



T.C

SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

RESİM- İŞ EĞİTİMİ BİLİM DALI

**GÖRSEL SANATLAR DERSİ KÜLTÜREL MİRAS KAZANIMI KAPSAMINDA
7. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN SANAL MÜZELERDEN
YARARLANMALARINA İLİŞKİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNİN
DEĞERLENDİRİLMESİ**

Gülin YILDIRIM

Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanı

Dr. Öğretim Üyesi Derya Aysun CANCAN

Sivas-2024

GÖRSEL SANATLAR DERSİ KÜLTÜREL MİRAS KAZANIMI KAPSAMINDA 7.
SINIF ÖĞRENCİLERİNİN SANAL MÜZELERDEN YARARLANMALARINA
İLİŞKİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Gülin YILDIRIM

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim
Dalı Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı İçin Öngördüğü

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Olarak Hazırlanmıştır.

Dr. Öğretim Üyesi Derya Aysun CANCAN

SİVAS

Ocak-2024

KABUL VE ONAY

Gülin YILDIRIM tarafından hazırlanan ‘‘Görsel Sanatlar Dersi Kültürel Miras Kazanımı Kapsamında 7. Sınıf ğrencilerinin Sanal Müzelerden Yararlanmalarına İlişkin ğretmen Görüşlerinin Değ erlendirilmesi’’ başlıklı bu ç alışma, 11.01.2024 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğ itim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğ itimi Ana Bilim Dalı, Resim-İş Eğ itimi Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Doç. Dr. NESLİHAN DİLŞAD DİNÇ

(Jüri Başkanı)

Dr. Öğr. Üyesi DERYA AYSUN CANCAN

(Danışman)

Dr. Öğr. Üyesi ŞÜKRAN BULUT

(ye)

Yukarıdaki imzaların adı geç en ğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Prof. Dr.Murat BURSAL

Enstitü Müdürü

ETİK SÖZÜ

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Tez Yazım Kılavuzu'nda belirtilen kurallara uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- ✓ Bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- ✓ Görsel işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- ✓ Başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere, bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu ve atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- ✓ Bütün bilgilerin doğru ve tam olduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- ✓ Tezin herhangi bir bölümünü, Cumhuriyet Üniversitesi veya bir başka üniversitede, bir başka tez çalışması olarak sunmadığımı; beyan ederim.

Gülin YILDIRIM

....../....../2024

ÖNSÖZ VE TEŞEKKÜR

Tez çalışmam ve devam eden süreçte bilgi ve ışığıyla beni aydınlatan, ilgisi ve desteğiyle süreci keyifli hale getiren değerli hocam ve danışmanım Dr. Öğretim Üyesi Derya Aysun CANCAN hocama,

Araştırmanın düzeltmelerinde bana zamanını ayıran ve tamamlanmasına katkı sağlayan kıymetli abim Buğrahan KARAMAN'a,

Bu süreçte beni yalnız bırakmayan maddi manevi desteğini üzerimden esirgemeyen babam Mehmet YILDIRIM, annem Gülseren YILDIRIM'a,

Bana cesaret ve güven veren her türlü desteği samimi bir şekilde benimle paylaşan abim Melih YILDIRIM ve eşi Büşra YILDIRIM'a,

Benimle her duyguyu ve bilgiyi paylaşan ve beni süreç boyunca motive eden kıymetli dostum Sevdener TANRIVERDİ'ye

Çalışmanın uygulama safhasında gösterdikleri ilgi ve gönüllükle tüm samimiyetleriyle çalışmaya katkı sağlayan yanıtlarıyla görüşmeye katılan öğretmenlere sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Gülin YILDIRIM

ÖZET

YILDIRIM, Gülin, Görsel Sanatlar Dersi Kültürel Miras Kazanımı Kapsamında 7. Sınıf Öğrencilerinin Sanal Müzelerden Yararlanmalarına İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Sivas, 2023.

Eğitim, bireyde istendik yönde değişiklik sağlamayı amaçlayan bir süreçtir. Bu bilgi aktarma süreci içerisinde, evrensel insan yetiştirmeyi amaçlayan eğitim anlayışı için sanat eğitiminin önemli bir yere sahip olduğu düşünülebilir. Bu bağlamda görsel sanatlar dersi içerisindeki kültürel miras başlığı kapsamında müzeler, çok yönlü öğrenmeye olanak tanıyan bir ortama sahiptir.

Tarihe tanıklık etmiş birçok nesne ait olduğu dönemden izler taşır ve bu nesneleri koruyan, biriktiren ve izleyiciye sunan yapılar müzelerdir. Eser biriktirme ve sergileme amacı taşıyan müzeler, zaman içerisinde koleksiyonların çeşitlenmesi ve toplumsal olaylarında etkisiyle farklı türlerde sınıflanmış olarak varlık göstermektedir. Toplumlara oluşturan kültür, zaman içerisinde bir birikimle ve farklı bir görünümle karşılık bulmuştur. Çağın getirdiği olanaklar sayesinde teknolojinin yaşamın her alanına nüfuz etmekte olduğu söylenebilir. Bu olanaklar sunum ve sergileme yöntemlerini çeşitli kılmıştır. Bu çeşitlilik sanal ortamda ulaşılması mümkün olan müzeler olarak karşılık bulmaktadır. Eğitimin toplumsal temellerini oluşturan kültür aktarımı müzelerin eğitim ile birlikte kullanılmasına ve etkili bir öğrenme ortamını sunmalarına olanak tanımaktadır. Bunun beraberinde sanatın da benzer oluşum süreçlerine tanıklık ederek, insanlık tarihinin başlangıcından bugüne dinamik bir yapıya sahip olarak hem eğitim hem de müze iş birliğini besler nitelikte olduğu düşünülebilir. Görsel sanatlar dersinin amacı, öğrenciyi çok yönlü geliştirerek kültürel miras bilincine ulaşmasını ve özgün düşünebilmelerini desteklemektir. Bununla beraber öğrenmeye ne kadar çok duyu organı dâhil olursa öğrenmenin kalıcılığının o oranda artacağı da bilinmektedir. Bu paralelde müze ve sanat eğitiminin bir işbirliği içerisinde bulunduğu öğrencilerin farklı ortam ve materyal kullanımının olumlu sonuçlar doğuracağı bilinmektedir. Bu çalışmanın amacı; görsel sanatlar dersi kültürel miras kazanımı kapsamında, 7. sınıf öğrencilerinin sanal müzelerden ne yönde yararlandığını öğretmen görüşleriyle ortaya çıkarmaktır.

Bu çalışma 2022-2023 eğitim öğretim dönemi içerisinde Sivas ili merkez, Altınyayla ve Suşehri ilçelerinde bulunan ortaokullarda görev yapan 15 görsel sanatlar öğretmeniyle sınırlandırılmıştır. Öğretmenlerin demografik özellikleri göz önüne alınarak, teknoloji kullanımının öğrencinin başarısına etkisine yönelik öğretmen görüşleri incelenmiştir. Araştırma nitel araştırma modeline göre bir durum çalışmasıdır. Örneklem grubun amaçsal örnekleme yöntemlerinden maksimum çeşitlilik yöntemine göre belirlenmiştir. Veri analiz, içerik analizi yöntemine göre yapılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Sanat Eğitimi, Müze ve Eğitim, Sanal Müzeler, Sanat Eğitimi ve Teknoloji



ABSTRACT

YILDIRIM, Gülin, Evaluation of Teachers' Opinions on the Use of Virtual Museums by 7th Grade Students in the Scope of Cultural Heritage Acquisition in Visual Arts Course, Master's Thesis, Sivas, 2023.

Education is a process that aims to bring about changes in individuals in the desired direction. Within this process of transferring knowledge, art education can be considered to have an important place for an educational approach that aims to raise universal human beings. In this context, within the scope of the cultural heritage title in the visual arts course, museums have an environment that allows for multidimensional learning.

Many objects that have witnessed history bear traces of the period they belong to, and museums are the structures that preserve, collect and present these objects to the audience. Museums, which aim to collect and exhibit artifacts, exist in different types with the diversification of collections over time and the impact of social events. The culture that constitutes societies has accumulated over time and has been reflected with a different appearance. It can be said that technology permeates every aspect of life thanks to the opportunities brought by the age. These possibilities have diversified the methods of presentation and exhibition. This diversity is reflected in the museums that can be accessed in the virtual environment. The transfer of culture, which forms the social basis of education, allows museums to be used in conjunction with education and to provide an effective learning environment. In addition to this, it can be thought that art has witnessed similar formation processes and has a dynamic structure since the beginning of human history, which feeds both education and museum cooperation. The aim of the visual arts course is to develop students in a multidimensional way and to support their awareness of cultural heritage and their ability to think in an original way. However, it is also known that the more sensory organs are involved in learning, the greater the retention of learning. In this parallel, it is known that when museums and art education are in cooperation, students' use of different environments and materials will have positive results. The aim of this study is to reveal how 7th grade students benefit

from virtual museums within the scope of cultural heritage acquisition of visual arts course.

This study was limited to 15 visual arts teachers working in secondary schools in the central, Altınyayla and Suşehri districts of Sivas province in the 2022-2023 academic year. Considering the demographic characteristics of the teachers, teachers' views on the effect of technology use on student achievement were examined.

The research is a case study according to the qualitative research model. The sample group was determined according to the maximum diversity method, one of the purposive sampling methods. Data analysis was conducted according to the content analysis method.

Keywords: Art Education, Museum and Education, Virtual Museums, Art Education and Technology.

İÇİNDEKİLER

ETİK SÖZÜ.....	iii
ÖN SÖZ VE TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZET	v
ABSTRACT.....	vi
TABLolar.....	xiv
ŞEKİLLER.....	xvi
KISALTMALAR.....	xvii

BÖLÜM I

GİRİŞ

1. GİRİŞ.....	1
1.1 Problem Durumu.....	2
1.2 Araştırmanın Önemi.....	3
1.3 Araştırmanın Problem Cümlesi.....	4
1.4 Araştırmanın Alt Problemleri.....	4
1.5 Varsayımlar	4
1.6 Sınırlılıklar	4
1.7 Tanımlar	5

BÖLÜM II

ALANYAZIN TARAMASI VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2 ALANYAZIN TARAMASI VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	7
2.1 Müze Fikrinin Ortaya Çıkışı	7
2.2 Müze Tanımları, Türleri ve İşlevleri.....	9
2.3 Çağdaş Müzecilik ve Sanal Müzeler.....	12
2.4 Türkiye’de Sanal Tur Yapılabilecek Müze ve Ören Yerleri	15

2.5 Google Art & Culture Üzerinden Ulaşılabilir olan Müzeler.....	16
2.6 Müze Eğitimi ve Sanat Eğitimine Katkıları	17
2.7 Sanat ve Sanat Eğitimi	18
2.8 Sanat Eğitimi ve Teknoloji.....	21
2.9 Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı	24

BÖLÜM III

YÖNTEM

3 YÖNTEM	27
3.1 Araştırmanın Yöntemi.....	27
3.2 Araştırmanın Deseni.....	27
3.3 Evren ve Örneklem	28
3.4 Veri Toplama Araçları	29
3.5 Veri Toplama Araçlarının Uygulanması ve Toplanması	30
3.6 Verilerin Analizi.....	30

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

4 BULGULAR VE YORUM	32
4.1 Nitel Veriler	32
4.1.1 Günümüz teknolojik gelişmelerini takip etmeyi önemsiyor musunuz?	32
4.1.2 Kendinizi geliştirmek için teknolojiden yararlanmayı faydalı buluyor musunuz?	33
4.1.3 Teknolojik iyileştirmeleri derse nasıl taşıyorsunuz?	34
4.1.4 Ders kapsamında daha verimli örnekler sunabilmek adına teknolojik materyallerden yararlanıyor musunuz?	35
4.1.5 Akıllı tahta kullanımı görsel sanatlar dersi için uygun buluyor musunuz?	36
4.1.6 Derste teknolojik materyal kullanımının öğrenci için yarar sağladığını düşünüyor musunuz?	37
4.1.7 Akıllı tahta kullanımının dersi zevkli hale getirdiğini düşünüyor musunuz?.	37

4.1.8	Ders süresini teknoloji kullanımı için yeterli buluyor musunuz?	38
4.1.9	Akıllı tahta kullanımı sırasında teknik aksaklıklar yaşıyor musunuz?	39
4.1.10	Sınıf oturma düzeni akıllı tahta kullanımı esnasında öğrencinin dersi takip etmesini zorlaştırıyor mu?.....	40
4.1.11	Derste akıllı tahta kullanımının sınıf yönetimini zorlaştırdığını ve öğrencinin ilgisini-dikkatini- kaybettiğini düşünüyor musunuz?	41
4.1.12	Teknolojik araç gereçlerin öğrenciler için biyolojik ve fizyolojik açıdan zararları bulunduğunu düşünüyor musunuz?	42
4.1.13	Sanal müzelere geziler düzenliyor musunuz?	43
4.1.14	Müze gezilerine ders içerisinde ne kadar zaman ayırıyorsunuz?.....	43
4.1.15	Sanal müze kullanımı dersin başarısını olumlu yönde etkilediğini düşünüyor musunuz?	44
4.1.16	Dersin değerlendirme aşamasında sanal müze kullanımını dâhil ediyor musunuz?	45
4.1.17	Görsel sanatlar dersi kültürel miras kazanımı için öğrenci derse belirli bir hazır bulunuşlukla geliyor mu?.....	46
4.1.18	Sanat eserlerinde üslupları incelerken yerli ve yabancı sanatçıların eserlerine ulaşmak için sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?.....	47
4.1.19	Sanat, tarih ve kültürel etkileşimleri öğrenciye kazandırmada sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?	47
4.1.20	Sanatçıların topluma sağladığı katkıları öğrenciye aktarma noktasında sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?	48
4.1.21	Tarihi olayların sanat eserleri üzerindeki etkisini incelerken sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?	49
4.1.22	Sanat eleştirisi, tarih ve kültür konularını tek bir eser üzerinden işlemek yerine sanal müzelerden yararlanmayı tercih eder misiniz?	49
4.1.23	Sanal müzelerin, öğrencilerin görsel bakış açısını değiştirmek ve dünyadaki sanat yapılarını tanıtmak için sanal müzeleri kullanıyor musunuz?	50
4.1.24	Sanat eserlerinde sosyal, kültürel inanışların etkisi olduğuna inanıyor musunuz?	51

4.1.25 Kültürel miras olan sanat eserlerinin müzelerde korunması bilincinin öğrenciye kazandırılmasını önemli buluyor musunuz?	52
4.1.26 Öğrencilerin sanal müzeler aracılığıyla sanat yapıtlarının önemini kavrayabildiğini düşünüyor musunuz?	53
4.1.27 Ülkemizde bulunan kültürel varlıkların tanıtılmasının önemine inanıyor musunuz?	54
4.1.28 Bölgemizdeki üç boyutlu tarihi yapılardan görsel sanatlar dersine ve öğrencilere katkı sağlaması amacıyla yararlanıyor musunuz?.....	55
4.1.29 Ülkemizdeki kültürel varlıkları, kültür bakanlığının sitesinde yer alan sanal müzeler aracılığıyla ziyaret ediyor musunuz?	56
4.1.30 Öğrencilerle ülkemizde yer alan sanal müzeleri ziyaret ediyor musunuz?..	56
4.1.31 7. Sınıf öğrencilerine kültürel farkındalık bilinci kazandırıldığını düşünüyor musunuz?	57
4.1.32 Ders içerisinde farklı bir materyal kullanılması(akıllı tahta) öğrenmeleri kalıcı kılıyor mu?	58
4.1.33 Ders içerisinde farklı eserlere ulaşma imkânı öğrencide estetik bakış açısı oluşturuyor mu?	59
4.1.34 Sanal müzeler sayesinde öğrenciler evrensel sanat değerleri hakkında fikir sahibi oluyor mu?.....	60
4.1.35 Ders içeriğinin zenginleştirilmesinin öğrencide özgün ve eleştirel düşünmeyi desteklediğini düşünüyor musunuz? Nasıl?.....	61
4.1.36 Öğrenme ortamının zenginleştirilmesinin öğrenciyi bir bütün olarak(zihinsel, bedensel, ruhsal sosyal) geliştirdiğine katkısı olduğunu düşünüyor musunuz?	63
4.1.37 Müzelerin ve eğitimin kültür aktarımında ortak işlevler barındırdığını düşünüyor musunuz?	64
4.1.38 Müzelerin eğitimde kullanımı günümüz öğrenci profilinde hedeflenen hangi özellikleri desteklemektedir?	65
4.1.39 Sanat eğitiminde teknoloji kullanımı çerçevesinde sanal müzelerin yeri ve önemi hakkında ne düşünüyorsunuz?	67

BÖLÜM V

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5	SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	69
5.1	Sonuç ve Tartışma.....	69
5.1.1	Araştırmanın Birinci Alt Probleminin İncelenmesine Yönelik Sonuç ve Tartışma.....	69
5.1.2	Araştırmanın İkinci Alt Probleminin İncelenmesine Yönelik Sonuç ve Tartışma.	70
5.1.3	Araştırmanın Üçüncü Alt Probleminin İncelenmesine Yönelik Sonuç ve Tartışma.....	72
5.1.4	Araştırmanın Dördüncü Alt Probleminin İncelenmesine Yönelik Sonuç ve Tartışma.	76
5.2	Öneriler	78
5.2.1	Mili Eğitim Bakanlığına Yönelik Öneriler.....	78
5.2.2	Görsel Sanatlar Öğretmenlerine Yönelik Öneriler	78
5.2.3	İleri Araştırmalara Yönelik Öneriler	79
	KAYNAKÇA.....	80
	EKLER	84

TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 1 Çalışma Grubunu Oluşturan Öğretmenlerin Cinsiyet Değişkenine Göre Yüzdelik Dağılımları	28
Tablo 2 Çalışma Grubunu Oluşturan Öğretmenlerin Yaş Değişkenine Göre Yüzdelik Dağılımları	28
Tablo 3 Çalışma Grubunu Oluşturan Öğretmenlerin Eğitim Durumu Değişkenine Göre Yüzdelik Dağılımları	29
Tablo 4 Çalışma Grubunu Oluşturan Öğretmenlerin Öğretmenlik Tecrübesi Değişkenine Göre Yüzdelik Dağılımları	29
Tablo 5 Teknolojiyi takip etmeyi önemli bulma	32
Tablo 6 Kişisel gelişim	33
Tablo 7 Teknolojiyi derse taşıma	34
Tablo 8 Teknolojik materyalden yararlanma	35
Tablo 9 Görsel sanatlar dersi için uygunluk	36
Tablo 10 Yarar sağlama	37
Tablo 11 Dersi zevkli hale getirme	37
Tablo 12 Ders süresi	38
Tablo 13 Teknik aksaklık	39
Tablo 14 Dersin takibi	40
Tablo 15 Sınıf yönetimi ve öğrenci ilgisi-dikkati	41
Tablo 16 Biyolojik fizyolojik açıdan zarar	42
Tablo 17 Sanal müze gezileri	43
Tablo 18 Ders süresi	43
Tablo 19 Ders başarısına etki	44
Tablo 20 Dersin değerlendirme aşaması	45
Tablo 21 Öğrencinin hazır bulunuşluğu	46
Tablo 22 Yerli ve yabancı sanatçıların eserleri	47
Tablo 23 Sanat, tarih ve kültürel etkileşim	47
Tablo 24 Sanatçıların topluma sağladığı katkı	48
Tablo 25 Sanat eserleri	49
Tablo 26 Sanat eleştirisi, tarih ve kültür	49
Tablo 27 Dünya yapıtlarını tanıtmak	50
Tablo 28 Sosyal, kültürel inanışların etkisi	51

Tablo 29 Eserlerin müzelerde korunması bilinci	52
Tablo 30 Sanat yapıtlarının önemini kavrayabilme	53
Tablo 31 Kültürel varlıkların tanıtılması önemi.....	54
Tablo 32 Görsel sanatlar dersine katkı.....	55
Tablo 33 Sanal müze ziyareti	56
Tablo 34 Ülkemizdeki sanal müzelere ziyaret	56
Tablo 35 Kültürel farkındalık bilinci	57
Tablo 36 Akıllı tahta kullanımı	58
Tablo 37 Estetik bakış açısı.....	59
Tablo 38 Evrensel sanat değerleri	60
Tablo 39 Özgün ve eleştirel düşünme	61
Tablo 40 Öğrenme ortamının zenginleştirilmesi.....	63
Tablo 41 Müze ve eğitimin ortak işlevleri	64
Tablo 42 Günümüz öğrenci profili hedefleri	65
Tablo 43 Sanal müzelerin yeri ve önemi.....	67

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1: Müze Çeşitleri	11
Şekil 2: Sanal Müzeler	15
Şekil 3: Google Art & Culture	16
Şekil 4: Google Art & Culture	16
Şekil 5: Edgar Dale'nin Yaşantı Konisi	23



KISALTMALAR

MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
ICOM	: Milletlerarası Müzeler Konseyi
FATİH Projesi	: Fırsatları Arttırma ve Teknolojiyi İyileştirme Hareketi Projesi
GSDÖP	: Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı



BÖLÜM I

1. GİRİŞ

Kültürel miras kazanımı kapsamında 7. sınıf öğrencilerin sanal müzelerden yararlanmalarına ilişkin öğretmen görüşlerinin araştırıldığı bu tezde; araştırmanın problem durumu, amacı, önemi, sınırlılıkları ve tanımları bu bölümde ele alınacaktır.

Eğitim, yeni kuşakların toplum yaşamında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları edinmelerine, kişiliklerini geliştirmelerine yardım etme süreci olarak tanımlanmaktadır. Günümüzde eğitim, öğrencinin daha aktif rol oynadığı, özgün düşünebilen ve yaşam boyu etkinliği olan bir olgudur. Bütün uygarlıklar kültürel birikimlerini, estetik değerlerini, inanışlarını eğitim süreciyle sonraki nesilleri haberdar etmeye ve bu bilgileri öğretmeyi hedefler. Bu noktada müze eğitiminin uygulama alanları içerisinde bulunan sanat ve sanat tarihi gibi disiplinler görsel sanatlar dersinin önemini artırmaktadır. Müze ve eğitimin bu ortak işlevinin öğrenciye zengin içerikli bir ortam hazırladığı söylenebilir. Öğrencilerin edindikleri bilgileri daha kalıcı hale getirmek için sınıf içerisinde çok ortamlı öğrenme durumunun sağlanması önem taşımaktadır. Bu bağlamda edinilen bilgi ne kadar çok duyu organına hitap ederse öğrenmenin o doğrultuda kalıcı olması beklenilebilir. Günümüzde teknolojinin, gelişim ve değişimiyle insan yaşamında etkin bir role sahip olduğu söylenebilir.

Çağımızda eğitim, bilim, sanat ve teknoloji iş birliğine dayandırılmaktadır. Sanatın, bilimin ve teknolojinin amacı; insana hizmet etmek ve yeniyi keşfetmektir. Sanata ve duyguların eğitimine önem veren okul ya da eğitim sistemlerinde, duygular eğitilirken, zihinsel yeteneklerin, düşüncenin ve zekânın da geliştiği gözlemlenmektedir (Şengül, 2006, s. 11). Sanat eğitimi genel eğitiminin önemli ve etkili bir tamamlayıcı unsuru konumundadır.

Bu ortak amaçlar eser biriktirme ve bunu sunma amacı taşıyan müzelerle buluştuğunda dünyanın kültürel mirasına erişimi mümkün kılmaktadır. Böylelikle daha kolay ulaşılabilir, merak uyandırıcı ve ilgi çekici bir atmosfer oluşmaktadır.

Sanat eğitiminin bireyi kültürel anlamda beslemesinden yola çıkılan bu çalışmada, 7. sınıf öğrencilerinin görsel sanatlar dersi, kültürel miras konusu

kapsamında modern müzecilik uygulamalarından olan sanal müzelerden yararlanmalarına dair öğretmen görüşlerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada, öğretmenlerin görüş ve deneyimlerinden yararlanılarak öğrencilerin kazanımlarına katkıda bulunmak amaçlanmaktadır.

1.1 Problem Durumu

Eğitimin başat işlevi kültürü gelecek kuşaklara aktarmaktır. Bu bağlamda görsel kültürü oluşturacak ve destekleyecek unsur sanat eğitimidir. Eğitimin amaç ve işlevleriyle ortak çalışan bir diğer kurum ise müzelerdir. Müzeler bireylerin yaşamında, çok yönlü ve hayat boyu etkin olabilmektedir. Gelişen teknolojik olanaklar, ulaşılması zor olan müzeleri dijital mecralarda ulaşılabilir kılarak sanal müze kavramını ortaya çıkarmaktadır.

Çağdaş müzecilik anlayışı içerisinde eğitim ve iletişim işlevi bulunmaktadır. Okul müze iş birliği sayesinde bu işlevlerin etkinliği artmaktadır. İş birliği sayesinde resim eğitimi kapsamında evrensel sanat değerlerini anlayıp somutlaştırabilecek, öğrendiklerini zihninde anlamlı şema haline getirebilecektir. Müzenin eğitim amaçlı kullanımı, öğrenme ortamının zenginleşmesiyle bireylerin özgün ve eleştirel düşünmesine olanak tanıyacaktır. Greenhille'a göre; on dokuzuncu yüzyılın başlarında müzeler ve galeriler aracılığıyla kendi kendini eğitime yönünde fırsatlar yaratılması vurgulanıyordu. Yirminci yüzyılın sonunda, herkesin okula gitmesinin sağlanmasından yüzyıl sonra, yaşam boyu öğrenme felsefesi ve öğrenmenin resmi öğreniminin tamamlanmasıyla bitmediğinin kabul edilmesi, müzeleri herkes için hem eğitimsel hem eğlendirici yapmak için yeni çabalar gösterilmesine kuramsal bir destek sağlayabilmektedir (Hooper-Greenhill, 1999 , s. 29).

Bu çalışma ortaokul 7. sınıf düzeyindeki öğrencilerin kültürel miras kazanımı kapsamında, müze, eğitim ve teknolojik gelişmeler noktasında sanal müzelerden yararlanılmasının öğrencilere ne yönde etki ettiğini açıklamayı ve literatürdeki bu boşluğu gidermeyi amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda ortaokullarda görev yapan 15 görsel sanatlar öğretmene veri toplamak amacıyla nitel araştırma yöntemi kapsamında görüşme formu uygulanacaktır.

Görüşme soruları öğretmenlerin konuya bakış açılarını, öğrencinin derste sergilediği tavrı ortaya koyacak niteliktedir. Bu çalışma aracılığıyla sanal müzelerin

sanat eğitimine sağladığı yarar hususunda giderek artan çalışmalara katkıda bulunmayı amaçlayıp bu konuda çalışan araştırmacılara yol göstermeyi amaçlamaktadır.

1.2 Araştırmanın Önemi

Sanat eğitimi, eğitimin diğer unsurlarından bağımsız düşünülemeyeceği gibi tamamlayıcı bir unsur olarak varlık göstermektedir. İnsanlık tarihinin başlangıcından bu yana insanla var olmuş ve günümüze kadar varlığını aktif bir şekilde sürdüren sanat kavramıdır. Kavramının içeriğinin insandan ve yaşadığı toplumdan bağımsız olmaması sebebiyle bireyin çok yönlü bilgi edinebileceği sanat eğitimi önemli kılmaktadır. “Sanat eğitimi yoluyla, çocuk ile çevresi, özellikle kültürel çevresi arasındaki etkileşim ve iletişim daha güçlü ve anlaşılır olacaktır” (Buyurgan ve Buyurgan, 2001, s. 12) . Sanat eğitimi sayesinde yaşadığı topluma karşı duyarlı, değerleri anlayabilen, yaşamını daha anlamlı kılan, ürün meydana getirebilen ve onu yorumlayabilen bireyler yetişmiş olacaktır.

Eğer kitapların soyut metinleri müzenin somut ve görsel yapısı ile birleştirilebilirse, öğretim daha ilginç olur ve öğrenciler müzeleri kaynak olarak kullanmada daha deneyimli olurlar (Seidel ve Hudson, 1999, s. 36). Öğrenme ortamının zenginleştirilmesi ve bilginin somutlaştırılması noktasında müzeler önem taşımaktadır. Bununla bağlantılı olarak teknolojik olanaklar aracılığıyla sanal müze kavramı etkin hale gelmektedir. Sanal müzelerin erişim olanaklarının gelişmesi sayesinde gidip gezilmesi zor olan yerlere bile ulaşmayı mümkün kılmıştır. Teknolojik gelişmeler fırsat eşitliği, zamandan ve mekândan tasarruf sağlaması eğitime entegrasyonu gerekli hale getirmiş bu bağlamda sanat eğitimi açısından kullanılabilir olmuştur.

Ortaokul 7. sınıf kademesindeki öğrencilerin kültürel miras kazanımı kapsamında sanal müzelerden yararlanmalarına ilişkin öğretmen görüşleri alınarak, görsel sanatlar eğitiminde özgün ve eleştirel düşünmeyi ne yönde etkilediğini açığa çıkarmak amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda teknolojik iyileştirmelerin derse taşınması, öğretmenlerin bu konu hakkındaki düşünceleri ve teknolojik materyalin kullanılmasının öğrenciye etkisinin incelendiği “Görsel Sanatlar Dersi Kültürel Miras Kazanımı Kapsamında 7. Sınıf Öğrencilerin Sanal Müzelerden Yararlanmalarına İlişkin Öğretmen Görüşme Formu” ile alınan yanıtlar doğrultusunda ortaokul veya başka kademelerdeki

öğrencilerin gelişimine ve dersin işleyişine sağlanacak potansiyel katkılara yol açmayı hedeflemektedir.

1.3 Araştırmanın Problem Cümlesi

Bu çalışmada, “Sanal müzelerin eğitim amaçlı kullanımının, resim dersinin kazanımları kapsamında kullanımının öğrenciye katkısı nedir?” sorusuna yanıt aranmaktadır.

1.4 Araştırmanın Alt Problemleri

1. Müzelerin ve eğitimin kültür aktarımındaki ortak işlevleri nelerdir?
2. Müzelerin eğitimde kullanılması, günümüz öğrenci profilinde hedeflenen hangi özellikleri desteklediğine dair öğretmen görüşleri nelerdir?
3. Sanat eğitiminde teknoloji kullanımı çerçevesinde sanal müzelerin yeri ve önemi nedir?
4. Müze eğitiminin, toplum, kültür, özgün ve eleştirel düşünme ile ilişkisinin görsel sanatlar dersine yansımalarına dair öğretmen görüşleri nelerdir?

1.5 Varsayımlar

1. Çalışmaya katılacak görsel sanatlar öğretmenlerinin araştırma için yöneltilen sorulara samimi ve doğru cevap verecekleri varsayılmaktadır.
2. Araştırma için hazırlanan belge ve bilgilerin araştırmanın sürecini olumlu yönde etkileyeceği varsayılmaktadır.
3. Sivas merkezde ve iki ilçesinde bulunan ortaokullarda görev yapan tüm görsel sanatlar öğretmenlerine ulaşılacağı varsayılmaktadır.

1.6 Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Sivas genelinde bulunan ortaokul eğitim kurumlarıyla sınırlıdır.
2. Sivas merkezde ve iki ilçesinde bulunan ortaokullarda görev yapan Görsel Sanatlar öğretmenleriyle sınırlıdır.

3. 2022-2023 eğitim öğretim yılı ile sınırlıdır.

1.7 Tanımlar

- **Müze:** Müzeler, doğal varlıkların muhafaza edilmesiyle, kültürel ve sanatsal değerler ile ilgili, yani geçmiş ve bugünle alakalı izleri, ileriye götürecek kültürel mirası, kamu faydasına toplayan ve kamu faydasına idare eden kurumlardır (Çolakoğlu, 2009). “Okullarda verilen süregelen öğretim programlarıyla beraber etkinlikler düzenleyen, müze izleyicisi, müze eğitimcisi, müzeci ve müzede var olan nesneler arasında iletişimi sağlayan sanatsal ve kültürel bir uygulama alanı olarak tanımlanmaktadır” (San, 1998: 120; aktaran Bulut ve Atilla, 2017, s. 706).
- **Müze ve eğitim:** Müze ve galeriler aracılığıyla sunulan yaşantılar, sınıf ortamındaki deneyimlerin bir tamamlayıcısıdır. Müze ziyaretlerinin önemli taraflarından biri, “öğrencilerin alternatif öğrenme yolları ile karşılaşma ve maddi kanıt ile aktif biçimde çalışma fırsatıdır.” Bu durum öğrencilerin kendi potansiyellerini keşfetmelerine katkı sağlayabilir. “Bütün çocuklar için, yeni bir yere gitmek, yeni bir insanla tanışmak, bilgi toplamada yeni yaklaşımları denemek ve gerçek şeylerle karşılaşmak çok güdüleyici ve uyarıcı olabilir.”(Hooper-Greenhill, 1999 , s. 167).
- **Çağdaş Müzecilik:** Modern müzecilik, çok farklı yönlere sahip olup yeniliklere açık bir anlayıştır. Modern müzeciliği klasik müzecilikten farklı kılan bir diğer uygulama da sanal müzecilik anlayışıdır. “Müzelere ait web sayfalarının açılmasıyla müzenin ve koleksiyonlarının 360 derece panoramik görüntüsü internet kullanıcısına ulaşabilmektedir”(Altunbaş ve Özdemir, 2012, s. 6).
- **Sanat Eğitimi:** Sanat eğitimi içerisinde görsel sanatların eğitimi ve öğretimi yer almaktadır. Bu öğretimin kapsamında, pratik yapılan çalışmalar, sanat eseri çözümleme, eleştiri, sanat tarihi ve estetik konuları bulunmaktadır. Bu kapsam bünyesinde, araç- gereç ve atölye imkânları ile birlikte ders programları, çalışma

sistemi, değerlendirme gibi yöntemsel konular yer almaktadır (nalan, 2010, s. 147).

- **Sanat eğitiminde teknoloji kullanımı:** Teknoloji, insanların bilgiye ulaşımını kolaylaştırmıştır. Bu sebeple bireysel beklentiler sonucu, bireyin farklı açılardan bakabilmesini, sanat eğitiminin ise demokratlaşmasını gerekli hale getirmektedir. “Gerek teknik gerekse sanat ve estetik bağlamda, bilgi çağında gelişen iletişim olanaklarının zenginliği ve ağdaş entelektüel düzeydeki yeni bilgilenme kaynaklarının çoğulluğu, bilgiye kolay erişimin doğal sonucu olarak, özgürlüğün ve özgünlüğün sanat eğitimindeki rolünü vazgeçilmez bir unsur olarak ortaya koymaktadır” (nalan, 2010, s. 148).
- **Yaşam boyu ğrenme:** Yaşam boyu eğitim, içerisinde bulunan sistemi yenilemek ve program ile çerçevelenmiş eğitim sistemi haricinde eğitim süreciyle alakalı genel gizil güçleri iyileştirmeyi hedefleyen örgün, yaygın eğitim faaliyetlerini de kapsayan genel bir tanımlamadır (Güleç, elik, ve Demirhan, 2012).

BÖLÜM II

2 ALANYAZIN TARAMASI VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1 Müze Fikrinin Ortaya Çıkışı

İnsanlık tarihi hakkında edindiğimiz bilgiler, geçmiş zamanlarda yaşamış insanların değerli ve önemli bulduğu nesnelerin toplanması ve korunmasıyla mümkün olmuştur. Bu doğrultuda müzeciliğe giden yol koleksiyonculuk fikriyle de beslenmiştir denilebilir.

Türk Dil Kurumu Sözlükleri koleksiyon kelimesini; “öğrenme, yarar sağlama veya zevk amacıyla bir araya getirilmiş ve özelliklerine göre sınıflara ayrılmış nesnelerin bütünü; derlem” (TDK, 2022) olarak tanımlanmıştır. Kelimenin etimolojik kökeni Fransızca collection “toplama, biriktirme” sözcüğünden alıntıdır. Fransızca sözcük Latince aynı anlama gelen collectio sözcüğünden alıntıdır (Koleksiyon, 2020). Zaman içerisinde koleksiyonlar müzeciliğin doğuşuna sebep olmuştur.

Helen dünyasında Klasik Çağ’dan bu yana aristokrat olarak da isimlendirilen soylular sınıfı oluşmaya başlamıştır. Fen, sosyal bilimler ve güzel sanatlara merak artış göstermiştir. Bununla beraber Pers istilası ve bilim sanatın Anadolu’dan Yunanistan’a taşınmasına sebep olmuştur. Meydana gelen üretim fazlasıyla beraber, boş zamanı sosyal etkinliklerle değerlendirme düşüncesi müzeciliğin doğuşuna sebep olmuştur (Yaraş, 1994).

Müze kelimesi Grekçe “Mouseion” kelimesinden türetilmiştir. Yunan mitolojisinde müze müzlerin mekânı olarak tanımlanmaktadır. Tanrılara adanan tapınak ve esin perileri anlamına gelen Musa ve Müz olarak isimlendirilmektedir. Mitolojiye göre dokuz müzden her biri güzel sanatların bir dalıyla ilgilidir. “Platon’un M.Ö. 385’te Atina’da kurduğu Akademia bir süre Mouseion diye anıldı ve bundan sonra eğitmen ve öğrencilerin buluşarak ortak sanatsal çalışmalar yaptıkları yer ve kurumlara Mouseion denildi” (Yaraş, 1994, s. 20) bu kullanım bugün müze ve güzel sanatlar akademisi kavramlarına tekabül etmektedir.

İlk müze örneğinin İskenderiye Kütüphanesi olduğu belirtilmektedir. Mısır’da İskenderiye’de kurulan müze binası, sarayın güzel ve ağaçlık bölümüne inşa

edilmiştir. Binanın bir bölümü kütüphane, diğer bölümleri de teşhir salonlarından oluşmaktaydı (Altınsapan, 1989). İskenderiye Müzesi, birçok medeniyete ait unsurları bir arada sergileme düşüncesinin karşılığı olmuştur. İlk koleksiyonlar eski Yunan tapınaklarında tanrılara sunulan adaklardan oluşur. Bu tapınakların en ünlüsü de Olympia'daki Hera Tapınağı'dır (Artun, 2012, s. 18).

İlk çağlardan Rönesans'a kadar uzanan zamanda, büyük bir birikimden söz edilmekte olsa dahi günümüzdeki koleksiyon kavramı Rönesans ile şekillenmiştir. Rönesans'ı farklı kılan hümanizm düşüncesinin hâkim olmasıdır. Temelde insanı konu edinen hümanizm, insanın bu dünyadaki konumunu ve varlığının manasını anlamlandırmaya çalışmaktadır.

Nesnelerin taşıdığı estetik değerin dini anlamlarından soyutlanması ve müzenin, barındırdığı nesneler yoluyla hakikatin keşfine götürecek bir araç olarak kullanılması, kadim dönemi temel alan Rönesans hümanizmi ile fiziksel dünyaya karşı yeni uyanan merakın bir araya gelmesi sonucu gerçekleşir (Shaw, 2020, s. 8). 17. yüzyıl sonrasında eserler, hümanizm düşüncesinin hâkim olduğu dönemin belirtileri olarak kabul edilmeye başlanmıştır. Biriktirilen nesneler ve sergileme olanakları kısıtlı olsa da ilk müze örnekleri olabilecek nadire kabineleri de bu zaman aralığında ortaya çıkmıştır.

Yeni Dünya'nın bulunması ve böylelikle çeşitli hayvanat, nebatat ve zanaat nesnelerinin Avrupa'ya getirilmesi müzeciliğin çehresini değiştirmiştir. Koleksiyonlar kıymetli nesnelerin yanında sıra dışı nesnelerin biriktirilmesine neden olur. Değişen bu atmosfer nadire kabinelerinin oluşumuna zemin hazırlamıştır. Farklı kategorilere ayrılmış nadireler vardır bunlardan ilki; naturalia, tabiat ürünleri anlamına gelmekte ve içeriğinde en sık deniz kabukları bulunmaktadır. Bir diğer kategori artificialia yani, sanat ürünleri ve yapay nesnelerden oluşan ve içeriğinde antikalar, resimler, heykeller, mücevherler bulunmaktadır. Daha çok denizcilikte kullanılan, fen ile ilgili araç gereçleri kapsayan içerisinde saatler, pusulalar, küreler ve teleskoplar bulunan scientifica adını alan bir başka kategoride bulunmaktadır. Bunlar dışında farklı toprakları anımsatan parçaların oluşturduğu exotica, sesli heykelciklerden oluşan automata, her türlü tuhaflık sayılabilecek farklılığı içeren Nadireler mirabilia olarak isimlendirilmiştir. Son olarak da metin, harita, şema,

katalog içeren kitaplar yer alır ve bibliotheca olarak sınıflandırılmış bir kategori bulunmaktadır (Artun, 2012, s. 25-29).

18. yüzyılla beraber oluşturulan koleksiyonlar modern müze kimliği almaya başlar. Fransız Devrimi'nin etkisiyle önem kazanan ulus kavramı, “ulusal müze kavramının oluşmasını da sağlamıştır ve Louvre Müzesi, Avrupa'nın ilk ulusal müzesidir” (Karabıyık, 2007, s. 9).

19.yüzyılda müzeler altın çağlarını yaşarken bir yandan da bilimsel çalışmalara adanmış kutsal bir mekân ilan edildiler ve halktan uzaklaştılar (Karadeniz, Müze, 2020). Bu durum 20. Yüzyılla değişime uğramış ve millet olma kavramı neticesinde kültürel mirası bulma, koruma ve bunu sergileme önem kazanmıştır.

20. yüzyıla gelindiğinde “Avrupa ve Amerika'da birbiri ardına açılan müzeler içinde güzel sanatlar müzelerinin ve II. Dünya Savaşı'ndan sonra da sanayide görülen gelişmeler sonucu sanayi tekniklerinin sergilendiği müzelerinin sayısının artışı özellikle dikkat çekicidir” (Karabıyık, 2007, s. 11). Müzelere artan ilgi 1946 yılında Milletlerarası Müzeler Konseyi'nin ICOM'un kurulmasına neden olmuştur.

2.2 Müze Tanımları, Türleri ve İşlevleri

Türk Dil Kurumu Sözlüklerine göre müze; “sanat ve bilim eserlerinin veya sanat ve bilime yarayan nesnelerin saklandığı, halka gösterilmek için saklandığı yer”(TDK, 2022) olarak tanımlanmıştır.

ICOM tarafından 1974 yılında yapılan tanım şu şekildedir; “Müze, insanoğlunun ve çevresinin kesin kanıtlarını, eğitim, çalışma ve insanlığın estetik hazzı için toplayan, koruyan, araştıran, ileten ve sergileyen, hakla açık, toplumun ve toplumun gelişiminin hizmetinde olan kâr amacı gütmeyen kalıcı bir kuruluştur.” (Kavramsal Yaklaşım ve Tanımlar, 2020).

Milletlerarası Müzeler Konseyi Türkiye Milli Komitesi; yönetmeliğin 5. Maddesinde ise; “Daimî teşhir bölümü bulunan kütüphaneler ve arşiv merkezleri resmi şekilde halkın ziyaretine açık bulunan tarihi anıtlar tarihi anıtlara ait binaların kısım ve müştemilatı, tarihi, arkeolojik tabii önemi haiz mevkiler ve parklar, nebatat

ve hayvanat bahçeleri, akvaryumlar ve benzeri teşekküller bu tarife girer” (ICOM, 2023) şeklinde açıklanmıştır.

ICOM tarafından yeni ve alternatif bir müze tanımı da bulunmaktadır. Yeni tanımlama şu şekildedir; “Müzeler, geçmiş ve geleceği değerlendirebileceğimiz, bu amaçla diyalog kurmamızı sağlayan, demokratikleştirici, kapsayıcı ve çok sesli alanlardır. Bugünün çatışma ve zorluklarını tanıyıp tanımlayarak, toplum adına korumakla yükümlü oldukları eserleri ve (kültür) örneklerini gelecek nesiller için güvence altına alır, her kesimden insanın (bu) kültürel mirasa erişimi için eşit haklar sağlar.” (Muşmal ve Gümüş, 2021, s. 10)

Toplumlar, geçmişten günümüze belirli bir birikimle meydana gelen kültürel değerler taşımaktadırlar. Bu kültürel mirası korumak, sergilemek ve gelecek kuşaklara aktarma görevi müzelere aittir. Zaman içerisinde koleksiyonların çeşitlenmesi, müzenin sınıflandırılmasını gerekli hale getirmektedir. Bu sınıflandırma ile müze türleri; koleksiyonlarına, bağlı oldukları yönetim birimlerine, hizmet ettikleri bölgeye, hitap ettikleri kitleye, koleksiyonlarını sergiledikleri mekâna göre türlere ayrılmaktadır.

KOLEKSİYONLARINA GÖRE MÜZELER	• Endüstri Müzeleri • Planetaryumlar • Bilim Müzeleri • Panaromik Müze • Tarih Müzesi • Genel Müzeler • Arkeoloji Müzeleri • Sanat Müzeleri • Etnografya Müzeleri • Doğa Tarihi ve Jeoloji Müzeleri • Ekonomüzeler
BAĞLI OLDUKLARI KURUMLARA GÖRE MÜZELER	• Devlet Müzeleri • Belediye Müzeleri • Askerî Müzeler • Özel Müzeler • Kent Müzeleri
HİZMET ALANINA GÖRE MÜZELER	• Bölge Müzeleri • Çevre (Eko Müze) Müzeleri

HİZMET ETTİKLERİ TOPLUMA YÖNELİK MÜZELER	• Uzmanlık Müzeleri • Çocuk, Sanat ve Gençlik Müzeler
KOLEKSİYONLARINI SERGİLEDİKLERİ MEKANLARA GÖRE MÜZELER	• Açık Hava Müzeleri • Anıt Müzeler • Müze Evler
İŞLEVLERİNE GÖRE MÜZELER	• Atatürk ve Türk Büyükleri Müzeleri • Devrim Müzeleri • Sanat Müzeler

Şekil 1:Müze Çeşitleri (Doğan ve Sülçük, 2021).

Sınıflandırılan koleksiyonlar belli işlevler çerçevesinde ele alınmakta ve muhafaza edilmektedir. Müzelerin geleneksel işlevleri; toplama, koruma, belgeleme, depolama ve sergileme işlevleridir.

Toplama işlevi: Koleksiyon oluşturma sürecinde nesnelerin biriktirilmesidir.

Koruma işlevi: Herhangi bir nedenden dolayı meydana gelecek zararın önüne geçilmesi ve güvenliğinin sağlanmasıdır.

Depolama işlevi: Sağlanan uygun koşullar ışığında nesne veya eserlerin korunması sürecidir.

Belgeleme işlevi: Biriktirilen koleksiyon ürünlerinin sınıflandırılarak yazılı ve görsel şekilde kayda alınması sürecidir.

Sergileme işlevi: Koleksiyon nesnelerinin bir düzen içerisinde, örnek oluşturduğu dönemi veya konuyu en açık biçimde sunacak şekilde düzenlemesidir.

Çağın topluma getirileri, müzeciliğe çağdaş anlamda yeni işlevler yüklenmesine sebep olmuştur. Müzelerin çağdaş işlevleri; iletişim ve eğitimidir.

İletişim işlevi: Müzeler sergiler vasıtasıyla bilgiyi oluşturur ve sunum yoluyla izleyiciye ulaştırır. Bu iletişimi sağlayan temel faktörler sergiler ve eğitim programlarıdır. Müze yayınları, tanıtım çalışmaları, pazarlama ve halkla ilişkiler de iletişim işlevi içerisinde yer almaktadır.

Eğitim işlevi: Eğitim işlevi müzelerin topluma, bilim, sanat ve kültürün aktarılması amacıyla edindiği bir görevdir. Bugün müzelerin, araştırma merkezi, üniversite, eğitim ve kültür merkezi olarak nitelendirilmesi edindiği bu görev sebebiyledir (Karadeniz, 2019).

2.3 Çağdaş Müzecilik ve Sanal Müzeler

Müzeler tarihe tanıklık etmiş nesneleri toplamak, belgelemek, sergilemek gibi görevler üstlenmiştir. Gelişen olanaklar müzelerin işlevlerini çağa uygun ve çağın ihtiyaçlarına göre biçimlendirmiştir. Bu kapsamda nesnelerin izleyici ile buluşmasında farklılıklar oluşmuş ve içerikler zenginleştirilmiştir. Klasik müzecilikten farklı olarak modern müzecilik anlayışında “dekor, kostüm, fotoğraf maket, manken, mumya, kulaklık ve/ veya telefon düzeneğiyle sesli yönlendiriciler” (Altunbaş ve Özdemir, 2012, s. 6) etkisiyle izleyicinin dikkati ve merak duygusu yüksek tutulmaktadır. Bunun beraberinde teknolojik olanakların oluşturduğu imkanlar sayesinde “bilgisayar destekli sergi, dokunmatik ve interaktif sistem, simülatör” (A.g.e.s. 6) kullanılabilir. Modern müzecilik anlayışının bir olanağı da sanal müzelerdir.

Türk Dil Kurumu Sözlüklerine göre sanal; “bilgisayar, tablet, cep telefonu vb. kullanılarak genel ağ ortamında oluşturulan; dijital” (TDK, 2022) olarak tanımlanmıştır. Tanımdan da anlaşılacağı üzere sanal müzeler, dijital ortamda ulaşılabilir olan ve müzelere ait internet siteleri üzerinden izleyiciye koleksiyon sunması ve veri ulaştırmanın bir yoludur.

Sanal müzeler; çevrimiçi müze, elektronik müze, hiper müze, dijital müze, siber müze veya Web müzesi olarak adlandırmaktadır. Schweibenz’ e göre sanal müzeler kategorilere ayrılmaktadır. Bunlar; broşür müzesi, içerik müzesi, öğretici müze ve sanal müzedir.

Broşür Sanal Müzesi: Müze hakkında ziyaretçileri bilgilendiren ve koleksiyon türleri ve iletişim bilgileri gibi temel bilgileri içeren web sitesidir.

İçerik Sanal Müzesi: Müze koleksiyonunun detaylı bir tasvirini sağlamayı amaçlamaktadır. Koleksiyonu sunan ve sanal ziyaretçiyi bunları keşfetmeye davet eden web sitesidir.

Öğretici Sanal Müze: Site didaktik olarak geliştirilmiş ve ziyaretçileri tekrar ziyaret etmek için teşvik eden ek bilgilerle bağlantılıdır. Bunun beraberinde ziyaretçilerin yaşlarına, geçmişlerine ve bilgilerine göre farklı erişim noktaları sunan web sitesidir.

Sanal Müze: Sanal müzeler öğrenen müzesinden bir sonraki adım oluşturmaktadır, amacı yalnızca kurumun koleksiyonu hakkında bilgi sağlamak değildir. Aynı zamanda başkalarının dijital koleksiyonlarıyla bağlantı sağlayabilmektir. Böylelikle duvarsız müze kavramını sanal müzelerin temelini oluşturmuştur(Schweibenz, 2004).

Çolak’a göre; “sanal müze kavramın temelleri 20.yüzyılın ikinci yarısında Walter Benjamin ve André Malraux arasındaki “sanat eserinin aurası” sorunsalı üzerine yapılan tartışma ile atıldığı söylenebilir” (Çolak, 2006, s. 308) yorumunu yapmıştır. Böylelikle müzeleri sanal ortamda ulaşılabilir kılarken bir mekânla sınırlandırılmayan bir olanak sunmaktadır. Sanal müzelerin sağladıkları ise şu şekilde sıralanmıştır; sanal müzeler, dünya çapında erişim sağlar, sanal müzeler ziyaretçiler ile kesintisiz iletişim sağlar, sanal müzeler, doğru tasarlandıklarında uzaktan eğitim, hayat boyu eğitim amacıyla kullanılabilirler, sanal müzeler, sayısal ayrımın kapanmasına katkıda bulunurlar, sanal müzeler, doğru ve güvenilir bilgi kaynaklarıdır (Çolak, 2006, s. 311).

- Sanal müzeler, dünya çapında erişim sağlar.

Günümüzde müzelerin sahip olduğu kültürel değerler yalnızca ait olduğu toplumun değil evrensel miras olduğu kabul edilmektedir. Bu sebeple günümüzde müzelerde, fiziksel belgelerin hızla dijital ortama aktarıldığı görülmektedir. Benzer tür ve koleksiyonlara sahip müzeler portallar oluşturmaktadır.

- Sanal müzeler ziyaretçiler ile kesintisiz iletişim sağlar.

İletişimin unsurunun aktif olduğu dönemlerde müzeler geleneksel medya araçlarını kullanmışlardır. Fakat bu geleneksel araçlar yeterli olmaması sebebiyle müzelerin ihtiyaçlarını tam anlamıyla karşılayamamıştır. İnternet sayesinde ziyaretçiler müze ziyaretini kesintisiz ve hızlı iletişim sağlayabilmektedirler.

- Sanal müzeler, doğru tasarlandıklarında uzaktan eğitim, hayat boyu eğitim amacıyla kullanılabilirler.

20. yüzyılın başından itibaren müzeler eğitim görevi üstlenmiş kurumlar haline gelmiştir. Sanal müzeler müze içi ve dışı eğitim etkinlikleriyle etkin rol oynamaktadır. Günümüzde birçok müzenin internet uygulamalarında farklı yaş gruplarına hitap eden eğitim paketleri bulunmakta ve erişimi sağlamaktadır.

- Sanal müzeler, sayısal ayırımın kapanmasına katkıda bulunurlar.

Devrim olarak nitelendirilen bilişim teknolojilerindeki gelişme yeni sorunları beraberinde getirmiştir. Bu sorunların en önemlisi ve akla ilk geleni sayısal ayırımdır. Sanal müze uygulamaları ile oluşturulan e-kültür faaliyetleri sayısal ayırımın kapanabilmesine olanak sağlar.

- Sanal müzeler, doğru ve güvenilir bilgi kaynaklarıdır.

İnternet ve teknolojik olanakların gelişmesi bilgiye ulaşımı kolaylaştırmanın yanı sıra herkesin bilgi paylaşımı sunabilmesiyle de bilgilerin güvenilirliği azaltmaktadır. Müzeler, sundukları bilgi kaynağı güvenilir olan kurumlardır. Oluşturulan sanal müzelerle de bu çerçeveyi koruyarak doğru ve güvenilir bilgi kaynağı oluşturmaktadırlar.

2.4 Türkiye’de Sanal Tur Yapılabilecek Müze ve Ören Yerleri

Adana Arkeoloji Müzesi	Ankara Üniversitesi Oyuncak Müzesi	Çanakkale Destanı Tanıtım Merkezi
Adıyaman Nemrut Ören Yeri	Antalya Müzesi	Çanakkale Kilitbahir Kale Müzesi
Aksaray İhlara Vadisi Ören yeri	Bayburt Kenan Yavuz Etnografya Müzesi	Çanakkale Mehmetçik Feneri
Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi	Bitlis Ahlât Selçuklu Mezarlığı	Çanakkale Troya Müzesi
Ankara Cumhuriyet Müzesi	Çanakkale Assos Ören Yeri	Çorum Müzesi
Ankara Etnografya Müzesi	Çanakkale 1915 Hilal-i Ahmer Hastanesi Canlandırma Alanı	Çorum Boğazköy Müzesi
Ankara Kurtuluş Savaşı Müzesi	Çanakkale Anadolu Hamidiye Tabyası Çanakkale Savaşları Tarih Müzesi	Çorum Boğazköy Hattuşa Ören yeri
Ankara Polis Müzesi	Çanakkale Bigalı Kalesi	Denizli Hireapolis Ören yeri

Adana Arkeoloji Müzesi	Ankara Üniversitesi Oyuncak Müzesi	Çanakkale Destanı Tanıtım Merkezi
Adıyaman Nemrut Ören Yeri	Antalya Müzesi	Çanakkale Kilitbahir Kale Müzesi
Aksaray İhlara Vadisi Ören yeri	Bayburt Kenan Yavuz Etnografya Müzesi	Çanakkale Mehmetçik Feneri
Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi	Bitlis Ahlât Selçuklu Mezarlığı	Çanakkale Troya Müzesi
Ankara Cumhuriyet Müzesi	Çanakkale Assos Ören Yeri	Çorum Müzesi
Ankara Etnografya Müzesi	Çanakkale 1915 Hilal-i Ahmer Hastanesi Canlandırma Alanı	Çorum Boğazköy Müzesi
Ankara Kurtuluş Savaşı Müzesi	Çanakkale Anadolu Hamidiye Tabyası Çanakkale Savaşları Tarih Müzesi	Çorum Boğazköy Hattuşa Ören yeri
Ankara Polis Müzesi	Çanakkale Bigalı Kalesi	Denizli HireapolisÖren yeri

Şekil 2: Sanal Müzeler(T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2023).

2.5 Google Art & Culture Üzerinden Ulaşılabilir olan Müzeler

• Rijksmuseum, Amsterdam
• Guggenheim Müzesi, New York
• Ulusal Sanat Galerisi, Washington, DC
• Ulusal Modern ve Çağdaş Sanat Müzesi, Seul
• Bergama Müzesi, Berlin
• Van Gogh Müzesi, Amsterdam
• J. Paul Getty Müzesi, Los Angeles
• Uffizi Galerisi, Floransa
• Ulusal Antropoloji Müzesi, Mexico City

Şekil 3: Google Art & Culture (Öğrenme Tasarımları, 2020)

• Salt
• Borusan Contemporary
• Masumiyet Müzesi
• İstanbul Modern
• Rezan Has Müzesi
• Pera Müzesi
• SSM (Sakıp Sabancı Müzesi)
• Elgiz Müzesi

Şekil 4: Google Art & Culture (İlhan, et al., 2019)

Rijksmuseum, Amsterdam, Vermeer, Rembrandt gibi Hollanda Çağı'nda eser üretmiş sanatçıların eserlerini izleyicilere sunmaktadır. Guggenheim Müzesi, Empresyonist dönemden çağdaş sanata kadar çeşitli dönemlere ait sanat eserlerini bünyesinde bulunmaktadır. Ulusal Sanat Galerisi, iki çevrimiçi sergi sunmaktadır. Bunlardan ilki; 1740'tan 1895'e kadar olan Amerikan Modasının etkin olduğu sergidir. Diğeri ise Barok sanatçı Johannes Vermeer'in eserlerini içeren sergidir. Bergama Müzesi, Babil İhtar Kapısı ve Pergamon Sunağı gibi birçok antik eseri sunan Almanya'nın en büyük müzelerinden birdir. Van Gogh Müzesi, sanatçının eserlerini içeren en büyük koleksiyona sahip müzedir. Koleksiyon içerisinde çizimler, resimler ve mektuplar bulunmaktadır. J. Paul Getty Müzesi, eski dönem Avrupa sanat eserlerini içeren geniş kapsamlı bir sanat koleksiyonunu içermektedir. Uffizi Galerisi, Floansa da bulunan bu galeri, ünlü ailelerden biri olan Medici ailesini koleksiyonunu izleyiciyle buluşturmaktadır. Ulusal Antropoloji Müzesi, Meksika'da bulunan müze, arkeolojik ve tarihe tanıklık etmiş eserlere erişim imkânı sağlamaktadır.

2.6 Müze Eğitimi ve Sanat Eğitime Katkıları

Görsel Sanatlar Öğretim Programı'nın oluşumunda; bireyi çok yönlü geliştiren, estetik farkındalığı olan, kültürel mirasın değerini anlayan ve görsel sanatları diğer disiplinler ile bağdaştıran bir öğrenci profili hedeflemektedir. Bu hedefler doğrultusunda dersin amaç ve kapsamını destekleyen, öğrenciye kalıcı ve anlamlı bilgi sunabilen bir ortam için ders içerisinde kullanılacak yöntem ve teknikler önem kazanmaktadır. Bu noktada eserleri toplama, belgeleme, sergileme, eğitim ve iletişim işlevleri olan müzeler görsel sanatlar dersini besler niteliktedir. Öğrencinin özgün ve eleştirel düşünebilmesinin yanı sıra empati kurabilecektir.

Müze eğitimini kavramının tarih sahnesindeki varlığı 19.yüzyıla denk gelmektedir. İngiltere'de eğitim fırsatları oluşturma ve bilgiyi yayma maksadıyla edebiyat, felsefe ve makinist enstitüleri ortaya çıkmıştır. “Bu kurumlar, orta sınıflar için eğitim aracı olarak çeşitli müzeler kurmuşlardır” (Doğan ve Sülçük, 2021, s. 73). Greenhill'e göre; ondokuzuncu yüzyılın ortalarından beri bazı müzeler “eğitim müzeleri” olarak kurulmuştur (Hooper-Greenhill, 1999 , s. 188). Bilhassa gelişmiş ülkelerde müzenin eğitimdeki niteliği ve önemine dikkat çekilmiş, eğitim- öğretim içerisinde kendine yer edinmiştir (Buyurgan, 2019). Andrew, dünyadaki ilk eğitim

müzesi olarak, 1845'te kurulan Ontario Eyalet Eğitim Dairesi'nin Eğitim Müzesi'ni belirlemektedir (Hooper-Greenhill, 1999 , s. 188).

Müze eğitimi eğitim sürecinde yaparak yaşayarak öğrenmeye dayalı öğrenmeler sağlayarak yaşam boyu öğrenme olanağı sunmaktadır. Artut, Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri kitabında; Müzelerin eğitimsel açıdan topluma katkıları nelerdir? Sorusuna

- Müzeler insanlara, özellikle dünya sanatına ilişkin entelektüel-kültürel bilgi ve deneyimler kazandırır.

- Bireyin sanat ürünlerine ilişkin çok yönlü düşünmesini sağlar

- Günümüz teknoloji hayatı ve geçmişte teknolojinin olmadığı devirler arasında karşılaştırma yapabilir v eski döneme ilişkin insanların meydana getirmiş oldukları yaratıcı ürünler hakkında bilgi sahibi olunur.

- İnsanların toplumsal, bilimsel ve sanatsal konularda düşünce sahibi olmasını sağlar (Artut, 2020, s. 168) şeklinde yanıtlamıştır.

Bu doğrultuda görsel sanatlar dersi kapsamında müzelerin kullanılması öğrenme ortamını çok yönlü ve zengin kılarak öğrencilerin bilgileri anlamlı hale getirmesine olanak tanıyacaktır.

Buyurgan'a göre; "Müzeler, düş gücünü uyaran, öğrencilerin akıcı, esnek ve yaratıcı düşüncelerini geliştiren, onlara bilgi edinme, sorgulama, muhakeme etme, çözüm üretme boyutlarında artı değerler katan önemli mekanlardır. Öyleyse müzelerin her alanın öğretisinde öğrenme ortamı olarak kullanılması, öğrenmede ilgi ve heyecanı arttıracak, öğrencilerin bilişsel, duygusal ve sosyal gelişimleri üzerinde olumlu rol oynayacaktır." (Buyurgan, 2019, s. 4). Bu bağlamda sanat eğitimi ve müzenin ortak işlevleri barındırdığını ve öğrencilerin özgün ve eleştirel düşünceleri geliştirilmesine katkı sağlayacağı yorumu yapılabilir.

2.7 Sanat ve Sanat Eğitimi

Sanatın tanımı çağlar boyunca farklı yorumlanmış, zamanın getirilerine göre şekillenmiştir. Antik Yunan felsefesinde sanat tanımı yapan önemli bir yere sahip filozoflar bulunmaktadır. Bunlardan ilki Eflatun ismiyle de bilinen Platon'dur. Platon sanatı taklit olarak tanımlamıştır. Ona göre, sanat gerçeklikten üç derece uzak olan, kopyanın kopyasını üreten mimetik veya taklitsel bir insan etkinliğidir (Taşdelen ve

Yazıcı, 2018). Bir diğ er isim Aristoteles'tir. Aristoteles sanat tanımını insan psikolojisi üzerine şekillendirmiştir. Platon'un mimetik kuramı üzerine arınmak anlamına gelen katharsis kuramını eklemiştir. Ona göre sanatın amacı, sanatçının ürettiğı sanat ürününün izleyicisinde oluşturduğı duygusal etki ile ruhu arındırmaktır (Taşdelen ve Yazıcı, 2018).

Sanatın tanımını yapan bir diğ er isim ise Tolstoy'dur. Tolstoy sanatı kendini ifade etme aracı olarak tanımlayıp sınırlandırmaz. Sanatı sanatçı ve izleyici arasında duygu paylaşımında bulunmak olduğunu savunur. Ona göre sanat, "yaşadığı bir duyguyu karşısındakilere geçirmek isteyen birinin bu duyguyu kendinde yeniden üretmesi ve belirli dış işaretlerle onu ifade etmesiyle başlar" (Tolstoy, 2007, s. 49). Üç tanıtmda sanatın insanın varlığından bu yana değiştiğini aynı zamanda psikoloji ve duygu aktarımı çevresinde şekillendiğini anlatmaktadır.

Sanatın insanla i  i e olması ve beraber yol alması, sanatın bazı işlevler ve amaçlar barındırmasını da beraberinde getirmiştir. Artut, sanatın işlevlerini şu şekilde b l mlendirmiştir; iletişimsel, eğitimsel, kültürel aydınlatıcı işlev, salt haz verme, ulusallık ve evrensellik işlevi (Artut, 2002, s. 36).

İnsanlık tarihi boyunca var olan, insanla birlikte anlamlı hale gelen sanatın, yaşanılan her döneme ait izler taşıyan bir kavram olduğu söylenebilir. Duygu düşünceleri ifade etmede bir araç olmanın yanı sıra, değişen teknik, toplumsal, bireysel, kültürel faktörleri kapsadığını ve işlevinin değişkenlik gösterdiğini söylemek mümkündür. Eğitim ise bireyin yaşamı boyunca etkin olacak bir süreçtir. Aynı zamanda bireyde hedeflere uygun ve kasıtlı davranış değişikliğini amaçlamaktadır. Eğitim içerisinde diğ er alanların bir tamamlayıcı olan sanat eğitiminde bireyin duygu ve düşüncelerini ifade etme konusunda önemli ve gerekli bir yere sahiptir. Sanat eğitimi tamamen yeti üzerinde kurulu bir eğitimi amaçlamamaktadır. Bireyin  zg n ve eleştirel düşünebilmesini ve bu doğrultuda üretim yapmasını beklemektedir.

Eğitim;  ocukların ve gençlerin toplum yaşayışında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları elde etmelerine, kişiliklerini geliştirmelerine okul içinde veya dışında, doğrudan veya dolaylı yardım etme, terbiye (TDK, 2022)şeklinde tanımlanmıştır. Bu tanım eğitimin topluma karşı üstlendiği işlevleri beraberinde getirmiştir. Eğitim toplumda hem aleni hem de gizil işlevler içermektedir. Eğitimin açık işlevleri sanatın işlevleriyle örtüşmektedir bunlar; kültürü kuşaktan kuşağa aktararak

koruma, topluma yeni katılanlara kültürün aktarılması, bireylerin rasyonel ve bağımsız düşünme yeteneğini geliştirme, bireylerin toplumsal yaşama uyumlarını sağlama işlevleridir (Güngör, 2016).

Sanatta Eğitim görmek öğretmek yaratmak kitabında “Niçin sanat eğitimi?” sorusuna Kırıçoğlu;

- ✓ Sanat yolu ile kişiye dışavurum olanağı vermek, böylece ruh sağaltımına yardım etmek için,
- ✓ Kişinin kendini kanıtlamasına, kimliğini bulmasına olanak tanımak için,
- ✓ Kişide her alanda kullanabileceği yaratıcı davranışlar geliştirmek için,
- ✓ Kişinin sanat yaparak bir üretici olarak,
- ✓ Sanatı izleyerek bir tüketici olarak içinde yaşadığı kültüre katkısını sağlamak için,
- ✓ Kişide estetik ve pratik yargı gücünün geliştirilmesi için,
- ✓ Sanatsal yaratıcılığı geliştirmek için (Kırıçoğlu, 2005, s. 45) yanıtını vermiştir.

Sanat eğitimi kavramı; 20. yüzyıldan itibaren okul içinde ve dışında sanatların her alanını ve biçimini kapsayan özgün sanatsal eğitime karşılık gelmektedir (San, 2010). Bu noktada eğitimin yaşam boyu etkin bir süreç olduğu söylenebilir. Böylelikle sanat eğitimi, genel eğitimin bir tamamlayıcı konumunda olarak toplum içinde yer alan bireylerin topluma uyumlu yetişmesinin yanı sıra kültürel anlamda bir birikime sahip olmasına olanak sağlar.

Yaşam boyu eğitim, içerisinde bulunan sistemi yenilemek ve program ile çerçevelenmiş eğitim sistemi haricinde eğitim süreciyle alakalı genel gizil güçleri iyileştirmeyi hedefleyen örgün, yaygın eğitim faaliyetlerini de kapsayan genel bir tanımlamadır (Güleç, Çelik ve Demirhan, 2012). Her çağa ayak uydurmak açısından yaşam boyu öğrenme kavramı önem taşımaktadır. Böylelikle her dönemde gelişimi destekleyici bir unsur görevi üstlenmektedir. Yaşam boyu sanat eğitimi yalnızca formal eğitim kapsamında değerlendirilmemelidir. Beraberinde müzeler, sergiler ve diğer görsel işitsel araçlar ile desteklenmelidir. Böylelikle geniş bir kültür ve değerler birikimine sahip, kendilerine ve topluma faydalı bireyler yetişmiş olacaktır.

Sanat eğitimi insanlarda duyarlılık sınırlarını zorlar, o sınırın daha genişlemesini olanaklı kılar. Bu yolla insan kendini bir kez de bu yönü ile tanıma olanağı bulur ve “Kişi” olma, olabilme yolunda daha bilinçle ilerler (Erinç, 2004). Sanat eğitiminin oluşturduğu bu bilinç bireyde evrensel estetik değerleri anlamaya, görsel zekâyı beslemeye, ıraksak düşünmeyi sağlamaya bununla beraber sanat ürününe bakış açısını geliştirecektir. Bu doğrultuda geniş bir konu alanına sahip olduğunu ve bireye çok yönlü

öğrenmeler sağladığını söylemek mümkün olacaktır. Sanat eğitimi, eğer zamanında verilmezse, bireyin estetik duyarlılık, karşı görüşlere saygı, farklı kültürlerle değer verme, sanat eserlerini koruma bilinci kazanma ve evrensel ortak bir değeri paylaşma vb. gibi davranışları kazanamamasına yol açabilir (Mercin ve Alakuş, 2007).

2.8 Sanat Eğitimi ve Teknoloji

Sanat eğitimi; sanat, teknoloji ve eğitim için ortak bir alan oluşturmaktadır. Bu da beraberinde ortak işlevler ve kullanım alanları sağlamaktadır. Gelişim gösteren her alan birbiri için yeni olanaklar oluşturmaktadır. Günümüzde eğitim; bilim, sanat ve teknoloji ortaklığına bağlanmaktadır. Şengül'e göre; "sanatın, bilimin ve teknolojinin amacı; insana hizmet etmek ve yeniyi keşfetmektir". Sanat temelli eğitim veren kurumlarda birey duygusal yönden gelişirken zihinsel becerilerinin de geliştiği vurgulanmaktadır (Şengül, 2006, s. 11). Böylelikle sanat eğitiminin varlığı, eğitimin etkili ve gerekli bir tamamlayıcısı olduğu kanısına varılabilir.

Öğrenme süreci gerçekleşirken görülen, duyulan, dokunarak ve yaparak gerçekleşen öğrenmeler kalıcılığını belirli oranlarda etkilemektedir. Ders içerisinde kullanılan yöntem seçimi de bu doğrultuda öğrenmeye katkı sağladığı bilinmektedir. Çağımızda bilgiye hızlı ulaşımın olması ve ulaşma imkânı zor olan verilere ulaşmayı mümkün kılması sebebiyle teknoloji kullanımı önem taşımaktadır. Sanat bilgiyi beslemekte, bilgi teknolojiyi inşa etmekte, teknoloji ise inşa edilen bilgiyi oluşturmakta ve ulaşılabilir kılmaktadır. "Güzel sanatlar alanında "bilgi" sanatın kuramsallaşmasıdır" (Ünal, 2010, s. 148). Böylelikle öğrenci evrensel kültür değerlerini öğrenmeye açık hale gelmiş, kültür bilincinin oluşmasına karşı güdülenmiştir denilebilir.

İnsan; bulmak, ortaya çıkarmak ve kendini anlatmak çabasını tarihler boyunca sürdürmüştür. Günümüzde oldukça hızlı gelişim gösteren teknolojik gelişmelere yeni kuşakların uyum sağlayıp daha da ileri götürebilecek konuma gelebilmesi önem kazanmaktadır. Sanat eğitimi bireyin kendini tanımasına olanak tanıyacak özgün ve ıraksak düşünmesini besleyici rol üstlenmesi sebebiyle önemli bir role sahiptir. Toplumdan ve eğitimden bağımsız olmayan birey edindiği bilgileri kendine ve topluma katkı sağlayacak şekilde şekillendirebilecektir.

Teknoloji; etimolojik olarak Antik Yunanca "tekhne" kelimesinden gelmekte, el işi, sanat, zanaat, bilgi manalarına gelmektedir (Ural, 2015). Türk Dil Kurumu

Sözlükleri'ne göre teknoloji; “insanın maddi çevresini denetlemek ve değiştirmek amacıyla geliştirdiği araç gereçlerle bunlara ilişkin bilgilerin tümü.” (TDK, 2022)şeklinde tanımlanmıştır.

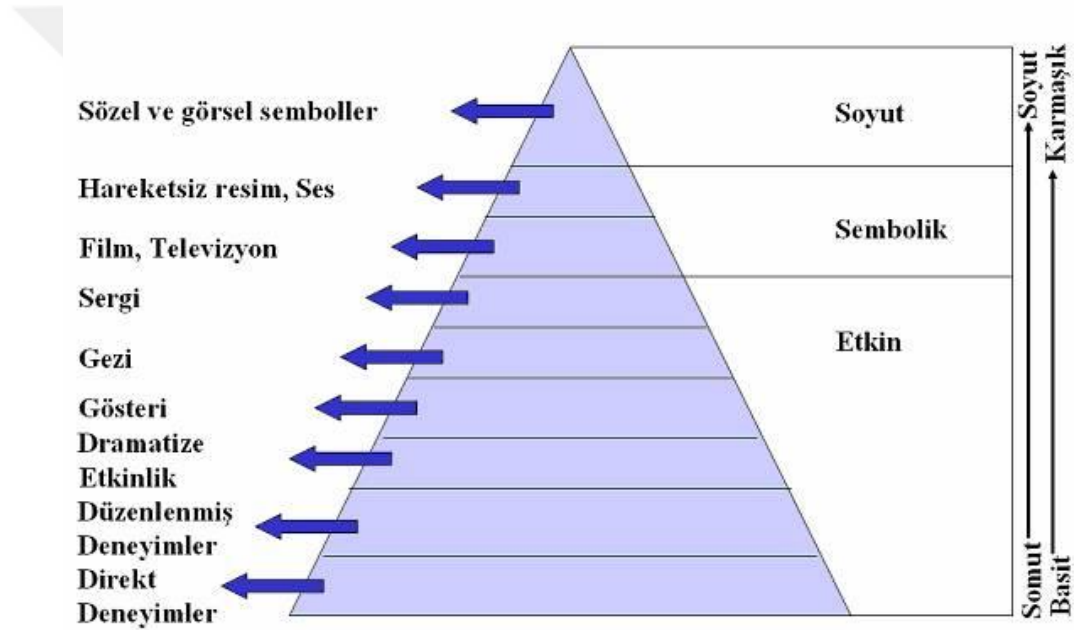
Teknoloji; “araştırma, geliştirme, üretim, pazarlama, satış ve satış sonrası hizmeti kapsayan bir sanayi sürecinin, etkin ve verimli bir biçimde” (Şenel ve Gençoğlu, 2003, s. 49) uygulanabilmesi üzerine köprü görevi üstlenen bilgilerin tümü olarak tanımlanmaktadır. Yaşamın diğer alanlarını da etkileyen teknolojinin eğitime de yansması olmuştur. Bu yansıma eğitim, öğretim teknolojisi ve eğitimde teknoloji entegrasyonu gibi başlıklar ortaya çıkmıştır.

Eğitim teknolojisi; “eğitimle ilgili kuramların etkin ve olumlu biçimde uygulamaya dönüştürülmesi için personel-arac-gereç, süreç ve yöntemlerden sistemler bütünüdür” (Alkan, 1974, s. 340). Öğretim teknolojisi; eğitim teknolojisinin alt kavramını oluşturmaktadır. “Öğrenmenin amaçlı ve kontrollü olduğu durumlarda öğrenmeyle ilgili sorunların analizi ve çözümünde insanları, yöntemleri, düşünceleri, araç-gereçleri ve organizasyonu içeren karmaşık ve tümleşik bir süreçtir” (Ergin, 1991, s. 372) şeklinde tanımlanmaktadır. Öğrenme sürecini etkili ve verimli olmasını sağlayan bir araç, tamamlayıcı bir unsur olarak nitelendirilmektedir.

Öğretim teknolojisi; öğrenme ortamını hazırlanmasına olanak sağlayan, olası problemlerin çözümü için kılavuz olan, uygun materyal seçiminin hazır hale gelmesini sağlayan bir süreç olduğu söylenebilir (Demirel, Seferoğlu ve Yağcı, 2002, s. 13). Bu kılavuz olma etkinliği ders programı içerisinde öğrenciye kazandırılması gereken niteliklerinde belirleyicisi durumundadır. Günümüz eğitim anlayışı öğrenciyi, eğitim süreci içerisinde merkeze almakta ve aktif kılmaktadır. Yaparak yaşayarak, bilgiyi yapılandırması ve bunu yaşamına transfer edebilmesi hedeflenmiştir. Bilgisayar ve teknoloji destekli eğitim bu noktada önem kazanmaktadır ve çağdaş eğitim anlayışının öğrenciden beklentilerine katkı sağlamaktadır.

Ders içerisinde öğrenci, bilgisayar, akıllı tahta ve internet vasıtasıyla çok yönlü öğrenme gerçekleştirebilecektir. Farklı öğrenme metotları sayesinde oldukça fazla veriye ulaşım mümkündür. Bireye ne kadar uyarıcı sunulursa ilgi ve merak düzeyi artarak araştıran, diğer disiplinlerle ve hayatına transfer ederek sorgulayıcı bir tavır sergilemesi beklenebilir.

“Çilenti; Amerikalı eğitim teknolojü Edgar Dale’in yaptığı ve “Yaşantı Konisi” adını verdiği sınıflama “eğitim yaşantılarını seçme ve eğitim durumlarını düzenlemeye yardımcı bir model” olduğunu belirterek, eğitim- öğretim yönünden en kullanışlı sınıflama olarak ele almaktadır” (Çilenti, 1984, aktaran Demirel, Seferoğlu ve Yağcı, 2002, s. 25). Bu noktada Edgar Dale’nin Yaşantı Konisi ismini verdiği, eğitim durumları içerisinde öğretim yöntemi seçimine yardımcı bir model sunmaktadır. Dale, yaş grubu fark etmeksizin, öğrenen bireyler ve öğrenilen bilginin sunuluşunun ve sırasının öğrenmeyi etkilediğine dikkat çekmektedir. Bu sebeple öğrenme basitten karmaşığa ve somuttan soyuta olacak şekilde kademelendirilmesi gerektiğini savunmuştur.



Şekil 5: Edgar Dale’nin Yaşantı Konisi

(https://www.dersdestek.com/deneme/ogretmen_destek/2_SAYFA.html, 2004)

Yukarıdaki görselde de görüldüğü gibi yaparak yaşayarak, doğrudan edinilen yaşantılar en kalıcı öğrenme sağlayan etkinliklerdir. Öğrenme etkinliğine ne kadar duyu organı katılırsa öğrenilen bilgi o oranda kalıcı olacaktır.

Yaşantı konisinin dayandığı bilimsel araştırma bulgularına göre insanlar öğrendiklerinin, %83’ünü görme, %11’ini işitme, %3,5’ini koklama, %1,5’ini dokunma, %1’ini tat duyularıyla edindikleri yaşantılar yoluyla öğrenmektedir (Yalın, 2002, s. 21).

Duyu organları da öğrenmelere çeşitlilik sağlamaktadır. Zaman sabit kalmak koşuluyla insanlar, Okuduklarının %10’unu, işittiklerinin %20’sini, gördüklerinin

%30'unu, hem görüp hem işittiklerinin %50'sini, söylediklerinin %70'ini, yapıp söyledikleri bir şeyin ise %90'ını, hatırlamaktadır (Ünalın, 2010, s. 138) Bu bağlamda eğitim süreci içerisinde öğretim etkililiğini çeşitli sunmak anlamlı öğrenmelere olanak tanıyacaktır. Bu çeşitlilik değışen çağdan bağımsız olmayarak teknolojik gelişmelerin eğitim sürecinde etkin olmasına olanak tanımaktadır.

Ülkemizde de eğitim ve teknoloji iş birliği önemli bir yere sahiptir. Bu kapsamda belirli çalışmalar ve projeler üretilmektedir. Bu noktada FATİH projesine değinmek yararlı olacaktır. Fatih Projesi, Fırsatları Arttırma ve Teknolojiyi İyileştirme Hareketi Projesidir. Projenin temelini teknolojiyi eğitime fayda sağlayacak şekilde kullanmak ve eğitimde fırsat eşitliliğini sağlayabilmektir. Her zaman ulaşılabilen, verimli çalışma ortamı sağlayan, fırsat eşitliği sağlayarak eğitimde kaliteyi yükseltmek hedeflenmiştir (Baz, 2017). Proje kapsamında ülkemizdeki dersliklere dizüstü bilgisayar, projeksiyon cihazı ve akıllı tahta desteği sağlanmaktadır.

Projenin amacı, tüm öğrencilere kaliteli ve kalıcı öğrenmelere olanak tanımak ve fırsat eşitliliğinin sağlamasıdır. Sınıf içerisinde çoklu ortam oluşturarak materyal kullanımının sağlanmasıyla dersin etkililiği bu oranda artacaktır. Öğrenme etkinliğine birçok duyu organın dâhil edilmesiyle de bilgi anlamlı hale gelmiş olacaktır.

2.9 Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı

Ülkemizde dersler, her yıl Millî Eğitim Bakanlığı'nın belirlediği öğretim programı kapsamında işlenmektedir. Her kademe kazanımları birbirini bütünler biçimde oluşturulmuştur. Günümüz eğitim programları çerçevesinde bireyden beklediği görevler bulunmaktadır. Bu bağlamda yaşadığı kültüre ait değerleri anlayan bunları doğru analiz edebilen, görsel okuryazarlığı geliştiren program ve hedefler oluşturulduğu görölmektedir.

Bu hedefler doğrultusunda Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı'nın amaçları:

- Görsel okuryazarlık, algı ve estetik bilincine sahip,
- Görsel sanatlar alanındaki temel kavram ve uygulamalar konusunda bilgi beceri ve anlayışına sahip,
- Görsel sanatlar ile ilgili tartışmalara etkin olarak katılan ve bu tartışmaları değerlendiren,
- Görsel sanatların doğası ve kökenini inceleyen, değerini sorgulayan,
- Güncel kültür-sanat nesnelerini/tasarımlarını bilinçli olarak izleyen,

- Kendi kültürü ile diğer kültürlere ait kültürel mirasın değerini anlayan ve onları koruyan,
- Görsel sanat çalışmalarında bilgi, malzeme, beceri, teknik ile teknolojiyi etkin ve güvenli bir şekilde kullanarak düşüncelerini ifade eden,
- Görsel Sanatları diğer disiplinlerle ilişkilendiren,
- Sanat alanında etik davranış gösteren,
- Sanat alanıyla ilgili meslekleri tanıyan,
- Görsel Sanatları öğrenmeye ve uygulamaya istekli bireyler yetiştirmektir (MEB, 2018, s. 8) .

Günümüzde yaşamın her alanında rastlanan değişim ve gelişim, toplumda varlık gösteren bireyleri de etkilemektedir. Bu sebeple toplumdan beklenen görevler de değişiklik göstermektedir. “Bu değişim bilgiyi üreten, hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkı sağlayan vb. niteliklerdeki bir bireyi tanımlamaktadır” (MEB, 2018, s. 3) Bu bağlamda öğrencinin pasif alıcı rolünden ziyade bireysel farklılıklarını önemseyen, yapılandırmacı ve bütünsel bir anlayışla programın oluşturulduğu söylenebilir. Değişen sınıf ve eğitim kademelerinde ise konular bir bütünün parçaları olacak şekilde düzenlendiği görülmektedir.

Bu bağlamda öğrenci bilgiyi yapılandırarak günlük yaşamına transfer ederek öğrendiklerini kullanabilecektir. Bunun yanı sıra kalıcı ve anlamlı öğrenmeyi destekleyerek yeni öğrendiklerini eski öğrenmeler üzerine inşa edebilecektir.

Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı’nın temel öğrenme alanları; görsel iletişim ve biçimlendirme, kültürel miras, sanat eleştirisi ve estetik şeklindedir.

Görsel İletişim ve Biçimlendirme alanında öğrencilerin; görsel sanat çalışması ortaya koyarken, sanat elemanları olan renk, çizgi, biçim, form, doku ve tasarım ilkeleri olan ritim, denge, oran-orantı, vurguyu kullanabilmeyi ve teknik uygulamalar yaparak duygu ve düşüncelerini biçimlendirerek görsel iletişim kurabilmeleri hedeflenmiştir.

Kültürel miras alanında öğrencilerin; sanat ve kültürün birbirini nasıl beslediğini, içinde bulunduğu topluma ait kültür ile farklı toplum ve kültürlere ait sanat eserlerini irdeleyebilmek noktasında görsel sanatların bu çerçevedeki konumunu belirleyebilmesi hedeflenmiştir. Bunun yanı sıra kültür bilinci oluşmasının sağlanmasında müzeler ile görsel sanatları ilişkilendirmesi ve eserleri incelemesi amaçlanmıştır.

“Sanat Eleştirisi” ve “Estetik” alanında öğrencilerin; incelenen sanat eseri çözümlenirken sanatçının kimliği, kültürü, kullandığı teknik yaşadığı dönemde gerçekleşen toplumsal olaylar sanat eserine yansımaları olabileceğinden önem taşımaktadır. Bu sayede birey sanat eleştirisi yapabilecek bilgilere sahip olabilecektir. Ayrıca sanata ve sanatçıya saygı duymayı ve etik kuralları bilmeleri amaçlanmıştır.

Yedinci sınıf “Görsel Sanatlar” dersi kazanımları, sanat eserlerinin oluşum süreci ve çözümlenmesiyle ilgilendirilir. Bu çerçevede sorgulamaya, araştırmaya teşvik edilen öğrencilerin evrensel sanat değerlerini fark etmeye ve anlamlandırılmaya yönlendirilir.

GSDÖP içerisinde 7.sınıf öğrenme alanları toplamında 20 kazanım bulunmaktadır. Görsel İletişim ve Biçimlendirme alanında 8, Kültürel Miras alanında 4, Sanat Eleştirisi ve Estetik alanında 8 kazanım bulunmaktadır.

Kültürel miras alanı kazanımları ise şöyle belirlenmiştir; Sanat eserlerindeki üslupları açıklar, sanat, tarih ve kültürün birbirini nasıl etkilediğini analiz eder, Sanatçıların topluma sağladığı katkıları açıklar, tarihi olayların sanat eserleri üzerindeki etkisini inceler.

Bu kazanımlar sayesinde öğrenci, sanat eserinin üretim sürecini, eserin ortaya çıkış hikâyesine ve dönemin toplumsal olaylarına sanat ürünü aracılığıyla tanıklık etmiş olacaktır. Bunun beraberinde eserdeki üslup, tema ve renk seçimi gibi sanatçının inşa ettiği kimliği tanımlayarak eser çözümlemesi yapabilecektir.

BÖLÜM III.

3 YÖNTEM

3.1 Araştırmanın Yöntemi

Araştırmayı sonuca ulaştırmak amacıyla; kitap, makale, tezlerden yararlanılmıştır. İnternet ortamında veri toplama ve tarama yöntemi ile MEB' e bağlı Sivas ilinde merkezde yer alan ortaokullarda görev yapan ve 7. sınıf öğrencilerinin derslerine giren görsel sanatlar öğretmenlerinin görüşlerinden yararlanılmıştır. Oluşturulan görüşme formu ile veriler desteklenerek araştırma nitel araştırma modeline uygun bir durum çalışmasıdır. Örneklem grubun amaçsal örnekleme yöntemlerinden maksimum çeşitlilik yöntemine göre belirlenmiştir. Veri analizi, içerik analizi yöntemine göre yapılmıştır.

3.2 Araştırmanın Deseni

Araştırmanın deseni, nitel araştırma modeline göre bir durum çalışmasıdır. Durum çalışmasına göre bir birey, bir kurum, bir grup, bir ortam çalışılacak durumlara örnek oluşturabilir. Durum çalışmaları nicel veya nitel yaklaşımla yapılabilir. Her iki yaklaşımda da amaç belirli bir duruma ilişkin sonuçlar ortaya koymaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2021, s. 70).

Durum çalışması; (1) güncel bir olguyu kendi gerçek yaşam çerçevesi (içeriği) içinde çalışan, (2) olgu ve içinde bulunduğu içerik arasındaki sınırların kesin hatlarıyla belirgin olmadığı ve (3) birden fazla kanıt veya veri kaynağının mevcut olduğu durumlarda kullanılan, görgül bir araştırma yöntemidir (Yin, 1984, s.23, aktaran Yıldırım ve Şimşek, 2021, s. 301).

Vaka çalışması araştırmacısı tipik olarak bireysel bir birimin (bir çocuk, bir zümre, bir sınıf, bir okul veya bir topluluk) özelliklerini gözlemler. Böyle bir gözlemin amacı, birimin ait olduğu daha geniş popülasyon hakkında genellemeler oluşturmak amacıyla, birimin yaşam döngüsünü oluşturan çok çeşitli olguları derinlemesine araştırmak ve yoğun bir şekilde analiz etmektir (Bassey, 1999).

3.3 Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni, Sivas ilinde merkezde, Altınyayla ve Suşehri’nde yer alan ortaokullarda görev yapan görsel sanatlar öğretmenleridir. Örneklem grubu amaçsal örnekleme yöntemlerinden maksimum çeşitlilik yöntemine göre belirlenmiştir. Evrende incelenen problemle ilgili olarak kendi içinde benzeşik farklı durumların belirlenerek çalışmanın bu durumlar üzerinde yapılması maksimum çeşitlilik örnekleme tanımlar (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz, ve Demirel, 2016, s. 90). Bu kapsamda Sivas merkezde, Altınyayla ve Suşehri’nde görev yapan 15 görsel sanatlar öğretmenine 39 soruluk görüşme formu uygulanmıştır.

Tablo 1 Çalışma Grubunu Oluşturan Öğretmenlerin Cinsiyet Değişkenine Göre Yüzdelik Dağılımları

Cinsiyet	Sayı (N)	Yüzde (N)
Kadın	9	%60
Erkek	6	%40

Araştırmaya katılan öğretmenlerin %60’ı (9 kişi) kadın; %40’ı (6 kişi) erkektir.

Tablo 2 Çalışma Grubunu Oluşturan Öğretmenlerin Yaş Değişkenine Göre Yüzdelik Dağılımları

Yaşınız	Sayı (N)	Yüzde (N)
30 ve daha az	8	%53,3
31-36	6	%40
37-42	1	%6,7

Araştırmaya katılan öğretmenlerin %53,3’ü (8 kişi) 30 ve daha az, %40’ı (6 kişi) 31-36 yaş, %6,7’si (1 kişi) 37-42 yaş aralığındadır.

Tablo 3 Çalışma Grubunu Oluşturan Öğretmenlerin Eğitim Durumu Değişkenine Göre Yüzdelik Dağılımları

Eğitim Durumu	Sayı (N)	Yüzde (N)
Lisans	11	%73,3
Yüksek Lisans	4	%26,7

Araştırmaya katılan öğretmenlerin %73,3'ü (11 kişi) Lisans, %26,7'si (4 kişi) Yüksek Lisans mezunudur.

Tablo 4 Çalışma Grubunu Oluşturan Öğretmenlerin Öğretmenlik Tecrübesi Değişkenine Göre Yüzdelik Dağılımları

Öğretmenlik Tecrübeniz	Sayı (N)	Yüzde (N)
1-5 yıl	9	%60
6-10 yıl	3	%20
11-15 yıl	3	%20

Araştırmaya katılan öğretmenlerin %60' ı (9 kişi) 1-5 yıl, %20'si (3 kişi) 6-10 yıl, %20'si (3 kişi) 11-15 yıl arasında öğretmenlik tecrübesine sahiptir.

3.4 Veri Toplama Araçları

Yapılan araştırmada verilerin toplanmasında araştırmacı tarafından geliştirilen “Kişisel Bilgi Formu”, “Öğretmen Görüşleri” ve “Teknoloji Kullanımının Öğrenciye Etkisine Yönelik Öğretmen Görüşleri” şeklinde başlıklandırılan görüşme formu uygulanmıştır. Kişisel bilgi formunda cinsiyet, yaş, eğitim durumu ve öğretmenlik tecrübesi soruları yer almaktadır. Formun geliştirilmesinde ilgili konu üzerine kapsamlı literatür taraması yapılmıştır.

10.04.2023 tarihinde Sivas Valiliği İl Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından verilen izinle, Sivas Merkezde bulunan resmi ortaokullarda, Altınyayla ve Suşehri ilçelerinde ortaokullarda görev yapan 15 görsel sanatlar öğretmenine görüşme formu uygulanmıştır. Bu kapsamda toplamda 39 görüşme sorusu ve 4 kişisel bilgi formu sorusu öğretmenlere yöneltilmiştir. Soruların kapsamı araştırmanın da alt problemlerini

destekler nitelikte olup teknolojik gelişmeler ve öğretmenlerin bu gelişim karşısında aldığı tavrın ne olduğu bununla beraber öğrencilere bunun sanat eğitimi aracılığıyla nasıl olduğunu ortaya çıkaracak niteliktedir.

3.5 Veri Toplama Araçlarının Uygulanması ve Toplanması

Araştırma evreni belirlendikten sonra Milli Eğitim Müdürlüğü'nden gerekli araştırma izni alınarak çalışmaya başlanmıştır. Katılımı kolaylaştırmak adına bir görüşme formu geliştirilmiş ve örneklem grubunda bulunan öğretmenlere uygulanmıştır.

Çalışmada nitel veri toplama aracı olan görüşme formu kullanılmıştır. Amaç, araştırılan konuyla ilgili detaylı bilgi derleyebilmektir. Bunun için konu kapsamında öğretmenlerin deneyimlerinden ve konuya baktıkları perspektiften yararlanılmıştır. Görüşmelerden elde edilen nitel veriler, öğretmenlerin yanıtlarının kodlar ve temalar şeklinde tablolastırılması ve analiz edilmesiyle elde edilmiştir.

3.6 Verilerin Analizi

Araştırma nitel araştırma ve veri toplama yöntemine uygun olarak yapılmıştır. Nicel araştırmanın temelini sayısal veriler sağlamaktadır. Nitel araştırmada ise verinin anlam analizi önem arz etmektedir. Bu nedenle verilerin gruplandırılması ve temalar aracılığıyla elde edilen bulguların anlamlı bir örüntü oluşturması ve bunu açıklaması süreci içerik analizi olarak tanımlanmaktadır. İçerik analizi iki türde uygulanmaktadır: tümdengelimci ve tümevarımcı analiz.

Tümdengelimci analiz yöntemine göre veriler, önceden belirlenmiş araştırma sorusu ya da alt sorulara göre sınırlandırılan temalar aracılığıyla özetlenir ve yorumlanır. “Bu tür analizde amaç, elde edilen bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde okuyucuya sunmaktır.” (Yıldırım ve Şimşek, 2021, s. 244). Tümdengelimci analizin dört aşaması vardır: analiz için bir çerçeve oluşturma, verilerin kodlanması, bulguların tanımlanması ve bulguların yorumlanmasıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2021).

Araştırma içerisinde kullanılan görüşme formu soruları içerik analizi yöntemine uygun şekilde değerlendirilmiştir. Önceden belirlenen sorular ışığında temalar oluşturulmuş ve bu doğrultuda kodlar verilmiştir. Verileri yorumlamak ve özetlemek için betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Görüşme yapılan öğretmenlerin kimlik

bilgileri gizli tutulmuştur. Cinsiyetlerine göre kodlar verilmiştir. Kadın öğretmenler için KÖ1, KÖ2,.. gibi kodlar verilirken erkek öğretmenler için EÖ1, EÖ2,.. gibi kodlar kullanılmıştır.



BÖLÜM IV

4 BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde örneklem grubuna uygulanan nitel görüşme formundan elde edilen bulgulara yer verilecektir.

4.1 Nitel Veriler

Öncelikli olarak öğretmen görüşleri başlığı altında, öğretmenlerin kişisel bakış açılarını yansıtan görüşlerine yer verilmektedir. Araştırmanın bu bölümünde öğretmenlerin sorulara verdikleri cevaplar belirtilmiş ardından bu yanıtlar doğrultusunda değerlendirilmeleri yapılmıştır.

4.1.1 Günümüz teknolojik gelişmelerini takip etmeyi önemsiyor musunuz?

Tablo 5 Teknolojiyi takip etmeyi önemli bulma

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Teknolojiyi takip etmeyi önemli bulma	Evet	4	7	12
	Bireysel gelişimi destekleme ve öğrencilere fayda sağlama		1	1
	Orta derecede	1		1
	Çağa ayak uydurmak için gerekli	1		1

“Günümüz teknolojik gelişmelerini takip etmeyi önemsiyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 5’te gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Teknolojiyi takip etmeyi önemli bulma temasına 4 erkek, 7 kadın öğretmen “Evet” yanıtını vermekte, 1 kadın öğretmen “Bireysel gelişimi destekleme ve öğrencilere fayda sağlama”, 1 erkek öğretmen “Orta derecede”, 1 erkek öğretmen “Çağa ayak uydurmak için gerekli” yanıtı vermişlerdir.

“Günümüz teknolojik gelişmelerini takip etmeyi önemsiyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, günümüz teknolojisini takip ederek bireysel gelişimimi desteklemenin yanısıra öğrencilerin de haberdar olması açısından faydalı olmayı amaçlamaktayım.” (KÖ1)

“Kesinlikle çağa ayak uydurmak gerektiğini düşünüyorum” (EÖ6)

4.1.2 Kendinizi geliştirmek için teknolojiden yararlanmayı faydalı buluyor musunuz?

Tablo 6 Kişisel gelişim

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Kişisel gelişim	Evet	6	9	15

“Kendinizi geliştirmek için teknolojiden yararlanmayı faydalı buluyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 6’da gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Kişisel gelişim temasına 6 erkek, 9 kadın öğretmen “Evet” yanıtını vermişlerdir. Kişisel gelişim adına teknolojik olanaklardan yararlanmayı faydalı olumlu buldukları yorumu yapılabilir.

4.1.3 Teknolojik iyileştirmeleri derse nasıl taşıyorsunuz?

Tablo 7 Teknolojiyi derse taşıma

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Teknolojiyi derse taşıma	Akıllı tahta	2	3	5
	Slayt		2	2
	Akıllı telefon	1		1
	Yaparak yaşayarak öğrenmeler ile		1	1
	Yapay zeka	1		1
	Görsel materyal desteği ile		1	1
	İnternet		1	1
	Araştırma yoluyla		1	1
	Aktarım sağlayarak	1		1
	Öğrenmelere fayda sağlayacak şekilde		1	1

“Teknolojik iyileştirmeleri derse nasıl taşıyorsunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 7’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Teknolojiyi derse taşıma teması altında çeşitli kodlar oluşturulmuştur. 2 erkek, 3 kadın öğretmen “Akıllı tahta”, 2 kadın öğretmen “Slayt”, 1 erkek öğretmen “Akıllı telefon”, 1 kadın öğretmen “Yaparak yaşayarak öğrenmeler ile”, 1 erkek öğretmen “Yapay zekâ”, 1 kadın öğretmen “Görsel materyal desteği ile”, 1 kadın öğretmen “İnternet”, 1 kadın öğretmen “Araştırma yoluyla”, 1 erkek öğretmen “Aktarım sağlayarak”, 1 kadın öğretmen “Öğrencilere fayda sağlayacak şekilde” yanıtını vermişlerdir.

“Teknolojik iyileştirmeleri derse nasıl taşıyorsunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Ders öncesi hazırlık aşamasında ve akıllı tahta kullanımında” (KÖ1)

“Slayt sunum vb programları deneyerek deneterek” (KÖ2)

“Daha fazla görsel materyal desteği sağlayarak” (KÖ3)

“Öğrencilerimle iletişim kurabilmek onların dersle iletişimini koparmamak ve imgelerini oluşturabilmek adına okulun imkânı dâhilinde akıllı tahtadan görseller slaytlar sunumlar videolar açıyorum.” (KÖ6)

“Öncelikle dersime uygun olduğunu düşündüğüm teknolojik yenilik hakkında bilgiler toplayıp öğreniyorum. Bu bilgileri daha sonra dersime uygun şekilde kullanıyorum. Örneğin yapay zekâ program ya da siteleri ile öğrencilerimin çizdiklerini animasyona çevirebiliyoruz.” (EÖ2)

“Konuyla ilgili görsellerin sunumunda akıllı tahta kullanıyorum böylelikle kısa süre birçok görsel gösterme imkânına sahip olabiliyoruz.” (EÖ4)

4.1.4 Ders kapsamında daha verimli örnekler sunabilmek adına teknolojik materyallerden yararlanıyor musunuz?

Tablo 8 Teknolojik materyalden yararlanma

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Teknolojik materyalden yararlanma	Evet	5	8	13
	Akıllı tahta ve dijital tablet		1	1
	Akıllı telefondan	1		1

“Ders kapsamında daha verimli örnekler sunabilmek adına teknolojik materyallerden yararlanıyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 8’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Belirlenen teknolojik materyalden yararlanma temasına; 5 erkek 8 kadın öğretmen “Evet”, 1 kadın öğretmen “Akıllı tahta ve dijital tablet”, 1 erkek öğretmen “Akıllı telefon” yanıtını vermiştir.

“Ders kapsamında daha verimli örnekler sunabilmek adına teknolojik materyallerden yararlanıyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, akıllı tahta ve dijital tablet sayesinde dersi daha etkin ve verimli hâle getirmiş oluyoruz” (KÖ1)

4.1.5 Akıllı tahta kullanımı görsel sanatlar dersi için uygun buluyor musunuz?

Tablo 9 Görsel sanatlar dersi için uygunluk

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Görsel sanatlar dersi için uygunluk	Evet	6	7	13
	Dersteki etkileşim artmakta		1	1
	Hayal dünyasını olumsuz etkiliyor		1	1

“Akıllı tahta kullanımı görsel sanatlar dersi için uygun buluyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 9’da gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Görsel sanatlar dersi için uygunluk temasına; 6 erkek 7 kadın öğretmen “Evet”, 1 kadın öğretmen “Dersteki etkileşim artmakta”, 1 kadın öğretmen “Hayal dünyasını olumsuz etkiliyor” yanıtını vermişlerdir.

“Akıllı tahta kullanımı görsel sanatlar dersi için uygun buluyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, özellikle görsel sanatlar dersi açısından oldukça kullanıma uygun ve gerekli olduğunu düşünüyorum. Çünkü ders esnasında öğrenci ne kadar çok görsele ulaşırsa dersteeki etkileşim de aynı oranda artmaktadır” (KÖ1)

“Uygun buluyorum ama son zamanlarda öğrencilerde şunu görüyorum. Öğrencinin hayal dünyası kalmadı. Her şeyi, her konuyu bakarak çizmek istiyor. Bir konu verildiğinde hocam tahtadan açabilirsiniz diyorlar.” (KÖ6)

4.1.6 Derste teknolojik materyal kullanımının öğrenci için yarar sağladığını düşünüyor musunuz?

Tablo 10 Yarar sağlama

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Yarar sağlama	Evet	5	9	14
	Kısmen	1		1

“Derste teknolojik materyal kullanımının öğrenci için yarar sağladığını düşünüyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 10’da gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Belirlenen yarar sağlama temasına; 5 erkek, 9 kadın öğretmen “Evet”, 1 erkek öğretmen “Kısmen” yanıtını vermiştir.

4.1.7 Akıllı tahta kullanımının dersi zevkli hale getirdiğini düşünüyor musunuz?

Tablo 11 Dersi zevkli hale getirme

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Dersi zevkli hale getirme	Evet	6	6	12
	Bazen		1	1
	Hem öğrenci hem öğretmen adına faydalı		1	1
	Kalıcı öğrenme sağlıyor		1	1

“Akıllı tahta kullanımının dersi zevkli hale getirdiğini düşünüyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 11’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Dersi zevkli hale getirme temasına; 6 erkek, 6 kadın öğretmen “Evet”, 1 kadın öğretmen “Bazen”, 1 kadın öğretmen “Hem öğrenci hem öğretmen adına faydalı”, 1 kadın öğretmen “Kalıcı öğrenme sağlıyor” yanıtını vermiştir.

“Akıllı tahta kullanımının dersi zevkli hale getirdiğini düşünüyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, özellikle ortaokul seviyesindeki öğrencilerim dikkatini tamamen derse yöneltmektedir. Geçmişte yıllarda anlatılan konuların dahi zihinde kalıcılığını artırdığını gözlemlemekteyim.” (KÖ1)

“Hem öğrenci hem öğretmen adına düşünüyorum.” (KÖ6)

4.1.8 Ders süresini teknoloji kullanımı için yeterli buluyor musunuz?

Tablo 12 Ders süresi

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Ders süresi Yeterli Yetersiz	Evet	3		3
	Hayır	3	6	9
	Bazen		1	1
	Gösterip yaptırma tekniği aşamasında yetersiz kalmakta		1	1
	Teknoloji zamandan tasarruf sağlamakta		1	1

“Ders süresini teknoloji kullanımı için yeterli buluyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 12’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda iki tema belirlenmiştir. Ders süresi teması yeterli ve yetersiz iki tema altında kodlara ayrılmıştır. Yeterli temasına ait

kodlara; 3 erkek öğretmen “Evet”, 1 kadın öğretmen “Teknoloji zamandan tasarruf sağlamakta” yanıtını vermiştir. Yetersiz temasına ait kodlara; 3 erkek, 6 kadın öğretmen “Hayır”, 1 kadın öğretmen “Gösterip yaptırma tekniği aşamasında yetersiz kalmakta”, 1 kadın öğretmen “Bazen” yanıtını vermiştir.

“Ders süresini teknoloji kullanımı için yeterli buluyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Hayır, özellikle görsel sanatlar ders saatinin ortaokulda yeterli olmadığını düşünmekteyim. Dersin temelini oluşturan, gösterip yaptırma tekniği aşamasında yetersiz kalmaktadır.” (KÖ1)

“Ortaokulda görev yapıyorum 1 saat ders süremiz var. Teknoloji zamandan tasarruf sağlıyor.” (KÖ6)

4.1.9 Akıllı tahta kullanımı sırasında teknik aksaklıklar yaşıyor musunuz?

Tablo 13 Teknik aksaklık

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Teknik aksaklık	Evet	2	4	6
	Hayır	2		2
	Kısmen	2	4	6
	Sesin anlaşılabilirliği ve dokunmatik aşamasında		1	1

“Akıllı tahta kullanımı sırasında teknik aksaklıklar yaşıyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 13’te gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Teknik aksaklık temasına; 2 erkek, 4 kadın öğretmen “Evet”, 2 erkek öğretmen “Hayır”, 2 erkek, 4 kadın öğretmen “Kısmen”, 1 kadın öğretmen “Sesin anlaşılabilirliği ve dokunmatik aşamasında” yanıtını vermişlerdir.

“Akıllı tahta kullanımı sırasında teknik aksaklıklar yaşıyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Kısmen, bu da ne yazık ki ders sürecinin kısıtlanmasına sebep olmaktadır. Özellikle sesin anlaşılabilirliği sürecinde ve dokunmatik kullanımı aşamasında sıkıntılar oluşmaktadır.” (KÖ1)

4.1.10 Sınıf oturma düzeni akıllı tahta kullanımı esnasında öğrencinin dersi takip etmesini zorlaştırıyor mu?

Tablo 14 Dersin takibi

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Dersin takibi	Evet	1	3	4
	Hayır	4	3	7
	Bazen	3		3
	U düzeni daha uygun	1		1

“Sınıf oturma düzeni akıllı tahta kullanımı esnasında öğrencinin dersi takip etmesini zorlaştırıyor mu?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 14’te gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Dersin takibi temasına; 1 erkek,3 kadın öğretmen “Evet”, 4 erkek, 3 kadın öğretmen “Hayır”, 3 erkek öğretmen “Bazen”, 1 erkek öğretmen “U düzeni daha uygun” yanıtını vermişlerdir.

“Sınıf oturma düzeni akıllı tahta kullanımı esnasında öğrencinin dersi takip etmesini zorlaştırıyor mu?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, yansıma yapabiliyor” (EÖ3)

“Zaman zaman zorlaştırıyor u düzen daha uygun” (EÖ6)

4.1.11 Derste akıllı tahta kullanımının sınıf yönetimini zorlaştırdığını ve öğrencinin ilgisini-dikkatini- kaybettiğini düşünüyor musunuz?

Tablo 15 Sınıf yönetimi ve öğrenci ilgisi-dikkati

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Sınıf yönetimi ve öğrenci ilgisi-dikkati	Hayır	5	4	9
	Bazen		3	3
	Bilginin kalıcılığını artırmaktadır		1	1
	Öğrencinin dikkatini topluyor	1		1
	Teknik aksaklık olmazsa sorun olmuyor		1	1

“Derste akıllı tahta kullanımının sınıf yönetimini zorlaştırdığını ve öğrencinin ilgisini-dikkatini- kaybettiğini düşünüyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 15’te gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Belirlenen sınıf yönetimi ve öğrenci ilgi dikkati temasına; 5 erkek, 4 kadın öğretmen “Hayır”, 3 kadın öğretmen “Bazen”, 1 kadın öğretmen “Bilginin kalıcılığını artırmaktadır”, 1 erkek öğretmen “Öğrencinin dikkatini topluyor”, 1 kadın öğretmen “Teknik aksaklık olmazsa sorun olmuyor” yanıtını vermişlerdir.

“Derste akıllı tahta kullanımının sınıf yönetimini zorlaştırdığını ve öğrencinin ilgisini-dikkatini- kaybettiğini düşünüyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Hayır, aksine öğrencinin dikkatini daha çok derse yöneltmektedir. Aynı zamanda bilginin kalıcılığını da artırmaktadır.” (KÖ1)

“Teknik aksaklıklar yaşanmadığı sürece bu tarz sıkıntılar olmuyor” (KÖ8)

“Aksine faydalı diye düşünüyorum dikkatlerini toplamak için” (EÖ6)

4.1.12 Teknolojik araç gereçlerin öğrenciler için biyolojik ve fizyolojik açıdan zararları bulunduğunu düşünüyor musunuz?

Tablo 16 Biyolojik fizyolojik açıdan zarar

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Biyolojik fizyolojik açıdan zarar Olumlu Olumsuz	Evet	1	2	3
	Hayır	3	3	6
	Kısmen		3	3
	Fizyolojik açıdan zararlıdır		1	1
	Uygun şart ve koşullarda faydalıdır	1		1
	Uygun alt yapı oluşmazsa evet	1		1

“Teknolojik araç gereçlerin öğrenciler için biyolojik ve fizyolojik açıdan zararları bulunduğunu düşünüyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 16’da gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda iki tema belirlenmiştir. Belirlenen biyolojik fizyolojik açıdan zarar temasının olumlu ve olumsuz olmak üzere temalara ayrılmış ve kodlar verilmiştir. Olumlu temaya; 3 erkek, 3 kadın öğretmen “Hayır”, 1 erkek öğretmen “Uygun şart ve koşullarda faydalıdır” yanıtını vermiştir. Olumsuz temaya; 1 erkek, 2 kadın öğretmen “Evet”, 3 kadın öğretmen “Kısmen”, 1 kadın öğretmen “Fizyolojik açıdan zararlıdır”, 1 erkek öğretmen “Uygun alt yapı oluşmazsa evet” yanıtını vermişlerdir.

“Teknolojik araç gereçlerin öğrenciler için biyolojik ve fizyolojik açıdan zararları bulunduğunu düşünüyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Kısmen, yaşadıkları ve bulundukları her ortamda teknolojik araç gereçlerin varlığı düşünüldüğünde zaman kısıtlaması getirildiği sürece oluşan zararın minimum düzeye ineceği düşüncesindeyim.”(KÖ1)

“Uygun şart ve koşulda kullanılması aksine faydalıdır”(EÖ6)

4.1.13 Sanal müzelere geziler düzenliyor musunuz?

Tablo 17 Sanal müze gezileri

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Sanal müze gezileri	Evet	4	6	10
	Hayır	2	1	3
	Bazen		2	2

“Sanal müzelere geziler düzenliyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 17’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda iki tema belirlenmiştir. Belirlenen sanal müze gezileri teması olumlu ve olumsuz olmak üzere iki alt temaya ayrılmaktadır. Olumlu temasına; 4 erkek, 6 kadın öğretmen “Evet”, olumsuz temasına; 2 erkek, 1 kadın öğretmen “Hayır”, 2 kadın öğretmen “Bazen” yanıtını vermiştir.

“Sanal müzelere geziler düzenliyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“*Pek imkân ve zaman olmuyor*”(EÖ6)

4.1.14 Müze gezilerine ders içerisinde ne kadar zaman ayırıyorsunuz?

Tablo 18 Ders süresi

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Ders süresi	10-25 dakika	2	4	6
	Bir ders saati	2	1	3
	% 20’lik zaman dilimi		1	1
	% 5’lik zaman dilimi		1	1
	Zaman ayıramıyorum	1	1	2
	Zaman ayırıyorum	1	1	2

“Müze gezilerine ders içerisinde ne kadar zaman ayırıyorsunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 18’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Ders süresi temasına; 2 erkek, 4 kadın öğretmen “10-25 dakika”, 2 erkek, 1 kadın öğretmen “Bir ders saati”, 1 kadın öğretmen “% 20’lik zaman dilimi”, 1 kadın öğretmen “% 5’lik zaman dilimi”, 1 erkek, 1 kadın öğretmen “Zaman ayıramıyorum”, 1 erkek, 1 kadın öğretmen “Zaman ayırıyorum” yanıtını vermişlerdir.

“Müze gezilerine ders içerisinde ne kadar zaman ayırıyorsunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Dersin 15-20 dakikasını müze gezilerine ayırıyorum. Sonrasında yapılan müze gezilerinin değerlendirme aşamasıyla devam etmektedir.”(KÖ1)

“Her hafta bir müze inceliyoruz.”(EÖ2)

“15 ila 20 dk arası işlenen müzeye göre bu süre değişkenlikte gösterebiliyor”(EÖ4)

4.1.15 Sanal müze kullanımı dersin başarısını olumlu yönde etkilediğini düşünüyor musunuz?

Tablo 19 Ders başarısına etki

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Ders başarısına etki	Evet	5	8	13
	Olayın içinde olmak daha etkili		1	1
	Ara sıra yapılması faydalıdır	1		1

“Sanal müze kullanımı dersin başarısını olumlu yönde etkilediğini düşünüyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 19’da gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Ders başarısına etki temasına; 5 erkek, 8 kadın öğretmen “Evet”, 1 kadın öğretmen “Olayın içinde olmak daha etkili”, 1 erkek öğretmen “Ara sıra yapılması faydalıdır” yanıtını vermiştir.

“Sanal müze kullanımı dersin başarısını olumlu yönde etkilediğini düşünüyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Oturdukları yerden yeni deneyimler elde ediliyor. Düşünüyorum.”(KÖ6)

“Ben pek olumlu etki bıraktığını düşünmüyorum olayın içinde olmak daha etkili”(KÖ8)

4.1.16 Dersin değerlendirme aşamasında sanal müze kullanımını dâhil ediyor musunuz?

Tablo 20 Dersin değerlendirme aşaması

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Dersin değerlendirme aşaması	Evet	3	3	6
	Hayır	3	5	8
	Dersin giriş aşamasında kullanıyorum		1	1

“Dersin değerlendirme aşamasında sanal müze kullanımını dâhil ediyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 20’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Belirlenen dersin değerlendirilme aşaması temasına; 3 erkek, 3 kadın öğretmen “Evet”, 3 erkek, 5 kadın öğretmen “Hayır”, 1 kadın öğretmen “Dersin giriş aşamasında kullanıyorum” yanıtını vermişlerdir.

“Dersin değerlendirme aşamasında sanal müze kullanımını dâhil ediyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Öğrencilerin dikkatini derse yoğunlaştırmak ve konunun kalıcılığını artırmak amacıyla dersin giriş aşamasında kullanmayı tercih ediyorum.”(KÖ1)

Teknoloji kullanımının öğrenciye etkisine yönelik öğretmen görüşleri

4.1.17 Görsel sanatlar dersi kültürel miras kazanımı için öğrenci derse belirli bir hazır bulunuşlukla geliyor mu?

Tablo 21 Öğrencinin hazır bulunuşluğu

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Öğrencinin hazır bulunuşluğu	Evet	3	3	6
	Hayır	3	3	6
	Bazen		2	2
	Sorular yönelterek hazırlıklı gelmesi amaçlanıyor		1	1

“Görsel sanatlar dersi kültürel miras kazanımı için öğrenci derse belirli bir hazır bulunuşlukla geliyor mu?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 21’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Öğrencinin hazır bulunuşluğu temasına; 3 erkek, 3 kadın öğretmen “Evet”, 3 erkek, 3 kadın öğretmen “Hayır”, 2 kadın öğretmen “Bazen”, 1 kadın öğretmen “Sorular yönelterek hazırlıklı gelmesi amaçlanıyor” yanıtını vermişlerdir.

“Görsel sanatlar dersi kültürel miras kazanımı için öğrenci derse belirli bir hazır bulunuşlukla geliyor mu?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, konunun öncesinde öğrencilerden kendi ilinin kültürel özelliklerini ve kültürel mirasımızı korumaya yönelik neler olabileceği yönünde sorular yönelterek derse hazırlıklı gelmeleri amaçlanmaktadır”(KÖ1)

“En muzdarip olduğunuz konu, kesinlikle hayır”(EÖ6)

4.1.18 Sanat eserlerinde üslupları incelerken yerli ve yabancı sanatçıların eserlerine ulaşmak için sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?

Tablo 22 Yerli ve yabancı sanatçıların eserleri

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Yerli ve yabancı sanatçıların eserleri	Evet	5	6	11
	Hayır		2	2
	Kısmen		1	1
	Ulaşılabilir sergiler geziliyor	1		1

“Sanat eserlerinde üslupları incelerken yerli ve yabancı sanatçıların eserlerine ulaşmak için sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 22’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Belirlenen yerli ve yabancı sanatçıların eserleri temasına; 5 erkek, 6 kadın öğretmen “Evet”, 2 kadın öğretmen “Hayır”, 1 kadın öğretmen “Kısmen”, 1 erkek öğretmen “Ulaşılabilir sergiler geziliyor” yanıtını vermiştir.

4.1.19 Sanat, tarih ve kültürel etkileşimleri öğrenciye kazandırmada sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?

Tablo 23 Sanat, tarih ve kültürel etkileşim

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Sanat, tarih ve kültürel etkileşim				
Olumlu Olumsuz	Evet	5	6	11
	Hayır		3	3
	Zaman zaman	1		1

“Sanat, tarih ve kültürel etkileşimleri öğrenciye kazandırmada sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 23’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda iki tema belirlenmiştir. Sanat, tarih ve kültürel etkileşim teması olumlu ve olumsuz iki alt temaya ayrılmıştır. Olumlu

temaya; 5 erkek,6 kadın öğretmen “Evet” yanıtını vermiştir. Olumsuz temaya; 3 kadın öğretmen “Hayır”, 1 erkek öğretmen “Zaman zaman” yanıtını vermiştir.

4.1.20 Sanatçıların topluma sağladığı katkıları öğrenciye aktarma noktasında sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?

Tablo 24 Sanatçıların topluma sağladığı katkı

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Sanatçıların topluma sağladığı katkı	Evet	3	4	7
	Hayır	2	3	5
	Nadiren		1	1
	Ders süresi yetersiz	1		1
	Dönemi algılamaya yardımcı olmaktadır		1	1

“Sanatçıların topluma sağladığı katkıları öğrenciye aktarma noktasında sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 24’te gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Belirlenen sanatçıların topluma sağladığı katkı temasına; 3 erkek, 4 kadın öğretmen “Evet”, 2 erkek, 3 kadın öğretmen “Hayır”, 1 kadın öğretmen “Nadiren”, 1 erkek öğretmen “Ders süresi yetersiz”, 1 kadın öğretmen “Dönemi algılamaya yardımcı olmaktadır” yanıtlarını vermişlerdir.

“Sanatçıların topluma sağladığı katkıları öğrenciye aktarma noktasında sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, farklı eserleri gördükçe farklı konu ve sanatçı ile o dönem sağladığı katkıları algılama düzeyi artmaktadır” (KÖ1)

“Ders saati azlığından sık sık olamıyor” (EÖ6)

4.1.21 Tarihi olayların sanat eserleri üzerindeki etkisini incelerken sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?

Tablo 25 Sanat eserleri

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Sanat eserleri üzerindeki etki	Evet	4	5	9
	Hayır	2	3	5
	Kısmen		1	1

“Tarihi olayların sanat eserleri üzerindeki etkisini incelerken sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 25’te gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Belirlenen sanat eserleri üzerindeki etki temasına; 4 erkek, 5 kadın öğretmen “Evet”, 2 erkek, 3 kadın öğretmen “Hayır”, 1 kadın öğretmen “Kısmen” yanıtını vermiştir.

4.1.22 Sanat eleştirisi, tarih ve kültür konularını tek bir eser üzerinden işlemek yerine sanal müzelerden yararlanmayı tercih eder misiniz?

Tablo 26 Sanat eleştirisi, tarih ve kültür

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Sanat eleştirisi, tarih ve kültür	Evet	4	6	10
	Hayır	1		1
	Kararsızım		1	1
	Olumlu dönüt almadım		1	1
	Ders süresi yeterli olursa faydalanıyordum	1		1
	Benzerlik farklılıkları gözlemler, farkındalık oluşturur, eleştirel düşünmeyi sağlar		1	1

“Sanat eleştirisi, tarih ve kültür konularını tek bir eser üzerinden işlemek yerine sanal müzelerden yararlanmayı tercih eder misiniz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 26’da gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Sanat eleştirisi, tarih ve kültür temasına; 4 erkek, 6 kadın öğretmen “Evet”, 1 erkek öğretmen “Hayır”, 1 kadın öğretmen “Olumlu dönüt almadım”, 1 erkek öğretmen “Ders süresi yeterli olursa faydalaniyorum”, 1 kadın öğretmen “Benzerlik farklılıkları gözlemler, farkındalık oluşturur, eleştirel düşünmeyi sağlar” yanıtlarını vermişlerdir.

“Sanat eleştirisi, tarih ve kültür konularını tek bir eser üzerinden işlemek yerine sanal müzelerden yararlanmayı tercih eder misiniz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, bu sayede farklı eserler görerek bu eserler arasındaki benzerlik ve farklılıkları gözlemlemeleri sağlanmaktadır. Bu da öğrencilerin tek bir konuda yapılan birçok eser üzerinden farkındalık oluşmasını ve eleştirel düşünceyi desteklemektedir.” (KÖ1)

“Etmem daha önceden dersimde kullandım olumlu dönüt almadım” (KÖ8)

“Ders süresi yeterse yararlanmaya çalışıyoruz” (EÖ6)

4.1.23 Sanal müzelerin, öğrencilerin görsel bakış açısını değiştirmek ve dünyadaki sanat yapıtlarını tanıtmak için sanal müzeleri kullanıyor musunuz?

Tablo 27 Dünya yapıtlarını tanıtmak

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Dünya yapıtlarını tanıtmak	Evet	5	7	12
	Hayır		2	2
	Bazen	1		1

“Sanal müzelerin, öğrencilerin görsel bakış açısını değiştirmek ve dünyadaki sanat yapıtlarını tanıtmak için sanal müzeleri kullanıyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan

öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 27’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Dünya yapıtlarını tanıtmak temasına; 5 erkek, 7 kadın öğretmen “Evet”, 2 kadın öğretmen “Hayır”, 1 erkek öğretmen “Bazen” yanıtını vermişlerdir.

4.1.24 Sanat eserlerinde sosyal, kültürel inanışların etkisi olduğuna inanıyor musunuz?

Tablo 28 Sosyal, kültürel inanışların etkisi

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Sosyal, kültürel İnanışların etkisi	Evet	5	8	13
	Hayır	1		1
	Sanatçı toplumun sosyal ve kültürel etkilerini yansıtır		1	1

“Sanat eserlerinde sosyal, kültürel inanışların etkisi olduğuna inanıyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 28’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Sosyal, kültürel inanışların etkisi temasına; 5 erkek, 8 kadın öğretmen “Evet”, 1 erkek öğretmen “Hayır”, 1 kadın öğretmen “Sanatçı toplumun sosyal kültürel etkilerini yansıtır” yanıtlarını vermişlerdir.

“Sanat eserlerinde sosyal, kültürel inanışların etkisi olduğuna inanıyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, her bir sanatçı yaşadığı toplumun sosyal ve kültürel etkilerini yansıtmaktadır.”
(KÖ1)

“Kesinlikle etkisi var” (EÖ6)

4.1.25 Kültürel miras olan sanat eserlerinin müzelerde korunması bilincinin öğrenciye kazandırılmasını önemli buluyor musunuz?

Tablo 29 Eserlerin müzelerde korunması bilinci

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Eserlerin müzelerde korunması bilinci	Evet	6	7	13
	Sanat eserlerine yapılan saldırılan göz önünde bulundurulduğunda bu bilinç önemsenmeli		1	1
	Bu bilinçle yetiştirmeleri gerekli		1	1

“Kültürel miras olan sanat eserlerinin müzelerde korunması bilincinin öğrenciye kazandırılmasını önemli buluyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 29’da gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Eserlerin müzelerde korunması bilinci temasına; 6 erkek, 7 kadın öğretmen “Evet”, 1 kadın öğretmen “Sanat eserlerine yapılan saldırılan göz önünde bulundurulduğunda bu bilinç önemsenmeli”, 1 kadın öğretmen “Bu bilinçle yetiştirmeleri gerekli” yanıtlarını vermişlerdir.

“Kültürel miras olan sanat eserlerinin müzelerde korunması bilincinin öğrenciye kazandırılmasını önemli buluyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, özellikle günümüzde sanat eserlerine yönelik yapılan saldırılar göz önünde bulundurulduğunda, bu bilincin öncelikle çocuklar üzerinde yoğunlaştırılması gerektiğini düşünmekteyim.” (KÖ1)

“Bizler nasıl yetiştirecek öğrencilerin de bu bilinçle yetiştirmeleri gerekiyor.” (KÖ6)

4.1.26 Öğrencilerin sanal müzeler aracılığıyla sanat yapıtlarının önemini kavrayabildiğini düşünüyor musunuz?

Tablo 30 Sanat yapıtlarının önemini kavrayabilme

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Sanat yapıtlarının önemini kavrayabilme	Evet	4	3	7
	Hayır	1	1	2
	Kısmen	1	2	3
	Gerçek müze ortamı olmasa da evet		2	2
	Çocuk eserlerin değerini ve kıymetini anlamakta		1	1

“Öğrencilerin sanal müzeler aracılığıyla sanat yapıtlarının önemini kavrayabildiğini düşünüyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 30’da gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Sanat yapıtlarının önemini kavrayabilme temasına; 4 erkek, 3 kadın öğretmen “Evet”, 1 erkek, 1 kadın öğretmen “Hayır”, 1 erkek, 2 kadın öğretmen “Kısmen”, 2 kadın öğretmen “Gerçek müze ortamı olmasa da evet”, 1 kadın öğretmen “Çocuk eserlerin değerini ve kıymetini anlamakta” yanıtlarını vermişlerdir.

“Öğrencilerin sanal müzeler aracılığıyla sanat yapıtlarının önemini kavrayabildiğini düşünüyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet. Öncelikle anlatım aşamasında yoğunlaştırılması gerekmektedir. Bu sayede dinlediğini gördüğü an itibariyle çocuk sadece çevresinde bulunan sanat eserlerine değil ülkesinde hatta tüm dünya üzerinde bulunan sanat eserlerinin değeri ve kıymetini anlayacaktır.” (KÖ1)

“İmkânlar dâhilinde evet. En azından fikir sahibi oluyorlar.” (KÖ6)

4.1.27 Ülkemizde bulunan kültürel varlıkların tanıtılmasının önemine inanıyor musunuz?

Tablo 31 Kültürel varlıkların tanıtılması önemi

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Kültürel varlıkların tanıtılmasının önemi	Evet	5	8	13
	Hayır	1		1
	Bu bilincin oluşması yönünde plan yapılmalı		1	1

“Ülkemizde bulunan kültürel varlıkların tanıtılmasının önemine inanıyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 31’de gösterilmiştir.

Tablo da öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Kültürel varlıkların tanıtılmasının önemi temasına; 5 erkek, 8 kadın öğretmen “Evet”, 1 erkek öğretmen “Hayır”, 1 kadın öğretmen “Bu bilincin oluşması yönünde plan yapılmalı” yanıtlarını vermişlerdir.

“Ülkemizde bulunan kültürel varlıkların tanıtılmasının önemine inanıyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, kültürel unsurlara daha çok sahip çıkmalı ve öğrencilerimizde bu bilincin oluşturulması yönünde planlamanın yapılmasını düşünmekteyim.” (KÖ1)

“Keşke yeteri kadar önem verilse” (EÖ6)

4.1.28 Bölgemizdeki üç boyutlu tarihi yapılardan görsel sanatlar dersine ve öğrencilere katkı sağlaması amacıyla yararlanıyor musunuz?

Tablo 32 Görsel sanatlar dersine katkı

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Görsel sanatlar dersine katkı	Evet	3	5	8
	Hayır		1	1
	Bazen	2	1	3
	Kararsızım	1		1
	Görsellerden yararlanma		1	1
	Bilginin kalıcılığını artıracaktır		1	1

“Bölgemizdeki üç boyutlu tarihi yapılardan görsel sanatlar dersine ve öğrencilere katkı sağlaması amacıyla yararlanıyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 32’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Belirlenen görsel sanatlar dersine katkı temasına; 3 erkek, 5 kadın öğretmen “Evet”, 1 kadın öğretmen “Hayır”, 2 erkek, 1 kadın öğretmen “Bazen”, 1 erkek öğretmen “Kararsızım”, 1 kadın öğretmen “Görsellerden yararlanma”, 1 kadın öğretmen “Bilginin kalıcılığını artıracaktır” yanıtlarını vermişlerdir.

“Bölgemizdeki üç boyutlu tarihi yapılardan görsel sanatlar dersine ve öğrencilere katkı sağlaması amacıyla yararlanıyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, öğrenciler ile gerekli ziyaretler yapılarak yerine görme olanağı bulunan yapıların dokusunu hissetmesi bilginin kalıcılığını daha çok artıracaktır.” (KÖ1)

“Gidip gezme fırsatımız yok. Görsellerden yararlanıyorum.” (KÖ6)

4.1.29 Ülkemizdeki kültürel varlıkları, kültür bakanlığının sitesinde yer alan sanal müzeler aracılığıyla ziyaret ediyor musunuz?

Tablo 33 Sanal müze ziyareti

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Sanal müze ziyareti	Evet	5	6	11
	Hayır		2	2
	Kısmen	1	1	2

“Ülkemizdeki kültürel varlıkları, kültür bakanlığının sitesinde yer alan sanal müzeler aracılığıyla ziyaret ediyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo33’te gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Sanal müze ziyareti temasına; 5 erkek, 6 kadın öğretmen “Evet”, 2 kadın öğretmen “Hayır”, 1 kadın 1 erkek öğretmen “Kısmen” yanıtlarını vermişlerdir.

4.1.30 Öğrencilerle ülkemizde yer alan sanal müzeleri ziyaret ediyor musunuz?

Tablo 34 Ülkemizdeki sanal müzelere ziyaret

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Ülkemizdeki sanal müzelere ziyaret	Evet	5	5	10
	Hayır		2	2
	Kısmen	1	1	2
	Hızlı ve etkili öğrenme sağlamaktadır		1	1

“Öğrencilerle ülkemizde yer alan sanal müzeleri ziyaret ediyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 34’te gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Ülkemizdeki sanal müzelere ziyaret temasına; 5 erkek, 5 kadın öğretmen “Evet”, 2 kadın öğretmen “Hayır”, 1 erkek, 1 kadın öğretmen “Kısmen”, 1 kadın öğretmen “Hızlı ve etkili öğrenme sağlamaktadır” yanıtlarını vermişlerdir.

“Öğrencilerle ülkemizde yer alan sanal müzeleri ziyaret ediyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, işlenen konu dâhilinde zaman kısıtlaması olmadan hızlı ve etkili öğrenme sağlanmaktadır.” (KÖ1)

“Ders etkinliğinde konular geldikçe” (EÖ6)

4.1.31 7. Sınıf öğrencilerine kültürel farkındalık bilinci kazandırıldığını düşünüyor musunuz?

Tablo 35 Kültürel farkındalık bilinci

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Kültürel farkındalık bilinci kazandırılması	Evet	4	6	10
	Hayır	1	1	2
	Bazen		1	1
	Kazanımlar dahilinde az da olsa düşünüyorum		1	1
	Fikrim yok	1		1

“7. Sınıf öğrencilerine kültürel farkındalık bilinci kazandırıldığını düşünüyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 35’te gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Belirlenen kültürel farkındalık bilinci kazandırılması temasına; 4 erkek, 6 kadın öğretmen “Evet”, 1 erkek, 1 kadın öğretmen “Hayır”, 1 kadın öğretmen “Bazen”, 1 kadın öğretmen “Kazanımlar dâhilinde az da olsa düşünüyorum”, 1 erkek öğretmen “Fikrim yok” yanıtlarını vermişlerdir.

4.1.32 Ders içerisinde farklı bir materyal kullanılması (akıllı tahta) öğrenmeleri kalıcı kılıyor mu?

Tablo 36 Akıllı tahta kullanımı

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Akıllı tahta kullanımı	Evet	4	8	12
	Kısmen	1		1
	Kalıcılığı artırmakta		1	1
	Dikkat çekmek için etkili	1		1

“Ders içerisinde farklı bir materyal kullanılması (akıllı tahta) öğrenmeleri kalıcı kılıyor mu?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 36’da gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Akıllı tahta kullanımı temasına; 4 erkek, 8 kadın öğretmen “Evet”, 1 erkek öğretmen “Kısmen”, 1 kadın öğretmen “Kalıcılığı artırmakta”, 1 erkek öğretmen “Dikkat çekmek için etkili” yanıtlarını vermişlerdir.

“Ders içerisinde farklı bir materyal kullanılması (akıllı tahta) öğrenmeleri kalıcı kılıyor mu?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, görme ve duyma duyularının etkin rol oynaması ders esnasında kalıcılığı da etkin hale getirmektedir.” (KÖ1)

“Farklı materyal dikkat çekmek için kesinlikle etkili” (EÖ6)

4.1.33 Ders içerisinde farklı eserlere ulaşma imkânı öğrencide estetik bakış açısı oluşturuyor mu?

Tablo 37 Estetik bakış açısı

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Estetik bakış açısı	Evet	3	8	11
	Hayır	2		2
	Kısmen	1		1
	Sanat eleman ve ilkeleri fark etme ve estetik bakış açısını oluşturmada etkin		1	1

“Ders içerisinde farklı eserlere ulaşma imkânı öğrencide estetik bakış açısı oluşturuyor mu?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 37’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Estetik bakış açısı temasına; 3 erkek, 8 kadın öğretmen “Evet”, 2 erkek öğretmen “Hayır”, 1 erkek öğretmen “Kısmen”, 1 kadın öğretmen “Sanat eleman ve ilkeleri fark etme ve estetik bakış açısını oluşturmada etkin” yanıtlarını vermişlerdir.

“Ders içerisinde farklı eserlere ulaşma imkânı öğrencide estetik bakış açısı oluşturuyor mu?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, eserler arasındaki farklılıkları gözlemleyebilmesi öğrencide aynı dönemde yapılan eserler arasındaki sanat eleman ve ilkelerini fark etmeleri açısından estetik bir bakış açısı oluşturmada etkin rol oynamaktadır” (KÖ1)

“Ülkemizde bu konuda çok bilinçli olduğunu düşünmüyorum” (EÖ6)

4.1.34 Sanal müzeler sayesinde öğrenciler evrensel sanat değerleri hakkında fikir sahibi oluyor mu?

Tablo 38 Evrensel sanat değerleri

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Evrensel sanat değerleri	Evet	3	7	10
	Hayır	2		2
	Kısmen	1	1	2
	Görsel iletişim etkinliği artmakta		1	1

“Sanal müzeler sayesinde öğrenciler evrensel sanat değerleri hakkında fikir sahibi oluyor mu?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 38’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Evrensel sanat değerleri temasına; 3 erkek, 7 kadın öğretmen “Evet”, 2 erkek öğretmen “Hayır”, 1 erkek, 1 kadın öğretmen “Kısmen”, 1 kadın öğretmen “Görsel iletişim etkinliği artmakta” yanıtlarını vermişlerdir.

“Sanal müzeler sayesinde öğrenciler evrensel sanat değerleri hakkında fikir sahibi oluyor mu?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, müzelerde gördükleri eserler sayesinde sanatın evrenselliğinden bahsedilebilir. Bu sayede öğrencilerde görsel iletişim etkinliğinin artması sağlanmaktadır”. (KÖ1)

“Her öğrenci için geçerli bir durum değil açıkçası” (EÖ6)

4.1.35 Ders içeriğinin zenginleştirilmesinin öğrencide özgün ve eleştirel düşünmeyi desteklediğini düşünüyor musunuz? Nasıl?

Tablo 39 Özgün ve eleştirel düşünme

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Özgün ve eleştirel düşünme	Evet	2	5	7
	Hayır	1		1
	Bireysel farklılıklar gözetilerek daha çok öğrenciye ulaşıyor		1	1
	Görsel zenginlik kazanma		1	1
	Bilgi daha kalıcı hale geliyor		1	1
	Ufukları genişliyor		1	1
	Güdülenme artıyor ve öğrenci ürün değerlendirmesi yapabiliyor	1		1
	Düşünme gücünü genişletiyor	1		1
	Ders süresi yetersiz	1		1

“Ders içeriğinin zenginleştirilmesinin öğrencide özgün ve eleştirel düşünmeyi desteklediğini düşünüyor musunuz? Nasıl?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 39’da gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Belirlenen özgün ve eleştirel düşünme temasına; 2 erkek, 5 kadın öğretmen “Evet”, 1 erkek öğretmen “Hayır”, 1 kadın öğretmen “Bireysel farklılıklar gözetilerek daha çok öğrenciye ulaşıyor”, 1 kadın öğretmen “Görsel zenginlik kazanma”, 1 kadın öğretmen “Bilgi daha kalıcı hale geliyor”, 1 kadın öğretmen “Ufukları genişliyor”, 1 erkek öğretmen “Güdülenme artıyor ve öğrenci ürün değerlendirmesi yapabiliyor”, 1 erkek

öğretmen “Düşünme gücünü genişletiyor”, 1 erkek öğretmen “Ders süresi yetersiz” yanıtlarını vermişlerdir.

“Ders içeriğinin zenginleştirilmesinin öğrencide özgün ve eleştirel düşünmeyi desteklediğini düşünüyor musunuz? Nasıl?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, ders esnasında farklı duyulara yönelik uyarıların bulunması öğrencinin özgün düşüncesine ulaşabilmesi açısından çok daha etkin rol oynamaktadır. İçeriğin zenginleştirilmesi bireysel farklılıkların gözetilerek daha çok öğrenciye ulaşabilme imkânı sağlamaktadır.” (KÖ1)

“Evet, Estetik konusunda fikri olabilmesi için görsel bir zenginlik kazanması gerekli”(KÖ4)

“Evet, öğrencilerde bilgilerin daha kalıcı hale gelmesini sağlıyor” (KÖ7)

“Evet, tabi ki yeni şeyler öğrenip ufukları genişliyor” (KÖ8)

“Evet, Dersimizin içeriği ne kadar farklı ve çeşitli olursa öğrenci o kadar çok güdüleniyor ve kendi ürününü çıkarıp onu arkadaşlarının çalışmalarıyla kıyaslayıp değerlendirebiliyor.” (EÖ2)

“Görsel sanatlar alanında çok fazla yapılmış içerik olmadığı için hayır” (EÖ3)

“Evet, buluyorum, öğrencide farklı bakış açılarına yönelterek düşünce gücünü geliştirdiğine inanıyorum.” (EÖ4)

“Ders saati azlığından bu düşünce hep lafta kalıyor çünkü süre çok az” (EÖ6)

4.1.36 Öğrenme ortamının zenginleştirilmesinin öğrenciyi bir bütün olarak (zihinsel, bedensel, ruhsal sosyal) geliştirdiğine katkısı olduğunu düşünüyor musunuz?

Tablo 40 Öğrenme ortamının zenginleştirilmesi

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Öğrenme ortamının zenginleştirilmesi	Evet	5	8	13
	Yöntem ve teknik katkı sağlıyor	1		1
	Kişisel yetenekleri keşfetme imkânı artırıyor		1	1

“Öğrenme ortamının zenginleştirilmesinin öğrenciyi bir bütün olarak (zihinsel, bedensel, ruhsal sosyal) geliştirdiğine katkısı olduğunu düşünüyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo40’da gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Öğrenme ortamının zenginleştirilmesi temasına; 5 erkek, 8 kadın öğretmen “Evet”, 1 erkek öğretmen “Yöntem ve teknik katkı sağlıyor”, 1 kadın öğretmen “Kişisel yetenekleri keşfetme imkânı artırıyor” yanıtlarını vermişlerdir.

“Öğrenme ortamının zenginleştirilmesinin öğrenciyi bir bütün olarak (zihinsel, bedensel, ruhsal sosyal) geliştirdiğine katkısı olduğunu düşünüyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, öğrenme ortamı ne kadar geliştirilirse öğrencinin kişisel yeteneklerini keşfetme imkânı da aynı oranda artırılmış olur.” (KÖ1)

“Her türlü yöntem ve teknik bir bütün olarak katkı sağlıyor” (EÖ6)

4.1.37 Müzelerin ve eğitimin kültür aktarımında ortak işlevler barındırdığını düşünüyor musunuz?

Tablo 41 Müze ve eğitimin ortak işlevleri

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Müze ve eğitimin ortak işlevleri	Evet	4	8	12
	Kısmen	1		1
	Geçmiş ve gelecek arasında bağlantı kurmaktadır		1	1
	Birbirini tamamlayan unsurlar	1		1

“Müzelerin ve eğitimin kültür aktarımında ortak işlevler barındırdığını düşünüyor musunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 41 ‘de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Müze ve eğitimin ortak işlevleri temasına; 4 erkek, 8 kadın öğretmen “Evet”, 1 erkek öğretmen “Kısmen”, 1 kadın öğretmen “Geçmiş ve gelecek arasında bağlantı kurmaktadır”, 1 erkek öğretmen “Birbirini tamamlayan unsurlar” yanıtlarını vermişlerdir.

“Müzelerin ve eğitimin kültür aktarımında ortak işlevler barındırdığını düşünüyor musunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Evet, öğrencilerin geçmiş ve gelecek arasındaki bağlantıyı kurmasını sağlamaktadır.”
(KÖ1)

“Birbirini tamamlayan unsurlar” (EÖ6)

4.1.38 Müzelerin eğitimde kullanımı günümüz öğrenci profilinde hedeflenen hangi özellikleri desteklemektedir?

Tablo 42 Günümüz öğrenci profili hedefleri

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Müze eğitimi ve günümüz öğrenci profili hedefleri	Evet		1	1
	Geçmişine duyarlı ve düşünen		1	1
	Yaşamsallık	1		1
	Yaparak yaşayarak öğrenme ve empati duygusu	1	1	2
	Kültür ve tarih bilinci	1	2	3
	Kültürel ve sanatsal farkındalık	1	2	3
	Geleneksel sanatlara ilgi artmakta	1		1
	Geçmiş ve gelecek arasında bağ kurma		1	1
	Uzaktan eğitim şeklinde ulaşım kolaylaşmakta	1		1
	Bilişsel özelliklerini destekler, farklı bakış açıları kazandırır		1	1

“Müzelerin eğitimde kullanımı günümüz öğrenci profilinde hedeflenen hangi özellikleri desteklemektedir?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo 42’de gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Müze eğitimi ve günümüz öğrenci profili hedefleri temasına; 1 kadın öğretmen “Evet”, 1 kadın öğretmen “Geçmişine duyarlı ve düşünen”, 1 erkek öğretmen “Yaşamsallık”, 1 erkek 1 kadın öğretmen “Yaparak yaşayarak öğrenme ve empati duygusu”, 1 erkek 2 kadın öğretmen “Kültür ve tarih bilinci”, 1 erkek 2 kadın öğretmen “Kültürel ve

sanatsal farkındalık”, 1 erkek öğretmen “Geleneksel sanatlara ilgi artmakta”, 1 kadın öğretmen “Geçmiş ve gelecek arasında bağ kurma”, 1 erkek öğretmen “Uzaktan eğitim şeklinde ulaşım kolaylaşmakta”, 1 kadın öğretmen “Bilişsel özelliklerini destekler, farklı bakış açıları kazandırır” yanıtlarını vermişlerdir.

“Müzelerin eğitimde kullanımı günümüz öğrenci profilinde hedeflenen hangi özellikleri desteklemektedir?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Geçmişine duyarlı ve düşünen bir öğrenci profilini desteklemektedir” (KÖ1)

“Kültürleşme, kültürlenme. Sanatsal anlayış” (KÖ2)

“Görsel eleştirel yönlerini geliştirmekte fayda sağlayabilir.” (KÖ4)

“Gelenek göreneklerimiz, kültürel gelişimimiz ve farklı kültürlerin yapısını görme, tarihini benimseme açısından önemlidir.” (KÖ5)

“Bilişsel özelliklerini destekler. Farklı bakış açıları kazandırır.” (KÖ6)

“Yaparak yaşayarak öğrenme kapsamında içinde olduklarında daha kolay öğrenecek ve empati duygusu gelişecektir” (KÖ8)

“Kültür ve tarih bilinci oluşturma açısından desteklenmektedir.” (KÖ9)

“Öğrencilerde kültürel ve sanatsal farkındalık oluşturuyor.” (EÖ2)

“Ulaşım zor olan kültür miraslarından uzaktan eğitim şeklinde öğrenilmesini kolaylaştırmaktadır” (EÖ3)

4.1.39 Sanat eğitiminde teknoloji kullanımı çerçevesinde sanal müzelerin yeri ve önemi hakkında ne düşünüyorsunuz?

Tablo 43 Sanal müzelerin yeri ve önemi

Tema	Kodlar	Erkek	Kadın	Görüş Sıklığı (f)
Sanal müzelerin yeri ve önemi	Ulaşılabilir olma	2	5	7
	Zaman ve ekonomiden tasarruf ve fırsat eşitliği	1	2	3
	Teknik aksaklık sebebiyle işe yarar değildir		1	1
	Geliştirilmeli ve desteklenmeli	2		2
	Teknoloji ile kazanımlar somutlaşıyor		1	1
	Araştırma yapmalarını sağlamak	1		1

“Sanat eğitiminde teknoloji kullanımı çerçevesinde sanal müzelerin yeri ve önemi hakkında ne düşünüyorsunuz?” sorusunu yanıtlayan öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda elde edilen bulgu ve yorumları Tablo43’te gösterilmiştir.

Tablo öğretmenlerin cevapları doğrultusunda bir tema belirlenmiştir. Sanal müzelerin yeri ve önemi temasına; 2 erkek, 5 kadın öğretmen “Ulaşılabilir olma”, 1 erkek 2 kadın öğretmen “Zaman ve ekonomiden tasarruf ve fırsat eşitliği”, 1 kadın öğretmen “Teknik aksaklık sebebiyle işe yarar değildir”, 2 erkek öğretmen “Geliştirilmeli ve desteklenmeli”, 1 kadın öğretmen “Teknoloji ile kazanımlar somutlaşıyor”, 1 erkek öğretmen “Araştırma yapmalarını sağlamak” yanıtlarını vermişlerdir.

“Sanat eğitiminde teknoloji kullanımı çerçevesinde sanal müzelerin yeri ve önemi hakkında ne düşünüyorsunuz?” sorusunun yöneltildiği öğretmenlerin bazılarının yanıtlarına aşağıda yer verilmiştir:

“Öğrenciler arası eşitlik imkânı sağlamaktadır. Aynı zamanda öğrencilerin ders esnasında birçok farklı müzeyi aynı anda gözlemleyebilmesi, yorumlayabilmesi ve kendi içinde özümseyebilmesi açısından oldukça önemli bir yere sahiptir. Zaman ve mekân problemlerini tamamen ortadan kaldırmaya yönelik bir çalışma olduğunu düşünüyorum.” (KÖ1)

“Teknoloji ile kazanımlar somutlaşıyor. Çocukların görerek duyarak öğrenmesi hem kazanımı hem kültürlenmeyi hem de sanata bakış açısına destek oluyor.” (KÖ2)

“Gidilemeyecek müzelere sanal olarak gezi düzenlemek öğrencide daha akılda kalıcı öğrenme imkânı sağlıyor”. (KÖ5)

“Öğrenci geçmişini daha iyi görebilir. Bugün ile bağ kurabilir. Kültürünü anlar. Kültürleşme yaşar. Zamandan ekonomiden tasarruf ediyorum. Fırsat eşitliği sağlıyor.” (KÖ6)

“Sanat eğitiminde özellikle okullardaki teknik aksaklıkların olmasından kaynaklı sanal müzelerin kullanımı çok işe yarar nitelikte değildir bu sebepten istenilen hedefe ulaşmak zor oluyor” (KÖ8)

“Farklı şehir veya ülke dışında ulaşılması kolay olmayan zaman gerektiren yerleri rahat bir şekilde ulaşmasını artı farklı birçok eseri görmesini sağlayabilir.” (KÖ9)

“Bulunduğum ilçe ve okulun, ildeki ya da şehir dışındaki müzeleri gezdirme imkânı olmadığı için sanal müzeler ile istediğimiz müzeler hakkında bilgi alabiliyoruz.”(EÖ2)

“Görsel sanatlar alanındaki içeriğin geliştirilmesi üzerine bu konu desteklenebilir” (EÖ3)

“Ülkemizin dört bir yanında bulunan bu eşsiz güzellikleri gönül isterdi ki yerinde görüp o atmosferi doya doya yaşamak sanal müzeler bu güdüyü tam olarak veremese de bize kısa süreç içerisinde birçok müzenin o muazzam güzelliklerini görmemize vesile oluyor.” (EÖ4)

BÖLÜM V

5 SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5.1 Sonuç ve Tartışma

Araştırmanın sonuç ve tartışma bölümünde Sivas merkezde ortaokullarda görev yapan gönüllülük esaslı görüşme formunun uygulandığı 15 görsel sanatlar öğretmeninin sorulara verdiği cevaplardan ve araştırmacı tarafından izlenimlerden elde edilen bulgular problem ve alt problem içeriğine göre analiz edilmiştir. Analizlerden elde edilen sonuçlar tartışılarak ele alınmıştır.

5.1.1 Araştırmanın Birinci Alt Probleminin İncelenmesine Yönelik Sonuç ve Tartışma

Eğitim; sosyolojinin temel inceleme alanlarında olan toplumsal kurumların en önemli çalışma alanını oluşturur (Güngör, 2016). Bu noktada sosyolojinin de çalışma alanı olan toplumun eğitim iş birliği ile eğitimin toplumsal temelleri oluşmuştur. Bu temel eğitime çeşitli işlevler yüklemiştir. Yaşam boyu etkin bir süreç olan eğitimin; kültürü yeni kuşaklara aktarma, yeni bilgiler üretebilmeleri, bağımsız düşünebilmeleri, topluma ve uyum sağlamaları, topluma verimli üreticiler yetiştirmek gibi işlevleri bulunmaktadır. Müzelerin işlevleri ise; toplama, koruma, depolama, belgeleme, sergileme, iletişim ve eğitimidir. Görsel sanatlar dersinin amacı ise; estetik bilince sahip, sanat eserini, kültürel mirası anlayan ve önem veren, teknolojiyi etkin bir şekilde kullanarak kendini ifade eden bireyler yetiştirmektir.

Müzelerin ve eğitimin kültür aktarımındaki ortak işlevleri nelerdir? sorusuna yönelik elde edilen verilere göre; müze ve eğitimin birbirini tamamladığı ve kültür aktarımını noktasında öğrenciye yarar sağladığını düşünen öğretmenlerin çoğunlukta olduğu görülmektedir. KÖ1 kodlu öğretmen müze ve eğitim ilişkisi şöyle ifade etmiştir; “Evet, öğrencilerin geçmiş ve gelecek arasındaki bağlantıyı kurmasını sağlamaktadır.

Elde edilen verilere göre öğretmenler günümüz teknolojik gelişmeleri takip etmeyi önemli bulduğu sonucuna ulaşmıştır. KÖ1 bu durumu şöyle ifade etmiştir; “...günümüz teknolojisini takip ederek bireysel gelişimimi desteklemenin yanı sıra öğrencilerin de haberdar olması açısından faydalı olmayı amaçlamaktayım.”

Öğretmenlerin çoğunluğu kişisel gelişim adına teknolojik olanaklardan yararlanmayı faydalı buldukları sonucuna ulaşmıştır.

Teknolojik iyileştirmeleri derse nasıl taşıyorsunuz? Sorusuna öğretmenlerin çoğunlukla akıllı tahta, sunum ve slayt gibi araçlar kullandıkları sonucuna ulaşmıştır. EÖ2 kodlu öğretmen şu ifadeleri kullanmıştır; “Öncelikle dersime uygun olduğunu düşündüğüm teknolojik yenilik hakkında bilgiler toplayıp öğreniyorum. Bu bilgileri daha sonra dersime uygun şekilde kullanıyorum. Örneğin yapay zekâ program ya da siteleri ile öğrencilerimin çizdiklerini animasyona çevirebiliyoruz.”

Verilen yanıtlar doğrultusunda öğretmenler genel anlamda; teknolojik gelişmeleri takip etmenin çağın getirisi olduğu, eğitimci olarak bireysel gelişimin önem taşıdığını ve dersin içeriğini zenginleştirmek adına teknolojik iyileştirmeleri derse taşımakta fayda gördüklerini beyan etmişlerdir. Müzelerden sağlanan faydayı artırmak için okulların, müzeler hakkındaki bilgilerini güncellemeleri gerekmektedir. Müzelerin işleyişini ve programlarını takip etmeleri bilgilendirme konusunu sürekli hale getirmektedir. Bununla beraber öğretmenlerin de ilgi ve ihtiyaçlarına yönelik çeşitli fıkirlere sahip olmaları ehemmiyetlidir (Seidel & Hudson, 1999).

5.1.2 Araştırmanın İkinci Alt Probleminin İncelenmesine Yönelik Sonuç ve Tartışma

Müzelerin eğitimde kullanılması, günümüz öğrenci profilinde hedeflenen hangi özellikleri desteklediğine dair öğretmen görüşleri nelerdir? Günümüz de eğitim öğretim sürecinin merkezinde öğrenci yer almaktadır. Aktif bir konumda olan bireylerin kültür ve değer bilincinde olması beklenmektedir. Bunun için ise ne kadar uyarıcıya maruz kalırsa kazanımlara o doğrultuda başarıyla ulaşabilecek, analiz yapabilecektir.

Sanal müzelerin, öğrencilerin görsel bakış açısını değiştirmek ve dünyadaki sanat yapılarını tanıtmak için sanal müzeleri kullanıyor musunuz? Sorusundan elde edilen verilere göre dünya yapıtlarından yararlanmak için sanal müzelerden yararlandıkları sonucuna ulaşmıştır.

Sanat eserlerinde sosyal, kültürel inanışların etkisi olduğuna inanıyor musunuz? Sorusundan elde edilen verilere göre; sanat eserlerinde kültürel inanışların etkisi bulunduğu sonucuna ulaşmıştır. KÖ1 kodlu öğretmen şu ifadeleri kullanmıştır; “...her bir sanatçı yaşadığı toplumun sosyal ve kültürel etkilerini yansıtmaktadır”.

Kültürel miras olan sanat eserlerinin müzelerde korunması bilincinin öğrenciye kazandırılmasını önemli buluyor musunuz? Sorusundan elde edilen bulgulara göre; kültürel miras bilinci kazandırılmalı ve bu sayede tahribinin önüne geçilmeli sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilerin sanal müzeler aracılığıyla sanat yapıtlarının önemini kavrayabildiğini düşünüyor musunuz? Sorusundan elde edilen verilere göre; görüş sıklığı öğrencinin fayda sağladığı yönünde oluşmaktadır. Bu sayede evrensel anlamda da sanat yapıtlarının önemini kavrayabileceği sonucuna ulaşılmıştır. Bununla beraber gerçek bir deneyim olmaması görüş farklılıklarına sebebiyet vererek mümkün olduğunca fikir sahibi oldukları düşüncesi de hâkimdir.

Müzelerin eğitimde kullanımı günümüz öğrenci profilinde hedeflenen hangi özellikleri desteklemektedir? Sorusuna öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda, geçmişe duyarlı ve düşünen, kültür ve tarih bilincine sahip, empati duygusu gelişmiş, geçmiş ve gelecek arasında bağlantı kurabilen öğrenci profili sonucuna ulaşılmıştır. KÖ6 kodlu öğretmen şu ifadelerle kullanmıştır; “Bilişsel özelliklerini destekler. Farklı bakış açıları kazandırır.”,

KÖ7 kodlu öğretmen sonucu destekler nitelikte olan şu ifadeleri kullanmıştır; “Geçmiş ve gelecek ile bağ kurma. Görsel olarak bilgilerin daha kalıcı hale gelmesini sağlıyor.” EÖ3 kodlu öğretmen şu ifadeleri kullanmıştır; “Ulaşım zor olan kültür miraslarından uzaktan eğitim şeklinde öğrenilmesini kolaylaştırmaktadır”.

Öğretmenlerin yanıtlarıyla genel anlamda sanal müzelerin sağladığı kazanımların günümüz öğrenci profilini oluşturan öğrenme sürecinde aktif rol oynayan, empati duygusu gelişmiş, öğrendiklerini analiz edebilen bireyler yetiştirmeye katkı sağlar nitelikte olduğu görülmektedir. Sağladığı fırsat eşitliği ve zaman tasarrufu süreci verimli hale getiren diğer unsurlar olduğu görülmektedir.

Araştırmanın hedef kitlesini oluşturan Alfa kuşağına dâhil olan öğrencileri içermektedir. Alfa kuşağı (2011-2017) yıllarını kapsamaktadır. İnternet kullanımının hâkim olduğu zaman aralığında dünyaya gelen ve büyüyen bu çocuklar “yüksek teknoloji ile iletişimin hakim olduğu tamamen on-line/ mobil çağın ilk dijital dünya neslidir” (Erbay, 2017, s. 259). Bilgiye ulaşmanın şekli değişmiş kitap, sözlük ve ansiklopedinin yerini saniyeler içerisinde erişilebilen telefon, bilgisayar ekranı almıştır. Bu dünyaya doğan çocuklara ulaşmak için onlara hitap edecek öğrenme ortamları

oluşturmak eğitimi verimli hale getirecektir. Öğrenci aktif hale gelebilecek, fırsat eşitliğinden ve bireysel farklılıklardan yarar sağlayabilecektir.

5.1.3 Araştırmanın Üçüncü Alt Probleminin İncelenmesine Yönelik Sonuç ve Tartışma

Sanat eğitiminde teknoloji kullanımı çerçevesinde sanal müzelerin yeri ve önemi nedir?

Teknolojik gelişmeler yaşamın her alanında oldukça etkin bir durumdadır. Hızlı ulaşım ve çok fazla seçenek sunuyor olması eğitimde kullanımını da verimli hale getirmektedir. Bu doğrultuda ders içerisinde entegrasyonunu içeren görüşme soruları ve elde edilen sonuçlar aşağıda verilmiştir;

Teknolojik iyileştirmeleri derse nasıl taşıyorsunuz? Sorusuna öğretmenlerin çoğunlukla akıllı tahta, sunum ve slayt gibi araçlar kullandıkları sonucuna ulaşılmıştır. EÖ2 kodlu öğretmen şu ifadeleri kullanmıştır; “Öncelikle dersime uygun olduğunu düşündüğüm teknolojik yenilik hakkında bilgiler toplayıp öğreniyorum. Bu bilgileri daha sonra dersime uygun şekilde kullanıyorum. Örneğin yapay zekâ program ya da siteleri ile öğrencilerimin çizdiklerini animasyona çevirebiliyoruz.”

Ders kapsamında daha verimli örnekler sunabilmek adına teknolojik materyallerden yararlanıyor musunuz? Sorusuna öğretmenlerin teknolojik materyal kullanımını faydalı bulduğu ve akıllı tahta, telefon ve tabletlerle derse dahil ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Akıllı tahta kullanımı görsel sanatlar dersi için uygun buluyor musunuz? Sorusuna öğretmenlerin çoğunluğunun uygun bulduğu ve ders içerisinde etkileşimi artırdığı sonucuna ulaşılmıştır. Bunun yanı sıra KÖ6 kodlu öğretmen şu ifadeleri kullanmıştır; “Uygun buluyorum ama son zamanlarda öğrencilerde şunu görüyorum. Öğrencinin hayal dünyası kalmadı. Her şeyi, her konuyu bakarak çizmek istiyor. Bir konu verildiğinde hocam tahtadan açabilirsiniz diyorlar.”

Derste teknolojik materyal kullanımının öğrenci için yarar sağladığını düşünüyor musunuz? Sorusuna öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda yarar sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Akıllı tahta kullanımının dersi zevkli hale getirdiğini düşünüyor musunuz? Sorusuna öğretmenlerin çoğunluğunun olumlu yönde etkilediği ve kalıcı öğrenmeler sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. KÖ1 kodlu öğretmen şu ifadeleri kullanmıştır; “Evet,

özellikle ortaokul seviyesindeki öğrencilerim dikkatini tamamen derse yöneltmektedir. Geçmişte yıllarda anlatılan konuların dahi zihinde kalıcılığını artırdığını gözlemlemekteyim. Ders süresini teknoloji kullanımı için yeterli buluyor musunuz? Sorusuna öğretmenler çoğunlukta yetersiz bulduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bunun beraberinde yeterli bulan ve teknolojinin zaman tasarrufu sağladığını savunan öğretmenler olduğu sonucuna ulaşılmıştır. KÖ1 kodlu öğretmen bu durumu şöyle ifade etmektedir; “Hayır, özellikle görsel sanatlar ders saatinin ortaokulda yeterli olmadığını düşünmekteyim. Dersin temelini oluşturan, gösterip yaptırma tekniği aşamasında yetersiz kalmaktadır.”

Akıllı tahta kullanımı sırasında teknik aksaklıklar yaşıyor musunuz? Sorusuna verilen yanıtlar ışığında teknik aksaklık yaşandığı ve bu sebeple ders süresinin etkili kullanılmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Sınıf oturma düzeni akıllı tahta kullanımı esnasında öğrencinin dersi takip etmesini zorlaştırıyor mu? Sorusuna öğretmenlerin çoğunun verdiği ders takibinin zorlaşmadığı sonucuna ulaşılmasını sağlamıştır. Derste akıllı tahta kullanımının sınıf yönetimini zorlaştırdığını ve öğrencinin ilgisini-dikkatini-kaybettiğini düşünüyor musunuz? Sorusunda öğrenci dikkatinin dağılmadığı aksine dikkatini topladığı ve bilginin kalıcılığının arttığı sonucuna ulaşılmıştır.

Teknolojik araç gereçlerin öğrenciler için biyolojik ve fizyolojik açıdan zararları bulunduğunu düşünüyor musunuz? Sorusu ile öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda zararı olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Kısmen zararlı olduğunu düşünen KÖ1 kodlu öğretmen şu ifadeleri kullanmıştır; “Kısmen, yaşadıkları ve bulundukları her ortamda teknolojik araç gereçlerin varlığı düşünüldüğünde zaman kısıtlaması getirildiği sürece oluşan zararın minimum düzeye ineceği düşüncesindeyim.” Sanal müzelere geziler düzenliyor musunuz? Sorusuna öğretmenlerin çoğunlukla sanal müze gezileri düzenlemekte olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Müze gezilerine ders içerisinde ne kadar zaman ayırıyorsunuz? Sorusuna öğretmenlerin verdiği yanıtlar doğrultusunda müze ziyaretlerine 15- 20 dakika zaman ayırdığı sonucuna ulaşılmıştır. Sanal müze kullanımı dersin başarısını olumlu yönde etkilediğini düşünüyor musunuz? Sorusuna ders başarısına olumlu yönde etki ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Bunun yanı sıra olumsuz etkiye sahip olduğunu düşünen KÖ8 kodlu öğretmen bu durumu şöyle ifade etmiştir; “Ben pek olumlu etki bıraktığını düşünmüyorum olayın içinde olmak daha etkili”.

Dersin değerlendirme aşamasında sanal müze kullanımını dâhil ediyor musunuz? Sorusuna öğretmenlerin çoğunlukla dersin değerlendirme aşamasında sanal müzelerden yararlanmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Bu bağlamda görsel sanatlar dersine öğrencinin belirli bir hazır bulunuşlukla gelmesi dersin verimliliğini artıracaktır. Görsel sanatlar dersi kültürel miras kazanımı için öğrenci derse belirli bir hazır bulunuşlukla geliyor mu? Sorusundan elde edilen verilere göre; evet ve hayır görüş sıklığı eşit dağılım göstermektedir. KÖ1 kodlu kadın öğretmen ders öncesinde öğrenciyi bilgilendirdiği ve güdülendiğini şöyle ifade etmiştir; “... konunun öncesinde öğrencilerden kendi ilinin kültürel özelliklerini ve kültürel mirasımızı korumaya yönelik neler olabileceği yönünde sorular yönelterek derse hazırlıklı gelmeleri amaçlanmaktadır” (KÖ1).

Ülkemizde bulunan kültürel varlıkların tanıtılmasının önemine inanıyor musunuz? Sorusundan elde edile veriler ışığında kültürel varlıkların tanıtımının önemine ve öğrencilerin konu hakkında bilinçli davranması için etkili bir yol izlenmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Bölgemizdeki üç boyutlu tarihi yapılardan görsel sanatlar dersine ve öğrencilere katkı sağlaması amacıyla yararlanıyor musunuz? Sorusundan elde edilen veriler doğrultusunda etkili öğrenme ortamı oluşması sebebiyle mümkün olduğunca ziyaret gerçekleştirildiği ancak mümkün olmayan durumlarda görsellerden yararlanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Ülkemizdeki kültürel varlıkları, kültür bakanlığının sitesinde yer alan sanal müzeler aracılığıyla ziyaret ediyor musunuz? Sorusuna görüş sıklığına göre; geziler düzenlendiği sonucuna ulaşılmıştır. Öğrencilerle ülkemizde yer alan sanal müzeleri ziyaret ediyor musunuz? Sorusuna öğretmenlerin çoğunlukla erişilebilir olan müze ziyaretlerini gerçekleştirdikleri sonucuna ulaşılmıştır.

7. sınıf öğrencilerine kültürel farkındalık bilinci kazandırıldığını düşünüyor musunuz? Sorusuna öğretmenlerin yanıtlarıyla kazanımlar kapsamında bu bilincin kazandırıldığını sonucuna ulaşılmıştır.

Ders içerisinde farklı bir materyal kullanılması(akıllı tahta) öğrenmeleri kalıcı kılıyor mu? Sorusuna öğretmenlerin yanıtları ile öğrenme ortamının zenginleştirilerek daha fazla duyu organına hitap etmesi sebebiyle kalıcı öğrenmelere sebep olduğu

sonucuna ulaşılmıştır. EÖ6 kodlu öğretmen şu ifadeleri kullanmıştır; “Farklı materyal dikkat çekmek için kesinlikle etkili”.

Ders içerisinde farklı eserlere ulaşma imkânı öğrencide estetik bakış açısı oluşturuyor mu? Soru ile öğrencilere çeşitli örneğe ulaşma imkânının estetik bir bakış açısı kazandırıldığı sonucuna ulaşılmıştır. KÖ1 şu ifadeleri kullanmıştır; “...eserler arasındaki farklılıkları gözlemleyebilmesi öğrencide aynı dönemde yapılan eserler arasındaki sanat eleman ve ilkelerini fark etmeleri açısından estetik bir bakış açısı oluşturmada etkin rol oynamaktadır”. Bunun yanı sıra EÖ6 kodlu öğretmen şu ifadeleri kullanmıştır; “Ülkemizde bu konuda çok bilinçli olduğunu düşünmüyorum”.

Sanal müzeler sayesinde öğrenciler evrensel sanat değeri hakkında fikir sahibi oluyor mu? Sorusundan elde edilen verilere göre; öğrenciler sanat değeri hakkında bilgi sahibi olmakla beraber görsel iletişimi de etkili bir şekilde kullandığı sonucuna ulaşılmıştır. EÖ6 kodlu öğretmen ise şu ifadeleri kullanmıştır; “Her öğrenci için geçerli bir durum değil açıkçası”. Böylelikle öğrenim ortamının zenginleştirilmesinin beraberinde önem kazanan bir diğer unsur bireysel farklılıklar olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Sanat eğitiminde teknoloji kullanımı çerçevesinde sanal müzelerin yeri ve önemi hakkında ne düşünüyorsunuz? Sorusuna öğretmenlerin yanıtları ile ulaşım imkânı, fazla görsele ve içeriğe ulaşma, fırsat eşitliği noktasında yarar sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. KÖ1 kodlu öğretmen şu ifadeleri kullanmıştır; “Öğrenciler arası eşitlik imkânı sağlamaktadır. Aynı zamanda öğrencilerin ders esnasında birçok farklı müzeyi aynı anda gözlemleyebilmesi, yorumlayabilmesi ve kendi içinde özümseyebilmesi açısından oldukça önemli bir yere sahiptir. Zaman ve mekân problemlerini tamamen ortadan kaldırmaya yönelik bir çalışma olduğunu düşünüyorum.” KÖ2 kodlu öğretmen şu ifadelerle yararı desteklemektedir; “Teknoloji ile kazanımlar somutlaşıyor. Çocukların görerek duyarak öğrenmesi hem kazanımı hem kültürlenmeyi hemde sanata bakış açısına destek oluyor.” EÖ2 kodlu bir diğer öğretmen şu ifadelere yer vermiştir; “Bulunduğum ilçe ve okulun, ildeki ya da şehir dışındaki müzeleri gezdirme imkânı olmadığı için sanal müzeler ile istediğimiz müzeler hakkında bilgi alabiliyoruz.” Bununla beraber yarar sağlamadığını düşünen KÖ8 kodlu öğretmenin ifadeleri şu şekildedir; “Sanat eğitiminde özellikle okullardaki teknik aksaklıkların olmasından

kaynaklı sanal müzelerin kullanımı çok işe yarar nitelikte değildir bu sebepten istenilen hedefe ulaşmak zor oluyor”

Öğretmenler, sanal müze gezilerine ders içinde yer vermekte çoğu zaman öğrencinin bilgisi kalıcı hale getirdiği ve dikkatini toplamada akıllı tahta aracılığıyla etkin hale getirmekte olduğu görülmektedir. Ulaşılması zor olan müzelere sanal ortam aracılığıyla ulaşılabilmekte ve evrensel sanat değerleri hakkında fikir sahibi olmaktadır. Bunun beraberinde ders süresi ve teknik aksaklıklar sebebiyle ders içeriğinin verimini düşüren unsurların varlığından da söz etmek mümkündür.

Görsel kültür, görüntü ve imge kavramlarıyla yakın ilişkidir ve varlığı bu nosyonların yaratım alanı olan dijital teknoloji olanaklarının gelişmişlik düzeyiyle paralel ilerlemektedir. Görsel kültür görsel teknolojilerle birlikte gelişen niteliktedir ve teknoloji sistemlerindeki ilerleme görsel kültür öğelerindeki yapısal düzeneğiyle beraber kalmaktadır (Güngör T. , 2021, s. 917).

5.1.4 Araştırmanın Dördüncü Alt Probleminin İncelenmesine Yönelik Sonuç ve Tartışma

Müze eğitiminin, toplum, kültür, özgün ve eleştirel düşünme ile ilişkisinin görsel sanatlar dersine yansımalarına dair öğretmen görüşleri nelerdir?

Eğitim kültürden ve toplumdan bağımsız şekillenmemiştir. Bu doğrultuda müzelerinde eğitime bu noktada fayda sağladığı ve böylelikle özgün ve eleştirel düşünmeye olanak tanıdığı söylenebilir. Müze sergileri bireysel ilgilerin anlatımını cesaretlendirmek için kullanılabilir, çünkü nesneleri çeşitli disiplinlerden ve bakış açılarından anlaşılacak ve değerlendirilecek biçimde sunarlar (Gartenhaus, 2000, s. 33).

Sanat eserlerinde üslupları incelerken yerli ve yabancı sanatçıların eserlerine ulaşmak için sanal müzelerden yararlanıyor musunuz? Sorusuna öğretmenlerin çoğunlukla sanal müzelerden yararlandığını ve ulaşılması mümkün olan müzelere geziler düzenlendiği sonucuna ulaşılmıştır. Sanat, tarih ve kültürel etkileşimleri öğrenciye kazandırmada sanal müzelerden yararlanıyor musunuz? Sorusuna öğretmenler ortak etkileşim alanında sanal müzelerden yararlandıkları belirtmişlerdir bunun yanı sıra bazı öğretmenlerin bu etkileşim için sanal müzeleri kullanmadıkları sonucuna ulaşılmıştır. Sanatçıların topluma sağladığı katkıları öğrenciye aktarma noktasında sanal müzelerden yararlanıyor musunuz? Sorusuna verilen yanıtlara göre görüş sıklığı ile sanal müzelerden yararlandıkları sonucunu ortaya çıkarmaktadır. Bu görüşü KÖ1 şöyle ifade etmiştir; “Evet, farklı eserleri gördükçe farklı konu ve sanatçı

ile o dönem sağladığı katkıları algılama düzeyi artmaktadır”. Ancak olumsuz yanıt veren öğretmenler de bulunmaktadır. Elde edilen verilere göre; ders süresinin yetersiz olması ve gerçek bir yaşantı geçirilmemesinin yarar sağlamadığı sonucuna ulaşılmıştır. Tarihi olayların sanat eserleri üzerindeki etkisini incelerken sanal müzelerden yararlanıyor musunuz? Sorusundan elde edilen verilere göre; öğretmenlerin kazanımlar içerisinde de yer alan tarihi olayların eser üzerindeki etkisini anlaşılır kılmak için sanal müzelerden yararlandıkları sonucuna ulaşılmıştır. Bir diğer görüş sıklığı sanal müzelerden yararlanmadıkları üzerinde yoğunlaşmıştır. Sanat eleştirisi, tarih ve kültür konularını tek bir eser üzerinden işlemek yerine sanal müzelerden yararlanmayı tercih eder misiniz? Sorusundan elde edilen verilere göre; yararlanmayı tercih ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Özgün ve eleştirel düşünmeyi desteklediğini KÖ1 şöyle ifade etmiştir; “...farklı eserler görerek bu eserler arasındaki benzerlik ve farklılıkları gözlemlemeleri sağlanmaktadır. Bu da öğrencilerin tek bir konuda yapılan birçok eser üzerinden farkındalık oluşmasını ve eleştirel düşünceyi desteklemektedir.” Bununla beraber KÖ8 önceki tecrübeleri ışığında yarar sağlamadığını belirterek şu ifadeleri kullanmıştır; “...daha önceden dersimde kullandım olumlu dönüt almadım”.

Ders içeriğinin zenginleştirilmesinin öğrencide özgün ve eleştirel düşünmeyi desteklediğini düşünüyor musunuz? Nasıl? Sorusundan edilen veriler ışığında; ders içeriğinin zenginleştirilmesiyle öğrencinin görsel zenginliğinin arttığı, bireysel farklılıkların gözetildiği ve bilginin kalıcı hale geldiği sonucuna ulaşılmıştır. EÖ2 kodlu öğretmen şu ifadeleri kullanmıştır; “...Dersimizin içeriği ne kadar farklı ve çeşitli olursa öğrenci o kadar çok güdüleniyor ve kendi ürününü çıkarıp onu arkadaşlarının çalışmalarıyla kıyaslayıp değerlendirebiliyor.” Ders süresinin yetersiz olduğu gerekçesiyle bazı öğretmenlerin özgün ve eleştirel düşünmenin desteklenmediği yorumunu yaptığı sonucuna ulaşılmıştır. EÖ3 kodlu öğretmen şu ifadeleri kullanmıştır; “Görsel sanatlar alanında çok fazla yapılmış içerik olmadığı için hayır”.

Öğrenme ortamının zenginleştirilmesinin öğrenciyi bir bütün olarak (zihinsel, bedensel, ruhsal sosyal) geliştirdiğine katkısı olduğunu düşünüyor musunuz? Sorusuna öğretmenlerin yanıtları doğrultusunda yöntem ve teknik kullanımının öğrenciye bir bütün olarak yarar sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. KÖ1 kodlu öğretmen şu ifadeleri kullanmıştır; “...öğrenme ortamı ne kadar geliştirilirse öğrencinin kişisel yeteneklerini keşfetme imkânı da aynı oranda artırılmış olur.”

Öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda, müzeler toplum ve kültürden dolayısıyla eğitimden beslenmektedir. Böylelikle oluşturulan çoklu öğrenme ortamı bireysel farklılıklara önem veren görsel yönün beslendiği bir sınıf atmosferi oluşturmaktadır. Bu ortam öğrencinin kendi potansiyelini keşfetmesine de olanak tanımaktadır. Ancak ders süresinin yetersizliği ders kapsamında üretilmiş görsel içeriğin yetersiz olması gerekçesiyle bazı öğretmenler özgün ve eleştirel düşüncenin geliştirilemediği düşüncesindedir.

Sanatsal üretimin temelinde entelektüel birikim ve edinilmiş görsel kültür bulunmaktadır. Artut'a göre; "Sosyal yaşamın kaçınılmaz bir parçası olan görsel imgeler ve artistik düşünme dili insanların sanata bakış açılarını etkilemekte ve belirlemektedir. Özellikle güzel sanatlar alanında en etkili olan görsel kültür kavramı, görsel okuryazarlık ile ilgili önemli bir sosyal süreçtir"(Artut, 2020, s. 44)

5.2 Öneriler

Araştırmanın bu bölümünde; MEB'e, görsel sanatlar öğretmenlerine ve ileri araştırmalara yönelik önerilerde bulunulmuştur.

5.2.1 Mili Eğitim Bakanlığına Yönelik Öneriler

Yanıtlar doğrultusunda ders süresinin yetersiz olduğu ve sınıf içinde kullanılması mümkün olan olanakların yeterince kullanılmamasına sebep olduğu görülmektedir. Bu doğrultuda ders süresine ek olarak sanal ortamda ulaşılabilir olan müzelere imkânlar doğrultusunda ulaşabilmek adına ek süre tanımlaması önerilmektedir.

Öğretmenlerin de güncel gelişmeleri takip etmeleri ve teknolojik olanakların kullanımı hakkında bilinçlendirmeleri adına hizmet içi eğitim almaları önerilmektedir. Yurtiçi ve yurt dışındaki müzelere tüm ortaokullardan seçilecek belli sayıda öğretmenin bilgi ve görgülerini artırmak için dönüşümlü olarak en az yılda bir kez ders kapsamında belli sayıda öğrenci ile gönderilmesi sağlanabilir.

5.2.2 Görsel Sanatlar Öğretmenlerine Yönelik Öneriler

Genel olarak öğretmenlerin ve onların yanıtları ışığında öğrencilerin teknolojik olanaklardan yararlanmalarının olumlu dönüşler sağladığı tespit edilmiştir. Görsel

sanatlar öğretmenleri ders içerisinde çeşitli yöntem ve teknikleri bireysel farklılıklar ve çoklu zekâ çerçevesinde şekillendirmeleri dersin başarısını artırabilir.

Teknolojik olanakların yararını olumsuz yönde etkileyen etmenler içerisinde teknik aksaklıklar ve ders süresinin yetersiz olduğu dikkat çekmektedir. Bu doğrultuda ders süresi öncesinde etkili bir planlama ile aksamaların minimuma indirilebileceği düşünülebilir.

Teknolojin çağımızda etkin kullanımı göz önünde bulundurulduğunda dersin görsel yönünün de baskın olması sebebiyle ders içeriğinin teknolojik olanaklarla zenginleştirilmesi öğrencinin yaparak yaşayarak öğrendiği, süreçte aktif rol oynadığı öğretmenin rehberliğinde kalıcı öğrenmeler gerçekleştirebildiği bir süreç haline gelecektir. Bu sebeple görsel kullanımı ile ders içeriğinin zenginleştirilmesi önerilmektedir.

5.2.3 İleri Araştırmalara Yönelik Öneriler

Bu araştırma; Sivas ili merkez ve iki ilçesinde görev yapan görsel sanatlar öğretmenleri ve onların yanıtlarıyla ile sınırlı kalmıştır. Araştırmanın genellenebilirliğini artırmak amacıyla farklı il, kademe ve branşlarda görev yapan öğretmenlerle gerçekleştirilerek elde edilecek bulgular, bu araştırmanın bulguları ile karşılaştırılabilir.

KAYNAKÇA

- Alkan, C. (1974). Eğitim Teknolojisi. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences (JFES)* , 7 (1), 339-344.
- Altınsapan, E. (1989). Müze ve Mitoloji. *I. Müzecilik Semineri* (s. 19-20). Eskişehir: T.C. Eskişehir Valiliği.
- Altunbaş, A., & Özdemir, Ç. (2012, Mayıs). Çağdaş Müzecilik Anlayışı ve Ülkemizde Müzeler. 27.
- Artun, A. (2012). *Tarih Sahneleri Sanat Müzeleri I Müze ve Modernlik* (2. Baskı b.). İstanbul: İletişim Yayınları.
- Artut, K. (2020). *Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri* (8. Baskı b.). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Artut, K. (2020). *Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri* (8. Baskı b.). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Artut, K. (2002). Sanatın Amacı ve İşlevi. K. Artut içinde, *Eğitim Fakülteleri ve İlköğretim Öğretmenleri İçin Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri* (2. Baskı b., s. 36). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Bassey, M. (1999). *Case Study Research In Educational Setting*. Philadelphia: Open University Press.
- Baz, F. Ç. (2017). FATİH Projesi Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması. *Batman Üniversitesi Yaşam Bilimleri Dergisi* , 93-103.
- Bulut, Ü., & Atilla, U. (2017). Müze Eğitiminin Çocuğun Görsel Sanatlar Eğitimine Etkileri. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi* , 705-714.
- Buyurgan, S. (2019). *Müzedede Eğitim Öğrenme Ortamı Olarak Müzeler* (1. Baskı b.). Ankara: Pegem Akademi.
- Buyurgan, S., & Buyurgan, U. (2001). *Sanat Eğitimi ve Öğretimi* (1. Basım b.). Ankara: Dersal Yayıncılık.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2016). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (22. Baskı b.). Ankara: Pegem Akademi.
- Çolak, C. (21-23 Aralık 2006). Sanal Müzeler . *inet-tr'06 = XI. "Türkiye'de İnternet" Konferansı Bildirileri* (s. 307-312). Ankara: TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi.
- Çolakoglu, L. (2009). *Çağdaş Sanat Konuşmaları 4 Koleksiyon, Koleksiyonerlik ve Müzecilik*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

- Demirel, Ö., Seferoğlu, S. S., & Yağcı, E. (2002). *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme* (2. Baskı b.). Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Doğan, M., & Sülpük, R. (2021). *Güzel Sanatlar Lisesi Müze Eğitimi 12 Ders Kitabı*. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Erbay, M. (2017). Yeni Nesil Teknolojiler İle Müzelerde Eğitim. *Milli Eğitim* , 255-268.
- Ergin, A. (1991). Eğitim Teknolojisinin Kısa Tarihçesi. *Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences (JFES)* , 24 (2), 371-385.
- Erinç, S. M. (2004). *Sanat Psikolojisi'ne Giriş*. Ankara: Ütopya Yayınevi.
- Gartenhaus, A. R. (2000). Müzeleri Kullanmak. A. R. Gartenhaus içinde, *Yaratıcı Düşünme ve Müzeler* (R. Mergenci, & B. Onur, Çev., s. 33). Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Güleç, İ., Çelik, S., & Demirhan, B. (2012). Yaşam Boyu Öğrenme Nedir? Kavram ve Kapsamı Üzerine Bir Değerlendirme. *Sakarya University Journal of Education* , 34-48.
- Güleç, İ., Çelik, S., & Demirhan, B. (2012). Yaşam Boyu Öğrenme Nedir? Kavram ve Kapsamı Üzerine Bir Değerlendirme. *Sakarya University Journal of Education* , 34-48.
- Güngör, M. (2016). Eğitim Toplumsal Temelleri. M. Güngör içinde, *Eğitim Bilimine Giriş* (s. 97-123). Ankara: Pegem Akademi.
- Güngör, M. (2016). Eğitimin Toplumsal Temelleri. *Eğitim Bilimine Giriş* (1. Baskı b., s. 97-123). içinde Ankara: Pegem Akademi.
- Güngör, T. (2021). Görsel Sanatlar Eğitiminde Görsel Kültürün Önemi Üzerine Bir Değerlendirme. *Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi* , 913-921.
- Hooper-Greenhill, E. (1999). *Müze ve Galeri Eğitimi* . (M. Ö. Evren, & E. G. Kapçı, Çev.) Ankara: Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları No: 4 .
- İlhan, A. Ç., Artar, M., Bıkmaz, F., Okvuran, A., Tezcan, K., Doğan, D., et al. (2019). *Müze Eğitimi Kitabı* . Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü.
- Karabıyık, A. (2007). Çağdaş Sanat Müzeciliği Kapsamında Türkiye'deki Müzecilik Hareketlerine Bir Bakış. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı.
- Karadeniz, C. (2020, Mayıs 4). Müze.
- Karadeniz, C. (2019, Aralık 24). Müze ve İşlevleri Müze Türleri.

- Kırışoğlu, O. T. (2005). *Sanatta Eğitim Görmek, ğretmek, Yaratmak* (3. Baskı b.). Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- MEB. (2018). *Görsel Sanatlar Dersi ğretim Programı (İlkokul ve Ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)*. Ankara.
- Mercin, L., & Alakuş, A. O. (2007). Birey ve Toplum İçin Sanat Eğitiminin Gerekliliği. *D..Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi* , 14-20.
- Muşmal, H., & Gümüş, H. (2021). *Türkiye'de Müzecilik (1839- 1938)* (1. Baskı b.). İstanbul: Selenge Yayınları.
- ğrenme Tasarımları. (2020, Nisan 28). *"Google Art And Culture" İle evrimii Gezebileceğiniz 10 Müze*. Kasım 3, 2023 tarihinde <https://ogrenmetasarimlari.com/google-arts-and-culture-ile-cevrimici-gezebileceginiz-10-muze/> adresinden alındı
- San, İ. (2010). *Sanat Eğitimi Kuramları* (3. Baskı b.). Ankara: Ütopya Yayınevi.
- Schweibenz, W. (2004). The Development of Virtual Museums. *ICOM NEWS* , 3.
- Seidel, S., & Hudson, K. (1999). *Müze Eğitimi ve Kültürel Kimlik Uluslararası İki alışma Raporu*. Ankara: Müze Eğitimi Anabilim Dalı Yayınları No:1.
- Shaw, W. M. (2020). *Osmanlı Müzeciliği Müzeler, Arkeoloji ve Tarihin Görselleştirilmesi* (3. Baskı b.). (E. Soğancılar, ev.) İstanbul: İletişim Yayınları.
- şenel, A., & Gençoğlu, S. (2003). Küreselleşen Dünyada Teknoloji Eğitimi. *Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Eğitim Fakültesi Dergisi* , 45-65.
- şenl, E. (2006). Teknolojinin Görsel Sanatlarda Kullanımı ve Sanat Eğitimine Katkısı. *Sanat Eğitimi, Tanımı ve Kapsamı* , 163. İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş ğretmenliği Bilim Dalı.
- şenl, E. (2006). Teknolojinin Görsel Sanatlarda Kullanımı ve Sanat Eğitimine Katkısı. İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğiti Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı.
- Taşdelen, D., & Yazıcı, A. (2018). Antik ağ ve Orta ağda Estetik ve Sanat Felsefesi. A. Yazıcı içinde, *Estetik ve Sanat Felsefesi* (s. 74-90). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi.
- Tolstoy, L. N. (2007). *Sanat Nedir?* (1. Baskı b.). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Ural, M. N. (2015). Antik Yunan'da "Teknik": Teknoloji Felsefesi Tarihine Genel Bir Bakış. *Mavi Atlas* , 136-144.

- Ünalan, T. (2010). Sanat Öğretiminde Teknoloji Kullanımı. K. Artut, E. Yolcu, V. K. Aykaç, T. Ünalan, M. Yılmaz, & N. K. Maccario içinde, *Güzel Sanatlar Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri* (2. Baskı b., s. 129-192). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Ünalan, T. (2010). Sanat Öğretiminde Tenoloji Kullanımı. T. Ünalan içinde, *Güzel Sanatlar Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri* (s. 129-192). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Yalın, H. İ. (2002). Eğitim Teknolojisi Mi? Öğretim Teknolojisi Mi? H. İ. Yalın içinde, *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme* (s. 5-6). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Yaraş, A. (1994). Anadolu'daki İlk Koleksiyonculuk ve Müzecilik Faaliyetleri. (II. *Müzecilik SemineriBildiriler19-23 Eylül 1994, Askeri Müze ve Kültür Sitesi Komutanlığı*), (s. 19-21). İstanbul.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2021). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Web:1. Bölüm Kavramsal Yaklaşım ve Tanımlar. https://acikders.ankara.edu.tr/pluginfile.php/150187/mod_resource/content/2/1%20Kavramsal%20Yakla%C5%9F%C4%B1m%20ve%20Tan%C4%B1mlar.pdf adresinden 12.10.2023 taririnde alıntılanmıştır
- Web:https://www.dersdestek.com/deneme/ogretmen_destek/2_SAYFA.html adresinden 2.12.2023 tarihinde alıntılanmıştır
- Web: <https://kvmgm.ktb.gov.tr/TR-44442/icom.html> adresinden 12.10.2023 tarihinde alıntılanmıştır
- Web:<https://www.etimolojiturkce.com/kelime/koleksiyon> adresinden 28.09.2023 tarihinde alıntılanmıştır
- Web: <https://sanalmuze.gov.tr/> adresinden 3.11.2023 tarihinde alıntılanmıştır
- Web: <https://sozluk.gov.tr/?q=e%C4%9Fitim&aranan=> adresinden 6.03.2023 tarihinde alıntılanmıştır
- Web: <https://sozluk.gov.tr/> adresinden 6.09.2023 tarihinde alıntılanmıştır
- Web: <https://sozluk.gov.tr/> adresinden 28.09.2023 tarihinde alıntılanmıştır
- Web: <https://sozluk.gov.tr/> adresinden 12.10.2023 tarihinde alıntılanmıştır
- Web: <https://sozluk.gov.tr/> adresinden 20.10.2023 tarihinde alıntılanmıştır

EKLER

EK-1 Katılımcı Bilgilendirme Formu

Katılımcı Bilgilendirme Formu

Merhaba, benim adım Gülin Yıldırım, Cumhuriyet Üniversitesi Resim Eğitimi Bölümü yüksek lisans öğrencisiyim. Ortaokul 7. Sınıf görsel sanatlar dersi içerisinde kültürel miras kazanımı çerçevesinde sanal müzelerden yararlanmaya ilişkin bir araştırma yapıyorum ve sizinle bu konunun ders işleyişine yansımaları hakkında görüşme yapmak istiyorum. Bu görüşmede amacım, sanat eğitiminde teknoloji kullanımı çerçevesinde sanal müzelerin yeri ve öneminin ne olduğunu öğretmen görüşleri üzerinden ortaya çıkarmaktır.

➤ Görüşme süresi boyunca söyleyeceklerinizin tümü gizlidir. Bu bilgileri araştırmacıların dışında herhangi bir kimsenin görmesi mümkün değildir. Ayrıca, araştırma sonuçlarını yazarken, görüştüğüm öğretmenlerin isimlerini kesinlikle rapora yansıtmayacağım.

Zaman ayırdığınız, içten cevaplarınızla araştırmaya ve olası sorunların çözümüne katkı verdiğiniz için teşekkür ederim.

EK-2 Görüşme Formu

DEMOGRAFİK ÖZELLİKLER

1.Cinsiyetiniz: Kadın () Erkek ()

2.Yaşınız: 30 ve daha az () 31-36 () 37-42 () 43-49 () 50 ve üstü ()

3.Eğitim Durumunuz: Lisans () Yüksek Lisans () Doktora () Diğer ()

4. Öğretmenlik Tecrübeniz: 1-5 Yıl () 6-10 Yıl () 11-15 Yıl () 16-20 Yıl () 21 Yıl ve daha fazla ()

Öğretmen görüşleri

1. Günümüz teknolojik gelişmelerini takip etmeyi önemsiyor musunuz?
2. Kendinizi geliştirmek için teknolojiden yararlanmayı faydalı buluyor musunuz?
3. Teknolojik iyileştirmeleri derse nasıl taşıyorsunuz?
4. Ders kapsamında daha verimli örnekler sunabilmek adına teknolojik materyallerden yararlanıyor musunuz?
5. Akıllı tahta kullanımı görsel sanatlar dersi için uygun buluyor musunuz?
6. Derste teknolojik materyal kullanımının öğrenci için yarar sağladığını düşünüyor musunuz?
7. Akıllı tahta kullanımının dersi zevkli hale getirdiğini düşünüyor musunuz?
8. Ders süresini teknoloji kullanımı için yeterli buluyor musunuz?
9. Akıllı tahta kullanımı sırasında teknik aksaklıklar yaşıyor musunuz?
10. Sınıf oturma düzeni akıllı tahta kullanımı esnasında öğrencinin dersi takip etmesini zorlaştırıyor mu?
11. Derste akıllı tahta kullanımının sınıf yönetimini zorlaştırdığını ve öğrencinin ilgisini-dikkatini-kaybettiğini düşünüyor musunuz?
12. Teknolojik araç gereçlerin öğrenciler için biyolojik ve fizyolojik açıdan zararları bulunduğunu düşünüyor musunuz?
13. Sanal müzelere geziler düzenliyor musunuz?
14. Müze gezilerine ders içerisinde ne kadar zaman ayırıyorsunuz?
15. Sanal müze kullanımı dersin başarısını olumlu yönde etkilediğini düşünüyor musunuz?
16. Dersin değerlendirme aşamasında sanal müze kullanımını dâhil ediyor musunuz?

Teknoloji kullanımının öğrenciye etkisine yönelik öğretmen görüşleri

1. Görsel sanatlar dersi kültürel miras kazanımı için öğrenci derse belirli bir hazır bulunuşlukla geliyor mu?
2. Sanat eserlerinde üslupları incelerken yerli ve yabancı sanatçıların eserlerine ulaşmak için sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?
3. Sanat, tarih ve kültürel etkileşimleri öğrenciye kazandırmada sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?
4. Sanatçıların topluma sağladığı katkıları öğrenciye aktarma noktasında sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?
5. Tarihi olayların sanat eserleri üzerindeki etkisini incelerken sanal müzelerden yararlanıyor musunuz?
6. Sanat eleştirisi, tarih ve kültür konularını tek bir eser üzerinden işlemek yerine sanal müzelerden yararlanmayı tercih eder misiniz?
7. Sanal müzelerin, öğrencilerin görsel bakış açısını değiştirmek ve dünyadaki sanat yapılarını tanıtmak için sanal müzeleri kullanıyor musunuz?
8. Sanat eserlerinde sosyal, kültürel inanışların etkisi olduğuna inanıyor musunuz?
9. Kültürel miras olan sanat eserlerinin müzelerde korunması bilincinin öğrenciye kazandırılmasını önemli buluyor musunuz?
10. Öğrencilerin sanal müzeler aracılığıyla sanat yapıtlarının önemini kavrayabildiğini düşünüyor musunuz?
11. Ülkemizde bulunan kültürel varlıkların tanıtılmasının önemine inanıyor musunuz?
12. Bölgemizdeki üç boyutlu tarihi yapılardan görsel sanatlar dersine ve öğrencilere katkı sağlaması amacıyla yararlanıyor musunuz?
13. Ülkemizdeki kültürel varlıkları, kültür bakanlığının sitesinde yer alan sanal müzeler aracılığıyla ziyaret ediyor musunuz?
14. Öğrencilerle ülkemizde yer alan sanal müzeleri ziyaret ediyor musunuz?
15. 7. Sınıf öğrencilerine kültürel farkındalık bilinci kazandırıldığını düşünüyor musunuz?
16. Ders içerisinde farklı bir materyal kullanılması (akıllı tahta) öğrenmeleri kalıcı kılıyor mu?
17. Ders içerisinde farklı eserlere ulaşma imkânı öğrencide estetik bakış açısı oluşturuyor mu?
18. Sanal müzeler sayesinde öğrenciler evrensel sanat değerleri hakkında fikir sahibi oluyor mu?
19. Ders içeriğinin zenginleştirilmesinin öğrencide özgün ve eleştirel düşünmeyi desteklediğini düşünüyor musunuz? Nasıl?
20. Öğrenme ortamının zenginleştirilmesinin öğrenciyi bir bütün olarak (zihinsel, bedensel, ruhsal sosyal) geliştirdiğine katkısı olduğunu düşünüyor musunuz?
21. Müzelerin ve eğitimin kültür aktarımında ortak işlevler barındırdığını düşünüyor musunuz?
22. Müzelerin eğitimde kullanımı günümüz öğrenci profilinde hedeflenen hangi özellikleri desteklemektedir?
23. Sanat eğitiminde teknoloji kullanımı çerçevesinde sanal müzelerin yeri ve önemi hakkında ne düşünüyorsunuz?

EK-3 Etik Kurul Kararı

Evrak Tarih ve Sayısı: 30.03.2023-280651



T.C.
SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Bilimleri Araştırma Önerisi Etik Değerlendirme Kurulu

Sayı : E-50704946-100-280651
Konu : Etik Kurul Kararı

30.03.2023

Sayın Gülin YILDIRIM

Eğitim Bilimleri Araştırma Önerisi Etik Değerlendirme Kuruluna yapmış olduğunuz **23_03_11** numaralı başvurunuz incelenmiş ve kurulumuz tarafından **"Görsel Sanatlar Dersi Kültürel Miras Kazanımı Kapsamında 7. Sınıf Öğrencilerinin Sanal Müzelerden Yararlanmalarına İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Değerlendirilmesi"** başlıklı araştırmanızın bilimsel araştırma etiği ilkeleri açısından uygun olduğuna karar verilmiştir.

Bilgilerini rica ederim.

Prof. Dr. Murat BURSAL
Kurul Başkanı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSUN8VYM4V Pin Kodu :23892

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/cumhuriyet-universitesi-ebys>

Adres : Sivas Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Telefon:03462191313 Faks:0 346 219 1110

e-Posta:egitimmedk@cumhuriyet.edu.tr Web:egitimbilensst.cumhuriyet.edu.tr

Kep Adresi:cumhuriyetuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Ahmet YILDIRIM

Unvanı: Memur





T.C.
SİVAS VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-92255297-605.01-74007968
Konu : Araştırma İzni (Gülin YILDIRIM)

07.04.2023

VALİLİK MAKAMINA

- İlgi :a)Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğünün (Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü)
03.04.2023 tarihli ve E-50704946-044-282159 sayılı yazısı.
b)Millî Eğitim Bakanlığının (Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü) 21.01.2020
tarihli ve 81576613-10.06.02-E.1563890 sayılı 2020/2 no'lu genelgesi.
c)Valilik Makamının 18.08.2022 tarihli ve E-92255297-605.01-55421644 sayılı onayı.

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Resim İş Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Gülin YILDIRIM, "Görsel Sanatlar Dersi Kültürel Miras Kazanımı Kapsamında 7. Sınıf Öğrencilerinin Sanal Müzelerden Yararlanmalarına İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Değerlendirilmesi" konulu çalışması kapsamında, ilimiz Altınyayla, Suşehri ve Merkez ilçelerinde bulunan ortaokullarda araştırma çalışması yapmak istemektedir.

İlgi (a) yazı ekindeki çalışma; Valilik Makamının ilgi (c) onayı ile oluşturulan araştırma değerlendirme komisyonu tarafından incelenmiş olup çalışmanın, eğitim öğretimin aksatılmaması, katılımcıların izni olmadan resim, video ve ses kayıtlarının alınmaması ve araştırma çalışmasının bitiminde, araştırma yapan kişi tarafından sonuç raporunun bir örneğinin CD ortamında müdürlüğümüze gönderilmesi kaydıyla, ilimiz Altınyayla, Suşehri ve Merkez ilçelerinde bulunan ortaokullarda uygulanmasında bir sakınca görülmemektedir.

Onaylarınıza arz ederim.

Resul ÇATAL
Müdür a.
Şube Müdürü

OLUR
07.04.2023

Ergüven ASLAN
Vali a.
Millî Eğitim Müdürü

Ek: Araştırma Değerlendirme Formu (1 sayfa)

Adres : Muhsin Yazıcıoğlu Bulvarı No:17 SİVAS

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Telefon No : 0 (346) 280 58 00

Bilgi için: L. DENİZ

E-Posta: arge58@meb.gov.tr; istatistik58@meb.gov.tr

İnternet Adresi: <http://sivas.meb.gov.tr>

Unvan : Şef

Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

Faks:3462805948

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 579b-b0c2-3d2d-ae6f-d693 kodu ile teyit edilebilir.



T.C.
SİVAS VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-92255297-605.01-74106933
Konu : Araştırma İzni (Gülin YILDIRIM)

10.04.2023

DAĞITIM YERLERİNE

- İlgi : a) Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğünün (Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü) 03.04.2023 tarihli ve E-50704946-044-282159 sayılı yazısı.
b) Valilik Makamının 07.04.2023 tarihli ve E-92255297-605.01-74007968 sayılı onayı.
c) Millî Eğitim Bakanlığının (Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü) 21.01.2020 tarihli ve 81576613-10.06.02-E.1563890 sayılı 2020/2 no'lu genelgesi.

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Resim İş Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Gülin YILDIRIM'ın, "Görsel Sanatlar Dersi Kültürel Miras Kazanımı Kapsamında 7. Sınıf Öğrencilerinin Sanal Müzelerden Yararlanmalarına İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Değerlendirilmesi" konulu çalışması kapsamında, onaylı bir örneği müdürlüğümüzde muhafaza edilen veri toplama araçlarının, gönüllülük esas olmak kaydıyla ilimiz Altınyayla, Suşehri ve Merkez ilçealarında bulunan ortaokullarda uygulanması valilik makamının ilgi (b) onayı ile uygun görülmüş olup onay örneği yazımız ekinde gönderilmiştir.

Söz konusu araştırma çalışmasının bitiminde, araştırma yapan kişi tarafından sonuç raporunun bir örneğinin CD ortamında müdürlüğümüze gönderilmesi hususunda;

Gereğini bilgilerinize arz ve rica ederim.

Ergüven ASLAN
Millî Eğitim Müdürü

Ek:

- 1-İlgi (b) Onay Örneği (1 Sayfa)
2-Veri Toplama Araçları (2 sayfa)

Dağıtım:

Gereği:

-Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğüne
(Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü)

Bilgi:

-Altınyayla, Suşehri İlçe MEM
-Mrk. Resmi-Özel Ortaokul Müd.

Adres : Muhsin Yazıcıoğlu Bulvarı No:17 SİVAS

Telefon No : 0 (346) 280 58 00

E-Posta: arge58@meb.gov.tr; istatistik58@meb.gov.tr

Kep Adresi : mebs@hs01.kep.tr

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Bilgi için: L.DENİZ

Unvan : Şef

İnternet Adresi: <http://sivas.meb.gov.tr>

Faks:3462805948

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 8b49-f598-3725-8b13-dea5 kodu ile teyit edilebilir.