

T.C.
İstanbul Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Sanat Tarihi Anabilim Dalı

Doktora Tezi

FEYHAMAN DURAN VE KOLEKSİYONU HATLARININ
ÇAĞDAŞ TÜRK RESMİNE YANSIMALARI

(METİN KISMI)

Fatih ELCİL
2502010097

Danışman
Prof.Dr. Ara ALTUN

İstanbul 2007

ÖZ

“Feyhaman Duran ve Koleksiyonu Hatlarının Çağdaş Türk Resmine Yansımaları” başlıklı Doktora tezime başlarken amacım; öncelikle çok yönlü bir sanatçı olan ressam ve hattat Feyhaman Duran’ın, hayatında ve yapıtlarında, daha sonra da sahip olduğu koleksiyonunda hat ile resmin buluşmasını tespit etmek; sonra da bunun, diğer Türk ressamlarına ve çağdaş Türk resmine yansımalarını ele almaktır. Bu nedenle öncelikle yapmam gereken, İstanbul Üniversitesi bünyesindeki Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi’nde muhafaza edilen hat koleksiyonunu incelemektir. Koleksiyonun, çok değerli hattatlara ait levhaları içermesinin dışında, asıl benim çalışmam için önemli olan tarafı; iki yönden hat-resim birlikteliğini temsil ediyor oluşuydu. Bunlardan birincisi; “bir ressam olarak” Feyhaman’ın yaptığı hat levhalarıydı. Yani sanatçı, hat ve resmin birlikteliğini öncelikle kendi hayatında yaşamış ve bu doğrultuda değerli eserler vermişti. Koleksiyonun benim için önemli olan ikinci yönü de, içerdiği çeşitli sanatçılara ait “yazı-resim” levhalardı. Böylece tezimde, hat ve resim arasında sağlam bir köprü kurmuş olan koleksiyonu; nitelik, tür, teknik, imza, tarih, ölçü tespiti ve fotoğraflamayla detaylı olarak tanımladım. “Feyhaman Duran Koleksiyonu Hatları” başlığı altında incelediğim hat levhalarının konu zenginliği ve aynı levha içinde birkaç farklı içerik bulunabilmesi sebebiyle, eserleri konularına göre değil, bulundukları yere göre tasnif etmeyi uygun buldum (ev içi, atölye ve arşiv). Bu konuda ulaştığım sonuçları ve değerlendirmeleri; “Feyhaman Duran Koleksiyonu Hatları”, “ Feyhaman Duran Koleksiyonu Hatları Bağlamında Hat-Resim İlişkisi” ve “Hattat Feyhaman Duran” başlıklarında yansıttım. Bu hareket noktasından sonra ele aldığım diğer konu; ressam Feyhaman Duran’ın, hat sanatına resimlerinde yer veriş tarzı ve “Feyhaman Duran” özelinden yola çıkarak, Çağdaş Türk resminde, aynı sentezi değişik şekillerde yansıtan diğer sanatçılar oldu. Bu konuyla ilgili, İstanbul Üniversitesi bünyesindeki koleksiyonun yanı sıra, müzeler, kütüphaneler, özel koleksiyonlar ve sanat galerilerinde geniş bir araştırma yürüterek elde ettiğim sonuçları, tezin “Feyhaman Duran’ın Hat Sanatına Yer Verdiği Tabloları” , “Feyhaman Duran’ın Hat Sanatına Yaklaşımı ve Resimlerinde

Ele Alış Tarzı” ve “Feyhaman Duran’ın Öncesinde, Çağdaşları ve Ardılları Arasında Resimlerinde Hat Sanatına Yer Veren Diğer Ressamlar” başlıklarında açıkladım. Tezin sonuç bölümünde ise; çağdaş Türk resminde hat sanatının kullanımı, ressam ve hattat Feyhaman Duran’ın bu şemadaki konumu ve etkisine ilişkin vardığım neticeleri ele alarak çalışmamı tamamladım. Oldukça çok sayıdaki görsel malzemeyi, tezin metninden ayrı bir cilt halinde vermek, daha uygun bulduğum bir yöntem oldu.

ABSTRACT

My aim with this thesis is, to determine the intersection of the paintings and the calligraphs in the collection of Feyhaman Duran and the works of art during his life and study his effects upon other artists. In order to do this, I firstly studied the Calligraph collection which is in the Feyhaman Duran Culture and Art House which belongs to I. U. Except the fact that the collection contains very valuable tablets which belong to the very famous calligraphers, the point that I study this collection is that this collection represent the union of the calligraphs and paintings. First of all these reasons, the tablets that Feyhaman Duran made “as an artist”. So, the artist lived this union of calligraph and painting during his life and made precious pieces of art. The second important for me of the collection is, the literary-paintings tablets which were made by other artists. So that I have the opportunity to define the collection which formed a bridge between calligraph and painting very detailed with quality, type, technique, signature, date, determination of size and photographs. I reflected the conclusions that I found under the “Calligraphs of the Feyhaman Duran Collection”, “Calligraph-Painting relations from the perspective of Calligraphs of Feyhaman Duran Collections” and Feyhaman Duran as Calligrapher” headlines. The other topic that I gained after this point was; the style that “As an artist” Feyhaman Duran reflected calligraph art in his paintings and moving from himself, “Feyhaman Duran”, the other artists that reflected the same synthesis with different styles in Modern Turkish Paintings. About this topic, in addition to collections of I.U, I studied private collections, art galleries, museums and libraries. The conclusions that I came up with, is under the “The Paintings that Feyhaman Duran made with Calligraphs”, “The approach of Feyhaman Duran to the Calligraph and The Way He Took Up in His Paintings” and “The Other Artists That Took Up Calligraphs in Their Paintings” headlines. In the conclusion part of this thesis, I wrote the conclusion that I came up with about the usage of Calligraphs in Modern Turkish Paintings, artist but also a calligraph Feyhaman Duran’s place in this diagram and his effect in this area. The

method that I thought more suitable was to make a binding of the many visual materials that I used.

ÖNSÖZ

“Feyhaman Duran ve Koleksiyonu Hatlarının Çağdaş Türk Resmine Yansımaları” başlıklı Doktora çalışmamın merkezindeki iki sanat dalı; hat sanatı ve çağdaş Türk resim sanatı, benim sanat tarihi disiplinine dahil olduğum yılların başından itibaren daima ilgilendiğim ve üzerinde çalışma isteği duyduğum alanlar olmuştur. Temelini yazının estetik kurallara bağlı ve ölçülü olarak uygulanmasından alan hat sanatını, aslında “harflerle yapılan resim” olarak görenlerin sayısı hiç de az değildir. İslam sanatlarının, özellikle dini mimaride resme olan mesafeli duruşu, yazının, bir anlamda resmin yerine geçmesine, mistik bir hava içinde gelişmesine ve büyülü bir sanat halini almasına yol açmıştır. Ayrıca İslam medeniyeti ve sanatlarına her alanda önemli katkılar yapmış olan Türklerin, hat sanatına önem verip, sağlam kaidelere bağlamaları, bu geleneğin yüzyıllar boyu sürmesinde etkili olmuştur. Osmanlı kültüründe hat sanatı adeta resim sanatındaki tabloların yerini almış, meşhur hattatların yapıtları çerçevelenip, salonların en güzel köşelerine asılmıştır. Batı tarzı resmin fazla rağbet görmediği 18.yüzyıla kadarki süreçte hat sanatı ve minyatür, bu alandaki boşluğu doldurmuştur. Batılılaşma hareketleri ve ıslahatların egemen olmaya başladığı 18. ve 19. yüzyıllarda ise durum tamamen değişmiş, kurulan askeri okullarda ilk kez, Batılı anlamda resim eğitime başlanmıştır. Bunu, 1883 yılında Sanayi-i Nefise Mektebi’nin kurulması ve ilk akademik resim derslerinin verilmesi takip etmiştir. Çağdaş anlamda resim sanatının temellerinin atıldığı bu yıllardan başlayarak, hat sanatıyla tuval resminin, birbirine alternatif değil ama paralel giden bir süreci takip ettiğini söyleyebiliriz. Bu yakınlık, önceleri resmin yerine kullanılan “güzel yazı”nın, artık portreler, peyzajlar, natürmortlar içinde görülmeye başlamasıyla sürmüş; kitabe, levha ve yazı şeritleri tuvaleri süsleyen, tamamlayan unsurlar olmuştur. 1914 kuşağı sanatçılarından Feyhaman Duran, resim ve güzel yazının uyumu ve birlikteliğini kendi sanat hayatında en güzel şekilde yaşatmış; ressam ve hattat olarak yaptığı çok sayıda eserde ve sahip olduğu değerli koleksiyonda yansıtmıştır. Çağdaşları ve ardıllarına bu anlamda örnek oluşturmuş, yetiştirdiği öğrencilerin de hat sanatının estetik değerlerini fark ederek resimlerinde klasik ya da modern anlamda ele almalarına vesile olmuştur. Bu sebeplerden ötürü, Feyhaman Duran’ın eserleri ve oluşturduğu koleksiyon önem kazanmakta ve

incelenmeye değer görülmektedir. Bu konuyu bana önererek bu firsatı sunan, her zaman teşvik ederek çalışmamı gerçekleştirmeme vesile olan hocam Prof.Dr. Ara ALTUN'a teşekkürü borç bilirim. Çalışmamda ve ihtiyaç duyduğum her konuda kendilerine danıştığım ve yardımlarını aldığım Yard.Doç.Dr. Belgin DEMİRSAR ARLI ve Öğr.Gör. Hakan ARLI'ya, hat levhalarının incelenmesinde karşılaştığım güçlüklerde katkılarını esirgemeyen ve 2007 Ağustos'unda vefat ettiğinden tezin savunmasında aramızda bulunamayacak olan Prof.Dr. Hüsamettin AKSU'ya, ayrıca Erman GÜVEN, Dr. Behl l D ZENL  ve Seyit Ali G ŐEN'e, Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi'ndeki çalışmalarda benimle birlikte emek veren Okt. Özlem EROL'a, fotoğraf çekimi ve tezin her aşamasındaki yardımları için Uğur EKER'e, fotoğrafların bilgisayar ortamında düzenlenmesinde İzzet AKGÜN ve Tolga ALTAY'a çok teşekkür ederim. Ayrıca, çalışmamın çeşitli aşamalarında yardımlarını esirgemeyen Okt. Nur TAVİLOğLU, Okt. Akın TUNCER, Araş.Gör. Melda ERMİŞ, Hatice ADIGÜZEL, Resim Heykel Müzesi Araş.Gör. Esma Hanım ve Fatih AKGÜNDÜZ'e, özveriyle yardımcı olan kardeşim őifa ELCİL'e ve her zaman yanımda olarak beni destekleyen eşim Dilek ELCİL'e çok teşekkür ederim.

Fatih ELCİL

İÇİNDEKİLER

Öz.....	i
Abstract.....	iii
Önsöz.....	v
İçindekiler.....	vii
Fotoğraf Listesi.....	x
Giriş.....	1
Çağdaş Türk Resim Sanatı.....	1
Hat Sanatının Tarihsel Gelişimi ve Özellikleri.....	5
1. Feyhaman Duran Koleksiyonu Hatları.....	13
1.1 Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi Hatları.....	13
1.2. Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi/Atölye Hatları.....	126
1.3.Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi/Arşiv Hatları.....	129
2. Feyhaman Duran’ın Hat Sanatına Yer Verdiği Tabloları.....	215
2.1. İstanbul Üniversitesi Koleksiyonundaki Tablolar.....	215
2.1.1. Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi Tabloları.....	215
2.1.2. Bilim ve Sanat Merkezi Resim Galerisi Tabloları.....	219
2.2. Özel Koleksiyon ve Müzelerdeki Tablolar.....	225
3. Değerlendirme – Karşılaştırma.....	228
3.1. Feyhaman Duran Koleksiyonu Hatları Bağlamında Hat-Resim İlişkisi.....	228
3.2. Hattat Feyhaman.....	233
3.3. Feyhaman Duran’ın Hat Sanatına Yaklaşımı ve Resimlerinde Ele Alış Tarzından Hareketle Hat Sanatının Çağdaş Anlamda Türk Resmine Yansımaları.....	235
3.3.1. Feyhaman Duran’ın Hat Sanatına Yaklaşımı ve Resimlerinde Ele Alış Tarzı.....	235
3.3.2. Feyhaman Duran’ın Öncesinde, Çağdaşları ve Ardılları Arasında Resimlerinde Hat Sanatına Yer Veren Diğer Ressamlar...238	
3.3.2.1. Abidin Dino.....	238

3.3.2.2. Abidin Elderoğlu.....	240
3.3.2.3. Adnan Çoker.....	242
3.3.2.4. Adnan Turani.....	244
3.3.2.5. Arif Kaptan.....	245
3.3.2.6. Ayşegül Draşan İzer.....	246
3.3.2.7. Bedri Rahmi Eyüboğlu.....	247
3.3.2.8. Burhan Doğançay	248
3.3.2.9. Celal Uzel	250
3.3.2.10. Cemal Bingöl	251
3.3.2.11. Cevat Dereli	252
3.3.2.12. Cihat Burak.....	253
3.3.2.13. Elif Naci.....	254
3.3.2.14. Ercüment Kalmık.....	256
3.3.2.15. Erdal Alantar.....	258
3.3.2.16. Ergin İnan.....	259
3.3.2.17. Erol Akyavaş.....	260
3.3.2.18. Erol Eti.....	262
3.3.2.19. Fahrünnisa Zeid.....	263
3.3.2.20. Ferruh Başağa.....	264
3.3.2.21. Fethi Arda.....	265
3.3.2.22. Fikret Otyam.....	266
3.3.2.23. Gültekin Serbest.....	267
3.3.2.24. Gündüz Gölünü.....	269
3.3.2.25. Hakkı Anlı.....	270
3.3.2.26. Hayri Çizel.....	271
3.3.2.27. Hikmet Onat.....	272
3.3.2.28. İbrahim Çallı.....	273
3.3.2.29. İsmail Acar.....	275
3.3.2.30. Lütfü Günay.....	276
3.3.2.31. Malik Aksel.....	277
3.3.2.32. Mustafa Ata.....	278
3.3.2.33. Nejad Devrim.....	279

3.3.2.34. Nuri İyem.....	280
3.3.2.35. Nurullah Berk.....	281
3.3.2.36. Osman Hamdi Bey.....	282
3.3.2.37. Ömer Uluç.....	283
3.3.2.38. Sabri Berkel	285
3.3.2.39. Selahattin Teoman	286
3.3.2.40. Selda İnci	287
3.3.2.41. Selim Turan	288
3.3.2.42. Süleyman Saim Tekcan	289
3.3.2.43. Şadan Bezeyiş.....	290
3.3.2.44. Şemsi Arel.....	291
3.3.2.45. Şevket Arman.....	292
3.3.2.46. Şevket Dağ.....	293
3.3.2.47. Zeki Faik İzer.....	294
Sonuç.....	295
Kaynakça.....	299
Fotoğraflar.....	351
Özgeçmiş.....	687

FOTOĞRAF LİSTESİ

Fotoğraf No:1-384, Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha	351 - 542
Fotoğraf No: 385-409, Feyhaman Duran, Tablo	543 - 555
Fotoğraf No: 410-415, Abidin Dino, Tablo.....	556 - 558
Fotoğraf No: 416-425, Abidin Elderoğlu, Tablo.....	559 - 563
Fotoğraf No: 426-433, Adnan Çoker, Tablo.....	564 - 567
Fotoğraf No: 434-443, Adnan Turani, Tablo.....	568 - 572
Fotoğraf No: 444-445, Arif Kaptan, Tablo.....	573
Fotoğraf No: 446, Ayşegül Draşan İzer.....	574
Fotoğraf No: 447-458, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Tablo.....	575 - 580
Fotoğraf No: 459-462, Burhan Doğançay, Tablo.....	581 - 582
Fotoğraf No: 463, Celal Uzel, Tablo.....	583
Fotoğraf No: 464-467, Cemal Bingöl, Tablo.....	584 - 585
Fotoğraf No:468-475, Cevat Dereli, Tablo.....	586 - 589
Fotoğraf No:476-479, Cihat Burak, Tablo.....	590 - 592
Fotoğraf No:480, Elif Naci, Tablo.....	593
Fotoğraf No:481-482, Ercüment Kalmık,Tablo.....	594
Fotoğraf No:483, Erdal Alantar, Tablo.....	595
Fotoğraf No: 484-493, Ergin İnan, Tablo.....	596 - 600
Fotoğraf No: 494-503, Erol Akyavaş, Tablo.....	601 - 605
Fotoğraf No: 504, Erol Eti, Tablo.....	606
Fotoğraf No: 505-506, Fahrünnisa Zeid, Tablo.....	607
Fotoğraf No: 507-508, Ferit Edgü, Tablo.....	608

Fotoğraf No:509-510, Ferruh Başağa , Tablo.....	609
Fotoğraf No: 511- 512, Fethi Arda, Tablo.....	610
Fotoğraf No:513, Fikret Otyam, Tablo.....	611
Fotoğraf No:514-515, Fuat Soyhan, Tablo.....	612
Fotoğraf No:516-519, Gültekin Serbest, Tablo.....	613 - 614
Fotoğraf No:520, Gündüz Gölünü, Tablo.....	615
Fotoğraf No: 521, Hakkı Anlı, Tablo.....	616
Fotoğraf No:522, Hayri Çizel, Tablo.....	617
Fotoğraf No:523-526, Hikmet Onat, Tablo.....	618 - 619
Fotoğraf No:527-534, İbrahim Çallı,Tablo.....	620 - 623
Fotoğraf No:535-544, İsmail Acar, Tablo.....	624 - 628
Fotoğraf No:545-546, Lütfü Günay, Tablo.....	629
Fotoğraf No:547-548, Malik Aksel, Tablo.....	630
Fotoğraf No:549-556, Mustafa Ata, Tablo.....	631 - 634
Fotoğraf No:557-564, Nejad Devrim, Tablo.....	635 - 638
Fotoğraf No:565-568, Nuri İyem, Tablo.....	639 - 640
Fotoğraf No:569- 572, Nurullah Berk, Tablo.....	641 - 642
Fotoğraf No:573-576, Osman Hamdi Bey, Tablo.....	643 - 644
Fotoğraf No:577-579, Ömer Uluç, Tablo.....	645 - 646
Fotoğraf No:580-583, Rabia Çalışkan, Tablo.....	647 - 648
Fotoğraf No: 584-593, Sabri Berkel,Tablo.....	649 - 653
Fotoğraf No:594, Selahattin Teoman, Tablo.....	654
Fotoğraf No: 595-604, Selda İnci, Tablo.....	655 - 659
Fotoğraf No: 605-616, Selim Turan, Tablo.....	660 - 665

Fotoğraf No:617-622, Süleyman Saim Tekcan, Tablo.....	666 - 668
Fotoğraf No: 623-628, Şadan Bezeyiş, Tablo.....	669 - 671
Fotoğraf No:629-636, Şemsi Arel, Tablo.....	672 - 675
Fotoğraf No: 637-641, Şevket Arman, Tablo.....	676 - 678
Fotoğraf No:642-645, Şevket Dağ,Tablo.....	679 - 680
Fotoğraf No: 646-657, Zeki Faik İzer, Tablo.....	681 - 686

GİRİŞ

Çağdaş Türk Resim Sanatı

Osmanlı İmparatorluğu'nda 18. yüzyıldan başlayan ve 19. yüzyılda devam eden batılılaşma hareketi, toplumda politik, sosyal, kültürel alanlarda değişim yaşanmasına ve hayat tarzının yavaş yavaş farklılaşmasına neden olmuştur. Çağdaş anlamda Türk resminin başlangıcı da, yağlıboya tekniğinin öğrenilerek uygulanmaya başladığı ve yaygınlık kazandığı bu batılılaşma süreci ile birlikte düşünülmelidir.

Batılılaşma ile birlikte gündeme gelen ordudaki değişiklikler sonucu, kurulan yeni askeri okullar, resim derslerinin de verilmeye başlandığı yerlerdi. 1793 yılında kurulmuş olan Mühendishane-i Berri-i Hümayun, programında resim dersleri bulunan ve 1795 tarihli kanunnâmesinde de buna yer verilen bir okul olarak karşımıza çıkar. Yine, 1834 yılında kurulmuş olan Mekteb-i Fünun-u Harbiye-i Şahane, yurtdışından getirilen Fransız ve İspanyol resim hocalarıyla eğitim veren bir kurumdu. Buralarda verilen resim dersleri, öncelikle topoğrafik çizimler için ve arazi tanıma amaçlıydı. Ancak yeteneği keşfedilen ve sultanların da desteğiyle daha sonra resim sanatımızın öncü isimleri olacak sanatçılar hep bu kurumlardan geçerek ortaya çıkmış ve çağdaş Türk resminin ilk örneklerini vermişlerdir. Bu anlamda resim sanatının temeli yeni kurulan askeri okullarda atılmıştır.

Askeri okulların yanı sıra kurulan sivil okullar da resim sanatı eğitiminde önemli yer tutmuştur (Hendese-i Mülkiye, Galatasaray Sultânisi, Dârüşşafaka Lisesi gibi)¹. Türk Primitifleri olarak da anılan Dârüşşafakalılar, doğa manzaralarını, mimari konulu resimleri duru ve mistik bir ifadeyle yansıtan eserler vermişlerdir. Ahmet Bedri, Tevfik Beşiktaş, Dârüşşafakalı Hüseyin önemli isimlerdir. Osmanlı başkentinde 1883 yılında ilk önce Sanâyi-i Nefise Mekteb-i Âlisi denilen Güzel Sanatlar Okulu'nun Osman Hamdi Bey tarafından açılmasıyla, plastik sanatlar eğitimi resmi olarak okullaşmış oldu. Osman Hamdi Bey, Paris'te eğitim görmüş, dönemi için önemli

¹ Kıymet Giray, "Türk Resim Sanatı Tarihine Bir Bakış", **Sabancı Koleksiyonu**, Akbank, İstanbul 1995, s.185.

ayrıcalıklar taşıyan, resimlerinde kullandığı üslupla Oryantalist eğilimlere dahil edilen, ancak Batılı Oryantalistlerin doğuya bakışlarındaki abartılı ve zorlama ifadelerle zıt, daha gerçekçi bir dil kullanan değerli bir kişiliktir². Resimlerinde anıtsal figürleri büyük bir teknik beceriyle kullanmıştır. Çağdaşları toplumsal sebeplerden ve teknik yetersizliklerden dolayı figürlü kompozisyonlardan uzak durmasına rağmen, Osman Hamdi bu konuda oldukça ilerici bir tavır göstermiştir. Müzecilikte de önemli hizmetleri olan sanatçı, Arkeoloji Müzesi'nin kurulmasına ön ayak olmuştur. Osman Hamdi Bey'in temsil ettiği erken dönemden ayrılan ve 1900'lerin başında gelecek olan "izlenimciliğin" habercisi olan iki önemli sanatçı ise Hoca Ali Rıza ve Halil Paşa'dır. İstanbul manzaralarıyla Hoca Ali Rıza, modern manzara resminin Türk resmindeki ilk önemli ismidir.

İlk başta yabancı hocaların ağırlıkta olduğu Güzel Sanatlar Okulu'nda, yurt dışına gönderilenlerin yavaş yavaş geri dönerek çalışmaya başlamasıyla yerli hocalar da etkin olmaya başlamıştır. Okulun 1910 yılında açtığı sınavla yurtdışına giden ancak I. Dünya Savaşı'ndan dolayı 1914 yılında İstanbul'a dönen bir grup sanatçı, "1914 kuşağı" yada Çallı kuşağı olarak tanınacak ve Türk resmine İzlenimcilik yerleştirecektir. Bu sanatçılar arasında; İbrahim Çallı, Avni Lifij, Namık İsmail, Feyhaman Duran, Hikmet Onat, Nazmi Ziya Güran'ı sayabiliriz. Çallı ve arkadaşları yurda döndükten sonra Güzel Sanatlar Okulu'nun öğretim kadrosunda da yer alarak, öğretim sistemine yeni bir anlayış getirmiş ve batılı anlamda resmi bugünkü anlayışımıza en yakın şekilde yorumlamışlardır.

Gelişim sürecini yaşarken Türk resminde ilk gruplaşmalar da ortaya çıkmaya başlamıştır. 1908'de Osmanlı Ressamlar Cemiyeti kurulmuş, sanat ve sanatçının sorunlarına eğilen önemli bir kurum olmuştur. Daha sonra isim değiştirerek önce Türk Ressamlar Birliği ve sonra Güzel Sanatlar Birliği adıyla devam etmiştir. Cumhuriyet'in ilanından hemen sonra bursla yurtdışına yine öğrenciler yollanmış ve 1928'e kadar eğitim almışlardır. Fransa'dan dönen bu kişiler çağdaş resmin kökleşmesinde önemli bir oluşum olan Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliğini

² Belgin Demirsar Arlı, **Oryantalizmden Çağdaş Türk Resmine**, Toprakbank, İstanbul 2000, s. 39.

kurarak (1928), özgür yorumlarıyla önemli eserler vereceklerdir. Nurullah Berk, Şeref Akdik, Mahmut Cüda ve Cevat Dereli bunlar arasındadır.

Müstakiller'den sonra, aralarında bazı Müstakiller'in de bulunduğu D Grubu, 1930'lu yıllarda Cumhuriyet'i daha evrensel kılacak niteliklerin desteklendiği bir dönemde, Türk resminde modern sanatı başlatmak kararlılığıyla ortaya çıktı. Türk resim sanatında dördüncü grup olduğundan dolayı bu ismi alan sanatçılar arasında; Nurullah Berk, Cemal Tollu, Abidin Dino, Elif Naci, Zühdü Müridoğlu, Zeki Faik İzer, Bedri Rahmi Eyüboğlu gibi çok önemli sanatçılar yer almaktaydı. 1933 üniversite reformu sonrası, grup üyeleri ard arda Akademi kadrolarında görev alıp, sanat anlayışlarını tanıtmaya ve yayma fırsatı buldular. İlk zamanlar Kübizm'e ve soyut sanata yönelerek gelenekselliği reddeden grup, II. Dünya Savaşı yıllarından itibaren bu tutumunda ısrarcı olmayacak ve figüratif resme yönelecek, ayrıca, hat, minyatür gibi geleneksel sanatları yeni bir yaklaşımla yorumlamaya gidecektir³. 1947'den sonra grup dağılmış, üyeler kendi yollarına devam etmişlerdir. Bu arada D Grubu'nun topluma yabancılaştığını öne sürerek bir araya gelen Nuri İyem, Selim Turan, Ferruh Başağa, Avni Arbaş gibi isimler Yeniler adlı hareketi oluşturmuşlar, resmin toplumsal gerçekçi değerlere yönelmesi gerektiği düşüncesiyle eserler vermişlerdir.

1950'ler, Türk resminde soyut arayışların yoğun olduğu bir dönem olarak gerçekleşir. Çağdaş sanat değerlerinin paralelinde gitmekten yana olan genç sanatçılar arasında, non-figüratif ağırlıklı çalışmalar çoğalır. Refik Epikman, Arif Kaptan, Sabri Berkel, Zeki Faik İzer bu yönde çalışan sanatçılar arasındadır.

Çok partili dönemin ilk hükümetinin programında geleneksel değerleri öne çıkarması ve milli bir hava estirmesi, resimde de karşılığını bulmuş ve Osmanlı el sanatlarına ait pek çok motifle birlikte hatlar, kilimler tuvallere yansımıştır. Bedri Rahmi Eyüboğlu bu dönemde önemli bir sanatçı olmuş ve onun izinden giden öğrencileri Fikret Elpe, Mustafa Esirkuş, Leyla Gamsız, Nedim Günsür, Saynur Kıyıcı

³ Kıymet Giray, "Türk Resim Sanatı Tarihine Bir Bakış", **Sabancı Koleksiyonu**, İstanbul 1995, s. 198.

Güzelson, Mehmet Pesen, Hulusi Sarptürk, İvy Stangali, Fahrünnisa Sönmez ve Meryem Özcilyan kurdukları On'lar Grubu ile, aynı anlayışta eserler vermiş, Türk resmine yeni bir tat getirmişlerdir. 1960'lı yıllarda ise resim hayatımızda toplumsal gerçekçi akım etkin olmuş, sanatçılar özellikle kırsal kesim insanının hayatını, zorluklarını ele almıştır. Haşmet Akal, Neşet Günal, Duran Karaca, Neşe Erdok bu dönemde, plastik niteliklere ve özgün anlatıma sahip eserleriyle öne çıkmışlardır.

Son yıllarda Türk resmine baktığımızda, sanatçı ve atölye sayısının çokluğu dikkat çekicidir. Ancak günümüz ressamaları ve yapıtlarının nitelikleri, üslup zenginliği, özgünlüğü, teknik başarısı vb. konulardaki değerlendirmelerin uzmanlar tarafından gelecekte daha sağlıklı ve geniş bir perspektifle gözlemlenip analiz edilebileceğini söylemek uygun olacaktır.

Hat Sanatının Tarihsel Gelişimi Ve Özellikleri

Hat kelimesi terim olarak “ikiden fazla noktanın yan yana gelmesiyle oluşan çizgi”, hat sanatı ise “Arap yazısını estetik ölçülere bağlı kalıp güzel bir şekilde yazma sanatı” anlamına gelmektedir. İslâm dinini benimseyen hemen hemen bütün kavimlerin ortak değer olarak sahip çıktığı Arap yazısı zamanla “İslâm hattı” vasfını kazanmıştır. Fakat bu, yüzyıllarca devam eden bir gelişme süreciyle oluşmuştur. Arap yazısını oluşturan harflerin büyük bölümü kelimenin başına, ortasına ve sonuna gelişine göre yapı değişimine uğrar. Bu durum, görünüş zenginliğine imkan vermesinin yanında, aynı kelime veya cümlelerin farklı kompozisyonlarla yazılabildiğini de sağlamış ve sanatta ulaşılmak istenen yaratıcılık, sonsuzluk ve yenilik yönüne olanak veren taraf olmuştur. İslamiyet’ten önceki devirlere ait Arapça kitabeler üzerine yapılan araştırmalar Arap yazısının köklerini, Aramî asıllı Nabat yazısı yoluyla Fenike alfabesine kadar ulaştırır⁴. Kuzey Arabistan’dan Hicaz bölgesine intikal etmiş olan Nabat yazısının farklı karakterde iki üslubu vardır: Cezm ve Meşk. Bu yazılar 7. ve 8. yüzyılda oldukça güzelleşerek sanat yazısı vasfına sahip olmuştur.

İslâm’ın doğuşunda Mekkî, daha sonra Medenî isimlerini alan geometrik, dik ve köşeli Cezm tarzı Arap hattıyla kitap haline getirilmiş olan Kuran, deri üzerine siyah mürekkeple noktasız ve harekesiz olarak yazılmıştır. Daha çok günlük yazılarda kullanılan Meşk tarzı ise , yumuşak ve oval karakterinden dolayı hat sanatına uygun bir şekil almıştır. Şam’da Emeviler döneminde gelişmesi ve yazımı hızlanan Meşk tarzı yazıdan; sıklıkla büyük boy yazılarda kullanılan celî (celîl) ve resmi devlet yazılarında kullanılan büyük boy tomar (tûmâr) gibi hat çeşitleri doğmuştur. Öncelikle mushaf yazımında parlak devrini sürdüren ve yayıldığı yerlere göre çeşitler gösteren kûfî hattı, Kuzey Afrika ülkelerinde daha yuvarlaklaşmış, özellikle Endülüs ve Mağrib’de “Mağribî”, İran’da ve doğusunda ise “Meşrik kûfisi”adıyla “aklâm-ı sitte”nin yayılışına kadar kullanılmaya devam etmiştir. Hattatların güzele

⁴ Ali Alpaslan, **Osmanlı Hat Sanatı Tarihi**, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1999, s.19.

ulaşma gayretleri ile 8. yüzyıl sonlarından itibaren l olarak şekillenmeye başlayan yazılar, “nispetli yazı” manasında “mensb hat” adıyla anılmıştır. Mensub hattın genellikle kitap istinsahında kullanılan ve “nesh” denilen şeklinden 11. yüzyıl başlarında muhakkak, reyhn ve nesih hatları ortaya çıkmıştır. Nihyet 13. yüzyılda Yâkut el-Müsta’sım’nin, aklâm-ı sitte ya da şeşkalem denilen sülüs, nesih, murakkak, reyhn, tevkî, rikâ hatlarını en gelişmiş şekliyle ortaya koyduğu kabul edilmektedir. Aklm-ı sitte’nin bütün kaideleriyle hat sanatındaki yerini alması üzerine sicillt, dibc, zenbr, mukavver, mzevve, mfettah, harem, muallak, mürsel, muammat gibi birçok hat çeşidi unutulmaya terk edilmiş ya da ortadan kalkmıştır. Aklm-ı sitte sülüs-nesih, muhakkak- reyhn, tevkî-rikâ şeklinde birbirine tabi ikili gruplar halinde sıralanabilir. Bu  gruptan sülüs, muhakkak, tevkî ağız genişliği 2mm; nesih, reyhn, rikâ ise 1mm civarında olan kamış kalemle yazılır. Sülüs ile nesih arasında ölçüleri dışında da belirgin şekil farklılıkları vardır. Nesih yazının çok ince ve küçük şekline ise gubârî adı verilir. Sülüs yazı, “mm’l- hutût” olarak adlandırılır ve aklâm-ı sitte içinde sanat göstermeye en uygun olanıdır. Lgat manası “te bir” dir. Harflerinin üçte ikisi düz karakterde iken üçte biri ise meyilli yapıdadır. Yuvarlak ve gergin karakteri, slse şekil zenginliği ve yeni istiflere açık olma imknı vermiştir. Emeviler’in son devrinden itibaren kullanılmaya başlanıp, 16. yüzyılda ise tüm İslam dünyasında yaygınlaşmış olan slsn veya celî slsn, kelime yahut harf gruplarının zincir gibi birbirinden koparılmadan yazılan şekline müselsel, aynı iki ibarenin karşılıklı yazılarak ortada kesişen şekline de müsennâ ya da “aynalı yazı” denir. Sözlük anlamı “bir şeyi kaldırmak, onun yerine başka bir şey koymak” olan nesih hattının harflerinde yuvarlaklık belirgin olmasına ve slse benzemesine rağmen, bu yazı daima satır nizamına tabi olduğundan istife uygun değildir. Bundan dolayı nesih, kitapların, uzun metinlerin ve mushafın yazımında kullanılmıştır. Harfleri sülüsten farklı özelliklere sahip olsa da her iki yazı arasında sıkı bir irtibat vardır. Birbirinin kardeşi sayılan muhakkak ve reyhn hatlarında düz harf unsurları hakim olduğundan satır nizamına uygun gelmiş, 16. yüzyıla kadar genellikle büyük boy mushaflar muhakkak, küçükleri ise reyhn hatlarla yazılmıştır. Muhakkak yazıda, dik harflerin boyları ile (sin), (sad), (fe) ve (nun) gibi anaklı tabir edilen harflerin sola uzayan kısımları sülüs yazıda olduğundan daha uzun ve daha az derindir. Reyhn ise, muhakkakın üçte bir

oranında küçük yazılan şeklidir. Ancak 16. yüzyıldan sonra bu iki yazı revaçtan düşerek yerini sülüs ve nesihe bırakmıştır. Tevkî ve rikâ da, Osmanlı'nın ilk üç asrında devletin resmi yazışmaları ve nadiren de kitap çoğaltmak için kullanılmıştır. Sülüsün kurallarına bağlı olup onun biraz küçük ve özensiz hali olan tevkîde en önemli ayırıcı özellik, (elif), (re), (vav) gibi birleşmeyen harflerin bu yazıda birbirine bağlanarak yazılabilmesidir. Rikâ, tevkîden daha küçük ölçekte yazılan, ancak onun kurallarına tabi şeklidir. Hat öğrencilerinin icâzetnâmelerinde hoca tarafından yazılan tasdik manasındaki yazılar rikâ ile yazılmış, bu nedenle bu yazıya hatt-ı icâze de denilmiştir.

Aklâm-ı sitte denilen altı çeşit yazıdaki Yâkut ekolu, en önemli Osmanlı hattatlarından Şeyh Hamdullah'ın ortaya çıkışına kadar sürmüştür. Hat sanatında Şeyh Hamdullah (ö.926/1520), önceleri Yâkut üslubunu en mükemmel biçimiyle yürütürken, hâmesi ve talebesi Sultan II. Bayezid'in teşviki üzerine, Yâkut'un estetik anlayışına ilaveler yapmış ve kendi sanat zevkini de katarak aklâm-ı sitteye yeni bir karakter kazandırarak, görünüşü hoş ve ince özellikler taşıyan bambaşka bir tarz oluşturmuştur. Böylece Osmanlı-Türk hat sanatında Yâkut devri sona ermiş, bütün İslam hattatları da bu yeni üslubu benimsemeye başlamıştır. Şeyh Hamdullah döneminde özellikle aklâm-ı sitteden sülüs ve nesih hızla yayılmış ve mushaf yazımında sadece nesih hattı kullanılmaya başlanmıştır. Yâkut'un yazısındaki eksikleri ve sertliği giderip aklâm-ı sitteye dinamizm kazandıran Şeyh'in ardından gelen hattatlar da, onun gibi yazma gayreti içinde olmuşlardır. Başarılı hattatlar için uzunca bir süre “Şeyh gibi yazdı” veya “Şeyh-i sâni” sözleri kullanılır olmuştur. Şeyh Hamdullah'la aşağı yukarı aynı yıllarda yaşamış olan diğer önemli bir hattat da Ahmed Karahisâri'dir. Şeyh'e yetişmiş olmasına rağmen O'na değil, Esedullah-ı Kirmâni'ye öğrenci olmuş ve O'nun yolundan giderek Yâkut el-Müsta'sımî'nin üslubunu benimsemiştir. Ancak Yâkut'un sıradan bir takipçisi olmamış, O'nun yazılarındaki anatomik güzelliği ve dinamizmi geliştirerek Karahisâri ekolünü meydana getirmiştir. Sülüs yazıları oldukça ciddi, azametli bir tertibe sahiptir. Ancak bütün özelliklerine rağmen, Ahmed Karahisâri ekolu yani Yâkut üslubu Osmanlı hattatlarının zevkiyle pek uyuşmamış bu nedenle de takip edilmeyerek 16. yüzyılın

sonunda unutulmuştur⁵. 17. yüzyılın ikinci yarısında eser vermiş olan Hafız Osman, Şeyh Hamdullah'ın üslubunu bir elemeye tabi tutmuş, O'nun harflerine ayrı bir güzellik katmış ve kendine has bir hat şivesi ortaya koymuş, böylece Hafız Osman üslubu meydana çıkmıştır. Önceleri 23 yıl gibi uzunca bir süre Şeyh Hamdullah ekolünü takip eden hattat, sonra yavaş yavaş Şeyh'in nesihlerindeki sıkışıklığı gidermeye başlamış, harfleri daha rafine ve canlı hale getirmiştir. Böylece aklâm-ı sitte güzelliğin zirvesine ulaşmıştır. Hafız Osman'ın hat sanatında açtığı çığırın ardından, bir yüz yıl sonra İsmail Zühdi ve kardeşi Mustafa Râkım, ondan ilham alarak kendi üsluplarını oluşturdular. Mustafa Râkım hem sülüs hem nesih yazılarda usta bir hattat olmuş, ancak özellikle celî sülüste, gerek harf gerekse istif mükemmeliyetiyle bütün hat üsluplarının zirvesine çıkmış ve bu yazıyı kemale erdirmiştir. Celî sülüs yazı türü, Râkım'a gelinceye kadar, önemli dalgalanmalar geçirmiş, arzu edilen ideal ölçülere ve güzelliğe bir türlü ulaşamamıştı. Mustafa Râkım, ağabeyi İsmail Zühdi ve Hafız Osman'ın sülüs yazılarını çok iyi incelemiş ve Hafız Osman üslubunu sülüsten celiye aktarmayı başarmıştır. Ressamlığının da yardımıyla, sülüs harfleri aynı güzellikte büyüterek yazmaya muvaffak olmuştur. Bundan dolayı celî sülüs hattını Râkım öncesi-Râkım sonrası olarak sınıflandırmak mümkündür. Râkım'ın en önemli yeniliklerinden birisi de Osmanlı padişah tuğralarında görülmüştür. Sanatçı o zamana kadar oldukça hantal ve sarkık biçimde çekilen tuğralara canlılık kazandırmış, kendisinden sonraki hattatlara bu konuda da yeni bir yol açmıştır⁶.

Râkım'dan sonra da celî yazıya ağırlık veren pek çok üstad çıkmış ve önemli eserler vermiştir. Sâmî Efendi, Mehmed Nazif Bey, Mehmed Emin Yazıcı, İsmail Hakkı Altunbezer, Macit Ayrıl, Mustafa Halim Özyazıcı ve Hamit Aytaç bunlardan bazılarıdır. Ayrıca Kazasker Mustafa İzzet Efendi, Mehmed Şefik Bey, Çirçirli Ali Efendi, Mehmed Şevki Efendi, Fehmi Efendi ve Kamil Akdik, sülüs ve nesih yazıda, kıymetli sanatçılardan olmuşlardır.

⁵ Ali Alpaslan, **Osmanlı Hat Sanatı Tarihi**, Y.K.Yay. İstanbul 1999, s.57.

⁶ Muammer Ülker, **Başlangıcından Günümüze Türk Hat Sanatı**, Türkiye İş Bankası Yay., Ankara 1987, s.29.

Ta'lik, nesta'lik, divânî, celî divânî, rik'a ve siyâkat da önemli yazı türleridir. Bunlar aklâm-ı sitteden ayrı bir üslupta gelişmiştir. Sözlük anlamı “asma”, “iliştirme” olan ta'lik, tevki hattının 14. yüzyılda İran'da kazandığı değişiklikle ortaya çıkmış ve özellikle resmi yazışmalarda kullanılmıştır⁷. Uzayıp giden keşideler, ince bir bitişmeyle asılı kalan derince çanaklı ve küplü harfler, onda göze çarpan başlıca farklılıklardır⁸. Celî şekliyle de, celî sülüsten sonra Osmanlı abidelerinde en çok celî ta'lik karşımıza çıkmaktadır. Günlük yazışmalar için ise, ağzı 1 mm'yi geçmeyen kamaşkalemle yazılan ve süratli yazmaya elverişli olan rik'a hattı kullanılmıştır. Kelime anlamı “kağıt parçası” veya “fiş” dir. 18. yüzyılda Divân-ı Hümâyûn'da doğmuş, 19. yüzyılda geliştirilerek Bâbîali rik'ası denilen ve resmi işlemlerde de kullanılan bir çeşidi olmuştur.

Uygulana gelmiş önemli hat yazı tipleri haricinde bir de bazı eserlerde fazlaca sanat değeri olmayan hatt-ı secerî, alev yazısı, hatt-ı sümbülî gibi uydurma yazı türleri de yeralabilmektedir⁹.

Yazı çeşitlerini ifade eden ana terimlerden başka, kullanılan gubârî, celî, müselsel, müsennâ, hafî, hurde gibi ifadeler, kompozisyonun ve harflerin karakterini, boyutlarını tanımlayan sıfat mahiyetinde tabirlerdir. Hüsni hat, İslam dünyasında hükümdar veya devlet büyüklerinin himaye ve ilgisiyle yükselişini sürdürmüş, Emevî, Abbasî, Fâtımî, Eyyûbî, Memlük, Selçuklu, Timurî, Safevî, Akkoyunlu, Osmanlı gibi devletler ve hanedanlar devrinde daima ilgi çekici bir sanat olarak görülmüştür. Osmanlı Devleti'nin daima ilim ve sanata önem veren hükümdarları arasında II. Bayezid, III. Murat, IV. Murad, II. Mustafa, III. Ahmed, III. Mustafa, II. Mahmud ve Sultan Abdülmecid fiilen hat sanatıyla ilgilenmişlerdir¹⁰.

Kâğıt, deri vb. malzeme üzerine kamaş kalem ve is mürekkebi ile uygulanan hat sanatında ölçü birimi noktadır. Harflerin boyutları, hat cinsine göre yazıldığı

⁷ Uğur Derman, “Türk Hat Sanatı”, **Sabancı Koleksiyonu**, İstanbul 1995, s. 27.

⁸ Hasan Özönder, **Ansiklopedik Hat ve Tezhip Sanatları, Deyimleri, Terimleri Sözlüğü**, Konya 2003, s. 188

⁹ Uğur Derman, “Hat”, **İslam Ansiklopedisi**, Türkiye Diyanet Vakfı, C.6., İstanbul 2001, s. 427-437.

¹⁰ Hüseyin Subaşı, “Hattat Osmanlı Padişahları”, **Osmanlı Kültür ve Sanat Ansiklopedisi**, C. 11, Ankara 1999, s. 52-60.

kalemden çıkan eşkenar dörtgen veya kare şeklindeki noktalarla ölçülendirilir. Nokta, kullanılan kalemin ağzı tamamen kağıda temas ettirilerek oluşan izdir. İçi boş veya dolu daire görünümlü olanları da vardır. Harflerin boyları, derinliği, konumu, kavisleri, meyilleri, aralarındaki mesafe ve hatta satır aralarında ölçü birimi olarak daima nokta esas alınır. Harf ölçüleri, uzun bir zaman sürecinde oluşan güzeli arayış gayretlerinin neticesinde estetik kaidelere ulaşmış ve kesinleşmiştir.

Hat sanatkârları ilk başlarda hocaları gibi yazıp, üsluplarının da bu yönde olmasına özen göstermişlerdir. Ancak daha sonraları taklit keyfiyetine farklı bir yorum getirilmiş, her hattat yetiştikten ve belli bir olgunluğa geldikten sonra kendi kişisel üslubunu yansıtmayı arzulamış ve bu nitelikte örnekler vermiştir. Bu seviyedeki bir hattat arzu ettiği zaman hocasının veya eski bir üstadının eserini taklit etmeyi ve bunu da genel olarak **Ketebe** bölümünde belirtmeyi vazife saymıştır. Aslında oldukça zor bir iş olan taklid, hata affetmeyen, bilgi ve deneyim isteyen bir iştir. Kelime anlamı “yazdı” demek olan “ketebe”, hattatların imza mahiyetindeki ibareleri için kullanılan tabirdir ve genellikle yazının altında uygun bir yerde bulunur. Ketebe satırında sadece isim olabildiği gibi, bazen unvan, üstadın adı, tarih gibi bilgiler de verilebilir. Sanatçının eserine imza koyabilmesi, ancak icâzetnâme denilen ve üstadı tarafından verilen izin belgesiyle mümkündür. Diploma niteliğinde olan icâzetnâme, hattata merasim şeklinde bir törenle ve çok sayıda kişinin katılımıyla verilir.

Hat sanatı, pek çok farklı uygulama zemininde, çeşitli tür eserlerde karşımıza çıkmaktadır. Bunları şöyle sıralayabiliriz:

- 1) **Kitaplar:** Kur’ân-ı Kerîm ve cüzleri, En’âm-ı şerifler, evrad-ı şerifler, delâilü’l-hayratlar, hadis mecmuaları, hat sanatının kitap şeklindeki dinî mahiyette örnekleridir. Edebî eserler arasında ise divanlar ve şiir mecmuaları, dinî olmayan yazma kitapların başlıcalarıdır. Ayrıca minyatürlü yazma eserler de önemli yer tutmaktadır.
- 2) **Kıta:** Genellikle dikdörtgen şekilde olup, orta boy bir kitap ebadındaki kağıdın tek yüzüne, bir ya da birkaç çeşit hatla yatık (mâil) veya dik olarak

yazılan eserlerdir. Manzum beyitler, eğitici mesajlar içeren sözler, kenarları süslü bu levhaların konuları arasındadır. Kıta, yazıldıktan sonra bir mukavvaya yapıştırılır ve çevresi tezhip ile veya ebru kağıdı ile süslenir.

- 3) **Murakka:** Kıtaların bir araya getirilip, birbirine tutturulması ve ciltlenmesiyle hazırlanan kıtalar dizisi ya da albümlere denir. Baştan sona tek hattata ait levhaları içeren murakkalar olduğu gibi, farklı hattatların eserlerini içeren “toplama murakka”lar da vardır. Bilhassa 18. yüzyıldan itibaren birçok güzel murakka örneğine rastlanmaktadır.
- 4) **Tomar (tumar):** Daha çok, cildin bulunmasından önceki dönemlerde kullanılan saklama ve taşıma yöntemi olan tomar, dikdörtgen biçimindeki mukavvaya yapıştırılmamış kıtaların üstten ve alttan birbirine yapıştırılıp tutturulması ve rulo halinde sarıldıktan sonra buna bağlı bir deri mahfazayla korunmasıyla oluşan hat eserleridir. Yazının kıvrılmadan, güneşten etkilenmeden saklanması sağlanır. 16. yüzyıldan itibaren murakka, tomarın yerini almıştır denebilir.
- 5) **Levha:** Üzerine yazı yazmaya elverişli çeşitli malzemelerin (cam, metal, tahta vb.) düz ve yassı hale getirilmesiyle oluşan levhalar, yazıldıktan sonra cam ve çerçeve ile korunaklı hale getirilir ve duvara asılırdı. 19 ve 20. yüzyıllarda bilhassa Osmanlılar’da celî sülüs ve ta’lîk yazıların yaygınlaşmasına paralel olarak artan levhacılık, hüsn-i hattın farklı mekanlardaki duvarlarda yer bulmasına olanak tanımış, bir güzelliği hem okuma hem de seyretme imkanı vererek, ilginin canlı tutulmasına vesile olmuştur.
- 6) **Hilye:** İslamiyette, özellikle putlaştırılma ihtimaline karşı, önemli şahsiyetlerin ve özellikle de peygamberlerin resimlerini yapmaktan uzak durulmuştur. Ancak bu durum, Hz. Muhammed’in görünüşünü, hareketlerini ve kişiliğini yazıyla resmetmeye engel teşkil etmemiş ve en eski örnekleri Hafız Osman imzasıyla günümüze ulaşmış hilye-i şerifler ortaya çıkmıştır.

Genel olarak “Hz. Peygamber’in fizikî ve ahlakî vasıflarını anlatan levhalar” olarak tanımlayabileceğimiz hilyelerde yer alacak metnin seçiminde, Hz. Muhammed’i bizzat görmüş sahabelerin ve en çok da Hz. Ali’nin tasvir metni esas alınırdı.

- 7) **Cami Yazıları:** Müslümanların ibadet ve toplanma yeri olduğu için cami yapıları, hat sanatının daima en güzel örnekleriyle süslenen ve bu anlamda önemsenen yerlerden olmuşlardır. Özellikle mihrab, kubbe ve yarım kubbeler, pendentifler, pencere alınlıkları ve kimi zaman birkaç parça kuşaklar halinde yazı şeritlerinin yer aldığı duvarlar, hattın icra alanları olarak zikredilebilir. Cami içerisindeki yazılarda daha ziyade âyet, hâdis gibi Arapça metinler kullanıldığından, teknik olarak harekeli celî sülüs hattı, daha çok tercih edilmiştir.
- 8) **Kitâbeler:** Dini ya da sivil, çeşitli fonksiyonlara sahip herhangi bir yapı hakkında bilgi veren ve genelde dış, bazen de iç cephede yer alan yazılar için kitabe tabiri kullanılmaktadır. Yapının cinsi, yaptıranı, amacı, yapım yılı gibi bilgileri içermekte olan kitabeler için, öncelikle devrin önemli şairleri tarafından metin hazırlanır ve ardından hattat tarafından, taş, metal, mermer, cam, çini, ahşap vb. malzeme üzerine ustalıkla geçirilirdi. Kitabelerde celî sülüs ve celî ta’lîk, yaygın olarak kullanılan yazı nevîleri olmuştur. Yapıların haricinde, nişan taşı ya da mezar taşı üzerindeki yazılara da kitabe denebilmektedir.
- 9) **Resmi Yazılar:** Tuğralanmış padişah emirlerini içeren fermanlar, atanan kişilere görevlerini, rütbe ve sorumluluklarını bildiren beratlar ve menşurlar, arazi tahsisini gösteren mülknâmeler ve diğer resmi vesikalar bu guruba girmektedir. Osmanlı Devleti’nin ilk dönemlerinde bu tip resmi belgelerde hat tekniği olarak tevki ya da rik’a kullanılmış, 15. ve 16. yüzyıldan itibaren ise önce divânî ardından celî divânî yaygınlaşmıştır. Bu iki yazı tekniği, resmi belgelerde en olgun halini 19. yüzyılda alarak mükemmel seviyeye ulaşmıştır.

1. FEYHAMAN DURAN KOLEKSİYONU HATLARI

1.1. Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi Hatları

Foto No: 1

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Şefik Şevket Efendi

Konusu: İcâzetnâme

Ölçüleri: 20x29 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ.  . Rekt rl ğu Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: (H) 1262

Demirbaş No: 1211/2000

Anlatımı: Levhanın en üstünde tek satır halinde sülüs yazıyla (...dan Şöyle rivâyet edilir: hat kaleme tâbidir) mealindeki ibare ve altında iki satır olarak (eğer kalemini geliŐtirirsen, hattını da geliştirir, g zelleŐtirirsin; kalemine önem vermezsen, hattına da önem vermemiŐ olursun) anlamındaki ibare, yine Arapça olarak yer almaktadır. Altta sağ ve sol kısımdaki izin cümlelerinde icâzeti veren hocaların isimleri hatt-ı icâze ile ‘‘Ali Vasfi’’ ve ‘‘Süleymaniye Hatibi Seyyid Hasan Rıza’’ olarak geçmekte, (H)1262 tarihi görülmektedir.

Foto No: 2

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Dua

Ölçüleri: 11x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1195/2000

Anlatımı: Levhada iki satır halinde sülüs yazıyla (ey Rabbim!, her türlü kınanmaya karşı bana yardım eyle, çünkü ben âcizim, sen ise her şeye kâdirsin, senin rahmetinle, ey merhametlilerin en merhametlisi!) mealindeki dua cümlesi yer almaktadır. Ketebesini bulunmamaktadır.

Foto No: 3

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Hakkı Efendi

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 10x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1356

Demirbaş No: 1194/2000

Anlatımı: Levhada tek satır halinde “Allahu, Allahu Rabbî lâ ũşrikũ bihî şey’en” (Allah benim Rabbimdir, O’na hiçbir şeyi ortak koşmam) mealinde hadîs-i şerif, sülüs yazıyla yazılmıştır. İmza olarak “Hakkı, 356” ibâresi görölmektedir.

Foto No: 4

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Süleyman Hayri Enderunî

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 22x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: (H) 1277

Demirbaş No: 1212/2000

Anlatımı: Levhada diagonal biçimdeki Farsça iki beyitte ta'lik hatla:

“Ey zülf-i tû halka halka çün halka-i cim,

Şirin dehenet şeker ez halka-i mim,

Bedhavah-i turâ hemçü kalem mîhânem,

Matemzede-ü rûsiyehu ten bedûnim”

şeklindeki manzume yazılıdır. En altta ketebe olarak “harrerahû es-Seyyid Süleyman Hayri Enderunî, 23 Receb Sene 77” yer almıştır.

Foto No: 5

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: İmâm Tahsîn Efendi

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 6x17 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1325

Demirbaş No: 1236/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık celî sülüs istifle “bismillâhirrahmânirrahîm” yazılıdır.

Yazının ketebesi alt kısımda ve “Tahsîn el-İmâm, 1325” şeklindedir.

Foto No: 6

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Allah, Muhammed İsimleri

Ölçüleri: 28x53 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1192/2000

Anlatımı: Levhada, celî sülüs istifle ve her biri müdevver çerçeve içerisinde, “Allah Cellecelâlühû” ve “Muhammed Aleyhisselam” isimleri yer almaktadır. Ketebesi ve tarihi bulunmamaktadır.

Foto No: 7

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Yahya Hilmi Efendi

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 7x12 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1318

Demirbaş No: 1206/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık celî sülüs yazıyla “Allahu veliyyu’t-tevfik” (başarı Allah’tandır) yazılmıştır. Yazının ketebesi alt kısımda ve “Yahya Hilmi, 1318” şeklindedir.

Foto No: 8

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdülkadir Efendi

Konusu: Hutût-u Mütenevviâ

Ölçüleri: 9x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Divânî, Sülüs, Nesih, Ta'lik, Rik'a, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: (H) 1329

Demirbaş No: 1207/2000

Anlatımı: Levhada Hutût-u Mütenevviâ olarak adlandırılan ve yazı çeşitlerini gösteren sekiz satırlık manzum eser görülmektedir. Buna göre 1.satır divânî, 2.satır sülüs, 3.satır nesih, 4.satır Ta'lik, 5.satır celî divânî, 6.satır rik'a, 7.satır hatt-ı icâze, 8.satır divânî hat ile yazılmıştır. En altta bulunan ketebesinde ise “Abdülkadir 1329” yer almaktadır.

Foto No: 9

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 22x10 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Divânî

Yapım Yılı: (H) 1383

Demirbaş No: 1240/2000

Anlatımı: Levhada, celî divânî yazıyla ud formu oluşturacak biçimde “Şerif Muhiddin Haydar” ismi istiflenmiştir. Yazının ketebesi “Feyhaman, 1383” şeklindedir. Ayrıca altta yazılı iki satırlık notta, bu istifin, Şerif Muhittin Haydar'ın bir eserini radyoda dinledikten sonra tasarlandığı belirtilmektedir. Notun tarihi (H) 1371'dir.

Foto No: 10

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: İsmail Zühdi Efendi

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 36x25 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1203/2000

Anlatımı: Levha, bir murakkâdan iki kıtayı göstermektedir. (sad) ve (tı) harflerine bîteşenleri gösteren sülüs ve nesih meşki içermektedir. Ketebe metni olarak alttaki kıtanın sol kenarında “ketebehû İsmail ez-Zühdi rahimehullahu” ibaresi yer almaktadır.

Foto No: 11

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 18x25 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1202/2000

Anlatımı: Levhada dört satır olarak sülüs ve nesih teknikleriyle, Osmanlıca alfabedeki ilk harflerin yazı alıştırmaları yer almaktadır.

Foto No: 12

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mahmud Celaleddin

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 17x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1208/2000

Anlatımı: Üstte tek satır sülüs besmele, altta ise dört satır halinde, nesih olarak Kur’ân-ı Kerîm’den Ahzab Sûresi 45. âyet yer almaktadır. Ayrıca âyetin öncesi ve sonrasında, Peygamberimizin adının Tevrat’ta zikredildiğine dair ibareler bulunmaktadır. İmza olarak “harrerahü Mahmud Celâleddin” ismi yer almaktadır.

Foto No: 13

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdülkâdir Efendi

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 31x19 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta’lîk

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1210/2000

Anlatımı: Levhada onbir satırlık ta’lîk ile Türkçe olarak, tasavvufî içerikli bir şiir yazılıdır. En altta ketebesî; “Abdülkâdir, temme (tamamlandı)” şeklindedir.

Foto No:14

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Vahdetî Efendi

Konusu: Dua

Ölçüleri: 6x20 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1199/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık sülüs yazıyla “Rabbî yessir ve lâ-tuassir, Rabbi temmim bi’l-hayr” (Rabbim kolaylaştır, zorlaştırma, işimi hayırla tamamla) duası yer almaktadır. Satırın sonunda ketebe olarak “Vahdetî” yazılıdır.

Foto No:15

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 29x21 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1364

Demirbaş No: 1239/2000

Anlatımı: Levhada üst kısımda sülüs yazıyla “innehû min Süleymane ve innehû” âyeti ve devamında da celî sülüs istifle “bismillâhirrahmânirrahîm” yazılmıştır. Yazının ketebesı alt kısımda ve “ketebehû Feyhaman gufiraleh, 1364” şeklindedir.

Foto No: 16

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Muhammed Vasfi Efendi

Konusu: İcazetnâme

Ölçüleri: 22x30 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1209/2000

Anlatımı: En üstte sülüs yazıyla (kişi doğrulukla büyüklerin mertebesine ulaşır) ibaresi yer almaktadır. Ortada ise nesih yazıyla (cennet anaların ayağı altındadır) hadîs-i şerifi yazılıdır. En altta sağda ve solda hatt-ı icâze ile, icâzeti alan kişi olarak Muhammed Vasfi Efendi'nin, icâzeti veren hattat olarak ise, Yahya Hilmi Efendi'nin adı geçmektedir.

Foto No: 17

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mehmed Esad Yesâri

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 25x16 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lîk

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1198/2000

Anlatımı: Levhada dört satırda ta'lîk olarak, (he) harfinin yazımıyla ilgili meşk yer almaktadır. Ayrıca 3. satırdan itibaren “temmeti'l-müfredat, bi-avni'l-meliki'l-kâdiri'l-vehhâb” şeklinde meşki bitiriş kaydı yazılıdır. En altta ketebe olarak “Mehmed Esadü'l-Yesâri gufiralehû” yer almaktadır.

Foto No: 18

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mehmed Emin Efendi

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 16x16 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1349

Demirbaş No: 1200/2000

Anlatımı: Levhada sülüs istifle (temizlenen felah buldu) mealindeki A'lâ Sûresi 14. âyet yer almaktadır. Yazının sol alt kısmında imza olarak “ketebehû Mehmed Emin”, sağ alt kısımda ise tarih olarak “hicri 1349” düşülmüştür.

Foto No: 19

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı:

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 22x19 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lîk

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1238/2000

Anlatımı: Levhada ta'lîk yazıyla (insanlar içinde haccı duyur; gerek yaya, gerekse bütün uzak yollardan gelen yorgun düşmüş develer üstünde sana gelsinler) mealindeki Hac Sûresi 27. âyetin “min külli feccin amîk” (bütün uzak yollardan) bölümü, çift taraflı müsennâ olarak yazılmıştır. İmza bulunmamaktadır.

Foto No: 20

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: İsmail Zühdi

Konusu: Kelâm-ı Kibar ve Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 16x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1197/2000

Anlatımı: Levhada, üst kısımda tek satır sülüs yazıyla (sadakayı başa kakanın günahı ecrinden daha çoktur) mealindeki kelâm-ı kibar yazılıdır. Altta ise dört satır nesih yazıyla iki Hadîs-i Şerif yer almakta ve son satırda “ketebehû İsmail el-Zühdi” şeklinde ketebe kaydı yer almaktadır.

Foto No: 21

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Şeref Efendi

Konusu: Dua

Ölçüleri: 9x20 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta’lîk

Yapım Yılı: (M) 1968

Demirbaş No: 1205/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık ta’lîk yazıyla “ya Rabbi! çok şükür elhamdülillah” ibaresi Osmanlıca olarak yazılmıştır. Altta ortada, ketebe olarak “nemekahû Şeref, 1968” düşülmüştür.

Foto No: 22

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Yahya Hilmi Efendi

Konusu: İcâzetnâme

Ölçüleri: 24x32 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1234/2000

Anlatımı: Levhanın en üst kısmında sülüs yazıyla besmele, ortada ise iki satırlık nesih yazıyla, her işe besmele ile başlamanın önemini vurgulayan bir hadîs-i şerif yer almaktadır. En altta sağda ve solda ise hatt-ı icâze ile, icâzeti alan kişi olarak “Yahya Hilmi” ve icâzeti veren hattat olarak “Seyyid Halil Şükrü”nün isimleri geçmektedir.

Foto No: 23

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Ahmed Hilmi

Konusu: İcâzetnâme

Ölçüleri: 15x21 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: (H) 1243

Demirbaş No: 1226/2000

Anlatımı: Levhada en üstte sülüs yazıyla besmele, ortada üç satırlık nesih yazıyla (kim besmeleyi güzel yazarsa Allah onu affeder) mealindeki hadîs-i şerif yer almaktadır. En altta sağda ve solda ise hatt-ı icâze ile, icâzeti alan kişi olarak “Ahmed Hilmi” ve icâzeti veren hattatlar olarak “İbrahim oğlu Ahmed Necib” ve “Seyyid Süleyman Vehbi” isimleri geçmektedir. “Muharrem ayı (H) 1243” tarih olarak verilmiştir.

Foto No: 24

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Hilmi Efendi

Konusu: Salavât-ı Şerîfe

Ölçüleri: 12x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1235/2000

Anlatımı: Levhada iki satır halinde nesih yazıyla peygambere salavât-ı şerîfe yer almaktadır. En altta ortada, imza olarak “ketebehû Hilmi” ifadesi yazılıdır.

Foto No: 25

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mustafa Râkım Efendi

Konusu: İsm-i Celal, İsm-i Nebi

Ölçüleri: 36x47 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1221/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle “lâ ilâhe illallâhu hüve Rabbî ve Rabbülâlemîn, Muhammedün-Nebîyyi sallallâhu aleyhi ve sellem” yazılıdır. Ketebesı “ketebehû Râkım” şeklindedir.

Foto No: 26

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 13x9 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1375

Demirbaş No: 1241/2000

Anlatımı: Levhada sülüs istifli ve müsennâ olarak “bismillâhirrahmânirrahîm” yazılıdır. Ketebesi “Feyhaman 1375 ” şeklinde düşünülmüştür.

Foto No: 27

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Muhammed İmamzâde

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 12x18 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1227/2000

Anlatımı: Levhanın üst kısmında sülüs yazıyla besmele ve altta ise meyyal tarzda sekiz satırlık nesih yazıyla bir hadîs-i şerif yer almaktadır. İmza olarak “sevvedehû Muhammed el-Mâruf bi-İmamzâde” yazılıdır.

Foto No: 28

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 13x9 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1357

Demirbaş No: 1201/2000

Anlatımı: Levhada sülüs istifile ve müsennâ olarak “bismillâhirrahmânirrahîm” yazılmıştır. Ketebesi “Feyhaman, 1357” şeklindedir.

Foto No: 29

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Muhammed Tâhir Efendi

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 25x36 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1232

Demirbaş No: 1224/2000

Anlatımı: Levhada Osmanlıca sülüs yazıyla:

“Sâkiyâ mey sun ki bir dem lâleazar elden gider

İrüşür(erişir) vakt-i hazan fasl-ı bahar elden gider”,

şeklindeki beyit yer almaktadır. Levhanın sol kenarında ve ortada ise ketebe olarak “sevvedehû es-Seyyid Muhammed Tahir, 232, 11 Cemâziyelevvel” ifadesi mevcuttur.

Foto No: 30

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Mühür

Ölçüleri: 13x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1229/2000

Anlatımı: Levhada sülüs istifle “sellemellâhu fı’ d-dâreyn bi-himmeti Hazreti Sultan Selîm” şeklinde mühür yazısı yer almaktadır. Eserde ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 31

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 9x11 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1223/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs hatla “tadîu’l-evkât, a’zamu’l-mesâib” (vakitleri boşa harcamak en büyük günahtır) anlamındaki kelâm-ı kibar yazılıdır.

Foto No: 32

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Tuğralar

Ölçüleri: 45x61 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1377

Demirbaş No: 1220/2000

Anlatımı: Levhada çeşitli Osmanlı Padişahlarına ait 25 adet tuğra bulunmaktadır. Ketebesi, ortaya yakın yerdeki bir tuğranın altında “Feyhaman, 1377” şeklinde yer almaktadır.

Foto No: 33

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Hacı Kâmil Efendi

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 17x30 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1228/2000

Anlatımı: Levhada iki satırlık sülüs yazıyla (nefsine düşman ol, Allah’a yakınlaş) ibaresi Arapça olarak yer almaktadır. İmzası sol altta “meşşekahû el-Hac Kâmil alâ tariki’l-idman” şeklinde yazılıdır.

Foto No: 34

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İsm-i Celal, İsm-i Nebi

Ölçüleri: 18x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1363

Demirbaş No: 1237/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle “Allah Cellecelâlühû, Muhammed Aleyhisselam, Ebu Bekir Sıddık, Ömer Faruk, Osman Zinnûreyn, Ali el-Murtazâ, Hasan, Hüseyin rıdvânullahi aleyhim ecmaîn” yazılmıştır. Ketebesi “el-fakîr Feyhaman gufira lehû, 1363” şeklindedir.

Foto No: 35

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Hulusi Efendi

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 16x19 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta’lîk

Yapım Yılı: (H) 1327

Demirbaş No: 1218/2000

Anlatımı: Levhada Bakara Sûresi 137. âyet olan “feseyekfikehümüllahü ve hüves-Semîü’l-Alîm” (Allah, onlara karşı seni koruyacaktır, O, hakkıyla işitendir, bilendir) ibaresi, ta’lîk istifle yazılmıştır. En altta ketebe olarak “nemekahû Hulusi, 1327” bulunmaktadır.

Foto No: 36

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Mühür

Ölçüleri: 15x21 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1219/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle “el-vâsîku’l-metin, bi’l-mülk el-fakir Hayreddin” ibaresini taşıyan mühür görülmektedir. Metnin kim tarafından dizayn edildiği belirtilmemiştir.

Foto No: 37

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 14x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Muhakkak

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1215/2000

Anlatımı: Levhada tek satır olarak, muhakkak hattı ile besmele yazılıdır. Eserde ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 38

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Dua

Ölçüleri: 14x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1377

Demirbaş No: 1214/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık sülüs yazıyla (Allah her işinizde yardımcınız olsun) mealindeki dua cümlesi yer alır. Altta imza olarak “Feyhaman 377” yazılıdır.

Foto No: 39

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 39x31 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1367

Demirbaş No: 1233/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifile, Hz. Ali’nin sözü olduğu rivâyet edilen “men allemenî harfen, fekad seygaranî abden” (bana bir harf öğretene kölesi olurum) sözü yazılmıştır. Ketebesi “Feyhaman, 1367” şeklindedir.

Foto No: 40

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mehmed Esad Yesâri

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 7x16 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Ta'lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1222/2000

Anlatımı: Levhada ta'lik istifle “bismillâhirrahmânirrahîm” yazılmıştır. Ketebesi “el-fakîr Mehmed Esadü'l-Yesâri, gufira leh” şeklinde bulunmaktadır.

Foto No: 41

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 30x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1365

Demirbaş No: 1223/2000

Anlatımı: Levhada dört satırlık sülüs yazıyla:

“Çekme gam eğer halk-ı alem olsa da düşmanlar sana,

Gelse her ne hoş gelir Hak'tan gelir mihmân sana,

Cümleden ehem rahmi şefkâ dost imiş Rahman sana,

Gelse aşkın derdi mesrur odur ol derman sana”

şeklindeki manzume yazılıdır. En altta solda ketebe olarak “ketebehû Feyhaman, 1365 Zilhicce” yer almaktadır.

Foto No: 42

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Ömer Vasfi Efendi

Konusu: Dua

Ölçüleri: 26x39 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Ta'lik

Yapım Yılı: (H)1325

Demirbaş No: 274/2000

Anlatımı: Levhada celî ta'lik istifle “hasbiyellâhu vahdeh” yazılıdır. Ketebesi alt kısımda ve “harrerahû el-Hâc Ömer el-Vasfî gufıra lehû, sene 1325” şeklindedir.

Foto No: 43

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Tekke Levhası

Ölçüleri: 24x71 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Ta'lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 273/2000

Anlatımı: Tekke levhası olan eserde, tek satırlık celî ta'lik yazıyla “yâ Hazreti Mevlâna” yazılmıştır. Eserde ketebe yoktur.

Foto No: 44

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 44x56 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Ta'lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 281/2000

Anlatımı: Levhada celî Ta'lik istifle “Hüves-Semû'l-Alîm”, (O, işitendir, bilendir) âyeti yer almaktadır. Eserde ketebe yoktur.

Foto No: 45

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Muhammed Şevki Efendi

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 40x47 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1271

Demirbaş No: 332/2000

Anlatımı: Levhada Osmanlıca olarak dört satırlık sülüs hatla;

“Hümây-ı himmetim bâd-ı hevayâ rağbetim yoktur,

Kanaat köşesinde rüzgara minnetim yoktur,

Ham oldu kametim beyhûde halkın imtinânından,

Kelâmın doğrusu bârgirâne tâkatım yoktur”

şeklinde edebi bir manzume bulunmaktadır. Son satırın sonunda ketebesi “hâk-i pâ-yi evliya Seyyid Mehmed Şevki gufiralehû, 271” olarak yer almaktadır.

Foto No: 46

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: İsmail Efendi

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 16x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 555/2000

Anlatımı: Levhada üstte tek satırlık sülüs yazıyla (Kur'an ne güzel bir şefaatçidir) mealindeki hadîs-i şerif yer alır. Altta ise meyyal tarzda sekiz satırlık nesih yazıyla hadîs-i şerif yer almaktadır. Sonunda imza olarak “meşşekahû ez'afu'l-küttab İsmail gaferallahu zunubehu” yazılıdır.

Foto No: 47

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 11x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 541/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık sülüs yazıyla (kendi rızkına kanaat eden, başkasına muhtaç olmaz) anlamındaki kelâm-ı kibar yer almaktadır. İmza bulunmamaktadır.

Foto No: 48

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Fehmi Efendi

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 12x17 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: (H) 1318

Demirbaş No: 553/2000

Anlatımı: Levhanın üst kısmında tek satırlık celî sülüs yazıyla Rahman Sûresi 26-27. âyetler yer almaktadır. Âyetin alt kısmında “1318” tarihi düşülmüştür. Levhanın en altında ise tek satırlık hatt-ı icâze ile Hz. Muhammed’in methederek okuduğu rivâyet edilen Ümeyye b. Salt’a ait şiir bulunmaktadır. Arapça okunuşu; “elâ külle şey’in mâhalellâhe bâtilun ve küllü naîm, lâ mehâlete zâilün” iken, Türkçe meali ise; (şuna dikkat edin ki Allah’tan başka her şey batıldır, her nimet kaçınılmaz olarak yok olucudur) şeklindedir. En altta ortada imza olarak “ketebehû Fehmi” yazılıdır.

Foto No: 49

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Osman Efendi

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 13x25 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 542/2000

Anlatımı: Levhada iki satır halinde ve sülüs hattıyla, (kef) ve (fe) harflerinin diğer harflerle bitişme şekillerini gösteren yazı meşki bulunmaktadır. Sol alttaki bordür kısmında ketebe olarak “Osman Efendi”nin adı yer almıştır.

Foto No: 50

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mustafa Zuhurî

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 15x21 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 556/2000

Anlatımı: Levhada en üstte tek satırlık celî sülüs yazıyla (dediler; ya Resulallah! müjdeleyiciler nedir?) mealindeki hadîs-i şerif bulunmaktadır. Altta ise dört satırlık nesih yazıyla iki hadîs-i şerif vardır. Birincisi; Kur’ân-ı Kerîm öğrenmenin fazileti ile ilgili olan (sizin en hayırlınız, Kur’an’ı öğrenen ve öğreteninizdir), diğeri ise; (Allah’ta olanı iste ki Allah seni sevsin, ayrıca insanların elindekine de göz dikme) mealindedir. Solda dikey olarak ise iki satırlık imza bölümü “meşşekahû Mustafa ez-Zuhurî hâfızu’l-kelamir-Rabbanî” şeklindedir.

Foto No: 51

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Hadîs-i Şerif ve Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 17x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 561/2000

Anlatımı: Levhada üst kısımda celî sülüs yazıyla (malının fazlasını verene müjdeler olsun) mealinde hadîs-i şerif yazılıdır. Altta ise meyyal olarak, on iki satırlık nesih yazıyla, önce, müminlerin birbirini Allah için sevmesiyle ilgili bir hadîs-i şerif ve daha sonra Yunus Sûresi 62-63. âyetler bulunmaktadır. Eserde ketebe yoktur.

Foto No: 52

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Hilmi Efendi

Konusu: Dua Cümlesi

Ölçüleri: 11x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1357

Demirbaş No: 557/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık sülüs yazıyla “yâ erhamer-râhimîn” ifadesi üç defa tekrarlanmıştır. Altta ortada, ketebe olarak “meşşekahû Hilmi, 1357” yazılıdır.

Foto No: 53

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 10x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 554/2000

Anlatımı: Levhada tek satır halinde sülüs hatla “üzkürüllâhe hattâ yekulû emcenûn” yazılmıştır. Eserde ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 54

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Ahmed Kâmil Efendi

Konusu: Ta'zim Cümlesi

Ölçüleri: 19x28 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 560/2000

Anlatımı: Levhada üstte nesih yazıyla besmele, sonraki iki satırlık nesih kısımda da Allah'ı yücelten bir ta'zim cümlesi yer almaktadır. En altta ise “ketebehû Ahmed Kâmil gufira zunûbuhu” yazılıdır.

Foto No: 55

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Seyyid Abdullah Efendi

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 22x29 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 559/2000

Anlatımı: Levhada üst kısımda sülüs yazıyla (gizlice verilen sadaka Allah'ın gazabını söndürür) mealindeki hadîs-i şerif , alt kısımda ise beş satırlık nesih yazıyla yine sadaka ile ilgili bir başka hadîs-i şerif bulunmaktadır. Soldaki ketebe satırında “el-fakîr, es-seyyid Abdullah” yazılıdır.

Foto No: 56

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Karalama

Ölçüleri: 21x30 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 558/2000

Anlatımı: Levhada, sülüs karalama yer almaktadır. Hattat adı belirtilmemiştir.

Foto No: 57

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 24x32 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 562/2000

Anlatımı: Levhada iki satır halinde sülüs yazıyla;

“Sinnünnebiyyi seccün ve mikdâru nübüvvetihî keccün

ve âşe fi'l-Mekketi neccün ve fi'l-Medineti zeccün”

ifadesi yer almaktadır. Yazıdaki ilk satırda ebced hesabıyla Hz. Muhammed'in yaşı (63) yıl ve peygamberlik süresi (23) yıl, ikinci satırda ise, Mekke'de yaşadığı süre (53) yıl ve Medine'de yaşadığı süre (10) yıl olarak belirtilmiştir.

Foto No:58

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Meşk

Ölçüleri:16x25 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 334/2000

Anlatımı: Levhada sülüs meşk şeklinde, çeşitli harflerin ve “Rabbi yessir...”duasının yazı alıştırmaları görülmektedir. Eserde ketebe yoktur.

Foto No: 59

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Osman Efendi

Konusu: Kasîde-i Bürde

Ölçüleri: 21x31 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 349/2000

Anlatımı: Üç satırlık kıta levhanın birinci satırında sülüs, ikinci satırında nesih, üçüncü satırında hatt-ı icâze tekniğiyle, Muhammed Bûsîrî’ye ait Kasîde-i Bürde’nin 16-18. beyitleri olan;

“Men lî bi raddi cimâhin min gavâyetiâ,

Kemâ yuraddü cimâhü’l hayli bi’l-lucumi,

Felâ terumbi’l-meâsî kesre şehvetihâ,

İnnet-teâme yukavvi şehveten-nehimi,

Ven-nefsi ket-tıfli in tühmilhu şebbe alâ,

Hubbir radâi ve in teftımuhu”,

(Binicisini kendi istediği şekilde sevk eden azgın ve başı gemlenemeyen at gibi olan nefis-i emmaremi, azgın atların gemlerle döndürüldüğü gibi, başına buyruk istediği tarafa giden nefis atımı, salih ameller ve iyi huylar tarafına döndürmeyi benim için kim garanti edebilir? Nefis-i emmare ve onun isteklerinin günah ve kusurlara devam ederek yok olacağını umma. Çünkü yemek, obur ve aç gözlülerin isteklerini kuvvetlendirir. Nefis önce süt emen çocuk gibidir. Onu kendi haline bırakırsan süt emme isteği ve sevgisi tazelenir. Onu süten kesip alıştırırsan o da emmeyi bırakıp kesilmiş olur) yazılıdır. Sol alt köşede ketebe olarak “Osman Efendi” bulunmaktadır.

Foto No: 60

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Kasîde-i Lâmiyye

Ölçüleri: 21x29 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 344/2000

Anlatımı: Dört satırlık levhada en üst ve en alt satırlarda sülüs yazıyla, ortadaki iki satırda ise nesih yazıyla Kasîde-i Lâmiyye denilen Arapça eserden, sitemli ifadeler içeren bir bölüm yer almaktadır. Her satırı (lâm) harfiyle bittiği için esere bu isim verilmektedir. Ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 61

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Şefik Efendi

Konusu: İsm-i Celal

Ölçüleri: 44x39 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1286

Demirbaş No: 346/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs tekniğiyle, “Allah cellecelâlühû” lafzı yazılmıştır. Ketebesi “ketebehû Şefîk, 286” olarak şeklidir.

Foto No: 62

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mustafa Efendi

Konusu: İsm-i Celal, İsm-i Nebî, Ciharyâr-i Güzin, Hasaneyn İsimleri

Ölçüleri: 43x60 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1272

Demirbaş No: 250/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle “Allah, Muhammed, Ebu Bekir, Ömer, Osman, Ali, Hasan, Hüseyin” isimleri yazılmıştır. Ketebe olarak “seyyid...Mustafa, 1272” yer almaktadır.

Foto No: 63

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 13x33 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1365

Demirbaş No: 544/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs yazıyla, Hz. Ali'nin sözü olduğu rivâyet edilen “men allemenî harfen, fekad sayyaranî abden” (bana bir harf öğretenin kölesi olurum) sözü yazılmıştır. Ketebesini “ketebehû Feyhaman, 1365” şeklindedir.

Foto No: 64

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Muhammed Hilmi Efendi

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 15x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: (H) 1287

Demirbaş No: 543/2000

Anlatımı: Levhanın en üstteki tek satırında celî sülüs yazıyla (oruçlu, iftar edinceye kadar duası reddedilmeyen üç kişiden biridir) mealindeki hadîs-i şerif, onun altındaki beş satırlık nesih yazıda ise, imanın mükemmeliyetiyle ilgili bir hadîs-i şerif yer almaktadır. En alt satırın sonunda “ketebehû el-fakîr es-seyyid Muhammed Hilmi, sene 1287” şeklinde imza ve tarih düşülmüştür.

Foto No: 65

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 28x34 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1371

Demirbaş No: 552/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs hatla besmele yazılmış, ketebe olarak da “Feyhaman, 371” yer almıştır.

Foto No: 66

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Târık Efendi

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 85x44 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 136/2000

Anlatımı: Levhada otuz satır nesih yazıyla “Ahlak” başlıklı edebî bir manzume yer almaktadır. Ketebesi tam okunamamakla beraber “ketebehû Tarık” olması muhtemeldir.

Foto No: 67

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdülkâdir

Konusu: Hutût-u Mütenevviâ

Ölçüleri: 19x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih, Sülüs, Hatt-ı İcâze, Ta'lik, Celî Divâni, Divâni, Rık'a

Yapım Yılı: (H) 1347

Demirbaş No: 540/2000

Anlatımı: Levhada Kasîde-i Bürde'den on satır, farklı yazı çeşitlerini içerecek şekilde yazılmıştır. 1.satır nesih, 2.satır celî sülüs, 3.satır nesih, 4.satır hatt-ı icâze, 5.satır Ta'lik, 6.satır celî divâni, 7.satır divâni, 8-9.satırlar rık'a ile yazılmıştır. Ketebesi en altta "Abdülkâdir, 1347" şeklindedir.

Foto No: 68

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 22x33 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1367

Demirbaş No: 551/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle "bismillâhirrahmânirrahîm" yazılmış ve "1367" tarihi atılmıştır.

Foto No: 69

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Veli Efendi

Konusu: Hutût-u Mütenevviâ

Ölçüleri: 14x19 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik, Sülüs, Nesih, Divâni, Celî Divâni, Rik'a, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 547/2000

Anlatımı: Levhada sekiz satır halinde “Hutût-u Mütenevviâ” denilen, yazı çeşitlerini gösteren levha yer almaktadır. Ketebe olarak “sevvedehû el-Fakir Veli...” yer almaktadır.

Foto No: 70

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Kerîme Salahor

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 50x36 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 311/2000

Anlatımı: Kuş şekli verilmiş tekke levhada Abdülkâdir Geylani Hz.’nin temsili ifadesi olarak “yâ bâz el-eşheb” ibaresi sülüs yazıyla yazılmıştır.

Foto No: 71

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 29x21 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1374

Demirbaş No: 146/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle (bana bir harf öğretenin kölesi olurum) mealindeki Hz. Ali'ye atfedilen söz yer almaktadır. Ketebesi “ketebehû Feyhaman, 74” şeklindedir.

Foto No: 72

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Ali b. İbrahim

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 14x21 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 546/2000

Anlatımı: Levhada tek satır sülüs ve üç satır nesih yazıyla Kur’ân-ı Kerîm okumanın faydası ile ilgili bir hadîs-i şerif yer almaktadır. Ketebesi “nemekahû Ali b. İbrahim” şeklindedir.

Foto No: 73

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Vahdetî

Konusu: Hz. Muhammed'e Methiye

Ölçüleri: 19x25 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: (H) 1300

Demirbaş No: 539/2000

Anlatımı: Levhada iki satırlık sülüs yazıyla, Hz. Muhammed'e övgü beyiti olan "Mevlûdü Muhammedi sâdün cebînühû kannel verâ

Bi Muhammedi lillâhi mâ ebhe hemâlû Muhammedi tâün tarîk"

yer almakta ve altta tek satırlık nesih yazıyla "sevvedehû Vahdetî afâ Allahu anhu bi mennihî ve keremihî ve avnihî ve tevfikihî ve fazlihî, amin, 1300" şeklinde ketebe ve tarih bulunmaktadır.

Foto No: 74

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelime-i Tevhid

Ölçüleri: 26x34 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1382

Demirbaş No: 563/2000

Anlatımı: Levhada ikiye bölünmüş dikdörtgen çerçeve içinde kelime-i tevhid yazılıdır. Ketebesini "Feyhaman, 1382" şeklindedir.

Foto No: 75

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mehmed Nazif

Konusu: Hilve-i Şerif

Ölçüleri: 50x50 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: (H) 1303

Demirbaş No: 252/2000

Anlatımı: Dairevî tarzda yazılmış olan hilve-i şerif'in en dış halkasında sülüs yazıyla Kur'ân-ı Kerîm'den üç âyet ve (sen olmasaydın alemleri yaratmazdım) mealindeki hadîs-i şerif, daha içeride ise, madalyonlarda "Allah, Ebu Bekir, Ömer, Osman, Ali" isimleriyle bölünen beşgen şeritlerde, ikişer satırlık nesih yazıyla Hz. Muhammed'in vasıfları tarif edilmektedir. Merkezde ise sülüs ve nesih yazıyla, "Muhammed Aleyhisselam" çevresinde dördlü olarak (şüphesiz Allah her şeye gücü yetendir) âyeti bulunmaktadır. Tek satırlık ketebe bölümünde "ketebe Mehmed Nazîf...1303" ibaresi okunmaktadır.

Foto No: 76

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mehmed Esad Yesarî

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 31x40 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 256/2000

Anlatımı: Levhada iki satır ta'lik yazıyla Arapça olarak;

"Dâimü'l-fikri müzhirün lisurûrin

Fî mahyâhu ve hüve yektümü hüznen",

(hayatında sürekli düşünür, mutlu görünür ve hüznünü gizlerdi) ibaresi yer alırken, en alttaki ta'lik ketebe satırında “Mehmed Esadü'l-Yesarî” ismi bulunmaktadır.

Foto No: 77

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 16x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1447/2000

Anlatımı: Levhada iki satır halinde sülüs meşk yer almaktadır. Üst satırda “Rabbî yessir velâ tuassir, Rabbî temmim bi'l-hayr ve bihî'l -Avnü”(Rabbim kolaylaştır, zorlaştırma, Rabbim işimi hayırla tamamla) duası, altta ise Osmanlıca alfabedeki ilk harflerin yazı alıştırmaları bulunmaktadır.

Foto No: 78

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Halim Efendi

Konusu: Hadîs-i Şerif / Dua

Ölçüleri: 9x18 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1449/2000

Anlatımı: Levhada her iki satırda da sülüs yazıyla, Hz. Muhammed'in bağışlanmayla alakalı duasını içeren hadîs-i şerif yazılmış, ketebe olarak da "Halim 1333" yer almıştır.

Foto No: 79

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 17x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 257/2000

Anlatımı: Levhadaki dört satırda, sülüs ve nesih yazı meşki yer almaktadır. 1.satırda sülüs tekniğiyle "Rabbî yessir velâ tuassir, Rabbî temmim bi'l-hayr ve bihî tağmil" (Rabbim kolaylaştır, zorlaştırma, Rabbim işimizi hayırla tamamla) duası yazılmıştır. 2.satırda küçük bir eklentiyle yine aynı dua "Rabbî yessir velâ tuassir, Rabbî temmim ve sehhil bi'l-hayr ve bihit-tevfiku niğmer-refik" şeklinde nesih yazıyla yer almıştır. Ayrıca 3.satırda nesih ve 4.satırda sülüs tekniğiyle Osmanlıca harf meşki yazılmıştır.

Foto No: 80

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Nuri Efendi

Konusu: Salavât-ı Şerîfe

Ölçüleri: 24x28 cmm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: (H) 1359

Demirbaş No: 258/2000

Anlatımı: Levhada beş satırlık nesih yazıyla Arapça salavât-ı şerîfe yazılmış ve en sondaki ketebe kısmında “ ...1359” yer almıştır.

Foto No: 81

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Fehmi Efendi

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 35x44 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1326

Demirbaş No: 254/2000

Anlatımı: Levhada iki satırlık celî sülüs yazıyla Osmanlıca ;

“Şeriatsız kişi uça havaya,

Gönül verme o gibi hod-nümâyâ”

şeklindeki beyit yer almaktadır. Ketebesi “ketebehû Fehmi, 326” olarak düşünülmüştür.

Foto No: 82

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Şevki Efendi

Konusu: Dua

Ölçüleri: 30x30 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: (H) 1359

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada dört satır nesih yazıyla bir dua yer almaktadır. Ketebesi “Şevki, 1359” şeklindedir.

Foto No: 83

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 8x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada iki satır sülüs yazıyla “tazîu’l-evkât, ağzamu’l-mesâib” (vakitleri boşa harcamak en büyük günahtır) şeklindeki kelâm-ı kibar yazılıdır. Ketebesi yoktur.

Foto No: 84

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 17x40 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1370

Demirbaş No: 245/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık sülüs yazıyla Hz. Ali'ye atfedilen (bana bir harf öğretenin kölesi olurum) ibaresi yazılıdır. Ketebesi “el-fakir Feyhaman, 1370” şeklindedir.

Foto No: 85

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 49x69 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1367

Demirbaş No: 206/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle (hikmetin başı Allah korkusudur) melindeki hadîs-i şerif yazılıdır. Ketebesi “ketebehû Feyhaman, 1367” şeklindedir.

Foto No: 86

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Hüseyin Keşfi Efendi

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 34x35 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1298

Demirbaş No: 255/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs yazıyla;

“Padişahım lütf idüp mesrûru şad eyle beni,

Nâ murâdım bir nazar kıl, ber murâd eyle beni,

Hatırımdan bir nefes gitmez duây-ı devletin,

Sende ey kân-i kerem lütfunla yâd eyle beni”

şeklinde dörtlük yazılmıştır. Ketebesi en altta ortada “ketebehû Hüseyin Keşfi, 1298” olarak verilmiştir.

Foto No: 87

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Yahya Hilmi Efendi

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 13x33 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1314

Demirbaş No: 231/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık sülüs besmele yazılıdır. Ketebesi “Yahya Hilmi, 1314” şeklindedir.

Foto No: 88

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 20x93 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No:

Anlatımı: Levhada tek satırlık celî ta'lik yazıyla, Kur'an-ı Kerîm'den İnsan Sûresi 21. âyetin, (ve Rableri onlara tertemiz bir içecek içirecektir) mealindeki “ve segâhüm rabbühüm şarâben tahûrâ” kısmı yazılmıştır. Ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 89

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Şevket Efendi

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 11x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1359

Demirbaş No: 1418/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık sülüs besmele yer almıştır. Ketebesi “ketebehû Şevket, 1359” şeklindedir.

Foto No: 90

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Şakir Rıfat

Konusu: Hilye-i Şerif

Ölçüleri: 46x33 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 202/2000

Anlatımı: Levhanın en üstünde sülüs yazıyla besmele ve dört madalyon içerisinde dört halifenin isimleri yer almaktadır. Ortada ise nesih yazı ile Hz. Muhammed'in vasıflarını anlatan bölüm bulunmaktadır. En alttaki ketebe satırında “sevvedehû ez'afu'l-küttâb Şakir Rıfat min Tilmizî aliyyü'l-Vasfi Efendi tahriren...” yazılıdır.

Foto No: 91

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mahmud Celâleddin

Konusu: Hilye-i Şerif

Ölçüleri: 43x28 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 205/2000

Anlatımı: Levhada klasik hilye formunda Hz. Muhammed'in vasıfları anlatılmaktadır. Ketebesi “ketebehû Mahmud Celâleddin...” şeklindedir.

Foto No: 92

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Yahyâ Hilmi Efendi, Abdülkâdir Efendi

Konusu: Hilye-i Şerif

Ölçüleri: 53x36 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Muhakkak, Nesih, Sülüs, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 200/2000

Anlatımı: Levhanın en üstünde muhakkak tekniğiyle besmele yer almış, ortada ise daire içindeki dokuz satırlık nesih yazıyla, Arapça olarak Hz. Muhammed'in vasıfları anlatılmıştır. Dört yönde birer madalyon içinde sülüs yazıyla dört halifenin isimleri, hemen altta yine sülüs yazıyla Enbiyâ Sûresinden “ve mâ erselnâke illâ rahmetel-lil-âlemîn” (Ey Muhammed, seni ancak alemlere rahmet olarak gönderdik) şeklindeki 107. âyet yazılmıştır. Âyetin sonunda “Feyhaman” imzası okunmaktadır. Alttaki altı satırda yine Hz. Muhammed'in özellikleri, Arapça nesih yazıyla anlatılmakta ve hatt-ı icâze ile ketebe satırı levhayı sonlandırmaktadır. Ketebe satırında Arapça olarak “ketebehû el-hâc Yahya rahimehullâhu ve etemmehû kıtmîruhû Abdülkâdir” (Hacı Yahya yazdı ve O'nun kıtmîri Abdülkâdir tamamladı) yazılmıştır.

Foto No: 93

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: İsm-i İbrahim

Ölçüleri: 14x14 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 242/2000

Anlatımı: Levhada sülüs istifle “eûzubillahi selâmun alâ İbrahim” yazılıdır. Ketebesi yoktur.

Foto No: 94

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Hüseyin Hüsnî Efendi

Konusu: Dua

Ölçüleri: 50x34 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 201/2000

Anlatımı: Levhada sülüs ve nesih tekniklerle, besmele, çeşitli dualar, dört halife ve bazı sahabelerin isimleri ile, içerisinde 313 peygamberin isimlerinin nakledildiği bir hadîs-i şerif yer almaktadır. Levha genel şema itibariyle hilye-i şerif formundadır.

Foto No: 95

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Peygambere Methiye

Ölçüleri: 19x12 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 243/2000

Anlatımı: Levhada sağ ve solda meyyal olarak yukarıdan aşağıya yazılmış ikişer beyitte Ta'lik yazıyla;

“Ey Resulî Kurâşî, şehsuvarı medenî,

Bülbüli Mekke ve bathâ ve süheyli Yemenî,

Perdedârı haremî hâs, tû Cibrîl-i Emîn,

Kemterîni bende-i dergâhi tû, Veysel Karânî”,

şeklinde, peygambere övgü içeren Farsça şiir yer almaktadır. Levhanın ortasında da yine Ta'lik yazıyla ve Farsça iki beyit halinde:

“Ey ki der bâg-ı risalet çü kadet serv ne hast,

Servi bâgi melekûti ve gül-i her çemeni,

Der harimi harem-i Kâbe vaslaş neresi,

Pîş ez'in çent girifdâr-ı ten hoştîni”

yazılıdır. Eserde ketebe yoktur.

Foto No: 96

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Muhammed Tâhir Efendi

Konusu: İcâzetnâme

Ölçüleri: 15x21 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih, Hatt-ı icâze

Yapım Yılı: (H) 1188

Demirbaş No: 267/2000

Anlatımı: Levhanın en üstünde sülüs yazıyla ve ortada nesih yazıyla (her türlü kötülüklerden Allah’a sığınma ile ilgili duaları içeren) hadîs-i şerifler yazılıdır. Altta sağ ve solda ise hattı icâze ile, icâzeti alan kişi olarak Muhammed Tâhir Efendi’nin, icâzeti veren olarak da Muhammed Hâmid Efendi ve İbrahim Hüsnî Efendi’nin isimleri geçmektedir. “sene (H) 1188” şeklinde tarih düşülmüştür.

Foto No: 97

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Tahsin Efendi

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 17x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: (H) 1316

Demirbaş No: 168/2000

Anlatımı: Levhada sülüs ve nesih hatla beş satır olarak “Rabbi yessir velâ tuassir, Rabbi temmim bi’l-hayr ve bihi’l- avnü” (Rabbim, kolaylaştır, zorlaştırma, işimi hayırla tamamla) dua cümlesi yanı sıra çeşitli harflerin yazı meşki yer almıştır. Ketebesi sol kenarda “sevvedehû Tahsin el-imam, 1316” olarak yazılmıştır. Levhanın sol alt köşesinde ta’lik olarak “Hafız Hasan Tahsin el-imam” ibaresi de yer almaktadır.

Foto No: 98

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 17x20 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 221/2000

Anlatımı: Levhanın üst kısmında sülüs yazıyla “yâ gâliben gayri mağlûb” (ey galiplerin galibi) şeklinde, Allah’a yönelik dua/hitab cümlesi ve onun altında da nesih yazıyla dört satırlık hadîs-i şerif yer almaktadır. Eserde ketebe yoktur.

Foto No: 99

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Yahya Hilmi Efendi

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 14x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 139/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık celî sülüs yazıyla (başarım Allah’tandır) mealindeki ibare yer almıştır. Ketebesi “Yahya Hilmi” şeklindedir.

Foto No: 100

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mehmed Nuri Efendi

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 47x28 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Ta'lik

Yapım Yılı: (H) 1341

Demirbaş No: 207/2000

Anlatımı: Tekke levhada Mevlevi sikkesi formunda “yâ Hz. Mevlana Celaleddin...” yazılıdır. Ketebesi “Mehmed Nuri, 1341” şeklindedir.

Foto No: 101

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 39x31 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1385

Demirbaş No: 253/2000

Anlatımı: Levhada, celî sülüs yazıyla Hz. Ali'ye atfedilen (bana bir harf öğretenin kölesi olurum) ibaresi yazılıdır. Ketebesi “Feyhaman, 1385” şeklindedir.

Foto No: 102

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Şeref Efendi

Konusu: Eûzu Besmele

Ölçüleri: 9x18 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 241/2000

Anlatımı: Levhada tek satır sülüs yazıyla “eûzubillâhi mineşşeytânirracîm, bismillâhirrahmânirrahîm” ibaresi yer almıştır. Ketebesi “ketebehû Şeref” şeklindedir.

Foto No: 103

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Peygambere Methiye

Ölçüleri: 12x18 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 240/2000

Anlatımı: Dört satırlık Arapça levhanın ilk ve son kısmında sülüs yazıyla Hz. Muhammed’i öven manzum mısralar yer almaktadır. Ortadaki iki satırda ise nesih yazıyla aynı yazı tekrarlanmaktadır. Levhada ketebe yoktur.

Foto No: 104

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Kaside

Ölçüleri: 12x18 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Rık'a

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 244/2000

Anlatımı: Levhada 1. ve 4. satırlarda kalın, 2. ve 3. satırlarda ise ince rik'a yazısıyla toplam dört satır olarak Hz. Muhammed için yazılmış bir kasîdenin iki beyiti yer almaktadır. Okunuşu:

“Tevhîd eder intâk-ı ilahî ile tağlim, tûti-i dile âyinedir rûyi Muhammed
Firdevsi hakikatte ab Âdem-u Havva, eşya ise hep zâde-i yekmû-i Muhammed
Ey aşk-ı hidâyet demidir âşıkzâre düştüm yola göster neredir gûy-i
Muhammed

Vâsıl olayım menzil-i maksûda, medet kıl cismim edeyim ferşireh gûy-i
Muhammed” şeklindedir. Levhada ketebe yoktur.

Foto No: 105

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 22x18 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 247/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs yazıyla “yâ Hz. Mevlana...” müsennâ olarak, sikke formunda yazılmıştır.

Foto No: 106

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mahmud Celâleddin Efendi

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 18x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 173/2000

Anlatımı: Levhada sülüs ve nesih teknikleriyle karışık olarak harf ve kelime meşki yer almaktadır. Levhanın arkasında Latin harfleriyle “Mahmud Celâleddin” yazmaktadır.

Foto No: 107

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 30x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1369

Demirbaş No: 141/2000

Anlatımı: Levhada sülüs yazıyla Hz. Ali'ye atfedilen (bana bir harf öğretmenin kölesi olurum) ibaresi Arapça olarak yazılıdır. Ketebesi “Feyhaman, 1369” şeklindedir.

Foto No: 108

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Ahmet Kamil Efendi

Konusu: Dua

Ölçüleri: 16x32 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 139/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık sülüs yazıyla (Allah ne güzel vekildir) mealindeki Arapça söz yazılıdır. Ketebesi “harrerahû Ahmet Kamil gufiralehû” şeklindedir.

Foto No: 109

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 22x18 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 142/2000

Anlatımı: Levhada üç satır halinde, Osmanlıca harflerin ta'lik meşki yer almaktadır. Satır aralarında Arapça “sa'y” (çalışma) kelimesinin üsluplaştırılmış hali vardır. Yazının meşk olduğunu belirtmektedir.

Foto No: 110

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelime-i Tevhid

Ölçüleri: 37x45 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1379

Demirbaş No: 413/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs yazıyla kelime-i tevhid yazılıdır. Ketebesi “ketebehû Feyhaman, 79” şeklindedir.

Foto No:111

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Yahya Hilmi Efendi

Konusu: Hilye-i Şerif

Ölçüleri: 22x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 174/2000

Anlatımı:Levhada dokuz satırlık nesih yazıyla, Hz. Muhammed'in vasıflarını anlatan ve hilye-i şerif olarak tanımlanan hat kompozisyonu görülmektedir. Levhanın arkasında Latin harfleriyle “Hacı Yahya Hilmi Efendi gençlik yazısı” ibaresi, açıklama olarak mevcuttur.

Foto No: 112

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 17x50 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lîk

Yapım Yılı: (H) 1381

Demirbaş No: 138/2000

Anlatımı: Levhada tek satır ta'lîk besmele yer almıştır. Ketebesi “Feyhaman, 1381” şeklindedir.

Foto No: 113

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Süleyman Hayri Efendi

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 22x17 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: (H)1276

Demirbaş No: 172/2000

Anlatımı: Levhada üç satır halinde ta'lik yazı meşki yer almaktadır. İlk satırda “Rabbî yessir velâ tuassir, Rabbî temmim bi'l-hayr” (Rabbim kolaylaştır, zorlaştırma, Rabbim işimizi hayırla tamamla) duası yazılmıştır. 2. ve 3. satırda ise harf meşki yer almaktadır. Satır aralarında Arapça “sa'y” (çalışma) kelimesinin üsluplaştırılmış hali vardır. Yazının meşk olduğunu belirtmektedir. Levhanın ketebesini , sağ üst kısımda ve “Süleyman Hayri Efendi, 4 Cemâziyülâhir” olarak verilmiştir.

Foto No: 114

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 27x20 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 17/2000

Anlatımı: Levhada sülüs ve nesih harflerin noktalı olarak meşki yer almaktadır.

Foto No: 115

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: İbrahim Recâi Efendi

Konusu: İsim

Ölçüleri: 38x52 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: 208/2000

Demirbaş No: 208/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle “yâ Hz. Suheyl bin Abdullah el-Teysîrî (r.a.)” ve altta ketebe olarak “sevvedehû İbrahim er-Recâi” düşülmüştür.

Foto No: 116

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdülmâcîd

Konusu: Dua

Ölçüleri: 23x48 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı:

Demirbaş No: 567/2000

Anlatımı: Levhada tek satır celî sülüs yazıyla (ey galiplerin galibi!) manasındaki dua hitabı yazılıdır. Ketebesi “ketebehû Abdülmâcîd...” şeklindedir.

Foto No: 117

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Hasan Rızâ Efendi

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 26x57 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1324

Demirbaş No: 536/2000

Anlatımı: Levhada iki satır sülüs yazıyla;

“Görüp şevkim surûr âlûde zevk-i cihan sanma,

Neşâtım hep gâmımdandır beni sen şâdmân sanma”

beyiti yer almaktadır. Sol alt köşede ketebe olarak “ketebehû Hasan Rızâ, 1324” düşülmüştür.

Foto No: 118

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdülkâdir

Konusu: Hutût-u Mütenevviâ

Ölçüleri: 50x59 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih, Divâni, Rik’a, Kûfi ve Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: (H) 1365

Demirbaş No: 434/2000

Anlatımı: Levhada hat çeşitlerini 13 satır halinde gösteren dinî metin yazılmıştır. En üstte yuvarlak çerçeve içinde sülüs istifli kelime-i tevhid yer almaktadır. Onun altındaki 1.satır nesih, 2.satır sülüs, 3.satır nesih, 4.satır tevkî, 5.satır Ta’lîk, 6.satır celi divâni, 7.satır rik’a, 8.satır divâni, 9-10-11.satırlar kûfi, 12.satır süslü kûfi, 13.satır nesih tekniğiyle yazılmıştır. En alttaki satırda ketebe olarak “....bi ketbi

Abdulkadir..., 1365” düşülmüştür. Ayrıca levhanın sağ üst köşesinde “Ebu Bekr” ve “Osman”, sol üst köşesinde ise “Ömer”ve “Ali” olarak dört halifenin isimleri kûfî tarzda yazılmıştır.

Foto No: 119

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 51x77 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 446/2000

Anlatımı: Tekke levhasında, gemi şeklinde Ashâb-ı Kehf’in isimleri yer almıştır. Ayrıca yelkenlerde ve bayraklarda çeşitli dualar vardır. Ketebe olarak, çerçevenin sağ alt köşesinde Latin harfleri ile Güzin Duran yazılmıştır.

Foto No: 120

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Hulûsi Efendi

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 28x28 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta’lîk

Yapım Yılı: (H) 1340

Demirbaş No: 131/2000

Anlatımı: Levhada Arapça olarak ta’lîk yazıyla Hz. Muhammed’e övgü içeren manzum dördlük yer almaktadır. Ketebesi, “Hulusi 1340” şeklindedir.

Foto No:121

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Dua

Ölçüleri: 32x74 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Divâni

Yapım Yılı: (H) 1261

Demirbaş No: 438/2000

Anlatımı: Levhada divâni yazıyla ve gemi şeklindeki oldukça meşhur bir istifle, önce “eûzubillâhi mineşşeytânirracîm, bismillâhirrahmânirrahîm” ve ardından Arapça olarak, camiye girişte okunan “Allâhümme yâ müfettiha’l-ebvâb, iftah lenâ hayre’l-bâb” (ey kapılar açan Allahım, bana en hayırlı kapıyı aç) duası yer almakta ve soldaki ketebe kısmında “hâki pâyi evliyâ.....1261” ibaresi bulunmaktadır.

Foto No: 122

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Dua

Ölçüleri: 63x47 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 125/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs ve nesih yazılarla dört halifenin ismi ve çeşitli dualar yazılmıştır.

Foto No: 123

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 29x47 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Muhakkak

Yapım Yılı: (H) 1315

Demirbaş No: 270/2000

Anlatımı: Levhada tek satır muhakkak besmele yer almıştır. Ketebesi yoktur. Tarihi, “sene 1315” şeklinde düşülmüştür.

Foto No: 124

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: İsm-i Celal, İsm-i Nebi

Ölçüleri: 20x17 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 367/2000

Anlatımı: Levhada sülüs istifli müsennâ olarak “Allah, Muhammed” yazılıdır. Ayrıca dört tarafta dört halifenin ismi yer almaktadır. Ketebesi “Hüseyin” şeklindedir.

Foto No: 125

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 20x32 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 376/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık ta'lik yazıyla Arapça olarak, “azze men kaneğa, delle men tamağa” (kanaat eden yücelir, aç gözlü rezil olur) şeklindeki kelâm-ı kibar yazılıdır. Eserde ketebe yoktur.

Foto No: 126

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Şefik Efendi

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 28x46 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1271

Demirbaş No: 263/2000

Anlatımı: Levhada sülüs istifli “innellâhe cemîlün, yühibbü'l-cemal, sadaka nebîyellâh”, (muhakkak ki Allah güzeldir, güzeli sever, Allah'ın peygamberi doğru söyledi) yazılmıştır. Ketebesi sol kenarda “ketebehû Şefik, 1271” şeklindedir.

Foto No: 127

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Nasihatnâme

Ölçüleri: 27x48 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 264/2000

Anlatımı: Levha, beş satır nesih yazıyla tasavvufî nasihatlar içeren manzum eserdir. Osmanlıca olarak;

“Nûr-u hikmetle gözüüm, fikrini tenvîre çalış, mahuzât ile heman nefsinî tahgîre çalış,
Hâb-ı gafletten uyan, ömr-ü azîzin geçiyor, çeşm-i dikkatle bakup kadrini takdîre
çalış,

Dilnüvâz ol güzelim, renci vazâden hazer et, herkesin gönlünü yap, kalbini tesrîre
çalış,

Âlemin meşrebine etme taarruz, yalnız kendi ef’âlini âdâtini tağyîre çalış,

Hân mânî yıkılır zulm-ü cefâ-pîşelerin, kılma tahrib kulûb-u âlemi tağmîre çalış”
şeklindedir. Ketebesi bulunmamaktadır.

Foto No: 128

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mümtaz Efendi

Konusu: Tuğra

Ölçüleri: 32x46 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1255

Demirbaş No: 330/2000

Anlatımı: Levhada, sülüs istifile, tuğra şeklinde yazı yer almaktadır. Ketebesi, “ketebehû Mümtaz, 1255” şeklindedir.

Foto No:129

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 21x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 409/2000

Anlatımı: Arkalı önlü Kur’ân-ı Kerîm sayfası şeklindeki eserin bu yüzünde Ankebût Sûresi 31-38. âyetler, nesih yazıyla yer almaktadır. Sayfanın ilk, orta ve sonundaki birer satır, sülüs tekniğinde yazılmıştır. Ketebe mevcut değildir.

Foto No: 130

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 21x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 409a/2000

Anlatımı: Arkalı önlü Kur'ân-ı Kerîm sayfası şeklindeki eser, 129 foto no'lu sayfanın diğer yüzüdür. Ankebût Sûresi 39-45. âyetler nesih yazıyla yer almaktadır. Sayfanın başında, ortasında ve sonunda birer satır, sülüs tekniğinde yazılmıştır. Ketebesi mevcut değildir.

Foto No: 131

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 21x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 410/2000

Anlatımı: Arkalı önlü Kur'ân-ı Kerîm sayfası şeklindeki eserin bu yüzünde, Yâsin Sûresi 67. âyetin ortasından 77. âyetin ortasına kadar nesih yazıyla yazılmıştır. Sayfanın başında, ortasında ve sonundaki birer satır ise sülüs tekniğindedir. Ketebesi mevcut değildir.

Foto No: 132

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 21x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 410a/2000

Anlatımı: Arkalı önlü Kur'ân-ı Kerîm sayfası şeklindeki eser, 131 foto no'lu sayfanın diğer yüzüdür. Bu yüzünde, Yâsin Sûresi 55. âyetten, 67. âyetin ortasına kadar nesih yazıyla yazılmıştır. Sayfanın başında, ortasında ve sonundaki birer satır ise, sülüs tekniğindedir. Ketebesi mevcut değildir.

Foto No: 133

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 21x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 408a/2000

Anlatımı: Arkalı önlü Kur'ân-ı Kerîm sayfası şeklindeki eserin bu yüzünde, Fatır Sûresi 29. âyetin ortasından, 37. âyetin bir kısmına kadar nesih yazıyla yazılmıştır. Sayfanın başında, ortasında ve sonunda birer satır, sülüs tekniğindedir. Ketebesi mevcut değildir.

Foto No:134

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 21x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 408/2000

Anlatımı: Arkalı önlü Kur'ân-ı Kerîm sayfası şeklindeki eser, 133 foto no'lu sayfanın diğer yüzüdür. Bu yüzünde, Fatır Sûresi 21. âyetin ortasından, 29. âyetin bir kısmına kadar nesih yazıyla yazılmıştır. Sayfanın başında, ortasında ve sonunda birer satır, sülüs tekniğindedir. Ketebeşi mevcut değildir.

Foto No: 135

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 21x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 411/2000

Anlatımı: Arkalı önlü Kur'ân-ı Kerîm sayfası şeklindeki eserin bu yüzünde Fatır Sûresi 37. âyetten 42.âyetin başına kadar nesih yazıyla yazılmıştır. Sayfanın başında, ortasında ve sonunda birer satır, sülüs tekniğindedir. Ketebeşi mevcut değildir.

Foto No: 136

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 21x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 411a/2000

Anlatımı: Arkalı önlü Kur'ân-ı Kerîm sayfası şeklindeki eser, 135 foto no'lu sayfanın diğer yüzüdür. Fatır Sûresi 42. âyetten, 45. âyetin sonuna kadar nesih yazıyla yazılmıştır. Sayfanın başında ve ortasındaki birer satır, sülüs tekniğindedir. En altta ise sülüs yazıyla Yâsin Sûresi başlamaktadır. Ketebesini mevcut değildir.

Foto No: 137

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 21x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 407/2000

Anlatımı: Arkalı önlü Kur'ân-ı Kerîm sayfası şeklindeki eserin bu yüzünde, Yâsin Sûresi 31. âyetten, 43. âyetin başına kadar nesih yazıyla yazılmıştır. Sayfanın başında, ortasında ve sonunda birer satır, sülüs tekniğindedir. Ketebesini mevcut değildir.

Foto No: 138

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 21x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 407a/2000

Anlatımı: Arkalı önlü Kur'ân-ı Kerîm sayfası şeklindeki eser, 137 foto no'lu sayfanın diğer yüzüdür. Yâsin Sûresi 43. âyetin ortasından, 54. âyetin sonuna kadar nesih yazıyla yazılmıştır. Sayfanın başında , ortasında ve sonundaki birer satır, sülüs tekniğindedir. Ketebesi mevcut değildir.

Foto No: 139

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 21x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 412a/2000

Anlatımı: Arkalı önlü Kur'ân-ı Kerîm sayfası şeklindeki eserin bu yüzünde, Ankebût Sûresi 23-30. âyetler nesih yazıyla yer almaktadır. Sayfanın başında, ortasında ve sonunda birer satır, sülüs tekniğinde yazılmıştır. Ketebesi mevcut değildir.

Foto No: 140

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 21x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 412/2000

Anlatımı: Arkalı önlü Kur'ân-ı Kerîm sayfası şeklindeki eser, 139 foto no'lu sayfanın diğer yüzüdür. Bu yüzünde Ankebût Sûresi 15. âyetin ortasından, 22. âyete kadar, nesih yazıyla yer almaktadır. Sayfanın ilk, orta ve sonundaki birer satır, sülüs tekniğinde yazılmıştır. Ketebe mevcut değildir

Foto No: 141

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Ehl-i Beyt

Ölçüleri: 32x37 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Ta'lik, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 272/2000

Anlatımı: Levhada celî ta'lik istifle, Ehl-i Beyt ya da Âl-i Abâ tabir edilen, “Hz.Muhammed” ve yakın ailesinden “Hz.Ali, Hz.Fâtıma, Hz. Hasan, Hz. Hüseyin”in isimleri üst üste yazılmıştır. Alttaki tek satır nesih yazıda ise, “her kim ola bende-i âli abâ, diye oğlum O’na şâh-ı enbiyâ” yazılıdır.

Foto No: 142

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 14x30 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: (H) 1272

Demirbaş No: 370/2000

Anlatımı: Levhada tek satır ta'lik besmele yer almıştır.

Foto No: 143

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İhlas Sûresi

Ölçüleri: 51x51 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1363

Demirbaş No: 535/2000

Anlatımı: Levhada müdevver istifle ve celî sülüs yazıyla İhlas Sûresi yazılmıştır. Levhanın ortasında “Allahu vahdeh” (Allah birdir) ibaresi vardır. Ketebesi “ketebehû Feyhaman, 1363” şeklindedir.

Foto No: 144

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: İsm-i Celal

Ölçüleri: 67x35 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Kûfî

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 73/2000

Anlatımı: Levhada bitkisel düzenleme içerisinde kûfî yazıyla “Allah” yazılıdır. Ketebesi yoktur.

Foto No: 145

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 47x59 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 179/2000

Anlatımı: Yazı-resim şeklindeki tekke levhada, sülüs yazıyla Ashâb-ı Kehf’in isimlerinden oluşan gemi şeklindeki yazı görülmektedir. Bayraklarda ve yelkenlerde çeşitli dualar yer almaktadır. Ketebesi, Latin harfleri ile “Güzin Duran” şeklindedir.

Foto No: 146

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Adn Cennetleri

Ölçüleri: 62x44 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Kûfi

Yapım Yılı: (H) 1367

Demirbaş No: 126/2000

Anlatımı: Levhada şemse biçiminde ve müsennâ olarak sülüs yazıyla, “hâzihi cennâtü adnin, fedhulûhâ hâlidîn” (burası Adn cennetleridir, sonsuza kadar kalmak üzere girin) cümlesi yer almaktadır. Son iki harf (ye, nun) istifin en üstünde kûfi yazıyla yazılmıştır. Buradaki “Adn cennetleri”, Kur’ân-ı Kerîm’de çeşitli âyetlerde bahsi geçen bir konudur. Levhada ketebe kısmında “1367 Feyhaman” yazılıdır.

Foto No: 147

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mâcit Efendi

Konusu: Kelime-i Tevhid

Ölçüleri: 17x31 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1357

Demirbaş No: 534/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle kelime-i tevhid yazılmıştır. Ketebesi “Mâcit, 1357” şeklindedir.

Foto No: 148

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Kâmil Efendi

Konusu: Kelime-i Tevhid

Ölçüleri: 50x32 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 537/2000

Anlatımı:Levhada celî sülüs istifle, “lâilâhe illallah” (Allah’tan başka ilah yoktur) yazılmıştır. Ketebesi “Kâmil” şeklindedir.

Foto No: 149

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Emin Efendi

Konusu: Esmâü’l- Hüsnâ

Ölçüleri: 16x12 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H)1349

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada Esmâü’l- Hüsnâ’dan “yâ Hafız”(koruyup gözeten), sülüs istifle yer almaktadır. Alttaki ketebesinde “Emîn, 1349” yer almaktadır.

Foto No: 150

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 10x21 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Muhakkak

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada tek satır olarak, muhakkak besmele yer almıştır. Ketebesi yoktur.

Foto No: 151

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Arif Efendi

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 36x33 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1302

Demirbaş No: 128/2000

Anlatımı: Levhada Arapça olarak, altı satırlık sülüs yazıyla; insanın fitratıyla alakalı bir hadîs-i şerif yazılıdır. Ketebesi, “ketebehû Ârif, 1302” şeklinde ve en altta soldadır.

Foto No: 152

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Hilye-i Şerif

Ölçüleri: 59x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Muhakkak, Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 261/2000

Anlatımı: Levhada, en üstte muhakkak tekniği ile besmele yer almıştır. Altta ise, klasik hilye formunda Hz. Muhammed'in vasıfları anlatılmaktadır.

Foto No: 153

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Tahsin Efendi

Konusu: Manzum Kıta

Ölçüleri: 28x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1291

Demirbaş No: 159/2000

Anlatımı: Levhadaki altı satırda Osmanlıca olarak;

“Sırr-ı aşkı duydu Yemlihâ, olub lâl-u hamûş,
Mekselinâ oldu hem-râzı mezâyây-ı sürûş,
Bâde-i tevhîdi Meslinâ'ya işrab ettiler,
Bî tavakkûf içti Mernûşu Debernûşu Şâzenûş,
Cur'a kalmıştı meğer câm-ı Kefeştatayuş'tan,
Kâse-lîz bezm olub Kıtmîr dahi kalmadı boş”

yazılıdır. Sülüs yazının kullanıldığı bu şiirde Ashâb-ı Kefî'nin konu olarak alındığı ve isimlerinin geçtiği (Yemliha, Mekselina, Meslina, Mernûş, Debernûş, Sâzenûş, Kefeştatayuş, Kıtmîr) görülmektedir. Levhanın ketebesini en altta ve “sevvedehû Tahsin el-İmam, 1291” şeklindedir.

Foto No: 154

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 12x25 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 375/2000

Anlatımı: Levhada, Osmanlıca alfabedeki bazı harflerle ilgili, sülüs ve nesih yazı meşki görülmektedir.

Foto No: 155

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İsm-i Nebi

Ölçüleri: 13x32 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1378

Demirbaş No: 364/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık sülüs yazıyla Hz. Muhammed'in isimleri olan "Muhammed, Mahmud, Ahmed, Hâmid, Hamîd" yer almaktadır. Sol altta ise ketebe olarak "Feyhaman, 1378" yazılıdır.

Foto No: 156

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Nuri Efendi (?)

Konusu: Peygambere Ta'zîm

Ölçüleri: 10x22 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: (H) 1359

Demirbaş No: 372/2000

Anlatımı: Levhada bir satır sülüs ve bir satır da nesih yazı olmak üzere toplam iki satırda Arapça olarak, Hz Muhammed'e övgü ifadeleri yer almaktadır. Ketebesinde "Nuri(?), 1359" yazılıdır.

Foto No: 157

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Hâmit Efendi

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 19x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: (H) 1350

Demirbaş No: 374/2000

Anlatımı:Levhada ta'lik “eûzubillâhimineşşeytânirracîm bismillâhirrahmânirrahîm” ibaresi yer almaktadır. Ketebeşi “nemekahû Hâmit...,1350” şeklindedir.

Foto No: 158

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mustafa Cihangirî

Konusu: Hadîs-i Şerif Kıtası

Ölçüleri: 14x22 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 366/2000

Anlatımı: Levhada sülüs yazıyla yazılmış olan üstteki tek satırda Arapça olarak, Hz. Ali'ye atfedilen “men allemenî harfen, fekad sayyaranî abden” (bana bir harf öğreten beni kölesi yapar) sözü yazılıdır. Kıtanın, üç satırlık nesih yazılı alt bölümünde ise iki adet hadîs-i şerif vardır. İlkinde; insanların arasını düzeltmek için yalan söyleyen kişinin, yalancı günahı almayacağı, anlatılmaktadır. İkinci hadîs-i şerif tahrip olduğundan okunamamaktadır. Satırın sonunda ketebe olarak “sevvedehû Mustafa Cihangirî” yazılıdır.

Foto No: 159

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Kıta

Ölçüleri: 19x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 365/2000

Anlatımı: Kıtanın sülüs yazılı üst satırında Arapça olarak “teslituhum fe’l-izâhati el-illeti” (onlara musallat edilmesi, hastalığı gidermek içindir) ifadesi bulunmaktadır. Alttaki beş satırlık nesih yazıda ise; dini ve ahlaki içerikli soru-cevap şeklinde bir metin yazılıdır. Levhada ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 160

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mehmed Aziz er-Rufâî

Konusu: Manzum Kıta

Ölçüleri: 31x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta’lîk

Yapım Yılı: (H) 1330

Demirbaş No: 368/2000

Anlatımı: Kıtada; meyyal biçimde ve Arapça olarak, ta’lîk yazıyla yazılmış iki beyitlik şiir, Hz. Muhammed ve ailesine övgü içeriklidir. En altta ise “sevvedehû el-müznib Mehmed Aziz er-Rufâî 1330” şeklinde ketebe mevcuttur.

Foto No: 161

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Hutût-u Mütenevviâ

Ölçüleri: 17x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih, Ta'lik, Divâni, Rik'a, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 549/2000

Anlatımı: Levhada, çifte lalenin yaprakları içerisinde yazı çeşitlerini gösteren Hutût-u Mütenevviâ, yedi satırlık, Peygamberi öven Nât-ı Şerif halinde yer almaktadır. 1.satırda sülüs, 2.satırda nesih, 3.satırda Ta'lik, 4.satırda celî divâni, 5.satırda rik'a, 6.satırda divâni, 7.satırda hatt-ı icâze tekniği kullanılmıştır.

Foto No: 162

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 14x34 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 550/2000

Anlatımı: Levhada, tek satırlık sülüs yazıyla Arapça olarak (kim kabrimi ziyaret ederse, ona şefaati vacib olur) manasındaki hadîs-i şerif yazılıdır. Ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 163

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 32x28 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 130/2000

Anlatımı: Levhada en üst satırda sülüs besmele ve en alt satırda yine sülüs yazıyla Arapça olarak “el-kalbu keyfe yektümü fî muhçeti hevâke” (kalp, ruhumda senin arzunu nasıl gizler?) şeklinde kelâm-ı kibar yer almaktadır. Ortada ise; besmele ile başlayan dokuz satırlık nesih yazıda, Hz. Osman’ın kabir ziyaretiyle ilgili bir hadîs-i şerif yazılıdır. Eserde ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 164

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Muhammed Fevzi Efendi

Konusu: İcazetnâme

Ölçüleri: 20x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: (H) 1214

Demirbaş No: 369/2000

Anlatımı: Levhanın en üstünde sülüs yazıyla besmele yer almaktadır. Ortadaki nesih yazılı bölümde ise; fakirlere iyi davranmayı ve iyi geçinmeyi öğütleyen, üç satırlık bir hadîs-i şerif yazılıdır. En alttaki sağ ve sol bölümde hatt-ı icâze tekniğiyle, icâzeti alan kişi olarak “Muhammed Fevzi”, icâzeti veren hocalar olarak da “Mahmud Celâleddîn” ve “Seyyid Derviş Ali” nin isimleri geçmektedir. Tarih olarak “sene 1214” düşülmüştür.

Foto No: 165

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 27x20 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 373/2000

Anlatımı: Levhada, sülüs tekniğiyle Osmanlıca harflere ait yazı meşki yer almaktadır. Levhanın baş tarafında ise “innehû min Süleyman ve innehû bismillâhirrahmânirrahim” yazılıdır.

Foto No: 166

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Tesbih Cümlesi

Ölçüleri: 17x19 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1359

Demirbaş No: 161/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifile “Ali, subhâne rabbiye’l-aliyyü’l-ağle’l-vehhab” yazılmıştır. Ketebesi “..., 1359” şeklindedir.

Foto No: 167

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Kasîde-i Bürde

Ölçüleri: 16x21 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 148/2000

Anlatımı: Levhada toplam sekiz satır halinde, Muhammed Bûsîrî'ye ait Kasîde-i Bürde adlı eserin ilk on beyiti nesih yazıyla ve Arapça olarak yazılmıştır. Levhadaki beyitlerin anlamı şöyledir:

“Ey benim dertli gönlüm, Selem ağaçlarının süslediği vadideki komşuları hatırladığın için mi gözlerinin ak ve karasından akan yaşı kan ile karıştırmaktasın?

Yahut Medine tarafından bir rüzgar estiği için mi? Yoksa Medine yakınındaki İzam Dağı'ndan karanlık gecede çakan şimşek mi çakıp, nübüvvet nuru seni mesteddi de böyle ağlamana sebep oldu.

Ey gönül, iki gözüne ne oldu ki onlara “kendinizi tutun, ağlamayın” dedikçe o iki göz daha çok kanlı yaş akıtıyorlar? Ve kalbine de ne oldu ki “sakin ol, kendine gel” desen de, o aldırmayıp ölçsüz sevgisi, hayranlığı ve delicesine aşk ve muhabbeti artıyor?

Aşk ve muhabbetten dolayı ağlayıp gözyaşı döken aşık, muhabbetin, ondan akan gözyaşı ve muhabbetten tutuşup alevlenen kalp arasında gizli kalacağını mı zanneder?

Ey alemlerin sultanına aşık olan gönül! Niçin beyhûde aşkını inkarda ısrar ediyorsun? Eger sende aşk ve muhabbet olmasaydı, aşk ve muhabbet sebebiyle harabeye dönmüş yüzün ve vücudun üzerinde kanlı yaş dökmezdin. Ban denilen latif ağacı ve Alem denen Nur Dağını hatırlayarak uykunu da terk etmezdin.

Ey gönül, aşk ve muhabbeti nasıl inkar edebilirsin? Görmüyor musun? Gözyaşın ve aşk hastalığın gibi iki adil şahit aleyhinde şahitlik etmekte.

Gönlünde yanmakta olan aşk ateşi, iki yanağının üzerinde biri kırmızı gül, biri sarı gül misali çizgiler çekmiş, aşkını isbat etmektedir. Kırmızı gül, kanlı gözyaşının, sarı gül de içinde yanan aşk ateşinin işaretleridir.

Evet artık inkar etmem mümkün olmadığı için itiraf ediyorum ki aşk ve muhabbeti gönlümde yerleşen Allah Resulünün hayali bana gece geldi ve beni uykusuz bıraktı, Çünkü muhabbet, dünya lezzetlerini elemle def edip yok eder.

Ey Uzre kabilesinin aşkına benzer muhabbete mübtela olduğum için beni levm edip kınayan kimse! Tarafımdan sana bir özür beyan edeyim ki eğer insaf etseydin, beni ayıplamaz ve kınamazdın.

Artık halim sana ulaştı; durumumu biliyorsun. Sırrım hasetçi ve gammaz kişilerden gizli olmadığı gibi derdim de kesilmiş olmayıp sonsuzdur.”

Levhada ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 168

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Hakkı Efendi

Konusu: Tuğra

Ölçüleri: 47x52 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1364

Demirbaş No: 199/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifile, tuğra formunda bir yazı yer almaktadır. Ketebesi “ketebehû Hakkı, 1364” şeklindedir.

Foto No: 169

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Şevki Efendi

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 32x45 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1279

Demirbaş No: 359/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifile “innellâhe cemîlün yuhibbu’l-cemâl” (Allah güzeldir, güzeli sever) hadîsi yer almaktadır. Ketebesi “...Muhammed Şevki, 1279” şeklindedir.

Foto No: 170

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 16x11 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 149/2000

Anlatımı: Levhada on iki satırlık nesih yazıyla Duha Sûresi yazılmıştır.

Foto No: 171

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Tefviznâme

Ölçüleri: 30x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1365

Demirbaş No: 132/2000

Anlatımı: Levhada Osmanlıca sülüs yazıyla dört satır olarak, (Allah’a tevekkülü teşvik edip, öğütleyen ve Tefviznâme tabir edilen) manzume yer almaktadır. Kıtada:

“Çekme gam eğer halkı alem olsa da düşmanlar sana,

Gelse her ne hoş gelir hakdan gelir mihmân sana,

Cümleden ehem rahmi şefkâ dost imiş Rahman sana,

Gelse aşkın derdi mesrur odur ol derman sana”

şeklindeki dörtlüğün ardından, en altta sol kısımda, ketebe olarak “ketebehû Feyhaman, 1365 Zilhicce” yer almaktadır.

Foto No: 172

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Osman Efendi

Konusu: Kıta

Ölçüleri: 23x32 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 564/2000

Anlatımı: Levhanın üst kısmında tek satırlık celî sülüs yazıda “yâ gâliben gayre mağlûb”(ey galiplerin galibi) yazılmıştır. Altaki meyyal nesih yazıda ise, dokuz satır olarak, Eflâtun ve Aristo’dan alınmış ve zamanın kıymetinden bahseden nasihatler bulunmaktadır. Son kısımda ketebesî; “sevvedehû el-hakîr Osman el-mağrûf bi-hâfız kelâmullâhi’l-kadîm” şeklindedir.

Foto No: 173

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: İbrahim Efendi

Konusu: Hilye-i Şerif

Ölçüleri: 55x30 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Muhakkak, Nesih, Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 339/2000

Anlatımı: Levhada en üstte muhakkak besmele, alt kısmında ise Hz. Muhammed’in vasıflarını anlatan ibareler yer almaktadır. Ketebesî “...İbrahim Efendi” şeklindedir.

Foto No: 174

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Şefik Efendi

Konusu: İsm-i Celal, İsm-i Nebi

Ölçüleri: 65x65 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 436/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle “Allah, Muhammed” ve yanı sıra dört halifenin ismi yazılmıştır. Ketebesi “ketebehû Şefik” şeklindedir.

Foto No: 175

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Râkım Efendi

Konusu: Tuğra

Ölçüleri: 36x44 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 414/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle Sultan II..Mahmud’a ait tuğra yer almaktadır. Ketebesi “ketebehû Râkım” şeklindedir.

Foto No: 176

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Yahya Hilmi Efendi

Konusu: Hilye-i Şerif

Ölçüleri: 58x39 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Muhakkak, Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 533/2000

Anlatımı: Levhada en üstte muhakkak besmele yer almıştır, alttada klasik hilye formunda Hz.Muhammed’in vasıfları anlatılmaktadır.

Foto No: 177

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Hadîs-i Şerif Kıtası

Ölçüleri: 17x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 166/2000

Anlatımı: Levhada en üstte, tek satırlık sülüs yazıyla “ve Ademu’n-nebiyyü kâne mahalluhû fi’l-kurbi minke” (Adem Peygamberin konumu sana olan yakınlığındadır) sözü yazılıdır. Altta ise beş satırlık nesih yazıyla; doğrulukla ilgili bir hadîs-i şerif yer almıştır. Eserde ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 178

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mehmed Şevki Efendi

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 22x14 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 162/2000

Anlatımı: Levhada onbir satırlık nesih yazıyla, Kur'an-ı Kerîm'den En'am Sûresi 45-50. âyetler yer almıştır. En altta ketebe olarak "Mehmed Şevki" bulunmaktadır.

Foto No: 179

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı:

Konusu: Âyet-i Kerîme, Hadîs-i Şerif, Dua Cümlesi

Ölçüleri: 14x20 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer:İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 147/2000

Anlatımı: Levhanın üstteki tek satırında; sağda bir dua cümlesi, solda ise Kur'an-ı Kerîm'den İbrahim Sûresi 12. âyet, nesih yazıyla yazılmıştır. Altta ise; ikiye bölünmüş altı satırlık nesih yazının sağında, imanın mükemmelliğiyle ilgili bir hadîs-i şerif, solda Kehf Sûresi 82-83. âyetler yer almıştır. Levhada ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 180

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran (İmâdü'l-Hasenî'den)

Konusu: Manzume/Dua

Ölçüleri: 38x25 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lîk

Yapım Yılı: (H) 1017

Demirbaş No: 571/2000

Anlatımı: Levhada meyyal olarak iki beyit halinde ve ta'lîk hatla;

“Tâ devir durur devir sana yar olsun,

Tâ cerh durur çerh medetkâr olsun,

Zatına hasrı ömrü din âsâr olsun,

Ömrüne ebed fırsatı mikdâr olsun”

yazılıdır. En başta Esmâü'l-Hüsna'dan “Hüve'l-Muiz” yer almıştır. Ketebe olarak “el-fakir el-müznip İmâdü'l-Hasenî, 1017” bulunmaktadır. Bu imzanın arasında “Feyhaman” ibaresi görülmektedir. Feyhaman bu levhayı meşhur hattat İmâdü'l-Hasenî'den kopya etmiştir.

Foto No: 181

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Kıta

Ölçüleri: 13x21 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 144/2000

Anlatımı: Levhanın en üstünde tek satır sülüs yazıyla, altta ise iki satır nesih yazıyla ahlâk, faziletle ilgili edebi metin yer almaktadır. Levhada ketebe olarak, sol üst köşede “Hattat ... Efendi” yazılıdır.

Foto No: 182

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Hadîs-i Şerif Kıtası

Ölçüleri: 15x22 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 548/2000

Anlatımı: Levhanın en üstündeki tek satırlık sülüs yazıda; kölelere iyi davranmayı öğütleyen bir hadîs-i şerif, alttaki meyyal on iki satırlık nesih yazıda ise; ezan, namaz ve ölümle alakalı üç farklı hadîs-i şerif yazılıdır. Eserin son satırı tahrip olmuş ve tezhiple örtülmüş olduğundan, ketebesinin sadece “ketebehû ez’afu ...” kısmı okunabilmektedir.

Foto No: 183

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Nazif Efendi

Konusu: Kıta

Ölçüleri: 17x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: (H) ...79

Demirbaş No: 545/2000

Anlatımı: Levhanın en üstünde tek satırlık sülüs yazıyla “leyse ettekahhulü fi’l-ayneyni ke’l-kehalî” (gözlere sürme çekmek sürmenin kendisi gibi değildir) şeklindeki kelâm-ı kibar yazılıdır. Altta ise, meyyal biçimdeki dokuz satırlık nesih yazıda; soru-cevap şeklinde, haya ve kanaat etmenin faydalı, açgözlülüğün ise zararlı olduğundan bahsedilip, âlimin nitelikleri anlatılmaktadır. Son satırda ketebe olarak “Nazîf 79” bulunmaktadır.

Foto No: 184

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İsm-i Celal, İsm-i Nebi

Ölçüleri: 19x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1363

Demirbaş No: 246/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle, Allah, Muhammed ve dört halifenin isimleri yer alır. Ketebesi “el-fakîr Feyhaman, 1363” şeklindedir.

Foto No: 185

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Derviş Ali Efendi

Konusu: Hadîs-i Şerif Kıtası

Ölçüleri: 17x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: (H) 1078

Demirbaş No: 238/2000

Anlatımı: Levhanın en üstünde sülüs yazıyla ve Arapça olarak, “ve emerte’l-melâikete bi’s-sucûdi febimaiyyetin vâhidetin” (meleklerle secde emri vermen aynı birliktelik sebebiyledir) yazılmıştır. Altta ise beş satırlık nesih yazıyla, müslümanların kendi aralarında iyi geçinmelerini öğütleyen dört hadîs-i şerif yer almıştır. Son satırda ketebe olarak, “ketebehû ez’afu’l-ibâdi, el Mağruf Derviş Ali hâmiden lillâhi” düşülmüştür. Sol alt köşede hatt-ı icâze ile ve meyyal dört satır içerisinde, “sene 1078” yazılıdır.

Foto No: 186

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Ahmed Kâmil Efendi

Konusu: Hilye-i Şerif

Ölçüleri: 53x38 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 437/2000

Anlatımı: Levhada, en üstte sülüs besmele yer almakta, altta ise klasik hilye formunda Hz.Muhammed’in vasıfları anlatılmaktadır. Ketebesi, “ketebehû ez’afu’l-küttâb el-hâc Ahmed Kâmil reîsü’l-hattâtîn gaferallâhu zunûbehû, âmin” şeklindedir.

Foto No: 187

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mahmud Celâleddin

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 30x36 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 568/2000

Anlatımı: Levhada iki satırlık celî sülüs yazıyla, Şuarâ Sûresi 88-89. âyetler olan, “yevme lâ yenfeu mâlün ve lâ benûn, illâ men etellâhe bi kalbin selîm” (o gün ki ne mal fayda verir ne oğullar, yalnız temiz bir kalple Allah’a varan kurtulur) yazılıdır. En altta hatt-ı icâze ile, “harrerahû Mahmud Celâleddin” biçiminde ketebesi mevcuttur.

Foto No: 188

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Nazîf Efendi

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 21x48 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1314

Demirbaş No: 566/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık sülüs yazıyla, şefaât ile ilgili “şefâatî li ehli’l-kebâiri min ümmetî” (ümmetimden, büyük günahı olanlara şefaât ederim) şeklinde hadîs-i şerif yer almaktadır. Altta ise ketebesi, “Nazîf, 1314” olarak bulunmaktadır.

Foto No: 189

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Şefik Efendi

Konusu: Kelime-i Tevhid

Ölçüleri: 37x53 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1278

Demirbaş No: 419/2000

Anlatımı: Levhada üst kısımda “feğlem ennehû” (şunu bil ki), altta ise sülüs yazıyla “lâ ilâhe illallah, Muhammedür-Resûlullah” (Allah’tan başka ilah yoktur, Muhammed O’nun elçisidir) yazılıdır. Ketebesi “Şefik, 1278” şeklindedir.

Foto No: 190

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Osman Efendi

Konusu: Hilye-i Şerif

Ölçüleri: 58x32 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih, Muhakkak

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 338/2000

Anlatımı: Levhada en üstte muhakkak besmele, altında ise sülüs ve nesih yazıyla çeşitli âyet ve dualar ile Hz.Muhammed’in vasıfları yer almaktadır. Ketebesi, “sevvedehû el-fakîr es-seyyid Osman el-mağruf bidâmad İbrâhim el-afîf” şeklindedir.

Foto No: 191

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 30x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1540/2000

Anlatımı: Levhada sülüs istifle besmele yer almıştır. Ketebe, “ketebehû Feyhaman” şeklindedir.

Foto No: 192

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Esmâü'l-Hüsnâ

Ölçüleri: 17x25 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 268/2000

Anlatımı: Levhada sülüs yazıyla esmâü'l-hüsnâ'dan “yâ Musavvir” yazılmıştır.

Foto No: 193

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Mâşallah

Ölçüleri: 31x40 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1310

Demirbaş No: 1314/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle “mâşallâhu kâne” yazılmış ve altına “1310” olarak tarih düşülmüştür.

Foto No: 194

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Aziz Efendi

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 47x55 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1329

Demirbaş No: 1191/2000

Anlatımı: Yeşil kumaş üzerine Arapça sülüs yazıyla ve elle işlemeli olarak, “lehû’l-celâlû ve ene abdühû”(O, azamet sahibidir, ben de O’nun kuluyum) yazılıdır. Altta ketebe olarak “Aziz, 1329” yer almaktadır.

Foto No: 195

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Râkım Efendi

Konusu: İsm-i Celal, İsm-i Nebi

Ölçüleri: 53x42 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 333/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle Allah, Muhammed isimleri yer alır. Ketebesi “ketebehû Râkım” şeklindedir.

Foto No: 196

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Hilye-i Şerif

Ölçüleri: 63x25 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 262/2000

Anlatımı: Levhada ahşab malzeme üzerinde ve klasik hilye formunda, Hz. Muhammed’in vasıfları anlatılmıştır.

Foto No: 197

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 22x97 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 538/2000

Anlatımı: Levhada tek satır Ta'lik besmele yer almıştır.

Foto No: 198

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdulkâdir

Konusu: Hadîs-i Şerif /Dua

Ölçüleri: 40x64 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1370

Demirbaş No: 248/2000

Anlatımı: Levhada, celî sülüs yazıyla, “Rabbî yessir velâ tuassir, Rabbî temmim bi'l-hayr” (ey Rabbim işimi kolaylaştır, zorlaştırma, Rabbîm işimi hayırla tamamla) duası yer almaktadır. Yazının arasında sol tarafta, ketebe olarak “Abdulkadir” ve altta “1370” tarihi düşülmüştür.

Foto No: 199

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Sâmi Efendi

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 30x112 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: (H) 1321

Demirbaş No: 1771/2000

Anlatımı: Levhada tek satırlık ta'lik yazıyla, “el kâsibu habibullah” (çalışan Allah’ın sevgilisidir) ifadesi yer almaktadır. Ketebesi “nemekahû Sâmi gufira zunûbehû, 1321” şeklindedir.

Foto No: 200

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 30x43 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Muhakkak, Sülüs

Yapım Yılı: (H)1378

Demirbaş No: 312/2000

Anlatımı: Levhanın üst satırında muhakkak tekniğiyle Besmele, alt satırında ise, sülüs tekniğiyle, Hz. Muhammed’in isimleri olan “Muhammed, Mahmud, Ahmed, Hâmid, Hamîd” yazılıdır. Ketebesi sol altta ve “Feyhaman 378” olarak yer almaktadır.

Foto No: 201

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Kasîde-i Bürde

Ölçüleri: 37x186 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1187/2000

Anlatımı: Yeşil kumaş üzerine elle işlemeli olarak sülüs yazıyla, Muhammed Bûsîrî'ye ait Kasîde-i Bürde'nin 10. bölümündeki 155. beyit olan “yâ nefsü lâ teknaî min zelletin azumet, inne'l-kebâire fi'l-gufrâni kel-lememi”(ey nefsim! işlediğin büyük günahlar yüzünden, Allah'ın rahmetinden ümidini kesme, çünkü O'nun mağfireti yanında, büyük günahların affı küçük günahlar gibidir) yazılıdır.

Foto No: 202

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Kasîde-i Bürde

Ölçüleri: 37x188 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1189/2000

Anlatımı: Yeşil kumaş üzerine, elle işlemeli olarak sülüs yazıyla, Muhammed Bûsîrî'ye ait Kasîde-i Bürde'nin 10. bölümünden 156. beyit olan “lealle rahmete Rabbî hîne yaksimühâ, te'tî alâ hasebi'i-isyâni fi'l-kısemi”(Yüce Allah rahmetini taksim ederken, umarım ki, bu taksimde rahmet günah miktarınca gelir) yazılıdır.

Foto No: 203

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı:

Konusu: Kasîde-i Bürde

Ölçüleri: 37x188 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1188/2000

Anlatımı: Yeşil kumaş üzerine elle işlemeli olarak sülüs yazıyla, Muhammed Bûsîrî'ye ait Kasîde-i Bürde'nin 10. bölümünden 157. beyit olan “Yâ Rabbi vec'al recâî gayra mün'akisin, ledeyke vec'al hısâbî gayra münhazimi”(ey benim yüceler yücesi Rabbim! benim ümidimi, yüce katında tersine dönmemiş geçerli ümitlerden eyle ve mağfîret ümidimin aksi ile beni mey'us eyleme. Hesabımı da hüsn-ü zannım üzerine çıkarıp kesilmemiş kıl) yazılıdır.

Foto No: 204

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Kasîde-i Bürde

Ölçüleri: 38x188 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1189/2000

Anlatımı: Yeşil kumaş üzerine elle işlemeli olarak, sülüs yazıyla, Muhammed Bûsîrî'ye ait Kasîde-i Bürde'nin 10. bölümden 158. beyit olan “veltuf bi abdike fid-dâreyni inne lehû, sabran metâ ted'uhü lehvâlû yenhezimi” (ey yüceler yücesi

Allahım! her ne kadar o kulunda, müsibetler gelip tahammül etmeye çağırdığı zaman mağlup olarak kaçıp gidecek derecede zayıf bir sabır varsa da, senin kuluna, yani ben biçâreye, iki dünyada, yine de lütfunla muamele eyle) yazılıdır.

Foto No:205

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Ahmet Rafet ve Ahmet Arif

Konusu: Âyet-i Kerîme, Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 55x45 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: (H) 1316

Demirbaş No: 127/2000

Anlatımı: Levhanın en üst kısmında celî sülüs yazıyla Esmâü'l-Hüsna'dan “ya Selâm (c.c.)” yazılıdır. Orta kısımdaki iki satırlık sülüs yazıda da, Kalem Sûresi 51-52. âyetler yer almıştır. En altta ise, beş satırlık nesih yazıyla, sahabeden Ebu'd-Derdâ'nın duasını içeren hadîs-i şerif yazılmıştır. Son satırda ketebe olarak “harrerahû ez'aful küttab es-seyyid Ahmed Ra'fet min telâmiz el mağruf el-hac Ahmed el-Arif el-filbevnî gaferallahu zunûbehumâ, Receb 1316” bulunmaktadır.

Foto No: 206

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 46x39 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada sülüs istifile, Hz. Ali'ye atfedilen (bana bir harf öğretmenin kölesi olurum) ibaresi, Arapça olarak yazılıdır. Ketebesı “ketebehû Feyhaman” şeklindedir.

Foto No: 207

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Hutût-u Mütenevviâ

Ölçüleri: —

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Divâni, Celî Divâni, Kûfi, Rik'a

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada on dört satırlık muhtelif yazı teknikleri ile hat çeşitlerini gösteren edebi metinler yer almıştır.

Foto No: 208

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: —

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada Ashâb-ı Kehf'in isimleri ile oluşturulmuş gemi şeklinde kompozisyon görülmektedir. Yelkenlerde muhtelif dualar yer almıştır.

Foto No: 209

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdülkâdir Efendi

Konusu: Hutût-u Mütenevviâ

Ölçüleri: —

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih, Rik'a, Celî Divânî, Divânî, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: (H) 1324

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada bitkisel düzenleme içerisindeki 7 satırda, yazı çeşitlerini gösteren edebi ifadeler yer almakta ve ketebe "Abdülkâdir, 24" şeklinde görülmektedir.

Foto No: 210

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Mâşallah

Ölçüleri: 34x34 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: (H)1378

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada, metal malzeme üzerine ta'lik istifle “mâşallahu kâne” yazılmış ve alt kısmına ketebe olarak “Feyhaman, 1378” bulunmaktadır.

Foto No: 211

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Yahya Hilmi Efendi

Konusu: İcâzetnâme

Ölçüleri: 23x33 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih, Hatt-ı İcâze

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1216/2000

Anlatımı: Levhada en üstte, tek satırlık sülüs yazıyla (aşk insanların arzularından daha yücedir) manasındaki kelâm-ı kibar yer alır. Ortadaki iki satırlık nesih yazıda ise, imanla alakalı bir hadîs-i şerif vardır. Levhanın altındaki sağ ve sol bölümde ise hatt-ı icâze ile , icâzeti alan kişi olarak “Yahya Hilmi Efendi”, icâzeti veren olarak da “Hüseyin Lütî” ve “Ahmed Zihni” hocaların isimleri geçmektedir.

Foto No:212

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mustafa İzzet Efendi

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 162x36 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: (H) 1229

Demirbaş No: 1906/2000

Anlatımı: Levhada, tek satırlık ta'lik hatla, (kulları içinde Allah'a karşı ancak âlim olanlar derin saygı duyarlar) mealindeki Fâtır Sûresi 28. âyet yazılıdır. Sol alt tarafta, ketebe olarak "el-fakîr Yesârizâde Mustafa İzzet gufira lehumâ 229" düşünülmüştür.

Foto No: 213

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Halil Hamid Efendi

Konusu: Tuğra

Ölçüleri: 38x48 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1197

Demirbaş No: 251/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs tekniği ile tuğra formunda yazı yer almaktadır. Ketebesi "...Halil Hamid, sene 1197" şeklindedir.

1.2. Feyhaman Duran Kùltür ve Sanat Evi/Atölye Hatları

Foto No: 214

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Esmâü'l-Hüsnâ

Ölçüleri: 55 cm(çap)

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kùltür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Divânî

Yapım Yılı: (H)1376

Demirbaş No: —

Anlatımı: Daire şeklindeki madenî malzeme üzerine yazılmış olan levhanın merkezinde, Allah'ın isimleri olan Esmâü'l-Hüsnâ'dan “yâ Musavvir”(şekil veren), sülüs tekniğiyle ve dörtlü olarak yazılmıştır. “1376” tarihi ve “Feyhaman” imzası da görölmektedir. Merkezdeki bu yazının çevresinde ise divânî olarak, önce besmele ve ardından Haşr Sûresi 24. âyet olan “hüvellahu'l-hâliku'l-bâriu'l-musavviru lehu'l-esmâü'l-hüsnâ, yusebbihu lehû mâ fis-semâvâti ve'l-arz ve hüve'l-azîzü'l-hakîm”(O, yaratan, yoktan vareden, şekil veren Allah'tır. Güzel isimler O'nundur. Göklerdeki ve yerdeki her şey O'nu tesbih eder.O, mutlak güç, hüküm ve hikmet sahibidir.) yer almaktadır.

Foto No: 215

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 36x36 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1380

Demirbaş No: 280/2000

Anlatımı: Levhada sülüs istifle Neml Sûresi 40. âyetten bir bölüm olan “hâzâ min fazli Rabbî” (bu, Rabbimin lütfundandır) yazılıdır. Ketebe olarak “Feyhaman, 80” bulunmaktadır.

Foto No: 216

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Esmâü'l-Hüsna

Ölçüleri: 70 cm(çap)

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1675/2000

Anlatımı: Levhada daire şeklinde bir kompozisyonda sülüs yazıyla, Esmâü'l-Hüsna'dan “yâ Hannân, yâ Mennân, yâ Subhân, yâ Deyyân” yazılmıştır. Kelimelerin sonundaki (nun) harfleri, levhanın ortasında çiçek şeklinde birleşmiştir.

Foto No: 217

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Esmâü'l-Hüsnâ

Ölçüleri: 20x20 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1366

Demirbaş No: 1644/2000

Anlatımı: Kare şeklindeki alçı malzeme üzerinde, daire biçimli celî sülüs yazıyla, Esmâü'l-Hüsnâ'dan “yâ Musavvir”(şekil veren) yazılıdır. Ketebe olarak “Feyhaman gufiralehû amin, sene 1366” yer almaktadır.

1.3. Feyhaman Duran Kùltür ve Sanat Evi/Arşiv Hatları

Foto No:218

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı:Feyhaman Duran

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 53x70 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kùltür ve Sanat Evi

Tekniği:Sülüs

Yapım Yılı: (H)1367

Demirbaş No: 480/2000

Anlatımı: Levhada sülüs istifle, “re’sü’l-hikmete mehâfetallah”(hikmetin başı Allah korkusudur) hadisi yer almaktadır. Ketebesi, “ketebehû Feyhaman, 1367” şeklindedir.

Foto No: 219

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 53x70 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kùltür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1367

Demirbaş No: 478/2000

Anlatımı: Foto No:218 deki levhanın arka yüzü olan eserde, celî sülüs istifle “re’sü’l-hikmete mehâfetallah” (hikmetin başı Allah korkusudur) mealindeki hadîs-i şerif yer almaktadır. Ketebesi “ketebehû Feyhaman, 1367” şeklindedir.

Foto No: 220

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mehmed Refiğ Efendi

Konusu: Rubâî

Ölçüleri: 28x15 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 269/2000

Anlatımı: Levhada meyyal olarak ve ta'lik yazıyla, Esmâü'l-Hüsna'dan "hüve'l-Muiz"(yücelten, şeref veren) başlığı altında, Farsça manzum dörtlük yer almaktadır. En sondaki üç satırlık ketebe bölümünde "ketebehû el-abdu'l-müznip Mehmed Refiğ gaferallahu zunûbehû vestur uyûbihî" yer almaktadır.

Foto No: 221

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 29x48 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No:

Anlatımı: Levhada iki satır ta'lik yazıyla; Arapça olarak "dâimü'l-fikri müzhirün lisurûrin fî mahyâhu ve hüve yektümü hüznen" (hayatında sürekli düşünür, mutlu görünür ve hüznünü gizlerdi) ibaresi yer alır.

Foto No:222

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 20x22 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1374

Demirbaş No: 1641/2000

Anlatımı:Levhada, oldukça nadir görülen bir sülüs istifle “bismillâhirrahmânirrahim”(rahman ve rahîm olan Allah’ın adıyla başlarım) yazılıdır. Ketebe ise “Feyhaman, 1374” şeklindedir. Ayrıca Latin harfleriyle, “DURAN” şeklinde imza görülmektedir.

Foto No: 223

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 15x29 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta’lîk

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1642/2000

Anlatımı: Levhada Ta’lîk hatla “bismillâhirrahmânirrahim”(rahman ve rahîm olan Allah’ın adıyla başlarım) yazılıdır. Ketebe yoktur.

Foto No: 224

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 65x60 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Kûfi

Yapım Yılı: (H) 1382

Demirbaş No: 495/2000

Anlatımı: Levhada sülüs istifile, Mü'minûn Sûresi 14. âyet olan “fetebârekellâhu ahsenu'l-hâlikîn”(yaratanların en güzeli olan Allah'ın şanı ne yücedir) yazılmış ve ketebe olarak da “ketebehû el-fakîr Feyhaman, 1382” düşünülmüştür. Ayrıca levhanın dört köşesinde, kûfi yazıyla “maşallah” yer almaktadır.

Foto No: 225

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 27x39 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Muhakkak, Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada üst satırda muhakkak tekniğiyle besmele, altta ise sülüs yazıyla, Hz. Muhammed'in isimleri olan “Muhammed, Mahmud, Ahmed, Hâmid, Hamîd” yer almaktadır. Ketebesi “Feyhaman”dır.

Foto No: 226

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 55x55 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 487/2000

Anlatımı: Daha çok, kubbe için yapılmış olan levhada, müdevver biçimde besmele ve İhlas Sûresi yer almaktadır.

Foto No: 227

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 61x50 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1379

Demirbaş No: 485/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs besmele yer almış, “379” şeklinde, tarih düşülmüştür.

Foto No:228

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Adn Cennetleri

Ölçüleri: 61x47 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Kûfi

Yapım Yılı: (H) 1367

Demirbaş No: —

Anlatımı:Levhada şemse biçiminde ve müsennâ olarak, sülüs yazıyla “hâzihî cennâtü adnin, fedhulûhâ hâlidîn” (burası Adn cennetleridir, sonsuza kadar kalmak üzere girin) cümlesi yer almaktadır. Son iki harf (ye, nun), istifin en üstünde kûfi yazıyla yazılmıştır. Buradaki “Adn cennetleri”, Kur’ân-ı Kerîm’de çeşitli âyetlerde bahsi geçen bir konudur. Levhada ketebe kısmında “1367 Feyhaman” yazılıdır.

Foto No: 229

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 60x50 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1371

Demirbaş No: 499/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle, Fatiha Sûresinin ilk âyeti yer almaktadır. Eserde “1371” tarihi düşülmüştür.

Foto No: 230

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 37x29 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: (H) 1363

Demirbaş No: 293/2000

Anlatımı: Levhadaki Farsça Ta'lik manzumede,

“Ey zulf-i tû halka halka çûn halka-i cim,

Şirin dehenet şeker ez halka-i mim,

Bed havâh-i turâ hemçü kalem mîhânem,

Mâtemzedeû rûsiyehû ten bedûnim”

şeklinde rubâî, mâilen yazılmıştır. Ketebesi, “Feyhaman, 63” olarak görülmektedir.

Foto No: 231

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 48x66 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1367

Demirbaş No: 481/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle, “re’sü’l-hikmete mehâfetallah”(hikmetin başı Allah korkusudur) hadîs-i şerifi yer almaktadır. Ketebesi, “ketebehû Feyhaman gufiralehû, 1367” şeklindedir.

Foto No: 232

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İsm-i Celal, İsm-i Nebi

Ölçüleri: 28x42.5 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1363

Demirbaş No: 331/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs yazıyla “lâ ilâhe illallah (c.c.), Muhammed (a.s.), Ebu Bekir Sıddık, Ömer Faruk, Osman Zinnûreyn, Ali Murtaza, Hasan, Hüseyin, radiyallâhu teâlâ aleyhim ecmaîn” yazılıdır. Ketebe olarak “ketebehû Feyhaman, 1363” bulunmaktadır.

Foto No: 233

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mehmed Esad Yesârî

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 26x16 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta’lîk

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 266/2000

Anlatımı: Levhada, mâilen dört satırlık ta’lîk yazıyla ve iki beyit halinde Farsça manzume yer almaktadır. En altta ketebe olarak “el-fakîr Mehmed Esadü’l-Yesârî gufiralehû” yer almaktadır.

Foto No: 234

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 7.5x17 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: (H) 1360

Demirbaş No: 342/2000

Anlatımı: Levhada Arapça olarak, iki satırlık ta'lik yazıyla “elâ lâ tahzenen eha'l-beliyye, felirrahmâni el-tâfun hafıyye” (dikkat ey hüznün sahibi kardeş sakın üzülmeye, çünkü Rahman'ın gizli lütufları vardır) yazmaktadır. Eserin ketebesi “harrerahû Feyhaman, sene 1360” şeklindedir.

Foto No: 235

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdülkâdir Efendi

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 37x21 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: (H) 1366

Demirbaş No: 279/2000

Anlatımı: Levhada İbnü'l-Emin Mahmud Kemal İnal'ın Feyhaman Duran için yazdığı övgü dolu şiir şu şekilde yer almaktadır:

“Feyhaman'ın yaptığı resmimi görse eğer

Avrupa ressamı, fırçasına baş eğer

Fırçası bir harika, gözleri teshir eder
Kudretini şüphesiz kendi de takdir eder
Meslekinin âşıkı, sanatının hâzıkı
Fırçasının sadıkı, her eseri şaheser
Hattı da gayet güzel, resmi gibi bî bedel
Harfi bütün bî hâlel, noktası aynı Dürer
Hattı gibi sîreti, resim gibi sîreti
Celbediyor hürmeti, şahsını herkes sever
Çok yaşasın Feyhaman, görmesin ömr-ü hazan
Zâtı ile her zaman, fahrede ehl-i hüner”
Şiirin altında da, yazıldığı tarih olan “1366” ve şairi “İbnü’l-Emin Mahmud Kemal”in imzası görülmektedir. Ancak bunun hemen altındaki ketebede “Abdülkâdir” imzası vardır ki levhayı yazan hattat O’dur.

Foto No: 236

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mehmed Refîğ Efendi

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 32x20 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta’lîk

Yapım Yılı: (H) 1132

Demirbaş No: 265/2000

Anlatımı: Levhada, Farsça iki beyit halindeki manzum ta’lîk yazı, mâilen yer almaktadır. En sondaki ketebe bölümünde “ketebehû el-abdü’l-müznib Mehmed Refîğ gufira zunûbehû vestur uyûbehû, sene 1132” bulunmaktadır.

Foto No:237

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 33x22 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1436/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki bu eserde, yazı-resim olarak yapılmış bir ibrik motifi ve ana gövdesi üzerinde çift vav görülmektedir. Sağ alt kısımda, ketebe olarak Latin harfleriyle “Güzin Duran” yazılıdır.

Foto No: 238

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İsm-i Celal, İsm-i Nebi

Ölçüleri: 29x43 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1363

Demirbaş No: 1456/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs yazıyla “lâ ilâhe illallah (c.c.), Muhammed (a.s.), Ebu Bekir Sıddık, Ömer Faruk, Osman Zinnûreyn, Ali Murtaza, Hasan, Hüseyin, rıdvânullâhu teâlâ aleyhim ecmaîn” yazılıdır. Ketebe olarak “ketebehû Feyhaman, 1363” görülmektedir.

Foto No: 239

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 26x22.5 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Kûfî

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1444/2000

Anlatımı: Levhada, yazı-resim olarak yapılmış olan cami formundaki kûfî yazı görülmektedir. Yazıda kelime-i tevhid “lâ ilâhe illallah, Muhammedü’r-Resûlullah” yazılıdır. Yazının Latin harfleriyle okunuşu ve “Güzin Duran” imzası alt kısımda görülmektedir.

Foto No:240

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 32x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta’lîk

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1408/2000

Anlatımı: Ashâb-ı Kehf’in tasvir edildiği ve ketebesiz olmayan levhada, Osmanlıca üç beyit halinde ve Ta’lîk hatla şöyle yazılıdır:

“ Sırr-ı aşkı duydu Yemlihâ, olub lâl-u hamûş,
Mekselinâ oldu hem-râzı mezâyây-ı sürûş,
Bâde-i tevhîdi Meslinâ’ya işrab ettiler,
Bî tavakkûf içti Mernûş-u Debernûş-u Şâzenûş,
Cur’a kalmıştı meğr câm-ı Kefeştatayuş’tan,

Kâse-lîz bezm olub Kıtmîr dahi kalmadı boş”

Foto No: 241

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: İsm-i Fatıma

Ölçüleri: 13x10.5 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta’lîk

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1646/2000

Anlatımı: Levhada ta’lîk istifle “Fâtıma Kerîme” şeklinde, Hz. Muhammed’in kızı Hz. Fatma’nın ismi yazılmıştır. Eserde ketebe yoktur.

Foto No:242

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu:Yazı- Resim

Ölçüleri: 34x19 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1405/2000

Anlatımı:Tekke levhası tarzındaki bu eserde, Bektâşi büyüklerinden olan Kazak Abdullah’ın, bir tarikat eşyası olan, boynuzdan yapılmış nefir adlı boruyu üflemesi konu edilmiştir. Yazı-resim olarak yapılmış olan Kazak Abdullah’ın üzerinde nesih tarzda “Ali, Hüseyin, Cafer” isimleri okunmaktadır. Başında oniki imam sembolü olan, oniki terkli külah görülmektedir. Levhanın alt bölümünde, Latin harfleriyle “Güzin Duran” imzası yer almıştır. Ayrıca Latin harfleriyle ve Osmanlıca harflerle “Kazak Abdullah’ın nefir üflemesi” şeklinde açıklama vardır.

Foto No: 243

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 27x18 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1435/2000

Anlatımı: Levhada armudî formlu istifli Arapça olarak “mâşallah” yazılıdır. Alt kısımda Latin harfleriyle “Güzin Duran” imzası ve “mâşallah” açıklaması görülmektedir.

Foto No: 244

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Tefviznâme

Ölçüleri: 30x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1365

Demirbaş No: 424/2000

Anlatımı: Levhada Osmanlıca sülüs yazıyla dört satır olarak, (Allah’a tevekkülü teşvik edip, öğütleyen ve Tefviznâme tabir edilen) manzume yer almaktadır. Kıtada:

“Çekme gam eğer halkı alem olsa da düşmanlar sana,

Gelse her ne hoş gelir hakdan gelir mihmân sana,

Cümleden ehem rahmi şefkâ dost imiş Rahman sana,

Gelse aşkın derdi mesrur odur ol derman sana”

şeklindeki dörtlüğün ardından, en altta sol kısımda, ketebe olarak “ketebehû Feyhaman, 1365 Zilhicce” görülmektedir.

Foto No: 245

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 40x54 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1391/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, bir ağacın dalına tünemiş biçimde görülen kuşun kanadında, sülüs tekniğiyle “kaddesallâhu sırrahu’l-azîz” yazılıdır. Levhanın alt bölümünde bu yazının latin harflerle okunuşu “kaddesallâhu sırrahu’l galip” şeklinde ve son kelimesi yanlış olarak yazılmıştır. Kuşun kuyruğunda ise müsennâ şekilde “yâ” hitabı okunmaktadır. Yine eserin sağ üst bölümünde, dört satırlık harekeli nesihle, Abdülkâdir Geylânî hakkında bir manzume görülmekte, ketebe olarak ise, sol altta Osmanlıca “Güzin” ve sağ altta Latin harflerle “Güzin Duran” yazmaktadır.

Foto No: 246

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 35x21 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H)1314

Demirbaş No: 1412/2000

Anlatımı: Tekke levha tarzındaki eserde Arapça ve müsennâ biçimde “ve hüve alâ külli şeyin kadîr”(Allah her şeye kâdirdir) âyeti, ibrik formunda yazılmış ve “1314” tarihi düşülmüştür. Elips çerçeveye çevrili kompozisyonun dışında ise Latin harfleriyle okunuşu ve “Güzin Duran” imzası görülmektedir.

Foto No: 247

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Dua

Ölçüleri: 30x20 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1639/2000

Anlatımı: Levhanın en üstünde sülüs yazıyla “el-kâsibu habibullah”(kazanmak için çalışan, Allah’ın sevgili kuludur) ibaresi yer alır. Ortada ise madalyon şeklinde çerçeve içine, harekeli nesih yazıyla **karınca duası** yazılmıştır. Bu yazıyı çepeçevre, Ashâb-ı Kehf’in isimleri olan “Yemlihâ, Mekselinâ, Meslinâ, Mernûş, Debernûş, Şazenûş ,Kefeştatayûş ve Kıtmîr”in isimleri dolaşmaktadır. Eserin en alt kısmında ise, tek satırlık sülüs yazıyla “el-rızku alellâhe” (rızık Allah’tandır) ibaresi bulunmaktadır. Ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 248

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İsm-i Nebi

Ölçüleri: 34x22 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Muhakkak, Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: (H) 1367

Demirbaş No: 1671/2000

Anlatımı: Levhada en üstte muhakkak tekniği ile besmele yazılıdır. Ortadaki daire içerisinde sülüs yazıyla, Hz. Muhammed'in isimleri olan "Mahmud, Ahmed, Muhammed, Hâmid, Hamîd" yer almaktadır. Bunun üstünde ve altında ise, üçer satır nesih yazıyla, Hz. Ali'nin ağzından bu isimlerin fazileti ile ilgili bir hadîs-i şerif nakledilmektedir. Levhada ketebe olarak "Feyhaman, 1367" bulunmaktadır.

Foto No:249

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 30x21.5 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1434/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, "âh mine'l-aşk" kompozisyonu yer almaktadır. Arapça "âh mine'l-aşk ve hâlâtihî, ehreka kalbî biharârâtihî" (ah aşktan ve onun hallerinden!, kalbimi ateşleri ile yaktı) manzumesi, ta'lik olarak levhanın üst kısmında yer almıştır. Beyitteki "âh" kelimesi kompozisyonun ortasında yazı-resim tarzındadır. Burada, (he) harfî, ağlayan insan yüzü şeklinde yapılmıştır. Arka plandaki tabiat manzarasında, ateşler çıkartan dağlar görülmektedir. Levhanın alt kısmında Latin harfleriyle "Güzin Duran" imzası ve manzumenin okunuşu yer almaktadır.

Foto No: 250

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 40x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1416/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, “yâ bâz el-eşheb, kuddise sırrahû” ifadesini içeren celî sülüs hatla oluşturulmuş bir kuş figürü görülmektedir. Buradaki “bâz el-eşheb” ifadesi, Hz. Abdülkâdir Geylânî’nin sembolüdür. Levhada Latin harfleriyle “Güzin Duran” imzası vardır.

Foto No: 251

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İsm-i Celal, İsm-i Nebi

Ölçüleri: —

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1363

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs yazıyla “lâ ilâhe illallah (c.c.), Muhammed (a.s.), Ebu Bekir Sıddık, Ömer Faruk, Osman Zinnûreyn, Ali Murtaza, Hasan, Hüseyin, rıdvânullâhu teâlâ aleyhim ecmaîn” yazılıdır. Ketebe olarak “ketebehû Feyhaman, 1363” yer almaktadır.

Foto No: 252

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: —

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1369

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada sülüs istifile, Hz. Ali'ye atfedilen (bana bir harf öğretmenin kölesi olurum) ibaresi, Arapça olarak yazılıdır. Ketebesi “ketebehû Feyhaman, 1369” şeklindedir.

Foto No: 253

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Dua Cümlesi

Ölçüleri: 20x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1372

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifile Arapça olarak “tevekkeltü alellah”, (Allah’a tevekkül ettim) ibaresi yer almaktadır. Ketebesi “Feyhaman, 1372” şeklindedir.

Foto No: 254

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Muhammed Şefik Efendi

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 5x17.5 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No:

Anlatımı: Levhada tek satırlık sülüs yazıyla Zümer Sûresi 36. âyet olan “eleysellahu bi kâfîn abdehu” (Allah, kuluna yetmez mi?) yer almaktadır. Ketebesini altta ortada “Muhammed Şefik gufiralehû” şeklinde görülmektedir.

Foto No: 255

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 15x20 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1369

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada tek satırlık celî sülüs istifile, Arapça olarak “es-selâmetü fi'l-vahdeh” (kurtuluş birliktedir) yazılıdır. Sol alt köşedeki ketebesinde “ketebehû Feyhaman, 1369” bulunmaktadır.

Foto No: 256

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 26x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H)1364

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle, “tazyîu’l-evkât, eġzamü’l-mesâib”(vakitlerin ziyanı en büyük musibettir) şeklindeki kelâm-ı kibar yazılıdır. Ketebesi, “ketebehû Feyhaman, 1364” şeklindedir.

Foto No: 257

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 37x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Divânî, Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1369, (M) 1950

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada, en üstte divânî yazıyla “ırfan, iman, iz’an” yazılıdır. Ortada da aynı yazının sülüs istifle tekrarlandığını görmekteyiz. Tek satırlık sülüs yazıda ise kelâm-ı kibar olarak “el-insânü abîdü’l-ihsan” (insan, iyiliğin kölesidir) yazılıdır. Ketebesinde eski yazıyla “Feyhaman 69” ve Latin harfleriyle “Feyhaman Duran 1950” şeklinde hem hicri hem miladi olarak tarih düşülmüştür.

Foto No: 258

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 40x29 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Divânî, Kûfî

Yapım Yılı: (H) 1369

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada, en üstte divânî yazıyla “ırfan, iman, iz’an” yazılıdır. Ortada da aynı yazının sülüs istifle tekrarlandığını görmekteyiz. Tek satırlık kûfî yazıda ise kelâm-ı kibar olarak “el-insânü abîdü’l-ihsan” (insan, iyiliğin kölesidir) yazılıdır. Ketebesi “Feyhaman, 1369” şeklindedir.

Foto No: 259

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Birsan Alkan

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 47x61 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, Ashab-ı Kehf’in isimlerinden ve çeşitli âyet ve dualardan oluşmuş gemi şeklinde bir yazı-resim görülmektedir. Geminin yelkenlerinde “yâ mâlik el-mülk” ve “innâ fetešnâ leke fethan mübînâ” âyeti yer almıştır. Geminin gövdesi ve küreklerinde Ashab-ı Kehf denilen mağara arkadaşlarının isimleri yazılıdır. Bayraklarda ise “yâ Hâfız” ve “lâ ilâhe illallah” ibareleri okunmaktadır. Kompozisyonda, sol taraftan ağzında dal taşıyarak gelen kuş figürü, gemiye, Nuh’un gemisi çağrışımı yaptırmaktadır. Levhanın altında Latin

harfleriyle “Birsen Alkan” imzası düşülmüş ve kompozisyonun Topkapı Sarayı’ndan alındığı belirtilmiştir.

Foto No:260

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu:Yazı-Resim

Ölçüleri: 60x44 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 448/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, Mevlevî Seyyit Hasan Leylek Dede’nin leyleği, yazı-resim tarzında görülmektedir. Yenikapı Mevlevihanesinden olan Leylek Dede, çok uzun olduğu için bu ismi almıştır. Abdülgani adında bir hattat, “aşk-ı Mevlana ile hayretzede, Mevlevi Seyit Hasan Leylek Dede” şeklindeki beyiti, leylek şeklinde yazı-resim haline sokmuş ve bu kompozisyon, çok meşhur bir istif olarak benimsenmiştir. Burada Latin harfleriyle “Güzin Duran” imzalı bir kopyasını gördüğümüz kompozisyonun altında da, beyitin okunuşu yazılıdır.

Foto No: 261

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 50x42 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1672/2000

Anlatımı: Tekke levhası şeklindeki eserde, “ve hüve alâ külli şey’in kadîr” (Allah her şeye kadirdir) âyeti, müsennâ sülüs istifle, cami şeklinde yazılmıştır. Kubbenin üstündeki, güneşi sembolize eden çerçeve içinde ise, yine sülüs tekniğiyle “Allah Cellecelâlühû, Muhammed Aleyhisselam” yazıları görülmektedir. Levhanın sağ köşesinde, Latin harfleriyle “Güzin Duran” imzası vardır.

Foto No: 262

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 32x55 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1392/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde celî sülüs istifle, “Ali esedullah el-gâlip ibn-i ebî Tâlip kerremallahu veche ve radiyallâhu anhu” yazısı, aslan formunda yazılmıştır. Altında ise Latin harfleriyle okunuşu ve “Güzin Duran” imzası görülmektedir.

Foto No: 263

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 39x49 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Muhakkak

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1673/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, Ashâb-ı Kehf'in isimlerinden ve çeşitli âyet ve dualardan, gemi şeklinde yazı-resim oluşturulmuştur. Yelkenlerde “yâ mâlik el-mülk” ve “innâ fetehnâ leke fethan mübînâ” âyeti yer almıştır. Geminin gövdesi ve küreklerinde Ashâb-ı Kehf denilen mağara arkadaşlarının isimleri yazılıdır. Geminin bayraklarından birinde “Mâşallah”, diğerinde Nuh'un gemisini çağrıştıran Farsça bir beyit yer almıştır. Levha Latin harfleriyle “Güzin Duran” şeklinde imzalanmıştır.

Foto No: 264

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 25x16.5 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Müsennâ İstif

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1428/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, Allah'ın isimleri olan Esmâü'l-Hüsna'dan “yâ Fettah” (iyilik kapılarını açan, hakemlik yapan), müsennâ olarak, cami formunda istiflenmiştir. Levhanın alt bölümünde Latin harfleriyle okunuşu ve “Güzin Duran” imzası görülmektedir.

Foto No: 265

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 18x11 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Müsennâ İstif

Yapım Yılı: (H) 1321

Demirbaş No: 1424/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, “mâşallahu kâne” yazısı, müsennâ olarak kandil formunda yazılmıştır. “Sene 321” olarak tarih düşülmüş, Latin harfleriyle “Güzin Duran” biçiminde de imzalanmıştır.

Foto No: 266

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 28x16.5 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1433/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, “iftah lenâ hayre’l-bâb” (bize hayırlı kapılar aç) duası, ibrik formunda yazılmıştır. Levhanın alt kısmında Latince okunuşu ve “Güzin Duran” imzası görülmektedir.

Foto No: 267

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 25x15 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1431/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde “aman yâ Mürüvvet”, armudî formda yazılmıştır. Levhanın alt kısmında Latin harfleriyle “Güzin Duran” imzası görülmektedir.

Foto No: 268

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran (Râkım Efendi'den)

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 24x17 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1402/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde “ve bihî bismillâhirrahmânirrahim” yazısı celî sülüsle, leylek formunda yazılmıştır. Levhanın altında ketebe olarak, “ketebehû Râkım, fî sene 1223” düşülmüştür. Çerçevenin dışında ise, Latin harfleriyle “Güzin Duran” imzası ve yazının okunuşu yazılıdır. Güzin Duran burada, Râkım Efendi'ye ait orijinal yazıyı ketebesiyle birlikte birebir örnek olarak yapmıştır.

Foto No: 269

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Mühür

Ölçüleri: 12.5x20 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1423/2000

Anlatımı: Levhada beyzî formlu çerçeve içinde, celî sülüsle “el-vâsık bi'l-mülki'l-metîn el-fakir Hayrüddin” şeklindeki mühür yazısı görülmektedir. Altında Latin harfleriyle okunuşu yer almıştır.

Foto No: 270

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran(Abdullah Efendi'den)

Konusu:Yazı-Resim

Ölçüleri: 31x38 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1180

Demirbaş No: 1393/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde , Ashâb-ı Kehf'in isimlerinden, celî hatla, yazı-resim şeklinde gemi kompozisyonu oluşturulmuştur. Levhanın alt kısmında sağ ve solda, ketebe olarak “meşşekahû el-fakîr es-seyyid Abdullah, sene 1180” düşülmüştür. Latince “Güzin Duran” imzası da yer almaktadır. Güzin Duran burada, Abdullah Efendi'ye ait orijinal yazıyı ketebesiyle birlikte birebir örnek alarak yapmıştır.

Foto No: 271

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 35x30 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Müsennâ İstif

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1396/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, celî hatla, “yâ Muhammed, yâ Ali” isimleri, müsennâ olarak, insan sûreti şeklinde yazılmıştır. Alt kısımda Latin harfleriyle “Güzin Duran” imzası görülmektedir.

Foto No: 272

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 4x(15x8 cm.)

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1404/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, “yâ müfettiha’l-ebvâb”, “iftah lenâ hayre’l-bâb”, “mâşallah” ve “fetebârekallah” ibareleri, dört adet ibrik formu oluşturacak şekilde celî yazıyla yazılmıştır. Her birinin altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası görülmektedir.

Foto No: 273

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 28x21 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1403/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, sülüs besmele ile birlikte “yâ hafıyyel el-tâf, neccinâ mimmâ nehaf” duası, hem yazıyla, hem de kuş şeklinde yazı-resimle oluşturulmuştur. Levhanın alt kısmında da Latin harfleriyle okunuşu ve “Güzin Duran” imzası görülmektedir.

Foto No: 274

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 49x30 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Ta’lîk

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1420/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, Mevlevî sikkesi formunda, girift celî Ta’lîk yazı görülmektedir. Altında Latin harfleriyle “Güzin Duran” imzası vardır. Güzin Duran burada, oldukça bilinen bir istifi kopya etmiştir.

Foto No: 275

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran (Feyhaman Duran'dan)

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 27x33 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Kûfi

Yapım Yılı: (H) 1378

Demirbaş No: 1409/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserin üst kısmında, “sübhânallâhi ve bihamdihi sübhânallâhi'l-azim” duası, sülüs yazıyla yer almış ve ortada cami formuna sokularak, kûfi hatla yeniden yazılmıştır. Altında ketebe olarak “Feyhaman, 1378” düşünülmüştür. Latin harfleriyle levhanın okunuşu ve “Güzin Duran” imzası da görülmektedir. Bu levhada Güzin Duran, Feyhaman'ın yazısını kopya etmiştir.

Foto No: 276

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran (Şeyh Mustafa Ahî'den)

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 42x30 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1120

Demirbaş No: 1389/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, Abdülkâdir Geylânî'nin temsili ifadesi olan “yâ bâz el-eşheb, kuddise sırrahu”, kuş formunda , celî sülüs hatla yazılmıştır. Altında, bu istifin ilk sahibine ait, “es-Seyyid eş-Şeyh Mustafa Ahî, 1120” ketebesi mevcuttur. Güzin Duran, bu istifi tekrar kompoze etmiş ve Latin harfleriyle imzalamıştır.

Foto No: 277

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 21x44 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Kûfî

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1414/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, kûfî hatla, cami formunda “lâ havle ve lâ kuvvete illâ billahî'l-aliyyi'l-azim” duası yazılmıştır. Latin harfleriyle “Güzin Duran” imzalıdır.

Foto No: 278

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Suud Efendi

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 39x30 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1322

Demirbaş No: 1413/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, Mevlevî sikkesi formunda ve celî sülüs hatla “medet yâ Hazreti Mevlana kaddesallâhu sırruhu'l-âlâ” yazılmıştır. Ketebe “ketebe Suud, 1322” şeklinde düşülmüştür.

Foto No: 279

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran(Ahmed Nazif'ten)

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 25x17 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1268

Demirbaş No: 1442/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, müsennâ sülüs hatla, yaprak formu oluşturacak şekilde Ashâb-ı Kehf'in isimleri yazılmış, "1334" tarihi atılmıştır. İstifin alt kısmında ise, Latin harfleriyle "Güzin Duran" imzası ve bunun altında "ketebe Ahmet Nazif an müzikai hümayûn, Topkapı Sarayı 1268" yazısı görülmektedir. Güzin Duran'ın yaptığı bu levhadaki istifin ilk sahibi Ahmet Nazif'tir.

Foto No: 280

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı:

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 26x25 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Müsennâ İstif

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1411/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, insan yüzü oluşturacak şekilde, celî hatla ve müsennâ olarak "yâ Muhammed, yâ Ali" yazılmıştır.

Foto No: 281

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran (Feyhaman Duran'dan)

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 28x17 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1432/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, ibrik formu oluşturacak şekilde, “yâ müfettiha'l-ebvab”(ey kapılar açan!) yazılmıştır. Altta Latin harfleriyle “Güzin Duran”, “Feyhaman” ve levhanın okunuşu yazılıdır. Bu levhada Güzin Duran, aslı Feyhaman'a ait yazıyı kopya etmiştir.

Foto No: 282

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 20.5x25.5 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1427/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, kuş formu oluşturacak biçimde celî sülüs hatla, besmele yazılmıştır. Kuşun ibibiğinde ise, harekeli nesih hatla, Kevser Sûresi yer almaktadır. Levhada, Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası vardır.

Foto No: 283

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 29x20 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1206

Demirbaş No: 1439/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, stilize bitkisel motif biçiminde, Esmâü'l-Hüsna'dan "yâ Hafız, 1206" ibaresi görülmektedir. Alt kısımda Latin harfleriyle "Güzin Duran" ve levhanın okunuşu yazılmıştır.

Foto No: 284

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 18x13.5 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1425/2000

Anlatımı: Levhada, müsennâ celî hatla, "ve hüve alâ külli şey'in kadîr" (O, her şeye kâdirdir) âyeti yazılmıştır. Levhanın altında Latin harfleriyle "Güzin Duran" imzası ve yazının okunuşu yazılmaktadır.

Foto No: 285

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 32x44 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1390/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, celî sülüsle ve müsennâ olarak “mâşallah” ibaresi, çifte ibrik formu oluşturacak şekilde yazılmıştır. İbarenin “Allah” kısmı ortak kullanılmıştır. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası ve yazının okunuşu yer almaktadır.

Foto No: 286

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 24x17 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1421/2000

Anlatımı: Levhada celî sülüs yazıyla, müsennâ olarak “mâşallah” ibaresi görülmektedir. “Allah” kısmı ortak kullanılmıştır. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası ve yazının okunuşu yer almaktadır.

Foto No: 287

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 28x20 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1397/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, celî istif ve müsennâ olarak, ibrik formu oluşturacak şekilde, Esmâü'l-Hüsna'dan “yâ Fettah, yâ Kerîm, yâ Rahîm” yazılmıştır. Altında Latin harfleriyle “Güzin Duran” imzası görülmektedir.

Foto No: 288

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Hüseyin Efendi

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 12.5x16 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1422/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, Amentü duası, Ashâb-ı Kehf'in isimleri ve kelime-i şahâdet ile, gemi formu oluşturacak biçimde istif yapılmıştır. Geminin bayrağında “yâ Allah” ibaresi yer almaktadır. Ketebe olarak, sağ alt kısımda “ketebe Hüseyin” ibaresi düşülmüştür.

Foto No: 289

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 37x54 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: —

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1674/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, Ashâb-ı Kehf isimlerinden celî yazıyla bir gemi formu oluşturulmuştur. Yelkenlerde “yâ mâlik el-mülk”, “innâ fetahnâleke fethan mübînâ” ve “bârekallah” ibareleri görülmektedir. Bayraklarda ise, “mâşallah” ve “Allah” lafzı yazılmıştır. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası bulunmaktadır.

Foto No: 290

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 25x40 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Kûfi

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1415/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, gemi formu oluşturacak şekilde celî hatla, Amentü duası yazılmıştır. Geminin sağ üst kısmında kuş şeklinde “besmele”, sol üst kısmındaki bayrakta “mâşallah”, sağ alt bölümünde ise iki satır kûfi hatla kelime-i şehadet görülmektedir. Levhanın üst kısmında ortada, sülüs istifile, okunamayan, süs yazısı olabilecek bir yazı yer almaktadır. Ketebe olarak, levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası bulunmaktadır.

Foto No: 291

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 40x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1395/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, müsennâ istifle, celî olarak “yâ Ali” ve “Muhammed” isimleri yazılmıştır. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası ve yazının okunuşu bulunmaktadır.

Foto No: 292

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 27x16 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Ta’lîk

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1429/2000

Anlatımı: Tekke lavhası tarzındaki eserde, celî ta’lîk yazıyla, ney çalan Mevlevî dedesi formu oluşturacak şekilde “Yâ Hazreti Hamza Dede Kutb-i Nây” yazılmıştır. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası bulunmaktadır.

Foto No: 293

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Esmâü'l-Hüsna

Ölçüleri: 12x20 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1379

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifile, Esmâü'l-Hüsna'dan “yâ Musavvir” yazılıdır. Ketebesi “Feyhaman, 1379” şeklindedir.

Foto No: 294

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 28x21 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1441/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, celî sülüs yazıyla armudî formda, “Allah, Muhammed” isimleri istiflenmiştir. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası bulunmaktadır.

Foto No: 295

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 19x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1443/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, celî sülüs istifle “Ali esedullah ibni Ebî Tâlib kerremallâhu vechehu ve radiyallâhu tealâ anhu” yazısı, aslan formu oluşturacak biçimde yazılmıştır. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası ve Arapça olarak yazının okunuşu bulunmaktadır.

Foto No: 296

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 28x32 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1410/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, müsennâ olarak, celî sülüs istifle, 12 terkli Bektaşî tacı şeklinde “Muhammed, Ali, Fatıma, Hasan, Hüseyin” yazısı yer almaktadır. İstifte, “Ali” nin (Ye) harfî Zülfikâr biçiminde yapılmıştır. Eserde ketebe yoktur.

Foto No: 297

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 27x18 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs, Celî Kûfî

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1438/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, Mevlevî sikkesi formunda “yâ Hazreti Mevlana” ibaresi, müsennâ olarak yazılmıştır. Yazının üst kısmında celî kûfî, altında ise celî sülüs hat kullanılmıştır. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası ve yazının okunuşu bulunmaktadır.

Foto No: 298

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 20x30 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1399/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, armut formu oluşturacak biçimde celî sülüs yazıyla “aman yâ Mürüvvet”, yapraklarda ise “yâ seyyid el-evvelîn”, “yâ seyyid el-âhirîn” yazılmıştır. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası bulunmaktadır.

Foto No:299

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 24x17 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1430/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde süs yazısı ya da kör yazı olması muhtemel, müsennâ celî hatla, kapaklı vazo formu oluşturulmuştur. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası bulunmaktadır.

Foto No: 300

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 23x19 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Müsennâ istif

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1440/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, “Ali” ismiyle, müsennâ olarak ve celî hat kullanılarak, insan yüzü oluşturulmuştur. Levhanın altında, Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası atılmış ve yazının okunuşu yanlış biçimde “yâ Ali” şeklinde yazılmıştır.

Foto No: 301

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 25x15 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1401/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde müsennâ istifle “mâşallahu kâne” yazılmış ve “1275” tarihi atılmıştır. Yazının sağ ve sol uçlarında kuş figürleri görülmektedir. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası vardır ancak (H)1275 tarihine bakılırsa, bu istifi başka bir hattatın yaptığı ve Güzin Duran’ın kopya ettiği söylenebilir.

Foto No: 302

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 31x18 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1398/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, stilize bitki motifi oluşturacak biçimde, müsennâ celî hatla “Allah” lafzı ve altında sülüs hatla “Cellecelâluhû” yazılmıştır. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası ve yazının okunuşu bulunmaktadır.

Foto No: 303

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 14x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: —

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1400/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, celî yazıyla kuş figürü oluşturacak biçimde “besmele” yazılmıştır. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası ve yazının okunuşu bulunmaktadır.

Foto No: 304

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 15x15 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Ta’lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1406/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, Mevlana’ya atfedilen “âh mine’l-aşk ve hâlâtihî, ehrake kalbî biharârâtihi” (âh aşkdan ve onun hallerinden!, kalbimi hararetiyle yaktı) beyitini temel alan yazı-resim kompozisyon bulunmaktadır. Levhada tabiat manzarasının önünde, celî ta’lik hatla yukarıdaki beyit yazılmıştır. (He) harfi, ağlayan insan yüzü şeklindedir. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası bulunmaktadır.

Foto No: 305

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 19x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Müsennâ İstif

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1426/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, müsennâ istifle ve celî hatla, Esmâü'l-Hüsna'dan “yâ Fettah”(iyilik kapılarını açan) yazılmıştır. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası ve Osmanlıca olarak, motifin alındığı yeri gösteren, “Ayasofya Kütüphanesi kapı tokmağı”, ibaresi bulunmaktadır.

Foto No: 306

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Güzin Duran

Konusu: Yazı-Resim

Ölçüleri: 20x20 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: —

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1437/2000

Anlatımı: Tekke levhası tarzındaki eserde, celî hatla kuş figürü oluşturacak şekilde “elhamdülillah” yazılmıştır. Levhanın altında Latin alfabesiyle “Güzin Duran” imzası bulunmaktadır.

Foto No: 307

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 16x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada iki satır sülüs ve iki satır nesih yazıyla, (sad), (tı), (ayın) harfleriyle ilgili yazı meşki yer almaktadır. Ketebesi yoktur.

Foto No: 308

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 20x25 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1369

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada Arapça olarak ve celî sülüs istifle, Hz. Ali'ye atfedilen (bana bir harf öğretmenin kölesi olurum) ibaresi yer almaktadır. Ketebesi “Feyhaman, 1369” şeklindedir.

Foto No: 309

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: İdris Efendi

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 25x17 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada on bir satır nesih yazıyla, çeşitli konularda Hz.Muhammed'in nasihatlerini içeren altı tane hadîs-i şerif yazılıdır. Son satırda ketebe olarak “abduhû İdris” yer almaktadır.

Foto No: 310

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 14x31 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lîk

Yapım Yılı: (H) 1364

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada ta'lîk yazıyla, Kanuni Sultan Süleyman'a ait olduğu bilinen “âlem içre muteber bir nesne yok devlet gibi, olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi” beyiti yer almaktadır. Ketebesi “Feyhaman, 1364” şeklindedir.

Foto No: 311

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 19x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No:

Anlatımı: Levhada iki satır sülüs, iki satır nesih yazı yer almaktadır. Ortadaki iki satır nesih yazıda (kef) ve (mim) harflerinin yazı meşki vardır. Üstte ve alttaki birer satır sülüs yazıda ise, Fudayl b. Süheyl'e ait olan ve hat sanatını öven bir ibare yazılıdır. Eserde ketebe yoktur.

Foto No: 312

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 16x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No:

Anlatımı: Levhada, Osmanlıca bazı harflerin sülüs tekniğiyle yazı alıştırmalarını içeren meşk çalışması görülmektedir.

Foto No: 313

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 29x22 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1364

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada sülüs istifli, en üstte ve ortada Neml Sûresi 30. âyet olan “innehû min Süleymân ve innehû bismillâhirrahmânirrahîm”(mektup Süleyman’dandır, rahman ve rahim olan Allah’ın adıyla başlamaktadır) yazılıdır. Ketebesi aşağıda, “ketebehû Feyhaman gufira lehû, 1364” şeklindedir.

Foto No: 314

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Râkım Efendi

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 16x14 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada iki satır sülüs ve üç satır nesih yazıyla, (nun), (vav), (he), (lamelif), (ye) harfleriyle başlayan ve Peygambere övgü içeren edebi, manzum eserin yer aldığı murakkadan bir parça yer alır. En sonda ketebe olarak, “ketebehû Râkım 72” yazılıdır.

Foto No: 315

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 16x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada iki satır sülüs ve iki satır nesih yazıyla, (kaf), (kef), (lam), (mim) harfleriyle başlayan ve Peygambere övgü içeren edebi, manzum eserin yer aldığı murakkadan bir parça yer alır.

Foto No: 316

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 11x41 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada tek satırlık sülüs yazıyla, Nisâ Sûresi 103. âyet olan “innes-salâte kânet ale’l-mü’minîne kitâbem-mevkûtâ”(çünkü namaz, müminler üzerine vakitleri belli bir farzdır) yazılıdır. Satırın sonunda ketebe olarak, “ketebe Feyhaman, 97” düşülmüştür.

Foto No: 317

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 16x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada iki satır sülüs ve iki satır nesih yazıyla, (zı), (ayın), (gayın), (fe) harfleriyle başlayan ve Peygambere övgü içeren edebi, manzum eserin yer aldığı murakkadan bir parça yer alır.

Foto No: 318

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 17x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada iki satır sülüs ve iki satır nesih yazıyla, (şın), (sad), (dad), (tı) harfleriyle başlayan ve Peygambere övgü içeren edebi, manzum eserin yer aldığı murakkadan bir parça yer alır.

Foto No: 319

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 6.5x29 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: (H) 1369

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada tek satırlık ta'lik yazıyla “bâki kalan bu kubbede bir hoş sedâ imiş” yazılıdır. Ketebe olarak “el-fakîr Feyhaman, gufıra lehû” düşünülmüştür.

Foto No: 320

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 26x16 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No:

Anlatımı: Levhada sülüs tekniğiyle, (sad) ve (tı) harflerinin yazımıyla ilgili, noktalı meşk görülmektedir.

Foto No: 321

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Hamdi Yazan

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 24x16 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada dört satırlık Ta'lik yazıyla,

“Hattım felekte böyle bir nazmı buldi amma,

Kademde dâla döndü ömrümce meşk yüzünden,

Mana iken muradım nakşından derde düştüm,

Gönlüm ne çekti bilsen dünyada aşk yüzünden”

şeklindeki şiir yazılıdır. Levhanın arkasında Latin harfleriyle “Hamdi Yazan” imzası yer almaktadır.

Foto No: 322

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 6.5x 21.5 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1364

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs hatla Neml Sûresi 30. âyet olan “innehu min Süleyman ve innehu Bismillahirrahmanirrahim”(mektup Süleyman'dandır, rahman ve rahim olan Allah'ın adıyla başlamaktadır) yazılıdır. Ketebesi “Feyhaman, 64” şeklindedir.

Foto No: 323

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 6.5x21.5 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1364

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs hatla Neml Sûresi 30. âyet olan “innehû min Süleymân ve innehû Bismillâhirrahmânirrahîm”(mektup Süleyman’dandır, rahman ve rahim olan Allah’ın adıyla başlamaktadır) yazılıdır. Ketebesi “Feyhaman, 64” şeklindedir.

Foto No: 324

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 17x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta’lîk

Yapım Yılı: (H) 1363

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada ta’lîk istifile “lâ mevcûde, illâ hû”(ancak Allah vardır) ibaresi yazılıdır. Ketebe olarak “Feyhaman, 1363” yer almaktadır.

Foto No: 325

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdülkâdir Efendi

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 18x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada iki satır sülüs ve iki satır nesih yazıyla, (kaf), (kef), (lam), (mim) harfleriyle ilgili ve bu harflerle başlayan, Peygamberi övücü edebi cümleler yazılıdır. Levhanın arkasında Latin harfleriyle “Hacı Abdülkâdir Ef.” yazmaktadır.

Foto No: 326

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdülkâdir Efendi

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 10x22 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs hatla besmele yazılmıştır. Üst kısımda ise “miftâhu külli kitabın” (her kitabın anahtarı) ibaresi yer almaktadır. Levhanın arkasında Latin harfleriyle “Hacı Abdülkâdir Ef.” yazmaktadır.

Foto No: 327

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Raşid Efendi (Osman Efendi'den)

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 26x14 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada on yedi satır nesih yazıyla, Hz.Muhammed'in çeşitli konulardaki tavsiyelerini içeren dört adet hadîs-i şerif yer almaktadır. Ketebe olarak son satırda “sevvedehû Raşid ve nakalehû min hatt-ı Osman Efendi” yazılıdır.

Foto No:328

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 16x19 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lîk

Yapım Yılı: (H) 1363

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada ta'lîk istifle Enbiya Sûresi 30. âyet olan “ve cealnâ mine'l-mâi külle şey'in hayy” (var olan her şeyi sudan meydana getirdik) yazılıdır. Ketebe olarak ise, “Feyhaman, 1363” imzası bulunmaktadır.

Foto No: 329

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdulkadir Efendi

Konusu: Dua

Ölçüleri: 20x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1369

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle “rabbî yessir ve lâ tuassir, rabbî temim bi’l-hayr” (rabbim işimi kolaylaştır, zorlaştırma, işimi hayırla tamamla) şeklindeki dua cümlesi yer almaktadır. Ketebesi “Abdulkadir, 1369” şeklindedir.

Foto No: 330

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 23x15 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No:

Anlatımı: Levhada on yedi satırlık nesih yazıyla, Yusuf Sûresi 42-47. âyetler yer almaktadır. Âyetlerin sırası muntazam değildir. Üzerinde tarih olmayan bu levhadaki yazı tarzı, Fatih Sultan Mehmed (1432-1481) ve II. Bayezit (1447-1512) dönemlerine benzemektedir. Levhadaki genel yazı karakteri nesih olmasına rağmen, (fe) gibi bazı harfler sülüse doğru zorlanmıştır. Eserde ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 331

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mehmed Saffet Efendi

Konusu: Beyit

Ölçüleri: 19x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada iki satır ta'lik yazıyla Farsça manzum eser yer almaktadır. Ketebesı “Mehmed Saffet” şeklindedir.

Foto No: 332

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 17x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No:

Anlatımı: Levhada iki satır sülüs ve iki satır nesih yazıyla, (cim), (hı), (gayın), (fe) harfleriyle ilgili ve bu harflerle başlayan, aynı zamanda Peygamberi övücü nitelikte olan edebi cümleler yazılıdır.

Foto No: 333

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 21x14 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada on beş satır nesih yazıyla Bakara Sûresi 6-16. âyetler yazılıdır. Eserde ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 334

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdülkâdir Efendi

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 18x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada iki satır sülüs ve iki satır nesih yazıyla, (nun), (vav), (he), (lamelif) harfleriyle ilgili ve bu harflerle başlayan, aynı zamanda da Peygamberi övücü nitelikte olan edebi cümleler yazılıdır. Levhanın arkasında Latin harfleriyle “Hacı Abdülkâdir Efendi” yazmaktadır.

Foto No: 335

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Edebi Metin

Ölçüleri: 20x10 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada dokuz satır nesih yazıyla ve Arapça olarak, Allah'ın ve müslümanların vasıflarını anlatan edebi metin yer almaktadır. Eserde ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 336

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdülkâdir Efendi

Konusu: Edebi Metin

Ölçüleri: 11x25 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada (cim) ve (ha) harflerinin isimleriyle başlatılmış iki satırlık edebi metin, sülüs ve nesih yazıyla yer almıştır. Muhtemelen bir hat talebesine ait olan levhanın alt satırında, hocanın yaptığı harf düzeltmesi dikkat çekmektedir. Arkasında Latin harfleriyle “Hacı Abdülkdir Ef” yazmaktadır.

Foto No: 337

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: İbrahim Müslihiddin

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 23x15 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: (H) ...62

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada, dört satırlık ta'lik yazıyla iki beyit halinde Osmanlıca manzume yer almaktadır. Ketebesi “harrerahû el-fakir İbrahim Müslihiddin, 62” şeklindedir.

Foto No: 338

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Halil Güteryüz

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 10x14 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (M) 1948

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle besmele yer alır. Levhanın altında Osmanlıca harflerle “1948” miladi tarihi düşülmüş, ayrıca “Halil Güteryüz” imzası atılmıştır.

Foto No: 339

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Tekke Levhası

Ölçüleri: 25x22 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1384

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada sülüs istifle ve sikke formunda, Bakara Sûresi 137. âyetin son kısmındaki “feseyekfi kehümüllahu ve hüvessemîu’l-alim” (Allah, onlara karşı seni koruyacaktır. O, hakkıyla işitendir, hakkıyla bilendir) bölümü yazılmıştır. Ketebe olarak ise “Feyhaman, 1384” düşülmüştür.

Foto No: 340

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Halil Güleriyüz

Konusu: Âyet-i Kerîme

Ölçüleri: 8x12 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Rik’a

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada elips şeklinde çerçeve içerisinde iki satır sülüs yazıyla, Fatiha Sûresinin 4-5. âyetleri “mâlikî yevmiddîn, iyyâke na’budu ve iyyâke nestaîn” (O, ceza gününün malikidir, yalnız sana ibadet ederiz ve yalnız senden yardım dileriz) yer almaktadır. Altta iki satırlık rik’a yazıyla ise, Fatiha okumanın fazileti anlatılmıştır. Levhanın arkasında Latin harfleriyle “Halil Güleriyüz” ismi yazılıdır.

Foto No: 341

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 16x25 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Divânî

Yapım Yılı: (H) 1383

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada, celî divânî teknikle ve bilinen bir istifle “bismillâhirrahmânirrahim” yazılmıştır. Ketebe olarak “Feyhaman, 1383” bulunmaktadır.

Foto No: 342

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdülkâdir Efendi

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 19x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada iki satır sülüs yazıyla (sad) ve (he) harflerinin yazım alıştırmaları yer almaktadır. Ortadaki tek satır nesih yazıda “Rabbî yessir, velâ tuassir, Rabbî temmim ve sehhil bi'l-hayr ve bihi'l-avnü” (Rabbim kolaylaştır, zorlaştırma, işimi hayırla ve kolayca tamamla) dua cümlesi ve en altta tek satırlık nesih yazıda, Hz. Ali'nin, nasıl iyi yazı yazılabileceği ile ilgili hattatlara yönelik öğütleri, yer almaktadır. Levhanın arkasında ise, eserin hattatı olarak, Latin harfleriyle “Hacı Abdülkâdir Ef.” ismi not alınmıştır.

Foto No: 343

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Şeyh Hamdullah (?)

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 15x22 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada nesih tekniği kullanılarak (kef), (fe), (ayın), (tı) harfleriyle ilgili yazı meşki yer almıştır. Arkasında Türkçe ve Osmanlıca olarak ayrı ayrı “Şeyh Hamdullah” ismi not alınmıştır.

Foto No:344

Eserin Niteliği:Hat Levhası

Hat Sanatçısı:Hafız Tahsin el-İmam

Konusu:Meşk

Ölçüleri: 14x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: (M.) 1908

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada sülüs ve nesih tekniğiyle, çeşitli harflerin yazı meşki görülmektedir. Levhanın arkasında, Latin harfleriyle “Hafız Tahsin el-İmam 1908” ve “benim için yazmış olduğu çıkartmalar, Feyhaman Duran 1964” notu düşülmüştür.

Foto No: 345

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Halil Naim Efendi

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 31x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: (H) 1300

Demirbaş No: —

Anlatımı: Üç satırlık levhada (fe), (be) harflerinin yazı meşki yer almaktadır. Ketebesi “sınıfı sâlis şakirdânından Halil Naim bendeleri, 1300” şeklindedir.

Foto No:346

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mehmed Esad Yesarî

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 24x15 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta’lîk

Yapım Yılı: (H) 1199

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada ta’lîk tekniğiyle yazılmış, çeşitli kelime gruplarını içeren meşk görülmektedir. En alt satırda ketebe olarak “Mehmed Esadü’l-Yesârî, 1199” yazılmıştır.

Foto No: 347

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 14x16 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1369

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada sülüs istifile, “Allahu bes” (Allah yeterlidir) yazılmış ve ketebe olarak da “ketebehû Feyhaman, 1369” yer almaktadır.

Foto No: 348

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Meşk

Ölçüleri: 19x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhanın ortasında iki satırlık nesih yazıyla, (fe), (kef) harflerinin yazımıyla ilgili alıştırmalar yer almaktadır. Üstte ve altta ise, sülüs tekniğiyle birer satır halinde, İbnü Hilâl’in hattatlara yönelik, yazı yazma ile ilgili öğütleri yazılıdır.

Foto No: 349

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Edebi Metin

Ölçüleri: 28x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Arapça levhada, murakkadan alınmış bir parçada, ikişer satır sülüs ve ikişer satır nesih yazıyla, edebi bir metin görülmektedir. Eserin ketebesı yoktur.

Foto No: 350

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdülkâdir Efendi

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 14x22 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: (H) 1370

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada ta'lik yazıyla ve çok meşhur bir istifle “bismillâhirrahmânirrahim” yazılıdır. Ketebesı “Abdülkâdir, 1370” şeklinde yer almaktadır.

Foto No: 351

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Dua Cümlesi

Ölçüleri: 8x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1363

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada tek satırlık sülüs yazıyla, “Allahu yuâvinüküm fî külli’l-umûr” (Allah size her işinizde yardım etsin) şeklindeki dua cümlesi yazılıdır. Ketebe olarak “ketebehû Feyhaman gufiralehû, 1363” bulunmaktadır.

Foto No: 352

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 10x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada oldukça mükemmel bir sülüs besmele istifi yer almaktadır. Ayrıca, besmeledeki (sin) harfinin üzerinde, yine sülüs yazıyla bir dua cümlesi olarak “yâ Rabbî iftah bi’l-hayri, külle’l-mes’ele li-Abdülkâdiru binûru’l-besmele” yazılıdır. Eserde ketebe yoktur.

Foto No: 353

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 7.5x17 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No:

Anlatımı: Levhada tek satırlık sülüs yazıyla “Allah’ın dediği olur” ibaresi yer almıştır. Eserde ketebe bulunmamaktadır.

Foto No: 354

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Murakka

Ölçüleri: 28x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada murakkadan alınmış bir parçada, ikişer satır sülüs ve ikişer satır nesih yazıyla, edebi bir metin görülmektedir. Eserin ketebesi yoktur.

Foto No: 355

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 11x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1364

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs hatla Neml Sûresi 30. âyet olan “innehû min Süleymân ve innehû Bismillâhirrahmânirrahîm”(mektup Süleyman’dandır, rahman ve rahim olan Allah’ın adıyla başlamaktadır) yazılıdır. Ketebesini “ketebehû Feyhaman, 1364” şeklindedir.

Foto No: 356

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 41x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta’lîk

Yapım Yılı: (H) 1364

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada iki satırlık ta’lîk yazıyla Kanuni Sultan Süleyman’a ait olan “Alem içre muteber bir nesne yok devlet gibi, Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi” beyiti yer almaktadır. Ayrıca beytin sahibi olarak “Süleyman Kanuni”, hattat olarak da “harrerahû Feyhaman, 1364” imzası düşülmüştür. Levhada, hattat Feyhaman Duran’ın, yazıyı yazdıktan sonra bazı düzeltmeler de yaptığı görülmektedir.

Foto No: 357

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 17x31 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1368

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifile ve Arapça olarak, Hz. Ali'ye atfedilen “men allemenî harfen, fekad sayyarnî abden” (bana bir harf öğretenin kölesi olurum) ibaresi yer almaktadır. Ketebesi “Feyhaman, 1368” şeklindedir.

Foto No: 358

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 10x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1367

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifile ve Arapça olarak, Hz. Ali'ye atfedilen “men allemenî harfen, fekad sayyarnî abden” (bana bir harf öğretenin kölesi olurum) ibaresi yer almaktadır. Ketebesi “Feyhaman, 1367” şeklindedir.

Foto No: 359

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 35x28 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs hatla Neml Sûresi 30. âyet olan “innehû min Süleymân ve innehû Bismillâhirrahmânirrahîm”(mektup Süleyman’dandır, rahman ve rahim olan Allah’ın adıyla başlamaktadır) yazılıdır. Ketebesı, “ketebelhû Feyhaman” şeklindedir.

Foto No: 360

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 9x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1364

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs hatla Neml Sûresi 30. âyet olan “innehû min Süleymân ve innehû bismillâhirrahmânirrahîm”(mektup Süleyman’dandır, rahman ve rahim olan Allah’ın adıyla başlamaktadır) yazılıdır. Ketebesı “ketebelhû Feyhaman, 1364” şeklindedir.

Foto No: 361

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Dua Cümlesi

Ölçüleri: 7x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1363

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada, tek satırlık sülüs yazıyla “Allâhu yuâvinüküm fî külli’l-umûr” (Allah size her işinizde yardım etsin) şeklindeki dua cümlesi yazılıdır. Ketebe olarak “ketebehû Feyhaman gufiralehû, 1363” bulunmaktadır.

Foto No: 362

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 12x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta’lîk

Yapım Yılı: (H) 1364

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada iki satırlık ta’lîk yazıyla Kanuni Sultan Süleyman’a ait olan “Alem içre muteber bir nesne yok devlet gibi, Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi” beyiti yer almaktadır. Ayrıca beytin sahibi olarak “Süleyman Kanuni”, hattat olarak da “harrerahû Feyhaman, 1364” imzası düşülmüştür.

Foto No: 363

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 7.5x22.5 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1364

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs hatla Neml Sûresi 30. âyet olan “innehû min Süleymân ve innehû bismillâhirrahmânirrahîm”(mektup Süleyman’dandır, rahman ve rahim olan Allah’ın adıyla başlamaktadır) yazılıdır. Ketebesi “Feyhaman, 64” şeklindedir.

Foto No: 364

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Şefik Efendi

Konusu: Dua Cümlesi

Ölçüleri: 21x19 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1313

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada, oldukça mükemmel oranlara sahip sülüs istifli, “aleyke avnullah”(Allah’ın yardımı üzerinize olsun) şeklindeki dua cümlesi yazılıdır. Ketebe olarak “ketebehû Şefik, 1313” bulunmaktadır.

Foto No: 365

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 15x24 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1363

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle “vemâ tevîk-i illâ billah” (başarım ancak Allah ile) sözünü yer alır. Ketebe “Feyhaman gufiralehû, 1363” şeklindedir.

Foto No: 366

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Tuğra

Ölçüleri: 18x22 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1366

Demirbaş No: —

Anlatımı: Tuğra formundaki eserde, sülüs yazıyla “tevekkeltü teâlallah” (Allah’a tevekkül ettim) yazılmış ve ketebe olarak, “Feyhaman, 66” yer almaktadır.

Foto No: 367

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 4x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada tek satırlık sülüs yazıyla “Mekselinâ oldu hem râzi mezâyâyî surûş” şeklindeki mısra yer almaktadır. Burada adı geçen “Mekselinâ”, Ashâb-ı Kehf’den bir kişidir.

Foto No: 368

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Dua Cümlesi

Ölçüleri: 7x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1363

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada, tek satırlık sülüs yazıyla “Allâhu yuâvinüküm fî külli’l-umûr” (Allah size her işinizde yardım etsin) şeklindeki dua cümlesi yazılıdır. Ketebe olarak “ketebehû Feyhaman gufiralehû, 1363” düşülmüştür.

Foto No: 369

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Şeref Akdik

Konusu: Tebrik Cümlesi

Ölçüleri: 9x15 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada iki satır ta’lik yazıyla “yeni yılın sizler için de hayırlı olmasını dileriz” ibaresi ve ketebe olarak da “Şeref Akdik” yazılmıştır.

Foto No: 370

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Abdülkâdir

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 4.5x17 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta’lik

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada tek satır olarak, ta’lik yazıyla “zâr-ü giryân olmayan masuma vermezler..” yazılıdır. Ketebe olarak sol alt köşede “Abdülkâdir” ismi görülmektedir.

Foto No: 371

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İsim

Ölçüleri: 8x13 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lîk

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada tek satır olarak ve ta'lîk tekniğiyle, “İbrahim Feyhaman” yazılıdır.

Foto No: 372

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mehmed Nazîf

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 9x21 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1280

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada sülüs yazıyla “âh kim derdi derûnum kıssası gelmez dile, uğradım fârig gezerken bir devasız müşküle” beyiti yer almıştır. Ketebe olarak ise, sol altta “Mehmed Nazîf, 1280” ibaresi görülmektedir.

Foto No: 373

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 23x15 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Ta'lik

Yapım Yılı: (H) 1366

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada İbnü'l-Emin Mahmud Kemal İnal'ın Feyhaman Duran'a yazdığı şiirin, Feyhaman tarafından Ta'lik hatla yazılmış hali görülmektedir:

“Feyhaman'ın yaptığı resmimi görse eğer

Avrupa ressamı fırçasına baş eğer

Fırçası bir harika gözleri teshir eder

Kudretini şüphesiz kendi de takdir eder

Meslekinin âşıkı sanatının hâzıkı

Fırçasının sâdıkı her eseri şaheser

Hattı da gâyet güzel, resmi gibi bî bedel

Harfî bütün bî hâlel noktası aynı Dürer

Hattı gibi sîreti, resmi gibi sûreti

Celbediyor hürmeti, şahsını herkes sever

Çok yaşasın Feyhaman, görmesin ömrü hazan

Zâtı ile her zaman fahrede ehl-i hüner”

Ketebe olarak “Feyhaman, 1366” ibaresi yer almaktadır.

Foto No: 374

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Kelâm-ı Kibar

Ölçüleri: 19x15 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1369

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs istifle ve Arapça olarak, Hz. Ali'ye atfedilen “men allemenî harfen, fekad sayyarnî abden” (bana bir harf öğretenin kölesi olurum) ibaresi yer almaktadır. Ketebesi “ketebehû Feyhaman, 1369” şeklindedir.

Foto No: 375

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 15x28 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1372

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada sülüs hatla “bismillâhirrahmânirrahim” yazılmıştır. Ketebesi “Feyhaman, 1372” şeklindedir.

Foto No: 376

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 25x30 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1371, (M) 1951

Demirbaş No: —

Anlatımı:Levhada sülüs hatla “bismillâhırrahmânırrahım” yazılmıştır. Ketebesi Latin harfleri ile “Duran, 1951” ve Osmanlıca olarak “F, 1371” şeklindedir.

Foto No: 377

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İsm-i Nebi

Ölçüleri: 14x33 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1378

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada tek satırlık celî sülüs istifile, Hz. Muhammed’in isimleri olan “Muhammed, Mahmud, Ahmed, Hâmid, Hamîd” yazılmıştır. Ketebesi “Feyhaman, 1378” şeklindedir.

Foto No: 378

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 20x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1371

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs hatla “bismillâhirrahmânirrahim” yazılmıştır. Ketebesi “Feyhaman, 371” şeklindedir.

Foto No: 379

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Manzume

Ölçüleri: 8.5x38 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No:

Anlatımı: Levhada iki satırlık nesih yazıyla, “mengenede badem ol, badem isen âdem ol, âdem olan boş değil, boş ise âdem değil, âdem İslamdan olur, her âdem-i İslam âdem değil” şeklindeki beyit yazılıdır. Ketebesi bulunmamaktadır.

Foto No: 380

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Mahmud Celaleddin Efendi

Konusu: Dua/Tesbih Cümlesi

Ölçüleri: 24x35 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada iki satır celî sülüs yazıyla “vallâhu gâlibun alâ emri, sübhâne rabbiye’l-aliyyül ağle’l-vehhâb” ibaresi yer almıştır. Ketebesi “harrerahû Mahmud Celâleddin” şeklindedir.

Foto No: 381

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: —

Konusu: Berat

Ölçüleri: 54x28 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Divânî

Yapım Yılı: —

Demirbaş No:

Anlatımı: Levhada beş satırlık divânî yazıyla yazılmış bir berat görülmektedir. Arkasında Latin harfleriyle “Sanayi-i Nefise Madalyası Beraat-ı Aliyesi, 1227” ve “görölmüşür, 1222” ibareleri ile “Ahmed Cevdet” mührü yer almaktadır.

Foto No: 382

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Besmele

Ölçüleri: 30x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Celî Sülüs

Yapım Yılı: (H) 1314

Demirbaş No: —

Anlatımı: Levhada celî sülüs hatla “bismillâhirrahmânirrahim” yazılmıştır. Ketebesi “ketebehû Feyhaman gufiralehû, 314” şeklindedir.

Foto No: 383

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Muhammed İmamzade

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 16x23 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1635/2000

Anlatımı: Levhada tek satır sülüs ve beş satır nesih yazıyla, Hz. Muhammed’in, eve girerken ve yemeğe otururken Allah’ın zikredilmesini tavsiye eden bir hadîs-i şerifi yer almaktadır. Ketebe olarak “el-fakîr Muhammed İmamzâde” ismi yazılmıştır.

Foto No: 384

Eserin Niteliği: Hat Levhası

Hat Sanatçısı: Celâleddin Efendi(?)

Konusu: Hadîs-i Şerif

Ölçüleri: 19x26 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi

Tekniği: Sülüs, Nesih

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1636/2000

Anlatımı: Levhada, üst satırdaki Arapça sülüs yazıda (alimin yanlış yapması, geminin delinmesi gibidir) mealindeki kelâm-ı kibar yazılıdır. Alttaki beş satırda ise nesih yazıyla, Hz. Muhammed'in, namaz kıldırma ile ilgili, üç hadîs-i şerifi yer almıştır. Solda kısımda yukarıdan aşağıya dik olarak “merhum Celâleddin Efendi'nin.....vaktidir” yazılmıştır.

2. FEYHAMAN DURAN'IN HAT SANATINA YER VERDİĞİ TABLOLARI

2.1. İstanbul Üniversitesi Koleksiyonundaki Tablolar

2.1.1. Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi Tabloları

Foto No: 385

Eserin Niteliği:Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Dış Mekan

Ölçüleri: 28x18 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ.  . Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi/ Atölye

Tekniği:Yağlıboya

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 469/2000

Anlatımı: Eserde, tuval üzerine yağlıboya ile, bir dini mimari mekan görülmektedir. Kemerli bir yapının dış duvarlarında sülüs karakterli “y  vel  Allah” gibi, okunabilen ve okunamayan çeşitli dini içerikli hat yazıları görülmektedir. Eser imzasızdır.

Foto No: 386

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Dış Mekan

Ölçüleri: 41x33 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi/Atölye

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: —

Demirbaş No:1906-18/2000

Anlatımı: Eserde, kontraplak üzerine yağlıboya ile, Topkapı Sarayı olması muhtemel olan mimari mekan görülmektedir. Kemerli bir kapının üzerinde, kitabe ya da asılı levha olabilecek, sülüs karakterli hat yazısı görülmektedir. Eser imzasızdır.

Foto No: 387

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İç Mekan

Ölçüleri: 31x40 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi/Atölye

Tekniği:Yağlıboya

Yapım Yılı: —

Demirbaş No:218/2000

Anlatımı:Eserde, tuval üzerine yağlıboya ile, Bursa Yeşil Türbe'nin içi görülmektedir. Mekanda hem sandukanın üzerinde, hem de pencere üzerindeki kemer içlerinde, genel olarak harf karakterleri seçilen, ancak okunamayan sülüs tekniğinde hat yazıları görülmektedir. Tablonun sağ alt köşesinde "Bursa, Feyhaman" şeklinde imza yer almıştır.

Foto No: 388

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İç Mekan

Ölçüleri: 23x29 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi/Atölye

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 358/2000

Anlatımı: Eserde tuval üzerine yağlıboya ile, Bursa Yeşil Türbe'nin iç mekanı resmedilmiştir. Sanduka üzerinde, genel olarak harf karakterleri seçilen ancak okunamayan, dua/âyetleri içeren hat yazıları görülmektedir. Eser imzasızdır.

Foto No: 389

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İç Mekan

Ölçüleri: 44x37 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi/ Atölye

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: 1937

Demirbaş No: 455/2000

Anlatımı: Eserde, tuval üzerine yağlıboya ile, Topkapı Sarayı'ndan mimari bir köşe resmedilmiştir. Kemerli kapının üzerinde ve duvarları çepeçevre dolanan frizde, hat karakterleri seçilebilen sülüs yazılar görülmektedir. Tablonun sol alt köşesinde "Feyhaman, 1937" şeklinde imza ve tarih yer almaktadır.

Foto No: 390

Eserin Niteliği:Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İç Mekan

Ölçüleri: 41x33 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi/ Atölye

Tekniği:Yağlıboya

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1906-17/2000

Anlatımı:Eserde, karton üzerine yağlıboya ile, Topkapı Sarayı'ndan bir iç mekan resmedilmiştir. Duvarları dolanan frizde , hat karakterleri seçilebilen sülüs tekniğinde yazılar görülmektedir. Eser imzasızdır.

Foto No: 391

Eserin Niteliği:Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İç Mekan

Ölçüleri: 40x32 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Feyhaman Duran Kültür ve Sanat Evi/ Arşiv

Tekniği:Yağlıboya

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1696/2000

Anlatımı:Eserde, tuval üzerine yağlıboya ile, Bursa Muradiye Külliyesi Cem Sultan Türbesi iç mekanı resmedilmiştir. Duvarda yer alan nişin iki yanındaki frizde, sûre olması muhtemel olan, genel harf karakterleri seçilen ancak okunamayan hat yazıları görülmektedir. Eser imzasızdır.

2.1.2. Bilim ve Sanat Merkezi Resim Galerisi Tabloları

Foto No: 392

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Natürmort

Ölçüleri: 50x40 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Bilim ve Sanat Merkezi Resim Galerisi

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 498/2000

Anlatımı:Eserde, karton/tuval üzerine yağlıboya ile yapılmış, hat kompozisyonlu natürmort görülmektedir. Sanatçı, ön plandaki meyve ve vazoya fon olarak, celî sülüs istifle “meded yâ Hz. Mevlânâ, kaddesallâhu sırrahu’l âlâ, ketebehû Suud” yazılı tekke levhasını kullanmıştır. Tablonun sol alt kısmında “Feyhaman” imzası okunmaktadır.

Foto No: 393

Eserin Niteliği:Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Natürmort

Ölçüleri: 89x56 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Bilim ve Sanat Merkezi Resim Galerisi

Tekniği:Yağlıboya

Yapım Yılı: 1945

Demirbaş No: 99/2000

Anlatımı: Eserde, çuval üzerine yağlıboya ile, hat kompozisyonlu natürmort görülmektedir. Öndeki çiçeğe fon olacak şekilde, tablonun arka planında celî sülüs istifle “Allah Cellecelâlühû” yazılı hat levhası yer almıştır. Tablonun altında, sağ ve sol köşede “Feyhaman, 1945” imzası okunmaktadır.

Foto No: 394

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İç Mekan

Ölçüleri: 154x105 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Bilim ve Sanat Merkezi Resim Galerisi

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: 1948

Demirbaş No: 111/2000

Anlatımı: Eser, çuval üzerine yağlıboya ile, Hattat Rıfat Efendi ve ailesini gösteren bir iç mekan resmidir. Tablonun üst kısmında, duvarda asılı celî sülüs karakterli hat levhası, kısmen görülebilmektedir. Yapıt, “Feyhaman 1948” imzalıdır.

Foto No: 395

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Figürlü Kompozisyon

Ölçüleri: 27x19 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Bilim ve Sanat Merkezi Resim Galerisi

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1054a/2000

Anlatımı: Eserde, karton üzerine yağlıboya ile, iç mekanda figürlü kompozisyon yer almaktadır. Sanatçı bu tabloda muhtemelen eşi Güzin Duran’ı, Beyazıt’taki evlerinde resmetmiştir. Duvarı asılı levhada ise, genel olarak harf karakterleri seçilen ancak okunamayan, hatlı yazı görülmektedir. Eser imzasızdır.

Foto No: 396

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İç Mekan

Ölçüleri: 41x33 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Bilim ve Sanat Merkezi Resim Galerisi

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı:1943

Demirbaş No: 109/2000

Anlatımı: Eserde, karton üzerine yağlıboya ile, Topkapı Sarayı Harem bölümünde, Çeşmeli Sofadan III. Murad Has Odası girişine bakış resmedilmiştir. Kemer üzerinde genel olarak harf karakterleri seçilen ancak okunamayan celi sülüs yazı görülmektedir. Tablo “Feyhaman, 1943” imzalıdır.

Foto No: 397

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İç Mekan

Ölçüleri: 41x33 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Bilim ve Sanat Merkezi Resim Galerisi

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: 1944

Demirbaş No: 429/2000

Anlatımı: Eserde, karton üzerine yağlıboya ile, Topkapı Sarayı Harem bölümünde, I. Ahmed Has Odasından III. Murad Has Odasına bakış resmedilmiştir. İkinci odadaki duvar frizinde, genel olarak harf karakterleri seçilen ancak okunamayan yazı şeriti görülmektedir. Tablonun sağ alt köşesinde “Feyhaman, 1944” imzası okunmaktadır.

Foto No: 398

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Dış Mekan

Ölçüleri: 41x33 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Bilim ve Sanat Merkezi Resim Galerisi

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: 1943

Demirbaş No: 471/2000

Anlatımı:Eserde, kontraplak üzerine yağlıboya ile, Topkapı Sarayı Harem bölümünde yer alan, Kızlarağası Dairesi girişi resmedilmiştir. Kapı üzerinde ve duvardaki frizde, genel olarak harf karakterleri seçilen ancak okunamayan hatlı yazılar görülmektedir. Tablonun sol alt kısmında “Feyhaman, 1943” imzası okunmaktadır.

Foto No: 399

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İç Mekan

Ölçüleri: 41.5x33 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Bilim ve Sanat Merkezi Resim Galerisi

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: 1943

Demirbaş No: 46/2000

Anlatımı: Eserde, kontraplak üzerine yağlıboya ile, Topkapı Sarayı III. Murad Has Odası resmedilmiştir. Tabloda, duvar üzerinde dolanan yazı frizinde, Nisâ Sûresi 57. âyet-i kerime, celî sülüsle ve açıkça okunabilecek şekilde, sanatçı tarafından yansıtılmıştır. Tablonun sağ alt köşesinde, “Feyhaman, 1943” imzası yer almaktadır.

Foto No: 400

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İç Mekan

Ölçüleri:41x33 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Bilim ve Sanat Merkezi Resim Galerisi

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: 1946

Demirbaş No: 473/2000

Anlatımı: Eserde, kontraplak üzerine yağlıboya ile, Topkapı Sarayı Harem bölümünde yer alan, I.Ahmed Has Odası çeşmesi resmedilmiştir. Çeşmenin ayna taşıdaki beş satırlık yazı, genel olarak harf karakterleri seçilen ancak okunamayan tarzda yansıtılmıştır. Tablonun sol alt köşesinde “Feyhaman, 1944” imzası bulunmaktadır.

Foto No: 401

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Dış Mekan

Ölçüleri: 57x47 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Bilim ve Sanat Merkezi Resim Galerisi

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 490/2000

Anlatımı: Eserde, çuval üzerine yağlıboya ile, Topkapı Sarayı Arz Odası resmedilmiştir. Kapı üzerindeki hat kompozisyonunda yer alan ve celi sülüs karakterli olan “bismillâhirrahmânirrahim” ibaresi, rahatlıkla okunabilmektedir. Eser imzasızdır.

Foto No: 402

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Hat Levhalı Kompozisyon

Ölçüleri: 19x27 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Bilim ve Sanat Merkezi Resim Galerisi/Arşiv

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 1066/2000

Anlatımı: Eserde, karton üzerine yağlıboya ile, bir hat levhası resmedilmiştir. İcâzetnâme tarzındaki levhanın üzerindeki, celî sülüs tekniğinde “anhu’l-hattu tâbiu li’l-kalemi”(hat, kaleme tâbidir) ibaresi, açıkça okunabilecek şekilde yansıtılmıştır. Eser imzasızdır.

Foto No: 403

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İç Mekan

Ölçüleri: 27x19 cm.

Kuruma Geliş Tarihi: 1981

Bulunduğu Yer: İ. Ü. Rektörlüğü Bilim ve Sanat Merkezi Resim Galerisi/Arşiv

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: —

Demirbaş No: 919/2000

Anlatımı: Eserde, karton üzerine yağlıboya ile, bir türbenin içi resmedilmiştir. Tabloda, duvar ve kapı üstündeki bazı hat yazıları, okunamayacak şekilde ve yüzeysel tarzda yansıtılmıştır. Eser imzasızdır.

2.2. Özel Koleksiyon ve Müzelerdeki Tablolar

Foto No: 404

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Portre

Ölçüleri: 70x56.5 cm.

Bulunduğu Yer: Tanzimat Müzesi/İstanbul Büyükşehir Belediyesi Koleksiyonu

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: —

Anlatımı: Eserde, tuval üzerine yağlıboya ile, Sultan III.Selim'in portresi görülmektedir. Padişah, odasında otururken resmedilmiştir. Arka duvarda müdevver çerçeve içerisinde tuğrası, genel olarak harf karakterleri seçilebilecek tarzda yansıtılmıştır. Eser imzasızdır. Feyhaman Duran bu tabloyu, Konstantin Kapıdağlı'nın yaptığı ve bugün Topkapı Sarayı'nda bulunan 1803 tarihli tablodan örnek alarak yapmıştır.

Foto No: 405

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Portre

Ölçüleri: 116x89.5 cm.

Bulunduğu Yer: Ankara Resim Heykel Müzesi Koleksiyonu

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: 1946

Anlatımı: Eserde, duralit üzerine yağlıboya ile, Hattat İsmail Hakkı Altınbezer'in portresi resmedilmiştir. Hattatı koltukta otururken gösteren resimde, arka planda bir padişah tuğrası ve celî sülüs hat levhaları yer almıştır. Levhalarda “Allah Celle celâlühû” ve “innellâhe...” şeklindeki yazılar rahatlıkla okunabilmektedir. Tablonun sol alt kısmında “Feyhaman, 1946” olarak, imzası görülmektedir.

Foto No: 406

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İç Mekan

Ölçüleri: 41x33 cm.

Bulunduğu Yer: Özel Koleksiyon

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: 1944

Anlatımı: Eserde, karton üzerine yağlıboya ile, bir cami mekanı resmedilmiştir. Duvarları dolaşan belirsiz yazı frizinin dışında, pendentifte de, müdevver çerçeveli bir hat levhası görülmektedir. Burada, cami içlerinde genellikle yer alan dört halife isimlerinden “Ebu Bekir”, celî sülüs istifle açıkça okunabilmektedir. Yine sağ alt köşedeki niş üstünde bulunan sülüs hatlı yazıda “tevekkeltü alellah” ibaresi görülmektedir. Tablonun sol alt kısmında “Feyhaman, 44” şeklinde imza yer almıştır.

Foto No: 407

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: İç Mekan

Ölçüleri: 66.5x56 cm.

Bulunduğu Yer: Özel Koleksiyon

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: 1949

Anlatımı: Eserde, tuval üzerine yağlıboya ile, Topkapı Sarayı’ndan bir görünüm resmedilmiştir. Kapı üzerinde ve duvardaki frizde, genel olarak harf karakterleri seçilen ve âyet olması muhtemel olan, celî sülüs hat yazıları görülmektedir. Tablonun sol alt kısmında “Feyhaman, 1949” şeklinde imza yer almıştır.

Foto No: 408

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Hat Levhalı Kompozisyon

Ölçüleri: 94.5x68.5 cm.

Bulunduğu Yer: Sakıp Sabancı Müzesi Koleksiyonu

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: 1945

Anlatımı: Eserde, tuval üzerine yağlıboya ile, bir hat levhası resmedilmiştir. Levhada, celî sülüs tekniğiyle yazılmış “innellâhe cemîlun yuhibbu'l-cemâl, sadaka Rasûlullah”(Allah güzeldir, güzeli sever, Allah’ın Resulu doğru söyledi) şeklindeki hadîs-i şerif, oldukça detaylı ve aslına sadık kalınarak yapılmıştır.

Foto No: 409

Eserin Niteliği: Tablo

Sanatçısı: Feyhaman Duran

Konusu: Hat Levhalı Kompozisyon

Ölçüleri: 80x48.5 cm.

Bulunduğu Yer: Özel Koleksiyon

Tekniği: Yağlıboya

Yapım Yılı: 1945

Anlatımı: Eserde, tuval üzerine yağlıboya ile bir hat levhası resmedilmiştir. Tabloda, ön plandaki Çanakkale testiye ve kitaba fon olacak şekilde, celî sülüs istifle “Allah, Muhammed, Ebu Bekir, Ömer, Osman, Ali, Hasan, Hüseyin” isimlerini ve “ketebehû Şefîk, 69” imzasını içeren hat levhası, oldukça detaylı ve aslına sadık kalınacak şekilde yapılmıştır. Tablonun sol alt kenarında imza olarak “Feyhaman 1945” okunmaktadır.

3. DEĞERLENDİRME-KARŞILAŞTIRMA

3.1. Feyhaman Duran Koleksiyonu Hatları Bağlamında Hat-Resim İlişkisi

Yazı temeli üzerine kurulmuş olan İslam hat sanatında, estetiği, harflerin oran ve güzelliğinde, istif ve kompozisyon düzeninde arayan hat sanatçıları, zaman zaman kalıplaşmış yazı biçimlerinden sıyrılarak, pek çok örneğini Feyhaman Duran koleksiyonu hatlarında da gördüğümüz değişik formlar uygulamış; çeşitli anlam, sembol ve duygularla yazılarını resimleştirmişlerdir. Bu eserlere egemen olan süslemeci tutum, dekoratif işlev yüklendiklerini düşündürse de, din, gelenek ve toplum heyecanlarını dile getirmedeki ısrarlı tutumları, onları, süsleme endişesinin dışında farklı bir konuma yerleştirmektedir. Yazı-resim tarzındaki bu eserlere, “halk sanatçıları” olarak adlandırılan, eserlerinin çoğunda isim koymadıklarından kimlikleri dahi bilinmeyen bir kısım tekke mensupları yoğun ilgi göstermişler ve hat sanatı ile resmi birleştiren, estetik yönden zengin bir zevkin ürünü olan ve tekke ruhunu taşıyan eserler oluşturmuşlardır. Özellikle Mevlevi, Bektaşî, Rûfai gibi tarikatların mensupları eliyle muhtelif şekil ve sûretlerde yazı-resimler yapılmıştır. İslam dininde, özellikle putlaştırılma tehlikesinden dolayı, peygamberlerin ve önemli kişilerin sûretlerinin yapımına karşı olan duyarlılık, sanatçıların, resimden uzaklaşmadan, ama daha soyut bir anlayışla çalışarak gelişme sağlamalarına sebep olmuştur. Resim ve müziği diğer sanatların da temeli olarak gören Mevlevilik ve Bektaşîliğin bu manada büyük katkıları olmuş, Feyhaman koleksiyonunda da çok sayıda örneğini gördüğümüz yazı-resimler, çok geniş bir konu yelpazesıyla ortaya çıkmıştır. Hz. Ali, Veysel Karani ve develeri, âh mine’l aşk, Ashab-ı Khef’in gemisi, Amentü gemisi, aslan, kuş-leylek resimleri, çifte vavlar, müsennâ istifli kompozisyonlar, tarikat velileri, çeşitli tekke eşyaları, ibrikler, sikkeler, cami, kandil, insan sûreti, armut, ağaç ya da çiçek formunda yazı-resimler, taşıdıkları yoğun sembolik anlamlarıyla günümüze gelmişlerdir.

Feyhaman Duran Koleksiyonu bünyesindeki hat levhaları içerisinde yaklaşık 60 civarında yazı-resim bulunmaktadır. Bunların içerisinde en çok gemi, kuş, ibrik, sikke ve cami kompozisyonları yer tutmaktadır. Cami formlu yazı-resimlerde, harf karakterinin kompozisyona sağladığı imkanlardan dolayı genelde kûfi hat tercih edilmiş, celî ve müsennâ istifli yazılar kullanılmıştır. Hem okunan, hem de resim olarak algılanan bu kompozisyonlarda konu olarak caminin mistisizmini de aksettiren âyet ve hadisler karşımıza çıkmaktadır. Bu tasvirlerde resmin yazı, yazının da resim şekline girmesi, “âyet ve hadislerin olduğu yere şeytan, resmin olduğu yere de melek girmez” anlayışına karşı bulunmuş bir çözüm niteliği de taşımaktaydı¹¹. Feyhaman koleksiyonundaki bu tarz yazı-resimlerde en çok “kelime-i tevhid”, “ve hüve alâ külli şey’in kadîr”, “sübhânallâhi ve bihamdihî sübhânellâhilazîm”, “lâ havle velâ kuvvete illâ billâhilaliyyil azîm” ibâreleri ile Esmâü’l-Hüsna kullanılmış, bazı levhalarda cami formundaki yazının okunuşu da ayrıca sülûs tekniğiyle yazılmıştır. Çoğunluğu Güzin Duran tarafından yapılmış olan eserler, Latin harfleriyle “Güzin Duran” şeklinde imzalanmıştır (fotoğraf no 239, 261, 264, 275, 277). Taç, sikke, külah gibi tarikat başlıklarını konu alan yazı-resimlere de Feyhaman koleksiyonunda çokça rastlamaktayız. Sahibinin mezhep ve kişiliğini temsil eden bir sûret olarak düşünülebileceğimiz bu eşyalar, tarikatlar arasında manevi bir remiz sayılmakta ve çok önemsenmektedir. Her tarikatın başlığı değişik özellikler arzetymekte ve bunlar da, tarikat pîrlerinin isimlerinden oluşturulan yazı-resimlere yansımaktadır. Feyhaman Duran koleksiyonunda yer alan levhalara baktığımızda ise genellikle Mevlevî sikkesi ve 12 terkli Bektâşî tacı şeklindeki eserleri görmekteyiz. Hattat olarak Mehmed Nuri Efendi, Güzin Duran, Suud Efendi ve Feyhaman Duran’ın ismi geçen bu levhalarda; “yâ Hz. Mevlânâ Celâleddîn”, “medet yâ Hz. Mevlânâ”, “Muhammed, Ali, Fâtîma, Hasan, Hüseyin” gibi isim ve ibareler, başlık şeklinde istiflenerek yansıtılmıştır (fotoğraf no 100, 105, 274, 278, 296, 297, 339). Ashâb-ı Kehf ya da Amentü gemisi olarak anılan gemi kompozisyonları, oldukça sevilen yazı-resimlerdenidir. Eshab-ı Kehf adıyla anılan, aynı zamanda yedi uyurlar da denilen “Yemlihâ, Mekselinâ, Mislinâ, Mernuş, Debernuş, Sazenuş, Kefeştatayuş” adlı kişiler, köpekleri “Kıtmir” ile birlikte inanışa

¹¹ Malik Aksel, **Türkler’de Dini Resimler**, İstanbul 1967, s.25.

göre bir mağarada 300 sene uykuya dalmış ve hem Müslümanlıkta hem de Hristiyanlıkta ermiş kabul edilmişlerdir. Bu nedenle adları camilere, tekkelere, muskalara girmiş, isimlerinin geçtiği gemi şeklinde yazı-resimler yapılmıştır. Feyhaman Evi hatlarında da çok örneği bulunan bu gemi tasvirlerinde, genellikle sülüs yazı kullanılarak Ashâb-ı Kehf'in isimleri, Amentü, Euzü Besmele, Kelime-i Şahadet, “Allahümme yâ müfettiha'l-ebvâb, iftah lenâ hayre'l-bâb”, “yâ mâlik el-mülk”, “bârekallah”, “mâşallah”, “Allah”, “innâ fethnâ leke fethan mübînâ” gibi âyet, dua ve ibarelerle geminin gövdesi, yelkenleri ve bayrakları oluşturulmuştur. Bazı levhalarda, gemiye Nuh'un Gemisi çağrışımı yaptırmak için, dal taşıyan bir kuş da görülebilmektedir (fotoğraf no 119, 121, 145, 208, 259, 263, 270, 288, 289, 290). Güvercin, leylek, horoz gibi hayvanların da İslam tasavvufunda ve tarikatlarda ayrıcalıklı yerleri vardır. Kanatlı olduklarından meleklerle bir tutulan ve Allah'a yakın oldukları düşünülen kuşlar, bu yönleriyle yazı-resimlere çokça konu olmuşlardır. Feyhaman koleksiyonundaki çok sayıda kuş konulu yazı-resime baktığımızda, çoğunun Güzin Duran tarafından yapıldığını görmekteyiz. Teknik olarak sülüs ve celî sülüsün tercih edildiği bu eserlerde, kuş formu oluşturmak için kullanılan yazılar arasında; Abdülkadir Geylânî'nin temsili ifadesi olan “yâ bâz el-eşheb kuddise sırrahû” ifadesi çoğunluktadır (fotoğraf no 70, 250, 276). Ayrıca “besmele”, “elhamdülillah”, “mâşallahu kâne”, “yâ hafıyyel eltâf, neccinâ mimmâ nehaf” gibi dua ve ibareler de yazılmıştır (fotoğraf no 245, 273, 282, 301, 306). Yine çok sevilen konulardan olan leylek biçimli yazılara baktığımızda, en meşhur istiflerden biri olan Leylek Dede karşımıza çıkmaktadır. Aslında Yenikapı Mevlevihanesinden bir derviş olan Seyyit Hasan Leylek Dede, çok uzun boylu olduğundan bu lakabı almıştır. Abdülgani isimli bir hattat, “aşk-ı Mevlânâ ile hayretzede, Mevlevî Seyyit Hasan Leylek Dede” şeklindeki beyiti leylek biçimli yazı-resim haline getirerek meşhur etmiştir. Feyhaman koleksiyonunda Güzin Duran tarafından yapılmış bir kopyası olan bu istif, pek çok hattat tarafından benimsenerek kullanılmıştır (fotoğraf no 260). İbrikler de, tarikat eşyaları arasında yazı-resimlere konu olan başka bir malzemedir. Üzerinde pek çok farklı istife imkan tanıyan ibrik motifi için Bedri Rahmi Eyüboğlu şöyle söylemektedir: “...bu, Arap harfleriyle resme karşı hakiki bir hasreti ifade eden, eski hattatlardan birisinin eseridir. Hattat, bir satır yazıyı bir ibrik şekline sokmuş ve bununla, üstadın ‘büyük ninelerimizin

abdesthane ibrikleri!’ diye dudak bktğ ibrikte Allah’ını yerleştirecek en uygun mhanileri bulmuştur”¹². Feyhaman Koleksiyonundaki örneklerde de görüldüğü üzere, ibrik motifi, hattatlarca çok sevilmiş, pek çok dini içerikli yazı, bu formda yapılmıştır. Çifte vav, “ve hüve ala külli şey’in kadir”, “yâ müfettiha’l-ebvâb, iftah lenâ hayre’l-bâb”, “mâşallah”, “fetebârekellah”, Esmâü’l-Hüsnâ gibi isim, dua ve ibareler çokça tercih edilmiştir (fotoğraf no 237, 246, 266, 272, 281, 285, 287, 299). Özellikle Mevlevi geleneğinde yer bulan ve kaynağın Mevlânâ’ya atfedilen bir manzumeden alan “ah mine’l-aşk” tasvirleri, “ah mine’l-aşk ve hâlâtihî, ehreka kalbî bi harârâtihî” (ah! aşkdan ve onun hallerinden! Kalbimi hararetiyle yaktı) manzumesinin yazı-resim halinde yansıtılmasıyla oluşmuştur. Feyhaman koleksiyonunda da iki örneğın yer aldığđ (fotoğraf no 249, 304) bu kompozisyonlarda sanatçılar, (elif) ve (he) harflerini yan yana getirip, (he) harfini, ağlayan insan yüzü olarak tasvir etmişler, alevler çıkaran dağları da resmederek, aşk ateşinin gücünü simgesel bir dille yansıtmişlardır. Feyhaman koleksiyonunda görülen diğerk bir yazı-resim konusu, aslan tasvirli yazılardır (fotoğraf no 262, 295). Tarikatlarda, özellikle de Bektaşilikte oldukça önemli bir simge olan aslan, Hz. Ali’nin “haydar” ismiyle temsili olarak, ayrıcalıklı tutulmuştur. Bundan dolayı “esedullah”(Allah’ın aslanı) ya da “Ali esedullah ibn-i ebi Talip kerremallahu vecheh ve radiyallahu teala anh” gibi cümleleri içeren yazı-resimler, aslan sretinde çokça yapılmış ve Hz. Ali’nin en önemli vurgulayıcılarından olmuştur. Yine, nden izilmış yüzler, harflerle yapılmış insan sretleri Feyhaman hatlarında karşımıza çıkmaktadır (fotoğraf no 271, 280, 300). Tarikatlarda Hz Ali’nin ayrıcalıklı konumu ve “Ali” kelimesini oluşturan harflerin müsennâ biçimde yazımı, bu tasvire oldukça uygun bir yapıya olanak verir. Bundan dolayı “ifte Ali” biçimli yüz tasvirleri, insan yüzü şeklindeki yazı-resimler arasında çok yaygındır. “Kazak Abdullah’ın nefir üflemesi” konulu yazı-resimlere baktığımızda; yine ilginç bir temellendirmeyele karşılaşmaktayız (fotoğraf no 242). Bektaşı büyüklerinden olan Kazak Abdullah’ın asıl adı Ahmed’dir. Bekarlığđ benimsemiş ve kulağındaki demir kpesiyle bunu vurgulamıştır. Yazı-resimlerde, nefir denilen boruyu üflerken resmedilmiştir. “Yuf borusu almak”, varlıkla vnmeyen, yoklukla dvnmeyen tarikat ehli dervışlerin, dünyevi isteklere sırt

¹² Esin Yazar, 20. Yüzyıl Türk Resminde Kaligrafik Eğilimler, (Hacettepe nv.Sos Bil. Ens. Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara, s. 269.

çevirmelerini, bu yolla mutlu olmalarını temsil eden ifadelerdendir. Bu tasvirlerde derviş formunu oluşturan yazılar genellikle “Ali, Hasan, Hüseyin, Fatma, Cafer” olmaktadır.

Sayıca çoğunlukta olan bu konuların haricinde, Feyhaman koleksiyonunda kandil, yaprak, ud, gibi motiflerin çizildiği yazı-resimler de vardır. Bütün bu örneklerde olduğu gibi, sanatçıların kalıplaşmış biçimlerden sıyrılıp yeni bir sanat düzenine yöneldikleri yazı-resimlerde karşımıza çıkan tılsımlı dünya, bu birleşik sanatın en önemli kazancıdır. Bu tılsımlı çizgilerle oluşan sanat, barındırdığı, çözülmesi güç işaretler ve gizli anlamlarla oldukça ilginçtir. Feyhaman koleksiyonu da bu dünyadan bir kesit sunarak bu tısıma ortak olmaktadır.

3.2 Hattat Feyhaman

Feyhaman, gerek yetiştiği ortamın etkisi gerekse duyduğu alaka neticesinde, hat sanatıyla küçük yaşlardan itibaren ilgilenmeye başlamıştır. Babası ve amcası hattat olan sanatçının eşi Güzin Hanımın ailesinde de Yahya Hilmi Efendi gibi önemli bir hattatın bulunması, Feyhaman'ın önceliği resme vermesine karşın ömrü boyunca hat sanatına da eğilmesine yol açmış ve bu sanata sevgisini eserleriyle göstermiştir. Galatasaray Sultanisi'nde İzzet Efendi'den rık'a dersleri almış olan sanatçı daha sonra Mahmud Bey Matbaası hattatı Tahsin Efendi ve Hattat Sami Efendi ile çalışmıştır. Sanatçı Paris'den döndükten sonra da hatla uğraşmış ve özellikle celî sülüs levha kompozisyonlarıyla uğraşmıştır. Feyhaman'ın büyük kayınpederi olan Hattat Yahya Hilmi Efendi nesih hattında en önemli üstaplardan olmasına karşın Feyhaman daha çok celî sülüs ve ta'lik hattı tercih etmiştir. Ama divanî, celî divanî, muhakkak, nesih ve kûfi yazıları da vardır. Sanatçının hat sanatına bakışını ifade eden şu sözleri ilginçtir: “*Nasıl ki şiirin bir kafiyesi varsa, çizgide de bir şiir vardır*”; “*Yazıyı resim kadar severim. Yazı da resimdir*”¹³. Yazı sanatına beslediği ilgi, hattat olarak yeni araştırmalara girmeden, ünlü hattatların teknik ve yazı usüllerini dikkatlice örnek alarak başarılı hat yapıtları oluşturmaya vesile olmuş ve bir yandan da 1914'den beri uyguladığı portre türüne devam etmiştir. Levha ve kompozisyonlarındaki düzenlemelerinde sanatçı, hat ile uğraşırken harf değerlerini arka planda tutarak önceliği biçime vermiş, “bir ressam gözüyle” bakmıştır. Eserlerinde bu anlamda, hattatlık kural ve geleneklerinin dışına taşan bir zorlama da söz konusudur. Sanatçının Feyhaman Duran Koleksiyonu Hatları içerisinde bulunan eserlerine baktığımızda, en eskisi 1357 (H) ve en yenisi de 1385 (H) tarihli olan 80 den fazla imzalı hat levhası olduğu görülmektedir. Malzeme olarak kağıt, karton, metal ya da alçı kullanmıştır. Levhalarında genellikle âyet ve hadis, dua cümlesi, kelam-ı kibar, besmele, tuğra, manzume, tekke levhası, kelime-i tevhid, ism-i celal, ism-i nebi, tevfiẓnâme, mâşallah, esmâü'l-hüsna gibi konularla ilgili hat istifleri yapmıştır. Satır nizamında yazıları olduğu gibi, mâilen ya da müdevver kompozisyonlar da kurmuş; müsennâ, çifte müsennâ istifleri denemiştir. Eserlerinde

¹³ Gül İrepoğlu, **Feyhaman Duran**, T.C. Merkez Bankası, Ankara 2001, s. 60.

Osmanlıcanın yanı sıra, tamamen Arapça, Farsça ya da Türkçe içerikli yazılar da mevcuttur. Levhalarının çoğunu Osmanlıca harflerle “ketebehû Feyhaman”, “el-fakîr Feyhaman”, “harrerahû Feyhaman” şeklinde imzalamış ve Hicri tarih atmıştır. Ancak bazı eserlerinde Latin harfleriyle “DURAN” ya da “Feyhaman Duran” yazıp, Miladi tarih attığı da görülmektedir. Sanatçı, şayet bir eseri başka bir hattattan örnek alarak yazmışsa, o hattatın ketebesini de mutlaka koyar, ardından kendi imzasını atardı. Zaman zaman yeni istifler de deneyen sanatçının, bu biçimsel anlayışıyla kendine özgü bir estetik barındıran çalışmalarından bir tanesi, Şerif Muhittin Targan’ın udunu çizerek içine adını istiflediği eseridir (fotoğraf No 9). Sanatçı boş zamanlarında, hat levhalarından aldığı ilham neticesi zihninde tasarladığı yeni terkipleri, küçük defterine çizer, bunları uygulama yoluna da giderdi. Büyük hattatların koydukları temel esasların ve onlar elinde artık klasikleşmiş harf değerlerinin bozulmasına asla taraftar olmaz ama, eski yoldan ayrılmayarak, bunlara yeni şekil verilebileceğini düşünür, farklı oluşumları denerdi. Feyhaman, kendi eserlerinin yanında pek çok önemli hattatın eserlerini de muhafaza etmiş, evinin her köşesinde asarak sergilemiştir. Bunun sonucunda Beyazıt’taki evinin her yeri, çiniler, yazma kitaplar, hat üstadlarından yazılar ile adeta bir müze halini, daha o zamandan almış, amatör bir sevgi ve ilginin sevecenliğiyle bizlere ulaşmıştır. Ayrıca sanatçının ressamlığı yanında hattat yönünün var oluşu, hat sanatını Türk resmine doğru olarak sokmasına; resimlerinde çeşitli konum ve düzenlemelerle, hat yazılarına bazen büyük sülüs levhalar şeklinde bazen de bordür yazıları olarak yer vermesine yol açmıştır. Sanatçının ressam olarak çizgilerindeki sağlamlığı da, hattatlığının kendisine bir getirisi olarak görmek mümkündür.

3.3. Feyhaman Duran’ın Hat Sanatına Yaklaşımı ve Resimlerinde Ele Alış Tarzından Hareketle Hat Sanatının Çağdaş Anlamda Türk Resmine Yansımaları

3.3.1. Feyhaman Duran’ın Hat Sanatına Yaklaşımı ve Resimlerinde Ele Alış Tarzı

Türk resmine portreyi sokan kişi olarak tanınan Feyhaman, hem babası Süleyman Hayri Bey’in hem de dedesi Duran Çavuş’un şair olmaları neticesinde daima sanat ortamını soluyarak yetişmiş bir kişidir. Sanatçı, babası Süleyman Hayri Bey’in kendisine ölmeden önce bıraktığı, “Pendnâme” adında bir dizi öğütten oluşan eserini, sanatçı kişiliğini oluşturma yolunda kendisine rehber edinmiş ve önemli dersler çıkarmıştır.

Feyhaman Duran ilk öğrenimini babasının tavsiyeleri doğrultusunda Hadikat-ül Maarif’te yapmış, ardından Mekteb-i Sultani’ye (Galatasaray Lisesi) devam etmiştir. Resme olan yeteneği bu yıllarda hocaları tarafından keşfedilmeye başlanmış, özellikle karakalem portreleri, karikatürleri, kompozisyonlarıyla diğer öğrencilerden ayrı bir yere sahip olmuştur. Feyhaman Duran 1908 yılında Galatasaray Sultani’sinin altıncı sınıfını bitirmesinin ardından kısa bir süre Bab-ı Ali’de katiplik yapmış, daha sonra da okulunun Fransızca güzel yazı öğretmenliğine atanmıştır. Öğretmenliği süresince resim çalışmalarına da devam eden sanatçı, yeteneğinin farkedilmesi sayesinde Paris’te resim eğitimi alma fırsatını yakalamıştır. Burada önce Jean-Paul Laurens’in Academie Julian’ına devam etmiş, ardından Ecole des Beaux-Arts ve Art Decoratif’de eğitim almıştır. Sanatçı, Paris sanat ortamının suduğu olanakları en iyi şekilde kullanarak, müzelerde ünlü yapıtları kopyalayarak el becerisini ilerletmiştir. Kendi sanat görüşüne en uygun sanat akımına yani Empresyonizm’e yönelen sanatçı, resimlerinde Empresyonizm akımından yola çıkarak (bu akımı kendi içinde özümseyerek) gerçekçi, anlatımcı bir üslubu kendine uygulamayı başarmıştır. Paris’te bulunduğu süre içerisinde Empresyonizm’in yanında Ekspresyonizm, Fovizm ve diğer sanat dallarını da incelemiş ve iki senenin ardından, sanat anlayışı ve tecrübelerini oldukça geliştirerek yurda dönmüştür. Paris yıllarında sağlam bir

anatomi bilgisine sahip olması ve resim sanatının kurallarını daha iyi kavramış olması, tekniğini ilerletmesine olanak tanımış, İstanbul'a dönmesinin ardından resimde özellikle portre çalışmalarına ağırlık vererek önemli kişilerin portrelerini yapmaya başlamıştır. Renkleri kullanmayı seven sanatçı, başarılı peyzaj ve natürmort çalışmaları olmasına karşın portre çalışmaya daha çok vakit ayırmış ve bu alanda çok başarılı eserler ortaya koymuştur. Türk resminde portrecilik konusunu yerleştiren Feyhaman Duran Empresyonist akımı benimsemesinin de akabinde desene ve gerçekçiliğe önem vermiştir. Diğer sanatçılar çalışmalarını fotoğraf benzeri çalışmalar olarak tanımlamışlardır. O ise fotoğraf konusunda görüşlerini: “Fotoğraf mükemmelleşmeye başlayınca, resim ondan ayrılmaya başladı. Resim ve fotoğraf birlikte müsabakaya giremez. Renkli fotoğraf resmin yerini tutamaz. Fotoğrafın yapacağı şeyi resimle yapmaya kalkışmak yanlıştır. Resim, büsbütün başka şey. Lakin bazı ressamalar var, fotoğraf çıkmadan fotoğrafik resim yapmıştır. Ama artık bu şekilde resim yapmak doğru değildir, zira şimdi fotoğraf vardır. Fotoğraf detayları alıyor. İnsana vakit kazandırıyor” diyerek belirtmiştir¹⁴. Resim konusunda öncü olan ve portrecilik alanındaki çalışmalarıyla diğer ressamalardan ayrılan sanatçı, ufak yaşlardan itibaren ilgi duyduğu hat sanatını da daima hayatının önemli bir yerinde tutmuş, “yazı”nın aslında resimden çok da farklı olmadığı düşüncesini benimsemiştir. Kendisinden önceki kuşağın ve pek çok çağdaşının, tuval resminde yazıyı konumlandıkları yerden daha farklı bir yol izlemiş, o zamana kadar Türk ressamalarınca konuya bağlı ve kompozisyonun tamamlayıcı unsuru olarak kullanılan hat sanatı ve yazı motiflerini, merkezi elemanlar olarak ele alan yapıtlar ortaya koymuştur. Hattatlığın ve güzel yazıya olan merakının avantajlarını kullanarak, muazzam oranlara sahip celî sülüs levhaları, resimlerinde görkemlice yansıtmıştır. Tablolarında ele aldığı, dış mekan, iç mekan, figürlü kompozisyon, natürmort, portre gibi farklı konularda, hat sanatına ait öğeleri, zaman zaman , konuya bağlı ve geri planda kullanabilmiş, ama hat sanatının estetik değerlerine verdiği önemi ve duyduğu saygıyı bir şekilde hissettirebilmiştir. Genellikle tuval üzerine yağlıboya tekniğiyle yaptığı tablolarında, hat levhalarını ve yazıları, bazen okunamayan ama harf karakterleri belli olan biçimde resm etmiş, ama bazen de en ince ayrıntısına

¹⁴ Gül İrepöğlü, **Feyhaman**, İstanbul 1986, s.75.

kadar okunacak tarzda ve hat sanatı kaidelerine uygun biçimde yansıtmıştır. Öyle ki, bu tip tablolarında kullandığı levhaların ketebeleri dahi okunabilmektedir (fotoğraf no 408,409). Hat sanatına yer verdiği tablolarına mekan olarak, genellikle Topkapı Sarayı'nı ve çeşitli dini yapıları seçen Feyhaman Duran, hat sanatının içerdiği estetik ve soyut değerleri batılı sanatçıların, çoktan fark edip kullanmaya başladıklarını bilen bir kişi olarak Türk resminde, hattın ihmal edildiğini fark etmiş, “yazı ile resmi” kaynaştıran tuvallere özellikle önem vermiştir. Sanatçının bu tutumu, çağdaşı ve ardılı olan Türk ressamlarının önemli bir bölümünde yankı bulmuş, Türkiye’de soyut sanat rüzgarlarının esmeye başladığı 1950’lerden itibaren, pek çok sanatçı, eserlerinde kaligrafiyi hareket noktası ya da esin kaynağı yapmıştır.

3.3.2. Feyhaman Duran'ın Öncesinde, Çağdaşları ve Ardılları Arasında Resimlerinde Hat Sanatına Yer Veren Diğer Ressamlar

3.3.2.1. Abidin Dino

(Foto No: 410-415)

1913 yılında İstanbul'da bir konakta doğan Abidin Dino, I. Dünya Savaşı yıllarında ailesiyle Cenevre ve Paris'e gitmiş, daha sonra tekrar İstanbul'a gelerek Robert Kolej'e devam etmiştir. Yenilik arayışları içinde sürdürdüğü gençlik çalışmalarında, daha çok çizgisel desenleri dikkat çeken Dino; bu yıllarda ağabeyi Arif Dino ve komşusu olan Mevlevi hattat Nuri Efendi'den etkilenecek, geleneksel Türk sanatlarını derin bir şekilde incelemiştir. Sanatsever ailesinin de desteğiyle, resme olan ilgisi erken yaşlarda başlamıştır. Başlangıçta Picasso'nun etkisini düşündüren, gölgesiz, kalın konturlarla yapılmış desenleri, gitgide daha sonra özgün ve yerel bir senteze ulaşmıştır. Abidin Dino'nun; çizginin ifadesine verdiği önem, 1928-29 yıllarında başladığı "el" çizimleriyle de karşımıza çıkar. Bu çalışmalarını uzun bir süreçte çeşitli biçimlerle yinelemiştir. Resim yaşamı boyunca vazgeçemediği iki konudan biri "eller", diğeri "çiçekler" olmuştur. 1933'te D Grubu kurucuları arasında yer alan sanatçı, ressamlığının yanında bir kültür adamı olarak da faaliyetlerini sürdürmüştür. Yaşamının çoğunu geçirdiği Paris'te, sanat ortamıyla karşılıklı etkileşimlere açık, kuşatıcı bir diyalog kurar. Burada tanışıp, birlikte çalışma olanağı bulduğu Picasso, Abidin Dino'ya; "şöyle doğru dürüst el deseni çizmesini bilen bir sen varsın, bir de ben" diyerek övgüsünü dile getirir. Dino, 1940'da asıl kimliğini de bulduğu, "Liman Ressamları" olarak bilinen, toplumsal gerçekçi "Yeniler" grubuna katılmıştır. 1940'lı yıllarda yararlanmayı sürdürdüğü hat sanatı ve geleneksel Türk sanatlarındaki motiflerle dolu eserlerinde, içinden geldiği kültürden kopmamak kaygısıyla, kültürel kimliğini hep göz önünde tuttuğunu söylemek mümkündür. Bir çizgi ressamı olarak, hat sanatının soyut çizgi değerini benimsemiş olan Abidin Dino, sürekli bir arayış ve yenileme içindedir. Kübizmden, Sürrealizme, Toplumsal Gerçekçilikten soyut sanata dek geniş bir yelpazede farklı akımlar, onun değişime

açık kişiliğine etkiler. Resimlerinin önemli yanı, eski – yeni, dün – bugün, doğu – batı gibi kavramları bir bileşime ulaştırma çabasıdır¹⁵.

“Bakmak, adına resim denilen olgunun çok önemli bir parçasıdır. Daha doğrusu, resim sanatının özüdür bakmak” diyerek¹⁶ resimlerini, düşünsel ve görsel temeller üzerine oturtan sanatçı; bir hat ustasının uzun, disiplinli, kararlı fırçasıyla çalışıp, resminde Türkiye’nin geleneksel kültürüne olan ilgisini her zaman canlı tutar. “Doğu hat sanatı daha çok bir soyutlamadır, en kutsal sözcükler bile hattat için estetik arayışları içeren bir araçtır... İstanbul’da çok genç yaşında hat sanatıyla içli dışlı oldum. Bu da daha o sıralar çizgiyle haşır neşir olmamı sağlamıştı”, şeklinde ifadeleri de, sanatçının eserlerindeki kaligrafik alt yapıya açıklık getirir.

¹⁵ Seyfi Başkan, **Ondokuzuncu Yüzyıldan Günümüze Türk Ressamları**, Ankara 1991, s. 60.

¹⁶ Abidin Dino, **Kısa Hayat Öyküm**, İstanbul 1995, s. 45.

3.3.2.2. Abidin Elderoğlu

(Foto No: 416-425)

1930-32 yılları arasında Paris'te Laurens ve Lhote'un atölyelerine devam ederek yurda dönen Abidin Elderoğlu, yağlıboya ve suluboya çalışmalara ağırlık vermiş ressamlarımızdandır. İlk dönem resimlerinden itibaren abartılı desen ve figürleri, kübizmi çağrıştıran bir biçimciliğe sahiptir. 1940'lı yıllardaki eserlerinde gerçekçilikten romantizme ve açık-koyu renklerinin anlatım özelliğine dayanan araştırmaları dikkat çeken sanatçının resimlerinde doğulu bir insanın duyarlılığı sürekli hissedilir. 1947'ye kadar genel olarak figüratif anlayışta çalışan Abidin Elderoğlu; bu yıldan sonra soyut bir anlayışa yönelmiş ve nesnel değerlerin gerçekçi aktarımı yerine plastik etkisini araştırmaya başlamıştır. 1950'lerin ortalarından 1960'a kadarki döneminde katı bir geometrizm ile soyutlamalar yapmıştır. Doğu sanatlarına özgü fırça kullanımıyla, kontur ve yüzey sentezini gerçekleştirmeye yönelmiştir. Bu çalışmalarında konturlar bir yumaktan rast gele boşalan ipi andırmaktadır. “Resimlerim neden ve konu aramaya kapılmadan gözle dinlemeye göredir. Problem, konudan sıyrılmak, konusuz plastik bir müzikalite yaratmaktır” diyen Elderoğlu; kaligrafik çizgilerden yararlandığı yapıtlarını ilk kez 1959-60'ta üretmeye başlar ve 1960'lardan sonra eserlerinde kaligrafi iyice egemen olur. Konturun önem kazanması ve çizgilerin kalınlaşmasının ardından; renkler kontur dışına taşmaya başlamış ve 1960'ların sonunda, çizgisellikten lekecilğe yönelen bir soyutlama uygulamıştır. Bu dönemde, ebru uygulamalarını hatırlatan, akıcı, lekese benekler ile “aynalı yazı” düzenine yakın, renk lekelerinin simetrik görünümüleri karşımıza çıkar. Abidin Elderoğlu ile hat sanatımız, çizgi stilizasyonunun en ileri ürünlerini vermiştir. Eski yazılarımızın arabeskleri, çizgisel melodileri, çukur ve kabartmalarından esinlenerek yaptığı tertipler, soyut sanatın anlam ve amaçlarını kavramış, başarılı yapıtlardır¹⁷. Sanatçının yapıtlarında kaligrafik değerler belirli bir plastititeye göre düzenlenir. Çizginin sürekliliği ve kıvraklığı temel endişedir. İnce, kıvrak, devingen bir biçim içinde çalışmış; kendi duygularını, düşüncelerini, yorum gücünü toplumun geleneksel kaynaklarıyla birleştirerek çağdaş bir resim dili

¹⁷ Nurullah Berk - Adnan Turani, **Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi**, C. 2, İstanbul 1981, s. 89.

oluşturmuştur. Pek ok Cumhuriyet dönemi sanatçısı gibi Türk resminin kuramsal ve düşünsel kavramları üzerine makaleler de kaleme alan Abidin Elderoğlu; eserlerindeki kaligrafik öğelerle ilgili olarak; kaligrafiden esinlenmediğini, yoğun ve dinamik bir kurgu içinde belirli plastik bir aşamaya ulaştıktan sonra bu öğelerin kendiliğinden ortaya çıktığını ifade eder. Doğadaki biçimleri ayıklayarak çizgisel temele dayanan soyut resimler yapan, hat sanatından aldığı öğelerle, gelenekle ağdaş yorumun Türk resminde başarılı bir sentezini gerçekleştiren Abidin Elderoğlu, ilginç ve özgün bir sanatçıdır.

3.3.2.3. Adnan Çoker

(Foto No: 426-433)

Adnan Çoker, Akademi’de Bedri Rahmi Atölyesi’nden mezun olmuştur. Baba tarafından dedesi hattat olan¹⁸ sanatçı 1951 yılından itibaren kaligrafi ile ilgilenmeye başlamış, 1955 yılına kadar geometrik soyut tarzda çalışarak, renkten çok biçime, ifadeden çok kurguya dayanma ve gelenekle derin bağlantılar kurma arzusunu temel eğilim olarak yansıtmıştır. İslam kaligrafisinden çokça yararlandığı bu ilk döneminde, eski yazıdaki ritim ve biçim düzenlerinden etkilenmiş ve yerel kaynaklarla soyut sanatı bir sentezle buluşturmuştur. Sanatçı bu konuyla ilgili olarak şunları söylemektedir: “Sanıyorum ki soyut anlamda ilk ilgilerim, çocukluk yıllarımdan beri görmeye alıştığım kaligrafinin dilidir. Anlamını kavramadan, salt görsel olarak ritmini, çizgisel dilinin bir estetik olduğunu sezinleyemediğim kaligrafiden hareket ederek pek çok soyutlama yolunda taslaklarım hala duruyor.” “Ben de 1951–55 yıllarında kaligrafinin geometrik yönüyle ve kûfi yazılarla ilgilendim. 1957-58’lerde soyut ekspresyonizmin içinde dahi kaligrafiye yer verdiğim olmuştur”¹⁹.

Adnan Çoker, 1953 yılında arkadaşı Lütfü Günay’la beraber Türkiye’deki ilk soyut resim sergisini de açar. Burada geometrik soyut anlayıştaki siyah – beyaz eserleri yer alır. Minimalist üslubun öncülüğünü yapan sanatçı, 1955’te kazandığı bursla Paris’e gönderilir. Orada Kaldığı 1960 yılına dek dışa vurumcu bir soyuta yönelerek, 1960’larla birlikte ise boyanın ana öğe olduğu, fırçanın hızlı ve atak kullandığı bir üslup benimser. Sanatçının kaligrafiye ve ritme karşı duyduğu ilgi, 1964 yılına kadar devam etmiştir. Bu tarihten sonra şematik bir düzenlemeye ve üsluba yönelen Çoker için özellikle 1968 önemli bir dönüm noktası olmuştur. Bu dönemde Osmanlı ve Selçuklu mimarlığını incelemeye başlar: Kemer, kubbe, tonoz, pencere gibi öğeleri, geometrik ve soyut bir dille, denge ve simetri kavramlarını da gözeterek yorumlar.

¹⁸ Gülseli İnal, Çağdaşlar Güzel Sanatlar Akademisi 51 Mezunları **Şadan Bezeyiş, Adnan Çoker, Turan Erol, Abdurrahman Öztoprak, Orhan Peker**, İstanbul 2006, s. 21.

¹⁹ İpek Aksüyür Duben, **Adnan Çoker**, İstanbul 1989, s. 8.

1980'lerin ortasına kadar süren bu evlerde, geleneksel soyutlayıcı eğilimlerden yola çıkıp, anıtsal şemalarda karar kılarak Türk resmine yeni bir boyut getirir.

3.3.2.4. Adnan Turani

(Foto No: 434-443)

Adnan Turani, Türkiye’deki resim öğreniminin ardından kazandığı sınavla 1953’te Batı Almanya’ya gönderilir ve burada Trökes ve Baumeister’in yanında çalışır. Almanya’daki eğitimi sırasında ve Türkiye’ye döndükten sonraki ilk yıllarda canlı renklerinden oluşan soyut bir dil kullanmıştır. Figürsüz resmin renk ve çizgi bağıntıları içinde yüzeye bağlı duyarlılıklarına kişisel bir katkı planında ilgi duyar. Bu katkı, anonim halk ürünlerinden eski kaligrafinin soyul dünyayla özdeşlik kuran biçim şemalarına varıncaya kadar esnek ve değişken arayışlar düzeyinde gelişir²⁰. Sanatçı 1950’lerin ortasında; başlarda yaptığı ışık- gölge oyunlarına dayalı modleli desenlerden tamamen uzaklaşarak, kaligrafik çizgiler ya da lekese rastlantıların oluşturduğu motifli bir lirik – soyut anlatıma yönelir. Bu çalışmalarında heyecanlı ve coşkulu fırça vuruşları, boya kazımaları ve fırça vuruşlarıyla resminin yapısı kaligrafik bir anlatıma ulaşır. “Çevremde gördüklerimden heyecanlanıyorum. Ama ilginç olan, doğa biçiminde bana heyecan veren biçim ve biçimlendirme dili olmaması. İşte bana düşen görev ya da benim kendime yüklediğim görev, doğasal biçimi bana heyecan veren biçim haline getirmek...” diyerek sanata yaklaşımını ifade eden²¹ sanatçı için her şeyden önce renk olgusu gelir ama çizgide rengin arkasından varlığını duyumsatır. İşte bu çizgi; figürün ya da nesnenin fazla deşifre edilmemiş şekli veya kaligrafinin işlek çizgisel düzeni ile beslenen bir biçim olarak karşımıza çıkar. 1960’lı ve 1970’li yıllarda da çizgiyi amaç edinen ve çizgide yoğunlaşan lirik bir ifadecilikle eser vermiş olan Adnan Turani, sanat yaşamının he döneminde, geleneksel Türk sanatlarıyla ilişki kurmak ister ve sanatta ulusal kaynaklardan yararlanmanın önemine inanır. Son dönem resimlerinde de eski Türk kaligrafisinin işlek çizgi düzenini, soyut sanatın olanaklarıyla destekleyip geliştirme yolunda çalışmalarını sürdürür ve kaligrafik biçimlerle ve etkili renklerle özgün bir anlatım ortaya koyar.

²⁰ Kaya Özsezgin - Mustafa Aslıer, **Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi**, C.4 , İstanbul 1989, s. 178

²¹ Anonim, “Zaman İçinde Bilinmeyen arayan Ressam Adnan Turani”, **Sanat çevresi Dergisi**, S. 318, İstanbul 2005, s. 94-95.

3.3.2.5. Arif Kaptan

(Foto No: 444-445)

1924 yılında Deniz Harp Okulu'nu bitiren sanatçı burada resme olan yeteneğiyle dikkat çeker. Harp okulundan sonra kendini tamamen resim çalışmalarına verir. Akademide Nazmi Ziya'nın öğrencisi olur ve D Grubu'nda yer alır.

1947-1949 yıllarında Paris'e giderek Andre Lhote'un atölyesinde kendini geliştirir. Doğayı çok seven sanatçı önceleri empresyonizm etkisinde kalarak doğa karşısında duygulu peyzajlar yapar. Daha sonra figüratif yollardan geçerek soyut resimde karar kılar. Bazı çalışmalarıyla ilk lirik soyutlamacı ressamı arasında kabul edilir. 1955'ten sonra renk uyumuna önem veren geometrik bir anlayışla soyut eserler üretir. Peyzajlarında çok başarılıdır. Genelde lirik, renkli, soyut anlayışta denemeler yaparak tabiatı sınırlı renk lekeleri şeklinde ifade eder²². Kullandığı renk lekeleri Zeki Faik İzer'i hatırlatır.

Sanatçıya göre Türk ressamı, kendine 'milli karakter' bulduracak kaynaklara yönelmelidir. Çünkü resim sanatımıza ulusal nitelik verebildiğimiz ölçüde uluslararası büyük sanatçılar yetişir. Ona göre Türk resmine 'milli karakter' kazandıracak bu kaynaklar; süsleyici sanatlara giren; kilim, minyatür, yazma, çini, kumaş, hat gibi geleneksel kültür ve sanat öğeleridir²³. Bu düşüncelerle sanatçı hat sanatının soyut özelliklerinden yararlanarak kompozisyonlar oluşturur.

²² Engin Özdeniz, **Türk Deniz Subayı Ressamları**, İstanbul 2000, s. 22.

²³ Kaya Özsezgin, **Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi**, C.3, Tılgat Basımevi, İstanbul 1986, s. 65.

3.3.2.6. Ayşegül Draşan İzer

(Foto No: 446)

İstanbul’da doğan sanatçı, Yugoslavya’da 1980–85 yılları arasında, Sarayova Güzel Sanatlar Akademisi’nde grafik ve özgün baskı alanında eğitim alarak mezun olur. Münih’te baskı eğitimi üzerine araştırma da yapan sanatçı ilk kişisel sergisini Yugoslavya Devlet Müzesi’nde gerçekleştirir.

Çalışmalarda geleneksel Türk el sanatlarından, minyatürden, hat sanatından mezar taşlarından motifler seçerek kolâjlar ve özgün baskılar oluşturur. Bu motifleri kendi anlamları dışına taşıyarak çağdaş yorumlara ulaşır. Eserlerinde Doğu ile Batı’nın zıtlıklarını uyumsuzluklarını ve farklılıklarını da ele alan İzel’in resimlerinde derinlik etkisi olmakla birlikte, temelde yüzeysel bir resim anlayışı hâkimdir. Hat sanatına da yer verdiği, simgesel yanı ağı basan eserlerinde, simetri düzenleme ve yaldız gibi geleneksel öğelerle beslediği kompozisyonları; çizgi, daire ve beneklerle biçimsel olarak daha çağdaş bir yoruma ulaşır²⁴.

Ayşegül Draşan İzer’in özgün baskı çalışmaları, Anadolu’da var olmuş medeniyetler ve onların biçimsel anlatım dillerinden ve simgelerinden faydalanır. Zamanla yeni biçim ve arayışlarla yenilenerek minimalist bir anlatıma yönelir. Kompozisyonlarında birbiriyle ilişkide bulunan öğeler, devingen bir anlatımın varlığını kanıtlamaktan; balık, ağaç gibi formların tipografi ile birliktelikleri, imge ve yazının ayrılmaz bir bütünlükle espas içerisinde uyumla salına bileceklerini gösterir²⁵.

²⁴ Ayla Ersoy, **Günümüz Türk Resim Sanatı**, İstanbul 1998, s. 48.

²⁵ Leyla Ersin Ekmekçiler, “Ayşegül İzer’in İzdüşümleri”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S. 303-304, İstanbul 2004, s. 21.

3.3.2.7. Bedri Rahmi Eyüboğlu

(Foto No: 447-458)

Zeki Kocamemi, Nazmi Ziya ve İbrahim Çallı'nın öğrencisi olan Bedri Rahmi'nin üzerinde, özellikle Zeki Kocamemi'nin etkisi büyük olmuştur. 1932'de eğitim için Paris'e gitmiş ve 1933'de dönmüştür. Paris dönüşü önceleri Dufy ve Matisse gibi sanatçıların etkisinde eserler yapan, izlenimci bir renk anlayışı gösteren Bedri Rahmi, 1930'lu yıllarda, tamamen bilinçli olmamakla birlikte halk sanatı kaynaklarına ilgi duymuş, bu yaklaşımı git gide daha istekli bir ulusal resim oluşturma çabasına dönmüştür. 1940'lar süresince bir yandan renkçi bir anlayışla manzara ve portreler yaparken bir yandan da , o yıllarda çıktığı Yurt Gezileri'nin etkisiyle hat sanatı, halı sanatı gibi geleneksel dallarda araştırmalara başlamıştır²⁶. Bu yöndeki faaliyetleri, eserlerine gitgide daha fazla yansımış ve halı, kilim, çini, yazma, hat sanatı-kaligrafi, minyatür, onun başlıca renk repertuarı halini almıştır. Sanatçı 1959-60'lardan itibaren yavaş yavaş soyut sanata da yönelmiştir. Bunda, o yıllarda yaptığı Amerika gezisi de etkili olmuştur. Bedri Rahmi'nin hat sanatından etkilendiğini gösteren doğrudan örnekler 1955-65 yılları arasında yaptığı duvar panolarında açıklıkla izlenebilmektedir. Bu örneklerde sanatçı, hat sanatından etkilenererek aldığı motifleri, kendine özgü bir üsluplaştırma ile ayrıntılardan ayıklayıp yalınlaştırmış, duvara çimeto, alçı ve mozaikle uygulamıştır. Bu kompozisyonlarında özellikle ünlü hattat Ahmed Karahisari'nin etkisi gözlenmektedir. Yaşamı boyunca Anadolu kaynaklı motiflere ve halk sanatı örneklerine ilgi duyan Bedri Rahmi, Anadolu duyarlılığını; yağlı boya, gravür, mozaik, seramik gibi değişik teknikler deneyerek yansıtmayı amaçlamış, çok yönlü bir sanatçımızdır²⁷.

²⁶ Halil Akdeniz, **T.C. Merkez Bankası Sanat Koleksiyonu**, C.2, Ankara 2004, s.77.

²⁷ Esin Dal, "Bedri Rahmi Eyüboğlu", **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, C.1, İstanbul 1997, s.572-573.

3.3.2.8. Burhan Doğançay

(Foto No: 459-462)

Babası Adil Doğançay'ın etkisiyle resme karşı ilgi duymaya başlayan Burhan Doğançay, özellikle lise yıllarında bol bol desen çizerek, zor bir teknik olan suluboyada kendini yetiştirmeye çalışır. 1950-55 yıllarında Paris'te ekonomi tahsili yaparken, suluboya ve guvaşla izlenimci tarzda doğa ve kent görünümüleri yapar. Sanatçı Türkiye'ye dönünce, kısa bir süre faaliyetlerini burada devam ettirir. 1962 yılında New York'a yerleşerek bundan sonraki hayatında genellikle yurtdışında çalışır. New York'ta bulunduğu ilk yıllarda kent görünümüleri yapan Burhan Doğançay yavaş yavaş, toplumun bir parçası olarak gördüğü, hoş ve karmaşık mesajlar içerdiğine inandığı kent duvarları ve afişlere yönelir. 1963'ten itibaren de bütün sanatını dünya duvarlarından etkilenerek yapılandırır. Bu yönde, yaklaşık 110 ülkeyi gezerek halkların kültürünü inceler. Buralardaki duvarları ve içeriklerini tespit edip, soyut resim anlayışı içinde çözümleyerek bütünsel bir temele oturtur. 1966'ya kadar olan çalışmalarında afişler daha çok mizahi, politik görünümüleriyle Doğançay'ın resminde yer alırken, 1970'lerden sonra kaligrafik çağrışımlar yaptıran kalın, kıvrık çizgisel motiflerle, lirik-soyut resimler yapar ve biçimsel öğeleri ön plana alır. İslam kaligrafisine olan derin ilgisi; Osmanlı kültürü ve tarihini kendine özgü biçimde estetik yorumlarla ele aldığı yapıtlarına yansır ve bu yönde çalışmalar yapar. Eleanor Flomenhaft, Doğançay'ın resimlerinin bu yönüyle ilgili olarak şunları söyler: "... Bir kompozisyonun estetik niteliklerini her zaman göz önüne alan Doğançay, kaligrafik işlerinde olduğu gibi tuvali canlandırmak için reklamlardan yararlanır." "... Doğançay, çocukluğundan beri ışık-gölge kullanımıyla büyülenir. Üzerinde kurdele benzeri şeritlerin eklendiği büyük boyutlu tuvallerini güneşe çıkararak güneşin gölge izlerini yakalamaya çalışır. Bu kıvrımlar sanatçının göz aldatımından yararlanarak gerçekleştirdiği duvar resimlerindeki küçük kıvrımlardan doğarak bağımsız bir diziye dönüşmüştür. Bunların tuvale aktarılmasıyla ortaya çıkan iri biçimler, Japon, Çin ve Arap kaligrafisini anımsatır. İçimizde bunları Türkiye'deki anıtların cephelerindeki kitabelerle karşılaştırma isteği uyanır"²⁸.

²⁸ Zeynep Rona, **Burhan Doğançay Retrospektif**, İstanbul 2001.

1980’lerdeki eserlerinde de kaligrafik biçim ve düzenlemeler belirginleşir, vurgulanır. Öyle ki, sanatçı bazı yapıtlarına “kaligrafi” adını vermeyi uygun bulur. Desen, özgün baskı, duvar halısı, heykel ve fotoğraf gibi çok farklı tekniklerle ilgilenen Burhan Doğançay, dinamik bir düşünme süreci içinde yarattığı yapıtlarında, aynı motiflerle sürekli farklı yapıtlar yapar ancak her parça bir bütünle uyumlu kalarak estetik nitelikler ön planda olur.

3.3.2.9. Celal Uzel

(Foto No: 463)

İlk resim çalışmalarına Üsküdarlı Cevat ile başlayan sanatçı, İstanbul Öğretmen Okulu'nda Şevket Dağ'ın öğrencisi olur. Erzurum, Edirne ve İzmir'de resim öğretmenliği yapar. 1941 yılında yurt gezileri kapsamında Niğde'de çalışır. İzmir Eğitim Enstitüsü'nde 1961 yılında emekli olana kadar görev yapar²⁹.

Sanatçı resim sanatının geleneksel temalarına dayanan bir gelişim çizgisi izlemenin yanı sıra, 1914 kuşağı empresyonizminin ışık ve biçim anlayışından etkilenmiş; ışığın, biçimleri yalayarak geçtiği; yumuşak fırça darbelerinin birbiriyle kaynaştığı bir üslup benimsemiştir.

Geleneksel izlenimcilik anlayışını sürdüren sanatçı; doğayı özellikle de İstanbul manzaralarını içten, duyarlı, hassas bir yaklaşımla yansıtırken Üsküdarlı Cevat tesirindedir.

Şevket Dağ'ın etkisiyle 'iç mekan' temasını benimserken daha kontrollü bir düzen anlayışı, net biçimleme özelliği yansıtır. Ayasofya, Topkapı Sarayı, Şehzadeler Odası gibi iç mekan konulu eserlerinde mimari kurgunun yapısallığını öne çıkaran perspektif oyunları, dış mekandan içeri süzülen ışık huzmeleriyle, süsleme öğelerindeki ayrıntılı tavrıyla bu geleneğin duyarlı bir uygulayıcısı olduğunu ortaya koyar.

Yoğun renk ve ışık etkisi taşıyan peyzajlarında coşkulu ve dinamik bir hava sezilirken tüm eserlerinde fark edilen belirleyici tema 'psikolojik boyuttur'.

²⁹ Halil Akdeniz, **T.C.Merkez Bankası Sanat Koleksiyonu**, C. 1, Ankara 2004, s. 123.

3.3.2.10. Cemal Bingöl

(Foto No: 464-467)

Geometrik ve soyut resimleriyle tanınan, başkent çevrelerinde soyut sanatın öncüsü olarak da adından bahsedilen Cemal Bingöl ilk resim derslerini Eşref Üren'den alır. 1948'de Paris'e giderek iki yıl Lhote'un atölyesinde çalışır ve onun etkisiyle geometrik kurgu içinde renk ve lekeyi özgürce kullandığı figüratif çalışmalar yapar. Ankara'ya döndüğü yıllarda 1950'li yılların soyutlamacı eğilimlerinden etkilenerek soyut geometrik formların uyumuna yönelir. Özellikle birbirini kesen ya da üst üste oturan dörtgenlerle geometrik kompozisyonlar kurgular. Sanatçının fırça kullanım tarzı 1948'de kaligrafik olarak nitelenir. 1949'dan sonra benimsediği soyut geometrik tarzı geliştirmek için İslam kaligrafisinin çizgi ritmine dayalı özelliğinden yararlandığı görülür.

Statik görünüm arzeden çalışmalarında akılcı bir biçimde öğeler artırılır; kullanılan renkler son derece sınırlanarak boyaların dokusal özelliklerine yer verilmez. Disiplinli, matematiksel, az renk ve düz boyama, olabildiğince sade geometrik formlarla fakat sürpriz sayılacak bir motifle sonlandığı eserler yapar.

3.3.2.11. Cevat Dereli

(Foto No: 468-475)

Sanat eğitimine Hikmet Onat Atölyesi'nde başlayan Cevat Dereli, Sanayii Nefise'den Çallı Atölyesi'nden mezun olur. Cumhuriyet yönetiminin Avrupa'ya yolladığı ilk sanatçılardandır. 1928'de yurda döndükten sonra özellikle, insanı konu alan resimleri ve manzaralarıyla tanınır. 1930'larda, Kübizm'e dayalı bir yapı ve çizgi sağlamlığını benimsemiş, daha sonra ise figüratif soyutlamacı resim anlayışına yönelmiştir. 1950'lerin otalarından başlayarak geleneksel minyatür sanatının kompozisyon düzenini anımsatan bir ulusalcılık anlayışıyla, biçimleri sadeleştirerek, stilizasyona yönelerek; derinlik duygusunu, açık – koyu tonların yüzeydeki dağılımı ile elde eder³⁰. 1970'lerden sonra yaptığı eğlence sahneleri, düğün, gezinti, günlük yaşamdan çeşitli görünümleri ele aldığı kompozisyonlarda daha yalın ve lirik bir anlatıma ulaşan Dereli, Osmanlıca yazılar kullanarak resimlerinin konularını açıklama yoluna gider. Eski halk resimleri geleneğine gönderme amacında taşıyan bu örneklerde, çizgi ve yazıların ortak değerleri, sanatçının kaligrafiye olan ilgisinde; yazı ve resim arasında bir birlik ortaklık ve aynılık görüldüğünün işaretidir. Sert geometrik plan düzenlemelerinden giderek uzaklaşan olan sanatçı, resim bütünlüğünü bozan bütün ayrıntıları ayıklayarak kompozisyonlarına en güçlü değer olarak, seçkin berrak renkleri ve leke dağılımını katar. Resimlerde artık derinlik, hesaplar ve planlar tamamen kaybolmuş; bunların yerine yumuşak fakat cesur fırça vuruşlarının oluşturduğu lirik renkli, ilginç anlatımlar gelmiştir. Arap harfleriyle yazılmış levhalar da, bu kompozisyonlara, sembolik değerler olarak yerleştirilir. Cevat Dereli, Nurullah Berk'e göre, ulusallık kavramını en iyi ve en doğru biçimlerini uygulamayı başarmış³¹, zamanla çizgiyi nakışa, renge, lekeye dönüştürmüş olmakla biçimin katı kurallarını yıkmış ve resimlerinde doğanın şiirini oluşturmuş, dinç ve atak bir duyarlılıkla sürekli kendini yenilemiştir.

³⁰ Anonim, **Çağa Koleksiyonu Kataloğu**, İstanbul 2002, s. 308.

³¹ Kaya Özsezgin, **Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi**, C.3, s. 65.

3.3.2.12. Cihat Burak

(Foto No: 476-479)

Ülkemizde figüratif resmin öncülerinden olan Cihat Burak, Galatasaray Lisesi'ndeki orta öğrenim yıllarından itibaren, resme gönül vermiş sanatçılarımızdandır. Sanatçının aynı zamanda mimar olması ve özellikle sanatının erken dönemi olan 1940'lı yıllarda, mimarlığının sanatına yansımalarıyla, kent peyzajlarına önem vermiş, çizginin hakim olduğu, figürsüz konulardan oluşan resimlere ağırlık vermiştir. Yapısal sağlamlığıyla dikkat çeken resimlerinde ve çizgi konusundaki ustalığında mimarlığının etkisi oldukça önemlidir. Cihat Burak, II. Dünya Savaşı'nın ardından, dünyadaki pek çok ressam gibi, Paris atmosferini yaşamak ister ve ilki 1953-55 yıllarında, ikincisi de 1961-65 arası olmak üzere, Fransa'ya giderek, sanat faaliyetlerine devam eder. İlk gidişinde daha zayıf bir çalışma temposuyla ama geleneksel Türk motiflerinden yararlanarak, natürmort ve figürlü düzenlemelere yönelmiş, genelde resim yüzeyinde, kalın tabakalar oluşturacak kadar yoğun pütürlü bir boyama tarzı ortaya koymuştur. Sanatçının Paris'e ikinci gidişinde kendini tamamen resme verdiğini ve daha yoğun çalıştığını görürüz. Toplumsal eleştiri ve toplumsal gerçeklik anlayışını, açık bir anlatım ve fantastik bir yönelimle tuvale aktardığı bu yıllarda, üslubunun oluşumunda önemli yol katettiği ve eski konulara ilaveten, masal, düş, grotesk v.b. görünümüleri yansıttığı söylenebilir. Öyküsel bir anlatıma sahip olan Cihat Burak toplumun sorunlarını yerel bir sanat geleneğine bağlı olarak işlemiş; sosyal, politik ve kültürel tarihin yorumlayıcısı olmuştur. İnce eleştirilere de yer vererek, toplumun ve bireyin yaşadığı çelişkileri, yozlaşan değerleri, bir halk sanatçısının salt bakış açısıyla ve mizahla ele alır. Kullandığı renkler ve tekniği sanatçıyı sık sık dışavurumculara yaklaştırırken, çizgisel değerleri vurguladığı yapıtlarında tüm öğeler en ince ayrıntılarıyla işlenir. Sanatçı, halk sanatıyla Osmanlı sanatının öğelerini batılı bir yöntemle bağdaştırıp sunmuş ve çağdaş Türk Resim Sanatının tasarım boyutlarını genişletmiştir. Bu yönüyle, Osmanlı nakış geleneğini, her açıdan doğrulayan, tarihsel nitelikte bir usta olmuş ve Batı teknikleriyle bütünleşen Türk resim sanatının çağdaş otantisitesini temsil etmiştir³².

³² Anonim, **Cihat Burak Sergi Broşürü**, İstanbul 1991, s.16.

3.3.2.13. Elif Naci

(Foto No: 480)

İbrahim Çallı'nın öğrencisi olan Elif Naci, Güzel Sanatlar Akademisi'nden 1928'de mezun olur. Cumhuriyet sonrası resim etkinliğinde aktif bir rol oynayan sanatçı ilk sergisini 1930'da açar. İlk dönem çalışmalarında bir entimist olarak nitelenir. Önce figüratif ve izlenimci tarzda çalışır. Kurucusu olduğu D Grubu ile soyut resme yönelse de yine izlenimciliğe yakın bir anlayışı sürdürür. Sanatçının 1937'de yöneticiliğe getirildiği Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde görev yaptığı dönem, resim anlayışı ve üslubunda önemli etkilere yol açar. 21 yıl boyunca burada çalışan Elif Naci, müzedeki Selçuklu ve Osmanlı eserlerinden aldığı ilhamla, ulusal ya da özgün Türk resmi oluşturma düşüncesine yoğunlaşır. Bunun için Türk sanatı kaynaklarından faydalanma yoluna gider. Sanatçı bu yıllarla ilgili olarak, “Türk ve İslam Eserleri Müzesi'ne tayin edildiğim zaman, bu müzenin içindeki sanat ve tarihi eserlerin içinde beni en çok büyüleyen iki şey oldu: biri halı, diğeri hat sanatı. Ressam olarak bunun nedenlerini araştırdığımda her ikisinin de plastik özelliklerinin beni büyülediğine hükmettim. Hat sanatında Arap harflerinin birbirlerine sarılışları, sokuluşları ve istifleri estetik ve plastik özellikleri ilgimi çekti” şeklinde görüşlerini açıklar³³. Böylece, D Grubu sergileriyle başlayıp, 1940'larda ve 1950'lerde yoğun olarak devam eden süreçte, hatlı kompozisyonlara resimlerinde yer verir. Sanatçı, soyut nitelikleri ve plastik güzellikleri nedeniyle seçtiği harflerin asıl biçimleri üzerinde çok değişiklik yapmaz. Bu çalışmalarıyla ilgili olarak; “... onlardan tablolarıma motifler alarak, pervasızca kompozisyonlar vücuda getirdim. Habire vav'ları, ayın'ları, gayın'ları, lam'ları, elif'leri getirip birleştirdim tuvalerimde...”, “...kökü bizde olan bir şey çıkarabilirim düşüncesiyle motif ve harfleri alıyor ve tabloma yerleştiriyordum...” diyerek, kaligrafiden yararlanma tarzını izah eder. Hat sanatını icra eden hattatların farklı farklı üslup özelliklerine sahip olduğunu ve üslubun da, sanatın ta kendisi olduğunu, her fırsatta dile getiren Elif Naci, 1960'lardan sonra geometrik soyutlamaya yönelir. 1970'lerin 2. yarısından itibaren

³³ Esin Yazar, Yirminci Yüzyıl Türk Resminde Kaligrafik Eğilimler, (Hacettepe Üniversitesi sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji Sanat Tarihi Anabilim Dalı Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara Tarihsiz, s. 257.

de tekrar figüratif tarzda çalışır. Son sergisini 1985'te açan sanatçı, sanat yaşamının son evresini, renkçi öğelerle ve bolca natürmort yaparak geçirir. Türk Resminde ulusal ve özgün bir üslup yaratmayı, tüm yaşamında savunan ve çaba gösteren, çok yönlü ve üretken tavırlı bir kişilik olarak kendini ortaya koyar.

3.3.2.14. Ercüment Kalmık

(Foto No: 481-482)

Ercüment Kalmık 1939’da Güzel Sanatlar Akademisi’ni bitirip ve Paris’e gider. Burada Andre Lhote Akademisi’nde eğitim alan sanatçı, yoğun olarak Akademiizm’in etkisinde kaldığı ve geleneksel eğitim aldığı öğrencilik yıllarının ardından 1940’larda Empresyonizm’e, Kübizm’e ve Neokübizm’e dek birçok akımı dener. Batı sanatını yakından ve kaynağından inceleme fırsatı bulur. Doğadan hareketle biçim ve rengi öne çıkaran ama öz ve içeriği de göz ardı etmeyen bir anlatım kazanır. Portreler, nüder, doğa ve kent görünüşleri ile geçen 1940’lı yıllarda, sağlam ve akıcı bir desen anlayışı, süreklilik arzeden kompozisyon yapısı, eserlerinin belirgin niteliği olur. 1940’ların ortasında ortaya koyduğu ve bezemesel öğelerden yararlandığı, çizgisel nitelikli anlatımı da dikkate değer yanlarından. 1953-54’de Roma, 1956’da Amerika’ya giderek tecrübelerini daha da arttıran Ercüment Kalmık, bu yıllarda lirik soyutlamacı bir yaklaşım dener. 1960’larda da bu lirik anlatımı devam eder. Eserlerinde Kübizmin parçalanmış düzlem anlayışını korumakla birlikte, serbest fırça vuruşlarıyla geniş renk lekeleri uygular. Yağlıboya yanında, bu yıllarda yaptığı baskı çalışmaları da oldukça ilginçtir. Genellikle iki renkli olan özgün baskılarında illüstratif nitelikler ağır basar. Yağlıboyadan pastele ve guvaşa, desenden baskıya kadar her tekniği ve resim türünü kullanmış ve hemen tüm resimlerinde dinginlik ve denge esas olmuştur. Doğa, denizler, martılar, insanlar Onun resimlerine kaynak teşkil ederken; devamında kompozisyona önem verir. Bu konuyla ilgili görüşlerini açıklarken: “Her ne kadar resmin bir konusu varsa da konu her zaman herşey değildir. Konu esas değil bir başlangıç olmalıdır. Renk ve biçimlerin düzeni ile ifade etmek, konuyu tamamlar. Ve böylece resim bir kompozisyon halini alır. Kompozisyon ise resmin en önemli ve ifadeli tarafıdır...” demektedir³⁴.

Ercüment Kalmık, resmin, kendine özgü işaretlerden oluşan ve okunması gereken bir “yazı” olduğunu da kabul eder. Bu manada, kendine has bir “yazı” ortaya koyması

³⁴ Ercüment Kalmık, **Ercüment Kalmık**, Ankara 1991, s. 73-75.

gerektiğinden hareket ederek iç dünyasını yansıtan ve kaynağını, öncelikle deniz motiflerinden alan bir üslup belirler³⁵. Özellikle yağlıboya ve baskılarında; düz, eğri, kaligrafik çizgilerden, öğelerden yararlanan sanatçı; kendine özgü bir yorumla desen ve renklerin kontur yapısını esas alarak eserlerini geliştirip; sanatının temellerini, Batıyla kendi kültür değerlerimizin sentezi yoluyla oluşturur.

³⁵ Sıtkı Erinç, “Ercüment Kalmık’ın Sanatı Üzerine”, Ankara 1991, s. 69-70.

3.3.2.15. Erdal Alantar

(Foto No: 483)

İstanbul doğumlu olan sanatçı, 1956 yılında İstanbul devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitirmiştir. Daha sonra eğitimini Floransa da sürdürmüş olan sanatçı, 1959 yılından beri Paris'te yaşamaktadır.

Sanatçı, 1960'lardan başlayarak soyutdışavurumculuktan etkilenmiştir. Eserlerini müzik eşliğinde yapmayı tercih eden Erdal Alantar; Wagner, Mozart, Beethoven eşliğinde büyük boyutlu ve aynı zamanda müziğin görsel yansımalarını taşıyan eserler vermiştir. İçgüdüsel fırça hareketleriyle geleneksel hat sanatımızın kıvrımlarını kaynak alan “Barok yuvarlıklar”, her biri kendi içinde değerlendirilen senfonik görünümler oluşturur³⁶.

Yağlıboyanın yanı sıra guvaş ve desen de yapan Erdal Alantar'ın yapıtlarında, izleyiciyi tuvalin içine çeken bir canlılık göze çarpar. Müziğin etken olduğu anlık fırça vuruşları ve kaligrafik, ritmik renk kuşakları, sanatçının aynı zamanda Osmanlı tuğraları ve hat sanatından aldığı çizgilere eşlik eder.

³⁶ Lale Yılmaz, “Senfonik Resimler”, **Milliyet Gazetesi**, İstanbul 11 Ekim 2002, s. 4.

3.3.2.16. Ergin İnan

(Foto No: 484-493)

Çağdaş Türk resminde kendine özgü bir yeri olan Ergin İnan, 1971 den beri özellikle gravür tekniğindeki eserlerinde, soyut insan düşüncesini ve kavramını ele alan bir sanatçıdır. Mevlana'nın Mesnevi'sini okuduktan sonra tasavvufi bir yönelime gitmiş, yeni bir içsel derinlik kazanmıştır. Varlık, yaşam ve ölümün bütünselliği, vahdet-i vücud gibi konular, eserlerinin temel felsefeleri halini almıştır. Özgün baskı dalından boya resme uzanan yapıtlarında, fantastik gerçekçi bir üslup içinde çok yönlü ve görüntülü varlıkları anatomik, tinsel bağlamda ele alarak evrensel ve kültürel imgelere dönüştürmüştür. 1970'lerde insan figürünü, böcekleri kabuklular, sürüngenler, kelebekler, gözyaşı damlalarıyla birleştirmiş, minyatürleri anımsatan bir kompozisyon düzeni geliştirmiştir. 1976-77 yıllarında sanatçının, eserlerinde; kitap-yazı-figür-resim ilişkilerinin ilk adımlarını attığını söyleyebiliriz. "Eski objelerle birbirimizi çekiyoruz. Eski yazıların kaligrafik özellikleri bana resimsel bir haz veriyor. Bu objeleri, insanın yaşamı süresince, kendiliğinden, nefes alır gibi çıkan biçimler olarak görüyorum, onları akıl ve sezgiyle yönlendiriyorum"³⁷ diyen sanatçı, 1980'lerde imge dağarcığına el ve ayak izlerini de katmıştır. Böceklerle ve yazıyla oluşturduğu mektup dizilerini yine 1980'lerin sonunda gerçekleştirmiştir. 1990'lı yıllarda imgeleri, biraz daha sıkışık bir düzen içinde, kısmen çizgisellikten uzaklaşarak canlı renklerle vermeye başlayan Ergin İnan, aynı yaklaşımı, özgün baskı çalışmalarında da göstermiştir.

³⁷ Hatice Düzağaç, Geleneksel Sanatlarımızın Çağdaş Türk Resmine Etkisi, Marmara Üniv. Sos. Bil. Enst. Yükek Lisans Tezi, İstanbul 1999, s.103.

3.3.2.17. Erol Akyavaş

(Foto No: 494-503)

Erol Akyavaş Paris’te Lhote ve Leger’in atölyelerinde eğitim aldığı gençlik yıllarındaki ilk çalışmalarında, geometrik soyutlamaya önem verir. Sanatçı 1951’de A.B.D.’ye gider ve 1959’dan itibaren de oraya yerleşerek çalışmalarını sürdürür. Burada önceleri, mekan ilişkilerinin açık seçik belirgin olduğu ve mimarlık eğitiminin ağır bastığı izlenimini veren resimler yapar. Giderek gerçeküstücü üslubu benimseyerek, mimari mekanlarda derinlik kavramının da vurgulandığı, tuval üzerine akrilik ve karışık teknikte simgesel anlatımlı yapıtlar oluşturur.

Batıda eğitim almış ve yaşamış bir sanatçı olarak Erol Akyavaş, batının düşünce ve sanat geleneklerini, İslam tasavvufuna ait değerlerle bütünleştirme çabasında olur. İslam sanatlarından minyatür, nakış ve kaligrafiye ilgi duyarak, buradan aldığı öğeleri çağdaş bir düşünce gücüyle biraraya getiren özgün yapıtlar verir. Erol Akyavaş’ın resminde İslam kaligrafisi ilk defa 1950’lerde karşımıza çıkar. Bu döneminde sanatçı Arap harflerini stilize ederek, soyutlamacı bir anlayışla, plastik niteliklerinden faydalanarak kullanır. Sanatçı 1980’li yıllardan itibaren bu anlayışını değiştirir ve İslam kaligrafisinden yararlanırken, harf ya da sözcüklerin okunurluğunu bozmadan, soyuttan somuta geçiş yapan bir üslupla çalışır. Bu yıllarda minyatür, hat, figür, leke, Kâbe, haç, yedikollu şamdan gibi geleneksel öğeler ve tek tanrılı dinlerin kutsal saydığı sembollerle, doğu-batı geleneklerini birbiri içinde eritmek ister. Sanatçı dinsel temalar ve tasavvufla ilgili çalışmalarını ve bu konulara ilgisini şöyle açıklamaktadır: “Ailede bu işlere meraklı birkaç kişi vardı, ama benim ilgim yurtdışında netleşti. Yurtdışındaki değer sistemlerinin içinde kendinizi sorgulamaya başladığınızda kendine ait olan, doğal hakkın olan, mirasın olan şeylerin içine girince müthiş bir güzellik keşfediyorsunuz. Bu güzellik giderek bazılarımızı çekiyor”³⁸.

³⁸ Hatice Düzağaç, Geleneksel Sanatlarımızın Çağdaş Türk Resmine Etkisi, (Marmara Üniversitesi sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Anasanat Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul 1999, s. 95.

Sanatçının çağdaş bir grafik ve biçim kaygısıyla, İslami ve tasavvufî unsurlara göndermelerde bulunduğu yapıtları arasında “Gazali”, “Miraçnâme”, “Hallac-ı Mansur” gibi diziler de vardır. Ana renk olarak kırmızıyı kullanarak; guvaş, sulandırılmış toz boyalar ve altın yaldızla, renkçi ve plastik yönlerin ağır bastığı etkili yapıtlar ortaya koyar. Tasavvuf felsefesine duyduğu yakınlık ve doğu-batı bileşimine ilgisi bu tür yapıtlarıyla görsellik kazanarak, İslam inanç ve efsanelerine de modern bir yorum havası getirir.

3.3.2.18. Erol Eti

(Foto No: 504)

Çok çeşitli tekniklerle gerçekleştirdiği duvar resimleriyle tanınan ve geometrik soyutlamayı bir biçimleme olarak benimseyen sanatçılar arasına katılan Erol Eti'nin Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Resim Bölümü'nde 1957-1962 yılları arasındaki sanat eğitimi; yaratıcı, araştırmacı kişiliğiyle farklı özgün eserlere dönüşür. Duvar resimlerine ağırlık verir. Yağlı boya, fresk, vitray, metal, ayna, deri, ahşap gibi farklı teknik ve malzemeler kullanır.

Sanatçı altın varak ve yağlıboyayı beraber kullanarak soyut eserler üretir. Biçimler soyut olmalarına rağmen derinlikli bir mekan içindedir. Bundan dolayı figüratif biçimleme anlayışına bağlı kaldığı söylenebilir.

Resimlerinde görülen temel malzeme aynanın sır tabakasıdır. Bu yüzey üzerinde fon ve doku çeşitlemeleriyle şekillenen renklerle derinlik oluşturma çabası göze çarpar. Karışık teknikle ürettiği ve sırüstü tekniği adını verdiği yöntemle oluşturduğu eserlerde resimsel renk ve ışık öğeleri sanatçının bireysel duyarlılığı, duygu ve düşünceleriyle birleşerek minimalist bir resim olarak gözler önüne serilir. Sırüstü tekniğine ek olarak sıraltı tekniğindeki ışık kırılmalarıyla derinlik sağlayarak, bütünlük ve sanatsal etki yakalar.

3.3.2.19. Fahrünnisa Zeid

(Foto No: 505-506)

Sanayi-i Nefise'den mezun olan ve eşinin yurtdışı görevi nedeniyle Paris'e giden sanatçı 1927'de Ronson Akademisine devam eder. Türkiye'ye dönüşünde D Grubu'na katılır. Daha sonra çeşitli Avrupa kentlerinde ve Ürdün'de sanatsal faaliyetlerine devam eder. Dış ülkelerde pek çok sergi açan ilk Türk kadınıdır. Daha çok soyut resimleriyle tanınır.

Portreler, ölü doğa resimleri ve güncel yaşam sahnelerini resmeder. Figüratif çalışmalarını 1940'larda soyut ve soyutlamacı eserleri izler. Daha sonra portre üzerine yoğunlaşır. Bazı uygulamalarında kaligrafik etki hissedilir.

Sanatçının geometrik veya serbest soyutlamacı düzenlemelerden oluşan non-figüratif çalışmaları, İslami duyuşun dünyevi kaynaklarında temellenen bir içerik zenginliği taşımakla beraber tarihsel iradenin inkarına bağlı tüm önyargıları kıracak denli güçlü bir üslup ve çağdaş esintiler taşır. İslami etki çağdaş bir derinlikle sunulur³⁹.

Büyük tuval üzerine küçük kareler, üçgenler, dikdörtgenlerden oluşan geometrik formları siyah çizgilerle çerçeveler; her bir parçayı sarı, kırmızı, yeşil, beyaz, mor gibi çarpıcı ve sıcak renklerle boyar.

³⁹ Dinçer Erimez - Sezer Tansuğ, **Fahr El Nisa Zeid**, İstanbul 1996, s.243.

3.3.2.20. Ferruh Başağa

(Foto No: 509-510)

1936 yılında Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nde Nazmi Ziya, Zeki Kocamemi ve Leopold Levy'nin yanında yetişen ve Yeniler grubu içinde yer alan sanatçı, Türk resminde 1950'li yıllardan itibaren geliştirdiği geometrik-soyut çalışmalarıyla tanınır. İlk soyut çalışmaları yapanlar arasında anılan Ferruh Başağa Türkiye'de ilk kez açılan Devlet Resim ve Heykel Sergisi'ne soyut resimle katılan ilk sanatçıdır.

Resmin yanı sıra mozaik, vitray gibi çeşitli tekniklerde çalışır. 1960'lara kadar geometrik-soyut tarzda kompozisyonlar yapar. 1960'lardan sonra geometriden uzaklaşıp tamamen soyuta yönelir.

Akademi eğitimindeki formasyonu da ifade eden figüratif tarzı; -kübizm ve konstrüktivizm yansımalarıyla ortaya çıkan- renkçi bir duyarlılık ve biçimsel değişimlerle resmeder. Çok kısa bir zaman süresince kendi adına oluşturduğu geometrik-soyut düzen anlayışını özgün boyutlara ulaştırır. Özellikle 1970'li yıllardan sonra resmi; yatay, dikey ve diagonal eksenlerde çok sayıda çizgiye bölerek dar-üçgen alanların oluşturduğu dinamik yüzeylerde 'mutlak bir yapı' düşüncesini belirginleştirir⁴⁰.

Esrelerinde harmonilerin karşıtlıklardan doğduğu görülür. Bu karşıtlar, siyah-beyaz karşıtlığı değil yarım tonlamalardan oluşan bir karşıtlıktır⁴¹.

Eserlerinde zengin bir boya dokusu görülür. Motifsel kompozisyona önem vermez. Konu ikinci plandadır ve duygularını doğrudan tuvale yansıtır.

⁴⁰ Halil Akdeniz, **Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası, Sanat Koleksiyonu 1**, Ankara 2004, s. 201.

⁴¹ Ferit Edgü, "Ferruh Başağa Geometrik Renk ve Işık", **P Dergisi**, S. 17, İstanbul 2000, s. 154.

3.3.2.21. Fethi Arda

(Foto No: 511-512)

Halil Dikmen ve Zeki Kocamemi'nin öğrencisi olarak İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nü bitiren sanatçı lekeci bir anlatımla gerçekleştirdiği soyut ve figüratif resimleriyle tanınır⁴². Eserlerinde akademideki atölye hocası Zeki Karamemi'nin figüratif-inşacı etkisi görülür. Akademi yıllarından sonra soyut, lirik çalışmalar yapmışsa da daha sonra yine figüratif resme döner ve dışavurumcu tarzda eserler verir. Bir ara yaptığı gecekondularda Kübist anlayış görülür. Turan Erol veya Nuri İyem'de rastlanılan aynı konu Fethi Arda'da toplumcu-gerçekçi amaç gütmenden yalnızca sanatsal bir anlatım aracı olarak kullanılır⁴³.

Yazısal fırça notlarından oluşan resim söz konusu olduğunda Fethi Arda da akla gelen isimlerdendir. Sanatçı tuval yüzeyinde bir motife varmıyor, fırça serbestliğinin oluşturduğu heyecanlı yazısal dili benimsiyordu. Bir motif amaçlanmadığı için ortaya tek planlı bir fırça dokusu çıkıyor ki bu tek planlı çalışma tarzı Eren Eyüboğlu'nun ve Başağa'nın bazı soyut eserlerinde de görülür.

Sanatçı doğa yorumlarını pastel renklerle zorlamaksızın biraz soyutlayarak etkileyici şekilde yansıtırken; boya katmanları ve diğer dokusal ilişkileri öne çıkaran bir tarzda toprak sarıları, kırmızı ve kahverengi renklerini kullanarak kendine has bir lirizm yaratır. Dış dünya gözlemlerini yarı-figüratif tarzda anlamlandırır.

⁴² Zeynep Rona, "Fethi Arda", **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, C1, İstanbul 1997, s. 127.

⁴³ Seyfi Başkan, **Ondokuzuncu Yüzyıldan Günümüze Türk Ressamları**, s. 108.

3.3.2.22. Fikret Otyam

(Foto No: 513)

1953'te İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü Bedri Rahmi Eyüboğlu atölyesini bitiren sanatçı, atölyedeki arkadaşlarıyla oluşturdukları 'Onlar' grubunun sergilerine katılır⁴⁴.

Resimlerinin konusu 1950'li yıllardan itibaren Anadolu insanıdır. Özellikle doğu ve güneydoğu insanların yaşamını destansı bir yaklaşım ve içtenlikle kendi yaşamları içinde ele alır. Bu bölgenin çeşitli tipleri üzerine yoğunlaşarak özgün portre çalışmaları yapar.

Resimlerinde anlatım ve duyarlılık bakımından en belirgin özellik; kopmalarla değil süreklilik içinde bir gelişim çizgisiyle ifade ettiği yapmacıksız insan sıcaklığı ve Anadolu sevgisidir.

Lekeci yaklaşımı ve özellikle beyaz leke tutkusu hemen hemen tüm yapıtlarında beyazın geniş alanlarda kullanımıyla ifade edilen yoğun bir resimsel öğedir. Figürlü anlatımlarında açık koyu dengesine özen gösterir ve yalın bir tarzla zengin anlatımlara ulaşılarak renk ve nakış öğelerini ön planda tutar.

Akademik eğitime karşı akademiden uzak durmaya çalışan, hünere değil içtenliğe, inanca, sevdaya dayalı resimler üreten sanatçı; yıllarca Anadolu insanı ve doğasıyla iç içe yaşamaktan gelen bir yalınlık ve sevecenlikle yerel renkleri, zorlama olmayan yoğun bir samimiyetle eserlerine yansıtır. Son dönem resimlerinde doğu-batı sentezi görülür.

⁴⁴ Zeynep Yasa Yaman, **Sanat Defteri**, Ankara 1997, s. 150.

3.3.2.23. Gültekin Serbest

(Foto No: 516-519)

Resimle tanışıklığı ilkokul yıllarına dayanan sanatçı 1978 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nden mezun olur. Bir süre İtalya ve Yugoslavya'daki galeri ve müzelerde araştırma yapar. Çalışmalarını bir süre NewYork'ta sürdürür.

Eserlerinde doğanın ve yaşamın simgesi olarak ayçiçeği ve balık formunu sıklıkla kullanır. Ay ile çiçek ayrı olarak da kullanılır. Örneğin ay bir yanda gökyüzünü süslerken diğer yanda kayık olarak da görülür. Çiçeğin yaprakları balığa, balığın yaşadığı deniz geleneksel Osmanlı evleriyle gökdelenlerin buluştuğu bambaşka bir dünyaya dönüşür.

“Her sanatçının kendine ait bir dili olmalı”, diyen sanatçı resim yaklaşımını şöyle anlatır: “Renkçi bir anlayış. Somut değerlerden soyuta giden bir anlayış. Anadolu topraklarından beslenen, kendi değerlerimizi, kendi biçim ve form anlayışımızı ve kendi renk anlayışımızı bana ait birikim ve kültürel değerlerle besleyip kendi resmimi yapmaya çalışıyorum”.

Sanatçının son dönem resimlerine baktığımızda İstanbul'a tarihsel ve kültürel anlamda çelişkileri, sorunları, güzellikleri, renkleriyle bambaşka bir yorum getirdiğini görürüz. Değişik mekansal ilişkilerden geçerek Selçuklu-Osmanlı, Meşrutiyet ve Cumhuriyet dönemlerine göndermeler yapar. Minyatür formlarla, çinilerle, yelkenlilerle eski dönemleri anlatırken; bina yığınlarıyla yeni dönemi anlatır. İstanbul resimlerinde Osmanlı süslemecilik sanatından faydalanır.

Resmin çeşitli yerlerine yerleştirilen üç İstanbul simgesi olan Kızkulesi, Galata ve Beyazıt kuleleri, eski yazıyla ‘Allah levhaları’, binalar arasında görünen minareler

sanatçının sıklıkla kullandığı öğelerdir. Bazı resimlerde görülen kadın yüzü, Cumhuriyet kazanımlarını çağrıştırır⁴⁵.

⁴⁵ Şefik Kahramankaptan, “geçmişten Beslenen Geleceğe Uzanan Bir İstanbul Yorumu”, **Gültekin Serbest, Ortaköy Sergi Kataloğu**, İstanbul 2006, s. 2.

3.3.2.24. Gündüz Gölünü

(Foto No: 520)

1955’ de Devlet Güzel Sanatlar Akademisi’nde Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi’ne resim öğrencisi olarak giren, 1961’de mezun olan sanatçı; 1967’de İstanbul ve Ankara’da kişisel resim, suluboya sergileri açar. 1967’de devlet bursuyla Paris’e gider ve Hayter’in atölyesinde bir yıl gravür çalışır.

Sanatçı yeşilleri, kırmızıları ve pembeleri ahenkli ve çekici bir biçimde kullanıp renklere yön verirken renk, biçim planının arkasında kalmaz. Her iki unsur yani renk ve biçim kaligrafik vurgulu bir görünüm kazanır. Düz, ışıklı yüzeylerin üstüne giydirilen çizgiler bölgesel olduğu kadar bütüne de bir anlam katar.

Milli geleneklere bağlı kalan bir sanatçı olarak konularını genelde İstanbul’dan alır ve yerli folklor ayak oyunlarını eserlerine küçük ritimler halinde koyar.

3.3.2.25. Hakkı Anlı

(Foto No: 521)

Sanayi-i Nefise’de Namık İsmail’in atölyesinde eğitim gören sanatçı akademiden mezun olduktan sonra D Grubu hareketinin sergilerine katılarak grubun üyesi olur. D Grubu’nun ilk sergilerindeki çalışmaları figür ve ölü doğa resimleridir. 1954’te Paris’e yerleşmesinden sonra kübizmden etkilenir. 1955’lerden sonra post-kübizm tarzdan uzaklaşarak kalın ve hareketli fırça vuruşlarının öne çıktığı soyut-dışavurumcu/lirik-soyut tarza yönelir. Sonraki yıllarda tekrar figüre ve figüratif soyutlamaya dönen sanatçı soyut eserlerinden edindiği deneyimlerle tüm tuvali kaplayan koyu tonlar üzerinde, hareketli fırça vuruşlarıyla erotik temaların çoğunlukta olduğu, az renk kullandığı ritmik, yarı figüratif veya bütünüyle soyut-dışavurumcu eserler üretir⁴⁶.

Eserlerini birbirini tamamlayan büyük renk bölümleri şeklinde yansıtır. Kimi dönemlerde lekesel değerlerden uzaklaşarak ‘çizgiselliğin’ öne çıktığı eserler verir. Boyanın anlık duygusunu kaydetmek için tuvale yansıyan dokusu sanatçının kendi kaligrafik tarzını yansıtır.

⁴⁶ Halil Akdeniz, **Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası Sanat Koleksiyonu**, C.2, Ankara 2004, s. 66.

3.3.2.26. Hayri Çizel

(Foto No: 522)

İstanbul’da doğan sanatçı ilk ve orta öğreniminden sonra Sanayi-i Nefise’ye girer ve burada akademik tarzda resim yapmayı öğrenir. 1928’de mezun olduktan sonra Almanya’daki Hofman Atölyesi’nde sanatsal çalışmalarına devam ederek teknik ve estetik açıdan sağlam bir seviyeye ulaşır. Bir İstanbul aşığı olan sanatçının Türk izlenimci değerlere daha fazla bağlı olduğu görülür. Özellikle portre, peysaj, enterior, natürmort ve tarihi kompozisyonlarda çok başarılıdır.

İçe kapanık bir kişiliğe sahip olan sanatçı yaşamı boyuca sessiz, kendi halinde; suluboya ve yağlıboya tekniğiyle resimler yapar. Lisedeki resim öğretmeni Hasan Rıza Bey’in “.....her millette sanatçılar her şeyden önce kendi öz varlıklarına seyahat ederek eserler yaratmalıdır. Bir millete büyükler kazandırmak için büyüklerini öğretmek gerekir”⁴⁷, şeklindeki telkinlerinden çok etkilenir.

Sanayi-i Nefise’de gördüğü eğitim, resimlerinde görülen çizgi ve kompozisyon sağlamlığına, renk zenginliğine ivme katar. Çanakkale savaşına katılmış ve savaş sırasında yaptığı savaş günlüğü niteliğindeki resimlerle gözlemlediklerini görsel bir etkinlik ve belgeye dönüştürmüştür.

İstanbul’un çeşitli semtlerinde yaptığı peysaj çalışmalarında özgün renk seçimleri, doğadan özümlediği ışık duygusuyla kuşağının ortak resim anlayışıyla bütünleşir. Cumhuriyet öncesi dönemin günlük yaşantısına dair cami avluları, şadırvanlar, surlar ve benzeri tarihsel yapılarda görülen eski giyimli insanlar, satıcılar sanatçının görsel tanıklığını vurgulayan göstergelerdir. Bir başka deyişle Hayri Çizel’in yakın geçmişin yaşam tarzına ve yapısal değerlerine bağlı kaldığı, eserlerinde açık olarak görülür.

⁴⁷ Veysel Uğurlu, **Hayri Çizel**, Yapı Kredi Kültür Merkezi, İstanbul 1995, s. 45.

3.3.2.27. Hikmet Onat

(Foto No: 523-526)

1914 kuşağı içinde yer alan sanatçı askeri bir eğitim alır. Sonrasında Sanayi-i Nefise'ye girerek 1910 yılında mezun olup ikinci meşrutiyetin ilanının ardından kazandığı sınavla Paris'e gider. Orada Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda dört yıl Cormen Atölyesi'nde çalışır. 1914'te Birinci Dünya Savaşı'yla beraber yurda dönerek 1949'da emekli olana dek Akademi'de öğretim üyesi olarak çalışır.

Paris'te izlenimcilik akımından etkilenir. İzlenimci ressamı içinde bu tarzı en çok benimseyen hatta tüm sanatsal yaşamınca bunu sürdüren sanatçılarıdır⁴⁸.

Aldığı eğitim nedeniyle uzun bir süre akademik tarzda eserler verir. Önceleri insan figüründe yoğunlaşır, bu eğilime zaman zaman doğa görünümünü de eklemeye başlar, 1930'lardan sonra sadece manzara kompozisyonlarına yönelir.

Empresyonistlerin babası Monet'in etkisinde kalan ve bir açık hava ressamı olan sanatçı eserlerinde İstanbul'u özellikle de Boğaziçi'nin pitoresk görünümünü resmeder⁴⁹. Şövaesini seçtiği kompozisyona yönelterek o görünümü en ince ayrıntısına kadar resmederek objektif denecek bir teknikle çalışır.

Serbest fırça vuruşları ve kuvvetli desen anlayışıyla daha çok sıcak renklerle çalışarak izlenimci tekniğini iç dünyasıyla birleştiren eserler yapar. Bir İstanbul aşığı olarak kentin değişik yerlerini tuvale aktaran peysajlarının yanı sıra az sayıda kendi yakınlarının portreleri ve natürmortları da mevcuttur.

⁴⁸ Ayla Ersoy, **500 Türk Sanatçısı, Plastik Sanatlar**, s. 364.

⁴⁹ N. Arslan, "Hikmet Onat", **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, C.3, s. 1375.

3.3.2.28. İbrahim Çallı

(Foto No: 527-534)

Türk resmine empresyonizmi yerleştiren 1914 kuşağı sanatçılarının en çok bilinen ve gözde temsilcilerindendir. Avrupa'dan döndükten sonra Sanayi-i Nefise'de hocalık yaparak bir çok genç sanatçının yetişmesini sağlar⁵⁰. Feyhaman Duran'la beraber portre türünün Türkiye'de yerleşmesine katkıda bulunur⁵¹.

Eserlerindeki konular peysaj, natürmort, portre ve çıplak çalışmalar olmak üzere dört ana grupta toplanır. Bunlar arasında; İstanbul görünümüleri, savaş temalı çok figürlü büyük boyutlu kompozisyonlar, köy yaşamı, ölü doğa resimleri dikkati çeker. Fakat onun asıl başarılı olduğu konu portredir.

En ilginç yapıtları Beyaz Rus akınıyla İstanbul'a gelen Alexis Gritchenko'nun etkisiyle oluşturduğu 'mevleviler' dizisidir. Gritchenko cami ve tekke resimleri yapar. Çallı onunla dost olur. Cami ve tekkelerde beraber çalışırlar. Rus ressamın grafiğe yakın şematik desen tarzını örten az karışımli renklerini benimser. Rus ressamdan etkilenmekle beraber anlatım olarak daha cesaretli plastik karakteri baskın olan bir üslubu yansıtır.

Desen ve çizgisel kurguyu düşünmeden renk uyum ve güzelliğine ağırlık veren tonda eserler verir. Bir anlamda desen ve kuruluş yetersizliğini renklerle kapatma yoluna giderek bu tarzıyla Türk resim sanatına yepyeni bir soluk getirir.

Renklerle oynayışı, renk tatlılığını ve uyumunu ön plana çıkarışı; acelecî, coşkun ve lirik tarzının bir yansımasıdır. Hemen her yapıtında gücünü ve kişiliğini sergiler.

⁵⁰ Ayla Ersoy, **500 Türk Sanatçısı, Plastik Sanatlar**, s. 145.

⁵¹ Funda Berksoy, **Aydın Portreleri, Türkiye'de Toplumsal Dönüşümün Sanata Yansıması**, Bursa 2002, s. 54.

İzlenimci bir anlatımla görüp yaşadıklarına bağılı kalan, kendi dönemine tanıklık eden eserlerinde; dengeli kompozisyon düzeniyle, doğru çizimleriyle ve ayrıntılardan çok bütüne önem verişiyile akademik disipline sadık kalır.

3.3.2.29. İsmail Acar

(Foto No: 535-544)

1988’de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’ne girerek Prof.Dr. Ergin İnan atölyesinden mezun olan sanatçı doktora programını yarıda bırakarak kişisel sergilere ağırlık verir. 1992-1995 yılları arasında duvar resmi, gravür ve baskı, tahta baskı, desen, Türk sanatı, sanat sosyolojisi, Bizans sanatı, estetik sanat, hat ve süsleme, tezhip konularında özel dersler alarak bu alanlarda çalışmalar yapar⁵². Uluslararası bir çok sergide eserlerini sergiler.

Sanatçı İstanbul’u sanatının çıkış noktası olarak görür ve sanatsal olarak İstanbul’dan beslenir.

Zaman, tarih ve coğrafya üçgeninde; Kaftanlar, Üç İstanbul, Ayasofya, Nar, Hat, Kaligrafi, Milli Mücadele Kadınları, Sultan Portreleri, Bizans, Anadolu’nun Tanrıları ve Kralları temalarını resimlerine yansıtır⁵³.

Fon olarak uyguladığı eski ve yeni kaligrafik öğeleri, dinsel motifler üzerine kurguladığı görülür. Anadolu’nun yerel, kültürel ve inanç birikimini; kültürel öğelere ağırlık vererek çok farklı biçimlerde sentezleyerek kurgular.

Geleneksel boyama teknikleriyle birlikte bilgisayar dahil tüm çağdaş teknik ve malzemeleri kullanır.

⁵² Anonim, **İsmail Acar, Porselen ve Krallıklar**, Toprak Sanat Galerisi, İstanbul 2004, s. 1.

⁵³ Anonim, **a.g.e.**, s. 1.

3.3.2.30. Lütfü Günay

(Foto No: 545-546)

Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nde Zeki Kocamemi'nin atölyesinde öğrenim gören Lütfü Günay 1949'da buradan mezun olur. Sanat dışı nesnelerle ilginç kolaj denemeleri yapmanın yanı sıra soyut düzenlemelerindeki renk, resmin en önemli öğesidir⁵⁴.

1953'de Adnan Çoker'le birlikte açtıkları ilk sergisinden 1976 yılına dek soyut çalışmalarını aralıksız sürdüren Lütfü Günay, Türk resim sanatındaki ilk soyut örnekleri veren sanatçılardandır. 1977'den sonra daha çok figüratif, soyutlamacı bir anlatım seçtiği görülür.

Doğadan soyutlamalar yaparak genelde koyu renklerle kurguladığı soyut kompozisyonlar ve kolaj çalışmalarında; yatay ve dikey yüzeyler arasındaki ilişkilerin oluşturduğu plastik değerler ve lekelerle resmini şekillendirir. Seçtiği nesneleri organik biçimleri ve çizgilerinden sıyırap tasarlayarak renkler ve lekeler olarak yeniden var eder⁵⁵.

Çalışmalarında değişik malzemeler kullanan Lütfü Günay, doğaya bağlılığıyla doğal güzellikleri arıtarak yumuşak, düzgün, uyumlu, denge anlayışına dayanan kontrollü bir ahengi ifade eder.

⁵⁴ Seyfi Başkan, Ondokuzuncu Yüzyıldan Günümüze Türk Ressamları, s. 84.

⁵⁵ Ayla Ersoy, **Beşyüz Türk Sanatçısı, Plastik Sanatlar**, İstanbul 2004, s. 250.

3.3.2.31. Malik Aksel

(Foto No: 547-548)

İlk resim eğitimini İstanbul Öğretmen Okulu'nda Şevket Dağ'dan alan sanatçı, bu dönemde yaptığı suluboyalarıyla büyük ressamlar arasına katılır. 1928'de Almanya'ya gidip resim pedagojisi eğitimi alarak yağlıboya ve gravür çalışır⁵⁶. Resimlerine en fazla insan koyan sanatçılardandır.

Geleneksel halk sanatlarından ve Anadolu köylüsünün yaşamından yola çıkarak insanı ön planda tutan figüratif ağırlıklı eserler verir. İçtenlikli ve anlatımcı bir üslup benimser. 'Kendimizi resim diliyle anlatmak' ilkesini eserlerine yansıtır.

Doğa konulu eserlerini hafif renk uyumlarıyla işler. Yağlıboyalarında abartıdan uzak, içten, dürüst bir gerçeklik vurgular.

Eserlerindeki en güçlü yan; çoğunlukla geleneksel sanatlara bağlılığı doğrultusunda yöresel biraz da İslami esintileri resmetmesidir. Özellikle eski İstanbul yaşamıyla ilgili anlatımlarında Osmanlıca yazılar görülür.

Türk kültürünü ulusal bir kimliğe ulaştırma kaygısıyla, çağdaş resim teknikleri kullanarak kendini ifade eder.

⁵⁶ Seyfi Başkan, *Ondokuzuncu Yüzyıldan Günümüze Türk Ressamları*, s. 39.

3.3.2.32. Mustafa Ata

(Foto No: 549-556)

1971 yılında Güzel Sanatlar Akademisi'nde Adnan Çoker Atölyesi'nde eğitim alan sanatçı dışavurumcu ve renkçi bir ressamdır. Renk şeritlerini anımsatan geniş fırça vuruşlarıyla oluşturduğu yarı-figüratif eserleriyle tanınır.

1970'lerde İslam-Hat sanatından etkilenerek bu etkileri figüratif soyutlamalarıyla birleştirir. Hat sanatının çizgisel anlatımından etkilenerek hareketli renk lekelerinin yanı sıra çizgiyi de eserlerine katar.

Sanatçının düz bir fon üzerinde resmettiği figürleri ve karşıt yönlerde oluşturduğu fırça vuruşları gerilimli bir hava yaratır⁵⁷.

Eserleri anlık algıların boyanması izlenimini uyandırır. Soyut boşlukta birkaç fırça darbesiyle oluşan resimsel öğeler anlatımcı değildir. Genelde popüler fantezi boyutlu var olmayan konuları düşsel bir yorumla resmeder.

Siyah, kırmızı, yeşil ve sarı lekesel darbelerle bize, bir an algılayıp sonra kaybettiğimiz gerilimli duygular hissettirir.

⁵⁷ Zeynep Rona, "Mustafa Ata", *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*, C.1, s. 159.

3.3.2.33. Nejad Devrim

(Foto No: 557-564)

Sanatçı bir aileden gelen Nejad Devrim, Güzel Sanatlar Akademisi'nde, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Zeki Kocamemi, Nurullah Berk ve Leopold Levy'nin öğrencisi olur. Burada, sanatın akademik kurallarına saygılı bir biçimde çalışmalarını sürdürür ancak bireysel yaratıcılığının ve ruhunun peşinde arayışlarına devam eder. Öğrenciliği sırasında “Yeniler Grubu”nun kuruluşuna katılan Nejad Devrim; Bizans, Türk ve İslam Sanatlarını yoğun olarak inceler. Önceleri figüratif çalışarak, 1940'lar boyunca canlı renklerle doğa görünüşleri, iç mekan resimleri yapar ancak incelemekte olduğu Bizans mozaikleri, İslam hat ve minyatürlerinden aldığı soyut tat, sanatçıyı lirik-soyut tarza yöneltir. 1946'da Fransa'ya giderek, 22 yıl boyunca kalacağı Paris'te, sanat ortamıyla ilişkiye geçer ve ilk sergisini 24 yaşındayken Galerie Allard'da açar. Sanatçı, bu şehirdeki ilk çalışmalarından itibaren, soyutlamanın sınırlarını zorlamaya; hat sanatı ve eski Türk sanatlarından yararlanarak kendine özgü bir üslup çıkarmaya yönelir. Canlı renklerin ve kaligrafinin hakim olduğu bu yapıtlarda akademinin ve katedral vitraylarından aldığı esinin de etkisi vardır. 1960'lara kadar olan dönemde sanatçının yapıtlarını; Bizans ve kaligrafi, Paris ekolü renkçiliği ve siyah-beyaz ağırlıklı üç farklı tarzda gruplamak mümkündür. Paris Okulu'nun 1954-62 arasındaki sergilerine aralıksız katılarak, kendi iç dünyasını renk ve ışık aracılığıyla, özgün bir anlatımla yansıtır. Sanatçının kaligrafik yapıdaki resimlerine baktığımızda, İslam hat sanatının özellikle karalama ve meşk türüne yaklaşan, hareketli, okunamayan biçimlerin kompozisyonun bütününde kaligrafik etkiyi ve anlatımı uyandırdığını söyleyenebilir. Devrim, 1960'dan itibaren giderek çizgiden uzaklaşır; yumuşamış, lirik, soyut, lekeci üslupta çalışır. 1980'lere değin kimi resimlerinde, kaligrafik imge ve öğeler zaman zaman tekrar yer bulur.

Hareketli, coşkulu, karmaşık, çok yönlü ve değişken yapıtlar yapan Nejad Devrim, kendi soyutlamacı eğilimiyle uyumlu biçimde, Doğu sanatı ve anlatım biçimleriyle ilgilenerek; İslam kaligrafisinden, kendi özgün üslubunu, kişisel anlatım biçimini oluşturmada başarıyla yararlanır.

3.3.2.34. Nuri İyem

(Foto No: 565-568)

Güzel Sanatlar Akademisi'nde Nazmi Ziya, Hikmet Onat ve İbrahim Çallı atölyelerinde yetişen Nuri İyem, erken dönem çalışmalarından itibaren, resmini geometrik renk alanları olarak düzenleyen bir anlayışa sahip olmuştur. 1940'larda daha çok toplumsal sorunları dile getiren sanatçı, figüratif resimler yapmıştır. 1941 yılında ortaya çıkan "Yeniler" grubunun da kurucularından olan Nuri İyem, 1949'a kadar figüratif anlayışta çalışmış, günlük yaşam sahneleri, kent görünümüleri, manzaralar, ölüdoğalar ve en çok da portreler üzerinde yoğunlaşmıştır. İyem'in hat sanatından etkilenerek denemeler yaptığı yıllar da 1945-47 arasındır. Bu yapıtlarında hat sanatının soyut çizgi özelliğinden hareket etmiş, spontane fırça vuruşları ve leke değerleri, belli başlı özelliği halini almıştır. Bu tarihten sonra 1959'a kadar ise, dilini yenileme çabasıyla, soyut anlayışı benimseyerek, figürsüz manzara ve nesne soyutlamaları yapmıştır⁵⁸. 1960'larda tekrar figüratife dönüş yapmış, özellikle Anadolu insanının sosyal gerçekliğini, tarz olarak belirlemiş ve yaşam biçimlerini, köyden kente göç eden insanları, genç kadınları konu olarak seçmiş, kendine özgü bir anlatıma sahip olmuştur. Sanat hayatı oldukça zengin dönüşümler gösterir. Ancak kendisini daima halk sanatçısı olarak görmüş, ulusal sanat iradesine sahip çıkmıştır. Sanat yaşamına başladığı günden itibaren daima, özgün biçemi ile Türk resim sanatının temel taşlarından olmuştur.

⁵⁸ Sezer Tansuğ, Beş **Gerçekçi Türk Ressamı**, Gelişim Yayınları, İstanbul, s.65.

3.3.2.35. Nurullah Berk

(Foto No: 569-572)

Türk resminde kübist ve geometrik figüratif tarzın ilk temsilcilerinden biri olarak tanınan sanatçı 1932’de Paris’e gidişinde Lhote ve Leger’in atölyesine devam eder.

İlk sanat yıllarında müstakilerle birlikte hareket eder. 1933’te D Grubu’nun kurucuları arasında yer alır. Grup içinde kübizme ve inşacılığa katı bir şekilde bağlı olan Cemal Tollu ve Nurullah Berk’tir. Fakat Berk, grubun ilk yıllarında yaptığı soyut geometrik kompozisyonlardan, yarı gerçekçi bir tarzın hissedildiği kadın figürlerine yönelir. Devam eden yıllarda yöresel motifleri resmetmeye başlar, iki boyutlu çizgiselliğe dayalı bir anlatım yansıtır⁵⁹. Bir başka deyişle doğunun arabesk çizgi düzeniyle batının soyut ve şemacı duyarlılığını birleştirir. Melih Cevdet Anday bu konuda sanatçı için şöyle söyler: “Avrupa dönüşü Nurullah Berk minyatürü inceler adam akıllı, hat sanatıyla ilgilenir ve birde mutluluk duyguları içinde kavrayıverirki bu doğu sanatları bir takım batılı sanatçıların ardına düştükleri yeni arayışlar içinde en güzel örnekler olma niteliğindedir⁶⁰.”

Sanatçı; kadınları, erkekleri, çocukları, balonları, bulutları, portreleri; sakin, dingin ve kişilikli bir tarzda yaşam gerçekliğine bağlı bir anlatımla resmeder.

⁵⁹ Seyfi Başkan, **Ondokuzuncu Yüzyıldan Günümüze Türk Ressamları**, s. 61.

⁶⁰ Nurullah Berk - Adnan Turani, **Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi**, C. 2, İstanbul 1981, s. 105.

3.3.2.36. Osman Hamdi Bey

(Foto No: 573-576)

Çağdaş Türk resminin ilk önemli sanatçılarından olan Osman Hamdi Bey, Türk resmine getirdiği yeniliklerle ilerici bir rol üstlenen, resimde figürün önemine ilk kez dikkat çeken ressam olma niteliğini taşır. Türk resmi onun eserleriyle, manzara ve natürmortla sınırlı dar alandan çıkarak figüre, portreye ve çok figürlü kompozisyonlara geçiş yapar.

Çoğunlukla kendi çektiği fotoğraflarla kaydettiği görüntüleri bir fotoğraf titizliğiyle resmederek Türk resminde gerçekçilik tarzını yansıtan öncü sanatçılardandır. İçinde yaşadığı kültürle ilgili çektiği fotoğraflarda figür ve giysilerde değişiklikler yaparak, düşünsel, kültürel verilere dayanan kompozisyonlar ve portreler yansıtır.

Paris'te ünlü bir oryantalist olan Gerome'nin atölyesinde çalışmış ve ondan önemli ölçüde etkilenmişse de batılı orientalistlerin önyargılı tutumlarının tersine Osmanlı yaşamını yücelten eserler yaparak; Osmanlı'yı düşünen, okuyan ve tartışan insan olarak resmeder. Kitap ögesini önemli bir simge olarak kullanır.

Osman Hamdi, kaligrafiyi kullanan ilk ressamlarımızdandır ve orientalist tutumunun doğal bir yansıması olarak eserlerinde yoğun olarak kaligrafiyi kullanır. Eserlerinde cami ya da türbe gibi dini yapılardaki süslemelerde ve eşyalar arasında kaligrafiyi - her ayrıntısı seçilecek şekilde - kullanıp, kaligrafi ögesini ortamı tamamlayan bir dengede yansıtır.

Doğu-İslam dünyası ve orientalist yansımaları resimlerinde dışa açılmış kadın figürleri de resmeden sanatçı; Osmanlı yaşamını konu alan resimlerinin yanısıra portre çalışmaları da yapar.

Ressamlığı yanında arkeoloji ve müzecilikle ilgili çalışmaları olan öncü ve aydın bir kişidir.

3.3.2.37. Ömer Uluç

(Foto No: 577-579)

Resim çalışmalarına; modelden ve doğadan figüratif konularla 1951 yılında Nuri İyem'in Atölyesi'nde başlayan Ömer Uluç, İyem'in 1950'lerdeki soyut anlatımından etkilenir.

1951-1952 yıllarında aynı atölyeden arkadaşlarıyla oluşturdukları “Tavanarası Grubu” ile birlikte hareket eden sanatçı, akademizme bir tepki olarak soyut-dışavurumcu anlayışa yönelir. 1953-1957 yılları arasında Amerika'ya gider ve soyuta ilgisini burada da sürdürerek, yapıtlarında mekan sorununu çözümlemeye yönelir.

Sanatçı 1973-1977 yıllarında Afrika'da yaşar. Bu dönem sanatı için belirleyici olur.

1960'larda İslam ve Osmanlı sanatındaki soyut anlatım özelliğiyle ilgilenen sanatçı; çini, hat, halı ve minyatürlerdeki soyut düzenleme biçimlerini inceleyerek, kaligrafik mekan yaratma denemeleri yapar.

Sanatçının bir konuşmasında söylediği sözler sanatını yansıtır. Şöyle der: “1960'lardan sonra Türk ve Doğu sanatının kaynaklarına dönmeyi düşünmeye başladım ve soyut bir estetiğin peşinde olduğum için, batı dışındaki sanatlarda ve özellikle İslam ve Osmanlı sanatında bütünsel ve dolaysız, eşsiz bir soyut anlatımın varlığını görmeye başladım. Özellikle renk, parlak ve şiddetli renkler, düz yüzeyler, yepyeni bir estetik...Batı dışındaki sanatlarda soyut ve somut arasında kaligrafik bir ayırım yoktur. Soyut bir düzenleme içinde figüre girilir. Bunu çinilerde, hat, halı ve minyatürlerde görüyoruz”⁶¹.

Anlatımlarında Osmanlı sanatının canlı renkleri ve dolaysız soyut ifadelerinden etkilenen sanatçı; rengi son derece özgür, düz bir zemin üzerinde hareketli lekeler

⁶¹ İlyas Sevindik, Çağdaş Türk Resmi ve Kaligrafi İlişkisi, (Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı Yayınlanmamış yüksek Lisans Tezi), Konya 1997, s. 123-124-126.

şeklinde kullanır. Kolaj tekniğinden de yararlanarak renk ve çizgiyle dışsallaşan bir anlatıma ulaşmayı hedefler.

3.3.2.38. Sabri Berkel

(Foto No: 584-593)

1929'da İtalya (Floransa)'da Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim alan ve Rönesans ustalarını tanıma fırsatı bulan sanatçı 1935'te Türkiye'ye döner. Rönesans üslubunu çok iyi kavrar. İtalya müzelerindeki incelemeleri sonucunda edindiği klasik kültür, sanatının en dikkat çeken yanıdır.

D Grubu'nun sergilerine katılan sanatçı 1930-1950 yılları arası; yapısal biçim özelliklerinin öne çıktığı portreler, çıplak ve ölü doğa resimleri yapar. 1950'lerin başlarında Kübizm'in düzlem bölümlenmesine dayanan figür soyutlamalarına yönelir. Daha sonraları çizginin titreşimli fırça vuruşlarıyla uygulandığı ve yapıya ritmik bir hareket katan bir tarza yönelir. Berkel bu tarzla figürden uzaklaşıp çizgi-renk ilişkisini yansıtır. Bu tarz zamanla renk-biçim ilişkisine dönüşür ve 1960'lardan sonra lekeci antlının öne çıktığı eserler üretir. Sanatçının hemen hemen tüm soyut eserlerinde hat sanatının etkilerini görmemiz mümkün⁶².

Eserlerinde renk unsuru kendi başına var olur. Bir renk diğer bir rengi tamamlar. Resminin bir diğer tamamlayıcı unsuru mekandır. Baskı ve yağlıboya resimlerinde renk bölümlerinin ve lekelerin onları çevreleyen boş alanlarla kurduğu ilişki, onun renk ve mekan anlatımlarının değişkenliğini yansıtır. Bu iki olgu ilişkisinde renk unsuruna verilen ağırlıkla yeni anlatımlara ulaşır⁶³.

⁶² Anonim, **Çağa Koleksiyonu Kataloğu**, İstanbul 2002, s. 308.

⁶³ Seyfi Başkan, **Ondokuzuncu Yüzyıldan Günümüze Türk Ressamları**, s. 63.

3.3.2.39. Selahattin Teoman

(Foto No: 594)

İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamlayan ve 1920 yılında İstanbul Öğretmen Okulu'ndan mezun olan Selahattin Teoman, ilk resim öğrenimine Halil Paşa ve Şevket Dağ'dan dersler alarak başlar. 1954 yılında Güzel Sanatlar Akademisi Ali Avni Çelebi Atölyesi'ne devam eden ve Rumeli Hisarı Müzesinde Müdürlük görevinde bulunan sanatçı; İstanbul'un farklı bölgelerinde yaptığı gerçekçi-izlenimci peysajlarıyla tanınıp Boğaziçi manzara geleneğini sürdüren ressamlarımızdandır.

Özensizmiş izlenimi uyandıran serbest fırça darbeleriyle grafik şema sanatının serbest resim geleneğine bağlılığını gösterir. Çalışmalarında pastel renklerinin yanı sıra canlı renkler kullanmış olsa da onun resimlerinin 1914 kuşağından ayrılan yanı renkle fazla ilgilenmemesidir. Bununla beraber resimleri entelektüel biçim ve renk araştırmalarını ortaya koyar.

3.3.2.40. Selda İnci

(Foto No: 595-604)

Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nden mezun olan sanatçı, daha sonra Natuk Barkan Pratik Kız Sanat Okulu'nda resim eğitimi almıştır. Daha sonra da, çeşitli sanatçıların atölyelerinde eğitimine devam eden Selda İnci, yağlı boya, karakalem, akrilik, suluboya tekniklerini çok severek çalışmıştır. Resmin yanı sıra hat dersleri de almış olan Selda İnci, hat sanatına olan ilgi ve maharetini tuvale aktarmayı ihmal etmemiştir. Eserlerinde hat sanatına yaklaşımı soyutlayıcı olmuştur. Kelime ve harflerden oluşan kaligrafik öğeleri resminin merkezine almış, hat sanatının önemli istiflerini âyet, hadis parçalarını, her zaman okunabilir biçimde yansıtmıştır. “Besmele”, “Maşallah”, “Bârekallahu Teala” gibi ibareleri, soyutlayıcı tavrıyla ve hattat yönünü konuşturarak resimlemiştir.

3.3.2.41. Selim Turan

(Foto No: 605-616)

Akademi’de Nazmi Ziya ve Feyhaman Duran Atölyeleri’nde eğitim alan Selim Turan, 1938’de mezun olmuş, 1941’de bir grup arkadaşıyla Liman Sergisi olarak anılan faaliyeti gerçekleştirmiştir. Yeniler Grubu’nun kuruluşunda bulunan ama ertesı yıl gruptan ayrılan Turan’ın, resim eğitiminin yanı sıra İsmail Hakkı Altınbezer, Necmeddin Okyay, Kamil Akdik gibi meşhur hat üstadlarından da ders almış olması, sanatçının soyut kompozisyonlarında sıkça kullandığı “dikey kurgu” mantığını doğrudan etkilemiştir⁶⁴. Önceleri, İzlenimcilik ve Kübizm etkili manzaraları, Lirik soyut ve figüratif eserleriyle tanınan sanatçı, 1947’de Fransa’ya yerleşmiş, burada Paris sanat çevrelerinin etkisiyle kazandığı hareketli fırça vuruşlarını içeren soyut dışavurumcu üslubunu pekiştirmiştir⁶⁵. Bu yıllarda Hartung ve Soulages’in kaligrafik çalışmalarından oldukça etkilenmiş ve bu durum, sanatçının Doğu sanatlarından hareketle kaligrafik soyutlamalara yönelmesinde oldukça etkili olmuştur. Nitekim, açtığı sergilerde de, Anadolu folklorünü hareket noktası alarak, bu yönde pek çok özgün eser vermiştir. Sürekli kendini yenileyen ve araştırma içinde olan sanatçı, eserlerinde yumuşak, çarpıcı, akılcı ve büyülü renk armonileri kullanmıştır. 1960’larda soyutla figüratifi birleştiren Selim Turan, 1980 lere doğru, halk resmi geleneğini sürdüren “Sarıkız” ve “Ah Minel Aşk!” gibi konulara yönelmiştir. Bu çalışmalarında da hat sanatını, halk resminde olduğu gibi açıklayıcı işlevlerde kullanmıştır. Yaşamının her döneminde portre, manzara ve ölüdoğa yapmayı sürdüren sanatçının son yıllarındaki yapıtlarında görülen, aydınlık, derinlik, müzikal renk değişimleri içeren fonlar üzerinde düşsel görüntüler oluşturan İslam kaligrafisinden jestler, yaşam boyu edindiği birikimlerin yansımaları olmuştur.

⁶⁴ Barış Tut, **Paris Okulu ve Türk Ressamları**, Yapı Kredi Yay., İstanbul 2000, s.44.

⁶⁵ Ayla Ersoy, **500 Türk Sanatçısı**, Altın Kitaplar Yayınevi, İstanbul 2004, s. 467.

3.3.2.42. Süleyman Saim Tekcan

(Foto No: 617-622)

1960 kuşağı içinde yer alan sanatçı özellikle özgün baskı tekniğinde yoğun çalışmalar yaparak, özgün baskı sanatının Türkiye’de tanınması için yoğun çaba harcar. İlk esin kaynakları geleneksel Türk sanatları özellikle de Osmanlı kaligrafisidir⁶⁶.

1970-1971 yıllarında Almanya’da baskı grafiğiyle ilgili çalışmalarda bulunması onun tüm sanat yaşamını etkileyerek sanatına farklı bir boyut katar. 1975’lere dek çoğunlukla figüratif eserlerin yanı sıra soyut çalışmalar yapar. Daha sonraları özgün baskı çalışmalarından çok renkli kaligrafi çıkışlı eserlere yoğunlaşır⁶⁷. Soyut anlayıştaki eserlerinde, ilgi duyduğu Anadoludaki Hitit, Selçuklu ve Osmanlı uygarlıklarıyla ilgili motiflerini kullanırken; İslam kaligrafisiyle ilgili öğeleri baskılarında kullanır. Son dönem eserlerinde gravüre ağırlık vermiş, “hatlar ve atlar” adını taşıyan ve hat sanatının eserlerin dokusuna nüfus ettiği bir seriye ağırlık vermiştir.

Tarzı soyut ya da figüratif olarak tanımlanmasa da zaman içinde kendi gelişim süreci içinde soyut anlatımı benimsediği bir çizgiye ulaşır. Eserleri, birbirini dengeleyen, ince, zarif oranlar ve uyumlu renklerden oluşur. Bu oluşumlarda biçimi renkten önce ele alan bir tarz egemendir. Bazı serigrafilerde geçmişteki kültürlerin idolleşen biçimleri modern bir kurguyla sergilenir⁶⁸.

⁶⁶ Seyfi Başkan, **Ondokuzuncu Yüzyıldan Günümüze Türk Ressamları**, s. 114.

⁶⁷ Milli Reasürans Sanat Galerisi, **Süleyman Saim Tekcan 35 Yıllık Bir Öykü Sergi Kataloğu**, İstanbul 1995, s. 12.

⁶⁸ Milli Reasürans Sanat Galerisi, **a.g.e.**, s. 114.

3.3.2.43. Şadan Bezeyiş

(Foto No: 623-628)

1951’de Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü’nü birincilikle bitiren sanatçı yüksek öğrenimine İtalya’da devam eder. İtalya’da duvar sanatı, gravür, heykel gibi alanlarda eğitim alır.

Figür, nesne, ritmik, biçim ve uzay bütünlüğünden yola çıkan; organik bezeme öğeleri içeren fantastik eserleriyle tanınır. Türk resminde soyutlamayı uygulayan ilk sanatçılardandır. 1950’lerde önce kübizme sonra realizme yönelir. Daha sonraları tümüyle soyut-dışavurumcu eserler verir.

Sanat yaklaşımını şöyle ifade eder: “Çalışmalarımda hareket noktam; geleneksel sanatımızın köklerine dayanan çağdaş Türk sanatının; ileri dizayn yapısı ve görünümsel felsefesinden kaynaklanan doğa, insan, yaşam olgusunun görsel etkinliğini, günümüz düzeyinde yeni ve özgün yorumuyla uzay kavramında vurgulamaktır”⁶⁹. Ona göre sanat ifadesi; “Bugünkü yaşamın geleceğe dönük izlenimlerini görüp uygulama alanına koymaktır”⁷⁰.

Soyut ve gerçeküstücü eserlerini yer yer bezemesel öğelerle süsler. Mavi tonlarda ışıklı deniz görünümleri, ölü doğa ve kadın portrelerinin yanı sıra, İstanbul’a özgü çok figürlü Galata köprüsü görünümleri ve kırmızının ağırlıkta olduğu at figürleri yapar.

Fantastik temalar çerçevesinde çeşitlendirdiği eserlerinde renkçi, yerel ve soyut özellikler görülür⁷¹.

⁶⁹ Gülseli İnal, Çağdaşlar Güzel Sanatlar Akademisi 51 Mezunları **Şadan Bezeyiş, Adnan Çoker, Turan Erol, Abdurrahman Öztoprak, Orhan Peker**, İstanbul 2006, s. 21.

⁷⁰ Gülseli İnal, **a.g.e.**, s. 74.

⁷¹ Ayla Ersoy, **500 Türk sanatçısı, Plastik Sanatlar**, İstanbul 2004, s. 111.

3.3.2.44. Şemsi Arel

(Foto No: 629-636)

İlk resim bilgilerini babası ressam Mehmet Ruhi Arel'den alan sanatçı Sanayi-i Nefise'yi bitirdikten sonra 1949'da Paris'te Andre Lhote'un öğrencisi olur. Başlarda Lhote'un çizgisinde kübizm doğrultusunda geometrik soyut bir form anlayışına yönelir. 1950'lerden itibaren bu anlayıştan koparak soyut çalışmalar yapar. 1950'lerden sonra geleneksel hat sanatının etkisinde eserler veren birkaç ressamdan biridir ve hat sanatından yola çıkarak gerçekleştirdiği geometrik soyut tarzdaki eserleriyle tanınır. Yapıtlarında resmin yüzeyine soğuk renklerle hacimlendirerek geometrik biçimler kurup, üzerine küfi hat yazısı karakterli çizgiler eklemiştir. Belli bir akıma bağlı kalmaksızın çalışmalarını sürdürür.

Geometrik non-figüratif bir yaklaşımla katı ve donuk formlardaki soyut bir yazıyı resmine motif olarak alan sanatçı; bilinçli olarak hat sanatından aldığı öğeleri resimlerine yerleştirir, kompozisyonlarını akılcı ve dengeli bir tarzla dengeler⁷². Genelde somon sarıları ve gri zeminlerde, sarı, gri, siyah renk lekeleriyle eşit olmayan dikey alanlar üzerine stilize edilmiş çizgilerle yaratılan non-figüratif kompozisyonlar ve kaligrafik özellikler taşıyan arap harflerini çağrıştıran düz ve eğrisel çizgiler kullanır.

⁷² Ayla Ersoy, **Günümüz Türk Resim Sanatı 1950'den 2000'e**, Bilim Sanat Galerisi, İstanbul 1998, s. 34.

3.3.2.45. Şevket Arman

(Foto No: 637-641)

Paris Ulusal Sanat Akademisi'nde eğitim alan Şevket Arman, ülkemizde 1950'li yıllarda başlayan soyuta yönelişten etkilenir ve soyut resim alanında özgün çabalar verir.

Başlarda soyut, figür ve nü çalışmalar yapan sanatçı 1960'lı yıllarda eski Türk kaligrafi sanatından etkilenecek soyut kompozisyonlarda kaligrafi geleneğini anımsatan öğeleri kıvrak bir hareket ritmiyle katı, geometrik biçimlerde şekillendirmiş ve bu anlamda özgün eserler üretmiştir. Arapça'yı çok iyi bilmesi bu tür çalışmalardaki başarısının kaynağı olarak görülür.

Siyah kalın çizgilerle oluşturulan biçimlerin arasında kalan üçgen, daire veya dikdörtgenlerin içleri açık koyulu armonik pastel tonlamalarla boyanıp birbirinden ayrılarak, resmin bütününde bir denge sağlayacak şekilde yerleştirilir.

Siyah beyaz renklerle sağlam bir eksen üzerinde kurgulanmış kompozisyonları onun hiçbir şeyi tesadüfe bırakmayan, disiplini ve geometrik formları çağrıştıran katı bir üslubu olduğunu gösterir.

Şevket Arman yapıtlarını, mantıksal bir düzenleme anlayışı ve renk duyarlılığıyla dengeler⁷³.

⁷³ Ayla Ersoy, **Günümüz Türk Resim Sanatı, 1950'den 2000'e**, s. 35.

3.3.2.46. Şevket Dağ

(Foto No: 642-645)

1897’de Sanayi-i Nefise’nin ilk mezunlarından olan sanatçı Osman Hamdi Bey’in öğrencisi olur. Osmanlı döneminden Cumhuriyet’e kadar Osmanlı Ressamlar Cemiyeti ve benzeri pek çok sanatçı birliğinin kurucuları arasındadır. İçinde bulunduğu kuşağın sanat anlayışıyla bütünleşmektense kendine özgü tarzını tüm sanat yaşamı boyunca sürdürür.

Eserlerinde figürü çok az kullanan sanatçı iç/kapalı mekan, cami ressamı olarak anılır. Osmanlı şehir hayatından seçtiği konularda sıklıkla dar tarihi mekanları, cami, han ve çarşı içlerinin loş ve mistik havasını yer yer ışık ve renk oyunları ile resmeder. Ayasofya’da çalıştığı bir dizi iç mekan resmi, eserleri arasında en tanınmış olanlarıdır. Özellikle cami yapılarının iç mekan görünümünde özgün bir anlatım tarzı yansıtır⁷⁴.

Klasik eğitim almasına rağmen bu üslubun tersine kalın fırça vuruşları ve serbest bir teknikle eserlerini oluşturur.

Geleneksel sanatlara özellikle de hat sanatına duyduğu ilgi İslam kaligrafisini yoğun bir şekilde kullanmasıyla kendini belli eder. Kompozisyonlarında İslam kaligrafisini, konunun gereği olarak ön planda net bir biçimde kullanır.

1920’lerden itibaren gerçekçilikten uzaklaşıp izlenimciliğe yönelir fakat gerçekçi anlayıştan tam olarak kopmaz.

⁷⁴ Kıymet Giray, “Türk Resim Sanatı Tarihine Bakış”, **Sabancı Koleksiyonu**, Akbank Yayınları, İstanbul 1995, s. 310.

3.3.2.47. Zeki Faik İzer

(Foto No: 646-657)

D Grubu kurucularından olan sanatçı ilk yıllarında hocası olan Çallı'nın etkisiyle izlenimciliği deneyimler ve bir süre gerçekçi ve doğaya bağlı tarzda çalışır. Paris'te bulunduğu sıralarda Friesz ve Lhote'dan etkilenir. Kübizm ve ekspresyonizm etkilerini resmeder.

1930'lu yıllarda çıplak konulu eserlerle figür deformasyonuna dayanan biçim analizleri ağırlıklı sanat çalışmaları, 1950'lerden sonra nesneden bağımsız ve non-figüratif bir yönde çizgi ve rengin ortak kullanımlı soyut tarzında gelişir⁷⁵. Kaligrafik biçimleri hatırlatan soyut kompozisyonları; çizgi, renk ve lekenin iç dünyasını yansıtan hızlı ve sürekli fırça darbeleriyle ifade bulur. Renk ve biçim ilişkilerini irdelediği lirik-soyut resimlere kaligrafik imgelerden hareket ederek 1950'ler boyunca devam eder⁷⁶.

Geleneksel sanatın etkisiyle yapıtlarında yaldıza yer verir. Çok renkliği benimseyerek kontrast renkleri etkileyici bir biçimde kullanır.

⁷⁵ Zeynep Yasa Yaman, "D Grubu 1933-1951", **D Grubu 1933-1951 Sergi Kataloğu**, İstanbul 2004, s. 6.

⁷⁶ **Çağa Koleksiyonu Kataloğu**, İstanbul 2002, s. 276.

SONUÇ

“Estetik kurallara bağılı kalarak ölçülü yazma sanatı” olarak tanımlanabilen hat sanatı ya da İslam kaligrafisinin gelişimi, yazının kendine özgü özel değerler taşıyan bir varlık olmasına zemin hazırlamıştır. Hat yazılarını oluşturan harflerin, kendi başlarına veya kelimenin başı, ortası ve sonunda öteki harflerle birleşerek, zengin plastik etkiler yaratması, yerli ve yabancı ressamın da kayıtsız kalamayacağı bir durum oluşturmuştur. Aslında yüzyıllarca dini konular ve tarih sahneleriyle ilgilenerek tuval resmini belli bir noktaya getiren, ancak kaligrafi ile yeterince ilgilenmeyen Batılı ressam ve sanatçılar, Yakın ve Uzak Doğu ile ilgilenmeye başlamalarından itibaren, İslam kaligrafisi olan hat sanatının soyut resim karakterini keşfetmişlerdir. Özellikle dünyada soyut dışavurumculuğun yaygınlaşması sürecinde, Klee, Kandinski, Picasso gibi bir çok yabancı ressam hat yazılarıyla ilgilenmiş, elde ettikleri verileri kendi kültür potalarında eritmişler, hat sanatındaki plastik unsurları kullanarak yeni bir ifade ve dil meydana getirmişlerdir. Bu sanatçılar elinde, kaligrafi etkili soyut anlatımın, değişik ve zengin örnekleri ortaya çıkmıştır. Hat sanatının ifade gücü ve ulaşabileceği estetik değerlerin boyutları ve buna yabancı ressamın bakışını; ünlü ressam Picasso’nun bir resim sergisinde gördüğü, Hafız Osman’a ait bir hat levhasına yönelik olarak söylediği “ben bu yazıyı yazsaydım, resim yapmazdım” sözü, belki de en güzel şekilde ifade etmektedir.

Hat sanatı, Türklerin çok eskiden beri büyük önem verdiği ve özellikle Osmanlı döneminde üslup, teknik, estetik yönlerden olgunlaştırdıkları ve diğer sanat dalları arasında zirveye oturttukları bir uğraş olmuştur. Ancak kaligrafinin çağdaş anlamda Türk resminde kullanımının izlerini, Batılılaşma hareketlerinin etkisiyle, tuval resminin, Osmanlı İmparatorluğu’nda benimsenmeye başladığı 18.-19. yüzyıldan itibaren takip edebilmekteyiz. Askeri alanda yaşanan yenilik hareketlerine paralel olarak kurulan Mühendishâne-i Berri Hümayun ve Mühendishâne-i Bahri Hümayun’da Türk hocaların yanı sıra Avrupa’dan gelen yabancı hocalar da ders veriyorlardı. Bu dönemde öncelikle askeri amaçlar gözetilerek yenilenen eğitim anlayışında resim dersleri de yer bulmaktaydı. Ardından, bazı Türk öğrencilerinin Avrupa’ya giderek bilim ve tekniği yerinde öğrenmelerinde yarar görüldü. Orada

aldıkları eğitim, batılı anlamda resim derslerini de içermekteydi. Bu dönemde, aslında hukuk tahsiline gittiği Avrupa’da, resim sanatına devam eden ve Türk ressamları arasında özgün bir yer edinen Osman Hamdi Bey, akademik anlamda ilk resim derslerinin verildiği Sanayi-i Nefise Mektebi’ni kurmuş, o zamana kadar etkin olan askeri okullar ve “asker ressamlar”ın ardından pek çok değerli Türk ressamının yetişmesine olanak sağlamıştır. 1908’de 2. Meşrutiyet’in ilan edilmesinin ardından tüm kurumlarda oluşan özgürlük ortamı sanatta da kendini hissettirmiş, Türk ressamları bir araya gelerek, kurdukları derneklerde faaliyetlerini sürdürmüş ve ortak sergiler düzenlemişlerdir. 1914 kuşağı olarak adlandırılan, İbrahim Çallı ve arkadaşlarının temsil ettiği sanatçı grubuna gelene kadar özetlediğimiz bu dönemde Türk resminde hat sanatının genellikle konuya bağımlı olarak yer bulduğunu söyleyebiliriz. Peyzajlar, mimari görünüm, natüramaller, figürlü kompozisyonlar gibi konulara ağırlık veren sanatçılar, yazıyı ve hat sanatını, eserlerinde tamamlayıcı detaylar olarak kullanmışlar, en önemlisi de, harflerin okunabilirliğini muhafaza ederek yansıtmaya çalışmışlardır. Büyük boy figürlü düzenlemeleriyle çok başarılı eserler yapan Osman Hamdi Bey, yapıtlarında fon olarak kullandığı tarihi, dini yapılarıdaki kitabeleri, hat yazılarını, oldukça detaycı bir anlayışla, bir hattat titizliğiyle verebilmiştir. 1914 kuşağına gelene kadar, Türk resminde hat sanatı, “yazı”nın deforme olmadan, olduğu gibi ve konunun gerektirdiği ölçüde az ya da çok kullanıldığı bir anlayışla tuvali süslemiştir. Aralarında ressam Feyhaman Duran’ın da bulunduğu 1914 kuşağı sanatçıları, Sanayi-i Nefise Mektebi tarafından ya da kendi olanaklarıyla Paris’e giderek resim öğrenimi gören ve 1914 yılında 1. Dünya Savaşı’nın başlamasıyla yurda dönen bir grup genç ressamdır. İbrahim Çallı ve Feyhaman Duran’ın yanı sıra Avni Lifij, Nazmi Ziya Güran, Namık İsmail, Hikmet Onat, Mehmet Ruhi Arel, Ali Sami Yetik, Ali Sami Boyar gibi sanatçıların oluşturduğu grup, Avrupa’dan döndükten sonra, izlenimciliği Türk resmine taşımış, ancak Batı izlenimcilerine oranla daha rahat ve içgüdüsel davranarak resimler yapmışlardır. Bu ikinci kuşak sanatçıların hat sanatına yaklaşımı da Osman Hamdi’den çok farklı değildir. Yine yazı karakterlerine ve okunabilirliğe sadık kalarak, konuya bağlı bir kullanım söz konusudur. Ancak ressam Feyhaman Duran, çok yönlü kişiliğiyle ve hattatlığıyla, 1914 kuşağı içinde hat sanatı ve yazıya yaklaşımında diğer resamlardan farklılaşan yönleri sahip önemli bir kişi olmuştur.

Hayatında hat ve resim birlikteliğini, “yaşayarak” ve sürekli üreterek sağlamış olan Feyhaman Duran, ailesinde ve çevresinde bulunan Yahya Hilmi Efendi gibi meşhur hattatlardan aldığı esinlerle, hat sanatını sevmiş, aldığı dersler ve biriktirdiği büyük koleksiyonla, daima güzel yazıyla ilgili olmuştur. Hatla böylesi yoğunlukta geçirdiği günler, ressamlığının yanında hatırı sayılır bir hattat olmasını da sağlamıştır. Feyhaman Duran’ın güzel yazıya düşkünlüğü şüphesiz ressamlığını da etkilemiştir. O zamana kadarki Çağdaş Türk Resmi geleneğinde hat sanatına verilen konum belliyken, yani konuya bağlı ve tamamlayıcı öge olarak resim bütünlüğünün parçası olmaktan öteye gitmemişken, Feyhaman Duran, çağdaşı olan 1914 kuşağı içinde de farklılaşan bir yaklaşımla ortaya çıkmıştır. Yapıtlarında işlediği farklı farklı konularda; iç mekan, dış mekan, figürlü kompozisyon, natürmort ve portrelerinde hat sanatına önemli yer ayırmış, bunu yaparken, harflerin estetik değerlerini usta hattatlara yaklaşan bir başarıyla vermeye özen göstermiş, en önemlisi de hat levhalarını resimlerinin merkezine alan üslubu ortaya koymuştur. Bu yönüyle; aslında Batılı ressamlarca bizden çok önce keşfedilmiş olan hat sanatımızdaki resimsel değeri, Türk ressamları arasında yakalayan kişi olmuştur. Gerek çağdaşları olan 1914 kuşağı içerisinde ve gerekse öğrencileri ve ardılları arasında, O’nun bu tutumu yankı bulmuş, klasik ya da soyut, figüratif ya da non-figüratif çalışan pek çok sanatçı, kendi üsluplarında hat ve kaligrafiyi benimseyen, asli unsur olarak merkeze alan yapıtlar vermiştir. Feyhaman Duran, kendisinden önceki ya da çağdaşı olan , bazı sanatçılarla, kendisinden sonrakiler arasında bir bakıma köprü olmuş, estetik değerleriyle batının farkına varıp kullandığı İslam kaligrafisinin, Türk sanatındaki yerini sağlamlaştırmıştır. 1950’lerden itibaren ülkemizde soyut resim çalışan ressamlarımızın önemli bir bölümü de yazıya ve hat sanatına ilgi duymuş ve yapıtlarında bir şekilde yer vermişlerdir. Soyut çalışmaların, sınır tanımayan bir resimsel anlatım yolu olduğu ve geleneksel sanatlarımızın, özellikle de hat sanatının, bu anlamda soyut resimle taşıdığı paralellik, ressamlarımızın, bu ilgisine temel olan yönlerin başında gelmiştir. Hatta pek çok sanatçı, yazının bir çeşit sürrealist resim olduğu, görüşünü benimsemişlerdir. Bu yaklaşımın çıkış noktasıyla ilgili farklı fikir ve tartışmalar bir yana, hat sanatı ve kaligrafinin; çağdaş Türk resminde , geleneksel ya da soyut, pek çok farklı üsluba sahip sanatçıya esin kaynağı olagelen ve yapıtlara kısmen, ya da tamamen yansiyarak, “resmin kendisi” halini alan yönü yadsınamaz

bir gerçektir. Sonuç olarak ressam Feyhaman Duran'ın önemli rol üstlendiği “Türk resminde kaligrafinin kullanımı ya da yapıtlarda yer bulma biçimleri”, ressamların sanat anlayışlarına, üslup özelliklerine, tekniklerine bağlı olarak değişiklik göstermiştir. Bu bağlamda, çok keskin olmamakla birlikte belli başlı üç yönden sınıflandırmaya tabi tutarsak; hattı resimlerinde konuya bağlı kullanan sanatçılar arasında Osman Hamdi Bey, Şevket Dağ, Malik Aksel, Cevat Dereli, Celal Uzel, Cihat Burak, Fuat Soyhan, Hayri Çizel, Hikmet Onat, İbrahim Çallı, Malik Aksel, Selahattin Teoman ve Selim Turan'ı sayabiliriz. Hat sanatından soyutlayıcı eğilimler temelinde ancak okunurluğunu muhafaza ederek yararlanan sanatçılar içinde ise; Abidin Dino, Ayşegül Drahşan İzer, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Ergin İnan, Erol Akyavaş, Erol Eti, Elif Naci, Fikret Otyam, Gültekin Serbest, Gündüz Gölünü, İsmail Acar, Rabia Çalışkan, Süleyman Saim Tekcan, Selda İnci ve yine Selim Turan'ın isimleri geçmektedir. Hattı ve kaligrafiyi, harflerin okunurluğunu bozarak ve plastik niteliklerinden faydalanarak yansıtan sanatçılar arasında da Abidin Elderoğlu, Adnan Turani, Adnan Çoker, Arif Kaptan, Burhan Doğançay, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Cemal Bingöl, Elif Naci, Ercüment Kalmık, Erdal Alantar, Fahrünnisa Zeid, Ferit Edgü, Ferruh Başağa, Fethi Arda, Hakkı Anlı, Lütfü Günay, Musatafa Ata, Nejad Devrim, Nuri İyem, Nurullah Berk, Ömer Uluç, Sabri Berkel, Selim Turan, Şadan Bezeyiş, Şemsi Arel, Şevket Arman ve Zeki Faik İzer'i anmak mümkündür. Bu tablo içerisinde, Feyhaman Duran'ın, yapıtlarına “güzel yazı” ile kattığı soyut mana ile, Türk resmini soyut sanata bağlayan bir köprü kurduğunu ve pek çok sanatçının önünü açtığını söyleyebiliriz.

KAYNAKÇA

- ACAR, Şinasi: “Kıta ve Murakkaalar”, **Antik ve Dekor Dergisi**, S.49, İstanbul 1998, s.166-175.
- ADİL, Fikret: **D Grubu ve Türkiye’de Resim (Broşür)**, İstanbul 1947.
- ADİL, Fikret: “Genç Ressamlarımız”, **10’lar Grubu Sergi Broşürü**, İstanbul 1950.
- AKDENİZ, Halil: **Adnan Turani Desenler Boya Resimler**, Enlem 80 Yay., Ankara 1989.
- AKDENİZ, Halil: **Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası Sanat Koleksiyonu 1**, TC Merkez Bankası Yay., Ankara 2004.
- AKDENİZ, Halil: **Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası Sanat Koleksiyonu 2**, TC Merkez Bankası Yay., Ankara 2004.
- AKSEL, Malik: “Sûretten Resme”, **Türk Düşüncesi Dergisi**, S.28, İstanbul 1956,s.204-206.
- AKSEL, Malik: **Anadolu Halk Resimleri**, İ.Ü. Ed. Fak. Yay. No.868, İstanbul 1960.

- AKSEL, Malik: **Türklerde Dini Resimler – Yazı – Resim**, Elif Yay., İstanbul 1967.
- AKSOY, Fahir: **Türk Resminde Değişme ve Yenilenme**, Köken Yay., İzmir, 1983.
- AKSOY, Fahir: **Naif Sanat ve Türk Naifleri**, Ak Yay., İstanbul 1990.
- AKSOY, Neveser: **Camaltında Devr-i Alem Dört Kıtadan Örneklerle Camaltı Resimlerinin Büyülü Dünyasında Bir Gezi**, Suna ve İnan Kıraç Vakfı, İstanbul 2005.
- AKSOY, Şule: “Türk ve İslam Eserleri Müzesi’nde Bir Osmanlı Hat Sanatı Klasığı Karahisari Albümü”, **P Dergisi**, S.21, İstanbul 2001.
- AKSU, Hüsamettin: **İstanbul Yapılarındaki Bazı Dekoratif Kûfi Hatlar**, İstanbul 2001.
- AKSÜĞÜR, İpek: “Türk Resmi ve Eleştirisi:1900-1950”, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul 1983.
- AKSÜĞÜR, İpek: “Osman Hamdi’ye Çağının Zihniyeti ve Estetik Değerleri Açısından Eleştirel Bir Bakış”, **Boyut Dergisi**, S.3,Mart 1984.

ALAKUŞ, Ali Osman:

“Kaligrafinin Modern Türk Resmine Etkisi Sürecinde Erol Akyavaş”, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzurum 1997.

ALPASLAN, Ali:

“50 Yıl İçinde Hattatlıkla Alakalı Kitap ve Mühim Makaleler”, **Cumhuriyetin 50. Yılına Armağan** Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü, Ankara 1973, s.203-218.

ALPASLAN, Ali:

“XVI. Yüzyıl İslam Dünyasında Türk Hattatlığının Yeri”, **Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı**, İstanbul 1988, s.21-25.

ALPASLAN, Ali:

“Ahmed Karahisari”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C.1, İstanbul 1993, s. 124.

ALPASLAN, Ali:

“Akdik, Kamil”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C.1, İstanbul 1993, s. 156.

ALPASLAN, Ali:

“Altunbezer, İsmail Hakkı”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C.1, İstanbul 1993, s. 209.

- ALPASLAN, Ali: “Aytaç, Hamid”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, Yay., C.1, İstanbul 1993, s. 491.
- ALPASLAN, Ali: “Hamdullah (Şeyh)”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C.3, İstanbul 1993, s. 542-543.
- ALPASLAN, Ali: “Mahmud Celaledin”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C.5, İstanbul 1993, s. 265-266.
- ALPASLAN, Ali: “Özyazıcı Halim”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C.6 İstanbul 1993, s. 204.
- ALPASLAN, Ali: “İslam Dünyasında Kadın Hattatlar”, **Aslanapa Armağanı**, İstanbul 1996, s.23-28.
- ALPASLAN, Ali: **Osmanlı Hat Sanatı Tarihi**, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1999.
- ALPASLAN, Ali: “Hat Sanatında Osmanlılar”, **Osmanlı Uygarlığı**, T.C. Kültür Bakanlığı Yay., C.2, Ankara 2002, s.824-839.
- ALPASLAN, Ali: “İslam Yazı Çeşitleri”, **Sanat Antika Koleksiyon Dergisi**, S.3, Mart 2003, s.71-78.

- ALTAN, Özdemir: “Zeki Faik İzer”, **Akademi**, S.5, İstanbul 1966, s. 31-42.
- ALTINDAĞ, Ülkü: **Topkapı Sarayı Müzesi Osmanlı Saray Arşivi Kataloğu: Fermanlar**, I. Fasikül, İstanbul 1985.
- ALTINOK, İsmail: **Bugünkü Türk Resmi**, Mars Matbaası, Ankara 1971.
- ALTUĞ, Evrim: “Hatırlarmısın Biz Akademideyken...”, **Milliyet Sanat Dergisi**, S.565, İstanbul Nisan 2006, s.46-47.
- ALTUĞ, Evrim: “Estetik Rönesansın Modern Temsilcisi”, **Milliyet Sanat Dergisi**, S.569, İstanbul Ağustos 2006, s.46-47.
- ALTUN, Ara: **Dipnotu ve Bibliyoğrafya Esasları**, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Yay., İstanbul 1986.
- ANAFARTA, Nigar: **Padişah Portreleri**, İstanbul 1966.
- AND, Metin: “Çarşı Ressamları”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C.2, İstanbul 1993, s.473-474.

- AND, Metin: “17. Yüzyıl Türk Çarşı Ressamları ve Resimlerinin Belgesel Önemi”, **9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi, Bildiriler**, C.I, Ankara 1995, s.153-162.
- ANONİM: **Batı Anlayışına Dönük Türk Resim Sanatı**, Türkiye İş Bankası Yay., Ankara 1984.
- ANONİM: **Abidin Elderoğlu Resim Sergisi Katalogu**, Garanti Bankası Sanat Galerisi, İstanbul 1984.
- ANONİM: **Burhan Doğançay Sergi Broşürü**, Garanti Bankası Sanat Galerisi, İstanbul 1987.
- ANONİM: **Türk Resim Sanatı, 19. Yüzyıldan Günümüze**, Türkiye İş Bankası Yay., Ankara 1989.
- ANONİM: **Yapı Kredi Resim Koleksiyonundan**, Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi, İstanbul 1989.
- ANONİM: **Hikmet Onat Sergi Kataloğu**, Emlak Bankası Sanat Galerisi, İstanbul 26 Mart-20 Nisan 1990.

- ANONİM: **Zeki Faik İzer** (Sergi Katalogu), Halkbank Sanat Galerisi, Ankara 3-25 Aralık 1990.
- ANONİM: **Cihat Burak Sergi Broşürü**, Garanti Bankası Sanat Galerisi, İstanbul 1991.
- ANONİM: **Zeki Faik İzer** (Sergi Katalogu), Karşıyaka Rotary Kulübü Sanat Galerisi, İzmir 12-31 Aralık 1992.
- ANONİM: **Adnan Çoker Minimaller ve Varyasyonlar Sergi Katalogu**, Galeri B Yayınları, İstanbul 1994.
- ANONİM: **Hikmet Onat Resim Sergisi Kataloğu**, Türkiye İş Bankası Sanat Galerisi, Ankara 2-28 Mayıs 1994.
- ANONİM: **Zeki Faik İzer** (Sergi Katalogu), Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi, İstanbul 15 Kasım-9 Aralık 1994.
- ANONİM: **Hayri Çizel Resim Sergisi Kataloğu**, TAYF Basım Yayın Sanayii, İstanbul 1995.
- ANONİM: **Mustafa Asher**, Bilim Sanat Galerisi, İstanbul 1995.

- ANONİM: **Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Resim ve Heykel Koleksiyonu**, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1996.
- ANONİM: **Tiraje**, Milli Reasurans T.A.Ş. Yay., İstanbul 1996.
- ANONİM: **Zeki Faik İzer Resim Sergisi Katalogu**, Garanti Sanat Galerisi, 3-24 Ocak 1996.
- ANONİM: **Nurullah Berk Resim Sergisi Katalogu**, Garanti Sanat Galerisi, 9-30 Ocak 1997.
- ANONİM: **Türk Resminde Soyut Eğilimler**, Dışbank Yay., İstanbul 1998.
- ANONİM: **İsmail Acar “Ayasofya ve Sanal İzdüşümler” Sergi Kataloğu**, Duran Ofset, 11 Nisan-11 Mayıs İstanbul 1999.
- ANONİM: **Zeki Faik İzer Sergi Kataloğu**, Vakıfbank, 6-16 Nisan 1999.
- ANONİM: **Sabri Berkel** (Sergi Katalogu), Axa Oyak Sanat Galerisi, Mart 2000.
- ANONİM: **Artrium Sanatevi Güz Müzayedesı - Klasik ve Çağdaş Türk Resmi Avrupa Eserler Katalogu**, 9 Kasım 2000.

- ANONİM: **Hakkı Anlı Sergi Kataloğu,**
TEM Sanat Galerisi, İstanbul 7 Şubat- 3
Mart 2001.
- ANONİM: **Yüksel Arslan “Le Capital” (Sergi**
Katalogu), Dirimart, İstanbul 2002.
- ANONİM: **Çağa Koleksiyonu Kataloğu,** İstanbul
2002.
- ANONİM: **Antik A.Ş. 212. Müzayede Katalogu,**
İstanbul 10 Mart 2002.
- ANONİM: **Artrium Sanatevi Klasik ve Çağdaş**
Türk Resminden Suluboya, Pastel,
Karakalem ve Baskı Eserler
Müzayedesı Katalogu, İstanbul 14
Mart 2002.
- ANONİM: **Artrium Sanatevi Yaz Müzayedesı -**
Klasik ve Çağdaş Türk Resmi
Oryantalist Eserler Katalogu, İstanbul
1 Ağustos 2002.
- ANONİM: **Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı**
Müzesi Resim Koleksiyonundan
Seçmeler, Akbank Yay., İstanbul 2002.
- ANONİM: **Artrium Sanatevi Kış Müzayedesı -**
Çağdaş ve Klasik Türk Resmi
Katalogu, İstanbul 2 Şubat 2003.

- ANONİM: **Koleksiyon Antika, Çağdaş ve İslami Eserler Müzayedesı Katalogu,** İstanbul 9 Mart 2003.
- ANONİM: **Bedri Rahmi Eyüboğlu Eren Eyüboğlu Sergi Katalogu,** Dirim no5, Mayıs 2003.
- ANONİM: **Uğur Antik Türk Kalp Vakfı Bağış Müzayedesı III Katalogu,** İstanbul 28 Aralık 2003.
- ANONİM: **Erol Eti Sergi Katalogu,** İstanbul Menkul Kıymetler Borsası İstanbul Sanat Galerisi, İstanbul 9 Aralık 2003-6 Ocak 2004.
- ANONİM: **Alif Art Osmanlı ve Karma Sanat Eserleri Müzayedesı Katalogu,** İstanbul 9 Mayıs 2004.
- ANONİM: **Hız. Mevlana'nın 731. Vuslat Yıldönümü Sergisi,** T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., İstanbul 2004.
- ANONİM: **İsmail Acar "Porselen Krallıklar" Sergi Katalogu,** Toprak Sanat Galerisi, İstanbul 8 Nisan-8 Mayıs 2004.

- ANONİM: **Mustafa Ata, Artspace Gallery, İstanbul 2004.**
- ANONİM: **Bali Müzayede Katalogu, İstanbul 11 Aralık 2005.**
- ANONİM: **İsmail Acar “Üç İstanbul II” Sergi Kataloğu, Toprak Sanat Galerisi, İstanbul 6 Nisan-7 Mayıs 2005.**
- ANONİM: **Artrium Sanatevi 58. Kış Müzayedesi - Geleneksel ve Çağdaş Resim, Heykel ve Seramik Sanatı Katalogu, İstanbul 14 Ocak 2007.**
- ANONİM: **Bali Müzayede Kış Müzayedesi Katalogu, İstanbul 21 Ocak 2007.**
- ANONİM: **Artrium Sanatevi 59.Sanat Eserleri Müzayedesı - Modernizm Sürecinde Türk Resminden Çağdaş Yorumlar Katalogu, İstanbul 18 Mart 2007.**
- ANONİM: **Artrium Sanatevi 60. Bahar Müzayedesı - Geleneksel ve Çağdaş Resim, Heykel ve Seramik Sanatı Katalogu, İstanbul 13 Mayıs 2007.**
- ANONİM: **Artrium Sanatevi 61.Sanat Eserleri Müzayedesı - Modernizm Sürecinde Türk Resminden Çağdaş ve Klasik**

Yorumlar Katalogu, İstanbul 14 Haziran 2007.

ANONİM:

Uğur Antik Müzayede Katalogu, İstanbul 28 Haziran 2007.

ANONİM:

Geçmişten Günümüze İstanbul (Gültekin Serbest Sergi Kataloğu), Ortaköy Sanat Galerisi, İstanbul 2004.

ANONİM:

Hakkı Anlı Kitapçığı, Milli Reasürans Sanat Galerisi, İstanbul t.y.

ANONİM:

Hikmet Onat Sergi Broşürü, Akbank, İstanbul t.y.

ANTMEN, Ahu:

“Yazının Resmi, Resmin Yazısı:Modern Zamanlarda Kaligrafi”, **P Dergisi**, S.21, İstanbul 2001, s.13.

ARDA, Fethi:

“Duvar Resmi”, **Boyut Dergisi**, S.1, Kasım 1982, s.3-8.

ARIK, Rüçhan:

Batılılaşma Dönemi Anadolu Tasvir Sanatı, T. İş Bankası Kültür Yay. 168, Ankara 1976.

ARIK, Rüçhan:

“Batılılaşma Dönemi Türk Tasvir Sanatı”, **Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı**, Ankara 1993, s.432-440.

- ARSAL, Oğur: **Modern Osmanlı Resminin Sosyolojisi (1839-1924)**, Yapı Kredi Yay., İstanbul 2000.
- ARSEVEN, Celal Esad: **Türk Sanatı Tarihi**, C.III, İstanbul 1959.
- ARZİK, Nimet: “Yürekle Sevgiyle Yaratın Otyam’lar”, **Hürriyet Gösteri**, İstanbul Kasım 1987, s. 65-67.
- ASIR MATBAACILIK: **Gelenekten Geleceğe İcâzetnâme Albümü Hamid Aytaç’tan 2001’e**, İstanbul 2002.
- ASLIER, Mustafa: “Geleneksel Halk Sanatı ve Çağdaş Sanat”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S. 9, İstanbul 1979, s. 10-13.
- ASLIER, Mustafa: **Taşbasmalar 1947/1993**, Emlak Sanat Galerisi, İstanbul 1993.
- AYAN, Aydın –Halenur KATİPOĞLU: **Osman Hamdi Bey**, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yay., İstanbul 2005.
- AYAN, Burcu: “En Sevdikleri: Yaşayan Ressamlar”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.307, İstanbul Mayıs 2004, s.45-46.

AYVAZOĞLU, Beşir:

İslam Estetiği ve İnsan, İstanbul 1989.

BARIN, Emin:

“XVI. Yüzyılda Türk Hat Sanatında Gelişmeler ve Etkileri”, **Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı**, İstanbul 1988, s.39-43.

BAŞAĞA, Ferruh:

“Sanat Anlayışım ve Soyuta Nasıl Geçtim”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.324, İstanbul Ekim 2005, s.9-13.

BAŞARAN, Melih:

“Abidin Dino ile Eller Üzerine”, **Argos**, Aralık 1991, s. 107-120.

BAŞKAN, Seyfi:

“Çağdaş Türk Resmi”,**Türk Sanatı Üzerine Denemeler**, İstanbul 1990, s.103-106.

BAŞKAN, Seyfi:

Ondokuzuncu Yüzyıldan Günümüze Türk Ressamları, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 1991.

BAŞKAN, Seyfi:

Osmanlı Ressamlar Cemiyeti, Çardaş Yay., Ankara 1994.

BAŞKAN, Seyfi:

“Osmanlı Ressamlar Cemiyeti”, **Kültür ve Sanat**, S. 23, Eylül 1994, s. 32-35.

- BAŞKAN, Seyfi: “Geçmişten Bugüne Türk ve Batı Sanatında Edebiyat-Resim İlişkileri”, **Antik ve Dekor Dergisi**, S. 54, İstanbul Eylül-Ekim 1999, s. 82-89.
- BATUR, Enis: “Cihat Burak”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C.2, İstanbul 1993, s.334.
- BAYAT, Ali Haydar: “Hüsn-i Hat Sanatında Mevlevilik ve Mevleviler”, **4. Milli Mevlana Kongresi (Tebliğler)**, 12-13 Aralık 1989, Konya 1991, s.81-111.
- BAYKAL, İsmail: “Hat Sanatı”, **Güzel Sanatlar Mecmuası**, Maarif Vekilliği Yay., S.2, İstanbul 1939, s.33-48.
- BAYKARA, Tuncer: “II. Mahmud ve Resim”, **Bedrettin Cömert’e Armağan**, Ankara 1980, s. 509-515.
- BERGER, John: **Ömer Uluç**, Galeri Nev, İstanbul 1995.
- BERK, İlhan: “Bedri Rahmi: Bir Deformasyon Ustası”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.24, İstanbul Ekim 1980.
- BERK, Nurullah: **Türkiye’de Resim**, D. G. S. A. Basımevi, İstanbul 1943.

- BERK, Nurullah: “Çağdaş Sanatın Bazı Biçimleri ve Türk-İslam Yazıları”, **Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi (Tebliğler) Ankara 19-24 Ekim 1959**, Ankara 1962, s.83-86.
- BERK, Nurullah: **Resim Bilgisi**, İstanbul 1964.
- BERK, Nurullah: **İstanbul Resim ve Heykel Müzesi**, İstanbul 1972.
- BERK, Nurullah - Hüseyin GEZER: **50 Yılın Türk Resim ve Heykeli**, İş Bankası Yay. 123, 50. Yıl Dizisi: 2, İstanbul 1973.
- BERK, Nurullah - Adnan TURANİ: **Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi**, C. II, İstanbul 1981.
- BERK, Nurullah - Kaya ÖZSEZGİN: **Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi**, Ankara 1983.
- BERK, Süleyman: **Hattat Mustafa Râkım Efendi**, Kaynak Yay., İstanbul 2003.
- BERKES, Niyazi: **Türkiye’de Çağdaşlaşma**, Bilgi Yay., Özel Dizi No: 13, Ankara 1973.
- BERKİN, Vahe: “Osmanlı Hattatlarının İmzaları-Ketebeler II”, **Antik ve Dekor Dergisi**, S.12, İstanbul 1991, s.44-51.

- BERKSOY, Funda: “Halil Paşa ve Namık İsmail’in Resminde Uzanan Kadın”, **Antik ve Dekor Dergisi**, S. 45, İstanbul Şubat-Mart 1998, s. 80-84.
- BERKSOY, Funda: **Aydın Portreleri, Türkiye’de Toplumsal Dönüşümün Sanata Yansıması**, Uludağ Üniversitesi Basımevi, Bursa 2002.
- BEYKAL, Canan: **Mustafa Ata**, Bilim Sanat Galerisi, İstanbul 1995.
- BİLGİ, Hülya: **Gönülden Bir Tutku, Sevgi Gönül Hat Koleksiyonu**, Vehbi Koç Vakfı, İstanbul 2004.
- BİLGİÇ, Ziya-R. GÜZEL-E. GÜVEN: **Hatları ve Açıklamalarıyla Besmele Albümü**, Osmanlı Yay., İstanbul 1991.
- BİNARK, İsmet: **Eski Kitapçılık Sanatlarımız**, Ankara 1975.
- BOROFSKY, Alexander: “Erol Akyavaş” , **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.9, İstanbul Mayıs-Ağustos 1993, s.21-27.
- BOYAR, Ali Sami: “Sanat Varlığımızda Resmin Yeri”, **Ülkü Dergisi**, S.2, Haziran 1933, s.396-399.

- BOYAR, Ali Sami: “Yeni Türkiye’de Resmin Yararlılığı”, **Ülkü Dergisi**, S.5, Ağustos 1934, s.435-437.
- BOYAR, Ali Sami: “Propaganda ve Resim”, **Ülkü Dergisi**, S.13, Eylül 1934, s.46-50.
- BOYAR, Pertev: **Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti Devrinde Türk Ressamları**, Jandarma Basımevi, Ankara 1948.
- BOYDAŞ, Nihat: **Ta’lik Yazıya Plastik Değer Açısından Bir Yaklaşım**, M.E.B.Yay., İstanbul 1994.
- BOZKURT, Teslime Çınar: “Çağdaş Türk Resminde D Grubu”, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Yayınlanmamış Lisans Tezi, İstanbul 1979.
- BUGAY, Başak: “Yaşayan Duvarlardaki İmza: Burhan Doğançay”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.315, İstanbul Ocak 2005, s.32-35.
- BURAK, Cihat: “Ben ve Kendim, Monolog”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.4, İstanbul Mayıs-Ağustos 1992, s.4-13.

- CANİKLİ, İlkay Canan: “Ressam Güzin Duran”, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2005.
- CANSEVER, Meltem: “Harflerle Yaratılan Mistik Eserler: Türk Hat Sanatı”, **Art&Decor Dergisi**, S.40-41, İstanbul Temmuz-Ağustos 1996, s. 224-232.
- CANSEVER, Meltem: “Hat, Mana ile Birleşen Çizgi”, **Art&Decor Dergisi**, İstanbul Temmuz-Ağustos 1996, S.40-41, s. 234-237.
- CEZAR, Mustafa: **Sanatta Batıya Açılış ve Osman Hamdi**, İş Bankası Kültür Yay. 109, İstanbul 1971.
- CEZAR, Mustafa – Ferit EDGÜ: **Osman Hamdi Bilinmeyen Resimleri**, İstanbul 1986.
- CEZAR, Mustafa: “Türkiye’de İlk Resim Sergisi”, **1. Osman Hamdi Bey Kongresi (Bildiriler) 2-5 Ekim 1990**, İstanbul 1992, s.43-52.
- CEZAR, Mustafa, “Çok Yönlü Bir Değer: Osman Hamdi”, **Sanat Dünyamız**, S. 73, İstanbul 1999, s. 227-231.

- CHAGHATAI, M.A.: “İslam Yazı Sanatının Tetkiki İçin Türk Kaynakları”, **Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi (Tebliğler)** Ankara 19-24 Ekim 1959, Ankara 1962, s.97-98.
- ÇAĞMAN, Filiz - Zeren TANINDI: **Padişah Portreleri**, İstanbul 1984.
- ÇALIKOĞLU, Levent: “Dino’dan Acının Tarifi”, **Milliyet Sanat Dergisi**, S.535, İstanbul Ekim 2003, s. 52-53.
- ÇETİNTAŞ, Burak: “Osmanlıda Hat Sanatının Önemi”, **Antik Dekor Dergisi**, S.91, İstanbul 2005, s.82-89.
- ÇOKER, Adnan: **Osman Hamdi ve Sanayi-i Nefise Mektebi, Toplu Sergiler**, İstanbul 1983.
- ÇOKER, Adnan: “Fotoğraftan Resim ve Darüşşafakalı Ressamlar”, **Boyut Dergisi**, S.2, Ocak 1983, s.4-12.
- DAĞLI, Şemsettin: “Hat Sanatımızda Resim Eğilimi”, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara 1992.

- DAL, Esin Yazar: “Türk Resminde Grupların Yeri”, **Sempozyum 83** - Mimar Sinan Üniversitesi, İstanbul 1983.
- DAL, Esin Yazar: “D Grubu ve Türk Resmindeki Yeri”, **Boyut Dergisi**, S.15, Eylül 1983, s.3-9.
- DAL, Esin Yazar: “On’lar Grubu”, **Boyut Dergisi**, S.24, Haziran 1984, s.3-6.
- DAL, Esin Yazar: “Türk Resminde Kaligrafik Eğilimler”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.1, İstanbul Kasım-Aralık 1991, s.33-38.
- DAL, Esin: “İyem, Nuri”, **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, Yem Yay.,C.2, İstanbul 1997, s. 898-899.
- DAL, Esin: “İzer, Zeki Faik”, **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, Yem Yay.,C.2, İstanbul 1997, s. 899.
- DEMİRİZ, Yıldız: **Osmanlı Kitap Sanatında Doğal Çiçekler**, Yorum Sanat Yay., İstanbul 2005.
- DEMİRSAR ARLI, Belgin: **Osman Hamdi Tablolarında Gerçekle İlişkiler**, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 1989.

DEMİRSAR ARLI, Belgin:

Oryantalizmden Çağdaş Türk Resmine, Creative Yay., İstanbul 2000.

DEMİRSAR ARLI, Belgin: (Ed.)

T.C. İstanbul Üniversitesi Rektörlüğü Bilim ve Sanat Merkezi Resim Galerisi Pinakothek Katalog /Catalogue, Mikado, İstanbul 2004.

DERMAN, M. Uğur:

“Kanuni Devrinde Yazı Sanatımız”, **Kanuni Armağanı**, Ankara 1970, s.269-289.

DERMAN, M. Uğur:

“Hat Sanatında Türklerin Yeri”, **İslam Sanatında Türkler, The Turkish Contribution To İslamic Arts**, İstanbul 1976, s.52-56 (58-62 İng.)

DERMAN, M. Uğur:

“Hat Sanatımız Dünyü, Bugünü, Yarını.”, **Türkiye’de Sanatın Bugünü ve Yarını (Tebliğler) 17-19 Nisan 1985 Beytepe**, Ankara 1985.

DERMAN, M. Uğur:

“Yazma Eserler Kullanılan Alet ve Malzemeye Dair”, **Fırat Havzası Yazma Eserler Sempozyumu 5-6 Mayıs 1986 Elazığ (Bildiriler)**, Elazığ 1987, s.15-32.

DERMAN, M. Uğur:

“Hat”, **İslam Ansiklopedisi**, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., C.6, İstanbul 2001.

- DERMAN, M. Uğur: “Türk Hat Sanatı”, **Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı**, Ankara 1993, s.374-396.
- DERMAN, M. Uğur: “Hat”, **Sabancı Koleksiyonu, Hat, Resim, Heykel-Porselen**, İstanbul 1995, s.13-179.
- DERMAN, M. Uğur: “Râkım’ın Celî Sülüs Kuşaklarına Dair”, **9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi (Bildiriler)**, C. II, Ankara 1995, s. 47-49.
- DERMAN, M. Uğur: “Selçuklu’dan Osmanlı’ya Celî Sülüs Hattının Gelişimi”, **IV. Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri Bildirileri 25-26 Nisan 1994 Konya**, Konya 1995, s.91-95.
- DERMAN, Uğur- K. GİRAY- F. ERUZ: **Sabancı Koleksiyonu**, Akbank, İstanbul 1995.
- DERMAN, M. Uğur: “Altın Harfler Sergisinden Osmanlı Hat Şaheserleri”, **P Dergisi**, S.10, İstanbul Yaz 1998, s.120-131.
- DERMAN, M. Uğur, “Hafız Osman’ın Üçüncü, Yesârî’nin İkinci Ölüm Yüzyıldönümleri”, **P Dergisi**, S.12, İstanbul Kış 1998-1999, s.140-147.

- DERMAN, M. Uğur, “Maktalar”, **P Dergisi**, S.12, İstanbul Kış 1998-1999, s. 136-139.
- DERMAN, M. Uğur: “Mevlevilik ve Sanat”, **Konya’dan Dünyaya Mevlevilik**, İstanbul 2002, s. 203-221.
- DERMAN, M. Uğur, “Osmanlı Hat Sanatı”, **P Dergisi**, S.25, İstanbul Haziran 2002, s.30-54.
- DEVELLIOĞLU, Ferit: **Osmanlıca - Türkçe Ansiklopedik Lügat**, Aydın Kitabevi, Ankara 2001.
- DIRANAS, Ahmet Muhip: “Resimde Ümanizma”, **Güzel Sanatlar Mecmuası**, S.2, Maarif Vekilliği Yay., İstanbul 1965, s.131-154.
- DIRANAS, Ahmet Muhip: “Cumhuriyet Halk Partisinin Anadolu Resim Gezileri”, **Güzel Sanatlar Mecmuası**, S.4, Maarif Vekilliği Yay., İstanbul 1942, s.75-83.
- DİNÇ, Refik- Burhan TOPRAK: “İsmail Hakkı Altınbezer”, **Güzel Sanatlar Mecmuası**, S.4, Maarif Vekilliği Yay., İstanbul 1942, s.87-91.
- DİNO, Abidin: **Kısa Hayat Öyküm**, (Haz: Ferit Edgü), Yapı Kredi Yay., İstanbul 1995.

- DOĞAN, Ayhan: “Bedri Rahmi Eyüboğlu”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, İstanbul 1993, s.244-245.
- DOSTOĞLU, Haldun- Beral MADRA: **Erol Akyavaş**, İstanbul Bilgi Ün.v.Yay., İstanbul 2000.
- DOSTOĞLU, Haldun: **Nejad 1923-1995**, Galeri Nev, İstanbul 2001.
- DUBEN, İpek Aksüğü: **1873-1908 Pera Ressamları Sergi Kataloğu**, İstanbul 1990.
- DÜZAĞAÇ, Hatice: “Geleneksel Sanatlarımızın Çağdaş Türk Resmine Etkisi”, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 1999.
- EBCİOĞLU, Hikmet Münir: “Türk Resminin Ünlü Portrecisi”, **Yıllar Boyu Tarih Dergisi**, S.10, Ekim 1982, s.37-40.
- EDGÜ, Ferit: “Ergin İnan”, **Milliyet Sanat Dergisi**, İstanbul Aralık 1986, s. 32-35.
- EDGÜ, Ferit: **Nejad Devrim 1923-1995**, Galeri Nev, İstanbul Mart 1996.
- EDGÜ, Ferit: “Ferruh Başağa Geometri, Renk ve Işık”, **P Dergisi**, S.17, İstanbul Bahar 2000, s.154-155.

- EDGÜ, Ferit: “Abidin Dino’nun Desenleriyle Acıyı Çizmek”, **P Dergisi**, S.27, İstanbul Güz 2002.
- EKMEKÇİ, Mustafa: “Selim Turan’la Söyleşi”, **Cumhuriyet Gazetesi**, İstanbul 27 Ekim 1984.
- ELİBAL, Gültekin: **Atatürk ve Resim-Heykel**, İş Bankası Yay., İstanbul 1973.
- ELİBAL, Gültekin: “D Grubu ve Yankıları”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.60, İstanbul Ekim 1983, s.30.
- EPIKMAN, Refik: “Yurdu Gezen Türk Ressamları”, **Güzel Sanatlar Mecmuası**, Maarif Vekilliği Yay., S.1, İstanbul 1939, s.131-137.
- EPIKMAN, Refik: “Türk Plastik Sanat Hayatına Toplu Bir Bakış”, **Ülkü Dergisi**, S.19, Ağustos 1939, s.525-528.
- EPIKMAN, Refik: “Türk Ressamlarının Yurt Gezileri”, **Ülkü Dergisi**, S.25, Temmuz 1939, s.461-462.
- EPIKMAN, Refik: “Türkiye’de Resim Sergilerinin Gelişmesi”, **Türk Kültürü Dergisi**, S.18, İstanbul Nisan 1964, s.152-157.

- ERGÜVEN, Mehmet: “Özgün Resmin Bedeli, Cumhuriyetin 70. Yıldönümünde Türk Resmi Üzerine Çeşitlemeler”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.12, İstanbul Ocak-Şubat 1994, s.28-33.
- ERİMEZ, Dinçer- Sezer TANSUĞ: **Fahr El Nisa Zeid**, Artist Yayın Endüstrisi, İstanbul 1996.
- ERİNÇ, Sıtkı: **Ercümend Kamlık**, Halk Bank Sanat Yay., Ankara 1991.
- EROL, Turan- Günsel RENDA: **Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi**, C.I, Tıglat Yay., İstanbul 1980.
- EROL, Turan: “XIX. Yüzyıl Resim Sanatımız ve Ressamlarımız Üzerine Yeni Bilgiler”, **Yeni Boyut Dergisi**, S.2/11, Mart 1983, s.8-9.
- EROL, Turan: “Sanayi-i Nefise Mektebi’nin İlk Mezunları ve Çallı Kuşağı”, **Kültür ve Sanat**, S. 7, Eylül 1990, s. 10-16.
- EROL, Turan: “Ressamların Yurt Gezileri ve Sonuçları”, **Yurt Gezileri ve Yurt Resimleri (1938-1943)**, Milli Resurans T.A.Ş. Yay., İstanbul 1998, s.15.

- ERSİN EKMEKÇİLER, Leyla: “Ayşeğül İzer’in İzduşümleri”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.303-304, İstanbul Ocak-Şubat 2004, s.21.
- ERSOY, Ayla: **Günümüz Türk Resim Sanatı**, Bilim Sanat Galerisi, İstanbul 1998.
- ERSOY, Ayla: “Padişahlar ve Resim Sanatı”, **Antik ve Dekor Dergisi**, S. 50, İstanbul Ocak 1999, s. 72-78.
- ERSOY, Ayla: **500 Türk Sanatçısı, Plastik Sanatlar**, Altın Kitaplar Yay., İstanbul 2004.
- ERTAYLAN, İsmail Hikmet: “Ünlü Portre Ressamlarımızdan Feyhaman Duran”, **Hayat Tarih Mecmuası**, S.6, İstanbul 1970, s.28.
- ERZEN, Jale: “Resimde Doğu Merakı: Oryantalizm”, **Boyut Dergisi**, S.3, Mart 1984, s.3-5.
- ERZEN, Jale: “Türk Resminde Figür”, **Boyut Dergisi**, S.26, Kasım 1984, s.15-23.
- ERZEN, Jale: “Sabri Berkel’in Resmine Yeniden Bakış”, **P Dergisi**, S.21, İstanbul 2001, s.30-25.
- ETİKE, Serap: **Cumhuriyet Dönemi Resim Eğitimi, (1923-1950)**, Güldiken Yay., Ankara 2001.

- GAUR, Albertine: “Yazının Tarih Öncesi, 8000 Yıllık Bir Gezinti”, **P Dergisi**, S.21, İstanbul Bahar 2001, s.2-15.
- GERMANER, Semra: “1914 Kuşağı Sanatçıları”, **Antik ve Dekor Dergisi**, S. 2, İstanbul 1989, s. 98-101.
- GERMANER, Semra: “19. Yüzyılın İkinci Yarısında Osmanlı - Fransız Kültür İlişkileri ve Osman Hamdi Bey”, **I. Osman Hamdi Bey Kongresi 2-5 Ekim 1990, (Bildiriler)**, İstanbul 1992, s.106-111.
- GERMANER, Semra: “1850 Sonrası Türk Resminde Kaynak ve Konular”, **Osman Hamdi Bey ve Dönemi, Sempozyumu 17-18 Aralık 1992**, İstanbul 1993, s.69-74.
- GERMANER, Semra: “Batı Tarzı Resmin İstanbul Yaşamına Katılışı ve Yer aldığı Ortam”, **19. Yüzyıl İstanbul’unda Sanat Ortamı**, İstanbul 1996, s.129-137.
- GERMANER, Semra: **1960 Sonrası Sanat (Akımlar, Eğilimler, Gruplar, Sanatçılar)**, Kabalcı Yay., İstanbul 1997.

GERMANER, Semra - Zeynep İNANKUR: **Oryantalistlerin İstanbul’u**, Türkiye İş Bankası Yay., İstanbul 2002.

GEZGİN, Ümit: “Duayen Bir Ressamın Nuri İyem Olarak Portresi”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.308, İstanbul Haziran 2004, 26-27.

GEZGİN, Ümit: “Burhan Doğançay Sanatı”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.315, İstanbul Ocak 2005, s.26-27.

GİRAY, Kıymet: “Cevat Dereli ve Sanatı”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.8, İstanbul Mart-Nisan 1993, s.37-39.

GİRAY, Kıymet: “Müstakiller Türk Resim Sanatının Renkli Atılımı Gürsesi”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.9, İstanbul Mayıs-Ağustos 1993, s.46-53.

GİRAY, Kıymet: “Türk Resminde Soyut Eğilimler ve 10 lar Grubu”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.12, İstanbul Ocak- Şubat 1994, s.66-69.

GİRAY, Kıymet: “Resim”, **Sabancı Koleksiyonu, Hat, Resim, Heykel-Porselen**, İstanbul 1995, s.181-389.

GİRAY, Kıymet: **Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği**, Akbank Yay., İstanbul 1997.

- GİRAY, Kıymet: **Nuri İyem**, Türkiye İş Bankası Kültür Yay., İstanbul 1998.
- GİRAY, Kıymet: “Hikmet Onat’ın Fırçasından Boğaziçi”, **P Dergisi**, S.19, İstanbul Güz 2000, s.165-179.
- GİRAY, Kıymet: **Ergin İnan**, Türkiye İş Bankası Yay., İstanbul 2001.
- GİRAY, Kıymet: **Cumhuriyetin İlk Ressamları**, Türkiye İş Bankası Kültür Yay., İstanbul 2004.
- GÖLPINARLI, Abdülbaki: **Şeyh Galip Divanı’ndan Seçmeler**, M.E.B.Yay., Ankara 2001.
- GÖNENÇ, Turgay: “Fikret ile Filiz Otyam’ın Yarattıkları”, **Hürriyet Gösteri**, İstanbul Kasım 1992, s. 27-28.
- GÖNENÇ, Turgay, “Emeğin ve Acının Şiiri: Nuri İyem Üzerine Notlar”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.308, İstanbul Haziran 2004,s.20-22.
- GÖREN, Ahmet Kamil: “19. Yüzyıl Sanat Ortamını Oluşturan Azınlık, Levanten ve Yabancı Sanatçılar”, **Antik ve Dekor Dergisi**, S. 40, İstanbul 1997, s. 88-99.

- GÖREN, Ahmet Kamil: **Türk Resim Sanatında Şişli Atölyesi ve Viyana Sergisi**, Şişli Belediyesi – İstanbul Resim ve Heykel Müzeleri Derneği, İstanbul 1997.
- GÖREN, Ahmet Kamil: **Destek Reasürans Koleksiyonu**, Mas Matbaacılık, İstanbul 1998.
- GÖREN, Ahmet Kamil: “Cumhuriyetin 75. Yılında Türk Resim Sanatı”, **Antik ve Dekor Dergisi**, S.49, İstanbul 1998, s.146-156.
- GÖREN, Ahmet Kamil: “Duvarları Konuşturan Usta: Burhan Doğançay ve Metropollerin Ruhu”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.315, İstanbul Ocak 2005,s.28-31.
- GÜLTİKEN, Kadir: **Moheg Türkçe-Farsça Sözlük**, Alfa Yay., İstanbul 2005.
- GÜNDÜZ, Hüseyin: “Ferman ve Beratlar”, **Antik Dekor Dergisi**, S.80, İstanbul 2004, s.130-137.
- GÜNÜÇ, Fevzi: “Hat Sanatımızda Hz. Mevlana İsimli Mevlevi Sikkesi Biçimindeki İstifler”, **Konya’dan Dünyaya Mevlana ve Mevlevilik**, İstanbul 2000, s. 213-217.

GÜNYAZ, Abdülkâdir:

“Geleneksel Kültüre Çağdaş Yorum, Türk Sanatı Üzerine Düşünceler, İpuçları”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.12, İstanbul Ocak-Şubat 1994, s.44-45.

GÜRÇAĞLAR, Aykut:

“Osmanlı Saray Nakkaşhanesinin Ortadan Kalkması ve 19.Yüzyılda Osmanlı Saray Ressamlığı Kurumu”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.12, İstanbul Ocak-Şubat 1994, s.60-63.

GÜRÇAĞLAR, Aykut:

“Karşıtlıkların Uzlaşımı ve Çizgi Dışılığı: Abidin Celal Dino”, **Antik Dekor Dergisi**, S.98, İstanbul 2007, s.132-140.

GÜREL, Haşim Nur:

Portreler, Sevimce Sanat Galerisi Yayını, İstanbul 1998.

GÜRSEL, Nedim:

“Abidin Dino”, **Milliyet Sanat Dergisi**, İstanbul Aralık 1977, s. 29.

GÜVEMLİ, Zahir:

Başlangıcından Bugüne Türk Ve Dünya Sanat Tarihi, İstanbul 1960.

GÜZEL, Ayça:

“Türk Resminin Öğretmenleri”, **Milliyet Sanat Dergisi**, S.536, İstanbul Kasım 2003, s.48-49.

- İNAL, Gülseli: **Çağdaşlar Güzel Sanatlar Akademisi 51 Mezunları: Şadan Bezeyiş, Adnan Çoker, Turan Erol, Abdurrahman Öztoprak, Orhan Peker**, Türkiye İş Bankası Kültür Yay., İstanbul 2006.
- İNAL, İbnü'l Emin Mahmut Kemal: **Son Hattatlar**, M.E.B.Yay., İstanbul 1970.
- İNANKUR, Zeynep: **19. Yüzyıl Avrupasında Heykel ve Resim Sanatı**, İstanbul 1997.
- İNCİ, Selda: **Parmak İzi**, İstanbul 1997.
- İPŞİROĞLU, Nazan – M. İPŞİROĞLU: **Oluşum Süreci İçinde Sanatın Tarihi**, İstanbul 1977.
- İPŞİROĞLU, Nazan: “Hat Sanatı Resim Sanatı mıdır?”, **Milliyet Sanat Dergisi**, S. 119, İstanbul 1986, s. 52.
- İPŞİROĞLU, Nazan-M. İPŞİROĞLU: **Sanatta Devrim**, İstanbul 1993.
- İPŞİROĞLU, Nazan: “Adnan Çoker’in Sanatında Gelenek”, **P Dergisi**, S.5, İstanbul Bahar 1997, s.136-147.
- İREPOĞLU, Gül: **Feyhaman**, İstanbul 1986.

- İREPOĞLU, Gül: “Kitaptan Tuvale Padişah Portreciliği”, **Antik ve Dekor Dergisi**, S. 38, İstanbul 1997, s. 82-88.
- İREPOĞLU, Gül: “Feyhaman Duran”, **Antik Dekor Dergisi**, S.57, İstanbul Mart 2000, s.62-70.
- İREPOĞLU, Gül – Ahmet K. GÖREN: **İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Resim, Büst, Kabartma, Fotoğraf Koleksiyonu**, İstanbul 2002.
- İSKENDER, Kemal: “Türk Resminin Dünü, Bugünü ve Geleceği”, **Gergedan**, S.13, İstanbul Eylül1988, s.8-28.
- İSKENDER, Kemal: “Modernizm ve Türk Resmi-I”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.3, İstanbul Mart-Nisan 1992,s.20-25.
- İSKENDER, Kemal: “Modernizm ve Türk Resmi-II”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.4, İstanbul Mayıs-Ağustos 1992, s.15-19.
- İSKENDER, Kemal: “Osman Hamdi Bey ve Şeker Ahmet Paşa Farkı”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.6, İstanbul Kasım-Aralık 1992, s.30-33.

İSKENDER, Kemal:

“Bir Kuşağın Açmazından, Kaplanın Beneklerine Kadar Hiçbir Şey Değişmedi”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.8, İstanbul Mart-Nisan1993, s.40-45.

İSKENDER, Kemal:

“Türk Resminin Figüratif Açından Görünümü”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.12, İstanbul Ocak-Şubat 1994, s.39-43.

İSLİMYELİ, Nüzhet,

Asker Ressamlar ve Ekoller, Ankara 1965.

İSLİMYELİ, Nüşet,

Türk Plastik Sanatçıları Ansiklopedisi, Sanat Yay., C.I.II.III., Ankara 1967.

İBB KÜLTÜR İŞLERİ DAİRE
BAŞKANLIĞI:

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi
Resim Koleksiyonu 4**, İstanbul1991.

İ.Ü. REKTÖRLÜĞÜ GÜZEL
SANATLAR BÖLÜMÜ:

Elif Naci Resim Sergisi Broşürü,
İstanbul 12-29 Aralık 1988.

İZER, Ayşegül:

“Sanatla Geçen 58 Yıl ve Zeki Kırıl”,
Sanat Çevresi Dergisi, S.312, İstanbul
Ekim 2004, s.20-21.

- İZER, Ayşegül: “Doğançay: Sanatı Yaşamı, Yaşamı da Sanatı”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.315, İstanbul Ocak 2005,s.23-25.
- KAMIŞ, Gülcan: “Tarihsel Gelişimi İçinde Kaligrafi-Resim İlişkileri”, Anadolu Üniversitesi Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir 1993.
- KAPTAN, Arif: “Ressam Feyhaman Duran”, **Ankara Sanat Dergisi**, S.5, Ankara 1970, s.12-13.
- KAPTAN, Şefik Kahraman: **Resmi Geçit, Ressam Söyleşileri**, T.C.Kültür Bakanlığı Yay., Ankara 2001.
- KARAESMEN, Erhan: “60 Yıllık Mutluluk ve Yaratıcılık”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.308, İstanbul Haziran 2004, s.18-19.
- KARATEPE, İlkay: **Asker Ressamlar Katoloğu**, Askeri Müze ve Kültür Sitesi Komutanlığı, İstanbul 2001.
- KATIPOĞLU, Halenur: “Şevket Dağ”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C.2, İstanbul 1994, s.542.

- KATİPOĞLU, Halenur: “Darüşşafakalı Ressamlar”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C.3, İstanbul 1994, s.2.
- KATİPOĞLU, Halenur: “Resim ve Heykel Müzesi”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C.6, İstanbul 1994, s. 315-316.
- KINAYTÜRK, Hamit:(Haz.) **Nurullah Berk**, Garanti Bankası, İstanbul 1996.
- KIRAL, Zeki: “Belleğimde Kalanlar”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.312, İstanbul Ekim 2004, s.17-19.
- KOŞAN, Sema: “Feyhaman Duran”, **Türkiyemiz**, S. 25, İstanbul Haziran 1978, s.44-46.
- KOZ, M. Sabri: “Malik Aksel”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C.1, İstanbul 1994, s.165-166.
- KÖKSAL, Ahmet: **Ressam, Eğitimci ve Yazar Malik Aksel**, Türk Kültürüne Hizmet Vakfı, İstanbul 1988.
- KÖKSAL, Ahmet: **Türkiye’de Figür Resminin Gelişiminde Faruk Cimok**, İstanbul 1992.

- KUTSAV, Sami: “Feyhaman Duran”, **Ankara Sanat Dergisi**, S.5, Ankara 1 Eylül 1966, s.12-14.
- LYNTON, Robert: **Modern Sanatın Öyküsü**, İstanbul 1981.
- MEHMED SÜREYYA: **Sicill-i Osmani**, C.1-6, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul 1996.
- MİLLÎ REASÜRANS SANAT GALERİSİ: **Süleyman Saim Tekcan 35 Yıllık Bir Öykü Sergi Kataloğu**, İstanbul 1995.
- MOYER, Roy: **Doğançay**, Hudson Hills Press, New York 1986.
- MÜSTAKİMZADE SÜLEYMAN SADEDDİN EFENDİ: **Tuhfe-i Hattatin**, İstanbul Devlet Matbaası, İstanbul 1928.
- MUHAMMED BUSİRİ: **Kaside-i Bürde Şerhi, Havas ve Esrarı**, Pamuk Yayıncılık, İstanbul 2004.
- MUTÇALI, Serdar: **Arapça-Türkçe Sözlük**, Dağarcık Yay., İstanbul 1995.
- NACİ, Elif: **On Yılda Resim 1923-1933**, İstanbul 1933.

- NACİ, Elif: **Müstakiller** (Gazete Yazısı), İstanbul 1931.
- NADİR, Ayşegül: **Osmanlı Padişah Fermanları**, İngiltere 1986.
- NİRVEN, Nur: “Zeki Faik İzer Gelenekselden Soyuta Bir Sanat Serüveni”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.4, İstanbul Mayıs-Ağustos 1992, s.34-37.
- OKAN, İrfan: “Nuri İyem’e Dair”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.308, İstanbul Haziran 2004, s.25.
- OKTAY, Ahmet: **Resim Yazıları**, Bilim Sanat Galerisi, İstanbul 2002.
- ONAT, Tülin – Server DEMİRTAŞ: **Adnan Çoker**, Derimod Kültür Merkezi Yay., İstanbul 1989.
- ONAT, Tülin – Server DEMİRTAŞ: **Ömer Uluç**, Derimod Kültür Merkezi Yay., İstanbul 1990.
- ONGER, Fahir: “1941 “Liman Sergisi” ve Yeniler Grubu”, **Soyut Dergisi**, S.58, İstanbul Mayıs 1973, s.38-48.
- ÖNDER, Mehmet: “Türk Hat (Yazı) Sanatında <Besmele> İstifleri”, **9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi (Bildiriler)**, C. III, Ankara 1995, s.11-16.

- ÖRİK, Nahit Sırrı: “Resimlere ve Ressamlara Dair”, **Ülkü Dergisi**, Ağustos 1937, s.477-478.
- ÖRİK, Nahit Sırrı: “Resimde Renk (Bir Okuyucunun Notları)”, **Ülkü Dergisi**, 1940, s.90.
- ÖZDEMİR, Soner:(Haz.) **Dünden Yarına Nuri İyem 2** (Nuri İyem Resimleri Arşiv ve Belgeleme Projesi Retrospektif Sergi Katalogu), Evin Sanat Galerisi, İstanbul 2002.
- ÖZDENİZ, Engin: **Türk Deniz Subayı Ressamları**, Viya Tanıtım, İstanbul 2000.
- ÖZEL, Ahmet: “Çallı İbrahim”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C.2, İstanbul 1994, s.463-464.
- ÖZEL, Mehmet: **Ressamların Fırçasından İstanbul**, T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara t.y.
- ÖZEN, Mine Esiner: **Türk Tezhip Sanatı**, İstanbul 2003.
- ÖZKIRIMLI, Atilla: “Türkiye’de Sanat Eğitimi Uygulamalarının Sorunları ve Çözüm Önerileri”, **Türkiye’de Sanat Eğitimi Sempozyumu 2, 22-25 Ekim 1979**, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, İstanbul 1981.

- ÖZÖNDER, Hasan: **Ansiklopedik Hat ve Tezhip Sanatları, Deyimleri, Terimleri Sözlüğü**, Konya 2003.
- ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan: “Hilye-i Şerifler”, **Antika Aylık Dergi**, S.7, İstanbul Ekim 1985, s.29-35.
- ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan: “Mevlevi Hattatları”, **IX. Vakıf Haftası, 2-4 Aralık 1991**, Ankara 1992, s.125-142.
- ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan: “Mevlevi Hattatlar”, **Antik ve Dekor Dergisi**, S.23, İstanbul 1994, s.42-46.
- ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan: “Hattat Osmanlı Padişahları”, **Antik ve Dekor Dergisi**, S.50, İstanbul 1999, s.80-82.
- ÖZSEZGİN, Kaya: “Elli Yılda Türk Resmi”, **Sanat Dergisi**, S.25, Mayıs 1974, s.3-8.
- ÖZSEZGİN, Kaya: **Cevat Dereli, Cumalı Sanat Yay., Albüm 1**, İstanbul 1980.
- ÖZSEZGİN, Kaya: “D Grubu Çevresinde”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.60, İstanbul Ekim 1983, s.32-33.
- ÖZSEZGİN, Kaya: “Çağdaş Resmimizde Etkileşim Sorunu”, **Türkiye’de Sanatın Bugünü ve Yarını (Tebliğler) 17-19 Nisan 1985 Beytepe**, Ankara 1985, s.13-20.

- ÖZSEZGİN, Kaya: “Sanatıyla Dünden Bugüne Çallı”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.4, İstanbul Mayıs-Ağustos 1992, s.21-23.
- ÖZSEZGİN, Kaya: **İbrahim Çallı**, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1993.
- ÖZSEZGİN, Kaya: **Türk Plastik Sanatçıları**, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1994.
- ÖZSEZGİN, Kaya: **Fethi Arda**, Bilim Sanat Galerisi, İstanbul 1997.
- ÖZSEZGİN, Kaya: **Lütfü Günay**, Bilim Sanat Galerisi Yay., İstanbul 2001.
- ÖZSEZGİN, Kaya: “Sakıp Sabancı Müzesi Resim Koleksiyonuna Toplu Bir Bakış”, **P Dergisi**, S.25, İstanbul Haziran 2002, s.103-141.
- ÖZTÜRK, Said: **Osmanlı Arşiv Belgelerinde Siyakat Yazısı ve Tarihi Gelişimi**, İstanbul 1996.
- RADO, Şevket: **Türk Hattatları**, Yayın Matbaacılık, İstanbul t.y.
- RENDİ, Günsel: **Batılılaşma Döneminde Türk Resim Sanatı (1700-1850)**, Hacettepe Üniversitesi Yay., Ankara 1977.

- RENDİ, Günsel – Turan EROL: **Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi**, Cilt: I, İstanbul 1980.
- RENDİ, Günsel: “Resim ve Heykel”, **Osmanlı Uygarlığı**, T.C.Kültür Bakanlığı Yay., C.2, Ankara 2002, s.932-967.
- RONA, Zeynep: “Günay, Lütü”, **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, Yem Yay., C.2, İstanbul 1997.
- RONA, Zeynep: “İnan, Ergin”, **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, Yem Yay., C.2, İstanbul 1997.
- RONA, Zeynep: **Burhan Doğançay Retrospektif**, Eczacıbaşı, İstanbul 2001.
- SADAK, Yalçın: “Sabri Berkel Üzerine Okuma Notları”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.5, İstanbul Eylül-Ekim 1992, s.18-24.
- SALMANER, Ebru: **Ferruh Başağa**, Yapı Kredi Kültür Sanat Yay., İstanbul 2000.
- SAMİ, Ali: “Sanat Varlığımızda Resmin Yeri”, **Ülkü Mecmuası**, Ankara Haziran 1934.
- SCHİCK, İrvin Cemil: **M. Uğur Derman Armağanı**, Sabancı Üniversitesi Yay., İstanbul 2000.

SERİN, Muhittin:

Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar,
Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat
Vakfı, İstanbul 1999.

SOYSAL, Ahmet:

Hüsnühat, Norgunk Yay., İstanbul
2004.

SÖNMEZ, Ayşegül:

“Duvarlarda Hayat Var”, **Milliyet Sanat
Dergisi**, İstanbul Ocak 2004, s.36-37.

SÖNMEZ, Nemci:

“Dino, Abidin”, **Dünden Bugüne
İstanbul Ansiklopedisi**, C.3, İstanbul
1994, s. 59.

SÖZER, Şebnem – Soner ÖZDEMİR:

**Selim Turan’ın Sanatından
Kesitler**, T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara
2001.

SUBAŞI, Hüsrev:

“Edebiyat ve Hat Sanatımızın Hilye
Geleneği”, **9. Milletlerarası Türk
Sanatları Kongresi (Bildiriler)**, C. III,
Ankara 1995, s.283-285.

ŞENER, Dilek:

“Reis’in Yazmaları”, **Milliyet Sanat
Dergisi**, S.537, İstanbul Aralık 2003,
s.12-13.

ŞENTÜRK, Şennur:

Cam Altında Yirmi Bin Fersah, Yapı
Kredi Kültür Sanat Yay., İstanbul 1997.

- TANSUĞ, Sezer: **Beş Gerçekçi Türk Ressamı**, Gelişim Yayınları, İstanbul t.y.
- TANSUĞ, Sezer: “Türk Resim ve Heykel Sanatı”, **Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi**, Görsel Yay., C.I-VI C.VI, İstanbul1982, s.1066-1147.
- TANSUĞ, Sezer: “Türkiye’de Soyut Resim”, **Mimarlık ve Sanat Dergisi**, S.6, İstanbul 2001, s.233-236.
- TANSUĞ, Sezer: “Fotoğrafla Resim arasında Tarihsel Bir İlişki Daha”, **Varlık Dergisi**, İstanbul Ocak 1983, s.40-41.
- TANSUĞ, Sezer: “Osman Hamdi Bey’in Resimlerinde Üslup Ayrımları”, **1.Osman Hamdi Bey Kongresi Bildiriler 2-5 Ekim 1990**, Mimar Sinan Üniversitesi Yay., İstanbul 1992. s.161- 163.
- TANSUĞ, Sezer: “Çağdaş Resimde Hat Kaligrafisi”, **Antik ve Dekor Dergisi**, S.12, İstanbul 1991, s.120-122.
- TANSUĞ, Sezer: “Sanatta Batılılaşmanın Kaynakları Üstüne Bir Deneme”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.1, İstanbul Kasım-Aralık 1991, s.23-25.

- TANSUĞ, Sezer: **Resim Sanatının Tarihi**, Remzi Kitabevi, İstanbul 1993.
- TANSUĞ, Sezer: **Çağdaş Türk Sanatı**, Remzi Kitabevi, İstanbul 1993.
- TANSUĞ, Sezer: **Türk Resminde Yeni Dönem**, Remzi Kitabevi (Üçüncü Basım), İstanbul 1993.
- TANSUĞ, Sezer: “Yüksel Arslan”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.8, İstanbul Mart-Nisan 1993, s.21-27.
- TANSUĞ, Sezer: “Türk Resim Kültüründe Portre (3)”, **Antik ve Dekor Dergisi**, S. 28, İstanbul 1995, s. 124-125.
- TANSUĞ, Sezer: “Nuri İyem’in Ressam Karakteri”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.308, İstanbul Haziran 2004, s.16-17.
- TANSUĞ, Sezer: “19.yüzyılın Asker Ressamları Şeker Ahmet Paşa ve İstanbul Resim ve Heykel Müzesi”, **Sanat Çevresi Dergisi**, S.323, İstanbul Eylül 2005, s.24-27.
- TEKELİ, Sadık: **Askeri Müze Hat Koleksiyonu**, İstanbul 2001.

- TEKİN, Ahmet: **Kur'an'ın Anlaşılmasına Doğru Tefsiri Meal**, Neva Yapım, İstanbul 2005.
- TOROS, Taha: “İlk Kadın Ressamlarımız”, **Sanat Dünyamız** Yıl 9, S.25-28, İstanbul 1983, s.45-50.
- TOROS, Taha: **İlk Kadın Ressamlarımız**, Akbank Yay., İstanbul 1988.
- TUNALI, İsmail: **Felsefenin Işığında modern Resim**, (Dördüncü Basım), İstanbul 1992.
- TUNALI, İsmail: “Resimden Özgünbaskıya”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.3, İstanbul Mart-Nisan 1992, s.47.
- TURANİ, Adnan: **Batı Anlayışına Dönük Türk Resim Sanatı**, İş Bankası Yay., Ankara 1977.
- TURANİ, Adnan: **Türkiye İş Bankası Koleksiyonundan Örneklerle Batı Anlayışına Dönük Türk Resim Sanatı**, Ankara 1977.
- TURANİ, Adnan: **Dünya Sanat Tarihi**, İstanbul 1992.
- TURANİ, Adnan: **Zeki Faik İzer**, Enlem 80 Yay., Ankara 1995.

- TUT, Barış: **Paris Okulu ve Türk Ressamları, Paris:1945-1960**, Yapı Kredi Yay., İstanbul 2000.
- TÜRE, Fatma: **Bir Usta, Bir Dünya: Abidin Dino**, Yapı Kredi Kültür Merkezi, İstanbul 1996.
- UĞURLU, Veysel: **Hayri Çizel**, Yapı Kredi Kültür Merkezi, İstanbul 1995.
- UĞURLU, Veysel: **Ömer Uluç**, Yapı Kredi Yay., İstanbul 1999.
- ULUÇ, Ömer: “Ömer Uluç”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.6, İstanbul Kasım-Aralık 1992, s.22-29.
- ULUDAĞ, Hümeysra: “Osmanlı Hat Sanatında Tekke Yazıları”, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 2005.
- UNAT, Faik Reşit: **Hicri Tarihleri Miladi Tarihe Çevirme Kılavuzu**, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1984.
- ÜLKEN, Hilmi Ziya: **Resim ve Cemiyet** (Broşür), İstanbul 1942.

ÜLKER, Muammer:

Başlangıcından Günümüze Türk Hat Sanatı, Türkiye İş Bankası Kültür Yay., Ankara 1987.

ÜLKER, Muammer:

“Hat Sanatı”, **Geleneksel Türk Sanatları**, İstanbul 1995, s.309-335.

ÜNVER, Süheyl:

Türk Yazı Çeşitleri, İstanbul 1953.

ÜNVER, Süheyl:

“Türklerde Güzel Yazıda Bir Rönesansçı – Feyhaman Duran’dan Birkaç Söz”, **Feyhaman, Retrospektif Resim Sergisi Broşürü**, İstanbul 1970.

ÜNVER, Süheyl:

“Hattat Şeyh Hamdullah ve Fatih İçin İstinsah Ettiği İki Mühim Tıbbi Eser”, **İstanbul Risaleleri**, C. 4, İstanbul 1995, s.55-95.

VURAL, Neşe:

“Cihat Burak ve Sanatı”, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilim Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul 1992.

YAMAN, Zeynep Yasa:

“Türk Resminde Non-Figüratif Tartışmaları ve Tavanarası Ressamları”, **Türkiye’de Sanat Dergisi**, S.9, İstanbul Mayıs-Ağustos 1993, s.60-63.

- YAMAN, Zeynep Yasa: “Osmanlı Ressamlar Cemiyeti”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C. 6 İstanbul 1994, s.176-177.
- YAMAN, Zeynep Yasa: “Osman Hamdi Bey”, **Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi**, C.6, İstanbul 1994, s.161-163.
- YAMAN, Zeynep Yasa: “Yurt Gezileri ve Sergileri ya da Mektepten Memlekete Dönüş”, **Toplum ve Bilim**, S. 4, İstanbul Haziran 1996, s. 35-52.
- YAMAN, Zeynep Yasa: **Sanat Defteri**, Vakıfbank Yay., Ankara 1997.
- YAMAN, Zeynep Yasa: “d Grubu 1933-1951”, **d Grubu 1933-1951 Sergi Kataloğu**, Yapı Kredi Yay., İstanbul 2004, s.7-42.
- YAMAN, Zeynep Yasa: “Adnan Çoker’le Söyleşi”, **d Grubu 1933-1951 Sergi Kataloğu**, Yapı Kredi Yay., İstanbul 2004, s.43-76.
- YAPI KREDİ KÜLTÜR MERKEZİ: **Bedri Rahmi Eyüboğlu Sergi Kataloğu**, İstanbul 1993.
- YARAR, Esin: “Türk Resminde Grupların Yeri”, **Boyut Dergisi**, S.26, Kasım 1984, s.3 ve s.10.

- YARAR, Esin: “Yirminci Yüzyıl Türk Resminde Kaligrafik Eğilimler”, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara.
- YAZIR, Mahmud Bedreddin: **Medeniyet Aleminde Yazı ve İslam Medeniyetinde Kalem Güzeli I-II**, Diyanet İşleri Başkanlığı Yay., Ankara 1981.
- YAZIR, Mahmud Bedreddin: **Eski Yazıları Okuma Anahtarı**, Vakıflar Genel Müdürlüğü Yay., Ankara 1983.
- YAZIR, Mahmud Bedreddin: **Medeniyet Aleminde Yazı ve İslam Medeniyetinde Kalem Güzeli III**, Diyanet İşleri Başkanlığı Yay., Ankara 1989.
- YETİK, Sami: **Ressamlarımız**, C.I, Marifet Basımevi, İstanbul 1940.
- YETİK, Sami: **Askeri Ressamlar**, Güzel Sanatlar Birliği Resim Şubesi Neşriyatından, İstanbul 1940.

T.C.
İstanbul Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Sanat Tarihi Anabilim Dalı

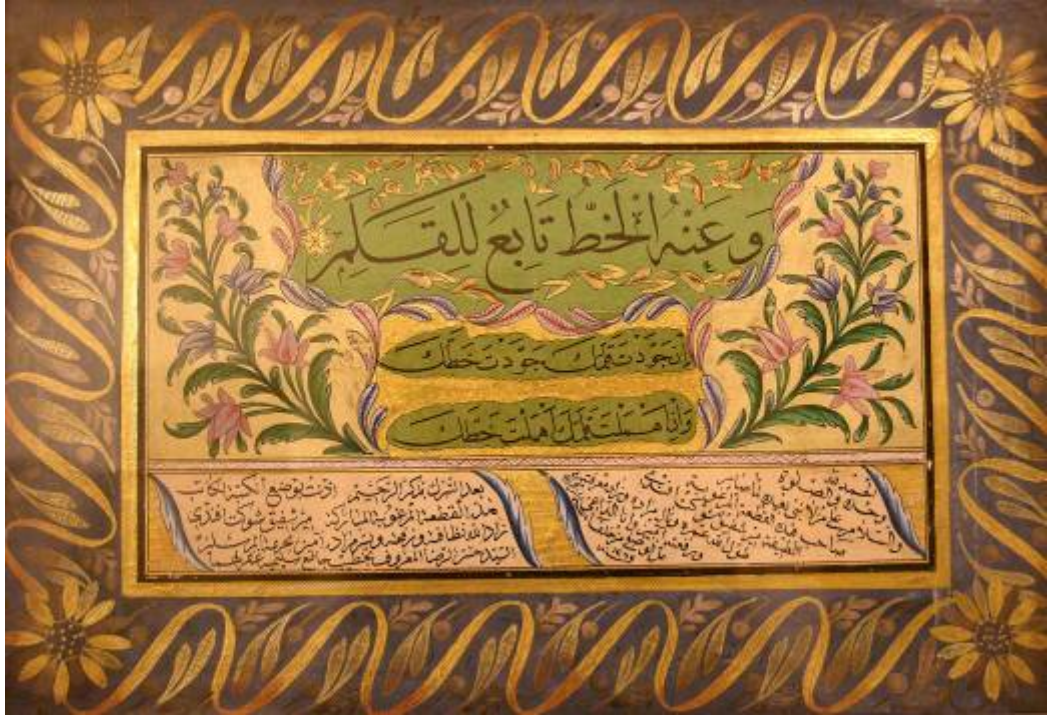
Doktora Tezi

FEYHAMAN DURAN VE KOLEKSİYONU HATLARININ
ÇAĞDAŞ TÜRK RESMİNE YANSIMALARI
(FOTOĞRAF KISMI)

Fatih ELCİL
2502010097

Danışman
Prof.Dr. Ara ALTUN

İstanbul 2007



Fotoğraf No 1: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 2: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 3: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 4: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 5: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 6: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 7: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 8: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 9: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



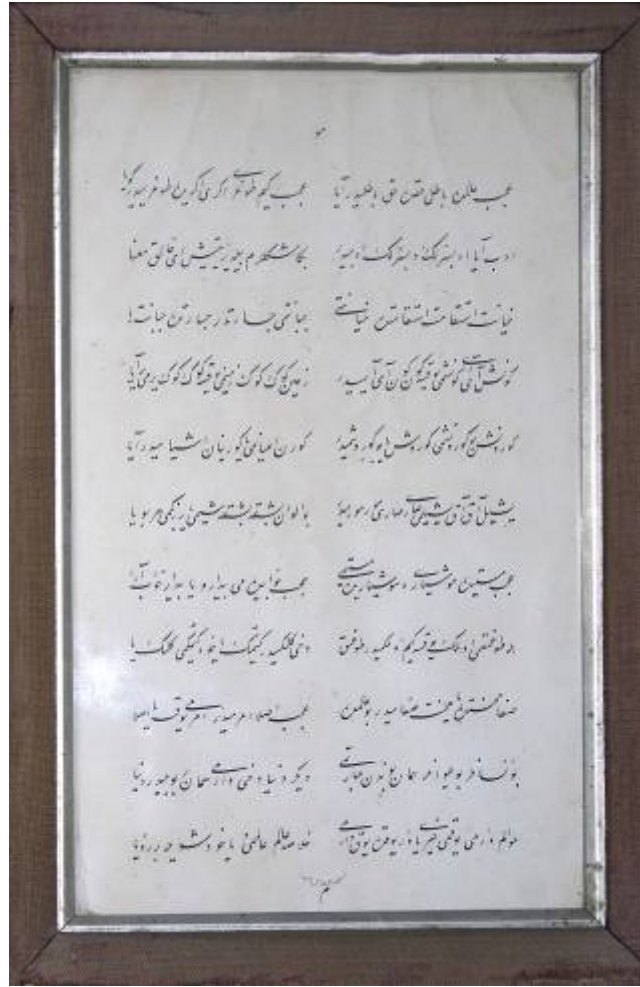
Fotoğraf No 10: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 11: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 12: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 13: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 14: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 15: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 16: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 17: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 18: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 19: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 20: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 21: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 22: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 23: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 24: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 25: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 26: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



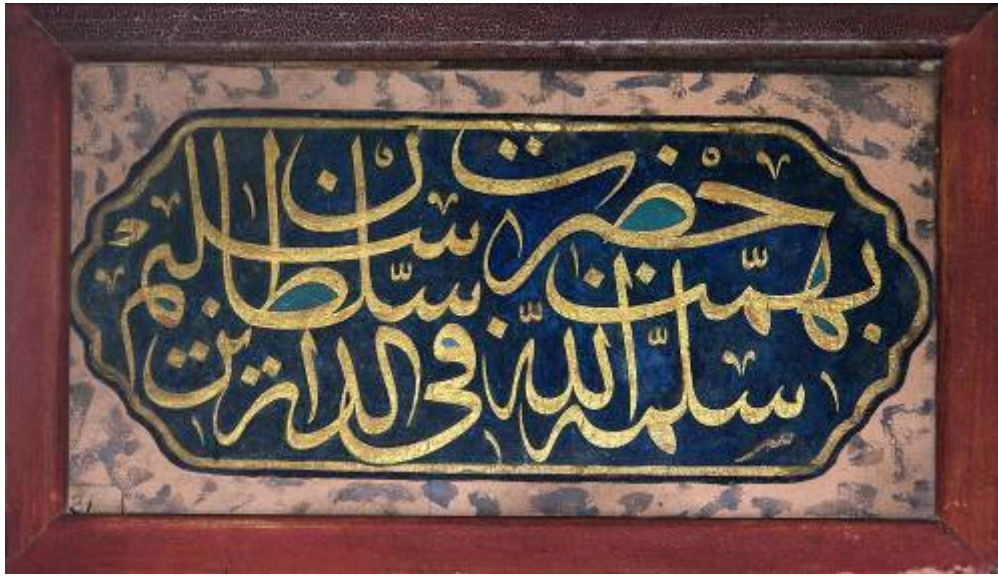
Fotoğraf No 27: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 28: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 29: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 30: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 31: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



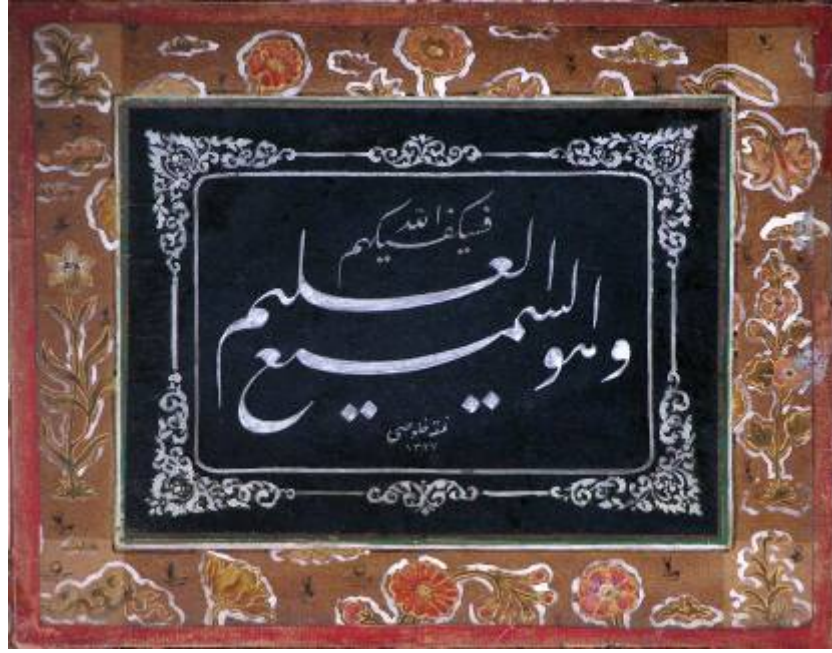
Fotoğraf No 32: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 33: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 34: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 35: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 36: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 37: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 38: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 39: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 40: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 41: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 42: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 43: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 44: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



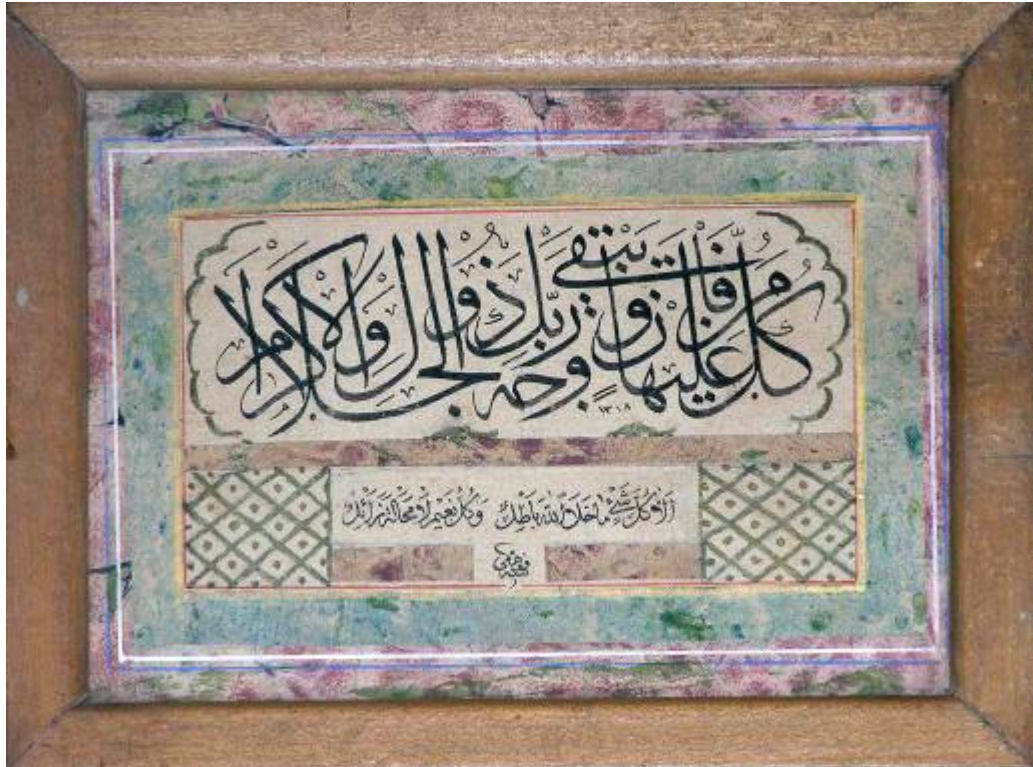
Fotoğraf No 45: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 46: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 47: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 48: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 49: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 50: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 51: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 52: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 53: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 54: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 55: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 56: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 57: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 58: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 59: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 60: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 61: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 62: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 63: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 64: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 65: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 66: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 67: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 68: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 69: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 70: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 71: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 72: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 73: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 74: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 75: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 76: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 77: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 78: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 79: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 80: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 81: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 82: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 83: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 84: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 85: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 86: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 87: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 88: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 89: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 90: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 91: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 92: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 93: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 94: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 95: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 96: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 97: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 98: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 99: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 100: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 101: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 102: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 103: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



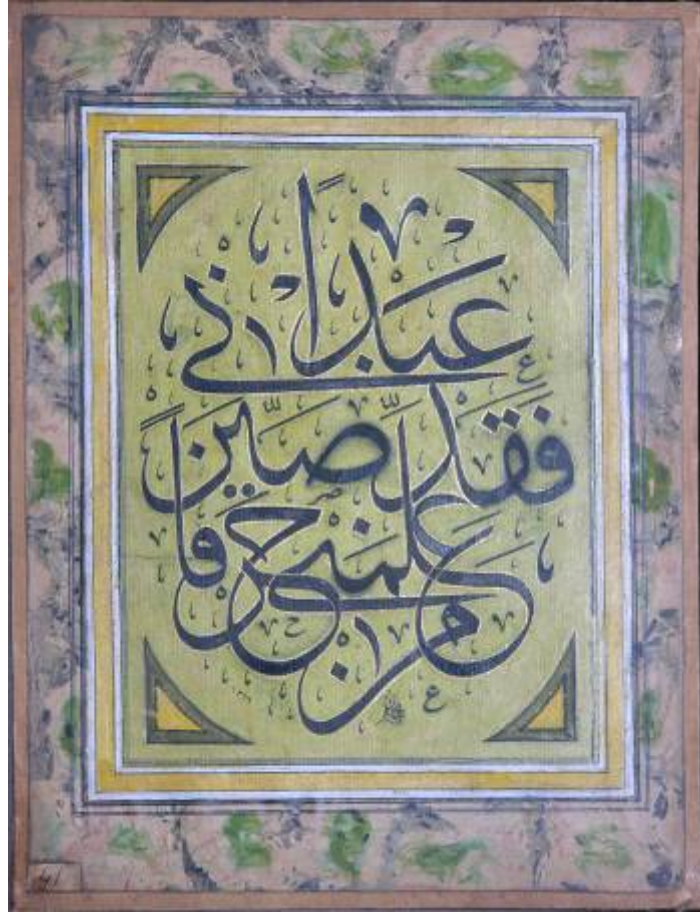
Fotoğraf No 104: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 105: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



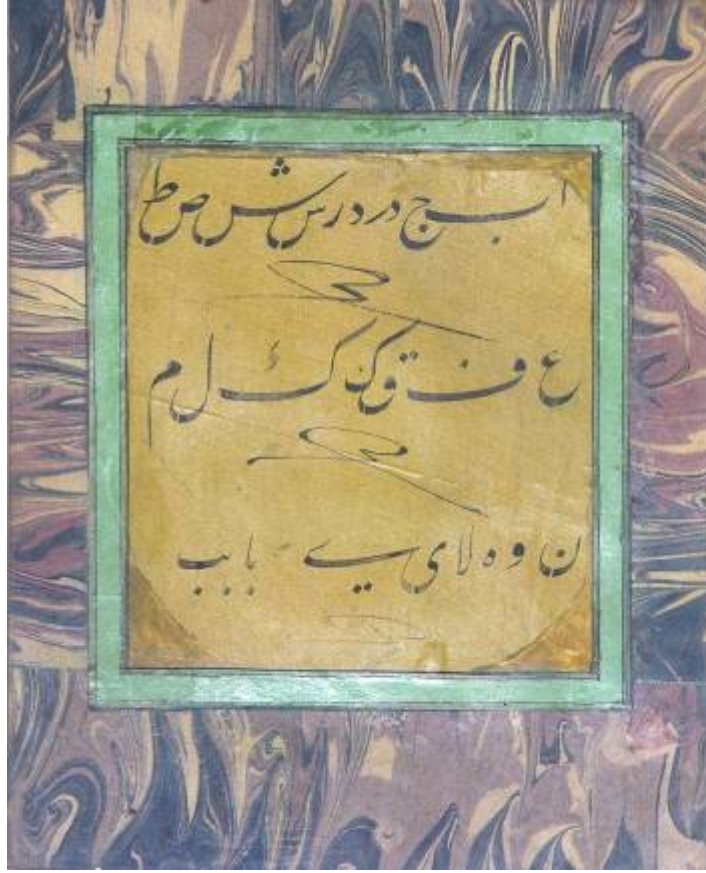
Fotoğraf No 106: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 107: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 108: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 109: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



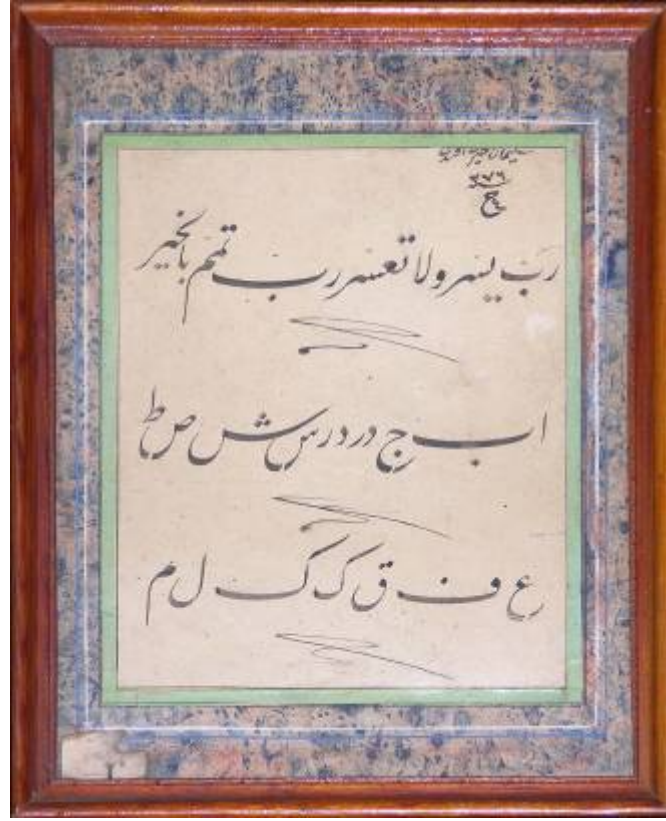
Fotoğraf No 110: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 111: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 112: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 113: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 114: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 115: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 116: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



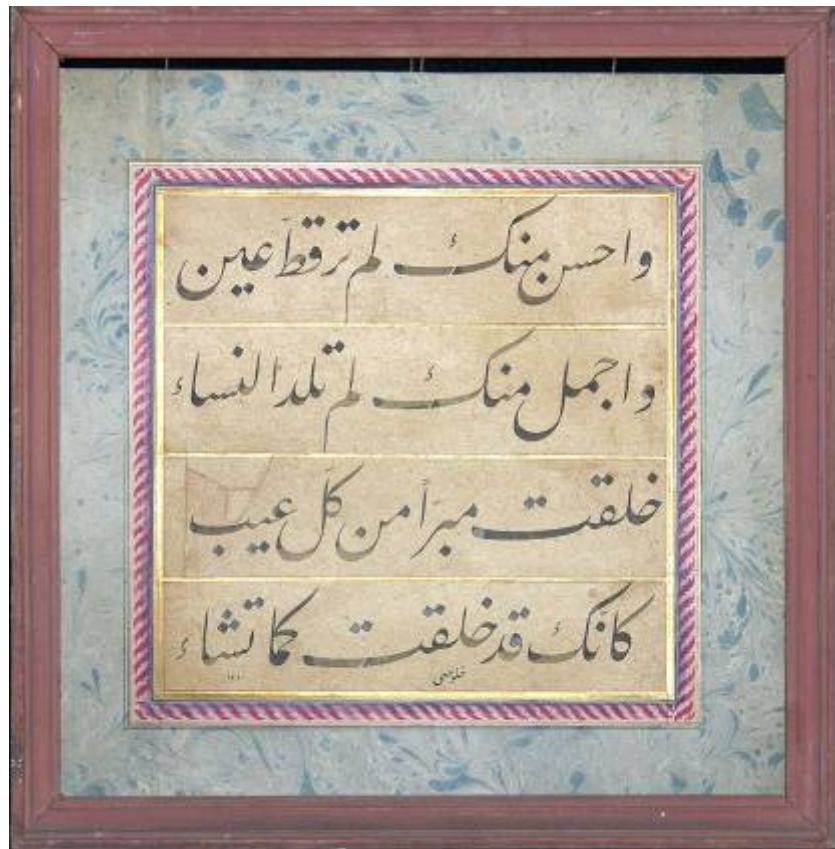
Fotoğraf No 117: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 118: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 119: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 120: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



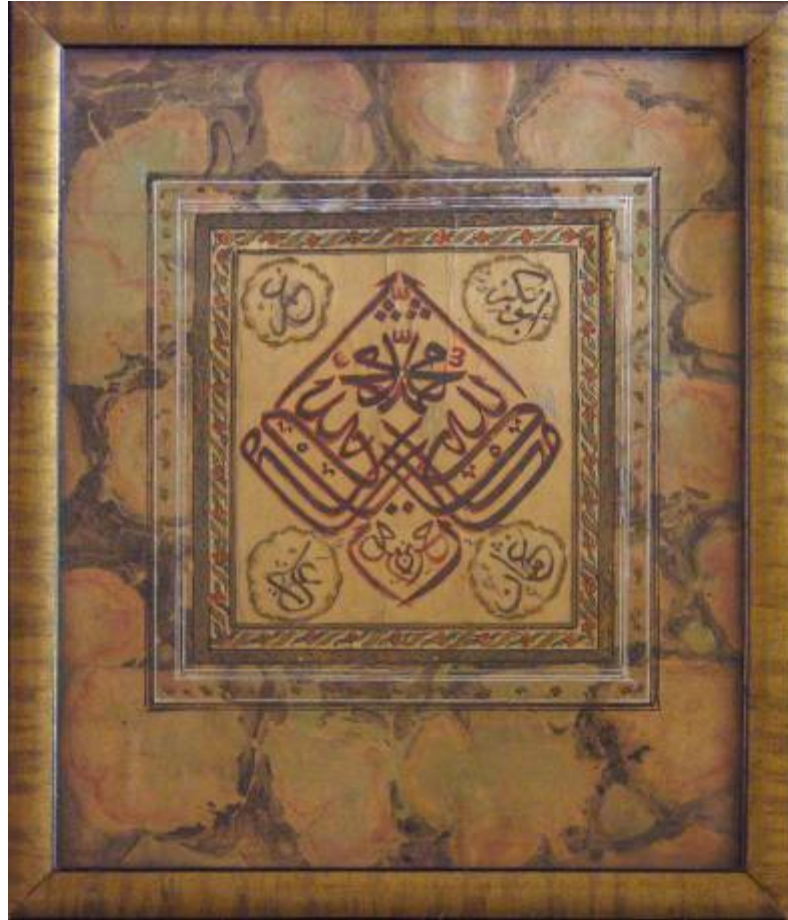
Fotoğraf No 121: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 122: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 123: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 124: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 125: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 126: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 127: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 128: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 129: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 130: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 131: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 132: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 133: Feyhman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 134: Feyhman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 135: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 136: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 137: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 138: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 139: Feyhman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 140: Feyhman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 141: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 142: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 143: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 144: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 145: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



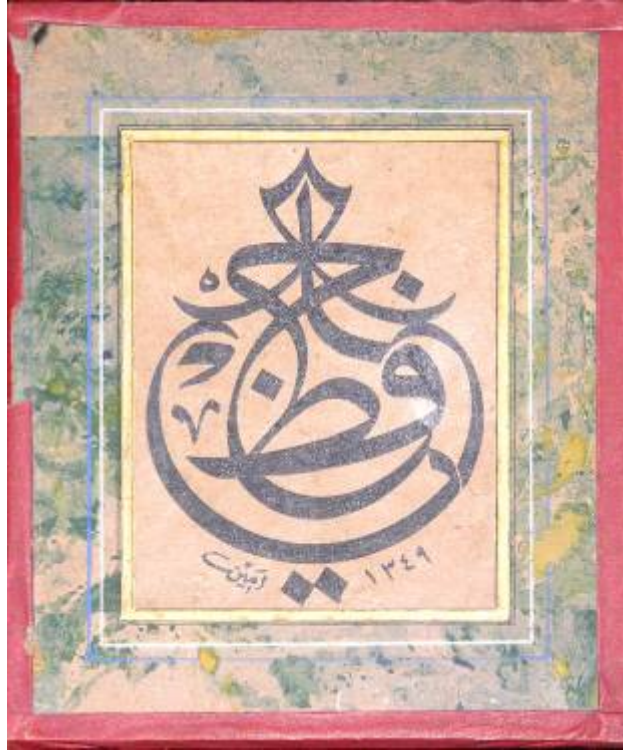
Fotoğraf No 146: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 147: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 148: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 149: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 150: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 151: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 152: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 153: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 154: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 155: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 156: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 157: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 158: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 159: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



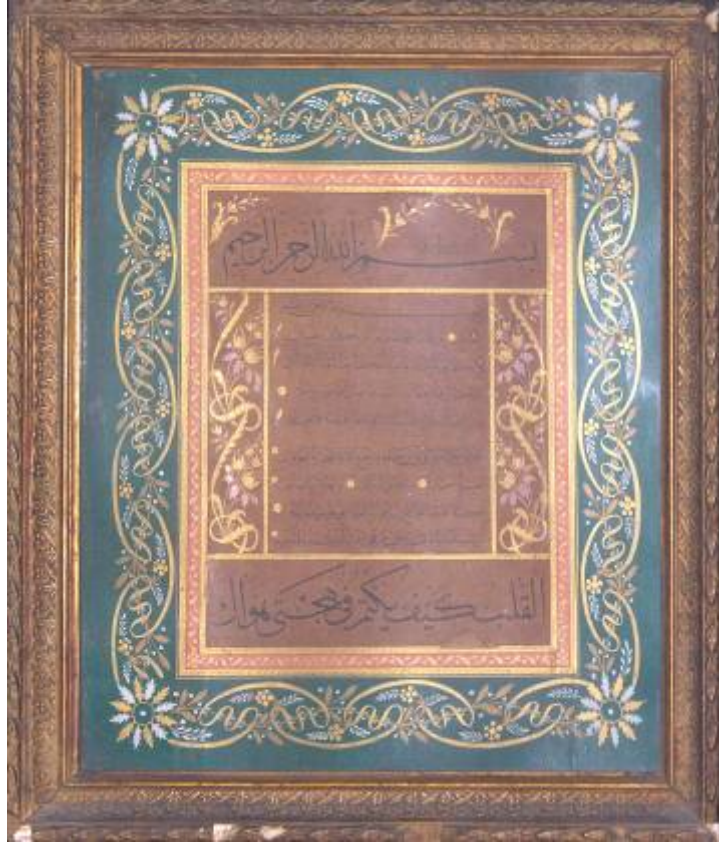
Fotoğraf No 160: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 161: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 162: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 163: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 164: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 165: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 166: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 167: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 168: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 169: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 170: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 171: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 172: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 173: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 174: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 175: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 176: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 177: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 178: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 179: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 180: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 181: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 182: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 183: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 184: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 185: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 186: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 187: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 188: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 189: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 190: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 191: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 192: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 193: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 194: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 195: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 196: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 197: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 198: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 199: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 200: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 201: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



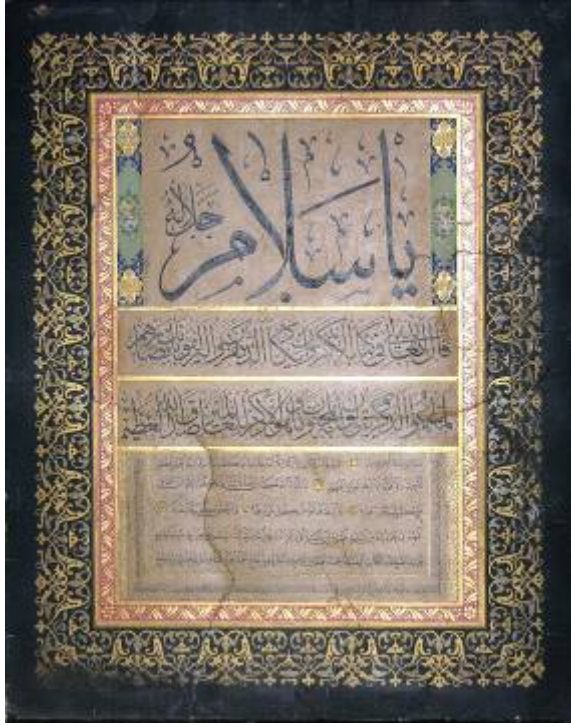
Fotoğraf No 202: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 203: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 204: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 205: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



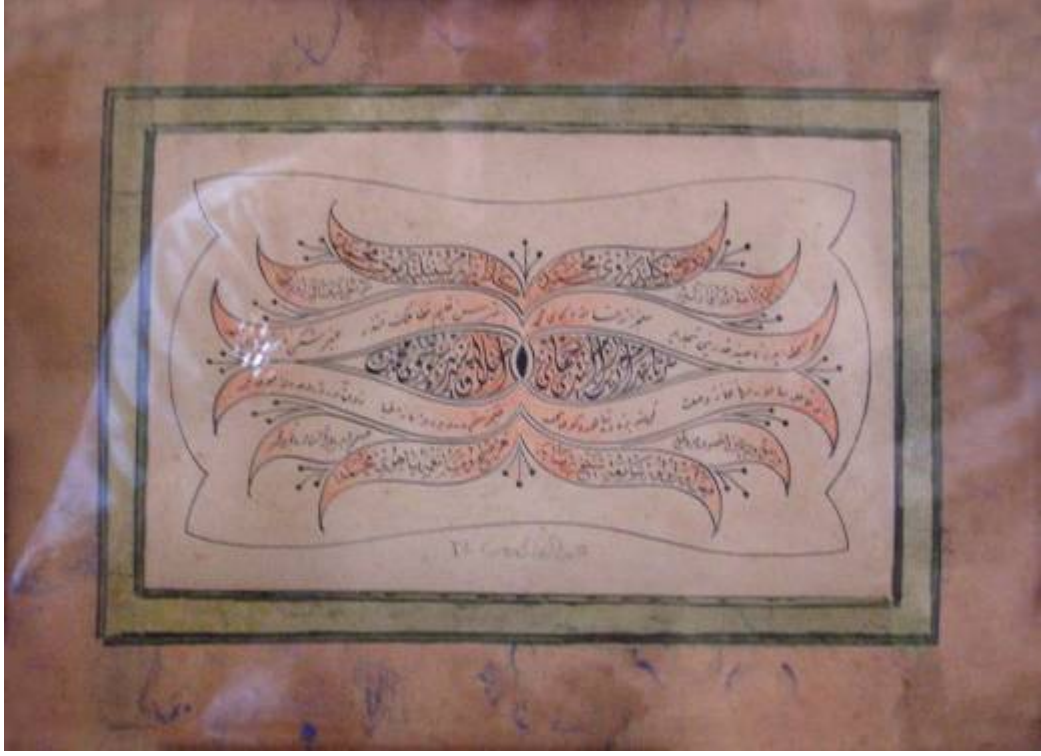
Fotoğraf No 206: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 207: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 208: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 209: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 210: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 211: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 212: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 213: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 214: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 215: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 216: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



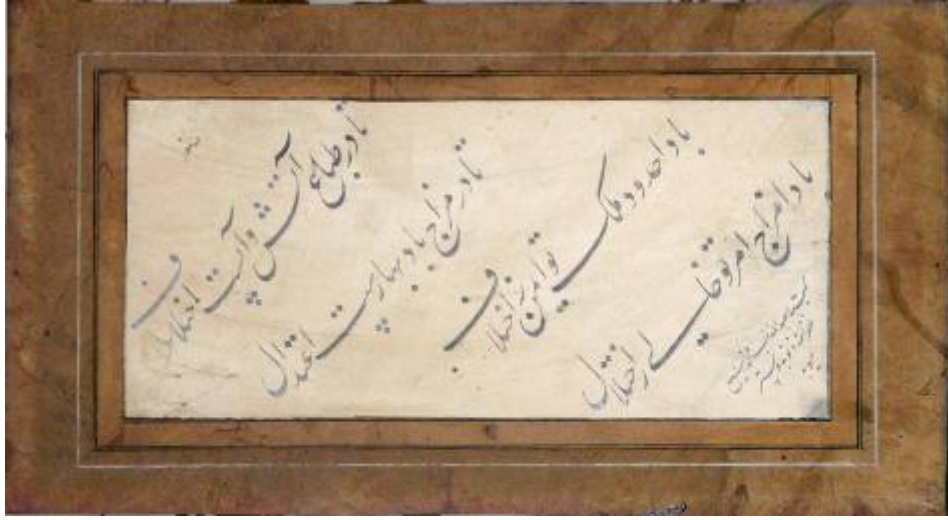
Fotoğraf No 217: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 218: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 219: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 220: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 221: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 222: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 223: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 224: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



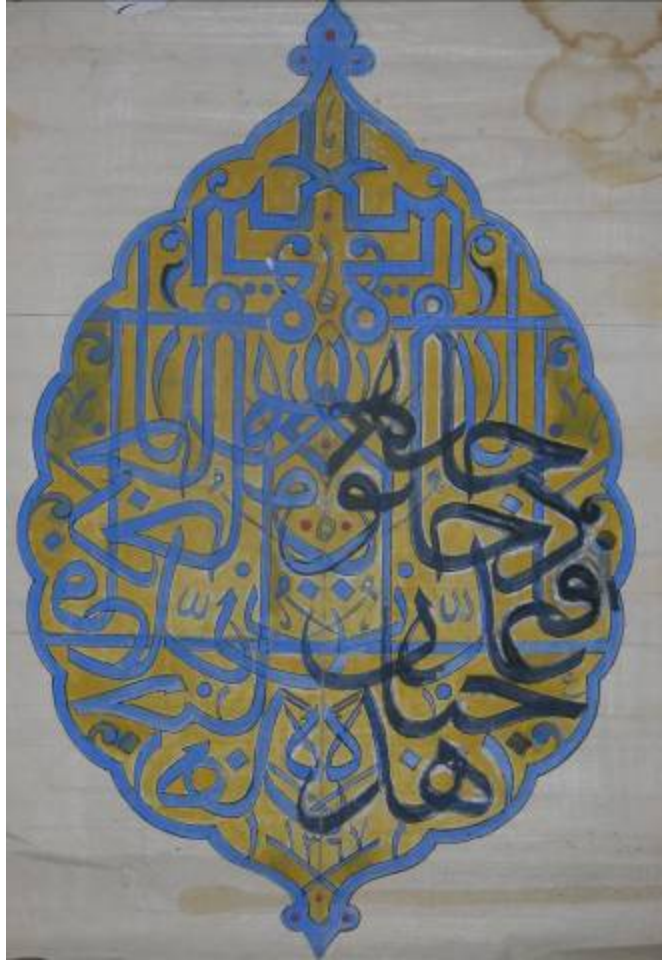
Fotoğraf No 225: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 226: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 227: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 228: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 229: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 230: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 231: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



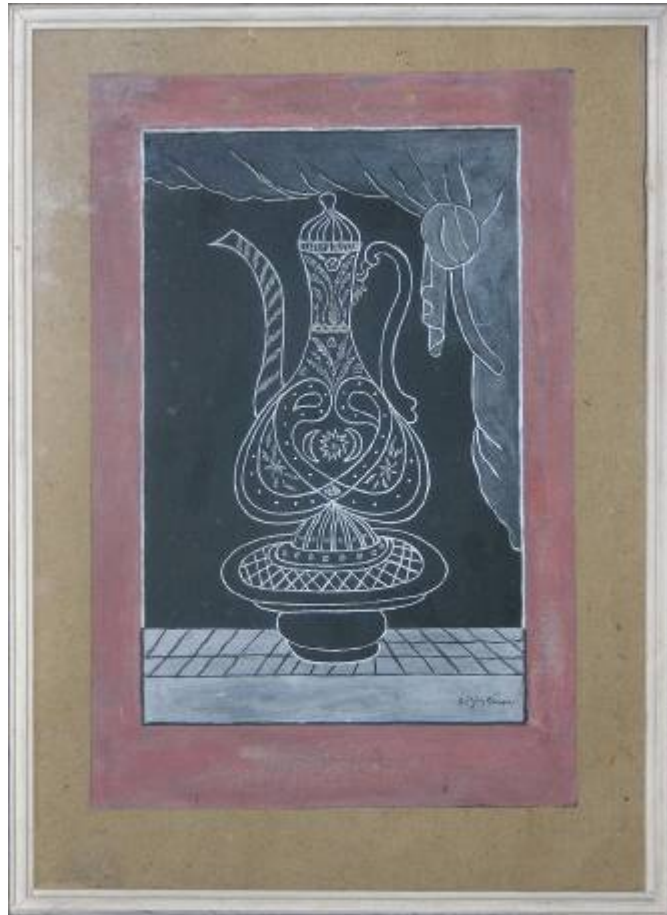
Fotoğraf No 232: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 233: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 236: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 237: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 238: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 239: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 240: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 241: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 242: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 243: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 244: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 245: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 246: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 247: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 248: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



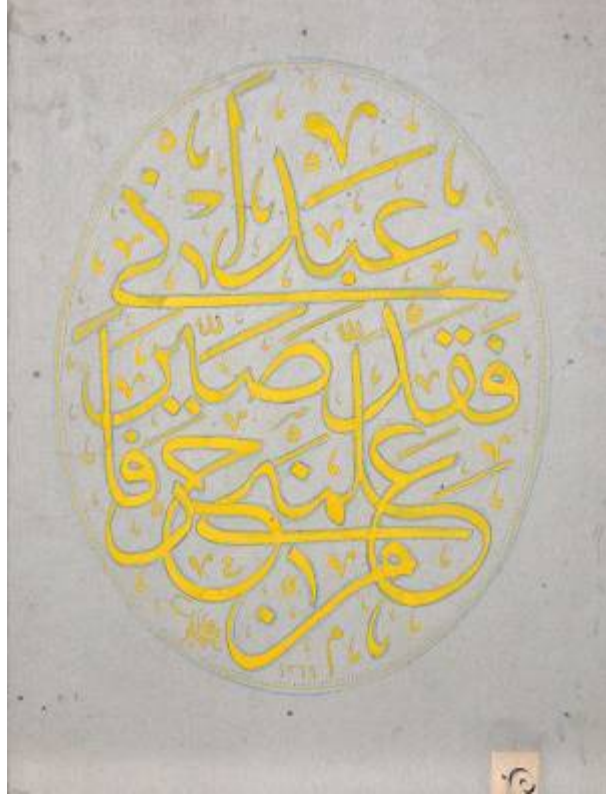
Fotoğraf No 249: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 250: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 251: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 252: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 253: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 254: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 255: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 256: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 257: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 258: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 259: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 260: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 261: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 262: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 263: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 264: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 265: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 266: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 267: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 268: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 269: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 270: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 271: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 272: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 273: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 274: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 275: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 276: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 277: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 278: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 279: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



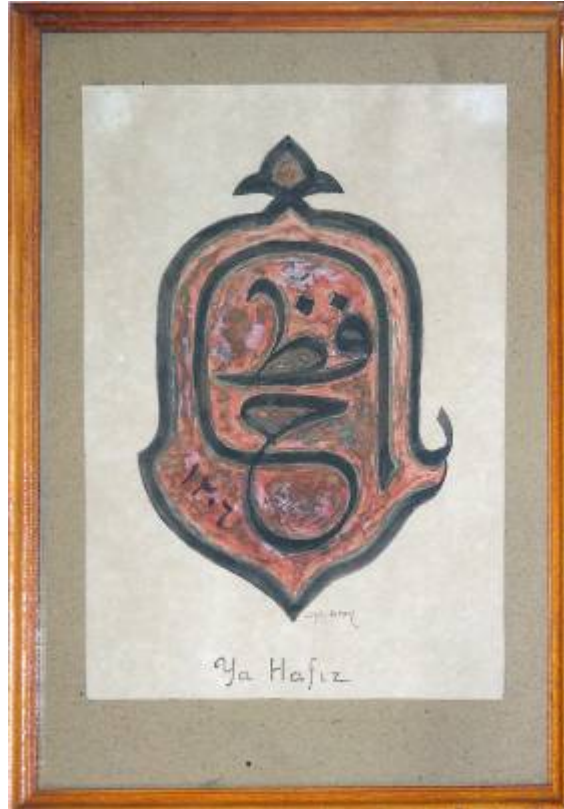
Fotoğraf No 280: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 281: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 282: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 283: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 284: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 285: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 286: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 287: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 288: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 289: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 290: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 291: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 292: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 293: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 294: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 295: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 296: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 297: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 298: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 299: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 300: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 301: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 302: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 303: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 304: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



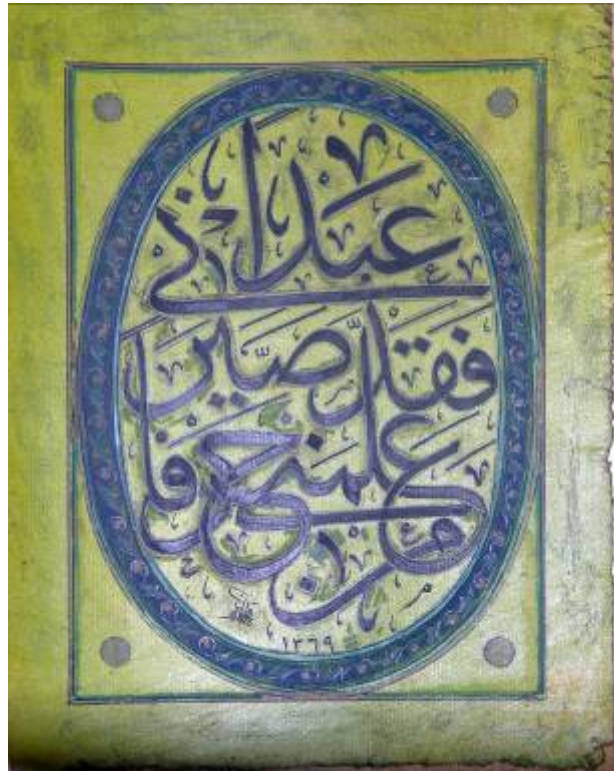
Fotoğraf No 305: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 306: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



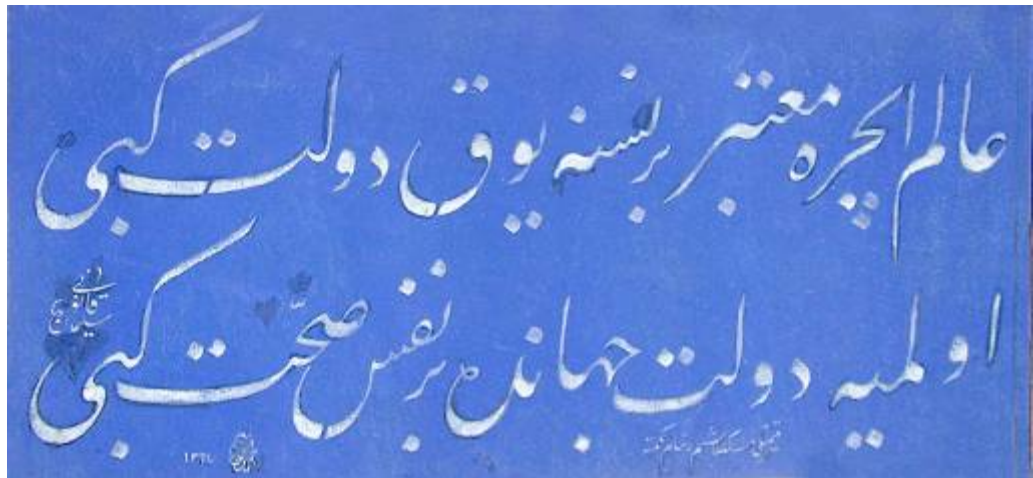
Fotoğraf No 307: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 308: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha

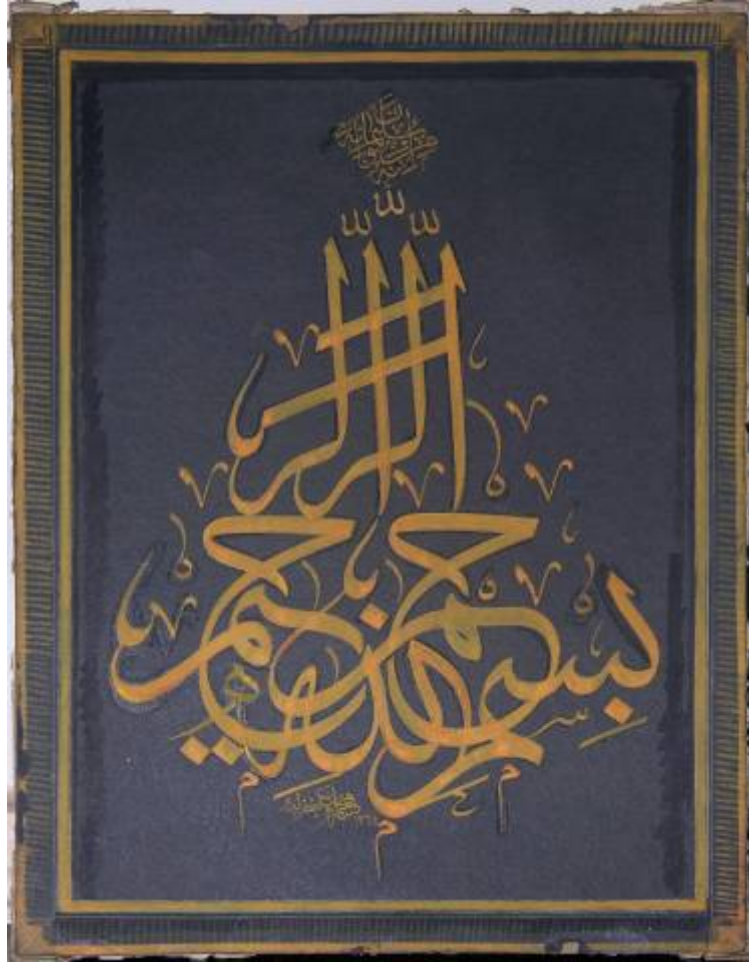


Fotoğraf No 309: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 310: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha





Fotoğraf No 313: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 314: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 315: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 316: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



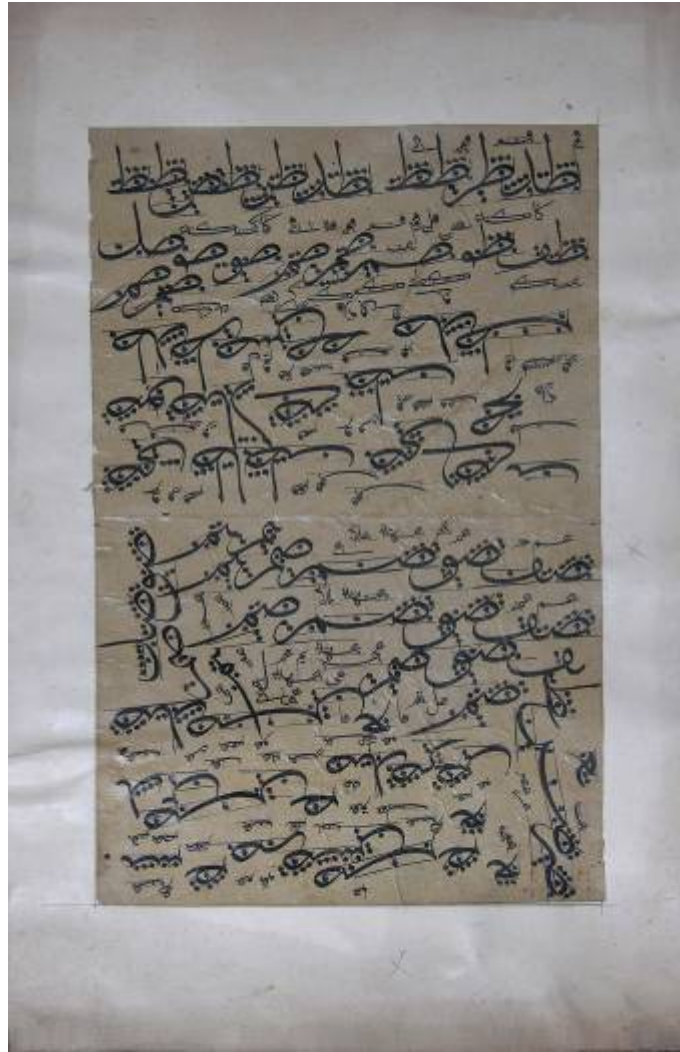
Fotoğraf No 317: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



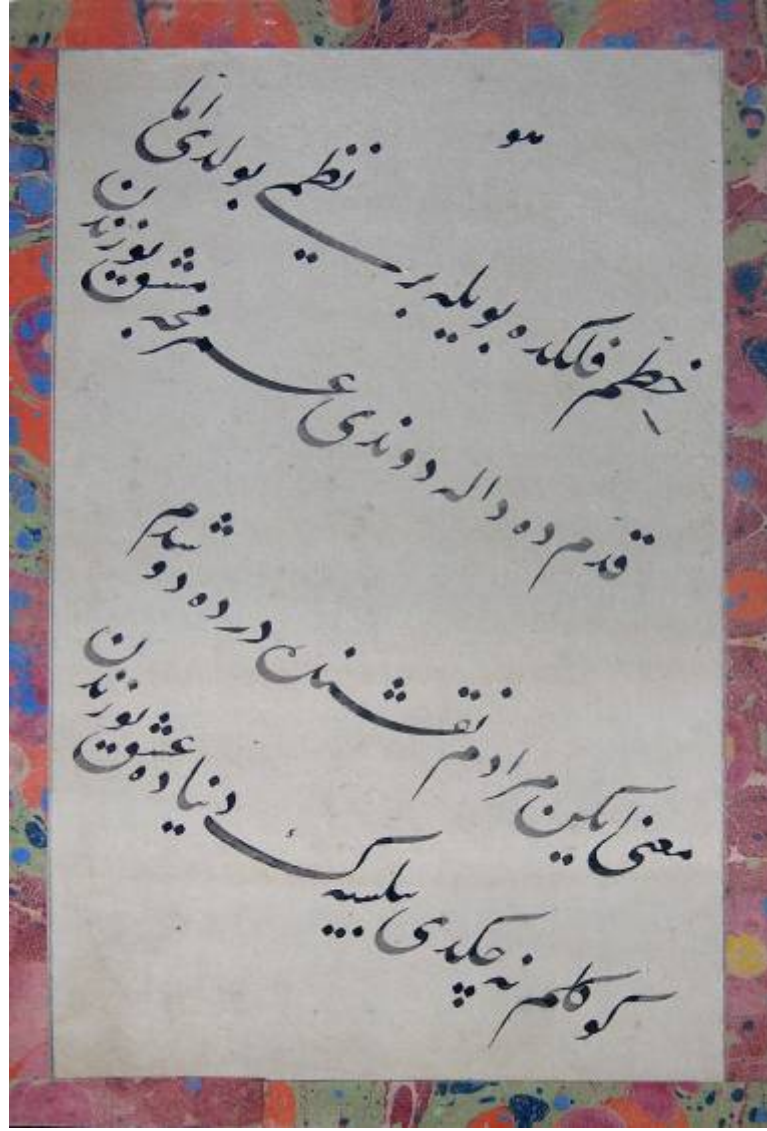
Fotoğraf No 318: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 319: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 320: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



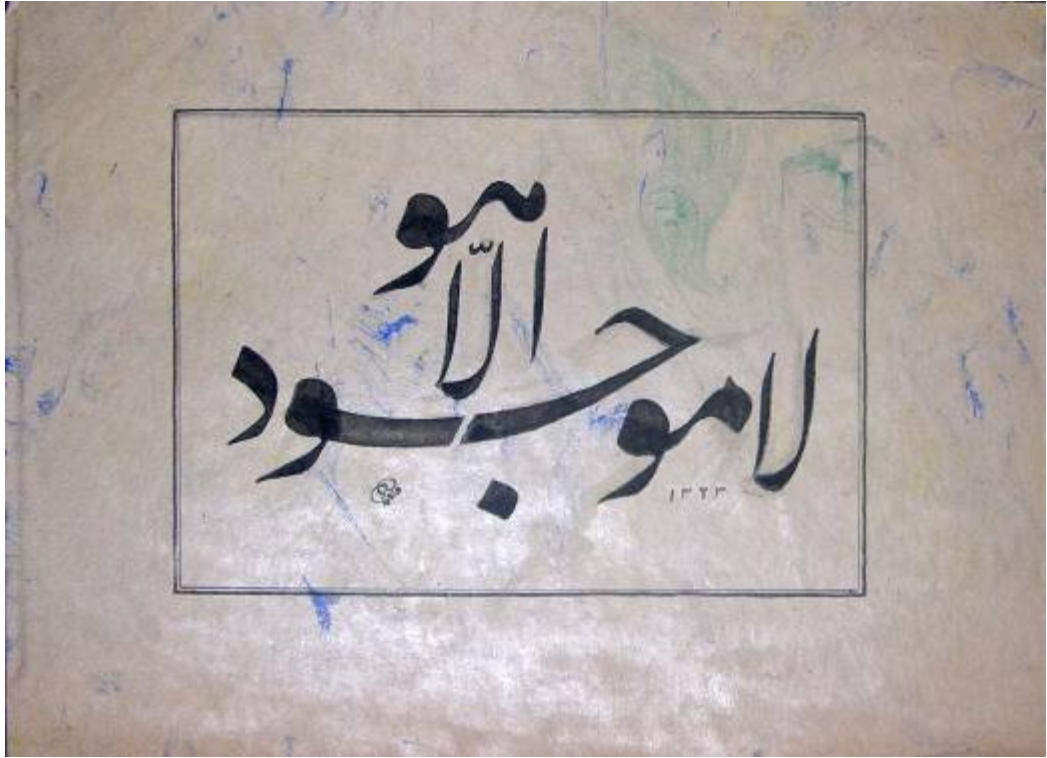
Fotoğraf No 321: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 322: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 323: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 324: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



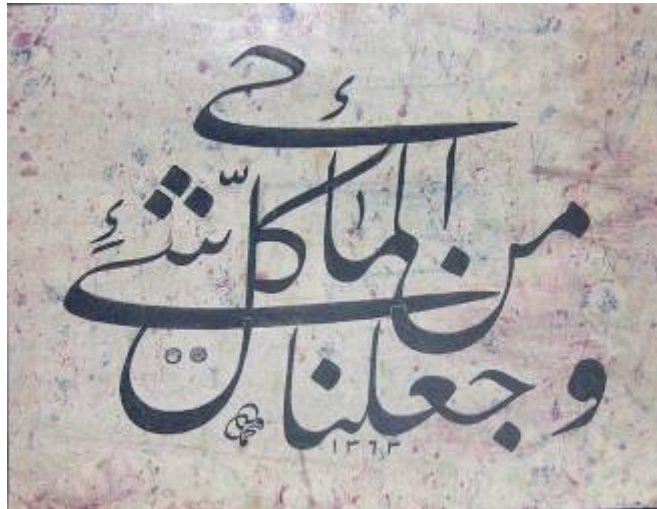
Fotoğraf No 325: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 326: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 327: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



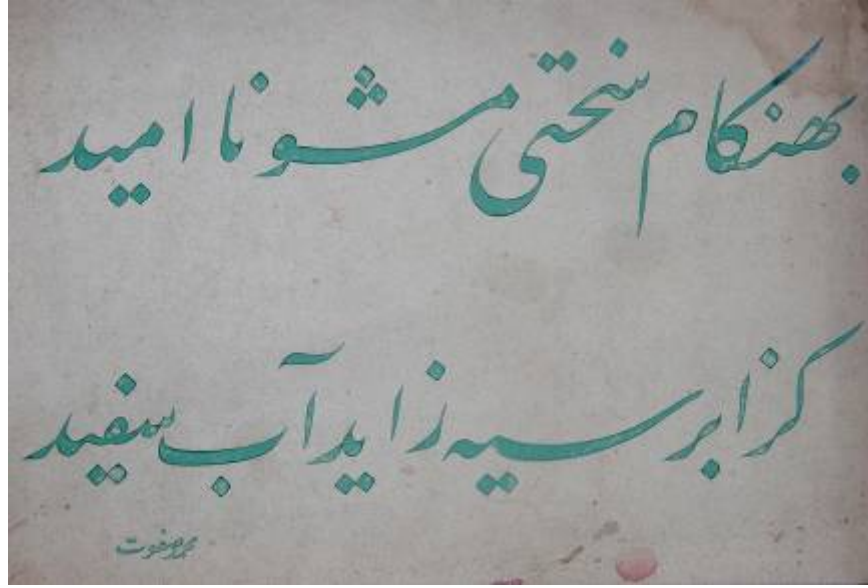
Fotoğraf No 328: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 329: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 330: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 331: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 332: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 333: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



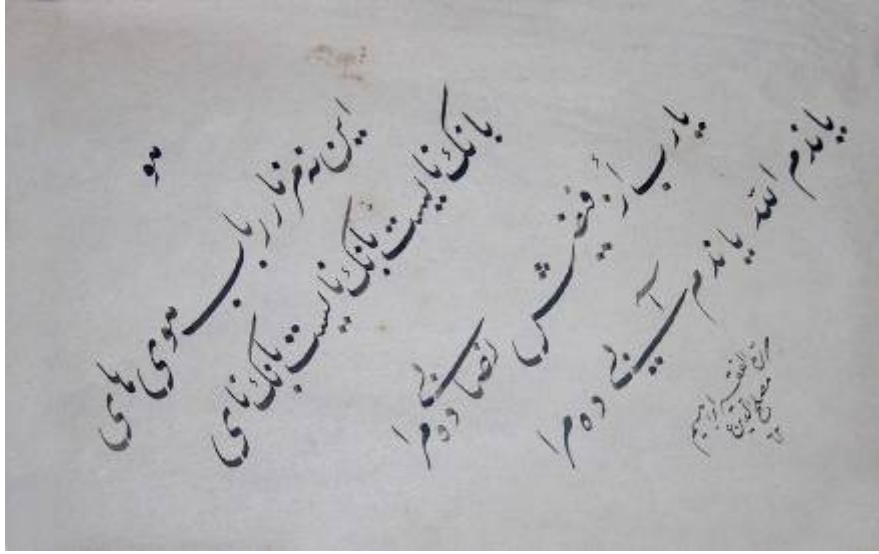
Fotoğraf No 334: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 335: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



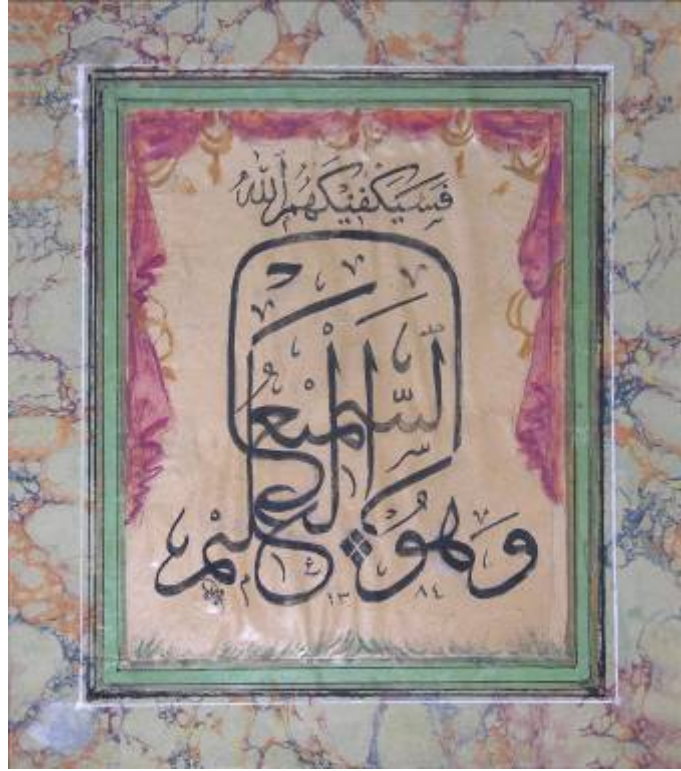
Fotoğraf No 336: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 337: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 338: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 339: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



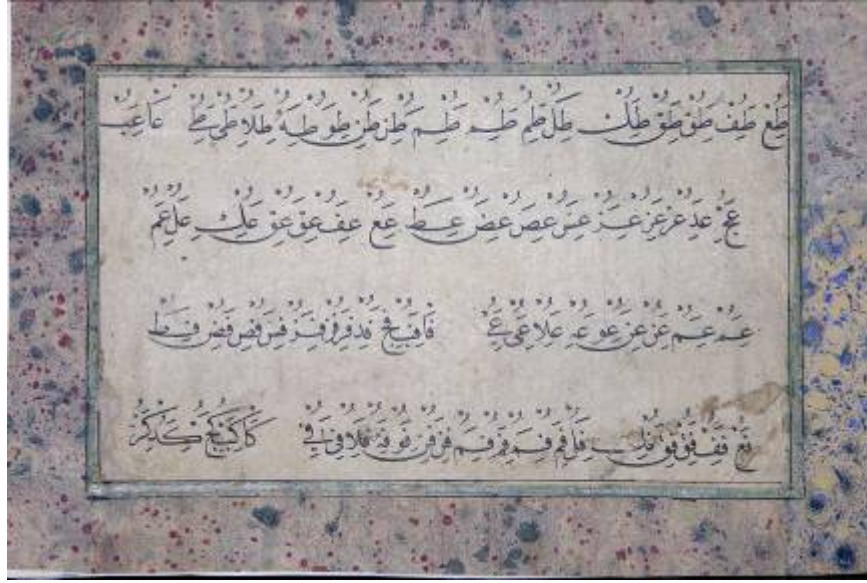
Fotoğraf No 340: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



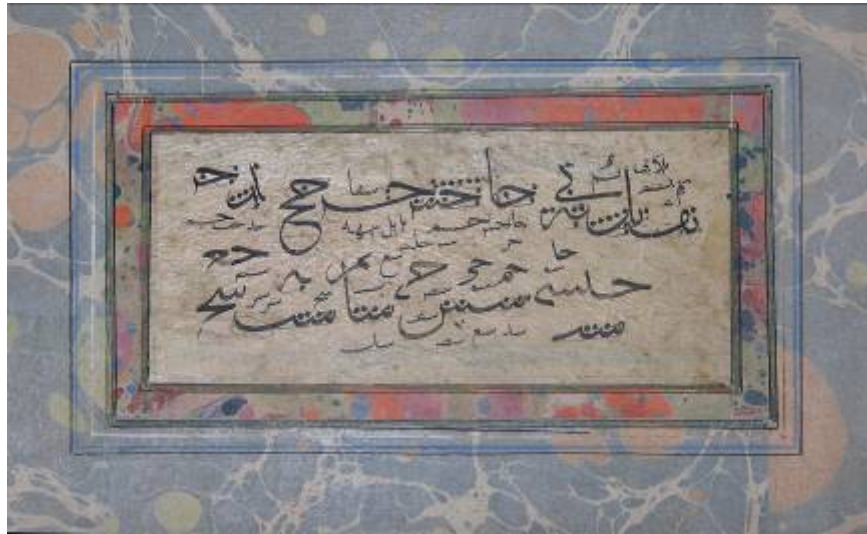
Fotoğraf No 341: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



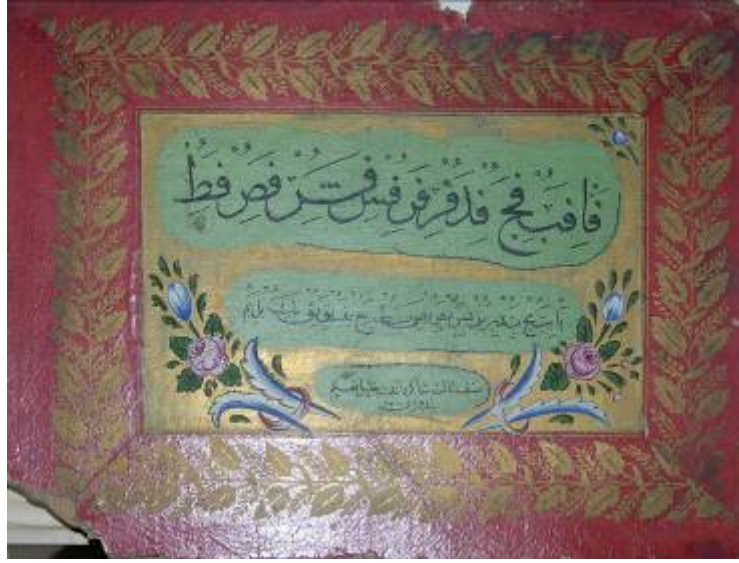
Fotoğraf No 342: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 343: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 344: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 345: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 346: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 347: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



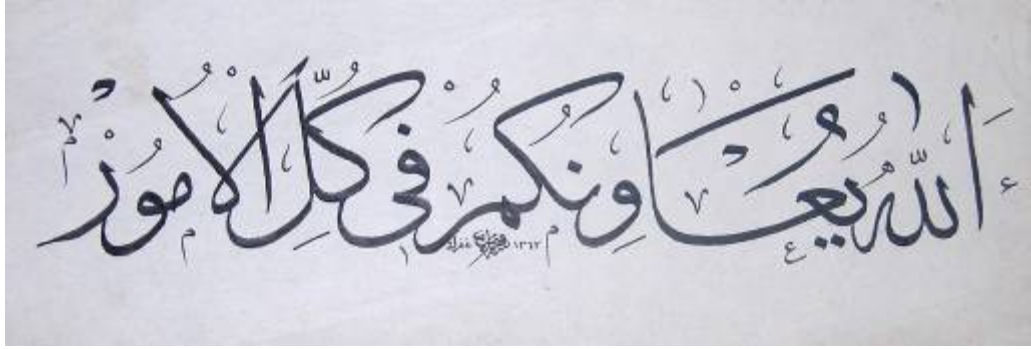
Fotoğraf No 348: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 349: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 350: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 351: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 352: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



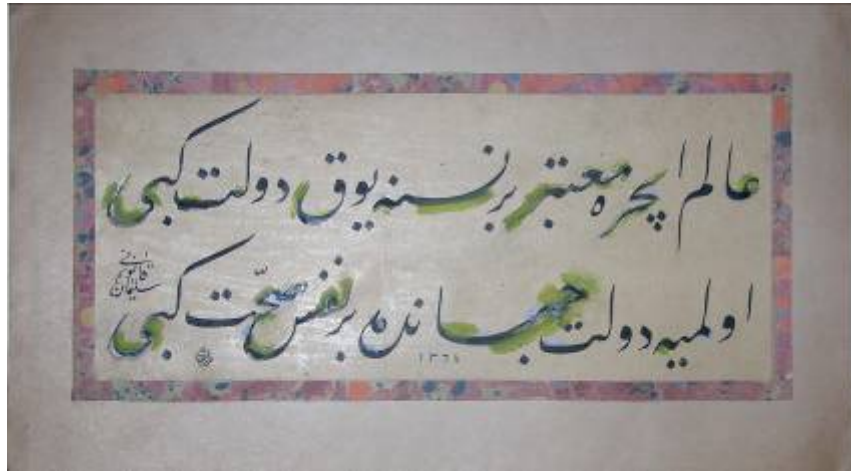
Fotoğraf No 353: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 354: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



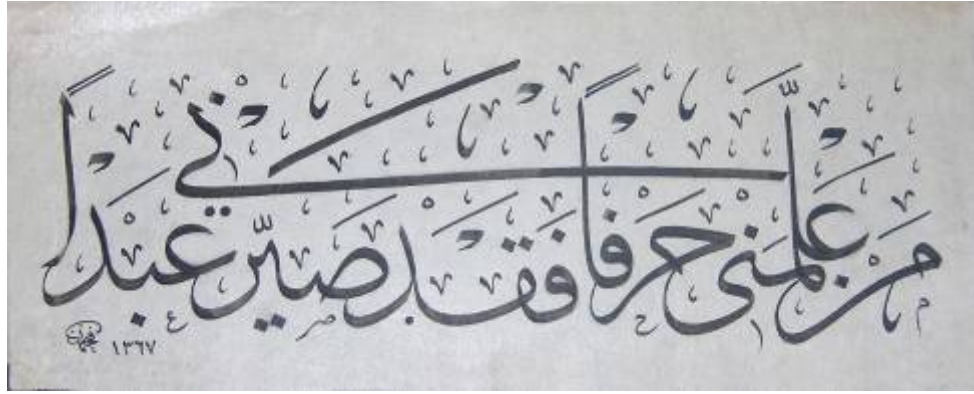
Fotoğraf No 355: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 356: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 357: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



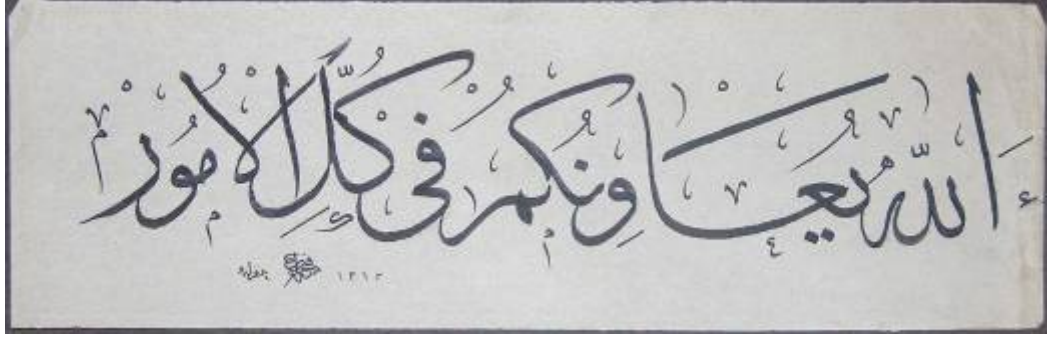
Fotoğraf No 358: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



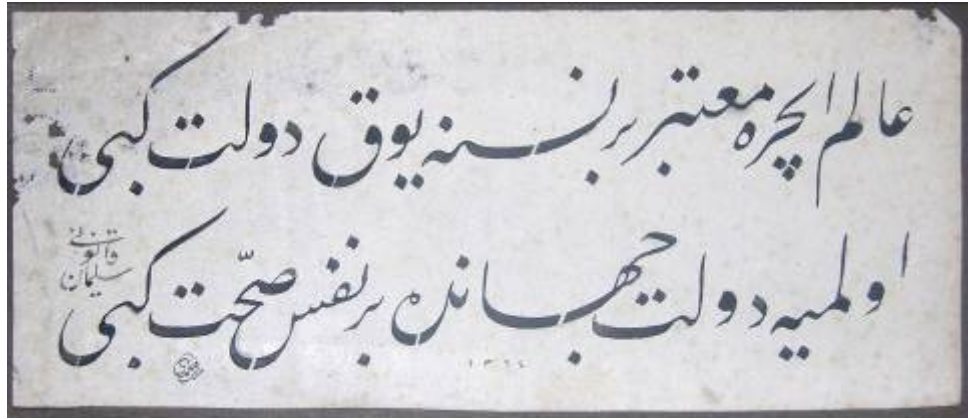
Fotoğraf No 359: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



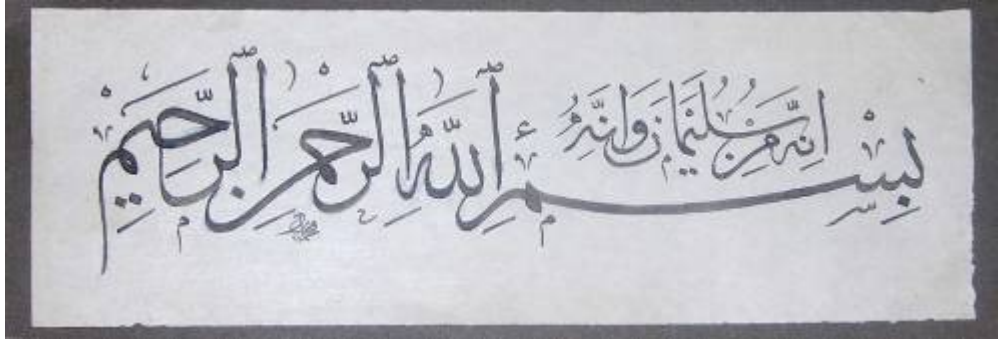
Fotoğraf No 360: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



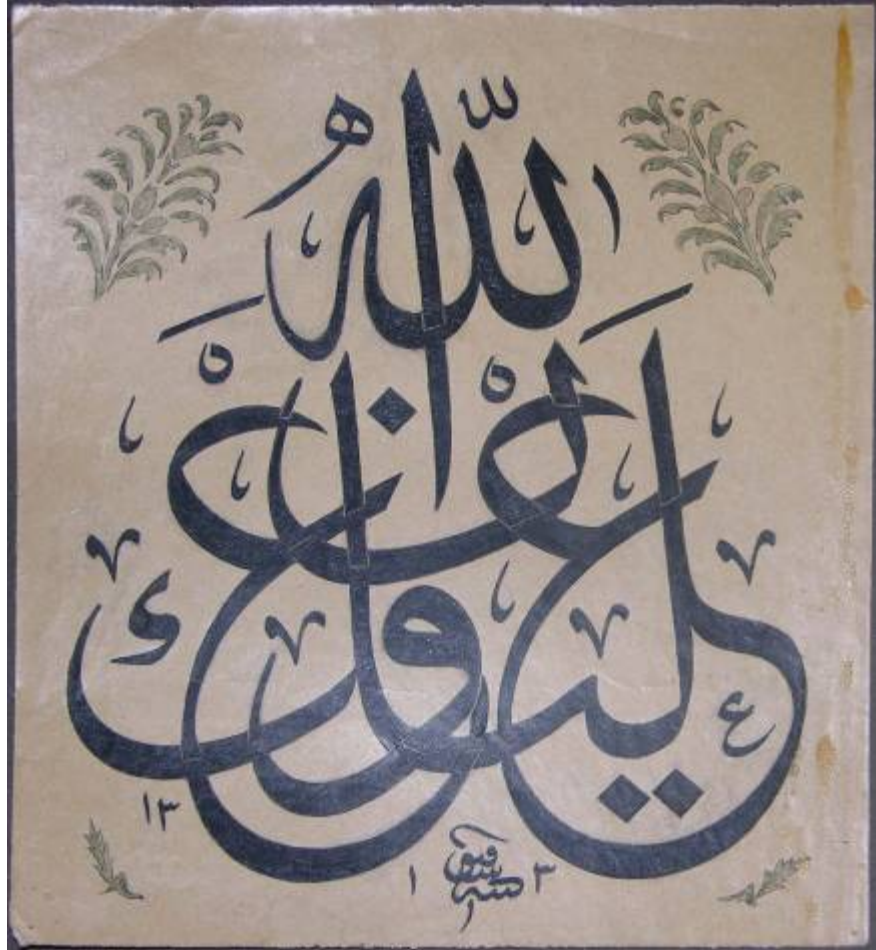
Fotoğraf No 361: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 362: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 363: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 364: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



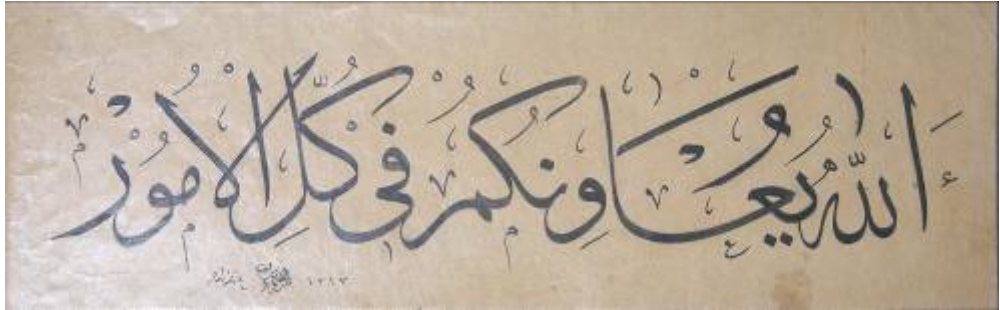
Fotoğraf No 365: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



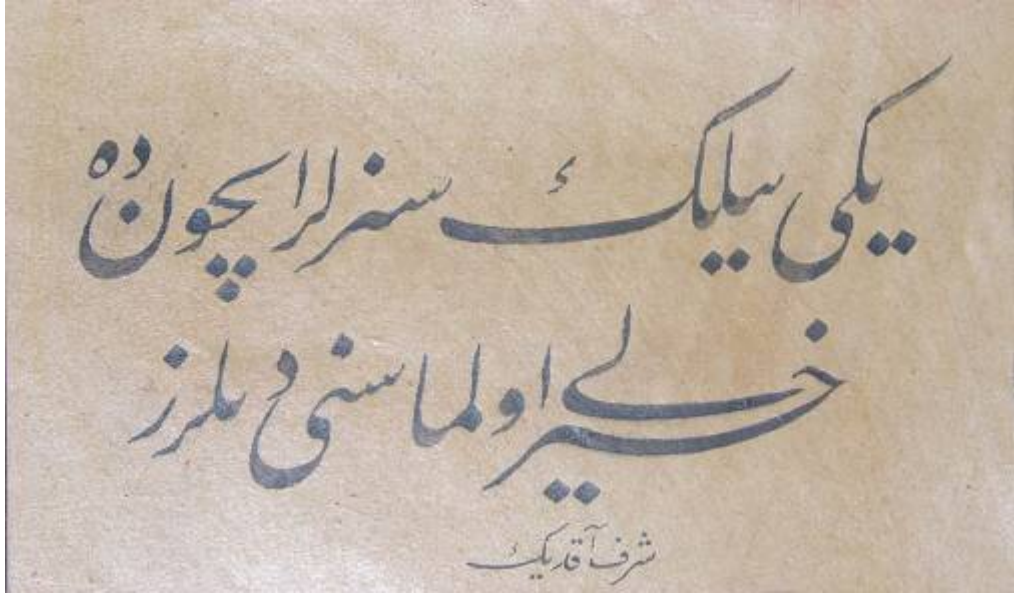
Fotoğraf No 366: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



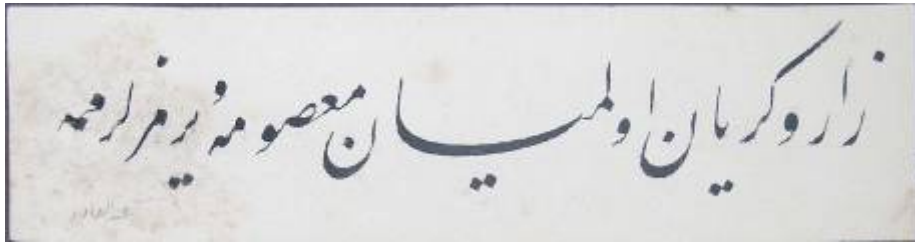
Fotoğraf No 367: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 368: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



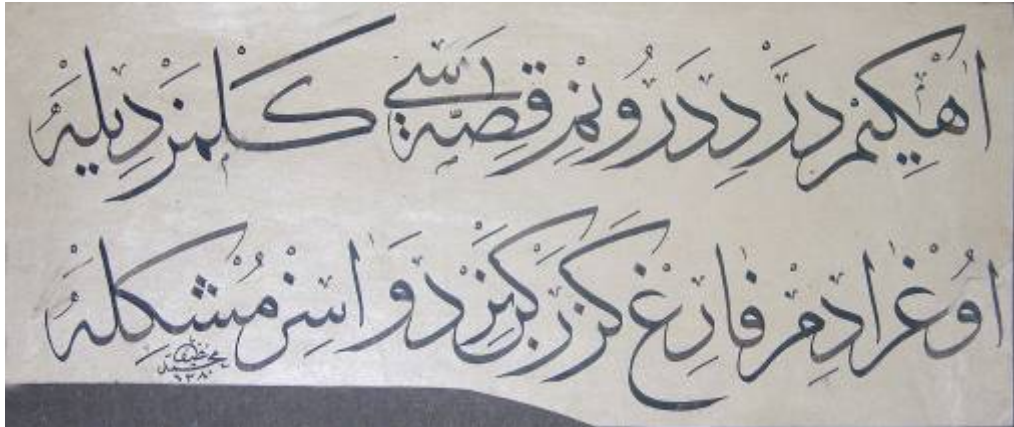
Fotoğraf No 369: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



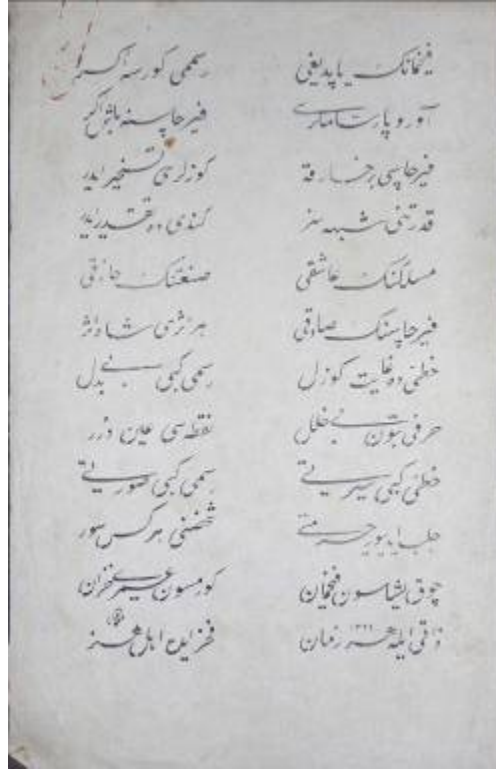
Fotoğraf No 370: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 371: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 372: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 373: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 374: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 375: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



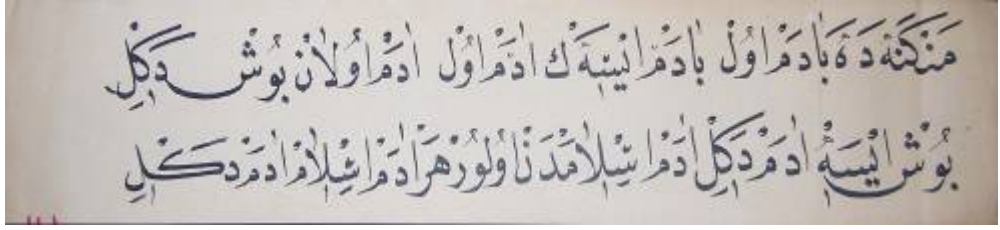
Fotoğraf No 376: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 377: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 378: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 379: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 380: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 381: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 382: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 383: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 384: Feyhaman Duran Koleksiyonu, Levha



Fotoğraf No 385: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 386: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 387: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 388: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 389: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 390: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 391: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 392: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 393: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 394: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 395: Feyhaman Duran, Tablo



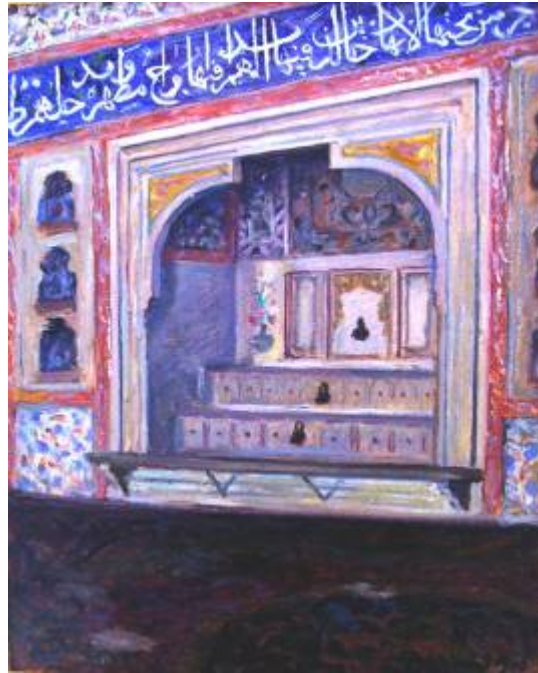
Fotoğraf No 396: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 397: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 398: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 399: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 400: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 401: Feyhaman Duran, Tablo



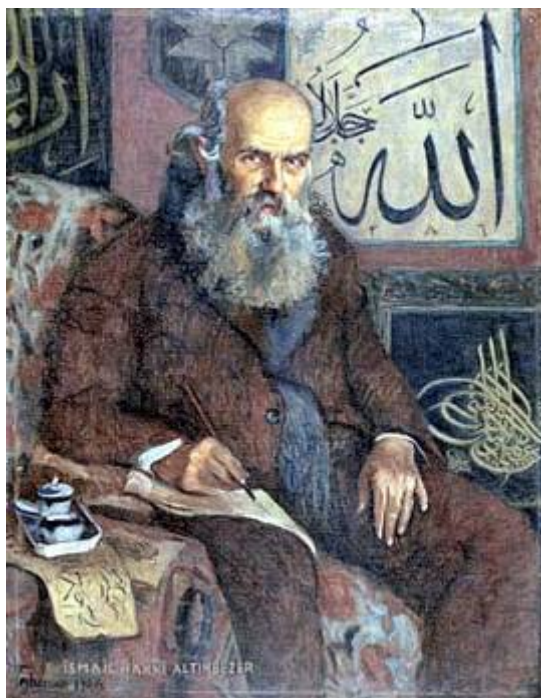
Fotoğraf No 402: Feyhaman Duran, Tablo



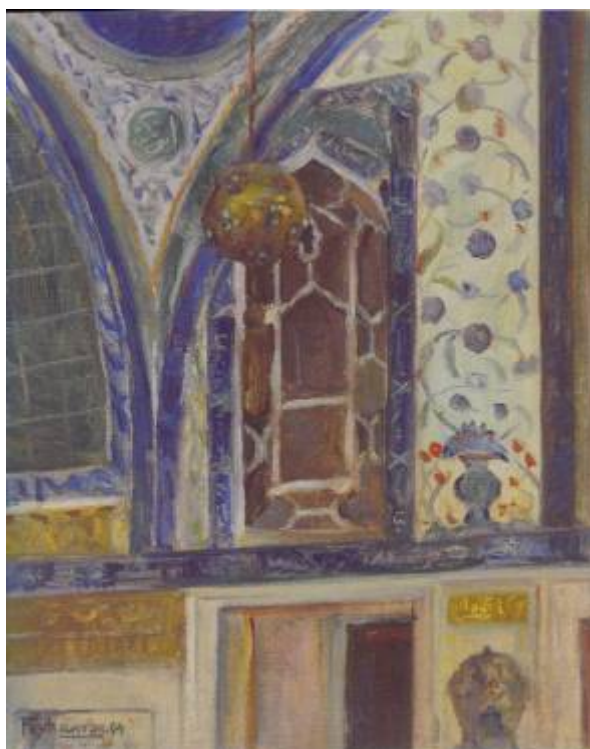
Fotoğraf No 403: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 404: Feyhaman Duran, Tablo



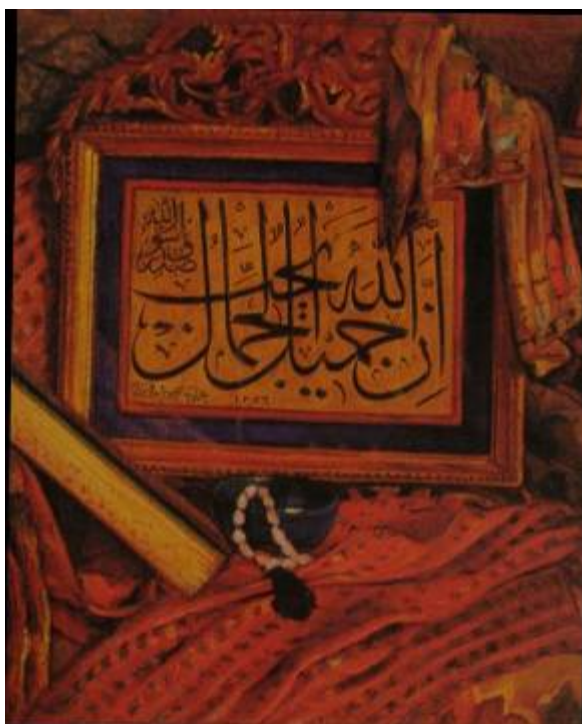
Fotoğraf No 405: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 406: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 407: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 408: Feyhaman Duran, Tablo



Fotoğraf No 409: Feyhaman Duran, Tablo



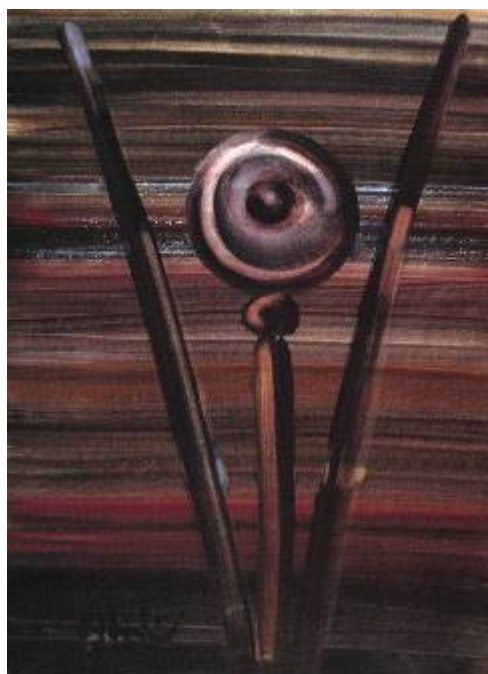
Fotoğraf No 410: Abidin Dino, Tablo



Fotoğraf No 411: Abidin Dino, Tablo



Fotoğraf No 412: Abidin Dino, Tablo



Fotoğraf No 413: Abidin Dino, Tablo



Fotoğraf No 414: Abidin Dino, Tablo



Fotoğraf No 415: Abidin Dino, Tablo



Fotoğraf No 416: Abidin Elderoğlu, Tablo



Fotoğraf No 417: Abidin Elderoğlu, Tablo



Fotoğraf No 418: Abidin Elderoğlu, Tablo



Fotoğraf No 419: Abidin Elderoğlu, Tablo



Fotoğraf No 420: Abidin Elderoğlu, Tablo



Fotoğraf No 421: Abidin Elderoğlu, Tablo



Fotoğraf No 422: Abidin Elderoğlu, Tablo



Fotoğraf No 423: Abidin Elderoğlu, Tablo



Fotoğraf No 424: Abidin Elderoğlu, Tablo



Fotoğraf No 425: Abidin Elderoğlu, Tablo



Fotoğraf No 426: Adnan Çoker, Tablo



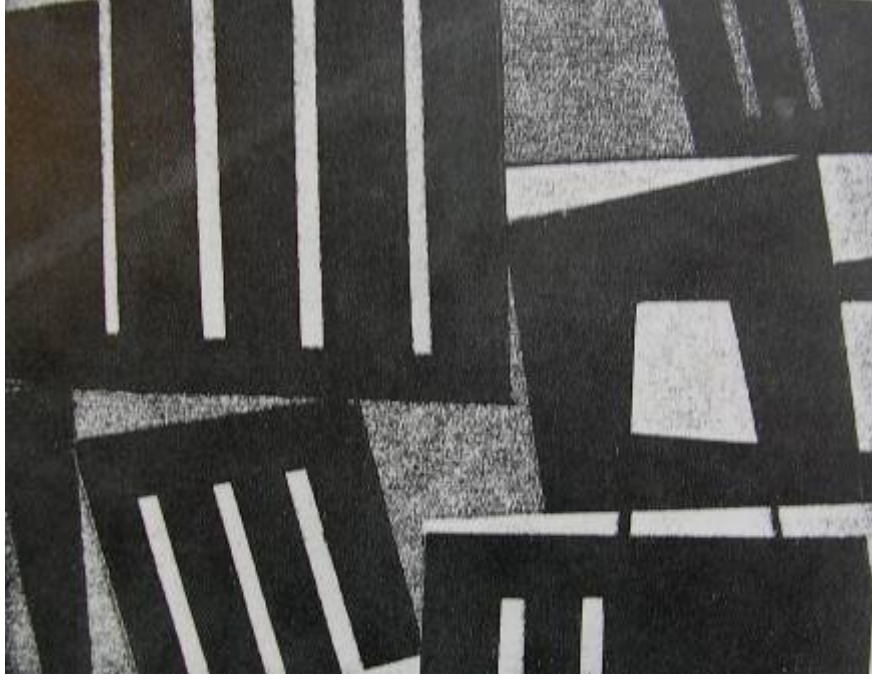
Fotoğraf No 427: Adnan Çoker, Tablo



Fotoğraf No 428: Adnan Çoker, Tablo



Fotoğraf No 429: Adnan Çoker, Tablo



Fotoğraf No 430: Adnan Çoker, Tablo



Fotoğraf No 431: Adnan Çoker, Tablo



Fotoğraf No 432: Adnan Çoker, Tablo



Fotoğraf No 433: Adnan Çoker, Tablo



Fotoğraf No 434: Adnan Turani, Tablo



Fotoğraf No 435: Adnan Turani, Tablo



Fotoğraf No 436: Adnan Turani, Tablo



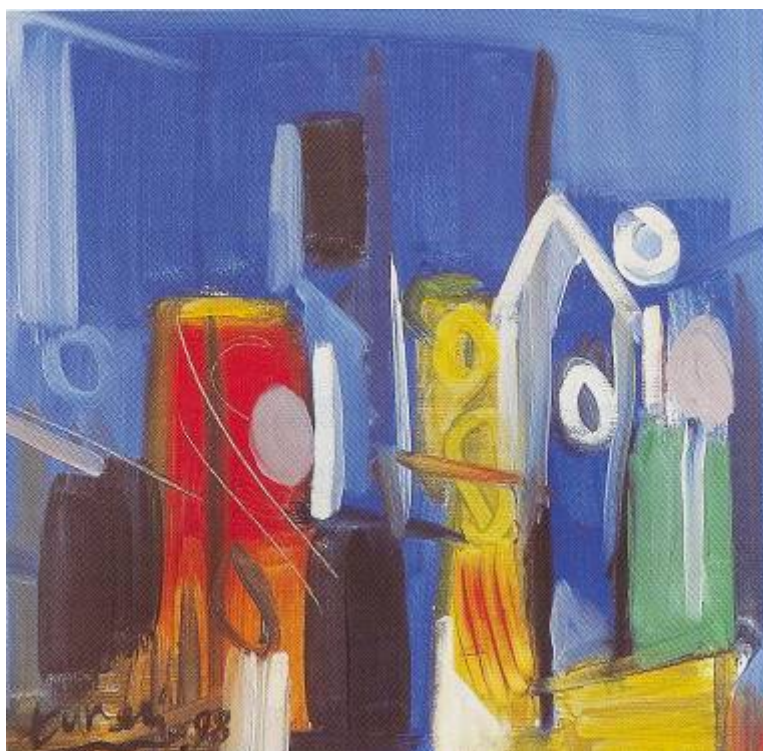
Fotoğraf No 437: Adnan Turani, Tablo



Fotoğraf No 438: Adnan Turani, Tablo



Fotoğraf No 439: Adnan Turani, Tablo



Fotoğraf No 440: Adnan Turani, Tablo



Fotoğraf No 441: Adnan Turani, Tablo



Fotoğraf No 442: Adnan Turani, Tablo



Fotoğraf No 443: Adnan Turani, Tablo



Fotoğraf No 444: Arif Kaptan, Tablo



Fotoğraf No 445: Arif Kaptan, Tablo



Fotoğraf No 446: Ayşegül D. İzer, Tablo



Fotoğraf No 447: Bedri R. Eyüboğlu, Tablo



Fotoğraf No 448: Bedri R. Eyüboğlu, Tablo



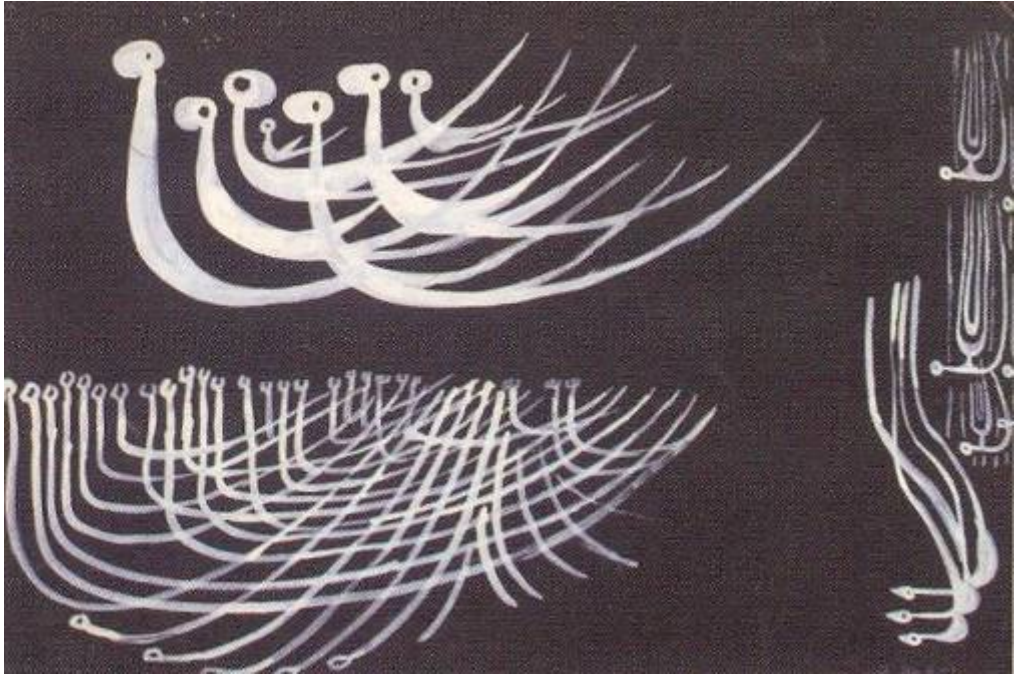
Fotoğraf No 449: Bedri R. Eyüboğlu, Tablo



Fotoğraf No 450: Bedri R. Eyüboğlu, Tablo



Fotoğraf No 451: Bedri R. Eyüboğlu, Tablo



Fotoğraf No 452: Bedri R. Eyüboğlu, Tablo



Fotoğraf No 453: Bedri R. Eyüboğlu, Tablo



Fotoğraf No 454: Bedri R. Eyüboğlu, Tablo



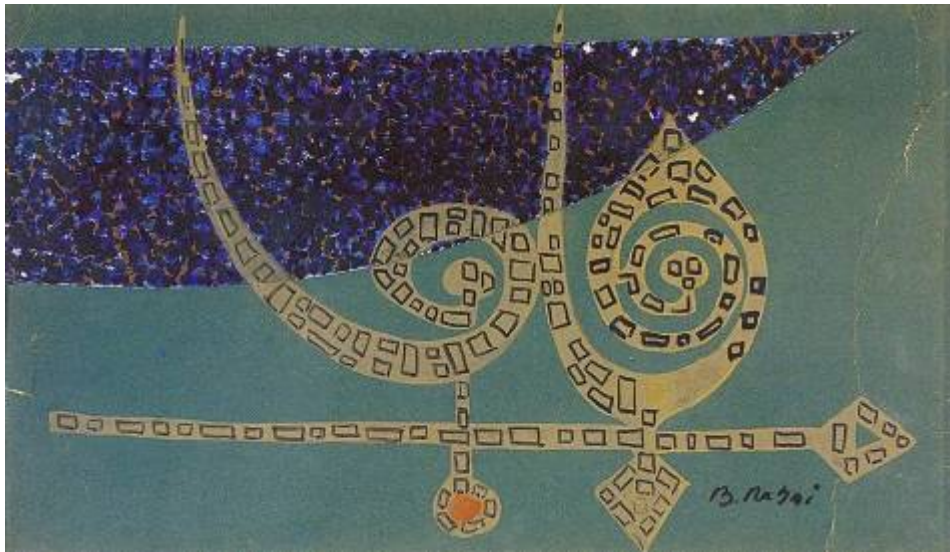
Fotoğraf No 455: Bedri R. Eyüboğlu, Tablo



Fotoğraf No 456: Bedri R. Eyüboğlu, Tablo



Fotoğraf No 457: Bedri R. Eyüboğlu, Tablo



Fotoğraf No 458: Bedri R. Eyüboğlu, Tablo



Fotoğraf No 459: Burhan Doğançay, Tablo



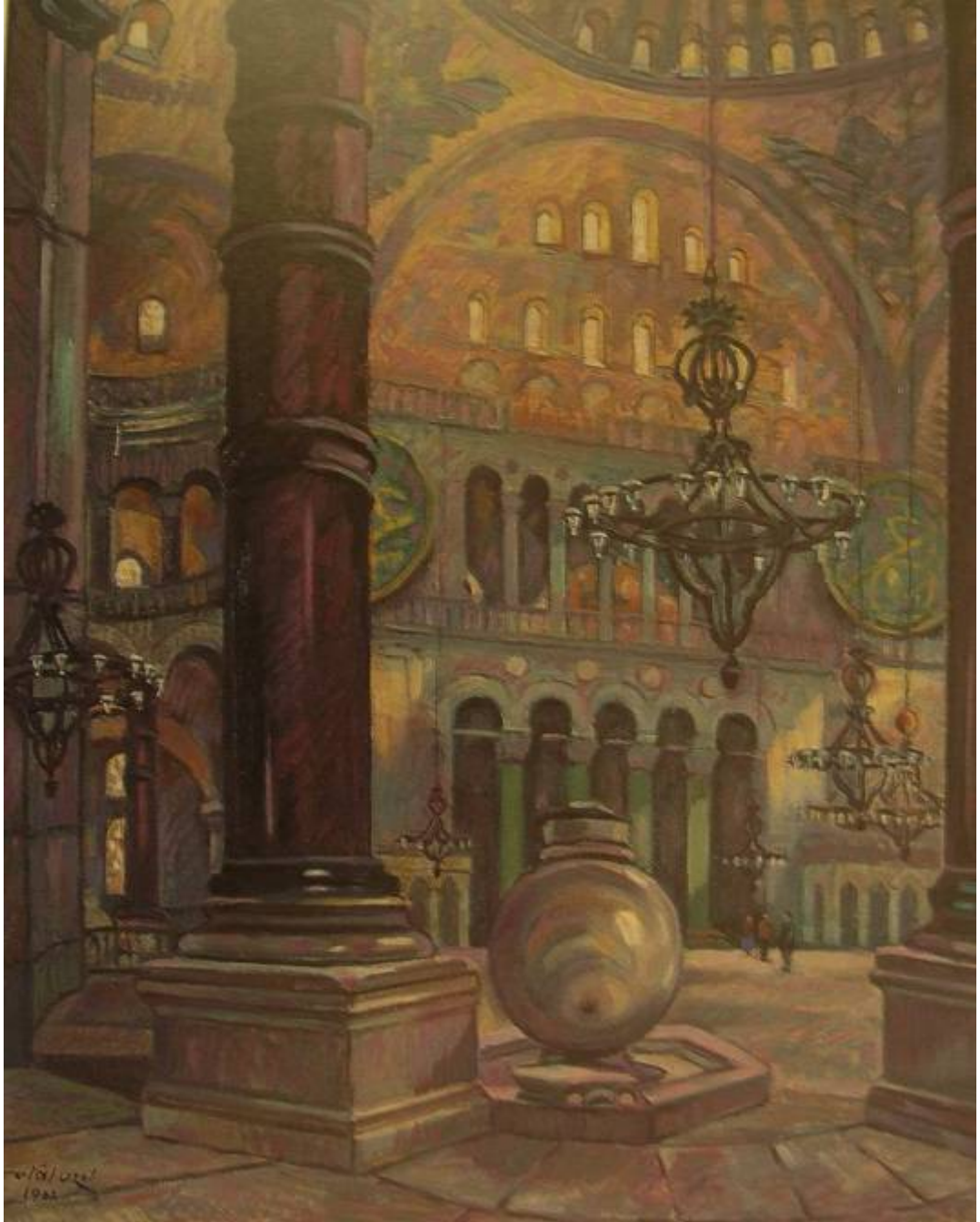
Fotoğraf No 460: Burhan Doğançay, Tablo



Fotoğraf No 461: Burhan Doğançay, Tablo



Fotoğraf No 462: Burhan Doğançay, Tablo



Fotoğraf No 463: Celal Uzel, Tablo



Fotoğraf No 464: Cemal Bingöl, Tablo



Fotoğraf No 465: Cemal Bingöl, Tablo



Fotoğraf No 466: Cemal Bingöl, Tablo



Fotoğraf No 467: Cemal Bingöl, Tablo



Fotoğraf No 468: Cevat Dereli, Tablo



Fotoğraf No 469: Cevat Dereli, Tablo



Fotoğraf No 470: Cevat Dereli, Tablo



Fotoğraf No 471: Cevat Dereli, Tablo



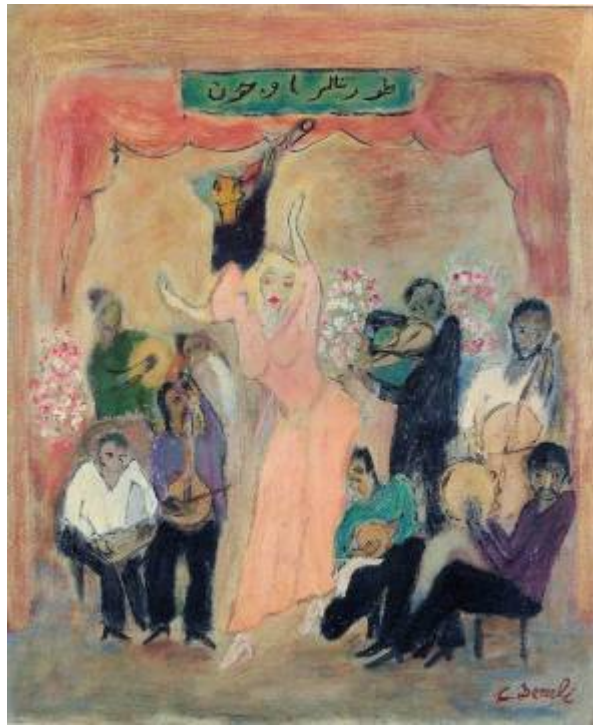
Fotoğraf No 472: Cevat Dereli, Tablo



Fotoğraf No 473: Cevat Dereli, Tablo



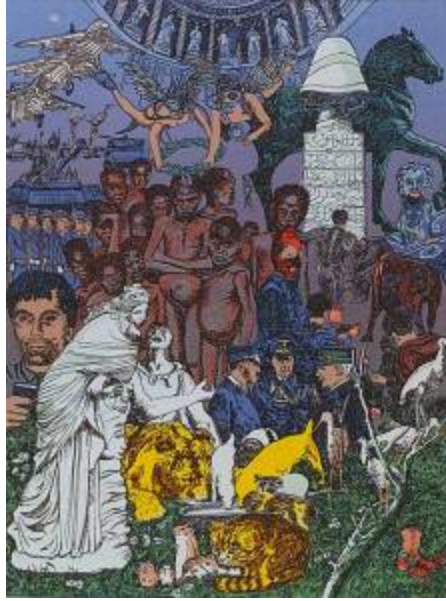
Fotoğraf No 474: Cevat Dereli, Tablo



Fotoğraf No 475: Cevat Dereli, Tablo



Fotoğraf No 476: Cihat Burak, Tablo



Fotoğraf No 477: Cihat Burak, Tablo



Fotoğraf No 478: Cihat Burak, Tablo



Fotoğraf No 479: Cihat Burak, Tablo



Fotoğraf No 480: Elif Naci, Tablo



Fotoğraf No 481: Ercüment Kalmık, Tablo



Fotoğraf No 482: Ercüment Kalmık, Tablo



Fotoğraf No 483: Erdal Alantar, Tablo



Fotoğraf No 484: Ergin İnan, Tablo



Fotoğraf No 485: Ergin İnan, Tablo



Fotoğraf No 486: Ergin İnan, Tablo



Fotoğraf No 487: Ergin İnan, Tablo



Fotoğraf No 488: Ergin İnan, Tablo



Fotoğraf No 489: Ergin İnan, Tablo



Fotoğraf No 490: Ergin İnan, Tablo



Fotoğraf No 491: Ergin İnan, Tablo



Fotoğraf No 492: Ergin İnan, Tablo



Fotoğraf No 493: Ergin İnan, Tablo



Fotoğraf No 494: Erol Akyavaş, Tablo



Fotoğraf No 495: Erol Akyavaş, Tablo



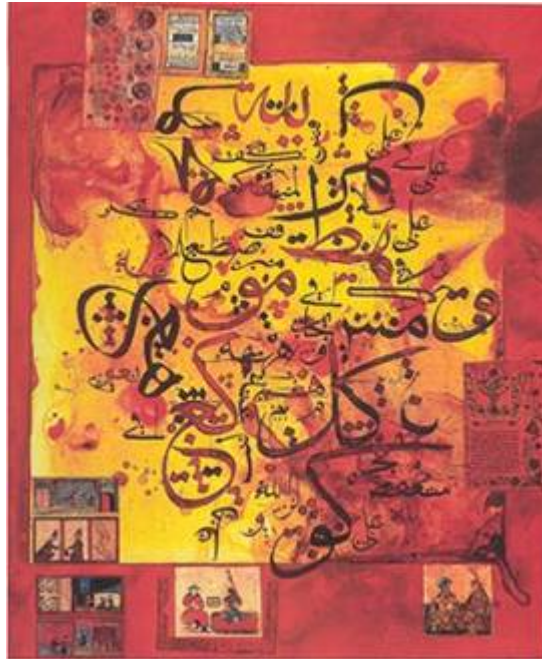
Fotoğraf No 496: Erol Akyavaş, Tablo



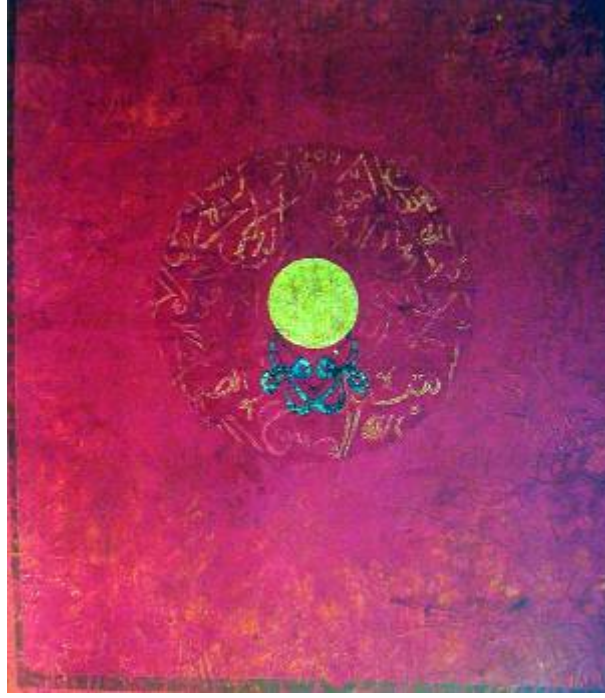
Fotoğraf No 497: Erol Akyavaş, Tablo



Fotoğraf No 498:Erol Akyavaş, Tablo



Fotoğraf No 499:Erol Akyavaş, Tablo



Fotoğraf No 500: Erol Akyavaş, Tablo



Fotoğraf No 501: Erol Akyavaş, Tablo



Fotoğraf No 502: Erol Akyavaş, Tablo



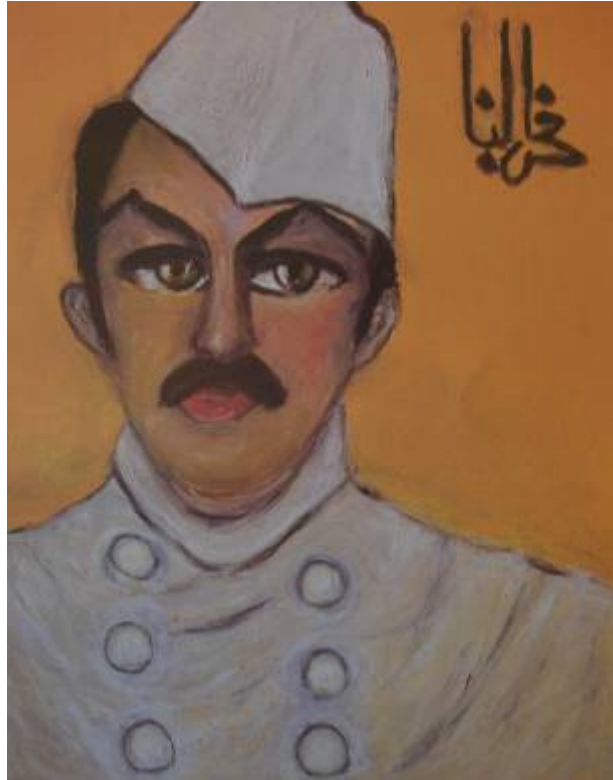
Fotoğraf No 503: Erol Akyavaş, Tablo



Fotoğraf No 504: Erol Eti, Tablo



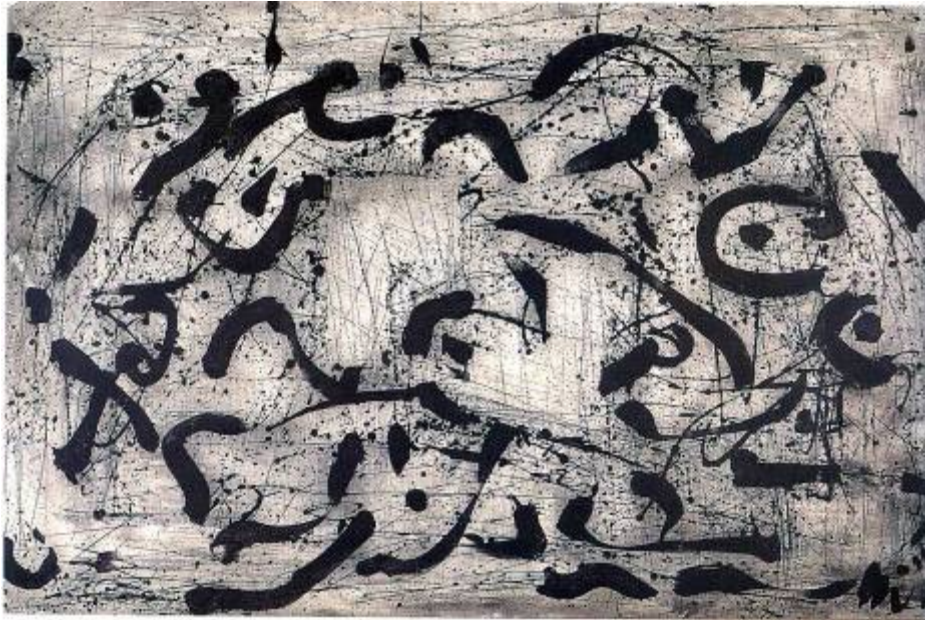
Fotoğraf No 505: Fahrünisa Zeyd, Tablo



Fotoğraf No 506: Fahrünisa Zeyd, Tablo



Fotoğraf No 507: Ferit Edgü, Tablo



Fotoğraf No 508: Ferit Edgü, Tablo



Fotoğraf No 509: Ferruh Başağa, Tablo



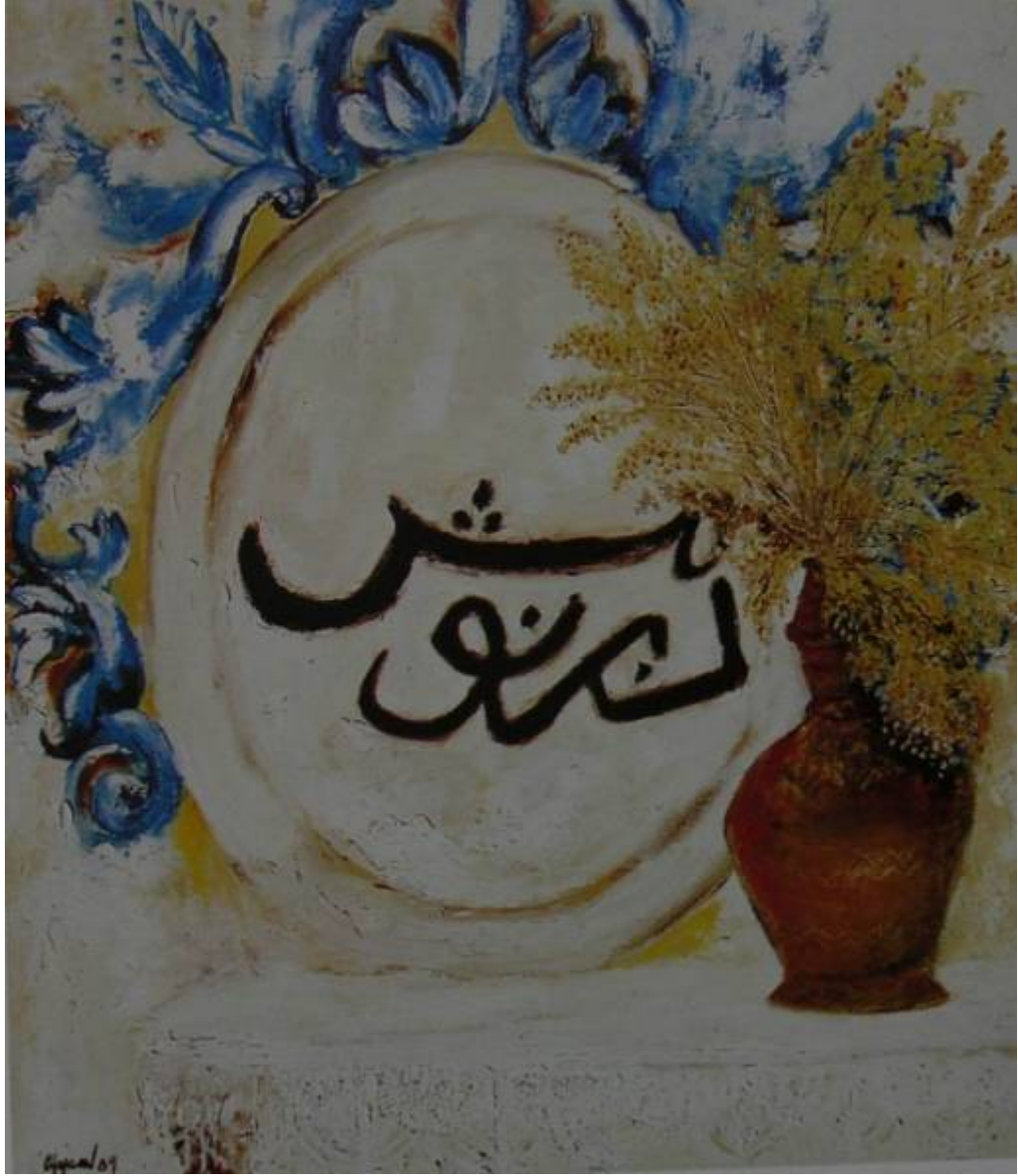
Fotoğraf No 510: Ferruh Başağa, Tablo



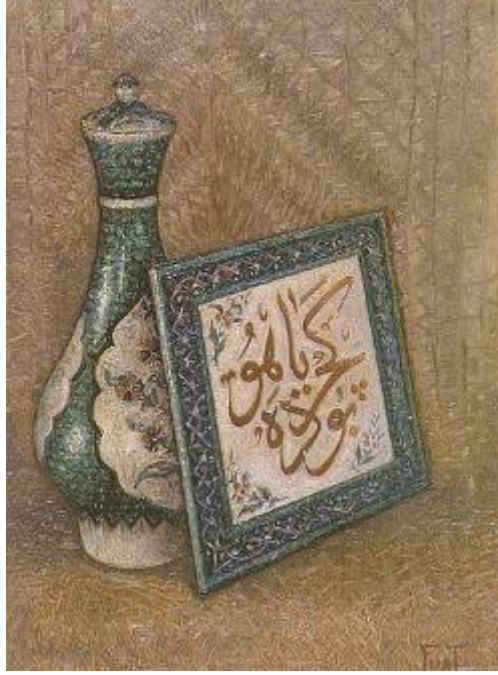
Fotoğraf No 511: Fethi Arda, Tablo



Fotoğraf No 512: Fethi Arda, Tablo



Fotoğraf No 513: Fikret Otyam, Tablo



Fotoğraf No 514: Fuat Soyhan, Tablo



Fotoğraf No 515: Fuat Soyhan, Tablo



Fotoğraf No 516: Gültekin Serbest, Tablo



Fotoğraf No 517: Gültekin Serbest, Tablo



Fotoğraf No 518: Gültekin Serbest, Tablo



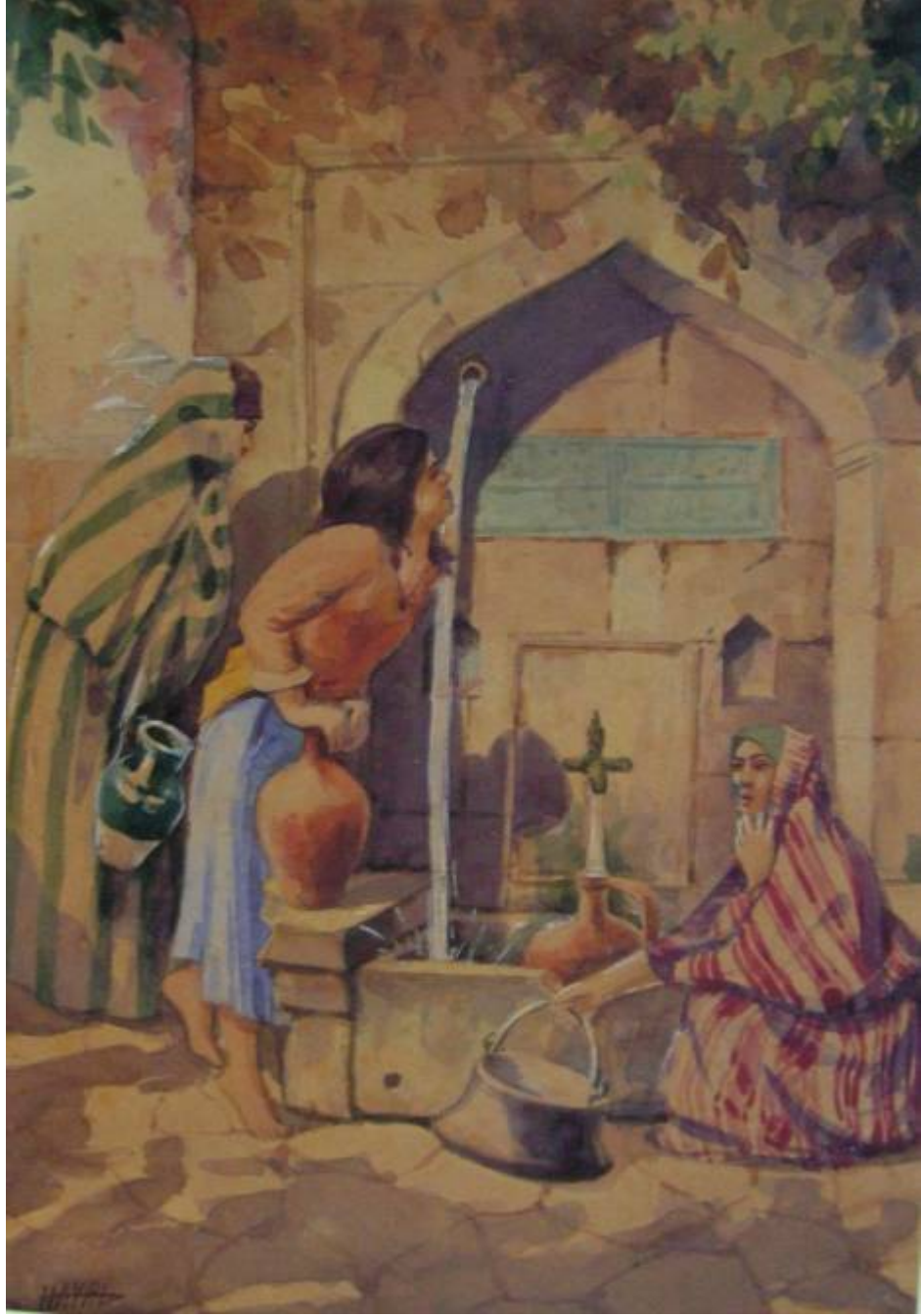
Fotoğraf No 519: Gültekin Serbest, Tablo



Fotoğraf No 520: Gündüz Gölünü, Tablo



Fotoğraf No 521: Hakkı Anlı, Tablo



Fotoğraf No 522: Hayri Çizel, Tablo



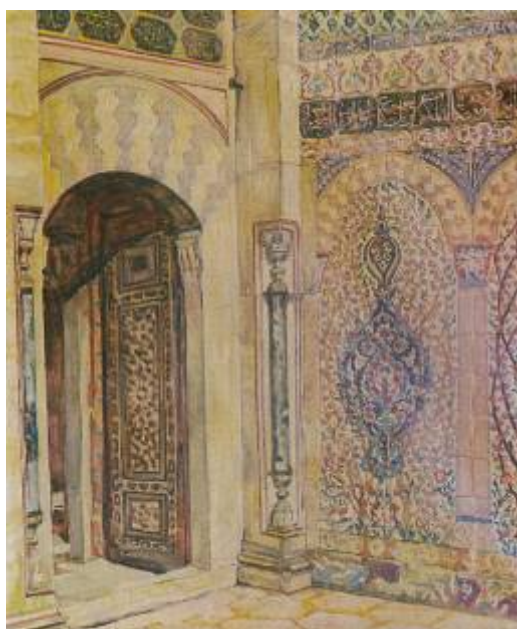
Fotoğraf No 523: Hikmet Onat, Tablo



Fotoğraf No 524: Hikmet Onat, Tablo



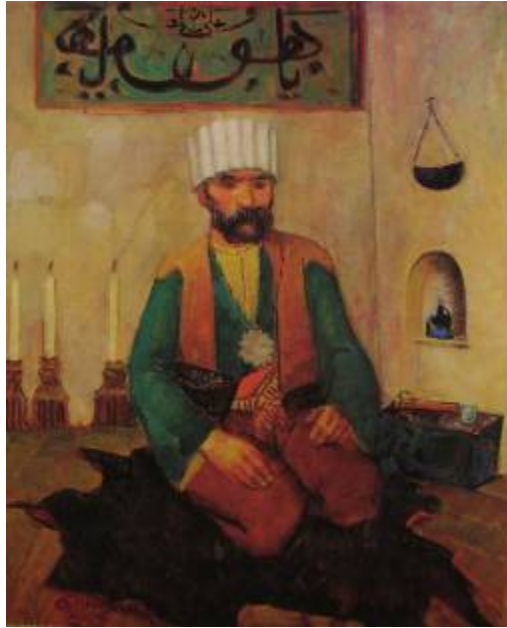
Fotoğraf No 525: Hikmet Onat, Tablo



Fotoğraf No 526: Hikmet Onat, Tablo



Fotoğraf No 527: İbrahim Çallı, Tablo



Fotoğraf No 528: İbrahim Çallı, Tablo



Fotoğraf No 529: İbrahim Çallı, Tablo



Fotoğraf No 530: İbrahim Çallı, Tablo



Fotoğraf No 531: İbrahim Çallı, Tablo



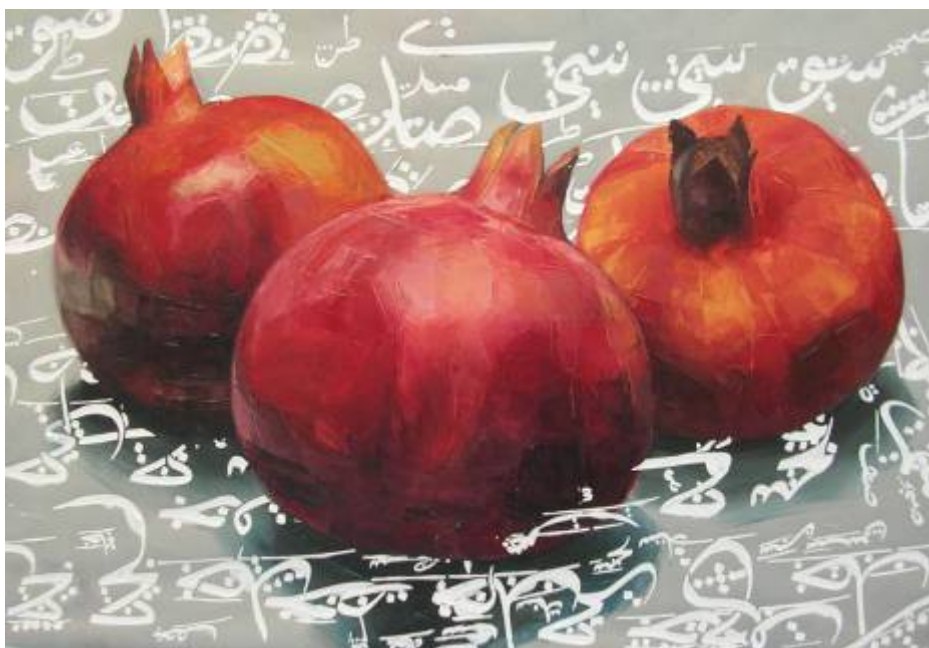
Fotoğraf No 532: İbrahim Çallı, Tablo



Fotoğraf No 533: İbrahim Çallı, Tablo



Fotoğraf No 534: İbrahim Çallı, Tablo



Fotoğraf No 535: İsmail Acar, Tablo



Fotoğraf No 536: İsmail Acar, Tablo



Fotoğraf No 537: İsmail Acar, Tablo



Fotoğraf No 538: İsmail Acar, Tablo



Fotoğraf No 539: İsmail Acar, Tablo



Fotoğraf No 540: İsmail Acar, Tablo



Fotoğraf No 541: İsmail Acar, Tablo



Fotoğraf No 542: İsmail Acar, Tablo



Fotoğraf No 543: İsmail Acar, Tablo



Fotoğraf No 544: İsmail Acar, Tablo



Fotoğraf No 545: Lütfü Günay, Tablo



Fotoğraf No 546: Lütfü Günay, Tablo



Fotoğraf No 547: Malik Aksel, Tablo



Fotoğraf No 548: Malik Aksel, Tablo



Fotoğraf No 549: Mustafa Ata, Tablo



Fotoğraf No 550: Mustafa Ata, Tablo



Fotoğraf No 551: Mustafa Ata, Tablo



Fotoğraf No 552: Mustafa Ata, Tablo



Fotoğraf No 553: Mustafa Ata, Tablo



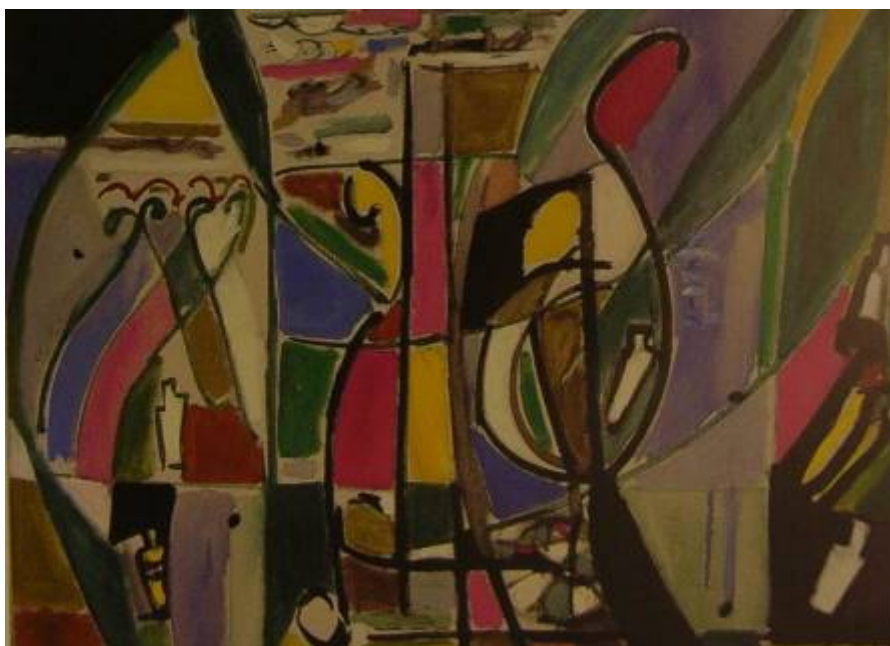
Fotoğraf No 554: Mustafa Ata, Tablo



Fotoğraf No 555: Mustafa Ata, Tablo



Fotoğraf No 556: Mustafa Ata, Tablo



Fotoğraf No 557: Nejad Devrim, Tablo



Fotoğraf No 558: Nejad Devrim, Tablo



Fotoğraf No 559: Nejad Devrim, Tablo



Fotoğraf No 560: Nejad Devrim, Tablo



Fotoğraf No 561: Nejad Devrim, Tablo



Fotoğraf No 562: Nejad Devrim, Tablo



Fotoğraf No 563: Nejad Devrim, Tablo



Fotoğraf No 564: Nejad Devrim, Tablo



Fotoğraf No 565: Nuri İyem, Tablo



Fotoğraf No 566: Nuri İyem, Tablo



Fotoğraf No 567: Nuri İyem, Tablo



Fotoğraf No 568: Nuri İyem, Tablo



Fotoğraf No 569: Nurullah Berk, Tablo



Fotoğraf No 570: Nurullah Berk, Tablo



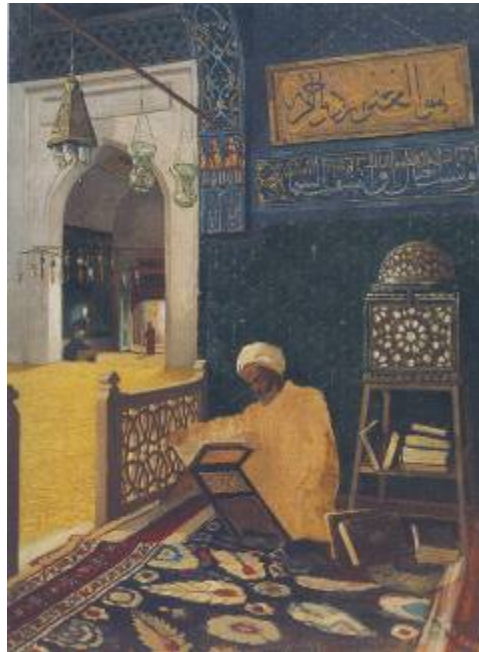
Fotoğraf No 571: Nurullah Berk, Tablo



Fotoğraf No 572: Nurullah Berk, Tablo



Fotoğraf No 573: Osman Hamdi Bey, Tablo



Fotoğraf No 574: Osman Hamdi Bey, Tablo



Fotoğraf No 575: Osman Hamdi Bey, Tablo



Fotograf No 576: Osman Hamdi Bey, Tablo



Fotoğraf No 577: Ömer Uluç, Tablo



Fotoğraf No 578: Ömer Uluç, Tablo



Fotoğraf No 579: Ömer Uluç, Tablo



Fotoğraf No 580: Rabia Çalışkan, Tablo



Fotoğraf No 581: Rabia Çalışkan, Tablo



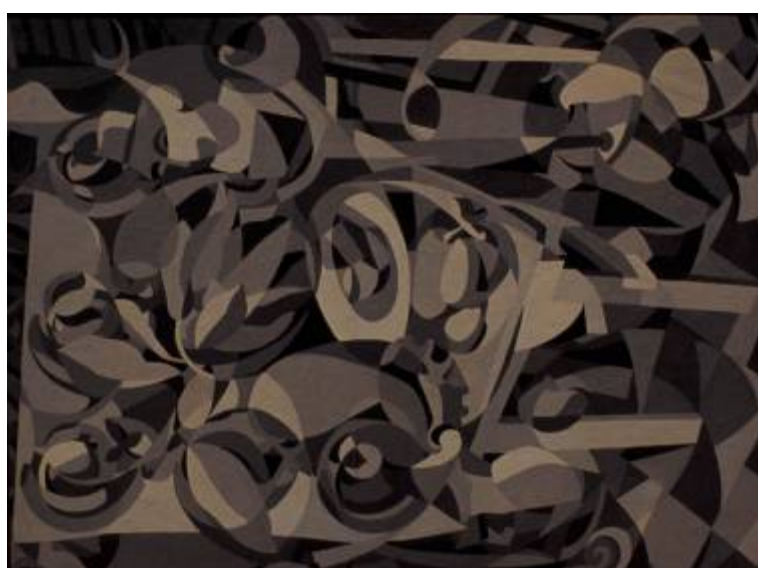
Fotoğraf No 582: Rabia Çalışkan, Tablo



Fotoğraf No 583: Rabia Çalışkan, Tablo



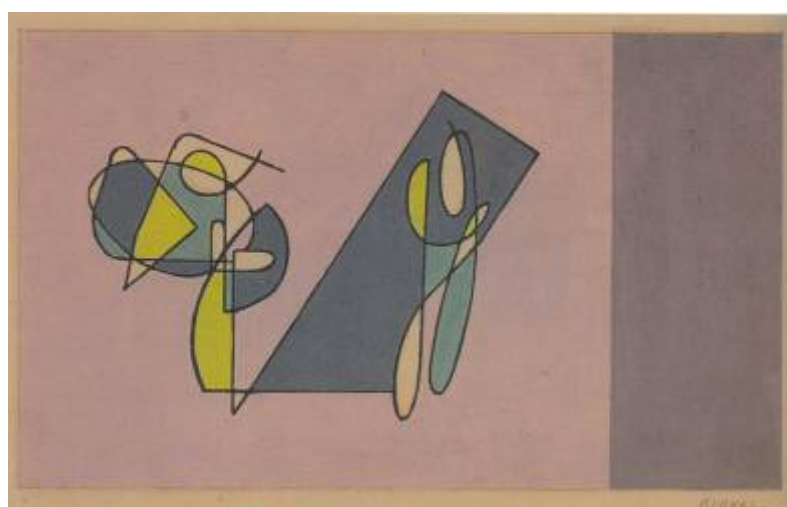
Fotoğraf No 584: Sabri Berkel, Tablo



Fotoğraf No 585: Sabri Berkel, Tablo



Fotoğraf No 586: Sabri Berkel, Tablo



Fotoğraf No 587: Sabri Berkel, Tablo



Fotoğraf No 588: Sabri Berkel, Tablo



Fotoğraf No 589: Sabri Berkel, Tablo



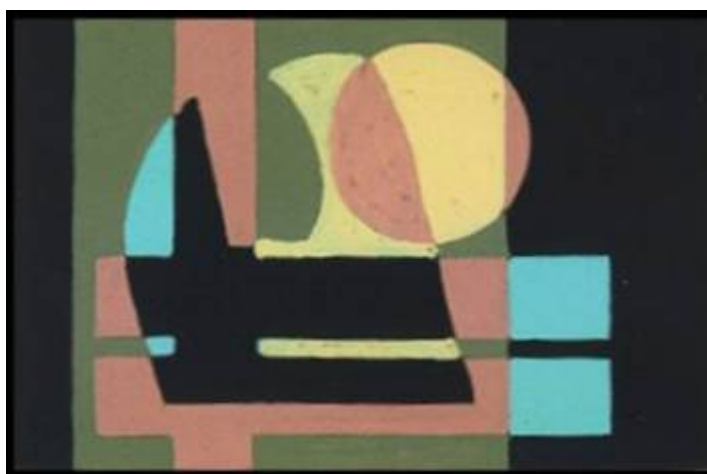
Fotoğraf No 590: Sabri Berkel, Tablo



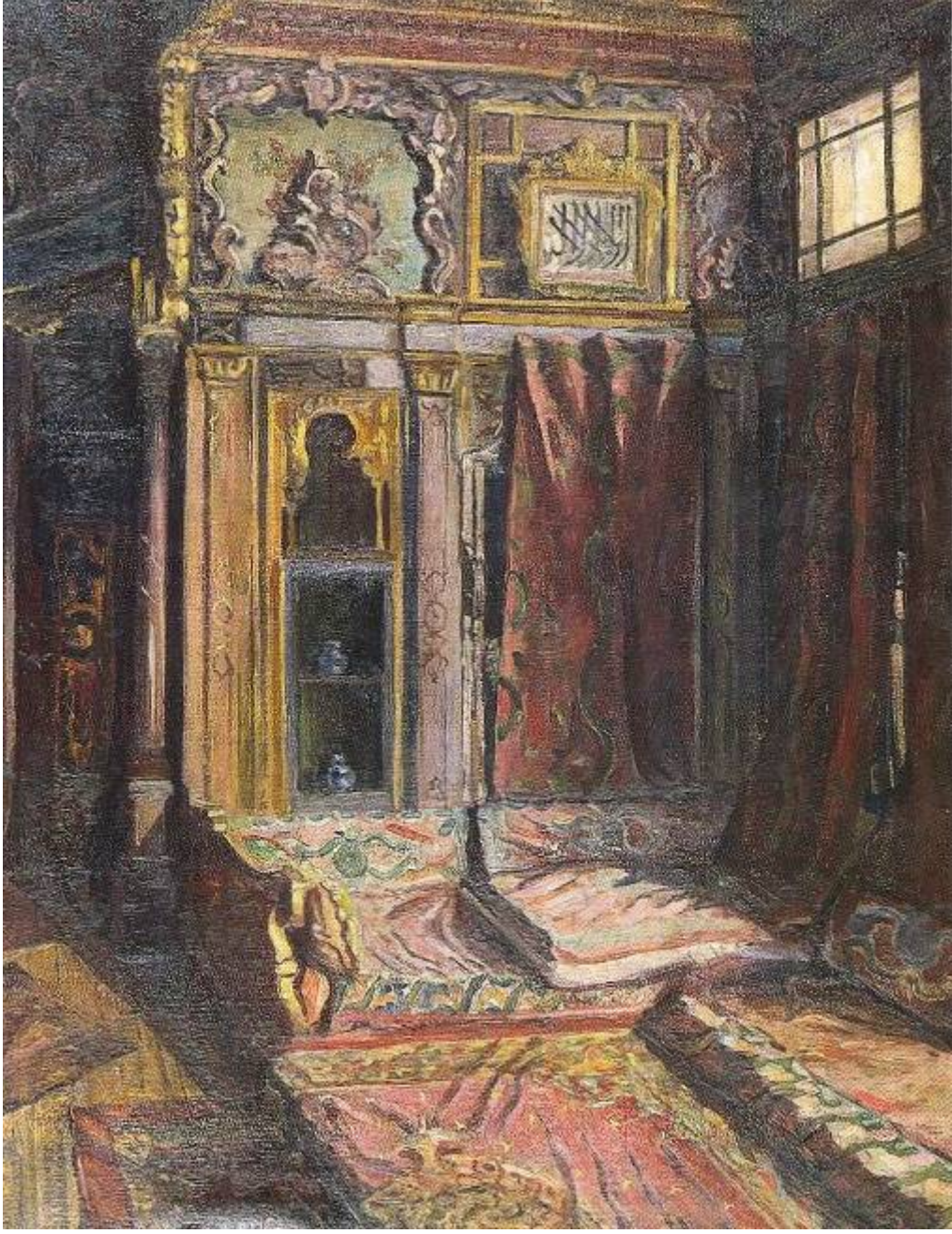
Fotoğraf No 591: Sabri Berkel, Tablo



Fotoğraf No 592: Sabri Berkel, Tablo



Fotoğraf No 593: Sabri Berkel, Tablo



Fotoğraf No 594: Selahattin Teoman, Tablo



Fotoğraf No 595: Selda İnci, Tablo



Fotoğraf No 596: Selda İnci, Tablo



Fotoğraf No 597: Selda İnci, Tablo



Fotoğraf No 598: Selda İnci, Tablo



Fotoğraf No 599: Selda İnci, Tablo



Fotoğraf No 600: Selda İnci, Tablo



Fotoğraf No 601: Selda İnci, Tablo



Fotoğraf No 602: Selda İnci, Tablo



Fotoğraf No 603: Selda İnci, Tablo



Fotoğraf No 604: Selda İnci, Tablo



Fotoğraf No 605: Selim Turan, Tablo



Fotoğraf No 606: Selim Turan, Tablo



Fotoğraf No 607: Selim Turan, Tablo



Fotoğraf No 608: Selim Turan, Tablo



Fotoğraf No 609: Selim Turan, Tablo



Fotoğraf No 610: Selim Turan, Tablo



Fotoğraf No 611: Selim Turan, Tablo



Fotoğraf No 612: Selim Turan, Tablo



Fotoğraf No 613: Selim Turan, Tablo



Fotoğraf No 614: Selim Turan, Tablo



Fotoğraf No 615: Selim Turan, Tablo



Fotoğraf No 616: Selim Turan, Tablo



Fotoğraf No 617: Süleyman Saim Tekcan, Tablo



Fotoğraf No 618: Süleyman Saim Tekcan, Tablo



Fotoğraf No 619: Süleyman Saim Tekcan, Tablo



Fotoğraf No 620: Süleyman Saim Tekcan, Tablo



Fotoğraf No 621: Süleyman Saim Tekcan, Tablo



Fotoğraf No 622: Süleyman Saim Tekcan, Tablo



Fotoğraf No 623: Şadan Bezeyiş, Tablo



Fotoğraf No 624: Şadan Bezeyiş, Tablo



Fotoğraf No 625: Şadan Bezeyiş, Tablo



Fotoğraf No 626: Şadan Bezeyiş, Tablo



Fotoğraf No 627: Şadan Bezeyiş, Tablo



Fotoğraf No 628: Şadan Bezeyiş, Tablo



Fotoğraf No 629: Şemsi Arel, Tablo



Fotoğraf No 630: Şemsi Arel, Tablo



Fotoğraf No 631: Şemsi Arel, Tablo



Fotoğraf No 632: Şemsi Arel, Tablo



Fotoğraf No 633: Şemsi Arel, Tablo



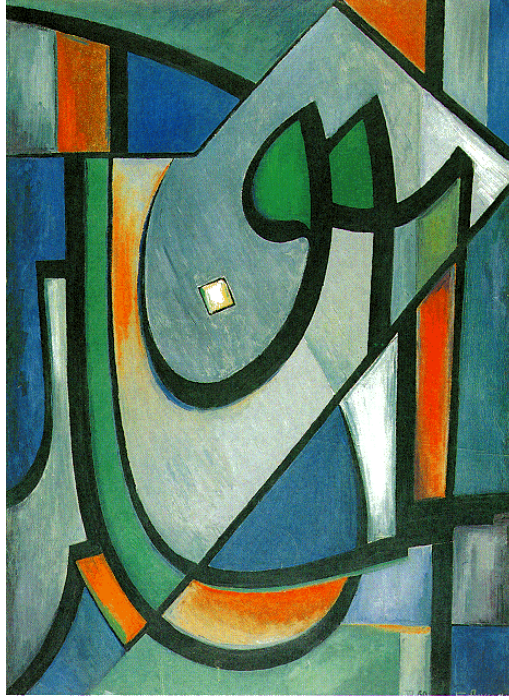
Fotoğraf No 634: Şemsi Arel, Tablo



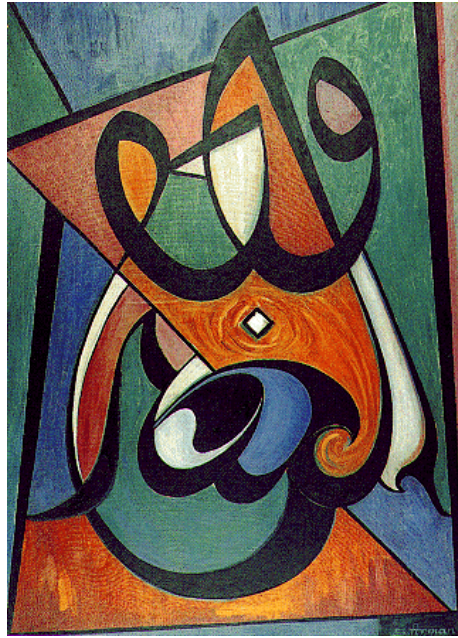
Fotoğraf No 635: Şemsi Arel, Tablo



Fotoğraf No 636: Şemsi Arel, Tablo



Fotoğraf No 637: Şevket Arman, Tablo



Fotoğraf No 638: Şevket Arman, Tablo



Fotoğraf No 639: Şevket Arman, Tablo



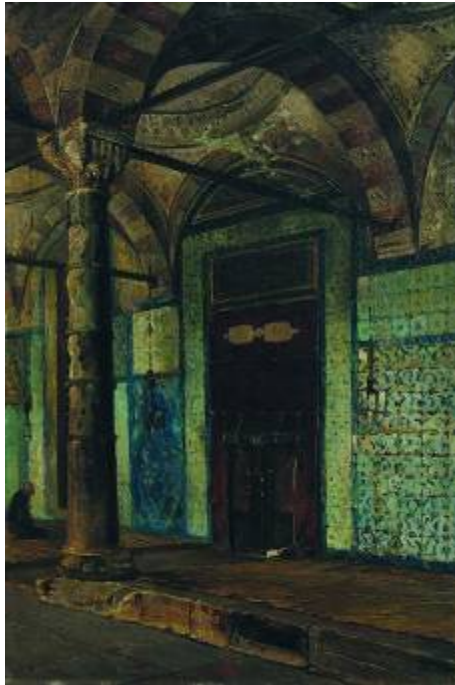
Fotoğraf No 640: Şevket Arman, Tablo



Fotoğraf No 641: Şevket Arman, Tablo



Fotoğraf No 642: Şevket Dağ, Tablo



Fotoğraf No 643: Şevket Dağ, Tablo



Fotoğraf No 644: Şevket Dağ, Tablo



Fotoğraf No 645: Şevket Dağ, Tablo



Fotoğraf No 646: Zeki Faik İzer, Tablo



Fotoğraf No 647: Zeki Faik İzer, Tablo



Fotoğraf No 648: Zeki Faik İzer, Tablo



Fotoğraf No 649: Zeki Faik İzer, Tablo



Fotoğraf No 650: Zeki Faik İzer, Tablo



Fotoğraf No 651: Zeki Faik İzer, Tablo



Fotoğraf No 652: Zeki Faik İzer, Tablo



Fotoğraf No 653: Zeki Faik İzer, Tablo



Fotoğraf No 654: Zeki Faik İzer, Tablo



Fotoğraf No 655: Zeki Faik İzer, Tablo



Fotoğraf No 656: Zeki Faik İzer, Tablo



Fotoğraf No 657: Zeki Faik İzer, Tablo

ÖZGEÇMİŞ

1972 yılında Balıkesir’de doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul’da tamamladıktan sonra 1992-96 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı’nda Lisans eğitimini bitirdi. 1996-99 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Bilim Dalı’nda “Mudurnu’nun Tarihi Kent Dokusu” başlıklı teziyle Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 1994-2006 yılları arasında, Prof. Dr. Ara ALTUN başkanlığında, 2007 yılında da Yard.Doç. Belgin DEMİRSAR/ARLI başkanlığındaki İznik Çini Fırınları Kazısı’na aralıksız olarak katıldı.1999-2000 yıllarında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Etno-Müzikoloji ve Folklor Anabilim Dalı’nda Mesleki Asya Dilleri dersi verdi. 1999 yılında Öğretim Görevlisi olarak ders vermeye başladığı İstanbul Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü’nde, 2000 yılından bu yana Okutman olarak görev yapmaktadır.