olunmadığından bugünkü gün her yerde lağv olunmuştur. *(Hayal*, 12 Teşrinievvel, 1290, nr. 110, s. 1)

Matbuat İdaresi'nin uyguladığı pul vergisinin aslında hazineye katkısının olamayacağı bu konuşmayla açıkça ortaya konur. *Tiyatro* gazetesi bu parayı ödemekten kaçmak için çareler arar. Aklına gelen en iyi fikir de yayınlayacağı tüm sayıların üzerine damga kanununun öncesindeki tarihleri yazmaktır (*Tiyatro,* 5 Safer 1292, nr. 74, s.1c). Bir sonraki sayıda ise pul vergisinden kaçış olmadığını anlayan *Tiyatro'*nun pullu gazetelerle eğlenişine şahit oluruz:

- Gördün mü gazetelerin başına geleni? Zavallıların başları mı ağrıdı ne oldu alınlarına yakı vurmuşlar.
- Öyle değil canım pullamışlar.
- Ey gelin mi olmuşlar?
- Gelin değil ama görünüşte mansıba geçmişler.
- Uğurlu kademli olsun
- ……..
- Sana bir tuhaf laf söyleyeyim mi?
- Bundan sonra çarşıda gezen dellallardan da damga-yı resmi alınacakmış.
- Ben ise işim aksi gidiyor diye dellal olmaya niyet ediyordum.
- Olacaksın ama pula da katlanacaksın.
- İyi ya pulu dellalın neresine yapıştıracaklar.
- Dilinin ucuna.
- Adam sen de öyle şey mi olur?
- Öyle olmalı ki her bir bağırışında pulu değiştirmek mümkün olsun yoksa bir pul insanın sair tarafına yapıştırılsa kırk yıl gider. *(Tiyatro,* 9 Safer 1292, nr. 75, s.2c).

Tiyatro bu yasayla eğlenirken eşsiz bir hayal gücü sergiler. Yayınladığı içerikler yüzünden bir uyarı almasa da bu uygulama sonrası belini doğrultamayıp batıp çıkan gazetelerin arasına katılacaktır. Pul vergisi yasasının çıkmasından sonra gazetelerin geçinemeyip ek iş yapması gerektiğini ve kendisinin de mezatçılık işi yapacağını açıklar (*Tiyatro,* 12 Safer 1292, nr 76, s. 2c). Hatta sırf gazete çıkarabilmek için gazetecilerin pul dileneceğini söyler:



43. Resim: *Tiyatro*, 12 Safer 1292, nr. 76, s. 4. "Canım efendim yanımda ufaklığım yok şuradan beş on paralık pul verin de parasını yarın vereyim. / İnayet ola."

Agop Baronyan, karikatür ve muhaverelerinin yanı sıra gazetesinde yazdığı küçük çapta tiyatro oyunlarıyla da gündemdeki olaylara mizahi bir yorum katmayı başarmıştır. Gazetelerin pul yapıştırmasının zorunlu hale gelip yasalaştığında bunu bir tiyatro oyunuyla gazete sayfasına taşır. Dönemin gazetelerinden bazıları bu oyunun şahıslarını oluşturur*: Basiret, Şark, Ceride-i Havadis, Mecmua-yı Maarif ve El Cevaib.* Oyunun başladığı mekân *Basiret* matbaasıdır. Matbaa öyle sefil bir halde resmedilir ki, döneminde en çok satan gazetelerden biri olan *Basiret*'in pul vergisi sonrasında böyle resmedilmesi bir öngörü niteliği taşır. *Basiret* matbaasında toplanan bu gazetelerin tek gündemi vardır: Pul vergisinden nasıl kurtulabilecekleri (*Tiyatro,* 19 Safer 1292, nr. 78, s.1a). *Tiyatro*, bu verginin kaldırılması konusunda kafa yorarken *Latife*'nin bu konuyla ilgili farklı endişeleri vardır: Gazetelere yapıştırılan bu pullar kazayla düşerse bu durumun Matbuat İdaresi tarafından cezalandırılıp cezalandırılmayacağı (*Latife,* 22 Nisan 1291, nr. 14, s. 3). *Latife,* bu konudaki şikâyeti kendi ağzından doğrudan

yapmayıp kişilik yüklediği gazete kağıtları üzerinden “Gazete kağıtları bir mahalde tecemmü ederek şimdiye kadar kendi üzerlerine basılan kara yazılara kanaat etmeyip bir de pul yapıştırdıkları için makinecilerden şikâyet etmeyi düşündükleri söylenmektedir” diyerek böyle bir konudaki muhatabın Matbuat İdaresi olmayıp baskı makinelerinin başındaki insanlar olduğunu söylemekle de güzel bir sansür örneği sergiler (*Latife*, 24 Nisan 1291, nr. 15, s.1). Yazıyla açıkça ifade edemediğini karikatür diliyle anlatır. İnsanların bir gazeteyi paylaşarak okuduğu, bireysel gazete tüketiminin pek de yaygın olmadığı bir ülkede pul vergisi ne anlama gelir!! Karikatürün altında da açıkça yazar zaten: “ Beş kişi bir para verip alıyoruz da daha pul parası vermek güçlerine gelir imiş” Beş kişinin bir para vererek aldığı gazetenin üzerindeki iki paralık pulun en güzel anlatımlarından biri bu karikatürdür *(Latife*, 28 Nisan 1291, nr. 16, s.4).



44. Resim: *Latife*, 28 Nisan 1291, nr. 16, s. 4. "Beş kişi bir para verip alıyoruz da daha pul parası vermek güçlerine gelir imiş."

Latife, üstü örtülü bu vergi yasasını ve bunu takip eden denetçileri de eleştirir:

> Geçenlerde adamın birisi bir gazete alıp okuduktan sonra bu gazete bir para etmez imiş dediğini orada olan pul kolcularından birisi işitip merkumun elinden gazeteyi almış ve birinci sahifesine dikkatle nazar edip pulu görünce gazeteyi okuyana pulu göstererek bu pul burada oldukça bu gazete bir para etmez demeye hakkın yoktur dediği mesmuattandır (*Latife,* 6 Mayıs 1291, nr. 20, s.).

Mehmet Tevfik, gazeteye yapıştırılan pulları nazar boncuğuna benzetir. Kendisi bir folklor araştırmacısı olduğundan yapıştırılan bu pullarla çocuklara nazar boncuğu takma geleneği arasında ilişki kurar. Yazısında pul vergisi üzerinden devrin gazetecilik anlayışını konu eder:

> Gazetelerde bir eksik varmış. İşte o da hâsıl oldu. Artık eksik gedik bir şey kalmadı. Merak edilirse söyleyeyim. Mavi bir damga yani pul imiş. Ama nasıl da yakıştı. Ben bilmem bazı gazeteciler bunun idarece aleyhinde bahsediyorlar. Bence pek ala varsın birkaç kuruş iraddan eksilsin. Ben sair manasını düşünürüm. Bunun gazetelerce en birinci muhasenatı isabet-i ayne birebir olmasıdır. Öyledir ya hatta eski kadınlar nazar değmesin diye çocukların başlarına mavi boncuk takarlardı. Keramet boncukta olmayıp mavi renkte olduğu münker değildir zannederim. Öyle olunca artık gazetelerin bundan böyle isabet-i ayndan mahfuz kalacağı şüphesizdir. Buna ise en ziyade *Kamer* gazetesi sahib-i imtiyazı Antuvan Efendi sevinmelidir. Efendim nedir o biçare haftada birkaç kere isabet-i ayne uğrayıp günlerce keyifsiz yatardı.
>
> İşitiyorum ki bazı alafranga meşrep gazeteciler isabet-i aynı münker olduklarından böyle mavi nazar nişanesi onurlarına dokunurmuş!!! Taaccüb olunur! Sahib-i imtiyazlara ne? Bu damga sahib-i imtiyazların alnına yapıştırılmıyor ya…. Yerde yapıştırılıp daha ala… Her nereye gitseler belli olurlar. Fena mı olur. Herkes bu zat sahib-i imtiyazmış diye kendilerine itibar eder. Hiç olmazsa bu damga sayesinde gazeteci oldukları belli olur. Zira öyle gazeteciler var ki insan kırk yıl birlikte bulunup gazeteci olduklarını bilemiyor. Çünkü belli olmuyor ki. Hatta geçende ben de birine tesadüf ettim. Evvela ne olduğunu bilemedim. Kendisinin ifadesinden gazete sahib-i imtiyaz olduğunu anladım. Gazetenin ismini sordum. Ne cevap verse beğenirsiniz. Baş muharrir biliyor demesin mi!!!
>
> Yok artık böyle sahib-i imtiyazlara küçük bile değil belki de nal kadar damga iktiza etmez mi? Neyse vakti gelirse oda olur. Gelelim ikinci faydasına. İstanbul'da bir itikad var herkes gazetelerin içinde bir doğru söz yok diyordu. Gazeteciler de cevap bulamıyordu. Mesela biri gelip de en meşhur ve muteber gazeteciye senin gazetende doğru bir söz yok demiş olsa o gazeteci derhal yapıştırdığı pulun içindeki (gazeteye mahsus puldur) ibaresini gösterdiği gibi isbat edebiliyor. Gördünüz mü. (*Letaif-i Âsar*, 4 Mart 1291, nr. 13, s. 108).

Letaif-i Âsar, bu yazı genelinde pul vergisinden değil, ülkedeki gazetecilik anlayışından memnun değildir. Onun dile getirmediğini *Meddah* dile getirir. Açıkça pul vergisinin gazeteleri maddi açıdan zor duruma soktuğunu söyler (*Meddah,* 16 Mart 1875, nr. 7, s.1a). *Meddah*, pul vergisinden sonra gazete fiyatlarındaki değişime de dikkat çeker ve buna örnek olarak İstanbul'un en çok satan gazetelerinden *Basiret* gazetesinin bu yasal uygulama sonucunda fiyatını arttırdığını söyler. Çok satamayan ucu ucuna masrafını karşılayan gazetelerin vergi sonrası verecekleri yaşam mücadelesinin nasıl olacağını sorgular (*Meddah,* 21 Safer 1292, nr. 11, s. 4a). *Kahkaha* gazetesi pul vergisinin

gazetelerin yaşam haklarını nasıl elinden aldığına dair daha manidar bir yazı yayınlar. Yazıda *Levant Herald* gazetesinden alınan bir habere yer verilir. Habere göre gazeteye yapıştırılan pullar insan sağlığı için çok zararlıdır. Bir anlamda insan sağlığına zarar veren bu pulların gazetelerin ölmelerine yol açtığını anlatmanın en güzel yoludur (*Kahkaha,* 22 Mart 1291, nr. 1, s.3). Mehmet Tevfik'in çıkarttığı *Çaylak'*ta pul vergisinin gazeteleri nasıl mağdur ettiği bir karikatürle ifade edilir.



45. Resim: *Çaylak*, 7 Mart 1293, nr. 126, s. 4. "Çaylak - Amanın koşun yetişirse bizi de havadakiler gibi boynuzuyla tutup atar."

Üzerinde "gazete pulu" yazılı bir boğa insanların bir kısmını havaya savurmuş bir kısmını da yerde çiğnemektedir. Boğadan kurtulan bazı insanlar can havliyle kaçmaktadır. Karikatürün altında "Amanın koşun yetişirse bizi de havadakiler gibi boynuzuyla tutup atar" yazmaktadır. Koşan, düşen ya da havada savrulan insan figürlerinin üzerinde gazete adları yazmaktadır *(Çaylak,* 7 Mart 1293, nr. 126, s.4). Karikatürün çok iyi ifade ettiği bir gerçek vardır. Matbuat Nizamnamesi ya da Ali

Kararname'nin yapabildiğinden çok fazlasını pul vergisi yapmış ve özgür basının oluşmasını parasal sebeplerle engellemiştir. 1875'te gazetelerin yayınladıkları eklerde sadece resmi bildileri yayınlayabilecekleri şeklinde yeni bir yasal uygulama getirilir. Ama durum bununla da kalmayacaktır.

Tersane Konferansı'nın toplandığı 23 Aralık 1876'da ilan edilen ve bir anlamda Balkanlar'ın elden çıkmaması için can simidi olacağı umut edilen I. Meşrutiyet, siyasal anlamda beklentiyi karşılayamaz. Fakat onun ilan edilmesi mizah basınında bir özgürlük dalgası yaratır. *Hayal* gazetesinden sesini duyuran Karagöz ve Hacivat, basın özgürlüğünün geleceğinden ve gazete kapatmalarının son bulacağından emindir. Karagöz'ün bu baskı ortamından oluşan kamburu ve kulağının sağırlığı birden iyileşivermiştir (*Hayal,* 4 Eylül 1292, nr. 295, s.1). Sonraki yazdığı yazılarda da 1867 Alî Kararname'den duyduğu sıkıntıyı ve onun kaldırılması gerekliliğini savunur (*Hayal,* 14 Eylül 1292, nr. 299, s.2). *Hayal*'in bu beklentileri çok da boşuna değildir. Meclisin açılmasına birkaç ay kala bütçe açığı sebebiyle yayınladığı bir karikatür yeniden kapanmasına sebep olur:



46. Resim: *Hayal,* 18 Eylül 1292, nr. 301. s. 4. "Doldurabilirlerse aşk olsun!!!"

*Hayal'*in 301. sayısındaki karikatür yüzünden üç aylık kapanması meclisin açılmasına denk gelir. Yeniden yayınlanmaya başlar başlamaz giriş yazısı olarak "Son Tatilimiz" diye bir başlık atar. Yazının girişine umut dolu bir beyit yerleştirir. Yazının genelinde tekrar kapanmayacağı umuduyla özgürce kendini ifade eder:

> Ta ebed devletten istibdadı ilga ettiler / Zalimi idam ettiler dünyayı ihya ettiler
>
> Anlaşıldı mı ben şiirde söylerim hem öyle dalkavuk methiyeleri gibi değil hiç olmazsa Karagöz'e layık şiir! Çünkü bundan sonra gazete kapanmayacak kendi kendini kapamak istese bile adam utanacak da kapanamayacak onun için son tatilimiz ünvanını ihtiyar ettik. Madem ki tatilimizi son tatilimiz biliyoruz birkaç söz söyleyelim fırsatı fevt etmeyelim.
>
> Sene 93 Ramazan 14 tarihli Matbuat İdaresinden şu emirnameyi göndermişler. "Hayal nüshası 18 Eylül tarihli nüshasında şan-ı devlet-i aliyyeye dokunur bir resim vaz' etmiş olduğundan bugünden itibaren üç mah müddetle tatil edilmiştir."
>
> İşte görüyosunuz ya kısaca bir emirdir lakin biraz daha kısa olabilirdi mesela "Hayal şan-ı devlete dokunur resim vaz' etmiş olduğundan üç ay sesi kısılacaktır" denilse daha tatlı ve daha kolay olurdu. Denilmemiş olmamış öyle yazılacak yerde böyle yazılmış beis yoktur. Biz şimdi o resmin şan-ı devlete ne cihetten dokunduğunu anlamaya çalışalım.
>
> Resim hatırınızdadır. Ortada birkaç yerinden yarılmış bir küp vardı. Etrafında birkaç kişi kovalarla su taşıyıp içine dökmekte idiler su ise yarıklardan akıp gitmekte idi. Altında da şu ibare yazılmış idi "doldurabilirlerse aşk olsun"
>
> Aceba bu resim hükümetin şanına ne cihetten dokunur diye birçok düşündük bir türlü bulamadık.
>
> Küpün yarık olması bize kabahat add olunursa Matbuat İdaresi küpü biz kırdığımızı nasıl ispat eder. *Diyojen*'den muazzez olur zaten küp kırmak işimize gelmez. Yarık küpe su koyduğu için bizi tatil etti ise küpe suyu biz mi koyuyoruz?
>
> Yarık küpten su akıyor diye ise yarık küpte su durur mu?
>
> Herifler küpü dolduramıyorlar diye ise bir taraftan akmakta olan bu küpü nasıl doldurabilirler? Hikmet-i tabiiyye meydandadır.
>
> Yarık küp niçin kılafet olmamış diye ise bizi kendisine çömlekçi diye kim haber verdi?
>
> Sakalar on nefer kovalar niçin dört tanedir diye ise belki öbürleri kova yahut çeşme de su bulamadılar yahut ellerinde birer kova var da orta tarafta olduklarından resimde görülmemiş.
>
> Altındaki ibare için ise böyle bir halde bulunan küpün su tutacağına nasıl hükm edebilirdik.
>
> Nihayet eğer bu resmi *Hayal*'e niçin derc ettiniz diyecekler ise şunun için derc ettik ki *Hayal*'e bir resim lazımdır ve bu resim olmazsa başka resim konulamaz mıydı konulabilirdi ama o konulacak resim de hükümetin şanına dokunabilirdi. Bir hükümet-i müstebiddin şanına ne dokunur ne dokunmaz kim bilebilir?
>
> El hasıl şu resmin hükümetin şanına neresi dokunabilir olduğunu keşf eden var ise bir varaka ile matbaamıza bildirsin. Bedelinde kendisine üç aylık abone hediye ederiz. (*Hayal*, 00 Kânunuevvel 1292, nr. 302, s. 1)

Hayal, bundan sonra kapanmayacağına duyduğu inançla görüşlerini açıkça dile getirmekten çekinmez. Yine aynı sayıdaki bir Karagöz Hacivat muhaveresi de Kanun-ı Esasi'nin kabulü ve meclisin açılmasından duyulan sevinci yansıtır gibi görünse de Karagöz erken sevinmemek taraftarıdır:

- Karagöz ne düşünüyorsun?
- Ne var düşünmeyecek Hacivad
- Allah Allah ey oğul işte istediğin oldu millet meclisini ilan ettiler artık şimdiden sonra alabildiğine ikide birde saat beşte altıda ayın otuz bir gününde otuz iki gazete kapatmayacaklarmış.
- Ne biliyorsun?
- Ey oğul işte Kanun-ı Esasi'de yazılı.
- Ne yazılı?
- Vay okumadın mı?
- Matbuat kanun dairesinde serbesttir diyor.
- Güzel ama o kanun nerede?
- O kanun mu? O kanun daha yapılacak?
- Ey yapılıncaya kadar?
- Allah Allah patlamadın ya!
- Nasıl patlamadım be herif! Patladım çatladım geberdim bile. İnsan dediğin bir kere vefat eder. Bunlar beni cercis mi zannediyorlar! Çingeneliğime mi hürmet ettiler bilmem ne yaptılar doksan dokuz kere katlettiler. Evimi yıktılar. Ocağıma incir ağacı diktiler. Bari o ağacı bıraksalar idi. Ahretten avdette yapraklarıyla meyveleriyle geçinebilirdim. Hayır efendim onu da kuruttular. Karagöz Efendi zift yesin dediler. Halbu ki kalafatçılar onu bile para ile satıyorlar. Hay gidi adalet! Merhamet! İnsaniyet! Sahabet! İnayet! Et! Et! Et! Et! İnsan yalnız ekmekle geçinemiyor? Geçinse de öyle yok fırınlar kapandı Hacivad.
- Ne çare bir şeydir olmuş İnşallah bundan sonra çektiklerinin mükafatını görürsün. Sen bu millete bu kadar hizmet ettin unuturlar mı?
- Ne millet mi bırak Allah'ı seversen onda da et var devletde de. Fakat ekmek yok. Hacivad insan yalnız etle de geçinemiyor ekmek lazım Hacivad ekmek.
- Aman artık sen de uzun ettin şimdiden sonra senin gazetene ne kadar itibar edecekler..

Peki ölmezsek yine görüşürüz. Onluk kaimeden başka kimseye itibar etmiyordu şimdi yüzlüğe bile yok. (*Hayal*, 00 Kânunuevvel 1292, nr. 302, s. 1)

Sevinen yalnızca *Hayal* değildir. Aynı şekilde devlet memuriyetlerindeki adam kayırmalar, sürgünler, memurların rahatsız edici tavırlarından yakınan *Çaylak* da "Korkmayın Bundan Sonra Olmayacak" diye bir başlık atarak beklentilerini belirtir (*Çaylak*, 6 Kânunusani 1292, nr. 100, s. 2).

Gazetelerin Kanun-u Esasi ve meşrutiyetten tüm beklentileri boşa çıkacaktır. II. Addülhamid'in tahta geçişiyle basının, özellikle de mizah basınının tamamiyle susması için yeni adımlar atılacaktır. Meclis-i Mebusan'ın açıldığı süreçte matbuata yönelik yeni yasalar üzerinde bir tartışma başlar. Abdülhamid mizah gazetelerinden çok rahatsız olduğundan, mizah gazetelerinin kapanması ile ilgili yasayı meclise getirmeden önce Sadrazam Ethem Paşa aracılığıyla 25 Safer 1294'te şu şekilde bir tebligat yayınlar:

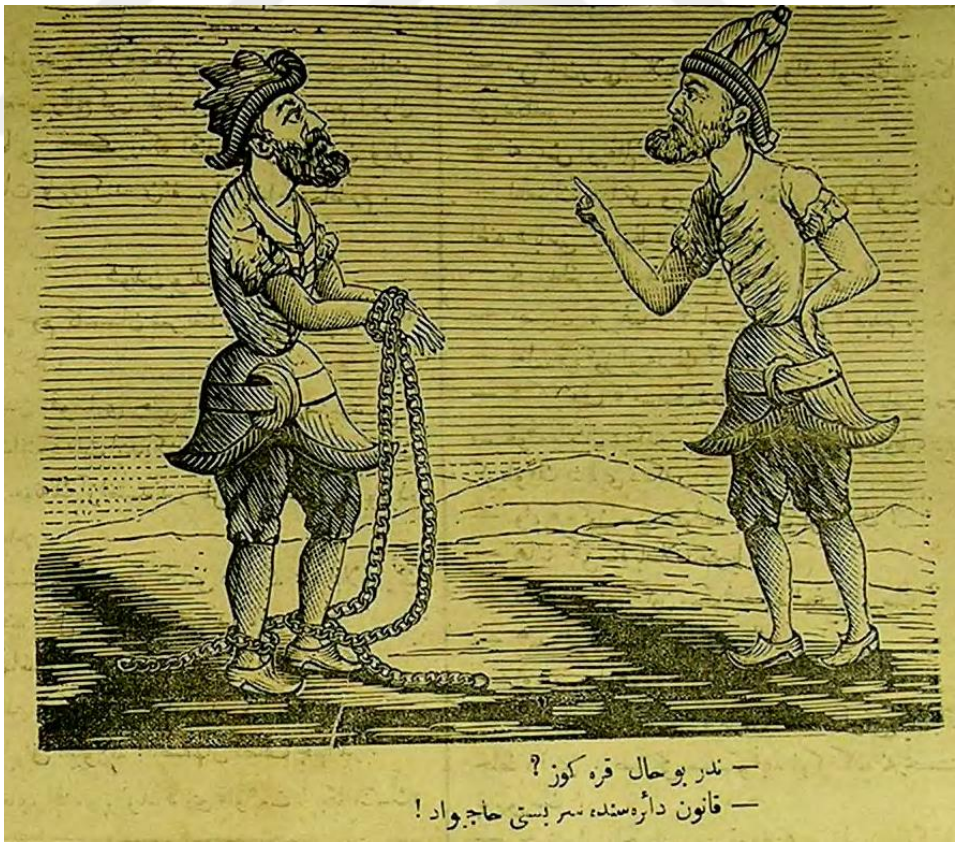
> Beyana hacet olmadığı üzere müzhikata mezuniyeti adabı umumiyeye hizmetle hiçbir kimsenin hukuk ve namusuna zımmen ve ibhamen bile dokunmayacak tasvir-i efkâr eylemekten ibaret iken bilakis bu yolda ruhsat alınan gazeteler vazifelerini suistimal ile kendilerini her yolda ve herkes aleyhinde ıtlakı lisan edip ve kanunen cezayı müstelzim olacak şeyleri dahi rumuz ve bir takım müstehcen resim ve şekiller vasıtasıyla icra eyleyip sanki tasrih olmadığı cihetle kanuna çarpılamayacakları zu'mile o makule tecavüzattan içtinab etmiyorlar. Halbuki Kanunı Esasi'nin temin ettiği hukuku şahsiyenin dairesi aharın hukukuna ademi müdahale şartı ile muhdud olup mahasini umumiyeyi ihlal edeceği tahakkuk eden şeyleri menetmek ve müterettibi zimmeti hükümettir. Mecellei ahkamı adliyenin 1740 ve 1741 maddeleri hükmünce esbabı hükümden biri dahi karinei katıa olmakla öyle eğlence gazetelerinin sarahat derecesinde olan telmih ve delaletleri medarı hüküm olacağı bi-iştibahtır. Binaenaleyh bundan böyle gazetelerini dairei mezuniyetleri dahilinde ve şunun bunun hukuku hürriyetine dokunmayacak surette yazmaları ve mücerret vazifei mahsusaları olan terbiyei amme maksadı hayır mırsadına himmet eylemeleri lazım geleceği ve yine tecavüzkarane hareket edenlerin duçarı mücazat olacakları ihtar olunur. (İskit, 1943, s.69)

Yayınlanan bu tebligat mizah basının elini kolunu öylesine bağlar ki tebligatın yayınlandığı 25 Safer 1294 /11 Mart 1877 tarihinden yirmi gün kadar önce yayınlanan *Hayal'*deki bir karikatür, bu tebligatla mizah basınının geleceğine güzel bir gönderme yapar. Karikatürde Karagöz'ün elleri zincire vurulmuştur. Hacivat: "Nedir bu hal Karagöz?" dediğinde "Kanun dairesinde serbesti" diyerek kendine çizilen özgürlük alanının nasıl da daraltıldığını gösterir (*Hayal,* 8 Şubat 1292, nr. 319, s.4). *Hayal*'in yayınladığı bu karikatür sonrasında başına iş açacak ve gazete devlet tarafından dava edilecektir. Davanın tüm aşamaları *Hayal*'in sayfalarından takip edilebilir. Mahkeme sonusunda Teodor Kasap, Matbuat Nizamnamesi'nde yer alan en ağır cezayı alarak üç yıl hapse mahkum olur (*Hayal,* 26 Mart 1293, nr. 340, s.1). Teodor Kasap'tan önceki yönetici olan Cemal Bey'in de taşrada bir memuriyete tayin olma haberi ya da bir anlamda sürgün olması haberi yine *Hayal*'in sayfalarında yer almıştır *(Hayal*, 9 Ağustos 1292, nr. 278, s.1). Cemal Bey'in ardından bu sefer Teodor Kasap, 319. sayıdaki elleri zincirli Karagöz karikatürü sebebiyle üç yıl hapis cezası alır. *Hayal*'deki bazı karikatürlerin altında imza olduğu halde bu karikatürün altında imza yoktur. Tıpkı çoğu yazılarda olduğu gibi bu da imzasızdır. Devletin basın üzerindeki baskısı ve gazete yöneticilerine verilen cezalar göz önüne alındığında bu imzasız yazıların ve karikatürlerin sebebi anlaşılır.

Dönemin iktidarının karikatürden bu kadar rahatsız olması dikkat çekicidir. Ethem Paşa tarafından yayınlanan tebligatın içeriğinde mizah gazetelerindeki karikatürlerden duyulan hoşnutsuzluk açıkça dile getirilir. *Hayal*'deki elleri bağlı Karagöz karikatürü, hükümeti oldukça rahatsız etmiş olmalı ki, bu karikatür yüzünden gazetenin imtiyaz

sahibi olan Teodor Kasap'a üç yıl hapis cezası verilmiştir. Teodor Kasap, mahkeme sonucu kesinleştiğinde o sırada Midilli'de sürgünde olan Namık Kemal'den bir mektup alır. Namık Kemal, bir sansür mağduru olmanın nasıl bir şey olduğunu bilerek duruma mizahi bir boyuttan bakar:

> İstinaf-ı cünha üç senelik mahkumiyet i'lamını tasdik etmiş; bu atıfet-i celileden dolayı, ne kadar memnun olduğumu düşünüyorum. Bayağı seni tebrik edeceğim geliyor; fakat mahkemenin haline kızıyorum. Ne demek o mübarek Karagöz'ün eli ayağı zincirler içinde bulunsun da, Karagöz'ü zincire koymak şecaatini itikab eden Kasab, Habshane-i Umumi'nin bir köşesinde otursun; hem de o köşe mer'iyyül hatır köşesi olsun!?. Ceza bu kadar hafif tutulur ise, cemiyet perişan olur. O mübarek o mukaddes Karagöz'ün ellerindeki ayaklarındaki zinciri bir yere toplamalı idi; yukarıdan aşağıya vücuduna sarmalı idi; ucunu boynuna dolamalı idi. Çengelinden tutup sürükleye sürükleye, menhus vücudunu Sultan Ahmet'teki ağacın altına götürmeli idi; asmalı idi ki, hak yerini bulsun! Anladın mı Karagöz'ü mashara etmenin şe'ametini? Milletin altı yüz yıllık *Hayal*'ini berbad ettin. Yine bereket versin ki mahkemelerimizin merhameti sayesinde kurtuldun, bununla beraber seni severim amma, o kadar merhametli mahkemelerin taraftarı değilim. Merhametten maraz hasıl olur. Baki ne diyeyim? Gündüzleri biraz sabunlu süt, geceleri bir horultu nisbetine nazil olabilirsen, teşekkür et! Mektuplarını Rıfat Bey'e ver. Ali Bey'e bir adres gönderdim. Gevezelik yazar isen o taraftan gelmesi daha münasib olur (Tansel, 2013, s.23-24).



47. Resim: *Hayal*, 8 Şubat 1292, nr. 319, s. 4. "Nedir bu hal Karagöz?/Kanun dairesinde serbesti Hacivad"

Hayal, yöneticisinin üç yıllık hapis cezası almasına rağmen kendisine yapılan haksızlığı dillendirmekten geri durmaz. Zaman konuşmak için uygun bir zamandır. Meclis açılmış Kanun-ı Esasi kabul edilmiştir. Bu sebeple de gazete, Kanun-ı Esasi'de yer alan özgürlük vaadlerinin altının doldurulmasını ister:

> Geçende *Takvim-i Vekayi*'de Meclis-i Mebusan'ın müzakeratını okuduğumuz sırada matbuat için va'z olunacak kanun layihasının şiddetinden bahsedildiği hakkında bir fıkra görmüş idik.
>
> Her Osmanlı vatanının esbab-ı felah saadeti hakkında beyan-ı mülahazada hür olduğu ve ba-husus Matbuat Nizamnamesi hasbe'l meslek esbab-ı hayatımızı müteallik bulunduğu cihetle biz de fikrimizi izah edelim:
>
> Malumdur ki Kanun-ı Esasi'nin 12. maddesinde "matbuat kanun dairesinde serbesttir" denilmiş. Nitekim dokuzuncu maddesinde de "Osmanlıların kaffesi hürriyet-i şahsiyelerine malik ve aherin hukuk-ı hürriyetine tecavüz etmemekle mükelleftir" denilmiş. İşte matbuat serbesttir demek Osmanlılar hürdür demek gibidir. Çünkü hür olan her şahıs nasıl şahs-ı aherin hukukuna tecavüz edemezse matbuat dahi serbest olarak tecavüzatı kanun ile tahdid olunmak lazım değildir. Bu halde vaz-ı kanun olan daire-i serbestisi Kanun-ı Esasi ile temin olunan ahvali tazyik-i mutlak altına almaya kalkışırsa maksadıyla fiil beyninde tenakız edilmiş olur. Çünkü Osmanlılar hür olduğu halde onları hürriyetlerinden men ve tazyik için nasıl kanun yapılamazsa matbuat kanun dairesinde serbesttir demek onun kanun-ı ahkam-ı tazyikiyeyi havi olmak lazım gelmez.
>
> Binaenaleyh mebusan meclisinde beyan-ı mütalaa eden zevatın fikrine iştirak ile biz de şununla hatm-i kelam ederiz:
>
> Madem ki Kanun-ı Esasi'nin vaad buyurduğu üzre matbuat kanun dairesinde serbesttir bu halde yeniden kanun vaz'iyle uğraşmaktansa eski matbuat kanununu mevzi'-i müzakere ve tedkike alarak onun ahkam ve mündericesinde Kanun-ı Esasi'de mev'ud olan serbestîye münafi olan yerleri tayy ile adl ü serbestiye tevfîk edilsin *(Hayal,* 23 Nisan 1293, nr. 344, s. 2)

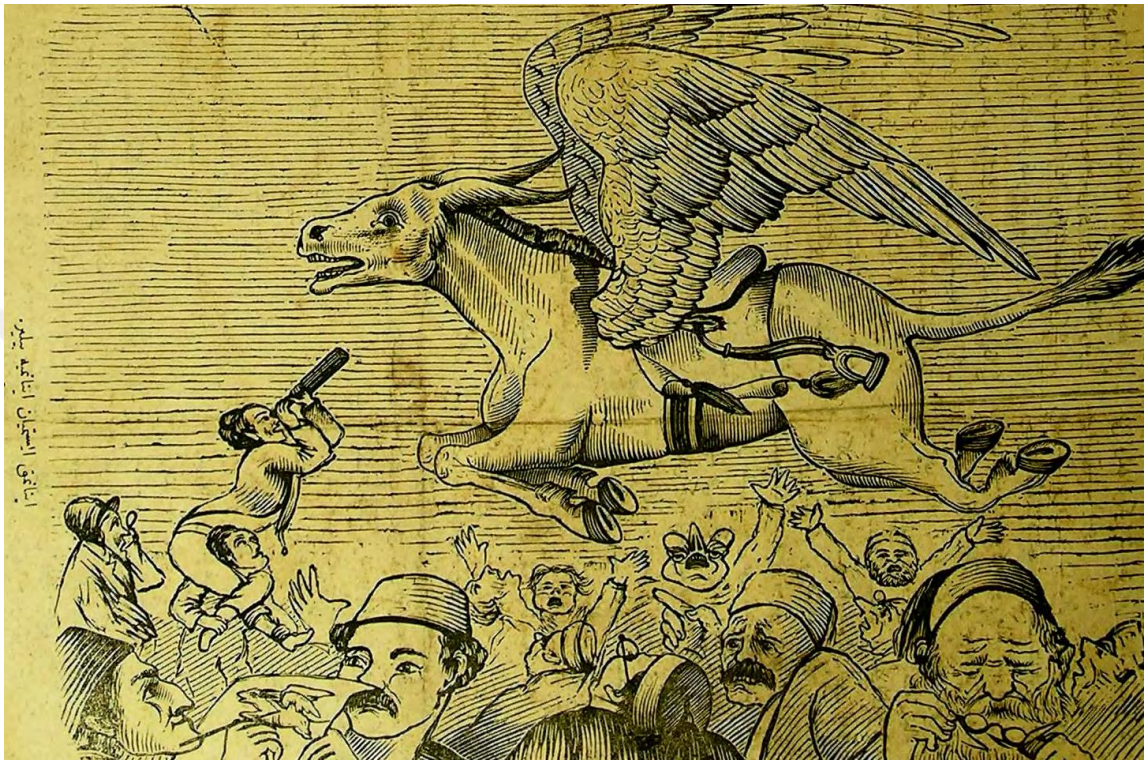
*Hayal'*in bütün beklentileri boşa çıkacak, yasaklamalar bu tebligatla kalmayacak, açılan meclisin ilk gündem maddelerinden birini mizah gazetelerinin kapatılması oluşturacaktır. Yeni matbuat nizamnamesinin 8. maddesi mizah gazetelerinin tamamen yasaklanmasına dönüktür. Madde okunduktan sonra mecliste büyük bir tartışma başlar. Tartışmanın hareket çizgisi iki yönlüdür: mizah gazetelerinin devlet ve halk için yararlı mı yoksa zaralı mı olduğu. 1877 Zabıt Ceridesi'nde bu tartışma tüm ayrıntılarıyla aktarılır. Tartışmada ilk sözü alan Edirne vekili Rasim Bey, mizah gazetelerinin Avrupa'nın belli başlı her şehrinde olduğunu ve bu gazetelerin eğlendirmek yoluyla halkı eğitip terbiye ettiğini savunur. Tartışma süresince mizah gazetelerinin zararlı olduğu ve bu sebeple kapatılmaları gereğini savunan matbuat müdürü Macit Bey, aksi görüşte olanlar karşısında pek de başarılı olamaz. Ama onun savunduğu görüşlere ve kaygılarına baktığımızda acı bir gerçekle karşılaşırız. Mizahtan duyulan kaygı bir

boyutuyla da halk adına duyulan kaygıdır. Macit Bey, mizah gazetelerinde yayınlanan karikatürlerin insanları kötü yönde etkileyeceğini savunmaktadır:

> Mizah gazeteleri resimden ari olamazlar. Resim denilen şeyi bir kere tefekkür etmeli. Resmin insana olan tesiratına bakmalı. Resim insanın havass-i maddiyesine hitab edermiş. Resim hüsnengiz ve fazilet-amiz bir vak'a irae ederse havass-i zahireyi teskin eder. Bu yolda resimler asar-ı ilahiyenin ulviyetini göstermişlerse faideden hali kalmazlar. Bunlar faideli olduğu gibi aksi halinde olan resimler havassi zahiresi isyan eder. Aklın cisim üzerine olan hükmü gider. Sultan-ı akl mağlub olur.
>
> Gençlerin müsinlerin iradesi elden gider. Bir iki misal ile isbat edeyim: Avrupa'da birtakım deniz hamamları falanlar vardır ki o misilli mahallerin vukuatından olarak birtakım açık saçık resimler yaparlar. Hükema bundan müştekidir. Irz u edeb sahibi olan familya babaları bunların adını dahi söyleyemezler. İşte bu suret terbiye-i beytiyeye aittir. Gelelim terbiyeyi siyasiyeye: Devletlerden birisi bir büyük hezimete uğradı ki, neticede hanedanın inkırazını mucib oldu. O esnada ben kendi gözümle gördüm ki galip olan devletin askeri şeklinde bir askeri yapmışlar, mağlup olan devletin askeri onun bacakları arasından geçip o devlet-i galibenin payitahtına kadar gidecekleri davasında bulunuyorlar. Böyle şeyler terbiyeyi siyasiyeyi bozar. Geçenlerde bir gazete kanatlı bir merkeb yazıp uçurmuştu. Öyle kanatlı ve uçar gibi görünen resimlere herkes başka mana verir. Bazı dinler de sahib-i ecniha mahlukat anlar (Özdiş, 2010, s.66).

Macit Bey'in konuşmasından toplum ahlakından devlet adına duyulana kadar pek çok endişeyi taşıdığını fark ederiz. Mizah gazetelerindeki karikatürlerin bir devletin psikolojisini etkileyeceğini ya da gücüne zarar vereceğini düşünmek bir anlamda o devletin içinde bulunduğu kırılgan yapıyı da göstermektedir. Ahlak adına duyulan kaygı ise adeta on dokuzuncu yüzyılın Osmanlı ruhuyla özdeşleşmiştir. Ama kanatlı bie eşek karikatüründen yola çıkarak halkın bunu dini inançlarından dolayı yanlış anlayacağı kaygısı taşımak, halkın anlayış seviyesinin düşüklüğüne ya da dönemin iktidarının bu konuda duyduğu şüpheye dikkat çeken bir cümledir. Macit Bey'in konuşmasında bahsettiği karikatür *Hayal* gazetesinin 23 Nisan 1293 tarihli 343. numaralı sayısında yayınlanan bir karikatürdür ve altında "inanmak istemeyen inanmayabilir" yazmaktadır. *Hayal*'in karikatüründe gazetelerin yaptığı yanlış haberlere karşı bir eleştiri vardır. Gazetelere yönelik eleştiriyi ifade eden böylesine bir karikatür üzerinden mizah gazetelerinin kapanmasını istemek çok şaşırtıcıdır. Hele sebep olarak bunun anlaşılmayacağı kaygısını taşımak oldukça düşündürücüdür.Osmanlı toplumu için mizah basını ve karikatür yeni bir olgudur. Belki bu yeniliğin halk nazarınca bir yadırgatıcılığı olsa da, asıl bu yeni gülme türü karşısında ne yapacağını bilemeyen iktidardır. Umberto Eco'nun *Gülün Adı* romanındaki Kütüphaneci Jorge'nin Aristo'nun gülme üzerine olan kitabını kütüphanenin en gizli köşesine saklaması, ola ki biri okursa başkasına anlatamasın diye sayfalarına zehir sürmesi boşuna değildir. Korku ve boyun eğme

üzerinden şekillenen ilişkilerde gülme, iktidar sahibine zarar verecek bir silaha dönüşebilir. Osmanlı'nın içinde bulunduğu siyasal, toplumsal ve ekonomik darbağozda, bu silahın yönetime doğrultulmasından ve devletin imajını zedelemesinden korkulmuş olsa gerektir.



48. Resim: *Hayal*, 23 Nisan 1293, nr. 343, s. 4. "İnanmak istemeyen inanmayabilir."

Mizah gazetelerinin yasaklanmasını içeren yasa meclisten geçmemiştir. Bu konuda mizahın halkın eğitimi konusunda faydalı olduğunu düşünen taraf kazanmıştır.Sonrasında *Hayal* bu tartışmayı gündemine alarak, kendisinin topluma yaptığı hizmeti hiç kimsenin yapmadığını söyler. Özellikle Mahmut Nedim Paşa ile ilgili gerçekleri hiçbir gazetenin kendi gibi cesurca ele almadığını, ciddi gazetelerin bu konuda bir mizah gazetesinin samimiyetiyle konuya yaklaşmadıklarının altını çizer (*Hayal*, 14 Mayıs 1293, nr. 353, s. 2). Mizahın mecliste kazanmış olmasının sevinci fazla sürmemiş, 1877 Osmanlı Rus harbinin başlamasıyla Kanun-ı Esasi askıya alınmış, meclis kapatılmış ve mizah gazetelerinin çıkışı da bu sürede yasaklanmıştır. Meşrutiyet'in, Avrupalı devletler karşısında denge politikasının yürütülmesi ve bazı aydınların zorlamasıyla ilan edildiği; arkasında halk desteği olmadan gerçekleştirildiği

göz önüne alındığında padişahın bunu yapmasının hiç de zor olmadığı anlaşılacaktır. Halkın desteğini almadan yapılan yönetime dair böylesi bir değişiklik fikri, kısa bir deneyim olarak kalmıştır (Kılıçbay, 1985, s.151).

Padişahın yeniden tüm gücü eline alması en çok rahatsız olduğu mizah gazetelerini susturmasına yaramıştır. Mizah basınının bu suskunluğu 1908'e yani İkinci Meşrutiyet'e kadar sürecektir. Aradaki bu zamanda yurt dışına kaçan Osmanlı aydınları mizah gazetelerini orada yayınlamıştır. Bu süreçte *Hayal*, (1895, Londra), *Kokonoz* (1896, Lefkoşa), *Akbaba* (1897, Lefkoşa), *İncili Çavuş* (1897, Paris), *Laklak* (1897, Kahire), *Beberuhi* (1898, Cenevre), *Pinti* (1898, Kahire), *Davul* (1900), *Meşrutiyet* (1900), *Dolap* (1900, Folkestein), *Abdülhamid* (1901), *Tokmak* (1901, Cenevre), *Zuhuri* (1905, Kahire), *Curcuna* (1906, Kahire), *Laklak* (1907, Kahire) adlı mizah gazeteleri yayınlanmıştır (Akünal, 1985). Yurt dışındaki mizah yayınlarının ortak teması Abdülhamid yönetimine karşı takındıkları muhalif tavırdır. François Georgion, *Doğuda Mizah* adlı kitabında, Odyssea'nın Fransızca çevirmeni Victor Bérard'ın "çağdaş helenizm"in peşinde Balkanlar'da yaptığı bir araştırma gezisinde, Osmanlı Makedonyası'ndaki Manastır'da bir kahvehanede gördüğü Meddah Süleyman'dan bahseden bölümünü aktarır. Meddah Süleyman gösterisinde bir kayık içinde Osmanlı'dan farklı halkları canlandırır. Kayığa sonradan bir Frenk ve köpeği biner. Kayık yolculuğu boyunca Frenk'in komik halleri izleyenleri gülmekten kırıp geçirir. Bérard'ın bu gördükleri karşısında söyledikleri mizahın varlık sebebine yönelik birçok soruyu yanıtlar. "Avrupa'nın böldüğü, protokolleriyle paketlediği ve kongrelerinin tezgahında sattığı bu ırklar, rövanşı böyle almaktadır" (Georgeon, 2000, s.82) der Bérard. Sultan Abdülhamid'in basına yönelik sansürü yurt içinde sıkı bir şekilde uygulansa da, yurt dışındaki yayınlarla Osmanlı aydınları bu baskıyla hesaplaşabilmişlerdir. Sansür ne derece sıkı olursa bundan beslenen mizah da o derece güçlü olmuştur. Mizah dışındaki diğer basın kontrol altında tutulmaya çalışılsa da gelişimini sürdürmüştür (Köksal, 2018). 1908'den sonra buna mizah basını da katılacaktır.

5. BÖLÜM

İÇERİK DÖKÜMÜ DEĞERLENDİRMESİ

Osmanlı topraklarında mizah basını 1870 yılında başlar. Bu yıl ilk olarak *Terakki* gazetesinin bir mizah eki olan *Terakki* ve ondan birkaç ay sonra ilk müstakil mizah gazetemiz *Diyojen* basın hayatına girer. Mizah basınının emekleme safhaları sayılan aşamalardır bunlar. Yüzlerce yıllık bir geleneği olan mizah, toplumda geçmişi çok eskiye gitmeyen bir yenilikle buluşmuş ve kendini bu yenilik üzerinden ifade etmeye başlamıştır.

Elimizdeki ilk mizah gazetesi örneği olan *Terakki* gazetesi ekinin bu yıl içinde *Terakki Eğlence* adını alarak müstakil bir eğlence gazetesine dönüştüğünü görürüz. Başlangıç yılında *Terakki* ve *Diyojen* dışında mizahın basın sahnesinde Türkçe gazete yoktur. Politik mizah örneğinin, özellikle de düz yazılarıyla yetkin örneğini veren *Diyojen*'de 24 Kasım 1870'te yayınlamaya başladığından, başlangıç yılının basına yansıyan mizah örnekleri açısından çok da zengin olmadığını söyleyebiliriz. Mizahı ifade etme yöntemi olan türlerden gazetelere yansıyan: muhavere, şiir, haber yazısı, düz yazı ve fıkrayı görürüz.

Düz yazıların bir kısmını düşünsel içerikli yazılar oluşturur. İki gazetenin de ağırlıklı konusu Fransa ve Prusya arasındaki savaş ve alafrangalık eleştirisidir. *Terakki* gazetesi ilk sayısının ilk yazısına "Mukaddime" başlığını atar. Başlığın altında iki beyitlik bir şiirden sonra "Gülmek" adlı bir başlık koyarak insanın gülme eylemine dönük bilgiler verir. Alafrangalık eleştirisi, Şark Meselesi, Fransa Prusya savaşı ele alınan başlıca konulardır.

Bu yılın sonlarında yayın hayatına girin *Diyojen* ise gündemine İstanbul'da çıkan yabancı gazetelerin gündemini, Fransa Prusya savaşını, Osmanlı Tiyatrosu gibi konuları alır.

Gazetelerde yayınlanan şiirler ise tamamen mizahî bir içerik kazanır. Örneğin *Terakki* yayın hayatına giriş sebebini iki beyitlik bir şiirle açıklamayı uygun görür:

Âlây-ı zevat letaif-i meram / Terakki mizaha verip bir nizam

Eder arz-ı hizmet o yüzden bugün / selam aleyküm aleyküm selam

Sonrasındaysa özellikle 4. sayfasında dörtlüklerden oluşan şiirlere yer verir. Şiirler daha çok halk söyleyişine yakın ve mizahi içeriktedir. Örneğin gazeteye gönderilmiş "Dağlar mekânım" redifiyle biten bir şiir için okuyuculardan nazire göndermeleri istenir. Bu isteğin içeriği bile en az şiirin içeriği kadar mizah yüklüdür:

> "Teakki'nin 1 numaralı eğlence gazetesinin edebiyat kısmında işi gücü olmayan erbab-ı tabiattan tanziri arzu olunan şarkının naziresidir ki bir zat tarafından matbuaya gönderilmiştir:
>
> Yaz günlerinde pek natuvanım
> Mürgab-ı aşkım çaylar mekânım
> Suz-i hararet kesti emanım
> Mürgab-ı aşkım çaylar mekânım
>
> Vak vak sedası gelse kümesten
> Raks eyler idim zevk ü hevesten
> Azad-ı evvelden bend-i kafesten
> Mürgab-ı aşkım çaylar mekânım

Muhaverelerin konusunu düz yazılarda ele alınan konular oluşturur. Bunun yanında hasta doktor ya da eczacı, mahalleli insanların birbirleriyle olan iletişimi gibi konularda muhavereler görülür.

Tefrikalar açısından bakıldığında *Terakki* gazetesinde iki adet tefrika dikkat çeker. Bunlardan biri için şu şekilde bir başlık atılmıştır. "Dünyanın İleride Kesb Edeceği Ahvali Ma'ruf Fransa Üdebasından Birinin Tertip Ettiği Bir Hikâye-i Muhayyilenin Tercümesidir". Başlıktan da anlaşılacağı üzere *Dünyanın İleride Kesb Edeceği Ahvali* adlı eserin ünlü bir Fransız yazara ait olduğu bilgisi verilmiş olmakla birlikte bu yazarın kim olduğu belli değildir. *Kılod'un Meşakkati* adındaki ikinci tefrika yine aynı gazetede yayınlanır. Yıl içinde yayınlanan yazıların geneline bakıldığında şöyle bir tablo görürüz:

3. Tablo: 1870 yılında yayınlanan gazetelerdeki yazı türlerinin dökümü

1870 Yılında Çıkan Gazeteler	Düz Yazı	Haber Yazısı	Şiir	Muhavere	Fıkra	Tefrika	Okuyucu Mektubu / Mektup	Karikatür	İlan	Hikâye	Sözlük
Terakki/ Terakki Eğlence	40	91	6	21	6	2	11	-	-	-	-
Diyojen	13	2	1	17	1	-	-	-	-	-	-

1871 yılında basın hayatında *Terakki Eğlence* gazetesini görürüz ki, gazete bu yıl adını *Letaif-i Âsar* olarak değiştirecektir. Gazetenin ayrıca *Terakki* adında yine bu yıl içinde çıkan bir eki vardır. Bunun yanında *Diyojen* ve *İbretnüma-yı Âlem* bu yılın diğer gazeteleridir. *Letaif-i Âsar* ve *Terakki* haftada iki, *Diyojen* haziran ayına kadar haftada bir, sonrasında iki ve *İbretnüma-yı Âlem* haftada bir olan yayınını eylül ayından sonra ikiye çıkarmıştır. Bu tabloya göre dönemin mizah basını ortamı çok da zengin sayılmaz.

Mizahın gazete sayfası üzerinden ifadesinin ilk safhalarında gazetelerimizden *Terakki/ Terakki Eğlence* düz yazılarında alafrangalık, Prusya Fransa savaşı, İstanbul'un alt yapı problemleri, İstanbul ulaşımına dair sorunlar ve özellikle Şirket-i Hayriyye kaynaklı olanlar, dalkavuklar, mirasyediler, Güllü Agop, gazetecilik, İstanbul basınındaki diğer gazeteler üzerine yazılar yazmıştır. *Diyojen* gazetesinde yayınlanan yazılarda alafrangalık, İstanbul'un altyapı problemleri, Fransa-Prusya savaşı, gazetelerin gündemi, gazetecilik, Şirket-i Hayriyye vapurları, eğlence mekânları, Panosyan Efendi, büyük burunlar, İstanbul'daki ulaşım sıkıntıları, Galata Köprüsü, Rum Patrikhanesi, Papalık kurumu, İstanbul basını, ortaoyunları, *Basiret* gazetesi, tramvay şirketi, sokak köpekleri, sansür, Fransa'daki politik ortam ve kolera karantinası konuları işlenir. *İbretnüma-yı Âlem* gazetesi ise okuryazarlık, Avrupa ve Fransa'daki politik ortam, Şirket-i Hayriyye, alafrangalık, gazetecilik, kadınlar, şairlik ve şiir, devlet ekonomisi, tramvay şirketi gibi konuları gündemine alır.

Gazetelerimizde şiir türünün de mizah oluşturmada kullanılan türlerden biri olduğunu görürüz. *Terakki Eğlence/Letaif-i Âsar* gazetelerinde yayınlanan şiirlerde eski tarzda yazılmış şiirler dikkati çeker. Gazeller çoğunluktadır. Ayrıca mesnevi tarzında yazılmış ve bitlerden bahseden bir şiir de vardır. *Diyojen'*de yayınlanan şiirlerde de beyitler kullanılır. Şiirlerin konuları ise gündemdeki meselelerden oluşur.

Gazete muhavere konuları ve düz yazılarda ele alınan konularla örtüşür durumdadır. Fıkralarınsa gazetelerimizde çok yer almadığı dikkat çeker.

Terakki Eğlence/Letaif-i Âsar'da *Munsif-i Bi-İdrak ile Bir Zatın Mukalemelerine Dair Risale* ve geçen yıldan devam eden *Kılod'un Meşakkati* adlı kitapların tefrika edildiğini görürüz. *Munsif-i Bi-İdrak ile Bir Zatın Mukalemelerine Dair Risale* adlı kitabın tefrikasının sonunda NMT harflerini *Kılod'un Meşakkati* adlı eserin sonunda da M şeklinde bir harf konulmuştur. Bunların eserlerin asıl yazarının ya da çevirmeninin baş harfleri olduğu tahmin edilmektedir. *Diyojen*'in 62. sayısında Ahmet Vefik Paşa'nın Voltaire'den çevirmeye başladığı *Micromegas*'ın tercümesi tefrikaya başlanmışken beş sayı sonra Teodor Kasap'ın Alexandre Dumas Fils'ten tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu* tefrika edilmeye başlanarak *Micromegas*'ın tefrikası sonlandırılır. *İbretnüma-yı Âlem* ise bir roman yerine Nabi'nin *Hayrabad* adlı mesnevisinin tefrikalarını verir.

Ayrıca bu yılda dikkat çeken diğer bir olay *Diyojen* gazetesinde yayınlanan iki yazının altında açık imza olmasıdır. Bu iki yazı da Ebuzziya Tevfik'e aittir. Yazılardan ilki 52 numaralı *Diyojen*'de İbrahim Şinasi Efendi'nin ölümü sebebiyle ikincisi ise Ali Paşa'nın ölümü üzerine ona ait olduğu söylenen bir vasiyetnamedir. Bu yazıda 59 numaralı *Diyojen*'de yayınlanır.

Yine bu yılda mizah gazetelerimizde mizahi sözlüklerin yer aldığı görülür. "Lûgat" başlığı altında verilen bu sözlükler kelimelere yeni anlamlar verilmesiyle oluşturulmuştur. Genellikle toplumsal eleştiri amaçlı kullanılmışlardır.

Terakki'de ve *Diyojen*'de bir, *İbretnüma-yı Âlem*'de dört adet karikatürle karşılaşırız. Diyojen 74 numaralı sayısında Panosyan'ı *Terakki* ise Fransız Prusya savaşındaki Fransız kadın askerleri karikatürüne konu eder. *İbretnüma-yı Âlem*'de yayınlanan karikatürlerin özelliği ise renkli olmalarıdır. Bunlar mizahımızın ilk karikatürleri olma özelliğini taşır. Ayrıca gazetelerimizin sayfalarında okuyuculara bolca yer ayırması ve onlardan gelen mektupları yayınlaması da dikkati çeken başka bir konudur. 1871 yılında mizah gazetelerimizde yayınlanan yazıları bir tablo aracılığıyla görselleştirdiğimizde yazı türlerinin gazetelere göre sayısal dökümü şu şekilde olur:

4. Tablo: 1871 yılında çıkan mizah gazetelerindeki yazı türlerinin dökümü

1871 Yılında Çıkan Gazeteler	Düz Yazı	HaberYazısı	Şiir	Muhavere	Fıkra	Tefrika	Okuyucu Mektubu/ Mektup	Karikatür	İlan	Sözlük	Hikâye
Terakki / Terakki Eğlence/Letaif-i Âsar	131	101	12	94	8	2	87	1	24	-	2
Diyojen	140	187	14	73	16	-	65	1	51	5	-
İbretnüma-yı Âlem	75	187	-	34	4	1	25	4	21	1	-

1872 yılında 1871 yılındaki gazetelerin yayın hayatına devam ettiğini görürüz. Üç gazete bu yıl içinde haftada iki defa yayınlanır.

Bu yıl *Letaif-i Âsar*'da yayınlanan düz yazılarda: Alafrangalık, insanların batıl inançlara düşkünlüğü, gazetecilik, tramvay arabaları, Şirket-i Hayriyye vapurları, toplumsal ahlak, Avrupa politikası, Rusya'nın içinde bulunduğu politik durum, Prens Milan, Rumlar ve Bulgarlar arasındaki mezhep çatışmaları gibi konular dikkat çeker. *Diyojen*'in gündeminde içeriği boş gazeteler, alafrangalık, yabancı basın, yozlaşmış meslek erbabı, Fransa'daki politik ortam, İstanbul basını özellikle *Basiret* gazetesi, İstanbul yangınları, Rumeli demiryolları, sansür, Viyana sergisi, Rumlar ve Bulgarlar arasındaki mezhep çatışmaları, tramvay arabaları, Hason Efendi, Papalık kurumu, Panosyan Efendi, Demir Köprü, Hıristiyan ve Yahudiler hakkındaki kavgalar, vilayet gazeteleri, Reji İdaresi, Mahmut Nedim Paşa, İstanbul sokaklarının bakımsızlığı, Güllü Agop ve Gedik Paşa Tiyatrosu, dalkavuklar, Şark Meselesi gibi konular yer alır. *İbretnüma-yı Âlem* ise gazeteler ve alafrangalık konularını ele alır.

Gazetelerdeki haber yazılarının ve muhaverelerin konularıyla düz yazıların içeriği hemen hemen aynıdır. Diğer gazetelerin düz yazılarda ele aldığı birçok konu *İbretnüma-yı Âlem* gazetesinde haber yazısı olarak verilir. İstanbul basını, Reji İdaresi, Frengi ve kolera hastalıkları, yabancı basın, İstanbul'un altyapı problemleri, vilayet gazeteleri gibi konularda yazılar bulunur.

Gazetelerde yayınlanan şiirlerin içeriğinde yoğun bir toplumsal eleştiri barındırdığı görülür. Bunun yanında *Diyojen*'in 128 numaralı nüshasında yayınlanan "Kedi Mersiyesi" gibi dönemin iktidarını eleştirmeye yönelik şiirler ya da Panosyan Efendi ile ilgili şiirlerde de görüldüğü gibi doğrudan şahısları hedef alan şiirler de görülür. *Diyojen*'de Alexandre Dumas Fils'ten Teodor Kasap tarafından çevrilen *Monte Kristo Kontu, Letaif-i Âsar*'da *Nakş-ı Dil* adlı tefrikalar bu yıl yayınlanan eserlerdir. *Nakş-ı Dil* tefrikası için *Letaif-i Âsar*'da "*Leyla ve Mecnun* Hikâyesi meahizi Fuzuli merhumun *Kaysname*'sidir" şeklinde bir açıklama bulunur.

Karikatür bir önceki yıl gibi henüz tam olarak mizah gazetelerinde yer almaz. *Diyojen*'de tramvay arabaları ve hükümet değişimine yönelik iki karikatür yayınlanır. Bunun yanında yine *Diyojen*'de mizahi sözlüklere ve küçük çapta mizahi tiyatro oyunlarına yer verilir.

Bir tablo vasıtasıyla gazetelerimizde mizah içerikli yazı türlerini şu şekilde gösterebiliriz:

5. Tablo: 1872 yılında çıkan mizah gazetelerindeki yazı türlerinin dökümü.

1872 Yılında Çıkan Gazeteler	Düz Yazı	Haber Yazısı	Şiir	Muhavere	Fıkra	Tefrika	Okuyucu Mektubu / Mektup	Karikatür	İlan	Hikâye	Sözlük	Tiyatro Oyunu
Letaif-i Âsar	75	108	6	42	22	1	30	3	40	2	-	-
Diyojen	134	212	7	103	33	1	75	5	76	-	1	2
İbretnüma-yı Alem	4	33	-	5	-	-	1	-	6	-	-	-

1873 yılındaki üç gazetenin üçü de Teodor Kasap tarafından çıkarılan gazetelerdir. Bu yıl içinde *Diyojen* kapanmış onun yerine *Çıngıraklı Tatar* yayın hayatına girmiştir. Çok da uzun ömürlü olmayan bu gazetenin ardından ilk dönem mizah basınımızın en uzun soluklu gazetesi olan *Hayal* yayınlanmaya başlamıştır. Bu üç gazetenin yayın çizgisi ve içeriklerinin aynı olduğu görülür.

Diyojen bu yıl sadece beş sayı çıkmıştır. Bu sayılarda da basın hayatına, toplumsal ahlak anlayışına yönelik eleştiriler içeren yazılar yayınlanmıştır. *Çıngıraklı Tatar*'da Tramvay arabaları, Güllü Agop ve Gedikpaşa Tiyatrosu, alafrangalık, sansür,

mirasyediler, eczacılar, Viyana sergisi, yabancı basının gündemi, Doktor Zifos, Şirket-i Hayriyye, Prens Milan*; Hayal* gazetesinde ise ortaoyunu, alafrangalık, Avrupa'daki politik ortam üzerine yazılar bulunur.

Muhaverelerin ve haber yazılarının konusu hemen hemen düz yazılarda ele alınan konularla aynıdır. Özellikle *Hayal*'in muhaverelerinde Karagöz ve Hacivat'ın vazgeçilmez konularının İstanbul basını ve Güllü Agop'tan oluştuğu söylenebilir.

Her üç gazetede de bu aşamada üç şiir görülür. Bunlardan ilk ikisi mizahi içerikleri olan şiirlerdir. Hayal'de yayınlananansa Hacivat Karagöz muhaveresinin önüne konulmuş olan ve "Hây hak!!!" diye başlayan bir perde gazelidir.

Bu yıl dikkat çeken diğer bir içerik ise *Çıngıraklı Tatar'*la birlikte artık gazetelerin her sayısında karikatür bulunmasıdır. Aynı zamanda neredeyse her sayıda "varaka" başlığı altında okuyucu mektuplarına yer verilir. Üç gazetede de ağırlıklı olarak ilanlar kitaplara yöneliktir. Bunun yanında satılık emlak ve ortaoyunu gösterilerine dair ilanlar da vardır.

1873 yılının türlere göre dökümünü yaptığımızda şu şekilde bir tablo önümüze çıkar:

6. Tablo: 1873 yılında çıkan mizah gazetelerdeki yazı türlerinin dökümü

1873 Yılında Çıkan Gazeteler	Düz Yazı	Haber Yazısı	Şiir	Muhavere	Fıkra	Biyografi	Okuyucu Mektubu / Mektup	İlan	Karikatür	Hikâye	Sözlük	Tiyatro Oyunu
Diyojen	6	14	1	3	-	-	6	5				
Çıngıraklı Tatar	40	64	1	25	2	-	44	28	27			
Hayal	13	50	1	16	2	4	17	15	17			

1874 yılı mizah basınımızın ilk üç yıla nazaran canlandığı görülür. Bu yıl içinde altı adet mizah gazetesi yayın hayatındadır. Bunlardan ilki bir yıl önce yayın hayatına başlayan *Hayal* gazetesidir. Diğer gazeteler sırasıyla: *Tiyatro, Şafak, Latife, Şarivari Medeniyet* ve *Letaif-i Âsar* gazeteleridir. Bu gazetelerden *Şarivari Medeniyet,* bir gazete eki olup diğer gazetelerin hepsi müstakil mizah gazeteleridir. *Şarivari Medeniyet'*in ise elimizde sadece üç sayısı mevcuttur. Bu gazetelerden *Hayal*, önceleri haftada iki defa

olan yayın sayısını sonrasında üçe çıkarmıştır. *Şarivari Medeniyet* ve *Letaif-i Âsar* gazeteleri haftada bir defa diğer gazetelerse haftada iki defa yayınlanmıştır.

Gazetelerin içinde en çok düz yazı yayınlanan *Hayal* gazetesidir. *Hayal*'in bu yılki ağırlıklı konularını tiyatro oyunları, alafrangalık, gazetecilik, Güllü Agop ve Gedikpaşa Tiyatrosu, İstanbul'da yayınlanan yabancı gazeteler, ortaoyunları, pahalılık, sansür, pul vergisi, İstanbul'un alt yapı problemleri, Şirket-i Hayriyye, tramvay arabaları, tulumbacılar, Derun-i Köprü vapurları, züğürtlük, mirasyedilik, eğitim, Kadıköy'de beklenen deprem, Galata Tüneli, toplumsal ahlak, Avrupa basını, yangınlar, takvimler, İstanbul basını, Rusya ve ayı, Opera Tiyatrosu ve Dikran Çuhaciyan, İstanbul'daki susuzluk, kıraathaneler ve sansür oluşturur. *Tiyatro* gazetesinde, alafrangalık, İstanbul sokakları, toplumsal ahlak, Şirket-i Hayriyye, tramvay arabaları, dişçiler, fakirlik, İstanbul basını, gazetecilik, İstanbul'daki susuzluk, Güllü Agop ve Gedikpaşa Tiyatrosu, Dikran Çuhaciyan ve Opera Tiyatrosu, ortaoyunları, Avrupa politikası hakkında; *Şafak* gazetesinde, alafrangalık, İstanbul basını, Şirket-i Hayriyye, toplumsal ahlak, sokak köpekleri hakkında; *Latife* gazetesinde, alafrangalık, tramvay arabaları, Şirket-i Hayriyye, gazetecilik, Güllü Agop ve Gedikpaşa Tiyatrosu, İstanbul basını ve gazetecilik, fakirlik, toplumsal ahlak, milletler ve özellikleri hakkında; *Şarivari Medeniyet* gazetesi, medeniyet, ayı hakkında; *Letaif-i Âsar* gazetesi, tramvay arabaları, tiyatro oyunları, toplumsal ahlak, dilencilik hakkında yazılar bulunmaktadır.

Hayal gazetesi haber yazılarında, Güllü Agop ve Osmanlı Tiyatrosu, şimendifer arabaları, alafrangalık, Avrupa gazeteleri, Şirket-i Hayriyye, Panosyan, tramvay arabaları, İstanbul basını, mecidiyenin değişen değerleri, sokakların aydınlatılması, gazeteciler, Reji İdaresi, Galata Köprüsü, demiryolları, dilenciler, susuzluk, sansür, Dikran Çuhaciyan ve Opera Tiyatrosu, Kadıköy depremi, ortaoyunu, Derun-i Köprü vapurları, Rasathane-i Âmire, Mösyö Coumbary, İstanbul'daki dinsel çatışmalar, sansür ve kapatma cezaları, Anadolu'daki kıtlık, restoranların temizliği, belediyecilik, Rusya, ayı, Altıncı Daire, fakirlik, Posta İdaresi, Rasathane ve Mösyö Coumbary gibi konularda bilgi verir. *Tiyatro* gazetesi, alafrangalık, gazetecilik, İstanbul basını, şimendifer kazaları, Şirket-i Hayriyye, tramvay kazaları, Teodor Kasap, Güllü Agop ve Gedikpaşa Tiyatrosu, sokak köpekleri, doktorlar, Anadolu'daki kıtlık, sokakların aydınlatılması, tramvay arabaları, dilenciler, Kadıköy depremi, mecidiyenin değişen değeri, susuzluk,

kıraathaneler, İstanbul sokaklarının bakımsızlığı, Avrupa politikası, toplumsal ahlak, Rumeli Demiryolları, mirasyediler, Galata Tüneli, ortaoyunu, sansür konularında haberler verirken; *Şafak* gazetesi, Güllü Agop ve Gedikpaşa Tiyatrosu, sansür, İstanbul basını, alafrangalık, esnaflar, İstanbul'un altyapı problemleri, Rum patrikhanesi, tramvay arabaları, Şirket-i Hayriyye, ortaoyunu, Teodor Kasap, susuzluk, gazetecilik konularına yer verir. Latife gazetesi tramvay arabarı, alafrangalık, fakirlik, susuzluk, İstanbul'un altyapı problemleri, İstanbul basını, gazeteciler, vilayet gazeteleri gibi konuları haber yapmıştır. *Şarivari Medeniyet*'in gündeminde İstanbul basınından haberler yer alır. *Letaif-i Âsar* gazetesinde ise Avrupa gazeteleri, alafrangalık, Gedikpaşa Tiyatrosu ve Güllü Agop, İstanbul basını yer alır.

Gazetelerin muhavere konularıyla haber ve düz yazı konuları paralellik gösterir. Şiirlerin genel olarak konularını da haber yazılarının konusu oluşturur. Klasik tarzda bir başlığın altında hiciv yüklü beyitlerle karşılaşılır. Örneğin *Latife*'de yer alan "Ramazaniyye" başlığını taşıyan şiir ramazanın gelmesi sebebiyle yazılan eski şiirleri andırsa da içeriği mizahi bir boyut kazanmıştır.

1874 yılında *Hayal* gazetesinde Teodor Kasap'ın kendi yazdığı *İşkilli Memo* adlı oyunun; *Şafak* gazetesinde Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas*'ın tefrikasını; *Latife* gazetesinde de *İki Yüzsüz Köylünün Birbirlerine Arz-ı Muhabbet Edişleridir* adlı tefrikayı görürüz. *Latife* gazetesinde tefrika başlığı altında verilen yazı sadece gazetenin 30 numaralı nüshasında görüldüğünden tefrika olarak nitelemek doğru değildir.

İlanlarda önceliğin kitap ilanlarında olduğu görülür. Bunun yanında ortaoyunu gösterileri satılık emlak gibi ilanlarla da karşılaşılır. Gazetelerin okuyucu mektuplarına yer verdikleri görülürse de en çok *Hayal* gazetesinin sayfalarını okuyucuya açtığı dikkat çeker. Karikatürün artık gazeteye iyice girdiği ve kısa tiyatro oyunlarının, ortaoyununun, bilmecelerin, mizah yaratmada kullanıldığı görülür. Yazıların türlere göre dağılımı şu şekildedir:

7. Tablo: 1874 yılında çıkan mizah gazetelerindeki yazı türlerinin dökümü

1874 Yılında Çıkan Gazeteler	Düz Yazı	Haber Yazısı	Şiir	Muhavere	Fıkra	Tefrika	Okuyucu Mektubu / Mektup	İlan	Karikatür	Hikâye / Masal	Sözlük	Tiyatro Oyunu	Ortaoyunu	Bilmece
Hayal	98	219	5	177	16	1	107	86	96	2	4	7	-	-
Tiyatro	111	206	9	136	15		20	49	60	-	-	16	-	4
Şafak	25	103	1	29	11	1	2	19	5	-	-	2	-	1
Latife	41	204	7	56	8		21	31	32	-	-	2	1	1
Şarivari Medeniyet	6	5	-	1	-		1	2	7	-	-	-	-	-
Letaif-i Âsar	9	16	1	5	7		4	2	15	-	-	3	-	-

1875 yılında yayın hayatında sekiz mizah gazetesi olduğu görülür. *Hayal, Tiyatro, Latife, Letaif-i Âsar* bir önceki yıldan devam edenler*; Meddah, Kahkaha, Kara Sinan* ve *Geveze* ise bu yıl çıkmaya başlayan gazetelerdir.

Bu yıl ilk dönem için gazete sayıları yönünden en verimli yıldır. Gazetelerimizin düz yazılarında işledikleri konular *Hayal,* Gedikpaşa Tiyatrosu ve Güllü Agop, tramvay arabaları ve şirketi, İstanbul basını, alafrangalık, Şirket-i Hayriyye, Osmanlı ekonomisi, Reji İdaresi, Demir Köprü, toplumsal ahlak, gazetecilik, Galata Tüneli, Altıncı Daire, İstanbul'un su sıkıntısı, ortaoyunu, Rumeli Demiryolu ve Mösyö Hirsch, Rusya-Osmanlı ilişkisi, sansür, İstanbul'un altyapı problemleri, vilayet gazeteleri, diş hekimleri, doktorlar, memurlar, Avrupa politikası gibi konuları işlerken *Tiyatro* gazetesi, alafrangalık, toplumsal ahlak, Gedikpaşa Tiyatrosu ve Güllü Agop, pul vergisi, Osmanlı ekonomisi, ulaşım problemleri, ortaoyunu konularını ele alır. *Latife* gazetesi, alafrangalık, gazetecilik, parasızlık, toplumsal ahlak, Güllü Agop ve Gedikpaşa Tiyatrosu konularını; *Letaif-i Âsar*, alafrangalık, İstanbul basını, Teodor Kasap konularını; *Meddah* gazetesi, gazetecilik, mirasyediler, toplumsal ahlak, alafrangalık, Gedikpaşa Tiyatrosu ve Güllü Agop; *Kahkaha* gazetesi, Gedikpaşa Tiyatrosu, toplumsal ahlak, alafrangalık, gazetecilik; *Kara Sinan* gazetesi, alafrangalık, parasızlık, toplumsal ahlak, gazeteler, doktorlar; *Geveze* gazetesi, dalkavuklar, toplumsal ahlak, alafrangalık, Teodor Kasap, parasızlık, İstanbul basını konularını ele alır.

Hayal gazetesinin haber yazılarında alafrangalık, Mösyö Coumbary, Galata Tüneli, Şirket-i Hayriyye, tramvay arabaları, İstanbul basını, Güllü Agop ve Gedikpaşa Tiyatrosu, tramvay şirketi, Mahmut Nedim Paşa, Galata bankerleri, ulaşımla ilgili sıkıntılar, Altıncı Daire, sansür ve kapanan gazeteler, Panosyan Efendi, gazetecilik, su sıkıntısı, mecidiye fiyatları, gazete pul vergisi, Reji İdaresi, ortaoyunu gösterileri, Hersek ayaklanması, vilayet gazeteleri, Sırp isyanı, diş hekimleri, Mösyö Coumbary okuryazarlık, pahalılık, yolsuzluklar, Doktor Zifos, sigorta şirketleri, *Tiyatro* gazetesi Osmanlı Tiyatrosu, Şirket-i Hayriyye, Galata Tüneli, alafrangalık, kapanan gazeteler, İstanbul'un altyapı problemleri, Avrupa politikası, pul vergisi, Osmanlı ekonomisi, tramvay şirketi ve arabaları, Galata Tüneli, İstanbul basını, ortaoyunu, Reji İdaresi, İgnatyev, yolsuzluklar; *Latife* gazetesi alafrangalık, Güllü Agop ve Gedikpaşa Tiyatrosu, İstanbul basını, Dikran Çuhaciyan, kıraathaneler, susuzluk, Şirket-i Hayriyye, Panosyan Efendi, tramvay şirketi, Reji İdaresi, yolsuzluk, sokak köpekleri, sokak çöpçüleri, Dikran Çuhaciyan, dilenciler, gazete pulları, Galata Tüneli, sansür, parasızlık, Anadolu'daki kıtlık; *Letaif-i Âsar* gazetesi İstanbul basını, Osmanlı Tiyatrosu ve Güllü Agop, tiyatro oyunları, Galata Tüneli, pul vergisi, alafrangalık, tramvay arabaları, Şirket-i Hayriyye, Avrupa politikası, kapanan gazeteler, Osmanlı ekonomisi, Mösyö Coumbary*; Meddah* gazetesi Osmanlı-Rusya ilişkisi, tramvay şirketi, Güllü Agop, Gedikpaşa Tiyatrosu, Dikran Çuhaciyan, İstanbul basını, gazete pulları, tramvay şirketi ve arabaları, diş hekimleri, gazete pulları, parasızlık, alafrangalık, kapanan gazeteler konularında haberler bulundurmaktadır.

Gazetelerde yayınlanan muhavere konuları düz yazı ve haber yazısı konularıyla aynıdır.

Şiirlerde de hemen hemen aynı temalarla karşılaşırız. Alafrangalık, züğürtlük, kapanıp açılan gazeteler, Reji İdaresi, Güllü Agop ve Opera Tiyatrosu gibi konularda şiirler yazılmıştır. Şiirlerin bir kısmı muhaverelerin içinde, bir kısmı okuyucu mektuplarında bir kısmı da doğrudan verilir. Genellikle nazım birimi olarak beyit kullanılmıştır. Ama dörtlüklerle yazılan şiirler de vardır. Şarkı, gazel, tarih düşürme, mani gibi türlerle karşılaşırız. Bahariyye, nevruziyye gibi eski tarz başlıkları taşıyan şiirler bulunsa da bunlar çok fazla değildir.

Karikatürlerde özellikle alafrangalık teması çok vurgulanır. *Hayal*'de yayınlanan ve "zamane çocukları" adı altında verilen karikatür serisinde çocuk eğitimini hicveden karikatürler dikkat çekicidir. Bunun yanında ayı ile simgeleştirilen Rusya ve alafrangalık temalı karikatürler gazetelerimizin çoğunda görülür. *Hayal*'deki karikatürlerin altında Berberyan, NP. QZ., Santr; *Tiyatro* gazetesinde Berberyan ve Tınghır*; Latife*'de Berberyan, Delemak ve Tınghır; *Letaif-i Âsar*'da Ali Fuat; *Meddah* gazetesinde Berberyan ve Rıza; *Kahkaha* gazetesinde A. F. imzalarıyla karşılaşırız.

Tefrikalar açısından bu yıl çok da verimli değildir. *Latife* gazetesinde yayınlanan "Eleniko Hikâyesi" adlı bir tefrikadan başkasıyla karşılaşmayız. Gazetelerimizin yazı türlerine göre barındırdıkları içerik sayısı şu şekildedir:

8. Tablo: 1875 yılında çıkan mizah gazetelerindeki yazı türlerinin dökümü

1875 Yılında Çıkan Gazeteler	Düz Yazı	Haber Yazısı	Şiir	Muhavere	Fıkra	Tefrika	Okuyucu Mektubu/ Mektup	İlan	Karikatür	Hikâye	Sözlük	Tiyatro Oyunu	Bilmece
Hayal	78	361	7	145	9	-	100	36	104	-	3	5	1
Tiyatro	84	160	11	79	12	-	14	41	39	-	-	7	6
Latife	18	246	6	73	5	1	15	25	49	-	1	1	2
Letaif-i Âsar	30	42	3	38	4	-	4	14	28	-	-	-	-
Meddah	16	103	1	61	6	-	28	20	29		-	-	-
Kahkaha	24	93	6	32	1	-	2	11	35		-	2	1
Kara Sinan	25	87	4	27	2	-	11	8	16	-	-		3
Geveze	17	45	1	7	-	-	5	8	8	-	-		-

1876 yılı gazete sayısı olarak bakıldığında 1875 yılı kadar zengin değildir. Yeni hiçbir gazetenin yayınlanmadığını görürüz. Bunun da sebebi Abdülhamit'in yönetime geldikten sonra yeni bir mizah gazetesi çıkmasını engellemiş olmasıdır. Üzerindeki gerek siyasi gerekse ekonomik zorlamalarla bu süreçte birçok gazete kapanmış, olumsuz koşullara dayanabilen sadece iki gazete yayınını devam ettirebilmiştir. Onlar da *Hayal* ve *Çaylak* gazeteleridir. *Latife* 30 Ekim 1875'te kapanmış ve 13 Eylül 1876'da yeniden çıkmaya başlamıştır. Gazetenin giriş yazısından anladığımıza göre

kapanma sebebi parasal sorunlar yüzündendir. *Kara Sinan* da 2 Mart 1876'da son sayısını yayınlayarak yılın ilk aylarında yayın hayatından çekilir.

Gazetelerde yayınlanan düz yazılarımızın oranı gazetenin çıkış sıklığı ve sayısıyla doğru orantılıdır. Bunların konularına baktığımızda *Hayal*'de: Alafrangalık, Altıncı Daire, İstanbul basını, Şark Meselesi, İstanbul'un altyapı problemleri, Sırp isyanı, sansür, tramvay şirketi ve arabaları, demiryolları, vilayet gazeteleri, Avrupa politikası, Aleksinaç Savaşı, Rus politikası ve Panslavizm, toplumsal ahlak, Avrupa basını, Bulgar isyanı, Ali Suavi, Şirket-i Hayriyye, Galata Tüneli, Güllü Agop ve Osmanlı Tiyatrosu, gazete pulları, memurlar; *Latife*'de: Toplumsal ahlak ve alafrangalık; *Kara Sinan*'da: Gazetecilik, alafrangalık, vilayet gazeteleri; *Çaylak*'ta: Gazetecilik, alafrangalık, Güllü Agop ve Osmanlı Tiyatrosu, savaş araç gereçleri, İstanbul basını, yangınlar ve önlemleri, edebiyat, toplumsal ahlak, fakirlik, sansür ve gazete kapatmalar, devlet memurları, kediler, Mahmut Nedim Paşa, Osmanlı Rusya ilişkileri konularında yazılar bulunur.

Haber yazılarının konularını gazetelere göre *Hayal*'de: İstanbul basını, alafrangalık, Şirket-i Hayriyye, Altıncı Daire, tramvay arabaları, sansür, İstanbul'un altyapı problemleri, Avrupa politikası, Bosna Hersek isyanı, Sultan Abdülaziz'in tahttan indirilmesi, Mahmut Nedim Paşa, gazete pulları, Bulgar isyanı, gazeteler ve gazeteciler arasındaki çekişmeler, mebusan meclisi, Osmanlı Rusya ilişkileri, vilayet gazeteleri, Ahmet Mithat Efendi, Gedikpaşa Tiyatrosu ve Güllü Agop, kapanan gazeteler, Sırp isyanı, Bulgar İsyanı, vilayet gazeteleri, harp yardımı için para toplanması, Prens Milan, Avrupa politikası, şehir postası, Reji İdaresi, omnibüs şirketi, kapanan gazeteler, gazete pulları, *Latife*'de: İstanbul'un altyapı problemleri, alafrangalık, Sırp isyanı, Şirket-i Hayriyye, İstanbul basını, *Kara Sinan*'da: hava durumu, parasızlık, İzmir sokakları, alafrangalık, İzmir basını, Derin Liman vapurları, toplumsal ahlak, esnaflar, ekonomi, *Çaylak*'ta: alafrangalık, ekonomi, esnaflar, Gedikpaşa Tiyatrosu ve Güllü Agop, Teodor Kasap, belediyecilik, İstanbul'un altyapı problemleri, tramvay arabaları ve şirketi, Bulgar isyanı, sokak köpekleri, Prens Milan, Rusya ve ayı, askeriyeye yapılacak yardım, İstanbul'un su sıkıntısı, vilayet gazeteleri, Galata Tüneli, Aleksinaç Savaşı, ramazan adetleri, kapanan gazeteler, *Kara Sinan* gazetesi konularında haber yazıları bulunur.

Gazetelerde yayınlanan şiirlerde Divan edebiyatı nazım şekilleri kullanıldığı görülse de şiirlerin konuları tamamen değişmiş mizahi içerikte ve gazetenin ele aldığı konularda şiirler yazıldığı görülür. Özellikle *Çaylak* gazetesinin basın hayatına girişi bu alanın zenginleşmesine yol açmıştır. *Çaylak* gazetesi sahibi Mehmet Tevfik Bey'in kendisinin de şair olmasının bunda etkisi vardır. *Çaylak*'taki manzumeler genelde Çaylak kuşu tarafından söylenmiştir. Manzum tarih düşürmelerin yanı sıra okuyucu mektuplarında gelen şiirler de burada yayınlanır. Güllü Agop'tan züğürtlüğe, İstanbul basınına farklı konularda şiirler bulunmaktadır.

Gazetelerimizde yayınlanan tiyatro oyunlarının konusu Osmanlı Sırp savaşıyla ilgilidir. *Hayal*, *Ahla Mahla* adlı oyunla Avrupa politikasını ve *Vatanperverler* adlı oyunla da vatan için sadece konuşup elini taşın altına koymayan insanları eleştirir. *Çaylak* ise doğrudan savaşı konu eder.

Gazetelerimizde yayınlanan yazıların türlere göre dağılım cetveli şu şekildedir:

9. Tablo: 1876 yılında çıkan mizah gazetelerindeki yazı türlerinin dökümü

1876' da Çukan Gazeteler	Düz Yazı	Haber Yazısı	Şiir	Muhavere	Fıkra	Tiyatro Oyunu	Okuyucu Mektubu / Mektup	Sözlük	İlan	Karikatür	Bilmece	Hikâye
Hayal	102	197	11	88	7	4	55	2	29	42	4	-
Latife	2	11	1	18	-	-	-	-	-	4	-	-
Kara Sinan	4	32	3	6	-	-	2	3	4	5	-	-
Çaylak	85	319	51	113	3	2	47	1	20	83	2	1

1877 yılı ilk dönem mizah basınının yayın yapabildiği son yıldır. Gazetelerin gündemine bakıldığında Kanun-ı Esasi'nin kabulü, meclisin açılması derken bir basın özgürlüğünün geleceği yönünde bir heyecan havası olsa da bu çok uzun sürmeyecektir. Osmanlı Rus savaşının başlaması ve Rus ordularının ilerleyişi ve özellikle Tuna'yı geçmelerinden sonra Abdülhamit, meclisi kapatacak ve yeniden tüm gücü elinde toplayacaktır. En başından karşı olduğu mizah gazetelerinin bu tarihten itibaren çıkışına izin vermeyecektir. *Hayal* gazetesi 30 Haziran 1877'de 368. sayısıyla *Çaylak,* 25

Haziran 1877'de 162. sayısıyla basın hayatından çekilecektir. *Latife*, 28 Şubat 1877'de bir sayı yayımlanacak ve kapanacaktır. Ama onun kapanması baskı yüzünden değil, kendinin de giriş yazısında açıkladığı gibi maddi sebeplerledir.

Gazetelerimizin gündeminde ilk olarak yönetim değişikliğinin kendilerini nasıl etkileyeceği, basın hayatına tanınacak özgürlükler yer alır. Ama genel olarak düz yazı konularına baktığımızda *Hayal*'de Kanun-ı Esasi'nin kabulü, meclisin açılması, ifade özgürlüğü, gazete kapatmalar, Rusya'nın Balkanlar'da izlediği politika, alafrangalık, Osmanlı ekonomisi, sansür, İstanbul basını, Mahmut Nedim Paşa ve kedi, *Çaylak* gazetesinde: toplumsal ahlak, Kanun-ı Esasi ve gazetecilik, Şark Meselesi, Matbuat Nizamnamesi, Merd-i Garip, Avrupa Politikası, Rusya politikası konularında yazılar bulunur.

Muhaverelerde siyasal hayata düz yazılardan daha çok vurgu yapıldığı görülür. *Hayal*'de: Meclisin açılması, ifade özgürlüğü, İstanbul basını, Matbuat İdaresi, millet vekili adayları, Avrupa'nın Osmanlı politikası, Reji İdaresi, Altıncı Daire, Tersane Konferansı, Bulgar Eksarhlığı, alafrangalık, Mahmut Nedim Paşa, Rus generali Çernayev, Mithat Paşa, Osmanlı ekonomisi, pul vergisi, *Takvim-i Vekayi*, Teodor Kasap'ın mahkumiyeti ve gazete kapatmalar, Matbuat Nizamnamesi, Ahmet Mithat Efendi, züğürtlük, lahana, çilek, Demir Köprü, hapis cezası alan gazeteciler, Rus saldırıları, savaş yardımları; *Latife*'de: Rus politikası, Osmanlı Rus savaşı, *Çaylak* gazetesinde: Rusya ve ayı, Reji İdaresi, paranın değeri ve ekonomi, savaş hazırlıkları, alafrangalık, Meclis-i Mebusan'ın açılışı, milletvekili seçimleri, Rus politikası, devlet memurları, toplumsal ahlak, İstanbul'un altyapı problemleri, vilayet gazeteleri, Posta idaresi konularında muhavereler vardır.

Haber yazılarının konuları muhavere ve düz yazılarda işlenen konularla hemen hemen aynıdır. *Hayal*'de farklı olarak Ziya paşa, memur atamaları, Mahmut Nedim Paşa, *Latife*'de: Şirket-i Hayriyye, züğürtlük, *Çaylak*'ta vilayet gazeteleri, Ahmet Mithat Efendi Osmanlı Rus savaşı, İstanbul basını, milletvekili seçimleri, Mahmut Nedim Paşa, Tersane Konferansı, Reji İdaresi, Teodor Kasap, gazetecilik, İstanbul'un altyapı ve belediyecilik sorunları, Mithat Paşa, *Takvim-i Vekayi*, memur atamaları, pul vergisi, Güllü Agop, Osmanlı ekonomisi konusunda haberler bulunur.

Çaylak'ın basın hayatına girişiyle şiirin mizah yaratmada kullanımının diğer yıllara nazaran daha da çoğaldığı görülür. Alafrangalık, savaş, gazeteciler, mirasyedilik gibi konularda şiirler vardır. Şiirlere genellikle gazel, kaside gibi başlıklar konulmuş ve beyitler şeklinde yazılmıştır. Ama *Çaylak*'ta yayınlanan "Mirasyedi Destanı", Aleksinaç Savaşı için yazılmış kayabaşı, ya da Basiretçi Ali Efendi için yazılmış ninni gibi halk edebiyatı şiir geleneğimizden gelen türler de görülmektedir.

Karikatürlerin konusu çoğunlukla savaş ve Rus politikasına yöneliktir. Normalde altyapı problemleri, ulaşım sorunları ve alafrangalık meselesine ayrılan karikatür konuları savaş tehlikesi baş gösterince Rus politikasına yönelik bir içerik kazanmıştır. Karikatürlerde Rusya'nın özellikle ayı olarak simgeleştirildiği görülür.

1877 yılında gazetelerimizde çıkan yazı türlerinin dağılımı şu şekildedir:

10. Tablo: 1877 yılında çıkan mizah gazetelerindeki yazı türlerinin dökümü

1877' de Çıkan Gazeteler	Düz Yazı	Haber Yazısı	Şiir	Muhavere	Fıkra	Tiyatro Oyunu	Okuyucu Mektubu / Mektup	Sözlük	Karikatür	İlan	Bilmece	Masal
Hayal	44	206	9	81	15	2	46	4	66	28	-	1
Latife	1	2	-	2	-	-	-		1		-	-
Çaylak	37	128	20	87	-	-	42	2	54	19	2	-

1900 yılında *Hadika-yı Ezhar Mecmua-yı Letaif* dergisi mizah alanında tespit ettiğimiz tek yayındır. Dönemin mizah gazetelerinin yasaklandığı bir zamanda yayınlanmıştır. Adından da anlaşılacağı gibi bir gazete değil mecmua yani bir dergidir. Derginin girişinde "roman ve letaife dair hikâyelerdir" yazmaktadır. Derginin üzerinde yalnızca yıl bilgisi vardır. Girişinde de yazdığı gibi içinde tefrika, hikâye ve küçük fıkralar barındırır. Tefrika *Portakalcı Kız* adını taşımaktadır. Yazarı belli olmayan tefrikanın çevirmeni olarak eserin üst kısmında S. (sad) S. (se). şeklinde bir imza vardır. Haber yazıları, politik içerikli yazılar ya da okuyucu mektupları bulunmamaktadır. Derginin içindeki yazıların türlerine göre dökümü şu şekildedir:

11. Tablo: 1900 yılında yayınlanan mizah dergisindeki yazı türlerinin dökümü

1900 Yılında Yayınlanan Dergi	Düz Yazı	Muhavere	Hikâye	İlan	Tefrika
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif	1	18	20	1	1

Genel olarak ilk dönem mizah yayınlarımıza baktığımızda bunlardan on beşinin gazete bir tanesinin dergi olduğunu görürüz. Gazetelerin en önemli özellikleri ise bünyelerinde barındırdıkları haber yazıları, düz yazılar -ki bunların çoğu toplumdaki gelişmelerden kaynaklarını almaktadır-, okuyucu mektupları ve mizah yaratmada kullandıkları yeni türlerdir. Sözgelimi "lûgat" başlığı altında verilen mizahi sözlükler toplumsal eleştirinin en güzel örneklerinden birini verirler. Şiir örnekleri de yapısal olarak klasik şekiller kullanılmasına rağmen içeriklerini tamamen güncel meselelerden alırlar. Tramvay arabalarından, İstanbul basınına; Reji İdaresi'nden alafrangalığa kadar farklı konularda yazılmış olan bu şiirler, içinde bulundukları döneme çok güzel ayna tutar. Maalesef ne şiirlerin ne de düz yazıların altında çoğunlukla imza bulunmamaktadır. Altında imza bulunan yazılar şu şunlardır:

Gazetelere gelen ve okuyucular tarafından gönderilen mektuplarda gazetede yazan yazılara yapılan yorumlar ya da toplumda görülen aksaklıklarla ilgili görüşler bulunmaktadır. Genellikle "varaka" başlığı altında verilen bu mektuplarda açık imza bulunmamakla birlikte tespit edilen imzalar şu şekildedir: Ebuzziya Tevfik'in İbrahim Şinasi Efendi'nin ölümü üzerine *Diyojen*'e gönderdiği mektup (*Diyojen,* 11 Eylül 1287, nr. 52, s.1), Ali Paşa'nın ölümü üzerine Ebuzziya Tevfik'in kendi imzasıyla *Diyojen*'e gönderdiği ve Ali Paşa'ya ait olduğu söylenen vasiteyname *(Diyojen*, 4 Teşrinievvel 1287, nr. 59, s.1) ve salnamelere yapılan eleştirilere cevap vermek için yazmış olduğu mektup (*Hayal*, 29 Kânunusani 1292, nr. 315, s. 3), Opera Tiyatrosu kurucusu ve yöneticisi Dikran Çuhaciyan'ın *Hayal*'e gönderdiği mektuplar (*Hayal,* nr. 104 ve 109), dönemin ünlü hayal ustalarında Hayali Salih Efendi'nin mektubu (*Hayal,* 29 Mayıs 1291, nr. 154, s. 3), Ahmet Rahmi imzasıyla Londra *Times*'da yayınlanan ve Osmanlı ekonomisini konu alan bir mektubun aynen aktarılması (*Hayal,* 31 Ağustos 1291, nr. 181, s. 2), Miralay Şamil'in Rusya'nın *Galos* gazetesine gönderdiği mektup (*Hayal,* 20 Kânunusani 1292, nr. 315, s. 4), *Hayal'*in 319 numaralı nüshasında yayınladığı karikatür yüzünden dava edilmesi sürecindeki mahkeme tutanağı, mahkeme katibi Abdullah Hasib'in imzasıyla yayınlanır (*Hayal*, 17 Şubat 1292, nr. 322, s. 3).

Bu açık imzaların dışında gazetelerimizde yayınlanan yazı ve varakaların altında şu imzalar tespit edilmiştir *Terakki / Terakki Eğlence / Letaif-i Âsar*'da Zevzek, Vekil-i Müzevvir, Diyojen, 16. Papa Gregor, Aksakallı, Hayrettin, Zevzekler Kethüdası, İstanbul Muhabiriniz, Karganame, Meraklı, Bir Doktor; *Diyojen*'de: Nale-i Ateş, Mafiş, Teodor Kasap, Meyhaneci Esnafı Kulları, Bir İslam, Oğlu Falfal, Hidayet, Hayri, Mahalle Mührü, Bir Merd-i Garip, Bende-i S. K., Ahırkapı Sakinlerinden Behiye Hatun, Zuhr'ül Gayb, D…. D…., *Çıngıraklı Tatar*'da Neme Lazım, Zurnacı Hüseyin, Eczacı Esnafından Gelberi, Bunda Da Ledünniyat Var mıdır, Meraklı Bir Adam, Bir Dost, Merd-i Garip, Bir Gazete Meraklısı, Tramvay ve Omnibüs Mecrûhları; *Hayal*'de: T (tı). R., T (tı). B. H. Muhbir-i Hayal, Hayal'e Meraklı Okuyanların Aglebi, A (elif). R., Bir Çocuk, A (elif). R., Bir Abdal, Elif. Ayn, Bir Kasımpaşalı, M. H (ha)., M. H (ha)., Ağa Hamamı, M. H (ha). T (tı), M. H (ha)., M. M., Daima İşi Hayal ile Rüya Bir Adam, Hayal Kari'lerinden Biri, Bir Tiyatro Meraklısı, Bir Muhibbiniz, Birisi, N. L., Hayal Meraklısı Bir Hatun, Hayal Okuyanlardan Biri, H. Y. Ş. N., Hayal Meraklısı, Doğru Söyleyen Bir Şahıs, Muhibbiniz, Âşık-ı Hayal, T (tı). T (te)., Ş. Y., Müşterilerinizden Birisi, Köse Kahya'nın Eşeği, Hasretkeş Kıraathane, Havadis Kumkuması, H (ha). N., Muhibb-i Karagöz, Edirne'den Gelmiş hayal Muhbiri, Mustafa Baba, Basiret Kulları, Edirne'den Gelmiş Bir Sahib-i Merak, Neye Lazım, Merd-i Garip, Evsaf ile Mensuf Muteber Bir Zat, M. R., Taşra Türkleri, Ayyaştan Bir Dostunuz, Kari'lerinizin Kümelice Bir Cemiyeti, Efkâr Sahibi Bir Zat, Sebebini Söylersen Kim Olduğunu Anlarsın, İsimleri Yok Bir Taife, Bende-i Muhibb-i Karagöz, Gazetenizi Okuyan Kişilerden Biri, Bakkal Ostabodos, Ehl-i Hesaptan Biri, Burnu Koku Alır Kasımpaşalı, Hacı Bodos, Muhibb-i Kadiminiz, Bir Protestan, Evlad-ı Arap'tan Ebu'l Sefa, Bir Nokta, Bilmece Meraklısı, M. K., Bildiğiniz Birkaç Meraklı, Daima Gazetenizi Mütalaa Eden Bir Herif, Bil Cümle İstanbul Köpekleri, *Tiyatro* gazetesinde: Kalem, H(ha). S(sad)., M. S(sad)., M. R., Mest-i Garip, Tiyatro, Bir Osmanlı Çocuğu, Bir Muhibbiniz, *Kahkaha*'da Ben, *Çaylak*'ta: Trak Truk, Derd-i Tabib, Merd-i Garip, Ferd-i Acaib, Bülbül, Bir Zat, Gazeteniz Kari'lerinden Biri, Bitaraf Bir Adam, M. R. imzalarıyla karşılaşırız. Görüldüğü üzere mektupların altında açık imza çok nadirdir. Bunun da sebebi "Basın ve Sansür" adlı bölümde üzerinde durduğumuz iktidarın basın hayatı üzerindeki baskılarıdır. Dönemin birçok aydınının düşüncelerinden dolayı sürgün olduğu ya da ülkeden kaçtıkları düşünüldüğünde, yazıların altında imza olmamasının sebebi açıklık kazanır.

Genel olarak baktığımızda mizahımızın basınla buluştuğu bu gazetelerin, kullandıkları türler ve ele aldıkları konular açısından eski ile yeni arasında bir yerde durduğunu söyleyebiliriz. Türk yaşamında yeni bir kapının açılması anlamına gelen XIX. yüzyıl Osmanlı'da sözlü kültürün canlılığını hâlâ koruduğu bir dönemdir. Gündemdeki birçok yeni meselenin söz gelimi alafrangalık ya da tütün rejisi konusunda yazılan şiirleri ya da Avrupa'nın Şark Meselesi'nde izlediği politikayı anlatmak için muhavere türü aracılığıyla yazılmış mahalle kavgalarını, Nasrettin Hoca ya da Bektaşi fıkralarını, ninni kayabaşı, destan gibi şiir türlerini buna örnek gösterebiliriz. Eski türlerle yeni meselelerin anlatılmasının yanında tiyatronun mizah sayfalarında, mizah yaratmak için kullanılması örneğindeki gibi yepyeni bir yazı türüyle güncel sorunların ele alınmasıyla da karşılaşırız. Karikatürler, sözlükler, gelecek tahminleri gibi toplumsal sorunların ele alındığı yepyeni türleri de yine buralarda görebiliriz. Bu yazıların altında imza olmamasına rağmen ele alınan her konu ve yansıtış biçimi bizi bu dönemin ruhuyla karşılaştırır. Eski ve yeninin birlikte bu gazetelerde yanyana duruşu, Tanpınar'ın "Tanzimat'ın en büyük fatalitesidir" (1997, s.136) dediği durumdur.

SONUÇ

Osmanlı'nın askeri ve ekonomik zorlamalarla kabul ettiği batılılaşma ihtiyacı, Tanzimat Fermanı (1839) ile somut bir varlığa dönüşmüştür. Değişime duyulan bu ihtiyacın toplumsal bir karşılığı olmamıştır. Tanzimat'a yönelik tüm düzenlemeler devlet eliyle yapılmış ve gereksinimlere yönelik liste yüksek tabaka eliyle hazırlanmıştır. Beklenen değişim kendini yeniye açma, yeni bir yapılanma içine girme değildir. Tam tersi, değişip dönüşerek eskide kalan ihtişamlı günlere dönme hayalinin dayattığı bir değişimdir. Değişim ve dönüşümün eski ihtişamlı günlere dönmek amacıyla istenmesi, içinde bulunulan çağla iyi bir iletişim kuramamanın, o çağı tahlil edememenin göstergesidir. Eskiye dönmek için değişmeyi, değiştirmeyi düşünmek, değişim kavramının kendisiyle çelişir bir durumdur ve Osmanlı devlet büyüklerinin ve Osmanlı aydınının içinde bulunduğu çağı çözümleyemediklerini gösterir.

Avrupa'da coğrafi keşifler, Rönesans, Reform ve onları bir yüz yıl sonra takip eden Fransız ve Sanayi Devrimi ile yaklaşık iki yüz yıllık süre içinde akıl almaz değişimler arka arkaya yaşanmıştır. Sanayi Devrimi sonrası dünyada yaşanan değişim sadece ekonomik ilişkilerdeki değişimle sınırlı değildir. Eskinin toprak mülkiyetine dayanan soylu sınıfının karşısında Sanayi Devrimi'yle güçlenen burjuva sınıfı vardır. Fabrikaları ve üretim araçlarını elinde bulunduran sınıf, paranın toprak mülkiyetinden daha büyük imkânlar sağladığını fark etmiştir. Bir süre sonra yönetimde soylu sınıfa rakip hale gelecek, hatta onun elindeki güce talip olacak ve toplumun üst yapı kurumlarında belirleyici bir unsur haline dönüşecektir.

Osmanlı on yedinci ve on sekizinci yüzyıldaki değişimi ve geri kalmışlığını savaşlarda yaşadığı yenilgilerle anlamıştır. Geliri ganimetlere ve topraklardan alınan vergilere dayandığından, ganimet alamaması üstelik sürekli savaş kaybetmesi, vergi toplamakla ilgili yaşadığı sıkıntılar sebebiyle, hazine yavaş yavaş boşalmış ve devlet zenginliğini kaybetmiştir. Kırım Savaşı sırasında ilk dış borç alınmış ve ardından dışarıya borçlanma devam etmiştir.

Osmanlı'nın yanı başında Avrupa'da yukarıda sayılan değişimler yaşanırken, 19. yüzyılda ülke sınırları içinde yayınlanan ilk Türkçe gazete Tanzimat fermanından sekiz yıl önce ve devlet eliyle çıkarılan *Takvim-i Vekayi* olur. Tıpkı Tanzimat Fermanı gibi basına duyulan gereksinim iç dinamiklerin zorlamasıyla değil, Avrupa kamuoyuna sesini duyurabilmek için oluşmuştur. Fakat sonrasında basın hayatı gelişecek resmi gazeteyi, yarı resmi ve özel gazeteler takip edecektir.

Tezimizin kapsamına giren mizah süreli yayınları Tanzimat'ın ilanından otuz bir yıl, ilk gazeteden de otuz dokuz yıl sonra çıkmaya başlar. Geçen süre, toplumda batılılaşmaya yönelik olan algıların mizah basınından yansıması adına yeterli bir süredir. İçinde bulunulan değişimler çağında toplumda neler oluyor ve bu değişimler mizahın penceresinden nasıl yansıyordur? Bu sorularla yola çıktığımız tezimizde elde ettiğimiz verileri üç başlık altında ele aldık. Ekonomik konular bölümünde ele aldığımız Şirket-i Hayriyye batılılaşmayla Osmanlı'nın hayatına giren bir kurumdur. Batıdaki anonim şirketler örnek olarak alınmış ve tıpkı Tanzimat'ın kendisi gibi devlet kanalıyla hayata geçirilmeye çalışılmıştır. Devlet şirketin açılımında Galata'daki bankerlerden destek almıştır. Mizah basınının en çok üzerinde durduğu işletme, Tanzimat'ın bir simgesi gibidir. Şirkete duyulan ihtiyaç da bu yüzyılda artan sayfiye alışkanlığı sebebiyledir. Boğaziçi taraflarının nüfusunun artması ve buralarda vapurlara ihtiyaç duyulması Şirket-i Hayriyye'nin kurulmasının en önemli sebeplerinden biridir. Topraklardan toplanan vergilerin mültezimlere verilmesi sonucu hazineye aktarılan parayla devlet memurlarının durumu bir süre için iyi bir hale gelmiştir. Önceleri sadece üst kesimin hayatında olan sayfiye alışkanlığı bu sayede daha aşağıdaki memur ve tüccar kesimince de yaşanmaya başlamıştır. Yapay bir zenginliğin sonucu oluşmuş tüketim ihtiyacının giderilmesi için kurulmuş olan şirket, 1870-1877 arasında sürekli mizah basınının gündemindedir. Gerek kendisini sigortalayan yabancı firmalar, gerek kaptanları ve çalışanları, gerekse yavaşlığı ve düzensiz çalışmasıyla her zaman ilgi odağıdır. Değişen hayat koşullarının dayattığı bir başka şirket de tramvay şirketidir. Şirketin kurucuları, Şirket-i Hayriyye'nin de hissedarlarından olan Galata bankerleridir. Şirketin başında bulunan Panosyan Efendi, şirketin kendisi kadar mizaha malzeme sağlamıştır. Şirket-i Hayriyye mizah sayfalarında ele alınırken yöneticileriyle gündeme gelmezken tramvay şirketinde durum farklıdır. Galata bankerlerinin Kırım Savaşı'nı fırsata çevirerek zengin

olmalarının bunda payı olabilir. Aynı zamanda Panosyan'ın *Manzume-i Efkâr* gazetesinin başında olması da bunun sebeplerinden biridir.

Özellikle Balkanlarda kurulacak bir demiryolunun ülkenin acil ihtiyaçlarından biri olması ve bu konudaki girişimler, Osmanlı'nın yüzyılın vurgunu olarak da adlandırılan, Baron Hirsch tarafından dolandırılmasıyla sonuçlanır. Ekonomik olarak büyük sıkıntıların yaşandığı bir anda bu durumun mizahın dikkatinden kaçması düşünülemez. Dolandırıcılık olaylarıyla birlikte, gazetelerde demiryolu şirketi, düzenlediği piyango çekilişiyle gündeme gelir. Toplumda çalışmadan zengin olmaya hevesli insanların artması, bu çekiliş üzerinden ahlaksal bozulma olarak değerlendirilir.

Yabancı sermayeyle yapılan Tünel ve Demir Köprü, Galata bankerlerinin imtiyazını ele geçirdikleri tütün rejisi gazetelerin belli başlı haber kaynaklarıdır. Gazetelerde bunları kuran yabancı sermayeye değinilse de daha çok, işleyişlerinden kaynaklı aksaklıklarla mizah sayfalarında yerlerini alırlar.

Fransa'nın önerisiyle yeniden açılan Rasathane-i Âmire'den beklenen en büyük fayda yabancı sermayenin işini daha kolay yürütebilmesi içindir. Hava tahminleri, ortak ve kesin bir zaman algısı bunların başındadır. Bu iki değişim kapitalist sistemin vazgeçilmezlerinden ve çalışma hayatının olmazlarındandır. Rasathanenin saatlerin belirlenmesindeki tutumu ve gök bilimleriyle ilgili yaptığı araştırmalar mizaha konu olmuş ama aslında yapılan bu iki uygulamanın değeri çok da takdir edilememiştir.

Paris'teki gibi bir belediye oluşturmak amacıyla kurulan ve hatta adını bile oradan alan Altıncı Daire de yeterince hizmet götürememesi, acil sorunlar yerine gereksiz işlerle uğraşması gibi konularla eleştirilir. Görüldüğü gibi ekonomik meseleler bölümünde ele alınan her konu bir şekilde devletin zayıflayan ekonomik gücüyle, hiç de iyi olmayan hazinenin yerli ya da yabancılar eliyle talanını ortaya koyacak şekilde açıklanır. Açıklamaların altında ahlak sorunu vardır.

Toplumsal konular bölümünün ilk başlığı, bütün mizah yayınlarının vazgeçilmezi olan alafrangalık konusudur. Batılılaşmak için giyim kuşamını değiştiren ve birtakım moda davranış kalıplarını benimseyen alafranga tiplerin mizah basınına yansıyan hallerinde,

gazetelerin aktardıkları kadına ve erkeğe bakış açıları oldukça dikkat çekicidir. Alafrangalaşan kadınları ahlak ve namusunu kaybetmiş olarak gören mizah basını, alafrangalaşmış erkeği de 'kadınsı' olarak sunmuştur. Özellikle karikatürlerin yarıya yakını bu konuyu ele alır. Gazetelerin mirasyedilik konusuna sıkça değinmeleri, devletin ve toplumun içinde bulunduğu halin toplumsal hafızadan yansıyışı gibidir. Mirasyedi-dalkavuk ilişkisinin altında devlet yönetimine örtük bir eleştiri vardır. Gerçekten de buradaki yazılarda hayırsız, baba parası yiyen evlatların içler acısı hali, bir tür dönem eleştirisi olarak okunabilir.

1871 yılında İstanbul'da yaşanan kolera salgınlarında alınan önlemlerin eleştirisinin temelinde, batılılaşma eleştirisi vardır. Kolera ve frengi ile batılılaşma arasında bir ilgi kurulur. Kolera hastalığıyla gündeme gelen Doktor Zifos'un karantina uygulaması gibi uygulamaları hicvedilir. Bugün bulaşıcı hastalıkların yayılmasını önlemede etkili bir yöntem olan karantinanın öneminin, zamanında çok da anlaşılamamış olduğu görülür.

Eğitim konusu da yozlaşma üzerinden verilir. Eskinin kurumlarından olan mahalle mektepleri her açıdan yetersizdir. Bu yetersiz okulların üzerine batılılaşmayla kurulan okullarda da doğal olarak istenen eğitim seviyesi yakalanamamaktadır. Eğitime yönelik eleştiri, aile, öğretmenler ve zamanın ruhundan etkilenmiş yeni bireyler üzerinden verilmeye çalışılır. Burada da asıl sorun ahlak sorunu olarak ele alınır.

1870-1877 yılları arası Balkanlarda yaşanan çalkantı, Rusya'nın Panslavizm politikası yine bu gazetelerde ele alınır. Savaş tehlikesi baş gösterdiğinde gazeteler ağız birliği etmişçesine ortak düşmana tavır alırlar. Bu anlamda savaşın tetikleyicisi Rusya'nın gazetelere yansıyışı ayı sembolüyle olur. Sırp ve Bulgar ayaklanmalarının öncelikle hafife alındığı, sonra ise savaşın kazanılacağı yönünde duygusal destek verici yayınların yapıldığı görülür. Gazetelerde isyan ve savaş durumunun ele alınışında 'memleket meselesi' yaklaşımı hakimdir. Bu sebeple birebir gerçeklerin yansıtılmasındansa ülke içinde birlik ve beraberliği güçlendirecek, cesaretlendirecek yazı ve karikatürlere yer verilir. Mizahın yaşanan her sorunun farkında olduğu ve bunu yansıtmaktan çekinmediğinin en büyük göstergesi Rusya ve Avrupa'ya yönelik haber ve yazılardır. Başka ülkelerle ilgili aktarılan haber ve yazılarda daha özgür olunduğu görülür.

Kültürel konularda ele alınan tiyatro meselesinin en çok Gedikpaşa Tiyatrosu ve Güllü Agop üzerinden verilmesi ve buna da millilik ve ahlak perspektifinden yaklaşılması dikkat çekicidir. Batı tarzı tiyatro karşısında çelişkili tavırlar vardır. Bu tavırlar gazeteden gazeteye değişir. *Tiyatro* gazetesi dışındaki gazetelerin tutumlarında Gedikpaşa ve Güllü Agop'a karşı eleştirel bir yaklaşım söz konusudur. Buradaki ana tartışma tiyatrodaki millilik sorunudur. Millik tartışması iki koldan yürür. Biri oyunların dilinin Türkçe olması diğeri Osmanlı'nın İslam'a dayalı gelenek ve görenekleriyle uyumdur. Avrupa'yı örnek alarak yeni bir tiyatro yaratma ihtiyacının altında halkı eğitme kaygısı taşınırken, halkın bu kültüre yabancı olduğu, yeni tiyatrodan bir şey anlamadığı da vurgulanır. Bu bağlamda ortaoyunu ve tiyatro sıklıkla karşılaştırılır. Gedikpaşa'ya gösterilen tepkilerin Opera Tiyatrosu'na gösterilmeyişi, tiyatroya bakışın millilik meselesinin dışında Güllü Agop'un bazı kişilik özelliklerinden de kaynaklanmış olabileceğini düşündürür. Çünkü gazetelerde yer yer onun para hırsı, oyuncularına davranış tarzıyla ilgili haberler de bulunur. Ahlaka aykırı olduğu söylenen ortaoyunlarının ıslah edilmesi ve milli tiyatronun buraya dayandırılması üzerinde durulur. Buradaki temel meseleleri ahlak problemine indirgemek ve ahlakı geliştirmek için tiyatronun bir araç olması anlayışı hakimdir. Geleneksel tiyatromuz olan ortaoyununun ıslah edilmesi gerektiği üzerinde durulurken, Batı tarzı tiyatro örneklerinin de ahlaka uygun olmayışı, eski yeni arasında kalmışlığı gösterir.

Basın ve sansür bölümünde, gazeteler üzerinde Abdülaziz döneminden gelen ve Abdülhamid döneminde de devam eden bir baskının, yürürlüğe konulan yasalarla ve uygulanan kapatma cezalarıyla sıkça kendini ortaya koyduğu anlaşılır. Teodor Kasap tarafından çıkarılan *Diyojen* ve *Hayal* gazeteleri basının üzerindeki baskılara yönelik sorunları aktarmaktan kaçınmaz. Bu sebeple de en çok kapanan gazetelerdendir. Mizah basını takip edildiğinde hangi gazetenin ne sebeple ve ne kadar süreyle kapatıldığı hakkındaki bilgilere ulaşılabilir. Yazıların altında nadiren isim bulunur. Bunun da sebebi dönemin getirdiği yasaklardır. Örneğin Namık Kemal'in özel mektuplarında *Diyojen*'de makaleler yayınladığı bilgisi bulunsa da altlarında imza olmaması hangi yazıların ona ait olduğunun anlaşılmasını güçleştirmektedir. Namık Kemal gibi devlet kaleminde çalışıp bu gazetelere yazan insanların, yazdıklarının altına imza atmaması anlaşılabilir bir durumdur. Sansür uygulamalarının en etkili yöntemlerinden biri de pul

vergisidir. Devletin kapatmasına gerek kalmadan, bu verginin altında beli bükülen birçok gazete kapanır. Mizah basınının tamamen ortadan kaldırılmasına yönelik yasa meclis gündeminde tartışılırken ilginç bir gerçekle karşılaşılır: Karikatür iktidarı rahatsız etmektedir ama halkın burada gördüğü resimleri gerçek algılayacağı yönündeki kaygının altında, resim kültüründen yoksun bir toplumun, bu sanatla eğitilmemişliğinin yatabileceği düşünülebilir.

Basının, eskinin kurum ve uygulamalarından memnun olmayıp değişmesini istediğini, yeniyi de kendi kültür ve ahlakına uydurmak istediği görülür.

Son bölümde mizah gazetelerinin yayınlandığı 1870-1900 yılları arasındaki gazetelere ait bilgiler de tablolaştırılmıştır. Bu tabloları takip ederek hangi gazetenin hangi yıllarda basın hayatında olduğu görülmektedir. İlk dönem mizah basınının en uzun soluklu gazetesi *Hayal*, en kısa soluklu olanı ise *Şarivari Medeniyet*'tir. Kapatma cezalarından en çok nasibini alanlar Teodor Kasap yönetimindeki *Diyojen* ve *Hayal* gazeteleridir.

Gazetelerde gelenekten gelen edebi türlerin yanında Batı'dan alınan edebi türler ya da tamamen mizah basınında yeni yaratılan türlerin bulunduğu görülmektedir. Yer yer mizahın ifade kanalları eski olsa da oradan akan gerçeklerin ve konuların yepyeni meseleler olması dikkat çekicidir.

Genel olarak bakıldığında bu gazetelerde eski ve yeni arasında kalmışlığı, eskiden duyulan memnuniyetsizliği, yeninin yarattığı tedirginliği görmek mümkündür. Mizah basını, toplumun ekonomik, toplumsal ve kültürel tüm kurumlarındaki değişimi görmekte ve bundan da kaygılanmaktadır. Değişimlerin hiçbirinin halkın isteklerinden kaynaklanmayışı, en basit eleştirilerin bile temelinde yatan gerçektir. Toplum hızla değişmekte, bu değişim ulaşım araçlarından tüketim malzemelerine, giyim kuşam alışkanlıklarından eğlence alışkanlıklarına kadar her şeyi de beraberinde değiştirmektedir. Görünürdeki bu değişimlerin ifade ettiği gerçek, 19. yüzyıl sonunda Osmanlı'da insanın değiştiği gerçeğidir. Mizah basını yaşantıda görülen tüm bu değişimleri verirken yer yer yeni insana yönelik ipuçları da verirler. Bu değişim mizah kanalıyla eğlenceli bir şekilde sunulursa da, durum tam olarak öyle değildir. Değişen şartlarda toplumun ahlakını kaybedeceği yönündeki korku, insan üzerinden açıklanır.19.

yüzyıl sonunda mizah gazeteleri gerek yazılarla gerek karikatürlerle değişimin getirdiği kaygılara dair işaretleri taşır.

Mizah, toplumların aynasıdır. Özellikle değişim dönemlerinde ve siyasal baskı dönemlerinde mizah, toplumun ayakta kalmasını sağlar. Türk sözlü kültüründe çok önemli bir yere sahip olan mizah kültürü, Osmanlı'nın değişim döneminde özellikle tiyatro ve gazetede modernist bir işlevle sürmüştür. 19. yüzyılın son çeyreğinde birçok mizah gazetesinin yayınlanması ve sansüre rağmen bata çıka inatla varlığını sürdürmesi, toplumsal dengeler açısından çok önemlidir. Mizah gazeteleri, aydınların ekonomik çöküşe ve köksüz yenileşmeye karşı tavrının açık işaretlerini taşımaktadır. Çünkü mizah gazeteleri, bir yandan Batılı bir tutumla devlet yönetimini eleştirmekte bir yandan toplumun sağduyusuna kulak vermekte ve bir yandan da yeniliğin sözcüsü olabilmektedir. 19. yüzyıl biterken ve bir imparatorluk çökerken İstanbul'da kadınların, erkeklerin, kentin günlük yaşamı bütün canlılığıyla mizah basınından takip edilebilmektedir. Bu gazetelerdeki isimsiz onlarca çizer ve yüzlerce yazar, Osmanlı'nın yenileşmesinde görünmez aktörler olarak yer almaktadır.

1870-1900 arasında sadece otuz yılda yayınlanmış on altı gazetenin haftada bir iki sayılık periyodlarına, sadece birkaç sayfalık hacimlerine, sansür ya da parasızlık nedeniyle sıklıkla kapanıp açılmalarına rağmen on bir bine yakın yazıyla gündemin nabzını daima elinde tutup ısrarla yanlışları göstermesi ve muhalefet edebilmesi, çok değerlidir. "XIX. Yüzyıl Mizah Gazete ve Dergileri" başlıklı bu tez, mizahın ve basının toplumsal gücünü somut olarak ortaya koymaktadır.

KAYNAKÇA

Acer, E. G. (2019). *Osmanlı Mizah Basınının Bir Temsilcisi: Latife Gazetesi.* Yüksek lisans tezi, Ahi Evran Üniversitesi, Kırşehir.

Ahmet Mithat (2001). *Avrupa Adab-ı Muaşereti Yahut Alafranga.* Ankara: Akçağ Yayınları.

Akün, Ö. F. (1993). Çaylak Tevfik. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Cilt 8, s. 240-244). içinde İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfi Yayınları.

Akünal, D. (1985). Jön Türk Gazeteleri. *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi* (s. 851-856). içinde İstanbul: İletişim Yayınları.

Akyıldız, A. (2003). Mahmud Nedim Paşa. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Cilt 27, s. 374-376). içinde İstanbul: Diyanet Vakfı Yayınları.

Akyıldız, A. (2010). Şirket-i Hayriyye. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, (*Cilt *39,* 201-203). İçinde İstanbul: Diyanet Vakfı Yayınları.

Alkan, N. (2006). *Avrupa Karikatürlerinde İkinci Abdülhamid ve Osmanlı İmajı.* İstanbul: Selis Kitaplar.

Altın, H. (2017, Güz). Osmanlı Hiciv Matbuatında Ermenilerin Oynadığı Role Dair Örnekler. *Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 7*(14).

Altınay, A. R. (1998). *Eski İstanbul.* İstanbul: İletişim Yayınları.

And, M. (1970). *100 Soruda Türk Tiyatro Tarihi.* İstanbul: Gerçek Yayınevi.

And, M. (1993). *Türk Tiyatrosunun Evreleri.* Ankara: Turhan Kitabevi.

And, M. (2001). *https://islamansiklopedisi.org.tr/karagoz*. 11 8, 2018 tarihinde https://islamansiklopedisi.org.tr/karagoz: https://islamansiklopedisi.org.tr/karagoz adresinden alındı.

And, M. (2014). *Başlangıcından 1983'e Türk Tiyatro Tarihi.* İstanbul: İletişim Yayınları.

Apaydın, M. (2006). Tanzimat'tan Sonra Mizah ve Hiciv. *Türk Edebiyatı Tarihi* (s. 323-338). İçinde İstanbul: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Arıkan, Z. (1985). Tanzimat ve Meşrutiyet Dönemlerinde İzmir Basını. *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi* (s. 103-112). içinde İstanbul: İletişim Yayınları.

Ayar, M. (2005). *Osmanlı Devleti'nde Kolera Salgını: İstanbul Örneği (1892-1895).* (s. 17-30). Doktora tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul.

Aydüz, S. (2010). Kandilli Rasathanesi. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (s. 303). içinde İstanbul: Diyanet Vakfı Yayınları.

Aytaş, G. (2010). *Tanzimatta Tiyatro Edebiyatı.* Ankara: Akçağ Yayınları.

Bahtin, M. (2005). *Rabelais ve Dünyası.* (Ç. Öztek, Çev.)İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

Balıkhane Nazırı Ali Rıza Bey. (??). *Bir Zamanlar İstanbul.* (N. A. Banoğlu, Haz.) İstanbul: Tercüman 1001 Temel Eser.

Baydar, E. K. (2011). 19. Yüzyıl Osmanlısında Avrupai Tarzdaki İcra ve Temsil Mekânlarına Dair. *İstanbul Teknik Üniversitesi Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi*, 1 (2), 149-159.

Bergson, H. (2011). *Gülme.* (Y. Avunç, Çev.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

Berkes, N. (2011). *Türkiye'de Çağdaşlaşma.* İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Birinci, A. (2012). Mahalle Mektebine Başlama Merasimi ve Mektep İlahileri. İ. Kara, ve A. Birinci içinde, *Bir Eğitim Tasavvuru Olarak Mahalle / Sıbyan Mektepleri* (s. 41). İstanbul: Dergâh Yayınları.

Boratav, P. N. (2006). *Nasrettin Hoca.* İstanbul: Kırmızı Yayınları.

Brummett, P. (2003). *İkinci Meşrutiyet Basınında İmge ve Emperyalizm.* (A. Anadol, Çev.). İstanbul: İletişim Yayınları.

Cevdet Paşa (1980). *Maruzat*. İstanbul: Çağrı Yayınları.

Ceylan, A. (2006, Bahar). Tanzimat Sonrası Osmanlı Basım ve Yayımında Hukukî Düzen (1839-1876). *Türk Hukuk Tarihi Araştırmaları*, s. 139-155.

Ceylan, C. (1995). *Türkiye'de Tütün Politikasının Tarihsel Gelişimi*. Doktora tezi, Ankara Üniversitesi, Ankara.

Çakır, H. (2006). Tarihimizin İlk Mizah Gazetesi Diyojen'in Kapatma Cezalarına Yine Mizahi Yoldan Gösterdiği Tepkiler. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* (15), s. 161-172.

Çapanoğlu, M. S. (1970). *Basın Tarihimizde Mizah Dergileri*. İstanbul: Yeni Dergâh Matbaası.

Çelik, Z. (1986). *19. Yüzyılda Osmanlı Başkenti Değişen İstanbul.* İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı Yayınları.

Çeviker, T. (1986). *Gelişim Sürecinde Türk Karikatürü-I: Tanzimat ve İstibdat Dönemi.* İstanbul: Adam Yayınları.

Çolak, M. (2003). XX. Yüzyıl Başlarında İstanbul'da Trafik ve Tramvay. *Osmanlı Araştırmaları, XXII*, 177-189.

Dağlı, Y., ve Üçer, C. (1997). *Tarih Çevirme Kılavuzu* (Cilt V.). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Davison, H. D. (1997). *Osmanlı İmparatorluğu'nda Reform, (1856-1876).* (O. Akınhay, Çev.). Ankara: Papirüs Yayınları.

De Amicis, E. (2009). *İstanbul.* (S. T. Yanar, Çev.). İstanbul: Pegasus Yayınları.

Demirkol, G. (2016). Türkiye'nin İlk Mizah Dergisi: Terakki. *Gazi Akademik Bakış, 10* (19), 141-160.

Deringil, S. (1994). Sultan II. Abdülhamid Dönemi'nde Osmanlı Dış İlişkilerinde 'İmaj' Saplantısı. *Sultan II. Abdülhamid ve Devri Semineri* (s. 162). İstanbul: Edebiyat Fakültesi Basımevi.

Devellioğlu, F. (2015). *Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lûgat.* Ankara: Aydın Kitabevi.

Dilaver, Ş. (2010). *Dersaadet Tramvay Şirketi.* Yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul.

Duman, H. (2000). *Başlangıcından Harf Devrimine Kadar Osmanlı Türk Süreli Yayınlar ve Gazeteler Bibliyografyası ve Toplu Kataloğu.* Ankara: Enformasyon ve Dökümantasyon Hizmetleri Vakfı.

Ebuzziya Tevfik. (1973). *Yeni Osmanlılar Tarihi.* (Ş. Kutlu, Dü.) İstanbul: Hürriyet Yayınları.

Ebuzziya, Z. (1993). Ceride-i Havadis. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Cilt 7, s. 406-407). İstanbul: Diyanet Vakfı Yayınları.

Ebuzziya, Z. (1994). Diyojen. *Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Cilt 9, s. 479-480). Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

Engin, V. (2001). Rumeli Demiryolları İhalesi 'Yüzyılın Vurgunu'. *Popüler Tarih*, 10, 24-26.

Engin, V. (2008). Rumeli Demiryolları. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Cilt 35, s.235-237). içinde İstanbul: Diyanet Vakfı Yayınları.

Enginün, İ. (1990). *Ahmet Mithat Efendi'nin Tiyatroları.* İstanbul: Marmara Üniversitesi Yayınları.

Enginün, İ. (2018). *Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat'tan Cumhuriyet'e.* İstanbul: Dergâh Yayınları.

Ergin, O. N. (1994). Mektep Seyirleri. içinde, *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi* (s. 380). İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı.

Erler, M. Y. (2000). Mizah Dergileri Işığında, 1870-1875 Tarihleri Arasında İstanbul'da Kara Taşımacılığı. *Tarih ve Toplum, 34*(204), 25-30.

Ertuğ, H. R. (1960). *Basın ve Yayın Hareketleri Tarihi.* İstanbul: Sulhi Garan Matbaası.

Eyice, S. (1991). Aynaroz. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Cilt 4, s. 267-269). içinde İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

Findley, C. V. (1999). *Ahmet Mithat Efendi Avrupa'da*. (A. Anadol, Çev.). İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Georgeon, F. (2006). *Sultan Abdülhamid.* (A. Berktay, Çev.). İstanbul: İletişim Yayınları.

Georgeon, F., Fenoglio, I. (2000). *Doğuda Mizah*. (A. Berktay, Çev.). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Gerçek, S. N. (1931). *Türk Gazeteciliği.* İstanbul: Devlet Matbaası.

Gerçek, S. N. (2019, 5. 28). *earsiv.sehir.edu.tr*. earsiv.sehir.edu.tr: http://earsiv.sehir.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/11498/11076/001581164010.pdf?sequence=1&isAllowed=y adresinden erişildi.

Gökalp Alpaslan, G. G. (1999). *Tanzimat Edebiyatı'nda Gelenekten Gelen Unsurlar (Sözlü Kültür Etkileri Doğrultusunda XIX. Yüzyıl Yazılı AnlatılarındaYapı: Konu, Kurgu, Öykü, Kişi).* Doktora tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.

Gökalp Alpaslan, G. G. (2007). Modern Türk Tiyatrosunda Gölge Oyunları. *Nevin Önberk Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri I: Tiyatro 12 Mart 2007* (s. 175-199). Ankara: Bizim Büro Basımevi.

Gönenç Yapar, A. (2005). Dergicilik ve Gazetecilik Arasındaki Ayrım. *İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*(22), 25-28.

Güllü, F. (2008). *Vartovyan Kumpanyası ve Yeni Osmanlılar.* İstanbul: bgst Yayınları.

Güllü, R. E. (2018). Bulgar Eksarhlığı'nın Kuruluşu ve Statüsü. *Gaziantep University Journal of Social Sciences,* 350-360.

Günay, N. (1990). *Namık Kemal'in Tasvir-i Efkâr ve Diyojen'deki Makaleleri.* Yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya.

Gündoğdu, C. (2009, Yaz). Diyojen Dergisi ve Dizini. *Müteferrika*(35), s. 50

Hanioğlu, M. Ş. (1985). Jön Türk Gazeteleri. *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi* (s. 844-851). İstanbul: İletişim Yayınları.

Haydaroğlu, İ. P. ve Pehlivan, İ. (2004). Rus Sermayedarların Osmanlı Demiryolu Üzerine Bazı Yazışmaları. *Tarih Araştırma Dergisi, 23*(36), 151-172.

https://tr.wikipedia.org/wiki/Hagop_Baronyan. (2020, Aralık 7). https://tr.wikipedia.org/wiki/Anasayfa: https://tr.wikipedia.org/wiki/Hagop_Baronyan adresinden alınmıştır.

Işın, E. (1985). 19. Yüzyılda Modernleşme ve Günlük Hayat. *Tanzimat'tan Cumhuriyete Türkiye Ansiklopedisi* (s. 552). içinde İstanbul: İletişim Yayınları.

Işın, E. (2011). Tanzimat Ailesi ve Modern Âdâb-ı Muâşeret. H. İnalcık, ve M. Seyitdanlıoğlu içinde, *Tanzimat Değişim Sürecinde Osmanlı İmparatorluğu* (s. 557-575). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

İdemen, N. (1994). *1869-1876 Yılları Arasında Yayınlanan Mizah Gazetelerinde İstanbul Hayatı*. Yüksek lisans tezi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

İnalcık, H. (2011). Tanzimat'ın Uygulanması ve Sosyal Tepkiler. H. İnalcık ve M. Seyitdanlıoğlu içinde, *Tanzimat Değişim Sürecinde Osmanlı İmparatorluğu* (s. 169-197). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

İnuğur, M. N. (1982). *Basın ve Yayın Tarihi.* İstanbul: Çağlayan Kitabevi.

İskit, S. R. (1943). *Türkiye'de Matbuat İdareleri ve Politikaları.* İstanbul: Başvekalet Basın ve Yayın Umum Müdürlüğü.

İskit, S. R. (1939). *Türkiye'de Neşriyat Hareketleri Tarihi'ne Bir Bakış.* İstanbul: Devlet Basımevi.

K. Leguin, U. (2004). *Bağışlanmanın Dört Yolu.* (Ç. Erkal İpek, Çev.). İstanbul: Metis Yayınları.

Kabacalı, A. (1990). *Başlangıçtan Günümüze Türkiye'de Basın Sansürü.* İstanbul: Gazeteciler Cemiyeti Yayınları.

Kar, A. (2018). Arşiv Belgeleri Işığında Rasathane-i Âmire'nin Müdürü Coumbary Efendi'nin Çalışmaları. *Yeditepe Üniversitesi 1. UluslararasıTürk Kültürü ve Tarih Sempozyumu, 19-20-21 Nisan 2018 Bildiri Kitabı* (s. 615-625). içinde İstanbul: Yeditepe Üniversitesi.

Kara, İ. ve Birinci, A. (2012). Bir Eğitim Tasavvuru Olarak Mahalle Sıbyan Mektepleri. İ. Kara içinde, *Bir Eğitim Tasavvuru Olarak Mahalle Sıbyan Mektepleri* (s. 7-23). İstanbul: Dergâh Yayınları.

Karaca, N. (2018). Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e Mizah Dergileri Karikatürlerinde Yenileşme-Batılılaşma Göstergesi Olarak 'Kadın'a Dair İçerik ve Söylem. M. Uğur (Haz.) *Türk Basın Tarihi* (Cilt III, s. 1661). içinde Ankara: Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Araştırma Merkezi Yayını.

Karaca, N. (2007). Tanzimat Devri Batılılaşma Anlayışı ve Tiyatro. *Ayla Demiroğlu Kitabı* (s. 346-358). içinde İstanbul: Kutup Yıldızı Yayınları.

Karal, E. Z. (2003). *Osmanlı Tarihi* (Cilt VII). Ankara:Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Karpat, K. H. (2002). *Osmanlı Modernleşmesi*. Ankara: İmge Yayınları.

Kazgan, G. (1999). *Tanzimat'tan XXI. Yüzyıla Türkiye Ekonomisi.* İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi.

Kazgan, H. (2005). *Galata Bankerleri* (Cilt 1). Ankara: Orion Yayınları.

Keyvancıoğlu, M. C. (Bahar 2017). 1870 Büyük Beyoğlu Yangını. *OTAM*, 169-190.

Kılıç, A. (2019. 01. 31). *http://www.yangin.org/dosyalar/buyuk_beyoglu_yangini.pdf*. 01 31, 2019 tarihinde www. yangın. org: http://www.yangin.org/dosyalar/buyuk_beyoglu_yangini.pdf adresindealındı.

Kılıçbay, M. A. (1985). Osmanlı Batılılaşması. *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi* (s. 151). içinde İstanbul: İletişim Yayınları.

Kılıçkaya, D. (2015). *İlk Dönem Mizah Gazetelerinde İstanbul Hayatı.* Doktora tezi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

Kierkegaard, S. (2009). *İroni Kavramı.* (S. Okur, Çev.) Ankara: İmge Yayınları.

Kiraz, E. (2012). *19. Yüzyıl Osmanlı Mizah Dergilerinde Ahlakçılık ve Muhafazakârlık, Latife ve Tiyatro Örnekleri.* Yüksek lisans tezi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul.

Koçu, R. E. (1959). Altıncı Daire. *İstanbul Ansiklopedisi* (2. Cilt, s. 745). içinde İstanbul: İstanbul Ansiklopedisi ve Neşriyat Kollektif Şirketi.

Koçu, R. E. (2012). Sıbyan Mektepleri. İ. Kara ve A. Birinci içinde, *Bir Eğitim Tasavvuru Olarak Mahalle / Sıbyan Mektepleri* (s. 412). İstanbul: Dergâh Yayınları.

Koloğlu, O. (1985). Osmanlı Basını: İçeriği ve Rejimi. *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi* içinde (s. 69). İstanbul: İletişim Yayınları.

Koloğlu, O. (2006). *Osmanlı'dan 21. Yüzyıla Basın Tarihi.* İstanbul: Artı Yayın Dağıtım.

Koloğlu, O. (2010). *Osmanlı Dönemi Basınının İçeriği.* İstanbul: İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayınları.

Koyuncu, A. (1998). *Bulgar Eksarhlığı*. Yüksek lisans tezi, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Çanakkale.

Köken, M. (2019). *Tanzimat Dönemi'nden Bir Mizah Gazetesi: Latife (İnceleme, indeks, metin).* Yüksek lisans tezi, Kocaeli Üniversitesi, Kocaeli.

Köksal, A. (2018). II: Abdülhamid Döneminde Gazetecilik Mesleğine Dair Muhtelif Görüşler. M. Uğur (Haz.) içinde, *Türk Basın Tarihi* (s. 815-851). Ankara: Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Araştırma Merkezi Yayını.

Köseoğlu, I. (2013). *Late Ottoman Resort Houses in İstanbul: Büyükada and Kadıköy.* Yüksek lisans tezi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara.

Kut, T. (2011). Teodor Kasap. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Cilt 40, s. 473-475). içinde İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

Kutay, C. (2013). *Osmanlı'da Mizah.* İstanbul: abm Yayınevi.

Küçük, C. (2006). Osmanlı İmparatorluğu'nda "Millet Sistemi" ve Tanzimat. H. İnalcık, ve M. Seyitdanlıoğlu içinde, *Tanzimat Değişim Sürecinde Osmanlı İmparatorluğu* (s. 543-555). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Lewis, B. (1993). *Modern Türkiye'nin Doğuşu*. (M. Kıratlı, Çev.). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi

Mardin, Ş. (1996). *Yeni Osmanlı Düşüncesinin Doğuşu*. İstanbul: İletişim Yayınları.

Mardin, Ş. (2004). *Türk Modernleşmesi.* İstanbul: İletişim Yayınları.

Mehmet Tevfik. (2012). *Kafile-i Şuarâ.* (F. S. Kutlar Oğuz, M. Çakır, H. Koncu, Haz.) İstanbul: Doğu Kütüphanesi.

Nalcıoğlu, B. U. (2010). *Türk Basın Tarihi.* İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi.

Nalcıoğlu, B. U. (2013). *Osmanlı'da Muhalif Basının Doğuşu (1828-1878).* İstanbul: Yeditepe Yayınevi.

Oğuz, Ş. (1998). *Tanzimat Döneminde Mizah ve Diyojen Gazetesi.* Yüksek lisans tezi, Balıkesir Üniversitesi, Balıkesir.

Okay, O. (2008). *Batı Medeniyeti Karşısında Ahmet Mithat Efendi.* İstanbul: Dergâh Yayınları.

Oymak, A. (2013). *Osmanlı Mizah Basınında Teodor Kasap (Diyojen, Çıngıraklı Tatar ve Hayal Gazetesi Üzerine Bir İnceleme).* Doktora tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul.

Özbent, İ. (1987). *İlk Türkçe Mizah Gazetelerinde Alafranga Tipler ve Alafranga Hayat.* Doktora tezi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

Önertoy, O. (1980). *Edebiyatımızda Eleştiri.* Ankara: Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Yayınları.

Özdiş, H. (2004). *Tanzimat Devri Mizah Gazetelerinde Batılılaşma ve Toplumsal-Siyasal Eleştiri: Diyojen (1870-1873) ve Çaylak (1876-1877) Üzerinde Bir Araştırma.* Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.

Özdiş, H. (2005). Teodor Kasap ve İstikbal Gazetesine Dair Notlar. *Kebikeç*(20), s. 5-26.

Özdiş, H. (2010). *Osmanlı Basınında Batılılaşma ve Siyaset (1870-1877).* İstanbul: Libra Kitapçılık ve Yayıncılık.

Özkan, C. (1985). Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Savaşlar ve Antlaşmalar. *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi* (s. 1367). içinde İstanbul: İletişim Yayınları.

Özön, M. N. (1938). *Namık Kemal ve İbret Gazetesi.* Ankara: Remzi Kitabevi.

Özşavlı, H. (2018). Osmanlı Ermeni Basını Tanzimat'tan Ermeni Milleti Nizamnamesi'ne Kadar (1839-1860). M. Uğur (Haz.) içinde, *Türk Basın Tarihi* (s. 725-761). Ankara: Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Araştırma Merkezi Yayını.

Özünlü, Ü. (1999). *Gülmecenin Dilleri.* Ankara: Doruk Yayınları.

Parla, J. (1993). *Babalar ve Oğullar.* İstanbul: İletişim Yayınları.

Polat, M. (2003). *Mahmud Nedim Paşa*. Yüksek lisans tezi, Sakarya Üniveristesi, Sakarya.

Rabelais, F. (2011). *Gargantua.* (B. Uzma, Çev.). İstanbul: Everest Yayınları.

Sanders, B. (2001). *Kahkahanın Zaferi*. (K. Atakay, Çev.). İstanbul: Ayrıntı Yayınları.

Sevengil, R. A. (2015). *Türk Tiyatrosu Tarihi.* İstanbul: Alfa Basım Yayın.

Sevengil, R. A. (2019, 5 28). *earsiv.sehir.edu.tr*. earsiv.sehir.edu.tr: http://earsiv.sehir.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/11498/12478/001508659006.pdf?sequence=1&isAllowed=y,%20 adresinden alınmıştır

Subaşı, T., ve Çaylı, K. (2013). Osmanlı Basınında Sansüre Bir Örnek: Hayal Mizah Gazetesi. *Pesa İnternational Journal of Social Studies, 3*(2), 92-108.

Şahin, E. (2017). Tanzimat'tan II. Meşrutiyet'e Osmanlı'da Mizah Basını. *Düzce Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* (2).

Şapolyo, E. B. (1971). *Türk Gazetecilik Tarihi ve Her Yönüyle Basın*. Ankara: Güven Matbaası.

Şensoy, F. (2018, Eylül). Şirket-i Hayriyye: Osmanlı Boğaziçi Taşımacılık Şirketi. *Muhasebe ve Finans Tarihi Araştırmalar Dergisi*, 239-279.

Tanpınar, A. H. (1997). *19 uncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi.* İstanbul: Çağlayan Kitabevi.

Tansel, F. A. (2013). *Namık Kemal'in Hususi Mektupları I.* Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Tansel, F. A. (2013). *Namık Kemal'in Hususi Mektupları II.* Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.

Tekeli, İ. (1985). Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Eğitim Sistemindeki Değişmeler. *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi* (Cilt II. s. 466). içinde İstanbul: İletişim Yayınları.

Temel, M. (2002). Osmanlı Devleti'nin Son Dönemi'nde Fuhuş ve Frengi ile Mücadele. *Türkler* (Cilt 14, s. 305). içinde Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.

Topdemir, H. G. (2010). Takiyüddin er-Raşid. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (s. 454-456). içinde İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

Toprak, Z. (1993). Altıncı Daire-i Belediye. *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi* (s. 220-223). içinde Ankara: Kültür Bakanlığı; İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı Yayınları.

Topuz, H. (1973). *100 Soruda Türk Basın Tarihi.* İstanbul: Gerçek Yayınevi.

Topuz, H. (2003). *İkinci Mahmut'tan Holdinglere Türk Basın Tarihi.* İstanbul: Remzi Kitabevi.

Tunaya, T. Z. (1985). Osmanlı Batı Diyaloğu. İçinde, *Tanzimat'tan Cumhuriyete Türkiye Ansiklopedisi* (s. 142-143). İstanbul: İletişim Yayınları.

Tunaya, T. Z. (1996). *Türkiye'nin Siyasi Hayatında Batılılaşma Hareketleri*. İstanbul: Arba.

Tütengil, C. (2011). *İngiltere'de Türk Gazeteciliği.* İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.

Uslu, M. F. (2015). Osmanlı'da Modern Tiyatronun Doğuşu ve Gelişimi. İçinde, *Antik Çağ'dan XXI. Yüzyı'a Büyük İstanbul Tarihi Edebiyat Kültür ve Sanat (528-539).* İstanbul: İBB Kültür A.Ş.

Uzuntepe, G. (2010). *Osmanlı İmparatorluğu'nda İlk Demiryolu İzmir Aydın Kasaba (Turgutlu)(1856-1897).* Yüksek lisans tezi, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.

Ünver, M. (2013). *Eski Türkçe Mizah Gazetelerinin Açıklamalı Bibliyografyası: 1870-1928.* Yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi, İstanbul.

Varlık, M. B. (1985). Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Mizah. İçinde, *Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi* (Cilt IV, s. 1093). İstanbul: İletişim Yayınları.

Yaman, B. (1994). *1869-1876 Yılları Arasında Yayınlanan Mizah Gazetelerinde Tiyatro.* Yüksek lisans tezi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

Yazıcı, N. (2000). İbret. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. (Cilt 21, s. 368-370). İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

Yazıcı, N. (2010). Takvim-i Vekayi. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Cilt 39, s. 490-492). İstanbul: Diyanet Vakfı Yayınları.

Yazıcı, N. (2011). Tasvir-i Efkâr. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Cilt 40, s. 138-140). içinde İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

Yeşilova, E. O. (2015). *Tanzimat Basınında İstanbul'un Ulaşım Meseleleri.* Doktora tezi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

Yıldırım, N. (1994). Kolera Salgınları. *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi* (Cilt 5, s. 46). içinde İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı Yayınları.

Yılmaz, H. (2017). *Everyday Life, Status Grups and Sayfiye Culturs in Kadıköy in Second Constitutional Period.* Yüksek lisans tezi, İstanbul Şehir Üniversitesi, İstanbul.

EK 1. ORİJİNALLİK RAPORU

HACETTEPE UNIVERSITY
GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES
Ph.D. DISSERTATION ORIGINALITY REPORT

HACETTEPE UNIVERSITY
GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES
TURKISH LANGUAGE AND LITERATURE DEPARTMENT

Date:08/01/2021

Thesis Title : XIX. CENTURY HUMOR NEWSPAPERS AND MAGAZİNES

According to the originality report obtained by myself/my thesis advisor by using the Turnitin plagiarism detection software and by applying the filtering options checked below on 07/01/2021 for the total of 199 pages including the a) Title Page, b) Introduction, c) Main Chapters, and d) Conclusion sections of my thesis entitled as above, the similarity index of my thesis is 5 %.

Filtering options applied:

1. ☑ Approval and Decleration sections excluded
2. ☑ Bibliography/Works Cited excluded
3. ☐ Quotes excluded
4. ☑ Quotes included
5. ☐ Match size up to 5 words excluded

I declare that I have carefully read Hacettepe University Graduate School of Social Sciences Guidelines for Obtaining and Using Thesis Originality Reports; that according to the maximum similarity index values specified in the Guidelines, my thesis does not include any form of plagiarism; that in any future detection of possible infringement of the regulations I accept all legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge.

I respectfully submit this for approval.

08/01/2021

Name Surname: ŞENAY TÜRK
Student No: N10144773
Department: TURKISH LANGUAGE AND LITERATURE
Program: NEW TURKISH LITERATURE
Status: ☑ Ph.D. ☐ Combined MA/ Ph.D.

ADVISOR APPROVAL

APPROVED.

Prof. Dr. G. Gonca Gökalp Alpaslan

(Title, Name Surname, Signature)

EK 2. ETİK KOMİSYON RAPORU

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEZ ÇALIŞMASI ETİK KOMİSYON MUAFİYETİ FORMU

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI'NA

Tarih: 08 /01/2021

Tez Başlığı: XIX. YÜZYIL MİZAH GAZETE VE DERGİLERİ

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmam:

1. İnsan ve hayvan üzerinde deney niteliği taşımamaktadır,
2. Biyolojik materyal (kan, idrar vb. biyolojik sıvılar ve numuneler) kullanılmasını gerektirmemektedir.
3. Beden bütünlüğüne müdahale içermemektedir.
4. Gözlemsel ve betimsel araştırma (anket, mülakat, ölçek/skala çalışmaları, dosya taramaları, veri kaynakları taraması, sistem-model geliştirme çalışmaları) niteliğinde değildir.

Hacettepe Üniversitesi Etik Kurullar ve Komisyonlarının Yönergelerini inceledim ve bunlara göre tez çalışmamın yürütülebilmesi için herhangi bir Etik Kurul/Komisyon'dan izin alınmasına gerek olmadığını; aksi durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

08/01/2021
Şenay

Adı Soyadı: ŞENAY TÜRK
Öğrenci No: N10144773
Anabilim Dalı: TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
Programı: YENİ TÜRK EDEBİYATI
Statüsü: ☐ Yüksek Lisans ☑ Doktora ☐ Bütünleşik Doktora

DANIŞMAN GÖRÜŞÜ VE ONAYI Uygundur. Şenay.

Prof. Dr. Ayşe Gökalp Alpaslan
(Unvan, Ad Soyad, İmza)

Telefon: 0-312-2976860 **Detaylı Bilgi:** http://www.sosyalbilimler.hacettepe.edu.tr
Faks: 0-3122992147 **E-posta:** sosyalbilimler@hacettepe.edu.tr

EK 3. 1870-1900 YILLARI ARASINDA YAYIMLANAN MİZAH GAZETE VE DERGİLERİNİN YAZI DİZİNİ

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	12 Safer 1287	13 Mayıs 1870			Şiir	Mukaddime	Gazetenin çıkışı hakkında.	1	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	12 Safer 1287	13 Mayıs 1870			Düz Yazı	Gülmek	Gülmek eyleminin kendisi ve çeşitleri hakkında.	1	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	12 Safer 1287	13 Mayıs 1870			Düz Yazı	Gazeteler	Memlekette gazetelerin amacının anlaşılmadığı ve gazeteye gönderilip basılmayan şiirler hakkında.	1	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	12 Safer 1287	13 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	*Fırat* gazetesi hakkında.	1	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	12 Safer 1287	13 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	*Girit* gazetesinin izdivaçla ilgili haberi hakkında.	1	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetenin ilk sayısının okuyucularca beğenilmediği hakkında.	2	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Düz Yazı	Dalkavukluk	Dalkavukluk hakkında.	2	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Tefrika	Dünyanın İleride Kesb Edeceği Ahvali Ma'ruf Fransa Edebasından Birinin Tertip Ettiği Bir Hikâye-i Muhayyilenin Tercümesidir		2	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Okuyucu Mektubu	Şumnu'dan Mektup	İstanbul posta teşkilatındaki aksaklıklar hakkında.	2	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	*Phare du Bosphore* gazetesi için *Diyojen* gazetesinin yapmış olduğu bir benzetme hakkında.	2	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Muhavere	Başlıksız	*Diyojen*'in gazetecilik üzerine düşünceleri hakkında.	2	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Macarlı bir rahibin Pittsburgh gazetesine gönderdiği mektup hakkında.	2	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Telgraf	Telgraf haberleri	2	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			İlan	İlan	Tarih ve aruz vezni hakkında.	2	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Doların kuruş cinsinden değeri hakkında.	2	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870			Muhavere	İki Münasebetsiz Herifin Münasebet-i Muhaveresi		3	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	12 Safer 1287	13 Mayıs 1870			Şiir	Mukaddime	Gazetenin çıkışı hakkında.	1	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	12 Safer 1287	13 Mayıs 1870			Düz Yazı	Gülmek	Gülmek eyleminin kendisi ve çeşitleri hakkında.	1	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	12 Safer 1287	13 Mayıs 1870			Düz Yazı	Gazeteler	Memlekette gazetelerin amacının anlaşılmadığı ve gazeteye gönderilip basılmayan şiirler hakkında.	1	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	12 Safer 1287	13 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	*Fırat* gazetesi hakkında.	1	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	12 Safer 1287	13 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	*Girit* gazetesinin izdivaçla ilgili haberi hakkında.	1	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetenin ilk sayısının okuyucularca beğenilmediği hakkında.	2	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Düz Yazı	Dalkavukluk	Dalkavukluk hakkında.	2	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Tefrika	Dünyanın İleride Kesb Edeceği Ahvali Ma'ruf Fransa Edebasından Birinin Tertip Ettiği Bir Hikâye-i Muhayyilenin Tercümesidir		2	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Okuyucu Mektubu	Şumnu'dan Mektup	İstanbul posta teşkilatındaki aksaklıklar hakkında.	2	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	*Phare du Bosphore* gazetesi için *Diyojen* gazetesinin yapmış olduğu bir benzetme hakkında.	2	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Muhavere	Başlıksız	*Diyojen*'in gazetecilik üzerine düşünceleri hakkında.	2	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Macarlı bir rahibin Pittsburgh gazetesine gönderdiği mektup hakkında.	2	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Telgraf	Telgraf haberleri	2	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			İlan	İlan	Tarih ve aruz vezni hakkında.	2	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	19 Safer 1287	20 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Doların kuruş cinsinden değeri hakkında.	2	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870			Muhavere	İki Münasebetsiz Herifin Münasebet-i Muhaveresi		3	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870		Zevzek	Düz Yazı	Başlıksız	Merak edilen komik sorular hakkında	3	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870			Tefrika	Dünyanın İleride Kesb Edeceği Ahvali Ma'ruf Fransa Edebasından Birinin Tertip Ettiği Bir Hikâye-i Muhayyilenin Tercümesidir		3	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	3	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Cimri insanların para hırsı hakkında.	3	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa'da özellikle de Paris'te yaşanan olaylar hakkında.	3	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Yunanistan'daki eşkiyalar hakkında	3	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Uykusu gelen çocuk hakkında.	3	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Prens Peter hakkında.	3	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransız askerleri ve papaz hakkında.	3	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Roma'da yaşayan bir kibrit fabrikası sahibi hakkında.	3	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteye abone olmak isteyen okuyucu hakkında.	3	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Londra'da bir mahkemede yaşananlar hakkında.	3	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Paris'te dilenmenin yasak olması hakkında.	3	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa'da çift süren çiftçinin beygiriyle yaptığı sohbet hakkında.	3	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	4 Rebiülevvel 1287	3 Haziran 1870		Vekil-i Müzevver	Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	2. Sayıda yayınlanmış olan "Dalkavukluk" adlı yazıya tepki gösteren ve dava açan okuyucu hakkında.	4	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	4 Rebiülevvel 1287	3 Haziran 1870			Tefrika	Dünyanın İleride Kesb Edeceği Ahvali Ma'ruf Fransa Edebasından Birinin Tertip Ettiği Bir Hikâye-i Muhayyilenin Tercümesidir		4	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	4 Rebiülevvel 1287	3 Haziran 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Boğazına patates takılan birinin kurtarılması hakkında	4	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	4 Rebiülevvel 1287	3 Haziran 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Avusturya'da bir köy papazı ve lokantacı hakkında.	4	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	4 Rebiülevvel 1287	3 Haziran 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa'da bir oylama sırasında yaşanan olaylar hakkında.	4	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	4 Rebiülevvel 1287	3 Haziran 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa'da yargılanan bir hırsız hakkında.	4	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	4 Rebiülevvel 1287	3 Haziran 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa'da 103 yaşında olan bir kadı hakkında.	4	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	4 Rebiülevvel 1287	3 Haziran 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Matbaaya gelen bahçıvanlar hakkında.	4	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	4 Rebiülevvel 1287	3 Haziran 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Manyetizma edilmiş Yunanlı hakkında.	4	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	4 Rebiülevvel 1287	3 Haziran 1870			Haber Yazısı	Sıcağı Sıcağına Bir Soğuk Hatıra	Hamamdan çıkanlara neden sıcak su verilmediği hakkında.	4	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	4 Rebiülevvel 1287	3 Haziran 1870			Düz Yazı	Hikemiyat	Voltaire başta olmak üzere çeşitli düşünürlerin sözleri hakkında.	4	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	11 Rebiülevvel 1287	10 Haziran 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'nda, büyük mal kaybının yanında can kaybının da yaşandığı bir yangın hakkında.	5	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	11 Rebiülevvel 1287	10 Haziran 1870			Tefrika	Dünyanın İleride Kesb Edeceği Ahvali Ma'ruf Fransa Edebasından Birinin Tertip Ettiği Bir Hikâye-i Muhayyilenin Tercümesidir		5	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	11 Rebiülevvel 1287	10 Haziran 1870			Muhavere	Fidil ve Posidon Namında İki Kelbin Muhaveresi		5	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	11 Rebiülevvel 1287	10 Haziran 1870			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Kışın yakılacak odun kömür hakkında.	5	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	11 Rebiülevvel 1287	10 Haziran 1870			Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurlarından birinde Anadolu'dan yeni gelmiş bir adamın biletçi ile arasında geçen konuşma hakkında.	5	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	11 Rebiülevvel 1287	10 Haziran 1870			Okuyucu Mektubu	Varaka	Hikemmiyat meraklısı okuyucu hakkında.	5	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	11 Rebiülevvel 1287	10 Haziran 1870			Sözlük	Lugat-ı Mürettebe	Mizahi sözlük.	5	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	17 Rebiülevvel 1287	16 Haziran 1870		Vekil-i Müzevver	Düz Yazı	Dalkavuklar Vekil-i Müzevvirinin Matbuamıza Gönderdiği İvaznamedir		6	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	17 Rebiülevvel 1287	16 Haziran 1870			Düz Yazı	Başlıksız	Gazetenin dalkavuklar tarafından dava edilmesine gazetenin yaptığı yorum.	6	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	17 Rebiülevvel 1287	16 Haziran 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Beylerbeyi İskelesi biletçisi Redif Bey hakkında.	6	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	17 Rebiülevvel 1287	16 Haziran 1870			Tefrika	Dünyanın İleride Kesb Edeceği Ahval Nam-ı Risaleden Mab'ad		6	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	17 Rebiülevvel 1287	16 Haziran 1870			Muhavere	Fidil ve Posidon Namında İki Kelbin Muhaveresi		6	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	17 Rebiülevvel 1287	16 Haziran 1870		Diyojen	Haber Yazısı	Avrupa'nın Haritası	*Diyojen* gazetesinde çıkan ve İspanya'nın içinde bulunduğu siyasal durumu açıklayan bir yazı hakkında.	6	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	17 Rebiülevvel 1287	16 Haziran 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Haydutlar tarafından yakalanan İngilizler hakkında.	6	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	17 Rebiülevvel 1287	16 Haziran 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Atina'da çıkan bir gazetede baskı hatasından kaynaklanan bir yanlışlığın yol açtığı durum hakkında.	6	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	17 Rebiülevvel 1287	16 Haziran 1870			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	Dalkavuklarla vakit geçirmekten zevk alan bir mirasyedi hakkında.	6	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	17 Rebiülevvel 1287	16 Haziran 1870			Düz Yazı	Politikanın Mükerrer Hulasası		6	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	17 Rebiülevvel 1287	16 Haziran 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Paris'te yeni evlenmiş bir çift hakkında.	6	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	17 Rebiülevvel 1287	16 Haziran 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Bir baba ve oğlu hakkında.	6	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	17 Rebiülevvel 1287	16 Haziran 1870			Düz Yazı	Ebu Ali'nin Hikmetleri		6	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	24 Rebiülevvel 1287	23 Haziran 1870			Muhavere	Hayat-ı İnsaniyeyi Tem'in Eder Bir Sigorta Kumpanyası ile Canını Sigorta Ettirmiş Bir Adam Beyninde Geçen Muhavere		7	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	24 Rebiülevvel 1287	23 Haziran 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Rusya Devleti'nin Paris elçisiyle ilgili gülünç bir olay hakkında.	7	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	24 Rebiülevvel 1287	23 Haziran 1870		16. Gregor	Mektup	Başlıksız	Müteveffa Papa 16. Gregor'ın şimdiki Papa'ya ahretten yazdığı mektup hakkında.	7	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	24 Rebiülevvel 1287	23 Haziran 1870			Tefrika	"Dünyanın İleride Kesb Edeceği Ahval" Nam-ı Risaleden Mab'ad		7	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	24 Rebiülevvel 1287	23 Haziran 1870			Muhavere	Fidil ve Posidon Namında İki Kelbin Muhaveresi		7	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	24 Rebiülevvel 1287	23 Haziran 1870			Haber Yazısı	Bir Haftalık Avrupa Politikası		7	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	24 Rebiülevvel 1287	23 Haziran 1870			Düz Yazı	Ebu Ali'nin Hikmetlerinden		7	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	1 Rebiülahir 1287	30 Haziran 1870			Düz Yazı	Mektup	*Terakki*'nin içeriğini beğenip abonelik talebinde bulunan mektuplar hakkında.	8	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	1 Rebiülahir 1287	30 Haziran 1870			Tefrika	Dünyanın İleride Kesb Edeceği Ahval"Nam-ı Risaleden Mab'ad		8	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	1 Rebiülahir 1287	30 Haziran 1870			Muhavere	Fidil ve Posidon Namında İki Kelbin Muhaveresi		8	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	1 Rebiülahir 1287	30 Haziran 1870			Haber Yazısı	Bir Yıl Âsarı	*Diyojen*'den alınan ve Fransa imparatorunun sağlığıyla ilgili haberler hakkında.	8	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	1 Rebiülahir 1287	30 Haziran 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Herald* gazetesi hakkında.	8	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	1 Rebiülahir 1287	30 Haziran 1870			Haber Yazısı	Bogata'ya Konulmuş Namus		8	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	1 Rebiülahir 1287	30 Haziran 1870			Düz Yazı	Ebu Ali'nin Hikmetlerinden		8	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	1 Rebiülahir 1287	30 Haziran 1870			Okuyucu Mektubu	Cevabıyla Bir Mektup	Gazeteye gönderilecek yazılar hakkında.	8	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	8 Rebiülahir 1287	7 Temmuz 1870			Düz Yazı	Rü'ya	Gazete sahibi olmanın zorlukları hakkında.	9	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	8 Rebiülahir 1287	7 Temmuz 1870			Tefrika	Dünyanın ileride Kesb Edeceği Ahval Nam-ı Risaleden Mab'ad		9	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	8 Rebiülahir 1287	7 Temmuz 1870			Muhavere	Fidil ve Posidon Namında İki Kelbin Muhaveresi		9	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	8 Rebiülahir 1287	7 Temmuz 1870			Haber Yazısı	Avrupa Politikası		9	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	8 Rebiülahir 1287	7 Temmuz 1870			Düz Yazı	Ebu Ali Hikmetlerinden		9	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	16 Rebiülahir 1287	15 Temmuz 1870			Düz Yazı	Başlıksız	Gazetelerin Avrupa politikasıyla ilgili haber yaparken takındıkları tutum hakkında.	10	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	16 Rebiülahir 1287	15 Temmuz 1870			Tefrika	Dünyanın İleride Kesb Edeceği Ahval Nam-ı Risaleden Mab'ad		10	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	16 Rebiülahir 1287	15 Temmuz 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Bahçekapısı'nda yaşanan bir kaza hakkında.	10	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	16 Rebiülahir 1287	15 Temmuz 1870			Muhavere	Fidil ve Posidon Namında İki Kelbin Muhaveresi		10	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	16 Rebiülahir 1287	15 Temmuz 1870			Haber Yazısı	Cihangir Bir Gazete	Yunanistan'da çıkan *İndependence Elenin* adlı gazetenin Beyoğlu'nda çıkan yangını devletin çıkarttığı yönündeki haberi hakkında.	10	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	16 Rebiülahir 1287	15 Temmuz 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Amerikan gazetelerinden birinden alıntılanan bir terzi İlanı hakkında.	10	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	16 Rebiülahir 1287	15 Temmuz 1870			Muhavere	Memleketin Serhaddinde Neferat-ı Hududiyyeden Biri Bir Yolcuya	Yolculara sınır kapısında dinlerini soran bir neferle yolcular arasında geçen konuşma.	10	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	16 Rebiülahir 1287	15 Temmuz 1870			Haber Yazısı	Diyojen'in Telgrafnameleri	*Diyojen* gazetesinde yayınlanan, Fransa'dan ve Ahretten gelen telgraflar hakkında.	10	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	16 Rebiülahir 1287	15 Temmuz 1870			Düz Yazı	Ebu Ali Hikmetlerinden		10	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	23 Rebiülahir 1287	22 Temmuz 1870			Düz Yazı	Başlıksız	Fransa ve Prusya arasındaki savaş ve Avrupa'nın genel görünümü hakkında.	11	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	23 Rebiülahir 1287	22 Temmuz 1870			Haber Yazısı	Dünyanın Telgrafları		11	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	23 Rebiülahir 1287	22 Temmuz 1870			Haber Yazısı	Ahret Telgrafları		11	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	23 Rebiülahir 1287	22 Temmuz 1870			Muhavere	Güneş Battığı Sırada Bir Sürü Kadınların Muhaveresi	Avrupa'nın içinde bulunduğu politik duruma kadınların bakışı hakkında.	11	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	23 Rebiülahir 1287	22 Temmuz 1870			Düz Yazı	Başlıksız	*Terakki'nin*, Avrupa şarivarilerinde işlenen konuların Osmanlı şarivarilerinde yer alamayacağını, buna halkın terbiyesinin elvermeyeceği yönündeki görüşü hakkında.	11	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	23 Rebiülahir 1287	22 Temmuz 1870			Tefrika	Dünyanın İleride Kesb Edeceği Ahval Hakkındaki Romandan Mab'ad		11	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	23 Rebiülahir 1287	22 Temmuz 1870			Okuyucu Mektubu	Varna'dan Mektup		11	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	23 Rebiülahir 1287	22 Temmuz 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	1840 Yılı'nda Fransa'nın içinde bulunduğu durum ve Napolyon'la ilgili haberler hakkında.	11	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	23 Rebiülahir 1287	22 Temmuz 1870			Düz Yazı	Ebu Ali Hikmetlerinden		11	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	23 Rebiülahir 1287	22 Temmuz 1870			Düz Yazı	Düşünüp Düşünüp de Koyacak Ad Bulamadığımız Bir Benttir	Gazetelerin aynı şeyleri yazdıkları hakkında.	12	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	2 Cemaziyülevvel 1287	30 Temmuz 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa'nın çeşitli yerlerinden gelen ve Fransa Prusya arasındaki gerginliği anlatan telgraf haberleri hakkında.	12	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	2 Cemaziyülevvel 1287	30 Temmuz 1870			Tefrika	Dünyanın İleride Kesb Edeceği Ahval Hakkındaki Romandan Mab'ad		12	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	2 Cemaziyülevvel 1287	30 Temmuz 1870			Muhavere	Posidon ve Fidil Nam İki Kelbin Muhaveresinden		12	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	2 Cemaziyülevvel 1287	30 Temmuz 1870			Düz Yazı	Şöhret		12	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	2 Cemaziyülevvel 1287	30 Temmuz 1870			Mektup	Mektup	Fransa ve Prusya arasındaki savaş hakkında.	12	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	2 Cemaziyülevvel 1287	30 Temmuz 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Borsası hakkında.	12	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	2 Cemaziyülevvel 1287	30 Temmuz 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	İngiltere'de çıkan yeni bir mezhep hakkında.	12	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	2 Cemaziyülevvel 1287	30 Temmuz 1870			Muhavere	Papa ile Hariciye Vekili Antonelli'nin Mahremane Muhaveresi	*Diyojen* gazetesinden alıntılanmış bir muhavere.	12	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	2 Cemaziyülevvel 1287	30 Temmuz 1870			Düz Yazı	Ebu Ali Hikmetlerinden		12	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	2 Cemaziyülevvel 1287	30 Temmuz 1870			Bilgilendirme Yazısı	İ'tizar	Ebu Ali'nin gönderdiği sözlerin bazılarının Halife Mansur'un sözlerine benzediği için bunların yayınlanmadığı hakkında.	12	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	2 Cemaziyülevvel 1287	30 Temmuz 1870			Hikâye	Hikâye	Halife Mansur hakkında.	12	4. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	22 Cemaziyülevvel 1287	19 Ağustos 1870			Düz Yazı	Evdeki Pazar Çarşıya Uymaz	Fransa ve Prusya arasındaki savaş hakkında.	13	1. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	22 Cemaziyülevvel 1287	19 Ağustos 1870		Aksakallı	Okuyucu Mektubu	Mektup	Savaş hakkında.	13	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	22 Cemaziyülevvel 1287	19 Ağustos 1870			Tefrika	Dünyanın İleride Kesb Edeceği Ahval Hakkındaki Romandan Mab'ad		13	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	22 Cemaziyülevvel 1287	19 Ağustos 1870			Muhavere	İki Fransız Şöyle Bir Muhavere Etmişler		13	4. Sayfa
Terakki Eğlence	Ali Raşit	22 Cemaziyülevvel 1287	19 Ağustos 1870			Muhavere	Fidil ve Posidon Namında İki Kelbin Muhaveresi		13	4. Sayfa
Terakki Eğlence	Ali Raşit	16 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 23 Ramazan 1287	16 Aralık 1870			Düz Yazı	Mukaddime	Gazetenin eğlenceye daha çok yer vereceği ve yeni çıkan sayılarda resimler yayınlanacağı hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	16 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 23 Ramazan 1287	16 Aralık 1870			Hikâye	Hikâye	Ödünç verilen bir at hakkında.	1	1. Sayfa (1b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	16 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 23 Ramazan 1287	16 Aralık 1870			Bilgilendirme Yazısı	İntiha	Gazeteye konulacak resim hakkında.	1	1. Sayfa (1c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki Eğlence	Ali Raşit	16 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 23 Ramazan 1287	16 Aralık 1870			Haber Yazısı	Direklerarası Gezgincilerinde Şikâyet		1	2. Sayfa (2a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	16 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 23 Ramazan 1287	16 Aralık 1870			Muhavere	Dikkat	Gazeteler hakkında.	1	2. Sayfa (2b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	16 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 23 Ramazan 1287	16 Aralık 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Prusya ve diğer devletlerin sınırı hakkında.	1	2. Sayfa (2b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	16 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 23 Ramazan 1287	16 Aralık 1870			Haber Yazısı	Min el Havadis	Bismarck hakkında.	1	2. Sayfa (2b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	16 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 23 Ramazan 1287	16 Aralık 1870			Haber Yazısı	Gazetelerin Şark Meselesi Hakkında Olan Efkarlarından Hulasa		1	3. Sayfa (3a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	16 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 23 Ramazan 1287	16 Aralık 1870			Haber Yazısı	Telgraf	Yunanlılar hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	16 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 23 Ramazan 1287	16 Aralık 1870			Tefrika	Hikâye	Kılod'un Meşakkati	1	3. Sayfa (3a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	16 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 23 Ramazan 1287	16 Aralık 1870			Düz Yazı	Cemiyet Tenkidi		1	4. Sayfa (4a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	16 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 23 Ramazan 1287	16 Aralık 1870			Haber Yazısı	Parasız Dellal	*Diyojen* hakkında.	1	4. Sayfa (4c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	23 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 30 Ramazan 1287	23 Aralık 1870			Düz Yazı	Şöyle Bir Muhakeme Yollu Geçelim	*Hulasatü'l Efkar* gazetesinin *Terakki*'de yayınlanan şiirlere yönelik yazısı hakkında.	2	1. Sayfa (1a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	23 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 30 Ramazan 1287	23 Aralık 1870			Şiir	Hekim Şifayi		2	2. Sayfa (2a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	23 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 30 Ramazan 1287	23 Aralık 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Tiyatro hakkında.	2	2. Sayfa (2b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	23 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 30 Ramazan 1287	23 Aralık 1870			Haber Yazısı	Min el Havadis	Bismarck hakkında.	2	2. Sayfa (2c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	23 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 30 Ramazan 1287	23 Aralık 1870			Haber Yazısı	Politika	Avrupa politikası hakkında.	2	2. Sayfa (2c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	23 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 30 Ramazan 1287	23 Aralık 1870			Haber Yazısı	İngiltere'nin Alabanda Meselesi		2	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki Eğlence	Ali Raşit	23 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 30 Ramazan 1287	23 Aralık 1870			Tefrika	Hikâye	Kılod'un Meşakkati	2	3. Sayfa (3a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	23 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 30 Ramazan 1287	23 Aralık 1870		Hayrettin	Haber Yazısı	Şark Meselesi Hakkında Gayet Mühim Bir Mütalaa		2	4. Sayfa (4b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	23 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 30 Ramazan 1287	23 Aralık 1870			Haber Yazısı	Parasız Dellal	Bayram hakkında.	2	4. Sayfa (4c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	30 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 7 Şevval 1287	29 Aralık 1870		Zevzekler Kethüdası	Düz Yazı	Hulya	Üzerinde Yunanca yazılar yazan bir taş hakkında.	3	1. Sayfa (1a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	30 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 7 Şevval 1287	29 Aralık 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Rus askerleriyle ilgili bir haber.	3	2. Sayfa (2b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	30 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 7 Şevval 1287	29 Aralık 1870			Haber Yazısı	Piyaça	Galata'ya yapılan bir seyahat hakkında.	3	2. Sayfa (2c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	30 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 7 Şevval 1287	29 Aralık 1870			Tefrika	Klod'un Meşakkati		3	3. Sayfa (3a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	30 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 7 Şevval 1287	29 Aralık 1870			Muhavere	Başlıksız	Ortaoyunu hakkında.	3	3. Sayfa (3b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	30 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 7 Şevval 1287	29 Aralık 1870			Haber Yazısı	Bayat Havadis	Avrupa politikası hakkında.	3	4. Sayfa (4b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	30 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 7 Şevval 1287	29 Aralık 1870			Muhavere	Muhavere	Hiç yemek bulunmayan bir lokanta hakkında.	3	4. Sayfa (4c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	6 Kânunusani (Frengi) 1870 / 14 Şevval 1287	5 Ocak 1871		İstanbul Muhabriniz	Muhavere	Geçen Gün Boğaziçi'nden Gelirken Vapurda Tesadüf Ettiğim Sivilize ve Gayet Geveze Bir Bey ile Vuku Bulan Mukâlememiz	Alafrangalık hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	6 Kânunusani (Frengi) 1870 / 14 Şevval 1287	5 Ocak 1871			Muhavere	Cehennemde Bir Muhavere	Cehennemde iki kişinin oraya gelecek bir generalle ilgili konuşmaları hakkında.	4	3. Sayfa (3c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	6 Kânunusani (Frengi) 1870 / 14 Şevval 1287	5 Ocak 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		4	3. Sayfa (3a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	6 Kânunusani (Frengi) 1870 / 14 Şevval 1287	5 Ocak 1871			Muhavere	Mükâleme	Prusya modası elbiseler hakkında.	4	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki Eğlence	Ali Raşit	6 Kânunusani (Frengi) 1870 / 14 Şevval 1287	5 Ocak 1871			Bilgilendirme Yazısı	Parasız Dellal	Gazetede yayınlanacak büyük boy resimler hakkında.	4	4. Sayfa (4c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	13 Kânunusani (Frengi) 1870 / 21 Şevval 1287	12 Ocak 1871			Düz Yazı	Birçok Zevate Teşekkür	Geçen sayıdaki ilk sayfada yer alan muhaverenin beğenildiği hakkında.	5	1. Sayfa (1a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	13 Kânunusani (Frengi) 1870 / 21 Şevval 1287	12 Ocak 1871			Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Okuyucudan birinin mahalle kahvesinde dinlediği bir muhavere hakkında.	5	1. sayfa (1b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	13 Kânunusani (Frengi) 1870 / 21 Şevval 1287	12 Ocak 1871		İstanbul Muhabriniz	Haber Yazısı	Başlıksız	Bir mirasyedi hakkında.	5	2. Sayfa (2a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	13 Kânunusani (Frengi) 1870 / 21 Şevval 1287	12 Ocak 1871				Fundcular		5	2. Sayfa (2c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	13 Kânunusani (Frengi) 1870 / 21 Şevval 1287	12 Ocak 1871			Düz Yazı	Sual	İstanbul sokaklarındaki çamur hakkında.	5	2. Sayfa (2c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	13 Kânunusani (Frengi) 1870 / 21 Şevval 1287	12 Ocak 1871			Haber Yazısı	Almanya Gazetelerinden Biri		5	2. Sayfa (2c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	13 Kânunusani (Frengi) 1870 / 21 Şevval 1287	12 Ocak 1871			Muhavere	Edebiyat	Şiir yazmaya hevesli ve yazdığı gazeli arkadaşıyla paylaşmak isteyen bir genç hakkında.	5	3. Sayfa (3c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	13 Kânunusani (Frengi) 1870 / 21 Şevval 1287	12 Ocak 1871			Şiir	Gazel		5	4. Sayfa (4a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	13 Kânunusani (Frengi) 1870 / 21 Şevval 1287	12 Ocak 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		5	3. Sayfa (3a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	13 Kânunusani (Frengi) 1870 / 21 Şevval 1287	12 Ocak 1871			Düz Yazı	Mülahazat-ı İbriyye	Mizahi içerikli felsefi sözler.	5	4. Sayfa (4b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	20 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1287	19 Ocak 1871			Muhavere	……..Mumu Yatsıya Kadar Yanar	Bir soygun olayı hakkında.	6	1. Sayfa (1a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	20 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1287	19 Ocak 1871			Düz Yazı	Hikmet	Hamamda su içmek hakkında.	6	2. Sayfa (2b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	20 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1287	19 Ocak 1871			Muhavere	Bir Hekim Bir Hasta		6	2. Sayfa (2c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki Eğlence	Ali Raşit	20 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1287	19 Ocak 1871			Haber Yazısı	Dikkat	Şirket-i Hayriye vapurları hakkında.	6	2. Sayfa (2c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	20 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1287	19 Ocak 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		6	3. Sayfa (3a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	20 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1287	19 Ocak 1871			Haber Yazısı	Tuhaf	Papa ile görüşen adam hakkında	6	3. Sayfa (3a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	20 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1287	19 Ocak 1871			Haber Yazısı	İngiltere'de Bazerganlık	İngiliz siyaseti hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	20 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1287	19 Ocak 1871			Haber Yazısı	Aman Şu Havadise Bak	Gazeteler hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	20 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1287	19 Ocak 1871			Düz Yazı	Edebiyat	Yazılan bir şiirin vezninin aruz bilen okuyucular tarafından yazılması hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	20 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1287	19 Ocak 1871			Okuyucu Mektubu	Hesap	Bir milyarı saymak hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	20 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1287	19 Ocak 1871			Düz Yazı	Korespondance de Berlin		6	4. Sayfa (4a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	20 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1287	19 Ocak 1871			Düz Yazı	Dua	İmparator lehine olan dua.	6	4. Sayfa (4a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	20 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1287	19 Ocak 1871			Düz Yazı	Cumhuriyet Duası		6	4. Sayfa (4b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	20 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1287	19 Ocak 1871			Düz Yazı	Mülahazat-ı İbriyye	Mizahi içerikli felsefi sözler.	6	4. Sayfa (4b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	20 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1287	19 Ocak 1871				Kırmızı Burunlar		6	4. Sayfa (4c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	27 Kânunusani (Frengi) 1871 / 6 Zilkade 1287	27 Ocak 1871			Düz Yazı	Şehir Postasıyla Gelen Bir Mektuba Cevap	İstanbul muhabiri aleyhine yazılmış mektup ve gazetenin cevabı hakkında.	7	1. Sayfa (1a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	27 Kânunusani (Frengi) 1871 / 6 Zilkade 1287	27 Ocak 1871			Muhavere	Muharebe-i Hazıraya Dair	Savaş haberleri okuyan evlat hakkında anne gelin muhaveresi.	7	1. Sayfa (1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki Eğlence	Ali Raşit	27 Kânunusani (Frengi) 1871 / 6 Zilkade 1287	27 Ocak 1871			Muhavere	Başlıksız	İstanbul'da vapura binmenin zorluğu hakkında.	7	2. Sayfa (2b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	27 Kânunusani (Frengi) 1871 / 6 Zilkade 1287	27 Ocak 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		7	3. Sayfa (3a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	27 Kânunusani (Frengi) 1871 / 6 Zilkade 1287	27 Ocak 1871			Okuyucu Mektubu	Zagre'den Tahrirat	Düğün ritüeliyle ilgili olup kızlar tarafından yerine getirilen ve özünde evlenen erkeği küçültmeyi amaçlayan adetler hakkında.	7	3. Sayfa (3b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	27 Kânunusani (Frengi) 1871 / 6 Zilkade 1287	27 Ocak 1871			Düz Yazı	Bazı Sual ve Cevap		7	3. Sayfa (3c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	27 Kânunusani (Frengi) 1871 / 6 Zilkade 1287	27 Ocak 1871			Düz Yazı	Havadis-i Müteferrika	Prusya ve Fransa arasındaki savaş hakkında.	7	4. Sayfa (4a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	27 Kânunusani (Frengi) 1871 / 6 Zilkade 1287	27 Ocak 1871			Düz Yazı	Dikkat	Prusya ve Fransa arasındaki savaşta kullanılan savaş teknikleri ve Ahmet Mithat Efendi hakkında.	7	4. Sayfa (4b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	27 Kânunusani (Frengi) 1871 / 6 Zilkade 1287	27 Ocak 1871			Düz Yazı	Terakki-i Ma'rifet	Paris'in Prusya tarafından işgali hakkında.	7	4. Sayfa (4b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	27 Kânunusani (Frengi) 1871 / 6 Zilkade 1287	27 Ocak 1871			Haber Yazısı	Paris Muhbiri	*Terakki*'nin Paris muhabirinin işgal sırasında kaybolması hakkında.	7	4. Sayfa (4c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	3 Şubat (Frengi) 1871 /13 Zilkade 1287	3 Şubat 1871			Düz Yazı	Bend-i Mahsus	Paris'in teslimine dair gazetede görülen yazılar hakkında.	8	1. Sayfa (1a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	3 Şubat (Frengi) 1871 /13 Zilkade 1287	3 Şubat 1871			Muhavere	Dar-ü Şifa namzetlerinden İki Namzedin Muhaveresidir	İstanbul'un alt yapı problemleri hakkında.	8	2. Sayfa (2a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	3 Şubat (Frengi) 1871 /13 Zilkade 1287	3 Şubat 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		8	3. Sayfa (3a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	3 Şubat (Frengi) 1871 /13 Zilkade 1287	3 Şubat 1871			Haber Yazısı	Yahu Bakın Fransızların Haline		8	4. Sayfa (4c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	10 Şubat (Frengi) 1871 /19 Zilkade 1287	9 Şubat 1871			Düz Yazı	Üsküdar Kıraathanesine Dair Varakadan Hülasa	Üsküdar Kıraathanesi'nde gazete olmadığını belirten okuyucu mektubu hakkında.	9	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki Eğlence	Ali Raşit	10 Şubat (Frengi) 1871 /19 Zilkade 1287	9 Şubat 1871			Düz Yazı	Mülahazat-i İbriyye		9	2. Sayfa (2a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	10 Şubat (Frengi) 1871 /19 Zilkade 1287	9 Şubat 1871			Düz Yazı	Başlıksız	"Nikahta keramet vardır" sözü hakkında.	9	2. Sayfa (2b)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	10 Şubat (Frengi) 1871 /19 Zilkade 1287	9 Şubat 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Bir önceki sayıda kaybolduğu yazılan Paris muhabirinden artık tamamen ümit kesildiği hakkında.	9	2. Sayfa (2c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	10 Şubat (Frengi) 1871 /19 Zilkade 1287	9 Şubat 1871			Haber Yazısı	Paris'in En Mühim Havadisi	Paris'te halkın patatesten başka yiyecek şeyi olmadığı, onun da fiyatının çok yüksek olduğu hakkında.	9	3. Sayfa (3c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	10 Şubat (Frengi) 1871 /19 Zilkade 1287	9 Şubat 1871			Haber Yazısı	Telgraf	Fransa ve Prusya arasındaki savaş hakkında.	9	3. Sayfa (3c)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	10 Şubat (Frengi) 1871 /19 Zilkade 1287	9 Şubat 1871			Tefrika	Klod'un Meşakkati		9	3. Sayfa (3a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	10 Şubat (Frengi) 1871 /19 Zilkade 1287	9 Şubat 1871			Haber Yazısı	Min el Havadis	Fransa ve Prusya arasındaki savaş hakkında.	9	4. Sayfa (4a)
Terakki Eğlence	Ali Raşit	10 Şubat (Frengi) 1871 /19 Zilkade 1287	9 Şubat 1871			Düz Yazı	Edebiyat	Yayınlanması son bulmuş ve yayınlamaya devam eden gazetelerin isimleri hakkında.	9	4. Sayfa (4b)
Terakki	Ali Raşit	17 Şubat (Frengi) 1871 / 27 Zilkade 1287	17 Şubat 1871			Düz Yazı	Oku da Bak Hiç Münasebet Var mı?	Eczacıların halka karşı acımasız tavırları hakkında.	10	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	17 Şubat (Frengi) 1871 / 27 Zilkade 1287	17 Şubat 1871			Düz Yazı	Cevap	Şimendifer yolculuğunun zorlukları hakkında.	10	1. Sayfa (1b)
Terakki	Ali Raşit	17 Şubat (Frengi) 1871 / 27 Zilkade 1287	17 Şubat 1871				Karikatür	Fransız kadın askerler hakkında.	10	2. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	17 Şubat (Frengi) 1871 / 27 Zilkade 1287	17 Şubat 1871			Muhavere	İki Yolcu	Bilet fiyatları hakkında.	10	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	17 Şubat (Frengi) 1871 / 27 Zilkade 1287	17 Şubat 1871			Tefrika	Munsif-i Bi- İdrak ile Bir Zatın Mukâlemelerine Dair Risale		10	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	24 Şubat (Frengi) 1871 / 4 Zilhicce 1287	24 Şubat 1871			Muhavere	Eğlence Nüshasına Tab Olunmak Üzere Bu Hafta Taşradan Vürud Eden Muherrerat	Zagre'den gönderilen "Mahalle Kavgası" adlı bir muhavere hakkında.	11	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	24 Şubat (Frengi) 1871 / 4 Zilhicce 1287	24 Şubat 1871			Muhavere	Edirne'den	Mahmut ile Veli isminde iki sağırın muhaveresi hakkında.	11	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	24 Şubat (Frengi) 1871 / 4 Zilhicce 1287	24 Şubat 1871			Muhavere	Samsun'dan	Samsun kıraathanesi müdürü Hilmi Efendi ile müşterileri arasındaki bir muhavere hakkında.	11	2. Sayfa (2b)
Terakki	Ali Raşit	24 Şubat (Frengi) 1871 / 4 Zilhicce 1287	24 Şubat 1871			Düz Yazı	1870'den Yetmiş Birin Bugünlerine Değin Avrupa Politikasının Bütçesidir.		11	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	24 Şubat (Frengi) 1871 / 4 Zilhicce 1287	24 Şubat 1871			Tefrika	Munsif-i Bi- İdrak ile Bir Zatın Mukâlemelerine Dair Risale		11	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	24 Şubat (Frengi) 1871 / 4 Zilhicce 1287	24 Şubat 1871			Düz Yazı	Lakırdılar Kıtlığında Asmalar Budayım.		11	4. Sayfa (4b)
Terakki	Ali Raşit	24 Şubat (Frengi) 1871 / 4 Zilhicce 1287	24 Şubat 1871			Düz Yazı	Hikmet		11	4. Sayfa (4c)
Terakki	Ali Raşit	10 Mart (Frengi) 1871 / 18 Zilhicce 1287	10 Mart 1871			Düz Yazı	Hikmet-i Eflatun	Dostluk kavramına yönelik olumsuz özlü sözlerin derlendiği bir yazı.	12	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	10 Mart (Frengi) 1871 / 18 Zilhicce 1287	10 Mart 1871			Okuyucu Mektubu	Gazeteler Ünvanlı Bir Varaka	Kıraathanelerde gazete okunmaması konusuna değinen bir yazı. Yazıda parasızlıktan bunalmış olan milletin gazetelerde yazan Avrapa'da olan bitenle çok da ilgisinin olmadığı hakkında.	12	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	10 Mart (Frengi) 1871 / 18 Zilhicce 1287	10 Mart 1871			Tefrika	Munsif-i Bi- İdrak ile Bir Zatın Mukâlemelerine Dair Risale		12	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	10 Mart (Frengi) 1871 / 18 Zilhicce 1287	10 Mart 1871			Düz Yazı	Dinleyin	Don Kişot hakkında.	12	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	10 Mart (Frengi) 1871 / 18 Zilhicce 1287	10 Mart 1871			Haber Yazısı	Tramvay Şirketine Hayırlı Bargir ve Araba Cetveli		12	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	10 Mart (Frengi) 1871 / 18 Zilhicce 1287	10 Mart 1871			Haber Yazısı	Telgraf	Paris 9 Mart Frengi, Bordo 9 Mart Frengi	12	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	10 Mart (Frengi) 1871 / 18 Zilhicce 1287	10 Mart 1871			Haber Yazısı	Parasız Dellal	Satılık arabalar hakkında.	12	4. Sayfa (4b)
Terakki	Ali Raşit	10 Mart (Frengi) 1871 / 18 Zilhicce 1287	10 Mart 1871			Haber Yazısı	Hane Alanlara İlan	Satılık sokak kapıları hakkında.	12	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	31 Mart (Frengi) 1871 / 10 Muharrem 1288	31 Mart 1871			Düz Yazı	Makaddime	Tatil edilmiş olan *Asır* gazetesinin imtiyazının alındığını ve bundan sonra eğlence gazetesi olarak çıkarılacağı; adının da *Letaif-i Âsar* olacağı hakkında.	13	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	31 Mart (Frengi) 1871 / 10 Muharrem 1288	31 Mart 1871			Haber Yazısı	Makalat-ı Hikemiyye ve Ahval-i Zamaniyye	Köprünün açılış ve kapanış saatinin belirsizliği, Şirket-i Hayriyye vapurlarının yavaşlığı, gazete yazarı olmanın zorlukları hakkında.	13	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	31 Mart (Frengi) 1871 / 10 Muharrem 1288	31 Mart 1871			Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Uşak ile efendisi arasında geçen bir muhavere hakkında.	13	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	31 Mart (Frengi) 1871 / 10 Muharrem 1288	31 Mart 1871			Tefrika	Munsif-i Bi- İdrak ile Bir Zatın Mukâlemelerine Dair Risale		13	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	31 Mart (Frengi) 1871 / 10 Muharrem 1288	31 Mart 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Tıbbın Türkçe okutulması hakkında.	13	3. Sayfa (a)
Letaif-i Âsar	Rıza	31 Mart (Frengi) 1871 / 10 Muharrem 1288	31 Mart 1871			Düz Yazı	Edebiyat	Tarih yazmanın zorluğuna değinen bir yazı.	13	3. Sayfa (a)
Letaif-i Âsar	Rıza	31 Mart (Frengi) 1871 / 10 Muharrem 1288	31 Mart 1871			Muhavere	Başlıksız	Paris'in Prusya tarafından işgali hakkında.	13	3. sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	31 Mart (Frengi) 1871 / 10 Muharrem 1288	31 Mart 1871			Düz Yazı	Tarikat	Çeşitli Fransızca sözcüklerin, okunuşları ve anlamları hakkında.	13	3. sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	31 Mart (Frengi) 1871 / 10 Muharrem 1288	31 Mart 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'daki fulya bahçeleri hakkında.	13	3. sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	31 Mart (Frengi) 1871 / 10 Muharrem 1288	31 Mart 1871			Haber Yazısı	Parasız Dellal	*Letaif-i Âsar*'ın yayınlanması yönünde hazırlıkların daha tamamlanmadığı hakkında.	13	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Nisan (Frengi) 1871 / 17 Muharrem 1288	7 Nisan 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Terakki Eğlence* gazetesi imtiyaz sahibinin, *Asır* gazetesinin imtiyaz hakkını devir alması ve bu gazetenin adını değiştirerek yeni bir mizah gazetesi çıkaracağı yönündeki habere yönelik bir okuyucu mektubu.	14	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Nisan (Frengi) 1871 / 17 Muharrem 1288	7 Nisan 1871			Haber Yazısı	Müjde	Aranan muharrir hakkında.	14	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Nisan (Frengi) 1871 / 17 Muharrem 1288	7 Nisan 1871			Haber Yazısı	İhtar	Fransa ve Prusya arasındaki harbin bitmiş olmasının gazetelerin haber kaynağını kurutmuş olması hakkında.	14	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Nisan (Frengi) 1871 / 17 Muharrem 1288	7 Nisan 1871			Haber Yazısı	Zagre'den Mektup	Zagre'de yaşayan tuhaf isimli insanlar hakkında.		1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Nisan (Frengi) 1871 / 17 Muharrem 1288	7 Nisan 1871			Tefrika	Munsif-i Bi- İdrak ile Bir Zatın Mukâlemelerine Dair Risale		14	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Nisan (Frengi) 1871 / 17 Muharrem 1288	7 Nisan 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Uşak ile Efendi arasında geçen bir muhavereyi barındıran mektuba yönelik yazılmış başka bir okuyucu mektubu.	14	2. Sayfa(2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Nisan (Frengi) 1871 / 17 Muharrem 1288	7 Nisan 1871			Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Matbaaya gelen ve içinde çeşitli sorular barındıran varakanın, soruları ve ona verilen cevaplar.	14	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Nisan (Frengi) 1871 / 17 Muharrem 1288	7 Nisan 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka Cevabı Kavs içindedir	Yaşlı bir kadın tarafından yazılmış mektup.	14	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Nisan (Frengi) 1871 / 17 Muharrem 1288	7 Nisan 1871			Haber Yazısı	Telgraf	Paris işgalinin sonrasına yönelik bir telgraf	14	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	14 Nisan (Frengi) 1871 / 24 Muharrem 1288	14 Nisan 1871			Haber Yazısı	İlave	*Hadika* gazetesinde yayınlanan bir haber hakkında.	15	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	14 Nisan (Frengi) 1871 / 24 Muharrem 1288	14 Nisan 1871			Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Sokak satıcılarının her birinin sattıkları ürüne uygun bir makamda seslenişleri hakkında.	15	2. Sayfa (2c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	14 Nisan (Frengi) 1871 / 24 Muharrem 1288	14 Nisan 1871			Tefrika	Munsif-i Bi- İdrak ile Bir Zatın Mukâlemelerine Dair Risale		15	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	14 Nisan (Frengi) 1871 / 24 Muharrem 1288	14 Nisan 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa ve Prusya arasındaki savaş satranç oyunu üzerinden değerlendirilir.	15	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	14 Nisan (Frengi) 1871 / 24 Muharrem 1288	14 Nisan 1871			Düz Yazı	Makalat-ı Hikemiyye		15	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Nisan (Frengi) 1871 / 1 Safer 1288	21 Nisan 1871			Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Gazeteye gönderilmiş bir okuyucu mektubu.	16	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Nisan (Frengi) 1871 / 1 Safer 1288	21 Nisan 1871			Muhavere	Bakırcılar İçinde Panorama Seyrettirilen Dükkan Önünde Muhavere		16	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Nisan (Frengi) 1871 / 1 Safer 1288	21 Nisan 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Fransa'nın savaş sonrası durumunu merak eden bir okuyucu mektubu.	16	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Nisan (Frengi) 1871 / 1 Safer 1288	21 Nisan 1871			Okuyucu Mektubu	Diğer	Parasızlıktan şikâyet eden bir okuyucu mektubu.	16	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Nisan (Frengi) 1871 / 1 Safer 1288	21 Nisan 1871			Tefrika	Munsif-i Bi- İdrak ile Bir Zatın Mukâlemelerine Dair Risale		16	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Nisan (Frengi) 1871 / 1 Safer 1288	21 Nisan 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa ve Prusya arasındaki savaşın bitmesinden sonra gelişen olayları ele alan bir haber.	16	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Nisan (Frengi) 1871 / 1 Safer 1288	21 Nisan 1871			Düz Yazı	Tandırname	Dönemin batıl inançları hakkında.	16	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Nisan (Frengi) 1871 / 1 Safer 1288	21 Nisan 1871			Düz Yazı	Esame-i Şühur	Gazeteciliğin ne olduğu ve amaçları hakkında.	16	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Nisan (Frengi) 1871 / 8 Safer 1288	28 Nisan 1871			Düz Yazı	İhtarat-ı Mahsusa	Dönemin güncel problemleri üzerinden halka verilen öğütler hakkında.	17	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Nisan (Frengi) 1871 / 8 Safer 1288	28 Nisan 1871			Muhavere	Kumarhane (Ay Kıraathane)lerin Birinde İki Şık Beylerin Muhaveresi	Alafrangalık hakkında.	17	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Nisan (Frengi) 1871 / 8 Safer 1288	28 Nisan 1871			Düz Yazı	16 Numaralı Tandırname'nin Ma-ba'dı	Dönemin batıl inançları hakkında.	17	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Nisan (Frengi) 1871 / 8 Safer 1288	28 Nisan 1871			Tefrika	Munsif-i Bi- İdrak ile Bir Zatın Mukâlemelerine Dair Risale		17	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Nisan (Frengi) 1871 / 8 Safer 1288	28 Nisan 1871			Okuyucu Mektubu	Zagre'den Mektup	Paris İşgali'nde kullanılan balonlar hakkında.	17	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Nisan (Frengi) 1871 / 8 Safer 1288	28 Nisan 1871			Şiir	Mesnevi	Gazetenin edebiyat köşesinde yayınlanması amacıyla gönderilmiş ve bit konusunu işleyen bir okuyucu şiiri.	17	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Nisan (Frengi) 1871 / 8 Safer 1288	28 Nisan 1871			Bilgilendirme Yazısı	Parasız Dellal	Munsif-i Bi- İdrak ile Bir Zatın Mukâlemelerine Dair Risale'nin bu sayıda son bulduğu hakkında.	17	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Nisan (Frengi) 1871 / 8 Safer 1288	28 Nisan 1871			Tefrika	Klod'un Meşakkati	9 numaralı *Terakki*'den sonra yayınlanmasına ara verilen tefrikanın yeniden yayınlanmaya başlanması hakkında.	17	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mayıs (Frengi) 1871 /15 Safer 1288	5 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	Sülale-i Adem ve Abede-i Badem İmzasıyla Matbaamıza Gelen Varakadır		18	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mayıs (Frengi) 1871 /15 Safer 1288	5 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	Kebap dükkanlarında satılan kuzu etinin fiyatı hakkında.	18	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mayıs (Frengi) 1871 /15 Safer 1288	5 Mayıs 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		18	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mayıs (Frengi) 1871 /15 Safer 1288	5 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Fransa Hastalığına Tedbir	Fransa'nın tutulduğu "revolution" hastalığından nasıl kurtulucağı hakkında.	18	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mayıs (Frengi) 1871 /15 Safer 1288	5 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	"Navek-i Hicrin Ciğerde Yarası" adlı şarkının Kağıthane'de farklı sözlerle ve farklı bir şekilde söylendiği hakkında.	18	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mayıs (Frengi) 1871 /15 Safer 1288	5 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Bir okuyucu tarafından gönderilmiş ve içinde çeşitli sorular barındıran bir varaka.	18	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mayıs (Frengi) 1871 /15 Safer 1288	5 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Şaşacak Şey	Kıraathanelere satılan gazeteler hakkında.	18	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mayıs (Frengi) 1871 /15 Safer 1288	5 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Bursa'dan Telgraf	Bursa kaplıcaları hakkında.	18	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mayıs (Frengi) 1871 /15 Safer 1288	5 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Soru ve cevaplarla Şirket-i Hayriyye vapurlarının eleştirisi hakkında.	18	4. sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mayıs (Frengi) 1871 /15 Safer 1288	5 Mayıs 1871			Düz Yazı	17 Numaralı Tandırname'nin Ma-ba'dı	Dönemin batıl inançlarını anlatan bir yazı.	18	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Mayıs (Frengi) 1871 / 22 Safer 1288	11 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka-i Acibe	Alafrangalık hakkında.	19	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Mayıs (Frengi) 1871 / 22 Safer 1288	11 Mayıs 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati	18 Numaradan Bakiyye	19	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Mayıs (Frengi) 1871 / 22 Safer 1288	11 Mayıs 1871			Muhavere	Varaka	Şirket-i Hayriyye hakkında.	19	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Mayıs (Frengi) 1871 / 22 Safer 1288	11 Mayıs 1871			Muhavere	Efendi Sofra Başında Arap Halayığa		19	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Mayıs (Frengi) 1871 / 22 Safer 1288	11 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Diyojen* gazetesinin dört rakamınına karşı duyduğu korku hakkında.	19	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Mayıs (Frengi) 1871 / 22 Safer 1288	11 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Ve Mine'l-Hevadis	Mösyö Coumbary'nin top atması ve mayısta kar yağacağını söyleyen bir Yahudi müneccimin kehaneti hakkında.	19	4. sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Mayıs (Frengi) 1871 / 22 Safer 1288	11 Mayıs 1871			Şiir	Edebiyat	Şarkı-yı Bahariyye adlı şiir hakkında.	19	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Mayıs (Frengi) 1871 /29 Safer 1288	19 Mayıs 1871			Muhavere	Hazır Görmüş İken İki Lakırdı Edeyim	Letaif isminde bir genç kızla Basiret isminde yaşlı bir kadının muhaveresi. Muhaverede tüm gazetelerin kadın olarak kişileştirildiği görülür. Gazetelerin içinde bulunduğu durum ve genel tutumları hakkında.	20	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Mayıs (Frengi) 1871 /29 Safer 1288	19 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Dehşetli Bir Mahluk	Nil'de yakalanıp Beyoğlu'na getirilen bir canavar hakkında.	20	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Mayıs (Frengi) 1871 /29 Safer 1288	19 Mayıs 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		20	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Mayıs (Frengi) 1871 /29 Safer 1288	19 Mayıs 1871			Düz Yazı	18 Numaralı Tandırname'nin Ma-ba'dı		20	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Mayıs (Frengi) 1871 / 7 Rebiülevvel 1288	27 Mayıs 1871			Düz Yazı	Sual ve Cevaplar		20	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Mayıs (Frengi) 1871 / 7 Rebiülevvel 1288	27 Mayıs 1871			Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul'da yaşamanın sıkıntıları hakkında.	21	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Mayıs (Frengi) 1871 / 7 Rebiülevvel 1288	27 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	Cevabı Kavs İçinde Bir Varaka		21	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Mayıs (Frengi) 1871 / 7 Rebiülevvel 1288	27 Mayıs 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		21	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Mayıs (Frengi) 1871 / 7 Rebiülevvel 1288	27 Mayıs 1871			Düz Yazı	Hey Gidi Medeniyet	Paris Komünü'nü konu alan bir yazı.	21	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Mayıs (Frengi) 1871 / 7 Rebiülevvel 1288	27 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Atmeydanı'ndaki keresteci dükkanı hakkında.	21	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Mayıs (Frengi) 1871 / 7 Rebiülevvel 1288	27 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Telgraf Çarşı İçinden		21	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Mayıs (Frengi) 1871 / 7 Rebiülevvel 1288	27 Mayıs 1871			Şiir	Başlıksız	Kekeme bir okuyucu tarafından gönderilen gazel hakkında.	21	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Haziran (Frengi) 1871 / 13 Rebiülevvel 1288	2 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Paris'in işgalinde kullanılan balonlar hakkında.	22	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Haziran (Frengi) 1871 / 13 Rebiülevvel 1288	2 Haziran 1871			Haber Yazısı	Min-el Havadis	Papalık kurumunun eleştirisi hakkında.	22	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Haziran (Frengi) 1871 / 13 Rebiülevvel 1288	2 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Paris'teki saray yangınında yanan Napolyon'un sigaraları hakkında.	22	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Haziran (Frengi) 1871 / 13 Rebiülevvel 1288	2 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'daki mezar taşları hakkında.	22	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Haziran (Frengi) 1871 / 13 Rebiülevvel 1288	2 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da sütçülerin sattıkları süte su katması hakkında.	22	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Haziran (Frengi) 1871 / 13 Rebiülevvel 1288	2 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Amerika'da bulunan bir doktorun hastanın nabzını ölçerken telgraf aletinden yararlanışı hakkında.	22	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Haziran (Frengi) 1871 / 13 Rebiülevvel 1288	2 Haziran 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		22	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Haziran (Frengi) 1871 / 13 Rebiülevvel 1288	2 Haziran 1871			Şiir	Başlıksız	Gazeteye gönderilmiş bir gazel hakkında.	22	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Haziran (Frengi) 1871 / 13 Rebiülevvel 1288	2 Haziran 1871			Bilgilendirme Yazısı	Başlıksız	Bu sayıdan itibaren ünlü düşünürlerin sözlerinin de yayınlanacağı hakkında.	22	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Haziran (Frengi) 1871 / 13 Rebiülevvel 1288	2 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransızlar hakkında.	22	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Haziran (Frengi) 1871 / 13 Rebiülevvel 1288	2 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Papalık kurumunun eleştirisi hakkında.	22	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Haziran (Frengi) 1871 / 13 Rebiülevvel 1288	2 Haziran 1871			Fıkra	Başlıksız	Fransız diplomatlarından birini konu alan bir fıkra.	22	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Haziran (Frengi) 1871 / 13 Rebiülevvel 1288	2 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa ve özellikle Fransa'da barış sembolü olarak kadın figürünün kullanılması hakkında.	22	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Haziran (Frengi) 1871 / 13 Rebiülevvel 1288	2 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İtalya'daki tiyatrolarla ilgili bir haber.	22	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Haziran (Frengi) 1871 / 13 Rebiülevvel 1288	2 Haziran 1871			Düz Yazı	Sual	Yanıtı beklenen sorular hakkında.	22	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Haziran (Frengi) 1871 / 20 Rebiülevvel 1288	9 Haziran 1871			Mektup	Letaifü'l Âsar	Eskiden *Terakki* gazetesinin Boğaziçi muhabirliğini yapmış ve sonrasında Çin'e gitmiş birinin mektubu.	23	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Haziran (Frengi) 1871 / 20 Rebiülevvel 1288	9 Haziran 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Tandırname hakkında.	23	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Haziran (Frengi) 1871 / 20 Rebiülevvel 1288	9 Haziran 1871			Haber Yazısı	Zenginlik Başka Şeydir	Prusya savaşından sonra Fransız Başbakanı Thiers'in meclis kararıyla yakılan evinin yeniden yaptırılması hakkında.	23	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Haziran (Frengi) 1871 / 20 Rebiülevvel 1288	9 Haziran 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		23	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Haziran (Frengi) 1871 / 20 Rebiülevvel 1288	9 Haziran 1871			Muhavere	Başlıksız	Bir uşak ve efendisi hakkında.	23	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Haziran (Frengi) 1871 / 20 Rebiülevvel 1288	9 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Almanya'da yaşayan yaşlı bir adam hakkında.	23	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Haziran (Frengi) 1871 / 20 Rebiülevvel 1288	9 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransız kadınlarının neden avukatlık yapamadığı hakkında.	23	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Haziran (Frengi) 1871 / 20 Rebiülevvel 1288	9 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Doktorlar ve onların hasta muayene yöntemleri hakkında.	23	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Haziran (Frengi) 1871 / 20 Rebiülevvel 1288	9 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa'daki kadınların dostlarına verdikleri resimler hakkında.	23	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Haziran (Frengi) 1871 / 20 Rebiülevvel 1288	9 Haziran 1871			Fıkra	Başlıksız	Fransızlar'ı konu alan bir fıkra.	23	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Haziran (Frengi) 1871 / 20 Rebiülevvel 1288	9 Haziran 1871			Fıkra	Başlıksız	Sofra adabına yönelik bir fıkra.	23	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Haziran (Frengi) 1871 / 20 Rebiülevvel 1288	9 Haziran 1871			Fıkra	Pardon	Burun konulu bir fıkra.	23	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Haziran (Frengi) 1871 / 20 Rebiülevvel 1288	9 Haziran 1871			Fıkra	Diğer	İtalya'da geçen burun konulu bir fıkra.	23	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Haziran (Frengi) 1871 / 20 Rebiülevvel 1288	9 Haziran 1871			Mektup	Kağıthane'nin Şikâyeti	Kağıthane deresinin ağzından yazılmış ve insanların değer bilmezliğinden dem vuran bir şikâyet mektubu.	23	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Haziran (Frengi) 1871 / 27 Rebiülevvel 1288	16 Haziran 1871			Düz Yazı	Bayram Gelmeden Tebrik		24	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Haziran (Frengi) 1871 / 27 Rebiülevvel 1288	16 Haziran 1871			Muhavere	Ameden-i Misafirhane-i Komşu	İki komşu kadın arasında geçen bir konuşma.	24	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Haziran (Frengi) 1871 / 27 Rebiülevvel 1288	16 Haziran 1871			Muhavere	Köprübaşı'nda Başı Küfeli Üsküdar Ateş Kayıklarının Birinde Vuku' Bulan Muhavere		24	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Haziran (Frengi) 1871 / 27 Rebiülevvel 1288	16 Haziran 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		24	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Haziran (Frengi) 1871 / 27 Rebiülevvel 1288	16 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Seyir yerlerinin ucuzlaması gerektiği hakkında.	24	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Haziran (Frengi) 1871 / 27 Rebiülevvel 1288	16 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Eşek kiralayan bir adam hakkında.	24	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Haziran (Frengi) 1871 / 27 Rebiülevvel 1288	16 Haziran 1871			Hikâye	Hikayat	Bir uşak ve efendi arasında geçen ve hırsızlık konusunu işleyen bir hikâye.	24	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Haziran (Frengi) 1871 / 27 Rebiülevvel 1288	16 Haziran 1871			Bilgilendirme Yazısı	Parasız Dellal	Fransızcadan çevrilen *Kaldırım* isimli bir kitap hakkında.	24	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Haziran (Frengi) 1871 / 5 Rebiülevvel 1288	22 Haziran 1871			Muhavere	Görünür Görünmez Kazalar Hakkında İki Zat beyninde Vuku' Bulan Muhavere	Birinci derecede görünür kazaların kira bargirlerine ve Şirket-i Hayriyye vapurlarına binmekle gerçekleşen kazalar olduğu hakkında.	25	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Haziran (Frengi) 1871 / 5 Rebiülevvel 1288	22 Haziran 1871			Haber Yazısı	Burnumdan Tutuldum	Bir gazino macerası hakkında.	25	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Haziran (Frengi) 1871 / 5 Rebiülevvel 1288	22 Haziran 1871			Muhavere	İki Zat Meyanında Bir Muhavere		25	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Haziran (Frengi) 1871 / 5 Rebiülevvel 1288	22 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Demir Köprü hakkında.	25	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Haziran (Frengi) 1871 / 5 Rebiülevvel 1288	22 Haziran 1871			Düz Yazı	Hikayat	Paris'te yapılan bir köprünün öyküsü üzerinden Demir Köprü'nün yapımındaki aksaklıklar hakkında.	25	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Haziran (Frengi) 1871 / 5 Rebiülevvel 1288	22 Haziran 1871			Haber Yazısı	Tramvay	Tramvay arabalarında kullanılan hayvanlara İstanbul'un havasının yaramadığı ve hayvanların keyifsiz olduğu hakkında.	25	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Haziran (Frengi) 1871 / 5 Rebiülevvel 1288	22 Haziran 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		25	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Haziran (Frengi) 1871 / 5 Rebiülevvel 1288	22 Haziran 1871			Fıkra	Garaib-i Salife		25	4. sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Haziran (Frengi) 1871 / 5 Rebiülevvel 1288	22 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Napolyon'un kahramanı olduğu ve Fransız giyim kuşam geleneğiyle ilgili bir olay hakkında.	25	4. sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Haziran (Frengi) 1871 / 5 Rebiülevvel 1288	22 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Bundan Evvelki Nüshamızda Yazılan Tebrik Varakasından Ma-ba'd		25	4. Sayfa (4ac)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Haziran (Frengi) 1871 / 12 Rebiülahir 1288	30 Haziran 1871				Müjde Müjde Ey Ahali	Deneme aşamasında bile olsa birçok köpeğin ölmesine yol açan tramvayların tam çalışmaya başladıklarında İstanbul'u köpeklerden kurtaracakları hakkında.	26	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Haziran (Frengi) 1871 / 12 Rebiülahir 1288	30 Haziran 1871			Muhavere	İki Zat Beyninde Tırnak hakkında Vuku' Bulan Muhavere	En büyük tırnağın hangi canlıya ait olduğunun sorgulandığı muhaverede alafranga olmaya özenen İstanbul "şık"larının uzamış ve içi kir dolu baş ve küçük tırnaklarının en büyük tırnaklar olduğu hakkında.	26	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Haziran (Frengi) 1871 / 12 Rebiülahir 1288	30 Haziran 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		26	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Haziran (Frengi) 1871 / 12 Rebiülahir 1288	30 Haziran 1871			Düz Yazı	Yeni Süs Modası Hakkında Nizamname ve Tarife	İstanbul'da alafranga özentisi olan erkeklerin giyim tarzları hakkında bir yazı.	26	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Haziran (Frengi) 1871 / 12 Rebiülahir 1288	30 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka Cevabı Kavs içindedir	*Hakayık'ül Vekayi* gazetesinde yayınlanan bir yazı üstüne yazılmış mektup.	26	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Haziran (Frengi) 1871 / 12 Rebiülahir 1288	30 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	Tramvay arabaları hakkında.	26	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Temmuz (Frengi) 1871 / 19 Rebiülahir 1288	5 Temmuz 1871			Bilgilendirme Yazısı	İ'tizar	Daha önce matbaaya gelen bir okuyucu mektubunun içeriğinden dolayı yayınlanamayacağı hakkında.	27	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Temmuz (Frengi) 1871 / 19 Rebiülahir 1288	5 Temmuz 1871			Bilgilendirme Yazısı	İlan-ı Mahsus	Gazeteye gönderilen varakaların bazılarının içeriğinin insanların şahsiyetlerine dokunur tarzda olduğu ve bunun da gazeteye zarar verebileceği hakkında.	27	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Temmuz (Frengi) 1871 / 19 Rebiülahir 1288	5 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Memnun Olduk	Alafrangalık hakkında.	27	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Temmuz (Frengi) 1871 / 19 Rebiülahir 1288	5 Temmuz 1871			Muhavere	Bir Seyir Mahallinde İki Zatın Muhaveresi	Giyim kuşam üzerine bir muhavere.	27	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Temmuz (Frengi) 1871 / 19 Rebiülahir 1288	5 Temmuz 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		27	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Temmuz (Frengi) 1871 / 19 Rebiülahir 1288	5 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Tramvay Tramvay	Tramvay arabalarında kullanılan atların seyisinin İngiliz olması hakkında.	27	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Temmuz (Frengi) 1871 / 19 Rebiülahir 1288	5 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Girit'ten Tahrirat	Girit'te yaşanan bir sıtma olayı hakkında.	27	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Temmuz (Frengi) 1871 / 19 Rebiülahir 1288	5 Temmuz 1871			Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Napolyon'un nezle olduğunu haber veren bir okuyucu mektubu.	27	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Temmuz (Frengi) 1871 / 19 Rebiülahir 1288	5 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Havanın rüzgarlı olacağı hakkında.	27	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Temmuz (Frengi) 1871 / 26 Rebiülahir 1288	13 Temmuz 1871			Düz Yazı	Taşra'dan Tahrirat	135 numaralı *Terakki*'de yayınlanan "Rusçuk Tahriratı" hakkında.	28	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Temmuz (Frengi) 1871 / 26 Rebiülahir 1288	13 Temmuz 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	İstanbul'da vapur ulaşımının sıkıntıları hakkında.	28	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Temmuz (Frengi) 1871 / 26 Rebiülahir 1288	13 Temmuz 1871			Okuyucu Mektubu	Fener Gazinosu Garsonlarından Ateş Kayığı Vasıtasıyla Mevrud Eden Bir Varaka	Fener gazinosunda çalışan garsonların kendileriyle ilgili şikâyetlere verdikleri cevaplar hakkında.	28	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Temmuz (Frengi) 1871 / 26 Rebiülahir 1288	13 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Köprügözü'nden Telgraf	Denizde rüzgar ve havada fırtına olmadığında bile şirket vapurlarının mavnalara ve başka kayıklara çarptığı hakkında.	28	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Temmuz (Frengi) 1871 / Cemaziyülevvel 1288	13 Temmuz 1871			Düz Yazı	Türkiya'da Terekkiyat	Dönemin İstanbul gazetelerinin terakki kavramıyla ilgili düşünceleri hakkında.	29	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Temmuz (Frengi) 1871 / Cemaziyülevvel 1288	13 Temmuz 1871			Düz Yazı	Dalkavuklar Tarafından Gönderilen Şikâyet ve Vaziyetname Suretidir.		29	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Temmuz (Frengi) 1871 / Cemaziyülevvel 1288	13 Temmuz 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		29	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Temmuz (Frengi) 1871 / Cemaziyülevvel 1288	13 Temmuz 1871			Düz Yazı	Suret-i Vasiyyet-name	Dalkavukların özellikle *Diyojen* gazetesi ve *Letaif-i Âsar* gazetesiyle ilgili şikâyetleri hakkında.	29	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Temmuz (Frengi) 1871 / Cemaziyülevvel 1288	13 Temmuz 1871			Düz Yazı	Kitabet		29	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Temmuz (Frengi) 1871 / 10 Cemaziyülevvel 1288	28 Temmuz 1871			Düz Yazı	Sanat ve Ticaret	Osmanlı'da sanatın ve ticaretin gelişmemesinin sebepleri hakkında.	30	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Temmuz (Frengi) 1871 / 10 Cemaziyülevvel 1288	28 Temmuz 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		30	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Temmuz (Frengi) 1871 / 10 Cemaziyülevvel 1288	28 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Şehzadebaşı'nda bulunan bir kıraathanede oturulacak yerlerde olan çivilerin yarattığı rahatsızlık hakkında.	30	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Temmuz (Frengi) 1871 / 10 Cemaziyülevvel 1288	28 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay arabalarına koşulan hayvanlarla ilgili bir yazı.	30	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Temmuz (Frengi) 1871 / 10 Cemaziyülevvel 1288	28 Temmuz 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Kağıthane Deresi'ne avcılık yapmağa giden bir adamın başından geçenler hakkında.	30	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Temmuz (Frengi) 1871 / 10 Cemaziyülevvel 1288	28 Temmuz 1871				Kitabet		30	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Ağustos (Frengi) 1871 / 17 Cemaziyülevvel 1288	5 Ağustos 1871			Düz Yazı	Konferans	*Diyojen* gazetesinin ele aldığı konuların tartışıldığı sözde konferans hakkında.	31	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Ağustos (Frengi) 1871 / 17 Cemaziyülevvel 1288	5 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Şehzadebaşı'ndaki kıraathane hakkında.	31	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Ağustos (Frengi) 1871 / 17 Cemaziyülevvel 1288	5 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Deniz Hamamı	İstanbul'da denize girilen mahallerin kirliliği hakkında.	31	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Ağustos (Frengi) 1871 / 17 Cemaziyülevvel 1288	5 Ağustos 1871			Düz Yazı	Kahr Yüzünden Lutf	Arkadaşından iyilik isteyen bir adam hakkında.	31	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Ağustos (Frengi) 1871 / 17 Cemaziyülevvel 1288	5 Ağustos 1871			Düz Yazı	Berren ve Bahren Seyahat	Deniz hamamları hakkında.	31	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Ağustos (Frengi) 1871 / 24 Cemaziyülevvel 1288	12 Ağustos 1871			Muhavere	Doktor Patriyorti'nin İlleti Hakkında	Doktor Patriyorti'nin yabancı dilde yazdığı reçetelerle insanları dolandırması hakkında.	32	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Ağustos (Frengi) 1871 / 24 Cemaziyülevvel 1288	12 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Girit'ten Tahrirat	Girit gazetesinde yazılan bir yazı hakkında.	32	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Ağustos (Frengi) 1871 / 24 Cemaziyülevvel 1288	12 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Sandıkburnu	Sandıkburnu'nda bulunan gazinoların da Fener gazinoları kadar kötü olduğu hakkında.	32	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Ağustos (Frengi) 1871 / 24 Cemaziyülevvel 1288	12 Ağustos 1871			Düz Yazı	39 Numaralı Sual Nüshasından Mab'ad		32	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Ağustos (Frengi) 1871 / 1 Cemaziyülâhır 1288	18 Ağustos 1871			Düz Yazı	Gazetecilerin İz'acı Maaş Kıran Sarrafanın Gaddarlığını da Geçti	Gazetecilerin parasal konularda cimriliği hakkında.	33	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Ağustos (Frengi) 1871 / 1 Cemaziyülâhır 1288	18 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	*İbret* gazetesinin içeriğinden yakınan bir okuyucu mektubu.	33	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Ağustos (Frengi) 1871 / 1 Cemaziyülâhır 1288	18 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesinin *Terakki*'nin kendisi ile ilgili yazığı yazıya cevap vermemesi hakkında.	33	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Ağustos (Frengi) 1871 / 1 Cemaziyülâhır 1288	18 Ağustos 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		33	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Ağustos (Frengi) 1871 / 1 Cemaziyülâhır 1288	18 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesinde yayınlanan bir haberin asılsızlığı hakkında.	33	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Ağustos (Frengi) 1871 / 1 Cemaziyülâhır 1288	18 Ağustos 1871			Düz Yazı	Seyahatname'den Mab'ad		33	3. sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Ağustos (Frengi) 1871 / 10 Cemaziyülâhır 1288	26 Ağustos 1871			Muhavere	Zagre-i Atik'den Tahrirat	Alafrangalık hakkında.	34	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Ağustos (Frengi) 1871 / 10 Cemaziyülâhır 1288	26 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Alafrangalığın ne olduğu hakkında.	34	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Ağustos (Frengi) 1871 / 10 Cemaziyülâhır 1288	26 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* gazetesinin temiz olduğundan bahsettiği deniz hamamları hakkında.	34	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Ağustos (Frengi) 1871 / 10 Cemaziyülâhır 1288	26 Ağustos 1871			Muhavere	Locadan	Deniz hamamındaki kurulanma havlularının ıslaklığı hakkında.	34	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Ağustos (Frengi) 1871 / 10 Cemaziyülâhır 1288	26 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	İstanbul'da ulaşım sıkıntılarını ele alan bir varaka.	34	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Ağustos (Frengi) 1871 / 10 Cemaziyülâhır 1288	26 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Şirketin Terakkisi	Şirket-i Hayriyye hakkında.	34	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Ağustos (Frengi) 1871 / 10 Cemaziyülâhır 1288	26 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Telgraflar	Hıyar, karpuz, deniz hamamları ve kahvehaneler hakkında.	34	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Eylül (Frengi) 1871 / 16 Cemaziyülâhır 1288	2 Eylül 1871			Düz Yazı	Kevn ü Fesad	İstanbul Boğazı'nın ve çevresinin zaman içinde oluşumu hakkında.	35	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Eylül (Frengi) 1871 / 16 Cemaziyülâhır 1288	2 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Gedikpaşa Tiyatsosu'nun Bağlarbaşı'na taşınması hakkında.	35	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Eylül (Frengi) 1871 / 16 Cemaziyülâhır 1288	2 Eylül 1871			Muhavere	Biri Sakallı ve Diğeri Ceketli İki Ermeninin Köprübaşı'nda Birbiriyle Mülatafa ve Muhavereleri	Ermeniler'in cimriliği hakkında.	35	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Eylül (Frengi) 1871 / 16 Cemaziyülâhır 1288	2 Eylül 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		35	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Eylül (Frengi) 1871 / 16 Cemaziyülâhır 1288	2 Eylül 1871			Haber Yazısı	Yine Şirket	Şirket vapurlarıyla yolculuk yapmanın sıkıntıları hakkında.	35	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Eylül (Frengi) 1871 / 16 Cemaziyülâhır 1288	2 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Güllü Agop'un tiyatrosunu Bayrampaşa'ya taşıması hakkında.	35	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Eylül (Frengi) 1871 / 21 Cemaziyülâhır1288	11 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazeteye abonelik ücretini ödemeyi dört ay geciktiren bir okuyucu hakkında.	36	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Eylül (Frengi) 1871 / 21 Cemaziyülâhır1288	11 Eylül 1871			Düz Yazı	Rü'ya	Rüyasında burnu ve kulağının kendisinde olmadığını fark eden birinin onları araması hakkında.	36	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Eylül (Frengi) 1871 / 21 Cemaziyülâhır1288	11 Eylül 1871			Tefrika	Kılod'un Meşakkati		36	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Eylül (Frengi) 1871 / 21 Cemaziyülâhır1288	11 Eylül 1871			Haber Yazısı	Tramvay Şirketine İhtar	Yapılmakta olan tramvay hattının sağlam yapılmadığı ve kışın tamamen harap olacağı hakkında.	36	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Eylül (Frengi) 1871 / 21 Cemaziyülâhır1288	11 Eylül 1871			Haber Yazısı	İhtar	Gazetelerde yayınlanan İlanların halka tiyatro İlanları gibi sesli bir şekilde duyurulması hakkında.	36	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Eylül (Frengi) 1871 / 21 Cemaziyülâhır1288	11 Eylül 1871			Düz Yazı	Sual	Şirket-i Hayriyye vapurlarından şikâyet eden bir yazı.	36	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Eylül (Frengi) 1871 / 21 Cemaziyülâhır1288	11 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Galata'da bir gazinodan ve Beyoğlu'nda Millet Bahçesi'nden çekilen telgraflar hakkında.	36	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Eylül (Frengi) 1871 / 30 Cemaziyülâhır 1288	15 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Rü'ya İçinde Rü'ya	Yaşadığı şeylerin rüyada mı ya da gerçekte mi yaşandığını anlayamayan bir adam hakkında.	37	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Eylül (Frengi) 1871 / 30 Cemaziyülâhır 1288	15 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa imparatoru Napolyon hakkında.	37	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Eylül (Frengi) 1871 / 30 Cemaziyülâhır 1288	15 Eylül 1871			Düz Yazı	Şirket-i Hayriyye Tarafından Bu Kere Tesis Olunan Nizamnamenin Suretidir	Şirket-i Hayriyye vapurlarında görülen aksiliklerin, şirketin kendi yönetmeliğinde bulunan maddeler olduğu hakkında.	37	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Eylül (Frengi) 1871 / 30 Cemaziyülâhır 1288	15 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Şirlket-i Hayriyye vapuruyla yolculuk yapmanın zorluklarının anlatıldığı bir varaka.	37	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Eylül (Frengi) 1871 / 30 Cemaziyülâhır 1288	15 Eylül 1871		M	Tefrika	Kılod'un Meşakkati		37	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Eylül (Frengi) 1871 / 30 Cemaziyülâhır 1288	15 Eylül 1871			Bilmece	Lugaz		37	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Eylül (Frengi) 1871 / 30 Cemaziyülâhır 1288	15 Eylül 1871			Haber Yazısı	Amerika Gazetesinden Telgraf		37	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Eylül (Frengi) 1871 / 7 Receb 1288	21 Eylül 1871			Bilgilendirme Yazısı	İlan-ı Mahsus	*Terakki* gazetesinin birkaç gün yayınlanamayacağını bu sebeple de İlanların *Letaif-i Âsar*'a kabul edilebileceği hakkında.	38	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Eylül (Frengi) 1871 / 7 Receb 1288	21 Eylül 1871			Muhavere	İki Zatın Muhaveresi	İstanbul'daki gazetelerin ve gazetecilerin problemleri hakkında.	38	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Eylül (Frengi) 1871 / 7 Receb 1288	21 Eylül 1871			Muhavere	Sual-Cevap	Edep ve terbiye üzerine bir muhavere.	38	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Eylül (Frengi) 1871 / 7 Receb 1288	21 Eylül 1871			Muhavere	Belalar Mübareği İşte Tramvay İstanbul Yakasına Geçiyor	Tramvay arabalarının sebep olduğu kazalar üzerine bir muhavere.	38	2. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Eylül (Frengi) 1871 / 7 Receb 1288	21 Eylül 1871			Haber Yazısı	Deliler İbret Alsın Akıllıya Letaiftir	İstanbul'da yaşanan ama akla yatkın bir yanı olmayan çeşitli olaylar hakkında.	38	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Eylül (Frengi) 1871 / 7 Receb 1288	21 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa'da yaşanmış gülünç bir gazeteci öyküsü.	38	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Eylül (Frengi) 1871 / 7 Receb 1288	21 Eylül 1871			Haber Yazısı	Kalfat Mahallinde Tasavvurat	Şirket-i Hayriyye vapurlarının kayıkçılar için yarattığı tehlike hakkında.	38	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Eylül (Frengi) 1871 / 7 Receb 1288	21 Eylül 1871			Haber Yazısı	Anadolu Hisarı'ndan Telgraf		38	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Eylül (Frengi) 1871 / 7 Receb 1288	21 Eylül 1871			Haber Yazısı	Keza 4 Eylül Beşiktaş Eczahanesi Civarında.		38	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Eylül (Frengi) 1871 / 7 Receb 1288	21 Eylül 1871			İlan	İlan	Satılık emlak.	38	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Eylül (Frengi) 1871 / 14 Receb 1288	28 Eylül 1871			Düz Yazı	Ne Gelip Ne Gidiyor	Toplumsal eleştiri.	39	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Eylül (Frengi) 1871 / 14 Receb 1288	28 Eylül 1871			Muhavere	Gayet Mustalih İki Zatın Fasihane ve Beligane Konuşması		39	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Eylül (Frengi) 1871 / 14 Receb 1288	28 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakayık* gazetesinin gerçeğe aykırı haber yazması hakkında.	39	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Eylül (Frengi) 1871 / 14 Receb 1288	28 Eylül 1871			Düz Yazı	Alafranga Risalesinin Mab'adı	Alafranga özentisi olan beylerin giyimleri hakkında.	39	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Eylül (Frengi) 1871 / 14 Receb 1288	28 Eylül 1871			Düz Yazı	Sual	Alafranga özentisi olan beylerin şemsiye kullanımıyla ilgili bir soru ve verilen üç cevap.	39	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Eylül (Frengi) 1871 / 14 Receb 1288	28 Eylül 1871			İlan	İlan	Satılık emlak.	39	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 18 Receb 1288	2 Ekim 1871			Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul sokaklarındaki satıcıların çevreye verdikleri zarar hakkında.	40	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 18 Receb 1288	2 Ekim 1871			Okuyucu Mektubu	Aksaray'dan Tramvay Şirketiyle Vürud Eden Varakadır.	İstanbul'da rahatsızlık duyulan her konunun başlıklar halinde ortaya konulduğu bir varaka.	40	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 18 Letaif-i Âsar Receb 1288	2 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen*'in evlenme girişimi üzerine yazılmış bir yazı.	40	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 18 Receb 1288	2 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Osmanlı Kıraathanesi'nin kapanması hakkında.	40	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 18 Receb 1288	2 Ekim 1871			Düz Yazı	Alafranga Risalesinin Mab'adı	Alafrangalık kelimesinin ne zaman ve nasıl ortaya çıktığı hakkında.	40	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 18 Receb 1288	2 Ekim 1871			İlan	İlan	Satılık emlak.	40	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 22 Receb 1288	5 Ekim 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Beyoğlu ve Galata'daki eğlence mekânlarının sıkıcılığı hakkında.	41	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 22 Receb 1288	5 Ekim 1871			Muhavere	Tuhaf Bir Muhavere	İki arkadaşın devamı bir sonraki sayılarda sürecek muhaveresi.	41	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 22 Receb 1288	5 Ekim 1871			Muhavere	Matbaada Vuku' Bulan Bir Muhavere	Gazeteye gelerek para vermeden bir yıllık abonelik almaya çalışan, bunun karşılığında da gazeteye muhbirlik teklifinde bulunan, okuma yazması olmayan kişi hakkında.	41	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 22 Receb 1288	5 Ekim 1871			Düz Yazı	Şirket Nizamnamenin Mab'adı	Şirket-i Hayriyye vapurlarında görülen aksiliklerin, şirketin kendi yönetmeliğinde bulunan maddeler gibi sunulduğu bir yazı.	41	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 22 Receb 1288	5 Ekim 1871			Haber Yazısı	Anadolu Hisarı'ndan Telgraf		41	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 25 Receb 1288	9 Ekim 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Beyoğlu Millet Bahçesi'nde garsonlardan kaynaklı yaşanan sıkıntılar hakkında.	42	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 25 Receb 1288	9 Ekim 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazetelerde yazı yazanların isimlerinin neden belirtilmediği hakkında.	42	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 25 Receb 1288	9 Ekim 1871			Mektup	Taraf-ı Felekden Şikâyet	İnsanların yaptıkları hatalarda suçu kendilerinde aramayıp sürekli feleği suçlamaları hakkında.	42	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 25 Receb 1288	9 Ekim 1871			İlan	İlan	Satılık emlak İlanı.	42	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 28 Receb 1288	12 Ekim 1871			Muhavere	Şiir ve İnşaya Mail İki Tıfıl Mevzunü'l Şemailin Muhaveresidir.	İki arkadaşın şiirin ne olup ne olmadığı üzerine konuşmaları hakkında.	43	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 28 Receb 1288	12 Ekim 1871			Haber Yazısı	Diş Çekmek	Bir diş doktoru ilanı hakkında.	43	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 28 Receb 1288	12 Ekim 1871			Düz Yazı	Tab'-i Denaet Adem-i Kanaat	Ahlaka uymayan ve insana yakışmayan davranışlar hakkında.	43	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 28 Receb 1288	12 Ekim 1871			Düz Yazı	Akılsız ve Hamiyetsiz Kimlerdir	Ahlaklı insan kime denir ahlaksız insan kime denir soruları hakkında.	43	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 28 Receb 1288	12 Ekim 1871			Mektup	Taraf-ı Felekden Şikâyet Mab'adı	İnsanların yapıkları hatalarda suçu kendilerinde aramayıp sürekli feleği suçlamaları hakkında.	43	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 28 Receb 1288	12 Ekim 1871			İlan	İlan	Satılık emlak.	43	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 2 Şaban 1288	16 Ekim 1871			Düz Yazı	Protesto	Nil Nehri'nin kaynağını bulmak için Afrika'ya giden bir seyyah hakkında.	44	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 2 Şaban 1288	16 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İngilizler'in Balkanlar'daki Ortodoksları Protestanlaştırma çabaları hakkında.	44	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 2 Şaban 1288	16 Ekim 1871			Haber Yazısı	Şirkete Halisane İhtar	Vapur yolcularının sahte biletlerle vapura binişi hakkında.	44	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 2 Şaban 1288	16 Ekim 1871			Mektup	Taraf-ı Felekden Şikâyet Mab'adı	İnsanların vakitlerini boş hayaller ile geçirmemeleri hakkında.	44	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 2 Şaban 1288	16 Ekim 1871			Düz Yazı	Geçmiş Ola	Yapıldığında pişmanlık duyulması gereken şeyler hakkında.	44	2. Sayfa (2c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 2 Şaban 1288	16 Ekim 1871			Düz Yazı	Orisboğlunun Mumu Yatsıya Kadar Yanar	İstanbul'da bir dolandırıcılık öyküsü.	44	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 2 Şaban 1288	16 Ekim 1871			Muhavere	Muhavere	Toplumsal eleştiri.	44	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 2 Şaban 1288	16 Ekim 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	İnşaat ustalarının günlük çalışma fiyatlarının artması hakkında.	44	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 2 Şaban 1288	16 Ekim 1871			İlan	İlan	Satılık emlak İlanı.	44	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 5 Şaban 1288	19 Ekim 1871			Düz Yazı	Ahval-i Âlem	Gazetelerin günlük politika üzerinden haber yapması hakkında.	45	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 5 Şaban 1288	19 Ekim 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Gazetelerin abonelik ücretlerinin nasıl hesaplandığı hakkında.	45	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 5 Şaban 1288	19 Ekim 1871			Muhavere	İki Zat Beyninde Muhavere	İstanbul'daki kolera salgını hakkında.	45	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 5 Şaban 1288	19 Ekim 1871			Mektup	Taraf-ı Felekten Şikâyetin Mab'adı	Feleğin kendisine sitem eden insanlara yazdığı mektup.	45	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 5 Şaban 1288	19 Ekim 1871			İlan	İlan	Satılık emlak İlanı.	45	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 9 Şaban 1288	22 Ekim 1871			Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul'da Beyoğlu Kasımpaşa ve Galata taraflarında görülen kolera salgını hakkında.	46	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 9 Şaban 1288	22 Ekim 1871			Hikâye	Hikâye	Öküz tüccarından eşi benzeri görülmemiş bir öküz bulmasını isteyen bir çiftçi hakkında.	46	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 9 Şaban 1288	22 Ekim 1871			Muhavere	Çergenişin Biriyle Koleranın Muhaveresi	Kolera ile bir çingene arasında geçen muhavere hakkında.	46	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 9 Şaban 1288	22 Ekim 1871			Muhavere	Letaif ile İbret Molla'nın Muhakemesi	*Letaif-i Âsar* gazatesi ile *İbret* gazatesi arasında geçen birbirinin yanlışlarını bulmak üzerine kurulmuş bir muhavere.	46	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 9 Şaban 1288	22 Ekim 1871			İlan	İlan	Satılık emlak.	46	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	25 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 12 Şaban 1288	25 Ekim 1871			Düz Yazı	Bakınız Dünya Ne Acaib Bir Nazargahmış	Gazetelerin Fransa'da kurulan cumhuriyetle ilgili yorumları hakkında.	47	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	25 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 12 Şaban 1288	25 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesinin *Letaif*'te yayınlanan şiirlerin vezninin bozuk olduğu yönündeki eleştirisi hakkında.	47	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	25 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 12 Şaban 1288	25 Ekim 1871			Haber Yazısı	Bir Nev'i Derebeylik	Kıbrıs piskoposunun parasını çaldığından şüphelendiği uşağına yaptığı işkenceler hakkında.	47	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	25 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 12 Şaban 1288	25 Ekim 1871			Mektup	Feleğin Sitemdidelerinden Feleğe Cevap	Feleğin seslerini duymadığını belirten sitemkarların feleğe cevabı.	47	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	25 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 12 Şaban 1288	25 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kolera karantinasından kurtulmak isteyen birinin hekim kılığına girmesi hakkında.	47	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	25 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 12 Şaban 1288	25 Ekim 1871			Haber Yazısı	Kişi Korktuğundan Korkar mı Korkar	*İbret* gazetesi *Letaif* için yazdığı yazılardan dolayı uyarılır.	47	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	25 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 12 Şaban 1288	25 Ekim 1871			Haber Yazısı	Parasız Dellal	*İbret* gazetesinde yayınlanan yanlış ilanlar hakkında.	47	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	25 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 12 Şaban 1288	25 Ekim 1871			İlan	İlan	Satılık emlak ilanları.	47	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	29 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 16 Şaban 1288	29 Ekim 1871			Düz Yazı	Başlıksız	*İbret* gazetesinde yayınlanan bir yazıdan yola çıkarak İstanbul'un çevre sorunları hakkında.	48	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	29 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 16 Şaban 1288	29 Ekim 1871			Muhavere	Bir Kıraathanede İki Zatın Muhaveresi	Ramazan ayında İstanbul'daki eğlence mekânları ve kıraathaneler hakkında.	48	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	29 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 16 Şaban 1288	29 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Papa tarafından İstanbul'a görevli gönderilen bir papazın İstanbul'da yaşayamayacağını anlayıp gidişi hakkında.	48	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	29 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 16 Şaban 1288	29 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakayık'ül Vekayi* gazetesinin tramvayı konu ettiği bir yazısı hakkında.	48	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	29 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 16 Şaban 1288	29 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* ve *Hakayık'ül Vekayi* gazetelerinde yazan haberler hakkında.	48	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	29 Teşrinievvel (Frengi) 1871 / 16 Şaban 1288	29 Ekim 1871			İlan	İlan	Satılık emlak ilanları.	48	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 19 Şaban 1288	2 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesinin *Letaif-i Âsar*'da yayınlan bir yazıdaki yanlışları düzeltmesi hakkında.	49	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 19 Şaban 1288	2 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da devlet dairelerinde çalışan memurların işten atılması hakkında.	49	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 19 Şaban 1288	2 Kasım 1871			Haber Yazısı	Muhavere	Yazarların gazetede yayınlanacak bentler üzerine birbirleriyle yaptıkları kavga hakkında.	49	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 19 Şaban 1288	2 Kasım 1871			İlan	İlan	Galata'daki Arkadi gazinosunda pandomima gösterisi / Eyüp'te satılık ev / Ahmet Mithat Efendi'nin, *Hace-i Evvel* ve *Letaif-i Rivayat* kitapları hakkında.	49	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 23 Şaban 1288	6 Kasım 1871			Bilgilendirme Yazısı	İhtar	*Letaif-i Âsar*'ın matbaasının Mahmutpaşa'daki eski yerine taşındığı hakkında.	50	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 23 Şaban 1288	6 Kasım 1871			Düz Yazı	Hafif	Osmanlı'da yaşayanların kendi dillerini ve kültürlerini beğenmeyişleri hakkında.	50	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 23 Şaban 1288	6 Kasım 1871			Muhavere	Eskişehir'de İki İstanbullu ile Bir Eskişehirlinin Muhaveresi	Alafrangalık hakkında.	50	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 23 Şaban 1288	6 Kasım 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Letaif-i Âsar*'ın ileride olabileceklere dönük tahminlerinin geçerliliğini onaylayan bir okuyucu mektubu.	50	2. Sayfa (2c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 23 Şaban 1288	6 Kasım 1871			Muhavere	Oku Şu Muhavereyi de Anla Efkarı	Gazeteler hakkında.	50	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 23 Şaban 1288	6 Kasım 1871			Düz Yazı	Eşraf-ı Gayr-i Layıka	Toplumsal eleştiri.	50	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 23 Şaban 1288	6 Kasım 1871			İlan	İlan	Ahmet Mithat'ın birkaç kitabıyla Pirinççinin Gazinosu'daki matmazellerden oluşan müzik kumpanyasının ilanı hakkında.	50	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 26 Şaban 1288	9 Kasım 1871			Düz Yazı	Başlıksız	"Medeniyet mektebi" olarak adlandırılan tiyatronun aslında halk için çok da yararlı birşey olmadığı hakkında.	51	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 26 Şaban 1288	9 Kasım 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	İstanbul sokaklarının düzensizliği ve kirliliği hakkında.	51	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 26 Şaban 1288	9 Kasım 1871			Muhavere	Muhavere	Alafrangalık ve tiyatro hakkında.	51	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 26 Şaban 1288	9 Kasım 1871			Düz Yazı	İsraf-ı Gayr-i Layıka	Ortaoyunu izlemenin zaman kaybı olduğu hakkında.	51	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 26 Şaban 1288	9 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kolera salgınında karantinaya alınan bölgelerdeki karantinanın kaldırılacağı hakkında.	51	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 26 Şaban 1288	9 Kasım 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* gazetesinde yayınlanan bir haberin asılsız olduğu hakkında.	51	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 26 Şaban 1288	9 Kasım 1871			İlan	İlan	Ahmet Mithat'ın birkaç kitabıyla Pirinççinin Gazinosu'daki matmazellerden oluşan müzik kumpanyasının İlanı hakkında.	51	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 2 Ramazan 1288	14 Kasım 1871			Haber Yazısı	İhtar	Ramazan ayında yükselen tütün fiyatları hakkında.	52	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 2 Ramazan 1288	14 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Ramazan ayında özellikle havanın yağmurlu ve yolların çamurlu olmasından dolayı kahvehanelerin içinde çeşitli etkinlikler olacağı hakkında.	52	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 2 Ramazan 1288	14 Kasım 1871			Muhavere	Dalkavuklar Mübalesinde Muhavere	Dalkavukların kendi arasında yaptıkları sohbet hakkında.	52	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 2 Ramazan 1288	14 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay şirketinin geri kalmışlığı ve yanlış uygulamaları hakkında.	52	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 2 Ramazan 1288	14 Kasım 1871			Düz Yazı	Yağma Yok	Toplumsal eleştiri.	52	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 2 Ramazan 1288	14 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin eski yazdığı yazılardaki yanlışları düzeltmesi hakkında.	52	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 2 Ramazan 1288	14 Kasım 1871			İlan	İlan	Satılık mal ilanları.	52	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 5 Ramazan 1288	17 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un tiyatro seyircisini arttırmak için yaptığı fiyat indirimi hakkında.	53	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 5 Ramazan 1288	17 Kasım 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Ramazan ayında eğlence mekânlarının pahalılığı hakkında.	53	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 5 Ramazan 1288	17 Kasım 1871			Muhavere	Tiryaki ile Bir Zatın Muhaveresi.	Ramazan ayının gelişine bir tiryakinin bakış açısının nasıl olduğu hakkında.	53	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 5 Ramazan 1288	17 Kasım 1871			Fıkra	Fıkra	"Afyonu patlamak" deyimi hakkında.	53	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 5 Ramazan 1288	17 Kasım 1871			Muhavere	Söz Anlamaz İki Adam İle Birinin Mukâlemeleri	Söylenen hiçbir şeyi anlamayan bir adama laf anlatmaya çalışan bir adamın içler acısı durumu hakkında.	53	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 5 Ramazan 1288	17 Kasım 1871			İlan	İlan	Satılık mal ilanları.	53	4. Sayfa (4c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 9 Ramazan 1288	21 Kasım 1871			Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Abonelerin gazetelerinin şehir postasıyla gönderileceği hakkında.	54	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 9 Ramazan 1288	21 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin içerikleri yönünden eleştirileri hakkında.	54	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 9 Ramazan 1288	21 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Paris'in işgali sırasında Paris'teki hayat pahalılığı hakkında.	54	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 9 Ramazan 1288	21 Kasım 1871			Düz Yazı	Ba'z Saçma Soru Cevap	Çeşitli sorular ve bunlara verilen cevapların bulunduğu yazıda sorulardan biri "Ecnebi gazeteler olmasa bizim gazetelerin hali nice olur?" sorusuna verilen cevap "tatil olur" şeklindedir.	54	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 9 Ramazan 1288	21 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Coumbary'nin topu hakkında.	54	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 9 Ramazan 1288	21 Kasım 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Dalkavukların mirasyediler tarafından maruz kaldıkları her türlü davranış için oluşturulmuş bir fiyat cetveli.	54	3. Sayfa (3bc)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 9 Ramazan 1288	21 Kasım 1871			Muhavere	Baba Oğul Valide Muhaveresi	Ramazan ayında geçen tiryaki bir babanın konu edildiği bir muhavere.	54	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	21 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 9 Ramazan 1288	21 Kasım 1871			İlan	İlan	Satılık mal ilanları.	54	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 12 Ramazan 1288	24 Kasım 1871			Düz Yazı	Muamma-yı Hal İdene Sala	İstanbul sokaklarında dolaşan iki kişi ve bunların karakterleri hakkında.	55	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 12 Ramazan 1288	24 Kasım 1871			Muhavere	Kahvehanede Muhavere	Sokağında gece gündüz sürekli gürültü eden gençlerden şikâyet eden bir yaşlıya genç bir adamın, *Letaif* gazetesine yazdığı takdirde hükümetin göreceğini ve bir çözüm bulabileceğini öğütlemesi hakkında.	55	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 12 Ramazan 1288	24 Kasım 1871			Düz Yazı	Kıraathanelerin Hali	Kıraathanelerde müşterilere çok kötü davranıldığı hakkında.	55	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 12 Ramazan 1288	24 Kasım 1871			Muhavere	Eskişehir'de İki Zatın Mükâlemesi	50. sayıda yayınlanan ve Eskişehir'in sokaklarıyla İstanbul'un sokaklarının karşılaştırıldığı muhavere hakkında.	55	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 12 Ramazan 1288	24 Kasım 1871			İlan	İlan	Satılık gemi / *Âlem-i Hal* risalesi hakkında.	55	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 16 Ramazan 1288	28 Kasım 1871			Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Ramazan ayında hırsızlıkların arttığı hakkında.	56	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 16 Ramazan 1288	28 Kasım 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Mirasyedilerin dalkavuklara yapacakları şeyler ve bunların karşılığında dalkavukların ne hakkettiğinin mirasyediler tarafından belirlenmiş listesi.	56	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 16 Ramazan 1288	28 Kasım 1871			Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul'daki atlı arabalar hakkında.	56	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 16 Ramazan 1288	28 Kasım 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Bir okuyucu tarafından yazılmış dalkavuklarla ilgili bir mektup.	56	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 16 Ramazan 1288	28 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa'da üçüncü cumhuriyet'in başbakanı olan Adolphe Thiers'in Napolyon'a olan sevgisi hakkında.	56	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 16 Ramazan 1288	28 Kasım 1871			İlan	İlan	Beyoğlu'ndaki Pirinççinin Gazinosu'nun ilanı hakkında.	56	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	31 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 19 Ramazan 1288	1 Aralık 1871			Düz Yazı	Tahayyürde Kaldım	Ramazan ayında Beyoğlu'nda kadınların çalıştığı Avrupa tarzı gazinolara halkın rağbeti hakkında.	57	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	31 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 19 Ramazan 1288	1 Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Kolera salgınını kullanarak parasal çıkar sağlamaya çalışan doktorlar hakkında.	57	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	31 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 19 Ramazan 1288	1 Aralık 1871			Muhavere	Ana Kız Dadı Muhaveresi	Yeni aldığı kıyafetlerle sokaga çıkmak isteyen bir kız, annesi ve dadısı arasında geçen muhavere.	57	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	31 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 19 Ramazan 1288	1 Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	"Gazino ve Kıraathanelerin Adem-i Nizamı Hakkında" diye başlayan varakada, gazino ve kıraathanelerde oynanan bilardo ve iskambil gibi oyunların halkın ahlakına zarar verdiği hakkında.	57	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	31 Teşrinisani (Frengi) 1871 / 19 Ramazan 1288	1 Aralık 1871			İlan	İlan	Beyoğlu'ndaki Pirinççinin Gazinosu'nun İlanı hakkında.	57	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 23 Ramazan 1288	5 Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Özellikle ramazan ayında kadınların sokaklarda maruz kaldıkları şiddet olayları hakkında.	58	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 23 Ramazan 1288	5 Aralık 1871			Muhavere	Eskişehir'de İki Zatın Muhaveresi	Eskişehir'de ramazan ayının geldiğini anlamayan biriyle arkadaşı arasında geçen konuşma hakkında.	58	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 23 Ramazan 1288	5 Aralık 1871			Haber Yazısı	Roma'dan Tahrirat	Sardinya Kralı Viktor Emanuel'in parlementosunu Roma'ya taşıması ve dönemin Papalığının bu duruma tepkisi hakkında.	58	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 23 Ramazan 1288	5 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Neologos* gazetesinde Osmanlı'da tiyatronun durumuyla ilgili yayınlanan yazı hakkında.	58	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 23 Ramazan 1288	5 Aralık 1871			Muhavere	Muhavere	Çocukların oynadığı oyunlardan yola çıkarak büyüklerin oynadığı oyunlar hakkında.	58	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 26 Ramazan 1288	8 Aralık 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Gazetenin birinde yazılan *Defter-i Hakani* ile ilgili bir yazının saçma olduğu hakkında.	59	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 26 Ramazan 1288	8 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesi ile ilgili bir yazı.	59	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 26 Ramazan 1288	8 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kadınların değişen giyim kuşam alışkanlıkları hakkında.	59	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 26 Ramazan 1288	8 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin Avrupa politikasına yönelik tahminleri falcılık ve müneccimlik tarzında olduğu hakkında.	59	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 26 Ramazan 1288	8 Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	İstanbul'da ulaşımı sağlayan at arabalarının pahalılığı hakkında.	59	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 26 Ramazan 1288	8 Aralık 1871			Haber Yazısı	Hakayık'da Görülen bir Benttir	*Hakayık'ül Vekayi* gazetesinden alıntılanan bir yazı hakkında.	59	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	7 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 26 Ramazan 1288	8 Aralık 1871			Haber Yazısı	Beyoğlu'ndan Telgraf		59	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 30 Ramazan 1288	12 Aralık 1871			Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul'daki su sorunu ve çözüm önerileri hakkında.	60	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 30 Ramazan 1288	12 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvayın sebep olduğu kazalar ve can kayıpları hakkında.	60	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 30 Ramazan 1288	12 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa cumhurbaşkanı Alphonse Thiers'in Avrupa siyaseti hakkında.	60	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 30 Ramazan 1288	12 Aralık 1871			Haber Yazısı	Yetiştirene Çok Şükür İşte Bugün Hesapça	Ramazan bayramının çocuklar ve tiryakiler için ne anlam ifade ettiği hakkında.	60	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 30 Ramazan 1288	12 Aralık 1871			Haber Yazısı	Afyonkarahisar'dan Telgraf	Afyon fiyatlarının fırlaması hakkında.	60	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 30 Ramazan 1288	12 Aralık 1871			Haber Yazısı	Longa'dan telgraf	Şekerci dükkanlarının durumu hakkında.	60	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 30 Ramazan 1288	12 Aralık 1871			Şiir	Başlıksız	Şiir.	60	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 5 Şevval 1288	17 Aralık 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Gazeteciliğin içinde bulunduğu maddi zorluklar hakkında.	61	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 5 Şevval 1288	17 Aralık 1871			Düz Yazı	Dünyada Olmadık Olmaz	*Diyojen* gazetesinin içinde bulunduğu maddi sıkıntılar hakkında.	61	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 5 Şevval 1288	17 Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* gazetesinin milletin yararına dair hiçbir şey yapmaması hakkında.	61	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 5 Şevval 1288	17 Aralık 1871			Muhavere	Tramvay Hakkında Muhavere	Tramvay kullanmanın zorlukları hakkında.	61	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 5 Şevval 1288	17 Aralık 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Gazeteciliğin nasıl olması gerektiği hakkında.	61	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 5 Şevval 1288	17 Aralık 1871			Muhavere	Eskici Yahudi ile Aşçı Kadın Muhaveresi		61	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 10 Şevval 1288	22 Aralık 1871			Düz Yazı	Başlıksız	*Hakayık* ve *Ruzname* gazetelerinin tramvay arabalarının sebep olduğu kazalarla ilgili hiçbir şey yazmamaları hakkında.	62	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 10 Şevval 1288	22 Aralık 1871			Muhavere	İki Zatın Muhaveresi	Tramvay arabalarının sebep olduğu can kayıpları hakkında.	62	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 10 Şevval 1288	22 Aralık 1871			Muhavere	Lakırdı Kıtlığında Asmalar Budayım	Hayat pahalılığının son haddine vardığı şehirde gazetelerin Avrupa politikasından başka konu ele almaması hakkında.	62	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 10 Şevval 1288	22 Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Taşradan Varaka	Bir rüyanın anlatıldığı okuyucu mektubu.	62	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 10 Şevval 1288	22 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Eskişehir'de evde yalnız bırakılan bir çocuğun başına gelen bir kaza hakkında.	62	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 10 Şevval 1288	22 Aralık 1871			İlan	İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	62	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 14 Şevval 1288	26 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Heybeliada'da yaşanan bir piyango yolsuzluğu hakkında.	63	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 14 Şevval 1288	26 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	63	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 14 Şevval 1288	26 Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Letaif* gazetesinin tramvay çıktığından beri Şirket-i Hayriyye'nin kötü yönetimine dair bir şey yazmaması hakkında.	63	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 14 Şevval 1288	26 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Osmanlı'daki yabancı gazetelerle ilgili bir yazı.	63	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 14 Şevval 1288	26 Aralık 1871			Muhavere	Muhavere-i Muhtasara-i Müfide	Kumar oyunu hakkında.	63	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 14 Şevval 1288	26 Aralık 1871			İlan	İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	63	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	29 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 17 Şevval 1288	29 Aralık 1871			Muhavere	Başlıksız	Yüzünde yaralar çıkan birinin tedavi için doktorlara güvenmeyip falcılardan medet umması hakkında.	64	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	29 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 17 Şevval 1288	29 Aralık 1871			Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul'daki okuma yazma bilmeyenlerin çokluğu hakkında.	64	2. Sayfa(2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	29 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 17 Şevval 1288	29 Aralık 1871			Muhavere	63 Numaradan Ma'bad	Bir önceki sayıda yayınlanan muhaverenin devamı.	64	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	29 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 17 Şevval 1288	29 Aralık 1871			Fıkra	Fıkra	Tiryaki fıkrası.	64	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	29 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 17 Şevval 1288	29 Aralık 1871			Şiir	Edebiyat	Şiir	64	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	29 Kânunuevvel (Frengi) 1871 / 17 Şevval 1288	29 Aralık 1871			İlan	İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	64	4, Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Kânunusani (Frengi) 1871 / 21 Şevval 1288	2 Ocak 1872			Haber Yazısı	Buyrun Efendim Şimdi Ne Cevap Verelim	*İbret* gazetesi hakkında.	65	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Kânunusani (Frengi) 1871 / 21 Şevval 1288	2 Ocak 1872			Muhavere	64 Numaradan Ma'bad	Bir önceki sayıda yayınlanan ve halkın doktorlardan çok falcıdan, hacıdan ve hocadan medet umduğunu gösteren muhaverenin devamı.	65	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Kânunusani (Frengi) 1871 / 21 Şevval 1288	2 Ocak 1872			Haber Yazısı	Tramvay Hakkında Mahalle Kahvehanesinde Olan Bir Müzakere	Tramvayın hareketi sırasında insanları ezmesinden endişe duyan mahallelinin, bu duruma bir çare araması hakkında.	65	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Kânunusani (Frengi) 1871 / 21 Şevval 1288	2 Ocak 1872				Lugaz	Bir bilmece ve cevabı.	65	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Kânunusani (Frengi) 1871 / 21 Şevval 1288	2 Ocak 1872			Şiir	Iydiyye	Bayram için yazılması planlanmış ama yetiştirilememiş bir okuyucu şiiri.	65	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Kânunusani (Frengi) 1871 / 21 Şevval 1288	2 Ocak 1872				İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	65	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Kânunusani (Frengi) 1871 / 24 Şevval 1288	2 Ocak 1872			Düz Yazı	Avrupa'da ve Hususiyle İstanbul'da Putprest Var mıdır Yok mudur	İnsanların batıl inançlara olan zaafları hakkında.	66	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Kânunusani (Frengi) 1871 / 24 Şevval 1288	5 Ocak 1872			Muhavere	Muhavere	Moda hakkında konuşan iki kadın hakkında.	66	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Kânunusani (Frengi) 1871 / 24 Şevval 1288	5 Ocak 1872			Düz Yazı	Mütalaa-i Fakire	Kadınların modayı takip etmek uğruna gereksiz yere para harcamaları hakkında.	66	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Kânunusani (Frengi) 1871 / 24 Şevval 1288	5 Ocak 1872				İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	66	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1288	9 Ocak 1872			Düz Yazı	Nev-i İnsandan Hayvana Sirayet Eyledi	Alafrangalık hakkında.	67	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1288	9 Ocak 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Avrupa'dan İstanbul'a gelip, dolandırıcı bir Yahudi tercümanın eline düşen bir adamın başına gelen komik haller hakkında.	67	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1288	9 Ocak 1872			Muhavere	Muhavere	Bilmece soran iki kişinin muhaveresi.	67	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Kânunusani (Frengi) 1871 / 28 Şevval 1288	9 Ocak 1872			İlan	İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	67	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Kânunusani (Frengi) 1871 / 1 Zilkade 1288	11 Ocak 1872			Düz Yazı	Mösyö Taktuka'nın Seyr-ü Temaşasından Mab'ad	Avrupa'dan İstanbul'a gelen ve dolandırıcı bir Yahudi tercümanın eline düşen bir adamın başına gelen komik haller hakkında.	68	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Kânunusani (Frengi) 1871 / 1 Zilkade 1288	11 Ocak 1872			Düz Yazı	İstanbul Putpersetlikten Mab'ad	İnsanların batıl inançlara olan zaaflarını eleştiren bir yazı.	68	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Kânunusani (Frengi) 1871 / 1 Zilkade 1288	11 Ocak 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Ramazandan sonra mahalleyi dolaşan ihtiyar bekçinin başındaki koca sarığı taşırken yaşadığı komik olaylar hakkında.	68	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Kânunusani (Frengi) 1871 / 1 Zilkade 1288	11 Ocak 1872			Muhavere	Muhavere	Kendilerini ilim irfan sahibi kabul eden Avrupa özentili iki şık beyin konuşması hakkında.	68	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Kânunusani (Frengi) 1871 / 1 Zilkade 1288	11 Ocak 1872			Haber Yazısı	Hikâye	Ramazan ayı ve iftar davetlerinin konu edildiği komik bir hikâye.	68	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Kânunusani (Frengi) 1871 / 1 Zilkade 1288	11 Ocak 1872			İlan	İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	68	4. Sayfa (4c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Kânunusani (Frengi) 1871 / 5 Zilkade 1288	15 Ocak 1872			Düz Yazı	Başlıksız	*İbret* gazetesinin *Letaif* gazetesinde yayınlanan yazılarda kelime yanlışları bulması hakkında.	69	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Kânunusani (Frengi) 1871 / 5 Zilkade 1288	15 Ocak 1872			Düz Yazı	Hikâye	Şairlik ve şiir üzerine bir hikâye.	69	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Kânunusani (Frengi) 1871 / 5 Zilkade 1288	15 Ocak 1872			Düz Yazı	İstanbul Putpersetlikten Mab'ad	İnsanların batıl inançlara olan zaaflarını eleştiren bir yazı.	69	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Kânunusani (Frengi) 1871 / 5 Zilkade 1288	15 Ocak 1872			Düz Yazı	Falcı Güvercinlerinden Mab'ad	Alafrangalık hakkında.	69	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Kânunusani (Frengi) 1871 / 5 Zilkade 1288	15 Ocak 1872			Şiir	Başlıksız	Falcı güvercinler üzerine yazılmış bir şiir.	69	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Kânunusani (Frengi) 1871 / 5 Zilkade 1288	15 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	İzlediği ortaoyununda söylenen tüm mecazları gerçek anlayan Mehmet Ağa'nın başına gelenler hakkında.	69	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Kânunusani (Frengi) 1871 / 5 Zilkade 1288	15 Ocak 1872			İlan	İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	69	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Kânunusani (Frengi) 1871 / 8 Zilkade 1288	18 Ocak 1872			Haber Yazısı	Vatan Gayretinden Naşi İhtar	Sigortacılığın ne olduğu açıklandıktan sonra, tramvay arabalarının sebep olduğu ölümlerin telafisinin nasıl olacağı hakkında.	70	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Kânunusani (Frengi) 1871 / 8 Zilkade 1288	18 Ocak 1872			Muhavere	Muhavere-i Cüheladan Mab'ad	Alafrangalık hakkında.	70	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Kânunusani (Frengi) 1871 / 8 Zilkade 1288	18 Ocak 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Bir misafirlik öyküsü hakkında.	70	3. Sınıf (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Kânunusani (Frengi) 1871 / 8 Zilkade 1288	18 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Yazılan yazılardaki kelime yanlışları üzerine yazılmış bir yazı.	70	4. Sınıf (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Kânunusani (Frengi) 1871 / 8 Zilkade 1288	18 Ocak 1872			İlan	İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	70	4. Sınıf (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Kânunusani (Frengi) 1871 / 12 Zilkade 1288	22 Ocak 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Tramvayı merak edip tramvay sandığı bir atlı arabaya binen ihtiyar bir kadının başına gelenler hakkında.	71	1. Sınıf (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Kânunusani (Frengi) 1871 / 12 Zilkade 1288	22 Ocak 1872			Düz Yazı	Mösyö Taktuka'nın Seyr-ü Temaşasından Mab'ad	Avrupa'dan İstanbul'a gelen ve dolandırıcı bir Yahudi tercümanın eline düşen bir adamın başına gelen komik haller hakkında.	71	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Kânunusani (Frengi) 1871 / 12 Zilkade 1288	22 Ocak 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Düğünlerdeki bazı adetleri eleştiren bir okuyucu mektubu.	71	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Kânunusani (Frengi) 1871 / 12 Zilkade 1288	22 Ocak 1872			Düz Yazı	İstanbul Putpersetlikten Mab'ad	İnsanların batıl inançlara olan zaaflarını eleştiren bir yazı.	71	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Kânunusani (Frengi) 1871 / 12 Zilkade 1288	22 Ocak 1872			İlan	İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	71	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Kânunusani (Frengi) 1871 / 15 Zilkade 1288	25 Ocak 1872			Düz Yazı	Vak'a-i Garibe	Avrupalı gibi giyinerek Avrupalı olduğunu düşünen bir adamın kaba tavırları hakkında.	72	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Kânunusani (Frengi) 1871 / 15 Zilkade 1288	25 Ocak 1872			Düz Yazı	Hisse Alınacak Havadis	Beyoğlu'nda aile kavramının ve ahlak anlayışının bozulduğu hakkında.	72	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Kânunusani (Frengi) 1871 / 15 Zilkade 1288	25 Ocak 1872			Düz Yazı	İstanbul Putperestlikten Mab'ad	İnsanların perilere olan inançları hakkında.	72	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Kânunusani (Frengi) 1871 / 15 Zilkade 1288	25 Ocak 1872			Okuyucu Mektubu	Eskişehir'den Tahrirat	*Letaif* gazetesinin 66. sayısında yayınlan kadınların Avrupa tarzı giyim kuşamla ilgili yaptıkları konuşma hakkında.	72	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Kânunusani (Frengi) 1871 / 15 Zilkade 1288	25 Ocak 1872			İlan	İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	72	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Kânunusani (Frengi) 1871 / 19 Zilkade 1288	29 Ocak 1872			Okuyucu Mektubu	Hakayık Gazetesine Reddiye Olarak Bir Zatın Varakası	*Hakayık* gazetesinin tıp okullarında cerrahların hiçbir eğitim almadığı yönündeki haberi hakkında.	73	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Kânunusani (Frengi) 1871 / 19 Zilkade 1288	29 Ocak 1872			Düz Yazı	Seyahatname	Tramvay arabalarının sebep olduğu kazaların nasıl önlenebileceği hakkında.	73	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Kânunusani (Frengi) 1871 / 19 Zilkade 1288	29 Ocak 1872			Haber Yazısı	Telgraf	Lonra'dan, Cezayir'den, Paris'ten, Roma'dan, Eskişehir'den ve ahretten gelen tegraflar hakkında.	73	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Kânunusani (Frengi) 1871 / 19 Zilkade 1288	29 Ocak 1872			İlan	İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	73	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Şubat (Frengi) 1871 / 22 Zilkade 1288	1 Şubat 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	Uşakların cahil ve beceriksiz olduğu hakkında.	74	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Şubat (Frengi) 1871 / 22 Zilkade 1288	1 Şubat 1872			Düz Yazı	İstanbul Putperestlikten Mab'ad	Dilencilerle ilgili bir yazı.	74	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Şubat (Frengi) 1871 / 22 Zilkade 1288	1 Şubat 1872			Muhavere	Eskişehir'den Tahrirat	*Manzume-i Efkar* gazetesinin altı aylık abone parasını ödediği halde gazetesi gelmeyen bir okuyucu hakkında.	74	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Şubat (Frengi) 1871 / 22 Zilkade 1288	1 Şubat 1872			Düz Yazı	Manşetleri Tashihten Mab'ad	Alafrangalık hakkında.	74	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Şubat (Frengi) 1871 / 22 Zilkade 1288	1 Şubat 1872			İlan	İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	74	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	6 Şubat (Frengi) 1871 / 26 Zilkade 1288	5 Şubat 1872			Düz Yazı	İstanbul Putperestlikten Mab'ad	Evlerde Arap hizmetçi çalıştıran ailelerin çocuklarının çok iyi yetiştirilemediği hakkında.	75	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	6 Şubat (Frengi) 1871 / 26 Zilkade 1288	5 Şubat 1872			Düz Yazı	Tarif-i Nasihat	Çocukarın merak ettikleri şeylerin, onlara akıl ve mantığa uygun olarak açıklanması gerektiği hakkında.	75	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	6 Şubat (Frengi) 1871 / 26 Zilkade 1288	5 Şubat 1872			Mektup	Manşetleri Tashihten Mab'ad	Bir önceki sayıda yayınlanan İstanbul'da uşaklık eden bir oğlun ailesine yazdığı mektuba, babasının yazdığı cevap.	75	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	6 Şubat (Frengi) 1871 / 26 Zilkade 1288	5 Şubat 1872			Mektup	Tramvay Şirketinden İrsal Olunan Mektubun Sureti	Tramvayın İstanbul halkına yaptığı iyilikler hakkında.	75	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	6 Şubat (Frengi) 1871 / 26 Zilkade 1288	5 Şubat 1872			İlan	İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	75	4. Sayfa 84c)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Şubat (Frengi) 1871 / 29 Zilkade 1288	8 Şubat 1872			Muhavere	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	76	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Şubat (Frengi) 1871 / 29 Zilkade 1288	8 Şubat 1872			Düz Yazı	İstiğrap Olunur	Toplumsal eleştiri.	76	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Şubat (Frengi) 1871 / 29 Zilkade 1288	8 Şubat 1872			Muhavere	Bir Kız Çocuk Hakkında Validesi ve Pederi Beyninde Cereyan Eden Mükâleme		76	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Şubat (Frengi) 1871 / 29 Zilkade 1288	8 Şubat 1872			Haber Yazısı	Basiret'e Vekalet	Kurban derilerinin Darü'ş Şafaka'ya verilmesi gerektiği hakkında.	76	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Şubat (Frengi) 1871 / 29 Zilkade 1288	8 Şubat 1872			İlan	İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	76	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	14 Şubat (Frengi) 1871 / 5 Zilhicce 1288	14 Şubat 1872			Bilgilendirme Yazısı	Başlıksız	Gazetenin ambleminin değiştiği hakkında.	77	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	14 Şubat (Frengi) 1871 / 5 Zilhicce 1288	14 Şubat 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul sokaklarının dağınıklığı ve pisliği hakkında.	77	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	14 Şubat (Frengi) 1871 / 5 Zilhicce 1288	14 Şubat 1872			Muhavere	Başlıksız	Hizmetçi ve efendisi hakkında.	77	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	14 Şubat (Frengi) 1871 / 5 Zilhicce 1288	14 Şubat 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay arabalarının ve Boğaziçi vapurlarının adam öldürdükleri için ünlü olduklarını düşünen, kıskanç Eyüp vapurları hakkında.	77	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	14 Şubat (Frengi) 1871 / 5 Zilhicce 1288	14 Şubat 1872			Haber Yazısı	Şemsiye	Kadınların şemsiyeyi ne amaçla kullandıkları hakkında.	77	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	14 Şubat (Frengi) 1871 / 5 Zilhicce 1288	14 Şubat 1872			İlan	İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	77	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	25 Şubat (Frengi) 1871 / 15 Zi'l-hicce 1288	25 Şubat 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	Gazetenin yaptığı değişiklerden dolayı gazeteyi tebrik eden bir okuyucu mektubu.	78	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Şubat (Frengi) 1871 / 15 Zilhicce 1288	25 Şubat 1872			Muhavere	Mükâleme	İş arkadaşlığı hakkında.	78	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Şubat (Frengi) 1871 / 15 Zilhicce 1288	25 Şubat 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Eğitim sisteminin aksayan yönleri hakkında.	78	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Şubat (Frengi) 1871 / 15 Zilhicce 1288	25 Şubat 1872			Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul sokaklarında gece vakti doktor arayan bir adamın başından geçenler hakkında.	78	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Şubat (Frengi) 1871 / 15 Zilhicce 1288	25 Şubat 1872			İlan	İlan	*Hüsn-i Dil-i Mücellid / Sened'ül Şuara / Nizam-ı Âlem / Medrese-i Arab / Saadet-i İmam / Natık-ı Biperva ile Akl-ı Dana Beyninde Muhavere* adlı kitaplar hakkında.	78	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mart (Frengi) 1871 / 22 Zilhicce 1288	2 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Kapatılan gazeteler hakkında.	79	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mart (Frengi) 1871 / 22 Zilhicce 1288	2 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesinde yazan polika yazıları hakkında.	79	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mart (Frengi) 1871 / 22 Zilhicce 1288	2 Mart 1872			Haber Yazısı	Tuhaf	Düğün yapan bir adamın başından geçenler hakkında.	79	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mart (Frengi) 1871 / 22 Zilhicce 1288	2 Mart 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Hakayık* gazetesi hakkında.	79	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mart (Frengi) 1871 / 22 Zilhicce 1288	2 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Gökyüzünde oluşan kızıllığın sebebini merak eden okuyucular hakkında.	79	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mart (Frengi) 1871 / 22 Zilhicce 1288	2 Mart 1872			Muhavere	Mahalle Kahvehanesinde	Gökyüzünde oluşan kızıllığın sebebini merak eden mahalle halkı hakkında.	79	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mart (Frengi) 1871 / 22 Zilhicce 1288	2 Mart 1872			Haber Yazısı	Aferin Kumpanyaya	Şirket-i Hayriyye vapurlarına binen yolcuların bilet almaları hakkında.	79	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mart (Frengi) 1871 / 22 Zilhicce 1288	2 Mart 1872			İlan	İlan	Balat'da bir mastika dükkanının ilanı.	79	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mart (Frengi) 1871 / 26 Zilhicce 1288	6 Mart 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazeteye haber yazmak isteyen bir okuyucu hakkında.	80	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mart (Frengi) 1871 / 26 Zilhicce 1288	6 Mart 1872			Haber Yazısı	Kuyruklu Yalan	Yeryüzüne çarpacak olan bir kuyruklu yıldız hakkında.	80	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mart (Frengi) 1871 / 26 Zilhicce 1288	6 Mart 1872			Haber Yazısı	Al Sana Bir de Kanatlı Yalan	Kefalonya Adası'na giden bir Yunan gemisindeki yolcuların açık sularda görüp kara zannettikleri büyük bir balık hakkında.	80	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mart (Frengi) 1871 / 26 Zilhicce 1288	6 Mart 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Beşiktaş'a bir fabrikayı soymaya giden hırsızlar hakkında.	80	2. Sayfa (2c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mart (Frengi) 1871 / 26 Zilhicce 1288	6 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Yeni çıkarılmaya başlanan *İtthad-ı Şark* isminde bir gazete hakkında.	80	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mart (Frengi) 1871 / 26 Zilhicce 1288	6 Mart 1872			Düz Yazı	Yeni Bir Lugat	*İbret* gazetesinin yazılarının birinde kullanılan "bence" kelimesi üzerine yazılmış bir yazı.	80	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mart (Frengi) 1871 / 26 Zilhicce 1288	6 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Kurban derilerinin nereye verieleceği hakkında.	80	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mart (Frengi) 1871 / 26 Zilhicce 1288	6 Mart 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Tramvay şirketi hakkında.	80	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mart (Frengi) 1871 / 26 Zilhicce 1288	6 Mart 1872			Haber Yazısı	Alabama	İngiltere ve Amerika arasında meydana gelebilecek savaş hakkında.	80	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Mart (Frengi) 1871 / 26 Zilhicce 1288	6 Mart 1872			İlan	İlan	Balat'da bir mastika dükkanının ilanı.	80	4. sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Mart (Frengi) 1871 / 29 Zilhicce 1288	9 Mart 1872			Şiir	Beyit	Şiir	82	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Mart (Frengi) 1871 / 29 Zilhicce 1288	9 Mart 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Osmanlı'da gazeteciliğin durumu hakkında.	82	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Mart (Frengi) 1871 / 29 Zilhicce 1288	9 Mart 1872			Haber Yazısı	İhtar	Gazetelerin satılmaması hakkında.	82	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Mart (Frengi) 1871 / 29 Zilhicce 1288	9 Mart 1872			Muhavere	Teodor Kasapyan İle Güllü Agopidis Çelebi'nin Hasbihali		82	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Mart (Frengi) 1871 / 29 Zilhicce 1288	9 Mart 1872			Muhavere	Aşçı Dükkanında		82	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Mart (Frengi) 1871 / 29 Zilhicce 1288	9 Mart 1872			Muhavere	Lokantada		82	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Mart (Frengi) 1871 / 29 Zilhicce 1288	9 Mart 1872			Muhavere	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	82	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Mart (Frengi) 1871 / 29 Zilhicce 1288	9 Mart 1872			İlan	İlan	Balat'da bir mastika dükkanıyla yeni çevrilmiş bir kitabın ilanları hakkında.	82	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	8 Mart (Frengi) 1871 / 29 Zilhicce 1288	9 Mart 1872			Bilgilendirme Yazısı	Başlıksız	Gazetenin numarasının 81 yazılacakken yanlışlıkla 82 yazıldığı ve durumun daha da karışmaması için bundan sonra bu şekilde devam edeceği hakkında.	83	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mart (Rumi) 1872 / 3 Muharrem 1289	13 Mart 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Ayılar hakkında.	83	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mart (Rumi) 1872 / 3 Muharrem 1289	13 Mart 1872			Muhavere	Hasanpaşa Karakolhanesi Önünde Bargirci ile Müşterinin Kavgaları	Arabacı ile sarhoş müşterisi hakkında.	83	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mart (Rumi) 1872 / 3 Muharrem 1289	13 Mart 1872			Muhavere	Kalpakçılarbaşı'nda	Lavanta kolonyası satan bir satıcının her müşteriye farklı bir fiyat söylemesi hakkında.	83	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mart (Rumi) 1872 / 3 Muharrem 1289	13 Mart 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu ve Güllü Agop'la ilgili bir yazı.	83	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mart (Rumi) 1872 / 3 Muharrem 1289	13 Mart 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Beyoğlu'nda hayvan kılığına girmiş insanlar hakkında.	83	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mart (Rumi) 1872 / 3 Muharrem 1289	13 Mart 1872			Bilgilendirme Yazısı	İlan-ı Resmi	Sahibi tarafından bir süreliğine kapatılmış olan gazetelerin yeniden açılabilemesi için çıkan yasanın duyurusu.	83	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mart (Rumi) 1872 / 3 Muharrem 1289	13 Mart 1872			İlan	İlan	Balat'da bir mastika dükkanıyla yeni çevrilmiş bir kitabın ilanları hakkında.	83	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Mart (Rumi) 1872 / 6 Muharrem 1289	16 Mart 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Avrupa'nın politik tutumu ve Avrupa gazetelerinde yazan kuyruklu yıldız haberi hakkında.	84	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Mart (Rumi) 1872 / 6 Muharrem 1289	16 Mart 1872			Haber Yazısı	Söz Anlayan Biri Gelsin	*Diyojen* gazetesi ve Viyana'da açılacak bir sergi hakkında.	84	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Mart (Rumi) 1872 / 6 Muharrem 1289	16 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	84	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Mart (Rumi) 1872 / 6 Muharrem 1289	16 Mart 1872			Düz Yazı	Mugayir-i Adab-i İnsaniyeden Olup Terki Mümkünsüz Olan Bazı Uygunsuz Ahlaklar	Adab-ı muaşeret hakkında.	84	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Mart (Rumi) 1872 / 6 Muharrem 1289	16 Mart 1872			Haber Yazısı	Taaccüb	Yabancı gazeteler hakkında.	84	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Mart (Rumi) 1872 / 6 Muharrem 1289	16 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Hristiyan dünyasındaki mezhep çatışmaları hakkında.	84	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Mart (Rumi) 1872 / 6 Muharrem 1289	16 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Dilencilerden şikâyet eden bir varakanın yayınlanamayacağı hakkında.	84	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Mart (Rumi) 1872 / 6 Muharrem 1289	16 Mart 1872			Muhavere	Eski Zagre'den Mektup Numara 1	Mahalle mekteblerindeki eğitimin yetersizliği hakkında.	84	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Mart (Rumi) 1872 / 6 Muharrem 1289	16 Mart 1872			İlan	İlan	Balat'da bir mastika dükkanıyla yeni çevrilmiş bir kitabın ilanı hakkında.	84	4.. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Mart (Rumi) 1872 / 11 Muharrem 1289	21 Mart 1872			Düz Yazı	Afak-ı Sohbet	Güzel bir havada İstanbul'da dolaşılacak yerler hakkında.	85	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Mart (Rumi) 1872 / 11 Muharrem 1289	21 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'daki sokak satıcılarının caddeleri işgal etmesinin nasıl önlenebileceği hakkında.	85	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Mart (Rumi) 1872 / 11 Muharrem 1289	21 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un tiyatrosuna gelen insanların tiyatroyu anladıkları için değil sırf oyuncuları görmek için geldikleri hakkında.	85	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Mart (Rumi) 1872 / 11 Muharrem 1289	21 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Kumkapı Kilisesi'nden bir papaz hakkında.	85	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Mart (Rumi) 1872 / 11 Muharrem 1289	21 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'nda bir kilise papazının, Avrupa gazetelerinde bahsedilen kuyruklu yıldızdan bahsederek, cemaatini dünyanın sonunun geldiği yönünde uyarması hakkında.	85	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Mart (Rumi) 1872 / 11 Muharrem 1289	21 Mart 1872			İlan	İlan	Balat'da bir mastika dükkanıyla yeni çevrilmiş bir kitabın ilanlarına yer verilir.	85	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Mart (Rumi) 1872 / 15 Muharrem 1289	25 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa'nın ekonomik durumu hakkında.	86	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Mart (Rumi) 1872 / 15 Muharrem 1289	25 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Yunanistan'ın ekonomik durumu hakkında.	86	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Mart (Rumi) 1872 / 15 Muharrem 1289	25 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'ndaki kadınların modayı takip etmek adına saçlarını soktukları şekiller hakkında.	86	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Mart (Rumi) 1872 / 15 Muharrem 1289	25 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'ndaki insanların modayı nasıl takip edecekleri hakkında.	86	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Mart (Rumi) 1872 / 15 Muharrem 1289	25 Mart 1872			Haber Yazısı	Mazzini	İtalyan devrimci ve vatansever Giuseppe Mazzini'nin ölümü hakkında.	86	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Mart (Rumi) 1872 / 15 Muharrem 1289	25 Mart 1872			Düz Yazı	Saçma	Toplumsal eleştiri.	86	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Mart (Rumi) 1872 / 15 Muharrem 1289	25 Mart 1872			Düz Yazı	Kocamustafapapaşa'da	Avrupa modasına göre giyinmiş kadınları seyreden bir kalabağın gözüyle alafranga giyim tarzı hakkında.	86	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Mart (Rumi) 1872 / 15 Muharrem 1289	25 Mart 1872			Bilgilendirme Yazısı	Parasız Dellal	Galata'da kumar oynanan bir kahvahaneye okuyucuların gitmemesi gerektiği hakkında.	86	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Mart (Rumi) 1872 / 15 Muharrem 1289	25 Mart 1872			İlan	İlan	*Teshilü'l-aruz* hakkında.	86	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Mart (Rumi) 1872 / 18 Muharrem 1289	28 Mart 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka		87	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Mart (Rumi) 1872 / 18 Muharrem 1289	28 Mart 1872			Düz Yazı	Sirkat	Hırsızlık kavramı ve milletlerin sahip olduğu hırsızlık potansiyeli hakkında.	87	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Mart (Rumi) 1872 / 18 Muharrem 1289	28 Mart 1872			Muhavere	Destan-ı Bedestan	Satıcıların ahlaksızlığı ve müşterilerini kandırmaları hakkında.	87	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Mart (Rumi) 1872 / 18 Muharrem 1289	28 Mart 1872			Muhavere	İki Kızcağız		87	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Mart (Rumi) 1872 / 18 Muharrem 1289	28 Mart 1872			Muhavere	İki İhtiyare		87	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Mart (Rumi) 1872 / 18 Muharrem 1289	28 Mart 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Alafrangalık hakkında.	87	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Mart (Rumi) 1872 / 22 Muharrem 1289	1 Nisan 1872			Düz Yazı	Başlıksız	*Letaif*'in yazılarının halkta heyecan ve coşku yarattığı hakkında.	88	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Mart (Rumi) 1872 / 22 Muharrem 1289	1 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul sokaklarında gezen başıboş köpekler ve gazetelerin bu konuya nasıl yaklaştığı hakkında.	88	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Mart (Rumi) 1872 / 22 Muharrem 1289	1 Nisan 1872			Muhavere	Destan-ı Bedestan		88	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Mart (Rumi) 1872 / 22 Muharrem 1289	1 Nisan 1872			Mektup	Aksaray Muhbirimiz Tarafından Vürud Olan Varaka	Beyoğlu'nda yaşanan bir soygun olayı hakkında.	88	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Mart (Rumi) 1872 / 22 Muharrem 1289	1 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Fakir bir eve hırsızlık yapmaya gelen bir hırsız hakkında.	88	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Mart (Rumi) 1872 / 22 Muharrem 1289	1 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Vilayet gazetelerinin, İstanbul gazetelerinde gördükleri şeyleri aynen aldıkları hakkında.	88	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Mart (Rumi) 1872 / 22 Muharrem 1289	1 Nisan 1872			Muhavere	Başlıksız	Bargirciliğin bir meslek olup olmadığının sorgulandığı hakkında.	88	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Mart (Rumi) 1872 / 22 Muharrem 1289	1 Nisan 1872			İlan	İlan	*Teshilü'l-aruz*	88	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Mart (Rumi) 1872 / 25 Muharrem 1289	4 Nisan 1872			Haber Yazısı	Mühim Havadis	*İbret* gazetesinin serlevhasını değiştirmesi hakkında.	89	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Mart (Rumi) 1872 / 25 Muharrem 1289	4 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin başka bir gazeteden aldıkları yazıyı aynen yayınlamaları hakkında.	89	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Mart (Rumi) 1872 / 25 Muharrem 1289	4 Nisan 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	*İbret* gazetesi hakkında.	89	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Mart (Rumi) 1872 / 25 Muharrem 1289	4 Nisan 1872			Düz Yazı	Yalan	Gerçek olmayan, yalan olan şeyler hakkında.	89	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Mart (Rumi) 1872 / 25 Muharrem 1289	4 Nisan 1872			Muhavere	Muhavere	*İbret* gazetesinin kendini politika gazetesi zannetmesi hakkında.	89	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Mart (Rumi) 1872 / 25 Muharrem 1289	4 Nisan 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Hırsızlıklığın bir meslek olup olmadığı hakkında.	89	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Mart (Rumi) 1872 / 25 Muharrem 1289	4 Nisan 1872			Muhavere	Köprübaşı'nda	Vapur saatlerinin belirsizliği hakkında.	89	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Mart (Rumi) 1872 / 25 Muharrem 1289	4 Nisan 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Aşk hakkında.	89	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Mart (Rumi) 1872 / 25 Muharrem 1289	4 Nisan 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Efendi ve aşçısı arasında geçen bir olay hakkında.	89	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Mart (Rumi) 1872 / 25 Muharrem 1289	4 Nisan 1872			Haber Yazısı	Telgraf	Avrupa'nın çeşitli şehirlerinden ve İstanbul'un çeşitli semtlerinden gelen telgraflar hakkında.	89	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Mart (Rumi) 1872 / 25 Muharrem 1289	4 Nisan 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Paskalya sebebiyle kadın çalgıcıların çalmayışının yarattığı üzüntü hakkında.	89	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Mart (Rumi) 1872 / 25 Muharrem 1289	4 Nisan 1872			İlan	İlan	Balat'da bir mastika dükkanının ilanı.	89	4. Sayfa (4c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Mart (Rumi) 1872 / 29 Muharrem 1289	8 Nisan 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	"Destan-ı Bedestan" adlı yazının bazı kimselerde yaratmış olduğu şaşkınlık hakkında.	90	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Mart (Rumi) 1872 / 29 Muharrem 1289	8 Nisan 1872			Okuyucu Mektubu	Diğer	"Destan-ı Bedestan" adlı yazının bazı kimselerde yaratmış olduğu şaşkınlığın sebebi hakkında.	90	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Mart (Rumi) 1872 / 29 Muharrem 1289	8 Nisan 1872			Düz Yazı	Destan-ı Bedestan	Müşterisini kandırmaya çalışan bir satıcının düştüğü durum hakkında.	90	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Mart (Rumi) 1872 / 29 Muharrem 1289	8 Nisan 1872			Haber Yazısı	Pek Büyük Teessüf	Meyhanelerin kapanabileceği ve buna en çok şairlerin üzüleceği hakkında.	90	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Mart (Rumi) 1872 / 29 Muharrem 1289	8 Nisan 1872			Muhavere	Muhavere	İki Ermeni vatandaşın gazeteler üzerine düşünceleri hakkında.	90	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Mart (Rumi) 1872 / 29 Muharrem 1289	8 Nisan 1872			Muhavere	Başlıksız	Rumi takvim üzerine bir muhavere.	90	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Mart (Rumi) 1872 / 29 Muharrem 1289	8 Nisan 1872			Haber Yazısı	Telgrafların Ehemmiyeti	Fransa'dan gelen telgraflar hakkında.	90	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Mart (Rumi) 1872 / 3 Safer 1289	11 Nisan 1872			Düz Yazı	Başlayalım mı Dursun mu Hadi Başlayalım	Avrupa'daki siyasi olaylar ve gazetelerin bu konuya yaklaşımları hakkında.	91	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Mart (Rumi) 1872 / 3 Safer 1289	11 Nisan 1872			Haber Yazısı	İbret	*İbret* gazetesi hakkında.	91	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Mart (Rumi) 1872 / 3 Safer 1289	11 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Seda-yı Hakikat* isminde Ermeni harflarıyla yayınlanan ve Hasanonistler tarafından çıkarılan bir gazete hakkında.	91	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Mart (Rumi) 1872 / 3 Safer 1289	11 Nisan 1872			Muhavere	Destan-ı Bedestan	Müşterisini kandırmaya çalışan bir satıcının düştüğü durum hakkında.	91	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Mart (Rumi) 1872 / 3 Safer 1289	11 Nisan 1872			Okuyucu Mektubu	Yalandan Varaka	*Letaif*'te görülen yalanlar hakkında.	91	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Mart (Rumi) 1872 / 3 Safer 1289	11 Nisan 1872			Haber Yazısı	Parlemento	Avrupa'da yedi yılda bir yapılan bir Çingene toplantısı hakkında.	91	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Mart (Rumi) 1872 / 3 Safer 1289	11 Nisan 1872			İlan	İlan	Balat'da bir mastika dükkanının ilanı.	91	4. Sayfa (4c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	3 Nisan (Rumi) 1872 / 7 Safer 1289	15 Nisan 1872			Düz Yazı	Ahval-i Âlem	Prens Milan yönetimindeki Sırbistan'da olup bitenler ve Sırbistan gazetelerinin tutumu hakkında.	92	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	3 Nisan (Rumi) 1872 / 7 Safer 1289	15 Nisan 1872			Haber Yazısı	Aksaray Muhbirimiz Tarafından Mevrud Varakadır Dikkat	Aksaray'dan hareket eden ve içinde kadınların olduğu tramvay arabasına binen bir askerin arabacılar tarafından dövülmesi hakkında.	92	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	3 Nisan (Rumi) 1872 / 7 Safer 1289	15 Nisan 1872			Muhavere	Tramvay Arabasında Muhavere	Tramvay arabalarının sallanmasından dolayı sürekli konuşmaları kesilen iki kişi hakkında.	92	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	3 Nisan (Rumi) 1872 / 7 Safer 1289	15 Nisan 1872			Fıkra	Fıkra-i Garibe	Bit pazarında yaşanmış bir hırsızlık olayı hakkında.	92	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	3 Nisan (Rumi) 1872 / 7 Safer 1289	15 Nisan 1872			Muhavere	Hacıhüseyin Sokağı'nda	Dolandırıcının biri tarafından satılan ucuz bir saate çok para ödeyerek alan bir asker hakkında.	92	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	3 Nisan (Rumi) 1872 / 7 Safer 1289	15 Nisan 1872			Şiir	Şarkı-i Tramvay	Tramvay arabaları hakkında.	92	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	3 Nisan (Rumi) 1872 / 7 Safer 1289	15 Nisan 1872			Haber Yazısı	Balık Pazarı'ndan Telgraf	Balık Pazarı'ndaki balıkların durumu hakkında.	92	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	3 Nisan (Rumi) 1872 / 7 Safer 1289	15 Nisan 1872			İlan	İlan	Balat'ta bir mastika dükkanının ilanı.	92	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	6 Nisan (Rumi) 1872 / 10 Safer 1289	18 Nisan 1872			Düz Yazı	Ahval-i Âlem	Avusturya'nın içinde bulunduğu politik durum hakkında.	93	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	6 Nisan (Rumi) 1872 / 10 Safer 1289	18 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Halkın sorunlarını devlet memurlarının görmezden geldiği hakkında.	93	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	6 Nisan (Rumi) 1872 / 10 Safer 1289	18 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Türklerin dilinin eğitim öğretim için yeterli olmadığı ve Türklerin ilerlemek istiyorlarsa Fransızca öğrenmek zorunda oldukları hakkında.	93	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	6 Nisan (Rumi) 1872 / 10 Safer 1289	18 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa'daki haberlerin gazeteye ulaşırken hangi kanallardan geçtiği ve bu aşamalarda da haberlerin içeriğinin çokça değişim geçirdiği hakkında.	93	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	6 Nisan (Rumi) 1872 / 10 Safer 1289	18 Nisan 1872			Haber Yazısı	Basiret	*Basiret*'de İbn-i Haldun üzerine yazılmış bir yazı hakkında.	93	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	6 Nisan (Rumi) 1872 / 10 Safer 1289	18 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Hasunistler ve Papa ile ilgili bir yazı.	93	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	6 Nisan (Rumi) 1872 / 10 Safer 1289	18 Nisan 1872			Muhavere	Başlıksız	Düğündeki gelin hakkında.	93	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	6 Nisan (Rumi) 1872 / 10 Safer 1289	18 Nisan 1872			İlan	İlan	Namık Kemal'in *Barika-i Zafer* adlı eserinin basılması ve hangi dükkanlarda satıldığı hakkında.	93	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	10 Nisan (Rumi) 1872 / 14 Safer 1289	22 Nisan 1872			Düz Yazı	Ahval-i Âlem	Rusya'nın içinde bulunduğu politik durum hakkında.	94	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	10 Nisan (Rumi) 1872 / 14 Safer 1289	22 Nisan 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	*Basiret* gazetesi hakkında.	94	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	10 Nisan (Rumi) 1872 / 14 Safer 1289	22 Nisan 1872			Haber Yazısı	Dünyada Olmaz Olmaz Derler Hiç Olmaz Olmaz Olur Mu İşte Olmaz	Gazetede o güne kadar değinilen konular hakkında.	94	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	10 Nisan (Rumi) 1872 / 14 Safer 1289	22 Nisan 1872			Okuyucu Mektubu	Kagıthane'den Varaka	Kağıthane'nin mesire yeri değil, tımarhane gibi olduğu hakkında.	94	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	10 Nisan (Rumi) 1872 / 14 Safer 1289	22 Nisan 1872			Şiir	Şarkı-i Şık Beyler	Alafrangalık hakkında.	94	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	10 Nisan (Rumi) 1872 / 14 Safer 1289	22 Nisan 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Toplumsal eleştiri.	94	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	10 Nisan (Rumi) 1872 / 14 Safer 1289	22 Nisan 1872			İlan	İlan	Balat'da bir mastika dükkanının ilanı.	94	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Nisan (Rumi) 1872 / 17 Safer 1289	25 Nisan 1872			Düz Yazı	Ahval-i Âlem	Fransa'nın içinde bulunduğu politik durum hakkında.	95	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Nisan (Rumi) 1872 / 17 Safer 1289	25 Nisan 1872			Düz Yazı	Sahte Tefahhur	Gösteriş düşkünü biri hakkında.	95	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Nisan (Rumi) 1872 / 17 Safer 1289	25 Nisan 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Bir yanlış anlamanın düzeltilmesi hakkında.	95	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Nisan (Rumi) 1872 / 17 Safer 1289	25 Nisan 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* gazetesi hakkında.	95	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Nisan (Rumi) 1872 / 17 Safer 1289	25 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Halkın Fransa'dan gelen doktorlara güvenmemesi üzerine yazılmış bir yazı.	95	4. sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Nisan (Rumi) 1872 / 17 Safer 1289	25 Nisan 1872			İlan	İlan	Balat'da bir mastika dükkanının İlanı.	95	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	17 Nisan (Rumi) 1872 / 20 Safer 1289	28 Nisan 1872			Bilgilendirme Yazısı	İhtar	"Ahval-i Âlem" başlığı altında yayınlanan yazı dizisinin bu sayıda olamayacağı hakkında.	96	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	17 Nisan (Rumi) 1872 / 20 Safer 1289	28 Nisan 1872			Haber Yazısı	Bedestan	"Destan-ı Bedestan" adlı yazı dizisinde anlatılan olaya, bedestandaki satıcıların kızdığı hakkında.	96	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	17 Nisan (Rumi) 1872 / 20 Safer 1289	28 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Büyük İskender'in hangi milletden olduğu hakkında.	96	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	17 Nisan (Rumi) 1872 / 20 Safer 1289	28 Nisan 1872			Düz Yazı	Malumat-ı Takvim	Mizahi ögeler kullanılarak oluşturulmuş bir takvim örneği.	96	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	17 Nisan (Rumi) 1872 / 20 Safer 1289	28 Nisan 1872			Haber Yazısı	Müjde	Frenkler tarafından icat edilmiş bir su tulumbası hakkında.	96	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	17 Nisan (Rumi) 1872 / 20 Safer 1289	28 Nisan 1872			Muhavere	Başlıksız	Veresiye et almaya çalışan bir müşteriyle kasap hakkında.	96	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	17 Nisan (Rumi) 1872 / 20 Safer 1289	28 Nisan 1872			Haber Yazısı	Mühim Havadis	*Hakayık*'da çıkan bir haberin Avrupa borsalarını nasıl etkilediği hakkında.	96	3. sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	17 Nisan (Rumi) 1872 / 20 Safer 1289	28 Nisan 1872			Muhavere	Başlıksız	Hastalanan cimri bir adamın evine gelen papaz ve doktor hakkında.	96	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	17 Nisan (Rumi) 1872 / 20 Safer 1289	28 Nisan 1872			Düz Yazı	Şaşarım Şaşarım	Toplumsal eleştiri.	96	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	17 Nisan (Rumi) 1872 / 20 Safer 1289	28 Nisan 1872			Haber Yazısı	Parasız Dellal	Avrupa'da bulunmuş ve saçlara iyi gelen bir ilaç hakkında.	96	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	17 Nisan (Rumi) 1872 / 20 Safer 1289	28 Nisan 1872			İlan	İlan	Namık Kemal'in *Barika-i Zafer* adlı eserinin basıldığı ve hangi dükkanlarda satıldığı hakkında.	96	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Nisan (Rumi) 1872 / 24 Safer 1289	2 Mayıs 1872			Düz Yazı	Ahval-i Âlem	İstanbul'un gündemi hakkında.	97	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Nisan (Rumi) 1872 / 24 Safer 1289	2 Mayıs 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Toplumsal eleştiri.	97	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Nisan (Rumi) 1872 / 24 Safer 1289	2 Mayıs 1872			Düz Yazı	Al Sana Bir Merak Daha	Bulgarlar ve Rumlar arasındaki mezhep çatışmasını konu alan bir yazı.	97	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Nisan (Rumi) 1872 / 24 Safer 1289	2 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakayık* gazetesi hakkında.	97	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Nisan (Rumi) 1872 / 24 Safer 1289	2 Mayıs 1872			Düz Yazı	Olmazlardan Mab'ad	Toplumsal eleştiri.	97	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Nisan (Rumi) 1872 / 24 Safer 1289	2 Mayıs 1872			Düz Yazı	Lakırdı Bitmez	Toplumsal eleştiri.	97	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Nisan (Rumi) 1872 / 24 Safer 1289	2 Mayıs 1872			Düz Yazı	Sual-Cevap	Toplumsal eleştiri.	97	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Nisan (Rumi) 1872 / 24 Safer 1289	2 Mayıs 1872			Muhavere	Köy Hocası İle Köylünün Muhaveresi	Okuma yazma bilmeyen köy hocası hakkında.	97	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Nisan (Rumi) 1872 / 24 Safer 1289	2 Mayıs 1872			İlan	İlan	Namık Kemal'in *Barika-i Zafer* adlı eserinin bastırıldığı ve hangi dükkanlarda satıldığı hakkında.	97	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Nisan (Rumi) 1872 / 28 Safer 1289	6 Mayıs 1872			Düz Yazı	Pek Büyük Teşekkür	Eğitimle ilgili yeni bir kitabın yazılma haberi.	98	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Nisan (Rumi) 1872 / 28 Safer 1289	6 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Al Sana Bir Daha Merak	İtalya ve papalık kurumu hakkında.	98	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Nisan (Rumi) 1872 / 28 Safer 1289	6 Mayıs 1872			Düz Yazı	Bazı Münasebetsiz Sual-Cevap	Komik sorulara verilmiş komik cevaplar hakkında.	98	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Nisan (Rumi) 1872 / 28 Safer 1289	6 Mayıs 1872			Fıkra	Fıkra	Bir hırsızın konu edildiği fıkra.	98	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Nisan (Rumi) 1872 / 28 Safer 1289	6 Mayıs 1872			Fıkra	Fıkra	Bir Yahudi fıkrası.	98	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Nisan (Rumi) 1872 / 28 Safer 1289	6 Mayıs 1872			Fıkra	Keza	Kör ve topal fıkrası	98	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Nisan (Rumi) 1872 / 28 Safer 1289	6 Mayıs 1872			Fıkra	Keza	Pinti Hamit fıkrası.	98	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Nisan (Rumi) 1872 / 28 Safer 1289	6 Mayıs 1872			Fıkra	Keza	Pinti Hamit fıkrası.	98	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Nisan (Rumi) 1872 / 28 Safer 1289	6 Mayıs 1872			Fıkra	Keza	Fıkra	98	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Nisan (Rumi) 1872 / 28 Safer 1289	6 Mayıs 1872				Bir Osmanlı İle Bir Yunanlı'nın Hasbihalleri	Yunan milletinin özellikleri hakkında.	98	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	24 Nisan (Rumi) 1872 / 28 Safer 1289	6 Mayıs 1872			İlan	İlan	Dükkan ve kitap ilanları.	98	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Nisan (Rumi) 1872 / 1 Rebiülevvel 1289	9 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Ciddi Teşekkür	Mezbahanelerin belirli yerlerde toplanacağı hakkında.	99	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Nisan (Rumi) 1872 / 1 Rebiülevvel 1289	9 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Dua	Sokakların kirliliği hakkında.	99	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Nisan (Rumi) 1872 / 1 Rebiülevvel 1289	9 Mayıs 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Birkaç çocuğun büyüklerin sakallarıyla alay etmesi hakkında.	99	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Nisan (Rumi) 1872 / 1 Rebiülevvel 1289	9 Mayıs 1872			Muhavere	Sivri Sinekler	Lodos ile sivri sinekler hakkında.	99	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Nisan (Rumi) 1872 / 1 Rebiülevvel 1289	9 Mayıs 1872			Muhavere	Pederi Kerimesiyle Bakkal Dükkanında Muhavere	Pirinç fiyatı hakkında.	99	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Nisan (Rumi) 1872 / 1 Rebiülevvel 1289	9 Mayıs 1872			Fıkra	Fıkra	Bir berber hakkında.	99	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Nisan (Rumi) 1872 / 1 Rebiülevvel 1289	9 Mayıs 1872			İlan	İlan	Mahmutpaşa'da bulunan bir dükkanının İlanı.	99	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mayıs (Rumi) 1872 / 5 Rebiülevvel 1289	13 Mayıs 1872			Haber Yazısı	İlan-ı Ciddi	*Letaif-i Âsar*'ın 101. sayıdan itibaren içeriğinin değişeceği hakkında.	100	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mayıs (Rumi) 1872 / 5 Rebiülevvel 1289	13 Mayıs 1872			Düz Yazı	Bir Büyük Boşboğazlık	Gazetecilerin boşboğaz olduğu hakkında.	100	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mayıs (Rumi) 1872 / 5 Rebiülevvel 1289	13 Mayıs 1872			Düz Yazı	Aşıkla Ma'şuk Durbini ve Her Milletin Güzeli	Bir hikâye kitabının tanıtımı hakkında.	100	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mayıs (Rumi) 1872 / 5 Rebiülevvel 1289	13 Mayıs 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	"Ahrete bir protesto suretidir" şeklinde başlayan ve içinde şiirlerin de olduğu bir okuyucu mektubu.	100	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mayıs (Rumi) 1872 / 5 Rebiülevvel 1289	13 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Parayı Veren Düdüğü Çalar	Tramvay arabalarındaki müşteriler hakkında.	100	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mayıs (Rumi) 1872 / 5 Rebiülevvel 1289	13 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Bu Da Dünyanın Hükümeti	*Diyojen* gazetesi hakkında.	100	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mayıs (Rumi) 1872 / 5 Rebiülevvel 1289	13 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Çok Şükür	Kadınların giydikleri kıyafetlerle umacıya benzedikleri hakkında.	100	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mayıs (Rumi) 1872 / 5 Rebiülevvel 1289	13 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Kıyamet Alameti	İhtiyarların değil çocukların masal anlatmasının kıyamet alameti olduğu hakkında.	100	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mayıs (Rumi) 1872 / 5 Rebiülevvel 1289	13 Mayıs 1872			Muhavere	Muhavere	Kocasını aldatan bir kadın hakkında.	100	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mayıs (Rumi) 1872 / 5 Rebiülevvel 1289	13 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Telgraf	Telgraflar aracılığıyla ulaşan haberler hakkında.	100	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mayıs (Rumi) 1872 / 5 Rebiülevvel 1289	13 Mayıs 1872			İlan	İlan	Ne söylediğini unutan bir adam tarafından söylediğinin kendisine hatırlatılmasının ilanı.	100	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mayıs (Rumi) 1872 / 5 Rebiülevvel 1289	13 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler tarafından satışa çıkarılan malların listesi hakkında.	100	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Rıza	1 Mayıs (Rumi) 1872 / 5 Rebiülevvel 1289	13 Mayıs 1872			İlan	İlan	Reşit Paşa tarafından yazılmış *Mecelle, Kavafi-i Bedayi, Aşıkla Ma'şuk Durbini ve Her Milletin Güzeli.*	100	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	9 Mayıs (Rumi) 1872 / 12 Rebiülevvel 1289	20 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Vekil-i Meslek ve Rical	Gazetenin yayın kurulunun değiştiği hakkında.	101	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	9 Mayıs (Rumi) 1872 / 12 Rebiülevvel 1289	20 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Gülecek Şey Değil Adeta Merak Edilecek Şey	İstanbul'da bulunan mezar taşlarının üzerinde yazan tarihler hakkında.	101	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	9 Mayıs (Rumi) 1872 / 12 Rebiülevvel 1289	20 Mayıs 1872			Tefrika	Tefrika	*Nakş-ı Füsun*	101	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	9 Mayıs (Rumi) 1872 / 12 Rebiülevvel 1289	20 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Kuru İftiradan Hak Saklasın	Paris'te Mösyö Ampir adlı birinin uğradığı iftira hakkında.	101	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	9 Mayıs (Rumi) 1872 / 12 Rebiülevvel 1289	20 Mayıs 1872			Hikâye	Hikâye	Girdiği her işte başarısız olan bir adamla ilgili bir hikâye.	101	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	9 Mayıs (Rumi) 1872 / 12 Rebiülevvel 1289	20 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Bir Büyük Mesele Daha	*Hakayık* gazetesi hakkında.	101	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	9 Mayıs (Rumi) 1872 / 12 Rebiülevvel 1289	20 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Dikkat	*Diyojen* gazetesi hakkında.	101	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	9 Mayıs (Rumi) 1872 / 12 Rebiülevvel 1289	20 Mayıs 1872			Okuyucu Mektubu	Latife Ünvanıyla Bir Varaka	İnsanın sözüne sadık olması hakkında.	101	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	9 Mayıs (Rumi) 1872 / 12 Rebiülevvel 1289	20 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Ruzname*'de bulunan bir ilan hakkında.	101	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	9 Mayıs (Rumi) 1872 / 12 Rebiülevvel 1289	20 Mayıs 1872			Muhavere	Muhavere	Bir hoca ve öğrencisi hakkında.	101	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	9 Mayıs (Rumi) 1872 / 12 Rebiülevvel 1289	20 Mayıs 1872			İlan	İlan	Kadıköy'de oynanmakta olan bir ortaoyunu hakkında.	101	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Mayıs (Rumi) 1872 / 15 Rebiülevvel 1289	23 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Bir Küçük Huluskarlık	*Hakayık* gazetesi hakkında.	102	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Mayıs (Rumi) 1872 / 15 Rebiülevvel 1289	23 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Gazeteler	Gazeteler hakkında.	102	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Mayıs (Rumi) 1872 / 15 Rebiülevvel 1289	23 Mayıs 1872			Tefrika	Tefrika	*Nakş-ı Füsun*	102	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Mayıs (Rumi) 1872 / 15 Rebiülevvel 1289	23 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Müjde	*Şems-i Vatan* isminde çıkmaya başlayacak bir gazete hakkında.	102	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Mayıs (Rumi) 1872 / 15 Rebiülevvel 1289	23 Mayıs 1872			Düz Yazı	Sal-i Cedide Takvimleri	Takvimler vasıtasıyla geleceğin anlaşılması hakkında.	102	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Mayıs (Rumi) 1872 / 15 Rebiülevvel 1289	23 Mayıs 1872			Muhavere	Başlıksız	Tramvay hakkında.	102	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Mayıs (Rumi) 1872 / 15 Rebiülevvel 1289	23 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Aceba Kıyamete Daha Ne Var	İstanbul'da özellikle ulaşımla ilgili yaşanan sıkıntılar hakkında.	102	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Mayıs (Rumi) 1872 / 15 Rebiülevvel 1289	23 Mayıs 1872			Muhavere	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	102	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Mayıs (Rumi) 1872 / 15 Rebiülevvel 1289	23 Mayıs 1872			Düz Yazı	İskambil Oyunu	İskambilin nasıl oynandığı hakkında.	102	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Mayıs (Rumi) 1872 / 15 Rebiülevvel 1289	23 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Çocuğuyla tramvaya binmek isteyen bir kadın hakkında.	102	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Mayıs (Rumi) 1872 / 15 Rebiülevvel 1289	23 Mayıs 1872			Muhavere	Muhavere	Bir bey ve lalası hakkında.	102	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Mayıs (Rumi) 1872 / 15 Rebiülevvel 1289	23 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Takvim-i Letaif	*Letaif* yazarına göre zamanın algılanışı hakkında.	102	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Mayıs (Rumi) 1872 / 15 Rebiülevvel 1289	23 Mayıs 1872			İlan	İlan	Kadıköy'de oynanmakta olan bir ortaoyunu ve *Kavafi-i Bedayi'* adlı bir kitabın ilanı hakkında.	102	4. sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872			Düz Yazı	Allah İmdad Eylesin	Toplumsal eleştiri.	103	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872			Düz Yazı	Hatırıma Bir Masal Geldi	Dönemin ticaretinin bulunduğu aşama hakkında.	103	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Levand Kapanmış	*Levand* gazetesinin kapatılma haberi.	103	1. Sayfa (1c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872			Tefrika	Tefrika	*Nakş-ı Füsun*	103	2. sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Şirket-i Hayriyye	Şirket-i Hayriyye'de çalıştırılacak yeni kaptanlar hakkında.	103	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Âlem Bu Ya Ne Oluyor	Fransa'daki Napolyon hükümeti hakkında.	103	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Manzume-i Efkar* gazetesi hakkında.	103	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872		Karganame	Haber Yazısı	Bak Neler Oluyormuş	Alafrangalık hakkında.	103	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872			Muhavere	Ayvaz'la Kapıcı		103	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872			Muhavere	Nazik Bir Efendi İle Kapıcı		103	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Bombay Gazetelerinden Birinde Görüldü	Bombay'da yaşayan bir tüccar hakkında.	103	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872			Hikâye	Hikâye	Toplumsal eleştiri.	103	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Telgraf	Pazartesi Pazarı'ndan ve Fener'den gönderilen telgraflar hakkında.	103	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872			Bilgilendirme Yazısı	İlan-ı Mahsus	Gönderilecek her türlü İlanın gazetede yayınlanacağı hakkında.	103	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872			İlan	İlan	Kadıköy'de oynanmakta olan bir ortaoyunu ve *Kavafi-i Bedayi*' adlı bir kitabın ilanı hakkında.	103	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Mayıs (Rumi) 1872 / 22 Rebiülevvel 1289	30 Mayıs 1872			Düz Yazı	Hoca Nasrettin	Şirket-i Hayriyye vapurlarının tımarhaneye benzediği hakkında.	104	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Mayıs (Rumi) 1872 / 22 Rebiülevvel 1289	30 Mayıs 1872			Düz Yazı	Aşk Olsun Şu Tramvaya	Tramvay arabaları hakkında.	104	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Mayıs (Rumi) 1872 / 22 Rebiülevvel 1289	30 Mayıs 1872			Tefrika	Tefrika	*Nakş-ı Füsun*	104	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Mayıs (Rumi) 1872 / 22 Rebiülevvel 1289	30 Mayıs 1872			Muhavere	Hakayık Matbaasında	*Hakayık'*ın Avrupa gazetelerinde gördüğü haberleri aynen alması hakkında.	104	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Mayıs (Rumi) 1872 / 22 Rebiülevvel 1289	30 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Envar-ı Şarkiyye	Lahey kentindeki müzikle ilgili gelişmeler hakkında.	104	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Mayıs (Rumi) 1872 / 22 Rebiülevvel 1289	30 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Hadise-i Ati Hakayık'da Okundu	Rumlar'la Bulgarlar arasında yaşanan bir kavga hakkında.	104	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Mayıs (Rumi) 1872 / 22 Rebiülevvel 1289	30 Mayıs 1872			Düz Yazı	Şaşarım	Toplumsal eleştiri.	104	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Mayıs (Rumi) 1872 / 22 Rebiülevvel 1289	30 Mayıs 1872			Fıkra	Hikayat-ı Latife	Kadı ve iki davacı hakkında.	104	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Mayıs (Rumi) 1872 / 22 Rebiülevvel 1289	30 Mayıs 1872			Fıkra	Başlıksız	Abbasiler döneminde geçen bir olay hakkında.	104	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Mayıs (Rumi) 1872 / 22 Rebiülevvel 1289	30 Mayıs 1872			Fıkra	Başlıksız	Abdülmelik bin Mervan döneminde geçen bir olay hakkında.	104	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Mayıs (Rumi) 1872 / 22 Rebiülevvel 1289	30 Mayıs 1872			Fıkra	Başlıksız	Abdülmelik Bin Mervan döneminde geçen bir olay nakledilir.	104	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Mayıs (Rumi) 1872 / 22 Rebiülevvel 1289	30 Mayıs 1872			İlan	İlan	Kadıköy'de oynanmakta olan bir ortaoyunu ve *Kavafi-i Bedayi'* adlı bir kitabın ilanı hakkında.	104	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Mayıs (Rumi) 1872 / 4 Rebiülahir 1289	10 Haziran 1872			Haber Yazısı	İki Surrekacık	Kadınlara yönelik çıkarılacak gazete hakkında.	105	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Mayıs (Rumi) 1872 / 4 Rebiülahir 1289	10 Haziran 1872			Haber Yazısı	Dimyat'dan Telgraf		105	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Mayıs (Rumi) 1872 / 4 Rebiülahir 1289	10 Haziran 1872			Haber Yazısı	Pejmürde	Avrupa'da tütün kullanmayı bırakan insanlar hakkında.	105	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Mayıs (Rumi) 1872 / 4 Rebiülahir 1289	10 Haziran 1872			Muhavere	Muhavere	Karı koca arasında geçen bir muhavere.	105	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Mayıs (Rumi) 1872 / 4 Rebiülahir 1289	10 Haziran 1872			Tefrika	Tefrika	*Nakş-ı Füsun*	105	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Mayıs (Rumi) 1872 / 4 Rebiülahir 1289	10 Haziran 1872			Düz Yazı	Aman Mevla Cümlemizi Muhafaza Eylesin	Toplumsal eleştiri.	105	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Mayıs (Rumi) 1872 / 4 Rebiülahir 1289	10 Haziran 1872		Meraklı	Okuyucu Mektubu	Varaka	Eğlence mekânlarında ve ulaşım araçlarında kadınlara saygısızca davranıldığı hakkında.	105	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Mayıs (Rumi) 1872 / 4 Rebiülahir 1289	10 Haziran 1872			Fıkra	Bir Fıkradır	Temizlik takıntısı olan bir adamın başına gelenler hakkında.	105	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Mayıs (Rumi) 1872 / 4 Rebiülahir 1289	10 Haziran 1872			Fıkra	Diğer Fıkra	Şansız bir adamın başına gelenler hakkında.	105	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Mayıs (Rumi) 1872 / 4 Rebiülahir 1289	10 Haziran 1872			İlan	İlan	Reşit Paşa tarafından yazılmış olan *Mecelle, Kavafi-i Bedayi, Aşıkla Ma'şuk Durbini ve Her Milletin Güzeli* adlı kitapların ilanı.	105	4. Sayfa (4c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	31 Temmuz (Rumi) 1872 / 8 Cemaziyülâhır 1289	12 Ağustos 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Boşboğazlık hakkında.	110	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	31 Temmuz (Rumi) 1872 / 8 Cemaziyülâhır 1289	12 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Ciddi	*Ruzname* gazetesinde yayınlamış bir mektup hakkında.	110	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	31 Temmuz (Rumi) 1872 / 8 Cemaziyülâhır 1289	12 Ağustos 1872			Fıkra	Fıkra	Bir arazi anlaşmazlığının konu edildiği bir fıkra.	110	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	31 Temmuz (Rumi) 1872 / 8 Cemaziyülâhır 1289	12 Ağustos 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* gazetesi hakkında.	110	2. Sayfa (2c)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	31 Temmuz (Rumi) 1872 / 8 Cemaziyülâhır 1289	12 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Sahtekar bir şeyh hakkında.	110	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	31 Temmuz (Rumi) 1872 / 8 Cemaziyülâhır 1289	12 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hudavendigar* gazetesi hakkında.	110	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	31 Temmuz (Rumi) 1872 / 8 Cemaziyülâhır 1289	12 Ağustos 1872			Muhavere	Bir Hoca ile Bir Beyin Göksu'da Muhaveresi	Alafrangalık hakkında.	110	3. Sayfa (3c)
Letaif-i Âsar	Ali Raşit	23 Teşrinievvel (Rumi) 1870 / 10 Şaban 1287	4 Kasım 1870			Düz Yazı	Mukaddime	Gazetenin çıkış amacı ve gazetede yayınlanacak yazıların içerikleri hakkında.	1	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	23 Teşrinievvel (Rumi) 1870 / 10 Şaban 1287	4 Kasım 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesinin hafta da bir kere de Türkçe yayınlanacağı hakkında.	1	1. Sayfa (1b))
Terakki	Ali Raşit	23 Teşrinievvel (Rumi) 1870 / 10 Şaban 1287	4 Kasım 1870			Haber Yazısı	Amazon	Fransa'da kadınlar tarafından oluşturulacak ordu hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	23 Teşrinievvel (Rumi) 1870 / 10 Şaban 1287	4 Kasım 1870			Haber Yazısı	Telgraflar	Avrupa'da yaşanan siyasi olaylar hakkında.	1	2. Sayfa (2b)
Terakki	Ali Raşit	23 Teşrinievvel (Rumi) 1870 / 10 Şaban 1287	4 Kasım 1870			Haber Yazısı	Sulh-i Müstakbel		1	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	23 Teşrinievvel (Rumi) 1870 / 10 Şaban 1287	4 Kasım 1870			Şiir	Edebiyat		1	4. Sayfa (4b)
Terakki	Ali Raşit	30 Teşrinievvel 1870 / 18 Şaban 1287	11 Kasım 1870			Muhavere	Muhavere	Alafrangalık hakkında.	2	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	30 Teşrinievvel 1870 / 18 Şaban 1287	11 Kasım 1870			Haber Yazısı	Ve Min El Havadis	*Diyojen* gazetesi hakkında.	2	2. Sayfa (2b)
Terakki	Ali Raşit	30 Teşrinievvel 1870 / 18 Şaban 1287	11 Kasım 1870			Haber Yazısı	Mütenevvia	Bir efendi ve uşağı hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	30 Teşrinievvel 1870 / 18 Şaban 1287	11 Kasım 1870			Haber Yazısı	Tuhaf	Fransa ve Prusya arasındaki savaş hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	30 Teşrinievvel 1870 / 18 Şaban 1287	11 Kasım 1870			Haber Yazısı	Sulh-i Müstakbel		2	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	30 Teşrinievvel 1870 / 18 Şaban 1287	11 Kasım 1870			Şiir	Edebiyat		2	4. Sayfa (4b)
Terakki	Ali Raşit	18 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 25 Şaban 1287	18 Kasım 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesi hakkında.	3	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	18 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 25 Şaban 1287	18 Kasım 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Kıraathanelerde gazete okunması hakkında.	3	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	18 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 25 Şaban 1287	18 Kasım 1870			Haber Yazısı	Paris'ten Tahrirat		3	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	18 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 25 Şaban 1287	18 Kasım 1870			Haber Yazısı	En Doğru Havadisler Bu Sahifededir	Bomboş bir sayfa.	3	3. Sayfa
Terakki	Ali Raşit	18 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 25 Şaban 1287	18 Kasım 1870			Fıkra	Nükte	Evinde süreki gazete okuyan bir İngiliz'in karısı hakkında.	3	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	18 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 25 Şaban 1287	18 Kasım 1870			Şiir	Edebiyat		3	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	18 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 25 Şaban 1287	18 Kasım 1870			Şiir	Başlıksız	Kahveci ve müşterisi arasında geçen beyitler şeklinde ifade edilmiş bir atışma.	3	4. Sayfa (4b)
Terakki	Ali Raşit	25 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 2 Ramazan 1287	25 Kasım 1870			Okuyucu Mektubu	Mumza Bir Varakadır	Mirasyediler ve dalkavuklar hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	25 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 2 Ramazan 1287	25 Kasım 1870			Haber Yazısı	Mevad-ı Politika		4	2. Sayfa (2b)
Terakki	Ali Raşit	25 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 2 Ramazan 1287	25 Kasım 1870		Bir Doktor	Haber Yazısı	Tecrübe	İstanbul'da esen politika rüzgarları hakkında.	4	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	25 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 2 Ramazan 1287	25 Kasım 1870				Bilmece		4	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	25 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 2 Ramazan 1287	25 Kasım 1870			Okuyucu Mektubu	Varna'dan Mektup		4	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	25 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 2 Ramazan 1287	25 Kasım 1870			Şiir	Eş'ar		4	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	29 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 6 Ramazan 1287	29 Kasım 1870			Haber Yazısı	Gazeteciler - İş Fena	*Diyojen* gazetesi hakkında.	5	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	29 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 6 Ramazan 1287	29 Kasım 1870			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Diyojen* gazetesi hakkında.	5	1. Sayfa (1b)
Terakki	Ali Raşit	29 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 6 Ramazan 1287	29 Kasım 1870			Haber Yazısı	Sual	*Diyojen* gazetesi hakkında.	5	2. Sayfa (2b)
Terakki	Ali Raşit	29 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 6 Ramazan 1287	29 Kasım 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesi hakkında.	5	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	29 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 6 Ramazan 1287	29 Kasım 1870			Muhavere	Başlıksız	*Diyojen* gazetesi hakkında.	5	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	29 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 6 Ramazan 1287	29 Kasım 1870			Fıkra	Diyojen'den Bir Fıkradır ki Cevabı Kavs İçinde Verilmiştir		5	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	29 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 6 Ramazan 1287	29 Kasım 1870			Haber Yazısı	İhtardan Sonra	*Diyojen* gazetesi hakkında.	5	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	29 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 6 Ramazan 1287	29 Kasım 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesi hakkında.	5	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	29 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 6 Ramazan 1287	29 Kasım 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesi hakkında.	5	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	29 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 6 Ramazan 1287	29 Kasım 1870			Şiir	Eş'ar		5	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	2 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 9 Ramazan 1287	2 Aralık 1870			Düz Yazı	Şark Meselesi Üzerine (Min Gayr-i Resm) Bir Konferans		6	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	2 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 9 Ramazan 1287	2 Aralık 1870			Fıkra	Asilzadeliğin Mazarratı	Avrupa asilzadelerinin isminin çok uzun olması hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	2 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 9 Ramazan 1287	2 Aralık 1870			Haber Yazısı	Mazmun	Komutan Bazin hakkında.	6	2. Sayfa (2b)
Terakki	Ali Raşit	2 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 9 Ramazan 1287	2 Aralık 1870			Fıkra	Taaccüb	Almanya'da askere alınan gençler hakkında.	6	2. Sayfa (2b)
Terakki	Ali Raşit	2 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 9 Ramazan 1287	2 Aralık 1870			Haber Yazısı	Malumat-ı Nafia ve Muhtasara	Beyazıt meydanındaki insanların azlığı hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	2 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 9 Ramazan 1287	2 Aralık 1870			Haber Yazısı	Bu da Olur mu?	Güllü Agop hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	2 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 9 Ramazan 1287	2 Aralık 1870			Haber Yazısı	Korya'ya Gelen Telgraf	*Phare du Bosphore* gazetesi hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	2 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 9 Ramazan 1287	2 Aralık 1870			Fıkra	Latife	Paris'e giden bir Fransız hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	2 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 9 Ramazan 1287	2 Aralık 1870			Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazetede açılacak edebiyat bölümü hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	2 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 9 Ramazan 1287	2 Aralık 1870			Fıkra	Nesir	Bismarck'ın yediği şeftali hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	2 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 9 Ramazan 1287	2 Aralık 1870			Şiir	Nazire-i Dağlar Mekânım		6	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	2 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 9 Ramazan 1287	2 Aralık 1870			Muhavere	Tatli Bir İlan	Tatlıcı dükkanı hakkında.	6	4 Sayfa
Terakki	Ali Raşit	2 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 9 Ramazan 1287	2 Aralık 1870			Haber Yazısı	Parasız Dellal	Fransa hakkında.	6	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	6 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 13 Ramazan 1287	6 Aralık 1870			Düz Yazı	Şark Meselesi Hakkında (Min Gayr-i Resm) Bir Konferans		7	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	6 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 13 Ramazan 1287	6 Aralık 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	*La Turquie* gazetesinin Şark Meselesi'nde Rusya'nın tarafını tuttuğu hakkında.	7	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	6 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 13 Ramazan 1287	6 Aralık 1870			Haber Yazısı	*La Turquie* Gazetesinde Görülen Bir İlan		7	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	6 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 13 Ramazan 1287	6 Aralık 1870			Düz Yazı	Cemiyet Tenkidesi		7	2. Sayfa (2b)
Terakki	Ali Raşit	6 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 13 Ramazan 1287	6 Aralık 1870			Okuyucu Mektubu	Varaka	Züğürtler Cemiyeti hakkında.	7	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	6 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 13 Ramazan 1287	6 Aralık 1870				Hikmet	Thiers hakkında.	7	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	6 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 13 Ramazan 1287	6 Aralık 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Garibaldi hakkında telgraf haberleri.	7	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	6 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 13 Ramazan 1287	6 Aralık 1870				Tarif-i İnsan	Eflatun'a göre insanın tanımı hakkında.	7	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	9 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 16 Ramazan 1287	9 Aralık 1870			Düz Yazı	Eğlence	Yeni çıkarılmaya başlayan *Hulasatü'l Efkar* gazeteinin ikinci sayısının altında imza olmaması hakkında.	8	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	9 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 16 Ramazan 1287	9 Aralık 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	*Kokoriko* adında bir mizah gazetesi çıkacağı hakkında.	8	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	9 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 16 Ramazan 1287	9 Aralık 1870			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Osmanlı Tiyatrosu hakkında.	8	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	9 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 16 Ramazan 1287	9 Aralık 1870			Haber Yazısı	İhtarat-ı Nafia	İstanbul'daki eğlence mekânları hakkında.	8	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	9 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 16 Ramazan 1287	9 Aralık 1870			Düz Yazı	Şark Meselesi Üzerine (Min Gayr-i Resm) Bir Konferans		8	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	9 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 16 Ramazan 1287	9 Aralık 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Almanya hakkında.	8	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	9 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 16 Ramazan 1287	9 Aralık 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Alman kadınları hakkında.	8	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	13 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 20 Ramazan 1287	13 Aralık 1870			Düz Yazı	Hikemmiyat		9	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	13 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 20 Ramazan 1287	13 Aralık 1870			Okuyucu Mektubu	Varaka	Paris'in yakında işgal edileceği hakkında.	9	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	13 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 20 Ramazan 1287	13 Aralık 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	9	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	13 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 20 Ramazan 1287	13 Aralık 1870			Okuyucu Mektubu	Varaka	Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	9	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	13 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 20 Ramazan 1287	13 Aralık 1870			Haber Yazısı	Politika	Prusya hakkında.	9	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	20 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 27 Ramazan 1287	20 Aralık 1870			Haber Yazısı	Vecibe	*Diyojen* gazetesi hakkında.	10	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	20 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 27 Ramazan 1287	20 Aralık 1870			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Şarivari gazeteleri hakkında.	10	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	20 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 27 Ramazan 1287	20 Aralık 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Yabancı gazeteler hakkında.	10	1. Sayfa (1b)
Terakki	Ali Raşit	20 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 27 Ramazan 1287	20 Aralık 1870			Düz Yazı	Şark Meselesi Üzerine (Min Gayr-i Resm) Bir Konferans		10	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	20 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 27 Ramazan 1287	20 Aralık 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Paris'teki eğlence gazeteleri hakkında.	10	2. Sayfa (2b)
Terakki	Ali Raşit	20 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 27 Ramazan 1287	20 Aralık 1870			Haber Yazısı	Mevad-ı Politika		10	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	20 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 27 Ramazan 1287	20 Aralık 1870				Terakki		10	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	20 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 27 Ramazan 1287	20 Aralık 1870			Muhavere	Edebiyat	Şiir hakkında.	10	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	27 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 4 Şevval 1287	26 Aralık 1870			Haber Yazısı	Vecibe	Bayram hakkında.	11	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	27 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 4 Şevval 1287	26 Aralık 1870				Ve Min El Garaib		11	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	27 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 4 Şevval 1287	26 Aralık 1870				Sual	Okunmuş gazeteler hakkında.	11	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	27 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 4 Şevval 1287	26 Aralık 1870			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	*Hülasatü'l Efkar* gazetesi	11	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	27 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 4 Şevval 1287	26 Aralık 1870			Şiir	Müstezad		11	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	27 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 4 Şevval 1287	26 Aralık 1870			Düz Yazı	Şark Meselesi Üzerine (Min Gayr-i Resm) Bir Konferans		11	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	27 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 4 Şevval 1287	26 Aralık 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	İngiltere hakkında.	11	4. Sayfa (4b)
Terakki	Ali Raşit	3 Kânunusani (Frengi) 1870 / 11 Şevval 1287	2 Ocak 1871			Haber Yazısı	Gülşende Mülatafa	*Hudavendigar* gazetesi hakkında.	12	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	3 Kânunusani (Frengi) 1870 / 11 Şevval 1287	2 Ocak 1871			Muhavere	Galip Efendi İsminde Bir Zat ile Bir Bakkal Çırağının Mükâlemesi		12	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	3 Kânunusani (Frengi) 1870 / 11 Şevval 1287	2 Ocak 1871			Haber Yazısı	Versay'dan Terakki Eğlence Gazetesine Mahsus Tahrirat		12	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	3 Kânunusani (Frengi) 1870 / 11 Şevval 1287	2 Ocak 1871			Haber Yazısı	Telgraf		12	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	3 Kânunusani (Frengi) 1870 / 11 Şevval 1287	2 Ocak 1871			İlan	Parasız Dellal	Satılık eşya.	12	4. Sayfa (4b)
Terakki	Ali Raşit	10 Kânunusani (Frengi) 1870 / 18 Şevval 1287	9 Ocak 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Yayınlanmayan muhavere hakkında.	13	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	10 Kânunusani (Frengi) 1870 / 18 Şevval 1287	9 Ocak 1871			Muhavere	Aynen Varaka	Vapur saatlerinin belirsizliği hakkında.	13	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	10 Kânunusani (Frengi) 1870 / 18 Şevval 1287	9 Ocak 1871			Düz Yazı	Edebiyat		13	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	18 Kânunusani (Frengi) 1870 / 25 Şevval 1287	16 Ocak 1871			Muhavere	13 Numaradan Bakiyye		14	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	18 Kânunusani (Frengi) 1870 / 25 Şevval 1287	16 Ocak 1871				Sual	Şair olmak hakkında.	14	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	18 Kânunusani (Frengi) 1870 / 25 Şevval 1287	16 Ocak 1871			Muhavere	Şarivari	Gazeteler hakkında.	14	2. Sayfa (2b)
Terakki	Ali Raşit	18 Kânunusani (Frengi) 1870 / 25 Şevval 1287	16 Ocak 1871				Tunçhane'den Telgraf		14	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	24 Kânunusani (Frengi) 1871 / 3 Zilkade 1287	24 Ocak 1871			Düz Yazı	Üsküdar Mektubu		15	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	24 Kânunusani (Frengi) 1871 / 3 Zilkade 1287	24 Ocak 1871			Muhavere	Ortaoyunu Taraftarı ile Türkçe Tiyatro Taraftarından Birinin Laflanması		15	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	31 Kânunusani (Frengi) 1871 / 10 Zilkade 1287	31 Ocak 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Varna'dan gönderilmiş bir mektup.	16	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	31 Kânunusani (Frengi) 1871 / 10 Zilkade 1287	31 Ocak 1871			Haber Yazısı	İstanbul'un Adeti	Dolandırıcı esnaflar hakkında.	16	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	31 Kânunusani (Frengi) 1871 / 10 Zilkade 1287	31 Ocak 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Şimendifer seyretmeye gelen adamlar hakkında.	16	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	31 Kânunusani (Frengi) 1871 / 10 Zilkade 1287	31 Ocak 1871			Okuyucu Mektubu	Memnuniyet		16	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	31 Kânunusani (Frengi) 1871 / 10 Zilkade 1287	31 Ocak 1871			Haber Yazısı	Paris'in Teslimi		16	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	31 Kânunusani (Frengi) 1871 / 10 Zilkade 1287	31 Ocak 1871				Cevap İsterim	Posta idaresi hakkında.	16	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	31 Kânunusani (Frengi) 1871 / 10 Zilkade 1287	31 Ocak 1871				Parasız Delal		16	4. Sayfa (4b)
Terakki	Ali Raşit	7 Şubat (Frengi) 1871 /17 Zilkade 1287	7 Şubat 1871			Düz Yazı	Fransa Şuarasından Mösyö Aç'ın Avaze-i Manzumesi'nden Tercüme		17	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	7 Şubat (Frengi) 1871 /17 Zilkade 1287	7 Şubat 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Napolyon hakkında.	17	2. Sayfa (2b)
Terakki	Ali Raşit	7 Şubat (Frengi) 1871 /17 Zilkade 1287	7 Şubat 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İngiliz *Globe* gazetesinin haberi hakkında.	17	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	7 Şubat (Frengi) 1871 /17 Zilkade 1287	7 Şubat 1871			Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Mizah gazeteleri hakkında.	17	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	7 Şubat (Frengi) 1871 /17 Zilkade 1287	7 Şubat 1871			Şiir	Edebiyat		17	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	14 Şubat (Frengi) 1871 / 24 Zilkade 1287	14 Şubat 1871			Muhavere	Muhavere-i Kıraathane		18	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	14 Şubat (Frengi) 1871 / 24 Zilkade 1287	14 Şubat 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Rakı içen adamlar hakkında.	18	2. Sayfa (2b)
Terakki	Ali Raşit	14 Şubat (Frengi) 1871 / 24 Zilkade 1287	14 Şubat 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Konuştuğu dil anlaşılmayan bir adam hakkında.	18	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	14 Şubat (Frengi) 1871 / 24 Zilkade 1287	14 Şubat 1871				Hikâye	Kaside yazan bir şair hakkında.	18	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	14 Şubat (Frengi) 1871 / 24 Zilkade 1287	14 Şubat 1871			Muhavere	Kitabet		18	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	21 Şubat (Frengi) 1871 / 1 Zilhicce 1288	21 Şubat 1871			Düz Yazı	Beyoğlu Eğlencesi	Beyoğlu'nda eğlence mekânlarının artması hakkında.	19	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	21 Şubat (Frengi) 1871 / 1 Zilhicce 1288	21 Şubat 1871			Düz Yazı	Tuhaf Bir İstatistik	Alafrangalık hakkında.	19	2. Sayfa (2b)
Terakki	Ali Raşit	21 Şubat (Frengi) 1871 / 1 Zilhicce 1288	21 Şubat 1871			Haber Yazısı	Telgraf	Rusya donanması hakkında.	19	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	21 Şubat (Frengi) 1871 / 1 Zilhicce 1288	21 Şubat 1871			Düz Yazı	Gazetecilerin Hali	Gazetelerin genel karakteri hakkında.	19	3. Sayfa (3b)
Terakki	Ali Raşit	21 Şubat (Frengi) 1871 / 1 Zilhicce 1288	21 Şubat 1871			Şiir	Edebiyat	Ne dediği anlaşılamayan bir gazel hakkında.	19	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	21 Şubat (Frengi) 1871 / 1 Zilhicce 1288	21 Şubat 1871			Muhavere	Fransa'da Bir Mektepte	Fransa hakkında.	19	4. Sayfa (4a)
Terakki	Ali Raşit	21 Şubat (Frengi) 1871 / 1 Zilhicce 1288	21 Şubat 1871				Cetvel-i Evkat		19	4. Sayfa (4b)
Terakki	Ali Raşit	21 Şubat (Frengi) 1871 / 1 Zilhicce 1288	21 Şubat 1871			Haber Yazısı	Parasız Dellal	Satılık kitaplar hakkında.	19	4. Sayfa (4b)
Terakki	Ali Raşit	21 Şubat (Frengi) 1871 / 1 Zilhicce 1288	21 Şubat 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	19	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Terakki	Ali Raşit	28 Şubat (Frengi) 1871 / 8 Zilhicce 1288	28 Şubat 1871			Düz Yazı	Mükaşefat	Gazeteler hakkında.	20	1. Sayfa (1a)
Terakki	Ali Raşit	28 Şubat (Frengi) 1871 / 8 Zilhicce 1288	28 Şubat 1871			Haber Yazısı	Müjde	Kıraathanelerde gazete okunması hakkında.	20	2. Sayfa (2a)
Terakki	Ali Raşit	28 Şubat (Frengi) 1871 / 8 Zilhicce 1288	28 Şubat 1871			Haber Yazısı	Bir Zat	Kestiği kurbanın etini kimseyle paylaşmayan bir kadın hakkında.	20	2. Sayfa (2b)
Terakki	Ali Raşit	28 Şubat (Frengi) 1871 / 8 Zilhicce 1288	28 Şubat 1871			Haber Yazısı	Sual	Kurban derisi bağışı hakkında.	20	2. Sayfa (2b)
Terakki	Ali Raşit	28 Şubat (Frengi) 1871 / 8 Zilhicce 1288	28 Şubat 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Bismarck hakkında.	20	3. Sayfa (3a)
Terakki	Ali Raşit	28 Şubat (Frengi) 1871 / 8 Zilhicce 1288	28 Şubat 1871			Düz Yazı	Adet	Görgü kuralları hakkında.	20	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Ali Raşit	28 Şubat (Frengi) 1871 / 8 Zilhicce 1288	28 Şubat 1871			Düz Yazı	Hikmet-i Eflatun		20	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Ali Raşit	28 Şubat (Frengi) 1871 / 8 Zilhicce 1288	28 Şubat 1871			Haber Yazısı	Türkiye'de Evrak-ı Havadis	Gazeteler hakkında.	20	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Ali Raşit	28 Şubat (Frengi) 1871 / 8 Zilhicce 1288	28 Şubat 1871			Haber Yazısı	Havayı Şaşıranlara İhtar		20	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Ali Raşit	6 Mart (Frengi) 1871 / 15 Zilhicce 1288	7 Mart 1871			Muhavere	Aynen Varaka	Teodor Kasap hakkında.	21	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Ali Raşit	6 Mart (Frengi) 1871 / 15 Zilhicce 1288	7 Mart 1871			Haber Yazısı	Teessüf	Teodor Kasap hakkında.	21	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Ali Raşit	6 Mart (Frengi) 1871 / 15 Zilhicce 1288	7 Mart 1871			Muhavere	İki Kişinin Muhaveresi	İri burunlar hakkında.	21	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Ali Raşit	10 Nisan (Frengi) 1871 / 21 Muharrem 1288	11 Nisan 1871			Muhavere	İstanbul ile Beyoğlu Beyninde Bir Muhavere	Alafrangalık hakkında.	22	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Ali Raşit	10 Nisan (Frengi) 1871 / 21 Muharrem 1288	11 Nisan 1871			Şiir	Başlıksız	Matbaaya gönderilmiş bir şiir hakkında.	22	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Ali Raşit	10 Nisan (Frengi) 1871 / 21 Muharrem 1288	11 Nisan 1871			Düz Yazı	Tashih	Vapurla gelen köpeklerin sayısı hakkında.	22	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Ali Raşit	10 Nisan (Frengi) 1871 / 21 Muharrem 1288	11 Nisan 1871			Düz Yazı	Hikemmiyat-ı Tıbbiye	Toplumsal eleştiri.	22	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Ali Raşit	10 Nisan (Frengi) 1871 / 21 Muharrem 1288	11 Nisan 1871			Haber Yazısı	Ayvansaray'dan Telgraf	Zağre'den gönderilen mektup hakkında.	22	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Ali Raşit	10 Nisan (Frengi) 1871 / 21 Muharrem 1288	11 Nisan 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa hakkında.	22	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Nisan (Frengi) 1871 / 27 Muharrem 1288	17 Nisan 1871			Haber Yazısı	Hulasa-i Politika	Avrupa'daki politik olaylar hakkında.	23	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Nisan (Frengi) 1871 / 27 Muharrem 1288	17 Nisan 1871			Düz Yazı	Hikemmiyat-ı Tıbbiye	Toplumsal eleştiri.	23	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Nisan (Frengi) 1871 / 27 Muharrem 1288	17 Nisan 1871			Haber Yazısı	Sual	*Terakki* gazetesinin *Letaif-i Âsar* adıyla çıkması hakkında.	23	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Nisan (Frengi) 1871 / 27 Muharrem 1288	17 Nisan 1871			Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Mirasyedi bir bey hakkında.	23	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Nisan (Frengi) 1871 / 27 Muharrem 1288	17 Nisan 1871			Muhavere	Taşralı Bir Zat İle İstanbullu Zevcesi Arasında Geçen Bir Muhavere		23	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Nisan (Frengi) 1871 / 27 Muharrem 1288	17 Nisan 1871			Haber Yazısı	Havadis-i Telgrafiyye	Şirket-i Hayriyye vapurları, Kardinal Antinolli, Napolyon'un hastalığı, Alman kaplıcalarını kıskanan Ruslar hakkında.	23	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Nisan (Frengi) 1871 / 27 Muharrem 1288	17 Nisan 1871			İlan	İlan-ı Mahsus	Diş hekimi ilanı.	23	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Nisan (Frengi) 1871 / 5 Safer 1288	25 Nisan 1871			Düz Yazı	Hulasa-i Politika	Avrupa'daki politik olaylar hakkında.	24	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Nisan (Frengi) 1871 / 5 Safer 1288	25 Nisan 1871			Muhavere	Kolaylıkla Para Kazanmak Yolunu Bulan İki Zat Tarafından Varid Olan Muhaveredir		24	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Nisan (Frengi) 1871 / 5 Safer 1288	25 Nisan 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Kahvenin neden acı olduğu hakkında.	24	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Nisan (Frengi) 1871 / 5 Safer 1288	25 Nisan 1871			Muhavere	Başlıksız	Nutuk çeken bir adam hakkında.	24	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Nisan (Frengi) 1871 / 5 Safer 1288	25 Nisan 1871			Haber Yazısı	Ve Min El Havadis	Fransa hakkında.	24	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Nisan (Frengi) 1871 / 5 Safer 1288	25 Nisan 1871			Haber Yazısı	Malumat-ı Nafia	Araba vapurları hakkında.	24	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Mayıs (Frengi) 1871 / 12 Safer 1288	2 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Portakalın kabuğunu soymadan yiyen bir doktor hakkında.	25	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Mayıs (Frengi) 1871 / 12 Safer 1288	2 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Aladağ'dan 8 Mart	Bakkaldaki fiyatlar hakkında.	25	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Mayıs (Frengi) 1871 / 12 Safer 1288	2 Mayıs 1871			Düz Yazı	Hikmet	Merdane kavga etmenin şekli hakkında.	25	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Mayıs (Frengi) 1871 / 12 Safer 1288	2 Mayıs 1871			Muhavere	Vapurda Bir Muhavere	Vapura binen kadınlar hakkında.	25	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Mayıs (Frengi) 1871 / 12 Safer 1288	2 Mayıs 1871			Muhavere	Zagre'den Bir Zatın Getirmiş Olduğu Tahrirattır	Üzerindeki tarihlerin yanlış yazılmış olduğu bir gazete hakkında.	25	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Mayıs (Frengi) 1871 / 12 Safer 1288	2 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Telgraf	Telgraf haberleri	25	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Mayıs (Frengi) 1871 / 19 Safer 1288	9 Mayıs 1871			Muhavere	İki Zatın Beyninde Vuku Bulan Sual ve Cevab	Kalpakçılarbaşı'ndaki kalabalık hakkında.	26	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Mayıs (Frengi) 1871 / 19 Safer 1288	9 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır ki Müşterilerimizden Bir Zat Tarafından Gelmiş ve Cevabları Kavs İçine Alınmıştır			3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Mayıs (Frengi) 1871 / 19 Safer 1288	9 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	İskenderiye'den Tahrirat	Yunanlı bir sarraf hakkında.	26	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Mayıs (Frengi) 1871 / 19 Safer 1288	9 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Nemlenmiş kibritler hakkında.	26	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Mayıs (Frengi) 1871 / 26 Safer 1288	16 Mayıs 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Paris'in kuşatılması ve Mösyö Willis'in icat ettiği balonlar hakkında.	27	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Mayıs (Frengi) 1871 / 26 Safer 1288	16 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	Girit'ten Tahrirat	Çok eskiden yazılmış bir şiir hakkında.	27	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Mayıs (Frengi) 1871 / 26 Safer 1288	16 Mayıs 1871			Muhavere	Mustalah ve Fasih'in Müşafehası		27	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	16 Mayıs (Frengi) 1871 / 26 Safer 1288	16 Mayıs 1871				Parasız Dellal		27	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Mayıs (Frengi) 1871 / 4 Rebiülevvel 1288	23 Mayıs 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Mösyö Willis hakkında.	28	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Mayıs (Frengi) 1871 / 4 Rebiülevvel 1288	23 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	Fener Gazinosu hakkında.	28	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Rıza	23 Mayıs (Frengi) 1871 / 4 Rebiülevvel 1288	23 Mayıs 1871			Şiir	Başlıksız	Girit'ten gönderilmiş bir şiir.	28	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Mayıs (Frengi) 1871 / 11 Rebiülevvel 1288	30 Mayıs 1871			Düz Yazı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesi hakkında.	29	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Mayıs (Frengi) 1871 / 11 Rebiülevvel 1288	30 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Ortaköy'deki Çilek Tarlalarından Balon Vasıtasıyla Gelen Tahrirat		29	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Mayıs (Frengi) 1871 / 11 Rebiülevvel 1288	30 Mayıs 1871			Şiir	Başlıksız	Bir önceki sayıda yayınlanan şiirin naziresi hakkında.	29	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	30 Mayıs (Frengi) 1871 / 11 Rebiülevvel 1288	30 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	İmzasız gönderilen gazel hakkında.	29	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	6 Haziran (Frengi) 1871 / 17 Rebiülevvel 1288	5 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Taşradan Varaka	Bağdat'ın nasıl bir yer olduğu hakkında.	30	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Haziran (Frengi) 1871 / 24 Rebiülevvel 1288	12 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Nazire yapılan şiir için Girit'ten yazılmış mektup hakkında.	31	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Haziran (Frengi) 1871 / 24 Rebiülevvel 1288	12 Haziran 1871			Muhavere	Muhavere	Gazinolar hakkında.	31	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Haziran (Frengi) 1871 / 24 Rebiülevvel 1288	12 Haziran 1871			Haber Yazısı	İhtar	Köprüde satılan çilek sepetleri hakkında.	31	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Haziran (Frengi) 1871 / 24 Rebiülevvel 1288	12 Haziran 1871			Haber Yazısı	Beykoz'dan Telgraf	Alafrangalık hakkında.	31	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Haziran (Frengi) 1871 / 24 Rebiülevvel 1288	12 Haziran 1871			Haber Yazısı	Kıraathane-i Osmani'den	Güllü Agop hakkında.	31	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Haziran (Frengi) 1871 / 24 Rebiülevvel 1288	12 Haziran 1871			Haber Yazısı	Köprübaşı'ndan	Gazete satıcılarının ve hamalların yarattığı gürültü kirliliği hakkında.	31	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Haziran (Frengi) 1871 / 24 Rebiülevvel 1288	12 Haziran 1871			Haber Yazısı	Kağıthane'den	Alafrangalık hakkında.	31	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Haziran (Frengi) 1871 / 24 Rebiülevvel 1288	12 Haziran 1871			Haber Yazısı	Vidin'den Telgraf	Tuna'daki buzların eridiği hakkında.	31	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Haziran (Frengi) 1871 / 24 Rebiülevvel 1288	12 Haziran 1871			Haber Yazısı	Londra'dan	İskambil kağıtlarının fiyatı hakkında.	31	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Haziran (Frengi) 1871 / 24 Rebiülevvel 1288	12 Haziran 1871			Haber Yazısı	Keza Londra'dan		31	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Haziran (Frengi) 1871 / 24 Rebiülevvel 1288	12 Haziran 1871			Haber Yazısı	İtalya'dan		31	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Haziran (Frengi) 1871 / 24 Rebiülevvel 1288	12 Haziran 1871			Haber Yazısı	Rusya'dan		31	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	13 Haziran (Frengi) 1871 / 24 Rebiülevvel 1288	12 Haziran 1871			Haber Yazısı	Versay'dan		31	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Haziran (Frengi) 1871 / 2 Rebiülahir1288	20 Haziran 1871			Düz Yazı	Kabine-i Delkator-u Üniversal	Kıraathanelerde gazete okunması hakkında.	32	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Haziran (Frengi) 1871 / 2 Rebiülahir1288	20 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Zagre-i Atik'den Tahrirat		32	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Haziran (Frengi) 1871 / 2 Rebiülahir1288	20 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Beykoz'da bir fırının paçavralar yakışı hakkında.	32	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Haziran (Frengi) 1871 / 2 Rebiülahir1288	20 Haziran 1871			Haber Yazısı	Prens Bismarck Dünyadan Ümidini Kesmiş.		32	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Haziran (Frengi) 1871 / 2 Rebiülahir1288	20 Haziran 1871			Muhavere	Başlıksız	Papa ve Hasonistler hakkında.	32	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	20 Haziran (Frengi) 1871 / 2 Rebiülahir1288	20 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Mösyö Willis hakkında.	32	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Haziran (Frengi) 1871 / 9 Rebiülahir 1288	27 Haziran 1871			Haber Yazısı	Aferin Şirkete	Şiket-i Hayriyye hakkında.	33	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Haziran (Frengi) 1871 / 9 Rebiülahir 1288	27 Haziran 1871			Haber Yazısı	Cennetten Çıkma	Fener gazinocuları hakkında.	33	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Haziran (Frengi) 1871 / 9 Rebiülahir 1288	27 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Girit'ten Mektup	Yaşanan iki yangın olayı hakkında.	33	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Haziran (Frengi) 1871 / 9 Rebiülahir 1288	27 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Gönderilen varakalar hakkında.	33	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Haziran (Frengi) 1871 / 9 Rebiülahir 1288	27 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*La Turquie* gazetesi hakkında.	33	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	27 Haziran (Frengi) 1871 / 9 Rebiülahir 1288	27 Haziran 1871			Haber Yazısı	Levand Times Yazıyor	Prusya ve Yunan gemisinin Boğaziçi'nde kavga ettiği hakkında.	33	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Temmuz (Frengi) 1871 / 16 Rebiülahir 1288	4 Temmuz 1871			Düz Yazı	Veli Efendi Arsızlığı	Alafrangalık hakkında.	34	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Temmuz (Frengi) 1871 / 16 Rebiülahir 1288	4 Temmuz 1871			Okuyucu Mektubu	Beyoğlu Civarından Gelen Bir Varakadır	Aşık olan yaşlı bir adam hakkında.	34	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	4 Temmuz (Frengi) 1871 / 16 Rebiülahir 1288	4 Temmuz 1871				İhtarat-ı Mütenevvia		34	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Temmuz (Frengi) 1871 / 23 Rebiülahir 1288	11 Temmuz 1871			Muhavere	Bakalım Her Gün Teslim-i Fikr Edecek Mi		35	1. sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Temmuz (Frengi) 1871 / 23 Rebiülahir 1288	11 Temmuz 1871			Düz Yazı	Hal-i Hazır Ve Müstakbel		35	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Temmuz (Frengi) 1871 / 23 Rebiülahir 1288	11 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Söz Anlayan Biri Gelsin	Kıraathaneler hakkında.	35	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Temmuz (Frengi) 1871 / 23 Rebiülahir 1288	11 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Köprü üzerinde satılanlar hakkında.	35	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	11 Temmuz (Frengi) 1871 / 23 Rebiülahir 1288	11 Temmuz 1871			Düz Yazı	Mahalle Sefaları		35	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Temmuz (Frengi) 1871 / 30 Rebiülahir 1288	18 Temmuz 1871			Muhavere	Varaka	Alafrangalık hakkında.	36	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Temmuz (Frengi) 1871 / 30 Rebiülahir 1288	18 Temmuz 1871			Muhavere	Zagre'den Tahrirat	Alafrangalık hakkında.	36	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Temmuz (Frengi) 1871 / 30 Rebiülahir 1288	18 Temmuz 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	"Veli Efendi Arsızlığı" isimli yazı hakkında.	36	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Temmuz (Frengi) 1871 / 30 Rebiülahir 1288	18 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Hayırlı Bir İhtar	Fener Gazinosu hakkında.	36	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	18 Temmuz (Frengi) 1871 / 30 Rebiülahir 1288	18 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Toskanalı bir papazın ölmüş köpeğini mezarlığa gömmesi hakkında.	36	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	25 Temmuz (Frengi) 1871 / 7 Cemaziyülevvel 1288	25 Temmuz 1871			Muhavere	Bu Muhavere Köprü Hamamında Vuku' Buldu	Deniz hamamları hakkında.	37	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	25 Temmuz (Frengi) 1871 / 7 Cemaziyülevvel 1288	25 Temmuz 1871			Muhavere	Aynen Varaka	Zanparalık hakkında.	37	2. Sayfa (2ab)
Letaif-i Âsar	Rıza	25 Temmuz (Frengi) 1871 / 7 Cemaziyülevvel 1288	25 Temmuz 1871			Muhavere	Başlıksız	Zanparalık hakkında.	37	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	25 Temmuz (Frengi) 1871 / 7 Cemaziyülevvel 1288	25 Temmuz 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Avrupa'daki politik olaylar hakkında.	37	4. sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Ağustos (Frengi) 1871 / 14 Cemaziyülevvel 1288	1 Ağustos 1871			Düz Yazı	Edirne'de Vaki' Sarayiçi Nam Mevki'-i Ferahnakın Feleğe Hitabı		38	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Ağustos (Frengi) 1871 / 14 Cemaziyülevvel 1288	1 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesi hakkında.	38	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Ağustos (Frengi) 1871 / 14 Cemaziyülevvel 1288	1 Ağustos 1871			Muhavere	Üsküdar Kira Bargircileri ve Arabacıları İle Şirketin Araba Vapurunun Muhaveresi		38	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Ağustos (Frengi) 1871 / 14 Cemaziyülevvel 1288	1 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Teşekkür ve Teessüf	Tramvay arabaları hakkında.	38	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	2 Ağustos (Frengi) 1871 / 14 Cemaziyülevvel 1288	1 Ağustos 1871			Muhavere	Bir Akil Mecnunnüma İle Oldukça Ukala Geçiniyor Bir Budalanın Muhaveresi		38	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Ağustos (Frengi) 1871 / 21 Cemaziyülevvel 1288	8 Ağustos 1871			Haber Yazısı	İhtarat	Tertip hataları hakkında.	39	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Ağustos (Frengi) 1871 / 21 Cemaziyülevvel 1288	8 Ağustos 1871			Düz Yazı	Muceb-i Hande Fıkra-yı Terfende		39	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Ağustos (Frengi) 1871 / 21 Cemaziyülevvel 1288	8 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesi hakkında.	39	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Ağustos (Frengi) 1871 / 21 Cemaziyülevvel 1288	8 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesi hakkında.	39	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Ağustos (Frengi) 1871 / 21 Cemaziyülevvel 1288	8 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Takiyyeci Hanı'ndan Telgraf		39	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Ağustos (Frengi) 1871 / 21 Cemaziyülevvel 1288	8 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Züğürtlük Hakkında.	39	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	9 Ağustos (Frengi) 1871 / 21 Cemaziyülevvel 1288	8 Ağustos 1871			Düz Yazı	Ağlamazsın Bari Gül	Genel eleştiri.	39	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Ağustos (Frengi) 1871 / 27 Cemaziyülevvel 1288	15 Ağustos 1871			Düz Yazı	Allah Hayırlar Versin	Rüyada görülen ayı hakkında.	40	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Ağustos (Frengi) 1871 / 27 Cemaziyülevvel 1288	15 Ağustos 1871			Haber Yazısı	İbret Ne Kadar Taşmış Elbet Taşar Sis De Taş Atmayınız		40	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Ağustos (Frengi) 1871 / 27 Cemaziyülevvel 1288	15 Ağustos 1871			Düz Yazı	Bir Gazetecinin Tercüme-i Hali		40	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Ağustos (Frengi) 1871 / 27 Cemaziyülevvel 1288	15 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Süleymaniye'den Telgraf	Meclisin dağılışı hakkında.	40	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Ağustos (Frengi) 1871 / 27 Cemaziyülevvel 1288	15 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Zagre-i Atik'den Tahrirat	Dalkavuklar hakkında.	40	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Ağustos (Frengi) 1871 / 27 Cemaziyülevvel 1288	15 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Bağlarbaşı'ndan gönderilmiş bir mektup hakkında.	40	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	15 Ağustos (Frengi) 1871 / 27 Cemaziyülevvel 1288	15 Ağustos 1871			Düz Yazı	32 Numaralı Cuma Nüshasından Mab'ad		40	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Ağustos (Frengi) 1871 / 6 Cemaziyülâhır 1288	22 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Alafrangalık hakkında.	41	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	22 Ağustos (Frengi) 1871 / 6 Cemaziyülâhır 1288	22 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	*İbret* gazetesi hakkında.	41	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Ağustos (Frengi) 1871 / 13 Cemaziyülâhır 1288	29 Ağustos 1871			Muhavere	Şirket-i Hayriyye Vuku'atından		42	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Ağustos (Frengi) 1871 / 13 Cemaziyülâhır 1288	29 Ağustos 1871			Muhavere	Tunçhane Kışlası Arkasında Bir Muhavere		42	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Ağustos (Frengi) 1871 / 13 Cemaziyülâhır 1288	29 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Telgraf	Tunçhane hakkında.	42	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Ağustos (Frengi) 1871 / 13 Cemaziyülâhır 1288	29 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Fener Gazinosundan		42	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Ağustos (Frengi) 1871 / 13 Cemaziyülâhır 1288	29 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Bayrampaşa'dan		42	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Ağustos (Frengi) 1871 / 13 Cemaziyülâhır 1288	29 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Köprü Hamamı		42	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	28 Ağustos (Frengi) 1871 / 13 Cemaziyülâhır 1288	29 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Bağlarbaşı'ndan		42	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Eylül (Frengi) 1871 / 20 Cemaziyülâhır 1288	5 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Varakadır	*İbret* gazetesi hakkında.	43	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Eylül (Frengi) 1871 / 20 Cemaziyülâhır 1288	5 Eylül 1871			Düz Yazı	Alafranga Risalesinin Mab'adı		43	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Eylül (Frengi) 1871 / 20 Cemaziyülâhır 1288	5 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* gazetesi hakkında.	43	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Rıza	5 Eylül (Frengi) 1871 / 20 Cemaziyülâhır 1288	5 Eylül 1871			Haber Yazısı	Telgraf	Telgraf haberleri	43	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Eylül (Frengi) 1871 / 27 Cemaziyülâhır 1288	12 Eylül 1871			Muhavere	Bir Hoca ile Şakirdin Muhaveresidir		44	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Eylül (Frengi) 1871 / 27 Cemaziyülâhır 1288	12 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Diyojen* gazetesi hakkında.	44	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Eylül (Frengi) 1871 / 27 Cemaziyülâhır 1288	12 Eylül 1871			Düz Yazı	Umumi Politika		44	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Eylül (Frengi) 1871 / 27 Cemaziyülâhır 1288	12 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Kılburnu gazinosu hakkında.	44	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Rıza	12 Eylül (Frengi) 1871 / 27 Cemaziyülâhır 1288	12 Eylül 1871			Haber Yazısı	Hane-i Cedid'den Vürud Eden Telgraftır		44	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Eylül (Frengi) 1871 / 4 Receb 1288	19 Eylül 1871			Düz Yazı	Aşk Olsun Gazeteciler Aşk Olsun	Beyoğlu'ndaki millet bahçesi hakkında.	45	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Eylül (Frengi) 1871 / 4 Receb 1288	19 Eylül 1871			Haber Yazısı	Girit'ten Tahrirat	Girit gazetesi hakkında.	45	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Eylül (Frengi) 1871 / 4 Receb 1288	19 Eylül 1871			Düz Yazı	Fıkra	Gazetelerin eleştirisi hakkında.	45	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Eylül (Frengi) 1871 / 4 Receb 1288	19 Eylül 1871			Muhavere	İki Zatın Muhaveresidir	Sakhanlerin açılması hakkında.	45	3. Sayfa (a)
Letaif-i Âsar	Rıza	19 Eylül (Frengi) 1871 / 4 Receb 1288	19 Eylül 1871			Haber Yazısı	Telgraf	Alafrangalık hakkında.	45	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Eylül (Frengi) 1871 / 11 Receb 1288	26 Eylül 1871			Düz Yazı	Bak Neler olmuş Neler Olacak	Şehrin daha temiz ve düzenli olması hakkında.	46	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Eylül (Frengi) 1871 / 11 Receb 1288	26 Eylül 1871			Muhavere	Eshab-ı Tecrübeden Bir Zat İle Hazırcevap Biri Beyninde	Toplumsal eleştiri.	46	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Rıza	26 Eylül (Frengi) 1871 / 11 Receb 1288	26 Eylül 1871			Düz Yazı	De	Toplumsal eleştiri.	46	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	5 Haziran (Rumi) 1872 / 10 Rebiülahir 1289	17 Haziran 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Bir süredir ara veren gazetenin yeniden bıraktığı sayıdan devam ettiği hakkında.	47	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	5 Haziran (Rumi) 1872 / 10 Rebiülahir 1289	17 Haziran 1872			Haber Yazısı	Hele Türkiye	*Letaif-i Âsar*'daki yönetici değişikliği (Mehmet Tevfik Bey), bunun yanında bir süredir kapalı olan Aleksandır Sarafim yönetiminde olan *İbret* gazetesinin de yeniden başka bir müdürün yönetimi altında ve birinci sayıdan başlayarak yayınlanacağı hakkında.	47	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	5 Haziran (Rumi) 1872 / 10 Rebiülahir 1289	17 Haziran 1872			Haber Yazısı	Ruzname	*Basiret* gazetesi hakkında.	47	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	5 Haziran (Rumi) 1872 / 10 Rebiülahir 1289	17 Haziran 1872			Muhavere	Muhavere	Eksarh tebdili ve bakkal hakkında.	47	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	5 Haziran (Rumi) 1872 / 10 Rebiülahir 1289	17 Haziran 1872			Fıkra	Gayet Tuhaf Bir Fıkra	Bir Fransız papaz hakkında.	47	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	5 Haziran (Rumi) 1872 / 10 Rebiülahir 1289	17 Haziran 1872			Düz Yazı	Doğruysa Şaşarım	Toplumsal eleştiri.	47	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Haziran (Rumi) 1872 / 14 Rebiülahir 1289	20 Haziran 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Bir süredir ara veren gazetenin yeniden bıraktığı sayıdan devam ettiği hakkında.	48	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Haziran (Rumi) 1872 / 14 Rebiülahir 1289	20 Haziran 1872			Haber Yazısı	Nedir O Bil	Alafrangalık hakkında.	48	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Haziran (Rumi) 1872 / 14 Rebiülahir 1289	20 Haziran 1872			Fıkra	Bir Fıkradır	Mirasyediler hakkında.	48	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Haziran (Rumi) 1872 / 14 Rebiülahir 1289	20 Haziran 1872			Fıkra	Diğer Bir Fıkracıktır	Papaz fıkrası.	48	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Haziran (Rumi) 1872 / 14 Rebiülahir 1289	20 Haziran 1872			Düz Yazı	Şaşarım Şaşarım	Toplumsal eleştiri.	48	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Haziran (Rumi) 1872 / 14 Rebiülahir 1289	20 Haziran 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Şiket-i Hayriyye ve tramvay arabaları hakkında.	48	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Haziran (Rumi) 1872 / 18 Rebiülahir 1289	24 Haziran 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Bir süredir ara veren gazetenin yeniden bıraktığı sayıdan devam ettiği hakkında.	49	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Haziran (Rumi) 1872 / 18 Rebiülahir 1289	24 Haziran 1872			Düz Yazı	İstiskal	Çemberlitaş hakkında.	49	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Haziran (Rumi) 1872 / 18 Rebiülahir 1289	24 Haziran 1872			Düz Yazı	İnsan	İnsan hayatı hakkında.	49	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Haziran (Rumi) 1872 / 18 Rebiülahir 1289	24 Haziran 1872			Düz Yazı	Arz-ı hal	Kendi falına bakan falcılar hakkında.	49	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Haziran (Rumi) 1872 / 18 Rebiülahir 1289	24 Haziran 1872			Şiir	Şarkı	Alafrangalık hakkında.	49	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Haziran (Rumi) 1872 / 18 Rebiülahir 1289	24 Haziran 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	49	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	12 Haziran (Rumi) 1872 / 18 Rebiülahir 1289	24 Haziran 1872			İlan	İlan	Gazeteye verilecek kitap ilanlarının kısa olması koşuluyla başlangıçta bedava basılacağı ve *Sergüzel* adlı hikâye kitabı hakkında.	49	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Haziran (Rumi) 1872 / 21 Rebiülahir 1289	27 Haziran 1872			Düz Yazı	Avrupalılar Şarkı Niçin Bilmez	Alafrangalık hakkında.	50	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Haziran (Rumi) 1872 / 21 Rebiülahir 1289	27 Haziran 1872			Haber Yazısı	Ceraidü'l Hüküm	Gazeteler hakkında.	50	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Haziran (Rumi) 1872 / 21 Rebiülahir 1289	27 Haziran 1872			Düz Yazı	İmkan Tahtında İmkansız	Toplumsal eleştiri.	50	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Haziran (Rumi) 1872 / 21 Rebiülahir 1289	27 Haziran 1872			Düz Yazı	Var da!!!!	Toplumsal eleştiri.	50	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Haziran (Rumi) 1872 / 21 Rebiülahir 1289	27 Haziran 1872			İlan	İlan	Gazetede ilanı verilecek kitaplar ve satılık emlak hakkında.	50	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	19 Haziran (Rumi) 1872 / 25 Rebiülahir 1289	1 Temmuz 1872			Düz Yazı	Efkar	Gazeteler hakkında.	51	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	19 Haziran (Rumi) 1872 / 25 Rebiülahir 1289	1 Temmuz 1872			Düz Yazı	Kediler de Bir Telaş		51	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	19 Haziran (Rumi) 1872 / 25 Rebiülahir 1289	1 Temmuz 1872			Haber Yazısı	Havadis-i Müteferrika	Tramvay kazalarını engelleyen yeni icat edilmiş bir makine hakkında.	51	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	19 Haziran (Rumi) 1872 / 25 Rebiülahir 1289	1 Temmuz 1872			Fıkra	Basiret Yazıyor	Kıskanç bir kocanın karısını kiliseye bile yalnız göndermek istememesi hakkında.	51	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	19 Haziran (Rumi) 1872 / 25 Rebiülahir 1289	1 Temmuz 1872			Fıkra	İkinci Nasrettin	Uykusu kaçan ev sahibi hakkında.	51	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	19 Haziran (Rumi) 1872 / 25 Rebiülahir 1289	1 Temmuz 1872			Düz Yazı	Lahike	Hayattaki değişim hakkında	51	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	19 Haziran (Rumi) 1872 / 25 Rebiülahir 1289	1 Temmuz 1872			İlan	İlan	Gazetede ilanı verilecek kitaplar ve satılık emlak hakkında.	51	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Haziran (Rumi) 1872 / 28 Rebiülahir 1289	4 Temmuz 1872			Düz Yazı	Hakayık Topal Eşekle Karbana Karışmak İstiyor	*Hakayık* gazetesi ve *Basiret* gazetesi arasındaki kavga hakkında.	52	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Haziran (Rumi) 1872 / 28 Rebiülahir 1289	4 Temmuz 1872			Haber Yazısı	Da'va-yı Müsabakat	Şiket-i Hayriyye hakkında.	52	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Haziran (Rumi) 1872 / 28 Rebiülahir 1289	4 Temmuz 1872			Haber Yazısı	Ufacık Bir Sual	*İbret* gazetesi hakkında.	52	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Haziran (Rumi) 1872 / 28 Rebiülahir 1289	4 Temmuz 1872			Haber Yazısı	Bu Ne Hesab	Şiket-i Hayriyye hakkında.	52	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Haziran (Rumi) 1872 / 28 Rebiülahir 1289	4 Temmuz 1872			Haber Yazısı	Antike	Şiket-i Hayriyye hakkında.	52	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Haziran (Rumi) 1872 / 28 Rebiülahir 1289	4 Temmuz 1872			Haber Yazısı	Telgraf Haberleri	Bursa ve Gemlik'ten gelen telgraflar hakkında.	52	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Haziran (Rumi) 1872 / 28 Rebiülahir 1289	4 Temmuz 1872			İlan	İlan	Arkadi adlı gazino hakkında.	52	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	4 Temmuz (Rumi) 1872 / 10 Cemaziyülevvel 1289	16 Temmuz 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Hayvanlar ve insanlar arasındaki fark ve benzerlikler hakkında.	53	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	4 Temmuz (Rumi) 1872 / 10 Cemaziyülevvel 1289	16 Temmuz 1872			Haber Yazısı	Basiret'e Bir Sual		53	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	4 Temmuz (Rumi) 1872 / 10 Cemaziyülevvel 1289	16 Temmuz 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Alafrangalık hakkında.	53	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	4 Temmuz (Rumi) 1872 / 10 Cemaziyülevvel 1289	16 Temmuz 1872			İlan	İlan	*Fatin Tezkiresi* / Satılık emlak.	53	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Temmuz (Rumi) 1872 / 28 Cemaziyülevvel 1289	3 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Diyojen	*Diyojen* gazetesinin yeniden çıkması hakkında.	55	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Temmuz (Rumi) 1872 / 28 Cemaziyülevvel 1289	3 Ağustos 1872			Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetenin çıkacağı günler hakkında.	55	1. Sayfa (1b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Temmuz (Rumi) 1872 / 28 Cemaziyülevvel 1289	3 Ağustos 1872			Düz Yazı	Birbirine Zıt Olan Eşya		55	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Temmuz (Rumi) 1872 / 28 Cemaziyülevvel 1289	3 Ağustos 1872			Düz Yazı	Dikkat İsterim	Evlerdeki fareler hakkında.	55	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Temmuz (Rumi) 1872 / 28 Cemaziyülevvel 1289	3 Ağustos 1872			Muhavere	Kahvehanede	Denizden çıkan yanmış balıklar hakkında.	55	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Temmuz (Rumi) 1872 / 28 Cemaziyülevvel 1289	3 Ağustos 1872			Muhavere	Diğer Bir Karye Kahvesinde	Havadan yağan develer hakkında.	55	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Temmuz (Rumi) 1872 / 28 Cemaziyülevvel 1289	3 Ağustos 1872			Muhavere	Çirkinlik Başka Bela	Ressama resmini yaptıran çirkin bir adam hakkında.	55	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Temmuz (Rumi) 1872 / 28 Cemaziyülevvel 1289	3 Ağustos 1872			Fıkra	Fıkra	Sevgilisini çuvala saklayan genç bir kız hakkında.	55	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Temmuz (Rumi) 1872 / 28 Cemaziyülevvel 1289	3 Ağustos 1872			Fıkra	Fıkra	Birbirine benzeyen adamlar hakkında.	55	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Temmuz (Rumi) 1872 / 28 Cemaziyülevvel 1289	3 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Parasız Dellal	*Diyojen* gazetesi hakkında.	55	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinisani 1286	24 Kasım 1870			Önsöz	Mukaddime	*Diyojen*'in kelime anlamı, bir gazete olarak amacı hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinisani 1286	24 Kasım 1870			Bilgilendirme yazısı	İhtar	Abonelikler hakkında.	1	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinisani 1286	24 Kasım 1870			Düz Yazı	Ahval-i Hazıra	Napolyon'un Prusya ile olan savaşı hakkında.	1	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinisani 1286	24 Kasım 1870			Düz Yazı	Türklerin Dostu Kim Düşmanı Kim	*Courrier d'Orient* gazetesindeki Mösyö Brunswick'in aynı adlı yazısıyla ilgili görüşler ve bu görüşlere katkı sağlamak için anlatılan bir fıkra.	1	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinisani 1286	24 Kasım 1870			Düz Yazı	Ne Güzel Desise-i Harbiyye ve Muhabbet-i Vataniyye	Fransa'nın kadın askerlerden kuracağı ordu hakkında.	1	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinisani 1286	24 Kasım 1870			Düz Yazı	Gazetecilerin Namusu Yok mu?	*Phare du Bosphore* gazetesinin başka gazetelerden aldığı haberleri kaynak göstermeden yayınlaması hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinisani 1286	24 Kasım 1870			Şiir	Terakki'yi Taklit Edelim	*Terakki* gazetesinde çıkan bir şiirdeki harf yanlışları hakkında şiire yazılan dört kıt'alık bir nazire.	1	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinisani 1286	24 Kasım 1870			Muhavere	Muhaverat	Hasta ve doktoru hakkında.	1	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinisani 1286	24 Kasım 1870			Muhavere	Beyoğlu Bahçesi'nde	Beyoğlu Bahçesi'nin önünde bekleyen ekmek arabaları hakkında.	1	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinisani 1286	24 Kasım 1870			Muhavere	Başlıksız	Düello hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinisani 1286	24 Kasım 1870			Muhavere	Başlıksız	Fransız kadınları ve erkekleri arasında hiç fark olmadığı hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinisani 1286	24 Kasım 1870			Muhavere	Başlıksız	Gazeteciler ve şairler hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinisani 1286	24 Kasım 1870			Muhavere	İftardan Sonra	Okumanın önemi hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1286	1 Aralık 1870			Bilgilendirme yazısı	Vecibe	*Diyojen*'in ilk sayısının basılır basılmaz tükendiği ve ikinci kez basıldığı hakkında.	2	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1286	1 Aralık 1870			Muhavere	Versailles Sarayı'nın Bir Salonunda	Fransa ve Prusya arasındaki savaş hakkında.	2	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1286	1 Aralık 1870			Düz Yazı	Roma'da Kaç Papaz Var	Roma'daki papalık kurumu hakkında.	2	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1286	1 Aralık 1870			Haber Yazısı	Başlıksız	Jean Pietri hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1286	1 Aralık 1870			Mektup	Ahretten Mektup	Ahretteki Fransız kadın askerler hakkında ahretten yazılmış bir mektup.	2	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1286	1 Aralık 1870			Düz Yazı	İstiazesiz Sokağa Çıkmayınız	Papa tarafında aforoz edilen Anti-Hasunistler hakkında.	2	4. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1286	1 Aralık 1870			Bilgilendirme yazısı	Encümen-i Ülfet	Encümen-i Ülfet adlı cemiyet üzerinden gazetecilikte bilinmeyen bir konuda yazmanın yanlışlığı hakkında.	2	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1286	1 Aralık 1870			Düz Yazı	Osmanlı Tiyatrosu	Güllü Agop'un imtiyazı ve tiyatronun gelişmesi hakkında.	2	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1286	1 Aralık 1870			Muhavere	Muhavere	Beyazıt Camii'nin avlusunda geçen, namaz konulu bir muhavere.	2	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1286	1 Aralık 1870			Muhavere	Muhavere	Hasunistlerin afarozlu oldukları hakkında.	2	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinisani 1286	8 Aralık 1870			Muhavere	Bir Mahalle Kavgası	Bir mahalle sakinleri arasında geçen konuşma.	3	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinisani 1286	8 Aralık 1870			Mektup	Bazı Mektup Suretleri	Prusya Kralı'ndan Fransa İmparatoru'na, Fransa İmparatoru'undan Prusya kralına yazılmış hayali mektuplarla Fransa Prusya ilişkisi hakkında.	3	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinisani 1286	8 Aralık 1870			Tanıtma Yazısı	Hülasat-ül Efkar	*Hülasat'ül Efkar* isminde çıkmakta olan bir gazete için yazılmış tanıtma yazısı.	3	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinisani 1286	8 Aralık 1870			Düz Yazı	Kapitülasyon	*La Turquie* gazetesi ve kapitülasyon kelimesinin anlamı hakkında.	3	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinisani 1286	8 Aralık 1870			Fıkra	Fıkra	Borçlu olmak ve *La Turquie* gazetesi hakkında.	3	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinisani 1286	8 Aralık 1870			Düz Yazı	Fransız Şivesinde İngiliz Saçması	*Hakayık'ül Vekayi* hakkında.	3	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinisani 1286	8 Aralık 1870			Düz Yazı	Mısır Seyahati	*Byzantis* Gazetesi sahibi Ksenis'in Mısır seyahati hakkında.	3	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinisani 1286	8 Aralık 1870			Düz Yazı	Başlıksız	*Hakayık'ül Vekayi* gazetesi hakkında.	3	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinisani 1286	8 Aralık 1870			Muhavere	Eczacı Dükkanında	Karısı hasta olan bir adam hakkında.	3	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinisani 1286	8 Aralık 1870			Muhavere	Habenneka'nın Hanesinde	Eczacıdan yenilen tokat üzerine eşine tokat atan adam hakkında.	3	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinisani 1286	8 Aralık 1870			Muhavere	Ertesi Günü Yine Eczacı Dükkanında	Tokat atılan eczacı hakkında.	3	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinisani 1286	8 Aralık 1870			Muhavere	Tavuk Kümesinde	Tavuk ve kazın kavgası hakkında.	3	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Kânunuevvel 1286	14 Aralık 1870			Bilgilendirme yazısı	Tashih	Bir önceki sayıda çıkan tavuk kümesinde geçen muhaveredeki yanlışların düzeltilmesi.	4	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Kânunuevvel 1286	14 Aralık 1870			Düz Yazı	Ehl-i Meraka Bir Güzel Hesap	İran Şahı'nın Bağdat ziyareti hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Kânunuevvel 1286	14 Aralık 1870			Haber Yazısı	Bağdat'tan Telgrafname	Fransa ve Prusya arasındaki savaş hakkında.	4	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Kânunuevvel 1286	14 Aralık 1870			Düz Yazı	Boğaziçi Fenerinin Yine Tersi Dönmüş	*Phare du Bosphore* gazetesinin Bordeano'nun *La Turquie*'de yazdığı kapitülayon yazısına karşı tutumu hakkında.	4	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Kânunuevvel 1286	14 Aralık 1870			Muhavere	Bir Zat Tarafından Gönderilmiştir	*Manzume-i Efkar* adlı gazetede eleştirilen Moliere'den adapte edilen *Memiş Ağa* oyunu hakkında.	4	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Kânunuevvel 1286	14 Aralık 1870			Muhavere	Muhaverat	Yüzme bilmeyen bir yolcu ve Beyoğlu yangınında evleri yananlar hakkında.	4	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1286	4 Şubat 1871			Düz Yazı	Heva-yı Hasbihal veyahud Görünmez Kaza Kefareti	*Diyojen*'in kapatılması (4. sayıdaki İran Şahı ile ilgili yazısı sebebiyle) hakkında.	5	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1286	4 Şubat 1871			Düz Yazı	Görünür Kaza	Mahmut Paşa Cami'inin merdivenlerinin aşınmışlığı üzerinden İstanbul'daki alt yapı sorunları hakkında.	5	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1286	4 Şubat 1871			Düz Yazı	Kemal ü Zeval	Rasathane tarafından zamanı belirlemek için alınan top atılması (zeval topu) yönündeki karar hakkında.	5	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1286	4 Şubat 1871			Düz Yazı	İstifade Olunur Bir Keramet	*Levant Times* ve *Levant Herald* gazetelerinin Fransa ve Prusya arasındaki savaşla ilgili tutumları hakkında.	5	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1286	4 Şubat 1871			Düz Yazı	Allah Şifalar Versin	Papa'nın ve papalık kurumunun eleştirisi.	5	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1286	4 Şubat 1871			Düz Yazı	Sivilizelere Müjde	Kağıthane'deki mesire yerlerinde yapılacak değişiklikler hakkında.	5	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1286	4 Şubat 1871			Düz Yazı	Nargile Tokurdusu Zevkiniz mi?	*Anatoli* Gazetesi sahibi Misailidis hakkında.	5	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1286	4 Şubat 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Karaköy Köprüsü'nün açılıp kapanma saatlerindeki düzensizlik hakkında.	5	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1286	4 Şubat 1871			Muhavere	Mektepte	Fransa ve Prusya arasındaki savaş hakkında.	5	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1286	4 Şubat 1871			Muhavere	Validesinin Kucağında	Annesinden para isteyen çocuk hakkında.	5	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1286	4 Şubat 1871			Muhavere	Galata Sarrafından Birinin Odasında	Müddeti geçen bonolar ve haberler hakkında.	5	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunusani 1286	9 Şubat 1871			Bilgilendirme yazısı	İ'lan	*Diyojen*'e yayınlanması için gönderilen yazılardan beklenilenler ve beklentiyi karşılamayan yazıların *Terakki* gazetesine gönderilmesi hakkında.	6	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunusani 1286	9 Şubat 1871			Mektup	*Diyojen*'den Bismarck'a Mektup	Kurgusal bir mektupla Bismarck'a savaşı sonlandırması önerilir.	6	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunusani 1286	9 Şubat 1871			Düz Yazı	Musalahadan Ne Haber	Fransa ve Prusya arasındaki savaş hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunusani 1286	9 Şubat 1871			Fıkra	Fıkra	Fransa ve Prusya arasındaki savaşa yönelik anlatılan bir fıkra.	6	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunusani 1286	9 Şubat 1871			Düz Yazı	Ahbar-ı Gaybiyye	Memleketteki Avrupa özentisi ve yabancı gazeteler hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunusani 1286	9 Şubat 1871			Düz Yazı	Matbuat ve Hükümet	*Levant Times*'ın kapatılması üzerinden bu gazetenin ve diğer yabancı gazetelerin vatan aleyhine yürüttüğü propaganda hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunusani 1286	9 Şubat 1871			Muhavere	Bir Zat Tarafından Gönderilen Varakadan Hülasa Edilmiştir	*Terakki* şarivarisinin serlevhası hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunusani 1286	9 Şubat 1871			Düz Yazı	Kıyafetname	Toplumda kanıksanmış kadınlarla ilgili görüşler hakkında.	6	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunusani 1286	9 Şubat 1871			Muhavere	Muhavere	Kağıthane mesire yerine gitmek isteyen memurlar hakkında.	6	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Şubat 1286	16 Şubat 1871			Bilgilendirme yazısı	İ'lan	*Diyojen*'in posta yoluyla gönderileceğinin duyurusu.	7	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Şubat 1286	16 Şubat 1871			Mektup	Beyanname	Napolyon tarafından yazılan hayali bir mektup.	7	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Şubat 1286	16 Şubat 1871			Düz Yazı	Encümen-i Ülfet	Yirmi kişilik bir ekiple kurulan tercüme heyetiyle ilgili beklentiler hakkında.	7	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Şubat 1286	16 Şubat 1871			Okuyucu Mektubu	Neşri İltimas ile Bir Zat Tarafından Gönderilen Varakadır	Mahalle imamları ve muhtarları hakkında.	7	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Şubat 1286	16 Şubat 1871			Düz Yazı	Artık Ölülere de Rahmet Okumamalı	*Terakki Eğlence* gazetesinin imtiyaz sahibi Filip Efendi hakkında.	7	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Şubat 1286	16 Şubat 1871			Düz Yazı	Boş Boğazlıktır Ama	*Diyojen*'de yazdığını iddia eden kişiler hakkında.	7	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Şubat 1286	16 Şubat 1871			Düz Yazı	Anatoli Nam Bakkal Gazetesinde Görülen Bir İlan hakikaten Dikkate Şayan Olmakla Aynen Derc Eyledik	*Anatoli* gazetesinin içinde bulunduğu ekonomik durum hakkında.	7	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Şubat 1286	16 Şubat 1871			Düz Yazı	Ahbar-ı Gaybiyye	Para vermek istemeyen aboneler, kadınların saç modası, Bzantys gazetesi ve La Turquie hakkında.	7	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Şubat 1286	16 Şubat 1871			Düz Yazı	Kıyafetname veyahud Mütalaat-ı Hükmiyye	Kadınlar ve erkekler hakkında.	7	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Şubat 1286	16 Şubat 1871			Sözlük	Lugat	Kelimelerin farklı anlamlarda kullanılmasıyla oluşturulmuş mizahi sözlük.	7	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Şubat 1286	16 Şubat 1871			Muhavere	Muhavere	*Hakayık'ül Vekayi* ilavesinin gece yarısı satılması hakkında.	7	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Şubat 1286	23 Şubat 1871			Muhavere	Bir Gazinoda	"Bir Mahalle Gavgası" adlı yazının kahramanlarının bir gazinoda geçen konuşmaları.	8	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Şubat 1286	23 Şubat 1871			Düz Yazı	Musalaha Baş Gösterdi	Fransa ve Prusya arasındaki savaş hakkında.	8	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	11 Şubat 1286	23 Şubat 1871			Düz Yazı	Bir Müşevveş Milliyet	Fransa ve Prusya arasındaki savaş hakkında.	8	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Şubat 1286	23 Şubat 1871			Düz Yazı	Bilmem Nedendir	*Terakki Eğlence* adlı gazeteyle ilgili *Diyojen'e* gelen okuyucu mektupları hakkında.	8	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Şubat 1286	23 Şubat 1871			Okuyucu Mektubu / Muhavere	Bir Varakadır	*Terakki Eğlence* gazetesi hakkında.	8	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Şubat 1286	23 Şubat 1871			Okuyucu Mektubu	Diğer Varaka	*Terakki* gazetesi hakkında.	8	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Şubat 1286	23 Şubat 1871			Düz Yazı	Kabil-i Şakirt Olan Üstad Olur Üstaddan	*Terakki*'nin *Diyojen*'e benzemeye çalışması hakkında.	8	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Şubat 1286	23 Şubat 1871			Muhavere	Fransa'da Bir Mektepte	Fransa'nın savaştaki güç durumu hakkında.	8	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Şubat 1286	23 Şubat 1871			İlan	İl'an	Alafrangalık hakkında.	8	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Şubat 1286	2 Mart 1871			Bilgilendirme yazısı	İ'tizar	Geçen sayıdaki baskı yanlışları hakkında.	9	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Şubat 1286	2 Mart 1871			Mektup	Başlıksız	Emile Olivier ve Bismarck arasında geçen kurgusal mektuplaşmalar.	9	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Şubat 1286	2 Mart 1871			Haber Yazısı	Terakki'ye İhtar-ı Halisane	*Terakki g*azetesinde çıkan *Diyojen* ve Teodor Kasap'la ilgili bir yazı hakkında.	9	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Şubat 1286	2 Mart 1871			Düz Yazı	83 Numaralı *Terakki* Gazetesinde Görülen Bir Bendin Hülasa-i Mealidir.		9	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Şubat 1286	2 Mart 1871			Haber Yazısı	Tahran'dan Mektup Fi 15 Şevval Sene 1287		9	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Şubat 1286	2 Mart 1871			Muhavere	Paris'te İki Fransız Beyninde	Paris kuşatması hakkında.	9	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Şubat 1286	2 Mart 1871			Haber Yazısı	Yine Bakkal Gazetesi	Misailidis ve onun çıkarmakta olduğu *Anatoli g*azetesinin hakkında.	9	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Şubat 1286	2 Mart 1871			Düz Yazı	Olmak ve Görünmek	Osmanlı'da görülmeye başlanan gösteriş düşkünlüğü ve alafrangalık hakkında.	9	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Şubat 1286	2 Mart 1871			Düz Yazı	Burun	Her milletin burun yapısının farklılığı ve Ermenilerin burunlarının büyük olması hakkında.	9	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	18 Şubat 1286	2 Mart 1871			İlan	İ'lan	"Burun" yazısında anlatılan iri burunlara örnek oluşturacak nitelikteki burunlara ödül verileceği hakkında.	9	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Şubat 1286	2 Mart 1871			Sözlük	Lugat	Kelimelerin farklı anlamlarda kullanılmasıyla oluşturulmuş mizahi sözlük.	9	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Şubat 1286	9 Mart 1871			Düz Yazı	Beyanname	Napolyon tarafından Fransız halkına yazılmış hayali bir beyanname.	10	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Şubat 1286	9 Mart 1871			Muhavere	La Turquie'nin Kavlince Mösyö Thiers	Fransa içindeki siyasal çekişmeler hakkında.	10	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Şubat 1286	9 Mart 1871			Muhavere	Diyojen ile Bir Muhavere	*Diyojen*'in basıldığı matbaanın döküntü ve bakımsız hali hakkında.	10	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Şubat 1286	9 Mart 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	Efendisinden akıllı olan bir uşak hakkında.	10	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Şubat 1286	9 Mart 1871			Okuyucu Mektubu	Diğer Varaka	Çocuk masumiyeti hakkında.	10	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Şubat 1286	9 Mart 1871			Muhavere	Bir Kahvede	Fransız milliyetçiliği hakkında.	10	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1287	16 Mart 1871			Haber Yazısı	Diyojen'e Mahsus Telgraf	Napolyon ve Jean Pietri hakkında.	11	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1287	16 Mart 1871			Düz Yazı	Bir Küçük Mu'ziblik	Fransa ve Prusya arasındaki savaş sonunda imzalanacak barış anlaşması hakkında.	11	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1287	16 Mart 1871			Haber Yazısı	Papa ile İspanya Kralı Birinci Amadeo	Papanın Viktor Emanuel'i aforoz etmesi hakkında.	11	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1287	16 Mart 1871			Düz Yazı	Bunamış Kocakarı Bu Ya!	*La Turquie* gazetesinin Fransa'yı muhasaradan kurtarmak için başka milletlerin Fransa'ya yardım etmesi yönündeki düşüncesi hakkında.	11	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1287	16 Mart 1871			Düz Yazı	Leylek Gazetecilere Edepsizlik Getirmiş	*Manzume-i Efkar* gazetesi sahibi Baron Panosyan'ın 9 numaralı *Diyojen*'de yayınlanan "Burun" başlıklı yazıya hiddetlenmesi hakkında.	11	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1287	16 Mart 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Zat Tarafından Gelen Varakadır	Mısır ve Papadapolo hakkında.	11	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1287	16 Mart 1871			Düz Yazı	Bir Tezkire	Panosyan'ın laf anlamazlığı hakkında bir yazı.	11	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1287	16 Mart 1871			Düz Yazı	Merak ve Meraklı Adamlar	Yabancı gazete ve gazetecilerin eleştirisi.	11	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1287	16 Mart 1871			Bilmece	Başlıksız	Okuyuculara sorulmuş iki adet bilmece.	11	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1287	23 Mart 1871			Düz Yazı	Seri-ül İnfi'al veyahud Buluttan Nem Kapan Kimseler 11 Mart 1286	Misailidis ve onun çıkarmakta olduğu *Anatoli* gazetesinin hakkında.	12	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1287	23 Mart 1871			Düz Yazı	Tersine Terakki	Panosyan ve Misailidis'in kıyafetleri üzerinden alafrangalık eleştirisi.	12	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1287	23 Mart 1871			Muhavere	Bursa'dan Mektup	Panosyan ve 9 numaralı *Diyojen*'deki "Burun" yazısına gönderme.	12	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1287	23 Mart 1871			Düz Yazı	Beyoğlu Laklakıyyatının Aks-i Sadası	Galata Köprüsü'nün açılıp kapanma saatlerinin düzensizliği hakkında.	12	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1287	23 Mart 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Esprit* gazetesinin Papa ve Aziz Josef hakkında yazdığı yazı hakkında.	12	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1287	23 Mart 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu gazinolarının karı hakkında.	12	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1287	23 Mart 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Esprit* gazetesinde yayınlanan diş çekme yöntemi hakkında.	12	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1287	23 Mart 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	"Merak ve Meraklı Adamlar" adlı yazıda sorulan sorulara bir okuyucunun cevabı hakkında.	12	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1287	23 Mart 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fünun-ı Maliyye hakkında.	12	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mart 1287	30 Mart 1871			Düz Yazı	Şehzade İmaretinden Mektub Fi Gurre-i Muharrem 88	"Hoy Goy Goy Canım" nakaratı ve yeni yılın gelişi hakkında.	13	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mart 1287	30 Mart 1871			Düz Yazı	Kulak	Panosyan ve "Burun" yazısına göndermedir.	13	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mart 1287	30 Mart 1871			Düz Yazı	Guguk	Panosyan'la ilgili bir yazı.	13	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mart 1287	30 Mart 1871			Düz Yazı	Panosyan	Panosyan'la ilgili bir yazı.	13	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mart 1287	30 Mart 1871			Düz Yazı	Ahbar-ı Gaybiyye	Gaz fenerleri, yosuzluklar, Jean Pietri, Galata Köprüsü ve Mösyö Coumbary hakkında.	13	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mart 1287	30 Mart 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	11. sayıdaki "Tezkire" adlı yazı ve sorulan bilmece hakkında.	13	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mart 1287	30 Mart 1871			Düz Yazı	Beyoğlu Sokaklarında Bir Seyahat	Alafrangalık hakkında.	13	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mart 1287	30 Mart 1871			Fıkra	İkinci Fıkra	Alafrangalık hakkında.	13	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1287	6 Nisan 1871		Teodor Kasap	Bilgilendirme yazısı	İ'lan	*Diyojen*'in ilk birkaç sayısında yazan bir yazarın artık yazmadığını ve yazıların Teodor Kasap'ın yönetiminde *Diyojen*'in maaşlı yazarlarınca yazıldığı hakkında.	14	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1287	6 Nisan 1871			Bilgilendirme yazısı	Vecibe	*Manzume-i Efkar* gazetesi sahibi Baron Panosyan ve "Burun" yazısıyla ilgili iki gazetenin de aldığı ihtar üzerine.	14	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1287	6 Nisan 1871			Haber Yazısı	Gemici Gazetesi Bu Ya	*Levant Times'ın* kapatılması hakkında.	14	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1287	6 Nisan 1871			Düz Yazı	İl'an	Yesarizade'nin yazmış olduğu kitaptan yola çıkarak Panosyan'ın burnu ve kulağı hakkında.	14	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1287	6 Nisan 1871			Haber Yazısı	İhtar	*Anatoli* gazetesi sahibi Misailidis'in gazetede yayınlanan bir yazısı üzerine.	14	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1287	6 Nisan 1871			Düz Yazı	Dünyada Herze Vekil Yalnız Diyojen midir?	Panosyan ve "Burun" yazısına gönderme.	14	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1287	6 Nisan 1871			Düz Yazı	Yeni Çıkma Kavaid	Arapça gramer bilgisi hakkında.	14	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1287	6 Nisan 1871			Düz Yazı	Çizmeden Bozma Kulak	Panosyan ve "Burun" yazısına gönderme.	14	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1287	6 Nisan 1871			Sözlük	Lugat	Kelimelerin farklı anlamlarda kullanılmasıyla oluşturulmuş mizahi sözlük.	14	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1287	6 Nisan 1871			Muhavere	Dehlizden Efendi Arap Kölesine	*Diyojen*'in Osmanlı hazinesinin boşaldığı yönünde bir imada bulunduğu gerekçesiyle ikinci kez kapanmasına yol açan bir muhavere.	14	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1287	6 Nisan 1871			Düz Yazı	Beyoğlu Sokaklarında Bir Seyahat (Mabad)	Toplumdaki alafranga özentilerin eleştirisi.	14	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Nisan 1287	19 Nisan 1871			Bilgilendirme yazısı	İ'tizar	*Diyojen*'in Paskalya dolayısıyla farklı bir günde çıkmasına yönelik açıklama.	15	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Nisan 1287	19 Nisan 1871			Düz Yazı	Ne Sihirdir Ne Keramet El Çabukluğu Marifet	Napolyon'un Fransa'yı savaşa sokması hakkında.	15	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Nisan 1287	19 Nisan 1871			Düz Yazı	Şuradan Buradan	Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	15	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Nisan 1287	19 Nisan 1871			Muhavere	Başlıksız	Rasathane müdürü Coumbary ve buluttan nem kapanlar hakkında.	15	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Nisan 1287	19 Nisan 1871			Düz Yazı	Teşbihat	Birbirine benzeyen şeyler hakkında.	15	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Nisan 1287	19 Nisan 1871			Haber Yazısı	Üç Yıldızla Bir Ay Tunus Arması Değil midir?	Merak edilen bir arabanın kime ait olduğu hakkında.	15	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Nisan 1287	19 Nisan 1871			Düz Yazı	Ahbar-ı Gaybiyye	Gelecekle ilgili beklentiler üzerinden toplumsal eleştiriler.	15	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Nisan 1287	9 Mayıs 1871			Muhavere	Şükür Sağlığa	*Diyojen*'in "Dehizden Arap Kölesine" adlı muhavere sebebiyle aldığı kapatma cezası, gazetelere uygulanan sansür ve gazete kapatma cezaları hakkında.	16	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Nisan 1287	9 Mayıs 1871			Düz Yazı	Dehrin Bu Vazı'na Güldüm Hem Ağladım	*Diyojen'*in 15 günlük kapatılma cezası hakkında.	16	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Nisan 1287	9 Mayıs 1871			Haber Yazısı	İnat Bu Ya Ben Böyle Tasvir Ederim	Fransa'daki siyasi durum hakkında.	16	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Nisan 1287	9 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Yunanistan'ın Alsas ve Loreni	Yunanistan'ın Kıbrıs polikası hakkında.	16	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Nisan 1287	9 Mayıs 1871			Muhavere	Muhavere	İmam efendinin gasp ettiği ev duvarı hakkında.	16	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Nisan 1287	9 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	Yunanlı Diyojen ve onun felsefi anlayışı hakkında.	16	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mayıs 1287	13 Mayıs 1871			Düz Yazı	Fransa'nın Hal-i Hazırı 1287	Paris Komünü ve Fransız gazetelerinin bu konudaki çelişkili haberleri hakkında.	17	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mayıs 1287	13 Mayıs 1871			Düz Yazı	Muvazene-i Politika	Avrupa'daki 1870 yılına ait politik ortam hakkında.	17	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mayıs 1287	13 Mayıs 1871			Muhavere	Sözünü Sohbetini Bilir İki Zat Beyninde	Terakki kavramı hakkında.	17	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mayıs 1287	13 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Gazetelerde	Terakki ve medeniyet kavramı hakkında.	17	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mayıs 1287	13 Mayıs 1871			Muhavere	Ahad Beyninde	Frenk aklı ve Tunçhane hakkında.	17	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mayıs 1287	13 Mayıs 1871			Muhavere	Mahalle Kahvesinde	Tophane ve humbaracıbaşının ezan saatlerini topla haber vermesi ve Mösyö Coumbary hakkında.	17	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mayıs 1287	13 Mayıs 1871			Muhavere	İki Bektaşi Beyninde	Tophane'den ezan vakitlerinde top atılması hakkında.	17	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mayıs 1287	13 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Gazetenin kapatılma konusu ve dört rakamından duyulan korku hakkında.	17	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mayıs 1287	13 Mayıs 1871			Düz Yazı	İhtiraattaki İki Türlü Menfaat	Toplumsal meseleler üzerinden genel bir eleştiri yapılır.	17	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mayıs 1287	13 Mayıs 1871			Düz Yazı	Mümteniat	Toplumsal meseleler üzerinden genel bir eleştiri yapılır.	17	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mayıs 1287	13 Mayıs 1871			Düz Yazı	Kıyafetname veyahud Mütalaat-ı Hükmiyye	Toplumun kadınlarla ilgili genel yargıları hakkında.	17	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mayıs 1287	13 Mayıs 1871			Düz Yazı	Adi Yaman	Fare benzetmesinden yola çıkarak diğer gazetelerin eleştirisi.	17	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mayıs 1287	13 Mayıs 1871			Düz Yazı	Fenn-i Meşy ü Hareket	İstanbul sokaklarının yürünmeyecek derecede bakımsız olması hakkında.	17	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mayıs 1287	13 Mayıs 1871			İlan	Başlıksız	Eczane İlanı / *Diyojen*'in aradığı uşak hakkında / Aksaray'dan mektup gönderen okuyucunun gazeteye gelmesi / Hazinedar Mahallesi'ndeki satılık ev hakkında.	17	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Mayıs 1287	18 Mayıs 1871			Düz Yazı	Versay Hükümet Meclisi'nin Nizamnamesi		18	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Mayıs 1287	18 Mayıs 1871			Düz Yazı	Takvim	6-12 Mayıs 1287 tarihindeki Avrupa'da gelişen siyasi ve politik olaylar hakkında.	18	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	6 Mayıs 1287	18 Mayıs 1871			Düz Yazı	Zuhuru Agleb-i İhtimal Bir Hatr-ı Azim	Eşekle İstanbul'da yapılan bir gezinti hakkında.	18	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Mayıs 1287	18 Mayıs 1871			Düz Yazı	Sa'd-abad	Kağıthane'deki mesire yerleri hakkında.	18	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Mayıs 1287	18 Mayıs 1871			Muhavere	Hükümetşinas İki Kişi Beyninde	Mösyö Coumbary ve saat başı top atılma meselesi hakkında yapılan bir konuşma.	18	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Mayıs 1287	18 Mayıs 1871			Bilgilendirme yazısı	Başlıksız	Amerika'da icat olan bir fare kapanının İlanı.	18	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Mayıs 1287	25 Mayıs 1871		Teodor Kasap	Bilgilendirme yazısı	İhtar	*Diyojen*'in tüm dillerdeki yayınının içeriğinin aynı olduğu hakkında.	19	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Mayıs 1287	25 Mayıs 1871			Düz Yazı	Takvim	13-19 Mayıs 1870 tarihleri arasındaki Osmanlı ve Avrupa'daki siyasi gelişmeler hakkında.	19	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Mayıs 1287	25 Mayıs 1871			Düz Yazı	Yine Burun	Burun hakkında.	19	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Mayıs 1287	25 Mayıs 1871			Düz Yazı	Fi Şaban Sene 1288	"Tekerlekli Şaban" olarak nitelenen arabalar ve İstanbul yollarında yaratılan karmaşa hakkında.	19	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Mayıs 1287	25 Mayıs 1871			Düz Yazı	Perdesiz Heva Çalmak	Gaz fenerlerinden hava çalan bir hırsız hakkında.	19	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Mayıs 1287	25 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	İstanbul'da ulaşımın sıkıntılarına değinen bir varaka.	19	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Mayıs 1287	25 Mayıs 1871			Muhavere	Başlıksız	Sokak diliyle konuşan tosun beyler hakkında.	19	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Mayıs 1287	25 Mayıs 1871			Haber Yazısı	İl'an	Ruz*name-i Ceride-i Havadis'*in coğrafya konusunda yaptığı bir yanlışa değinilir.	19	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Mayıs 1287	25 Mayıs 1871			Bilgilendirme yazısı	İl'an	Avrupa'dan gelen bir sirkin ilanı.	19	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mayıs 1287	30 Mayıs 1871			Düz Yazı	Dua-yı Umumi	Paris'in işgal edilmesi ve Mösyö Thiers'in tutumu hakkında.	20	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mayıs 1287	30 Mayıs 1871			Düz Yazı	Ortodoks Hasuni	Rum Patrikhanesindeki siyasi çekişmeler hakkında.	20	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mayıs 1287	30 Mayıs 1871			Deneme	Bahtiyar Eyleyen İnsanı Kasır mı Küp mü?		20	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mayıs 1287	30 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Takvim	18-21 Mayıs 1287 tarihli Avrupa'daki politik durum hakkında.	20	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mayıs 1287	30 Mayıs 1871			Düz Yazı	Suret-i Nutk	Fransa'daki siyasi ortam hakkında bir yazı.	20	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mayıs 1287	30 Mayıs 1871			Muhavere	Doğrusu Acıdım	Panosyan'ın cinneti hakkında.	20	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mayıs 1287	6 Haziran 1871			Bilgilendirme yazısı	Müjde	Şirket-i Hayriyye vapurlarında bir baştan bir başa dolaşan paçacılar hakkında.	21	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mayıs 1287	6 Haziran 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Ulaşım problemlemlerinden alafrangalığa toplumsal eleştiriler.	21	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mayıs 1287	6 Haziran 1871			Sözlük	Lugat	Kelimelerin farklı anlamlarda kullanılmasıyla oluşturulmuş mizahi sözlük.	21	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mayıs 1287	6 Haziran 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Şapkanın medeniyet alameti olmasından dolayı ona verilen değer hakkında.	21	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mayıs 1287	6 Haziran 1871			Haber Yazısı	Takvim	22-31 Mayıs 1287 tarihleri arasındaki Avrupa'daki politik olaylara değinilir.	21	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mayıs 1287	6 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurları çalışanlarının eleştirisi.	21	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mayıs 1287	6 Haziran 1871			Haber Yazısı	Hava Tarafından Bu Sabah Alınan Telgrafname	Avrupa'daki politik olaylarla ilgili kurmaca telgraflara yer verilir.	21	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mayıs 1287	6 Haziran 1871			Düz Yazı	Es'ile	Felsefi konularda sorulan bazı sorular hakkında.	21	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Mayıs 1287	10 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'nda yaşanan büyük yangın hakkında.	22	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Mayıs 1287	10 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Zat Tarafından Varakadır	Evlenecek kişilere öneriler üzerine.	22	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Mayıs 1287	10 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Der Beyan-ı Sofra ve Yemek	Sofra adabı hakkında.	22	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Mayıs 1287	10 Haziran 1871			Haber Yazısı	Takvim	1-10 Haziran 1870 arasındaki özellikle İstanbul'da meydana gelen olaylar hakkında.	22	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	29 Mayıs 1287	10 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	22	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Mayıs 1287	10 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Mösyö Thiers hakkında.	22	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Mayıs 1287	10 Haziran 1871			Muhavere	Başlıksız	Kelbiyye tarikatı mensubu Diyojen'le yapılmış bir sohbet.	22	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Haziran 1287	13 Haziran 1871			Bilgilendirme yazısı	İhtar	Gazetenin haftada iki defa yayınlanacağının duyurusu hakkında.	23	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Haziran 1287	13 Haziran 1871			Düz Yazı	Dünya Gaib Oldu Bulana Bir İtalyan Müjdesi Var	Papa tarafından yazılan Viktor Emanuel'in Roma'yı kuşatması hakkındaki mektubu ve *Esprit* gazetesinin tutumu hakkında.	23	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Haziran 1287	13 Haziran 1871			Haber Yazısı	Esprit Gazetesi Yeni Bir İlaç Keşfetmiş	*Esprit* gazetesinin Papaya karşı çıkanların Tanrı tarafından cezalandırılıcağı yönündeki yazısı hakkında.	23	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Haziran 1287	13 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Deniz hamamlarının düzenlenmesi hakkında.	23	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Haziran 1287	13 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Courrier d'Orient* gazetesi üzerinden alafrangalık eleştirisi.	23	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Haziran 1287	13 Haziran 1871			Düz Yazı	Darb-ı Mesel	"Üzüm üzüme bakarak kararır" sözünün doğru olmadığı hakkında.	23	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Haziran 1287	13 Haziran 1871			Haber Yazısı	Sual	Mösyö Pliz adında zengin bir diş doktoru hakkında bir yazı.	23	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Haziran 1287	13 Haziran 1871			Düz Yazı	Diyojen'e Arz Olunan Müşkilata Cevab-ı Sevab Bakıyyesi Numara 22	Bir önceki sayıdaki *Diyojen*'le yapılan muhaverenin devamı.	23	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Haziran 1287	17 Haziran 1871			Bilgilendirme yazısı	Şükür Yetiştirene	*Diyojen*'in dördlü rakamlarda kapatılmasından sonra dört rakamından korkulması hakkında.	23+1	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Haziran 1287	17 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Panosyan hakkında.	23+1	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	5 Haziran 1287	17 Haziran 1871			Sözlük	Lügat	Kelimelerin farklı anlamlarda kullanılmasıyla oluşturulmuş mizahi sözlük.	23+1	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Haziran 1287	17 Haziran 1871			Düz Yazı	Takvim	Beyoğlu gazeteleri hakkında.	23+1	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Haziran 1287	17 Haziran 1871			Haber Yazısı	Garip Şey	Gündelik yaşamda görülen aksaklıklar hakkında.	23+1	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Haziran 1287	17 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Zat Tarafından Varakadır Hayırlı Dua	Gündelik yaşamda görülen aksaklıklar hakkında.	23+1	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Haziran 1287	21 Haziran 1871			Düz Yazı	Yolsuzluk ve Nizamsızlık	Şirket-i Hayriyye ile ilgili *Diyojen*'de yayınlanan uyarıların işe yaradığı hakkında.	25	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Haziran 1287	21 Haziran 1871			Haber Yazısı	Levant Times Gazetesi Beyoğlu Yangınının Yevm-i Mahsusundaki Harikden Şükür ki Rüzgar Sakin idi Diyor	Yabancı gazetelerin Türkçe'yi yeterince bilmemeleri hakkında.	25	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Haziran 1287	21 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Zat Tarafından Varakadır	*Diyojen*'de yazanları ve Diyojen'in mizahını Fransızca bilenlerin anladığı hakkında.	25	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Haziran 1287	21 Haziran 1871			Muhavere	Muhavere Deniz Hamamında	Deniz hamamlarıyla ilgili bir muhavere.	25	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Haziran 1287	21 Haziran 1871			Muhavere	Oğlu İle Validesi Beyninde	Deniz hamamlarıyla ilgili bir muhavere.	25	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Haziran 1287	21 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Kocasının düşük gelirine rağmen çok şey isteyen bir kadın hakkında.	25	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Haziran 1287	21 Haziran 1871			Fıkra	Hikayat-ı Latife	Fotoğrafçı dükkanında yaşanalar hakkında.	25	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Haziran 1287	21 Haziran 1871			Şiir	Tarih	Cevher tarafından bir çeşme için yazılmış mizahi tarih düşürme.	25	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Haziran 1287	24 Haziran 1871			Bilgilendirme yazısı	İhtar	Abonelikler hakkında.	26	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Haziran 1287	24 Haziran 1871			Düz Yazı	Sekiz Haziran Frengi Tarihiyle Mösyö Thiers'in Versay Millet Meclisi'nde İrad Eylediği Nutuktur		26	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	12 Haziran 1287	24 Haziran 1871			Mektup	Thiers'in Papa'ya Mektubu		26	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Haziran 1287	24 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Yunanistan'daki evlenmek isteyen genç kızların oyunu hakkında.	26	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Haziran 1287	24 Haziran 1871			Haber Yazısı	Üsküdar Vapurlarından Şikâyet	Üsküdar'a işleyen on üç numaralı vapurun dümencisinin uygunsuz davranışlarının kazalara sebep olması hakkında.	26	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Haziran 1287	24 Haziran 1871			Düz Yazı	Takvim	17-23 Haziran 1870 tarihleri arasındaki Avrupa politikasına dair haberler.	26	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Haziran 1287	24 Haziran 1871			Düz Yazı	Ta'mim-i San'at	Avrupa'da eğitim görmüş ressamlar tarafından açılacak resim sergi salonları hakkında.	26	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Haziran 1287	24 Haziran 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Hakayıkü'l Vekayi*'nin *Avrupa haberleri* hakkında.	26	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Haziran 1287	24 Haziran 1871			Fıkra	Hikayat-ı Latife	Bir sarhoş ve zabıta memuru hakkında.	26	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Haziran 1287	27 Haziran 1871			Muhavere	Bakkalın Dirhemleri yahud Avrupa Muvazenesi	Dolandırıcı bir esnaf benzetmesi üzerinden Avrupa'nın uyguladığı politikalar hakkında.	27	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Haziran 1287	27 Haziran 1871			Muhavere	Esnaf Ağzı	Fes, kundura ve astar işçileri arasında geçen bir konuşma hakkında.	27	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Haziran 1287	27 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Rum Patrikhanesi hakkında.	27	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Haziran 1287	27 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Mösyö Coumbary ve zeval topunun değerinin anlaşılamadığı hakkında.	27	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Haziran 1287	27 Haziran 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Panosyan'ın medeniyeti Çin çayına benzetmesi hakkında.	27	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Haziran 1287	27 Haziran 1871			Düz Yazı	Şemsiyye	Şemsiyenin eski savaş kalkanlarından ilham alınarak üretilmesi üzerinden alafrangalık hakkında.	27	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Haziran 1287	27 Haziran 1871			Fıkra	Fıkrat-ı Latife		27	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	19 Haziran 1287	1 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Üsküdar'a giden 13 numaralı vapurun dümencisi hakkında.	28	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Haziran 1287	1 Temmuz 1871			Bilgilendirme yazısı	İhtar	Gazeteye ilan verilebileceğinin duyurusu yapılır.	28	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Haziran 1287	1 Temmuz 1871			Mektup	Varaka	Köpekler tarafından yazılmış bir varaka.	28	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Haziran 1287	1 Temmuz 1871			Mektup	Suret-i Protesto	İstanbul sokaklarındaki köpeklerin kendilerine karşı kötü davranılmasından ötürü gazeteye gönderdikleri protesto yazısı.	28	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Haziran 1287	1 Temmuz 1871			Düz Yazı	Ölmedi Değil Yaşıyor	Dindarlığın ölüp ölmediği üzerine bir yazı.	28	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Haziran 1287	1 Temmuz 1871			Muhavere	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	28	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Haziran 1287	1 Temmuz 1871			Muhavere	Nezaketin Öbür Ciheti	Toplumda görülmeye başlayan alafranga adetler hakkında.	28	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Haziran 1287	1 Temmuz 1871			Düz Yazı	Takvim	1870'in Haziran ayında Avrupa'daki politik gelişmeler hakkında.	28	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Haziran 1287	4 Temmuz 1871			Düz Yazı	Demiryol Bakiyye-i Numro 29	Ayastefanos'tan Küçükçekmece'ye giden şimendiferde karşılaşılan iki kadın ve bunların giyim kuşam ve tavırları hakkında.	29	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Haziran 1287	4 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Anatoli* gazetesi sahibi Misailidis hakkında.	29	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Haziran 1287	4 Temmuz 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Köprüde alınan paralar üzerine bir mektup	29	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Haziran 1287	4 Temmuz 1871			Muhavere	Hoca ile Çocuk Beyninde Muhavere	Arkadaşlarından yüzme öğrenen bir çocuk hakkında.	29	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Haziran 1287	4 Temmuz 1871			Muhavere	Esnaf Ağzı	Esnaflar arasında geçen muhaverelerle esnafların eleştirisi hakkında.	29	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Haziran 1287	4 Temmuz 1871			Muhavere	Marangoz Dükkanında Saat Altıda		29	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Haziran 1287	4 Temmuz 1871			Muhavere	On Bir Numaralı Şirket Vapurunun Sağ Taraf Yan Kamarasında		29	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	26 Haziran 1287	8 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Şikâyet konusu olan 13 numaralı Üsküdar vapuru hakkında.	30	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Haziran 1287	8 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Vapurlar ve vapur şirketleri hakkındaki eleştiriler hakkında.	30	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Haziran 1287	8 Temmuz 1871			Düz Yazı	Cem'-i Azdad	Birbirine zıt görülen kavramlar üzerinden toplumsal konularda yapılan eleştiriler.	30	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Haziran 1287	8 Temmuz 1871			Muhavere	Nezaketten Anlaşılabilen Ma'na	Toplumsal nezaket hicvedilir.	30	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Haziran 1287	8 Temmuz 1871			Muhavere	Esnaf Ağzından Ma-ba'd Numro 29		30	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Haziran 1287	8 Temmuz 1871			Muhavere	Muhavere Karaköy Kapısı'nda Filip'in Kahvesi'nde		30	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Haziran 1287	8 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Takvim	1870 yılı Temmuz ayı itibariyle Avrupa'daki politik gelişmeler hakkında.	30	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Haziran 1287	11 Temmuz 1871			Düz Yazı	Ondokuzuncu Asırda Avrupa Medeniyeti	Avrupa medeniyeti ve onun temelinde yer alan Hıristiyanlık hakkında.	31	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Haziran 1287	11 Temmuz 1871			Düz Yazı	Eşkal Ta'rifesi	İnsanların hareket ve tavırlarından yola çıkarak kişilikleri ve düşünceleri üzerinden alafrangalık eleştirisi.	31	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Haziran 1287	11 Temmuz 1871			Düz Yazı	Es'ele	Cevabı merak edilen sorular.	31	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Haziran 1287	11 Temmuz 1871			Okuyucu Mektubu	Zirdeki Sualler Bir Zat Tarafından Vürud Etmiş Olmakla Tarafımızdan Verilen Cevab	Adetlerler ilgili sorular.	31	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Temmuz 1287	13 Temmuz 1871			Bilgilendirme yazısı	İhtar	Abonelik ücretleri hakkında.	32	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Temmuz 1287	13 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Havadis-i Mütenevvia	Almanya ve Fransa arasındaki ilişkiler ve Kont Bismarck'ın tutumu hakkında.	32	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Temmuz 1287	13 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Papa ve payitahtı hakkında.	32	1. Sayfa (1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	2 Temmuz 1287	13 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Papa'nın Korsika'ya davet edilmesi ve Viktor Emanuel'in Roma'da taç giymesi hakkında.	32	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Temmuz 1287	13 Temmuz 1871			Düz Yazı	İllet-i Frengi	Alafrangalığın toplumda bir hastalık gibi yayıldığı hakkında.	32	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Temmuz 1287	13 Temmuz 1871			Düz Yazı	Takvim	Temmuz ayında Avrupa'daki politik gelişmeler hakkında.	32	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Temmuz 1287	13 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Mülatafa	Panosyan'la ilgili bir haber.	32	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Temmuz 1287	13 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Byzantis* gazetesi ile ilgili bir haber.	32	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Temmuz 1287	13 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen*'in demiryolu haberlerinin kadınlar üzerindeki etkisi hakkında.	32	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Temmuz 1287	13 Temmuz 1871			İlan	İlan	Fransızca öğretmeni İlanı.	32	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Temmuz 1287	18 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Latife	Mecidiyeye biçilen farklı değerlerin Taksim Beyoğlu Bahçesi'nde sebep olduğu kargaşa hakkında.	33	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Temmuz 1287	18 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Akdeniz'de patlayan Yunan vapuru hakkında.	33	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Temmuz 1287	18 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İtalya'nın Roma'yı başkent yapması hakkında.	33	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Temmuz 1287	18 Temmuz 1871			Düz Yazı	Merak Bu Ya Sualim Var	Alafrangalık ve gazeteler hakkında.	33	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Temmuz 1287	18 Temmuz 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Zat Tarafından Vürud Eden Varakadan Hulasa	Vapura binmek için atlarken düşen bir kadın hakkında.	33	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Temmuz 1287	18 Temmuz 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Panosyan'ın Samatya'da kız öğrenciler için açtığı okul hakkında.	33	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Temmuz 1287	18 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen*'in basıldığı kağıt renkleri hakkında bir yazı.	33	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Temmuz 1287	18 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Panosyan'ın kötü haber tellallığı hakkında.	33	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Temmuz 1287	18 Temmuz 1871			İlan	İlanat	*Ayyar Hamza / Kokona Yatıyor / Misafir-i İstiskal* /Fransızca dersi İlanı / *Muhayyelat-ı Aziz Efendi* hakkında.	33	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	10 Temmuz 1287	22 Temmuz 1871			Bilgilendirme yazısı	İhtar	Abonelik ücretleri hakkında.	34	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Temmuz 1287	22 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İrlandalı Katolikler tarafından Protestanlara düzenlenen saldırı hakkında.	34	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Temmuz 1287	22 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu ve Fener'deki kulübe dönüştürülen evler ve buralarda verilen dersler üzerinden alafrangalık hakkında.	34	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Temmuz 1287	22 Temmuz 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Şirket-i Hayriyye vapurlarındaki su satıcılarının dolandırıcılıkları hakkında.	34	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Temmuz 1287	22 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	34	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Temmuz 1287	22 Temmuz 1871			Düz Yazı	İhtarat-ı Ticariyye	Kadınlar, moda ve alafrangalık hakkında.	34	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Temmuz 1287	22 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*La Turquie* gazetesi hakkında.	34	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Temmuz 1287	22 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Diyojen'in Müma-ileyhe Mektubu	*La Turquie* gazetesi hakkında.	34	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Temmuz 1287	22 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Takvim	1870 yılı Temmuz ayındaki Avrupa'daki siyasal gelişmeler hakkında.	34	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Temmuz 1287	22 Temmuz 1871			İlan	İlanat	*Ayyar Hamza / Kokona Yatıyor / Misafir-i İstiskal* /Fransızca dersi İlanı / *Muhayyelat-ı Aziz Efendi* hakkında.	34	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Temmuz 1287	25 Temmuz 1871			Düz Yazı	Bütün Dünyaya Sala	4 sayısının uğursuzluğu hakkında.	35	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Temmuz 1287	25 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Duc de Chamborg'un Beyannamesi	Fransa için en iyi yönetim şeklinin krallık olduğu hakkında.	35	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Temmuz 1287	25 Temmuz 1871			Düz Yazı	İstanbul'da Hoş Görenler	Olumsuzlukların görmezden gelinmesi hakkında.	35	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Temmuz 1287	25 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Tramvay Şirketine İhtar	Tramvay şirketinin kullandığı yollar hakkında.	35	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Temmuz 1287	25 Temmuz 1871			Muhavere	Başlıksız	*Diyojen* hakkında.	35	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	13 Temmuz 1287	25 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Takvim	Avrupa'daki siyasal gelişmeler hakkında.	35	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Temmuz 1287	25 Temmuz 1871			Şiir	Fahriye-i Panosyan	Panosyan'ı konu alan bir şiir.	35	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Temmuz 1287	25 Temmuz 1871			İlan	İlanat	Doktor Corci'nin İstanbul'a dönüşü ve özel Fransızca dersi ilanı hakkında.	35	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Temmuz 1287	25 Temmuz 1871			Düz Yazı	Matbuat	Osmanlı'da basın hayatı ve sansür hakkında.	36	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Temmuz 1287	25 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Mekteb-i Sultani'nin Muhessenatı	*La Turquie'nin Fransızcası hakkında.*	36	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Temmuz 1287	25 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Mesail-i İlm-i Hesab	Osmanlı'nın ithalatı ve ihracatı hakkında.	36	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Temmuz 1287	25 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Takvim	1870 Temmuz'unda Avrupa'daki politik olaylar.	36	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Temmuz 1287	25 Temmuz 1871			İlan	İlanat	Fransızca dersi İlanı.	36	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Temmuz 1287	28 Temmuz 1871			Düz Yazı	1870 Senesi Vefeyat Defteri	Avrupa'da yaşanan politik gelişmeler hakkında.	37	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Temmuz 1287	28 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Sene-i Merkume Mevlüdat Defteri	Avrupa'da yaşanan politik gelişmeler hakkında.	37	2. Sayfa (2a,2b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Temmuz 1287	28 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Fransa'nın Tercüme-i Hali		37	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Temmuz 1287	28 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Avrupa'da yaşanan politik gelişmeler hakkında.	Müvezzilerden alınan gazetelerin okunduktan sonra başka gazetelerle değiştirilmesi hakkında.	37	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Temmuz 1287	28 Temmuz 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Üsküdar Bülbülderesi'ndeki yol çalışması hakkında.	37	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Temmuz 1287	28 Temmuz 1871			Düz Yazı	Muhakeme-i Medeniyyet	Fransa'nın medeniyet anlayışının eleştirisi.	37	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Temmuz 1287	28 Temmuz 1871			Muhavere	Muhavere İki Seyyah Beyninde	İki Bektaşi dervişinin konuşması.	37	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Temmuz 1287	28 Temmuz 1871			Bilgilendirme yazısı	Başlıksız	Abonelik ücretleri hakkında.	37	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Temmuz 1287	28 Temmuz 1871			Bilgilendirme yazısı	Başlıksız	*La Turquie*'nin deniz hamamları üzerine yazmış olduğu yazı hakkında.	37	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Temmuz 1287	28 Temmuz 1871			İlan	İlanat	Doktor Corci'nin İstanbul'a dönüşü ve özel Fransızca dersi İlanı hakkında.	37	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1287	1 Ağustos 1871			Düz Yazı	Terakki	Deniz ve deniz kazaları hakkında.	38	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1287	1 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Bitti Şirketin İşi	Tramvay şirketinin Şirket-i Hayriyye'ye rakip olması hakkında.	38	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1287	1 Ağustos 1871			Bilgilendirme yazısı	İhtar	*Diyojen*'in edep ve terbiye bilmeyen gazetelerle mübaheseye girişemeyeceği hakkında.	38	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1287	1 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesinin gülmek için okunabileceği hakkında.	38	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1287	1 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Panosyan'ın kulaklarının çok büyük olması hakkında.	38	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1287	1 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Yüzme öğrenen okuyucu hakkında.	38	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1287	1 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Takvim	1870 Ağustosunda Avrupa'daki politik gelişmeler hakkında.	38	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1287	1 Ağustos 1871			İlan	İlan	2 Ağustostan itibaren cumartesi ve pazar haricinde *Diyojen*'in Fransızca olarak da çıkacağı / Fransızca özel ders İlanı / *Ayyar Hamza* / *Kokona Yatıyor* / *Misafir-i İstiskal* / İstanbul'a gelen Doktor Corci hakkında.	38	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Temmuz 1287	8 Ağustos 1871			Düz Yazı	Mösyö Thiers'in Politikası	Fransa'daki politik olaylar hakkında.	39	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Temmuz 1287	8 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Telgraf	Avrupa politikası hakkında.	39	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Temmuz 1287	8 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazetelerin Avrupa gazetelerini taklit etmeleri hakkında.	39	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Temmuz 1287	8 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesi hakkında bir yazı	39	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Temmuz 1287	8 Ağustos 1871			Muhavere	Taksim Bahçesinde Muhavere	Garsonların tutumu hakkında.	39	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Temmuz 1287	8 Ağustos 1871			Muhavere	Muhavere Su Yolcular Kahvesinde	İşini tam yapmayan işçiler hakkında.	39	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Temmuz 1287	8 Ağustos 1871			Düz Yazı	Hikmet	Toplumsal eleştiri.	39	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	27 Temmuz 1287	8 Ağustos 1871			İlan	İlanat	*Numune-i İnşa* / Hafta içinde yayınlanacak olan Fransızca *Diyojen / Fransızca özel ders / Ayyar Hamza / Kokona Yatıyor / Misafir-i İstiskal* / İstanbul'a dönen Doktor Corci hakkında.	39	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Temmuz 1287	12 Ağustos 1871			Düz Yazı	Kullanıcılar	Medeniyet ve toplumsal ahlak hakkında.	40	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Temmuz 1287	12 Ağustos 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Toplumsal ahlak hakkında.	40	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Temmuz 1287	12 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Havadis-i Müteferrika	Rasathane müdürü Coumbary'nin zeval topunu yeniden atmaya başlayacağı hakkında.	40	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Temmuz 1287	12 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Bismarck hakkında bir yazı.	40	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Temmuz 1287	12 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Bir ayin sırasında kilisede yaşananlar hakkında.	40	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Temmuz 1287	12 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Bizantis'in İhtarı	Eczaneden aldığı ilacı karısına vererek ölümüne sebep olan bir adam hakkında.	40	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Temmuz 1287	12 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Demir Köprü hakkında bir yazı.	40	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Temmuz 1287	12 Ağustos 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Ortaoyununun halkın ahlakını bozduğu hakkında.	40	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Temmuz 1287	12 Ağustos 1871			Muhavere	Muhavere Damadla Kayınpeder Beyninde	Evlenmenin pahalılığı hakkında.	40	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Temmuz 1287	12 Ağustos 1871			Şiir	Panasoğlu'nun Fahriyyesine Nazire	Panosyan tarafından yazılmış "kulağım" redifli bir şiir.	40	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Temmuz 1287	12 Ağustos 1871			Düz Yazı	Takvim	1870 yılının Ağustos ayında Avrupa'da yaşanan siyasi gelişmeler.	40	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Temmuz 1287	12 Ağustos 1871			İlan	İlanat	*Numune-i İnşa* / Ayyar Hamza / Kokona Yatıyor / Misafir-i İstiskal / İstanbul'a dönen Doktor Corci hakkında.	40	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Ağustos 1287	16 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Şehir Postasıyla Gelen Varakadır	Gazetenin 35. nüshasında verdiği öğretmen İlanına gelen cevap hakkında.	41	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	4 Ağustos 1287	16 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Aceba Bunlar Bundan Ne İster	Toplumsal eleştiri.	41	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Ağustos 1287	16 Ağustos 1871			Düz Yazı	Hikmet	Burun hakkında.	41	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Ağustos 1287	16 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Al Şirketten Bir Haber Daha	Şirket-i Hayriyye'nin hoş olmayan tutumu hakkında.	41	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Ağustos 1287	16 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Deniz hamamları hakkında.	41	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Ağustos 1287	16 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Takvim	Fransa'daki siyasi durum hakkında.	41	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Ağustos 1287	16 Ağustos 1871			İlan	İlanat	*Su-i Zann / Esaret / Numune-i İnşa / Ayyar Hamza / Kokona Yatıyor / Misafir-i İstiskal* / Fransızca ders İlanı hakkında.	41	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Ağustos 1287	20 Ağustos 1871			Düz Yazı	Göz Değil Çera Budağı	*Courrier d'Orient* gazetesi sahibi Gianpietrie'nin Sarayburnu'nda denizde gördüğü karpuzu asker kafasına benzetmesi hakkında.	42	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Ağustos 1287	20 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Levant Times Muharrirlerine *Diyojen*'in Mektubu	*Levant Times* gazetesinde yayınlanan kiralık emlaklar hakkında.	42	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Ağustos 1287	20 Ağustos 1871			Düz Yazı	Tahşiye	Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	42	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Ağustos 1287	20 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Nizamat-ı Cedide-i Şirket	Şirket-i Hayriyye vapurlarının sebep olduğu kazalar ve yolculara karşı acımasızlığı hakkında.	42	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Ağustos 1287	20 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Şirket-i Hayriye Tarafından 2 Ağustos Tarihiyle Neşrolunan İ'lan-ı Cedide	Şirket vapurlarının güvenli olmadığı hakkında.	42	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Ağustos 1287	20 Ağustos 1871			Muhavere	Muhavere - Hakayık Matbaasında Mösyö Filip ile Ahbasından Biri Beyninde	*Basiret* hakkında.	42	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Ağustos 1287	20 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Takvim	1870 yılında Avrupa'daki politik durum.	42	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	8 Ağustos 1287	20 Ağustos 1871			İlan	İlanat	*Su-i Zann / Esaret / Numune-i İnşa / Ayyar Hamza / Kokona Yatıyor / Misafir-i İstiksal* / Fransızca ders İlanı / Doktor Corci hakkında.	42	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Ağustos 1287	22 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Dikkat	*Esprit* gazetesinde yayınlanan karısı tarafından aldatılan Fransız askeri haberi hakkında.	43	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Ağustos 1287	22 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Kasımpaşa'daki dereden yayılan pis kokulara çare olsun diye lavanta kokusu alan Kasımpaşalılar hakkında.	43	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Ağustos 1287	22 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	İstanbul'daki içme suyu problemi hakkında.	43	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Ağustos 1287	22 Ağustos 1871			Muhavere	Diğer	Ev sahibi ve kiracısı arasında geçen bir muhavere.	43	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Ağustos 1287	22 Ağustos 1871		E.B.T.	Haber Yazısı	Levant Times'de Görülen Bir Varakanın Harf be Harf Tercemesidir	Sokağındaki kedilerden şikâyet eden ve bu konuda *Levant Times*'in kendisine yardım etmesini isteyen bir okuyucu mektubu.	43	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Ağustos 1287	22 Ağustos 1871			İlan	İlanat	*Müntehabat-ı Âsar-ı Osmaniyye / Su-i Zann / Esaret / Numune-i İnşa* / Fransızca ders İlanı hakkında.	43	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Ağustos 1287	26 Ağustos 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Gazetenin kapatılma konusu ve dört rakamından duyulan korku hakkında.	44	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Ağustos 1287	26 Ağustos 1871			Düz Yazı	Tiyatro	Avrupa oyunlarının Türk ahlakına uygun olup olmadığı hakkında.	44	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Ağustos 1287	26 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Mal Bulunur Can Bulunmaz	İzmir'de yaşanan bir soygun hikâyesi.	44	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Ağustos 1287	26 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Takvim	1870 yılında Avrupa'daki politik durum.	44	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	14 Ağustos 1287	26 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Meal-i Mektub	*La Turquie*'de yayınlanan ekmeklerin normalden küçük çıkarılması ve bu konuda gerekli yerlerin uyarılması haberi hakkında.	44	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Ağustos 1287	26 Ağustos 1871			İlan	İlanat	*Müntehabat-ı Âsar-ı Osmaniyye / Su-i Zann / Esaret / Numune-i İnşa /* Fransızca ders İlanı.	44	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Ağustos 1287	29 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	1868'de Demiryolu imtiyazına sahip Mösyö Strozberg'in verdiği sözü tutmaması hakkında.	45	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Ağustos 1287	29 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Levant Times'in Arz-ı Hali	*Levant Times*'ın Beyoğlu'nda yapılmasını istediği bahçe hakkında.	45	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Ağustos 1287	29 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransız Hükümeti Entornasyonal Cemiyeti hakkında.	45	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Ağustos 1287	29 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Her Fransız Serbesttir	Fransa'daki vatandaşlık anlayışı hakkında.	45	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Ağustos 1287	29 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Gianpietrie ve *Esprit* gazetesi hakkında.	45	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Ağustos 1287	29 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket vapurunda ölen yaşlı kadın hakkında.	45	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Ağustos 1287	29 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Çamlıca'daki bahçenin bakımsızlığı hakkında.	45	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Ağustos 1287	29 Ağustos 1871		Abdullah Derviş Hacı Emin	Okuyucu Mektubu	Varaka	Şirket-i Hayriyye vapurlarında can güvenliğinin olmadığı ve kaptanların muhasebe defterlerine güvenilmeyeceği hakkında.	45	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Ağustos 1287	29 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Aşk Olsun	Bir önceki sayfadaki varakanın devamı.	45	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Ağustos 1287	29 Ağustos 1871			İlan	İlanat	*Müntehabat-ı Âsar-ı Osmaniyye / Su-i Zann / Esaret / Numune-i İnşa /* Fransızca ders İlanı.	45	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Ağustos 1287	2 Eylül 1871			Haber Yazısı	Monte Kristo	Alexandre Dumas'ın *Monte Kristo Kontu* adlı eserinin tefrikalarının yayınlanacağı hakkında.	46	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	21 Ağustos 1287	2 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fevaid kumpanyasında oturacak yer olmadığı hakkında.	46	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Ağustos 1287	2 Eylül 1871			Düz Yazı	Yolsuzluk ve Nizamsızlık	Şirket-i Hayriyye'nin tutumu hakkında.	46	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Ağustos 1287	2 Eylül 1871				El Kelam-ı Bücr-ül Kelam	Mahalle mekteplerindeki eğitimin yetersiz olduğu hakkında.	46	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Ağustos 1287	2 Eylül 1871			Düz Yazı	Diyojen'in Fistanı	Alafranga erkek ve kadın modası hakkında.	46	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Ağustos 1287	2 Eylül 1871			Haber Yazısı	Tu Tu Uykum Sana	*La Turquie* gazetesinin yeniden çıkmaya başlaması hakkında.	46	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Ağustos 1287	2 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvayın da tıpkı Şirket-i Hayriyye gibi adam öldürmeye başladığı hakkında.	46	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Ağustos 1287	2 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'un yıkılıp yeniden yapılması hakkında.	46	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Ağustos 1287	2 Eylül 1871			Muhavere	Başlıksız	Kayık yarışlarının cumartesileri yapılmasının nedenleri hakkında.	46	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Ağustos 1287	2 Eylül 1871			Düz Yazı	Takvim	1870 yılında Avrupa'daki politik durum.	46	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Ağustos 1287	2 Eylül 1871			İlan	İlanat	İdare-i Mahsusa-i Aziziye İlanı / *Numune-i İnşa* / Doktor Corci hakkında.	46	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			Muhavere	Afaki Sohbet	Gazeteler hakkında.	47	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			Düz Yazı	Kaide	*Basiret* gazetesinin *Bahai Divanı*'ndan bahsederken yaptığı yanlışlar hakkında.	47	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Thiers hakkında.	47	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Avusturya ve Prusya kralların görüşmeleriyle ilgili gazetelerde yazılanlar hakkında.	47	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Times*'da yayınlanan ve İngilizlerin müslüman olduğu yönündeki bir haber üzerinden *Esprit* gazetesine ve Papa'ya sesleniş hakkında.	47	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	24 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Esprit* gazetesinin diğer yabancı gazetelerle olan ilişkileri hakkında.	47	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			Haber Yazısı	Takvim	1870 yılında Avrupa'daki politik durum.	47	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			İlan	İlanat	*Müntehabahat-ı Âsar-ı Osmaniyye / Ayyar Hamza / Kokona Yatıyor / Misafir-i İstiskal* hakkında.	47	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Ağustos 1287	10 Eylül 1871			Muhavere	Afaki Sohbet	Tramvay şirketine ait arabaların gereğinden fazla yolcu aldığı hakkında.	48	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Ağustos 1287	10 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay şirketi hisseleri hakkında bir yazı	48	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Ağustos 1287	10 Eylül 1871			Haber Yazısı	Yük Çeken Bargirlere Allah İmdad Eyleye	İstanbu'da yük taşıyan eşeklerin ortadan kaldırılmasının haksızlık olduğu hakkında.	48	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Ağustos 1287	10 Eylül 1871			Düz Yazı	Zü'l Ciheteyn	İçinde zıtlıkları barındıran kavramlar üzerinden yapılmış toplumsal eleştiriler.	48	3. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Ağustos 1287	10 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kadınların vapurda arka tarafta oturmaları hakkında.	48	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Ağustos 1287	10 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Vapurdaki içecek satanlar tarafından soyulan, bayılan bir yolcu hakkında.	48	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Ağustos 1287	10 Eylül 1871			Haber Yazısı	Takvim	1870 yılında Avrupa'daki politik durum hakkında.	48	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Ağustos 1287	10 Eylül 1871			İlan	İlanat	*Müntahabat-ı Âsar-ı Osmaniyye / Doktor Corci / Ayyar Hamza / Kokona Yatıyor / Misafir-i İstiskal* hakkında.	48	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Ağustos 1287	13 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Sadrazam Ali Paşa'nın ve Kıbrıslı Mehmet Paşa'nın ölümü hakkında bir yazı.	49	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Ağustos 1287	13 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Atina'da yayınlanan bir gazetenin *Hüdavendigar* gazetesinden aldığını söylediği yalan haber hakkında.	49	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	31 Ağustos 1287	13 Eylül 1871			Mektup	Reis-i Cumhuriyet-i Fransa	Louis Adolphe Thiers tarafından yazılmış kurmaca mektup.	49	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Ağustos 1287	13 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'daki işsizlik sorunu hakkında.	49	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Ağustos 1287	13 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay arabarının yol açtığı kazalar hakkında.	49	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Ağustos 1287	13 Eylül 1871			Haber Yazısı	Takvim	1870 yılında Avrupa'daki siyasi ortam hakkında.	49	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Ağustos 1287	13 Eylül 1871			İlan	İlanat	*Müntahabat-ı Âsar-ı Osmaniyye / Doktor Corci / Ayyar Hamza / Kokona Yatıyor / Misafir-i İstiskal* hakkında.	49	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kıbrıslı Mehmet Paşa'nın ölümü ve gazeterin bu konudaki haberi hakkında.	50	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Tramvay şirketi müdürü Kara Panos Efendi hakkında.	50	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Bizantis* gazetesinin Şirket-i Hayriyye vapuruyla ilgili haberi hakkında.	50	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket vapurlarında çalışan memurların tavırları hakkında bir yazı.	50	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul sokaklarındaki köpeklerin yaşamı zorlaştırdığı hakkında.	50	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Kadınların göğüslerini gösteren elbiseler giymesi hakkında.	50	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Haber Yazısı	Anatoli Gazetesi'nde Görülen Mühim Bir Havadis	Abonelik talebinde bulunan bir okuyucu hakkında bir yazı.	50	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			İlan	İlanat	Ayastefanos tarafından işlemekte olan vapurların hareket cetveli / Eczane İlanı.	50	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Eylül 1287	19 Eylül 1871			Bilgilendirme yazısı	İhtar	50. sayıdan sonra aboneliklerin yenilenmesi hakkında.	51	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Eylül 1287	19 Eylül 1871			Düz Yazı	Sadr-ı Sabık Müteveffa Ali Paşa Merhumun Vasiyetnamesi	Ali Paşa tarafından yazıldığı iddia edilen vasiyetname.	51	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	7 Eylül 1287	19 Eylül 1871			Düz Yazı	Esas-ı Kanunname-i Matbuat	*Diyojen*'in olması gereken matbuata yönelik görüşleri hakkında.	51	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Eylül 1287	19 Eylül 1871			Muhavere	Afaki Sohbet	*Diyojen*'in İstanbul'la ilgili görüşleri hakkında.	51	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Eylül 1287	19 Eylül 1871			Haber Yazısı	Kolera Var mı Yok mu?	İstanbul'da kolera hastalığının olup olmadığına dair net bir bilgi olmadığı hakkında.	51	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Eylül 1287	19 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Varid Olan Bir Varaka Sahibine Cevab	Gazeteye gönderilen bir mektubun yayınlanmama sebepleri hakkında.	51	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Eylül 1287	19 Eylül 1871			Haber Yazısı	Bakiyye-i Takvim	Avrupa'daki politik gelişmeler hakkında.	51	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Eylül 1287	19 Eylül 1871			İlan	İlanat	Ayastefanos tarafından işlemekte olan vapurların hareket cetveli / Eczane İlanı.	51	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Eylül 1287	19 Eylül 1871			Bilgilendirme yazısı	İhtar	52. sayıdan itibaren aboneliklerin yenilenmesi hakkında.	52	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Eylül 1287	23 Eylül 1871		Ebuzziya Tevfik	Mektup	Mektup	İbrahim Şinasi Efendi'nin vefatı üzerine Ebuzziya Tevfik tarafından gazeteye gönderilmiş mektup.	52	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Eylül 1287	23 Eylül 1871		Şirket Taraftarı Kumpanya Azasından A.(Elif) Z. (Zel)	Okuyucu Mektubu	Varaka Aksine Rekabet	Tramvay şirketi ve Şirket-i Hayriyye'nin birbirleriyle yarıştıkları hakkında.	52	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Eylül 1287	23 Eylül 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Yeni düzenlemelerden kaygı duyan insanlar hakkında.	52	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Eylül 1287	23 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Gianpietri'nin *Courrier d'Orient* gazetesindeki Rumeli Demiryolları'yla ilgili yazısı hakkında.	52	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Eylül 1287	23 Eylül 1871			Düz Yazı	Bakiyye	İstanbul'da yaşayan köpeklerin içinde bulundukları acınası durum hakkında.	52	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Eylül 1287	23 Eylül 1871			Düz Yazı	Ahbar-ı Gaybiyye	Gelecekle ilgili beklentiler hakkında.	52	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	11 Eylül 1287	23 Eylül 1871			Muhavere	Afaki Sohbet	Kara Panos Efendi'nin sahibi olduğu Tramvay şirketinden kaynaklı hoşnutsuzluklar hakkında.	52	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Eylül 1287	23 Eylül 1871			İlan	İlanat	Ayastefanos tarafından işlemekte olan vapurların hareket cetveli / Eczane İlanı.	52	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Eylül 1287	26 Eylül 1871			Bilgilendirme yazısı	Başlıksız	Dört rakamının uğursuzluğu ve gazetenin senelik fiyatının dört mecidiye olması hakkında.	53	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Eylül 1287	26 Eylül 1871			Düz Yazı	Yolsuzluk ve Nizamsızlık	Şirket-i Hayriyye vapurlarının hareket saatleri hakkında.	53	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Eylül 1287	26 Eylül 1871			Mektup	Londra'daki (Piruz de Mariage) (Yani İzdivac Kumpanyası) Canibine Diyojen'in Mektubu	Diyojen'in paralı bir kadınla evlenmeyi istemesi hakkında.	53	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Eylül 1287	26 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Eminönü'ndeki çöp yığınları ve bunlardan yayılan koku hakkında.	53	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Eylül 1287	26 Eylül 1871		Bir Yolcu	Mektup	Bir Yolcu Tarafından Mektup	Edirne'ye giderken yolunu kaybedip bir mezarlığa giren yolcu hakkında.	53	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Eylül 1287	26 Eylül 1871			Muhavere	Mösyö Thiers'le Avusturya Sefiri Meternick Beyninde Muhavere		53	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Eylül 1287	26 Eylül 1871			İlan	İlanat	Rusya Vapur Kumpanyası / *Müntahabat-ı Âsar-ı Osmaniyye / Ayyar Hamza / Eczane İlanı hakkında.*	53	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Eylül 1287	30 Eylül 1871			Düz Yazı	Serbesti-i Matbuat	Basın üzerindeki yasaklar hakkında.	54	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Eylül 1287	30 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Şirket-i Hayriyye hakkında.	54	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Eylül 1287	30 Eylül 1871			Düz Yazı	Mösyö Thiers'in Mebusan-ı Millet Azasına Tezkiresi		54	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Eylül 1287	30 Eylül 1871			Fıkra	Fıkra	Şirket-i Hayriyye ve Aristidi Efendi hakkında.	54	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Eylül 1287	30 Eylül 1871			Muhavere	Muhavere	Bir okulun yanlış uygulamaları hakkında.	54	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	18 Eylül 1287	30 Eylül 1871			Düz Yazı	Sual-Cevap	Gazetecilikle ilgili sorular ve yanıtları.	54	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Eylül 1287	30 Eylül 1871			Şiir	Başlıksız	Toplumsal eleştiri.	54	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Eylül 1287	30 Eylül 1871			İlan	İlanat	*Letaif-i Rivayat* / Ayastefanos Tarafına işleyen vapurların hareket cetveli / Eczane İlanı.	54	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Eylül 1287	3 Ekim 1871			Bilgilendirme yazısı	Dellal	Kasımpaşa'daki kolera karantinası hakkında.	55	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Eylül 1287	3 Ekim 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Basındaki kulaklar hakkında.	55	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Eylül 1287	3 Ekim 1871			Haber Yazısı	Yunan Karantinası	Yunanistan'ın uyguladığı karantina ve Yunan haydutları hakkında.	55	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Eylül 1287	3 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazete yazarlarının halinin *Diyojen*'i eğlendirdiği hakkında.	55	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Eylül 1287	3 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kolera hastalığının gelişinin yarattığı şaşkınlık hakkında.	55	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Eylül 1287	3 Ekim 1871			İlan	İlanat	*Letaif-i Rivayat* /Üsküdar'daki Aziziye Tiyatrosu / Doktor Corci / *Müntahabat-ı Âsar-ı Osmaniyye / Ayyar Hamza / Kokona Yatıyor / Misafir-i İstiskal* / Rusya Vapur Kumpanyası / Eczane İlanı.	55	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Muhavere	Ruzname ile Diyojen'in Beyninde bir Muhavereciktir	Kolera salgını hakkındaki raporlar ve şehirde temiz su bulmanın güçlüğü hakkında.	56	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Özellikle Üsküdar taraflarındaki çöp yığınları ve belediyelerin buna bulduğu çözümler hakkında.	56	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Diyojen'in İstanbul sokaklarındaki seyahati hakkında.	56	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Şeyhin Kerameti Kendinden Menkul	Kasımpaşa'daki kolera karantinasından çıkmanın mümkün olmadığı hakkında.	56	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Mektup	Kasımpaşa'dan Mektup	Kolera karantinasına girilebildiği ama çıkılamadığı hakkında	56	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Mektup	Diyojen'den Kasımpaşa'ya Tahrirat	Kasımpaşa halkına cesaret vermek amacıyla Diyojen tarafından yazılmış mektup.	56	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kasımpaşa'daki karantina kordonunu yalnızca Diyojen'in güvercinlerinin aşabilmesi hakkında.	56	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kolera mikrobunun hızla çoğaldığı hakkında.	56	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Aziziye Kumpanyası Vapurlarından Samatya Tarikine Amed-i Şud Eden Bir Vapurun Nizamnamesidir.		56	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			İlan	İlanat	İran'dan gelen Mirza Bey isimli bir hekim / *Ayyar Hamza* / *Kokona Yatıyor* / *Misafir-i İstiskal* / Rusya Vapur Kumpanyası / Eczane İlanı.	56	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Eylül 1287	10 Ekim 1871			Düz Yazı	Vah Biçare Rochefort	Rochefort ve Thiers hakkında.	57	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Eylül 1287	10 Ekim 1871			Mektup	Roma'dan Mektup	Papa'nın Vatikan'daki hali hakkında.	57	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Eylül 1287	10 Ekim 1871			Haber Yazısı	Aldı Yürüdü	*La Turquie* gazetesinde yayınlanan Alman ilanlarının çoğaldığı hakkında.	57	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Eylül 1287	10 Ekim 1871			Mektup	Kolera Tarafından Feryadname	Kolera'nın katil olmadığı yönünde kendini savunması hakkında.	57	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Eylül 1287	10 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kayığa binmenin tehlikeleri hakkında.	57	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Eylül 1287	10 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kolera karantinasındaki kordon uygulaması hakkında.	57	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Eylül 1287	10 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kuyuya düşen eşek hakkında.	57	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Eylül 1287	10 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Koleranın İstanbul'a Bursa'dan geldiği hakkında.	57	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	28 Eylül 1287	10 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kolerayı iyileştirecek ilaçlar hakkında.	57	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Eylül 1287	10 Ekim 1871			Düz Yazı	Akdemce Vuku Bulan Bazı Sehviyyatın Tashihleri	Kelime oyunlarıyla yapılmış toplumsal eleştiriler.	57	3.Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Eylül 1287	10 Ekim 1871			Düz Yazı	Mizan	Cehalet konulu toplumsal eleştiriler.	57	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Eylül 1287	10 Ekim 1871			İlan	İlanat	*Ayyar Hamza / Kokona Yatıyor / Misafir-i İstiskal* / Rusya Vapur Kumpanyası / Doktor Corci hakkında.	57	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Teşrinievvel1287	13 Ekim 1871			Haber Yazısı	Panosoğlu'nun Mektebi	Panosyan'ın Fener'de açacağı erkek mektebi hakkında.	58	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Teşrinievvel1287	13 Ekim 1871			Muhavere	Diyojen ile Birinin Muhaveresi	Azl-i nasblar hakkında.	58	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Teşrinievvel1287	13 Ekim 1871			Mektup	Diyojen'den Hristiyanlara Mektup	Hristiyanların aralarındaki mezhep çatışmasının eleştirisi.	58	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Teşrinievvel1287	13 Ekim 1871			Mektup	İzmir'den Tahrirat	Fazla meraklı birinin başına gelen kazalar.	58	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Teşrinievvel1287	13 Ekim 1871			Şiir	İki Taraftan Nedamet	Toplumsal eleştiri.	58	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Teşrinievvel1287	13 Ekim 1871			Muhavere	Cibali Yenikapı Dahilinde Bir Muhavere	İçki içmeyi adet haline getirenler hakkında.	58	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Teşrinievvel1287	13 Ekim 1871			İlan	İlanat	*Ayyar Hamza / Kokona Yatıyor / Misafir-i İstiskal* / Doktor Corci / Eczane İlanı.	58	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim 1871		Ebuzziya Tevfik	Düz Yazı	Vasiyyetname	Ali Paşa tarafından yazıldığı iddia edilen vasiyetname ve bu konudaki Ebuzziya Tevfik'in yazısı. (Yazı, *Genç Osmanlılar Tarihi*'nin 1973 tarihi basısında 465. sayfada bulunmaktadır.)	59	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	*Diyojen*'de yayınlanması istenen varaka hakkında.	59	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Courrier d'Orient* gazetesinin Bulgar meselesindeki tutumu hakkında.	59	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim 1871			Haber Yazısı	İnkılabat	*Anatoli* gazetesinin Kayseri metropolitinin değiştiği haberi hakkında.	59	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim 1871			Şiir	Başlıksız	Panosyan ve Şirket-i Hayriyye hakkında mizahi şiir	59	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim 1871			İlan	İlanat	*Ayyar Hamza / Kokona Yatıyor / Misafir-i İstiskal* / Rusya Vapur Kumpanyası / Doktor Corci.	59	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Teşrinievvel 1287	20 Ekim 1871			Düz Yazı	Başlıksız	*Diyojen*'in casuslar üzerine yazdığı yazıdan tedirgin olan biri hakkında.	60	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Teşrinievvel 1287	20 Ekim 1871			Fıkra	Ufacık Bir Fıkra	Rüsumat İdaresi'nde kurulacak meclisle ilgili gazetelerin çelişkili haberleri hakkında.	60	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Teşrinievvel 1287	20 Ekim 1871			Haber Yazısı	La Turquie'nin Hal ve Şanı	*La Turquie* gazetesinin devlet yanlısı yayınları hakkında.	60	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Teşrinievvel 1287	20 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Typos*'un Newyork gazetesinden aktardığı mektup hakkında.	60	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Teşrinievvel 1287	20 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Mensur söylemenin önemi hakkında.	60	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Teşrinievvel 1287	20 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Hasköy'deki kolera karantinası hakkında.	60	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Teşrinievvel 1287	20 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Koleranın yangınlarla önlenebileceği hakkında.	60	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Teşrinievvel 1287	20 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Amerika'daki yangın haberleri hakkında.	60	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Teşrinievvel 1287	20 Ekim 1871			Muhavere	Çergenişin İki Taife Beyninde Muhavere		60	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Teşrinievvel 1287	20 Ekim 1871			İlan	İlanat	*Ayyar Hamza / Kokona Yatıyor / Misafir-i İstiskal* Rusya Vapur Kumpanyası / Doktor Corci.	60	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	11 Teşrinievvel 1287	23 Ekim 1871			Düz Yazı	Vasiyyetname Muhakemesinden Ma-ba'd-ı Numro 59	Ali Paşa'nın sözde vasiyetnamesi ve bu konudaki Ebuzziya Tevfik'in yazısı. (Yazı, *Genç Osmanlılar Tarihi*'nin 1973 tarihi basısında 465. sayfada bulunmaktadır.)	61	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Teşrinievvel 1287	23 Ekim 1871			Düz Yazı	Resmi Geçid	Avrupa'daki siyasi çekişmeler hakkında.	61	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Teşrinievvel 1287	23 Ekim 1871		Nale-i Ateşan	Haber Yazısı	El Aman Dest-i Sakadan El Aman	Sakaların mahalle halkına karşı uygunsuz davranışları hakkında.	61	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Teşrinievvel 1287	23 Ekim 1871			İlan	İlanat	Aziziye Vapurları hakkında.	61	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinievvel 1287	27 Ekim 1871			Bilgilendirme yazısı	İhtar	Öncelikle Monte Kristo Kontu'nun tefrika halinde yayınlanması planlanırken vaz geçildiği ve Voltaire'den *Micromegas*'ın tefrika edileceğinin duyurusu.	62	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinievvel 1287	27 Ekim 1871			Haber Yazısı	Kordon Yetişmedi Düğümü Çözüldü	Kolera karantinasını Hasköylü Yahudilerin ihlal ettiği hakkında.	62	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinievvel 1287	27 Ekim 1871			Haber Yazısı	Doktor Zifos'un Hilekar Kriptogamları	Doktor Zifos'un keşfettiği kriptogramlar hakkında.	62	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinievvel 1287	27 Ekim 1871			Haber Yazısı	Tedabir-i Sıhhiye	Kolerayı önlemek amacıyla alınan önlemleri hicveden bir yazı.	62	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinievvel 1287	27 Ekim 1871			Muhavere	Bir Zat ile Diyojen Beyninde Muhavere	Panosyan'ın gazetesinden elde ettiği gelirlerle okulunu işlettiği hakkında.	62	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinievvel 1287	27 Ekim 1871			Şiir	Başlıksız	Panosyan'ın burnu ve kulakları hakkında yazılmış dörtlüklerden oluşan şiir.	62	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinievvel 1287	27 Ekim 1871			İlan	İlanat	Satılık Arap atı.	62	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinievvel 1287	27 Ekim 1871			Tefrika	Tefrika	Ahmet Vefik Paşa'nın yapmış olduğu, Voltaire'den *Micromégas*'nın tercümesi.	62	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1287	30 Ekim 1871			Bilgilendirme yazısı	İhtar	Önceki sayılarda yayınlanan casuslarla ilgili yazı hakkında.	63	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1287	30 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Papa tarafından yazılan bir yazının *Esprit* gazetesinde aynen yayınlandığı ve Cizvit papazlarının politikası hakkında.	63	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1287	30 Ekim 1871			Haber Yazısı	Bir Siyah Nokta	*La Turquie* yazarı Bordeano'nun Almanya ve Bismarck'a dair öngörüleri hakkında.	63	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1287	30 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Gianpietrie'nin Napolyon'un Korsika'daki durumuna dair yazdığı yazı hakkında.	63	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1287	30 Ekim 1871			Düz Yazı	Panosyan'ın Kendi Vasfı olarak Terceme-i Hali	Panosyan'ın Fener'de açtığı erkek okulunda yaptığı konuşmanın hicvi.	63	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1287	30 Ekim 1871			Düz Yazı	Bir Nevi Delilik	Bazı insanların bir altını bir cevize değişen çocuklar gibi aptalca savurganlıklar yaptığı hakkında.	63	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1287	30 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kasımpaşa'da ihtiyaç sahiplerine dağıtılsın diye kesilen öküzlerin kurtlandığı hakkında.	63	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1287	30 Ekim 1871			İlan	İlanat	Rusya Vapur Kumpanyası / Satılık Arap atı.	63	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1287	30 Ekim 1871			Tefrika	Tefrika	Ahmet Vefik Paşa'nın yapmış olduğu, Voltaire'den *Micromégas*'nın tercümesi.	63	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Teşrinievvel 1287	3 Kasım 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Sürekli korkuyla yaşamak hakkında.	64	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Teşrinievvel 1287	3 Kasım 1871			Düz Yazı	Yolsuzluk ve Nizamsızlık	Memurların ellerindeki gücü kötüye kullanmaları ve Şirket-i Hayriyye hakkında.	64	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Teşrinievvel 1287	3 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Papa ve taraftarlarının 1571'de İnebahtı'da Osmanlı askerlerini yenişinin kutlanması hakkında.	64	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Teşrinievvel 1287	3 Kasım 1871			Muhavere	Tuhaf	Aile ilişkileri ve kolera hakkında muhavereler.	64	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	22 Teşrinievvel 1287	3 Kasım 1871			Şiir	Kaside-i Mefruşe	Toplumsal eleştiri içerikli şiir.	64	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Teşrinievvel 1287	3 Kasım 1871			İlan	İlanat	Rusya vapur kumpanyası hakkında.	64	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Teşrinievvel 1287	3 Kasım 1871			Tefrika	Tefrika	Ahmet Vefik Paşa'nın yapmış olduğu, Voltaire'den *Micromégas*'nın tercümesi.	64	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Teşrinievvel 1287	6 Kasım 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Tramvay şirketinin sebep olduğu kazalar hakkında.	65	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Teşrinievvel 1287	6 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransız Tiyatrosu'nun neden tercşh edilmediği hakkında.	65	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Teşrinievvel 1287	6 Kasım 1871			Haber Yazısı	Yine mi Doktor Zifos	Doktor'un Zifos'un koleradan korkmamak gerektiği yönündeki düşüncesi hakkında.	65	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Teşrinievvel 1287	6 Kasım 1871			Fıkra	Fıkra	Alafranga bir beyin kendi yerine uşağını tiyatroya göndermesi hakkında.	65	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Teşrinievvel 1287	6 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Şimendiferde kaza geçiren makinistin yaralı başının kesilmek zorunda olmadığı hakkında.	65	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Teşrinievvel 1287	6 Kasım 1871			Muhavere	İki Tüccar Beyninde Muhavere	Mürekkepten kar eden tüccarlar hakkında.	65	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Teşrinievvel 1287	6 Kasım 1871			Şiir	Başlıksız	Tramvay şirketi ve Panosyan hakkında.	65	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Teşrinievvel 1287	6 Kasım 1871			Tefrika	Tefrika	Ahmet Vefik Paşa'nın yapmış olduğu, Voltaire'den *Micromégas*'nın tercümesi.	65	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Teşrinievvel 1287	6 Kasım 1871			İlan	İlanat	Amerika Tarihi / Rusya vapur kumpanyası / Doktor Corci / Eczane İlanı.	65	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul'daki sokakların bakımsızlığı, tramvayın döşediği yollar ve kolera hakkında.	66	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			Bilgilendirme yazısı	Mühim Bir İhtar	Panosyan'ın evinin satılması ve Mekteb-i Sultani öğrencileri hakkında.	66	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			Muhavere	Efendi ile Uşak Beyninde Muhavere	Uşakların laf anlamazlığı hakkında.	66	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			Muhavere	İki Zat Beyninde Muhavere	Kasımpaşa'da uygulanan karantinaya rağmen kolera vakalarının görüldüğü hakkında.	66	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			Tefrika	Tefrika	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	66	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			Tefrika	65 Numrolu Tefrikanın Ma-badı	Ahmet Vefik Paşa'nın yapmış olduğu, Voltaire'den *Micromégas*'nın tercümesi.	66	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			İlan	İlanat	*Amerika Tarihi / Ruh'ül Mesnevi / Kitab-ı Bostan hakkında.*	66	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			Düz Yazı	Muamma- Halledebilene Aşk Olsun	Karantina sebebiyle Hasköy Balat'a yolcu taşıyan kayıkçıların düştükleri zor durum hakkında.	67	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Papalık elçisi Mösyö Frenki ve Hasonistler hakkında.	67	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi ve *Hakayıku'l Vekayi* arasındaki tartışmaların kısa sürdüğü hakkında.	67	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			Muhavere	Üç İngiliz Beyninde Muhavere	İngiliz milletinin paraya ne kadar önem verdiği hakkında.	67	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			Fıkra	Fıkra	Alafranga giyim merakı olan bir kadına hizmetçisinin ettiği yalakalık hakkında.	67	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Köpek öldüren adamın mahkemede yaşadıkları hakkında.	67	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			Şiir	Başlıksız	Doktor Zifos'u, kolerayı ve karantinayı konu alan beyitler şeklinde yazılmış şiir.	67	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	67	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			Tefrika	Tefrika	Ahmet Vefik Paşa'nın yapmış olduğu, Voltaire'den Micromégas'nın tercümesi.	67	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			İlan	İlanat	*Maarif-i Usul-i Kitabet / Ruh'ül Mesnevi / Kitab-ı Bostan hakkında.*	67	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Kasım 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Papanın layuhtiliği hakkında.	68	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Kasım 1871		Mafiş	Okuyucu Mektubu	Varaka	Dr. Zifos hakkında.	68	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Kasım 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Tramvay şirketi ve Kara Panos hakkında.	68	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Kasım 1871		Meyhaneci Esnafı Kulları	Mektup	Meyhanecilerden Arz-ı Hal	Meyhane müdavimlerinin parasızlık sebebiyle meyhaneye gelememelerinin yarattığı acınası durum hakkında.	68	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Yunan Kralının Viyana elçisinin adını unutması ve Neologos gazetesi yazarlarına iftihar nişanı göndermesi hakkında.	68	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Kasım 1871			Şiir	Gazel-i Hacı Ahmet	Fakirlik ve gazeteler hakkında.	68	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Kasım 1871			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	68	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Kasım 1871			Tefrika	Tefrika	Ahmet Vefik Paşa'nın yapmış olduğu, Voltaire'den *Micromégas*'nın tercümesi.	68	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Kasım 1871			İlan	İlanat	*Maarif-i Usul-i Kitabet / Ruh'ül Mesnevi / Kitab-ı Bostan* / Rusya Vapur Kumpanyası / *Eczane İlanı*	68	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1287	21 Kasım 1871			Bilgilendirme yazısı	İhtar	Beyoğlu'nda çalışan üç doktorun İlanı.	69	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1287	21 Kasım 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Diyojen'in resimsiz çıkması hakkında.	69	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1287	21 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Çöplüklerin ortadan kaldırılmaması ve kolera hakkında.	69	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1287	21 Kasım 1871			Fıkra	Başlıksız	Ramazan ayında oruç tutmak istemeyen tiryaki hakkında.	69	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1287	21 Kasım 1871			Fıkra	Diğer	Kulağının dibindeki sinek vızıltısını ezan sesi sanan tiryaki hakkında.	69	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1287	21 Kasım 1871			Fıkra	Başlıksız	Oruç tutmadığı halde sahurda yiyen bir adam hakkında.	69	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1287	21 Kasım 1871			Fıkra	Başlıksız	Yüzünü erkelere göstermek istemeyen kadınlar hakkında.	69	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1287	21 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*La Turquie*'nin ramazan sebebiyle müslümanlara yönelik tavsiyelerinin hicvi.	69	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1287	21 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Şık beylerin oruç tutmaması hakkında.	69	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1287	21 Kasım 1871			Şiir	Hacı Ahmed'in Gazeli'ne Nazire		69	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1287	21 Kasım 1871			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	69	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1287	21 Kasım 1871			İlan	İlanat	*Amerika Tarihi / Maarif-i Usul-i Kitabet /* Rusya vapur kumpanyası / Eczane İlanı.	69	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Teşrinisani 1287	25 Kasım 1871			Bilgilendirme yazısı	İhtar	Ramazan'da dükkanları önünde sigara içen Hristiyan esnafların Şehremaneti tarafından uyarılmaları hakkında.	70	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Teşrinisani 1287	25 Kasım 1871		Bir İslam	Okuyucu Mektubu	Şehir Postasıyla Gelen Bir Mektup	Doktor Zifos'un rezaletinin duyurulması işini sadece *Diyojen*'in yaptığı hakkında.	70	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	13 Teşrinisani 1287	25 Kasım 1871			Haber Yazısı	Gedikpaşa Tiyatrosu'nda *Ayyar Hamza* Oyunu	*Ayyar Hamza* oyununda oynayacak oyuncular hakkında.	70	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Teşrinisani 1287	25 Kasım 1871		Oğlu Falfal	Mektup / Şiir	Kastamonu'da Falfaloğlu Karısı Ayşe Kadına	Kastamonulu bir oğulun anasına İstanbul'dan yazdığı mektup ve şiir hakkında.	70	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Teşrinisani 1287	25 Kasım 1871			Haber Yazısı	Al Sana Delinin Biri Daha	*La Turquie* yazarı Bordeano'nun Deli Mustafa'yı "donsuz geziyor" diye eleştirmesi hakkında.	70	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Teşrinisani 1287	25 Kasım 1871			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	70	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Teşrinisani 1287	25 Kasım 1871			İlan	İlanat	*Amerika Tarihi / Maarif-i Usul-i Kitabet.*	70	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1287	28 Kasım 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Koleranın uzun süre memlekette kalması hakkında.	71	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1287	28 Kasım 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Fransızlar'ın eskisi gibi düelloya rağbet etmemesi, bunun yerine sille tokat kavgayı tercih etmeleri hakkında.	71	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1287	28 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransız lokantasında öküz eti yemek isteyen İngiliz müşteri hakkında.	71	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1287	28 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Oduncuya giden bir Beşiktaşlının yaşadığı dolandırıcılık olayı hakkında.	71	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1287	28 Kasım 1871			Haber Yazısı	Yaşasın Burunlar Yaşasın	*Memul* gazetesi hakkında.	71	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1287	28 Kasım 1871			Muhavere	Başlıksız	Beyoğlu'nda bir lokantada yediği yemeğin parasını ödemek istemeyen müşteri hakkında.	71	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1287	28 Kasım 1871			Okuyucu Mektubu	Diyojen Gazetesi Matbaasına	Tıbbiye mektebinde Fransızca ders okutulması hakkında.	71	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1287	28 Kasım 1871			Düz Yazı	Tiryakilerin Duası		71	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1287	28 Kasım 1871			Düz Yazı	Ramazan Hakkında Bazılarının Müşahefesi	Fakirlerin evinde her daim ramazan olduğu hakkında.	71	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1287	28 Kasım 1871			Muhavere	Başlıksız	Ramazan ayında simitlerin güzel çıkması hakkında.	71	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1287	28 Kasım 1871			Muhavere	Başlıksız	Ramazan ayında içki içmeyi bırakan efendi hakkında.	71	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1287	28 Kasım 1871			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	71	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1287	28 Kasım 1871			İlan	İlanat	Aziziye Vapurları hakkında.	71	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1287	1 Aralık 1871			Bilgilendirme yazısı	İhtar	Beyoğlu'nda çalışan doktorlar hakkında.	72	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1287	1 Aralık 1871			Haber Yazısı	Rast Gele	Doktor Zifos'un keşfettiği kiptogramlar hakkında.	72	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1287	1 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Atina gazetesinde yer alan Osmanlı'nın borcu ile ilgili haber hakkında.	72	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1287	1 Aralık 1871			Haber Yazısı	Sudan İlan	Kolera için bulunan yeni bir çare hakkında.	72	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1287	1 Aralık 1871			Muhavere	Eczacı Dükkanında Muhavere	Koleranın tedavisinde her doktorun farklı düşündüğü hakkında.	72	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1287	1 Aralık 1871			Muhavere	Diğer	Kolera tedavisinde doktorlara güvenilemeyeceği hakkında.	72	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1287	1 Aralık 1871			Muhavere	İki Deveci Beyninde	Düelloda öldürülen adamların sayısı hakkında.	72	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1287	1 Aralık 1871			Muhavere	Diğer	Düelloda ölümlerin saçmalığı hakkında.	72	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1287	1 Aralık 1871			Muhavere	Diğer	Düello hakkında.	72	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1287	1 Aralık 1871			Muhavere	Başlıksız	Bir serserinin hakimle arasındaki konuşma hakkında.	72	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1287	1 Aralık 1871			Tefrika	Monte Kristo Mabadı Numara 71	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	72	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinisani 1287	1 Aralık 1871			İlan	İlanat	Aziziye Vapurları / *Amerika Tarihi* hakkında.	72	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1287	5 Aralık 1871			Bilgilendirme yazısı	Başlıksız	72. sayının ikinci sayfasındaki tertip yanlışları hakkında.	73	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1287	5 Aralık 1871			Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul'da kurulan ve papanın layuhtiliğini yaymak amacı taşıyan dernek hakkında.	73	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1287	5 Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Diyojen'de yazılmasında sakınca olmayan konular hakkında.	73	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1287	5 Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Diyojen'e yöneltilmiş çeşitli soruları içeren okuyucu mektubu.	73	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1287	5 Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Ermeni bir sokak satıcısından zorla para almak isteyen bir adam hakkında.	73	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1287	5 Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Aynen Diğer Varaka	Eski kitapların değerini bilmeyip zarar veren bir adam hakkında.	73	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1287	5 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Paris'e götürülmek istenen Doktor Zifos'un kriptogramları hakkında.	73	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1287	5 Aralık 1871			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	73	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1287	5 Aralık 1871			İlan	İlanat	Aziziye Vapurları / *Amerika Tarihi* hakkında.	73	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 (25) Teşrinisani 1287	5 (7) Aralık 1871			Düz Yazı	Diyojen Küpe Bindi	Karapanos Efendi'nin tramvay arabaları hakkında.	74	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 (25) Teşrinisani 1287	5 (7) Aralık 1871			Mektup	Tercüçüme-i Mektup	Paris'in işgal edilmesi üzerine Viktor Hugo'nun yazmış olduğu mektup.	74	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 (25) Teşrinisani 1287	5 (7) Aralık 1871			Haber Yazısı	Hakayıkü'l Vekayi	*Hakayıku'l Vekayi*'nin ahretten haberler vermesi hakkında.	74	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 (25) Teşrinisani 1287	5 (7) Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Kolera salgınının bitip bitmediği hakkında.	74	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 (25) Teşrinisani 1287	5 (7) Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa'daki hokkabaz hakkında.	74	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 (25) Teşrinisani 1287	5 (7) Aralık 1871			Muhavere	İki Zat Beyninde Muhavereye Dair Varaka	Alkazar'da oynanan oyundan kimsenin bir şey anlamadığı hakkında.	74	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	23 (25) Teşrinisani 1287	5 (7) Aralık 1871			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	74	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 (25) Teşrinisani 1287	5 (7) Aralık 1871			Karikatür	Karikatür	Panosyan hakkında.	74	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 (25) Teşrinisani 1287	5 (7) Aralık 1871			İlan	İlanat	Aziziye Vapurları / *Amerika Tarihi* hakkında.	74	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1287	12 Aralık 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Fransızca hocası Bode'nin aslında aşağılık bir adam olduğu hakkında.	75	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1287	12 Aralık 1871			Haber Yazısı	Yine İstanbul Gazeteleri Dakayıkşinaslığı Artırdılar	*La Turquie* gazetesinde yayınlanmış olan kuyuya düşen çocuk haberinde zaptiyyenin suçlanması hakkında.	75	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1287	12 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay arabaları sebebiyle sakatlanan insanların Amerikan cambazları gibi elleri üzerinde yürümek zorunda kalacağı hakkında.	75	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1287	12 Aralık 1871			Haber Yazısı	Hala Tramvay	Tramvay şirketi sahibi Kara Panos Efendi'nin taramvaydan kaynaklı kazalara çözüm bulmak istemediği hakkında.	75	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1287	12 Aralık 1871			Haber Yazısı	Galata Gümrüğünde Biriken Eşya-yı Mütenevvia	Gümrükte biriken eşyalar üzerinden toplumsal eleştiriler.	75	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1287	12 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen*'in Rum mu Ermeni mi olduğu hakkında.	75	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1287	12 Aralık 1871			Muhavere	İki Uşağın Beylerini Vasfedişleri		75	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1287	12 Aralık 1871			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	75	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1287	12 Aralık 1871			İlan	İlanat	Aziziye Vapurları / *Amerika Seyahati / Sarf-ı Usul-i Kitabet* hakkında.	75	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Aralık 1871			Bilgilendirme yazısı	İhtar	Gazetenin eksik sayılarının satıldığının duyurusu.	76	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Aralık 1871			Haber Yazısı	Al Sana Bir Daha Tramvay Ha!	Tramvayın sebep olduğu kazalar hakkında.	76	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* hakkında.	76	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Aralık 1871			Düz Yazı	Tiyatro Terakki Ediyor	Fransızca'dan çevrilen oyunların içinde geçen ayetler hakkında.	76	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay arabalarının önceleri sokakların temizlenmesinde yardımcı olurken artık olmadığı hakkında.	76	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransız imparatoriçesi hakkında.	76	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Aralık 1871			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	76	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1287	18 Aralık 1871			İlan	İlanat	Aziziye Vapurları / Rusya Devleti'nin Cezzal Konsolathanesi	76	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1287	22 Aralık 1871			Düz Yazı	Başlıksız	74. sayıda yayınlanmış olan Panosyan'ın karikatürünü konu alan bir yazı.	77	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1287	22 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Dayak yiyen bir arabacı hakkında.	77	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1287	22 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'nda çalışan ve bedava hasta bakan doktorlara olan talep hakkında.	77	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1287	22 Aralık 1871			Haber Yazısı	Dikkat	Bismarck'ın hasta olup olmadığı hakkında.	77	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1287	22 Aralık 1871			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	77	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1287	22 Aralık 1871			İlan	İlanat	Aziziye Vapurları / Rusya Devleti'nin Cezzal Konsolathanesi / Rusya kumpanyası vapurları	77	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1287	26 Aralık 1871			Bilgilendirme yazısı	İhtar	Bazı abonelerin gazetelerinin ulaşmadığı hakkında.	78	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1287	26 Aralık 1871			Haber Yazısı	Medeniyyet Beliyyesinden Biri Daha	*Neologos* gazetesinin teşvikiyle Boyacıköy kokonalarının kurduğu cemiyet hakkında.	78	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1287	26 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay arabasına binen sarhoş yolcu hakkında.	78	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1287	26 Aralık 1871			Haber Yazısı	Mütalaat-ı Garibe	Gazeteler, tramvay, alafrangalık ve Güllü Agop hakkında.	78	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1287	26 Aralık 1871			Muhavere	Satıcıların Dad ü Feryadı	Satıcıların çıkardıkları gürültüler hakkında bir yazı.	78	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1287	26 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul halkının gazete alma alışkanlığının olmadığı hakkında.	78	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1287	26 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İki para etmeyen gazeteciler hakkında.	78	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1287	26 Aralık 1871			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	78	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1287	26 Aralık 1871			İlan	İlanat	*Ruhi-i Bağdadi Şiir Külliyatı* / Aziziye Vapurları / Rusya Devleti'nin Cezzal Konsolathanesi / Rusya kumpanyası vapurları hakkında.	78	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1287	29 Aralık 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Tramvay şirketi arabalarının hızını azaltabilmek için bulunabilecek çözümler hakkında.	79	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1287	29 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kadıköy vapurlarıyla ilgili şikâyeti olanların *La Turquie*'ye gittikleri hakkında.	79	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1287	29 Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	74. sayıdaki Panosyan'ın karikatürü hakkında.	79	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1287	29 Aralık 1871			Haber Yazısı	Roma'da Tab' Olunanan Enternasyonel Nam Gazetede Görülen Bendin Tercümesidir	Fransa'daki sahte aristokratların ödeceyecekleri vergi hakkında.	79	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1287	29 Aralık 1871			Fıkra	Fıkra	Prusya kralı Frederick'in Almanca bilmeyen askeri hakkında.	79	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1287	29 Aralık 1871			Fıkra	Diğer	Parisli bir çapkın hakkında.	79	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1287	29 Aralık 1871			Fıkra	Diğer	Sokakta karşılaşan iki hırsız hakkında.	79	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1287	29 Aralık 1871			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	79	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1287	29 Aralık 1871			İlan	İlanat	Aziziye Vapurları / Rusya Devleti'nin Cezzal Konsolathanesi / Rusya kumpanyası vapurları	79	4. Sayfa
Diyojen	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1287	2 Ocak 1872			Düz Yazı	Başlıksız	*Typos* gazetesinde yayınlanan Şirket-i Hayriyye'nin insan hayatına önem vermediğine dair yazı hakkında.	80	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1287	2 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Demiryolunun gittiği yere medeniyet götüreceği hakkında.	80	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1287	2 Ocak 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	80	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1287	2 Ocak 1872			İlan	İlan	Aziziye Vapurları / Rusya Devleti'nin Cezzal Konsolathanesi	80	4. Sayfa
Diyojen	Teodor Kasap	24 Kânunuevvel 1287	5 Ocak 1872			Düz Yazı	Sal l Tebriki	1872 yılına girişin kutlanması.	81	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Kânunuevvel 1287	5 Ocak 1872			Düz Yazı	Yani	Alafrangalıktan Altıncı Daire'ye, tramvay arabalarından dişçilere toplumsal konularda yapılmış eleştiriler.	81	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	24 Kânunuevvel 1287	5 Ocak 1872			Düz Yazı	Fransa Cumhuriyeti	Fransa'da cumhuriyet rejiminin kısa ömürlü oluşu hakkında.	81	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Kânunuevvel 1287	5 Ocak 1872			Muhavere	Dört Yol Ağzında Bir Kadınla Erkek Beyninde	Kadınların savurganlığı hakkında.	81	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Kânunuevvel 1287	5 Ocak 1872			Haber Yazısı	Mütalaat	Tramvay şirketinin yolunu yaptığı arazinin halkın malı olduğu hakkında.	81	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Kânunuevvel 1287	5 Ocak 1872			Haber Yazısı	Biraz da Öte Tarafa	Derun-i Köprü vapurlarına alınan iskemleler hakkında.	81	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Kânunuevvel 1287	5 Ocak 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	81	4. Sayfa
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1287	9 Ocak 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Beyoğlu gazetecilerinin hiçbir konuda anlaşamamaları hakkında.	82	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1287	9 Ocak 1872			Muhavere	Vatikan Sarayı'nın Bir Salonundan	İtalya kraliyet yaveri ile Kardinal Antonelli arasında geçen bir konuşma.	82	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1287	9 Ocak 1872			Fıkra	Fıkra	Boğulmak üzereyken bir köpek tarafından kurtarılan bir kızın, kendini bir genç erkeğin kurtardığını sanması hakkında.	82	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1287	9 Ocak 1872			Fıkra	Diğer	Paris'te bir gümrük memurunun gümrüğe tabi hayvanlara dair söyledikleri hakkında.	82	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1287	9 Ocak 1872			Fıkra	Diğer	Türkçe bilmeyen bir garson hakkında.	82	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1287	9 Ocak 1872			Şiir	Kıt'a	Farsça şiir.	82	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1287	9 Ocak 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	82	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1287	9 Ocak 1872			İlan	İlan	Şinasi'nin *Metrukat-ı Edebiyye ve Tebaiyye* adlı eserinin satışa çıkarıldığı hakkında.	82	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	1 Kânunusani1287	13 Ocak 1872			Bilgilendirme yazısı	Tashih	82. sayıdaki tertip yanlışları hakkında.	83	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Kânunusani1287	13 Ocak 1872			Haber Yazısı	Mütalaa	*Hakayıku'l Vekayi*'nin yasaklara uymadığı hakkında.	83	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Kânunusani1287	13 Ocak 1872			Muhavere	Diyojen'in Bir Kadın İle Musahebeti	Çapkın erkekleri eleştiren bir yazı.	83	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Kânunusani1287	13 Ocak 1872			Haber Yazısı	Büyük Değil Zeballayi	Sedan Savaşı'nın Bismarck'ı ve Almanya'yı büyüttüğü hakkında.	83	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Kânunusani1287	13 Ocak 1872			Fıkra	Fıkra	Fransız şairlerinden biri tarafından anlatılan bir İngiliz gemicinin yaşadıkları hakkında.	83	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Kânunusani1287	13 Ocak 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	83	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1287	16 Ocak 1872			Bilgilendirme yazısı	İhtar	Abonelik süreleri dolan taşralı müşteriler hakkında.	84	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1287	16 Ocak 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Önceki yıl (1871) yaşanan önemli olayların aktarılması hakkında.	84	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1287	16 Ocak 1872			Haber Yazısı	Vukuat-ı Garibe	Tramvay arabaları yangınlar, Galata Köprüsü ve Bulgar meselesi hakkında.	84	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1287	16 Ocak 1872			Haber Yazısı	Vukuat-ı Hariciye	Avrupa'daki olaylar üzerinden batılı toplumların eleştirisi.	84	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1287	16 Ocak 1872			Düz Yazı	Tiyatro Şerefleniyor	Güllü Agop'un İtalya büyükelçisi Mösyö Barbaloni'yi Gedikpaşa'da gösteriye çağırması hakkında.	84	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1287	16 Ocak 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Demir Köprü başına yığılmış taşlar hakkında.	84	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1287	16 Ocak 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	84	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1287	16 Ocak 1872			İlan	İlan	Mahmutpaşa'da satılık ev İlanı.	84	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1287	20 Ocak 1872			Düz Yazı	Başlıksız	84. sayıdaki "Diyojen'in Bir Kadın İle Müsahebeti" başlıklı yazının devamı.	85	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1287	20 Ocak 1872			Düz Yazı	Yağma Yok Kazan da Ye	Çalışmadan para sahibi olmaya çalışan insanlar hakkında.	85	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1287	20 Ocak 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Alafrangalık ve Osmanlı toplumunun birlik ve beraberlik içinde olması gerektiği hakkında.	85	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1287	20 Ocak 1872			Haber Yazısı	Mösyö Thiers'in İngiltere Kraliçesi'ne Gönderdiği Telgrafnamenin Tercümesidir.		85	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1287	20 Ocak 1872			Mektup	İskenderiye'den Mektup	İskenderiye'deki kolera karantinasında her şeyin çok pahalı olduğu hakkında.	85	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1287	20 Ocak 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Tulumbacılar için yardım parası toplayan imam hakkında.	85	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1287	20 Ocak 1872			İlan	İlan	Mahmutpaşa'da satılık ev İlanı.	85	4. Sayfa
Diyojen	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1287	23 Ocak 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Galata'da, söylediği her kelime başına bir İngiliz lirası alan bir avukat hakkında.	86	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1287	23 Ocak 1872			Düz Yazı	Al Sana Bir Merak Daha	Gazetelerin içeriklerinin boşluğu hakkında.	86	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1287	23 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Herald*'da yer alan Bursa'da coğrafya ve felsefe gibi resimli kitapların yasaklandığı haberi hakkında.	86	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1287	23 Ocak 1872			Muhavere	Muhavere	Şarap fıçısındaki şarabı kimin çaldığı hakkında.	86	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1287	23 Ocak 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Üsküdar'da Uncular Sokağı'nda bulunan kahvehanede *Şehname* okunduğu hakkında.	86	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1287	23 Ocak 1872			Okuyucu Mektubu	Aynen Diğer Varakadır	Tramvayla yolculuğun zorluğu hakkında.	86	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1287	23 Ocak 1872			Muhavere	Diyojen Matbaasına	Derun-i Köprü vapurları için yapılan yeni iskele hakkında.	86	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1287	23 Ocak 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	86	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1287	23 Ocak 1872			İlan	İlan	Mahmutpaşa'da satılık ev İlanı.	86	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1287	27 Ocak 1872			Muhavere	A Canım Yine mi Namus	Tulumbacılara toplanan yardım parasına göz diken bir imam hakkında.	87	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1287	27 Ocak 1872			Düz Yazı	Dain ve Medyun	Fransa ve Almanya arasındaki savaş tazminatları hakkında.	87	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1287	27 Ocak 1872			Fıkra	Fıkra	Gözlükçüde gözlük deneyen bir kadın hakkında.	87	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1287	27 Ocak 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Derun-i Köprü vapurlarını kullanan yolcu sayısı hakkında.	87	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1287	27 Ocak 1872			İlan	İlan	Mahmutpaşa'da satılık ev İlanı.	87	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunusani 1287	31 Ocak 1872			Düz Yazı	İnsanın Mail-i Terakki Olması Tabiidir	İnsanların milletlerine ve vatanlarına olan görevleri hakkında.	88	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunusani 1287	31 Ocak 1872			Düz Yazı	Mutalaat-ı -Feylosofiyye	Kadınlar hakkında.	88	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunusani 1287	31 Ocak 1872			Sözlük	Lügat-ı Osmaniyeye İlave	Farklı anlamlarda kullanılan kelimelerle oluşturulmuş mizahi sözlük.	88	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunusani 1287	31 Ocak 1872			Muhavere	Muhavere	Hava gazının ucuzluğu hakkında.	88	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunusani 1287	31 Ocak 1872			Fıkra	Fıkra	Brüksel'deki dört boynuzlu öküzü görmek için para veren insanlar hakkında.	88	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunusani 1287	31 Ocak 1872			Fıkra	Diğer	Trende sigara içmek isteyen delikanlı hakkında.	88	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunusani 1287	31 Ocak 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	88	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunusani 1287	31 Ocak 1872			İlan	İlanat	Mahmutpaşa'da satılık ev İlanı.	88	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1287	3 Şubat 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Bir Fransız şairinin Napolyon'a dair yazdıkları hakkında.	89	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1287	3 Şubat 1872			Muhavere	Ne Yerin Ne Sevin	Şanssız bir adam hakkında.	89	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1287	3 Şubat 1872			Fıkra	Bazı Fıkralar	Bir ressam, İspanya kraliçesine aşık olan soylu ve bir geveze hakkında.	89	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1287	3 Şubat 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Mösyö Thiers'in sık sık istifa etse de konumundan vazgeçemediği hakkında.	89	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1287	3 Şubat 1872			Muhavere	Başlıksız	Mühendishanenin Mekteb-i Harbiyye ile birleştirilmesi hakkındaki kararı Diyojen'in bilmemesi hakkında.	89	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1287	3 Şubat 1872			Düz Yazı	Laklakiyat	Alafrangalık hakkında.	89	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1287	3 Şubat 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Rum Patriği'nin Bulgarları aforoz etmesi hakkında.	89	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1287	3 Şubat 1872			Muhavere	Başlıksız	Kaybolan bargir ve alafrangalık hakkında.	89	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1287	3 Şubat 1872			İlan	İlanat	Satılık ev / Gedikpaşa'da oynanacak olan *Leyla ile Mecnun* oyununun İlanı.	89	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Kânunusani 1287	7 Şubat 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Galata'da halkı dolandıran bir avukat ve *Hakayıku'l Vekayi'*de yayınlanan İngiliz mektuplarıyla ilgili bir yazı.	90	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Kânunusani 1287	7 Şubat 1872			Düz Yazı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin kapatılması ve duruma *Diyojen'*in çok üzülmesi hakkında.	90	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Kânunusani 1287	7 Şubat 1872			Muhavere	Başlıksız	Diyojen'in İstanbul'da bekçilerin çalışmadığı yönündeki yazısına içerleyen bir bekçi hakkında.	90	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Kânunusani 1287	7 Şubat 1872			Okuyucu Mektubu	Aldığımız Bir Varakanın Aynıdır	Yemiş İskelesi'nde kendini dövenlere mastika ısmarlayan Yahudi hakkında.	90	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	26 Kânunusani 1287	7 Şubat 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	90	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Kânunusani 1287	7 Şubat 1872			İlan	İlan	Mahmutpaşa'da satılık ev İlanı.	90	4. Sayfa
Diyojen	Teodor Kasap	29 Kânunusani 1287	10 Şubat 1872			Düz Yazı	Fecr-i Şimali	İstanbul'da yaşanan yangınlarla ve tulumbacılarla ilgili bir yazı.	91	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Kânunusani 1287	10 Şubat 1872			Muhavere	Bir Yatak Odasında	Kokana ve bekçi arasında geçen yangın konulu konuşma.	91	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Kânunusani 1287	10 Şubat 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Diyojen*'e yöneltilmiş çeşitli sorular ve *Diyojen*'in verdiği cevaplar üzerinden yapılan toplumsal eleştiriler.	91	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Kânunusani 1287	10 Şubat 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un Alkazar'da *Leyla ve Mecnun*'u oynattığı hakkında.	91	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Kânunusani 1287	10 Şubat 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	91	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Kânunusani 1287	10 Şubat 1872			İlan	İlan	Adalar yönüne vapur hareket cetveli.	91	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Şubat 1287	14 Şubat 1872			Düz Yazı	İte Dalanmadansa Çalıyı Dolanması Ba'zıları İçin İyi Ba'zıları İçin de Fena	Rumeli Demiryolları'nın yapımında çalışan yabancı mühendislerin eleştirisi.	92	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Şubat 1287	14 Şubat 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesinin gülünç şeyler yazdığı hakkında.	92	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Şubat 1287	14 Şubat 1872			Düz Yazı	Şuradan Buradan	Dişçiler, gazeteciler ve Panosyan hakkında.	92	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Şubat 1287	14 Şubat 1872			Muhavere	Başlıksız	Uşak Behlül ve efendisi hakkında.	92	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Şubat 1287	14 Şubat 1872			Fıkra	Ba'zı Fıkralar	Dört adet fıkra.	92	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Şubat 1287	14 Şubat 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	92	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	2 Şubat 1287	14 Şubat 1872			İlan	İlan	Vapur saferleri hakkında.	92	4. Sayfa
Diyojen	Teodor Kasap	5 Şubat 1287	17 Şubat 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Mekteb-i Sultani'de çalışan yöneticilerin istifası üzerinden alafrangalık eleştirisi hakkında.	93	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Şubat 1287	17 Şubat 1872			Haber Yazısı	Bu Da Hesap Değil	Avrupa ve Amerika arasındaki ilişkiler ve Alabama eyaletiyle ilgili tartışmalar hakkında.	93	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Şubat 1287	17 Şubat 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa ve Amerika arasındaki ilişkiler ve Alabama eyaletiyle ilgili tartışmalar hakkında.	93	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Şubat 1287	17 Şubat 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Rum patriğinin Bulgarları aforoz etmesi ve Bulgar milletinin hangi cennete gideceği hakkında.	93	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Şubat 1287	17 Şubat 1872			Muhavere	Başlıksız	Uşak Behlül'ün efendisine ait mektupları yanlış yerlere götürmesi hakkında.	93	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Şubat 1287	17 Şubat 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	93	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Şubat 1287	17 Şubat 1872			İlan	İlan	Aziziye Vapurları hakkında.	93	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Şubat 1287	22 Şubat 1872			Düz Yazı	Küçük Bir Sehvi Hesap	On beş gün içinde dört gazetenin kapatılması konu alan bir yazı.	94	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Şubat 1287	22 Şubat 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un oyun ilanları hakkında bir yazı.	94	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Şubat 1287	22 Şubat 1872			Haber Yazısı	Misailidis Çorbacı'nın Yeni Kisvesi	*Anatoli* gazetesi yazarı Misailidis'in hasta olduğu hakkında.	94	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Şubat 1287	22 Şubat 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Courrier d'Orient* yazarı Jean Pietri'nin Bulgar taraftarı ve *Phare du Bosphore* gazetesinin ise Rum taraftarı olduğu hakkında.	94	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Şubat 1287	22 Şubat 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Phare du Bosphore yazarının hastalığı* hakkında.	94	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	10 Şubat 1287	22 Şubat 1872			Düz Yazı	Maşallah	İngiliz tıbbının alkolün yararlarını savunması hakkında.	94	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Şubat 1287	22 Şubat 1872			Muhavere	Muhavere	Uşak Behlül ve efendisi arasında geçen bir diyaloglar.	94	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Şubat 1287	22 Şubat 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	94	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Şubat 1287	24 Şubat 1872			Düz Yazı	Başlıksız	*La Turquie* gazetesine insan sağlığıyla ilgili yazılar yazan Doktor Brunetti hakkında.	95	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Şubat 1287	24 Şubat 1872			Düz Yazı	Allah Kazasından Esirgesin	İstanbul'da yangınların çok olmasına rağmen insanların önlem almayı bilmedikleri hakkında.	95	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Şubat 1287	24 Şubat 1872		Hidayet	Mektup	Başlıksız	*İbret* gazetesinin gözünün önündeki haberleri bile yanlış aktardığı hakkında.	95	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Şubat 1287	24 Şubat 1872			Haber Yazısı	Sual	Diyojen'in gündüz vakti mumla gezmesi hakkında.	95	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Şubat 1287	24 Şubat 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesinin gözünün önünde olan olayları görmemesi hakkında.	95	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Şubat 1287	24 Şubat 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Sokak satıcılarının hasta insanları rahatsız ettikleri hakkında.	95	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Şubat 1287	24 Şubat 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Güllü Agop'un oyuncularının dilinin anlaşılamadığı hakkında.	95	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Şubat 1287	24 Şubat 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	95	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Şubat 1287	28 Şubat 1872			Düz Yazı	Hey Gidi Maskaralık Hey	Hıristiyanların karnaval süresince elli gün et yemeyeceği hakkında.	96	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Şubat 1287	28 Şubat 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Demir Köprü'nün yakında bitecek olmasının Diyojen'i utandıracağı hakkında.	96	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	16 Şubat 1287	28 Şubat 1872			Haber Yazısı	Havadisat	Eyüp vapurunda çalışan memurlar, Altıncı Daire, Demir Köprü'nün yeniden ikmali, Rumeli Demiryolları ve Tramvay İdaresi hakkında.	96	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Şubat 1287	28 Şubat 1872			Muhavere	İki Zat Beyninde Muhavere	Karaköy'den Beşiktaş'a gidecek olan yeni tramvay arabaları hakkında.	96	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Şubat 1287	28 Şubat 1872			Muhavere	Meclis-i Cinayette	Fakirlik hakkında bir konuşma.	96	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Şubat 1287	28 Şubat 1872			Muhavere	Sokakta	Hekim Habeke hakkında.	96	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Şubat 1287	28 Şubat 1872			Muhavere	Başlıksız	Uşak Behlül ve efendisi arasında geçen bir diyalog.	96	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Şubat 1287	28 Şubat 1872			Muhavere	Sakanın Hesabı	Kokana ve saka arasında geçen bir diyalog.	96	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Şubat 1287	28 Şubat 1872			Muhavere	Sokakta	Rasadhane-i Âmire'nin saatlerin ayarlanması konusunda başarısız olduğu hakkında.	96	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Şubat 1287	28 Şubat 1872			Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop'un oyuncularının dilinin anlaşılamadığı hakkında.	96	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Şubat 1287	28 Şubat 1872			Muhavere	Müşafehe	Gece fenersiz gezmelerinden dolayı birbirlerine çarpan iki kişinin konuşması.	96	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Şubat 1287	28 Şubat 1872			İlan	İlan	Panosyan'ın *Manzume-i Efkar* gazetesinde açtığı çamaşırhane hakkında.	96	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Şubat 1287	28 Şubat 1872			İlan	Diğer	Beyoğlu'nda Rum ve Bulgarlar için açılmış olan bir lokantanın duyurusu.	96	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Şubat 1287	28 Şubat 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	96	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Şubat 1287	3 Mart 1872			Düz Yazı	Başlıksız	*Phare du Bosphore muharririnin hasta olduğu* hakkında bir yazı.	97	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Şubat 1287	3 Mart 1872			Muhavere	Körübaşı'nda-Sabahleyin, Öğle Vakti, Akşam Üzeri	Demir Köprü'nün açılıp kapanma saatlerinin belirsizliği hakkında.	97	1. Sayfa (1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	19 Şubat 1287	3 Mart 1872			Fıkra	Başlıksız	Kuzusunu arkadaşlarına vermek istemeyen bir adam hakkında.	97	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Şubat 1287	3 Mart 1872			Muhavere	Karakolhane Önünde-Birinci Gece, İkinci Gece, Üçüncü Gece ve Dördüncü Gece	Geceleri fener taşıma zorunluluğu üzerine yapılmış konuşmalar.	97	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Şubat 1287	3 Mart 1872			Muhavere	Sofra Başında	Baba ve oğlu arasında geçen bir konuşma.	97	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Şubat 1287	3 Mart 1872			Muhavere	Kıraathanede	Garson ve müşteri arasında geçen kıraathanelerdeki gazetelerle ilgili bir diyalog.	97	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Şubat 1287	3 Mart 1872			Muhavere	Diyojen İdarehanesi'nde	*Diyojen*'in eksik sayıları hakkında.	97	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Şubat 1287	3 Mart 1872			Fıkra	Fıkra	İsveçli bir yüzbaşı ile ilgili fıkra.	97	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Şubat 1287	3 Mart 1872			Fıkra	Fıkralar	Bir hırsız ve bir çapkın delikanlı hakkında.	97	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Şubat 1287	3 Mart 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	97	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Şubat 1289	7 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Tıbbiyye-i Askeriyye* adında çıkan yeni bir gazete hakkında.	98	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Şubat 1289	7 Mart 1872			Düz Yazı	Sergi	Gelecek sene Viyana'da yapılacak olan sergiye gönderilecekler hakkında bir yazı.	98	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Şubat 1289	7 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerde bahsedilen gelecekten bahseden takvim hakkında.	98	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Şubat 1289	7 Mart 1872			Fıkra	Başlıksız	Uyuyan meclis üyesini uyandırmak istemeyen avukat hakkında.	98	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Şubat 1289	7 Mart 1872			Okuyucu Mektubu	Diyojen İdaresine	Diyojen'in anlamı hakkında.	98	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Şubat 1289	7 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa'da oynanan ve beğeni toplayan *Ben* adlı oyunun yazarının Hamdi Bey olduğu hakkında.	98	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	23 Şubat 1289	7 Mart 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	98	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Şubat 1287	10 Mart 1872			Düz Yazı	Anlaşılmaz Bir Yanlışlık	Bulgarların Rum patrikhanesi tarafından aforoz edilmeleri hakkında.	99	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Şubat 1287	10 Mart 1872			Haber Yazısı	Ba'zı Hapların Tesiratı	Evlenmek üzere olan iki gencin öyküsü aktarılır.	99	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Şubat 1287	10 Mart 1872			Haber Yazısı	Layıha	*La Turquie* gazetesi hakkında bir yazı.	99	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Şubat 1287	10 Mart 1872			Düz Yazı	Diyojen'den Sual	Bir Sebil üzerinde bulunan yazı ile ilgili soru.	99	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Şubat 1287	10 Mart 1872			Düz Yazı	İfade-i Mahsusa	"Gölge etme başka ihsan istemem" sözü hakkında	99	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Şubat 1287	10 Mart 1872			Fıkra	Fıkra	Sadaka isteyen bir dilenci hakkında.	99	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Şubat 1287	10 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Araplara göre yarım sayılan adamlar hakkında.	99	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Şubat 1287	10 Mart 1872			Muhavere	Kapı Önünde	Uşak Behlül ve efendisi hakkında.	99	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Şubat 1287	10 Mart 1872			Tefrika	Monte Kristo	Tefrika	99	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Şubat 1287	10 Mart 1872			İlan	İlan	Aziziye Vapurları hakkında.	99	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mart 1288	13 Mart 1872			Haber Yazısı	Şükür Yetiştirene	Cenova'da bir müneccim tarafından görülen ve dünyaya felaket getireceği düşünülen kuyruklu yıldız hakkında.	100	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mart 1288	13 Mart 1872			Düz Yazı	On Altıncı Gregor Nam Papa'nın Bir Tek Terliği	Roma'dan getirilerek Beyoğlu'nda sergilenen Papa Geregor'un terliği hakkında.	100	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mart 1288	13 Mart 1872			Haber Yazısı	Mütenevvia	İstanbul'da silah taşıyan zaptiyeler hakkında.	100	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mart 1288	13 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Etin okkasının on ikiye çıkması hakkında.	100	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mart 1288	13 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Amerika tarafından İstanbul sefaretine atanan Mösyö Boker'in geldiği hakkında.	100	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Mart 1288	13 Mart 1872			Tefrika	Monte Kristo	Tefrika	100	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap		13 Mart 1872			Bilgilendirme yazısı	Başlıksız	Bir önceki sayıdaki dizgi hataları hakkında.	101	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1288	16 Mart 1872			Bilgilendirme yazısı	İlan-ı Resmi	Sahibi tarafından kapatılan gazetelerin yeniden çıkabilmeleri için Matbuat İdaresi'nden izin alınması gerektiği hakkında.	101	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1288	16 Mart 1872			Bilgilendirme yazısı	Başlıksız	Matbuat İdaresi'nin gazete kapatılmaları hakkındaki kararı.	101	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap		16 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Matbuat İdaresi tarafından yayınlanan ilanın içeriğinin anlaşılmadığı hakkında.	101	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1288	16 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Yunan Kralı'nın oğlu olduğu hakkında.	101	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1288	16 Mart 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Viyana sergisine gönderilecek eşyalarla ilgili okuyuculardan gelen varakalar hakkında.	101	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1288	16 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Rumeli Şimendiferleri hakkında.	101	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1288	16 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Kolera salgınında kordonu bulan Doktor Zifos'un ödüllendirilmesi gerektiği hakkında.	101	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1288	16 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* ve *Hakayıku'l Vekayi*'nin birbirini taklit etmesi hakkında.	101	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1288	16 Mart 1872			Düz Yazı	Kıyamet Alameti	İnsanların hayvanlara benzediği yönünde tespitler.	101	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1288	16 Mart 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	101	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Mart 1288	16 Mart 1872			İlan	İlan	Hakkı Bey'in kitabı hakkında.	101	4. Sayfa
Diyojen	Teodor Kasap	8 Mart 1288	20 Mart 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Yeni yılın gelişi hu goy goy redifiyle biten dileklerle karşılanır.	102	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	8 Mart 1288	20 Mart 1872			Haber Yazısı	Tuhaf Bir Mübalağa	Panosyan'ın Süveyş Kanalı'ndan geçen gemilerin sayısıyla ilgili yaptığı haberin hicvi.	102	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Mart 1288	20 Mart 1872				Başlıksız	Tramvay şirketi arabalarında kadınların oturduğu yerler hakkında.	102	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Mart 1288	20 Mart 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	102	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Mart 1288	20 Mart 1872				İlan	Diyojen'in ilk yüz sayısının ciltlenmiş olarak satıldığı hakkında.	102	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1288	23 Mart 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Diyojen'in Demir Köprü ve tramvayla ilgili öngörüleri hakkında.	103	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1288	23 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Abonelik hakkında.	103	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1288	23 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Bulgar ekzarhının istifası hakkında.	103	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1288	23 Mart 1872			Muhavere	Zenci Aşık ile Ma'şukası Beyninde	İki sevgili arasında geçen bir konuşma.	103	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1288	23 Mart 1872			Muhavere	Başlıksız	Hekim ile karısı doğum yapan bir adam hakkında.	103	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1288	23 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa ülkesinde çorbasından sıçan çıkan adam hakkında.	103	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1288	23 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen*'e açılan dava hakkında.	103	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1288	23 Mart 1872			Okuyucu Mektubu	Eski Terakki Gazetesi Tarafından Diyojen'e Mevrud Varakanın Aynen Suretidir.	*Terakki* gazetesinin *İbret* gazetesinde çıkan bir yazıya gösterdiği tepkiye değinilir.	103	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1288	23 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa'da yaşanan bir öküz pazarlığı hakkında.	103	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1288	23 Mart 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	103	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Mart 1288	23 Mart 1872			İlan	İlan	Diyojen'in ilk yüz sayısının ciltlenmiş olarak satıldığı hakkında.	103	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	15 Mart 1288	27 Mart 1872			Bilgilendirme yazısı	İhtar	*Diyojen*'in tükenen 102. sayısının yeniden basılacağının duyurusu.	104	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Mart 1288	27 Mart 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Haftanın günlerinin ona çıkarılması hakkında.	104	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Mart 1288	27 Mart 1872			Haber Yazısı	Şu Kesenizi Kerem Etsenize	Hiristaki Efendi'nin ününün yayıldığı hakkında.	104	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Mart 1288	27 Mart 1872			Muhavere	Allah Çocuk Şerrinden Esirgesin-Babasının Dizine At Gibi Binerek, Oda Kapısının Önünde, Misafirin Kucağında, Çocuk Anasıyla, Bu Dahi Anasıyla, Babasının İki Dostu Yanında, Çocuk Beslemeye, Salonda Babasıyla		104	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Mart 1288	27 Mart 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Rum Patriğinin Bulgarlarla iki yıldır süren müzakeresi hakkında.	104	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Mart 1288	27 Mart 1872		Hayri	Okuyucu Mektubu	Aynen Varakadır	Diyojen'de Ermeni ve Rum isimlerinin yazılışı hakkında.	104	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Mart 1288	27 Mart 1872			Fıkra	Fıkra	Konya'daki satıcılardan şikâyet eden köylüye bulunan çözüm hakkında.	104	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Mart 1288	27 Mart 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	104	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Mart 1288	27 Mart 1872			İlan	İlan	Diyojen'in ilk yüz sayısının ciltlenmiş olarak satıldığı hakkında.	104	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mart 1288	30 Mart 1872			Düz Yazı	Jean Pietri Çelebi Vartesellenir mi Vartesellenmez mi	*Courrier d'Orient* gazetesi sahibi Jean Pietri'nin Bulgarları desteklemesinin sebepleri hakkında.	105	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mart 1288	30 Mart 1872			Haber Yazısı	İki Karpuz Bir Koltuğa Sığmaz	*İki Karpuz Bir Koltuğa Sığmaz* adlı komediyi Panosyan'ın seveceği hakkında.	105	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mart 1288	30 Mart 1872			Muhavere	Allah Çocuk Şerrinden Amin		105	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mart 1288	30 Mart 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	105	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Mart 1288	30 Mart 1872			İlan	İlan	Diyojen'in ilk yüz sayısının ciltlenmiş olarak satıldığı hakkında. / *İki Karpuz Bir Koltuğa Sığmaz* / Adalar Yönüne İşleyen Vapurların Hareket Cetveli / Satılık ev.	105	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Mart 1288	3 Nisan 1872			Düz Yazı	Sada-yı Hakikat Meğer Altın Sesiymiş	Hasun meselesinde gazetelerin iki yüzlü tutumu hakkında.	106	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Mart 1288	3 Nisan 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Dünyaya yaklaşan kuyruklu yıldız meselesi üzerinden Hıristiyanlığın ve Papalığın eleştirisi.	106	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Mart 1288	3 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin yeniden çıkmaya başlaması ve *İbret* gazetesi sahibi Aleksan Sarafyan hakkında.	106	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Mart 1288	3 Nisan 1872			Haber Yazısı	Al Sana Bir Acaib Vak'a Daha	*Levant Herald*'da yayınlanan zaptiyeden kaçarken kendini vuran Bulgar genci haberine yapılan yorum.	106	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Mart 1288	3 Nisan 1872			Muhavere	Bir Kapı Önünde Hane Sahibi ile Dilenci	Dilenciye para vermek istemeyen adam hakkında.	106	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Mart 1288	3 Nisan 1872			Okuyucu Mektubu	Aynen Varakadır-Diyojen İdaresi Canib-i Behiyyesine	Tramvay arabalarının yolları hakkında.	106	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Mart 1288	3 Nisan 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	106	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Mart 1288	3 Nisan 1872			İlan	İlan	Diyojen'in ilk yüz sayısının ciltlenmiş olarak satıldığı hakkında. / *İki Karpuz Bir Koltuğa Sığmaz* / Satılık ev.	106	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1288	6 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesi ve Aleksan Sarafyan hakkında bir yazı.	107	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1288	6 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Panosyan'ın *Manzume-i Efkar* gazetesini kapatmak için iki yüz lira aldığı hakkında.	107	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1288	6 Nisan 1872			Haber Yazısı	Ateşle Barut	Islak barutlarını mangalda kurutmaya çalışan bir aile hakkında.	107	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1288	6 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Selanik'te bir kadın okuyucu tarafından gönderilen mektubun yayımlanamayışı duyurulur.	107	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1288	6 Nisan 1872			Haber Yazısı	Biraz da Letaif Yazalım	Demir Köprü'nün hicvi.	107	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1288	6 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Dolmabahçe'deki ayazmanın tarihi hakkında.	107	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1288	6 Nisan 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	107	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Mart 1288	6 Nisan 1872			İlan	İlan	Diyojen'in ilk yüz sayısının ciltlenmiş olarak satılması / *İki Karpuz Bir Koltuğa Sığmaz* / Satılık ev.	107	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Mart 1288	10 Nisan 1872			Düz Yazı	Rumeli'nde Keşfiyyat	*Hakayıku'l Vekayi*'de yayınlanan bir Şimendifer mühendisinin yazısının hicvi.	108	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Mart 1288	10 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Byzantis* gazetesinde yayınlanan bir haberin hicvi.	108	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Mart 1288	10 Nisan 1872				Sual-Cevap	Gazetecilerin yalancı olduğu hakkında.	108	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Mart 1288	10 Nisan 1872			Okuyucu Mektubu	Aynen Varakadır	Tren memuru ve müşterisi arasında geçen bir konuşma.	108	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Mart 1288	10 Nisan 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	108	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	29 Mart 1288	10 Nisan 1872			İlan	İlan	Diyojen'in ilk yüz sayısının ciltlenmiş olarak satışa çıktığı hakkında.	108	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Nisan 1288	13 Nisan 1872			Düz Yazı	Rumeli'nde Keşfiyyat	*Hakayıku'l Vekayi'*de yayınlanan bir Şimendifer mühendisinin yazısının hicvi.	109	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Nisan 1288	13 Nisan 1872			Okuyucu Mektubu	Aynen Varakadır	Dalkavukluğun zor bir iş olduğu hakkında.	109	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Nisan 1288	13 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Anatoli* gazetesi sahibi Misailidis hakkında.	109	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Nisan 1288	13 Nisan 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	109	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Nisan 1288	13 Nisan 1872			Bilgilendirme yazısı	İlan-ı Resmi	Esham-ı Cedide-i Adiye'nin faizleri hakkında.	109	4. Sayfa
Diyojen	Teodor Kasap	5 Nisan 1288	17 Nisan 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Gazetelerin aldıkları paralar karşılığında kendilerini kapatmaları ve Panosyan hakkında.	110	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Nisan 1288	17 Nisan 1872			Haber Yazısı	Bu Hesaba Ne Buyurursunuz?	Tramvay şirketinin sebep olduğu kazalara dair Kara Panos Efendi'nin açıklamaları hakkında.	110	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Nisan 1288	17 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Bulgar eksarhı hakkında bir yazı.	110	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Nisan 1288	17 Nisan 1872			Muhavere	Bir Gazete Heyet-i İdaresinin Hüsn-i Kuruntusu	Gazetelerin kapatılmalarının gazete çalışanları için anlamı hakkında.	110	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Nisan 1288	17 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Yayınlanmasına izin verilmeyen Rumca *Penlub* adındaki, resimli moda gazetesinin Atina'da basılıp İstanbul'da gizlice dağıtıldığı hakkında.	110	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Nisan 1288	17 Nisan 1872			Fıkra	Fıkarat	Fırtınada batmak üzere olan bir gemide yaşanan bir olay.	110	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	5 Nisan 1288	17 Nisan 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	110	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Nisan 1288	17 Nisan 1872			İlan	İlan	Satılık dükkan İlanı.	110	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Nisan 1288	20 Nisan 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Aleksan Sarafyan'ın kendisiyle ilgili *Diyojen*'de çıkan yazılara tepki duymasını konu alan bir yazı.	111	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Nisan 1288	20 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	İngiltere Kraliçesi Victorya ve oğlu hakkında.	111	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Nisan 1288	20 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Osmanlılar için oluşturulmuş Fransızca sözlük. Sözlükte Fransızca kelime ve deyimlerin hicvi yapılır.	111	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Nisan 1288	20 Nisan 1872			Düz Yazı	Ahbar-ı Gaybiyye	Geleceği anlamaya yönelik mizahi öngörüler.	111	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Nisan 1288	20 Nisan 1872			Fıkra	Fıkarat	Fıkralar	111	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Nisan 1288	20 Nisan 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	111	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Nisan 1288	24 Nisan 1872			Bilgilendirme yazısı	Başlıksız	Kapatılan gazetelerin paskalya bayramı sebebiyle bir hafta için çıkarılmalarına izin verileceği hakkında.	112	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Nisan 1288	24 Nisan 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Bordeano'nun yazdığı bir haberde yanlış bilgi vermesi ve Osmanlı ülkesini tanımaması hakkında.	112	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Nisan 1288	24 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* hakkında.	112	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Nisan 1288	24 Nisan 1872			Düz Yazı	Diplomat Nedir?	Diplomatların iki yüzlü insanlar olduğunu vurgulayan bir yazı.	112	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Nisan 1288	24 Nisan 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Tarım hakkında.	112	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	12 Nisan 1288	24 Nisan 1872			Okuyucu Mektubu	Aynen Varakadır	*Basiret* gazetesinin okuyucuya verdiği sözleri yerine getirmemesi hakkında.	112	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Nisan 1288	24 Nisan 1872		Mahalle Mührü	Okuyucu Mektubu	Aynen Varakadır	Gazeteye sahte isimle yazı gönderen bir imam hakkında.	112	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Nisan 1288	24 Nisan 1872			Sözlük	Geçen Nüshamızdaki Lügat Kitabının Alt Tarafı		112	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Nisan 1288	24 Nisan 1872			Fıkra	Fıkra	Patriğin getirdiği yasağı çiğneyerek genç ve güzel hizmetçi kızlar çalıştıran metropolit hakkında.	112	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Nisan 1288	24 Nisan 1872			Fıkra	Diğer	Efendisinin incirlerini yiyen uşak hakkında.	112	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Nisan 1288	24 Nisan 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	112	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Nisan 1288	27 Nisan 1872			Düz Yazı	Hay Kaskatı Kalası	Bordeano'nun yazdığı bir yazıda Osmanlı Devleti'nin medeniyeti kabulde hareketsiz olduğunu söylemesi hakkında.	113	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Nisan 1288	27 Nisan 1872			Düz Yazı	Aferin Jean Pietrie!	Jean Pietrie'nin gazetesinde yazdığı Avrupa'dan gelen operacı kadın sanatçıya dair İlanı hakkında.	113	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Nisan 1288	27 Nisan 1872			Düz Yazı	Bulgar Meselesinin Hale En Muvafık Suretle Halli	Bulgar eksarhı olarak Antimos efendinin atandığı hakkında.	113	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Nisan 1288	27 Nisan 1872			Okuyucu Mektubu	Diyojen İdaresine Mevrud Tezkire	Kağıthane gezintisi yapan bir çift ve faytoncu hakkında.	113	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Nisan 1288	27 Nisan 1872			Haber Yazısı	İhtar	Kağıthane'de çalan çalgıcılarla müşterileri arasındaki para meselesi üzerinde durulur.	113	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Nisan 1288	27 Nisan 1872			Fıkra	Fıkarat	Fıkralar	113	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	15 Nisan 1288	27 Nisan 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	113	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Nisan 1288	30 Nisan 1872			Bilgilendirme yazısı	İt'izar	Derginin Paskalya sebebiyle bir gün önce çıkması hakkında.	114	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Nisan 1288	30 Nisan 1872			Düz Yazı	Bir Kıyamet Alameti Daha	Cenova'da bir müneccim tarafından görülen ve dünyaya felaket getireceği düşünülen bir kuyruklu yıldız haberi.	114	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Nisan 1288	30 Nisan 1872			Düz Yazı	109 Numrolu Nüshamızda Münderiç Rumeli'nde Keşfiyyat bendinin Alt Parçaları.		114	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Nisan 1288	30 Nisan 1872			Muhavere	Muhavere	Alafrangalık hakkında.	114	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Nisan 1288	30 Nisan 1872		Bir Merd-i Garip	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Tramvay bileti fiyatlarının adaletsiz olduğu hakkında.	114	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Nisan 1288	30 Nisan 1872			Fıkra	Fıkra	Napolyon'un davul çalan oğlu hakkında.	114	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Nisan 1288	30 Nisan 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	114	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	18 Nisan 1288	30 Nisan 1872			İlan	İlan	Satılık dükkan İlanı.	114	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Nisan 1288	4 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Paskalya bayramında Rus elçisi İgnatyev'in patrikhanenin kilisesine gitmediği hakkında.	115	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Nisan 1288	4 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Patrik efendinin kutlama sebebiyle kilisede tabanca atışını yasaklaması hakkkında.	115	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Nisan 1288	4 Mayıs 1872		Bende-i Y. K. (kef)	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Bulgar Eksarhı'yla ilgili haberleri gazeteden bekleyen bir okuyucu mektubu.	115	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Nisan 1288	4 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay arabaları altında ezilen bir delikanlının haberinin gazetelerden yansıyışı hakkında.	115	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Nisan 1288	4 Mayıs 1872			Fıkra	Fıkarat		115	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	22 Nisan 1288	4 Mayıs 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	115	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Nisan 1288	8 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Demir Köprü'nün yapımının uzamasının hicvi.	116	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Nisan 1288	8 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Hıdrellez şenliğinin bu yıl Kağıthane yerine Haydarpaşa'da kutlanması hakkında.	116	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Nisan 1288	8 Mayıs 1872			Okuyucu Mektubu	Bend-i Atiyi Aldığımız Bir Varaka Üzerine Yazıyor	Medeniyet kavramının algılanışının hicvi yapılır.	116	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Nisan 1288	8 Mayıs 1872			Muhavere	Derun-i Köprü Vapurlarından Sekiz Numrolu Vapurda ve Halıcı İskelesi Önünde		116	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Nisan 1288	8 Mayıs 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Fransız meclisinin Mareşal Bazaine'i divan-ı harbe göndermesi hakkında.	116	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Nisan 1288	8 Mayıs 1872			Fıkra	Fıkarat	Fıkralar	116	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Nisan 1288	8 Mayıs 1872			Tefrika	Monte Kristo		116	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Nisan 1288	11 Mayıs 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Bismarck'ın hastalanıp çiftliğinde tedavi olduğu hakkında.	117	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Nisan 1288	11 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'deki Yahudilerin karışmış olduğu bir kavga olayı hakkında.	117	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Nisan 1288	11 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*La Turquie* yazarı Bordeano'nun Rumeli Yenişehir'deki Yunan eşkiyalara dair haberinin hicvi.	117	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Nisan 1288	11 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Byzantis* gazetesinin Dr. Buruni isminde bir doktordan övgüyle bahsetmesi hakkında.	117	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Nisan 1288	11 Mayıs 1872			Fıkra	Fıkarat	Fıkralar	117	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	29 Nisan 1288	11 Mayıs 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	117	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Nisan 1288	11 Mayıs 1872			İlan	İlan	Beşiktaş'ta satılık dükkan İlanı.	117	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	3 Mayıs 1288	15 Mayıs 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Cenovalı müneccim Palantamor'un kıyamet alametlerine dair söyledikleri hakkında.	118	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	3 Mayıs 1288	15 Mayıs 1872			Muhavere	İki Sivilize Beyninde	İki alafranga beyin Panosyan hakkındaki konuşmaları.	118	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	3 Mayıs 1288	15 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Bir askeri zabitin eşiyle Kağıthane'den kayığa binebilmesi medeniyet göstergesi olarak değerlendirilir.	118	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	3 Mayıs 1288	15 Mayıs 1872		Bende-i S. K.(Kef)	Okuyucu Mektubu	Aynen Varakadır	Bulgar eksarhı hakkında bir yazı.	118	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	3 Mayıs 1288	15 Mayıs 1872			Fıkra	Fıkarat	Fıkralar	118	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	3 Mayıs 1288	15 Mayıs 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksander Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	118	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Mayıs 1288	18 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Babıali'de okunan nutk-ı hümayun sonrasında *Hakayıku'l Vekayi* gazetesi yazarı Filip Bey'in yazdıkları hakkında.	119	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Mayıs 1288	18 Mayıs 1872			Muhavere	Birisi Mutaassıp İki Zat Beyninde	Felaketler ve dinsizlik arasındaki ilişkinin sorgulandığı bir konuşma.	119	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Mayıs 1288	18 Mayıs 1872			Düz Yazı	Krallık İddiasında Bulunan Don Karlos Tarafından İspanyalılara Neşrolunan Beyannamedir		119	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	6 Mayıs 1288	18 Mayıs 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurunda unutulan bir saatin sahibine ancak para karşılığında verildiği hakkında.	119	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Mayıs 1288	18 Mayıs 1872			Tefrika	Monte Kristo	Tefrika	119	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Mayıs 1288	22 Mayıs 1872			Düz Yazı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında bir yazı.	120	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Mayıs 1288	22 Mayıs 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Paris kuşatması sırasında Viktor Hugo'nun söylediği bir sözün yorumu.	120	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Mayıs 1288	22 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Havadisat-ı Garibe	Kadıköy vapurundan düşen bir adamın öyküsü aktarılır.	120	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Mayıs 1288	22 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Galata'da kaybolan genç kız hakkında	120	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Mayıs 1288	22 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Rusçuk'ta borçlu olduğu için papazlar tarafından ölüsü defnedilmeyen bir Bulgar hakkında.	120	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Mayıs 1288	22 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Ünye'de öldü sanılıp yanlışlıkla gömülen ve mezarda doğuran bir kadının öyküsü.	120	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Mayıs 1288	22 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Yahudiler tarafından yenildiği sanılan bir Hıristiyanın Marmara Adası'ndaki değirmende bulunuşu anlatılır.	120	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Mayıs 1288	22 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Bulgar eksarhı hakkında bir yazı.	120	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Mayıs 1288	22 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Bulgar eksarhı hakkında bir yazı.	120	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Mayıs 1288	22 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Times*'de yayınlanan tramvay arabaları ile ilgili bir okuyucu mektubu.	120	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Mayıs 1288	22 Mayıs 1872			Okuyucu Mektubu	Aynen Varakadır	Tramvay arabalarında bulunan kadın ve erkek bölmelerinin arasındaki perdenin kalkmasının medeniyet göstergesi olup olmadığını sorgulayan bir okuyucu mektubu.	120	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	10 Mayıs 1288	22 Mayıs 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	120	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Mayıs 1288	22 Mayıs 1872				İlan	*Gülüver'in Seyahatnamesi*	120	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Mayıs 1288	25 Mayıs 1872			Düz Yazı	Allah Nazardan Saklasın	Medeniyet kavramının algılanışının hicvi	121	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Mayıs 1288	25 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa'da kazıkla intihar etme yolunu seçen bir kız hakkında.	121	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Mayıs 1288	25 Mayıs 1872			Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul halkının tütün elde etmek için başvurduğu çeşitli hilelerin Hiristaki Efendi'yi uğratacağı zarar hakkında.	121	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Mayıs 1288	25 Mayıs 1872			Fıkra	Fıkarat	Fıkralar	121	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Mayıs 1288	25 Mayıs 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	121	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	13 Mayıs 1288	25 Mayıs 1872			Karikatür	Karikatür	Tramvay hakkında.	121	4. Sayfa
Diyojen	Teodor Kasap	17 Mayıs 1288	29 Mayıs 1872			Düz Yazı	Bulgar Meselesinin Hitamı	Patrik tarafından aforoz edilen Bulgar despotlarının eksarh tarafından affedilmesi hakkında.	122	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Mayıs 1288	29 Mayıs 1872			Düz Yazı	Al Sana Bir Mesele Daha	Hason Efendi'nin azlinden sonra yaşanan kargaşa hakkında.	122	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Mayıs 1288	29 Mayıs 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul Bankası'nda hisse alan halkın zarar edebileceği hakkında.	122	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Mayıs 1288	29 Mayıs 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	122	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Mayıs 1288	29 Mayıs 1872			İlan	İlan	*Gülüver'in Seyahatnamesi*	122	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	20 Mayıs 1288	1 Haziran 1872			Düz Yazı	Bulgar ve Hason Meselelerinin Neticesi		123	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Mayıs 1288	1 Haziran 1872			Haber Yazısı	Mütenevvia	Altıncı Daire'nin Beyoğlu'nda kumar oynanan mekânları kapatması hakkında.	123	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Mayıs 1288	1 Haziran 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*La Türquie'*de yayınlanan bir bendin yanlış tercüme edildiği hakkında.	123	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Mayıs 1288	1 Haziran 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakayık'ül Vekayi* gazetesine para verilip verilmediği hakkında.	123	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Mayıs 1288	1 Haziran 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Bulgar eksarhının patrik tarafından aforoz edilen Bulgarlara nasihatı hakkında.	123	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Mayıs 1288	1 Haziran 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Eyüp vapurunun Yemiş İskelesi'ne çarpması hakkında.	123	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Mayıs 1288	1 Haziran 1872			Okuyucu Mektubu	Sual-Cevap	Diyojen'in bir müşterisi tarafından yöneltilmiş sorular.	123	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Mayıs 1288	1 Haziran 1872			Tefrika	Monte Kristo	Teodor Kasap'ın Aleksandre Dumas Fils'den tercüme ettiği *Monte Kristo Kontu*'nun tefrikası.	123	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Mayıs 1288	1 Haziran 1872			İlan	İlan	İtalya'dan gelmiş bir veteriner hakkında.	123	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Mayıs 1288	1 Haziran 1872				Karikatür	*La Turquie*'nin Mithat Paşa kabinesi hakkındaki yazısına gönderme yapan bir karikatür.	123	4. Sayfa
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1288	1 Ağustos 1872			Bilgilendirme yazısı	Başlıksız	*Diyojen*'in 121. ve 123. sayılarında yayınlanan fıkralar ve karikatür yüzünden iki ay kapatılması hakkında.	124	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1288	1 Ağustos 1872			Düz Yazı	Başlıksız	*Diyojen*'in kapatılması hakkında.	124	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1288	1 Ağustos 1872			Düz Yazı	Teşekkür	*Diyojen*'in halka teşekkürü hakkında.	124	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1288	1 Ağustos 1872			Düz Yazı	Diyojen'in Avdeti	*Diyojen*'in kapatılması hakkında.	124	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1288	1 Ağustos 1872			Düz Yazı	Her Şeyden Bahis	Gazetelerin hicvi.	124	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1288	1 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Yahudilerin Hristiyan Ulahlar tarafından sürülmek istenmeleri hakkında bir yazı.	124	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1288	1 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesinin dört ay süreyle kapatılması ve Aleksan Efendi hakkında.	124	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1288	1 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin neden kapanmadığı hakkında.	124	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1288	1 Ağustos 1872			Fıkra	Fıkra	Tokat yememek için her şeyi sineye çeken bir adam fıkrası üzerinden *Basiret* gazetesinin hicvi.	124	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1288	1 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Filip Efendi'ye gazetesinin lağvedileceği yönündeki uyarı hakkında.	124	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	20 Temmuz 1288	1 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Panosyan'ın Samatya'da kız öğrenciler için açmış olduğu okul hakkında.	124	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Temmuz 1288	3 Ağustos 1872			Bilgilendirme yazısı	Başlıksız	Monte Kristo'nun tefrikasının sonlanıp kitaplaştırılacağının duyurusu yapılır.	125	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Temmuz 1288	3 Ağustos 1872			Bilgilendirme yazısı	Başlıksız	Tevcihatlar hakkında bir yazı.	125	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Temmuz 1288	3 Ağustos 1872			Fıkra	Fıkra	İş bilmeyen bir hizmetkarın efendisinin evinin tamirine talip olması hakkında.	125	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Temmuz 1288	3 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakayıku'l Vekayi* hakkında.	125	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Temmuz 1288	3 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Rumeli Şimendiferleri	Şimendifer memurlarının halka kötü davrandığı hakkında.	125	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Temmuz 1288	3 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Bulgar meselesini çözmek için İstanbul'da toplanan patrikler hakkında.	125	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Temmuz 1288	3 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Panasoğlu'nun Rezaleti	Panosyan'ın okulunda okuyan kız öğrencilere karşı yanlış tutumu hakkında.	125	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	22 Temmuz 1288	3 Ağustos 1872			Düz Yazı	Ahlak Bozukluğu	Panosyan'ın halkın ahlakı yönündeki görüşlerinin yer aldığı *Manzume-i Efkar*'da yayınlanmış olan bir yazısı.	125	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	26 Temmuz 1288	7 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakayiku'l Vekayi*'nin dil yanlışları hakkında.	126	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Temmuz 1288	7 Ağustos 1872			Düz Yazı	Heyhat	Gazetecilerin yanlış tutumları hakkında.	126	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Temmuz 1288	7 Ağustos 1872		Ahırkapı Sakinlerinden Habibe Hatun	Okuyucu Mektubu	Şehir Postasıyla Aldığımız Mektup	Şimendifer memurlarının Müslüman olmalarına rağman Frenk şapkası giymesi hakkında.	126	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Temmuz 1288	7 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Taşrada sık sık görev yeri değişen memurlar ve onları devlete jurnalleyen jurnalcilerle ilgili bir yazı.	126	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Temmuz 1288	7 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da satılan etin fiyatı hakkında.	126	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Temmuz 1288	7 Ağustos 1872			Düz Yazı	Bordeano'nun Namusu	Bordeano'nun Şirket-i Hayriyye'ye satmak istediği kömürlerin reddi sonrası öfkesi ve şirketin bu durumu *Levant Herald*'da yayınlaması hakkında.	126	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Temmuz 1288	7 Ağustos 1872			Düz Yazı	Ahlak Bozukluğunun Ma-ba'dı	Panosyan'ın halkın ahlakı yönündeki görüşleri.	126	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Temmuz 1288	7 Ağustos 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu* / *Diyojen*'in ilk yüz sayısı / Satılık emlak	126	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Temmuz 1288	10 Ağustos 1872			Düz Yazı	Haddin Varsa Bir Meslek Tut da Onda Devam Et	Ali Paşa'nın yaşarken yaptıklarıyla ilgili bir yazı.	127	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Temmuz 1288	10 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Rasathane müdürü Coumbary'nin saatlerin ayarlanmasında yarattığı kargaşa ve bundan etkilenen insanlar hakkında.	127	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Temmuz 1288	10 Ağustos 1872			Okuyucu Mektubu	Şehir Postasıyla Aldığımız Varakadır	120. sayıdaki sadaret değişikliği konusunu ele alan bir okuyucu mektubu.	127	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Temmuz 1288	10 Ağustos 1872			Muhavere	Umman İçinde Çalkalanır Bir Sefinede Muhavere		127	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Temmuz 1288	10 Ağustos 1872			Muhavere	Muhavere	Merdivenden düşüp kırık çıkıkçıya gitmek isteyen bir adam hakkında.	127	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	29 Temmuz 1288	10 Ağustos 1872			Okuyucu Mektubu	Diğer Varakadır	Avrupalılar'ın Türkistan'da da asalet "nobilitas" olduğu yönündeki düşünceleri hakkında.	127	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Temmuz 1288	10 Ağustos 1872			Mektup	Başlıksız	Bir İngiliz ve Amerikalı arasında Alabama konulu mektuplaşmalar.	127	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Temmuz 1288	10 Ağustos 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu*	127	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Ağustos 1288	14 Ağustos 1872				Tuhaf Şey! Acaib İş!! Garib Madde!!! Agreb Mes'ele	*Hakayıku'l Vekayi* hakkında.	128	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Ağustos 1288	14 Ağustos 1872			Muhavere	Cehennemde Bir Muhavere	Diyojen ve Machiavelli arasında geçen bir konuşma.	128	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Ağustos 1288	14 Ağustos 1872			Şiir	Meraklı Bir Beyin Sevgili Pamuk Kedisi Bir Cenkte Farelerin Vücuduna Açtığı Yaralardan Gözden Nihan Olması Üzerine Söylediği Mersiye-i Mütehassiranedir	Kedi Mersiyesi	128	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Ağustos 1288	14 Ağustos 1872			Muhavere	Eski Zaman Tenkihat Modası	Tenkihat konulu muhavereler.	128	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Ağustos 1288	14 Ağustos 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu* / *Diyojen*'in ilk yüz sayısı hakkında.	128	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Ağustos 1288	17 Ağustos 1872			Düz Yazı	Bir Zaman Geldi ki	Çeşitli konularda yapılmış eleştiriler.	129	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Ağustos 1288	17 Ağustos 1872			Okuyucu Mektubu	Karaferiye'den Mektup	Köy kethüdası Bektaş Dayı'nın öldükten sonra cadıya dönüştüğünden bahseden bir mektup.	129	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Ağustos 1288	17 Ağustos 1872			Muhavere	Bir Konakta	Uşak Behlül ve efendisi arasında geçen bir diyalog.	129	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Ağustos 1288	17 Ağustos 1872			Muhavere	Tenkihat Ma-ba'dı	Tenkihat konulu muhaverelere yer verilir.	129	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Ağustos 1288	17 Ağustos 1872			Düz Yazı	Ahlak Bozukluğunun Ma-ba'dı	Panosyan'ın toplumsal ahlakı eleştirdiği yazısının devamı.	129	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Ağustos 1288	17 Ağustos 1872				İlan	*Ecel-i Kaza / Monte Kristo Kontu / Diyojen*'in ilk yüz sayısı hakkında.	129	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	9 Ağustos 1288	21 Ağustos 1872			Bilgilendirme yazısı	Başlıksız	*Monte Kristo Kontu* kitabının ilanı.	130	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Ağustos 1288	21 Ağustos 1872			Düz Yazı	Matbuat Nizamnamesi	Matbuat nizamnamesi ve *Diyojen*'e verilen kapatma cezaları hakkında.	130	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Ağustos 1288	21 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Hayal ve Hatıra Gelmez Neler görülmüştür	Rus *Nord* gazetesinin tenkihat ve ıslahatlarla ilgili tavsiyeleri hakkında.	130	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Ağustos 1288	21 Ağustos 1872			Düz Yazı	Ahlak Bozukluğunun Ma-ba'dı		130	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Ağustos 1288	21 Ağustos 1872			İlan	İlan	*Ecel-i Kaza*.	130	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Ağustos 1288	24 Ağustos 1872			Tiyatro Oyunu	Başlıksız	Bir Celali beyi hakkında yazılmış olan oyun.	131	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Ağustos 1288	24 Ağustos 1872			Muhavere	Koyun Kovalarken Tuzağa Tutulmuş Bir Kurt ile O Kurdun Elinden Kurtulmuş Bir Koyun Beyninde Muhavere		131	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Ağustos 1288	24 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Hem Taze Hem Duyulmamış	*La Turquie* ve *Hakayıku'l Vekayi*'nin tenkihatlarla ilgili tavrı hakkında.	131	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Ağustos 1288	24 Ağustos 1872			Muhavere	Şirket Vapurunda Bir Muhavere	Şirket-i Hayriyye hakkında.	131	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Ağustos 1288	24 Ağustos 1872			Muhavere	Köhne Bir Muhavere	Tenkihatlar hakkında.	131	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Ağustos 1288	24 Ağustos 1872			Okuyucu Mektubu	Şömendöferle Gelen Mektup	Padişahın hazinesini soyan hırsız hakkında.	131	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Ağustos 1288	24 Ağustos 1872			Düz Yazı	Ahlak Bozukluğunun Ma-ba'dı	Panosyan'ın toplumsal ahlakı eleştirdiği yazısının devamı.	131	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Ağustos 1288	24 Ağustos 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu* / *Ecel-i Kaza*.	131	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Ağustos 1288	28 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Mösyö Karagöz tarafından İstanbul'da kurulmuş bir sigorta şirketi hakkında.	132	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Ağustos 1288	28 Ağustos 1872			Düz Yazı	Ayaksız Bir Destgaha Kafasız Bir Dalkavuk	Yabancı gazeteler arasında çıkan bir tartışma konu edilir.	132	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Ağustos 1288	28 Ağustos 1872		Zuhr'ül Gayb	Okuyucu Mektubu	Şehir Postasıyla Aldığımız Bir Varakanın Ba'zı Fıkraları	Yabancı gazeteler hakkında.	132	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	16 Ağustos 1288	28 Ağustos 1872			Şiir	128 Numrolu Nüshamızda Münderic Kedi Mersiyesi'ne Erbab-ı Kâlemden Bir Zatın Naziresidir	Kedi Mersiyesi'nin kahramanı kedinin, köpek olarak işlendiği bir şiir.	132	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Ağustos 1288	28 Ağustos 1872			Muhavere	Bir Kadın ile Fasulyeci Arnavut	Tenkihatlar hakkında.	132	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Ağustos 1288	28 Ağustos 1872			Okuyucu Mektubu	Mülk ve Vatanın Hayırhahı Bulunan *Diyojen* Gazetesi Matbaasına	Altıncı Daire'nin Kasımpaşa Deresi'nin pisliğine bulduğu çözümler hakkında.	132	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Ağustos 1288	28 Ağustos 1872			Düz Yazı	Ahlak Bozukluğunun Ma-ba'dı	Panosyan'ın toplumsal ahlakı eleştirdiği yazısının devamı.	132	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Ağustos 1288	28 Ağustos 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu / Ecel-i Kaza.*	132	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Ağustos 1288	31 Ağustos 1872			Bilgilendirme yazısı	Başlıksız	132. sayıdaki mersiye ile gazetenin Matbuat İdaresi tarafından aldığı uyarı hakkında.	133	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Ağustos 1288	31 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Devir* adında çıkan gazetenin ilk sayısında kapatılması ve içeriği hakkında.	133	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Ağustos 1288	31 Ağustos 1872			Haber Yazısı	Bedava Bir Kar	Beyoğlu'ndan çekilen sahte telgraflar hakkında.	133	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Ağustos 1288	31 Ağustos 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	*Phare du Bosphore ve Levant Times*'ın birbirleri için yazdıkları hakkında.	133	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Ağustos 1288	31 Ağustos 1872			Düz Yazı	Al Sana Bir Kıyamet Alameti Daha	*Diyojen*'in dünya malına düşkünlüğü hakkında.	133	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Ağustos 1288	31 Ağustos 1872			Şiir	Başlıksız	Kedi mersiyesi bir kez daha yayınlanır.	133	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Ağustos 1288	31 Ağustos 1872			Düz Yazı	Ahlak Bozukluğunun Ma-ba'dı	Panosyan'ın toplumsal ahlakı eleştirdiği yazısının devamı.	133	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Ağustos 1288	31 Ağustos 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu / Ecel-i Kaza.*	133	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Ağustos 1288	4 Eylül 1872			Bilgilendirme yazısı	Başlıksız	Gazetenin kapatılması hakkında.	134	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Ağustos 1288	4 Eylül 1872			Bilgilendirme yazısı	Gayet Mühim Bir İlanat	*Diyojen*'in talep gören sayıları hakkında bir yazı.	134	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Ağustos 1288	4 Eylül 1872			Düz Yazı	Pardon Doktor Zifos	Osmanlı'nın sömürülüşü hakkında.	134	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	23 Ağustos 1288	4 Eylül 1872			Muhavere	Ufacık Bir Muhavere	Uşak Behlül ve efendisi arasında geçen bir konuşma.	134	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Ağustos 1288	4 Eylül 1872			Düz Yazı	Bir Şalgamın Yarısı Bu yarısı O	Gazetelerin ve gazeteciliğin eleştirisi.	134	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Ağustos 1288	4 Eylül 1872		D….D….	Okuyucu Mektubu	Bir Çocuk Tarafından Gelen Varakadır	İstanbul ulaşım araçlarının herbirinde farklı şekilde uygulanan fiyatlandırmalara değinilir.	134	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Ağustos 1288	4 Eylül 1872			Düz Yazı	Ahlak Bozukluğunun Ma-ba'dı	Panosyan'ın toplumsal ahlakı eleştirdiği yazısının devamı.	134	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Ağustos 1288	4 Eylül 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu / Kedi Mersiyesi*	134	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Ağustos 1288	6 Eylül 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Mahmut Nedim Paşa ile ilgili bir yazı.	135	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Ağustos 1288	6 Eylül 1872			Muhavere	Tuhaf Bir Fıkradır	Bir kapıcının zamanla kadılığa yükselişi hakkında.	135	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Ağustos 1288	6 Eylül 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Vapur saatlerinin alafranga saate göre ayarlanması hakkında.	135	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Ağustos 1288	6 Eylül 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu / Ecel-i Kaza*	135	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Ağustos 1288	10 Eylül 1872			Muhavere	Kedi İle Fare Beyninde Muhavere		136	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Ağustos 1288	10 Eylül 1872			Muhavere	Kızılcan ile Akbabanın Muhaveresi		136	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Ağustos 1288	10 Eylül 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Gencine-i Münşeat* ve *Muharrerat-ı Nadire* hakkında.	136	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Ağustos 1288	10 Eylül 1872			Düz Yazı	Ahlak Bozukluğunun Ma-ba'dı	Panosyan'ın toplumsal ahlakı eleştirdiği yazısının devamı.	136	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Ağustos 1288	10 Eylül 1872			İlan	İlan	*Tercüme-i Hikâye-i Heft Peyker / Monte Kristo Kontu / Kedi Mersiyesi* bestesi	136	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Eylül 1288	13 Eylül 1872			Düz Yazı	Böyledir Ahval-i Âlem Gah Şad u Gah Gam	Galata'da bulunan çalgılı bir kahvehane hakkında.	137	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Eylül 1288	13 Eylül 1872			Muhavere	Başlıksız	Bir çocuğun rüyasında gördüğü cadı üzerinden Mahmut Nedim Paşa'nın hicvi hakkında.	137	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	1 Eylül 1288	13 Eylül 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Kedi Mersiyesi'nin hicaz makamında bestelenişi haber verilir.	137	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	1 Eylül 1288	13 Eylül 1872			İlan	İlan	Husema-yı Duhan Cemiyeti / *Tercüme-i Hikâye-i Heft Peyker / Monte Kristo Kontu / Kedi Mersiyesi* bestesi.	137	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Eylül 1288	18 Eylül 1872			Fıkra	Fıkra	Görünüşe aldanmanın zararları hakkında.	138	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Eylül 1288	18 Eylül 1872			Fıkra	Diğer	Birlikte hareket etmenin önemi hakkında.	138	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Eylül 1288	18 Eylül 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Tütün rejisinin sonu hakkında bir yazı.	138	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Eylül 1288	18 Eylül 1872			Muhavere	Reji Kolcusu ile Bir Zat	Reji tütününün kalitesizliği hakkında.	135	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Eylül 1288	18 Eylül 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakayıku'l Vekayi*'nin uzun süredir önemli konulara değinmediği hakkında.	138	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Eylül 1288	18 Eylül 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Baron Hirsch'in Osmanlı'yı soyduğu hakkında bir yazı.	138	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Eylül 1288	18 Eylül 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Demir Köprü'nün ağrıyan beli hakkında bir yazı.	138	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Eylül 1288	18 Eylül 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Unkapanı'ndaki eski köprünün Ayvansaray'a taşınmak istemesi hakkında.	138	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Eylül 1288	18 Eylül 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Reji idaresinin sigara paketlerinin üzerine Ermenice yazmamasının Panosyan'ın yazısından kaynaklanmış olabileceği hakkında.	138	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Eylül 1288	18 Eylül 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakayıku'l Vekayi*'nin susması karşılığında para aldığı hakkında.	138	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Eylül 1288	18 Eylül 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	Tramvay arabasını çeken bargirlere taşıyabileceklerinden fazla yük yüklendiği hakkında.	138	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Eylül 1288	18 Eylül 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Rumeli Demiryolu Kumpanyası'nın vekilinin istifası hakkında.	138	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	6 Eylül 1288	18 Eylül 1872			Muhavere	Müşteri ile Tütünci Beyninde Bir Muhavere	Tütün paketlerinin içindeki tütünlerin eksik olması hakkında.	138	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Eylül 1288	18 Eylül 1872			İlan	İlan	Husema-yı Duhan Cemiyeti / *Tercüme-i Hikâye-i Heft Peyker / Monte Kristo Kontu / Kedi Mersiyesi* bestesi	138	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Eylül 1288	20 Eylül 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Bir önceki sayıdaki çocuk muhaveresi ve Mahmut Nedim Paşa hakkında.	139	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Eylül 1288	20 Eylül 1872			Haber Yazısı	Esrarname	Hiristaki Efendi tarafından yönetilen Reji İdaresi'nin kalitesiz tütün sattığı hakkında.	139	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Eylül 1288	20 Eylül 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Kedi benzetmesi üzerinden Mahmut Nedim Paşa'nın hicvi.	139	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Eylül 1288	20 Eylül 1872			Bilgilendirme yazısı	İstanbul Galata ve Beyoğlu Ahalisine Gayet Mühim Bir İlan	Demir Köprü'nün yerine konulduğu hakkında.	139	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Eylül 1288	20 Eylül 1872			Haber Yazısı	Unkapanı'ndan Reji İdaresine	Tütün paketlerinin içinden kalitesiz tütün çıkması ve halkın bunu kontrol edemeyişi hakkında.	139	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	8 Eylül 1288	20 Eylül 1872			İlan	İlan	Husema-yı Duhan Cemiyeti / *Tercüme-i Hikâye-i Heft Peyker / Monte Kristo Kontu / Kedi Mersiyesi* bestesi.	139	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Eylül 1288	22 Eylül 1872			Muhavere	Bebek Eğlencesi	Hacıyatmazın niçin yatmadığı hakkında.	140	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Eylül 1288	22 Eylül 1872			Düz Yazı	Başlıksız	İştirak-i emvalin İstanbul'da arttığı hakkında.	140	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Eylül 1288	22 Eylül 1872		K. M. R.	Okuyucu Mektubu	Diyojen İdaresine	Kedi Mersiyesi hakkında bir yazı.	140	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Eylül 1288	22 Eylül 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Tevcihat cetveli hakkında bir yazı.	140	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Eylül 1288	22 Eylül 1872			Haber Yazısı	Bir Vaka-yı Garibe	Bir çocuğun duası.	140	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Eylül 1288	22 Eylül 1872			İlan	İlan	*Evrak-ı Perişan* / Doktor Corci /Husema-yı Duhan Cemiyeti / *Tercüme-i Hikâye-i Heft Peyker*	140	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Eylül 1288	27 Eylül 1872			Muhavere	Akbaba ile Kızılcan'ın İkinci Muhaveresi		141	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	15 Eylül 1288	27 Eylül 1872			Düz Yazı	Başlıksız	*Diyojen*'in kimliğinin sorgulandığı yazı.	141	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Eylül 1288	27 Eylül 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Reji İdaresi sorumlusu Hıristaki Efendi'nin İstanbul halkına kalitesiz tütün sattığı hakkında.	141	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Eylül 1288	27 Eylül 1872			Düz Yazı	Bir Vaka-yı Garibe'nin Ma-ba'dı	Bir çocuğun duası.	141	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Eylül 1288	27 Eylül 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu / Evrak-ı Perişan /* Doktor Corci	141	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	1 Ekim 1872			Muhavere	Akbaba ile Kızılcan'ın İkinci Muhaveresi (Devamı)		142	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	1 Ekim 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Bir hamalın yanlış anlaması üzerine dayalı bir öykü.	142	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	1 Ekim 1872			Haber Yazısı	Diyojen'e Mahsus Olarak Mısır'dan Vürud Eden Telgraf-ı Hafîdir.	Cemil Paşa'nın vefaat haberinin Fransa'yı çok etkilemiş olmasına değinen bir telgraf.	142	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	1 Ekim 1872			Düz Yazı	Duhan Rejisi İdaresinin İlanatı	Tütün Reji İdaresi'sinin kendini düzeltme girişimleri hakkında.	142	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	1 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	142	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	1 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Bedir* gazetesi hakkında bir yazı.	142	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	1 Ekim 1872			Düz Yazı	Husema-yı Duhan Cemiyyeti Tarafından Diyojen'e Vaki' Olan Beş Altı Sualin Ber-vech-i Ati Cevaplarıdır		142	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	1 Ekim 1872			Muhavere	Mektebde	Çocukların dövülmesi hakkında.	142	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	1 Ekim 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu / Evrak-ı Perişan*	142	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	4 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Bedir* gazetesinin *kapanan Devir* gazetesinin yerine çıkması hakkında.	143	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	4 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Bedir* gazetesi hakkında bir yazı.	143	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	4 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Times* gazetesiyle ilgili bir haber.	143	1. Sayfa (1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	4 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Rumeli şimendiferlerindeki yönetici değişikliği ile ilgili bir yazı.	143	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	4 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesinin yeniden çıkışı hakkında bir yazı.	143	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	4 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Istanbul sokaklarında bulunan köpeklerle ilgili bir yazı.	143	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	4 Ekim 1872			Fıkra	Fıkra	Hekim ve hasta hakkında.	143	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	4 Ekim 1872			Fıkra	Diğer	Günün tarihini bilmeyen adam hakkında.	143	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	4 Ekim 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Milliyet düşüncesinin Osmanlı'da hızla yayılması hakkında.	143	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	4 Ekim 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	Husema-yı Duhan Cemiyeti'ne katılmak isteyen bir okuyucu hakkında.	143	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	4 Ekim 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Reji İdaresi'nin nizamnamesi hakkında.	143	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Eylül 1288	4 Ekim 1872			İlan	İlan	*Muhtasar-ı Coğrafya / Monte Kristo Kontu / Evrak-ı Perişan* hakkında.	143	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Eylül 1288	8 Ekim 1872			Okuyucu Mektubu	Tuhaf Bir Vak'adır	*Hakayık* gazetesinin yazdığı ulaşım haberlerine inanan bir yolcunun kaybolması hakkında.	144	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Eylül 1288	8 Ekim 1872			Muhavere	Yakayı Ele Verdik	*Diyojen* ve bir çocuk arasında geçen konuşma.	144	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Eylül 1288	8 Ekim 1872			Okuyucu Mektubu	Diyojen Matbaasına Bendimdir	Mahmut Nedim Paşa ile ilgili bir yazı.	144	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Eylül 1288	8 Ekim 1872			Muhavere	Muhavere	Bir valide ve oğlu arasında geçen muhaverede tütün rejisinin eleştirisi yapılır.	144	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Eylül 1288	8 Ekim 1872			Şiir	Başlıksız	Tütün bulamayan bir tiryaki tarafından yazılıp daha sonra da nihavend makamında bestelenen bir şiir.	144	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Eylül 1288	8 Ekim 1872			Haber Yazısı	Mantık	Tütün rejisi hakkında bir yazı.	144	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Eylül 1288	8 Ekim 1872			Haber Yazısı	Muamma	Tütün Rejisi ile ilgili bir soru.	144	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	26 Eylül 1288	8 Ekim 1872			İlan	İlan	*Muhtasar-ı Coğrafya* / Doktor Corci hakkında.	144	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Eylül 1288	11 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Bedir* gazetesi hakkında bir yazı.	145	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Eylül 1288	11 Ekim 1872		Bende-i Baron Hirsch	Haber Yazısı	Baron Hirsch Tarafından Nafia Nezareti Celilesine	Rumeli Demiryolu hakkında.	145	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Eylül 1288	11 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Bedir* gazetesi hakkında.	145	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Eylül 1288	11 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Bedir* gazetesi hakkında.	145	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Eylül 1288	11 Ekim 1872		M. R.	Okuyucu Mektubu	Diyojen Gazetesi İdare-i Behiyyesi'ne	Gazete çıkarmayı düşünen birinin *Diyojen*'e yazdığı mektup.	145	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Eylül 1288	11 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Yeniden çıkmaya başlayan *Levant Herald* gazetesinin kapatılması hakkında.	145	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Eylül 1288	11 Ekim 1872			Okuyucu Mektubu	Sevgili Diyojen'im	*Diyojen*'in daha anlaşılır bir dil kullanması yönündeki okuyucu talebi.	145	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Eylül 1288	11 Ekim 1872			Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Galata'daki tramvay arabaları hakkında.	145	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Eylül 1288	11 Ekim 1872			Haber Yazısı	Bedir	*Hakayıku'l Vekayi* gazetesi sahibi Filip Efendi'nin doğru habercilik adına Avrupa'da şube açma düşüncesine değinilir.	145	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Eylül 1288	11 Ekim 1872				İlan	Hicaz ve Yemen telgraf hattına gereken eşya / *Maarif-i Usul-i Kitabet* hakkında.	145	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	3 Teşrinievvel 1288	15 Ekim 1872		Beş Diyojen Dolusu	Mektup	Rumeli Ahalisi Tarafından Nafia Nezareti Celilesine Arz-ı Hal	Rumeli Demiryolu ve Baron Hirsch'in dolandırıcılığı hakkında.	146	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	3 Teşrinievvel 1288	15 Ekim 1872		Bir Fal Meraklısı	Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	Her şeyi bilen bir falcı hakkında.	146	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	3 Teşrinievvel 1288	15 Ekim 1872			Haber Yazısı	Tek mi? Çift mi?	*Bedir* gazetesi hakkında.	146	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	3 Teşrinievvel 1288	15 Ekim 1872			Haber Yazısı	Vukuat-ı Valide Hanı	Valide Hanı'nde ucuza satılan kaçak tütünle ilgili bir yazı.	146	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	3 Teşrinievvel 1288	15 Ekim 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Ha*kayıku'l Vekayi* gazetesi sahibi Filip Efendi'nin doğru habercilik adına matbaasını Almanya'ya taşıyacağı hakkında.	146	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	3 Teşrinievvel 1288	15 Ekim 1872			Tiyatro Oyunu	Masal Gazeteler Değil Tiyatro	*Hakayık'ul Vekayi*'de yayınlanan yazılar hakkında.	146	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	3 Teşrinievvel 1288	15 Ekim 1872			İlan	İlan	*Muhtasar Coğrafya*	146	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinievvel 1288	18 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen*'e gösterilen rağbet hakkında.	147	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinievvel 1288	18 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Reji İdaresince satılan sigaralar hakkında.	147	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinievvel 1288	18 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Bedir* gazetesi hakkında bir yazı.	147	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinievvel 1288	18 Ekim 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Gazeteye gelen 4 sayısının uğursuzluğuyla ilgili varakaları ele alan yazı.	147	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinievvel 1288	18 Ekim 1872			Haber Yazısı	Mühim Bir İlan	Reji idaresinin kaçak tütün satan yerleri aramasıyla ilgili bir yazı.	147	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinievvel 1288	18 Ekim 1872			Haber Yazısı	Reji İdaresine İhbar	Hiristaki Efendi'nin konağında kaliteli tütün bulunduğu hakkında.	147	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinievvel 1288	18 Ekim 1872			Muhavere	Züğürt ile Bir Akil'in Muhaveresi	Reji İdaresini konu alan bir muhavere.	147	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinievvel 1288	18 Ekim 1872			Tiyatro Oyunu	Masal Gazeteler Değil Tiyatro Ma-ba'd		147	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinievvel 1288	18 Ekim 1872			Düz Yazı	Zadefi't Tanbur Nagmetü'l Ahiri	Mahmut Nedim Paşa'nın aldığı yüz bin lira hakkında bir yazı.	147	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	6 Teşrinievvel 1288	18 Ekim 1872			İlan	İlan	Hicaz ve Yemen telgraf hattına alınacak eşya / Satılık at / *Bedir* gazetesi senetleri / Doktor Corci hakkında.	147	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			Bilgilendirme yazısı	İlan-ı Mahsus	*Diyojen*'in haftada üç defa çıkacağı hakkında.	148	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			Bilgilendirme yazısı	Gülmek Rejisi	*Diyojen*'in gülmeyi reji altına alması ve bu konuda yayınladığı nizamname hakkında.	148	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Bir Avrupalı'nın Beşiktaş'tan denize akan bir ırmağın imtiyazını istemesi hakkında.	148	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Valide Hanı'nda kaçak tütün ticareti yapılması ve buraya yapılan baskının gazetelerde farklı yansıyışı hakkında.	148	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872		Davud	Okuyucu Mektubu	Varaka	Halkalı ırmağının yolunun bozulması hakkında.	148	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			Okuyucu Mektubu	Diyojen Matbaası'na	*Bedir* gazetesi hakkında bir yazı.	148	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Viyana sergisine gönderilecek şaraplar hakkında.	148	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			Okuyucu Mektubu	Diyojen Gazetesi Matbaası'na	140. sayıdaki mektubun yanlışlarını düzelten bir okuyucu mektubu.	148	4. sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Tramvay kazasında bir bacağını kaybederek ölen kadının bacağını hamalın taşıdığı hakkında.	148	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	10 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu* / Doktor Corci.	148	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			Düz Yazı	Biraz da Şundan Bundan	Yabancı gazetelerin Osmanlı'ya her konuda müdahaleyi kendilerine hak görmeleri hakkında.	149	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay kazalarında ölen insanların cesetlerinin bulunduğu depo hakkında.	149	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin yaptığı işi üçüncü sayfasında ilan etmesi hakkında.	149	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	149	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Phare du Bosphore* hakkında bir yazı.	149	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			Haber Yazısı	Diyojen'den Bir Sual	Şirket-i Hayriyye hakkında.	149	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu* / Doktor Corci	149	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1288	26 Ekim 1872			Muhavere	Küp İçinde	*Diyojen*'in bir dostuyla yaptığı konuşmada sessiz kalması hakkında.	150	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1288	26 Ekim 1872			Düz Yazı	Dost Gittikten Sonra	*Diyojen* gazetesinin memlekette olan aksaklıkları göstermesi sonucu cezalandırılması ve artık sessiz kalmayı istemesi hakkında.	150	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1288	26 Ekim 1872			Muhavere	Diyojen'in Cevabı	Satılık bir arsa hakkında bir yazı.	150	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1288	26 Ekim 1872			Muhavere	Fındıklı İskelesi'nde	Kayıkçı ile müşteri arasında bir konuşma.	150	1. Sayfa (1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1288	26 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	İşsiz nevvapların *Diyojen*'den yardım istemeleri hakkında.	150	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1288	26 Ekim 1872			Muhavere	Ahir Zaman Çocuğu	Annesi pencereden başka bir erkekle konuşan çocuk hakkında.	150	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1288	26 Ekim 1872			Okuyucu Mektubu	Aynen Bir Varakadır	Şam'da yaşanan bir dolandırıcılık hakkında.	150	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1288	26 Ekim 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu* / Doktor Corci / *Maarif-i Usul-i Kitabet.*	150	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 (17) Teşrinievvel 1288	26 (29) Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Daha öceki sayılarda Altıncı Daire'ye şikâyet edilen Taksim'deki meyhane hakkında.	151	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 (17) Teşrinievvel 1288	26 (29) Ekim 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varakanın Aynıdır	*Diyojen*'in suskunluğundan şikâyet eden bir okuyucu mektubu.	151	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 (17) Teşrinievvel 1288	26 (29) Ekim 1872			Muhavere	Diyojen'in Seyahati	Tramvay ve omnibüsler arabalarında yolculuğun zorluğu hakkında.	151	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 (17) Teşrinievvel 1288	26 (29) Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Rusya'nın Baltık Denizi'ndeki donanması ve Prusya ile arasındaki ilişkilere Avrupa gazetelerinin yaklaşımı hakkında.	151	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 (17) Teşrinievvel 1288	26 (29) Ekim 1872			Haber Yazısı	Rejinin Vefatı	Reji idaresi için düzenlenen cenaze töreni hakkında.	151	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 (17) Teşrinievvel 1288	26 (29) Ekim 1872			İlan	İlan	Hicaz ve Yemen telgraf hattına alınacak eşya hakkında.	151	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1288	31 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesinin her satırının üstünün çizilmesi ve *Levant Times* hakkında.	152	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1288	31 Ekim 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetedeki tarih hatası üzerinde durulur.	152	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1288	31 Ekim 1872			Düz Yazı	Bizde Efkar-ı Terakki	Osmanlı halkının tembellik yapmayı çalışmaya yeğlediği hakkında.	152	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1288	31 Ekim 1872			Düz Yazı	Diyojen'in Seyahatnamesi'nden Ma-ba'd	Tramvay arabalarına koşulan bargirler hakkında.	152	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1288	31 Ekim 1872			Haber Yazısı	Avrupa Tüccarına Halisane Bir İhtar	Avrupa tüccarlarının halkın ihtiyacı olmayan malları getirdiği hakkında bir yazı.	152	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1288	31 Ekim 1872			Haber Yazısı	Defter	Alafrangalık hakkında.	152	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1288	31 Ekim 1872			Haber Yazısı	İhtar-ı Mahsus	Avrupa tüccarlarından ülkeye gazeteci gönderilmemesi yönündeki talep.	152	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1288	31 Ekim 1872			Muhavere	Ramazan Mukaddematı	Ramazan ve yoksulluk hakkında aile arasında geçen bir konuşma.	152	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1288	31 Ekim 1872			Muhavere	Fener Gazinosu'nda	Ramazan hakkında bir diyalog.	152	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1288	31 Ekim 1872			Okuyucu Mektubu	Suret-i Mektup	Rumeli şimendiferlerinin taşıdığı haberler hakkında.	152	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1288	31 Ekim 1872			İlan	İlan	Eyüp'te satılık hamam / Hicaz ve Yemen telgraf hattına alınacak eşya hakkında.	152	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinievvel 1288	2 Kasım 1872			Bilgilendirme yazısı	İlan-ı Mahsus	*Diyojen* gazetesinin ramazan ayı için özel ek çıkaracağı hakkında.	153	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinievvel 1288	2 Kasım 1872			Haber Yazısı	Zabtiyye Müşiriyyeti Celilesi Tarafından	Müvezzilerin gazetelerin içerikleri hakkındaki bilgileri sokaklarda bağırmaları hakkında.	153	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinievvel 1288	2 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin kapatılması ve Matbuat İdaresi hakkında.	153	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinievvel 1288	2 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	153	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinievvel 1288	2 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen*'in kapatılması yönündeki söylentiler hakkında.	153	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinievvel 1288	2 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'nda yaşanan su sıkıntısı ve buna arana çözüm yolları hakkında bir yazı.	153	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinievvel 1288	2 Kasım 1872			Muhavere	Başlıksız	Ramazan konulu muhavereler.	153	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinievvel 1288	2 Kasım 1872			Muhavere	Hanımlar Miyanında Memnuniyet	Kadınların giyim kuşam düşkünlüğü ve ramazan üzerine bir muhavere.	153	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinievvel 1288	2 Kasım 1872			Okuyucu Mektubu	Aldığımız Bir Varakanın Aynıdır	İstanbul'un aydınlatılması problemine değinen bir yazı.	153	4. sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinievvel 1288	2 Kasım 1872			İlan	İlan	Yemen ve Hicaz Telgraf hattı için alınacak eşya hakkında.	153	4. sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Teşrinievvel 1288	5 Kasım 1872			Bilgilendirme yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un ramazan boyunca halkı eğlendirmek için yapacakları hakkında.	154	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Teşrinievvel 1288	5 Kasım 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Kadınlara Beyazıt Meydanı'nın ramazan ayı boyunca yasaklandığı hakkında..	154	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Teşrinievvel 1288	5 Kasım 1872			Haber Yazısı	Çene mi Dedin?	*Phare du Bosphore*'un Bulgar eksarhı ile olan davası hakkında.	154	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Teşrinievvel 1288	5 Kasım 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Yenicami'nin merdivenlerindeki iki kör dilencinin sohbetleri hakkında.	154	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Teşrinievvel 1288	5 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Typos* gazetesinde yer alan Babıali'deki ramazan tatili haberi hakkında.	154	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Teşrinievvel 1288	5 Kasım 1872			Haber Yazısı	Memalik-i Müctemia-yı Amerika'da Tab' Olunmakta Bulunan Gazetelerin Mikdarı	*Ruzname*'de yayınlanan Amerika'da basılan gazete miktarları ile ilgili habere yapılan yorum.	154	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Teşrinievvel 1288	5 Kasım 1872			Muhavere	Ramazaniyelik Muhavere	Ramazanla ilgili muhavereler.	154	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Teşrinievvel 1288	5 Kasım 1872			Okuyucu Mektubu	Varaka	Altıncı Daire'nin açacağı yeni şube hakkında bir yazı.	154	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Teşrinievvel 1288	5 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Viyana sergisi için Mısır'ın yaptırdığı binalar hakkında.	154	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Teşrinievvel 1288	5 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Ramazanda çıkarılacak ilave hakkında.	154	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	24 Teşrinievvel 1288	5 Kasım 1872			İlan	İlan	*Diyojen*'in ilk yüz sayısı hakkında.	154	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1288	7 Kasım 1872			Bilgilendirme yazısı	İhtar	İlave çıkarılmasının gecikeceği hakkında bir yazı.	155	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1288	7 Kasım 1872			Mektup	Osmanlı Tiyatrosu Hademesinden Ba'zıları Tarafından Arz-ı Hal	Mösyö olmak isteyen tiyatro çalışanları hakkında.	155	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1288	7 Kasım 1872			Haber Yazısı	Beyoğlu Halkının Hülyası	Beyoğlu ve çevresinde yaşanan su sıkıntısı hakkında bir yazı.	155	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1288	7 Kasım 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Namaz kılan bir adam hakkında bir yazı.	155	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1288	7 Kasım 1872			Haber Yazısı	Su Meselesi Gün be Gün Tuhaflaşıyoryor	Su sıkıntısı çeken halkın yağmur duasına çıkması hakkında.	155	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1288	7 Kasım 1872			Muhavere	Beyoğlu'nda Bir Kahve'de	Su sıkıntısıyla ilgili kahveci ve müşterisi arasında geçen bir diyalog.	155	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1288	7 Kasım 1872			Haber Yazısı	Altıncı Daire Tarafından İlan	Altıncı Daire'nin Beyoğlu'ndaki susuzluk sorununa bulduğu çözüm.	155	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1288	7 Kasım 1872			Muhavere	Bir Suhte ile Bir Kayyım		155	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1288	7 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Doktor Zifos'un Yunan devletinden aldığı nişan hakkında.	155	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1288	7 Kasım 1872			Muhavere	Körboğaz Tenekesi Dükkanında	Ağzı kapanmayan bal tenekesi hakkında.	155	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1288	7 Kasım 1872			Bilgilendirme yazısı	Diyojen Tarafından Hıristiyanlara ve Yahudilere İlan-ı Resmi	Hıristiyan ve Yahudilerin ramazanda rahatça tütün içebilecekleri hakkında.	155	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1288	7 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'de Rumca yayınlanan *İzmir* gazetesinin *Diyojen*'i İzmir'e davet etmesi üzerine bir yazı.	155	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1288	7 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Bordeano ve Şirket-i Hayriyye'ye satmayı planladığı kömürler hakkında bir yazı.	155	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1288	7 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Viyana sergisine gönderilecek tahtakurusu öldürme makinesiyle ilgili bir yazı.	155	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1288	7 Kasım 1872			İlan	İlan	Yemen ve Hicaz Telgraf hattı / *Diyojen*'in ciltlenmiş ilk yüz sayısı / *Hikâye-i Rehnüma-yı Garaib.*	155	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinievvel 1288	9 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'daki Hıristiyan mezhepleri arasındaki çekişmeleri ele alan bir yazı.	156	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinievvel 1288	9 Kasım 1872			Düz Yazı	Cinnet	Gazeteciler ve delilik hakkında bir yazı.	156	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinievvel 1288	9 Kasım 1872			Haber Yazısı	Lisan-ı Sıdk	*Lisan-ı Sıdk* ismiyle çıkmaya başlayacak gazete hakkında bir yazı.	156	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinievvel 1288	9 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Su sıkıntısı ve yağmaya başlayan yağmurlarla ilgili bir yazı.	156	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinievvel 1288	9 Kasım 1872			Düz Yazı	Başlıksız	İngiliz soğukkanlılığı üzerine bir öykü.	156	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinievvel 1288	9 Kasım 1872			Haber Yazısı	Diyojen Tarafından Telgraf	Peşte'de görülmeye başlayan kolera hakkında.	156	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinievvel 1288	9 Kasım 1872			Muhavere	İftardan Sonra	Bir Bektaşi fıkrası.	156	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinievvel 1288	9 Kasım 1872			Muhavere	İki Arkadaş	Mahyada ne yazdığı hakkında.	156	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinievvel 1288	9 Kasım 1872			Muhavere	Çocuk ile Babası	Çocukların patavatsızlığı üzerine bir muhavere.	156	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinievvel 1288	9 Kasım 1872			Muhavere	Şakird ile Hacesi	Gece ve gündüz üzerine bir konuşma.	156	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinievvel 1288	9 Kasım 1872			Muhavere	Yangında çıkmış Hanım ile Hizmetçi	Uşak Behlül ve efendisi arasında geçen yangın sigortası konulu bir muhavere.	156	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinievvel 1288	9 Kasım 1872			İlan	İlan	Yemen ve Hicaz telgraf hattı / *Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Hikâye-i Rehnnüma-yı Garaib.*	156	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1288	12 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin haberlerini nasıl yazdığı hakkında.	157	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1288	12 Kasım 1872			Düz Yazı	Başlıksız	*Diyojen*'in gördüğü rüya ve Avrupa politikası hakkında.	157	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1288	12 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Lisan-ı Sıdk* gazetesinin Monte Kristo'nun çevirisine dair haberi.	157	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1288	12 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Rumeli şimendiferleriyle ilgili adı verilmeyen bir gazetecinin yazdıkları.	157	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1288	12 Kasım 1872			İlan	İlan	*Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Hikâye-i Rehnnüma-yı Garaib* / Rusya demiryolları haritası.	157	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1288	14 Kasım 1872			Fıkra	Bir Fıkra	Tımarhanenin kontrolünü ele geçiren bir akıl hastasının öyküsü.	158	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1288	14 Kasım 1872		Aceb Kimdir	Okuyucu Mektubu	Aynen Varakadır	Ciltlenmiş şekilde satılan *Diyojen* gazetesini almak isteyen ama adını vermek istemeyen bir devlet memuru hakkında.	158	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1288	14 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Bir yangın haberinin gazetelere nasıl farklı yansıdığı yönünde bir yazı.	158	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1288	14 Kasım 1872			Fıkra	Fıkra	İngiliz adet ve görenekleri hakkında.	158	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1288	14 Kasım 1872			Düz Yazı	Şimendüfer Makalesinden Ma-ba'd	Demiryolu ve medeniyet hakkında.	158	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1288	14 Kasım 1872			Fıkra	Beyazid Camii'nde Vaiz ile Bektaşi	Bektaşi fıkrası.	158	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1288	14 Kasım 1872			İlan	İlan	*Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Hikâye-i Rehnüma-yı Garaib.*	158	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinisani 1288	16 Kasım 1872			Muhavere	Muhaverenin Feylesofçası	*Diyojen* ve bir adam arasında gerçekleşen insanı anlamaya dönük bir konuşma.	159	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinisani 1288	16 Kasım 1872			Düz Yazı	Mümkünat	Çeşitli konularda yapılmış eleştiriler.	159	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinisani 1288	16 Kasım 1872			Düz Yazı	Beyoğlu'nda Sakin Millet-i Hoşhoşiyye Tarafından Feryadname	Beyoğlu köpeklerinin ve halkının susuzluktan kaynaklı hoşnutsuzluğu hakkında.	159	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinisani 1288	16 Kasım 1872			Düz Yazı	Ramazan'da Gündüz Gezmeye Giden Müslümanlara Esnafın Edeceği Hitaplar		159	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinisani 1288	16 Kasım 1872			Muhavere	Efendi ile Hanım	Erkeklere cennette verilecek huriler hakkında.	159	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinisani 1288	16 Kasım 1872			Muhavere	Bir Genç ile Bir İhtiyar	Erkeklere cennette verilecek huriler hakkında.	159	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinisani 1288	16 Kasım 1872			Muhavere	Efendi ile Hanım	Erkeklere cennette verilecek huriler hakkında.	159	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinisani 1288	16 Kasım 1872			Muhavere	İki Cariye Beyninde	Erkeklere cennette verilecek huriler hakkında.	159	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinisani 1288	16 Kasım 1872			Muhavere	Hocası Çocuğu Falakaya Yatırmış	Ramazanda oruç yemek hakkında.	159	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	4 Teşrinisani 1288	16 Kasım 1872			İlan	İlan	*Diyojen'*in ilk yüz sayısı / *Hikâye-i Rehnnüma-yı Garaib* / Rusya demiryolları haritası / *Dağarcık.*	159	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1288	19 Kasım 1872			Muhavere	Başlıksız	*Diyojen*'le mezarlıkta karşılaştığı bir adam arasında geçen bir konuşma.	160	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1288	19 Kasım 1872			Düz Yazı	Dağarcık	Ahmet Mithat Efendi'nin *Diyojen*'in terceme-i halini yazdığı hakkında.	160	2. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1288	19 Kasım 1872			Düz Yazı	İki Taraftan Nedamet (58 Numrodan Ma-ba'd)	Reji İdaresi, Altıncı Daire, Eyüp ve Derun-i Köprü vapurları, gazeteler, gece fenersiz çıkanlar ve zaptiyeler hakkında.	160	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1288	19 Kasım 1872			Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul sokaklarının eleştirisi.	160	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1288	19 Kasım 1872			Düz Yazı	Aldı Yürüdü	Reji İdaresi, alafrangalık, tramvay arabaları ve gazeteler hakkında.	160	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1288	19 Kasım 1872			Haber Yazısı	Bir Tuhar Riayet	*Byzantis* gazetesi hakkında bir yazı.	160	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1288	19 Kasım 1872			Muhavere	Üsküdar'ın On Üç Numrolu Vapurunda Bir Mübahese	Vapurla ateş kayıklarının karşılaştırıldığı bir konuşma.	160	4.Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1288	19 Kasım 1872			İlan	İlan	*Diyojen'*in ilk yüz sayısı / *Hikâye-i Rehnnüma-yı Garaib* / Rusya Demiryolları.	160	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1288	21 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesi ve kapitülasyon meselesi hakkında.	161	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1288	21 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'daki su sıkıntısını çözmek için bir komisyon kurulduğu hakkında.	161	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1288	21 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu'ndan Fasulyeciyan ve eşinin *Diyojen*'i *Mamul* gazetesine şikâyet etmeleri hakkında.	161	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1288	21 Kasım 1872		Kasımpaşa Ahali-i İslami	Haber Yazısı	Başlıksız	Darüşşafaka adlı okulun inşaatı hakkında Kasımpaşalı müslümanlardan gelen talep.	161	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1288	21 Kasım 1872			Muhavere	Sofra Başında	Coumbary'nin zeval topları hakkında.	161	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1288	21 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Mamut Nedim Paşa'nın yeniden sadrazamlık makamına getirilemeyeceği hakkında.	161	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1288	21 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Byzantis* gazetesinde yayınlanan Mustafa Fazıl Paşa hakkında bir haber.	161	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1288	21 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Dimitraki Efendi'nin atanması hakkında.	161	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1288	21 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da kurulan Esham ve Kambiyo Şirketi adında bir İngiliz bankası hakkında.	161	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1288	21 Kasım 1872			İlan	İlan	*Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Rusya demiryolları haritası*	161	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Teşrinisani 1288	23 Kasım 1872			Düz Yazı	Terakki	İstanbu'un altyapı problemleri üzerinden terakki kavramının hicvi.	162	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Teşrinisani 1288	23 Kasım 1872			Düz Yazı	Gayet Tuhaf Bir Fal	Fal baktıran alafranga bir tipin anlattıkları.	162	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Teşrinisani 1288	23 Kasım 1872			Düz Yazı	Mesele-i Şarkiyyenin En Mühim Bir Noktası		162	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Teşrinisani 1288	23 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvayda kadınların erkeklere karşı taşkınlıkta bulunmalarından rahatsızlık duyan *İbret* gazetesinin uyarısı.	162	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	11 Teşrinisani 1288	23 Kasım 1872			İlan	İlan	*Diyojen*'in ilk yüz sayısı / Rusya demiryolları haritası.	162	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1288	26 Kasım 1872			Düz Yazı	Yüzsüzlük ve Büyüklük	Ormanda hayvanlar arasında geçen bir olay üzerinden Avrupa politikası hakkında.	163	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1288	26 Kasım 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Bir Cizvit papazının cennetin halkıyla ilgili yaptığı istatistiksel çalışma.	163	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1288	26 Kasım 1872			Düz Yazı	Muayyeb ve Müstahsen	Toplumun değer yargıları hakkında.	163	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1288	26 Kasım 1872			Düz Yazı	Baş Olmak	"Baş ol da ne başı olursan ol" sözü hakkında.	163	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1288	26 Kasım 1872			Haber Yazısı	İnsanların Kendisine Ettiğini Kimse Edemezmiş	Ahmet Mithat Efendi'nin *Diyojen* aleyhinde yazmış olması hakkında.	163	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1288	26 Kasım 1872				İlan	*Dağarcık*	163	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinisani 1288	28 Kasım 1872			Düz Yazı	Tiyatro Maddesi	Gedikpaşa Tiyatrosu'nun Osmanlı'yı temsil edecek bir tiyatro olamayacağı yönünde bir yazı.	164	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinisani 1288	28 Kasım 1872			Haber Yazısı	İlan	Altıncı Daire hakkında bir yazı.	164	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinisani 1288	28 Kasım 1872			Fıkra	Ba'zı Tuhaf Fıkralar	Fıkralar	164	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinisani 1288	28 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Demir Köprü hakkında bir yazı.	164	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinisani 1288	28 Kasım 1872			Haber Yazısı	Ağa Basiret'e İhtar	Avrupalı hekimlerden dolayı *Basiret*'in uyarılması.	164	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinisani 1288	28 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Reji İdaresi ve satılan tütün pakatlerinin ağzının açık olmasıyla ilgili bir yazı.	164	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinisani 1288	28 Kasım 1872			Haber Yazısı	Tramvay Vagonu Tophane'de Bir Kasapı Çiğneyip Öldürmüş		164	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinisani 1288	28 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Esham ve Kambiyo Şirketi tarafından kurulmuş banka hakkında.	164	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinisani 1288	28 Kasım 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'nda yaşanan su sıkıntısı ve buna arana çözüm yolları hakkında bir yazı.	164	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinisani 1288	28 Kasım 1872			Muhavere	Hanım ile Efendi		164	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinisani 1288	28 Kasım 1872			Muhavere	İki Efendi		164	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinisani 1288	28 Kasım 1872			Muhavere	Bir Bektaşi ile Bir Zat		164	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinisani 1288	28 Kasım 1872			Bilgilendirme yazısı	İhtar	*Monte Kristo*'nun bayramdan sonra yeniden basılacağının duyurusu.	164	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	15 Teşrinisani 1288	28 Kasım 1872			İlan	İlan	*Dağarcık /Diyojen'*in ilk yüz sayısı / Rusya demiryolları haritası	164	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1288	29 Kasım 1872			Düz Yazı	Tashih	Çince'den çevrilen bir kaptan hikâyesi.	165	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1288	29 Kasım 1872			Düz Yazı	Maliyye ve Sarrafiyye	Osmanlı'da açılan yabancı bankalarla ilgili bir yazı.	165	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1288	29 Kasım 1872			Şiir	Helesa Yelesa	Çeşitli konularda yapılmış eleştirileri barındıran bir şiir.	165	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1288	29 Kasım 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Özellikle Balkanlar'daki soruna değinen bir yazı.	165	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1288	29 Kasım 1872			İlan	İlan	Unkapanı'ndaki bir gazino hakkında.	165	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinisani 1288	3 Aralık 1872				Başlıksız	Ramazan bayramı hakkında bir yazı.	166	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinisani 1288	3 Aralık 1872			Düz Yazı	Kapitülasyonlar	Kapitülasyon meselesi ve *Phare du Bosphore* gazetesi hakkında.	166	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinisani 1288	3 Aralık 1872			Haber Yazısı	Bugünkü Gün	*Basiret* ve *Phare du Bosphore* gazeteleri hakkında.	166	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinisani 1288	3 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Altıncı Daire hakkında bir yazı.	166	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinisani 1288	3 Aralık 1872			Muhavere	Baba ile oğlu		166	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinisani 1288	3 Aralık 1872			Muhavere	Bayram Günü		166	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinisani 1288	3 Aralık 1872			Muhavere	Oruç Tutmayanlar		166	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinisani 1288	3 Aralık 1872			Muhavere	Bayram Tebriki		166	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Teşrinisani 1288	3 Aralık 1872			İlan	İlan	Unkapanı'ndaki bir gazino / *Diyojen'*in ilk yüz sayısı / Rusya demiryolları haritası.	166	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1288	5 Aralık 1872			Düz Yazı	Müdahenecilik	Dalkavukluk hakkında bir yazı.	167	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1288	5 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Frenk gazeteleri ve *Basiret* arasındaki çekişmeyi ele alan bir yazı.	167	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1288	5 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında bir yazı.	167	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1288	5 Aralık 1872			Haber Yazısı	Ecel-i Kaza	Gedikpaşa Tiyatrosu'nda oynanan *Ecel-i Kaza* oyunu hakkında bir yazı.	167	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1288	5 Aralık 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Şark Meselesi hakkında bir yazı.	167	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1288	5 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Jean Pietrie'nin coğrafya konusundaki bilgisizliğini ele alan bir yazı.	167	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1288	5 Aralık 1872			İlan	İlan	Unkapanı'ndaki bir gazino / *Diyojen*'in ilk yüz sayısı.	167	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Teşrinisani 1288	7 Aralık 1872			Bilgilendirme yazısı	Muharebe-i Aleniyye	Suriye vilayeti ile ilgili mektubun imzasız olduğu için yayınlanamayacağı hakkında.	168	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Teşrinisani 1288	7 Aralık 1872			Düz Yazı	Haşmet Ağa'ya yahud Efendi'ye İhtimal ki Bey'e ve Mümkün ki Paşa'ya Cevab - Osmanlı Tiyatrosu Meselesi	Osmanlı Tiyatrosu hakkında bir yazı.	168	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Teşrinisani 1288	7 Aralık 1872			Haber Yazısı	Küçük Bir İhtar	*Hadika* yazarının *Diyojen*'e hamal demesi konu edilir.	168	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Teşrinisani 1288	7 Aralık 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Tramvay beygirlerinin ağzından yazılmış şikâyetler hakkında.	168	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Teşrinisani 1288	7 Aralık 1872			Okuyucu Mektubu	Diyojen Matbaası'na	Alafranga bir kadın tarafından dolandırılan bir kuyumcunun hikâyesi.	168	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Teşrinisani 1288	7 Aralık 1872			İlan	İlan	*Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Dağarcık.*	168	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinisani 1288	10 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'nda yaşanan su sıkıntısı ve buna arana çözüm yolları hakkında bir yazı.	169	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinisani 1288	10 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında bir yazı.	169	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinisani 1288	10 Aralık 1872		Abdullah Salim	Mektup	Meşahir-i Hükema-yı Asırdan Üsküdarlı Selim Beyefendi Tarafından Mektup	Alafrangalık hakkında.	169	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinisani 1288	10 Aralık 1872			Düz Yazı	Kıskançlık	Karı ve kocanın birbirini kıskanması hakkında.	169	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinisani 1288	10 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Sokak köpeklerinden yangınlara, tramvay kazalarına kadar çeşitli konularda yapılmış eleştiriler.	169	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinisani 1288	10 Aralık 1872			Haber Yazısı	İtiraf-ı Kusur	*Byzantis* gazetesi yazarı Akseni Efendi ile atı arasındaki benzerlikler hakkında.	169	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinisani 1288	10 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye kaptanları hakkında.	169	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinisani 1288	10 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Yunanistan'dan gelen gemilerin hastalık taşıdıkları gerekçesiyle Çanakkale'de karantinaya alınmaları hakkında.	169	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	28 Teşrinisani 1288	10 Aralık 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu* / *Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Dağarcık* / Fransızca ders ilanı.	169	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1288	12 Aralık 1872		Diyojen	Mektup	Diyojen Tarafından Üsküdarlı Salim Beyefendi'ye Mektup	Alafrangalık hakkında.	170	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1288	12 Aralık 1872			Haber Yazısı	Avrupa Kahvesi	Galata'da bulunan alafranga tarzda bir kahve hakkındaki yazı.	170	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1288	12 Aralık 1872				Sual-Cevap	Tramvaydan bozuk kaldırım taşlarına farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	170	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1288	12 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'ndaki suçların sakalarla rekabetini konu alan bir yazı.	170	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1288	12 Aralık 1872			Muhavere	İki Yankesici	Bir beyin saat kordonunu soymaya çalışan hırsız hakkında.	170	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1288	12 Aralık 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Tramvay, Demir Köprü ve şimendifer gibi konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	170	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1288	12 Aralık 1872		E. G.	Okuyucu Mektubu	Diyojen Babaya Bir Hikâye	Evi yıkılıp arsası gaspedilen bir adam hakkında.	170	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1288	12 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Neologos* gazetesi hakkında.	170	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1288	12 Aralık 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu / Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Dağarcık* / Fransızca ders ilanı.	170	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Kânunuevvel 1288	14 Aralık 1872			Düz Yazı	Başlıksız	*Diyojen*'in matbuat üzerindeki baskılar sebebiyle yaşadıkları hakkında.	171	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Kânunuevvel 1288	14 Aralık 1872		Haşmet	Düz Yazı	Tiyatro Meselesi	Osmanlı Tiyatrosu hakkında bir yazı.	171	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Kânunuevvel 1288	14 Aralık 1872			Düz Yazı	Hadika'nın Mütalaası	Osmanlı Tiyatrosu hakkında bir yazı.	171	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Kânunuevvel 1288	14 Aralık 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Gazetecilerin haber yapma şekilleri ve *Basiret* gazetesi hakkında.	171	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Kânunuevvel 1288	14 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	171	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Kânunuevvel 1288	14 Aralık 1872			Haber Yazısı	Yine mi Gazetecilerden	*Orakir* gazetesinin iki ay süreyle kapatılması hakkında.	171	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	2 Kânunuevvel 1288	14 Aralık 1872			İlan	İlan	*Diyojen*'in ilk yüz sayısı / Fransızca ders ilanı.	171	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1288	17 Aralık 1872		M. Ş.	Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	*İbret* gazetesinin 55. sayısında yer alan, göz doktoru Mösyö Fischer hakkında.	172	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1288	17 Aralık 1872		Bir Kız Düşkünü	Okuyucu Mektubu	Aldığımız Bir Varakanın Aynıdır	160. sayıdaki "İki Taraftan Nedamet" başlıklı yazıda yer alan evlilik konusu hakkında.	172	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1288	17 Aralık 1872		Bendenizi Bilirsiniz	Okuyucu Mektubu	Bu Varakaya Zeylen Bir Varaka	İsmini gizleyen bir okuyucu hakkında.	172	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1288	17 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hadika* gazetesinin Namık Kemal'in Gelibolu mutasarrıflığından azli ile ilgili bir haberi.	172	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1288	17 Aralık 1872		Kantar Memuru Necib	Okuyucu Mektubu	Hakikatli Diyojen Babacığım	*Hakayıku'l Vekayi* hakkında bir yazı.	172	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1288	17 Aralık 1872			Haber Yazısı	Yine mi Gazetecilerden	*Basiret* gazetesi hakkında.	172	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1288	17 Aralık 1872		Mekteb-i Rüştiye Şakirdanından Bir Çocuk	Okuyucu Mektubu	Diyojen Matbaasına	Gazetedeki bir masalda yapılan dil yanlışları hakkında.	172	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1288	17 Aralık 1872				İlan	*Monte Kristo Kontu / Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Dağarcık.*	172	4.Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1288	19 Aralık 1872			Düz Yazı	Fransa	Fransa ve Thiers hakkında bir yazı.	173	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1288	19 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*La Turquie*'nin boğazın içinde açılmasını istediği tünel hakkında.	173	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1288	19 Aralık 1872			Haber Yazısı	Göz Açıcı Fischer'in Gözlerini Açmışlar	*La Turquie*'nin yaptığı gözlükçü reklamıyla ilgili bir yazı.	173	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1288	19 Aralık 1872			Muhavere	İki Zat Beyninde Muhavere	Tramvay hakkında.	173	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1288	19 Aralık 1872			Muhavere	Tütüncü Dükkanında		173	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1288	19 Aralık 1872			Muhavere	Tramvay Geçer		173	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1288	19 Aralık 1872		El Mechul Ben Dostunuz	Okuyucu Mektubu	Varaka	*Diyojen* hakkında sorular soran bir okuyucu mektubu.	173	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1288	19 Aralık 1872			Şiir	Başlıksız	Panosyan'ın kulağı hakkında.	173	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1288	19 Aralık 1872			Haber Yazısı	İlan-ı Mahsus	Hacı Osman Ağa'nın Gözlükçü Fischer ile ilgili varakası hakkında.	173	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1288	19 Aralık 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu* / *Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Dağarcık.*	173	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Kânunuevvel 1288	21 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Herald* gazetesinin Osmanlı'da son elli yılda sadrazam asılmamasını terakki olarak göstermesi hakkında.	174	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Kânunuevvel 1288	21 Aralık 1872			Düz Yazı	Gazeteler Münşeatı	Gazetelerin halka ulaşmak için sade dil kullanmayı savunurken bunun tersini yaptıkları hakkında.	174	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Kânunuevvel 1288	21 Aralık 1872			Düz Yazı	El Mechul Sen Dostumuza Cevap	*Diyojen* hakkında.	174	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Kânunuevvel 1288	21 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Osmanlı Tiyatrosu hakkında bir yazı.	174	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	9 Kânunuevvel 1288	21 Aralık 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu* hakkında.	174	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Kânunuevvel 1288	24 Aralık 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	*Diyojen*'e yöneltilmiş çeşitli sorular.	175	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Kânunuevvel 1288	24 Aralık 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Viyana sergisi hakkında bir yazı.	175	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Kânunuevvel 1288	24 Aralık 1872		Bir Fert H. T.	Okuyucu Mektubu	Diyojen İdare-i Behiyyesine	*Basiret* gazetesi hakkında.	175	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	12 Kânunuevvel 1288	24 Aralık 1872			Düz Yazı	Memul'ün Bendinden Mabad	Osmanlı Tiyatrosu hakkında bir yazı.	175	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Kânunuevvel 1288	24 Aralık 1872			Muhavere	Ufacık Bir Hasbıhal	İstanbul sokaklarının çamurdan geçilmediği hakkında.	175	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	12 Kânunuevvel 1288	24 Aralık 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu* / *Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Dağarcık.*	175	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Kânunuevvel 1288	26 Aralık 1872			Düz Yazı	Fenn-i Maliyeye Dair Yeni Bir Keşif	Reji İdaresinin çuvallaması vergi sisteminin tütün içenlerden alınacak şekilde düzenlenmesi hakkında.	176	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Kânunuevvel 1288	26 Aralık 1872		M. N.	Okuyucu Mektubu	Varaka	Diyojen'in bir gencin evlilikle ilgili sorularına cevabı hakkında.	176	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Kânunuevvel 1288	26 Aralık 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Hanım İmzasıyla Aldığımız Varakadır	Şirket-i Hayriyye vapurunda fırtınada vapur içinde oturtulmayan dışarda tutulan kadınlar hakkında.	176	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	14 Kânunuevvel 1288	26 Aralık 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu* / *Dağarcık.*	176	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Kânunuevvel 1288	28 Aralık 1872			Düz Yazı	Başlıksız	*Hadika*'nın devletin Rusya politikasıyla ilgili görüşleri hakkında.	177	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Kânunuevvel 1288	28 Aralık 1872			Haber Yazısı	İstanbul Gazetelerinin Bir Yolsuzluğu Daha Beyoğlu'nda Kadın Kulüpleri	Gazetelerin kadın kulüplerine haksızlık ettikleri hakkında.	177	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Kânunuevvel 1288	28 Aralık 1872			Haber Yazısı	İhtar	Viyana sergisi ile ilgili bir yazı.	177	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Kânunuevvel 1288	28 Aralık 1872			Muhavere	Avrupa Raconuyla Türkiye Raconu	Bir Fransız'ın terbiyesizliği hakkında.	177	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Kânunuevvel 1288	28 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Osmanlı postasındaki gecikmelerin diğer postalarda yaşanmadığı hakkında.	177	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Kânunuevvel 1288	28 Aralık 1872			Haber Yazısı	Diyojen'in Küpüne	İstanbul sokaklarının çamurunun ayakkabılara verdiği zarar ve halkın bulduğu çözümler hakkında.	177	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	16 Kânunuevvel 1288	28 Aralık 1872			Okuyucu Mektubu	Diyojen Gazete-i Mu'teberi Matbaasına	Darüşşafaka'nın yarım kalan okulu için Kasımpaşa'da toplanan para hakkında.	177	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	16 Kânunuevvel 1288	28 Aralık 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu / Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Dağarcık.*	177	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunuevvel 1288	31 Aralık 1872			Muhavere	Rusya ve Almanya İmparatorları Miyanında Bir Muhabere		178	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunuevvel 1288	31 Aralık 1872			Mektup	Almanya İmparatoru Tarafından Rusya İmparatoru'na		178	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunuevvel 1288	31 Aralık 1872			Haber Yazısı	Hele Anlayabildik	Altıncı Daire'nin sokakların çamurundan para kazanmak istemesi hakkında.	178	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunuevvel 1288	31 Aralık 1872			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Viyana'da yapılacak sergi üzerinden İstanbul sokaklarının eleştirisi.	178	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunuevvel 1288	31 Aralık 1872			Haber Yazısı	Bend-i Ati Phare de Bosphore'den Tercüme Olunmuştur.	İstanbul sokaklarındaki çamurlarla yıkanan bir alafranga hakkında.	178	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunuevvel 1288	31 Aralık 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'nun ecnebi asılzadelerinden birinin çok sevdiği atı tarafından dudağının ısırılması hakkında.	178	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunuevvel 1288	31 Aralık 1872		A. F.	Okuyucu Mektubu	Diyojen Baba'ya	*Hadika* ve *Basiret* gazetelerinin Müslüman yöneticilerle çıktığı halde neden pazar günü çıkmadıkları hakkında.	178	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	19 Kânunuevvel 1288	31 Aralık 1872			İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu / Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Dağarcık.*	178	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1288	2 Ocak 1873			Düz Yazı	Biraz da Politikadan Bahsedelim	Rusya'nın Batum Limanı'nı istemesi hakkında.	179	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1288	2 Ocak 1873			Mektup	Rusya İmparatoru Hazretleri Tarafından Hıdiv-i Mısır Hazretlerine		179	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1288	2 Ocak 1873			Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Askeriyye* hakkında.	179	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1288	2 Ocak 1873			Haber Yazısı	Başlıksız	Ahmet Mithat Efendi hakkında bir yazı.	179	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1288	2 Ocak 1873			Düz Yazı	Diyojen Tarafından İlan	İstanbul'un bazı yerlerine bulunan yeni isimler.	179	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1288	2 Ocak 1873			Okuyucu Mektubu	Aldığımız Varakadır	"İki Taraftan Nedamet" yazısı üzerine bir okuyucu mektubu.	179	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1288	2 Ocak 1873		Börekçi Çırağı Türk Oğlu Türk	Şiir	Divacuvan Matbaasına	Bir börekçi çırağının sevdiği için yazdığı beyitler halindeki şiir.	179	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1288	2 Ocak 1873			İlan	İlan	*Rehnüma-yı Garaib / Monte Kristo Kontu / Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Dağarcık.*	179	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel1288	4 Ocak 1873			Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Herald* gazetesinin ve İngilizlerin Osmanlı ve Rusya arasındaki ilişkilere bakışı hakkında.	180	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel1288	4 Ocak 1873		İsmail	Mektup	Taraf-ı Hidivi'den Rusya İmparatoru Hazretlerine		180	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel1288	4 Ocak 1873			Haber Yazısı	Hakkşinas Olmak İçin Mösyö Fischer'den Örnek Almalı		180	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel1288	4 Ocak 1873			Muhavere	İki Efendi Beyninde	Mektebi idadilere iltimasla alınan öğrenciler hakkında.	180	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel1288	4 Ocak 1873			Haber Yazısı	Teşekkür	Matbaaya uğrayıp *Diyojen*'in haline acıyan bir okuyucunun ayağındaki galoşu bırakması hakkında.	180	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel1288	4 Ocak 1873			İlan	İlan	*Rehnüma-yı Garaib / Monte Kristo Kontu / Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Dağarcık* / Satılık ev ilanı.	180	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Kânunuevvel 1288	6 Ocak 1873			Düz Yazı	Başlıksız	Hastalanmış bir koç ve Altıncı Daire'nin bahçeye dönüştürmek istediği Ermeni mezarlığı hakkında.	181	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Kânunuevvel 1288	6 Ocak 1873			Düz Yazı	Basiret'i Müdafaa	*Basiret*'in Tiflis'ten Kudüs'e kadar Rusya'nın demiryolu yapılacağı haberine yapılan yorum.	181	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Kânunuevvel 1288	6 Ocak 1873			Okuyucu Mektubu	Diyojen Matbaası'na	Bosna ve Hersek'teki evlilik adetleri hakkında.	181	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	25 Kânunuevvel 1288	6 Ocak 1873			Düz Yazı	Ta'birname	Altıncı Daire, tramvay arabaları ve gazeteler hakkında.	181	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Kânunuevvel 1288	6 Ocak 1873		Bekçi Kürt Hasan	Haber Yazısı	Başlıksız	*Hadika* gazetesinin Frenk okkaları hakkındaki haberine yönelik bir bekçinin mektubu.	181	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	25 Kânunuevvel 1288	6 Ocak 1873			İlan	İlan	*Rehnüma-yı Garaib* / *Monte Kristo Kontu* / *Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Dağarcık* / Satılık ev İlanı.	181	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1288	8 Ocak 1873			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakayıku'l Vekayi*'nin, Mısır Hidivi ve Rusya imparatoru arasındaki sözde mektupları gerçek algılaması hakkında.	182	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1288	8 Ocak 1873			Haber Yazısı	Başlıksız	Osmanlı'da elli yıl yaşayan bir insanın, yaşarken yaptıkları (toplumsal ahlak) hakkında.	182	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1288	8 Ocak 1873			Muhavere	Alkazar'da Bir Muhavere	Alkazar gazinosunun Altıncı Daire'den korkması hakkında.	182	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1288	8 Ocak 1873			Muhavere	Dilenci ile Bir Bey	Yüzsüz bir dilenci hakkında.	182	2. Sayfa (2b)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1288	8 Ocak 1873			Düz Yazı	Diyojen'in Ta'birnamesinden	Et fiyatlarından bozuk yollara çeşitli konulardaki toplumsal eleştiriler.	182	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1288	8 Ocak 1873			Düz Yazı	Başlıksız	*İbret* gazetesinin *Diyojen*'e sorduğu sorular hakkında.	182	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1288	8 Ocak 1873			Mektup	Rusya Harbiye Nazırı Gorçakov Tarafından Dersaadet Elçisi General İgnatyev Cenablarına		182	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1288	8 Ocak 1873			Mektup	General İgnatyev Tarafından Prens Gorçakov'a		182	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1288	8 Ocak 1873			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret*'de yayınlanan fıkra ile ilgili.	182	4. Sayfa (4a)
Diyojen	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1288	8 Ocak 1873			Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'de yayınlanan *Devir* gazetesi hakkında.	182	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Diyojen	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1288	8 Ocak 1873			İlan	İlan	*Rehnüma-yı Garaib* / *Monte Kristo Kontu* / *Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Dağarcık* / Satılık ev İlanı.	182	4. Sayfa (4b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Kânunuevvel 1288	10 Ocak 1873				İstikamet	Osmanlı'nın hiçbir konuda hedefinin olmaması hakkında.	183	1. Sayfa (1a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Kânunuevvel 1288	10 Ocak 1873			Düz Yazı	Ahmet Mithat'ın Dağarcık'ı	İslam coğrafyalarında felsefenin rağbet görmeyişi, Avrupa'da felsefenin İslam aleyhine kullanılışı hakkında.	183	1. Sayfa (1b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Kânunuevvel 1288	10 Ocak 1873			Düz Yazı	Diyojen'in Ta'birname'sinden	Tramvay arabalarından Güllü Agop'a, evlenemeyen kızlardan Ahmet Mithat'ın *Dağarcık*'ına çeşitli konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	183	3. Sayfa (3a)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Kânunuevvel 1288	10 Ocak 1873			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen*'in içinde yaşadığı küpü tarif ettiği bir yazı.	183	3. Sayfa (3b)
Diyojen	Teodor Kasap	29 Kânunuevvel 1288	10 Ocak 1873			İlan	İlan	*Rehnüma-yı Garaib* / *Monte Kristo Kontu* / *Diyojen*'in ilk yüz sayısı / *Dağarcık* / Satılık ev İlanı.	183	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	7 Safer 1288 / 15 Nisan 1287	27 Nisan 1871			Önsöz	Makaddime	Gazetenin çıkış amacı hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	7 Safer 1288 / 15 Nisan 1287	27 Nisan 1871			Düz Yazı	Gazete Okuyanların Bütçesi	Yirmi milyonluk nüfusun yalnızca iki milyonunun okuma yazma bildiği ve bunların da çoğunun gazete okumadığı hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	7 Safer 1288 / 15 Nisan 1287	27 Nisan 1871			Düz Yazı	Hicviyye	Fransa hakkında.	1	1. Sayfa (1c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	7 Safer 1288 / 15 Nisan 1287	27 Nisan 1871						1	Eksik sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	27 Nisan 1871			Düz Yazı	Tevcihat-ı Düveliyye	Avrupa politikası hakkında.	2	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Düz Yazı	Hal-i Hazır	Avrupa politikası ve konsolid oynayanlar hakkında.	2	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	2	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Kağıthane gezmeleri hakkında.	2	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Okuyucu Mektubu	Kadınlar Tarafından Matbuamıza Gelen Varakadır		2	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Telgraf	Alafrangalık hakkında.	2	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Tüccariye		2	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Düz Yazı	Sual Cevap	Toplumsal eleştiri.	2	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Düz Yazı	Paris'te Kusur Kalan Farelerin Mösyö Thiers'e Verdikleri Layihanın Tercümesidir.		2	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri		2	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Şişmanlık	Şişman kadınların daha güzel olduğu hakkında.	2	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Tüccariye	Bedestenin açılış ve kapanışı hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Paris'in kuşatması hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Hicviyye	Viyana biraları hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	2	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'daki dişçi dükkanları hakkında.	2	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Fıkra	Başlıksız	Bekri fıkrası.	2	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa politikası hakkında.	2	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Haber Yazısı	Kanıtfirstan	Amsterdam'a giden bir Alman hakkında.	2	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Safer 1288 / 21 Nisan 1287	3 Mayıs 1871			Karikatür	Karikatür	Yabancı gazeteler hakkında.	2	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülevvel 1288 / 8 Temmuz 1287	20 Temmuz 1871			Bilgilendirme Yazısı	İlan	Gazetenin kapatılma sebebi hakkında.	3	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülevvel 1288 / 8 Temmuz 1287	20 Temmuz 1871			Düz Yazı	Şarivari Demek Ne demek	Eğlence gazetelerinin amaçları hakkında.	3	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülevvel 1288 / 8 Temmuz 1287	20 Temmuz 1871			Düz Yazı	Paris Kaleleri		3	1. Sayfa (1c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülevvel 1288 / 8 Temmuz 1287	20 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa hakkında	3	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülevvel 1288 / 8 Temmuz 1287	20 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Prusya hakkında	3	2. Sayfa ((2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülevvel 1288 / 8 Temmuz 1287	20 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Peşte gazetesi hakkında.	3	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülevvel 1288 / 8 Temmuz 1287	20 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Cezayir arabaları hakkında.	3	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülevvel 1288 / 8 Temmuz 1287	20 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Asrın Muktezeyat-ı Tabiyyesi	Avrupa politikası hakkında.	3	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülevvel 1288 / 8 Temmuz 1287	20 Temmuz 1871		Kavuniçi	Düz Yazı	Başlıksız	İbretlik şeyler hakkında.	3	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülevvel 1288 / 8 Temmuz 1287	20 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Kalpakçılarbaşı Alışverişi		3	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülevvel 1288 / 8 Temmuz 1287	20 Temmuz 1871			Düz Yazı	Üçüncü Napolyon'un Fransız Ahalisine Hitaben İlanı		3	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülevvel 1288 / 8 Temmuz 1287	20 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Galata'daki sokak köpekleri hakkında.	3	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülevvel 1288 / 8 Temmuz 1287	20 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Yatağında pire yakalayan bir adam hakkında.	3	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteye gelen okuyucu mektupları hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Prusya hakkında	4	1.Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'ndaki kuduz bir köpek hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Prens Bismarck hakkında.	4	1. Sayfa (1b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Mehmet Ali Paşa'nın Mısır'a gideceği hakkında.	4	1. Sayfa (1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İran'ın güneyindeki kıtlık hakkında.	4	1. Sayfa (1b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Figaro* gazetesi hakkında.	4	1. Sayfa (1b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Düz Yazı	Çorba Taamı		4	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Düz Yazı	Şundan Bundan		4	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Düz Yazı	Çoktur		4	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesi hakkında.	4	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Muhavere	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	4	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Nereden Uçup Nereye Konacağı Malum Olmayan Baloncular		4	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Elindeki altınları kuyumcuda erittirmek isteyen bir adam hakkında.	4	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Yunanlı bir filozoftan evlenilecek kadınlarla ilgili öneriler hakkında.	4	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			Düz Yazı	Sual Cevap	Toplumsal eleştiri.	4	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülevvel 1288 / 15 Temmuz 1287	27 Temmuz 1871			İlan	İlan	*Kanun-ı Sıhha.*	4	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Cemaziyülevvel 1288 / 22 Temmuz 1287	3 Ağustos 1871			Düz Yazı	Asrın Muktezeyat-ı Tabiyyesi	Osmanlı'nın politik durumu ve yapılan ıslahatlar hakkında.	5	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Cemaziyülevvel 1288 / 22 Temmuz 1287	3 Ağustos 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Toplumsal eleştiri.	5	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Cemaziyülevvel 1288 / 22 Temmuz 1287	3 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Yaptığı İsa resmini satmak isteyen bir ressam hakkında.	5	2. Sayfa (2c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Cemaziyülevvel 1288 / 22 Temmuz 1287	3 Ağustos 1871			Düz Yazı	Bazı Sualler Cevaplarla Beraber	Bazı sorular ve mizahi cevapları hakkında.	5	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Cemaziyülevvel 1288 / 22 Temmuz 1287	3 Ağustos 1871			Muhavere	Başlıksız	Gazeteye aranan muavin hakkında.	5	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Cemaziyülevvel 1288 / 22 Temmuz 1287	3 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Köln Kilisesi'nin yardım sandığı hakkında.	5	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Cemaziyülevvel 1288 / 22 Temmuz 1287	3 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Seyre Gidiş	Kağıthane gezmeleri hakkında.	5	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Cemaziyülevvel 1288 / 22 Temmuz 1287	3 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Ermeni Patrikhanesi hakkında.	5	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Cemaziyülevvel 1288 / 22 Temmuz 1287	3 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* hakkında.	5	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülâhır 1288 / 5 Ağustos 1287	17 Ağustos 1871		Kerim	Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	Matbaa sayesinde kitaplara ulaşmanın kolaylaştığı hakkında.	7	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülâhır 1288 / 5 Ağustos 1287	17 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	7	1. Sayfa (1c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülâhır 1288 / 5 Ağustos 1287	17 Ağustos 1871			Muhavere	Başlıksız	Tramvay arabaları hakkında.	7	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülâhır 1288 / 5 Ağustos 1287	17 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* hakkında.	7	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülâhır 1288 / 5 Ağustos 1287	17 Ağustos 1871			Muhavere	Seyre Gidiş	Kağıthane gezmeleri hakkında.	7	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülâhır 1288 / 5 Ağustos 1287	17 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Tüccariye	Alafrangalık hakkında.	7	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Cemaziyülâhır 1288 / 5 Ağustos 1287	17 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* hakkında.	7	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülâhır 1288 / 12 Ağustos 1287	24 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* hakkında.	8	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülâhır 1288 / 12 Ağustos 1287	24 Ağustos 1871			Muhavere	Kahvehane Diplomatları		8	1. Sayfa (1c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülâhır 1288 / 12 Ağustos 1287	24 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Gelişi Görülen Tevcihat	Toplumsal eleştiri.	8	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülâhır 1288 / 12 Ağustos 1287	24 Ağustos 1871			Düz Yazı	Asrın Muktezeyat-ı Tabiyyesi		8	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülâhır 1288 / 12 Ağustos 1287	24 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Teşekkür	*Letaif-i Âsar* hakkında.	8	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülâhır 1288 / 12 Ağustos 1287	24 Ağustos 1871			Muhavere	Hocalar	Hocaların çoğalması hakkında.	8	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Cemaziyülâhır 1288 / 12 Ağustos 1287	24 Ağustos 1871			Karikatür	Karikatür	*Letaif-i Âsar* hakkında.	8	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Cemaziyülâhır 1288 / 18 Ağustos 1287	30 Ağustos 1871			Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetenin haftada iki defa çıkacağı hakkında.	9	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Cemaziyülâhır 1288 / 18 Ağustos 1287	30 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	9	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Cemaziyülâhır 1288 / 18 Ağustos 1287	30 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Altıncı Daire'nin Taksim caddesindeki toza bulmuş olduğu çözüm hakkında.	9	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Cemaziyülâhır 1288 / 18 Ağustos 1287	30 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Üsküdarlıların ateş kayıklarını neden tercih ettikleri hakkında.	9	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Cemaziyülâhır 1288 / 18 Ağustos 1287	30 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa ve Prusya ilişkileri hakkında.	9	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Cemaziyülâhır 1288 / 18 Ağustos 1287	30 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Mösyö Thiers hakkında.	9	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Cemaziyülâhır 1288 / 18 Ağustos 1287	30 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	9	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Cemaziyülâhır 1288 / 18 Ağustos 1287	30 Ağustos 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Toplumsal eleştiri.	9	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Cemaziyülâhır 1288 / 18 Ağustos 1287	30 Ağustos 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Tramvay şirketi hakkında.	9	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Cemaziyülâhır 1288 / 18 Ağustos 1287	30 Ağustos 1871			Muhavere	Tramvay Hakkında Kadınların Laflanmaları		9	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Cemaziyülâhır 1288 / 18 Ağustos 1287	30 Ağustos 1871			Haber Yazısı	Azmoda'dan Telgraf	Züğürtlük hakkında.	9	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Cemaziyülâhır 1288 / 18 Ağustos 1287	30 Ağustos 1871			Karikatür	Karikatür	Avrupa politikası hakkında.	9	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Cemaziyülâhır 1288 / 25 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			Düz Yazı	Ey Mürebbi-i Alim Geçinir Gazeteciler	Gazeteciler hakkında.	10	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Cemaziyülâhır 1288 / 25 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesi hakkında.	10	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Cemaziyülâhır 1288 / 25 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Prens Bismarck hakkında.	10	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Cemaziyülâhır 1288 / 25 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Memlekette terakkinin olmadığı hakkında.	10	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Cemaziyülâhır 1288 / 25 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa ve Napolyon hakkında.	10	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Cemaziyülâhır 1288 / 25 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Sokaklardan toplanan çöplerin denize dökülmesi hakkında.	10	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Cemaziyülâhır 1288 / 25 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			İlan	İlan	Şehzadebaşı'ndaki Mahmet Efendi'nin kıraathanesinin geceleri de açık olduğu hakkında.	10	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Cemaziyülâhır 1288 / 25 Ağustos 1287	6 Eylül 1871			Karikatür	Karikatür	Fransa hakkında	10	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Cemaziyülâhır 1288 / 28 Ağustos 1287	9 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazeteyi tebrik eden bir yazı.	11	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Cemaziyülâhır 1288 / 28 Ağustos 1287	9 Eylül 1871			Muhavere	Bir Pir ile Bir Bernanın Sohbeti		11	1. Sayfa (1b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Cemaziyülâhır 1288 / 28 Ağustos 1287	9 Eylül 1871			Muhavere	Başlıksız	*İbret* okuyan bir okuyucunun gazeteyle ilgili düşünceleri hakkında.	11	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Cemaziyülâhır 1288 / 28 Ağustos 1287	9 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Bir pazarı esnafı hakkında.	11	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Cemaziyülâhır 1288 / 28 Ağustos 1287	9 Eylül 1871			Düz Yazı	Tevcihat-ı Gayr-ı Resmi	Toplumsal eleştiri.	11	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Cemaziyülâhır 1288 / 28 Ağustos 1287	9 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Tramvay şirketi hakkında.	11	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Cemaziyülâhır 1288 / 28 Ağustos 1287	9 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay şirketi hakkında.	11	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Cemaziyülâhır 1288 / 28 Ağustos 1287	9 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Azmodalar hakkında.	11	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Cemaziyülâhır 1288 / 28 Ağustos 1287	9 Eylül 1871			Haber Yazısı	Beyazıt Meydanı'ndan Sivilize Beyler Hakkında Edilen Protestonamenin Suretidir	Alafrangalık hakkında.	11	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Cemaziyülâhır 1288 / 28 Ağustos 1287	9 Eylül 1871			Fıkra	Tuhaf	Bir kör, bir sağır ve bir topalın sohbetleri hakkında.	11	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Cemaziyülâhır 1288 / 28 Ağustos 1287	9 Eylül 1871			Muhavere	Dünkü Cuma Günü İki Zat Beyninde Vuk'u Bulan Muhaveredir	Kendini beğenmiş bir adam hakkında.	11	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Cemaziyülâhır 1288 / 28 Ağustos 1287	9 Eylül 1871			Haber Yazısı	Telgraf	Galata akşamcıları hakkında.	11	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	28 Cemaziyülâhır 1288 / 1 Eylül 1287	14 Eylül 1871			Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetede ilanlara yer verileceği hakkında.	12	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	28 Cemaziyülâhır 1288 / 1 Eylül 1287	14 Eylül 1871			Haber Yazısı	Bravo Koca Muhakkık	*Basiret* gazetesi hakkında.	12	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	28 Cemaziyülâhır 1288 / 1 Eylül 1287	14 Eylül 1871			Haber Yazısı	Kadirşinaslık Başka Şey	Mösyö Thiers hakkında.	12	1. Sayfa (1b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	28 Cemaziyülâhır 1288 / 1 Eylül 1287	14 Eylül 1871			Haber Yazısı	Ahval-i Gaybiyye	Toplumsal eleştiri.	12	1. Sayfa (1c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	28 Cemaziyülâhır 1288 / 1 Eylül 1287	14 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Coumbary hakkında.	12	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	28 Cemaziyülâhır 1288 / 1 Eylül 1287	14 Eylül 1871			Düz Yazı	Abes	Toplumsal eleştiri.	12	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	28 Cemaziyülâhır 1288 / 1 Eylül 1287	14 Eylül 1871			Muhavere	Sual Cevap	Bir hoca ve öğrencisi hakkında.	12	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	28 Cemaziyülâhır 1288 / 1 Eylül 1287	14 Eylül 1871			Muhavere	Başlıksız	Gazetede muhavere yayınlanması hakkında.	12	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	28 Cemaziyülâhır 1288 / 1 Eylül 1287	14 Eylül 1871			Muhavere	Başlıksız	Azmodanın züğürtlüğü hakkında.	12	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	28 Cemaziyülâhır 1288 / 1 Eylül 1287	14 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay şirketi hakkında.	12	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	28 Cemaziyülâhır 1288 / 1 Eylül 1287	14 Eylül 1871			Düz Yazı	Esele	Toplumsal eleştiri.	12	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	28 Cemaziyülâhır 1288 / 1 Eylül 1287	14 Eylül 1871			Düz Yazı	Edebiyat	Şiir ve şair hakkında.	12	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	28 Cemaziyülâhır 1288 / 1 Eylül 1287	14 Eylül 1871			Haber Yazısı	Cezayir'den Telgraf	Fransa'nın Cezayir'e saldırması hakkında.	12	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Receb 1288 / 4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Düz Yazı	Halet-i Tenperveranemizin Lisan-ı Hali		13	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Receb 1288 / 4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Enternasyonal cemiyeti hakkında.	13	1. Sayfa (1c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Receb 1288 / 4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Düz Yazı	Olmaz	Toplumsal eleştiri.	13	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Receb 1288 / 4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	13	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Receb 1288 / 4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İran gazetesinin Osmanlı'yla ilgili yazdıkları hakkında.	13	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Receb 1288 / 4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Pilavcı İmzasıyla Şam'dan Varid Olan Tahrirat Cevabı Kavs İçindedir		13	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Receb 1288 / 4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Sözlük	Lugat	Hükmü kalmayan sözler hakkında.	13	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Receb 1288 / 4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Muhavere	Köprü Üzerinde Birkaç Kişi Beyninde Vuku Bulan Muhavere	Havyarhanı'nda oynanan kumar hakkında.	13	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Receb 1288 / 4 Eylül 1287	16 Eylül 1871		Kerim	Okuyucu Mektubu	Varaka	Kıraathanede gazete okuyan adam hakkında.	13	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Receb 1288 / 4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Düz Yazı	Edebiyat	Şiir ve şair hakkında.	13	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Receb 1288 / 4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetenin son sütununun İlanat için ayrıldığı hakkında.	13	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	2 Receb 1288 / 4 Eylül 1287	16 Eylül 1871			İlan	İlan	Avrupa tarzı giyim mağazası İlanı.	13	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	5 Receb 1288 / 8 Eylül 1287	20 Eylül 1871			Düz Yazı	Nerede Hayfa Müslümanlık Şefkati	Darüşşefaka'daki kimsesiz çocuklar hakkında.	14	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	5 Receb 1288 / 8 Eylül 1287	20 Eylül 1871		Mahalleyi Bil İsmi Lazım Değil	Haber Yazısı	Dad Elinden Manavların Feryadı		14	1. Sayfa (1c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	5 Receb 1288 / 8 Eylül 1287	20 Eylül 1871			Muhavere	Mahalle Kahvesinde	Kirasını ödemeyen kiracı hakkında.	14	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	5 Receb 1288 / 8 Eylül 1287	20 Eylül 1871			Düz Yazı	Müşkil	Toplumsal eleştiri.	14	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	5 Receb 1288 / 8 Eylül 1287	20 Eylül 1871			Düz Yazı	Mesele-i Şiiriyye		14	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	5 Receb 1288 / 8 Eylül 1287	20 Eylül 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	Nabi'nin Hayrabad adlı mesnevisinin tefrikası.	14	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Receb 1288 / 11 Eylül 1287	23 Eylül 1871			Düz Yazı	Bakdım Cihana Bu Gece Güldüm Hem Ağladım	Alafrangalık hakkında.	15	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Receb 1288 / 11 Eylül 1287	23 Eylül 1871			Muhavere	Bir Efendinin Kethüdasıyla İlerigelir Ağalarından Birinin Muhaveresi		15	1. Sayfa (1b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Receb 1288 / 11 Eylül 1287	23 Eylül 1871			Düz Yazı	Sual Cevap	Göğsü gösterir tarzda giyen kadınlar hakkında.	15	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Receb 1288 / 11 Eylül 1287	23 Eylül 1871		Beyazıd Beyleri	Okuyucu Mektubu	Varaka	Kadınlarla erkeklerin eşit olup olmadığı hakkında.	15	2. Sayfa (2c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Receb 1288 / 11 Eylül 1287	23 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Pirinççinin Gazinosu'ndaki Lehli kızlar hakkında.	15	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Receb 1288 / 11 Eylül 1287	23 Eylül 1871			Düz Yazı	Açız	Toplumsal eleştiri.	15	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Receb 1288 / 11 Eylül 1287	23 Eylül 1871			Düz Yazı	Niçin Yok	Toplumsal eleştiri.	15	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Receb 1288 / 11 Eylül 1287	23 Eylül 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	Nabi'nin *Hayrabad* adlı mesnevisinin tefrikası.	15	3. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Receb 1288 / 11 Eylül 1287	23 Eylül 1871			İlan	İlan	Tercüman İlanı / Şehzadebaşı'ndaki Mahmut Efendi'nin kıraathanesinin geceleri de açık olduğu hakkında.	15	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	12 Receb 1288 / 15 Eylül 1287	27 Eylül 1871			Düz Yazı	Akİlane Hareket	Toplumsal eleştiri.	16	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	12 Receb 1288 / 15 Eylül 1287	27 Eylül 1871			Fıkra	Başlıksız	Efendisinin kasasının soyup, günah çıkartan uşak hakkında.	16	1. Sayfa (1c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	12 Receb 1288 / 15 Eylül 1287	27 Eylül 1871			Muhavere	İki Zat Beyninde Muhavere	Mahalle bekçilerinin geceleri düdük çalmasının amacı hakkında.	16	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	12 Receb 1288 / 15 Eylül 1287	27 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Kadın Tarafından Gelen Mektup	Kadınların yoldan çıktığı ve terbiyelerini kaybettikleri hakkında.	16	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	12 Receb 1288 / 15 Eylül 1287	27 Eylül 1871			Düz Yazı	Şiir ve Şuara	Şiirin barındırdığı kavramlar hakkında.	16	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	12 Receb 1288 / 15 Eylül 1287	27 Eylül 1871			İlan	İlan	Tercüman İlanı / Şehzadebaşı'ndaki Mahmut Efendi'nin kıraathanesinin geceleri de açık olduğu hakkında.	16	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	12 Receb 1288 / 15 Eylül 1287	27 Eylül 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	Nabi'nin *Hayrabad* adlı mesnevisinin tefrikası.	16	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Receb 1288 / 18 Eylül 1287	30 Eylül 1871			Düz Yazı	Alamet-i Hamak	Cahillik belirtileri hakkında.	17	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Receb 1288 / 18 Eylül 1287	30 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*La Turquie* gazetesinde yayınlanan İstanbul'da kütüphane olmadığı yönündeki yazı hakkında.	17	1. Sayfa (1b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Receb 1288 / 18 Eylül 1287	30 Eylül 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa'dan İstanbul'a gelen dişçiler hakkında.	17	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Receb 1288 / 18 Eylül 1287	30 Eylül 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Samatya'ya giden Fevaid vapurlarının deniz sığ olduğu için yanaşamadıkları hakkında.	17	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Receb 1288 / 18 Eylül 1287	30 Eylül 1871			Düz Yazı	Makale-i Şiiriyye		17	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Receb 1288 / 18 Eylül 1287	30 Eylül 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	Nabi'nin *Hayrabad* adlı mesnevisinin tefrikası.	17	3. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Receb 1288 / 18 Eylül 1287	30 Eylül 1871			İlan	İlan	Tercüman İlanı / Şehzadebaşı'ndaki Mahmut Efendi'nin kıraathanesinin geceleri de açık olduğu hakkında.	17	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	19 Receb 1288 / 22 Eylül 1287	4 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Ruzname-i Ceride-i Havadis*'te yayınlanan Kasımpaşa Deresi'nin temizlenmesiyle ilgili yazı hakkında.	18	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	19 Receb 1288 / 22 Eylül 1287	4 Ekim 1871			Muhavere	İstanbul'dan Taksim Bahçesi'ne Kadar Küçük Bir Seyahate Dair İki Zat Beyninde Muhavere	İstanbul'un her semtinde gülünecek bir şey gören bir adam hakkında.	18	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	19 Receb 1288 / 22 Eylül 1287	4 Ekim 1871			Şiir	Gazel	Mizahi içerikli şiir.	18	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	19 Receb 1288 / 22 Eylül 1287	4 Ekim 1871			Okuyucu Mektubu	Her Yiğitin Bir Yoğurt Yiyişi Var	Gazetede yayınlanan şiir sanatıyla ilgili yazılar hakkında.	18	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	19 Receb 1288 / 22 Eylül 1287	4 Ekim 1871			Düz Yazı	Makale-i Şiiriyye		18	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	19 Receb 1288 / 22 Eylül 1287	4 Ekim 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	Nabi'nin *Hayrabad* adlı mesnevisinin tefrikası.	18	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	19 Receb 1288 / 22 Eylül 1287	4 Ekim 1871			İlan	İlan	Tercüman İlanı.	18	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Bilgilendirme Yazısı	İlan	Gazetenin bundan böyle haftada üç gün çıkarılacağı hakkında.	19	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Bilgilendirme Yazısı	Başlıksız	Cumartesi günü yayınlanacak olan nüshalarda tefrika olmayacağı hakkında.	19	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Tiryakilerin Gözü Aydın	Tütün fiyatları hakkında.	19	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Saksonya'da kral tarafından toplanan askerler hakkında.	19	1. Sayfa (1c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Paris'te yaşanan bozgunlar hakkında.	19	1.Sayfa (1c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakayık* gazetesinin yanlışları hakkında.	19	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Yunan jandarmalarının eşkiyalarla savaşı hakkında.	19	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kışın yaklaşması ve artan odun kömür fiyatları hakkında.	19	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Merhaba imzasıyla gelen varaka hakkında.	19	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Düz Yazı	Layıktır	Toplumsal eleştiri.	19	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kasımpaşa Deresi'nin kirliliği hakkında.	19	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Düz Yazı	Hanımlara	Kadınlara yönelik verilmiş tavsiyeler hakkında.	19	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Vilayet gazetelerinde yayınlanan Avrupa politikasına yönelik haberler hakkında.	19	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Havadis-i Telgrafiyye		19	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Muhavere	Muhavere Uzun Kahvede	gazetelerin içerikleri hakkında.	19	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			Haber Yazısı	Müjde	*İbret*'i örnek alaması gereken gazeteler hakkında.	19	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Receb 1288 / 25 Eylül 1287	7 Ekim 1871			İlan	İlan	Tercüman İlanı.	19	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	24 Receb 1288 / 27 Eylül 1287	9 Ekim 1871			Düz Yazı	İstikraz	Devlet ekonomisi hakkında.	20	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	24 Receb 1288 / 27 Eylül 1287	9 Ekim 1871			Düz Yazı	Yakışmaz	Toplumsal eleştiri.	20	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	24 Receb 1288 / 27 Eylül 1287	9 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Terakki* gazetesinin neden çıkmadığı hakkında.	20	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	24 Receb 1288 / 27 Eylül 1287	9 Ekim 1871			Haber Yazısı	Telgraf	Züğürtlük hakkında.	20	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	24 Receb 1288 / 27 Eylül 1287	9 Ekim 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Beyazıt Meydanı'nda bakla falı bakan kadın hakkında.	20	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	24 Receb 1288 / 27 Eylül 1287	9 Ekim 1871			Düz Yazı	Makale-i Şiiriyye		20	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	24 Receb 1288 / 27 Eylül 1287	9 Ekim 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	Nabi'nin Hayrabad adlı mesnevisinin tefrikası.	20	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	26 Receb 1288 / 29 Eylül 1287	11 Ekim 1871			Düz Yazı	Beyazıt Meydanı Nizamnamesi Fasl-ı Evvel	Alafrangalık hakkında.	21	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	26 Receb 1288 / 29 Eylül 1287	11 Ekim 1871			Düz Yazı	Tez Geçer	Hayatta çabucak geçen şeyler hakkında.	21	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	26 Receb 1288 / 29 Eylül 1287	11 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa'da yaşanan sıkıntılar hakkında.	21	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	26 Receb 1288 / 29 Eylül 1287	11 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Ruzname*'deki Doktor Dubari İlanı hakkında.	21	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	26 Receb 1288 / 29 Eylül 1287	11 Ekim 1871			Haber Yazısı	Bekçiler	İstanbul'daki sokak bekçileri hakkında.	21	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	26 Receb 1288 / 29 Eylül 1287	11 Ekim 1871			Düz Yazı	Sual Cevap	Gazeteler hakkında.	21	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	26 Receb 1288 / 29 Eylül 1287	11 Ekim 1871			Muhavere	Hayrabad-ı Nabi	Nabi'nin *Hayrabad* adlı mesnevisinin tefrikası.	21	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	29 Receb 1288 / 2 Teşrinievvel 1287	14 Ekim 1871			Düz Yazı	Biz Ne Yapacağız	Milletin yaşadığı ekonomik sıkıntılar hakkında.	22	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	29 Receb 1288 / 2 Teşrinievvel 1287	14 Ekim 1871			Düz Yazı	Güç Gelir	Genel eleştiri.	22	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	29 Receb 1288 / 2 Teşrinievvel 1287	14 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Prens Bismarck hakkında.	22	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	29 Receb 1288 / 2 Teşrinievvel 1287	14 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Prens Bismarck hakkında.	22	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	29 Receb 1288 / 2 Teşrinievvel 1287	14 Ekim 1871			Haber Yazısı	Medeniyet	Beyoğlu'ndaki mağazalarve alafrangalık hakkında.	22	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	29 Receb 1288 / 2 Teşrinievvel 1287	14 Ekim 1871			Haber Yazısı	Gördünüz mü	*Diyojen* gazetesi hakkında.	22	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	29 Receb 1288 / 2 Teşrinievvel 1287	14 Ekim 1871			Okuyucu Mektubu	Konya'dan Mektup		22	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	29 Receb 1288 / 2 Teşrinievvel 1287	14 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* hakkında.	22	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	29 Receb 1288 / 2 Teşrinievvel 1287	14 Ekim 1871			Haber Yazısı	Yalancı Kim	Yolda kustuğu için kolera olduğu sanılan adam hakkında.	22	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	1 Şaban 1288 / 4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim1 871			Düz Yazı	Taaccüb Olunur	Toplumsal eleştiri.	23	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	1 Şaban 1288 / 4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim1 871			Muhavere	Muhavere	Gazeteler hakkında.	23	1. Sayfa (1c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	1 Şaban 1288 / 4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim1 871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	23	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	1 Şaban 1288 / 4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim1 871			Haber Yazısı	Başlıksız	Cizvit papazları hakkında.	23	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	1 Şaban 1288 / 4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim1 871			Muhavere	Kıraathane Muhaveresi	Alafrangalık hakkında.	23	2. Sayfa (b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	1 Şaban 1288 / 4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim1 871			Haber Yazısı	Başlıksız	Hindistan, Çin ve Fransa'da yapılacak olan telgraf hattı hakkında.	23	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	1 Şaban 1288 / 4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim1 871			Muhavere	Muhavere Tramvay İstasyonunda		23	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	1 Şaban 1288 / 4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim1 871			Haber Yazısı	Makale-i Şiiriyye		23	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	1 Şaban 1288 / 4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim1 871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	Nabi'nin Hayrabad adlı mesnevisinin tefrikası.	23	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	3 Şaban 1288 / 6 Teşrinievvel 1287	18 Ekim 1871			Düz Yazı	Matbuat	Matbuatın bir devletin gelişim seviyesini gösterdiği hakkında.	24	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	3 Şaban 1288 / 6 Teşrinievvel 1287	18 Ekim 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Tramvayın İstanbul sokaklarına verdiği zarar hakkında.	24	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	3 Şaban 1288 / 6 Teşrinievvel 1287	18 Ekim 1871			Haber Yazısı	Tiryakiler İşittiniz mi	*La Turquie* gazetesinin tütünlerle ilgili yazılanlara verdiği tepki hakkında.	24	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	3 Şaban 1288 / 6 Teşrinievvel 1287	18 Ekim 1871			Düz Yazı	İstabul Gazetelerinin Hali	Gazeteler hakkında.	24	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	3 Şaban 1288 / 6 Teşrinievvel 1287	18 Ekim 1871			Muhavere	Bir Kadınla Bir Bakıcı Hoca Muhaveresi	Hocanın nefesiyle iyileşeceğine inanan bir kız hakkında.	24	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	3 Şaban 1288 / 6 Teşrinievvel 1287	18 Ekim 1871			Düz Yazı	Makale-i Şiiriyye		24	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	3 Şaban 1288 / 6 Teşrinievvel 1287	18 Ekim 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	Nabi'nin *Hayrabad* adlı mesnevisinin tefrikası.	24	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şaban 1288 / 9 Teşrinievvel 1287	21 Ekim 1871			Düz Yazı	Rüya		25	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şaban 1288 / 9 Teşrinievvel 1287	21 Ekim 1871			Düz Yazı	Bu da mı Medeniyet		25	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şaban 1288 / 9 Teşrinievvel 1287	21 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*La Turquie* gazetesi hakkında.	25	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şaban 1288 / 9 Teşrinievvel 1287	21 Ekim 1871			Haber Yazısı	Cezayir'den Telgraf		25	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şaban 1288 / 9 Teşrinievvel 1287	21 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* hakkında.	25	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şaban 1288 / 9 Teşrinievvel 1287	21 Ekim 1871			Muhavere	Kasımpaşa'dan	Kolera hakkında.	25	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şaban 1288 / 9 Teşrinievvel 1287	21 Ekim 1871			Düz Yazı	Makale-i Şiiriyye		25	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şaban 1288 / 9 Teşrinievvel 1287	21 Ekim 1871			İlan	İlan	Satılık ev İlanı	25	4. Sayfa (4c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Şaban 1288 / 11 Teşrinievvel 1287	23 Ekim 1871			Düz Yazı	Ne Vazifem	Toplumsal eleştiri.	26	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Şaban 1288 / 11 Teşrinievvel 1287	23 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesinde yer alan Kasımpaşa Deresi ile ilgili haberler hakkında.	26	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Şaban 1288 / 11 Teşrinievvel 1287	23 Ekim 1871			Muhavere	Başlıksız	Tramvayın sebep olduğu kazalar hakkında.	26	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Şaban 1288 / 11 Teşrinievvel 1287	23 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Rusya'da yayınlanan gazetelerin içerikleri hakkında.	26	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Şaban 1288 / 11 Teşrinievvel 1287	23 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'na kolera olduğu için gelmek istemeyen Fransız oyuncular hakkında.	26	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Şaban 1288 / 11 Teşrinievvel 1287	23 Ekim 1871			İlan	İlan	Kıraathane-i Osmani hakkında.	26	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	8 Şaban 1288 / 11 Teşrinievvel 1287	23 Ekim 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	Nabi'nin Hayrabad adlı mesnevisinin tefrikası.	26	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	10 Şaban 1288 / 13 Teşrnievvel 1287	25 Ekim 1871			Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Geçen sayıda yanlış yazılmış olan tarih hakkında.	27	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	10 Şaban 1288 / 13 Teşrnievvel 1287	25 Ekim 1871			Fıkra	Fıkra	Her durumun kendine has olduğu hakkında.	27	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	10 Şaban 1288 / 13 Teşrnievvel 1287	25 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Dişçiler hakkında.	27	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	10 Şaban 1288 / 13 Teşrnievvel 1287	25 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*La Türki* gazetesi hakkında.	27	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	10 Şaban 1288 / 13 Teşrnievvel 1287	25 Ekim 1871			Haber Yazısı	Bu da mı Tramvay		27	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	10 Şaban 1288 / 13 Teşrnievvel 1287	25 Ekim 1871			Haber Yazısı	Telgraf	Sirkeci'de yollardaki arabalar hakkında.	27	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	10 Şaban 1288 / 13 Teşrnievvel 1287	25 Ekim 1871			Düz Yazı	Makale-i Şiiriyye		27	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	10 Şaban 1288 / 13 Teşrnievvel 1287	25 Ekim 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	Nabi'nin *Hayrabad* adlı mesnevisinin tefrikası.	27	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şaban 1288 / 16 Teşrinievvel 1287	28 Ekim 1871			Haber Yazısı	Beyazıd Nizamnamesi'nden	Alafrangalık hakkında.	28	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şaban 1288 / 16 Teşrinievvel 1287	28 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* hakkında.	28	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şaban 1288 / 16 Teşrinievvel 1287	28 Ekim 1871			Haber Yazısı	Yazık Olmuş İstanbul'a	*Basiret* gazetesi hakkında.	28	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şaban 1288 / 16 Teşrinievvel 1287	28 Ekim 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Rumeli demiryolları hakkında.	28	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şaban 1288 / 16 Teşrinievvel 1287	28 Ekim 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka		28	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şaban 1288 / 16 Teşrinievvel 1287	28 Ekim 1871			Haber Yazısı	Azmoda'dan Mektup	Havadis kıtlığı hakkında.	28	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şaban 1288 / 16 Teşrinievvel 1287	28 Ekim 1871			Düz Yazı	Makale-i Şiiriyye		28	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şaban 1288 / 16 Teşrinievvel 1287	28 Ekim 1871			İlan	İlan	Kıraathane-i Osmani hakkında.	28	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Şaban 1288 / 18 Teşrinievvel 1287	30 Ekim 1871			Haber Yazısı	Letaif'e Ders		29	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Şaban 1288 / 18 Teşrinievvel 1287	30 Ekim 1871			Haber Yazısı	Hatıra	İdarenin tebdili ve İdare-i Cedide hakkında.	29	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Şaban 1288 / 18 Teşrinievvel 1287	30 Ekim 1871			Muhavere	Muhavere	Ev sahibi ve evden çıkmak istemeyen kiracı hakkında.	29	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Şaban 1288 / 18 Teşrinievvel 1287	30 Ekim 1871			İlan	İlan	Kıraathane-i Osmani hakkında.	29	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	15 Şaban 1288 / 18 Teşrinievvel 1287	30 Ekim 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	Nabi'nin *Hayrabad* adlı mesnevisinin tefrikası.	29	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	17 Şaban 1288 / 20 Teşrinievvel 1287	1 Kasım 1871			Düz Yazı	Tenkihat		30	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	17 Şaban 1288 / 20 Teşrinievvel 1287	1 Kasım 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	İstanbul'daki köpekler hakkında.	30	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	17 Şaban 1288 / 20 Teşrinievvel 1287	1 Kasım 1871		Hakkı	Okuyucu Mektubu	Varaka	*Letaif-i Âsar* hakkında.	30	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	17 Şaban 1288 / 20 Teşrinievvel 1287	1 Kasım 1871			İlan	İlan	Kıraathane-i Osmani hakkında.	30	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	17 Şaban 1288 / 20 Teşrinievvel 1287	1 Kasım 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	Nabi'nin *Hayrabad* adlı mesnevisinin tefrikası.	30	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şaban 1288 / 23 Teşrinievvel 1287	4 Kasım 1871			Düz Yazı	Türk Gazeteleri		31	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şaban 1288 / 23 Teşrinievvel 1287	4 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* hakkında.	31	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şaban 1288 / 23 Teşrinievvel 1287	4 Kasım 1871			Haber Yazısı	Bayramdan Sonra Na'ra		31	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şaban 1288 / 23 Teşrinievvel 1287	4 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Dişçiler hakkında.	31	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şaban 1288 / 23 Teşrinievvel 1287	4 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay şirketi hakkında.	31	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şaban 1288 / 23 Teşrinievvel 1287	4 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Sokakların pisliği hakkında.	31	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şaban 1288 / 23 Teşrinievvel 1287	4 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İstabul'da iletişim imkanları hakkında.	31	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şaban 1288 / 23 Teşrinievvel 1287	4 Kasım 1871			Haber Yazısı	Koleradan Vedaname		31	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şaban 1288 / 23 Teşrinievvel 1287	4 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Paris'te yaşanan bozgunlar hakkında.	31	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şaban 1288 / 23 Teşrinievvel 1287	4 Kasım 1871			Haber Yazısı	Makale-i Şiiriyye		31	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Şaban 1288 / 25 Teşrinievvel 1287	6 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Önceki sayıda yayınlanan "Tenkihat" adlı yazı hakkında.	32	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Şaban 1288 / 25 Teşrinievvel 1287	6 Kasım 1871			Düz Yazı	Tramvay		32	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Şaban 1288 / 25 Teşrinievvel 1287	6 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesi hakkında.	32	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Şaban 1288 / 25 Teşrinievvel 1287	6 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Açılan Ermeni kız mektepleri hakkında.	32	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Şaban 1288 / 25 Teşrinievvel 1287	6 Kasım 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	*Hayrabad-ı Nabi*	32	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	24 Şaban 1288 / 27 Teşrinievvel 1287	8 Kasım 1871			Haber Yazısı	Devletlü Fazıl Mustafa Paşa Hazretlerinin Paris'te Bulundukları Hengamede Tahrir Buyurdukları Mektup		33	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	24 Şaban 1288 / 27 Teşrinievvel 1287	8 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa ve Napolyon hakkında.	33	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	24 Şaban 1288 / 27 Teşrinievvel 1287	8 Kasım 1871			Muhavere	Muhavere Yeni Kapı İskelesi'nde	Kömürlerini hamala taşıtmak isteyen bir adam hakkında.	33	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	24 Şaban 1288 / 27 Teşrinievvel 1287	8 Kasım 1871			Düz Yazı	Âlem Bu Ya		33	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	24 Şaban 1288 / 27 Teşrinievvel 1287	8 Kasım 1871			Düz Yazı	Makale-i Şiiriyye		33	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şaban 1288 / 30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kalpakçılarbaşı caddesinde bulunan kapı zincirleri hakkında.	34	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şaban 1288 / 30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871		Bir İslam	Okuyucu Mektubu	Varaka	Taramvay ve şimendifer şirketlerinin imtiyazları hakkında.	34	1. Sayfa (1b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şaban 1288 / 30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Komisyonun Kasımpaşalılardan talep ettiği para hakkında.	34	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şaban 1288 / 30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa'nın Cezayir'e saldırması hakkında.	34	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şaban 1288 / 30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Doktor Mösyö Dubari hakkında.	34	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şaban 1288 / 30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kolera hakkında.	34	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şaban 1288 / 30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Anatoli gazetesinin müşterilerinin azalması hakkında.	34	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şaban 1288 / 30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazeteye gönderilen mektuplar hakkında.	34	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şaban 1288 / 30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			Okuyucu Mektubu	Sual	Gazetelere ödenen para hakkında.	34	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şaban 1288 / 30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871			Düz Yazı	Makale-i Şiiriyye		34	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	1 Ramazan 1288 / 1 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			Haber Yazısı	Ramazan	Ramazan ayının gelmesi hakkında.	35	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	1 Ramazan 1288 / 1 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			Haber Yazısı	Mösyö Frengi Hakkında Teşekkür-i Mahzari		35	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	1 Ramazan 1288 / 1 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Savaşa giden Fransız kadınları hakkında.	35	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	1 Ramazan 1288 / 1 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakayık* gazetesi hakkında.	35	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	1 Ramazan 1288 / 1 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			Düz Yazı	Makale-i Şiiriyye		35	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	1 Ramazan 1288 / 1 Teşrinisani 1287	14 Kasım 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	*Hayrabad-ı Nabi*	35	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	3 Ramazan 1288 / 3 Teşrinisani 1287	15 Kasım 1871			Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Şarivari gazetelerinin amacı hakkında.	36	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	3 Ramazan 1288 / 3 Teşrinisani 1287	15 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kolera hakkında.	36	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	3 Ramazan 1288 / 3 Teşrinisani 1287	15 Kasım 1871			Muhavere	Muhavere Tuhafiyeci Dükkanı Önünde	Esnaf ve müşteri ilişkileri hakkında.	36	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	3 Ramazan 1288 / 3 Teşrinisani 1287	15 Kasım 1871			Muhavere	Küçük Hamam Caddesinde İki Zatın Muhaveresi	Sokaklardaki çamurlar hakkında.	36	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	3 Ramazan 1288 / 3 Teşrinisani 1287	15 Kasım 1871			Haber Yazısı	Aşçılarden Şikâyet		36	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	3 Ramazan 1288 / 3 Teşrinisani 1287	15 Kasım 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	*Hayrabad-ı Nabi*	36	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Ramazan 1288 / 6 Teşrinisani 1287	18 Kasım 1871			Düz Yazı	Islahat-ı Maliyye		37	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Ramazan 1288 / 6 Teşrinisani 1287	18 Kasım 1871			Muhavere	Aşçılerden Şikâyet		37	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Ramazan 1288 / 6 Teşrinisani 1287	18 Kasım 1871			Muhavere	Muhavere	Ramazan ayında kıraathanelerin durumu hakkında.	37	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Ramazan 1288 / 6 Teşrinisani 1287	18 Kasım 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	*Hayrabad-ı Nabi*	37	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	10 Ramazan 1288 / 10 Teşrinisani 1287	22 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Sultan tarafından İksircizade Simon Efendi'ye sunulan mücevherle süslü kutu hakkında.	38	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	10 Ramazan 1288 / 10 Teşrinisani 1287	22 Kasım 1871			Haber Yazısı	Çocuklardan Şikâyet	Ramazan ayında çocukların camilerde taşkınlık yaptıkları hakkında.	38	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	10 Ramazan 1288 / 10 Teşrinisani 1287	22 Kasım 1871			Muhavere	İki Kişi Beyninde Muhavere	Ramazan misafirlikleri hakkında.	38	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	10 Ramazan 1288 / 10 Teşrinisani 1287	22 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Tiyatronun milli olması gerktiği hakkında.	38	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	10 Ramazan 1288 / 10 Teşrinisani 1287	22 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa ve Prusya ilişkileri hakkında.	38	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	10 Ramazan 1288 / 10 Teşrinisani 1287	22 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Prens Bismarck hakkında.	38	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	10 Ramazan 1288 / 10 Teşrinisani 1287	22 Kasım 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	*Hayrabad-ı Nabi*	38	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Ramazan 1288 / 13 Teşrinisani 1287	25 Kasım 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	Türklerin sahip oldukları meziyetler hakkında.	39	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Ramazan 1288 / 13 Teşrinisani 1287	25 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay şirketi hakkında.	39	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Ramazan 1288 / 13 Teşrinisani 1287	25 Kasım 1871			Haber Yazısı	Coumbary'nin Kumbarası		39	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Ramazan 1288 / 13 Teşrinisani 1287	25 Kasım 1871			Haber Yazısı	İhtiyacat	Avrupa'nın gerçekte ilerleyip ilerlemediği hakkında.	39	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Ramazan 1288 / 13 Teşrinisani 1287	25 Kasım 1871			Tefrika	Hayrabad-ı Nabi	*Hayrabad-ı Nabi*	39	4. Sayfa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	18 Ramazan 1288 / 18 Teşrinisani 1287	30 Kasım 1871			Bilgilendirme Yazısı	İhtar ve İ'tizar	Gazetenin yeniden haftada iki defa çıkarılacağı hakkında.	40	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	18 Ramazan 1288 / 18 Teşrinisani 1287	30 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'ndaki Fransız Tiyatrosu hakkında.	40	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	18 Ramazan 1288 / 18 Teşrinisani 1287	30 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa politikası hakkında.	40	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	18 Ramazan 1288 / 18 Teşrinisani 1287	30 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu gazetelerinin kafayı Deli Mustafa'ya takmaları hakkında.	40	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	18 Ramazan 1288 / 18 Teşrinisani 1287	30 Kasım 1871			Haber Yazısı	Beyanname-i Resmi	*Basiret* gazetesi hakkında.	40	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	18 Ramazan 1288 / 18 Teşrinisani 1287	30 Kasım 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin Demir Köprü'yle ilgili yazdıkları hakkında.	40	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	18 Ramazan 1288 / 18 Teşrinisani 1287	30 Kasım 1871			İlan	İlan	*Letaif-i Rivayat*	40	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Ramazan 1288 / 22 Teşrinisani 1287	4 Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Ahbadan Bazı Zevatın Varakası	Okuyucunun bir gazete olarak *İbret*'ten istedikleri hakkında.	41	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Ramazan 1288 / 22 Teşrinisani 1287	4 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kaldırımların bozuk olmasından dolayı tramvayın beş gün çalışmadığı hakkında.	41	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Ramazan 1288 / 22 Teşrinisani 1287	4 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	41	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Ramazan 1288 / 22 Teşrinisani 1287	4 Aralık 1871			Haber Yazısı	Politika	Avrupa politikası hakkında.	41	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Ramazan 1288 / 22 Teşrinisani 1287	4 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Şehir Posta Teşkilatı'ndan şikâyet eden bir mektubun yayınlanmama sebebi hakkında.	41	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Ramazan 1288 / 22 Teşrinisani 1287	4 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İşgüzarlık hakkında.	41	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Ramazan 1288 / 22 Teşrinisani 1287	4 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Londra'da gazetelerde yayınlanan zaptiyelerle ilgili bir olay hakkında.	41	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	22 Ramazan 1288 / 22 Teşrinisani 1287	4 Aralık 1871			İlan	İlan	*Letaif-i Rivayat / Zübdetü'l Ulum*	41	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Ramazan 1288 / 25 Teşrinisani 1287	7 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Sokakların gece aydınlatılması hakkında.	42	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Ramazan 1288 / 25 Teşrinisani 1287	7 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Takvim-i Ticaret* adında yarısı Fransızca olan bir gazetenin fiyatının 1 Frank olması ve içeriği hakkında.	42	1. Sayfa (1c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Ramazan 1288 / 25 Teşrinisani 1287	7 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Courrier d'Orient* gazetesi hakkında.	42	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Ramazan 1288 / 25 Teşrinisani 1287	7 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Courrier d'Orient* gazetesi hakkında.	42	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Ramazan 1288 / 25 Teşrinisani 1287	7 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Sedyeye binen insanlar hakkında.	42	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Ramazan 1288 / 25 Teşrinisani 1287	7 Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Varaka	"Kurt kocayınca köpeğin maskarası olur" atasözü hakkında.	42	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Ramazan 1288 / 25 Teşrinisani 1287	7 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	İtalya Kralı Viktor ve Papa hakkında.	42	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Ramazan 1288 / 25 Teşrinisani 1287	7 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Mühür ve imza kullanımı hakkında.	42	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Ramazan 1288 / 25 Teşrinisani 1287	7 Aralık 1871			Haber Yazısı	Ahbamızdan Birinin Suali	*Basiret* ve *Hakayık* gazetelerindeki tarih hataları hakkında.	42	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Ramazan 1288 / 25 Teşrinisani 1287	7 Aralık 1871			Haber Yazısı	Hoca Nasrettin ile Mülakat	Bir ruh çağırma merasiminde Nasrettin Hoca'nın ruhunu çağıram bir adam hakkında.	42	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	25 Ramazan 1288 / 25 Teşrinisani 1287	7 Aralık 1871			İlan	İlan	*Usul-i Coğrafya-yı Sagir-i Devair / Binbir Gün Hikâyesi.*	42	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	29 Ramazan 1288 / 29 Teşrinisani 1287	11 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen*'in 74. sayısındaki, uzun kulaklı ve komik kıyafetli adam resmi hakkında.	43	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	29 Ramazan 1288 / 29 Teşrinisani 1287	11 Aralık 1871			Muhavere	Başlıksız	Bir gazeteye alınacak muharrir hakkında.	43	1. Sayfa (1b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	29 Ramazan 1288 / 29 Teşrinisani 1287	11 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	"Şark Meselesi" kavramında şarkın neresi olduğu hakkında.	43	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	29 Ramazan 1288 / 29 Teşrinisani 1287	11 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Avusturya sefirinin hastalığı ve bunun Avrupa politikasına etkileri hakkında.	43	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	29 Ramazan 1288 / 29 Teşrinisani 1287	11 Aralık 1871			Haber Yazısı	Hoca Nasrettin ile Mülakat	Bir ruh çağırma merasiminde Nasrettin Hoca'nın ruhunu çağıran bir adam hakkında.	43	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	29 Ramazan 1288 / 29 Teşrinisani 1287	11 Aralık 1871			İlan	İlan	*Letaif-i Rivayat / Binbir Gün Hikâyesi.*	43	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şevval 1288 / 5 Kânunuevvel 1287	18 Aralık 1871			Haber Yazısı	Bir Gazetecinin Avukatıyla Müddeisinin Suret-i Muhakemesi		44	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şevval 1288 / 5 Kânunuevvel 1287	18 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu gazetelerinin haberlerinin eğlence gazetelerine yaraşır olduğu hakkında.	44	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şevval 1288 / 5 Kânunuevvel 1287	18 Aralık 1871			Haber Yazısı	Diyojen'e İhtar	*La Türki*'nin İstanbul'da hırsızların artmasıyla ilgili haberi hakkında.	44	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şevval 1288 / 5 Kânunuevvel 1287	18 Aralık 1871			Muhavere	Bayram Münasebetiyle Bazı Müşafehecikler İki Bektaşi	Bayramın gelişi hakkında.	44	2. Sayfa (2ca
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şevval 1288 / 5 Kânunuevvel 1287	18 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu gazetelerinden *La Türki*'nin sokaklardaki çamura bulduğu çözüm hakkında.	44	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şevval 1288 / 5 Kânunuevvel 1287	18 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerde yer alan tramvayla ilgili haberler hakkında.	44	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şevval 1288 / 5 Kânunuevvel 1287	18 Aralık 1871			Düz Yazı	Hoca Nasrettin ile Mülakat		44	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	6 Şevval 1288 / 5 Kânunuevvel 1287	18 Aralık 1871			İlan	İlan	*Letaif-i Rivayat / Zübdetü'l Ulum.*	44	4. Sayfa (4c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Şevval 1288 / 9 Kânunuevvel 1287	21 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesinin gazetelere yönelik düşüncesi hakkında.	45	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Şevval 1288 / 9 Kânunuevvel 1287	21 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetenin adının *İbertnüma-yı Âlem*'den *İbret*'e dönüşmesinin bazı çevrelerce terakki olarak algılanması hakkında.	45	1. Sayfa (1c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Şevval 1288 / 9 Kânunuevvel 1287	21 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Napolyon'dan bahseden politika kitabı hakkında.	45	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Şevval 1288 / 9 Kânunuevvel 1287	21 Aralık 1871			Haber Yazısı	Züğütlükten Şikâyeti Olanlara Gayet Mühim Bir Tenbih		45	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Şevval 1288 / 9 Kânunuevvel 1287	21 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesi hakkında.	45	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Şevval 1288 / 9 Kânunuevvel 1287	21 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Kolera ile ilgili söylentiler hakkında.	45	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Şevval 1288 / 9 Kânunuevvel 1287	21 Aralık 1871			Düz Yazı	Hoca Nasrettin ile Mülakat		45	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	9 Şevval 1288 / 9 Kânunuevvel 1287	21 Aralık 1871			İlan	İlan	İdare-i Umur-ı Zaptiye ve *Letaif-i Rivayat* hakkında.	45	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şevval 1288 / 13 Kânunuevvel1287	25 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	46	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şevval 1288 / 13 Kânunuevvel1287	25 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesinde yayınlanan resim hakkında.	46	1. Sayfa (1c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şevval 1288 / 13 Kânunuevvel1287	25 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin tramvayla ilgili yazıları hakkında.	46	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şevval 1288 / 13 Kânunuevvel1287	25 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	*La Türki* gazetesindeki altı lisan bilip de kendisine iş arayan uşak İlanı hakkında.	46	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şevval 1288 / 13 Kânunuevvel1287	25 Aralık 1871			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Napolyon ve şecaat içinde korkaklık durumu hakkında.	46	2. Sayfa 82c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şevval 1288 / 13 Kânunuevvel1287	25 Aralık 1871			Muhavere	Bayram Münasebetiyle Bazı Müşafehecikler		46	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şevval 1288 / 13 Kânunuevvel1287	25 Aralık 1871			Düz Yazı	Hoca Nasrettin ile Mülakat		46	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	13 Şevval 1288 / 13 Kânunuevvel1287	25 Aralık 1871			İlan	İlan	*Usul-i Coğrafya-yı Sagir-i Devair* /Köprübaşındaki Sahaf Tosyan kardeşler hakkında.	46	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Şevval 1288 / 16 Kânunuevvel 1287	28 Aralık 1871			Düz Yazı	Başlıksız	Tramvay idaresine gazetelerin haksızlık ettiği hakkında.	47	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Şevval 1288 / 16 Kânunuevvel 1287	28 Aralık 1871			Haber Yazısı	Tramvay ve Burun	Tramvay şirketi hakkında.	47	1. Sayfa (1c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Şevval 1288 / 16 Kânunuevvel 1287	28 Aralık 1871			Haber Yazısı	Çorba Fıkrasına Zeyl	Beyoğlu'ndaki Bon Lokantası hakkında.	47	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Şevval 1288 / 16 Kânunuevvel 1287	28 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Saksonya'daki mahkemeye başvurmuş bir Yahudi hakkında.	47	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Şevval 1288 / 16 Kânunuevvel 1287	28 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa politikası hakkında.	47	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Şevval 1288 / 16 Kânunuevvel 1287	28 Aralık 1871			Haber Yazısı	Başlıksız	Bilmece hakkında.	47	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	16 Şevval 1288 / 16 Kânunuevvel 1287	28 Aralık 1871			İlan	İlan	*Kıssadan Hisse / Letaif-i Rivayat / Hace-i Evvel.*	47	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şevval 1288 / 20 Kânunuevvel 1287	1 Ocak 1872			Düz Yazı	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	48	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şevval 1288 / 20 Kânunuevvel 1287	1 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret*'e gelen *Letaif-i Âsar*'la ilgili varaka hakkında.	48	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şevval 1288 / 20 Kânunuevvel 1287	1 Ocak 1872			Okuyucu Mektubu	Aldığımız Bir Varakanın Aynıdır	Sal takvimlerindeki tarihlerin incelenmesi gerektiği hakkında.	48	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şevval 1288 / 20 Kânunuevvel 1287	1 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret*'e gelen varakaların içerikleri ve dışçiler hakkında.	48	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şevval 1288 / 20 Kânunuevvel 1287	1 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Geçen nüshada sorulan bilmecenin cevabını bilen okuyucu hakkında.	48	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şevval 1288 / 20 Kânunuevvel 1287	1 Ocak 1872			Düz Yazı	Hoca Nasrettin ile Mülakat		48	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	20 Şevval 1288 / 20 Kânunuevvel 1287	1 Ocak 1872			İlan	İlan	Postane-i Âmiredeki hizmetlerle ilgili ücret tarifeleri / Zaptiye heyeti / *Usul-i Coğrafya-yı Sagir-i Devair hakkında.*	48	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	23 Şevval 1288 / 23 Kânunuevvel 1287	4 Ocak 1872			Muhavere	Nasrettin Efendi ve Diyojen	İçinde bulunulan zamanın yaşam tarzına yönelik eleştiriler hakkında.	49	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	23 Şevval 1288 / 23 Kânunuevvel 1287	4 Ocak 1872			Haber Yazısı	Karilerimize Mühim Bir İhtar	Tramvay şirketi hakkında.	49	3. Sayfa (3aa
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	23 Şevval 1288 / 23 Kânunuevvel 1287	4 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* hakkında.	49	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	23 Şevval 1288 / 23 Kânunuevvel 1287	4 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesi hakkında.	49	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	23 Şevval 1288 / 23 Kânunuevvel 1287	4 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Sokaklardaki eşeklerden şikâyet eden okuyucu mektubu hakkında.	49	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	23 Şevval 1288 / 23 Kânunuevvel 1287	4 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Papuşçuluk hakkında.	49	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şevval 1288 / 27 Kânunuevvel 1287	8 Ocak 1872			Düz Yazı	Rüya	Gazeteler hakkında.	50	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şevval 1288 / 27 Kânunuevvel 1287	8 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Takvim-i Ticaret* gazetesi hakkında.	50	2. Sayfa (2a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şevval 1288 / 27 Kânunuevvel 1287	8 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransız gazeteciler hakkında.	50	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şevval 1288 / 27 Kânunuevvel 1287	8 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Prens Bismarck hakkında.	50	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şevval 1288 / 27 Kânunuevvel 1287	8 Ocak 1872			Haber Yazısı	İbret Matbaasına Hall-i Bilmece		50	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	27 Şevval 1288 / 27 Kânunuevvel 1287	8 Ocak 1872			İlan	İlan	*Letaif-i Rivayat / Kıssadan Hisse / Hace-i Evvel / Zübdetü'l Ulum /Binbir Gün Hikâyesi.*	50	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	4 Zilkade 1288 / 3 Kânunusani 1287	15 Ocak 1872			Muhavere	İbret ile Kari'	Gazeteler hakkında.	51	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	4 Zilkade 1288 / 3 Kânunusani 1287	15 Ocak 1872			Haber Yazısı	Redd-i Eracif	Tramvay şirketi hakkında.	51	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	4 Zilkade 1288 / 3 Kânunusani 1287	15 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Vilayet gazeteleri hakkında.	51	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	4 Zilkade 1288 / 3 Kânunusani 1287	15 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da ulaşımdan kaynaklı tehlikeler hakkında.	51	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	4 Zilkade 1288 / 3 Kânunusani 1287	15 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Osmanlı Tiyatrosu'nda izlenen bir gösteri hakkında.	51	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	4 Zilkade 1288 / 3 Kânunusani 1287	15 Ocak 1872			Muhavere	Bir Sigorta Kumpanyası'nda		51	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	4 Zilkade 1288 / 3 Kânunusani 1287	15 Ocak 1872			Muhavere	Beyoğlu'nda Bir Dükkancı ile Müşteri		51	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	4 Zilkade 1288 / 3 Kânunusani 1287	15 Ocak 1872			Haber Yazısı	Mücerrebat	Tramvay şirketi hakkında.	51	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	4 Zilkade 1288 / 3 Kânunusani 1287	15 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesi hakkında.	51	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	4 Zilkade 1288 / 3 Kânunusani 1287	15 Ocak 1872			İlan	İlan	Bab-ı Zaptiye / *Letaif-i Rivayat*	51	4. Sayfa (4c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	11 Zilkade 1288 / 10 Kânunusani 1287	22 Ocak 1872			Bilgilendirme Yazısı	Başlıksız	Paskalya dolayısıyla gazetenin perşembe günü yayınlanmamış olduğu hakkında.	52	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	11 Zilkade 1288 / 10 Kânunusani 1287	22 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'da hırsızların çoğalması hakkında.	52	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	11 Zilkade 1288 / 10 Kânunusani 1287	22 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Okuyuculardan gelen sorualara verilen cevaplar.	52	2. Sayfa (2a)a

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	11 Zilkade 1288 / 10 Kânunusani 1287	22 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesi hakkında.	52	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	11 Zilkade 1288 / 10 Kânunusani 1287	22 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	İnhisar İdaresi hakkında.	52	3. Sayfa (3a)a
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	11 Zilkade 1288 / 10 Kânunusani 1287	22 Ocak 1872			Haber Yazısı	Kolera ve Mösyö Frengi	Frengi hastalığının çokça görüldüğü ve koleranın da hala bitmediği hakkında.	52	3. Sayfa (3b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	11 Zilkade 1288 / 10 Kânunusani 1287	22 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Courrier d'Orient* gazetesi hakkında.	52	3. Sayfa (3c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	11 Zilkade 1288 / 10 Kânunusani 1287	22 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa'da hayvan hastalığı ile ilgili yapılacak konferans hakkında.	52	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	11 Zilkade 1288 / 10 Kânunusani 1287	22 Ocak 1872			İlan	İlan	Telgraf Nezareti / *Letaif-i Rivayat / Hace-i Evvel / Usul-i Coğrafya-yı Sagir-i Devair*.	52	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	14 Zilkade 1288 / 13 Kânunusani 1287	25 Ocak 1872			Muhavere	Başlıksız	İstanbul'un geceleri aydınlatılması gerektiği hakkında.	53	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	14 Zilkade 1288 / 13 Kânunusani 1287	25 Ocak 1872			Haber Yazısı	İbret Bugün Hiddetlidir	*İbret* gazetesinin bir önceki perşembe günü çıkamamış olması hakkında.	53	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	14 Zilkade 1288 / 13 Kânunusani 1287	25 Ocak 1872			Okuyucu Mektubu	Şehir Postasıyla Aldığımız Bir Varakadır	Kış eğlenceleri hakkında.	53	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	14 Zilkade 1288 / 13 Kânunusani 1287	25 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen* gazetesi hakkında.	53	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	14 Zilkade 1288 / 13 Kânunusani 1287	25 Ocak 1872			İlan	İlan	Telgraf Nezareti / *Letaif-i Rivayat / Hace-i Evvel / Usul-i Coğrafya-yı Sagir-i Devair*.	53	4. Sayfa (4b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	18 Zilkade 1288 / 17 Kânunusani 1287	29 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Herald* gazetesinin askerlerden şikâyeti olanların isimlerini yayınladığı liste hakkında.	54	1. Sayfa (1a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	18 Zilkade 1288 / 17 Kânunusani 1287	29 Ocak 1872			Haber Yazısı	İnşallah Altı Sene Sonra Rumeli'nde Şimendiferlerle Gezeriz		54	1. Sayfa (1c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	18 Zilkade 1288 / 17 Kânunusani 1287	29 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Geceleri fenersiz gezmenin sonuçları hakkında.	54	2. Sayfa (2b)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	18 Zilkade 1288 / 17 Kânunusani 1287	29 Ocak 1872			Düz Yazı	Ucunu Ortasını Bulamadığım Bazı Haller	Emniyet, i'timad, edeb, serbesti, eğlence, terekkiyat-ı medeniyye kavramları hakkında.	54	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	18 Zilkade 1288 / 17 Kânunusani 1287	29 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Yayınlanmayan okuyucu mektubu hakkında.	54	2. Sayfa (2c)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	18 Zilkade 1288 / 17 Kânunusani 1287	29 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransız Tiyatrosu'na giderken yolda yaşananlar hakkında.	54	3. Sayfa (3a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	18 Zilkade 1288 / 17 Kânunusani 1287	29 Ocak 1872			Haber Yazısı	Başlıksız	Aydın vilayet gazetesi hakkında.	54	4. Sayfa (4a)
İbretnüma-yı Âlem	İskender Sarafyan	18 Zilkade 1288 / 17 Kânunusani 1287	29 Ocak 1872			İlan	İlan	*Letaif-i Rivayat / Hace-i Evvel / Usul-i Coğrafya-yı Sagir-i Devair*.	54	4. Sayfa (4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	24 Mart 1289	5 Nisan 1873	K.O.		Bilgilendirme Yazısı	Başlıksız	*Çıngıraklı Tatar*'ın çıkış amacı hakkında bir yazı.	1	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	24 Mart 1289	5 Nisan 1873	K.O.		Haber Yazısı	Pinti Hamit Komedisi	Teodor Kasap tarafından yazılan oyunun Gedikpaşa'da sahneleneceğinin haberi.	1	3. Sayfa (3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	24 Mart 1289	5 Nisan 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	*İbret* gazetesinin Güllü Agop ve Altıncı Daire'ye boşuna laf anlatmaya çalışması hakkında.	1	3. Sayfa (3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	24 Mart 1289	5 Nisan 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Gedikpaşa'da oynanan oyunlar hakkında.	1	3. Sayfa (3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	24 Mart 1289	5 Nisan 1873	K.O.		Karikatür	Karikatür	*Çıngıraklı Tatar* ve diğer gazeteler.	1	3. Sayfa(3a,3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	24 Mart 1289	5 Nisan 1873	K.O.		Düz Yazı	Üç Aylık Vekayinin Hulasası	Kapanan gazeteler, *La Turquie*'nin değişen serlevhası, Ebuzziya Tevfik'in *Hadika*'nın yanında bir gazete daha çıkaracağı, Filip Efendi'nin aynı kaldığı, Şehremaneti memurlarının yük bargirlerine insafsızlığı, sigortacılık ve Kağıthane gezmeleri hakkında.	1	4. Sayfa (4a,4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	29 Mart 1289	10 Nisan 1873	K.O.		Bilgilendirme Yazısı	Başlıksız	Gazetenin matbaadan kaynaklı problemlerden dolayı haftada iki defa yayınlanamaması hakkında.	2	1. Sayfa (1a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	29 Mart 1289	10 Nisan 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Aldığımız Varakanın Aynıdır (Safa Geldiniz Efendi Tatar)	Gazetenin kapatıldığında abonelik ücretini alıp alamayacağını soran bir okuyucu mektubu.	2	1. Sayfa (1a,1b,2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	29 Mart 1289	10 Nisan 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Varaka	Basın hayatına yeni giren *Çıngıraklı Tatar*'ı tebrik eden bir okuyucu mektubu.	2	2. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	29 Mart 1289	10 Nisan 1873	K.O.		Bilgilendirme Yazısı	Gazetecilerin Bizi Tebriki	İstanbul gazetelerinin *Çıngıraklı*'nın basın hayatına atılışına yaklaşımlarındaki rekabetçi tavır mizahi bir dille anlarılır.	2	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	29 Mart 1289	10 Nisan 1873	K.O.		Karikatür	Karikatür	Alafranga kadın modası hakkında.	2	3. Sayfa (3a,3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	29 Mart 1289	10 Nisan 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	*Basiret*'in 895. sayısında Tedor Kasap'ın *Pinti Hamit* adlı oyununun aslında Fransızca *Hasis* adlı bir oyundan tercüme edildiğini belirtmesi hakkında.	2	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	29 Mart 1289	10 Nisan 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	Hayat pahalılığı, yiyecek ve içeceğin pahalılığı, ulaşımın pahalılığı gibi konular hakkında.	2	4. Sayfa (4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	29 Mart 1289	10 Nisan 1873	K.O.		Düz Yazı	Çıngırak Sadasından Hasıl Olacak Faideler		2	4. Sayfa (4a,4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	29 Mart 1289	10 Nisan 1873	K.O.		İlan	İlanat	*Pinti Hamit Komedisi* / *Monte Kristo Kontu*'nun üçüncü cildi / Satılık araba ilanı.	2	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	4 Nisan 1289	16 Nisan 1873	K.O.		Düz Yazı	Olmasın Terakki	Alafrangalık ve "ahlak inceldikçe yaşmaklar da inceldi" hakkında.	3	1. Sayfa (1a,1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	4 Nisan 1289	16 Nisan 1873	K.O.	Neme Lazım	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Gazetenin tebrik edilmesi.	3	1. Sayfa (1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	4 Nisan 1289	16 Nisan 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Tatar böreği tarifi isteyen okuyucu mektubu.	3	2. Sayfa (2a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	4 Nisan 1289	16 Nisan 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	İmtiyaz isteyen yabancı şirketlerin artması hakkında.	3	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	4 Nisan 1289	16 Nisan 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	*Phare du Bosphore* gazetesinin Beyoğlu'nun tozu konusunda Altıncı Daire'yi uyarması hakkında.	3	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	4 Nisan 1289	16 Nisan 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Kağıthane gezmelerindeki insanların mutluluğu hakkında	3	2. Sayfa (2b,3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	4 Nisan 1289	16 Nisan 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Derginin fiyatından şikâyet eden bir okuyucu mektubu.	3	3. Sayfa (3b,4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	4 Nisan 1289	16 Nisan 1873	K.O.		Karikatür	Karikatür	Galata Köprüsü hakkında.	3	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	4 Nisan 1289	16 Nisan 1873	K.O.		İlan	İlan	Gazetenin ihtiyacı olan para hakkında.	3	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	7 Nisan 1289	19 Nisan 1873	K.O.		Muhavere	Bismarck ve Thiers Beyninde Bir Muhavere	Almanya Fransa arasındaki savaş.	4	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	7 Nisan 1289	19 Nisan 1873	K.O.		Muhavere	Versay'da Millet Meclisinde		4	3. Sayfa (3a,3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	7 Nisan 1289	19 Nisan 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Rumca Olarak Aldığımız Varakanın Tercümesidir.	Çıngırak takınmayı isteyenlere çıngırak takılacağı hakkında.	4	3. Sayfa (3b,4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	7 Nisan 1289	19 Nisan 1873	K.O.		Karikatür	Karikatür	Kuvvetin suret-i istimali	4	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	7 Nisan 1289	19 Nisan 1873	K.O.		Haber Yazısı	Okuyunuz	*Basiret* ve *Hakayık* gazetelerinin eleştirisi.	4	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	7 Nisan 1289	19 Nisan 1873	K.O.		İlan	İlanat	*Pinti Hamit* Komedisi / *Monte Kristo Kontu*'nun üçüncü cildi/ Satılık araba / Üsküdar'da satılık ev ilanı.	4	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	11 Nisan 1289	23 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Çıngıraksız Deliler	Amerika'daki bir altın madenine ait hisselerin beş kuruştan Galata'da satılması hakkında.	5	1. Sayfa (1a,1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	11 Nisan 1289	23 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Basiret'de Gördük	*Basiret* gazetesinden alınan ve vilayet gazetelerinin yalakalıklarını eleştiren bir yazı.	5	1. Sayfa (1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	11 Nisan 1289	23 Haziran 1873	K.O.		Düz Yazı	Tramvayın Dalları Budakları	Unkapanı ve Eyüp arasındaki Tramvay, demiryolunun yapımının şehrin yollarına verdiği zarar, Fenerlilerin tramvay karşısındaki tutumlarından, Panasoğlu'nun gururlu yapısı ve bunun üzerinden yapılan şeytan benzetmesi hakkında.	5	2. Sayfa (2a,2b,3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	11 Nisan 1289	23 Haziran 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Güllü Agop'un seyircinin istediği bir kantoyu çalmaması hakkında.	5	3. Sayfa (3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	11 Nisan 1289	23 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Hind'den Telgraf İstanbul'da Çıngıraklı Tatar'a	*Neologos* gazetesinde Dr. Zifos tarafından yazılan insan atasının maymun olduğu yönündeki yazı hakkında.	5	3. Sayfa (3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	11 Nisan 1289	23 Haziran 1873	K.O.	Zurnacı Hüseyin	Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Çan ve çıngırağın mucidinin kim olduğu hakkında.	5	4. Sayfa (4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	11 Nisan 1289	23 Haziran 1873	K.O.		İlan	İlan	Üsküdar'da satılık ev ilanı.	5	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	11 Nisan 1289	23 Haziran 1873	K.O.		Karikatür	Karikatür	İstanbul tulumbacıları.	5	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	14 Nisan 1289	26 Nisan 1873	K.O.		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	*Çıngıraklı Tatar* matbaasının teşekkülü için gereken paranın halktan borç olarak istenmesi hakkında.	6	1. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	14 Nisan 1289	26 Nisan 1873	K.O.		Bilgilendirme Yazısı	İ'tizar	Mehmet Emin imzalı bir manzumenin daha sonra yayınlanacağı hakkında.	6	1. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	14 Nisan 1289	26 Nisan 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Bir önceki sayıda yayınlanan ve maymunlarla ilgili olan yazının anlaşılmayıp bazı şahısların o yazının altında ledünniyat araması hakkında.	6	1. Sayfa (1a,1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	14 Nisan 1289	26 Nisan 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Bir Çinli'nin bir meczubu dilendirerek sırtından para kazanması hakkında.	6	1. Sayfa (1b,2a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	14 Nisan 1289	26 Nisan 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriye'nin vapur değiştirmesi hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	14 Nisan 1289	26 Nisan 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	"Aman Tatarcığım" sözünü duyunca tatarcık kuşlarını hatırlayan bir okuyucu mektubu.	6	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	14 Nisan 1289	26 Nisan 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Ermeni harfli Türkçe dergi olan *Manzume-i Efkar* adlı dergide yayınlanan evlilik konulu bir genç kız mektubu hakkında.	6	3. Sayfa (3a,3b,4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	14 Nisan 1289	26 Nisan 1873	K.O.		Karikatür	Karikatür	Evlilik hakkında (*Manzume-i Efkar*'da yayınlanan mektuba gönderme olarak).	6	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	14 Nisan 1289	26 Nisan 1873	K.O.		İlan	İlanat	*Pinti Hamit Komedisi* / *Monte Kristo Kontu* / Nuri Bey'in şarkı kitabı.	6	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	18 Nisan 1289	30 Nisan 1873	K.O.		Muhavere	Başlıksız	Her şeyin altında bir şey aranacağını düşünen mizah yazarının, neyi anlatacağına bir türlü karar verememesi hakkında.	7	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	18 Nisan 1289	30 Nisan 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	*Manzume-i Efkar*'da yayınlanan Ermeni bir genç kızın evlilikle ilgili fikirlerinin olduğu mektubun devamı yayınlanır. Mektupta genç kızın kadın haklarını savunan düşüncelerine *Çıngıraklı* çok sert cevaplar verir. Genç kızın evlilikte kadının haklarının hiçe sayılması ve erkeğin kadını kafes arkasında esirleştirmesi yönündeki düşüncelere müslüman kadınların kendilerini esir hissetmediğini söyler.	7	3. Sayfa (3a,3b,4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	18 Nisan 1289	30 Nisan 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Tamamı yayınlanmamış bir okuyucu mektubu.	7	4. Sayfa (4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	18 Nisan 1289	30 Nisan 1873	K.O.		İlan	İlanat	*Pinti Hamit* Komedisi / Beşiktaş'ta satılık emlak / Üsküdar'da satılık ev ilanı.	7	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	18 Nisan 1289	30 Nisan 1873	K.O.		Karikatür	Karikatür	Şimendiferin yavaşlığı hakkında.	7	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	21 Nisan 1289	3 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Çıngıraklı Tatar Mesmu'atı	İstanbul'daki su kıtlığı hakkında.	8	1. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	21 Nisan 1289	3 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Köprüsü'nün gündüz bütün gün açık kalacağı hakkında.	8	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	21 Nisan 1289	3 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'de çıkan *Devir* adındaki bir gazetede yazılan orada bir handa kalan ve sancısı olan bir yolcu hakkında.	8	2. Sayfa (2a,2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	21 Nisan 1289	3 Mayıs 1873	K.O.		Düz Yazı	Tabirname	Rüyada, sıkıntı, lavanta, batak, yangın, fena koku, çıngırak, afyon vb. görülen şeylerin mizahi bir dille yorumu.	8	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	21 Nisan 1289	3 Mayıs 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Basiret'teki bir ilan üzerine yapılan yorum.	8	4. Sayfa (4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	21 Nisan 1289	3 Mayıs 1873	K.O.		Karikatür	Karikatür	Evlilik hakkında.	8	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	21 Nisan 1289	3 Mayıs 1873	K.O.		İlan	İlanat	Beşiktaş'ta satılık emlak / *Vak'a-i Sakız* adlı kitabın ilanı.	8	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	25 Nisan 1289	7 Mayıs 1873	K.O.		Bilgilendirme Yazısı	İlan	*Çıngıraklı Tatar*'ın abonelik ücretleri hakkında.	9	1. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	25 Nisan 1289	7 Mayıs 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Matbuat nizamnamesinin neden yayınlanmadığı hakkında.	9	1. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	25 Nisan 1289	7 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	*Courrier d'Orient* gazetesinin İngiliz şair Milton'un oyununun tarihini yanlış vermesi hakkında.	9	1. Sayfa (1a,1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	25 Nisan 1289	7 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Misailidis'in çıkardığı *Anatoli* gazetesinin fiyatının düşürülmesi hakkında.	9	1. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	25 Nisan 1289	7 Mayıs 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Meczup Mustafa hakkında	9	2. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	25 Nisan 1289	7 Mayıs 1873	K.O.		Muhavere	Bir Bey ile Lalası Arasında	Yalan söylemek hakkında.	9	2. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	25 Nisan 1289	7 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Terakki'nin Âsarı	Şehir postasıyla gönderilen bir mektubun İstanbul içinde ulaşmasının dört gün sürmesi hakkında.	9	2. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	25 Nisan 1289	7 Mayıs 1873	K.O.		Muhavere	Gazete Müdüriyle Müvezzi Beyninde		9	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	25 Nisan 1289	7 Mayıs 1873	K.O.		Muhavere	Hekim İle Hasta Beyninde		9	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	25 Nisan 1289	7 Mayıs 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Çıngıraklı Tatar Hazretlerine	Galata taraflarındaki sokakların durumu ve ulaşım üzerine bir varaka.	9	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	25 Nisan 1289	7 Mayıs 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Viyana'da düzenlecek sergi hakkında.	9	4. Sayfa (4a,4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	25 Nisan 1289	7 Mayıs 1873	K.O.			Karikatür	Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	9	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	25 Nisan 1289	7 Mayıs 1873	K.O.			İlanat	*Pinti Hamit Komedisi* / *Monte Kristo Kontu*'nun üçüncü cildi / Beşiktaş'ta satılık emlak / Üsküdar'da satılık ev / *Vaka-i Sakız* adlı kitabın ilanı.	9	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	28 Nisan 1289	10 Mayıs 1873	K.O.	Eczacı esnafından Gelberi	Okuyucu Mektubu	Gayet Tuhaf Bir Muhakeme Yahut Çıngıraklı'nın Bir Hükmü	Bir eczacı ile müşterisi arasındaki alacak verecek davası hakkında.	10	1. Sayfa (1a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	28 Nisan 1289	10 Mayıs 1873	K.O.		Düz Yazı	Ayıb Nedir	Ayıp kavramının herkese göre değiştiği hakkında.	10	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	28 Nisan 1289	10 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	*Manzume-i Efkar*'da yayınlanan evlilik hakkındaki yazı üzerine.	10	3. Sayfa (3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	28 Nisan 1289	10 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	İskohi Agobyan Tuti'nin Varakasının Maabadı		10	3. Sayfa(3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	28 Nisan 1289	10 Mayıs 1873	K.O.			Karikatür	Evlilik üzerine.	10	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	28 Nisan 1289	10 Mayıs 1873	K.O.		İlan	İlanat	*Pinti Hamit* Komedisi / *Monte Kristo Kontu*'nun üçüncü cildi / Beşiktaş'ta satılık emlak / Üsküdar'da satılık ev / *Vaka-i Sakız* adlı kitabın ilanı.	10	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Mayıs 1289	14 Mayıs 1873	K.O.	Bunda da ledünniyaat var mıdır	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Çıngıraklı Tatar* gazetesinin havayı soğuttuğunu belirten bir okuyucu mektubu.	11	1. Sayfa (1a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Mayıs 1289	14 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Adam Olmayacağız Vesselam	*Basiret* gazetesinin serlevhasından "millet gazetesi" sözünü çıkartması hakkında.	11	1. Sayfa (1a,1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Mayıs 1289	14 Mayıs 1873	K.O.	Meraklı bir adam	Okuyucu Mektubu	Başlıksız	*La Turquie* gazetesi sahibi Bordeano'nun yeni çıkaracağı *Şark* gazetesinin masraflarını çıkaramayacağı hakkında.	11	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Mayıs 1289	14 Mayıs 1873	K.O.		Muhavere	Çıngıraklının Muhahemesinden Mabad	10. sayıda yayınlanan bir eczacı ile müşterisi arasındaki alacak verecek davası hakkında.	11	2. Sayfa (2b,3a,3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Mayıs 1289	14 Mayıs 1873	K.O.			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	11	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Mayıs 1289	14 Mayıs 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Çıngıraklının çıngırağı hakkında.	11	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Mayıs 1289	14 Mayıs 1873	K.O.			Basiret Karin-i Kiramına İhtar-ı Mahsus	*Basiret* hakkında.	11	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	5 Mayıs 1289	17 Mayıs 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Bir mirasyedi öyküsü	12	1. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	5 Mayıs 1289	17 Mayıs 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	*Basiret*'in Nafıa Nazırlığı ile ilgili yanlış haberi hakkında.	12	2. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	5 Mayıs 1289	17 Mayıs 1873	K.O.	Bir Dost	Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	"Ayıb Nedir" adlı yazı üzerine yazılmış bir okuyucu mektubu.	12	2. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	5 Mayıs 1289	17 Mayıs 1873	K.O.		Düz Yazı	Çıngıraklı Muhakemesinin Maabadı	10. sayıda yayınlanan bir eczacı ile müşterisi arasındaki alacak verecek davası hakkında.	12	3. Sayfa (3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	5 Mayıs 1289	17 Mayıs 1873	K.O.			Karikatür	Alafrangalık ve sayfiye kültürü hakkında.	12	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	5 Mayıs 1289	17 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Altıncı Daire'nin insan çiğneyen bargircileri cezalandırması hakkında.	12	4. Sayfa (4a,4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	5 Mayıs 1289	17 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Viyana sergisine merkep gönderilirken neden gazeteci gönderilmediği hakkında.	12	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	5 Mayıs 1289	17 Mayıs 1873	K.O.			İlan	*Pinti Hamit Komedisi* / *Monte Kristo Kontu* / Bayrampaşa'da Agah Efendi'nin Hankolu gösterisi / *Topal Şeytan* adlı kitabın ilanı.	12	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Mayıs 1289	21 Mayıs 1873	K.O.		Bilgilendirme Yazısı	İlan-ı Mahsus	Abonelik hakkında.	13	1. Sayfa (1a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Mayıs 1289	21 Mayıs 1873	K.O.			İhtar	Panosyan'ın kulakları hakkında.	13	1. Sayfa (1a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Mayıs 1289	21 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Ermeni harfli Türkçe gazete hakkında.	13	1. Sayfa (1a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Mayıs 1289	21 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazete sayılarının eksilmesi hakkında.	13	1. Sayfa (1a,1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Mayıs 1289	21 Mayıs 1873	K.O.			Ufacık Bir İstatistik	İstanbul'da yaşayan milletlerin nüfusuna bakılarak yapılmış gazete okuma oranları.	13	1. Sayfa (1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Mayıs 1289	21 Mayıs 1873	K.O.		Bilgilendirme Yazısı	Başlıksız	Amerika'dan dünyayı dolaşmak için yola çıkan bir seyyahın İstanbul'a yönelik izlenimlerinin yayınlanacağı hakkında.	13	1. Sayfa (1b,2a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Mayıs 1289	21 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin okuyuculardan gelen talep üzere boyutunun büyütüleceği hakkında.	13	2. Sayfa (2a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Mayıs 1289	21 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Mayıs ayında çiçek toplamaya giden matmazellerin gebeliklerinin kısa sürdüğü hakkında.	13	2. Sayfa (2a,2b,3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Mayıs 1289	21 Mayıs 1873	K.O.		Muhavere	Başlıksız	Misafirler ve ev sahibi arasında bir muhavere.	13	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Mayıs 1289	21 Mayıs 1873	K.O.			Başlıksız	Esnaf ve müşteri ilişkisi hakkında.	13	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Mayıs 1289	21 Mayıs 1873	K.O.			Başlıksız	*Çıngıraklı Tatar*'a sorulan sorular ve cevapları.	13	3. Sayfa (3b,4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Mayıs 1289	21 Mayıs 1873	K.O.		Düz Yazı	İstanbul Sergisi	Lonra'da, Paris'te ve sonrasında Viyana'da düzenlenecek serginin aslında İstanbul'da düzenlenmesi gerektiği hakkında.	13	4. Sayfa (4a,4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Mayıs 1289	21 Mayıs 1873	K.O.			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	13	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Mayıs 1289	21 Mayıs 1873	K.O.		İlan	İlan	*Pinti Hamit Komedisi* / *Monte Kristo Kontu* / Beşiktaş'ta satılık emlak / *Topal Şeytan* adlı kitabın ilanı.	13	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	12 Mayıs 1289	24 Mayıs 1873	K.O.		Düz Yazı	Sermayesiz Ticaret	Bankacılık, hisse senetleri, Yunanistan'daki bir madenin satılan senetleri hakkında.	14	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	12 Mayıs 1289	24 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin boyutunu büyütmesi ve *Hakayiku'l Vekayi*'nin yeniden çıkmaya başlaması hakkında.	14	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	12 Mayıs 1289	24 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hadika* gazetesinin kolera haberi hakkında.	14	2. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	12 Mayıs 1289	24 Mayıs 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Akseni Efendi hakkında.	14	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	12 Mayıs 1289	24 Mayıs 1873	K.O.			Başlıksız	Bir hanımla hizmetçisi hakkında.	14	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	12 Mayıs 1289	24 Mayıs 1873	K.O.		Düz Yazı	Amerikalı Bir Seyyahın İstanbul'da Meşhudatı Mektup Numara 1	İstanbul'u gezmeye gelen Amerikalı bir seyyahın gemiden inip Beyoğlu'nda kaldığı otele gelene kadar yaşadıkları.	14	2. Sayfa (2b,3a,3b,4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	12 Mayıs 1289	24 Mayıs 1873	K.O.			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	14	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	12 Mayıs 1289	24 Mayıs 1873	K.O.		Düz Yazı	On Numarada İstohi Agobyan Hanım'ın Nutkunun Maabadı		14	4. Sayfa (4a,4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	12 Mayıs 1289	24 Mayıs 1873	K.O.		İlan	İlan	*Pinti Hamit Komedisi* / *Monte Kristo Kontu* / Beşiktaş'ta satılık emlak / *Topal Şeytan* / Bayrampaşa'da Agah Efendi'nin Hankolu gösterisi.	14	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Mayıs 1289	28 Mayıs 1873	K.O.			Zirde Muharrer Havadis İstanbul Gazetelerinde Görülmüştür	Hükümetin gereksiz yere görevden alma yapamayacağı hakkında.	15	1. Sayfa (1a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Mayıs 1289	28 Mayıs 1873	K.O.			Başlıksız	Kolera hastalığına yönelik karantina önlemleri hakkında.	15	1. Sayfa (1a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Mayıs 1289	28 Mayıs 1873	K.O.			Başlıksız	İstanbul'da yayınlanan Fransızca bir gazetenin Osmanlı'nın gelişmişliği hakkındaki yazısı üzerine.	15	1. Sayfa (1a,1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Mayıs 1289	28 Mayıs 1873	K.O.		Düz Yazı	On dört Numarada İskohi Agobyan Hanım'ın Nutkunun Maabadı		15	1. Sayfa (1b,2a,2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Mayıs 1289	28 Mayıs 1873	K.O.		Düz Yazı	Amerikalı Bir Seyyahın İstanbul'da Meşhudatı Mektup Numara 2	Amerikalı seyyahın İstanbul sokakları, evleri ve kadınlarıyla ilgili izlenimleri.	15	2. Sayfa (2b,3a,3b,4a,4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Mayıs 1289	28 Mayıs 1873	K.O.			Karikatür	Yanko Efendi'nin dostluk hakkındaki nutku.	15	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Mayıs 1289	28 Mayıs 1873	K.O.			İlan	Beşiktaş'ta ve Alacahan'da satılık ev / *Pinti Hamid* / *Monte Kristo Kontu* / *Topal Şeytan* hakkında.	15	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	19 Mayıs 1289	31 Mayıs 1873	K.O.		Düz Yazı	İnsan Makine !!!	Doktor Zifos'un insanın makine olduğu yönündeki *Neologos*'ta yayınlanan görüşleri hakkında.	16	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	19 Mayıs 1289	31 Mayıs 1873	K.O.		Düz Yazı	Çok Yıllara Çıngıraklı Dayı	İstanbul'dan beş ay uzakta kalan birinin döndükten sonra karşılaştıkları üzerine.	16	2. Sayfa (2a,2b,3a,3b,4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	19 Mayıs 1289	31 Mayıs 1873	K.O.		Düz Yazı	15 Numaradan İskohi Agopyan Hanım'ın Nutkunun Maabadı		16	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	19 Mayıs 1289	31 Mayıs 1873	K.O.			Karikatür	Alafranga ilişkiler hakkında.	16	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	19 Mayıs 1289	31 Mayıs 1873	K.O.		İlan	İlan	*Pinti Hamit Komedisi* / *Monte Kristo Kontu* / Beşiktaş'ta satılık emlak / *Topal Şeytan* adlı kitabın ilanı.	16	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Mayıs 1289	4 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Büyük Fedakarlık!!!	*Basiret*'in fiyat indirimi hakkında.	17	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Mayıs 1289	4 Haziran 1873	K.O.		Düz Yazı	Amerikalı Bir Seyyahın İstanbul Mektuparı Numara 3	Amerikalı seyyahın İstanbul'a yerleşme ve Türkçe öğrenme kararı.	17	2. Sayfa (2a,2b,3a
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Mayıs 1289	4 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Şirket-i Hayriye'nin Babası	Lloyd kumpanyası hakkında.	17	3. Sayfa (3a,3b,4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Mayıs 1289	4 Haziran 1873	K.O.			Karikatür	*Mikra Asya* gazetesi hakkında.	17	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Mayıs 1289	4 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakayıku'l Vekayi*'nin 880. sayısı hakkında.	17	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Mayıs 1289	4 Haziran 1873	K.O.		İlan	İlan	Satılık emlak ilanı.	17	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	26 Mayıs 1289	7 Haziran 1873	K.O.		Bilgilendirme Yazısı	İlan-ı Mahsus	*Çıngıraklı Tatar*'ın İzmir müvezziine başvurulması hakkında.	18	1. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	26 Mayıs 1289	7 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Lloyd Kumpanyası hakkında.	18	1. Sayfa (1a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	26 Mayıs 1289	7 Haziran 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Mezarlıkta yaşanan bir olay hakkında.	18	1. Sayfa (1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	26 Mayıs 1289	7 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Gıt Gıt Gıdak	Yumurta hakkında.	18	2. Sayfa (2a,2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	26 Mayıs 1289	7 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Karikatür	Alafrangalık hakkında.	18	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	26 Mayıs 1289	7 Haziran 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Doktor Zifos hakkında.	18	4. Sayfa (4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	26 Mayıs 1289	7 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Yine Lloyd Kumpanyası		18	4a,4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	26 Mayıs 1289	7 Haziran 1873	K.O.		İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu* ve *Name-i Dil* adlı kitaplar hakkında.	18	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Mayıs 1289	11 Haziran 1873	K.O.		Bilgilendirme Yazısı	İlan-ı Mahsus	*Çıngıraklı Tatar*'ın İzmir müvezziine başvurulması hakkında.	19	1. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Mayıs 1289	11 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'deki ekmek fiyatları hakkında.	19	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Mayıs 1289	11 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Rakı içen iki adam hakkında.	19	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Mayıs 1289	11 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Başlıksız	Kibritlerin kalitesi hakkında.	19	3. Sayfa (3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Mayıs 1289	11 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Vapurda	Uşak Behül ve efendisi arasında yaşanan olaylar.	19	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Mayıs 1289	11 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Lokantada İki Kişi Beyninde		19	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Mayıs 1289	11 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Başlıksız	Karı koca arasında muhavere	19	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Mayıs 1289	11 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Başlıksız	Kahve satışı hakkında.	19	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Mayıs 1289	11 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Başlıksız	Elini ısıran adam hakkında.	19	4. Sayfa (4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Mayıs 1289	11 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Başlıksız	Fransa hakkında.	19	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Mayıs 1289	11 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Başlıksız	Efendi ve uşak hakkında.	19	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Mayıs 1289	11 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Başlıksız	Uşak Behül ve efendisi hakkında.	19	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Mayıs 1289	11 Haziran 1873	K.O.		Şiir	Başlıksız	Panosyan'ın okulunda yazılmış olan bir gazel.	19	4. Sayfa (4a,4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Mayıs 1289	11 Haziran 1873	K.O.		İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu* / *Name-i Dil* / *Hayriye* ve *İlk Bahar Sefası* adlı kitaplar hakkında.	19	4. Sayfa (4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Mayıs 1289	11 Haziran 1873	K.O.			Karikatür	Alafrangalık hakkında	19	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.		Bilgilendirme Yazısı	İlan-ı Mahsus	*Çıngıraklı Tatar*'ın İzmir müvezziine başvurulması hakkında.	20	1. Sayfa (1a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Suret-i İ'lam	Galata Köprüsü hakkında.	20	1. Sayfa (1a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Sonradan Yetişen Boynuz Kulağı Geçer	Panosyan'ın kulakları ve alafrangalık hakkında.	20	1. Sayfa (1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Avukatlar hakkında.	20	2. Sayfa (a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Papazlar hakkında.	20	2. Sayfa (a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Saat hırsızlığı hakkında.	20	2. Sayfa (2a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Başlıksız	Uşak Behlül hakkında.	20	2. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.			Başlıksız	Rus askerlerinin talimi hakkında.	20	2. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Başlıksız	Torbalıya yapılacak kilise hakkında.	20	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.			Başlıksız	Hristiyan efendi hakkında.	20	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Bir Gazeteci İdaresinde Gazeteci ile Biri Beyninde	Yalan haberler hakkında.	20	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Bilardo hakkında.	20	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.		Düz Yazı	Rivayet	Şirket-i Hayriyye'den Doktor Zifos'a hoplumsal konulu eleştiriler.	20	3. Sayfa (3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.		Düz Yazı	Amerikalı Bir Seyyahın İstanbul Mektuplarından		20	3. Sayfa (3a,3b,4a,4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.			Karikatür	Çıngırak takılacaklar hakkında.	20	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	2 Haziran 1289	14 Haziran 1873	K.O.		İlan	İlan	*Pinti Hamit Komedisi* / *Monte Kristo Kontu*'nun üçüncü cildi / Göksu'da satılık yalı ilanı.	20	4. Sayfa (4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	6 Haziran 1289	18 Haziran 1873	K.O.		Bilgilendirme Yazısı	İlan-ı Mahsus	*Çıngıraklı Tatar*'ın İzmir müvezziine başvurulması hakkında.	21	1. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	6 Haziran 1289	18 Haziran 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	*La Turquie*'nin Matbuat Nizamnamesi 'nin tetkiki için kurulacak komisyonda gazetecilerin de olması gerektiği yönündeki görüşü hakkında.	21	1. Sayfa (1a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	6 Haziran 1289	18 Haziran 1873	K.O.		Düz Yazı	Münasebetsizlik	Alafrangalık konulu toplumsal eleştirler.	21	1. Sayfa (1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	6 Haziran 1289	18 Haziran 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Monte Kristo* hakkında.	21	2. Sayfa (2a,2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	6 Haziran 1289	18 Haziran 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Rumeli Demiryolu hakkında.	21	2. Sayfa (2b,3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	6 Haziran 1289	18 Haziran 1873	K.O.		Düz Yazı	Amerikalı Bir Seyyahın İstanbul Mektuplarından		21	3. Sayfa (3a,3b,4a,4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	6 Haziran 1289	18 Haziran 1873	K.O.			Karikatür	İspanya ve Fransa hakkında.	21	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	6 Haziran 1289	18 Haziran 1873	K.O.		İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu*'nun üçüncü cildi / Göksu'da satılık yalı İlanı.	21	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Haziran 1289	21 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Tarabya halkının *Çıngıraklı Tatar* gazetesine yaptıkları baskın hakkında.	22	1. Sayfa (1a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Haziran 1289	21 Haziran 1873	K.O.			Suret-i Tarziye	*Çıngıraklı Tatar*'ın Tarabya halkına yönelik sözlerinin yalan olduğunu söyleyerek geri alması hakkında.	22	1. Sayfa (1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Haziran 1289	21 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Başlıksız	Uşak Behül ve efendisi arasında yaşanan olaylar.	22	2. Sayfa (2a,2b,3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Haziran 1289	21 Haziran 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Amerikalı seyyahın İstanbul'da gezmesi gereken yerler hakkında.	22	3. Sayfa (3a,3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Haziran 1289	21 Haziran 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Llyod Kumpanyası kaptanları hakkında.	22	3. Sayfa (3b,4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Haziran 1289	21 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Hoca ile Bir Efendi Beyninde	Kısa sürede Arapça öğrenen öğrenci hakkında.	22	4. Sayfa (4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Haziran 1289	21 Haziran 1873	K.O.			Karikatür	Filozof Diyojen'in bir askere yalakalık etmesi hakkında.	22	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	9 Haziran 1289	21 Haziran 1873	K.O.		İlan	İlan	Aydın defterdarı Fevzi Bey'in *Hayr'ül Sahih* adlı tarih kitabı / Göksu'da satılık yalı ilanı	22	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	13 Haziran 1289	25 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hadika* gazetesi hakkında	23	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	13 Haziran 1289	25 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Başlıksız	Anne ile oğul arasında geçen evlilik, yemek ve aile sırları konulu muhavereler.	23	2. Sayfa (2a,2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	13 Haziran 1289	25 Haziran 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Tatar Efendi	20. sayıda yayınlanmış olan Hristiyan büyükleriyle ilgili yazı hakkında.	23	2. Sayfa (2b,3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	13 Haziran 1289	25 Haziran 1873	K.O.		Düz Yazı	Amerikalı Bir Seyyahın İstanbul Mektupları Numara 4		23	3. Sayfa (3a,3b,4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	13 Haziran 1289	25 Haziran 1873	K.O.			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	23	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	13 Haziran 1289	25 Haziran 1873	K.O.		İlan	İlan	Göksu'da satılık yalı ilanı / Osman Rahmi Efendi'nin *Name-i Dil* kitabı / *İlkbahar Risalesi* ve *Hayriyye* adlı kitaplar hakkında.	23	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Haziran 1289	28 Haziran 1873	K.O.		Düz Yazı	Selefimiz Biz Halefimiz	Geçmiş ve bugün değerlendirmesi.	24	1. Sayfa (1a,1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Haziran 1289	28 Haziran 1873	K.O.			Ziştovi'den Mektup	Gazetesini alamayan bir okuyucu hakkında.	24	1. Sayfa (1b,2a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Haziran 1289	28 Haziran 1873	K.O.		Fıkra	Fıkra	Nasrettin Hoca'nın ölen karısı hakkında.	24	2. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Haziran 1289	28 Haziran 1873	K.O.		Fıkra	Başlıksız	Bir yeniçeri ustası hakkında.	24	2. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Haziran 1289	28 Haziran 1873	K.O.		Muhavere	Başlıksız	Bir vapur yolcusu ve biletçi hakkında.	24	2. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Haziran 1289	28 Haziran 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Aynen Varakadır	Top atan Viyana bankerleri ve Coumbary'nin zeval topu hakkında.	24	2. Sayfa (2a,2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Haziran 1289	28 Haziran 1873	K.O.	Merd-i Garip	Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	"Baş ol da ne başı olursan ol" sözünün yanlış olduğunu söyleyen Merd-i Garib'in mektubu.	24	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Haziran 1289	28 Haziran 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Sıbyan mektebi öğrencilerinin uygunsuz gösterilerle Kağıthane gezmelerine para toplaması hakkında.	24	3. Sayfa (3a,3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Haziran 1289	28 Haziran 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	*Çıngıraklı Tatar*'ın çıngıraklarına sahip çıkması hakkında.	24	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Haziran 1289	28 Haziran 1873	K.O.			Karikatür	İstanbul'daki su kıtlığı hakkında.	24	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	16 Haziran 1289	28 Haziran 1873	K.O.		İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu*'nun üçüncü cildi / Göksu'da satılık yalı ilanı / Osman Rahmi Efendi'nin *Name-i Dil* kitabı / Bayrampaşa'da Agah Efendi'nin hankolu gösterisi hakkında.	24	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Haziran 1289	5 Temmuz 1873	K.O.		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Londra'dan sipariş edilen baskı makinasının kurulumu hakkında.	25	1. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Haziran 1289	5 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Prens Milan hakkında.	25	1. Sayfa (1a,1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Haziran 1289	5 Temmuz 1873	K.O.		Haber Yazısı	İnsan Bazı Kalın Kafalı İnsanlara da Muhtaçtır	Antuvanlar olmasa mizah gazetelerinin işinin zor olduğu hakkında.	25	1. Sayfa (1b,2a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Haziran 1289	5 Temmuz 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Çıngıraklı Tatar'a	Beykozlular, Yeniköylüler ve Büyükderelilerin kendi haklarında yazılanlara itirazları ve Tarabya halkı hakkında.	25	2. Sayfa (2a,2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Haziran 1289	5 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Bir Zaman Gelecek ki	Gelecekle ilgili öngörüler altında mirasyedilikten Derin Köprü vapurlarına farklı konularda yapılmış olan toplumsal eleştiriler.	25	2. Sayfa (2b,3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Haziran 1289	5 Temmuz 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Varaka	Mektep seyri adı altında büyüklerin yaptığı maskaralıklar hakkında.	25	3. Sayfa (3b,4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Haziran 1289	5 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Viyana sergisi hakkında.	25	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Haziran 1289	5 Temmuz 1873	K.O.			Karikatür	İstanbul halkına çıngırak takılması hakkında	25	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Haziran 1289	5 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Viyana sergisine gönderilecekler hakkında.	25	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	23 Haziran 1289	5 Temmuz 1873	K.O.		İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu*'nun üçüncü cildi / Göksu'da satılık yalı ilanı / Osman Rahmi Efendi'nin *Name-i Dil* kitabı / Bayrampaşa'da Agah Efendi'nin hankolu gösterisi hakkında.	25	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Haber Yazısı	Der Markaryaniç Ahbar	Panosyan'la hemşehrisi olan bir ziraat mühendisi hakkında.	26	1. Sayfa (1a,1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Hikmet	Toplumsal eleştiri.	26	1. Sayfa (1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Hüküm ve Karar	Tarabya çorbacılarının kokonalarının bundan sonra *Çıngıraklı Tatar*'ı almayacakları hakkında.	26	2. Sayfa (2a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa Encümen-i Daniş'inde yardım toplanırken para vermeyen üyeler hakkında.	26	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Cimrilik hakkında.	26	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Cimrilik hakkında.	26	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Arsızlık hakkında.	26	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Muhavere	Başlıksız	Uşak Behlül hakkında.	26	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Muhavere	Mektepte Hoca ile Çocuk Beyninde		26	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Kabadayılık hakkında.	26	3. Sayfa (3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Tembellik hakkında.	26	3. Sayfa (3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Cimrilik hakkında.	26	3. Sayfa (3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Kağıt oyunu hakkında.	26	3. Sayfa (3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Tavukgöğsü hakkında.	26	3. sayfa (3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Biftek isteyen müşteriler hakkında.	26	3. sayfa (3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	*Hülasatü'l Efkar*'daki rakı reklamı hakkında.	26	3. Sayfa (3b,4a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	23 Numaralı Nüshada Muharrer Olan Amerikalı Bir Seyyahın İstanbul Mektuplarından 4. Mektubun Mabadı		26	4. Sayfa (4a,4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.			Karikatür	Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	26	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	27 Haziran 1289	9 Temmuz 1873	K.O.		İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu*'nun üçüncü cildi / Osman Rahmi Efendi'nin *Name-i Dil* kitabı / *İlkbahar Risalesi* ve *Hayriyye* adlı kitaplar hakkında.	26	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Haziran 1289	12 Temmuz 1873	K.O.		Bilgilendirme Yazısı	İlan-ı Mahsus	*Monte Kristo* hakkında.	27	1. Sayfa (1a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Haziran 1289	12 Temmuz 1873	K.O.		Haber Yazısı	İki Karpuz Bir Koltuğa Sığmaz	Hıristaki Efendi hakkında.	27	1. Sayfa (1a,1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Haziran 1289	12 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Viyana sergisi hakkında.	27	1. Sayfa (1b,2a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Haziran 1289	12 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Yoğurt yiyen maymun hakkında.	27	2. Sayfa (2a,2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Haziran 1289	12 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Hindi kebabı yiyen borçlu hakkında.	27	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Haziran 1289	12 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Tulumbayla bahçe sulamak isteyen köylü hakkında.	27	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Haziran 1289	12 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Başlıksız	Paris'te cinayet davası izleyen İstanbullu hakkında.	27	2. Sayfa (2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Haziran 1289	12 Temmuz 1873	K.O.	Bir Gazete Meraklısı	Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	*Hülasatü'l Efkar*'ın yıllık ücretleri hakkında.	27	3. Sayfa (3a,3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Haziran 1289	12 Temmuz 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'de inşa edilen rıhtım hakkında.	27	3. Sayfa (3b,4a,4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Haziran 1289	12 Temmuz 1873	K.O.		İlan	Karikatür	Alafrangalık hakkında.	27	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	30 Haziran 1289	12 Temmuz 1873	K.O.			İlan	*Hadika Salnamesi* / *İlkbahar Risalesi ve Hayriyye* kitabı hakkında	27	4. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	3 Temmuz 1289	15 Temmuz 1873	K.O.		Bilgilendirme Yazısı	İlan-ı Mahsus	*Monte Kristo* hakkında.	28	1. Sayfa (1a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	3 Temmuz 1289	15 Temmuz 1873	K.O.		Haber Yazısı	Pazartesi Günü Basiret'de Okunmuştur	*Basiret* gazetesinin kapanması hakkında.	28	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	3 Temmuz 1289	15 Temmuz 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Altıncı Daire arabacılarının kayıkçıları çiğnemesi hakkında.	28	2. Sayfa (2a,2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	3 Temmuz 1289	15 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Çıngırağı Nereye Asalım	Şehremanetinin Zindankapısı'na taşınan gazete idaresini tanımaması hakkında.	28	2. Sayfa (2b,3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	3 Temmuz 1289	15 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Hem Merak Ediyorum Hem Canım Sıkılıyor	Antuvanlar hakkında.	28	3. Sayfa (3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	3 Temmuz 1289	15 Temmuz 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	Yelken bezinden yapılmış kayık hakkında.	28	3. Sayfa (3a,3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	3 Temmuz 1289	15 Temmuz 1873	K.O.	Tramvay ve omnibüs mecruhları	Haber Yazısı	Çıngıraklı Tatar'a	Tramvay, omnibüs ve binek arabaları altında ezilen köpeklerin yardım isteği hakkında.	28	4. Sayfa (4a,4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	3 Temmuz 1289	15 Temmuz 1873	K.O.		Haber Yazısı	Basiret Nam Millet Gazetesinden Hülasa	Mevsimlerin borsaya etkisi ve Tuna taraflarındaki kolera hakkında.	28	4. Sayfa (4b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	3 Temmuz 1289	15 Temmuz 1873	K.O.			Karikatür	Prens Milan hakkında.	28	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	3 Temmuz 1289	15 Temmuz 1873	K.O.		İlan	İlan	*Hadika Salnamesi* / *İlkbahar Risalesi* ve *Hayriyye* kitabı / Osman Rahmi Bey'in *Name-i Dil* kitabı hakkında	28	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	6 Temmuz 1289	18 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Bu Devir Yalan Devridir	Toplumun gün geçtikçe yozlaştığından dem vuran bir yazı.	29	1. Sayfa (1a,1b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	6 Temmuz 1289	18 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Hele Buldum	"Dünyada yetmiş iki buçuk millet var" sözündeki buçuktan kastedilen milletin levantenler olduğu hakkında.	29	1. Sayfa (1b,2a,2b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	6 Temmuz 1289	18 Temmuz 1873	K.O.		Düz Yazı	Hafta	Kadınların sadece zevk peşinde olduğu, *Hadika* gazetesinin kapanıp, kapandı sanılan *Basiret*'in ise kapanmadığı hakkında.	29	2. Sayfa (2b,3a)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	6 Temmuz 1289	18 Temmuz 1873	K.O.		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'un içme suyu problemi hakkında.	29	3. Sayfa (3a,3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	6 Temmuz 1289	18 Temmuz 1873	K.O.		Haber Yazısı	Varaka	Günlük on para olan *Hülasatü'l Efkar*'ın yıllık ücretlerinin fazlalığı hakkında.	29	3. Sayfa (3b)
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	6 Temmuz 1289	18 Temmuz 1873	K.O.			Karikatür	Batılılaşma hakkında.	29	3. Sayfa
Çıngıraklı Tatar	Teodor Kasap	6 Temmuz 1289	18 Temmuz 1873	K.O.		İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu* / Bayrampaşa'da Agah Efendi'nin hankolu gösterisi / *Hadika* salnamesi / *İlkbahar Risalesi* ve *Hayriyye* kitabı / Osman Rahmi Bey'in *Name-i Dil* kitabı hakkında	29	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1289	30 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere / Şiir	Hay Hak	*Hayal*'in yayınlanma amacı hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1289	30 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Unkapanı Köprüsü'nün bir başından diğer başına 600 adım olduğu hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1289	30 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Rumların patriklerini istifaya çağırmaları hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1289	30 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Efendi hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1289	30 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bir Rum gazetesinin eleştirisi.	1	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1289	30 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bahçekapısı'nda kurulan Şirket'i İraniye'nin taşraya memur ataması ve atayacağı memurlardan üç yüzer lira alması hakkında.	1	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1289	30 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Anatoli* adlı gazetede anlatılan bir fıkra hakkında.	1	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1289	30 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Neologos* gazetesinin hisse satışı hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1289	30 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Asya Nam Ermeni Gazetesinin 155 Numaralı Nüshasında Görülen Bendin Aynıdır	Teodor Kasap tarafından *Asya* gazetesine açılan dava hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	18 Teşrinievvel 1289	30 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan-ı Mahsus	*Monte Kristo* Kontu adlı romanın müşterilere bedava verileceği hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1289	26 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Ortaoyunu ve Hayal oyununun içinde taşıdığı ahlak dışı öğelerden dolayı ıslah edilmesi hakkında.	2	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1289	26 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Tramvay şirketi, *Monte Kristo*'nun çevirisi, tütün paketlerinden mısır koçanı çıkması ve alafrangalık hakkında.	2	1. Sayfa (1b)
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1289	26 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa Cumhuriyeti cumhurunun kraliyete geçeceği hakkında.	2	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1289	26 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerdeki General Bazain haberleri hakkında.	2	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1289	26 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Panosyan'ın çıldırdığı hakkında bir yazı.	2	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1289	26 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr			Başlıksız	Vasil Efendi'nin Osmanlıca öğretmek için yazılmış olan kitabı *Hace-i Osmani* adlı kitabı hakkında.	2	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1289	26 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Hace-i Osmani* / *Divan-ı Ulvi* / *Hayal* matbaasında satılan kitapların defteri hakkında.	2	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinievvel 1289	26 Ekim 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetenin önceki nüshasının tarihihin yanlış basıldığı hakkında.	3	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinievvel 1289	8 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu'nun hacminden çok seyirci alması durumunda Şehremaneti tarafından cezalandırılacağı hakkında.	3	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinievvel 1289	8 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazetecilerin tüccar ahlakına sahip oldukları hakkında.	3	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinievvel 1289	8 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr	T. R.	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Basiretçi Ali hakkında bir yazı.	3	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinievvel 1289	8 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Geçen Pazar Günü Şimendiferin Altına Atılarak Telef-i Nefs Etmiş Olan Bir İnsana Dair Gazetelerde Görülen Rivayat-i Muhtelife		3	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinievvel 1289	8 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr	T.(Tı) R.	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Hayal* gazetesini tebrik eden ve tı ve re imzalı bir mektup	3	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinievvel 1289	8 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mikro Asya Nam Bakkal Gazetesinde Görülen İlanın Suretidir		3	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinievvel 1289	8 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr			İlan	*Hayal* matbaasında satılan kitapların defteri ve *Monte Kristo Kontu* hakkında.	3	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1289	12 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Geleneksel tiyatronun Avrupa tiyatroları örnek alınarak ıslah edilmesi gerektiği hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1289	12 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Geçen Cuma Gecesi Hacivat'la Karagöz Gedikpaşa Tiyatrosu'nda Bir Locada	Gedikpaşa'da oynanan oyunlar hakkında.	4	2. Sayfa (2a)
Hayal	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1289	12 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Rasathane müdürü Mösyö Coumbary'nin ay tutulmasını görmediği hakkında.	4	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1289	12 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Lavriyom hisselerindeki fiyat değişimi hakkında.	4	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1289	12 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kolera salgını sırasında soyulan Meryem Ana tasviri hakkında.	4	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1289	12 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mikro Asya Yani Anatoli Gazetesinde Görülmüştür	Gazetedeki bir haberin ve gazetecinin Türkçesinin eleştirisi	4	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	31 Teşrinievvel 1289	12 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Divan-ı Ulvi* ve *Hayal* matbaasında satılan kitapların defteri.	4	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	3 Teşrinisani 1289	15 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	5	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	3 Teşrinisani 1289	15 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakayık* gazetesi sahibi Filip Şahinyan Efendi hakkında.	5	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	3 Teşrinisani 1289	15 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Versay'dan Telgraf	Napolyon ve Orleans Hanedanı hakkında bir yazı.	5	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	3 Teşrinisani 1289	15 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Roma'dan	Papa ve Almanya hakkında bir yazı.	5	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	3 Teşrinisani 1289	15 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Beyoğlu'ndaki geceleri eğlence yerlerine giden erkekler hakkında.	5	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	3 Teşrinisani 1289	15 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Tarabyalıların bir süredir seslerinin çıkmadığı hakkında.	5	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	3 Teşrinisani 1289	15 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	*Hakayık, Basiret* ve *Ruzname*'nin Mareşal Bazain**le** ilgili haberlerini kayıkçıların okuduğu hakkında.	5	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	3 Teşrinisani 1289	15 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında bir yazı.	5	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	3 Teşrinisani 1289	15 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Panosyan'ın çıldırdığı hakkında bir yazı.	5	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	3 Teşrinisani 1289	15 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr	T.(Tı) R.	Okuyucu Mektubu	Varaka	Üçüncü sayıdaki tı ve re imzalı şahıs tarafından gönderilen Pertev Paşa'nın *Habnamesi* ile ilgili mektup.	5	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	3 Teşrinisani 1289	15 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Divan-ı Ulvi.*	5	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1289	19 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop'un tiyatrosunda gürültü ve şamata olup olmadığı hakkında.	6	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1289	19 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un *Baba Himmet* oyunu hakkında.	6	2. Sayfa (2b)
Hayal	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1289	19 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Edirne demiryolunun işlemeye başladığı hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1289	19 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Mösyö Coumbary'nin zeval toplarının zamanında patlamadığı hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1289	19 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin haydut haberleri ve Gedikpaşa'daki haydutlar hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1289	19 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa haritası hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1289	19 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'de yaşanan bir olayın gazetelere yansıyışı hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1289	19 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Amerika'da ayağı kırılan bir kadın hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1289	19 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Gedikpaşa tiyatrosu hakkında.	6	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1289	19 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Sarhoş bir eczacıdan dayak yiyen Bozoğlan'ın bir Rum gazetesine yazdığı varaka hakkında.	6	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	7 Teşrinisani 1289	19 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Divan-ı Ulvi*	6	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1289	21 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	Tashih	6. sayıdaki yazım yanlışının düzeltilmesi hakkında.	7	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1289	21 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Mektupların trenle taşınması ve alafrangalık hakkında.	7	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1289	21 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Herald* gazetesinin kapatılması hakkında.	7	2. Sayfa (2a)
Hayal	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1289	21 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Zamanımızda Geçen Modalar	Toplumda görülmeye başlayan yeni adetler ve alafrangalık hakkında.	7	2. Sayfa (2b)
Hayal	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1289	21 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bayramda Şehzade Camii'nin minarelerinin eksik süslendiği hakkında.	7	2. Sayfa (2b)
Hayal	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1289	21 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Tuna* adlı eser hakkında.	7	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1289	21 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr	T (tı). R.	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Mareşal Bazain muhakemesi hakkında bir mektup.	7	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1289	21 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Bayramda gazetenin her gün çıkması hakkında.	7	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1289	21 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop ve tiyatro heyetinin Karagöz'e muhabbetleri hakkında.	7	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1289	21 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Typos* gazetesinin gittiği bir Rumca oyunda zenginleri görememesi hakkında.	7	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1289	21 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Gedikpaşa Tiyatrosu.	7	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Teşrinisani 1289	21 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Monte Kristo Kontu* / *Divan-ı Ulvi.*	7	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1289	16 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Don Karlos		8	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1289	16 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Don Karlos'un Ahval-i Atiyyesi		8	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1289	16 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	8	2. Sayfa (2b)
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1289	16 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Derun-i Köprü vapurlarının yolcuların inmesini beklemeden hareket etmesi hakkında.	8	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1289	16 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Manzume-i Efk*ar gazetesi sahibi Panosyan'ın İran devleti tarafından nişanla ödüllendirildiği hakkında.	8	4.Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1289	16 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul sokaklarındaki çamurlar hakkında.	8	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1289	16 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Akşam saatlerindeki vapurlarda, vapur içlerinde fener yakılmaması hakkında.	8	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	14 Teşrinisani 1289	16 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Alafranga kadın modası hakkında.	8	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1289	26 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Galata Borsası'nın tımarhaneye benzediği hakkında.	9	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1289	26 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Kütüphane-i Etfal hakkında.	9	1. Sayfa (1b)
Hayal	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1289	26 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka-i İtiraziyye	Güllü Agop hakkında.	9	2. Sayfa (2a)
Hayal	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1289	26 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr	T.(T1) B. H.	Okuyucu Mektubu	Bu da Başka Varaka	Gazetedeki Gedikpaşa Tiyatrosu'yla ilgili haberler hakkında.	9	2. Sayfa (b)
Hayal	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1289	26 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr	Muhbir-i Hayal	Okuyucu Mektubu	Bir Varaka Daha	*Basiret* gazetesindeki tertip yanlışları hakkında.	9	2. Sayfa (2b)
Hayal	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1289	26 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	*Hakayık*'ın 1023 Sayılı ve 20 Teşrinisani Tarihli Nüshasında Görülen Fıkradır	Göktaşları ve görülecek alametler hakkında.	9	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1289	26 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarabya ve Bütün Boğaziçi Bonmarşası	Gazetelerin dördüncü sayfalarında yer alan İlanlardaki alafrangalık hakkında.	9	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	17 Teşrinisani 1289	26 Kasım 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Mösyö Coumbary hakkında.	9	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Teşrinisani1289	6 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	Başlıksız	Matbaadan kaynaklı problemlerden dolayı bu haftaki gazetenin bir sayı olacağı hakkında.	10	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	24 Teşrinisani1289	6 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Başlıksız	Fransa Cumhurbaşkanı Thiers'in hayatı.	10	1. sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	24 Teşrinisani1289	6 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Adolphe Thiers.	10	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	24 Teşrinisani1289	6 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Mösyö Thiers'in İstikbali		10	2. Sayfa (2a)
Hayal	Teodor Kasap	24 Teşrinisani1289	6 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gedikpaşa tiyatrosu hakkında.	10	2. Sayfa (2b)
Hayal	Teodor Kasap	24 Teşrinisani1289	6 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Bizim Dolapta Gördüğümüz Beşaret	*Şark* gazetesi, *La Turquie* gazetesi ve Bordeano hakkında bir yazı.	10	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	24 Teşrinisani1289	6 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Şirket-i Hayriyye hakkında.	10	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Teşrinisani1289	6 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Dolap*'ın 9. sayısı hakkında.	10	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1289	9 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hem Mühim Hem de Suzişli Mühim Bir Hadise	Fransızca yayınlanan *La Turquie* gazetesinin Türkçesi olan *Şark* gazetesi yayınlandıktan sonra diğer gzetelerin *La Turquei*'den haber çalamadıkları hakkında.	11	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1289	9 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Karagöz'ün Canı Eğlence İster	Güllü Agop ve gazeteler hakkında.	11	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1289	9 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Tütün paketlerine yaş tütün konması kakkında.	11	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1289	9 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Borçlu ve alacaklı hakkında.	11	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1289	9 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Hakayiku'l Vekayi'*de yayınlanmış bir fıkra hakkında.	11	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1289	9 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakayiku'l Vekayi*'nin ilgası hakkında.	11	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1289	9 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Nakliye araçları hakkında.	11	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1289	9 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Hakayiku'l Vekayi* hakkında.	11	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1289	9 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Hace-i Osmani* / *Dolap*'ın dokuzuncu sayısı ve *Hayal*'in satıldığı yerler hakkında.	11	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunuevvel 1289	13 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakayiku'l Vekayi*'nin ilgası hakkında.	12	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunuevvel 1289	13 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Bismarck	12	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunuevvel 1289	13 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Başlıksız	Bismarck hakkında.	12	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunuevvel 1289	13 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr			Mösyö Bismarck'ın İstikbali		12	2. Sayfa (2b)
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunuevvel 1289	13 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Nasrettin Hoca fıkrası.	12	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunuevvel 1289	13 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şark* gazetesinde ele alınan konular hakkında.	12	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunuevvel 1289	13 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Sokak köpekleri hakkında.	12	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunuevvel 1289	13 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Muhavere	*Hakayıku'l Vekayi*'nin ilgası hakkında.	13	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1289	17 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hakayık Gitti ise Şark Sağ Olsun	*Şark* gazetesi hakkında bir yazı.	13	1. Sayfa (1b)
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1289	17 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şark'ın Beş Numaralı Nüshasının Maarif Bendinde	*Şark* gazetesinin eğitimle ilgili çelişkili haberleri hakkında.	13	2. Sayfa (2b)
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1289	17 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Gazetelerin üzerindeki baskı hakkında.	13	2. Sayfa (2b)
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1289	17 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr	Hayal'e meraklı bir çocuk	Okuyucu Mektubu	Perde-i Hayal'e Varakacığımdır	Gazeteler hakkında.	13	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1289	17 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Merak Bu Ya	Tramvay hakkında.	13	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1289	17 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Hal-i Heva ve Minkal	İstanbul için hava durumu tahminleri hakkında.	13	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1289	17 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Vukuat-ı İstanbul	Gazetelerin encümen seçimi hakkında.	13	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1289	17 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesi hakkında.	13	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1289	17 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Nakliye araçları hakkında.	13	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunuevvel 1289	17 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Divan-ı Ulvi / Kırk Anbar*	13	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunuevvel 1289	20 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Başlıksız	Napolyon Bonapart'ın Hayatı	14	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunuevvel 1289	20 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Napolyon	14	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunuevvel 1289	20 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Prens Napolyon'un İstikbali		14	2. Sayfa (2a)
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunuevvel 1289	20 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	14	2. Sayfa (2b)
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunuevvel 1289	20 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İskeleye çıkan vapur hakkında.	14	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunuevvel 1289	20 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr			El Cünun-ı Fünun El Fünun-ı Cünun	*Şark* gazetesinde çıkan bir bende nazire.	14	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunuevvel 1289	20 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr	T (tı). R.	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	11 numaralı *Hayal*'in mukaddimesini tebrik amacıyla yazılmış bir mektup.	14	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunuevvel 1289	20 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Gayet Mühim Bir İlan	Karagöz'ün bir bankada ya da şirkette yazıcı olarak çalışmak istemesi hakkında.	14	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunuevvel 1289	20 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Alafranga kadın modası hakkında.	14	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunuevvel 1289	20 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Divan-ı Ulvi*	14	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Kânunuevvel 1289	24 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Çay yerine arpa kaynatıp içen bir adam hakkında.	15	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	12 Kânunuevvel 1289	24 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un şehrametinden korkusundan GedikpaşaTiyatrosu'nu tamir ettireceği hakkında.	15	1. Sayfa (1b)
Hayal	Teodor Kasap	12 Kânunuevvel 1289	24 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Yirmi Beş Suali Havi İzmir'den Vürud eden Mektubun Suretidir.	İzmir ve İstanbul'daki eğlence mekânları ve alafrangalık karşılaştırması hakkında.	15	2. Sayfa (2a)
Hayal	Teodor Kasap	12 Kânunuevvel 1289	24 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Cezzal Kara Panos Efendi'nin Bargirleri Gemi Azıya Aldı	Denize uçan tramvay arabası hakkında bir yazı.	15	2. Sayfa (2b)
Hayal	Teodor Kasap	12 Kânunuevvel 1289	24 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Tütün paketlerinin fiyatlarının artması hakkında.	15	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	12 Kânunuevvel 1289	24 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr			Zarifi Magazası İdaresiyeyle *Phare du Bosphore* Gazetesi İdaresi		15	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	12 Kânunuevvel 1289	24 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr	T. R.	Okuyucu Mektubu	Varaka	*Haya*l'de yayınlanan haberlere itiraz eden bir okuyucu mektubu.	15	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	12 Kânunuevvel 1289	24 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında bir yazı.	15	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	12 Kânunuevvel 1289	24 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	*Şark* gazetesi hakkında.	15	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunuevvel 1289	27 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şark Usulü	Gazetelerin içerikleri hakkında.	16	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunuevvel 1289	27 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Garibaldi hakkında.	16	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunuevvel 1289	27 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Garibaldı hakkında.	16	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunuevvel 1289	27 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Garibaldi'nin İstikbali		16	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunuevvel 1289	27 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabii - Birinci Bahis Eşek	"Tarih-i Tabii'den at, eşek, köpek, fare vesairenin ahvalinden aralık aralık bahsedeceğiz" sözünün altında eşek konusu ele alınır.	16	2. Sayfa (2b)
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunuevvel 1289	27 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	16	3. Sayfa (3b)
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunuevvel 1289	27 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr	F. L.	Okuyucu Mektubu	Varaka	Edep dışı bir mektup hakkında.	16	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunuevvel 1289	27 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un sakalı hakkında.	16	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunuevvel 1289	27 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Aslan pençesi hakkında.	16	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunuevvel 1289	27 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Gece Yolcuları / Kırk Anbar.*	16	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	19 Kânunuevvel 1289	31 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Zavallı Çocuk* hakkında bir muhavere.	17	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	19 Kânunuevvel 1289	31 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabii - İkinci Bahis At	At hakkında bir yazı.	17	1. Sayfa (1b)
Hayal	Teodor Kasap	19 Kânunuevvel 1289	31 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr			İzzetli Efendim Hazretleri	Karagöz'ün gideceği bir oyun hakkında.	17	2. Sayfa (2b)
Hayal	Teodor Kasap	19 Kânunuevvel 1289	31 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr			İlan	*Tımarhane* adlı bir oyunun ilanı hakkında.	17	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Kânunuevvel 1289	31 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Burnu koku alamayan bir adamın, balığın kokup kokmadığını başkalarına sorması hakkında.	17	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	19 Kânunuevvel 1289	31 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Farelerin talan ettiği bir dolap.	17	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Kânunuevvel 1289	31 Aralık 1873	Berberyan, NP. QZ., Santr			İlanlar	*Divanı Ulvi / Zavallı Çocuk / Gece Yolcuları.*	17	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunuevvel 1289	3 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Başlıksız	Orleans dükü Lui Philippe'in oğlu Eugene Philippe'in hayatı.	18	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunuevvel 1289	3 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Eugene Philippe	18	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunuevvel 1289	3 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şahitli İspatlı Bir Rezalet	Bir gazete haberi yüzünden Fransız tiyatrosunda çıkan kavga hakkında.	18	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunuevvel 1289	3 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Yeni çıkan bilimsel içerikli risaleler hakkında.	18	4. Sayfa (4a)
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunuevvel 1289	3 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un Paris'teki encümene daveti hakkında.	18	4. Sayfa (4b)
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunuevvel 1289	3 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Gazeteler hakkında.	18	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1289	8 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Mizah	Mizahın insanı hata ve kusurlarıyla yüzleştireceği ve onu eğiteceği savunulur. Bu anlamda komedinin dram ve trajediden daha etkili olduğu söylendikten sonra bu sav Molier'in *Tartuffe* oyunu sonrası iki yüzlü kral yandaşlarının oyunun yasaklanması uğruna verdikleri savaş anlatılır. Bu bağlamdan yola çıkarak bir toplum için mizah gazetelerinin önemi vurgulanır ve Osmanlı yazarlarından dergiye mizah yazıları göndermeleri yolunda destek beklenir.	19	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1289	8 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bordeano'nun çıkardığı *Şark* gazetesi hakkında.	19	1. Sayfa (1b)
Hayal	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1289	8 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Eser-i Cedid	Sonradan Türkçe öğrenen Bordeano'nun Türkler'e ahlak dersi vermesi ve *Zavallı Çocuk'un* toplumunun ahlak anlayışına uymadığı hakkında.	19	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1289	8 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Müelliflerimize İhtar-ı Niyazmendane	*Şark*'ın *Zavallı Çocuk* eleştirisi hakkında.	19	2. Sayfa (2b)
Hayal	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1289	8 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Derun-i Köprü Vapurlarının Yemiş İskelesi Mevkufunu Hacivat'la Karagöz'ün Muvakkaten İdareleri		19	2. Sayfa (2b,3a)
Hayal	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1289	8 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Başlıksız	17. sayıda ilan edilen *Tımarhane* adlı oyun hakkında.	19	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1289	8 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Gaz boruları konmak için açılan çukurlara düşen körler hakkında.	19	3. Sayı
Hayal	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1289	8 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Diğer Varaka	Hasta bakmaya geç gelen hekimler hakkında.	19	4. Sayı (4a)
Hayal	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1289	8 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un Rusya ve İran'dan nişan alması hakkında.	19	4. Sayı (4b)
Hayal	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1289	8 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Sokakların çamuru hakkında.	19	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Kânunuevvel 1289	8 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Beşiktaş'ta satılık konak ilanı.	19	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Kânunuevvel 1289	10 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabii'den Üçüncü Bahis Katır		20	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Hayal	Teodor Kasap	29 Kânunuevvel 1289	10 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Tramvay bargirleri hakkında.	20	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Kânunuevvel 1289	10 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Gazetemize Derci İltimasıyla Aldığımız Varakadır	Bordeano ile eğlenen bir okuyucu hakkında.	20	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Kânunuevvel 1289	10 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Kayıktan düşen adam hakkında.	20	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Kânunuevvel 1289	10 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un başının su kabağı gibi hafif olduğu hakkında.	20	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Kânunuevvel 1289	10 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Galata Köprüsü hakkında.	20	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	29 Kânunuevvel 1289	10 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Divan-ı Ulvi / Zavallı Çocuk / Kırk Anbar.*	20	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Kânunusani 1289	14 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabii'den Dördüncü Bahis Köpek		21	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	2 Kânunusani 1289	14 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Bordeano'nun gazetesini mevzun olarak çıkarması hakkında.	21	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Kânunusani 1289	14 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Rüyasında Güllü Agop'u gören okuyucunun bunu hayra yormaması hakkında.	21	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Kânunusani 1289	14 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Şirket-i Hayriyye hakkında.	21	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Kânunusani 1289	14 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Sergüzeşt-i Beyzade / Kıskanç Herif / Mirat-ı Vatan / Kırk Ambar.*	21	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunusani 1289	17 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Başlıksız	Kardinal Antonelli'nin hayatı.	22	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunusani 1289	17 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Kardinal Antonetelli.	22	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunusani 1289	17 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Antonelli'nin İstikbali		22	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunusani 1289	17 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Tarih-i Tabii bölümlerinin ileride kitaplaşacağı hakkında.	22	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunusani 1289	17 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiret'de Görülen Bir Fıkra	*New York Herald* gazetesi hakkında.	22	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunusani 1289	17 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Alafranga kadın giyimi üzerine bir muhavere.	22	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunusani 1289	17 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Ayakkabılarını yitirdiğini söyleyerek ev sahibinden yeni ayakkabı alan misafir hakkında.	22	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunusani 1289	17 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazete fiyatları hakkında.	22	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunusani 1289	17 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Keresteciler civarında çamurda kaybolan bir çocuğu arayan insanlar hakkında.	22	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunusani 1289	17 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un tiyatroculuğu kadar canbazlığının da iyi olduğu hakkında.	22	4. sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunusani 1289	17 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Alafranga adetler üzerine.	22	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Kânunusani 1289	17 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Kıskanç Herif / Zavallı Çocuk.*	22	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Kânunusani 1289	21 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Derun-i Köprü vapurlarının gereğinden fazla yolcu aldığı hakkında.	23	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Kânunusani 1289	21 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesinin Güllü Agop ve Osmanlı Tiyatrosu'nu övmesi hakkında.	23	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Kânunusani 1289	21 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Suret-i Makale	*Şark* gazetesi ve Güllü Agop hakkında.	23	1. sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Kânunusani 1289	21 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	On Bir Numaralı Üsküdar Vapurunun İstidanamesidir	Vapur ağzından yazılmış ve yapılan bir kazayı açıklayan yazı.	23	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Kânunusani 1289	21 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Başlıksız	Efendisinden ihsan bekleyen biri hakkında.	23	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Kânunusani 1289	21 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Başlıksız	Efendisini özleyen cariye ve hanım hakkında.	23	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Kânunusani 1289	21 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varakadır	Rüyasında Şirket-i Hayriyye, Tramvay Şirketi, Tünel idaresi ve şimendifer idaresinde başkan olduğunu gören okuyucu hakkında.	23	3. sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Kânunusani 1289	21 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Güllü Agop ve Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında bir varaka.	23	3. sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Kânunusani 1289	21 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	23	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	9 Kânunusani 1289	21 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Alafranga giyim üzerine.	23	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Kânunusani 1289	21 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Tıbbiye doktoru Yüzbaşı Hayrettin Efendi ve onuncu sınıf öğrencisi Cemal Efendi'nin *Hayat* adlı risaleleri */ Dolap / Revnak / Görenek.*	23	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Kânunusani 1289	24 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Ciddi	Basılan kitapların içeriği ve çevirilecek kitapların da ahlaka uygun olması hakkında.	24	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Hayal	Teodor Kasap	12 Kânunusani 1289	24 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabii Beşinci Bahis Kedi		24	2. Sayfa (2b,3a,3b)
Hayal	Teodor Kasap	12 Kânunusani 1289	24 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un ahlak dersi vereceği hakkında bir yazı.	24	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Kânunusani 1289	24 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Alafranga kadın modası üzerine.	24	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Kânunusani 1289	24 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Tıbbiye doktoru Yüzbaşı Hayrettin Efendi ve onuncu sınıf öğrencisi Cemal Efendi'nin *Hayat* adlı risaleleri */ Dolap / Revnak / Görenek /Zavallı Çocuk.*	24	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Kânunusani 1289	28 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şark* gazetesinde yayınlanan haberler hakkında.	25	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Kânunusani 1289	28 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yolcu vapurlarının düzensizliği hakkında.	25	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Hayal	Teodor Kasap	16 Kânunusani 1289	28 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Ruzname'*de yayınlanan haberlerin doğruluğu hakkında.	25	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Kânunusani 1289	28 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Gazeteler hakkındaki okuyucu soruları.	25	3. sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	16 Kânunusani 1289	28 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	M. Ş.	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Basiret* gazetesindeki "Şehir Mektupları" adlı bölüm ve Güllü Agop'un telif eserler yerine sürekli aynı tercüme oyunları oynattığı hakkında.	25	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Kânunusani 1289	28 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Güneş alan odaların faydasını anlatan doktor hakkında.	25	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Kânunusani 1289	28 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İzmit şimendiferlerinin hızının artacağı hakkında.	24	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Kânunusani 1289	28 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un *Baba Himmet* adlı oyununun Fransızca'ya çevrileceği hakkında.	25	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Kânunusani 1289	28 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Kışın Beyoğlu'ndaki çamur denizi hakkında.	25	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Kânunusani 1289	28 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Tıbbiye doktoru Yüzbaşı Hayrettin Efendi ve onuncu sınıf öğrencisi Cemal Efendi'nin *Hayat* adlı risaleleri */ Görenek / Mirat-ı Vatan / Kıskanç Herif.*	25	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Kânunusani 1289	31 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Aynen Varakadır	Bir diplomatla herze vekil arasında geçen bir muhavere.	26	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Hayal	Teodor Kasap	19 Kânunusani 1289	31 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Yeni basılan kitapların maarife hizmeti, Güllü Agop'un telif oyunların parasını yazarlarına vermeyişi ve *Şark* gazetesi hakkında.	26	2. Sayfa (2a,2b,3a,3b)
Hayal	Teodor Kasap	19 Kânunusani 1289	31 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varakadır	*Mirat-ı Konsol* ve yayınlanan risalelerin isimleri hakkında bir varaka.	26	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Kânunusani 1289	31 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Acaip Varaka	*Hayal*'in içeriğinden yakınan bir mektup.	26	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Kânunusani 1289	31 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Gazeteler hakkında.	26	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	19 Kânunusani 1289	31 Ocak 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Doktor Madam Atena Şebadi'nin Viyana'dan Beyoğlu'na geldiği hakkında.	26	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunusani 1289	4 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	1811 doğumlu Fransa mareşali François Achilles hakkında.	27	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunusani 1289	4 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Fransa mareşali François Achilles hakkında.	27	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunusani 1289	4 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yabancı gazetelerde yazan Fransa'da yaşayan kuyruklu bir kadın olduğu haberi üzerinden kadınlar ve kadın giyimi hakkında.	27	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunusani 1289	4 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Güllü Agop'la ilgili geçen sayıda neden haber olmadığı hakkında.	27	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunusani 1289	4 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Diğer Bir Varaka	Üsküdar vapurunun yolcuların inmesini beklemeden hareket etmesi hakkında.	27	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunusani 1289	4 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	M. R.	Okuyucu Mektubu	Başka Bir Varaka	Güllü Agop'un neden telif oyun oynatmadığı hakkında.	27	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunusani 1289	4 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Sokakların çamur denizinde kürek çeken arabalar hakkında.	27	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunusani 1289	4 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Dolap / Gece Yolcuları* / Doktor Atena Şebadi hakkında.	27	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Kânunusani 1289	7 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Mareşal Bazaine Tercüme-i Halinin Bakıyyesi		28	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Kânunusani 1289	7 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bazaine'in İstikbali		28	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Kânunusani 1289	7 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere / Şiir	Başlıksız	Karagöz'ün şair olma isteği ve Hacivat'la birbirlerine yazdığı şiirler hakkında.	28	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Kânunusani 1289	7 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	T (tı). R.	Okuyucu Mektubu	Varaka	Vapurun önce Salacak'a mı yoksa Harem'e mi uğrayacak münakaşası hakkında.	28	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	26 Kânunusani 1289	7 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Sultan Beyazıd Falcıları	Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un *Hayal*'in tarizlerinden kurtulmak için falcıya gittiği hakkında.	28	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Kânunusani 1289	7 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Bulgarca *Levant Times* hakkında.	28	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunusani 1289	11 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	Umuma İhtar	Kış mevsimi ve kömür fiyatları hakkında bilgilendirme.	29	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunusani 1289	11 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabii Altıncı Bahis Bahis Sıçan		29	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunusani 1289	11 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*La Turquie'de* Bordeano'nun Posta İdaresi ile ilgili haberi hakkında.	29	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunusani 1289	11 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Şark* gazetesinde yayınlanan Paris'te bulunan bir mağazanın reklamı hakkında.	29	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunusani 1289	11 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Felaket-i Didegan* adlı kitabı anlayamayan okuyucu hakkında.	29	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunusani 1289	11 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yeni çıkan kitaplarla ilgili itirazların gazeteye bildirilebileceği hakkında.	29	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunusani 1289	11 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Gazeteye yazılan rüya konulu varakalar hakkında.	29	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunusani 1289	11 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop ve Panosyan'ın kulaklarının eşit olup olmadığı hakkında.	29	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunusani 1289	11 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Ayı, kurt ve tilkinin postu hakkında.	29	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunusani 1289	11 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Fransızca ders ilanı.	29	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Şubat 1289	14 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Başlıksız	Victor Henri Rochefort hakkında	30	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Şubat 1289	14 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Rochefort'un İstikbali		30	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	2 Şubat 1289	14 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*La Turquie* yazarı Bordeano'nun kömür fiyatları ile ilgili düşünceleri hakkında.	30	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Şubat 1289	14 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Alafranga adetler ve bolalar hakkında.	30	3. sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Şubat 1289	14 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un şiddetli kışlarda kürk giymesine gerek kalmadığı hakkında.	30	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Şubat 1289	14 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Ticaret hakkında.	30	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Şubat 1289	18 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Başlıksız	"Hoy goy goy canım" redifleriyle biten yeni yıl temennileri.	31	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Şubat 1289	18 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Bir çocuk tarafından gazeteye getirilen bir varaka.	31	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Şubat 1289	18 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	İstatistik cetveli	Osmanlı topraklarında yaşayan milletlerin tatil günleri hakkında.	31	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Şubat 1289	18 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şark* gazetesi hakkında.	31	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Şubat 1289	18 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Ticaret-i Kırtasiye	Gazetelerin içeriklerinin boş olduğu hakkında.	31	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Şubat 1289	18 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Güllü Agop'un tiyatrosunun sürekli övülürken, ortaoyununun hiç övülmediği hakkında.	31	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Şubat 1289	18 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Fransızca ders ilanı.	31	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Şubat 1289	18 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Rasathane müdürü Mösyö Coumbary hakkında.	31	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Şubat 1289	21 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro Oyunu	Karnaval Esnasında Tüccarın Hali	On iki meclis ve bir perdeden oluşan komedya.	32	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	9 Şubat 1289	21 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şark'ın Malumat-ı Müteferrikası		32	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	9 Şubat 1289	21 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Satılık eşyalar hakkında.	32	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Şubat 1289	21 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür: General Louis Jules Trochu		33	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Şubat 1289	25 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Fransız generallerinden Trochu'nun hayatından bir bölüme özellikle 1850 yıllarına yer verilir.	33	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Şubat 1289	25 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Doktor Zifos'un yazdığı kitap hakkında.	33	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Şubat 1289	25 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerde övülen bir Fransız'ın aslında dolandırıcı olduğunun ortaya çıkmasıyla aynı gazetelerin değişen tutumu hakkında.	33	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Şubat 1289	25 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Derun-i Köprü vapurlarını karıştıran Karagöz hakkında.	33	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Şubat 1289	25 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret*'de yayınlanan ilanlar hakkında.	33	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Şubat 1289	25 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Gece Yolcuları* / Madam Atena Şabadi hakkında.	33	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Şubat 1289	25 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Kadınların kayıkta kürek çekmesi hakkında.	33	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Şubat 1289	28 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Bordeano hakkında.	34	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Şubat 1289	28 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Dört Numaralı *Mecmua-yı Maarif*'in Dört Numaralı Istılahat'ül Zürefa Bendine Zeyl ve İlave		34	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Şubat 1289	28 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	General Trochu'nun Tecüme-i Halinin Tıpkısı		34	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Şubat 1289	28 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	General Trochu'nun İstikbali		34	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	16 Şubat 1289	28 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şark* gazetesinde *Divan-ı Ulvi* şairinin genç yaşta ölmesinin şiirinin gelişmesine izin vermediğiyle ilgili görüşü hakkında.	34	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Şubat 1289	28 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varakadır	Tiyatro ve medeniyet arasındaki ilişki hakkında.	34	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Şubat 1289	28 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Mecidiyenin değişen fiyatı hakkında.	34	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Şubat 1289	28 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Gece Yolcuları / Dolap* / Doktor Madam Şabati hakkında.	34	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Şubat 1289	28 Şubat 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Doktor Zifos'un kadınların erkeklerle eşit olduğunu söylemesi hakkında.	34	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Şubat 1289	6 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İlan	Gazetenin haftada üç defa yayınlanacağı duyurulur.	35	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Şubat 1289	6 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kışın şehre inen kurtlar ve *Şark* gazetesinin Osmanlı ekonomisiyle ilgili görüşleri hakkında.	35	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Şubat 1289	6 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Güllü Agop 'la ilgili şikâyetler hakkında.	35	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Şubat 1289	6 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Risalelerin üzerindeki isimlerin anlaşılaması hakkında.	35	3. sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Şubat 1289	6 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Kanije /Gece Yolcuları* / Madam Atena Şabadi / *Revnak.*	35	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Şubat 1289	6 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Kadınların da asker olması hakkında.	35	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Şubat 1289	7 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karikatür	Comte de Paris Louis Philippe Albert D'Orleans	36	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Şubat 1289	7 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Comte de Paris Louis Philippe Albert D'Orleans	36	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Şubat 1289	7 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Comte de Paris'in İstikbali	Comte de Paris Louis Philippe Albert D'Orleans	36	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	23 Şubat 1289	7 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İstanbul Gazhanecisine İhtarat	Gazhanenin yeterince çalışmadığı ve sokaklardaki fenerlerin yanmadığı hakkında.	36	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Şubat 1289	7 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* hakkında.	36	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Şubat 1289	7 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Varaka Hülasası	*Şark* gazetesinin çıkışı sonrası diğer gazetelerin konu bulamadığı hakkında.	36	4. sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Şubat 1289	7 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Kanije* adlı risale hakkında.	36	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Şubat 1289	7 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Erkeklerin de kadın gibi giyinmesi hakkında.	36	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Şubat 1289	10 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	Mühim Nasihat	Buzların erimesi hakkında.	37	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Şubat 1289	10 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	*La Turquie* ve *Şark* gazetesinin eleştirisi.	37	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Şubat 1289	10 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Avrupa tarzı giyim kuşam ve alafrangalık hakkında.	37	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Şubat 1289	10 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	1290 Sene-i Şemsiyyesinin Zayiçesi	Alafrangalıktan ulaşım problemlerine toplumsal konularda yapılmış eleştiriler.	37	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Şubat 1289	10 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kağıthane'de aç kurtlarla dövüşerek insanları kurtaran köpekler hakkında.	37	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Şubat 1289	10 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Meclisde Cereyan Eden Muhavere	Saatleri aynı zamanı göstermeyen insanlar hakkında.	37	4. sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Şubat 1289	10 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Kanije* adlı risale hakkında.	37	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Şubat 1289	10 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Aç kalan kurtlar hakkında.	37	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Şubat 1289	12 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Gazete Muhaveresi	Gazetenin ne olduğu hakkında.	38	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	28 Şubat 1289	12 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Gazetenizi okuyanların aglebi	Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazetede yayınlanan karikatürlerin Doktor Zifos'u aşağıladığı hakkında.	38	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Şubat 1289	12 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	A (Elif). R.	Okuyucu Mektubu	Varaka	*Hayal*'i konularından dolayı eleştiren bir okuyucu mektubu.	38	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Şubat 1289	12 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	1290 Sene-i Şemsiyyesinin Zayiçesi	Güllü Agop'tan Panosyan'a, Şirket-i Hayriyye'den Bordeano ve Basiretçi Ali'ye farklı konularda yapılmış toplumsal içerikli eleştiriler.	38	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Şubat 1289	12 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Muamma	*Levant Herald* gazetesi ve kömür satışı hakkında.	38	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Şubat 1289	12 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Hastalarının ölmesiyle ünlenen bir doktor hakkkında.	38	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Şubat 1289	12 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Arkadaşlık kavramı hakkında.	38	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Şubat 1289	12 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Kanije / Çanta* / Atena Şabadi Hakkında.	38	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Mart 1290	14 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Alafranga giyim modası hakkında.	39	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Mart 1290	14 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Güllü Agop'un vatana millete hizmet ettiği hakkında.	39	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Mart 1290	14 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şark* ve *Basiret* gazetesi hakkında.	39	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Mart 1290	14 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*La Turquie* ve *Şark'*ın gereksiz konularda yazdıkları hakkında.	39	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Mart 1290	14 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Doktor Zifos hakkında.	39	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Mart 1290	17 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Victor Hogo	40	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	5 Mart 1290	17 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Başlıksız	Victor Hugo'nun hayatı hakkında.	40	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Mart 1290	17 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Victor Hugo'nun İstikbali		40	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Mart 1290	17 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Gazeteler Muhaveresi	Osmanlı'da yayınlanan gazeteler hakkında.	40	3. Sayfa (3a)
Hayal	Teodor Kasap	5 Mart 1290	17 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	1290 Sene-i Şemsiyyesinin Zayiçesi	Alafrangalık konulu toplumsal eleştirler.	40	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Mart 1290	17 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Bir Çocuk	Okuyucu Mektubu	Varakpare	*Hayal*'i takip eden bir çocuk hakkında.	40	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Mart 1290	17 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da kocası ölen bir kadın hakkında.	40	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Mart 1290	17 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Kanije / Çanta.*	40	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Mart 1290	17 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Doktor Zifos ve kadınlar hakkında.	40	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Mart 1290	19 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* ve *La Turquie* gazetelerini çıkaran Bordeano ve varlık vergisi hakkında.	41	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Mart 1290	19 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere / Şiir	Karagöz ve Hacivat muhaveresi	Şark gazetesinde yayınlanan bir varaka hakkında.	41	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Mart 1290	19 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	Dolap'ın 41. sayısı hakkında.	41	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Mart 1290	21 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	*Şark* ve L*a Turquie* gazeteleri hakkında.	42	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Mart 1290	21 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Elif. R.	Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	42	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Mart 1290	21 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro Oyunu	Heves ve Arzu	Güllü Agop'un tiyatro anlayışı hakkında.	42	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Mart 1290	21 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Don Kişot.*	42	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1290	24 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Vücuduna Muhtaç Olduğumuz Bir Hey'et - İşte Eşkalinin Ta'rifi	Mösyö Bordeano hakkında.	43	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1290	24 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	1290 Sene-i Şemsiyyesinin Zayiçesi	Eyüp vapurlarından tramvaya, kadın ayakkabılarından Beyoğlu şıklarına farklı konularda yapılmış toplumsal içerikli eleştirler.	43	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1290	24 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varakadır	Gedikpaşa Tiyarosu'nda *Ayyar Hamza*'nın oynanacağı yönündeki *Basiret* gazetesi haberi hakkında.	43	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1290	24 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Bir Abdal	Okuyucu Mektubu	Varakadır	Gazetelerle ilgili sorulara yanıt isyeten bir okuyucu mektubu.	43	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1290	24 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro oyunu	Heves ve Arzu	Bir önceki sayıda yayınlamış olan tiyatro oyununun devamı.	43	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1290	24 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Kanije Tarihçesi*	43	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1290	24 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Gazetelerin içeriklerinin boşluğu hakkında bir karikatür.	43	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Mart 1290	26 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Terakki* gazetesinin çıkmaya başlaması hakkında.	44	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Mart 1290	26 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	1290 Sene-i Şemsiyyesinin Zayicesi	*Şark, Levant Times*, ellerini yıkamayan garsonlar, sokakların tozu ve çamuru gibi farklı konularda yapılmış toplumsal içerikli eleştirler.	44	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Mart 1290	26 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro oyunu	Heves ve Arzu'dan Ma-ba'd	Bir önceki sayıda yayınlamış olan tiyatro oyununun devamı.	44	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Mart 1290	28 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Ortaoyununun ıslah edilmesi hakkında.	45	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Mart 1290	28 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Bilmeceler hakkında.	45	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	16 Mart 1290	28 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şark* gazetesinin adından dolayı doğudaki her yerin imtiyazına sahip olup olmadığı hakkında.	45	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Mart 1290	28 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şafak* adlı gazete hakkında.	45	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Mart 1290	28 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Tashih	Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	45	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Mart 1290	28 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Karikatür	Kasımpaşa Deresi hakkında.	45	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1290	31 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Karagöz ve Hacivat muhaveresi	Kasımpaşa Deresi'nin yakında taşacağı haberi hakkında.	46	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1290	31 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	1290 Sene-i Şemsiyyesinin Zayicesi	Kıraathaneler, şehir postası, telgraf nezareti, Panosyan, Çince çıkacak gazete, diş hekimleri ve sokak köpekleri gibi farklı konularda yapılmış toplumsal içerikli eleştiriler.	46	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1290	31 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop tiyatrosundaki aktör Ahmet Necip, *İdbar ve İkbal* oyunu hakkında.	46	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1290	31 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Galata'da Arabacının Biriyle Komisyon Kavvasının Muhaveresi	Arabacıların yaşadığı sıkıntının işlendiği bir muhavere.	46	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1290	31 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bursa'nın Bolluğu	Bursa şehri konu edilir.	46	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1290	31 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Gazete Müvezzilerinin Menfaatine Olarak Karaköy'de Açılan Lokantanın Taamlarını Mübeyyin Pusuladır	Dönem gazetelerinin adı bir yemekle eşleştirilip bir restoran menüsü olarak sunulur.	46	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1290	31 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Ayestafanos'ta satılık arsa / *Revnak.*	46	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1290	31 Mart 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Geç gelen postalar hakkında.	46	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	21 Mart 1290	2 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Osmanlı paşalarından Sait Paşa'nın Sadaret mektupçuluğuna gelmesiyle ilgili *Şark* gazetesindeki övgü yazısı.	47	1. Sayfa (1a)
Hayal	Teodor Kasap	21 Mart 1290	2 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerde yayınlanan yazılarda gazetecilerin birbirlerine karşı tavırları hakkında.	47	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Mart 1290	2 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Sokrates hakkında.	47	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Mart 1290	2 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Masal	Masal	Kötü niyet hakkında.	47	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Mart 1290	2 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Dolap* gazetesinin on yedinci sayısı hakkında.	47	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Mart 1290	2 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Kahvehane Müsameresi	*Şark* gazetesinin 97. sayısındaki Osmanlı ekonomisiyle ilgili yazı hakkında.	47	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Mart 1290	2 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Hacivat'ın memur olmak isteyen işsiz oğulları hakkında.	47	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Mart 1290	2 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Abdi Efendi'nin *Zavallı Kızcağız* adlı eseri hakkında.	47	4. Sayfa
Hayall	Teodor Kasap	23 Mart 1290	4 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	47 Numaralı nüshada *Şark* aleyhine yazılan yazılardan dolayı alınan uyarı.	48	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Mart 1290	4 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şarivari* gazetesi üzerine bir muhavere.	48	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Mart 1290	4 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Ruzname-i Ceride-i Havadis* hakkında.	48	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Mart 1290	4 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Mim-He İmzalı Varakaya Cevaptır	*Tiryaki* oyunuyla ilgili yazılan varakaya cevap.	48	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Mart 1290	4 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Sarhoşluk hakkında.	48	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	23 Mart 1290	4 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Elif. Ayn	Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu'nda seyirci az olduğunda oyunun iptali ve Güllü Agop'un para hırsı hakkında.	48	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Mart 1290	4 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Derun-i Köprü hakkında bir muhavere.	48	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Mart 1290	4 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Zavallı Çocuk / Monte Kristo Kontu.*	48	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Mart 1290	4 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Hamalların sakarlığı hakkında.	48	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Mart 1290	7 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün yetenekleri hakkında.	49	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Mart 1290	7 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesi hakkında bir yazı.	49	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Mart 1290	7 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Kıraathane Muhaveresi	Kitap yazmak için konu arayan adam hakkında.	49	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Mart 1290	7 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Sual Cevaplı İ'tiraz Varakasına Sahib-i Gazel Tarafından Getirilen Cevabname	47. sayıdaki bir muhavereye itiraz.	49	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Mart 1290	7 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bursa'nın Bolluğu	Bursa şehri konu edilir.	49	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Mart 1290	7 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Vukuat-ı Dersaadet	Arnavutköy'de madamların dövdüğü adamlar,Tarabya'da yerli halka rakı ikram eden ecnebiler, gazeteden fikir çalan hırsızlar hakkında.	49	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Mart 1290	7 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Kanije / Monte Kristo Kontu.*	49	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Mart 1290	7 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Alafranga kadın erkek ilişkileri üzerine bir karikatür.	49	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Mart 1290	9 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün halkın nankörlüğünden şikâyeti hakkında.	50	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	28 Mart 1290	9 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	*Tiyatro* gazetesi hakkında.	50	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Mart 1290	9 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şark* gazetesinin yangınlarla ilgili yazısı hakkında.	50	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Mart 1290	9 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Terakki-i Fünun Cemiyeti	Bilimsel keşif yaptığını iddia eden bir cemiyet ve keşiflerinin hicvi.	50	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Mart 1290	9 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Vukuat-ı Dersaadet	Tütün kaçakçılığı, alafrangalık ve omnibüs arabaları hakkında.	50	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Mart 1290	9 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Lugat	Çeşitli kelime ve kavramların mizahi bir şekilde yeniden ele alınışıyla oluşturulmuş sözlük.	50	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Mart 1290	9 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Ayestafanos'ta satılık arsa/ /*Kanije* Risalesi / *Monte Kristo Kontu*.	50	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Mart 1290	11 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	İ'lal	Karagöz'ün kelimeler konusundaki yeteneği hakkında.	51	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Mart 1290	11 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret*'in Amerika'dan gelen martini tüfeklerle ilgili haberi hakkında.	51	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Mart 1290	11 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Galata'da meydana gelen bir yangını süpürge ve kürekle söndürmeye çalışan Altıncı Daire çalışanları hakkında.	51	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Mart 1290	11 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesinin Karagöz'den söğüş istemesi hakkında.	51	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Mart 1290	11 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesinin *Don Kişot* ve *Monte Kristo* tercümesiyle ilgili haberi hakkında.	51	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Mart 1290	11 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Tiyatro gazetesinin okuyucuların hoşuna gitmediği hakkında.	51	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Mart 1290	11 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Güllü Agop ve *Tiyatro* gazetesi hakkında.	51	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	30 Mart 1290	11 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Kanije* kitabı hakkında.	51	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Mart 1290	11 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Beyoğlu'ndaki lokantaların pisliği hakkında.	51	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Şubat (Nisan) 1290	14 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kolay para kazanmanın yolları, gazete ekleri ve tevcihatlar hakkında.	52	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Şubat (Nisan) 1290	14 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Tiyatro gazetesi ve yol tezkiresi hakkında.	52	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Şubat (Nisan) 1290	14 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İdare Arayanlar Birinci Güzel Hesap	İngiltere'den getirilen kibritler hakkında.	52	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Şubat (Nisan) 1290	14 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	1290 Sene-i Şemsiyyesinin Zayiçesi	Matbuat Nizammnamesi'nden, gazetelere, Kağıthane Denizi'ne, Anadolu'da un, kömür fiyatlarına kadar çeşitli konularda yapılmış toplumsal içerikli eleştiriler.	52	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Şubat (Nisan) 1290	14 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Kumar Oynayanlara Yeni Bir Desise	Kumar oynarken diğer oyuncuları uyutan adam hakkında.	52	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Şubat (Nisan) 1290	14 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Lugat	Çeşitli kelime ve kavramların mizahi bir şekilde yeniden ele alınışıyla oluşturulmuş sözlük.	52	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Şubat (Nisan) 1290	14 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Ormanda sesi yankılanan çocuk hakkında.	52	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Şubat (Nisan) 1290	14 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Misbah-ı Felah* /Ayestafanos'ta satılık arsa/ */Kanije / Monte Kristo Kontu.*	52	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Şubat (Nisan) 1290	14 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Alafraga ilişkiler hakkında.	52	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Nisan 1290	16 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	*Ruzname-i Ceride-i Havadis*'in Matbuat Nizamnamesi'nin neden gerekli olduğuyla ilgili görüşleri hakkında.	53	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	4 Nisan 1290	16 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Lugat	Çeşitli kelime ve kavramların mizahi bir şekilde yeniden ele alınışıyla oluşturulmuş sözlük.	53	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Nisan 1290	16 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Arnavud'la Karagöz'ün muhaveresi	Gazetede Arnavutça bir mektup yayınlatmak isteyen bir Arnavut hakkında.	53	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Nisan 1290	16 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Hikâye	Ben-i İsrail Âsarından Ma'hud Hikâyedir - Bağın İbtida ve Gerisi		53	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Nisan 1290	16 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Ruzname-i Ceride-i Havadis ve Ahlak Risalesi* hakkında.	53	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Nisan 1290	16 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Bir Kasımpaşalı	Okuyucu Mektubu	Varaka	Kasımpaşa ile Beyoğlu arasında uzun zamandır bulunan ve kapatılmayan kuyuların sebep olduğu kazalar hakkında.	53	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Nisan 1290	16 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Vukuat-ı Dersaadet	Alafrangalık, demiryolu hisseleri kurası, açılmayan Galat Köprüsü ve Şark gazetesi hakkında.	53	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Nisan 1290	16 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Kanije / Monte Kristo Kontu.*	53	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Nisan 1290	18 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Osmanlı'da iltimaslar, Zarifi Efendi ve Tramvay şirketi hakkında.	54	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Nisan 1290	18 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu ve Güllü Agop hakkında.	54	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Nisan 1290	18 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Dilencilerin İstanbul'da azalması hakkında.	54	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Nisan 1290	18 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yağmurun yağmasının beklenmesi hakkında.	54	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Nisan 1290	18 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bugünün cumartesi olması hakkında.	54	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Nisan 1290	18 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Pinti Hamit*'in Gedikpaşa Tiyatrosu'nda oynatılmak istenmesi hakkında.	54	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	6 Nisan 1290	18 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hukuka Dair Bir Garip Mesele	Toplumda yaygınlaşmaya başlayan piyango modası hakkında.	54	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Nisan 1290	18 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Karagöz'ün Matbuat İdaresi'nden korkması hakkında.	54	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Nisan 1290	18 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Misbah-ı Felah* risalesi	54	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Nisan 1290	18 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	İçki içen çocuklar hakkında.	54	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Nisan 1290	21 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tiyatro Yazmak Kolay Değil	Tiyatro oyunu yazma hakkında.	55	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Nisan 1290	21 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret*'de yaynlanan bir mektup hakkında.	55	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Nisan 1290	21 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Gelen Esele Verilen Cevap	Çeşitli konularda sorulan sorular ve cevapları.	55	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Nisan 1290	21 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Sakalı ve bıyığı olan bir kadın hakkında.	55	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Nisan 1290	21 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Hayal* gazetesi hakkında.	55	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Nisan 1290	21 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Çeşitli konularda sorulan sorular ve cevapları.	55	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Nisan 1290	21 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Mügalatat	Şehremaneti'nin gece sokakları aydınlatmaması hakkında.	55	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Nisan 1290	21 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Namurad / Bahar-ı Daniş / Monte Kristo Kontu.*	55	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Nisan 1290	21 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga aile ilişkileri hakkında.	55	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Nisan 1290	23 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Bahar-ı Daniş*'i kimin tercüme ettiği hakkında.	56	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Nisan 1290	23 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadisat-ı Dahiliye	İstanbula kışın yağan karların su sıkıntısını gidereceği hakkında.	56	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	11 Nisan 1290	23 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Üsküdar'daki omnibüs fiyatları hakkında.	56	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Nisan 1290	23 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	56	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Nisan 1290	23 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	M. H (Ha).	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Geçen sayıda yayınlanan Beyoğlu aşçısına gösterilen tepkiyi anlatan bir mektup.	56	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Nisan 1290	23 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Lugat	Çeşitli kelime ve kavramların mizahi bir şekilde yeniden ele alınışıyla oluşturulmuş sözlük.	56	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Nisan 1290	23 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İstanbul Sokaklarıyla Mahalleleri		56	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Nisan 1290	23 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Namurad / Bahar-ı Daniş / Monte Kristo Kontu /Kanije*.	56	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Nisan 1290	25 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Mantık ve kıyas üzerinden *Hülasatü'l Efkar* gazetesi ve Antuvanlar hakkında.	57	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Nisan 1290	25 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'de oynanan piyango oyunları hakkında.	57	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Nisan 1290	25 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazetecilik hakkında.	57	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Nisan 1290	25 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	1290 Sene-i Şemsiyyesinin Zayicesi	Hekimler, gazeteler,gazetelerden alınacak vergiler, Gedikpaşa, Reji İdaresi, şehremaneti, bıyıklı sakallı kadınlar, Üsküdar Tiyatrosu, sokakların düzeltilmesi, Altıncı Daire, şık beyler ve Anadolu için toplanan yardım paraları hakkında.	57	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Nisan 1290	25 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İstanbul Sokaklarının Ma-ba'dı		57	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	13 Nisan 1290	25 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Namurat / Bahar-ı Daniş / Monte Kristo Kontu /Kanije Risalesi*	57	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Nisan 1290	25 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Alafranda aile ilişkileri hakkında.	57	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Nisan 1290	28 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İçinde farklı milletlerin fıkralarının da yer alacağı *Kenz-ül Fıkrat* adlı bir kitap hakkında.	58	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Nisan 1290	28 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Tiyatro oyunu yazarak para kazanmak hakkında.	58	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Nisan 1290	28 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Rumeli Demiryolu Küçükçekmece mevkiinde biletçilik yapan Mösyö Komkopoli hakkında.	58	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Nisan 1290	28 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Vukuat-ı Dersaadet	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Bey'in hastalığı, Kasımpaşa Deresi ve hamallarla ilgili haberler.	58	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Nisan 1290	28 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İstanbul Sokaklarının Ma-ba'dı		58	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Nisan 1290	28 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hulasa-yı Politika	Avrupa'da yaşanan politik olaylar hakkında.	58	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Nisan 1290	28 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	45. sayıda yer alan ortaoyunlarının düzenlenip ıslah edilmesi ve bu yolda yazılan *İşkilli Memo* oyunu hakkında.	58	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Nisan 1290	28 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Teodor Kasap	Tefrika	İşkilli Memo		58	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Nisan 1290	28 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Bahar-ı Daniş/ Kanije* hakkında.	58	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Nisan 1290	30 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Manzume-i Efkar* adlı Ermeni gazetesinde yayınlanan okul konseri ilanı hakkında.	59	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Nisan 1290	30 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Ceride-i Askeriyye* gazetesinin Çingenelerin askere alınacağı haberi hakkında.	59	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	18 Nisan 1290	30 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kulekapısı'ndaki gazinoda oynanan kumar hakkında.	59	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Nisan 1290	30 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün yazı yazması hakkında.	59	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Nisan 1290	30 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Panosyan hakkında bir varaka.	59	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Nisan 1290	30 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Tercüme Odası çalışanlarından Yosef Efendi'nin Poti'ye konsolos olarak atanma ilanı.	59	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Nisan 1290	30 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Teodor Kasap	Tefrika	Geçen Nüshadaki *İşkilli Memo* Oyununun Ma-ba'dı		59	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Nisan 1290	30 Nisan 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Namurad / Bahar-ı Daniş / Monte Kristo Kontu /Kanije.*	59	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Nisan 1290	2 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Matbuat İdaresinden Vürud Eden İhtarname	Şahıslar aleyhine yazılan bazı yazıların ahlak ve edebe uygun olmadığı, bu türlü yazıların devam etmesi durumunda gazetenin kapatılacağı hakkında.	60	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Nisan 1290	2 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Dört yaşına gelip de hala yürümeyen oğlunu bir türbeye götüren Karagöz'ün yaşadıkları hakkında.	60	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Nisan 1290	2 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yangınlara sebep olan bir alet hakkında.	60	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Nisan 1290	2 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazeteci olanların Arapça bilmesi gerektiği hakkında.	60	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Nisan 1290	2 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Teodor Kasap	Tefrika	Geçen Nüshamızdaki *İşkilli Memo* Oyununun Ma-ba'dı		60	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	20 Nisan 1290	2 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Ermeni Akabyan Kız Okulu'nda verilecek ve Rus General İgnatyev'in karısının organize ettiği konser / *Namurad / Bahar-ı Daniş / Monte Kristo Kontu/ Pinti Hamit / Kanije*.	60	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Nisan 1290	5 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Matbuat üzerindeki baskı ve Karagöz'ün düşüncelerini ifade etmekten korkması hakkında.	61	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Nisan 1290	5 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	1290 Sene-i Şemsiyyesinin Zayicesi	Alafrangalık ve gazeteler hakkında.	61	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Nisan 1290	5 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	M. H (Ha).	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	İstanbul Sokaklarının Maabadı adlı yazı hakkında	61	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Nisan 1290	5 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şirket-i Hayriye İdaresine ihtar-ı Hayr-hahane	Şirketi kandıran insanlar hakkında.	61	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Nisan 1290	5 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Teodor Kasap	Tefrika	Geçen Nüshadaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		61	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Nisan 1290	5 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Kenz'ül Fıkarat* / Kavuklu Agah Efendi'nin hankolu gösterisi ve Hayali Salih Efendi'nin *Çifte Kanburlar* gösterisi hakkında.	61	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Nisan 1290	9 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurlarında kahve ve suyun çok pahalı olduğu ve bu konuda kimsenin bir şey yapmadığı hakkında.	62	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Nisan 1290	9 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Bir Bektaşi ile Sohta	Bektaşi sırlarının açık edilmesi hakında.	62	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Nisan 1290	9 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesine kediler tarafından gönderilen varaka hakkında.	62	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Nisan 1290	9 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesinin eğlenceden anlamadığı hakkında.	62	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	27 Nisan 1290	9 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Ruzname-i Ceride-i Havadis*'in kendisine bulduğu yeni ismi Matbuat İdaresi'nin kabul etmeyeceği hakkında.	62	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Nisan 1290	9 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesindeki kömür haberleri hakkında.	62	3.Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Nisan 1290	9 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Teodor Kasap	Tefrika	Geçen Nüshadaki *İşkilli Memo* Oyununun Ma-ba'dı		62	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Nisan 1290	9 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Don Kişot / Kenz'ül Fıkarat / Bahar-ı Daniş.*	62	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mayıs 1290	13 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan'ın kuracağı opera ve Türkçe operalar hakkında.	63	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mayıs 1290	13 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesindeki Osmanlı edebiyatıyla ilgili yazı hakkında.	63	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mayıs 1290	13 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesinin *Kenz'ül Fıkarat*'tan alıntı yaptığı bölümler hakkında.	63	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mayıs 1290	13 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	İnsanların kötülüğü üzerine bir öykü.	63	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mayıs 1290	13 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Anatoli* gazetesi sahibi Misailidis'in İstanbul sokakları hakkında yazıya göstergiği tepki.	63	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mayıs 1290	13 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Ağa Hamamı	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Bir okuyucunun mektubunun kendisine zarar verdiğini söyleyen okuyucu hakkında.	63	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mayıs 1290	13 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	M. H (Ha).	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Altıncı Daire memurlarını süprürgelerle döven Kasımpaşalı kadınlar hakkında.	63	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mayıs 1290	13 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	*İşkilli Memo*'nun başlığının yanlış yazılması hakkında.	63	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mayıs 1290	13 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Teodor Kasap	Tefrika	Geçen Nüshadaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		63	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	1 Mayıs 1290	13 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Refet Bey tarafından tercüme edilen *Hukuk* adlı kitap / *Kenz'ül Fıkarat.*	63	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mayıs 1290	16 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazetecilik mesleği üzerine bir muhavere.	64	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mayıs 1290	16 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Muhaverat		64	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mayıs 1290	16 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	T(tı)	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Gazetenin 63. sayısındaki insanın kötülüğüne dair yazı hakkında.	64	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mayıs 1290	16 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Şirket-i Hayriyye'nin vapurlarında dağıtılan su bardaklarının yıkanmadığı hakkında.	64	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mayıs 1290	16 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Rumeli Demiryolu hakkında.	64	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mayıs 1290	16 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesindeki *Bahar-ı Daniş* hakkındaki yazı.	64	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mayıs 1290	16 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Rumca yayınlanan *Terakki* gazetesiyle ilgili bir yazı.	64	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mayıs 1290	16 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* tarafından toplanan yardım paralarıyla ilgili bir yazı.	64	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mayıs 1290	16 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesi okuyan bir İngiliz'in çıldırması hakkında.	64	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mayıs 1290	16 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Teodor Kasap	Tefrika	Geçen Nüshadaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		64	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mayıs 1290	16 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Kenz'ül Fıkarat* / Kavuklu Agah Efendi'nin gösterisi.	64	4. sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1290	20 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul'daki altyapı sorunlarını ele alan bir yazı.	65	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1290	20 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ticaret hakkında.	65	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1290	20 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Boş Attık Dolu Vurduk	63. sayıda yayınlanan insanın vahşiliği yazısı hakkında.	65	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1290	20 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	1290 Sene-i Şemsiyyesinin Zayicesi	Alafrangalık, tulumbacı esnafı, Derun-i Köprü vapurları, Llyod Kumpanyası ve *Terakki* gazetesi hakkında.	65	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1290	20 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Teodor Kasap	Tefrika	Geçen Nüshadaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		65	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1290	20 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Akif Bey* / *Hernani* / Kavuklu Agah Efendi'nin gösterisi.	65	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Mayıs 1290	23 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Hacı Zenub hakkında bir muhavere.	66	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Mayıs 1290	23 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Vukuat-ı Dersaadet	Konsolidin değeri, Matbuat Nizamnamesi'nin neden yayınlanamadığı, Güllü Agop'un Bursa'ya gidişi hakkında.	66	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Mayıs 1290	23 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabiiden Yedinci Bahis Kokozluk	Züğürtler ve mirasyediler hakkında bir yazı.	66	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Mayıs 1290	23 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Köprüde	Memurlar hakkında.	66	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Mayıs 1290	23 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	İki Bektaşi	Gömülecek kitaplar hakkında.	66	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Mayıs 1290	23 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Ahretten Mektup	*Diyojen*'in ahrette *Şark* gazetesiyle karşılaşması hakkında.	66	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Mayıs 1290	23 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesinin yayınlanacak kitaplarla ilgili tutumu hakkında.	66	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Mayıs 1290	23 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Teodor Kasap	Tefrika	Geçen Nüshadaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		66	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Mayıs 1290	23 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Akif Bey / Kenz'ül Fıkarat / Usul-i İmla.*	66	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1290	27 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Serafim Manas Bey	67	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1290	27 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Başlıksız	Beyoğlu Fransız Tiyatrosu kurucusu Serafim Manas hakkında.	67	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1290	27 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Terakki*'nin ücretini yarıya indirmesi hakkında.	67	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1290	27 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Şirket-i Hayriyye'nin Anadolu Ciheti Vapurunda		67	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1290	27 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	M. H (Ha).	Okuyucu Mektubu	Varaka	Salıpazarı sebze satıcıları hakkında.	67	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1290	27 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan tarafından Gedikpaşa'da sergilenen operet ve Güllü Agop'un kendisine açtığı dava hakkında.	67	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1290	27 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Teodor Kasap	Tefrika	Geçen Nüshamızdaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		67	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1290	27 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Rumeli Demiryolu İlanı / *Akif Bey*.	67	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Mayıs 1290	30 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Yeni çıkan bir risale hakkında.	68	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Mayıs 1290	30 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabiiden Sekizinci Bahis Gazeteci	İstanbul'da çıkarılan yabancı gazetelerin yazarlarının hicvedildiği bir yazı.	68	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Mayıs 1290	30 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazetecilik ve tüccarlık arasındaki ilişki üzerine bir muhavere.	68	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Mayıs 1290	30 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	İki Bektaşi	Ham-ı ervahlar tarafından yazılan risaleler hakkında.	68	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Mayıs 1290	30 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Teodor Kasap	Tefrika	Geçen Nüshamızdaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		68	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Mayıs 1290	30 Mayıs 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Rumeli Demiryolu hakkında.	68	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mayıs 1290	3 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Dünyanın Sonu	Kadıköy'de gerçekleşeceği söylenen ve gerçekleşmeyen deprem hakkında.	69	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mayıs 1290	3 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Bir önceki sayıda konu edilen risale hakkında.	69	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	22 Mayıs 1290	3 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Tarih-i Tabii'den Sekizinci Bahise" devam niteliğinde bir yazı.	69	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mayıs 1290	3 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	İki Bektaşi	Ham-ı ervahlar tarafından yazılan risaleler hakkında.	69	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mayıs 1290	3 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesinin ortaoyununun ahlakı bozduğu yönündeki görüşü hakkında.	69	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mayıs 1290	3 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Derun-i Köprü vapurlarının işleyişindeki aksaklıklar hakkında.	69	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mayıs 1290	3 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Teodor Kasap	Tefrika	Geçen Nüshamızdaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		69	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mayıs 1290	3 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Gece Yolcuları / Kenz'ül Fıkarat / İşkilli Memo.*	69	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Mayıs 1290	6 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtarname	Gazetelerde hadis ve ayet yayınlanmamasıyla ilgili bir uyarı.	70	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Mayıs 1290	6 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bugünlerde Kadıköy Ahalisi Beyninde Vuku Bulmakta Olan Muhaverat	Kadıköy"de beklenen deprem hakkında.	70	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Mayıs 1290	6 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kadıköy'de gerçekleşeceği söylenen ve gerçekleşmeyen deprem hakkında.	70	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Mayıs 1290	6 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadis-i Mühimme	Tramvay kumpanyası, *Mikra Asya* gazetesi, Avrupa'dan gelen zengin bir banker, Derun-i Köprü vapurları ve yeni çıkan Rumca *Boru* isimli eğlence gazetesi hakkında.	70	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Mayıs 1290	6 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Gedikpaşa Tiyatrosu'nun imtiyaz süresinin belirsizliği hakkında.	70	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	25 Mayıs 1290	6 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	1290 Sene-i Şemsiyyesinin Zayicesi	Gazeteler, Şirketi Hayriyye, Kadıköy'de beklenen deprem, Güllü Agop, alafrangalık, mektepler, hekimler, Galata'da yapılacak olan tünel ve çoğalan risale yayını hakkında.	70	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Mayıs 1290	6 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Eyüplü Memiş hakkında.	70	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Mayıs 1290	6 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Recaizade Mahmut Ekrem Bey tarafından Silvio Pellico'dan çevrilen *Mes Prizons / Usul-i İmla / Zavallı Çocuk.*	70	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Mayıs 1290	6 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Gazeteler hakkında.	70	4. sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1290	10 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kadıköy'de beklenen deprem hakkında.	71	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1290	10 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	İki Bektaşi	Ervah-ı hamların bektaşilere kızılbaş demeleri hakkında.	71	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1290	10 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Diğer	Yoğurtçu ile Hademe muheveresi	71	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1290	10 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Güllü Agop hakkında bir varaka.	71	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1290	10 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Tab'ı İltimas Olunarak Gönderilen muhaveredir	Taksim'den İmrahor Köşkü'ne gitmek isteyen Karagöz'ün yaşadıkları üzerine bir muhavere.	71	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1290	10 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Zavallı Çocuk / Kenz'ül Fıkarat* / Hayali Salih Efendi'nin gösterisi / *İşkilli Memo.*	71	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1290	10 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Kadıköy'deki depremle ilgili karikatür.	71	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Haziran 1290	13 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabiiden Dokuzuncu Bahis Sinek		72	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	1 Haziran 1290	13 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kadıköy'ün Kadıköy'de yaşayan günahkarlar yüzünden batacağı üzerine bir muhavere.	72	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Haziran 1290	13 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Esnafların hilebazlığı üzerine bir hikâye.	72	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Haziran 1290	13 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Köprü Başında	Gazete satıcısıyla müşteri arasında geçen bir konuşma.	72	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Haziran 1290	13 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	*Hülasatü'l Efkar* Matbaasında	Yazarla matbaa dizgicisi arasında geçen bir konuşma.	72	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Haziran 1290	13 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Başlıksız	Meyhaneyi terk eden Bektaşi dervişi hakkında.	72	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Haziran 1290	13 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	72	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Haziran 1290	13 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Ticaret hakkında.	72	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Haziran 1290	13 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Terbiye / Zavallı Çocuk / Kenz'ül Fıkarat / İşkilli Memo.*	72	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Haziran 1290	13 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Karagöz ve Hacivat'ın sebzeciliği.	72	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1290	17 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Terakki* gazetesi, *Terbiye* adlı risale ve gazeteler hakkında.	73	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1290	17 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şık Başka Sivilize Başka	Alafrangalık hakkında.	73	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1290	17 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Selanik'ten Mektup	Güllü Agop hakkında.	73	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1290	17 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Aşk Olsun	Gazeteler hakkında.	73	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1290	17 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kemeraltı semtinin konu edildiği muhavere.	73	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1290	17 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Başlıksız	Bektaşi fıkrası	73	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1290	17 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Derun-i Köprü vapurları hakkında.	73	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1290	17 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Bakkallarla ilgili şikâyet.	73	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1290	17 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Esrar-ı Aşk/ Zavallı Çocuk / Kenz'ül Fıkarat / İşkilli Memo.*	73	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1290	17 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	İstanbul sokaklarındaki köpekler hakkında.	73	4. sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Haziran 1290	20 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kokozluk hakkında.	74	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Haziran 1290	20 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Her Senenin Modası Var	Para kaybettikleri için intihar edenler hakkında.	74	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Haziran 1290	20 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Hülasat'ül Efkar* gazetesinin hastalanan yazarı hakkında.	74	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Haziran 1290	20 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hisseleri hakkında.	74	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Haziran 1290	20 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	1290 Sene-i Şemsiyyesinin Zayicesi	*Şark* gazetesi, Şirket-i Hayriyye müdürü Hüseyin Efendi, vatan evlatlarının terbiyesi için yapılacak mektep hakkında.	74	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Haziran 1290	20 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetede yayınlanan Parasız Dellal bölümü hakkında.	74	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Haziran 1290	20 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kadıköy'ün olası bir depremde batmasına sebep olacak günahkarın kim olduğu hakkında.	74	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Haziran 1290	20 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Revnak / Gece Yolcuları / İşkilli Memo.*	74	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Haziran 1290	20 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Kaikatür	Acı kuyu suyu hakkında.	74	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1290	24 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kadıköy'de gerçekleşeceği söylenen ve gerçekleşmeyen depremle ilgili bir yazı.	75	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1290	24 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Hülasatü'l Efkar	Avrupa gazeteleri ve Osmanlı gazeteleri hakkında.	75	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1290	24 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Vidin taraflarına düşen bir göktaşından yola çıkarak Mösyö Coumbary ve Philip Anton Dethier hakkında.	75	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1290	24 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hülasat'ül Efkar* gazetesinin sürekli aynı şeyleri yayınlamasını kınayan bir yazı.	75	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1290	24 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Aziziye Kumpanyası vapurlarının müşterilerin can güvenliğini tehlikeye attığı hakkında.	75	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1290	24 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Vapur Derununda		75	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1290	24 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Bir önceki sayıdaki karikatürün ne olduğunu anlamaya çalışan bir okuyucu mektubu	75	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1290	24 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Don Kişot* / Hayali Salih Efendi'nin gösterisi / *Esrar-ı Aşk.*	75	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1290	24 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Gazeteler hakkında	75	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Haziran 1290	27 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İnsan Zevcesini Ne Vakit ve Nasıl Terbiye Etmek Lazım Geldiği Beyanındadır	Kadınlar hakkında bir yazı.	76	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Haziran 1290	27 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Zevce-i Mükerremenin Terbiyesi	Erkeklerin eşlerini cezalandırma gerekçeleri ve bu cezaların çeşitleri hakkında.	76	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Haziran 1290	27 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesinde Rıza Efendi'nin yıldız falı hakkında bir yazı.	76	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Haziran 1290	27 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Devletin bazı esnafları kayırdığı üzerine bir muhavere.	76	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Haziran 1290	27 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Kenz'ül Fıkarat* / Hayali Salih Efendi'nin gösterisi.	76	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	15 Haziran 1290	27 Haziran 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	İntihar modası hakkında.	76	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1290	1 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul'da yaşanan kazalar ve yangınlardan yola çıkarak toplumdaki tedbirsizliği ele alan bir eleştiri yazısı.	77	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1290	1 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Bir önceki sayıda erkek eşlerin karılarını terbiye etmek için verdikleri cezalara yönelik yazıya diğer gazetelerden gelen tepkiler.	77	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1290	1 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Sigorta Kumpanyası Mağazasında	Aziziye vapurlarının can güvenliğinin olmadığı hakkında.	77	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1290	1 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret*'in İtalyan büyükelçisini Alman büyükelçisi diye tanıtan bir yazı üzerine Karagöz'e yazılan bir mektup.	77	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1290	1 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Eyüp omnibüslerinin işlemeyeceği yönünde bir haber.	77	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1290	1 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bazı gazetelerinin bomboş bir içerikle çıkarken fiatlarını arttırmaları üzerine.	77	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1290	1 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	İzmir'den Mektup	İzmir'in şık beylerinden bahseden bir mektupla alafrangalık eleştirisi.	77	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1290	1 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da meydana gelen yer sarsıntıları ve rasathanenin bunlara hiçbir açıklama getirmemesi hakkında.	77	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1290	1 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Aziziye Kumpanyası'nın İngiltere'den "cankurtaran" sipariş ettiği hakkında.	77	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1290	1 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Me'mul* gazetesi hakkında bir yazı.	77	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1290	1 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerdeki deprem haberleri konu edilir.	77	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1290	1 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Osmanlı mecidiyesinin kaç kuruş ettiğinin bilinmemesinin yarattığı karışıklık hakkında.	77	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1290	1 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Esrar-ı Aşk/ Zavallı Çocuk* / Üsküdar'da Hayali Salih Efendi'nin gösterisi	77	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1290	1 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Eşlerin terbiyesi ve *Memul* gazetesi hakkında bir karikatür.	77	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Haziran 1290	4 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazetede okuduğu her şeye inanan bir okur hakkında.	78	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Haziran 1290	4 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Derun-i Köprü vapuru kaptanları hakkında.	78	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Haziran 1290	4 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Kadın Zevcini Ne Vakit Nasıl Terbiye Etmek Lazım Geldiği Beyanındadır		78	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Haziran 1290	4 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Zevci Muhteremin Terbiyesi		78	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Haziran 1290	4 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Askeri okuldan mezun olup Avrupa'ya gönderilecek beş öğrenciyle ilgili bir haber.	78	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Haziran 1290	4 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Gazete İdaresinde	Osmanlı'da çıkarılan gazetelerin çoğunda gerçek anlamda yazarların çalışmıyor olması hakkında.	78	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Haziran 1290	4 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Terbiye* / Üsküdar'da Hayali Salih Efendi'nin gösterisi	78	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Haziran 1290	4 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Omnibüs ve tramvay arabaları hakkında.	78	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1290	8 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Keşf-i Cedid	Hıristiyan ve Müslüman kanı içen Yahudiler hakkında.	79	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1290	8 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop'un Türkçe tiyatro işletme imtiyazı hakkında bir muhavere.	79	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1290	8 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Gazetelerdeki baskılarla ilgili bir varaka.	79	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1290	8 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* hakkında bir muhavere.	79	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1290	8 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	79	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1290	8 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Phare du Bosphore* gazetesiyle ilgili bir haber.	79	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1290	8 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Zavallı Çocuk*	79	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1290	8 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	İstanbul'da yaşayanlar hakkında.	79	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Haziran 1290	11 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hükm-i Karakuşi	Balat'ta öldürülmüş bir Hıristiyan çocuğunun Yahudilerce öldürüldüğü şüphesi hakkında.	80	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Haziran 1290	11 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Vapur kumpanyaları arasındaki savaş hakkında.	80	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Haziran 1290	11 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Dünyanın Sonu	Bir kuyruklu yıldız haberi üzerinden Kadıköy'ün batacağı yönündeki haber hakkında.	80	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Haziran 1290	11 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Orient Finansiye* adlı bir gazetenin haberi.	80	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Haziran 1290	11 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Tipos* gazetesiyle ilgili bir haber.	80	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Haziran 1290	11 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Eski ve yeninin değeri üzerine bir yazı.	80	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Haziran 1290	11 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şafak Gazetesinin Lağvi Hakkında Karagöz'ün Mersiyesi		80	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	29 Haziran 1290	11 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesindeki bir makalenin özeti.	80	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Haziran 1290	11 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	İtalyanca hakkında.	80	3.Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Haziran 1290	11 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Zavallı Çocuk / Akif Bey.*	80	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Haziran 1290	11 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Fener ve Balat ahalisi arasındaki anlaşmazlık hakkında.	80	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1290	15 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop ve onun tiyatrosunun sahip olduğu imtiyaz hakkında.	81	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1290	15 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesinde Mahmut Nuri imzasıyla yayınlanan bir oyunun aslında Fransız bir yazara ait olduğu yönündeki haberi hakkında.	81	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1290	15 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazetelerde yayınlanan haberlerin birbirini tutmayışı hakkında.	81	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1290	15 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Yangında evi yananlara yapılan yardım hakkında.	81	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1290	15 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Terakki* gazetesi hakkında.	81	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1290	15 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Yoksulluk hakkında	81	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1290	15 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Bilardo hakkında.	81	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1290	15 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Yoksulluk hakkında	81	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1290	15 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Üsküdar'da Hayali Salih Efendi'nin gösterisi / Davutpaşa'da satılık emlak.	81	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1290	15 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	81	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	6 Temmuz 1290	18 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Sihirli Külah	Alafrangalık hakkında.	82	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Temmuz 1290	18 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bugün Ayın Kaçı	Osmanlı toplumunda birbirinden farklı takvimlerin kullanılmasının yaratmış olduğu kargaşa hakkında.	82	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Temmuz 1290	18 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İki gazeteye verilen kapatma cezası hakkında.	82	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Temmuz 1290	18 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	İstanbul'da yangın çıktığında yangını haber veren "nöbetçi ağa"ların halka kötü davrandığı hakkında.	82	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Temmuz 1290	18 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bundan Sonra	İstanbul semt isimlerinin zıt anlamlı bir çağrışımla yeniden yazılışı.	82	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Temmuz 1290	18 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şehremanetinin açtığı araba sergisi hakkında.	82	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Temmuz 1290	18 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu semtinin cazibesini kaybettiği hakkında.	82	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Temmuz 1290	18 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Üsküdar'da Hayali Salih Efendi'nin gösterisi / Davutpaşa'da satılık emlak / *Zavallı Çocuk.*	82	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Temmuz 1290	18 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Deniz hamamları hakkında.	82	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1290	22 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu'nda oynanacak oyunların yazarlarından izin alınmaması hakkında.	83	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1290	22 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şark* gazetesinin içeriği hakkında.	83	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1290	22 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Koyun boynuzu hakkında.	83	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1290	22 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazetelerde çalışan Yahudilerle ilgili haberler.	83	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1290	22 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İzmir Taraflarında Görülmüş Bir Rüya	Anadolu demiryolu dolaylarındaki canavar hakkında.	83	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1290	22 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Deniz hamamları hakkında.	83	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1290	22 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Yahudilerin cimriliği hakkında.	83	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1290	22 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	83	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1290	22 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Akif Bey* / Davutpaşa'da satılık emlak.	83	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1290	22 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Deniz hamamları hakkında.	83	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Temmuz 1290	25 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kapatılma cezası alan gazeteler hakkında.	84	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Temmuz 1290	25 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Musalaha	Bir süredir devam eden Rum ve Yahudi toplumu arasındaki gerginliğin sona ermesi hakkında.	84	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Temmuz 1290	25 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Meydan-ı Maarifde Düldül-süvar Olan Bir Gazete İdarehanesinde		84	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Temmuz 1290	25 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	İzmir Muhabirimizden Mektup	Ekmek fiyatlarının zahire kıtlığı sebebiyle artmış olması hakkında.	84	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Temmuz 1290	25 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Anadolu'da yaşanan kıtlık sebebiyle İstanbul'a göç eden insanlar hakkında.	84	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Temmuz 1290	25 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kıraathanelerde parasıyla oynanan oyunlar hakkında.	84	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Temmuz 1290	25 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Akif Bey*.	84	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Temmuz 1290	25 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Musalaha hakkında.	84	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	17 Temmuz 1290	29 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesinin Güllü Agop'u ve onun tiyatrosunu savunmak için çıkan bir gazete olduğu hakkında.	85	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Temmuz 1290	29 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabiiden Onuncu Bahis Avukat	Avukatların parayı çok sevmesi ve ahlak anlayışları hakkında.	85	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Temmuz 1290	29 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Mecmua-yı Maarif* gazetesinin okuyucu mektupları adı altında kendi çalışanları tarafından yazılan mektupları yayınladığı hakkında	85	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Temmuz 1290	29 Temmuz 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	85	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Temmuz 1290	1 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			İhtar	*Tiyatro* gazetesi yazarlarından İskender Bey'in *Hayal*'e karşı açmayı düşündüğü dava hakkında.	86	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Temmuz 1290	1 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Piyasanın Ahvali	Gazete sayılarının artması ve bu sahada çalışan kişilerin yaşadıkları maddi zorluklar hakkında.	86	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Temmuz 1290	1 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karagöz'ün Kanunları	Ticaret hakkında.	86	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Temmuz 1290	1 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Geçen Nüshamızdaki *Tiyatro* Bendinin Ma-ba'dı	*Tiyatro* gazetesinin Güllü Agop'u savunmak isterken rezil ettiği hakkında.	86	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Temmuz 1290	1 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Hayal*'in *Tiyatro* gazetesine yönelik yazığı bir yazıdan yola çıkan okuyucu mektubu.	86	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Temmuz 1290	1 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Deniz hamamları hakkında.	86	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Temmuz 1290	1 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Şirket-i Hayriyye hakkında.	86	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Temmuz 1290	1 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Gece Yolcuları / Zavallı Çocuk.*	86	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	20 Temmuz 1290	1 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	86	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1290	5 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Levant Times Gazetesine Ufacık Bir İhtar	Kapatılma cezası son bulan gazetenin giriş yazısında bu kapatılma cezasıyla hükümetin İngiliz elçiliğinin dostu olmadığını göstermiş olduğu yolundaki açıklama hakkında.	87	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1290	5 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtar	*Tiyatro* gazetesi ve Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında yazılan uyarılardan tarafların bir şey anlamadıkları hakkında.	87	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1290	5 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hülasatü'l Efkar* gazetesinin fiyatını iki katına çıkarması hakkında.	87	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1290	5 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesinin *Hayal*'den korktuğu hakkında.	87	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1290	5 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	Aynen Varaka	Güllü Agop hakkında.	87	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1290	5 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Deniz kazalarına karşı halkın tedbirsizliği hakkında.	87	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1290	5 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Fransızca yayınlanan *Konstantinapol* gazetesiyle ilgili bir haber.	87	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1290	5 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Akif Bey / Revnak.*	87	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1290	5 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Güllü Agop ve Agop Baronyan'ın *Hayal*'e olan düşmanlıkları hakkında.	87	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Temmuz 1290	8 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şark Gazetesine Ufacık Bir İhtar	Gazetenin Osmanlı Bankası haberinin ve Bordeano Efendi'nin hicvi.	88	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Temmuz 1290	8 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Akdeniz sahiline gitmek isterken yanlış vapura binen yolcular hakkında.	88	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	27 Temmuz 1290	8 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	İstanbul Gazeteleri İdareleri	Gazetelerin içinde bulunduğu ekonomik darboğazı anlatan gazete müdürü ve çalışanları arasında geçen bir konuşma.	88	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Temmuz 1290	8 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Diğer Bir İdare	Gazetelerin içinde bulunduğu ekonomik darboğazı anlatan gazete müdürü ve çalışanları arasında geçen bir konuşma.	88	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Temmuz 1290	8 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Unkapanı, Çukurçeşme gibi semtlerde yemek yapan yerlerin yaptığı yemeklerle zehirlenen kişiler hakkında.	88	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Temmuz 1290	8 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ermenice yayınlanan *Megu* adlı gazetede Agop Baronyan tarafından yayınlanmış bir yazı hakkında.	88	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Temmuz 1290	8 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Redd-i Batıl Serlevhasıyla Bundan Evvelki Nüshamızda Derc Olunan Varakanın Ma-ba'dı	Güllü Agop'la ilgili 87. sayıda yayınlanan varakanın devamı.	88	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Temmuz 1290	8 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Zavallı Çocuk.*	88	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Temmuz 1290	8 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	*Hayal* tarafından eleştirilen gazeteler hakkında.	88	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1290	12 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Toplumsal ahlakın bozulduğu hakkında.	89	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1290	12 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Terkos Suları	Terkos sularından içen ve bu suları öven gazeteciler hakkında.	89	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1290	12 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Gazetecilik mesleğinin hastalıkları hakkında.	89	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1290	12 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Şirket-i Hayriyye vapurlarının tahsisindeki ve çalışma saatlerindeki uygunsuzluklar hakkında.	89	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1290	12 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Sandukkar Simonoviç'in çalıştığı bankayı soyması hakkında.	89	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1290	12 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar-ı Mahsus	*Hayal*'in bir süredir çıkmayan Fransızca nüshasının artık yayınlanmaya başlayacağı hakkında.	89	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1290	12 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesi hakkında.	89	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1290	12 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Zavallı Çocuk.*	89	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1290	12 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	89	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Ağustos 1290	15 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un tiyatrosunda oynanan oyunların Osmanlı ahlakına uymadığı hakkında.	90	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Ağustos 1290	15 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin tıpkı *Şark* gazetesi gibi tutarsız bir yayın anlayışı olduğu hakkında.	90	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Ağustos 1290	15 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Durub-ı Emsalin Butlanı	Güllü Agop hakkında.	90	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Ağustos 1290	15 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Beyanname-i Mahsusa	*Hülasatü'l Efkar* gazetesi hakkında.	90	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Ağustos 1290	15 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bundan Evvelki Numarada Muharrer Rüyanın Mab'adı		90	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Ağustos 1290	15 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Aksaray'da satılık emlak.	90	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Ağustos 1290	15 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	90	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Ağustos 1290	19 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün ayı oynatmaya karar vermesi hakkında.	91	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	7 Ağustos 1290	19 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Şirket-i Hayriyye İdare-i Cedide'sinin Muhessanatı		91	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Ağustos 1290	19 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karamürsel'deki cadı avı hakkında	91	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Ağustos 1290	19 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Şirket-i Hayriyye vapurlarından şikâyet eden bir okuyucu mektubu.	91	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Ağustos 1290	19 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Terkos'dan Telgraf		91	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Ağustos 1290	19 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Mecmua-i Maarif*'in ortaoyununun ahlakı bozduğuyla ilgili yazısı hakkında.	91	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Ağustos 1290	19 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Ortaköy'de oynanacak olan *Tahir ile Zühre* ortauyunu / Beşiktaş'ta satılık emlak / *Terbiye / Zavallı Çocuk.*	91	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Ağustos 1290	19 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Karagöz'ün ayı oynatması hakkında.	91	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1290	22 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabii'den Onbirinci Bahis Ayı		92	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1290	22 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Mecmua-yı Maarif*'le ilgili bir haber.	92	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1290	22 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Kaş Yaparken Göz Çıkarmak	Şehremanetinin Şehzadebaşı'nda tuttuğu çöp arabalarının yarattığı kargaşa hakkında.	92	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1290	22 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Güllü Agop hakkında.	92	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1290	22 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Tebşir	Güllü Agop hakkında.	92	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1290	22 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	92	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1290	22 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Beşiktaş'ta satılık emlak.	92	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1290	22 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Karagöz'ün ayısı hakkında.	92	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1290	26 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Diplomatlık ve Gazetecilik	Gazetecilik hakkında.	93	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1290	26 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* gazetesi hakkında bir muhavere.	93	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1290	26 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Teşekkür Karagöz'e	Karagöz'ün ayı oynatması ve bir önceki sayıdaki ayı yazısı hakkında.	93	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1290	26 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un tiyatrosunda farelerin artması hakkında.	93	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1290	26 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Rusya'dan satın alınan vapurların fiyatı ve sağlamlığı hakkında.	93	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1290	26 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Karagöz'ün kara gözleri ve kara gözlü çıngıraklı kuzu hakkında.	93	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1290	26 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Beyoğlu sokaklarında yazan "memnudur" yazısı hakkında.	93	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1290	26 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	93	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1290	26 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Alafrangalıkta kavunun nasıl yendiği hakkında.	93	3. Sayfa
Hayaal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1290	26 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	İzmir'den İstanbul'a gelen Doktor Lambis / Tunçhane'de satılık ev.	93	4. Sayfa
Hayaa	Teodor Kasap	14 Ağustos 1290	26 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Karagöz'ün ayısı hakkında.	93	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1290	29 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* sayfalarında yayınlanan Avrupa'dan aktristler getirileceği yönündeki ilan hakkında.	94	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1290	29 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da yangınların sıklaşması hakkında.	94	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1290	29 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Mecmua-yı Maarif* hakkında.	94	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1290	29 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Daire-i Sadese Mebusanı	Altıncı Daire'ye seçilecek üye için *Anadolu* gazetesi sahibi Misailidis'in, Karagöz'ün adayı olduğu hakkında.	94	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1290	29 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Altıncı Daire hakkında.	94	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1290	29 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	Muhabere-i Aleni	Amacı anlaşılamayan okuyucu mektubunun yayınlanmadığı hakkında.	94	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1290	29 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Terakki* gazetesinin deniz hamamının faydalarına yönelik yazısı hakkında.	94	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1290	29 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Tunçhane'de satılık emlak / *Terbiye*.	94	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1290	29 Ağustos 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Karagöz'ün patlıcanlarla yarışı.	94	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1290	2 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün ayısından doğan yavru hakkında.	95	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1290	2 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Osmanlı'nın Avrupa kadar ilerlediğinin göstergesi olan eşek yarışları hakkında.	95	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1290	2 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	M. M. (Namık Kemal ?)	Okuyucu Mektubu	Varaka	Güllü Agop'un, imtiyaz sahiplerinden izin alamadığı oyunları İstanbul dışında oynatarak, (bu oyunlardan biri de *Zavallı Çocuk*) kanuna aykırı hareket ettiği hakkında.	95	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1290	2 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Satılmayan gazeteler hakkında.	95	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1290	2 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Daima işi rüya ile rüya bir adam	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Karagöz'ün ayısını rüyasında gören bir okuyucu hakkında.	95	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1290	2 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Doktor Lambis / *Zavallı Çocuk.*	95	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1290	2 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Dilenciler hakkında.	95	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1290	5 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Aleksan Sarafyan Ahbarın Namus Davası	*Mecmua-yı Maarif*'in kendi serlevhasını kullandığı için *Hayal*'e açtığı dava.	96	1.Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1290	5 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	İstanbul yangınları üzerine bir muhavere.	96	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1290	5 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	96	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1290	5 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Ahretten Mektup	Gazetelerin birbirinden haber çalmaları hakkında.	96	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1290	5 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Tevcihatlara yönelik şikâyetler hakkında.	96	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1290	5 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Habibe / Zavallı Çocuk.*	96	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1290	5 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Karagöz'ün tosunu hakkında.	96	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Ağustos 1290	9 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	Karilerimize İ'tizar	*Mecmua-yı Maarif* gazetesi tarafından *Hayal* aleyhine açılan dava hakkında.	97	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Ağustos 1290	9 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Havadis*'teki Güllü Agop'un tiyatrosundaki aktörlerle ilgili yazı hakkında.	97	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Ağustos 1290	9 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz'e Mevrud Telgraflar		97	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Ağustos 1290	9 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Osmanlı mecidiyesinin sabit bir değerinin olmaması hakkında.	97	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	28 Ağustos 1290	9 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Habibe /Zavallı Çocuk*	97	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Ağustos 1290	9 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Heinrich Schliemann'ın Osmanlı'yı soyması hakkında.	97	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1290	12 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Medeniye*t adlı bir gazetesin yayın politikasının henüz belli olmadığı hakkında.	98	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1290	12 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Telgrafnameler	Ülkelerden gelen çeşitli kurgusal telgraflar hakkında.	98	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1290	12 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesinin Fransızca yayınının durdurulması yolundaki bir haberin doğruluğu hakkında.	98	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1290	12 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Teessüf	*Terakki g*azetesinin kapatılma haberi.	98	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1290	12 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Terkos suları hakkında.	98	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1290	12 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Hayal karilerinden biri	Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* gazetesinde yayınlanan haberlerin doğruluğu hakkında.	98	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1290	12 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Nev Zuhur Bir Hekimle Hastalar	Hekimliğe yeni başlamış bir hekimle hastalar arasındaki konuşma.	98	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1290	12 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan'ın opera tiyatrosu açmak için hükümetten izin aldığı hakkında.	98	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1290	12 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Allah Hayır Sahiplerini Eksik Etmesin	Rumca yayınlanan *Boru* adlı gazeteye yazan ve gazeteden İstanbul'un neresinde zengin ve yakışıklı erkekleri bulabileceklerini soran, Tatavlalı Rum kızlar hakkında.	98	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1290	12 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Tunçhane'de satılık emlak / *Akif Bey*.	98	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1290	12 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Köşe kapmaca oyunu hakkında.	98	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1290	16 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Aleksan Sarafyan Ahbarın Namus Davası	*Mecmua-yı Maarif*'in açtığı dava hakkında.	99	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1290	16 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Nekreler	Yeni çıkan gazete yazarlarının gazetecilik adabından yoksun oluşu hakkında.	99	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1290	16 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında bir yazı.	99	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1290	16 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Nücum		99	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1290	16 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Ahlak hakkında.	99	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1290	16 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Develerin neden gülmediği hakkında.	99	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1290	16 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Opera Tiyatrosu	Askeri Misafirhane'nin içinde Opera Tiyatrosu'nun yapımına başlandığı, yakında da oyunlar sergileyeceği hakkında.	99	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1290	16 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesinin tiyatroya halkın rağbeti hakkındaki görüşleri.	99	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1290	16 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	99	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1290	16 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal*'in Fransızca ekinin kapatılması haberinin doğruluğu hakkında.	99	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1290	16 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Tunçhane'de satılık ev / *Akif Bey / Zavallı Çocuk.*	99	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1290	16 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Terkos suyunun içilip içilemeyeceği hakkında.	99	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1290	19 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Cehalet	Güllü Agop'un cahilliği ve Dikran Çuhaciyan'a yaptığı uyarı hakkında.	100	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1290	19 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Devletin hastalara nasıl davrandığı hakkında.	100	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1290	19 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Muaccizler	Toplumun fakirliği ve sefaleti hakkında.	100	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1290	19 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Hekimler ve mezarcılar hakkında.	100	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1290	19 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün gazetedeki tiyatro ilanını yanlış anlaması hakkında.	100	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1290	19 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Sultanpazarı'nda satılık konak / *Zavallı Çocuk.*	100	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1290	19 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	İçme suyunun temizliği hakkında.	100	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1290	23 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	*Mecmua-yı Maarif*'in açtığı dava hakkında.	101	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1290	23 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İmtihan-ı Resmi	*Typos* gazetesinin Türkçe sınava tabi tutulan iki kişi hakkındaki haberi.	101	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1290	23 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Medeniyet* gazetesinin ortaoyununun ahlaka uygun olmadığı yönündeki yazısı hakkında.	101	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1290	23 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Gedikpaşa'da bir aktörün kadın oyuncuyu dövdüğü hakkında.	101	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1290	23 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop'un edep mektebi olan Gedikpaşa'da dövülen kadın oyuncu hakkında	101	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1290	23 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazete okuyanların anlayış seviyeleri hakkında.	101	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1290	23 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Terkos Suyu	*La Turquie* gazetesinin Terkos Gölü'nün suyunu övmesi hakkında.	101	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1290	23 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mühim Havadis	Güllü Agop'un *Medeniyet* gazetesine üç aylığına abone olması hakkında.	101	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1290	23 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Rum Patrikhanesinin Silivri'deki panayıra gideceklerden istediği tezkire hakkında.	101	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1290	23 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Tunçhane'de satılık ev / *Habibe / Akif Bey*.	101	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1290	23 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Galata Borsası'na giren insanların cıldırarak çıktıkları hakkında.	101	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Eylül 1290	26 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazetecilik yaparak geçinmenin zorluğu hakkında.	102	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Eylül 1290	26 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Rumca Muteber Gazeteler	Rumca yayınlana gazeteler arasındaki çekişmeler hakkında.	102	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Eylül 1290	26 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Medeniye*t gazetesini okuyanların medeni yani şehirli olursa vilayetlerde yaşayan kimsenin vergi vermeyeceği ve asker olmayacağı hakkında.	102	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Eylül 1290	26 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Feriköy'deki bir Rum mezarlığındaki mezar taşı üzerindeki yazının mizahi yorumu.	102	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Eylül 1290	26 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Courrier d'Oriernt* gazetesi okurlarından birinin mektubu.	102	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Eylül 1290	26 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Çıplak Mustafa ve Deli Corci hakkında.	102	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Eylül 1290	26 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Tunçahne'de satılık ev / *Habibe*.	102	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Eylül 1290	26 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Gazetelerin üzerindeki baskı hakkında.	102	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1290	30 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Muhakeme	*Mecmua-yı Maarif*'in açtığı dava hakkında.	103	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1290	30 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Müdafa	*Basiret* gazetesinin Gedikpaşa Tiyatrosu'yla ilgili yazısı hakkında.	103	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1290	30 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Güllü Agop Efendi'ye Halisane Bir İhtar		103	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1290	30 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Parasızlık ve değişen eğlence anlayışları üzerine.	103	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1290	30 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Doğru Haber	Güllü Agop hakkında.	103	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1290	30 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Havadis* ile ilgili bir haber.	103	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1290	30 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Tuhaf Bir Fıkra	Ev almak isteyen bir adam ve korucu hakkında.	103	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1290	30 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay şirketi tarafından bozulan yollar hakkında.	103	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1290	30 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Şirket arabalarına açılan dava hakkında.	103	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1290	30 Eylül 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Gazeteler hakkında.	103	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Eylül 1290	3 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Netice-i Muhakeme	*Mecmua-yı Maarif*'in açtığı dava hakkında.	104	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Eylül 1290	3 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Dikran Çuhaciyan	Mektup	*Hayal* Gazetesi İdaresi Canib-i Valasına	Opera direktörü Dikran Çuhaciyan tarafından yazılmış bir yazı.	104	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Eylül 1290	3 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan ve Güllü Agop'un tiyatro anlayışı hakkında.	104	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Eylül 1290	3 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Dideler Ruşen	*Hülasatü'l Efkar* gazetesi hakkında.	104	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Eylül 1290	3 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	101 Numaralı Nüshamızdaki Ortaoyunları ve Tiyatro Bendinden Mab'ad		104	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Eylül 1290	3 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Yanlış anlaşılmalar hakkında.	104	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Eylül 1290	3 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Tramvay şirketine ait arabalar hakkında.	104	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	21 Eylül 1290	3 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Abonelik hakkında.	104	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Eylül 1290	3 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Terkos suyunun içilip içilemeyeceği hakkında.	104	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Eylül 1290	7 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Avcılara Nasihat	Alafrangalık özentisi olarak son yıllarda avcılığın arttığı hakkında.	105	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Eylül 1290	7 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazeteler hakkında bir muhavere.	105	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Eylül 1290	7 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Opera tiyatrosunun yaptığı provalar hakkında.	105	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Eylül 1290	7 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Güllü Agop'un opera oynatmaya başlaması hakkında.	105	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Eylül 1290	7 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Satılık ev / Şehzadebaşı Direklerarası'ndaki ortaoyunu gösterileri hakkında.	105	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Eylül 1290	7 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Kıraathaneler hakkında.	105	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Eylül 1290	10 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Su Muzayakası	İstanbul'daki suyu çekilen çeşmeler hakkında.	106	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Eylül 1290	10 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurlarında satılan meşrubatlar hakında.	106	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Eylül 1290	10 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da çıkan *Boru* isimli Rumca gazetenin kapatılması hakkında.	106	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Eylül 1290	10 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ramazan'da sokakların aydınlatılması hakkında.	106	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Eylül 1290	10 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şimendiferle yolculuğun zorlukları hakkında.	106	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Eylül 1290	10 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Mekriköyü'nden Matbaamıza Vürud Eden Varakadır	Avrupa tarzı bale gösterisinin halkta nefret uyandırdığı bunun yanında Hokkabaz Şükrü Efendi'ninse beğenildiği hakkında.	106	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	28 Eylül 1290	10 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Tenbih	Karagöz'ün verdiği iftar yemeği hakkında.	106	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Eylül 1290	10 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Çöp arabaları, batan gemideki avcılar ve ramazandaki gıda fiyatları hakkında.	106	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Eylül 1290	10 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Aboneliklerle ilgili uyarı.	106	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Eylül 1290	10 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Ramazan ayında Şehzadebaşı Direklerarası'daki ortaoyunu gösterileri hakkında.	106	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Eylül 1290	10 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Avrupa'nın adelet anlayışı hakkında.	106	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinievvel 1290	14 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şahsiyat	Özel hayat ve toplum hayatı kavramları ve bunun gazetecilikle ilişkisi hakkında.	107	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinievvel 1290	14 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Opera Tiyatrosu	Dikran Çuhaciyan tarafından kurulan Türkçe opera hakkında.	107	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinievvel 1290	14 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Başlıksız	Cami önündeki kör dilenci hakkında.	107	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinievvel 1290	14 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Herald* gazetesiyle ilgili bir haber.	107	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinievvel 1290	14 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi ve *Mecmua-yı Maarif* gazetesi arasıdaki davanın mahkeme kararı hakkında.	107	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinievvel 1290	14 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* davasının sonuçlanması hakkında.	107	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinievvel 1290	14 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Abonelikler hakkında.	107	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinievvel 1290	14 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Esrar-ı Aşk*	107	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinievvel 1290	14 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Adalet ve eşitlik hakkında.	107	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Teşrinievvel 1290	17 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Beyoğlu'na gelen yabancıların burada gördükleri sokak satıcılarından esinlenerek operayı icat ettikleri hakkında.	108	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Teşrinievvel 1290	17 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Şirket-i Hayriyye vapurlarında yolcuların uyması gereken kurallar hakkında.	108	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Teşrinievvel 1290	17 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu'ndaki oyuncuların telsffuzuyla Antuvan'ın ilgileneceği hakkında.	108	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Teşrinievvel 1290	17 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu çalışanlarından Senyör Fasülyaciyan hakkında.	108	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Teşrinievvel 1290	17 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin opera tiyatrosunu beğenmeyişi hakkında.	108	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Teşrinievvel 1290	17 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şükrü Efendi'nin *Hikmet ve Kimya* Tiyatrosu hakkında.	108	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Teşrinievvel 1290	17 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Sokakta gürültü yapanların cezalandırılmasına yönelik yasalar varken, tiyatroda gürültü yapanların cezalandırılmasına yönelik yasaların olmaması hakkında.	108	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Teşrinievvel 1290	17 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'de çıkarılan *İzmir* ve *İyonya* adlı gazetelerin birbirlerine hakaret etmeleri hakkında.	108	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Teşrinievvel 1290	17 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Şehzadebaşı'nda sökülen kaldırımlar ve Kadıköy'de Dikran Çuhaciyan'ın opera tiyatrosunun gösteri yapması hakkında.	108	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	5 Teşrinievvel 1290	17 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Esrar-ı Aşk / Habibe / Çıngıraklı Tatar.*	108	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Teşrinievvel 1290	17 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Bulgar sorunu hakkında.	108	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Teşrinievvel 1290	21 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabii'den On İkinci Bahis Tahta Biti		109	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Teşrinievvel 1290	21 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Dikran Çuhaciyan	Okuyucu Mektubu	*Hayal* Gazetesi Canib-ı Valasına	Opera tiyatrosunun ramazan ayında hangi gün gösteri yapacağı hakkında.	109	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Teşrinievvel 1290	21 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Selanik'te Yahudiler ve Hristiyanlar arasında çıkan arbede hakkında.	109	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Teşrinievvel 1290	21 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr	Bir tiyatro meraklısı	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Gedikpaşa'da oynanacak opera hakkında.	109	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Teşrinievvel 1290	21 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Posta idaresi tarafından gönderilen mektupların açıldığı hakkında.	109	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Teşrinievvel 1290	21 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	*Belle Helen* adlı operanın Gedikpaşa'da oynanacağı hakkında.	109	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Teşrinievvel 1290	21 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Şark Tiyatrosu'ndaki *Pinti Hamit* gösterisi / Mahmutpaşa'da kiralık oda / *Esrar-ı Aşk / Çıngıraklı Tatar.*	109	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Teşrinievvel 1290	21 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Güllü Agop ve Dikran Çuhaciyan hakkında.	109	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1290	24 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazetelere yapıştırılması zorunlu olan pullar hakkında.	110	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1290	24 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bakkalla Çırağı Beyninde Muhavere	*Anatol*i gazetesi hakkında.	110	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1290	24 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinde yer alan yolların bakımı konusundaki yazı hakkında.	110	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1290	24 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün gördüğü bir köy düğünü hakkında.	110	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1290	24 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karagöz Hatıraları	Toplumsal içerikli eleştiriler.	110	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1290	24 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Hayal*'in 91 numaralı sayısında çıkan ayı yazısı hakkında.	110	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1290	24 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Gedikpaşa Tiyatrosu ve *Belle Helen* operası hakkında	110	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1290	24 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Mahmutpaşa'da kiralık oda / *Habibe.*	110	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Teşrinievvel 1290	24 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Ayı metaforu üzerinden Rusya'yı konu alan bir karikatür.	110	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinievvel 1290	28 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesinin çıkarmış olduğu *Şarivari* adlı ek hakkında.	111	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinievvel 1290	28 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Son günlerde ortaya çıkan gülme illeti kakkında.	111	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinievvel 1290	28 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesi hakkında.	111	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinievvel 1290	28 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Derun-i Köprü vapurlarında yolculuk yapmanın zorluğu hakkında.	111	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinievvel 1290	28 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hülasatü'l Efka*r gazetesi ve Antuvan hakkında.	111	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinievvel 1290	28 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Postahaneye Hitaben	Posta İdaresi hakında.	111	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinievvel 1290	28 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi		111	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinievvel 1290	28 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			İlanlar	Dikran Çuhaciyan'n *Arif'in Hilesi* oyunu / Hayali Salih Efendi'nin Beşiktaş'taki gösterisi / *Çıngıraklı Tatar.*	111	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinievvel 1290	28 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Karagöz ve Hacivat	111	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1290	31 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabiiden On Üçüncü Bahis Hekim		112	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1290	31 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ramazan ayında İstanbul'un eğlence mekânları ve Gedikpaşa'da oynanan *Değirmenci Kız* adlı operanın başarılı olmadığı hakkında.	112	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1290	31 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Güllü Agop'un opera oynatması hakkında.	112	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1290	31 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Çıngıraklı Tatar.*	112	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Teşrinievvel 1290	31 Ekim 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Arşimet hakkında.	112	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Teşrinievvel 1290	4 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	İlan gazetesinde yer alan ilanlardan para alınması hakkında.	113	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Teşrinievvel 1290	4 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Reji idaresi hakkında.	113	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Teşrinievvel 1290	4 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop'un ilan ettiği oyunları oynatmadığı hakkında.	113	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Teşrinievvel 1290	4 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Bir Takım Boynuzlu Yolcular	Rumeli şimendiferi ile yolculuğun fiyatı hakkında.	113	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Teşrinievvel 1290	4 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Gedikpaşa Tiyatrosu oyuncularının kelimeleri doğru dürüst telaffuz edememeleri hakkında.	113	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Teşrinievvel 1290	4 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Sahte yangın haberi ve Güllü Agop'un tiyatrosunda ıslık çalan seyirciler hakkında.	113	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Teşrinievvel 1290	4 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Dikran Çuhaciyan tarafından bestelenen ve Fransız Tiyatrosu'nda sergilenen *Arif'in Hilesi* adlı oyun hakkında.	113	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1290	7 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Başlıksız	Jacques Offenbach'ın hayatı.	114	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1290	7 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Jacques Offenbach	114	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1290	7 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Muterizler	Güllü Agop ve Dikran Çuhaciyan hakkında.	114	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1290	7 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	"Tarih-i Tabiiden On Üçüncü Bahis Hekim" başlıklı yazı hakkında.	114	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1290	7 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Piyasanın durumunu hakkında.	114	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1290	7 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Beşiktaş'ta Hayali Salih Efendi'nin gösterisi / *Çıngıraklı Tatar / Habibe*.	114	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Teşrinievvel 1290	7 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	114	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Teşrinievvel 1290	11 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Bayramın çok masraflı olduğu hakkında bir muhavere.	115	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Teşrinievvel 1290	11 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabiiden On Dördüncü Bahis Dolandırıcı		115	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Teşrinievvel 1290	11 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Eğlence Meraklıları Teessüf Etsinler	Mahalle kahvehanelerindeki eglence kültürü hakkında.	115	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Teşrinievvel 1290	11 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Derun-i Köprü vapurlarının yağmurlu havalarda seyrek kalkması hakkında.	115	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Teşrinievvel 1290	11 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Şehir su şebekesinin düzenlenmesi hakkında.	115	3. aayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Teşrinievvel 1290	11 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Bayramla ilgili haberler.	115	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Teşrinievvel 1290	11 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Çıngıraklı Tatar*	115	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Teşrinievvel 1290	11 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Terkos gölünde yüzen hayvanlar hakkında.	115	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Su-i Ahlak	Alafrangalık, Avrupa'dan gelen kalitesiz mallar ve tüccarların kâr hırsı hakkında.	116	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Vuslat Yahud Süreksiz Sevinç, Açık Baş* adlı komedya ve *Çanta*'nın dördüncü sayısı hakkında.	116	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şark Tiyatrosunda Bir Garibe	Gedikpaşa'da *Pamela* adlı oyun oynanırken Güllü Agop'un gürültü yaptığı hakkında.	116	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Anatoli* gazetesi yazarı Misailidis hakkında.	116	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi		116	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Çanta* / Almanca dersi ilanı.	116	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Terkos suyu hakkında.	116	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1290	18 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Yayınlanmakta olan gazetelerin içeriklerinin boşluğu hakkında.	117	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1290	18 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Osmanlı Bankası direktör yardımcısı İsmet Bey hakkında.	117	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1290	18 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtar	Donanmaya ait kayıkların yolcu kayıklarını korkutmaya çalışmaları hakkında.	117	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1290	18 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere / Şiir	Başlıksız	Karagöz'ün yazmakta olduğu şiir hakkında.	117	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1290	18 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Çeşitli konularda yapılmış genel eleştiriler.	117	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1290	18 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Beyoğlu'nda Eşikkadan İki Zat beyninde Yapılmış Muhavere	Alafranga erkek modası hakkında.	117	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1290	18 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Güllü Agop'un tiyatro ilanlarında yer alan "milli" kelimesi hakkında.	117	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1290	18 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Alafrangalık ve eğlence mekânları hakkında.	117	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Teşrinisani 1290	18 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			İlanlar	*Çıngıraklı Tatar*.	117	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1290	21 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* ve *Medeniyet* gazetelerinde sıkça ele alınan medeniyet ve bedevilikle ilgili yazılar hakkında.	118	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1290	21 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Beyoğlu'nda şık giyinen beyler ve alafrangalık hakkında.	118	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1290	21 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Rasathane-i Âmire, Mösyö Coumbary ve İtalyan general Garibaldi hakkında.	118	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1290	21 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Açık Baş / Çıngıraklı Tatar*.	118	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Teşrinisani 1290	21 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Ayı ve sihirli külah hakkında.	118	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Teşrinisani 1290	25 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Doktor Dethier'ye İhtar	Philip Anton Dethier'e yapılan bilgilendirme.	119	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Teşrinisani 1290	25 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	119	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Teşrinisani 1290	25 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Gördün mü Şıklardaki Telaşı	Elhamra gazinosunun yanması ve alafrangalık hakkında.	119	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Teşrinisani 1290	25 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Şarivari* gazetesi hakkında.	119	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Teşrinisani 1290	25 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro Oyunu	Terkos Gölü	Bir perdelik komedya.	119	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Teşrinisani 1290	25 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Gedikpaşa Tiyatrosu ve alafrangalık hakkında.	119	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Teşrinisani 1290	25 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Açık Baş*.	119	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	13 Teşrinisani 1290	25 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alaturkalık hakkında.	119	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1290	28 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Derun-i Köprü vapurları ve Güllü Agop'un oyuncularla konuşurken takındığı üslup hakkında.	120	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1290	28 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop ve oyuncuları hakkında.	120	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1290	28 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro oyunu	Bundan Evvelki Nüshamızda Derc Olunan Terkos Gölü Komedyasının Mabadı		120	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1290	28 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bir Gün Gelecek ki	Çeşitli konularda yapılmış genel eleştiriler.	120	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1290	28 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi		120	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1290	28 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Yabancı dil dersi / *Habibe.*	120	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Teşrinisani 1290	28 Kasım 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın erkek ilişkileri hakkında.	120	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Türkiya'nın Terakkisine Dair Bir Bürhan	En çok İngiliz gemilerinin battığı hakkında.	121	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	İstanbul'daki yangınlar hakkında bir muhavere.	121	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen varaka	Çocuğuna Karagöz'ün adını koymak isteyen okuyucu hakkında.	121	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Fransız gazetelerinin birinde yazan, Macar zabitlerden birinin yaşadığı macera hakkında.	121	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro Oyunu	Bundan Önceki Nüshamızda Derc Olan Terkos Gölü Komedyası'nın Devamı		121	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bir Gün Gelecek ki	Çeşitli konularda yapılmış genel eleştiriler.	121	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	20 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Alafrangalık ve yangınlar hakkında.	121	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Her şeyi satın alan bir müşteri hakkında.	121	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1290	5 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şark* gazetesinde yazan bir haber hakkında.	122	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1290	5 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Medeniyet* ve *Basiret'in* gazete ücretleri hakkında.	122	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1290	5 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz ve Hacivat'ın soruları hakkında.	122	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1290	5 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Barika-yı Hakikat Müsademe-yi Efkardan Çıkar	*Basiret* gazetesiyle ilgili bir haber	122	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1290	5 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gedikpaşa'da oynanacak yardım amaçlı opera ilanı hakkında.	122	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Teşrinisani 1290	5 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Kanun önündeki eşitlik hakkında.	122	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazetecilerin cahilliği hakkında.	123	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Keşfiyat-ı Cedide	Tramvay hakkında.	123	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	123	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Medeniyet* gazetesinde yayınlanan haberlerin doğruluğu hakkında.	123	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bir Gün Gelecek ki	Çeşitli konularda yapılmış genel eleştiriler.	123	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Güllü Agop ve Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	123	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Şehzadebaşı'nda Hayali Salih Efendi'nin gösterisi / *İşte Alafranga.*	123	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	27 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Misailidis ve *Anatoli* gazetesi.	123	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1290	12 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şık kelimesi ve alafrangalık hakkında.	124	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1290	12 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Rasathane ve Coumbary'nin yıkılan hayalleri hakkında.	124	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1290	12 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şark* gazetesinde yazan Reji İdaresi ve kaçak tütün haberi hakkında.	124	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1290	12 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Posta Meselesi	*Ceride-i Havadis* ve *Basiret* gazetesi hakkında.	124	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1290	12 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Gedikpaşa Tiyatrosu ve Hayali Salih Efendi'nin gösterisi hakkında.	124	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1290	12 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*İşte Alafranga* adlı kitap hakkında.	124	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Teşrinisani 1290	12 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Hırsızlığın kötülüğü hakkında.	124	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunuevvel 1290	16 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere / Şiir	Başlıksız	Gazetecilik hakkında.	125	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunuevvel 1290	16 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	Feryadname	Misafirhane-i Askeri'nin ağzından yazılmış, bünyesindeki olumsuz değişikliklerden şikâyet eden bir yazı.	125	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunuevvel 1290	16 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	125	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunuevvel 1290	16 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başıksız	*Hülasatü'l Efkar* gazetesi ve Antuvan hakkında.	125	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunuevvel 1290	16 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	Eşıkka Cemiyetinden Mevrud Varaka	Şıklar ve alafrangalık hakkında.	125	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunuevvel 1290	16 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Şehzadebaşı'ndaki hayal gösterileri, Fransız Tiyatrosu'ndaki Türkçe opera gösterileri, *Hülasütü'l Efkar*'ın bir ay süreyle kapatılmış olması, artan risaleler ve Derun-i Köprü vapur sayısının artacağı hakkında.	125	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunuevvel 1290	16 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın modası hakkında.	125	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1290	19 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	"Aruz" ve" arus"un yanlış anlaşılması hakkında.	126	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1290	19 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Söyledim Yine Söylerim	Terakki kavramı ve gazetecilerin cahilliği hakkında.	126	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1290	19 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Dikran Çuhaciyan ve opera tiyatrosunda oynana *Arif'in Hilesi* ve *Çin Çiçeği* oyunu hakkında.	126	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1290	19 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Piyasaların durgunluğu ve alafrangalık hakkında.	126	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1290	19 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*İşte Alafranga* adlı kitap hakkında.	126	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Kânunuevvel 1290	19 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Bulgarlar hakkında.	126	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Yine Sağ Olsun Bordeano Çelebi	Bordeano ve Şirket-i Hayriyye'ye satmak istediği kömürler hakkında.	127	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un kadın oyuncularından Piranuhi Hanım hakkında.	127	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesinde yazan çelişkili haberler hakkında.	127	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Şıklar ve şıllıklar hakkında.	127	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadisat	Derun-i Köprü vapurları, Fransız Tiyatrosu'nun sağlamlığı, *Anatoli* gazetesi yazarı Misailidis'in matbuat hakkındaki görüşleri, Paris'teki dövülen atlar hakkında.	127	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Alafrangalık hakkında.	127	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Tütün kaçakçılığı hakkında.	127	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Kânunuevvel 1290	26 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Tuna vilayet gazetesinin "Saika-yı Cehalet" adlı bir yazısı hakkında.	128	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Kânunuevvel 1290	26 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	İstanbul sokaklarındaki tozlar ve çamurlar hakkında.	128	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Kânunuevvel 1290	26 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Üsküdar sokaklarındaki çöplere şehramanetinin çözüm bulmadığı hakkında.	128	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Kânunuevvel 1290	26 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Osmanlı Tiytarosu'nda Bir Terakki Daha	Gedikpaşa Tiyatrosu'nda oynanan adapte oyunlarda "mösyö" hitaplarının yerini "efendi" alması ve "tatlı su frenkliği" hakkında.	128	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Kânunuevvel 1290	26 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu'ndaki bir kadın oyuncu hakkında.	128	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Kânunuevvel 1290	26 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Şehzadebaşı'nda gösterilen hayal oyunları ve Gedikpaşa'da gösterilen oyunlar hakkında.	128	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Kânunuevvel 1290	26 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Rum gazetecilerinin birbirinden haber çaldıkları hakkında.	128	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesinde çıkan bir yazıdan hareketle " terakki" kavramı hakkında.	129	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Güllü Agop hakkında	129	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu / Şiir	Varaka	İnhisar İdaresi'nde çalışan birinin yazmış olduğu dörtlüklerden oluşan bir şarkı.	129	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Jacques Offenbach'ın *La Belle Helene* adlı operası hakkında.	129	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Antuvanlar hakkında.	129	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Alafrangalık ve Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	129	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Tercüman İlanı.	129	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	129	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1290	2 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz ve pastırmacılık merakı hakkında.	130	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1290	2 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yunan sefiri Simos'un basılan kitaplarla ilgili isteği hakkında.	130	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1290	2 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Yeni Moda	Gazeteler ve hisse şirketi hakkında.	130	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1290	2 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu / Şiir	Varaka "Huzur-ı Çeşm-i Siyahi'ye"	Alafrangalık hakkında.	130	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1290	2 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	130	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1290	2 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu / Şiir	Varaka	129 numaralı sayıdaki İnhisar manzumesine yazılmış bir nazire.	130	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1290	2 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Tercüman İlanı	130	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1290	2 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga giyim kuşam hakkında.	130	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	25 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu'nda oynanan "Güzel Helen" adlı operanın konusunun Osmanlı ahlakına aykırı olduğu hakkında.	131	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Alafranga giyim tarzı ve şıklık üzerine bir muhavere.	131	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında bir yazı.	131	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurlarındaki gazete satıcıları hakkında.	131	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mesmuat	Gedikpaşa Tiyatrosu aktörleri ve Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	131	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Tokatlı Lütfullah Efendi'nin risalesi / *Suriye Muzafferiyatı* hakkında.	131	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Karagöz'ün pastırmacılığı hakkında.	131	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1290	9 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Başlıksız	Posta İdaresi'nin yavaşlığı hakkında.	132	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1290	9 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Samatya tarafına işleyen tramvay arabaları hakkında.	132	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1290	9 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Keşfiyat-ı Cedide	Demiryollarında kullanılacak rüzgar gücü ve Mösyö Hirsch'in yerleşim yerlerinin demiryolu etrafına taşınması önerisi hakkında.	132	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1290	9 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Düello hakkında bir fıkra.	132	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1290	9 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Bir Muhibbiniz	Okuyucu Mektubu	Varaka	Bordeano ve Şirket-i Hayriyye'ye satmak istediği kömürler hakkında.	132	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1290	9 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mesmuat	Şimendiferin yaptığı kaza için gazetelerin yaptığı yorum hakkında.	132	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1290	9 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi		132	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1290	9 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Misafirhane-i Askeri'nin halkın konaklayabileceği bir yere dönüşmesi ve tercüman ilanı hakkında.	132	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Kânunuevvel 1290	9 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Gazetelerin içeriklerinin boşluğu hakkında.	132	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunusani 1290	12 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Panç içmek ve alafrangalık hakkında.	133	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunusani 1290	12 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İmtiyaz	Ayrıcalıklar hakkında.	133	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunusani 1290	12 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Deniz yolculuğunun tehikeleri hakkında.	133	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunusani 1290	12 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mesmuat	Galata, Beyoğlu ve Yüksekkaldırım'daki bozuk yollar hakkında.	133	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunusani 1290	12 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Misafirhane-i Askeri'nin halkın konaklayabileceği bir yere dönüşmesi hakkında.	133	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunusani 1290	12 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	1874'ün bitip 1875'in gelmesi hakkında.	133	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1290	16 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Isınmanın yolları hakkında.	134	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1290	16 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Edirne şimendiferiyle İstanbul'a yolculuğun sekiz gün sürmesi hakkında.	134	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1290	16 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere / Şiir	Başlıksız	Terzi Mir'in ölümü ve arkasından söylenen tarih hakkında.	134	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1290	16 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu iki aylığına kapatılmış olması hakkında muhavere.	134	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1290	16 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesiyle ilgili bir haber.	134	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1290	16 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mesmuat	Paris sokaklarındaki çamuru satın alan Fransız şirketi, *Şark* gazetesi ve Şirket-i Hayriyye hakkında.	134	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1290	16 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Mösyö Coumbary ve Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	134	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1290	16 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Şehzadebaşı'nda Sazende Mustafa'nın Takımı'nın gösterisi / Misafirhane-i Askeri'nin halka açılması hakkında.	134	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1290	16 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Çamurda yürümeyi kolaylaştıracak araçlar hakkında.	134	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1290	20 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriye vapurları hakkında bir muhavere.	135	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1290	20 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Bundan Evvelki Nüshamızda Münderic Varakadan Mab'ad	Edirne şimendiferinin yavaşlığından şikâyet eden okuyucu hakkında.	135	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1290	20 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Samatya tramvayının halka iyi hizmet ettiği hakkında.	135	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1290	20 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			İlan	*Zamane Şıkları* / Tercüman ilanı / Misafirhane-i Askeri'nin halkın konaklayabileceği bir yere dönüşmesi hakkında.	135	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1290	20 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Terzi Mir'in ölümü hakkında.	135	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1290	23 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Metropolit Deliği	Galata Tüneli ve alafrangalık hakkında.	136	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1290	23 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Teshil-i Vesait-i İntikaliyye Hususunda Karagöz'ün Teklifatı	İstanbul ulaşımına yönelik toplumsal içerikli eleştiriler.	136	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1290	23 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şirket vapurlarının içi hakkında.	136	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1290	23 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Güllü Agop'un aktör ve aktristlerinin isimleri hakkında.	136	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1290	23 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Ta'birname	Toplumsal içerikli eleştiriler.	136	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1290	23 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Birisi	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Şirket-i Hayriyye hakkında.	136	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1290	23 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Yeni yıl hakkında.	136	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1290	27 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Tüneli ve halkın tepkileri hakkında.	137	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1290	27 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İran Sefareti Balosu		137	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1290	27 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Karagöz'ün Terzi Mir'e Mersiyesi	Alafrangalık hakkında.	137	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1290	27 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	N. L.	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Demiryolu kuraları ve zengin olma hayali hakkında.	137	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1290	27 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Teshil-i Vesait-i İntikaliyye Hususunda Karagöz'ün Teklifatı	Toplumsal içerikli eleştiriler.	137	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1290	27 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Misafirhane-i Askeri'nin halka açılmış olması hakkında.	137	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1290	27 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Galata Tüneli hakkında.	137	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1290	30 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Yine O Dediğim... Yine O Bildiğiniz…	Galata ve Beyoğlu arasında yapılacak olan demiryolu tünelinin yapım aşamasında yol açacağı aksaklıklar hakkında.	138	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1290	30 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün İzmit seyahati ve alafrangalık hakkında.	138	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1290	30 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Unkapanı'nda gezen insanların çamur denizinde yüzdüğü hakkında.	138	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1290	30 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Zamane Şıkları* / Tercüman ilanı / Misafirhane-i Askeri'nin halka açılmış olması hakkında.	138	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1290	30 Ocak 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Galata Tüneli	138	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1290	3 Şubat 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Pastırmanın hazmının güçlüğü hakkında.	139	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1290	3 Şubat 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Üç Yolcu Kafi midir?	Galata Tüneli hakkında.	139	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1290	3 Şubat 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Al Sana Bir Hesap Daha	Tramvay şirketinin hisseleri hakkında.	139	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1290	3 Şubat 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Tüneli hakkında.	139	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1290	3 Şubat 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	139	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1290	3 Şubat 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Tüneli hakkında.	139	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1290	3 Şubat 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Zamane Şıkları* / Tercüman ilanı / Misafirhane-i Askeri'nin halka açılmış olması hakkında.	139	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1290	3 Şubat 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Nakliye araçları hakkında.	139	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Muharrem 1292	5 Mart1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Resmi Yazı	Bab-ı Ali Nezaret-i Celile-i Hariciyye Matbuat Odasının Hayal'in 139. sayısında görülen bir takım"telmihat-ı şahsiyye" yüzünden bir ay tatil edildiğine dair resmi yazısı.		140	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Muharrem 1292	5 Mart1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Hayal*'in kapatılması hakkında.	140	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	27 Muharrem 1292	5 Mart1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Eskiden Beri Keşfolunmuş Bir Safsata	Yalansız ve borçsuz insanın yaşayamayacağı hakkında.	140	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Muharrem 1292	5 Mart1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Nöbetçi Çavuş ile Hekim Beyninde		140	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Muharrem 1292	5 Mart1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Gedikpaşa Tiyatrosu ve Şirket-i Hayriyye hakkında.	140	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Muharrem 1292	5 Mart1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Karagöz'ün pabucu hakkında.	140	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tram Tırararamvay Vay	Tramvay kazalarından sakatlanan insanlar hakkında..	141	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün nazar değmesin diye matbaanın kapısına eski çarık ve sarımsak asması, adadaki Rum okulundaki boğaz ağrısı salgını, Tramvay hisselerinin fiyat artışı ve Henri Gavand'ın yaptığı tünel hakkında.	141	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	1292 Senesinin Ahkamı	Aile ilişkileri ve Osmanlı ekonomisi hakkında.	141	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Afet-i Cehl* hakkında.	141	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Galata Tüneli hakkında.	141	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Nisan 1291	12 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Resmi Yazı	Başlıksız	*Hayal* gazetesinin 141. sayıda yayınladığı maliyeyle ilgili fıkra yüzünden Matbuat İdaresi tarafından uyarı cezası alması hakkında.	142	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Nisan 1291	12 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün kırk gündür ortalarda görünmediği hakkında.	142	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Nisan 1291	12 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvayla ilgili bir önceki sayıdaki yazının devamı.	142	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	30 Nisan 1291	12 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin millet gazetesi olması hakkında.	142	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Nisan 1291	12 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Kanun-ı Sıhha* kitabı hakkında.	142	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop'un Gedikpaşa'da *Madam Angot'un Kızı* adlı operayı sahnelediği, Dikran Çuhaciyan'ınsa *Köse Kahya* adlı başka bir opera sahnelemek üzere olması ve Güllü Agop'un Dikran Çuhaciyan'ın tiyatrosu ile birleşmek istemesi hakkında.	143	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tram Tırararamvay Vay		143	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Bey hakkında.	143	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Basiretçi Ali Bey tarafında çıkarılan *Kahkaha* gazetesi hakkında.	143	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Türkçe, Fransızca ve Rumca yayınlan *Hayal* gazetesinin Rumca'sı olan *Momos* tarafından verilen ziyafet hakkında.	143	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Tramvay arabaları bargirlerinin yeterince beslenmediği hakkında.	143	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Bey'in ve Güllü Agop'un İstanbul'dan ayrıldıkları hakkında.	144	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Yine Babalarımızdan Gördüğümüz	Avrupa'da yeni icat olmuş bir lamba hakkında.	144	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	Başlıksız	Karagöz'e bir kadın tarafından verilen mektubun aşk mektubu sanılması hakkında.	144	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tram Tırararamvay Vay		144	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İzah-ı Hakikat	*Belle Helene* operası ve Homeros hakkında.	144	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	144	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Havadis*'in bir yazısı hakkında.	144	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Feryad* / Satılık arsa hakkında.	144	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Kariaktür	Nakliye araçları hakkında.	144	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1291	20 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tram Tırararamvay Vay		145	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1291	20 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*La Turquie* gazetesi sahibi Bordeano'ya Aydın'da eski bir şehirde tarihi eser araştırması için verilen imtiyaz konusunda hükümetin uyarılması hakkında.	145	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1291	20 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Azapkapısı'ndaki köprünün yapımı için taşınan taşlar hakkında.	145	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1291	20 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Beyoğlu'nda bu yıl su sıkıntısı yaşanmayacağı hakkında.	145	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1291	20 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* ve *Sadakat* gazetesi arasındaki anlaşmazlığın gerçek sebebinin parasal olduğu hakkında.	145	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1291	20 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Herald* gazetesi sahibinin Osmanlı'da bir madenin imtiyazını almak için sermaye toplamak amacıyla Londra'ya gittiği hakkında.	145	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1291	20 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Arnavutköyü İskelesi'nde	Vapurun nereye gittiğinin anlayamayan bir kadın yolcu hakkında.	145	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1291	20 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Abdira-yı Cedid	Edirne şehrinin tarihi ve bugünü hakkında.	145	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1291	20 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Dedikodu	Galata Tüneli hakkında.	145	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1291	20 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Hasköy'de satılık arsa.	145	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mayıs 1291	20 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Tramvay şirketine ait bargirler hakkında.	145	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal*'in kapatılma cezası sonrası gazetelerin iki yüzlü tutumu hakkında.	146	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*La Turquie* gazetesinde yer alan hokkabaz ilanı ve neden her hokkabazın burada ilan edildiği hakkında.	146	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün Beyoğlu'na kurmak istediği hububat merkezi ve *Ruzname-i Ceride-i Havadis*'te yayınlanan makalerlerin ciddiliği hakkında.	146	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* ve *Sadakat* gazetesinin Mahmut Nedim Paşa'ya dair haberleri hakkında.	146	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tram Tırararamvay Vay		146	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	146	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata bankerleri hakkında.	146	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Terakki* gazetesinin Rum patriği aleyhine yazılarından dolayı bir aylığına kapatıldığı hakkında.	146	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Kanun-ı Sıhha* adlı kitap hakkında.	146	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Nakliye araçları hakkında.	146	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İfade-i Mahsusa	Limon İskelesi gibi halkın normal uğrak yerleri olan mekânlarda içki satışının yasaklanması hakkında.	147	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tıra Tırararamvay Vay		147	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şehir Mektubu	*Basiret* ve *Sadakat* gazetesi hakkında.	147	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mühim Bir İhtar	Yaz sıcaklarıyla baş etmenin yolları hakkında.	147	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bu da Pek Fena Değil	İçerikleri boş gazetelerin kapatılması hakkında.	147	3. aayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İrae-i Tarik	Yaz sıcaklarıyla baş etmenin yolları hakkında.	147	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Tuhafiyeci Magazasında	Bir hesap yanlışlığı hakkında.	147	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mütenevvia	*Basiret* ve *Sadakat* gazetesi hakkında.	147	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Tramvay Şirketine İhtar	Tramvay arabalarının sakatladığı insanlar hakkında.	147	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Dedikodu	Beyoğlu'ndaki Millet Bahçesi'ne girişin paralı olması ve Altıncı Daire'nin paralarını nerelere harcadığı hakkında.	147	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Nakliye araçları hakkında.	147	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1291	27 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurlarının hareket saatlerinin belirsizliği hakkında.	148	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1291	27 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tram Tırararamvay Vay		148	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1291	27 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Tıramvay şirketi ve hissedarları hakkında.	148	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1291	27 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Umumi-yi Osmani'nin son toplantısında belirlenen hisse fiyatları hakkında.	148	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1291	27 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Fener'de bulunanan bir Rum okulunun verdiği ziyafet hakkında.	148	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1291	27 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bordeano'nun Aydın'da kazdığı bir antik şehirde bulduğu, üzerinde Fransızca yazan taş hakkında.	148	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1291	27 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Maliyede çalışan birinin yazdığı varaka hakkında.	148	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1291	27 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Filip Efendi'nin gazetesi *Vakit* hakkında.	148	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1291	27 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa'dan gelen ciltçinin gazetenin sayılarını ciltleyeceği hakkında.	148	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1291	27 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Haydarpaşa'da satılık ev ve arsa.	148	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mayıs 1291	27 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Nakliye araçları hakkında.	148	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Filip Efendi tarafından çıkarılmaya başlayan *Vakit* gazetesi hakkında.	149	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İki İki Daha Dört Eder	Tramvay şirketi ve hissedarları hakkında.	149	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Bey'in yeni bir gazete çıkarması hakkında.	149	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Tüccariyye	Çeşitli kelime ve kavramların mizahi bir şekilde yeniden ele alınışı.	149	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Meskukat Fiyatı	Osmanlı ekonomisi hakkında.	149	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Kanun-ı Sıhha* / Hasköy'de satılık ev hakkında.	149	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	*Sadakat g*azetesi hakkında.	149	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetesini alamayan aboneler hakkında.	150	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* ve *Sadakat* gazeteleri hakkında.	150	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İki İki Daha Dört Eder	Tramvay şirketinin hesaplarının akla yatkın olmadığı hakkında.	150	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Şık, şıllık ve centilmenleri inceleyen bir okuyucunun bu gözlemlerini gazeteyle paylaşmak istemesi hakkında.	150	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mütenevvia	Maliye Nezaretinin yeni uygulamaları hakkında.	150	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Avrupa'da batan şirketler ve intihar eden bankerler hakkında.	150	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Paris'te 21 metre uzunluğunda yapılmış olan bir vagon hakkında.	150	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* hakkında.	150	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Papadopulu ve Mr. Hanley hakkında.	150	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			İlan	Haydarpaşa'da satılık ev ve arsa.	150	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	İstanbul'un yangıları hakkında.	150	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mayıs 1291	3 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Bakkal Esnaf Muteberanından Üç Yüz Üç İmzalı Olarak Basiret Matbaasına Gönderilen Teşekkürnamenin Suretidir	*Basiret* gazetesi hakkında.	151	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mayıs 1291	3 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İki İki Daha Dört Eder	Tramvay şirketinin hesaplarının akla yatkın olmadığı hakkında.	151	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mayıs 1291	3 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'de çıkan *İntibah* adlı bir gazete hakkında.	151	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mayıs 1291	3 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* ve *Basiret* gazetesi arasındaki kavga, Selim Sabit Bey ve Gregor Efendi hakkında.	151	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mayıs 1291	3 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karagöz'ün Nasihatleri	Demir Köprü ve İnhisar İdaresi hakkında.	151	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mayıs 1291	3 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hayal'e Mahsus Telgraflar	Selim Sabit Efendi hakkında.	151	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mayıs 1291	3 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	151	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Mayıs 1291	5 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Okuyanlara Teessüf Okumayanlara Ne Mutlu	*Basiret* gazesinin boyutunu büyütmesi hakkında.	152	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Mayıs 1291	5 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Ufacık Bir Sual	*Phare du Bosphore* gazetesinin Avrupa'nın güçlü devletlerine göre yayın politikası belirlediği hakkında.	152	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Mayıs 1291	5 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin güvenilir olup olmadığı hakkında.	152	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Mayıs 1291	5 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Gazete İdarehasinde	Halktan gelen yazıları parayla basan gazeteler hakkında.	152	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	24 Mayıs 1291	5 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Başlıksız	*Vakit* gazetesinde yer alan okuyucu mektuplarının konularına yer verilir.	152	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Mayıs 1291	5 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Nakliye araçları hakkında.	152	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Mayıs 1291	5 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			İlan	*Kanun-ı Sıhha* hakkında.	152	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere / Şiir	Başlıksız	*Vakit* gazetesinde okuduğu bir şiire Karagöz'ün nazire yazması hakkında bir muhavere.	153	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	153	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Rumeli Şimendiferi piyango çekilişinde ikramiye isabet eden bir Rum vatandaşın durumu hakkında.	153	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında bir yazı.	153	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Petersburg'da düzenlenecek dondurma sergisi hakkında.	153	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay şirketi hakkında.	153	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			İlan	Haydarpaşa'da satılık ev ve arsa.	153	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	153	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1291	10 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesinde çıkan haberlerin doğruluğu hakkında.	154	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1291	10 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* ve *Vakit* gazetelerinin yazdıkları bir haberin doğruluğu hakkında.	154	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1291	10 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Çarşı İçinde	Bir fakir ve dilenci hakkında.	154	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1291	10 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Paris'te Bir Lokantada	Avrupa yaşam tarzı hakkında.	154	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1291	10 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karagöz'ün Kendi Oğluna Vasiyetnamesi	Nasıl iyi bir insan olunacağı hakkında.	154	2.Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1291	10 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Tüneli'nden çıkan dumanın sözleşmede yer almadığı hakkında.	154	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1291	10 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesindeki su bulunma haberi ve Filip efendi'nin fırsatçılığı hakkında.	154	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1291	10 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Havadis*'te yazan Hacı Zenub hakkında.	154	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1291	10 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kahkaha* gazetesinin üç ay süreyle kapanması hakkında.	154	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1291	10 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Hayali Salih Efendi	Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Hayali Salih Efendi'nin Karagöz'ü çok sevdiği hakkında.	154	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1291	10 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Tramvay şirketi hissedarları hakkında.	154	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Mayıs 1291	10 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Gazete fiyatları hakkında.	154	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Hisar'da Karagöz'ün yaşadığı ve sonu mahkemede biten bir olay hakkında.	155	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kahkaha* gazetesinin üç aylığına kapanması hakkında.	155	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Yine Akilos Efendi Yine Kara Panos	Akilos Efendi'nin Panosyan'ın kendisine tramvay şirketi hissesi aldırarak zarara soktuğu için dava etmesi hakkında.	155	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	*Basiret'de* Görüldü	*Basiret*'te yayınlanmış bir haber hakkında.	155	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	Süleymaniye'de satılık arsa / *Kanun-ı Sıhha* adlı kitap hakkında.	155	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Tramvay şirketi hakkında.	155	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Haziran 1291	15 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hasiyyetli Frankila	Avrupa gazetelerinde yazan çileğin yararlarıyla ilgili haberler hakkında.	156	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Haziran 1291	15 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ajans haberlerinde aktarılan Yunan siyasetiyle ilgili çelişkili haberler hakkında.	156	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Haziran 1291	15 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesinin yazılarında kendini övmesi hakkında.	156	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Haziran 1291	15 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Bir Papaz Gazeteci	İzmir'deki bir Rum gazeteci hakkında.	156	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Haziran 1291	15 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	156	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Haziran 1291	15 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiret'e İhtar	*Basiret*'in abonelerine geç ulaştığı hakkında.	156	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Haziran 1291	15 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Para Meselesi* / Süleymaniye'de satılık arsa.	156	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Haziran 1291	15 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	156	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1291	17 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün gittiği lokantada Fransızca bilmediği için aç kalması hakkında.	157	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1291	17 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Viyana İstanbul	Viyana'da şehir yangınlarını önlemek amaçlı yapılmış kule hakkında.	157	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1291	17 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mülahaza-i Encam	*Vakit* gazetesinde Yahudiler aleyhine yazılmış bir yazı hakkında.	157	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1291	17 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gulyabaninin ne olduğu ve günümüzde nasıl anlaşıldığı hakkında.	157	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1291	17 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	İzmir'de yaşanan olaylarla ilgili *Hayal*'i bilgilendirmek isteyen bir mektup.	157	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1291	17 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Roma 12 Haziran	*Vakit* gazetesi hakkında.	157	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1291	17 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Afet-i Cehl / Para Meselesi* hakkında.	157	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Haziran 1291	17 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	157	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Haziran 1291	19 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtar	Teodor Kasap'ın Aleksander Duma'dan çevirdiği *Para Meselesi* adlı komedyanın baskıları hakkında.	158	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Haziran 1291	19 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Hacivat'ın izlediği sihirbaz hakkında.	158	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Haziran 1291	19 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay şirketine açılan dava hakkında.	158	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Haziran 1291	19 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	Suret-i Mektup	Tramvay şirketi sahibi Kara Panos Efendi'ye yazılmış bir mektup.	158	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Haziran 1291	19 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinde yayınlanan bir haber hakkında.	158	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Haziran 1291	19 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Kanun-ı Sıhha* / Haydarpaşa'da satılık ev ve arsa hakkında.	158	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Haziran 1291	19 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga ilişkiler hakkında.	158	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Haziran 1291	22 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesinde çıkan haberlerin yalan olduğu hakkında.	159	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Haziran 1291	22 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Tuhaf Bir Muaraza	*Mecmua-yı Maarif* hakkında.	159	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Haziran 1291	22 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	İstanbul'da Kara Panos Efendi Tarafından Şire'de Aksilos Efendi'ye		159	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	10 Haziran 1291	22 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	Şire'de Aksilos Efendi Tarafından İstanbul'da Kara Panos Efendi'ye		159	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Haziran 1291	22 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinde yazan ve filleri abartılı şekilde anlatan yazı hakkında.	159	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Haziran 1291	22 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Afet-i Cehl / Para Meselesi hakkında.*	159	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Haziran 1291	22 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga ilişkiler hakkında.	159	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1291	24 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Galata'da olan bir soygun haberini *Basiret* ve *Vakit* gazetelerinin farklı şekilde aktarmaları hakkında.	160	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1291	24 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un Çamlıca Tepesi'ni dolaşan aktristleri hakkında.	160	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1291	24 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	Şire'de Aksilos Efendi Tarafından İstanbul'da Kara Panos Efendi'ye	Aksilos Efendi'nin Karapanos'a yazdığı mektup.	160	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1291	24 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Gulyabani ve ispiyonculuk hakkında.	160	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1291	24 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Phare du Bosphore* gazetesi hakkında.	160	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1291	24 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Beyoğlu hakkında.	160	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1291	24 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Cihan* adlı bir gazetede verilen İstanbul Limanı'yla ilgili bir haber hakkında.	160	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1291	24 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Eliyle taş kıran çocuk hakkında.	160	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1291	24 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Para Meselesi* hakkında.	160	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Haziran 1291	24 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	160	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	14 Haziran 1291	26 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Deniz sezonunun başlaması hakkında.	161	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Haziran 1291	26 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazete sahipleri arasındaki anlaşmazlıklar hakkında.	161	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Haziran 1291	26 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'nda ortaya çıkan medyumlar hakkında.	161	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Haziran 1291	26 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tenperverlik	İnsanların rahatlarını düşünmesi hakkında.	161	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Haziran 1291	26 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	İstanbul'da Kara Panos Efendi Tarafından Şire'de Aksilos Efendi'ye	Kara Panos Efendi'nin Aksilos Efendi'ye Mektubu.	161	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Haziran 1291	26 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	Muhabirimiz Gulyabani Tarafından Almış Olduğumuz Garibü'l Misal Bir Varakadır	Karagöz'ün muhabiri Gulyabani'nin yazmış olduğu bir varaka.	161	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Haziran 1291	26 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Kanun-ı Sıhha.*	161	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Haziran 1291	26 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın erkek ilişkileri hakkında.	161	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Haziran 1291	29 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Fener'de çıkmakta olan *Şark Yıldızı* adlı bir papaz gazetesinin Yunan hükümetini savunan yazıları hakkında.	162	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Haziran 1291	29 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yahudilere on beş yıl boyunca satılan hileli kaşarlar hakkında.	162	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Haziran 1291	29 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Terakki* gazetesi hakkında.	162	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Haziran 1291	29 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul Rum Patrikliği ve Hahambaşılığı arasında geçen bir olay.	162	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Haziran 1291	29 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Phare du Bosphore* gazetesi hakkında.	162	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Haziran 1291	29 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şaşarım	Toplumsal içerikli eleştiriler.	162	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	17 Haziran 1291	29 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Bazı Tefsilat-ı Mühimme	Karapanos hakkında.	162	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Haziran 1291	29 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz'e Mahsus Telgraf	Üsküdar'daki cadı hakkında.	162	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Haziran 1291	29 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Afet-i Cehl.*	162	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Haziran 1291	29 Haziran 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Efkar-ı Umumiyye hakkında.	162	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1291	1 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye çalışanlarının hicvi.	163	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1291	1 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerde yayınlanan haberlerdeki mantık hataları hakkında.	163	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1291	1 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Hayal meraklısı bir hatun	Okuyucu Mektubu	Varaka	Kadın bir okuyucunun yayınlanan haberlerle ilgili isteği.	163	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1291	1 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Lugaz	Bilmece.	163	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1291	1 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Vapur İskelesinde		163	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1291	1 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Boğaz'da yağmur yağması ve *Hayal*'de yayınlanmış yağmur duaları hakkında.	163	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1291	1 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Bazı Tefsilat-ı Mühimme		163	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1291	1 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Para Meselesi.*	163	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Haziran 1291	1 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Beyoğlu restoranları hakkında.	163	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Haziran 1291	3 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Yağdı mı Yağmadı mı	Geçen sayıda yer alan dua sonrası yağmur yağması haberi üzerine, İstanbul'a yağmur yağıp yağmadığıyla ilgili başlayan tartışma hakkında.	164	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	21 Haziran 1291	3 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Eğlence-i Kuru Kestane	*Basiret* gazetesinin bir haberindeki Türkçe kullanımının yanlışlığı hakkında.	164	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Haziran 1291	3 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'de çıkarılan *Kara Sinan* adlı mizah gazetesi hakkında.	164	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Haziran 1291	3 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Huzur-u Çeşm-i Siyahi'ye Ciddi Bir Sual	Kapanan gazetelerin abone ücretlerinin okuyucuya ödenmesi gerektiği hakkında.	164	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Haziran 1291	3 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Mecidiyenin fiyatının her yerde değiştiği hakkında.	164	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Haziran 1291	3 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Huzur-u Çeşm-i Siyahi'ye	163. sayıdaki bilmece hakkında.	164	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Haziran 1291	3 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Mecidiyenin sabit bir değerinin olmaması hakkında.	164	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Haziran 1291	3 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Phare du Bosphore* gazetesi hakkında	164	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Haziran 1291	3 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Huzur-u Çeşm-i Siyahi'ye	Lugaz hakkında	164	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Haziran 1291	3 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Kanun-ı Sıhha* adlı kitap hakkında.	164	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Haziran 1291	3 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga ilişkiler hakkında.	164	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Haziran 1291	6 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	İngiltere'de düzenlenen bir köpek sergisi ve sergide köpeklere verilen mükafat nişanları hakkında.	165	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Haziran 1291	6 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Efendi'nin kendisini tarafsız ilan etmesi hakkında.	165	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Haziran 1291	6 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerde yayınlanan haberlerin doğruluğu hakkında.	165	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Haziran 1291	6 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İzmir'den Mektup	*Kara Sinan* adlı mizah gazetesi hakkında.	165	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	24 Haziran 1291	6 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Daha önceki sayıda yayınlanan lugazı bilen okuyucunun yedi buçuk okka köhne *Basiret* ve yedi buçuk okka köhne *Sadakat* gazetesini hakettiğinin haberi.	165	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Haziran 1291	6 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesindeki haberlerin doğruluğu hakkında.	165	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Haziran 1291	6 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Atina'dan Vürud Eden Bir Telgraf	Atinana'daki sefirler hakkında.	165	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Haziran 1291	6 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz'e Mahsus Telgraf	Deniz hamamı ve alafrangalık hakkında.	165	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Haziran 1291	6 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Hayal okuyanlardan biri	Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazetelere yapıştırılan pulların tramvay şirketinin ve Şirket-i Hayriyye'nin biletlerine de yapıştırılması gerektiği hakkında.	165	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Haziran 1291	6 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Maddi ve manevi zenginlik üstüne.	165	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1291	8 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	İnhisar İdaresi'nin *Basiret*'de yayınlanan bir ilanı hakkında.	166	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1291	8 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Phare du Bosphore* gazetesi hakkında.	166	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1291	8 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazeteye yapıştırılması zorunlu olan pullar hakkında.	166	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1291	8 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Vukuat-ı Mahalliye		166	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1291	8 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* ve *Sadakat* gazetelerinin haberlerinin doğru olmadığı hakkında.	166	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1291	8 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	İlan-ı Mühim	*Kitabet-i Osmaniyye* tahsili hakkında.	166	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1291	8 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Afet-i Cehl / Para Meselesi* hakkında.	166	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	26 Haziran 1291	8 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga özentiler hakkında.	166	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Haziran 1291	10 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin ödediği vergiler hakkında.	167	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Haziran 1291	10 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Garip Bir Mesele	Rum metropolitleri hakkında.	167	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Haziran 1291	10 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Usandık	Toplumsal içerikli eleştiriler.	167	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Haziran 1291	10 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret*'de yayınlanan ve yanlış olduğu anlaşılan bir haber hakkında.	167	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Haziran 1291	10 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Diğer	Köpek sergisi hakkında.	167	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Haziran 1291	10 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	H. Y. Ş. N	Okuyucu Mektubu	Bu Dahi	163. sayıdaki bilmece hakkında.	167	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Haziran 1291	10 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Keza	Gulyabani hakkında.	167	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Haziran 1291	10 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Kanun-ı Sıhha* adlı kitap hakkında.	167	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Haziran 1291	10 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Bordeano ve *La Turquie* hakkında.	167	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Temmuz 1291	13 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kadınlar ve erkekler hakkında.	168	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Temmuz 1291	13 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bağlarbaşı'nda Şükrü Efendi adında birinin açmış olduğu ortaoyunu tiyatrosu hakkında.	168	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Temmuz 1291	13 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Çıplak Mustafa'nın Şirket-i Hayriyye yolcularına davranışı hakkında.	168	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Temmuz 1291	13 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Tüneli'nin iyi işlediği hakkında	168	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Temmuz 1291	13 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Reji idaresinin tütün paketlerinin içinden eksik sigara çıktığı hakkında.	168	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	1 Temmuz 1291	13 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Karagöz Havadis Kumkuması	İki alafranga tipin yarı Türkçe yarı Fransızca konuşmaları hakkında.	168	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Temmuz 1291	13 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Para Meselesi.*	168	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Temmuz 1291	13 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga aile ilişkileri hakkında.	168	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1291	15 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesinin Osmanlı devletinin alkollü içkileri kendi üretip satarak kâr edeceği yönündeki haberi hakkında.	169	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1291	15 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün Afrika'ya gitmesi hakkında.	169	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1291	15 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Rumeli Şimendiferleri, Baron Hirsch ve *Phare du Bosphore* gazetesinin ikiyüzlülüğü hakkında.	169	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1291	15 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Bizantis* gazetesi saibi Kseni Efendi'nin kısraktan indiği halde kırbacını bırakmadığı hakkında.	169	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1291	15 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Sisam Adası'ndaki bir deprem haberini *Terakki* gazetesinin yalanladığı hakkında.	169	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1291	15 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Para meselesi / Afet-i Cehl* hakkında.	169	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	3 Temmuz 1291	15 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Düello hakkında.	169	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Temmuz 1291	17 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Acizane Bir Mütalaa	Gazetelerin edindikleri her haberi sebep olacakları sonuçları düşünmeden yayınlamaları hakkında.	170	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Temmuz 1291	17 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün hırsızlık yapan oğlundan dert yanması hakkında.	170	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Temmuz 1291	17 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Akıl Ermiyor	Şirket-i Hayriyye hakkında.	170	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	5 Temmuz 1291	17 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Phare du Bosphore* gazetesi hakkında.	171	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Temmuz 1291	17 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Aydın gazetesi hakkında.	171	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Temmuz 1291	17 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Deniz Hamamlarına Dair Birkaç Söz		170	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Temmuz 1291	17 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* hakkında.	170	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Temmuz 1291	17 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Sinop'tan 27 Haziran Tarihiyle *Neologos* Gazetesine Şöyle Yazmışlar.	Sinop halkının Kastamonu mektupçusuna açtıkları dava hakkında.	170	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Temmuz 1291	17 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Düello hakkında.	170	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Temmuz 1291	20 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Phare du Bosphor* gazetesinin Osmanlı İmparatorluğu aleyhine hareket ettiği hakkında.	171	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Temmuz 1291	20 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında	171	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Temmuz 1291	20 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Terakki* gazetesi hakkında.	171	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Temmuz 1291	20 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesinin gazetecilik anlayışı hakkında.	171	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Temmuz 1291	20 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Üsküdar omnibüs şirketinin çalışanları hakkında.	171	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Temmuz 1291	20 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz'ün Havadis Kumkuması	Kasımpaşa'da mezardan çıkan cadı hakkında.	171	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Temmuz 1291	20 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanlar	*Para Meselesi.*	171	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Temmuz 1291	20 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga giyim hakkında.	171	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1291	22 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Monitor İllustre* adlı gazetenin zaman ve hız kavramından bahseden bilimsel yazısı hakkında.	172	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1291	22 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bordeano'nun Karaağaç demiryolu için istediği imtiyaz hakkında.	172	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1291	22 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Filip Efendi hakkında	172	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1291	22 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata'daki kadın şarkıcılar hakkında.	172	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1291	22 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şaşdım Hala da Şaşıyorum	Şirket-i Hayriyye vapurlarından, kokozlara, Fransızca'dan anlamadığı halde Fransızca kitap taşıyanlara toplumsal içerikli eleştirler.	172	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1291	22 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Tuhaf Bir Fıkra	İngiltere'deki bir vapur şirketi hakkında.	172	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1291	22 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şaşarım Akıllarına	Şirket-i Hayriyye, Galata Tüneli, alafrangalık hakkında toplumsal içerikli eleştirler.	172	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Temmuz 1291	22 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Düello hakkında.	172	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Temmuz 1291	24 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İşimiz Gücümüz Rezalet	*Basiret*'de yayınlanan ve içeriğinde sahtekarlık olan bir ilan hakkında.	173	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Temmuz 1291	24 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bit (Bat) Pazarında	Alafrangalık hakkında.	173	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Temmuz 1291	24 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bir Varmış Bir Yokmuş	Şirket-i Hayriyye ve Altıncı Daire hakkında.	173	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Temmuz 1291	24 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Acaip Hem de Tuhaf	Şirket-i Hayriyye ve gazeteler hakkında yapılmış eleştiriler.	173	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Temmuz 1291	24 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* gazetesi hakkında.	173	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	12 Temmuz 1291	24 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Keza	Gazeteleri pahalı bulan bir okuyucu hakkında.	173	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Temmuz 1291	24 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Hayal meraklısı doğru söyleyen bir şahıs	Okuyucu Mektubu	Bu Dahi	Düello hakkında.	173	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Temmuz 1291	24 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Havadis Kumkuması	Altıncı Daire'nin sokaklardaki köpek cesetlerini toplamayışı, *Basiret* gazetesi ve alafrangalık hakkında.	173	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Temmuz 1291	24 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Şıklar ve alafrangalık hakkında.	173	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Temmuz 1291	24 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga aile ilişkileri hakkında.	173	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Temmuz 1291	27 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi yazarı Ali Bey hakkında.	174	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Temmuz 1291	27 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un Anadolu'da kıtlıktan muzdarip olan halk için düzenleyeceği tiyatro gösterisi hakkında.	174	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Temmuz 1291	27 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	174	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Temmuz 1291	27 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret*'te yayınlanan ve Türk tiyatrosunun geliştiği yönündeki yazı hakkında.	174	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Temmuz 1291	27 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinin içinde bulunduğu maddi sıkıntı hakkında	174	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Temmuz 1291	27 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Phare du Bosphore* gazetesinin Posta İdaresi hakkındaki haberi.	174	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Temmuz 1291	27 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	170. sayıdaki "Acizane Bir Mütalaa" adlı yazı hakkında.	174	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Temmuz 1291	27 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kahvehanede kırılan nargile hakkında.	174	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	15 Temmuz 1291	27 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu'ndan ayrılıp Dikran Çuhaciyan'ın açtığı opera tiyatrosuna giden oyuncular hakkında.	174	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Temmuz 1291	27 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yangınlar için alınacağı söylenilen önlemlerin alınmayışı hakkında.	174	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Temmuz 1291	27 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga giyim alışkanlıkları üzerine.	174	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Temmuz 1291	29 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Altıncı Daire ve onun görevleri hakkında.	175	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Temmuz 1291	29 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelere yapıştırılan vergi pulları hakkında.	175	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Temmuz 1291	29 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Vergi pullarının yapıştırılması zorunluluğu geldikten sonra beş ayda on bir gazetenin battığı hakkında.	175	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Temmuz 1291	29 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz'ün Havadis Kumkuması	Yolların bozukluğu ve Galata'daki eğlence mekânları hakkında.	175	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Temmuz 1291	29 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Hem Güç Hem Kolay	Toplumsal içerikli eleştiriler.	175	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Temmuz 1291	29 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Bizantys* gazetesindeki Sürur Paşa haberi.	175	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Temmuz 1291	29 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Dikkat İsterim Dikkat	Güllü Agop, gazeteler ve ulaşım sorunlarıyla ilgili toplumsal içerikli eleştiriler.	175	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Temmuz 1291	29 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga ilişkiler hakkında.	175	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Temmuz 1291	31 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Aldı Yürüyüverdi!!!	*Basiret* gazetesinde çıkan yanlış haberler hakkında.	176	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Temmuz 1291	31 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin şüpheli haberleri hakkında.	176	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	19 Temmuz 1291	31 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Hersek'te yaşanan karışıklık hakkında.	176	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Temmuz 1291	31 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Reji İdaresi'nin politikaları hakkında.	176	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Temmuz 1291	31 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yağmur duaları hakkında.	176	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Temmuz 1291	31 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz'e Mahsus Telgraf	Gedikpaşa'dan kovulan Basiretçi Ali Efendi ve Filip Efendi'nin alkollü içki tüketen yazarları hakkında.	176	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Temmuz 1291	31 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			İlan	*Para Meselesi.*	176	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Temmuz 1291	31 Temmuz 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın erkek ilişkileri hakkında.	176	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Temmuz 1291	3 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Hasköy halkının vapurlarla ilgili şikâyet dilekçeleri hakkında.	177	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Temmuz 1291	3 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kastamonu vilayet gazetesinin bir haberi hakkında.	177	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Temmuz 1291	3 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Hile yapan esnaflar hakkında.	177	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Temmuz 1291	3 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bin Söyle Bir Akçeye	Şirket-i Hayriyye ve alafrangalık hakkında toplumsal içerikli eleştiriler.	177	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Temmuz 1291	3 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	177	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Temmuz 1291	3 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şaşarım Akıllarına	Gazeteler hakkında.	177	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Temmuz 1291	3 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın modası hakkında.	177	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Başlıksız	Panosyan'ın uzun kulakları hakkında.	178	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Karagöz'ün kanburundan kurtulmak için bile gerçekleri söylemekten vazgeçmeyeceği hakkında.	178	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Keza	*Basiret* gazetesinde yayınlanan ilanlar hakkında.	178	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Bu Dahi	*Basiret* gazetesinde yayınlanan ilanlar hakkında.	173	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Güldükçe Gülerim	Alafrangalık hakkında.	178	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin Bolu taraflarına çok yağmur yağdığıyla ilgili haberi hakkında.	178	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Yine Basiret'de Şöyle Bir İlan Görülmüştür		178	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* sahibi Tevfik Bey'in gazetesinin ismini değiştirip *Geveze* yapması hakkında.	178	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Bir Dörtlük Beş Paraya	Tramvay arabasında su satarken bardağı kırılan adamın bardağın parasını istemesi hakkında.	178	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz'e Mahsus Telgraf	Alafrangalık hakkında.	178	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesiyle ilgili gönderilen varakaların neden yayınlanmadığı hakkında.	178	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın erkek ilişkileri hakkında.	178	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Temmuz 1291	7 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiret'in Lağvi	*Basiret* gazetesinin kapatılması ve yabancı gazetelerin Osmanlı'ya karşı tavırları hakkında.	179	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	26 Temmuz 1291	7 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mahkemelerin Ser-firazı	Islahat Fermanı sonrası Rum patrikhanelerinde kurulan mahkemeler hakkında.	179	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Temmuz 1291	7 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Boynumu Büker de Mahzun Mahzun Seyrederim	Alafrangalık hakkında.	179	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Temmuz 1291	7 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga alışkanlıklar hakkında.	179	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Temmuz 1291	10 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Herald* gazetesinin sahibi Mösyö Hirsch hakkında.	180	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Temmuz 1291	10 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Ne Dedin?.. Ne Dedin?.. Anlayamadım Ne Dedin?..	Alafrangalalık, su kıtlığı, Altıncı Daire ve gazeteler hakkında.	180	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Temmuz 1291	10 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bağlarbaşı'nda Bir Tiyatroda Muhavere	Ortaoyunu hakkında.	180	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Temmuz 1291	10 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Alafrangalık hakkında.	180	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Temmuz 1291	10 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Muhibbiniz	Okuyucu Mektubu	Varaka	Kıraathanelerde Fransızca biliyor gibi davranan şıklarve alafrangalık hakkında.	180	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Temmuz 1291	10 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Gör de Görmüyor Gibi Dur	Alafrangalık, ortaoyununun ahlakı bozduğu, Beyoğlu sokaklarının kiri, Derun-i Köprü vapurları ve Şirket-i Hayriyye hakkında.	180	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Temmuz 1291	10 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Beyoğlu'nda satılık ev.	180	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	29 Temmuz 1291	10 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga aile ilişkileri hakkında.	180	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Tüneli'nde çalışan insanların şapka takma zorunluluğu hakkında.	181	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Karagöz Bil Bakalım Deli Midir Akıllı Mıdır	Alafrangalık hakkında.	181	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Ahmet Rahmi	Mektup	Başlıksız	Londra'da *Times*'a verilen Ahmet Rahmi Efendi'nin Osmanlı ekonomisi hakkındaki mektubu. (Mektubun altında yazanın imzası bulunmaktadır.)	181	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İnhisar İdaresi Canibinden Alınmıştır	Sigara paketlerinin eksik olmasıyla ilgili okuyucu mektubu hakkında.	181	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Havadis*'le ilgili bir haber.	181	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Beyoğlu'nda satılık ev.	181	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın erkek ilişkileri hakkında.	181	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Ağustos 1291	14 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İfade-i Mahsusa	*Hayal* gazetesinin Misailidi Efendi'ye devrolduğu hakkında.	182	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Ağustos 1291	14 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Sırp isyanı hakkında.	182	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Ağustos 1291	14 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Güler misin Ağlar mısın?	*Basiret* gazetesi, yoldan çıkan Samatya şimendiferi yüzünden ölen insanlar ve Mösyö Hirsch'in istediği iki yüz milyon lira tazminat hakkında.	182	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Ağustos 1291	14 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	*Hayal* Gazetesi İdarehanesi'ne	Gazeteye yapıştırılması zorunlu olan pullar hakkında.	182	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Ağustos 1291	14 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtar	*Vakit* gazetesi hakkında.	182	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Ağustos 1291	14 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Batan gazetelerden *Şems*'in yeniden çıkmaya başlaması hakkında.	182	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Ağustos 1291	14 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Aşık-ı Hayal	Okuyucu Mektubu	Varaka	Alafrangalık hakkında.	182	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Ağustos 1291	14 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	182	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Ağustos 1291	14 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Ayı, Samayta şimendifer kazasının Beyoğlu gazetelerine yansıyışı ve Baron Hirsch hakkında.	182	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Ağustos 1291	14 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Satılık arsa / *İstikbal*.	182	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Ağustos 1291	14 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın erkek ilişkileri hakkında.	182	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	5 Ağustos 1291	17 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şems* gazetesi hakkında.	183	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	5 Ağustos 1291	17 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şems* gazetesi hakkında	183	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	5 Ağustos 1291	17 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hatıra Gelir miydi?	Ali Efendi'nin imtiyaz sahibi bulunduğu *Kahkaha* ve *Basiret* gazetelerinin kapanması hakkında.	183	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	5 Ağustos 1291	17 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Moda Oldu	Toplumda beliren yeni adetler hakkında.	183	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	5 Ağustos 1291	17 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz'e Mahsus Telgraf	Güllü Agop ve sokakların aydınlatılması hakkında.	183	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	5 Ağustos 1291	17 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Hayal* gazetesi'nin Misailidis Efendi'ye devri hakkında.	183	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	5 Ağustos 1291	17 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Nişantaşı'nda satılık arsa / *İstikbal*.	183	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	5 Ağustos 1291	17 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın erkek ilişkileri hakkında.	183	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtar	Teodor Kasap'ın çıkaracağı *İstikbal* gazetesine ilan vermek isteyenlerin *Hayal* gazetesine başvurmaları hakkında.	184	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelere damga pulu yapıştırılması zorunluluğunun arkasından gelen bir takım güçlükler hakkında.	184	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteye yapıştırılması zorunlu olan pullar hakkında.	184	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Viyana'daki bir gazetede yayınlanan Bosna Beyannamesi hakkında.	184	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Tüneli'nin güvenli olup olmadığı hakkında.	184	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şems* gazetesinde yayınlanmış olan bir kuş resmi hakkında muhavere.	184	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Olmasaydı	Sokakların tozu, gazeteler, sokak satıcıları, deniz hamamları ve kadınlar hakkında.	184	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Olsaydı	Şirket-i Hayriyye, tramvay arabaları, Osmanlı Tiyatrosu, sokak köpekleri gibi farklı konularda yapılmış toplumsal içerikli eleştirler.	184	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Hem Kolay Hem Güç	Alafrangalık ve ulaşım problemleri hakkında.	184	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz'e Mahsus Telgraf	Tramvay arabalarının çiğnediği insanlar ve Deli Mustafa hakkında.	184	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Tek hörgüçlü deve ve doğruyu söylemek hakkında.	184	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Ağustos 1291	21 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Arapça ve Farsça kelimelerin çokça kullanıldığı gazeteler hakkında.	185	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Ağustos 1291	21 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Kim Uydurmuş Kim Söylemiş	Etin fiyatı, Şirket-i Hayriyye, Altıncı Daire ve alafrangalık hakkında.	185	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Ağustos 1291	21 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin halka karşı uygun olmayan davranışları hakkında.	185	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Ağustos 1291	21 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	*Terakki* Gazetesi Diyor ki	*Terakki* gazetesinde yayınlanan Süveyş Kanalı'ndan geçen gemilerin ödediği vergi hakkında.	185	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Ağustos 1291	21 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İstanbul'da Mevcud Sakat ve Malullerin Adediyle Sakatlık ve İlletlerin Mabeyn İstatistik Cetvelidir	İstanbul'daki alt yapı problemlerinden dolayı sakat kalan insanlar hakkında.	185	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Ağustos 1291	21 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Şimendifer arabalarının yol açtığı kazalar hakkında.	185	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Ağustos 1291	21 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Hayal'e Mahsus Telgraflar	Güllü Agop'un tiyatro anlayışı ve sokak köpekleri hakkında.	185	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Ağustos 1291	21 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın erkek ilişkileri hakkında.	185	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	12 Ağustos 1291	24 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Teodor Kasap'ın çıkaracağı *İstikbal* gazetesi hakkında.	186	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	12 Ağustos 1291	24 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Huzur-u Ali-yi Çeşm-i Siyahi'ye	*Hayal* gazetesinin çok okunması hakkında.	186	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	12 Ağustos 1291	24 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Gazetelerin Piyasası	Gazetelerin fiyatlarının günün belirli saatlerinde değiştiğini gösteren bir fiyat çizelgesi.	186	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	12 Ağustos 1291	24 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şems* gazetesi hakkında.	186	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	12 Ağustos 1291	24 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Seyhan* adlı Adana Vilayeti'nde çıkan vilayet gazetesi hakkında.	186	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	12 Ağustos 1291	24 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz'e Mahsus Telgraf	*Şems* gazetesi hakkında.	186	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	12 Ağustos 1291	24 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga adetler hakkında.	186	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	14 Ağustos 1291	26 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Mösyö Vikont Alfred de Gaston'un Osmanlı halkına tiyatro adabını öğretmek için yazacağı kitap hakkında.	187	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	14 Ağustos 1291	26 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazeteye yapıştırılması zorunlu olan pullar hakkında.	187	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	14 Ağustos 1291	26 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bağlarbaşı'ndaki Şükrü Efendi'nin tiyatrosunu izlemeye gelen insanların tutumu hakkında.	187	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	14 Ağustos 1291	26 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	187	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	14 Ağustos 1291	26 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz'ün Havadis Kumkuması	*Vakit* gazetesinde yayınlanan İstanbul Şimendifer Şirketi haberinin içeriği hakkında.	187	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	14 Ağustos 1291	26 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtar	*Vakit* gazetesinin ve diğer gazetelerin yayınlayacakları ekler hakkında.	187	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Ağustos 1291	28 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazeteci Arif Bey hakkında.	188	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Ağustos 1291	28 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bir Vakit Vardı ki	Batan ve kapanan gazeteler hakkında.	188	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Ağustos 1291	28 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Amerikalı diş hekimi hakkında.	188	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Ağustos 1291	28 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Muhaldir	Ulaşımla ilgili toplumsal içerikli eleştiriler.	188	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Ağustos 1291	28 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	188	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Ağustos 1291	28 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Herse'te yaşanan ayaklanma hakkında.	188	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Ağustos 1291	28 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	Başlıksız	Hacivat'la Karagöz'ün parasızlıktan iş aramaları hakkında.	188	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Ağustos 1291	28 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İstanbul'da Mevcud Sakat ve Malullerin İstatistik Cetvelinden "Çolak"		188	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Ağustos 1291	28 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Telgraf	Türkçe çıkan gazetelerin isimlerini değiş tokuş etmeleri hakkında.	188	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Ağustos 1291	28 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın erkek ilişkileri hakkında.	188	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	19 Ağustos 1291	31 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Adana'da çıkan *Seyhan* isimli vilayet gazetesi hakkında.	189	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	19 Ağustos 1291	31 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasab'ın *İstikbal*'in 9. sayısında yayınladığı Hersek'te yaşanan ayaklanmayla ilgili yazısı hakkında	189	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	19 Ağustos 1291	31 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro oyunu	Gazetecilik (Komedya, Bin Bir Perde)		189	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	19 Ağustos 1291	31 Ağustos 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın erkek ilişkileri hakkında.	189	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Ağustos 1291	2 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Erbab-ı Meraka Güzel Bir Hesap	*Basiret* gazetesinin yeniden çıkmaya başlaması hakkında.	190	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Ağustos 1291	2 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	190	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Ağustos 1291	2 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Suriye vilayet gazetesi hakkında.	190	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Ağustos 1291	2 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Konya vilayet gazetesi hakkında.	190	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Ağustos 1291	2 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Arif Efendi hakkında.	190	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Ağustos 1291	2 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Trabzon gazetesi hakkında.	190	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Ağustos 1291	2 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Huzur-u Ali-yi Çeşm-i Siyahi'ye	*Basiret*'de yayınlanan bir ilan hakkında.	190	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Ağustos 1291	2 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro oyunu	Gazetecilik (Komedya, Bin Bir Perde)		190	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Ağustos 1291	2 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Evlenme yaşı hakkında.	190	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Ağustos 1291	4 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro Oyunu	Bir Ceviz Ağacının Altında	Rus politikası hakkında.	191	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Ağustos 1291	4 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Phare du Bosphore* gazetesinin Bükreş'teki buğday hasadıyla ilgili haberi kaynak göstermeden vermesi hakkında.	191	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Ağustos 1291	4 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yangın haberlerinin gazetelere yansıyışı hakkında.	191	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Ağustos 1291	4 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Vakit* gazetesi hakkında.	191	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Ağustos 1291	4 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Vakit'e Nazire		191	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Ağustos 1291	4 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro oyunu	Gazetecilik (Komedya, Bin Bir Perde)		191	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Ağustos 1291	4 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Rumeli Demiryolu ve Mösyö Hirsch hakkında.	191	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazeteci Arif Bey'in imtiyaz sahibi olduğu *Şems* gazetesi ve Hersek meselesi hakkında.	192	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İnsanın Zihnini Tırmalıyor	*Şems* gazetesi ve alafrangalık hakkında.	192	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*İstikbal* gazetesinin İstanbul'da mektep görmeyen insanlarla ilgili yazısı hakkında.	192	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Karagöz'ün Havadis Kumkuması	Şimendifer açalışanlarının yolculara kötü davrandığı hakkında.	192	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro Oyunu	Gazetecilik Komedyas'ından Mab'ad		192	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Baron Hisch hakkında.	192	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Ağustos 1291	9 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi imtiyaz sahibi Ali Bey'in, Teodor Kasap'ın *İstikbal*'deki yazısına tepkisi hakkında.	193	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Ağustos 1291	9 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Vakit	*Vakit* gazetesinin Bükreş gazetesinden çevirdiği yazı hakkında.	193	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Ağustos 1291	9 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Neologos* gazetesinin Hersek meselesindeki tutumu hakkında.	193	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Ağustos 1291	9 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kamer* gazetesi hakkında.	193	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Ağustos 1291	9 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Courrier d'Orient* gazetesinin vilayet gazeteleriyle ilgili düşünceleri hakkında.	193	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Ağustos 1291	9 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şems* gazetesi hakkında.	193	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Ağustos 1291	9 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Karagöz'ün okuyuculardan gelen varakaları cevaplaması hakkında.	193	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Ağustos 1291	9 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Çeşitli konularda soru ve cevaplar.	193	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Ağustos 1291	9 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi ve Hersek meselesi hakkında.	193	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Ağustos 1291	9 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'dan Edirne'ye giden yol hakkında.	193	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Ağustos 1291	9 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Herald* gazetesindeki Rus donanması haberi hakkında.	193	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Ağustos 1291	9 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro Oyunu	Gazetecilik Komedyası'ndan Mab'ad		193	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Ağustos 1291	9 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtar	Gazetecilik Komedyası'nın bundan sonraki bin perdesinin gazetede yayınlanmayacağının, üzerinde düşünenler tarafından isterlerse tertip edilebileceğinin haberi.	193	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Ağustos 1291	9 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Teodor Kasap hakkında.	193	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Ceride-i Havadis'in Keşf-i Cedid-i	*Ceride-i Havadis*'de yer alan denizaltılarla ilgili bir haber hakkında.	194	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*La Turquie* gazetesinde yayınlanan ve Osmanlı'da tiyatro olmadığını belirten bir yazı hakkında.	194	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Hem Gülerim Hem Acırım	Çeşitli konularda yapılmış eleştiriler.	194	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu gazetelerinin *Vakit* gazetesiyle ilgili görüşleri hakkında.	194	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bordeano'nun memleketi Ulah'a gitmesi hakkında.	194	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Geveze* gazetesinin sesi soluğu çıkmadığı hakkında.	194	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Hersek meselesi ve Ulah Amartin'nin tarafsızlığı hakkında.	194	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Deve karikatürü hakkında.	194	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesi ve Ali Efendi hakkında.	194	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Yenikapı Sandıkburnu'ndan Telgraf	Meddah Şükrü Efendi'nin gösterisi hakkında.	194	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Nakliye araçları hakkında.	194	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	Başlıksız	191 numaralı aranılan nüshanın basımevinde bulunduğu hakkında.	195	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabii'den On Dördüncü Bahis Maymun		195	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Tesadüf Bu ya	*İstikbal*'de yayınlanan bir haber hakkında.	195	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	T.(tı) T (te)	Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* gazetesindeki ilanlar hakkında.	195	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Roter Hava Kumpanyası	Yabancı gazetelerde yazan asılsız haberler hakkında.	195	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	193. sayıdaki karikatür hakkında.	195	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Eylül 1291	16 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Teodor Kasap ve gazetesi *İstikbal* hakkında.	196	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Eylül 1291	16 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin Hersek meselesindeki tutumu hakkında.	196	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Eylül 1291	16 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Reji İdaresi'ne İhtar	Eksik doldurulmuş tütün paketleri hakkında.	196	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Eylül 1291	16 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz'ün Havadis Kumkuması	Altıncı Daire çalışanlarının hamallara kötü davrandığı hakkında.	196	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Eylül 1291	16 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Demir Köprü geçiş ücretlerinin arttığı hakkında.	196	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Eylül 1291	16 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Gazeteye gönderilmiş olan ve üzerinde isim yazmayan varakanın yayınlanamayacağı hakkında.	196	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Eylül 1291	16 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Esnaf eğlencesi hakkında.	196	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret*'in Hersek isyanıyla ilgili haberi üzerine *İstikbal*'le atışması hakkında.	197	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Birkaç ay önce Vidin'e düşen bir göktaşı ve Coumbary hakkında.	197	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Aceba Ne Oldu	Çeşitli konularda yapılmış eleştiriler.	197	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Yangın	İstanbul yangınları hakkında.	197	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret*'de yazan bir yazının mantık hataları hakkında.	197	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Kuş.	197	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ankara'nın Keskin kazasında yaşanan kıtlık hakkında.	198	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Beyoğlu tarafındaki resimci dükkanlarında görülen feraceli, yaşmaklı kadın resimlerinin kimin olduğu hakkında.	198	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin *Hayal*'e "cahil" demesi hakkında.	198	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Yeni İcat	Gazetelerin üzerinde imtiyaz sahiplerinin adlarının yazması hakkında.	198	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Alafrangalık hakkında.	198	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal* ve *Basiret* arasındaki kavga hakkında.	198	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiret İdaresi'nden İlan	*Basiret*'in kullandığı dilin hicvi.	198	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Teodor Kasap hakkında.	198	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Eylül 1291	23 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	İki yıl önce Osmanlı Banka'sını soyan Migırdiç Efendi'nin mahkemesi hakkında.	199	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Eylül 1291	23 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal*'deki okuma yazma bilen insanların çalışabilmesiyle ilgili yazı hakkında.	199	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Eylül 1291	23 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret*'le *İstikbal* arasındaki kâlem savaşı hakkında.	199	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Eylül 1291	23 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Kuş karikatürü hakkında.	199	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Eylül 1291	23 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Havadis* gazetesinin eğlence gazetesine dönüşmesi hakkında.	199	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Eylül 1291	23 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Ş. Y.	Okuyucu Mektubu	Zat-ı Vala-yı Karagöz Hazretleri'ne	Şimendifer idaresinin mecidiyeye biçtiği fiyat hakkında.	199	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Eylül 1291	23 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Başlıksız	Kömürü bittiği için kalkamayan vapur hakkında.	199	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Eylül 1291	23 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Başlıksız	*Basiret* gazetesinin safsataları hakkında.	199	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	13 Eylül 1291	25 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin yeniden kapanması hakkında.	200	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	13 Eylül 1291	25 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Hayal'e Mahsus Mektup	İsyan eden bir Sırplı tarafından dağdan yazılan ve isyanları sırasında çevreye verdikleri zararı anlatan bir mektup.	200	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	13 Eylül 1291	25 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Okuma yazma bilmeyen bir çocuğun marangoz olamayacağı hakkında.	200	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	13 Eylül 1291	25 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* hakkında.	200	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	13 Eylül 1291	25 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Kamer* gazetesi hakkında.	200	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	13 Eylül 1291	25 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* ve *İstikbal* arasındaki çekişme hakkında.	200	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	13 Eylül 1291	25 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	*İstikbal* gazetesinin okuma yazmayla ilgili önerisi hakkında.	200	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Eylül 1291	28 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	201	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Eylül 1291	28 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Basiret Matbaası'nda Ali Efendi ve Ahbaplarından Biri Beyninde		201	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Eylül 1291	28 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurlarının görevlerini aksatmaları hakkında bir muhavere.	201	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Eylül 1291	28 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Huzur-u Ali-yi Çeşm-i Siyahi'ye	Güllü Agop hakkında.	201	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Eylül 1291	28 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın erkek ilişkileri hakkında.	201	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	18 Eylül 1291	30 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Filip Efendi'nin çıkardığı *Mürebbi-i Muhaderat* adlı kadın gazetesi hakkında.	202	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	18 Eylül 1291	30 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Vakit'in İlanı	*Vakit* gazetesi hakkında.	202	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	18 Eylül 1291	30 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Mahkemelerde kullanılan daktilo benzeri aletler hakkında.	202	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	18 Eylül 1291	30 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	202	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	18 Eylül 1291	30 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ramazan hakkında.	202	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	18 Eylül 1291	30 Eylül 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Gazeteciler hakkında.	202	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	20 Eylül 1291	2 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Osmanlı Bankası'nı soyan Migırdiç Simonoviç'in mahkemesi hakkında.	203	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	20 Eylül 1291	2 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Müşterilerinizden birisi	Okuyucu Mektubu	Başlıksız	*İstikbal* hakkında.	203	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	20 Eylül 1291	2 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Hapiste çok rahat zaman geçtiği hakkında.	203	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	20 Eylül 1291	2 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	İkisini de sevmeyen birisi	Okuyucu Mektubu	Başlıksız	*Basiret* ve Güllü Agop hakkında.	203	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	20 Eylül 1291	2 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Zahire fiyatının artmasının ekmek fiyatlarını arttıracağı hakkında.	203	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	20 Eylül 1291	2 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Hayal*'in vermesi gereken ziyafet hakkında.	203	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	20 Eylül 1291	2 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Mecidiyenin değeri hakkında.	203	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	20 Eylül 1291	2 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Aile ilişkileri hakkında.	203	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Eylül 1291	5 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Altıncı Daire'nin yeterince çalışmadığı hakkında.	204	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Eylül 1291	5 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal* gazetesinin kütüphane yapılması yönündeki isteği hakkında.	204	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Eylül 1291	5 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Osmanlı Bankası davası hakkında.	204	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Eylül 1291	5 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Filip Efendi'nin *Mürebbi-i Muhadera*t adlı kadın gazetesi hakkında.	204	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Eylül 1291	5 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul'daki yer adları üzerinden yapılmış kelime oyunları.	204	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Eylül 1291	5 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiret'de Görülmüştür	*Basiret*'in hatalı coğrafya bilgisi hakkında.	204	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Eylül 1291	5 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin ramazan ayındaki yemek tavsiyeleri hakkında.	204	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Eylül 1291	5 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Kendiyle düello eden bir adam hakkında.	204	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Eylül 1291	5 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kokozluk hakkında.	204	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Eylül 1291	5 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Diğer	Uşak Behlül hakkında.	204	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Eylül 1291	5 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mühim Havadis	Basiretçi Ali Efendi hakkında.	204	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Eylül 1291	5 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Beyoğlu Muhbiri	Yağan yağmurun Beyoğlu'na gelen müşterileri azalttığı hakkında.	204	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Eylül 1291	5 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hayal'e Mahsus Telgraflar	Yağmurun Beyoğlu sokaklarında yaptıkları hakkında.	204	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Eylül 1291	5 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın erkek ilişkileri hakkında.	204	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	25 Eylül 1291	7 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün Beyoğlu'nda gittiği mahkemede yaşadıkları hakkında.	205	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	25 Eylül 1291	7 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ali Bey'in Filip Bey'in kadınların eğitimine yönelik gazetesi hakkındaki tutumu.	205	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	25 Eylül 1291	7 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*İstikbal* gazetesi hakkında.	205	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	25 Eylül 1291	7 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yağmurun Beyoğlu sokaklarında yaptıkları hakkında.	205	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	25 Eylül 1291	7 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Mektep çocukları hakkında.	205	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	27 Eylül 1291	9 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret*'in geçmişe duyduğu nostalji hakkında.	206	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	27 Eylül 1291	9 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Yine... Şeyin… Galata'nın Deliği	Galata Tüneli hakkında	206	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	27 Eylül 1291	9 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Köse Kahya'nın Eşeği	Okuyucu Mektubu	Varaka	Bir sirk gösterisinde kullanıldığını anlamayan eşek hakkında.	206	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	27 Eylül 1291	9 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Eminönü'nde	Bir sürücünün yolcusuna davranışı hakkında.	206	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	27 Eylül 1291	9 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Yaşasın Eshab-ı Hamiyet Var Olsun Erbab-ı Mürüvvet	Güllü Agop ve Filip Efendi'nin halkın ahlakını geliştirmek için çalıştıkları hakkında.	206	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	27 Eylül 1291	9 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Gedikpaşa Tiyatrosu'nda Güllü Agop'un yaptığı konuşma hakkında.	206	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	27 Eylül 1291	9 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Zamane çocukları hakkında.	206	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Eylül 1291	12 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Galata Borsası'nın bir tımarhaneye benzediği hakkında.	207	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Eylül 1291	12 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Artık Hayal Yazmaktan Usandık Biraz da Basiret Yazalım	Basiret gazetesinin geçmişe özlemle ilgili yazısı hakkında.	207	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Eylül 1291	12 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Osmanlı Tiyatrosu müdürü Güllü Agop'un Aksaray'da açılan Hamdi Efendi'nin zuhuri kolu tiyatrosunu şikâyeti hakkında.	207	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Eylül 1291	12 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagözün Havadis Kumkuması	Kristal gazinosunda Rumca ve Fransızca şarkı söyleyen kadın dansçılar hakkında.	207	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Eylül 1291	12 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*İstikbal* gazetesinin yazdıklrının insanı etkilemediği hakkında.	207	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Eylül 1291	12 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Bakın Basiret Ne Diyor	*Basiret*'in bir Bulgar gazetesi için yazdıkları hakkında.	207	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Eylül 1291	12 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Telgraf Şirketi	Şık beylerin cebinde para olmadığı için kayığa binemedikleri hakkında.	207	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Eylül 1291	12 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Zampara mektep çocukları hakkında.	207	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Teşrinievvel 1291	14 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'den incinen Basiretçi Ali, Filip Efendi ve Serafim Efendi hakkında.	208	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Teşrinievvel 1291	14 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Ramazan ayında Kıraathane-i Umumi'nin önündeki bir arabada, şarkı söyleyen kadınlar hakkında.	208	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Teşrinievvel 1291	14 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Hekimliğinden çok gevezeliğiyle ünlenmiş bir doktor hakkında.	208	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Teşrinievvel 1291	14 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Bir İhtiyar Peder ile Genç Oğlu Beyninde	Baba parasını başkalarıyla yiyen bir evlat hakkında.	208	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Teşrinievvel 1291	14 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Eğlence gazetelerindeki baskı ve yazım yanlışları hakkında.	208	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Teşrinievvel 1291	14 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal* gazetesinin tefrikaları ilk sayfada vermesi hakkında.	208	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Teşrinievvel 1291	14 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Meskukat	Mecidiyenin sabit bir değerinin olmaması hakkında.	208	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Teşrinievvel 1291	14 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Sualeyn-i Tuhafeyn	Tramvay arabaları ve Galata Tüneli'nin gece de çalışması ve Karaköy'deki Demir Köprü hakkında.	208	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Teşrinievvel 1291	14 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hadiseteyn-i Mühimmeteyn	*Basiret*'de yayınlanan eski ve yeni Osmanlılar yazısının *İstaikbal*'le aralarında kâlem savaşına sebep olması, *Basiret*'le *Vakit* arasındaki muharrir ödünç alma olayı hakkında.	208	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Teşrinievvel 1291	14 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Hacivat Havadis Kumpanyası	Güllü Agop ve *Basiret* gazetesi hakkında.	208	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Teşrinievvel 1291	14 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Laleli'deki zuhuri kolu hakkında.	208	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	2 Teşrinievvel 1291	14 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karikatür	*İstikbal* gazetesinin her meslek grubunun okuma yazma bilmesi gerektiğiyle ilgili yazısı hakkında.	208	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Teşrinievvel 1291	16 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin bilgi yanlışları hakkında.	209	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Teşrinievvel 1291	16 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kasımpaşa Deresi'nin bakımsızlığı ve Altıncı Daire hakkında.	209	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Teşrinievvel 1291	16 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Mühim Bir İhtar	İstanbul'un coğrafyasını anlatan bir eserin yokluğundan yola çıkarak, Karagöz'ün coğrafya dersi vermeyi istemesi hakkında.	209	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Teşrinievvel 1291	16 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Basiretçi Ali Efendi hakkında.	209	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Teşrinievvel 1291	16 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Altıncı Daire'ye Acizane Bir İhtar	Galata Tüneli'ne altından geçtiği kuyulardan dolan sular hakkında.	209	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Teşrinievvel 1291	16 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin eski ve yeni Osmanlı mukayesesini içeren yazısından sonra abonelerinin yeniden geri dönmesi hakkında.	209	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Teşrinievvel 1291	16 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Başlıksız	Şehzadebaşı'ndaki Mehmet Efendi'nin kıraathanesinde söylenen bir şarkı hakkında.	209	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Teşrinievvel 1291	16 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Berber Dükkanında	Müşterisinin yüzünü yakan berber hakkında.	209	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Teşrinievvel 1291	16 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Bakkal Dükkanında	Müşterisini dolandırmaya çalışan bir bakkal hakkında.	209	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Teşrinievvel 1291	16 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Kilise Holünde	İnci'lin sözlerinden hareket ederek sadaka vermek istemeyen bir adam hakkında.	209	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Teşrinievvel 1291	16 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Hastanın Yanında İki Hekin Beyninde	Teşhiste anlaşamayan doktorlar hakkında.	209	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Teşrinievvel 1291	16 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kristal Gazinosu'ndaki rezalete Altıncı Daire'nin müdahale etmediği hakkında.	209	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	4 Teşrinievvel 1291	16 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	İstanbul sokaklarındaki çamurdan korunma yolları hakkında.	209	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	7 Teşrinievvel 1291	19 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro Oyunu	Evdeki Hesap Çarşıya Uymadı	Osmanlı devletinin içinde karışıklık çıkarmak isteyen Avrupalı devletler hakkında.	210	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	7 Teşrinievvel 1291	19 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Bu sayıda yayınlanan tiyatro oyununun ikinci perdesinin konusu hakkında bilgi verilir.	210	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	7 Teşrinievvel 1291	19 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Hacivat Kumpanyası	Edirne'den yola çıkan şimendifer katarının geç kalma sebebi hakkında.	210	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	7 Teşrinievvel 1291	19 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Sokak satıcıları hakkında.	210	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Teşrinievvel 1291	21 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Zuhuri kolu tiyatrosunu açan Hamdi Bey'in tiyatrosunun adını Hayalhane-i Osmani koyması hakkında.	211	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Teşrinievvel 1291	21 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İstanbul Coğrafyası Birinci Ders	İstanbul coğrafyası hakkında.	211	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Teşrinievvel 1291	21 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Hakpay-i Ali-i Çeşm-i Siyahiye	Alkazar Gazinosu ve ramazan ayında Beyoğlu sokakları hakkında.	211	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Teşrinievvel 1291	21 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasap hakkında.	211	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Teşrinievvel 1291	21 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret*'in sahibi Ali Bey'in yazarlara verdiği yemek hakkında.	211	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Teşrinievvel 1291	21 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop ve onun tiyatrosunun imtiyazı hakkında.	211	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Teşrinievvel 1291	21 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Doktor Zifos'un bu kadar ünlenmesinin sebepleri hakkında.	211	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	9 Teşrinievvel 1291	21 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Coumbary hakkında.	211	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Teşrinievvel 1291	23 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Karadağ'daki Sırp isyanıyla ilgili bilgi veren bir telgrafı yorumlayan bir yazı.	212	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Teşrinievvel 1291	23 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	El Uhdetu'l Aliyyu'l Ravi	Tiyatroda gazetecilere ayrılmış localara ait biletlerin, başka seyircilerin eline geçmesi hakkında.	212	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Teşrinievvel 1291	23 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiret'de Münderic Hadiseteyn-i Mütedabikeyn		212	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Teşrinievvel 1291	23 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Çocukla Validesi	Ramazan hakkında.	212	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Teşrinievvel 1291	23 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	İki Talebe Beyninde	Güllü Agop hakkında.	212	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Teşrinievvel 1291	23 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Eminönü'nde	*Basiret* gazetesi hakkında.	212	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Teşrinievvel 1291	23 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin anlaşılmadığı hakkında.	212	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Teşrinievvel 1291	23 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hadiseteyn-i Mühimmeteyn	*Basiret* ve *İstikbal* gazeteleri hakkında.	212	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Teşrinievvel 1291	23 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi sahibi Filip Efendi'nin *Bosna* gazetesini gazete eki olarak vermesi hakkında.	212	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Teşrinievvel 1291	23 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Galata'da içinde piyano olan, kadınlara ait bir kıraathane hakkında.	212	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Teşrinievvel 1291	23 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Hacivat telgraf Kumpanyası	Güllü Agop ve Doktor Zifos hakkında.	212	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	11 Teşrinievvel 1291	23 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Karagöz'ün kamburu.	212	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	14 Teşrinievvel 1291	26 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ramazan ayında gazete içerikleri hakkında.	213	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	14 Teşrinievvel 1291	26 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İstanbul Coğrafyası	Yağan yağmurların oluşturduğu dereler hakkında.	213	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	14 Teşrinievvel 1291	26 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Konya vilayet gazetesinin Osmanlı lirasının altı ay önceki değerini gazetede vermesi hakkında.	213	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	14 Teşrinievvel 1291	26 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	Başlıksız	Postanın şimendiferle taşınmasındaki gecikmeler hakkında.	213	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	14 Teşrinievvel 1291	26 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Lu'biyyetgah Locasında	Şık beylerin müsrifliği hakkında.	213	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	14 Teşrinievvel 1291	26 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Altıncı Daire'nin Tunçhane'deki sokakları temizlememesi hakkında.	213	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	14 Teşrinievvel 1291	26 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kristal gazinosunda yaşanan kavga hakkında.	213	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	14 Teşrinievvel 1291	26 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'ndaki Fransız Tiyatrosu'nda oynanacak *Leblebici Horhor* operası hakkında.	213	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	14 Teşrinievvel 1291	26 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Zamane çocukları hakkında.	213	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Teşrinievvel 1291	28 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Ufacık Bir Bakkal Hesabı	Bakkal defterine yazılan borçlar hakkında.	214	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Teşrinievvel 1291	28 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Figaro* gazetesi yöneticisinin durumunu merak eden bir okuyucu hakkında.	214	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Teşrinievvel 1291	28 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Serafim Efendi'nin kraathanesi hakkında.	214	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Teşrinievvel 1291	28 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Hasretkeş Kıraathane	Muhavere	Başlıksız	Şirket gazinosunda oynanan kumar hakkında.	214	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	16 Teşrinievvel 1291	28 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	214	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	18 Teşrinievvel 1291	30 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan'ın *Leblebici Horhor* operası hakkında.	215	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	18 Teşrinievvel 1291	30 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Deli Saçması	İstanbul'un semtlerinin komik şekilde ele alınışı hakkında.	215	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	18 Teşrinievvel 1291	30 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Sivastopol savaşıyla ilgili bir kitabın içeriğinin, eğlence kitaplarıyla aynı olduğu hakkında.	215	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	18 Teşrinievvel 1291	30 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Tuhaf Bir Ticaret	Paris'te bir sarraf tarafından dolandırılan bir Yahudi hakkında.	215	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	18 Teşrinievvel 1291	30 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Müjdeler	Osmanlı Tiyatrosu'nun zarar ettiği için kapanacağı hakkında.	215	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	18 Teşrinievvel 1291	30 Ekim 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Zamane çocukları hakkında.	215	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Teşrinievvel 1291	2 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Bayram, Ali Efendi, Teodor Kasap ve Güllü Agop hakkında.	216	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Teşrinievvel 1291	2 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Bir Tuhaf Karar	Osmanlı Bankası davasının sonucu hakkında.	216	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Teşrinievvel 1291	2 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İstanbul Coğrafyası	İstanbul'daki çöller hakkında.	216	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Teşrinievvel 1291	2 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün bayramını kutlamaya gelen kekemeyle sohbeti hakkında.	216	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Teşrinievvel 1291	2 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Susuzluk hakkında.	216	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Teşrinievvel 1291	2 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Söz Anlayana Ne Demeli	Konya gazetesinde yayınlanan yanlış haberler hakkında.	216	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Teşrinievvel 1291	2 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Hacivat Telgraf Kumpanyası	Şehzadebaşı'ndaki bozuk kaldırımlar ve yolların çamuru hakkında.	216	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	21 Teşrinievvel 1291	2 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Hamallar hakkında.	216	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Teşrinievvel 1291	4 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Yangınlar ve cenazeler hakkında.	217	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Teşrinievvel 1291	4 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Daha önceleri *Şark Yıldızı* adlı bir gazete çıkaran Papaz Evangolos Papadopulos'un şimdi de dört dilde birden *Sabah* adlı bir gazete çıkarmak istemesi hakkında.	217	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Teşrinievvel 1291	4 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Yeni çıkan bir sözlük hakkında.	217	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Teşrinievvel 1291	4 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* okurlarına yönelik yazılmış bir yazı.	217	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Teşrinievvel 1291	4 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'de yayınlanan *İntibah* gazetesi hakkında.	217	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Teşrinievvel 1291	4 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Gazetecilerimizin Kudreti	*Neologos* gazetesi yazarlarından birinin çocuklar için yazdığı coğrafya kitabındaki hataların *Basiret*'i aratmayacağı hakkında.	217	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Teşrinievvel 1291	4 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Karagöz'ün ve Karagöz'ün ayısının bayramını kutlayan bir okuyucu hakkında.	217	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Teşrinievvel 1291	4 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Havadis Kumkuması	Okuyucu Mektubu	Diğer	Beşiktaş'ta bir mahalle bekçisinin bu görevinin yanında itfaiye tulumbacılığı yaptığı hakkında.	217	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Teşrinievvel 1291	4 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Şems* gazetesi hakkında.	217	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Teşrinievvel 1291	4 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hacivat Karagöz Telgraf Kumpanyası	Yağmurlar yüzünden şimendifer vagonlarının Muratlı'daki mandalar yardımıyla çekildiği ve Antuvanlar tarafından çıkarılan *Kamer* gazetesini yalnız Deli Corci'nin anlayacağı hakkında.	217	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	23 Teşrinievvel 1291	4 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	217	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	25 Teşrinievvel 1291	6 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Otuz Bir Oyunu	Güllü Agop ve Dikran Çuhaciyan'ın oynadığı kumar hakkında.	218	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	25 Teşrinievvel 1291	6 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstanbul* gazetesinin görünüşte yaptığı değişikliklerle ilgili bir haber.	218	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	25 Teşrinievvel 1291	6 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	İçeriği hoş olmayan risalelerin yayınlanmasına nasıl izin verildiği hakkında.	218	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	25 Teşrinievvel 1291	6 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Sirkeci'deki bir kaza hakkında.	218	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	25 Teşrinievvel 1291	6 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul gazetesinin görünüşte yaptığı değişikliklerle ilgili bir haber.	218	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	25 Teşrinievvel 1291	6 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	218	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	25 Teşrinievvel 1291	6 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop'un tiyatrosunun ıslah edilmesi hakkında.	218	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	25 Teşrinievvel 1291	6 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*La Turquie*'nin kömür madeni hakkında.	218	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	25 Teşrinievvel 1291	6 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Manas Efendi'nin burnu hakkında.	218	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Teşrinievvel 1291	9 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	219	1. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Teşrinievvel 1291	9 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Hezar-ı Esrar* adındaki rüya tabirnamesi hakkında.	219	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Teşrinievvel 1291	9 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Huzur-u Ali-yi Çeşm-i Siyahi'ye	Alafrangalık hakkında.	219	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Teşrinievvel 1291	9 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Kasımpaşa Deresi Hakkında İtthaz OlacakTedabir	Sigorta şirketleri hakkında.	219	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Teşrinievvel 1291	9 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Hacivat Telgraf Kumpanyası	Alafrangalık hakkında.	219	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	28 Teşrinievvel 1291	9 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Eşeklerin çiğnediği insanlar hakkında.	219	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Teşrinievvel 1291	11 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ankara'da çıkan bir gazetenin *İstikbal* gazetesi aleyhine yazması hakkında.	220	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Teşrinievvel 1291	11 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Baron Hirsch ve Rumeli Demiryolu hakkında.	220	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Teşrinievvel 1291	11 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Gedikpaşa Hayalhanesi Nazırı Gayretli Vartovoğlu Agop Ağa'ya Hayrhane Bir Nasihat		220	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Teşrinievvel 1291	11 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Müşkül-keşa Karagöz Beyefendi'ye	Osmanlı Tiyatrosu hakkında.	220	2. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Teşrinievvel 1291	11 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Meskukat	Mecidiyenin değişen fiyatları hakkında.	220	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Teşrinievvel 1291	11 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İstanbul Borsası Eminönü Piyasası	Gazetelerin sabit bir fiyatlarının olmaması hakkında.	220	3. Sayfa
Hayal	Evangelinos Misailidis	30 Teşrinievvel 1291	11 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hezar-ı Esrar* hakkında.	220	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Teşrinievvel 1291	11 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	H (ha). N.	Okuyucu Mektubu	Hayal Matbaası'na	Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	220	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Teşrinievvel 1291	11 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	219 numaralı *Hayal*'deki tertip hataları hakkında.	220	3. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Teşrinievvel 1291	11 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Hacivat Telgraf Şirketi	Yağan yağmurların oluşturduğu bataklıklar hakkında.	220	4. Sayfa
Hayal	Evengelinos Misailidis	30 Teşrinievvel 1291	11 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Posta İdaresi'nin hicvi.	220	4. Sayfa
Hayal	Evangelinos Misailidis	1 Teşrinisani 1291	13 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Sergi	Yurt dışında açılan sergiler ve Osmanlı'da çok çocuk yapıldığı hakkında.	221	1. Sayfa
Hayal	Evangelinos Misailidis	1 Teşrinisani 1291	13 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İstanbul Köpeklerinin Ahvali		221	1. Sayfa
Hayal	Evangelinos Misailidis	1 Teşrinisani 1291	13 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Yağkapanı adlı yerdeki çamurlar hakkında.	221	2. Sayfa
Hayal	Evangelinos Misailidis	1 Teşrinisani 1291	13 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Lügat-ı Cedide	Çeşitli kavramlar ve isimler üzerinde yapılmış eleştiriler.	221	3. Sayfa
Hayal	Evangelinos Misailidis	1 Teşrinisani 1291	13 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Bekri fıkrası.	221	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evangelinos Misailidis	1 Teşrinisani 1291	13 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karagöz'ün *Hezar Esrar*'dan İhraç Ettiği Hikemiyyat		221	4. Sayfa
Hayal	Evangelinos Misailidis	1 Teşrinisani 1291	13 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin coğrafya bilmezliği hakkında.	221	4. Sayfa
Hayal	Evangelinos Misailidis	1 Teşrinisani 1291	13 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	Tashih	220. sayıdaki telgrafta yer alan hatanın okuyucular tarafından düzeltildiği hakkında.	221	4. Sayfa
Hayal	Evangelinos Misailidis	1 Teşrinisani 1291	13 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Hacivat Telgraf Şirketi	Şehzadebaşı'nda yağan yağmur sonrası çamurlu yollarda yürümenin zorluğu hakkında.	221	4. Sayfa
Hayal	Evangelinos Misailidis	1 Teşrinisani 1291	13 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Zamane çocukları hakkında.	221	4. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Teşrinisani 1291	30 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Resmi Yazı	Başlıksız	*Hayal*'in 221. sayısında yayınlananlarla ilgili kapatılması hakkındaki resmi yazı.	222	1. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Teşrinisani 1291	30 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere / Şiir	Başlıksız	*Hayal*'in kapatılma sebebi hakkında.	222	1. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Teşrinisani 1291	30 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Lokantada İki Zat Beyninde	İçinde bulunulan günün hangi gün olduğunun bilinmeyişi hakkında.	222	2. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Teşrinisani 1291	30 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadis	Galata Tüneli ve gazete kapatılmasıyla ilgili haberler hakkında.	222	3. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Teşrinisani 1291	30 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazeteye gelen bir mektup hakkında.	222	3. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Teşrinisani 1291	30 Kasım 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	222	4. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Teşrinisani 1291	2 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Biyografi	Başlıksız	Fransız gazeteci Jean Hippolyte Auguste Delaunay de Villemessant'ın (1812-1879) hayatı anlatılır.	223	1. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Teşrinisani 1291	2 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Fransız gazeteci Jean Hippolyte Auguste Delaunay de Villemessant hakkında.	223	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	20 Teşrinisani 1291	2 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Söz Anlamazla Muhavere	Alkazar gazinosu ve Güllü Agop hakkında.	223	2. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Teşrinisani 1291	2 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Karaköy Köprüsü Üzerinde Bir Doktorla Bir Zat Beyninde	Doktordan ilaç isteyen bir hasta hakkında.	223	3. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Teşrinisani 1291	2 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Muhibb-i Karagöz	Okuyucu Mektubu	Varaka	Alafrangalık hakkında.	223	3. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Teşrinisani 1291	2 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadis	Bulgarların Bulgarca'nın resmi dil olmasını istemeleriyla ilgili *İstanbul* gazetesinin haberi hakkında.	223	3. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Teşrinisani 1291	2 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şimendifer İdaresi'nden Ufacik Bir Sual		223	4. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Teşrinisani 1291	2 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Unkapanı Köprüsü'nün kırılan parmaklıklarının tamiri hakkında.	223	4. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Teşrinisani 1291	2 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	İstanbul hava durumu.	223	4. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Teşrinisani 1291	4 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	701142	İkramiye isabet eden bir bilet numarası hakkında.	224	1. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Teşrinisani 1291	4 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Vilayet gazeteleri ve İstanbul gazeteleri hakkında.	224	1. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Teşrinisani 1291	4 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Şişmanla Bir Dostu Beyninde	Ayakkabısındaki yırtığı fark edemeyen bir şişman hakkında.	224	3. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Teşrinisani 1291	4 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Ceza Mahkemesinde	Sürekli suç işleyen biri hakkında.	224	3. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Teşrinisani 1291	4 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul'da yaşamak ve İstanbullu olmak hakkında.	224	3. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Teşrinisani 1291	4 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilmece	Lugaz	Bilmece.	224	3. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Teşrinisani 1291	4 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasap hakkında.	224	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	22 Teşrinisani 1291	4 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mühim Bir İlandır	Yeni Camii berberleri hakkında.	224	4. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Teşrinisani 1291	4 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Tophane'de Kılıç Ali Paşa Medresesi Önünde	İstanbul sokaklarındaki çamurun yürümeyi zorlaştırdığı hakkında.	224	4. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Teşrinisani 1291	4 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Hacivat Telgraf Şirketi	Galata'da bulunan meyhaneler hakkında.	224	4. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Teşrinisani 1291	7 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Gazetecilik	Gazeteciliğin amacının öncelikle para kazanmak olduğu hakkında.	225	1. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Teşrinisani 1291	7 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Ceride-i Havadis'in Kavli	Gazeteler hakkında.	225	2. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Teşrinisani 1291	7 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Sadrazam Mehmet Sadık Bey hakkında.	225	2. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Teşrinisani 1291	7 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadis	*Basiret* gazetesi hakkında.	225	2. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Teşrinisani 1291	7 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	225	3. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Teşrinisani 1291	7 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Lugat-ı Cedide	Kelimelerin mizahi anlamlarda yorumlanmasıyla oluşturulmuş sözlük.	225	4. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Teşrinisani 1291	7 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Alafrangalık hakkında.	225	4. Sayfa
Hayal	Cemal	27 Teşrinisani 1291	9 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün, *İstikbal*'de okuduğu bir haberi yanlış anlayıp yorumlaması hakkında.	226	1. Sayfa
Hayal	Cemal	27 Teşrinisani 1291	9 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	226	3. Sayfa
Hayal	Cemal	27 Teşrinisani 1291	9 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	226	3. Sayfa
Hayal	Cemal	27 Teşrinisani 1291	9 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadis Kumkuması	Tophane caddesindeki yangın ve su baskınlarında alınan önlemler hakkında.	226	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	27 Teşrinisani 1291	9 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Huzur-u Ali-yi Çeşm-i Siyahi'ye	Hayal perdesi hakkında.	226	4. Sayfa
Hayal	Cemal	27 Teşrinisani 1291	9 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Alafrangalık hakkında.	226	4. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Teşrinisani 1291	11 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret*'de yayınlanan terbiye konulu yazı hakkında.	227	1. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Teşrinisani 1291	11 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kebapçı Toros Ağa'nın kebabını *Basiret* Matbaası'nda pişirmesi ve aynı caddedeki gözlemeci hakkında.	227	2. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Teşrinisani 1291	11 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İstikbal Diyor ki	Yabancı devlet adamlarından para alan bir gazeteci hakkında.	227	2. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Teşrinisani 1291	11 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Tavşan avı hakkında.	227	2. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Teşrinisani 1291	11 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Karagöz'ün sayfasına taşıdığı sorunların çözüldüğü hakkında.	227	3. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Teşrinisani 1291	11 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret*'de yayınlanan Güllü Agop ve tiyatrosunu eleştiren yazı hakkında.	227	3. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Teşrinisani 1291	11 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Edirne'den gelmiş Hayal muhbiri	Okuyucu Mektubu	Varaka	İstanbul'da yaşamın zorluğu hakkında.	227	4. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Teşrinisani 1291	11 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Zamane çocukları / Alafranga ilişkiler hakkında.	227	4. Sayfa
Hayal	Cemal	2 Kânunuevvel 1291	14 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinin tramvay şirketiyle ilgili haberi hakkında.	228	1. Sayfa
Hayal	Cemal	2 Kânunuevvel 1291	14 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Fukaraya İane Olmak Üzere	Giriş yazısındaki *Sadakat* gazetesiyle ilgili habere gönderme yapan bir yazı.	228	2. Sayfa
Hayal	Cemal	2 Kânunuevvel 1291	14 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'de çıkmakta olan *İntibah* gazetesinin hırsız haberi hakkında.	228	2. Sayfa
Hayal	Cemal	2 Kânunuevvel 1291	14 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Konya'dan *La Turquie* gazetesine yollanan Karaman'da humma hastalığı olduğunu yazan mektup hakkında.	228	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	2 Kânunuevvel 1291	14 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz'ün Hezar Esrar'dan İhraç Ettiği Hikemiyyat	Güllü Agop hakkında.	228	3. Sayfa
Hayal	Cemal	2 Kânunuevvel 1291	14 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	İki Zat Beyninde Muhavere Ünvanıyla Bir Zat Tarafından Mevrud Varakadır.	Kıraathanede çekilecek piyango hakkında.	228	3. Sayfa
Hayal	Cemal	2 Kânunuevvel 1291	14 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Hacivat Telgraf Şirketi	Güllü Agop ve alafrangalık hakkında.	228	4. Sayfa
Hayal	Cemal	2 Kânunuevvel 1291	14 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Sokak bekçileri hakkında.	228	4. Sayfa
Hayal	Cemal	4 Kânunuevvel 1291	16 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	228. sayılarında *Sadakat* gazetesi hakkında yazılmış yazı hakkında.	229	1. Sayfa
Hayal	Cemal	4 Kânunuevvel 1291	16 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Anatoli* gazetesine Samsun'dan gönderilmiş olan bir varaka hakkında.	229	2. Sayfa
Hayal	Cemal	4 Kânunuevvel 1291	16 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Evangelos Papodopoulos'un Midilli'de ölümü hakkında.	229	3. Sayfa
Hayal	Cemal	4 Kânunuevvel 1291	16 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Lugat-ı Cedide	Kelimelerin mizahi anlamlara gelecek şekilde kullanılmasıyla oluşturulmuş sözlük.	229	3. Sayfa
Hayal	Cemal	4 Kânunuevvel 1291	16 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karagöz'ün Hezar Esrar'dan İhraç Ettiği Hikemiyyat	Diş hekimleri hakkında.	229	3. Sayfa
Hayal	Cemal	4 Kânunuevvel 1291	16 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetecilerin duydukları her şeyi doğruluğunu araştırmadan yazmaları hakkında	229	3. Sayfa
Hayal	Cemal	4 Kânunuevvel 1291	16 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Başlıksız	Zengin olmak isteyen üç züğürt hakkında.	229	4. Sayfa
Hayal	Cemal	4 Kânunuevvel 1291	16 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Susuzluk hakkında.	229	4. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Kânunuevvel 1291	18 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ankara gazetesindeki "tedbir" sözünü Karagöz'ün "kevgir" anlaması hakkında.	230	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	6 Kânunuevvel 1291	18 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Durub-u Emsal	Atasözlerinden yola çıkarak İstanbul'daki sorunları ele alan bir yazı.	230	2. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Kânunuevvel 1291	18 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz ve bir kekeme arasındaki muhavere.	230	2. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Kânunuevvel 1291	18 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Agortolobiv	*Anatoli* gazetesinde çıkan bir yazı.	230	2. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Kânunuevvel 1291	18 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin yayınlamak istemediği varakalar hakkında.	230	3. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Kânunuevvel 1291	18 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Hikmet-i Hüda	Gazetecilik ve alafrangalık hakkında.	230	3. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Kânunuevvel 1291	18 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Bu Kere Hak-payıma Takdim Kılınan Arzuhallerin Suretidir.	*Basiret* hakkında.	230	4. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Kânunuevvel 1291	18 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Beyoğlu caddesindeki kaldırımların tesviyesi hakkında.	230	4. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Kânunuevvel 1291	21 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*İstikbal'in* Kırım'daki bir olayı anlattığı yazısı hakkında.	231	1. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Kânunuevvel 1291	21 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İrtikab	Rüşvet alıp vermek hakkında.	231	2. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Kânunuevvel 1291	21 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün bir kekemeyle sohbeti.	231	3. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Kânunuevvel 1291	21 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Hikmet-i Hüda başlıklı yazıya cevap olarak yazılmış okuyucu mektubu.	231	4. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Kânunuevvel 1291	21 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Güllü Agop Efendi'nin Tiyatro Oyuncularına Bilbedahe Söylediği Nutuktur	Güllü Agop'un oyuncularına yaptığı sözde konuşma.	231	4. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Kânunuevvel 1291	21 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Misailidis'in *Anatoli* gazetesinde yaınladığı eşek resmine gönderme yapan bir karikatür.	231	4. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Kânunuevvel 1291	23 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Adet	Toplumsal yozlaşma sonucu görülen alışkanlıklar hakkında.	232	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	11 Kânunuevvel 1291	23 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şundan Bundan	Gazeteler ve hava durumu hakkında.	232	1. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Kânunuevvel 1291	23 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Akşamın erken gelmesi hakkında.	232	2. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Kânunuevvel 1291	23 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Coğrafya Derslerine İlave	Yağmurun Beyoğlu sokaklarında yaptıkları hakkında.	232	2. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Kânunuevvel 1291	23 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin Rusya ile ilgili haberleri hakkında.	232	2. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Kânunuevvel 1291	23 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Petersburg'da yapılması istenen cami hakkında.	232	2. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Kânunuevvel 1291	23 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Durub-ı Emsal	Atasözlerinin anlamı hakkında.	232	2. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Kânunuevvel 1291	23 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Mustafa Baba	Okuyucu Mektubu	Huzur-u Ali-yi Çeşm-i Siyahi'ye	Çıplak Mustafa'nın *Sadakat* gazetesinin yalan haber yazdığı yönündeki mektubu.	232	2. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Kânunuevvel 1291	23 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Evangelis Papadopulos'un sermaye hakkında *Sabah* gazetesine yazdıkları hakkında.	232	3. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Kânunuevvel 1291	23 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Hayal Matbaası'nda Hayrettin İle Bir Zat Arasında Muhavere.	Reji idaresi hakkında.	232	3. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Kânunuevvel 1291	23 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Tahkikat	Bir gazetecinin aldığı para karşılığında yapacakları hakkında.	232	4. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Kânunuevvel 1291	23 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Bismarck'tan para alarak Prusya lehine yazı yazan gazeteciye halkın gösterdiği tepki hakkında.	232	4. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Kânunuevvel 1291	23 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret*'in önce Teodor Kasap'ın Hersekli olup ve adının da Teodoriç olduğunu sonra da Atinalı olup adının Teodoraki olduğunu söylemesi hakkında.	232	4. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Kânunuevvel 1291	23 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Karagöz'ün kamburunun vurdukça büyüdüğü hakkında.	232	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	13 Kânunuevvel 1291	25 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Basiret kulları	Mektup	İzzetlü Biraderimiz Ali Efendi'nin Basiret Gazetesi Tarafından Hakpayime Takdim Kılınan Arzuhalin Suretidir.	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Bey tarafından *Hayal*'e yazılmış bir dilekçe.	233	1. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Kânunuevvel 1291	25 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karagöz Beyefendi Tarafından Sahib-i Basiret İzzetlü Biraderimiz Ali Efendiye Halisane Birkaç Nasihat		233	2. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Kânunuevvel 1291	25 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	İstanbul sokaklarının aydınlatılmamasının sebep olduğu kazalar hakkında.	233	2. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Kânunuevvel 1291	25 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadis Kumkuması	Birbirine çarparak yürüyen insanlara sunulmuş çözüm önerileri hakkında.	233	3. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Kânunuevvel 1291	25 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Bahçekapısı'nda Süslü'nün Lokantasında Füruht Olunmakta Olan Yemeklerin Aynen Defteridir		233	3. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Kânunuevvel 1291	25 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* ve *İstikbal*'in kalem savaşları hakkında.	233	3. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Kânunuevvel 1291	25 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	233	4. Sayfa
Hayal	Cemal	16 Kânunuevvel 1291	28 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro Oyunu	İşkil Oyunu	*Basiret* gazetesinin *İstikbal* gazetesini casuslukla suçlaması hakkında.	234	1. Sayfa
Hayal	Cemal	16 Kânunuevvel 1291	28 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ankara gazetesi hakkında.	234	3. Sayfa
Hayal	Cemal	16 Kânunuevvel 1291	28 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	234	4. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Kânunuevvel 1291	30 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret*'in yayın politikası ve Ali Bey'in kişiliği hakkında.	235	1. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Kânunuevvel 1291	30 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* ve *İstikbal*'in kalem savaşlarını anlatan bir yazı.	235	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	18 Kânunuevvel 1291	30 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Asya-yı Sugra* gazetesiyle ilgili bir haber.	235	2. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Kânunuevvel 1291	30 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Misailidis'in *Kokorikos* gazetesi hakkında.	235	3. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Kânunuevvel 1291	30 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Yine İgor Tuluyev		235	3. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Kânunuevvel 1291	30 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr	Edirne'den gelmiş bir sahib-i merak	Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* hakkında.	235	3. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Kânunuevvel 1291	30 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Lugat-ı Cedide	Kelimelere yüklenen yeni anlamlarla oluşturulmuş mizahi sözlük.	235	4. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Kânunuevvel 1291	30 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	235	4. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Kânunuevvel 1291	30 Aralık 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Basımı biten *Hind'ül Garbi* ve Fransız Tiyatrosu'ndaki *Leblebici Horhor* operası hakkında.	235	4. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Kânunuevvel 1291	1 Ocak 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Sabah* gazetesi hakkında.	236	1. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Kânunuevvel 1291	1 Ocak 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazeteciler hakkında.	236	1. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Kânunuevvel 1291	1 Ocak 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İstirham-ı Antuvanlar Ez Cenab-ı Karagöz	*Kamer* gazetesi hakkında.	236	2. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Kânunuevvel 1291	1 Ocak 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şaşarım Aklıma	Ahlaksal yozlaşma hakkında.	236	3. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Kânunuevvel 1291	1 Ocak 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Lugat-ı Cedide	Kelimlere yüklenen yeni anlamlarla oluşturulmuş mizahi sözlük.	236	3. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Kânunuevvel 1291	1 Ocak 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tabirname	Çeşitli konularda yapılmış eleştiriler.	236	3. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Kânunuevvel 1291	1 Ocak 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Karagöz'ün pastırmaları hakkında.	236	4. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Kânunuevvel 1291	1 Ocak 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Panosyan Efendi hakkında.	236	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	20 Kânunuevvel 1291	1 Ocak 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*La Turquie*'ye Selanik'ten gelen mektup hakkında.	236	4. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Kânunuevvel 1291	1 Ocak 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Hacivat Kumpanyası	Oyuncuları yemek isimlerinden oluşan bir oyun hakkında.	236	4. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Kânunuevvel 1291	1 Ocak 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Havaların soğukluğu hakkında.	236	4. Sayfa
Hayal	Cemal	21 Şubat 1291	4 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Resmi Yazı	Başlıksız	236. sayısında yayınladıklarından dolayı *Hayal*'in iki ay kapatılma cezası aldığını belirten, Matbuat İdaresi tarafından yazılmış yazı.	237	1. Sayfa
Hayal	Cemal	21 Şubat 1291	4 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazetenin kapatılması hakkında.	237	1. Sayfa
Hayal	Cemal	21 Şubat 1291	4 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Muhabere	Gazete sahibi, yazarı ve dizgicisi arasında kapatılma korkusunun yarattığı kaygıdan dolayı konu bulunamayışıyla ilgili yazışmalar hakkında.	237	2. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Şubat 1291	7 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret*'te yayınlamış olan ve Tevfik Bey tarafından çıkarılmaya başlananan *Çaylak* gazetesinin ilanı hakkında.	238	1. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Şubat 1291	7 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Karnaval Esnasında Beyoğlu'nda Bir Baloda		238	3. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Şubat 1291	7 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Yine O Baloda		238	3. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Şubat 1291	7 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Behlül ile Dayısı Beyninde		238	3. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Şubat 1291	7 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Sual-Cevap	Çeşitli konularda sorulan sorular ve cevapları.	238	3. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Şubat 1291	7 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Güllü Agop hakkında.	238	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	24 Şubat 1291	7 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Havadis*'in *Hayal*'in yayınlanmaya başlamasıyla ilgili haberi.	238	4. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Şubat 1291	7 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Basiret'in Karininden Bazıları Çaylak'tan Hazzetmiyorlarmış	Nasrettin Hoca fıkrası	238	4. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Şubat 1291	7 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Habibe / Pinti Hamid / İşkilli Memo / Hayal / Çıngıraklı Tatar / Monte Kristo Hikâyesi / Para Meselesi / Afet-i Cehl / Keremizade Mecmuası / Gülistan Tercümesi.*	238	4. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Şubat 1291	9 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bir dost tarafından yazılan muhavere hakkında.	239	1. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Şubat 1291	9 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Çaylak* ve *Kahkaha* gazetelerinin eleştirileri hakkında.	239	1. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Şubat 1291	9 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Sual-Cevap	Demir Köprü hakkında.	239	2. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Şubat 1291	9 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Basiret* gazetesinin neden çıktığı günü değiştirdiği hakkında.	239	3. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Şubat 1291	9 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Gagavuz	*Courrier d'Orient* gazetesi ve Jean Pietri sayesinde Gagavuz adında bir millet olduğunun öğrenildiği hakkında.	239	3. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Şubat 1291	9 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz'ün Havadis Kumkuması	Beyoğlu'ndaki eğlence mekânlarından, Altıncı Daire'ye, Tramvay hisselerinden Demir Köprü'ye toplumsal içerikli konular hakkında.	239	3. Sayfa
Hayal	Cemal	28 Şubat 1291	11 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	İstanbul halkının yaşadığı sorunlar karşısında çok tembel ve tepkisiz olması hakkında.	240	1. Sayfa
Hayal	Cemal	28 Şubat 1291	11 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Çakşır	Şalvara benzeyen erkek giysisi olan çakşırın modasının geçip yerine pantalonun gelmesi ve alafrangalık hakkında.	240	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	28 Şubat 1291	11 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere / Şiir	Başlıksız	Teodor Kasap'ın memleketi olan Kayseri hakkında.	240	3. Sayfa
Hayal	Cemal	28 Şubat 1291	11 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Seller hakkında.	240	4. Sayfa
Hayal	Cemal	28 Şubat 1291	11 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Lugat-ı Cedide	Kelimelere yeni anlamlar verilmesiyle oluşturulmuş mizahi sözlük.	240	4. Sayfa
Hayal	Cemal	28 Şubat 1291	11 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Habibe / Pinti Hamid / İşkilli Memo / Hayal / Çıngıraklı Tatar / Monte Kristo Hikâyesi / Para Meselesi / Afet-i Cehl / Keremizade Mecmuası / Gülistan Tercümesi / Harabat / Saika-yı Zafer* hakkında.	240	4. Sayfa
Hayal	Cemal	2 Mart 1292	14 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Abonelikler hakkında.	241	1. Sayfa
Hayal	Cemal	2 Mart 1292	14 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şehzadebaşı'ndaki kıraathanede oynanan bilardo oyunu ve alafrangalık hakkında.	241	1. Sayfa
Hayal	Cemal	2 Mart 1292	14 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Yalandır	Altıcı Daire'den Demir Köprü'ye, Üsküdar omnibüslerinden *Basiret* gazetesine farklı konularda yapılmış eleştiriler.	241	2. Sayfa
Hayal	Cemal	2 Mart 1292	14 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Hacivat'ın bir eğlence mekânına gitmek istemesi hakkında.	241	2. Sayfa
Hayal	Cemal	2 Mart 1292	14 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Sual-Cevap	Ermeni ve Rum kadınlarının mart ayında yaptıkları ritüeller hakkında.	241	3. Sayfa
Hayal	Cemal	2 Mart 1292	14 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* gazetesi hakkında.	241	3. Sayfa
Hayal	Cemal	2 Mart 1292	14 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Diğer	*Basiret* gazetesi ve *Çaylak* gazetesi hakkında.	241	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	2 Mart 1292	14 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Habibe / Pinti Hamid / İşkilli Memo / Hayal / Çıngıraklı Tatar / Monte Kristo Hikâyesi / Para Meselesi / Afet-i Cehl / Keremizade Mecmuası / Gülistan Tercümesi / Harabat / Saika-yı Zafer* hakkında.	241	4. Sayfa
Hayal	Cemal	4 Mart 1292	16 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere / Şiir	Başlıksız	*Çaylak* gazetesinde çıkacak olan Teodor Kasap'la ilgili yazı ve Karagöz'ün *Kafile-i Şuara*'ya göndereceği şiirleri hakkında.	242	1. Sayfa
Hayal	Cemal	4 Mart 1292	16 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadis-i Mühimme	Sansüre duyulan tepki sonucu ele alınan konular.	242	3. Sayfa
Hayal	Cemal	4 Mart 1292	16 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Beyefendi'nin Mühim Bir İlanı	Çengelköy taraflarında bir yalıdan ortaya çıkan ve içinde farelerin olduğu nehir hakkında.	242	4. Sayfa
Hayal	Cemal	4 Mart 1292	16 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Habibe / Pinti Hamid / İşkilli Memo / Hayal / Çıngıraklı Tatar / Monte Kristo Hikâyesi / Para Meselesi / Afet-i Cehl / Keremizade Mecmaası / Gülistan Tercümesi / Harabat / Saika-yı Zafer* hakkında.	242	4. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Mart 1292	18 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro Oyunu	Ders Oyunu	Karagöz, Hacivat ve bir hocanın şahıs kadrosunu oluşturduğu Rusça öğrenme üzerine bir perdelik oyun.	243	1. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Mart 1292	18 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Eşya-yı Mevcude	Fincancılar Yokuşu'ndaki bir hırdavat sergisinde yer alan eşyaların konu olduğu yazı.	243	3. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Mart 1292	18 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün kamburu üzerine bir muhavere.	243	3. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Mart 1292	18 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Hayal*'de yayınlanan resimler hakkında.	243	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	6 Mart 1292	18 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Okuyucuların resim göndermesi üzerine bir muhavere.	243	3. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Mart 1292	18 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Habibe / Pinti Hamid / İşkilli Memo / Hayal / Çıngıraklı Tatar / Monte Kristo Hikâyesi / Para Meselesi / Afet-i Cehl / Keremizade Mecmuası / Gülistan Tercümesi / Harabat / Saika-yı Zafer* hakkında.	243	4. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Mart 1292	21 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazetelere uygulanan baskı yüzünden yazacak konu bulamamak hakkında	244	1. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Mart 1292	21 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Tercüme-i Hal	*Basiret* gazetesininTeodor Kasap'ın tercüme-i halini yayınlayacağı hakkında.	244	4. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Mart 1292	23 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz ve karısı arasında geçen geçim sıkıntısı hakkında bir muhavere.	245	1. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Mart 1292	23 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret*'in konu edildiği bir yazı.	245	1. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Mart 1292	23 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ayı hakkında.	245	2. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Mart 1292	23 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Ahla Mahla	Toplumsal eleştiri.	245	2. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Mart 1292	23 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Lugat-ı Kıpti	Beyitler şeklinde yazılmış bir Çingene sözlüğü.	245	2. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Mart 1292	23 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	İki Zat Beyninde	Bakır kapta pişirilen gözlemeler hakkında.	245	3. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Mart 1292	23 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Okuyuculardan gelen varakaların konu istatistiği hakkında.	245	3. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Mart 1292	23 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz'ün Rüyası	Rüyada Karagöz'ün dilini eşek arısı sokması ve sansür hakkında.	245	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	11 Mart 1292	23 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Habibe / Pinti Hamid / İşkilli Memo / Hayal / Çıngıraklı Tatar / Monte Kristo Hikâyesi / Para Meselesi / Afet-i Cehl / Keremizade Mecmuası / Gülistan Tercümesi / Harabat / Saika-yı Zafer* hakkında.	245	4. Sayfa
Hayal	Cemal	11 Mart 1292	23 Mart 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Tiyatro hakkında.	245	4. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Mart 1292	25 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Matbuat Nizamnamesi'nin sadece otuz beş maddeden oluşmadığı hakkında.	246	1. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Mart 1292	25 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin yaptığı bir yanlışlık hakkında.	246	2. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Mart 1292	25 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetede yayınlanmayan mektupların listesi.	246	3. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Mart 1292	25 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Köprübaşı'ndaki bir kıraathane hakkında.	246	3. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Mart 1292	25 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Lügat-ı Kıpti yazısı hakkında.	246	4. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Mart 1292	25 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Lugat-ı Cedide	Kelimelere yeni anlamlar verilmesiyle oluşturulmuş mizahi sözlük.	246	4. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Mart 1292	25 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Terkos gölü ve Beyoğlu'ndaki su sıkıntısı hakkında.	246	4. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Mart 1292	25 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın modası hakkında.	246	4. Sayfa
Hayal	Cemal	16 Mart 1292	28 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiret Diplomatları	*Basiret* gazetesinde "Şark Meselesi" hakkında yazan bir diplomat hakkında.	247	1. Sayfa
Hayal	Cemal	16 Mart 1292	28 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazeteye yazılacak konular hakkında bir muhavere.	247	3. Sayfa
Hayal	Cemal	16 Mart 1292	28 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* hakkında.	247	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	16 Mart 1292	28 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın erkek ilişkileri hakkında.	247	4. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Mart 1292	30 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesinde yayınlanan haberlerin doğru olmadığı hakkında.	248	1. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Mart 1292	30 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadis	İstanbul ve basın hayatından haberler hakkında.	248	1. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Mart 1292	30 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün kamburu ve sansür hakkında.	248	2. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Mart 1292	30 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Kiliseye yapılan çanın ipinin gereğinden beş arşın uzun olması hakkında.	248	3. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Mart 1292	30 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteye gelen varakaların konularının sayısal istatistikleri hakkında.	248	3. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Mart 1292	30 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Arabaya binme merakı hakkında.	248	3. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Mart 1292	30 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazeteciler hakkında.	248	4. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Mart 1292	30 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret*'in Asya müslümanları hakkında yazdığı yazı üzerine.	248	4. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Mart 1292	30 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Köprü Üzerinde	Alafrangalık hakkında.	248	4. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Mart 1292	30 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Habibe / Pinti Hamid / İşkilli Memo / Hayal / Çıngıraklı Tatar / Monte Kristo Hikâyesi / Para Meselesi / Afet-i Cehl / Keremizade Mecmuası / Gülistan Tercümesi / Harabat / Saika-yı Zafer* hakkında.	248	4. Sayfa
Hayal	Cemal	18 Mart 1292	30 Mart 1875	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafranga kadın erkek ilişkileri hakkında.	248	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	20 Mart 1292	1 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Sabah* gazetesinde Sami Bey'in yazmaya başlayacağı ve *Basiret* gazetesinin eskisi gibi satılmayacağı hakkında.	249	1. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Mart 1292	1 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Zayiçe Bir Vakit Gelecek ki	*Basiret* gazetesi hakkında.	249	2. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Mart 1292	1 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Köprü Başında	Bir *Basiret* okuyucusu hakkında.	249	3. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Mart 1292	1 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mühim Bir Mesele	Avrupa ülkelerindeki siyasi olaylar hakkında.	249	3. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Mart 1292	1 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Musavver Medeniyet* hakkında.	249	4. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Mart 1292	1 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Habibe / Pinti Hamid / İşkilli Memo / Hayal / Çıngıraklı Tatar / Monte Kristo Hikâyesi / Para Meselesi / Afet-i Cehl / Keremizade Mecmuası / Gülistan Tercümesi / Harabat / Saika-yı Zafer* hakkında.	249	4. Sayfa
Hayal	Cemal	23 Mart 1292	4 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Hal-i Hazır	*Şark* Meselesi hakkında.	250	1. Sayfa
Hayal	Cemal	23 Mart 1292	4 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkarat	Bir at üzerindeki üç yolcu, Büyük İskender'in fethettiği ülke ve Yunanlı bir haydut hakkında.	250	3. Sayfa
Hayal	Cemal	23 Mart 1292	4 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* gazetesi hakkında.	250	3. Sayfa
Hayal	Cemal	23 Mart 1292	4 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Neye lazım	Okuyucu Mektubu	Diğer	*Basiret* gazetesi hakkında.	250	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	23 Mart 1292	4 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Habibe / Pinti Hamid / İşkilli Memo / Hayal / Çıngıraklı Tatar / Monte Kristo Hikâyesi / Para Meselesi / Afet-i Cehl / Keremizade Mecmuası / Gülistan Tercümesi / Harabat / Saika-yı Zafer* hakkında.	250	4. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mart 1292	6 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Bir borç meselesi hakkında.	251	1. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mart 1292	6 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ragoza'dan Viyana'ya gönderilen ve Bosna Hersek'teki isyancıları konu alan bir telgraf hakkında.	251	2. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mart 1292	6 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabii'den Bilmem Kaçıncı Bahis- Lira		251	3. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mart 1292	6 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesinin çıktığı günlerin değişmesi hakkında.	251	3. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mart 1292	6 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mühim Bir İlandır	*Basiret* için para toplanması hakkında.	251	3. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mart 1292	6 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Basiretçi Ali Efendi hakkında.	251	4. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mart 1292	6 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Filibe'den Mektup	*Basiret* gazetesi hakkında.	251	4. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mart 1292	6 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Karagöz Beyefendi'nin İlanı	*Basiret* ve *Vakit* gazeteleri hakkında.	251	4. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mart 1292	6 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Sansür hakkında.	251	4. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Mart 1292	7 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Resmi Yazı	Başlıksız	Matbuat İdaresi'nin kararıyla 25 Mart 1292'de *Hayal*'in tamamen kapatılması hakkında.	251	1. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Mart 1292	7 Nisan 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Elveda!	Karagöz'ün veda yazısı.	251	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	22 Mayıs 1292	3 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	*Hayal*'in bundan sonra Kırk Anbar Matbaası'nda basılacağı hakkında.	252	1. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Mayıs 1292	3 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün yeniden dirilişi hakkında bir muhavere.	252	1. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Mayıs 1292	3 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Müjde	Sultan Abdülaziz'in tahttan indirilması ve Mahmut Nedim Paşa'nın sadrazamlıktan alınması hakkında.	252	3. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Mayıs 1292	3 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin ekinde pul olmaması hakkında.	252	3. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Mayıs 1292	3 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Beyefendinin Ahretten Getirdiği Havadis		252	4. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Mayıs 1292	3 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Paris'te Bir Türk.*	252	4. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mayıs 1292	6 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Karagöz'ün Rüyası	*Hayal*'in kapatılmasının Karagöz'de yarattığı korku hakkında.	253	1. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mayıs 1292	6 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Hayal Gazetesi İdare-i Behiyyesine	Gazetenin yeniden yayın hayatına dönmesi ve *Basiret* gazetesinin millet gazetesi olması hakkında.	253	2. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mayıs 1292	6 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Karagöz'ün bundan böyle *Basiret* gazetesi aleyhinde yazmaması hakkında	253	3. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mayıs 1292	6 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Bulgaristan Havadisi	Hersek isyanı sonrasında Bulgar isyanının da başladığı hakkında.	253	3. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mayıs 1292	6 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Beyefendi'nin Ahretten Getirdiği Havadis Fihristinin Mabaadı	Karagöz'ün Ahret'ten getirdiği haberler	253	3. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mayıs 1292	6 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Karagöz'ün Yenibahçe Sakinlerinden Kabakçı Hacı Bilal'e Naziresi	Teodor Kasap'ın basın hayatı hakkında.	253	3. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mayıs 1292	6 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Ehl-i Meraktan Birkaç Sual	Şehremaneti ve gazeteler hakkında bir yazı.	253	4. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mayıs 1292	6 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadis-i Mütenevvia	*Basiret, İstikbal* ve *Vakit* gazeteleri hakkında.	253	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	25 Mayıs 1292	6 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtar	*İstikbal* Matbaası'nın dağıtılmış olmasından dolayı *Hayal* gazetesinin Kırk Anbar Matbaası'nda basılacağının duyurusu.	253	4. Sayfa
Hayal	Cemal	25 Mayıs 1292	6 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*İstikbal* gazetesinin yeniden yayınlanacağı hakkında.	253	4. Sayfa
Hayal	Cemal	28 Mayıs 1292	9 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*İstikbal* gazetesi ve Teodor Kasap hakkında.	254	1. Sayfa
Hayal	Cemal	28 Mayıs 1292	9 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Filibe'den Mektup	Karagöz'ün Hacivat'a olan borcunu ödemesi için *Hayal*'e para yardımı yapılması hakkında.	254	3. Sayfa
Hayal	Cemal	28 Mayıs 1292	9 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Merd-i Garip	Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Bey'in, *Şems* gazetesi sahibi Arif Bey'le arasındaki anlaşmazlığın mahkemeye yansıdığı hakkında.	254	3. Sayfa
Hayal	Cemal	28 Mayıs 1292	9 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tashih	Basiretçi Ali Efendi ve gazetesinin akşamdan sabaha değişen fiyatı hakkında.	254	3. Sayfa
Hayal	Cemal	28 Mayıs 1292	9 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Gören Var mı?	Gazeteler ve gazeteciler hakkında.	254	4. Sayfa
Hayal	Cemal	28 Mayıs 1292	9 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bilen Var mı?	Yorgaki Efendi'den Sırp isyanına farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	254	4. Sayfa
Hayal	Cemal	28 Mayıs 1292	9 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bilmeyen Var mı?	Gazeteler ve gazeteciler hakkında.	254	4. Sayfa
Hayal	Cemal	28 Mayıs 1292	9 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Paris'te Bir Türk*	254	4. Sayfa
Hayal	Cemal	1 Haziran 1292	13 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Vakit* gazetesi ve gazetelerin kapanma sebepleri hakkında.	255	1. Sayfa
Hayal	Cemal	1 Haziran 1292	13 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiretçi Ali Efendi Biraderimizin Namusu	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Bey'in ve *Şems* gazetesi sahibi Arif Bey'i dava etmesi hakkında.	255	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	1 Haziran 1292	13 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Biraz da Basiret Yazalım	*Basiret*'in millet meclisi fikrinin zararlı bir fikir olduğuyla ilgili yazısı hakkında.	255	3. Sayfa
Hayal	Cemal	1 Haziran 1292	13 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Bir kadıncağız	Okuyucu Mektubu	Karagöz Beyefendi Hazretleri		255	4. Sayfa
Hayal	Cemal	1 Haziran 1292	13 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiret Diyor ki	Gorçakov'un layihası hakkında.	255	4. Sayfa
Hayal	Cemal	1 Haziran 1292	13 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Devr-i Saikin Ahd-i Ahiri	Halkın lisanı hakkında.	255	4. Sayfa
Hayal	Cemal	1 Haziran 1292	13 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	*Manzume-i Efkar* gazetesinin hicvi.	255	4. Sayfa
Hayal	Cemal	3 Haziran 1292	15 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Teodor Kasap'ın hapsedilmesi ve *Basiret* gazetesi hakkında.	256	1. Sayfa
Hayal	Cemal	3 Haziran 1292	15 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Yukarıdaki Evsaf ile Mensuf Muteber Bir Zat	Okuyucu Mektubu	Muteber Bir Zat Tarafından Aldığımız Mektubun Aynen Suretidir	Dolandırıcı bir adamın ağzından yazılmış mektup.	256	2. Sayfa
Hayal	Cemal	3 Haziran 1292	15 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Vilayet gazetelerinin içinin boşluğu hakkında.	256	2. Sayfa
Hayal	Cemal	3 Haziran 1292	15 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* ve *Vakit* gazetelerinin satılmayışı hakkında.	256	3. Sayfa
Hayal	Cemal	3 Haziran 1292	15 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Şehremaneti hakkında bir yazı.	256	3. Sayfa
Hayal	Cemal	3 Haziran 1292	15 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Konya gazetesinin bir dağın yürüdüğüyle ilgili haberi ve Burdur'da yürüyen bir dağ hakkında.	256	3. Sayfa
Hayal	Cemal	3 Haziran 1292	15 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Aceba Aklı Var mı	*Basiret* okuyucularına yönelik yazılmış bir yazı.	256	3. Sayfa
Hayal	Cemal	3 Haziran 1292	15 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Var mı Yok mu	Toplumsal içerikli eleştiriler.	256	4. Sayfa
Hayal	Cemal	3 Haziran 1292	15 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Karagöz'ün Basiret'te Ninnisi		256	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	3 Haziran 1292	15 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Saraçhane'de kiralık oda ilanı.	256	4. Sayfa
Hayal	Cemal	5 Haziran 1292	17 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Selanik'te çıkmakta olan *Zaman* gazetesinin Mahmut Nedim Paşa ile ilgili acımasız yazıları hakkında.	257	1. Sayfa
Hayal	Cemal	5 Haziran 1292	17 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	İstatistik	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Bey'in kişiliği hakkında.	257	1. Sayfa
Hayal	Cemal	5 Haziran 1292	17 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi adına *Hayal*'in yardım toplaması ve Rusya devletinin de para yardımında bulunması hakkında.	257	2. Sayfa
Hayal	Cemal	5 Haziran 1292	17 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	İstanbul'un ünlü delileri tarafından yazılan mektupta *İstikbal* gazetesinin çok aranan sayısının kim tarafından arandığı sorgulanır.	257	3. Sayfa
Hayal	Cemal	5 Haziran 1292	17 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Basiretçi Ali Efendi'nin yükselir diye aldığı Rus fonlarının yükselmediği hakkında.	257	3. Sayfa
Hayal	Cemal	5 Haziran 1292	17 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* dışında bir Türk gazetesinin Rusya'ya girişinin yasaklandığı hakkında.	257	3. Sayfa
Hayal	Cemal	5 Haziran 1292	17 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazetelerin üzerinde tarih yazmaması hakkında.	257	3. Sayfa
Hayal	Cemal	5 Haziran 1292	17 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiret'in Hasbihali	*Basiret* gazetesinin eleştirildiği bir şiir.	257	4. Sayfa
Hayal	Cemal	5 Haziran 1292	17 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Yeni Keşfolunmuş Birkaç Lugat	Alafrangalık ve gazeteler hakkında.	257	4. Sayfa
Hayal	Cemal	5 Haziran 1292	17 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ahmet Mithat Efendi'nin Rodos sürgününden sonra politika ile uğraşmaktan korktuğu hakkında.	257	4. Sayfa
Hayal	Cemal	5 Haziran 1292	17 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Sabah Diyor ki	*Sabah* gazetesi hakkında.	257	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	5 Haziran 1292	17 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Gülnihal* / Kiralık oda.	257	4. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Haziran 1292	20 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Merd-i Garib	Merd-i Garip olarak tanıtılan şahsiyetin yazarlığı şairliği ve gazeteciliği hakkında.	258	1. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Haziran 1292	20 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Matbuat hayatındaki kulaklar hakkında.	258	1. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Haziran 1292	20 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün *Basiret* için yazdığı şiir.	258	2. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Haziran 1292	20 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şundan Bundan	Rusya'da sarhoşken toplumu rahatsız eden birinin hapse atılması hakkında.	258	2. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Haziran 1292	20 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Yerle göğü birbirine karıştıran adam hakkında.	258	2. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Haziran 1292	20 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Gazetenin serlevhasının değiştirilmesini isteyen bir okuyucu mektubu.	258	2. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Haziran 1292	20 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	M. R.	Okuyucu Mektubu	Varaka	Güllü Agop'un Bağlarbaşı'ndaki oyunu sırasında yağan yağmur hakkında.	258	3. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Haziran 1292	20 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Başlıksız	Karagöz'ün *Basiret* için yazdığı şiir	258	3. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Haziran 1292	20 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinden tramvay şirketine, sokakların temizliğinden söz verilip yapılmayan demiryollarına kadar toplumsal konularda yapılmış eleştiriler.	258	3. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Haziran 1292	20 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasap'ın gazeteye gelip bir memur için övgü yazdırmak isteyen birini *Basiret* matbaasına yollaması hakkında.	258	4. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Haziran 1292	20 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal*'de yayınlanan ve altında Hayri yazan bir makalenin gerçekte kime ait olduğu hakkında.	258	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	8 Haziran 1292	20 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Gülnihal* / Kiralık oda.	258	4. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Haziran 1292	22 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Namık Kemal'in sürgünde bulunduğu Magosa'dan İstanbul'a gelişinin gazetecilerde yarattığı heyacan hakkında.	259	1. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Haziran 1292	22 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ahmet Mithat Efendi'nin korktuğu için politik konularda yazmaktan çekindiği hakkında.	259	1. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Haziran 1292	22 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Havadis*'in bir haberinin hicvi.	259	1. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Haziran 1292	22 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Merd-i Garip'in kendisinin gazetede övülmesini istemesi hakkında.	259	2. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Haziran 1292	22 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesi, Şirket-i Hayriyye ve Kasımpaşa Deresi hakkında.	259	2. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Haziran 1292	22 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yorgaki Efendi'nin iki gündür beyaz şemsiye ile gezmesi hakkında.	259	3. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Haziran 1292	22 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Çalçene Hayri'nin Basiretçi Ali Bey'in ismiyle ilgili haberi hakkında.	259	3. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Haziran 1292	22 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	*İstikbal* gazetesinde yayınlanmış bir haritanın üzerinde Fransızca yazması hakkında.	259	3. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Haziran 1292	22 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Musavver Medeniyet*'de yayınlanan Basiretçi Ali Bey hakkındaki yazıdan sonra Ali Bey'in gazeteyi dava etmesi hakkında.	259	3. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Haziran 1292	22 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Basiretçi Ali Efendi'nin Falcı Arap Hacı Bilal'e fal baktırması hakkında.	259	4. Sayfa
Hayal	Cemal	12 Haziran 1292	24 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro Oyunu	Ahla Mahla	Avrupa poltikası hakkında.	260	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	12 Haziran 1292	24 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün Ahmet Mithat Efendi için "kırk beş gazeteci gücündeki yazı makinası" demesi hakkında.	260	2. Sayfa
Hayal	Cemal	12 Haziran 1292	24 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Matbuat İdaresi ve gazete kapatılmaları hakkında.	260	2. Sayfa
Hayal	Cemal	12 Haziran 1292	24 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Trabzon gazetesinin Acartin adlı bir ilçede yaşanan kuraklıktan sonra gökten bal yağması haberi hakkında.	260	3. Sayfa
Hayal	Cemal	12 Haziran 1292	24 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Vakit'te Görülmüştür	*Vakit* gazetesinin İngiltere'deki bir doktorun ilanına sayfalarında ter vermesi hakkında.	260	3. Sayfa
Hayal	Cemal	12 Haziran 1292	24 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Merd-i Garip'in Gedikpaşa'daki Güllü Agop'un oyuncularına Türkçe dersi vereceği hakkında.	260	3. Sayfa
Hayal	Cemal	12 Haziran 1292	24 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Tanburinin pabucu hakkında.	260	3. Sayfa
Hayal	Cemal	12 Haziran 1292	24 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mühim İlan	*İstikbal* gazetesindeki tarih hataları hakkında.	260	4. Sayfa
Hayal	Cemal	12 Haziran 1292	24 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Lugat-ı Cedide	Kelimelere yeni anlamlar verilmesiyle oluşturulmuş mizahi sözlük.	260	4. Sayfa
Hayal	Cemal	12 Haziran 1292	24 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Basiretçi Ali Efendi'nin kaplıcalara gideceği hakkında.	260	4. Sayfa
Hayal	Cemal	12 Haziran 1292	24 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Gülnihal*	260	4. Sayfa
Hayal	Cemal	12 Haziran 1292	24 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	*İstikbal* gazetesi hakkında.	260	4. Sayfa
Hayal	Cemal	15 Haziran 1292	27 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Bir Celali'nin çiftliğine tayin ettiği kötü niyetli bir memur hakkında.	261	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	15 Haziran 1292	27 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Basiretçi Ali Bey'in fesini koyu renge boyatması Karagöz'ün ise böyle bir şeye ihtiyaç duymadığı hakkında.	261	2. Sayfa
Hayal	Cemal	15 Haziran 1292	27 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasap ve *Basiret* gazetesi sahibi Ali Bey arasındaki anlaşmazlık hakkında.	261	2. Sayfa
Hayal	Cemal	15 Haziran 1292	27 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	261	2. Sayfa
Hayal	Cemal	15 Haziran 1292	27 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Derun-i Köprü vapurlarının tentenelerinin yağmuru geçirdiği hakkında.	261	3. Sayfa
Hayal	Cemal	15 Haziran 1292	27 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	İstanbul sokaklarındaki köpekler hakkında.	261	3. Sayfa
Hayal	Cemal	15 Haziran 1292	27 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Saraçhane'de kiralık oda ilanı.	261	4. Sayfa
Hayal	Cemal	15 Haziran 1292	27 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	261	4. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Haziran 1292	29 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Vilayet gazeteleri ve Ankara gazetesi hakkında.	262	1. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Haziran 1292	29 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	Karagöz Beyefendi Tarafından Birader Huluskarı Basiretçi İzzetlü Ali Efendi'ye	İgnatyev'in teessüfleri hakkında.	262	1. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Haziran 1292	29 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazete okuyan hamallar, *Basiret ve* seyisler hakkında.	262	2. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Haziran 1292	29 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bend-i Mahsus Hakikat-i Hal	İngiltere ve Rusya arasında çıkacak olası bir savaşla ilgili halkın görüşleri hakkında.	262	2. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Haziran 1292	29 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	1291 Kanun-ı Evvelinde Müvezzilerin Sokaklarda Sedaları	1291 yılında çıkan gazetelerin hangi aralıklarla kapatıldığı hakkında.	262	2. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Haziran 1292	29 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret*'in neden cuma günü çıkmadığı hakkında.	262	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	17 Haziran 1292	29 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Sırp isyanı hakkında.	262	2. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Haziran 1292	29 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin ve salatalığın fiyatı hakkında.	262	2. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Haziran 1292	29 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Hürriyet kavramı üzerine bir muhavere.	262	3. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Haziran 1292	29 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Çiftlik Bahsinin Bakiyyesi	Bir Celali'nin çiftliğine tayin ettiği kötü niyetli bir memur hakkında.	262	4. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Haziran 1292	29 Haziran 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Namık Kemal hakkında.	262	4. Sayfa
Hayal	Cemal	19 Haziran 1293	1 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün kibritle oynamayı seven komşu çocuğundan bıkması hakkında.	263	1. Sayfa
Hayal	Cemal	19 Haziran 1293	1 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Huzur-u Ali-yi Çeşm-i Siyahi'ye	*Basiret* gazetesinin yayın politikasını sevmeyen bir okuyucu hakkında.	263	2. Sayfa
Hayal	Cemal	19 Haziran 1293	1 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bugünlerde Hayal'e Derc Olunmak Üzere Matbaamıza Gönderilipte Derc Olunamayan Varakaların Hülasası	Merd-i Garip tarafından yazılmış varakalar.	263	2. Sayfa
Hayal	Cemal	19 Haziran 1293	1 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün Gülhane'de açılan Nebatat Bahçesi'ne gitmesi ve orada ısırganlardan rahatsız olması hakkında.	263	3. Sayfa
Hayal	Cemal	19 Haziran 1293	1 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tenbih	Çalçenenin münasebetsizlikleri hakkında.	263	4. Sayfa
Hayal	Cemal	19 Haziran 1293	1 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadis	Doktor Aziz Bey'in Türkçe'sinin düzeldiği hakkında.	263	4. Sayfa
Hayal	Cemal	19 Haziran 1293	1 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bu nüshada *Basiret*'in olmayışı hakkında.	263	4. Sayfa
Hayal	Cemal	19 Haziran 1293	1 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Gülnihal* / Saraçhane'de kiralık oda hakkında.	263	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	19 Haziran 1293	1 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	*İstikbal* hakkında.	263	4. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Haziran 1293	4 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İstanbul'da Gazeteci Var mı Yok mu?	Filip Şahinyan hakkında.	264	1. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Haziran 1293	4 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Başlıksız	"Kurudur" redifiyle yazılmış, eleştiri içerikli bir şiir.	264	2. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Haziran 1293	4 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Taşra Türkleri	Okuyucu Mektubu	Karagöz Beyefendi Hazretleri	Yayınlanması istenen yazı hakkında.	264	2. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Haziran 1293	4 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Aceba Allah Bize Göstercek mi?	Basiretçi Ali Bey, tramvay arabaları ve alafrangalık hakkında.	264	3. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Haziran 1293	4 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Edirne'de Bir Şık	Alafrangalık hakkında.	264	3. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Haziran 1293	4 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere / Şiir	Başlıksız	Bordeano ve Karagöz'ün yazdığı şiir hakkında.	264	3. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Haziran 1293	4 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Tatar hakkında.	264	4. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Matbaanın Birisinde Bir Muhavere	Gazetelerde doğru haberin nasıl olacağı hakkında.	265	1. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Filip Şahinyan Efendi'nin her şeyden anladığı hakkında.	265	2. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazetelerin Panslavizm konusundaki yaklaşımları hakkında.	265	2. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Artık Usandık	Okuyucuların okumaktan sıkıldığı konular hakkında.	265	2. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	İki Ermeni alafranga tipin kendi aralarında hangi dili konuştuğunu anlamayan bir okuyucu hakkında.	265	3. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şundan Bundan	Başının dönmesini engellemek için esrar içen derviş hakkında.	265	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Arifaki ve Çaylak Mehmet Tevfik Bey'in *Musavver Medeniyet*'in ıslahıyla ilgili konuşmaları hakkında.	265	3. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Basiretçi Ali Efendi'nin bundan sonra Hacı Zenup ile birlikte müvezzilik edeceği hakkında.	265	3. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Torbalı Hüseyin'in ve Muzikacı Deli Corci'nin hikmetleri hakkında.	265	3. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadis-i Dahiliyye	Antuvanlar, mahkemeye çıkan bir adam, Çıplak Mustafa'yla karşılaşan Matmazel Hoppala, Galata'da Rumca çıkarılmaya başlayan *Islahat* gazetesi hakkında.	265	3. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Mümkün mü	*Basiret* gazetesi, Demir Köprü ve Teodor Kasap hakkında.	265	3. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Gazetelerin Sırp meselesi gibi konuları abartarak vermeleri ve bu tür konulara ihtiyaç duymaları hakkında.	265	4. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin aynı yazının içinde bile tutarsız şeyler yazdığı hakkında.	265	4. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Ayyaştan bir dostunuz	Okuyucu Mektubu	Karagöz Beyefendi Hazretleri	Eğlence mekânlarının zararlarından bahseden bir gazeteci hakkında.	265	4. Sayfa
Hayal	Cemal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Gülnihal* / Kiralık oda.	265	4. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Haziran 1292	8 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Ciddi Havadis	Mahmut Nedim Paşa'nın sürgünde olduğu Çeşme'den devlete para bağışında bulunacağını bildirmesi hakkında.	266	1. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Haziran 1292	8 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Rüyasında Karagöz'ün savaşa gitmesi hakkında.	266	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	26 Haziran 1292	8 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin fazladan bastırdığı gazete ilavelerinin satılmaması hakkında.	266	1. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Haziran 1292	8 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Karilerinizin Kümelice Bir Cemiyeti	Okuyucu Mektubu	Huzur-u Çeşm-i Siyahi'ye	Gazete ilaveleri ve *Şems* gazetesi hakkında.	266	2. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Haziran 1292	8 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Efkar sahibi bir zat	Okuyucu Mektubu	Varaka	Karagöz aleyhine yazılmış bir şikâyet hakkında Karagöz'ün uyarılması hakkında.	266	2. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Haziran 1292	8 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karagöz'ün Saçması	Kaf Dağı'na gitmek isteyen puhu kuşunun İstanbul'da yaşadıkları hakkında.	266	2. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Haziran 1292	8 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Karagöz Beyefendi'ye	*Haya*l'de yayınlanan ayı komedyasının ikinci perdesinin de yazılması gerektiği hakkında.	266	3. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Haziran 1292	8 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Diğer	Hava durumu hakkında.	266	3. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Haziran 1292	8 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Sebebini söylersen kim olduğunu anlarsın	Okuyucu Mektubu	Varaka	Ali Suavi'nin memlekete hürriyet geldiği halde İngiltere'de kalmaya devam etmesi hakkında.	266	3. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Haziran 1292	8 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Filip Efendi hakkında.	266	3. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Haziran 1292	8 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret'*in satılmayan ekleri hakkında.	266	4. Sayfa
Hayal	Cemal	26 Haziran 1292	8 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Gülnihal* / Saraçhane'de kiralık oda.	266	4. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Haziran 1292	11 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Mahmut Nedim Paşa'nın savaş yardımı olarak göndereceği paraları Çeşme'den vapurla göndereceği hakkında.	267	1. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Haziran 1292	11 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Mahmut Nedim Paşa'nın yardım amacıyla Çeşme'den gönderdiği paraları neden parça parça gönderdiği hakkında.	267	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	29 Haziran 1292	11 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Atina'da çıkan resimli bir gazete hakkında muhavere.	267	1. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Haziran 1292	11 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Huzur-u Çeşm-i Siyahilerine	Gazeteler, rüştiyelerdeki hocaların rüşvetçiliği ve sokakların temizlenmemesi hakkında.	267	2. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Haziran 1292	11 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal* gazetesinin Bulgar isyanında kullanılacak ağaçtan topun resmini koyması hakkında.	267	2. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Haziran 1292	11 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şundan Bundan	İstanbul'un ünlü meczuplarından Torbalı Hüseyin'in hikmetleri hakkında.	267	2. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Haziran 1292	11 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Tevfik İlhami Bey ve çıkardığı *İttihad* gazetesi hakkında.	267	3. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Haziran 1292	11 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Ali Suavi'nin İngiltere'ye neden gitmesi gerektiği hakkında.	267	3. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Haziran 1292	11 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Galata Kulesi Kapısı Önünde Nöbetçi İle Birisi Beyninde Muhavere.	Köprüden atlayanlar hakkında.	267	4. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Haziran 1292	11 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Sarraf Yorgaki'nin on beş adet *İstikbal* gazetesi alarak savaş için toplanan paralara katkıda bulunacağı hakkında.	267	4. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Haziran 1292	11 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Gülnihal* / Saraçhane'de kiralık oda */ Menfa / Letaif-i Rivayat*	267	4. Sayfa
Hayal	Cemal	29 Haziran 1292	11 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Ayının burnundaki zincirin kopması metaforu üzerinden Rus politikasının hicvi.	267	4. Sayfa
Hayal	Cemal	1 Temmuz 1292	13 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Teodor Kasap ve Filip Efendi'nin tartışması hakkında.	268	1. Sayfa
Hayal	Cemal	1 Temmuz 1292	13 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Filip Efendi'nin gazeteci olarak tarafsızlığını sorgulayan bir yazı.	268	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	1 Temmuz 1292	13 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gönüllü yazılmak için üç liraya ihtiyaç duyan Merd-i Garip hakkında.	268	2. Sayfa
Hayal	Cemal	1 Temmuz 1292	13 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal* gazetesi sahibi Teodor Kasap ile *Basiret* gazetesi yöneticisi Ali Efendi arasındaki namus davası hakkında.	268	2. Sayfa
Hayal	Cemal	1 Temmuz 1292	13 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şundan Bundan	İstanbul'un ünlü meczuplarından Torbalı Hüseyin'in hikmetleri hakkında.	268	2. Sayfa
Hayal	Cemal	1 Temmuz 1292	13 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Ben Yine Geviş Getireceğim Kim Ne Diyebilir	*Basiret ve Hakayıku'l Vekayi* gazetelerinin içeriklerinin eğlence gazetelerini aratmayacağı hakkında.	268	3. Sayfa
Hayal	Cemal	1 Temmuz 1292	13 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Mevcudad Üzerine Malumat-ı İstatistikiyye - Dünyada Neler Var	Gündemdeki konular üzerinden yapılmış toplumsal içerikli eleştiriler.	268	4. Sayfa
Hayal	Cemal	1 Temmuz 1292	13 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Gülnihal / Menfa.*	268	4. Sayfa
Hayal	Cemal	3 Temmuz 1292	15 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro Oyunu	Vatanperverler	Bir perdelik komedya.	269	1. Sayfa
Hayal	Cemal	3 Temmuz 1292	15 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*İstikbal* gazetesindeki Avrupa'dan sipariş edilen Martini marka tüfeklerle ilgili haber hakkında.	269	3. Sayfa
Hayal	Cemal	3 Temmuz 1292	15 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bilmece	Rus politikası ve Panslavizm hakkında.	269	3. Sayfa
Hayal	Cemal	3 Temmuz 1292	15 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	İsimleri yok bir taife	Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Savaş ve alafrangalık konulu toplumsal içerikli eleştiriler.	269	4. Sayfa
Hayal	Cemal	3 Temmuz 1292	15 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Gülnihal*	269	4. Sayfa
Hayal	Cemal	3 Temmuz 1292	15 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Ayı hakkında.	269	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	6 Temmuz 1292	18 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro Oyunu	Bir Çadır İçinde	İlk sahnesi bir çadır içinde geçen ve bir Sırp beyi ile yaveri arasındaki konuşmanın yer aldığı bir tiyatro oyunu.	270	1. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Temmuz 1292	18 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiret'de Görülmüştür	*Basiret* gazetesinin Teodor Kasap ve *Hayal* gazetesini Rus taraftarlığı yaptıkları için Matbuat İdaresi'ne şikâyet etmesi hakkında.	270	2. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Temmuz 1292	18 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Havadis* hakkında.	270	2. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Temmuz 1292	18 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiret'in Mündericatı	*Basiret*'in bir ay önce meclis fikrinin iyi olmadığını söylerken bir ay sonra bu görüşünü değiştirmesi hakkında.	270	3. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Temmuz 1292	18 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Memleketeyn yönetiminin çıkan isyanlarda tarafsızlığını ilan etmesi hakkında.	270	3. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Temmuz 1292	18 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Basiretçi Ali Efendi ve Teodor Kasap arasındaki davaya bakan avukatlar hakkında.	270	3. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Temmuz 1292	18 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Lahanadan yapılan yemekler ve faydaları hakkında.	270	4. Sayfa
Hayal	Cemal	6 Temmuz 1292	18 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Prens Milan hakkında.	270	4. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Temmuz 1292	20 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bend-i Mahsus	Filip Efendi'nin Mısır seyahatinden sonra Mısır hidivinin hilafet makamıyla manevi yönden Osmanlı'dan daha çok irtibatı olduğu yönünde yazdığı yazı hakkında.	271	1. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Temmuz 1292	20 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Gayet Mühim Bir Vak'a	Suriye vilayet gazetesinin Hama'da yağan bir yağmur haberini önemli addederek bunu özel bir ekle duyurması hakkında	271	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	8 Temmuz 1292	20 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ali Efendi'nin Teodor Kasap'a açtığı namus davasına bakan avukatı Gregor Efendi hakkında.	271	2. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Temmuz 1292	20 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Sırp eşkiyaları ile ilgili gazetelerin öngörüleri hakkında.	271	2. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Temmuz 1292	20 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Mazi ve istikbal kelimelerinin anlamları hakkında.	271	2. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Temmuz 1292	20 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	Zevcesinden Zevci Beye Mektup	Bir kadının Türklerin barbarlığına dikkat etmesi yönünde kocasını uyarması hakkında.	271	3. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Temmuz 1292	20 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Rum milletinden askere gönüllü yazılmak isteyenlere tepki gösteren ve kendini İngiliz Fransız ya da Rus tebaasından sayan Rumlar hakkında.	271	3. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Temmuz 1292	20 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	İsmi de Nesli de Malum olan Birkaç Kişi	Okuyucu Mektubu	Başlıksız	"İsimsiz Taife" imzasıyla yazılmış mektup hakkında.	271	3. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Temmuz 1292	20 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Gülnihal / Menfa.*	271	4. Sayfa
Hayal	Cemal	8 Temmuz 1292	20 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Gorçakov'un biçip Andreas'ın ekmesi hakkında.	271	4. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Temmuz 1292	22 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Aleksinaç'ta Bir Kışla Odasında	Çernayev ve yaveri arasında geçen bir konuşma.	272	1. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Temmuz 1292	22 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadis	Güllü Agop hakkında.	272	1. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Temmuz 1292	22 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yorgaki'nin harp yardımı için vermeyi düşündüğü para hakkında.	272	1. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Temmuz 1292	22 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Bir konak sahibine çalar saat alan sarraf hakkında.	272	2. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Temmuz 1292	22 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Basiret Matbaasında	*Basiret* gazetesi sahibi ve yazar arasında geçen sözde muhavere.	272	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	10 Temmuz 1292	22 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Yine Lahana	*Vakit* gazetesi hakkında.	272	3. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Temmuz 1292	22 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	General Çernayev'in Milan Beyefendi'yle Telgraf Mücavebesi	1876 yılında Osmanlı ve Sırp Prensliği arasında yapılmış olan Aleksinaç muharebesini konu eden bir yazı.	272	3. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Temmuz 1292	22 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Prens Milan hakkında.	272	4. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Temmuz 1292	22 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Menfa / Gülnihal*	272	4. Sayfa
Hayal	Cemal	10 Temmuz 1292	22 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Ayının ipini aslana veren tilki ya da İngiltere'nin Rus politikası hakkında.	272	4. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Temmuz 1292	25 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Makedonya'da yaşayan Ulahlar'ın özgürlük talepleriyle ilgili bir yazı.	273	1. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Temmuz 1292	25 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Tevfik İlhami'nin *İttihad*'ta yazdığı yazı üzerine.	273	1. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Temmuz 1292	25 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz-Hacivat Telgtaf Şirketi	Sırp ordugahından Belgrat'a çekilmiş sözde telgraflar hakkında.	273	2. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Temmuz 1292	25 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şehir Postasıyla Gönderilip de Hayal'e Derc Olmayan Varakaların Miktarıyla Hulasasıdır	Çoğu Sırp isyanıyla ilgili olan varakalar hakkında.	273	2. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Temmuz 1292	25 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadis	Sırp İsyanı ve Avrupa politikası hakkında.	273	3. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Temmuz 1292	25 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Bey Tarafından Sırbiye ve Karadağ Beyleri'ne Telgraf	Osmanlı ordusundaki asker sayıları hakkında.	273	3. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Temmuz 1292	25 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* ve *İstikbal* arasındaki dava hakkında.	273	3. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Temmuz 1292	25 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gence vilayet gazetesinin önemli addettiği haberler hakkında.	273	4. Sayfa
Hayal	Cemal	13 Temmuz 1292	25 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Menfa* hakkında.	273	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	13 Temmuz 1292	25 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Berlin Konferansı hakkında.	273	4. Sayfa
Hayal	Cemal	15 Temmuz 1292	27 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün ayısı hakkında bir muhavere.	274	1. Sayfa
Hayal	Cemal	15 Temmuz 1292	27 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	*Vakit* gazetesinin savaş yardımı olarak çıkaracağını söylediği ekler hakkında.	274	2. Sayfa
Hayal	Cemal	15 Temmuz 1292	27 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadis	Mustafa Baba'nın önceki gece sokağa uygunsuz bir şekilde çıktığı hakkında.	274	2. Sayfa
Hayal	Cemal	15 Temmuz 1292	27 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karagöz'ün Bir Müşkülü	Hırsızların çeşitleri hakkında	274	2. Sayfa
Hayal	Cemal	15 Temmuz 1292	27 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Teodor Kasap'a açılan namus davası hakkında.	274	3. Sayfa
Hayal	Cemal	15 Temmuz 1292	27 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Tashih	Mahmut Nedim Paşa'nın Çeşme'den göndereceği yardım parası hakkında.	274	4. Sayfa
Hayal	Cemal	15 Temmuz 1292	27 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Sırp isyanı hakkında.	274	4. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Temmuz 1292	29 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Basiretçi Ali Bey hakkında.	275	1. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Temmuz 1292	29 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Allah Muhafaza Etsin	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	275	2. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Temmuz 1292	29 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karagöz'ün İttihad'a Hitabı	*İttihad* gazetesinin hicvi.	275	2. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Temmuz 1292	29 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabii'den Yeni Bir Ders Evet Bahsi		275	2. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Temmuz 1292	29 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteci Filip Efendi hakkında.	275	3. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Temmuz 1292	29 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İ'lal	Lahananın geçirdiği evrim hakkında.	275	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	17 Temmuz 1292	29 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Karagöz'ün askere bağışlayacağına söz verdiği bargiri bağışlamadığı hakkında.	275	3. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Temmuz 1292	29 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	Tashihi Tashis	Mahmut Nedim Paşa'nın göndereceği yardım paraları hakkında.	275	4. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Temmuz 1292	29 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Harik-ül-ade	Şehir Postası'nın yavaş çalışması hakkında.	275	4. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Temmuz 1292	29 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Bende-i Muhibb-i Karagöz	Okuyucu Mektubu	Karagöz Beyefendi	*Hayal* gazetesinin ahrette gördüklerini yazacağına dair verdiği söz hakkında.	275	4. Sayfa
Hayal	Cemal	17 Temmuz 1292	29 Temmuz 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Prens Milan'ın elden giden postu hakkında.	275	4. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Temmuz 1292	1 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Rusya'nın bünyesindeki milletlerle yaşadığı sorunlar hakkında.	276	1. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Temmuz 1292	1 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteci Filip Efendi hakkında.	276	1. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Temmuz 1292	1 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hakayık Gazetesi Diyor ki	Filip Efendi'nin matbuatla ilgili görüşleri.	276	2. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Temmuz 1292	1 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Lahana konusunun bu sayıda ele alınmayacağı hakkında.	276	2. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Temmuz 1292	1 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	El Cevaib'de Görülecektir	Çıplak Mustafa'nın Filip Efendi'yle ilgili haberi hakkında.	276	2. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Temmuz 1292	1 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Hacivat'ın evinin temelinden tamir edilmesi gerektiği hakkında.	276	2. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Temmuz 1292	1 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Filip Şahinyan		Hakayık Gazetesi Diyor ki	Filip Efendi'nin padişahı öven yazısı hakkında.	276	2. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Temmuz 1292	1 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Filip Şahinyan	Haber Yazısı	Vakit gazetesi Diyor ki	Filip Efendi'nin Mahmut Nedim Paşa'nın yeniden göreve gelmesinin doğru bir karar olduğunu söylemesi hakkında.	276	3. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Temmuz 1292	1 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Antakyalı bir bahçıvanın lahanayla ilgili yazdığı mektup hakkında.	276	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	20 Temmuz 1292	1 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Filip Şahinyan	Haber Yazısı	Mersum Hakayık Gazetesi Diyor ki	Filip Şahinyan'ın Mahmut Nedim Paşa'yı övmesi hakkında.	276	4. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Temmuz 1292	1 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Menfa / Gülnihal.*	276	4. Sayfa
Hayal	Cemal	20 Temmuz 1292	1 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Karagöz'ün kamburunun ağrıması hakkında.	276	4. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Temmuz 1292	3 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Rusya'nın topraklarında yaşayan Ermeniler'e uyguladığı baskıların İstanbul gazetelerine yansıyışı hakkında.	277	1. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Temmuz 1292	3 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	277	2. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Temmuz 1292	3 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Karagöz'ün lahananayı öven yazıları hakkında.	277	2. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Temmuz 1292	3 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Eceli gelen köpek hakkında.	277	3. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Temmuz 1292	3 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* ve *Hakayık'ül Vekayi* gazeterinin imtiyaz sahibi Filip Bey'le ilgili haberler.	277	3. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Temmuz 1292	3 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Karagöz Beyefendi'nin Hiddeti	Basiretçi Ali Bey'in ve Filip Şahinyan'ın gazetecilik anlayışlarının hicvi.	277	3. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Temmuz 1292	3 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Filip Şahinyan	Haber Yazısı	Hakayık Gazetesi Diyor ki	Gazetenin Mahmut Nedim Paşa'yı övmesi hakkında.	277	3. Sayfa
Hayal	Cemal	22 Temmuz 1292	3 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Osmanlı'nın gücü hakkında.	277	4. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Ağustos 1292	21 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	İmtiyaz sahibi Cemal Bey'in taşrada bir memuriyete atanması hakkında.	278	1. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Ağustos 1292	21 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Hayal*'in aldığı iki haftalık kapatılma cezası hakkında.	278	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Cemal	9 Ağustos 1292	21 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bundan Böyle Tutacağım Meslek	Karagöz'ün, kapatılma cezası sonrası yapacakları hakkında.	278	2. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Ağustos 1292	21 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Efsane	Mandıradan süt yoğurt çalmak isteyen bir ayı öyküsü üzerinden Rus politikası hakkında.	278	2. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Ağustos 1292	21 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kapatılan gazeteler hakkında.	278	3. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Ağustos 1292	21 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Biraz da İttihad Yazalım	Rus General Çernayev'e yazılmış bir ihtar.	278	3. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Ağustos 1292	21 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Ceride-i Havadis'te Görülmüştür.	Osmanlı bayrağı taşımayan Sırp gemileri hakkında.	278	3. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Ağustos 1292	21 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Yine Ceride-i Havadis'te Görülmüştür.	*Hayal*'in yeniden çıkmasından dolayı *Ceride-i Havadis*'in duyduğu memnuniyet hakkında.	278	3. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Ağustos 1292	21 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Ahval-i Âlemi Düşündükçe Hatırıma Bir Fıkra Geliyor	Efendisinin aldığı etle yemek yapmayıp yiyen uşak hakkında.	278	3. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Ağustos 1292	21 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şundan Bundan	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	278	4. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Ağustos 1292	21 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Menfa*'nın ikinci cildi hakkında.	278	4. Sayfa
Hayal	Cemal	9 Ağustos 1292	21 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Osmanlı'ya dayatılan yeni şartlar hakkında.	278	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1292	22 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Aslan postuna bürünmüş bir merkep masalından yola çıkarak matbuat dünyasındaki kulakları eleştiren bir yazı.	279	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1292	22 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Havatır-ı Hikemiye	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	279	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1292	22 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Esved-ül Ayn Nam İbn-i Kıbti Diyor ki		279	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1292	22 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Baz'ül İnsan La-İntak	*Anatoli* gazetesinin savaş haberlerini verme yöntemi hakkında.	279	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1292	22 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Karga ve bülbül arasında bazı kulaklara göre hiç fark olmaması hakkında.	279	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1292	22 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Ticarette dürüstlük hakkında.	279	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1292	22 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Prens Milan hakkında.	279	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1292	22 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Cezzal Bekker ile Çernayev'in Münaza'ası		279	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1292	22 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Felsefe	Savaşlar hakkında	279	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1292	22 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Arapça bir mektup.	279	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1292	22 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasap'ın Moskof olduğu hakkında.	279	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1292	22 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Menfa*'nın ikinci cildi hakkında.	279	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Ağustos 1292	22 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Prens Milan hakkında.	279	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Ağustos 1292	23 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Fesahetlü Dirayetlü Malumatlu Karagöz Hoca Tarafından Çocuklara Birinci Ders	Çocuklara ileride nasıl iyi insanlar olacağı yönünde tavsiyeler.	280	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Ağustos 1292	23 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Hayrettin ile Bir Dost	*Hayal*'in *Vakit* ve *Basiret* gazetesi ile uğraştığı için kapatılma cezası aldığı hakkında.	280	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Ağustos 1292	23 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İttihad* gazetesinde yayınlanan ve ekonominin düzelmesi için alınan önemleri açıklayan yazı hakkında.	280	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Ağustos 1292	23 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Manzume-i Efkar*'ın ilavesinin içeriğinin boşluğu hakkında.	280	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	11 Ağustos 1292	23 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Antuvan'a neden "Antuvanlar" dendiği hakkında.	280	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Ağustos 1292	23 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal*'in yeniden çıkmasının gazetelerde yer alması hakkında.	280	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Ağustos 1292	23 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Havatır-ı Hikemiye	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	280	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Ağustos 1292	23 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şundan Bundan	Gazetelerin içerikleri hakkında	280	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Ağustos 1292	23 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Çernayev'in savaş için parasal desteğe ihtiyacı olduğu hakkında.	280	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Ağustos 1292	24 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün lafları yanlış anlayıp yorumlaması hakkında.	281	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Ağustos 1292	24 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Sırp Beyi Milan Cenaplarının Cezzal Çernayev'le İkinci Muhaveresi		281	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Ağustos 1292	24 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şundan Bundan	*Vakit* gazetesinin gazete lisanıyla ilgili görüşü hakkında.	281	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Ağustos 1292	24 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Çernayev hakkında.	281	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1292	26 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurlarındaki kaptanla konuşma yasağı hakkında.	282	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1292	26 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Vakit* gazetesini Müslümanların okuyup okumadığı hakkında.	282	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1292	26 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal g*azetesinin yeniden çıkışı ve yayın politikası hakkında.	282	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1292	26 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin yeniden çıkışında Matbuat İdaresi'nin kapatılma sebebiyle ilgili yazıyı yayınlamak istememesi hakkında.	282	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1292	26 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Gazetenizi okuyan kişilerden biri	Okuyucu Mektubu	Huzur-u Çeşm-i Siyahi'ye	*Hayal* gazetesinin sayfalarının yanlış basılması hakkında.	282	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1292	26 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Hırsızlar hakkındaki yazıya yönelik bir okuyucu mektubu.	282	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1292	26 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Sabahvari Şundan Bundan	Kendisine emanet edilen matbaalara ihanet eden gazeteciler hakkında.	282	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Ağustos 1292	26 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Prens Milan hakkında.	282	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Ağustos 1292	28 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bir Hakikat	Avrupa mizah gazetelerinde Bulgar isyanının ele alınışı hakkında.	283	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Ağustos 1292	28 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	"Kırk beş gazeteci kuvvetindeki yazı makinesi" olarak tanımlanan Ahmet Mithat'ın *Letaif* adlı bir kitap yayınladığı hakkında.	283	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Ağustos 1292	28 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Biraz da Vakit Yazalım	*Vakit* gazetesinin yayın politikası hakkında.	283	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Ağustos 1292	28 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Tashih	*Vakit* gazetesi hakkında.	283	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Ağustos 1292	28 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	282 Numaradan Ma'bad	*Basiret* hakkında.	283	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Ağustos 1292	28 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İ'tizar	Yanlış düzenlenmiş bir yazı hakkında.	283	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Ağustos 1292	28 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Sabahvari Şundan Bundan	Gazeteler hakkında.	283	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Ağustos 1292	28 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Sırp isyanı hakkında.	283	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1292	29 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*İttihad* gazetesinde yazanların içeriğinin eğlence gazetesine yaraşır olduğu hakkında.	284	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1292	29 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İttihad* gazetesi hakkında.	284	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1292	29 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi yazarı Ali Bey'in *İstikbal* gazetesi aleyhine açtığı dava hakkında.	284	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1292	29 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Havadis	İstanbul gazetelerinde yayınlanan abartılı ve yalan yanlış haber hakkında.	284	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1292	29 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* hakkında.	284	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1292	29 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Courrier d'Orient* ve *Phare du Bosphore* gazetelerinin kapatılmaları hakkında.	284	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1292	29 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Bakkal Ostabodos	Okuyucu Mektubu	Hürmetlü Karagöz Ağa	Hükümet-i Seniyyenin tedavüle çıkan kaymeleri hakkında.	284	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1292	29 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Derhatır Ettiğim Şeyler	Lehistan savaşı hakkında.	284	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1292	29 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Sabahvari Şundan Bundan	*Hadika* gazetesinden alınmış hikmetler hakkında.	284	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Ağustos 1292	29 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Beyoğlu'nun dağ yolu hakkında.	284	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Ağustos 1292	30 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Fesahetlü Dirayetlü Malumatlu Karagöz Hoca Tarafından Çocuklara İkinci Ders	Karagöz'ün çocuklara verdiği öğütler.	285	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Ağustos 1292	30 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Şehremaneti memurlarının çalışması hakkında.	285	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Ağustos 1292	30 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Veli Ağa'nın Bahçesi	Avrupa politikası hakkında.	285	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Ağustos 1292	30 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Antuvanların Efkar'larında Görülmüştür	*Manzume-i Efkar*'da yayınlanan yazılar hakkında.	285	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Ağustos 1292	30 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Aklım Ermedi Gitti	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	285	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Ağustos 1292	30 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şundan Bundan	"Milletim nev-i beşerdir vatanım ru-yı zemin" sözü ve Ali Suavi hakkında.	285	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	18 Ağustos 1292	30 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Mösyö Coumbary hakkında.	285	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Ağustos 1292	30 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	285	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Ağustos 1292	30 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Fes kullananlar hakkında.	285	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Ağustos 1292	30 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Kim Bulursa Üç Kuruşluk Müjdesi Var	Gazeteler hakkında.	285	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Ağustos 1292	30 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Karagöz'ün bakkaldan aldıklarının sarılı olduğu gazete kağıdı hakkında.	285	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Ağustos 1292	30 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Berlin Konferansı'nın sonucu hakkında.	285	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Ağustos 1292	31 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İfade-i Mahsus	Karagöz'ün Avrupa, Amerika, Asya ve Afrika'daki telgraf şirketleriyle anlaştığı ve buralardan gelen haberlerin her sabah gazetede yayınlanacağı hakkında.	286	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Ağustos 1292	31 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Telgraf	Dünyanın dört tarafından gelen sözde telgraflar.	286	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Ağustos 1292	31 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şuunat	Gazeteler hakkında.	286	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Ağustos 1292	31 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	286	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Ağustos 1292	31 Ağustos 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	İsyancılar hakkında.	286	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Keşfiyat-ı Cedide	Ahmet Mithat Efendi'nin konu edildiği bir yazı.	287	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Gazetecinin Muhaveresi	Gazeteciliği bırakan gazeteci hakkında.	287	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Geçen Gün İlan Ettiğimiz Üç Kuruş Müjde Üzerine		287	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tashih-i Durub-ı Emsal	Atasözleri ve deyimlerin şimdiki zamandaki halleri hakkında.	287	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şuunat	İnhisar İdaresi ve gazetelerle ilgili *Hayal*'e gelen yazı hakkında.	287	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Menfa*'nın üçüncü cildinin beklendiği hakkında.	287	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Matbuat İdaresi hakkındaki varaka üzerine.	287	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Meşveret* isminde çıkması beklenen gazete hakkında.	287	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Çeşme'ye işlemekte olan Llyod kumpanyası vapurlarının işlemeyi bıraktığı hakkında.	287	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Anatoli* gazetesinin savaş haberlerini verme yöntemi hakkında.	287	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kokorikos* hakkında.	287	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Ah Bilebilseydim	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	287	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Sabah'da Görülmüştür	*Hayal*'in "Şundan Bundan" bölümü hakkında.	287	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Lehçe-i Osmani	Kelimelerin mizahi yönden yeniden anlamladırılmış hali.	287	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Times Gazetesinin İstanbul'daki Muhabiri Tarafından Bu Sabah Londra'ya Gönderilen Telgrafnamenin Suretidir	*Manzume-i Efkar* ve *İttihad* gazetesi hakkında.	287	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Ağustos 1292	2 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Sırp isyanı hakkında.	287	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karagöz Beyefendi'nin Matbuat-ı Osmaniye'ye Olan Suikastının Sebebi	Osmanlı Devleti aleyhine çalışan gazeteler hakkında.	288	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Karagöz'e nazarı değmeyen kötü gözlü okuyucular hakkında.	288	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal*'de yayınlanan ve sivri kulaklardan bahseden varaka hakkında.	288	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şuunat	Gazeteler hakkında.	288	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Mösyö Coumbary hakkında.	288	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Papadopulos hakkında.	288	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İttihad* gazetesinde yayınlanan Ahmet Mithat Efendi'nin "Hak" isimli yazısı hakkında.	288	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Üsküdar Omnibüs Şirketi'nin ramazan ayında geceleride araba koyacağı hakkında.	288	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Filip Efendi hakkında	288	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Ehl-i hesaptan biri	Okuyucu Mektubu	Dirayetlü Zekavetlü Karagöz Beyefendi Hazretlerinin Huzur-ı Alilerine	Gazetelerde Arap aylarının tarih yazımının farklı oluşları hakkında.	288	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*İstikbal* gazetesinin selamlık alayıyla ilgili haberi hakkında.	288	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hadi Biraz Daha Vakit Yazalım	*Vakit* gazetesinin hicvi.	288	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Philedelphia'dan Telgraf	*Vakit* gazetesi hakkında.	288	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İzmir'den Telgraf	Rusya kumpanyasının Çeşme'ye vapur işleteceği hakkında.	288	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Askerin gücü hakkında.	288	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1292	5 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün duyduğu her şeyi yanlış anlaması hakkında.	289	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1292	5 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilmece	Karagözün Karin-i Kiram Hazeratından Hallini İltimas Eylediği Lugazdır	Karagöz'ün bilmecesi hakkında.	289	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1292	5 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İttihad*'ın bundan böyle *Hayal*'le çekişmeyeceği hakkında.	289	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1292	5 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şundan Bundan	Deli Corci, Filip Efendi ve Basiretçi Ali Efendi hakkında.	289	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1292	5 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Biraz da La Turquie Yazalım	*LaTurquie* gazetesinin öngörülerinin hicvi.	289	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1292	5 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Başlıksız	Nasrettin Hoca fıkrası üzerinden *La Turquie* gazetesinin öngörülerinin hicvi.	289	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1292	5 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Başlıksız	Nasrettin Hoca fıkrası hakkında.	289	4. sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1292	5 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bordeano'nun muhabiri hakkında.	289	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Ağustos 1292	5 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Prens Milan'ın oğlu hakkında.	289	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Ağustos 1292	6 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün sağırlığı ve gazetecilikten geçinememek hakkında.	290	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Ağustos 1292	6 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Kırım'da Kain Akmescit Kasabası'ndan Mektup	*Basiret*'in yazılarında Rusya taraftarlığı yapması hakkında.	290	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Ağustos 1292	6 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	İki Zat Beyninde	Mendile sarılan para hakkında.	290	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Ağustos 1292	6 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	İki Ahbab Beyninde	İçinde ayıp resimler olan ekonomi kitabı hakkında.	290	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Ağustos 1292	6 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Borçlu ile Alacaklı Beyninde	Borcunu altı ay sonra ödeyeceğini söyleyen adam hakkında.	290	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	25 Ağustos 1292	6 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilmece	Karagöz'ün Lugazının Bakıyyesindendir		290	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Ağustos 1292	6 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Prens Milan ve Çernayev hakkında.	290	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Ağustos 1292	7 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Osman Ağa İle Veli Ağa'nın Kahyası Emin Ağa Beyninde Tuhaf Bir Muhavere		291	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Ağustos 1292	7 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Çok Aradım Bulamadım	Birbirine zıt olan varlık ve kavramlar üzerinden yapılmış toplumsal konulu eleştiriler.	291	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Ağustos 1292	7 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Yok Zannederdim Varmış	Birbirine zıt olan varlık ve kavramlar üzerinden yapılmış toplumsal konulu eleştiriler.	291	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Ağustos 1292	7 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şundan Bundan	Çeşitli hikmetler üzerinden devrin eleştirisi hakkında.	291	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Ağustos 1292	7 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Çocuk ile Validesi Beyninde	Elmanın kabuğu hakkında.	291	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Ağustos 1292	7 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Kayıkçı ile Müşteri Beyninde	Kayık ücretleri hakkında.	291	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Ağustos 1292	7 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Hekim ile Hasta Beyninde	İlaç sevmeyen hasta hakkında.	291	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Ağustos 1292	7 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Nasrettin Hoca'nın ipe un sermesi hakkında.	291	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Ağustos 1292	7 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilmece	Karagöz'ün Lugazının Devamı		291	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Ağustos 1292	7 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Son Havadis	*Basiret*'in Teodor Kasap'a açtığı namus davası hakkında.	291	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Ağustos 1292	7 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Matmazel Markos'un Sırp süvarileri hakkında.	291	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Ağustos 1292	9 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	*Hayal* gazetesinin haftada üç defa yayınlanacağı hakkında.	292	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	28 Ağustos 1292	9 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün sağırlığı ve duyduğu her şeyi yanlış anlaması hakkında.	292	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Ağustos 1292	9 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Siyasiyyat	Avrupa politikası hakkında.	292	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Ağustos 1292	9 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilmece	Karagöz'ün Bilmecesinin Hatimesi		292	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Ağustos 1292	9 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Şuunat	Galata Tüneli hakkında.	292	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Ağustos 1292	9 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Al Sana Bir İlave Rezaleti Daha	Kayısı pestilinin gazete ilavesi sanılması hakkında.	292	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	28 Ağustos 1292	9 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Sırp isyanı hakkında.	292	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1292	12 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün kulağının ve kamburunun iyileşmesi hakkında.	293	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1292	12 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi yazarı Ali Bey'in *İstikbal* gazetesi aleyhine açtığı dava hakkında.	293	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1292	12 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ebuzziya Tevfik Bey tarafından *Meşveret* adlı bir gazetenin çıkarılacağı hakkında.	293	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1292	12 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Basiretçi Ali Efendi ve Teodor Kasap arasındaki çekişmeler hakkında.	293	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1292	12 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Mersum Basiret'in Şehir Mektubu'nda Görülmüştür	*Basiret*'e mektuplar hakkında.	293	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1292	12 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İstihracat-Bir Vakit Gelecek ki	Sırp Bey'i Milan, Kağıthane Deresi, ticaret mahkemeleri, gazetele içerikleri, alafrangalık, sokakların gece aydınlatılması ve gazeteler arasındaki davalar hakkında.	293	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1292	12 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İlan-ı Mahsus	Abonelik hakkında.	293	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1292	12 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Antuvanlar'ın telgraf şirketlerine abonelikleri hakkında.	293	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	31 Ağustos 1292	12 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	General Çernayev hakkında.	293	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Eylül 1292	14 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Memurların rütbe ve nişanla ödüllendirme geleneğinin Avrupa'daki ve bizdeki geçmişi hakkında.	294	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Eylül 1292	14 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Basiret Layıhasının Hülasa-i Meali	Basiretçi Ali Efendi ve Teodor Kasap arasındaki dava hakkında.	294	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Eylül 1292	14 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Nasıl Taaccüb Etmeyeyim	*Vakit* gazetesi, Şirket-i Hayriyye, tramvay arabaları, alafrangalık, *Basiret* gazetesi ve Galata Tüneli hakkında.	294	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Eylül 1292	14 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr	Burnu koku alır Kasımpaşalı	Okuyucu Mektubu	Varaka	Kasımpaşa deresinden gelen kötü kokular ve Altıncı Daire hakkında.	294	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Eylül 1292	14 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İstihracat	Altıncı Daire, basın özgürlüğü, Şehremaneti ve Güllü Agop hakkında.	294	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	2 Eylül 1292	14 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Sıplar hakkında.	294	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1292	16 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazete kapatılmalarının bundan böyle olmayacağı ve ifade özgürlüğünün gelişi hakkında.	295	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1292	16 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bir at ve köpek öyküsünden yola çıkarak gazetecilerin eleştirisi hakkında	295	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1292	16 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Vakit Gazetesinde Görülecektir	*Vakit* gazetesinin devlet bütçesinin iyileştirilmesine yönelik tavsiyeleri hakkında.	295	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1292	16 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İstihracat	Alafrangalık, memnuniyetsiz kayıkçılar, *Vakit* gazetesi ve Posta İdaresi hakkında.	295	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	4 Eylül 1292	16 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	İsyanlar hakkında.	295	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1292	19 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* ve *İstikbal* gazeteleri hakkında.	296	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1292	19 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Evangelos Efendi'nin çıkardığı *Sabah* gazetesi hakkında.	296	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1292	19 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Allah İnsafını Arttırsın	Toplumsal içerikli eleştiriler.	296	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1292	19 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Okuma yazma bilmediği halde gazete çıkarmak isteyen ve devletten bir memuriyet almayı umanlar hakkında.	296	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1292	19 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Görünüşte iyi görünen ama aslında hain olan bir kedi hakkında.	296	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1292	19 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Posta İdaresi eliyle gelen *Vakit* gazetesi nüshaları hakkında.	296	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1292	19 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Evangelos Efendi'nin çıkardığı *Sabah* gazetesinin kapanması hakkında.	296	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1292	19 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin hata yapan çalışanlarına davranışı hakkında.	296	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1292	19 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Müşkilat	Gazeteye yapıştırılan pullarla ilgili merak edilenler hakkında.	296	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	7 Eylül 1292	19 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	296	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Eylül 1292	21 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün babasının tercüme-i hali hakkında.	297	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Eylül 1292	21 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*La Turquie* gazetesinin *İstikbal* gazetesini hırsızlıkla suçlaması hakkında.	297	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Eylül 1292	21 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şiir hakkında.	297	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	9 Eylül 1292	21 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Tahmis-i Karagöz Ba-Gazel-i Hevai	Hevai'nin gazeline yapılmış bir nazire.	297	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	9 Eylül 1292	21 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Doktorlar ve alafrangalık hakkında.	297	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1292	23 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Devlet memurlarının hicvi.	298	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1292	23 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Sebat	Ali Suavi Efendi'nin Osmanlı Devleti'nin politika yapmaması yönündeki tavsiyesi hakkında.	298	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1292	23 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Prens Milan hakkında.	298	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1292	23 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İhsan	Şirket-i Hayriyye hakkında.	298	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1292	23 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Maziyi Nasıl Tahayyürle Yad Etmeyelim ki	Gazetelerin bir zamanlar yaptıkları hakkında.	298	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Eylül 1292	23 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Farklı yöne kürek çeken kayıkçılar hakkında.	298	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Eylül 1292	26 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Devlet memurlarının iş bilmezlikleri ve beceriksizlikleri hakkında.	299	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Eylül 1292	26 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Islahat	Beklenen ıslahat hareketleri (Gazete müvezzilerinin bir lonca altında birleştirilmesi, 1867 Kararnamesi'nin kaldırılması, gazeteye pul yapıştırılma zorunluluğunun kaldırılması) hakkında.	299	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Eylül 1292	26 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İngiltere kamuoyunun Bulgar isyanına bakışı hakkında.	299	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Eylül 1292	26 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Karagöz'ün anlayamadığı okuyucu mektubu hakkında.	299	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	14 Eylül 1292	26 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Havadis	Harp haritası, Demir Köprü ve *Basiret* gazetesi hakkında.	299	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Eylül 1292	26 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Var mı Yok mu	Toplumsal meseleler üzerinden yapılmış eleştiler.	299	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Eylül 1292	26 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Prens Milan hakkında.	299	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Eylül 1292	28 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İstanbul Gazetecisi	İstanbul'daki gazetecilerin haber anlayışı hakkında.	300	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Eylül 1292	28 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karagöz Beyefendi'nin Matbuat İdaresi'nden Metalib-i Sayiesi	Karagöz'ün Matbuat İdaresi'nden bekledikleri hakkında.	300	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Eylül 1292	28 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Hayal'e (İki Zat Beyninde Ufacık Bir muhavere)	Milan adının anlamı ve çaylak kuşu hakkında.	300	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Eylül 1292	28 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Karagöz'ün bozulan milli ahlakı düzeltmek adına önerileri.	300	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Eylül 1292	28 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Mucib-i Feyz Olan Etvar-ı EdibaneHakkında Bazı Nesayih	Memurların rütbeleri hakkında.	300	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Eylül 1292	28 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Basiretçi Ali Efendi'nin Teodor Kasap'a açtığı namus davası hakkında.	300	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Eylül 1292	28 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanat	Hayali Rıza Efendi'nin Şehzadebaşı'ndaki kıraathanede yapacağı gösteri hakkında.	300	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Eylül 1292	28 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Bir sarhoş hakkında.	300	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1292	30 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	Tashih	Bir önceki sayıda yanlış yazılan sözcüklerin düzeltilmesi.	301	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1292	30 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Hakikat* gazetesinin *Ceride-i Askeriyye* gazetesi tarafından çıkarıldığı ve yarı resmi olduğu hakkında.	301	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1292	30 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ermeni gazetelerinden *Manzume-i Efkar* gazetesinin *Basiret* gazetesinin Hıristiyanlarla ilgili yazılarından rahatsız olması hakkında.	301	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1292	30 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesinin genel meclis kurulduğunda yeniçerilerle ilgili yaşanan sıkıntıların yeniden yaşanacağı yönündeki düşüncesi hakkında	301	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1292	30 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Karagöz'ün bozulan milli ahlakı düzeltmek adına önerilerinin devamı.	301	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1292	30 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Aceba Görecek miyiz?	Mehmet Tevfik Bey tarafından yazılan *Meşahir-i Osmaniye* kitabının üçüncü cildi hakkında.	301	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1292	30 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlanat	Hayali Rıza Efendi'nin Şehzadebaşı'ndaki ve Hayali Mustafa Efendi'nin Beyazıt Meydanı'ndaki gösterileri hakkında.	301	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Eylül 1292	30 Eylül 1876	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Toplanan vergiler ve bütçe açığı hakkında.	301	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	00 Kânunuevvel Evvel 1292	00 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Son Tatilimiz	Gazetenin bir önceki sayıdaki bütçe açığıyla ilgili karikatür sebebiyle üç ay kapatılması hakkında.	302	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	00 Kânunuevvel Evvel 1292	00 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kanun-i Esasi'nin kabulü, meclisin açılması, gazete kapatılması ve ifade özgürlüğü hakkında.	302	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	00 Kânunuevvel Evvel 1292	00 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Itlak-ı lisan ve hekimlik hakkında.	302	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	00 Kânunuevvel Evvel 1292	00 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Bir Mecliste	Bir konu üzerine karar verme hakkında.	302	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	00 Kânunuevvel Evvel 1292	00 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kadınların söz anlamazlığının karşısındakini dinlememekten kaynaklandığı hakkında.	302	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	00 Kânunuevvel Evvel 1292	00 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Gayri Bir Horoz Keseceğim	Toplumsal ve siyasal meseleler hakkında.	302	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	00 Kânunuevvel Evvel 1292	00 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Göz göre göre gemisini bir kayaya çarptıran kaptan hakkında.	302	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	00 Kânunuevvel Evvel 1292	00 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtar-ı Mahsus	*İstikbal* gazetesi hakkında.	302	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	00 Kânunuevvel Evvel 1292	00 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*İntibah* hakkında.	302	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	00 Kânunuevvel Evvel 1292	00 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Bulgar isyanları hakkında.	302	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Sulh mü Kavga mı?	Rusya'nın Balkanla'da izlediği politika hakkında.	303	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şuunat	Kıbrıs'ta Amerikan konsolusu olan kişinin o bölgedeki tarihi eserleri kaçırdığı hakkında.	303	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*El Cevaib* gazetesinin yazdıklarına dikkat etmediği hakkında.	303	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ziya Paşa hakkında.	303	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Reveranper	Toplumda türeyen alafranga tipler hakkında.	303	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ziya Paşa'nın Suriye valiliğine atandığı hakkında.	303	4 Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Hariciye müsteşarı Artin Efendi ve hariciye katibi Kemal Efendi hakkında.	303	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin Karaköy demir köprüsünün ortadan kırılacağı haberi hakkında.	303	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstanbul* gazetesi hakkında.	303	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Çeşme halkının Mahmut Nedim Paşa'yı mebus seçmeyi planladıkları hakkında.	303	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Hamallar hakkında.	303	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1292 (Hatalı tarih)	2 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İ'tizar	Bir önceki sayıdaki 2. ve 3. sayfadaki yanlışlar hakkında.	304	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1292 (Hatalı tarih)	2 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	Tashih	Bir önceki sayıdaki karikatür hakkında.	304	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1292 (Hatalı tarih)	2 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Ünvansız Bir Bend	*İstikbal* gazetesinin *Osmanlı Tarihi*'nin özellikle Abdülaziz döneminde eksiklikler olduğu yönündeki görüşü hakkında.	304	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1292 (Hatalı tarih)	2 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Vakit* gazetesi yöneticisi Filip Efendi'nin yazdığı yazıdaki yanlışları kabul etmesi hakkında.	304	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1292 (Hatalı tarih)	2 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şuunat	Muhacir Komisyonunun kimin yönetiminde olduğu hakkında.	304	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1292 (Hatalı tarih)	2 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gümrükte çalınan otuz bin lira hakkında.	304	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1292 (Hatalı tarih)	2 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Rüyasını müneccime tabir ettiren Mısır Padişahı hakkında.	304	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1292 (Hatalı tarih)	2 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Diğer	Bektaşinin eşeği hakkında.	304	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1292 (Hatalı tarih)	2 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			İlan	*İntibah*	304	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	21 Kânunuevvel 1292 (Hatalı tarih)	2 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Avrupa'nın Osmanlı siyaseti hakkında.	304	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292 (Hatalı Tarih)	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Matbuat İdaresi ve onun uygulamaları hakkında.	305	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292 (Hatalı Tarih)	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şuunat	Mahmut Nedim Paşa hakkında.	305	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292 (Hatalı Tarih)	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Aydın mutasarrıfı hakkında.	305	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292 (Hatalı Tarih)	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ziver mutasarrıfı hakkında.	305	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292 (Hatalı Tarih)	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kanun-ı Esasi'yi dinleyen insanlar hakkında.	305	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292 (Hatalı Tarih)	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Sivas Vilayeti deftardarı hakkında.	305	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292 (Hatalı Tarih)	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ankara ve Yanya defterdarları hakkında.	305	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292 (Hatalı Tarih)	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Dörtte Birdir	Siyasal ve toplumsal konularda yapılmış eleştiriler.	305	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292 (Hatalı Tarih)	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İ'lal	Kavas kelimesi ve kavaslık mesleği hakkında.	305	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292 (Hatalı Tarih)	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Muhacir Komisyonunun kimin yönetiminde olduğu hakkında.	305	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292 (Hatalı Tarih)	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Karagöz Efendi'ye Bir Sual	Gazetenin dördüncü defa çıkışından duyulan memnuniyet, Kanun-ı Esasi ve adaletin sağlanmasında memurların önemi hakkında.	305	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	23 Kânunuevvel 1292 (Hatalı Tarih)	4 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Avrupa ve Rusya arasındaki ilişkiler hakkında.	305	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunuevvel 1292	11 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtar	*Hayal* nüshalarındaki mühür hakkında.	306	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunuevvel 1292	11 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Babıâli caddesindeki badana iskeleleri hakkında.	306	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunuevvel 1292	11 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Usul-ü İstibdad Zamanında Bir Paşa Konağında	Bir paşa ve etrafındaki dalkavuklar hakkında.	306	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunuevvel 1292	11 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şuunat	Tersane-i Âmire'de satılan kömür, Kayseri'de çokça yapılan pastırma, karikatürdeki Frenk sakalı, sadaret müsteşarlığı ile ilgili yanlış haber, Mahmut Nedim Paşa hakkında.	306	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunuevvel 1292	11 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	İngilizce dilinde okunmayan harfler hakkında.	306	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunuevvel 1292	11 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Mecliste	Rusça konuşamayan Ruslar hakkında.	306	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunuevvel 1292	11 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	İmzasız Bir Varaka	Memurların şakadan anlamayışları sebebiyle Karagöz'ün onlarla ilgili olumsuz yazmayı kesmesi hakkında.	306	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunuevvel 1292	11 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Baskıdan kaynaklı hatalarla ilgili bir okuyucu mektubu.	306	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunuevvel 1292	11 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*İntibah*	306	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	30 Kânunuevvel 1292	11 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Osmanlı ve Rusya hakkında.	306	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunusani 1292	13 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Meclis-i Mebusan için seçilecek adaylar hakkında.	307	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunusani 1292	13 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	El Cevaib'e Arkadaşça İhtar	Gazetenin dili hakkında.	307	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunusani 1292	13 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yanya valisi Hüsnü Bey'in Kanun-ı Esasi'yi övmek için kaside yazdığı hakkında.	307	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunusani 1292	13 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Başlıksız	Zülküf Paşa hakkında.	307	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunusani 1292	13 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kanun-ı Esasi taraftarı bir okuyucunun mektubu hakkında.	307	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunusani 1292	13 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Başlıksız	Osmanlı'nın ekonomik açıdan içinde bulunduğu durumun eleştirisi.	307	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunusani 1292	13 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Vakit Gazetesinde Görülmüştür	Filip Efendi hakkında.	307	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Kânunusani 1292	13 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Tersane Konferansı	307	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1292	16 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Kanun-ı Esasi'nin yayınlanmasının ardından İstanbul gazetelerinin basın özgürlüğüne bakışı ve *Levant Herald* gazetesinin Rus elçiliğindeki yemeği anlatış tarzı hakkında.	308	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1292	16 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Şuara-yı Bi-namdan Hevai-yi Cedid'in Ayni'nin Hem Ağlar Hem Güler Gazeline Söylediği Nazire-i Bi-naziredir		308	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1292	16 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yunan elçisinin Slav taraftarı gibi gösterilmeye çalışıldığı hakkında.	308	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1292	16 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	308	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1292	16 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Başlıksız	İstanbul Konferansı'nın sonucunu öğrenmeden ölmek istemeyen hasta hakkında.	308	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1292	16 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin millet meclisiyle ilgili çelişen fikirleri hakkında.	308	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1292	16 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Başlıksız	General Çernayev hakkında.	308	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1292	16 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Başlıksız	Rus elçisi Nikolay İgnatyev hakkında.	308	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1292	16 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	İki Zat Beyninde	*Sadakat* gazetesi hakkında.	308	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1292	16 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sabah* gazetesi sahibi Papadapulos'un İstanbul Konferansı'yla ilgili düşünceleri hakkında.	308	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1292	16 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtar-ı Mahsus	*Hayal* hakkında.	308	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Kânunusani 1292	16 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Sulh hakkında.	308	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Kânunusani 1292	18 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Gülelim mi Ağlayalım mı	*İstanbul* gazetesinde yer alan Altıncı Daire memurlarıyla ilgili haber ve özel mülke izinsiz girmek hakkında.	309	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Kânunusani 1292	18 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Avrupa muvazenesi üzerine Karagöz tarafından yazılmış layiha hakkında.	309	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Kânunusani 1292	18 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Koltuk müzayedesindeki parasızlar hakkında.	309	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Kânunusani 1292	18 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr	Hacı Bodos	Mektup	Kayseri'den Mektup	Gregor Ağa'nın kapanan gazetesinin yeniden çıkışı hakkında.	309	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Kânunusani 1292	18 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Diyojen*, Karagöz, Güllü Agop, Filip Efendi ve Matbuat Nizamnamesi hakkında.	309	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Kânunusani 1292	18 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Cizvitler'in Karagöz aleyhine entrikalar çevirdikleri hakkında.	309	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Kânunusani 1292	18 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Aleyhinde yazı yazdığı insanlardan kaçan Parisli bir gazeteci hakkında.	309	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	6 Kânunusani 1292	18 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Mahmut Nedim Paşa hakkında.	309	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1292	20 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün Hıristaki Efendi'yi Altıncı Daire'ye şikâyet etmesi hakkında.	310	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1292	20 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Tersane Konferansı hakkında.	310	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1292	20 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Konferans için gelen İngiliz temsilcinin Rus sefiriyle olan yakın ilişkileri hakkında.	310	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1292	20 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ermenice *Mamul* adlı bir gazetede yayınlanan Sadrazam Mithat Paşa'yla ilgili yalan haber hakkında.	310	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1292	20 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Zat-ı Karagözlerine Bir Sual	Kadınların Muharrem ayının ilk on gününde hamama gitmemelerinin dayandığı batıl inanç hakkında.	310	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1292	20 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Posta İdaresi hakkında.	310	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1292	20 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Aleksandır Duma'nın Napoli'den yolladığı ve Cenova'ya sekiz günde giden telgraf hakkında.	310	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1292	20 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Osmanlı parasına biçilen farklı değerler hakkında.	310	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Kânunusani 1292	20 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Tersane Konferansı hakkında.	310	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1292	23 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro Oyunu	Komşu Fedakarlığı (Komedi 1 perde)	Osmanlı Devleti ve diğer devletlerle ilgili bir oyun.	311	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1292	23 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Enficiyan Efendi'nin Meclis-i Mebusan'da yapmış olduğu konuşma hakkında.	311	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1292	23 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Meclisteki oylama sırasında yaşananlar hakkında.	311	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1292	23 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Rus Sefiri Nikolay İgnatyev'in İstanbul'dan ayrıldığı hakkında.	311	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1292	23 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Rusya'da yayınlanan *Galos* gazetesinin hakettiği nişan hakkında.	311	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1292	23 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Beyan-ı Hakikat	Muhsin Hakkı Efendi'nin on gün önce*Sadakat* gazetesinden ayrıldığı hakkında.	311	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1292	23 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Karagöz'e darılan kadın okuyucu hakkında.	311	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1292	23 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin Meclis-i Mebusan için düşündükleri adaylar ve Karagöz'ün adayları hakkında.	311	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	11 Kânunusani 1292	23 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	İntihab zamanı hakkında.	311	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Kânunusani 1292	25 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Tiyatro Oyunu	311 Numaralı Nüshada Münderic Komşu Fedakarlığı Komedyasından Mabad	Osmanlı devleti ve diğer devletlerle ilgili bir oyun.	312	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Kânunusani 1292	25 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Tersane Konferansı'na gelen vekillerin gittiği hakkında.	312	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Kânunusani 1292	25 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Nutk-ı Beliğ-i Karagöz	İskender Efendi hakkında Farsça bir konuşma hakkında.	312	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Kânunusani 1292	25 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Sokaklarda gazete satılmasının yasaklanması hakkında.	312	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Kânunusani 1292	25 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Don Karlos'un isim değiştirerek İstanbul'da gelmesi hakkında.	312	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Kânunusani 1292	25 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr	Muhibb-i kadiminiz	Okuyucu Mektubu	Varaka	İstanbul sokaklarını temizleyen temizlik arabaları hakkında.	312	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	13 Kânunusani 1292	25 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Devlet memurları hakkında.	312	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1292	27 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kanun-ı Esasi ve İstanbul'da belediyecilik hakkında.	313	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1292	27 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Hocabey Limanı'nın donup donmadığı hakkında.	313	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1292	27 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şuunat	İstifa eden memur, Sırbistan'a gidecek casus, gazeteci maaşları ve İsmail Hakkı Efendi hakkında.	313	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1292	27 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr	Bir Protestan	Haber Yazısı	İslimiye'den Mektup	Mutasarrıf Haydar Bey'in istifası hakkında.	313	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1292	27 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün gazeteciliği hakkında.	313	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1292	27 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Karagöz'ün Burhan-ı Katı'dan Müstehrec Lügat-ı Cedide	Toplumsal eleştiri içeren kelimelerle oluşturulmuş sözlük.	313	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1292	27 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr	Evlad-ı Arap'tan Ebu'l Sefa	Okuyucu Mektubu	Karagöz Efendi Hazretlerine	*Hayal*'de Şuunat bölümünde konu edilen memurlar hakkında.	313	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1292	27 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Tersane Konferansı hakkında.	313	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Kânunusani 1292	27 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Meclis-i Mebusan seçimleri hakkında.	313	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1292	30 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ortaköy'deki Bulgar eksarhı hakkında.	314	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1292	30 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İttihad* gazetesinin Rusya devleti üzerine soruları hakkında.	314	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1292	30 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	İgnatyev'in gördüğü rüyanın tabiri hakkında.	314	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1292	30 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesinde yayınlanmış bir fıkranın kendini anlattığını düşünen Şahin Bey hakkında.	314	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1292	30 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Askeriyeye yapılan yardımlar hakkında.	314	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1292	30 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kanunlarla ilgili varakalar hakkında.	314	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1292	30 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Hacı Hulusi Efendi'nin Muhibb-i Vatan imzasıyla yolladığı varakası hakkında.	314	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1292	30 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Dersaadet Ceza dairesini öven varaka hakkında.	314	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1292	30 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Kahire'den Telgraf	Havaların ısınması ve sususzluk hakkında.	314	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1292	30 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Ruslar hakkında.	314	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1292	30 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Mebusların nasıl aday gösterildikleri hakkında.	314	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1292	30 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Güllü Agop'un Fransız Tiyatrosu'nda vereceği gösteri hakkında.	314	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	18 Kânunusani 1292	30 Ocak 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Sırplar hakkında.	314	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Kânunusani 1292	1 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Rusya'nın içinde bulunduğu durum hakkında.	315	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Kânunusani 1292	1 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Müsavat* gazetesi hakkında.	315	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Kânunusani 1292	1 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Askeriyeye yapılacak para yardımları hakkında.	315	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Kânunusani 1292	1 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr	Ebuzziya Tevfik Bey	Mektup	Ebuzziye Tevfik Bey'in Gönderdiği Varakadır	Salnamelere yönelik yapılan eleştiri hakkında.	315	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Kânunusani 1292	1 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	İki Gözüm Karagöz'üm	Emin Paşa'nın tayini hakkında.	315	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Kânunusani 1292	1 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr	Miralay Şamil	Haber Yazısı	Başlıksız	Miralay Şamil'in Rusya'da yayınlanan *Galos* gazetesine gönderdiği mektup.	315	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	20 Kânunusani 1292	1 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Tersane Konferansı hakkında.	315	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1292	3 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	İstanbul diğer adıyla Tersane Konferansı hakkında.	316	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1292	3 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Phare du Bosphore*'un yayınladığı diplomat mektupları hakkında.	316	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1292	3 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesine verilen Rus nişanı hakkında.	316	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1292	3 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Matbuat İdaresi muavini Mehmet Şevki Bey'in İngilizce ve Arapça'yı iyi bildiği hakkında.	316	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1292	3 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Altıncı Daire tarafından geçen yıl yapılan kaldırımların durumuyla ilgili yazılacak mühendis raporları hakkında.	316	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1292	3 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr	Bir Nokta	Okuyucu Mektubu	Varaka	Maliye hazine dairesinin etrafındaki sarraflar hakkında.	316	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1292	3 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Bir esnafın hazineye bağışlayacağı savaş yardımı hakkında.	316	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1292	3 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Memur maaşları hakkında.	316	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1292	3 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Kerim Nine'nin Ahret Kızı	Mahmut Nedim Paşa**nın** yeniden sadarete gelmesi hakkında.	316	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Kânunusani 1292	3 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Mebus seçilmek için gerekli şartlar hakkında.	316	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Kânunusani 1292	6 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün Meclis-i Mebusan'a seçilmek istemesi hakkında.	317	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Kânunusani 1292	6 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Müjde Börekçi Meselesi Hallolmuş	*İstikbal* ve *İstanbul* gazeteleri hakkında.	317	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Kânunusani 1292	6 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinde yayınlanacak Ali Suavi'ye ait olan yazı hakkında.	317	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	25 Kânunusani 1292	6 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Karagöz Bey Hazretlerine	Ebuzziya Tevfik Bey'in *İttihad* gazetesinde yazmaya vakit bulurken neden *Muharrir* adlı gazeteyi çıkarmayı bıraktığı hakkında.	317	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Kânunusani 1292	6 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin Teodor Kasap ve *Hayal* gazetesini Rus olmakla suçlaması hakkında.	317	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Kânunusani 1292	6 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Başlıksız	Teodor Kasap'ın Rus casusluğuyla suçlanması hakkında.	317	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Kânunusani 1292	6 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr	Bilmece meraklısı	Okuyucu Mektubu	Varaka	*Sadakat* gazetesinin Teodor Kasap'ın Rus casusu olduğu yönündeki iddiası hakkında.	317	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	25 Kânunusani 1292	6 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Kağıthane hakkında.	317	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Şubat 1292	17 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	318	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Şubat 1292	17 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Hayal Müdürü Efendiye	Gazeteler hakkında.	318	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Şubat 1292	17 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Aceba Ne Oldu?	Toplumsal meseleler üzerinden yapılmış eleştiriler.	318	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Şubat 1292	17 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Kaside		318	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Şubat 1292	17 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	317 Numaradan Mab'ad	Teodor Kasap hakkında.	318	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Şubat 1292	17 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Telgraf	Yanya'dan gelen hırsızlarla ilgili telgraf haberi hakkında.	318	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Şubat 1292	17 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı		Ankara'ya yapılacak demir yolu hakkında.	318	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Şubat 1292	17 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şuunat	Aleksan Sarafyan ve Antuvanlar hakkında.	318	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	5 Şubat 1292	17 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Osmanlı Devleti ve Avrupa hakkında.	318	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Şubat 1292	20 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün kör olması hakkında.	319	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Şubat 1292	20 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Aceba İnansam mı?	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	319	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Şubat 1292	20 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Çaylak Gagasıyla Matbaamıza Gelen Varakanın Aynıdır	*İttihad* gazetesinin yazar kadrosunun değiştiği hakkında.	319	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Şubat 1292	20 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şundan Bundan	Çeşitli kaynaklardan aktarılmış özlü sözler.	319	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Şubat 1292	20 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Moskof Misalı	Karagöz'ün, Rus masalları kitabından okuduğu bir öykü hakkında.	319	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Şubat 1292	20 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Kanun dairesinde serbestlik hakkında.	319	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Şubat 1292	22 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Çocuklara Masal	Gözlüğünü kaybeden bir adam hakkında.	320	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Şubat 1292	22 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İzmir'den Mektup	İsmail Hakkı Efendi'nin hangi müsteşarlıkta olduğu ve terfi edip etmediği hakkında.	320	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Şubat 1292	22 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kazım Paşa tarafından Basiretçi Ali Efendi için yazılan hicviyye hakkında.	320	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Şubat 1292	22 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şuunat	*Sabah* gazetesi hakkında.	320	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Şubat 1292	22 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*İttihad* hakkında.	320	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Şubat 1292	22 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Herald* hakkında.	320	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Şubat 1292	22 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kaside yazan çingene hakkında.	320	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	10 Şubat 1292	22 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtar-ı Ciddi	319. sayıda yayınlanan bir bend yüzünden *Hayal*'e hükümet tarafından dava açıldığı hakkında.	320	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Şubat 1292	22 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Diplomat Ziyafetinde	Müslüman olmayı ancak erkek olduğu takdirde kabul eden kadın hakkında.	320	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Şubat 1292	22 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Beyoğlu Balolarından Birinin Kapısında	Alafrangalık hakkında.	320	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Şubat 1292	22 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Salonda	Mahmut Nedim Paşa ve halkın iki yüzlülüğü hakkında.	320	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Şubat 1292	22 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Karikatür	Çernayev hakkında.	320	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Şubat 1292	27 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar ve İ'tizar	319. sayıdaki karikatür yüzünden gazeteye dava açılması.	321	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Şubat 1292	27 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesinin cumartesi günü çıkmasının sebebi hakkında.	321	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Şubat 1292	27 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Çernayev'in hırsızlık sebebiyle görevinden uzaklaştırılması hakkında.	321	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Şubat 1292	27 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinin, *Basiret*'de yayınlanan mektupların sahiplerini *Hayal*'den öğrendiği yönündeki iddiası hakkında.	321	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Şubat 1292	27 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Bir Zat Tarafından	Kazım Paşa'nın Mithat Paşa için yazdığı hicviyye'nin *Müsavat*'ta yayınlanması hakkında.	321	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Şubat 1292	27 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiret	Kazım Paşa'nın Mithat Paşa hakkındaki hicviyesini eleştiren birçok varakanın *Basiret*'e geldiği hakkında.	321	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Şubat 1292	27 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Beyit		321	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	15 Şubat 1292	27 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Başlıksız	*Çaylak* gazetesinde yayınlanan "Mirasyedi Destanı" hakkında.	321	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Şubat 1292	27 Şubat 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*Akif Bey*, *Evrak-ı Perişan*, *Silistre*, *Bahar-ı Daniş*, *Nevruz Bey'in Tercüme-i Hali* hakkında.	321	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Şubat 1292	1 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*İttihad* gazetesinin kapanması hakkında.	322	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Şubat 1292	1 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Mithat Paşa'nın görevden alınmasına Mahmut Nedim Paşa'nın verdiği tepki hakkında.	322	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Şubat 1292	1 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr	Abdullah Habib	Haber Yazısı	Muhakememiz	319. sayıdaki karikatür yüzünden gazeteye dava açılması hakkında.	322	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Şubat 1292	1 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hakikat'de Görülmüştür	Kanun-ı Esasi'nin 12. maddesine göre kanunlar çerçevesinde serbest olan matbuat hakkında.	322	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Şubat 1292	1 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün eğlenceli şeyler yazamadığından şikâyet eden bir kekeme hakkında.	322	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Şubat 1292	3 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*El Cevaib* gazetesinin Kazım ve Mithat Paşalar hakkındaki Arapça yazısını Karagöz'ün tercüme etmesi hakkında.	323	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Şubat 1292	3 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Rusya'da rüşvet verdiği polisi dolandıran bir tüccar hakkında.	323	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Şubat 1292	3 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Diğer	…….	323	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Şubat 1292	3 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr	M. K.	Okuyucu Mektubu	Varaka	Ahlaksızlık hakkında.	323	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Şubat 1292	3 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Şirket-i Hayriyye hakkında.	323	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Şubat 1292	3 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	323	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	19 Şubat 1292	3 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Başlıksız	Bir şarkı için Karagöz'ün yaptığı nazire.	323	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Şubat 1292	3 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Başlıksız	*Sadakat* ve *Müsavat* gazeteleri hakkında.	323	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Şubat 1292	3 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Telgraf	Limon İskelesi çevresinde yaşananlar ve Mösyö Hayrettin'in Ankara'nın havasına alışamadığı için yeniden İstanbul'a gidişi hakkında.	323	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Şubat 1292	3 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Aceba Ne Oldu?	Farklı konularda yapılmış eleştiriler.	323	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Şubat 1292	3 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Ne Vakit Göreceğiz	Farklı konularda yapılmış eleştiriler.	323	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Şubat 1292	3 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Tersane Konferansı'ndaki tüm görüşmeleri *Ahter* gazetesinin Farsça yayınladığı hakkında.	323	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Şubat 1292	3 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Vilayet gazetelerinde yer alan ıslahat, terakki ve sanayi haberleri hakkında.	323	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Şubat 1292	3 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Satılık konak İlanı.	323	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Şubat 1292	6 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Rusya ve ayılar hakkında.	324	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Şubat 1292	6 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ebuzziya Tevfik Bey'in Kosova mektupçuluğuna atanması hakkında.	324	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Şubat 1292	6 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Gayet Mühim Bir Muamma	Filoloji uzmanlarının hangi dilde olduğunu anlayamadıkları bir cümle hakkında.	324	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Şubat 1292	6 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Eyüp'te bir kahvehanede geçen ve tavla oynanma yasağına yol açan olay hakkında.	324	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Şubat 1292	6 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Şarkı	323. sayıdaki şarkı ve naziresi hakkında.	324	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	22 Şubat 1292	6 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Cümle-i Siyasiye	Gorçakov hakkında.	324	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Şubat 1292	6 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	İçinde anahtar ve hekimlik mührü olan bir kesenin kaybedilmiş olduğu hakkında.	324	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Şubat 1292	6 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Osmanlı'nın ihtişamı hakkında.	324	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Şubat 1292	8 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Muhakememiz	319. sayıda yayınlanan ve matbuat yasasını içeren karikatür sebebiyle *Hayal*'e açılan davayla ilgili yazı.	325	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Şubat 1292	8 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Kazım Paşa'nın Mithat Paşa için yazdığı hicviyyeye taşra gazetelerinde bolca nazire yazıldığı hakkında.	325	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Şubat 1292	8 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hakikat	*Hakikat* gazetesinin bir yazısına yapılan yorum.	325	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Şubat 1292	8 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiret	*Hakikat* gazetesinin bir yazısına yapılan yorum.	325	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Şubat 1292	8 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Çaylak	*Hakikat* gazetesinin bir yazısına yapılan yorum.	325	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Şubat 1292	8 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Gülşen-i Sahn* adlı risalenin içeriği hakkında.	325	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Şubat 1292	8 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	325	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Şubat 1292	10 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Bir İngiliz'in sorduğu bulmaca hakkında.	326	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Şubat 1292	10 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Müjde Muamma Hallolundu.	Bir önceki sayıdaki muammanın çözüldüğü hakkında.	326	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Şubat 1292	10 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Suret-i Hal	Alfabe	326	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	26 Şubat 1292	10 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Dikkat	Tamburacı Hanı'nda yapılan tamburayı kimin çalacağı hakkında.	326	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Şubat 1292	10 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Homeopatici hekimler hakkında.	326	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Muhakememiz	*Hayal* gazetesinin 319. sayısıyla ilgili hükümetin açtığı dava hakkında.	327	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	O zamana kadar maaşlarını mecidiye olarak alan telgraf memurlarının bundan sonra maaşlarını kaime olarak almaları hakkında.	327	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İ'tizara Karşı Diğer Bir İ'tizar	Pul vergisi hakkında.	327	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Doyuldu Hasan'ın Böreği	Bir şarkı ve naziresi hakkında.	327	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Merd-i Garip hakkında.	327	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Selamet* gazetesiyle ilgili bir haber.	327	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Posta idaresi hakkında.	327	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Posta İdaresi'nin mektup ve evrakları uzun yollar üzerinden getirmesi ve insanların mağduriyeti hakkında.	327	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Tünel fiyatı hakkında.	327	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kanun-ı Esasi'deki "hürriyet" kelimenin Halid Efendi tarafından "tüm ailecek sokakta rahat gezmek" şeklinde halka açıklandığı hakkında.	327	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Şehir postasıyla gazeteye sorulan sorular hakkında.	327	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Acep Sonu Ne Olacak	Demir Köprü, Filip Efendi, kaime, *Hayal*'in mahkemesi, Reji İdaresi ve Derun-i Köprü vapurları hakkında.	327	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	İki İngiliz Beyninde	Akçe fiyatlarını öğrenmekten Türkçe öğrenmeye fırsat bulamayan Mister Dickens hakkında.	327	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Dolandırıcı bir çoban hakkında.	327	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr	M. K.	Okuyucu Mektubu	Varaka	Rüşvet alan bir muhtar hakkında.	327	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Osmanlı Devleti'nin Macarlar'la ittihadı sebebiyle yazılmış marş / Satılık konak.	327	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Leblebici.	327	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mart 1293	16 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Muhakememiz	319. sayıdaki karikatür yüzünden gazeteye dava açılması.	328	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mart 1293	16 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün zengin olduğunda yapacakları hakkında.	328	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mart 1293	16 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Matbuat idaresi'nin mahkeme sonunda *Hayal'i* kapatabileceği hakkında.	328	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mart 1293	16 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Osmanlı Devlet'nin Macarlar'la ittihadı sebebiyle yazılmış marş / Satılık konak.	328	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	4 Mart 1293	16 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Hacı Yatmaz hakkında.	328	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Mart 1293	17 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Hükümetin *Hayal* aleyhine açmış olduğu davada gelinen aşama hakkında.	329	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	5 Mart 1293	17 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Mahkeme hakkında.	329	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Mart 1293	17 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İ'tirazat	Mahkeme hakkında.	329	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Mart 1293	17 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yiyecek, içecek ve ulaşım ücretleri hakkında.	329	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	5 Mart 1293	17 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Karagöz'ün asıl işi hakkında.	329	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mart 1293	20 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün sarhoş olunca güzel ve çıplak bir kız resminin aynadaki yansımasını gerçek sanması hakkında.	330	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mart 1293	20 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Takvim-i Vekayi*'nin her gün çıkacağı ve taşraya da dağıtılacağı hakkında.	330	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mart 1293	20 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Karagöz'ün uzun zamandır politika haberleri yapmadığı hakkında.	330	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mart 1293	20 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Yollardaki çakıllar hakkında.	330	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mart 1293	20 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Osmanlı Devlet'nin Macarlar'la ittihadı sebebiyle yazılmış marş hakkında.	330	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	8 Mart 1293	20 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Karagöz'ün tokadı hakkında.	330	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Mart 1293	22 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Vakit* gazetesi sahibi Filip Bey'in açacağı akademi hakkında.	331	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Mart 1293	22 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Meclis-i Mebusan'da yapılacak görüşmelerin bundan böyle gizli olacağı yönündeki açıklamaya *Hayal* yazarının tepkisi.	331	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Mart 1293	22 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Takvim-i Vekayi*'de yayınlanan bir yazı hakkında.	331	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	10 Mart 1293	22 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Takvim-i Vekayi* hakkında.	331	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Mart 1293	22 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kanun-ı Esasi'nin Fransızca ve Rumca çevirisinde yanlışlıklar olduğu ve çevirinin yeniden yapılması hakkında.	331	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	10 Mart 1293	22 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Boru hakkında.	331	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1293	24 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Önemli haberlerin çokluğundan dolayı pazartesinden perşembeye kadar *Hayal*'in her gün çıkarılacağı hakkında.	332	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1293	24 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Takvim-i Vekayi*'nin 1867 numaralı sayısı dikkate alınarak gazetenin dili ve gazetede yazanlar hakkında.	332	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1293	24 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtar-ı Halisane	Reji idaresi hakkında.	332	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1293	24 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Karagöz Bey'den Bir Sual	*Latife* gazetesi hakkında.	332	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1293	24 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Karagöz'ün Kireçburnu'nda ikamet eden bir dostunun yaşadığı sıkıntılar hakkında.	332	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1293	24 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Salnamede birçok önemli olayın özellikle yazılmadığı hakkında. (Olaylar da açıklanır.)	332	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1293	24 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Çalçene'nin *Basiret*'te yayınlanan ve Kayseri'den gönderilmiş olan mektubu hakkında.	332	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1293	24 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Kamus-ı Muhtasar	Kelimelere mizahi anlamlar verilmesiyle oluşturulmuş sözlük.	332	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1293	24 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Takvim	10 Marttan başlayarak yapılması gerekenlerin listesi.	332	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1293	24 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Karagöz Beyefendi'ye Varaka	Meclis-i Mebusan'da yapılacak görüşmerin bundan böyle gizli olacağı hakkında.	332	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1293	24 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Haberleşme amacıyla çeşitli memleketlerden getirilen güvercinler hakkında.	332	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1293	24 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Takvim-i Vekayi* hakkında.	332	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	12 Mart 1293	24 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Karagöz'ün dilinin kesilmesi hakkında.	332	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Mart 1293	26 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Takvim-i Vekayi*'de ilan olunacak resmi yazılar hakkında.	333	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Mart 1293	26 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Zaman* gazetesinin toplumu eğitme ve ahlaklı olma konusunda gazetelere yüklediği görevler hakkında.	333	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Mart 1293	26 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Kamus-ı Muhtasar	Kelimelere mizahi anlamlar verilmesiyle oluşturulmuş sözlük.	333	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Mart 1293	26 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ecnebilerin borçlarını ödeme konusunda devletten aldıkları destekler hakkında.	333	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	14 Mart 1293	26 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Posta Teşkilatı hakkında.	333	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mart 1293	27 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Şark Meselesi'nde Avrupalı devletlerin tutumu hakkında.	334	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mart 1293	27 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	1293 yılı salnamesi hakkında.	334	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mart 1293	27 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karagöz'ün Kanburu	Karagöz'ün kamburunun ne zaman ve nasıl oluştuğu hakkında.	334	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	15 Mart 1293	27 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesine Beyrut'tan gönderilmiş olan bir varaka hakkında.	334	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mart 1293	27 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr	Bildiğiniz birkaç meraklı	Okuyucu Mektubu	Nazargah-ı Çeşm-i Siyahilerine	Posta tatarları hakkında.	334	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mart 1293	27 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Demir Köprü hakkında.	334	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mart 1293	27 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Toros Efendi'nin dükkanının taşınması hakkında.	334	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	15 Mart 1293	27 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Karagöz'ün cambazlığı hakkında.	334	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Mart 1293	28 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün lahanayla ilgili yazdıklarına kızan bir Arnavut okuyucu hakkında.	335	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Mart 1293	28 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Hin-i İstintakta Töhmetlerini İnkar Eden Mücrimin Hapishanede Yoklama Olunuşları		335	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Mart 1293	28 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi sahibi Filip Bey'in Rum milletine olan tavrı hakkında.	335	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Mart 1293	28 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karine Nasayih	Osmanlı parasının değeri hakkında.	335	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Mart 1293	28 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Karagöz'ün kanburunun nasıl oluştuğu hakkında.	335	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Mart 1293	28 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Satılık ev / Toros Efendi'nin dükkanının taşınması hakkında.	335	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	16 Mart 1293	28 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Osmanlı'nın düşmanları hakkında.	335	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Mart 1293	29 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün, geçinebilmek için bir konağa aşçı olmayı planlaması ve pul vergisi hakkında.	336	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Mart 1293	29 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Takvim-i Vekayi'nin Bizce Kıyas ve Tahmin Edilen Bir Senelik Varidat ve Sarfiyatıdır	*Takvim-i Vekayi*'nin gelir ve gider hesapları hakkında.	336	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	17 Mart 1293	29 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	1873 Numaralı Takvim-i Vekayi Nüshasında Manzur Olmuştur	Gazetenin fiyatı ödenerek okunması hakkında.	336	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Mart 1293	29 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Huzur-i Siyah-i Çeşmanelerine	*Menfa*'da bir sürgün hayatından bahsedilmeyip bundan sonraki bölümlerinde mi bahsedileceği sorusu hakkında.	336	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Mart 1293	29 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bank Osmani'nin postada yaşanan aksamalardan dolayı telgraf şirketine açtığı otuz bin liralık dava hakkında.	336	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	17 Mart 1293	29 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Avrupa'nın Osmanlı ve Rusya arasındaki dengeyi sağlaması hakkında.	336	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1292	31 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Balkanlardaki isyanlar ve Avrupalı devletlerin tutumu hakkında.	337	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1292	31 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da Farsça olarak yayınlanan *Ahter* gazetesinin ekonomi haberi hakkında.	337	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1292	31 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr	Daima gazetenizi mütalaa eden bir herif	Okuyucu Mektubu	Huzur-u Çeşm-i Siyahilerine	*Şarivari* gazetelerinde yayınlanan resimler hakkında.	337	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1292	31 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Telgraf memurlarının maaşlarına zam istemeleri hakkında.	337	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1292	31 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Kamus-ı Muhtasar	Kelimelere mizahi anlamlar verilmesiyle oluşturulmuş sözlük.	337	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1292	31 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Karine Nasayih	Okuyuculara yönelik öğütler.	337	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1292	31 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Seyhan vilayet gazetesi hakkında	337	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1292	31 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Demir Köprü, Filip Efendi ve alafrangalık hakkında.	337	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	19 Mart 1292	31 Mart 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Devletlerin silahlara harcadığı para hakkında.	337	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	22 Mart 1293	3 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün kitap yazma macerası hakkında.	338	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mart 1293	3 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Takvim-i Vekayi*'nin o yıl yayınlanan salnameyle ilgili görüşleri hakkında.	338	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mart 1293	3 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Takvim-i Vekayi* hakkında.	338	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mart 1293	3 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	Altıncı Daire ve sokaklarda yanmayan kandiller hakkında.	338	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mart 1293	3 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Huzur-u Çeşman-i Siyahilerine	Telgraf idaresi memurlarının maaşlarına zam gelip gelmediği hakkında.	338	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mart 1293	3 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	İnsan olana iyiliğin yarayacağı, insan olmayanın iyilikten anlamayacağı hakkında.	338	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	22 Mart 1293	3 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Posta arabalarının hızı hakkında.	338	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Mart 1293	5 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Takvim-i Vekayi*'nin günlük satış rakamları hakkında.	339	1. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Mart 1293	5 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Musalaha	*Takvim-i Vekayi*'nin günde on beş bin satmasının diğer gazeteleri zarara uğratması hakkında.	339	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Mart 1293	5 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Karagöz Efendi'ye Şaka-yı Mahsusa	Ahmet Mithat Efendi'nin yarım kalan eseri *Menfa* hakkında.	339	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Mart 1293	5 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Salname Defa 32 Sene 1293	Salnamede Rumeli nüfus sayımına ait bilginin yanlış verilmesi hakkında.	339	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	24 Mart 1293	5 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Eşeğe karanlıkta ters binen adam hakkında.	339	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Mart 1293	7 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Arapça yayınlanan *El Cevaib* gazetesi hakkında.	340	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Teodor Kasap	26 Mart 1293	7 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal*'in hükümet tarafından aldığı cezanın sebebini *Basiret* gazetesinden öğrenmesi hakkında.	340	2. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Mart 1293	7 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Bir Mahbusun Mütalaası	Teodor Kasap'ın Matbuat Nizamnamesi'nde yayınlanan en ağır basın cezası olan üç yıllık mahkumiyet alması hakkında.	340	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Mart 1293	7 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şuunat	*Takvim-i Vekayi* ve lahana hakkında.	340	3. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Mart 1293	7 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	İadesi Kabul Olmayan	Toplumsal ve ekonomik konularda yapılmış eleştiriler.	340	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Mart 1293	7 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Kitapçı Toros'un taşınması hakkında.	340	4. Sayfa
Hayal	Teodor Kasap	26 Mart 1293	7 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	340	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	16 Nisan 1293	28 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Teodor Kasap'ın yirmi günlük mahkumiyeti, *Hayal*'e atanan yeni vekil ve *Takvim-i Vekayi* gazetesinin kendi kendisini övmesi hakkında.	341	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	16 Nisan 1293	28 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Kamus-ı Muhtasar	Kelimelere mizahi anlamlar verilmesiyle oluşturulmuş sözlük.	341	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	16 Nisan 1293	28 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiret Bir Vakitler Diyordu ki	Karadağ beyinin Amerika'ya kaçma haberinin inandırıcılığı hakkında.	341	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	16 Nisan 1293	28 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şuunat	Hükümet-i Seniyye'nin ve devlet adamlarının gazetelere açtıkları davalar hakkında.	341	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	16 Nisan 1293	28 Nisan 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Karagöz'ün cambazlığı.	341	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evistiratyos Esparditis	19 Nisan 1293	1 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Matbuat nizamnanesinin yarattığı korku hakkında.	342	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	19 Nisan 1293	1 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Müvezzilerin sattığı eklerde önemli hiçbir konu olmaması hakkında.	342	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	19 Nisan 1293	1 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	*Sabah* ve *Sadakat* gazetelerinin ilavelerinde hiçbir haber olmaması hakkında.	342	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	19 Nisan 1293	1 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Ciddi	Harp zamanı gazete eki çıkarmak ve bundan kar etme hakkının sadece *Ceride-i Askeriyye* gazetesinde olması gerektiği hakkında.	342	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	19 Nisan 1293	1 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ahmet Mithat Efendi'nin *Süleyman Musli* adlı romanının *Basiret*'de tefrika edileceği ve *Menfa*'nın yazılmayan bölümleri hakkında.	342	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	19 Nisan 1293	1 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Matbuat Nizamnamesi'nin şura-yı devlet tarafından tanzim olunduğu ve nizamnamenin *Terakki* gazetesince çok sert bulunduğu hakkında.	342	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	19 Nisan 1293	1 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Şark meselesi hakkında.	342	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	21 Nisan 1293	3 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ahmet Mithat Efendi'nin *Süleymen Musli* romanı hakkında.	343	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	21 Nisan 1293	3 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Aleksandır Sarrafyan'ın çevirdiği harita ve *Basiret* gazetesinin yorumu hakkında.	343	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	21 Nisan 1293	3 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Bir Muhaverecik	Züğürtlük hakkında.	343	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	21 Nisan 1293	3 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Havadis* hakkında.	343	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evistiratyos Esparditis	21 Nisan 1293	3 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Telgraflar	Gazeteler hakkında.	343	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	21 Nisan 1293	3 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Kanatlı eşek ve gazetelerin inandırıcılıkları hakkında.	343	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	23 Nisan 1293	5 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Fransızca yayınlanan *İstanbul* gazetesindeki General Çernayev haberi hakkında.	344	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	23 Nisan 1293	5 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Matbuat Nizamnamesi		344	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	23 Nisan 1293	5 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Meslek-i Cedidemizin Programı	Karagöz'ün, gazetede bundan sonra suya sabuna dokunmayan konulardan bahsedeceği hakkında.	344	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	23 Nisan 1293	5 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Efendisinin istediği her işi beceren bir uşak hakkında.	344	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	23 Nisan 1293	5 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Telgraf	*Sabah* ve *Sadakat* gazeteleri hakkında.	344	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	23 Nisan 1293	5 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Rusya'nın Panslavizm politikası hakkında.	344	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	26 Nisan 1293	8 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ahmet Mithat Efendi'nin *Menfa* adlı eserini *Basiret* gazetesinde tefrika edeceği hakkında.	345	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	26 Nisan 1293	8 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Takvim-i Vekayi*'nin Rus ordusuyla ilgili bir haberi hakkında.	345	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	26 Nisan 1293	8 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Haritalarda değişen sınırlar ve isimler hakkında bir yazı.	345	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	26 Nisan 1293	8 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Menfa*'nın kalan bölümleri hakkında.	345	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	26 Nisan 1293	8 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Âlem-i Matbuat 24 Nisan Sabahı	*Basiret* ve *Müsavat* gazetesi hakkında.	345	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	26 Nisan 1293	8 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Kağıthane'de satılık emlak.	345	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evistiratyos Esparditis	26 Nisan 1293	8 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Zincirini kıran ayı metaforu üzerinden Rusya hakkında.	345	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	28 Nisan 1293	10 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ahmet Mithat Efendi ve *Menfa* hakkında.	346	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	28 Nisan 1293	10 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Bizim Kasap Ağasına Arkadaş	*Müsavat* gazetesi imtiyaz sahibi Abdullah Hasip Bey'in dört aylık hapis cezası alması hakkında.	346	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	28 Nisan 1293	10 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Üsküdar Pazarı'ndan Telgraf	Et alan adam hakkında.	346	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	28 Nisan 1293	10 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Helvanın yapılışı hakkında.	346	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	28 Nisan 1293	10 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* hakkında.	346	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	28 Nisan 1293	10 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Meslek-i Cedidemizin Programı Bakiyyesi		346	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	28 Nisan 1293	10 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Telgraf - Âlem-i Matbuat 27 Nisan	*Selamet* ve *Vakit* gazeteleri hakkında.	346	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	28 Nisan 1293	10 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Kağıthane'de satılık emlak.	346	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	28 Nisan 1293	10 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Şark meselesi hakkında.	346	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	30 Nisan 1293	12 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ahmet Mithat Efendi'nin Filozof Eflatun'a benzetilerek hicvedilmesi ve lahanaya benzeyen gazeteci hakkında.	347	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	30 Nisan 1293	12 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Babası ile Çocuk Beyninde	Çilek hakkında.	347	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	30 Nisan 1293	12 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul'daki gazetecilerin haber anlayışı hakkında.	347	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	30 Nisan 1293	12 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Sözlük	Kamus-ı Muhtasar	Kelimelere mizahi anlamlar verilmesiyle oluşturulmuş sözlük.	347	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evistiratyos Esparditis	30 Nisan 1293	12 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Kağıthane'de satılık emlak.	347	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	30 Nisan 1293	12 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Rusya hakkında.	347	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	3 Mayıs 1293	15 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Resmi yazı	Bab-ı Ali Nezaret-i Celile-i Hariciyye Matbuat Odası	Hayal'in,*Takvim-i Vekayi* gazetesi müdürü Ahmet Mithat Efendi ve diğer gazetecilerle ilgili yazdıklarından dolayı kapatılabileceği hakkında.	348	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	3 Mayıs 1293	15 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Ahmet Mithat Efendi hakkındaki Matbuat İdaresi tarafından yapılmış uyarı hakkında.	348	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	3 Mayıs 1293	15 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Kitap Tabı Hakkında Bir İki Söz Ünvanıyla Ahbabdan Bir Zatın Gönderdiği Makale-i Cedidedir	Hükümetin kitap basımıyla ilgili getirdiği sınırlamalar hakkında.	348	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	3 Mayıs 1293	15 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Rusya ve İngiltere'nin Balkanlar'ı parçalama planları hakkında.	348	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	5 Mayıs 1293	17 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Tarih-i Tabiiden Yirmi Birinci Makale Kedi Bahsi	Kedinin nankörlüğü hakkında.	349	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	5 Mayıs 1293	17 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İfade-i Mahsusa	Filip Efendi'nin gazeteciliğinin hicvi hakkında.	349	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	5 Mayıs 1293	17 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karagöz'e Bir Sual	Murdar bir adam hakkında.	349	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	5 Mayıs 1293	17 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Kağıthane'de satılık emlak.	349	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	5 Mayıs 1293	17 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Rusya hakkında.	349	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	7 Mayıs 1293	19 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Bilgilendirme Yazısı	İhtar-ı Mahsus	Kedi makalesinin beğenilmesinden yola çıkarak ilerleyen sayılarda hacıyatmaz konusunun işleneceği hakkında.	350	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evistiratyos Esparditis	7 Mayıs 1293	19 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Selamet* gazetesinin bu yılın çileklerinin kurtlu olacağı yönündeki haberi hakkında.	350	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	7 Mayıs 1293	19 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Kedi Bahsi		350	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	7 Mayıs 1293	19 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Sabah* gazetesinde adı yanlış yazılmış olan Osmanlı savaş gemisi hakkında.	350	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	7 Mayıs 1293	19 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Karagöz'ün yazacağı destan hakkında.	350	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	7 Mayıs 1293	19 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Kaime Piyasası	Osmanlı parasının değeri hakkında.	350	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	7 Mayıs 1293	19 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Kağıthane'de satılık emlak.	350	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	7 Mayıs 1293	19 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Üçlü ittifak.	350	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	10 Mayıs 1293	22 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Vakit* gazetesi sahibi Filip Efendi hakkında.	351	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	10 Mayıs 1293	22 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Mirat-ı Tarih-i Osmani* adlı kitaptaki tarih hataları hakkında.	351	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	10 Mayıs 1293	22 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Telgraf	Bu senenin çilekleri hakkında.	351	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	10 Mayıs 1293	22 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Kağıthane'de satılık emlak.	351	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	10 Mayıs 1293	22 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	El vad'ül firaş hakkında.	351	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	12 Mayıs 1293	24 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Mahmut Nedim Paşa'nın mahkemesi hakkında.	352	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	12 Mayıs 1293	24 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesinde hacıyatmaz konusunun yazılmasının bugünlerde doğru olmayacağı hakkında	352	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evistiratyos Esparditis	12 Mayıs 1293	24 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şuunat	Mahmut Nedim Paşa'yla ilgili haberler.	352	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	12 Mayıs 1293	24 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Londra'dan Gazetemize Mahsus Telgraf	Dakikada üç havadis uydurabilen bir makine ve *Selamet* gazetesi hakkında.	352	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	12 Mayıs 1293	24 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Karagöz'ün yazacağı "felek" redifli destan hakkında.	352	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	12 Mayıs 1293	24 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Müsavat* gazetesinin kapatılması hakkında.	352	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	12 Mayıs 1293	24 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Demir Köprü'nün kırk bin lira karşılığında satın alınmak istenmesi hakkında.	352	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	12 Mayıs 1293	24 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Âlem-i Matbuat	*Selamet* gazetesi satan müvezziler hakkında.	352	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	12 Mayıs 1293	24 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Kağıthane'de satılık emlak.	352	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	12 Mayıs 1293	24 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Rusya hakkında.	352	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	14 Mayıs 1293	26 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün çarşıdan aldığı lahananın çabucak ekşimesi hakkında.	353	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	14 Mayıs 1293	26 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtar-ı Mahsus	Mahmut Nedim Paşa hakkında.	353	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	14 Mayıs 1293	26 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Ciddi	Meclis-i Mebusan'da Matbuat Nizamnamesi çıkarılırken, mebusların mizah gazetelerinin kaldırılması yönündeki görüşleri hakkında.	353	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	14 Mayıs 1293	26 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Kasnak Fıkrası	Yolda çarptığı kasnağı cezalandıran bir Arnavut hakkında.	353	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	14 Mayıs 1293	26 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Vakit'te Görülmüştür	Savaş yardımı olarak verilen at arabaları hakkında.	353	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evistiratyos Esparditis	14 Mayıs 1293	26 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Karagöz'ün yazacağı felek redifli destan hakkında.	353	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	14 Mayıs 1293	26 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Demir Köprü'den Protestoname	*Neologos* gazetesinde yayınlanan Demir Köprü'nün kırk bin liraya satılacağı haberi hakkında.	353	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	14 Mayıs 1293	26 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Telgraf	*Selamet* gazetesinin üreteceği yazı makinası hakkında.	353	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	14 Mayıs 1293	26 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Kağıthane'de satılık emlak.	353	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	14 Mayıs 1293	26 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Havadis makinası.	353	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	17 Mayıs 1293	29 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün Rusya'da imparatora müneccimlik yapmayı istemesi hakkında.	354	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	17 Mayıs 1293	29 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	Başlıksız	Karagöz tarafından o sırada Sakız'da ikamet etmekte olan Mahmut Nedim Paşa'ya yazılmış mektup.	354	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	17 Mayıs 1293	29 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Tebdil-i Havadaki Araba Bargirleri	Hüseyin Hami Paşa'nın askeriyeye bağışladığı atlarla ilgili haberin *Selamet* gazetesinde veriliş şekli hakkında.	354	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	17 Mayıs 1293	29 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Kağıthane'de satılık emlak.	354	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	17 Mayıs 1293	29 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Rusya'nın Avrupa'ya karşı tutumu hakkında.	354	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	19 Mayıs 1293	31 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Demir Köprü'yle ilgili *Neologos* gazetesinin yalan haberi ve gazetelerin doğru olmayan haberleri vermeleri hakkında.	355	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evistiratyos Esparditis	19 Mayıs 1293	31 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hakikat-i Hal Budur	*Selamet* ve *Müsavat g*azetelerinin yazdıkları haberlerden dolayı birbirlerini teşviş-i ezhan etmekle suçlamaları ve *Selamet*'in Girit'i İngilizlerin işgal ettiği haberi hakkında.	355	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	19 Mayıs 1293	31 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Serafim Efendi'nin de altı aylık hapis cezası aldığı hakkında.	355	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	19 Mayıs 1293	31 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Karagöz'ün yazacağı felek redifli destan hakkında.	355	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	19 Mayıs 1293	31 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Çernayev'in Tercüme-i Hali		355	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	19 Mayıs 1293	31 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtar	Önceki nüshanın numarasının yanlış yazıldığı hakkında.	355	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	19 Mayıs 1293	31 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Telgrafnameler	*Selamet* gazetesi hakkında.	355	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	19 Mayıs 1293	31 Mayıs 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	355	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	21 Mayıs 1293	2 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Vakit* gazetesinin Rus askerlerinin Ardahan'a saldırdığında gelişebilecek durumlarla ilgili yazısı hakkında.	356	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	21 Mayıs 1293	2 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hayal'e Vürud Eden Hususi Bir Telgraf	Bükreş'ten Avrupa gazetelerine gönderilen ve Bulgar ordusuyla ilgili bilgi veren bir telgraf.	356	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	21 Mayıs 1293	2 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kıraathanecilerin uyuduklarında neye benzedikleri ve nasıl sesler çıkardıkları hakkında.	356	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	21 Mayıs 1293	2 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Vakit'te Görülmüştür	Kağızman'daki tuz madeninden çıkan tuzun fiyatını Rusların belirlemesi hakkında.	356	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evistiratyos Esparditis	21 Mayıs 1293	2 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesiyle ilgili haberler	356	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	21 Mayıs 1293	2 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İstatistik	İstanbul gazetelerinin günlük satılma rakamları ve bu gazeteleri okuyanlar hakkında.	356	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	21 Mayıs 1293	2 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Türkistan'da Çernayev	Bu isimle Vizildan Efendi tarafından yazılacak olan tiyatro oyunu hakkında.	356	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	21 Mayıs 1293	2 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Ardahan'daki ayı hakkında.	356	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	24 Mayıs 1293	5 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	İstanbul gazetelerinin günlük satılma rakamları ve bu gazeteleri okuyanlar hakkında.	357	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	24 Mayıs 1293	5 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	Başlıksız	Karagöz tarafından *Sabah* gazetesi sahibi Papadapulos'a yazılmış mektup.	357	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	24 Mayıs 1293	5 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Şiir	Karagöz Beyefendi'ye Hediye	Neylesin redifli bir şiir.	357	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	24 Mayıs 1293	5 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Kıraathaneciler	Serafim Efendi'nin mahkumiyeti hakkında.	357	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	24 Mayıs 1293	5 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr	Bil cümle İstanbul köpekleri	Düz Yazı	Başlıksız	*Hayal* gazetesine İstanbul'un köpekleri tarafından gönderilmiş sözde protesto.	357	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	24 Mayıs 1293	5 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Kağıthane'de satılık emlak.	357	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	24 Mayıs 1293	5 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Rusya hakkında.	357	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	26 Mayıs 1293	7 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün savaş çıktığında eşeğinin elinden alınabileğiyle ilgili kaygılanması hakkında.	358	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	26 Mayıs 1293	7 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Malumat-ı Şetta	Lahana, pancar ve şalgam hakkında.	358	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evistiratyos Esparditis	26 Mayıs 1293	7 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Bir Fıkra	Okuma yazma bilmeyen bir uşağa gelen mektup hakkında.	358	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	26 Mayıs 1293	7 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Selamet* gazetesinin halk tarafından tercih edilmesinde Karagöz'ün çok etkili olduğu hakkında.	358	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	26 Mayıs 1293	7 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Karagöz'ün kıraathanecilerle ilgili yazdığı yazının kraathaneciler tarafından kızgınlıkla karşılanması hakkında.	358	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	26 Mayıs 1293	7 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Memleketeyn hakkında.	258	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	28 Mayıs 1293	9 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Patlak veren Osmanlı Rus savaşı hakkında bir muhavere.	359	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	28 Mayıs 1293	9 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Mektup	Başlıksız	Karagöz tarafından Romanya Kralı'na yazılmış mektup.	359	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	28 Mayıs 1293	9 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Vukuat-ı Zaptiyyeden	Basiretçi Ali Efendi ile Filip Efendi'nin kendilerini kunduracıların tehdidinden korumaları gerektiği hakkında	359	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	28 Mayıs 1293	9 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Âlem-i Matbuttan Telgraf	*Basiret* gazetesi hakkında.	359	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	28 Mayıs 1293	9 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Balkanlardaki isyanlar ve Avrupalı devletlerin tutumu hakkında.	359	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	31 Mayıs 1293	12 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İhtarat	Gazetenin değişen fiyatı ve Teodor Kasap'ın davası hakkında.	360	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	31 Mayıs 1293	12 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Rus imparatorunun Memleketeyn'e gelmesi hakkında.	360	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	31 Mayıs 1293	12 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Vukuat-ı Zaptiyyeden	Mezarlıktan kafa çalan iki gemicinin yakalanması hakkında.	360	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	31 Mayıs 1293	12 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da kâr ve zarar eden esnafların listesi hakkında.	360	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evistiratyos Esparditis	31 Mayıs 1293	12 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Romanya kralı ve Avrupalı bir gazeteci arasındaki konuşma hakkında.	360	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	31 Mayıs 1293	12 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Âlem-i Matbuttan Telgraf	*Müsavat* ve *Selamet* gazeteleri hakkında.	360	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	31 Mayıs 1293	12 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			İlan	Kağıthane'de satılık emlak.	360	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	31 Mayıs 1293	12 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Panislavizm rüyası hakkında.	360	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	2 Haziran 1293	14 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Makale-yi Mahsusa ya da Bend-i Mahsus	*Basiret* ve *Vakit* gazetelerinin yayınladıkları makalelerin içeriği ve *Hayal* gazetesinde yayınlanan yazılar hakkında.	361	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	2 Haziran 1293	14 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Şuunat	*Momos* gazetesinin restoran haberi hakkında.	361	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	2 Haziran 1293	14 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Aynen Müsavat'dan Menkuldür.	Limanlara döşenen torpiller hakkında.	361	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	2 Haziran 1293	14 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Kim Kar Ediyor Kim Zarar	*Hayal*'in verdiği acı haberler hakkında.	361	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	2 Haziran 1293	14 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Mustafa Baba'nın ölüm haberinin yalan olduğu ve kendisinin şu anda bir tımarhanede ikamet ettiği hakkında.	361	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	2 Haziran 1293	14 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Basiretçi Ali Efendi'nin Tuna taraflarına gidip gitmediği hakkında.	361	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	2 Haziran 1293	14 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Herald* gazetesi hakkında.	361	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	2 Haziran 1293	14 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	İyi Arapça bildiğini iddia eden bir adam hakkında.	361	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	2 Haziran 1293	14 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	361	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evistiratyos Esparditis	2 Haziran 1293	14 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Kağıthane'de satılık emlak ve Bağlarbaşı'ndaki tiyatroda oynanan *Çernayev* adlı oyun hakkında.	361	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	2 Haziran 1293	14 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr			Karikatür	Rus politikası hakkında.	361	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	4 Haziran 1293	16 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Vatan Yahut Silistre* oyunuyla ilgili *Ceride-i Havadis*'in yorumları hakkında.	362	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	4 Haziran 1293	16 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şuunat	Bir gazetenin baş yazarı hakkında.	362	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	4 Haziran 1293	16 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Varaka	*Vakit* gazetesinin hatalarının düzeltilmesi hakkında.	362	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	4 Haziran 1293	16 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Âlem-i Matbuttan Telgraf	*Vakit* gazetesinde yayınlanan makaleler hakkında.	362	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	4 Haziran 1293	16 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Kağıthane'de satılık emlak.	362	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	4 Haziran 1293	16 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Rus politikası hakkında.	362	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	7 Haziran 1293	19 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Başlıksız	Romanya Kralı'nın Karagöz'ün mektubuna verdiği yanıt.	363	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	7 Haziran 1293	19 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Fıkra	Fıkra	Yahudi damarı tutan adam hakkında.	363	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	7 Haziran 1293	19 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Kosova vilayet gazetesi hakkında.	363	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	7 Haziran 1293	19 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Şuunat	Bir gazetenin baş yazarı hakkında.	363	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	7 Haziran 1293	19 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Doktor Cerrahyan hakkında.	363	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	7 Haziran 1293	19 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Rus politikası hakkında.	363	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evistiratyos Esparditis	9 Haziran 1293	21 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Fatima Damarı Mişon Damarı	Hacca giden bir derviş ve Yahudi damarı tutan zengin adam hakkında.	364	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	9 Haziran 1293	21 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	Filip Şahinyan'ın çıkaracağı, para yerine geçecek ve sadece *Vakit* gazetesi alımında kullanılacak markalar hakkında.	364	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	9 Haziran 1293	21 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Bir gazetenin baş yazarı hakkında.	364	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	9 Haziran 1293	21 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Rusya hakkında.	364	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	11 Haziran 1293	23 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Vakit* gazetesinde yayınlanan "Ahz ü İ'tanın En Büyük Müşkülatı" adlı yazıdan yola çıkarak gazetenin lahanaya benzetilmesi hakkında.	365	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	11 Haziran 1293	23 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	Ahmet Mithat Efendi'nin kendi eserlerini tefrika etmek isteyen Ermenice yayınlanan *Mamul* gazetesine yazdığı teşekkür mektubu hakkında.	365	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	11 Haziran 1293	23 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sabah* gazetesi ve *Müsavat* gazetesi sahiplerinin Filip Bey'le ilgili konuşmaları hakkında.	365	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	11 Haziran 1293	23 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Doktor Cerrahyan hakkında.	365	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	11 Haziran 1293	23 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Rus politikası hakkında.	365	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	14 Haziran 1293	26 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Karagöz ve Hacivat muhaveresi	Karagöz'ün mizah gazeteciliğinden vazgeçmesi ve ciddi konularda yazan gazetelerin yalan haberleri hakkında.	366	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evistiratyos Esparditis	14 Haziran 1293	26 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Hala Daha Bitmemiş	*Takvim-i Vekayi* dışında hiçbir yerde yayınlanmaması gereken tevcihatların *Vakit* gazetesinde yayınlanmış olmasına *Basiret* gazetesinin karşı çıkması hakkında.	366	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	14 Haziran 1293	26 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin Karadağ ile ilgili yanlış haberler verdiği hakkında.	366	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	14 Haziran 1293	26 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Aferin Koca Moskof! Aklınla Bin Yaşa	Daire-i Bahriye'de esir olan bir Rus askerinin kaçarken öldüğü hakkında.	366	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	14 Haziran 1293	26 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Osmanlı ordusunun gücü hakkında.	366	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	16 Haziran 1293	26 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Düz Yazı	Sergüzeşt Yazmakta Yeni Bir Kaide	Ahmet Mithat Efendi'nin *Menfa'*da yazdıklarında samimi olup olmadığı hakkında.	367	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	16 Haziran 1293	26 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Fatima Damarı Mişon Damarı	Karagöz'ün Yahudi damarı hakkında.	367	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	16 Haziran 1293	26 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* ve *Vakit* gazeteleri arasında bir süreden beri devam eden çekişme hakkında.	367	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	16 Haziran 1293	26 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Âlem-i Matbuttan Telgraf	*Ceride-i Havadis*'in aldığı uyarı ve bunun hayra alamet olmadığı hakkında.	367	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	16 Haziran 1293	26 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	Doktor Cerrahyan hakkında.	367	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	16 Haziran 1293	26 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Karagöz'ün gücü hakkında.	367	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	18 Haziran 1293	30 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Basiret'te Görülmüştür	*Basiret* gazetesinin yazdığı yazılardaki doğruluk payı hakkında.	368	1. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	18 Haziran 1293	30 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Muhavere	Başlıksız	*Ceride-i Havadis*'teki hatalı ve eksik haberler hakkında.	368	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hayal	Evistiratyos Esparditis	18 Haziran 1293	30 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	İfade-i Mahsusa	*Takvim-i Vekayi* gazetesinin taşradaki müşterilerine ulaşamaması hakkında.	368	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	18 Haziran 1293	30 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Havadis*'in tiyatroların gazeteler kadar önemli olduğu yönündeki yazısı hakkında.	368	2. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	18 Haziran 1293	30 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Haber Yazısı	Gazeteci Efendilerin Muhavere-i Edibeleri	*Vakit* ve *Basiret* gazeteleri arasındaki çekişmeler hakkında.	368	3. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	18 Haziran 1293	30 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		İlan	İlan	*İstikbal* ve *Hayal* matbaalarının dağıtılmasından kaynaklı baskı makinalarının satışa çıkarılması ve Doktor Cerrahyan hakkında.	368	4. Sayfa
Hayal	Evistiratyos Esparditis	18 Haziran 1293	30 Haziran 1877	Berberyan, NP. QZ., Santr		Karikatür	Karikatür	Alafrangalık hakkında.	368	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Mart 1290 / 20 Mart 1874	1 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Önsöz	Mukaddime		1	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Mart 1290 / 20 Mart 1874	1 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Birinci Meclis	Gazeteler hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Mart 1290 / 20 Mart 1874	1 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Mütenevvia	Gazete fiyatları hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Mart 1290 / 20 Mart 1874	1 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Şimendiferlerin sebep olduğu kazalar hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Mart 1290 / 20 Mart 1874	1 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Marmara'da karaya vuran bir İngiliz gemisi hakkında.	1	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Mart 1290 / 20 Mart 1874	1 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Bebeği kaplumbağaya benzeyen bir kadın hakkında.	1	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Mart 1290 / 20 Mart 1874	1 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	1	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Mart 1290 / 20 Mart 1874	1 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Para Kazanmanın Yolu		1	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Mart 1290 / 20 Mart 1874	1 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	İstanbul sokakları hakkında.	1	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Mart 1290 / 20 Mart 1874	1 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Eldivenlik* / Şirket-i Hayriyye vapurlarının hareket saatleri hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Mart 1290 / 4 Nisan 1874	4 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Eldiven	Alafrangalık hakkında.	2	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Mart 1290 / 4 Nisan 1874	4 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Mütenevvia	Gazete haberlerinin doğruluğu hakkında.	2	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Mart 1290 / 4 Nisan 1874	4 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Sigorta şirketleri hakkında.	2	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Mart 1290 / 4 Nisan 1874	4 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Vapur yolculuğunun sıkıntıları ve alafrangalık hakkında.	2	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Mart 1290 / 4 Nisan 1874	4 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Tramvayda	Tramvay yolculuğunun sıkıntıları hakkında.	2	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Mart 1290 / 4 Nisan 1874	4 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Tramvay yolculuğunun sıkıntıları hakkında.	2	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Mart 1290 / 4 Nisan 1874	4 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Köprübaşında	Köprü geçiş ücretleri hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Mart 1290 / 4 Nisan 1874	4 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Kışın yaşanan yangınlar hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Mart 1290 / 4 Nisan 1874	4 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şimendiferlerin sebep olduğu kazalar hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Mart 1290 / 4 Nisan 1874	4 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Beceriksiz bir avcı hakkında.	2	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Mart 1290 / 4 Nisan 1874	4 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Feyz-i Aşk	Osmanlı Tiyatrosu'nda oynanan *Feyz-i Aşk* adlı oyun hakkında.	2	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Mart 1290 / 4 Nisan 1874	4 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Fransızca'dan çevirilmiş özlü sözler.	2	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Mart 1290 / 4 Nisan 1874	4 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesinde yayınlanmış bir şiir hakkında.	2	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Mart 1290 / 4 Nisan 1874	4 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			İlanat	Yol tezkiresi / İlaç İlanı / *Ahde Vefa*	2	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Mart 1290 / 4 Nisan 1874	4 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Tramvay arabaları hakkında.	2	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Mart 1290 / 8 Nisan 1874	8 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Pol ve Virjini Belası		3	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Mart 1290 / 8 Nisan 1874	8 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	3	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Mart 1290 / 8 Nisan 1874	8 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasap hakkında.	3	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Mart 1290 / 8 Nisan 1874	8 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır	Kâlem	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Parasızlık yüzünden evlenemeyen bir genç hakkında.	3	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Mart 1290 / 8 Nisan 1874	8 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Üsküdar vapurunun akşamları da çalışması hakkında.	3	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Mart 1290 / 8 Nisan 1874	8 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Şark* gazetesinde yayınlanmış olan çikolata fabrikası ilanı hakkında.	3	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Mart 1290 / 8 Nisan 1874	8 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Tramvay arabasına koşulan bargirler hakkında.	3	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Mart 1290 / 8 Nisan 1874	8 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da ulaşımın sıkıntıları hakkında.	3	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Mart 1290 / 8 Nisan 1874	8 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Osmanlı Tiyatrosu'nda oynanan *Ahde Vefa* adlı oyun hakkında.	3	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Mart 1290 / 8 Nisan 1874	8 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Özlü sözler.	3	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Mart 1290 / 8 Nisan 1874	8 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Esrar-ı Paris.*	3	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Mart 1290 / 8 Nisan 1874	8 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Tramvay arabaları hakkında.	3	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Mart 1290 / 11 Nisan 1874	11 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Ayak Oyunu	Bir perdelik komedya	4	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Mart 1290 / 11 Nisan 1874	11 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	4	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Mart 1290 / 11 Nisan 1874	11 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Coumbary hakkında.	4	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Mart 1290 / 11 Nisan 1874	11 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Alafranga hekimler hakkında.	4	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Mart 1290 / 11 Nisan 1874	11 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	4	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Mart 1290 / 11 Nisan 1874	11 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Hayal ile Tiyatro Beninde Bir Muhavere		4	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Mart 1290 / 11 Nisan 1874	11 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Osmanlı Tiyatrosu'nda Besa Yahud Ahde Vefa		4	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Mart 1290 / 11 Nisan 1874	11 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			Başlıksız	Yol tezkiresi hakkında.	4	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Mart 1290 / 11 Nisan 1874	11 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Ticaret	Aranan bazı malların nerede bulunacağı hakkında.	4	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Mart 1290 / 11 Nisan 1874	11 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkarat	Bir obur ve bir cimri hakkında.	4	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Mart 1290 / 11 Nisan 1874	11 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafranga kadın modası hakkında.	4	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Nisan 1290 / 15 Nisan 1874	15 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazeteye gönderilen mektupların imzalanması gerektiği hakkında.	5	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Nisan 1290 / 15 Nisan 1874	15 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kulak Ağrısı	*Hayal* gazetesinin ağrıyan kulağı hakkında.	5	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Nisan 1290 / 15 Nisan 1874	15 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	La Turquie'nin Şifası	*La Turquie* gazetesinin sokak köpeklerinin dövülerek öldürüldüğüyle ilgili yazısı hakkında.	5	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Nisan 1290 / 15 Nisan 1874	15 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Hekimlerde Terakki	Eski ve yeni doktorların değişen muayene yöntemleri hakkında.	5	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Nisan 1290 / 15 Nisan 1874	15 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Gazete Müvezzilerine İhtar	*Hayal* gazetesi hakkında.	5	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Nisan 1290 / 15 Nisan 1874	15 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkarat	Bekri fıkrası.	5	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Nisan 1290 / 15 Nisan 1874	15 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	5	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Nisan 1290 / 15 Nisan 1874	15 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Bilmece	Birkaç Bilmece		5	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Nisan 1290 / 15 Nisan 1874	15 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Ticaret	Aranan bazı malların nerede bulunacağı hakkında.	5	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Nisan 1290 / 15 Nisan 1874	15 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			İlanat	Diş ağrısına ilaç hakkında.	5	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Nisan 1290 / 15 Nisan 1874	15 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Üsküdar omnibüsleri hakkında.	5	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	Başlıksız	Tertip hatası hakkında.	6	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Esef	*Şark* gazetesinin kapatılması hakkında.	6	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Tuhaf	Gazeteler hakkında.	6	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Fotoğraf	Kadınların fotoğraf çektirmesi hakkında.	6	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İki Arkadaş Kağıthane'ye Giderler	Züğürtlük hakkında.	6	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Üsküdar omnibüslerine konan berber dükkanları hakkında.	6	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şafak* gazetesi hakkında.	6	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Hayal* gazetesinin baş ağrısına iyi geldiği hakkında.	6	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Muhabere-i Aleniyye	Gazeteler hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Çalgıcı Kız ile Bir Bey Beninde Muhavere		6	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkarat		6	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	6	4. Safa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Bilmece	Bilmece		6	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Osmanlı Tiyatrosu'nda *Mahcubiyetin Mükafatı / Yarabbi Şükür Sofra Kuruldu / İki Donsuzlar* adlı oyunların oynanacağı ve Amerikan Kumpanyası'nın yapacağı gösteri hakkında.	6	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Nisan 1290 / 18 Nisan 1874	18 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Tramvay bargirleri hakkında.	6	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Nisan 1290 / 22 Nisan 1874	22 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Hülasa-i Mekatip Varda	Gazeteye gönderilen mektupların içerikleri hakkında.	7	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Nisan 1290 / 22 Nisan 1874	22 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Havadis	*Hülasatü'l Efkar* hakkında.	7	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Nisan 1290 / 22 Nisan 1874	22 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Vukuat-ı Der-saadet	*Şark* gazetesi hakkında.	7	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Nisan 1290 / 22 Nisan 1874	22 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Kıtlık	Ankara'da kıtlık yüzünden ölen insanlar olduğu hakkında.	7	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Nisan 1290 / 22 Nisan 1874	22 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Arabistan'da yetişen bir bitkinin koklandığında insanları güldürdüğü hakkında.	7	2. Sayfa (2a9
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Nisan 1290 / 22 Nisan 1874	22 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır	H (ha). S. (Sad)	Okuyucu Mektubu	Bir Zat Tarafından Gönderilmiş Varakadır	Alafranga ilişkiler hakkında.	7	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Nisan 1290 / 22 Nisan 1874	22 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Beyoğlu'nda kurulan bir Rus hastanesi hakkında.	7	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Nisan 1290 / 22 Nisan 1874	22 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Okuma yazma bilmeyen bir aşçı yamağının katip olması hakkında.	7	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Nisan 1290 / 22 Nisan 1874	22 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkarat		7	3. Safa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Nisan 1290 / 22 Nisan 1874	22 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Özlü sözler.	7	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Nisan 1290 / 22 Nisan 1874	22 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	7	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Nisan 1290 / 22 Nisan 1874	22 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	İnsanlarda Görülen Bazı Alametler	İnsanların görünüş özelliklerinden yola çıkarak yapılmış kişilik tahminleri.	7	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Nisan 1290 / 22 Nisan 1874	22 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Osmanlı Tiyatrosu'nun Kadıköy sahnesinde oynanacak oyunlar hakkında.	7	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Nisan 1290 / 25 Nisan 1874	25 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Kaplıcaya gitme modası hakkında.	7	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Nisan 1290 / 25 Nisan 1874	25 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	*Şark* gazetesinin yayınlanan bir ilan sebebiyle kapatılmasından dolayı duyulan üzüntü hakkında.	8	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Nisan 1290 / 25 Nisan 1874	25 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Kendi Kendine Hekimlik	Bir perdelik komedya	8	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Nisan 1290 / 25 Nisan 1874	25 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* hakkında.	8	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Nisan 1290 / 25 Nisan 1874	25 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Efendi Uşağına		8	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Nisan 1290 / 25 Nisan 1874	25 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Gazete Sahibi Yazı Yazmaktayken		8	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Nisan 1290 / 25 Nisan 1874	25 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	8	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Nisan 1290 / 25 Nisan 1874	25 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			Hulasatü'l Efkar'ın Bizde Matbuatı		8	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Nisan 1290 / 25 Nisan 1874	25 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* hakkında.	8	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Nisan 1290 / 25 Nisan 1874	25 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkarat		8	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Nisan 1290 / 25 Nisan 1874	25 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			İlanat	*Kavaid-i Arabiyye* adlı kitap hakkında.	8	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Nisan 1290 / 25 Nisan 1874	25 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Sokakların sulanması hakkında.	8	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Nisan 1290 / 29 Nisan 1874	29 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Muhabbet Hırsızı	Komedya, iki perde, üç tablodur.	9	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Nisan 1290 / 29 Nisan 1874	29 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Omnibüs arabalarına gelen zamlar hakkında.	9	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Nisan 1290 / 29 Nisan 1874	29 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurlarına zam yapılacağı hakkında.	9	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Nisan 1290 / 29 Nisan 1874	29 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Aldığımız Bir Varakadır	Kendisinin iyi şair olduğunu düşünen bir adam hakkında.	9	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Nisan 1290 / 29 Nisan 1874	29 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			Hulasatü'l Efkar'ın Bizde Matbuatı		9	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Nisan 1290 / 29 Nisan 1874	29 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkarat		9	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Nisan 1290 / 29 Nisan 1874	29 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır		Bilmece	Bilmece		9	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Nisan 1290 / 29 Nisan 1874	29 Nisan 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Köprü üzerindeki müşteriler hakkında.	9	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Nisan 1290 / 2 Mayıs 1874	2 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Tiyatronun Ahvali	Bir perdelik komedya.	10	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Nisan 1290 / 2 Mayıs 1874	2 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Şiir	Başlıksız	Toplumsal eleştiri.	10	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Nisan 1290 / 2 Mayıs 1874	2 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Okunan gazetelerden geri verilenlerin temiz verilmediği hakkında.	10	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Nisan 1290 / 2 Mayıs 1874	2 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Emanetçi ile Mektup Soranın Muhaveresi		10	3.Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Nisan 1290 / 2 Mayıs 1874	2 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Dünyanın Sonunun Yaklaştığını Bildirir Alametler		10	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Nisan 1290 / 2 Mayıs 1874	2 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır			Hulasatü'l Efkar'ın Bizde Matbuatı		10	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Nisan 1290 / 2 Mayıs 1874	2 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kira bargirleri hakkında.	10	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Nisan 1290 / 2 Mayıs 1874	2 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	İstanbul İle Bazı Uzak Mahaller Arasında Olan Saat Farkları		10	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Nisan 1290 / 2 Mayıs 1874	2 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri		10	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Nisan 1290 / 2 Mayıs 1874	2 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Zavallı Kızcağız* adlı kitap hakkında.	10	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Nisan 1290 / 2 Mayıs 1874	2 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	*Şafak* gazetesi hakkında.	10	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Nisan 1290 / 6 Mayıs 1874	6 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İ'tizar	Gazetede görülen tertip hatalarının, gazetenin kendine ait bir matbaası olmayıp farklı matbaalarda basılıyor olmasından kaynaklandığı hakkında.	11	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Nisan 1290 / 6 Mayıs 1874	6 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Coğrafya	Galata ve çevresi hakkında.	11	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Nisan 1290 / 6 Mayıs 1874	6 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Tüccarın Zevcesi ve Kızı		11	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Nisan 1290 / 6 Mayıs 1874	6 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır	M. S (sad)	Muhavere	İdaremize Vürud Eden Varakadır	Alafrangalık hakkında.	11	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Nisan 1290 / 6 Mayıs 1874	6 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Ahlak Risalesi	Toplumsal eleştiri.	11	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Nisan 1290 / 6 Mayıs 1874	6 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkarat		11	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Nisan 1290 / 6 Mayıs 1874	6 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Gördünüz mü Bir Kere	*Şafak* gazetesi hakkında.	11	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Nisan 1290 / 6 Mayıs 1874	6 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Uşak İle Bir Alacaklı Beyninde Muhavere		11	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Nisan 1290 / 6 Mayıs 1874	6 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Bilmece	Bilmece		11	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Nisan 1290 / 6 Mayıs 1874	6 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Galata caddelerindeki pis koku hakkında.	11	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Nisan 1290 / 9 Mayıs 1874	9 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İlan-ı Mahsus	Gazetenin idarehanesinin ve matbaasının yerinin değiştiği hakkında.	12	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Nisan 1290 / 9 Mayıs 1874	9 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Müstaidd Uşak	Üç perdelik komedya.	12	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Nisan 1290 / 9 Mayıs 1874	9 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Dahiliyye	Hasköy vapurları hakkında.	12	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Nisan 1290 / 9 Mayıs 1874	9 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Arnavutköy vapurları hakkında.	12	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Nisan 1290 / 9 Mayıs 1874	9 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul sokaklarının aydınlatılması hakkında.	12	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Nisan 1290 / 9 Mayıs 1874	9 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Dünyanın Sonunun Yaklaştığını Bildirir Alametler		12	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Nisan 1290 / 9 Mayıs 1874	9 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Coğrafya	Kasımpaşa ve çevresi hakkında.	12	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Nisan 1290 / 9 Mayıs 1874	9 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri		12	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Nisan 1290 / 9 Mayıs 1874	9 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır	M.R.	Okuyucu Mektubu	Aldığımız Bir Varakadır	Gazeteler hakkında.	12	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Nisan 1290 / 9 Mayıs 1874	9 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Gazeteler hakkında.	12	4.Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Nisan 1290 / 9 Mayıs 1874	9 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	12	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Mayıs 1290 / 13 Mayıs 1874	13 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Havadisat-ı Dahiliyye	Kolera karantinası ve denizin ortasında kömürü biten ada vapuru hakkında.	13	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Mayıs 1290 / 13 Mayıs 1874	13 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Zat Tarafından Aldığımız Varakadır	Kağıttan yer balonları yapan bir adam hakkında.	13	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Mayıs 1290 / 13 Mayıs 1874	13 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Şiir	Lugat-ı Manzumdan		13	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Mayıs 1290 / 13 Mayıs 1874	13 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Ne Alırsan Al Atmış Paraya	Toplumsal eleştiri.	13	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Mayıs 1290 / 13 Mayıs 1874	13 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Şiir- Muhavere	Muhavere	Genel eleştiri.	13	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Mayıs 1290 / 13 Mayıs 1874	13 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Şirket… Şir…Ey Hayriyye		13	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Mayıs 1290 / 13 Mayıs 1874	13 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	13	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Mayıs 1290 / 13 Mayıs 1874	13 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkarat		13	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Mayıs 1290 / 13 Mayıs 1874	13 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Satılık arsa İlanı.	13	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Mayıs 1290 / 13 Mayıs 1874	13 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	13	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Mayıs 1290 / 16 Mayıs 1874	16 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Dahiliyye	Tramvay kazaları hakkında.	14	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Mayıs 1290 / 16 Mayıs 1874	16 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Zat Tarafından Aldığımız Varakadır	Yeni çıkan bir risale hakkında.	14	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Mayıs 1290 / 16 Mayıs 1874	16 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Mektup	Ticaret (Marsilya'dan Mektup)		14	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Mayıs 1290 / 16 Mayıs 1874	16 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Tüccarın Vekilharcıyla Muhasebesi		14	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Mayıs 1290 / 16 Mayıs 1874	16 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Varaka	Alafrangalık hakkında.	14	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Mayıs 1290 / 16 Mayıs 1874	16 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkarat		14	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Mayıs 1290 / 16 Mayıs 1874	16 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Şafak'ın Aklının Vakit Hareketleri		14	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Mayıs 1290 / 16 Mayıs 1874	16 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır			İlanat	Satılık arsa ilanı / *Hakikat.*	14	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Mayıs 1290 / 16 Mayıs 1874	16 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Tramvay bargirleri hakkında.	14	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Mayıs 1290 / 20 Mayıs 1874	20 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Dahiliyye	Yolunu şaşıran omnibüs arabaları, Şirket-i Hayriyye'nin vapur fiyatlarına getirdiği zam, Derun-i Köprü vapurlarının hızı, *Latife* ve *Ceride-i Havadis* hakkında.	15	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Mayıs 1290 / 20 Mayıs 1874	20 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Kıraathanede Muhavere		15	2. Sayfa (2b))
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Mayıs 1290 / 20 Mayıs 1874	20 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şafak* gazetesi hakkında.	15	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Mayıs 1290 / 20 Mayıs 1874	20 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Gazetelerin bilgi ve ahlak seviyeleri hakkında.	15	2. Sayfa (2a,2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Mayıs 1290 / 20 Mayıs 1874	20 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Telgraf Öğrenip Hekim Olmak.	Bir perdelik komedya	15	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Mayıs 1290 / 20 Mayıs 1874	20 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Bir Zat Tarafından Mevrud Varakadır.	Şair olmak isteyen yeteneksiz bir genç hakkında.	15	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Mayıs 1290 / 20 Mayıs 1874	20 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Şirket-i Hayriyye hakkında.	15	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Mayıs 1290 / 20 Mayıs 1874	20 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkarat		15	4.Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Mayıs 1290 / 20 Mayıs 1874	20 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Satılık arsa İlanı.	15	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Mayıs 1290 / 20 Mayıs 1874	20 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Kağıthane dönüşü hakkında.	15	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Mayıs 1290 / 23 Mayıs 1874	23 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Dahiliyye		16	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Mayıs 1290 / 23 Mayıs 1874	23 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Şiir	Lugat-ı Manzumdan	Toplumsal eleştiri.	16	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Mayıs 1290 / 23 Mayıs 1874	23 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Kuruntu	Çekilecek şimendifer kurası hakkında.	16	1. Sayfa (1ab)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Mayıs 1290 / 23 Mayıs 1874	23 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Coğrafya	Beyoğlu ve çevresi hakkında.	16	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Mayıs 1290 / 23 Mayıs 1874	23 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Anadolu şimendiferleri hakkında.	16	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Mayıs 1290 / 23 Mayıs 1874	23 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Rüşvet hakkında.	16	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Mayıs 1290 / 23 Mayıs 1874	23 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Reji tütünlerinin kalitesizliği hakkında.	16	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Mayıs 1290 / 23 Mayıs 1874	23 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Dolandırıcı aşçılar hakkında.	16	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Mayıs 1290 / 23 Mayıs 1874	23 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Dilenciler hakkında.	16	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Mayıs 1290 / 23 Mayıs 1874	23 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Kinayat	Özlü sözler.	16	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Mayıs 1290 / 23 Mayıs 1874	23 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Satılık arsa İlanı..	16	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Mayıs 1290 / 23 Mayıs 1874	23 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Posta İdaresi hakkında.	16	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Mayıs 1290 / 27 Mayıs 1874	27 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesinin *Terakki* gazetesinin matbaasını ziyarete gittiği hakkında.	17	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Mayıs 1290 / 27 Mayıs 1874	27 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Dahiliyye	Borçlu ve alacaklılıar arasında yaşanan gerginlikler, tramvay arabalarında yaşanan kazalar ve Şirket-i Hayriyye hakkında.	17	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Mayıs 1290 / 27 Mayıs 1874	27 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Ruzname'de Görülen Havadis-i Mühimme		17	1. Sayfa (1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Mayıs 1290 / 27 Mayıs 1874	27 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Anadolu şimendiferlerinin mühendisi olan Mösyö Birsil hakkında.	17	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Mayıs 1290 / 27 Mayıs 1874	27 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Doktorlar hakkında.	17	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Mayıs 1290 / 27 Mayıs 1874	27 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Züğürtlük hakkında.	17	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Mayıs 1290 / 27 Mayıs 1874	27 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	17	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Mayıs 1290 / 27 Mayıs 1874	27 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Derun-i Köprü vapurlarının yavaşlığı hakkında.	17	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Mayıs 1290 / 27 Mayıs 1874	27 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Sokak aşçısı arama ilanı.	17	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Mayıs 1290 / 27 Mayıs 1874	27 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Üsküdar Omnibüs Şirketi hakkında.	17	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Mayıs 1290 / 27 Mayıs 1874	27 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Maliyye	İstanbul borsası hakkında.	17	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Mayıs 1290 / 27 Mayıs 1874	27 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Müşteri ile Müvezzi* adlı oyun hakkında.	17	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Mayıs 1290 / 27 Mayıs 1874	27 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Revnak / Rida-yı Aşk* / Satılık emlak İlanı hakkında.	17	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Mayıs 1290 / 27 Mayıs 1874	27 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Karikatür	Anadolu Şimendifer Şirketi hakkında.	17	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Mayıs 1290 / 30 Mayıs 1874	30 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Don Karlos'un ordusunun karşısında yaptığı konuşma hakkında.	18	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Mayıs 1290 / 30 Mayıs 1874	30 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*İhtiyar Erkeklerin Ömrü Jurnali* adlı Fransızca kitaptan yapılan çeviri hakkında.	18	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Mayıs 1290 / 30 Mayıs 1874	30 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Varaka	Bir hoca ile bir katip arasındaki konuşma hakkında.	18	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Mayıs 1290 / 30 Mayıs 1874	30 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İki Tacir Beyninde Geçen Muhavere	Züğürtlük hakkında.	18	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Mayıs 1290 / 30 Mayıs 1874	30 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Haseki Ağa Kavağa		18	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Mayıs 1290 / 30 Mayıs 1874	30 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Tramvay İdaresinin Bir Programı		18	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Mayıs 1290 / 30 Mayıs 1874	30 Mayıs 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	18	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Mayıs 1290 / 3 Haziran 1874	3 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İfade-i Mahsusa	Gazetenin idarehanesinin ve matbaasının yerinin değiştiği hakkında.	19	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Mayıs 1290 / 3 Haziran 1874	3 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetenin idarehanesinin ve matbaasının yerinin değiştiği hakkında.	19	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Mayıs 1290 / 3 Haziran 1874	3 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İ'tizar	Gazetenin bir önceki nüshasının yanlış numaralandırıldığı hakkında.	19	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Mayıs 1290 / 3 Haziran 1874	3 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Sen Ol da Ağlama Bakalım	Yanya'dan gelen ve kargalardan şikâyet eden bir mektup hakkında.	19	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Mayıs 1290 / 3 Haziran 1874	3 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır			Erkeklerin Ömr-ü Jurnali	*İhtiyar Erkeklerin Ömrü Jurnali* adlı Fransızca kitaptan yapılan çeviri hakkında.	19	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Mayıs 1290 / 3 Haziran 1874	3 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Ecel-i Acayip Sandığı	Toplumsal eleştiri.	19	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Mayıs 1290 / 3 Haziran 1874	3 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	18 Numaralı Varakanın Devamı		19	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Mayıs 1290 / 3 Haziran 1874	3 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Genel eleştiri.	19	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Mayıs 1290 / 3 Haziran 1874	3 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Kadıköylü ile Bir İstanbullu	Kadıköy'de yaşanması beklenen deprem hakkında.	19	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Mayıs 1290 / 3 Haziran 1874	3 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Son Havadis	Kadıköy'de yaşanması beklenen deprem hakkında.	19	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Mayıs 1290 / 3 Haziran 1874	3 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	İtfaiyye tulumbaları hakkında.	19	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Mayıs 1290 / 6 Haziran 1874	6 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Resmi Yazı	Matbuat İdare-i Aliyyesi Canibinden Aldığımız İhtarnamedir	Gazetede yayınlanan kelimelerin kutsal değerlere karşı saygılı olması gerektiği hakkında 22 Mayıs 1290 / 3 Haziran 1874 tarihli Matbuat İdaresi'nin yazısı.	20	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Mayıs 1290 / 6 Haziran 1874	6 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Havadis	Derun-i Köprü vapurları, *La Turquie* gazetesi, *Hulasatü'l Efkar* gazetesi ve Kadıköy depremi hakkında.	20	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Mayıs 1290 / 6 Haziran 1874	6 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Coğrafya	Kadıköy ve çevresi hakkında.	20	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Mayıs 1290 / 6 Haziran 1874	6 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Mülkümüzde Görülen Terakki	Toplumsal eleştiri.	20	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Mayıs 1290 / 6 Haziran 1874	6 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Tramvay Şirketi	Tramvay arabasındaki müşterilerin uyması gereken kurallar hakkında.	20	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Mayıs 1290 / 6 Haziran 1874	6 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Genel eleştiri.	20	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Mayıs 1290 / 6 Haziran 1874	6 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Hikemmiyat	Özlü sözler.	20	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Mayıs 1290 / 6 Haziran 1874	6 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Piyace	Ekonomik durum hakkında.	20	3. sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Mayıs 1290 / 6 Haziran 1874	6 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Ticaret	Ekonomik durum hakkında.	20	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Mayıs 1290 / 6 Haziran 1874	6 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	Mühim İlan	Gazeteye gönderilen telgraflar hakkında.	20	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Mayıs 1290 / 6 Haziran 1874	6 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Çekmece*	20	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Mayıs 1290 / 6 Haziran 1874	6 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Havaların ısınması hakkında.	20	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Mayıs 1290 / 10 Haziran 1874	10 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Alafranga Bir Avukat	Bir perdelik komedya.	21	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Mayıs 1290 / 10 Haziran 1874	10 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Tabbı İltimasıyla Matbaamıza Gönderilen Varakadır	Bahçekapı'sı sokaklarındaki çukurlar hakkında.	21	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Mayıs 1290 / 10 Haziran 1874	10 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	21	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Mayıs 1290 / 10 Haziran 1874	10 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Dişçiler	İstanbul'da dişçi sayısının artması hakkında.	21	3. sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Mayıs 1290 / 10 Haziran 1874	10 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat		21	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Mayıs 1290 / 10 Haziran 1874	10 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Kadıköylü ile Bir İstanbullu		21	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Mayıs 1290 / 10 Haziran 1874	10 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Komisyon Hanı'nda	*Basiret* gazetesi hakkında.	21	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Mayıs 1290 / 10 Haziran 1874	10 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Ticaret	Ekonomik durum hakkında.	21	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Mayıs 1290 / 10 Haziran 1874	10 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Özlü sözler.	21	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Mayıs 1290 / 10 Haziran 1874	10 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Rida-yı Aşk* / Hamdi Efendi'nin zuhuri kolu gösterisi.	21	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Mayıs 1290 / 10 Haziran 1874	10 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Kadın, para ve su sesi hakkında.	21	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Haziran 1290 / 13 Haziran 1874	13 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Piyango	Züğürtlük hakkında.	22	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Haziran 1290 / 13 Haziran 1874	13 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Bir önceki sayıda yayınlanan *Alafranga Bir Avukat* adlı komedya hakkında.	22	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Haziran 1290 / 13 Haziran 1874	13 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Aldığımız Mektuptur	Konsolid alışverişinden zarar eden bir okuyucu hakkında.	22	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Haziran 1290 / 13 Haziran 1874	13 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	*İnsanlarda Görülen Bazı Alametin Delalet Ettiği Esbab* adlı yazı hakkında.	22	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Haziran 1290 / 13 Haziran 1874	13 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Özlü sözler.	22	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Haziran 1290 / 13 Haziran 1874	13 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Gazeteler hakkında.	22	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Haziran 1290 / 17 Haziran 1874	17 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhasebe	Züğürtlük hakkında.	23	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Haziran 1290 / 17 Haziran 1874	17 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Birahaneler	Mecidiyeye farklı değerler biçilmesi hakkında.	23	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Haziran 1290 / 17 Haziran 1874	17 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Bu Safer de Kırlangıçlar	Yanya gazetesinde yayınlanan bir haber hakkında.	23	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Haziran 1290 / 17 Haziran 1874	17 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Havadis	Anadolu şimendiferleriyle yolculuğun ucuzlaması, Samatya'da kavga eden iki sarhoş ve Fransızcayı iyi bilmeyen çevirmen hakkında.	23	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Haziran 1290 / 17 Haziran 1874	17 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	İlan Gazetesi	Sadece İlan yayınlayacak bir gazetenin çıkmış olduğu hakkında.	23	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Haziran 1290 / 17 Haziran 1874	17 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat		23	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Haziran 1290 / 17 Haziran 1874	17 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		İlan		*Rida-yı Aşk* adlı kitap hakkında.	23	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Haziran 1290 / 17 Haziran 1874	17 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Kasımpaşa Deresi hakkında.	23	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Havadisat-ı Dahiliyye		24	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Helvacının Feneri	Sersemlik hakkında.	24	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Kokozluk ve nevazil kelimesi hakkında.	24	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Gazino Önünde	Kokozluk ve nevazil kelimesi hakkında.	24	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Yolda	Kokozluk ve nevazil kelimesi hakkında.	24	2. Sayfa (2c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İdarehanemizde	Kokozluk ve nevazil kelimesi hakkında.	24	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Züğürtlük hakkında.	24	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Tramvay Kumpanyasına Teşekkür	Tramvay kılavuzlarının kıyafetlerinin yenilendiği hakkında.	24	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Gömleğini kaybeden bir adam hakkında.	24	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Ada vapuruna yetişmeye çalışırken hasta olan kadın hakkında.	24	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir İdarede	Memurların çalışmadığı hakkında.	24	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Tiyatromuzun Sigorta Kumpanyasının İlanı	Tiyatro gazetesinin kuracağı sigorta şirketi kapsamına giren insanlar hakkında.	24	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	24	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Ticaret	Yapağı fiyatının neden düşük olacağı hakkında.	24	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	İlan	*Rida-yı Aşk.*	24	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Haziran 1290 / 20 Haziran 1874	20 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Kaplıcaya gitme modası hakkında.	24	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Haziran 1290 / 24 Haziran 1874	24 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Gazete İdarehanesinde		25	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Haziran 1290 / 24 Haziran 1874	24 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Su Meselesi	Beyoğlu'nda yaşanan su sıkıntısı hakkında.	25	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Haziran 1290 / 24 Haziran 1874	24 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	25	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Haziran 1290 / 24 Haziran 1874	24 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Bir Türlü Kabul Edemiyorum	Alafrangalık hakkında.	25	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Haziran 1290 / 24 Haziran 1874	24 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	25	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Haziran 1290 / 24 Haziran 1874	24 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Toplumsal eleştiri içerikli konuşmalar.	25	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Haziran 1290 / 24 Haziran 1874	24 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	25	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Haziran 1290 / 24 Haziran 1874	24 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır			İlan	*Rida-yı Aşk*	25	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Haziran 1290 / 24 Haziran 1874	24 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	25	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Haziran 1290 / 27 Hziran 1874	27 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Teessüf	Bir perdelik komedya	26	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Haziran 1290 / 27 Hziran 1874	27 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Tiyatromuzun Kanunnamesi		26	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Haziran 1290 / 27 Hziran 1874	27 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İki Kişi Beyninde Muhavere		26	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Haziran 1290 / 27 Hziran 1874	27 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	İlan-ı Mahsus	Şirket-i Hayriyye hakkında.	26	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Haziran 1290 / 27 Hziran 1874	27 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Dahiliyye	*Terakki* gazetesi hakkında.	26	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Haziran 1290 / 27 Hziran 1874	27 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	İhtar	Kıraathanelerde çalışanların kabalığı hakkında.	26	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Haziran 1290 / 27 Hziran 1874	27 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Doğrulamayan Şeyler	Genel eleştiri.	26	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Haziran 1290 / 27 Hziran 1874	27 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Tüccariyye	Esnaflar hakkında.	26	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Haziran 1290 / 27 Hziran 1874	27 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	26	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Haziran 1290 / 27 Hziran 1874	27 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Rida-yı Aşk*	26	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Haziran 1290 / 27 Hziran 1874	27 Haziran 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafranga ilişkiler hakkında.	26	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Haziran 1290 / 1 Temmuz 1874	1 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Gazete İdarehanesinde İki Kere Dört Dokuz Ediyor		27	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Haziran 1290 / 1 Temmuz 1874	1 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatü'l Efkar* gazetesinin içinde bulunduğu maddi sıkıntılar hakkında.	27	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Haziran 1290 / 1 Temmuz 1874	1 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Tiyatromuzun Nizamnamesi		27	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Haziran 1290 / 1 Temmuz 1874	1 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Dahiliyye	Sokakları aydınlatması için konulan gaz fenerleri, Şirket-i Hayriyye'nin kendi hakkındaki şikâyetlere cevap vermek için çıkaracağı gazete, cuma günü yaşanan deprem hakkında.	27	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Haziran 1290 / 1 Temmuz 1874	1 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Şirket-i Hayriyye vapurunda leblebi satan biletçi hakkında.	27	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Haziran 1290 / 1 Temmuz 1874	1 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Posta İdaresi'nda yaşanan gecikmeler, Yenicami berberleri ve züğürtlük hakkında.	27	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Haziran 1290 / 1 Temmuz 1874	1 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Manifaturacı Dükkanında	Mal satmanın kolay yolları hakkında.	27	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Haziran 1290 / 1 Temmuz 1874	1 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	27	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Haziran 1290 / 1 Temmuz 1874	1 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Terakki* ve *Basiret* gazeteleri hakkında.	27	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Haziran 1290 / 1 Temmuz 1874	1 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Terkib-i Cedid	*Basiret* ve *Ceride-i Havadis* gazetesi hakkında.	27	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Haziran 1290 / 1 Temmuz 1874	1 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır			İlan	*Rida-yı Aşk*	27	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Haziran 1290 / 1 Temmuz 1874	1 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Züğürtlük hakkında.	27	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Haziran 1290 / 4 Temmuz 1874	4 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kıyamet Alametleri	Marmara Denizi'nde batan posta vapuru hakkında.	28	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Haziran 1290 / 4 Temmuz 1874	4 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	28	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Haziran 1290 / 4 Temmuz 1874	4 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sokaklarda artan arabalar hakkında.	28	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Haziran 1290 / 4 Temmuz 1874	4 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İlan gazetesinde yayınlanan satılık at ilanı hakkında.	28	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Haziran 1290 / 4 Temmuz 1874	4 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sokaklardaki fareler hakkında.	28	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Haziran 1290 / 4 Temmuz 1874	4 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Baba Oğul Beyninde Bir Muhavere	Doğruluk kavramı hakkında.	28	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Haziran 1290 / 4 Temmuz 1874	4 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bilmece		28	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Haziran 1290 / 4 Temmuz 1874	4 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Tramvay Kayışlarında Bir Muhavere		28	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Haziran 1290 / 4 Temmuz 1874	4 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	28	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	22 Haziran 1290 / 4 Temmuz 1874	4 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Gazeteler hakkında.	28	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Haziran 1290 / 8 Temmuz 1874	8 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Coğrafya	Sulukule ve çevresi hakkında.	29	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Haziran 1290 / 8 Temmuz 1874	8 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Dideler Ruşen	Beklenen kuyrukluyıldız hakkında.	29	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Haziran 1290 / 8 Temmuz 1874	8 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Paranın değeri hakkında.	29	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Haziran 1290 / 8 Temmuz 1874	8 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetecilerin haberleri yazış ve yorumlayışları hakkında.	29	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Haziran 1290 / 8 Temmuz 1874	8 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurlarının yavaşlıkları hakkında.	29	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Haziran 1290 / 8 Temmuz 1874	8 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Tiyatro Muharririne	27. sayıda yayınlanan karikatür hakkında.	29	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Haziran 1290 / 8 Temmuz 1874	8 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	29	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Haziran 1290 / 8 Temmuz 1874	8 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Züğürtlük hakkında.	29	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Dahiliyye	Yaz günleri denizde yüzme konusundaki doktor tavsiyeleri hakkında.	30	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye kaptanlarının yolcularla konuşmaması hakkında.	30	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesine şık beyler tarafından gönderilen manzume hakkında.	30	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Balat'ta yaşanmış olan kavga hakkında.	30	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Çocuklara Bir Masal	Genel eleştiri.	30	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Deniz Hamamı		30	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Şiir	Mest-i Garib	Gazeteye gelen şiir hakkında.	30	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Gazete İdarehanesinde		30	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* hakkında.	30	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Kadınlar hakkında.	30	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Kadınlar hakkında.	30	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İki Hane Beyninde	Alarangalık hakkında.	31	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Ahbab Hatırı	*Şark* gazetesinin fiyat değişikliği hakkında.	31	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır	Mest-i Garip	Mektup	Varaka	Mest-i Garib'in mektubu ve şiiri hakkında.	31	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Pazar Kayıkları		31	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Kadıköyü Kayıklarının İlanı		31	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Tuhaf Bir Vak'a	Susuzluktan bayılan bir hayvan hakkında.	31	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Şirket-i Hayriyye ve deniz hamamları hakkında.	31	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Muhavere	Gezeteye parayla verilen ilanlar hakkında.	31	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Revnak / Kabristan-ı Nevresidegan*	31	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Deniz hamamları hakkında.	31	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Coğrafya	*Ceride-i Havadis* hakkında.	32	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhavere	Efendi ve uşak arasında geçen bir konuşma.	32	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Tiyatromuzun Encümen-i Danişi		32	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Aferin Tramvay	Tramvay arabalarının ayaklarını kestiği eşekler hakkında.	32	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Artık Bundan Sonra Kolera Bizi ve Biz de		32	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	32	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkra	İstanbul'a ticaret yapmaya giden genç hakkında.	32	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Kabristan-ı Nevresidegan*	32	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Deniz hamaları hakkında.	32	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Bir Haneye Tabib Geldiğinde	Bir perdelik komedya.	33	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Bayat Şeyler	Genel eleştiri.	33	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Gazete İdarehanesinde	Eski haberlerin yeniden yayınlanması hakkında.	33	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Selamsız Meyhanesi'nde	İki sarhoşun Fuzuli ve Ruhi'nin şairliğini karşılaştırmaları hakkında.	33	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Sürücü Bargirleri	Tramvay arabaları hakkında.	33	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Şikago Yanmış	Gazetelerin aynı haberi farklı şekillerde vermeleri hakkında.	33	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Ortaoyunu	Bir ortaoyunu gösterisi hakkında.	33	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Komedya	Üç perdelik komedya.	33	4. Sayfa (4c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	6 Temmuz 1290 / 18 Temmuz 1874	18 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Ortaoyunu hakkında.	33	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Temmuz 1290 / 25 Temmuz 1874	25 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Hayal'in Saçmaları		34	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Temmuz 1290 / 25 Temmuz 1874	25 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Gazetecilerin Istılahatının Manası	Gazetecilerin gerçek olmayan haberleri yazma yöntemleri hakkında.	34	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Temmuz 1290 / 25 Temmuz 1874	25 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Gazete Müvezzileri Tarafından Şirket-i Hayriyye İdaresi'ne Verilen Arzuhal	Şirket-i Hayriyye hakkında.	34	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Temmuz 1290 / 25 Temmuz 1874	25 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Alafrangadır Alafranga	Alafrangalık hakkında.	34	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Temmuz 1290 / 25 Temmuz 1874	25 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Para çalan memurlar hakkında.	34	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Temmuz 1290 / 25 Temmuz 1874	25 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	O ay olan gündelik olaylar hakkında.	34	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Temmuz 1290 / 25 Temmuz 1874	25 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Kabristan-ı Nevresidegan / Revnak.*	34	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Temmuz 1290 / 25 Temmuz 1874	25 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Osmanlı Tiyatrosu hakkında.	34	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Temmuz 1290 / 29 Temmuz 1874	29 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Hayal* gazetesi hakkında.	35	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Temmuz 1290 / 29 Temmuz 1874	29 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Coğrafya	Üsküdar ve çevresi hakkında	35	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Temmuz 1290 / 29 Temmuz 1874	29 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Maliyye	Havyarhanı konsolid oyuncuları hakkında.	35	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Temmuz 1290 / 29 Temmuz 1874	29 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Frenklere Türkçe Öğretemedik Gitti	Alafrangalık hakkında.	35	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Temmuz 1290 / 29 Temmuz 1874	29 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Şimendifer piyango kuraları hakkında.	35	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Temmuz 1290 / 29 Temmuz 1874	29 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Sahib-i İmtiyaz - Müvezzi	Tevcihatlar hakkında.	35	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Temmuz 1290 / 29 Temmuz 1874	29 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Vilayet Gazetelerinde Gördüğümüz Havadis	Girit, Tuna, Edirne ve Hüdavendigar gazeteleri hakkında.	35	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Temmuz 1290 / 29 Temmuz 1874	29 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Üsküdar omnibüs arabaları hakkında.	35	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Temmuz 1290 / 29 Temmuz 1874	29 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*La France* gazetesi hakkında.	35	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Temmuz 1290 / 29 Temmuz 1874	29 Temmuz 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Kabristan-ı Nevresidegan* / Revnak	35	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Temmuz 1290 / 1 Ağustos 1874	1 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Hayal'in Saçmaları	*Hayal* gazetesi hakkında.	36	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Temmuz 1290 / 1 Ağustos 1874	1 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Lyod Kumpanyası vapuruyla İzmir'e giden bir adam hakkında.	36	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Temmuz 1290 / 1 Ağustos 1874	1 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kadıköy vapuruyla yarışacak vapur hakkında.	36	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Temmuz 1290 / 1 Ağustos 1874	1 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Bir Haftalık Vukuat-ı Mühimme	Şiket-i Hayriyye ve tramvay arabaları hakkında.	36	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Temmuz 1290 / 1 Ağustos 1874	1 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Demiryolu piyango çekilişi, göz doktoru ve Yahudilerin tüccarlığı hakkında.	36	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Temmuz 1290 / 1 Ağustos 1874	1 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan-ı Mahsus	Avrupa'dan gelen bir diş doktoru hakkında.	36	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Temmuz 1290 / 1 Ağustos 1874	1 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Kabristan-ı Nevresidegan / Revnak*	36	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Temmuz 1290 / 1 Ağustos 1874	1 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Piyango çekilişi hakkında.	36	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Temmuz 1290 / 5 Ağustos 1874	5 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Fenn-i İdare ve TÂsarruf	Savurgan olmamak hakkında.	37	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Temmuz 1290 / 5 Ağustos 1874	5 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Hayal'in Saçmaları		37	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Temmuz 1290 / 5 Ağustos 1874	5 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	İhtar	Güllü Agop hakkında.	37	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Temmuz 1290 / 5 Ağustos 1874	5 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Kazanan Numaralar	Piyango çekilişi hakkında.	37	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Temmuz 1290 / 5 Ağustos 1874	5 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Kazanan Numaralar		37	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Temmuz 1290 / 5 Ağustos 1874	5 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu / Şiir	Bir Varakadır	Çalgıcılara para harcayan bir mirasyedi hakkında.	37	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Temmuz 1290 / 5 Ağustos 1874	5 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazete İlanı okuyarak iş arayan bir Fransızca öğretmeni hakkında.	37	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Temmuz 1290 / 5 Ağustos 1874	5 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Havadandır	*Yadigar / Kabristan-ı Nevresidegan / Revnak*	37	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Temmuz 1290 / 5 Ağustos 1874	5 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Sıcaklar hakkında.	37	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Temmuz 1290 / 8 Ağustos 1874	8 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Tiyatromuzun Mülhemesi	Ay başından sonuna kadar olabilecek olayların tahmini hakkında.	38	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Temmuz 1290 / 8 Ağustos 1874	8 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İnsaflı Sarraf	Borç isteyen bir adam hakkında.	38	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Temmuz 1290 / 8 Ağustos 1874	8 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Don Karlos'un Bayannamesi		38	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Temmuz 1290 / 8 Ağustos 1874	8 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Fenn-i İdare ve Tasarruf		38	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Temmuz 1290 / 8 Ağustos 1874	8 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Aferin Güllü	Güllü Agop hakkında.	38	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Temmuz 1290 / 8 Ağustos 1874	8 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yayınlanmaya başlayacak *Medeniyet* isimli bir gazete hakkında.	38	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Temmuz 1290 / 8 Ağustos 1874	8 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Amerika'da açılacak bir tütün fabrikası hakkında.	38	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Temmuz 1290 / 8 Ağustos 1874	8 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Havadis* hakkında.	38	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Temmuz 1290 / 8 Ağustos 1874	8 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Hayal'in Saçmaları		38	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Temmuz 1290 / 8 Ağustos 1874	8 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Hayal'in İhtarına İhtar	Avrupa ahlakı hakkında.	38	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Temmuz 1290 / 8 Ağustos 1874	8 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Bir Zat Tarafından Varaka	*Hayal* gazetesi hakkında.	38	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Temmuz 1290 / 8 Ağustos 1874	8 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Mektup	Paris'ten Mektup		38	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Temmuz 1290 / 8 Ağustos 1874	8 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Bir Haftalık Vukuat-ı Mühimme		38	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Temmuz 1290 / 8 Ağustos 1874	8 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Yadigar / Kabristan-ı Nevresidegan /* Revnak	38	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Temmuz 1290 / 8 Ağustos 1874	8 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Sıcaklar hakkında.	38	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Temmuz 1290 / 12 Ağustos 1874	12 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Tiyatronun Nutku		39	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Temmuz 1290 / 12 Ağustos 1874	12 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Coğrafya	Kuzguncuk ve çevresi hakkında.	39	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Temmuz 1290 / 12 Ağustos 1874	12 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Alafranga giyim hakkında.	39	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Temmuz 1290 / 12 Ağustos 1874	12 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Hata	Toplumsal eleştiri.	39	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Temmuz 1290 / 12 Ağustos 1874	12 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Osmanlı Tiyatrosu hakkında.	39	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Temmuz 1290 / 12 Ağustos 1874	12 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Mesmuata Nazaran	Gaz fenerleri, Ankara demiryolu, karaya vurmuş vapur ve sokak börekçileri hakkında.	39	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Temmuz 1290 / 12 Ağustos 1874	12 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Yadigar / Revnak* / Endüstri alanında çalışan bir ressam hakkında.	39	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Temmuz 1290 / 12 Ağustos 1874	12 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Yangınlarda alınan önlemler hakkında.	39	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	15 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Seyir Vakti	Kocasından gezmek için para isteyen bir kadın hakkında.	40	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	15 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Tenakuz	Bir meclislik komedya.	40	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	15 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Deniz Hamamı		40	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	15 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Tiyatronun Mülhemesi	Toplumsal eleştiri.	40	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	15 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Şirket-i Hayriyye ve omnibüs arabaları hakkında.	40	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	15 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Bir Haftalık Vukuat-ı Mühimme	Şirket-i Hayriyye vapurunun kırılan dümeni, *Levant Times* ve *Phare du Bosphore* gazetelerinin kapanmaları hakkında.	40	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	15 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Filozof ile Şakirdinin Muhaveresi		40	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	15 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Revnak*	40	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	3 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	15 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	40	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	19 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Tavsiye	Bir Perdelik komedya.	41	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	19 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İ'tizar	Gazeteye gönderilen bir varaka hakkında.	41	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	19 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Mektup	Tiyatro'ya Mahsus Mektup	Beyoğlu'nda yaşanan su sıkıntısı hakkında.	41	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	19 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çöpçatan bir kadının bir genç kıza koca bulması hakkında.	41	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	19 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	41	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	19 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkra	Bir dilenci fıkrası.	41	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	19 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan-ı Mahsus	Kadıköy deniz hamamları hakkında.	41	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	19 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Mesmuata Nazaran	Gazetelerden alınan posta ücretleri hakkında.	41	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	19 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Revnak*	41	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	19 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	*Basiret* gazetesinde yazanların birbirini tutmaması hakkında.	41	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	19 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Coğrafya	Ortaköy ve çevresi hakkında	42	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	22 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin bir deprem haberini farklı şekilde vermeleri hakkında.	42	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	22 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Madam Bazin'in Tavla Oyunu		42	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	22 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sürekli sokakta gezip çocuklarını evde bırakan bir kadın hakkında.	42	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	22 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Rumlarla Yahudileri barıştırmak amacıyla çıkarılan gazete hakkında.	42	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	22 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Ferace Kavgası	Alafrangalık hakkında.	42	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	22 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Bir Haftalık Vukuat-ı Mühimme	Yangın haberleri hakkında.	42	4. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	22 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Değirmenci Kız / Yadigar*.	42	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	22 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Madam Bazin'in tavla oyunu hakkında	42	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	26 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgrafnameler	Açılan bir mecliste alınan komik kararlar hakkında.	43	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	26 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Parmakkapı'daki Kunduracı Dükkanında	Kullanılmış ayakkabı almak isteyen bir adam hakkında.	43	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	26 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bir hastaya keçi kanı veren Amerikalı hakkında.	43	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	26 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Züğürtlük hakkında.	43	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	26 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Sarhoşluk Kavgası	Eve sarhoş gelen koca hakkında.	43	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	26 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkra	Eşek şakası yapan bir adam hakkında.	43	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	26 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır			İlan	*Değirmenci Kız / Yadigar* adlı kitaplar hakkında.	43	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	26 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Tramvay bargirleri hakkında.	43	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	29 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Mektup	Rüyadan Mektup	Bir mecliste toplanmış sakat insanlar hakkında.	44	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	29 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Evine hırsız giren bir adam hakkında.	44	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	29 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Aksaray'daki çöp yığınları hakkında.	44	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	29 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Bir Borçlunun Meyhanede Mütalaatı		44	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	29 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Yarış	İstanbul'da yapılması istenen yarışlar hakkında.	44	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	29 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Kadınların yalancılığı hakkında.	44	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	29 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Perşembe Günü Çıkan İstanbul Gazetelerinde Fiyat-ı Esham	Rumeli Demiryolu, tramvay hisseleri ve Şirket-i Umumiyye hisse senetleri fiyatlarının, her gazetede farklı oluşu hakkında.	44	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	29 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	44	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	29 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	İlan-ı Mahsus	Gaz fenerlerinin temizlenmesi, İstanbul sucuları ve *Basiret* gazetesinin okkayla gazete satması hakkında.	44	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	29 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Son Havadis	Aşçı dükkanlarının pisliği hakkında.	44	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	29 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İ'tizar	Aziziye Tiyatrosu'nun İlanı hakkında.	44	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	29 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Kimya-yı Ziraat*	44	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	29 Ağustos 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Kayık yarışı hakkında.	44	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Ağustos 1290 / 2 Eylül 1874	2 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	İki Baş Da'vası	*Mecmua-yı Maarif* ve *Hayal* arasındaki dava hakkında.	45	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Ağustos 1290 / 2 Eylül 1874	2 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	13 Numaralı Vapur Tarafından Verilen Protestonamenin Suretidir	Şirket-i Hayriyye hakkında.	45	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Ağustos 1290 / 2 Eylül 1874	2 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Züğürtlük hakkında.	45	2. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Ağustos 1290 / 2 Eylül 1874	2 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Para Kazanmanın Yolu	Rüyasında para bulan bir adam hakkında.	45	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Ağustos 1290 / 2 Eylül 1874	2 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret*'in "Şehir Mektupları"nda, İstanbul sokaklarının sulanması yolundaki önerisi hakkında.	45	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Ağustos 1290 / 2 Eylül 1874	2 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Umum Bargircilere İhtar	Bargir kuyruklarını kesen bir adam hakkında.	45	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Ağustos 1290 / 2 Eylül 1874	2 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Borçlu olmak hakkında.	45	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Ağustos 1290 / 2 Eylül 1874	2 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Vukuat-ı Mühimme	İngiltere bankasına giren paralar ve *Basiret* ve *Terakki* arasındaki polemik hakkında.	45	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Ağustos 1290 / 2 Eylül 1874	2 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Araba bargirleri hakkında.	45	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Ağustos 1290 / 5 Eylül 1874	5 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Faizsiz Banka		46	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Ağustos 1290 / 5 Eylül 1874	5 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Coğrafya	Aksaray ve çevresi hakkında.	46	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Ağustos 1290 / 5 Eylül 1874	5 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Yine Baş Da'vası	*Mecmua-yı Maarif* ve *Hayal* arasındaki dava hakkında.	46	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Ağustos 1290 / 5 Eylül 1874	5 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Oğlunu evlendirmek isteyen bir baba hakkında.	46	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Ağustos 1290 / 5 Eylül 1874	5 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Arabacı esnafı hakkında.	46	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Ağustos 1290 / 5 Eylül 1874	5 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* hakkında.	46	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Ağustos 1290 / 5 Eylül 1874	5 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Tramvay beygirlerine yapılan eziyet hakkında.	46	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Ağustos 1290 / 5 Eylül 1874	5 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	46	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Ağustos 1290 / 5 Eylül 1874	5 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır			İlan	*Kimya-yı Ziraat / Yadigar*	46	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Ağustos 1290 / 5 Eylül 1874	5 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Avcılık hakkında.	46	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Ağustos 1290 / 8 Eylül 1874	9 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Tiyatromuzun Mülhemesi	Gelecek tahminleri hakkında.	47	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Ağustos 1290 / 8 Eylül 1874	9 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kimya	Gazetelerde yayınlanan yalanlar hakkında.	47	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Ağustos 1290 / 8 Eylül 1874	9 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Selanik'ten Mektup	Züğürtlükten yakınan bir adam hakkında.	47	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Ağustos 1290 / 8 Eylül 1874	9 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Şiir	Bir Günlük İkbal	*Bir Günlük İkbal* adlı opera kitabı hakkında.	47	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Ağustos 1290 / 8 Eylül 1874	9 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Progra Doryan	Bir Fransız gazetesinin yangınlarla ilgili yazısı hakkında.	47	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Ağustos 1290 / 8 Eylül 1874	9 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Gazetecilerin Lisan-ı Mahsusası	Gazetecilerin yalancı oldukları hakkında.	47	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Ağustos 1290 / 8 Eylül 1874	9 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Av Belası	Ava gitmeyen adamın medeni olamayacağı ve alafrangalık hakkında.	47	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Ağustos 1290 / 8 Eylül 1874	9 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Alafrangalık hakkında.	47	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Ağustos 1290 / 8 Eylül 1874	9 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır			İlan	Satılık arsa İlanı / *Kimya-yı Ziraat / Yadigar*	47	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Ağustos 1290 / 12 Eylül 1874	12 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır	Tiyatro	Düz Yazı	Tiyatronun Tavsiyenamesi	*Terakki* gazetesi hakkında.	48	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Ağustos 1290 / 12 Eylül 1874	12 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Muhavere	Beyoğlu'nda kiralık oda arayan bir adam hakkında.	48	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Ağustos 1290 / 12 Eylül 1874	12 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Şirket-i Hayriyye'nin Yeni Nizamnamesi		48	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Ağustos 1290 / 12 Eylül 1874	12 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Amerika'da yakalanan büyük bir balık hakkında.	48	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Ağustos 1290 / 12 Eylül 1874	12 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Medeniyetin Tes'iri	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	48	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Ağustos 1290 / 12 Eylül 1874	12 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Bazı Devair Lokantalarının Yemek Fiyatı	Yemeklerin pahalı olması hakkında.	48	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Ağustos 1290 / 12 Eylül 1874	12 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Her gece içki içen bir adam, parasını ödediği halde fesini alamayan bir müşteri ve Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	48	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Ağustos 1290 / 12 Eylül 1874	12 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Vukuat-ı Mühimme	*Mecmua-yı Maarif* gazetesi imtiyaz sahibi Aleksandır Sarrafyan'ın, Teodor Kasap aleyhinde namus davası açtığı hakkında	48	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Ağustos 1290 / 12 Eylül 1874	12 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Bir Fıkra	Paris'te bir lokantada sadece ekmekle karnını doyuran adam hakkında.	48	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Ağustos 1290 / 12 Eylül 1874	12 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	48	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Ağustos 1290 / 12 Eylül 1874	12 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Satılık arsa ilanı.	48	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	31 Ağustos 1290 / 12 Eylül 1874	12 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Avcılık hakkında.	48	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	16 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Su Meselesi	Beyoğlu'nda yaşanan su sıkıntısı hakkında.	49	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	16 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Tömbeki	Bir perdelik komedya	49	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	16 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Şirket-i Hayriyye'nin Yeni Nizamnamesi		49	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	16 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Şark* ve *Basiret* gazetesi arasındaki kâlem kavgası hakkında.	49	2. Sayfa (2c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	16 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	49	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	16 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Beylerbeyi'nde bir şeftali bahçesindeki Hırvat hırsızlar hakkında.	49	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	16 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	*Medeniyet* gazetesinin sigara içme yasağı haberi hakkında.	49	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	16 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	49	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	16 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Şiir	Başlıksız	Manastır gazetesinde çıkan şiir hakkında.	49	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	16 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Şirket-i Hayriyye hakkında.	49	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	16 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Satılık arsa İlanı / *Kimya-yı Ziraat*	49	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	16 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Karikatür	Karikatür	Gazeteler hakkında.	49	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Eylül 1290 / 19 Eylül 1874	19 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Mektup	Ahret Postası	Ölmüş bir babanın mirasyedi oğluna yazdığı mektup hakkında.	50	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Eylül 1290 / 19 Eylül 1874	19 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Aşık Evlenmesi	Şinasi'nin oyunu hakkında.	50	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Eylül 1290 / 19 Eylül 1874	19 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Bir Fransız Gazetesinden Tercüme	Fransa bütçesindeki açık hakkında.	50	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Eylül 1290 / 19 Eylül 1874	19 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Aksaray'daki yıkık bir bahçe duvarının istekleri hakkında.	50	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Eylül 1290 / 19 Eylül 1874	19 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır			Medeniyet	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	50	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Eylül 1290 / 19 Eylül 1874	19 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Alafrangalık hakkında.	50	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Eylül 1290 / 19 Eylül 1874	19 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Tiyatronun Tavsiyenamesi	Kapanan gazeteler hakkında.	50	4. sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Eylül 1290 / 19 Eylül 1874	19 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	50	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Eylül 1290 / 19 Eylül 1874	19 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Satılık arsa.	50	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	7 Eylül 1290 / 19 Eylül 1874	19 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Tömbeki hakkında.	50	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Eylül 1290 / 23 Eylül 1874	23 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	İnşa	İyi bir mektubun nasıl yazılacağı hakkında.	51	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Eylül 1290 / 23 Eylül 1874	23 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Vay!!	Karaferiye'de ortaya çıkan cadı hakkında.	51	1. Sayfa (1c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Eylül 1290 / 23 Eylül 1874	23 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Korkulu Rüya	Rüyasında boynuzlu bir adamın saldırısına uğrayan bir kadın hakkında.	51	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Eylül 1290 / 23 Eylül 1874	23 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Ahret Postası	Aşırı yemek yiyen bir adam hakkında.	51	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Eylül 1290 / 23 Eylül 1874	23 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Tuhaf	Şirket-i Hayriyye vapurlarında satılan içecekler hakkında.	51	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Eylül 1290 / 23 Eylül 1874	23 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Emniyet	Vapurlarda satılan biletler hakkında.	51	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Eylül 1290 / 23 Eylül 1874	23 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay şirketi arabasının yokuşu çıkamaması hakkında.	51	4. sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Eylül 1290 / 23 Eylül 1874	23 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Alafrangalık hakkında.	51	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Eylül 1290 / 23 Eylül 1874	23 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	51	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Eylül 1290 / 23 Eylül 1874	23 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır			İlan	Satılık arsa.	51	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Eylül 1290 / 23 Eylül 1874	23 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	51	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Eylül 1290 / 26 Eylül 1874	26 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Su	Bordeano'nun Terkos Gölü'nün suyunu İstanbul'a getirmesi hakkında.	52	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Eylül 1290 / 26 Eylül 1874	26 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Ahret Postası	Ahrete üzüm yollayan bir adam hakkında.	52	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Eylül 1290 / 26 Eylül 1874	26 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	52	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Eylül 1290 / 26 Eylül 1874	26 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	İnşa	İyi bir mektubun nasıl yazılacağı hakkında.	52	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Eylül 1290 / 26 Eylül 1874	26 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Cadı	Karaferiye'de ortaya çıkan cadı hakkında.	52	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Eylül 1290 / 26 Eylül 1874	26 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Kaza ve Kader	*Kaza ve Kader* adlı tiyatro oyunu hakkında.	52	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Eylül 1290 / 26 Eylül 1874	26 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhavere	Sevgililerin birbirine verdiği hediyeler hakkında.	52	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Eylül 1290 / 26 Eylül 1874	26 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Karaköy'den Alınan Telgrafnaneler	Cadı haberleri hakkında.	52	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Eylül 1290 / 26 Eylül 1874	26 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Külbastı pişirmek için bir alet yapan adam hakkında.	52	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Eylül 1290 / 26 Eylül 1874	26 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Tanıtma Yazısı	Haber-i Sahih	*Haber-i Sahih* adlı tarih kitabı hakkında.	52	4. Sayfa (4c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Eylül 1290 / 26 Eylül 1874	26 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Satılık arsa.	52	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Eylül 1290 / 26 Eylül 1874	26 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Şimendifer arabaları hakkında.	52	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Eylül 1290 / 30 Eylül 1874	30 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Bir Müflisin Fahriyyesi	Züğürtlük hakkında.	53	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Eylül 1290 / 30 Eylül 1874	30 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çok yemek yiyen bir adam hakkında.	53	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Eylül 1290 / 30 Eylül 1874	30 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Rodos'tan gelen bir mektup ve oradaki halkın şikâyetleri hakkında.	53	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Eylül 1290 / 30 Eylül 1874	30 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	53	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Eylül 1290 / 30 Eylül 1874	30 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Şiir	Kıt'a-yı Derca-yı Bih-Rast-ı Fürüzan	Genel eleştiri.	53	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Eylül 1290 / 30 Eylül 1874	30 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Baş Belası	*Hayal* gazetesi hakkında.	53	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Eylül 1290 / 30 Eylül 1874	30 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	53	3.Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Eylül 1290 / 30 Eylül 1874	30 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	53	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Eylül 1290 / 30 Eylül 1874	30 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Ahretten Telgraf	*Mecmua-yı Maarif* hakkında	53	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Eylül 1290 / 30 Eylül 1874	30 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Satılık emlak */ Hulasatü'l Mantık / Zübdetü'l Hendese.*	53	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Eylül 1290 / 30 Eylül 1874	30 Eylül 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alkazar Gazinosu hakkında.	53	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Eylül 1290 / 3 Teşrin-i Evvel 1874	3 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Aç Gözlü Hekim	Bir perdelik komedya	54	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Eylül 1290 / 3 Teşrin-i Evvel 1874	3 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Ne Dersek Dediğimiz Çıktı	*Hayal* gazetesi hakkında.	54	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Eylül 1290 / 3 Teşrin-i Evvel 1874	3 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Ceride-i Askeriyye'den Alınmıştır	Bozuk vapurları iki saatte tamir eden bir alet hakkında.	54	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Eylül 1290 / 3 Teşrin-i Evvel 1874	3 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatü'l Efkar* gazetesinin yeniden çıkmaya başlaması hakkında.	54	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Eylül 1290 / 3 Teşrin-i Evvel 1874	3 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Suret-i Mizahta Lafazanlıkta Bulunduğumuz Cihetle	*Hulasatü'l Efkar* gazetesinin yeniden çıkmaya başlaması hakkında.	54	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Eylül 1290 / 3 Teşrin-i Evvel 1874	3 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Şimendifer şirketinin düzenlediği piyango çekilişi hakkında.	54	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Eylül 1290 / 3 Teşrin-i Evvel 1874	3 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bilmece	Genel eleştiri.	54	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Eylül 1290 / 3 Teşrin-i Evvel 1874	3 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	54	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Eylül 1290 / 3 Teşrin-i Evvel 1874	3 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır			İlan	*Haber-i Sahih* / Satılık arsa İlanı.	54	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	21 Eylül 1290 / 3 Teşrin-i Evvel 1874	3 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	*Hulasatü'l Efkar* gazetesinin yeniden çıkmaya başlaması hakkında.	54	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Eylül 1290 / 7 Teşrin-i Evvel 1874	7 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Rumeli Demiryolu Şirketi'nin düzenlediği piyango çekilişinin sonuçlarını her gazetenin farklı verdiği hakkında.	55	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Eylül 1290 / 7 Teşrin-i Evvel 1874	7 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Vapur Davlumbazı Üzerinde Bir Muhavere	Vapurun iskeleye tos vurması hakkında.	55	2. sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Eylül 1290 / 7 Teşrin-i Evvel 1874	7 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	San'at	Para kazandıran meslekler hakkında.	55	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Eylül 1290 / 7 Teşrin-i Evvel 1874	7 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyazıt'ta Misafirhane-i Askeriyye'de açılmış olan opera tiyatrosu hakkında.	55	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Eylül 1290 / 7 Teşrin-i Evvel 1874	7 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	55	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Eylül 1290 / 7 Teşrin-i Evvel 1874	7 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatü'l Efkar* gazetesinin yeniden çıkmaya başlaması hakkında.	55	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Eylül 1290 / 7 Teşrin-i Evvel 1874	7 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	En Son Havadis	*Hulasatü'l Efkar* gazetesinin yeniden çıkmaya başlaması hakkında.	55	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Eylül 1290 / 7 Teşrin-i Evvel 1874	7 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Ahret Postası	Ahretten mirasyedi oğluna mektup yazan bir baba hakkında.	55	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Eylül 1290 / 7 Teşrin-i Evvel 1874	7 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	*Basiret* gazetesi, risaleler ve doktorlar hakkında.	55	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Eylül 1290 / 7 Teşrin-i Evvel 1874	7 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Haber-i Sahih* / Satılık arsa İlanı.	55	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Eylül 1290 / 7 Teşrin-i Evvel 1874	7 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Şirket-i Hayriyye hakkında.	55	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Eylül 1290 / 10 Teşrin-i Evvel 1874	11 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Muharebe	Müvezzi Hacı Zenup'un *Hulasatü'l Efkar*'la olan kavgası hakkında.	56	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Eylül 1290 / 10 Teşrin-i Evvel 1874	11 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şam'daki bir yangın hakkında.	56	1. Sayfa (1c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Eylül 1290 / 10 Teşrin-i Evvel 1874	11 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay arabalarının yol açtığı kazalar hakkında.	56	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Eylül 1290 / 10 Teşrin-i Evvel 1874	11 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Müsademe	Araba vapurları hakkında.	56	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Eylül 1290 / 10 Teşrin-i Evvel 1874	11 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Züğürtlük hakkında.	56	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Eylül 1290 / 10 Teşrin-i Evvel 1874	11 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kah Kah kah	Gazetelerdeki yazım yanlışları hakkında.	56	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Eylül 1290 / 10 Teşrin-i Evvel 1874	11 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Ahretten Mektup	Yağmurların yağmamasından kaynaklı yaşanan susuzluk hakkında.	56	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Eylül 1290 / 10 Teşrin-i Evvel 1874	11 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Don Karlos hakkında.	56	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Eylül 1290 / 10 Teşrin-i Evvel 1874	11 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Basiret* gazetesi hakkında.	56	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Eylül 1290 / 10 Teşrin-i Evvel 1874	11 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Haber-i Sahih* / Satılık arsa İlanı.	56	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Eylül 1290 / 10 Teşrin-i Evvel 1874	11 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafranga ilişkiler hakkında.	56	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Teşrinievvel 1290 / 14 Teşrinievvel 1874	14 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Ramazanın Gece ile Gündüzü Arasında Muhavere		57	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Teşrinievvel 1290 / 14 Teşrinievvel 1874	14 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Lüzum-u Men İhtilat	Viyana'da gerçekleşen konferans hakkında.	57	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Teşrinievvel 1290 / 14 Teşrinievvel 1874	14 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Galata'nın Tüneli	Tünel idaresi hakkında.	57	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Teşrinievvel 1290 / 14 Teşrinievvel 1874	14 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Hacı Zenup	Hacı Zenub tarafından *Hülasatü'l Efkar*'a açılan dava hakkında.	57	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Teşrinievvel 1290 / 14 Teşrinievvel 1874	14 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Beyoğlu Gazeteleri Tarafından Aldığımız Protestonamedir		57	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Teşrinievvel 1290 / 14 Teşrinievvel 1874	14 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kandilli adlı bir vapura çarpan bir kayık hakkında.	57	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Teşrinievvel 1290 / 14 Teşrinievvel 1874	14 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Eğlence Mahallerinin Eğlencesi		57	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Teşrinievvel 1290 / 14 Teşrinievvel 1874	14 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* gazetesi hakkında.	57	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Teşrinievvel 1290 / 14 Teşrinievvel 1874	14 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	57	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Teşrinievvel 1290 / 14 Teşrinievvel 1874	14 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Tiyatroya Mahsus Telgraflar	*Letaif-i Âsar* gazetesi hakkında.	57	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Teşrinievvel 1290 / 14 Teşrinievvel 1874	14 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Haber-i Sahih* / Satılık arsa İlanı / Gedikpaşa'da oynanan oyunlar / Kaybedilmiş eşyalar hakkında.	57	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Teşrinievvel 1290 / 14 Teşrinievvel 1874	14 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Köprüde yapılan alışveriş hakkında.	57	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Teşrinievvel 1290 / 17 Teşrinievvel 1874	17 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Âlem Bu Ya	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	58	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Teşrinievvel 1290 / 17 Teşrinievvel 1874	17 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Mesail-i Mühimme	Döneminde önemli kabul edilen meseleler hakkında.	58	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Teşrinievvel 1290 / 17 Teşrinievvel 1874	17 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Şamandıralar İtaatsizlik Ediyor	Şirket-i Hayriyye hakkında.	58	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Teşrinievvel 1290 / 17 Teşrinievvel 1874	17 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Tuhaf Bir Tesadüf	Çöpçülük mesleğinden vazgeçip gazetecilik yapmaya başlayan bir adam hakkında.	58	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Teşrinievvel 1290 / 17 Teşrinievvel 1874	17 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Şaşkınlığa Dikkat	Sadece İlan yayınlayacak bir gazetenin çıkmış olduğu hakkında.	58	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Teşrinievvel 1290 / 17 Teşrinievvel 1874	17 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Ortaoyununun Tiyatroya Rekabeti Semiresi		58	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Teşrinievvel 1290 / 17 Teşrinievvel 1874	17 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Hulasa Matbaasında Bir Telaş		58	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Teşrinievvel 1290 / 17 Teşrinievvel 1874	17 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraflar	Deli Corci, *Basiret* gazetesi, Hindistan'da gazetecilik yapmaya başlayan aşçılar ve *Medeniyet g*azetesi hakkında.	58	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Teşrinievvel 1290 / 17 Teşrinievvel 1874	17 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Haber-i Sahih* / Satılık arsa ilanı / Gedikpaşa'da oynanan oyunlar hakkında.	58	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Teşrinievvel 1290 / 17 Teşrinievvel 1874	17 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Tütün kaçakçılığı hakkında.	58	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Teşrinievvel 1290 / 21 Teşrinievvel 1874	21 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan tarafından yazılmış olan Osmanlı Tiyatrosu'na yönelik protesto hakkında.	59	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Teşrinievvel 1290 / 21 Teşrinievvel 1874	21 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Gördüğümüz Hatiat ile Bazı Sözümüz	Gazeteler Hakkında.	59	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Teşrinievvel 1290 / 21 Teşrinievvel 1874	21 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sadece ilan yayınlayacak bir gazetenin çıkmış olduğu hakkında.	59	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Teşrinievvel 1290 / 21 Teşrinievvel 1874	21 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Latife* gazetesinin yazdığı gazeteye atanacak muharrir hakkında.	59	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Teşrinievvel 1290 / 21 Teşrinievvel 1874	21 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	59	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Teşrinievvel 1290 / 21 Teşrinievvel 1874	21 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Tuhaf Bir Müşahede	Ortaoyunu ve tiyatronun karşılaştırılması hakkında.	59	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Teşrinievvel 1290 / 21 Teşrinievvel 1874	21 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesinin çıkardığı şarivarinin resmi hakkında.	59	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Teşrinievvel 1290 / 21 Teşrinievvel 1874	21 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Katip olmak isteyen bir genç hakkında.	59	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Teşrinievvel 1290 / 21 Teşrinievvel 1874	21 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Bazı Gazetelerin Suret-i Techizi		59	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Teşrinievvel 1290 / 21 Teşrinievvel 1874	21 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler Hakkında.	59	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Teşrinievvel 1290 / 21 Teşrinievvel 1874	21 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatü'l Efkar* gazetesi hakkında.	59	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Teşrinievvel 1290 / 21 Teşrinievvel 1874	21 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Parasız Dellal	Kahvehanelerde pişirilen kahvelerin iyi olmadığı hakkında.	59	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Teşrinievvel 1290 / 21 Teşrinievvel 1874	21 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay arabaları hakkında.	59	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Teşrinievvel 1290 / 21 Teşrinievvel 1874	21 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Haber-i Sahih* / Satılık arsa İlanı / Gedikpaşa'da oynanan oyunlar hakkında.	59	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Teşrinievvel 1290 / 21 Teşrinievvel 1874	21 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Bekrilik hakkında.	59	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Teşrinievvel 1290 / 24 Teşrinievvel 1874	24 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un Gedikpaşa Tiyatrosu'nda muharrirler için ayırttığı özel localar hakkında.	60	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Teşrinievvel 1290 / 24 Teşrinievvel 1874	24 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Hulasatü'l Efkar* gazetesinde yayınlanan haberlerin gerçek olmadığı hakkında.	60	1. Sayfa (b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Teşrinievvel 1290 / 24 Teşrinievvel 1874	24 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Sırplı bir kızın yüzünü yıkarken söyledikleri manzumelerin mensur halleri hakkında.	60	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Teşrinievvel 1290 / 24 Teşrinievvel 1874	24 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Laleli'deki han kolu topluluğunun *Ecel-i Kaza* oyununu oynadığı hakkında.	60	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Teşrinievvel 1290 / 24 Teşrinievvel 1874	24 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Evine kömür almak isteyen bir adam hakkında.	60	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Teşrinievvel 1290 / 24 Teşrinievvel 1874	24 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesinde yazılan tarihlerin yanlış olduğu hakkında.	60	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Teşrinievvel 1290 / 24 Teşrinievvel 1874	24 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Al Bir İlerleyiş Daha	Tramvay arabalarının bundan böyle Beşiktaş'taki bir fabrikada yapılacağı hakkında.	60	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Teşrinievvel 1290 / 24 Teşrinievvel 1874	24 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Mühimme	Asmaaltı'ndaki Camlıhan'ın boyandığı hakkında.	60	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Teşrinievvel 1290 / 24 Teşrinievvel 1874	24 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkra	Oruç tutmayan bir adam hakkında.	60	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Teşrinievvel 1290 / 24 Teşrinievvel 1874	24 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Letaif-i Âsar'a Bir İhtar	*Letaif-i Âsar* gazetesinde çıkan vapur haberleri hakkında.	60	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Teşrinievvel 1290 / 24 Teşrinievvel 1874	24 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tiyatronun kapısında düdük satarak para kazanmak isteyen, bir adam hakkında.	60	4. sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Teşrinievvel 1290 / 24 Teşrinievvel 1874	24 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat-ı Mühimme	Misafirhane-i Askeriyye'deki Opera Tiyatrosu'nda oynanan *Arif'in Hilesi* adlı opera hakkında.	60	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Teşrinievvel 1290 / 24 Teşrinievvel 1874	24 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Haber-i Sahih* / Satılık arsa ilanı / Gedikpaşa'da oynanan oyunlar hakkında.	60	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	14 Teşrinievvel 1290 / 24 Teşrinievvel 1874	24 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Tramvay arabaları hakkında.	60	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Teşrinievvel 1290 / 16 Teşrin 1874 (?)	28 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Oyunbazlık	Satranç, bilardo ve ortaoyunu hakkında.	61	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Teşrinievvel 1290 / 16 Teşrin 1874 (?)	28 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Vah Vah	Tramvay bargirleri hakkında.	61	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Teşrinievvel 1290 / 16 Teşrin 1874 (?)	28 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Gazetecilerin birbirlerinin yanlışlarını bulması hakkında.	61	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Teşrinievvel 1290 / 16 Teşrin 1874 (?)	28 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Haber-i Sahih* / Satılık arsa ilanı / Gedikpaşa'da oynanan oyunlar hakkında.	61	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Teşrinievvel 1290 / 16 Teşrin 1874 (?)	28 Ekim 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Terkos Gölü hakkında.	61	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	9 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazete idaresinin yerinin değiştiği hakkında.	62	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	9 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Avdet	Gazetenin maddi sebepler yüzünden, iki aylığına kapatılmak zorunda kaldığı hakkında.	62	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	9 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	İki Aylık Vukuat	Sultan Ahmet Meydanı'nda tulumba tecrübe edilmesi hakkında.	62	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	9 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetecilerin Türkçe'yi iyi bilmemeleri hakkında.	62	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	9 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Âlem-i Ab	Zeytin fıçısını gemi sanarak binen bir sarhoş hakkında.	62	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	9 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Rakı içmeyi seven bir adam hakkında.	62	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	9 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgrafnameler	Paris'teki siyasal ve toplumsal olaylar hakkında.	62	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	9 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirma Yazısı	İlan-ı Mahsus	Gazeteden alacaklı olanlar hakkında.	62	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	9 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	62	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	13 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Hastalarda Terakki	Hastaların da tıpla birlikte ilerlediği hakkında.	63	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	13 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Beşiktaş İskelesi'nde	Vapurda giriş markası satılmaması hakkında.	63	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	13 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Zat ile Dilenci Beyninde Muhavere		63	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	13 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Don Karlos	Bir Perdelik komedya.	63	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	13 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Yalancılık		63	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	13 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Aldığımız Beyanname Suretidir		63	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	13 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Osmanlı Tiyatrosu	*Belle Helen* adlı opera oyununun Gedikpaşa'da oynanacağı hakkında.	63	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Kânunuevvel 1290 / 2 Kânunusani 1874	13 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Kitapçı dükkanı / Satılık emlak / *Genç Feylesof.*	63	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Kânunuevvel 1290 / 23 Kânunuevvel 1874 (?)	23 Ocak 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bell Helen	*Belle Helen* adlı opera oyununun eleştirisi hakkında.	64	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Kânunuevvel 1290 / 23 Kânunuevvel 1874 (?)	23 Ocak 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Prezante Olmak	Alafrangalık hakkında.	64	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Kânunuevvel 1290 / 23 Kânunuevvel 1874 (?)	23 Ocak 1874	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Âlem-i Siyasiyyat	Avrupa'daki siyasi gelişmeler hakkında.	64	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Kânunuevvel 1290 / 23 Kânunuevvel 1874 (?)	23 Ocak 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şems* gazetesi hakkında.	64	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Kânunuevvel 1290 / 23 Kânunuevvel 1874 (?)	23 Ocak 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Geçenki İncimad Vaktinin Havadisi	Buzlu havalarda yaşanan kazalar hakkında.	64	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Kânunuevvel 1290 / 23 Kânunuevvel 1874 (?)	23 Ocak 1874	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Tramvay ücretleri hakkında.	64	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Kânunuevvel 1290 / 23 Kânunuevvel 1874 (?)	23 Ocak 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Piyango modası hakkında.	64	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Kânunuevvel 1290 / 23 Kânunuevvel 1874 (?)	23 Ocak 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Bu da Tuhaf Değil mi?	Gazetelerin kendilerine koydukları isimler hakkında.	64	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Kânunuevvel 1290 / 23 Kânunuevvel 1874 (?)	23 Ocak 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İmtiyazı elinden alınan gazetelerin hangi isimlerle çıktığı hakkında.	64	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Kânunuevvel 1290 / 23 Kânunuevvel 1874 (?)	23 Ocak 1874	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Don Karlos hakkında haberler.	64	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Kânunuevvel 1290 / 23 Kânunuevvel 1874 (?)	23 Ocak 1874	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Köprü geçişlerinde alınan paralar hakkında.	64	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Kânunuevvel 1290 / 23 Kânunuevvel 1874 (?)	23 Ocak 1874	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Komandorya Şarabı / Kitapçı dükkanı / Satılık emlak / *Genç Feylesof.*	64	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Kânunuevvel 1290 / 23 Kânunuevvel 1874 (?)	23 Ocak 1874	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Ulaşım araçları hakkında.	64	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	30 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Bir Haftalık Vukuatın Hulasası	Üsküdar vapurunun yarı yolda kalmaması hakkında.	65	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	30 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Âlemde Ne Kadar Tuhaflar Var	Galata Tüneli'nden geçecek olan iki atlı arabalardan alınacak para hakkında.	65	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	30 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Şirket-i Hayriyye İdaresi Tarafından Matbaamıza Tebliğ Olunan Rapordur		65	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	30 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İstanbul Ahalisince Tünelin Tabiri		65	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	30 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Şiir	Muhavere	İstanbul sokaklarındaki çamur hakkında.	65	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	30 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgrafnameler	Gazeteler ve Don Karlos hakkında.	65	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	30 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Dünyanın birçok yerini gezmiş bir adamın anlattıkları hakkında.	65	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	30 Ocak 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Ortaköy Tiyatrosu'nda oynanacak *Belle Helen* adlı opera ve Komandarya Şarabı hakkında.	65	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Kânunusani 1290 / 20 Kânunusani 1874	6 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	Dikkat	Gazetede yapılan hatalar hakkında.	66	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Kânunusani 1290 / 20 Kânunusani 1874	6 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şems* gazetesi hakkında.	66	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Kânunusani 1290 / 20 Kânunusani 1874	6 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şık ve şıllıklar hakkında.	66	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Kânunusani 1290 / 20 Kânunusani 1874	6 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Balonlarla uçmayı planlayan adam hakkında.	66	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Kânunusani 1290 / 20 Kânunusani 1874	6 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Bir önceki sayıda yayınlanmış olan, İstanbul sokaklarındaki çamuru anlatan şiir ve Reji İdaresi'nin tütün paketleri hakkında.	66	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Kânunusani 1290 / 20 Kânunusani 1874	6 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Şiir	Başlıksız	İstanbul sokaklarındaki çamur hakkında.	66	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Kânunusani 1290 / 20 Kânunusani 1874	6 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Sergüzeşt-i Mecali	Dünyanın birçok yerini gezmiş bir adamın anlattıkları hakkında.	66	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Kânunusani 1290 / 20 Kânunusani 1874	6 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Latife, Letaif-i Âsar ve Hayal* gazetelerinin bir ay süreyle kapatılmış olduğu hakkında.	66	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Kânunusani 1290 / 20 Kânunusani 1874	6 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İki Zat Beyninde Cereyan Eden Muhavere	İstanbul sokaklarındaki çamur hakkında.	66	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Kânunusani 1290 / 20 Kânunusani 1874	6 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Sultan Ahmet Meydanı'ndan Telgraf	Kardan yapılmış aslan heykeli hakkında.	66	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Kânunusani 1290 / 20 Kânunusani 1874	6 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Parasız Dellal	Boza ve leblebi hakkında.	66	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Kânunusani 1290 / 20 Kânunusani 1874	6 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	66	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Kânunusani 1290 / 20 Kânunusani 1874	6 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Tramvay arabaları hakkında.	66	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	10 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Misafirlik	Züğürtlük hakkında.	67	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	10 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Gazeteye gelen telgraflar hakkında.	67	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	10 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Eyüp oyuncakçıları hakkında.	67	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	10 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Petersburg şehrinde, beş arşın uzunluğunda sakalı olan bir adam hakkında.	67	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	10 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin yaşadığı maddi sıkıntılar hakkında.	67	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	10 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Paris'te bulunmuş yüz yıl öncesine ait maskeler hakkında.	67	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	10 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkra		67	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	10 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Keza Kumkapı'dan	Kumkapı meyhaneleri hakkında.	67	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	10 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Keza Tophaneden	Deli Corci hakkında.	67	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	10 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Balıkpazarı'ndaki Kıraathaneden	*Latife, Letaif-i Âsar ve Hayal* gazetelerinin bir ay süreyle kapatılmış olduğu hakkında.	67	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	10 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Sergüzeşt-i Mecali	Dünyanın birçok yerini gezmiş bir adamın anlattıkları hakkında.	67	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	10 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Saçmadan Mab'ad		67	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	10 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	67	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	10 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	67	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	29 Kânunusani 1290 / 30 Kânunusani 1874	10 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Gazeteler Hakkında.	67	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Kânunusani 1290 / 31 Kânunusani 1874	11 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Gazetemiz Tarafından Bir Temenni	*Kamer* gazetesi hakkında.	68	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Kânunusani 1290 / 31 Kânunusani 1874	11 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Çingene Falı	Genel eleştiri.	68	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Kânunusani 1290 / 31 Kânunusani 1874	11 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhavere	*Kamer* gazetesi hakkında.	68	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Kânunusani 1290 / 31 Kânunusani 1874	11 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	68	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Kânunusani 1290 / 31 Kânunusani 1874	11 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Taksim Meydanı'ndaki çamurlar hakkında.	68	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Kânunusani 1290 / 31 Kânunusani 1874	11 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Saçmadan Mab'ad		68	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Kânunusani 1290 / 31 Kânunusani 1874	11 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Ayvansaray'dan Telgraf 30 Kanun-ı Sani	Teodor Kasap hakkında.	68	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Kânunusani 1290 / 31 Kânunusani 1874	11 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Limon İskelesi'nden Keza	Artan akşamcılar hakkında.	68	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Kânunusani 1290 / 31 Kânunusani 1874	11 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	68	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Kânunusani 1290 / 31 Kânunusani 1874	11 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Gazeteler hakkında.	68	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Muharrem 1292 / 5 Şubat 1875	16 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Yeni Sene	Biten bir yılla ilgili düşünceler hakkında.	69	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Muharrem 1292 / 5 Şubat 1875	16 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazete kapatmaları hakkında.	69	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Muharrem 1292 / 5 Şubat 1875	16 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	İştahının açılmasını isteyen bir adam hakkında.	69	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Muharrem 1292 / 5 Şubat 1875	16 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Mahalle Kahveleri		69	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Muharrem 1292 / 5 Şubat 1875	16 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Üsküdar sokaklarındaki çamur hakkında.	69	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Muharrem 1292 / 5 Şubat 1875	16 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Vapurda müşteriler arasındaki bir konuşma hakkında.	69	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Muharrem 1292 / 5 Şubat 1875	16 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhavere	Amerika'daki yolların durumu hakkında.	69	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Muharrem 1292 / 5 Şubat 1875	16 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Roma'daki karnaval ve papa hakkında.	69	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Muharrem 1292 / 5 Şubat 1875	16 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Gedikpaşa'da	Oynanacak oyunlar hakkında.	69	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Muharrem 1292 / 5 Şubat 1875	16 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	69	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	10 Muharrem 1292 / 5 Şubat 1875	16 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Kazanan bir kazanmayan bin düşünür…	69	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Muharrem 1292 / 8 Şubat 1875	19 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa ve İngiltere'den gönderilen telgraf haberleri hakkında.	70	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Muharrem 1292 / 8 Şubat 1875	19 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Sergüzeşt-i Mecali	Sütler hakkında.	70	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Muharrem 1292 / 8 Şubat 1875	19 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatü'l Efkar* gazetesi hakkında.	70	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Muharrem 1292 / 8 Şubat 1875	19 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Şaşarız Şaşılır Şaşmalıdır	Toplumsal eleştiri.	70	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Muharrem 1292 / 8 Şubat 1875	19 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Çingene Falı	Genel eleştiri.	70	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Muharrem 1292 / 8 Şubat 1875	19 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Laleli'deki bir kıraathanenin ilanı hakkında.	70	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Muharrem 1292 / 8 Şubat 1875	19 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Kıraathanede Bir Muhavere	Şirket-i Hayriyye hakkında.	70	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Muharrem 1292 / 8 Şubat 1875	19 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhavere	Alkazar Gazinosu hakkında.	70	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Muharrem 1292 / 8 Şubat 1875	19 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Gedikpaşa'da oynanan oyunlar /Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	70	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Muharrem 1292 / 8 Şubat 1875	19 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	70	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Muharrem 1292 / 11 Şubat 1875	23 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Bakkal Kasap	Üç perdelik tiyatro.	71	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Muharrem 1292 / 11 Şubat 1875	23 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Bir dalkavuğun düştüğü komik durumlar hakkında.	71	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Muharrem 1292 / 11 Şubat 1875	23 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesinde *Kazma* adında bir gazetenin yayınlanışıyla ilgili yer alan haber hakkında.	71	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Muharrem 1292 / 11 Şubat 1875	23 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Gedikpaşa'da oynanan oyunlar /Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	71	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	17 Muharrem 1292 / 11 Şubat 1875	23 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	71	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Muharrem 1292 / 14 Şubat 1875	26 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	İstanbul'un çeşitli yerlerinden ve Avrupa'dan gelen telgraf haberleri hakkında.	72	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Muharrem 1292 / 14 Şubat 1875	26 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Gazetelerin Kıraat Borsası		72	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Muharrem 1292 / 14 Şubat 1875	26 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Bakkal Kasap	Üç perdelik tiyatro.	72	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Muharrem 1292 / 14 Şubat 1875	26 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İki Zat Beyninde Cereyan Eden Muhavere	Alafrangalık hakkında.	72	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Muharrem 1292 / 14 Şubat 1875	26 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	72	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Muharrem 1292 / 14 Şubat 1875	26 Şubat 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Gazetecilik hakkında.	72	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Safer 1292 / 26 Şubat 1875	10 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	Beyan-ı Ma'zeret	Gazetenin matbaa ve idarehanesinin değişmesinden kaynaklı bir haftalık çıkamaması hakkında.	73	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Safer 1292 / 26 Şubat 1875	10 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Şiir	Şık Beylerin Bir Fahriyyesi	Alafrangalık hakkında.	73	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Safer 1292 / 26 Şubat 1875	10 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Aynen Mektup	*Basiret* gazetesinde yayınlanan yalan haberler ve borsa hakkında.	73	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Safer 1292 / 26 Şubat 1875	10 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Şuunat	Ağrısız nasır çıkarılması ve farelerin kediotu ile öldürülmemesi hakkında.	73	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Safer 1292 / 26 Şubat 1875	10 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Altmış Paraya	Toplumsal eleştiri.	73	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Safer 1292 / 26 Şubat 1875	10 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	İstanbul'un çeşitli yerlerinden ve Avrupa'dan gelen telgraf haberleri hakkında.	73	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Safer 1292 / 26 Şubat 1875	10 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Gazete İdarehanesinde	Gazetelerin ödemeleri gereken pul parası hakkında.	73	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Safer 1292 / 26 Şubat 1875	10 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sokaklardaki çamur hakkında.	73	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Safer 1292 / 26 Şubat 1875	10 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Tenbihat	Toplumsal eleştiri.	73	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Safer 1292 / 26 Şubat 1875	10 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	73	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Safer 1292 / 26 Şubat 1875	10 Mart 1875	Berberian ve Tınghır			İlan	Tüccar defterlerinin düzenlenmesi hakkında.	73	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Safer 1292 / 26 Şubat 1875	10 Mart 1875	Berberian ve Tınghır			İlanat	İzmir'in saki rakısı ve Komandarya şarabı hakkında.	73	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	2 Safer 1292 / 26 Şubat 1875	10 Mart 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Doktor Zifos hakkında.	73	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Safer 1292 / 1 Mart 1875	13 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İki Kişi Beyninde Cereyan Eden Muhavere	Reji tütünlerinin kalitesizliği hakkında.	74	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Safer 1292 / 1 Mart 1875	13 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Muhavere	Gazetelerden alınan pul parasının gazeteleri maddi açıdan zor duruma düşüreceği hakkında.	74	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Safer 1292 / 1 Mart 1875	13 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhavere	Alafrangalık hakkında.	74	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Safer 1292 / 1 Mart 1875	13 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Altmış Paraya	Toplumsal eleştiri.	74	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Safer 1292 / 1 Mart 1875	13 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	İstanbul'un çeşitli yerlerinden ve Avrupa'dan gelen telgraf haberleri hakkında.	74	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Safer 1292 / 1 Mart 1875	13 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Çarşamba günü yayınlanacak nüshada Güllü Agop'un yer alacağı hakkında.	74	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Safer 1292 / 1 Mart 1875	13 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Boş su depoları hakkında.	74	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Safer 1292 / 1 Mart 1875	13 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Aşk ve kadınlar hakkında.	74	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Safer 1292 / 1 Mart 1875	13 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Kiralık bağ / Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	74	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	5 Safer 1292 / 1 Mart 1875	13 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Karikatür	Karikatür	Alafrangalık hakkında.	74	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	9 Safer 1292 / 5 Mart 1875	17 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Karikatür	Karikatür	Güllü Agop hakkında.	75	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	9 Safer 1292 / 5 Mart 1875	17 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Biyografi	Başlıksız	Güllü Agop'un tanıtıldığı bir yazı	75	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	9 Safer 1292 / 5 Mart 1875	17 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Altmış Paraya	Toplumsal eleştiri.	75	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	9 Safer 1292 / 5 Mart 1875	17 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Gazetelere yapıştırılan pullar hakkında.	75	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	9 Safer 1292 / 5 Mart 1875	17 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Dellalların dilinin ucuna da pul yapıştırılacağı hakkında.	75	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	9 Safer 1292 / 5 Mart 1875	17 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Şiir	Tiyatromuzun Tuhfesi		75	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	9 Safer 1292 / 5 Mart 1875	17 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İki Şık Beyin Muhaveesi	Alafranga giyim alışkanlıkları hakkında.	75	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	9 Safer 1292 / 5 Mart 1875	17 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	İstanbul'un çeşitli yerlerinden ve Avrupa'dan gelen telgraf haberleri hakkında.	75	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	9 Safer 1292 / 5 Mart 1875	17 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Kiralık bağ / Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	75	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	9 Safer 1292 / 5 Mart 1875	17 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Karikatür	Karikatür	Kumandan böyle olduktan sonra karlistleri mahvetmek bir şey mi?	75	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Safer 1292 / 8 Mart 1875	20 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Bulka Budalası	Dört predelik komedya.	76	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Safer 1292 / 8 Mart 1875	20 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Şiir	Tiyatromuzun Tuhfesi		76	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Safer 1292 / 8 Mart 1875	20 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Mezad	Gazeteciliğin para getiren bir iş olmadığı hakkında.	76	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Safer 1292 / 8 Mart 1875	20 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Gazetelere yapıştırılan pullar hakkında.	76	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Safer 1292 / 8 Mart 1875	20 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Allah İmdad Eyleye	Genel eleştiri.	76	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Safer 1292 / 8 Mart 1875	20 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Genel eleştiri.	76	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Safer 1292 / 8 Mart 1875	20 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Sevgi hakkında.	76	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Safer 1292 / 8 Mart 1875	20 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	İstanbul'un çeşitli yerlerinden ve Avrupa'dan gelen telgraf haberleri hakkında.	76	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Safer 1292 / 8 Mart 1875	20 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Kiralık bağ / Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	76	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Safer 1292 / 8 Mart 1875	20 Mart 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Gazete pulları hakkında.	76	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	16 Safer 1292 / 12 Mart 1875	24 Mart 1875	Berberian ve Tınghır	Bir Osmanlı Çocuğu	Okuyucu Mektubu	Ciddi	*Madam Angot'un Kızı adlı opera oyununda Osmanlı devlet ve toplum yapısına zararlı bölümlerin bulunduğu ve bunu dinleyenlerin de tepki vermediği hakkında.*	77	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	16 Safer 1292 / 12 Mart 1875	24 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Şiir	Tiyatromuzun Tuhfesi		77	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	16 Safer 1292 / 12 Mart 1875	24 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Mezad	Toplumsal eleştiri.	77	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	16 Safer 1292 / 12 Mart 1875	24 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Afitab adlı bir eczane hakkında.	77	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	16 Safer 1292 / 12 Mart 1875	24 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	İstanbul'un çeşitli yerlerinden ve Avrupa'dan gelen telgraf haberleri hakkında.	77	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	16 Safer 1292 / 12 Mart 1875	24 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Sokakların yağmur suyuyla dolacağı hakkında.	77	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	16 Safer 1292 / 12 Mart 1875	24 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Aşk hakkında özlü sözler.	77	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	16 Safer 1292 / 12 Mart 1875	24 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Kiralık bağ / Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	77	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	16 Safer 1292 / 12 Mart 1875	24 Mart 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Karaköy'deki çamur deryası hakkında.	77	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Safer 1292 / 15 Mart 1875	27 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Pul Meşvereti	Bir perdelik komedya.	78	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Safer 1292 / 15 Mart 1875	27 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Genel eleştiri.	78	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Safer 1292 / 15 Mart 1875	27 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bab-ı Ali Caddesinde	Gazetelerin kapandıktan sonra açılma süreçleri hakkında.	78	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Safer 1292 / 15 Mart 1875	27 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Ticaret	Ekonomik durum hakkında.	78	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Safer 1292 / 15 Mart 1875	27 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Akçe Piyasası	Liranın değerinin sabit olmaması hakkında.	78	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Safer 1292 / 15 Mart 1875	27 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhavere	Soğuklar hakkında.	78	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Safer 1292 / 15 Mart 1875	27 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	İstanbul'un çeşitli yerlerinden ve Avrupa'dan gelen telgraf haberleri hakkında.	78	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Safer 1292 / 15 Mart 1875	27 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Aşk hakkında özlü sözler.	78	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Safer 1292 / 15 Mart 1875	27 Mart 1875	Berberian ve Tınghır			İlan	Gedikpaşa'da oynanacak oyunlar / Kiralık bağ / Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	78	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	19 Safer 1292 / 15 Mart 1875	27 Mart 1875				Karikatür	Sokakların çamuru hakkında.	78	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Safer 1292 / 19 Mart 1875	31 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Tramvay Şirketi Hisse Senedine Bedel Bargir İltiması		79	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Safer 1292 / 19 Mart 1875	31 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	79	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Safer 1292 / 19 Mart 1875	31 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Hindi beslemeye merak salan bir adam hakkında.	79	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Safer 1292 / 19 Mart 1875	31 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	İstanbul'un çeşitli yerlerinden ve Avrupa'dan gelen telgraf haberleri hakkında.	79	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Safer 1292 / 19 Mart 1875	31 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Karin Taraflarından Takdim Olunan Bir Arzuhalin Suretidir		79	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Safer 1292 / 19 Mart 1875	31 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İsimsiz Bir Şirket	Kolay yoldan para kazanmak hakkında.	79	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Safer 1292 / 19 Mart 1875	31 Mart 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	79	3.Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Safer 1292 / 19 Mart 1875	31 Mart 1875	Berberian ve Tınghır			İlan	Gedikpaşa'da oynanacak oyunlar / Kiralık bağ / Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	79	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	23 Safer 1292 / 19 Mart 1875	31 Mart 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Sokakların çamuru hakkında.	79	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Safer 1292 / 22 Mart 1875	3 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Şiir	Bahariyye	Baharın gelişi hakkında.	80	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Safer 1292 / 22 Mart 1875	3 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	İçerikleri boş gazeteler hakkında.	80	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Safer 1292 / 22 Mart 1875	3 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İsimsiz Bir Şirket	Kolay yoldan para kazanmak hakkında.	80	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Safer 1292 / 22 Mart 1875	3 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Bir Fıkra	Diş çektiren bir adam hakkında.	80	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Safer 1292 / 22 Mart 1875	3 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	İstanbul'un çeşitli yerlerinden ve Avrupa'dan gelen telgraf haberleri hakkında.	80	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Safer 1292 / 22 Mart 1875	3 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Karar Verildi	Liranın değerinin sabit olmaması hakkında.	80	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Safer 1292 / 22 Mart 1875	3 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Kadınlar hakkında.	80	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Safer 1292 / 22 Mart 1875	3 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Kiralık bağ / Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	80	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	26 Safer 1292 / 22 Mart 1875	3 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Etin çok pahalı olması hakkında.	80	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Safer 1292 / 26 Mart 1875	7 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Taksim Gurma	Tramvay şirketinin zarar etmesi ve hissedarlarının durumu hakkında.	81	1. sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Safer 1292 / 26 Mart 1875	7 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İsimsiz Bir Şirket	Kolay yoldan para kazanmak hakkında.	81	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Safer 1292 / 26 Mart 1875	7 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır	Bir Muhibbiniz	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Pandomima kumpanyası hakkında.	81	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Safer 1292 / 26 Mart 1875	7 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Çarşı İçinde	Pazarda dolandırılan bir adam hakkında.	81	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Safer 1292 / 26 Mart 1875	7 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	İstanbul'un çeşitli yerlerinden ve Avrupa'dan gelen telgraf haberleri hakkında.	81	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Safer 1292 / 26 Mart 1875	7 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Kiralık bağ / Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	81	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	30 Safer 1292 / 26 Mart 1875	7 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Diş çektiren bir adam hakkında.	81	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Rebiülevvel 1292 / 29 Mart 1875	10 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Taksim Gurma	Tramvay şirketinin zarar etmesi ve hissedarlarının durumu hakkında.	82	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Rebiülevvel 1292 / 29 Mart 1875	10 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Gazetecilerin ahretteki halleri hakkında.	82	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Rebiülevvel 1292 / 29 Mart 1875	10 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İsimsiz Bir Şirket	Kolay yoldan para kazanmak hakkında.	82	1. Sayfa (1c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Rebiülevvel 1292 / 29 Mart 1875	10 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Allah Selamet Versin	Ermenice yayın yapan *Mecmua-yı Havadis* gazetesinin Hasonistleri desteklediği için aforoz edildiği hakkında.	82	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Rebiülevvel 1292 / 29 Mart 1875	10 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Hariciyye	Sedan Savaşı, Yunan sandalı, Don Karlos ve Londra Parlementosu hakkında.	82	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Rebiülevvel 1292 / 29 Mart 1875	10 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Dahiliyye	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Efendi, *Kamer* gazetesi, yılın pantolon modası, köprünün yakalandığı hastalık ve Galata Tüneli hakkında.	82	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Rebiülevvel 1292 / 29 Mart 1875	10 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Muhabbet hakkında.	82	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Rebiülevvel 1292 / 29 Mart 1875	10 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Gedikpaşa'da oynanacak oyunlar / Kiralık bağ / Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı / İzmir rakısı hakkında.	82	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Rebiülevvel 1292 / 29 Mart 1875	10 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Denge oyunu hakkında.	82	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Rebiülevvel 1292 / 2 Nisan 1875	14 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Nemize Gerek	Güllü Agop'un *Madam Angot'nun Kızı* adlı operadan elde edeceği gelirleri bir Ermeni okuluna bağışlaması, Basiretçi Ali Efendi'nin Gedikpaşa'daki operaya kabul edilmemesi ve oynanan operanın Osmanlı aleyhinde olması hakkında.	83	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Rebiülevvel 1292 / 2 Nisan 1875	14 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Gazetelerin verdiği pul vergisini okuyucuların da vermesi gerektiği hakkında.	83	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Rebiülevvel 1292 / 2 Nisan 1875	14 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	83	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Rebiülevvel 1292 / 2 Nisan 1875	14 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Şiir	Mani		83	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Rebiülevvel 1292 / 2 Nisan 1875	14 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Coğrafya	Rumelihisarı ve çevresi hakkında.	83	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Rebiülevvel 1292 / 2 Nisan 1875	14 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Tüccariyye	Akçenin fiyatının sürekli değişmesi ve bundan etkilenen mallar hakkında.	83	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Rebiülevvel 1292 / 2 Nisan 1875	14 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kinayat	Tecrübe ve kadınlar hakkında.	83	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Rebiülevvel 1292 / 2 Nisan 1875	14 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır			İlanat	Tüccar defterlerinin düzenlenmesi / Gedikpaşa'da oynanacak oyunlar / Kiralık bağ / Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı hakkında.	83	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Rebiülevvel 1292 / 2 Nisan 1875	14 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafranga giyim hakkında.	83	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Rebiülevvel 1292 / 5 Nisan 1875	17 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Fal	İnsanların elindeki işin geçinmelerine yetmediği ve ekonominin durumu hakkında.	84	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Rebiülevvel 1292 / 5 Nisan 1875	17 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Görebilene Aşk Olsun	Toplumsal eleştiri.	84	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Rebiülevvel 1292 / 5 Nisan 1875	17 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Hariciyye	Almanya ve Belçika, İtalya ve Avusturya arasındaki ilişkiler ve İngiltere ekonomisi hakkında.	84	2. sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Rebiülevvel 1292 / 5 Nisan 1875	17 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır	Tiyatro	Düz Yazı	Tiyatro'muz Tarafından Öteye Beriye Gönderilen Mektupların Suretidir		84	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Rebiülevvel 1292 / 5 Nisan 1875	17 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Bir dükkandan gömlek almaya çalışan alafranga bir tip hakkında.	84	3. sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Rebiülevvel 1292 / 5 Nisan 1875	17 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Tüccar defterlerinin düzenlenmesi / Kiralık bağ /Üzüm rakısı / Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı hakkında.	84	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Rebiülevvel 1292 / 5 Nisan 1875	17 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Et fiyatları hakkında.	84	4. sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Rebiülevvel 1292 / 9 Nisan 1875	21 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Fal	Gelecekle ilgili öngörüler hakkında.	85	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Rebiülevvel 1292 / 9 Nisan 1875	21 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Fal baktırmak isteyen bir okuyucu hakkında.	85	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Rebiülevvel 1292 / 9 Nisan 1875	21 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Bir dükkandan gömlek almaya çalışan alafranga bir tip hakkında. (84. sayıdan devam)	85	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Rebiülevvel 1292 / 9 Nisan 1875	21 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Tiyatro'muz Tarafından Öteye beriye Gönderilen Mektupların Suretidir		85	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Rebiülevvel 1292 / 9 Nisan 1875	21 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Görebilene Aşk Olsun	Toplumsal eleştiri.	85	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Rebiülevvel 1292 / 9 Nisan 1875	21 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Avrupa'dan Alınan Son Havadis	Almanya hakkında.	85	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Rebiülevvel 1292 / 9 Nisan 1875	21 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Berte şurubu hakkında.	85	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Rebiülevvel 1292 / 9 Nisan 1875	21 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Saç ve Sakal Büyütmek İçin Su		85	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Rebiülevvel 1292 / 9 Nisan 1875	21 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	En Ala Dikiş Makinesi		85	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Rebiülevvel 1292 / 9 Nisan 1875	21 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Hayvanat Doktoru		85	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Rebiülevvel 1292 / 9 Nisan 1875	21 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Tüccar defterlerinin düzenlenmesi / Kiralık bağ / Üzüm rakısı / Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı hakkında.	85	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Rebiülevvel 1292 / 9 Nisan 1875	21 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafranga giyim hakkında.	85	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Rebiülevvel 1292 / 12 Nisan 1875	24 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Fal	*Sadakat* gazetesi hakkında.	86	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Rebiülevvel 1292 / 12 Nisan 1875	24 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Tiyatro'nun Mektupları	Gazete tarafından yazılmış mektuplar.	86	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Rebiülevvel 1292 / 12 Nisan 1875	24 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Tiyatro Oyunu	Dayaklı İstikraz	Bir perdelik komedya.	86	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Rebiülevvel 1292 / 12 Nisan 1875	24 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Sağlığa yararlı olduğu söylenen kıyafetler hakkında.	86	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Rebiülevvel 1292 / 12 Nisan 1875	24 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Yolculuğa Dair Malumat	İstabul'da ulaşımın nasıl ve ne yollarla yapılacağı hakkında.	86	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Rebiülevvel 1292 / 12 Nisan 1875	24 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	86	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Rebiülevvel 1292 / 12 Nisan 1875	24 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Görebilene Aşk Olsun	Toplumsal eleştiri.	86	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Rebiülevvel 1292 / 12 Nisan 1875	24 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Nohutsuz Baklasız Kahve	Toplumsal eleştiri.	86	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Rebiülevvel 1292 / 12 Nisan 1875	24 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Tüccar defterlerinin düzenlenmesi / Kiralık bağ / Üzüm rakısı / Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı hakkında.	86	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Rebiülevvel 1292 / 12 Nisan 1875	24 Nisan 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Baharda kan aldırmak hakkında.	86	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Rebiülevvel 1292 / 19 Nisan 1875	1 Mayıs 1875	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İ'tizar	Mürettibin hasta olmasından dolayı gazetenin çarşamba günü çıkamayacağı hakkında.	87	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Rebiülevvel 1292 / 19 Nisan 1875	1 Mayıs 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Fal	Bir genç kız için verilen tavsiyeler hakkında.	87	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Rebiülevvel 1292 / 19 Nisan 1875	1 Mayıs 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Matbuamızda	Geçen sayıda yayınlanmış karikatürün anlaşılmadığı hakkında.	87	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Rebiülevvel 1292 / 19 Nisan 1875	1 Mayıs 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Hariciyye	Politikaya dair haberler.	87	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Rebiülevvel 1292 / 19 Nisan 1875	1 Mayıs 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Yolculuğa Dair Malumat	İstabul'da ulaşımın nasıl ve ne yollarla yapılacağı hakkında.	87	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Rebiülevvel 1292 / 19 Nisan 1875	1 Mayıs 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Pinti Bir Zat ile Kahyası Beyninde		87	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Rebiülevvel 1292 / 19 Nisan 1875	1 Mayıs 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Son Havadis	Avrupa'nın çeşitli şehirlerinden ve İstanbul'dan gönderilmiş borsa haberleri.	87	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Rebiülevvel 1292 / 19 Nisan 1875	1 Mayıs 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Görebilene Aşk Olsun	Toplumsal eleştiri.	87	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Rebiülevvel 1292 / 19 Nisan 1875	1 Mayıs 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Belle Helen* /Tüccar defterlerinin düzenlenmesi / Kiralık bağ / Üzüm rakısı / Fransızca tercüme edilecek ticari evraklar / Komadorya şarabı hakkında.	87	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Rebiülevvel 1292 / 19 Nisan 1875	1 Mayıs 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Jimnastiğin faydaları hakkında.	87	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetenin Matbuat İdaresi tarafından iki aylık bir süreyle kapatıldığı ve buna ek olarak bir ay da gazetede toparlanma süreci yaşandığı hakkında.	1	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Rumeli demiryolları hakkında.	1	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şimendifer kuraları hakkında.	1	1. Sayfa (1d)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	1	1. Sayfa (1d)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Gördünüz mü Tüneli	Galata Tüneli hakkında.	1	1. Sayfa (1e)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kabak Tadı Veren	Toplumsal eleştiri.	1	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şems* gazetesi hakkında.	1	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İlan-ı Mahsus	Abone bedelleri hakkında.	1	2. Sayfa (2d)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Marsilya'da görülen kedi büyüklüğündeki fareler hakkında.	1	2. Sayfa (2e)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesnin ismini *Etfal* olarak değiştirmesi hakkında.	1	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da çıkan gazetelerin isimleriyle içerikleri arasındaki uygunluk hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Bu Seneki Yarışlar	İstanbul'da yapılan çeşitli yarışlar hakkında.	1	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	1	3. Sayfa (3d)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Ahretten Telgraf	*Basiret* gazetesi hakkında.	1	3. Sayfa (3e)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Bağlarbaş'ından	Güllü Agop hakkında.	1	3. Sayfa (3e)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Viyana'dan	Don Karlos hakkında haberler.	1	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Yenikapı'dan	Yere atılan kavun karpuz kabukları hakkında.	1	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varakadır	Derun-i Köprü vapurları hakkında.	1	4. sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Sergüzeşt-i Gil Blas / Dertli Seyyah* / Mahmutpaşa'da Çorbacı Hanı'nda bulunan mastika ve şarap dükkanı hakkında.	1	4. Sayfa (4e)
Tiyatro	Agop Baronyan	13 Recep 1292 / 14 Ağustos 1875	14 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Ulaşım araçları hakkında.	1	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Avrupa'da çıkan modaları özellikle kadınların takip ettiği ve alafrangalık hakkında.	2	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bağlarbaşı'nda bulunan cambazhane hakkında.	2	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* ve *Sadakat* gazeteleri hakkında.	2	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Karpuzların ham olması hakkında.	2	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif*'in kapanması hakkında	2	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi sahibi Tahsin Bey aleyhine açılan dava hakkında.	2	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varakadır	*Tiyatro* gazetesinin kapandıktan sonra yeniden çıkması hakkında.	2	1. Sayfa (1e)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şems* gazetesi hakkında.	2	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Ne Buyurursunuz	Toplumsal eleştiri.	2	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Limon İskelesi'ndeki sarhoş adam hakkında.	2	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Bir Akşamcı İmzasıyla Gelen Varakadır	*Vakit* gazetesi hakkında.	2	2. Sayfa (2d)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Kabak Tadı Veren	Toplumsal eleştiri.	2	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazeteye gönderilen bir varaka hakkında.	2	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhavere	Okuma yazma bilmenin önemi hakkında.	2	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Söz Anlamazla Birisinin Muhaveresi		2	3. Sayfa (3e)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	*Şems* gazetesi hakkında.	2	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Çok Oldu Ama Affedersiniz	*Şems* gazetesi hakkında.	2	4. Sayfa 84b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Bağlarbaş'ından	Telgraf haberleri.	2	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Sergüzeşt-i Gil Blas* / *Dertli Seyyah* / Mahmutpaşa'da Çorbacı Hanı'nda bulunan mastika ve şarap dükkanı hakkında.	2	4. Sayfa (4d)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Recep 1292 / 19 Ağustos 1875	19 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Gazete ilaveleri hakkında.	2	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Recep 1292 / 21 Ağustos 1875	21 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Medeniyette İlerleyeceğiz	Alafrangalık hakkında.	3	1. sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Recep 1292 / 21 Ağustos 1875	21 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Ve Min El Havadis	Tramvay arabalarının yol açtığı kazalar hakkında.	3	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Recep 1292 / 21 Ağustos 1875	21 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	3	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Recep 1292 / 21 Ağustos 1875	21 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Okulların tatil edilmesiyle birlikte hamamcılık yapmaya başlayan bir adam hakkında.	3	2. Sayfa (2d)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Recep 1292 / 21 Ağustos 1875	21 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Söz Anlamazla Birisinin Muhaverei		3	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Recep 1292 / 21 Ağustos 1875	21 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	"Kabak Tadı Verenler" adlı yazı hakkında.	3	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Recep 1292 / 21 Ağustos 1875	21 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Ayaküstü Edilen Bir Muhaveredir	Borç isteyen bir adam hakkında.	3	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Recep 1292 / 21 Ağustos 1875	21 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Sergüzeşt-i Gil Blas / Dertli Seyyah* / Mahmutpaşa'da Çorbacı Hanı'nda bulunan mastika ve şarap dükkanı hakkında.	3	4. Sayfa (4d)
Tiyatro	Agop Baronyan	20 Recep 1292 / 21 Ağustos 1875	21 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Bekçiler hakkında.	3	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Recep 1292 / 25 Ağustos 1875	25 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Bir İfade	Mizah gazetelerinde yazılanların sadece eğlence içerikli yazılar olduğu hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Recep 1292 / 25 Ağustos 1875	25 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Pazarda eşeğini satacakken vazgeçen bir adam hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Recep 1292 / 25 Ağustos 1875	25 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Hayaller ve gerçekler hakkında.	4	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Recep 1292 / 25 Ağustos 1875	25 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Ortaoyunu hakkında.	4	1. Sayfa (1e)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Recep 1292 / 25 Ağustos 1875	25 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Şiir	Alınan Bir Varaka-i Manzume	*Tiyatro* gazetesinin kapandıktan sonra yeniden çıkması hakkında.	4	2. Sayfa (2a,2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Recep 1292 / 25 Ağustos 1875	25 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Tiyatro* gazetesinin içeriği hakkında.	4	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Recep 1292 / 25 Ağustos 1875	25 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kira bargirleri hakkında.	4	2. Sayfa (2e)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Recep 1292 / 25 Ağustos 1875	25 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Babasından izin almadan komşuya giden bir çocuk hakkında.	4	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Recep 1292 / 25 Ağustos 1875	25 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Bir okulda yaşananlar hakkında.	4	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Recep 1292 / 25 Ağustos 1875	25 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Ben Gülerim Ama Sizi Bilmem	Toplumsal eleştiri.	4	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Recep 1292 / 25 Ağustos 1875	25 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Cehennemden Telgraf	*Basiret* gazetesi hakkında.	4	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Recep 1292 / 25 Ağustos 1875	25 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Sergüzeşt-i Gil Blas* / *Dertli Seyyah* / Mahmutpaşa'da Çorbacı Hanı'nda bulunan mastika ve şarap dükkanı hakkında.	4	4. Sayfa (4d)
Tiyatro	Agop Baronyan	24 Recep 1292 / 25 Ağustos 1875	25 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Evlat terbiyesi hakkında.	4	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Recep 1292 / 28 Ağustos 1875	28 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Mizah gazetelerinde anlam aranıp aranmayacağı hakkında.	5	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Recep 1292 / 28 Ağustos 1875	28 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Eğlence arayanlara verilen tavsiyeler hakkında.	5	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Recep 1292 / 28 Ağustos 1875	28 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	D. L. Varakasına Cevap	Yayınlanmayan varakalar hakkında.	5	1. Sayfa (1d)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Recep 1292 / 28 Ağustos 1875	28 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Bir Hatıra	Sokakta bulunan bir mektup hakkında.	5	1. Sayfa (1e)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Recep 1292 / 28 Ağustos 1875	28 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Eğlence Kuru Kestane		5	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Recep 1292 / 28 Ağustos 1875	28 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	İnşa ve Kitabet		5	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Recep 1292 / 28 Ağustos 1875	28 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Havaların sıcaklığının artması hakkında.	5	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Recep 1292 / 28 Ağustos 1875	28 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Hayal* gazetesi hakkında.	5	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Recep 1292 / 28 Ağustos 1875	28 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetede yayınlanan resim hakkında.	5	3. Sayfa (3d)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Recep 1292 / 28 Ağustos 1875	28 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Sağlam Söz	*Hayal* gazetesi hakkında.	5	3. Sayfa (3e)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Recep 1292 / 28 Ağustos 1875	28 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Cehennemden Telgraf	*Basiret* gazetesi hakkında.	5	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Recep 1292 / 28 Ağustos 1875	28 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Parasız Dellal	Tiyatroların tamirinde kullanılacak malzeme hakkında.	5	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Recep 1292 / 28 Ağustos 1875	28 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Sergüzeşt-i Gil Blas / Dertli Seyyah* / Satılık emlak / Galata'nın arka tarafında bulunan bir içki dükkanı hakkında.	5	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	27 Recep 1292 / 28 Ağustos 1875	28 Ağustos 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Medeniyet davulu hakkında.	5	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazete sayfalarında beşe çıkarılan sütun sayısının dörde indirilmesi hakkında.	6	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Şiir	Tarih	*Basiret* gazetesi hakkında.	6	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin yeniden çıkması hakkında.	6	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin yeniden çıkması hakkında.	6	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Beyazıt Meydanı'ndaki kargaşa hakkında.	6	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Aceba Zerre Kadar Akıllıarı Var mıdır?	Toplumsal eleştiri.	6	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bağlarbaşı'ndaki tiyatroda Güllü Agop lehine yapılacak olan gösteri hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Bir Mektup	Sokakta bulunan bir mektup hakkında.	6	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Hanenin Alt Katında	Verdiği borcu almak isteyen bir adam hakkında.	6	2. Sayfa (2d)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şık beylerin boş tütün paketlerini yumrukla patlatmasının, Reji İdaresi'ni uğrattığı zarar hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Medeniyet	Medeniyet kavramın tanımı ve bu tanım üzerinden medeniyetin iyi bir şey olmadığı hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Geveze* gazetesinin okurlarca rağbet görmemesi hakkında.	6	3. Sayfa (3d)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Bağlarbaş'ından 14 Ağustos 1875	Güllü Agop hakkında.	6	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Manavlar Loncasından	Kayıklarda satılan karpuzlar hakkında.	6	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Balıkpazarı'ndan		6	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Diyar-ı Ademden	Sokaklardaki gaz fenerleri hakkında.	6	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Sergüzeşt-i Gil Blas / Dertli Seyyah* / Satılık emlak / Galata'nın arka tarafında bulunan bir içki dükkanı hakkında.	6	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	1 Şaban 1292 / 1 Eylül 1875	1 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Güllü Agop hakkında.	6	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Şaban 1292 / 4 Eylül 1875	4 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Ahlak	Ahlak kavramı hakkında.	7	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Şaban 1292 / 4 Eylül 1875	4 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Bahçeden armut çalan maymun hakkında.	7	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Şaban 1292 / 4 Eylül 1875	4 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Mesmuat	Tramvay bargirleri, kışın satılan kömürler, Güllü Agop ve *Şems* gazetesi hakkında.	7	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Şaban 1292 / 4 Eylül 1875	4 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Var mı Yok mu	Toplumsal eleştiri.	7	2. Sayfa (2d)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Şaban 1292 / 4 Eylül 1875	4 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Beğenilir mi Beğenilmez mi	Toplumsal eleştiri.	7	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Şaban 1292 / 4 Eylül 1875	4 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	7	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Şaban 1292 / 4 Eylül 1875	4 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Hava sıcaklıklarının artması hakkında.	7	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Şaban 1292 / 4 Eylül 1875	4 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Ramazanın yaklaşması hakkında.	7	3. Sayfa (b)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Şaban 1292 / 4 Eylül 1875	4 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kamer* gazetesi hakkında.	7	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Şaban 1292 / 4 Eylül 1875	4 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	"Akıl yaşta değil baştadır "sözü hakkında.	7	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Şaban 1292 / 4 Eylül 1875	4 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	7	3. Sayfa (3d)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Şaban 1292 / 4 Eylül 1875	4 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Müvezziler Loncasından	*Şems* gazetesi ilavesi hakkında.	7	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Şaban 1292 / 4 Eylül 1875	4 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Sergüzeşt-i Gil Blas / Dertli Seyyah* / Galata'nın arka tarafında bulunan bir içki dükkanı hakkında.	7	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	4 Şaban 1292 / 4 Eylül 1875	4 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	7	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Huyur Zuyur	Borçlu ve alacaklı hakkında.	8	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	8	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Çocuk ile Bir Gazete Sahib-i İmtiyaz Arasında		8	1. Sayfa (1d)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	Bilmece		8	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Deli Corci hakkında.	8	2. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Tebrik	*Kahkaha* gazetesi hakkınd	8	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Tercüme-i Hal	Deli Corci hakkında.	8	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Deli Marya hakkında.	8	3. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır			Karaköy Köprü'sünün Vedanamesi		8	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul'da yayınlanan gazetelerin isimleri hakkında.	8	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	8	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	*Kara Sinan* gazetesi hakkında.	8	3. Sayfa (3d)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkra	Memleketinden ayrılıp İstanbul'a gitmek isteyen bir Kastamonulu hakkında.	8	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Amerika'da Kumarbazlar Tarafından Tecemmu Eden Bir Mecliste	Bazı oyunların yeniden düzenlenmesi hakkında.	8	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Sergüzeşt-i Gil Blas / Satılık emlak*/ Galata'nın arka tarafında bulunan bir içki dükkanı hakkında.	8	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	8 Şaban 1292 / 8 Eylül 1875	8 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	8	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Şaban 1292 / 11 Eylül 1875	11 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Bilmece	Bilmece		9	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Şaban 1292 / 11 Eylül 1875	11 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bir önceki sayıda yayınlanan bilmecenin cevabı.	9	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Şaban 1292 / 11 Eylül 1875	11 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Huyur Zuyur	Borçlu ve alacaklı hakkında.	9	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Şaban 1292 / 11 Eylül 1875	11 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazete fiyatları hakkında.	9	1. Sayfa (1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Şaban 1292 / 11 Eylül 1875	11 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Deli Corci'nin Maşukası Deli Marya'nın Tercüme-i Hali		9	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Şaban 1292 / 11 Eylül 1875	11 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Her türlü hastalığı iyileştirme gücü olan bir ilaç hakkında.	9	2.Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Şaban 1292 / 11 Eylül 1875	11 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Hanede Efendi ile Vekilharç Beyninde		9	2. Sayfa (2d)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Şaban 1292 / 11 Eylül 1875	11 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Peder ile Oğlu Beyninde		9	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Şaban 1292 / 11 Eylül 1875	11 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Kastamonulu Bir Börekçinin memleketinde Nişanlısına Yazdığı Mektup		9	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Şaban 1292 / 11 Eylül 1875	11 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	*Kamer*, Şems *ve Sadakat* gazetesi hakkında.	9	3. Sayfa (3d)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Şaban 1292 / 11 Eylül 1875	11 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhavere	Alafrangalık hakkında.	9	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Şaban 1292 / 11 Eylül 1875	11 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Sergüzeşt-i Gil Blas / Satılık emlak/ Tahir İle Zühre* / Galata'nın arka tarafında bulunan bir içki dükkanı hakkında.	9	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	11 Şaban 1292 / 11 Eylül 1875	11 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür		9	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Şaban 1292 / 15 Eylül 1875	15 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Gazeteler Hakkında.	10	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Şaban 1292 / 15 Eylül 1875	15 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Mektup	Kastamonulu Bir Börekçinin memleketinde Nişanlısına Yazdığı Mektup		10	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Şaban 1292 / 15 Eylül 1875	15 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	10	1. Sayfa (1d)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Şaban 1292 / 15 Eylül 1875	15 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Galata Borsası'nın tımarhaneye benzediği hakkında.	10	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Şaban 1292 / 15 Eylül 1875	15 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Peder İle Evladı Beyninde	Kolay para kazanmanın yolları hakkında.	10	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Şaban 1292 / 15 Eylül 1875	15 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Alafranga kadın modası hakkında.	10	2. Sayfa (2d)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Şaban 1292 / 15 Eylül 1875	15 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Geveze	Geveze ve boşboğaz arasındaki fark hakkında.	10	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Şaban 1292 / 15 Eylül 1875	15 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yaklaşan ramazan hakkında.	10	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Şaban 1292 / 15 Eylül 1875	15 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Bilmece	Bilmece		10	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Şaban 1292 / 15 Eylül 1875	15 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkra	İngiltere'de insan vücudu üzerinde çalışma yapmak isteyen bir doktor hakkında.	10	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Şaban 1292 / 15 Eylül 1875	15 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	*Kara Sinan* gazetesi ve *Kahkaha* gazetesi hakkında.	10	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Şaban 1292 / 15 Eylül 1875	15 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	*Sergüzeşt-i Gil Blas / Satılık emlak*/ Galata'nın arka tarafında bulunan bir içki dükkanı hakkında.	10	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	15 Şaban 1292 / 15 Eylül 1875	15 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	10	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Tebrik	Kapatılmış olan *Kamer* gazetesinin yeniden çıkmaya başlaması hakkında.	11	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	İstanbul hamalları hakkında.	11	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Ramazanın yaklaşması hakkında.	11	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Mektup	Kastamonulu Bir Börekçinin memleketinde Nişanlısına Yazdığı Mektup		11	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Boşboğaz	Geveze ve boşboğaz arasındaki fark hakkında.	11	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Bilmece	Bilmece		11	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Galata'da Alkazar'da Bir Seyir		11	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkra	Sadaka isteyen bir adam hakkında.	11	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Bir şık beyin koynundan düşen içi borç senetleriyle dolu cüzdan ve alafrangalık hakkında.	11	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Hayal ile İstikbal Beyninde Mudarebe		11	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Açık ve Gizli Dilenciler		11	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinde çıkan, Rus sefiri İgnatyev ile ilgili haber hakkında.	11	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkra	Sobaya kar atarak ısınmaya çalışan bir adam hakkında.	11	3. Sayfa (3d)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Hayvanlarına yedirecek ot bulamayan bir değirmenci hakkında.	11	3. Sayfa (3d)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Demiryolu fabrikasında çalışan bir adamın, oğlunu cerrah yapmak istemesi hakkında.	11	3. Sayfa (3d)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yüzme bilmediğinden, denizde boğulma tehlikesi yaşayan bir adam hakkında.	11	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Babasının emanet bıraktığı kitapları satan bir oğul hakkında.	11	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kızıldeniz'de seyahat eden bir oğulun annesine anlattıkları hakkında.	11	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	*Sadakat* gazetesi hakkında.	11	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlan	Satılık emlak/ Galata'nın arka tarafında bulunan bir içki dükkanı hakkında.	11	4. Sayfa (4d)
Tiyatro	Agop Baronyan	18 Şaban 1292 / 18 Eylül 1875	18 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Sadakat gazetesi hakkında.	11	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Bir Meyhanede İki Kişi Beyninde	Alkollü içkileri aşırı tükettikleri için ne yaptıklarını bilmeyen iki sarhoş hakkında.	12	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Hastasına doktor arayan bir adam hakkında.	12	1. Sayfa (1c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Ayağı kırılan bir adam hakkında.	12	1. Sayfa (1d)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Üzüm küfelerinden üzüm yiyen bir dilenci hakkında.	12	1. Sayfa (1d)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Muhavere	Şemsiyesini ödünç vermek istemeyen bir adam hakkında.	12	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Evlenmenin çok masraflı olduğu hakkında.	12	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Kamer* gazetesi hakkında.	12	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Parasız Dellal	Birçok dilden lugat çeviren bir adam hakkında.	12	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Bilmece	Bilmece		12	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Önceki nüshada sorulmuş bilmecenin cevabı.	12	2. Sayfa (2b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İngiltere'de tüketilen içecekler hakkında.	12	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Tiyatro	İngiltere'nin zenginliği hakkında.	12	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Sadakat'in Vasiyetnamesi	*Sadakat* gazetesi hakkında.	12	2. Sayfa (2d)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkra	Ziyafet sofrasında nasıl üzüm yeneceği hakkında.	12	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Burnu çok uzun bir adam hakkında.	12	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İyi giyinmeye ve görünüşe önem veren bir adam hakkında.	12	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Evinin duvarına Kızıldeniz'de Firavun'un boğuluşunu resmetmek isteyen adam hakkında.	12	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kuşatma altında ne yeyip içeceğini akıl edemeyen bir asker hakkında.	12	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Çalar saatin gerekli olup olmadığı hakkında.	12	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Hindistan'da yere oturarak yemek yemek zorunda kalan bir İngiliz sefir hakkında.	12	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Evlendikten üç ay sonra çocuğu olan bir adam hakkında.	12	3. Sayfa (3d)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Fransız İmparatoru Dördüncü Hanri konuşurken anıran eşek hakkında.	12	3. Sayfa (3d)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Amerika'da ölmek üzere olan yaşlı zenci kölenin, beyaz sahibinden son isteği hakkında.	12	3. Sayfa (3d)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	*Kahkaha*, *Basiret* gazeteleri ve alafrangalık hakkında.	12	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Satılık emlak/ Galata'nın arka tarafında bulunan bir içki dükkanı hakkında.	12	4. Sayfa (4d)
Tiyatro	Agop Baronyan	25 Şaban 1292 / 25 Eylül 1875	25 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Gazete ilaveleri hakkında.	12	4. Sayfa
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Şaban 1292 / 28 Eylül 1875	28 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Tercümanlara Ekmek Kalmadı	Bulgarca yayınlanan *Vek* adlı bir gazetede yazan haber hakkında.	13	1. Sayfa (1a)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Şaban 1292 / 28 Eylül 1875	28 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Mektup	Medeniyet Matbaası Tarafından Bir Haneden Mektup		13	1. Sayfa (1b)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Şaban 1292 / 28 Eylül 1875	28 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Bilmece	İhtar-ı Mahsus	Ramazanda gazetenin yarısı boyutlarında bir ek çıkarılacağı hakkında.	13	1. Sayfa (1d)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Şaban 1292 / 28 Eylül 1875	28 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Düz Yazı	Zevzek	Zevzekliğin ne olduğu hakkında.	13	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Şaban 1292 / 28 Eylül 1875	28 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Tramvayda İki Şık Beyninde	Alafrangalık hakkında.	13	2. Sayfa (2d)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Şaban 1292 / 28 Eylül 1875	28 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kamer* gazetesi hakkında.	13	3. Sayfa (3b)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Şaban 1292 / 28 Eylül 1875	28 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Kadınların zamanı boşa harcayıp harcamadığı hakkında.	13	3. Sayfa (3c)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Şaban 1292 / 28 Eylül 1875	28 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	13	4. Sayfa (4a)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Şaban 1292 / 28 Eylül 1875	28 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Fıkra	Fıkra	Kendi gölgesini cin sanan bir adam hakkında.	13	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Şaban 1292 / 28 Eylül 1875	28 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sokakta mendil çalan bir yankesici hakkında.	13	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Şaban 1292 / 28 Eylül 1875	28 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	*Vakit* ve *Basiret* gazeteleri hakkında.	13	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Şaban 1292 / 28 Eylül 1875	28 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır			İlan	*Vakit* gazetesi hakkında.	13	4. Sayfa (4c)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Şaban 1292 / 28 Eylül 1875	28 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır		İlan	İlanat	Satılık emlak/ Galata'nın arka tarafında bulunan bir içki dükkanı hakkında.	13	4. Sayfa (4d)
Tiyatro	Agop Baronyan	28 Şaban 1292 / 28 Eylül 1875	28 Eylül 1875	Berberian ve Tınghır			Karikatür	Gazeteler hakkında.	13	4. Sayfa
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	30 Şaban 1292 / 30 Eylül 1875	30 Eylül 1875			Şiir	Gazetecilerin Destanı	Gazeteler Hakkında.	1	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	30 Şaban 1292 / 30 Eylül 1875	30 Eylül 1875			Muhavere	Muhavere	*Muhadderat* gazetesi hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	30 Şaban 1292 / 30 Eylül 1875	30 Eylül 1875			Haber Yazısı	Telgraf	*Hayal* gazetesi ve Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	30 Şaban 1292 / 30 Eylül 1875	30 Eylül 1875			Tiyatro Oyunu	Topal Aşık	Üç perdelik komedya.	1	3. Sayfa (3a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	30 Şaban 1292 / 30 Eylül 1875	30 Eylül 1875			İlan	İlan	Aksaray'daki Hamdi Efendi'nin zuhuri kolu gösterisi hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	1 Ramazan 1292 / 1 Ekim 1875	1 Ekim 1875			Tiyatro Oyunu	Topal Aşık	Üç perdelik komedya.	2	1. Sayfa (1a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	1 Ramazan 1292 / 1 Ekim 1875	1 Ekim 1875			Fıkra	Fıkra	Yüksekten düşerek bir adamın ölmesine sebep olan biri hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	1 Ramazan 1292 / 1 Ekim 1875	1 Ekim 1875			Muhavere	Muhavere	Aksaray'da kurulan zuhuri kolu şirketinin Güllü Agop'un tiyatrosuna rakip olduğu hakkında.	2	3. Sayfa (3b)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	1 Ramazan 1292 / 1 Ekim 1875	1 Ekim 1875			İlan	İlan	Aksaray'daki Hamdi Efendi'nin zuhuri kolu gösterisi hakkında.	2	4. Sayfa (4b)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	2 Ramazan 1292 / 2 Ekim 1875	2 Ekim 1875			Haber Yazısı	Tuhaf Vukuatlar	Pastırmaya sarılan gazete, alafrangalık ve Deki Corci hakkında.	3	1. Sayfa (1a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	2 Ramazan 1292 / 2 Ekim 1875	2 Ekim 1875			Fıkra	Fıkra	Kesilmiş bir ağacın gerçek fiyatı hakkında.	3	2. Sayfa (2a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	2 Ramazan 1292 / 2 Ekim 1875	2 Ekim 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Taşradan gelip İstanbul'da kaybolan bir adam hakkında.	3	2. Sayfa (2a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	2 Ramazan 1292 / 2 Ekim 1875	2 Ekim 1875			Muhavere	Müvezzi ile Müşteri Beyninde	*Basiret* gazetesi hakkında.	3	2. Sayfa (2b)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	2 Ramazan 1292 / 2 Ekim 1875	2 Ekim 1875			Muhavere	Bir Hasta ile Hekim Beyninde		3	3. Sayfa (3a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	2 Ramazan 1292 / 2 Ekim 1875	2 Ekim 1875			Düz Yazı	Görebilecek misiniz	Toplumsal eleştiri.	3	3. Sayfa (3a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	2 Ramazan 1292 / 2 Ekim 1875	2 Ekim 1875			Haber Yazısı	Telgraf	Londra'da çalışan müvezziler ve *Latife* gazetesi hakkında.	3	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	2 Ramazan 1292 / 2 Ekim 1875	2 Ekim 1875			Fıkra	Fıkra	Bahse giren iki adam hakkında.	3	4. Sayfa (4a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	2 Ramazan 1292 / 2 Ekim 1875	2 Ekim 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Tutuşmayan kömür hakkında.	3	4. Sayfa (4a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	2 Ramazan 1292 / 2 Ekim 1875	2 Ekim 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Yeni çıkan bir lugat hakkında.	3	4. Sayfa (4b)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	2 Ramazan 1292 / 2 Ekim 1875	2 Ekim 1875			İlan	İlan	Aksaray'daki Hamdi Efendi'nin zuhuri kolu gösterisi hakkında.	3	4. Sayfa (4b)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	5 Ramazan 1292 / 5 Ekim 1875	5 Ekim 1875			Mektup	Başlıksız	Sokakta bir müvezzi tarafından bulunmuş mektup hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	5 Ramazan 1292 / 5 Ekim 1875	5 Ekim 1875			Muhavere	Tiyatroya Teşrif	Güllü Agop'un tiyatrosunda aktörlerle suflörün sürekli kavga ettiği hakkında.	4	2. Sayfa (2b)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	5 Ramazan 1292 / 5 Ekim 1875	5 Ekim 1875			Haber Yazısı	Telgraf	*Geveze* ve *Latife* gazeteleri hakkında.	4	3. Sayfa (3a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	5 Ramazan 1292 / 5 Ekim 1875	5 Ekim 1875			Fıkra	Fıkra	Kendine verilen ilaçları şişesiyle pencereden atan bir hasta hakkında.	4	3. Sayfa (3b)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	5 Ramazan 1292 / 5 Ekim 1875	5 Ekim 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Hayvanlarını çayırda otlatmak isteyen bir adam hakkında.	4	4. Sayfa (4a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	5 Ramazan 1292 / 5 Ekim 1875	5 Ekim 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Oğluna öğüt veren bir baba hakkında.	4	4. Sayfa (4a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	5 Ramazan 1292 / 5 Ekim 1875	5 Ekim 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Sokakta yarısı kesilmiş altın para bulan bir adam hakkında.	4	4. Sayfa (4a)
Tiyatro (Ramazan Eki)	Agop Baronyan	5 Ramazan 1292 / 5 Ekim 1875	5 Ekim 1875			İlan	İlan	Aksaray'daki Hamdi Efendi'nin zuhuri kolu gösterisi hakkında.	4	4. Sayfa (4b)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Teşrin-i Evvel 1291 / 24 Ekim 1875	24 Ekim 1875	Tınghır		Önsöz	Mukaddime	Gazetenin yeniden çıkmaya başlaması hakkında.	1	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Teşrin-i Evvel 1291 / 24 Ekim 1875	24 Ekim 1875	Tınghır		Muhavere	Muhaverat	Demir Köprü'nün dubaları, konsolid'in değeri, köprü üzerinde ve köprünün dışında su fiyatının değişmesi, *Şems* gazetesi, Demir Köprü'nün biraraya gelmeyen yakaları, züğürtken hasta olmak hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Teşrin-i Evvel 1291 / 24 Ekim 1875	24 Ekim 1875	Tınghır		Muhavere	Zenginlik Yolları		1	3. Sayfa (3a)
Tiyatro	Agop Baronyan	12 Teşrin-i Evvel 1291 / 24 Ekim 1875	24 Ekim 1875	Tınghır		Karikatür	Karikatür		1	4. Sayfa
Şafak	Mihalaki	29 Safer 1291 / 4 Nisan 1290	16 Nisan 1874			Bilimsel Yazı	Sefine Pusulası	Gemi pusulalarının nasıl çalıştığı hakkında.	2	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	29 Safer 1291 / 4 Nisan 1290	16 Nisan 1874			Fıkra	Fıkra	Bir İngiliz'in Kutusu	2	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	29 Safer 1291 / 4 Nisan 1290	16 Nisan 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen Gil Blas adlı kitap hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	29 Safer 1291 / 4 Nisan 1290	16 Nisan 1874			Düz Yazı	Çinliler'in Ahlak ve Adetlerine Müteallik Bazı Malumat	Çinliler hakkında.	2	3. Sayfa (3c)
Şafak	Mihalaki	29 Safer 1291 / 4 Nisan 1290	16 Nisan 1874			İlan	İlan	*Kanije / Esrar-ı Paris* / Tercüman İlanı.	2	4. Sayfa (4c)
Şafak	Mihalaki	11 Rebiülvvel 1291 / 15 Nisan 1290	27 Nisan 1874			Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetenin haftada iki kere çıkacağı hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	11 Rebiülvvel 1291 / 15 Nisan 1290	27 Nisan 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Çiftçiliği öğrenmek için Fransa'ya gidecek olan bir gazeteci hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	11 Rebiülvvel 1291 / 15 Nisan 1290	27 Nisan 1874			Muhavere	Avukat ile Dostunun Muhaveresi		4	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	11 Rebiülvvel 1291 / 15 Nisan 1290	27 Nisan 1874			Muhavere	Muhavere	*Mecmua-i Maarif* hakkında.	4	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	11 Rebiülvvel 1291 / 15 Nisan 1290	27 Nisan 1874			Muhavere	Kira Arabacılarıyla Bir Zat	Bir arabacının atlara ettiği işkence ve atların bu durumdan şikâyetleri hakkında.	4	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	11 Rebiülvvel 1291 / 15 Nisan 1290	27 Nisan 1874			Muhavere	Söğüşçü ile Kasap	Müşterisini kandırmak isteyen bir kasap hakkında.	4	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Şafak	Mihalaki	11 Rebiülvvel 1291 / 15 Nisan 1290	27 Nisan 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen kitap hakkında.	4	4. Sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	11 Rebiülvvel 1291 / 15 Nisan 1290	27 Nisan 1874			İlan	İlan	*Silistre / Kanije / Esrar-ı Paris* / Tercüman İlanı.	4	4. Sayfa (4c)
Şafak	Mihalaki	14 Rebiülevvel 1291 / 18 Nisan 1290	30 Nisan 1874			Haber Yazısı	Bizde Matbuattan	*Tiyatro* gazetesi hakkında.	5	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	14 Rebiülevvel 1291 / 18 Nisan 1290	30 Nisan 1874			Fıkra	Fıkra	Bir kasap hakkında.	5	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	14 Rebiülevvel 1291 / 18 Nisan 1290	30 Nisan 1874			Haber Yazısı	Terakki'nin En Mühin Mündericatı	*Terakki* gazetesinin içeriğinin boşluğu hakkında.	5	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	14 Rebiülevvel 1291 / 18 Nisan 1290	30 Nisan 1874			Haber Yazısı	İhtiyarat-ı Hafta		5	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	14 Rebiülevvel 1291 / 18 Nisan 1290	30 Nisan 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteye gelen varakanın neden yayınlanmadığı hakkında.	5	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	14 Rebiülevvel 1291 / 18 Nisan 1290	30 Nisan 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu'nun tatili hakkında.	5	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	14 Rebiülevvel 1291 / 18 Nisan 1290	30 Nisan 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Avukatlar üzerine yayınlanan muhaverenin bir avukatı üzmüş olduğu hakkında.	5	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	14 Rebiülevvel 1291 / 18 Nisan 1290	30 Nisan 1874			Muhavere	Meraklı ile Hamiyetli	Ekmek fiyatları hakkında.	5	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	14 Rebiülevvel 1291 / 18 Nisan 1290	30 Nisan 1874			Muhavere	Abdullah ile Çakır	Abdullah Efendi'nin hastalığı hakkında.	5	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	14 Rebiülevvel 1291 / 18 Nisan 1290	30 Nisan 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	5	4. Sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	14 Rebiülevvel 1291 / 18 Nisan 1290	30 Nisan 1874			Bilimsel Yazı	Sefine Pusulası		5	4. Sayfa (4b)
Şafak	Mihalaki	18 Rebiülvvel 1291 / 22 Nisan 1290	30 Nisan 1874			Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetenin haftada iki kere çıkacağı hakkında.	6	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	18 Rebiülvvel 1291 / 22 Nisan 1290	30 Nisan 1874			Tiyatro Oyunu	Tiyatro	Fare avlamak isteyen kediler hakkında.	6	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	18 Rebiülvvel 1291 / 22 Nisan 1290	30 Nisan 1874			Şiir	Başlıksız	Şıklar hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	18 Rebiülvvel 1291 / 22 Nisan 1290	30 Nisan 1874			Haber Yazısı	Ruzname'nin İkbal ve İdbarı		6	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	18 Rebiülvvel 1291 / 22 Nisan 1290	30 Nisan 1874			Muhavere	Muhavere	Toplu iğne ve gözlü iğne hakkında.	6	2. Sayfa (2c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Şafak	Mihalaki	18 Rebiülvvel 1291 / 22 Nisan 1290	30 Nisan 1874						6	3. ve 4. sayfalar eksik
Şafak	Mihalaki	21 Rebiülevvel 1291 / 25 Nisan 1290	7 Mayıs 1874			Muhavere	Avukat ile Dostunun Muhaveresi		7	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	21 Rebiülevvel 1291 / 25 Nisan 1290	7 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Kapatılan *Şark* gazetesinin çıkması hakkında.	7	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	21 Rebiülevvel 1291 / 25 Nisan 1290	7 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Havadis* gazetesi hakkında.	7	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	21 Rebiülevvel 1291 / 25 Nisan 1290	7 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesine fahri olarak meddah adı verildiği hakkında.	7	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	21 Rebiülevvel 1291 / 25 Nisan 1290	7 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	*Terakki* gazetesi hakkında.	7	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	21 Rebiülevvel 1291 / 25 Nisan 1290	7 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	7	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	21 Rebiülevvel 1291 / 25 Nisan 1290	7 Mayıs 1874			Muhavere	Başlıksız	Kasap ile celep hakkında.	7	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	21 Rebiülevvel 1291 / 25 Nisan 1290	7 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Bilmece hakkında.	7	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	21 Rebiülevvel 1291 / 25 Nisan 1290	7 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Mısır Çarşısı esnaflarından Ali Efendi'nin kahve satışında yaptığı yolsuzluk hakkında.	7	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	21 Rebiülevvel 1291 / 25 Nisan 1290	7 Mayıs 1874			Haber Yazısı	İhtiyarat-ı Hafta		7	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	21 Rebiülevvel 1291 / 25 Nisan 1290	7 Mayıs 1874			Bilimsel Yazı	Gaum-i Elastik	Kauçuk ağacı hakkında.	7	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	21 Rebiülevvel 1291 / 25 Nisan 1290	7 Mayıs 1874			Fıkra	Fıkra		7	3. Sayfa (3c)
Şafak	Mihalaki	21 Rebiülevvel 1291 / 25 Nisan 1290	7 Mayıs 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	7	4. Sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	21 Rebiülevvel 1291 / 25 Nisan 1290	7 Mayıs 1874			İlan	İlan	*Silistre* / Tercüman İlanı.	7	4. Sayfa (4c)
Şafak	Mihalaki	25 Rebiülvvel1291 / 29 Nisan 1290	11 Mayıs 1874			Muhavere	Dostuyla Bir Zat		8	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	25 Rebiülvvel1291 / 29 Nisan 1290	11 Mayıs 1874			Muhavere	Kasap ile Celebin İkinci Muhakemesi		8	1. Sayfa (1b)
Şafak	Mihalaki	25 Rebiülvvel1291 / 29 Nisan 1290	11 Mayıs 1874			Bilmece	Bilmece		8	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	25 Rebiülvvel1291 / 29 Nisan 1290	11 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Muhabere-i Acibe	Amerikalı bir İngiliz hakkında.	8	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Şafak	Mihalaki	25 Rebiülvvel1291 / 29 Nisan 1290	11 Mayıs 1874			Fıkra	Fıkra	Almanya'da hayvanseverler cemiyeti üyelerinden biri hakkında.	8	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	25 Rebiülvvel1291 / 29 Nisan 1290	11 Mayıs 1874			Düz Yazı	Elfaz-ı Müteradife	Mizahi anlamlı sözler hakkında.	8	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	25 Rebiülvvel1291 / 29 Nisan 1290	11 Mayıs 1874			İlan	İlan	Satılık tekir kedi hakkında.	8	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	25 Rebiülvvel1291 / 29 Nisan 1290	11 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesi hakkında.	8	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	25 Rebiülvvel1291 / 29 Nisan 1290	11 Mayıs 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşatarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	8	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	25 Rebiülvvel1291 / 29 Nisan 1290	11 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Londra Gazetelerinden Birinde Görülmüştür		8	4. Sayfa (4b)
Şafak	Mihalaki	25 Rebiülvvel1291 / 29 Nisan 1290	11 Mayıs 1874			İlan	İlan	*Esrar-ı Paris* / *Silistre* / Tercüman İlanı.	8	4. sayfa (4c)
Şafak	Mihalaki	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874			Düz Yazı	İsmi Müsemmasına Mutabık	Gazetelerin isimleri ve yapıları aralarındaki benzerlikler hakkında.	9	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874			Muhavere	İki Zatın Tramvayda Olan Muhavereleri	*Don Kişot* ve *Güliver'in Seyahatleri* adlı kitapların çevirisinin iyi olmadığı hakkında.	9	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Terakki'nin Müdericatı Mühimmisi		9	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Basiret'in Müdericatı		9	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Ceride-i Havadis'in Müdericatı		9	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874			Düz Yazı	Şıklığa Elzem Olan Mevad-ı Hamse	Alafrangalık hakkında.	9	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874			Muhavere	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	9	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Vukuat	Yolculuk sırasında yüzüne taş değen bir adam hakkında.	9	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Bağlarbaşı'nda yürürken yoldaki kuyuya düşen adam hakkında.	9	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Tozdan yolunu şaşıran Üsküdar omnibüsü hakkında.	9	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Şafak	Mihalaki	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Salhanelerde kesilen hayvanların kanlarının su yoluna akması hakkında.	9	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874			Fıkra	Fıkra	Bir Hintlinin atını çalmak isteyen bir adam hakkında.	9	3. Sayfa (3c)
Şafak	Mihalaki	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874			Muhavere	Hristiyan Kızlarına Dair Muhavere		9	3. Sayfa (3c)
Şafak	Mihalaki	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen Gil Blas adlı kitap hakkında.	9	3. Sayfa (3c)
Şafak	Mihalaki	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874			İlan	İlan	*Esrar-ı Paris* / *Silistre* / Tercüman İlanı.	9	4. Sayfa (4c)
Şafak	Mihalaki	2 Rebiülahir1291 / 6 Mayıs 1290	18 Mayıs 1874			Düz Yazı	Medeniyet ve Bedeviyet		10	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	2 Rebiülahir1291 / 6 Mayıs 1290	18 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Kanun-ı Evvelin Birinci Günü	Alafrangalık hakkında.	10	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	2 Rebiülahir1291 / 6 Mayıs 1290	18 Mayıs 1874			Düz Yazı	Şıklık Rüyası	Alafrangalık hakkında.	10	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	2 Rebiülahir1291 / 6 Mayıs 1290	18 Mayıs 1874			Fıkra	Fıkra	İngilizler hakkında.	10	3. Sayfa (3c)
Şafak	Mihalaki	2 Rebiülahir1291 / 6 Mayıs 1290	18 Mayıs 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	10	3. Sayfa (3c)
Şafak	Mihalaki	2 Rebiülahir1291 / 6 Mayıs 1290	18 Mayıs 1874			İlan	İlan	*Takvim-i Ceditl*erin satışı / *Don Kişot* / *Esrar-ı Paris* / *Silistre* / Tercüman İlanı.	10	4. Sayfa (4c)
Şafak	Mihalaki	2 Rebiülahir1291 / 6 Mayıs 1290	25 Mayıs 1874			Muhavere	Muhavere	*Tiyatro* gazetesi hakkında.	12	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	9 Rebiülahir1291 / 13 Mayıs 1290	25 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Hulasatü'l Efkar'ın Mündericatı		12	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	9 Rebiülahir1291 / 13 Mayıs 1290	25 Mayıs 1874			Düz Yazı	Başlıksız	Çinliler hakkında.	12	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	9 Rebiülahir1291 / 13 Mayıs 1290	25 Mayıs 1874			Tefrika	Silizya Seyahati	Bernardin Saint Pierre'in aynı adlı eserinin çevirisi hakkında.	12	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	9 Rebiülahir1291 / 13 Mayıs 1290	25 Mayıs 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen Gil Blas adlı kitap hakkında.	12	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Şafak	Mihalaki	9 Rebiülahir1291 / 13 Mayıs 1290	25 Mayıs 1874			İlan	İlan	*Esrar-ı Paris* / Tercüman İlanı.	12	4. Sayfa (4b)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Düz Yazı	Tevcihat	Gazeteler hakkında.	13	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Hulasatü'l Efkar		13	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Düz Yazı	Mesire	Kağıthane'deki mesire yerleri hakkında.	13	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Haber Yazısı	İhtar-ı Mahsus	Gazeteler hakkında.	13	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Mesmuat	*Ceride-i Havadis* gazetesi hakkında.	13	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesi hakkında.	13	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Ve Min El Havadis	*Tiyatro* gazetesinin hazırladığı yeni dramlar hakkında.	13	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Akıllılık	Şimendifer piyango biletleri hakkında.	13	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Hacı Zenub hakkında.	13	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Muhavere	Muhavere	İnhisar İdaresi'nin tütünlerinin kalitesizliği hakkında.	13	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Rum Patrikhanesi'nde toplanan paralar hakkında.	13	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Tramvaya Binenlere İhtar	Tramvaya binmek için alınan biletler hakkında.	13	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurlarında küçük çocuklardan da bilet parası alındığı hakkında.	13	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Bağlarbaşı'ndaki ortaoyunu gösterisi hakkında.	13	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Düz Yazı	Hikemmiyat	Özlü sözler hakkında.	13	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Nasihat	Süte su katan sütçüler hakkında.	13	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Havadis	Gündüzleri havayı karartacak bir alet hakkında.	13	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un tiyatrosunun Bursa'da başarısız olması hakkında.	13	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Haber Yazısı	Merak	Teodor Kasap hakkında.	13	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Muhavere	Muhavere	Kıraathanelerde okunan gazeteler hakkında.	13	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen Gil Blas adlı kitap hakkında.	13	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874			Düz Yazı	Don Kişot ve Güliver Nam Kitapların Heyet-i Tahririyesi Tarafından Mevrud-ı Cevap		13	4. Sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	16 Rebiülahir 1291 / 1 Mayıs 1874	1 Haziran 1874			Düz Yazı	Bilmece Halli	Çeşitli bilmeceler ve mizahi cevapları.	14	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	16 Rebiülahir 1291 / 1 Mayıs 1874	1 Haziran 1874			Düz Yazı	Başlıksız	Parasını Beyoğlu'nda tüketenler için öneriler hakkında.	14	1. Sayfa (1b)
Şafak	Mihalaki	16 Rebiülahir 1291 / 1 Mayıs 1874	1 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Fener'de iskambil falı bakan Hristiyan kadınların kurduğu şirket hakkında.	14	1. Sayfa (1b)
Şafak	Mihalaki	16 Rebiülahir 1291 / 1 Mayıs 1874	1 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Şemsiyelere takılacak makinalar hakkında.	14	1. Sayfa (1c)
Şafak	Mihalaki	16 Rebiülahir 1291 / 1 Mayıs 1874	1 Haziran 1874			Haber Yazısı	Bazı Malumat-ı Müfide	Beyoğlu'ndaki su sıkıntısı, sokaklardaki tozlar, sokakların yürünmez durumda olduğu ve İstanbul'a gelen seyyahlar hakkında.	14	1. Sayfa (1c)
Şafak	Mihalaki	16 Rebiülahir 1291 / 1 Mayıs 1874	1 Haziran 1874			Haber Yazısı	Tramvay Biletçileri Geçinmek İsterse		14	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	16 Rebiülahir 1291 / 1 Mayıs 1874	1 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Bismarck hakkında.	14	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	16 Rebiülahir 1291 / 1 Mayıs 1874	1 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay şirketi hakkında.	14	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	16 Rebiülahir 1291 / 1 Mayıs 1874	1 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteyi beğenen bir okuyucu mektubu hakkında.	14	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	16 Rebiülahir 1291 / 1 Mayıs 1874	1 Haziran 1874			Düz Yazı	Hikemmiyat	Özlü sözler hakkında.	14	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	16 Rebiülahir 1291 / 1 Mayıs 1874	1 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesi hakkında.	14	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	16 Rebiülahir 1291 / 1 Mayıs 1874	1 Haziran 1874			Düz Yazı	Kağıthane Gezintisi		14	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Şafak	Mihalaki	16 Rebiülahir 1291 / 1 Mayıs 1874	1 Haziran 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen Gil Blas adlı kitap hakkında.	14	4. Sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	16 Rebiülahir 1291 / 1 Mayıs 1874	1 Haziran 1874			İlan	İlan	*Don Kişot / Güliver / Mürebbi-i Etfal* hakkında.	14	4. Sayfa (4c)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Çince gazete çıkarmak amacıyla Pekin'e gönderilen müvezziler hakkında.	15	1. Sayfa (1c)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Okuma yazma bilmeyen gazete sahiplerine yardımcı olmak amacıyla icat edilmiş gözlük hakkında.	15	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Antuvan Efendi'nin gazetesinin fiyatını indireceği hakkında.	15	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay şirketi hakkında.	15	1. Sayfa (1b)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Sahibi ve tüm çalışanları kadın olan bir gazete hakkında.	15	1. Sayfa (1b)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatü'l Efkar* hakkında.	15	1. Sayfa (1b)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatü'l Efkar* hakkında.	15	1. Sayfa (1c)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	*Ruzname-i Ceride-i Havadis* hakkında.	15	1. Sayfa (1c)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Bir Mektuptan Alınmış	İstanbul'da yayınlanan gazeteler hakkında.	15	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da yaşayan bir Yahudi hakkında.	15	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Düz Yazı	Hikemmiyat	Özlü sözler hakkında.	15	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Okuyucu Mektubu	Varaka	*Güliver'in Seyahatleri* adlı kitabın tercümesinin ne zaman tamamlanacağı hakkında.	15	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Kıraathane-i Umumi'nin Sultan Ahmet'ten başka yerlerde de şubeler açması gerektiği hakkında.	15	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Medeniyet simgesi sayılan fesler hakkında.	15	3. sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Ehim Mühim Bir İlan	Herkese borcu olan bir gazete sahibi hakkında.	15	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Fıkra	Fıkra	Kışın kar yakarak ısınmayı düşünen bir adam hakkında.	15	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Fıkra	Diğer	Hayatında hiç saat görmemiş bir adam hakkında.	15	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			Muhavere	Çocuğa Hitab	Mahalle mekteplerinin durumu hakkında.	15	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşatarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	15	4. Sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874			İlan	İlan	Satılık kupa arabası hakkında.	15	4. sayfa (4c)
Şafak	Mihalaki	23 Rebiülahir 1291 / 8 Haziran 1291	4 Haziran 1874			Düz Yazı	Şirket-i Hayriyye		16	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	23 Rebiülahir 1291 / 8 Haziran 1291	4 Haziran 1874			Düz Yazı	Teradüf	Toplumsal eleştiri.	16	1. Sayfa (1c)
Şafak	Mihalaki	23 Rebiülahir 1291 / 8 Haziran 1291	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Sokakların gazla aydınlatılması hakkında.	16	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	23 Rebiülahir 1291 / 8 Haziran 1291	4 Haziran 1874			Muhavere	Muhavere	*Şark* gazetesinde yayınlanan Bağlarbaşı'nda oynanan ortaoyunu ilanı hakkında.	16	2. Sayfa (2c)
Şafak	Mihalaki	23 Rebiülahir 1291 / 8 Haziran 1291	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Havadis	Ortaoyunları, tramvay ücretleri, Şehzadebaşı'ndaki köhne bir bina ve tramvay arabalarında çalınan borular hakkında.	16	3. Sayfa (3c)
Şafak	Mihalaki	23 Rebiülahir 1291 / 8 Haziran 1291	4 Haziran 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	16	3. Sayfa (3c)
Şafak	Mihalaki	23 Rebiülahir 1291 / 8 Haziran 1291	4 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatü'l Efkar* hakkında.	16	4. Sayfa (4c)
Şafak	Mihalaki	23 Rebiülahir 1291 / 8 Haziran 1291	4 Haziran 1874			İlan	İlan	Satılık kupa arabası hakkında.	16	4. Sayfa (4c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Şafak	Mihalaki	2 Cemaziyülevvel 1291	16 Haziran 1874			Düz Yazı	İfade-i Mahsusa	Gazetenin içeriğinde yapılan değişiklik ve okuyucuların eğilimleri hakkında.	18	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	2 Cemaziyülevvel 1291	16 Haziran 1874			Haber Yazısı	Mütenevvia	Kağıdın icadı hakkında.	18	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	2 Cemaziyülevvel 1291	16 Haziran 1874			Muhavere	Bir Varaka	*Şark* gazetesi hakkında.	18	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	2 Cemaziyülevvel 1291	16 Haziran 1874			Haber Yazısı	İlan gazetesi	Yeni çıkan *İlan Gazetesi* hakkında.	18	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	2 Cemaziyülevvel 1291	16 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Bordeano ve *Şark* gazetesi hakkında.	18	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	2 Cemaziyülevvel 1291	16 Haziran 1874			Haber Yazısı	Telgraf	*Hayal* gazetesi hakkında.	18	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	2 Cemaziyülevvel 1291	16 Haziran 1874			İlan	İlan	Satılık konak İlanı.	18	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	2 Cemaziyülevvel 1291	16 Haziran 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	18	4. Sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	6 Cemaziyülevvel 1291	20 Haziran 1874			Düz Yazı	Şark'ın Havaleleri	İstanbul'da yayınlanan gazeteler hakkında.	19	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	6 Cemaziyülevvel 1291	20 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	*Terakki* gazetesinde yayınlanmış olan, Avrupa'daki hayvanlarla ilgili istatistik hakkında.	19	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	6 Cemaziyülevvel 1291	20 Haziran 1874			Haber Yazısı	Havadis-i Dahiliyye	*Hulasatü'l Efkar* ve bir sergi haberi hakkında.	19	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	6 Cemaziyülevvel 1291	20 Haziran 1874			Haber Yazısı	Havadis-i Hariciyye		19	1. sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	6 Cemaziyülevvel 1291	20 Haziran 1874			Haber Yazısı	Şafak'a İş Kalmadı	*Hulasatü'l Efkar* gazetesinin satış fiyatının düşmesi hakkında.	19	1. Sayfa (1b)
Şafak	Mihalaki	6 Cemaziyülevvel 1291	20 Haziran 1874			Düz Yazı	Hasbihal	Toplumsal eleştiri.	19	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	6 Cemaziyülevvel 1291	20 Haziran 1874			Düz Yazı	Kağıthane Gezmeleri		19	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	6 Cemaziyülevvel 1291	20 Haziran 1874			Muhavere	Muhavere	Salı günü tırnak kesen bir adam hakkında.	19	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	6 Cemaziyülevvel 1291	20 Haziran 1874			Fıkra	Fıkra	Elindeki altınları eritmek isteyen bir adam hakkında.	19	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Şafak	Mihalaki	6 Cemaziyülevvel 1291	20 Haziran 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	19	4. Sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	6 Cemaziyülevvel 1291	20 Haziran 1874			İlan	İlan	Satılık konak İlanı.	19	4. Sayfa (4b)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874			Haber Yazısı	Havadis-i Dahiliyye	Aziziye Vapurları ve Şirket-i Hayriyye hakkında.	20	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874			Haber Yazısı	Havadis-i Hariciyye	Don Karlos, İspanya ve Papalık hakkında.	20	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874			Haber Yazısı	İlan-ı Mühim	Gazeteler hakkında.	20	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874			Haber Yazısı	İstida	İlan gazetesi hakkında.	20	1. Sayfa (1b)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874			Haber Yazısı	Donanma Hazırlığı	Mirasyediler hakkında	20	1. Sayfa (1b)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874			Haber Yazısı	Elbette İşitilmiştir	Mihaloğlu adlı birinin intiharı hakkında.	20	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874			Haber Yazısı	Senyör Zo *Hulasatü'l Efkar*'dan Çıkıp *Şark'a* Gitmiş		20	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874			Haber Yazısı	Tuhaf Bir Mahbusiyet	Çarşı içindeki hanlarda oturanların gece üçten sonra çıkmasının yasak olması hakkında.	20	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatü*'l Efkar hakkında.	20	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874			Haber Yazısı	Terakki Gazetesinin İşine Akıl Erdiremediler		20	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	*Terakki*'de yayınlanan Şirket-i Hayriyye yazısı hakkında.	20	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874			Haber Yazısı	Terakki'ye İbret		20	4. Sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874			Muhavere	Muhavere	*Hulasatü'l Efkar* hakkında.	20	4. Sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874			Muhavere	İki Arkadaş	Aziziye vapurları hakkında.	20	4. Sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874			Düz Yazı	Mahal-i Mutlak	Toplumsal eleştiri.	20	4. sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi		20	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Şafak	Mihalaki	13 Cemaziyülevvel 1291 / 15 Haziran 1290	27 Haziran 1874			Düz Yazı	Başlıksız	Gazetede yapılan fiyat artışı ve dördüncü sayfada karikatür yayınlanacağı hakkında.	21	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	13 Cemaziyülevvel 1291 / 15 Haziran 1290	27 Haziran 1874			Haber Yazısı	Havadis-i Dahiliyye	Tramvay arabaları, *Hulasatü'l Efkar, Şark gaztesi, Panosyan Efendi* ve gazete matbaalarındaki yenilenmeler hakkında.	21	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	13 Cemaziyülevvel 1291 / 15 Haziran 1290	27 Haziran 1874			Haber Yazısı	Ahretten Telgraf Fi 21 Haziran	*Hulasatü'l Efkar* hakkında.	21	1. Sayfa (1b)
Şafak	Mihalaki	13 Cemaziyülevvel 1291 / 15 Haziran 1290	27 Haziran 1874			Haber Yazısı	Later'den	Mösyö Rochefort hakkında.	21	1. Sayfa (1b)
Şafak	Mihalaki	13 Cemaziyülevvel 1291 / 15 Haziran 1290	27 Haziran 1874			Haber Yazısı	Malumat-ı Atiyye Bu Defa Ele Geçirilen Bir İstatistikten Anlaşılmıştır	Toplumsal eleştiri.	21	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	13 Cemaziyülevvel 1291 / 15 Haziran 1290	27 Haziran 1874			Muhavere	Muhavere	Panosyan Efendi'nin açtığı Ermeni kız mektebi hakkında.	21	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	13 Cemaziyülevvel 1291 / 15 Haziran 1290	27 Haziran 1874			Muhavere	Tramvaydan Henüz İnmiş Bir Zat ve Diğer Bir Zat Beyninde Sokakta Muhavere		21	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	13 Cemaziyülevvel 1291 / 15 Haziran 1290	27 Haziran 1874			Düz Yazı	Allah Akıl Versin	Fransa'da mecliste birbirine diş gıcırdatan üyeler hakkında.	21	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	13 Cemaziyülevvel 1291 / 15 Haziran 1290	27 Haziran 1874				Karikatür	Çok yiyen bir hasta ve doktoru hakkında.	21	4. Sayfa
Şafak	Mihalaki	13 Cemaziyülevvel 1291 / 15 Haziran 1290	27 Haziran 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Bla*s adlı kitap hakkında.	21	4. Sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	13 Cemaziyülevvel 1291 / 15 Haziran 1290	27 Haziran 1874			İlan	İlan	*Ra'na ve Ziba*	21	4. Sayfa (4b)
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	*Şafak'*ın eski sayılarının yirmi paraya alınabileceği hakkında.	22	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874			Haber Yazısı	Havadis-i Dahiliyye	Donanma vapurları ve İlan gazetesi hakkında.	22	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874			Haber Yazısı	Havadis-i Hariciyye	Fransa'da mecliste birbirine diş gıcırdatan üyeler hakkında.	22	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874			Haber Yazısı	Köpekçiliğimiz	*Terakki* gazetesindeki köpeklerle ilgili yazı hakkında.	22	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874			Muhavere	Muhavere	*Terakki* gazetesinin değişen fiyatı hakkında.	22	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874			Muhavere	Şirket-i Hayriyye Vapurunda		22	2. sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874			Muhavere	İki Zat Beyninde	Memuriyetler hakkında.	22	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874			Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	*Şark* gazetesi hakkında.	22	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874			Fıkra	Fıkra	Görme bozukluğu olan bir adamın verdiği dilekçe hakkında.	22	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874				Karikatür	Hamdi Efendinin zuhuri kolu hakkında.	22	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874				Bir Aylık Takvim		22	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874			Haber Yazısı	Bilmeyerek Mazmunfüruşluk		22	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874			İlan	İlan	Tercüman İlanı.	22	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşatarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	22	4. Sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874				Karikatür	Hayat veren ilaçlar hakkında.	22	4. Sayfa
Şafak	Mihalaki	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874			İlan	İlan	*Ra'na ve Ziba*	22	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Şafak	Mihalaki	20 Cemaziyülevvel 1291 / 22 Haziran 1290	4 Temmuz 1874			Tiyatro Oyunu	Müflislik	Bir perdelik komedya.	23	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	20 Cemaziyülevvel 1291 / 22 Haziran 1290	4 Temmuz 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşatarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	23	4. Sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	20 Cemaziyülevvel 1291 / 22 Haziran 1290	4 Temmuz 1874			İlan	İlan	*Ra'na ve Ziba* / Gazetenin önceki sayılarının 20 paraya alınabileceği hakkında.	23	4. sayfa (4b)
Şafak	Mihalaki	23 Cemaziyülevvel 1291 / 25 Haziran 1290	7 Temmuz 1874			Haber Yazısı	Sevinç	*Mecmua-i Maarif* hakkında.	24	1. Sayfa (1a)
Şafak	Mihalaki	23 Cemaziyülevvel 1291 / 25 Haziran 1290	7 Temmuz 1874			Haber Yazısı	Vah Vah Vah!!!	*Basiret* gazetesinin iki aylığına kapanması hakkında.	24	1. Sayfa (1b)
Şafak	Mihalaki	23 Cemaziyülevvel 1291 / 25 Haziran 1290	7 Temmuz 1874			Muhavere	Bir Cuma Akşamı	Gazeteler hakkında.	24	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	23 Cemaziyülevvel 1291 / 25 Haziran 1290	7 Temmuz 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	Leyleklere yapılan protesto hakkında.	24	2. Sayfa (2a)
Şafak	Mihalaki	23 Cemaziyülevvel 1291 / 25 Haziran 1290	7 Temmuz 1874			Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'daki ölüm sebeplerine dair istatistik hakkında.	24	2. Sayfa (2b)
Şafak	Mihalaki	23 Cemaziyülevvel 1291 / 25 Haziran 1290	7 Temmuz 1874			Düz Yazı	Şehir Mektubu-Bedbahtlık	Toplumsal eleştiri.	24	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	23 Cemaziyülevvel 1291 / 25 Haziran 1290	7 Temmuz 1874			Düz Yazı	Köpeklerin Teşekkürnamesi		24	3. Sayfa (3a)
Şafak	Mihalaki	23 Cemaziyülevvel 1291 / 25 Haziran 1290	7 Temmuz 1874			Düz Yazı	Hikemmiyat	Özlü sözler hakkında.	24	3. Sayfa (3b)
Şafak	Mihalaki	23 Cemaziyülevvel 1291 / 25 Haziran 1290	7 Temmuz 1874		Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Tefrika	Gil Blas Hikâyesi		24	4. Sayfa (4a)
Şafak	Mihalaki	23 Cemaziyülevvel 1291 / 25 Haziran 1290	7 Temmuz 1874			İlan	İlan	Gazetenin eski sayılarının 20 paraya alınabileceği hakkında.	24	4. Sayfa (4b)
Şafak	Mihalaki	23 Cemaziyülevvel 1291 / 25 Haziran 1290	7 Temmuz 1874				Karikatür	Alafrangalık hakkında.	24	4. sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Önsöz	Mukaddime	Gazetecilik mesleğinde doğru habercilik anlayışının nasıl olması gerektiği hakkında.	1	1. Sayfa (1a,1b,1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Düz Yazı	Tevzi'-i Memuriyet	Çeşitli gazete ve sahiplerine yakıştırılan memuriyetler hakkında.	1	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Dahiliye	İstanbul'da basılmakta olan gazetelerle ilgili mizahi haberler.	1	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesinin gazeteciliği bırakıp ayı oynatmaya başlayacağı hakkında.	1	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay bargirleri hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Adalar yönüne işleyen vapurlar hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Posta müvezzileri hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Satılan tütün ve sigara paketlerinin içlerinin eksik olduğu hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		İlan	İlan	Gazeteler hakkında	1	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Düz Yazı	Tramvay Şirketinin Vatana Ettiği Hizmetler		1	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Zabıta memuru ve çarşıda sigara içen adam hakkında.	1	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Reji İdaresi hakkında.	1	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	İki Efendiler Birbiri ile Görüştükleri Sırada	Denize girip boğulma tehlikesi atlatan biriyle bir ahbabı hakkında.	1	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	Kalpakçılarbaşı'nda İki Kadın Beyninde Muhavere		1	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Hastalanan terzi hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Beyoğlu'ndaki ayakkabı boyacısı hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	İstanbul'un altyapı problemlerini konu alan telgraflar hakkında	1	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yıl içinde yayınlanmış tiyatro risaleleri hakkında.	1	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Sarrafiyye	İstanbul'daki para piyasası hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır		İlan	İlanat	Matbaada uygun fiyata kitap basılabileceği / *Kasa adında edebi bir risale* / Mahmutpaşa'daki bir fotoğrafçı dükkanı hakkında.	1	4. Sayfa (4c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Ağustos 1290 / 12 Ağustos 1874	24 Ağustos 1874	Tınghır			Karikatür	Şirket-i Hayriyye hakkında.	1	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	Yeni Sağırların Muhaveresi (Yani Tiyatro İle Hayalin Mübahesesi)		2	1. Sayfa(1a,1b,1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Vukuat-ı Dahiliye	Tramvay arabaları hakkında.	2	2. Sayda (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay bayraktarları hakkında.	2	2. Sayda (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* ve *Tiyatro* hakkında.	2	2. Sayda (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Üsküdar vapuru hakkında.	2	2. Sayda (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kupa arabalarının seyisleri hakkında.	2	2. Sayda (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay arabaları hakkında.	2	2. Sayda (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	İspanya	Don Karlos'un krallığı hakkında.	2	2. Sayda (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Ajans Tramvay	Aksaray'dan yola çıkan tramvayın Sultan Ahmet'e kadar gidişi hakkında.	2	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Pazarda pazarlık eden iki kişi hakkında.	2	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	Yeni Cami Avlusu'nda	Kebapçıda bozuk et yiyen bir kişiyle kebapçı arasındaki konuşma.	2	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	İki Tiril Beyninde	Alafrangalık hakkında.	2	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	Köprü Üzerinde Kadının Biri Vapur Memuruna		2	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	Şirket Vapurlarından Birinde		2	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Göksu Parkı hakkında.	2	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Tramvay Şirketi'nin Hızları		2	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Şiir	Vay Vay Vay Canım	*Toplumsal eleştiri.*	2	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Tüccariyye	Zam gelen bazı ihtiyaç malzemeleri hakkında.	2	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		İlan	İlan	Alafranga bir erkeğin evlenmek için verdiği İlan.	2	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		İlan	İlanat	*Kasa* / Şemşir hakkaklığı hakkında.	2	4. Sayfa (4b,4c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Ağustos 1290 / 15 Ağustos 1874	27 Ağustos 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ödenmeyen borçlar hakkında.	2	4. sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	31 Ağustos 1874	Tınghır		Düz Yazı	Şirket-i Hayriyye	Şirket-i Hayriyye'nin çalışma tarzı hakkında.	3	1. Sayfa (1a,1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	31 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Vukuat-ı Dahiliye	Yangın sırasında atılan toplar hakkında.	3	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	31 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Demir Köprü hakkında.	3	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	31 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Terkos suyunun Beyoğlu'na getirilmesi hakkında.	3	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	31 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul sokaklarının aydınlatılması hakkında.	3	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	31 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasa* gazetesi hakkında.	3	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	31 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Dersane-i Âmire hakkında.	3	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	31 Ağustos 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Fransa	Fransa'da yaşanan siyasal olaylar hakkında.	3	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	31 Ağustos 1874	Tınghır	Bende-i Boş Laf Makinası Hulasa Gazetesi	Haber Yazısı	Merhum Hülasa Gazatesinin Elimize Geçen Vasiyetnamesidir	Gazeteciler hakkında.	3	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	31 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	Bey İle Hanım		3	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	31 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	Kamarada Müşteri İle Kamarot		3	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	31 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	Üsküdar Vapurlarında Müşteri İle Makinist Beyninde		3	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	31 Ağustos 1874	Tınghır		Muhavere	Şirket Vapurunda Müşteri ile Biletçi Beyninde		3	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	31 Ağustos 1874	Tınghır		Düz Yazı	Vay Vay Vay Canım	Toplumsal eleştiri.	3	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Ağustos 1290 / 19 Ağustos 1874	31 Ağustos 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Şirket-i Hayriyye hakkında.	3	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Muharrirlik	Gazetecilik hakkında.	4	1. Sayfa (1a,1b,1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Baslıksız	Güllü Agop'un vatana hizmetinin ne yönde olduğu hakkında.	4	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* hakkında.	4	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Tiyatro hakkında.	4	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Amerika'da veremin çaresini bulan bir doktor hakkında.	4	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Aksaray'dan başlayarak ilerleyen tramvaydan iletilen raporlar.	4	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Muhavere	*Hayal* gazetesi hakkında.	4	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Şirket Vapurunda Müşteri ile Alacaklı Beyninde		4	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Evzan-ı Latife	Gazeteler hakkında.	4	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Mizanü'l Hava	Toplumsal eleştiri.	4	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Gazeteler hakkında	4	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	İki Şık Beyninde	Alafrangalık hakkında.	4	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Giyinme alışkanlıkları hakkında.	4	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	Tashih	Baskı yanlışları hakkında.	4	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Ve Min El Havadis	Sakallı kadınlar hakkında.	4	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır		İlan	İlanat	Satılık emlak / Matbaada kitap basılabileceği / *Kasa* / Şemşir hakkaklığı hakkında.	4	4. Sayfa (4b,4c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Ağustos 1290 / 22 Ağustos 1874	3 Eylül 1874	Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	4	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Ahval-i Âlem	Züğürtlük hakkında.	5	1. Sayfa (1a,1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	İşte Beyanname	Yemiş İskelesi kayıkçılarının halka kaba davranmaları hakkında.	5	1. Sayfa (1b,1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Boş vakit geçirmek için ne tür gazeteler okuması gerektiğini soran bir mirasyedinin mektubu.	5	2. Sayfa 21a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Tuhaf Değil mi	*Mecmua-i Maarif*'teki bir arsa haberi hakkında.	5	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	5	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Esele	Hazırlanan sorulara kekelemeden cevap verecek kişilere verilecek ödüller hakkında.	5	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Mühim Bir Havadis	Kış hazırlıkları hakkında.	5	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Ayı oyunu hakkın da.	5	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Borçlu ve alacaklı hakkında.	5	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Tüccariye	Gazeteler hakkında	5	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Beyoğlu sokaklarındaki tozlar hakkında.	5	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		İlan	İlan	Tramvay şirketi hakkında.	5	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay hakkında.	5	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		İlan	İlanat	Kayıp cüzdan İlanı	5	4. Sayfa (4c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Ağustos 1290 / 26 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır			Karikatür	Gazeteler hakkında	5	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	*Latife*'nin bundan sonra politik konulara da değineceği hakkında.	6	1. Sayfa (1a,1b,1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal* gazetesi hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Eli kâlem tutan herkesin sanatçı olup olamayacağı hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Bir tiyatro oyuncusu ile bir zuhuri oyuncusu arasındaki konuşma hakkında.	6	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesinden alınmış bir vapur kazası hakkında.	6	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Şetta	Manavlar hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Eyüp vapurları hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyazıt'ta taş yüklü eşeğin sebep olduğu kaza hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tiyatro hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bilmeceler hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Ankara vilayet gazetesi hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Giyim kuşam üzerine bir konuşma.	6	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Fal Bakar Niyet Bakar Fal Bakar	Gazetelerin ömrü hakkında.	6	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Hekim ile Bir Zat Beyninde	Hekimlerin hicvi.	6	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Ağustos 1290 / 29 Ağustos 1874	7 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kadıköy vapurunun Yunan gemisine çarpması hakkında.	6	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1290 / 2 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Latife'ye Mahsus Telgraflar	Kapanan gazeteler ve Güllü Agop hakkında.	6	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1290 / 2 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ulaşım araçları hakkında.	6	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1290 / 2 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Keşif	Gazetelerin haber anlayışları hakkında.	7	1. Sayfa (1a,1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1290 / 2 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* adında yeni bir gazetenin çıkması hakkında.	7	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1290 / 2 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride* gazetesinde yayınlanan bir haber hakkında.	7	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1290 / 2 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Şiir	Şiirin vezinli, kafiyeli olmak zorunda olmadığı, bunlar olmadan da şiir yazılabileceği hakkında.	7	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1290 / 2 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Terkos suyunun hastalığına doktorların bir türlü teşhis koyamadığını bu sebeple tebdil-i hava için gölün sularının şişelenip Avrupa'ya gönderilmesi hakkında.	7	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1290 / 2 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bir köylünün annesine gönderdiği mektup üzerinden Tramvay şirketinin halkı dolandırması hakkında.	7	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1290 / 2 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Borçlu bir adam hakkında.	7	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1290 / 2 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	İlan-ı Mühim	Gazeteler hakkında	7	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1290 / 2 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Kapanan gazeteler, şimendifer arabaları ve Terkos suyu hakkında.	7	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1290 / 2 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul sokaklarında bastonuyla yürüyen birinin bastonunun çıkardığı sesten ürküp, bu sesi silah sesi sanan adam hakkında.	7	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1290 / 2 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Suret-i Varaka	*Medeniyet* adlı gazeteyle ilgili *Latife*'ye soru yönelten bir okuyucu mektubu.	7	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1290 / 2 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		İlan	İlanat	Fotoğrafçı dükkanı ve kıraathane İlanı.	7	4. Sayfa (4c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1290 / 2 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır			Karikatür		7	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	5 Eylül 1290 / 5 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Devr-i İdare	Dönmek kelimesinin gerçek ve mecazi anlamları hakkında.	8	1. Sayfa (1a,1b,1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	5 Eylül 1290 / 5 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	*Latife*'nin bir önceki sayısında yayınlanan kafiyesiz ve vezinsiz şiir örneğine yazılmış bir nazireyi içeren okuyucu mektubu.	8	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	5 Eylül 1290 / 5 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Tiyatro ile Hasbihal	*Tiyatro gazetesi hakkında.*	8	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	5 Eylül 1290 / 5 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	8	2. Sayfa (2ac)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	5 Eylül 1290 / 5 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Yük taşıyan bir beygir sahiplerinin insanlık dışı tutumu hakkında.	8	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	5 Eylül 1290 / 5 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Haydarpaşa'dan hareket eden tren katarı hakkında.	8	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	5 Eylül 1290 / 5 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Levant Times* gazetesi hakkında.	8	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	5 Eylül 1290 / 5 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Latife'ye Mahsus Telgraflar	Tramvay arabaları ve Terkos suyu hakkında.	8	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	5 Eylül 1290 / 5 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		İlan	İlanat	*Kasa* / Fotoğrafçı dükkanı ve kıraathane İlanı.	8	4. Sayfa (4b,4c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	5 Eylül 1290 / 5 Eylül 1874	14 Eylül 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Züğürtlük hakkında.	8	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	9 Eylül 1290 / 9 Eylül 1874	21 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Dilencilik ve Dilencilik Hocası		9	1. Sayfa (1a,1b,1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	9 Eylül 1290 / 9 Eylül 1874	21 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* hakkında.	9	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	9 Eylül 1290 / 9 Eylül 1874	21 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Paris sokaklarında yaşanan olaylardan yola çıkarak oluşturulan istatistik hakkında.	9	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	9 Eylül 1290 / 9 Eylül 1874	21 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yahudi hırdavatçı hakkında.	9	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	9 Eylül 1290 / 9 Eylül 1874	21 Eylül 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ayakkabı boyacısı hakkında.	9	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	9 Eylül 1290 / 9 Eylül 1874	21 Eylül 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	*Medeniyet* gazetesinin geleceğiyle ilgili tahminlerde bulunan bir okuyucu mektubu.	9	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	9 Eylül 1290 / 9 Eylül 1874	21 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Derin Köprü vapurları hakkında.	9	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	9 Eylül 1290 / 9 Eylül 1874	21 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Hayal İçin İki Söz	*Hayal* gazetesinin Güllü Agop'u ve Gedik Paşa Tiyatrosu'nu gereğinden fazla ele alması hakkında.	9	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	9 Eylül 1290 / 9 Eylül 1874	21 Eylül 1874	Tınghır	Tezinanoğlu	Haber Yazısı	İzmir'den Mektup	İstanbul'dan İzmir'e taşınan Yahudi hakkında.	9	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	9 Eylül 1290 / 9 Eylül 1874	21 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Kapanan gazeteler, Deli Corci ve Karadeniz'e işleyecek vapurlar hakkında.	9	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	9 Eylül 1290 / 9 Eylül 1874	21 Eylül 1874	Tınghır		İlan	İlan-ı Mühim	Kayıp para İlanı	9	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	9 Eylül 1290 / 9 Eylül 1874	21 Eylül 1874	Tınghır		İlan	İlanat	Diş Doktoru / Hafız Abdullatif Efendi'nin *Zübtdetü'l Hendese* adlı kitabı / Fotoğrafçı dükkanı İlanı / Beşiktaş'ta bir kıraathane İlanı.	9	4. Sayfa (4b,4c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	9 Eylül 1290 / 9 Eylül 1874	21 Eylül 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür		9	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Eylül 1290 / 12 Eylül 1874	24 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Harabatilik		10	1. Sayfa (1a,1b,1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Eylül 1290 / 12 Eylül 1874	24 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Devr-i İdare	Bargirler hakkında.	10	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Eylül 1290 / 12 Eylül 1874	24 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesinin Latife gazetesine "hanım" demesi hakkında.	10	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Eylül 1290 / 12 Eylül 1874	24 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Üsküdar'ın Fırıldakçısı	Alafrangalık hakkında.	10	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Eylül 1290 / 12 Eylül 1874	24 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Demiryolu arabaları hakkında.	10	2. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Eylül 1290 / 12 Eylül 1874	24 Eylül 1874	Tınghır		Fıkra	Bir Fıkra	Sorhoşluk hakkında.	10	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Eylül 1290 / 12 Eylül 1874	24 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Müteferrika	İstanbul'da yaygınlaşan cadı haberleri hakkında.	10	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Eylül 1290 / 12 Eylül 1874	24 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraflar	Piyasalar hakkında.	10	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Eylül 1290 / 12 Eylül 1874	24 Eylül 1874	Tınghır		İlan	İlanat	Beşiktaş İskelesi'ndeki kıraathane / *Zübdetü'l Hendese* / Diş Doktoru Antuvan Bey hakkında.	10	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Eylül 1290 / 12 Eylül 1874	24 Eylül 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Alafrangalık hakkında.	10	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	28 Eylül 1874	Tınghır		Düz Yazı	Politika	Kulağına pire kaçan bir adam hakkında.	11	1. Sayfa (1a,1b,1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	28 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerde yayınlanan cadı haberleri hakkında.	11	1. Sayda (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	28 Eylül 1874	Tınghır		Şiir	Methiye	*Mecmua-i Maarif*'in yeniden çıkmaya başlaması hakkında.	11	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	28 Eylül 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Bir kümeste yaşayan horoz hakkında.	11	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	28 Eylül 1874	Tınghır		Muhavere	Muhaverat-ı Muhtelife	Alafrangalık ve gazeteler hakkında.	11	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	28 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Garibe	Vapurlarda kaptanla konuşmanın yasak olması hakkında.	11	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	28 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	11	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	28 Eylül 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Latife'ye Mahsus Telgraf	Galata Tüneli, İstanbul Borsası ve Yeni Cami avlusundaki ayakkabı boyacıları hakkında.	11	4. Sayfa (4c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Eylül 1290 / 16 Eylül 1874	28 Eylül 1874	Tınghır			Karikatür	Gazeteler hakkında	11	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Eylül 1290 / 20 Şaban 1291	1 Ekim 1874	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Şehremini İsmail Paşa'nın Çamlıca'daki sahil evinden ayrıldığı haberi hakkında.	12	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Eylül 1290 / 20 Şaban 1291	1 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Paris'te basılan bir gazetenin haberi.	12	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Eylül 1290 / 20 Şaban 1291	1 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Fırıldakçının kırılan fırıldağı hakkında.	12	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Eylül 1290 / 20 Şaban 1291	1 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	12	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Eylül 1290 / 20 Şaban 1291	1 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kaymak fiyatının artması hakkında.	12	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Eylül 1290 / 20 Şaban 1291	1 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Aşırı gururun insanları ne hale düşürdüğü hakkında.	12	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Eylül 1290 / 20 Şaban 1291	1 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatu'l Efkar* gazetesi hakkında.	12	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Eylül 1290 / 20 Şaban 1291	1 Ekim 1874	Tınghır		Şiir	İşte Nazım da Bu	*Hulasatu'l Efkar* gazetesi hakkında.	12	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Eylül 1290 / 20 Şaban 1291	1 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Borç isteyen bir adam hakkında.	12	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Eylül 1290 / 20 Şaban 1291	1 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	İhtarat-ı Mühimme	Sürücü bargirleri hakkında.	12	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Eylül 1290 / 20 Şaban 1291	1 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	12	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Eylül 1290 / 20 Şaban 1291	1 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatu'l Efkar* gazetesi hakkında.	12	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Eylül 1290 / 20 Şaban 1291	1 Ekim 1874	Tınghır		İlan	İlanat	Beşiktaş'ta bir kıraathane / Hendese kitabı / Diş doktoru.	12	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Eylül 1290 / 20 Şaban 1291	1 Ekim 1874	Tınghır			Karikatür	Medeniyet gazetesi hakkında.	12	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Eylül 1290 / 24 Şaban 1291	5 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Mühim Politika Havadisi	Avusturya Hükümeti'nin Kuzey Kutbu'ndaki buzlara savaş açtığı hakkında.	13	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Eylül 1290 / 24 Şaban 1291	5 Ekim 1874	Tınghır		Şiir	Kaside	İstanbul matbuatını konu alan bir şiir.	13	1. Sayfa (1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Eylül 1290 / 24 Şaban 1291	5 Ekim 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Tazı yetiştirme merakı olan bir adam hakkında.	13	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Eylül 1290 / 24 Şaban 1291	5 Ekim 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Medeniye*t gazetesi hakkında.	13	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Eylül 1290 / 24 Şaban 1291	5 Ekim 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesi hakkında.	13	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Eylül 1290 / 24 Şaban 1291	5 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesinin boyutunu küçülttüğü hakkında.	13	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Eylül 1290 / 24 Şaban 1291	5 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesinde yayınlanan nazire hakkında.	13	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Eylül 1290 / 24 Şaban 1291	5 Ekim 1874	Tınghır		Muhavere	Köprü Üzerinde	Vapur yolculuklarında yaşanan sıkıntılar hakkında.	13	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Eylül 1290 / 24 Şaban 1291	5 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Pek Acaip	Prusya'da gökten taş yağması hakkında.	13	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Eylül 1290 / 24 Şaban 1291	5 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Latife*'ye Mahsus Telgraflar	13	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Eylül 1290 / 24 Şaban 1291	5 Ekim 1874	Tınghır		İlan	İlanat	Beşiktaş'ta bir kıraathane / Hendese kitabı / Diş doktoru / Fotoğrafçı dükkanı.	13	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Eylül 1290 / 24 Şaban 1291	5 Ekim 1874	Tınghır			Karikatür	Bozuk kaldırımlar hakkında.	13	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Eylül 1290 / 27 Şaban 1291	8 Ekim 1874	Tınghır		Düz Yazı	Zuhurat	Beklenmeden gerçekleşen olaylar hakkında.	14	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Eylül 1290 / 27 Şaban 1291	8 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Eğlenceyi Sevenlere Müjdeler	*Letaif-i Âsar* gazetesi hakkında.	14	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Eylül 1290 / 27 Şaban 1291	8 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Ramazan ayında İstanbul'un geçirdiği değişim hakkında.	14	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Eylül 1290 / 27 Şaban 1291	8 Ekim 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Dikran Çuhaciyan hakkında.	14	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Eylül 1290 / 27 Şaban 1291	8 Ekim 1874	Tınghır		Muhavere	Bir Muharrir Telaşı	Yazısının hızlıca basılmasını isteyen yazar hakkında.	14	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Eylül 1290 / 27 Şaban 1291	8 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Efendi hakkında.	14	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Eylül 1290 / 27 Şaban 1291	8 Ekim 1874	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Büyükdere'ye eğlenmeye giden birkaç kişi hakkında.	14	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Eylül 1290 / 27 Şaban 1291	8 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Latife'ye Mahsus Telgraflar	Gedikpaşa Tiyatrosu, alafrangalık ve müvezziler hakkında.	14	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Eylül 1290 / 27 Şaban 1291	8 Ekim 1874	Tınghır		İlan	İlanat	Beşiktaş'ta bir kıraathane / Hendese kitabı / Diş doktoru / Fotoğrafçı dükkanı.	14	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Eylül 1290 / 27 Şaban 1291	8 Ekim 1874	Tınghır			Karikatür	Fesini ayağına geçiren bir adam hakkında.	14	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Ramazan ayının gelişi hakkında.	15	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır		Şiir	Ramazaniyye		15	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	15	1. Sayfa (1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay şirketi hakkında.	15	1. Sayfa (1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	15	1. Sayfa (1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'na işleyen omnibüsler hakkında.	15	1. Sayfa (1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	15	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Deli Corci hakkında.	15	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır		Mektup	Beyoğlu Matmazellerinden Gelen Mektup	*Latife*'nin Beyoğlu matmazellerinin elbiselerinin erkekleri deliye çevirdiği haberine matmazellerin yazdığı cevap.	15	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır		Muhavere	Bir Zat Tarafından Matbaamıza Gönderilen Muhavere	Karısından dayak yiyen adam hakkında.	15	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır	A (ayn). F.	Muhavere	Yine Muhavere	Ramazan ayında ailelerde kavgaların arttığı hakkında.	15	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır		Muhavere	Keza Muhavere	*Ceride-i Havadis* gazetesi hakkında.	15	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Gedikpaşa'da Osmanlı Tiyatrosu Tarafından Neşrolunan Protesto'nun Suretidir	Gedikpaşa Tiyatrosu'nun gazetelerde kendisiyle ilgili haberlere verdiği yanıt.	15	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Latife'ye Mahsus Telgraflar	kapanan gazeteler ve parasızlık hakkında.	15	4. sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır		İlan	İlanat	Beşiktaş'ta bir kıraathane / Hendese kitabı / Diş doktoru / Fotoğrafçı dükkanı.	15	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Tınghır			Karikatür	Silivri'den Avdet.	15	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	3 Teşrinivvel 1290 / 5 Ramazan 1291	15 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Ramazan ayının gelişiyle vapurda gecelemek isteyen insanlar hakkında vapur idaresinin aldığı bir karar hakkında.	16	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	3 Teşrinivvel 1290 / 5 Ramazan 1291	15 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu'ndaki gazeteci locasında sürekli çocukların görülmesi hakkında.	16	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	3 Teşrinivvel 1290 / 5 Ramazan 1291	15 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesinin kapatılışı hakkında.	16	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	3 Teşrinivvel 1290 / 5 Ramazan 1291	15 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteciler hakkında.	16	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	3 Teşrinivvel 1290 / 5 Ramazan 1291	15 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Açık denizlerdeki kazalar hakkında.	16	1. Sayfa (1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	3 Teşrinivvel 1290 / 5 Ramazan 1291	15 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesinin resimli nüshaları hakkında.	16	1. Sayfa (1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	3 Teşrinivvel 1290 / 5 Ramazan 1291	15 Ekim 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Opera Tiyatrosu hakkında.	16	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	3 Teşrinivvel 1290 / 5 Ramazan 1291	15 Ekim 1874	Tınghır		Düz Yazı	Sual-Cevap		16	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	3 Teşrinivvel 1290 / 5 Ramazan 1291	15 Ekim 1874	Tınghır		Muhavere	Opera Tiyatrosu	Dikran Çuhaciyan tarafından açılan OperaTtiyatrosu hakkında.	16	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	3 Teşrinivvel 1290 / 5 Ramazan 1291	15 Ekim 1874	Tınghır		Mektup	Başlıksız	Beyoğlu matmazelleri tarafından yazılmış mektuba cevap.	16	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	3 Teşrinivvel 1290 / 5 Ramazan 1291	15 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Latife'ye Mahsus Telgraflar	Sakalar ve *Medeniyet* gazetesi hakkında.	16	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	3 Teşrinivvel 1290 / 5 Ramazan 1291	15 Ekim 1874	Tınghır		İlan	İlanat	Beşiktaş'ta bir kıraathane / Hendese kitabı / Diş doktoru / Fotoğrafçı dükkanı / Yeni yayınlanan tiyatro oyunları hakkında.	16	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	3 Teşrinivvel 1290 / 5 Ramazan 1291	15 Ekim 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ramazan davulcusu hakkında.	16	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinievvel 1290 / 9 Ramazan 1291	19 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Dahiliye	Tiyatro gazetesi hakkında.	17	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinievvel 1290 / 9 Ramazan 1291	19 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yağmur sonrası İstanbul sokaklarının kayık yüzdürülecek hale gelişi hakkında.	17	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinievvel 1290 / 9 Ramazan 1291	19 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Köprü parası olmadan karşıya geçmek isteyenler hakkında.	17	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinievvel 1290 / 9 Ramazan 1291	19 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay kayışına takılarak ölen bir kız hakkında.	17	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinievvel 1290 / 9 Ramazan 1291	19 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Fırtınaya yakalanan bir vapur hakkında.	17	1. Sayfa (1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinievvel 1290 / 9 Ramazan 1291	19 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesinin esnafları Hayale sürüklemesinden dolayı, esnafların gazetenin gelirinden pay almak istemeleri hakkında.	17	1. Sayfa (1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinievvel 1290 / 9 Ramazan 1291	19 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kasımpaşa vapurunun son saferinde yaşananlar hakkında.	17	1. Sayfa (1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinievvel 1290 / 9 Ramazan 1291	19 Ekim 1874	Tınghır		Muhavere	Osmanlı Tiyatrosu	Tiyatroda asıl önemli olanın ibretlik bir olayın gerçekçi bir şekilde sahneye konulması olduğu hakkında.	17	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinievvel 1290 / 9 Ramazan 1291	19 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tiyatroya giden insanların uyması gereken kurallar hakkında.	17	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinievvel 1290 / 9 Ramazan 1291	19 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Sirkeci İskelesi Caddesi	Gazeteler, Manakyan Tiyatrosu ve Galata Tüneli hakkında.	17	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinievvel 1290 / 9 Ramazan 1291	19 Ekim 1874	Tınghır		İlan	İlanat	*Tasvir-i Sebat / Gülzar-ı Hayal / İdbar u İkbal / Macera-yı Aşk / Kara Talih* / Diş Doktoru İlanı / Emlak alım satımı hakkında.	17	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinievvel 1290 / 9 Ramazan 1291	19 Ekim 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Aklını tarttıran adam hakkında.	17	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Düz Yazı	Ahval-i Milel (Yahudi)	Yahudiler hakkında.	18	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Vukuat	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	18	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesinin Güllü Agop'la ilgili yaptığı haberler hakkında.	18	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatu'l Efkar* gazetesi hakkında.	18	1. Sayfa (1c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu aktrislerinin kışın göğsü açık kıyafetler giyinmeleri hakkında.	18	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu aktörlerinden Fasulyeciyan hakkında.	18	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu aktörlerinden Fasulyeciyan hakkında.	18	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	18	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Terkos'tan Beyoğlu'na getirilecek su hakkında.	18	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Muhavere	Mütenevvia	Güllü Agop hakkında.	18	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Muhavere	Bilmece	Güllü Agop hakkında.	18	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şık kelimesinin kökeni ve alafrangalık hakkında.	18	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Alkazar Gazinosu ve alafrangalık hakkında.	18	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatu'l Efkar* gazetesi hakkında.	18	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesinin Ermenice nüshası hakkında.	18	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Kayık ücretleri hakkında.	18	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		İlan	İlanat	Asmaaltı'ndaki Camlı Han'da kiralık oda / *Hasret /Tasvir-i Sebat / Gülzar-ı Hayal / İdbar u İkbal / Macera-yı Aşk / Kara Talih* / Diş Doktoru İlanı / Emlak alım satımı hakkında.	18	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Teşrinievvel 1290 / 13 Ramazan 1291	22 Ekim 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür	*Medeniye*t gazetesi hakkında.	18	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Düz Yazı	Ahval-i Milel (Yahudi)		19	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	19	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Terkos Gölü hakkında.	19	1. Sayfa (1c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay arabalarına binmenin tehlikeleri hakkında.	19	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Hankolu oyununda perde kullanılmasını Güllü Agop'un protesto ettiği hakkında.	19	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Balıkpazarı caddesindeki yolların tamiratı hakkında.	19	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yeni Cami avlusunda dolaşan uyuz köpek hakkında.	19	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Omnibüs arabalarını çeken bargirler hakkında.	19	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gaz fenerleri hakkında.	19	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yeni Cami'nin kapanmayan kapısı hakkında.	19	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesinin Ermenice nüshası hakkında.	19	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatu'l Efkar* gazetesi hakkında.	19	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Taaccüb	*Latife* gazetesinin on sekizinci sayısını kendi yazmadığı hakkında.	19	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesinin şarivari eki hakkında.	19	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	19	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Muhavere	Mütenevvia	Bir koyunu paylaşan aslan, kurt ve tilki hakkında.	19	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Balıkpazarı caddesindeki yolların tamiratı hakkında.	19	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bargirler hakkında.	19	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetenin cumartesi günleri de yayınlanacağı hakkında.	19	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraflar	Alafrangalık ve *Şarivari Medeniyet* hakkında.	19	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		İlan	İlanat	Şeyh Halil Hilmi Efendi'nin mersiyeleri / *Pak- damen / Şarkı mecmuası /Nasihat yahut Kumar Belası* hakkında.	19	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	14 Teşrinievvel 1290 / 16 Ramazan 1291	26 Ekim 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Gazeteler hakkında	19	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		Düz Yazı	Ahval-i Milel (Yahudi)		20	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		Fıkra	Fıkra	Yahudi bir kayıkçıyla onunla eğlenmeye çalışan bir müşterisi hakkında.	20	1. Sayfa (1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		Düz Yazı	Yaponlu	Japonya ve japonlar hakkında.	20	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Beşiktaşta'ki kıraathane hakkında.	20	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sirkeci'deki gazinonun çalgıcıları hakkında.	20	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yağmur yağdığı sırada Gedikpaşa Tiyatrosu'nun durumu hakkında.	20	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Askeri Misafirhane'nin içinde bulunan tiyatroda Dikran Çuhaciyan'ın gösteri yapacağı hakkında.	20	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay arabalarına sürülen bargirler hakkında.	20	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Eğlence mekânlarına giden insanlarla ilgili yapılan istatistik hakkında.	20	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Gazetecilerin Son Ticaretini İma Eder Bir Fıkradır		20	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	İstanbul'un altyapı sorunları hakkında.	20	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Havyarhanı'nda parasını kaybeden adam hakkında.	20	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Cumartesi günü yayınlanacak nüshanın içeriği hakkında.	20	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kitap bastırmak isteyenlerin *Latife* matbaasına müracat edebileceği hakkında.	20	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		İlan	İlanat	Şeyh Halil Hilmi Efendi'nin mersiyeleri / *Pak- damen / Şarkı mecmuası /Nasihat yahut Kumar Belası /* Asmaaltı'ndaki Camlı Han'da kiralık oda İlanı / *Tasvir-i Sebat* hakkında.	20	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Teşrinievvel 1290 / 19 Ramazan 1291	29 Ekim 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Bilmece hakkında.	20	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	21 Teşrinievvel 1290 / 23 Ramazan 1291	2 Kasım 1874	Tınghır		Düz Yazı	Yaponlu		21	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	21 Teşrinievvel 1290 / 23 Ramazan 1291	2 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu'nda oynanan *Zavallı Çocuk* oyunu hakkında.	21	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	21 Teşrinievvel 1290 / 23 Ramazan 1291	2 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Tüneli hakkında.	21	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	21 Teşrinievvel 1290 / 23 Ramazan 1291	2 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Beşiktaş'ta bulunan kıraathane hakkında.	21	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	21 Teşrinievvel 1290 / 23 Ramazan 1291	2 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Vapur yolcuları hakkında.	21	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	21 Teşrinievvel 1290 / 23 Ramazan 1291	2 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Geçen nüshada sorulan bilmecenin çözüldüğü hakkında.	21	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	21 Teşrinievvel 1290 / 23 Ramazan 1291	2 Kasım 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Geçen nüshada sorulan bilmece hakkında.	21	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	21 Teşrinievvel 1290 / 23 Ramazan 1291	2 Kasım 1874	Tınghır		Mektup	Bir Mektup Suretidir	Memleketinden ayrılıp İstanbu'a gelmiş bir gencin zengin olma Hayali hakkında.	21	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	21 Teşrinievvel 1290 / 23 Ramazan 1291	2 Kasım 1874	Tınghır		Fıkra	Fıkra	Tuz kelimesinin "hiç" anlamına geldiği bir memlekette bir uşağın yaşadıkları hakkında.	21	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	21 Teşrinievvel 1290 / 23 Ramazan 1291	2 Kasım 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Divan yazan bir adam hakkında.	21	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	21 Teşrinievvel 1290 / 23 Ramazan 1291	2 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteye hangi konuda yazı yazacağını düşünen adam hakkında.	21	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	21 Teşrinievvel 1290 / 23 Ramazan 1291	2 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Alafrangalık, Kasımpaşa Deresi ve *Şarivari Medeniyet* hakkında.	21	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	21 Teşrinievvel 1290 / 23 Ramazan 1291	2 Kasım 1874	Tınghır		İlan	İlanat	*Latife* matbaasında her türlü kitabın basılacağı / Şeyh Halil Hilmi Efendi'nin mersiyeleri / *Pak- damen / Şarkı mecmuası /Nasihat yahut Kumar Belası /* Asmaaltı'ndaki Camlı Han'da kiralık oda İlanı / *Tasvir-i Sebat* hakkında.	21	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	21 Teşrinievvel 1290 / 23 Ramazan 1291	2 Kasım 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Sigara ve içki hakkında.	21	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Teşrinievvel 1290 / 26 Ramazan 1291	5 Kasım 1874	Tınghır		Düz Yazı	Ahval-i Milel (Çinli)		22	1. sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Teşrinievvel 1290 / 26 Ramazan 1291	5 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İranlı merkepçiler hakkında.	22	1. sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Teşrinievvel 1290 / 26 Ramazan 1291	5 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Balıkpazarı caddesindeki balık satıcılarının tablalarıyla yolları kapatması hakkında.	22	1. sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Teşrinievvel 1290 / 26 Ramazan 1291	5 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul sokaklarının pisliği hakkında.	22	2. sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Teşrinievvel 1290 / 26 Ramazan 1291	5 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Unkapanı'ndaki kira bargirleri hakkında.	22	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Teşrinievvel 1290 / 26 Ramazan 1291	5 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kumkapı'da dayak yiyen gece bekçisi hakkında.	22	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Teşrinievvel 1290 / 26 Ramazan 1291	5 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Tiyatro* gazetesinin tatil edilmesi hakkında.	22	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Teşrinievvel 1290 / 26 Ramazan 1291	5 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Medeniyet gazetesi hakkında.	22	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Teşrinievvel 1290 / 26 Ramazan 1291	5 Kasım 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Latife* gazetesinin cumartesi günleri yayınlayacağı nüsha hakkında.	22	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Teşrinievvel 1290 / 26 Ramazan 1291	5 Kasım 1874	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Ortaoyunu ve tiyatro hakkında.	22	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Teşrinievvel 1290 / 26 Ramazan 1291	5 Kasım 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	22	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Teşrinievvel 1290 / 26 Ramazan 1291	5 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Gedikpaşa Tiyatrosu ve *Şarivari Medeniyet* hakkında.	22	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Teşrinievvel 1290 / 26 Ramazan 1291	5 Kasım 1874	Tınghır		İlan	İlanat	*Latife* matbaasında her türlü kitabın basılacağı / Şeyh Halil Hilmi Efendi'nin mersiyeleri / *Pak- damen / Şarkı mecmuası /Nasihat yahut Kumar Belası /* Asmaaltı'ndaki Camlı Han'da kiralık oda İlanı / *Tasvir-i Sebat* hakkında.	22	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Teşrinievvel 1290 / 26 Ramazan 1291	5 Kasım 1874	Tınghır			Karikatür	Su sıkıntısı hakkında.	22	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinisani 1290 / 10 Şevval 1291	19 Kasım 1874	Tınghır		Düz Yazı	Çinliler		23	1. sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinisani 1290 / 10 Şevval 1291	19 Kasım 1874	Tınghır		Fıkra	Fıkra	Çinliler hakkında.	23	1. sayfa (1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinisani 1290 / 10 Şevval 1291	19 Kasım 1874	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetenin haftada üç defa yayınlanamaması hakkında.	23	1. sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinisani 1290 / 10 Şevval 1291	19 Kasım 1874	Tınghır		Fıkra	Fıkra	Kendisine gecelik elbise diktirmek isteyen bir adam hakkında.	23	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinisani 1290 / 10 Şevval 1291	19 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	20. sayıda yayınlanan muamma hakkında.	23	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinisani 1290 / 10 Şevval 1291	19 Kasım 1874	Tınghır		Mektup	Kasımpaşa Deresi'nden Balat Deresi'ne		23	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinisani 1290 / 10 Şevval 1291	19 Kasım 1874	Tınghır		Mektup	Balat Deresi'nden Kasımpaşa Deresi'ne Cevap		23	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinisani 1290 / 10 Şevval 1291	19 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay arabalarına sürülen bargirler hakkında.	23	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinisani 1290 / 10 Şevval 1291	19 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan hakkında.	23	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinisani 1290 / 10 Şevval 1291	19 Kasım 1874	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Alafrangalık hakkında.	23	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinisani 1290 / 10 Şevval 1291	19 Kasım 1874	Tınghır		Düz Yazı	Şaşarım Şaşarım	Toplumsal eleştiri.	23	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinisani 1290 / 10 Şevval 1291	19 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Gedikpaşa Tiyatrosu ve Galata Tüneli hakkında.	23	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinisani 1290 / 10 Şevval 1291	19 Kasım 1874	Tınghır		İlan	İlanat	*Latife* matbaasında her türlü kitabın basılacağı hakkında. / Şeyh Halil Hilmi Efendi'nin mersiyeleri / *Pak- damen / Şarkı mecmuası /Nasihat yahut Kumar Belası /* Asmaaltı'ndaki Camlı Han'da kiralık oda İlanı / *Tasvir-i Sebat.*	23	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Teşrinisani 1290 / 10 Şevval 1291	19 Kasım 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür		23	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	11 Teşrinisani 1290 / 14 Şevval 1291	23 Kasım 1874	Tınghır		Düz Yazı	Çingene		24	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	11 Teşrinisani 1290 / 14 Şevval 1291	23 Kasım 1874	Tınghır		Fıkra	Fıkra		24	1. Sayfa (1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	11 Teşrinisani 1290 / 14 Şevval 1291	23 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tütün ticareti hakkında.	24	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	11 Teşrinisani 1290 / 14 Şevval 1291	23 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sirkeci'deki gazinoda bulunan bilardo masası hakkında.	24	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	11 Teşrinisani 1290 / 14 Şevval 1291	23 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* hakkında.	24	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	11 Teşrinisani 1290 / 14 Şevval 1291	23 Kasım 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Kokozluk Nam-ı Diğerle Züğürlük Diye Bir Varakadır		24	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	11 Teşrinisani 1290 / 14 Şevval 1291	23 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	24	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	11 Teşrinisani 1290 / 14 Şevval 1291	23 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* gazetesi hakkında.	24	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	11 Teşrinisani 1290 / 14 Şevval 1291	23 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bilmece hakkında.	24	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	11 Teşrinisani 1290 / 14 Şevval 1291	23 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	24	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	11 Teşrinisani 1290 / 14 Şevval 1291	23 Kasım 1874	Tınghır		Şiir	Şuara-yı Asırdan Naziresi Talep Olunan Gazeller		24	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	11 Teşrinisani 1290 / 14 Şevval 1291	23 Kasım 1874	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Topal Fezleke ile Çolak Vesvese'nin konuşması hakkında.	24	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	11 Teşrinisani 1290 / 14 Şevval 1291	23 Kasım 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Sokakta fenersiz gezen adam hakkında.	24	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	11 Teşrinisani 1290 / 14 Şevval 1291	23 Kasım 1874	Tınghır		İlan	İlan	Şeyh Halil Hilmi Efendi'nin mersiyeleri / *Nasihat Yahud Kumar Belası / Musiki kitabı.*	24	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	11 Teşrinisani 1290 / 14 Şevval 1291	23 Kasım 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Gazeteler hakkında.	24	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	Teşrinisani 1290 / 23 Şevval 1291	3 Aralık 1874	Tınghır		Düz Yazı	Ahval-i Milel (Çingene)		25	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	Teşrinisani 1290 / 23 Şevval 1291	3 Aralık 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Karikatür	Öküz arabaları hakkında.	25	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	Teşrinisani 1290 / 23 Şevval 1291	3 Aralık 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatu'l Efkar* gazetesi hakkında.	25	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	Teşrinisani 1290 / 23 Şevval 1291	3 Aralık 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	25	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	Teşrinisani 1290 / 23 Şevval 1291	3 Aralık 1874	Tınghır		Şiir	Bundan Evvelki Gazetemize Derc Olunan Gazele Bir Zat Tarafından Gönderilen Naziredir		25	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	Teşrinisani 1290 / 23 Şevval 1291	3 Aralık 1874	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Cadılar hakkında.	25	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	Teşrinisani 1290 / 23 Şevval 1291	3 Aralık 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Gazeteler ve sokaklardaki çamur hakkında.	25	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	Teşrinisani 1290 / 23 Şevval 1291	3 Aralık 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* gazetesi hakkında.	25	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	Teşrinisani 1290 / 23 Şevval 1291	3 Aralık 1874	Tınghır		İlan	İlan	Şeyh Halil Hilmi Efendi'nin mersiyeleri.	25	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	Teşrinisani 1290 / 23 Şevval 1291	3 Aralık 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Gazeteler hakkında	25	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	4 Kânunuevvel 1290 / 6 Zilkade 1291	16 Ekim 1874	Tınghır		Ortaoyunu	Başlıksız	Ortaoyunu karakterlerinin resimlerinin olduğu bir ortaoyunu hakkında.	26	1. Sayfa (1a,1b,1c,2a,2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	4 Kânunuevvel 1290 / 6 Zilkade 1291	16 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Suret-i Layıha	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	26	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	4 Kânunuevvel 1290 / 6 Zilkade 1291	16 Ekim 1874	Tınghır		Fıkra	Fıkra	İstanbul'da yangınlara çözüm bulmak için önerilen yeni bir itfaiye sistemi hakkında.	26	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	4 Kânunuevvel 1290 / 6 Zilkade 1291	16 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	26	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	4 Kânunuevvel 1290 / 6 Zilkade 1291	16 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bir yangın haberi hakkında.	26	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	4 Kânunuevvel 1290 / 6 Zilkade 1291	16 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	26	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	4 Kânunuevvel 1290 / 6 Zilkade 1291	16 Ekim 1874	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Karagöz ve Hacivat muhaveresi	26	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	4 Kânunuevvel 1290 / 6 Zilkade 1291	16 Ekim 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Telgraf haberleri	26	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	4 Kânunuevvel 1290 / 6 Zilkade 1291	16 Ekim 1874	Tınghır		İlan	İlan	*Hernani* / Avukat Ali Efendi / *Matildi Hikâyesi.*	26	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	4 Kânunuevvel 1290 / 6 Zilkade 1291	16 Ekim 1874	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Kimyagerlik hakkında.	26	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunuevvel 1290 / 10 Zilkade 1291	20 Aralık 1874	Tınghır		Düz Yazı	Âlemde Eğlence Lazım	İnsan için eğlencenin önemi ve eğlence yöntemleri hakkında.	27	1. Sayfa (1a,1b,1c,2a,2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunuevvel 1290 / 10 Zilkade 1291	20 Aralık 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Posta şirketi hakkında.	27	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunuevvel 1290 / 10 Zilkade 1291	20 Aralık 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	27	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunuevvel 1290 / 10 Zilkade 1291	20 Aralık 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* gazetesi hakkında.	27	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunuevvel 1290 / 10 Zilkade 1291	20 Aralık 1874	Tınghır		Muhavere	Çopur ile Bodur Muhaveresi		27	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunuevvel 1290 / 10 Zilkade 1291	20 Aralık 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* gazetesi hakkında.	27	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunuevvel 1290 / 10 Zilkade 1291	20 Aralık 1874	Tınghır		Tiyatro Oyunu	Şehir Postasıyla Matbuamıza Gelen Dilsiz Oyunu		27	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunuevvel 1290 / 10 Zilkade 1291	20 Aralık 1874	Tınghır		İlan	İlan	*Hernani*	27	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunuevvel 1290 / 10 Zilkade 1291	20 Aralık 1874	Tınghır			Karikatür	Şirket hakkında	27	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Kânunuevvel 1290 / 14 Zilkade 1291	24 Aralık 1874	Tınghır		Düz Yazı	Âlemde Eğlence Lazım		28	1. Sayfa (1a,1b,1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Kânunuevvel 1290 / 14 Zilkade 1291	24 Aralık 1874	Tınghır		Ortaoyunu	Zuhuri'den Mabad		28	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Kânunuevvel 1290 / 14 Zilkade 1291	24 Aralık 1874	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Tramvay hakkında.	28	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Kânunuevvel 1290 / 14 Zilkade 1291	24 Aralık 1874	Tınghır		İlan	İlan	Gazeteler hakkında.	28	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Kânunuevvel 1290 / 14 Zilkade 1291	24 Aralık 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Allah Hakkı Zahir Eder	*Letaif-i Âsar* gazetesi hakkında.	28	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Kânunuevvel 1290 / 14 Zilkade 1291	24 Aralık 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* gazetesi hakkında.	28	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Kânunuevvel 1290 / 14 Zilkade 1291	24 Aralık 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Güllü Agop hakkında.	28	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Kânunuevvel 1290 / 14 Zilkade 1291	24 Aralık 1874	Tınghır		Tiyatro Oyunu	İki Sorhoşlar		28	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Kânunuevvel 1290 / 14 Zilkade 1291	24 Aralık 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraflar	Telgraf haberleri	28	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Kânunuevvel 1290 / 14 Zilkade 1291	24 Aralık 1874	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetenin cumartesi günleri de yayınlanacağı hakkında.	28	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Kânunuevvel 1290 / 14 Zilkade 1291	24 Aralık 1874	Tınghır		İlan	İlan	Cevri Efendi'nin manzumesi.	28	4. Sayfa (4c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Kânunuevvel 1290 / 14 Zilkade 1291	24 Aralık 1874	Tınghır			Karikatür	Alafrangalıkve ortaoyunu hakkında.	28	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Kânunuevvel 1290 / 26 Zilkade 1291	4 Ocak 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Gazeteye hangi konuda yazı yazacağını düşünen bir yazar ve ona yardım edeceğini söyleyen Karakoncoloz arasında geçen bir konuşma	29	1. Sayfa (1a,1b,1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Kânunuevvel 1290 / 26 Zilkade 1291	4 Ocak 1875	Tınghır		Mektup	Esefname	Beyazıt Meydanı'ndaki bir dut ağacı tarafından yazılmış mektup.	29	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Kânunuevvel 1290 / 26 Zilkade 1291	4 Ocak 1875	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Cevabı Arzulanan Bir Varakadır	Gazeteler hakkında.	29	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Kânunuevvel 1290 / 26 Zilkade 1291	4 Ocak 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Devlet memurlarının iş yerlerine uğramamaları hakkında.	29	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Kânunuevvel 1290 / 26 Zilkade 1291	4 Ocak 1875	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Tuhaf Bir Varaka	Hasta bir kadın hakkında.	29	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Kânunuevvel 1290 / 26 Zilkade 1291	4 Ocak 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şıklar hakkında.	29	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Kânunuevvel 1290 / 26 Zilkade 1291	4 Ocak 1875	Tınghır		Muhavere	Bir Mektepte	Tramvay hakkında.	29	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Kânunuevvel 1290 / 26 Zilkade 1291	4 Ocak 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Beyoğlu omnibüs arabalarıyla yolculuk etmenin zorlukları hakkında.	29	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Kânunuevvel 1290 / 26 Zilkade 1291	4 Ocak 1875	Tınghır		Okuyucu Mektubu	On Dört İmzalı Bir Varaka	*Hulasatu'l Efkar* gazetesi hakkında.	29	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Kânunuevvel 1290 / 26 Zilkade 1291	4 Ocak 1875	Tınghır		Muhavere	Bir Şıkla Bir Edibin Muhaveresi	Alafrangalık hakkında.	29	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Kânunuevvel 1290 / 26 Zilkade 1291	4 Ocak 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesinde çıkan Güllü Agop'la ilgili haber hakkında.	29	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Kânunuevvel 1290 / 26 Zilkade 1291	4 Ocak 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Telgraf haberleri	29	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Kânunuevvel 1290 / 26 Zilkade 1291	4 Ocak 1875	Tınghır		Tefrika	İki Yüzsüz Köylünün Birbirlerine Arz-ı Muhabbet Edişleridir	İki köylü gencin birbilerine aşklarını itiraf etmeleri hakkında.	29	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Kânunuevvel 1290 / 26 Zilkade 1291	4 Ocak 1875	Tınghır		Bilmece	Muamma		29	4. Sayfa (4c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Kânunuevvel 1290 / 26 Zilkade 1291	4 Ocak 1875	Tınghır			Karikatür	Fırıldak hakkında.	29	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Kânunuevvel 1290 / 3 Zilhicce 1291	11 Ocak 1874	Tınghır		Düz Yazı	Âlemde Eğlence de Lazım		30	1. Sayfa (1a,1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Kânunuevvel 1290 / 3 Zilhicce 1291	11 Ocak 1874	Tınghır		Düz Yazı	Âlem-i Hayal Ne Vasi' Âlemdir		30	1. Sayfa (1b,1c,2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Kânunuevvel 1290 / 3 Zilhicce 1291	11 Ocak 1874	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Mektup	Tramvayla yolculuk yapmanın zorlukları hakkında.	30	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Kânunuevvel 1290 / 3 Zilhicce 1291	11 Ocak 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Şuunat	Şirket-i Hayriyye hakkında.	30	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Kânunuevvel 1290 / 3 Zilhicce 1291	11 Ocak 1874	Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	30	2. Sayfa (2b,2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Kânunuevvel 1290 / 3 Zilhicce 1291	11 Ocak 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	30	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Kânunuevvel 1290 / 3 Zilhicce 1291	11 Ocak 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Üsküdar'da insanların bağırarak gazete okuduğu bir kraathane hakkında.	30	3. Sayfa (3a,3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Kânunuevvel 1290 / 3 Zilhicce 1291	11 Ocak 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Ey Letaif-i Âsar		30	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Kânunuevvel 1290 / 3 Zilhicce 1291	11 Ocak 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Şıklar Cemiyetinden Telgraf	Alafrangalık hakkında.	30	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Kânunuevvel 1290 / 3 Zilhicce 1291	11 Ocak 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Selamsız'dan Telgraf		30	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Kânunuevvel 1290 / 3 Zilhicce 1291	11 Ocak 1874	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Muamma hakkında.	30	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Kânunuevvel 1290 / 3 Zilhicce 1291	11 Ocak 1874	Tınghır		Tefrika	İki Yüzsüz Köylünün Birbirlerine Arz-ı Muhabbet Edişleridir	İki köylü gencin birbilerine aşklarını itiraf etmeleri hakkında.	30	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Kânunuevvel 1290 / 3 Zilhicce 1291	11 Ocak 1874	Tınghır			Karikatür	Yangın körükleri hakkında.	30	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunusani 1290 / 4 Zilhicce 1291 (?)	20 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Gazeteye hangi konuda yazı yazacağını düşünen bir yazar ve ona yardım edeceğini söyleyen Karakoncoloz arasında geçen bir konuşma	31	1. Sayfa (1a,1b,1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunusani 1290 / 4 Zilhicce 1291 (?)	20 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Muhavere	Mahalle Vukuatı		31	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunusani 1290 / 4 Zilhicce 1291 (?)	20 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	31	2. Sayfa (2a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunusani 1290 / 4 Zilhicce 1291 (?)	20 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Muhavere	İki Hizmetkar Beyninde Bir Muhavere		31	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunusani 1290 / 4 Zilhicce 1291 (?)	20 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Züğürtlük hakkında.	31	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunusani 1290 / 4 Zilhicce 1291 (?)	20 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Düz Yazı	Âlemde Eğlence Lazım		31	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunusani 1290 / 4 Zilhicce 1291 (?)	20 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	31	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunusani 1290 / 4 Zilhicce 1291 (?)	20 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Latife'ye Mahsus Telgraf		31	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunusani 1290 / 4 Zilhicce 1291 (?)	20 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Latife'ye Mahsus Telgraf Şirket Tarafından		31	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunusani 1290 / 4 Zilhicce 1291 (?)	20 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Mesmuat	Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	31	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Kânunusani 1290 / 4 Zilhicce 1291 (?)	20 Ocak 1875 (?)	Tınghır		İlan	İlan	*Fırıldak* adlı risale hakkında.	31	4. Sayfa (4c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Kânunusani 1290 / 11 Zilhicce 1291	19 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Düz Yazı	Tebrik İd-i Adha	Kurban bayramı hakkında.	32	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Kânunusani 1290 / 11 Zilhicce 1291	19 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Ulaşım sorunları ve alafrangalık hakkında.	32	1. Sayfa (1b,1c,2a,2b,2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Kânunusani 1290 / 11 Zilhicce 1291	19 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Düz Yazı	Âlemde Eğlence Lazım	Çimdik Çimdik Makarna oyunu hakkında.	32	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Kânunusani 1290 / 11 Zilhicce 1291	19 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	32	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Kânunusani 1290 / 11 Zilhicce 1291	19 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Divan Edebiyatı şiirlerinde konu edilen güzeller hakkında.	32	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Kânunusani 1290 / 11 Zilhicce 1291	19 Ocak 1875 (?)	Tınghır		İlan	Meccanen İlan	Şehzadebaşı'nda oynanacak olan bir ortaoyunu hakkında.	32	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Kânunusani 1290 / 11 Zilhicce 1291	19 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Hulasatu'l Efkar gazetesi hakkında.	32	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Kânunusani 1290 / 11 Zilhicce 1291	19 Ocak 1875 (?)	Tınghır		Muhavere	İki Şık Bir Çingene Beyninde Muhavere		32	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Kânunusani 1290 / 11 Zilhicce 1291	19 Ocak 1875 (?)	Tınghır		İlan	İlan	*Fırıldak* hakkında.	32	4. Sayfa (4c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	13 Kânunusani 1290 / 17 Zilhicce 1291	25 Ocak 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Züğürtlük hakkında.	33	1. Sayfa (1a,1b,1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	13 Kânunusani 1290 / 17 Zilhicce 1291	25 Ocak 1875	Tınghır			Para		33	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	13 Kânunusani 1290 / 17 Zilhicce 1291	25 Ocak 1875	Tınghır		Düz Yazı	Âlemde Eğlence de Lazım		33	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	13 Kânunusani 1290 / 17 Zilhicce 1291	25 Ocak 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şıklar hakkında.	33	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	13 Kânunusani 1290 / 17 Zilhicce 1291	25 Ocak 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatu'l Efkar* gazetesi hakkında.	33	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	13 Kânunusani 1290 / 17 Zilhicce 1291	25 Ocak 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Bayram Telgrafları		33	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	13 Kânunusani 1290 / 17 Zilhicce 1291	25 Ocak 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Mühim Bir Havadis	Alafrangalık hakkında.	33	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	13 Kânunusani 1290 / 17 Zilhicce 1291	25 Ocak 1875	Tınghır		Fıkra	Fıkra	Şair Nabi hakkında.	33	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	13 Kânunusani 1290 / 17 Zilhicce 1291	25 Ocak 1875	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	Beyan-ı Mazeret ve İhtar-ı Mahsus	Bayramın dördüncü günü gazete yayınlanamayacağı hakkında.	33	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	13 Kânunusani 1290 / 17 Zilhicce 1291	25 Ocak 1875	Tınghır		İlan	İlan	Molla Lütfü'nün *Tercüme-i Hal-i Melal-i İştimali* hakkında.	33	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	13 Kânunusani 1290 / 17 Zilhicce 1291	25 Ocak 1875	Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	33	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Kânunusani 1290 / 20 Zilhicce 1291	28 Ocak 1875	Berberian / Delemak		Düz Yazı	Kıssa Yahut Hisse Ez-Mazi	Dünyada ortalama yüz yılda bir olan büyük değişiklikler ve her zamanın kendine has bir modası olduğu hakkında.	34	1. Sayfa (1a,1b,1c,2a,2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Kânunusani 1290 / 20 Zilhicce 1291	28 Ocak 1875	Berberian / Delemak		Muhavere	Karakoncoloz hakkında.		34	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Kânunusani 1290 / 20 Zilhicce 1291	28 Ocak 1875	Berberian / Delemak		Düz Yazı	Nabi'den Mab'ad		34	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Kânunusani 1290 / 20 Zilhicce 1291	28 Ocak 1875	Berberian / Delemak		Haber Yazısı	Mesmuat	Dikran Çuhaciyan hakkında.	34	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Kânunusani 1290 / 20 Zilhicce 1291	28 Ocak 1875	Berberian / Delemak		Muhavere	İki Şık Beyninde Aşık Oyunu		34	4. Sayfa (4a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Kânunusani 1290 / 20 Zilhicce 1291	28 Ocak 1875	Berberian / Delemak		Haber Yazısı	Ciddi	*Mecmua-yı Maarif*'de yayınlanan karnından on bin adet altın çıkan balık haberi hakkında.	34	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Kânunusani 1290 / 20 Zilhicce 1291	28 Ocak 1875	Berberian / Delemak		İlan	İlan	*Fırıldak* adlı risale hakkında.	34	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	16 Kânunusani 1290 / 20 Zilhicce 1291	28 Ocak 1875	Berberian / Delemak			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	34	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	20 Kânunusani 1290 / 25 Zilhicce 1291	1 Şubat 1875	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Gazetenin giriş yazısında sürekli fıkra yayınlanmasının okuyucuyu sıkabileceği kaygısıyla, hava durumundan bahsedileceği hakkında.	35	1. Sayfa (1a,1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	20 Kânunusani 1290 / 25 Zilhicce 1291	1 Şubat 1875	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Şehir Postasıyla Aldığımız Varakadır	Alafrangalık hakkında.	35	1. Sayfa (1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	20 Kânunusani 1290 / 25 Zilhicce 1291	1 Şubat 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	35	1. Sayfa (1c,2a,2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	20 Kânunusani 1290 / 25 Zilhicce 1291	1 Şubat 1875	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Şıklar tarafından yapılan nazire. Alafrangalık hakkında.	35	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	20 Kânunusani 1290 / 25 Zilhicce 1291	1 Şubat 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Gazete sahibi ve yazar arasındaki konuşmanın devamı.	35	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	20 Kânunusani 1290 / 25 Zilhicce 1291	1 Şubat 1875	Tınghır		Muhavere	Karakoncoloz		35	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	20 Kânunusani 1290 / 25 Zilhicce 1291	1 Şubat 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Latife'ye Mahsus Telgraf Şirketi		35	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	20 Kânunusani 1290 / 25 Zilhicce 1291	1 Şubat 1875	Tınghır		İlan	İlan	Rusçuk'ta çıkan *Afitab* isimli bir gazete hakkında.	35	4. Sayfa (4c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	20 Kânunusani 1290 / 25 Zilhicce 1291	1 Şubat 1875	Tınghır			Karikatür	Hırsızlık hakkında.	35	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	5 Şubat 1875	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İlan-ı Mahsus	"Dram" başlığı altında üç perdelik bir oyun sunulacağı İlan edilir. Oyunun içeriği basının içinde bulunduğu maddi dar boğazdır.	36	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	5 Şubat 1875	Tınghır		Düz Yazı	San'at	Alafrangalık hakkında.	36	1. Sayfa (1a,1b,1c,2a,2b,2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	5 Şubat 1875	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Gazeteye yanlışlıkla gönderilen varaka hakkında.	36	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	5 Şubat 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	36	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	5 Şubat 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Posta şirketi hakkında.	36	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	5 Şubat 1875	Tınghır		Muhavere	İki Alık Beyninde Muhavere		36	3. Sayfa (3c)
Lat.fe	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	5 Şubat 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Gedikpaşa'dan Telgraf		36	4. Sayfa (4a)
Lat.fe	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	5 Şubat 1875	Tınghır		İlan	İlan	Şehzadebaşı'nda Hamdi Efendi'nin ortoyunu gösterisi / *Afitab / Bir Güzel Sergüzeşti Ser'ül Esrar / Fırıldak* adlı risale hakkında.	36	4. Sayfa (4b)
Lat.fe	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	5 Şubat 1875	Tınghır			Karikatür		36	4. Sayfa
Lat.fe	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	8 Mart 1875	Tınghır		Resmi Yazı	Matbuatt İdare-i Behiyyesi'nden Aldığımız Varakadır	Matbuat İdaresi'nin Latife'nin 36. sayısının içeriğinden dolayı kapatılmasına yönelik yazı.	37	1. Sayfa (a)
Lat.fe	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	8 Mart 1875	Tınghır		Muhavere	Karakoncoloz	*Latife*'nin kapatılması hakkında.	37	1. Sayfa (1b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	8 Mart 1875	Tınghır		Düz Yazı	Rekabet	Geçim derdi hakkında.	37	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	8 Mart 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Bizim Müddet-i İnzivamızdaki Havadis-i Mühimme		37	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	8 Mart 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	37	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	8 Mart 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesinin *Latife*'nin kapatılmasına tepkisi hakkında.	37	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	8 Mart 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteye yetiştirilecek yazılar hakkında.	37	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	8 Mart 1875	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Muhabere-i Aleniyye	Alafrangalık hakkında.	37	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	8 Mart 1875	Tınghır		Düz Yazı	Ciddi Olsun Mizah Olsun	*Latife*'nin toplumda gördüğü uygunsuzlukları hükümete bildirerek ona hizmet ettiği hakkında.	37	3. Sayfa (3b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	8 Mart 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Demiryolu şirketinin düzenlediği piyango hakkında.	37	3. sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	8 Mart 1875	Tınghır		İlan	İlan	Sırr'ül Esrar / Harita kitabı / Afitab / Şehzadebaşı'nda Hamdi Efendi'nin ortaoyunu gösterisi / Molla Lütfü'nün *Tercüme-i Hal-i Melal-i İştimali* hakkında.	37	4. Sayfa (4b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Kânunusani 1290 / 28 Zilhicce 1291	8 Mart 1875	Tınghır			Karikatür	Ölüm hakkında.	37	4. sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	27 Şubat 1290 / 2 Safer 1291	11 Mart 1875	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetenin neden perşembe günü yayınlandığı hakkında.	38	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	27 Şubat 1290 / 2 Safer 1291	11 Mart 1875	Tınghır			Mukaddime		38	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	27 Şubat 1290 / 2 Safer 1291	11 Mart 1875	Tınghır		Düz Yazı	Ahval-i Zenpare-gan	Zamparalık kavramının açıklanması ve sınıflandırılması hakkında.	38	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	27 Şubat 1290 / 2 Safer 1291	11 Mart 1875	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Henüz İstanbul Görmüş Bir Zat Tarafından Varaka		38	1. Sayfa (1c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	27 Şubat 1290 / 2 Safer 1291	11 Mart 1875	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Sarraf ve bir müşterisi hakkında.	38	2. Sayfa (2b)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	27 Şubat 1290 / 2 Safer 1291	11 Mart 1875	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Esna-yı Tatilimizde Yanya'dan Aldığımız Bir Tahrirat	Keçi kurban eden bir adam hakkında.	38	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	27 Şubat 1290 / 2 Safer 1291	11 Mart 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Divanyolu'nda bulunan bir kıraathane hakkında.	38	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	27 Şubat 1290 / 2 Safer 1291	11 Mart 1875	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Basiret* gazetesi hakkında.	38	2. Sayfa (2c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	27 Şubat 1290 / 2 Safer 1291	11 Mart 1875	Tınghır		Fıkra	Başlıksız	Hamal fıkrası.	38	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	27 Şubat 1290 / 2 Safer 1291	11 Mart 1875	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	*Hayal* gazetesi hakkında.	38	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	27 Şubat 1290 / 2 Safer 1291	11 Mart 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	38	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	27 Şubat 1290 / 2 Safer 1291	11 Mart 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Telgraf haberleri	38	3. Sayfa (3c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	27 Şubat 1290 / 2 Safer 1291	11 Mart 1875	Tınghır		İlan	İlan	Sırru'l Esrar / Fırıldak / Ülke bayraklarını gösteren bir kitap / Rusçuk'ta çıkarılan Afitab gazetesi / Şehzadebaşı'nda ortaoyunu gösterisi / Tokatlı Lütfullah Efendi'nin kitabı.	38	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	27 Şubat 1290 / 2 Safer 1291	11 Mart 1875	Tınghır			Karikatür		38	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	6 Mart 1291 / 10 Safer 1292	18 Mart 1875	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	*Latife* gazetesinin bundan sonra çarşamba ve cumartesi çıkacağı ve her on günde bir de büyük boy ek yayınlanacağı hakkında.	39	1. Sayfa (1a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	6 Mart 1291 / 10 Safer 1292	18 Mart 1875	Tınghır		Sözlük	Galatname	Türçe'ye Arapça ve Farsça'dan geçmiş ve kullanımları yanlış olan sözcüklerin "elif" harfiyle başlayanlarına değinilir.	39	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	6 Mart 1291 / 10 Safer 1292	18 Mart 1875	Tınghır		Mektup	Gayet Mühim Bir Havadis	"Çeşmelerden Feryatname" adıyla Taksim'deki çeşmeler tarafından yazılmış ve su israfını eleştiren bir varakadır.	39	2. Sayfa (2a,2b,2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	6 Mart 1291 / 10 Safer 1292	18 Mart 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şıkların ettikleri danslar hakkında.	39	2. Sayfa (2c)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	6 Mart 1291 / 10 Safer 1292	18 Mart 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şıkların silkinerek yürümesinin nedenleri açıklanır.	39	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	6 Mart 1291 / 10 Safer 1292	18 Mart 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şıkların maskeli baloda yaşadıkları hakkında.	39	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	6 Mart 1291 / 10 Safer 1292	18 Mart 1875	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazeteye sorulan sorular hakkında.	39	3. Sayfa (3a)
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	6 Mart 1291 / 10 Safer 1292	18 Mart 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Afitab Saçması Tuna Kafyası	Afitab gazetesi hakkında	39	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	6 Mart 1291 / 10 Safer 1292	18 Mart 1875	Tınghır		İlan	İlan	Sırru'l Esrar / Fırıldak / Ülke bayraklarını gösteren bir kitap / Rusçuk'ta çıkarılan Afitab gazetesi / Şehzadebaşı'nda ortaoyunu gösterisi / Tokatlı Lütfullah Efendi'nin kitabı.	39	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	6 Mart 1291 / 10 Safer 1292	18 Mart 1875	Tınghır			Karikatür	Gazeteler hakkında.	39	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Mart 1291 / 26 Safer 1292	3 Nisan 1875	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar-ı Mahsus	Latife'nin salı, perşembe ve cuma günleri yayınlanacağı hakkında.	1	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Mart 1291 / 26 Safer 1292	3 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu sokaklarındaki çamur hakkında.	1	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Mart 1291 / 26 Safer 1292	3 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop tarafından Panosyan için Gedikpaşa'da mükemmel bir ziyafet verildiği hakkında.	1	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Mart 1291 / 26 Safer 1292	3 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Tüneli'nden içeriye para vermeden gizlice giren bir adamın başına gelenler hakkında.	1	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Mart 1291 / 26 Safer 1292	3 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bursa'da Keşişdağı'nın tepesinde açılacak bir tünelle yazın su sorununun çözüleceği hakkında.	1	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Mart 1291 / 26 Safer 1292	3 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tuna Nehri'nin donması hakkında.	1	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Mart 1291 / 26 Safer 1292	3 Nisan 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Boğazı ağrıyan biriyle boğazına Ceride-i Havadis'in İlan sayfasını merhem gibi sürmesini öneren bir arkadaşı hakkında.	1	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Mart 1291 / 26 Safer 1292	3 Nisan 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		1	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Mart 1291 / 26 Safer 1292	3 Nisan 1875	Tınghır			Karikatür		1	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Mart 1291 / 29 Safer 1292	6 Nisan 1875	Tınghır		Şiir	Gazeteler	Gazeteler hakkında.	2	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Mart 1291 / 29 Safer 1292	6 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında şikâyette bulunan varakalar hakkında.	2	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Mart 1291 / 29 Safer 1292	6 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Panosyan'ın müziğin ahlakı geliştirdiği yönündeki görüşü hakkında.	2	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Mart 1291 / 29 Safer 1292	6 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay Şirketi'nde çalışan ve evlenmek isteyen bayraktarlar hakkında.	2	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Mart 1291 / 29 Safer 1292	6 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Bu Defa Keşide Olunan Rumeli Şimendifer Hisselerinden Kazanan Numaralar		2	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Mart 1291 / 29 Safer 1292	6 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kamer* gazetesi hakkında.	2	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Mart 1291 / 29 Safer 1292	6 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Ciğer yiyemeyen kediler hakkında.	2	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Mart 1291 / 29 Safer 1292	6 Nisan 1875	Tınghır		Muhavere	Bir Gazete Satıcısı ile Bir Müşteri		2	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Mart 1291 / 29 Safer 1292	6 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	2	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Mart 1291 / 29 Safer 1292	6 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyolu'nda erkek arkadaşıyla kaçan bir genç kız hakkında.	2	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Mart 1291 / 29 Safer 1292	6 Nisan 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		2	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Mart 1291 / 29 Safer 1292	6 Nisan 1875	Tınghır			Karikatür	Kıymalı börekler hakkında.	2	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	27 Mart 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Tınghır		Şiir	Yeni Şarkı	Gazeteler ve Güllü Agop hakkında.	3	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	27 Mart 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Deli Corci hakkında.	3	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	27 Mart 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kahkaha* gazetesi hakkında.	3	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	27 Mart 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Matbaada, muharrir odasında, sokakta, vapurda geçen karşılıklı konuşmalar aktarılır.	3	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	27 Mart 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Karakoncoloz'la yazar arasında geçen bir muhavere.	3	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	27 Mart 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	3	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	27 Mart 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* gazetesi hakkında.	3	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	27 Mart 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'a yeni gelen hekimin önerdiği süt banyosu hakkında.	3	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	27 Mart 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Bedava Dellal	Uşak İlanı hakkında.	3	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	27 Mart 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		3	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	27 Mart 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Tınghır			Karikatür	Sağlıksız yağlar hakkında.	3	4. sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mart 1291 / 4 Rebiülevvel 1292	10 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Mühim İlan	Gedikpaşa Tiyatrosu'ndaki gazeteci localarından birinin kayıp olduğu hakkında.	4	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mart 1291 / 4 Rebiülevvel 1292	10 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sirkeci'deki gazete yarışı hakkında.	4	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mart 1291 / 4 Rebiülevvel 1292	10 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Karakoncoloz hakkında.	4	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mart 1291 / 4 Rebiülevvel 1292	10 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Nişanlısından ayrılmak isteyen kız hakkında.	4	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mart 1291 / 4 Rebiülevvel 1292	10 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tütün paketlerinin içinden talaş çıkması hakkında.	4	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mart 1291 / 4 Rebiülevvel 1292	10 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	4	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mart 1291 / 4 Rebiülevvel 1292	10 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Deli Corci'nin tramvay arabasına bayraktar olması hakkında.	4	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mart 1291 / 4 Rebiülevvel 1292	10 Nisan 1875	Tınghır		Şiir	Başlıksız	*Basiret* gazetesi ve Güllü Agop ağzından yazılmış dörtlükler.	4	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mart 1291 / 4 Rebiülevvel 1292	10 Nisan 1875	Tınghır			Karikatür		4	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mart 1291 / 4 Rebiülevvel 1292	10 Nisan 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		4	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Nisan 1291 / 7 Rebiülvvel 1292	13 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Basın dünyasıyla ve Gedikpaşa Tiyatrosuyla ilgili komik haberler hakkında.	5	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Nisan 1291 / 7 Rebiülvvel 1292	13 Nisan 1875	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Hayat pahalılığı ve gazeteler hakkında.	5	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Nisan 1291 / 7 Rebiülvvel 1292	13 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Alafranga kadın modası hakkında.	5	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Nisan 1291 / 7 Rebiülvvel 1292	13 Nisan 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Karakoncoloz'un yazılacak yazılar hakkındaki görüşleri.	5	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Nisan 1291 / 7 Rebiülvvel 1292	13 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Telgraf haberleri	5	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Nisan 1291 / 7 Rebiülvvel 1292	13 Nisan 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		5	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Nisan 1291 / 7 Rebiülvvel 1292	13 Nisan 1875	Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	5	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	3 Nisan 1291 / 9 Rebiülevvel 1292	15 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	5	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	3 Nisan 1291 / 9 Rebiülevvel 1292	15 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bir hırsızlık olayı hakkında.	6	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	3 Nisan 1291 / 9 Rebiülevvel 1292	15 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Meddah* gazetesi hakkında.	6	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	3 Nisan 1291 / 9 Rebiülevvel 1292	15 Nisan 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Kahkaha* gazetesinin giriş bölümündeki resim hakkında.	6	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	3 Nisan 1291 / 9 Rebiülevvel 1292	15 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'un çeşitli yerlerinden gelen telgraflar haberleri.	6	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	3 Nisan 1291 / 9 Rebiülevvel 1292	15 Nisan 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		6	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	3 Nisan 1291 / 9 Rebiülevvel 1292	15 Nisan 1875	Tınghır			Karikatür	Reji İdaresi hakkında.	6	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	5 Nisan 1291 / 11 Rebiülevvel 1292	17 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	7	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	5 Nisan 1291 / 11 Rebiülevvel 1292	17 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Balat caddesinde eşya yüklü bir aracın çamura batması hakkında.	7	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	5 Nisan 1291 / 11 Rebiülevvel 1292	17 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	7	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	5 Nisan 1291 / 11 Rebiülevvel 1292	17 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Servi ağacını kesmek isteyen adam hakkında.	7	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	5 Nisan 1291 / 11 Rebiülevvel 1292	17 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şıkların bu senenin modasına karar verememeleri hakkında.	7	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	5 Nisan 1291 / 11 Rebiülevvel 1292	17 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	7	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	5 Nisan 1291 / 11 Rebiülevvel 1292	17 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Meddah* gazetesi hakkında.	7	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	5 Nisan 1291 / 11 Rebiülevvel 1292	17 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sokaklardaki tozlar hakkında.	7	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	5 Nisan 1291 / 11 Rebiülevvel 1292	17 Nisan 1875	Tınghır			Karikatür	Gazeteler hakkında.	7	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	5 Nisan 1291 / 11 Rebiülevvel 1292	17 Nisan 1875	Tınghır			Başlıksız	Gazeteler hakkında.	7	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	5 Nisan 1291 / 11 Rebiülevvel 1292	17 Nisan 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		7	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	11 Nisan 1291 / 14 Rebiülevvel 1292	23 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Havaların durumu hakkında.	8	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	11 Nisan 1291 / 14 Rebiülevvel 1292	23 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da pirelerin çoğalması hakkında.	8	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	11 Nisan 1291 / 14 Rebiülevvel 1292	23 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Ay tutulması hakkında.	8	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	11 Nisan 1291 / 14 Rebiülevvel 1292	23 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tünel yolundaki böcekler hakkında.	8	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	11 Nisan 1291 / 14 Rebiülevvel 1292	23 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	8	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	11 Nisan 1291 / 14 Rebiülevvel 1292	23 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yeni Cami avlusundaki köpeklerin aç olması hakkında.	8	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	11 Nisan 1291 / 14 Rebiülevvel 1292	23 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Çöpçüler hakkında.	8	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	11 Nisan 1291 / 14 Rebiülevvel 1292	23 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu matmazellerinin paskalya modası hakkındaki görüşleri üzerine.	8	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	11 Nisan 1291 / 14 Rebiülevvel 1292	23 Nisan 1875	Tınghır		Düz Yazı	Zamanemizde Moda Hükmüne Girenler	Alafrangalık hakkında.	8	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	11 Nisan 1291 / 14 Rebiülevvel 1292	23 Nisan 1875	Tınghır		Düz Yazı	Daha İyi Olmaz mı?	Genel eleştiri.	8	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	11 Nisan 1291 / 14 Rebiülevvel 1292	23 Nisan 1875	Tınghır		Muhavere	İki Zat Beyninde Muhavere	Züğürtlük hakkında.	8	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	11 Nisan 1291 / 14 Rebiülevvel 1292	23 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri		8	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	11 Nisan 1291 / 14 Rebiülevvel 1292	23 Nisan 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		8	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	11 Nisan 1291 / 14 Rebiülevvel 1292	23 Nisan 1875	Tınghır			Karikatür		8	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Nisan 1291 / 17 Rebiülevvel 1292 (?)	22 Nisan 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Paskalya hakkında.	9	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Nisan 1291 / 17 Rebiülevvel 1292 (?)	22 Nisan 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Mahmutpaşa'daki elbise dükkanları hakkında.	9	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Nisan 1291 / 17 Rebiülevvel 1292 (?)	22 Nisan 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kamer* gazetesi hakkında.	9	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Nisan 1291 / 17 Rebiülevvel 1292 (?)	22 Nisan 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Su satıcıları hakkında.	9	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Nisan 1291 / 17 Rebiülevvel 1292 (?)	22 Nisan 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu matmazelleri hakkında.	9	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Nisan 1291 / 17 Rebiülevvel 1292 (?)	22 Nisan 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Esnaf gazeteciler hakkında.	9	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Nisan 1291 / 17 Rebiülevvel 1292 (?)	22 Nisan 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kıraathaneler hakkında.	9	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Nisan 1291 / 17 Rebiülevvel 1292 (?)	22 Nisan 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan ve *Köse Kahya* oyunu hakkında.	9	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Nisan 1291 / 17 Rebiülevvel 1292 (?)	22 Nisan 1875 (?)	Tınghır		Muhavere	Basiret Matbaasında Bir Koca Karı	Basiret Matbaasına gelen ve Panosyan hakkında bilgi almaya çalışan bir kadınla gazete sahibi hakkında.	9	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Nisan 1291 / 17 Rebiülevvel 1292 (?)	22 Nisan 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteye gelen mektup hakkında.	9	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Nisan 1291 / 17 Rebiülevvel 1292 (?)	22 Nisan 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sadakat gazetesi hakkında.	9	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Nisan 1291 / 17 Rebiülevvel 1292 (?)	22 Nisan 1875 (?)	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri		9	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Nisan 1291 / 17 Rebiülevvel 1292 (?)	22 Nisan 1875 (?)	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		9	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Nisan 1291 / 17 Rebiülevvel 1292 (?)	22 Nisan 1875 (?)	Tınghır			Karikatür	Tramvay hakkında.	9	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Nisan 1291 / 19 Rebiülevvel 1292	24 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Deli Corci hakkında.	10	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Nisan 1291 / 19 Rebiülevvel 1292	24 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Karakoncoloz hakkında.	10	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Nisan 1291 / 19 Rebiülevvel 1292	24 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Paskalya hakkında.	10	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Nisan 1291 / 19 Rebiülevvel 1292	24 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kasımpaşa vapuru hakkında.	10	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Nisan 1291 / 19 Rebiülevvel 1292	24 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri		10	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Nisan 1291 / 19 Rebiülevvel 1292	24 Nisan 1875	Tınghır			Karikatür	Gazeteciler hakkında.	10	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Nisan 1291 / 19 Rebiülevvel 1292	24 Nisan 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Gateteciler hakkında.	10	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Nisan 1291 / 19 Rebiülevvel 1292	24 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* hakkında.	10	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Nisan 1291 / 19 Rebiülevvel 1292	24 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Köse Kahya* hakkında.	10	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Nisan 1291 / 19 Rebiülevvel 1292	24 Nisan 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		10	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	15 Nisan 1291 / 22 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kahkaha* gazetesi hakkında.	11	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	15 Nisan 1291 / 22 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan hakkında.	11	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	15 Nisan 1291 / 22 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kamer* gazetesi hakkında.	11	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	15 Nisan 1291 / 22 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Tınghır		Tiyatro Oyunu	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan tarafından açılan opera tiyatrosunun konu edildiği bir komedya.	11	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	15 Nisan 1291 / 22 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Tınghır		Muhavere	Oğlu ile Pederi Beyninde		11	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	15 Nisan 1291 / 22 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Tınghır		Muhavere	Bir Şapkacı Karı Bir Kız Beyninde		11	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Nisan 1291 / 22 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri		11	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	15 Nisan 1291 / 22 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		11	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	15 Nisan 1291 / 22 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Tınghır			Karikatür		11	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	17 Nisan 1291 / 24 Rebiülevvel 1292	29 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kıraathaneler hakkında.	12	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	17 Nisan 1291 / 24 Rebiülevvel 1292	29 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Eğlence gazeteleri hakkında.	12	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	17 Nisan 1291 / 24 Rebiülevvel 1292	29 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Paskalya yumurtaları hakkında.	12	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	17 Nisan 1291 / 24 Rebiülevvel 1292	29 Nisan 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kayık yarışları hakkında.	12	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	17 Nisan 1291 / 24 Rebiülevvel 1292	29 Nisan 1875	Tınghır		Tiyatro Oyunu	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan tarafından açılan opera tiyatrosu hakkında.	12	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	17 Nisan 1291 / 24 Rebiülevvel 1292	29 Nisan 1875	Tınghır		Tefrika	Telgraf Havadisleri		12	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	17 Nisan 1291 / 24 Rebiülevvel 1292	29 Nisan 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		12	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Nisan 1291 / 24 Rebiülevvel 1292	29 Nisan 1875	Tınghır			Karikatür	Kadın modası hakkında.	13	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	19 Nisan 1291 / 26 Rebiülevvel 1292	1 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Davul çalan adamlar hakkında.	13	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	19 Nisan 1291 / 26 Rebiülevvel 1292	1 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Meyhanelerden kovulan adam hakkında.	13	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	19 Nisan 1291 / 26 Rebiülevvel 1292	1 Mayıs 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Kahkaha* ile *Letaif-i Âsar*'ın Mündericatı	13	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	19 Nisan 1291 / 26 Rebiülevvel 1292	1 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	13	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	19 Nisan 1291 / 26 Rebiülevvel 1292	1 Mayıs 1875	Tınghır		Tiyatro Oyunu	Ah Geldi!	Dikran Çuhaciyan'ın konu edildiği komedyanın üçüncü perdesi.	13	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	19 Nisan 1291 / 26 Rebiülevvel 1292	1 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri	Telgraf haberleri	13	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	19 Nisan 1291 / 26 Rebiülevvel 1292	1 Mayıs 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		13	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Nisan 1291 / 26 Rebiülevvel 1292	1 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Divan	Bir kahvehanede oynanan ortaoyunu hakkında.	13	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	19 Nisan 1291 / 26 Rebiülevvel 1292	1 Mayıs 1875	Tınghır			Karikatür	Ortaoyunu hakkında.	13	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İnhisar İdaresi hakkında.	14	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sokaklardaki gaz fenerleri hakkında.	14	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kokozlar hakkında.	14	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sokaklardaki dilenciler hakkında.	14	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Balık fiyatlarının artması hakkında.	14	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kömürcüler hakkında.	14	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kedi ve köpeklerin bazı mekânları aralarında paylaştıkları hakkında.	14	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Panayırda davul çalan davulcular hakkında.	14	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Muhavere	Şıkların Taltifatı	Alafrangalık hakkında.	14	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Muhavere	Şıllıkların Mükamelesi	Alafrangalık hakkında.	14	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Düz Yazı	Sual-Cevap	Gazeteler hakkında.	14	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da Paskalya'da tüketilen besinlerin istatistiği hakkında.	14	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul basın hayatındaki gazeteler ve onları okuyanlarda okuduktan sonra görülen hastalıklar hakkında.	14	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin üzerine yapıştırılan pulların kazara düşmesi sonucunda ceza verilip verilmemesi hakkında.	14	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	14	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri	Telgraf haberleri	14	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	14	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Nisan 1291 / 29 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		14	4. sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Nisan 1291 / 1 Rebiülahir 1292	6 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sarhoşlardan şikâyet eden köpekler hakkında.	15	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Nisan 1291 / 1 Rebiülahir 1292	6 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yeni Cami avlusunda bulunan ayakkabıcıların iş bulamaması hakkında.	15	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Nisan 1291 / 1 Rebiülahir 1292	6 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Boşboğazlık hakkında.	15	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Nisan 1291 / 1 Rebiülahir 1292	6 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* ve *Sadakat* gazeteleri hakkında.	15	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Nisan 1291 / 1 Rebiülahir 1292	6 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Tüneli hakkında.	15	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Nisan 1291 / 1 Rebiülahir 1292	6 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazete pulları hakkında.	15	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Nisan 1291 / 1 Rebiülahir 1292	6 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kahkaha* gazetesi hakkında.	15	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Nisan 1291 / 1 Rebiülahir 1292	6 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Evine et götürüp yiyemeyen bir adam hakkında.	15	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Nisan 1291 / 1 Rebiülahir 1292	6 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Fal baktıran kız hakkında.	15	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Nisan 1291 / 1 Rebiülahir 1292	6 Mayıs 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Mösyö Poul hakkında.	15	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Nisan 1291 / 1 Rebiülahir 1292	6 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri		15	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Nisan 1291 / 1 Rebiülahir 1292	6 Mayıs 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		15	3. sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Nisan 1291 / 1 Rebiülahir 1292	6 Mayıs 1875	Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	15	4. sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Nisan 1291 / 3 Rebiülahir 1292	8 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kuzuların kesilmemesiyle ilgili bir karar ve bu karara sevinen kuzular hakkında.	16	1. sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Nisan 1291 / 3 Rebiülahir 1292	8 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	16	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Nisan 1291 / 3 Rebiülahir 1292	8 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Niyaz-ı Mahsus	Matbuat İdaresi'nden kapatılmadan önce uyarı cezası verilmesi yönünde bir talep.	16	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Nisan 1291 / 3 Rebiülahir 1292	8 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'nda kendisine koca ararken camdan düşen bir kız hakkında.	16	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Nisan 1291 / 3 Rebiülahir 1292	8 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Gazeteciler Loncasında Karakoncoloz'un Kahkaha Hakkında Söylediği Bir Nutuk		16	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	26 Nisan 1291 / 3 Rebiülahir 1292	8 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata'da çalgıcılık yapan Yahudi bir kız hakkında.	16	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Nisan 1291 / 3 Rebiülahir 1292	8 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Arnavutköy halkının denizi seyretmesi hakkında.	16	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Nisan 1291 / 3 Rebiülahir 1292	8 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Muhafaza-i Hukuk Serlevhasıyla Paris Gazetelerinde Görülen Tuhaf Bir Fıkra		16	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Nisan 1291 / 3 Rebiülahir 1292	8 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri	Telgraf haberleri	16	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Nisan 1291 / 3 Rebiülahir 1292	8 Mayıs 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		16	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Nisan 1291 / 3 Rebiülahir 1292	8 Mayıs 1875	Tınghır			Karikatür	Gazete pulları hakkında.	16	4. sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	28 Nisan 1291 / 5 Rebiülahir 1292	10 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Karakoncoloz'dan nakille İstanbul sokak satıcılarının içler acısı hali hakkında.	17	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	28 Nisan 1291 / 5 Rebiülahir 1292	10 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Çocukları anlamayan yetişkinler hakkında.	17	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	28 Nisan 1291 / 5 Rebiülahir 1292	10 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'daki ulaşım problemi hakkında.	17	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	28 Nisan 1291 / 5 Rebiülahir 1292	10 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Çocukları anlamayan yetişkinler hakkında.	17	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	28 Nisan 1291 / 5 Rebiülahir 1292	10 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Züğürtlük hakkında.	17	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	28 Nisan 1291 / 5 Rebiülahir 1292	10 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	17	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	28 Nisan 1291 / 5 Rebiülahir 1292	10 Mayıs 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Bahçeye sebze yerine çiçek eken bahçıvan hakkında.	17	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	28 Nisan 1291 / 5 Rebiülahir 1292	10 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri		17	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	28 Nisan 1291 / 5 Rebiülahir 1292	10 Mayıs 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		17	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	28 Nisan 1291 / 5 Rebiülahir 1292	10 Mayıs 1875	Tınghır			Karikatür		17	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	28 Nisan 1291 / 5 Rebiülahir 1292	10 Mayıs 1875	Tınghır		İlan	İlan	*Dertli Seyyah*	17	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Mayıs 1291 / 7 Rebiülahir 1292	13 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kasımpaşa vapuruyla alay eden kayıkçılar hakkında.	18	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Mayıs 1291 / 7 Rebiülahir 1292	13 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Nisan ayının gelmesi hakkında.	18	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Mayıs 1291 / 7 Rebiülahir 1292	13 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Baba nasihati hakkında.	18	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Mayıs 1291 / 7 Rebiülahir 1292	13 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* hakkında.	18	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Mayıs 1291 / 7 Rebiülahir 1292	13 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	18	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Mayıs 1291 / 7 Rebiülahir 1292	13 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Nisan ayının mayıs ayından istedikleri hakkında.	18	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Mayıs 1291 / 7 Rebiülahir 1292	13 Mayıs 1875	Tınghır		Mektup	Hafız Müşfik'in Mektub-u Bi- Manası		18	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Mayıs 1291 / 7 Rebiülahir 1292	13 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	18	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Mayıs 1291 / 7 Rebiülahir 1292	13 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin içinde bulunduğu maddi çıkmazlar hakkında.	18	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Mayıs 1291 / 7 Rebiülahir 1292	13 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri		18	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Mayıs 1291 / 7 Rebiülahir 1292	13 Mayıs 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		18	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	1 Mayıs 1291 / 7 Rebiülahir 1292	13 Mayıs 1875	Tınghır			Karikatür		18	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Mayıs 1291 / 7 Rebiülahir 1292	13 Mayıs 1875	Tınghır		İlan	İlan	*Dertli Seyyah*	18	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	3 Mayıs 1291 / 9 Rebiülahir 1292	15 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket vapurlarında yaşanan bir kaza hakkında.	19	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	3 Mayıs 1291 / 9 Rebiülahir 1292	15 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	GalataTüneli'ni ararken kaybolan yaşlı kadın hakkında.	19	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	3 Mayıs 1291 / 9 Rebiülahir 1292	15 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kahkaha* ve *Hayal* hakkında.	19	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	3 Mayıs 1291 / 9 Rebiülahir 1292	15 Mayıs 1875	Tınghır		Muhavere	Hekim ile Hasta Beyninde Muhavere	Hastanın iyi hissetmesi hakkında.	19	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	3 Mayıs 1291 / 9 Rebiülahir 1292	15 Mayıs 1875	Tınghır			Rumeli Kıyısına İşleyen Gazetelerin Uğradıkları İskeleler		19	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	3 Mayıs 1291 / 9 Rebiülahir 1292	15 Mayıs 1875	Tınghır			Derin Köprü'ye İşleyen Gazetelerin Uğradıkları İskeleler		19	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	3 Mayıs 1291 / 9 Rebiülahir 1292	15 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri	Dört defa ölüp dirilen adam hakkında.	19	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	3 Mayıs 1291 / 9 Rebiülahir 1292	15 Mayıs 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		19	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	3 Mayıs 1291 / 9 Rebiülahir 1292	15 Mayıs 1875	Tınghır			Karikatür	Balıkpazarı'ndaki meyhaneler hakkında.	19	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Mayıs 1291 / 12 Rebiülahir 1292	18 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Karadeniz'den İstanbul'a gelirken batan bir gemi hakkında.	20	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Mayıs 1291 / 12 Rebiülahir 1292	18 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazete pulları hakkında.	20	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Mayıs 1291 / 12 Rebiülahir 1292	18 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Köprüden geçerken iki kere para ödemek zorunda kalan bir adam hakkında.	20	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Mayıs 1291 / 12 Rebiülahir 1292	18 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Anadalu'daki kıtlık sebebiyle İstanbul'a göçen insanlar hakkında.	20	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Mayıs 1291 / 12 Rebiülahir 1292	18 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Londra'da icat edilmiş olan cankurtaran elbise hakkında.	20	2. sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Mayıs 1291 / 12 Rebiülahir 1292	18 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Ateş yakmak isteyen adam hakkında.	20	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Mayıs 1291 / 12 Rebiülahir 1292	18 Mayıs 1875	Tınghır		Muhavere	İki Kişi Beyninde Muhavere	Her ismin başının "kara" ile başlaması hakkında.	20	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	6 Mayıs 1291 / 12 Rebiülahir 1292	18 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri	*Kahkaha* gazatesi hakkında.	20	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Mayıs 1291 / 12 Rebiülahir 1292	18 Mayıs 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		20	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Mayıs 1291 / 12 Rebiülahir 1292	18 Mayıs 1875	Tınghır		İlan	İlan	Zuhuri Hamdi'nin Bağlarbaşı'ndaki Rasim Efendi'nin gazinosundaki gösterisi hakkında.	20	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	8 Mayıs 1291 / 14 Rebiülahir 1292	20 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelere yapıştırılan pulların düşmesi sonucu gazete sahiplerinin yaşadığı mağduriyet hakkında.	21	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	8 Mayıs 1291 / 14 Rebiülahir 1292	20 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kadın modası hakkında.	21	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	8 Mayıs 1291 / 14 Rebiülahir 1292	20 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Para biriktirmek isteyip de başaramayan adam hakkında.	21	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	8 Mayıs 1291 / 14 Rebiülahir 1292	20 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Alafranga bir moda olan sokaklara tükürme modası hakkında.	21	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	8 Mayıs 1291 / 14 Rebiülahir 1292	20 Mayıs 1875	Tınghır		Muhavere	Beyoğlu'nda Millet Bahçesi'ne Giderken	Alafrangalık hakkında.	21	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	8 Mayıs 1291 / 14 Rebiülahir 1292	20 Mayıs 1875	Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	21	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	8 Mayıs 1291 / 14 Rebiülahir 1292	20 Mayıs 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Karakoncoloz hakkında.	21	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	8 Mayıs 1291 / 14 Rebiülahir 1292	20 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri	*Letaif-i Âsar* ve Millet Bahçesi hakkında.	21	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	8 Mayıs 1291 / 14 Rebiülahir 1292	20 Mayıs 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		21	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	8 Mayıs 1291 / 14 Rebiülahir 1292	20 Mayıs 1875	Tınghır		İlan	İlan	*Dertli Seyyah*	21	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Mayıs 1291 / 16 Rebiülahir 1292	22 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Dünyanın kaç köşesi olduğu hakkında.	22	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Mayıs 1291 / 16 Rebiülahir 1292	22 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Balık almaya giden uşak hakkında.	22	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Mayıs 1291 / 16 Rebiülahir 1292	22 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'nda köpeğini dolaştırmak isteyen "Frenk" hakkında.	22	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Mayıs 1291 / 16 Rebiülahir 1292	22 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Deli Corci'nin şıkları yanlış anlaması hakkında.	22	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Mayıs 1291 / 16 Rebiülahir 1292	22 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Meyhaneden evine sarhoş dönen adam hakkında.	22	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Mayıs 1291 / 16 Rebiülahir 1292	22 Mayıs 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Kaybolan bir çocuk hakkında.	22	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Mayıs 1291 / 16 Rebiülahir 1292	22 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	22	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Mayıs 1291 / 16 Rebiülahir 1292	22 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da saatin kaç olduğunu anlamanın yolları hakkında.	22	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Mayıs 1291 / 16 Rebiülahir 1292	22 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Biri çok zengin diğeri çok fakir iki kardeş hakkında.	22	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Mayıs 1291 / 16 Rebiülahir 1292	22 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İki Kastamonulu adamın İstanbul'daki yaşlılarla ilgili görüşleri hakkında.	22	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Mayıs 1291 / 16 Rebiülahir 1292	22 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri	Tarlalardaki çilekler ve hanlardaki pireler hakkında.	22	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Mayıs 1291 / 16 Rebiülahir 1292	22 Mayıs 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		22	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Mayıs 1291 / 16 Rebiülahir 1292	22 Mayıs 1875	Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	22	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	13 Mayıs 1291 / 19 Rebiülahir 1292	25 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Tüneli hakkında.	23	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	13 Mayıs 1291 / 19 Rebiülahir 1292	25 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	İstanbul Tarafında Sabah Olmak Nişaneleri		23	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	13 Mayıs 1291 / 19 Rebiülahir 1292	25 Mayıs 1875	Tınghır	Aklı Eksik	Okuyucu Mektubu	Dünkü Gün Bir Zat Tarafından Aldığımız Varaka	Gazete sahibinden yazar olarak iş isteyen Aklı Eksik isimli birinden gelen mektup.	23	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	13 Mayıs 1291 / 19 Rebiülahir 1292	25 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri	Alafrangalık hakkında.	23	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	13 Mayıs 1291 / 19 Rebiülahir 1292	25 Mayıs 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		23	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	13 Mayıs 1291 / 19 Rebiülahir 1292	25 Mayıs 1875	Tınghır			Karikatür	*Hayal* gazetesi hakkında.	23	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	15 Mayıs 1291 / 21 Rebiülahir 1292	27 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Muharrirlik Talebinde bulunan Zata Yazdığımız Cevap		24	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	15 Mayıs 1291 / 21 Rebiülahir 1292	27 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	İstanbul Tarafında Akşam Olmak Emareleri		24	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	15 Mayıs 1291 / 21 Rebiülahir 1292	27 Mayıs 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	24	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	15 Mayıs 1291 / 21 Rebiülahir 1292	27 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sinoplu Diyojen üzerinden *Hayal* gazetesinin eleştirisi.	24	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	15 Mayıs 1291 / 21 Rebiülahir 1292	27 Mayıs 1875	Tınghır		Muhavere	Bedava Dellal	Arkadaşlık hakkında.	24	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	15 Mayıs 1291 / 21 Rebiülahir 1292	27 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri	Kimin ne kadar kazandığı hakkında.	24	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	15 Mayıs 1291 / 21 Rebiülahir 1292	27 Mayıs 1875	Tınghır			Karikatür	Gazete yazarları hakkında.	24	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	15 Mayıs 1291 / 21 Rebiülahir 1292	27 Mayıs 1875	Tınghır		İlan	İlan	Kahkaha vapuru hakkında.	24	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	17 Mayıs 1291 / 23 Rebiülahir 1292	29 Mayıs 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Kapatılan gazeteler hakkında.	25	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	17 Mayıs 1291 / 23 Rebiülahir 1292	29 Mayıs 1875	Tınghır		Muhavere	Bir Meclisde Muhavere	Tramvay arabalarının yavaşlığı hakkında.	25	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	17 Mayıs 1291 / 23 Rebiülahir 1292	29 Mayıs 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		25	3. sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	17 Mayıs 1291 / 23 Rebiülahir 1292	29 Mayıs 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Havadisleri	Medeniyet gazetesi, Vakit gazetesi, Deli Corci ve şık beyler hakkında.	25	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	17 Mayıs 1291 / 23 Rebiülahir 1292	29 Mayıs 1875	Tınghır			Karikatür	Satılmayan gazeteler hakkında.	25	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	20 Mayıs 1291 / 26 Rebiülahir 1292	1 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Karakoncoloz hakkında.	26	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	20 Mayıs 1291 / 26 Rebiülahir 1292	1 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	25 Numaranın İkinci Sahifesinin İkinci Sütunundan Ma-ba'd		26	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	20 Mayıs 1291 / 26 Rebiülahir 1292	1 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Omnibüs arabaları hakkında.	26	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	20 Mayıs 1291 / 26 Rebiülahir 1292	1 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Konuşmak istemeyip yalnız kalmak isteyen adam hakkında.	26	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	20 Mayıs 1291 / 26 Rebiülahir 1292	1 Haziran 1875	Tınghır			Karikatür	Tramvay arabaları hakkında.	26	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Mayıs 1291 / 28 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Ortaoyunu izlemek isteyen ama oyunun oynandığı yeri bulamayan Avrupalı hakkında.	27	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Mayıs 1291 / 28 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* hakkında.	27	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Mayıs 1291 / 28 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875	Tınghır			Bilene Sivri Sinek Saz	Gazeteler hakkında.	27	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Mayıs 1291 / 28 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875	Tınghır			Başlıksız	Hasan Mellah hakkında.	27	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Mayıs 1291 / 28 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Derin Köprü vapurları hakkında.	27	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	22 Mayıs 1291 / 28 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875	Tınghır			Telgraf	Telgraf haberleri	27	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	22 Mayıs 1291 / 28 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875	Tınghır			Karikatür	Kasımpaşa Deresi'nden yayılan pis kokular hakkında.	27	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Mayıs 1291 / 1 Cemaziyülevvel 1292	5 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	28	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Mayıs 1291 / 1 Cemaziyülevvel 1292	5 Haziran 1875	Tınghır			Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* hakkında.	28	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Mayıs 1291 / 1 Cemaziyülevvel 1292	5 Haziran 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		28	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Mayıs 1291 / 1 Cemaziyülevvel 1292	5 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	28	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Mayıs 1291 / 1 Cemaziyülevvel 1292	5 Haziran 1875	Tınghır			Telgraf	Şık beyler hakkında.	28	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Mayıs 1291 / 1 Cemaziyülevvel 1292	5 Haziran 1875	Tınghır			Karikatür	*Hayal* gazetesi hakkında.	28	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Gazetecilerin Muhabbeti	*Kahkaha* gazetesinin Arapça ve Farsça kelimeler kullanması hakkında.	29	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Düdük	Modern müzik hakkında.	29	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Sanamar Tuti	Beykoz'daki panayırda gürültü çıkaran makine hakkında.	29	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Arkadaşlık hakkında.	29	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Tınghır		Fıkra	Fıkra	Neden inlediğini bilmeyen bir adam hakkında.	29	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kahkaha* gazetesinin üç ay kapanması hakkında.	29	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinin bilmece komisyonunda Deli Corci ve Hacı Zenub'un bulunacağı hakkında.	29	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	29	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Havyar Hanı'nda bulunan gazinonun kış için aldığı önlem ve omnibüs arabaları hakkında.	29	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Tınghır			Karikatür	*Hayal* gazetesi hakkında.	29	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	31 Mayıs 1291 / 8 Cemaziyülevvel 1292	12 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Pul İdare-i Behiyyesine Niyaz	Gazetenin bir nüshasına pul yapıştırılmasının unutulduğu ve bu durumun bir daha tekrarlanmayacağı hakkında.	30	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	31 Mayıs 1291 / 8 Cemaziyülevvel 1292	12 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Karakoncoloz hakkında.	30	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	31 Mayıs 1291 / 8 Cemaziyülevvel 1292	12 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata'da yola yakın yerde açılan bir manav dükkanının yarattığı rahatsızlık hakkında.	30	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	31 Mayıs 1291 / 8 Cemaziyülevvel 1292	12 Haziran 1875	Tınghır		Tefrika	Eleniko Hikâyesi		30	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	31 Mayıs 1291 / 8 Cemaziyülevvel 1292	12 Haziran 1875	Tınghır			Karikatür	Gazeteciler hakkında.	30	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	4 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Toprak düdük hakkında.	31	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	4 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinde yayınlanan ve okul öğrencilerinin takacağı külahlarla ilgili bir haber hakkında.	31	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	4 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Merak Bu Ya	Alafrangalık hakkında.	31	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	4 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Büyükdere'de yaşanan bir kaza hakkında.	31	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	4 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Şehir Mektubu	*Eleniko Hikâyesi* hakkında.	31	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	4 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Telgraf haberleri	31	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	4 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Amerika'da aşırı sıcaklara bulunan çözüm hakkında.	31	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	4 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sıcakların artması hakkında.	31	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	4 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	31	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	4 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Tınghır		İlan	İlan	Avukat Ali Efendi	31	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	4 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Tınghır			Karikatür	Bozuk turşular hakkında.	31	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	7 Haziran 1291 / 15 Cemaziyülevvel 1292	19 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Aksaray Kira Bargirlerine Esef		32	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	7 Haziran 1291 / 15 Cemaziyülevvel 1292	19 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yenikapı taraflarında yangın sonrası oluşmuş çöp yığını hakkında.	32	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	7 Haziran 1291 / 15 Cemaziyülevvel 1292	19 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Çemberlitaş'ta bulunanan iki kahvehanenin birbiriyle yaptığı kavganın haberi.	32	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Haziran 1291 / 15 Cemaziyülevvel 1292	19 Haziran 1875	Tınghır		Düz Yazı	Akıl ile Kamil	Toplumsal eleştiri.	32	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	7 Haziran 1291 / 15 Cemaziyülevvel 1292	19 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerde bolca yayınlanan Şirket-i Hayriyye vapurlarından şikâyet eden yazılar hakkında.	32	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	7 Haziran 1291 / 15 Cemaziyülevvel 1292	19 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bir kaza haberi	32	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	7 Haziran 1291 / 15 Cemaziyülevvel 1292	19 Haziran 1875	Tınghır		Fıkra	Fıkra-i Cedid	Meraklı bir adam hakkında.	32	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	7 Haziran 1291 / 15 Cemaziyülevvel 1292	19 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kastamonu'dan İstanbul'a gelen bir genç hakkında.	32	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	7 Haziran 1291 / 15 Cemaziyülevvel 1292	19 Haziran 1875	Tınghır		Fıkra	Fıkra	"Kar" gelimesini yanlış anlayan çocuk hakkında.	32	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	7 Haziran 1291 / 15 Cemaziyülevvel 1292	19 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Nargileler hakkında.	32	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	7 Haziran 1291 / 15 Cemaziyülevvel 1292	19 Haziran 1875	Tınghır		İlan	İlan	Avukat Ali Efendi	32	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	7 Haziran 1291 / 15 Cemaziyülevvel 1292	19 Haziran 1875	Tınghır			Karikatür	Gaz fenerleri hakkında.	32	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Haziran 1291 / 18 Cemaziyülevvel 1292	22 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Tramvay arabalarının merdivenlerinin yerinin kullanışlı olmadığı hakkında.	33	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Haziran 1291 / 18 Cemaziyülevvel 1292	22 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	İstanbu'daki kadın modası hakkında.	33	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Haziran 1291 / 18 Cemaziyülevvel 1292	22 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Bursa Muhabirimizden	Güllü Agop ve Osmanlı Tiyatrosu'nun Bursa'da bulunmaları hakkında.	33	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Haziran 1291 / 18 Cemaziyülevvel 1292	22 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yenikapı'daki yangın enkazları üzerinde havai fişek gösterileri yapanlar hakkında.	33	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Haziran 1291 / 18 Cemaziyülevvel 1292	22 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Üsküdar'daki İngiliz vapuru hakkında.	33	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Haziran 1291 / 18 Cemaziyülevvel 1292	22 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	"Şıklık" hakkında.	33	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Haziran 1291 / 18 Cemaziyülevvel 1292	22 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Macuncu vapuru hakkında.	33	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Haziran 1291 / 18 Cemaziyülevvel 1292	22 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Deli Corci hakkında.	33	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Haziran 1291 / 18 Cemaziyülevvel 1292	22 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Tüneli sahibinin bu saferde İstanbul ile Amerika arasına tünel açacağı hakkında.	33	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	10 Haziran 1291 / 18 Cemaziyülevvel 1292	22 Haziran 1875	Tınghır			Tünel Sahibine Bir İhtar		33	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Haziran 1291 / 18 Cemaziyülevvel 1292	22 Haziran 1875	Tınghır			Telgraf	Telgraf haberleri	33	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	10 Haziran 1291 / 18 Cemaziyülevvel 1292	22 Haziran 1875	Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	33	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Yeni Cami'nin abdeshanesinin tamiratı hakkında.	34	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	34	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Eyüp vapurlarının donanmaya katılacağı hakkında.	34	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin kolera haberi hakkında.	34	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	"Toprak düdük" hakkında.	34	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gaz fenerleri hakkında.	34	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Telgraf haberleri	34	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875	Tınghır		İlan	İlan	Avukat Ali Efendi / Satılık emlak.	34	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875	Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	34	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	19 Haziran 1291 / 27 Cemaziyülevvel 1292	1 Temmuz 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Okuyanlara Haber	Gazetenin rağbet görmemesinden dolayı yazar kadosunun değiştiği ve haftada iki kere çıkacağı hakkında.	(34)35	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	19 Haziran 1291 / 27 Cemaziyülevvel 1292	1 Temmuz 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Gazetecilerde Bir Telaş	Gazetecilerin sürekli birbirleriyle kavga ettiği hakkında.	(34)35	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	19 Haziran 1291 / 27 Cemaziyülevvel 1292	1 Temmuz 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bir kuyumcuda yaşanan soygun hakkında.	(34)35	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	19 Haziran 1291 / 27 Cemaziyülevvel 1292	1 Temmuz 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgrafname	Telgraf haberleri	(34)35	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	19 Haziran 1291 / 27 Cemaziyülevvel 1292	1 Temmuz 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tütün paketlerinin üzerinde yazanlar hakkında.	(34)35	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	19 Haziran 1291 / 27 Cemaziyülevvel 1292	1 Temmuz 1875	Tınghır			Karikatür	Balta kavgası hakkında.	(34)35	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	19 Haziran 1291 / 27 Cemaziyülevvel 1292	1 Temmuz 1875			İlan	İlan	Yeni usulle tertip edilmiş bir kamus hakkında.	(34) 35	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	19 Haziran 1291 / 27 Cemaziyülevvel 1292	1 Temmuz 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Tenzil-i Fiyat	Galata Tüneli hakkında.	36	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	23 Haziran 1291 / 30 Cemaziyülevvel 1292	5 Temmuz 1875	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Sulukule'den Matbuamıza Gelen Varakadır	*Hayal* gazetesi hakkında.	36	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	23 Haziran 1291 / 30 Cemaziyülevvel 1292	5 Temmuz 1875	Tınghır			Yanlış Numara	Bir önceki sayının numarının yanlış yazıldığı hakkında.	36	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	23 Haziran 1291 / 30 Cemaziyülevvel 1292	5 Temmuz 1875	Tınghır		Okuyucu Mektubu	İki Hanım İmzalı Bir Mektup	Kadınların istediği kadın gazetesi hakkında.	36	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	23 Haziran 1291 / 30 Cemaziyülevvel 1292	5 Temmuz 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgrafnameler	Alafrangalık hakkında.	36	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	23 Haziran 1291 / 30 Cemaziyülevvel 1292	5 Temmuz 1875	Tınghır		Muhavere	Efendi ile Uşak	Alafrangalık hakkında.	36	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	23 Haziran 1291 / 30 Cemaziyülevvel 1292	5 Temmuz 1875	Tınghır		İlan	İlanat	*Noktasız Divançe / Seksen Günde Devr-i Âlem / Usul-ü Fıkıh Tercümesi*	36	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	23 Haziran 1291 / 30 Cemaziyülevvel 1292	5 Temmuz 1875	Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	36	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Karagöz'ün İstikbali	Teodor Kasap hakkında.	37	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Dondurmacı esnafı tarafından gönderilen bir yazı.	37	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Acemi Dolandırıcı	Birahanede hırsızlık yapan bir adam hakkında.	37	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Köpek Sergisi	Londra'da bir sarayda sergilenen ve nişan verilen köpekler hakkında.	37	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875	Tınghır		İlan	İlan	*Noktasız Divançe*	37	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875	Tınghır			Karikatür	Gazetecilik hakkında.	37	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	2 Eylül 1291 / 2 Ramazan 1292	14 Eylül 1875	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	*Latife* gazetesinin, bugüne kadar olan yayın politikasını değiştirdiği hakkında.	38	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	2 Eylül 1291 / 2 Ramazan 1292	14 Eylül 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da tüketilen Viyana biraları hakkında.	38	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	2 Eylül 1291 / 2 Ramazan 1292	14 Eylül 1875	Tınghır		Muhavere	Mehmet Cemal Bey'in İmtihanı	Öğrencisini kayıran bir hoca hakkında.	38	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	2 Eylül 1291 / 2 Ramazan 1292	14 Eylül 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Muhadderat* gazetesi hakkında.	38	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	2 Eylül 1291 / 2 Ramazan 1292	14 Eylül 1875	Tınghır			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	38	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	2 Eylül 1291 / 2 Ramazan 1292	14 Eylül 1875	Tınghır		İlan	İlan	Yeni usulle tertip edilmiş bir kamus hakkında.	38	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Eylül 1291 / 13 Ramazan 1292	6 Ekim 1875	Tınghır		Düz Yazı	Tesviye-i Muhasebe	Maaşıyla geçinmekte zorlanan bir adam hakkında.	39	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Eylül 1291 / 13 Ramazan 1292	6 Ekim 1875	Tınghır		Muhavere	Sultan Selim Civarında Zoraki Bir Hasta	Yemek yemeyi seven bir hasta hakkında.	39	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Eylül 1291 / 13 Ramazan 1292	6 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	39	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Eylül 1291 / 13 Ramazan 1292	6 Ekim 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Rumeli Demiryolu ile ulaşımın çok pahalı olması hakkında.	39	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	24 Eylül 1291 / 13 Ramazan 1292	6 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Telgraf haberleri	39	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Eylül 1291 / 13 Ramazan 1292	6 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa mizah gazeteleri ile bizdeki mizah gazeteleri arasındaki fark hakkında.	39	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Eylül 1291 / 13 Ramazan 1292	6 Ekim 1875	Tınghır		Muhavere	Bir Münazaa	İki kere ikinin kaç ettiği hakkında.	39	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Eylül 1291 / 13 Ramazan 1292	6 Ekim 1875	Tınghır		İlan	İlan	Yeni usulle tertip edilmiş bir kamus hakkında.	39	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	24 Eylül 1291 / 13 Ramazan 1292	6 Ekim 1875	Tınghır			Karikatür	Çıban olan hasta hakkında.	39	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Teşrinivvel 1291 / 18 Ramazan 1292	18 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Yeni Bir Keşif	Galata Tüneli hakkında.	40	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Teşrinivvel 1291 / 18 Ramazan 1292	18 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Madam Angot	Erkek giyiminde dönemin modası hakkında.	40	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Teşrinivvel 1291 / 18 Ramazan 1292	18 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kumar hakkında.	40	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Teşrinivvel 1291 / 18 Ramazan 1292	18 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Evet Efendim	Yalakalık yaparak her şeyi onaylayan bir adam hakkında.	40	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Teşrinivvel 1291 / 18 Ramazan 1292	18 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Başı ağrıyan bir adam hakkında.	40	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Teşrinivvel 1291 / 18 Ramazan 1292	18 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Telgraf haberleri	40	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	6 Teşrinivvel 1291 / 18 Ramazan 1292	18 Ekim 1875	Tınghır		İlan	İlan	Yeni usulle tertip edilmiş bir kamus hakkında.	40	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	6 Teşrinivvel 1291 / 18 Ramazan 1292	18 Ekim 1875	Tınghır			Karikatür	Hava durumu hakkında.	40	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	21 Ramazan 1292	21 Ekim 1875	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	*Latife*'nin fiyatının bir kuruşa çıktığı hakkında.	41	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	21 Ramazan 1292	21 Ekim 1875	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Yazı yazılırken abartıdan kaçınılması hakkında.	41	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	21 Ramazan 1292	21 Ekim 1875	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Şimendifer kazaları hakkında.	41	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	21 Ramazan 1292	21 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	"Süt mü yoğurttan çıkar yoksa yoğurt mu sütten çıkar?" sorusu hakkında.	41	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	21 Ramazan 1292	21 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Karakoncoloz hakkında.	41	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	21 Ramazan 1292	21 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Demir Köprü		41	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	21 Ramazan 1292	21 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Demir Köprü müruriyyesinin kaç para olacağı hakkında.	41	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	21 Ramazan 1292	21 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Jules Verne'nin *Seksen Günde Devr-i Âlem* adlı eserinden yola çıkarak Şehir Postası hakkında.	41	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	21 Ramazan 1292	21 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Telgraf haberleri	41	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	21 Ramazan 1292	21 Ekim 1875	Tınghır			Karikatür	Tramvay hakkında.	41	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	21 Ramazan 1292	21 Ekim 1875	Tınghır		İlan	İlan	Pandomima gösterisi hakkında.	41	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Ramazan 1292	25 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul sokaklarının aydınlatılması hakkında.	42	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Ramazan 1292	25 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay arabalarının sebep olduğu kazalar hakkında.	42	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Ramazan 1292	25 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Ekonomik ilişkilerin nasıl olduğu hakkında.	42	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Ramazan 1292	25 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Telgraf haberleri	42	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Ramazan 1292	25 Ekim 1875	Tınghır		İlan	İlan	Yeni usulle tertip edilmiş bir kamus hakkında.	42	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	25 Ramazan 1292	25 Ekim 1875	Tınghır			Karikatür	Tramvay hakkında.	42	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	30 Ramazan 1292	30 Ekim 1875	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	*Latife*'nin fiyatının arttırılacağı hakkında.	43	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Ramazan 1292	30 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Arif Bey'in sahibi olduğu Şems gazetesinin mürettib sorununa yönelik bir yazı.	43	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	30 Ramazan 1292	30 Ekim 1875	Tınghır		Muhavere	Muhavere-i Latife	Anadolu'daki kıtlık ve parasızlık hakkında.	43	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	30 Ramazan 1292	30 Ekim 1875	Tınghır		Bilmece	Bilmece	Hamdi Efendi'nin hayal perdesi hakkında.	43	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	30 Ramazan 1292	30 Ekim 1875	Tınghır		Muhavere	Muhavere	*Saika-yı Zafer* hakkında.	43	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	30 Ramazan 1292	30 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Der-Saadet'de Bir Pudra Fabrikası	İstanbul'da açılacak yüz pudarsı fabrikası hakkında.	43	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	30 Ramazan 1292	30 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Leblebici Horhor	Dikran Çuhaciyan'ın Osmanl'da operanın gelişmesi için verdiği çaba hakkında.	43	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	30 Ramazan 1292	30 Ekim 1875	Tınghır		Düz Yazı	Şundan Bundan	Anadolu'dan tramvay arabalarında çalıştırılmak için gelen atın kendisini denize atması, Parasını kaybeden bir şık, Anadolu'da kıtlıktan kaçan insanların İstanbul'da tutunamaması hakkında.	43	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	30 Ramazan 1292	30 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	*Şems* gazetesi hakkında.	43	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	30 Ramazan 1292	30 Ekim 1875	Tınghır		Haber Yazısı	İş Bu Ramazanda Olan Sarfiyat		43	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	30 Ramazan 1292	30 Ekim 1875	Tınghır		İlan	İlan	*Dalkavukname* hakkında.	43	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	30 Ramazan 1292	30 Ekim 1875	Tınghır			Karikatür	Aslana saldıran çakallar hakkında.	43	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Eylül 1292	13 Eylül 1876	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar-ı Mahsus	Maddi sorunlar yüzünden kapanan *Latife*'nin yeniden yayınlanmaya başlayacağı ve haftada bir kere çıkacağı hakkında.	1	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Eylül 1292	13 Eylül 1876	Tınghır		Muhavere	Latife Baba ile Bir Şahıs Beyninde Muhavere	Sırbistan'daki savaş ve Sırp askerlerinin söyledikleri "Muzafferiyyet Şarkısı" hakkında.	1	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Eylül 1292	13 Eylül 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Selam vermek ve arkadaşlık hakkında.	1	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Eylül 1292	13 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Prens Milan'ın Umum Sırp Ordugahına İrsal Eylediği Tenbihnamedir.		1	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Eylül 1292	13 Eylül 1876	Tınghır		Muhavere	Bir Diplomatla Bir Cahil Arasında		1	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Eylül 1292	13 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Meydan-ı Muharebeden Belgrat'a Çekilen Telgraflar		1	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Eylül 1292	13 Eylül 1876	Tınghır			Karikatür	Sırplar hakkında.	1	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Eylül 1292	11 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Şehadetnamesi Kendinden Avukatlar		5	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Eylül 1292	11 Ekim 1876	Tınghır		Düz Yazı	Bulunur mu?	Toplumsal eleştiri.	5	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Eylül 1292	11 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Bir Hanede	Hırsız korkusu hakkında.	5	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Eylül 1292	11 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Uşak İle Efendi Beyninde		5	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Eylül 1292	11 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Borçlu ve alacaklısı hakkında.	5	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Eylül 1292	11 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yıkılması gereken dükkanlar hakkında.	5	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	29 Eylül 1292	11 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Latife Değil Ciddi	Alafrangalık hakkında.	5	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Eylül 1292	11 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	İki Kişi Beyninde		5	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Eylül 1292	11 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Alacaklının Biri Avukatına		5	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Eylül 1292	11 Ekim 1876	Tınghır		Düz Yazı	Anadolu'dan Dersaadet'e Gelmekte Olan Bir Yolcuya Babasının Nasihati		5	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Eylül 1292	11 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Borçlu İle Alacaklı Beyninde		5	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Eylül 1292	11 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Telgraf haberleri	5	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	29 Eylül 1292	11 Ekim 1876	Tınghır			Karikatür	Sırplar hakkında.	5	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	2 Teşrinievvel 1292	14 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesinin Sırp genarali Çenayev'le ilgili haberi hakkında.	6	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	2 Teşrinievvel 1292	14 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Latife Baba'nın bir arkadaşının gördüğü rüya hakkında.	6	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	2 Teşrinievvel 1292	14 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin yayınladığı bir yazıdan dolayı kapatılması hakkında.	6	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	2 Teşrinievvel 1292	14 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Köprü Başında		6	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	2 Teşrinievvel 1292	14 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Öteki Dünyadan Telgraf		6	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	2 Teşrinievvel 1292	14 Ekim 1876	Tınghır			Karikatür	Sırplar hakkında.	6	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Kânunuevvel 1292	13 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Komşu Kavgası	Devlet politikaları hakkında.	14	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	1 Kânunuevvel 1292	13 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Aile ilişkileri hakkında.	14	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Kânunuevvel 1292	13 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Aile ilişkileri hakkında.	14	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Kânunuevvel 1292	13 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	14	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Kânunuevvel 1292	13 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Bugünlerde Gazetelerin Mündericatı	Gazetelerin aynı haberleri farklı alıntıladıkları hakkında.	14	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Kânunuevvel 1292	13 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Bir Gazinoda		14	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Kânunuevvel 1292	13 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Borçlu ve alacaklısı hakkında.	14	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluoğlu	1 Kânunuevvel 1292	13 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Telgraf haberleri	14	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	1 Kânunuevvel 1292	13 Aralık 1876	Tınghır			Karikatür	Barış hakkında.	14	4. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	16 Şubat 1292	28 Şubat 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Rusya'nın Balkanlar'da sergilediği politik tutum hakkında.	26	1. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	16 Şubat 1292	28 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	26	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	16 Şubat 1292	28 Şubat 1877	Tınghır		Düz Yazı	Hikemiyyat		26	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Latife	Zakarya Beykozluyan	16 Şubat 1292	28 Şubat 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Rus ordusunun Prut Nehri'nin geçip geçemeyeceği hakkında.	26	2. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	16 Şubat 1292	28 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Züğürtlük hakkında.	26	3. Sayfa
Latife	Zakarya Beykozluyan	16 Şubat 1292	28 Şubat 1877	Tınghır			Karikatür	Rus politikası hakkında.	26	4. Sayfa
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	13 Ramazan 1291 / 11 Teşrinievvel 1290	23 Ekim 1874	D. P.		Düz Yazı	Başlangıç	Gazetenin yayınlanma amacı hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	13 Ramazan 1291 / 11 Teşrinievvel 1290	23 Ekim 1874	D. P.			Karikatür		1	1. Sayfa (1b,1c)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	13 Ramazan 1291 / 11 Teşrinievvel 1290	23 Ekim 1874	D. P.		Düz Yazı	Medeniyet ve Bedeviyet	Medeniyet ve bedeviyet kavramları arasındaki fark hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	13 Ramazan 1291 / 11 Teşrinievvel 1290	23 Ekim 1874	D. P.		Düz Yazı	Bir Tercüme-i Hal	Sulukule'de yaşayan bir ayı hakkında.	1	2. Sayfa (2c)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	13 Ramazan 1291 / 11 Teşrinievvel 1290	23 Ekim 1874	D. P.		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hulasatü'l Efkar*'da yayınlanmış olan Galata Köprüsü'ne çarpan vapurlarla ilgili haber hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	13 Ramazan 1291 / 11 Teşrinievvel 1290	23 Ekim 1874	D. P.		Haber Yazısı	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi sahibinin borçlarından dolayı kaçacağı haberi hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	13 Ramazan 1291 / 11 Teşrinievvel 1290	23 Ekim 1874	D. P.		İlan	İlanat	Göztepe suyunun satıldığı dükkanlar / Galata'da satılan dikiş makinaları / Beyoğlu'ndaki Hotel de la Kordon / *Sergüzeşt-i Adeleyn.*	1	3. Sayfa (3c)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	13 Ramazan 1291 / 11 Teşrinievvel 1290	23 Ekim 1874	D. P.			Karikatür	Ayı hakkında.	1	4. Sayfa
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	13 Ramazan 1291 / 11 Teşrinievvel 1290	23 Ekim 1874	D. P.			Karikatür	Doktorlar hakkında.	2	1. Sayfa
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	5 Şevval 1291 / 2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	D. P.		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazeteye konulacak bendler hakkında.	2	1. Sayfa (1a)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	5 Şevval 1291 / 2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	D. P.		Düz Yazı	Lisan	İnsan hayatında konuşmanın önemi hakkında.	2	2. Sayfa (2a)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	5 Şevval 1291 / 2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	D. P.		Haber Yazısı	Karaköy'den Matbaamıza Vürud Eden Mühim Bir İlandır	Galata'daki bir avukat hakkında.	2	2. Sayfa (2c)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	5 Şevval 1291 / 2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	D. P.			Karikatür		2	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	5 Şevval 1291 / 2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	D. P.		Düz Yazı	Bir Rüya	Ormandaki hayvanlar ve aslan hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	5 Şevval 1291 / 2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	D. P.		Okuyucu Mektubu	Şehir Postasıyla aldığımız Bir Varakadır.		2	3. Sayfa (3b)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	5 Şevval 1291 / 2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	D. P.		Düz Yazı	Mübadele ve Mukabele		2	3. Sayfa (3b)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	5 Şevval 1291 / 2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	D. P.		Haber Yazısı	Medeniyet Şarivarisine Mahsus Telgraf	Elhamra Gazinosu'nda yaşanan tartışma hakkında.	2	4. Sayfa (4a)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	5 Şevval 1291 / 2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	D. P.		İlan	İlanat	Alkazar Gazinosu'ndaki kadın şarkıcılar / Göztepe suyunun satıldığı dükkanlar / Satılık dikiş makinaları hakkında.	2	4. Sayfa (4a)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	5 Şevval 1291 / 2 Teşrinisani 1290	14 Kasım 1874	D. P.			Karikatür	*Basiret* gazetesi hakkında.	2	4. Sayfa
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	9 Şevval 1291 / 6 Teşrinisani 1290	18 Kasım 1874	D. P.			Karikatür	Parasızlık hakkında.	3	1. Sayfa
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	9 Şevval 1291 / 6 Teşrinisani 1290	18 Kasım 1874	D. P.		Haber Yazısı	Şuunat	İspanya'daki cumhuriyet, İstanbul sokaklarındaki dilenciler ve gaz fenerleri hakkında.	3	1. Sayfa (1a)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	9 Şevval 1291 / 6 Teşrinisani 1290	18 Kasım 1874	D. P.			Karikatür		3	1. Sayfa
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	9 Şevval 1291 / 6 Teşrinisani 1290	18 Kasım 1874	D. P.		Muhavere	Pusula Komedyası		3	2. Sayfa (2a)
Şarivari Medeniyet	Mehmet Arif Efendi	9 Şevval 1291 / 6 Teşrinisani 1290	18 Kasım 1874	D. P.			İlanat	Gedikpaşa'da oynanan oyunlar / Recaizade Ekrem'in *Vuslat Yahud Süreksiz Sevinç* adlı eseri hakkında.	3	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	İnsan	İnsanların bedevi ve medeni diye ikiye ayrılmaları hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Coumbary hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Coumbary hakkında.	1	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Fıkra	Fatanet	Kandil fiyatlarını arttırarak elde edilen parayı savaş harcamalarına ayırmak isteyen Avrupalı bir kral hakkında.	1	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Fıkra	Mukabele	Osmanlı sefirinin Avrupalı kumandana verdiği cevap hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Fıkra	Cevab-ı Mukni'	Başı ağrıyan bir adam hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Okuyucu Mektubu	Varakadır	Güllü Agop'un tiyatrosundaki aktristlerin Ekrem Bey'in yazdığı *Vuslat yahud Süreksiz Sevinç* adlı oyunu çok iyi oynadıkları hakkında.	1	5. Sayfa (5a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Hırsızlık hakkında.	1	6. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Şirket-i Hayriyye Vapurlarından Birinde Kahve Ocağının Önünde		1	6. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Fıkra	Sakal ve Bıyığın Fazileti	Misafirin oturduğu sofraya çocukların oturmaması hakkında.	1	7. Sayfa (7b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Okuyucu Mektubu	Varakadır	Fındıklı'da yağan yağmurun oluşturduğu göletten ancak hamalların yardımıyla geçildiği hakkında.	1	7. Sayfa (7b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Coumbary hakkında.	1	8. Sayfa (8a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Şehzadebaşı Gölü, Derun-i Köprü vapurları ve *Mecmua-yı Maarif* hakkında.	1	8. Sayfa (8b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	İnkılab	İstanbul sokaklarının bakımsızlığı hakkında.	2	9. Sayfa (9a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Tiyatro Oyunu	Kağıthane Dağlarının Çingene Kızı	Bir perdelik dram.	2	10. Sayfa (10b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Beyazıt Meydanı'ndan	Köpeklerin saldırısına uğrayan şişman bir kadın hakkında.	2	15. Sayfa (15a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Misafirhaneden	Opera Tiyatrosu hakkında.	2	15. Sayfa (15a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Taklid	Gözlük takarak okuyabileceğini düşünen, okuma yazma bilmeyen bir adam hakkında.	2	15. Sayfa (15a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Fıkra	Başlıksız	Efendi ve uşağı hakkında.	2	15. Sayfa (15b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Fıkra	Yalancılık		2	15. Sayfa (15b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Fıkra	Başlıksız	Halife Mem'mun'un şairliği hakkında.	2	16. Sayfa (16a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	İngiliz kadınlar hakkında.	2	16. Sayfa (16a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Esbab-ı Tarab Mebhas 2 Kanun	Bir çalgı aleti olan kanunun özellikleri hakkında.	3	17. Sayfa (17a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Tulumbacılar hakkında.	3	18. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Tramvay İdaresine Teşekkür		3	19. Sayfa (19b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Başlıksız	Deli Corci hakkında.	3	19. Sayfa (19b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Başlıksız	Anton Efendi ve *Hulasatü'l Efkar* hakkında.	3	19. Sayfa (19b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Bu Vech-i Ati-yi Vukuat Suriye Gazetesinden Aynen Nakil Olunmuştur		3	20. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Gaz fenerlerinin yanmaması hakkında.	3	20. Sayfa (20b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Garibe	Avrupa'dan gelen diş hekimleri hakkında.	3	21. Sayfa (21a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Aç sokak köpekleri hakkında.	3	22. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Başlıksız	Kendine avcı süsü vererek alafranga görünmeye çalışan bir adam hakkında.	3	22. Sayfa (22a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Bozdoğan Kemeri hakkında.	3	24. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Garibaldi, Deli Corci ve *Medeniyet* gazetesi hakkında.	3	24. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	6 Zilkade 1291 / 3 Kânunuevvel 1290	16 Aralık1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Esbab-ı Tarab Mebhas 4 Hulasatü'l Efkar		4	25. Sayfa (25a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	6 Zilkade 1291 / 3 Kânunuevvel 1290	16 Aralık1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür		4	27. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	6 Zilkade 1291 / 3 Kânunuevvel 1290	16 Aralık1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Şuunat	Balat tarafındaki kanallarda görülen tatlı su balığı ve Derun-i Köprü vapurları hakkında.	4	28. Sayfa (28a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	6 Zilkade 1291 / 3 Kânunuevvel 1290	16 Aralık1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Mübadele	Fransız krallarından biri hakkında.	4	28. Sayfa (28b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	6 Zilkade 1291 / 3 Kânunuevvel 1290	16 Aralık1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Okuyucu Mektubu	Varakadır	Bir okuyucunun merak ettiği konular hakkında.	4	28. Sayfa (28b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	6 Zilkade 1291 / 3 Kânunuevvel 1290	16 Aralık1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Muhavere	Takvim hakkında.	4	29. Sayfa (29b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	6 Zilkade 1291 / 3 Kânunuevvel 1290	16 Aralık1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Ayı ve Rusya hakkında.	4	30. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	6 Zilkade 1291 / 3 Kânunuevvel 1290	16 Aralık1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Alafrangalık hakkında.	4	31. Sayfa (31a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	6 Zilkade 1291 / 3 Kânunuevvel 1290	16 Aralık1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	İlan	İlan	*Kafile-i Şuara* / Satılık kahvehane / Şehzadebaşı'ndaki kahvehanede Kolbaşı Hamdi Efendi'nin gösterisi hakkında.	4	31. Sayfa (31b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	6 Zilkade 1291 / 3 Kânunuevvel 1290	16 Aralık1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Alafrangalık hakkında.	4	32. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	13 Zilkade 1291 / 10 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Mukaddime	Türk dilinde yazılmış fazla komedya olmaması hakkında.	5	33. Sayfa (33a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	13 Zilkade 1291 / 10 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Tiyatro Oyunu	Ahmak Herif Hasis Karı	İki perdelik milli komedya	5	34. Sayfa (34a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	13 Zilkade 1291 / 10 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Cimrilik hakkında.	5	46. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	13 Zilkade 1291 / 10 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Başlıksız	Cuma günleri yayınlanan *Letaif*'in 13. nüshasındaki "İstanbul'da Kıraathanelerin Birisinde" başlıklı muhaverenin devamı hakkında.	5	47. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	13 Zilkade 1291 / 10 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Kumar Göreneği		5	48. Sayfa (48b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	13 Zilkade 1291 / 10 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	İlan	İlan	Şehzadebaşı'ndaki kahvehanede Kolbaşı Hamdi Efendi'nin gösterisi hakkında.	5	48. Sayfa (48b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Esbab-ı Tarab Mebhas 5 Daire		6	49. Sayfa (49a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Tiyatro Oyunu	Prens Bismarck'ın Politikası	Bir perdelik komedi.	6	50. Sayfa (50b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür		6	52. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Şiir	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	6	52. Sayfa (52a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Matbaadan Sual	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	6	53. Sayfa (53a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Başlıksız	Tunçhane'deki bozuk kaldırımlar hakkında.	6	53. Sayfa (53b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Dilencilik de Yol İledir Zor ile Değildir		6	54. Sayfa (54b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Başlıksız	Tophane'den gelen telgraf hakkında.	6	55. Sayfa (55a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazeteler hakkında.	6	55. Sayfa (55b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Telgraf	Gedikpaşa'da oynanan *Bell Helen* adlı opera hakkında.	6	56. Sayfa (56b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür		6	56. Sayfa (56b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Esbab-ı Tarab Mebhas 6 Osmanlı Tiyatrosu Yani Güllü Agob		7	57. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Eğitim öğretim hakkında.	7	59. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	7	60. Sayfa (60b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Başlıksız	Omnibüsler ve alafrangalık hakkında.	7	60. Sayfa (60b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Kulekapısı'nda Pirinççinin Karşısında	Gazinoda şık beylerle içki içen kız, Altıncı Daire ve *Hayal* gazetesi hakkında.	7	60. Sayfa (60b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Şirket-i Hayriyye hakkında.	7	61. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Başlıksız	Yağmurdan sonra oluşan derelerde kefal avlamayı isteyen bir adam hakkında.	7	62. Sayfa (62a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Başlıksız	Sokaklardaki gaz fenerlerinin yanmaması hakkında.	7	63. Sayfa (63a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	İlan	İlan	Gedikpaşa'da oynanan *İçli Kız* adlı oyun hakkında.	7	63. Sayfa (63b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Kılık kıyafet hakkında.	7	64. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	3 Zilhhicce 1291 / 31 Kânunuevvel 1290	11 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Kırbaç	Kırbacın sadece hayvanlar üzerinde değil insanlar üzerinde de kullanılabileceği hakkında.	8	65. Sayfa (65a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	3 Zilhhicce 1291 / 31 Kânunuevvel 1290	11 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Karagöz hakkında.	8	66. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	3 Zilhhicce 1291 / 31 Kânunuevvel 1290	11 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Garip Bir Muhavere	İstanbul'a yeni gelen bir ecnebi ve alafrangalık hakkında.	8	69. Sayfa (69b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	3 Zilhhicce 1291 / 31 Kânunuevvel 1290	11 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Venüs ve Bell Helen	Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	8	70. Sayfa (70b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	3 Zilhhicce 1291 / 31 Kânunuevvel 1290	11 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Letaif'e Mahsus Telgraflar	Terzi Mir ve vapur kazası hakkında.	8	71. Sayfa (71a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	3 Zilhhicce 1291 / 31 Kânunuevvel 1290	11 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		İlan	*Kanlı İntikam*	8	71. Sayfa (71b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	3 Zilhhicce 1291 / 31 Kânunuevvel 1290	11 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Şirket-i Hayriyye hakkında.	8	72. Sayfa (72a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Zilhicce 1291 / 14 Kânunuevvel (Kânunusani) 1290	26 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Muhavere	Karagöz ve Hacivat hakkında.	9	73. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Zilhicce 1291 / 14 Kânunuevvel (Kânunusani) 1290	26 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Gedikpaşa Tiyatrosu ve *Leyla ve Mecnun* oyunu hakkında	9	76. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Zilhicce 1291 / 14 Kânunuevvel (Kânunusani) 1290	26 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Letaif-i Âsar'ın Bayram Casusu	Galata ve Beyoğlu taraflarındaki eğlence mekânları hakkında.	9	76. Sayfa (76a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Zilhicce 1291 / 14 Kânunuevvel (Kânunusani) 1290	26 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Allah Akıllar Versin	Toplumsal eleştiri.	9	78. Sayı (78b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Zilhicce 1291 / 14 Kânunuevvel (Kânunusani) 1290	26 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Gülünecek Şeyler	Alafrangalık hakkında.	9	79. Sayfa (79a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Zilhicce 1291 / 14 Kânunuevvel (Kânunusani) 1290	26 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Sual	*Haya*l'in şık ve şıllıkları çokça konu etmesi hakkında.	9	79. Sayfa (79b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Zilhicce 1291 / 14 Kânunuevvel (Kânunusani) 1290	26 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Galata'dan Telgraf	Anton Efendi'nin kollarını sıvamasının borsada yarattığı yükseliş hakkında.	9	80. Sayfa (80a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Zilhicce 1291 / 14 Kânunuevvel (Kânunusani) 1290	26 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	İlan	İlan	*Kanlı İntikam*	9	80. Sayfa (80b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Zilhicce 1291 / 14 Kânunuevvel (Kânunusani) 1290	26 Ocak 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Balkan isyanları hakkında.	9	80. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Centilmenler	Alafrangalık hakkında.	10	81. Sayfa (81a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Karakoncoloz hakkında.	10	83. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Geçen Nüshadaki Muhaverenin Mab'adı	Karagöz ve Hacivat hakkında.	10	83. Sayfa (83b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	İki Kişi Beyninde Vuku' İşitilen Bir Muhavere	Hacı Zenub hakkında.	10	84. Sayfa (84b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Coumbary hakkında.	10	85. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	İşi Gücü Olmayanların Arzuları	Toplumsal eleştiri.	10	86.Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Telgraf	Anton Efendi hakkında.	10	86. Sayfa (86a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Hayal Sahibi Kayserili Kasab		10	87. Sayfa (87a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Osmanlı Tiyatrosu	*Delile* ve *Bell Helen* hakkında.	10	88. Sayfa (88a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Şirket-i Hayriyye hakkında.	10	88. Sayfa (88a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	27 Muharrem 1292 / 21 Şubat 1290	5 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Letaif'le Karagöz'ün Muhaveresi		11	89. Sayfa (89a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	27 Muharrem 1292 / 21 Şubat 1290	5 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	İlan	İlan	*Afrika Seyyahları* hakkında.	11	90. Sayfa (90b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	27 Muharrem 1292 / 21 Şubat 1290	5 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Sual	Teodor Kasap hakkında.	11	90. Sayı (90b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	27 Muharrem 1292 / 21 Şubat 1290	5 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Akşamcıların içtiği rakılar hakkında.	11	95. Sayı (95b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	27 Muharrem 1292 / 21 Şubat 1290	5 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	İlan	Ahmet Hamdi Efendi'nin kitabı hakkında.	11	96. Sayı (96b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür		12	97. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	11 Numaralı Nüshamızdaki Centilmen Nizamnamesinden Bakiyye	Alafrangalık hakkında.	12	97. Sayfa (97b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Neme Lazım	Gazetelerin ele aldıkları konular hakkında.	12	98. Sayfa (98b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Muhavere	Karagöz muhaveresi.	12	99. Sayfa (99b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Şıkların Baloya mahsus Kıyafetleri	Alafrangalık hakkında.	12	101. Sayfa (101a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Taşra Havadisi	Selanik'te rüştiye öğrencilerinin hocalarını dövdükleri hakkında.	12	103. Sayfa (103a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Başlıksız	Antuvan Efendi hakkında.	12	103. Sayfa (103a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Başlıksız	Tütün paketlerinden paçavra çıkması hakkında.	12	103. Sayfa (103a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	İlan	İlan	Ahmet Hamdi Efendi'nin kitabı hakkında.	12	103. Sayfa (103b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Başlıksız	*Musavver Medeniyet* hakkında.	12	103. Sayfa (103b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Kaybolan meslekler hakkında.	12	104. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Başlıksız	Abdülhak Hamit Bey'in *İçli Kız* adlı tiyatro oyunu hakkında.	12	104. Sa (104a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetenin nerede basıldığı ve idare yeri hakkında.	13	105. Sayfa (105a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Tramvay		13	105. Sayfa (105a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Muhavere	Bir efendi ve uşak hakkında.	13	105. Sayfa (105b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Galata'da Yeraltı Demiryolu		13	107. Sayfa (107a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Damga	Gazetelere yapıştırılması zorunlu olan pullar ve pul vergisi hakkında.	13	108. Sayfa (108a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Şehir Postası	Şirket ikramiye çekilişi hakkında.	13	109. Sayfa (109a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Casusumuzun Meşhudatı	Beyoğlu'nda Viyana birası içilen bir yerde şık ve centilmenlerin halleri ve alafrangalık hakkında.	13	110. Sayfa (110a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Mizah	Kahkaha ismiyle yeni bir gazetenin çıkacağı hakkında.	13	111. Sayfa (111a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Letaif-i Âsar'ın Hata ve Sevap Cetveli	Toplumsal eleştiri.	13	111. Sayfa (111b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	İki Gazeteci Beyninde		13	111. Sayfa (111b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Hayal gazetesi, alafrangalık ve tramvay hakkında.	13	112. Sayfa (112a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	İlan	İlan	*Revnak* ve *Çanta* hakkında.	13	112. Sayfa (112a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	*Hayal* gazetesi hakkında.	13	112. Sayfa (112a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Terakki -yi Matbuatı	Osmanlı'da basın hayatı ve gazeteler hakkında.	14	113. Sayı (113a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Yeniköy'den Bir Muhavere	Sokaklardaki gaz fenerleri hakkında.	14	115. Sayfa (115a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Mesmuat	Galata Tüneli'ne rekabet amacıyla kurulması düşünülen telgraf şirketi hakkında.	14	115. Sayfa (115b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Zamane Gülünecekleri	Toplumsal eleştiri.	14	115. Sayfa (115b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Başlıksız	Paris'te papazlar tarafından üretilen bir şarap hakkında.	14	116. Sayfa (116b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Başlıksız	Et yiyemediği için hasta olan bir adam hakkında.	14	116. Sayfa (116b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Kulekapısı'nda Pirinççinin Gazinosu'nun Önünde	Gazinodaki tabelada yazanlar hakkında.	14	117. Sayfa (117a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Yine Ceride	*Ceride-i Havadis*'in bilgisizliği hakkında.	14	117. Sayfa (117b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Cehennemden Bir Seda	*Hayal* gazetesi hakkında.	14	118. Sayfa (118a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	İlan	İlan	Ahmet Hamdi Efendi'nin kitabı ve Abdülhak Hamit Bey'in *İçli Kız* adlı tiyatro oyunu hakkında.	14	120. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Et fiyatları hakkında.	14	120. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	İhtar-ı Mahsus	Muhaverelerin nasıl daha iyi yazılabileceği hakkında.	15	121. Sayfa (121a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Şiir	Nevruziyye		15	122. Sayfa (122a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Dalıp Dalıp Gidiyoruz	Muzikasız Deli Corci tipli insanların toplumda arttığı hakkında.	15	122. Sayfa (122b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Muhavere	Güler Çocuk ve Ağlar Çocuk hakkında.	15	124. Sayfa (124a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Başlıksız	Taksim'de bir kahvehanede saz çalan aşıklar hakkında.	15	124. Sayfa (124b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Balkan isyanları hakkında.	15	124. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Şirket İdarehanesinde	Hissedarların hesap sorması hakkında.	15	125. Sayfa (125b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Gedikpaşa Tiyatrosu'ndan Bir Seda		15	126. Sayfa (126a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	İlan	İlan	*Binbir Direk / İçli Kız / Revnak.*	15	128. Sayfa (128a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Tiyatro hakkında.	15	128. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Safer 1292 / 25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetenin fiyatının 60 paraya çıkması hakkında.	16	129. Sayfa (129a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Safer 1292 / 25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Ahkam-ı Külliye-i Sal-i Hal	Alafrangalık hakkında.	16	129. Sayfa (129a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Safer 1292 / 25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		İhtar	Güllü Agop hakkında.	16	132. Sayfa (132a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Safer 1292 / 25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Çocuklarımız	Şimendifer kuraları hakkında.	16	132. Sayfa (132a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Safer 1292 / 25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Gazete muharrirleri hakkında.	16	133. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Safer 1292 / 25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Bab-ı Ali	*Ceride-i Havadis*'in bilgisizliği hakkında.	16	134. Sayfa (134a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Safer 1292 / 25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Şimendifer kuraları hakkında.	16	134. Sayfa (134b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Safer 1292 / 25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	İlan	İlanat	Satılık arsa / *Açık Baş ve Ahz-ı Sar / İçli Kız / Çanta / Revnak.*	16	135. Sayfa (135a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	29 Safer 1292 / 25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Yağmurlu havalarda İstanbul kaldırımlarının hali hakkında.	16	136. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Bilgilendirme Yazısı	İ'tizar	Küfçük boy Letaif-i Âsar'da yayınlanan bir yazıdaki baskı hatası hakkında.	17	137. Sayfa (137a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	17	137. Sayfa (137b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Semere-i İhtilat	Güllü Agop hakkında.	17	138. Sayfa (138b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Nedamet Yahud Hayırsız Evlat	Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	17	139. Sayfa (139a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Şiir	Gazel	Güllü Agop hakkında.	17	140. Sayfa (140a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Luksemburg Kahvesinde Hizmetçi İle Müşteri		17	140. Sayfa (140b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Gazeteler hakkında.	17	141. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Çocuklarımız	Güler Çocuk ve Ağlar Çocuk hakkında.	17	141. Sayfa (141a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Sadakat Matbaasında	Antuvan Efendi hakkında.	17	143. Sayfa (143a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Kulekapısı'nda	Beyoğlu'ndaki eğlence mekânları hakkında.	17	143. Sayfa (143a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Şirket-i Hayriyye ve Misailidi Efendi hakkında.	17	143. Sayfa (143b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Alafrangalık hakkında.	17	144. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	18	145. Sayfa (145a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Okuyucu Mektubu	Varaka	Gedikpaşa Tiyatrosu aktörlerinden Ahmet Necip Bey'in tertip ettiği *Nedamet Yahut Hayırsız Evlat* adlı oyun hakkında.	18	146. sayfa (146b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Bir Lokantada	Lokantalarda et bulunmaması hakkında.	18	148. Sayfa (148a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Kumpanya Arabalarından Birinde	Arabaların kalitesizliği hakkında.	18	148. Sayfa (148a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Geçen Nüshadaki Va'dimiz	Şıklar, şıllıklar ve alafrangalık hakkında.	18	148. Sayfa (148b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Bizim Çocuklarımız	Alafrangalık hakkında.	18	149. Sayfa (149a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Muhavere	Tophane'deki kalabalık hakkında.	18	150. Sayfa (150a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Mesmuat	Üsküdar'a giden İstinye vapuru hakkında.	18	151. Sayfa (151a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Teodor Kasap ve Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	18	151. Sayfa (151b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Karikatür	Alafrangalık hakkında.	18	152. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Bizim Çocuklarımız	Toplumsal eleştiri.	19	161. Sayfa (161a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Letaif'in 22 Numaralı Küçük Nüshadaki Ta'birnameden Mab'ad		19	162. Sayfa (162a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Şiir	Bir Zat Tarafından Gönderilmiştir	Hayat pahalılığı hakkında.	19	163. Sayfa (163a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Başlıksız	*Kahkaha* gazetesi hakkında.	19	164. Sayfa (164a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Başlıksız	Toplumsal eleştiri.	19	165. Sayfa (165a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	19	165. Sayfa (165b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Bilmece	Toplumsal eleştiri.	19	166. Sayfa (166a
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Hanede-i İstihzaya Şayan Bazı Garaib-i Acaibat	Toplumsal eleştiri.	19	167. Sayfa (167a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	İlan	İlan	*Temaşa* adlı tiyatro külliyatı hakkında.	19	168. Sayfa (168
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	*Sadakat* gazetesi hakkında.	19	168. Sayfa (168
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	20	169. Sayfa (169a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Tophane'de	Vücudu olmadığı halde hayatta kalmış bir insan başı hakkında.	20	170. Sayfa (170a)
Letaif-i Asaa	Mehmet Tevfik	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Ta'birnameden Mab'ad	Gazeteler hakkında.	20	171. Sayfa (171a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Muhavere	Bir Hanede	*Afika Seyahatnamesi* ve Basiretçi Ali Efendi hakkıda.	20	171. Sayfa (171b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Ateş kürekleri hakkında.	20	172. Sayfa (172b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Okuyucu Mektubu	"İki Çocuk Beyninde" Serlevhasıyla Vürud Eden Varakadır	*Sadakat* gazetesi hakkında.	20	172. Sayfa (172b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un rakibi Pullu Agop hakkında.	20	173. Sayfa (173b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Hokkabaz	Gazeteler hakkında.	20	174. Sayfa (174a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Letaif'e Mahsus Telgraflar	İşkembe kıtlığı, Belçika meselesi ve Garibaldi hakkında.	20	174. Sayfa (174b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Başlıksız	Tuna Vilayeti'nde çıkan *Afitab* gazetesi hakkında.	20	175. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Ali Fuat	Mehmet Tevfik		Karikatür	Prens Milan ve Çernayev hakkında.	20	176. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	17 Rebiülahir 1292 / 10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875		Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	17 Rebiülahir 1292 / 10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875		Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Arz-ı Hal	*Sadakat* gazetesi'nde yazan Narlıkapı kaldırımları hakkındaki yazı üzerine.	1	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	17 Rebiülahir 1292 / 10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875		Mehmet Tevfik	Şiir	Şık Beylerin Sitayişi	Alafrangalık hakkında.	1	2. sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	17 Rebiülahir 1292 / 10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875		Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Letif'e Mahsus Telgraf	*Basiret* ve *Kahkaha* gazeteleri hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	17 Rebiülahir 1292 / 10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875		Mehmet Tevfik	Karikatür	Karikatür	*Basiret* ve *Sadakat* gazeteleri hakkında.	1	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	17 Rebiülahir 1292 / 10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875		Mehmet Tevfik	Karikatür	Karikatür		1	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	17 Rebiülahir 1292 / 10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875		Mehmet Tevfik	İlan	İlan	Yüzbaşı Ahmet Şükrü Bey'in *Muhtıra-i Tahtit-i Arazi* adlı kitabı hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Cemaziyülevvel 1292 / 31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875		Mehmet Tevfik	Muhavere	Yeniköy Ahalisinden İ;ki Zat Beyninde Muhavere	Sokakların genişlemesi ve Yeniköy'deki akademi hakkında.	4	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Cemaziyülevvel 1292 / 31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875		Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Basiret'ten Alındı	*Kahkaha* gazetesinin 20. sayısında yayınlanan muhavere ve karikatür sebebiyle üç ay kapatıldığı hakkında.	4	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Cemaziyülevvel 1292 / 31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875		Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Başlıksız	Bir İngiliz tarafından bulunan bütün insanların konuşabileceği yapay bir dil hakkında.	4	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Cemaziyülevvel 1292 / 31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875		Mehmet Tevfik	Fıkra	Başlıksız	İzmir'de çıkan *Kara Sinan* adlı gazeteden alınan fıkralar hakkında.	4	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Cemaziyülevvel 1292 / 31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875		Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Meskukat	Osmanlı lirasının başka paralar karşısındaki değeri hakkında.	4	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Cemaziyülevvel 1292 / 31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875		Mehmet Tevfik		İlanat	Satılık ev.	4	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Cemaziyülevvel 1292 / 31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875		Mehmet Tevfik		Karikatür	Gazetelerin birbiriyle anlaşamamaları hakkında.	4	4. Sayfa
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Cemaziyülevvel 1292 / 31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875		Mehmet Tevfik	Fıkra	Başlıksız	Evlenmek isteyen bir genç hakkında.	4	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	8 Cemaziyülevvel 1292 / 31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875		Mehmet Tevfik		İlanat	*Temaşa* adlı tiyatro külliyatı ve *Afrika Seyahatnamesi* hakkında.	4	4. Sayfa (4b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875		Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Mösyö Şarami	Bir lokanta hakkında.	6	1. Sayfa (1a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875		Mehmet Tevfik	Fıkra	Başlıksız	Karısıyla gezmemek için pis şapka giyen adam hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875		Mehmet Tevfik	Fıkra	Başlıksız	Baş ağrısını geçiren bir ilaç hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875		Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Başlıksız	Frenk gazeteleri hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875		Mehmet Tevfik	Haber Yazısı	Başlıksız	Coumbary hakkında.	6	2. Sayfa (2b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875		Mehmet Tevfik		Sual	Casuslar hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875		Mehmet Tevfik	Düz Yazı	Onbeş		6	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875		Mehmet Tevfik		Meskukat	Osmanlı lirasının başka paralar karşısındaki değeri hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875		Mehmet Tevfik		İlanat	*Temaşa* adlı tiyatro külliyatı ve *Afrika Seyahatnamesi* hakkında.	6	4. Sayfa (4a)
Letaif-i Âsar	Mehmet Tevfik	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875		Mehmet Tevfik		Karikatür	Tramvay hakkında.	6	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	15 Muharrem 1292	21 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Söze Giriş	Mizah gazetelerinin kapanma sebeplerinin genel olarak şahsiyetlere yönelik yazılar yazması ve *Meddah* gazetesinin bundan uzak duracağı hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	15 Muharrem 1292	21 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Gazetecilik	Gazeteciliğin bir tür "garazkarlık" olduğu hakkında.	1	1. Sayfa (1b)
Meddah	Aristotelis	15 Muharrem 1292	21 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Ayak nasırının tedavisini bulan Avrupalı bir hekim hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	15 Muharrem 1292	21 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurlarında kavga eden iki yolcu hakkında.	1	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	15 Muharrem 1292	21 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Karagöz'ün Sulukule'de ayı oynatmağa başlayacağı hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	15 Muharrem 1292	21 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay şirketi hissedarlarının durumu hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	15 Muharrem 1292	21 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un Opera Tiyatrosu direktörü Dikran Cuhaciyan'ı Gedikpaşa'ya almayı istemesi hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	15 Muharrem 1292	21 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Tütüncü Dükkanının Önünde	Tütün paketlerinin içinden paçavra çıkması hakkında.	1	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	15 Muharrem 1292	21 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah Telgraf Şirketi	*Meddah* gazetesinin çıkışı hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	15 Muharrem 1292	21 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlanat	*Hasan Mellah* / Yabancı dillerden Türkçe'ye tercüme yapacak tercüman arandığı hakkında İlan.	1	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	15 Muharrem 1292	21 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	*Meddah* gazetesinin çıkışı hakkında.	1	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	18 Muharrem 1292	24 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza			Teşekkür-i Aleni	Gazeteye gösterilen yoğun ilgi sebebiyle okuyucuya edilen teşekkür hakkında.	2	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	18 Muharrem 1292	24 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Mirasyediler		2	1. Sayfa (1b)
Meddah	Aristotelis	18 Muharrem 1292	24 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Bir Katip İle Bir Kayıkçı Beyninde		2	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	18 Muharrem 1292	24 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Bir Şık İle Bir Gazeteci		2	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	18 Muharrem 1292	24 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Fıkra	Fıkra	İçtiği kahvenin parasını ödemeyen bakkal çırağı hakkında.	2	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	18 Muharrem 1292	24 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Fıkra	Tuhaf Bir Fıkra	Sirkte aslanlarla dövüşerek insanları eğlendiren bir adam hakkında.	2	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	18 Muharrem 1292	24 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteye gönderilen varakalar hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	18 Muharrem 1292	24 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Sosyete terzisi Mir'in diktiği elbiseler ve alafrangalık hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	18 Muharrem 1292	24 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Bıktık Usandık	Toplumsal eleştiri.	2	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	18 Muharrem 1292	24 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Şirket-i Hayriye Memurlarından Biriyle Ahbabı Beyninde		2	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	18 Muharrem 1292	24 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin ödemeleri gereken damga paraları hakkında.	2	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	18 Muharrem 1292	24 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah Telgraf Şirketi		2	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	18 Muharrem 1292	24 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlanat	*Hasan Mellah / Firuzname /* Yabancı dillerden Türkçe'ye tercüme yapacak tercüman arandığı hakkında İlan.	2	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	22 Muharrem 1292	28 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Bilgilendirme Yazısı	Arz-ı İ'tizar	Gazetedeki mürettep kaynaklı hatalar hakkında.	3	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	22 Muharrem 1292	28 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Şair Ne Demek Şiir Ne Demek…?		3	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	22 Muharrem 1292	28 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Muhavere	*Basiret* gazetesi hakkında.	3	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	22 Muharrem 1292	28 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Mahalle mekteplerinin eğitim vermede yetersiz oldukları hakkında.	3	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	22 Muharrem 1292	28 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesi ve *Ceride-i Havadis* gazetelerine edilen teşekkür hakkında.	3	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	22 Muharrem 1292	28 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Ahretten Mektup	*Letaif-i Âsar* ve *Hayal* gazetelerine edilen teşekkür hakkında.	3	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	22 Muharrem 1292	28 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu'nda oynanan *Kader Böyleymiş* adlı oyun hakkında.	3	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	22 Muharrem 1292	28 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şems* gazetesi hakkında.	3	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	22 Muharrem 1292	28 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Muhabere-i Aleniyye	Gazeteye gönderilen bir varaka hakkında.	3	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	22 Muharrem 1292	28 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlanat	*Hasan Mellah / Firuzname /* Yabancı dillerden Türkçe'ye tercüme yapacak tercüman arandığı hakkında İlan.	3	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	22 Muharrem 1292	28 Şubat 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Şirket-i Hayriyye hakkında.	3	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	25 Muharrem 1292	3 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Bence	"Bence" kelimesi ve alafrangalık hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	25 Muharrem 1292	3 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Tramvayın sebep olduğu kazalar hakkında.	4	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	25 Muharrem 1292	3 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Şirket-i Hayriyye hakkında.	4	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	25 Muharrem 1292	3 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Bıktık Usandık	Toplumsal eleştiri.	4	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	25 Muharrem 1292	3 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Muhavere	Alafrangalık hakkında.	4	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	25 Muharrem 1292	3 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu'nda olan kavga hakkında.	4	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	25 Muharrem 1292	3 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah Telgraf Şirketi	Tramvay şirketi hissedarlarının durumu hakkında.	4	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	25 Muharrem 1292	3 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlanat	*Hasan Mellah / Firuzname /* Yabancı dillerden Türkçe'ye tercüme yapacak tercüman arandığı hakkında İlan.	4	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	25 Muharrem 1292	3 Mart 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Bağ mevsimi hakkında.	4	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	29 Muharrem 1292	7 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Türkiye'de Medeniyet	Alafrangalık hakkında.	5	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	29 Muharrem 1292	7 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Kokozluk hakkında.	5	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	29 Muharrem 1292	7 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay şirketi hissedarları arasında yaşanan anlaşmazlık hakkında.	5	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	29 Muharrem 1292	7 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Avrupa'dan gelen diş hekimlerinin ağızdaki sağlam dişleri ağrısız sızısız çektikleri hakkında.	5	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	29 Muharrem 1292	7 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Bir önceki sayıda yayınlanan karikatür hakkında.	5	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	29 Muharrem 1292	7 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlanat	*Hasan Mellah / Firuzname /* Yabancı dillerden Türkçe'ye tercüme yapacak tercüman arandığı hakkında İlan.	5	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	29 Muharrem 1292	7 Mart 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	5	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	3 Safer 1292 / 11 Mart 1875	11 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Abalı Baba	Abalı Baba'nın bundan böyle gazeteye bilgi vereceği hakkında.	6	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	3 Safer 1292 / 11 Mart 1875	11 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Kendi kendine kapanan *İlan* adlı gazetenin Güllü Agop tarafından çıkarılmaya başlanması ve gazetede bundan böyle sadece tiyatroya yönelik ilanlar bulunacağı hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	3 Safer 1292 / 11 Mart 1875	11 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Taşralı Bir Edip İle İstanbullu Biri Beyninde	Alafrangalık hakkında.	6	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	3 Safer 1292 / 11 Mart 1875	11 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Şirket-i Hayriyye Vapurlarından Birinde Tayfa ile Bir Yolcu Beyninde		6	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	3 Safer 1292 / 11 Mart 1875	11 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah Telgraf Şirketi	Güllü Agop hakkında.	6	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	3 Safer 1292 / 11 Mart 1875	11 Mart 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Ağaçlar hakkında.	6	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	8 Safer 1292 / 16 Mart 1875	16 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelere yapıştırılması gereken pulların, gazeteleri maddi açıdan zor bir duruma soktuğu hakkında.	7	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	8 Safer 1292 / 16 Mart 1875	16 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Sadakat	Altı ay önce imtiyazı alınan *Sadakat* adlı gazetenin hala çıkmayışı hakkında.	7	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	8 Safer 1292 / 16 Mart 1875	16 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	İki Katip Beyninde	*Basiret* gazetesinde yayınlanan bir risale hakkında.	7	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	8 Safer 1292 / 16 Mart 1875	16 Mart 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Tiyatro seyircileri, arabacılar ve dama oyunu hakkında.	7	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	10 Safer 1292	18 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Abalı Baba'nın matbaaya hiç uğramadığı hakkında.	8	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	10 Safer 1292	18 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	İşitilmemiş Bir Cinnet	Çevresindeki insanlara garip mektuplar yazdığı için tutuklanan bir adam hakkında.	8	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	10 Safer 1292	18 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Hadid Bir Efendi İle Uşağı Beyninde		8	1. Sayfa (1b)
Meddah	Aristotelis	10 Safer 1292	18 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Mektup	Ahretten Mektup	*Hayal* gazetesi hakkında.	8	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	10 Safer 1292	18 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Muhavere	Fırtına çıkabilir diye korktuğu için, seyahate çıkamayan bir adam hakkında.	8	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	10 Safer 1292	18 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Züğürtlük hakkında.	8	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	10 Safer 1292	18 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Muhabere-i Aleniyye	M. K. İmzalı varaka hakkında.	8	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	10 Safer 1292	18 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlanat	*Firuzname* / Yabancı dillerden Türkçe'ye tercüme yapacak tercüman arandığı hakkında İlan.	8	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	10 Safer 1292	18 Mart 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	.Gazete yazarlığı hakkında.	8	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	14 Safer 1292	22 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Başıma Geldi İster İnanın İster İnanmayın	Mirasyediler hakkında.	9	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	14 Safer 1292	22 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesinde yayınlanan haberler hakkında.	9	3. sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	14 Safer 1292	22 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Varaka	Toplumsal eleştiri.	9	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	14 Safer 1292	22 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Basiret'e Teşekkür		9	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	14 Safer 1292	22 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah Telgraf Şirketi	Havaların ısınması hakkında.	9	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	14 Safer 1292	22 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlanat	Yabancı dillerden Türkçe'ye tercüme yapacak tercüman arandığı hakkında İlan.	9	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	14 Safer 1292	22 Mart 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Zamane haydutları hakkında.	9	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	18 Safer 1292	26 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Pul nizamnamesi hakkında.	10	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	18 Safer 1292	26 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kahkaha* gazetesinin *Basiret* gazetesinin savunmak için yayınlandığı hakkında.	10	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	18 Safer 1292	26 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Varaka	Tramvay şirketi hissedarları hakkında.	10	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	18 Safer 1292	26 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	10	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	18 Safer 1292	26 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Üsküdar omnibüslerinin vaat ettiklerini yerine getiremedikleri hakkında.	10	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	18 Safer 1292	26 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah Telgraf Şirketi	Güllü Agop hakkında.	10	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	18 Safer 1292	26 Mart 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür		10	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	21 Safer 1292	29 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başıma Geleni Bilmezsiniz	Evdeki kibritleri yakarak yangın çıkaran bir çocuk hakkında.	11	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	21 Safer 1292	29 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa'da *Moğollar* adlı bir oyunun oynanacağı İlan edildiği halde *Belle Helen* adlı oyunun oynandığı hakkında.	11	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	21 Safer 1292	29 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Kokozluk hakkında.	11	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	21 Safer 1292	29 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Gazetede yayınlanan fıkra hakkında.	11	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	21 Safer 1292	29 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu esnafının liraya kendi işine gelir biçimde değer biçtiği hakkında.	11	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	21 Safer 1292	29 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Basiret Gazetesi	Pul nizamnamesi sonrası *Basiret*'in fiyatının arttığı hakkında.	11	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	21 Safer 1292	29 Mart 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah Telgraf Şirketi	Tuna Vilayeti'ndeki soğuklar ve İstanbul'un içme suyu problemi hakkında.	11	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	21 Safer 1292	29 Mart 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Avcılık ve et bulamamak hakkında.	11	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	24 Safer 1292	1 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Hamile olupta bir türlü doğuramayan kadın hakkında.	12	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	24 Safer 1292	1 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Şık beylerin Kağıthane gezmelerine başlayabailecekleri için havaların ısınmasına sevinmeleri hakkında.	12	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	24 Safer 1292	1 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* hakkında.	12	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	24 Safer 1292	1 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Bir Gün	Toplumsal eleştiri.	12	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	24 Safer 1292	1 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	*Kamer* gazetesinde yayınlanan haberlerin doğruluğu hakkında.	12	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	24 Safer 1292	1 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah Telgraf Şirketi	Manas Efendi'nin Fransızca bir oyunu Gedikpaşa'da oynatmak istemesi hakkında.	12	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	24 Safer 1292	1 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür		12	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	28 Safer 1292	5 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Bir önceki sayıda yapılmış olan yazım yanlışı hakkında.	13	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	28 Safer 1292	5 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	13	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	28 Safer 1292	5 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Tramvay hissedarlarından oluşan bir cemiyet hakkında.	13	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	28 Safer 1292	5 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Beşiktaş'ta Bir Müşteri İle Tramvay Atlı Arabalarından Birinin Seyisi Beyninde		13	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	28 Safer 1292	5 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un duvarlara yapıştırdığı İlanlara vurduğu damgalar hakkında.	13	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	28 Safer 1292	5 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah Telgraf Şirketi	Osmanlı Tiyatrosu hakkında.	13	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	28 Safer 1292	5 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlanat	*Firuzname / Fraklı Köy Düğünü* / Yabancı dillerden Türkçe'ye tercüme yapacak tercüman arandığı hakkında İlan.	13	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	28 Safer 1292	5 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür		13	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	2 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Abalı Baba'nın *Nevruz Bey*'i okuması hakkında.	14	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	2 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Cenab-ı Zabıtaya Min Gayr-i Hadd Bir İhtar	*Madam Angot'un Kızı* adlı operanın Osmanlı ahlakına uymadığı ve bu konuda zabıtanın üzerine düşeni yapması hakkında.	14	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	2 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Osmanlı Tiyatrosu hakkında.	14	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	2 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Fıkra	Fıkra	Yaptığı hatalardan dolayı, eli kesilerek cezalandırılmak istenen bir kasap hakkında.	14	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	2 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Niçin	Bir okuyucunun merak ettikleri hakkında.	14	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	2 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Bir Kıraathanede	*Şark* be *Basiret* gazeteleri hakkında.	14	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	2 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza			Basiret Gazetesi	Güllü Agop hakkında.	14	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	2 Rebiülevvel 1292	8 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Batan kayık hakkında.	14	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	6 Rebiülevvel 1292	12 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Abalı Baba'nın telaşı hakkında.	15	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	6 Rebiülevvel 1292	12 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Madam Angot'un Kızı* adlı operanın Osmanlı ahlakına uymadığı ve bu konuda zabıtanın üzerine düşeni yapması hakkında.	15	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	6 Rebiülevvel 1292	12 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Madam Angot'un Kızı* adlı operanın Osmanlı ahlakına uymadığı ve bu konuda zabıtanın üzerine düşeni yapması hakkında.	15	1. Sayfa (1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	6 Rebiülevvel 1292	12 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Yoldan geçen bir adama zorla *Mecmua-yı Maarif* gazetesi satmak isteyen bir müvezzi hakkında.	15	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	6 Rebiülevvel 1292	12 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Muhabere-i Aleniyye	M. F. İmzalı varaka hakkında.	15	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	6 Rebiülevvel 1292	12 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	*Basiret* gazetesi ve Güllü Agop hakkında.	15	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	9 Rebiülevvel 1292	15 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop ve *Basiret* gazetesi arasındaki *Madam Angot'un Kızı* adlı opera yüzünden çıkan anlaşmazlık hakkında.	16	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	9 Rebiülevvel 1292	15 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* hakkında.	16	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	9 Rebiülevvel 1292	15 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	16	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	9 Rebiülevvel 1292	15 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Madam Angot'un Kızı* adlı operanın Osmanlı ahlakına uymadığı ve bu konuda zabıtanın üzerine düşeni yapması hakkında.	16	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	9 Rebiülevvel 1292	15 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah Telgraf Şirketi	*Şark* gazetesi ve Osmanlı Tiyatrosu hakkında.	16	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	9 Rebiülevvel 1292	15 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlan	*Talihsiz Delikanlı*	16	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	9 Rebiülevvel 1292	15 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Güllü Agop hakkında.	16	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	13 Rebiülevvel 1292	19 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	17	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	13 Rebiülevvel 1292	19 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un Gedikpaşa'yı Dikran Çuhaciyan'a kiralaması ve Dikran Çuhaciyan'ın orada *Köse Kahya* operasını oynatması hakkında.	17	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	13 Rebiülevvel 1292	19 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Basiret* gazetesi ve Güllü Agop hakkında.	17	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	13 Rebiülevvel 1292	19 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	17	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	13 Rebiülevvel 1292	19 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	*Mecmua-yı Maarif* hakkında.	17	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	13 Rebiülevvel 1292	19 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	*Kamer* gazetesinin sık sık kapanması hakkında.	17	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	13 Rebiülevvel 1292	19 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah Telgraf Şirketi	Dikran Çuhaciyan ve *Köse Kahya* operası hakkında.	17	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	13 Rebiülevvel 1292	19 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	*Kamer* gazetesi hakkında.	17	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	16 Rebiülevvel 1292	22 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinin çıkması hakkında.	18	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	16 Rebiülevvel 1292	22 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Bir Gün	Toplumsal eleştiri.	18	1. Sayfa (1b)
Meddah	Aristotelis	16 Rebiülevvel 1292	22 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	18	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	16 Rebiülevvel 1292	22 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinin çıkması hakkında.	18	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	16 Rebiülevvel 1292	22 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	18	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	16 Rebiülevvel 1292	22 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Köprüde	*Mecmua-yı Maarif* hakkında.	18	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	16 Rebiülevvel 1292	22 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Bilgilendirme Yazısı	Tashih	Bir önceki sayıdaki yazım yanlışı hakkında.	18	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	16 Rebiülevvel 1292	22 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlan	Yabancı dillerden Türkçe'ye tercüme yapacak tercüman arandığı hakkında İlan.	18	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	16 Rebiülevvel 1292	22 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	18	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	21 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Gazetecilerin züğürtlüğü hakkında.	19	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	21 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza	A (ayn). F.	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Osmanlı Tiyatrosu hakkında.	19	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	21 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Niçin	Toplumsal eleştiri.	19	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	21 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	19	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	21 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetede görülen aksaklıklar hakkında.	19	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	21 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah Telgraf Şirketi	Alafrangalık, Osmanlı Tiyatrosu ve *Basiret* gazetesi hakkında.	19	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	21 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Sulh hakkında	19	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	24 Rebiülevvel 1292	30 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	20	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	24 Rebiülevvel 1292	30 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Fıkra	Tuhaf Bir Fıkra	Farelerden dolayı sürekli ev değiştiren bir adam hakkında.	20	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	24 Rebiülevvel 1292	30 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Bir mirasyedinin soyulması hakkında.	20	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	24 Rebiülevvel 1292	30 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Bıktık Usandık	Toplumsal eleştiri.	20	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	24 Rebiülevvel 1292	30 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlanat	Kitapçı dükkanı / Kiralık emlak / Yabancı dillerden Türkçe'ye tercüme yapacak tercüman arandığı hakkında İlan.	20	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	24 Rebiülevvel 1292	30 Nisan 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	20	4. sayfa
Meddah	Aristotelis	28 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Açgözlü hekimler hakkında.	21	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	28 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Berberyan ve Rıza		Fıkra	Fıkra	Açgözlü hekimler hakkında.	21	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	28 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	21	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	28 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Toplumsal eleştiri.	21	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	28 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Tütün paketlerinin içinden paçavra çıkması hakkında.	21	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	28 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah Telgraf Şirketi	*Sadakat* gazetesi hakkında.	21	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	28 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlanat	Kitapçı dükkanı / Kiralık emlak / Yabancı dillerden Türkçe'ye tercüme yapacak tercüman arandığı hakkında İlan.	21	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	28 Rebiülevvel 1292	4 Mayıs 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Hedefler hakkında.	21	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	3 Cemaziyülevvel 1292	7 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Başlıksız	Okuyucuyu eğlendirecek konular hakkında.	22	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	3 Cemaziyülevvel 1292	7 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	*Vakit* gazetesi ve Filip Efendi hakkında.	22	1. Sayfa (1b)
Meddah	Aristotelis	3 Cemaziyülevvel 1292	7 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	22	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	3 Cemaziyülevvel 1292	7 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinin çıkardığı çocuk eki hakkında.	22	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	3 Cemaziyülevvel 1292	7 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	22	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	3 Cemaziyülevvel 1292	7 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin boyutunu büyüttüğü hakkında.	22	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	3 Cemaziyülevvel 1292	7 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un Bursa'ya gittiği hakkında.	22	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	3 Cemaziyülevvel 1292	7 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Fıkra	Fıkra	Borcunu ödemek istemeyen bir bakkal hakkında.	22	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	3 Cemaziyülevvel 1292	7 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Sucu Dükkanının Önünde	Para üstü vermek istemeyen sucular hakkında.	22	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	3 Cemaziyülevvel 1292	7 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* ve *Basiret* gazeteleri arasındaki anlaşmazlık hakkında.	22	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	3 Cemaziyülevvel 1292	7 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinin çıkardığı çocuk eki hakkında.	22	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	3 Cemaziyülevvel 1292	7 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah Telgraf Şirketi	*Basiret* gazetesi hakkında.	22	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	3 Cemaziyülevvel 1292	7 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlan	Kitapçı dükkanı İlanı.	22	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	3 Cemaziyülevvel 1292	7 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	22	4. sayfa
Meddah	Aristotelis	6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Osmanlı devletinde olan şirketlerin açgözlü oldukları hakkında.	23	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	23	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Aziziye vapurları hakkında.	23	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Basiretçi Ali Efendi hakkında.	23	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	23	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Artık Usanç Verdi	Toplumsal eleştiri.	23	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Bir Gazete İdarehanesinde	Borçlu ve alacaklı hakkında.	23	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Basiret Gazetesi	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Efendi tarafından çıkarılan *Mashara* adlı gazetenin üç ay tatil edildiği hakkında.	23	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Sulama hakkında.	23	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	9 Cemaziyülevvel 1292 / 13 Haziran 1875	13 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Kumar	Kumar oynamanın zararları hakkında.	24	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	9 Cemaziyülevvel 1292 / 13 Haziran 1875	13 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	24	1. Sayfa (1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	9 Cemaziyülevvel 1292 / 13 Haziran 1875	13 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Gazetelerin aynı haberi farklı farklı aktarışları hakkında.	24	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	9 Cemaziyülevvel 1292 / 13 Haziran 1875	13 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Bir Sarraf Dükkanında	Kokozluk hakkında.	24	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	9 Cemaziyülevvel 1292 / 13 Haziran 1875	13 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Niçin	Toplumsal eleştiri.	24	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	9 Cemaziyülevvel 1292 / 13 Haziran 1875	13 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Muhabere-i Aleniyye	A. B. İmzalı varaka hakkında.	24	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	9 Cemaziyülevvel 1292 / 13 Haziran 1875	13 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlan	Kiralık emlak.	24	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	9 Cemaziyülevvel 1292 / 13 Haziran 1875	13 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Vilayet gazeteleri hakkında.	24	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	12 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Bilgilendirme Yazısı	Tashih	Bir önceki sayıdaki yazım yanlışı hakkında.	25	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	12 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Tüneli'nin kar etmeye başlaması hakkında.	25	1. Sayfa (1b)
Meddah	Aristotelis	12 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	25	1. Sayfa (1b)
Meddah	Aristotelis	12 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Frenklerin İstanbul'da en çok kayıkları beğendikleri hakkında.	25	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	12 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	İnhisar İdaresi hakkında.	25	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	12 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	25	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	12 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Yunanistan'da yaşanan huzursuzluklar hakkında.	25	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	12 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Selim Sabit Efendi'nin *Basiret* gazetesi aleyhine açtığı dava hakkında.	25	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	12 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Köprünün Bir Başında	Köprüden para vermeden geçmek isteyen bir yolcu hakkında.	25	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	12 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Esnafların mecidiyeye biçtiği farklı değerler hakkında.	25	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	12 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlan	Tercüman İlanı.	25	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	12 Cemaziyülevvel 1292	16 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Çocuk bakmak hakkında.	25	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	16 Cemaziyülevvel 1292	20 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Hım Hım İle Burunsuz Birbirinden Uğursuz	*Sadakat* ve *Basiret* gazetesi arasındaki anlaşmazlık hakkında.	26	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	16 Cemaziyülevvel 1292	20 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Sarrafların gaddarlığı hakkında.	26	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	16 Cemaziyülevvel 1292	20 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Şirket-i Hayriyye hakkında.	26	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	16 Cemaziyülevvel 1292	20 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Evine gelen misafirin aylarca kalmasından rahatsız olan bir ev sahibi hakkında.	26	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	16 Cemaziyülevvel 1292	20 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	26	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	16 Cemaziyülevvel 1292	20 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Kokozluk hakkında.	26	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	16 Cemaziyülevvel 1292	20 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	26	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	21 Cemaziyülevvel 1292	25 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Bilgilendirme Yazısı	İhtar-ı Mahsus	Gazetenin pazartesi ve cuma günleri çıkacağı hakkında.	27	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	21 Cemaziyülevvel 1292	25 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Sarrafların gaddarlığı, gazetecilerin parasızlığı ve sürücülerin bargirlere yükledikleri aşırı yüke zabıtaların ses çıkarmaması hakkında.	27	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	21 Cemaziyülevvel 1292	25 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Ara-i Tarik	Toplumsal eleştiri.	27	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	21 Cemaziyülevvel 1292	25 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Kokozluk hakkında.	27	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	21 Cemaziyülevvel 1292	25 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Vapurların kaptanlarının yolculara davranışı hakkında.	27	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	21 Cemaziyülevvel 1292	25 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* ve *Basiret* gazetelerinin aynı olayı farklı şekilde aktarışları hakkında.	27	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	21 Cemaziyülevvel 1292	25 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Yağmurların yağmamasından kaynaklı Beyoğlu'nda yaşanan susuzluk hakkında.	27	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	21 Cemaziyülevvel 1292	25 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	27	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	24 Cemaziyülevvel 1292 / 28 Haziran 1875	28 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Bilgilendirme Yazısı	İfade-i Mahsusa	Cuma günü yayınlanan gazetedeki karikatürün iyi çıkmadığı hakkında.	28	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	24 Cemaziyülevvel 1292 / 28 Haziran 1875	28 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Kumar oyununun sebep olduğu bir kavga hakkında.	28	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	24 Cemaziyülevvel 1292 / 28 Haziran 1875	28 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye hakkında.	28	1. Sayfa(1b)
Meddah	Aristotelis	24 Cemaziyülevvel 1292 / 28 Haziran 1875	28 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Sadakatçi Tahsin Efendi tarafından çıkarılan çocuk gazetesi *Etfal* hakkında.	28	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	24 Cemaziyülevvel 1292 / 28 Haziran 1875	28 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Zuhuri oyununu izleyen bir izleyicinin bunu çok edepsiz bulup kaldırılmasını istemesi hakkında.	28	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	24 Cemaziyülevvel 1292 / 28 Haziran 1875	28 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Meddah'ın susması hakkında.	28	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	24 Cemaziyülevvel 1292 / 28 Haziran 1875	28 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Adaya seyahat eden bir adam hakkında.	28	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	24 Cemaziyülevvel 1292 / 28 Haziran 1875	28 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Muhabere-i Aleniyye	İmzasız gelen bir mektup hakkında.	28	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	24 Cemaziyülevvel 1292 / 28 Haziran 1875	28 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlan	Tercüman İlanı.	28	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	24 Cemaziyülevvel 1292 / 28 Haziran 1875	28 Haziran 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Deniz hamamları hakkında.	28	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	28 Cemaziyülevvel 1292	2 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Gazeteye gelen bir varaka hakkında.	29	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	28 Cemaziyülevvel 1292	2 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza			Başlıksız	Beyoğlu'na yağan yağmur hakkında.	29	1. Sayfa (1b)
Meddah	Aristotelis	28 Cemaziyülevvel 1292	2 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza	Bir ihtiyar adam	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	*Basiret* gazetesinde yayınlanan *Şehir Mektupları* hakkında.	29	1. Sayfa (1b)
Meddah	Aristotelis	28 Cemaziyülevvel 1292	2 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Şemsiye almak isteyen bir müşteri hakkında.	29	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	28 Cemaziyülevvel 1292	2 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Dilenci bir kadın hakkında.	29	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	28 Cemaziyülevvel 1292	2 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Abalı Baba'nın deniz hamamı hakkında.	29	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	28 Cemaziyülevvel 1292	2 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Mütenevvia	*Hayal* gazetesi, omnibüs arabaları ve hamallar hakkında.	29	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	28 Cemaziyülevvel 1292	2 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah Telgraf Şirketi	Galata Borsası ve omnibüs arabaları hakkında.	29	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	28 Cemaziyülevvel 1292	2 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlan	Tercüman İlanı.	29	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	28 Cemaziyülevvel 1292	2 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Kalabalıklar hakkında.	29	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	1 Cemaziyülâhır 1292	4 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Tramvay şirketi müdürü Kara Panos Efendi'nin Eksilos Efendi'ye aldırdığı tramvay hisseleri hakkında.	30	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	1 Cemaziyülâhır 1292	4 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret*'in şehir mektupçusu hakkında.	30	1. Sayfa (1b)
Meddah	Aristotelis	1 Cemaziyülâhır 1292	4 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Tahsin Efendi'nin çıkardığı *Etfal* gazetesi hakkında.	30	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	1 Cemaziyülâhır 1292	4 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Sürücü bargirleri hakkında şikâyetlerin artması ve şehremanetinin bu duruma müdahale etmemesi hakkında.	30	2. Sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	1 Cemaziyülâhır 1292	4 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	30	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	1 Cemaziyülâhır 1292	4 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	Deniz hamamları hakkında.	30	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	1 Cemaziyülâhır 1292	4 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Niçin	Toplumsal eleştiri.	30	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	1 Cemaziyülâhır 1292	4 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza	T (te). B.	Okuyucu Mektubu	Varaka	Gazetede neden hikâye yazmadığı hakkında.	30	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	1 Cemaziyülâhır 1292	4 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Mehmet Hulusi İmzasıyla Gelen Varaka Sahibine İhtar	Mektubun bu sayıda boş yer olmadığı için yayınlanamadığı hakkında.	30	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	1 Cemaziyülâhır 1292	4 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlan	Tercüman İlanı.	30	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	1 Cemaziyülâhır 1292	4 Temmuz 1875	Berberyan ve Rıza			Karikatür	Alafrangalık hakkında.	30	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	22 Recep 1292	23 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetenin bazı kişisel sebeplerle ortalama iki ay boyunca kapalı kalması ve bu süreçte yaşanan toplumsal olaylar hakkında.	31	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	22 Recep 1292	23 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	31	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	22 Recep 1292	23 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Rumeli şimendiferleri ve Baron Hirsch hakkında.	31	2. Sayfa (2a)
Meddah	Aristotelis	22 Recep 1292	23 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	31	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	22 Recep 1292	23 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Ya Ahmaktır Ya Deli	Toplumsal eleştiri.	31	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	22 Recep 1292	23 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	31	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	22 Recep 1292	23 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah'a Mahsus Telgraf	Şıklar Cemiyeti ve alafrangalık hakkında.	31	4. Sayfa (4b)
Meddah	Aristotelis	22 Recep 1292	23 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlan	*Öksüz Kaptan*	31	4. Sayfa
Meddah	Aristotelis	24 Recep 1292	25 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Bir önceki sayıdaki yazım yanlışı hakkında.	32	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	24 Recep 1292	25 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Muhavere	Başlıksız	*Hayal* gazetesi, Güllü Agop ve züğürtlük hakkında.	32	1. Sayfa (1a)
Meddah	Aristotelis	24 Recep 1292	25 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	31 Numaradan Mab'ad	Son iki ayda İstanbul'da yaşananlar hakkında.	32	2. sayfa (2b)
Meddah	Aristotelis	24 Recep 1292	25 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Şiir	Başlıksız	*Basiret*'in kapanması hakkında.	32	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	24 Recep 1292	25 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	İstikbal'in İhtarı	Abonelikler hakkında.	32	3. Sayfa (3b)
Meddah	Aristotelis	24 Recep 1292	25 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Okuyucu Mektubu	Varaka	Hamdi Efendi'nin Komedi Tiyatrosu'nun ne zaman açılacağı ve Hokkabaz Şükrü Efendi'nin Avrupa'ya gideceği hakkında.	32	3. Sayfa (3a)
Meddah	Aristotelis	24 Recep 1292	25 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Düz Yazı	Ayıptır Ama Rahattır	Adabımuaşeret hakkında.	32	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	24 Recep 1292	25 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Hokkabaz Şükrü Efendi ve Güllü Agop hakkında.	32	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	24 Recep 1292	25 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Başlıksız	Seyahat sırasında yapılan harcamaların cetveli hakkında.	32	4. Sayfa (4a)
Meddah	Aristotelis	24 Recep 1292	25 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		Haber Yazısı	Meddah'a Mahsus Telgraf	Demiryolu ikramiye çekilişi hakkında.	32	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Meddah	Aristotelis	24 Recep 1292	25 Ağustos 1875	Berberyan ve Rıza		İlan	İlan	*Öksüz Kaptan*	32	4. Sayfa (4b)
Kahkaha	Ali Efendi	22 Mart 1291	3 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Bilgilendirme Yazısı	İt'izar	Gazetenin girişinde yayınlanacak resmin yetiştirilemediğinden elde bulunan bir resmin yerleştirildiği hakkında.	1	1
Kahkaha	Ali Efendi	22 Mart 1291	3 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	Gülmek ve ağlamak konusunda bir diyalog.	1	1
Kahkaha	Ali Efendi	22 Mart 1291	3 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Dama	Dama oyunu hakkında.	1	3
Kahkaha	Ali Efendi	22 Mart 1291	3 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Paris 21 Mart	Gedikpaşa'da sergilenen operalar hakkında.	1	3
Kahkaha	Ali Efendi	22 Mart 1291	3 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	*Levant Herald*'da yayınlanan gazetelere yapıştırılan pulların hastalığa yol açtığını iddia eden bir yazı hakkında.	1	3
Kahkaha	Ali Efendi	22 Mart 1291	3 Nisan 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Gedikpaşa'da sergilenen operalar hakkında.	1	4
Kahkaha	Ali Efendi	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Teşekkür	Gazetelere *Kahkaha*'ya gösterdikleri teveccühden dolayı teşekkür edilir.	2	1
Kahkaha	Ali Efendi	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	Gülme ve ağlama konusu üzerinden yapılmış toplumsal eleştiriler.	2	1
Kahkaha	Ali Efendi	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Mesail-i Hikemiyye	Terakki konusunu ele alan soru ve cevaplar.	2	2
Kahkaha	Ali Efendi	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Tramvay Derununda	Tramvay arabalarının ulaşıma elverişsizliği hakkında.	2	2
Kahkaha	Ali Efendi	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Gazetecilerin iki yüzlülüğü hakkında.	2	2
Kahkaha	Ali Efendi	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Gedikpaşa Tiyatrosu	Gedikpaşa'da oynanacak bir opera ve Güllü Agop hakkında.	2	3
Kahkaha	Ali Efendi	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Paris 24 Mart	Manas Efendi tarafından *Moğollar* adıyla yazılmış bir operanın Paris'te yazılmış bir operaya benzemesi hakkında.	2	3
Kahkaha	Ali Efendi	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Ayvansaray Keza	Kaptan olmak isteyen mavnacı hakkında.	2	3
Kahkaha	Ali Efendi	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Gedikpaşa Keza	Gedikpaşa'da sergilenen *La Belle Helene* oyunu hakkında.	2	3

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kahkaha	Ali Efendi	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Direklerarası Keza	Kıraathanelerde okunan gazeteler hakkında.	2	3
Kahkaha	Ali Efendi	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Opera hakkında.	2	4
Kahkaha	Ali Efendi	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Dama	Dama oyunu hakkında.	2	4
Kahkaha	Ali Efendi	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	A. F.	M. M.	İlan	İlan	*Musavver Medeniyet* gazetesi hakkında.	2	4
Kahkaha	Ali Efendi	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	"Havlayan köpek ısırmaz" atasözünün konu edildiği bir diyalog.	3	1
Kahkaha	Ali Efendi	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Merak Bu Ya	İçinde toplumsal eleştileri barındıran İstanbul hayatıyla ilgili soru ve cevaplar.	3	2
Kahkaha	Ali Efendi	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Tiyatronun medeniyet mektebi olduğu hakkında.	3	2
Kahkaha	Ali Efendi	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Bir önceki sayıda yayınlanan ikiyüzlü gazeteci karikatürü hakkında.	3	3
Kahkaha	Ali Efendi	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop ve Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	3	3
Kahkaha	Ali Efendi	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Gedikpaşa 29 Mart	Gedikpaşa'da sergilenen operayı izleyen şıklar hakkında.	3	3
Kahkaha	Ali Efendi	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Keza	*Belle Helene* operası hakkında.	3	3
Kahkaha	Ali Efendi	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Dama	Dama oyunu hakkında.	3	4
Kahkaha	Ali Efendi	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Bilgilendirme Yazısı	Tashih	Bir onceki sayıda yayınlanan dama oyunu hakkında.	3	4
Kahkaha	Ali Efendi	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Tiyatro hakkında.	3	4
Kahkaha	Ali Efendi	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	*Kahkaha*'ya gönderilmiş varakalar hakkında bir diyalog.	4	1
Kahkaha	Ali Efendi	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	A. F.	Ben	Mektup / Şiir	Varaka	Yeni tarzda yazdığı ve dörtlüklerden oluşan şiirinin yayınlanmasını isteyen bir okuyucu hakkında.	4	1
Kahkaha	Ali Efendi	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Şiir	Güfte-i Nev-Zemin	Gazetenin bir okuyucusu tarafından yazılıp besteletilen, Opera Tiyatrosu'nun ve Güllü Agop'un konu edildiği bir şiir.	4	2

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kahkaha	Ali Efendi	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Ellerimizde Pala / Gel Yapalım Hoppala	Gazetede yayınlanan şiir hakkında bir konuşma.	4	2
Kahkaha	Ali Efendi	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	*Şark* gazetesinin doğru haber yazmadığı hakkında.	4	3
Kahkaha	Ali Efendi	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Galata Perşembe Pazarı 31 Mart		4	3
Kahkaha	Ali Efendi	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Tuna Keza		4	3
Kahkaha	Ali Efendi	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan hakkında.	4	3
Kahkaha	Ali Efendi	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Dama	Dama oyunu hakkında.	4	3
Kahkaha	Ali Efendi	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Yeni yıl hakkında.	4	4
Kahkaha	Ali Efendi	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	A. F.	M. M.	İlan	İlan	*Musavver Medeniyet* gazetesi hakkında.	4	4
Kahkaha	Ali Efendi	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	Toplu iğne metaforu üzerinden alafrangalığın konu edildiği bir konuşma.	5	1
Kahkaha	Ali Efendi	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Güllü Agop'un Aslının Ne Olduğuna Dair Bir Zat Tarafından Yapılan İ'lal		5	2
Kahkaha	Ali Efendi	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	5	2
Kahkaha	Ali Efendi	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un İlanlarını basan matbaa hakkında.	5	2
Kahkaha	Ali Efendi	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Boşboğazlık	Mizah gazetelerinin başlıca konusunun Gedikpaşa Tiyatrosu olduğu hakkında.	5	3
Kahkaha	Ali Efendi	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Müjde	*Kahkaha* gazetesinin geç kalan levhasının geldiği hakkında.	5	3
Kahkaha	Ali Efendi	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelere yapıştırılan pullar hakkında.	5	3
Kahkaha	Ali Efendi	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Bab-ı ali Caddesi 4 Nisan	*Sadakat* gazetesi hakkında.	5	3
Kahkaha	Ali Efendi	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Sarıyer Keza	*Kamer* gazetesi sahibi Antuvan hakkında.	5	3
Kahkaha	Ali Efendi	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	A. F.	M. M.	İlan	İlan	*Köse Kahya* adlı oyunun Gedikpaşa'da Dikran Çuhaciyan tarafından besteleneceği hakkında.	5	3
Kahkaha	Ali Efendi	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Başlıksız	Dama oyunu hakkında	5	4

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kahkaha	Ali Efendi	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Gerek-i Kaza	La Fontain'den çevrilmiş öyküler hakkında.	5	4
Kahkaha	Ali Efendi	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Bundan Evvelki Nüshaya Derc Edilmiş Olan Oyunun Tarifi	Dama hakkında.	5	4
Kahkaha	Ali Efendi	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Alafrangalık hakkında.	5	4
Kahkaha	Ali Efendi	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Savaş topları hakkında.	5	4
Kahkaha	Ali Efendi	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	Gazetelere yapıştırılan pullar hakkında.	6	1
Kahkaha	Ali Efendi	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	6	2
Kahkaha	Ali Efendi	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Başlıksız	İnsandaki kendini büyük gösterme hevesi hakkında.	6	2
Kahkaha	Ali Efendi	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	İhtarat-ı Halisane	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	6	2
Kahkaha	Ali Efendi	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Der-sitayiş-i Güllü Agop	Güllü Agop hakkında.	6	2
Kahkaha	Ali Efendi	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Yine Tramvay	Tramvay şirketinin ıslahı hakkında.	6	3
Kahkaha	Ali Efendi	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	*Köse Kahya* adlı oyunun Gedikpaşa'da Dikran Çuhaciyan tarafından besteleneceği hakkında.	6	3
Kahkaha	Ali Efendi	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mehsus Telgraf - Eminönü 6 Nisan	Güllü Agop'un Van'da opera tiyatrosu açacağı hakkında.	6	3
Kahkaha	Ali Efendi	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Gedikpaşa Keza	Deli Corci'nin ziyareti hakkında.	6	3
Kahkaha	Ali Efendi	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Perşembe Pazarı Keza	*Kamer* gazetesi sahibi Antuvan hakkında.	6	3
Kahkaha	Ali Efendi	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	*Basiret* gazetesi ve Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	6	4
Kahkaha	Ali Efendi	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	A. F.	M. M.	İlan	İlan	*Gerek-i Kaza / Seyrü'l Esrar hakkında.*	6	4
Kahkaha	Ali Efendi	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	A. F.	M. M.		Dama	Dama oyunu hakkında.	6	4
Kahkaha	Ali Efendi	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinin çıkışını konu eden bir konuşma.	7	1
Kahkaha	Ali Efendi	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	İhtarat-ı Halisane	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	7	2
Kahkaha	Ali Efendi	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Şiir	Şarkı	Alfrangalık hakkında.	7	3
Kahkaha	Ali Efendi	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan hakkında.	7	3

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kahkaha	Ali Efendi	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa'da sergilenen oyunlarının İlanları hakında.	7	3
Kahkaha	Ali Efendi	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Gedikpaşa'dan 12 Nisan		7	3
Kahkaha	Ali Efendi	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Köprübaşı'ndan Keza		7	3
Kahkaha	Ali Efendi	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Gedikpaşa Külhanından Keza		7	4
Kahkaha	Ali Efendi	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	İstanbul arabacıları hakkında.	7	4
Kahkaha	Ali Efendi	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	A. F.	M. M.	İlan	İlan	*Gerek-i Kaza*.	7	4
Kahkaha	Ali Efendi	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Gedikpaşa Tiyatrosu'nun seyircileri hakkında.	7	4
Kahkaha	Ali Efendi	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	A. F.	M. M.		Dama	Dama oyunu hakkında.	7	4
Kahkaha	Ali Efendi	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	Çivi metaforundan hareketle medeniyet konusunu ele alan bir konuşma.	8	1
Kahkaha	Ali Efendi	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Tiyatro Oyunu	Bela-yı Muhabbet - Komedya üç Fasıl		8	2
Kahkaha	Ali Efendi	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinin çocuklar için çıkardığı ek hakkında.	8	3
Kahkaha	Ali Efendi	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Üsküdar Vapurlarının Birinde	Kılık kıyafet hakkında bir konuşma.	8	3
Kahkaha	Ali Efendi	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Sirkeci Caddesi'ndeki Bi-karhaneden		8	3
Kahkaha	Ali Efendi	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Hamidiye Türbesi'nde		8	4
Kahkaha	Ali Efendi	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Dama	Dama oyunu hakkında.	8	4
Kahkaha	Ali Efendi	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Alfranga ilişkiler hakkında.	8	4
Kahkaha	Ali Efendi	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Çocuklar hakkında.	8	4
Kahkaha	Ali Efendi	19 Nisan 1291	1 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	Tramvay şirketinin mesafeler arasındaki ücretlendirmeleri hakkında.	9	1
Kahkaha	Ali Efendi	19 Nisan 1291	1 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Mülahazat-ı Hikemiyye	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	9	2
Kahkaha	Ali Efendi	19 Nisan 1291	1 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Tiyatro Oyunu	Bundan Evvelki Nüshaya Derc Edilmiş Olan Komedyanın Bakiyyesi		9	3

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kahkaha	Ali Efendi	19 Nisan 1291	1 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Gedikpaşa Tiyatrosu 13 Nisan		9	3
Kahkaha	Ali Efendi	19 Nisan 1291	1 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	İlan	İlan	*Letaif-i Âsar*'ın levhasının satılık İlanı.	9	4
Kahkaha	Ali Efendi	19 Nisan 1291	1 Mayıs 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	İstanbul sokaklarındaki gaz lambalarının yanmayışı hakkında.	9	4
Kahkaha	Ali Efendi	22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	*Musavver Medeniyet* gazetesinde yayınlanan resimler hakkında.	10	1
Kahkaha	Ali Efendi	22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Sual - Cevap	Alafrangalık hakkında.	10	2
Kahkaha	Ali Efendi	22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Tiyatro Oyunu	Bundan Evvelki Nüshaya Derc Edilmiş Olan Komedyanın Bakiyyesi		10	3
Kahkaha	Ali Efendi	22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinin çıkarmış olduğu çocuk eki hakkında.	10	4
Kahkaha	Ali Efendi	22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	*Kahkaha*'ya Mahsus Telgraf - Eşka Cemiyetinden 21 Nisan	Alafrangalık hakkında.	10	4
Kahkaha	Ali Efendi	22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Sirkeci İskelesi'nden Keza		10	4
Kahkaha	Ali Efendi	22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	10	4
Kahkaha	Ali Efendi	22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Gazeteler hakkında.	10	4
Kahkaha	Ali Efendi	26 Nisan 1291	8 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	İstanbul'da yaşayan insanların cahillikleri ve *Sadakat* gazetesinin çıkardığı çocuk eki hakkında.	11	1
Kahkaha	Ali Efendi	26 Nisan 1291	8 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Okuyucu Mektubu	Varaka	Sokakta top oynayan esnaf hakkında.	11	3
Kahkaha	Ali Efendi	26 Nisan 1291	8 Mayıs 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Alafranga kadın giyimi hakkında.	11	4
Kahkaha	Ali Efendi	26 Nisan 1291	8 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Edirne'den 20 Nisan		11	4
Kahkaha	Ali Efendi	26 Nisan 1291	8 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Bayrampaşa'dan Keza		11	4
Kahkaha	Ali Efendi	26 Nisan 1291	8 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	İlan	İlan	*Matildi Hikâyesi / Musavver Medeniyet.*	11	4
Kahkaha	Ali Efendi	28 Nisan 1291	10 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinde yayınlanan rüşdiyyelerde öğretilen Arapça hakkında.	12	1

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kahkaha	Ali Efendi	28 Nisan 1291	10 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinde yayınlanan haberlerin içerikleri hakkında.	12	3
Kahkaha	Ali Efendi	28 Nisan 1291	10 Mayıs 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Opera hakkında.	12	4
Kahkaha	Ali Efendi	28 Nisan 1291	10 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - 28 Nisan		12	4
Kahkaha	Ali Efendi	28 Nisan 1291	10 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Balyan İskelesi'nden Keza		12	4
Kahkaha	Ali Efendi	28 Nisan 1291	10 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Ortaköy'den Keza		12	4
Kahkaha	Ali Efendi	28 Nisan 1291	10 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Bayrampaşa'dan Keza		12	4
Kahkaha	Ali Efendi	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	Alafrangalık adına beşikteki çocuklara bile Fransızca öğretilmesini konu alan bir konuşma. Bu çocukların ilerde köksüz birer tatlı su frengine dönüşeceği vurgulanır.	13	1
Kahkaha	Ali Efendi	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi için yapılan külah hakkında.	13	3
Kahkaha	Ali Efendi	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* ve *Letaif-i Âsar* arasındaki çekişme hakkında.	13	3
Kahkaha	Ali Efendi	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Tiyatro Oyunu	10 Numaralı Kahkaha'da Muharrer Komedyanın Mabadı		13	3
Kahkaha	Ali Efendi	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Hizmetçiler hakkında.	13	4
Kahkaha	Ali Efendi	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	A. F.	M. M.		*Kahkaha*'ya Mahsus Telgraf - Gedikpaşa 2 Mayıs	Gedikpaşa aktristleri hakkında.	13	4
Kahkaha	Ali Efendi	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Galata Kemeraltı Keza	Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	13	4
Kahkaha	Ali Efendi	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Çorlu'dan Keza	Çarşıda yapılan konuşma hakkında.	13	4
Kahkaha	Ali Efendi	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Bursa'dan keza	*Sadakat* gazetesi hakkında.	13	4
Kahkaha	Ali Efendi	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	İstanbul Köpeklerinin Ahvali		14	1
Kahkaha	Ali Efendi	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	*Sadakat*'in çocuk ekinde yayınlanmış bir matematik sorusu hakkında.	14	2

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kahkaha	Ali Efendi	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Şiir	Şarkı-yı Der-sitayiş-i Reji	Reji İdaresi hakkında.	14	2
Kahkaha	Ali Efendi	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Tiyatro Oyunu	13 Numaralı Kahkaha'da Yayınlanan Komedyanın Mabadı		14	3
Kahkaha	Ali Efendi	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Sadakat Matbaasından 5 Mayıs	*Sadakat* gazetesi hakkında.	14	4
Kahkaha	Ali Efendi	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Gazetecilik hakkında.	14	4
Kahkaha	Ali Efendi	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Gazetecilik hakkında.	14	4
Kahkaha	Ali Efendi	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	Hayal gazetesi hakkında.	15	1
Kahkaha	Ali Efendi	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	*El Cevaib* gazetesi hakkında.	15	3
Kahkaha	Ali Efendi	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Sadakat Gazetesinin Resm-i Tenahi	*Sadakat* gazetesi hakkında.	15	3
Kahkaha	Ali Efendi	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Gedikpaşa Tiyatrosu Topu Atmış		15	3
Kahkaha	Ali Efendi	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	*Kahkaha*'ya Mahsus Telgraf - Sulukule'den 9 Mayıs	*Sadakat*'ın külahı hakkında.	15	3
Kahkaha	Ali Efendi	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	*Sadakat*'ın külahı hakkında.	15	4
Kahkaha	Ali Efendi	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	A. F.	M. M.		İlan	*Köse Kahya / Matildi Hikâyesi*	15	4
Kahkaha	Ali Efendi	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Muhavere / Şiir	Başlıksız	Reji idaresinin konu edildiği konuşmada reji için yazılmış şiirlere de değinilir.	16	1
Kahkaha	Ali Efendi	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Teşekkür Olunur	Selim Eyüp Sabit Efendi ve kitabı hakkında.	16	2
Kahkaha	Ali Efendi	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Üsküdar Bülbül Deresi'nden	*Sadakat* gazetesi hakkında.	16	4
Kahkaha	Ali Efendi	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Sadakat gazetesi ve külahı hakkında.	16	4
Kahkaha	Ali Efendi	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	*Hayal* ve *Sadakat* gazeteleri için yazılmış şiirlerin de olduğu bir konuşma.	17	1
Kahkaha	Ali Efendi	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	*Hayal* gazetesinin sürekli tramvay şirketini konu edinmesinden yakınan bir okuyucu mektubu.	17	3

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kahkaha	Ali Efendi	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	17	3
Kahkaha	Ali Efendi	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	17	3
Kahkaha	Ali Efendi	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	*Kahkaha*'ya Mahsus Telgraf - Beyoğlu Ağa Camii Numara 3 16 Mayıs	Selim Eyüp Sabit Efendi ve kitabı hakkında.	17	3
Kahkaha	Ali Efendi	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Prens Milan hakkında.	17	4
Kahkaha	Ali Efendi	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Prens Milan hakkında	17	4
Kahkaha	Ali Efendi	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Prens Milan hakkında	17	4
Kahkaha	Ali Efendi	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	A. F.	M. M.	İlan	İlan	*Temaşa / Köse Kahya* hakkında.	17	4
Kahkaha	Ali Efendi	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	Toplumsal eleştiri.	18	1
Kahkaha	Ali Efendi	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	18	2
Kahkaha	Ali Efendi	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Galata'da Bir Kasap Dükkanında	Altıncı Daire hakkında.	18	2
Kahkaha	Ali Efendi	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Selim Eyüp Sabit Efendi hakkında.	18	3
Kahkaha	Ali Efendi	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Serafim Efendi'nin kıraathanesi hakkında.	18	3
Kahkaha	Ali Efendi	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un kumpanyasını Bursa'ya gönderdiği hakkında.	18	3
Kahkaha	Ali Efendi	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf		18	3
Kahkaha	Ali Efendi	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Alafrangalık hakkında.	18	4
Kahkaha	Ali Efendi	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Rusya hakkında.	18	4
Kahkaha	Ali Efendi	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	A. F.	M. M.	İlan	İlan	*Musevver Medeniyet / Felatun Bey / Temaşa / Köse Kahya*	18	4
Kahkaha	Ali Efendi	24 Mayıs 1291	5 Haziran 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Çocuktan Al Haberi - İki Çocuk Beyninde	Osmanlıca gramer kuralları hakkında.	19	1
Kahkaha	Ali Efendi	24 Mayıs 1291	5 Haziran 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	*Hayal* gazetesi hakkında.	19	4
Kahkaha	Ali Efendi	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurlarında yolculuk eden halkın yaşadıkları sıkıntılar hakkında.	20	1

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kahkaha	Ali Efendi	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Tefvizat	Gazetelerin ele aldıkları konular hakkında.	20	2
Kahkaha	Ali Efendi	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kasap Esnafı Muteberanı Tarafından *Hayal* Matbaasına Gönderilen İhtarnamenin Suretidir	*Hayal* gazetesi hakkında.	20	2
Kahkaha	Ali Efendi	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* sahibi Tevfik Bey hakkında.	20	3
Kahkaha	Ali Efendi	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Sirkeci İskelesi 27 Mayıs		20	3
Kahkaha	Ali Efendi	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Rusya hakkında.	20	4
Kahkaha	Ali Efendi	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	A. F.	M. M.	İlan	İlan	*Gece Arkadaşları / Matildi Hikâyesi* hakkında.	20	4
Kahkaha	Ali Efendi	13 Ağustos 1291	25 Ağustos 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	*Kahkaha*'nın üç ay süreyle kapatılması hakkında.	21	1
Kahkaha	Ali Efendi	13 Ağustos 1291	25 Ağustos 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	İki Centilmen Beyninde	Alafrangalık hakkında.	21	2
Kahkaha	Ali Efendi	13 Ağustos 1291	25 Ağustos 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Hele Bize Nasip Olamayacağını Anladık / Aceba Evlatlarımıza Görmek Müyesser Olacak mı?	Toplumsal eleştiriler.	21	3
Kahkaha	Ali Efendi	13 Ağustos 1291	25 Ağustos 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	21	3
Kahkaha	Ali Efendi	13 Ağustos 1291	25 Ağustos 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	*Kahkaha*'nın İstanbul Ahalisine Halisane İhtarı	Toplumsal eleştiriler.	21	3
Kahkaha	Ali Efendi	13 Ağustos 1291	25 Ağustos 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Yağmurdan sonra İstanbul sokakları.	21	4
Kahkaha	Ali Efendi	13 Ağustos 1291	25 Ağustos 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	*Kahkaha*'ya Mahsus Telgraf - Sirkeci Caddesi 23 Ağustos	*Şems* gazetesi hakkında.	21	4
Kahkaha	Ali Efendi	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Başlıksız	Gazetecilerin iki yüzlülüğü hakkında.	22	1
Kahkaha	Ali Efendi	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Yeni Moda Şehir Mektubu Numara 1	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	22	2
Kahkaha	Ali Efendi	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Vakit Gazetesinin İlan Sayfasında Görülmüştür		22	2
Kahkaha	Ali Efendi	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Sirkeci Caddesinde Müvezzi ile Müşteri Beyninde	İlaveler hakkında.	22	3
Kahkaha	Ali Efendi	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Karı Koca Beyninde		22	3

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kahkaha	Ali Efendi	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Agobist ile Dikranist Beyninde		22	3
Kahkaha	Ali Efendi	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Bağlarbaşı 25 Ağustos	Güllü Agop hakkında.	22	3
Kahkaha	Ali Efendi	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Gazetecilerin iki yüzlülüğü hakkında.	22	4
Kahkaha	Ali Efendi	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	A. F.	M. M.		İlan	*Matildi Hikâyesi*	22	4
Kahkaha	Ali Efendi	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Yeni Moda Şehir Merktubu Numara 2	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	23	3
Kahkaha	Ali Efendi	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Dideler Ruşen	*Kamer* gazetesi sahibi Antuvan hakkında.	23	3
Kahkaha	Ali Efendi	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Şehzadebaşı 29 Ağustos		23	3
Kahkaha	Ali Efendi	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Alafranga ilişkiler hakkında.	23	4
Kahkaha	Ali Efendi	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	A. F.	M. M.	İlan	İlan	*Matildi Hikâyesi*	23	4
Kahkaha	Ali Efendi	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	Kadın modası ve alafrangalık hakkında.	24	1
Kahkaha	Ali Efendi	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Şirket-i Hayriyye Vapurlarında Kahveci ile Müşteri Beyninde	Vapurlarda kahve fiyatlarının farklılığı üzerine bir muhavere.	24	2
Kahkaha	Ali Efendi	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Hem Gülerim Hem Taaccüb Ederim	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	24	3
Kahkaha	Ali Efendi	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Keşfiyyat-ı Cedide	Gazeteler hakkında.	24	3
Kahkaha	Ali Efendi	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan hakkında.	24	3
Kahkaha	Ali Efendi	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Hikemiyyat	Farklı konularda söylenmiş özlü sözler.	24	3
Kahkaha	Ali Efendi	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Fıkra	Fıkra	Kör bir kadın hakkında.	24	3
Kahkaha	Ali Efendi	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf Üsküdar Bağlarbaşı - Keza	Güllü Agop hakkında.	24	4
Kahkaha	Ali Efendi	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Sikeci Caddesi Keza	*Vakit* gazetesi hakkında.	24	4
Kahkaha	Ali Efendi	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Beyoğlu Caddesi Keza	Caddenin kazılması hakkında.	24	4
Kahkaha	Ali Efendi	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Gazeteciler hakkında.	24	4
Kahkaha	Ali Efendi	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Düz Yazı	Gazetecilerin Loncası	Gazeteler hakkında.	25	1
Kahkaha	Ali Efendi	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Şiir	Başlıksız	1292 yılı için düşürülmüş tarih şiiri.	25	2
Kahkaha	Ali Efendi	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	25	2
Kahkaha	Ali Efendi	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasap hakkında.	25	4

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kahkaha	Ali Efendi	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Gedikpaşa 8 Eylül		25	4
Kahkaha	Ali Efendi	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	İstikbal Matbaasından Keza		25	4
Kahkaha	Ali Efendi	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Gazetenin ramazan ayındaki levhası.	25	4
Kahkaha	Ali Efendi	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Bilgilendirme Yazısı	İhtar-ı Mahsus	Ramazan ayında çıkarıcak ilave hakkında.	26	1
Kahkaha	Ali Efendi	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Hem Tuhaf Hem İthaf	Teodor Kasap tarafından *İstikbal*'de yayınlanan bir yazı hakkında.	26	1
Kahkaha	Ali Efendi	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	26	2
Kahkaha	Ali Efendi	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasap hakkında.	26	4
Kahkaha	Ali Efendi	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Gedikpaşa 8 Eylül		26	4
Kahkaha	Ali Efendi	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	A. F.	M. M.	Haber Yazısı	İstikbal Matbaasından Keza		26	4
Kahkaha	Ali Efendi	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	A. F.	M. M.		Karikatür	Gazetenin ramazan ayındaki levhası.	26	4
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Düz Yazı	Başlıksız	Gazetenin çıkarılma amacı hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Düz Yazı	Affedersiniz	Gazetenin çıkarılma amacı hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Muhavere	Başlıksız	Kara Sinan'ın mızrağını niçin kullandığı hakkında.	1	1. Sayfa (1b)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Düz Yazı	Su	Suyun yapısı hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Düz Yazı	Ekmek	Ekmeğin nasıl yapıldığı ve yapısı hakkında.	1	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Düz Yazı	Et	Et hakkında.	1	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Düz Yazı	Balık	Balık hakkında.	1	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Düz Yazı	Kuruntu	Zengin olmak isteyen bir adamın hayalleri hakkında.	1	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Okuyucu Mektubu	Bir Varaka	Sokakta yol ortasında yatan bir sarhoş hakkında.	1	3. Sayfa (3a)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Aydın taraflarında iş arayan bir adam hakkında.	1	3. Sayfa (3a)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Manş Denizi'ni yürüyerek geçen bir adam hakkında.	1	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Bu sene başak tarlalarının verimli olmadığı hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Kabaklara takılacak teller hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Haber Yazısı	Fıkra Çömleğinden	Bir hindi budu için kavga eden bir İngiliz ve bir Alman hakkında.	1	3. sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Evlenmek için iki kızdan birini seçmek zorunda kalan bir genç hakkında.	1	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Aynada kendini seyretmeye doyamayan bir genç kız hakkında.	1	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Hapiste yatmaktan memnun olan tembel bir adam hakkında.	1	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Haber Yazısı	Ticaret	Yapağı, arpa, palamut ve kökboya fiyatları hakkında.	1	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Düz Yazı	Kara Madi	Kara Madi'nin yaşamı hakkında.	1	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875				Karikatür	Kara Madi hakkında.	1	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			Haber Yazısı	Meskukat	Osmanlı lirasının diğer ülkelerin parası karşısındaki durumu hakkında.	1	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	22 Mayıs 1291 / 29 Rebiülahir 1292	3 Haziran 1875			İlan	İlanat	Satılık ev İlanı.	1	4. Sayfa (4b)
Kara Sinan	Karidi	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875		C.L.	Düz Yazı	Bir Zat Tarafından	Kara Sinan'ın kişiliği hakkında.	2	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875			Muhavere	Başlıksız	Evini kiraya vermek isteyen bir adam hakkında.	2	1. Sayfa (1b)
Kara Sinan	Karidi	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875			Muhavere	Sinan ile İzmir Gazeteleri Beyninde	İzmir'de çıkan gazeteler hakkında.	2	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875			Okuyucu Mektubu	Bir Zatın Varakası	Gazetenin çıkarılmasından dolayı duyulan sevinç hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
Kara Sinan	Karidi	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875			Düz Yazı	Kuruntu	Zengin olmak isteyen bir adamın hayalleri hakkında.	2	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*Kara Sinan* gazetesi hakkında.	2	3. Sayfa (3c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kara Sinan	Karidi	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875			Haber Yazısı	Temaşalıktan Telgraf 26 Mayıs	Mahalleye gelecek gelinler hakkında.	2	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875			Haber Yazısı	Meskukat	Osmanlı lirasının diğer ülkelerin parası karşısındaki durumu hakkında.	2	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875				Karikatür	Mahalle mektepleri hakkında.	2	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875			İlan	İlan	Evlenmek için genç arayan yaşlı bir adam hakkında.	2	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	5 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	17 Haziran1875			Bilgilendirme Yazısı	İ'tizar	Gazeteye okuyuculardan çokça yazı geldiği ve bunların hepsinin birden yayınlanamayacağı hakkında.	3	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	5 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	17 Haziran1875			Muhavere	Başlıksız	Kara bahtından şikâyet eden bir adam hakkında.	3	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	5 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	17 Haziran1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*Kara Sinan*'a gelen mektuplar hakkında.	3	2. Sayfa (2a)
Kara Sinan	Karidi	5 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	17 Haziran1875			Muhavere	Sür'at-i İntikal	Karşısındakini dinleyemeyen sabırsız bir adam hakkında.	3	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	5 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	17 Haziran1875			Okuyucu Mektubu	Bir Zat Tarafından Varaka	Ermenice yazılmış bir mektup hakkında.	3	2. Sayfa (/2c)
Kara Sinan	Karidi	5 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	17 Haziran1875			Haber Yazısı	Sevaptır	Katipler ve arzıhalciler hakkında.	3	3. Sayfa (3a)
Kara Sinan	Karidi	5 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	17 Haziran1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Matbaanın önünde bekleyen köpek hakkında.	3	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	5 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	17 Haziran1875			Fıkra	Fıkra Çömleğinden		3	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	5 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	17 Haziran1875			Haber Yazısı	Telgraf	İzmir'deki hava sıcaklığı hakkında.	3	4. Sayfa (4b)
Kara Sinan	Karidi	5 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	17 Haziran1875				Karikatür	Fareler hakkında.	3	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	5 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	17 Haziran1875			Haber Yazısı	İstanbul'dan Telgraf	İstanbul'da yayınlanan mizah gazeteleri hakkında.	3	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	5 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	17 Haziran1875				Meskukat	Osmanlı lirasının diğer ülkelerin parası karşısındaki durumu hakkında.	3	4. Sayfa (4b)
Kara Sinan	Karidi	5 Haziran 1291 / 13 Cemaziyülevvel 1292	17 Haziran1875				İlan	İzmir'deki sıcakları Sibirya'ya götürmek isteyen bir komisyon hakkında.	3	4. Sayfa 84c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kara Sinan	Karidi	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875			Muhavere	Başlıksız	"Anladımsa Arap olayım sözü" hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875			Muhavere / Şiir	Başlıksız	Tahtabiti hakkında.	4	2. Sayfa (2a)
Kara Sinan	Karidi	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875			Muhavere	Başlıksız	Teodor Kasap ve çıkardığı gazeteler hakkında.	4	2. sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875			Okuyucu Mektubu	Bir Zat Tarafından	*Kara Sinan*'ın yayınlanmaya başlaması hakkında.	4	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875			Düz Yazı	Acırım	Toplumsal eleştiri.	4	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875			Düz Yazı	Başlıksız	Gazetede yayınlananların içeriği hakkında.	4	4. sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875				Karikatür	İzmir basını hakkında.	4	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875			Haber Yazısı	Kara Sinan	İzmir'de yayınlanan diğer gazeteler hakkında.	4	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	12 Haziran 1291 / 20 Cemaziyülevvel 1292	24 Haziran 1875			Muhavere	Başlıksız	Uzaklardan gelen ve ne istediğini bilmeyen bir adam hakkında.	4	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'e gelen Çinli hokkabazlar hakkında.	6	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875			Okuyucu Mektubu	Varaka	Karşıyaka'ya gitmek için vapur bekleyen bir adam hakkında.	6	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Çiftliğini emanet ettiği bir uşak tarafından dolandırılan bir adam hakkında.	6	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'de yayınlanan *İntibah* gazetesi hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875			Haber Yazısı	İstanbul Gazetelerinden Bazıları Tarafından Varid Olan İstirhamnamedir.		6	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875			Okuyucu Mektubu	Aydından Gelen Varaka	Arzıhalciler hakkında.	6	4. Sayfa (4b)
Kara Sinan	Karidi	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875				Karikatür		6	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Galata'dan Telgraf	*Bizantis* gazetesi hakkında.	6	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875			Haber Yazısı	İstanbul'dan Telgraf	Misailidis Efendi'nin çıkardığı *Anatoli* gazetesi hakkında.	6	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Telkelik Kahvelerinden Telgraf	Tütün fabrikalarının kapanmasının kahvelere olan etkisi hakkında.	6	4. Sayfa (4b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kara Sinan	Karidi	26 Haziran 1291 / 4 Cemaziyülâhır 1292	8 Temmuz 1875			İlan	İlan	*İntibah* gazetesinin aradığı mürettib hakkında.	6	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	3 Temmuz 1291 / 11 Cemaziyülâhır 1292	15 Temmuz 1875			Muhavere	Başlıksız	*Hayal* gazetesinin *Kara Sinan'*ı konu etmesi hakkında.	7	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	3 Temmuz 1291 / 11 Cemaziyülâhır 1292	15 Temmuz 1875			Muhavere	Başlıksız	Kordon'da yürüyen genç "madamlar" hakkında.	7	2. Sayfa (2a)
Kara Sinan	Karidi	3 Temmuz 1291 / 11 Cemaziyülâhır 1292	15 Temmuz 1875			Düz Yazı	Yanarım	Toplumsal eleştiri.	7	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	3 Temmuz 1291 / 11 Cemaziyülâhır 1292	15 Temmuz 1875			Okuyucu Mektubu	Varaka	Kordon'da yürüyen kadınların saçlarının şekli ve başlarına taktıkları şapkalar hakkında.	7	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	3 Temmuz 1291 / 11 Cemaziyülâhır 1292	15 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Kolay yoldan para kazanmak isteyen bir adam hakkında.	7	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	3 Temmuz 1291 / 11 Cemaziyülâhır 1292	15 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Kara Sinan'ın pabuçlarını çaldırmaktan korkması hakkında.	7	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	3 Temmuz 1291 / 11 Cemaziyülâhır 1292	15 Temmuz 1875				Karikatür	Alafrangalık hakkında.	7	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	3 Temmuz 1291 / 11 Cemaziyülâhır 1292	15 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	7	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	10 Temmuz 1291 / 18 Cemaziyülâhır 1292	22 Temmuz 1875			Muhavere	Başlıksız	İzmir'de yayınlanan gazetelerin içerikleri hakkında.	8	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	10 Temmuz 1291 / 18 Cemaziyülâhır 1292	22 Temmuz 1875			Muhavere	Başlıksız	*Basiret* ve *Vakit* gazetelerinin halka karşı görevlerini yapmadıkları hakkında.	8	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	10 Temmuz 1291 / 18 Cemaziyülâhır 1292	22 Temmuz 1875			Muhavere	Başlıksız	Gazete abonelikleri hakkında.	8	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	10 Temmuz 1291 / 18 Cemaziyülâhır 1292	22 Temmuz 1875			Haber Yazısı	*Vakit* Gazetesinden Tercüme Olunmuştur		8	3. Sayfa (3a)
Kara Sinan	Karidi	10 Temmuz 1291 / 18 Cemaziyülâhır 1292	22 Temmuz 1875			Okuyucu Mektubu	Aydın'dan Gelen Varakadır	*İntibah* gazetesinin çeşitli bahaneler öne sürerek düzenli çıkmadığı hakkında.	8	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	10 Temmuz 1291 / 18 Cemaziyülâhır 1292	22 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Aydın'dan Güvercin Vasıtasıyla Telgraf	*Çaylak* hakkında.	8	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	10 Temmuz 1291 / 18 Cemaziyülâhır 1292	22 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Gülerim	Toplumsal eleştiri.	8	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	10 Temmuz 1291 / 18 Cemaziyülâhır 1292	22 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	İzmirlileri aşağılamak için yazılan bir komedya hakkında.	8	4. Sayfa (4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kara Sinan	Karidi	10 Temmuz 1291 / 18 Cemaziyülâhır 1292	22 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Karşıyaka ve Karataş arasında bir köprü yapmak isteyen Avrupalı mühendisler hakkında.	8	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	10 Temmuz 1291 / 18 Cemaziyülâhır 1292	22 Temmuz 1875			Haber Yazısı	İzmir Kemeraltı'ndan Fi 61 Temmuz Sene 7899	Aşırı sıcaklar hakkında.	8	4. Sayfa (4b)
Kara Sinan	Karidi	10 Temmuz 1291 / 18 Cemaziyülâhır 1292	22 Temmuz 1875			Haber Yazısı	İstanbul'dan Telgraf Fi 15 Gün Evvel	*Vakit* gazetesi hakkında.	8	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	10 Temmuz 1291 / 18 Cemaziyülâhır 1292	22 Temmuz 1875				Karikatür	Fırıldak oyunu hakkında.	8	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	17 Temmuz 1291 / 25 Cemaziyülâhır 1292	29 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Prens Bismarck ve Ali Efendi	*Basiret* gazetesi hakkında.	9	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	17 Temmuz 1291 / 25 Cemaziyülâhır 1292	29 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*Phar du Bosphore* gazetesi hakkında.	9	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	17 Temmuz 1291 / 25 Cemaziyülâhır 1292	29 Temmuz 1875			Muhavere	Başlıksız	Bakkal gazeteleri hakkında.	9	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	17 Temmuz 1291 / 25 Cemaziyülâhır 1292	29 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Göztepe'de bulunan bir kahvehane hakkında.	9	3. Sayfa (3a)
Kara Sinan	Karidi	17 Temmuz 1291 / 25 Cemaziyülâhır 1292	29 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Sadakat Gazetesinden Aynen Tercüme Olunmuştur	Pirinç, sabun ve şeker hakkında.	9	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	17 Temmuz 1291 / 25 Cemaziyülâhır 1292	29 Temmuz 1875			Fıkra	Tuhaf Bir Fıkra	Hapisten kaçıp geri dönen bir mahkum hakkında.	9	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	17 Temmuz 1291 / 25 Cemaziyülâhır 1292	29 Temmuz 1875			Haber Yazısı	İstanbul'da Fener'den Telgraf	Rum Patrikhanesi tarafından yasaklanan gazete hakkında.	9	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	17 Temmuz 1291 / 25 Cemaziyülâhır 1292	29 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Aydın'dan Telgraf	Güvercinle gelen telgraf hakkında.	9	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	17 Temmuz 1291 / 25 Cemaziyülâhır 1292	29 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Basiret İlanatından Tercümedir	Yerleri mermer döşeli bir ahır ilanı hakkında.	9	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	17 Temmuz 1291 / 25 Cemaziyülâhır 1292	29 Temmuz 1875			Haber Yazısı	Meskukat	Osmanlı lirasının diğer ülkelerin parası karşısındaki durumu hakkında.	9	4. Sayfa (4b)
Kara Sinan	Karidi	17 Temmuz 1291 / 25 Cemaziyülâhır 1292	29 Temmuz 1875				Karikatür	Parasını alamayan meyhane çalgıcıları hakkında.	9	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	31 Temmuz 1291 / 11 Recep 1292	12 Ağustos 1875			Düz Yazı	Matbuat	Basın hayatının Osmanlı'daki yeri hakkında.	11	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	31 Temmuz 1291 / 11 Recep 1292	12 Ağustos 1875			Düz Yazı	Kutu Derununda Pamuğa Sarılı Olan Rim Baba'nın Kıyamet Alametlerinden		11	1. Sayfa (1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kara Sinan	Karidi	31 Temmuz 1291 / 11 Recep 1292	12 Ağustos 1875			Muhavere / Şiir	Başlıksız	*İntibah* gazetesi matbaasında *Basiret* gazetesi için söylenen türkü hakkında.	11	2. Sayfa (2a)
Kara Sinan	Karidi	31 Temmuz 1291 / 11 Recep 1292	12 Ağustos 1875			Muhavere	Başlıksız	İzmir Islahanesinin açılacağı ve aynı zamanda bir gazete çıkaracağı hakkında.	11	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	31 Temmuz 1291 / 11 Recep 1292	12 Ağustos 1875			Düz Yazı	Ne Vakit Göreceğiz	Toplumsal eleştiri.	11	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	31 Temmuz 1291 / 11 Recep 1292	12 Ağustos 1875			Okuyucu Mektubu	Aynen varaka	Toplumsal eleştiri.	11	3. Sayfa (3a)
Kara Sinan	Karidi	31 Temmuz 1291 / 11 Recep 1292	12 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Korya Doryan ile *Vakit* Gazetesinin Hatasını Tashih	Foçitin'de soyulan Avrupalılar hakkında.	11	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	31 Temmuz 1291 / 11 Recep 1292	12 Ağustos 1875			Düz Yazı	Yalan	Toplumsal eleştiri.	11	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	31 Temmuz 1291 / 11 Recep 1292	12 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Ticaret	Pamuk, afyon, palamut ve boya ticareti hakkında.	11	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	31 Temmuz 1291 / 11 Recep 1292	12 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Göztepe'den Telgraf Fi 27 Temmuz Sene 91	Aşırı sıcaklar hakkında.	11	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	31 Temmuz 1291 / 11 Recep 1292	12 Ağustos 1875			Haber Yazısı	İzmir Mahallesi'nden Telgraf	Sokak aralarında delikanlıların yedikleri çekirdekler hakkında.	11	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	31 Temmuz 1291 / 11 Recep 1292	12 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Meskukat	Osmanlı lirasının diğer ülkelerin parası karşısındaki durumu hakkında.	11	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	31 Temmuz 1291 / 11 Recep 1292	12 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Mühim Bir İlan	*Devir* gazetesi yazarı Salim Efendi'nin yanlış davranışları hakkında.	11	4. Sayfa (4b)
Kara Sinan	Karidi	31 Temmuz 1291 / 11 Recep 1292	12 Ağustos 1875				Karikatür	Eczanede satılan ilaçların pahalılığı hakkında..	11	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	7 Ağustos 1291 / 18 Recep 1292	19 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Zurnadan Al Haberi	İzmir Rüsumat (gümrük) İdaresi'nde açlışan memurların bahşiş alamadıklarında sefil oldukları hakkında.	12	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	7 Ağustos 1291 / 18 Recep 1292	19 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* gazetesinin imtiyaz sahibinin değişmesi hakkında.	12	1. Sayfa (1b)
Kara Sinan	Karidi	7 Ağustos 1291 / 18 Recep 1292	19 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Müjdeler	Vapur idaresi hakkında.	12	1. Sayfa (1c)
Kara Sinan	Karidi	7 Ağustos 1291 / 18 Recep 1292	19 Ağustos 1875			Muhavere / Şiir	Başlıksız	*İntibah* gazetesi hakkında.	12	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kara Sinan	Karidi	7 Ağustos 1291 / 18 Recep 1292	19 Ağustos 1875			Şiir	Türkü	Züğürtlük hakkında.	12	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	7 Ağustos 1291 / 18 Recep 1292	19 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*Geveze* gazetesi ve Tevfik Bey hakkında.	12	3. Sayfa (3a)
Kara Sinan	Karidi	7 Ağustos 1291 / 18 Recep 1292	19 Ağustos 1875			Muhavere	Başlıksız	*İntibah* gazetesi imtiyaz sahibi Salim Bey hakkında.	12	3. Sayfa (3a)
Kara Sinan	Karidi	7 Ağustos 1291 / 18 Recep 1292	19 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*Pervodos* gazetesinin Amerikalılara yönelik yazdıkları hakkında.	12	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	7 Ağustos 1291 / 18 Recep 1292	19 Ağustos 1875			Düz Yazı	Benzer	Toplumsal eleştiri.	12	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	7 Ağustos 1291 / 18 Recep 1292	19 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Şam vilayet gazetesi hakkında.	12	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	7 Ağustos 1291 / 18 Recep 1292	19 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*İntibah* gazetesi ve Salim Bey hakkında.	12	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	7 Ağustos 1291 / 18 Recep 1292	19 Ağustos 1875				Karikatür	Araba yollarının darlığı hakkında.	12	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	7 Ağustos 1291 / 18 Recep 1292	19 Ağustos 1875				İstanbul'dan Telgraf	*Şems* gazetesi hakkında.	12	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	7 Ağustos 1291 / 18 Recep 1292	19 Ağustos 1875			İlan	İlan	Fakir Pertevsir hakkında.	12	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	14 Ağustos 1291 / 25 Recep 1292	26 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Mahkemede Frenk usulleriyle haklarını aramak isteyen hamallar hakkında.	13	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	14 Ağustos 1291 / 25 Recep 1292	26 Ağustos 1875			Düz Yazı	Ahba *İstikbal*	Gelecek öngörüleri üzerinden gazetelerin eleştirisi hakkında.	13	1. Sayfa (1b)
Kara Sinan	Karidi	14 Ağustos 1291 / 25 Recep 1292	26 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin birbirleriyle olan ilişkileri hakkında.	13	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	14 Ağustos 1291 / 25 Recep 1292	26 Ağustos 1875			Muhavere	Geveze misin Sen	Geveze gazetesinde yazanları halkın anlayamadığı hakkında.	13	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	14 Ağustos 1291 / 25 Recep 1292	26 Ağustos 1875			Okuyucu Mektubu	Varaka	Arkada cebi olan erkek pantolonları hakkında.	13	3. Sayfa (3a)
Kara Sinan	Karidi	14 Ağustos 1291 / 25 Recep 1292	26 Ağustos 1875			Muhavere	İki Sarhoş Beyninde Muhavere	Meyhanede veresiye içki içmek hakkında.	13	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	14 Ağustos 1291 / 25 Recep 1292	26 Ağustos 1875			Düz Yazı	Kara Sinan Lokantası Listesidir		13	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	14 Ağustos 1291 / 25 Recep 1292	26 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Su Sıkıntısı	İzmir'deki su problemi hakkında.	13	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	14 Ağustos 1291 / 25 Recep 1292	26 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Kordonboyu'ndan Telgraf	Vapurlar hakkında.	13	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	14 Ağustos 1291 / 25 Recep 1292	26 Ağustos 1875			İlan	İlan	Fakir Pertevsir hakkında.	13	4. Sayfa (4c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kara Sinan	Karidi	14 Ağustos 1291 / 25 Recep 1292	26 Ağustos 1875				Karikatür	Deli Corci hakkında.	13	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	21 Ağustos 1291 / 3 Şaban 1292	2 Eylül 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin kapatılması hakkında.	14	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	21 Ağustos 1291 / 3 Şaban 1292	2 Eylül 1875			Haber Yazısı	Aldı Kara Sinan	*Basiret* gazetesinin kapatılması hakkında.	14	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	21 Ağustos 1291 / 3 Şaban 1292	2 Eylül 1875			Sözlük	Lugat	Çeşitli kavramlara yeni anlamlar yüklenmesiyle oluşturulmuş mizahi sözlük.	14	1. Sayfa (1b)
Kara Sinan	Karidi	21 Ağustos 1291 / 3 Şaban 1292	2 Eylül 1875			Muhavere	Başlıksız	İçerikleri anlaşılmaz kelimelerle dolu olan gazeteler hakkında.	14	2. Sayfa (2a)
Kara Sinan	Karidi	21 Ağustos 1291 / 3 Şaban 1292	2 Eylül 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Fal baktırmak isteyen bir adam hakkında.	14	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	21 Ağustos 1291 / 3 Şaban 1292	2 Eylül 1875			Haber Yazısı	Şirket Teşkilinin Muhsenatı		14	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	21 Ağustos 1291 / 3 Şaban 1292	2 Eylül 1875			Düz Yazı	Esef Olunur	Toplumsal eleştiri.	14	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	21 Ağustos 1291 / 3 Şaban 1292	2 Eylül 1875			Muhavere	İki İhtiyar Beyninde Muhavere	Mezar yerini bulmak hakkında sorun yaşayan bir adam hakkında.	14	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	21 Ağustos 1291 / 3 Şaban 1292	2 Eylül 1875			Haber Yazısı	Vukuat-ı Mahalliyye	*İyonya* gazetesi hakkında.	14	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	21 Ağustos 1291 / 3 Şaban 1292	2 Eylül 1875			Haber Yazısı	Parasız Dellal	İskenderiye'ye gidecek develer hakkında.	14	4. Sayfa (4b)
Kara Sinan	Karidi	21 Ağustos 1291 / 3 Şaban 1292	2 Eylül 1875			İlan	İlan	Fakir Pertevsir hakkında.	14	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	21 Ağustos 1291 / 3 Şaban 1292	2 Eylül 1875				Karikatür	*İntibah* gazetesi hakkında.	14	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	28 Ağustos 1291 / 9 Şaban 1292	9 Eylül 1875			Haber Yazısı	Tebrik	*Basiret* gazetesinin yeniden çıkması hakkında.	15	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	28 Ağustos 1291 / 9 Şaban 1292	9 Eylül 1875			Muhavere	Başlıksız	Devlet memurları hakkında.	15	1. Sayfa (1b)
Kara Sinan	Karidi	28 Ağustos 1291 / 9 Şaban 1292	9 Eylül 1875			Sözlük	Lugat-ı Kara Sinan	Çeşitli kavramlara yeni anlamlar yüklenmesiyle oluşturulmuş mizahi sözlük.	15	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	28 Ağustos 1291 / 9 Şaban 1292	9 Eylül 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Sahibinden kaçıp bir gazetede muharrirlik yapmaya başlayan bir eşek hakkında.	15	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	28 Ağustos 1291 / 9 Şaban 1292	9 Eylül 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Devlet memurları hakkında.	15	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kara Sinan	Karidi	28 Ağustos 1291 / 9 Şaban 1292	9 Eylül 1875			Haber Yazısı	İntibah'ın Varidat ve Masraf Cetvelidir		15	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	28 Ağustos 1291 / 9 Şaban 1292	9 Eylül 1875			İlan	İlan	Yaşlanan İzmir gazetecileri için yapılacak miskinhane ve Fakir Pertevsir hakkında.	15	4. Sayfa (4b)
Kara Sinan	Karidi	28 Ağustos 1291 / 9 Şaban 1292	9 Eylül 1875				Karikatür	Kumar belası hakkında.	15	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	6 Teşrinisani 1291 /19 Şevval 1292	18 Kasım 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetenin aldığı kapatılma cezası hakkında.	16	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	6 Teşrinisani 1291 /19 Şevval 1292	18 Kasım 1875			Haber Yazısı	İnbah Gazetesinin Tebrikiyle Birlikte İlticası		16	1. Sayfa (1b)
Kara Sinan	Karidi	6 Teşrinisani 1291 /19 Şevval 1292	18 Kasım 1875			Düz Yazı	Dünya Bir Yağlı Kuyruktur Yiyebilene Aşk Olsun		16	2. Sayfa (2a)
Kara Sinan	Karidi	6 Teşrinisani 1291 /19 Şevval 1292	18 Kasım 1875			Muhavere	Başlıksız	Gazetenin iki aya varan kapatılma süreci hakkında.	16	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	6 Teşrinisani 1291 /19 Şevval 1292	18 Kasım 1875			Bilmece	Lugaz		16	3. Sayfa (3a)
Kara Sinan	Karidi	6 Teşrinisani 1291 /19 Şevval 1292	18 Kasım 1875			Haber Yazısı	İnanma	Toplumsal eleştiri.	16	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	6 Teşrinisani 1291 /19 Şevval 1292	18 Kasım 1875			Haber Yazısı	Dersaadet Şıklarından İzmir Sul Modalarına Telgraf-ı Mahsustur		16	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	6 Teşrinisani 1291 /19 Şevval 1292	18 Kasım 1875			Haber Yazısı	Ticaret	Buğday, kömür, üzüm, palamut ve afyon fiyatları hakkında.	16	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	6 Teşrinisani 1291 /19 Şevval 1292	18 Kasım 1875			Haber Yazısı	Tatilimize Sebep	Kapatılma sebebi hakkında.	16	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	6 Teşrinisani 1291 /19 Şevval 1292	18 Kasım 1875			İlan	İlan	Fare yakalayan bir kedi ve Fakir Pertevsir hakkında.	16	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	6 Teşrinisani 1291 /19 Şevval 1292	18 Kasım 1875				Karikatür	Çirkin kızlar hakkında.	16	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	20 Teşrinisani 1291 / 3 Zilkade 1292	2 Aralık 1875			Düz Yazı	Dünya	Eskilerin dünyaya neden "kahpe dünya" dedikleri hakkında.	18	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	20 Teşrinisani 1291 / 3 Zilkade 1292	2 Aralık 1875			Muhavere	Başlıksız	İnsanın eninde sonunda öleceğini bilerek paraya tamah edip, hırslarına yenik düşmesi hakkında.	18	2. Sayfa (2a)
Kara Sinan	Karidi	20 Teşrinisani 1291 / 3 Zilkade 1292	2 Aralık 1875			Haber Yazısı	İstanbul'dan Telgraf	İstanbul gazetelerinin birbirleriyle olan anlaşmazlıkları hakkında.	18	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kara Sinan	Karidi	20 Teşrinisani 1291 / 3 Zilkade 1292	2 Aralık 1875			Haber Yazısı	İki İhtiyarın Muhaveresi	Boş arsalara atılan çöpler hakkında.	18	3. sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	20 Teşrinisani 1291 / 3 Zilkade 1292	2 Aralık 1875			Haber Yazısı	Istılahat-ı Kara Sinan	Çeşitli kavramlara yeni anlamlar yüklenmesiyle oluşturulmuş mizahi sözlük.	18	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	20 Teşrinisani 1291 / 3 Zilkade 1292	2 Aralık 1875			Düz Yazı	Müneccimlik		18	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	20 Teşrinisani 1291 / 3 Zilkade 1292	2 Aralık 1875			Haber Yazısı	Kadifekalesi'nden Telgraf		18	4. Sayfa (4b)
Kara Sinan	Karidi	20 Teşrinisani 1291 / 3 Zilkade 1292	2 Aralık 1875			Haber Yazısı	İzmir Son Modalarından İstanbul Şıklarının Telgraflarına Cevap	Alafrangalık hakkında.	18	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	20 Teşrinisani 1291 / 3 Zilkade 1292	2 Aralık 1875				Karikatür	Hırçın bir kız hakkında.	18	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	11 Kânunuevvel 1291 / 24 Zilkade 1292	23 Aralık 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Kapatıldığı söylenen mektep komisyonunun yeniden işe başlaması hakkında.	21	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	11 Kânunuevvel 1291 / 24 Zilkade 1292	23 Aralık 1875			Haber Yazısı	Nasihat-ı Güftetü'l Cenab Kara Sinan	Kara Sinan tarafından okuyuculara verilen öğütler hakkında.	21	1. Sayfa (1c)
Kara Sinan	Karidi	11 Kânunuevvel 1291 / 24 Zilkade 1292	23 Aralık 1875			Okuyucu Mektubu	Varakadır	İstanbul gazeteleri hakkında.	21	2. Sayfa (2a)
Kara Sinan	Karidi	11 Kânunuevvel 1291 / 24 Zilkade 1292	23 Aralık 1875			Sözlük	Lugat-ı Sinaniyye	Çeşitli kavramlara yeni anlamlar yüklenmesiyle oluşturulmuş mizahi sözlük.	21	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	11 Kânunuevvel 1291 / 24 Zilkade 1292	23 Aralık 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*İntibah gazetesi hakkında.*	21	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	11 Kânunuevvel 1291 / 24 Zilkade 1292	23 Aralık 1875				Kitabet		21	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	11 Kânunuevvel 1291 / 24 Zilkade 1292	23 Aralık 1875			Muhavere	İki İhtiyar Beyninde Muhavere	Kömür fiyatlarındaki artışın sebebi hakkında.	21	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	11 Kânunuevvel 1291 / 24 Zilkade 1292	23 Aralık 1875			Düz Yazı	Te'sir	Bilgisi yeterli olmadığı için hastaları tedavi edemeyen hekimler hakkında.	21	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	11 Kânunuevvel 1291 / 24 Zilkade 1292	23 Aralık 1875			Haber Yazısı	Temaşalıktan telgraf	Kömür fiyatlarındaki artışın sebebi hakkında.	21	4. Sayfa (4b)
Kara Sinan	Karidi	11 Kânunuevvel 1291 / 24 Zilkade 1292	23 Aralık 1875			Haber Yazısı	İzmir Tütün Fabrikacılarına Şire'deki Kaçakçılardan Telgraf		21	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	11 Kânunuevvel 1291 / 24 Zilkade 1292	23 Aralık 1875			İlan	İlan	Fakir Pertevsir hakkında.	21	4. Sayfa (4c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kara Sinan	Karidi	11 Kânunuevvel 1291 / 24 Zilkade 1292	23 Aralık 1875				Karikatür	Yabancı vapur şirketleri hakkında.	21	4. sayfa
Kara Sinan	Karidi	25 Kânunuevvel 1291 / 9 Zilhicce 1292	6 Ocak 1876			Şiir	Kaside-i Iydiyyetü'l Cenab Kara Sinan		23	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	25 Kânunuevvel 1291 / 9 Zilhicce 1292	6 Ocak 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	Havaların soğuması hakkında.	23	1. Sayfa (1c)
Kara Sinan	Karidi	25 Kânunuevvel 1291 / 9 Zilhicce 1292	6 Ocak 1876			Muhavere	Başlıksız	Kara Sinan'a "kirli" diyen bir adam hakkında.	23	1. Sayfa (1c)
Kara Sinan	Karidi	25 Kânunuevvel 1291 / 9 Zilhicce 1292	6 Ocak 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	Salih Efendi hakkında.	23	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	25 Kânunuevvel 1291 / 9 Zilhicce 1292	6 Ocak 1876			Muhavere	Başlıksız	Zengin olmanın kolay yolları hakkında.	23	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	25 Kânunuevvel 1291 / 9 Zilhicce 1292	6 Ocak 1876			Haber Yazısı	Gençlere Nasihat	Bayramda yapılması gerekenler hakkında.	23	3. sayfa (3a)
Kara Sinan	Karidi	25 Kânunuevvel 1291 / 9 Zilhicce 1292	6 Ocak 1876			Sözlük	Lugat	Çeşitli kavramlara yeni anlamlar yüklenmesiyle oluşturulmuş mizahi sözlük.	23	3. Sayfa (3a)
Kara Sinan	Karidi	25 Kânunuevvel 1291 / 9 Zilhicce 1292	6 Ocak 1876			Haber Yazısı	Havadisat-ı Mühimme	Havaların soğuması hakkında.	23	3. sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	25 Kânunuevvel 1291 / 9 Zilhicce 1292	6 Ocak 1876			Haber Yazısı	Gülmekten Kendimi Alamam	Toplumsal eleştiri.	23	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	25 Kânunuevvel 1291 / 9 Zilhicce 1292	6 Ocak 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	Fransa'da bir tımarhanede yaşananlar hakkında.	23	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	25 Kânunuevvel 1291 / 9 Zilhicce 1292	6 Ocak 1876			Haber Yazısı	Kaptanpoli Çalgıcılarından İzmir Son Modacılarına Davetname	Alafrangalık hakkında.	23	4. Sayfa (4b)
Kara Sinan	Karidi	25 Kânunuevvel 1291 / 9 Zilhicce 1292	6 Ocak 1876			Haber Yazısı	Kömürcü Çarşısından Telgraf		23	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	25 Kânunuevvel 1291 / 9 Zilhicce 1292	6 Ocak 1876			İlan	İlan	Fakir Pertevsir hakkında.	23	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	25 Kânunuevvel 1291 / 9 Zilhicce 1292	6 Ocak 1876				Karikatür	Kışın gelmesi hakkında.	23	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	8 Kânunusani 1291 / 23 Zilhicce 1292	20 Ocak 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	Kurban bayramı hakkında.	24	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	8 Kânunusani 1291 / 23 Zilhicce 1292	20 Ocak 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	Kömürcüler hakkında.	24	1. Sayfa (1b)
Kara Sinan	Karidi	8 Kânunusani 1291 / 23 Zilhicce 1292	20 Ocak 1876			Okuyucu Mektubu	Tire'den Mektup	Kurban bayramı hakkında.	24	2. Sayfa (2a)
Kara Sinan	Karidi	8 Kânunusani 1291 / 23 Zilhicce 1292	20 Ocak 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	Bir gazetecinin gecenin bir vakti sarhoş olarak etrafı rahatsız etmesi hakkında.	24	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kara Sinan	Karidi	8 Kânunusani 1291 / 23 Zilhicce 1292	20 Ocak 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'in şose yollarının Avrupalı mühendisleri hayran bıraktığı hakkında.	24	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	8 Kânunusani 1291 / 23 Zilhicce 1292	20 Ocak 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	*Anatoli* gazetesi ve onun sahibi Misailidi hakkında.	24	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	8 Kânunusani 1291 / 23 Zilhicce 1292	20 Ocak 1876			Haber Yazısı	Kara Sinan'ın Remil Tahtası		24	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	8 Kânunusani 1291 / 23 Zilhicce 1292	20 Ocak 1876			Haber Yazısı	Son Modalar Meclisi'nden İlan	Alafrangalık hakkında.	24	4. Sayfa (4b)
Kara Sinan	Karidi	8 Kânunusani 1291 / 23 Zilhicce 1292	20 Ocak 1876			İlan	İlan	Fakir Pertevsir hakkında.	24	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	8 Kânunusani 1291 / 23 Zilhicce 1292	20 Ocak 1876				Karikatür	Alafrangalık hakkında.	24	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	22 Kânunusani 1292 / 7 Muharrem 1293	3 Şubat 1876			Şiir	Başlıksız	Yeni bir yılın başlaması ve Kara Sinan'ın düşürdüğü tarih hakkında.	26	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	22 Kânunusani 1292 / 7 Muharrem 1293	3 Şubat 1876			Sözlük	Lugat	Çeşitli kavramlara yeni anlamlar yüklenmesiyle oluşturulmuş mizahi sözlük.	26	1. Sayfa (1b)
Kara Sinan	Karidi	22 Kânunusani 1292 / 7 Muharrem 1293	3 Şubat 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	*İntibah* gazetesi hakkında.	26	1. Sayfa (1c)
Kara Sinan	Karidi	22 Kânunusani 1292 / 7 Muharrem 1293	3 Şubat 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	*Anatoli* gazetesinde yayınlanan bir haber hakkında.	26	2. Sayfa (2a)
Kara Sinan	Karidi	22 Kânunusani 1292 / 7 Muharrem 1293	3 Şubat 1876			Muhavere	Başlıksız	Paralarını çaldıran bir efe hakkında.	26	2. Sayfa (2b)
Kara Sinan	Karidi	22 Kânunusani 1292 / 7 Muharrem 1293	3 Şubat 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	Derin Liman vapurlarının diğer yolcu vapurlarıyla haksız rekabet yaptıkları hakkında.	26	3. sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	22 Kânunusani 1292 / 7 Muharrem 1293	3 Şubat 1876			Düz Yazı	Gerçekle Karışık Yalan	Toplumsal eleştiri.	26	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	22 Kânunusani 1292 / 7 Muharrem 1293	3 Şubat 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	Kasaplarda kuzuya ait organların satılmasına karşılık, bütün bir kuzunun olmaması hakkında.	26	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	22 Kânunusani 1292 / 7 Muharrem 1293	3 Şubat 1876			Düz Yazı	Ey Bizim Kafadarlar	Aşurenin nasıl yapılacağı hakkında.	26	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	22 Kânunusani 1292 / 7 Muharrem 1293	3 Şubat 1876			Haber Yazısı	Meskukat	Osmanlı lirasının diğer ülkelerin parası karşısındaki durumu hakkında.	26	4. Sayfa (4b)
Kara Sinan	Karidi	22 Kânunusani 1292 / 7 Muharrem 1293	3 Şubat 1876			Haber Yazısı	Velosun Suali	*İyonya* gazetesinin tatiline sebep olan bend hakkında.	26	4. Sayfa (4c)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kara Sinan	Karidi	22 Kânunusani 1292 / 7 Muharrem 1293	3 Şubat 1876			İlan	İlan	Fakir Pertevsir hakkında.	26	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	22 Kânunusani 1292 / 7 Muharrem 1293	3 Şubat 1876				Karikatür	Bozuk kaldırımlar hakkında.	26	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	29 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1293	10 Şubat 1876			Şiir	Başlıksız	Alafrangalık hakkında yazılmış müstezad.	27	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	29 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1293	10 Şubat 1876			Düz Yazı	Devenin Ağaçta Takılması Pirenin Dağı Yüklenmesine Benzer	Konya gazetesinde yayınlanan bir haber hakkında.	27	1. Sayfa (1b)
Kara Sinan	Karidi	29 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1293	10 Şubat 1876			Sözlük	Lugat	Çeşitli kavramlara yeni anlamlar yüklenmesiyle oluşturulmuş mizahi sözlük.	27	1. Sayfa (2a)
Kara Sinan	Karidi	29 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1293	10 Şubat 1876			Muhavere	Başlıksız	Vapur fiyatları hakkında.	27	2. Sayfa (2a)
Kara Sinan	Karidi	29 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1293	10 Şubat 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	Karnavallarda eğlenmenin kuralları hakkında.	27	2. Sayfa (2c)
Kara Sinan	Karidi	29 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1293	10 Şubat 1876			Haber Yazısı	Bir Bakkal İle Bir İhtiyarın Muhaveresi	Esnafların halkı dolandırdığı hakkında.	27	3. Sayfa (3a)
Kara Sinan	Karidi	29 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1293	10 Şubat 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	Kurban satan esnafın sattıkları kurbanların parasını alamadıkları hakkında.	27	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	29 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1293	10 Şubat 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	İnsanların dolandırıcılık sanatında ilerledikleri hakkında.	27	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	29 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1293	10 Şubat 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	Yeni moda derneklerde giyilen kıyafetler hakkında.	27	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	29 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1293	10 Şubat 1876			Haber Yazısı	Amerika'dan Telgraf		27	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	29 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1293	10 Şubat 1876			İlan	İlan	Fakir Pertevsir hakkında.	27	4. Sayfa (4c)
Kara Sinan	Karidi	29 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1293	10 Şubat 1876				Karikatür	Alafrangalık hakkında.	27	4. Sayfa
Kara Sinan	Karidi	19 Şubat 1292 / 6 Safer 1293	2 Mart 1876			Düz Yazı	Namuslu mu Namussuz mu?	Alafrangalık hakkında.	30	1. Sayfa (1a)
Kara Sinan	Karidi	19 Şubat 1292 / 6 Safer 1293	2 Mart 1876			Şiir	Başlıksız	Züğürtlük hakkında.	30	1. Sayfa (1c)
Kara Sinan	Karidi	19 Şubat 1292 / 6 Safer 1293	2 Mart 1876			Muhavere	İki Dost Beyninde Muavere	İzmir'de düzenlenen bir piyango çekilişi ve buradan gelecek parayla yapılacak okul hakkında.	30	2. Sayfa (2a)
Kara Sinan	Karidi	19 Şubat 1292 / 6 Safer 1293	2 Mart 1876		Trak Truk	Okuyucu Mektubu	Varaka	*İntibah* gazetesi hakkında.	30	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Kara Sinan	Karidi	19 Şubat 1292 / 6 Safer 1293	2 Mart 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'de kapatılan bir Rum gazetesi hakkında.	30	3. Sayfa (3b)
Kara Sinan	Karidi	19 Şubat 1292 / 6 Safer 1293	2 Mart 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	*Geveze* ve *Çaylak* gazeteleri yazarı Mehmet Tevfik Bey ile Basiretçi Ali Bey arasında yaşanmış olan bir kavga hakkında.	30	3. Sayfa (3c)
Kara Sinan	Karidi	19 Şubat 1292 / 6 Safer 1293	2 Mart 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	*İntibah* gazetesi yazarının nereli ve kimlerden olduğu hakkında.	30	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	19 Şubat 1292 / 6 Safer 1293	2 Mart 1876			Haber Yazısı	Tevatür	*İntibah* gazetesi yazarı Salim Efendi'nin Manisa Tımarhanesi'ne tayin edildiği hakkında.	30	4. Sayfa (4a)
Kara Sinan	Karidi	19 Şubat 1292 / 6 Safer 1293	2 Mart 1876			Haber Yazısı	Başlıksız	Kara Sinan'ın kaybolan kedisi salaniko hakkında.	30	4. Sayfa (4b)
Kara Sinan	Karidi	19 Şubat 1292 / 6 Safer 1293	2 Mart 1876				Karikatür	Alafrangalık hakkında.	30	4. Sayfa
Geveze	Mehmet Tevfik	4 Recep 1292 / 24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875			Önsöz	Mukaddime	Gazetenin çıkış amacı hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
Geveze	Mehmet Tevfik	4 Recep 1292 / 24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Ne Tuhaf Ne Acaip Şey	Üsküdar sokaklarındaki tozlar ve Üsküdar omnibüsleri hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
Geveze	Mehmet Tevfik	4 Recep 1292 / 24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Laklakanın ne olduğu hakkında.	1	1. Sayfa (1b)
Geveze	Mehmet Tevfik	4 Recep 1292 / 24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875			Haber Yazısı	İhtar-ı Mahsus	Gazeteye gulyabaninin değil Karakoncoloz'un muhbirlik edeceği hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Geveze	Mehmet Tevfik	4 Recep 1292 / 24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875			Haber Yazısı	İhtarat-ı Halise	Yazarların gazete sahibibinin direktifleri doğrultusunda hareket etmeleri gerektiği hakkında.	1	2. Sayfa (2b)
Geveze	Mehmet Tevfik	4 Recep 1292 / 24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875			Düz Yazı	Başlıksız	"Baraka-i hakikat müsademe-i efkardan çıkar" sözünden yola çıkarak yapılan toplumsal eleştiri hakkında.	1	2. Sayfa (2b)
Geveze	Mehmet Tevfik	4 Recep 1292 / 24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875			Düz Yazı	Kugamla ve Çaylak		1	3. Sayfa (3a)
Geveze	Mehmet Tevfik	4 Recep 1292 / 24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Bu Senenin Modası	El sıkışırken kolu incindi diye doktor parasını karşı taraftan çıkarmaya çalışan bir mösyö hakkında.	1	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Geveze	Mehmet Tevfik	4 Recep 1292 / 24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Aydın vilayet gazetesindeki İlan hakkında.	1	4. Sayfa (4a)
Geveze	Mehmet Tevfik	4 Recep 1292 / 24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Geveze'ye mahsus Teller	*Şafak* ve Deli Corci hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Geveze	Mehmet Tevfik	4 Recep 1292 / 24 Temmuz 1291	5 Ağustos 1875				Karikatür	Gazeteler hakkında.	1	4. Sayfa
Geveze	Mehmet Tevfik	8 Recep 1292 / 28 Temmuz 1291	9 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Bağlarbaşı'ndaki Osmanlı Cambazhanesi'nin derme çatma haliyle içindeki seyircilerin yaşamını tehlikeye attığı hakkında.	2	1. Sayfa (1a)
Geveze	Mehmet Tevfik	8 Recep 1292 / 28 Temmuz 1291	9 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Üsküdar Karacaahmet taraflarında yaşayan miskinlerin sattığı yoğurttan yiyenlerin, miskinlik hastalığına yakalanacağı hakkında.	2	1. Sayfa (1b)
Geveze	Mehmet Tevfik	8 Recep 1292 / 28 Temmuz 1291	9 Ağustos 1875			Düz Yazı	Dalkavukluğa Dair Bazı Malumat		2	2. Sayfa (2a)
Geveze	Mehmet Tevfik	8 Recep 1292 / 28 Temmuz 1291	9 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Vidin'de kedisi öldürüldüğü için ambarındaki buğdayları farelere yediren bir adamın, kedisini öldüren kişiyi dava etmesi hakkında.	2	2. Sayfa (2a)
Geveze	Mehmet Tevfik	8 Recep 1292 / 28 Temmuz 1291	9 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesinin, her nüshasında Tramvay şirketi yöneticisi Kara Panos Efendi'yi konu etmesi hakkında.	2	2. Sayfa (2b)
Geveze	Mehmet Tevfik	8 Recep 1292 / 28 Temmuz 1291	9 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	İzmir'de bir papaz tarafından çıkarılan *Kara Sinan* adlı gazetenin yazım yanlışlarıyla dolu olduğu hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
Geveze	Mehmet Tevfik	8 Recep 1292 / 28 Temmuz 1291	9 Ağustos 1875			Okuyucu Mektubu	Varakadır	Mahalle mektepleri hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
Geveze	Mehmet Tevfik	8 Recep 1292 / 28 Temmuz 1291	9 Ağustos 1875			Düz Yazı	Eğlence Kuru Kestane	Toplumsal eleştiri.	2	3. Sayfa (3b)
Geveze	Mehmet Tevfik	8 Recep 1292 / 28 Temmuz 1291	9 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Ajans Papadopulu Tarafından Havadis-i Şifahiyye		2	4. Sayfa (4a)
Geveze	Mehmet Tevfik	8 Recep 1292 / 28 Temmuz 1291	9 Ağustos 1875				Karikatür	*Basiret* gazetesi hakkında.	2	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Recep 1292 / 31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Dikkat	Galata Tüneli'nda çalışan İbrahim Ağa adlı memurun şapka giymediği için işinden atılması hakkında.	3	1. Sayfa (1a)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Recep 1292 / 31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Ne Garip Şey!!!	Ermeni harfleriyle yayınlanan *Mecmua-yı Havadis* gazetesinin yayınladığı her şey*i Vakit* gazetesinden aldığı hakkında.	3	2. Sayfa (2a)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Recep 1292 / 31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875			Okuyucu Mektubu	Geveze Beyefendi Hazretlerine	Bir okurun gazeteyi çok beğenmesi hakkında.	3	2. Sayfa (2a)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Recep 1292 / 31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*Ceride-i Havadis* hakkında.	3	2. Sayfa (2b)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Recep 1292 / 31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Yakışmış Kel Başa Şimşir Tarak	Para harcamayı bilmeyen insanlar hakkında.	3	2. Sayfa (2b)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Recep 1292 / 31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875			Düz Yazı	Hakikat-i Hal	Dalkavuklar hakkında.	3	2. Sayfa (2b)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Recep 1292 / 31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875			Düz Yazı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi ve Teodor Kasap hakkında.	3	3. Sayfa (3a)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Recep 1292 / 31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Fırıldak çevirerek dolandırıcılık yapan senyörler hakkında.	3	3. Sayfa (3b)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Recep 1292 / 31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Ajans Papadopulu Tarafından Havadis-i Dahiliyye	Yağan yağmurlar hakkında.	3	4. Sayfa (4a)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Recep 1292 / 31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875			İlan	İlan	*Afrika Seyahatnamesi*	3	4. Sayfa (4b)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Recep 1292 / 31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875				Karikatür	Alafrangalık hakkında.	3	4. Sayfa
Geveze	Mehmet Tevfik	15 Recep 1292 / 4 Ağustos 1291	16 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Mesmuat	Beyoğlu'na yeni gelen bir papazdan yola çıkarak tüm papazlar hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
Geveze	Mehmet Tevfik	15 Recep 1292 / 4 Ağustos 1291	16 Ağustos 1875			Muhavere	Muhavere	Yaz meyveleri hakkında.	4	1. Sayfa (1b)
Geveze	Mehmet Tevfik	15 Recep 1292 / 4 Ağustos 1291	16 Ağustos 1875			Düz Yazı	Başlıksız	Toplumsal eleştiri.	4	2. Sayfa (2b)
Geveze	Mehmet Tevfik	15 Recep 1292 / 4 Ağustos 1291	16 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Çalışmanın önemi hakkında.	4	3. Sayfa (3a)
Geveze	Mehmet Tevfik	15 Recep 1292 / 4 Ağustos 1291	16 Ağustos 1875			Düz Yazı	Başlıksız	Toplumsal eleştiri.	4	4. Sayfa (4a)
Geveze	Mehmet Tevfik	15 Recep 1292 / 4 Ağustos 1291	16 Ağustos 1875			İlan	İlan	*Temaşa.*	4	4. Sayfa (4b)
Geveze	Mehmet Tevfik	15 Recep 1292 / 4 Ağustos 1291	16 Ağustos 1875				Karikatür		4	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Geveze	Mehmet Tevfik	18 Recep 1292 / 7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875			Düz Yazı	Herkesin Vak'ası Geveze	Gazeteler hakkında.	5	1. Sayfa (1a)
Geveze	Mehmet Tevfik	18 Recep 1292 / 7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875			Düz Yazı	Başlıksız	Terakki kavramı hakkında.	5	1. Sayfa (1b)
Geveze	Mehmet Tevfik	18 Recep 1292 / 7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Al sana Yeni Çıkma Bir Şey Daha	*Basiret* gazetesi hakkında.	5	2. Sayfa (2b)
Geveze	Mehmet Tevfik	18 Recep 1292 / 7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Geveze'nin Muamması	Mahalle mektepleri hakkında.	5	2. Sayfa (2b)
Geveze	Mehmet Tevfik	18 Recep 1292 / 7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*Şems* gazetesi hakkında.	5	3. Sayfa (3b)
Geveze	Mehmet Tevfik	18 Recep 1292 / 7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Nankörlüğün Neticesi	*Basiret* gazetesi hakkında.	5	3. Sayfa (3b)
Geveze	Mehmet Tevfik	18 Recep 1292 / 7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Ne Olmak İhtimali Var	*Ceride-i Havadis* hakkında.	5	4. Sayfa (4a)
Geveze	Mehmet Tevfik	18 Recep 1292 / 7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875			İlan	İlan	*Tiyatro Külliyatı*	5	4. Sayfa (4b)
Geveze	Mehmet Tevfik	18 Recep 1292 / 7 Ağustos 1291	19 Ağustos 1875				Karikatür		5	4. Sayfa
Geveze	Mehmet Tevfik	22 Recep 1292 / 11 Ağustos 1291	23 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal* gazetesinin çıkması hakkında.	6	1. Sayfa (1a)
Geveze	Mehmet Tevfik	22 Recep 1292 / 11 Ağustos 1291	23 Ağustos 1875			Muhavere	Başlıksız	*Şems* gazetesi hakkında.	6	1. Sayfa (1a)
Geveze	Mehmet Tevfik	22 Recep 1292 / 11 Ağustos 1291	23 Ağustos 1875			Haber Yazısı	İstikbal	Teodor Kasap hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Geveze	Mehmet Tevfik	22 Recep 1292 / 11 Ağustos 1291	23 Ağustos 1875			Okuyucu Mektubu	Geveze Beyefendi Hazretleri	Pazar günü neden gazete çıkmadığı hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Geveze	Mehmet Tevfik	22 Recep 1292 / 11 Ağustos 1291	23 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Bir gazetecinin politik konularda yazabilmesi için tarih ve coğrafya bilgisinin iyi olması gerektiği hakkında.	6	2. Sayfa (2b)
Geveze	Mehmet Tevfik	22 Recep 1292 / 11 Ağustos 1291	23 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Diyorlar	Basiretçi Ali Efendi hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Geveze	Mehmet Tevfik	22 Recep 1292 / 11 Ağustos 1291	23 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasap hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
Geveze	Mehmet Tevfik	22 Recep 1292 / 11 Ağustos 1291	23 Ağustos 1875			İlan	İlan	Matbaa malzemeleri, tercüman İlanı ve *Tiyatro Külliyatı* hakkında.	6	4. Sayfa (4a)
Geveze	Mehmet Tevfik	22 Recep 1292 / 11 Ağustos 1291	23 Ağustos 1875				Karikatür		6	4. Sayfa
Geveze	Mehmet Tevfik	25 Recep 1292 / 14 Ağustos 1291	26 Ağustos 1875			Düz Yazı	Çok Sürmez Görürsünüz	Gazeteler hakkında.	7	1. Sayfa (1a)
Geveze	Mehmet Tevfik	25 Recep 1292 / 14 Ağustos 1291	26 Ağustos 1875			Muhavere	Tiyatro Sahibi Agop Baronyan'la Bir Zat Beyninde		7	1. Sayfa (1b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Geveze	Mehmet Tevfik	25 Recep 1292 / 14 Ağustos 1291	26 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*Şems* gazetesi hakkında.	7	1. Sayfa (1b)
Geveze	Mehmet Tevfik	25 Recep 1292 / 14 Ağustos 1291	26 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal* gazetesi hakkında.	7	2. Sayfa (2b)
Geveze	Mehmet Tevfik	25 Recep 1292 / 14 Ağustos 1291	26 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Geveze Tarafından Teşekkür	Teodor Kasap hakkında.	7	3. Sayfa (3a)
Geveze	Mehmet Tevfik	25 Recep 1292 / 14 Ağustos 1291	26 Ağustos 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu bahçelerindeki garsonların tutumu hakkında.	7	3. Sayfa (3a)
Geveze	Mehmet Tevfik	25 Recep 1292 / 14 Ağustos 1291	26 Ağustos 1875			Okuyucu Mektubu	Varaka	*İstikbal* gazetesi hakkında.	7	3. Sayfa (3b)
Geveze	Mehmet Tevfik	25 Recep 1292 / 14 Ağustos 1291	26 Ağustos 1875			İlan	İlan	Matbaa malzemeleri, tercüman İlanı ve *Tiyatro Külliyatı* hakkında.	7	4. Sayfa (4a)
Geveze	Mehmet Tevfik	25 Recep 1292 / 14 Ağustos 1291	26 Ağustos 1875				Karikatür	Alafrangalık hakkında.	7	4. Sayfa
Geveze	Mehmet Tevfik	6 Ramazan 1292 / 24 Eylül 1291	6 Ekim 1875			Şiir	Başlıksız	Ramazan ayının gelişi hakkında.	8	1. Sayfa (1a)
Geveze	Mehmet Tevfik	6 Ramazan 1292 / 24 Eylül 1291	6 Ekim 1875			Haber Yazısı	Karadağ'a Dair Malumat		8	2. Sayfa (2a)
Geveze	Mehmet Tevfik	6 Ramazan 1292 / 24 Eylül 1291	6 Ekim 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	8	3. Sayfa (3a)
Geveze	Mehmet Tevfik	6 Ramazan 1292 / 24 Eylül 1291	6 Ekim 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Osmanlı Bankası'nın kaybolan paraları hakkında.	8	3. Sayfa (3a)
Geveze	Mehmet Tevfik	6 Ramazan 1292 / 24 Eylül 1291	6 Ekim 1875			Muhavere	Gördünüz Mü Bir Kere Şu Olan İşleri	Mirasyediler hakkında.	8	3. Sayfa (3b)
Geveze	Mehmet Tevfik	6 Ramazan 1292 / 24 Eylül 1291	6 Ekim 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Yeni keşfedilmiş bir hayvan hakkında.	8	4. Sayfa (4a)
Geveze	Mehmet Tevfik	6 Ramazan 1292 / 24 Eylül 1291	6 Ekim 1875			İlan	İlan	Kiralık han odası hakkında.	8	4. Sayfa (4b)
Geveze	Mehmet Tevfik	6 Ramazan 1292 / 24 Eylül 1291	6 Ekim 1875				Karikatür	*Kamer* gazetesi hakkında.	8	4. Sayfa
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Ramazan 1292 / 29 Eylül 1291	11 Ekim 1875			Düz Yazı	Köy Mektubu Numara 1		9	1. Sayfa (1a)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Ramazan 1292 / 29 Eylül 1291	11 Ekim 1875			Muhavere	Başlıksız	Ramazan ayının gelişi hakkında.	9	2. Sayfa (2a)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Ramazan 1292 / 29 Eylül 1291	11 Ekim 1875			Haber Yazısı	Kırdığı Ceviz Bini Geçti	*İstikbal* gazetesi hakkında.	9	2. Sayfa (2b)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Ramazan 1292 / 29 Eylül 1291	11 Ekim 1875			Muhavere	Başlıksız	Galata'da birahanelerden birinde, bira fıçısının musluğunda elini yıkayan Türk hakkında.	9	3. Sayfa (3a)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Ramazan 1292 / 29 Eylül 1291	11 Ekim 1875			Düz Yazı	Başlıksız	Toplumsal eleştiri.	9	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Ramazan 1292 / 29 Eylül 1291	11 Ekim 1875			Düz Yazı	Ramazana Mahsus Olmak Üzere Muhbirimiz Karakoncoloz Tarafından Mevrud Olan Şehir Mektubu		9	4. Sayfa (4a)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Ramazan 1292 / 29 Eylül 1291	11 Ekim 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	9	4. Sayfa (4b)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Ramazan 1292 / 29 Eylül 1291	11 Ekim 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	9	4. Sayfa (4b)
Geveze	Mehmet Tevfik	11 Ramazan 1292 / 29 Eylül 1291	11 Ekim 1875			İlan	İlan	*İçli Kız.*	9	4. sayfa 84b)
Geveze	Mehmet Tevfik	14 Ramazan 1292 / 2 Teşrinivvel 1291	14 Ekim 1875			Okuyucu Mektubu	Geveze Beyefendi	Şimendifer piyango çekilişi hakkında.	10	1. sayfa (1a)
Geveze	Mehmet Tevfik	14 Ramazan 1292 / 2 Teşrinivvel 1291	14 Ekim 1875			Düz Yazı	Ne Vermiş Ne Alıyor	Toplumsal eleştiri.	10	1. Sayfa (1a)
Geveze	Mehmet Tevfik	14 Ramazan 1292 / 2 Teşrinivvel 1291	14 Ekim 1875			Haber Yazısı	Sırbistan'a Dair Bazı Malumat		10	1. Sayfa (1b)
Geveze	Mehmet Tevfik	14 Ramazan 1292 / 2 Teşrinivvel 1291	14 Ekim 1875			Düz Yazı	Başlıksız	Züğürtlük hakkında.	10	2. Sayfa (2a)
Geveze	Mehmet Tevfik	14 Ramazan 1292 / 2 Teşrinivvel 1291	14 Ekim 1875			Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye ve gaz fenerleri hakkında.	10	2. Sayfa (2b)
Geveze	Mehmet Tevfik	14 Ramazan 1292 / 2 Teşrinivvel 1291	14 Ekim 1875			Düz Yazı	Gid Pratik	*Ceride-i Havadis*'te yayınlanan bir ilaç İlanı hakkında.	10	3. Sayfa (3a)
Geveze	Mehmet Tevfik	14 Ramazan 1292 / 2 Teşrinivvel 1291	14 Ekim 1875			Haber Yazısı	Başlıksız	Karakoncoloz'un şehir mektubu hakkında.	10	3. Sayfa (3b)
Geveze	Mehmet Tevfik	14 Ramazan 1292 / 2 Teşrinivvel 1291	14 Ekim 1875			Haber Yazısı	Muhbirimiz Papadapolu Tarafından Verilen Gayet Mühim Havadisler		10	4. Sayfa (4a)
Geveze	Mehmet Tevfik	14 Ramazan 1292 / 2 Teşrinivvel 1291	14 Ekim 1875			İlan	İlan	*İçli Kız.*	10	4. Sayfa (4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Kânunusani 1292 (1291?) / 5 Muharrem 0293	1 Şubat 1876	Tınghır		Önsöz	Çaylak	Çaylak adı verilen kuş cinsi ile ilgili gerekli bilgiler ışığında gazeteye neden *Çaylak* adı verildiği açıklanır.	1	1. Sayfa (1a,1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Kânunusani 1292 (1291?) / 5 Muharrem 0293	1 Şubat 1876	Tınghır		Düz Yazı	Meslek	Gazetecilik mesleğinin dönemce algılanışı hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Kânunusani 1292 (1291?) / 5 Muharrem 0293	1 Şubat 1876	Tınghır		Haber yazısı	Muamele-i Sarrafiye Durgun Diyorlar		1	2 Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Kânunusani 1292 (1291?) / 5 Muharrem 0293	1 Şubat 1876	Tınghır		Muhavere	Muhavere-i Çaylak ba-Laklak	Çaylak ve Leylek arasındaki gazeteler konulu muhavere hakkında.	1	2. Sayfa (2b-3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Kânunusani 1292 (1291?) / 5 Muharrem 0293	1 Şubat 1876	Tınghır		Şiir	Manzume-i Çaylak		1	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Kânunusani 1292 (1291?) / 5 Muharrem 0293	1 Şubat 1876	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Parmaklarının tamam olup olmadığını düşünen bir adam hakkında.	1	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 (1291?) / 9 Muharrem 0293	5 Şubat 1876	Tınghır			Karikatür	*Çaylak*'ın basın hayatına girişi hakkında.	1	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 (1291?) / 9 Muharrem 0293	5 Şubat 1876	Tınghır		Mektup	Hüdhüdün Ale'l Cenah'ül İsti'cal Getirdiği Varakadır	Çaylak gazetesinin basın hayatına girişi hakkında.	2	1. Sayfa (1a,1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 (1291?) / 9 Muharrem 0293	5 Şubat 1876	Tınghır		Şiir	Tarih	Çaylak gazetesinin basın hayatına girişinin konu edildiği manzum tarih.	2	1. Sayfa (1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 (1291?) / 9 Muharrem 0293	5 Şubat 1876	Tınghır		Muhavere	Muhavere-i Çaylak ba-Laklak	Osmanlı'da çıkmakta olan gazeteleri konu alan salname hakkında.	2	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 (1291?) / 9 Muharrem 0293	5 Şubat 1876	Tınghır		Şiir	Ez Manzume-i Çaylak Baba	Güllü Agop hakkında.	2	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 (1291?) / 9 Muharrem 0293	5 Şubat 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Yine Akçe	*Kafile-i Şuara*'da yer alan akçe konulu şiir hakkında.	2	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 (1291?) / 9 Muharrem 0293	5 Şubat 1876	Tınghır		Haber yazısı	Bit Pazarı Piyasası	Eski kıyafetlerin fiyatları hakkında.	2	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 (1291?) / 9 Muharrem 0293	5 Şubat 1876	Tınghır		Haber yazısı	Çaylak'a Mahsus Telgraftır	Şehzadebaşı'ndaki çalgılı kıraathane hakkında.	2	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 (1291?) / 9 Muharrem 0293	5 Şubat 1876	Tınghır			Karikatür	Et fiyatları hakkında.	2	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Kânunusani 1292/12 Muharrem 0293	8 Şubat 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Mühim Bir İhtar	Bu sayıdan itibaren makaleler yayınlanacağı hakkında.	3	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Kânunusani 1292/12 Muharrem 0293	8 Şubat 1876	Tınghır		Makale	Terakki-i Mar'ifet	Terakki kavramı hakkında.	3	1. Saya (1a,1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Kânunusani 1292/12 Muharrem 0293	8 Şubat 1876	Tınghır		Fıkra	Fıkra	Hamal ve tulumbacılar hakkında.	3	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Kânunusani 1292/12 Muharrem 0293	8 Şubat 1876	Tınghır		Makale	Her Zamanda Bir Moda	Nota modası hakkında.	3	2. Sayfa (2b, 3a))
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Kânunusani 1292/12 Muharrem 0293	8 Şubat 1876	Tınghır		Makale	Taksim-i Miyah	İstanbul'da üç yıldır yaşanan su kıtlığı ve bundan insanların ve hayvanların nasıl etkilendiği hakkında.	3	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Kânunusani 1292/12 Muharrem 0293	8 Şubat 1876	Tınghır		İlan	İ'lan	Şehzadebaşı'nda bir kırathanede meşhur Şalih Efendi'nin yeni usul Hayal oynattığı hakkında.	3	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Kânunusani 1292/12 Muharrem 0293	8 Şubat 1876	Tınghır			Karikatür	Osmanlı tiyatro seyircisinin kadın oyunculara tepkisi hakkında.	3	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kânunusani 1292 / 16 Muharrem 0293	12 Şubat 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Taze Haberler	Esnafa olan borçlar hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kânunusani 1292 / 16 Muharrem 0293	12 Şubat 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Orta Misillü Haberler		4	1. Sayfa (1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kânunusani 1292 / 16 Muharrem 0293	12 Şubat 1876	Tınghır		Haber Yazısı	İhtiyar Haberler	Güllü Agop'un tiyatrosunun tatil olması hakkında.	4	1. Sayfa (1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kânunusani 1292 / 16 Muharrem 0293	12 Şubat 1876	Tınghır		Haber yazısı	Hakikat-ı Hal	Avrupa gazeteleri ve *Basiret* gazetesinin haber anlayışı hakkında.	4	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kânunusani 1292 / 16 Muharrem 0293	12 Şubat 1876	Tınghır		Şiir	Manzume-i Çaylak		4	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kânunusani 1292 / 16 Muharrem 0293	12 Şubat 1876	Tınghır		Düz Yazı	Beyanname	Çaylak'ın yuvası hakkında.	4	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kânunusani 1292 / 16 Muharrem 0293	12 Şubat 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Hariciyye	Rusya'daki soğuklar hakkında.	4	3. Sayfa ve 4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kânunusani 1292 / 16 Muharrem 0293	12 Şubat 1876	Tınghır		Mektup	Mail-i Hülya		4	4. Sayfa (4a,4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kânunusani 1292 / 16 Muharrem 0293	12 Şubat 1876	Tınghır		İlan	İ'lan	Şehzadebaşı'nda bir kırathanede meşhur Şalih Efendi'nin yeni usul Hayal oynattığı hakkında.	4	4. Sayfa (4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kânunusani 1292 / 16 Muharrem 0293	12 Şubat 1876	Tınghır			Karikatür	Züğürtlük hakkında.	4	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Şubat 1292 / 19 Muharrem 0293	15 Şubat 1876	Tınghır		Düz Yazı	Muhakeme	Çaylak'ın aşkın yaşıyla ilgili düşünceleri hakkında.	5	1. Sayfa (1a,1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Şubat 1292 / 19 Muharrem 0293	15 Şubat 1876	Tınghır		Mektup	Anka İmzalı Mail-i Hülyadan Ma-ba'd		5	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Şubat 1292 / 19 Muharrem 0293	15 Şubat 1876	Tınghır		Şiir	Manzume-i Çaylak		5	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Şubat 1292 / 19 Muharrem 0293	15 Şubat 1876	Tınghır		Muhavere	Aksaray'daki Sarrafın Önünde Hanımla Sarraf Arasında Muhavere	Yabancı paraların kalpazanlığının artması hakkında.	5	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Şubat 1292 / 19 Muharrem 0293	15 Şubat 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Suzişli Havadis	Sirkeci İskelesi'ndeki Rumeli Şimendiferi'nin yangın haberi hakkında	5	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Şubat 1292 / 19 Muharrem 0293	15 Şubat 1876	Tınghır		Haber yazısı	Gaflet	*Basiret* gazetesinin gaflet konulu yazısı hakkında.	5	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Şubat 1292 / 19 Muharrem 0293	15 Şubat 1876	Tınghır		Haber yazısı	Tebşir	*Efkar* unvanıyla çıkan gazete hakkında.	5	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Şubat 1292 / 19 Muharrem 0293	15 Şubat 1876	Tınghır		İlan	İlan	Fotoğrafçı dükkanı İlanı.	5	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Şubat 1292 / 19 Muharrem 0293	15 Şubat 1876	Tınghır			Karikatür	Kadın modası hakkında.	5	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 23 Muharrem 0293	19 Şubat 1876	Tınghır		Düz Yazı	Avrupa	Avrupa ve Avrupalı kavramı hakkında.(Avrupalı kavramı dış görünüş özellikle de saç modasıyla ele alınır.)	6	1. Sayfa (1a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 23 Muharrem 0293	19 Şubat 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Bir Varaka	Çaylak'ın ortaya çıkışı hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 23 Muharrem 0293	19 Şubat 1876	Tınghır		Muhavere	Leylek-Çaylak	Teodor Kasap tarafından çıkarılan *Hayal* gazetesinin kapatılması hakkında.	6	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 23 Muharrem 0293	19 Şubat 1876	Tınghır		Şiir	Ez Manzume-i Çaylak Baba		6	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 23 Muharrem 0293	19 Şubat 1876	Tınghır		Düz Yazı	Çaylaklarda Medeniyet	Bir önceki sayıda yayınlanan kadın modasına dönük karikatür hakkında.	6	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 23 Muharrem 0293	19 Şubat 1876	Tınghır		Mektup	Anka İmzalı Mail-i Hülyadan Ma-ba'd		6	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 23 Muharrem 0293	19 Şubat 1876	Tınghır		İlan	İ'lanat	Bir resim kursunun ve bir emlakın satım İlanı.	6	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 23 Muharrem 0293	19 Şubat 1876	Tınghır			Karikatür	Balo gecesi sonrası hakkında.	6	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Şubat 1292 / 27 Muharem 0293	22 Şubat 1876	Tınghır		Düz Yazı	Tiyatro	Güllü Agop tarafından yönetilen Osmanlı Tiyatrosu'nun içinde bulunduğu parasal sıkıntılar hakkında.	7	1. Sayfa (1a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Şubat 1292 / 27 Muharem 0293	22 Şubat 1876	Tınghır		Düz Yazı	Top	Gerek savaş meydanlarında gerekse bir oyun aracı olarak kullanılan toplar ve dilimize yerleşmiş topla ilgili atasözü ve deyimler hakkında.	7	1. Sayfa (1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Şubat 1292 / 27 Muharem 0293	22 Şubat 1876	Tınghır		Düz Yazı	Tebrik	Çaylak dergisini tebrik amacıyla yazılmış bir giriş yazısı.	7	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Şubat 1292 / 27 Muharem 0293	22 Şubat 1876	Tınghır		Şiir	Tarih	Çaylak dergisini tebrik amacıyla yazılmış tarih manzumesi.	7	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Şubat 1292 / 27 Muharem 0293	22 Şubat 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Büdce-i Efkar	Antuvan Efendi'nin Efkar adlı gazetesinin bütçesi hakkında.	7	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Şubat 1292 / 27 Muharem 0293	22 Şubat 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Yanya Gazetesine Mukabele	Yanya gazetesinin *Çaylak*'ı tebriki hakkında.	7	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Şubat 1292 / 27 Muharem 0293	22 Şubat 1876	Tınghır		İlan	İlan	*Mirat-ı İbret*'in üçüncü cildi ve Aleksander Dumas'nın *Cinayet-i Meşhure* adlı romanının neşri hakkında.	7	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Şubat 1292 / 27 Muharem 0293	22 Şubat 1876	Tınghır			Karikatür	Erkek modası hakkında.	7	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Şubat1292 / 30 Muharrem 0293	26 Şubat 1876	Tınghır		Düz Yazı	Bir Gönül Gezdirişi	Sarafim Efendi'nin kıraathanesi'nde gazete okuyan yazarın *Ceride* gazetesinde okuduğu yangın haberi hakkında.	7	1. Sayfa (1a,1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Şubat1292 / 30 Muharrem 0293	26 Şubat 1876	Tınghır		Düz Yazı	İstitrad	İstanbul'da yaşanan yangınlar, bunların sebepleri ve yangın durumlarında nasıl önlemler alınması gerektiği hakkında.	8	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Şubat1292 / 30 Muharrem 0293	26 Şubat 1876	Tınghır		Şiir	Manzume-i Çaylak	Güllü Agop ve Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	8	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Şubat1292 / 30 Muharrem 0293	26 Şubat 1876	Tınghır		Mektup	Anka İmzalı Mail-i Hülyadan Ma-ba'd		8	3. Sayfa (3a.3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Şubat1292 / 30 Muharrem 0293	26 Şubat 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Pirevadi'den Tahrirat	Bir okuyucu tarafından yazılan gazel hakkında.	8	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Şubat1292 / 30 Muharrem 0293	26 Şubat 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Tebşir	*Sabah* adında yeni bir gazete çıkacağı hakkında.	8	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Şubat1292 / 30 Muharrem 0293	26 Şubat 1876	Tınghır		İlan	İlan	Şehzadebaşı'ndaki Şirket Kıraathanesi'nde Hayali Salih Efendi'nin oynayacağı oyun hakkında.	8	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Şubat1292 / 30 Muharrem 0293	26 Şubat 1876	Tınghır			Karikatür	Erkek modası hakkında.	8	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Şubat 1292 / 4 Safer 0293	29 Şubat 1876	Tınghır		Mektup	Paris'ten Mektup	Paris'teki siyasal ve ekonomik durum hakkında.	9	1. Sayfa '1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Şubat 1292 / 4 Safer 0293	29 Şubat 1876	Tınghır	H (hı). Ş.	Okuyucu mektubu	Matbuamıza Gelen Bir Varakadır	Gazetelerdeki ekonomi haberlerine aldanıp yanlış yatırımlarla zarar eden insanlar hakkında.	9	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Şubat 1292 / 4 Safer 0293	29 Şubat 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	İki kadın arasındaki geçen bir konuşma.	9	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Şubat 1292 / 4 Safer 0293	29 Şubat 1876	Tınghır		Şiir	Manzume-i Çaylak	"Oh" redifiyle biten yoksulluk konusunu ele alan bir manzume hakkında.	9	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Şubat 1292 / 4 Safer 0293	29 Şubat 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Masal	Güllü Agop'un tatil ettiği tiyatrosunu yeniden açma girişimleri hakkında.	9	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Şubat 1292 / 4 Safer 0293	29 Şubat 1876	Tınghır		Düz Yazı	Yine Ma'rifete Bir Aşk	Edebiyattaki kurallar ve edebiyatçılar hakkında.	9	3. Sayfa (3b,4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Şubat 1292 / 4 Safer 0293	29 Şubat 1876	Tınghır		İlan	İl'an	Şehzadebaşı'nda bir kırathanede meşhur Şalih Efendi'nin yeni usul Hayal oynattığı hakkında.	9	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Şubat 1292 / 4 Safer 0293	29 Şubat 1876	Tınghır			Karikatür	Kadın erkek modası ve balolar hakkında.	9	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 8 Safer 0293	4 Mart 1876	Tınghır		Düz Yazı	Ameden-i Laklak	İstanbul'a leyleklerin gelişi hakkında.	10	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 8 Safer 0293	4 Mart 1876	Tınghır		Şiir	Manzume-i Çaylak	Züğürtlük hakkında.	10	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 8 Safer 0293	4 Mart 1876	Tınghır		Düz Yazı	Ahlak-ı Cedide	Osmanlı toplumundaki ahlak anlayışı hakkında.	10	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 8 Safer 0293	4 Mart 1876	Tınghır		Düz Yazı	Yine Ma'rifete Bir Aşk	Gazetelerin birer akademi niteliği taşıması gerekliliği hakkında.	10	. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 8 Safer 0293	4 Mart 1876	Tınghır		Düz Yazı	Mahlukat-a Tebşirat	İkinci cemrenin düşmesi ve bunun sonucunda yaşanan sosyal olaylar hakkında.	10	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 8 Safer 0293	4 Mart 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Dakika	İstanbul'daki değişimlerin hızlı bir şekilde olması özellikle insanların ve gazetelerin hızlı değişimi hakkında.	10	3. Sayfa (3a.3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 8 Safer 0293	4 Mart 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sabah* adında bir gazetenin yayın hayatına girişi hakkında.	10	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 8 Safer 0293	4 Mart 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bir okuyucu tarafından sorulmuş bir bilmece.	10	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 8 Safer 0293	4 Mart 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Çaylak*'a gün boyunca gelen şikâyetler ve Derun-i Köprü vapurları hakkında.	10	4. Sayfa (4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 8 Safer 0293	4 Mart 1876	Tınghır			Karikatür	Medeniyetin insanları tembelleştirdiği hakkında.	10	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 11 Safer 0293	7 Mart 1876	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul'daki birçok kurum ve gazetenin işe yaramazlığı hakkında.	11	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 11 Safer 0293	7 Mart 1876	Tınghır		Muhavere	Mükâleme	Çaylak ve leylek arasında geçen bir muhaverede İnhisar İdaresi konu edilir.	11	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 11 Safer 0293	7 Mart 1876	Tınghır		Şiir	Manzume-i Çaylak		11	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 11 Safer 0293	7 Mart 1876	Tınghır		Düz Yazı	Agopcan'ın Hikâyesi	Güllü Agop'un konu edildiği komik bir öykü.	11	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 11 Safer 0293	7 Mart 1876	Tınghır		Haber yazısı	Telgraf	İzmir'de *Kara Sinan* Matbaası'na çekilmiş bir telgraf.	11	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 11 Safer 0293	7 Mart 1876	Tınghır		Haber yazısı	Cevap	İstanbul'da Çaylak Matbaası'na gelen cevap.	11	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 11 Safer 0293	7 Mart 1876	Tınghır		İlan	İ'lan	Satlık bir araba hakkında.	11	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 11 Safer 0293	7 Mart 1876	Tınghır			Karikatür	İstanbul hamalları hakkında.	11	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 12 Safer 0293	11 Mart 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çaylak ve Leylek'in İstanbul'da çıkmakta olan gazeteler ve *Basiret* gazetesi üzerine konuşmaları hakkında.	12	1.sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 12 Safer 0293	11 Mart 1876	Tınghır		Şiir	Tarih-i Nev Zemin Hub - Der Sürur-ı Güllü Agop	Güllü Agop hakkında yazılmış manzum tarih.	12	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 12 Safer 0293	11 Mart 1876	Tınghır		Düz Yazı	Çaylak Akademisi'nin Keşf Eylediği Bazı Hikemmiyat		12	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 12 Safer 0293	11 Mart 1876	Tınghır		Muhavere	İki Ağırbaşlı Beyninde Bir Muhaverecik	Eğitimin geldiği aşamadan yakınan iki kişi hakkında.	12	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 12 Safer 0293	11 Mart 1876	Tınghır		Muhavere	Galata'nın Vezin Ve Mevzunu	Galata'nın Osmanlı'nın hayatındaki yeri hakkında.	12	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 12 Safer 0293	11 Mart 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Ayvansaray'dan Tahrirat	*Kara Sinan* gazetesi tarafından sorulan ve sonu "dız" la biten kelime bulma oyununa yanıt olarak yazılmış bir okuyucu mektubu.	12	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 12 Safer 0293	11 Mart 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Cevap	Okuyucu mektubuna verilen cevap.	12	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 12 Safer 0293	11 Mart 1876	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İ'tizar	Okuyuculardan gelen bazı mektupların geç ulaşmasından dolayı yayınlanamayışının belirtilmesi ve bu durum sebebiyle dilenen özür.	12	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 12 Safer 0293	11 Mart 1876	Tınghır		İlan	İ'lan	Satılık bir araba hakkında.	12	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 12 Safer 0293	11 Mart 1876	Tınghır			Karikatür	Gazetecilik hevesi hakkında.	12	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mart 1292 / 18 Safer 0293	14 Mart 1876	Tınghır			Def'-i Sail	*Basiret* gazetesinde, Mekteb-i Sultani'nin tuvaletlerinde müslüman öğrencilerin temizlenebilmeleri için yeterince su olmadığı yönündeki yazı üzerine.	13	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mart 1292 / 18 Safer 0293	14 Mart 1876	Tınghır		Şiir	Manzume-i Çaylak Baba		13	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mart 1292 / 18 Safer 0293	14 Mart 1876	Tınghır		Muhavere	Seyrolunan Bir Muhavere	Züğürtlük hakkında.	13	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mart 1292 / 18 Safer 0293	14 Mart 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Garaz Geçkili Tevbih Saili Ünvanları	*Hayal* gazetesinin mizahı şahsiyetlere saldırmak şeklinde algıladığı ve *Hayal* gazetesiyle *Basiret* arasındaki kâlem kavgaları hakkında.	13	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mart 1292 / 18 Safer 0293	14 Mart 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	12. sayıda yayınlanan manzumede yanlışlıkla "Agop" sözünün geçtiği ve yanlışlıkla araya giren bu sözün vezni bozduğu hakkında.	13	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mart 1292 / 18 Safer 0293	14 Mart 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Tuhaf-ı Vak'a Vehm-i Sahih	Karagöz'ün başından geçen komik bir olay hakkında.	13	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mart 1292 / 18 Safer 0293	14 Mart 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Yazar ile bir okul çocuğu arasında geçen konuşma hakkında.	13	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mart 1292 / 18 Safer 0293	14 Mart 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Arabalı Baba	Gazetenin arka yüzündeki karikatür hakkında.	13	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mart 1292 / 18 Safer 0293	14 Mart 1876	Tınghır		İlan	İ'lan	Osmanlı Tiyatrosu'ndan bir aktrisin oynayacağı oyun hakkında.	13	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mart 1292 / 18 Safer 0293	14 Mart 1876	Tınghır			Karikatür	Dilencilerin centilmeni hakkında.	13	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Mart 1292 / 22 Safer 0293	18 Mart 1876	Tınghır		Düz Yazı	Mutbahdan Seda	Havaların düzensizliği ve mutfakta kopan fırtına hakkında.	14	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Mart 1292 / 22 Safer 0293	18 Mart 1876	Tınghır		Düz Yazı	Natık	Çaylak'ın mutfağındaki tabak ve tencerelerin dile gelip, kıştan sıkıldıklarını ve gezmek istediklerini anlatmaları hakkında.	14	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Mart 1292 / 22 Safer 0293	18 Mart 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	14	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Mart 1292 / 22 Safer 0293	18 Mart 1876	Tınghır		Düz Yazı	Barometre Mizanü'l Hava	Barometre ve geleceği gören başka keşifler hakkında.	14	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Mart 1292 / 22 Safer 0293	18 Mart 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Diyarbekir Gazetesi'nin 332 Numaralı Nüshasında Gördüğümüz Makaledir	Diyarbakır'daki kumaş üreticilerinin yeni konulan bazı yasalarca üretimlerinin kısıtlanması hakkında.	14	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Mart 1292 / 22 Safer 0293	18 Mart 1876	Tınghır		Şiir	Güfte-i Çaylak Baba	Gazeteler hakkında.	14	4. sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Mart 1292 / 22 Safer 0293	18 Mart 1876	Tınghır		Muhavere	Bay-gan ile Çaylak Beyninde bir Muhaverecik		14	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Mart 1292 / 22 Safer 0293	18 Mart 1876	Tınghır			Karikatür	İstanbul fenerleri hakkında	14	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mart 1292 / 25 Safer 0293	21 Mart 1876	Tınghır		Düz Yazı	Tebrik-i Nevruz		15	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mart 1292 / 25 Safer 0293	21 Mart 1876	Tınghır		Muhavere	Var Oğlu Var		15	1. Sayfa (1b, 2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mart 1292 / 25 Safer 0293	21 Mart 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal* gazetesi hakkında.	15	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mart 1292 / 25 Safer 0293	21 Mart 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İflas eden Teodor Kasap tarafından satışa çıkarılan eşyaların listesi hakkında.	15	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mart 1292 / 25 Safer 0293	21 Mart 1876	Tınghır		Muhavere	Çaylak'la Karagöz	Basiret gazetesi ve Teodor Kasap tarafından çıkarılan gazeteler hakkında.	15	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mart 1292 / 25 Safer 0293	21 Mart 1876	Tınghır		Şiir	Kıt'a		15	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mart 1292 / 25 Safer 0293	21 Mart 1876	Tınghır		Şiir	Manzume-i Çaylak		15	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mart 1292 / 25 Safer 0293	21 Mart 1876	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gelecek sayının ameden-ı çaylaka denk gelmesi hakkında.	15	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mart 1292 / 25 Safer 0293	21 Mart 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Varna'dan Tahrirat		15	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mart 1292 / 25 Safer 0293	21 Mart 1876	Tınghır		İlan	İlan	*Temaşa*'nın birinci cildinin neşri hakkında.	15	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mart 1292 / 25 Safer 0293	21 Mart 1876	Tınghır			Karikatür	Hayal gazetesi hakkında.	15	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Mart 1292 / 29 Safer 0293	25 Mart 1876	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İti'zar	14 numaralı Çaylak'ta yer alan tertip hataları hakkında.	16	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Mart 1292 / 29 Safer 0293	25 Mart 1876	Tınghır		Düz Yazı	Teracim-i Ahvali - Ali Efendi	İstanbul'da gazete çıkaran şahısların hayatının ele alınması ve *Basiret* gazetesini çıkaran Ali Efendi hakkında.	16	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Mart 1292 / 29 Safer 0293	25 Mart 1876	Tınghır		Düz Yazı	Ciddi Bir İstatistik Yahut İnsanın Ömrü Kaça Mal Oluyor	Toplumsal eleştiri.	16	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Mart 1292 / 29 Safer 0293	25 Mart 1876	Tınghır		Şiir	Felek	Felek redifiyle biten mizahi bir gazel.	16	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Mart 1292 / 29 Safer 0293	25 Mart 1876	Tınghır		Haber yazısı	Diyorlar	İstanbul'un günlük yaşamından haberlerin yer aldığı bir yazı.	16	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Mart 1292 / 1 Rebiülevvel 0293	27 Mart 1876	Tınghır		Düz Yazı	Nutuk	Çaylakların İstabul'a gelişi vasıtasıyla bir çaylak tarafından yapılan konuşma ve çaylakların medeniyete uymalarının gereği hakkında.	17	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Mart 1292 / 1 Rebiülevvel 0293	27 Mart 1876	Tınghır		Düz Yazı	Eyüp Oyuncağı	Eyüp Oyuncağı hakkında.	17	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Mart 1292 / 1 Rebiülevvel 0293	27 Mart 1876	Tınghır			Karikatür	Ameden-i Çaylak hakkında.	17	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Mart 1292 / 6 Rebiülevvel 0293	1 Nisan 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Varaka	Teodor Kasap ve Ali Efendi arasındaki dava hakkında.	18	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Mart 1292 / 6 Rebiülevvel 0293	1 Nisan 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Şehir Postasıyla Aldığımız Bir Mektuptur	Teodor Kasap'ın Rus kökenli olduğu hakkında.	18	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Mart 1292 / 6 Rebiülevvel 0293	1 Nisan 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Tercüme-i Hal Çörçil El - Ferd	*Ceride-i Havadis* gazetesi yazarı Çörçil hakkında.	18	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Mart 1292 / 6 Rebiülevvel 0293	1 Nisan 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un heveslerinden çabuk geçen biri olduğu hakkında.	18	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Mart 1292 / 6 Rebiülevvel 0293	1 Nisan 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasap hakkında.	18	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Mart 1292 / 6 Rebiülevvel 0293	1 Nisan 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Top bilmecesi hakkındaki varaka.	18	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Mart 1292 / 6 Rebiülevvel 0293	1 Nisan 1876	Tınghır			Karikatür	Üsküdarlı Deli Hüseyin hakkında.	18	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Mart 1292 / 9 Rebiülevvel 0293	4 Nisan 1876	Tınghır		Düz Yazı	Mevadd-ı Ticariyye Geçer Akçe - Eşyanın Fiyatı	İstanbul'daki hayat pahalılığı hakkında.	19	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Mart 1292 / 9 Rebiülevvel 0293	4 Nisan 1876	Tınghır		Haber Yazısı	On Beş Günlük Takvim	İstanbul'daki basın hayatı hakkında.	19	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Mart 1292 / 9 Rebiülevvel 0293	4 Nisan 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Bazı İttifakat	Sokakların aydınlatılması hakkında.	19	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Mart 1292 / 9 Rebiülevvel 0293	4 Nisan 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Bazı Şayiat	Tramvay şirketi hakkında.	19	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Mart 1292 / 9 Rebiülevvel 0293	4 Nisan 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Bazı Vukuat	Üsküdarlı Deli Hüseyin hakkında.	19	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Mart 1292 / 9 Rebiülevvel 0293	4 Nisan 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Bir Varaka	Üzerinde kuş resmi olan bir para hakkında.	19	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Mart 1292 / 9 Rebiülevvel 0293	4 Nisan 1876	Tınghır		Düz Yazı	Tabiat Bu ya Kızarım	Toplumsal eleştiri.	19	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Mart 1292 / 9 Rebiülevvel 0293	4 Nisan 1876	Tınghır		Düz Yazı	Şundan Bundan	Toplumsal eleştiri.	19	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Mart 1292 / 9 Rebiülevvel 0293	4 Nisan 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Gedikpaşa'dan Telgraf	Gedikpaşa oyuncularının ödenemeyen maaşları hakkında.	19	3. Sayfa (4. Sayfa (4a))
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Mart 1292 / 9 Rebiülevvel 0293	4 Nisan 1876	Tınghır		Muhavere	Ermenice Şarivarinin Sekizinci Nüshasında Görülen Bendin Tercümesidir		19	4. Sayfa (4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Mart 1292 / 9 Rebiülevvel 0293	4 Nisan 1876	Tınghır		İlan	İlan	Osmanlı donanması üzerine hazırlanmış resimli bir kitap hakkında.	19	4. Sayfa (4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Mart 1292 / 13 Rebiülevvel	8 Nisan 1876	Tınghır		Düz Yazı	Tercüme-i Hal-i Lipovi Biratiç		20	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Mart 1292 / 13 Rebiülevvel	8 Nisan 1876	Tınghır		Düz Yazı	Takvim-i Çaylak	Gündelik yaşam hakkında.	20	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Mart 1292 / 13 Rebiülevvel	8 Nisan 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Mesmuat	Teodor Kasap hakkında.	20	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Mart 1292 / 13 Rebiülevvel	8 Nisan 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Umumiyye	*Hayal* gazetesi hakkında.	20	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Mart 1292 / 13 Rebiülevvel	8 Nisan 1876	Tınghır		Fıkra	Fıkra	Ayı hakkında.	20	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Mart 1292 / 13 Rebiülevvel	8 Nisan 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Vah! Vah! Vah! Vah!	İstanbul'da gündelik yaşam hakkında.	20	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Mart 1292 / 13 Rebiülevvel	8 Nisan 1876	Tınghır		Şiir	Havadis	*Hayal* gazetesinin kapatılması ve bu konuda Basiretçi Ali tarafından yazılmış olan şarkı.	20	2. Sayfa (2b, 3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Mart 1292 / 13 Rebiülevvel	8 Nisan 1876	Tınghır		Şiir	Terci	Basiret okurlarından biri tarafından yazılan *Hayal* gazetesinin kapatılmasını konu alan şiir.	20	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Mart 1292 / 13 Rebiülevvel	8 Nisan 1876	Tınghır		Haber Yazısı	İhtar	*Hayal* gazetesinin kapatılması hakkında.	20	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Mart 1292 / 13 Rebiülevvel	8 Nisan 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Cehennemden Telgraf	*Hayal* gazetesinin kapatılması hakkında.	20	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Mart 1292 / 13 Rebiülevvel	8 Nisan 1876	Tınghır		Muhavere	İki Kişi Beyninde Muhavere	*Basiret*'de yayınlanan İlanlar hakkında.	20	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Mart 1292 / 13 Rebiülevvel	8 Nisan 1876	Tınghır			Karikatür	Bulgar isyanı hakkında.	20	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Mart 1292 / 16 Rebiülevvel	11 Nisan 1876	Tınghır		Düz Yazı	El Bad-ı Azlem	Teodor Kasap'ın gazetesinin kapatılmasına ettiği itiraz hakkında.	21	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Mart 1292 / 16 Rebiülevvel	11 Nisan 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Bir Varaka	Teodor Kasap ve Ali Efendi arasındaki dava hakkında.	21	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Mart 1292 / 16 Rebiülevvel	11 Nisan 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Bir Varaka	Teodor Kasap hakkında.	21	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Mart 1292 / 16 Rebiülevvel	11 Nisan 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Bir Varaka	Teodor Kasap hakkında.	21	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Mart 1292 / 16 Rebiülevvel	11 Nisan 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinde yer alan Teodor Kasap hakkındaki fıkra.	21	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Mart 1292 / 16 Rebiülevvel	11 Nisan 1876	Tınghır		Düz Yazı	Tercüme-i Hal-i Todorof	Teodor Kasap hakkında.	21	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Mart 1292 / 16 Rebiülevvel	11 Nisan 1876	Tınghır			Karikatür	*Hayal*'in kapatılması hakkında.	21	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Temmuz 1292 / 21 Cemaziyülâhır	13 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Aşiyan-ı Saz Oldu Çaylak Çırparakdan Balini	*Çaylak* gazetesinin aldığı üç aylık kapatılma cezası hakkında.	22	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Temmuz 1292 / 21 Cemaziyülâhır	13 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Oturmak	Oturmak eylemi üzerinden memuriyet eleştirisi hakkında.	22	1. Sayfa (1b, 2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Temmuz 1292 / 21 Cemaziyülâhır	13 Temmuz 1876	Tınghır		Haber yazısı	Duydunuz mu	Teodor Kasap'ın talep ettiği yazı makinası hakkında.	22	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Temmuz 1292 / 21 Cemaziyülâhır	13 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Karı Koca Beyninde Tuhaf Bir Muhavere		22	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Temmuz 1292 / 21 Cemaziyülâhır	13 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Halayıkla Efendi Arasında	Ekonomi hakkında.	22	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Temmuz 1292 / 21 Cemaziyülâhır	13 Temmuz 1876	Tınghır		Haber yazısı	Havadis	*İstikbal* matbaası hakkında.	22	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Temmuz 1292 / 21 Cemaziyülâhır	13 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Kedi Yahut Mart	Mart ayı ve kediler hakkkında.	22	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Temmuz 1292 / 21 Cemaziyülâhır	13 Temmuz 1876	Tınghır			Karikatür	Kedi hakkında	22	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Temmuz 1292 / 23 Cemaziyülâhır	15 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Basiretçi Ali Efendi'nin Kasap Efendi İle Muhakemesi		23	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Temmuz 1292 / 23 Cemaziyülâhır	15 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Âlem-i Matbuatda Tevfikler Pek Çoğaldı	Gazeteciler hakkında.	23	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Temmuz 1292 / 23 Cemaziyülâhır	15 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Teşekkür	Matbuat İdaresi hakkında.	23	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Temmuz 1292 / 23 Cemaziyülâhır	15 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf - Belgrat Millet Meclisinden	Bulgar isyanı hakkında.	23	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Temmuz 1292 / 23 Cemaziyülâhır	15 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Çetine - 2 - Temmuz		23	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Temmuz 1292 / 23 Cemaziyülâhır	15 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul sokaklarındaki köpekler hakkında.	23	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Temmuz 1292 / 23 Cemaziyülâhır	15 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sırplarla ilgili Zaman gazetesinde yayınlanan haber hakkında.	23	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Temmuz 1292 / 23 Cemaziyülâhır	15 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Letaif - Köprü Üzerinde Akşam Üzeri Bir Gazeteci		23	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Temmuz 1292 / 23 Cemaziyülâhır	15 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Şems İlavesi - Telgraf 2 Temmuz		23	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Temmuz 1292 / 23 Cemaziyülâhır	15 Temmuz 1876	Tınghır			Karikatür		23	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Temmuz 1292 / 25 Cemaziyülâhır	17 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Sırp'la Karadağ İttifakı		24	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Temmuz 1292 / 25 Cemaziyülâhır	17 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Sırp meselesi hakkında.	24	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Temmuz 1292 / 25 Cemaziyülâhır	17 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Zahi Tasvir-i Batıl	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Efendi'nin Osmanlılığı hakkında.	24	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Temmuz 1292 / 25 Cemaziyülâhır	17 Temmuz 1876	Tınghır		Tiyatro oyunu	Basiretçi İzzetli Ali Efendi ile Kasap Todori Efendi'nin Muhakemeleri- İstikbal ve Arkadaşı Hayal Matbaasında		24	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Temmuz 1292 / 25 Cemaziyülâhır	17 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Müvezzi ve müşteri arasında geçen konuşmalar hakkında.	24	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Temmuz 1292 / 25 Cemaziyülâhır	17 Temmuz 1876	Tınghır			Karikatür	Rusya'nın Sırp politikası hakkında.	24	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Temmuz 1292 / 25 Cemaziyülâhır	17 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Gazete sahibi ve müşteri arasında geçen muhavereler.	24	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Temmuz 1292 / 25 Cemaziyülâhır	17 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Müvezziler Kahvehanesinden		24	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Temmuz 1292 / 28 Cemaziyülâhır	20 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	İntak-ı Hakk	İstikbal'de yayınlanan "Meslek" adlı makale hakkında.	25	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Temmuz 1292 / 28 Cemaziyülâhır	20 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Bu O Mu	Çeşme'den gönderilen yardım paraları hakkında.	25	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Temmuz 1292 / 28 Cemaziyülâhır	20 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	İki Zaraif Beyninde	Sırp Beyi Milan hakkında.	25	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Temmuz 1292 / 28 Cemaziyülâhır	20 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	İki Pehlivan Arasında	Sırp Beyi Milan hakkında.	25	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Temmuz 1292 / 28 Cemaziyülâhır	20 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	İki Politika-şinas Beyninde	Sırp Beyi Milan hakkında.	25	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Temmuz 1292 / 28 Cemaziyülâhır	20 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Çernayev'in Askerine Natık		25	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Temmuz 1292 / 28 Cemaziyülâhır	20 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Temmuz Frengi	Sırp eşkiyaları hakkında.	25	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Temmuz 1292 / 28 Cemaziyülâhır	20 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Sırbistan Ordugahının Birinde Bir Muhavere		25	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Temmuz 1292 / 28 Cemaziyülâhır	20 Temmuz 1876	Tınghır		Mektup / Şiir	Çernayev Tarafından Prens MİIan'a Mektup		25	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Temmuz 1292 / 28 Cemaziyülâhır	20 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Çernayev		25	3, Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Temmuz 1292 / 28 Cemaziyülâhır	20 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Muhavere - Prens Milan ve Hekimi		25	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Temmuz 1292 / 28 Cemaziyülâhır	20 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Bazı İlletlerin Şifası		25	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Temmuz 1292 / 28 Cemaziyülâhır	20 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf - Belrat 11 Temmuz		25	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Temmuz 1292 / 28 Cemaziyülâhır	20 Temmuz 1876	Tınghır			Karikatür	İlaveler hakkında.	25	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Temmuz 1292 / 30 Cemaziyülâhır	22 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Beyoğlu gazeteleri hakkında.	26	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Temmuz 1292 / 30 Cemaziyülâhır	22 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	İki Kadın Arasında		26	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Temmuz 1292 / 30 Cemaziyülâhır	22 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Ne Var Ne Yok	Balkan isyanları hakkında.	26	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Temmuz 1292 / 30 Cemaziyülâhır	22 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Karadağ Cezzalsız Kalmış	Sırp isyanları hakkında.	26	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Temmuz 1292 / 30 Cemaziyülâhır	22 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Sırp isyanları hakkında.	26	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Temmuz 1292 / 30 Cemaziyülâhır	22 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Pazartesi İzzetli Ali Efendi'ye		26	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Temmuz 1292 / 30 Cemaziyülâhır	22 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Beyler Kamarasında	Bir oyun hakkında.	26	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Temmuz 1292 / 30 Cemaziyülâhır	22 Temmuz 1876	Tınghır		Mektup / Şiir	Sukuşu'ndan Varaka	Sukuşu tarafından yazılan şiir hakkında.	26	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Temmuz 1292 / 30 Cemaziyülâhır	22 Temmuz 1876	Tınghır		Haber yazısı	Sulukule Loncası'ndan 22 Temmuz	Sulukule'de yazılan şiirler hakkında.	26	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Temmuz 1292 / 30 Cemaziyülâhır	22 Temmuz 1876	Tınghır		Haber yazısı	Belgrat Temmuz Sırbi 32	Prens Milan hakkında.	26	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Temmuz 1292 / 30 Cemaziyülâhır	22 Temmuz 1876	Tınghır		Haber yazısı	Arpacılar İçinden Telgraf	Arpacılar'daki lokanta hakkında.	26	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Temmuz 1292 / 30 Cemaziyülâhır	22 Temmuz 1876	Tınghır			Karikatür	Ayı hakkında.	26	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Temmuz 1292 7 / 2 Recep 1293	24 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Gazetecilerde Telaş	Gazetecilerin çıkaracakları ilaveler hakkında.	27	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Temmuz 1292 7 / 2 Recep 1293	24 Temmuz 1876	Tınghır		Haber yazısı	Hüdhüd Vasıtasıyla Aldığımız Varakadır	Eski çamların bardak olması hakkında.	27	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Temmuz 1292 7 / 2 Recep 1293	24 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Pepeme ile Meraklı arasında geçen ve Sırp İsyanını konu alan bir muhavere.	27	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Temmuz 1292 7 / 2 Recep 1293	24 Temmuz 1876	Tınghır		Haber yazısı	Yine Sırp		27	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Temmuz 1292 7 / 2 Recep 1293	24 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Eşkıya-yı Hamiyet	Sırp isyanı hakkında.	27	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Temmuz 1292 7 / 2 Recep 1293	24 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Ayı hakkında.	27	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Temmuz 1292 7 / 2 Recep 1293	24 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Hikmet	Sırplar hakkında.	27	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Temmuz 1292 7 / 2 Recep 1293	24 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çaylak ve Atmaca arasında geçen bir muhavere.	27	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Temmuz 1292 7 / 2 Recep 1293	24 Temmuz 1876	Tınghır			Karikatür	Kedi hakkında.	27	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Temmuz 1292 / 5 Recep 1293	27 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Kasap Gazetecidir	Teodor Kasap'ın gazeteciliği hakkında.	28	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Temmuz 1292 / 5 Recep 1293	27 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Rus sefirinin yolculuğu ve çelişkili gazete haberleri hakkında.	28	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Temmuz 1292 / 5 Recep 1293	27 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	28	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Temmuz 1292 / 5 Recep 1293	27 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin tutumları hakkında.	28	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Temmuz 1292 / 5 Recep 1293	27 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Gazetecilerimiz	Askeriyeye yapılacak yardım hakkında.	28	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Temmuz 1292 / 5 Recep 1293	27 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Çaylakçı Tevfik Efendi'ye	Sırp isyanı konulu bir muhavere.	28	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Temmuz 1292 / 5 Recep 1293	27 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Pepeme ile Meraklı'nın Muhaveresi	Karadağ'ın generalsiz kalması hakkında muhavere.	28	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Temmuz 1292 / 5 Recep 1293	27 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Çalak'a Mahsus Telgraflar	Sırp isyanı hakkında.	28	3. sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Temmuz 1292 / 5 Recep 1293	27 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	İzzetlü Basiretçi Dostumla Gayretli Dostumun Birinci Muhakemeleri		28	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Temmuz 1292 / 5 Recep 1293	27 Temmuz 1876	Tınghır			Karikatür	Ayı hakkında.	28	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Temmuz 1292 / 7 Recep 1293	29 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Kedi ve hazine hakkında.	29	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Temmuz 1292 / 7 Recep 1293	29 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Karadağ Valadükasıyla Yaveri		29	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Temmuz 1292 / 7 Recep 1293	29 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Sırp Beyi İle Falcı		29	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Temmuz 1292 / 7 Recep 1293	29 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf		29	1. Sayfa (1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Temmuz 1292 / 7 Recep 1293	29 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Pansulukulevizm		29	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Temmuz 1292 / 7 Recep 1293	29 Temmuz 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Varaka		29	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Temmuz 1292 / 7 Recep 1293	29 Temmuz 1876	Tınghır		Muhavere	Kılkuyrukla Çaylak'ın Muhaveresi		29	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Temmuz 1292 / 7 Recep 1293	29 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	29	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Temmuz 1292 / 7 Recep 1293	29 Temmuz 1876	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Okuyucu tarafından yazılan gazel.	29	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Temmuz 1292 / 7 Recep 1293	29 Temmuz 1876	Tınghır			Karikatür	Balkan İsyanları hakkında.	29	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Temmuz 1292/ 10 Recep 1293	31 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Karakuş'un Çaylak'ın yuvasını dağıttığı hakkında.	30	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Temmuz 1292/ 10 Recep 1293	31 Temmuz 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Çaylak Sahib'ül Münkara	*İstikbal*'in çıkardığı yardım nüshaları hakkında.	30	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Temmuz 1292/ 10 Recep 1293	31 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da yaşanan su kıtlığı hakkında.	30	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Temmuz 1292/ 10 Recep 1293	31 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Bir Havadis Meraklısıyla	Gazeteler hakkında.	30	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Temmuz 1292/ 10 Recep 1293	31 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Tabiat Bu ya Kızarım	Toplumsal konularda yazılmış eleştiriler.	30	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Temmuz 1292/ 10 Recep 1293	31 Temmuz 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un hizmetleri hakkında.	30	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Temmuz 1292/ 10 Recep 1293	31 Temmuz 1876	Tınghır			Karikatür	Para hakkında.	30	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Temmuz 1292/ 10 Recep 1293	31 Temmuz 1876	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	*Çaylak*'a dayatılan kurallar hakkında.	30	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Temmuz 1292/ 13 Recep 1293	3 Ağustos 1876	Tınghır		Düz Yazı	Karagöz	Teodor Kasap hakkında.	31	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Temmuz 1292/ 13 Recep 1293	3 Ağustos 1876	Tınghır		Düz Yazı	Merak Bu Ya	Gazeteler hakkında sorular.	31	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Temmuz 1292/ 13 Recep 1293	3 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Tiflis 1 Ağustos	Teodor Kasap hakkında.	31	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Temmuz 1292/ 13 Recep 1293	3 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Petersburg 3 Keza	İstikbal gazetesi hakkında.	31	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Temmuz 1292/ 13 Recep 1293	3 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Müvezziler Kahvesinden	Tokat muharebesi hakkında.	31	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Temmuz 1292/ 13 Recep 1293	3 Ağustos 1876	Tınghır			Karikatür	Prens Milan hakkında.	31	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Temmuz 1292 / 15 Temmuz 1293	5 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Edepsizlik	Teodor Kasap hakkında.	31	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Temmuz 1292 / 15 Temmuz 1293	5 Ağustos 1876	Tınghır		Muhavere	Çaylak'la Laklak	Prens Milan'ın annesinin ölümü ve Hayal'in kapatılması hakkında.	32	1. Sayfa (1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Temmuz 1292 / 15 Temmuz 1293	5 Ağustos 1876	Tınghır		Haber yazısı	Başlıksız	*Times* gazetesinde yayınlanan Prens Milan röportajı hakkında.	32	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Temmuz 1292 / 15 Temmuz 1293	5 Ağustos 1876	Tınghır		Muhavere	İki Satır Muhaverecik		32	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Temmuz 1292 / 15 Temmuz 1293	5 Ağustos 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Bir Varaka	Ramazan hakkında.	32	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Temmuz 1292 / 15 Temmuz 1293	5 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Mekatib-i Aliyye	*Çaylak*'a gönderilen varakalar hakkında.	32	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Temmuz 1292 / 15 Temmuz 1293	5 Ağustos 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Bir Varaka	Çarşamba karısı hakkında.	32	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Temmuz 1292 / 15 Temmuz 1293	5 Ağustos 1876	Tınghır		Haber yazısı	Başlıksız	Avusturya'da çıkan ve doğrulardan bahseden bir gazete hakkında.	32	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Temmuz 1292 / 15 Temmuz 1293	5 Ağustos 1876	Tınghır			Karikatür	Kedi hakkında.	32	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Temmuz 1292 / 17 Temmuz 1293	7 Ağustos 1876	Tınghır		Haber yazısı	İstifa-yı Kusur	*Hayal* gazetesinin kapatılması hakkında.	33	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Temmuz 1292 / 17 Temmuz 1293	7 Ağustos 1876	Tınghır		Haber yazısı	Hocabey Muhbirimizden Tahrirat-ı Mahsusa	Gazetelerin General Çernayev'le ilgili haberleri hakkında.	33	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Temmuz 1292 / 17 Temmuz 1293	7 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal* gazetesinde Basiretçi Ali Efendi aleyhinde yazılan yazılar hakkında.		2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Temmuz 1292 / 17 Temmuz 1293	7 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Prens Milan ve General Çernayev hakkında.	33	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Temmuz 1292 / 17 Temmuz 1293	7 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sırplar hakkında.	33	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Temmuz 1292 / 17 Temmuz 1293	7 Ağustos 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Çaylak*'ın yazdıklarında ruh olmaması hakkında.	33	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Temmuz 1292 / 17 Temmuz 1293	7 Ağustos 1876	Tınghır		Düz Yazı	Hikemiyyat	Gazetecilik hakkında.	33	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Temmuz 1292 / 17 Temmuz 1293	7 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Çaylak'a Mahsus Telgraf - 24 Temmuz	Osmanlı askeri hakkında.	33	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Temmuz 1292 / 17 Temmuz 1293	7 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Keza	General Çernayev hakkında.	33	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Temmuz 1292 / 17 Temmuz 1293	7 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Keza	General Çernayev hakkında.	33	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Temmuz 1292 / 17 Temmuz 1293	7 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Keza	Prens Milan hakkında.	33	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Temmuz 1292 / 17 Temmuz 1293	7 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Keza	Sırplar hakkında.	33	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Temmuz 1292 / 17 Temmuz 1293	7 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Keza	Şirket-i Hayriyye hakkında.	33	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Temmuz 1292 / 17 Temmuz 1293	7 Ağustos 1876	Tınghır			Karikatür	Dar bir ayakkabıyı giymeye çalışan biri hakkında.	33	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	29 Temmuz 1292 / 20 Recep 1293	10 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	İhtarat-ı Halisane	*Sabah* gazetesinde yayınlanan Karadağ haritası hakkında.	34	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	29 Temmuz 1292 / 20 Recep 1293	10 Ağustos 1876	Tınghır		Hikâye	Hikâye	Köylü ve eşeği hakkında.	34	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	29 Temmuz 1292 / 20 Recep 1293	10 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Belgrat - Telgraf		34	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	29 Temmuz 1292 / 20 Recep 1293	10 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Karadağ		34	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	29 Temmuz 1292 / 20 Recep 1293	10 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Karadağ'a gönderilen kale memuru hakkında.	34	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	29 Temmuz 1292 / 20 Recep 1293	10 Ağustos 1876	Tınghır		Ninni	Ninni	Çaylak'ın söylediği ninni.	34	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	29 Temmuz 1292 / 20 Recep 1293	10 Ağustos 1876	Tınghır			Karikatür	Prens Milan'ın tacı hakkında.	34	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Temmuz 1292 / 22 Recep 1293	12 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Belgrat'ta Sırp ordusu için zorla asker toplanması hakkında.	35	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Temmuz 1292 / 22 Recep 1293	12 Ağustos 1876	Tınghır		Düz Yazı	Nadim Olan	Genel eleştiri.	35	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Temmuz 1292 / 22 Recep 1293	12 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Bugün Aldığımız Telgraflar - Beşikler 30 Temmuz	Beşikler'deki donanma hakkında.	35	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Temmuz 1292 / 22 Recep 1293	12 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Belgrat - Keza	General Çernayev hakkında.	35	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Temmuz 1292 / 22 Recep 1293	12 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Artık Vakti Geldi	Sofya vilayeti hakkında.	35	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Temmuz 1292 / 22 Recep 1293	12 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	İki Satır Bir Telgraf - Ağram 30 Temmuz	Viyana'ya giden piskopas kakkında.	35	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Temmuz 1292 / 22 Recep 1293	12 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	General Çernayev'in askerinin içinde bulunduğu zor durum hakkında.	35	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Temmuz 1292 / 22 Recep 1293	12 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Belgrad'dan Milan Bey'in Çernayev'e 29 Tarihli Telgrafnamesidir		35	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Temmuz 1292 / 22 Recep 1293	12 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Çernayev'in Cevabı - 30 Temmuz		35	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Temmuz 1292 / 22 Recep 1293	12 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Çernayef Tarafından Sırp Cezzallerinden Sah Nam-ı Mecruha Telgrafname - 25 Temmuz		35	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Temmuz 1292 / 22 Recep 1293	12 Ağustos 1876	Tınghır		Düz Yazı	Hikemmiyat		35	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Temmuz 1292 / 22 Recep 1293	12 Ağustos 1876	Tınghır		Düz Yazı	Çaylak Akademisine Mahsus Esami		35	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Temmuz 1292 / 22 Recep 1293	12 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Çernayev hakkındaki yazı ve düşürülmüş manzum tarih.	35	3. Sayfa (3b,4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Temmuz 1292 / 22 Recep 1293	12 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kıraathanelerin boşluğu hakkında.	35	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Temmuz 1292 / 22 Recep 1293	12 Ağustos 1876	Tınghır			Karikatür	Gaz lambaları hakkında.	35	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos 1292 / 24 Recep 1293	14 Ağustos 1876	Tınghır		Muhavere	Bir Parça da Halimizden Bahsedelim.	Gazeteler ve Sırp meselesi hakkında.	36	1. Sayfa (1a,1b,2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos 1292 / 24 Recep 1293	14 Ağustos 1876	Tınghır		Tiyatro Oyunu	Komedi - Sırp ve Milan Bey	Sırp Meselesi hakkında.	36	2. Sayfa (2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos 1292 / 24 Recep 1293	14 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Müjdeler	*Basiret* gazetesi hakkında.	36	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos 1292 / 24 Recep 1293	14 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Su isteyen bir adamla ona su veren bir çocuğun konuşması.	36	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos 1292 / 24 Recep 1293	14 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Huruf-ı İllet ve "Vay" nidası hakkında.	36	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos 1292 / 24 Recep 1293	14 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Tashih	*İttihad* gazetesi muhbirlerinin Sırbistan'dan kovulması hakkında.	36	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos 1292 / 24 Recep 1293	14 Ağustos 1876	Tınghır		Haber yazısı	Aldı Çernayev	Çernayev'in yazdığı şiir hakkında.	36	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos 1292 / 24 Recep 1293	14 Ağustos 1876	Tınghır		Haber yazısı	Çalan Manevralarla Edilen Teşebbüsler		36	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos 1292 / 24 Recep 1293	14 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Belgrat - Sırp 1 Ağustos	Sırp cephesinden haberler.	36	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos 1292 / 24 Recep 1293	14 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Banadan -1 Ağustos	Çernayev'in gönülsüz askerleri hakkında.	36	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos 1292 / 24 Recep 1293	14 Ağustos 1876	Tınghır			Karikatür	Çernayev'in gönülsüz askerleri hakkında.	36	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Ağustos 1292/ 27 Recep 1293	17 Ağustos 1876	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Çenayev'in yaşadığı başarısızlıklardan kaynaklı üzüntüsünü anlatan şiir hakkında.	37	1. Sayfa (1a,1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Ağustos 1292/ 27 Recep 1293	17 Ağustos 1876	Tınghır		Düz Yazı	Bir Islav Fahriyesi	Rusya'nın Panislavizm politikası hakkında.	37	1. Sayfa (1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Ağustos 1292/ 27 Recep 1293	17 Ağustos 1876	Tınghır		Mektup	Başlıksız	Torbalı Hüseyin'in karalahanayı konu alan mektubu.	37	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Ağustos 1292/ 27 Recep 1293	17 Ağustos 1876	Tınghır		Haber yazısı	Pek Mühimdir Pek Mühim Ninni	Prens Milan'ın bir oğlu olduğu hakkında.	37	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Ağustos 1292/ 27 Recep 1293	17 Ağustos 1876	Tınghır		Haber yazısı	Belgrad'dan 14 Ağustos	Prens Milan'ın doğan oğluna söylenen ninni.	37	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Ağustos 1292/ 27 Recep 1293	17 Ağustos 1876	Tınghır			Karikatür	Sırp isyanı hakkında.	37	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Ağustos 1292 / 29 Recep 1293	19 Ağustos 1876	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Slav gazetelerinde yazan tarihler hakkında.	38	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Ağustos 1292 / 29 Recep 1293	19 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Kaçan Kaçana	Sırp cephesinden kaçan Sırp askerleri hakkında.	38	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Ağustos 1292 / 29 Recep 1293	19 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf - Belgrat 13 Ağustos	Kaçan Sırp askerleri hakkında.	38	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Ağustos 1292 / 29 Recep 1293	19 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	23 Numaralı Nüshamızda Dediğim Çıktı	Milan Bey'in oğlu hakkında.	38	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Ağustos 1292 / 29 Recep 1293	19 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Belgrad'dan Telgraf - 17 Ağustos		38	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Ağustos 1292 / 29 Recep 1293	19 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Belgrad'dan - 15 Ağustos		38	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Ağustos 1292 / 29 Recep 1293	19 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Dikkat	Osmanlı'ya teslim olan Sırp askerler hakkında ciddi haber.	38	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Ağustos 1292 / 29 Recep 1293	19 Ağustos 1876	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Prens Milan için ninni.	38	3. Sayfa (3b,4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Ağustos 1292 / 29 Recep 1293	19 Ağustos 1876	Tınghır			Karikatür	Prens Milan hakkında.	38	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Ağustos 1292 / 2 Recep 1293	21 Ağustos 1876	Tınghır		Muhavere	Karganın Çaylak'la Muhaveresi	Rumca yayınlanan *Hayal* gazetesinde çıkan Sırplar ve Çerkesleri konu alan bir haber hakkında.	39	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Ağustos 1292 / 2 Recep 1293	21 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf - Ragoza 19 Ağustos	Prens Milan'ın yeni doğan oğlu hakkında.	39	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Ağustos 1292 / 2 Recep 1293	21 Ağustos 1876	Tınghır		Muhavere	Bir Zat - Çaylak	*Hayal* gazetesinin yeniden çıkacağı hakkında.	39	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Ağustos 1292 / 2 Recep 1293	21 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Şehir Havadisi	Şair Nedim'in basılmış divanındaki baskı yanlışları/ Yağan yağmurlardan hÂsara uğrayan Karagöz'ün Sulukule'deki evi / Yağan yağmurların İstanbul'da ulaşımı etkilemesi / Galata Tüneli hakkında.	39	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Ağustos 1292 / 2 Recep 1293	21 Ağustos 1876	Tınghır	Muhibbiniz	Okuyucu mektubu	Bir Varaka	Basiret gazetesinin mahkemeye verdiği layıha hakkında.	39	3. Sayfa (3b,4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Ağustos 1292 / 2 Recep 1293	21 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Aleksinaç'tan 21 Ağustos		39	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Ağustos 1292 / 2 Recep 1293	21 Ağustos 1876	Tınghır			Karikatür	Prens Milan'ın oğlu hakkında.	39	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Ağustos 1292 / 5 Şaban 1293	24 Ağustos 1876	Tınghır		Düz Yazı	Umuma Hitap	Prens Milan hakkında.	40	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Ağustos 1292 / 5 Şaban 1293	24 Ağustos 1876	Tınghır		Muhavere	Mükâleme	Prens Milan'ın oğlu ve Çernayev arasında geçen konuşma.	40	1. Sayfa /1a,1a,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Ağustos 1292 / 5 Şaban 1293	24 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	İtizar	*Hayal* gazetesi hakkında.	40	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Ağustos 1292 / 5 Şaban 1293	24 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Kumru İmzalı Mektup Sahibine	Hayal gazetesinin altına atılan imzalar hakkında.	40	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Ağustos 1292 / 5 Şaban 1293	24 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Çaylak'a Mahsus Telgraflar - Aleksinaç'tan 22 Ağustos		40	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Ağustos 1292 / 5 Şaban 1293	24 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Çernayev'e Hediye		40	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Ağustos 1292 / 5 Şaban 1293	24 Ağustos 1876	Tınghır			Reft-i Çaylak		40	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Ağustos 1292 / 5 Şaban 1293	24 Ağustos 1876	Tınghır			Başlıksız	İstanbullu madam ve matmazellerde görülen hastalık hakkında.	40	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Ağustos 1292 / 5 Şaban 1293	24 Ağustos 1876	Tınghır	Bildiğiniz bir adam	Okuyucu mektubu	Bir Varaka	Merak edilen sorular hakkında.	40	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Ağustos 1292 / 5 Şaban 1293	24 Ağustos 1876	Tınghır			Karikatür	Prens Milan'ın oğlu hakkında.	40	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Ağustos 1292 / 7 Şaban 1293	26 Ağustos 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çernayev'in gazeteye verdiği bildiri hakkında.	41	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Ağustos 1292 / 7 Şaban 1293	26 Ağustos 1876	Tınghır		Şiir	Cezzal-i Gubur Şair-i Meşhur Kumandan-ı bi-Fütur Çernayev'in Harbiyye Hakkında Bir Fahriyyesidir	Çernayev'in savaş konulu şiiri hakkında.	41	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Ağustos 1292 / 7 Şaban 1293	26 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Damgasız olan *İstikbal* ve *Hayal* nüshaları hakkında.	41	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Ağustos 1292 / 7 Şaban 1293	26 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret*'de yayınlanan Rusya ile ilgili bir haber hakkında.	41	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Ağustos 1292 / 7 Şaban 1293	26 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Naziretü'l Cenab Şundan Bundan	Politika ve basın hayatı üzerine haberler.	41	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Ağustos 1292 / 7 Şaban 1293	26 Ağustos 1876	Tınghır		Muhavere	Bir Matbuada	Gazete sahibi ve muharrir arasında geçen bir muhavere.	41	3. Sayfa (3b,4a,4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Ağustos 1292 / 7 Şaban 1293	26 Ağustos 1876	Tınghır			Karikatür	Prens Milan hakkında.	41	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Ağustos 1292 / 9 Şaban 1293	28 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Ve Mine'l Havadis	Sırp Beyi hakkında haberler.	42	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Ağustos 1292 / 9 Şaban 1293	28 Ağustos 1876	Tınghır		Muhavere	El Muhaveretü'l Çaylak Bil'- Maskeli	Çaylak ve Maskeli arasında geçen Osmanlı Sırp savaşı üzerine bir muhavere.	42	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Ağustos 1292 / 9 Şaban 1293	28 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Yazı Kıtlığında Eskiler Alayım	*Hayal* gazetesinde yayınlanan bir yazı hakkında.	42	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Ağustos 1292 / 9 Şaban 1293	28 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Hafta Vukuatı	Siyasal, ekonomik haberlerin yanısıra basın dünyası ile ilgili haberlerin yer aldığı bir yazı.	42	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Ağustos 1292 / 9 Şaban 1293	28 Ağustos 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Bir Varaka	Hayal gazetetesi hakkında.	42	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Ağustos 1292 / 9 Şaban 1293	28 Ağustos 1876	Tınghır			Karikatür	General Çernayev hakkında.	42	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Ağustos 1292 / 12 Şaban 1293	31 Ağustos 1876	Tınghır		Makale / Muhavere	Ne Yapacağını Milan da Şaşırdı		43	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Ağustos 1292 / 12 Şaban 1293	31 Ağustos 1876	Tınghır		Haber yazısı	Dikkat Buyrula	*Basiret* gazetesinin günlük satış rakamları hakkında.	43	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Ağustos 1292 / 12 Şaban 1293	31 Ağustos 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal* gazetesi hakkında.	43	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Ağustos 1292 / 12 Şaban 1293	31 Ağustos 1876	Tınghır	A. (Ayn). H.	Okuyucu mektubu	Varaka	Mart ayı ve kediler hakkında.	43	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Ağustos 1292 / 12 Şaban 1293	31 Ağustos 1876	Tınghır		Düz Yazı	İctima-i ezdad	Karşıt kavramlar hakkında.	43	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Ağustos 1292 / 12 Şaban 1293	31 Ağustos 1876	Tınghır		Haber yazısı	Nazirü'l Cenab Şundan Bundan	İstanbul'da çıkan gazeteler hakkında.	43	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Ağustos 1292 / 12 Şaban 1293	31 Ağustos 1876	Tınghır		Haber yazısı	La Türki'de Görülmüştür	General Çernayev hakkında.	43	3. Sayfa (3b,4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Ağustos 1292 / 12 Şaban 1293	31 Ağustos 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Çernayev'in askerleri hakkında.	43	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Ağustos 1292 / 15 Şaban 1293	2 Eylül 1876	Tınghır		Haber yazısı	Fatiha-yı Kelam	*Hayal* gazetesi hakkında.	44	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Ağustos 1292 / 15 Şaban 1293	2 Eylül 1876	Tınghır		Haber yazısı	Âlem-i Matbuatda Numune-i İmtisal Arayanlara Ya İttihat Gerek Ya Hayal		44	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Ağustos 1292 / 15 Şaban 1293	2 Eylül 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Şehir Postasıyla Aldığımız Bir Varakadır	Teodor Kasap hakkında.	44	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Ağustos 1292 / 15 Şaban 1293	2 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	İttihad-ı Kuvvet Yapar	Şirket-i Hayriyye'de yaşanan bir olay hakkında.	44	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Ağustos 1292 / 15 Şaban 1293	2 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa'dan ayrılan aktörler hakkında.	44	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Ağustos 1292 / 15 Şaban 1293	2 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un ramazan ayı programı hakkında.	44	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Ağustos 1292 / 15 Şaban 1293	2 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf - Belgrat 20 Ağustos	Ölen Sırplar hakkında.	44	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Ağustos 1292 / 15 Şaban 1293	2 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Ölen Ruslar hakkında.	44	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Ağustos 1292 / 15 Şaban 1293	2 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Vatan	*Ceride* gazetesinde yayınlanmış "vatan" kavramına yönelik eleştiri.	44	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Ağustos 1292 / 15 Şaban 1293	2 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*İttihad* gazetesinin *Letaif* ekinde Teodor Kasap ve *Hayal*'in konu olması hakkında.	44	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Ağustos 1292 / 15 Şaban 1293	2 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Çaylağın Güvercinin Nidası	*Hayal*'de yayınlanan "Havadis Kumkuması" hakkında.	44	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Ağustos 1292 / 15 Şaban 1293	2 Eylül 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	General Çernayev hakkında.	44	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Ağustos 1292 / 16 Şaban 1293	4 Eylül 1876	Tınghır		Düz Yazı	Karadağ		45	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Ağustos 1292 / 16 Şaban 1293	4 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	General Çernayev hakkında.	45	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Ağustos 1292 / 16 Şaban 1293	4 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sulukule'de yaşayan Karagöz hakkında.	45	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Ağustos 1292 / 16 Şaban 1293	4 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Gazete ile Mektup Yazma Modası da Çıktı	*Hüdavendigar* gazetesinde yayınlanan Namık Kemal'e yönelik varaka hakkında.	45	1. Sayfa (1b,2a,2b,3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Ağustos 1292 / 16 Şaban 1293	4 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Temsil	*Hayal* gazetesinde yayınlanan Hokkobaz İlanı hakkında.	45	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Ağustos 1292 / 16 Şaban 1293	4 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	İfade-i Mahsusa	*Hayal*'de yazan eşek tasviri hakkında.	45	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Ağustos 1292 / 16 Şaban 1293	4 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	En Mühim Telgraf - Belgrat ve Çetine 22 Ağustos Sene 92		45	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Ağustos 1292 / 16 Şaban 1293	4 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Sual	Sırplar hakkında.	45	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Ağustos 1292 / 16 Şaban 1293	4 Eylül 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Karagöz hakkında.	45	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Ağustos 1292 / 16 Şaban 1293	4 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Ve Mine'l Havadis		45	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Ağustos 1292 / 16 Şaban 1293	4 Eylül 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Ceride-i Havadis* hakkında Çaylak ve Laklak muhaveresi.	45	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Ağustos 1292 / 18 Şaban 1293	7 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	İtthad'la Hayal Gazetesi Beyninde İlan Olunacak Muhaberenin Planı		46	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Ağustos 1292 / 18 Şaban 1293	7 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Sual	Hayal gazetesine basılam mühürler hakkında.	46	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Ağustos 1292 / 18 Şaban 1293	7 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal* ve *İttihad* arasındaki anlaşmazlık hakkında.	46	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Ağustos 1292 / 18 Şaban 1293	7 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Prens Milan hakkında.	46	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Ağustos 1292 / 18 Şaban 1293	7 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Ciddi	Vilayet gazeteleri hakkında.	46	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Ağustos 1292 / 18 Şaban 1293	7 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	İhtar	*Çaylak*'ın yazdıklarından farklı anlamlar çıkarmaya çalışanlar hakkında.	46	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Ağustos 1292 / 18 Şaban 1293	7 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Müjdeler Olsun	Basiretçi Ali Efendi hakkında.	46	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Ağustos 1292 / 18 Şaban 1293	7 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal* gazetesi hakkında.	46	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Ağustos 1292 / 18 Şaban 1293	7 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Uzunçarşı'dan Telgraf	Filip Efendi'nin eşekten düşen uşağı hakkında.	46	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Ağustos 1292 / 18 Şaban 1293	7 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasap hakkında.	46	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Ağustos 1292 / 18 Şaban 1293	7 Eylül 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür		46	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Ağustos 1292 / 20 Nisan 1293	9 Eylül 1876	Tınghır		Düz Yazı	Milan Bey'in Nutku		47	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Ağustos 1292 / 20 Nisan 1293	9 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Rivayet Bu Ya	*Hayal* ve *İstikbal* gazetesinin mühürsüz nüshaları hakkında.	47	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Ağustos 1292 / 20 Nisan 1293	9 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Sual	Hayal ve İstikbal gazetesinin mühürsüz nüshaları hakkında.	47	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Ağustos 1292 / 20 Nisan 1293	9 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Muhabere-i Aleniyye		47	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Ağustos 1292 / 20 Nisan 1293	9 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf - Karadağ 27 Ağustos		47	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Ağustos 1292 / 20 Nisan 1293	9 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Belgrat - 27 Ağustos		47	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Ağustos 1292 / 20 Nisan 1293	9 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	BirazTaşra Islahatına Bakalım	Vilayet gazeteleri hakkında.	47	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Ağustos 1292 / 20 Nisan 1293	9 Eylül 1876	Tınghır		Haber yazısı	Köprüler Beyninde Rekabet Halktaki Vefasızlık		47	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Ağustos 1292 / 20 Nisan 1293	9 Eylül 1876	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Çaylak'ın söylediği şarkı hakkında.	47	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Ağustos 1292 / 20 Nisan 1293	9 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tünel'in kırılması hakkında.	47	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Ağustos 1292 / 20 Nisan 1293	9 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Galata Köprüsü ve Tünel hakkında.	47	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Ağustos 1292 / 20 Nisan 1293	9 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Karikatür	Çernayev hakkında.	47	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Ağustos 1292 / 22 Nisan 1293	11 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Belgrat Muhbirimizin İkinci Mektubu		48	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Ağustos 1292 / 22 Nisan 1293	11 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Rusya ve Avrupa arasındaki ilişkilere dair.	48	1. Sayfa (1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Ağustos 1292 / 22 Nisan 1293	11 Eylül 1876	Tınghır		Haber yazısı	Galata'nın Valori Gazinosu'ndan Telgraf		48	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Ağustos 1292 / 22 Nisan 1293	11 Eylül 1876	Tınghır		Muhavere	Çaylak'la Bir İnsanın Muhaveresi		48	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Ağustos 1292 / 22 Nisan 1293	11 Eylül 1876	Tınghır		Muhavere / Şiir	Başlıksız	Çaylak'ın bestelediği opera hakkında.	48	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Ağustos 1292 / 22 Nisan 1293	11 Eylül 1876	Tınghır		Muhavere	Muhavere	İade-i Sulh hakkında.	48	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Ağustos 1292 / 22 Nisan 1293	11 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Sual	Ayı hakkında.	48	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Ağustos 1292 / 22 Nisan 1293	11 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sırbistan'ın Berlin'de bir fabrikadan sipariş ettiği silahlar hakkında.	48	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Ağustos 1292 / 22 Nisan 1293	11 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Panosyan'ın Yozgat'tan yazdığı ve Ermeni halkına yapılanları anlattığı mektup hakkında.	48	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Ağustos 1292 / 22 Nisan 1293	11 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Merd-i Garip hakkında.	48	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Ağustos 1292 / 22 Nisan 1293	11 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Karikatür	Çernayev ve Milan hakkında.	48	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Ağustos 1292 / 22 Nisan 1293	11 Eylül 1876	Tınghır		İlan	İlan	*Kafile-i Şu'ara* hakkında.	48	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos (Eylül) 1292 / 25 Şaban 1293	14 Eylül 1876	Tınghır		Düz Yazı	Hikemiyyat		49	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos (Eylül) 1292 / 25 Şaban 1293	14 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Teessüf Ederiz	Panosyan'ın Yozgat'tan yazdığı mektuptaki üslubu hakkında.	49	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos (Eylül) 1292 / 25 Şaban 1293	14 Eylül 1876	Tınghır		Şiir	Lugaz Tarzında Manzumedir Bu Oku Sade Dime Sakın Şudur Bu	Milan ve Çernayev hakkında.	49	1. Sayfa (1b, 2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos (Eylül) 1292 / 25 Şaban 1293	14 Eylül 1876	Tınghır		Düz Yazı	Fırıldak	Fırıldak oyuncağı ve *İstikbal* gazetesi hakkında.	49	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos (Eylül) 1292 / 25 Şaban 1293	14 Eylül 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Sırplar hakkında.	49	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Ağustos (Eylül) 1292 / 25 Şaban 1293	14 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Kadıköy'den Çaylak'a mektup	Güllü Agop'un *Güzel Helen* adlı oyununu izlemeye gelen aile hakkında.	49	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Eylül 1292 / 27 Şaban 1293	16 Eylül 1876	Tınghır		Muhavere	Düstur-ı Hayat	Çaylak ve leylek arasında geçen, toplumsal eleştiri içerikli bir konuşma.	50	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Eylül 1292 / 27 Şaban 1293	16 Eylül 1876	Tınghır					50	3. ve 4. Sayfa eksik.
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Güllü Agop ve ihtiyaç duyduğu lisan hocası hakkında.	51	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Bir Varaka	*Hayal*'de yayınlanan resimler hakkında.	51	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sırplar ve sulh hakkında.	51	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Hayal*'in mühürsüz nüshaları hakkında.	51	2.Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Düz Yazı	Biri Aramış Biri Bulmuş		51	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Sual	Çernayev'in söylediği yalanlar hakkında.	51	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Biraz Havadis	General İgnatyev ve İstanbul'daki Rus elçisi hakkında.	51	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Garibe	*Şems* gazetesi hakkında.	51	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Sual	Sac ayağı hakkında.	51	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	*Çaylak*'ta yayınlanmış olan Çerkes resimleri hakkında.	51	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Diğer	Karadağ hakkında.	51	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Ve Mine'l Havadis	Panosyan tarafından Yozgat'tan yazılmış mektuba Ermeniler'in göstermiş olduğu tepki hakkında.	51	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye'nin imtiyazını konu alan bir muhavere.	51	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Keşfiyyat	*Hayal* gazetesi hakkında.	51	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Şiir	Aldı Çaylak Sazını Bakalım Bu Defa da Ne Söyledi		51	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Eylül 1292 / 29 Şaban 1293	18 Eylül 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Belgrat'ın külhanbeyleri hakkında.	51	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Eylül 1292 / 3 Ramazan 1293	21 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Al Masis Ahbarın Bir Garabeti Daha	Türk çocuklarının Ermeni evlerini taşlaması hakkında.	52	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Eylül 1292 / 3 Ramazan 1293	21 Eylül 1876	Tınghır		Muhavere	Tevarüd	Çalıntı beyitler ve çalıntı makaleler hakkında.	52	2. Sayfa (2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Eylül 1292 / 3 Ramazan 1293	21 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Ahbar-ı Telgrafiyye	Karadağ hakkında.	52	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Eylül 1292 / 3 Ramazan 1293	21 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerde yayınlanan yazıların orjinalliği hakkında.	52	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Eylül 1292 / 3 Ramazan 1293	21 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Vekil	Teodor Kasap ve *İstikbal*'de yayınlanan "Hürriyet" adlı yazı hakkında.	52	3. Sayfa (3b 4a,4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Eylül 1292 / 3 Ramazan 1293	21 Eylül 1876	Tınghır		Düz Yazı	Naziretü'l Cenab Şundan Bundan	Genel eleştiri.	52	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Eylül 1292 / 3 Ramazan 1293	21 Eylül 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Sırbistan için savaşacak askerler hakkında.	52	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Eylül 1292 / 5 Ramazan 1293	23 Eylül 1876	Tınghır		Muhavere	Muhavere	*İstikbal* gazetesinde yayınlanan "Hürriyet" adlı makalenin çalıntı olması hakkında.	53	1. Sayfa (1a,ab,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Eylül 1292 / 5 Ramazan 1293	23 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	İtiraf-ı Hakk	*İstikbal* gazetesinde yayınlanan Hürriyet adlı makele üzerine, Teodor Kasab'ın İstikbal'in 190. sayısında yazdıkları Hakkında.	53	3. Sayfa (3a,3b,4a,4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Eylül 1292 / 5 Ramazan 1293	23 Eylül 1876	Tınghır		Haber yazısı	Sual	Esat Efendi hakkında.	53	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Eylül 1292 / 5 Ramazan 1293	23 Eylül 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ramazan hakkında.	53	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Eylül 1292 / 7 Ramazan 1293	25 Eylül 1876	Tınghır		Düz Yazı	Olur mu Olmaz mı	Genel eleştiri.	54	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Eylül 1292 / 7 Ramazan 1293	25 Eylül 1876	Tınghır		Düz Yazı	Naziretü'l Cenab Şundan Bundan		54	1. Sayfa (1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Eylül 1292 / 7 Ramazan 1293	25 Eylül 1876	Tınghır		Muhavere	Çaylak Postası	Sırp isyanını bastırmaya giden askerin annesinin mektubu.	54	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Eylül 1292 / 7 Ramazan 1293	25 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasap'ın Avrupa'da gazete çıkaracağı hakkında.	54	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Eylül 1292 / 7 Ramazan 1293	25 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Ciddi	Misafirhanenin bulduğu aşçı hakkında.	54	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Eylül 1292 / 7 Ramazan 1293	25 Eylül 1876	Tınghır		Haber yazısı	Diğeri	İçgüveyliği hakkında.	54	3. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Eylül 1292 / 7 Ramazan 1293	25 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Ali Suavi'nin makalesi hakkında.	54	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Eylül 1292 / 7 Ramazan 1293	25 Eylül 1876	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Nazire istemek amacıyla gönderilmiş bir mısra.	54	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Eylül 1292 / 7 Ramazan 1293	25 Eylül 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Anadolu Demiryolu hakkında.	54	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Eylül 1292 / 10 Ramazan 1293	28 Eylül 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	İstanbul'da yapılacak olan hayvanat bahçesine getirilecek Sibirya ayısı hakkında.	55	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Eylül 1292 / 10 Ramazan 1293	28 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Hürriyet adlı yazı ve Esat Efendi hakkında.	55	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Eylül 1292 / 10 Ramazan 1293	28 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Müteferrika	Mahyalar hakkında.	55	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Eylül 1292 / 10 Ramazan 1293	28 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyoğlu'ndaki Ramazan geceleri hakkında.	55	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Eylül 1292 / 10 Ramazan 1293	28 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Beyazıt Meydanı'ndaki arabalar hakkında.	55	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Eylül 1292 / 10 Ramazan 1293	28 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tütün İdaresi hakkında.	55	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Eylül 1292 / 10 Ramazan 1293	28 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Kayseriye'den Telgraf	Teodor kasap hakkında.	55	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Eylül 1292 / 10 Ramazan 1293	28 Eylül 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Prens Gorçakov hakkında.	55	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Eylül 1292 / 10 Ramazan 1293	28 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Belgrat 27 Eylül		55	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Eylül 1292 / 10 Ramazan 1293	28 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	An Matbua-yı İstikbal	İstikbal gazetesindeki yazar değişikliği hakkında.	55	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Eylül 1292 / 12 Ramazan 1293	30 Eylül 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Avrupalı devletlerin Bulgarlara imtiyaz verilmesi konusunda Osmanlı'yı zorlaması hakkında.	56	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Eylül 1292 / 12 Ramazan 1293	30 Eylül 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Milan ve Çernayev arasındaki telgraf görüşmeleri hakkında.	56	3. Sayfa (3a,3b,4a,4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Eylül 1292 / 12 Ramazan 1293	30 Eylül 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ayı ve Milan hakkında.	56	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Eylül 1292 / 14 Ramazan 1293	2 Ekim 1876	Tınghır		Makale	Ramazan Saçması	Teodor Kasap hakkında.	57	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Eylül 1292 / 14 Ramazan 1293	2 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasap'ın Rumca Hayal'de yayınladığı devleti küçük gören yazı hakkında.	57	1. Sayfa (1a,1b,2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Eylül 1292 / 14 Ramazan 1293	2 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor kasap hakkında.	57	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Eylül 1292 / 14 Ramazan 1293	2 Ekim 1876	Tınghır		Şiir	Aldığımız Bir Manzumedir		57	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Eylül 1292 / 14 Ramazan 1293	2 Ekim 1876	Tınghır			Görecek miyiz?	Basiret'de yayınlanmış Teodor Kasap'la ilgili yazı hakkında.	57	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Eylül 1292 / 14 Ramazan 1293	2 Ekim 1876	Tınghır		Şiir	Manzume-i Diğer		57	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Eylül 1292 / 14 Ramazan 1293	2 Ekim 1876	Tınghır					57	4. Sayfa eksik.
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Eylül 1292 / 19 Ramazan 1293	7 Ekim 1876	Tınghır		Düz Yazı	Biraz da Taşra Müşterilerimizi Eğlendirelim	Ramazan ayında İstanbul'un Avrupa yakasında yaşananlar hakkında.	59	1. Sayfa 1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Eylül 1292 / 19 Ramazan 1293	7 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Fransız Şarivari gazetesindeki Prens Milan'ı konu alan bir makale hakkında.	59	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Eylül 1292 / 19 Ramazan 1293	7 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Aleksinaç Muharebesi hakkında.	59	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Eylül 1292 / 19 Ramazan 1293	7 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Hikemiyyat-ı Cedide	Çeşitli sorulara verilmiş mizahi yanıtlar.	59	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Eylül 1292 / 19 Ramazan 1293	7 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasap ve *Basiret* gazetesi sahibi Ali Bey'in muhakemesi hakkında.	59	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Eylül 1292 / 19 Ramazan 1293	7 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Havadis	İstanbul hayatına dair havadisler.	59	3. Sayfa (3b,4a,4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Eylül 1292 / 19 Ramazan 1293	7 Ekim 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Devlet memurları hakkında.	59	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Eylül 1292 / 21 Ramazan 1293	9 Ekim 1876	Tınghır		Şiir	Kimin Ne Vazifesi	Genel konular üzerinden eleştiri.	60	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Eylül 1292 / 21 Ramazan 1293	9 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Akbaba ile Çaylak'ın ikinci Muhaveresi	Rusya'nın Osmanlı'ya karşı tavrı ve Avrupa politikası hakkında.	60	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Eylül 1292 / 21 Ramazan 1293	9 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Tageblat* adlı bir Viyana gazetesinde görülen eş arama ilanları üzerinden alafrangalık eleştirisi.	60	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Eylül 1292 / 21 Ramazan 1293	9 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çaylak ve leylek muhaveresi.	60	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Eylül 1292 / 21 Ramazan 1293	9 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Kimin Nesine	Genel konular üzerinden eleştiri.	60	3. Sayfa (3b,4a,4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Eylül 1292 / 21 Ramazan 1293	9 Ekim 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Çernayev hakkında.	60	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Eylül 1292 / 21 Ramazan 1293	9 Ekim 1876	Tınghır		İlan	İlan	Aksaray'daki bir mekânda Hamdi Efendi'nin gösterisinin İlanı.	60	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Eylül 1292 / 24 Ramazan 1293	12 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Ceride-i Havadis'te yayınlanan bir yazı üzerinden Avrupa politikasının eleştirisi.	61	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Eylül 1292 / 24 Ramazan 1293	12 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Meydana çıkan yeni hastalıklar ve çareleri konusu üzerinden alafrangalık eleştirisi.	61	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Eylül 1292 / 24 Ramazan 1293	12 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Çocuklar için çıkarılmaya başlayan *Arkadaş* adlı gazete hakkında.	61	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Eylül 1292 / 24 Ramazan 1293	12 Ekim 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Prens Milan hakkında.	61	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Teşrinievvel 1292 / 26 Ramazan 1293	14 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Ramazan ayında İstanbul eğlenceleri hakkında.	62	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Teşrinievvel 1292 / 26 Ramazan 1293	14 Ekim 1876	Tınghır		Şiir	Şehir Postasıyla Aldığımız Bir Manzumedir	Teodor Kasap üzerine yazılmış bir şiir.	62	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Teşrinievvel 1292 / 26 Ramazan 1293	14 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Muamma	62	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Teşrinievvel 1292 / 26 Ramazan 1293	14 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İftar daveti hakkında.	62	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Teşrinievvel 1292 / 26 Ramazan 1293	14 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Ramazan ayında İstanbul sokaklarındaki köpekler hakkında.	62	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Teşrinievvel 1292 / 26 Ramazan 1293	14 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Malumat-ı Hükmiyye		62	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Teşrinievvel 1292 / 26 Ramazan 1293	14 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor Kasap ve Esat Efendi hakkında.	62	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Teşrinievvel 1292 / 26 Ramazan 1293	14 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor kasap hakkında.	62	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Teşrinievvel 1292 / 26 Ramazan 1293	14 Ekim 1876	Tınghır		Haber yazısı	Bu Senenin Kurbağa Modası	Viyana'ya götürülen kurbağalar hakkında.	62	3. Sayfa (3ab,4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Teşrinievvel 1292 / 26 Ramazan 1293	14 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Ey Erbab-ı Zevk u Sefa	Ramazan boyunca Şehzadebaşı'nda çok para harcandığı hakkında.	62	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Teşrinievvel 1292 / 26 Ramazan 1293	14 Ekim 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Avrupa ve Rusya'nın Balkan politikası hakkında.	62	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinievvel 1292 / 28 Ramazan 1293	16 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	İhtar	Bir sonraki preşembe bayrama denk geldiği için *Çaylak*'ın yayınlanmayacağı hakkında.	63	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinievvel 1292 / 28 Ramazan 1293		Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Güllü Agop'un imtiyazını sattığı hakkında.	63	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinievvel 1292 / 28 Ramazan 1293		Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Genel eleştiri.	63	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinievvel 1292 / 28 Ramazan 1293		Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Teodor kasap hakkında.	63	2.Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinievvel 1292 / 28 Ramazan 1293		Tınghır		Düz Yazı	Çoktan Vazgeçtik	Tolumsal eleştiriler.	63	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinievvel 1292 / 28 Ramazan 1293		Tınghır		Haber Yazısı	Müşteriler Hakkınızı Helal Ediniz		63	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinievvel 1292 / 28 Ramazan 1293		Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'daki insan avlama modası hakkında.	63	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinievvel 1292 / 28 Ramazan 1293		Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Geçen nüshada sorulan muamma hakkında.	63	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinievvel 1292 / 28 Ramazan 1293		Tınghır		Düz Yazı	Hüngür Hüngür Ağlanacak Hal	Tolumsal konular üzerine bir eleştiri.	63	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinievvel 1292 / 28 Ramazan 1293		Tınghır		Haber Yazısı	Çok Şey	*Basiret* gazetesinin kapatılması hakkında.	63	4. Sayfa (4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinievvel 1292 / 28 Ramazan 1293		Tınghır		Haber Yazısı	2 Eylül Karadağ	Karadağ'da yenilen Sırplar hakkında.	63	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinievvel 1292 / 28 Ramazan 1293		Tınghır		Haber Yazısı	3 Eylül İstikbal Matbaası'ndan	Teodor Kasap ve Ali Efendi'nin muhakemesi hakkında.	63	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinievvel 1292 / 28 Ramazan 1293		Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	*Basiret*'in kapanmasına Teodor Kasap'ın verdiği tepki hakkında.	63	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinievvel 1292 / 28 Ramazan 1293		Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ayı hakkında.	63	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinievvel 1292 / 5 Şevval 1293	23 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Tebrik ve Dua	Ramazan ayının tamamlanması sebebiyle yapılan dua.	64	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinievvel 1292 / 5 Şevval 1293	23 Ekim 1876	Tınghır		Tiyatro Oyunu	Milan Bey Yahut Sırp Kralı - Komedi - Perde		64	1. Sayfa (1b,2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinievvel 1292 / 5 Şevval 1293	23 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Belgrat'tan Karadağ'a		64	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinievvel 1292 / 5 Şevval 1293	23 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız		64	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinievvel 1292 / 5 Şevval 1293	23 Ekim 1876	Tınghır		Düz Yazı	Naziretü'l Cenab Şundan Bundan	Toplumsal konular üzerinden eleştiri.	64	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinievvel 1292 / 5 Şevval 1293	23 Ekim 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Avrupa politikası hakkında.	64	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Teşrinievvel 1292 / 8 Şevval 1292	26 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çaylak ve Laklak muhaveresi.	65	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Teşrinievvel 1292 / 8 Şevval 1292	26 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Zad Fi El Tanbur Nağmeten Ahiri	Ramazan ayında aydınlatılan İstanbul sokakları hakkında.	65	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Teşrinievvel 1292 / 8 Şevval 1292	26 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Vakit* gazetesinin *Basiret*'in kapanmasına verdiği tepki hakkında.	65	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Teşrinievvel 1292 / 8 Şevval 1292	26 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal* gazetesi hakkında.	65	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Teşrinievvel 1292 / 8 Şevval 1292	26 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	65	3. Sayfa(3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Teşrinievvel 1292 / 8 Şevval 1292	26 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*İstikbal* gazetesi hakkında.	65	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Teşrinievvel 1292 / 8 Şevval 1292	26 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*İttihad* gazetesi hakkında.	65	3. Sayfa (3b,4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Teşrinievvel 1292 / 8 Şevval 1292	26 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Naziretü'l Cenab Şundan Bundan		65	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Teşrinievvel 1292 / 8 Şevval 1292	26 Ekim 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Avrupa politikası hakkında.	65	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Teşrinievvel 1292 / 10 Şevval 1293	28 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Sırp isyanı ve Avrupa politikası hakkında.	66	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Teşrinievvel 1292 / 10 Şevval 1293	28 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Min El Havadis	Beyoğlu'nda gerçekleşmiş bir hırsızlık olayı hakkında.	66	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Teşrinievvel 1292 / 10 Şevval 1293	28 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Beyoğlu'ndaki eğlence mekânları hakkında.	66	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Teşrinievvel 1292 / 10 Şevval 1293	28 Ekim 1876	Tınghır					66	3. ve 4. Sayfa eksik.
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Teşrinievvel 1292 / 12 Şevval 1293	30 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Dün Posta İle Aldığımız Ecnebi Gazetelerinde Görülen Telgraflardır	Sırp cephesi ve General Çernayev hakkında telgraf haberleri.	67	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Teşrinievvel 1292 / 12 Şevval 1293	30 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	İnden Seda	General Çernayev hakkında.	67	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Teşrinievvel 1292 / 12 Şevval 1293	30 Ekim 1876	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Karadağ ve Sırbistan'da yaşanan olaylar hakkında.	67	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Teşrinievvel 1292 / 12 Şevval 1293	30 Ekim 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Medeniyet ve asayiş hakkında.	67	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Teşrinievvel 1292 / 12 Şevval 1293	30 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tiflis şehbenderinin öldürüldüğü hakkında.	67	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Teşrinievvel 1292 / 12 Şevval 1293	30 Ekim 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Parasız Dellal	Şirket-i Hayriyye, ayı ve Karagöz hakkında.	67	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Teşrinievvel 1292 / 12 Şevval 1293	30 Ekim 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Mahmut Nedim Paşa ve Rusya hakkında.	67	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Teşrinievvel 1292 / 15 Şevval 1293	2 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Hitap	Derginin Cumartesi günü yayınlanan sayısının Aleksinaç Muharebesi'nde savaşmış askerlere bağışlanacağı hakkında.	68	1. Sayfa (1a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Teşrinievvel 1292 / 15 Şevval 1293	2 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Aceba Nerelidir	Muhittin Efendi'nin nereli olduğu hakkında.	68	1. Sayfa (1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Teşrinievvel 1292 / 15 Şevval 1293	2 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Müjdeler Olsun	*Hayal* ve *İstikbal* gazetesi hakkında.	68	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Teşrinievvel 1292 / 15 Şevval 1293	2 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Bravo Çernayev		68	2.Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Teşrinievvel 1292 / 15 Şevval 1293	2 Kasım 1876	Tınghır		Mektup	Kadın Ninesinden Oğluna Mektup		68	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Teşrinievvel 1292 / 15 Şevval 1293	2 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Çaylak*'ın Sakız'a gitmesi hakkında.	68	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Teşrinievvel 1292 / 15 Şevval 1293	2 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Tarih Sirkati	Aleksinaç zaferi hakkında.	68	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Teşrinievvel 1292 / 15 Şevval 1293	2 Kasım 1876	Tınghır		Haber yazısı	Tarafımızdan İlan	Şehzadebaşı'nda Direklerarası'nda bulunan kahvenin sahibi Mehmet Efendi'nin, kahvesinde iki gün Hayal oynatacağının ve parasının Aleksinaç savaşında savaşan askerlere gideceğinin duyurusu.	68	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Teşrinievvel 1292 / 15 Şevval 1293	2 Kasım 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Rusya'nın Balkanlar politikası hakkında.	68	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Teşrinievvel 1292 / 17 Şevval 1293	4 Kasım 1876	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Gazetenin bu sayısının askeriyeye yardım amaçlı çıkarıldığı ve sayının sekiz sayfadan oluşmasından dolayı fiyatının da 2 kuruş olacağının duyurusu.	69	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Teşrinievvel 1292 / 17 Şevval 1293	4 Kasım 1876	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Çernayev için yazılmış gazel	69	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Teşrinievvel 1292 / 17 Şevval 1293	4 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Belgrat'tan Telgraf		69	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Teşrinievvel 1292 / 17 Şevval 1293	4 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Beyoğlu'ndan Çaylak'a		69	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Teşrinievvel 1292 / 17 Şevval 1293	4 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Ne Bulduk ki Israr Edelim	Toplumsal eleştiri.	69	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Teşrinievvel 1292 / 17 Şevval 1293	4 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Naziretü'l Cenab Şundan Bundan	Sırp isyanı hakkında.	69	3. Sayfa 3b,4a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Teşrinievvel 1292 / 17 Şevval 1293	4 Kasım 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Sırp İsyanı hakkında.	69	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Teşrinievvel 1292 / 17 Şevval 1293	4 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Şuunat		69	4. Sayfa (4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Teşrinievvel 1292 / 17 Şevval 1293	4 Kasım 1876	Tınghır						5 ve 6. sayfalar eksik.
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Teşrinievvel 1292 / 17 Şevval 1293	4 Kasım 1876	Tınghır		Düz Yazı	Nevton		69	7. Sayfa (7a,7b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Teşrinievvel 1292 / 17 Şevval 1293	4 Kasım 1876	Tınghır		Düz Yazı	Kitabet		69	7. Sayfa (7b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Teşrinievvel 1292 / 17 Şevval 1293	4 Kasım 1876	Tınghır		İlan	İlanat		69	Şehzabebaşı'nda oynanacak oyunlardan elde edilecek karın askerlere bağışlanacağı hakkında.
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Teşrinievvel 1292 / 17 Şevval 1293	4 Kasım 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Askerler hakkında.	69	7. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Teşrinievvel 1292 / 19 Şevval 1293	6 Kasım 1876	Tınghır		Tiyatro oyunu	Paris'te Yayınlanmakta Olan Figaro Nam Gazetede Görülen Komedinin Tercümesidir - Türkler ile Sırplar Yahut Galiplerin Adem-i Bahtiyarlığı		70	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b9
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Teşrinievvel 1292 / 19 Şevval 1293	6 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Aleksinaç Zaferi sonucunda Rusya'nın tepkisi hakkında.	70	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Teşrinievvel 1292 / 19 Şevval 1293	6 Kasım 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Bir Varaka	İstanbul'un aydınlatılması hakkında.	70	3. sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Teşrinievvel 1292 / 19 Şevval 1293	6 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Askeriyeye yapılan yardım hakkında.	70	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Teşrinievvel 1292 / 19 Şevval 1293	6 Kasım 1876	Tınghır		Fıkra	Bir Fıkra	Sakallı keçiler hakkında.	70	4. sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Teşrinievvel 1292 / 19 Şevval 1293	6 Kasım 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Sakız adası hakkında.	70	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Teşrinievvel 1292 / 22 Şevval 1293	9 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çaylak'ın Belgrat'a gitmesi hakkında.	71	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Teşrinievvel 1292 / 22 Şevval 1293	9 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstanbul'da açılacak bir dans okulunun haberi ve bunun üzerinden alafrangalık eleştirisi.	71	2. Sayfa (2a,2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Teşrinievvel 1292 / 22 Şevval 1293	9 Kasım 1876	Tınghır		Şiir	Müşahir-i Şuaradan Saadetli Kazım Paşa Hazretlerinin Bir Gazelidir	Gazel	71	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Teşrinievvel 1292 / 22 Şevval 1293	9 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Demir Nikab imzasıyla *Çaylak* tarafından verilen tuhaf haberlerden ilki, Şişli taraflarında görülen bir eğlence hakkında.	71	3. Sayfa (3a,3b,4a,4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Teşrinievvel 1292 / 22 Şevval 1293	9 Kasım 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Prens Milan ve General Çernayev hakkında.	71	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Teşrinevvel 1292 / 24 Şevval 1293	11 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	General Çernayev'in istifası hakkında.	72	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Teşrinevvel 1292 / 24 Şevval 1293	11 Kasım 1876	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Başlıksız	*Manzume-i Efkar* gazetesinde yayınlanan dans okulu İlanı üzerinden alafrangalık eleştirisi.	72	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Teşrinevvel 1292 / 24 Şevval 1293	11 Kasım 1876	Tınghır		Şiir	Tekerleme		72	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Teşrinevvel 1292 / 24 Şevval 1293	11 Kasım 1876	Tınghır		Düz Yazı	Moskof Çizmesi	Moskof çizmeleri hakkında telgraf.	72	3.Sayfa (3b,4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Teşrinevvel 1292 / 24 Şevval 1293	11 Kasım 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Çernayev hakkında.	72	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Teşrinevvel 1292 / 24 Şevval 1293	11 Kasım 1876	Tınghır		İlan	İlan	Yüzbaşı Mehmet Efendi'nin *Mesail-i Kafiye-i Hesap* adlı kitabı hakkında.	72	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Teşrinisani 1292 / 26 Şevval 1293	13 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Balkanlar'da yaşanan kış ve Şirket-i Hayriyye hakkında.	73	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Teşrinisani 1292 / 26 Şevval 1293	13 Kasım 1876	Tınghır		Düz Yazı	Sahib-i El Meydan A'ni Be Kumandan Çernayev Cenablarına Umum-ı Sırp Ahalisi Tarafından Verilen Teşekkürnamenin Suretidir		73	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Teşrinisani 1292 / 26 Şevval 1293	13 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Biraz da Havadise Bakalım	Belgrat'tan Gönderilmiş Telgraf Haberleri.	73	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Teşrinisani 1292 / 26 Şevval 1293	13 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Çaylak Akademisi tarafından kurulacak musuki okulu hakkında.	73	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Teşrinisani 1292 / 26 Şevval 1293	13 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin askeriyeye yardım amacıyla çıkardıkları ekler hakkında.	73	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Teşrinisani 1292 / 26 Şevval 1293	13 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazeteye gelecek olan nazireci hakkında.	73	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Teşrinisani 1292 / 26 Şevval 1293	13 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Manzume-i Efkar* hakkında.	73	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Teşrinisani 1292 / 26 Şevval 1293	13 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	İhtar-ı Mahsus	Gazetenin askeriyeye yadım için çıkarılan 69. sayısından elde edilen gelirin toplam sekizyüz otuzsekiz buçuk kuruşun tamamının bağışlandığı hakkında.	73	3. Sayfa (3b,4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Teşrinisani 1292 / 26 Şevval 1293	13 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çernayev hakkında	73	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Teşrinisani 1292 / 26 Şevval 1293	13 Kasım 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Sakız sürgünleri hakkında.	73	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Teşrinisani 1292 / 26 Şevval 1293	13 Kasım 1876	Tınghır		İlan	İlan	Yüzbaşı Mehmet Efendi'nin *Mesail-i Kafiye-i Hesap* adlı kitabı hakkında.	73	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinisani 1292 / 29 Şevval 1293	16 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	74	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinisani 1292 / 29 Şevval 1293	16 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	74	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinisani 1292 / 29 Şevval 1293	16 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Basiret* gazetesinin yeniden yayınlanması edilmesi hakkında.	74	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinisani 1292 / 29 Şevval 1293	16 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Askeriyeye yapılan yardımlar hakkında.	74	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinisani 1292 / 29 Şevval 1293	16 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Al Belanın Yükünü	General Çernayev hakkında.	74	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinisani 1292 / 29 Şevval 1293	16 Kasım 1876	Tınghır		Okuyucu mektubu	Bir Zat Tarafından Varakadır	Askeriyeye yapılan yardımlar ve *Vakit* gazetesi hakkında.	74	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinisani 1292 / 29 Şevval 1293	16 Kasım 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ayı hakkında.	74	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Teşrinisani 1292 / 29 Şevval 1293	16 Kasım 1876	Tınghır		İlan	İlan	Bir iş yerinin yer değişikliği İlanı.	74	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Teşrinisani 1292 / 1 Şevval (Zilkade) 1293	18 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çernayev'in kaçtığı hakkında.	75	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Teşrinisani 1292 / 1 Şevval (Zilkade) 1293	18 Kasım 1876	Tınghır					75	3. ve 4. sayfa eksik.
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Teşrinani 1292 / 3 Zilkade 1293	20 Kasım 1876	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	Çaylak İdare-i Tahririyesine	*Çaylak*'taki tashih hataları hakkında.	76	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Teşrinani 1292 / 3 Zilkade 1293	20 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Sırp meselesi hakkında.	76	1. Sayfa (1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Teşrinani 1292 / 3 Zilkade 1293	20 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	General Çernayev hakkında.	76	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Teşrinani 1292 / 3 Zilkade 1293	20 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Satin Muhbirimizden Fi 3 Teşrin-i Sani Sene 1876 Tarihiyle Gelen Mektubub Suretidir.		76	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Teşrinani 1292 / 3 Zilkade 1293	20 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çaylak ve Hacı Baba'nın konuşması hakkında.	76	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Teşrinani 1292 / 3 Zilkade 1293	20 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Londra 16	*Globe* gazetesinin şarka gönderilecek ordu haberi hakkında.	76	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Teşrinani 1292 / 3 Zilkade 1293	20 Kasım 1876	Tınghır		İlan	İlan	Bir iş yerinin yer değişikliği İlanı.	76	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	8 Teşrinani 1292 / 3 Zilkade 1293	20 Kasım 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ayı hakkında.	76	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinisani 1292 / 6 Zilkade 1293	23 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Demir Nikab Tarafından Telgraf - Şişli'den Fi 5 Teşrin-i Evvel Sene 92	Kadeh savaşı hakkında.	77	1. Sayfa (1a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinisani 1292 / 6 Zilkade 1293	23 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Muhavere	Eczacıları yanlış ilaç vermesi hakkında.	77	1. Sayfa (1a,1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinisani 1292 / 6 Zilkade 1293	23 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Hekim ile Hasta Beyninde	Hekimlerin para kazanma hırsı hakkında.	77	1. Sayfa (1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinisani 1292 / 6 Zilkade 1293	23 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Bedestanda	Esnafların halkı dolandırması hakkında.	77	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinisani 1292 / 6 Zilkade 1293	23 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Al Bir Dert Daha	Alman rasathaneleri tarafından keşfedilen kuyruklu yıldız hakkında.	77	2. Sayfa (2b,3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinisani 1292 / 6 Zilkade 1293	23 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bilmece hakkında.	77	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinisani 1292 / 6 Zilkade 1293	23 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bilmece hakkında.	77	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinisani 1292 / 6 Zilkade 1293	23 Kasım 1876	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Çaylak İdarehanesine	76. sayıda sorulan bilmecenin cevabı hakkında.	77	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinisani 1292 / 6 Zilkade 1293	23 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bilmece hakkında.	77	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinisani 1292 / 6 Zilkade 1293	23 Kasım 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Rusya hakkında.	77	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Teşrinisani 1292 / 6 Zilkade 1293	23 Kasım 1876	Tınghır		İlan	İlan	Şehzadebaşı'nda oynanacak Hayal oyunu hakkında.	77	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Teşrinisani 1292 / 8 Zilkade 1293	25 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tiflis halkının Çernayev hakkındaki görüşleri üstüne.	78	1. Sayfa (1a,1b,2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Teşrinisani 1292 / 8 Zilkade 1293	25 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Dahiliyye	Genel eleştiri.	78	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Teşrinisani 1292 / 8 Zilkade 1293	25 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Havadis-i Hariciyye	Dış politika hakkında haberler.	78	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Teşrinisani 1292 / 8 Zilkade 1293	25 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Menkulat	Telgraflara yapıştırılan pullar hakkında.	78	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Teşrinisani 1292 / 8 Zilkade 1293	25 Kasım 1876	Tınghır		Mektup	Yarasa	Yarasa tarafından Çaylak'a yazılmış varaka.	78	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Teşrinisani 1292 / 8 Zilkade 1293	25 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Garibe	İstanbul'un aydınlatılmasında kullanılacak olan gazlar hakkında.	78	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Teşrinisani 1292 / 8 Zilkade 1293	25 Kasım 1876	Tınghır		Bilmece	Bilmece		78	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Teşrinisani 1292 / 8 Zilkade 1293	25 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Petersburg'dan belgrat'a yazılmış telgraflar.	78	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Teşrinisani 1292 / 8 Zilkade 1293	25 Kasım 1876	Tınghır		İlan	İlanat	Şehzadebaşı'ndaki Şirket Kıraathanesi'nde Hamdi Efendi'nin ve Hayali Salih Efendi'nin yapacağı gösteriler hakkında. / İş yeri değişikliği hakkında. / *Kafile-i Şuara*'nın yayınlanan onuncu cildi hakkında.	78	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Teşrinisani 1292 / 8 Zilkade 1293	25 Kasım 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür		78	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Teşrinisani 1292 / 10 Zilkade 1293	27 Kasım 1876	Tınghır		Tiyatro oyunu	İhtar	Çernayev hakkında yazılacak komediler hakkında.	79	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Teşrinisani 1292 / 10 Zilkade 1293	27 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Çernayev Hakkında Malumat		79	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Teşrinisani 1292 / 10 Zilkade 1293	27 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Avrupa gazetelerindeki politika haberleri hakkında.	79	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Teşrinisani 1292 / 10 Zilkade 1293	27 Kasım 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Politikaya ait haberlerin piyasayı nasıl etkilediği hakkında.	79	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Teşrinisani 1292 / 10 Zilkade 1293	27 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	İki Ahbap	Evlilik hakkında.	79	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Teşrinisani 1292 / 10 Zilkade 1293	27 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Karı Koca Sokakta		79	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Teşrinisani 1292 / 10 Zilkade 1293	27 Kasım 1876	Tınghır		Sözlük	Lugat	Mizahi sözlük	79	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Teşrinisani 1292 / 10 Zilkade 1293	27 Kasım 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ayı hakkında	79	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Teşrinisani 1292 / 10 Zilkade 1293	27 Kasım 1876	Tınghır		İlan	İlan	Şehzadebaşı'nda oynanacak Hayal oyunu hakkında.	79	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Teşrinisani 1292 / 13 Zilkade 1293	30 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Koç dövüştüren insanlar hakkında.	80	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Teşrinisani 1292 / 13 Zilkade 1293	30 Kasım 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Osmanlı'daki tiyatro ve Güllü Agop hakkında.	80	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Teşrinisani 1292 / 13 Zilkade 1293	30 Kasım 1876	Tınghır					80	3. ve 4. sayfa eksik.
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Teşrinisani 1292 / 15 Zilkade 1293	2 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Offenbach tarafından yazılmış kurmaca mektup ve *Belle Helene* adlı operanın güftesinin Gedikpaşa tarafından iyi tercüme edilememesi hakkında.	81	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Teşrinisani 1292 / 15 Zilkade 1293	2 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Çaylak'ın Gedikpaşa Tiyatrosu için yazdığı komedya hakkında.	81	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Teşrinisani 1292 / 15 Zilkade 1293	2 Aralık 1876	Tınghır					81	2.3. ve 4. sayfa eksik.
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Teşrinisani 1292 / 17 Zilkade 1293	4 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Sırbistan'ın Beyaz Kitabı	Sırbistan ve General Çernayev hakkında.	82	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Teşrinisani 1292 / 17 Zilkade 1293	4 Aralık 1876	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka-i Acizi	Verdiği sözü tutmak hakkında.	82	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Teşrinisani 1292 / 17 Zilkade 1293	4 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çaylak ile kırlangıç konuşması.	82	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Teşrinisani 1292 / 17 Zilkade 1293	4 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	General Çernayev hakkında.	82	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Teşrinisani 1292 / 17 Zilkade 1293	4 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Ciddi	Güllü Agop hakkında.	82	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Teşrinisani 1292 / 17 Zilkade 1293	4 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Borçlu ile Alacaklı		82	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Teşrinisani 1292 / 17 Zilkade 1293	4 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Ciddi	Askeriye tarafından gönderilen Tahsinname hakkında.	82	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Teşrinisani 1292 / 17 Zilkade 1293	4 Aralık 1876	Tınghır		İlan	İlan	Şehzadebaşı'nda oynanacak Hayal oyunu hakkında.	82	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Teşrinisani 1292 / 17 Zilkade 1293	4 Aralık 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Alafrangalık hakkında.	82	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Teşrinisani 1292 / 20 Zilkade 1293	7 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Hayvanların ayırt edici özellikleri hakkında.	83	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Teşrinisani 1292 / 20 Zilkade 1293	7 Aralık 1876	Tınghır		Düz Yazı	Çaylak'ın Vakt-i Merhununda Edeceği Ricaller	Toplumsal hayata dönük eleştiriler.	83	2. Sayfa (2b,3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Teşrinisani 1292 / 20 Zilkade 1293	7 Aralık 1876	Tınghır		Düz Yazı	Çaylak Tarafından Paris'te 1878 Senesi Açılacak Sergiye Gönderilecek Eşya	İstanbul'un toplumsal hayatına yönelik eleştiriler.	83	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Teşrinisani 1292 / 20 Zilkade 1293	7 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Hediye-i Askeriyye Cemiyyet-i Umumiyyesine İhtar	*Sabah* gazetesinin askeriyeye yardım etmediği hakkında.	83	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Teşrinisani 1292 / 20 Zilkade 1293	7 Aralık 1876	Tınghır	Karilerinizden biri	Okuyucu Mektubu	Çaylak Müellifi Efendiye	Tütün İdaresi hakkında	83	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Teşrinisani 1292 / 20 Zilkade 1293	7 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf - Sarıyer'den 24 Teşrin-i Sani Sene 92	Hocabey'e gönderilen torpiller hakkında.	83	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Teşrinisani 1292 / 20 Zilkade 1293	7 Aralık 1876	Tınghır		İlan	İlanat	*Leblebici Horhor* adlı opera oyunu / bir işyerinin mekân değişikliği hakkında.	83	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Teşrinisani 1292 / 20 Zilkade 1293	7 Aralık 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Torpiller hakkında.	83	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Teşrinisani 1292 / 22 Zilkade 1293	9 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	İstanbul'da yayınlanan gazeteler hakkında.	84	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Teşrinisani 1292 / 22 Zilkade 1293	9 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	İhtar - Hediye-i Askeriyye Cemiyyet-i Umumiyyesine - Vakit Yazıyor		84	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Teşrinisani 1292 / 22 Zilkade 1293	9 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Bulgar sorunu hakkında.	84	2. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Teşrinisani 1292 / 22 Zilkade 1293	9 Aralık 1876	Tınghır		Bilmece	Bilmece	Toplumsal hayata yönelik eleştiriler.	84	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Teşrinisani 1292 / 22 Zilkade 1293	9 Aralık 1876	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	İstanbul hayatına yönelik eleştiriler.	84	3.Sayfa (3b,4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Teşrinisani 1292 / 22 Zilkade 1293	9 Aralık 1876	Tınghır		İlan	İlanat	*Leblebici Horhor* adlı opera oyunu ve bir işyeri değişikliği hakkında.	84	4. Sayfa (4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Teşrinisani 1292 / 22 Zilkade 1293	9 Aralık 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	İngiltere'nin Osmanlı politikası hakkında.	84	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	29 Teşrinisani 1292 / 24 Zilkade 1293	11 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere / Şiir	Başlıksız	Çernayev ve Çaylak'ın Çernayev için yazdığı şarkı hakkında.	85	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	29 Teşrinisani 1292 / 24 Zilkade 1293	11 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çaylak'ın politikadan anladığı hakkında.	85	2. Sayfa (2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	29 Teşrinisani 1292 / 24 Zilkade 1293	11 Aralık 1876	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Toplumsal hayata yönelik eleştiriler.	85	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	29 Teşrinisani 1292 / 24 Zilkade 1293	11 Aralık 1876	Tınghır		Düz Yazı	Bu Sene İlkbaharda Neşrolunacak Âsar-ı Edibe	Genel eleştiriler.	85	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	29 Teşrinisani 1292 / 24 Zilkade 1293	11 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çernayev hakkında.	85	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	29 Teşrinisani 1292 / 24 Zilkade 1293	11 Aralık 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Avrupa ve Rusya hakkında.	85	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Kanunıevel 1292 / 27 Zilkade 1293	14 Aralık 1876	Tınghır		Makale	Politika	Politika kelimesinin anlamı ve Avrupa'da politika kavramının nasıl anlaşıldığı hakkında.	86	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Kanunıevel 1292 / 27 Zilkade 1293	14 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Rusya'nın savaş için topladığı askerler hakkında.	86	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Kanunıevel 1292 / 27 Zilkade 1293	14 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Dahili	Antuvan Efendi'nin ölüm haberi ve Şems gazetesi sahibinin açacağı otel hakkında.	86	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Kanunıevel 1292 / 27 Zilkade 1293	14 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Güllü Agop'un bostancılığa başlayacağı hakkında.	86	3. sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Kanunıevel 1292 / 27 Zilkade 1293	14 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Sahte kaimeler hakkında.	86	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Kanunıevel 1292 / 27 Zilkade 1293	14 Aralık 1876	Tınghır		Düz Yazı	Halk Ölse de Biz de Kurtulsak	Toplumsal hayata yönelik eleştiriler.	86	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Kanunıevel 1292 / 27 Zilkade 1293	14 Aralık 1876	Tınghır		Düz Yazı	İlk Baharın Meyvesi	Genel eleştiriler.	86	3. Sayfa (3b,4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Kanunıevel 1292 / 27 Zilkade 1293	14 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Bir Fransız'ın icat ettiği makine hakkında.	86	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Kanunıevel 1292 / 27 Zilkade 1293	14 Aralık 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Çaylak hakkında.	86	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Kânunuevvel 1292 / 29 Zilkade 1293	16 Aralık 1876	Tınghır		Düz Yazı	Diplomatlar	Gazetelerin savaşa yönelik görüşleri hakkında.	87	1. Sayfa (1a,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Kânunuevvel 1292 / 29 Zilkade 1293	16 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Havadis	Prens Milan hakkında.	87	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Kânunuevvel 1292 / 29 Zilkade 1293	16 Aralık 1876	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Bir Varakadır	Beyoğlu'nda kumar oynatan mekânlar hakkında.	87	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Kânunuevvel 1292 / 29 Zilkade 1293	16 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Gedikpaşa'da Vakı' Osmanlı Tiyatrosu	Dikran Çuhaciyan tarafından sahnelenen Arif'in Hilesi adlı oyun hakkında.	87	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Kânunuevvel 1292 / 29 Zilkade 1293	16 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Çin 77 Teşrin-i Sani		87	4.Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Kânunuevvel 1292 / 29 Zilkade 1293	16 Aralık 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Diplomatlar hakkında.	87	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunuevvel 1292 1 Zilhicce 1293	18 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Zıtların birliği hakkında.	88	1. Sayfa (1a,1b,2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunuevvel 1292 1 Zilhicce 1293	18 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Hakayık Gazetesinde Görülmüştür	Rusya'nın Osmanlı'ya karşı savaş açacağı hakkında.	88	2. Sayfa (2a,2b,3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunuevvel 1292 1 Zilhicce 1293	18 Aralık 1876	Tınghır		Düz Yazı	Kendiliğinden Oluverse	Toplumsal hayata yönelik eleştiriler.	88	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunuevvel 1292 1 Zilhicce 1293	18 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Par Kanun-ı Evvel 4	Antuvan Efendi hakkında.	88	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunuevvel 1292 1 Zilhicce 1293	18 Aralık 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ayı hakkında.	88	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Kânunuevvel 1292 / 4 Zilhicce 1293	21 Aralık 1876	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Nic'oldu redifli mizahi şiir.	89	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Kânunuevvel 1292 / 4 Zilhicce 1293	21 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Islahat Fermanı, Matbuat Nizamnamesi ve Abdülhamit hakkında.	89	2. Sayfa (2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Kânunuevvel 1292 / 4 Zilhicce 1293	21 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Hakikat* gazetesi haberinden yola çıkarak Londra Konferansı ve konferansa katılacak şairlerle ilgili yapılan yorum.	89	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Kânunuevvel 1292 / 4 Zilhicce 1293	21 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Manzume-i Efkar* sahibi Antuvan Efendi hakkında.	89	3. Sayfa (3b,4a,4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Kânunuevvel 1292 / 4 Zilhicce 1293	21 Aralık 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Konferans hakkında.	89	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Kânunuevvel 1292 / 6 Zilhicce 1293	23 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Rusya'nın Osmanlı'da yaşayan Hristiyanlarla igili tutumu hakkında.	90	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Kânunuevvel 1292 / 6 Zilhicce 1293	23 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Akif Bey Merhumun Kerimesi hanımefendi Tarafından Gönderilen Varakanın Aynıdır	Bilmece hakkında.	90	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Kânunuevvel 1292 / 6 Zilhicce 1293	23 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Çaylak Efendiye	Muamma hakkında.	90	3.Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Kânunuevvel 1292 / 6 Zilhicce 1293	23 Aralık 1876	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Nic'oldu redifli mizahi şiir.	90	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Kânunuevvel 1292 / 6 Zilhicce 1293	23 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Çernayev'in Viyana'ya gittiği hakkında.	90	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Kânunuevvel 1292 / 6 Zilhicce 1293	23 Aralık 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	"Adalet Kapısı" hakkında.	90	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Kânunuevvel 1292 / 8 Zilhicce 1293	25 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Tımarhaneden Tahrirat-ı Mahsusa	Kanun-ı Esasi hakkında.	91	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Kânunuevvel 1292 / 8 Zilhicce 1293	25 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çaylak'ın yavrularını ayıdan nasıl koruyacağı hakkında.	91	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Kânunuevvel 1292 / 8 Zilhicce 1293	25 Aralık 1876	Tınghır					91	3. ve 4. sayfa eksik.

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Kânunuevvel 1292 / 13 Zilhicce 1293	30 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Sırp Prensi Milan'ın istediği imtiyaz hakkında.	92	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Kânunuevvel 1292 / 13 Zilhicce 1293	30 Aralık 1876	Tınghır		Muhavere	Çaylak- Karakuş	Çaylak'ın yuvasının korunması hakkında.	92	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Kânunuevvel 1292 / 13 Zilhicce 1293	30 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Basiret Sahib-i İmtiyaz-ı İzzetli Ali Efendi Tarafından Ciddi Bir Varakadır	Hediye-i Askeriyye Komisyonu tarafından kurulan cemiyette üye olan ve askerlik vazifesini gereğince yerine getirmemiş bulunan Esat Efendi hakkında.	92	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Kânunuevvel 1292 / 13 Zilhicce 1293	30 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Vakit'te Gördük	Rusya hakkında.	92	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Kânunuevvel 1292 / 13 Zilhicce 1293	30 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İgnatiyev'in donanması hakkında.	92	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Kânunuevvel 1292 / 13 Zilhicce 1293	30 Aralık 1876	Tınghır		Haber Yazısı	91 Numaralı Nüshamızdan Ma-ba'd	Çaylak'ın yuvasının korunması hakkında.	92	4. Sayfa (4a,4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Kânunuevvel 1292 / 13 Zilhicce 1293	30 Aralık 1876	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Sandık hakkında.	92	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Kânunuevvel 1292 / 22 Zilhicce 1293	8 Ocak 1877	Tınghır		Muhavere	Garip Bir Rüya	Ayı hakkında.	96	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Kânunuevvel 1292 / 22 Zilhicce 1293	8 Ocak 1877	Tınghır		Şiir	Başlıksız	95 numaralı nüshada yayınlanan şiirin genel istek üzerine yeniden yayınlanması.	96	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Kânunuevvel 1292 / 22 Zilhicce 1293	8 Ocak 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazete ilavelerinde yayınlanan savaş haberleri hakkında.	96	3. Dayfa (3b,4a,4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	27 Kânunuevvel 1292 / 22 Zilhicce 1293	8 Ocak 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Adalet'in işleyememesi hakkında.	96	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Kânunusani 1292 / 27 Zilhicce 1293	13 Ocak 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye'nin yirmilik kaimeyi yirmi kuruşa aldığı hakkında.	98	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Kânunusani 1292 / 27 Zilhicce 1293	13 Ocak 1877	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Çaylak tarafından yazılmış olan bir şiir.	98	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Kânunusani 1292 / 27 Zilhicce 1293	13 Ocak 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Tütün İdaresi hakkında.	98	2. Sayfa (32b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Kânunusani 1292 / 27 Zilhicce 1293	13 Ocak 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Dersaadet'ten Telgraf	Kaime hakkında	98	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Kânunusani 1292 / 27 Zilhicce 1293	13 Ocak 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Edirne'de yayınlanmakta olan *Meriç* gazetesindeki Çernayev haberi hakkında.	98	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	1 Kânunusani 1292 / 27 Zilhicce 1293	13 Ocak 1877	Tınghır					98	4. Sayfa eksik.

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Kânunusani 1292 / 29 Zilhicce 1292	15 Ocak 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Çaylak'ın birinci cildi hakkında.	99	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Kânunusani 1292 / 29 Zilhicce 1292	15 Ocak 1877	Tınghır		Muhavere	Sarafla Müşteri	Kaimenin değişen değeri hakkında.	99	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Kânunusani 1292 / 29 Zilhicce 1292	15 Ocak 1877	Tınghır		Muhavere	Sebze ve Etçi ile Müşteri	Kaimenin değişen değeri hakkında.	99	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Kânunusani 1292 / 29 Zilhicce 1292	15 Ocak 1877	Tınghır		Muhavere	Bakkalla Müşteri	Kaimenin değişen değeri hakkında.	99	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Kânunusani 1292 / 29 Zilhicce 1292	15 Ocak 1877	Tınghır		Muhavere	Evde - Karı-Koca	Kaimenin değişen değeri hakkında.	99	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Kânunusani 1292 / 29 Zilhicce 1292	15 Ocak 1877	Tınghır					99	2.3.ve 4. Sayfalar eksik
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunusani 1292 / 3 Muharrem 1294	18 Ocak 1877	Tınghır		Muhavere	Akbaba İle Çaylak Beyninde	Çaylak'ın gazeteciliği ve Matbuat Nizamnamesi hakkında.	100	1. Sayfa (1a,1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunusani 1292 / 3 Muharrem 1294	18 Ocak 1877	Tınghır	H (Ha). M	Okuyucu Mektubu	Huzur-ı Çaylakanelerine	Memur maaşları ve adam kayırmalar hakkında.	100	1. Sayfa (1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunusani 1292 / 3 Muharrem 1294	18 Ocak 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakikat* gazetesinde çıkan Macar heyetinin kabulüne yönelik haber hakkında.	100	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunusani 1292 / 3 Muharrem 1294	18 Ocak 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Müjde Ey Ehl-i Vatan	Mebus olmak isteyenler hakkında.	100	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunusani 1292 / 3 Muharrem 1294	18 Ocak 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Korkmayın Bundan Sonra Olmaz	Mebusan Meclisi sonrası beklentiler hakkında.	100	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunusani 1292 / 3 Muharrem 1294	18 Ocak 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Mesmuat-ı Sahihedir	Kaime hakkında	100	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunusani 1292 / 3 Muharrem 1294	18 Ocak 1877	Tınghır			İane-i Mahallat		100	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunusani 1292 / 3 Muharrem 1294	18 Ocak 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Muşahedat	Beyoğlu sokaklarında ata binenler hakkında.	100	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunusani 1292 / 3 Muharrem 1294	18 Ocak 1877	Tınghır		Düz Yazı	Bir Vakit Olacak	Toplumsal eleştiriler.	100	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunusani 1292 / 3 Muharrem 1294	18 Ocak 1877	Tınghır		Düz Yazı	Kalmayacak	Toplumsal eleştiriler.	100	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Kânunusani 1292 / 3 Muharrem 1294	18 Ocak 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Borsa hakkında.	100	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Kânunusani 1292 / 7 Muharrem 1294	22 Ocak 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	İstatistik / Huzur-ı Çaylak Baba	*Çaylak*'ta yayınlanan yazılar hakkında.	102	1. Sayfa (1a,1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Kânunusani 1292 / 7 Muharrem 1294	22 Ocak 1877	Tınghır					102	2.3.4. sayfalar eksik.
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Kânunusani 1292 / 10 Muharrem 1294	25 Ocak 1877	Tınghır		Şiir	Başlıksız	*Çaylak* tarafından yazılmış olan şiir.	103	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Kânunusani 1292 / 10 Muharrem 1294	25 Ocak 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Savaşa hazırlık için, gemiler aracılığıyla taşınan buğday hakkında.	103	1. Sayfa (2a,2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Kânunusani 1292 / 10 Muharrem 1294	25 Ocak 1877	Tınghır		Muhavere	Bir Dülger ile Terzinin Terzi Dükkanında Muhaveresi	Alafranglık hakkında.	103	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Kânunusani 1292 / 10 Muharrem 1294	25 Ocak 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Çaylak Gazetesine	Edirne'de verilen bir ziyafet hakkında.	103	3.Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Kânunusani 1292 / 10 Muharrem 1294	25 Ocak 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	İstanbul'u karıştıran diplomatlar hakkında.	103	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Kânunusani 1292 / 12 Muharrem 1294	27 Ocak 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Çaylak Müdürü Efendiye	Karadeniz'de görülen gemiler hakkında.	104	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Kânunusani 1292 / 12 Muharrem 1294	27 Ocak 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Memuriyetlerde yaşanan adam kayırma ve iltimas hakkında.	104	2. Sayfa (2a,2b,3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Kânunusani 1292 / 12 Muharrem 1294	27 Ocak 1877	Tınghır		Şiir	Şarkı-yı Laklak	Ayı hakkında.	104	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Kânunusani 1292 / 12 Muharrem 1294	27 Ocak 1877	Tınghır	H (ha). M.	Okuyucu Mektubu	Varaka	Memurlar hakkında.	104	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Kânunusani 1292 / 12 Muharrem 1294	27 Ocak 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Papadapulos hakkında.	104	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Kânunusani 1292 / 12 Muharrem 1294	27 Ocak 1877	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Abone ücretleri hakkında.	104	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	15 Kânunusani 1292 / 12 Muharrem 1294	27 Ocak 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Araba hakkında.	104	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1294	29 Ocak 1877	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Abone ücretleri hakkında.	105	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1294	29 Ocak 1877	Tınghır		Muhavere	Bir Mahallede - Hanımlar Gece Oturması	Mart ayında açılması beklenen Meclis-i Mebusan hakkında.	105	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1294	29 Ocak 1877	Tınghır		Muhavere	Muhaverat-ı Muhtasara - Tophanede		105	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Kânunusani 1292 / 14 Muharrem 1294	29 Ocak 1877	Tınghır					105	3. ve 4. Sayfa eksik.
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Kânunusani 1292 / 17 Muharrem 1294	1 Şubat 1877	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Abone ücretleri hakkında.	106	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Kânunusani 1292 / 17 Muharrem 1294	1 Şubat 1877	Tınghır		Sözlük	Lugat-ı Çaylak	Çeşitli kelime ve kavramların hem Kanun-ı Esasi'ye göre hem de Hükm-ü İstibdad'a göre anamları.	106	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Kânunusani 1292 / 17 Muharrem 1294	1 Şubat 1877	Tınghır		Muhavere	Bir Mahalle Kehvesinde	Mart'ta açılacak Meclis-i Mebusan'a seçilecek üyeler hakkında.	106	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	20 Kânunusani 1292 / 17 Muharrem 1294	1 Şubat 1877	Tınghır					106	3. ve 4. Sayfa eksik.
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Kânunusani 1292 / 19 Muharrem 1293	3 Şubat 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Rusya'nın Balkan politikası hakkında.	107	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Kânunusani 1292 / 19 Muharrem 1293	3 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İgnatyev hakkında.	107	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Kânunusani 1292 / 19 Muharrem 1293	3 Şubat 1877	Tınghır		Şiir	Vakit gazetesinde görülen Muammanın Halline Dair Manzumedir	Ayı hakkında.	107	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Kânunusani 1292 / 19 Muharrem 1293	3 Şubat 1877	Tınghır			Bir Mahallede İane Ma-ba'd Numara 106		107	2. Sayfa (2b,3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	22 Kânunusani 1292 / 19 Muharrem 1293	3 Şubat 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ayı hakkında.	107	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 / 21 Muharrem 1294	5 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Sakız'da sürgün olan Mahmut Nedim Paşa hakkında.	108	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 / 21 Muharrem 1294	5 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Çeşme'den Tahrirat-ı Mahsusa	Mahmut Nedim Paşa hakkında.	108	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 / 21 Muharrem 1294	5 Şubat 1877	Tınghır		Muhavere / Şiir	Bülbül ile Hüdhüd		108	1. Sayfa (1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 / 21 Muharrem 1294	5 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Tersane Konferansı hakkında.	108	2. Sayfa (2b,3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 / 21 Muharrem 1294	5 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	İtizar	Kişilik haklarına saldıran varakalar hakkında.	108	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 / 21 Muharrem 1294	5 Şubat 1877	Tınghır		İlan	İlan	1294 senesi salnamesi ve Şehzadebaşı'ndaki Hokkabaz gösterisi hakkında.	108	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Kânunusani 1292 / 21 Muharrem 1294	5 Şubat 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Meclis-i Mebusan hakkında.	108	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kanunsani 1292 / 27 Muharrem 1294	12 Şubat 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	İntihab ve Papadapulos Efendi hakkında.	111	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kanunsani 1292 / 27 Muharrem 1294	12 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	İzmir'den Tahrirat-ı Mahsusa	Kara Sinan Baba ve onun vasiyeti hakkında.	111	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kanunsani 1292 / 27 Muharrem 1294	12 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	İtizar-ı Aleni	*Çaylak* gazetesinin Yanya vilayetinde yaşayan bir aboneye düzenli ulaşmadığı hakkında.	111	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kanunsani 1292 / 27 Muharrem 1294	12 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	İhtar	Abonelik hakkında.	111	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kanunsani 1292 / 27 Muharrem 1294	12 Şubat 1877	Tınghır		Düz Yazı	Çaylak Ne Var Ne Yok?	Genel eleştiri.	111	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kanunsani 1292 / 27 Muharrem 1294	12 Şubat 1877	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Güftesi mevkili birine bestesi Çaylak'a ait olan bir kayabaş.	111	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kanunsani 1292 / 27 Muharrem 1294	12 Şubat 1877	Tınghır	N. N.	Okuyucu Mektubu	Çaylak Gazetesi'ne	Basiret gazetesi hakkında.	111	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	31 Kanunsani 1292 / 27 Muharrem 1294	12 Şubat 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	İstanbul sokaklarındaki çamur hakkında.	111	4. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Şubat 1292 / 1 Safer 1294	15 Şubat 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Evangelis Papadopulos Efendi tarafından yazılıp *Sabah* gazetesinde yayınlanan ve devlet memurlarını konu alan yazı hakkında.	112	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Şubat 1292 / 1 Safer 1294	15 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	İtizar	Petersburg'da yayınlanan bir gazete hakkında	112	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Şubat 1292 / 1 Safer 1294	15 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf - Tuna 2 Şubat		112	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Şubat 1292 / 1 Safer 1294	15 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Hemcinsimiz Sahib-i Kazit Çaylak Baba Hazretleri'ne Gayet Dakik Bir Telgrafnamedir		112	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Şubat 1292 / 1 Safer 1294	15 Şubat 1877	Tınghır		İlan	İlan	1294 senesi salnamesi ve Şehzadebaşı'ndaki Hokkabaz gösterisi hakkında.	112	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Şubat 1292 / 1 Safer 1294	15 Şubat 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ecnebi kafası hakkında.	112	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Şubat 1292 / 3 Safer 1294	17 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Çernayev'in Bir Hilesi Daha		113	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Şubat 1292 / 3 Safer 1294	17 Şubat 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Lugaz hakkında.	113	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Şubat 1292 / 3 Safer 1294	17 Şubat 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Çaylak Gazetesi Sahib-i İmtiyazına	Doğru gazeteciliğin nasıl yapılacağı ve şahsiyyat meselesi hakkında.	113	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Şubat 1292 / 3 Safer 1294	17 Şubat 1877	Tınghır		İlan	İlan	Halit Bey tarafından hazırlanan 1294 yılı salnamesi hakkında.	113	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Şubat 1292 / 3 Safer 1294	17 Şubat 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Bulgarlar hakkında.	113	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 5 Safer 1294	19 Şubat 1877	Tınghır		Düz Yazı	Yine Şahsiyyat		114	1. Sayfa (1a,1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 5 Safer 1294	19 Şubat 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Çaylak*'ın toplumda rahatsız olduğu konular hakkında.	114	1. Sayfa (1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 5 Safer 1294	19 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Tebşir	*Hayal* gazetesinin kaçırdığı haberler hakkında.	114	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 5 Safer 1294	19 Şubat 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Basiretçi Ali Efendi'nin hicvi hakkında.	114	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 5 Safer 1294	19 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Rica	İnhisar İdaresi'nin ilgası üzerine.	114	3. Sayfa (a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 5 Safer 1294	19 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Kasap Efendi Tarafından İhtar	Teodor Kasap'ın mebusluğu hakkında.	114	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 5 Safer 1294	19 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Akçe Fiyatı		114	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 5 Safer 1294	19 Şubat 1877	Tınghır	F. Y.	Okuyucu Mektubu	Varaka	Kapı halkalarını çalan bir hırsız hakkında.	114	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 5 Safer 1294	19 Şubat 1877	Tınghır		İlan	İlan	Şehzadebaşı'nda gösterimde olan bir hokkabaz oyunu hakkında.	114	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Şubat 1292 / 5 Safer 1294	19 Şubat 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Türkistan'nin paylaşılması hakkında.	114	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Şubat 1292 / 8 Safer 1294	22 Şubat 1877	Tınghır		Muhavere / Şiir	Çaylak'ın şairliği ve yazdığı şiir hakkında.		115	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Şubat 1292 / 8 Safer 1294	22 Şubat 1877	Tınghır		Muhavere	Bir Avda Fesih'ül Lisan İki Çerkes Beyninde Muhavere		115	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Şubat 1292 / 8 Safer 1294	22 Şubat 1877	Tınghır		İlan	İlan	Musavver Medeniyet'in yayınlanan ikinci nüshası hakkında.	115	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Şubat 1292 / 8 Safer 1294	22 Şubat 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Çaylak'ın dizginleri ele geçirmesi hakkında.	115	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Şubat 1292 / 10 Safer 1294	24 Şubat 1877	Tınghır		Şiir	El Va'ddeyn	Basiretçi Ali Efendi hakkında yazılacağı söylenen şarkı ve şiir hakkında.	116	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Şubat 1292 / 10 Safer 1294	24 Şubat 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Huzur-ı Çaylakanelerine	Toplumsal eleştiri.	116	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Şubat 1292 / 10 Safer 1294	24 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Hüdhüd'ün Getirdiği Taze Havadis	Gazetecilik hakkında.	116	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Şubat 1292 / 10 Safer 1294	24 Şubat 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	İstanbul sokaklarındaki çamurlar hakkında.	116	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Şubat 1292 / 10 Safer 1294	24 Şubat 1877	Tınghır		Düz Yazı	Hikemmiyat		116	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Şubat 1292 / 10 Safer 1294	24 Şubat 1877	Tınghır	Merd-i Garip	Okuyucu Mektubu	Çaylak Gazetesi Matbuasına	Hane fiyatları hakkında.	116	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Şubat 1292 / 10 Safer 1294	24 Şubat 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Balkanlar hakkında.	116	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Şubat 1292 / 12 Safer 1294	26 Şubat 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Çaylak*'ın gazeteciliği hakkında.	117	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Şubat 1292 / 12 Safer 1294	26 Şubat 1877	Tınghır		Muhavere	Bir Mektepte - Şakirt - Hoca	İstikbal kelimesi hakkında.	117	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Şubat 1292 / 12 Safer 1294	26 Şubat 1877	Tınghır		Haber Yazısı	İhtar	*Sadakat* gazetesi hakkında.	117	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Şubat 1292 / 12 Safer 1294	26 Şubat 1877	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Mirasyedi destanı hakkında.	117	3. (3a,3b,4a)Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Şubat 1292 / 12 Safer 1294	26 Şubat 1877	Tınghır		İlan	İlan	*Musavver Medeniyet*'in yayınlanan ikinci nüshası hakkında.	117	4. Sayfa (4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Şubat 1292 / 12 Safer 1294	26 Şubat 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ayı hakkında.	117	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Şubat 1292 / 15 Safer 1294	1 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Rusya'nın savaş isteyip istememesi hakkında.	118	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Şubat 1292 / 15 Safer 1294	1 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Bir Gazete Satan ile Müşteri	Müsavat hakkında.	118	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Şubat 1292 / 15 Safer 1294	1 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Kürre-i Kamer'den Tekrar - Telgraf		118	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Şubat 1292 / 15 Safer 1294	1 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	118	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Şubat 1292 / 15 Safer 1294	1 Mart 1877	Tınghır					118	3. ve 4. Sayfa eksik.
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Şubat 1292 / 17 Safer 1294	3 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Çaylak ile Karagöz	Karagöz'ün ablasının vekil olması hakkında.	119	1. Sayfa (1a,1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Şubat 1292 / 17 Safer 1294	3 Mart 1877	Tınghır		Düz Yazı	Gitti Gider		119	1. Sayfa (1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Şubat 1292 / 17 Safer 1294	3 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Bundan Böyle Gazetecilerin Vird-i Zebanı	Gazetecilerin yaşadıkları parasal zorluklar hakkında.	119	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Şubat 1292 / 17 Safer 1294	3 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Teşekkür Olunur	Prens Milan hakkında.	119	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Şubat 1292 / 17 Safer 1294	3 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	İhtar-ı Mahsus	Top atan matbaalar hakkında.	119	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Şubat 1292 / 17 Safer 1294	3 Mart 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	*Sadakat* ve *Müsavat* gazetelerinin birleşmesi hakkında.	119	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Şubat 1292 / 17 Safer 1294	3 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gaz fenerleri hakkında.	119	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Şubat 1292 / 17 Safer 1294	3 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Sadakat* ve *Müsavat* gazetelerinin birleşmesi hakkında.	119	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Şubat 1292 / 17 Safer 1294	3 Mart 1877	Tınghır		İlan	İlan	Kazım Paşa'nın manzum eserleri, Ahmet Mithat'ın *Menfa*'sı ve Ebuzziya Tevfik'in *Face* adlı tiyatro risalesinin İlanı.	119	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Şubat 1292 / 17 Safer 1294	3 Mart 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Gazetelerin muharebe haberleri hakkında.	119	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 19 Safer 1294	5 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Reji İdaresi'nin kapatılması hakkında.	120	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 19 Safer 1294	5 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Şiraz'dan Telgraf	Çaylak için yazılmış beyit hakkında.	120	2. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 19 Safer 1294	5 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Ciddi	*Hakikat* gazetesinde yazan Kanun-ı Esasi ve Mithat Paşa hakkındaki yazı üzerine.	120	2. Sayfa (2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 19 Safer 1294	5 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Hakikat* gazetesi hakkında.	120	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 19 Safer 1294	5 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Top atan gazeteler hakkında.	120	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 19 Safer 1294	5 Mart 1877	Tınghır		İlan	İlan	*Musavver Medeniyet* gazetesi hakkında.	120	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Şubat 1292 / 19 Safer 1294	5 Mart 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Kıraathane müşterileri hakkında.	120	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 22 Safer 1294	8 Mart 1877	Tınghır		Şiir	Başlıksız	*Basiret* için yazılmış ninni.	121	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 22 Safer 1294	8 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Efendi ile Uşak Beyninde	Setre temizliği hakkında.	121	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 22 Safer 1294	8 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Teemmül	*Çaylak*'ın maddi durumu hakkında.	121	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 22 Safer 1294	8 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Müşterilere Hitap	*Çaylak*'ın fiyatı hakkında.	121	3. Sayfa (3ba)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 22 Safer 1294	8 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Basiret*'in keşfettiği göl hakkında.	121	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 22 Safer 1294	8 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Bir Eczacı - Bir Türk	İlaç satışı hakkında.	121	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 22 Safer 1294	8 Mart 1877	Tınghır		İlan	İlan	Tütün satışı hakkında.	121	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Şubat 1292 / 22 Safer 1294	8 Mart 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Askeri eğitim hakkında.	122	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Şubat 1292 / 24 Safer 1294	10 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çaylak'ın rüyasında gördüğü cehennemdeki gazeteciler hakkında.	122	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Şubat 1292 / 24 Safer 1294	10 Mart 1877	Tınghır	M. Elif	Haber Yazısı	Al Bundan Bir Paralık		122	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Şubat 1292 / 24 Safer 1294	10 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Esat Efendi'nin istifası hakkında.	122	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Şubat 1292 / 24 Safer 1294	10 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Çaylak*'ın gazeteci arkadaşları için ettiği dua hakkında.	122	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Şubat 1292 / 24 Safer 1294	10 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Cedvel-i Vukuat	*Çaylak* için önemli olaylar ve tarihleri.	122	3. Sayfa (3b,4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Şubat 1292 / 24 Safer 1294	10 Mart 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Savaş hakkında.	122	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 26 Safer 1294	12 Mart 1877	Tınghır		Muhavere / Şiir	Başlıksız	Leylek'in Çaylak'a okuduğu ve Çaylak'ın nazire yazdığı muhammes hakkında.	123	1. Sayfa (1a,1b,2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 26 Safer 1294	12 Mart 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Çaylak Cenablarına	Moskof kelimesinin kökeni hakkında.	123	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 26 Safer 1294	12 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Taşra Müşterilerimizden Şıkka.	*Çaylak*'ta yayınlanan karikatürlere Anadolu halkının verdiği tepki hakkında.	123	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 26 Safer 1294	12 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Cedvel-i Vukuat	*Çaylak* için önemli olaylar ve tarihleri.	123	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 26 Safer 1294	12 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Vakit* gazetesi sahibi Filip Efendi'nin diplomatlıkla ve savaşla ilgili görüşleri hakkında.	123	3. Sayfa (3a,3b,4a,4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Şubat 1292 / 26 Safer 1294	12 Mart 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Bahçıvan hakkında.	123	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Mart 1293 / 29 Safer 1294	15 Mart 1877	Tınghır		Düz Yazı	İlanname	Kanun-ı Esasi'ye göre gazetecilerin dikkat etmesi gereken konular hakkında.	124	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Mart 1293 / 29 Safer 1294	15 Mart 1877	Tınghır	Çaylak'ı sever bir çocuk	Okuyucu Mektubu / Muhavere	Varaka	Kadınların kendi aralarındaki sohbet hakkında.	124	2. Sayfa (2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Mart 1293 / 29 Safer 1294	15 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Leylek ve Çaylak muhaveresi.	124	3. Sayfa (3a,3b,4a,4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	3 Mart 1293 / 29 Safer 1294	15 Mart 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Gazetecilerin yaşadıkları parasal zorluklar hakkında.	124	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Mart 1293 / 2 Rebiülevvel	17 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Çaylak*'ın yaptığı beste hakkında.	125	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Mart 1293 / 2 Rebiülevvel	17 Mart 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Âlem-i Matbuatın Merd-i Garibi Tarafından Aldığımız Varakadır	Mizah gazetelerinin görevleri hakkında	125	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Mart 1293 / 2 Rebiülevvel	17 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Kedi hakkında.	125	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Mart 1293 / 2 Rebiülevvel	17 Mart 1877	Tınghır					125	3. ve 4. Sayfa eksik.
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Mart 1293 / 4 Rebiülevvel	19 Mart 1877	Tınghır	Derd-i Tabib	Düz Yazı	Bir Garib Adamın Tercüme-i Hali	Bekri Mustafa'nın oğlu Tuzsuz hakkında.	126	1. Sayfa (1a,1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Mart 1293 / 4 Rebiülevvel	19 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Muhavere - İki İngiliz	Zenginlik hakkında.	126	1. Sayfa (1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Mart 1293 / 4 Rebiülevvel	19 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Bosna vilayet gazetesinde yer alan ve bir öküzün diğer bir öküzü yediği haberi hakkında.	126	1. Sayfa (1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Mart 1293 / 4 Rebiülevvel	19 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	İki Hanım - Nefise Molla ve Zekiye	Kalitesi bozulan tütünler hakkında.	126	2. Sayfa (2b,3a,3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Mart 1293 / 4 Rebiülevvel	19 Mart 1877	Tınghır		Düz Yazı	Ne İçilir - Ne Geçilir	Toplumsal eleştiri.	126	3 Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Mart 1293 / 4 Rebiülevvel	19 Mart 1877	Tınghır		Şiir	Nazir'ül Cenab-ı Bahar Oldu Şarkı		126	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Mart 1293 / 4 Rebiülevvel	19 Mart 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Gazete pulu hakkında.	126	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Mart 1293 / 7 Rebiülevvel 1294	22 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Gazeteciler hakkında.	127	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Mart 1293 / 7 Rebiülevvel 1294	22 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Dil-i Gam-Didenin Biz Dahi Şadan Olduğun Gördük		127	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Mart 1293 / 7 Rebiülevvel 1294	22 Mart 1877	Tınghır	Merd-i Garip	Haber Yazısı	Merd-i Garib	*Takvim-i Vekayi*'nin ıslahı hakkında.	127	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Mart 1293 / 7 Rebiülevvel 1294	22 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Bizim Refik Karagöz Bey Şöyle Diyor	Karagöz'ün artık politikaya dair yazmaması hakkında.	127	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Mart 1293 / 7 Rebiülevvel 1294	22 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Resmi İlanların ve tevcihat haberlerinin bundan böyle *Takvim-i Vekayi*'de yayınlanmasına yönelik habere *Basiret* ve *Vakit* gazetelerinin vereceği tepki hakkında.	127	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	10 Mart 1293 / 7 Rebiülevvel 1294	22 Mart 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Adalet hakkında.	127	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mart 1293 / 9 Rebiülevvel 1294	24 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Gazetelerin Mündericatı	Avrupa gazetelerinde yer alan politik haberlere yer verilir.	128	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mart 1293 / 9 Rebiülevvel 1294	24 Mart 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Taşradan Mektup	Genel eleştiri.	128	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mart 1293 / 9 Rebiülevvel 1294	24 Mart 1877	Tınghır		Sözlük	Başlıksız	Bazı kelime ve kavramların Rusça karşılıklarının verildiği mizahi sözlük.	128	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mart 1293 / 9 Rebiülevvel 1294	24 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İşlenen günahların saklı kalması hakkında.	128	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mart 1293 / 9 Rebiülevvel 1294	24 Mart 1877	Tınghır		İlan	İlan	Gedikpaşa'da oynanan *Köse Kahya* oyunu hakkında.	128	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mart 1293 / 9 Rebiülevvel 1294	24 Mart 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Gazeteciler hakkında.	128	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Mart 1293 / 11 Rebiülevvel 1294	26 Mart 1877	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Ameden-ı Çaylak vesilesiyle Çaylak'ın arkadaşlarına yaptığı konuşma hakkında.	129	1. Sayfa (1a,1b, 2a,2b,3a,3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Mart 1293 / 11 Rebiülevvel 1294	26 Mart 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Gazete pulu hakkında.	129	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Mart 1293 / 14 Rebiülevvel 1294	29 Mart 1877	Tınghır		Düz Yazı	Diplomasiden Dem	Avrupa ve Rusya'nın Şark Meselesi'ndeki tutumu hakkında.	130	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Mart 1293 / 14 Rebiülevvel 1294	29 Mart 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Huzur-ı Çaylakanelerine	Ameden-ı Çaylak hakkında.	130	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Mart 1293 / 14 Rebiülevvel 1294	29 Mart 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Yevm-i Mahsusumuzdan Dolayı İcra-yı Tehiyye Gelenlerden Birinin Beni Bulamadığından Bırakmış Olduğu Tebriknamedir		130	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Mart 1293 / 14 Rebiülevvel 1294	29 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Kara Sinan* hakkında.	130	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	17 Mart 1293 / 14 Rebiülevvel 1294	29 Mart 1877	Tınghır					130	3. ve 4. Sayfa eksik.
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Mart 1293 / 16 Rebiülevvel 1294	31 Mart 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Çin'de yaşanmış olan bir define bulma öyküsü.	131	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Mart 1293 / 16 Rebiülevvel 1294	31 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Pul vergisi hakkında.	131	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Mart 1293 / 16 Rebiülevvel 1294	31 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Karadağ Bir Liman İstiyormuş Diyorlar		131	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Mart 1293 / 16 Rebiülevvel 1294	31 Mart 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Bir Muamma - Portakal Piyasası		131	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Mart 1293 / 16 Rebiülevvel 1294	31 Mart 1877	Tınghır	Ferd-i Acaib	Okuyucu Mektubu	Çaylak Gazetesine	Portakal ve protokol vesilesiyle Karadağ hakkında.	131	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Mart 1293 / 16 Rebiülevvel 1294	31 Mart 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Çaylak Müdürü Efendiye	"Diplomasiden Dem" adlı yazının yazarına yapılan övgü.	131	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	19 Mart 1293 / 16 Rebiülevvel 1294	31 Mart 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Portakal hakkında.	131	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Mart 1293 / 18 Rebiülevvel 1294	2 Nisan 1877	Tınghır		Şiir	Fi 14 Şubat Sene 93 Tarihli Çaylak Gazetesinde Görülen ve Tanziri Talep Olunan Mirasyedi Destanına Nazire		132	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Mart 1293 / 18 Rebiülevvel 1294	2 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin pul vergisinden şikâyetleri hakkında.	132	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Mart 1293 / 18 Rebiülevvel 1294	2 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Misafirlikte uyulması gereken kurallar hakkında.	132	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Mart 1293 / 18 Rebiülevvel 1294	2 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Reji İdresi'nin kapatılmasına tütün tiryakilerinin gösterdiği tepki hakkında.	132	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Mart 1293 / 18 Rebiülevvel 1294	2 Nisan 1877	Tınghır		Bilmece	Muamma	Geçen sayıdaki muamma hakkında.	132	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Mart 1293 / 18 Rebiülevvel 1294	2 Nisan 1877	Tınghır		İlan	İlan	Schiller'in kâleme aldığı *Türkistan Seyahatnamesi ve Tarihi* adlı kitabın *Basiret* matbaası tarafından çevirtildiği hakkında.	132	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Mart 1293 / 18 Rebiülevvel 1294	2 Nisan 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Pul vergisi hakkında.	132	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Mart 1293 / 21 Rebiülevvel 1294	5 Nisan 1877	Tınghır		Düz Yazı	Çıplak Mustafa'nın Vasiyetnamesi		133	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Mart 1293 / 21 Rebiülevvel 1294	5 Nisan 1877	Tınghır		Şiir	Gazel	Merd-i Garip hakkında.	133	1. Sayfa (1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Mart 1293 / 21 Rebiülevvel 1294	5 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Galata'da Köprü Başında	Tütün hakkında.	133	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Mart 1293 / 21 Rebiülevvel 1294	5 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Bir Saatçi Dükkanında	Saat tamiri hakkında.	133	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Mart 1293 / 21 Rebiülevvel 1294	5 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Bir Hanım ile Bir Hristiyan Beyninde	Tanıyamama hakkında.	133	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Mart 1293 / 21 Rebiülevvel 1294	5 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	İki Kişi Beyninde Muhavere	Garip kıyafetler hakkında.	133	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Mart 1293 / 21 Rebiülevvel 1294	5 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kaime hakkında.	133	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Mart 1293 / 21 Rebiülevvel 1294	5 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	İki Çocuk Beyninde	Kaime hakkında.	133	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	24 Mart 1293 / 21 Rebiülevvel 1294	5 Nisan 1877	Tınghır					133	3. ve 4. Sayfa eksik.
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Mart 1293 / 23 Rebiüevvel 1294	7 Nisan 1877	Tınghır	Bülbül	Okuyucu Mektubu	Çaylak Beyefendi'nin Lane-i Zarafat-ı Aşiyanelerine	Eski Zağra'dan yazılmış olan ve minareden düşen bir genci anlatan mektup.	134	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Mart 1293 / 23 Rebiüevvel 1294	7 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	İhtar	*Çaylak*'ın dostları hakkında.	134	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Mart 1293 / 23 Rebiüevvel 1294	7 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Kılıç ve kalkan balıklarının adları hakkında.	134	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Mart 1293 / 23 Rebiüevvel 1294	7 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Farsça yazan *Ahter* adlı eğlence gazetesi hakkında.	134	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	26 Mart 1293 / 23 Rebiüevvel 1294	7 Nisan 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Diplomasiye İhtar	134	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Mart 1293 / 25 Rebiüevvel 1294	9 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Merd-i Garip hakkında.	135	1. Sayfa

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Mart 1293 / 25 Rebiüevvel 1294	9 Nisan 1877	Tınghır	Merd-i Garip	Haber Yazısı	Başlıksız	*Çaylak*'ın gençlere eski usul musiki öğretmesi hakkında.	135	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Mart 1293 / 25 Rebiüevvel 1294	9 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Eyüp'te iskambil ve tavla oyununun yasaklanması hakkında.	135	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Mart 1293 / 25 Rebiüevvel 1294	9 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	İstanbul'da Kudret-i Beşerin Haricinde Olan Şeyler	Toplumsal eleştiri.	135	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Mart 1293 / 25 Rebiüevvel 1294	9 Nisan 1877	Tınghır	Ferd-i Acaib	Okuyucu Mektubu	Çaylak Gazetesine	Dans öğrenmek isteyen bir memur hakkında.	135	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Mart 1293 / 25 Rebiüevvel 1294	9 Nisan 1877	Tınghır		Bilgilendirme Yazısı	İhtar	Paskalya tatili hakkında.	135	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Mart 1293 / 25 Rebiüevvel 1294	9 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yayınlanamayan varaka hakkında.	135	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Mart 1293 / 25 Rebiüevvel 1294	9 Nisan 1877	Tınghır		İlan	İlan	*Terk-i Silah* adındaki risale hakkında.	135	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Mart 1293 / 25 Rebiüevvel 1294	9 Nisan 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Kuzeyden yağan kurşunlar hakkında.	135	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Nisan 1293 / 30 Rebiüevvel 1294	14 Nisan 1877	Tınghır		Düz Yazı	"Feryad-ı Andelib" Günü Zağre Bahçesinde Mecmu Bülbülanda İrad Olunan Nutk-ı Acizi		137	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Nisan 1293 / 30 Rebiüevvel 1294	14 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Torbalı Hüseyin'in Torbası	Torbalı Hüseyin'in torbasının, Truvalı Helen'in kaçarken kale kapısına sıkışan elbisesinin parçasından yapıldığı hakkında.	137	1. Sayfa (1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Nisan 1293 / 30 Rebiüevvel 1294	14 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gazetelerin politika üzerine görüşleri hakkında.	137	2. Sayfa (2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Nisan 1293 / 30 Rebiüevvel 1294	14 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Posta teşkilatı hakkında.	137	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Nisan 1293 / 30 Rebiüevvel 1294	14 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kağıthane mesiresi hakkında.	137	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Nisan 1293 / 30 Rebiüevvel 1294	14 Nisan 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Kağıthane mesiresi hakkında.	137	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Nisan 1293 / 2 Rebiülahir 1294	16 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Vakit* gazetesinde yayınlanan Rusya'nın savaş istediği yönündeki telgraf hakkında.	138	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Nisan 1293 / 2 Rebiülahir 1294	16 Nisan 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Edirne'den Mektup	Kaime hakkına.	138	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Nisan 1293 / 2 Rebiülahir 1294	16 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Ma-ba'd-ı 137 Numara	Toplumsal eleştiri içerikli muhavereler.	138	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Nisan 1293 / 2 Rebiülahir 1294	16 Nisan 1877	Tınghır		Düz Yazı	Yine Merd-i Garib	Rekabet hakkında.	138	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Nisan 1293 / 2 Rebiülahir 1294	16 Nisan 1877	Tınghır		Düz Yazı	Çaylak İdarehanesinden Tanzim Olunan Bir Cedveldir	Esnafların hangi gazeteyi tercih ettiği hakkında.	138	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Nisan 1293 / 2 Rebiülahir 1294	16 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	*Çaylak*'ın yayınladığı muammalar hakkında.	138	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Nisan 1293 / 2 Rebiülahir 1294	16 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraflar Paris 13 Nisan	Avrupa politikası hakkında.	138	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Nisan 1293 / 2 Rebiülahir 1294	16 Nisan 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Sokakların kokması hakkında.	138	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Nisan 1293 / 2 Rebiülahir 1294	16 Nisan 1877	Tınghır		İlan	İlan	Direklararası'nda yer alan bir kıraathane hakkında.	138	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Nisan 1293 / 5 Rebiülahir 1294	19 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Muzikacı Corci'nin Notası	Deli Corci'nin besteleri ve General Çernayev'in planları hakkında.	139	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Nisan 1293 / 5 Rebiülahir 1294	19 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Hayrettin Bey'den Bir Seda		139	2. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Nisan 1293 / 5 Rebiülahir 1294	19 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Avrupa'da Beka-yı Asayis	Avrupalı devletlerin savaşa yönelik hazırlıkları hakkında.	139	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Nisan 1293 / 5 Rebiülahir 1294	19 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Takvim-i Çaylak		139	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Nisan 1293 / 5 Rebiülahir 1294	19 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Vukuat-ı Merd i Garib		139	3. Sayfa(3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Nisan 1293 / 5 Rebiülahir 1294	19 Nisan 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Zat-ı Çaylakanelerine	Bilmeceler hakkında.	139	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Nisan 1293 / 5 Rebiülahir 1294	19 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Alış veriş ve pazarlık hakkında.	139	3. Sayfa (3b,4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Nisan 1293 / 5 Rebiülahir 1294	19 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Matbuat haberleri.	139	4. Sayfa (4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Nisan 1293 / 5 Rebiülahir 1294	19 Nisan 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Sokak fenerleri hakkında.	139	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Nisan 1293 / 7 Rebiülahir 1294	21 Nisan 1877	Tınghır	Ferd-i Acaib	Haber Yazısı	Başlıksız	Ferd-i Acaib tarafından Merd-i Garip'e yazılmış rekabet konulu mektup.	140	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Nisan 1293 / 7 Rebiülahir 1294	21 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Arabalı Dedenin Arabası		140	1. Sayfa (1b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Nisan 1293 / 7 Rebiülahir 1294	21 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Keşfiyyat-ı Robinson	Merd-i Garip'in Yemiş İskelesi'nde yaşadıkları hakkında.	140	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Nisan 1293 / 7 Rebiülahir 1294	21 Nisan 1877	Tınghır		Düz Yazı	Farelerin Feryadı	Fareler tarafından yazılmış olan bir yazı.	140	2. Sayfa (2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Nisan 1293 / 7 Rebiülahir 1294	21 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Avusturya'nın *Tageblat* gazetesinde yayınlanan *Çaylak*'la ilgili yazı hakkında.	140	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Nisan 1293 / 7 Rebiülahir 1294	21 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Beyazıt'tan 5 Nisan	Telgraf haberleri.	140	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Nisan 1293 / 7 Rebiülahir 1294	21 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Gedikpaşa'daki oyunlar hakkında.	140	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Nisan 1293 / 7 Rebiülahir 1294	21 Nisan 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Portakal (Protokol) hakkında.	140	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Nisan 1293 / 9 Rebiüahir 1294	23 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Şiir hakkında.	141	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Nisan 1293 / 9 Rebiüahir 1294	23 Nisan 1877	Tınghır		Şiir	Merd-i Garib Tarafından Mevrud Varakadır	İçinde Merd-i Garip tarafından yazılmış bir şiirin de bulunduğu varaka.	141	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Nisan 1293 / 9 Rebiüahir 1294	23 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Hacı Zenub'un Maşası	Hacı Zenub'un maşa demirinin kaynağı hakkında.	141	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Nisan 1293 / 9 Rebiüahir 1294	23 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Pencereden İki Komşu Beyninde	Kağıthane'nin kadınlara yasaklanışı hakkında.	141	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Nisan 1293 / 9 Rebiüahir 1294	23 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Merd-i Garip hakkında.	141	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Nisan 1293 / 9 Rebiüahir 1294	23 Nisan 1877	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Toplumsal eleştiriler.	141	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Nisan 1293 / 9 Rebiüahir 1294	23 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf	Kağıthane yasağı ve müvezziler hakkında.	141	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Nisan 1293 / 9 Rebiüahir 1294	23 Nisan 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Sırp Prensi Milan hakkında.	141	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Nisan 1293 / 12 Rebiülahir 1294	26 Nisan 1877	Tınghır		Düz Yazı	Feryatname	Yeni Matbuat Nizamnamesi hakkında.	142	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Nisan 1293 / 12 Rebiülahir 1294	26 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Matbuat Nizamnamesi'nin mizah gazetelerine yönelik sınırlamaları hakkında.	142	1. Sayfa (1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Nisan 1293 / 12 Rebiülahir 1294	26 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	İzmir'de Meşhur Müteveffa Kara Sinan Baba'nın Vasiyetnamesinden Fıkra-i Rabi'nin Hatimesidir		142	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Nisan 1293 / 12 Rebiülahir 1294	26 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Harp mi Sulh mü	Gazetelerin savaş çıkacağı yönündeki görüşleri hakkında.	142	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Nisan 1293 / 12 Rebiülahir 1294	26 Nisan 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Varaka	Selamet gazetesi hakkında.	142	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Nisan 1293 / 12 Rebiülahir 1294	26 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Köprü Üstünde İki Kişi Beyninde	Konsolidin değişen değeri hakkında.	142	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Nisan 1293 / 12 Rebiülahir 1294	26 Nisan 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Huzur-ı Çaylakanelerine Arize-i Laklakiyyat Farizedir	Merd-i Garib hakkında.	142	3. Sayfa (3a()
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Nisan 1293 / 12 Rebiülahir 1294	26 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Sadakat gazetesi hakkında.	142	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Nisan 1293 / 12 Rebiülahir 1294	26 Nisan 1877	Tınghır		Düz Yazı	Aceba Görecek Miyiz?	Toplumsal içerikli eleştiriler.	142	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Nisan 1293 / 12 Rebiülahir 1294	26 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf - Beyoğlu 11 Nisan		142	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Nisan 1293 / 12 Rebiülahir 1294	26 Nisan 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Sırp Prensi Milan hakkında.	142	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Nisan 1293 / 14 Rebiülahir 1294	28 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Karadağ meselesi hakkında.	143	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Nisan 1293 / 14 Rebiülahir 1294	28 Nisan 1877	Tınghır		Düz Yazı	Çend-i Sühan-ı Nesayih Hikemmiyat-ı Merd-i Garib	Genel eleştiriler.	143	1. Sayfa (1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Nisan 1293 / 14 Rebiülahir 1294	28 Nisan 1877	Tınghır	Ferd-i Acaib	Okuyucu Mektubu	Çaylak Beyefendi	Merd-i Garip hakkında.	143	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Nisan 1293 / 14 Rebiülahir 1294	28 Nisan 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Muhibb Vefa-şiar Sahib-i Minkar Çaylak Efendi	Gazete resmi hakkında.	143	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Nisan 1293 / 14 Rebiülahir 1294	28 Nisan 1877	Tınghır		Şiir	Başlıksız	Ferd-i Acaip tarafından Merd-i Garip'in şiiri için yazılmış nazire.	143	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Nisan 1293 / 14 Rebiülahir 1294	28 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	İstanbul Ahalisine İhtar-ı Halisane	Gazete ilaveleri hakkında.	143	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Nisan 1293 / 14 Rebiülahir 1294	28 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Hukuk hakkında.	143	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Nisan 1293 / 14 Rebiülahir 1294	28 Nisan 1877	Tınghır		Bilmece	Halli İltimas Olunan Bilmecedir		143	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Nisan 1293 / 14 Rebiülahir 1294	28 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Poti'den Rusya Sevahiline İhtar		143	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	16 Nisan 1293 / 14 Rebiülahir 1294	28 Nisan 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ayı hakkında.	143	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Nisan 1293 / 16 Rebiülahir 1294	30 Nisan 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	*Çaylak*'ın tercüme-i hal yazıcılığına başlaması hakkında.	144	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b))
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Nisan 1293 / 16 Rebiülahir 1294	30 Nisan 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Muteber Çaylak Gazetesine	Merd-i Garip hakkında.	144	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Nisan 1293 / 16 Rebiülahir 1294	30 Nisan 1877	Tınghır		Düz Yazı	Şundan Bundan	Hekim Şafi Keldani'den ve Batlamyus'tan aktarılan hikmetler.	144	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Nisan 1293 / 16 Rebiülahir 1294	30 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Yeni basılması planlanan bir ilan gazetesi hakkında.	144	3. Sayfa (3a,3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Nisan 1293 / 16 Rebiülahir 1294	30 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Aleksandır Sarafyan ve yayınlanan Osmanlı-Rus harp haritası hakkında.	144	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Nisan 1293 / 16 Rebiülahir 1294	30 Nisan 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf Bab-ı Ali Caddesi'nden 16 Nisan	Gazete ilaveleri / Edirne'de durum / Karaağaç ve tatlı su frenkliği hakkında.	144	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Nisan 1293 / 16 Rebiülahir 1294	30 Nisan 1877	Tınghır		İlan	İlan	Türkçe'ye çevrilmiş olan Osmanlı-Rus haritası hakkında.	144	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	18 Nisan 1293 / 16 Rebiülahir 1294	30 Nisan 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Rusya hakkında.	144	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Nisan 1293 / 19 Rebiülahir 1294	3 Mayıs 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Kanun, hukuk, sansür hakkında.	145	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Nisan 1293 / 19 Rebiülahir 1294	3 Mayıs 1877	Tınghır	Merd-i Garip	Okuyucu Mektubu	Aynen Varaka	Merd-i Garip hakkında.	145	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Nisan 1293 / 19 Rebiülahir 1294	3 Mayıs 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Ankara gazetesi hakkında.	145	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	21 Nisan 1293 / 19 Rebiülahir 1294	3 Mayıs 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Portokal ve protokol hakkında.	145	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Nisan 1293 / 21 Rebiüahir 1294	5 Mayıs 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Rumca yayınlanan ve Politri tarafından çıkarılan *Filofis* gazetesi hakkında.	146	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Nisan 1293 / 21 Rebiüahir 1294	5 Mayıs 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Çaylak Beyefendi	Ferd-i Acaib'in Merd-i Garip'in soyunu sopunu öğrenmek istemesi hakkında.	146	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Nisan 1293 / 21 Rebiüahir 1294	5 Mayıs 1877	Tınghır		Düz Yazı	Şundan Bundan	Ezop'tan alınmış hikmetler.	146	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Nisan 1293 / 21 Rebiüahir 1294	5 Mayıs 1877	Tınghır		Düz Yazı	Saçma Perdazan-ı Asırdan Bir Zata Nazire		146	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Nisan 1293 / 21 Rebiüahir 1294	5 Mayıs 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Rusya hakkında.	146	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Nisan 1293 / 21 Rebiüahir 1294	5 Mayıs 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf - Gazete Müvezzileri Loncasından 22 Nisan	Gazete ilaveleri / Kadınların Kağıthane'ye gitme yasağı / Şık Beyler hakkında.	146	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	23 Nisan 1293 / 21 Rebiüahir 1294	5 Mayıs 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ayı hakkında.	146	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Nisan 1293 / 23 Rebiülahir 1294	7 Mayıs 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Gazete ilaveleri ve *Basiret* gazetesi hakkında.	147	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Nisan 1293 / 23 Rebiülahir 1294	7 Mayıs 1877	Tınghır	Merd-i Garip	Okuyucu Mektubu	Ferd-i Acaip'e Bir Tenbih	Merd-i Garip'in Çerkesliği hakkında.	147	3. Sayfa (3a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Nisan 1293 / 23 Rebiülahir 1294	7 Mayıs 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Posta Teşkilatı tarafından yapılan yanlışlıklar ve postadaki gecikmeler hakkında.	147	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Nisan 1293 / 23 Rebiülahir 1294	7 Mayıs 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf - Büyükada 22 Nisan		147	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	25 Nisan 1293 / 23 Rebiülahir 1294	7 Mayıs 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ayı hakkında.	147	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Nisan 1293 / 26 Rebiülahir 1294	10 Mayıs 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	İstanbul gazetecileri hakkında.	148	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Nisan 1293 / 26 Rebiülahir 1294	10 Mayıs 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Gazete Meraklılarının Gözleri Aydın	Aleksan Sarafyan'ın *Selamet* adlı yeni bir gazete çıkaracağı hakkında.	148	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Nisan 1293 / 26 Rebiülahir 1294	10 Mayıs 1877	Tınghır	Merd-i Garip	Düz Yazı	Hikemmiyat-ı Merd-i Garip	Kibir ve kibirli insanlar hakkında.	148	3. sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Nisan 1293 / 26 Rebiülahir 1294	10 Mayıs 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Rumca yayınlanan ve Politri tarafından çıkarılan *Filofis* gazetesi hakkında.	148	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	28 Nisan 1293 / 26 Rebiülahir 1294	10 Mayıs 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ayı hakkında.	148	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Nisan 1293 / 28 Rebiülahir 1294	12 Mayıs 1877	Tınghır		Düz Yazı	Teşekkür		149	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Nisan 1293 / 28 Rebiülahir 1294	12 Mayıs 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	İstanbul'daki eğlence mekânları hakkında.	149	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Nisan 1293 / 28 Rebiülahir 1294	12 Mayıs 1877	Tınghır	Bir Zat	Okuyucu Mektubu	Huzur-ı Çaylakanelerine	Akçe fiyatı hakkında.	149	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Nisan 1293 / 28 Rebiülahir 1294	12 Mayıs 1877	Tınghır	Ferd-i Acaib	Okuyucu Mektubu	Çaylak Gazetesine	Merd-i Garip'in aile geçmişi hakkında.	149	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Nisan 1293 / 28 Rebiülahir 1294	12 Mayıs 1877	Tınghır		Düz Yazı	Al Sana Biraz Da Istılah		149	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Nisan 1293 / 28 Rebiülahir 1294	12 Mayıs 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Bosna'dan Seda	*Basiret* gazetesi hakkında.	149	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Nisan 1293 / 28 Rebiülahir 1294	12 Mayıs 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Savaş hakkında.	149	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mayıs 1293 / 1 Cemaziyülevvel 1294	14 Mayıs 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Güvenilirlik hakkında.	150	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mayıs 1293 / 1 Cemaziyülevvel 1294	14 Mayıs 1877	Tınghır	Ferd-i Acaib	Okuyucu Mektubu	Çaylak Gazetesine	Ferd-i Acaip tarafından Merd-i Garip'e yazılmış varaka.	150	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mayıs 1293 / 1 Cemaziyülevvel 1294	14 Mayıs 1877	Tınghır	Ferd-i Acaib	Düz Yazı	Mevadd-ı Hikemiyye	Ferd-i Acaip tarafından yazılmış sözler.	150	3. sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mayıs 1293 / 1 Cemaziyülevvel 1294	14 Mayıs 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf - Cibali 30 Nisan	Deliren bir kadın hakkında.	150	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mayıs 1293 / 1 Cemaziyülevvel 1294	14 Mayıs 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Müvezziler Loncasından Keza	*Selamet* gazetesi hakkında.	150	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Mayıs 1293 / 1 Cemaziyülevvel 1294	14 Mayıs 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Savaş hakkında.	150	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Mayıs 1293 / 4 Cemaziyülevvel 1294	17 Mayıs 1877	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Halktan toplanan savaş yardımları ve Edirne'de yaşananlar hakkında.	151	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Mayıs 1293 / 4 Cemaziyülevvel 1294	17 Mayıs 1877	Tınghır	Merd-i Garip	Düz Yazı	Nev'i-i Beni Beşer	İnsanların hayvanlara yaptıkları kötülükler hakkında.	151	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Mayıs 1293 / 4 Cemaziyülevvel 1294	17 Mayıs 1877	Tınghır	Merd-i Garip	Haber Yazısı	Merd-i Garib'in Ferd-i Acaip'e Son Cevabı	Merd-i Garip'in Edirne'de teftiş memurluğu yaptığı hakkında.	151	3. sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Mayıs 1293 / 4 Cemaziyülevvel 1294	17 Mayıs 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf - Müvezziler Loncasından 4 Mayıs		151	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Mayıs 1293 / 4 Cemaziyülevvel 1294	17 Mayıs 1877	Tınghır		İlan	İlan	Rusya haritası hakkında.	151	3. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	5 Mayıs 1293 / 4 Cemaziyülevvel 1294	17 Mayıs 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Savaş hakkında.	151	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Mayıs 1293 / 6 Cemaziyülevvel 1294	19 Mayıs 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	İstanbul'da basılan gazeteler ve sahipleri hakkında.	152	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Mayıs 1293 / 6 Cemaziyülevvel 1294	19 Mayıs 1877	Tınghır		muhavere	Dersaadet'ten Sibroz'a Gelmiş Olan Tiyatro Kumpanyası Aktörlerinden Birisiyle Ahaliden Birisinin Muhaveresidir		152	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Mayıs 1293 / 6 Cemaziyülevvel 1294	19 Mayıs 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Edib-i Meşhur Mustafa Reşit Bey		152	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	7 Mayıs 1293 / 6 Cemaziyülevvel 1294	19 Mayıs 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Balkan İsyanları hakkında.	152	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mayıs 1293 / 8 Cemaziyülevvel 1294	21 Mayıs 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Ayı hakkında.	153	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mayıs 1293 / 8 Cemaziyülevvel 1294	21 Mayıs 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Huzur-ı Çaylakanelerine	Karakuş'un başka kuşların yuvasını dağıttığı hakkında.	153	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mayıs 1293 / 8 Cemaziyülevvel 1294	21 Mayıs 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Kelime bulma hakkında.	153	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mayıs 1293 / 8 Cemaziyülevvel 1294	21 Mayıs 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Rusya ile yapılacak muharebe hakkında.	153	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Mayıs 1293 / 8 Cemaziyülevvel 1294	21 Mayıs 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Kuzu hakkında.	153	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mayıs 1293 / 11 Cemaziyülevvel 1294	24 Mayıs 1877	Tınghır		Muhavere	153. Numaradan Devam	Önceki sayıda yayınlanan kelime bulma hakkında.	154	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mayıs 1293 / 11 Cemaziyülevvel 1294	24 Mayıs 1877	Tınghır		Haber Yazısı	İgnatyev		154	2. Sayfa (2a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mayıs 1293 / 11 Cemaziyülevvel 1294	24 Mayıs 1877	Tınghır		Muhavere	Vapurda		154	2. Sayfa (2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mayıs 1293 / 11 Cemaziyülevvel 1294	24 Mayıs 1877	Tınghır	Gazeteniz karilerinden biri	Okuyucu Mektubu	Pişe Mişe	Edib-i meşhur ünvanı alan okuyucu hakkında.	154	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mayıs 1293 / 11 Cemaziyülevvel 1294	24 Mayıs 1877	Tınghır	Bitaraf bir adam	Okuyucu Mektubu	Çaylak Cenablarına	Milletin ahlak yapısı hakkında.	154	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mayıs 1293 / 11 Cemaziyülevvel 1294	24 Mayıs 1877	Tınghır		Mektup / Şiir	Başlıksız	Merd-i Garip'e yazılmış içinde şiir olan bir mektup.	154	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mayıs 1293 / 11 Cemaziyülevvel 1294	24 Mayıs 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Ciddi - İlan-ı Resmi	Araba atlarının askeriyeye teslimi konusunda.	154	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mayıs 1293 / 11 Cemaziyülevvel 1294	24 Mayıs 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Telgraf - Babıali Caddesi'nden	Yaya sayısının arabalıdan çok olduğu hakkında.	154	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mayıs 1293 / 11 Cemaziyülevvel 1294	24 Mayıs 1877	Tınghır		İlan	İlan	Rusya haritası hakkında.	154	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	12 Mayıs 1293 / 11 Cemaziyülevvel 1294	24 Mayıs 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Savaş hakkında.	154	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Mayıs 1293 / 13 Cemaziyülevvel 1294	26 Mayıs 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Osmanlı ile Rusya arasındaki savaş hakkında.	155	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Mayıs 1293 / 13 Cemaziyülevvel 1294	26 Mayıs 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Merd-i Garip ve Ferd-i Acaip hakkında.	155	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Mayıs 1293 / 13 Cemaziyülevvel 1294	26 Mayıs 1877	Tınghır		Düz Yazı	Hikemmiyat-ı Merd-i Garip		155	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Mayıs 1293 / 13 Cemaziyülevvel 1294	26 Mayıs 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Atların ve tüm taşıma hayvanlarının askeriye tarafından alındığı hakkında.	155	2. Sayfa (2a,2b,3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Mayıs 1293 / 13 Cemaziyülevvel 1294	26 Mayıs 1877	Tınghır		Karikatür	Edib-i Meşhur Mustafa Reşit Bey'in Tercüme-i Halinden		155	3. Sayfa (3b,4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Mayıs 1293 / 13 Cemaziyülevvel 1294	26 Mayıs 1877	Tınghır		İlan	İlan	Rusya haritası hakkında.	155	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	14 Mayıs 1293 / 13 Cemaziyülevvel 1294	26 Mayıs 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Savaş hakkında.	155	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Mayıs 1293 / 29 Cemaziyülevvel 1294	11 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Ciddi	Çaylak'ın *Macaristan Seyahatnamesi* adlı kitabın basımı sebebiyle 15 gün kapatılacağı hakkında.	156	1. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Mayıs 1293 / 29 Cemaziyülevvel 1294	11 Haziran 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Tütün İdaresi ve tütün hakkında.	156	2. Sayfa (2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Mayıs 1293 / 29 Cemaziyülevvel 1294	11 Haziran 1877	Tınghır	Merd-i Garip	Okuyucu Mektubu	Çaylak Gazetesine	Merd-i Garip tarafından yazılan bir mektup.	156	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Mayıs 1293 / 29 Cemaziyülevvel 1294	11 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Sert Mert	Gazetede sorulan lugazın cevabı hakkında.	156	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Mayıs 1293 / 29 Cemaziyülevvel 1294	11 Haziran 1877	Tınghır		Düz Yazı	Hikemmiyat-ı Ferd-i Acaib		156	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Mayıs 1293 / 29 Cemaziyülevvel 1294	11 Haziran 1877	Tınghır		Mektup	Balçıktan Mektup		156	3. Sayfa (3b,4a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	30 Mayıs 1293 / 29 Cemaziyülevvel 1294	11 Haziran 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Fransa hakkında.	156	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Haziran 1293 / 3 Cemaziyülâhır1294	14 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Sarhoşlara Bir İbret Daha	Hacı Mercan hakkında.	157	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Haziran 1293 / 3 Cemaziyülâhır1294	14 Haziran 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Filozof Eflatun hakkında.	157	2. Sayfa (2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Haziran 1293 / 3 Cemaziyülâhır1294	14 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Müsavat'da Görülen Bir Sıtma İlanı		157	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Haziran 1293 / 3 Cemaziyülâhır1294	14 Haziran 1877	Tınghır	M. R.	Haber Yazısı	Suret-i Mektup	Ahmet Mithat'ın *Menfa*'yı yazması hakkında.	157	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Haziran 1293 / 3 Cemaziyülâhır1294	14 Haziran 1877	Tınghır		Muhavere	Siruz'da Ferd-i Acul İle Çaylak'ın Muhaveresi		157	3. Sayfa (3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Haziran 1293 / 3 Cemaziyülâhır1294	14 Haziran 1877	Tınghır		Şiir	Talebe-i Avamdan Kamil Efendi'ye Tarafımızdan İta Olunan Ediblik Ünvanının Teşekkürname Manzumesidir		157	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Haziran 1293 / 3 Cemaziyülâhır1294	14 Haziran 1877	Tınghır		Düz Yazı	Hikemmiyat-ı Merd-i Garip		157	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Haziran 1293 / 3 Cemaziyülâhır1294	14 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Rusya Generali Çekaliyev hakkında.	157	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Haziran 1293 / 3 Cemaziyülâhır1294	14 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Mevaki'-i Harbiyye Haritası		157	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	2 Haziran 1293 / 3 Cemaziyülâhır1294	14 Haziran 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ayı hakkında.	157	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Haziran 1293 / 5 Cemaziyülevvel 1294	16 Haziran 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Tahta biti makinesi hakkında.	158	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Haziran 1293 / 5 Cemaziyülevvel 1294	16 Haziran 1877	Tınghır	Merd-i Garip	Okuyucu Mektubu	Başlıksız	Merd-i Garip'in savaşa gidişi hakkında.	158	2. Sayfa (2b,3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Haziran 1293 / 5 Cemaziyülevvel 1294	16 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Bağlarbaşı Havadisi	Güllü Agop ve milli piyesler hakkında.	158	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Haziran 1293 / 5 Cemaziyülevvel 1294	16 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Mühimdir	Basiretçi Ali'nin harbe gideceği hakkında.	158	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Haziran 1293 / 5 Cemaziyülevvel 1294	16 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	İtizar	Eski ve yırtık kaimelerin değiştirileceği hakkında.	158	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Haziran 1293 / 5 Cemaziyülevvel 1294	16 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	Para sahteciliği hakkında.	158	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	4 Haziran 1293 / 5 Cemaziyülevvel 1294	16 Haziran 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Ayının severken öldürmesi hakkında.	158	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Haziran 1293 / 7 Cemaziyülevvel 1294	18 Haziran 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Rus İmparatoru ve Ulahlar hakkında.	159	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Haziran 1293 / 7 Cemaziyülevvel 1294	18 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Memleketeyn ve Rusya		159	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Haziran 1293 / 7 Cemaziyülevvel 1294	18 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Basiret Yazıyor	Rus İmparatoru'nun Macaristan seyahati hakkında.	159	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Haziran 1293 / 7 Cemaziyülevvel 1294	18 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Mevaki'-i Harbiyye Haritası		159	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	6 Haziran 1293 / 7 Cemaziyülevvel 1294	18 Haziran 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Denize düşen ayı hakkında.	159	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Haziran 1293 / 10 Cemaziyülevvel 1294	21 Haziran 1877	Tınghır		Muhavere	Başlıksız	Mustafa Reşit Bey'in yazdığı yazı hakkında.	160	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a,3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Haziran 1293 / 10 Cemaziyülevvel 1294	21 Haziran 1877	Tınghır		Okuyucu Mektubu	Muteber Çaylak Gazetesine	Ferd-i Acaip ve savaş yardımları hakkında.	160	3. Sayfa (3b,4a,4b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	9 Haziran 1293 / 10 Cemaziyülevvel 1294	21 Haziran 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Rusya'nın Balkan politikası hakkında.	160	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Haziran 1293 / 12 Cemaziyülevvel 1294	23 Haziran 1877	Tınghır		Düz Yazı	Ayu Veyahud Ayı - Mukaddime-	Ayı metaforu üzerinden Rusya siyasetinin eleştirisi.	161	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b,3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Haziran 1293 / 12 Cemaziyülevvel 1294	23 Haziran 1877	Tınghır		Düz Yazı	Hekim-i Meşhur Hacı Zenub'un Kedisi		161	3. Sayfa (3a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Haziran 1293 / 12 Cemaziyülevvel 1294	23 Haziran 1877	Tınghır		Düz Yazı	Başlıksız	Mustafa Reşit Bey tarafından yazılıp *Vakit* gazetesinde yayınlanan yazı hakkında.	161	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Haziran 1293 / 12 Cemaziyülevvel 1294	23 Haziran 1877	Tınghır		Düz Yazı	Hikemiyyat-ı Edib-i Meşhur		161	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Haziran 1293 / 12 Cemaziyülevvel 1294	23 Haziran 1877	Tınghır		İlan	İlan	Karadeniz haritası hakkında.	161	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	11 Haziran 1293 / 12 Cemaziyülevvel 1294	23 Haziran 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Rusya ve Çerkesler hakkında.	161	4. Sayfa
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Haziran 1293 / 14 Cemaziyülevvel 1294	25 Haziran 1877	Tınghır		Muhavere / Şiir	Başlıksız	Çaylak Akademisi tarafından Sulukulevari bestelenmiş "Ayu veyahut Ayı" adlı şarkı.	162	1. Sayfa (1a,1b,2a)
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Haziran 1293 / 14 Cemaziyülevvel 1294	25 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Başlıksız	İstabul'un sıcağı, köy eğlenceleri ve bestesiz şarkılar hakkında.	162	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Haziran 1293 / 14 Cemaziyülevvel 1294	25 Haziran 1877	Tınghır		Düz Yazı	Hikemmiyat-ı Mustafa Reşit		162	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Haziran 1293 / 14 Cemaziyülevvel 1294	25 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Rusya ve Memleketeyn	Ruslar ve Ulahlar hakkında.	162	2. Sayfa (2b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Haziran 1293 / 14 Cemaziyülevvel 1294	25 Haziran 1877	Tınghır		Haber Yazısı	Karadağ Beyi		162	3. Sayfa (3b)
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Haziran 1293 / 14 Cemaziyülevvel 1294	25 Haziran 1877	Tınghır		İlan	İlanat	Karadeniz haritası hakkında.	162	3. Sayfa (3b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Çaylak	Mehmet Tevfik	13 Haziran 1293 / 14 Cemaziyülevvel 1294	25 Haziran 1877	Tınghır		Karikatür	Karikatür	Tuna'daki Rus askerleri hakkında.	162	4. Sayfa
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif	Yusuf Hüsnü Bey	1316 / 1900				Düz Yazı	İfade-i Meram	Gazetenin çıkarılma amacı hakkında.	1	1. Sayfa
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Götürü Pazar İnşa Olunmuş Kiralık Hane	Evini kiraya vermek isteyen bir adam hakkında.	1	2. Sayfa (2a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Misafir Ev Sahibinin Kuzusudur		1	3. Sayfa (3a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Tama'kar Antikacı		1	5. Sayfa (5b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Derme Çatma		1	6. Sayfa (6a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900			Mütercimi: S (sad). S. (se)	Tefrika	Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	1	7. Sayfa (7b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Tik Tak	Paris'te bir antikacı dükkanındaki çalar saat hakkında.	2	9. Sayfa (1a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Safdil	Efendisinin arkadaşına gönderdiği incirleri gizlice yiyen uşak hakkında.	2	11. Sayfa (11b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Eski Köylü Efkarı	Güneşin neden her sabah doğudan doğduğunu merak eden köylü hakkında.	2	11. Sayfa (11b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Kötü Haber Muhbiri		2	12. Sayfa (12a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Derme Çatma	Fıçısındaki pekmezi çalınan köylü hakkında.	2	12. Sayfa (12b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900			Mütercimi: S (sad). S. (se)	Tefrika	Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	2	14. Sayfa (14a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Bir Latife	Sokakta bulunan bir çuval paranın kime ait olduğu hakkında.	3	17. Sayfa (17a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Gevezelik	Bir filozaftan belagat dersi almak isteyen geveze bir genç hakkında.	3	20. Sayfa (20a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Ceride-i Havadis		3	20. Sayfa (20a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Derme Çatma	Avrupa lokantalarından birinde külbastı yiyen bir adam hakkında.	3	20. Sayfa (20b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Tefrika	Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	3	22. Sayfa (22a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Zevce Nasihati	Bir eğlence mekânına gittiği için, evine geç gelen bir adam hakkında.	4	25. Sayfa (25a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Hayat-ı İnsaniyenin Dört Mevsimi	Bir derenin kıyısında karşılaşan bir genç kız ve genç erkek hakkında.	4	26. Sayfa (26b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Derme Çatma	Paris'te bir kıyafet mağazasında yaşananlar hakkında.	4	27. Sayfa (27a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Düz Yazı	Bulana Aferin	Genel eleştiri.	4	28. Sayfa (28b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Tefrika	Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	4	29. Sayfa (29a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Üç Vicdan Sahibi	Sevmediği bir adamla evlenmek zorunda kalan genç bir kadın hakkında.	5	33. Sayfa (33a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	On Beş Yaşında Bir Matmazel	Bir kadının ev işerinde iyi olmasının, diğer alanlarda eğitim almasından daha önemli olduğu hakkında.	5	34. Sayfa (34a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Derme Çatma		5	34. Sayfa (34a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900			Mütercimi: S (sad). S. (se)	Tefrika	Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	5	36. Sayfa (36a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Bilgilendirme Yazısı	İhtar-ı Mahsus	Yusuf Hüsnü Bey'in hastalığından dolayı gazetenin bir aydır çıkamamış olması ve idare yeri değişikliği hakkında.	6	41. Sayfa (41a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Lüfer Izgarası		6	41. Sayfa (41a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Düz Yazı	Güzel Sözler		6	44. Sayfa (44b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Derme Çatma	Tımarhanede tanbur çalan deliler hakkında.	6	44. Sayfa (44b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900			Mütercimi: S (sad). S. (se)	Tefrika	Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	6	46. Sayfa (46a)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Güzel Bir Ders	Babasından kalan mirasla yaşayan bir genç hakkında.	7	49. Sayfa (49a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Bir Nasihat	Babasına kötü davranan bir Fransız kontu hakkında.	7	51. Sayfa (51b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Derme Çatma	Bir pekmezci ve müşterisi hakkında.	7	52. Sayfa (52a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900			Mütercimi: S (sad). S. (se)	Tefrika	Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	7	54. Sayfa (54a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Ayine	Aynanın ne olduğunu bilmeyen bir Japon'un, yolda bulduğu ayna hakkında.	8	57. Sayfa (57a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Mısır'da Bir Yankesicinin Hasbıhali		8	58. Sayfa (58b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	En Kısa Yol	Kendisini çok akıllı sanan bir efendi ve onun uşağı hakkında.	8	59. Sayfa (59a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Afiyet Olsun	Avrupa'da bir lokantada, sipariş ettiği yemekler gelmediği için, ekmekle karnını doyuran bir adam hakkında.	8	59. sayfa (59b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Düz Yazı	Güzel Sözler		8	60. Sayfa (60a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Derme Çatma		8	60. Sayfa (60b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900			Mütercimi: S (sad). S. (se)	Tefrika	Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	8	63. Sayfa (63b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Bir Sirkat Vak'ası		9	65. Sayfa (65a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Acemi Arabacı	Galata'ya gitmek isteyen bir müşteri ve arabacı hakkında.	9	67. Sayfa (67a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Derme Çatma		9	68. Sayfa (68a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Düz Yazı	Güzel Sözler		9	70. Sayfa (70b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900			Mütercimi: S (sad). S. (se)	Tefrika	Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	9	70. Sayfa (70b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Çarşıdan Eve Avdet		10	73. Sayfa (73a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Madamın Entrikası		10	76. Sayfa (76b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Hikâye	Safdil Peder		10	76. Sayfa (76b)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Kurnaz Bargir		10	77. Sayfa (77a)
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Emniyetli Çoban		10	77. Sayfa (77b)

ADI	İMTİYAZ SAHİBİ	YAYIN TARİHİ	YAYIN TARİHİ	ÇİZER	YAZAR	TÜR	YAZI BAŞLIĞI	KONU	SAYI	SAYFA
Hadika-yı Ezhar Yahud Mecmua-yı Letaif		1316 / 1900				Muhavere	Derme Çatma		10	78. Sayfa (78a)

Ek 4. 1870-1900 YILLARI ARASINDA YAYIMLANAN MİZAH GAZETE VE DERGİLERİNDE GEÇEN YAZAR ADLARI DİZİNİ

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Zevzek	Terakki	26 Safer 1287	27 Mayıs 1870	Başlıksız	Merak edilen komik sorular hakkında	3	1. Sayfa
Vekil-i Müzevver	Terakki	4 Rebiülevvel 1287	3 Haziran 1870	Bir Varakadır	2. Sayıda yayınlanmış olan "Dalkavukluk" adlı yazıya tepki gösteren ve dava açan okuyucu hakkında.	4	1. Sayfa
Vekil-i Müzevver	Terakki	17 Rebiülevvel 1287	16 Haziran 1870	Dalkavuklar Vekil-i Müzevvirinin Matbuamıza Gönderdiği İvaznamedir		6	1. Sayfa
Diyojen	Terakki	17 Rebiülevvel 1287	16 Haziran 1870	Avrupa'nın Haritası	*Diyojen* gazetesinde çıkan ve İspanya'nın içinde bulunduğu siyasal durumu açıklayan bir yazı hakkında.	6	3. Sayfa
16. Gregor	Terakki	24 Rebiülevvel 1287	23 Haziran 1870	Başlıksız	Müteveffa Papa 16. Gregor'ın şimdiki Papa'ya ahretten yazdığı mektup hakkında.	7	2. Sayfa
Aksakallı	Terakki	22 Cemaziyülevvel 1287	19 Ağustos 1870	Mektup	Savaş hakkında.	13	2. Sayfa
Hayrettin	Terakki Eğlence	23 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 30 Ramazan 1287	23 Aralık 1870	Şark Meselesi Hakkında Gayet Mühim Bir Mütalaa		2	4. Sayfa (4b)
Zevzekler Kethüdası	Terakki Eğlence	30 Kânunuevvel (Frengi) 1870 / 7 Şevval 1287	29 Aralık 1870	Hulya	Üzerinde Yunanca yazılar yazan bir taş hakkında.	3	1. Sayfa (1a)
İstanbul Muhabiriniz	Terakki Eğlence	6 Kânunusani (Frengi) 1870 / 14 Şevval 1287	5 Ocak 1871	Geçen Gün Boğaziçi'nden Gelirken Vapurda Tesadüf Ettiğim Sivilize ve Gayet Geveze Bir Bey ile Vuku Bulan Mukâlememiz	Alafrangalık hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
İstanbul Muhabiriniz	Terakki Eğlence	13 Kânunusani (Frengi) 1870 / 21 Şevval 1287	12 Ocak 1871	Başlıksız	Bir mirasyedi hakkında.	5	2. Sayfa (2a)
M	Letaif-i Âsar	15 Eylül (Frengi) 1871 / 30 Cemaziyülâhır 1288	15 Eylül 1871	Kılod'un Meşakkati		37	3. Sayfa (3c)
Karganame	Letaif-i Âsar	16 Mayıs (Rumi) 1872 / 00 Rebiülevvel 1289	28 Mayıs 1872	Bak Neler Oluyormuş	Alafrangalık hakkında.	103	3. Sayfa (3b)
Meraklı	Letaif-i Âsar	29 Mayıs (Rumi) 1872 / 4 Rebiülahir 1289	10 Haziran 1872	Varaka	Eğlence mekânlarında ve ulaşım araçlarında kadınlara saygısızca davranıldığı hakkında.	105	3. Sayfa (3b)
Bir Doktor	Terakki	25 Teşrinisani (Frengi) 1870 / 2 Ramazan 1287	25 Kasım 1870	Tecrübe	İstanbul'da esen politika rüzgarları hakkında.	4	3. Sayfa (3a)
Teodor Kasap	Diyojen	25 Mart 1287	6 Nisan 1871	İ'lan	*Diyojen*'in ilk birkaç sayısında yazan bir yazarın artık yazmadığını ve yazıların Teodor Kasap'ın yönetiminde *Diyojen*'in maaşlı yazarlarınca yazıldığı hakkında.	14	1. Sayfa (1a)
Teodor Kasap	Diyojen	13 Mayıs 1287	25 Mayıs 1871	İhtar	*Diyojen*'in tüm dillerdeki yayınının içeriğinin aynı olduğu hakkında.	19	1. Sayfa (1a)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
E.B.T.	Diyojen	10 Ağustos 1287	22 Ağustos 1871	Levant Times'de Görülen Bir Varakanın Harf be Harf Tercemesidir	Sokağındaki kedilerden şikâyet eden ve bu konuda *Levant Times*'in kendisine yardım etmesini isteyen bir okuyucu mektubu.	43	3. Sayfa (3b)
Abdullah Derviş Hacı Emin	Diyojen	17 Ağustos 1287	29 Ağustos 1871	Varaka	Şirket-i Hayriyye vapurlarında can güvenliğinin olmadığı ve kaptanların muhasebe defterlerine güvenilmeyeceği hakkında.	45	3. Sayfa (3b)
Ebuzziya Tevfik	Diyojen	11 Eylül 1287	23 Eylül 1871	Mektup	İbrahim Şinasi Efendi'nin vefatı üzerine Ebuzziya Tevfik tarafından gazeteye gönderilmiş mektup.	52	1. Sayfa (1b)
Şirket Taraftarı Kumpanya Azasından A.(Elif) Z. (Zel)	Diyojen	11 Eylül 1287	23 Eylül 1871	Varaka Aksine Rekabet	Tramvay şirketi ve Şirket-i Hayriyye'nin birbirleriyle yarıştıkları hakkında.	52	1. Sayfa (1b)
Bir Yolcu	Diyojen	14 Eylül 1287	26 Eylül 1871	Bir Yolcu Tarafından Mektup	Edirne'ye giderken yolunu kaybedip bir mezarlığa giren yolcu hakkında.	53	3. Sayfa (3b)
Ebuzziya Tevfik	Diyojen	4 Teşrinievvel 1287	16 Ekim 1871	Vasiyyetname	Ali Paşa tarafından yazıldığı iddia edilen vasiyetname ve bu konudaki Ebuzziya Tevfik'in yazısı. (Yazı, *Genç Osmanlılar Tarihi*'nin 1973 tarihli basısında 465. sayfada bulunmaktadır.)	59	1. Sayfa (1a)
Nale-i Ateşan	Diyojen	11 Teşrinievvel 1287	23 Ekim 1871	El Aman Dest-i Sakadan El Aman	Sakaların mahalle halkına karşı uygunsuz davranışları hakkında.	61	4. Sayfa (4a)
Mafiş	Diyojen	6 Teşrinisani 1287	18 Kasım 1871	Varaka	Dr. Zifos hakkında.	68	1. Sayfa (1a)
Meyhaneci Esnafı Kulları	Diyojen	6 Teşrinisani 1287	18 Kasım 1871	Meyhanecilerden Arz-ı Hal	Meyhane müdavimlerinin parasızlık sebebiyle meyhaneye gelememelerinin yarattığı acınası durum hakkında.	68	2. Sayfa (2a)
Bir İslam	Diyojen	13 Teşrinisani 1287	25 Kasım 1871	Şehir Postasıyla Gelen Bir Mektup	Doktor Zifos'un rezaletinin duyurulması işini sadece *Diyojen*'in yaptığı hakkında.	70	1. Sayfa (1a)
Oğlu Falfal	Diyojen	13 Teşrinisani 1287	25 Kasım 1871	Kastamonu'da Falfaloğlu Karısı Ayşe Kadına	Kastamonulu bir oğulun anasına İstanbul'dan yazdığı mektup ve şiir hakkında.	70	3. Sayfa (3a)
Hidayet	Diyojen	12 Şubat 1287	24 Şubat 1872	Başlıksız	*İbret* gazetesinin gözünün önündeki haberleri bile yanlış aktardığı hakkında.	95	2. Sayfa (2b)
Hayri	Diyojen	15 Mart 1288	27 Mart 1872	Aynen Varakadır	*Diyojen*'de Ermeni ve Rum isimlerinin yazılışı hakkında.	104	2. Sayfa (2b)
Mahalle Mührü	Diyojen	12 Nisan 1288	24 Nisan 1872	Aynen Varakadır	Gazeteye sahte isimle yazı gönderen bir imam hakkında.	112	2. Sayfa (2b)
Bir Merd-i Garip	Diyojen	18 Nisan 1288	30 Nisan 1872	Aynen Varaka	Tramvay bileti fiyatlarının adaletsiz olduğu hakkında.	114	3. Sayfa (3a)
Bende-i Y. K. (kef)	Diyojen	22 Nisan 1288	4 Mayıs 1872	Aynen Varaka	Bulgar Eksarhı'yla ilgili haberleri gazeteden bekleyen bir okuyucu mektubu.	115	2. Sayfa (2a)
Bende-i S. K.(kef)	Diyojen	3 Mayıs 1288	15 Mayıs 1872	Aynen Varakadır	Bulgar eksarhı hakkında bir yazı.	118	2. Sayfa (2b)
Ahırkapı Sakinlerinden Habibe Hatun	Diyojen	26 Temmuz 1288	7 Ağustos 1872	Şehir Postasıyla Aldığımız Mektup	Şimendifer memurlarının Müslüman olmalarına rağman Frenk şapkası giymesi hakkında.	126	1. Sayfa (1a)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Zuhr'ül Gayb	Diyojen	16 Ağustos 1288	28 Ağustos 1872	Şehir Postasıyla Aldığımız Bir Varakanın Ba'zı Fıkraları	Yabancı gazeteler hakkında.	132	2. Sayfa (2a)
D….D….	Diyojen	23 Ağustos 1288	4 Eylül 1872	Bir Çocuk Tarafından Gelen Varakadır	İstanbul ulaşım araçlarının herbirinde farklı şekilde uygulanan fiyatlandırmalara değinilir.	134	3. Sayfa (3b)
K. M. R.	Diyojen	12 Eylül 1288	22 Eylül 1872	Diyojen İdaresine	Kedi Mersiyesi hakkında bir yazı.	140	2. Sayfa (2a)
Bende-i Baron Hirsch	Diyojen	29 Eylül 1288	11 Ekim 1872	Baron Hirsch Tarafından Nafia Nezareti Celilesine	Rumeli Demiryolu hakkında.	145	1. Sayfa (1b)
M. R.	Diyojen	29 Eylül 1288	11 Ekim 1872	Diyojen Gazetesi İdare-i Behiyyesi'ne	Gazete çıkarmayı düşünen birinin *Diyojen*'e yazdığı mektup.	145	2. Sayfa (2a)
Beş Diyojen Dolusu	Diyojen	3 Teşrinievvel 1288	15 Ekim 1872	Rumeli Ahalisi Tarafından Nafia Nezareti Celilesine Arz-ı Hal	Rumeli Demiryolu ve Baron Hirsch'in dolandırıcılığı hakkında.	146	1. Sayfa (1a)
Bir Fal Meraklısı	Diyojen	3 Teşrinievvel 1288	15 Ekim 1872	Bir Varakadır	Her şeyi bilen bir falcı hakkında.	146	1. Sayfa (1a)
Davud	Diyojen	10 Teşrinievvel 1288	22 Ekim 1872	Varaka	Halkalı ırmağının yolunun bozulması hakkında.	148	3. Sayfa (3a)
Aceb Kimdir	Diyojen	31 Teşrinievvel 1288	14 Kasım 1872	Aynen Varakadır	Ciltlenmiş şekilde satılan *Diyojen* gazetesini almak isteyen ama adını vermek istemeyen bir devlet memuru hakkında.	158	2. Sayfa (2a)
Kasımpaşa Ahali-i İslami	Diyojen	9 Teşrinisani 1288	21 Kasım 1872	Başlıksız	Darüşşafaka adlı okulun inşaatı hakkında Kasımpaşalı müslümanlardan gelen talep.	161	3. Sayfa (3a)
Abdullah Salim	Diyojen	28 Teşrinisani 1288	10 Aralık 1872	Meşahir-i Hükema-yı Asırdan Üsküdarlı Selim Beyefendi Tarafından Mektup	Alafrangalık hakkında.	169	2. Sayfa (2a)
Diyojen	Diyojen	30 Teşrinisani 1288	12 Aralık 1872	Diyojen Tarafından Üsküdarlı Salim Beyefendi'ye Mektup	Alafrangalık hakkında.	170	1. Sayfa (1a)
E. G.	Diyojen	30 Teşrinisani 1288	12 Aralık 1872	Diyojen Babaya Bir Hikâye	Evi yıkılıp arsası gaspedilen bir adam hakkında.	170	4. Sayfa (4a)
Haşmet	Diyojen	2 Kânunuevvel 1288	14 Aralık 1872	Tiyatro Meselesi	Osmanlı Tiyatrosu hakkında bir yazı.	171	1. Sayfa (1b)
M. Ş.	Diyojen	5 Kânunuevvel 1288	17 Aralık 1872	Bir Varaka	*İbret* gazetesinin 55. sayısında yer alan, göz doktoru Mösyö Fisher hakkında.	172	1. Sayfa (1a)
Bir Kız Düşkünü	Diyojen	5 Kânunuevvel 1288	17 Aralık 1872	Aldığımız Bir Varakanın Aynıdır	160. sayıdaki "İki Taraftan Nedamet" başlıklı yazıda yer alan evlilik konusu hakkında.	172	2. Sayfa (2b)
Bendenizi Bilirsiniz	Diyojen	5 Kânunuevvel 1288	17 Aralık 1872	Bu Varakaya Zeylen Bir Varaka	İsmini gizleyen bir okuyucu hakkında.	172	3. Sayfa (3a)
Kantar Memuru Necib	Diyojen	5 Kânunuevvel 1288	17 Aralık 1872	Hakikatli Diyojen Babacığım	*Hakayıku'l Vekayi* hakkında bir yazı.	172	3. Sayfa (3b)
Mekteb-i Rüştiye Şakirdanından Bir Çocuk	Diyojen	5 Kânunuevvel 1288	17 Aralık 1872	Diyojen Matbaasına	Gazetedeki bir masalda yapılan dil yanlışları hakkında.	172	4. Sayfa (4a)
El Mechul Ben Dostunuz	Diyojen	7 Kânunuevvel 1288	19 Aralık 1872	Varaka	*Diyojen* hakkında sorular soran bir okuyucu mektubu.	173	4. Sayfa (4a)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Bir Fert H. T.	Diyojen	12 Kânunuevvel 1288	24 Aralık 1872	Diyojen İdare-i Behiyyesine	*Basiret* gazetesi hakkında.	175	2. Sayfa (2b)
M. N.	Diyojen	14 Kânunuevvel 1288	26 Aralık 1872	Varaka	*Diyojen*'in bir gencin evlilikle ilgili sorularına cevabı hakkında.	176	2. Sayfa (2a)
A. F.	Diyojen	19 Kânunuevvel 1288	31 Aralık 1872	Diyojen Baba'ya	*Hadika* ve *Basiret* gazetelerinin Müslüman yöneticilerle çıktığı halde neden pazar günü çıkmadıkları hakkında.	178	4. Sayfa (4a)
Börekçi Çırağı Türk Oğlu Türk	Diyojen	21 Kânunuevvel 1288	2 Ocak 1873	Divacuvan Matbaasına	Bir börekçi çırağının sevdiği için yazdığı beyitler halindeki şiir.	179	4. Sayfa (4a)
İsmail	Diyojen	23 Kânunuevvel1288	4 Ocak 1873	Taraf-ı Hidivi'den Rusya İmparatoru Hazretlerine		180	2. Sayfa (2a)
Bekçi Kürt Hasan	Diyojen	25 Kânunuevvel 1288	6 Ocak 1873	Başlıksız	*Hadika* gazetesinin Frenk okkaları hakkındaki haberine yönelik bir bekçinin mektubu.	181	4. Sayfa (4a)
Kavuniçi	İbretnüma-yı Âlem	2 Cemaziyülevvel 1288 / 8 Temmuz 1287	20 Temmuz 1871	Başlıksız	İbretlik şeyler hakkında.	3	3. Sayfa (3b)
Kerim	İbretnüma-yı Âlem	2 Cemaziyülâhır 1288 / 5 Ağustos 1287	17 Ağustos 1871	Bir Varakadır	Matbaa sayesinde kitaplara ulaşmanın kolaylaştığı hakkında.	7	1. Sayfa (1a)
Kerim	İbretnüma-yı Âlem	2 Receb 1288 / 4 Eylül 1287	16 Eylül 1871	Varaka	Kıraathanede gazete okuyan adam hakkında.	13	3. Sayfa (3c)
Mahalleyi Bil İsmi Lazım Değil	İbretnüma-yı Âlem	5 Receb 1288 / 8 Eylül 1287	20 Eylül 1871	Dad Elinden Manavların Feryadı		14	1. Sayfa (1c)
Beyazıd Beyleri	İbretnüma-yı Âlem	8 Receb 1288 / 11 Eylül 1287	23 Eylül 1871	Varaka	Kadınlarla erkeklerin eşit olup olmadığı hakkında.	15	2. Sayfa (2c)
Hakkı	İbretnüma-yı Âlem	17 Şaban 1288 / 20 Teşrinievvel 1287	1 Kasım 1871	Varaka	*Letaif-i Âsar* hakkında.	30	3. Sayfa (3a)
Bir İslam	İbretnüma-yı Âlem	27 Şaban 1288 / 30 Teşrinievvel 1287	11 Kasım 1871	Varaka	Taramvay ve şimendifer şirketlerinin imtiyazları hakkında.	34	1. Sayfa (1b)
Neme Lazım	Çıngıraklı Tatar	4 Nisan 1289	16 Nisan 1873	Aynen Varaka	Gazetenin tebrik edilmesi.	3	1. Sayfa (1b)
Zurnacı Hüseyin	Çıngıraklı Tatar	11 Nisan 1289	23 Haziran 1873	Bir Varaka	Çan ve çıngırağın mucidinin kim olduğu hakkında.	5	4. Sayfa (4b)
Eczacı esnafından Gelberi	Çıngıraklı Tatar	28 Nisan 1289	10 Mayıs 1873	Gayet Tuhaf Bir Muhakeme Yahut Çıngıraklı'nın Bir Hükmü	Bir eczacı ile müşterisi arasındaki alacak verecek davası hakkında.	10	1. Sayfa (1a)
Bunda da Ledünniyat var mıdır	Çıngıraklı Tatar	2 Mayıs 1289	14 Mayıs 1873	Aynen Varaka	*Çıngıraklı Tatar* gazetesinin havayı soğuttuğunu belirten bir okuyucu mektubu.	11	1. Sayfa (1a)
Meraklı bir adam	Çıngıraklı Tatar	2 Mayıs 1289	14 Mayıs 1873	Başlıksız	*La Turquie* gazetesi sahibi Bordeano'nun yeni çıkaracağı *Şark* gazetesinin masraflarını çıkaramayacağı hakkında.	11	2. Sayfa
Bir Dost	Çıngıraklı Tatar	5 Mayıs 1289	17 Mayıs 1873	Bir Varaka	"Ayıb Nedir" adlı yazı üzerine yazılmış bir okuyucu mektubu.	12	2. Sayfa

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Merd-i Garip	Çıngıraklı Tatar	16 Haziran 1289	28 Haziran 1873	Bir Varakadır	"Baş ol da ne başı olursan ol" sözünün yanlış olduğunu söyleyen Merd-i Garib'in mektubu.	24	2. Sayfa (2b)
Bir Gazete Meraklısı	Çıngıraklı Tatar	30 Haziran 1289	12 Temmuz 1873	Bir Varakadır	*Hülasatü'l Efkâr*'ın yıllık ücretleri hakkında.	27	3. Sayfa (3a,3b)
Tramvay ve Omnibüs Mecruhları	Çıngıraklı Tatar	3 Temmuz 1289	15 Temmuz 1873	Çıngıraklı Tatar'a	Tramvay, omnibüs ve binek arabaları altında ezilen köpeklerin yardım isteği hakkında.	28	4. Sayfa (4a,4b)
T.(Tı) R.	Hayal	27 Teşrinievvel 1289	8 Kasım 1873	Aynen Varaka	*Hayal* gazetesini tebrik eden ve tı ve re imzalı bir mektup	3	4. Sayfa (4a)
T.(Tı) R.	Hayal	3 Teşrinisani 1289	15 Kasım 1873	Varaka	Üçüncü sayıdaki tı ve re imzalı şahıs tarafından gönderilen Pertev Paşa'nın *Habnamesi* ile ilgili mektup	5	4. Sayfa (4a)
T (tı). R.	Hayal	10 Teşrinisani 1289	21 Kasım 1873	Aynen Varaka	Mareşal Bazain muhakemesi hakkında bir mektup.	7	3. Sayfa (3a)
T.(Tı) B. H.	Hayal	17 Teşrinisani 1289	26 Kasım 1873	Bu da Başka Varaka	Gazetedeki Gedikpaşa Tiyatrosu'yla ilgili haberler hakkında.	9	2. Sayfa (b)
Muhbir-i Hayal	Hayal	17 Teşrinisani 1289	26 Kasım 1873	Bir Varaka Daha	*Basiret* gazetesindeki tertip yanlışları hakkında.	9	2. Sayfa (2b)
Hayal'e meraklı bir çocuk	Hayal	5 Kânunuevvel 1289	17 Aralık 1873	Perde-i Hayal'e Varakacığımdır	Gazeteler hakkında.	13	3. Sayfa (3a)
T (tı). R.	Hayal	8 Kânunuevvel 1289	20 Aralık 1873	Aynen Varaka	11 numaralı Hayal'in mukaddimesini tebrik amacıyla yazılmış bir mektup.	14	3. Sayfa (3b)
F. L.	Hayal	15 Kânunuevvel 1289	27 Aralık 1873	Varaka	Edep dışı bir mektup hakkında.	16	4. Sayfa (4a)
M. Ş.	Hayal	16 Kânunusani 1289	28 Ocak 1874	Aynen Varaka	*Basiret* gazetesindeki" Şehir Mektupları" adlı bölüm ve Güllü Agop'un telif eserler yerine sürekli aynı tercüme oyunları oynattığı hakkında.	25	3. Sayfa
M. R.	Hayal	23 Kânunusani 1289	4 Şubat 1874	Başka Bir Varaka	Güllü Agop'un neden telif oyun oynatmadığı hakkında.	27	3. Sayfa
T (tı). R.	Hayal	26 Kânunusani 1289	7 Şubat 1874	Varaka	Vapurun önce Salacak'a mı yoksa Harem'e mi uğrayacak münakaşası hakkında.	28	3. Sayfa
Sultan Beyazıd Falcıları	Hayal	26 Kânunusani 1289	7 Şubat 1874	Başlıksız	Güllü Agop'un Hayal'in tarizlerinden kurtulmak için falcıya gittiği hakkında.	28	4. Sayfa
Gazetenizi Okuyanların Aglebi	Hayal	28 Şubat 1289	12 Mart 1874	Varaka	Gazetede yayınlanan karikatürlerin Doktor Zifos'u aşağıladığı hakkında.	38	1. Sayfa
A (Elif). R.	Hayal	28 Şubat 1289	12 Mart 1874	Varaka	*Hayal*'i konularından dolayı eleştiren bir okuyucu mektubu.	38	2. Sayfa
Bir Çocuk	Hayal	5 Mart 1290	17 Mart 1874	Varakpare	*Hayal*'i takip eden bir çocuk hakkında.	40	4. Sayfa
Elif. R.	Hayal	9 Mart 1290	21 Mart 1874	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	42	2. Sayfa
Bir Abdal	Hayal	12 Mart 1290	24 Mart 1874	Varakadır	Gazetelerle ilgili sorulara yanıt isyeten bir okuyucu mektubu.	43	3. Sayfa

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Elif. Ayn	Hayal	23 Mart 1290	4 Nisan 1874	Başlıksız	Gedikpaşa Tiyatrosu'nda seyirci az olduğunda oyunun iptali ve Güllü Agop'un para hırsı hakkında.	48	2. Sayfa
Bir Kasımpaşalı	Hayal	4 Nisan 1290	16 Nisan 1874	Varaka	Kasımpaşa ile Beyoğlu arasında uzun zamandır bulunan ve kapatılmayan kuyuların sebep olduğu kazalar hakkında.	53	4. Sayfa
M. H (Ha).	Hayal	11 Nisan 1290	23 Nisan 1874	Aynen Varaka	Geçen sayıda yayınlanan Beyoğlu aşçısına gösterilen tepkiyi anlatan bir mektup.	56	3. Sayfa
Teodor Kasap	Hayal	16 Nisan 1290	28 Nisan 1874	İşkilli Memo		58	3. Sayfa
Teodor Kasap	Hayal	18 Nisan 1290	30 Nisan 1874	Geçen Nüshadaki *İşkilli Memo* Oyununun Ma-ba'dı		59	3. Sayfa
Teodor Kasap	Hayal	20 Nisan 1290	2 Mayıs 1874	Geçen Nüshamızdaki *İşkilli Memo* Oyununun Ma-ba'dı		60	3. Sayfa
M. H (Ha).	Hayal	23 Nisan 1290	5 Mayıs 1874	Aynen Varaka	İstanbul Sokaklarının Maabadı adlı yazı hakkında	61	3. Sayfa
Teodor Kasap	Hayal	23 Nisan 1290	5 Mayıs 1874	Geçen Nüshadaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		61	3. Sayfa
Teodor Kasap	Hayal	27 Nisan 1290	9 Mayıs 1874	Geçen Nüshadaki *İşkilli Memo* Oyununun Ma-ba'dı		62	3. Sayfa
Ağa Hamamı	Hayal	1 Mayıs 1290	13 Mayıs 1874	Aynen Varaka	Bir okuyucunun mektubunun kendisine zarar verdiğini söyleyen okuyucu hakkında.	63	3. Sayfa
M. H (Ha).	Hayal	1 Mayıs 1290	13 Mayıs 1874	Aynen Varaka	Altıncı Daire memurlarını süprürgelerle döven Kasımpaşalı kadınlar hakkında.	63	3. Sayfa
Teodor Kasap	Hayal	1 Mayıs 1290	13 Mayıs 1874	Geçen Nüshadaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		63	3. Sayfa
T(tı)	Hayal	4 Mayıs 1290	16 Mayıs 1874	Aynen Varaka	Gazetenin 63. sayısındaki insanın kötülüğüne dair yazı hakkında.	64	2. Sayfa
Teodor Kasap	Hayal	4 Mayıs 1290	16 Mayıs 1874	Geçen Nüshadaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		64	3. Sayfa
Teodor Kasap	Hayal	8 Mayıs 1290	20 Mayıs 1874	Geçen Nüshadaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		65	3. Sayfa
Teodor Kasap	Hayal	11 Mayıs 1290	23 Mayıs 1874	Geçen Nüshadaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		66	3. Sayfa
M. H (ha).	Hayal	15 Mayıs 1290	27 Mayıs 1874	Varaka	Salıpazarı sebze satıcıları hakkında.	67	2. Sayfa
Teodor Kasap	Hayal	15 Mayıs 1290	27 Mayıs 1874	Geçen Nüshamızdaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		67	3. Sayfa
Teodor Kasap	Hayal	18 Mayıs 1290	30 Mayıs 1874	Geçen Nüshamızdaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		68	3. Sayfa
Teodor Kasap	Hayal	22 Mayıs 1290	3 Haziran 1874	Geçen Nüshamızdaki İşkilli Memo Oyununun Ma-ba'dı		69	3. Sayfa

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
M. M. (Namık Kemal ?)	Hayal	21 Ağustos 1290	2 Eylül 1874	Varaka	Güllü Agop'un, imtiyaz sahiplerinden izin alamadığı oyunları İstanbul dışında oynatarak, (bu oyunlardan biri de *Zavallı Çocuk*) kanuna aykırı hareket ettiği hakkında.	95	2. Sayfa
Daima İşi Hayal ile Rüya Bir Adam	Hayal	21 Ağustos 1290	2 Eylül 1874	Aynen Varaka	Karagöz'ün ayısını rüyasında gören bir okuyucu hakkında.	95	3. Sayfa
Hayal Karilerinden Biri	Hayal	31 Ağustos 1290	12 Eylül 1874	Varaka	*Basiret* gazetesinde yayınlanan haberlerin doğruluğu hakkında.	98	3. Sayfa
Dikran Çuhaciyan	Hayal	21 Eylül 1290	3 Ekim 1874	*Hayal* Gazetesi İdaresi Canib-i Valasına	Opera direktörü Dikran Çuhaciyan tarafından yazılmış bir yazı.	104	1. Sayfa
Dikran Çuhaciyan	Hayal	9 Teşrinievvel 1290	21 Ekim 1874	*Hayal* Gazetesi Canib-ı Valasına	Opera tiyatrosunun ramazan ayında hangi gün gösteri yapacağı hakkında.	109	2. Sayfa
Bir Tiyatro Meraklısı	Hayal	9 Teşrinievvel 1290	21 Ekim 1874	Aynen Varaka	Gedikpaşa'da oynanacak opera hakkında.	109	2. Sayfa
Bir Muhibbiniz	Hayal	28 Kânunuevvel 1290	9 Ocak 1875	Varaka	Bordeano ve Şirket-i Hayriyye'ye satmak istediği kömürler hakkında.	132	3. Sayfa
Birisi	Hayal	11 Kânunusani 1290	23 Ocak 1875	Aynen Varaka	Şirket-i Hayriyye hakkında.	136	4. Sayfa
N. L.	Hayal	15 Kânunusani 1290	27 Ocak 1875	Aynen Varaka	Demiryolu kuraları ve zengin olma hayali hakkında.	137	3. Sayfa
Hayali Salih Efendi	Hayal	29 Mayıs 1291	10 Haziran 1875	Başlıksız	Hayali Salih Efendi'nin Karagöz'ü çok sevdiği hakkında.	154	3. Sayfa
Hayal Meraklısı Bir Hatun	Hayal	19 Haziran 1291	1 Temmuz 1875	Varaka	Kadın bir okuyucunun yayınlanan haberlerle ilgili isteği.	163	1. Sayfa
Hayal Okuyanlardan Biri	Hayal	24 Haziran 1291	6 Temmuz 1875	Varaka	Gazetelere yapıştırılan pulların tramvay şirketinin ve Şirket-i Hayriyye'nin biletlerine de yapıştırılması gerektiği hakkında.	165	4. Sayfa
H. Y. Ş. N	Hayal	28 Haziran 1291	10 Temmuz 1875	Bu Dahi	163. sayıdaki bilmece hakkında.	167	3. Sayfa
Hayal Meraklısı Doğru Söyleyen Bir Şahıs	Hayal	12 Temmuz 1291	24 Temmuz 1875	Bu Dahi	Düello hakkında.	173	3. Sayfa
Muhibbiniz	Hayal	29 Temmuz 1291	10 Ağustos 1875	Varaka	Kıraathanelerde Fransızca biliyor gibi davranan şıklarve alafrangalık hakkında.	180	3. Sayfa
Ahmet Rahmi	Hayal	31 Temmuz 1291	12 Ağustos 1875	Başlıksız	Londra'da *Times*'a verilen Ahmet Rahmi Efendi'nin Osmanlı ekonomisi hakkındaki mektubu. (Mektubun altında yazanın imzası bulunmaktadır.)	181	2. Sayfa
Aşık-ı Hayal	Hayal	2 Ağustos 1291	14 Ağustos 1875	Varaka	Alafrangalık hakkında.	182	3. Sayfa
T.(tı) T (te)	Hayal	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Varaka	*Basiret* gazetesindeki ilanlar hakkında.	195	3. Sayfa

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Ş. Y.	Hayal	11 Eylül 1291	23 Eylül 1875	Zat-ı Vala-yı Karagöz Hazretleri'ne	Şimendifer idaresinin mecidiyeye biçtiği fiyat hakkında.	199	4. Sayfa
Müşterilerinizden Birisi	Hayal	20 Eylül 1291	2 Ekim 1875	Başlıksız	*İstikbal* hakkında.	203	2. Sayfa
İkisini de Sevmeyen Birisi	Hayal	20 Eylül 1291	2 Ekim 1875	Başlıksız	*Basiret* ve Güllü Agop hakkında.	203	3. Sayfa
Köse Kahya'nın Eşeği	Hayal	27 Eylül 1291	9 Ekim 1875	Varaka	Bir sirk gösterisinde kullanıldığını anlamayan eşek hakkında.	206	2. Sayfa
Hasretkeş Kıraathane	Hayal	16 Teşrinievvel 1291	28 Ekim 1875	Başlıksız	Şirket gazinosunda oynanan kumar hakkında.	214	3. Sayfa
Havadis Kumkuması	Hayal	23 Teşrinievvel 1291	4 Kasım 1875	Diğer	Beşiktaş'ta bir mahalle bekçisinin bu görevinin yanında itfaiye tulumbacılığı yaptığı hakkında.	217	3. Sayfa
H (ha). N.	Hayal	30 Teşrinievvel 1291	11 Kasım 1875	Hayal Matbaası'na	Şirket-i Hayriyye vapurları hakkında.	220	3. Sayfa
Muhibb-i Karagöz	Hayal	20 Teşrinisani 1291	2 Aralık 1875	Varaka	Alafrangalık hakkında.	223	3. Sayfa
Edirne'den Gelmiş Hayal Muhbiri	Hayal	29 Teşrinisani 1291	11 Aralık 1875	Varaka	İstanbul'da yaşamın zorluğu hakkında.	227	4. Sayfa
Mustafa Baba	Hayal	11 Kânunuevvel 1291	23 Aralık 1875	Huzur-u Ali-yi Çeşm-i Siyahi'ye	Çıplak Mustafa'nın *Sadakat* gazetesinin yalan haber yazdığı yönündeki mektubu.	232	2. Sayfa
Basiret kulları	Hayal	13 Kânunuevvel 1291	25 Aralık 1875	İzzetlü Biraderimiz Ali Efendi'nin Basiret Gazetesi Tarafından Hakpayime Takdim Kılınan Arzuhalin Suretidir.	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Bey tarafından *Hayal*'e yazılmış bir dilekçe.	233	1. Sayfa
Edirne'den gelmiş bir sahib-i merak	Hayal	18 Kânunuevvel 1291	30 Aralık 1875	Varaka	*Basiret* hakkında.	235	3. Sayfa
Neye lazım	Hayal	23 Mart 1292	4 Nisan 1876	Diğer	*Basiret* gazetesi hakkında.	250	4. Sayfa
Merd-i Garip	Hayal	28 Mayıs 1292	9 Haziran 1876	Başlıksız	*Basiret* gazetesi sahibi Ali Bey'in, *Şems* gazetesi sahibi Arif Bey'le arasındaki anlaşmazlığın mahkemeye yansıdığı hakkında.	254	3. Sayfa
Bir kadıncağız	Hayal	1 Haziran 1292	13 Haziran 1876	Karagöz Beyefendi Hazretleri		255	4. Sayfa
Yukarıdaki Evsaf ile Mensuf Muteber Bir Zat	Hayal	3 Haziran 1292	15 Haziran 1876	Muteber Bir Zat Tarafından Aldığımız Mektubun Aynen Suretidir	Dolandırıcı bir adamın ağzından yazılmış mektup.	256	2. Sayfa
M. R.	Hayal	8 Haziran 1292	20 Haziran 1876	Varaka	Güllü Agop'un Bağlarbaşı'ndaki oyunu sırasında yağan yağmur hakkında.	258	3. Sayfa

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Taşra Türkleri	Hayal	22 Haziran 1293	4 Temmuz 1876	Karagöz Beyefendi Hazretleri	Yayınlanması istenen yazı hakkında.	264	2. Sayfa
Ayyaştan Bir Dostunuz	Hayal	24 Haziran 1292	6 Temmuz 1876	Karagöz Beyefendi Hazretleri	Eğlence mekânlarının zararlarından bahseden bir gazeteci hakkında.	265	4. Sayfa
Karilerinizin Kümelice Bir Cemiyeti	Hayal	26 Haziran 1292	8 Temmuz 1876	Huzur-u Çeşm-i Siyahi'ye	Gazete ilaveleri ve *Şems* gazetesi hakkında.	266	2. Sayfa
Efkâr Sahibi Bir Zat	Hayal	26 Haziran 1292	8 Temmuz 1876	Varaka	Karagöz aleyhine yazılmış bir şikâyet hakkında Karagöz'ün uyarılması hakkında.	266	2. Sayfa
Sebebini Söylersen Kim Olduğunu Anlarsın	Hayal	26 Haziran 1292	8 Temmuz 1876	Varaka	Ali Suavi'nin memlekete hürriyet geldiği halde İngiltere'de kalmaya devam etmesi hakkında.	266	3. Sayfa
İsimleri Yok Bir Taife	Hayal	3 Temmuz 1292	15 Temmuz 1876	Başlıksız	Savaş ve alafrangalık konulu toplumsal içerikli eleştiriler.	269	4. Sayfa
Bende-i Muhibb-i Karagöz	Hayal	17 Temmuz 1292	29 Temmuz 1876	Karagöz Beyefendi	*Hayal* gazetesinin ahrette gördüklerini yazacağına dair verdiği söz hakkında.	275	4. Sayfa
Filip Şahinyan	Hayal	20 Temmuz 1292	1 Ağustos 1876	Hakayık Gazetesi Diyor ki	Filip Efendi'nin padişahı öven yazısı hakkında.	276	2. Sayfa
Filip Şahinyan	Hayal	20 Temmuz 1292	1 Ağustos 1876	Vakit gazetesi Diyor ki	Filip Efendi'nin Mahmut Nedim Paşa'nın yeniden göreve gelmesinin doğru bir karar olduğunu söylemesi hakkında.	276	3. Sayfa
Filip Şahinyan	Hayal	20 Temmuz 1292	1 Ağustos 1876	Mersum Hakayık Gazetesi Diyor ki	Filip Şahinyan'ın Mahmut Nedim Paşa'yı övmesi hakkında.	276	4. Sayfa
Filip Şahinyan	Hayal	22 Temmuz 1292	3 Ağustos 1876	Hakayık Gazetesi Diyor ki	Gazetenin Mahmut Nedim Paşa'yı övmesi hakkında.	277	3. Sayfa
Gazetenizi Okuyan Kişilerden Biri	Hayal	14 Ağustos 1292	26 Ağustos 1876	Huzur-u Çeşm-i Siyahi'ye	*Hayal* gazetesinin sayfalarının yanlış basılması hakkında.	282	3. Sayfa
Bakkal Ostabodos	Hayal	17 Ağustos 1292	29 Ağustos 1876	Hürmetlü Karagöz Ağa	Hükümet-i Seniyyenin tedavüle çıkan kaymeleri hakkında.	284	3. Sayfa
Ehl-i Hesaptan Biri	Hayal	23 Ağustos 1292	4 Eylül 1876	Dirayetlü Zekavetlü Karagöz Beyefendi Hazretlerinin Huzur-ı Alilerine	Gazetelerde Arap aylarının tarih yazımının farklı oluşları hakkında.	288	3. Sayfa
Burnu Koku Alır Kasımpaşalı	Hayal	2 Eylül 1292	14 Eylül 1876	Varaka	Kasımpaşa deresinden gelen kötü kokular ve Altıncı Daire hakkında.	294	3. Sayfa
Hacı Bodos	Hayal	6 Kânunusani 1292	18 Ocak 1877	Kayseri'den Mektup	Gregor Ağa'nın kapanan gazetesinin yeniden çıkışı hakkında.	309	3. Sayfa
Muhibb-i Kadiminiz	Hayal	13 Kânunusani 1292	25 Ocak 1877	Varaka	İstanbul sokaklarını temizleyen temizlik arabaları hakkında.	312	4. Sayfa
Bir Protestan	Hayal	15 Kânunusani 1292	27 Ocak 1877	İslimiye'den Mektup	Mutasarrıf Haydar Bey'in istifası hakkında.	313	3. Sayfa

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Evlad-ı Arap'tan Ebu'l Sefa	Hayal	15 Kânunusani 1292	27 Ocak 1877	Karagöz Efendi Hazretlerine	*Hayal*'de Şuunat bölümünde konu edilen memurlar hakkında.	313	4. Sayfa
Ebuzziya Tevfik Bey	Hayal	20 Kânunusani 1292	1 Şubat 1877	Ebuzziye Tevfik Bey'in Gönderdiği Varakadır	Salnamelere yönelik yapılan eleştiri hakkında.	315	3. Sayfa
Miralay Şamil	Hayal	20 Kânunusani 1292	1 Şubat 1877	Başlıksız	Miralay Şamil'in Rusya'da yayınlanan *Galos* gazetesine gönderdiği mektup.	315	4. Sayfa
Bir Nokta	Hayal	22 Kânunusani 1292	3 Şubat 1877	Varaka	Maliye hazine dairesinin etrafındaki sarraflar hakkında.	316	3. Sayfa
Bilmece Meraklısı	Hayal	25 Kânunusani 1292	6 Şubat 1877	Varaka	*Sadakat* gazetesinin Teodor Kasap'ın Rus casusu olduğu yönündeki iddiası hakkında.	317	4. Sayfa
Abdullah Habib	Hayal	17 Şubat 1292	1 Mart 1877	Muhakememiz	319. sayıdaki karikatür yüzünden gazeteye dava açılması hakkında.	322	3. Sayfa
M. K.	Hayal	19 Şubat 1292	3 Mart 1877	Varaka	Ahlaksızlık hakkında.	323	2. Sayfa
M. K.	Hayal	1 Mart 1293	13 Mart 1877	Varaka	Rüşvet alan bir muhtar hakkında.	327	3. Sayfa
Bildiğiniz Birkaç Meraklı	Hayal	15 Mart 1293	27 Mart 1877	Nazargah-ı Çeşm-i Siyahilerine	Posta tatarları hakkında.	334	3. Sayfa
Daima Gazetenizi Mütalaa Eden Bir Herif	Hayal	19 Mart 1292	31 Mart 1877	Huzur-u Çeşm-i Siyahilerine	Şarivari gazetelerinde yayınlanan resimler hakkında.	337	2. Sayfa
Bil Cümle İstanbul Köpekleri	Hayal	24 Mayıs 1293	5 Haziran 1877	Başlıksız	*Hayal* gazetesine İstanbul'un köpekleri tarafından gönderilmiş sözde protesto.	357	3. Sayfa
Kâlem	Tiyatro	27 Mart 1290 / 8 Nisan 1874	8 Nisan 1874	Aynen Varaka	Parasızlık üzünden evlenemeyen bir genç hakkında.	3	3. Sayfa (3a)
H (ha). S. (sad)	Tiyatro	10 Nisan 1290 / 22 Nisan 1874	22 Nisan 1874	Bir Zat Tarafından Gönderilmiş Varakadır	Alafranga ilişkiler hakkında.	7	2. Sayfa (2a)
M. S (sad)	Tiyatro	24 Nisan 1290 / 6 Mayıs 1874	6 Mayıs 1874	İdaremize Vürud Eden Varakadır	Alafrangalık hakkında.	11	3. Sayfa (3a)
M.R.	Tiyatro	27 Nisan 1290 / 9 Mayıs 1874	9 Mayıs 1874	Aldığımız Bir Varakadır	Gazeteler hakkında.	12	4. Sayfa (4a)
Mest-i Garip	Tiyatro	29 Haziran 1290 / 11 Temmuz 1874	11 Temmuz 1874	Varaka	Mest-i Garib'in mektubu ve şiiri hakkında.	31	2. Sayfa (2a)
Tiyatro	Tiyatro	31 Ağustos 1290 / 12 Eylül 1874	12 Eylül 1874	Tiyatronun Tavsiyenamesi		48	1. Sayfa (1a)
Bir Osmanlı Çocuğu	Tiyatro	16 Safer 1292 / 12 Mart 1875	24 Mart 1875	Ciddi	*Madam Angot'un Kızı* adlı opera oyununda Osmanlı devlet ve toplum yapısına zararlı bölümlerin bulunduğu ve bunu dinleyenlerin de tepki vermediği hakkında.	77	1. Sayfa (1a)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Bir Muhibbiniz	Tiyatro	30 Safer 1292 / 26 Mart 1875	7 Nisan 1875	Aynen Varaka	Pandomima kumpanyası hakkında.	81	2. Sayfa (2c)
Tiyatro	Tiyatro	11 Rebiülevvel 1292 / 5 Nisan 1875	17 Nisan 1875	Tiyatro'muz Tarafından Öteye Beriye Gönderilen Mektupların Suretidir		84	3. Sayfa (3a)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	29 Safer 1291 / 4 Nisan 1290	16 Nisan 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	2	3. Sayfa (3a)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	11 Rebiülvvel 1291 / 15 Nisan 1290	27 Nisan 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	4	4. Sayfa (4a)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	14 Rebiülevvel 1291 / 18 Nisan 1290	30 Nisan 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	5	4. Sayfa (4a)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	21 Rebiülevvel 1291 / 25 Nisan 1290	7 Mayıs 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	7	4. Sayfa (4a)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	25 Rebiülvvel1291 / 29 Nisan 1290	11 Mayıs 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	8	3. Sayfa (3b)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	27 Rebiülvvel1291 / 2 Mayıs 1290	14 Mayıs 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	9	3. Sayfa (3c)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	2 Rebiülahir1291 / 6 Mayıs 1290	18 Mayıs 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	10	3. Sayfa (3c)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	9 Rebiülahir1291 / 13 Mayıs 1290	25 Mayıs 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	12	3. Sayfa (3b)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	12 Rebiülahir 1291 / 28 Mayıs 1874	28 Mayıs 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	13	3. Sayfa (3b)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	16 Rebiülahir 1291 / 1 Mayıs 1874	1 Haziran 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	14	4. Sayfa (4a)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	19 Rebiülahir 1291 / 4 Mayıs 1874	4 Haziran 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	15	4. Sayfa (4a)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	23 Rebiülahir 1291 / 8 Haziran 1291	4 Haziran 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşatarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	16	3. Sayfa (3c)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	2 Cemaziyülevvel 1291	16 Haziran 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	18	4. Sayfa (4a)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	6 Cemaziyülevvel 1291	20 Haziran 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	19	4. Sayfa (4a)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	9 Cemaziyülevvel 1291	23 Haziran 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	20	4. Sayfa (4b)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	13 Cemaziyülevvel 1291 / 15 Haziran 1290	27 Haziran 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	21	4. Sayfa (4a)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	16 Cemaziyülevvel 1291 / 18 Haziran 1290	30 Haziran 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	22	4. Sayfa (4a)
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	20 Cemaziyülevvel 1291 / 22 Haziran 1290	4 Temmuz 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	23	4. Sayfa (4a)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Alain René Le Sage / Çeviren: Ahmet Vefik Paşa	Şafak	23 Cemaziyülevvel 1291 / 25 Haziran 1290	7 Temmuz 1874	Jil Blas Hikâyesi	Ahmet Vefik Paşa tarafından Fransız yazar Alain René Le Sage'den tercüme edilen *Gil Blas* adlı kitap hakkında.	24	4. Sayfa (4a)
Tezinananoğlu	Latife	9 Eylül 1290 / 9 Eylül 1874	21 Eylül 1874	İzmir'den Mektup	İstanbul'dan İzmir'e taşınan Yahudi hakkında.	9	3. Sayfa (3c)
A (ayn). F.	Latife	30 Eylül 1290 / 2 Ramazan 1291	12 Ekim 1874	Yine Muhavere	Ramazan ayında ailelerde kavgaların arttığı hakkında.	15	2. Sayfa (2b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	İnsan	İnsanların bedevi ve medeni diye ikiye ayrılmaları hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Fatanet	Kandil fiyatlarını arttırarak elde edilen parayı savaş harcamalarına ayırmak isteyen Avrupalı bir kral hakkında.	1	3. Sayfa (3b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Mukabele	Osmanlı sefirinin Avrupalı kumandana verdiği cevap hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Cevab-ı Mukni'	Başı ağrıyan bir adam hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Varakadır	Güllü Agop'un tiyatrosundaki aktristlerin Ekrem Bey'in yazdığı *Vuslat yahud Süreksiz Sevinç* adlı oyunu çok iyi oynadıkları hakkında.	1	5. Sayfa (5a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Şirket-i Hayriyye Vapurlarından Birinde Kahve Ocağının Önünde		1	6. Sayfa
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Sakal ve Bıyığın Fazileti	Misafirin oturduğu sofraya çocukların oturmaması hakkında.	1	7. Sayfa (7b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Varakadır	Fındıklı'da yağan yağmurun oluşturduğu göletten ancak hamalların yardımıyla geçildiği hakkında.	1	7. Sayfa (7b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Şevval 1291 / 12 Teşrinisani 1290	24 Kasım 1874	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Şehzadebaşı Gölü, Derun-i Köprü vapurları ve *Mecmua-yı Maarif* hakkında.	1	8. Sayfa (8b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Başlıksız	İstanbul sokaklarının bakımsızlığı hakkında.	2	9. Sayfa (9a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Kağıthane Dağlarının Çingene Kızı	Bir perdelik dram.	2	10. Sayfa (10b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Beyazıt Meydanı'ndan	Köpeklerin saldırısına uğrayan şişman bir kadın hakkında.	2	15. Sayfa (15a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Misafirhaneden	Opera Tiyatrosu hakkında.	2	15. Sayfa (15a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Taklid	Gözlük takarak okuyabileceğini düşünen, okuma yazma bilmeyen bir adam hakkında.	2	15. Sayfa (15a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Başlıksız	Efendi ve uşağı hakkında.	2	15. Sayfa (15b)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Yalancılık		2	15. Sayfa (15b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Şevval 1291 / 19 Teşrinisani 1290	2 Aralık 1874	Başlıksız	Halife Mem'mun'un şairliği hakkında.	2	16. Sayfa (16a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Esbab-ı Tarab Mebhas 2 Kanun	Bir çalgı aleti olan kanunun özellikleri hakkında.	3	17. Sayfa (17a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Tramvay İdaresine Teşekkür		3	19. Sayfa (19b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Başlıksız	Deli Corci hakkında.	3	19. Sayfa (19b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Başlıksız	Anton Efendi ve *Hulasatü'l Efkâr* hakkında.	3	19. Sayfa (19b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Bu Vech-i Ati-yi Vukuat Suriye Gazetesinden Aynen Nakil Olunmuştur		3	20. Sayfa (2a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Garibe	Avrupa'dan gelen diş hekimleri hakkında.	3	21. Sayfa (21a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Başlıksız	Kendine avcı süsü vererek alafranga görünmeye çalışan bir adam hakkında.	3	22. Sayfa (22a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	29 Şevval 1291 / 26 Teşrinisani 1290	9 Aralık 1874	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Garibaldi, Deli Corci ve *Medeniyet* gazetesi hakkında.	3	24. Sayfa
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	6 Zilkade 1291 / 3 Kânunuevvel 1290	16 Aralık1874	Esbab-ı Tarab Mebhas 4 Hulasatü'l Efkâr		4	25. Sayfa (25a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	6 Zilkade 1291 / 3 Kânunuevvel 1290	16 Aralık1874	Şuunat	Balat tarafındaki kanallarda görülen tatlı su balığı ve Derun-i Köprü vapurları hakkında.	4	28. Sayfa (28a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	6 Zilkade 1291 / 3 Kânunuevvel 1290	16 Aralık1874	Mübadele	Fransız krallarından biri hakkında.	4	28. Sayfa (28b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	6 Zilkade 1291 / 3 Kânunuevvel 1290	16 Aralık1874	Muhavere	Takvim hakkında.	4	29. Sayfa (29b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	6 Zilkade 1291 / 3 Kânunuevvel 1290	16 Aralık1874	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Alafrangalık hakkında.	4	31. Sayfa (31a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	13 Zilkade 1291 / 10 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Mukaddime	Türk dilinde yazılmış fazla komedya olmaması hakkında.	5	33. Sayfa (33a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	13 Zilkade 1291 / 10 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Ahmak Herif Hasis Karı	İki perdelik milli komedya	5	34. Sayfa (34a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	13 Zilkade 1291 / 10 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Başlıksız	Cuma günleri yayınlanan *Letaif*'in 13. nüshasındaki "İstanbul'da Kıraathanelerin Birisinde" başlıklı muhaverenin devamı hakkında.	5	47. Sayfa
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	13 Zilkade 1291 / 10 Kânunuevvel 1290	23 Aralık 1874	Kumar Göreneği		5	48. Sayfa (48b)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Esbab-ı Tarab Mebhas 5 Daire		6	49. Sayfa (49a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Prens Bismarck'ın Politikası	Bir perdelik komedi.	6	50. Sayfa (50b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Matbaadan Sual		6	53. Sayfa (53a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Başlıksız	Tunçhane'deki bozuk kaldırımlar hakkında.	6	53. Sayfa (53b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Dilencilik de Yol iledir Zor ile Değildir		6	54. Sayfa (54b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Başlıksız	Tophane'den gelen telgraf hakkında.	6	55. Sayfa (55a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Varaka	Gazeteler hakkında.	6	55. Sayfa (55b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	20 Zilkade 1291 / 17 Kânunuevvel 1290	30 Aralık 1874	Telgraf	Gedikpaşa'da oynanan *Bell Helen* adlı opera hakkında.	6	56. Sayfa (56b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Esbab-ı Tarab Mebhas 6 Osmanlı Tiyatrosu Yani Güllü Agob		7	57. Sayfa
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	7	60. Sayfa (60b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Başlıksız	Omnibüsler ve alafrangalık hakkında.	7	60. Sayfa (60b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Kulekapısı'nda Pirinççinin Karşısında	Gazinoda şık beylerle içki içen kız, Altıncı Daire ve *Hayal* gazetesi hakkında.	7	60. Sayfa (60b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Başlıksız	Yağmurdan sonra oluşan derelerde kefal avlamayı isteyen bir adam hakkında.	7	62. Sayfa (62a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	27 Zilkade 1291 / 24 Kânunuevvel 1290	6 Ocak 1875	Başlıksız	Sokaklardaki gaz fenerlerinin yanmaması hakkında.	7	63. Sayfa (63a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	3 Zilhhicce 1291 / 31 Kânunuevvel 1290	11 Ocak 1875	Kırbaç		8	65. Sayfa (65a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	3 Zilhhicce 1291 / 31 Kânunuevvel 1290	11 Ocak 1875	Garip Bir Muhavere	İstanbul'a yeni gelen bir ecnebi ve alafrangalık hakkında.	8	69. Sayfa (69b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	3 Zilhhicce 1291 / 31 Kânunuevvel 1290	11 Ocak 1875	Venüs ve Bell Helen		8	70. Sayfa (70b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	3 Zilhhicce 1291 / 31 Kânunuevvel 1290	11 Ocak 1875	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Terzi Mir ve vapur kazası hakkında.	8	71. Sayfa (71a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	18 Zilhicce 1291 / 14 Kânunuevvel (Kânunusani) 1290	26 Ocak 1875	Muhavere	Karagöz ve Hacivat hakkında.	9	73. Sayfa

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	18 Zilhicce 1291 / 14 Kânunuevvel (Kânunusani) 1290	26 Ocak 1875	Letaif-i Âsar'ın Bayram Casusu	Galata ve Beyoğlu taraflarındaki eğlence mekânları hakkında.	9	74. Sayfa (74a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	18 Zilhicce 1291 / 14 Kânunuevvel (Kânunusani) 1290	26 Ocak 1875	Allah Akıllar Versin	Toplumsal eleştiri.	9	78. Sayı (78b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	18 Zilhicce 1291 / 14 Kânunuevvel (Kânunusani) 1290	26 Ocak 1875	Gülünecek Şeyler		9	79. Sayfa (79a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	18 Zilhicce 1291 / 14 Kânunuevvel (Kânunusani) 1290	26 Ocak 1875	Sual	*Hayal*'in şık ve şıllıkları çokça konu etmesi hakkında.	9	79. Sayfa (79b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	18 Zilhicce 1291 / 14 Kânunuevvel (Kânunusani) 1290	26 Ocak 1875	Galata'dan Telgraf	Anton Efendi'nin kollarını sıvamasının borsada yarattığı yükseliş hakkında.	9	80. Sayfa (80a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	Centilmenler	Alafrangalık hakkında.	10	81. Sayfa (81a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	Geçen Nüshadaki Muhaverenin Mab'adı	Karagöz ve Hacivat hakkında.	10	83. Sayfa (83b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	İki Kişi Beyninde Vuku' İşitilen Bir Muhavere	Hacı Zenub hakkında.	10	84. Sayfa (84b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	İşi Gücü Olmayanların Arzuları	Toplumsal eleştiri.	10	86.Sayfa
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	Telgraf	Anton Efendi hakkında.	10	86. Sayfa (86a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	Hayal Sahibi Kayserili Kasab		10	87. Sayfa (87a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	25 Zilhicce 1291 / 21 Kânunusani 1290	2 Şubat 1875	Osmanlı Tiyatrosu	*Delile* ve *Bell Helen* hakkında.	10	88. Sayfa (88a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	27 Muharrem 1292 / 21 Şubat 1290	5 Mart 1875	Letaif'le Karagöz'ün Muhaveresi		11	89. Sayfa (89a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	27 Muharrem 1292 / 21 Şubat 1290	5 Mart 1875	Sual	Teodor Kasap hakkında.	11	90. Sayı (90b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	27 Muharrem 1292 / 21 Şubat 1290	5 Mart 1875	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Akşamcıların içtiği rakılar hakkında.	11	95. Sayı (95b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	11 Numaralı Nüshamızdaki Centilmen Nizamnamesinden Bakiyye	Alafrangalık hakkında.	12	97. Sayfa (97b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Neme Lazım	Gazetelerin ele aldıkları konular hakkında.	12	98. Sayfa (98b)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Muhavere	Karagöz muhaveresi.	12	99. Sayfa (99b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Şıkların Baloya mahsus Kıyafetleri	Alafrangalık hakkında.	12	101. Sayfa (101a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Taşra Havadisi	Selanik'te rüştiye öğrencilerinin hocalarını dövdükleri hakkında.	12	103. Sayfa (103a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Başlıksız	Antuvan Efendi hakkında.	12	103. Sayfa (103a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Başlıksız	Tütün paketlerinden paçavra çıkması hakkında.	12	103. Sayfa (103a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Başlıksız	*Musavver Medeniyet* hakkında.	12	103. Sayfa (103b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	1 Safer 1292 / 25 Şubat 1290	9 Mart 1875	Başlıksız	Abdülhak Hamit Bey'in *İçli Kız* adlı tiyatro oyunu hakkında.	12	104. Sa (104a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	İhtar	Gazetenin nerede basıldığı ve idare yeri hakkında.	13	105. Sayfa (105a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Tramvay		13	105. Sayfa (105a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Muhavere	Bir efendi ve uşak hakkında.	13	105. Sayfa (105b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Galata'da Yeraltı Demiryolu		13	107. Sayfa (107a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Damga	Gazetelere yapıştırılması zorunlu olan pullar ve pul vergisi hakkında.	13	108. Sayfa (108a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Şehir Postası	Şirket ikramiye çekilişi hakkında.	13	109. Sayfa (109a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Casusumuzun Meşhudatı	Beyoğlu'nda Viyana birası içilen bir yerde şık ve centilmenlerin halleri ve alafrangalık hakkında.	13	110. Sayfa (110a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Mizah	*Kahkaha* ismiyle yeni bir gazetenin çıkacağı hakkında.	13	111. Sayfa (111a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Letaif-i Âsar'ın Hata ve Sevap Cetveli	Toplumsal eleştiri.	13	111. Sayfa (111b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	İki Gazeteci Beyninde		13	111. Sayfa (111b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Safer 1292 / 4 Mart 1291	16 Mart 1875	Letaif'e Mahsus Telgraflar	*Hayal* gazetesi, alafrangalık ve tramvay hakkında.	13	112. Sayfa (112a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Terakki -yi Matbuat	Osmanlı'da basın hayatı ve gazeteler hakkında.	14	113. Sayı (113a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Yeniköy'den Bir Muhavere	Sokaklardaki gaz fenerleri hakkında.	14	115. Sayfa (115a)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Mesmuat	Galata Tüneli'ne rekabet amacıyla kurulması düşünülen telgraf şirketi hakkında.	14	115. Sayfa (115b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Zamane Gülünecekleri	Toplumsal eleştiri.	14	115. Sayfa (115b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Başlıksız	Paris'te papazlar tarafından üretilen bir şarap hakkında.	14	116. Sayfa (116b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Başlıksız	Et yiyemediği için hasta olan bir adam hakkında.	14	116. Sayfa (116b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Kulekapısı'nda Pirinççinin Gazinosu'nun Önünde	Gazinodaki tabelada yazanlar hakkında.	14	117. Sayfa (117a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Yine Ceride	*Ceride-i Havadis*'in bilgisizliği hakkında.	14	117. Sayfa (117b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	15 Safer 1292 / 12 Mart 1291	23 Mart 1875	Cehennemden Bir Seda	*Hayal* gazetesi hakkında.	14	118. Sayfa (118a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	İhtar-ı Mahsus	Muhaverelerin nasıl daha iyi yazılabileceği hakkında.	15	121. Sayfa (121a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Nevruziyye		15	122. Sayfa (122a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Dalıp Dalıp Gidiyoruz	Muzikasız Deli Corci tipli insanların toplumda arttığı hakkında.	15	122. Sayfa (122b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Muhavere	Güler Çocuk ve Ağlar Çocuk hakkında.	15	124. Sayfa (124a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Başlıksız	Taksim'de bir kahvehanede saz çalan aşıklar hakkında.	15	124. Sayfa (124b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Karikatür		15	124. Sayfa
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Şirket İdarehanesinde	Hissedarların hesap sorması hakkında.	15	125. Sayfa (125b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	22 Safer 1292 / 18 Mart 1291	30 Mart 1875	Gedikpaşa Tiyatrosu'ndan Bir Seda		15	126. Sayfa (126a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	29 Safer 1292 / 25 Mart 1291	6 Nisan 1875	İhtar	Gazetenin fiyatının 60 paraya çıkması hakkında.	16	129. Sayfa (129a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	29 Safer 1292 / 25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Ahkam-ı Külliye-i Sal-i Hal	Alafrangalık hakkında.	16	129. Sayfa (129a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	29 Safer 1292 / 25 Mart 1291	6 Nisan 1875	İhtar	Güllü Agop hakkında.	16	132. Sayfa (132a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	29 Safer 1292 / 25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Çocuklarımız	Şimendifer kuraları hakkında.	16	132. Sayfa (132a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	29 Safer 1292 / 25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Bab-ı Ali	*Ceride-i Havadis*'in bilgisizliği hakkında.	16	134. Sayfa (134a)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	29 Safer 1292 / 25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Şimendifer kuraları hakkında.	16	134. Sayfa (134b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	İ'tizar	Küfçük *boy Letaif-i Âsar*'da yayınlanan bir yazıdaki baskı hatası hakkında.	17	137. Sayfa (137a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	17	137. Sayfa (137b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Semere-i İhtilat	Güllü Agop hakkında.	17	138. Sayfa (138b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Nedamet Yahud Hayırsız Evlat	Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	17	139. Sayfa (139a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Gazel	Güllü Agop hakkında.	17	140. Sayfa (140a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Luksemburg Kahvesinde Hizmetçi ile Müşteri		17	140. Sayfa (140b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Çocuklarımız	Güler Çocuk ve Ağlar Çocuk hakkında.	17	141. Sayfa (141a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Sadakat Matbaasında		17	143. Sayfa (143a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Kulekapısı'nda	Beyoğlu'ndaki eğlence mekânları hakkında.	17	143. Sayfa (143a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	7 Rebiülevvel 1292 / 1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Şirket-i Hayriyye ve Misailidi Efendi hakkında.	17	143. Sayfa (143b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Başlıksız	*Medeniyet* gazetesi hakkında.	18	145. Sayfa (145a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Bir Lokantada	Lokantalarda et bulunmaması hakkında.	18	148. Sayfa (148a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Kumpanya Arabalarından Birinde	Arabaların kalitesizliği hakkında.	18	148. Sayfa (148a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Geçen Nüshadaki Va'dimiz	Şıklar, şıllıklar ve alafrangalık hakkında.	18	148. Sayfa (148b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Bizim Çocuklarımız	Alafrangalık hakkında.	18	149. Sayfa (149a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Muhavere	Tophane'deki kalabalık hakkında.	18	150. Sayfa (150a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Mesmuat	Üsküdar'a giden İstinye vapuru hakkında.	18	151. Sayfa (151a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	14 Rebiülevvel 1292 / 8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Letaif'e Mahsus Telgraflar	Teodor Kasap ve Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	18	151. Sayfa (151b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Bizim Çocuklarımız	Toplumsal eleştiri.	19	161. Sayfa (161a)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Letaif'in 22 Numaralı Küçük Nüshadaki Ta'birnameden Mab'ad		19	162. Sayfa (162a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Bir Zat Tarafından Gönderilmiştir		19	163. Sayfa (163a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Başlıksız	*Kahkaha* gazetesi hakkında.	19	164. Sayfa (164a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Başlıksız	Toplumsal eleştiri.	19	165. Sayfa (165a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	19	165. Sayfa (165b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Bilmece	Toplumsal eleştiri.	19	166. Sayfa (166a
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	21 Rebiülevvel 1292 / 15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Hanede-i İstihzaya Şayan Bazı Garaib-i Acaibat	Toplumsal eleştiri.	19	167. Sayfa (167a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Başlıksız	Alafrangalık hakkında.	20	169. Sayfa (169a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Tophane'de	Vücudu olmadığı halde hayatta kalmış bir insan başı hakkında.	20	170. Sayfa (170a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Ta'birnameden Mab'ad	Gazeteler hakkında.	20	171. Sayfa (171a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Bir Hanede	*Afika Seyahatnamesi* ve Basiretçi Ali Efendi hakkıda.	20	171. Sayfa (171b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	"İki Çocuk Beyninde" Serlevhasıyla Vürud Eden Varakadır	*Sadakat* gazetesi hakkında.	20	172. Sayfa (172b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Başlıksız	Güllü Agop'un rakibi Pullu Agop hakkında.	20	173. Sayfa (173b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Hokkabaz	Gazeteler hakkında.	20	174. Sayfa (174a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Letaif'e Mahsus Telgraflar	İşkembe kıtlığı, Belçika meselesi ve Garibaldi hakkında.	20	174. Sayfa (174b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	28 Rebiülevvel 1292 / 22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Başlıksız	Tuna Vilayeti'nde çıkan *Afitab* gazetesi hakkında.	20	175. Sayfa
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	17 Rebiülahir 1292 / 10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Başlıksız	*Basiret* gazetesi hakkında.	1	1. Sayfa (1a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	17 Rebiülahir 1292 / 10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Arz-ı Hal	*Sadakat* gazetesi'nde yazan Narlıkapı kaldırımları hakkındaki yazı üzerine.	1	2. Sayfa (2a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	17 Rebiülahir 1292 / 10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Şık Beylerin Sitayişi	Alafrangalık hakkında.	1	2. sayfa (2b)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	17 Rebiülahir 1292 / 10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Letif'e Mahsus Telgraf	*Basire*t ve *Kahkaha* gazeteleri hakkında.	1	4. Sayfa (4b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Cemaziyülevvel 1292 / 31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875	Yeniköy Ahalisinden İ;ki Zat Beyninde Muhavere	Sokakların genişlemesi ve yeniköy'deki akademi hakkında.	4	1. Sayfa (1a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Cemaziyülevvel 1292 / 31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875	Basiret'ten Alındı	*Kahkaha* gazetesinin 20. sayısında yayınlanan muhavere ve karikatür sebebiyle üç ay kapatıldığı hakkında.	4	2. Sayfa (2b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Cemaziyülevvel 1292 / 31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875	Başlıksız	Bir İngiliz tarafından bulunan bütün insanların konuşabileceği yapay bir dil hakkında.	4	3. Sayfa (3a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Cemaziyülevvel 1292 / 31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875	Başlıksız	İzmir'de çıkan *Kara Sinan* adlı gazeteden alınan fıkralar hakkında.	4	3. Sayfa (3b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Cemaziyülevvel 1292 / 31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875	Meskukat	Osmanlı lirasının başka paralar karşısındaki değeri hakkında.	4	3. Sayfa (3b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	8 Cemaziyülevvel 1292 / 31 Mayıs 1291	12 Haziran 1875	Başlıksız	Evlenmek isteyen bir genç hakkında.	4	4. Sayfa (4b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875	Mösyö Şarami	Bir lokanta hakkında.	6	1. Sayfa (1a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875	Başlıksız	Karısıyla gezmemek için pis şapka giyen adam hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875	Başlıksız	Baş ağrısını geçiren bir ilaç hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875	Başlıksız	Frenk gazeteleri hakkında.	6	2. Sayfa (2a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875	Başlıksız	Coumbary hakkında.	6	2. Sayfa (2b)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875	Sual	Casuslar hakkında.	6	3. Sayfa (3a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875	Onbeş		6	3. Sayfa (3a)
Mehmet Tevfik	Letaif-i Âsar	18 Cemaziyülevvel 1292 / 10 Haziran 1291	22 Haziran 1875	Meskukat	Osmanlı lirasının başka paralar karşısındaki değeri hakkında.	6	3. Sayfa (3b)
A (ayn). F.	Meddah	21 Rebiülevvel 1292	27 Nisan 1875	Aynen Varaka	Osmanlı Tiyatrosu hakkında.	19	2. Sayfa (2b)
Bir İhtiyar Adam	Meddah	28 Cemaziyülevvel 1292	2 Temmuz 1875	Aynen Varaka	*Basiret* gazetesinde yayınlanan *Şehir Mektupları* hakkında.	29	1. Sayfa (1b)
T (te). B.	Meddah	1 Cemaziyülâhır 1292	4 Temmuz 1875	Varaka	Gazetede neden hikâye yazmadığı hakkında.	30	3. Sayfa (3b)
M. M.	Kahkaha	22 Mart 1291	3 Nisan 1875	İt'izar	Gazetenin girişinde yayınlanacak resmin yetiştirilemediğinden elde bulunan bir resmin yerleştirildiği hakkında.	1	1
M. M.	Kahkaha	22 Mart 1291	3 Nisan 1875	Başlıksız	Gülmek ve ağlamak konusunda bir diyalog.	1	1

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
M. M.	Kahkaha	22 Mart 1291	3 Nisan 1875	Dama	Dama oyunu hakkında.	1	3
M. M.	Kahkaha	22 Mart 1291	3 Nisan 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Paris 21 Mart	Gedikpaşa'da sergilenen operalar hakkında.	1	3
M. M.	Kahkaha	22 Mart 1291	3 Nisan 1875	Başlıksız	*Levant Herald*'da yayınlanan gazetelere yapıştırılan pulların hastalığa yol açtığını iddia eden bir yazı hakkında.	1	3
M. M.	Kahkaha	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Teşekkür	Gazetelere *Kahkaha*'ya gösterdikleri teveccühden dolayı teşekkür edilir.	2	1
M. M.	Kahkaha	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Başlıksız	Gülme ve ağlama konusu üzerinden yapılmış toplumsal eleştiriler.	2	1
M. M.	Kahkaha	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Mesail-i Hikemiyye	Terakki konusunu ele alan soru ve cevaplar.	2	2
M. M.	Kahkaha	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Tramvay Derununda	Tramvay arabalarının ulaşıma elverişsizliği hakkında.	2	2
M. M.	Kahkaha	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Gedikpaşa Tiyatrosu	Gedikpaşa'da oynanacak bir opera ve Güllü Agop hakkında.	2	3
M. M.	Kahkaha	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Paris 24 Mart	Manas Efendi tarafından *Moğollar* adıyla yazılmış bir operanın Paris'te yazılmış bir operaya benzemesi hakkında.	2	3
M. M.	Kahkaha	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Ayvansaray Keza	Kaptan olmak isteyen mavnacı hakkında.	2	3
M. M.	Kahkaha	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Gedikpaşa Keza	Gedikpaşa'da sergilenen *La Belle Helene* oyunu hakkında.	2	3
M. M.	Kahkaha	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Direklerarası Keza	Kıraathanelerde okunan gazeteler hakkında.	2	3
M. M.	Kahkaha	25 Mart 1291	6 Nisan 1875	Dama	Dama oyunu hakkında.	2	4
M. M.	Kahkaha	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	Başlıksız	"Havlayan köpek ısırmaz" atasözünün konu edildiği bir diyalog.	3	1
M. M.	Kahkaha	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	Merak Bu Ya	İçinde toplumsal eleştileri barındıran İstanbul hayatıyla ilgili soru ve cevaplar.	3	2
M. M.	Kahkaha	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	Başlıksız	Tiyatronun medeniyet mektebi olduğu hakkında.	3	2
M. M.	Kahkaha	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	Başlıksız	Bir önceki sayıda yayınlanan ikiyüzlü gazeteci karikatürü hakkında.	3	3
M. M.	Kahkaha	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	Başlıksız	Güllü Agop ve Gedikpaşa Tiyatrosu hakkında.	3	3
M. M.	Kahkaha	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Gedikpaşa 29 Mart	Gedikpaşa'da sergilenen operayı izleyen şıklar hakkında.	3	3
M. M.	Kahkaha	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	Keza	*Belle Helene* operası hakkında.	3	3
M. M.	Kahkaha	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	Dama	Dama oyunu hakkında.	3	4
M. M.	Kahkaha	29 Mart 1291	10 Nisan 1875	Tashih	Bir onceki sayıda yayınlanan dama oyunu hakkında.	3	4

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
M. M.	Kahkaha	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Başlıksız	*Kahkaha*'ya gönderilmiş varakalar hakkında bir diyalog.	4	1
Ben	Kahkaha	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Varaka	Yeni tarzda yazdığı ve dörtlüklerden oluşan şiirinin yayınlanmasını isteyen bir okuyucu hakkında.	4	1
M. M.	Kahkaha	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Güfte-i Nev-zemin	Gazetenin bir okuyucusu tarafından yazılıp besteletilen, opera tiyatrosunun ve Güllü Agopun konu edildiği bir şiir.	4	2
M. M.	Kahkaha	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Ellerimizde Pala / Gel Yapalım Hoppala	Gazetede yayınlanan şiir hakkında bir konuşma.	4	2
M. M.	Kahkaha	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Başlıksız	*Şark* gazetesinin doğru haber yazmadığı hakkında.	4	3
M. M.	Kahkaha	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Galata Perşembe Pazarı 31 Mart		4	3
M. M.	Kahkaha	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Tuna Keza		4	3
M. M.	Kahkaha	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan hakkında.	4	3
M. M.	Kahkaha	1 Nisan 1291	13 Nisan 1875	Dama	Dama oyunu hakkında.	4	3
M. M.	Kahkaha	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	Başlıksız	Toplu iğne metaforu üzerinden alafrangalığın konu edildiği bir konuşma.	5	1
M. M.	Kahkaha	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	Güllü Agop'un Aslının Ne Olduğuna Dair Bir Zat Tarafından Yapılan İ'lal		5	2
M. M.	Kahkaha	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	5	2
M. M.	Kahkaha	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	Başlıksız	Güllü Agop'un ilanlarını basan matbaa hakkında.	5	2
M. M.	Kahkaha	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	Boşboğazlık	Mizah gazetelerinin başlıca konusunun Gedikpaşa Tiyatrosu olduğu hakkında.	5	3
M. M.	Kahkaha	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	Müjde	*Kahkaha* gazetesinin geç kalan levhasının geldiği hakkında.	5	3
M. M.	Kahkaha	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	Başlıksız	Gazetelere yapıştırılan pullar hakkında.	5	3
M. M.	Kahkaha	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Bab-ı ali Caddesi 4 Nisan	*Sadakat* gazetesi hakkında.	5	3
M. M.	Kahkaha	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	Sarıyer Keza	*Kamer* gazetesi sahibi Antuvan hakkında.	5	3
M. M.	Kahkaha	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	Başlıksız	Dama oyunu hakkında	5	4
M. M.	Kahkaha	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	Gerek-i Kaza	La Fontain'den çevrilmiş öyküler hakkında.	5	4
M. M.	Kahkaha	5 Nisan 1291	17 Nisan 1875	Bundan Evvelki Nüshaya Derc Edilmiş Olan Oyunun Tarifi	Dama hakkında.	5	4

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
M. M.	Kahkaha	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Başlıksız	Gazetelere yapıştırılan pullar hakkında.	6	1
M. M.	Kahkaha	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	6	2
M. M.	Kahkaha	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Başlıksız	İnsandaki kendini büyük gösterme hevesi hakkında.	6	2
M. M.	Kahkaha	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	İhtarat-ı Halisane	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	6	2
M. M.	Kahkaha	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Der-sitayiş-i Güllü Agop	Güllü Agop hakkında.	6	2
M. M.	Kahkaha	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Yine Tramvay	Tramvay şirketinin ıslahı hakkında.	6	3
M. M.	Kahkaha	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Başlıksız	*Köse Kahya* adlı oyunun Gedikpaşa'da Dikran Çuhaciyan tarafından besteleneceği hakkında.	6	3
M. M.	Kahkaha	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Kahkaha'ya Mehsus Telgraf - Eminönü 6 Nisan	Güllü Agop'un Van'da opera tiyatrosu açacağı hakkında.	6	3
M. M.	Kahkaha	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Gedikpaşa Keza	Deli Corci'nin ziyareti hakkında.	6	3
M. M.	Kahkaha	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Perşembe Pazarı Keza	*Kamer* gazetesi sahibi Antuvan hakkında.	6	3
M. M.	Kahkaha	8 Nisan 1291	20 Nisan 1875	Dama	Dama oyunu hakkında.	6	4
M. M.	Kahkaha	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinin çıkışını konu eden bir konuşma.	7	1
M. M.	Kahkaha	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	İhtarat-ı Halisane	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	7	2
M. M.	Kahkaha	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	Şarkı	Alfrangalık hakkında.	7	3
M. M.	Kahkaha	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan hakkında.	7	3
M. M.	Kahkaha	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	Başlıksız	Gedikpaşa'da sergilenen oyunlarının ilanları hakında.	7	3
M. M.	Kahkaha	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Gedikpaşa'dan 12 Nisan		7	3
M. M.	Kahkaha	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	Köprübaşı'ndan Keza		7	3
M. M.	Kahkaha	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	Gedikpaşa Külhanından Keza		7	4
M. M.	Kahkaha	12 Nisan 1291	24 Nisan 1875	Dama	Dama oyunu hakkında.	7	4
M. M.	Kahkaha	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Başlıksız	Çivi metaforundan hareketle medeniyet konusunu ele alan bir konuşma.	8	1
M. M.	Kahkaha	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Bela-yı Muhabbet - Komedya üç Fasıl		8	2
M. M.	Kahkaha	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinin çocuklar için çıkardığı ek hakkında.	8	3

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
M. M.	Kahkaha	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Üsküdar Vapurlarının Birinde	Kılık kıyafet hakkında bir konuşma.	8	3
M. M.	Kahkaha	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Sirkeci Caddesi'ndeki Bi-karhaneden		8	3
M. M.	Kahkaha	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Hamidiye Türbesi'nde		8	4
M. M.	Kahkaha	15 Nisan 1291	27 Nisan 1875	Dama	Dama oyunu hakkında.	8	4
M. M.	Kahkaha	19 Nisan 1291	1 Mayıs 1875	Başlıksız	Tramvay şirketinin mesafeler arasındaki ücretlendirmeleri hakkında.	9	1
M. M.	Kahkaha	19 Nisan 1291	1 Mayıs 1875	Mülahazat-ı Hikemiyye	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	9	2
M. M.	Kahkaha	19 Nisan 1291	1 Mayıs 1875	Bundan Evvelki Nüshaya Derc Edilmiş Olan Komedyanın Bakiyyesi		9	3
M. M.	Kahkaha	19 Nisan 1291	1 Mayıs 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Gedikpaşa Tiyatrosu 13 Nisan		9	3
M. M.	Kahkaha	22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Başlıksız	*Musavver Medeniyet* gazetesinde yayınlanan resimler hakkında.	10	1
M. M.	Kahkaha	22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Sual - Cevap	Alafrangalık hakkında.	10	2
M. M.	Kahkaha	22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Bundan Evvelki Nüshaya Derc Edilmiş Olan Komedyanın Bakiyyesi		10	3
M. M.	Kahkaha	22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinin çıkarmış olduğu çocuk eki hakkında.	10	4
M. M.	Kahkaha	22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	*Kahkaha*'ya Mahsus Telgraf - Eşka Cemiyetinden 21 Nisan		10	4
M. M.	Kahkaha	22 Nisan 1291	4 Mayıs 1875	Sirkeci İskelesi'nden Keza		10	4
M. M.	Kahkaha	26 Nisan 1291	8 Mayıs 1875	Başlıksız	İstanbul'da yaşayan insanların cahillikleri ve *Sadakat* gazetesinin çıkardığı çocuk eki hakkında.	11	1
M. M.	Kahkaha	26 Nisan 1291	8 Mayıs 1875	Varaka	Sokakta top oynayan esnaf hakkında.	11	3
M. M.	Kahkaha	26 Nisan 1291	8 Mayıs 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Edirne'den 20 Nisan		11	4
M. M.	Kahkaha	26 Nisan 1291	8 Mayıs 1875	Bayrampaşa'dan Keza		11	4
M. M.	Kahkaha	28 Nisan 1291	10 Mayıs 1875	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinde yayınlanan rüşdiyyelerde öğretilen Arapça hakkında.	12	1
M. M.	Kahkaha	28 Nisan 1291	10 Mayıs 1875	Başlıksız	*Sadakat* gazetesinde yayınlanan haberlerin içerikleri hakkında.	12	3

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
M. M.	Kahkaha	28 Nisan 1291	10 Mayıs 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - 28 Nisan		12	4
M. M.	Kahkaha	28 Nisan 1291	10 Mayıs 1875	Balyan İskelesi'nden Keza		12	4
M. M.	Kahkaha	28 Nisan 1291	10 Mayıs 1875	Ortaköy'den Keza		12	4
M. M.	Kahkaha	28 Nisan 1291	10 Mayıs 1875	Bayrampaşa'dan Keza		12	4
M. M.	Kahkaha	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	Başlıksız	Alafrangalık adına beşikteki çocuklara bile Fransızca öğretilmesini konu alan bir konuşma. Bu çocukların ilerde köksüz birer tatlı su frengine dönüşeceği vurgulanır.	13	1
M. M.	Kahkaha	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi için yapılan külah hakkında.	13	3
M. M.	Kahkaha	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	Başlıksız	*Hayal* ve *Letaif-i Âsar* arasındaki çekişme hakkında.	13	3
M. M.	Kahkaha	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	10 Numaralı Kahkaha'da Muharrer Komedyanın Mabadı		13	3
M. M.	Kahkaha	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	*Kahkaha*'ya Mahsus Telgraf - Gedikpaşa 2 Mayıs		13	4
M. M.	Kahkaha	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	Galata Kemeraltı Keza		13	4
M. M.	Kahkaha	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	Çorlu'dan Keza		13	4
M. M.	Kahkaha	3 Mayıs 1291	15 Mayıs 1875	Bursa'dan keza		13	4
M. M.	Kahkaha	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	İstanbul Köpeklerinin Ahvali		14	1
M. M.	Kahkaha	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	Başlıksız	*Sadakat*'in çocuk ekinde yayınlanmış bir matematik sorusu hakkında.	14	2
M. M.	Kahkaha	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	Şarkı-yı Der-sitayiş-i Reji	Reji İdaresi hakkında.	14	2
M. M.	Kahkaha	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	13 Numaralı Kahkaha'da Yayınlanan Komedyanın Mabadı		14	3
M. M.	Kahkaha	6 Mayıs 1291	18 Mayıs 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Sadakat Matbaasından 5 Mayıs		14	4
M. M.	Kahkaha	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	15	1
M. M.	Kahkaha	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Başlıksız	*El Cevaib* gazetesi hakkında.	15	3
M. M.	Kahkaha	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Sadakat Gazetesinin Resm-i Tenahi	*Sadakat* gazetesi hakkında.	15	3
M. M.	Kahkaha	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	Gedikpaşa Tiyatrosu Topu Atmış		15	3

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
M. M.	Kahkaha	10 Mayıs 1291	22 Mayıs 1875	*Kahkaha*'ya Mahsus Telgraf - Sulukule'den 9 Mayıs	*Sadakat*'ın külahı hakkında.	15	3
M. M.	Kahkaha	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	Başlıksız	Reji idaresinin konu edildiği konuşmada reji için yazılmış şiirlere de değinilir.	16	1
M. M.	Kahkaha	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	Teşekkür Olunur	Selim Eyüp Sabit Efendi ve kitabı hakkında.	16	2
M. M.	Kahkaha	13 Mayıs 1291	25 Mayıs 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Üsküdar Bülbül Deresi'nden	*Sadakat* gazetesi hakkında.	16	4
M. M.	Kahkaha	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	Başlıksız	*Hayal* ve *Sadakat* gazeteleri için yazılmış şiirlerin de olduğu bir konuşma.	17	1
M. M.	Kahkaha	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	17	3
M. M.	Kahkaha	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	Başlıksız	*Vakit* gazetesi hakkında.	17	3
M. M.	Kahkaha	17 Mayıs 1291	29 Mayıs 1875	*Kahkaha*'ya Mahsus Telgraf - Beyoğlu Ağa Camii Numara 3 16 Mayıs	Selim Eyüp Sabit Efendi ve kitabı hakkında.	17	3
M. M.	Kahkaha	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Başlıksız	Toplumsal eleştiri.	18	1
M. M.	Kahkaha	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Başlıksız	*Sadakat* gazetesi hakkında.	18	2
M. M.	Kahkaha	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Galata'da Bir Kasap Dükkanında	Altıncı Daire hakkında.	18	2
M. M.	Kahkaha	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Başlıksız	Selim Eyüp Sabit Efendi hakkında.	18	3
M. M.	Kahkaha	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Başlıksız	Serafim Efendi'nin kıraathanesi hakkında.	18	3
M. M.	Kahkaha	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Başlıksız	Güllü Agop'un kumpanyasını Bursa'ya gönderdiği hakkında.	18	3
M. M.	Kahkaha	20 Mayıs 1291	1 Haziran 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf		18	3
M. M.	Kahkaha	24 Mayıs 1291	5 Haziran 1875	Çocuktan Al Haberi - İki Çocuk Beyninde	Osmanlıca gramer kuralları hakkında.	19	1
M. M.	Kahkaha	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	Başlıksız	Şirket-i Hayriyye vapurlarında yolculuk eden halkın yaşadıkları sıkıntılar hakkında.	20	1
M. M.	Kahkaha	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	Tefvizat	Gazetelerin ele aldıkları konular hakkında.	20	2
M. M.	Kahkaha	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	Kasap Esnafı Muteberanı Tarafından *Hayal* Matbaasına Gönderilen İhtarnamenin Suretidir	*Hayal* gazetesi hakkında.	20	2
M. M.	Kahkaha	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	Başlıksız	*Letaif-i Âsar* sahibi Tevfik Bey hakkında.	20	3

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
M. M.	Kahkaha	27 Mayıs 1291	8 Haziran 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Sirkeci İskelesi 27 Mayıs		20	3
M. M.	Kahkaha	13 Ağustos 1291	25 Ağustos 1875	Başlıksız	*Kahkaha*'nın üç ay süreyle kapatılması hakkında.	21	1
M. M.	Kahkaha	13 Ağustos 1291	25 Ağustos 1875	İki Centilmen Beyninde	Alafrangalık hakkında.	21	2
M. M.	Kahkaha	13 Ağustos 1291	25 Ağustos 1875	Hele Bize Nasip Olamayacağını Anladık / Aceba Evlatlarımıza Görmek Müyesser Olacak mı?	Toplumsal eleştiriler.	21	3
M. M.	Kahkaha	13 Ağustos 1291	25 Ağustos 1875	Başlıksız	Gazeteler hakkında.	21	3
M. M.	Kahkaha	13 Ağustos 1291	25 Ağustos 1875	*Kahkaha*'nın İstanbul Ahalisine Halisane İhtarı	Toplumsal eleştiriler.	21	3
M. M.	Kahkaha	13 Ağustos 1291	25 Ağustos 1875	*Kahkaha*'ya Mahsus Telgraf - Sirkeci Caddesi 23 Ağustos	*Şems* gazetesi hakkında.	21	4
M. M.	Kahkaha	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	Başlıksız	Gazetecilerin iki yüzlülüğü hakkında.	22	1
M. M.	Kahkaha	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	Yeni Moda Şehir Mektubu Numara 1	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	22	2
M. M.	Kahkaha	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	Vakit Gazetesinin İlan Sayfasında Görülmüştür		22	2
M. M.	Kahkaha	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	Sirkeci Caddesinde Müvezzi ile Müşteri Beyninde	İlaveler hakkında.	22	3
M. M.	Kahkaha	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	Karı Koca Beyninde		22	3
M. M.	Kahkaha	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	Agobist ile Dikranist Beyninde		22	3
M. M.	Kahkaha	26 Ağustos 1291	7 Eylül 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Bağlarbaşı 25 Ağustos	Güllü Agop hakkında.	22	3
M. M.	Kahkaha	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	Yeni Moda Şehir Merktubu Numara 2	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	23	3
M. M.	Kahkaha	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	Dideler Ruşen	*Kamer* gazetesi sahibi Antuvan hakkında.	23	3
M. M.	Kahkaha	30 Ağustos 1291	11 Eylül 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Şehzadebaşı 29 Ağustos		23	3
M. M.	Kahkaha	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Başlıksız	Kadın modası ve alafrangalık hakkında.	24	1
M. M.	Kahkaha	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Şirket-i Hayriyye Vapurlarında Kahveci ile Müşteri Beyninde	Vapurlarda kahve fiyatlarının farklılığı üzerine bir muhavere.	24	2
M. M.	Kahkaha	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Hem Gülerim Hem Taaccüb Ederim	Farklı konularda yapılmış toplumsal eleştiriler.	24	3
M. M.	Kahkaha	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Keşfiyyat-ı Cedide	Gazeteler hakkında.	24	3

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
M. M.	Kahkaha	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Başlıksız	Dikran Çuhaciyan hakkında.	24	3
M. M.	Kahkaha	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Hikemiyyat	Farklı konularda söylenmiş özlü sözler.	24	3
M. M.	Kahkaha	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Fıkra	Kör bir kadın hakkında.	24	3
M. M.	Kahkaha	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf Üsküdar Bağlarbaşı - Keza	Güllü Agop hakkında.	24	4
M. M.	Kahkaha	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Sikeci Caddesi Keza	*Vakit* gazetesi hakkında.	24	4
M. M.	Kahkaha	2 Eylül 1291	14 Eylül 1875	Beyoğlu Caddesi Keza	Caddenin kazılması hakkında.	24	4
M. M.	Kahkaha	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	Gazetecilerin Loncası	Gazeteler hakkında.	25	1
M. M.	Kahkaha	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	Başlıksız	1292 yılı için düşürülmüş tarih şiiri.	25	2
M. M.	Kahkaha	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	Başlıksız	*Hayal* gazetesi hakkında.	25	2
M. M.	Kahkaha	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	Başlıksız	Teodor Kasap hakkında.	25	4
M. M.	Kahkaha	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Gedikpaşa 8 Eylül		25	4
M. M.	Kahkaha	6 Eylül 1291	18 Eylül 1875	İstikbal Matbaasından Keza		25	4
M. M.	Kahkaha	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	İhtar-ı Mahsus	Ramazan ayında çıkarıcak ilave hakkında.	26	1
M. M.	Kahkaha	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	Hem Tuhaf Hem İthaf	Teodor Kasap tarafından *İstikbal*'de yayınlanan bir yazı hakkında.	26	1
M. M.	Kahkaha	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	Başlıksız	Güllü Agop hakkında.	26	2
M. M.	Kahkaha	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	Başlıksız	Teodor Kasap hakkında.	26	4
M. M.	Kahkaha	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	Kahkaha'ya Mahsus Telgraf - Gedikpaşa 8 Eylül		26	4
M. M.	Kahkaha	9 Eylül 1291	21 Eylül 1875	İstikbal Matbaasından Keza		26	4
C.L.	Kara Sinan	29 Mayıs 1291 / 6 Cemaziyülevvel 1292	10 Haziran 1875	Bir Zat Tarafından	Kara Sinan'ın kişiliği hakkında.	2	1. Sayfa (1a)
Trak Truk	Kara Sinan	19 Şubat 1292 / 6 Safer 1293	2 Mart 1876	Varaka	*İntibah* gazetesi hakkında.	30	3. Sayfa (3a)
H (hı). Ş.	Çaylak	17 Şubat 1292 / 4 Safer 0293	29 Şubat 1876	Matbuamıza Gelen Bir Varakadır	Gazetelerdeki ekonomi haberlerine aldanıp yanlış yatırımlarla zarar eden insanlar hakkında.	9	2. Sayfa (2b)
Muhibbiniz	Çaylak	9 Ağustos 1292 / 2 Recep 1293	21 Ağustos 1876	Bir Varaka	*Basiret* gazetesinin mahkemeye verdiği layıha hakkında.	39	3. Sayfa (3b,4a)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Bildiğiniz Bir Adam	Çaylak	12 Ağustos 1292 / 5 Şaban 1293	24 Ağustos 1876	Bir Varaka	Merak edilen sorular hakkında.	40	3. Sayfa
A. (Ayn). H. (ha)	Çaylak	19 Ağustos 1292 / 12 Şaban 1293	31 Ağustos 1876	Varaka	Mart ayı ve kediler hakkında.	43	3. Sayfa (3a)
Karilerinizden biri	Çaylak	25 Teşrinisani 1292 / 20 Zilkade 1293	7 Aralık 1876	Çaylak Müellifi Efendiye	Tütün İdaresi hakkında	83	3. Sayfa (3b)
H (ha). M	Çaylak	6 Kânunusani 1292 / 3 Muharrem 1294	18 Ocak 1877	Huzur-ı Çaylakanelerine	Memur maaşları ve adam kayırmalar hakkında.	100	1. Sayfa (1b,2a)
H (ha). M.	Çaylak	15 Kânunusani 1292 / 12 Muharrem 1294	27 Ocak 1877	Varaka	Memurlar hakkında.	104	3. Sayfa (3b)
N. N.	Çaylak	31 Kanunsani 1292 / 27 Muharrem 1294	12 Şubat 1877	Çaylak Gazetesi'ne	Basiret gazetesi hakkında.	111	3. Sayfa (3b)
F. Y.	Çaylak	7 Şubat 1292 / 5 Safer 1294	19 Şubat 1877	Varaka	Kapı halkalarını çalan bir hırsız hakkında.	114	3. Sayfa (3b)
Merd-i Garip	Çaylak	12 Şubat 1292 / 10 Safer 1294	24 Şubat 1877	Çaylak Gazetesi Matbuasına	Hane fiyatları hakkında.	116	3. Sayfa (3b)
M. Elif	Çaylak	26 Şubat 1292 / 24 Safer 1294	10 Mart 1877	Al Bundan Bir Paralık		122	2. Sayfa (2b,3a)
Çaylak'ı Sever Bir Çocuk	Çaylak	3 Mart 1293 / 29 Safer 1294	15 Mart 1877	Varaka	Kadınların kendi aralarındaki sohbet hakkında.	124	2. Sayfa (2a,2b,3a)
Derd-i Tabib	Çaylak	7 Mart 1293 / 4 Rebiülevvel	19 Mart 1877	Bir Garib Adamın Tercüme-i Hali	Bekri Mustafa'nın oğlu Tuzsuz hakkında.	126	1. Sayfa (1a,1b)
Merd-i Garip	Çaylak	10 Mart 1293 / 7 Rebiülevvel 1294	22 Mart 1877	Merd-i Garib	*Takvim-i Vekayi*'nin ıslahı hakkında.	127	2. Sayfa (2b)
Ferd-i Acaib	Çaylak	19 Mart 1293 / 16 Rebiülevvel 1294	31 Mart 1877	Çaylak Gazetesine	Portakal ve protokol vesilesiyle Karadağ hakkında.	131	3. Sayfa
Bülbül	Çaylak	26 Mart 1293 / 23 Rebiüevvel 1294	7 Nisan 1877	Çaylak Beyefendi'nin Lane-i Zarafat-ı Aşiyanelerine	Eski Zağra'dan yazılmış olan ve minareden düşen bir genci anlatan mektup.	134	1. Sayfa
Merd-i Garip	Çaylak	28 Mart 1293 / 25 Rebiüevvel 1294	9 Nisan 1877	Başlıksız	*Çaylak*'ın gençlere eski usul musiki öğretmesi hakkında.	135	1. Sayfa (1a,1b,2a,2b)
Ferd-i Acaib	Çaylak	28 Mart 1293 / 25 Rebiüevvel 1294	9 Nisan 1877	Çaylak Gazetesine	Dans öğrenmek isteyen bir memur hakkında.	135	3. Sayfa (3b)
Ferd-i Acaib	Çaylak	9 Nisan 1293 / 7 Rebiülahir 1294	21 Nisan 1877	Başlıksız	Ferd-i Acaib tarafından Merd-i Garip'e yazılmış rekabet konulu mektup.	140	1. Sayfa
Ferd-i Acaib	Çaylak	16 Nisan 1293 / 14 Rebiülahir 1294	28 Nisan 1877	Çaylak Beyefendi	Merd-i Garip hakkında.	143	2. Sayfa (2a)
Merd-i Garip	Çaylak	21 Nisan 1293 / 19 Rebiülahir 1294	3 Mayıs 1877	Aynen Varaka	Merd-i Garip hakkında.	145	3. Sayfa (3a)
Merd-i Garip	Çaylak	25 Nisan 1293 / 23 Rebiülahir 1294	7 Mayıs 1877	Ferd-i Acaip'e Bir Tenbih	Merd-i Garip'in Çerkesliği hakkında.	147	3. Sayfa (3a)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Merd-i Garip	Çaylak	28 Nisan 1293 / 26 Rebiülahir 1294	10 Mayıs 1877	Hikemmiyat-ı Merd-i Garip	Kibir ve kibirli insanlar hakkında.	148	3. sayfa (3a,3b)
Bir Zat	Çaylak	30 Nisan 1293 / 28 Rebiülahir 1294	12 Mayıs 1877	Huzur-ı Çaylakanelerine	Akçe fiyatı hakkında.	149	3. Sayfa (3a)
Ferd-i Acaib	Çaylak	30 Nisan 1293 / 28 Rebiülahir 1294	12 Mayıs 1877	Çaylak Gazetesine	Merd-i Garip'in aile geçmişi hakkında.	149	3. Sayfa (3a)
Ferd-i Acaib	Çaylak	2 Mayıs 1293 / 1 Cemaziyülevvel 1294	14 Mayıs 1877	Çaylak Gazetesine	Ferd-i Acaip tarafından Merd-i Garip'e yazılmış varaka.	150	3. Sayfa (3a)
Ferd-i Acaib	Çaylak	2 Mayıs 1293 / 1 Cemaziyülevvel 1294	14 Mayıs 1877	Mevadd-ı Hikemiyye	Ferd-i Acaip tarafından yazılmış sözler.	150	3. sayfa (3b)
Merd-i Garip	Çaylak	5 Mayıs 1293 / 4 Cemaziyülevvel 1294	17 Mayıs 1877	Nev'i-i Beni Beşer	İnsanların hayvanlara yaptıkları kötülükler hakkında.	151	2. Sayfa (2b,3a)
Merd-i Garip	Çaylak	5 Mayıs 1293 / 4 Cemaziyülevvel 1294	17 Mayıs 1877	Merd-i Garib'in Ferd-i Acaip'e Son Cevabı	Merd-i Garip'in Edirne'de teftiş memurluğu yaptığı hakkında.	151	3. sayfa (3a,3b)
Gazeteniz Karilerinden Biri	Çaylak	12 Mayıs 1293 / 11 Cemaziyülevvel 1294	24 Mayıs 1877	Pişe Mişe	Edib-i meşhur ünvanı alan okuyucu hakkında.	154	2. Sayfa (2b)
Bitaraf Bir Adam	Çaylak	12 Mayıs 1293 / 11 Cemaziyülevvel 1294	24 Mayıs 1877	Çaylak Cenablarına	Milletin ahlak yapısı hakkında.	154	2. Sayfa (2b,3a)
Merd-i Garip	Çaylak	30 Mayıs 1293 / 29 Cemaziyülevvel 1294	11 Haziran 1877	Çaylak Gazetesine	Merd-i Garip tarafından yazılan bir mektup.	156	3. Sayfa (3a)
M. R.	Çaylak	2 Haziran 1293 / 3 Cemaziyülâhır1294	14 Haziran 1877	Suret-i Mektup	Ahmet Mithat'ın *Menfa*'yı yazması hakkında.	157	2. Sayfa (2b,3a)
Merd-i Garip	Çaylak	4 Haziran 1293 / 5 Cemaziyülevvel 1294	16 Haziran 1877	Başlıksız	Merd-i Garip'in savaşa gidişi hakkında.	158	2. Sayfa (2b,3a,3b)
Mütercimi: S (sad). S. (se)	Hadika-yi Ezhar Yahud Mecmua-i Letaif	1316 / 1900		Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	1	7. Sayfa (7b)
Mütercimi: S (sad). S. (se)	Hadika-yi Ezhar Yahud Mecmua-i Letaif	1316 / 1900		Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	2	14. Sayfa (14a)
Mütercimi: S (sad). S. (se)	Hadika-yi Ezhar Yahud Mecmua-i Letaif	1316 / 1900		Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	5	36. Sayfa (36a)
Mütercimi: S (sad). S. (se)	Hadika-yi Ezhar Yahud Mecmua-i Letaif	1316 / 1900		Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	6	46. Sayfa (46a)

YAZAR ADI	ADI	YAYINLANMA TARİHİ	YAYINLANMA TARİHİ	YAZI BAŞLIGI	KONU	SAYISI	SAYFA NO
Mütercimi: S (sad). S. (se)	Hadika-yi Ezhar Yahud Mecmua-i Letaif	1316 / 1900		Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	7	54. Sayfa (54a)
Mütercimi: S (sad). S. (se)	Hadika-yi Ezhar Yahud Mecmua-i Letaif	1316 / 1900		Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	8	63. Sayfa (63b)
Mütercimi: S (sad). S. (se)	Hadika-yi Ezhar Yahud Mecmua-i Letaif	1316 / 1900		Portakalcı Kız	Paris'te tiyatroların bulunduğu sokakta, portakal satarak geçimini sağlayan Florentin adlı bir kız hakkında.	9	70. Sayfa (70b)