

T.C.
YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**VAN İLİNDE GÖREV YAPAN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN
SINIF ORTAMINDA
ÇALGILARDAN YARARLANMA DURUMLARI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN

Erkut ÇAĞLAK

VAN - 2008

T.C.
YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**VAN İLİNDE GÖREV YAPAN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN
SINIF ORTAMINDA
ÇALGILARDAN YARARLANMA DURUMLARI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

Yrd. Doç. Dr. Serap YÜKRÜK

HAZIRLAYAN

Erkut ÇAĞLAK

VAN - 2008

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Bu çalışma, jürimiz tarafından **GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI, MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**'nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

İMZA

Başkan (Danışman) : Yrd. Doç. Dr. Serap YÜKRÜK

Üye : Yrd. Doç. Dr. Handan TUNÇ

Üye : Yrd. Doç. Dr. Hüseyin YÜKRÜK

ONAY: Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylıyorum.

... / ... / 2008

Doç. Dr. Alâattin KARACA

Enstitü Müdürü

İÇİNDEKİLER

TABLoların LİSTESİ.....	II
ÖNSÖZ.....	IV
KISALTMALAR.....	V
1. BÖLÜM : GİRİŞ.....	1
Eğitim.....	1
Sanat Eğitimi.....	2
Müzik Eğitimi.....	2
1.1. Problem.....	4
1.2. Araştırmanın Amacı.....	5
1.3. Araştırmanın Önemi.....	6
1.4. Varsayımlar (Sayıltılar)	6
1.5. Sınırlılıklar.....	7
2. BÖLÜM : YÖNTEM ve TEKNİKLER.....	8
2.1. Araştırma Modeli.....	8
2.2. Evren ve Örneklem.....	8
2.3. Veri Toplama Araçları.....	8
2.4. Verilerin Çözümü ve Yorumlanması.....	9
3. BÖLÜM : BULGULAR ve YORUM.....	10
4. BÖLÜM : SONUÇ ve ÖNERİLER.....	35
4.1. Sonuç.....	35
4.2. Öneriler.....	41
KAYNAKLAR.....	45
ÖZET.....	48
ABSTRACT.....	49
EKLER.....	50

TABLULARIN LİSTESİ

TABLO 1.	Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Cinsiyetlerine Göre Dağılımı.....	10
TABLO .2	Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Meslekteki Hizmet Sürelerine Göre Dağılımı.....	11
TABLO .3	Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Lise Türüne Göre Dağılımı.....	12
TABLO .4	Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Üniversitelere Göre Dağılımı.....	13
TABLO .5	Araştırmaya Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Ana Çalgılarına Göre Dağılımı.....	14
TABLO .6	Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Kullanabildikleri Çalgılar.....	15
TABLO .7	Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Derslerde Çalgı Kullanma Durumlarına Göre Dağılımı.....	17
TABLO .8	Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Derslerde Kullandıkları Çalgılar ve Kullanma Durumları.....	18
TABLO .9	Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Ders Dışı Etkinliklerde Çalgı Kullanma Durumları.....	20
TABLO .10	Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Ders Dışı Etkinliklerde Kullandıkları Çalgılar ve Bu Çalgıları Kullanma Durumları.....	21

TABLO .11 Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Ana Çalgılarının Dersteği Verimlilikleri ile İlgili Görüşleri.....	23
TABLO .12 Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Ana Çalgılarının Etkinliklerdeki Verimlilikleri ile İlgili Görüşleri.	24
TABLO .13 Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Derlerde Beğeni Eğitime Yer Verme Durumları.....	25
TABLO .14 Derlerde Beğeni Eğitime Yer Veren Müzik Öğretmenlerinin Bu Eğitimde Kullandıkları Çalgılar.....	26
TABLO .15 Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Ana Çalgılarıyla Oluşturdukları Repertuara Yer Verme Durumları.....	27
TABLO .16 Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Piyano Dersi Eğitim Süreleri.....	29
TABLO .17 Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Eşlik Dersi Alma Durumları.....	30
TABLO .18 Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Derlerde Daha Verimli Olduğunu Düşündükleri Çalgılar.....	31
TABLO .19 Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Etkinliklerde Daha Verimli Olduğunu Düşündükleri Çalgılar.....	32
TABLO .20 Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmenlerinin Lisans Programlarında Ağırlıklı Olarak Eğitiminin Verilmesinin Daha Yararlı Olacağını Düşündükleri Çalgılar....	33

ÖNSÖZ

Gelişmiş toplumlara bakıldığında, bu toplumların bilim, teknoloji ve sanat alanında büyük atılımlar sergilediği ve diğer toplumlarla aralarında büyük farklar olduğu görülmektedir. Bu atılımların, bilim teknoloji ve sanat eğitiminin gelişmişliğiyle doğru orantılı olduğu bilinmektedir.

Çağdaş toplumlarda sanat eğitiminin gelişimine paralel olarak, müzik eğitimi de gelişim göstermiştir. Müzik kavramı, toplumların en temel unsuru olan bireyin, doğumundan itibaren hayatına girmekte, bu kavramı ilk defa okul çağında bilimsel olarak tanımakta ve öğrenmektedir. Bunda da müzik öğretmenleri önemli rol oynamaktadır.

Müzik öğretmenin, bireye müziği sevdirecek, sosyal gelişimine katkı sağlaması beklenmektedir. Bunu yapabilmesi için ihtiyaç duyduğu en önemli araç ise eğitimcinin çalgısı olacaktır. Müzik öğretmeni, öğrencinin ilgisini çekmek ve beğenisini kazanmak için, çalgısını mümkün olduğu kadar sık ve iyi bir şekilde kullanmalıdır.

Günümüzde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda eğitimi verilen çalgıların tamamının, sınıf ortamında tercih edilmediği, bunun yerine müzik öğretmenlerinin bir kısmının farklı çalgılara yöneldiği gözlenmektedir.

Bu araştırmada Van ili model alınarak, müzik öğretmenlerinin sınıf ortamında çalgılardan yararlanma durumlarının belirlenmesi, derslerinin daha verimli olarak işlenmesine yönelik öğretmen görüşleri doğrultusunda, çeşitli önerilerin geliştirilmesi amaçlanmıştır

Bu çalışma süresince, meslekî birikimi ile beni yönlendiren ve teşvik eden saygıdeğer hocam Yrd. Doç. Dr. Serap YÜKRÜK'e ve kendisi de bir müzik öğretmeni olan, görüşlerini ve desteğini benden esirgemeyen eşim Ayşegül ÇAĞLAK'a teşekkür ederim.

SİMGELER VE KISALTMALAR

% : Yüzde

AGSL : Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

Çalg. : Çalgılar

E.Org : Elektronik Org

f : Frekans

S. : Sayfa

Ü. : Üniversite

Yay. : Yayınları

1. BÖLÜM

GİRİŞ

“Çağdaş toplumlarda çok yönlü bir yaklaşımla uygulanmaya çalışılan eğitim sürecinde sanat eğitimi, eğitimin, müzik eğitimi, sanat eğitiminin, çalgı eğitimi de müzik eğitiminin temel boyutlarından biri kabul edilir.”¹

Bu bölümde, Uçan'ın tanımlamasından yola çıkılarak, sırasıyla eğitim, sanat eğitimi ve müzik eğitimi kavramları açıklanmıştır. Ardından müzik eğitiminde çalgı kullanmanın önemine değinilmiş; araştırmanın devamında Van ili model alınarak, müzik öğretmenlerinin çalgılardan yararlanma durumlarına ilişkin problem ve alt problemler ortaya konulmuştur.

EĞİTİM

Yapılan araştırmalarda en sık başvurulan tanıma göre eğitim, “Bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak, istendik değişimler meydana getirme sürecidir.”² Bu tanıma göre birey, eğitilerek topluma hazırlanırken, toplum da bireyin davranışlarını etkileyerek, bu değişime doğrudan katkı sağlamaktadır. Birey, yaşadığı bu eğitim sürecinde fiziksel, duygusal, toplumsal, kültürel ve ahlâki yönden değişim ve gelişim gösterir.

“Nitelikli bir eğitim ise, bireylerin fiziksel, duygusal ve zihinsel açıdan en üst düzeye ulaşmasını hedefler. Eğitimin en önemli öğeleri, beden ve sağlık eğitimi başta olmak üzere; bilimsel eğitim, teknik eğitim ve sanat eğitimidir.”³

¹ Ali UÇAN, *Çevreden Evrene Keman Eğitimi Üzerine*, “Çevreden Evrene Keman Eğitimi I”, Yeni Dağarcık Yayınları, Ankara 1980, s.8

² Selahattin ERTÜRK, *Eğitimde Program Geliştirme*, Hacettepe Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1997, s.12

³ Ali UÇAN, *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1994, s.67

SANAT EĞİTİMİ

Tolstoy, “insanın, bir zamanlar yaşamış olduğu duyguyu, kendinde canlandırdıktan sonra, aynı duyguyu başkalarının da hissedebilmesi için hareket, ses, çizgi, renk veya kelimelerle belirlenen biçimlerle ifade etme ihtiyacından sanat ortaya çıkmıştır”⁴ diyerek sanatı tanımlamıştır.

Sanat eğitimi ise “kişinin duygu, düşünce ve izlenimlerini anlatabilmesi, yetenek ve yaratıcılığını estetik bir seviyeye ulaştırabilmesi amacıyla yapılan eğitimidir.”⁵

MÜZİK EĞİTİMİ

Müzik yoluyla anlatılmak istenen şey; bazen birçok sesin bir arada, bazense sadece tek bir sesin kullanılmasıyla ya da kısa veya uzun süreli sessizlik ile çoğunlukla kalıpsal ritim bütünlüğü içinde dinleyiciye verilmektedir. Temel anlamda; ses, sessizlik ve ritim öğelerinin bir araya gelerek oluşturduğu müzik kavramı, birçok değişik şekilde tanımlanmıştır. Genel tanımıyla müzik, “duygu, düşünce ve imgeleri tek sesli veya çok sesli olarak anlatma sanatıdır.”⁶

Yaşamın her evresinde müzik kavramı var olmuştur. Birey, doğumundan itibaren müziksel olguları duymaya ve öğrenmeye başlar. Dinleme ile başlayan bu ilk eğitim süreciyle birlikte, bireyde müziğe karşı tepkiler oluşmaya başlar. Bu tepkiler kişide bazı davranış değişiklikleri olmasına sebep olur. Bu sebeple müzik eğitimi, “bireye, kendi yaşantıları yoluyla amaçlı olarak müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin,

⁴ Erişim: [<http://stu.inonu.edu.tr/huozet/sanat.htm>], Erişim Tarihi 28 Aralık 2007

⁵ Erişim: [<http://www.yorumla.net/archive/index.php/t-259104.html>], Erişim Tarihi: 28 Aralık 2007

⁶ Vural SÖZER, *Müzik Ansiklopedik Sözlük*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1996, s.490

müziksel davranışlarını, kendi yaşantıları yoluyla amaçlı olarak değiştirme süreci”⁷ olarak nitelenmektedir.

Bunun yanında müzik eğitimi, “bireylerin kişilik, sosyal, duygusal ve psikomotor gelişimine de katkıda bulunmaktadır. Günümüzde müzik eğitiminin bireylerin kişilik gelişimine ve sosyalleşmesine katkıda bulunduğu gerçeği giderek daha çok kabul görmektedir. Müzik eğitimi, insanın yakın çevresi ile müzik yoluyla ilişki kurabilmesini, toplumsallaşmasını, müziği bilinçli olarak üreten ve tüketen bir birey olmasını sağlar.”⁸ Özen’in bu tespitinden, müzik öğretmenin bireyin gelişiminde ne kadar önemli bir yere sahip olduğu anlaşılmaktadır.

Bir diğer önemli konu da müzik öğretmenin, eğitimci kimliğinin yanında sanatçı kimliğinin de var olmasıdır. “Müzik dersi bir sanat dersidir. Müzik öğretmeni bu kimliğiyle öğrencileri etkilemek durumundadır. Müzik sanatı açısından, becerisi üst düzeyde olan ve kullandığı araç gereçlerle farklılığı olan bir müzik öğretmenin, öğrencilerinin beğenisi ve hayranlığını kazandığı ölçüde sanatı ve müziği sevdirmeye adanmış başarılı olduğu söylenebilir.”⁹ Okul çağına gelinceye kadar bireylerin çoğu, müziği sadece işitsel olarak tanıyabilmektedirler. Fakat öğretmenin çeşitli araç ve gereçler kullanarak işlediği müzik derslerinde kişi, bir takım çalgıları görebilmekte ve o çalgıları, çıkardığı seslerle bütünleştirebilmektedir. Bunun yanında müzik öğretmeni, çalgı veya çalgılar kullanarak, bireyin müziğe karşı ilgi duymasını da sağlayabilmektedir.

⁷ Gökhan ÖZTÜRK, *İlköğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Çalgılarını Kullanmadaki Yeterlilik Durumları*, (Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2001

⁸ Nuray ÖZEN, *Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri*, Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 24, Sayı: 2 (2004) s.57

⁹ Çiğdem ONGAN *Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Mezunlarının Çalgı Derslerinde Kazandıkları Davranışların Meslek Yaşantılarındaki Yeri*, (Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Bursa, 2003

Araç ve gereç kullanılarak yapılan eğitimin, daha verimli ve akılda kalıcı olduğu da bilinmektedir. Müzik öğretmeni için de çalgı, en önemli eğitim aracıdır. “Çalgılar, öğrencinin müziği sevmesini etkiler. Genel müzik eğitiminde öğrencinin sesi kuşkusuz temel öğelerin başında gelir. Ancak, çalgı desteği ile yapılacak ses eğitimi, daha kalıcı ve öğretici olmaktadır.”¹⁰ Böylece öğrenci, duyduğu seslerin ne şekilde oluştuğunun da farkına varabilmekte, soyut öğeleri nesnelleştirebilmektedir.

1.1. PROBLEM

Müzik öğretmenin, öğrenciyi değiştirme ve geliştirme sürecinde pedagojik formasyonunun yanı sıra, sesini ve çalgısını da iyi seviyede kullanarak bilgi birikimini öğrenciye yansıtması, eğitim-öğretim ortamını daha işlevsel hale getirecek, bununla birlikte müzik öğretmeni tarafından, genel müzik eğitiminde ve sınıf ortamında, eğitim araçlarının ve eğitim müziği çalgılarının etkin bir şekilde kullanılması, süreci daha etkili ve kalıcı kılacaktır.

Lisans eğitimleri süresince müzik öğretmenleri, ana çalgı, yardımcı çalgı ve okul çalgısı eğitimi almaktadırlar. Müzik öğretmeni yetiştiren eğitim kurumlarında eğitimi verilen çalgıların, müzik öğretmenin mesleğini icra ettiği sınıf ortamında, beğeni eğitiminde ve ders dışı etkinliklerde, müzik öğretmeni tarafından iyi seviyede kullanılabilmesi gerektiği, son derece önemli görülmektedir.

Bu sebeple araştırmada, “müzik öğretmenlerinin sınıf ortamında çalgılardan yararlanma durumları nedir” problem cümlesine, Van ilinde görev yapan müzik öğretmenleri model alınarak yanıt aranmıştır.

Bu probleme ilişkin oluşan alt problemler ise şunlardır:

¹⁰ H. Yılmaz KÜÇÜKÖNCÜ, *Müzik Eğitimi ve Öğretimi*, Eğitim Yüksekokulu Yayınları, Çanakkale, 1990, s.66 - 67

- Müzik öğretmenleri, lisans programında aldıkları ana çalgı eğitimlerini, sınıf ortamında ne ölçüde yansıtabilmektedirler?
- Müzik öğretmenleri ana çalgılarının, müzik dersinin işlenişinde eğitim-öğretim ortamını verimli kıldığını düşünmekte midirler?
- Müzik öğretmenleri, ana çalgılarını sınıf ortamında veya ders dışı etkinliklerde bir eşlik çalgısı olarak kullanabilmekte midirler?
- Müzik öğretmenleri ana çalgılarının, bir eşlik çalgısı olarak yeterli ve verimli olduğunu düşünmekte midirler?
- Müzik öğretmenleri, ana çalgıları haricinde, sınıf ortamında yararlanmak üzere hangi çalgılara ihtiyaç duymaktadırlar?
- Müzik öğretmenleri, lisans programında ana çalgılarıyla oluşturdukları repertuara, sınıf ortamında ne ölçüde yer verebilmektedirler?
- Müzik öğretmenleri beğeni (zevk) eğitimlerinde hangi çalgılardan yararlanmaktadırlar?
- Müzik öğretmenleri, edindikleri birikime dayanarak, lisans programlarında hangi çalgıların eğitimlerinin verilmesinin daha yararlı olacağını düşünmektedirler?

1.2. ARAŞTIRMANIN AMACI

Araştırma ile Van ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin, lisans eğitimleri süresince eğitimini aldıkları çeşitli çalgılardan, sınıf ortamında yararlanma durumlarının incelenmesi sonucunda elde edilen bulguların değerlendirilmesiyle, sınıf ortamında en çok başvurulan çalgılar tespit edilerek, müzik öğretmeni yetiştirme programlarında yer alan çalgı eğitimi süreçlerine ilişkin öneriler geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

1.3. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Araştırma ile müzik öğretmenlerinin sınıf ortamında, ders dışı etkinliklerde ve düzenlenen sosyal etkinliklerde, ağırlıklı olarak tercih ettikleri çalgılar belirlenerek, bu çalgıların lisans eğitim programlarında ana çalgı olarak yer alma durumlarıyla karşılaştırılması yoluna gidilecektir. Bu ilişkiye dayanılarak programlar ile gerçek yaşantıların değerlendirilmesi yapılacak; araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin görüşlerine de başvurulacak, derslerin daha etkin bir şekilde gerçekleştirilmesine yönelik geliştirilen öneriler sunulacaktır. Araştırma, bu çerçevede önemli görölmektedir.

1.4. VARSAYIMLAR (SAYILTILAR)

Bu araştırmada,

- Araştırma yöntemi ve elde edilen bulguların geçerli ve güvenilir olduğu,
- Seçilen örneklemin, araştırmanın evrenini temsil ettiği,
- Seçilen örneklemin uygulanan ankete doğru cevaplar vererek, gerçeği tamamıyla yansıttıkları,
- Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin eğitim sürecinde ve sınıf ortamında çalgı veya çalgılara başvurdukları,
- Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin tamamının, derslerde blok flüt çalgısını kullandığı,
- Elektronik org çalgısının, sınıf ortamında ve eğitim müziğinde, piyanonun işlevini yerine getirebildiği,
- Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, ana çalgıları dışında kullanabildiklerini söyledikleri çalgıları, iyi seviyede icra ettikleri varsayılmaktadır.

1.5. SINIRLILIKLAR

- Araştırma, 2006-2007 Eğitim-Öğretim yılında, Van il merkezindeki ilköğretim okulları ile liselerde görevli olan ve rastlamsal olarak seçilen müzik öğretmenleri ile sınırlı tutulmuştur.
- Anket uygulaması, 2006-2007 Eğitim-Öğretim yılı mayıs ve haziran aylarında yapılmıştır.

2. BÖLÜM

YÖNTEM VE TEKNİKLER

Bu bölümde; araştırmanın modeli, evreni ve evreni temsil eden örneklem ile ilgili açıklamalar yapılmış; problem ve alt problemlere ilişkin veri toplama araçları ile elde edilen verilerin çözümü ve bu verilerin yorumlanmasına dair bilgilere değinilmiştir.

2.1. ARAŞTIRMA MODELİ

Araştırma, genel tarama modeli çerçevesinde betimsel bir çalışmadır.

2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM

Araştırmanın evrenini, Van ilinde görev yapan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır. Evreni temsil eden örnekleme ise Van il merkezinde seçilen ilköğretim okulları ve liselerde, 2006-2007 eğitim-öğretim yılında görev yapan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır.

Araştırma ile ilgili olarak hazırlanan anket, 2006-2007 eğitim-öğretim yılında, Van il merkezindeki ilköğretim okulları ve liselerde görevli 35 müzik öğretmenine, 2007 yılı mayıs ve haziran aylarında uygulanmış; anketi, örnekleme oluşturan 29 müzik öğretmeni yanıtlamıştır.

2.3. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

Veri toplama aracı olarak, literatür tarama ve anket uygulamasına başvurulmuştur. Literatür taraması ile çalgı eşliğinde yapılan müzik eğitiminin verimliliğine değinilmiştir; araştırma konusuna paralellik teşkil eden tanımlama ve yorumlara yer verilmiştir.

Yapılan literatür taraması ışığında hazırlanan anketle; örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin, aldıkları çalgı eğitimini gerçek yaşamda öğretmenlik mesleğine ne ölçüde yansıtılabildikleri; başka çalgı veya çalgılara gereksinim duyup duymadıkları araştırılmıştır.

Anketin ilk bölümünde, müzik öğretmenlerinin, meslekî kıdemleri, öğrenim durumları gibi kişisel bilgileri sorgulanmıştır.

Anketin ikinci bölümünde, müzik öğretmenlerinin eğitimini aldığı ve sınıf ortamında ve ders dışı etkinliklerde kullandığı çalgılar, piyano dersi ve eşlik dersi eğitim durumları sorularak durum tespiti yapılmıştır. Ardından, çoktan seçmeli ve açık uçlu sorulara cevap vermeleri istenerek, sınıf ortamında ve ders dışı etkinliklerde daha faydalı olduğunu düşündükleri çalgılar ile lisans programlarında eğitiminin verilmesinin daha uygun olacağını düşündükleri çalgıların neler olduğu sorularına yanıt aranmıştır.

Uygulanan anketin son bölümünde ise müzik öğretmenlerinden, meslekî tecrübelerine dayanarak, derslerde ve ders dışı etkinliklerde daha verimli olduğunu düşündükleri çalgıları, gerekçeleri ile birlikte belirtmeleri istenerek, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin görüşlerine başvurulmuştur.

2.4. VERİLERİN ÇÖZÜMÜ VE YORUMLANMASI

Araştırmada anket yolu ile elde edilen bulgular, yüzde, frekans ve bar grafikler kullanılarak çözümlenmiş, tablolar sözlü ifadelerle yorumlanmıştır.

3. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde; 2006-2007 Eğitim-Öğretim yılı mayıs ve haziran aylarında, Van ilinde görev yapan müzik öğretmenlerine uygulanan ankete ait sonuçlar ve bu sonuçlara ilişkin bulguların yorumlarına yer verilmiştir.

TABLO – 1

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin cinsiyetlerine göre dağılımı

CİNSİYET	<i>f</i>	%
Kadın	18	62,07
Erkek	11	37,93
TOPLAM	29	100,00

Araştırmaya katılan öğretmenlerin % 62,07'sini kadın, % 37,93'ünü erkek müzik öğretmenleri oluşturmaktadır.

Bu sonuca göre, Van il merkezinde görev yapan müzik öğretmenlerinin çoğunluğunun kadınlardan oluştuğu görülmektedir.

TABLO - 2

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin meslekteki hizmet sürelerine göre dağılımı

HİZMET YILI	<i>f</i>	%
0 - 4 Yıl	13	44,82
5 - 9 Yıl	12	41,38
10 Yıldan Fazla	4	13,80
TOPLAM	29	100,00

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin meslekî kıdemlerine bakıldığında, 5 yıldan az deneyimi olan öğretmenlerin % 44,82, 5-10 yıl arası deneyimi olan öğretmenlerin % 41,38'lik orana sahip olduğu görülmektedir. Meslekte 10 yıldan fazla tecrübesi olan öğretmen sayısı 4 olup, % 13,80'lik oran teşkil etmektedir.

Bu sonuca göre, Van ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 86'sının, 1998 yılından sonra mesleğe başladıkları göz önüne alındığında, Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümlerinin 1998 yılında yürürlüğe giren lisans programından mezun olan müzik öğretmenleri olarak tamamının, zorunlu hale getirilen piyano eğitimi ve okul çalgıları dersi eğitimini aldıkları görülmektedir.

TABLO – 3

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin
mezun oldukları lise türüne göre dağılımı

LİSE TÜRÜ	<i>f</i>	%
Genel Lise	21	72,40
AGSL	4	13,80
Meslek Lisesi	4	13,80
TOPLAM	29	100,00

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin % 72,40'ı, genel lise mezunu olduğunu belirtmiştir. Meslek lisesi mezunu olduğunu belirten 4 müzik öğretmeninden ikisi Anadolu Meslek Lisesi, biri Sağlık Meslek Lisesi, diğeri ise Ticaret Meslek Lisesi mezunudur.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (AGSL) mezunu olan 4 müzik öğretmenin ise % 13,80'lik orana sahip olduğu görülmektedir. AGSL'lerin ilk olarak 1990 yılında açıldığı ve ilk mezunlarının 1994 yılında mezun olduğu, müzik öğretmenliği mesleğini tercih edenlerin de 1998 yılında mesleğe başladıkları göz önüne alındığında bu durumun normal olduğu düşünülmektedir. Ayrıca Van AGSL'nin 2003 yılında açıldığı, ilk mezunlarının önümüzdeki 4-5 sene içinde müzik öğretmeni adayı olacağı ve bunların mevcut sistemde Van ilinde görev yapabilecekleri varsayıldığında, Van ili için bu oranın ileride artış gösterebileceği düşünülmektedir.

TABLO – 4

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin
mezun oldukları üniversitelere göre dağılımı

ÜNİVERSİTE	<i>f</i>	%
Yüzüncü Yıl Ü.	12	41,38
Gazi Üniversitesi	6	20,68
Dokuz Eylül Ü.	3	10,34
Diğer	8	27,60
TOPLAM	29	100,00

Tablo - 4'e bakıldığında, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin % 41,38'inin Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nden, % 20,68'inin Gazi Üniversitesi'nden, % 10,34'ünün ise İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi'nden mezun olduğu görülmektedir. % 27,60'lık kısmı oluşturan 8 müzik öğretmeninden 2'si Konya Selçuk Üniversitesi, 2'si Malatya İnönü Üniversitesi mezunu olduğunu; diğerleri ise Samsun 19 Mayıs Üniversitesi, Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi, Niğde Üniversitesi ve Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nden mezun olduğunu belirtmiştir.

Tabloya göre, Van ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nden mezun olduğu görülmektedir. Eğitim aldığı şehirde öğretmenlik yapan müzik öğretmenlerinin, okul deneyimi derslerinde ve yaptığı stajlarda edindiği birikimle kendini mesleğe hazırladığı varsayıldığında, içinde bulunduğu çevre ile iletişimi ve etkileşimi açısından bu bulgu önemli görülmektedir.

TABLO - 5

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin
ana çalgılarına göre dağılımı

ANA ÇALGI	<i>f</i>	%
Keman	7	24,14
Piyano	6	20,68
Şan	5	17,24
Bağlama	5	17,24
Gitar	2	6,90
Yan Flüt	2	6,90
Viyola	1	3,45
Ud	1	3,45
TOPLAM	29	100,00

Tablo - 5'te, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin % 24,14'ünün ana çalgısının keman, % 20,68'inin piyano, % 17,24'ünün şan, yine % 17,24'ünün bağlama, % 6,90'ının gitar, % 6,90'ının ise yan flüt olduğu görülmektedir. 1 müzik öğretmenin ana çalgısının ud, diğeri ise viyola olduğunu belirtmişlerdir.

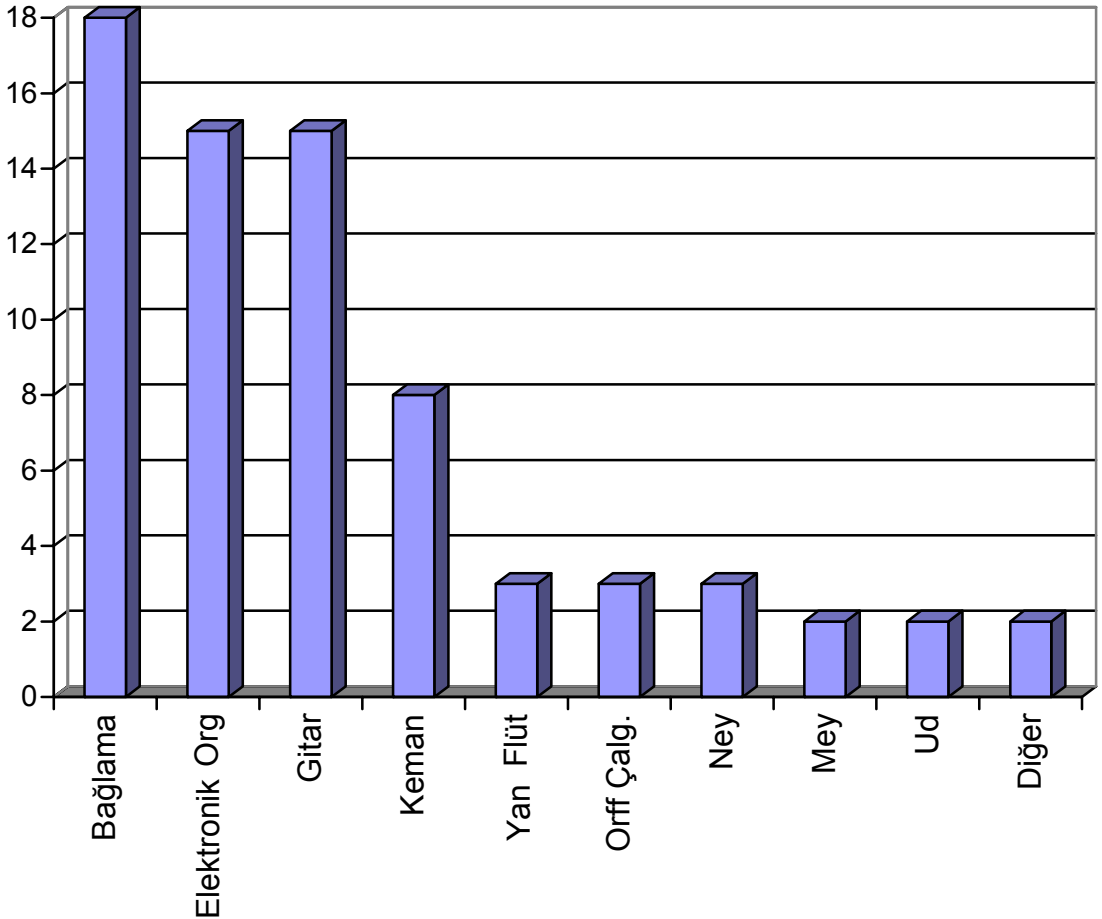
Elde edilen bulgulara göre, Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümlerinde ağırlıklı olarak eğitimi verilen çalgıların, keman başta olmak üzere sırasıyla

piyano, şan ve bağlama olduğu görülmektedir. Bununla birlikte gitar ve yan flüt çalgıları da diğer çalgılara göre, eğitimi daha yaygın olarak verilen çalgılar arasında yer aldığı görülmektedir.

Belirtilen bu çalgılar dışında kalan diğer çalgıların eğitiminin, daha yaygın olarak verilememesinin nedeni, Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümlerinde bu çalgıların eğitimi verecek öğretim elemanı veya öğretim görevlisinin bulunamaması olarak düşünülmektedir.

TABLO – 6

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin kullanabildikleri çalgılar



Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, eğitimi aldıkları ana çalgı, yardımcı çalgı ve okul çalgıları dâhil olmak üzere, kullanabildikleri

Çalgılar Tablo - 6'da görülmektedir. Anket sorusu açık uçlu olduğundan, bir ğretmen, birden fazla çalgı adı yazabilmiştir.

Grafikte grldğu gibi araştırmaya katılan mzık ğretmenlerinin 18'i bağlama, 15'i elektronik org, yine 15'i gitar, 8'i ise keman alabilmektedir. Ayrıca 3 mzık ğretmeni yan flüt, 3 mzık ğretmeni orff algıları, 3 mzık ğretmeni ney; 2 ğretmen mey, iki ğretmen de ud alabildiğini belirtmiştir. Diğer stnunda gösterilen algılar ise mandolin ve elektrogitardır.

Tablo - 5 ve Tablo - 6 karşılaştırıldığında, mzık ğretmenlerinin ana algıları ile kullanabildikleri çalgıların benzerlikler gösterdiği görülmektedir. Tablo - 6'ya bakıldığında bağlama, elektronik org ve gitarın diğer çalgılara göre daha çok tercih edildiği görülmektedir. Ana algı olarak 5 kişi bağlama, 6 kişi piyano, 2 kişi gitar eğitimi almışken; 18 kişinin bağlama, 15 kişinin elektronik org, 15 kişinin gitar alabildiği sonucu ortaya çıkmıştır. Öğretmenlerin tamamının piyano ve elektronik org eğitimi aldığı göz önünde bulundurulduğunda, 15 öğretmenin (% 51,72) elektronik org çalgısını kullanabildiğini beyan etmesi düşündürücüdür. Bunun nedeninin, elektronik org çalgısının her okulda veya öğretmenlerin kendisinde bulunmaması gibi fiziksel evre yetersizliğinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Ana algı olarak keman eğitimi alan 7 mzık ğretmeni olduğu halde, 8 kişi keman alabildiğini belirtmiştir. Viyola eğitimi alan mzık öğretmeninin gerçek yaşamda keman kullandığı değerlendirilmektedir. Ud ve yan flüt algıları için de ana çalgısı olmadığı halde birer kişinin, bu çalgıların eğitimini aldığı söylenebilir.

TABLO - 7

Araştırmaya katılan mzık ğretmenlerinin
mzık derslerinde çalgı kullanma durumlarına göre dağılımı

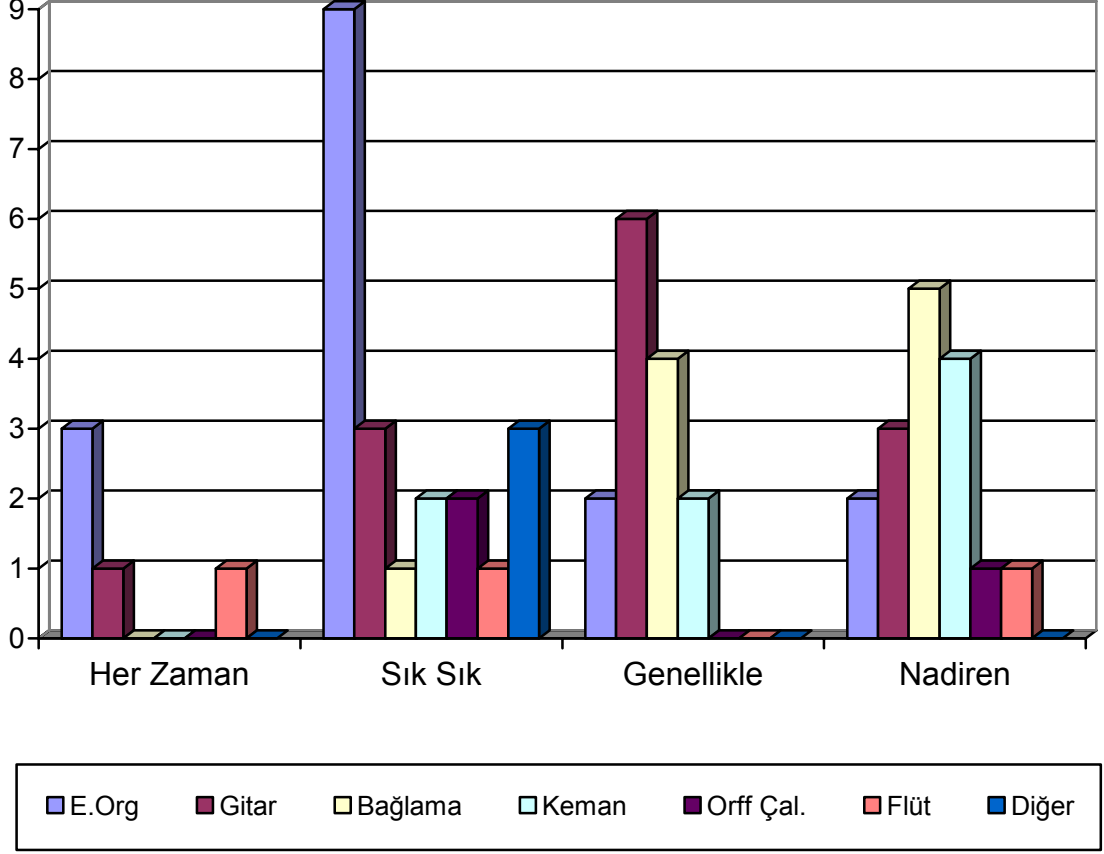
	<i>f</i>	%
Kullanıyorum	29	100
Kullanmıyorum	0	0
TOPLAM	29	100

Tablo - 7'ye bakıldığında, araştırmaya katılan mzık ğretmenlerinin tamamının mzık derslerinde çalgı kullandığı grlmektedir. Bu durum, çalgıların, mzık dersinin işlenişinde byk bir öneme sahip olduğunu göstermektedir.

Bu sonuç ayrıca btn mzık ğretmenlerinin sınıf ortamında çalgı kullandığı varsayımını desteklemektedir.

TABLO - 8

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde kullandıkları çalgılar ve bu çalgıları kullanma durumları



Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, müzik derslerinde hangi çalgıları, ne kadar sıklıkla tercih ettikleri Tablo - 8'de görülmektedir. Anketle, çalgılar müzik öğretmenleri tarafından belirlenmiş, kendilerinden her zaman, sık sık, genellikle veya nadiren seçeneklerinden birini işaretlemeleri istenmiştir.

Müzik derslerinde elektronik org çalgısını her zaman kullandığını belirten müzik öğretmeni sayısı 3, sık sık kullandığını belirten öğretmen sayısı 9, genellikle kullandığını belirten öğretmen sayısı 2, nadiren bu çalgıyı kullanan öğretmen sayısı da 2'dir. Bu sonuçlar incelendiğinde derslerde elektronik org kullanan öğretmen sayısı 16 olup; ağırlığın her zaman ve sık sık tercihleri üzerinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Gitar çalgısına ait sonuçlar incelendiğinde, bu çalgıyı 1 üretmenin her zaman, 3 üretmenin sık sık, 6 üretmenin genellikle, 3 üretmenin de nadiren kullandığı görülmektedir. Buna göre, araştırmaya katılan müzik retmenlerinden, derslerde gitar çalgısını tercih edenlerin sayısının 13 olduğu ve bu çalgının genellikle derecesinde tercih edildiği görülmektedir.

Müzik derslerinin işlenişinde, bağlama çalgısına başvuran müzik retmenlerinden 1'i bu çalgıyı sık sık, 4'ü genellikle, 5'i de nadiren kullandığını söylemiştir. Derslerde her zaman bağlama çalgısını kullanan müzik retmeni bulunmamakla birlikte, okul şarkılarının formları göz önünde bulundurulduğunda, bu sonuç normal olarak değerlendirilmektedir. Bağlamayı tercih eden retmenlerin sayısı 9 olup, cevaplarının nadiren ve genellikle seçenekleri üzerinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Keman algısı ile ilgisi verilere bakıldığında, bu çalgıyı 2 üretmenin sık sık, 2 üretmenin genellikle, 4 üretmenin ise nadiren kullandığı görülmektedir. Araştırmaya katılan retmenlerden 8'inin keman çalgısını kullanmakta olduğu, ancak yarısının nadiren bu çalgıya başvurduğu görülmektedir. Ana algı olarak keman eğitimi alan 7 retmen ve viyola eğitimi alan 1 retmen göz önüne alındığında, ana çalgısı keman ailesinden olan retmenlerin yarısının, müzik derslerinin işlenişinde ana çalgılarına nadiren başvurduğu söylenebilir.

Belirtilen 4 algı dışında tabloya bakıldığında, 1 retmen her zaman, 1 retmen sık sık, 1 retmen de nadiren flüt algısından yararlandığı belirtmiştir. Ayrıca 2 müzik retmeninin sık sık, 1 üretmenin de genellikle orff çalgılarına başvurduğu; diğer algıları sık sık kullandığını belirten 3 müzik retmeninden birinin ud, birinin ney, bir diğerinin de derslerde mey çalgısını kullandığı görülmektedir.

Genel olarak tablo incelendiğinde, sayıca ve sıklık derecesine göre sırasıyla elektronik org, gitar ve bağlama çalgısının müzik derslerinin

işlenişinde daha çok tercih edildiği söylenebilir. Keman çalgısının bu guruba dâhil edilmemesinin sebebi, bu çalgıyı sadece ana çalgısı keman ailesinden olan (keman, viyola) müzik öğretmenlerinin tercih etmesi olarak gösterilebilir.

TABLO - 9

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin ders dışı etkinliklerde eşlik yapmak için çalgı kullanma durumları

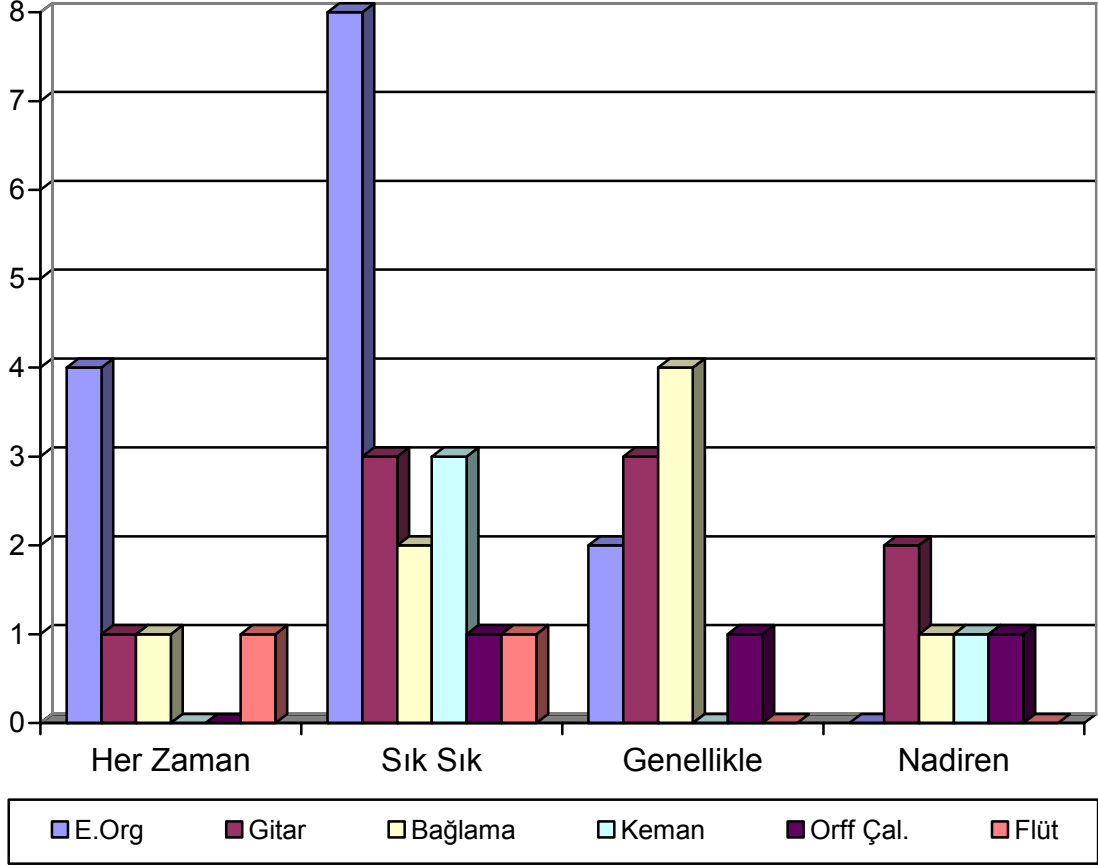
	<i>f</i>	%
Kullanıyorum	22	75,86
Kullanmıyorum	7	24,14
TOPLAM	29	100,00

Tablo - 9'a bakıldığında, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, ders dışı etkinliklerde eşlik yapmak için çalgı kullanma durumları görülmektedir. Tabloya göre, Van ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin % 75,86'sının ders dışı etkinliklerde eşlik yapmak için çalgı kullandığı, % 24,14'ünün ise ders dışı etkinliklerde çalgı kullanmadığı görülmektedir.

Anket sorusuna hayır cevabı veren müzik öğretmenlerinin ana çalgılarına bakıldığında, 4'ünün keman, diğer 3'ünün ise ud, piyano ve flüt eğitimi aldığı görülmektedir. Bu sonuca göre, kendi çalgısını ders dışı etkinliklerde eşlik yapmak için kullanmayan kişilerin çoğunun, ana çalgısı keman olan müzik öğretmenlerinden oluştuğu ve hiç tercih edilmeyen ud çalgısı ile birlikte keman çalgısının tek başına eşlik yapmak için kullanışlı bir çalgı olarak seçilmediği değerlendirilmektedir.

TABLO - 10

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin ders dışı etkinliklerde eşlik yapmak için kullandıkları çalgılar ve bu çalgıları kullanım durumları



Tablo - 10'da, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, ders dışı etkinliklerde eşlik yapmak için, hangi çalgılardan, ne kadar sıklıkla yararlandıkları görülmektedir.

Ders dışı etkinliklerde eşlik yapmak için her zaman elektronik org çalgısını tercih eden öğretmen sayısının 4, sık sık bu çalgıyı tercih eden öğretmen sayısının 8, genellikle tercih ettiğini belirten öğretmen sayısının ise 2 olduğu görülmektedir. Nadiren bu çalgıyı kullandığını belirten müzik öğretmenine ise rastlanmamıştır. Araştırmaya katılan 14 müzik öğretmeni, ders dışı etkinliklerde eşlik yapmak için elektronik org çalgısını kullanmakta olup, bunlardan büyük çoğunluğunun her zaman veya sık sık bu çalgıyı tercih ettiği söylenebilir.

Gitar çalgısına bakıldığında, 1 retmen her zaman, 3 retmen sık sık, 3 retmen genellikle, 2 retmen ise bu çalgıyı nadiren kullandığını belirtmiştir. Buna göre, araştırmaya katılan müzik retmenlerinden 9'unun, ders dışı etkinliklerde eşlik yapmak için gitar çalgısına başvurduğu ve verilen cevapların sık sık ve genellikle şıkları üzerinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Ders dışı etkinliklerde bağlama çalgısını eşlik yapmak için kullanan müzik retmenlerinden 1'i bu çalgıyı her zaman, 2'si sık sık, 4' genellikle, 1'i de nadiren kullandığını belirtmiştir. Eşlik yapmak için bağlamayı tercih eden müzik retmenlerin sayısı 8 olup; sonuçlara bakıldığında bu retmenlerin bağlama çalgısına genellikle derecesinde başvurdukları söylenebilir.

Keman çalgısına ilişkin sonuçlar incelendiğinde, bu çalgıyı 3 müzik üretmenin sık sık, 1 müzik üretmenin ise nadiren ders dışı etkinliklerde eşlik yapmak için kullandığı görülmektedir. Araştırmaya katılan retmenlerden 8'inin keman çalgısını kullanabiliyor olmasına karşın, yarısının ders dışı etkinliklerde bu çalgıya hiç başvurmadığı anlaşılmaktadır. Bu durumun, Tablo - 8'deki sonuçlarla da paralellik gösterdiği görülmektedir.

Orff algılarını, birer müzik retmeni ders dışı etkinliklerde sık sık, genellikle ve nadiren kullandığını; yan flüt çalgısını ise bir üretmenin sık sık, bir üretmenin de genellikle kullandığı görülmektedir.

Ana algısı ud olan müzik retmeninin ders dışı etkinliklerde bu çalgıya başvurmadığı görülmekte; ana çalgısı viyola olan müzik retmeninin de keman çalgısını kullanmayı tercih ettiği değerlendirilmektedir.

Tablonun geneline bakıldığında, elektronik org başta gelmek üzere, gitar ve bağlama algılarının, belirgin bir farkla ders dışı etkinliklerde daha çok tercih edildiği söylenebilir. Bunun nedeninin, tercih edilen çalgılarda, oksesli olarak eşlik yapma imkânının bulunması, bununla beraber bu

çalgıların, ses yayın cihazlarına bağlanabilme özelliklerinin var olması olarak düşünülmektedir.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinden ana çalgısı en çok keman olan müzik öğretmeni bulunmasına karşın, bu çalgıyı derslerde ve ders dışı etkinliklerde tercih eden öğretmen sayısının az olduğu dikkate değer görülmektedir.

TABLO - 11

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin
ana çalgılarını derste verimli kullanma durumları

	<i>f</i>	%
Evet	9	31,04
Kısmen	15	51,72
Hayır	5	17,24
TOPLAM	29	100,00

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, lisans programlarında eğitimini aldıkları ana çalgıların, gerçek yaşamda öğretmenliklerine katkı sağlayıp sağlamadığı; bu çalgıların dersin işlenişinde verimli olup olmadığı sorulduğunda, % 31,04'ü evet, % 51,72'si kısmen, % 17,24'ü ise hayır yanıtı vermiştir.

Bu soruya evet cevabı veren müzik öğretmenlerinin anketleri incelendiğinde, 5'inin ana çalgısının piyano, 2'sinin gitar, 1'inin şan, 1'inin ise

viyola olduğu görülmektedir. Araştırmada, piyanonun işlevini sınıf ortamında ve eğitim müziğinde, elektronik org çalgısının yerine getirebildiği varsayıldığında, Van ilinde görev yapan müzik ğretmenlerinin, ana algılar arasında en verimli olduğunu düşündükleri çalgının elektronik org çalgısı olduğu değerlendirilmektedir.

TABLO - 12

Araştırmaya katılan müzik ğretmenlerinin
ana çalgılarını ders dışı etkinliklerde verimli kullanma durumları

	<i>f</i>	%
Evet	10	34,48
Kısmen	10	34,48
Hayır	9	31,04
TOPLAM	29	100,00

Tablo - 12'de araştırmaya katılan müzik öğretmenlerine, eğitimini aldıkları ana çalgıların, ders dışı etkinliklerde eşlik çalgısı olarak verimli olup olmadığı sorulduğunda, % 34,48'i evet, % 34,48'i kısmen, % 31,04' ise hayır yanıtı vermiştir.

Ana algısının ders dışı etkinliklerde verimli bir çalgı olduğunu belirten müzik ğretmenlerinin anketlerine bakıldığında, 5'inin ana çalgısının piyano, 2'sinin şan, 1'inin gitar, 1'inin bağlama, bir diğerinin ise keman olduğu görülmektedir. Ana algısı şan olan müzik ğretmenlerinin evet cevabı vermelerine neden olarak, aldıkları ses eğitiminin, koro ve oratoryo gibi

sosyal faaliyetlerde öğrencilerine yansıtılma açısından kendilerine avantaj sağladığını düşünmeleri olarak değerlendirilmektedir.

Ayrıca burada da ana çalgısı piyano olan müzik öğretmenlerinin çoğunlukta olduğu göze çarpmaktadır. Bu durumun elektronik org çalgısı ile ilgili ortaya çıkan diğer sonuçları da desteklediği görülmektedir.

Ana çalgısının ders dışı etkinliklerde verimli olmadığını düşünen müzik öğretmenlerinin ana çalgılarına bakıldığında 2'sinin keman, 2'sinin bağlama, 2'sinin yan flüt, 1'inin piyano, 1'inin şan, 1'inin ise ana çalgısının ud olduğu görülmektedir.

TABLO - 13

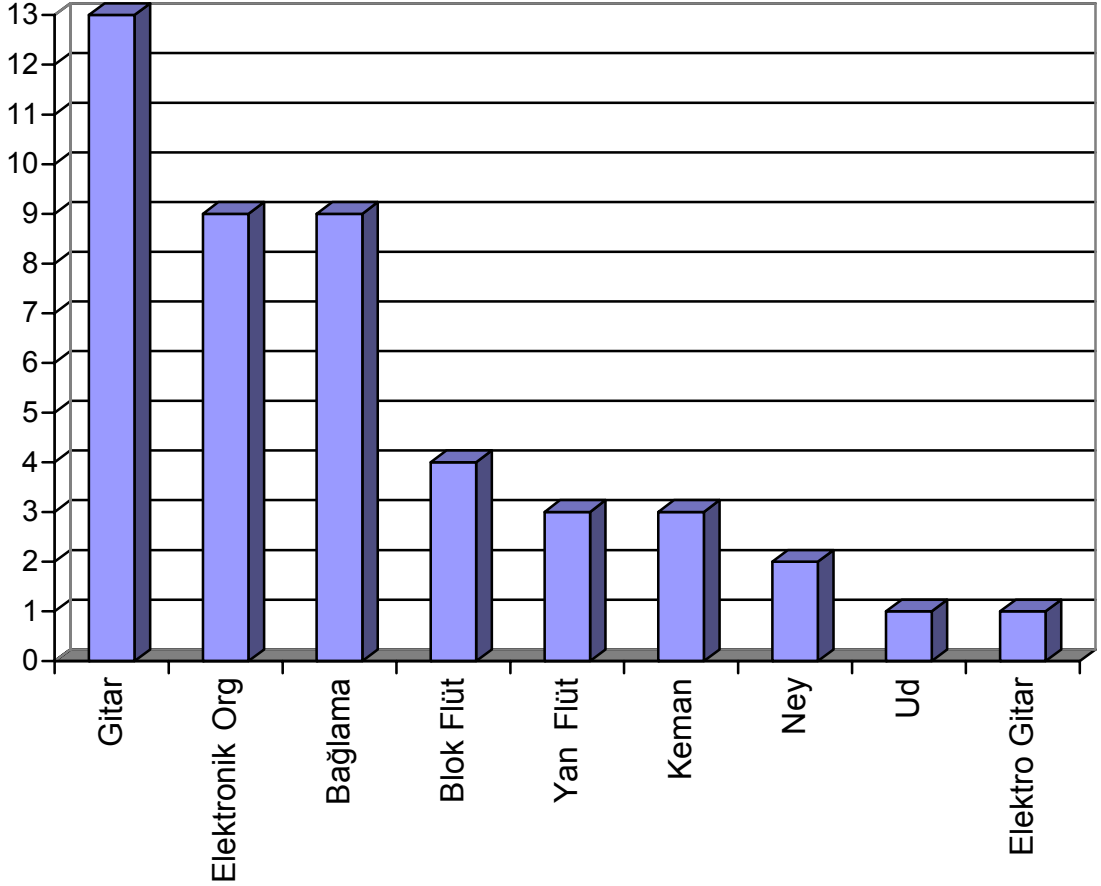
Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin derslerde beğeni eğitimine yer verme durumlarına göre dağılımı

	<i>f</i>	%
Evet	20	68,96
Hayır	9	31,04
TOPLAM	29	100,00

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerine, derslerde beğeni eğitimine yer verme durumları sorulduğunda, müzik öğretmenlerinin % 68,96'sı beğeni eğitimine yer verdiğini, % 31,04'ü ise derslerde beğeni eğitimine yer vermediğini belirtmiştir. Müzik öğretmenlerinin yarısından fazlasının derslerde beğeni eğitimine yer vererek, kullanabildiği çalgı veya çalgıları, öğrencilere farklı bir açıdan tanıttığı ve çalgısı ile ilgili becerilerini öğrencilerine yansıttığı değerlendirilmektedir.

TABLO - 14

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinden beğeni eğitimine yer verenlerin, beğeni eğitiminde kullandıkları çalgılar



Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinden, beğeni eğitimine yer veren 20 kişinin kullandıkları çalgılara bakıldığında, 13 öğretmenin gitar, 9'unun elektronik org, 9'unun bağlama çalgısına başvurduğu, bununla birlikte bu üç çalgının, yine ağırlıklı olarak tercih edilen çalgılar olduğu görülmektedir.

Bunların yanında, müzik öğretmenlerinden 4'ü blokflüt, 3'ü yan flüt, 3'ü keman, 2'si ney kullandığını; sadece 1 öğretmen ud, 1 öğretmen ise elektrogitar kullandığını belirtmiştir. Ud ve yan flütü tercih eden müzik öğretmenlerinin, ana çalgısı ud ve yan flüt olan kişiler olduğu tespit edilmiştir.

Ana çalgılar açısından bakıldığında, keman çalabilen müzik öğretmenlerinin çoğunun beğeni eğitiminde ana çalgısına başvurmadığı ve

diğer çalgılara yöneldiği görülmektedir. Bunun sebebinin, daha önceki veriler de göz önüne alındığında, keman alabilen müzik ğretmenlerinin hemen hemen yarısının aldıkları eğitimi, eğitim-ğretim ortamına aktaramamaları ya da ana algılarının müzik derslerinde verimli olmadığını düşünmeleri olduğu değerlendirilmektedir.

Gitar, elektronik org, bağlama gibi çalgıların beğeni eğitiminde tercih edilmesinin nedeni olarak da, bu çalgıların çeşitli müzik türlerinde kullanılan temel algılar olduğu, müzik öğretmenine, çalgıyı çalarken, aynı zamanda çaldığı ezginin sözlerini söyleme imkânı sunması, tek başına bu çalgıların oksesli ezgiler alabilmesi ve öğrencilerin de sık sık dinlediği varsayılan pop müzik ve Türk halk müziği gibi türlere ait ezgileri kolaylıkla seslendirebiliyor olmalarından kaynaklandığı düşünülmektedir.

TABLO – 15

Araştırmaya katılan müzik ğretmenlerinin ana çalgılarıyla oluşturdukları repertuara yer verme durumları

	<i>f</i>	%
Her Zaman	-	0
Sık Sık	4	13,79
Genellikle	8	27,58
Nadiren	10	34,48
Hiç	7	24,15
TOPLAM	29	100,00

Tablo - 15'te, araştırmaya katılan mzık ğretmenlerinin, lisans eğitimi sresince ana algıları ile oluşturdukları repertuara, ne lde yer verdikleri grlmektedir. Buna göre, ana çalgısı ile oluşturduğu repertuara her zaman yer verebildiğini söyleyen mzık ğretmeni bulunmamaktadır. Sık sık yer verdiğini belirten öğretmenlerin % 13,79, genellikle yer veren öğretmenlerin %27,58, oluşturduğu repertuara nadiren yer verebilen öğretmenlerin ise %34,48'lik orana sahip oldukları grlmektedir. Tabloya göre, ana çalgısı ile oluşturduğu repertuara, mzık derslerinde hiç yer vermeyen % 24,15 oranında mzık ğretmeni bulunduğu grlmektedir.

Mzık ğretmenlerinin, ana algıları ile oluşturdukları repertuara, derslerde beğeni eğitimi sırasında yer verebildiği dşnldğnde, ana çalgısı şan olan mzık ğretmenlerinin oluşturdukları repertuara hiç yer vermeyenler arasında olduğu grlmektedir. Bununla birlikte ana çalgısı keman olan mzık ğretmenlerinin oluşturdukları repertuara nadiren yer verenler arasında olduğu da tespit edilmiştir.

Ana algıları ile oluşturdukları repertuara sık sık yer veren 4 mzık öğretmeninin ana çalgılarına bakıldığında 2'sinin ana çalgısının piyano, 2'sinin ana çalgısının ise bağlama olduğu grlmektedir.

Mzık ğretmenlerinin ana algıları ile oluşturdukları repertuara gerçek yaşamda sıklıkla yer vermemelerinin, lisans programlarında eğitimi daha yaygın olarak verilen keman, piyano, gitar, yan flt gibi çalgılarla ve şan, derslerinde klasik mzık trndeki eserlerin daha fazla yorumlanması; buna karşın Van ilinin bulunduğu bölge ve yaygın mzık kltr itibariyle, bu öğrencilerin geleneksel mzık trne daha fazla ilgi duymalarından kaynaklandığı dşnlmektedir.

TABLO – 16

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin piyano dersi eğitimi süreleri

ÖĞRENİM YILI	<i>f</i>	%
Bir Yıl	2	6,90
İki Yıl	5	17,24
Üç Yıl	9	31,04
Dört Yıl	13	44,82
TOPLAM	29	100,00

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, lisans programlarında aldıkları piyano eğitiminin sürelerine bakıldığında, tamamının piyano eğitimi aldığı görülmektedir. Buna göre Van ilinde, 4 yıl süreyle piyano eğitimi alan % 44,82, 3 yıl piyano eğitimi alan % 31,04, 2 yıl eğitim alan % 17,24, sadece 1 yıl piyano eğitimi alan % 6,90 oranında müzik öğretmeni bulunduğu görülmektedir. Müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 86'sının son 10 yıl içinde mezun olduğu değerlendirildiğinde, piyano eğitimi sürelerindeki farklılıklar dikkat çekicidir. Bu nedenle, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin mezun olduğu üniversitelerin farklı müfredat uyguladığı veya bu üniversitelerde, piyano eğitimi alanında uzman öğretim elemanlarının bulunmadığı düşünülmektedir.

TABLO – 17

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin lisans programlarında eşlik dersi alma durumlarına göre dağılımı

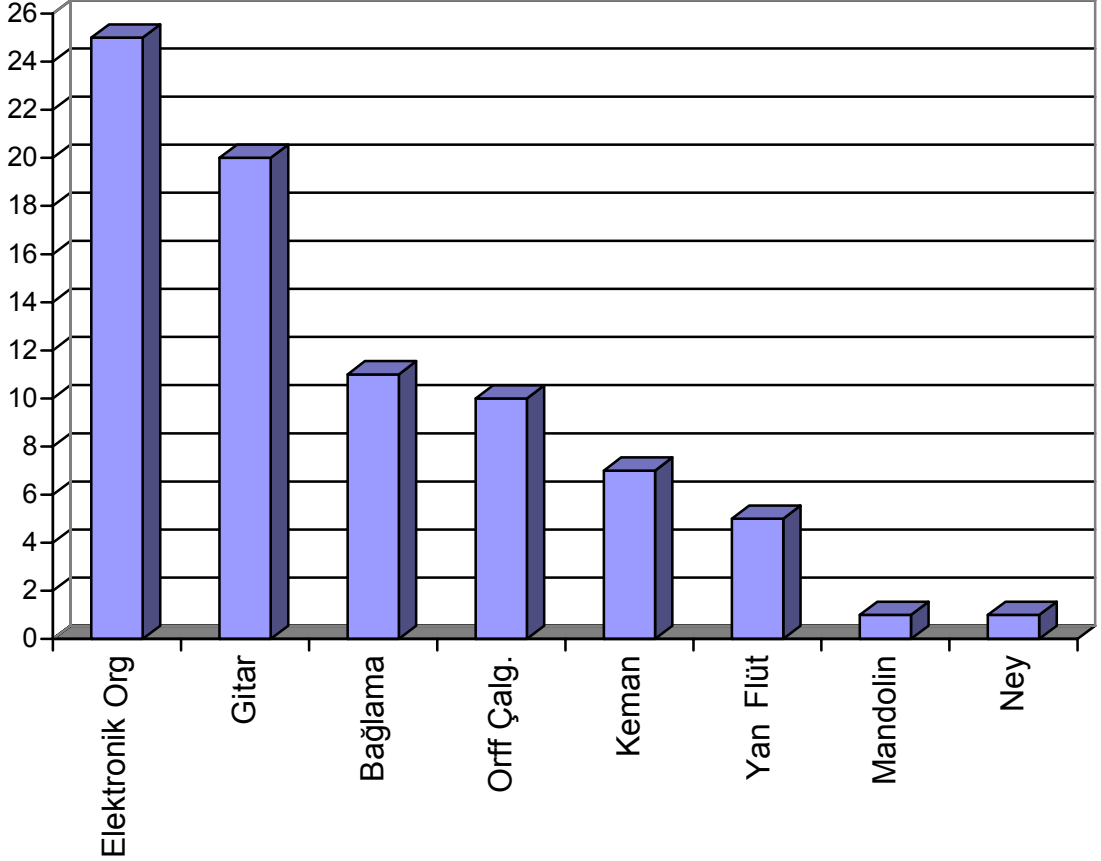
	<i>f</i>	%
Evet	18	62,07
Hayır	11	37,93
TOPLAM	29	100,00

Tablo 17’de, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, lisans programlarında eşlik dersi alma durumları görülmektedir. Tabloya göre Van ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin % 62,07’sinin eşlik dersi aldığı, % 37,93’ünün ise lisans eğitimi süresince eşlik dersi almadığını belirtmiştir.

Eşlik, insan sesinin eğitimi ve sesin doğru frekanslarda kullanılması bakımından vazgeçilmez bir unsurdur. Eşlik dersi, lisans programlarında zorunlu ders olduğu halde, bu soruya hayır cevabı verilmesinin nedeni olarak, müzik öğretmenlerinin lisans programlarındaki eşlik derslerinde, eğitim sürecinden yeterli seviyede yararlanamamış oldukları düşünülmektedir.

TABLO - 18

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, müzik derslerinde eğitim-öğretim ortamını daha verimli kıldığını düşündükleri çalgılar



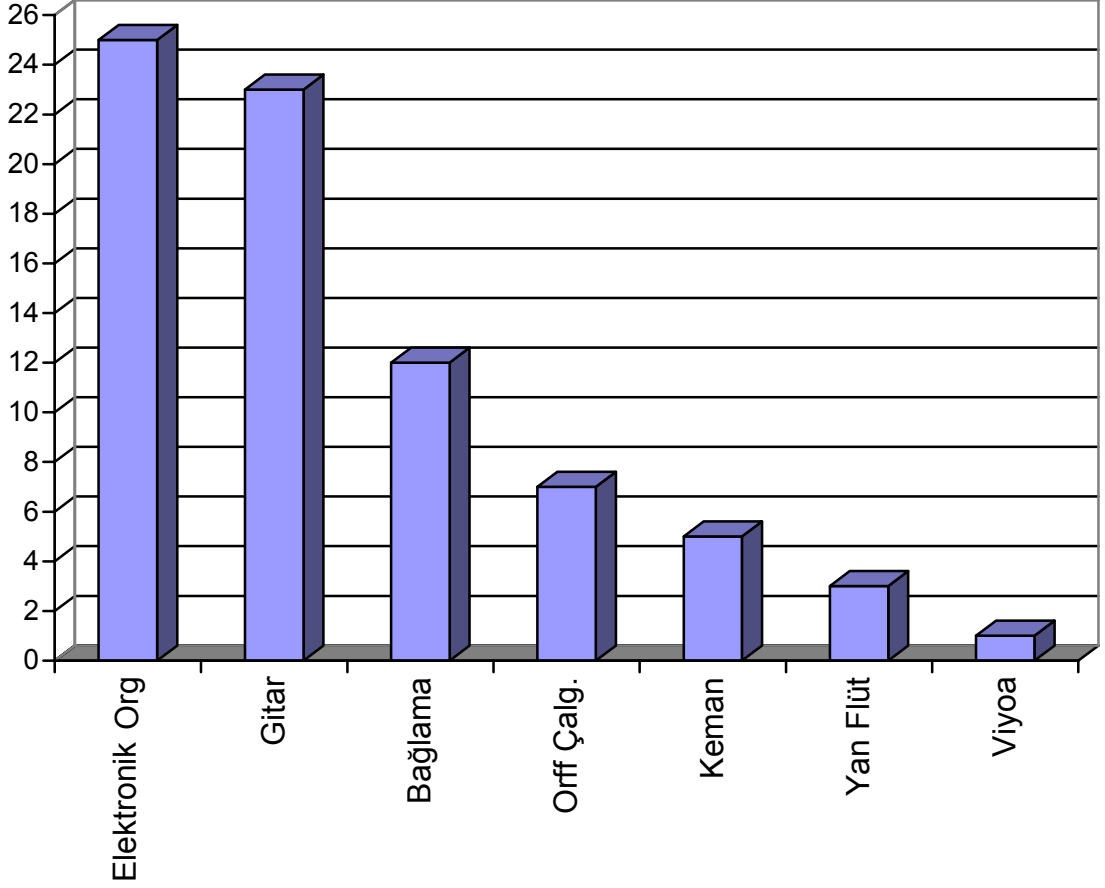
Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, derslerde eğitim-öğretim ortamını daha verimli kıldığını düşündükleri çalgılara bakıldığında, 25'inin elektronik org çalgısını, 20'sinin gitar çalgısını, 11'inin bağlama çalgısını, 10'unun orff çalgılarını tercih ettiği görülmektedir.

Bu çalgıların ardından, keman çalgısını 7, yan flüt çalgısını ise 5 müzik öğretmenin tercih ettiği; mandolin ve ney çalgısının müzik dersleri için daha verimli olduğuna inanan sadece 2 müzik öğretmeni olduğu görülmektedir.

Viyola ve ud eğitimi almış müzik öğretmenlerinin, ana çalgılarının müzik dersi için verimli olduğunu düşünmedikleri değerlendirilmektedir. Ayrıca ana çalgısı şan olan müzik öğretmenlerinin ise şan kavramını bir çalgı olarak değerlendirmedikleri için belirtmedikleri, bu nedenle diğer çalgıları tercih ettikleri düşünülmektedir.

TABLO - 19

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, etkinliklerde eşlik çalgısı olarak kullanılmasının daha uygun olacağını düşündükleri çalgılar

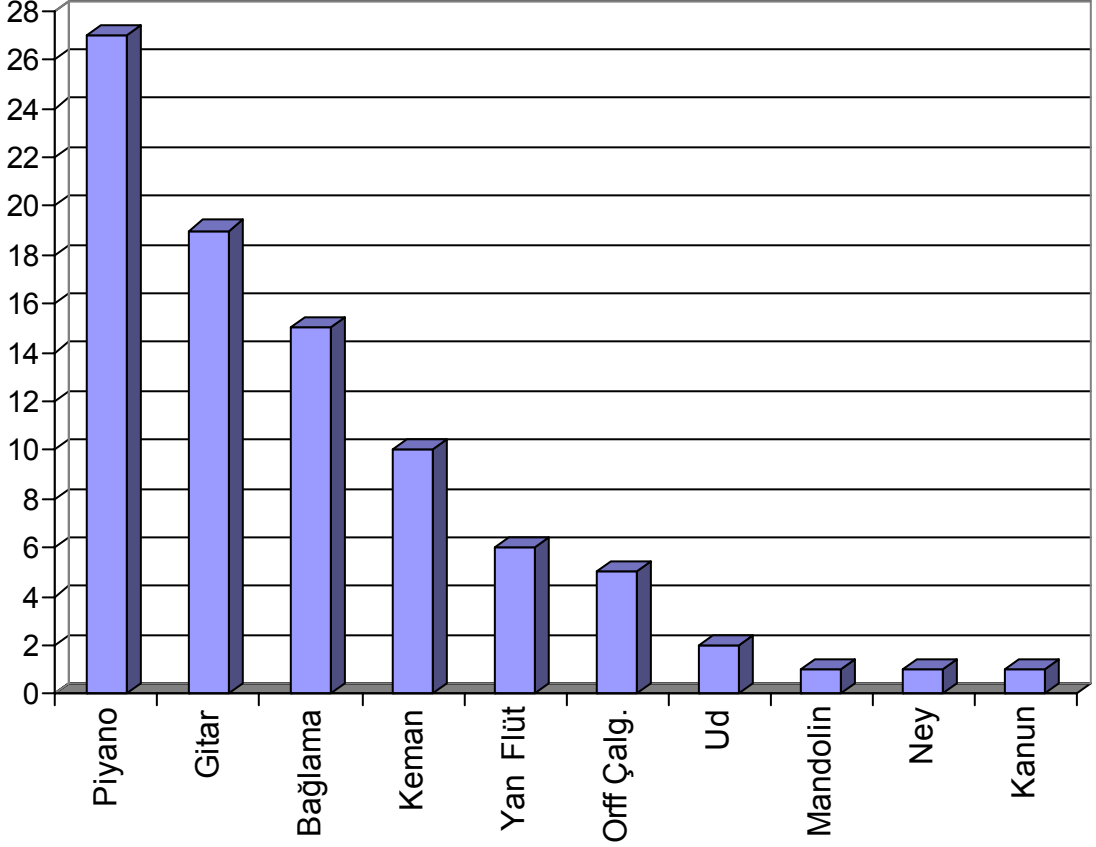


Tablo 19'da, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin ders dışı etkinliklerde eşlik yapmak için kullanılmasının daha yararlı olacağını düşündükleri çalgılar yer almaktadır. Buna göre elektronik org çalgısını 25, gitar çalgısını ise 23 müzik öğretmeni tercih etmiştir. Bağlamayı 12, orff çalgılarını 7, kemanı 5, yan flütü 3, viyolayı ise sadece 1 müzik öğretmenin tercih ettiği görülmektedir.

Bu sonuçlara bakıldığında, Van ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin, elektronik org, gitar, bağlama ve orff çalgılarının müzik derslerinde olduğu gibi, ders dışı etkinliklerde de kullanılmasının daha uygun olacağını düşündükleri görülmektedir. Bununla birlikte, ana çalgısı keman olan müzik öğretmenlerinin, kendi ana çalgılarının ders dışı etkinliklerde pek verimli olmadığını düşündükleri de değerlendirilmektedir.

TABLO – 20

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, lisans programlarında ağırlıklı olarak eğitiminin verilmesinin daha uygun olacağını değerlendirdikleri çalgılar



Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerine, meslekî birikimlerine dayanarak, lisans programlarında, ağırlıklı olarak eğitiminin verilmesinin daha yararlı olacağını düşündükleri çalgıların neler olduğu sorulmuş; buna göre 25 kişi piyano, 19 kişi gitar, 15 kişi bağlama, 10 kişi keman, 6 kişi yan flüt, 5 kişi orff çalgıları, 2 kişi ud, 1'er kişi ise mandolin, ney ve kanun çalgılarını belirtmiştir.

Bu sonuca göre, Van ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 86'sının, piyano eğitiminin lisans programlarında daha yoğun bir şekilde verilmesini düşündükleri tespit edilmiştir. Piyano eğitiminin, bir müzik öğretmeni için ne kadar gerekli olduğu bu sonuçlarla göze çarpmaktadır.

Bunun yanında tüm veriler ortak değerlendirildiğinde, gitar, bağlama ve orff çalgılarının da müzik öğretmenlerinin önem verdiği çalgılar arasında yer aldığı görülmektedir.

Müzik öğretmeni yetiştiren eğitim kurumlarının hemen hemen hepsinde keman eğitimi verildiği varsayıldığında, bu çalgının verilen eğitime oranla pek sık tercih edilmediği dikkati çekmektedir.

Tercih edilen çalgılara bakıldığında, başta elektronik org olmak üzere, gitar ve bağlama çalgılarının, ezgiye çoksesli olarak eşlik yapabilmesi, müzik öğretmenine, çaldığı ezginin sözlerini de söyleyebilme imkânı sağlaması ve gerektiğinde ses yayın cihazları ile birlikte kullanılabilmesi bakımından müzik derslerinde, beğeni eğitiminde, ders dışı etkinliklerde ve öğrenciler tarafından düzenlenen çeşitli sosyal etkinliklerde, diğer çalgılara oranla daha çok tercih edildiği düşünülmektedir.

4. BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmada elde edilen verilerin çözümlenmesiyle ortaya çıkan sonuçlara değinilmiş, ardından bu sonuçlar ve araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

4.1. SONUÇ

Araştırma için, Van İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nden alınan izin ve Valilik oluru ile, Van il merkezindeki ilköğretim okulları ve liselerde görevli olan ve rastlamsal olarak seçilen 35 müzik öğretmenlerine, 20 soruluk bir anket uygulaması yapılmış; bu anketi 29 müzik öğretmeni gönüllü olarak yanıtlamıştır. Uygulanan bu anketle elde edilen verilere göre ortaya çıkan sonuçlar şöyledir:

Van ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin % 62,07'lik gibi bir çoğunluğunu, bayan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır. Müzik öğretmenleri meslekî kıdemlerine göre değerlendirildiğinde, meslekte 10 yıldan fazla tecrübesi olan öğretmen oranı % 13,80'dir.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin eğitim durumları incelendiğinde, AGSL mezunu öğretmen sayısının azlığı dikkati çekmektedir. Müzik öğretmenlerinin % 72,40'ı genel lise mezunu olduğunu belirtmiştir. Üniversite eğitimlerine bakıldığında, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin % 41,38'inin Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nden mezun olduğu görülmektedir. Van ilinde, Gazi Üniversitesi mezunu olan % 21,68 oranında müzik öğretmenin görev yaptığı görülmektedir.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin ana çalgıları incelendiğinde, sırasıyla keman, piyano, şan ve bağlama, öne çıkan çalgılar olarak görülmektedir. Ana çalgısı gitar, yan flüt, viyola ve ud olan az sayıda müzik öğretmeni olduğu görülmektedir.

Ankette müzik öğretmenlerine derslerde ve ders dışı etkinliklerde tercih ettikleri çalgılar sorulduğunda, sırasıyla bağlama, elektronik org, gitar ve keman çalgılarını tercih ettikleri belirlenmiştir. Yan flüt, orff çalgıları, ney, mey, ud gibi çalgıların ise daha az tercih edildiği görülmektedir.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin tamamının müzik derslerinde çalgı kullandığı; ders dışı etkinliklerde ise % 75,86'lık bir kısmının çalgı kullanmayı tercih ettiği tespit edilmiştir.

Müzik derslerinde en çok tercih edilen çalgıların, sırasıyla elektronik org, gitar, bağlama ve keman olduğu belirlenmiştir. Keman çalgısını, sadece ana çalgısı keman ve viyola olan müzik öğretmenlerinin kullandığı görülmekte; buna karşın elektronik org, gitar ve bağlama çalgısını tercih eden öğretmenlerin, kendi ana çalgılarından çok, bu çalgılara başvurdukları değerlendirilmektedir.

Ders dışı etkinliklerde sıklıkla tercih edilen çalgıların elektronik org, gitar, bağlama olduğu görülmektedir. Ana çalgısı keman olan müzik öğretmenlerinin sadece yarısının, kemanı ders dışı etkinliklerde kullandığı görülmektedir. Bununla birlikte, derslerde ve ders dışı etkinliklerde, yan flüt, ud, viyola gibi ana çalgıların pek sık tercih edilmediği yine tespitler arasındadır.

Ana çalgısının müzik dersleri ve ders dışı etkinliklerde eşlik yapmak için verimli bir çalgı olduğunu düşünen müzik öğretmenlerinin çoğunun, ana çalgı piyano ve gitar eğitimi alan öğretmenler olduğu görülmektedir.

Beğeni eğitimi, özellikle müzik dersleri için, görsel öğeleri işitsel, işitsel öğeleri de görsel öğelerle tamamlayan ve bütünleştiren bir eğitim yöntemidir. Müzik öğretmeni sesini ve çalgısını bu anlamda en iyi şekilde kullanarak, hayranlık uyandırmalı, öğrencilerin dikkatini ve ilgisini çekmeli ve müzik dersine ilgiyle odaklanırken, aynı zamanda belli bir kültür tabanı oluşturmalarına olanak sağlamalıdır.

Bu eğitim, öğrencinin ilgi duyduğu türlere cevap verebilecek nitelikte olması gerektiği gibi; öğrencinin yeni açılımlar yapmasına imkân sağlayıp, araştırıcılığını geliştirebilir nitelikte de olmalıdır. Bu anlamda Van ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin beğeni eğitimine yer verme durumları araştırılarak, öğretmen-öğrenci etkileşimini ne oranda destekledikleri sorgulanmıştır.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğun, derslerde beğeni eğitimine yer verdiği, bu eğitimlerde çoğunlukla gitar, elektronik org ve bağlama başta olmak üzere sırasıyla blokflüt, yan flüt ve keman çalgılarına başvurdukları tespit edilmiştir.

Lisans programlarında ana çalgıları ile oluşturdukları repertuara, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin % 34,48'lik bir kısmı ara sıra yer verebildiğini, % 27,58'lik kısmı ise genellikle yer verdiklerini belirtmişlerdir. Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinden sadece 4'ünün ana çalgıları ile oluşturdukları repertuara sık sık yer verebildiği; 7 müzik öğretmenin ise ana çalgısı ile oluşturduğu repertuara hiç yer vermediği görülmektedir.

Bu sonuçlara dayanılarak, lisans eğitimleri sürecinde müzik eğitimcilerinin ana çalgıda oluşturdukları repertuarları, gerçek yaşantılarda, eğitim-öğretim ortamlarına aktarmalarında çözülmesi gereken bir sorun olduğu düşünülmektedir.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin tamamının piyano eğitimi aldığı; % 44,82'sinin de dört yıllık lisans eğitimi boyunca her yıl bu dersi gördüğü anlaşılmaktadır. Bunun yanında lisans eğitimi süresince eşlik eğitimi alan müzik öğretmeni oranı % 62,07'dir.

Görüşlerine başvurulmuş müzik öğretmenleri, derslerde ve ders dışı etkinliklerde, ağırlıklı olarak elektronik org, gitar ve bağlama çalgılarının daha verimli olduğunu düşündüklerini belirtmişlerdir. Bunun yanında orff çalgıları, keman, yan flüt ve viyola gibi çalgıların, nispeten daha az tercih edildiği görülmektedir.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, lisans programlarında ağırlıklı olarak piyano, gitar, bağlama eğitiminin verilmesinin daha yararlı olacağını düşündükleri görülmektedir. Bu çalgılardan başka keman, yan flüt ve orff çalgıları da tercih edilen çalgılar arasında bulunmaktadır. Ud, mandolin, ney ve kanun çalgılarının ise çok düşük oranlarda tercih edildiği de tespitler arasındadır.

Ortaya çıkan bu sonuçlar genel olarak değerlendirildiğinde, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin,

- Büyük çoğunluğunun meslekî tecrübesinin 10 yıldan az olduğu,
- AGSL mezunu olan müzik öğretmeni sayısının az olduğu, fakat AGSL'lerin nitelikli olarak yaygınlaştığı düşünüldüğünde, bu sayının gelecekte artış gösterebileceği,
- Araştırmaya katılan müzik eğitimcilerinin yarısına yakın bir kısmının, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesinden mezun olduğu ve bu durumun, bulunduğu ilin müzik kültürünü tanıma ve içinde yaşadığı çevre ile iletişim kurma anlamında önemli olduğu,
- Ana çalgılarının keman, piyano, şan ve bağlama ağırlıklı olmak üzere, gitar, yan flüt, viyola ve ud olduğu,

- Bununla birlikte ana çalgıları olmadığı halde birçok müzik öğretmenin elektronik org, gitar, bağlama ve orff çalgıları gibi okul çalgılarına yöneldiği,
- Tamamının derslerde çalgılara başvurduğu halde, % 24,14'ünün ders dışı etkinliklerde eşlik yapmak için çalgı kullanmayı tercih etmediği,
- Dersin işlenişinde sırasıyla elektronik org, gitar, bağlama, orff çalgıları, keman ve yan flüt çalgılarının daha yararlı olduğunu düşündükleri,
- Ana çalgısı yan flüt, keman, ud olan müzik öğretmenleri dışında kalanların, sınıf ortamında bu çalgılara başvurmadıkları,
- Ders dışı etkinliklerde çalgı kullananların, yine ağırlıklı olarak elektronik org, gitar, bağlama ve orff çalgılarına başvurdukları,
- Ana çalgısı keman olanların kendi ana çalgılarını eşlik yapmak için pek sık tercih etmediği,
- Yan flüt çalgısını tercih edenlerin ise sadece ana çalgısı yan flüt olanlarla sınırlı kaldığı,
- Ana çalgısının derslerde ve ders dışı etkinliklerde verimli bir çalgı olduğunu düşünenlerin büyük kısmının, ana çalgısının piyano olduğu, bununla birlikte elektronik org çalgısının sınıf ortamında piyanonun işlevini yerine getirebileceği varsayıldığı, ayrıca bu sonucun diğer sonuçlarla paralellik gösterdiği,
- Derslerde beğeni eğitimine yer veren müzik öğretmenlerinin çoğunlukta olduğu, müzik öğretmenlerinin bu eğitimlerde gitar, elektronik org ve bağlama başta olmak üzere sırasıyla blokflüt yan flüt ve keman çalgısını tercih ettiği,
- Dikkat çekici bir durum olarak blokflüt çalgısının da beğeni eğitiminde 4 müzik öğretmeni tarafından kullanıldığı, bu durumun müzik dersi çerçevesinde oluşturulması beklenen beğeni kültürü açısından dikkat çeken bir durum olduğu,

- Ana çalgıları ile oluşturdukları repertuara gerçek yaşamda sıklıkla yer vermedikleri, bunun nedeninin ise, Van ilindeki yaygın müzik kültürünün, müzik öğretmenlerinin lisans programlarında aldıkları eğitimde kullanılan materyallerle örtüşmemesi olarak düşünüldüğü,

- Tamamının piyano eğitimi almasına rağmen, ses eğitimi için büyük önemi olan eşlik eğitimi alanların oranının beklenen düzeyde olmadığı, bu durumun da üniversitelerin birbirinden farklı müfredat uygulamalarından ve alanda uzman öğretim elemanı eksikliğinden kaynaklandığı,

- Derslerde ve ders dışı etkinliklerde daha verimli olan çalgıların elektronik org ve gitar başta olmak üzere sırasıyla bağlama, orff çalgıları, keman ve yan flüt olduğu,

- Lisans programlarında ağırlıklı olarak piyano eğitimi verilmesi gerektiğinin, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 86'sı gibi çok büyük bir kısmı tarafından vurgulandığı,

- Gitar ve bağlama çalgılarının da % 50'den fazla oranda müzik öğretmeni tarafından tercih edildiği,

- Keman ve yan flüt çalgılarının lisans programlarında ağırlıklı olarak eğitiminin verilmesi gerektiğinin, ana çalgı eğitimini bu çalgılarla alan müzik öğretmenlerine ek olarak, çok az kişi tarafından düşünüldüğü sonucuna varılmıştır.

Araştırmada ulaşılan sonuçlar değerlendirildiğinde, Van ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin, ana çalgıları dışında özellikle elektronik org, gitar ve bağlama çalgılarına yöneldikleri belirlenmiştir. Müzik öğretmenlerinin görüşlerine göre, bu çalgılar arasında yer alan elektronik org çalgısının,

- Her müzik öğretmenin piyano eğitimi alması ve sınıf ortamında elektronik org çalgısının piyanonun işlevini yerine getirebilmesi,

- Ders sürelerinin son derece yetersiz olması nedeniyle, kısa zaman diliminde, çalgının akort sorunu taşıyor olmasının etkili bir faktör oluşu,

- Armonik eşliği elektronik olarak kolayca yapabilmesi ve bunu yaparken müzik öğretmeninin öğrencileri rahatça yönetebilmesi,
- İnsan seslerine eşlik etmek ve anında farklı tonlara transpoze yapılabilmesi,
- Gerektiğinde ses yayın cihazlarına bağlanarak, ders dışı etkinliklerde ve belirli gün ve haftalarda düzenlenen sosyal etkinliklerde bir eşlik çalgısı olarak kullanılabilmesi,
- Müzik öğretmenine, müzik eğitimi için bestelenen çocuk şarkılarına, farklı çalgı seslerini bünyesinde bulundurarak sınıf ortamında çoksesli eşlik yapma imkânı sunması,
- Beğeni eğitiminde, her öğretmenin bu çalgı ile farklı türdeki müzikleri çalabilme imkânının olması ve çalmakta olduğu ezginin sözlerini de aynı anda söyleyebilme olanağının bulunması,
- Bu çalgının çeşitli ritim kalıplarını da içinde barındırması ile ritim konusunun işlenişinde ve ritimlerin tanıtılmasında müzik öğretmenine büyük ölçüde kolaylık sağlaması sebebiyle, diğer çalgılara oranla daha çok tercih edildiği düşünölmektedir.

Araştırmada varılan sonuçlarla birlikte, müzik öğretmenlerinin belirttikleri görüşler, müzik derslerinin daha etkin bir şekilde işlenmesi için geliştirilecek önerilerin temelini teşkil ettiği düşünölmektedir.

Bütün bu çerçevede müzik eğitimcilerinin bireysel ve toplumsal gelişimde son derece önemli olan müziği, bir kültür değeri olarak bireyin hayatına katması son derece önemli bulunmaktadır.

4.2. ÖNERİLER

Araştırma konusu ile ilgili geliştirilen öneriler şöyle sıralanabilir:

1. Farklı üniversitelerden mezun olan müzik öğretmenlerinin, meslek hayatları boyunca birden fazla şehirde görev yaptıkları ve her birinin farklı bir yüksek öğrenim sürecinden geçtiği düşünüldüğünde, müzik öğretmeni yetiştiren eğitim kurumlarının müfredatlarının yeniden gözden geçirilerek, eğitim-öğretimde, Türkiye genelinde bir standardın sağlanması ve müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda ihtiyaç duyulan bölüm ve branşlara, yeterli sayıda öğretim görevlileri ve öğretim elemanlarının yetiştirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

2. Müzik öğretmeni yetiştiren eğitim kurumlarında verilen ana çalgı eğitimi ve bu eğitim sürecinde oluşturulan repertuarlar, orkestra icracılığı yanında, bu çalgıların, eğitim müziğinde kullanılabilir olması gerektiği de göz önünde bulundurularak programlanmasının yararlı olacağı düşünülmektedir. Bu düzenlemenin, müzik öğretmenlerinin müzik kültürünü ve alan hâkimiyetini olumlu yönde etkileyeceği değerlendirilmektedir. Bu yüzden ana çalgı olarak eğitimi verilen çalgılar ve bu çalgılara ait repertuarlar yeniden değerlendirilmeli, bu konuda yapılan bilimsel araştırmalar da incelenerek, halen görevde olan müzik öğretmenlerinin de görüşlerine mutlaka başvurulmalıdır.

3. Tek başına çoksesli bir çalgı olan piyanonun, müzik eğitimcisi için en temel çalgı olduğu düşünüldüğünde, müzik öğretmeni yetiştiren eğitim kurumlarında bu çalgının eğitime daha fazla ağırlık verilmesi gerekmektedir. Bununla birlikte her ilköğretim okulu ve lisede piyano bulunmasa da, bu çalgının işlevini yerine getirebilen elektronik org çalgısının ilk ve orta dereceli okulların tamamında bulundurulabilmesinin mümkün ve gerekli olduğu düşünülmektedir.

4. Müzik öğretmenlerinin aldıkları eşlik eğitimi incelendiğinde, hemen hemen üçte birinin eşlik eğitimi almadığı belirlenmiştir. İnsan sesini eğitmek için büyük öneme sahip olan eşlik dersinin de müzik öğretmeni yetiştiren

eğitim kurumlarında, standart bir uygulama ile tüm müzik öğretmenleri adaylarına yeterli bir şekilde verilmesi gerekmektedir.

5. Piyano çalgısının eğitimi 4 yıl süreyle, haftada en az iki saat, zorunlu çalgı olarak verilmelidir. Lisans devresi 3 ve 4'üncü sınıflarında piyano eğitiminin, mutlaka eşlik dersi ile pekiştirilmesinin yararlı olacağı düşünülmektedir.

6. Müzik öğretmenlerinin okul şarkılarına daha profesyonel biçimde eşlik yapabilmeleri ve karşılıklarına çıkacak ezgiyi pratik ve doğru bir şekilde çokseslendirebilmeleri için gerekli olan armoni derslerinin, müzik öğretmeni yetiştiren lisans programlarında daha uygulamaya dönük altyapıyı oluşturacak şekilde, amaca yönelik olarak verilmesinin daha yararlı olacağı düşünülmektedir.

7. Ayrıca zorunlu yardımcı çalgının, müzik öğretmeni için ana çalgısının yanında oldukça önemli bir yere sahip olduğu göz önünde bulundurulduğunda, gitar ve bağlama çalgılarından birisinin, müzik öğretmeni adayının isteği doğrultusunda, zorunlu yardımcı çalgı dersi olarak verilmesi gerektiği düşünülmektedir.

8. Viyola, viyolonsel, kontrbas gibi, çalgı gurubu içinde ve orkestrada daha işlevsel olan çalgıların, genel müzik eğitiminde işlevsel olmaması nedeniyle, ana çalgı eğitimi olarak verilmesinin yararlı olmadığı tespit edildiğinden, bu çalgıların eğitimlerinin, müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde seçmeli ders olarak verilmesinin daha yararlı olacağı düşünülmektedir.

9. Bu araştırmada, müzik öğretmenlerinin, ana çalgıları ile oluşturdukları repertuara, sınıf ortamında yeterince yer veremediği saptanmıştır. Bununla ilgili olarak müzik öğretmeni adaylarının dağarcığının, eğitim müziği paralelinde ve sınıf ortamında, gerektiğinde kullanabilecekleri şekilde planlanmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.

10. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri kuruluş amacı meslek lisesi statüsünde olmamasına rağmen bugün günümüzde eğitim fakültelerine öğrenci yetiştiren ortaöğretim kurumu haline geldiği bir gerçektir. Bu gerçek göz önüne alındığında bu okulların kuruluşları ve programları ve fiziksel çevre imkânlarının daha nitelikli hale getirilmesiyle, bu okullardan mezun olan müzik öğretmeni adaylarının, lisans programlarında verilen eğitime daha hızlı adapte olmaları ve daha nitelikli bir eğitimci olmaları sonucuna ulaşılacaktır.

11. İlk ve orta dereceli öğretim kurumlarının tamamında müzik dersi için ses yalıtımı yapılmış ve akustiği sağlanmış ayrı bir sınıf oluşturulmalıdır. Böylece müzik öğretmenin araç ve gereçlerini, çalgılarını sürekli içinde bulundurabileceği kendine ait bir alanı olacaktır. Öğrenci açısından bakıldığında ise müzik dersinin zihninde daha seçkin bir yere sahip olacağı düşünülmektedir.

12. Çalgı eğitimcilerinin, öğretmen adaylarının eğitim süreçlerinde, çalgılarını meslek yaşantılarında nasıl kullanmaları gerektiği konusunda, eğitimin başlangıcından itibaren bir bilinç ortamı yaratmalarının önemli olduğu düşünülmektedir.

13. Müzik öğretmeni adaylarına, lisans eğitimi sırasında alacakları eşlik derslerinde, ana çalgılarını bir eşlik çalgısı olarak kullanabilmeleri konusunda rehberlik edilmesinin yararlı olacağı düşünülmektedir.

Geliştirilen bu önerilerin hayata geçirilmesi ile müzik bilgi ve becerisi yüksek, üniversite eğitimi süresince gerçek yaşamda öğrencilerine yansıtılabileceği yeterince bilgi birikimine sahip olmuş, daha kaliteli müzik öğretmenleri yetişeceğine ve bu müzik öğretmenlerine sağlanacak imkânlarla, müziği seven, sosyal yönü gelişmiş, daha çağdaş bireyler yetişmesine olanak sağlanacağına inanılmaktadır.

KAYNAKLAR

AYDINOĞLU Ortaç, *Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Eşlik (Korepetisyon) Dersinin Örgenci ve Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi*, (Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) İstanbul 2005

BİLGİN Selçuk, *Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi*, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Pamukkale Üniversitesi, Denizli, 2006

ÇİZİLİ, İpek *Müzik Öğretmenliği Programları Mezunlarının Piyano Derslerinde Öğrendiği Davranışları Öğretmenlikte Kullanmaları*, (Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Bursa, 2000

DİNÇKAN Oral, *Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Bağlama Çalgısının Gerekliliği*, 1924-2004 Musikî Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta, 2004

DİRİK Korcan, *Çalgı Eşliğinde Yapılan Müzik Derslerinin Öğrenci Tutumları Üzerindeki Etkisi*, (Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İzmir, 2005

EĞİLMEZ Hatice Onuray, *Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Müzik Derlerinde Piyano/Elektronik Orgu Kullanabilme Yeterliliklerine İlişkin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi*, (Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara, 2003

ERTÜRK Selahattin, *Eğitimde Program Geliştirme*, Hacettepe Üniversitesi Basımevi, Ankara, 1997

GÜLHAN Necati, *Orta Dereceli Okullardaki Müzik Eğitiminde Piyanonun Bir Eşlik Çalgısı Olarak Kullanılabilirliği*, (Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 1990

KASAP Belir Tecimer, *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Yardımcı Çalgı Piyano Dersleri Üzerine Araştırma, 1924 - 2004 Musikî Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi*, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta, 2004

KIVRAK Yakup, *Müzik Eğitimi Çalgılarımız, İlk 40 Yıla Damgasını Vuran Akordeon, Son 30 Yıla Damgasını Vuran Blokflüt, Son Yıllarda Müzik Eğitiminde Zorlamasız Olarak Kendine, Kendiliğinden Yer Bulan Klasik Gitar*, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, İnönü Üniversitesi, Malatya, 2003

KIYANUS M. Melike, *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Temel Piyano Eğitiminin Yeri ve Önemi Hakkında Bir Araştırma*, (Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Konya, 1996

KÜÇÜKÖNCÜ H. Yılmaz, *Müzik Eğitimi ve Öğretimi*, Eğitim Yüksekokulu Yayınları, Çanakkale, 1990

ONGAN Çiğdem *Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Mezunlarının Çalgı Derslerinde Kazandıkları Davranışların Meslek Yaşantılarındaki Yeri*, (Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Bursa, 2003

ÖZEN Nuray, “Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri”, *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt 24, Sayı: 2 Gazi Üniversitesi, 2004

ÖZTÜRK Gökhan, *İlköğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Çalgılarını Kullanmadaki Yeterlilik Durumları*, (Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2001

SAY Ahmet, *Müzik Öğretimi* Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1996

SÖZER Vural, *Müzik Ansiklopedik Sözlük*, Remzi Yayınları, İstanbul, 1996

TUĞCULAR Erdal, *Türkiye’de Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde Aldıkları Çalgı Eğitiminin Müzik Öğretmenliklerine Yansıması*, (Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 1992

UÇAN Ali, *Çevreden Evrene Keman Eğitimi Üzerine, “Çevreden Evrene Keman Eğitimi I”*, Yeni Dağarcık Yayınları, Ankara 1980

UÇAN Ali, *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1994

<http://www.beethovenlives.net/>

<http://www.muzikegitimcileri.net/>

<http://stu.inonu.edu.tr/huozer/sanat.htm>, Erişim Tarihi 28 Aralık 2007

<http://www.tdk.gov.tr/TR/Default.aspx>

<http://www.yorumla.net/archive/index.php/t-259104.html>, 28 Aralık 2007

ÖZET

Yaşamın her safhasında var olan müzik, önce bireyin, sonra toplumun gelişmesinde ve çağdaşlaşmasında önemli bir yere sahiptir. Bireyde güçlü bir müzik kültürü oluşturmak, ancak iyi bir eğitimle mümkündür.

Bu eğitimi en iyi şekilde vermekle yükümlü olan müzik öğretmenleri, aldıkları eğitimleri öğrencilerine yansıtarak bir etkileşim ortamı sağlamalıdır. Bunu da mümkün olduğu kadar sesini veya çalgısını kullanarak yapmalıdır.

Bu nedenle Van ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin, sınıf ortamında ve ders dışı etkinliklerde hangi çalgılardan yararlandıkları araştırılmıştır. Araştırma için hazırlanan anket, Van il merkezinde görevli 29 müzik öğretmeni tarafından yanıtlanmış ve çalgılardan yararlanma durumları belirlenmeye çalışılmıştır.

Anket verileri ve araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda varılan sonuca göre, Van ilinde görev yapan müzik öğretmenlerinin, lisans programlarında eğitimini aldıkları çalgıları, sınıf ortamında, arzu edilen seviyede kullanmadıkları, lisans programlarında verilen ana çalgı, piyano, eşlik ve armoni eğitiminin yeniden gözden geçirilmesinin yararlı olacağı düşünülmektedir. Ayrıca, müzik öğretmeni yetiştiren eğitim kurumları ve müzik eğitimcilerinin, sürekli iletişim-etkileşimi ile ihtiyaca uygun gerekli düzenlemeler yapılmasının, sorunun çözümüne katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Bunun yanında gerekli şartlar sağlanıp, müzik öğretmenin bilgi ve becerilerini tam anlamıyla öğrencilerine yansıtabileceği sınıf ortamı, fiziki şartlar ve araç-gereçlerle desteklendiğinde, müzik öğretmenin bireyde ve toplumda güçlü bir müzik kültürü oluşturabileceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler : Müzik eğitimi, müzik öğretmeni, çalgı, çalgı eğitimi

ABSTRACT

Music, which exists in every stage of life, has got an important role on the improvement and modernism of individual and community. It is possible to create a strong musical culture only with a good education.

Musics teachers, who are responsible to give this education with the best qualities, must provide a communicative atmosphere by reflecting their earlier education to students. Teacher should do this by using his or her voice and instrument as much as possible.

For this reason, it has been searched from which instruments and how the teachers of Van province benefit in classroom atmosphere and outclass activities. The survey which was prepared for the research was filled in by 29 musics teachers who are on duty in the centre of Van province and their condition of using instruments was shown with this survey.

According to the results of the survey and the ideas of the musics teachers in Van, it is thought that the teachers don't use the instruments, on which they had their university education, at the required level and the university education of individual instrument, piano, accompaniment and harmony education should be reexamined and the foundations where musics teachers are educated should have a standardised training. In addition, it is thought that the foundations where musics teachers have their education and the teachers themselves might do some reorganisations-, which are very necessary for the needs- having a good communication in order to solve the problem.

On the other hand, by the time when classrooms, where musics teachers can reflect their knowledge and skills, are supplied with physical conditions and equipments, musics teachers will probably provide powerful musical culture on both individuals and the community.

EKLER



T.C.
YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜ

SAYI : B.30.2.YYÜ.0.00.00.00/440-432
KONU :

11/05/2007

14-05-2007

VAN VALİLİĞİNE
(İl Millî Eğitim Müdürlüğüne)

VAN

Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Erkut ÇAĞLAK'ın "Van İlinde Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Sınıf Ortamında Çalgılardan Yararlanma Durumları" konulu tez çalışmasında anket yapmak üzere İlimiz Millî Eğitim Müdürlüğüne bağlı ekte belirtilen İlköğretim ve Lise okullarında anket uygulaması yapabilmesi hususunu izinlerinize saygılarımla arz ederim.

Prof.Dr.Recai KARAHAN
Rektör V.

5352

Eki :1-Okul Listesi
2-Tutanak
3-Anket

İL MİLLÎ EĞİTİM MÜD.
B.1.3.7200.2
VALİA.

T.C.
VAN VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.4.65.00.03-020/ 11191
Konu : Araştırma İzin Başvurusu

21.06.2007

YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörlüğü'nün 11.05.2007 tarih ve 440/432 sayılı yazısı.

İlgi yazı ile Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Erkut ÇAĞLAK ilgi yazı ile "Van İlinde Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Sınıf Ortamında Çalgılardan Yararlanma Durumları" başlıklı tez çalışmasında kullanılmak üzere, Van il merkezinde yedi lise ve Yirmi sekiz İlköğretim Okulunda görev yapmakta olan Müzik öğretmenleri ile anket çalışması yapmak istemektedir.

Erkut ÇAĞLAK'ın araştırması, 28.02.2007 tarih ve 1084 sayılı Bakanlık onayı ile yürürlüğe giren "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma ve Araştırma Desteğine Yönelik İzin ve Uygulama Yönergesi"nin 5. maddesi kapsamında belirtilen esaslara göre "Araştırma Değerlendirme Komisyon"umuzca değerlendirilerek, araştırma kapsamında yapılacak olan anket uygulamalarının söz konusu okullarda gerçekleştirilmesinde herhangi bir sakınca olmadığı anlaşılmıştır. Çalışma ile ilgili il onayı ekte verilmiş olup bu hususta;

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.


Yahya YILDIZ
Vali a.
Millî Eğitim Müdürü

Ek : İl Onayı

Not : "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma ve Araştırma Desteğine Yönelik İzin ve Uygulama Yönergesi"nin 5. maddesinin (o) bendi gereğince; araştırmacının çalışmalarının bitiminde araştırmanın iki örneğini CD'ye kaydederek İl Millî Eğitim Müdürlüğümüze ulaştırması gerekmektedir.



VAN İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

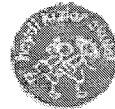
İskele Cad. Van

Telefon : 0(432) 222 41 62 -67

Fax : 0(432) 222 41 61

e-posta : vanmem@meb.gov.tr

İnternet : http://van.meb.gov.tr



T.C.
VAN VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.4.65.00.03-020/ 11138
Konu : Araştırma İzin Başvurusu

20.06.2007

İL MAKAMINA

İlgi: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörlüğünün 11.05.2007 tarih ve 440/432 sayılı yazısı.

Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Erkut ÇAĞLAK ilgi yazı ile "Van İlinde Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Sınıf Ortamında Çalgılardan Yararlanma Durumları" başlıklı tez çalışmasında kullanılmak üzere, Van il merkezinde yedi lise ve Yirmi sekiz İlköğretim Okulunda görev yapmakta olan Müzik öğretmenleri ile anket çalışması yapmak istemektedir.

Erkut ÇAĞLAK'ın araştırması, 28.02.2007 tarih ve 1084 sayılı Bakanlık onayı ile yürürlüğe giren "Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma ve Araştırma Destegine Yönelik İzin ve Uygulama Yönergesi"nin 5. maddesi kapsamında belirtilen esaslara göre "Araştırma Değerlendirme Komisyon"umuzca değerlendirilerek, araştırma kapsamında yapılacak olan anket uygulamalarının ekte verilen okullarda gerçekleştirilmesinde herhangi bir sakıncanın olmadığı anlaşılmıştır. Bu nedenle, araştırmaya yönelik çalışmaların ilgili okullarda gerçekleştirilmesi müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde olurlarınıza arz ederim.



M. Nesim ALKAN
Millî Eğitim Şube Müdürü

OLUR


2007

Ali İhsan SAYILIR

Vali a.

Millî Eğitim Müdürü V.

Anket Uygulanması yapılacak Okullar:

30 Ağustos İ.O.O	Karagöndüz İ.O.O
Atatürk İ.O.O.	Kazım Karabekir Lisesi
Atatürk Lisesi.	M. Akif Ersoy Lisesi
Cumhuriyet İ.O.O.	Mehmetçik Selen İ.O.O
Cumhuriyet Lisesi	Millî Piyango Anadolu Lisesi
Dumlupınar İ.O.O	Mimar Sinan İ.O.O
F. Çakmak İ.O.O.	Mustafa Cengiz İ.O.O
F. Geyik İ.O.O.	Namık Kemal İ.O.O
Gazi İ.O.O	Rekabet Kurumu İ.O.O
Güzel Sanatlar Lisesi	Ş.İ.K.O.İ.O.O
İki Nisan İ.O.O.	Ş.J.YB.Yusuf TURGUT İ.O.O
İnönü İ.O.O	Şehit Kemal Görgülü İ.O.O
İrfan Bağcı İ.O.O	Şehit Koray AKOĞUZ Lisesi
İskele YİBO	Tunca Uras İ.O.O
İsmail Hakkı Tonguç İ.O.O.	Vali Adnan Drendeliler İ.O.O
İMKB İ.O.O	Vali Haydarbey Lisesi
İstasyon İ.O.O.	Vankuh İ.O.O

VAN İL MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

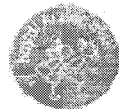
İskele Cad. Van

Telefon : 0(432) 222 41 62 -67

Fax : 0(432) 222 41 61

e-posta : vanmem@meb.gov.tr

İnternet : http://van.meb.gov.tr



**“VAN İLİNDE GÖREV YAPAN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN
SINIF ORTAMINDA ÇALGILARDAN YARARLANMA DURUMLARI”
KONULU ARAŞTIRMA**

AÇIKLAMA

Bu anket, “Van İlinde Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin, Sınıf Ortamında Çalgılardan Yararlanma Durumları”nın araştırılarak, müzik öğretmenlerinin lisans programında eğitimini aldıkları çalgıları ve/veya diğer çalgıları derslerde ne ölçüde kullandıklarının tespit edilmesi ile sınıf ortamında kullanımının daha uygun olacağı değerlendirilen çalgıları belirlemek amacıyla hazırlanmıştır.

Bu anket, Van ilinde görev yapan müzik öğretmenleri tarafından doldurulacaktır.

Toplanacak veriler, bu araştırma dışında her hangi bir amaç için kullanılmayacak, anket katılımcılarıyla ilgili her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

Bu sebeple, anketteki soruları içtenlikle cevaplamanızın, müzik eğitimine bir nebze de olsa katkı sağlayacağını belirtir, bu katkınız ve yardımlarınızdan dolayı şimdiden teşekkür eder, saygılar sunarım.

Erkut ÇAĞLAK
Araştırmacı

İLETİŞİM

Telefon : 0(505) 645 48 10

E-Posta : erkutcaglak@gmail.com

BİRİNCİ BÖLÜM
(KİŞİSEL BİLGİLER)

1. Cinsiyetinizi işaretleyiniz.

- Kadın Erkek

2. Meslekte hizmet yılınızı işaretleyiniz.

- 0-4 yıl 5-9 yıl 10 yıldan fazla

3. Mezun olduğunuz lise türünü belirtiniz.

- Genel Lise Meslek Lisesi Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

4. Mezun olduğunuz üniversiteyi belirtiniz.

- Yüzüncü Yıl Üni. Gazi Üniversitesi Dokuz Eylül Üni Diğer
Diğer ise mezun olduğunuz üniversiteyi yazınız _____

İKİNCİ BÖLÜM

5. Lisans programında eğitimi aldığınız ana çalgınızı yazınız.

6. Kullanabildiğiniz çalgı veya çalgılar var mı? Varsa neler olduğunu yazınız.

- Evet Hayır

7. Müzik derslerinde çalgı kullanıyor musunuz?

- Evet Hayır

8. Müzik derslerinde hangi çalgıları ne kadar sıklıkla kullanıyorsunuz?

- Her zaman Sık sık Genellikle Nadiren

- Her zaman Sık sık Genellikle Nadiren

- Her zaman Sık sık Genellikle Nadiren

- Her zaman Sık sık Genellikle Nadiren

- Her zaman Sık sık Genellikle Nadiren

9. Öğrenciler tarafından düzenlenen koro, oratoryo gibi faaliyetlerde eşlik yapmak için çalgı kullanıyor musunuz?

Evet

Hayır

10. Öğrenciler tarafından düzenlenen koro, oratoryo gibi faaliyetlerde eşlik yapmak için hangi çalgıları ne kadar sıklıkla kullanıyorsunuz?

Her zaman

Sık sık

Genellikle

Nadiren

Her zaman

Sık sık

Genellikle

Nadiren

Her zaman

Sık sık

Genellikle

Nadiren

Her zaman

Sık sık

Genellikle

Nadiren

11. Lisans programında eğitimi aldığınız ana çalgınızın, müzik dersinin işlenişinde eğitim-öğretim ortamını verimli kıldığını düşünüyor musunuz?

Evet

Kısmen

Hayır

12. Lisans programında eğitimi aldığınız ana çalgınızın, öğrenciler tarafından düzenlenen koro, oratoryo gibi faaliyetlerde, bir eşlik çalgısı olarak verimli ve yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?

Evet

Kısmen

Hayır

13. Müzik derslerinde beğeni eğitime yer vermekte misiniz?

Evet

Hayır

14. Müzik derslerinde beğeni eğitime yer veriyorsanız, bu eğitim sırasında en çok kullandığınız çalgıları belirtiniz.

I. _____

V. _____

II. _____

VI. _____

III. _____

VII. _____

IV. _____

VIII. _____

15. Lisans programındaki eğitim sürecinizde, ana çalgınızda oluşturduğunuz repertuara ne ölçüde yer veriyorsunuz?

Her zaman

Sık sık

Genellikle

Nadiren

Hiç

16. Lisans programında kaç yıl piyano eğitimi aldınız?

1 Yıl

2 Yıl

3 Yıl

4 Yıl

17. Lisans programı eğitiminiz süresince eşlik dersi aldınız mı?

Evet

Hayır

18. Müzik derslerinin işlenişinde eğitim-öğretim ortamını daha verimli kılacağını düşündüğünüz çalgıları yazınız.

I. _____

V. _____

II. _____

VI. _____

III. _____

VII. _____

IV. _____

VIII. _____

19. Öğrenciler tarafından düzenlenen koro, oratoryo gibi faaliyetlerde eşlik çalgısı olarak kullanılmasının daha uygun olacağını düşündüğünüz çalgıları yazınız.

I. _____

V. _____

II. _____

VI. _____

III. _____

VII. _____

IV. _____

VIII. _____

20. Bir müzik öğretmeni olarak edindiğiniz birikimlere dayanarak, lisans programında hangi çalgıların eğitimlerinin verilmesinin, müzik öğretmenleri için daha yararlı olduğunu düşünmektесiniz?

I. _____

V. _____

II. _____

VI. _____

III. _____

VII. _____

IV. _____

VIII. _____

