

T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

ULUSLARARASI DENEYİMLİ TÜRK KLASİK GİTAR
YORUMCULARININ GİTAR EĞİTİM SÜREÇLERİNİ ETKİLEYEN
ÖGELER

Levent DOĞRU

Şubat 2007

T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

ULUSLARARASI DENEYİMLİ TÜRK KLASİK GİTAR
YORUMCULARININ GİTAR EĞİTİM SÜREÇLERİNİ ETKİLEYEN
ÖGELER

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan

Levent DOĞRU

Danışman:

Yrd.Doç. Dr. Sadık YÖNDEM

BOLU- 2007

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE,

Levent Doğru'ya ait "Uluslararası Deneyimli Türk Klasik Gitar Yorumcularının Gitar Eğitim Süreçlerini Etkileyen Öğeler" adlı çalışma, jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Akademik Unvan ve Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı) : Yrd. Doç. Dr. Sadık YÖNDEM

.....

Üye : Yrd. Doç. Dr. Şaduman KAPUSUZUOĞLU

.....

Üye : Yrd. Doç. İsmail Hakkı AKYOLOĞLU

.....

Prof. Dr. Uğur ESER

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

ABSTRACT**THE COMPONENTS AFFECTING THE GUITAR EDUCATION
PROCESSES OF THE INTERNATIONALLY EXPERIENCED TURKISH
CLASSICAL GUITAR INTERPRETERS****LEVENT DOĞRU****Master Thesis****Department of Musical Education****Supervisor: Asst. Prof. Dr. Sadık Yöndem****February 2007, IX + 90 pages**

This research has been carried out for the classical guitar teachers and students to highlight what some of the possible effects would be in the process of educating the classical guitar students at an international level studying the educational processes of the internationally experienced Turkish classical guitar interpreters with the purpose of studying the components which make them successful at an international level.

In this descriptive research, 13 internationally experienced classical guitarists have been interviewed through 58 questions. The obtained results have been expressed in terms of frequencies and numerical percentage charts.

As a consequence of the study, it has been detected that; a life whose demands are reasonably met is one of the factors affecting the success positively, their families have a well-to-do financial status, they carry on their education with their families, they have a special study environment; and as well as starting their educational lives with specific targets, they might also be laterally motivated. Additionally, it has been pinpointed that they have had the instinct of learning which arises from willingness, been curious about searching and have attended to numerous master classes and various suggestions have been made in respect to these results.

Key Words: Guitar, Guitar Education, Guitarist.

ÖZET**ULUSLARARASI DENEYİMLİ TÜRK KLASİK GİTAR
YORUMCULARININ GİTAR EĞİTİM SÜREÇLERİNİ ETKİLEYEN
ÖGELER****LEVENT DOĞRU****Yüksek Lisans Tezi****Müzik Eğitimi Bölümü****Tez danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Sadık YÖNDEM****Şubat 2007, IX + 90 Sayfa**

Bu araştırma, uluslararası deneyimli Türk klasik gitar yorumcularının klasik gitar eğitimi süreçlerini inceleyerek; uluslararası düzeyde başarılı olmalarını etkileyen öğelerden bazılarını incelemek ve klasik gitar öğretmenlerine uluslararası düzeydeki klasik gitar öğrencilerinin yetiştirilme sürecini etkileyen, öğelerden bazılarının neler olabileceğini belirtmek amacıyla hazırlanmıştır.

Betimsel bir araştırma olan bu çalışmada 58 görüşme sorusu hazırlanarak 13 uluslararası deneyimli klasik gitarist ile görüşme yapılmıştır. İncelemede ulaşılan veriler frekans, yüzde dağılım şeklinde sayısal olarak ifadelendirilmiştir.

Araştırma sonucunda; sağlıklı ve uyum içerisindeki ebeveynlerden oluşan bir aile ortamında; gereksinimleri karşılanan bir yaşamın başarıyı olumlu yönde etkileyen faktörlerden olduğu, ailelerin orta düzeyde ekonomik yapıya sahip oldukları, eğitimlerini çoğunlukla ailelerinin yanında sürdürdükleri, özel bir çalışma ortamına sahip oldukları, gitaristlerin eğitim hayatlarına, belli hedeflerle başladıkları gibi sonradan oluşabildiği, gitaristlerin istekliliğiyle oluşan öğrenme güdüsünün, araştırmacı bir yapıya sahip olmalarının, birçok master-class'a katılımlarının olduğu tespit edilmiş ve bu sonuçlar ışığında çeşitli öneriler getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Gitar, Gitar Eğitimi, Gitarist.

Aileme

TEŞEKKÜR

Sayın Yrd. Doç. Dr. Sadık YÖNDEM'e araştırma boyunca anlayış ve rehberliği için en derin teşekkürlerimi sunarım. Araştırmanın çeşitli aşamalarında görüşleri ile araştırmaya yön veren, Yrd. Doç. Dr. Ali SABANCI'ya teknik konulardaki yardımlarından dolayı şükran borçluyum. Benden desteklerini esirgemeyen ve zor anlarımda yanımda olan aileme ve yakın arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

ABSTRACT.....	iii
ÖZET.....	iv
TEŞEKKÜR.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
ÇİZELGELER LİSTESİ.....	ix

BÖLÜM I

I-GİRİŞ.....	1
1.1. Problem	11
1.2. Alt Problemler.....	11
1.3. Amaç.....	12
1.4. Önem.....	12
1.5. Sınırlılıklar.....	13
1.6. Sayıtlılar.....	13
1.7. Tanımlar.....	14

BÖLÜM II

İLGİLİ YAYIM VE LİTERATÜR.....	15
--------------------------------	----

BÖLÜM III

YÖNTEM.....	26
3.1. Araştırma Deseni.....	26
3.2. Evren	27
3.3. Örneklem.....	27
3.4. Veri Toplama Araçları.....	27
3.5. Veri Toplama Yöntemi.....	28
3.6. Verilerin Analizi.....	28

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR.....	29
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	29
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	35
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	36
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	38
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	41

BÖLÜM V

SONUÇLAR VE ÖNERİLER	65
KAYNAKLAR.....	71
EKLER.....	76
ÖZGEÇMİŞ.....	89

ÇİZELGELER LİSTESİ

BÖLÜM IV

Çizelge 1. Gitaristlerin ailelerinin, yaşadıkları yerleşim birimlerinin klasik gitar eğitimi süreçlerine göre dağılımı.....	36
Çizelge 2. Gitaristlerin klasik gitar eğitimlerini sürdürdükleri yerleşim birimlerinin klasik gitar eğitimi süreçlerine göre dağılımı.....	37
Çizelge 3. Gitaristlerin, klasik gitar eğitimleri sürecinde öğretmen sayıları.....	42
Çizelge 4. Gitaristlerin, klasik gitar eğitimleri sürecinde kullandıkları metot sayıları.....	44
Çizelge 5. Gitaristlerin, klasik gitar eğitimleri sürecinde kullandıkları gitar sayıları.....	45
Çizelge 6. Gitaristlerin, klasik gitar eğitimleri sürecinde tercih ettikleri gün içi çalışma zamanlarının frekans ve yüzde dağılımları.....	46
Çizelge 7. Gitaristlerin, çalışma sürelerinin frekans ve yüzde dağılımları.....	46
Çizelge 8. Gitaristlerin, klasik gitar eğitimleri sürecinde kullandıkları teknik kitap sayıları.....	48
Çizelge 9. Gitaristlerin, öğretim düzeylerinin frekans dağılımları.....	50
Çizelge 10. Gitaristlerin klasik gitar seslendirme sürelerinin frekans ve yüzde dağılımları.....	51
Çizelge 11. Gitaristlerin uluslararası deneyimli olarak anılmaya başladıkları sürelerin frekans ve yüzde dağılımları.....	51
Çizelge 12. Gitaristlerin, yabancı dil durumları ve frekans dağılımları.....	52
Çizelge 13. Gitaristlerin, yabancı dil düzeylerinin frekans dağılımları.....	53
Çizelge 14. Gitaristlerin, klasik gitar eğitimi sürecinde yaptıkları spor dallarının frekans ve yüzde dağılımları.....	54
Çizelge 15. Gitaristlerin, katıldıkları master-class'ların eğitim süreçlerine göre dağılımı.....	56
Çizelge 16. Gitaristlerin yurt dışı eğitimlerinin, eğitim süreçlerine göre dağılımı....	59

BÖLÜM I

GİRİŞ

Günümüzde, iletişim, ulaşım, medya sektörleri ile müzik teknolojisinin yarattığı müzik endüstrisindeki ilerlemeler, ulusların birbirleri ile olan kültürel iletişimlerinin yoğunluk kazanmasının nedenlerinden biri olarak görülebilir.

“Müzik kültürel bir olgudur. Geçmiş ile gelecek arasında bağlar kurar. Kültürün hem nedeni hem de sonucu olan insan değerlerini dile getirir” (Say, 2001:19). Sanat bir toplumdaki dinamizmi arttırmakla birlikte, toplumlar arası sıkı bağların kurulmasında da önemli bir etkidir.

“Müzik seslerle anlatılan bir sanattır” (Say, 2001:17). Bu sanatın oluşum sürecinde ki üç temel öge; “Besteci, seslendirici (yorumcu) ve dinleyicidir” (Say, 2001:20). Yorum; bir müzik eserini, kendine özgü bireysel bir duyarlılık, üslup ve teknikle çalma ve söyleme biçimi, bunu gerçekleştiren ise; yorumcudur. <http://tdk.org.tr/tdksozluk/sozara.html>. 2006.

“Batı müziği, bugün ki enginliğinin gücünü, müziğin kiliseye girmesine borçludur. İslam müziğindeki verimsizliğin nedeni ise müziğin camiye sokulmamasıdır” (Çalışır, 1971:47). Müziğin yaygın olarak kiliselerde kullanımı, ünlü müzisyenlerin yetişmesinde ve halkın müzikle tanışarak müzik zevkinin gelişmesi yönünde olanak sağlamıştır. Bu arada müzisyenlerin yaratıcılığındaki gelişim, 18. yüzyıla kadar hep ikinci planda kalmıştır. Çünkü, kilisenin ruhban sınıfının dini politikalarına yanıt vermekle, zorunlu tutulmuşlardır. Çok seslilik, kilisenin izlediği politikaya göre şüphe yaratabileceğinden, dinsel söylemlerdeki tek seslilik, müzikte etkisini uzun bir süre göstermiştir.

Denizci, Can “Ortaçağ Avrupa’sındaki sınıf çatışmaları, rönesans, reform ve humanizma ile insanın merkezde olması “Michael Eyquem De Montaigne’in dinsel fanatizme karşı geliştirdiği şüpheciliği ve Martin Luther’in endüljansı kaldırışı, insanca yaşamının ilk adımları olmuştur”, <http://www.yazimhane.com/modules.php?name=News&file=article&sid=420>, **2006.**

17. yy.dan itibaren müzisyenler, sadece sarayda değil, saraya bağlı derebeylik yönetimlerine de bağlıydı. Fransız devrimi ile birlikte burjuvazinin kendi beğenisi ve bilinçlenmesi, yeni bir kültürel zemin ortaya çıkarmıştır. Bu kültürel zemin, ileriki dönemde tabana yayılarak, geniş açılımlar gösterecektir.

Müzik açısından en büyük devrim, 18. yüzyılın özellikle sonları ile beraber, burjuvazinin kendi kültürünün bir parçası olarak oluşan halk konserleridir ve Denizci, Can “Müziği tanrı katından (egemen güçten) insan katına indirmiştir”, <http://www.yazimhane.com/modules.php?name=News&file=article&sid=420>, **2006.**

Bu dönemdeki besteci ve müzisyenler aristokrasiye bağlılıklarını sürdürmeleri nedeniyle, daha sonra oluşacak olan müzik endüstrisinin gelişimine katkıları, ileriki dönemlere kalmıştır.

1877 yılında fonografin, 1887’de gramofon’un icadıyla, konserlerin kayıtları yapıp, yakından takip edilebilir hale gelmiştir. Bir başka ifadeyle bu iki cihazın icat edilmesi, yorumculuğun tarihsel gelişiminde dönüm noktası sayılabilir. Bu icatlardan önceki süreçte yazılı kaynaklar doğrultusunda, geçmiş zamanki müzik yorumculuğu konusunda, bir takım bilgiler ele geçmiştir.

Bu icatlardan önce yorumcular için en önemli değerlendirme, konser sonrasında müzik eleştirmenleri tarafından yapılan değerlendirmelerdi. Bu cihazların icadı ile besteciler diğer bestecilerin eserlerine rahat ulaşmakta, müzisyenler ise, bir eserin önceki yorumlarına daha kolay ulaşma olanağına sahip olmuşlardır. Bu durum, yorumculuk değerlendirmeleri yapma olanağı sağlamakla birlikte, yeni gelen öğrencilerin, eğitim yaşantısını da olumlu yönde etkilemiştir.

Yorumculuğun tarihsel gelişimine paralel olarak, gitarda ilk ortaya çıkışından günümüze kadar, farklı biçimler ve değişik isimlerle gelişim süreci yaşamıştır.

“Hitit Gitarı, gitar tipi enstrümanlar içerisinde, en eski olarak bilinendir. Gitar çalan insan oymalı kaya, Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi’ndedir. Yaklaşık 3300 yıl (M.Ö. 1400) öncesine ait olan bu kaya, Alacahöyük civarında yapılan kazılarda çıkmıştır” (Kanneci, 1988:4).

“XIII. ve XIV. yüzyıldan kalma betimlemeler, kuş tüyü bir pena ile çalınan ‘8’ şeklinde bir enstrümanın varlığını gösterir. Yinede bu döneme ait bazı kaynaklar, guittara latina adlı bir Latin gitarından bahseder. Gitar için müzik içeren ilk kitapların tarihi, XVI. yüzyıla kadar uzanır. Bu kitaplarda her üç veya dört teli de, ünison bir biçimde akort edilen çiftlerden oluşmak üzere, dört telli bir gitardan söz edilir. En alt tel bazen bir oktavlık aralıkla akort edilirken, en üst tel çoğunlukla tektir” (Moore, 1999:14).

Klasik gitarın bugün ki klasik şeklini alana kadar, değişik dönemlerde almış olduğu isimler ise;

Yöndem (1992:5)’e göre “Bugün gelişim evrelerine göre şekil, teknik ve dağar açısından XVI. yy’da kullanılan Vihuela’dan günümüz gitarına kadar olan gitar ailesini, şekil, elde bulunan notalar göz önünde bulundurularak, üç bölümde inceleyebiliriz.

Rönesans döneminde Vihuela, Barok dönemde Lavta ve Luth, günümüze kadar dönemde ise Gitar'dır”.

Bugün ki modern görüntüsüyle gitar;

Elmas (1994:23-24)'e göre “Bugünkü klasik şekliyle gitarın babası İspanyol Antonio Torres'tir. 1817 yılında Almeria'da doğmuş, 1892'de ölmüştür. Torres profesyonel bir gitarist değil her şeyden önce bir alet yapımcısıdır. Kendi zamanının gitarlarının çalgı biçimi ve form yönünden yanlış olduğuna ve belli bir standardın getirilmesi gerektiğine inanıyordu. Özellikle ses açısından üst tablanın gitarın en önemli bölümü olduğunu öne sürerek, geliştirilmesi konusunda çalışmalar yapmış ve bir teori öne sürmüştür. Bunu ispatlamak için 1863 yılında yanlığını ve alt tablasını mukavvadan yaptığı bir gitarın üst tablasını, kendi geliştirdiği sistemle ladinden yaparak, üst tablanın alt tarafına da yelpaze destek kirişlerini yerleştirmişti. Yapmış olduğu bu mukavva gitarla güzel tonlu sesler elde etmiş böylece üst tablanın önemini vurgulamıştır. Torres üst tablaya konulan destek kiriş sayısını yediye çıkarmış ve konumlarını çok iyi ayarlayarak gitarın altı telinin de en iyi biçimde titreşim yapmasını sağlamıştır. Ayrıca ses deliğinin iki yanına da iki çubuk eklemiştir. Torres enstrümanın ölçülerini çok az büyütmüş ve sapını genişletmiştir. Standart tel uzunluğu olan 65 cm'yi saptamış ve modern eşiği bularak, daha önce çivilere tutturulan tellerin köprüye bağlanmasını sağlamıştır. Torres'in standardize ettiği ölçüler sonraki yapımcılar için esas olmuştur”.

Gitardaki yapısal değişikliklere paralel olarak gitar için, metot ve eserlerde yazılmaya başlamaktadır.

Dört telli gitar bestelerini içeren ilk kitabı Fransız Master Guillaume Morla'dır. Juan Bermudo ve Vicente Espinel (1551-1624) ise beş telli gitar besteleri yapan ilk sanatçılardandır. “Juan Carlos Amat'ın beş telli gitar için 1596 'da yazdığı ve 1627'de yayımlattığı Guitarra Espanola y Vandola Cinco Ordenes y de Quatro adlı eseri bu alanda yapılan ilk kayıtlı eser olmuştur” (Elmas, 1994:29). 1799 yılında Fernando Ferandiere tarafından yayımlanan Arte de Tocar la Gitara Espanola por

Musica isimli kitabı ise ilk kez tablatura nota yazımı yerine normal notaları kullanarak beste yapmayı ve okuma tekniğini anlatmaktadır.

“XVIII. yy’ın sonları ve XIX.yy.’nin ortalarına rastlayan romantik dönemde ,gitarın gelişimine önemli katkılar sağlayan temsilciler; İtalya’dan Carulli (1770-1841), Carcassi (1792-1853) ve Giuliani (1781-1829) ile, İspanya’dan Aguado (1784-1849) ve Sor (1778-1839) dur. Bu sanatçılar zamanlarının en iyi çalıcıları olarak kabul edilirler. Fakat bugün bize öncelikle pedagojik materyal yazarı olarak ulaşımlardır... Ferdinando Carulli, 1810’da Paris’te basılan *Methode Complete pour la Guitare* adlı metodunda, Czerny ve Clement’nin büyüleriyle gitar tekniğinin ilkelerini sistematize etmiştir...Carcassi, Carulli’nin gitar tekniği sistematizasyonuna olan pedagojik ilgisini devam ettirmiştir. Op.59 *Methode Complete pour la Guitarre* adlı metodunda, çalgıcıyı bütün tonlara götürerek, akorların, arpejlerin gam bilgisinin ve gitarın temel olanaklarını egzersiz etmenin önemini vurgulamıştır” (Küçükay, 1992:5).

Fernando Sor, 1830 yılında, *Metode pour la Guitare* adlı metodunu çıkarıp, gitar için yazılmış mükemmel kitaplardan biri olarak günümüze kadar ulaşmasını sağlamaktadır.

Klasik gitarın ülkemize girişi ve gelişimi ile ilgili yapılan çalışmalara baktığımız da ünlü gitarist Ahmet Kanneçi’ yi görülmektedir.

Ahmet Kanneçi’nin gitar eğitimi konusundaki görüşünü aktarmak yerinde olacaktır. “Gitar eğitimi temelde çalgıyı tanıma, çalma ve kullanmayı öğrenerek, form bilgileri ışığında, müzik eserlerinde bestecinin isteklerini icra etmek için davranış kazandırma sürecidir” (Kanneçi, 2005:7).

Gitar eğitimini tanımlamakla birlikte, ülkemizdeki klasik gitar yaşantısının başlangıç dönemi ve günümüze kadar geçirdiği sürece ilişkin bilgiler vermektedir.

“Ülkemizde klasik gitar ile ilgili, bilinen en eski gitar öğretmeni, aynı zamanda çok iyi bir gitarist olan Andrea Paleologos (1911-1997)’dur. Andrea Paleologos, müzisyen anne-babanın çocuklarından müziği meslek olarak seçen tek çocuğudur” (Kanneci, 2001:18).

“Andrea Paleologos bir çok öğrenci yetiştirmiştir. Öğrencileri arasında İtalya doğumlu olup, İstanbul’da yaşayıp daha sonra Arjantin’e göçüp, orada ölen ve yaşamı boyunca gitar repertuarına çok değerli beste ve düzenlemeler kazandırmış olan Mario Parodi; gitarı Ankara’ya götürenlerden Can Aybars; ilk Türkçe gitar metodunu yazan Ziya Aydın; o dönemin ülkemizde en güzel gitar çalanlardan biri olan Sava Palasis; daha sonra Türkiye gitar hayatına çok değerli gitaristler kazandıran Savaş Çekirge; halen İstanbul’da dersler veren ve gitar için modern eserler besteleyen Misak Toros gibi ülkemiz gitar yaşamının gelişiminde çok önemli görevler almış gitaristler vardır. Andrea Paleologos’un klasik gitar için yaptığı çok değerli düzenleme ve etütler “*Musikverlag V. Hladky, Wien*” edisyonu tarafından yayınlanmıştır. 1997 yılında kaybettiğimiz bu ustanın Gitar için yaptığı düzenlemeler, halen gitar çalanlar için çok değerli kaynaktır. Rana Erksan ve Cemal Reşit Rey’in öğrencisi olan Yüksel Koptagel, 1954 yılında ilk kez ülkemize gelen, çağımızın en önemli gitar müziği bestecilerinden olan Joaquin Rodrigo’nun yardımlarıyla önce Madrid (İspanya) ve daha sonra Paris’e (Fransa) giderek, bestecilik tahsili yapmıştır. İspanya’daki gitar çevresinden etkilenen Yüksel Koptagel klasik gitar için besteler yapmıştır. 1958 yılında Almanya’da yayınlanan bu besteler, Türkiye Gitar Tarihi’nde ulaşılabilen ilk besteler olduğu için, bir anlamda “Türkiye’de bestelenen ilk klasik gitar eserleridir” denilebilir” (Kanneci, 2001:19).

Ülkemiz gitar literatürü, bu eksende gelişimini sürdürürken, Andrea Paleologos’un ilk öğrencilerinden olan Can Aybars’ın yeğeni İrkin Aktüze’yi klasik gitar eğitimine başlattı. Üstün yetenek gösteren İrkin Aktüze 1952 yılında Mimarlık eğitimi için gittiği Almanya’da (o tarihte Batı Almanya) gitar eğitimini yoğunlaştırarak devam ettirdi. 1 Ekim 1954 tarihinde İtalya’da düzenlenen uluslararası “Cremona Gitar Yarışması”na katıldı ve “Birincilik Ödülü” aldı. Bu bir Türk gitaristin uluslararası alanda aldığı ilk ödüdür.

“İrkin Aktüze 1968 yılında Ergican Saydam, Hülya Saydam, Demirhan Altuğ, Cenan Akın, Ahmet Yürür, Gülden Turalı, Reşit Erzincin gibi önemli isimlerle birlikte İstanbul’da “Meleknaz Müzik Okulu”nun kuruluşunu gerçekleştirdi ve okulun faaliyet gösterdiği yaklaşık dört yıl boyunca, bu kurumda gitar öğretmenliği yaptı... Bugün İstanbul’da yaşayan Fazıl Abrak ve Ertuğrul Şatıroğlu ülkemizde yetişen ilk kuşak gitaristlerindendirler... Andrea Paleologos’un o dönemde öğrencisi olup, gitar ile ilgili çalışmalarını günümüze kadar sürdüren, ülkemizde yaşayan en eski öğrencisi 1940 doğumlu Misak Toros’tur. Bu sanatçı modern gitar tekniklerini öğrenmek amacıyla ülke dışına çıkıp ünlü gitaristlerden ders alan ilklere aittir. Uruguay’lı ünlü gitarist Oscar Caceres ve Amerika Birleşik Devletlerinde yaşayan barok müzik uzmanı David Grimes ile çalışmıştır. Çok güzel gitar çalmasının yanında, kompozisyona da yoğunlaşmıştır. Jirar Aslan’dan kompozisyon dersleri alan sanatçı, gitar için beste yapan ilk Türk klasik gitaristi olmuştur. Yaptığı modern besteler uzun süre ilgi görmemesine rağmen, bu doğru ve gerekli konunun üzerine giden Misak Toros, ülkemizdeki gitaristler arasında modern müziğin kabul edilmesinde çok önemli bir görevi üstlenmiştir. Halen İstanbul’da öğrenci yetiştiren gitarist-besteci Misak Toros, gitaristlerin işine çok yarayacak, önemli bir eksiği kapatacak “Gitaristler için Armoni” kitabı yazmış, yayına hazır hale getirmiştir...Yetmişli yıllarda ülkemize gelip, daha sonra halkın yoğun ilgisi ve beğenisinden dolayı sürekli konserler vermek için Türkiye’yi ziyaret eden Alirio Diaz ülkemizde gitarın gerekli konuma ulaşması yolunda başlangıç olmuştur. Türkiye gitar yaşamı artık bu müzik tarihinin devi tarafından sahiplenilmişti. Sürekli verdiği konserler yanında Cemal Reşit Rey tarafından yazılıp, kendisine ithaf edilen Gitar Konçertosu’nun dünya da ilk seslendirilişini de yapmıştır. 1976 yılında tanıdığı Ahmet Kanneçi’yi öğrencisi olarak kabul etmiş ve günümüze kadar ilgisini dersler vererek sürdürmüştür. Birlikte duo gitar konserleri gerçekleştirmişlerdir. Ülkemizin değişik şehirlerinde de konserler veren sanatçı, Sevda Cenap And Müzik Vakfı’nın düzenli olarak, iki yılda bir gerçekleştirmek üzere karar verdiği “Antonio Lauro Gitar Bienali” ‘nin kurucusu ve onursal başkanı olmuştur. Bu nedenle Asya, Avrupa ve Amerika kıtalarından davet edilen önemli gitaristler, her iki yılda bir Ankara’da buluşarak, Türk gitaristler ve gitar öğrencileri ile çalışmalar yapmaktadırlar. Sevda Cenap And Müzik Vakfı gelen gitaristler için Ankara dışındaki şehirlerde de konserler düzenleyerek, gitarın Anadolu’ya yayılması konusunda çok değerli katkılarda bulunmaktadır” (Kanneçi, 2001:21,22,23).

1974 yılında Ankara'da Gazi Eğitim Enstitüsü'nde "Okul Çalgıları" bölümüne, gitar eğitim dersi eklenerek, viyolonsel eğitimi için gittiği ispanya'da gitar eğitimi de alan Erol Küyel' de, gitar öğretmeni olarak tayin edilmiştir.

Andrea Paleologos'un öğrencisi olan ve klasik gitar için bir çok düzenleme yapan Savaş Çekirge'de ülkemiz klasik gitar gelişiminde önemli bir yere sahiptir. Jorge Cardoso'nun "Los Mita-İ" isimli eserinin dünyadaki ilk edisyonunu gerçekleştirmekle birlikte, uluslararası alanda yapılan klasik gitar yarışmalarında jüri üyesi olarak görev almıştır.

1970'li yıllarda Avrupa'ya giden İhsan Turnagöl, Konrad Ragossnig'in öğrencisi olmuş ve ilk profesyonel gitarist olma yolculuğuna başlamıştır. "Halen Almanya'da yaşayan İhsan Turnagöl'ün Almanya'da yaptığı uzun çalar kaydı, bir Türk gitarist tarafından kaydedilen ilk audio kayıttır" (Kanneci, 2001:24).

"1976 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde öğrenciler tarafından Klasik Gitar Topluluğu kurulmuştur. Bu topluluk sayıları 350'yi geçen üyesiyle belki de bir ilki gerçekleştirmiştir. Sürekli derslerin verildiği, konserlerin düzenlendiği topluluk etkinlikleri kısa sürede sonuç vermiş ve daha sonra ülke gitar yaşamında adı çokça geçecek olan genç gitaristler buradan çıkmıştır. Aralarında ülkemizdeki ilk gitar yarışmasının birincisi Cem Duruöz, ikincisi Zafer Özgen, beşincisi Fatih Yazıcı; daha sonra ki yarışmada birinci olan Orhan Anafarta; Fransa'da uluslararası yarışmada ayrı yıllarda birincilik ödülleri alan Suat İdil ve Emre Sabuncuoğlu; yine 1996 yılındaki ulusal yarışmada birinci olan Emre Sabuncuoğlu; 1998 yılındaki ulusal yarışmada üçüncü olan Gutay Yıldiran gibi gitaristler hep bu topluluk üyeleri arasından çıkmıştır" (Kanneci, 2001:24).

Ülkemizde 1977 yılında ilk kez Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, gitar sanat dalı açılarak, profesyonel gitaristler yetiştirilmeye

başlanmıştır. 1984 yılında, ilk mezun olan gitarist-besteci Erdem Sökmen, 1985 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Gitar Sanat Dalı'nı açmıştır.

“1985 yılında gitarist-besteci Bekir Küçükay, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümü'nde, ana çalgı gitar sınıfı oluşturmuştur.

“1987 yılında ünlü Brezilya'lı besteci Heitor Villa-Lobos'un 100. doğum yılı nedeniyle, bestecinin eserlerinden oluşan bir konser vermiş ve tümü yine aynı bestecinin eserlerini içeren bir audio kaset kaydı gerçekleştirmiştir. Bunun neticesinde Brezilya Hükümeti Bekir Küçükay'ı madalya ile ödüllendirmiştir. 1988 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'na tayin olan Bekir Küçükay halen bu kurumda görev yapmaktadır.” (Kanneci, 2001:25).

1995 yılında Sevda-Cenap And Müzik Vakfı başkanı Sayın Mehmet Başman'ın daveti üzerine, Venezuela'nın Ankara Büyükelçisi Ramon Delgado, ünlü Venezuela'lı gitarist ve araştırmacı bir toplantı gerçekleştirmişlerdir. Savaş Çekirge de eklenerek T. C. Dışişleri Bakanlığı ve T. C. Kültür Bakanlığı temsilcileri ile Dışişleri Bakanlığı Kültür İşleri Genel Müdürlüğünde bir başka resmi toplantı daha yapılmıştır.

Bu toplantı sonucunda:

“1996 yılından başlayarak, her iki yılda bir olmak üzere, 29 Ekim tarihinin hemen öncesi olan “Cumhuriyet Haftası” içerisinde gitar bienali yapılmasına karar verilmiştir. Bienale Venezuela'lı ünlü gitarist-besteci Antonio Lauro'nun ismi verilmiştir ve bienaller süresince Türk gitar öğrencilerine uluslararası gitaristlerin

master dersleri ve konserler vermesi, 30 yaş ve altındaki gitaristler arasında ödüllü ulusal gitar yarışması düzenlenmesi hedeflenmiştir... Bu bienal fikrinin belki de en önemli kısmı 2000 yılı içerisinde alınan karar olmuştur. Bu karara göre 2001 yılından başlayarak her iki yılda bir Venezuela ayağı gerçekleştirilecektir. Venezuela’da ki bienale Türk gitarist Savaş Çekirge’nin ismi verilmiştir...Savaş Çekirge Gitar Festivali” nde ki uluslararası gitar yarışmasında yarışmacılar her yıl mecburi bir Türk eseri icra edeceklerdir. Böylece hem Türk gitaristlerin Venezuela’lı, hem de Venezuela’lı gitaristlerin Türk bestecilerini tanınmasına ortam ve olanak sağlanmıştır. Bu örnek davranış yurt dışındaki gitaristlerin çok ilgisini çekmiş ve 2002 yılında yapılacak bienale katılma isteğinde olan diğer ülke gitaristlerinin sayısında belirgin bir artış olmuştur”(Kanneci, 2001:26).

Bienal süresince Türk klasik gitar öğrencilerine uluslararası gitaristlerin master dersleri ve konserler vermesi, uluslararası düzeyde klasik gitaristlerin yetişmesinde önemli bir paya sahip olmakla birlikte; 30 yaş ve altındaki klasik gitaristler arasında düzenlenen yarışma sonucunda başarılı klasik gitaristlere, yurt dışında konser verme olanağının sağlanması takdire şayandır. Türkiye’deki klasik gitaristler ile dünya klasik gitaristleri arasında bağları güçlendirmiş olmakla birlikte, düzenlenen master-class’lar öğrencilerin dünyadaki klasik gitar seviyesini takip etmelerinde ve hedeflerinin oluşmasında önemli bir yere sahip olmuştur.

Çalgı eğitimi, birebir ders yapılan bir eğitim süreci izlemektedir. Bu süreçte öğrencilerin, eğitimcilerden etkilenmeleri, bu dönemin en önemli özelliklerindedir. Gitar öğrencileri de, eğitimcileri ile bu etkileşimi yaşarken diğer taraftan, bireysel gelişimlerine katkıda bulunacak uluslararası gitaristlerin, performanslarına ait görsel ve işitsel kayıtları da elde etme fırsatı bulurlar. Bu kayıtlardan, solistlerin performanslarına ait, teknik ve yorum özelliklerini dinleyen öğrenciler, kendileri için

gerekli çıkarımları yaparak, gitar eğitimlerini daha da ilerletme çabası içinde bulunurlar.

Bu araştırmanın amacı; ülkemizde yetişen genç gitaristlere, uluslararası Türk klasik gitar yorumcularının, teknik ve performans özelliklerinin dışında, onların gelişimine çok önemli etkileri olan; aile ve ekonomik yapıları, yetiştikleri çevre, gitar eğitimine başlamaya yönlendiren etkenler ve eğitim süreçlerini inceleyip, yeni yetişen gitaristlere, uluslararası deneyimli gitaristleri bu özellikleriyle de tanıtmayı amaçlamaktadır.

Bu bağlamda, araştırmanın problem ifadesi şöyle oluşturulmuştur.

1.1. Problem

Uluslararası deneyimli Türk klasik gitar yorumcularının gitar eğitimi süreçlerini etkileyen bazı öğelerin incelenmesi.

1.2. Alt Problemler

1. Yorumcuların aile yapısı nasıl bir özellik göstermektedir?
2. Yorumcuların ekonomik yapısı nasıl bir özellik göstermektedir?
3. Yorumcuların eğitim süreçlerini geçirdikleri yerleşim yerleri nerelerdir?
4. Yorumcuları yönlendiren etkenler nelerdir?
5. Uluslararası Deneyimli Türk Klasik Gitar Yorumcularının Eğitim aşamaları nasıldır?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, uluslararası deneyimli Türk klasik gitar yorumcularının klasik gitar eğitimi süreçlerini inceleyerek; bu gitaristlerin uluslararası düzeyde başarılı olmalarını etkileyen öğelerden bazılarını tespit etmektir.

Bu tespitte ayrıca klasik gitar öğretmenlerine, uluslararası düzeyde ki klasik gitar öğrencilerinin yetiştirilme sürecini etkileyen, öğelerden bazılarının neler olabileceğini belirtmektir.

1.4. Araştırmanın Önemi

“Türkiye Cumhuriyetini oluşturan temellerden birisi de “milli (ulusal) kültür’dür” (Uçan,1994:94). Uluslararası düzeyde başarı sağlamış klasik gitar yorumcularının varlığı ve sayılarının gittikçe artış göstermesi, ulusal kültürümüzün, uluslararası düzeyde sergilenmesi açısından oldukça önemlidir.

Kanneci (2001:5)’e göre “Uluslararası ilişkilerin en önemlilerinden birisi müziktir”. Uluslararası düzeyde Klasik Gitaristlerimizin bulunması Ulusal sanat kültürümüze önemli bir katkı sağlamakla birlikte, ülkemizin uluslararası düzeydeki tanıtımına da katkı sağlamaktadır.

Bu araştırma, ülkemizde yetişen klasik gitaristlerin nasıl bir eğitim sürecinden geçerek yetiştiklerini ve başarılı olmalarında hangi etkenlerin rol oynadığını tespit ederek, gelecekte uluslararası düzeyde Türk gitarist yetiştirme yönündeki çabalara katkı sağlaması ve kılavuzluk yapması bakımından oldukça önemlidir.

Uluslararası düzeyde başarı sağlamış olan klasik gitaristlerimizin eğitim süreçlerinin incelenmesi, mesleki müzik eğitimi veren örgün eğitim kurumlarındaki çalgı eğitimi programlarının geliştirilmesi ve daha ileri düzeye çıkarılması açısından önemlidir.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırmada;

1. Araştırma uluslararası deneyimli Türk klasik gitaristlerle sınırlıdır.
2. Araştırma, görüşme için kendilerine ulaşılabilinen Klasik Gitar yorumcuları ile sınırlıdır.
3. Araştırma, görüşme için oluşturulmuş sorularla sınırlıdır.

1.6. Sayıtlar

1. Araştırma için seçilen örneklemin, evreni temsil edeceği düşünülmektedir.
2. Uluslararası yarışmalara katılıp başarı sağlayan, gitarla ilişkili gruplarla uluslararası konser ve gitar festivallerine katılmış olan, aynı zamanda uluslararası yarışmalarda jüri üyesi olarak görev yapan klasik gitaristlerin "Uluslararası Deneyimli Klasik Gitarist" olduğu kabul edilmiştir.
3. Yapılan görüşmelerde, düşünceleri alınan uluslararası deneyimli Türk klasik gitar yorumcularının samimi ve içten yanıt verdikleri varsayılmıştır.

1.7. Tanımlar

Bu araştırmada kullanılacak olan bazı kavramların tanımları şunlardır;

Uluslararası : “Çeşitli milletlerin arasında yapılan, milletlerin arasında çok yönlü ilişkilerle ilgili olan”, **www.tdk.gov.tr. 2006.**

Deneyim : Bir kimsenin belirli bir sürede veya hayat boyu edindiđi ilgilerin tamamı, tecrübe”, **www.tdk.gov.tr. 2006.**

Master- Class : “(Ustalık Sınıfı) Eğitimi genel olarak alanında yetkin bir isim tarafından verilen ve özel olarak seçilmiş bir grup öğrenci ile sürdürölen bir çalışmadır. Bu eğitim, kendi çalgısında gelişmek üzere çalışmalara katılan kişilere ileri düzeyde performans ve yorumculuk becerisi kazandırılmasına yönelik uygulamaları kapsamaktadır”, **http://bedam.baskent.edu.tr/muzik.htm. 2007.**

BÖLÜM II

İLGİLİ YAYIM VE LİTERATÜR

Bu bölümde içeriği ile araştırmaya kaynak olabilecek çeşitli çalışmalar, bunlardan yapılmış olan alıntılar yoluyla tanıtılmaktadır.

ANDREA PALEOLOGOS (1911-1997) “Ülkemizde klasik gitar ile ilgili, bilinen en eski gitar öğretmeni, aynı zamanda çok iyi bir gitarist olan Andrea Paleologos, müzisyen anne-babanın çocuklarından müziği meslek olarak seçen tek çocuğudur. Gitar çalma stilinden tatmin olmayan Paleologos, yeni bir teknik olan destekli vuruş sistemini benimsemiş olan “Tarrega Yöntemi”ni kabullenir. Paleologos, 1964 yılında Yunanistan’a göç etmiştir. Yapılan her türlü davete, Türkiye’ye büyük sevgi duymasına rağmen “Benim kalbim o heyecana dayanamaz, ölürüm” diyerek yanıt vermiş ve ölümüne kadar da bir daha Türkiye’ye gelmemiştir” (Kanneci, 2001:18).

Ziya AYDINTAN (1904-1982) “Müzik öğrenimine, İlya İrinopules isimli bir müzisyen ile küçük yaşlarda başladı. Musiki Muallim Mektebine girdi ve Zeki Üngör ve Hulusi bey ile çalışmalarını sürdürdü. Musiki Muallim Mektebini bitirdikten sonra çeşitli okullarda müzik öğretmenliği yaptı. İstanbul’da ilköğretim müzik müfettişliği görevini yürüttü. Bir çok öğrenci yetiştirmekle birlikte Türkiye’de klasik gitar çalgısının yaygınlaşması için bir çok eser bestelemiş, Türkiye Klasik Gitar Eğitimi için çok önemli sayılabilecek birçok eser yazmıştır. “Harika Çocuk Kanunu” olarak bilinen yasadan tüm yetenekli öğrencilerin yararlanabilmesi için çabalar harcadı” (Say, 1985:128).

Savaş ÇEKİRGE (1944 - 1998) Türkiye’de, Klasik gitarın yaygınlaşmasına büyük katkılar sağlayan Savaş Çekirge, 1944 yılında Kayseri’de doğmuştur. Mahzar Reşit Ertüzün ile klasik gitar eğitimine başladı. Andrea Paleologos ile kısa bir süre klasik gitar çalışma olanağı buldu. 1980’li yıllardan sonra özellikle gitar eğitimi alanında etkinlik gösterdi, müzik eğitimi veren kurumlarda görev aldı, özel dersler verdi. İ.T.Ü. Kültür Ve Sanat Birliği ve İ.T.Ü. Vakfı’nın klasik gitar kurslarını başlattı. Ankara’da çalıştığı yıllarda tanıştığı Ahmet Kanneci’yle kurmuş olduğu yakın dostluk, ikisinin de yaşamlarını etkiledi. Ulusal bir gitar repertuarının oluşması için, sanat yaşamı boyunca büyük çaba harcayan Savaş Çekirge, çok sayıda yapıtı gitara uyarladı. 1984 yılında, Türkiye’de düzenlenen ilk klasik gitar yarışması olan 1. İstanbul Gitar Yarışması’nın gerçekleştirilmesine büyük katkı sağladı. Bu yarışmada seçici kurul üyesi olarak da görev aldı. 1994 yılında Polonya’da düzenlenen Uluslararası Krakov Klasik Gitar Yarışması’nda jüri üyeliği görevini üstlendi. 1996’da Arjantin Kültür Bakanlığı’nın çağrılısı olarak Buenos Aires’te Festival Guitarras del Mundo’96 (Dünya Gitarları Festivali 96) etkinliklerine katıldı. 1996’da Venezualla Büyükelçiliği desteğinde Ankara’da Sevda – Cenap And Müzik Vakfı’nca düzenlenen, Antonia Lauro Klasik Gitar Yarışması’na, Alirio Diaz ve Colin Cooper gibi ünlülerle birlikte jürü üyesi seçildi. 7 Nisan 1998 aramızdan ayrılmıştır, http://www.evetbenim.com/savas_cekirge.html. 2006.

Tarman (1996), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü’nde yapmış olduğu “Bekir Küçükay’ın Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodunun Hedef, Hedef Davranış ve Konu Kapsamı Yönünden İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde, betimsel araştırma yöntem ve teknikleri yoluyla elde ettiği verilerle metodun daha çok hangi hedefleri gerçekleştirmeye yönelik olduğu, yönelinen hedeflerin hangi hedef davranışları kapsadığı ve bu hedefler ile ilgili davranışların daha çok ünite ve konularla ilişkili olabileceği sorularına yanıt aranmıştır.

Bu araştırmanın sonucuna göre, gitar öğretim programı hazırlama veya geliştirilmesinde kaynak olabileceği sonucu ortaya çıkmıştır.

Erim (2005), Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda hazırladığı “Türkiye’de Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından Bazılarının Öğretme-Öğrenme Süreçleri Açısından Karşılaştırılması” başlıklı yüksek lisans tezinde, Türkiye’de klasik gitar eğitiminde kullanılan ikisi yerli, ikisi yabancı başlangıç metodu örneklem olarak seçmiş ve karşılaştırmalı olarak incelemiştir.

Araştırma sonucunda, metotlardaki farklılıklar tespit edilerek çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

Yöndem (1998), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü’nde “Türkiye’deki Mesleki Müzik Yüksek Öğretim Kurumlarında Klasik Gitara Uyarlanmış Türkü Kaynaklı Eğitim Müziklerinin Öğretiminde Ve Seslendiriminde Karşılaşılan Sorunlar Ve Çözüm Önerileri” başlıklı doktora tezinde, ilköğretim ve genel lise müzik eğitimi programlarında öngörülen ezgilerin önemli bir oranının, yakından-uzağa, çevreden-evrene ilkesiyle türkü ve türkü kaynaklı eğitim müziklerinin oluşturduğu veya oluşturulması gerekliliğinin önemi vurgulanarak, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Bölümlerindeki gitar öğrencilerinin müzik öğretmeni olacakları düşüncesinden hareketle;

-Gitar öğreticilerinin klasik gitara uyarlanmış türkü kaynaklı eğitim müziklerinin öğretimi ve seslendiriminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerilerine ilişkin görüşleri alınarak, araştırma kapsamına alınan parçaların, gitar öğrencileri tarafından seslendirimine ilişkin performansı belirlenerek ve araştırma kapsamına alınan parçaların müziksel analizi yapılarak sorunlar tespit edilmiş ve çözüm önerileri getirilmiştir.

Yöndem (1992), İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü’nde yapmış olduğu “Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Anadal Gitar Eğitimi Nasıl

Olmalıdır” başlıklı yüksek lisans tezinde mesleki müzik yüksek öğretim kurumlarında gitar öğretiminin nasıl yapılacağına yönelik öneriler sunmuştur.

Uluocak (2003), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde yapmış olduğu “Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dallarında Bireysel Çalgı-Gitar Öğretim Elemanları Ve Öğrencilerinin Gitar Eğitimi Hakkındaki Görüşleri” başlıklı araştırmasında, gitar eğitimindeki aksaklıkları ortaya koyarak, uygulanan eğitime, öğretim elemanlarına ve öğrencilere yönelik öneriler sunmuştur.

Şaklar (2001), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde “klasik gitarda sağ el tekniği üzerine yeni bir yaklaşım” başlıklı araştırmasında klasik gitarın sağ el pozisyonundaki teknik probleme, bilimsel çözüm önerilerinin oluşturulamama nedenlerini araştırmış, anatomik farklılıklardan dolayı, doğru sağ el tekniğinin birden fazla olabileceği bu yaklaşımla, değişik sağ el pozisyonları olabileceği belirtilmiştir. Sağ el için çalışma bilinci, sağ el için yazılmış teknik etütler ve teknik kitaplara değinerek yeni çalışma yöntemleri önerilmiştir.

Can (2004), Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı’nda yapmış olduğu “Türkiye’de 7-9 Yaş Grubu Çocuklarına Yönelik Repertuvar Destekli Klasik Gitar Eğitimi Programı Hazırlanması Ve Etkililiğinin Sınanması” başlıklı araştırmasında deneysel bir çalışma uygulamıştır. Araştırma sonucunda, bütün gruplara uygulanan ve araştırma temelini Castet’in klasik gitar metodunun Türkiye’de 7-9 yaş grubu çocuklara başarıyla uygulanabilirliği görülmüştür.

Özyörük (2006), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü’nde “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarında Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersi Öğretim Programlarına İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşleri” başlıklı yüksek lisans tezinde, Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren

Yüksek Öğretim kurumlarında görev yapan gitar öğretim elemanlarının, uygulanmakta olan bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi öğretim programlarına ve genel duruma ilişkin, görüşlerini ortaya koymak amacıyla; kaynak tarama ve Yüksek Öğretim kurumlarında görev yapan öğretim elemanlarından anket formlarıyla, elde edilen verilerin analizi yapılarak sorunlar tespit edilmiş ve çözüm önerileri getirilmiştir.

Denizci (2006), “19. yüzyılda yorumculuk üzerine” başlıklı araştırma yazısında, toplum ile müziğin karşılıklı iletişim içerisinde bulunduğunu ve müziğin içeriği ve yapısı üzerinde etkilerinin olduğu vurgulanmıştır.

Müziyenin Fransız devrimi ile saraydan bağımsızlığını kazandığını, bugün ki süreçte müziyenin, teknik ağırlıklı eğilimlere ve entelektüel çalışmalara önem vermemesi sonucunda gittikçe sığlaştığını, sanatsal olgulardan uzaklaştırılıp, pazar zinciri içerisinde seri üretime zorlanan bir ürün haline geldiği belirtilmiştir.

Günümüzdeki müziyenlerin, ilerleyen süreçte kendilerini pazar zincirinden kurtarmalarının en önemli kaygıları olması gerektiği vurgulanmıştır.

Kanneci (2005), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı’nda yapmış olduğu “Türk bestecilerinin solo gitar sonatlarının gitar eğitimine katkıları yönünden incelenmesi” adlı doktora tezinde, tarama modeli kullanılarak, belirlenen eserlerin armoni ve form analizleri yapılarak, İstemihan Taviloğlu ve Turgay Erdener’in yazdıkları sonatların müzikal formu, çalgıya uygunluğu ve eğitimde uygulanabilirliği sorularına yanıt aranmıştır.

Araştırma sonucunda, ilgili eserlerin gitar eğitiminde kullanılabileceği ortaya konularak, önerilerde bulunulmuştur.

Kanneci (2001), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda yapmış olduğu "Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi Ve Yapıtlarının Uluslararası Gitar Repertuarındaki Yeri" başlıklı yüksek lisans tezinde yazılı kayıtlar, ses kayıtları ile konser-festival programlarıyla ve kaynak taraması yoluyla elde ettiği verilerle Türk bestecilerine ait dünya klasik gitar repertuarına giren eser sayısı nasıl arttırılır, bu tür eserlerin ülke tanıtımındaki etkisi nedir ve gitar için eser vermiş Türk bestecilerinin eğitim problemleri nelerdir sorularına yanıt aranmıştır.

Araştırma sonucunda:

Türk bestecilerin eserlerinin yurt dışında seslendirilmesinin ülke tanıtımındaki önemini vurgulayarak; Üniversitelere bağlanan ve müzik eğitimi veren kurumların üniversitelerin ilgili diğer bölümleri ile birlikte çalışma gerekliliği ve klasik gitar müziği ile ilgili kaynakların milli kütüphane arşivlerinde bulundurulması vurgulanmıştır.

Günümüzde klasik gitar yorumcularımızın ulusal yarışmalar yanı sıra uluslararası yarışmalara katıldıkları gözlenmektedir. Gitaristlerin diğer gitaristlerle iletişim kurmasında, müzikal gelişimlerinin hızlanmasında ve hedeflerin oluşmasında önemli etkenlerden olan ve Türk Gitaristlerin katılıp derece aldığı yarışmalar ise;

"1. "Cremona Gitar Yarışması" **İtalya**, 1 Ekim 1954.

Jüri: Romulo Ferrari, M. Barbieri

Sonuç: 1.İrkin Aktüze – İstanbul

2. İstanbul Fenerbahçe Lionses Klubü "**Ulusal Gitar Yarışması**", 1984.

Jüri: Meral Yapalı, Hülya Saydam, İrkin Aktüze, Samih Rifat, Savaş

Çekirge, Tunç Ünver, Ahmet Kanneçi

Sonuç: 1.Cem Duruöz - Ankara

2.Zafer Özgen - Ankara

3.Mesut Özgen - Ankara

4.Mehmet Gürgün - Ankara

5.Fatih Yazıcı - Ankara

Mansiyon:Özgür Kilit – İzmir

3. Türkiye Lions Klubü “**Ulusal Gitar Yarışması**”, 1988.

Jüri: Savaş Çekirge, Mesut Özgen, Ersin Onay, Engin Sansa

Sonuç: 1.Orhan Anafarta – Ankara

4. “**Uluslararası Arthez Gitar Yarışması**”, 1990.

Jüri: Jorge Cardoso, Javier Hinojosa, Francisco Ortiz, Ahmet Kanneçi

Sonuç: 1.Suat İdil – Ankara

5. “**Uluslararası Arthez Gitar Yarışması**”, 1991.

Jüri: Jorge Cardoso, Javier Hinojosa, Francisco Ortiz, Ahmet Kanneçi

Sonuç: 1.Emre Sabuncuoğlu - Ankara

2.Özgür Tuncer – Ankara

6. “**Uluslararası Arthez Gitar Yarışması**”, 1993.

Jüri: Jorge Cardoso, Javier Hinojosa, Francisco Ortiz, Ahmet Kanneçi

Sonuç: 2.Emre Sabuncuoğlu – Ankara

7. “**Krakow Gitar Yarışması**”, Polonya, 2-5 Şubat 1994.

Jüri : Jorge Cardoso, Delia Estrada, Alexandre Vinitzky, Savaş Çekirge, Leszek Cichoski, Cheslaw Drozoziewicz.

Sonuç: 2. Özgür Arıca – İstanbul

8. “**I. Antonio Lauro Ulusal Gitar Yarışması** ”, 1996, “Antonio Lauro Anısına”

Jüri: Alirio Diaz, Savaş Çekirge, Colin Cooper, Manfred Hecker

Sonuç: 1.Emre Sabuncuoğlu - Ankara

2.Onur Koç - Ankara

3.Utku Özkanoglu – Adana

9. “**II. Antonio Lauro Ulusal Gitar Yarışması** ”, 1998, “Savaş Çekirge Anısına”

Jüri: Alirio Diaz, Colin Cooper, Javier Garcia Moreno, Takeshi Tezuka,

Mutlu Torun, Francisco Cuenca

Sonuç: 1.Birincilik ödülü verilmedi

2.Onur Koç - Ankara

3.Gutay Yıldırım – Niğde

Savaş Çekirge Ödülü : İdil Selçuk – İstanbul

10. “**Uluslararası Orleans Gitar Yarışması** ”, Fransa, 1998.

Jüri: Hiroki Terashima, Mirelle Couquis, Lionell Moroue

Sonuç: 1.Irmak Karabıyık – Ankara (Kategori III)

11. “**Uluslararası Orleans Gitar Yarışması** ”, Fransa,1999.

Jüri : Hiroki Terashima, Oscar Caseres, Lionell Moroue, Gil Miglori

Sonuç: 1.Eren Süalp – Ankara (Kategori II)

1.Emre Gökalp – Ankara (Kategori III)

12. “**III. Antonio Lauro Ulusal Gitar Yarışması** ”, 2000, “Alirio Diaz Anısına”

Jüri: Alirio Diaz, Misak Toros, Javier Garcia Moreno, Takeshi Tezuka,
Ertuğrul Bayraktar

Sonuç: 1.Soner Uluocak - Ankara

2.Emre Gökalp - Ankara

3.Eren Süalp - Ankara ve Akın Ünver – Ankara

Savaş Çekirge Ödülü : Tülünay Engin – İstanbul” (Kanneci, 2001:34-35-36).

13. “IV.Y.T.Ü. Gitar Günleri;

I.Gitar Yorumculuğu Yarışması”, İstanbul, 2003.

Jüri: Pablo Marquez,Marco Socias, Prof. Harun Batırbaygil, Muzaffer Çorlu, Bülent Ergüden, Hüsrev İsfandiyaroğlu, Samih Rıfat, Soner Egesel, Kürşad Terci, Erdem Sökmen

Sonuç: 1. Mehmet Özkanoğlu

2. Bedri Kaan Koçak

2. Faik Altınörs

3. Kazım Çokoğullu

14. “VI. Uluslararası Y.T.Ü.Gitar Günleri;

III. Klasik Gitar Yorumculuğu Yarışması”, İstanbul, 2005.

Jüri:Lorenzo Micheli (Jüri Başkanı-İtalya), Margarita Escarpa (İspanya), Bülent Ergüden, Erdem Sökmen, Prof. Harun Batırbaygil, Muzaffer Çorlu, Samih Rıfat, Kağan Korad, Cem Küçümen, Leyla Pınar, Harun Batırbaygil

Sonuç: 1. Kazım Çokoğullu

2. Alp Ozan Bursalıoğlu

3.Can Bekir Bilir

15. “Mavi Martı Klasik Gitar Yarışması”, İstanbul, 2006.

Jüri: Bekir Küçükay, Cem Küçümen, Erdem Sökmen, Hakan Şensoy,
Melih Güzel, Recep Özçakır

A Grubu Akademik Formasyon

1. Ayşegül Koca
2. Atakan Meşekıran
3. Onur Yılmaz
4. Ceren Baran

B Grubu Amatör Formasyon

1. İklim Pınar
2. Anıl Özgün Karatekin
3. Michael Wyss
4. Tolga Şimşeker

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırma Deseni

Bu araştırma, betimsel bir araştırmadır.

“Betimsel araştırmalar temelde “nedir” ve “ne idi”yi bulma amacıyla” (Balcı, 2001:217).

“Betimleme, olayları obje ve problemleri anlama ve anlatmada ilk aşamayı oluşturur. Betimsel etkinlikler olayların betimlenmesiyle başlar. Bu sayede onları iyi anlayabilme, gruplayabilme olanağı sağlanır ve aralarındaki ilişkiler saptanmış olur. Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır” (Kaptan, 1995:59).

Bu bağlamda, uluslararası alanda başarılı olmuş ve ülkemizi çeşitli ülkelerde temsil etmiş ünlü gitaristlerin, kariyer gelişimlerini ve bu duruma gelmelerine etkileri bulunan bazı öğeler ile aralarındaki ilişkiler, araştırmacı tarafından incelenmiştir.

3.2. Evren

Bu araştırmanın evreni, uluslararası deneyimli Türk klasik gitaristleri oluşturmaktadır. Bu niteliklere sahip klasik gitarist sayısı araştırmanın yapıldığı 2006-2007 yılları arasında 18 olarak tespit edilmiştir.

3.3. Örneklem

Bu çalışmaya örneklem olarak kendileri ile görüşme yapılan, uluslararası deneyimli 13 klasik gitarist alınmıştır. Böylece evrenin % 72'sine ulaşılmıştır.

3.4. Veri Toplama Araçları

Araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından uluslararası deneyimli Türk klasik gitaristlerine yönelik görüşme soruları hazırlanmıştır. Başlangıçta 100 soru oluşturularak uzman görüşüne sunulmuştur. Görüşme sorularının, uzman görüşü sonunda, 75 maddeden oluşturulmasına karar verilmiştir. Bazı soruların birbiri ile örtüşmesi ve bazı soruların araştırmaya katkısının olmayacağı tespit edilerek 58 soruya düşürülmüştür. Bu sorular 5 boyut altında toplanmıştır.

Bu boyutlar;

- 1.Uluslararası deneyimli Türk klasik gitar yorumcularının aile yapısı
2. Uluslararası deneyimli Türk klasik gitar yorumcularının ekonomik yapısı

3. Uluslararası deneyimli Türk klasik gitar yorumcularının yetiştiği yerleşim yerleri
 4. Uluslararası deneyimli Türk klasik gitar yorumcularını yönlendirici etkenler
 5. Uluslararası deneyimli Türk klasik gitar yorumcularının eğitim aşamaları
- olarak beş maddede ele alınmıştır.

3.5. Veri Toplama Yöntemi

Veri toplama tekniği olarak, yapılanmış görüşme tekniği uygulanmıştır. Yapılanmış görüşme, Karasar (2005:167)'e göre “ Önceden yapılan ve ne tür soruların ne şekilde sorulup, hangi verilerin toplanacağını en ayrıntılı biçimde saptayan, görüşme planının aynen uygulandığı bir görüşmedir.

Veriler, gitaristlerle araştırmacı tarafından yüz yüze görüşme yoluyla yapılmıştır. Görüşmeler uluslararası deneyimli Türk gitaristlerinden randevu alınarak uygulanmıştır. Yüz yüze görüşme olanağı olmayan, yurt dışında yaşayan gitaristlere ise sorular elektronik posta yolu ile ulaştırılıp yanıtlar alınmıştır. Elektronik posta yoluyla uluslararası deneyimli 4 Türk klasik gitariste ulaşılmış, 1 gitaristle hatırlatmalar yapılmasına rağmen yanıt alınamayıp, 3'ünden yanıt alınmıştır.

3.6. Verilerin Analizi

Betimsel olan bu araştırmada veri toplama yöntemi olarak yapılandırılmış görüşme soruları kullanıldığı için analiz sürecinde de elde edilen veriler, frekans, yüzde dağılım şeklinde sayısal ifadeye dönüştürülmüştür.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. Birinci Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Yorumcuların aile yapısı nasıl bir özellik göstermektedir?

4.1.1. Gitarist ebeveynlerinin, 9'unun (% 69,2) hayatta olduğu, 4'ünün (% 30,8) hayatta olmadığı; hayatta olmayanların, 1'inin (% 7,7) okul öncesinde, 1'inin (% 7,7) ortaöğretimde, 1'inin (% 7,7) yüksek lisansta, 1'inin (% 7,7) doktora döneminde yaşamdan ayrıldığını, ebeveynlerinin 13'ünün (% 100) birlikte yaşadıklarını belirtmişlerdir.

Bu verilere göre, ebeveynlerinin eğitim yaşamlarında büyük çoğunluğunun hayatta oldukları söylenebilir. Gitaristlerin öğrencilik dönemlerinde, ebeveynlerinin birlikte yaşadıkları ve gitaristin her iki ebeveyn ile bir arada olduğu, ebeveynlerin beraber yaşadıkları için gitaristlerin eğitim yaşantılarında ebeveyn ayrılıklarından doğabilecek problemleri yaşamadıkları söylenebilir.

4.1.2. Gitaristler ebeveynlerinin, 2'sinin (% 15,4) kalıcı rahatsızlığının bulunduğu, 11'inin (% 84,6) kalıcı rahatsızlığının bulunmadığını belirtmişlerdir.

Bu duruma göre, gitaristin eğitim yaşantısında sağlık durumundan kaynaklanan sorunların, öğrenme güdüsünü olumsuz yönde etkileyebilecek değişikliklerin bulunmadığı söylenebilir.

4.1.3. Uluslararası deneyime sahip 13 (% 100), gitarist, aile çevresindeki huzurlu ortamdan eğitimlerinin olumlu yönde etkilediğini belirtmişlerdir. 11'inin (% 84,6) gereksinimlerinin aileleri tarafından karşılandığı, 2'sinin (% 15,4) ise gereksinimlerinin karşılanmadığı belirlenmiştir.

Bu verilere göre, ev ortamının huzurlu olması, gitaristlerin başarılarını arttırdığı, aileleri tarafından tüm ihtiyaçlarının karşılanmasının başarılarını olumlu yönde etkilediği söylenebilir.

4.1.4. Gitarist annelerinin, 1'inin (% 7,7) İlköğretim, 5'inin (% 38,45) Ortaöğretim, 6'sının (% 46,15) Lisans, 1'inin (% 7,7) Yüksek lisans eğitimine; Babalarının, 4'ünün (% 30,75) Ortaöğretim, 7'sinin (% 53,85) Lisans, 2'sinin (% 15,40) doktora eğitimine sahip oldukları tespit edilmiştir.

Bu duruma göre, ebeveynlerin değişik eğitim seviyelerine sahip olmalarına karşın, eğitim almış olmaları nedeniyle, gitaristlerin başarılarını olumlu yönde etkilediği söylenebilir.

4.1.5. Gitaristlerin ailelerinin, 11'inin (% 84,6) müzikle ilgilenmediği, 2'sinin (% 15,4) müzikle ilgilendiği belirlenmiştir. 2'sinin (% 15,4) aileleriyle beraber çalışmadıkları, 1'inin (% 7,7) amatör, 1'inin (% 7,7) ise profesyonel olarak müzikle ilgilendikleri belirlenmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin gitar eğitimlerine başladıkları dönemde, ailelerinin müzikle ilgilenmediği sonucu çıkarılabilir.

4.1.6. Gitarist akrabalarının, 8'inin (% 61,5) müzikle ilgilenmediği, 5'inin (% 38,5) müzikle ilgilendiği belirlenmiştir. 2'sinin (% 15,4) akrabalarıyla beraber çalıştıkları, 3'ünün (% 23,1) beraber çalışmadıkları tespit edilmiştir. 2'sini (% 15,4) amatör, 3'ünün (% 23,1) profesyonel olarak müzikle ilgilendikleri belirlenmiştir.

Bu duruma göre, gitaristlerin gitar eğitimlerine başladıkları dönemde, yakın akraba çevrelerinin müzikle fazla ilgilenmediği sonucu çıkarılabilir.

4.1.7. Uluslararası deneyimli gitaristlerin 13'ünün (% 100) kardeşlerinin bulunduğu; bu kardeşlerden 6'sının (% 46,15) müzikle ilgilenmediği, 7'sinin (% 53,85) müzikle ilgilendiği belirlenmiştir. 4'ünün (% 30,8) kardeşiyle beraber çalıştığı, 3'ünün (% 23,1) beraber çalışmadığı, 5'inin (% 71,4) amatör, 2'sinin (% 28,6) profesyonel olarak ilgilendikleri belirlenmiştir.

Bu duruma göre, gitaristlerimizin, yakın çevrelerine etkilerinin sınırlı olabileceği söylenebilir.

4.1.8. Gitarist ailelerinin 7'sinin (% 53,85) evlerinde müzikle ilgili donanımın bulunmadığı, 6'sının (% 46,15), evlerinde müzikle ilgili donanımın bulunduğu belirlenmiştir. Müzikle ilgili bu donanımın 5'inin (% 38,45) amatör, 1'sinin (% 7,7) ise profesyonel bir donanım olduğu tespit edilmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin evlerinde bulunan aygıtlarla, kendi seslendirdikleri eserleri kayıt ederek dinleme olanaklarının sınırlı olduğu söylenebilir.

4.1.9. Gitarist akrabalarının 8'inin (% 61,5) evlerinde müzikle ilgili donanımın bulunmadığı, 5'inin (% 38,5) müzikle ilgili donanım bulunduğu; 3'ünün (% 23,1) müzikle ilgili bu donanımı kullanabildikleri, 2'sinin (% 15,4) donanımı kullanamadıkları tespit edilmiştir. 4'ünün (% 30,8) müzikle ilgili bu donanımın amatör bir donanım, 1'inin (% 7,7) profesyonel donanım olduğu tespit edilmiştir.

Bu duruma göre, gitaristlerin akrabalarının evlerindeki aygıtlarla, kendi seslendirdikleri eserleri kayıt yapıp dinleme olanaklarının sınırlı olabildiği söylenebilir.

4.1.10. Gitaristlerden 4'ünün (% 30,8) ebeveynlerinin müzik arşivlerinin bulunmadığı, 9'unun (% 69,2) müzik arşivlerinin bulunduğu belirlenmiştir.

Bu verilere göre, ebeveynlerin müzik arşivlerinin bulunması, gitaristlerin müzik zevklerinin gelişmesi ile müzik kültürlerinin oluşmasında etken olduğu söylenebilir.

4.1.11. Gitarist ailelerinin, 6'sının (% 46,15) müzik dinleme alışkanlığının bulunmadığı, 7'sinin (% 53,85) müzik dinleme alışkanlığının bulunduğu; annelerinin dinledikleri müzik türlerinin, 1'inin (% 7,7) Klasik Müzik, 2'inin (% 15,4) Türk Sanat Müziği, 1'inin (% 7,7) Popüler Müzik, 3'ünün (% 23,1) Tüm Müzik türlerini dinlediği, babalarının dinledikleri müzik türlerinin ise 3'ünün (% 23,1) Klasik Müzik, 1'inin (% 7,7) Türk Sanat Müziği, 1'inin (% 7,7) Pop Müzik, 2'inin (% 15,4) Tüm Müzik türlerini dinlediği belirlenmiştir.

Bu duruma göre, ailelerin çoğunluğunun müzik arşivlerinin bulunmasına karşın arşivle, müzik dinleme alışkanlıklarının doğru orantılı olmadığı görülmüştür. Buna karşın dinledikleri müzik türlerinin çok geniş yelpazeye yayıldığı görülmüştür.

4.1.12. Gitaristlerin yakın akraba çevresinden, 6'sının (% 46,15) müzik arşivlerinin bulunmadığı, 7'sinin (% 53,85) müzik arşivinin bulunduğu belirlenmiştir. Müzikle ilgili arşivi olanların 5'inin (% 38,45) bu arşivi kullanabildikleri, 2'inin (% 15,4) arşivi kullanamadığı tespit edilmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin yarısının yakın akraba çevresinde, müzik arşivinin bulunduğu ve gitaristlerin akrabalarındaki, müzik arşivinden yararlanma olasılıklarının olduğu söylenebilir.

4.1.13. Gitaristlerin, 9'unun (% 69,2) bekar olduğu, 4'ünün (% 30,8) evli olduğu belirlenmiştir. Evli olan gitaristlerden 2'sinin (% 15,4) yüksek lisans döneminde, 2'sinin (% 15,4) doktora döneminde evlendikleri tespit edilmiştir.

Bu verilere göre, evliliğin getirmiş olduğu sorumlulukların, başarıyı geciktirebileceği düşüncesiyle, evliliklerini ertelemiş olabilecekleri söylenebilir.

4.1.14. Gitaristlerin, 12'sinin (% 92,3) çocuğunun bulunmadığı, 1'inin (% 7,7) çocuğunun bulunduğu belirlenmiştir. Çocukların dünyaya gelme döneminin doktora sonrası olduğu tespit edilmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin çocuk sahibi olmayı, belli hedeflerin sonrasına erteledikleri söylenebilir.

Gitaristlerin, aile yapısına yönelik özellikleri genel olarak toparlandığında;

Ebeveynlerin eğitim seviyelerindeki farklılığa karşılık, eğitilmiş ebeveynlerin oluşturduğu sağlıklı ve uyum içerisindeki bir aile ortamında, gereksinimlerin karşılandığı ve aile bireylerini yanlarında bulabildikleri veya aile bireyelerine rahat ulaşabildikleri bir yaşantının, başarıyı etkileyen en önemli faktörlerden biri olduğu gözlenmiştir.

“Dahi bir çocuk yetiştirmenin yolu aslında zeka, eğitim, sevgi dolu bir aile ortamı ve çalışkanlık gibi bilindik kurallar, ancak işin sırrı bunların nasıl kombine edileceğindedir. Bilim insanları bunun formülünü araştırdı. Saygın *Perspectives on Psychological Science* adlı dergide yayımlanan 35 yılı kapsayan bir çalışmada, 5.000’den fazla matematik yeteneği yüksek genç 12 yaşından itibaren sürekli takip edildi. Gençlerin başarıları ileriki yaşlarda yaptıkları çalışmalar, kazandıkları dereceler ve diplomalar ve buldukları patentler gibi unsurlarla ölçüldü.

Araştırmaya katılan bilim insanlarından Vanderbilt Üniversitesi uzmanı David Lubinski, Zekanın başlangıçta işe yaradığını, ancak ve ancak, zekanın üstüne eğitim, fedakarlık ve çalışkanlık konmadığında zekanın köreldiğini vurguluyor. Lubinski, eğitim ve çalışkanlığın zekaya katkısının doğuştan gelen yeteneği aşabildiğini belirtiyor. Araştırmada öne çıkan gençlerin çoğunlukla sevgi dolu ve güven verici aile ortamlarında yetişmiş olduklarına dikkat çekiliyor. Lubinski, en zeki çocuklar arasındaki bireysel farklılıkların eğitim ve rehberlik gibi dış faktörlerle belirlendiğini, avantajın iyi öğretmen ve çocuğa rahat veren bir ev hayatından geçtiğini ifade ediyor. Ebeveynlerin gençlere gösterdiği kişisel saygı ve güven, gençte çalışkanlık duygusunu artırıyor, bu da zekanın potansiyelini gerçekleştirmesini katkıda bulunuyor”
<http://www.ntvmsnbc.com/news/395079.asp>, 2007.

Gitaristin çocukluk döneminde, müzik arşivi oluşturabilme teknolojisinin sınırlı olmasına karşın, yakın çevresindeki müzik arşivlerinin çok geniş yelpazeye yayılmasının, müzik kültürlerine olumlu yönde etki yaptığı söylenebilir.

Gitaristlerin, evliliğin ve çocuk sahibi olmanın getirmiş olduğu sorumlulukların, başarılarını etkileyeceği düşüncesiyle, evliliklerini ve çocuk sahibi olmalarını, belli hedeflerin sonrasına ertelemiş olabileceği söylenebilir.

4.2. İkinci Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Yorumcuların ekonomik yapısı nasıl bir özellik göstermektedir?

4.2.1. Gitarist ailelerinin ekonomik düzeyi incelendiğinde, 3'ünün (% 20,1) alt düzeyde, 9'unun (% 69,2) orta düzeyde, 1'inin (% 7,7) yüksek düzeydeki ekonomik yapıya sahip oldukları; 1'inin (% 7,7) kiracı olduğu, 12'sinin (% 92,3) evlerin kendilerine ait olduğu belirlenmiştir. Ev sahibi olma dönemlerinin ise 4'ünün (% 30,7) Okul öncesi, 3'ünün (% 23,1) İlköğretim, 3'ünün (% 23,1) Ortaöğretim, 1'inin(% 7,7) Lisans, 1'inin (% 7,7) Yüksek lisans döneminde olduğu tespit edilmiştir.

Bu duruma göre, Gitaristlerin ailelerinin, ekonomik yapılarının orta düzeyde olduğu söylenebilir.

4.2.2. Gitaristlerin eğitimleri sırasında, 6'sının (% 46,2) ekonomik sıkıntı yaşamadığı, 7'sinin (% 53,8) ekonomik sıkıntı yaşadığı tespit edilmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin öğrencilik dönemlerinde, ekonomik sıkıntılar yaşamış oldukları söylenebilir.

4.2.3. Gitaristlerin eğitimleri sırasında, 4'ünün (% 30,8) eğitim bursu almadığı, 9'unun (% 69,2) eğitim bursu aldığı belirlenmiştir. Burs alan gitaristlerden 7'sinin (% 53,8) özel eğitim bursu, 2'sinin (% 15,4) yurt dışı bursu aldıkları tespit edilmiştir. Bursu veren kurum veya kuruluşların ise 2'sinin (% 15,4) yabancı ülkeler, 7'sinin (% 53,8) üniversiteler olduğu tespit edilmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin, başarıyı fark eden kurum ve kuruluşlar tarafından burs verilerek desteklenmiş oldukları söylenebilir.

Aileler orta düzeyde ekonomik bir yapıya sahip olmakla birlikte, gitaristlerin başarıyı fark edip teşvik eden kurum veya kuruluşlar tarafından desteklendiği söylenebilir. Başarılı öğrencilere burs, sponsorluk olanaklarının artırılması yetenekli öğrencilerin gelişmesinde olumlu etki sağlayacaktır denilebilir.

4.3. Üçüncü Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Yorumcuların eğitim süreçlerini geçirdikleri yerleşim yerleri nerelerdir?

Çizelge 1. Gitaristlerin ailelerinin, yaşadıkları yerleşim birimlerinin klasik gitar eğitimi süreçlerine göre dağılımı

Yerleşim birimi	Okul öncesi	İlköğretim	Ortaöğretim	Lisans	Yüksek lisans	Doktora	Tüm süreç
Adana							1
Ankara	1	1	1	2	1	1	7
Elazığ	1						
İstanbul			1	2	4	1	1
Samsun		1	1				

Uşak	1	1	1				
Wrefeld	1	1					

Bu bulgulara göre, klasik gitar yorumcularının ailelerinin, yurdun değişik yerleşim birimlerinde yaşadıkları, ileriki eğitim süreçlerinde ise büyük şehirlerde yaşamaya başladıkları söylenebilir.

Çizelge 2. Gitaristlerin klasik gitar eğitimlerini sürdürdükleri yerleşim birimlerinin klasik gitar eğitimi süreçlerine göre dağılımı

Yerleşim birimi	İlköğretim	Ortaöğretim	Lisans	Yüksek lisans	Doktora	Tüm süreç
Adana		1				
Ankara	1	2	6	2	3	5
İstanbul		1	1	3		1
Wrefeld	1					
California				1		
New York				1		
N. Haven Connecticut				1		

Gitaristlerin, büyük şehirlerin sağladığı olanaklar çerçevesinde, olumlu yönde etkilendikleri, eğitim yaşantılarını büyük şehirlerde sürdürdükleri söylenebilir.

4.3.3. Gitaristlerin 9'unun (% 69,2) eğitimlerini, ailelerinin yanında sürdürdükleri, 4'ünün (% 30,8) eğitimlerini, ailelerinin yanında sürdürmedikleri; 8'inin (% 61,5)

çalışma odasının bulunduğu, 5'inin (% 38,5) çalışma odasının bulunmadığı belirlenmiştir.

Bu duruma göre, gitaristlerin, öğrencilik dönemini ailelerinin yanında geçirmeleriyle eğitim sırasında oluşabilecek zorlukların, en az seviyede yaşanabildiği, özel bir çalışma ortamının bulunmasının, başarılarını olumlu yönde etkileyebildiği söylenebilir.

Uluslararası deneyimli gitaristlerin, eğitimlerine yurdun değişik yerlerinde başlamış olmakla birlikte; eğitimlerini çoğunlukla ailelerinin yanında sürdürmeleri, özel bir çalışma ortamlarının bulunması ve mesleki eğitimlerini büyük şehirlerde yaparak, büyük şehirlerin olanaklarından yararlanmalarıyla oluşan ortamın, eğitimlerini olumlu yönde etkilediği söylenebilir.

4.4. Dördüncü Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Yorumcuları yönlendiren etkenler nelerdir?

4.4.1. Gitaristlerin 7'sinin (% 53,85) eğitimlerine, belli bir hedef koyarak başladığı, 6'sının (% 46,15) eğitimlerine, belli bir hedef koymadan başladığı belirlenmiştir. Gitaristlerin 9'unun (% 69,20) çevresinden çalışmak için yönlendirilmediği, 4'ünün (% 30,80) çevresinden çalışmak için yönlendirildiği tespit edilmiştir. Yönlendirilme dönemlerinin ise, 1'inin (% 25) lise döneminde, 3'ünün (% 75) ise tüm eğitim dönemlerinde olduğu belirlenmiştir.

Bu verilere göre, eğitime hedef koyarak başlamanın veya sonradan oluşmasının, başarılarında etkili olduğu, gitaristlerdeki öğrenme güdüsünün, başarılarını arttırdığı söylenebilir.

4.4.2. Gitaristlerin 13'ünün (% 100) eğitimlerine, kendi istekleri ile başladıkları; bununla birlikte ailelerden 4'ünün (% 30,80) gitar eğitimine başlanmasını desteklediği, 9'ünün (% 69,20) gitar eğitimine başlanmasını desteklemediği belirlenmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerdeki öğrenme güdüsünün başarıyı arttırdığı, kişinin kendi isteği ile oluşan güdünün başarıyı getirdiği söylenebilir. Yalnızca ailenin yönlendirmesi ile başarının sağlanamayabileceği, önemli olanın gitaristlerdeki, öğrenme güdüsü olduğu söylenebilir.

4.4.3. Gitaristlerin 3'ünün (% 23) eğitim süreçlerinde uluslararası klasik gitaristlerin yaşamlarını araştırmadığı, 10'unun (% 77) uluslararası klasik gitaristlerin yaşamlarını araştırdığı; araştırma dönemlerinin ise 1'inin (% 7,7) ortaöğretim, 5'inin (% 38,5) lisans, 4'ünün (% 30,8) tüm eğitim döneminde olduğu belirlenmiştir. 1'inin (% 7,7) müzik hayatını, 9'unun (% 69,3) müzik ve özel hayatlarını araştırdıkları; bu gitaristlerin toplam sayısının ise 17 yabancı klasik gitarist olduğu belirlenmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin araştırmacı bir yapıya sahip oldukları söylenebilir.

4.4.4. Gitaristlerden, 2'sinin (% 15,40) örnek aldıkları klasik gitaristlerin bulunmadığı, 11'inin (% 84,60) örnek aldıkları klasik gitaristin bulunduğu, belirlenmiştir. Klasik gitaristlerden, 1'inin (% 7,7) ortaöğretim, 3'ünün (% 23,1) lisans, 1'inin (% 7,7) yüksek lisans, 6'sının (% 46,1) tüm eğitim dönemlerinde örnek

aldıkları bu klasik gitaristlerin özel ve müzik hayatlarını araştırdıkları, örnek aldıkları gitaristlerin, toplam sayısının ise 21 yabancı klasik gitarist olduğu belirlenmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin hedeflerine ulaşmak için dünya çapındaki gitaristleri kendilerine örnek aldıkları, dünya çapındaki gitaristleri araştırmalarının; öğrenme güdüsünü artırıcı ve eğitimlerine yön vermeyi hızlandırıcı etken olabileceği söylenebilir.

4.4.5. Gitaristlerden, 1'inin (% 7,7) örnek aldığı gitaristlerle diyalog kuramadığı, 10'unun (% 77) örnek aldığı gitaristlerle diyalog kurabildikleri belirlenmiştir. Diyalog kurma dönemlerinin, 1'inin (% 7,7) ortaöğretim, 6'sının (% 46,2) lisans, 2'sinin (% 15,4) yüksek lisans, 1'inin (% 7,7) tüm eğitim dönemlerinde olduğu tespit edilmiştir. Gitaristlerin diyalog kurma biçimlerinin ise 1'inin (% 7,7) ders biçiminde, 2'sinin (% 15,4) sohbet biçiminde, 7'sinin (% 53,9) her iki biçimde olduğu belirlenmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin örnek aldıkları uluslararası gitaristlerle çalışmaları, hedeflerine ulaşmalarındaki büyük etkenlerden biri olduğu söylenebilir.

Eğitim hayatına, belirli bir hedefle başlanabileceği gibi hedefin sonradan oluşabileceği, gitaristlerin kendi istekliliğiyle oluşan öğrenme güdüsünün başarılarını arttırdığı gözlenmiştir. Yalnızca ailenin yönlendirmesi ile başarının sağlanamayabileceği, kişinin kendi isteği ile başarının geldiği söylenebilir. Gitaristlerin araştırmacı bir yapıya sahip oldukları, dünya çapında tanınmış gitaristlerin hayatlarını araştırdıkları, kendilerine örnek aldıkları gitaristlerle çalışma olanağını bulmalarıyla oluşan bilinçlenmenin, hedeflerine ulaşmada büyük etken olduğu söylenebilir.

4.5. Beşinci Araştırma Sorusuna İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

Uluslararası Deneyimli Türk Klasik Gitar Yorumcularının Eğitim aşamaları nasıldır?

4.5.1. Gitaristlerden, 2'sinin (% 15,38), eğitimlerine başlangıç yaşlarının (8-10) yaş arası; 3'ünün (% 23,1), (9-11); 1'inin (% 7,7), (12-14); 6'sının (% 46,15), (15-17); 2'sinin (% 15,38), (18-20); 1'inin (% 7,7), (21-23); yaş arası olduğu belirlenmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin 9-17 yaş arasında gitar eğitimlerine başladıkları gözlenmiştir.

4.5.2. Gitaristlerin eğitimlerine başlamadan önce, 6'sının (% 46,2) çalgı çalmadığı, 7'sinin (% 53,9) gitardan farklı çalgı çaldığı belirlenmiştir. Gitaristlerin farklı çalgıları seslendirme dönemlerinin ise 3'ünün (% 23,1) Okul öncesinde, 2'sinin (%15,4) İlköğretimde, 2'sinin (% 15,4) Ortaöğretim dönemi olduğu; gitaristlerden 6'sının (% 46,2) çalgıyı sonradan bıraktığı, 1'inin (% 7,7) bırakmadığı belirlenmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin gitar yaşantılarından önce farklı çalgılarla ilgilendikleri, gitar yaşantılarının başlamasıyla, gitar çalgısına yöneldikleri ve diğer çalgıları bıraktıkları söylenebilir.

4.5.3. Gitaristlerin eğitim süreçlerinde, 8'inin (% 61,50) klasik gitardan farklı bir çalgı eğitimi almadığı, 5'inin (% 38,50) farklı çalgı eğitimi aldığı belirlenmiştir. Klasik gitardan farklı olan çalgı eğitimi sürelerinin 2'sinin (% 15,4), (2-3) yıl; 1'inin (% 7,7), (3-4) yıl; 1'inin (% 7,7), (4-5) yıl; 1'inin (% 7,7), (7-8) yıl arasında olduğu;

bu çalgı eğitimini alan gitaristlerin, 5'inde (% 38,50) klasik gitar eğitimlerine ara vermedikleri belirlenmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin çoğunluğunun sadece gitar eğitimi aldıkları söylenebilir. Diğer çalgıların eğitimi sırasında klasik gitar eğitimine ara vermemişlerdir. Eğitimi alınan diğer çalgılara da ara verilmemiştir.

4.5.4. Gitaristlerin 4'ü (% 30,80) klasik gitar eğitimlerine, kendisinin başladığını, 8'inin (%61,50) yerli öğretmen ile başladığını, 1'inin (% 7,7) ise yabancı öğretmenle başladığını belirtmişlerdir. Gitaristlerden 1'i (% 7,7) öğretmenin eğitimini lise, 2'si (% 15,4) lisans, 2'si (% 15,4) yüksek lisans, 1'i (% 7,7) doktora, 3'ü de (% 23,1) amatör olduğunu belirtmiştir.

Bu veriler ışığında gitaristlerin, gitar eğitimlerine Türk gitaristlerle başladıkları söylenebilir. Gitar öğretmenlerinin değişik eğitim seviyelerinde olmalarına karşın tümünün yeterli düzeyde müziksel yaşantılarının olduğu söylenebilir.

Çizelge 3. Gitaristlerin, klasik gitar eğitimleri sürecinde öğretmen sayıları

Gitaristler	İlköğretim	Ortaöğretim	Lisans	Yüksek lisans	Doktora	f
1			3	3	3	9
2	1	2	3	3	-	9
3	-	-	-	-	-	0
4			3	3	3	9

5			2	1	2	5
6		2	1	1	1	5
7	2	2	1	1		6
8			2	3		5
9			3	4		7
10	3	4				7
11		2	2	3		7
12			2	2		4
13			7	7		14
Toplam	6	12	29	30	9	86

Gitaristlerin özellikle lisans ve yüksek lisans dönemlerinde daha fazla gitaristle çalıştıkları söylenebilir

4.5.6. Gitaristlerden 4'ünün (% 30,76) eğitimlerine başlarken metot kullanmadan başladığı, 2'sinin (% 15,40) yerli metotla başladığı, 7'sinin (% 53,90) yabancı metotla başladığı belirlenmiştir. Klasik gitara başlangıç teli olarak, 6'sının (% 46,20) birinci tel, 1'inin (% 7,7) beşinci tel, 2'sinin (% 15,4) altıncı telden başladığı tespit edilmiştir. Kullandıkları metotların 9'unun (% 100) birinci pozisyondan başladığı belirlenmiştir.

Bu verilere göre, Klasik gitar eğitimine başlayan gitaristlerde yabancı metotların, başlangıç için birinci pozisyon ve birinci telin tercih edildiği belirlenmiştir.

Çizelge 4. Gitaristlerin, klasik gitar eğitimleri sürecinde kullandıkları metot sayıları.

Gitaristler	İlköğretim	Ortaöğretim	Lisans	Yüksek lisans	Doktora	f
1			2	2		4
2	1					1
3			3			3
4				5		5
5			1			1
6			2	2	3	7
7			5			5
8			1			1
9			2	2		4
10	1					1
11		1	1			2
12		1				1
13			3	3		6
Toplam	2	2	20	14	3	41

Gitaristler bazı eğitim dönemlerinde metot kullanmamakla birlikte, yüksek lisans ve lisans dönemindeki metot kullanımının, diğer dönemlere göre fazla oluşu dikkat çekicidir.

Çizelge 5. Gitaristlerin, klasik gitar eğitimleri sürecinde kullandıkları gitar sayıları

Gitaristler	İlköğretim	Ortaöğretim	Lisans	Yüksek lisans	Doktora	f
1		1	4	4	4	13
2	1	1	1	2		5
3	1	1	1			3
4		1	2	5		8
5			2	1		3
6		1	2	5	3	11
7	1		2	1	1	5
8			2			2
9			4			4
10	3	3				6
11		1	1			2
12		5	1	1		7
13		5				5
Toplam	6	19	22	19	8	74

Gitaristlerin ortaöğretim lisans ve yüksek lisans döneminde daha fazla gitara sahip olmasından bu dönemlerde daha iyi sesi arama ve daha derin müzikal tınılar elde etme çabalarına yönelik bir araştırma içinde buldukları, Bir başka açıdan ele alındığında;

Ekonomik durumlarını, ilerleyen yaşlarda daha yüksek düzeye getirdikleri için eğitim süreçlerinin ilerleyen dönemlerinde daha çok gitar temin etmiş oldukları söylenebilir.

Daha iyi gitarlara sahip olma istekliliklerinin, uluslararası düzeydeki rekabet şartlarının daha zor olmasından ve rekabet güçlerini koruyabilmeden kaynaklandığı söylenebilir.

Çizelge 6. Gitaristlerin, klasik gitar eğitimleri sürecinde tercih ettikleri gün içi çalışma zamanlarının frekans ve yüzde dağılımları

Zaman	f	%
Sabah	3	23,1
Öğle	1	7,7
Akşam	3	23,1
Tüm	6	46,1
Toplam	13	100

Çizelge 7. Gitaristlerin, çalışma sürelerinin frekans ve yüzde dağılımları

Saat	f	%
0-2	2	15,4
3-5	4	30,8
6-8	7	53,8
Toplam	13	100

Gitaristlerin çalışma dönemlerinin gün içine yayıldığı söylenebilir. Eğitim dönemleri ilerledikçe günün her anında çalışmayı, gitaristlerin çalışma saatleri incelendiğinde çoğunlukla, 3-8 saat çalışma süresini tercih ettikleri gözlenmektedir.

4.5.10. Gitaristlerden, 3'üne (% 23,1) çalışma yöntemi öğretilmediği, 10'una (% 76,9) çalışma yöntemi öğretildiği; çalışma yöntemi öğretilme dönemlerinin, 2'sinin (% 15,4) İlköğretim, 1'inin (% 7,7) Ortaöğretim, 4'ünün (% 30,8) Lisans, 3'ünün (% 23,1) tüm eğitim dönemi, olduğu belirlenmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin çalışma yöntemlerini öğretmenlerinden öğrendikleri, Çalışma yöntemlerinin öğrenilmesinin lisans dönemi öncelikli olmakla birlikte her eğitim döneminde kazanıldığı söylenebilir.

4.5.11. Gitaristlerden, 7'sinin (% 53,80) fiziksel zorluklar yaşamadığı, 6'sının (%46,20) fiziksel zorluklar yaşadığı, eğitim sürecinde karşılaştıkları fiziksel zorlukların, 1'inin (% 7,7) Hız ve koordinasyon, 1'inin (% 7,7) Fazla efor sarf etme, 1'inin (% 7,7) Kasılma,1'inin (% 7,7) Küçük eller,1'inin (% 7,7), Bare olduğu; fiziksel zorlukları yaşama dönemlerinin, 2'sinin (% 12,5) İlköğretim,3'ünün (% 18,75) Ortaöğretim, 7'inin (% 43,75) Lisans, 2'sinin (% 12,5) yüksek lisans, 2'sinin (% 12,5) doktora dönemlerinde olduğu belirlenmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerde fiziksel zorluklar yaşayanlar ile yaşamayanlar arasında ki farkın anlamlı olmadığı Fiziksel zorluk yaşayan gitaristlerin bu zorlukları özellikle lisans döneminde yaşadıkları söylenebilir. Bu durumun gitaristlerin özellikle lisans dönemindeki yoğun çalışmalarıyla bağlantılı olduğu söylenebilir.

4.5.12. Gitaristlerin, 1'inin (% 7,7) fiziksel zorlukları aşmak için etüt çalışmadığı, 5'inin (% 38,50) fiziksel zorlukları aşmak için etüt çalıştığı belirlenmiştir.

Gitaristlerin yaşadıkları fiziksel zorlukları aşmak için, 2'sinin (% 15,4) kendisinin etüt yazdığı, 1'inin (% 7,7) öğretmenin etüt yazdığı, 2'sinin (% 15,4) kendisinin ve öğretmenin etüt yazdığı belirlenmiştir. Aynı zamanda, 2'sinin (% 15,4) teknik kitap kullandığı, 3'sinin (% 23,1) teknik kitap kullanmadığı belirlenmiştir.

Bu verilere göre, fiziksel zorluk yaşayan gitaristlerin bu zorlukları aşmak için, etütler yaptıkları söylenebilir. Gitaristlerin fiziksel zorlukları aşmada kullandıkları etütlerin yazılmasında gitaristlerinde etkili olduğu söylenebilir. Fiziksel zorlukların aşılmasında, teknik kitap kullanmaları ile kullanmamaları arasındaki farkın anlamlı olmadığı söylenebilir.

Çizelge 8. Gitaristlerin, klasik gitar eğitimleri sürecinde kullandıkları teknik kitap sayıları

Gitaristler	İlköğretim	Ortaöğretim	Lisans	Yüksek lisans	f
1	-	-	-	-	-
2				2	2
3	-	-	-	-	-
4			3		3
5			1	1	2
6			1	1	2
7			1	1	2
8			2	1	3
9			1		1
10	1	1			2

11				1	1
12			1		1
13			3	3	6
Toplam	1	1	13	10	25

Gitaristlerin, lisans döneminde daha çok teknik kitap kullandıkları söylenebilir.

4.5.14. Gitaristlerin, 1'inin (% 7,7) armoni bilgisini Ortaöğretim, 8'inin (% 61,50) Lisans, 4'ünün (% 30,8) yüksek lisans dönemlerinde kazandıklarını belirtmişlerdir. Gitaristlerden 7'sinin (% 53,80) eser bestelediği, 6'sının (% 46,20) eser bestelediği; eser besteleme dönemlerinin ise 1'inin (% 7,7) İlköğretim, 3'ünün (% 23,1) Lisans, 1'inin (% 7,7) yüksek lisans, 1'ininde (% 7,7) tüm eğitim dönemlerinde olduğu tespit edilmiştir.

Bu verilere göre, armoni bilgisinin kazanılmasının lisans döneminde yoğunluk gösterdiği söylenebilir. Klasik gitar için beste yapan veya yapmayan gitaristler arasındaki farkın, anlamlı olmadığı söylenebilir. Gitaristlerin, klasik gitar için beste yapma dönemlerinin lisans döneminde yoğunluk gösterdiği söylenebilir. Bu yoğunluğun ise armoni bilgisinin lisans döneminde kazanılmasından kaynaklandığı söylenebilir.

Çizelge 9. Gitaristlerin, öğrenim düzeylerinin frekans dağılımları

Gitaristler	İlköğretim	Ortaöğretim	Lisans	Yüksek lisans	Doktora	f
1			1	2	1	4
2			1	2		3
3			1	1	1	3
4			1	1	1	3
5			1	1	1	3
6			1	1	1	3
7			1	1	1	3
8			1	1	1	3
9			1	2		3
10	1	1				2
11			1	1		2
12			1	1		2
13			1	1		2
Toplam	1	1	12	15	7	36

Bu verilerle göre, uluslararası Türk gitaristler eğitim kariyerlerini sürdürmektedirler. Gitaristlerin örgün eğitim kurumlarındaki ilk karşılaşmaları, önceleri lisans dönemine denk gelirken; şimdilerde ilköğretim yıllarında karşılaşılmaya başlamıştır. Buradan yola çıkarak ilerleyen yıllarda Türkiye’de klasik gitarın daha büyük atılımlar yapacağını söylenebilmek mümkündür.

4.5.16. Gitaristlerin 3'ü (% 23,05) klasik gitar eğitimi süreçlerindeki okulları seçme nedeni olarak okul olanaklarının yüksek olduğunu, 2'si (% 15,4) ailevi nedenlerden, 1'inin (% 7,7) yaşadığı şehirde olduğundan, 3'ü (% 23,05) alternatifi olmadığından, 4'ü (% 30,8) öğretmenlerinin etkisinde kalmalarından dolayı olduğunu, belirtmişlerdir. Bu verilere göre, okulların büyük şehirlerde olmasının, gitaristlerin tercihlerini etkilediği söylenebilir.

Çizelge 10. Gitaristlerin klasik gitar seslendirme sürelerinin frekans ve yüzde dağılımları

Yıl	f	%
5-10	1	7,7
11-16	2	15,4
17-22	6	46,1
23-28	2	15,4
29-34	2	15,4
Toplam	13	100

Çizelge 11. Gitaristlerin uluslararası deneyimli olarak anılmaya başladıkları sürelerin frekans ve yüzde dağılımları

Yıl	f	%
5-10	7	53,8
11-16	5	38,5
17-22	1	7,7
Toplam	13	100

Bu verilere göre, uluslararası deneyimli Türk gitaristlerin şu an için ortalama gitar seslendirme sürelerinin 11-28 yıl olduğu, Gitaristlerimizin çoğunluğu 5 ile 16 yıl arasındaki bir zamanda uluslararası gitarist olarak anıldıklarını ifade ettikleri belirlenmiştir.

Çizelge 12. Gitaristlerin, yabancı dil durumları ve frekans dağılımları

Gitaristler	Almanca	Fransızca	İngilizce	İspanyolca	f
1		1	1	1	3
2		1	1	1	3
3			1		1
4			1		1
5			1		1
6			1	1	2
7			1		1
8			1		1
9	1		1		2
10			1	1	2
11	1		1	1	3
12			1		1
13			1	1	2
Toplam	2	2	13	6	23

Uluslararası deneyimli gitaristlerimizin daha çok İngilizce'yi öğrendikleri, araştırmada ve geliştirmede kendilerinin problem yaşamadıkları söylenebilir.

Çizelge 13. Gitaristlerin, yabancı dil düzeylerinin frekans dağılımları

Gitaristler	Alt	Orta	Yüksek	f
1		1	2	3
2		1	2	3
3		1		1
4		1		1
5			1	1
6	1		1	2
7			1	1
8		1		1
9			2	2
10		2		2
11			3	3
12		1		1
13		1	1	2
Toplam	1	9	13	23

Gitaristlerin, öğrendikleri yabancı dili yüksek seviyede konuşabildikleri, diğer ülke gitaristleri ile iletişim içinde olabilmelerini, kendilerini geliştirmede ve dünya klasik gitar gelişimini ve gündemini takip edebilmelerini sağlayabilmektedir.

4.5.19.1. Gitaristlerin, 11'inin (% 84,6) klasik gitar eğitimi sürecinde spor yaptığı, 2'sinin (% 15,4) spor yapmadığı belirlenmiştir. Bu verilere göre, gitaristlerin spor ile ilişkilerinin kuvvetli düzeyde olduğu söylenebilir.

Çizelge 14. Gitaristlerin, klasik gitar eğitimi sürecinde yaptıkları spor dallarının frekans ve yüzde dağılımları

Spor dalı	f	%
Ağırlık kaldırma	2	8
Atletizm	2	8
Basketbol	2	8
Karate	3	12
Masa tenisi	3	12
Serbest dalma	2	8
Voleybol	2	8
Yoga	1	4
Yürüyüş	3	12
Yüzme	5	20
Toplam	25	100

Gitaristlerin birçok spor dalı ile ilişkilerinin bulunması, sağlıklı bir vücuda sahip olmalarını sağladığı. Böylece gitaristlerin fiziksel rahatsızlıklarla karşılaşmadan klasik gitar yaşamlarını, sürdürdükleri söylenebilir.

4.5.20. Gitaristlerin, 11'inin (% 84,60) eğitimleri sırasında sakatlanmadığı, 2'sinin (% 15,40) klasik gitar eğitimleri sürecinde sakatlandığı; sakatlanma dönemlerinin 1'sinin (% 7,7) lisans, 1'sinin (% 7,7) yüksek lisans döneminde olduğu, 1'inin (% 7,7), 1 yıl; sakatlık süreci geçirdiği, 1'inin (% 7,7), 3 yıl; sakatlığının sürdüğü belirlenmiştir. Sakatlanma nedenlerinin ise 1'inin (% 7,7) fazla çalışmaktan kaynaklandığı, 1'inin (% 7,7) ısınmadan çalışmaya başlamaktan kaynakladığı tespit edilmiştir.

Bu verilere göre gitaristlerin, eğitim yaşantılarını koruyacak biçimde yaşam tarzı oluşturdıkları söylenebilir.

4.5.21. Gitaristlerin sakatlanmadan dolayı, 1'sinin (% 7,7) eğitimine ara vermediği, 1'inin (% 7,7) eğitimine ara verdiği, ara verme döneminin ise 1'inin (% 7,7) lisans döneminde olduğu belirlenmiştir.

Bu verilere göre, sakatlanan gitaristlerin sayısından, kendi eğitimlerini sekteye uğratabilecek sakatlanmalardan kaçındıkları söylenebilir.

4.5.22. Gitaristlerin, 11'inin (% 84,6) eğitimlerine farklı nedenlerden dolayı, ara vermediği, 2'sinin (% 15,4) ara verdiği; ara verme dönemlerinin ise 1'inin (% 7,7) lisans döneminde, 1'inin (% 7,7) yüksek lisans döneminde olduğu belirlenmiştir. Ara verme nedenlerinin ise 1'inin (% 7,7) sedef hastalığı, 1'inin (% 7,7) sıkıldığı için ara verdiği, tespit edilmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin eğitimlerini zorunlu durumlar dışında, kesintisiz sürdürdükleri söylenebilir.

4.5.23. Gitaristlerin, 13'ünün (% 100) tüm eğitim dönemlerinde konserlere gittiği; 2'sinin (% 12,5) Her tür müzik, 3'ünün (% 18,75) Jazz, 7'sinin (% 43,75) Klasik Müzik, 1'inin (% 6,25) Rock, 3'ünün (% 18,75) Türk Halk Müziği olduğu, belirlenmiştir.

Bu verilere göre, uluslararası Türk gitaristlerinin konserlere gitme sayılarından, gitaristlerin müzikalite gelişimleri üzerinde etki yaptığı söylenebilir. Her eğitim döneminde, klasik müzik konserleri çoğunluk olmakla birlikte, farklı

türdeki konserlere gitmelerinin müzik kültürlerinin gelişmesinde etken olduğu söylenebilir.

4.5.24. Gitaristlerden, 2'sinin (% 15,4) master-class'lara katılmadığı 11'inin (% 84,6) master-class'lara katıldığı belirlenmiştir. 3'ünün (% 23,1), (0-5); 1'inin (% 7,7), (5-10); 3'ünün (% 23,1), (15-20); 4'ünün (% 30,7), (20-25) sayı aralığında; master-class'lara katıldıkları tespit edilmiştir.

Bu verilere göre, gitaristler 0-25'e kadar farklı sayıda master-class'a katılmışlardır. Master-Class'lara katılımlarının fazla olması, gitaristlerde evrensel düşünce oluşumunda etkili olduğu, master-class'lardaki kazanımların el becerisi ile sınırlı olmadığı, müziğe ve klasik gitara bakış açısında belirgin bir kazanımın bulunduğu söylenebilir.

Çizelge 15. Gitaristlerin, katıldıkları master-class'ların eğitim süreçlerine göre dağılımı

Dönemler	f	%
Okul öncesi	-	-
İlköğretim	-	-
Ortaöğretim	1	6,25
Lisans	10	62,5
Yüksek lisans	5	31,25
Doktora	-	-
Tüm	-	-
Toplam	16	100

Master-Class'lara katılan gitaristlerin, lisans dönemindeki katılım sayısı artışı dikkat çekicidir. Lisans döneminin, gitaristlerin yaşantılarında önemli bir eğitim dönemi olduğu söylenebilir.

4.5.26. Gitaristler, dünya klasik gitaristliğinde önemli yerlerde bulunan; toplam 38 farklı klasik gitaristin master-class'larına katılmışlardır. Gitaristlerin, 7'sinin (% 63,60) yurt dışındaki master-class'lara, 4'ünün (% 36,4) yurt içi ve yurt dışında düzenlenen master-class'lara katıldıkları belirlenmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin master-class'lara katılma olanağı bularak, kişisel gelişimlerini hızlandırdıkları söylenebilir.

4.5.27. Gitaristlerden 2'sinin (% 15,4) ilk konserlerini gerçekleştirme dönemlerinin İlköğretim, 3'ünün (% 23,1) Ortaöğretim, 7'sinin (% 53,8) Lisans, 1'inin (% 7,7) Yüksek lisans döneminde olduğu belirlenmiştir. Gitaristlerin 3'ünün (% 23) ilk konserleri öncesinde, kendilerini konsere motive edenlerin olmadığını, 10'unun ise (% 77) kendilerini konsere motive edenlerin bulunduğunu belirtmişlerdir. Kendilerini motive eden insanların 4'ünün (% 30,8) öğretmenleri, 3'ünün (% 23,1) arkadaşları, 3'ünün (% 23,1) aileleri olduğunu belirtmişlerdir. Gitaristlerin 9'unu (% 69,3) motive eden insanların, sahne deneyimlerinin bulunduğunu, 1'inin (% 7,7) sahne deneyiminin bulunmadığını belirlenmiştir.

Bu verilere göre, İlk konserlerin gerçekleştirildiği lisans döneminin önemli bir dönem olduğu söylenebilir. İlk konserin gerçekleştirildiği dönemde, motive eden kişilerin gitaristleri, konsere psikolojik açıdan hazırladıkları söylenebilir. Gitaristleri motive eden insanların, sahne deneyimlerinin bulunması dikkat çekicidir. Gitaristleri motive eden insanların yakın çevreden olması, aynı zamanda sahne deneyimlerinin bulunması, sahneye bilinçli hazırladıkları söylenebilir.

4.5.28. Gitaristlerden 2'sinin (% 15,4) sahneye çıkmadan hemen önce, hazırlık yapmadığı, 11'inin (% 84,6) hazırlık yaptığı tespit edilmiştir. Gitaristlerden 6'sının (% 46,1) konsantrasyon egzersizleri, 2'sinin (% 15,4) standart ısınma, 3'ünün (% 23,1) eserleri tekrar çaldığı, belirlenmiştir.

Bu verilere göre, gitaristlerin sahne aşamasına özel olarak psikolojik çalışmalar yaptıkları gözlenmiştir. Sahneye yönelik olarak psikolojik çalışmaların yapılması gerekliliği vardır denilebilir.

4.5.29. Gitaristlerin, 3'ü (% 23,1) Lisans, 5'i (% 38,40) Yüksek lisans, 1'i (% 7,7) Doktora, 4'ü (% 30,8) Tüm eğitim dönemlerinde etkinliklere katıldıklarını, bu etkinliklerin, 3'ünün (% 23,1) yurt içinde, 10'unun (% 76,9) yurt içinde ve yurt dışında olduğunu, 6'sının (% 46,1), (0-100) aralığında; 1'inin (% 7,7), (100-200) aralığında; 1'inin (% 7,7), (400-500) aralığında; 2'sinin (% 15,4), (500-600) aralığında; 2'sinin (% 15,4), (1000-1100) aralığında; 1'inin (% 7,7), (1100-1200) aralığında; olduğunu belirtmişlerdir.

Bu verilere göre, gitaristlerin, her dönemde etkinliklere katılım oranının fazla olması dikkat çekicidir. Etkinliklerin sayısının fazlalığı, aktif bir eğitim dönemi geçirildiğinin gösterilmesi açısından önemli bir göstergedir.

4.5.30. Gitaristlerden 4'ünün (% 30,8) yurt içinde düzenlenen yarışmalara, katılmadığı, 9'unun (% 69,2) katıldığı belirlenmiştir. Gitaristlerden 2'sinin (% 15,4) yarışmalara, Ortaöğretim, 5'inin (% 38,5) Lisans, 2'sinin (% 15,4) Yüksek lisans dönemlerinde katıldıkları belirlenmiştir. 2'sinin (% 15,4) katıldıkları yarışmalarda derece almadığı, 7'sinin (% 53,80) derece aldığı, bu derecelerin ise 3'ünün (% 23) Birincilik, 1'inin (% 7,7) İkincilik, 2'sinin (% 15,4) Üçüncülük, 1'inin (% 7,7) Mansiyon, ödülleri olduğu belirlenmiştir. Gitaristlerin 8'i (% 61,5) yarışmaların yurt

dışına gitmeleri ile ilişkili olmadığını, 1'i (% 7,7) yurt dışına gitmesi ile ilişkili olduğu belirtmiştir.

Bu verilere göre, yarışmalara katılan gitaristlerin sayısı dikkat çekicidir. Yarışmaların gitaristlerde hedeflerin oluşmasında önemli bir etken olduğu söylenebilir. Yarışmalara katılma döneminin lisans döneminin olması, hedeflerin lisans döneminde oluşması ve gerçekleşmesi açısından önemli bir göstergedir. Yurt içinde girilen yarışmalarda başarı sağlandığı gözükmektedir. Yarışmalara katılmanın ve derece kazanmanın yurt dışı olanaklarının oluşmasında etken olmadığı söylenebilir.

4.5.31.1. Gitaristlerin, 5'inin (% 38,5) Yurt dışında gitar eğitimi almadıkları, 8'inin (% 61,5) Yurt dışında gitar eğitimi aldığı belirlenmiştir.

Bu verilere göre, yurt dışında eğitim alınan uluslararası gitarist kimliğinin oluşmasında önemli bir etken olduğu söylenebilir.

Çizelge 16. Gitaristlerin yurt dışı eğitimlerinin, eğitim süreçlerine göre dağılımı

Dönemler	f	%
Okul öncesi	-	-
İlköğretim	-	-
Ortaöğretim	1	5,9
Lisans	7	41,16
Yüksek lisans	7	41,16
Doktora	2	11,78
Toplam	17	100

Bu verilere göre, lisans ve yüksek lisans dönemlerinin, yurt dışı eğitim olanaklarının oluşması ve bunların değerlendirilmesi bakımından önemli bir dönem olduğu söylenebilir.

4.5.31.3. Gitaristler, dünya klasik gitar yaşantısında önemli yerlerde bulunan, toplam 33 farklı klasik gitarist ile çalışma olanağı bulduklarını, yurt dışı eğitim sürelerinin 3'ünün (% 37,5), (0-1) yıl; 1'inin (% 12,5), (1-2) yıl; 1'inin (% 12,5), (4-5) yıl; 2'sinin (% 25), (9-10) yıl; 1'inin (13-14) yıl; aralığında eğitim olduğunu belirtmişlerdir.

Bu verilere göre yurt dışında eğitim aldıkları gitaristlerin kariyerlerinden gitaristlerin uluslararası kimliklerinin oluşumunda, öğretmenlerinin önemli bir etken olduğu söylenebilir.

4.5.32. Gitaristlerin 9'unun (% 69,2) yurt dışında düzenlenen yarışmalara, katılmadığı 4'ünün (% 30,8) katıldığı, belirlenmiştir. Gitaristlerden 3'ünün (% 23,1) yarışmalara Ortaöğretim, 1'inin (% 7,7) Lisans, 4'ünün (% 30,8) Yüksek lisans döneminde katıldığı tespit edilmiştir. Yarışmalara katılan gitaristlerin 1'inin (% 7,7) derece almadığı, 3'ünün (% 23,1) derece aldığı, bu derecelerin ise 1'inin (% 7,7) Birincilik, 3'ünün (% 23,1) İkincilik, 1'inin (% 7,7) Solistlik ödülü, 1'inin (% 7,7) Carnegie Hall, ödülleri olduğu belirlenmiştir.

Bu verilere göre, yurt dışında yarışmalara katılma oranı düşüktür diyebiliriz.Yüksek lisans döneminde yarışmalarla katılım oranı daha fazladır denilebilir.Yarışmalara katılan gitaristlerimizin, girmiş oldukları yarışmalardaki başarı oranı yüksektir diyebiliriz.

4.5.33. Gitaristlerin, 7'sinin (% 53,80) yurt dışına kendi olanakları ile çıktıkları, 6'sının (% 46,20) yurt dışına kendi olanakları ile çıkmadığı belirlenmiştir.

Gitaristlerden 3'ünün (% 23,1) yurt dışına eğitim bursu kazanarak, 3'ünün (% 23,1) eğitim bursu kazanmadan gittiği belirlenmiştir.

Tüm elde edilen veriler doğrultusunda şu sonuçlar söylenebilir.

Gitar seslendirme sürelerinin ortalama 11-28 yıl olan ve çoğunlukla Türk gitaristlerle, 9-17 yaş arasında gitar eğitimine başlayan gitaristlerin, gitar yaşantılarına başlamadan önce farklı çalgılarla ilgilendikleri, gitar yaşantılarının başlamasıyla gitar çalgısına yöneldikleri, gitaristlerin çoğunun eğitimleri ile birlikte diğer çalgı derslerini de aldıkları, bu çalgı eğitimi sırasında klasik gitar eğitimlerine ara vermedikleri, ileri eğitim dönemlerinde diğer çalgıları bıraktıkları, çoğunluğu ilk olarak 5 ile 16 yıl arasındaki bir zamanda uluslararası klasik gitarist olarak anıldıklarını ifade ettikleri gözlenmiştir.

Klasik gitar eğitimine başlarken yabancı metotlarla, başlangıç için birinci pozisyon ve birinci telin tercih edildiği, gitaristler her eğitim döneminde metot kullanmakla beraber yüksek lisans ve lisans dönemindeki metot kullanımının diğer dönemlere göre fazla olduğu, yüksek lisans döneminde daha fazla gitara sahip oldukları, lisans ve yüksek lisans dönemlerinde daha fazla gitaristle çalışmalarıyla ilgili olarak lisans ve yüksek lisans dönemlerinde bir araştırma içine girdikleri ve araştırmacı bir yapıya sahip oldukları söylenebilir.

Çalışma yöntemlerinin öğrenilmesinde lisans dönemi öncelikli olmakla birlikte her eğitim döneminde kazanıldığı, günün her anında çalışmayı tercih eden gitaristlerin çalışma saatleri incelendiğinde, çoğunlukla 3-8 saat çalışma süresini tercih ettikleri gözlenmektedir.

Gitaristlerde fiziksel zorluklar yaşıyanlar ile yaşamayanlar arasındaki farkın anlamlı bir fark olmadığı, fiziksel zorluk yaşıyan gitaristlerin bu zorlukları, özellikle lisans döneminde yaşadıkları, bunun özellikle lisans dönemindeki yoğunlaşma ile bağlantılı olduğu, fiziksel zorluk yaşıyan gitaristlerin zorlukları aşmak için etütler yaptıkları, bu etütleri kendileri, öğretmenleri ve teknik kitaplarla aşmaya çalıştıkları söylenebilir.

Gitaristlerin klasik gitar için beste yapma dönemlerinin lisans dönemlerinde yoğunluk gösterdiği, bu yoğunluğun ise armoni bilgisinin lisans döneminde kazanılması ile bağlantılı olduğu söylenebilir.

Uluslararası deneyimli gitaristlerimizin öğrendikleri yabancı dili yüksek seviyede kullanabildikleri araştırmada ve kendilerini geliştirmede dil problemlerini yaşamadıkları, dünya klasik gitar gelişimini takip edebildikleri söylenebilir.

Gitaristlerin birçok spor dalı ile ilişkilerinin yüksek düzeyde olmasının sağlıklı bir vücuda sahip olmalarına etken olduğu ve böylece fiziksel rahatsızlıklarla karşılaşmadan eğitim yaşantılarını sürdürdükleri söylenebilir.

Gitaristlerin, eğitim yaşantılarını koruyacak şekilde yaşam tarzı oluşturdukları, gitar eğitimlerini zorunlu durumlar dışında kesintisiz sürdürdükleri söylenebilir.

Gitaristlerin eğitim süreçlerinde, klasik müzik konserlerine gitmiş olmaları ile birlikte, farklı müzik türlerindeki konserlere de gitmiş olmaları, müzik kültürlerinin gelişmesine olumlu yönde etki yaptığı söylenebilir.

Gitaristlerin lisans dönemindeki master-class'lara katılımlarındaki artış dikkat çekicidir. Master-Class'lardaki kazanımların el becerisi ile sınırlı olmadığı, müziğe ve klasik gitara bakış açısında belirgin bir kazanımın bulunduğu ve kişisel gelişimlerini hızlandırdıkları, lisans döneminin gitaristlerin eğitim yaşantılarında önemli bir dönem olduğu söylenebilir. “Gençler için en önemli kazanım, çalıştıkları ustaların deneyim ve önerilerinden yararlanmak yoluyla öncelikle sanata yaklaşımlarında daha olgun ve geniş bir perspektifi yakalayabilmeleri olacaktır”<http://bedam.baskent.edu.tr/muzik.htm>. 2007.

Lisans döneminin, gitaristlerin ilk konserlerini gerçekleştirmeleri açısından da önemli bir dönem olduğu, ilk konser verme sırasında sahne deneyimi bulunan insanlar tarafından psikolojik olarak motive edildikleri gözlenmiştir.

Gitaristlerin sahneye yönelik psikolojik çalışmalar yaptıkları gözlenmiştir. Sahneye yönelik olarak psikolojik çalışmaların yapılması gerekliliği vardır denilebilir. Gitaristlerin katıldıkları etkinliklerin sayısı ile aktif bir eğitim dönemi geçirildiğinin göstergesi sayılabilir.

Yarışmalara katılmanın ve başarılı olmanın, yurt dışı olanaklarının oluşmasında etken olmamakla birlikte, yurt içindeki uluslararası yarışmalara katılan gitaristlerin sayısı ve başarıları dikkat çekicidir. Lisans dönemindeki katılımın, hedeflerin lisans döneminde oluşması ve gerçekleşmesi aşamasında önemli bir gösterge sayılabilir. Yüksek lisans döneminde, yurt dışındaki uluslararası yarışmalara katılımın düşük olmasına rağmen, yarışmalara katılan gitaristlerimiz, yarışmalarda başarılı olmuşlardır diyebiliriz.

Lisans ve yüksek lisans döneminin yurt dışı eğitim olanaklarının oluşması ve bunların değerlendirilmesi bakımından önemli bir dönem olduğu, eğitim aldıkları yurt dışındaki gitaristlerin kariyerlerinden, gitaristlerin uluslararası kimliklerinin

oluşumunda, öğretmenlerinin önemli bir etken olduğu söylenebilir. “Öğretmenlerin ve eğitim kurumlarının görevleri öğrenciye iyi bir öğrenme ortamı sağlamak, onu yönlendirmek yerine ona doğru olarak rehberlik etmek, destek vermektir”<http://www.egitim.aku.edu.tr/ergun14.htm>,2007.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırma bulgularıyla ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuçlar:

1. Sağlıklı ve uyum içerisindeki ebeveynlerden oluşan bir aile ortamında; gereksinimleri karşılanılan bir yaşantının başarıyı olumlu yönde etkileyen faktörlerden olduğu belirlenmiştir.

Gitaristlerin evliliği ve çocuk sahibi olmayı, başarılarını etkileyeceği düşüncesiyle belli hedeflerin sonrasına erteledikleri tespit edilmiştir.

2. Ailelerin orta düzeydeki ekonomik yapıya sahip oldukları belirlenmiştir. Gitaristlerin başarıyı teşvik eden kurum ve kuruluşlar tarafından desteklendiği ortaya çıkmıştır.

3. Eğitimlerini çoğunlukla ailelerinin yanında sürdürdükleri ve özel bir çalışma ortamlarının bulunduğu tespit edilmiştir.

Uluslararası deneyimli klasik gitaristler klasik gitar eğitimlerine, değişik yerleşim birimlerinde başlamakla birlikte büyük şehirlerde sürdürmüş ve büyük şehirlerin olanaklarından faydalandıkları tespit edilmiştir.

4. Gitaristlerin eğitim hayatlarına belirli hedefle başladıkları gibi hedefin sonradan oluşabildiği ortaya çıkmıştır.

Gitaristlerin istekliliğiyle oluşan öğrenme güdüsünün; araştırmacı bir yapıya sahip olmanın başarılarını arttırdığı tespit edilmiştir.

5. Gitaristlerin klasik gitar eğitimine (9-17) yaş arasında başladıkları, uluslararası deneyimli klasik gitaristlerin klasik gitar seslendirme sürelerinin (11-28) yıl arasında olduğu belirlenmiştir. Gitaristlerin, (5-16) yıl arasındaki bir zaman aralığında, “Uluslararası Klasik Gitarist” olarak anıldıklarını, ifade ettikleri belirlenmiştir.

Gitaristlerin çoğunluğunun eğitimleri sürecinde yalnızca klasik gitar eğitimi aldıkları, farklı çalgı eğitimi alan gitaristlerin ise bu çalgı eğitimlerini kısa sürelerde sonlandırdıkları ve bu eğitimleri sırasında klasik gitar eğitimlerini aksatmadıkları ortaya çıkmıştır.

Gitaristlerin klasik gitar eğitimlerine yabancı metotlarla ve 1.tel, 1. pozisyon ile başladıkları ortaya çıkmıştır.

Uluslararası deneyimli klasik gitaristlerin eğitimleri sürecinde birçok metotla ve birçok klasik gitar öğretmeni ile çalıştıkları tespit edilmiştir.

Gitaristlerin çalışma yöntemlerini her eğitim döneminde öğrendiği ve uyguladığı; günlük (3-8) saat çalışma yaptıkları tespit edilmiştir.

Gitaristlerden fiziksel zorluk yaşıyanları ile yaşamayanları arasındaki farkın anlamlı bir fark olmadığı, fiziksel zorlukları aşmak için teknik etütler yaptıkları ortaya çıkmıştır.

Uluslararası deneyimli klasik gitaristlerin araştırmacı bir yapıya sahip oldukları; birçok yabancı dili yüksek seviyede konuşabilmelerinden dolayı, araştırmada, kendilerini geliştirmede ve dünya klasik gitar gelişimini ve gündemini takip edebilmede sorun yaşamadıkları tespit edilmiştir.

Uluslararası deneyimli klasik gitaristlerin birçok spor dalı ile ilgilenmeleri sağlıklı vücuda sahip oldukları, eğitim yaşantılarını aksatmayacak biçimde yaşam tarzı oluşturdukları ve klasik gitar eğitimlerini kesintisiz sürdürdükleri ortaya çıkmıştır.

Gitaristlerin eğitim süreçlerinde klasik müzik konserleri çoğunluk olmakla birlikte, farklı müzik türündeki birçok konsere dinleyici olarak katıldıkları tespit edilmiştir.

Uluslararası deneyimli klasik gitaristlerin birçok master-class'a katıldıkları, müziğe ve klasik gitara bakışlarında, belirgin bir kazanımın bulunduğu ve kişisel gelişimlerini hızlandırdıkları tespit edilmiştir.

Uluslararası deneyimli klasik gitaristlerin ilk konserleri öncesinde, sahne deneyimine sahip çevresi tarafından hazırlandıkları belirlenmiştir. Uluslararası deneyimli klasik gitaristlerin sahneye yönelik psikolojik çalışmalar yaptıkları tespit edilmiştir.

Uluslararası deneyimli klasik gitaristlerin yarışmalara katılmalarının, başarılı olmalarının ötesinde, klasik gitara bakışlarında olumlu yönde etki yaptığı ortaya çıkmıştır.

Yurt dışındaki klasik gitar yarışmalarına katılan klasik gitaristlerimizin sayısının az olmasına karşın başarı oranı yüksektir.

Yurt içinde düzenlenen klasik gitar yarışmalarına, klasik gitaristlerin katılımın ve başarının yüksek olduğu tespit edilmiştir. Yurt içinde düzenlenen yarışmalarda başarılı olmanın, yurt dışında eğitim almaları veya yurt dışına gitmeleriyle bağlantılı olmadığını belirtmişlerdir.

Gitaristlerin uluslararası deneyimli klasik gitarist kimliklerinin oluşmasında, öğretmenlerinin önemli bir etken olduğu tespit edilmiştir.

5.2 Öneriler

Gitaristlerin kendi çalgılarında daha üst noktalara gelebilmek için eğitimleri sürecinde yalnızca klasik gitar eğitimi almaları, farklı çalgı eğitimi alma zorunluluğu olan gitaristlerin ise bu eğitimleri sırasında klasik gitar eğitimlerini aksatmamaları yerinde olacaktır.

Gitaristlerin eğitimleri sürecinde birçok metotla ve alanında uzmanlaşmış birçok klasik gitar öğretmeni ile çalışmalarını yararlı olacaktır.

Gitaristlerin çalışma yöntemlerini öğrenmeye önem vermeleri; çalışmalarını gerektiği kadar düzenli ve disiplinli yapmaları, çalışmalarını sonuç alıncaya kadar sürdürmeleri yararlı olacaktır.

Gitaristlerin fiziksel zorluk yaşamaları durumunda; fiziksel zorlukları aşmak için gerekli teknik etütleri, kendilerinin yazmaları veya teknik kitaplardan uygun etütleri bulmaları ve uygulamaları yararlı olacaktır.

Klasik gitaristlerin araştırmacı bir yapıya sahip olmaları yararlı olacaktır. Gitaristlerin araştırmada, kendilerini geliştirmede ve dünya klasik gitar gelişimini ve gündemini takip etmede sorun yaşamamaları için; olabildiğince erken bir eğitim döneminde yabancı dili, öğrenmeleri yerinde olacaktır.

Gitaristlerin, sağlıklı bir vücuda sahip olmak için birçok spor dalı ile ilgilenmeleri ve eğitim yaşantılarını aksatmayacak biçimde yaşam tarzı oluşturmaları, eğitimlerine ara verme zorunluluğu doğuracak sakatlanmalardan v.b. durumlardan sakınmaları, klasik gitar eğitimlerini kesintisiz sürdürmeleri yerinde olacaktır.

Gitaristlerin müziğe ve klasik gitara bakış açılarının gelişimi için klasik müzik konserleri çoğunluk olmakla birlikte, farklı müzik türündeki birçok konsere dinleyici olarak katılmaları yararlı olacaktır.

Klasik gitaristlerin master-class'lara katılmaları, müziğe ve klasik gitara bakışlarına, kişisel gelişimlerini hızlandırmalarına, yararlı olacaktır.

Klasik gitaristlerin, sahneye yönelik psikolojik çalışmaların neler olduğunu araştırmaları ve uygulamaya çalışmalarını, sahnedeki çalgı performanslarının artmasına yararlı olacaktır.

Klasik gitaristlerin yarışmalara katılmaktan ve başarısız olmaktan çekinmemeleri, yarışmaların kendilerini ve diğeri gitaristleri tanımada önemli bir adım olduğunu bilmelerinde yarar vardır.

Klasik gitarist kimliklerinin oluşmasında, öğretmenlerinin önemli bir etken olduğu unutulmayarak, çalıştıkları klasik gitar öğretmenlerinin, alanlarında uzmanlaşmış öğretmenlerden olmasına dikkat etmeleri yararlı olacaktır.

Diğeri çalgı alanlarında, başarılı yorumcularımızın eğitim süreçlerin araştırılması yararlı olacaktır.

Sahneye yönelik, psikolojik çalışmaların neler olduğuna yönelik yapılacak araştırmalar yararlı olacaktır.

KAYNAKÇA

Balcı, Kaptan. **Sosyal Bilimlerde Araştırma, Yöntem, Teknik Ve İlkeler**. Ankara: Pegem Yayıncılık, 1995.

Can, Denizci. “Türkiye’de 7-9 Yaş Grubu Çocuklarına Yönelik Repertuvar Destekli Klasik Gitar Eğitimi Programı Hazırlanması Ve Etkililiğinin Sınanması”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, **İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü**, 2004.

Çalışır, Feridun. **Müziğin Düşüncedeki Yeri**. Ankara: İş Matbaacılık ve Ticaret, 1971.

Elmas, Yıldız. **Sorularla Gitar**. İstanbul: Pan Yayınları, 1994.

Erim, Ali. “Türkiye’de Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından Bazılarının Öğretme-Öğrenme Süreçleri Açısından Karşılaştırılması”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, **Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü**, 2005.

Kanneci, Ahmet. **Klasik Gitar Metodu**. Ankara: Meteksan Ltd. Şti. , 1988.

Kanneci, Ahmet. “Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimleri ve Gitar Yapıtlarının Uluslararası Gitar Repertuarındaki Yeri”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, **Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü**, 2001.

Kanneci, Ahmet. “Türk Bestecilerinin Solo Gitar Sonatlarının Gitar Eğitime Katkıları Yönünden İncelenmesi”. Yayımlanmamış doktora Tezi, **Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü**, 2005.

Kaptan, Saim. **Bilimsel Araştırma Ve İstatistik Teknikleri**. Ankara: Tekışık Web Ofset Tesisleri, 1995.

Karasar, Niyazi. **Bilimsel Araştırma Yöntemi**. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım, 2005.

Küçükay, Bekir. **Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu**. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları, 1992.

Moore, Sean. **Bütün Yönleriyle Gitarlar**. (çev: Cüneyt Karul). Ankara: Dost Kitapevi Yayınları, 1999.

Özyörük, Engin. “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarında Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersi Öğretim Programlarına İlişkin Öğretim Elemanlarının Görüşleri”. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, **Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü**, 2006.

Say, Ahmet. **Müzik ansiklopedisi**. Cilt:1, Ankara, 1985.

Say, Ahmet. **Müziğin Kitabı**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi yayımları, 2001.

Şaklar, Ceyhun. “Klasik Gitarda Sağ El Tekniği Üzerine Yeni Bir Yaklaşım”.
Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, **İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sosyal
Bilimler Enstitüsü**, 2001.

Tarman, Süleyman. “Bekir Küçükay’ın Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodunun
Hedef, Hedef Davranış Ve Konu Kapsamı Yönünden İncelenmesi”.
Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, **Ankara: Gazi Üniversitesi Fen
Bilimleri Enstitüsü**, 1996.

Uçan, Ali. **İnsan Ve Müzik İnsan Ve Müzik Eğitimi**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi
Yayınları, 1994.

Uluocak, Soner. “Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dallarında Bireysel Çalgı-Gitar
Öğretim Elemanları Ve Öğrencilerinin Gitar Eğitimi Hakkındaki Görüşleri” .
Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, **Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim
Bilimleri Enstitüsü**, 2003.

Yöndem, Sadık “Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Anadal Gitar
Eğitimi Nasıl Olmalıdır”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, **Malatya:
İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü**, 1992.

Yöndem, Sadık “Türkiye’deki Mesleki Müzik Yüksek Öğretim Kurumlarında Klasik
Gitara Uyarlanmış Türkü Kaynaklı Eğitim Müziklerinin Öğretiminde Ve
Seslendiriminde Karşılaşılan Sorunlar Ve Çözüm Önerileri”. Yayınlanmamış
Doktora Tezi, **Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü**, 1998.

<http://www.andante.com.tr/yazarlar.tsp?al=yazaroku&makale=44>, 2006.

<http://bedam.baskent.edu.tr/muzik.htm>. 2007.

http://www.evetbenim.com/savas_cekirge.html. 2006.

http://www.hsm-basel.ch/inhalte/forschung_projekte.php, 2006.

<http://www.klasikgitar.org/forum/archive/index.php/t-546.html>. 2006.

<http://www.mevsimsiz.com/yazi.asp?id=4945>, 2006.

<http://www.ntvmsnbc.com/news/395079.asp>, 2007.

<http://www.pankitap.com/yazarlar/irkinaktuze.html>. 2006.

http://www.sbg.ac.at/mus/Internes_SS06/InternesSS06_316202.htm, 2006.

<http://www.stefandrees.de/kritik/057.html>. 2006.

<http://www.tdk.org.tr/tdksozluk/sozara.html>. 2006.

**<http://www.yazimhane.com/modules.php?name=News&file=article&sid=420>,
2006.**

<http://www.egitim.aku.edu.tr/ergun14.htm>. 2007

EKLER

EK -1

Görüşme Formu

AÇIKLAMA

Bu görüşme, “**Uluslararası Deneyimli Türk Klasik Gitar Yorumcularının Gitar Eğitimini Etkileyen Ögeler**” konulu yüksek lisans tezinde kullanılmak üzere hazırlanmıştır. Klasik gitar öğrencilerinin yetiştirilme sürecini etkileyen, etkenlerden bazılarının neler olabileceğini belirlemek ve gitaristlerin, uluslararası düzeyde başarılı olmalarını etkileyen etkenlerden bazılarını tespit etmek amacıyla yapılmaktadır.

Bu görüşme soruları ile elde edilecek bilgiler sadece bu araştırma için kullanılacak, herhangi bir kişi veya kuruma açık tutulmayacaktır.

Görüşmenin amacına ulaşması bakımından, gerçek durumu yansıtacak cevaplarınız ve katkılarınız için teşekkür eder, saygılar sunarım.

Not :Bu görüşme sorularında;

A) Hangi Dönem: Gitarist’in okul öncesi, ilköğretim, ortaöğretim ve yüksek öğrenim (Lisans,yüksek lisans,doktora) dönemlerini belirtmektedir.

1. Öğrenciliğiniz döneminde, ebeveynleriniz birlikte miydi?

() Evet () Hayır

A) Anne ve babanız hayatta mı?

() Evet () Hayır

Yanıtınız HAYIR ise,

B) Siz, hangi eğitim dönemindeyken yaşamdan ayrıldı veya ayrıldılar?

2. Ebeveynlerinizin kalıcı rahatsızlıkları var mıydı?

() Evet () Hayır

3. Ev ortamınızın huzuru, çalışmanızı ne yönde etkiledi ?

() Olumlu () Olumsuz

A) Öğrencilik döneminizdeki başarınız için aileniz her şeyi üstlenmiş miydi?

() Evet () Hayır

4. Ebeveynlerinizin eğitim durumu nedir?

Annenin Eğitim durumu

Babanın Eğitim durumu

5. Anneniz ve/ veya babanız müzikle ilgileniyor mu?

() Evet () Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Beraber Çalıştınız mı? () Evet () Hayır

B) Amatörler mi ? () Evet () Hayır

C) Profesyoneller mi? () Evet () Hayır

6. Akrabalarınız müzikle ilgileniyor mu?

() Evet () Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Beraber Çalıştınız mı? () Evet () Hayır

B) Amatörler mi ? () Evet () Hayır

C) Profesyoneller mi? () Evet () Hayır

7. Kardeşiniz var mı?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A)Kardeşiniz veya kardeşleriniz müzikle ilgileniyor mu?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

B) Beraber çalıştınız mı? ()Evet

()Hayır

C) Amatörler mi ? ()Evet

()Hayır

D) Profesyoneller mi? ()Evet

()Hayır

8. Ailenizin evinde, müziğe ilişkin herhangi bir donanım var mı?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A)Amatör bir donanım mı? ()Evet ()Hayır

B) Profesyonelce bir donanım mı? ()Evet ()Hayır

9. Akrabalarınızda müziğe ilişkin herhangi bir donanım var mı?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise;

A) Akrabalarınızdaki donanımı kullanabiliyor muydunuz?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise;

B) Amatör bir donanım mı? ()Evet ()Hayır

C) Profesyonelce bir donanım mı? ()Evet ()Hayır

10. Ailenizin evinde (Plak, Kaset, CD. vb.) arşiv var mıydı?

()Evet

()Hayır

11. Ailenizin müzik dinleme alışkanlığı, öğrencilik dönemlerinizde var mıydı?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise;

A) Anneniz hangi tür müzik dinler?

B) Babanız hangi tür müzik dinler?

12. Akrabalarınızda (Plak, Kaset, CD. vb.) arşiv var mıydı?

()Evet ()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Akrabalarınızdaki arşivi kullanabiliyor muydunuz?

()Evet ()Hayır

13. Evli misiniz?

()Evet ()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Hangi Eğitim döneminde evlendiniz?

14. Çocuğunuz var mı?

()Evet ()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Dünya'ya gelme tarihinde siz hangi eğitim dönemindeydiniz?

15. Öğrenciliğiniz döneminde ailenizin ekonomik düzeyi nedir?

() Alt () Orta () Yüksek

A) Ailenizin oturduğu ev kendisine mi ait ?

()Evet ()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

a) Hangi dönem alındı?

16. Öğrenciliğiniz sırasında ekonomik sıkıntı yaşadınız mı?

()Evet ()Hayır

17. Burs aldınız mı?

()Evet ()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Hangi burs veya burslar?

B)Burs veren kurum ve/veya kuruluş

18. Aileniz hangi yerleşim biriminde ikamet etmektedir. (Yaşamaktadır) ?

Hangi dönem?

Yerleşim birimi adı

19. Hangi yerleşim birimlerinde eğitiminize devam etiniz?

Hangi dönemde?

Yerleşim birimleri

20. Eğitiminize ailenizin yanında mı devam ettiniz?

()Evet

()Hayır

A) Eğitiminiz sırasında, her zaman size özel bir çalışma ortamınız var mıydı?

()Evet

()Hayır

21. Uluslararası klasik gitar yorumculuğu düzeyine gelmeyi hedefleyerek mi eğitiminize başladınız?

()Evet

()Hayır

A) Herhangi bir dönemde ailenizden veya çevrenizden gitar çalışmanız için yönlendirildiniz mi?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Hangi dönem ve veya dönemler?

22. Klasik gitar eğitimine kendi isteğiniz ile mi başladınız?

()Evet

()Hayır

A) Aileniz, klasik gitar eğitiminize başlamanızı destekliyor muydu?

()Evet

()Hayır

23. Uluslararası düzeyde başarı sağlamış klasik gitaristlerin, yaşamlarını araştırdınız mı?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

Kim?

Hangi dönem?

(Özel yaşamları / Müzik yaşamları)

()

()

24. Kendinize örnek aldığınız klasik gitaristler oldu mu?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

Kim? Hangi dönem?

(Özel yaşamları / Müzik yaşamları)

()

()

25. Örnek aldığınız gitaristlerle diyalog kurabildiniz mi ?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

Hangi dönemde?

Hangi aşamada? (Ders aşaması / Sohbet mi?)

()

()

26. Klasik gitar öğrenmeye kaç yaşında başladınız?

27. Klasik gitardan önce herhangi bir çalgı çalıyor muydunuz?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Varsa hangi dönemde?

B) Sonradan bıraktınız mı? :

28. Eğitiminizde sadece klasik gitar eğitimi mi aldınız ?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız HAYIR ise,

A) Hangi çalgıların eğitimi alındı ?

B) Süresi ne kadar?

C) Diğer çalgı eğitimi sırasında klasik gitara ara verildi mi?

29. Klasik gitar öğrenmeye kiminle başladınız?

() Kendisi

() Öğretmen

Yanıt Öğretmen ise;

A) Öğretmeninizin adı:

B) Öğretmeninizin eğitimi nedir?

30. Hangi öğretmenlerle çalıştınız. ?

Adı Soyadı?

Hangi dönem?

31. Klasik gitar öğrenmeye hangi metotla başladınız?

A) Hangi telden başlıyordu?

B) Hangi pozisyondan başlıyordu?

32. Klasik gitar öğrenirken hangi metotları kullandınız?

Metot adı

Hangi dönem

33. Şimdiye kadar hangi gitarları kullandınız?

Marka

Hangi dönem

34. Öğrenciliğinizde her gün kaç saat gitar çalışıyordunuz?

A) Günün hangi dönemlerinde?

B) Kaç saat?

35. Öğretmeniniz, seslendirmekte zorluk çektiğiniz pasajları çalabilmek için size çalışma yöntemi ya da yöntemleri öğretti mi?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Hangi dönemde öğrendiniz?

36. Klasik gitar eğitimi sürecinde ne tür fiziksel zorluklar yaşadınız? (Yanıtınız Hayırsa 38. soruya geçiniz.)

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Yaşadığınız fiziksel zorluklar

B) Hangi dönem?

37. Klasik gitar eğitimi sürecinde, fiziksel zorluklar yaşadınız mı?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Bunları aşmak için etütler yaptınız mı?

B) Bunları siz mi öğretmeniniz mi yazdı?

C) Bu tür fiziksel zorluklar için teknik kitap mı kullandınız?

()Evet

()Hayır

38. Kullandığınız teknik kitaplar nelerdir?

Teknik kitap isimleri ?

Hangi dönemlerde?

39. Armoni bilgisini hangi dönemde kazandınız?

A)Öğrencilik döneminizde klasik gitar için eser bestelediniz mi?

()Evet

() Hayır

Yanıtınız EVET ise,

B)Hangi dönemde bestelediniz?

40. Hangi okuldan mezun oldunuz?

Üniversite

Fakülte

Bölüm

41. Klasik gitar eğitimi için yukarıda belirttiğiniz okulu neden seçtiniz.?

42. Kaç yıldır klasik gitar çalıyorsunuz?

A) Kendinize göre klasik gitar yaşantınızın kaçınıcı yılında “Uluslararası Deneyimli Klasik Gitarist” olarak anılmaya başladınız?

43. Kaç yabancı dil biliyorsunuz?

Yabancı dil adı?

Düzeyiniz?

44. Hangi sporları yaptınız?

()Evet

() Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Hangi sporları yaptınız?

45. Klasik gitar eğitiminiz sırasında hiç sakatlandınız mı? (Yanıtınız Hayırsa 47. soruya geçiniz.)

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Hangi dönem

B) Sakatlıklarınızın süresi ne kadar?

C) O zamanki sakatlanma nedeniniz veya nedenleriniz nedir?

46. Sakatlıklar nedeniyle klasik gitar eğitimine ara verdiniz mi?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Çalgıya ara dönemleriniz?

47. Başka nedenlerden dolayı klasik gitar eğitimine ara verdiniz mi?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Hangi dönem ara verdiniz?

B) Ara verme nedeniniz?

48. Konserlere dinleyici olarak gider miydiniz.?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Gittiğiniz konserlerin türü nedir?

49. Öğrenciliğiniz döneminde master-class'lara katıldınız mı? (Yanıtınız Hayırsa 52. soruya geçiniz.)

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A)Kaç kez katıldınız?

50. Eğitiminizin hangi döneminde master-class'lara katıldınız?

51. Öğrenciliğiniz döneminde kimlerin master-class'larına katıldınız mı?

A) İsimleri :

B) Nerede :

52. İlk konserinizi hangi dönem verdiniz?

A) İlk konserinizi verirken sizi motive eden insanlar oldu mu?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

B) Sizi motive eden insanlar kimlerdi?

C) Sahne deneyimleri var mıydı?

()Evet

()Hayır

53. Konser verme öncesinde sahneye yönelik çalışmalar yapar mısınız ?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Hazırlık yönteminiz

54. Öğrencilik döneminizde hangi etkinliklere katıldınız? (dinleti resital vb.)

A) Hangi dönem?

B) Nerede?

C) Sayısı

55. Yurt içinde yarışmalara katıldınız mı?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Yarışma isimleri?

B) Hangi dönem?

C) Derece kazandınız mı?

()Evet

()Hayır

D) Kazandığınız derece veya dereceler?

E)Yurt dışına gitmenizle bağlantısı var mı?

()Evet

()Hayır

56. Yurt dışında klasik gitar eğitimi aldınız mı ?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) Hangi dönem veya dönemler?

B) Kimlerden?

C)Yurt dışında eğitim aldığınız süre ?

57. Yurt dışında yarışmalara katıldınız mı?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız EVET ise,

A) İsimleri?

B) Hangi dönem?

C) Derece kazandınız mı?

()Evet

()Hayır

D) Kazandığınız derece veya dereceler?

58. Yurt dışına kendi imkanlarınız ile mi gittiniz?

()Evet

()Hayır

Yanıtınız HAYIR ise,

A)Yurt dışına eğitim bursu kazanarak mı gittiniz?

()Evet

()Hayır

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı : Levent Doğru

Sürekli Adresi : ATSO Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

Doğum Yeri ve Yılı : Yarımca, 1974.

Yabancı Dili : İngilizce

İlkokul : Hakimiyet-i Milliye İlkokulu - 1983

Ortaokul : Erbaa Ortaokulu - 1986

Lise : Erbaa Lisesi - 1989

Lisans : Malatya İnönü Üniversitesi - 1994

Anabilim Dalı : Müzik Eğitimi Bölümü

Çalışma Hayatı : Araştırmacı, 1994'de Üniversite eğitimini bitirdikten sonra yurdun değişik yerlerinde, müzik öğretmenliği yaptı. 1999 yılında Milli Eğitim Bakanlığının Güzel Sanatlar Liselerine öğretmen alımı için açmış olduğu sınava katıldı ve Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesine atandı. 2004 yılında Abant İzzet

Baysal Üniversitesi'nde Yüksek Lisans Eğitimine başladı. Halen Antalya, ATSO Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde, klasik gitar dersi vermektedir.