

T. C.  
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
TÜRKÇE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**ÇANKIRILI HALK ŞÂİRLERİNDE GELENEKSEL  
ETKİLEŞİMİN EĞİTİME KATKISI**

**Ayşe Öznur KADIOĞLU**

**İzmir  
2007**



T. C.  
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
TÜRKÇE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**ÇANKIRILI HALK ŞÂİRLERİNDE GELENEKSEL  
ETKİLEŞİMİN EĞİTİME KATKISI**

**Ayşe Öznur KADIOĞLU**

**Danışman**  
**Yrd. Doç. Dr. Mehmet YARDIMCI**

**İzmir**  
**2007**

## YEMİN

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Çankırılı Halk Şâirlerinde Geleneksel Etkileşimin Eğitime Katkısı” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlâk ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Haziran 2007

Ayşe Öznur KADIOĞLU

Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼đ¼'ne

Bu alışma, j¼rimiz tarafından T¼rke Eğitimi Anabilim Dalı T¼rke  
ğretmenliği Bilim Dalı'nda Y¼KSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan.....

¼ye.....

¼ye.....

Onay

Yukarıdaki imzaların adı geçen ğretim ¼yelerine ait olduğunu onaylarım.

... / ... / 2007

Prof. Dr. Sedef GİDENER  
Enstit¼ M¼d¼r¼

## ÖNSÖZ

İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak Bölümü ile Batı Karadeniz Bölümü'nün iç kesiminde yer alan Çankırı ilimiz, Türkiye'nin az nüfus almış illerinden birisi olmasına rağmen, tarih içerisinde pek çok medeniyetin barınmasına ve gelişmesine ev sahipliği yapmıştır.

Cumhuriyet döneminde il olan bu şehir, Anadolu kültürünü en yalın şekliyle yaşayarak temsil etme özelliğine de sahiptir. Pek fazla dış güç almayan bir şehir olması ve iç göçün de çok az sayıda yaşanması bu yalınlığın sebepleri arasında yer almaktadır.

Çalışmamızın amacı, bu ilimizde yetişmiş olan halk şâirlerinin şiirlerinde yer alan halk edebiyatı geleneklerinin tespit edilmesi ve etkileşim unsurlarının dile getirmesidir. Bu amacın yanında çalışmamızın çıkış noktasını, Çankırlı halk şâirlerimizin şiirlerinde yer alan eğitim öğeleri oluşturmaktadır.

Halkın duygu ve düşüncelerinin de sözcülüğünü üstlenmiş olan halk şâirlerimiz bazen bilerek bazen de bilmeyerek halkın eğitilmesine, bilgi ve görgü kazanmasına yardımcı olmuşlardır. Eserlerini sanat kaygısından öte halk için ortaya koymuşlardır. Bu açıdan eserlerdeki eğitim unsurları, toplum adına çok önemli mesajlar taşımaktadır.

Çalışmamızın önemi, bugüne kadar bu konu ile ilgili kapsamlı bir çalışmanın yapılmamış olmasından kaynaklanmaktadır.

Ayrıca eğitimin, insan hayatının tamamına yayılmış bir kavram olması, kişinin kendi yaşamına etkisinin yanında toplumsal yaşamın da en gerekli ve geçerli öğelerinden birisi olması çalışmamıza önem kazandıran diğer bir unsurdur.

Bilindiği üzere eğitim ailede başlar, ardından evre devreye girer. İnsan hayatı boyunca bilinçli ve bilinçsiz biçimde pek çok Şeyden etkilenerak birikim kazanır. Kazanmış olduğu bu birikimler sayesinde ise, eğitim düzeyini ortaya koyar.

Genellikle kişinin davranışlarında meydana getirilen olumlu davranış değişiklikleri olarak tanımlanan eğitim, bazen bir söz, bazen bir tavır, bazen bir Şiir, bazen bir Őarkıyla vb. bile insan üzerindeki etkisini gösterir. Bu anlamda özellikle toplumları peşinden sürükleyecek güce sahip olmuş insanların sözlerinin ve davranışlarının büyük önemi bulunmaktadır.

Kültürümüzün önemli temsilcileri arasında yer alan halk Şairlerimizin eserleri bu açıdan da dikkat çekicidir. Çünkü müzikle birleşerek daha da etkileyici bir nitelik kazanmış olan Şiir, dilden dile aktarılarak günümüze kadar ulaşmıştır. Bu süreç içerisinde de insanın ve zaman zaman toplumun aynası olmuştur.

Biz de çalışmamızda Çankırılı halk Şairlerimizin Şiirlerini gelenek, etkileşim ve eğitim açısından ele alıp sınıflandırmaya ve açıklamaya çalıştık. Bu amaçla, tezin ortaya çıkmasının her aşamasında büyük desteğini gördüğüm, bilgisinden ve birikiminden faydalandığım hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Mehmet Yardımcı' ya ve sevgili aileme çok teşekkür ederim.

## İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	i-ii
İÇİNDEKİLER.....	iii-iv
ÖZET.....	v
ABSTRACT.....	v-vi
GİRİŞ.....	1-3

### 1. BÖLÜM

ÇANKIRILI HALK ŞÂİRLERİNDE GELENEK.....	4-8
1. 1. Mahlas Alma Geleneği.....	9-11
1. 1. 1. Çankırlı Halk Şâirlerinde Mahlas Alma Geleneği.....	12-16
1. 2. Rüya Sonrası Âşık Olma (Bâde İçme) Geleneği.....	17-23
1. 2. 1. Çankırlı Halk Şâirlerinde Rüya Sonrası Âşık Olma (Bâde İçme) Geleneği.....	24-28
1. 3. Usta – Çırak Geleneği.....	29-32
1. 3. 1. Çankırlı Halk Şâirlerinde Usta – Çırak Geleneği.....	32-34
1. 4. Âşık Atışmaları – Karşılaşmaları (Tekellüm) Geleneği.....	35-46
1. 4. 1. Çankırlı Halk Şâirlerinde Âşık Atışmaları – Karşılaşmaları (Tekellüm) Geleneği.....	46-56
1. 5. Askı (Muamma) Geleneği.....	56-58
1. 5. 1. Çankırlı Halk Şâirlerinde Askı (Muamma) Geleneği.....	59
1. 6. Dedim – Dedi Tarzı Söyleyiş Geleneği.....	59-61
1. 6. 1. Çankırlı Halk Şâirlerinde Dedim – Dedi Tarzı Söyleyiş Geleneği.....	61-63
1. 7. Tarih Bildirme Geleneği.....	64
1. 7. 1. Çankırlı Halk Şâirlerinde Tarih Bildirme Geleneği.....	65-95
1. 8. Nazîre Söyleme Geleneği.....	95-96
1. 8. 1. Çankırlı Halk Şâirlerinde Nazîre Söyleme Geleneği.....	96-125
1. 9. Saz Çalma Geleneği.....	125-129
1. 9. 1. Çankırlı Halk Şâirlerinde Saz Çalma Geleneği.....	129-131

**2. BÖLÜM**

ÇANKIRILI HALK ŞÂİRLERİNDE ETKİLEŞİM.....132-159

**3. BÖLÜM**

ÇANKIRILI HALK ŞÂİRLERİNDE EĞİTİM.....160-166

3.1. Aşk.....166-187

3.2. Hayat.....187-214

3.3. Toprak-Köy Hayatı.....215-224

3.4. Din.....224-266

3.5. Toplum yaşantısı- İnsan ilişkileri.....267-276

3.6. Haksızlık.....276-279

3.7. Çalışkanlık.....279-280

3.8. Hayvanlar ve Tabiat.....281-290

3.9. Trafik.....290-292

3.10. Sağlık.....292-301

3.10.1 Alkol ve sigara.....301-302

3.11. Ölüm .....303-307

3.12. Millet ve Vatan Sevgisi.....307-319

3.13. Çocuk eğitimi.....319-321

3.13.1. Bilmeceler.....321-322

3.14. Öğüt.....322-335

3.15. Terbiye.....335

3.16. Ayrılık.....336-338

3.17. Kader.....338-341

3.18. Gurbet.....341-342

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....343-346

KAYNAKÇA.....347-353

## ÖZET

### ÇANKIRILI HALK ŞÂİRLERİNDE GELENEKSEL ETKİLEŞİMİN EĞİTİME KATKISI

Millî kültürümüzün yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması konusunda halk şâirlerimiz, yüzyıllardır paylarına düşen görevi başarıyla yerine getirmişlerdir.

Ülkemizin her yerinde halkın duygu ve düşüncelerine ses olmuş, yaşanılanları halkın diliyle eserlerine taşımış olan halk şâirlerimiz, sadece halkın yaşadıklarına ses olmakla kalmamış, aynı zamanda bazen bilerek bazen de bilmeyerek halkın pek çok konu hakkında bilinçlenmesine, bilgi ve görgü kazanmasına da yardımcı olmuşlardır.

Çalışmamızda Çankırılı halk şâirlerini halk edebiyatı gelenekleri çerçevesinde inceledikten sonra, gelenek kapsamı içerisinde yer alan etkileşim unsurlarını tespit edip şiiirlerin halk eğitimi konusundaki özelliklerini ortaya koymaya çalışılmıştır. Bu açıdan çalışmamız üç bölüm olarak tamamlanmıştır.

Birinci bölümde, Çankırılı halk şâirlerinde gelenek unsurları mahlas alma, rüya sonrası âşık olma, usta-çırak, âşık karşılaşmaları, askı, dedim-dedi tarzı söyleyiş, tarih bildirme, nazîre söyleme ve saz çalma gelenekleri değerlendirilmektedirler. İkinci bölümde, etkileşim unsurları bu gelenekler doğrultusunda ortaya konulmaktadır. Üçüncü bölümde ise, eğitim unsurları aşk, hayat, toprak-köy hayatı, din, toplum yaşantısı-insan ilişkileri, haksızlık, çalışkanlık, hayvanlar ve tabiat, trafik, sağlık, ölüm, millet-vatan sevgisi, çocuk eğitimi, öğüt, terbiye, ayrılık, kader, gurbet başlıkları sınıflandırılıp ortaya konulmaktadır.

Çalışmamızın önemi, bugüne kadar bu konu hakkında kapsamlı bir çalışmanın yapılmamış olmasından kaynaklanmaktadır.

Halk edebiyatı, etkileşim, eğitim, toplum, gelenek.

## ABSTRACT

### THE CONTRIBUTION OF TRADITIONAL INTERACTION OF FOLK POETS FROM ÇANKIRI TO EDUCATION

Our folk poets have done their part with success for centuries concerning the keeping of our national culture alive and its transfer to future generations.

Our folk poets, who throughout our country voiced the feelings and thoughts of the public and carried happenings to their works using the public tongue, didn't only voiced what the people lived but at the same time, sometimes knowing and sometimes unaware, also helped the public to become conscious about many subjects and gain knowledge and good manners.

In our work, after observing the folk poets of Çankırı through the traditions of the folk literature, it was tried to manifest the characteristics of the poems concerning public education, fixating the elements of interaction which exist within the scope of tradition. For this reason, our work has been completed as three sections.

In the first section, the traditional elements of the folk poets from Çankırı, which were taking nicknames, falling in love after a dream, master and apprentice, meeting of bards, riddle (askı), saying things in “dedim-dedi” style, notifying the date, replying others using similar words (nazîre) and forms and playing the saz, have been evaluated. In the second section, the elements of interaction are manifested based on these traditions. In the third section the elements of education are classified and presented under the leadings of love, life, land-village life, religion, public life- human relations, injustice, diligence, animals and nature, traffic, health, death, love of nation and country, child education, advices, manners, separation, fate and foreign land.

Our work has its importance resulting from the fact that no comprehensive study of this subject has been performed until today.

Folk literature, interaction, education, society, tradition.

## GİRİŞ

Yüzyıllar boyu, sık sık yurt değiştirerek geniş bir coğrafi alana yayılan ve pek çok kültürle i içe kalarak ilişkide bulunma durumunda kalan milletimiz, gerek çeşitli zamanlarda kabul ettikleri dinler, gerekse konar göçer hayat tarzları sebebiyle karşılaştıkları ve benimsedikleri çeşitli kültürler nedeniyle Orta Asya'dan Anadolu'ya gelinceye kadar çeşitli değişikliklere uğramış ve geniş bir yelpazeye sahip olmuş bir edebiyatı meydan getirmiştir.

Bu edebiyatın meydana gelmesine katkıda bulunan kişilerin başında halk şairlerimiz yer almaktadır. En başından beri elinde sazı, dilinde halkın kullandığı sözcüklerle yaşanılanların sözcüsü olmuş kişilerdir halk şairlerimiz.

Âşıklarımız iyiyle kötünün birbirinden ayrılması, haksızlıklar karşısında baş kaldırılması, çeşitli felâketlerden dolayı yaşanılan sıkıntıların dile getirilmesi, pek çok konuda halkın bilgilendirilmesi ve kimi zaman da eğlendirilmesi gibi sorumlulukları yerine getirmişlerdir.

Oldukça köklü bir geçmişe sahip olan halk edebiyatımız, yıllar ilerledikçe bazı kalıplar kazanmış ve bu kalıplar halk edebiyatı geleneklerinin şekillenmesi şeklinde günümüze kadar ulaşmıştır.

Âşık edebiyatı, halk edebiyatının önemli bir koludur. Ana malzemesini halktan alan bu edebiyatın şekillenmesinde, halk şairlerinin tutumları belirleyici olmuştur. Halktan aldığını yeteneği ile birleştiren halk şairlerimiz, eserleri ile ölümsüzlüğe de ulaşmışlardır.

Ancak, genellikle doğaçlama söylemeleri ve şiirlerini yazıya geçirmemeleri sebebiyle pek çok eser günümüze kadar ulaşmamıştır. ankırlı halk şairlerinin de şiirlerinin bazılarına bu sebepten dolayı ulaşılamamıştır.

Ayrıca Çankırlı bazı halk şâirlerinin, yöneticilerin tavrından çekinmeleri ve bazı çevreler tarafından ayıplanma korkusuyla eserlerini gün ışığına çıkarmak istemedikleri hatta yok ettikleri de söylenmektedir.

Çalışmamızın ortaya çıkmasında eserlerinden en çok yararlandığımız kişi, Ahmet Talat Onay olmuştur. Kendisi de bir Çankırlı olan Onay, bir yandan edebiyata hizmet ederken, bir yandan da memleketine hizmet etmiştir. Çankırlı şâirlere ait bilgileri ve eserleri toplama aşamasında çektiği sıkıntıları şu şekilde dile getirmiştir:

“Şiirleri olmadığını, yaktıklarını, söyleyen Çankırlı şâirler eserlerini meydana atmaktan iki sebeple çekiniyorlar sanırım:

- 1- Siyasete dokunur vehmi;
- 2- Gençlik maceralarının meydana çıkacağı korkusu;

Üçüncüsü olarak (tenkît) korkusu da ilâve olunabilirse bunun o kadar ehemmiyeti haiz olmadığını temasarımdan anladım.

Şiiri; gençliğin tazahuratından, bir nevi kan kaynamasının alâyiminden farz etmektir ki yaşlı zevatın eserlerini meydana atmalarına mâ'ni oluyor; hele mâzide ki bir maceranın tekrar şuyuu ise hepsini endişelere sevk ediyor. Halbuki o maceradaki günahla bu gün meydana koymakla memlekete edilecek hizmet mukayese edilirse terazinin dili hizmet tarafına doğru uzayacağı, ve belki o günahlar bu hizmetlerle ödeneceği şüphesizdir.

(Lâkin kime anlatırsın eyvâh!)” (Onay, 1930: 167-168)

Biz de ulaşabildiğimiz eserler içerisinde, çalışmamızın ilk bölümünde halk edebiyatı gelenekleri çerçevesinde Çankırlı halk şâirlerini ele aldık. Bu konuda farklı sınıflandırmalar bulunmaktadır. Fakat biz, gelenekleri dokuz başlık altında toplamayı uygun bulduk. Bunlar:

1. Mahlas Alma Geleneği
2. Rüya Sonrası Âşık Olma (Bâde İçme) Geleneği
3. Usta-Çırac Geleneği
4. Atışma-Karşılaşma (Tekellüm) Geleneği
5. Askı (Muamma) Geleneği

6. Dedim-Dedi Tarzı Söyleyiş Geleneği
7. Tarih Bildirme Geleneği
8. Nazire Söyleme Geleneği
9. Saz Çalma Geleneği (Yardımcı, 1998: 118)

Gelenek konusunda yapılmış tanımlamaların ardından, her geleneğin içerisinde Çankırlı halk şâirlerinin durumu ortaya konuldu.

İkinci bölümde, etkileşim konusuna yer verildi. Konu ile ilgili açıklamalardan sonra Çankırlı halk şâirlerindeki etkileşim unsurları dile getirildi.

Üçüncü bölümde ise, halk şâirlerinin eğitim konusundaki işlevleri ortaya konulup Çankırlı halk şâirlerinin şiirlerindeki eğitim unsurları sınıflandırıldı. Bu sınıflandırma şu başlıklar şeklinde ortaya çıktı:

“Aşk, hayat, toprak-köy hayatı, din, toplum yaşantısı- insan ilişkileri, haksızlık, çalışkanlık, hayvanlar ve tabiat, trafik, sağlık -alkol ve sigara-, ölüm, millet ve vatan sevgisi, çocuk eğitimi -bilmeceler-, öğüt, terbiye, ayrılık, kader ve gurbet”

## 1. BÖLÜM

### ÇANKIRILI HALK ŞÂİRLERİNDE GELENEK

Çankırlı halk şâirlerinin âşıklık geleneklerinden ne kadar yararlandıklarının ortaya konulması için önce bu geleneklerin açıklamalarının yapıp ardından Çankırlı halk şâirlerinde bu geleneklerin izlerinin ortaya konulmasının doğru olacağını düşünmekteyiz.

Gelenekler, yazılı kurallara bağlı olmamalarına rağmen toplum hayatında her zaman belirleyici bir role sahip olmuşlardır.

İnsanoğlu geleneklerle, daha dünyaya gelmeden, anne karnına düştüğü vakit tanışır desek sanırım yanlış yapmış olmayız. Doğumdan ölüme kadar hemen hemen her konu ile ilgili çeşitli geleneklerle karşılaşmak mümkündür. Bu gelenekler hem kişiliğimizin oluşumuna etki etmekte, hem de toplum içinde yaşama disiplini bizlere kazandırmaktadır.

Geleneklerine sahip çıkmayan ya da bunları küçümseyen insanlar toplumun büyük bir çoğunluğu tarafından dışlanmış ve kimi zaman ‘özenti’, kimi zaman ‘yozlaşmış’, kimi zaman da ‘kimliksiz’ olarak adlandırılmışlardır.

Bu tür adlandırmaların yapılmasındaki en önemli sebeplerden birisi, geleneklerin oluşumu için oldukça uzun bir zaman sürecinden başarı ile çıkmış olmaları gerekmesidir.

Toplumun büyük bir çoğunluğu tarafından kabul gören bir davranış kalıbı, kuşaktan kuşağa sözlü olarak ya da yaşanılarak aktarılıp gelenek haline dönüştükten sonra, kemikleşmiş bir yapı ile karşımıza çıkar ve doğal olarak hayatımıza etki eder. Bu etki kişisel ve toplumsal alanlarda kendini hissettirir.

Gelenekler toplum düzenini sağlamada etkin bir işleve sahip olmuşlardır. Her geleneğin ve inancın bazı oluşum dayanaklarının bulunduğunu unutmamak gerekir. Toplum düzenini sağlamak gibi önemli bir işlevi yerine getiren geleneklerin oluşması yaşanan olaylar sonucunda kazanılan tecrübelerin ürünleri olarak karşımıza çıkmaktadır. (Akkaya, 1995: 1-2)

Belirli bir tecrübenin ve yaşamışlığın ürünü olan gelenekler, zaman içerisinde çağın gereklerine göre kimi zaman şekil değişikliğine uğramış, kimi zaman içerikte farklılıklar yaşamış ve kimi zaman da yenik düşüp terk edilerek unutulmuşlardır.

Değişimin sürekli olduğu ve insanın da bu değişime ayak uydurmadığı zaman geri kalacağını düşünürsek geleneklerin de değişmesinin son derece doğal olduğunu görebiliriz. Bu açıdan toplum değişime uğradıkça, çağın gereklerine göre yaşantısında farklı davranış ve yaşam kalıplarını benimsedikçe geleneklerin de bir kısmında değişikliklerin meydana geldiğini söyleyebiliriz.

Aile hayatında, kılık kıyafette, yiyecek ve içeceklerde, dini inançlarda, bayramlarda, düğün ve cenaze törenlerinde vb. aklımıza gelebilecek pek çok alanda kendini gösteren gelenekler her toplumun kültüründe derin izler bırakmışlardır.

Gelenekler, edebiyat alanında da sahip oldukları önemli yeri her zaman korumayı başarmışlardır. Edebiyatımızın her döneminde, dönemin niteliklerine uygun özellikleri taşıyan ve zaman içerisinde gelenek haline dönüşen çeşitli durumlarla karşılaşmaktadır.

Gerek dîvan edebiyatında, gerekse halk edebiyatında gelenekler, sanatçıların üslûplarını etkiledikleri gibi dönemin çeşitli özelliklerinin edebiyata yansıtılmasını da sağlamışlardır.

Halk şiiri için, belirli kurallara göre ortaya konan bir “gelenek şiiri” denilebilir. Ancak gelenek içerisinde izah edilemeyen, ya da bazı kurallara

bağlanamayan hususların olmasını, halk yaratmalarındaki aşırı serbestlik olarak nitelemek de doğru bir yaklaşım değildir. (Oğuz, 2001: 17)

Oldukça köklü diyebileceğimiz bir geçmişe sahip olan halk edebiyatının oluşumunda ve günümüze kadar ulaşmasında geleneklerin katkısı azımsanmayacak kadar çoktur. Bir geleneğin oluşumunun, oldukça uzun bir zaman sürecine ihtiyaç duyduğu düşünülürse âşıklık geleneklerinin önemli bir yönü daha ortaya konulmuş olur.

Bu açıdan öncelikle çeşitli kaynaklarda bulunan âşıklık gelenekleri konusunda yapılmış tanımlamalara ve açıklamalara yer vermenin gerekli olduğu kanaatindeyiz :

“Bir toplumda, bir toplulukta eskiden olmalarından ötürü saygın tutulup kuşaktan kuşağa iletilen kültürel kalıntılar, alışkanlıklar; bilgi, töre ve davranışlar.” (Hançerlioğlu, 1992: 226)

“Uzun bir zaman süreci boyunca, efsane, olay, doktrin, görüş, töre vb.lerin aktarımı. Nesilden nesile aktarımla bilinen veya yapılan şey.”(Meydan Larousse 1990: C.5, 68)

“Âşıklık geleneği, diğer kültür değerlerinde olduğu gibi, belirli bir işlevi yerine getirmek, bir ihtiyacı karşılamak üzere geleneksel kültürün yarattığı bir kültür değeridir.”(Yardımcı, 1998: 117)

“Eskiden beri devam edip gelen, gayri resmi yol ve yöntemlerle kazanılan ve kuşaktan kuşağa aktarılan ve zamanın ihtiyaçlarına göre her kuşakta belli ölçüde bireysel yaratıcılığa ve değişmeye ve de gelişmeye izin veren bilgi, hareket ve materyal ürünleri üretme ve kullanma tarzı.” (Ekici, 2004: 20)

“Anâne, eski çağlardan beri yerleşmiş olup kuşaktan kuşağa geçerek gelen ve topluluğun üyeleri arasında ortak ve özel bir ruh dolayısıyla sağlam bir bağ meydana getiren her türlü alışkı. Toplum değiştiği halde gelenekler değişmezse, o toplumun ilerleyişi engele uğramış olur.”(Karaalioğlu, 1978: 258)

“Âşıklar, sazlı (telden), sazsız (dilden) doğaçlama yoluyla, kalemlerle (yazarak) veya birkaç özelliği birden taşıyan geleneğe bağlı kalarak şiir söyleyenlere “âşık”, bu söylem biçimine “âşıklık-âşıklama”, âşıkları yönlendiren kurallar bütününe de, “âşıklık geleneği” adını veriyorlar.”(Artun, 2001: 63)

“Sözlü halk edebiyatı ürünleri yazılı hale geldikten sonra bir topluluk önünde okuma geleneği doğmuş, kıraathane denilen eski kahvehanelerde, köy odalarında, evlerde ‘Hamzanameler’, ‘Battalnameler’, ‘Saltuknameler’ yüzyıllar boyu okunmuşlardır. Topluluk önünde anlatma, daha doğrusu okumanın bir türü de hastaların üstüne ‘Muhammediye’, ‘Ahmediye’ gibi dini halk kitapları yanında Yunus ve Karacaoğlan şiirleri gibi katıksız halk edebiyatı ürünlerinin okunması geleneğini de geliştirmiştir. Bu inanca dayalı gelenek yüzünden yüzyıllar boyu nice hastalar, halk şiirinden şifa ummuşlardır.”(Cumbur, 1983: 57)

“Âşıklık geleneği; halkın gönül duygularının, saz şairlerinin müzik terennümleri ile halkın belleğine nakşedilerek nesilden nesile ulaştırılmasıdır. Bu geleneğin temsilcileri olan âşıklar, ustalarından öğrendiklerini, bir anlamda usta mallarını, çırakları vasıtasıyla geleceğe taşımaktadırlar. Her ne kadar, sazlı âşık geleneğinin yaygınlaşmasına, tekke edebiyatının ve dîvan edebiyatının olumsuz etkileri olmuşsa da bu edebiyatların kalite ve tür bakımından da olumlu etkileri olduğu unutulmamalıdır.” (Tanrıkulu, 1997: 5)

Halk edebiyatı temsilcileri olan sanatçılarımız, gelenek içerisinde farklı adlarla adlandırılmıştır. “Âşık, badeli âşık, halk âşığı, ozan, halk ozanı, sazlı ozan, çöğür şairi, kalem şairi, meydan şairi, halk şairi, Hak şairi (Hak âşığı)” bunlar arasında yer almaktadır. Saz çalanların “saz şairi”, hem saz çalamayan hem de doğaçlama şiir söyleyemeyenlerin “kalem şairi”, dinî konuları işleyenlerin ise “Hak âşığı” olarak adlandırılması gerektiğini öneren görüşler de bulunmaktadır. (Sakaoğlu, 1986: 250)

Geleneğin büyük bir kısmı inanca bağlı olduğu için, halk edebiyatımızda da benimsenmesi ve yaygınlık kazanması kolay olmuştur. Dilden dile dolaşarak yayılan sözlü halk edebiyatı ürünleri, aynı yolla nesilden nesile aktarılacak da kalıcılık elde etmiştir.

Halk şiirine ait biçim ve içerik özelliklerinde geleneğin izlerini görmek mümkündür. Yüzyıllar boyunca varlığını korumayı başaran halk edebiyatı gelenekleri, dilden dile aktarılırken gerek biçim gerekse içerik bakımından bazı değişikliklere uğramışlardır. Fakat bu değişiklikler çoğunlukla temele zarar vermemiştir.

Aslında yüzyıllar boyunca bu yapının ana esaslarının bozulmadan kullanılmaya devam etmesi ve günümüze kadar gelebilmesi de geleneğin ne derece kuvvetli olduğunu gösterir niteliktedir.

Halk edebiyatı içerisinde, âşıklık geleneklerini çeşitli şekillerde sınıflandıranlar olmuştur. Genele baktığımız zaman bu sınıflandırmanın birbirinden çok büyük farklılıklar göstermediğini söyleyebiliriz.

Biz de âşıklık geleneklerini, araştırmamız sonucunda aşağıdaki şekilde sıralamış ve bu sıraya göre Çankırılı halk şâirlerinde gelenek konusunu ele almış bulunmaktayız:

1. Mahlas Alma Geleneği
2. Rüya Sonrası Âşık Olma (Bâde İçme) Geleneği
3. Usta-Çırak Geleneği
4. Atışma-Karşılaşma (Tekellüm) Geleneği
5. Askı (Muamma) Geleneği
6. Dedim-Dedi Tarzı Söyleyiş Geleneği
7. Tarih Bildirme Geleneği
8. Nazîre Söyleme Geleneği
9. Saz Çalma Geleneği (Yardımcı, 1998: 118)

## 1. 1. Mahlas Alma Geleneği

Mahlas kelimesi pek çok kaynakta birbirine yakın tanımlarla ifade edilmiştir. Bu tanımlamalardan bazıları şunlardır:

Tahir-ül Mevlevi; “Bir şairin asıl adından başka edebiyâda kullandığı isim”(1973: 94)

Seyit Kemal Karaalioğlu; “Bir kimsenin ikinci adı. Takma ad.”(1975: 214)

Osman Nuri Ekiz; “Şairlerin yazdıkları şiirlerde asıl adlarının yerine kullandıkları takma ada denir.”(1984:168)

Ferit Devellioğlu ise; “Eskiden şairlerin yapıtlarında kullandığı takma isim.”(1986: 678) şeklinde bir tanımlama yapmaktadır.

Halas kelimesinden gelen mahlasın sözlük anlamı “kurtulacak yer”dir. Bunun yanında saflık, halislik, gönül temizliği anlamlarına da gelmektedir. Mahlas yerine kendini tanıtmaya, bildirme anlamına gelen “tapşırma” da kullanılmakta ve şiirlerin son dörtlüğünde yer almaktadır.(Artun, 2001: 64)

Türk Halk Edebiyatı El Kitabında ise şöyle bir tanımlama yer almaktadır:

“Âşık edebiyatı temsilcileri, mutlaka şiirlerinde bir isme sahiptirler. Mahlas olarak adlandırılan bu ikinci/takma isim, çeşitli yollarla edinilir. Bunlardan en yaygını aşık adayına ustası tarafından mahlas verilmesidir. Halk hikayelerindeki kompleks rüya motifinin etkisiyle rüyada gördüğü ulu kişi tarafından mahlas verildiğini iddia eden aşıklar da vardır. Bazı aşıklar da mahlaslarını kendileri seçerler. Bu seçimde aşığın kişiliği, mesleği, yaşadığı bölge veya içinde bulunduğu ruhsal durum etkili olmaktadır.

Âşığın şiirinde mahlasını anması, gelenek temsilcileri ve halk arasında “tapşırma” olarak adlandırılmaktadır.”(Oğuz ve diğer., 2004: 193)

Mahlas alma Halk Edebiyatı geleneklerinin içerisinde en yaygın olanlarından birisidir. Âşıklar kendi isimlerini kullanmak yerine çoğunlukla mahlaslarını kullanmayı tercih etmişler ve eserlerinde bu mahlasa mutlaka yer vermişlerdir. Zaman içerisinde bu mahlaslar aşıkların kendi isimlerini unutturacak derecede öne çıkmıştır.

Bu geleneğin çıkış noktası çeşitli tartışmalara sebep olmuştur. Meydan Larousse'da "Mahlas geleneği Türk edebiyatına İran'dan geldi. İslam öncesi ve sonrası Arap edebiyatında da bu gelenek vardı."(1990: c.8, 239) şeklinde bir açıklama yapılmakta, Türk Ansiklopedisi'nde de (1964: c.23, 156) bu geleneğin Araplardan İranlılara, onlardan da Türklere geçtiği ifade edilmektedir.

Ancak Reşit Rahmeti Arat' ın Eski Türk Şiiri isimli eserinde (1965: 238) Türkler' in İranlılarla temasa geçmeden önce de mahlas kullandıklarını kanıtlayan şiirleri örneklendirmesi (Şılg Tigin) bu görüşü çürütmekte, mahlasın Araplardan İranlılara, onlardan da Türklere geçtiği görüşü geçerliliğini kaybetmektedir.

Âşık başlangıçta, şiirinin kendine ait olduğunu belli etmek, şiirdeki hakim düşüncenin, ahengin, anlam zenginliğinin, akıcılığın kendine ait olduğunu bildirmek için mahlas kullanmıştır. Zamanla bu gelenek haline gelmiş ve çeşitlilik göstererek günümüze kadar ulaşmıştır. (Kaya, 1998:92)

Mahlas alma geleneği İslamiyet'in kabulünden sonra daha da yaygınlaşmış, hem divan hem de halk şairlerinin kullanımı sayesinde, zaman içerisinde geleneğin yerleşmesi sağlanmıştır.

Mahlas alma geleneği için H. Fethi Gözler 'Dünkü ve Bugünkü Edebiyatımızda Mahlas Meselesi' yazısında bu geleneğin basit bir iş sayılmadığını, mahlas almanın bir yolu olduğunu ve genellikle dönemin ustaları tarafından verildiğini belirtmektedir. Aynı zamanda kişinin özelliklerine uygun düşecek mahlasın açıklandığı 'Mahlasname' denilen manzumelerin yazıldığını ve zaman içerisinde gerçek adların unutulduğunu ifade etmektedir.(1986: 6)

Âşık, geleneğe uygun olarak kullanacağı mahlasını farklı yollarla elde edebilir. Bu yollar şu şekillerde karşımıza çıkmaktadır:

**“A. Mahlasını Kendi Seçerek Alma**

- a. Adını ya da soyadını mahlas olarak kullanır.
- b. Yaşayışına ve sanatına uygun olarak kendi seçtiği herhangi bir ismi mahlas olarak kullanır.

**B. Bir Usta Aşıktan, İmam, Pir ya da Mürşitten Alma**

- a. Usta, aşığı bir sınava tabi tuttuktan sonra mahlasını verir.
- b. Usta, aşığın durumuna uygun bir mahlas verir.
- c. Şeyh ve pirin manevi etkisiyle mahlasını alır.

**C. Rüyasında Bade İçerken Alma”** (Yardımcı, 1998: 120-124)

Doğan Kaya'nın Sivaslı âşıklar konusunda yaptığı araştırmada ise daha farklı yollar karşımıza çıkar. Bunlar:

**I. İsim ve soyisimlerle ilgili mahlaslar**

- A. İsmi mahlas olarak kullanılması
  1. İsmi mahlas olarak kullanma
  2. İki ismi mahlas kullanma
  3. İsme mensubiyet eki getirilerek mahlas kullanma
- B. İsmi başına bir sıfat getirerek bunu mahlas olarak kullanma
- C. İsmi sonuna bir sıfat getirerek bunu mahlas olarak kullanma
- D. İsmi veya soyisim mahlas olarak kullanılması
- E. İsme ve soyisme sıfat getirerek bunun mahlas olarak kullanma
- F. Soyisim mahlas olarak kullanma
- G. Soyisim başına bir sıfat getirerek bunu mahlas olarak kullanma
- H. Soyisimin sonuna bir sıfat getirerek bunu mahlas olarak kullanma

**II. İsimlerin dışında kullanılan mahlaslar**

- A. Birisi tarafından verilen mahlaslar
  1. Rüyada mahlas alma
  2. Gerçek hayatta mahlas alma
  3. Kundaktaki çocuğa mahlas verme
- B. Âşığın kendisi tarafından alınan mahlas
  1. Çevrenin etkisiyle alınan mahlaslar
  2. Âşığın uygun bulduğu bir kelimeyi mahlas alması
- C. Nasıl alındığı tespit edilemeyen mahlaslar

**III. Mahlas kullanmayan âşıklar**

**IV. Mahlas değiştirme ve fazla mahlas kullanma**

- A. İlk mahlası bırakma düşüncesi
- B. Tek mahlasla yetinmeyip değişik mahlaslar kullanma
- C. Ortak mahlas yüzünden mahlas değiştirme” (Kaya, 1994: 85-86)

### 1. 1. 1. Çankırılı Halk Şairlerinde Mahlas Alma Geleneği

Abdülkadir Bedri – Şiirlerinde kullandığı ‘Bedri’ mahlası kendisine Ahmet Talat Onay tarafından verilmiştir. (Onay, 1930: 101) Ancak bu mahlasın nasıl ve neden verildiği konusunda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır.

Hayri – Gerçek ismi Halil’dir. Mahlasına nasıl kavuştuğu konusunda bir bilgi bulunmamaktadır. (Onay, 1930: 148)

Hâzim – Şâir Hoca Mecbur Vefdi Efendi tarafından verilmiş bir mahlastır. Şâirin kendi isminin ne olduğu bilinmemektedir.

“Çün zatını i’lâm için ebhâsı sühende  
Bir ismi lâtif lâzım olur her şüarayı  
( Vefdî ) dedi ilhâm ile mahlas sana ( Hâzim )  
Yazup kalemi himmet ile levhi semâya  
Say eyle ki bu nâm ile meşhâri cihan ol  
Mahzar olarak feyz ve tevfikı hudaya” (Onay, 1930: 166)

Kemal Ahmet – Gerçek ismi Ahmet’ tir. Eserlerinde mahlasını kullanmamayı tercih etmiştir. Bunun en büyük sebebi ise özellikle aruzla yazdığı şiirlerinde yapmış olduğu hataların göze çarpmasıdır. (Onay, 1930: 171-173)

Mahir Hüsni – Gerçek ismi Hafız Hüsni’ dür. Ancak bu mahlasın nasıl ve neden verildiği ya da kendisinin seçip seçmediği konusunda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. (Onay, 1930: 197)

Micmerî – Gerçek ismi Osman’dır. Zamanında Aşık Osman olarak anıldığı belirtilmektedir. Ancak bu mahlasın nasıl ve neden verildiği ya da kendisinin seçip seçmediği konusunda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. (Onay, 1930: 200)

Mefharî – Gerçek ismi Mustafa’ dır. Mahlasını alış şekli konusunda en geçerli bilgiyi şairin kendisinin yazmış olduğu dört kıtadan oluşan aşağıdaki şiirden elde etmek mümkündür:

“Yatardım gafletle bir gürüh piyran  
Tuttular destimi ( kalk kalk ) dediler  
Ne yatarsın böyle, aç gözün bir an  
Hayretle cihana ( bak bak ) dediler

Sarfetme havaye eldeki varı  
Fark eyle ne imiş yarı, ağyarı  
Erenler piyrine verüp ikrarı  
Şem’ine imanın yak yak dediler

Erkân kapısından içeri girdim  
Erenler piyrine ben ikrar verdim  
Müradımı aldım maksude irdim  
“Kemberbest ol menkûş tak tak” dediler

( Mustafa ) yken ismim ( Mefhar ) dediler  
Yetiştî sâkîler sundular Kevser  
Nuşidüp çağırdım ( yâ Alî, Kamber )  
Mest olup cümlesi ( Hak Hak ) dediler” (Onay, 1930: 229-230)

Nâilî – Gerçek adı Ilgazlı Gaylıoğlu Mustafa’dır. (Cunbur, 1968: 435) Nâilî mahlasını kendisine Kastamonulu Kemâlî vermiştir. Ancak bu mahlasın nasıl ve neden verildiği konusunda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. (Alper, 2004: 162; Onay, 1930: 239)

Rindî – Gerçek ismi İsmail Kamil’ dir. Şiirlerinde bazen Kamil bazen ise Kamilî mahlaslarını kullanmıştır. Ancak bu mahlasların nasıl ve neden verildiği ya da kendisinin seçip seçmediği konusunda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. (Onay, 1930: 197)

Rü’yetî – Gerçek ismi Rükneddin’ dir. Ancak bu mahlasın nasıl ve neden verildiği ya da kendisinin seçip seçmediği konusunda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. (Alper, 2004: 162)

Sıdkı – Gerçek ismi Halil’ dir. Ancak bu mahlasın nasıl ve neden verildiği ya da kendisinin seçip seçmediği konusunda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. (Onay, 1930: 306)

Vafî – Vafî mahlasının kendisine Tokatlı Nuri tarafından verildiği şeklinde bir rivayet vardır. Bu konu ile ilgili olarak elde bulunan kıt’a şöyledir:

“Zehi kanı maarif, dilnûvazdır daderim Hurrem  
Gelüp Vafî saadethaneye تنها nişin oldu  
Cenabı pür mürüvvet yogıse hane bizim yahu  
İdüp tarhı tekellûf sanmaki çini cebin oldu” (Onay, 1930: 321)

Yine Ahmet Talat Onay’ ın eserinde belirttiğine göre bu kıt’anın başında “Tac dinizade Osman Vafî efendi hanei Hurrem efendiye gelüp bulmadıkta söylediği kıt’a” şeklinde bir ibare ve altında da “süal” sernameli şu kıt’a bulunmaktadır:

“Bune resmîye hâli batıldır  
Bune vechile ... kabildir  
Yaki ihsan kıl beyan eyle  
Fikri fâsidlerini ayan eyle” (Onay, 1930: 321)

Vehbî – Gerçek ismi Mehmed Uzun’ dur. Ancak bu mahlasın nasıl ve neden verildiği ya da kendisinin seçip seçmediği konusunda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. (Alper, 2004: 169)

Vehhaç – Gerçek ismi Osman Vehhaç’ tır. Asıl mahlası ise Nuri’ dir. Vehhaç mahlası kendisine Tokatlı Nuri tarafından verilmiştir. Mahlasın verilme aşaması Ahmet Talat Onay tarafından şu şekilde belirtilmektedir:

“ Civelek zade Osman Vefa efendi Nurinin mecmuai eş’arını aşırımış, Vehhaç, Mecbur, Vefa ve daha birkaç genç bağlara giderek mecmua muhteviyatını istinsah etmişler ve Nuriye mecmuasını haklarında birer beyit ve ya kıt’a söylemek, birer mahlas vermek şartıyla iade etmişlerdir.” (1930: 325)

Yâdi – Gerçek ismi Osman’ dır. Yâdi mahlası kendisine Tokatlı Nuri tarafından verilmiştir. Ancak bu mahlasın nasıl ve neden verildiği ya da kendisinin seçip seçmediği konusunda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. (Onay, 1930: 352)

Yümnî – Gerçek ismi Hasan Nizamettin’ dir. Mahlasın verilme aşaması Ahmet Talat Onay tarafından şu şekilde belirtilmektedir:

“Nizamettin bey ( Yümnî ) mahlasını kur’a çekmek suretiyle Sıddık efendinin verdiği bildiriyorsada bu hususta zühûl ediyorlar. Çünkü merhum (Abdulkadir)e (Bedrî) ve kendileri ne ( Yümnî ) mahlası tarafımdan verilmişti. Ziyra şair maşhur karamanlı (Nizamî) ile o zaman İstanbul matbutında dikkati calıp şiirleri intişar eden Filibelizade merhum (Nizamî) den tefrik için üç kâğıda ( Zahir, Yümni, Sermet ) isimleri yazılarak kur’a çekilmiş, (Yümnî) çıkmakla tarafımdan birde kıt’a yazılmıştı Hoca Sıddık efendi bu mahlas değiştirme keyfiyyetini işidince musıp ve varit görmüşlerdi. (Zâhir) mahlası bilahasa (Süha zâhir) şeklinde benim namı – müstearım olmuştur.” (1930: 360 )

Zahmi – Gerçek ismi Ahmet’ tir. Çocukluğunda geçirmiş olduğu bir kaza sonucunda bacağı topal kalmıştır. Zahmi mahlasını kullanmasının sebebi de bacağının topal olmasıdır. (Onay, 1932: 120)

Ahmet Mecbur Efendi – Şiirlerinde hem kendi ismi olan Mecbur’ u, hem de Vefdî mahlasını kullanmıştır. Bu mahlas kendisine Tokatlı Nuri tarafından verilmiştir. Ahmet Talat Onay mahlasın verilişi konusunda şu bilgileri vermektedir:

“Civelek zade Osman efendi pek samimi tanıştığı Tokatlı âşık Nuri’ nin mecmuai eş’arını çalmış; Mecbur, Hocasade Osman, Hacı Bayramzade Abdullah, Fevzi efendizade Mustafa efendiler tarafından bağlarda istinsah edilerek iade olununca Nuri çok müteessir olmuş isede iade keyfiyetinden memnun kalmış, bu gençlere mahlaslar vererek haklarında birer de şiir yazmıştır.

Verdiği mahlaslar şunlardır:

( Mecbur – Vefdî ), ( Hocasade Osman – Vehhaç ), ( Civelekzade Osman – Vefa ), ( Fevzi efendizade Mustafa – Nadiri ), ( Hacı Bayramzade Abdullah... )” (1932: 210)

Ahmet Mecbur Efendi kendi döneminde şiire merakı olan yetenekli gençler üzerinde etkili olmuş birisidir. O dönemde yaşamış iki halk şairine mahlas verme geleneğini yerine getirmesinden onun ustalığının kanıtı olarak değerlendirilebilir. Verdiği mahlaslardan biri Sermet, diğeri ise Hazim’ dir. Ancak bunların kimlere verildiği konusunda bir bilgi bulunmamaktadır. (Onay, 1932: 124)

Ahmet Mecbur Efendi’ nin mahlas verdiğini dile getirdiği beyitler şunlardır:

“Vefdi dedi ilham ile mahlas sana Hâzim

Yazup kalemi himmet ile levhi semaya” (Onay, 1932: 214)

“Bu rahı muhabbette geçen ehli hakikat  
Talipler için eylediler böyle vasiyet

Ya’ni kim ola talibi himmet bu reh içre  
Bir ehli kemale ede bin canıla hizmet

Hizmet isede gerçi sebep himmetü feyza  
Namüsteide şeyh ne yapar eylese himmet

Bu rahe sadakatle sülûk etse bir aşık  
Mevlâ eder elbet ana tevfikü hidayet

( Mecbur ) sana ilham ile mahlas dedi Sermet

Ba feyzü huda sanaki bu nam vere şöhet” (Onay, 1932: 324)

Bu şiirin altında not olarak şu açıklamalar bulunmaktadır: 6. mısranın aslında ‘Namüsteide neyliye mürşiddeki himmet’ şeklinde olduğu ve Mecbur mahlasının yerine Vefdi’ nin kullanıldığı. (Onay, 1932: 324)

Kocabey (Çiftçi)– Gerçek adı Abdülkadir Çiftçi’dir. Mahlasını kendisi seçmiştir. (Özhan, Kırıcı, Özçörekçi, Gözükızıl, Küren, 1992: 86)

Âşık Deli İmamî – Asıl adı Mustafa Topal’dır. İki yıl fahrî imamlık yapmıştır. Askerden döndükten sonra vekil imamlara görev verilmediği için imamlığı bırakmıştır.(Halıcı, 1992: 468)

Ancak bu mahlasın nasıl ve neden verildiği ya da kendisinin seçip seçmediği konusunda herhangi bir bilgi bulunmamaktadır. Kısa süreliğine de olsa imamlık yapmış olmasının mahlasıyla doğrudan ilgisi olduğunu düşünmekteyiz.

Âşık Muhittin Tekmen – Kendi adını ve soyadını mahlas olarak kullanmıştır.

Hıfzî Etem – Gece yazdığı şiirlerde “Tâib”, gündüz yazdığı şiirlerde “Kâşif” mahlasını kullanmıştır. (Onay, 1930: 167)

## 1. 2. Rüya Sonrası Âşık Olma (Bâde İçme) Geleneği

Türk halk edebiyatı içerisinde en sık rastlanılan motiflerden birisi de rüya motifidir. Çeşitli efsanelerde, destanlarda, şiirlerde bu motif yer almaktadır. Aynı zamanda İslam toplumunda din alimlerinin yapmış olduğu çok çeşitli rüya yorumları da bulunmaktadır.

Halk edebiyatı içerisinde genellikle halk hikayelerinde yer alan rüya motifi pek çok âşığın hayatında da önemli bir yere sahiptir. Âşıklığa adım atma ve hayatlarında yer alan bazı gelişmelerin şekillenmesinde âşıklar zaman zaman rüyalarından hareketle işe başlamışlardır.

Rüyada bâde içerek âşık olma, âşıklığa başlama konusundaki önemli geleneklerden birisidir. Bu gelenekten yola çıkarak halk edebiyatı ürünleri vermeye başlayan âşık ‘bâdeli âşık’ kapsamına girmiş olur. Ancak bâdenin mutlaka bir ‘pîr’ elinden iilmiş olması gerekmektedir.

Bâde halk arasında genellikle alkollü içecek anlamında kullanılırken, halk edebiyatı açısından yalnızca alkollü içecekler için değil, şerbet ve su gibi sıvılar için hatta nar, elma, ekmek ,üzüm, mısır, incir gibi yiyecekler için de kullanılmaktadır.

Bazı rüyalarda âşık adayına yiyecek ve ieeğin tamamen dışındaki nesnelerin sunulduğu da görülür. Örneğin boncuk, at, saz, kitap veya yazılı bir kağıt parçası da âşıklığa adım atma yolundaki kişiyeye, rüyada verilen hediyeler arasında yer almaktadır. (Oğuz ve diğer., 2004: 192)

Bâde içme geleneği ile buta alma rüyada görülen motifler arasında yer almaktadır. Gerçek dünyada kavuşamayan ve rüyalarında pir elinden âşk badesini içen âşık ve mâşuk bir süre hayal dünyasının en güzel, en romantik yerlerinde dolaştırılır, kız ve erkek birbirlerine gösterildiğinde “Bu senin butandır.” denilir. Birbirlerinden habersiz olarak karşılaşan kız ve erkek gördükleri sahnelerin ve badenin etkisiyle mest olup bayılırlar, butasını aldıktan sonra ise kendilerinden

geçerler. Erkek badenin etkisini daha kuvvetli hisseder; ağzından köpükler gelir, saçma sapan sözler söyler, sayıklar, gözlerini açıp etrafı bile kontrol edemez. Gencin hastalandığını düşünen halk çare aramaya başlar. Zamanla bunun bedene ait değil ruha, aşka ait bir rahatsızlık olduğu anlaşılır. Saz ile genç uyandırılır ve âşık olduğu anlaşılır. Ancak bu durum mahcup gence bir türlü itiraf ettirilemez. Israrlara rağmen konuşmayan genç bir saz ister, o zamana kadar sazı eline almamış olmasına rağmen sazı çalarak içinde bulunduğu durumu ve duygularını bilinçli ve akıcı sözlerle anlatır. (Şahin, 1983: 58-60)

Âşık, rüyasında bâde içtikten sonra hayatına yeni bir yön vermekte ve mânevî yönden bir değişime uğramakta, sanatçı kimliği kazanmaya adım atmaktadır. Rüya, âşığın şiir söyleme yeteneği elde etmesinde, dini bilgilerinin geliştirmesinde , ‘ledün’ denilen Allah’ın sırlarına ait manevi bilgilerin ilmini de öğrenmesinde kuvvetli bir etken olarak karşımıza çıkmaktadır.(Yardımcı, 1998: 125)

Öcal Oğuz’un editörlüğünde hazırlanan Türk Halk Edebiyatı El Kitabı’nda rüya motifinin kaynağının şamanlığa giriş törenlerine kadar uzandığı dile getirilmektedir. Aşıklık geleneğinin beslendiği ozan-baksı geleneği ile tasavvuf düşüncesi, zaman içerisinde gelişerek ve de değişerek somutlaşmış ve bu gelenek “rüya-bade-pir” üçlüsünü karşımıza çıkarmıştır.(2004: 192)

Yapılan araştırmalar rüyanın genellikle çocukluk ve gençlik çağında görüldüğünü ortaya çıkarmıştır. İleri yaşlarda rüyasında bade içen aşıklar da vardır, fakat bunların sayısı oldukça azdır.

Rüyada bade içme birdenbire gerçekleşen bir durum değildir. O güne kadar yaşam konusunda elde edilen birikimler, çiraklık devresi, çevre şartları, diğer aşıklardan edinilen izlenimler, manevi yoğunluk, sıkıntılar ve çeşitli depresif durumlar aşığı bu geleneğe hazırlayan başlıca etkenler olarak karşımıza çıkar. Rüyaların bilinçaltının habercileri olması görüşü de bunu destekler niteliktedir.

Bâde bir pir, üçler, beşler, yediler, kırklar tarafından veya Hz. Ali, Hacı Bektaş Veli gibi bir din büyüğü tarafından içirilir.(Yardımcı, 1998: 125)

Ayrıca Hızır, Hızır İlyas, pir mugan, üç derviş, yaşlı bir adam, ihtiyar bir kadın vb. tarafından da bade sunulabilir.(Artun, 2001: 64)

Pir âşığa “Kudret gülü” denilen kolunu uzatır ve üç kere bade verir. Birincisi, “kendi bir, adı bin olan, seni beni on sekiz bin âlemi yaratan” aşkına, ikincisi “üçler, beşler, yediler, kırklar aşkına”, üçüncüsü de “iki parmağın arasından gösterilen sevgili” aşkıdır. Ardından âşık gördüğü güzele kavuşmak ister, ancak pir, kolunu indirir ve sevgili de aynı anda gözden kaybolur. (Kaya, 1994: 63)

### **A. Rüya Motifinin Aşamaları**

Umay Günay rüyaların sınıflandırılması şu şekilde yapmaktadır:

“I. Asıl Tip Rüyalar ( Halk Hikayelerinde yer alan örnekler )  
a.Asıl Tip Rüyaların Varyantları ( Aşık biyografilerindeki örnekler )

II. Müstakil Rüya Tipleri  
a.Kültür Örneği Rüyalar  
b.Ferdi Rüyalar” (2005: 139)

Gelenek içerisinde yer alan rüyaları, bu sınıflandırmada ‘Ferdi Rüyalar’ başlığı altına ele almaktadır. Aşıkların hayatında önemli bir yere sahip olan rüyaların oluşumunu ise dört safhada toplamaktadır.

#### **“1. Hazırlık Devresi**

- a. Çocukluk ve gençlik çağının şartları.
- b. Karşılaşılan maddi veya manevi sıkıntı.
- c. Bir sıkıntı veya bir dilekle uykuya dalış. Uyunan yerler, kutsal sayılan mevkiler olabildiği gibi ıssız ve uzak, kahramanın korku ve yalnızlık duyduğu herhangi bir yer de olabilir.

## 2. Rüya

Bu rüya çok kere uyur ile uyanıklık arasında, görenlerde gerçek duygusu bırakan canlı bir rüyadır.

- a. Kutsal kişilerle kutsal sayılan bir yerde karşılaşma.
- b. Pir elinden bade içme.
- c. Sevgilinin kendisi ile veya resmi ile karşılaşma.
- d. Kahramana pirlere, bilmesi gereken bilgileri öğretirler.
- e. Kahramana bir mahlas verilerek deyiş söylenmesi istenir.

Rüyalarda bu unsurların sırası her zaman aynı değildir, bazen biri diğerinin önüne geçebilir ayrıca badeyi pir yerine sevgili sunabilir.

## 3. Uyanış

1. Kahraman kendi kendine uyanır, ilk fırsatta eline geçen bir saz ile başından geçenleri anlatır.

2. Kahraman bir süre ( 3, 6, 7, 20, 40 gün ) baygın yatar ve ağzından burnundan kanlı köpükler gelir. Ehl-i dil bir kişinin sazının tellerine dokunması ile uyanır.

3. Kendi kendine uyanır ama bakışları, hali ,tavrı bir acıdır. Dünya ile ilgisi kalmamış gibidir. Herkes deli olduğunu kabul ederken halden anlayan bir kişi sazının tellerine dokunarak, aşık adayının çözülmesini sağlar.

## 4. İlk Deyiş

Rüyada aşıklığa ulaşan kişilerin uyandıkları zaman söyledikleri ilk deyişleri gördükleri rüyanın tasviridir. Bu ilk deyişlerde aşık başından geçenleri naklettiği gibi ilk tapşırmasını da bu deyişin sonunda yapar.” (2005: 140)

Yine Umay Günay, İhan Başgöz’ün “Türk Halk Hikayelerinde Rüya Motifi ve Şamanlığa Giriş<sup>\*</sup>”(1967: 1-18) adlı incelemesinden özetleyerek verdiği bilgilerde rüya motifi ile ilgili şu özellikleri dile getirmektedir:

“Bütün halk hikayelerinde ortaya çıkışları ve muhtevaları aynı olan ( aşk-sanat ) rüya motifi belli bir plana sahiptir.

---

\* Başgöz İhan, “Dream Motif in Turkish Folk Stories and Shamanistic Initiation”, **Asian Folklore Studies**, C. 36-1, Tokyo, 1967.

a. Bu rüyaların hepsinde rüya, manevi veya maddi büyük bir sıkıntının ardından görülmektedir.

b. Rüya, büyük sıkıntının ardından hemen görülmezse kahramanın sıkıntılarından kurtulmak üzere Tanrıya yalvarması sonucunda ortaya çıkmaktadır.

c. Örneklerin pek çoğunda rüya kutsal mevkilerde uyurken görülmektedir. Mezar ve pınarlar rüyaların en çok görüldüğü müşterek mevkilerdir.

d. Rüyada kutsal bir kişi veya kişiler bazen bir genç kızın elinden kahramana aşk badesi sunarlar. Hızır-İlyas, uçler, kırklar, üç derviş, bir pir, sadece bir yaşlı adam veya yaşlı bir kadın rüyalarda yer alan kutsal kişilerdir. Kutsal kişilerin çeşitlilik göstermelerine rağmen rüyadaki rolleri hep aynıdır.

1. Kahramana bir veya üç bardak dolu (bade) sunarlar veya kız ile oğlana birbirlerine sundururlar.

2. Kahramana çok güzel bir kız tanıttıktan sonra adını ve memleketini söylerler.

3. Şiirlerinde kullanacağı bir mahlas verirler.

4. Kahramanların ihtiyaçları olduğunda yardım edeceklerini belirtirler.

e. Kahraman kutsal kişinin elinden badeyi içtikten sonra vücudunu bir ateş sarar. Düşer bayılır, ağzından kanlı köpük gelir. Bu halde 3-6-7 gün kalır.

f. Herkes kahramanın deli olduğunu düşünürken yaşlı bir kadın veya erkek sazın teline dokunur.

g. Saz sesiyle kahraman gözlerini açar. Sazı eline alır, kendine verilen mahlasla irticalen şiirler söylemeye başlar. Böylece hem badeli hem de Hak aşığı olur.” (2005: 46-47)

## B. Bâde Türleri

Şehir ve toplum hayatından uzakta kalan aşıklar, genellikle badeli aşıkların yetiştiği çevre olarak bilinmektedir.

Bâde türleri ise Mehmet Yardımcı'nın (1999: 156-175) belirttiğine göre iki tür olarak karşımıza çıkmaktadır:

### a. Er Dolusu:

Er dolusu âşığın yiğitlik, kahramanlık, cesaret kazanmasına yardımcı olan bade çeşididir. Sevdiği için ölümü bile göze alabilen bu âşıkların hayatları kahramanlık maceraları ile doludur. Bu türde bade içen âşıklar, halkın huzuru için ellerinden gelen çabayı gösterirler, gerekirse başkaldırırlar ya da devletin daimi için sınırlarda dövüşürler.(Artun, 2001: 68)

“Bu badeyi içenler âşıklık hassasını elde etmekle beraber, kahramanlık niteliklerini de kazanır, ma’şukası uğruna birçok mücadeleler yapar.” (Kaya, 1994: 63)

### b. Pir Dolusu:

Pir dolusu içen âşıklar er dolusu içen âşıklardan farklı bir hayat çizgisine sahiptirler. Bu tür âşıklar duygusal bir yapıya sahip olurlar ve genellikle hayatları acı tecrübelerle geçer. Kahraman değil; vefâkar, cefâkar ve fedâkardırlar.

“Kişiyi bir güzele meftun eden badedir. Bundan içen, sevgilisi için bütün varını terk eder. Ona kavuşmak için, yıllarca dağ bayır dolaşır, çeşitli çilelere maruz kalır. Böylesine “bâdeli âşık” ya da “Hak Âşığı” denilir.” (Kaya, 1994: 63)

### C. İçilen Bâdeler

Âşıkların bâdeleri halk tarafından genellikle alkollü sıvı içecekler olarak bilinir. Ancak aşk badesi her zaman sıvı ve alkollü olmayıp çok çeşitli şekillerde karşımıza çıkmaktadır. Örneğin; çeşitli meyve ve yiyecekler (nar, ekmek, incir, üzüm,elma, mısır ...), yutulacak herhangi bir şey, âşığın eline verilecek bir saz, okutulan bir âyet de olabilmektedir.

Hiçbir şey yeyip içmeden yalnızca rüyasında başına gelen bir olay sonucu âşık olanlar da mevcuttur.

#### D. Karşılıklı Bâde İçme

Bâde bazen yalnızca âşık tarafından içilmekte, bazen de hem âşık hem de ilerde seveceği kız tarafından içilerek karşılıklı âşık olmaları sağlanmaktadır.

Âşık edebiyatında içilen bâdelerde görülen bu çeşitlilik bâdenin içilme şeklinde de karşımıza bazı farklılıkları getirir.

Doğan Kaya (1994: 64-66) yapmış olduğu araştırma sonucunda Sivashlı âşıklarda görülen farklı bade içme hususlarını şu başlıklar altında sıralamıştır:

- a. Pirin (veya pirlerin) verdiği bâdeyi içme
- b. Peygamberin elinden bâde içme
- c. Pirin elinden lokma yeme
- d. Pirin gösterdiği kıza âşık olma
- e. Uzatılan boş kadehi alma
- f. Uzatılan iki şişeden birini koklama, diğerindeki suyu içme
- g. İçilmediği halde sunulan dolunun etkisinde kalma
- h. Bir âşığın elinden dolu içme
- i. Bir kızın elindeki bâdeye uzanma
- j. Bir kıza âşık olma
- k. Bir dervişin kulağa bir şeyler söylemesi
- l. Cebrail ve Mikail'i görme
- m. Peygamber veya bir din ulusuyla beraber olma
- n. Askerî rütbeli birinden etkilenme
- o. Yaşayan bir âşığı görüp etkilenme
- p. Hasta iken pirleri görüp etkilenme
- r. Türkü söyleme

Görüldüğü gibi âşık için bâde, yüreğinden geçenleri dile getirmek ve sevgiliye ulaşabilmek yolunda bir başlangıç, bir araçtır. Üstelik bu araç çok farklı biçimlerde karşısına çıkmaktadır.

## 1. 2. 1. Çankırlı Halk Şâirlerinde Rüya Sonrası Âşık Olma (Bâde İçme) Geleneği

### Cunûnî –

“Zümrei hubandan tarh oldun dilber  
Gitti güzelliğin bir zilâl oldun  
Seni bendeylemiş aduyi ekber  
Kime ülfet ettin, kime mâl oldun

Toğralar var iken keman kaşında  
Üftade çok idi dönen peşinde  
Muteber tutardı seni başında  
Kırılmış, atılmış, bir hilâl oldun\*

Aşkınla çok aşık badeler içmiş  
Yolunda can verüp serinden geçmiş  
Bin kere eskici destinden geçmiş  
Çoban kepeneği, köhne şal oldum

( Cünûnî ) dir: güzel haşmetin yoktur  
Harici deftersin hörmatin yoktur  
Meyanı tüccarda kıymetin yoktur  
Bahasından kalmış geçmez mal oldun” (Onay, 1930: 141-142)

### Efkâri –

“İptidayı aşktan haber soranla  
Mürüvveti şahi ihsandan gelir  
Aşık maşukunu mahfi bulanda  
Gör ne ikram etse hep candan gelir

Nufusi vahdette var eder seni  
Potei vahdette eridir seni  
Çün huda var etti bu camü teni  
Kula her ne gelse rahmandan gelir

Potei aşkla biz çok uğraştık  
Gayeti bî niha ummana düştük  
Şarabı sefayı kırklardan içtik  
Nâdâneki ol âp, barandan gelir

\* Hilâl; eskiden mahalle mekteplerinde hoca ve çocukların (gütmek), yani harfleri takip etmek için kullandıkları tel veya ince çöp.

( Efkâriya ) ağyar mekadır bilmez  
 Tabip hâtır için hiç yüze gülmez  
 Sevdiğim hop edâ insafa gelmez  
 Yine adüv ile seyranda gelir” (Onay, 1930: 143-144)

Kemal Ahmet – Ahmet Talat Onay bu şiirin altında şairin hayatı boyunca bir kadeh dahi içki içmediğini belirtmiştir. (1930: 181)

“İnan ki sevdiğim dün gece gene  
 O güzel yüzünü andım ağladım  
Elinden içtiğim âbı zembere  
 Hasretle ah edüp yandım ağladım

Güneşin ziyası sarardı soldu  
 Vakti kerahatmi geldi, ne oldu\*  
 Hicran şarabından peymane doldu  
 Tatlı rüyadan uyandım ağladım

Şafaklar yüzünün aksi tâbıdır  
 Güneşe ruhunun mahıtabıdır  
 Bildiğim sevdanın gam kitabıdır  
 Gendimi bir âşık sandım ağladım

Rindler meclisinin neş’esi bitti  
 Neyler sustu, mey yok, yâr elden gitti  
 Hicran zahmeleri kalbimi ditti  
 Beyhude feryada kandım ağladım” (Onay, 1930: 181)

Mâhi –

“Bir gonca – dihanım varidi güller içinde  
 Tahsilini – hezaran idi bülbüller içinde

Bülbüller içinde görünen goncai – hamra  
 Bir ahkere benzerdi o kim küller içinde

Işk içre iki didelerim ey gözü mestim  
 San iki hubaptır görünür müler içinde

Ben bade hayalinde gürüp hali ruhunda  
 Cim noktası sandım anı kâküller içinde

Tiginla şahit et ki gören diye mezarım  
 Bir saksı dürür dolu karenfiller içinde

\* Halbuki bu şair ömründe bir kadeh rakı şarap bile ağzına almamıştır.

Zülfün gibi bir tillei mehkâr bulunursa  
Çok başlı bulunmaz hele sünbüller içinde

Taşlarla döğüp sinei – mecruhunu ( Mâhi )  
Biyhûş yatur sanki siyah çullar içinde” (Onay, 1930: 189)

Mefhari –

“Yatardım gafletle bir gürüh-u piran  
Tuttular destimi kalk kalk dediler  
Ne yatarsın böyle, aç gözün bir an  
Hayretle cihana bak bak dediler

Sarfetme havaya eldeki varı  
Fark eyle ne imiş yar ü ağyarı  
Erenler pirine verip ikrarı  
Şem’ine imanın yak yak dediler

Erkan kapısından içeri girdim  
Erenler pirine ben ikrar verdim  
Muradımı aldım maksuda erdim  
Kemberbest ol, menguş tak tak dediler

Mustafa iken ismim Mefhar dediler  
Yetiştî sakiler sundular kevser  
Nuş edip çağırdım ya Ali Kamber  
Mest olup cümlesi Hak Hak dediler” (Özmen, 1998: Cilt:4, 325)

“Aşkın cür’asını içmişim saki  
Tenezzül eylemem ab-ı engura  
Pir-i hakikat’e olan mülaki  
Minnet etmez hecv-i ehl-i gurura

Dil verip olanlar bende-i Kerrar  
Candan geçer yarın eylemez tezkar  
Ezelden olanlar aşık-ı didâr  
Nimnigah eylemez Cennet ü hura

Aşk u şevk bahrine olup müstağrak  
Mefhari Enallah der miydi mutlak  
Keşfolunmasaydı sırr-ı Enelhak  
Alem-i kutside guş-u Mansur’a” (Özmen, 1998: Cilt:4, 325-326)

Rindî –

“Bu gün ol hacedi nâkes hele dilgîrimize  
Ta’n edüp güfteler etmiş yine her birimiz

Bize dahletmek ile halkı da ta’ciz etsün  
İçelim bâdeyi biz, sözü anın gîrimize

Kenci meyhanedeyiz, yan yatarız köhneledik  
Ne acayıp çalışır ol hoca ta’mîrimize

Sen riya savmını tut, biz turalım da bâde  
Hace razı olalım işte bu takrîrimize

Ganî mevlâya temenni edüben cürmümüzü  
Edelim ( Rindî ) gibi tevbeyi taksîrimize” (Onay, 1930: 258)

Hublarla bu şep bezimde ben camı cem içtim  
Pent arzederek her birine cüz’i yılıştım

Lut ocağının ilmini ta’lim ederekten  
Kandırdım ise leyk biraz çokça çalıştım  
Yetmiş sekizin şohuna eyilik budur ancak  
Duy, sofî sözüm anları sevdimde ziviştım

Huba hevesim kalmadı yahu benim amma  
Lakin deyemem adını bir şuha iliştim  
Hup ismi çıkup yüz ona ebcet rakamından\*  
Âlemdeki bin varımı üç harfe değıştım

Çoktur bilirim cürmümü yarab beni afvet  
( Rindî ) gibi bu nâri günah sûz ile piştım” (Onay, 1930: 265-266)

Sıdkı –

“Nuş edüp aşkın şerabın, olmuşum mesti harap  
Damenim ağyar elinden aldım oldum kamiyap

Burcu dilde dogdu ol hurşît Talât, dembedem  
Ufki gönlüm pür ziyadır doğdu sanki afıtap

Nim nigâhi bahşi candır, lutfu eksikdir anın  
Ma hasal cümle anadır iştiyakı şeyhu şep

---

\* Ali.

Bu havayı nefsine virme sakın dil keştisin  
Anda şiddetli muhalif ruziğâr var bî hesap

Milki nasutten geçenler buldular hayyî ebet  
(Sıdkıya) anla kelâmım işte bu şafi cevap” (Onay, 1930: 310–311)

Ali Rıza –

“Ali Rıza bir ikrara bağlıyım,  
Şöhretim Karsavran âdem oğluyum.  
Pîr elinden dolu içtim, demliyim,  
Daha dem bulunmaz bundan ziyade.” (Sevengil, 1967: 280)

Tombakoğlu Sefil Ali -

“Belimde cepbane, elimde silâh  
Bir zaman da böyl-eğlerim gönlümü.  
Muratlar verici ol ulu Allah,  
Bir zaman da böyl-eğlerim gönlümü.

Bir dem gelin ile, bir dem kız ile,  
Bir dem elde pek alışmış saz ile.  
Bir toroş kuş ile, yavru baz ile  
Bir zaman da böyl-eğlerim gönlümü.

Aşk elinden suvat oldum tad ile,  
Felek üttü satrancımı mat ile.  
Koçyiğit arkadaş, yeğın at ile  
Bir zaman da böyl-eğlerim gönlümü.

Aşk elinden suvat oldum yanarak-  
Dost elinden bâde içtim kanarak.  
Eş ile, dost ile konup binerek  
Bir zaman da böyl-eğlerim gönlümü.

Ali’ m der: Arzum var bahre dalmağa,  
Arzum var düşmana kılıç çalmağa.  
Ganîmet malını bulup almağa...  
Bir zaman da böyl-eğlerim gönlümü.” (Sevengil, 1967: 241)

### 1. 3. Usta – Çırac Geleneği

Âşıklık gelenekleri içerisinde en önemlilerinden birisi de usta-çırak geleneğidir. Bir usta âşığın çırağı olarak işe başlayan kişi yetenekleri doğrultusunda olgunluğa erişebilmek adına türlü yollardan geçer. Bu yolda ilerlerken tam anlamıyla teslim olmalı, sabrını ve gücünü muhafaza etmelidir.

“Âşık edebiyatında yüzyıllar boyu yaşatılan geleneklerden biri de çırak yetiştirme geleneğidir. Türkler gelenekçi bir millettir. Geleneğe bağlılık, iş ve san’atın devam etmesinde önemli rol oynamıştır. Bilhassa esnaflarda gördüğümüz çırak yetiştirme geleneği, toplumun tüm kesimlerinde mevcuttur. Sözgeşi, güreş sporunda, bir pehlivanın kendi yerini dolduracak bir genci yetiştirmesi, bunun en güzel örneğidir. Çeşitli mesleklerde ve zanaatlarde de bu böyledir.” (Kaya, 1994: 40)

Âşıklık geleneğinin kuşaktan kuşağa aktararak günümüze kadar ulaştırılmasında bu geleneğin çok önemli bir payı bulunmaktadır.

Mehmet Yardımcı (1998: 154) usta-çırak geleneği için;

“Genç aşık ustasının sazını taşır, çubuğuna ateş kor, cıgarasını yakar, koşmalarını, semai ve muammalarını ezberlemeye çalışır. Ustası da onu eğitmek, ufkunu açmak için köy odalarına, aşık kahvelerine götürüp sohbetlere katar. Saz ve söz öğretir. Piştiğine, olgunlaştığına kanaat getirince de sırtını okşar, sazını eline verir,”Git artık nasibini ara” der. Buna aşık dilinde “çıraklama” denir. Her aşık ustası ile iftihar eder.” şeklinde bir açıklama yapmaktadır.

Erman Artun ise bu gelenek için eserinde ‘Çırak Yetiştirme (Kapılanma)’ başlığını kullanmakta; âşıklıkta çırak yetiştirmenin bir gelenek olduğunu ve bir kişinin âşık olarak nitelendirilmesi için ise geleneğe uyması gerektiğini dile getirmektedir. Ayrıca günümüzde bu geleneğin azaldığını belirtmekte, bir usta âşığa ‘kapılanmadığı’ halde bazı âşıkların da usta olarak kabul edildiğini ifade etmektedir.(2001: 63-64)

Bu da bir tür mânevî ustalık olarak nitelendirilebilir. Çünkü âşık, bir ustanın yanında yetişmediği halde, kendisine usta kabul ettiği kişinin şiirlerini ezberler ve

aynı saygıyı ömür boyu gösterir. Usta-çırak geleneği çerçevesinde bir çırağın ustasının adını yaşatması adına yapması gereken her türlü uygulamayı gerçekleştirir.

“Çıraklık eğitimi, ustanın teorik bilgileri adaya aktarmasından çok, adayın icra sırasında ustayı dinlemesi ve izlemesi esasına dayanır. Bunun gerçekleşebilmesi için çırak, ustasının sanatını icra ettiği her ortamda bulunmaya çalışır. Gerekliğinde onunla birlikte yolculuğa çıkar, fasıllarda bulunur, ustasının davranışlarını yakından izler. Onun dinleyicilere hitap şekli, hikaye anlatma üslubu, saz eşliğinde şiirlerini sunuş biçimi, saz çalma tekniği, ezgiyi oluştururken izlediği yol, bütün bunlar, çırağın yakından takip etmesi gereken konulardır. Usta, çırağın belli bir seviyeye geldiğine inandığı zaman onun saz çalıp şiir söylemesine fırsat tanır. Bazen topluluk karşısında da mümkün olmakla birlikte çoğunlukla baş başa kaldıklarında eksikliklerini sıralar, yapması gereken şeyleri açıklar. Daha ileri bir aşamada onunla karşılaşma denemeleri yaparak çırağın hazırlıksız şiir söyleme yeteneğinin gelişmesine katkıda bulunur. Usta-çırak ilişkisi, karşılıklı saygı ve sevgiye dayalıdır. Usta, kendi tarzını sürdürecektir bir meslektaşını yetiştirmenin gururunu ve heyecanını yaşarken çırak, kendini kanıtlamış bir aşığın yanında yetişmenin ayrıcalığını hisseder ve bununla övünür.” (Oğuz ve diğer., 2004: 194)

Âşıkları üstad, usta, kalfa genç (çırak), hevesliler şeklinde bir sınıflandırma da yapılmıştır. Bu sınıflandırmada üstad âşıklar, geleneğin yaşayan temsilcileri olarak usta âşıkların yetişmesini sağlayan, aynı zamanda hem yöre hem de ülke içinde tanınmışlığa sahip olan insanlardır. Usta âşıklar, geleneğin gereklerini yerine getiren, sanat gücü ile üne sahip olmuş insanları, kalfa âşıklar ise sazlı sözlü ortamlara katılan ve geleneğin gereklerini yerine getiren, eserleri ile belli ölçüde tanınmış kazanan, sanat gücü açısından gelişme devresinde olan insanlardır. Genç denilen âşıklar çıraktır. Daha dar bir çevrede sanat icra etmekle beraber sanat gücü açısından yeterli olgunluğa henüz ulaşamamışlardır. Son olarak hevesliler denilenler ise yalnızca usta malı söyleyen, bunun ötesine geçememiş kişilerdir. (Özarslan, 2001: 101-102)

Usta âşıklar çıraklarına ve halka naklettikleri şiirler üzerinde çok titiz davranmışlardır. Onları bozmamaya, değiştirmemeye özellikle dikkat etmişlerdir. Âşıklık geleneğinde şiirleri yanlış nakleden âşıklar şiddetle ayıplanmışlardır. Sayısı yüzleri aşan şiiri hafızasında saklayan ve çıraklarına emanet eden büyük âşıklara halk şiiri çok şey borçludur. (Başgöz, 1968:14)

Görüldüğü gibi usta-çırak geleneği sadece âşıklık geleneği olmaktan öte, aynı zamanda kültürümüze ait önemli parçaların kuşaklar arasında aktarımına da vesile olmaktadır.

Usta âşık çırağına saz çalmayı öğretirken şöyle bir yol izler:

“İlk önce 13-14 perdeli sazın üst perdelerinde çıkan DÎVÂNÎ denilen makamı öğrenen çırak, öğrendiği sözleri bu makama uygulayarak okumaya başlar. Zamanla durumunu geliştirir. Âşık çırağı, 16 ile 32 makam arasında makam öğrenirse, ozanlığa adım atmış sayılır. Bazı toplantılarda âşıklık denemeleri yapabilir. Şayet, 72 makama kadar bilgisini genişletebilirse, usta âşık olmuştur. Bu durumda, özel programlar yapabilir demektir. Bu arada usta malları, şiir ve hikaye dağarcığı da genişlemelidir. Bir âşık, 72-112 makam arasında makam bilirse, bu aşığın ustası, ona lâıyk gördüğü bir mahlas (âşıklık ünvanı) verir. Kendini oldukça yetiştirip, 112 den fazla makam bilirse, bu âşık, HÂNENDE âşık olur.” (Şahin, 1983: 111-112)

Âşık olma yolunda çıraklığa başlayan biri bütün zorlukları göze almalı, bunu uzun süren bir yolculuk olarak kabullenmelidir. Yalnızca yeteneğinin olması ve bu yeteneğin onu saz şairi olmaya itmesi ‘âşık’ ünvanını kazanması için yeterli değildir. Ozanlık geleneklerini öğrenmesi, karşısına çıkan engelleri aşmayı bilmesi de gerekmektedir. Zira işlenmemiş yeteneğin kişiye bir faydası yoktur.

Usta-çırak geleneği âşık edebiyatı içerisinde bir çeşit okul anlamına gelen “kol”ların oluşmasına da zemin hazırlamıştır. Ustasının yanında yetişen çırak, âşıklık yeteneğini kazanınca yanına bir öğrenci olarak onu da yetiştirmiştir. Bu gelenek zinciri içinde âşık kolu ortaya çıkar. Genellikle âşık kolları kola ismini veren âşıkla başlar. Bazı kollarda ise şairlerin yetenekleri, şiirdeki güçleri ve ustalıkları kendilerinin öne çıkmasına ve ustalarından fazla anılmalarına sebep olmuştur. Bu âşıklar kendilerinden sonra gelen nesiller üzerinde, ilk âşığa göre daha fazla etki bırakarak odak şahıs olmalarını sağlamıştır. (Oğuz ve diğer., 2004: 194-195)

“Kol; çıraklık geleneği içinde, birbiri ardınca yetişen âşıklar tarafından, odak hüviyetindeki usta âşığa bağlılık duyarak, ona ait üslup, dil, ayak, ezgi, konu, hatıralar ve hikâyelerin devam ettirildiği mekteptir.” (Kaya, 1998: 36)

Günümüzde usta-çırak geleneği teknolojinin de etkisiyle çeşitli değişikliklere uğramıştır. Bu değişikliklerin en önemli sebebi elektronik ortamların imkanlarının kullanılmasıdır. Bir anlamda “gizli çıraklık” olarak adlandırılan bu yöntemle yeteneği olan insanlar âşık tarzı ürün kasetlerini dinleyip taklit etmek yoluyla yaptıkları deneme çekimlerini usta bildikleri âşıklara dinleterek onların da eleştirilerini ve tavsiyelerini dinleyip geleneğin farklı bir boyutta yaşatılmasını sağlamaktadırlar. (Çobanoğlu, 2000: 156-157)

### 1. 3. 1. Çankırlı Halk Şairlerinde Usta – Çırak Geleneği

Nâîlî – Devrin ünlü aşıklarından Figâni ve Gedâyî’ye çıraklık edip destur almıştır. Yeteneği sayesinde kısa zamanda şöhret sahibi olmuştur. (Kalkan, 1991:99)

Ahmet Talat Onay’ın eserinde verdiği bilgiye dayalı olarak Nâîlî’nin aşıklığa İkiçamlı Âşık Bezmi’yi dinlemekle başladığını söyleyebiliriz. (1930: 239)

Bu dinletiler sırasında tanışmış olduğu üstadı Kastamonulu Âşık Kemâlî tarafından kendisine Nâîlî mahlası verilmiştir. Şiirde son üstadı Geredeli Âşık Figâni olmuştur. (Alper, 2004: 162; Onay, 1930: 239, Çakırsipahi, 2006: 201)

Sıdkı – Mürşidi Balcızade Mehmet Efendi’ dir. Kendisinin icazet verdiği kişiler ise; Zahmi, Ağacık Karyeli Mustafa, Akdağlı Mustafa, Aktaşlı Mustafa, Sarısofu Mehmet, Dipsofu adıyla anılan Ömer Efendi’ dir. (Onay, 1930: 306-307)

Ahmet Mecbur – Şeyh Hacı Mehmet Hilmi Efendi’ ye intisap etmiş bir şairdir. Şiirde ilk ustası Tokatlı Nuri’ dir. (Onay, 1932: 207-210)

Aşağıdaki şiir ustası Tokatlı Nuri için yazmış olduğu bir eserdir:

“Aşkıla oldum yine bir dilbere üftade men  
Kim gezerken âlemi sevdada dil azade men

Şevki hüsnüyle anın gülzari gamde ruzuşep  
Başladım bülbül gibi birnaleü feryada men

Yârin ağyar ile yâr olduğu sabr olmuyor  
Âh nasıl versem teselli bu dili naşada men\*

Terki aşkı eyleme teklif ey nasih bana  
Olmazam teslim öyle kavli bibünyada men\*\*

Cümle renkünü dilâviz oldu nazmım ( Vefdiyâ )  
Ettiğimçin hizmet ol Nuri gibi üstademen” (Onay, 1932: 288-289)

Cevriye Bânû Hanım – Çankırlı kadın halk şâirlerinden birisi olan Cevriye Bânû Hanım Çerkeş İlçesine bağlı Atkaracalar köyünün dar çevresinden dışarı hemen hemen hiç çıkmamıştır. Köylerde kızların okula gönderilmesi ise bilindiği gibi pek âdet değildir. Ancak Cevriye Bânû Hanım’ın babası Gazi Mustafa Bey kafes altına alıp, perde arkasında tutmayan efendi bir adamdır. Evinde sürekli misafir ağırlamaktan hoşlanan ve irfan sahibi kişilere hizmetten zevk alan Mustafa Bey kızının da bu sohbetlerden yararlanmasına izin vermiştir. Bânû’nun yetiştiği okul işte bu misafir odasıdır. Çeşitli illerden gelen âşıkların sohbetleri, çaldıkları, söyledikleri Bânû Hanım’ın ilk şiir derslerini, kulak kültürünü oluşturmuştur. (Sevengil, 1967: 59)

Yirmi bir yaşında evin idaresini eline alan Bânû Hanım babasının sağlığında ve ölümünden sonra bu sohbetleri devam ettirmiştir. Kaadirî tarikatından Hünkâr padişah anlamına gelen ve yol ulusu olan kişi için de kullanılan Nuri adında bir şeyhten faydalanarak ona bağlılık göstermiştir. Aşağıdaki mısralar ona duyduğu saygıyı dile getirmektedir:

“Bu kevn ile mekân, âlem-i eşya  
Her gûnâ zeynete oluyor nümâ  
Sultanım Kadirî Nuri-i âlâ  
Ol kemter Bânû’nun rehberi budur.” (Sevengil, 1967: 61)

\* Aslı: “Neyle versem bir teselli bu dili naşadamen” Dördüncü beyit şudur çizilmiştir.

Şükür kim oldum bugün malik kanaat mülküne  
Gayri minnet eylemem çarhı cefa mutade men

\*\* Aslında: Şu son beyit çizilmiştir.

Cümle renginü dilâvez oldu nazmım Vefdiya  
Ettiğimçin hizmet ol Nuri gibi üstade men

“Habibi kibriya, mahbubu mevlâ  
 İmamın (Allahuekber) i budur  
 Esrarı (lâfeta), ol şiyri huda  
 (Esedullahi galip) hayderi budur

Evvel bahar doğdu hurşidi murat  
 Muhip olan buldu yeniden hayat  
 Ehli dil ağzına veriyor lezzat  
 Sâkiyi ser çeşme kevseri budur

Aşkından yandılar hep cümle uşşak  
 Cemalin görmeye cümlesi müştak  
 (Ledün) den ders alıp diyenen (enel’hak)  
 Firdevsi âlânın dilberi budur

Hünkârı Bâğdatla hurasan eri  
 Tekmil ehlullahın budur serveri  
 Sıtkıla yet tutan duyar bu sırrı  
 Necef deryasının cevheri budur

Bu kevnile mekân, âlemi eşya  
 Er gûna ziynetle gösterir nûma  
 Sultanım (Kadrî), Nurî âlâ  
 Ol kemter (Bânû) nun rehberi budur” (Onay, 1930: 117-118)

“Şeyh Nuri de öğrencisi, çömezi, yetiştirmesi Bânû’yu şiir yoluyla övmüştür:

Sana evvel dedim, dil penâgâhım,  
 Nedir bu bendeki derd ile belâ?  
 Ser çekti semâya bu dûd-i âhım  
 Misl-i hûn-i şehîdân-ı Kerbelâ...

Demem bu sırrı ben her ferde yâhu,  
 Fark etmem noksanım rûz ü şeb kaygu.  
 Hakikati sana sormak, ey Bânû,  
 Gurur mu, kusur mu? Söyle gel illâ.

Görmedim âlemde böyle serencâm  
 Her yanı efsâne gösterir tamam.  
 Nefsimden ol iblîs alıp intikam  
 Nuri’ye düşürdü en son vâveylâ!” (Sevengil, 1967: 62)

#### 1. 4. 1. Âşık Atışmaları - Karşılaşmaları ( Tekellüm ) Geleneği

Atışma, âşıkların dinleyiciler karşısında deyişme yaparken birbirlerini iğneleyerek fakat mizah çerçevesinden kopmadan söyleşmeleridir. Karşılaşma ise, ya soru cevap tarzı ile ya da dar ayakla âşıkların birbirlerini mat etmek için mücadele etmesidir.

“Âşık karşılaşmaları, iki veya daha çok âşığın bir arada, bir bilir kişi kurulu veya halk topluluğu karşısında sazlı sözlü imtihan olması, karşılıklı atışması ve birbirlerinin sözlerine karşılık (nazire) söylemeleri şeklinde olur. Âşık karşılaşmalarında yaygın olarak uygulanan kural şöyledir: Söze yaşlı veya üstat olarak kabul edilen veyahut da misafir olan âşık başlar. Ya meclisin veya yarıştıricıların verdiği ayak ve konu üzerinde söyler, yahut da kendisi herhangi bir konuda istediği ayakta şiirine başlar. Daha sonra bu ayakta öteki âşık veya âşıklar da söyledikten sonra ilk ayak bitmiş olur. Bu defa öteki âşıklar yeni bir ayakla başlar veya başlatılır, diğerleri aynı ayakla onu izlerler. Yani ilk deyişe başlayan âşık ayak açmış olur.” (Aslan, 1975: 71)

Âşıkların doğaçlama yaparak karşılıklı, belli kurallar çerçevesinde söyleşmelerine yaygın olarak atışma denmekle birlikte ‘aşık karşılaşmaları, deyişme, karşıberi, kovalama’ adları da verilmektedir. Ayrıca eskiden ‘muaşere (münazara) ya da tekellüm’ adları ile de anılan bu geleneğe ‘sistemli deyişler’ de denilmektedir. Âşıkların toplum karşısında geleneğe bağlı olarak sazlı sözlü yaptıkları bu uygulamaların tümüne ‘âşık fasılları’ adı verilmektedir.(Yardımcı, 1998: 159)

Genellikle âşıkların birbirine üstünlük sağlamak amacıyla yaptıkları atışmalar, bazen üstünlük iddiası olmadan düğün ve benzeri toplantılarda, kahvehanelerde dinleyicileri eğlendirmek ve sanatlarını sergilemek amacıyla da yapılmaktadır. Ayrıca iki âşığın sadece sohbet tarzında kendi kendilerine deyişmeleri de mümkündür.(Artun, 2001:187)

Kendini iyi yetiştirmiş, gücüne güvenen bir âşık hem kendine güvenini sabitlemek hem kendini ispat etmek hem de ün kazanmak amacıyla girdiği karşılaşmalarda belli kurallara uyararak basamak basamak usta âşık olma yolunda ilerler. (Şahin, 1983, 72)

Âşık karşılaşmalarında başarısız olan âşğın mesleği bıraktığı, pes ettiği hatta âşıklıktan men edildiği şeklinde çeşitli rivayetler anlatılmaktadır. Ancak bunlar abartılı ifadeler olmaktan öteye geçmemektedir. Sembolik bir saz bırakma eylemi vardır fakat bu tam anlamıyla bir bırakış değildir. Yalnızca yenilginin kabullenilmesi anlamını taşımaktadır. Günümüzde de yenilen âşğın cezalandırılması söz konusu değildir. Başarılı olan âşıklar ödüllendirilmekte iltifat, bahşış, altın, para, şilt, plaket, onur belgesi, takdirname gibi çeşitli yollar kullanılmaktadır. (Oğuz ve diğer., 2004: 205)

“Kudretli iki şair çarpıştığı zaman her şiiir “irtical” suretiyle söylenirdi. Bu da iki sebepten ileri gelirdi:

- 1- Biri birine muarız, yahut yabancı iki şair müsabakada bulunurken açılan nâşinide ve güç bir (Ayak-kafiye) dolayısıyla cevap vermek zaruretini his ederlerdi.
- 2- Yerli (Kalem şuarası) tarafından yazılan şiiirleri tanzir ederler, böylelikle müsabakada ibrazı iktidara mecbur olurlardı

Cevap veremeyen taraf mağlup sayılır, sazı elinden alınır. Bu öyle ağır bir ceza idi ki mağlup bir şairin ismi her tarafta istihsal ile anılır, hâdis e evlâddan evlâda, belden beldeye nakledilirdi. Mağlubun şiiiri (şah-eser) de olsa makbul sayılmazdı. Pek hissî olan bu hal dolayısıyla şiiirleri cönklerde de geçmezdi itibar görmezdi.

Bu hususta öyle an’aneler nakledilmektedir ki mağluplara acılamakla beraber yine bir haz duymamak, o heyecanlı dakikalarda yaşamayı istememek kabil olmuyor.” (Onay, 1933: 24-25)

Gelenek içerisinde çok önemli bir yere sahip olan karşılaşmalarda bâdeli âşıkların diğerlerinden daha şanslı olduğu düşünülmektedir. Çünkü bâdeli âşğın sıkıştığı durumlarda pirin gelip ona yardım edeceği inancı vardır. Bu farkın ortadan kaldırılması ve âşıkların denk olması adına atışma öncesinde genellikle bâdeli âşıklara içinde haram bulunan yiyecekler yedirilir. Buna da temizliğini yitirme anlamına gelen “Murdarlama” denir. (Şahin, 1983: 73)

Umay Günay (2005: 60-70) âşık edebiyatı içerisinde yer alan bu geleneği serbest deyişler ve sistemli deyişler olmak üzere iki bölümde incelemektedir. Aslı diyaloga dayanan ve âşık karşılaşmaları başlığı altında ifade ettiğimiz konuyu sistemli deyişler kapsamında ele almaktadır.

Âşık karşılaşmalarında belli bir düzen bulunmaktadır. Bu düzen uzun yıllardan beri, zaman içerisinde çeşitli farklılıklar göstermesine rağmen, köklü değişikliklere uğramadan devam etmektedir. Düzenin şekillenmesinde Doğu Anadolu bölgemizde kullanılan sistem belirleyici olmuştur.

Erman Artun aşık karşılaşmalarının düzenini şu şekilde belirtmektedir:

- I. Hoşlama ( Merhabalaşma – Hoş Geldiniz )
- II. Hatırlatma ( Canlandırma )
- III. Tekellüm
  1. Ayak Açma
  2. Öğütleme ( Nasihat )
  3. Bağlama – Muamma
  4. Sicilleme
  5. Yalanlama
  6. Taşlama ve Takılma
  7. Tüketmece ve Daraltma
  8. Uğurlama ( Methiye – Güle Güle )

Ancak günümüzde bu sınıflandırma tam olarak izlenememektedir. Çünkü özellikle sicilleme ve yalanlama Doğu Anadolu Bölgesi'nde kullanılıp diğer bölgelerde örneklerine pek rastlanmayan biçimler olarak karşımıza çıkmaktadır. (2001: 189-210)

Mehmet Yardımcı ise bu geleneğin sınıflandırmasını günümüze uyarlamış ve yaygın olarak kullanılan biçimini şöyle ifade etmiştir:

1. Hoş Geldiniz
2. Canlandırma
3. Atışma
  - a. Ayak Açma
  - b. Taşlama – Takılma
  - c. Soru – Cevap ( Atışmalı Çözümlü Muamma )
  - d. Leb Değmez ( Dudak Değmez )
  - e. Barışma – Övme ve Uğurlama (1998: 160-169)

### 1. Hoş Geldiniz:

Genellikle âşıkların hem dinleyicilerle hem de birbirleriyle selamlaşmak için sazları eşliğinde ‘hoş geldiniz, safa geldiniz, merhaba... gibi’ rediflere bağlı ayaklarla şiirler söyledikleri, birkaç âşığın ise birer ikişer dörtlülle hoş geldiniz faslı yaptığı bölümdür.

Aşağıda Mevlüt İhsanî ve Tanrıkulu atışmasından alınmış bir önek bulunmaktadır:

“İhsanî            Ülkemizin kıymetlisi mücevheri merhaba  
 Hem yetişmiş ağacında taze barı merhaba  
 Yıllar boyu hatırlardım ben adını söyledim  
 Şimdi geldin sen yanıma misafirim merhaba.

Bana derler Mevlüt İhsan utanmadım yaradan  
 Nice insan geldi geçti bu dünyadan buradan  
 Sefa geldin ey azizim elinden Ankara’dan  
 Dertlerimi anla da git âşikârım merhaba.” (Tanrıkulu,  
 1997: 26)

Karahanlı, Günay Yıldız ve Tanrıkulu atışmasından alınmış başka bir örnek:

“Karahanlı        Ta uzaktan hicret edip bu yana hoş geldiniz  
 Eflâtun ğubdur kemali Lokmana hoş geldiniz  
 Arş’ın Kürs’ün Yer’in Göy’ün bilgisi sizde mevcut  
 Ehl-î arif meclisinde irfana hoş geldiniz” (Tanrıkulu,  
 1997: 26)

## 2. Canlandırma:

Dinleyicileri ortama alıştırmak amacıyla âşıkların hem ustalarını anmak ve anılarını taze tutmak için ustalarına ait şiirlerin hem de kendilerine ait olan deyiş ve güzelleme örneklerinin okunduğu bölümdür.

Hoş geldiniz ve canlandırma bölümleri âşık karşılaşmalarının giriş bölümünü oluşturmaktadır. Yapılacak atışma bu bölümden bağımsızdır. Hem dinleyicileri hazırlamak hem de atışma yapacak âşıkları tanıtmak amacıyla bu bölümler gerçekleştirilmektedir.

## 3. Atışma:

Âşıkların marifetlerini gösterme imkanına sahip oldukları bölümdür. Ancak gelenek içerisinde aşıkların bu bölümde başarılı olabilmesi için çok büyük ustalığa sahip olmaları gerekmektedir. Çünkü her âşık atışma yapabilecek kabiliyete sahip değildir, irticalen şiir söyleyebilme gücü bulunmamaktadır.

Bu gelenek genellikle iki âşık arasında gerçekleştirilmektedir. Halkın isteği üzerine ya da âşıkların kendi arasındaki rekâbete göre çeşitli konular üzerinde yapılmaktadır. Verilen bir ayağa göre belirli bir konuda birbirlerini taşıyarak yarışmaktadırlar. Önce âşıklar dörtlüklerle kendilerini tanıtır, ardından konuya giriş yaparlar. Söylenen ayağa uygun olarak kendilerini över, hüneleriyle birbirlerinden üstün olduklarını göstermeye çalışırlar. En hızlı aşamada zaman zaman aşağılayıcı, yerici, küçük düşürücü, hakaret niteliğinde ifadelerde bulunurlar. En ilgi çeken bölüm de burasıdır. Eğer atışma sonunda üstünlük sağlanamadıysa âşıklar birbirlerinden söyledikleri bu sözlerden dolayı özür dilerler.(Artun, 2001: 192)

Atışma değişik biçimlerde gerçekleştirilmektedir. Bu biçimler şunlardır:

### a. Ayak Açma:

Geleneğe göre ya en yaşlı olan âşık ya da orada bulunan usta bir âşık düz ayak ya da geniş ayak denilen uyağı sağlayacak kelimelerin bol olduğu bir ayakla deyişmeyi başlatır. Âşıklar konu ve dörtlük sayısında sınırlama olmadan karşılaşma nedenlerini dile getirirler.(Yardımcı, 1998: 161)

### b. Taşlama – Takılma:

Âşıkların bazen ayak açıp söyleştikleri, birbirlerini sınıadıkları bazen de yarışma nedeniyle verilen bir ayak üzerine kıyasıya atıştıkları bölümdür. Âşıklar toplumun ya da birbirlerinin kusurlarını, beğenmedikleri yönlerini birbirlerine takılarak mizah çerçevesinde karşılıklı birer dörtlükle dile getirirler. Ne kadar ağır ifadeler kullanırlarsa kullansınlar atışma sonunda tatlıya bağlanılarak bitirilir.(Yardımcı, 1998: 162)

Âşıklar çeşitli toplantılarda, eğlencelerde, oda sohbetlerinde, âşıklık gecelerindeki şöenlerde, konserlerde bu tür atışmaları gerçekleştirmektedirler. Âşıklar sevinçli olduklarında, üzülüklerinde, başka bir âşıkla karşılaştıklarında, sinirlendiklerinde, dinleyicilerin hüznlendiği zamanlarda âşık toplantılarının gereği olarak bu atışmayı yaparlar. Takılma, kırıcı olmadan yapılan şakalaşmalar olarak adlandırılırken, taşlama, uyarı, mesaj verme ya da bir haksızlığı protesto niteliğindedir.(Artun, 2001: 208)

Aşağıda Tanrıkulu ve Maksut Koca atışmasından alınan bir taşlama örneği bulunmaktadır:

“Tanrıkulu     Dilinle kalbin bir olsun  
                  Sezilirsin dikkat eyle  
                  Sen nakışlı bir halısın  
                  Gezilirsin dikkat eyle.

Maksut Koca   Sözlerin dokunsa bana  
                  Üzülürsün dikkat eyle  
                  Petekten bir bal misali  
                  Süzülürsün dikkat eyle.

Tanrıkulu Sözlerim olmasın yalan  
Sözü desin içten dolan  
Ben bir okum sen bir balon  
Büzülürsün dikkat eyle.

Maksut Koca Sen gönlümde gizli sırsın  
İnan çok konak perversin  
Ben bir güneş sen de karsın  
Çözülürsün dikkat eyle.

Tanrıkulu Tanrıkulu dengin ara  
Boş sözler hiç etmez para  
Mansur gibi çeksem dara  
Yüzülürsün dikkat eyle.

Maksut Koca Maksut dosta olam turap  
Sevgim oldu kuru yaprak  
Ben bir kazma sen bir toprak  
Kazılırsın dikkat eyle.” (Tanrıkulu, 1997: 29)

**c. Soru – Cevap ( Atışmalı Çözümlü Muamma, Muamma – Atışma ):**

İki âşığın birbirini bilgi, sanat, din ve tasavvuf konularında zor ayaklara başvurarak sınıadıkları bölüm burasıdır. Ayak açan âşık genellikle dar ayak da denilen zor ayak bulunan sözcükleri ayak olarak verdiği için âşıklar bazen ayak bulamayıp bağlanırlar. O yüzden bu atışma türüne ‘bağlama’ da denilir.(Yardımcı, 1998: 165)

Erman Artun (2001: 198) ve Mehmet Yardımcı (1998: 165) bu geleneğin muamma adıyla da anılmasından dolayı ‘Askı–Muamma’ geleneği ile karıştırıldığını dile getirmektedirler. İkisinin arasındaki fark ise; askı şeklindeki muammaların daha çok anonim bilmece karakterinde olduğu ve soruların cevaplarının canlı veya cansız cisimler olduğu belirtilmekte, bağlama şeklindeki muammaların ise iki âşığın birbirlerini sınımasına dayandığı konusudur.

Bu deyişmede âşıklardan biri diğerine soru sorar, ikinci âşık soru soran âşığın açtığı uyağa bağlı kalarak sorulan sorunun doğru cevabını taşıyan bir dörtlük söylemek zorundadır. Eğer ayak açan âşığın soruları bitip hepsi doğru olarak

cevaplandırılmışsa öbür âşık yeni bir ayak açarak bu defa o karşısındakine sorular sorar. Sorulara gerektiği gibi cevap veren âşık olmazsa o âşık bağlandı sayılır, bağlanan âşığa ise ‘tutuk âşık’ denir. Ayrıca iddialı âşıklar arasında yapılan atışmalar sonunda usta âşığa sazını verme - saz bırakma denilen önemli bir gelenek de bulunmaktadır. (Yardımcı, 1998: 165)

Bu tür karşılaşmalar zaman zaman çok uzun süre âşıklara zor zamanlar geçirtmektedir. Bazen sorulan muammanın cevabını bulmak için âşıklar günlerce emek vermekte birikimlerinin arasından doğru yanıtı ulaşabilmek adına çaba göstermektedirler.

Aşağıdaki örnek birçok Osmanlı âşığını yenip üne kavuşmuş olan ve dini konularda bilgi sahibi Ermeni asıllı Âşık İzani’nin sorusuna, uzunca bir sürenin ardından (üç gün) Çıldırlı Âşık Şenlik’in verdiği cevapla muammayı kazanmış olduğu bölümden alınmıştır:

“Aldı İzani:

Yığıldı ahbaplar, buraya geldi  
Âşıklar saz çalıp, şad olup güldü  
Fırıncı usta da bir manat galdı  
Ara ki bulasın bi-çare Şenlik.

Aldı Şenlik:

Seri sarhoş olan canından doyar  
Gönül cuşa gelse yek nefes deyer  
Fırıncı önüne bir lavaş goyar  
Alıp savuşursan, Âşık İzani

Aldı İzani:

Muamma meydan da ara ki ara  
Sen kimi aşığı çekerem dara  
İslâm nedir, kerameti ne ola?  
Ara ki bulasan bi-çare Şenlik.

Aldı Şenlik:

Cevap deyim cevabını gan barı  
Sen naçarsan aşihların tenbeli  
Ermeni sarhoşu, Gürcü hanbalı  
İnşallah bulmuşam Aşih İzani.

Aldı İzani:

Mızraklı goşunum alınmaz galam  
Sen kimi aşığa vermezem selam  
Yıhacam binanı edecem talan  
Araki bulasan bi-çare Şenlik.

Aldı Şenlik:

Muamman bulunsa galan alınır  
Askerlerin bölük bölük bölünür  
Evveli kaf sonu ya' da bulunur  
İnşallah bulmuşam Aşih İzani.

Aldı İzani:

Çıldır kazasında sen ehl-i ürfan  
Aşıklar ustadı bilersen erkan  
Ey aziz kardeşim ben sana mehman  
Yaradan yar olsun Baba Şenlik'i

Aldı Şenlik:

Suval sordun, cevap verdim her vada  
Öyle hayal teftiş getime yada  
İmtihan deyileni edecem eda  
Arayıp bulmuşam Aşih İzani

Aldı İzani:

Yedi gündür burada eyledim karar  
Elbet hasım olan dengini arar  
Kesemden ziyade eyledim zarar  
Senden elli manat kesim isterim.

Aldı Şenlik:

Sen söyledin tenzil eyledim nice  
Ağladı kadılar, müftüler, hoca  
Müsade etmedin bize bir gece  
Gendime münasip hasım isterim.

Aldı İzani:

Çıldır sancağında âlâdan âlâ  
İzani'ye hasım gelipsen böyle  
Eğer bilirisen ismini söyle  
Yaradan yar olsun baba Şenligi.

Aldı Şenlik:

Budur size gul Şenlik'in muradı  
Nuranı pirlirim ruyamda dedi  
"Kavhana Ocağı" ohunur adı  
Arayıp bulmuşam aşih İzani." (Şenlik, 1983: 74-77)

Başka bir örnek de Kul Mustafa ve İmamî atışmasından alınmıştır:

“Kul Mustafa Dinle sözlerimi Âşık İmamî  
Bu dünya kaç günde hâle gelmiştir  
İkra demiş Muhammed’e Habibi  
İlkin hangi kelâm dile gelmiştir.

İmamî Fi şiddeti eyyam bunun cevabı  
Dünya altı günde hâle gelmiştir  
Hira mağrasında bir güneş doğdu  
Oku diye orda dile gelmiştir.” (Tanrıkulu, 1997: 27)

#### **d. Leb Değmez ( Dudak Değmez ):**

Leb değmez dudak ünsüzleri olan “b, m ,p, f, v” sesleri kullanılmadan söylenen şiire verilen isimdir. 8’li–11’li koşmalar şeklinde söylenir. Âşık fasıllarında ise, iki dudağın arasına iğne konularak bir yarışmanın yapılması esasına dayanmaktadır.(Artun, 2001: 219)

Atışmanın en zor türlerinden birisidir. Bu atışmada âşıklar verilen bir ayak üzerine ya karşılıklı birer dörtlük ya da karşılıklı birer şiir söyleyerek atışırlar. Yaygın olan biçimi dörtlük söylemektir.(Yardımcı, 1998: 168)

Dudak ünsüzleri eski dilde “huruf-ı şevfiye” olarak adlandırılmaktadır. Halk şiirinden farklı olarak, divan şiirinde gazellerin makta’ beyitinde dudak ünsüzlerine yer verildiği görülmektedir. Leb değmez sözle ilgili bir söz sanatı olarak da görülmektedir. (Dilçin, 2005: 499)

Saz şâirleri arasında bazen karşılaşmalı olarak yapılan bu gelenek, bazen de verilen bir ayağa göre kişinin hünerini göstermesi adına için tek başına da gerçekleştirilebilmektedir. (Halıcı, 1992: 12)

Aşağıdaki örnek Reyhanî, Kul Nuri ve Tanrıkulu atışmasından alınmış bir leb değmezdir:

- “ Reyhanî Aşktan ayrılanlar aşksız kalırlar  
Ne esrara geçer ne sırra geçer  
Seher selâsına edince eda  
Aradan kaç üstün esire geçer.
- Kul Nuri İnsanların suçu arttığı anda  
Yakalar yesirden yesire geçer  
Köylüler çalışır kendi işinde  
Tarlada dikenler nasıra geçer.
- Tanrıkulu Dolanır dağları dolanır düzü  
Dikenler insanı ısıra geçer  
Âşıklar sözünü söyledik durduk  
Söylenen sözler de nesire geçer.
- Reyhanî Sen neyi diyersen dağları yırtar  
Senin derdin senin içinde artar  
Adaletten gayrı yanlışca tartar  
Ne terazi geçer ne dara geçer.” (Tanrıkulu, 1997: 37-38)

Leb değmezin 15 heceli şekilde söylenilen biçimi de bulunmaktadır. Bu ise “Leb değmez divanı” şeklinde adlandırılmaktadır. Aşağıda bir leb değmez divanı örneği yer almaktadır:

#### “Çıldır”lı Âşık ŞENLİK

Gel seninle sayak indi kenzil arş-ı zikredek,  
Şideti dide gahrendan ahan yaşı zikredek,  
Eşyadan ezeli Allah neden ne yi yarattı?  
Yeddi kat yerden ileri geçen işi zikredek,

Ezel hecenin ahırı hangi ayet seridi,  
Rızkı cesedini yiyer neçe şiddet narıdı,  
Ne cihanın ne ahretin ne de arşın sırıdı,  
İki cansız arasından canı daşı zikredek.

ŞENLİK der; ezel Allah’a ne kıldı şikayeti,  
Se geçti ala ednadan ne galdı nihayeti,  
Gel seninle sayak indi Yasin’de ki ayeti,  
Yazısı neçe tenedi haddi nakşi zikredek.” (Şahin, 1983: 32-33)

Başka bir leb değmez örneği:

“Âşığı âşık eyeleyen,  
İçindeki yanan közdür.

Genleşir aşkı söyleyen,  
Onun can yoldaşı sazdır.

Detleri getirir dile,  
Acıyla dokunur tele,  
Koşar gider çölden çöle,  
Çektiği çilesi azdır.

Yüreciği tandır tandır,  
Hak yolunda konuşandır.  
Sadıklık onda nişandır,  
Sözü sözdür, özü özdür.

Âşık Şahin koş Allah'a,  
Gir açık olan dergâha.  
Hakka yakınlaşkı daha  
Kul için tek yol niyazdır.” (Halıcı, 1992: 404)

#### **e. Barışma – Övme ve Uğurlama:**

Âşıkların birbirlerini rahatlatmak, beraberliği kabul etmek için güzelleme adı verilen birer koşma söyleyip sonra koşmanın dörtlüklerini paylaşarak birbirlerini övdükleri ya da ayrı bir deyişle atışmayı tatlıya bağladıkları kısımdır. Âşıklar birbirlerine söyledikleri kırıcı sözlerden dolayı manzum olarak özür dilerler. Birbirlerinin üstün yönlerini sıralayarak bu bölüme son verirler ve gönül almak için genellikle son dörtlükleri kullanırlar. Ayrıca dinleyicilere de seslenilerek kusur işlenildiyse özür dilenir.(Artun, 2001: 208; Yardımcı, 1998: 169)

#### **1. 4. 1. Çankırlı Halk Şâirlerinde Âşık Atışmaları - Karşılaşmaları ( Tekellüm ) Geleneği**

Zahmi – Ahmet Talat Onay’ın belirttiğine göre zamanında Çankırlı gençlerin Tokatlı Nuri’ye çok fazla ilgi ve sevgi gösterdiğini gören Zahmi bir gün kendisine aşağıdaki şiir yazıp göndermiş, fakat Tokatlı Nuri bu şiiri tanzir edemeyip kaçmıştır. ( 1932: 125 )

“ Talibi hak emrisin, ya erlenenlerden misin  
Yoksa kim rehber misin rehberlenenlerden misin

Putei sırrı hakikatten sızılmış ehli dil  
Mayesi gevhermisin gevherlenenlerdenmisin

Nice zat rahı Aliye cümle biyat ettiler  
Bendei Haydar mısın Hayderlenenlerdenmisin

Bâzı münkir sureta erkânı haktan dem urur  
Zümrei ca'fer misin ca'ferlenenlerden misin

Böyle eş'are nazıre dil dolaştırmaklığa  
( Zahmiya ) söyler misin söylerlenenlerden misin” (1932: 145)

Bir ikinci vakti Çankırı'da Büyük Cami ile Saman Pazarı arasında Zahmi ile Hayri aşağıdaki şiiri ortaklaşa söylemişler, ardından şiir Hayri tarafından Zahmi'ye hediye edilmiştir. (Onay, 1930: 161)

Müşterek yazılmış bir gazel olmasından dolayı atışma geleneği kapsamında değerlendirilebileceğini düşünmekteyiz.

“Hayri\_ ( Lâ ) yı ( İllâ ) eyleyen yâr,kâkülün bir tek teli

Zahmi\_ ( Lâ ) ile ( illâ ) da istisnayı bulmaktır beli

Hayri\_ asma zülfün altına hinduyı leşker çekem in  
Esbi nâzın ( kabe kavseyn ) e erişti menzili

Zahmi\_ terki ( ev ednâ )kılup özke sıfata mahzar ol  
Ta ( hüdenilmüttekîn ) hattı sivâya çekmeli

Hayri\_ ( vedduha ) aşkı cenan ( velleyli ) zülfün çâk edip  
Surei ( kaf ) tan cemâli gün gibi olsun celî

Zahmi\_ talii tahtesserâyi bürcü ( taha ) da bulup  
Seb'ai seyyarei ( Zahmî ) sinemde bulmalı” (Onay, 1930: 161-162)

Ahmet Mecbur – 1316 – 1318 yılları arasında Çankırı İdadisi müdürü ve aynı zamanda kuvvetli bir şair olan Memduh Bey ile Ahmet Mecbur arasında pek çok atışma olmuştur. Ancak bunlardan elde bulunan sadece Ahmet Talat Onay'ın duyduklarını kaleme almış olduğu aşağıdaki beyitlerdir: (1932: 388)

“Bugün gördüm senin ol sözlerin bi rûhdur Memduh  
Sözün, bilmez misin? Mânalısı Memdûhdur Memduh

Bana târiz için bir nev gazel yazmışsın emma sen  
O târizatı bica doğrusu makdûhdur Memduh

Ne anlarsın nışatü neş’eden târîfe kalkıştın  
Sözüm muğlak değil; bak! maksadım meşrûhdur

Düşün gör cümlei eş’arımı mevzun, makfadır  
Senin bi veznü mana sözlerin matruhdur Memduh

Biraz var neş’emend ol, ehli meyden dersi ibret al  
Şu günlerde bütün meyhaneler meftûhdur Memduh”

Memduh’ un Mecbur’ a karşılığı:

“Tenbih

Ben şairim dokunma sakın şi’ri şaire  
Ehli sühan çıkar da seni şermesâr eder  
Sus: olmadan bu sar sarı hicvimle tarumar  
Âkıl olan sükûtu ihtiyâr eder”

Yine âşıklık geleneklerinden tekellüm içerisinde yer alan leb değmez konusunda Zahmi’nin yazmış olduğu şu beyiti örnek olarak vermek mümkündür:

“Ehli halin gel dilâ esrarı hâlâ dildedir

Anla var; her hal sana her kârı âlâ dildedir” (Onay, 1932: 114)

Ahmet Talat ile Dehrî arasında geçen karşılıklı söyleyişleri de tam anlamıyla atışma geleneğine uymasa da bazı açılardan, geleneğe yakınlığı açısından, bu bölümde yer verilmesinin doğru olacağını düşünmekteyiz.

“Müşterek

Harâbât Söyleyişleri

Tal’at Sînâ-yı tecellî bize şehrâh-ı harâbât  
Elbet görünür bizlere Allah-ı harâbât

Dehrî Ey muğbeçe destindeki peymânede gûyâ  
Gâhî dolunur, gâhî doğar mâh-ı harâbât

Tal'at Yâ Rab, ne safâ-âver ü ferhunde-mekândır  
Bin feyz-i nihân gösterir elvâh-ı harâbât

Dehrî Nûr olsun elin bir daha sun bâdeyi sâkî  
Câmin bu gece olmada mısbâh-ı harâbât

Tal'at Sâkî kerem et yüz sürelim pâyine, çünkü  
Öptükçe ayâğın yücelir câh-ı harâbât

Tal'at Tal'at yeğenim, vâris-i fazlım Ali Dehrî  
Oldu bu gece hud'a ile şâh-ı harâbât

Dehrî Bilmem gelecek mi bu fenâ bezmine Dehrî  
Tal'at gibi sultân-ı suhan, şâh-ı harâbât

\*

\* \*

İki amca oğlu, iki bed-maâş  
Buluştuk bu gece meyhânelerde  
Karşılıklı geçen her tatlı tıraş  
Bulunmaz billahi efsânelerde

Sözümü efsâne sandın ey Dehrî  
Çocuksun bilmezsin bahr ile nehri  
Ömründe bir kerre mâh-ı sipihri  
Görmedin tuttuğun peymânelerde

Tal'atâ, çektiğim sahbâdır âteş  
Zannetme Dehrî'yi Mecnûn ile eş  
Yok bende bâdeye sendeki hâheş  
Suya rağbet olmaz dîvânelerde

\*

\* \*

Dehrî Bir gün ki düşer lâhd-i gama cism-i nizârım  
Yoğrulmalıdır mey ile kerpîç-i mezârım

Tal'at Sâkî kerem et bâğ-ı visâlinde bana mey  
Sen bir gül isen ben dahî âşüfte hezârım

Dehrî Cûy ağladı gülşende bu şeb hâra dokundu  
Âh etmedi ol şûha eser nâle vü zârım

Tal'at Çiğnerse ne gam ünf ile erbâb-ı harâbât  
Ben hâk-i der-i meykedeye koydum izârım

Dehrî Ey sûfî şunu anla ki bin hacca bedeldir  
Peymâne-be-dest semt-i harâbâta güzârım

Tal'at Bir abd-i meyim, abd-i muğ u muğbeçeyim ben  
Serrest-i vazi'im, ne Atillâ, ne Sezarım

Dehrî Gasl eylese Tal'at mey ile cism-i nizârım  
Dehrî gibi meyhânedede olmazsa mezârım

\*

\* \*

Tal'at Bak tahta cülûs eyledi sultân-ı harâbât\*

Dehrî Saf-beste durur karşıda şübbân-ı harâbât

Dehrî Âvâz-ı bülend ile okur rind-i hoş-elhân  
Her bâdeye bir sûre-i Kurân-ı harâbât

Tal'at Her katresi bir nûr-ı tecellî-i keremdir  
Gel gör ne imiş ma'nî-i tûfân-ı harâbât

Tal'at Mest-i mey-i nahvet sanarak bizleri bî-şek  
Gülmez yüze bilmem niye gilmân-ı harâbât

Kâdir, bu gece olmada manzûr-ı nigâhım\*\*  
Peygamber-i Başkurt ile şâmân-ı harâbât

Dehrî Meyhâne bu şeb Mâni'nin ertengine benzer

Tal'at Sensin bu resim-hânedede şeytân-ı harâbât

Tal'at Râgıb, şunu bil ki koca ceddin Köse Mihâl†  
Ecdâdıma olmuş idi akrân-ı harâbât

Dehrî Ya'kûb-sıfat gönlümü beytü'l-hazan etti  
Göstermedi didârımı Ken'an-ı harâbât

İshak Mısbâh-ı kadehten alayım hazzımı derken  
Yandırdı bu şeb gönlümü nîrân-ı harâbât

\* İshak Refet, yüksek bir sandalyeye oturduğundan.

\*\* Abdülkâdir İnan.

† Köse Mihâl-zâde Râgıb.

Tal'at Serмест-i harâb olmadım ammâ niye bilmem  
Karşımda çıgaylanmada oğlan-ı harâbât

Dehrî Yâ Rab, ne kadar kâr-ı siyâh içre bunaldım  
Sarmaz mı aceb bizleri gufrân-ı harâbât

Tal'at İshak, şu güzel garsonu öpsem suç olur mu  
Bilmem ki kovar mı beni derbân-ı harâbât

Ben şâh-ı meyim; tâbiim İshak ile Dehrî  
Âlemde benim şimdi o sultân-ı harâbât

İshak Tal'at ne gezer böylesi bir yerde günâh yok  
Öp sev de kovulma budur erkân harâbât

1936” (Kurnaz, 1993: 312-314)

Çankırı’da Tapu memuru olarak çalışan bir kişi Nâilî’nin dine aykırı davranışları bulunduğu ve bunun halk arasında değişik düşüncelere yol açtığı gerekçesiyle kendisine şu şiiri göndermiştir:

“Aşk-ı cihân olup meydana gelen  
Meşrepte mezhepte eder mi noksan  
Şâir-i bî-nazîr olup seyrana gelen  
Emr-i İlâhi’de eder mi isyan

Suâlim budur Nâilî Baba  
Menhiyyat işleyeni sever mi Mevlâ  
Günahın bilip işlerse hâlâ  
Böyle kimseye ne deriz ey cân

Rızık için çalışmak vazifemizdir  
Haram da helâl de hem rızıkımızdır  
Kişi dilediğini kazanır gelir  
Böyle değil midir Kur’an da bürhan

Üstâdım mesleğim evliyâ yolu  
Yaptığın işleri yapar mı velî  
Fevzi’nin değildir nasihat haddi  
Âvam hatânı söylüyor her ân” (Alper, 2004: 164)

Nâilî’nin verdiği karşılık ise şu şekildedir:

“Her bir menhiyatlar Nâilî’de tekmil  
Meşrepten mezhepten bahsolmaz Fevzi

Lateknetü mi'r-rahmetillah delil  
Allah diyen asla boş kalmaz Fevzi

Teslim-i tariksin yakışmaz sanâ  
Hayır ve şer minallahi Tealâ  
İlin noksanın görmektir hatâ  
Sana derler boşboğaz Fevzi

Men cinsi beşerim melek değilim  
Ahsan-ı takvimim eşek değilim  
Koca Nuri gibi gevşek değilim  
Üstadım ahvali sorulmaz Fevzi

Kibri gurur zemmi haz etmezem  
Bir goncayım her bahçede bitmezem  
Andelibim her bir ayda ötmezem  
Mâfevginden bir şey sorulmaz Fevzi

Avamın zemmine aldırılmaz Nâilî  
Herkes zındık dese darılmaz Nâilî  
Hoş görür hemen kırılmaz Nâilî  
Nazargâh-ı Mevla sorulmaz Fevzi” (Alper, 2004: 169, Çakırsipahi,  
2006: 210)

“(1297-1881) tarihinde Tokat’lı Nuri’nin çırağı (Gayreti) ile çok yakışıklı, genç ve ateşin bir şair olan, fakat ne yazık ki işret ve sefahetin tesiriyle müteverrimen vefat eden Kayseri’li Rüştü de Çankırı’ya gelmişti. Zamanın genç kalem şairleri olan Vehhaç, Mihri, Pünhani ve âşıklardan Yadi, Nuri ile tesisi münasabet etmişlerdi. Elyevm berhayat ve istikameti ile meşhur ve şayanı hürmet bir Türk ve müslüman olan sabık kâtibiadil hacı müezzin zade Osman efendi Rüştü için :

- Adam sende, onun da mahiyetini anladık. Hiçmiş, demiş. Bu sözü işiten Rüştü irticalen :

Ne anlar cahili ecvefi vavî  
Aşk içinde cenkü cidalimizden  
Nefse uyup gezer beyhude gavî  
Tefhim ister tab’ı makalimizden

(Rüştü) yârimizi, ağıyarımızı  
Fehmeyleriz şanu vakarımızı  
Ketmeyleyen münkir miktarımızı  
Havfetmez mi tiğî cidalimizden

Koşmasını söyler. Bu tecavuzdan muğber olan arkadaşları (Pünhani)yi o gün bir bahçede Rüştü ile müsabakaya sevk ederler. Pünhani fasıl arasında

(Tekellüm)e başı (C), nihayeti (N) olan iki heceli kelimeleri kafiye yaparak başlar:

Civanda üç buldum âşık Rüştüya  
Cenanda üç buldum âşık Rüştüya  
Cihanda üç buldum âşık Rüştüya  
Üç baş, elli ayak emrimde benim

Rüştü cevap verir. Fakat vaktiyle hazırlanmadığı için (Cihaniyan) gibi bir kelime kullanır. Üç heceli olduğu için mağlup sayılır, intikam da alınır.

...

Yâdi mahlaslı, ümmî bir âşık olan Çankırı'lı âşık Osman ki Taşköprü'de çalınan eşeğine (Mehdiye)si ve:

Bülbülü şûrideyiz bağı cihan içre bu dem  
Gülsitanı aşta fark etmeyiz kargaları

Beytini muhtevi uun bir şathiyatı menkuldür; Daima gelen âşıklara çatar onları terletmekten zevk almış. Mecnû harfî (Ebcet) hesabıyla (100) adedine baliğ olan. Meselâ (Leğen, Gelen, Dümen) gibi ayaklar açar, (leğen yüzer gider, gelen yüzer gider) dedikten sonra meselâ (Yemen)i yüzdüren âşık mahcup edermiş.

...

Çankırı'lı (Nuri) ümmî, çokça usta malı okur, saz çalardı. Fakat hariçten gelen şairlerle muvaffakiyetli tekellümlerde bulunurdu. Meselâ:

Kara batac, martı, sandalda kürek  
Kurbağa, balıkçıl, angıta ördek  
Anan oymasına kertikli fişek\*  
Dalar, batar, çıkar âşık.....ya

Nev'inden tekellümleri meşhurdur.

1311 senesinde Niksar'lı (Kel Kararî) Çankırı'ya gelerek Pirinç hanında çalar ve refakatine yerlilerdn kanunî Kasım Efendi'yi alır; Hürmet te görür. Ertesi gün Emrah'ın çaldığı (Yeşil direk) kahvanesinde çalarken Kayseri'li Rüştü'nün Çankırı'da bıraktığı şöhreti çekemiyerek esnayı tekellümde atar, tutar. Rüştü ile aralarında sıkı bir dostluk olan Behcet ve Ali Mihri beyler (Kararî)den intikam almak isterler. Kafiyeleri (hâver gibi par par yanar; ahter gibi, anber gibi, ahker gibi parpar yanar) olan bir şiir yazıp gönderirler. Bu şiirden Vehhac'ın ilâve ettiği şu beyit hatırlarda kalmıştır:

\* Oyma: yayık; fişek: yayığı çalkalamak için içine daldırılıp çıkarılan ucu topuzlu ağaç. (Anan) (senin validen) demektir.

Behcetâ meydanı bezmi şairanda sözlerin  
Sel olup şems aks eden hançer gibi parpar yanar

Kararı cevabında (Mecmer gibi parpar yanar) kafiyesini de muhtevi bir cevap yazar. Fakat muarızları (mecmer)in yanmayacağını söyleyerek ilzam ederler. Kararı, vakia bunları (Meydan)a davet ederse de âşık olmadıklarını ileri sürerek imtihandan kurtulurlar. Kararı de mağluben şehri terke mecbur olur.” (Onay, 1933: 25-29)

“Şair çolak Osman Pünhaninin Ali Dehriye nakline göre Nuri, beraberinde çiraklarından Tosyalı Gayreti, Ceyhuni gibi birkaç şairle Yapraklı panayırında çalmakta iken iki çamlı Bezmi, Nuri ile musabakayı göze alarak paayıra koşar. Fakat panayır dağılarak Nuri İskilibe gitmiş olduğundan Bezmi de arkalarında gider. Nurinin çaldığı kahveye varır. Beş on âşıkın çaldıklarını, fakat Reisi şairan mevkiinde bir sazın asılı durduğunu görür. Sazın ve mevkiin Nuriye aidiyetini ve Nurinin çarşıda Müfti ve Ulemadan bazıları ile müsahabe ettiklerini öğrenir. Hemen Nurinin sazını indirerek yerine kendi sazını asar. Bu sırada Nuriye Bezmi isminde bir âşıkın geldiği haber verilir. Nuri telaşla kahveye gelir ve fasıl başlar. Bezmi, müstahzar ve adedi harufu ebcet hesabına bir birine müsavi olan kafiyeleri havi bir koşma okur, Nuri cevap verir. Fakat kafiyeleri ebcet hesabına tevafuk etmediği için bezmi Nurinin sazını tutar ve kendi sazını gelişi güzel çalmaya başlar. Hasımına galebe çalan Bezmi bir gurur kahramanane ile Emrahın şu:

Ey mukaddes sırrı kudret, halıkı eşya hü dost  
Kâfu Nundan kâinatı var eden mevlâ hü dost

Matlalı şiirinin şu:

Ey hakikat sırrı “Sübhanellezi esrâ” hü dost

Mısramı yanlış okur: yanlış okuduğunu fark eden Nuri, Bezminin sazını çekerek kafasına vurur, parçalar; böylelikle hasımının cehaletini meydana kor ve intikam almış olur.” (Onay, 1933: 35-36)

Kastamonulu Âşık Hakkı Yorgansız ile Âşık NâilîBaba'nın atışması:

“Naili:

Bana bir kehve pişir tatlı olsun  
Düşürme içine sinek Hakkı'ya  
Var ise eğer evde sütlü olsun  
Sağılmış mı acep inek Hakkı'ya

Hakkı:

Vahip erken Şimdi inancım aŐađı  
Avluda boş kopar köpek N ili  
Elbette Şimdi evin uŐađı  
Hasıl olur o dem eşek N ili

N ili:

Beş nokta,  c harfe yakın gel yakın,  
Elif, dal, be, nişan g Ős ne takın  
Laklakla günün geçirme sakın  
Hayatın boyunca leylek Hakkı'ya

Hakkı:

Geldi mi bakıver saat yediye  
Yedide gelirin dedi Atiye  
Ev sahibi verdi birer hediye  
Sana koyun, bana  rdek N ili

N ili:

Hele doldur bir bade içelim  
Dünya gairesini atıp geçelim  
Şöyle uygunca bir urba bi elim  
Biz  alsak, oynasa k cek Hakkı'ya

Hakkı:

Oynasa hoş olur köpek  stadım  
K ceği oynatmak benim mutadım  
Tarik-i aşk içre ben de Ferhadım,  
Varlık dağların delek N ili

N ili:

 elim bâdeyi, çekelim demi  
Def edip kederi, mihneti gamı  
N ili azıya almakta gemi  
Yolcu yolundadır gidek Hakkı'ya

Hakkı:

Hakkı ezkar eder dilimiz bizim  
Kimseler fethetmez halimiz bizim,

Çetindir, çapraşık yolumuz bizim,  
Hakkın takdirini görek Nâili.\*” (Akman, 2004:236-237)

Çankırı’da özellikle Yapraklı Panayırı’nın düzenlendiği dönemlerde, âşık atışmalarının çokça yapıldığına ve de en güzel örneklerinin verildiğine dâir çeşitli söylentiler bulunmaktadır. Fakat bu örneklerin büyük bir çoğunluğu kayda geçmediği için elde edilememiştir.

### 1. 5. Askı Geleneği ( Muamma ) Geleneği

Halk şiirinde muamma, bir kimsenin ya da varlığın adını gizleyen şiir anlamına gelmektedir. Âşık karşılaşmalarının önemli bölümlerinden birisi olan muammada âşıklar birbirleri din, tasavvuf veya menkıbe konularında sınırlar. Zor ayaklara başvurarak hem bilgi hem de sanat açısından kendilerini gösterirler. (Artun, 2001: 220; Yardımcı, 1998: 172)

16. yüzyılda klasik Türk şâirleri arasında çok büyük bir ilgi ile karşılanan ve o devirde önemli bir yere sahip olan muamma ve lügaz daha sonraları saz şâirleri tarafından da bir ustalık ve yetenek işi olarak benimsenmiştir. Muamma bir kimsenin ya da varlığın ismini gizleyen şiir, lügaz ise herhangi bir şeyi gizleyen şiir anlamına gelmektedir. Hemen hemen bütün usta saz şâirleri cönklerine muamma dalında örnekler koymaya o zamanlarda başlamışlardır. (Halıcı, 1992: 14)

Saz şâirleri çözümü zor olan manzum bilmece niteliğindeki bu geleneği adlandırırken divan edebiyatından yararlanmışlardır. Âşıkların karşılıklı olarak birbirlerini sınamasına dayalı olan muammaların çoğu menkabevî İslam tarihine ve İslam mitolojisine telmihler taşıyan ve onlar bilinmeden çözümü imkansız olan şiirlerdir. (Başgöz, 1968: 18)

“Muamma, âşık toplantılarında âşıkların sezgi güçlerini, kültürel birikimlerini ve sanatsal yeterliliklerini ölçmek üzere şiir biçiminde yazılan bir bilmedir. Bir yönüyle, divan edebiyatındaki lügaz türüne, bir yönüyle

---

\* Mustafa Eski, Kastamonu Halk Şairi Aşık Yorgansız, Ankara, 1975, s. 140.

de anonim halk edebiyatı ürünlerinden olan bilmeceye, ayrıca, âşık karşılaşmalarında yer alan bağlama türündeki örneklere benzer. Ancak bunların tümünden farklı bir amaca hizmet ettiği gibi, kendine has icra töreleri içinde dinleyici ve izleyicisine sunulur. Herhangi bir somut veya soyut kavramın çeşitli özellikleri kısa bir şiir (genellikle bir dördlük) atmosferi içinde dikkatlere sunulur ve cevabı istenir. Âşık kahvelerinde fasıl başlamadan önce usta bir âşık tarafından hazırlanır ve yazıya geçirilir. Sonra kahvenin bir duvarına süslü bir çerçeve içinde asılır. Muammayı hazırlayan kimse, onu cevabı gizli kalmak kaydıyla kahveciye veya yetkili bir kişiye teslim eder. Muammayı çözen, yani doğru cevabı bulan âşık, ödül olarak ortaya konulan parayı kazanır. Muammanın cevabı da genellikle manzum olarak verilir.

Askı uygulamasında ise mendil, sepet, kutu gibi kapalı bir paketin içine herhangi bir cisim konularak yüksekçe bir yere asılır. Onun altına, paketin içinde bulunan cismin özellikleri bir manzume halinde yazılır. Faslı izleyenlerden, özellikle âşıklardan cevabı istenir. Doğru cevap bulunduğu askı, bulunduğu yerden indirilir. Buna “askı indirme” denilir. Doğru cevabı bularak askıyı indiren âşık ödüllendirilir.” (Oğuz ve diğer., 2004: 205-205)

Bir muamma düzenlemek ya da çözmek her âşığın yapabileceği bir iş değildir. Halk edebiyatının pek çok türünde başarılı olmuş bazı âşıklar bu konuda zaman zaman yetersiz kalmışlardır.

Erman Artun (2001: 185) bu konuyu şu şekilde açıklamıştır:

“Muamma asma geleneği bölgelere göre farklılıklar göstermesine rağmen ortak özellikler taşır. Muamma, bir levhaya yazılır, yarışmanın yapılacağı kahvehanenin en göze çarpan bir yerine konulur, etrafı mevsim çiçekleri, şal vd. gibi kumaşlarla süslenirdi. Muammanın çözüm şekli, yazarı tarafından mühürlenmiş bir zarf içinde kahveciye teslim edilirdi. Muammanın çözüleceği gün veya gece, hazır bulunanlardan durumu uygun olanlar, muamma tepsisine paralar, ağır kumaşlar atarlardı. Eğer muamma çözülsün, bu para ve kumaşlar âşıklar reisine verilir, o da arkadaşları arasında bölüşürdü.”

“Muamma, şiirle sorulan bir çeşit bilmececi. Üç veya dört köşeli bir tahtanın üzerine yazılıp, kurdele ve çiçeklerle bezenerek kahvenin tavanına asılır. Âşık, sorulan nesneyi yine şiirle çözmeye çalışır. Muammayı çözenlere para, ipekli kumaş ve şal gibi armağanlar verilir. Armağanlar önceden hazırlanıp, renk renk kâğıtlarla ve yapma çiçeklerle süslenmiş olan çalgılar kısmında teşhir edilir. Âşığın muammayı çözdükten sonra, bunu soran âşığı şiirle *matetme* ye çalışması da gelenektir.” (Kaya, 1998: 49-50)

Âşıklık geleneği içerisinde muamma her zaman kahve duvarlarına asılıp askı geleneğine uygun olarak çözülmesi beklenmez, bunun yanında bazen bir usta âşık yazdığı bir muammayı başka bir âşığa göndererek çözmesini de isteyebilir. (Yardımcı, 1998: 174)

Muamma geleneğinin çok eski bir geçmişe sahip olduğu düşünülmektedir. Bu gelenek özellikle kahvehanelerde sunulan fasıllar içerisinde yer almaktadır. Ancak günümüzde gerek âşık kahvelerinin gerekse fasıl geleneğinin iyice zayıflaması sebebiyle son yıllarda askı ve muamma geleneği türündeki örneklerle pek sık rastlanamamaktadır. (Oğuz ve diğer., 2004: 206)

Burada birkaç muamma örneği vermenin yerinde olacağını düşünmekteyiz. Aşağıdaki örnek Konyalı Âşık Yesarî'nin bir kahve duvarına astığı ve günlerce durmasına rağmen çözülememesi üzerine ortaya konan parayı aldığı muammadır. Âşık Yunus Peygamber'in balık tarafından yutuluşunu, balığın karnında beş vakit namaz kılışını gizlemektedir.

“Namaz namaz o namaz.  
Onu kimse kılamaz.  
Etten mescit, su kıble,  
Onu kimse bilemez.” (Halıcı, 1992: 19)

Diğer bir örnek, Âşık Bulduk'un çırağına âşıklık desturu vermek için söylediği şu muammadır:

“Ol nedir ki ustalardan ustadır?  
Ol nedir ki hastalardan hastadır?  
Ol nedir ki bağırsağı destedir?  
Âşık çocuk muammamı bil benim!

Âşık Mahmut ustasına hemen sazıyla cevap veriyor:

O böcüdür ustalardan ustadır,  
O böcü ki hastalardan hastadır.  
Hem de onun bağırsağı destedir,  
Ustam ben bilirim sen öğren de gel!

Muammanın cevabı ipek böceğidir. Haklı olarak Âşık Mahmut ustasından âşıklık desturunu alıyor.” (Halıcı, 1992: 19)

### 1. 5. 1. Çankırlı Halk Şâirlerinde Askı (Muamma) Geleneği

Bu gelenek Çankırlı halk şâirleri tarafından özellikle Yapraklı Panayırı’nda uzun yıllar yaşatılmıştır. Ancak araştırmalarımız sonucunda yalnızca Rü’yeti’nin yine Yapraklı Panayırı’nda muamma askısına astığı ve cevabının “beş vakit namaz” olduğu muammasının dışında bir örneğe ulaşamadık.

Bu muamma şöyledir:

“Kademe kademe gitmeli  
Onu datutmalı  
Bir ağaçda kırk elma  
Yarısı kuzda yarısı günde  
Onu da bilmeli.” (Alper, 2004: 161–162)

### 1. 6. Dedim – Dedi Tarzı Söyleyiş Geleneği

Bu gelenek halk şiirinde özellikle koşma ve semâilerde yaygın olarak kullanılan ve âşık ile sevgilisinin dedim – dedi tarzında söyleşmesine dayanan türüdür. Halk şiirine divan şiirinden geçmiştir ve divan şiirindeki genellikle gazel ve rubailerde görülüp “muhâvereli şiir” adı ile anılmaktadır.(Yardımcı, 1998: 178)

Bu gelenek kapsamında genellikle seven ile sevilen arasında geçen çekişme çekişme âşık tarafından dillendirilir. Sevenin övgülerine, güzellemelerine karşı sevilenin gösterdiği umursamazlık, küçümseme, böbürlenme gibi ifadelerle karışık kendini övmesi ve güzelliği ile gururlanması dile getirilmektedir.

Sevilenin bu umursamaz tavırlarına karşılık seven, sitem dolu dizelerle kendini savunur. Seven, gönül dilinden içtenlikle konuşurken sevilenin olumsuz cevabı yüzeysel ve her zaman kendini övücü nitelikte olmaktadır.

Dedim – dedi tarzı şiirlerde soyut ve somut varlıkların kişileştirildiği görülmektedir. Aynı zamanda masal unsurlarından yararlanıldığı da görülmektedir. Dedim – dedi tarzı, şiirlerde farklı biçimlerde uygulanabilmektedir:

“a.Dedim – dedi ifadeleri şiirde her dizenin başında kullanılabilir.

b.Dedim – dedi ifadeleri şiirde ilk dize hariç her dizenin başında kullanılabilir.

c.Dedim – dedi ifadeleri şiirde ilk dizeler hariç her dizede “dedim” ifadesi dize başında, “dedi” ifadesi de dize içinde kullanılabilir.

d.Dedim – dedi ifadeleri şiirde dörtlüklerin birinci ve üçüncü dizelerinde kullanılabilir.

e.Dedim – dedi ifadeleri şiirde söyleyiş gereği belli bir düzene oturtulmadan geliş güzel kullanılabilir.” (Yardımcı, 1998: 179-182)

Âşıklık geleneği içerisinde âşıklar koşma ve semâilerinde zaman zaman bu ifadeleri kullanırlar. Hemen her konuda ve çok çeşitli şekillerde seven ile sevilen konuşturulur. Bu tür şiirlerde mizahi unsurlar da sezilmektedir ve takılmalar şaka yollu olmaktadır.(Artun, 2001: 215)

Bu geleneğin güzel örneklerinden bazılarına yer vermenin yerinde olacağı kanaatindeyiz:

“Çıldırılı Âşık Şenlik

Dedim, dilber naz eyleme,  
Dedi cilve sataram men,  
Dedim gaşın teherlenif,  
Dedi müjgan ataram men.

Dedim ay gız edalısan,  
Dedi oğlan ne dilesen,

Dedim bülbül sedalısan,  
Dedi seher öterem men.

Dedim güneş yüzün bedir,  
Dedi hoş yaradıf Gadir,  
Dedim senin peşen nedir?  
Dedi maha gataram men.

Dedim şahsın şems-i nurda,  
Dedi galhmamışam habda,  
Dedim sevda var mı sende?  
Dedi senden beterem men.

Dedim ŞENLİK sana yardı,  
Dedi befadarım vardı,  
Dedim şahsın şemsi nurdu,  
Dedi kevkeb tutaram men.” (Şahin, 1983: 137)

“ Âşık Kemâlî

Dedim: Dilber niçin eylersin cefâ  
Dedi: Güzellerde eski âdettir.  
Dedim: Gayrilere edersin vefâ  
Dedi: Mutlak âşıklara nispettir

Dedim: Benim ile eylesen ülfet  
Dedi: Sim’ü zersiz olmaz muhabbet  
Dedim: Malım canım senin ey âfet  
Dedi: İnanmazam kuru sohbettir

Dedim: Kemâli’yi ağlatma yarım  
Dedi: Âşıkları ağlatmak kârım  
Dedim: Kalmadı hiç sabra kararım  
Dedi: Sabrın sonu selâmettir.” (Cunbur, 1968: 61-62)

### 1. 6. 1. Çankırlı Halk Şâirlerinde Dedim – Dedi Tarzı Söyleyiş Geleneği

Yadî –

“Bilmem bu mecalis gülistanmıdır  
Didiler çok aşık divanesidir  
Didim nev açılmış gülistan mıdır  
Didiler bağı irem nişanesidir

Didim giderler mi gelen aşıklar  
Didiler eğleşir vusla layıklar

Didim nedir bunca bağı yanıklar  
Didiler şu şem'in pervanesidir

Didim ( Yadî ) oldu aklım serseri  
Didiler halinden bilir ol peri  
Didim doğru söylen kimin dilberi  
Didiler sizlerin cânânesidir” (Onay, 1930: 352-353)

Bu şiir Müjgan Cunbur'un eserinde “didiler” yerine “dediler”, “didim” yerine “dedim” şeklinde okuyuculara sunulmuştur. (1968: 408)

Ahmet Mecbur –

“Dedim canana gamzen girmese bu kana olmaz mı  
Dedi cellâdların her demde kasdı cana olmaz mı

Dedim cânâ sana hemta cihanda görmedim asla  
Dedi sahip cemal her asrıda bir dane olmaz mı

Dedim canâ niçin zarım eşidip şefkat etmezsün  
Dedi bülbül fiğan ettikce gül handane olmaz mı

Dedim canâ niçin hüsnün temaşa eyleyor ağyar  
Dedi bir şem'in etrafında bin pervane olmaz mı

Dedim aşkın düşelden gönlüme halim harap oldu  
Dedi kim medfeni kencineler virane olmaz mı

Dedim gönlüm hayali zülfü çiyinde gezer daim  
Dedi öyle muattar zülfe zerrin şane olmaz mı

Dedim (Mecbur)veş aşkınla canâ nolduğum bilmem\*  
Dedi âşık olan aşüfte hal divane olmaz mı” (Onay, 1932: 267)

“Cemalinde letafet, hem hisalinde nezaket var  
Veli vuslunda ey âfet nice yüz bin felâket var

Yeter bu bendene canâ cefavü nazu istıgna  
Ki derdi aşkıla ziyra dilü canda nehâket var

Şehâ tahribü tâlân etti dil mümkün cüyüşigam  
Sezamı şanına ölkende bir virane milket var

---

\* Dedim aşkınla canâ Vefdiviş nolduğumu bilmem

Rakıbane müdara ettiğim hep hatırıncündür  
Sakın bazarı aşkında anınla sanam şirket var

Dedim bu nazmı rengine nazire kim yazar ( Mecbur )  
Dediler Nuri tilmizinden ehli nükte Şevket var” (Onay, 1932: 303-304)

Birinci mısranın aslının “Cemalinde letafet, gerçi tab’ında nezaket var”,  
dokuzuncu mısranın aslının “Dedim bu nazmı rengini kim eyler Vefdiya tanzir”  
şeklinde olduğu Onay tarafından şiirin alt kısmında belirtilmiştir. (1932: 304-305)

“Kızılırmak Güzellerine

Sordum güzel nereden çıkar, dediler;  
Kızılırmak boyu güzel kaynağı.  
Gönül bir güzele vurulmak diler  
Gezeyim köyleri, oba, oymağı.

Gördüm bir yosma tarlada yalnız  
Türkü çağırarak yolardı anız  
Gülerek yanına vardım apansız  
Arslan gibi baktı atıp orağı.

Gözleri dalgındı bir âhû gibi  
Türküler söylediler bir kumru gibi  
Şarlağandan yere düşen su gibi  
Sürüyerek gitti bir terki bağı.

Haykırdım, ardınca koştum bak diye  
Gel gönlüme ırmak gibi ak diye  
Dedi ben sanmıştım seni sak diye  
Saygısızlık ettin geçirdin çağı.

Su taşır yıkardı yar senek senek  
Saçları taranmıştı sümek sümek  
Ardınca vurgunlar hep sürek sürek  
Gezerler izleyip sol ile sağı.

Kanun-i sani, 1931” (Kurnaz, 2004: 115)

### 1. 7. Tarih Bildirme Geleneği

Âşık edebiyatına, divan edebiyatının etkisiyle geçmiş bir gelenektir. Zaman içerisinde kullanımı yaygınlaşmış ve halk edebiyatı gelenekleri arasında yerini almıştır. 15. yüzyıldan itibaren divan edebiyatında EBCED hesabı denilen ve her harfe bir sayısal değeri verilmesine dayanılarak kullanılan tarih saptama işleminin adı “tarih düşürme” olarak anılmaktadır. (Yardımcı, 1998: 182)

Toplum hayatını derinden etkileyen deprem, sel, savaş, kıtlık, yangın, salgın hastalık gibi çeşitli felaketler doğal olarak âşığı da yaralamaktadır. Gerek bu türden afetleri gerekse kendi doğum, evlenme, aşıkliğa başlama, bir yakının veya mürşidin ölüm tarihlerini ya da toplumu ilgilendiren olayları kayda geçmek amacıyla âşıklar şiiirlerinin genellikle ilk veya son dördlüğünde, bazen de şiiirin içerisinde herhangi bir yerde tarih belirtmektedirler.

Ebced hesabı yapmadan doğrudan tarih tarihi belirten ifadeler kullanan âşıklar da bulunmaktadır. Şiiirlerde bu tür tarih bilgilerinin bulunması halk edebiyatının araştırma ve incelemelerine çok büyük katkılar sağlamaktadır. Bu sayede âşığın yaşadığı dönemle ve kendi hayatıyla ilgili sağlıklı bilgilere ulaşılmaktadır. Örneğinin hayatta olduğu yıllar, tanık olduğu çeşitli siyasi ve sosyal olaylar aydınlatılmaktadır. (Yardımcı, 1998: 183)

Âşıklar zaman içerisinde günün şartları doğrultusunda farklı takvimlere göre tarih bildirmektedirler. 17. yüzyıl sonuna kadar Hicrî takvime, 18. yüzyıldan 20. yüzyılın başlarına kadar Rûmi takvime, 1926 yılından sonra da Mîladî takvime göre tarih bildirme geleneğinin sürdürüldüğü görülmektedir. Ancak tarih bildirirken kimi zaman ölçü veya söyleyiş gereğı âşıklar, kendilerince fakat anlaşılır biçimde kısaltmalar da yapmaktadırlar. Bazen binler, bazen de binler ve yüzler basamaklarının söylenmediğı tarih bildirmeler bulunmaktadır. (Yardımcı, 1998: 183-186)

### 1. 7. 1. Çankırlı Halk Şairlerinde Tarih Bildirme Geleneği

Ali Bezlî –

Aşağıdaki şiir şairin Sırp Seferi'ne katıldığı dönemlerde savaşın nasıl gerçekleştiğini dile getirdiği eseridir. Şiirin altında İstanbul medrese öğrencilerinin Ruslarla savaş yapılması konusunda hükümete baskı yaptığı ve sonunda savaşın gerçekleştiği fakat mağlup olduğu da belirtilmektedir. (Onay, 1930: 34–35)

“Vucudu ref olmuş roy – i – zeminden  
Kalmamış kimsede buy – i – sadakat  
Çogalmış ayrılan din – i – mübinden  
Mevla doğrulara virsin selamet

Bin iki yüz doksan iki sâlinde  
Fitne baş gösterdi ay hilâlinde  
Kalmadı politika eski hâlinde  
Bozuldu mihr – i – çarh – ı – adâlet

Tullab – i – İstanbul düşdüler aha  
Yüz tutup cümle ulu dergâha  
Nihayet duyuruldu iş Padişaha  
Buyurdu öğrenin nedir bu halet?

Geldi bir zat – i – pak taraf – ı – hünkardan  
Didi meramınız ne bu efkardan  
Söylen çekinmeyin yar - u – ağyardan  
Hadim – i – şeriat bugün, bu saat” (Onay, 1930: 35)

Ali Kadrî –

Bahar mevsiminin gelişinin, insanda yarattığı mutluluğun ve doğada meydana gelen değişikliklerin anlatıldığı aşağıdaki destanın sonunda şâir sözü geçen bahar mevsiminin yaşandığı yılı ebced hesabı ile okuyucuya iletmiş ve tarihî bir kanıt olarak sunmuştur.

“Destanı Behârîye\*

Bin izzü naz ile eyyami behâr  
Gûh – i – nezâketten gösterdi seri

\*Behâr kelimesi Farîsî olduğuna göre (Behârîye) tabiri yanlıştır. (Rebi'îye) demek lâzımdır.

Kahriman zemheri, efe ruzigâr  
Çekdi taburını kıldı seferi

Beyaz çiydem baş gösterdi cihana  
Hamsin kılınç çekip girdi meydana  
Gazi sarı çiydem batmış al kana  
Feth etti hamsini, aldı şeheri

Sâhır berdel' acuz gördi bu hâli  
Topladı başına yedi kırâlî  
Sihir için çiydeme açarken fâlî  
Havace benefşe geldi ileri

Başladı çekmeye "Kahhâr" ismini  
Yazdı bir vefk içre ismü resmini  
Kaldırdı ortadan anın cismini  
Berdel' acuz üzre buldu zaferi

Çiydemle benefşe bir nice eyyâm  
Sovuk korkusundan sürmedi ahkâm  
Teşrifine hasret çekerken encam  
( Nevruz sultanî ) nin geldi haberi

Asrında ( İspanak ) geldi zuhure  
Hak kısmet eylesin ehli gurure  
Müflisleri sovan bahri sürure  
Gark eddi lutufla çok derberi

Ardınca yetiştî ( Pırasa ) zeybek  
Baş açık enginde sâde bir gömlek  
Donu yeşil, sakal beyaz, hem seyrek  
Şeyh sögüt kuşatmış ona kemeri

Kara gözlü ,uzun ayaklı ( laklak )  
Nağâh gelip çaldı kapuyu tak tak  
Harem serayına girdi dal taşak  
Topladı başına hep serçeleri

Hal'vet hanesinden ( ibibik ) hala  
Nevruzu görünce oldu budala  
Belinde peştamal başında mala  
Nazü nezaketle çıktı dışarı

Teşrif etdi dünyaya nevruz sultan  
Sarsıldı büsbütün eşyayı cihan  
Hamsinin başına kopdu bir tufan  
Mahv oldu kalmadı hiçbir neferi

Baş kaldırdı ( Marul ) bak o esnade  
Yeşil câme geymiş geldi piyade  
Sirke , yoğurt , zeytin , sarımsak zade  
Çıkdı istikbâle bu dört kemteri

Dilber zülfü gibi çıktı çimenler  
Gıbtalara düştü gönca dihenler  
Guya çalındı sur , ba's oldu tenler  
İhya etdi nevrüz cümle şeceri

( Sünbül ) kâküllerin döktü gerdana  
Açdı nikabını girdi meydana  
Selâm verip ( Susam ) durdu bir yana  
( Erğuvan ) da geldi, girdi içeri

Kınalar yakınmış müzeyyen ( nerkis )  
Kurbanlık koç gibi hak kılmış te'sis  
Münkiri irşâde manendi Cercis  
Memur olup gelmiş hak Peyğamberi

Yeşil çadır üzere ( lalei ahmer )  
Şehit kanı gibi olmuş münevver  
Kerbelâ sırrına olanlar mahzar  
Nice yâd etmesin nuri Hayderi

Yakdı ciğergâhım ahi kerbelâ  
Gaybetdi on iki şahi kerbelâ  
Huni Haydar gâhı çâhi kerbelâ  
Yetim aşıkların oldu ezberi

Gördü bu mnekşeyi müflis nūması  
Aldı ağuşuna ( gece safası )  
Kara yüzlü pire başlar belası  
( Tahta kehlesi ) yle çekdi askeri

Baş eğmiş rükü'da ezhâri ( yıldız )  
İbadetle meşğul geceyle gündüz  
Gendi âleminde devrişan ( nevrüz )  
Varup dağ başına atmış minderi

Baş açık ( Karanfil ) royi semaya  
Açup nikabını durmuş duaya  
( Hüsnü Yosüf ) gibi bin mehlıkaya  
Hükmeder çiçeğin bu ser askeri

Yeşil hil' atlere ğark olup ( Zambak )  
Gösterir ( Mansur ) e sırrı ( enelhâk )

Bunlarda bu sırrı görmeyen ahmak  
Noksandır imanı, kılsın hazeri

Zanbak dedikleri veziri güldür  
Vezir gül olan yarı bülbüldür  
Yâri bülbül olan hep ehli dildir  
Ehli dil olandır hakkın mezhari

( Sarı şebboy ) ile beyaz gülizâr  
Sarmaş dolaş olmuş bu iki dildar  
Kösei uzlette feslekân nigâr  
Mest eder mestâne ehli dilleri

Zibi Tavûs gibi ( solmaz ) çiçeği  
Renkârenk örünmüş nakşi ipeği  
( Kadife ) denilen gözler bebeği  
Devreder esdikçe seher yelleri

Kuşattı dünyayı dürlü çiçekler  
Hayrette kaldılar cümle melekler  
Hasretin çektiğim ( sivri sinek ) ler  
Takmış, takışdırmış geldi hançeri

Başladı şitdetle esmeye poyraz  
Yoktan peyda oldu cüz'i bir ayaz  
Çıka geldi heman ( Kırılanğış ) canbaz  
Haşir, neşir dedi geçdi ileri

Gelir gök yüzünden na'rai ya ( hâk )  
Nedir deye baktım, gördüm hep ( çaylak )  
Yağlı kurşun gibi imanı çıplak  
Pervaz edip gelir ğayet haşeri

Geldi o biçare seyyah ( Akbaba )  
Koymamış gezmedik şehir, kasaba  
Başında ğarğalar gelmez hesaba  
Kimi: ğak ğak git! Der; kimi ileri!

Başladı geçmeye ( Turna ) taburu  
İbretle kim baksa aklın şaşuru  
( Kara kuş ) denilen imanı kuru  
Geçdi önlerine çekti neşteri

Divane durnalar duttu bir feryat  
Bozdu saflarını o kâfir cellat  
Me'yos oldu ahir misâli şeddat  
Geri geldi ol dem kuşlar kaşmeri

İnci gibi akdı âbı revanlar  
 Seyrana çıktılar tâze civanlar  
 Elvan elvan açdı cümle fidanlar  
 Saçtı yer yüzüne miskü anberi

Gark oldu bir gece ziyaya dünya  
 Saf beste ( Bülbüller ) oldular nüma  
 ( Yıldız böcekleri ) önünce zira  
 Sahni gülistana çekti feneri

Yeşerdi bülbülün ziyaretgâhı  
 Canan ellerinin açıldı rahı  
 Oyandı uykudan hâri siyahı  
 Çekti bülbüllere karşı teberi

Düşdüler feryadü zâre bülbüller  
 Hazır etti cismin nâre bülbüller  
 Garip ğarip bakup hâre bülbüller  
 Alil, mahzun, gezer ziru zebir

Oyandı bülbülün zârine güller  
 Arzı cemâl etti yârine güller  
 Yandı bülbüllerin nârine güller  
 Kafir dikenlerden yanğın cigeri

Güller güftar eder, bülbüller ağlar  
 Bülbüller zâr eder, hep güller ağlar  
 Güller firar eder, sünbüller ağlar  
 Tutdu gülistani matem şereri

Maşukundan cüda düşen aşıklar  
 Nice âh etmesin bağı yanıklar  
 Ağyar dedikleri zü'mü fasıklar  
 Helak etti nice şabu kiberi

Hakikat yârına çekenler hasret  
 Gülzari fenaya eylemez rağbet  
 Eger bir aşıkta var ise ğayret  
 Varsın pervaneden alsın hüneri

Âkile mizanı hikmet bu dünya  
 Münkire esbabı ibret bu dünya  
 İnsana bir büyük ni'met bu dünya  
 Bu yerden açılır maksadın deri

Hamdolsun behâra erdin Kadriya  
 At sürüp meydana girdin Kadriya

Şeş çehara beş yüz verdin Kadriya\*  
Tarih ettin gördüğümüz zararı

809

500

1309 ” (Onay, 1930: 66-73)

“ Nasihat destanı

Köş eyle sözümü âkilâne bak  
Pendi hakikatten beyanı gözle  
Yârâne katip ol, nâdânı bırak  
Kıymetini bilen insanı gözle

Kıl bu sözlerimi köşine perçin  
Sakın bir kimseye hiç eyleme kin  
Seni zem edenin sen eyle methin  
Arif ol mucibi irfani gözle

İncitme kimseyi ey bahti bâlâ  
Zira dil münkirdir Kâ’beî ulyâ  
Herkesi halice hoş görme evlâ  
Sabur ol her hâle, cananı gözle

İl için gendini ateşe yakma  
“Men aref” dersini elden bırakma  
Gendini bil, elin aybına bakma  
Senden sadır olan noksanı gözle

Seni istemiyeni sen iste özden  
Lisanını hıfz et nâ seza sözden  
Ahibba beyninde gel çıkma sözden  
Atına binmeden meydanı gözle

Gendini bilmeze pek olma yakın  
Sonradan görmüşe borç etme sakın  
Esalet rütbesin göksüne takın  
Zulmetten çık, mahitabanı gözle

Dünya Eşğaline verme fikrini  
Hudadan gelenden kesme şükkrini  
Hayre tebdil eyle daim zikrini  
Geçirme vaktını zamanı gözle

Her dua içinde dile özünü  
Elin aç, mevlaya dönder yüzünü

---

\* Ebced hesabıyla ( Ş, Ş, Ç, H, A, R )

Ölmeden cennete dikme gözünü  
Evvelâ kâmilî imanî gözle

İbretle nazar kıl âleme ey şah  
Mü'minin kalbidir muazzam dergâh  
Ahseni takvime oldunsa agâh  
Güzel sev, derdine dermanı gözle

Amelsiz âlimi alma bir pula  
Pendini dut, gitme gittiği yola  
Halinden şikâyet eyleme kula  
Rezzakî âlemdir rahmanı gözle

Rızık için âlemde hiç çekme kayğu  
Gelir görünmezden çok sayma sayğu  
Sorette, siyrette adamsan yahu  
Sırrı faş eyleme esrarı gözle

Gendini meth eden şeyh değil billâh  
Esrarı tevhide olmadan agâh  
Elinde bir tesbih, başında külâh  
Dürlü dürlü söyler yalanı gözle

Arabul gendine mürşidi kâmil  
Sarf ettigin emek olurmu zâil  
Hakikî ol olma taklîte mâil  
Yanarsın gözün aç mizanı gözle

Yalancının adı dirayetlidir  
Utanmazın adı şecaatlidir  
Doğru söz söyleyen kabahatlidir  
Şimdi bu tersine devranı gözle

Terk et bu dünyanın kiylü kalini  
Bilirsin ( Kadrî ) ya her bir hâlini  
Kikli nakkaş ile “ğşah” sâlîni\*  
Hesap et tarihi destanı gözle” (Onay, 1930: 73-76)

Atâî –

Çankırı çamaşırhanesi için söylemiş olduğu tarih:

“Buyi hatifden Atâî ( şem ) alup tarih dedim

Selsebil olsun vatandaşlar bu âbı bî daha” (Onay, 1930: 106)

---

\* Bu harflerin ( ğ, ş, a, h ) toplamı ebced hesabı ile 1306 yılını göstermektedir.

Zahmi –

Ali Bey Camii'nde yazılı olan tarih:

“Mündehime yüz tutup tamire pek muhtaç idi  
Bir taraftan halk edüp esbabını fazlı huda  
Kabecî elhaç Cünûnî malini telid edüp  
Hem delil oldu veli baş zadei Ahmet ağa

Hamdülillâh oldu tamir himmeti islâm ile  
Cümleye kılsın şefaata fâhri âlem mustafa  
Cevherinden bir çıkup zahmî dedi tarihini  
Hem bu nazm (1) okuyanla yek dua kılsun bana

1273” (Onay, 1930: 135)

Hamdî –

Büyük Cami'nin doğusundaki şadırvanda bulunan tarih:

“Eyyühennâs al bu çeşmeden vuzu' durma hemîn  
Kıldı itmam himmeti şâhi nebiyyel mürselin  
Hamdiya gel işbu beytin cevherinden tarih al  
Gafil olma hâl bulursun oku daim ya maîn

( 1302 )” (Onay, 1930: 165)

Mâhî –

Büyük Cami'nin kuzeyindeki şadırvan için yazdığı tarih:

“Bir ziyade güzel oldu ana tarih Mâhî  
Barekâllahu taalâ ne güzel âbı revan

( 1170 )” (Onay, 1930: 188)

Mahir Hüsni –

“Çamaşırhane tarihi

Niyeti hayrile her kim bıraka dehre eser  
Olunur haşre kadar yad o hayır eshabı

Böyle bir azamı hayrın hele inşasıçun  
Çarecu olmamış eslâf var iken icabı

Şimdi rehber olup erbabı hamîyet mendan  
Buldular menba'ını terk ederek hâbı

Tam sünuh eyledi tarih kalemi Mahirden  
Câmeşuy haneden aktı yapılınca âbı

( 1316 )” (Onay, 1930: 198)

Münadi –

Kanuni Sultan Süleyman'ın Bağdat seferine giderken yapılmasını  
emrettiği Büyük Cami'nin yapımı ile ilgili yazdığı tarih:

“Buyurdu yapmaya isna yılında  
Bunu Sultan Süleyman tali'ül'hayr

Münadı görecek hayrile hatmin  
Dedî tarihini ( Ya cami'ül'hayr )

(966 )” (Onay, 1930: 207)

Şerifi –

İncili Çeşme'de bulunan kitabede yazılı olan tarih:

“Zehi hayratı müstahsen bina oldu, kemalinden  
Zehi mevki'i çâr cadde, huda sakla zevalinden  
Bunu çün ( Saliha hânım ) iki evladı ruhiçün  
İdüp ihya ve hem icra getirdi tîb mâlinden

Biri ( Gazi Muhammet Mir ), biri ( Afife hanım )dır  
İlahî bunlara gufran idüp afvet süalinden  
Anın âbâvü ecdâdu kamu evlâdına cümle  
Şerabı kevseri işrap edüp vire vısâlinden

Hususa ol ( Selim paşa ) adâlet ma'denidi hâs  
Ki meşodu ola dâim, hudanın hup cemâlinden  
Gel ey atşan, şerifiyle oku tarih, lutfeyle  
( Dûayı hayrile anha içüp âbı zülâlinden )

( 1153 )” (Onay, 1930: 319)

Ahmet Talat Onay –

Taşköprü' de yapılan bir çeşme için yazılmış tarih:

“Sâye-i imran-fezâda feyz-i Hak cilve-künân  
Her yeri cennet-i mülkün sâkinân hayrat-resân

İşte Âlişân Ağa da himmetin pey-rev edip  
Fî-sebîli’llâh akıttı tatlı su ey reh-revân

Besmeleyle nûşdip abdest alıp kılsın duâ  
Müstefid olsun cihân halkı hele ihvân-ı cân

Kâffeye emn ü selâmet sıdk-ı nâmla bâhusûs  
Eylesinler pâdişâh-ı asr için da’vât ayân

Lüleden Tal’at akan târih-i cevher katresi  
“Âb-ı kevserdir olun sîrâb ey dil-teşnegân”

Hicrî 1324/1908-9” (Kurnaz, 1993: 81)

Şiirin altında son mısranın Muallim Sıddık Efendi’ nin ilhâmıyla yazıldığı not düşülmüştür.

“Söyle lafzî ma’nevî târihi al bir katre âb  
Bin üç yüz yigirmi dördte zem-zem âsâ akdı su

1325-1 (Bir katre): 1324

Kastamonu, 21 Eylül 1324/1908-9” (Kurnaz, 1993: 82)

Bir mezar taşı için yazılmış tarih:

“- Kastamonu ulemâsından rüşdiye muallimliğinden mütekait duâ-gû  
Hoca Behçet Efendi’ nin kitabe-i seng-i mezarıdır -

Melce’-i ilm ü edeb Behçet Efendi açtı per  
Eyledi lâhûta doğru bezm-i nâsuttan güzer

Bü’l-maârifî hayâ-yı fazl ile çoktan beri  
Kastamonu şehrini etmiş idi pür-zîb ü fer

Saykal-ı ta’lim ile ihyâ-yı iz’ân eyleyip  
Neşr-i irfânla bıraktı bir nice ulvî eser

Rûhu şâd olsun İlâhî Hoca’ nın her rûz u şeb  
Fâtîha kıldıkça ihdâ kabrine ehl-i hüner

Hep telâmizi tahassürle duâ-hân bî-şümâr  
Nâ'il-i vuslat ola hem-sâye-i hayru'l-beşer

Cevher-i ekşim saçıp Tal'at dedim târîhini  
Hâce Behcet kıldı yâ hû cânib-i Adn'e sefer

Hicrî 1323/1905-6" (Kurnaz, 1993: 82)

Bir mezar için yazılmış tarih:

“-Çankırı'nın Orta nâhiyesi hânedânından kaynatamın babası  
Sandalcıbaşı Hacı Hasan Ağa'nın mezârı için -

Sanma bâkîdir bu mülk-i pür-fenâ-yı zâirâ  
Kıl nazar her şey tamâmen ders-i ibrettir sana

Savlet-i kakhâr-ı mevtten var mıdır bir kurtulan  
Zâ'ık-ı lezzât-ı mevttir cümle mahlûk-ı Hudâ

Mülk ü mâlın kesreti vermez sana bir fâ'ide  
Zîr-i hâkte sûd-bahşın olmuyor mâ ü gınâ

Ben idim sandalcı-başı bir zaman sultanlara  
Söylenirdi nâmım her yerde Hacı Hasan Ağa

Mîz-bânlık, istikamet, zühdü etmiştim şî'âr  
Kırmadım, incitmedim bir kalb be-hakk-ı Kibriyâ

Eyle tertîl rûhuma bir fâtiha ihlâs ile  
Afv ede tâ ki zünûbum ol Gafûr-ı zü'l-atâ

Safha-i târîhi cevherile Tal'at söyledi  
“Kâpudân oldu Hasan keştî-i rahmete revâ”\*

1322/1906-7" (Kurnaz, 1993: 83)

Bir demirhâne için yazılmış tarih:

“- Vâli Rahmi Bey'in çok büyük himmetiyle İzmir Mekteb-i Sanayi'inin  
ihyâ gören demirhânesi için -

---

\* Târîh Rûmîdir.

Teceddüd-pîşe hayr-endîşe vâlî-i kemâl-âmûz  
Görüp hâcât-ı mülkü sarf-ı kudret etti ümrâna

O mektebler tedâvihânelerle lâyı-ı tahsin  
Dür-i şehdâne vaz' etti serîr-i âl-i Osmâna

Bu rütbe hayra bâis var mı eslâf-ı kirâmından  
Ne himmettir cihân tu'me olurken havf-ı nîrâns

Bu dîl-cû dâr-ı san'at da mücessem şâhidi işte  
Misâli varsa göstere sin salâ hünerde cûyâne

Yazılısın âmir-i hâk-i vatandır Rahmi Beğ ismi  
Açık dîbâce-yi târihimiz bir böyle ünvâna

Dedim engüşt-i tahsîn kaldırıp târîhini Tal'at  
“Yapıldı en behîn üslûbda bî-mânend demirhâne”

1335-1 (engüşt): 1134/1915-16 (Kurnaz, 1993: 135)

“Güher târîhimi hakkeyledim efrâzime Tal'at  
Mu'allâ bir eserdir nâmı ibkâya demirhâne

Hicrî 1334/1915-16-Haziran 1334/1918 ( Kurnaz, 1993: 135)

“- Deli şâir nâmiyle ma'rûf, Muallim Nâci devri şâirlerinden İzmir  
Dârümuallimâtı Türkçe muallimi Serezli Şair Sâdi için -

Mecma'-ı ilm ü hayâ, ilm ü edebdi nâgâh  
Terk-i dersihâne vü cân etti Muallim Sâdi

Neşr-i envâr-ı fazîletle benâm olmuş iken  
Zulmet-i hâke nigâh etti Muallim Sâdi

Elem-i hicrin ile nâle-künânken vâhayf  
Sefer-i kurb-ı İlah etti Muallim Sâdi

Söndürüp meş'ale-i rûhunu bâd-ı takdîr  
Seni de mahv u tebâh etti Muallim Sâdi

Sana dûşîze dimağ nâzik ü handân gözler  
-Ne şeref- girye vü âh etti Muallim Sâdi

Kalb-i evlâd-ı vatanda yaşayan hürmete bak  
Mâtemin arz-ı güvâh etti Muallim Sâdi

Nâm-ı târîhini ekşim ile yazdım Tal'at  
 "Sûy-i lâhûtu penâh etti Muallim Sâdi"

H. 1335/1916-17

1. Kanun-ı sani 1332/1916-17" (Kurnaz, 1993: 136)

"- Lise Fransızca muallimi Mûsevî milletinden avukat Rafael Amatu  
 Efendi'nin doğan oğlu için berây-i latife -

Gece gündüz diyoya padre ve madre el açıp  
 İstiyorlardı "ija ermija ija boeno"

Dedi Hârûn'a "moşe" belki de bunlar hahama  
 Diyeler ye'sile "bu dinde kerâmet hiç no"

Verelim bir güzel evlâd ola dîne hâdim  
 Bizi takdîs için yerlere koyun zânû

Söyledim "acz" ile târîhini encâm Rafael  
 "Padre oldu ijiko verdi de moşe-ra Benu"

1451-80 (acz): 1331/1915-16" (Kurnaz, 1993: 137)

"- Lise müdürü Nuri'nin birâder-zâdesi olup, zevcesinin hıyâneti  
 yüzünden veremden vefat eden İbrahim için-

Cihân âlüfte-meşrebdir, kim eylerse onu tekrîm  
 Hayat u şânını encâm eder bir gerdişi tehdîm

Bu topraklarda medfûn her felâket-dîde mazlûmun  
 Okunsa sernüviştânı eder vicdânları te'lîm

Bu taş da eyler esbâk müfti İbrâhim Efendi'nin  
 Güzîde necli İbrahim Efendi rûhunu teccîm

Belâ-yı âile, evlâda hasret, nekbet-i gerdûn  
 Yazık bî-çâreyi pek genç iken etmiş idi tevrîm

Saçıp cevher sirişki söyledi târîhini Tal'at  
 Behişte uçdı kaldı rûh-ı müfti-zâde İbrâhim

Hicrî 1334/1915-16

13 Mayıs 1917/1333" (Kurnaz, 1993: 149)

“Şu seng-i bî-zebân ü zî-lisâna bir nazar eyle  
Tahaccür eylemiş bir rûh görür her dîde-i âgâh

Hasan Maksûd Efendi ki mu'allâ rûh u fitratti  
Bu yerde vâsıl oldu Hakka oldukda fenâ-fi'llah

Şi'ârı merhamet, hilm ü hayâ, takvâ idi, lâkin  
Hemân her ân-ı ömründe ona maksûd idi Allah

Sabâh-ı haşre dek yâ Rab şu kabr-i teng ü deycûrun  
Şu'â'-ı rahmet u gufrânın olsun hâcibi her gâh

Döküp bir dürr-i girye söyledim târîhini Tal'at  
Behiştı eyledi me'va Hasan Maksûd Efendi âh

Hicrî 1335/1916

1918/1335” (Kurnaz, 1993: 151)

“Civân-merd ü vatan-perver keremkâr-ı haseb-pîrâ  
Ki ya'ni Ca'ferî-zâde Kemâl-i mekremet-ârâ

Yazıklar genç iken terk-i hayât-ı müsteâr etti  
Bıraktı işte bir bir boşluk bu gün nâ-kâbil-i imlâ

Belâ-yı kahtile her gün ölürken belki yüz insan  
Himem îsâr edip bîçâregâna oldu cân-bahşâ

Mu'allâ yâdigâr-ı himmeti aşhânedir, elhak  
Bu lütfu etmedi Hâtem, bu hayrı görmedi dünya

Dökünce âb-ı dîde söyledi târîhini Tal'at  
Kemâlü'l-Ca'feri Beğ âh, behiştı eyledi me'vâ

Hicrî 1334 - (â: 3): 1331/1912-13

1918/1335” (Kurnaz, 1993: 152)

“- Teyzem Mihriban Hanım'ın mezarı için –

Binbaşı Osman Ağa'nın duhteri  
Ejderoğlu Hâce Tâhir hemseri

Mihribân Hanım cihândan çekti el  
Etti tahrik cennet-i Adne peri

Kabrini nûr eyle yâ Rab haşre dek  
Dest-gîr et duhter-i Peygamberi

Tal'atâ, cennette teyzen hanımı  
Eyledi Allah cennet rehberi

Kastamonu, 1336 Rûmî/1920” (Kurnaz, 1993: 156)

“- Kastamonu eşrafından Karagöz-zâde Sâdık Bey için –

Karagöz-zâde Mîr-i Sâdık'ın âh  
Bu taşlar nâmını te'bîde nâtık

Melek-sîret, civânmerd gençdi, sönmedi  
Şebâbında misâl-i nûr-ı zâhik

Ona lâyük değildi bu siyeh hâk  
Mekânı cennet-i Adn olsa lâyük

Dedim bi'l-irticâl târih-i rûmî:  
“Behişte dâhil oldu mîr Sâdık”

1335/1919

Kastamonu, 1336/1920” (Kurnaz, 1993: 157)

“- Devrek kazasının Çaycuma Nahiyesi'nde inşa edilen mektep için –

Civân-merd-i bülend-âsâr, kumandan-ı besâletkâ  
Cevad Rıf'at Beğ'i tevfikine mahzar ede Mevlâ

Görüp meyl-i te'âlî hâhiş-i irfân ahâlîde  
Edince azmini rehber bu mektep oldu zîb-efzâ

Cihân ateşlere tu'me olurken ol Cevâd-haslet  
Tedâvîhâne, yol, mektep bu mülke eyledi ihdâ

Ve sizler Türklüğün timsâl-i azmi nesl-i müstakbel  
Bu ulvî ma'bede, bânisine ta'zîm edin i'lâ

Vatandaşlar size tebşîr eder târih ile Tal'at  
Cevâd Beğ eyledi inşâ müzeyyen mekteb-i ra'nâ

Hicrî 1338/1919-20

Zonguldak” (Kurnaz, 1993: 170)

“- Mudurnu’da yapılan Askerlik Şubesi binası için –

Sâhib-i azm ü himem Yüzbaşı Neş’et Beğ için  
Ne şereftir, bu binâ nâmını etti i’lâ

Ordunun şânını te’bîdi teemmül ederek  
Etti bu dâireyi himmet ü gayretle binâ

Yakmayan, yıkmayan imâr eder ancak harbde  
İşte Türk ordusu erkân-ı kirâmı hakkâ

İrticâlen bu güzel târîhi yazdı Tal’at  
“Bâreka’llah güzel dâire etti inşâ”

H. 1340/1921-22

Mudurnu, 1338 Eylül/1922” (Kurnaz, 1993: 182)

“Arz-ı Tebrik

-Kayseri-Ankara hattının açılması töreni münâsebeti dolayısıyla İsmet  
Paşa’ya takdim olunmuştu-

Bâreka’llah bülend lütf-ı sa’âdet-bahşâ  
Şâhid-i azm ü himem, nev-eser-i feyz ü rehâ

Hazret-i Gâzi-yi A’azam olarak mürşid-i azm  
Cilve-gâh oldu füyûzâte bu mülk-i penhâ

Hubb-ı milliyet ü aşk-ı vatanile Gâzi  
İsmet-i millete tevfikini yarattı Hudâ

Ya’ni ol ismi gibi nâşir-i hayr u ismet  
Ediyor bu vatanı feyz-i dehâne me’vâ

İnkılâbât-ı cihân-hîzine peyrev olarak  
Vatan-ı muhtazırı etmede sa’yi ihyâ

Var mı dünyâda sorun dört sene içre Türk’ün  
İnkılâbâtını tanzîre muvaffak âyâ?

Dün gece tarihe hayretle dedim ki: Ey pir  
Yoğra rağmen esere sâhib olan kim acabâ?

Pîr-i tarih dedi ki böyle mu’azzam eseri  
Hiç yoktan çıkararak bilmiyorum, varsa salâ!

İşte ancak o bülend-nâsiye İsmet Paşa  
Böyle millî esere oldu muvaffak hakkâ

Şimdi her Türk duyuyor haklı gurûr u şâdi  
Alnını açsa bütün âleme fahr etse revâ

Dilber-i san'at u fen Türklere bîgâne iken  
Himmetin ile eyledi bak keşf-i likâ

Bence hatlar vatanın gerdenine silk-i dürer  
Böyle bin inciye ta'lik şerefi sana sezâ

Yed-i beyzâ-yı metînim ile hatt-ı âhen  
Kayseri gördü, yakında görür elbet her câ

Şu yanık çehreli insanların alkışları hep  
İsmet ü iffetini fazl ile eyler i'lâ

Olmadım kimseye meddah, eserin görmek ile  
Milletim nâmına tebrîk seni farz oldu bana

Aldı Pervin başını söyledi târih-i latîf  
“Zâde-i himmet-i şân-âver-i İsmet Paşa”

1925+2=1925

Şeref aldım bu güzel târihi takdim ile ben  
“Zâde-i himmet-i şân-âver-i İsmet Paşa”

1927-580=1345/1926-27

Kayseri-Ankara Hattı, 29 Mayıs 1927” (Kurnaz, 1993: 187-188)

“Elli İki

Bin dokuz yüz otuz yedi yılına  
Ayak bastı sene tam on ikide  
Katıldı ömrüme dehrin bir sene  
Oldu elli iki hayf benimki de

31 Kanun-ı evvel 1936/1  
Kanun-ı sâni 1937.” (Kurnaz, 1993: 268)

“Yaşım

Bin dokuz yüz elli altı ocak ayında yaşım  
Çatmadan kimseye yetmiş bire oh bastı kaşım

Türklere bilmeyerek eylemedim cevr ü ezâ  
Her nefes Türklük için oldu savaşım

Bu uğurda bilerek hayli mazarrat gördüm  
Akmadı dîdelerimden bir iki damla yaşım

Bir yetimdim, yok idi gerçi himâyeye edenim  
Bir huzûrda şükür Allaha eğilmedi başım

Sû’-i tedbîrim ile çekmiş isem de darlık  
Tuzla buz olmadı bir gün bile billahi aşım

Afva şâyân günahım yok diyemem doğrusu bu  
Gerçi sûfî değilim şöyle bakınca apaşım

Bir bilip Tanrıyı imanda kusûr eylemedim  
Buna şahit olacak kabrimin üstünde taşım

Üç büyük âşıkıyım: Ahmed-i Muhtar birisi\*  
Bir Gazi\*, biri Tal’at Paşa’dır ki adaşım

Bütün ahvâlime, ef’âlime tam sıdk ile ben  
Bunları örnek edip biçtim hayatta kumaşım

Tal’atım, ben ki bu tâ’at yolunun yolcusuyum  
Ne serî’ yol alanım, yâ ki ne de pek yavaşım

15 Şubat 1956” (Kurnaz, 1993: 343)

Âşık Muhittin Tekmen 1 Kasım 2004 tarihinde aşırı hız ve hatalı sollama sebebiyle gerçekleşen ve ağır kayıplar verilmesine neden olan trafik kazasını dile getirirken şiir içerisinde tarih bildirmiştir:

“Sarıkaya Ailesinin Feryadı

Ankara’dan çıktık köye gitmeye  
Baba ocağında iftar etmeye

---

\* Hazreti Muhammed.

\* Mustafa Kemâl.

Gelin Zela ağlar nerdeyiz diye  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Çerkeş ile Işık Dağı arası  
Ölen öldü kalan ağır yarası  
Pazar günü dokuz otuz sırası  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Yaralılar Ankara'ya geliyor  
Acı haber yürekleri deliyor  
Aynı evden on bir kişi ölüyor  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Kamyon kurtarmaya hayli sakınmış  
Aklanlardan asfalt kına yakınmış  
Er varanlar madalya mı takınmış  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Zikri, Zekai, Zekeriya  
Hep binmişler arabaya  
Sürpriz yapmak için babaya  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Ayşe, Özlem, Nurcan Sena  
Bu yollar kanmıyor kana  
Küle döndük yana yana  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Şahin ile Doğan asker olacak  
Ne bilsinler ecel yolda bulacak  
Ana öldü baba nerde kalacak  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Aysel idi Osman beyin hanımı  
Çerkeş yolu çok akıttın kanımı  
Acımadan aldın on bir canımı  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Özkan babasıyla aynı sırada  
Hısım akrabası hepsi burada  
Zalim felek kavuştun mu murada  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Düğün değil kınaları yakalım  
Açın yüzlerini son kez bakalım  
Bayrama seyrana nasıl çikalım  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Ecel şerbetiyle oruç bozdular  
Hepsine toplu mezar kazdılar  
Başlarına adlarını yazdılar  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Toprağa verildi gelinlik kızlar  
Tüylek ürperiyor yürekler sızlar  
Hatalı sollama aşırı hızlar  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Altı kardaş idik indi yarıya  
Zamansız eceller girdi arıya  
Öksüz yetim dul bıraktık geriye  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Tabutlarla dolu harmanın yeri  
İkibin dört yılı kasımın biri  
Kesildi dermanım gözümün ferî  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Oruç yarî oldu bayrama yakın  
Onbir can bir evden kadere bakın  
İbret tablosunu yollara çakın  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Vali bey de başsağlığı diliyor  
Gizli gizli gözyaşını siliyor  
Olayı duyanlar hemen geliyor  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Kapaklı köyünde gözyaşı seli  
Kurşunlu ilçesi Çankırı ili  
Hacı Hüseyin'in kırıldı beli  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Aşık Muhittin'im acı sözlerim  
Ciğerden yaram var ağlar gözlerim  
Hepsinin ruhları şad olsun derim  
Hatalı sollama ağlatan bizi." (Tekmen, 2005: 153-156)

Çankırlı halk şâirlerinin yazdığı bu tarihlerin yanında, bir de onlardan bazılarının ölümleri için başka şâirler tarafından yazılmış olan tarihler vardır:

Erzurumlu Emrah'ın Sabri'nin ölümü için yazdığı tarih:

“Ey gelen bu âşıkı – dildade kabristanına  
Oku birkaç fatiha, bahşet o zatin canına

Hacı Bektaşî velî dergâhının dervişidir  
Şüphe var mı öyle hünkârın rehü erkânına

Zati bir diydâre yüz bin can ile hayran idi  
Ol sebepten eyledi teslimi ruh cananına

Çeşmi seyranla yatan kardaşa bakta ibret al  
Akıbet sende anın elbet gidersin yanına

Ben de cevher kilikile ( Emrah ) Sabrî tarihin  
“Ruhu şaz olsun deyu yazdım felek divanına

(1267 )” (Onay, 1930: 281)

Nikâbî'nin Hurrem'in ölümü için yazdığı tarih:

“Bu fenadan irtihal itti bakayı âleme  
Hurrem ola dârı ukbada bihakkı kipriya

Hep senahanıydı ehli fazlu dâniş ilmîne  
Muhlisi ehli tevazu' hasmı mağrur, bîriya

Faikul' akran adîmülmiş ol sahip nesep  
..... İçre hassani zaman idi şeha

Ya'ni Hanîzade İbrahim Hurrem hakkına  
Dedi tarihin “Nikabı afv idüp cürmün huda”

(1240 )” (Onay, 1932: 6)

Yesârî'nin Zahmi'nin ölümü için yazdığı tarih:

“Ahmedi Zahmiye, rabbül'alemin  
Sen müyesser kıl cemelü cenneti

Dokuzuncu gün rebiul'aharın  
Hâke düştü gör hudanın hikmeti

Ruhu şadîbâd hele âsân ile  
Yevmi salı idi savdı nevbeti

Emri hak vakı' olunca hasılı  
Kat'olundu abu nanu nimeti

Banki rihlet gûşine geldi heman  
Eyldi nuşi şehadet şerbeti

Bir muhibbi hanedan olduğuçun  
Yer yüzünde kaldı şanu şöhreti

Söyle terk etti Yesari tarihi  
Ahmedi Zahmi cisimi devleti

710 + 123 + 450 = 1283" (Onay, 1932: 124)

Hurrem'in divan edebiyatı geleneklerine bağlı kalarak yazdığı bir tarih:

“Şahinşehi vâlâtebar  
İskenderi heybet şiar

Sahip kıranı kâmükâr  
Hâkanı nısfet intısap

Ol padişahi nâmver  
Mahmûd hâni pürzafer

Haydar şiyem Farûkfer  
Adl âveri şevketmeap

Behram olur emrine ram  
İhsan eder hengâmı gam

Sersâm olur görseydi Sâm  
Cûdu atâsı bihesap

Görmüş değil mislin selef  
Kılmış anı hayrülhalef

Sarf etme hiç dürri Necef  
Rabbülkerîmi pürnisap

Tahti hilâfetle benam  
Duşmandan eyler intika

Ferman ber olmuş hepenam  
Bâavni hak biirtiyap

Tahtinde kılsın berkarar  
Âdasını etsin şikâr

Nice zaman perverdigâr  
Şemşîr ile dârın harap

Emri ibade i'tiyat  
Hem âkılı re'yi Sedat

Etti o şahi bermurat  
Bir zati vâlâ intihap

Takdîs kıldı âlemi  
Buldu veziri âzamı

Emsal içinde eslemi  
Bir asafî âlicenap

(Galip) veziri pürhikem  
Tedbirine hayran ümem

Destindedir seyfülkalem  
Zati kerîmi müstetap

Fazlu hünerde binazîr  
Hem âlimü hemde vezîr

Danişiveri hikmet semîr  
Dâdi huda biiktisap

Faik dürür akranına Rumal eden damanma	“Men” eylemez ihsanına Çekmez cihanda ıztırıp
Asrında yok gamdan eser Âlemi hakta serteser	Gtti gönüllerden keder Meydan senin çenkü rebap
Kâni tevazu’ pür kerem Va’ dinde çok sabit kadem	Eltafi çok bahri himem Tab’ında yoktur inkılâp
Ahdinde âlem şaduman Vasfin ederler her zaman	Ehli dilânu şairan Dünyada cümle şeyhuşap
Sadri şeref, zati ulâ Nazmı mehamda daima	Manendi İbni berhiya Tahriridir faslulhitap
Lâzım vücudu devlete Şayandı mihri izzete	Tanzimi mülkü millete Vallahu â’lem bissavap
Memdût ede hak sayesin Lutfu atâ pirayesin	Ehli dilin sermayesin Etsün heman mekşufi bap
Hicranla dil çar paredir Mihnet çeker bir paredir	Nazmım dahi çar paredir Vuslunla et reşkiğülâp
Üçler gelüp cevher feşan Makbûli sultanı cihan	Tarih dedi (Hurrem) heman Galip veziri kâmiyap

1239” (Onay, 1932: 91-92)

“Dilâ fehmet velâyet hatminin hurşidi rahşanı  
Gelince vakti hak Çerkeşte ızhar eyledi anı

Eger namı şerifi şeyh Muhammet Hilmi çerkeşte  
Miyanı ehli tahkikte o şeyhi ekberi sâni

O Musayı vakıt, hikmette olmuş hıızr ile hemraz  
Velî Fir’avn tıynet görse artar kibrü tugyanı

Anın mahiyetin ehli hicap bilmezki vafsetsin  
Temamı neş’esidir sırrı kur’an, feyzı fûrkanî

Lisanülgaybe olmuş terceman elde Fusus, Mir’at  
Hakayık sırrını söyler lisanı hikmet efsanı

Cihadı ekber ile fethedip vahdet diyarını  
Maarifle reşadet tahtının olmuştu sultanı

Anın feyzi kemali şemmesin zevk eyleyen uşşak  
Ederdi asitanında hezaran canı kurbanı

Hakikat haccu mi'racın eda etmişede evel  
Varıp cem'etti tekrar anları cismanî ruhanî

Anı takdisile halk takdiri kıymetten olup âciz  
Takındı başına Havva ana ol dürü irfanı

Kemali ihtiramla ruhu ehli makberi Cidde  
Sevindi hep görünce böyle kudsiyetlü mihmanı

Kemali geyzına mazhar anın kaim makamı hem  
O Hafız Şakir eşşeuhülmukaddes Ekca viranî

Aceb mi cevheri ekşimle yazsam levhi tarihin  
O yaktı firka tiyle âh bu kalbi müstemandanı

1324

Bihamdillah o zatin sufrai feyzu kemalinde  
Bu Mecbur sebkat etmiştir cemi kâse liysanı

20 Zilhicce 1324

Müdamı feyzi cari silsileyle ruhi pakinden  
İlahî müstefit et haşredek bilcümle ihvanı

Nübüvvet hatmı mişkâtından eyle müstefiz  
Hemişe âşıkana feyz paş ervahı piyranı” (Onay, 1932: 373-374)

Dehri Dilçin'in ölümü üzerine oğlu Cem Dilçin'in yazdığı tarih:

“Ehl-i ‘ilm içre olup mümtâz-ı dehr  
‘Ömrini vakf etdi ‘ilme gayrete

Kırk iki yıl Dil Kurumu'nda hemân  
Nûr-ı çeşmin dökdi her dem hizmete

Cild ciild âsârı kaldı yâdigâr  
Bir teki kâfidür ana hürmete

Bir tevâzu' sâhibi insân idi  
Gerçi ‘ilmi ermiş idi gâyete

Hem de mâder-zâd bir şâ'irdi ol  
Vermedi yüz çün bu yolda şöhrete

Hep müsâfir olduğın söylerdi kim  
Nâ-gehân bir subh kalkdı rihlete

El-‘acel didükde ana kim ecel  
Erdi ol yorgun vücûdı râhate

Böyle ânî bir ‘azîmetden yanup  
Cümlemüz gark oldu eşk-i hasrete

Mahşere dek zâr olup kalsam n’ola  
Kim dayanır böyle bî-had firkate

Fevtine Cem âh ile târîh didüm  
Gitdi yâ Hay babacığım cennete

(Sene, 1970+7= M. 1977)” (Dilçin, 2006: 170-171)

Dehri’nin yazdığı tarihler:

“Türlü edebi sanatlar ve tâmiyelerle süsleyerek düşürdüğü tarihlerinden birkaç örnek: Hocası, Çankırı müftülerinden Mehmet Atâullah efendi’nin ölümü için düşürdüğü tarih:

Böyle târîh-i hazîn ey Dehri binde düşer  
Âzim-i huld-i berin oldu Âtâî hayf hayf  
(Sene, 1352-1=H. 1351/M. 1932)

Amcasının oğlu, eski Çankırı milletvekillerinden halk ve divan edebiyatı araştırmacısı değerli şair ve yazar Ahmet Talat Onay’ın ölümü için düşürdüğü tarih:

Dedim târîh-i fevtin Dehri giryân  
Na’im bâğı mekân-ı Tal’at olsun

(Sene, 1956)

Türk Dil Kurumu’nun eski Kol Başkanı ve Genel Yazmanları’ndan değerli ve edebiyatçı Ömer Asım Aksoy’un oğlu Süha Bey’in Nurten Hanım’la evlenmesine düşürdüğü tarih:

Şu bir mısra ile Aksoy’ları tebrike koş Dehri  
Sühâ Nurten’le evlendi saâdetler vere Allah

(Sene, 1955+1=1956)

Ortanca oğlu Can ile Aynur Hanım’ın evlenmeleri için düşürdüğü tarih:

Dehri târihi vefâ ikmâl eder  
Cân'ım Aynûr'um olalar bahtiyâr

(Sene, 1883+87=1970)"(Dilçin, 2006:176)

“Çankırı ve Köyleri İçin Destan

Bin üç yüz yirmi dört temmuz beşinde

Erzak celbi için ben çıktım yola  
Nasılsa bir kişi geldi peşime  
Refik olduk vardık Kuyupınar'a

Oradan alessabah biz yola revan  
Bir heybe bir de saz gönül perişan  
Topal Ali de kahve birkaç fincan  
O Ali kahraman bakmaz mangıra

Mevlâya emanet ettik yürüdük  
Geçti fasl-ı bahar ötmedi düdük  
Karaköprü'den hemen sağa döndük  
Hekim'in bahçeye vardık iptida

Orada da iki can oturmuş  
Dem ile kabağı bir yana kurmuş  
Bazısı da çok keyf olmuş uyumuş  
Dedik şen olunuz cümle ehibba

Ol gece orada güzel muhabbet  
Seyyah diye yeriz fâh-ı kerâhat (?)  
O da benim ile eyledi niyet  
Çıktık Kangırı'dan geçtik karşıya

Çivi Köyü'ne vardık da güç bela  
Nigah eyleyerek sağ ile sola  
Muin ol Mevla ben ednâ kula  
Yedi günde vardık Kızılırmak'a

Kaymakamın hane oldu mekânım  
Yolun zahmetiyle çıktı dumanım  
Geldiler orada olan ihvanım  
İltifat ettiler ben ednâ kula

Vardık baktık cerrin zamanı değil  
Şehr-i İskilip'e eyledik meyil  
Harareten yandı derunumda dil  
Üç gün üç gecede vardık güç bela

Çok ahbabım vardı illa bir dane  
Her ilimde mahir merdi merdane  
Güvercin Hamdi Efendi dürdane  
Nadir'ül emsâl kıymeti bî-bahâ

Geldiler odama birkaç muhibban  
Sakın işret etme dediler bir an  
Sana yapacağız haylice ihsan  
Muhabbetine bak yaşa burada

O gece içmedik güzel muhabbet  
Hamdi Efendi şereflendi gayet  
Fesahatle, belagatle nihayet  
Muhabbeti tamam eyledik alâ

Kazanmak vaktiydi oradan çıktım  
Şun kadem refikten usandım bıktım  
Cevheri nutkumla çok ihvan baktım  
Geldik bin zahmetle, geçtik Kula'ya

Cacıklar'dan Kavşut Tuğcu Sungurlu  
Hicri gamla gayet dideler dolu  
Baktım bir sel almış sağ ile solu  
Sekiz gün muhabbet eyledik hava

Sekiz günden sonra geriye avdet  
Tarif olunmaz hele çekilen zahmet

Tuğcu'dan Kavşut'a ettik delalet  
Biz misafir olduk Ali Molla'ya

Sağiroğlu Hasan çok hörmət etti  
Bizi bıraktı değirmene gitti  
Arkadaş Ali var bahşış verdi  
Ordan alesabah Halil Ağaya

Acem Nimetullah verdi duhanı  
O bizim seyyahın doymaz hayvanı  
Bir ay bir odada olsak mihmanı  
Asla aldırıyor dedim ya sabra

Tekne Hasanoğlu refikin biri  
Şıhlık satar yok bir şeyden haberi  
Bir aynı vahit gayet serseri  
Birsi ben ahmak şaşkın budala

Anha minha tamam iki ay gezdik  
Birbirimizden cümlemiz pek bezdik

Geçen macerayı gönüle dizdik  
Kışla'dan ayrıldık Çerkez Nuri'ya

Hasılı sabahtan ayrıldık hele  
Kör Hüseyin hâlâ benimle bile  
Şikâyet olmasın dolmadı çile  
Râhımız küşâd et dedim Rabbena

Nuri'nin hürmetin kimse yapamaz  
Merdoğlu merdandır sonunu saymaz  
Câhile solmaz derler yaramaz (?)  
Ben fakir indinde kıymet-i balâ

Mevlâ getirmesin gönüle dirlik  
Hüznü gamı bütün gönülden sildik  
Alagöz'den Kasımoğlu'na geldik  
Buğdaya eyledik orada sifta

Bî-nihâye Nuri gönlümüz aldı  
Yol ayrıldı onlar orada kaldı  
Elim öptü hem boynuma sarıldı  
.....

Sükûtuyla olduk biz yola revan  
Kabardı ayağın gayet perişan  
Saat birde Kangırı'ya ben heman  
Kıyıcı'nın kahvede verdik mola

Arkadaşı gayri orda bıraktım  
Üç beş refik Savak Başı'na çıktım  
Üç yüz dirhem demi bir anda sıkdım  
Beş hak buğdayla geldik Koçhisar'a

Bu kıssadan hisse yaran yoldaşlar  
Cahile arkadaş olman gardaşlar  
Ben Naili gider settane başlar  
Kusurum affetsin Hazreti Mevla”(Çakırsipahi, 2006: 202-205)

“Kadir kıymeti bilen sadık ahabap  
Edem macerayı beyan Yağc' oğulu  
Belaya sabretmek kazaya rıza  
Bu allahın emri ayan Yağc' oğlu

Üç yüz otuz altı Çerkeş vatani  
Nasıl sena etmem böyle merdanı  
Muhibb-i muhibbân, yâr-ı yârânı  
Cümlesi nara yakan Yağc' oğlu

Evvel simasından edelim beyan  
Yaş otuz beşe var selayi zaman  
Şu asırda misli Rüstem kahraman  
Yetiştirmez bu zaman Yağcıoğlu

İkrar-ı imanı doğrudur gayet  
Hatim-i tay-ı sahib-i sehavet  
Muhabbeti mürvet, hem kadir kıymet  
Herkesin halinden bilen Yağc' oğlu

Aklını başına almıştı henüz  
Ceddice küheylan, ecdadı temiz  
Bilirdi kadiri hem kıymetimiz  
Olurdu dost' çün kurban Yağcıoğlu

Biraderi İzzet nasıl yanmasın  
Validesi haşre kadar ağlasın  
İki didem derya gibi çağlasın  
Düşürdü gönle sûzân Yağcıoğlu

Evladı iyali etmekte feryat  
Alamadı yalan dünyada murat  
Maşukun elinden seyidi sa'det  
Bıraktı üç de sıbyan Yağcıoğlu

Teşvik eylemişler bir takım nadan  
Gerede şehrine çıkınca asan

Alan haberini takmış nâgehân  
İkinci gün yola revan Yağc' oğlu

Bir gül imiş de ol Çerkeş'te bitmiş  
Bir gün sonra hem sallıye yetişmiş  
Fani dünyaya ne gelmiş, ne gitmiş  
İnsanlar bağrını yakan Yağc' oğlu

Ciğerpareleri üç tane masum  
Biri duhter, iki tanesi mahdum  
Varır carmaz Gerede'ye bilumum  
Gördü her yandan duman Yağc' oğlu

Çerkeş, Abaza'dan asla korkmazdı  
Meteliğe hiçbirini almazdı  
Dibini görmedik suya dalmazdı  
Sonra deryaya dalan Yağcıoğlu

Sağı soldan hemen etmişler ateş  
Harekatı, sekenatı, muşutşen.(?)

Abaza, Çerkezi bir takım serkeş  
Hem at ileri süren Yağcıoğlu

Herkesler bir yere atmış kendini  
Bilmek gerek haddi farik fennini  
Takmış imiş ecel hem kemendini  
Fehbey atından düşen Yağcıoğlu

Kimsenin sözüne asla kanmayın  
.....  
İnsaniyet gördüm nasıl yanmayım  
Nasibetsin Allah iman Yağcıoğlu

Ulemâ-yı hâfız meşâyih insan  
Muhabbeti vardı bunlara her an  
.....  
Tarik-i Kâdiri Geylân Yağcıoğlu

Soymuşlar edepsiz arsız şakiler  
Gerdanından kurşun isabet eder  
Takdir-i ilahi böyledir kader  
Emanetin Hakk'a veren Yağcıoğlu

Arabacı Tefik Gerede şehri  
Çekmesin dünyada asla kederi  
Dost yoluna kurban can ile seri  
Bilirdi kadrini insan Yağcıoğlu

Çalışmalı gece gündüz evrada  
İnşallah görüşürüz ukbada  
İki gün cesedi kalmış orada  
Gariptir gurbette kalan Yağcıoğlu

Yapardı mertliği vakti gelince  
Ankara, Çankırı hem vilayetce  
Defin ettiren Tefik ikinci gece  
Kan akarak kabre giren Yağcıoğlu

Evlad-ı manevi cedd-i sâdıka  
Belinde martini nâdir-i'l akran  
Sarıncı Hendekten 20 yük duhan  
Okurdu umuma meydan Yağcıoğlu

Ganidir bir ismi, çoktur rahmeti  
Unutulmaz anın insaniyeti  
Cemaline nasip eyle cenneti  
Niyazım mevladan heman Yağcıoğlu

Mahkeme-i Kübrâ açar davayı  
Fark etmez nadan iş bu manayı  
Günde atmış tane kahveyi çayı  
Ederdi in'am ihsan Yağcıoğlu

Rahmet mağfiretin çoktur Rabbena  
Sırr-ı sırdaş idi ben ednâ kula  
Ne kadar vafsetse Nâilî geda  
Kederimle yazdım destan Yağcıoğlu  
Layıktır sana destan Yağcıoğlu.

3 Eylül 1336<sup>\*</sup>” (Çakırsipahi, 2006: 207-209, Alper, 2004: 164)

### 1. 8. Nazîre Söyleme Geleneği

Tarih bildirme geleneği gibi nazîre söyleme geleneği de halk edebiyatına divan edebiyatından geçmiş bir gelenektir.

Bir şâirin şiirini, başka bir şâirin aynı uyak ve ölçüye bağlı kalarak benzer biçimde yazması anlamına gelmektedir. Başka bir deyişle bazı kurallara bağlı kalarak bir eseri ustalıklarla taklit etmektir. Nazîre biçim ve içerik bakımından aslına bağlı kalınarak yapılmalıdır. Nazîre yapma işine “tanzîr” denilmektedir. (Artun, 2001: 181; Yardımcı, 1998: 186; Dilçin, 2005: 269)

Usta âşıkların bazıları divan şâirlerinin şiirlerine de nazireler yazmaktadırlar. Bazı âşıklar ise halk edebiyatının biçimlerinin yanında divan şiiri tarzında da yazıp bu konudaki ustalıklarını kanıtlayan bazı âşıkların şiirlerini tanzîr edip onlardan aşağıda olmadıklarını ispat etmekte ve aynı zamanda bu ustalara duydukları saygıyı göstermektedirler. Çünkü usta bir âşık, şiirinin beğenilip tanzîr edilmesinden memnuniyet ve gurur duymakta, aynı zamanda da ustalığını kanıtlamaktadır. Gelenek içerisinde hem nazîre yazan âşık, hem de tanzîr edilen âşık bu durumdan keyif almaktadır. (Yardımcı, 1998: 190)

\* Çakırsipahi'nin yazısında tarih 336 olarak yazılmıştır.

Bir şâirin şiirinin tanzîr edilmesi, ona karşı saygı duyulduğunun, şiirinin ve üslûbunun beğenildiğinin göstergelerinden birisi olarak değerlendirilebilir. Ancak nazîrenin, asıl şiirin taklidi olmaması ve en az onun kadar güzel olması gerekmektedir. (Dilçin, 2005: 269)

Nazîrenin bir de aynı ölçü ve uyağa bağlı kalarak, şaka ve alay yollu yazılmış biçimi vardır ki buna da “tehzîl (hezl)” denilmektedir. Şâir, bununla ya bir konuya mizahi bir nitelik kazandırır ya da ciddi şiirleri mizahi bir şekle sokar. Ancak bunu yaparken bayağılıktan uzak durması ve zarif olması gerekmektedir. (Dilçin, 2005: 273)

### 1. 8. 1. Çankırılı Halk Şâirlerinde Nazîre Söyleme Geleneği

Kadri' nin Çankırılı Sabri'ye yazdığı nazîre:

“Düşdü yine bu dil zare ayrılık  
Bu meclisi ârifana elvedâ'  
Açdı sinemde bin yare ayrılık  
Ehli sohbet her yarana elvedâ'

Güzel muhabbetler hep oldu hayâl  
Ne ise hukuku eyleyin halâl  
Cübbe de, kavukda ne gezsün kemâl  
Kalbi tahir müsülmana elvedâ'

( Kadrf ) nedir sende bu gam, bu keder  
Dağılır, toplanır bu böyle gider  
Dostundan vaz gelmez er evlâdı er  
Sıtkı bütün cavidana elvedâ'” (Onay, 1930: 57)

Dehri' nin Ahmet Talat Onay'a yazdığı iki nazîre:

“Kıl sinei pür nurunu ey yâr küşade  
Olsun ne olur, bahtı siyahkâr küşade

Teşrifin ümit etmededir aşıkı şephîz  
Gel meclise olsun dili gam hâr küşade

Bin naz ile etti dili lebrizi füyuzat  
Oldukça hemen sineî nevvâr küşade

Yarap! ne sefa aver olur bağçei aşk  
Bülbülleri pür şevku çemenzâr küşade

( Talât ) beyin eş'arını tanzir ile Dehrî  
Oldu yine kencinei efkâr küşade” (Onay, 1930: 85)

“Aksi hüsnün nezaman sağarı minaya düşer  
Teşnei lâli lebin câmı müseffaya düşer

Sende varken bu kadar hüsnü letafet eyşuh  
Görse bir kere melekler bile sevdaya düşer

Gül ruhun zâğ rakip anmasın ah eyleyerek  
Nâle gülşende heman bülbülü şeydaya düşer

Rehi sevdada sitem aşıkı dilgir etmez  
Düşsede gerdi mihan dameni leylâya düşer

( Dehriya )şi'rini Talât beye arzet ki bu gün  
Tab'ı çalâkini takdîr o dânyaya düşer” (Onay, 1930: 86)

Hayri' nin Erzurumlu Emrah'a yazdığı nazîre:

“Katrai asârı aşkım mevci ümman isterim  
Dalmışım deryayı aşka gevhere gân isterim

Nefhai can lebi la'linden umardı teşnedil  
Çeşmei hızru hayatı âbî hayvan isterim

Mürde gönlüm iltifati yârden buldu necat  
Menzili dari hudadan valsı canan isterim

Fariğim, çarhı denî dünyaya etmem serfuru  
Sâili derkâhı hakkım, özke mihman isterim

Mürgu tab'ını gülşeni fanîde arâm eylemez  
Bağı kudsün bülbülüyim verdi handan isterim

Bendei ( Âli abâ ) nın çakeriyim çakeri  
( Hayriya ) nâci gürûhuz râhü erkân isterim” (Onay, 1930: 154)

Âşık Derdli'ye yazdığı nazîre:

“Ferağıt mülkünde kaldım âzade  
Meded ey habibi kibriya dedim  
Tut elimden kaldır ruzi cezade  
Şefi' ulmüznibin Mustafa dedim

Sensin dü cihanda şahı enbiya  
Kurdu şeraiti kürsii bina  
Buyurdu habibi huda ( lafeta )  
Hakikat Aliyülmurtaza dedim

Sensin dü cihanda şahlar suveri  
Âlemi ecsamın nuru, gevheri  
Dur etme babından ( Hayrî ) kenterî  
El'aman efendim can feda dedim” (Onay, 1930: 164)

Kemal Ahmet' in Nef'î'nin Edirne ile ilgili kasîdesine tehzîl yani latîfe tarzında yazdığı bir nazîre:

“Ankara şehrimi bu ya gülşeni me'vamıdır  
Yoksa belde suretinde cenneti âlâmıdır

Gûhu sahra iki canipden derağuş eylemiş  
Ortasında sivrilen şey kal'ayı zibamıdır

Zümrüt işlemiş muhiti bir gümüş âyinedir  
Merzağîher saha âya böyle ruh efzamıdır

Mest olurda pişikahında akan sular durur  
Cûy barı durduran bir âfeti berpamıdır

Köhne şehrin sanmayın bir tıflı nev peydasıdır  
Bu ( kara oğlan ) nihali ömrü gül endamıdır

Cünbüşi dildari seyret, gel, balık pâzarına  
Sevdiğin gül ruhmi, yoksa şenmidir, şehlamıdır

Vadii eymen ( hatıp çayı ) denilen vadidir  
Subesu aks eyleyen avazei “durnamı”dır

Hergele meydanının ya sa naziri söyleyin  
Ey nucumi sahire bu pek acip dâvamıdır

Hâki paki kühli çeşmi aşıkandır şüphesiz  
Her ğübarı, fark olunmaz tozmudur, podramıdır

Turfamey turfandamı mahsuli sa'yi ehlinin  
Sofu yok engürü çok bir nevezemin dünyamıdır” (Onay, 1930: 177-178)

Nedim’ in Sâ’ dâbâd şarkısına tehzîl yani latîfe tarzında yazdığı bir nazîre:

““İyd erişsin baisi şevki cedîd olsunda gör”  
Ankara şehrini “sen bir kerre İyd olsunda gör”

Şerhalansun Dil, Dudak Yaksın kavursunda güneş  
Herkesin hali sıcaktan bir tirît olsunda gör

Çeşmeler birden kesilsin, bir içim su kalmasın  
Her sucu; dondurmacı bak bir yezît olsunda gör

Bir lodos essinde tozlar fırlasun yerden göğe  
Şapkalar uçsun; gözeler sersefît olsunda gör

Yol yol olsun terlemekten zülfü ruyi dilrübâ  
Toz dumandan her adam bin bir çeşit olsunda gör

Gerçi müşkildir evet mâdumi medhetmek bugün  
Her şusa katran ile misli şerit olsunda gör

Bir cesîm orman yetişsin, çağlayanlar inlesin  
Bülbül ötsün, gül, karanfiller bedît olsunda gör

“Parkı Hayder” tutmamış eşcar ile zeyn oldumu  
Ankara şehrini sen bir kerre İd olsunda gör” (Onay, 1930: 178–179)

Çerkeşseyhizâde Mehmet Tevfik Efendi’nin Nef’î’ye yazdığı nazire:

“Fâ’i lâ tün fâ’i lâ tün fâ’i lâ tün fâ’i lün

Şu’le-i dağ-ı tecellî-i beyânîdir sözüm  
Pertev-i rûy u dil-i lafz u me’ânîdir sözüm

Devr-i a’alâ-yı felek erkânının her subh u şâm  
Hizbü’l-ahzâb-ı dil-i kerr u beyânîdir sözüm

Bülbül-i gülşen-sarây-ı bağ-ı şevk u hayretim  
Âlemin hem derdi hem dârû-yı câmdır sözüm

Nev-‘arûs-ı bîkr-i fikrin halce-i endîşede  
Çehre-perdâz-ı edâyı hüsn ü ânıdır sözüm

Kabza-i teshîrime geçmez mi yâ mülk-i sühan  
Deşt ü pehnâ-yı beyânın Kahramânıdır sözüm

Tab’ım üstâd-ı muallim-hâne-i feyz-i ezel  
Ol mu’allim-hânenin bir tercemânıdır sözüm

Sînem ol gencîne-i iklîm-i gayb-ı lâ-yezâl  
Ol diyârın bir metâ’-ı râyegânıdır sözüm

Levh-i şî’rim ‘arşa ta’lîk etseler bir şem’dir  
Sadr-ı sâlâr kemâlin zerr-i nişânıdır sözüm

Ehl-i dil sâhib-hüner anlar bahâ-yı kadrini  
Nükte-sencân-ı zamânın hırz-ı cârıdır sözüm

Yâ enîn-i kalb-i ‘âşık yâ figân-ı ‘andelib  
Bir cihân-ârâ nevâ-yı dil-sitânıdır sözüm

Reşh-i k İklim ‘âleme ser-çeşme-i âb-ı hayât  
Kâlib-ı dil-mürdenin rûh-ı revânıdır sözüm

Cûybâr-ı feyz-i ‘irfan u ma’ârifdir dilim  
Selsebîl-i tab’ımın şâd-ı revânıdır sözüm

Nakş-ı rengîn-i per-i tâvus-ı firdevs-i berîn  
Târ u bûd-ı hulle-i hûr-ı cinânıdır sözüm

Neş’edâr eyler mizâc-ı zencebîl ü kevseri  
Reşha-i feyz-i zülâl-i müste’ânıdır sözüm

Beyt-i ma’ma’ mûrun der ü dîvarının ârâyışı  
Sidrenin nakş-ı nigâr-ı üstüvânıdır sözüm

Ol kadar te’sîri var eşyâya çün rûhü’l-kudüs  
Feyz-bahş-ı sûret-i Behzâd u Mânıdır sözüm

İşden el çeksin felek artık lüzumu kalmadı  
Şimdi dehrin dâver-i gîtî-sitânıdır sözüm

Bir cihan-ârâ-yı ilham u hüdâ ma’nâlarım  
Ol cihânın ser-te-ser zîb-i dükânıdır sözüm

Gûş eden sırr-ı bekâyı fehm eder bî-iştibâh  
Me’haz-i mecmû’a keşf-i ıyânıdır sözüm

Sînem ol mahrem-serây-ı ‘işve-i taktir kim  
Ol sevâd-ı a’zamin bir pâsbânıdır sözüm

Hem-rikâb olsak belâğat kişverinde dâima  
Nağme-i kudsî-nihâdın hem-‘inânıdır sözüm

Dâimâ mi’râc eder lâhûta fikr-i nâzenin  
Ol cihânın bûy-ı ter-i sünbül-sitânıdır sözüm

Söylenirken dilde eş’ârım sihan olsun emîn  
Harz ü ta’vîz-i belâ-yı âsmânıdır sözüm

Tâze iksir-i sa’adettir bu mihnet-hâneye  
Şeş cihâtın bâ’is-i emn ü emânıdır sözüm

Zâl-i çerh-ı bî-emâna kuvve-i zahr-ı zafer  
Dehr-i pîr-ı nâ-tüvâna rûh-ı sânidir sözüm

Fıtratın mu’ciz-edâ-yı âyet-i kübrâsıdır  
Hikatin revnak-fezâ-yı hânûmânıdır sözüm

Dâver ü dârâ-yı iklîm-i kemâlin dâima  
Gerden-i tevkîr-i nîk-cevher nişânıdır sözüm

Müntehâ-yı sidrede murg-ı hümâ-yı ‘izzetin  
Ziyet-efzâ-yı kenâr-ı âşiyâdır sözüm

Hüsrev-i evreng-i iklîm-i belâğatdır dilim  
Müstakil ol ‘alemin bir kâm-rânıdır sözüm

Mahzar-ı sırr-ı Mesîhâdır mizâc-ı tab’ımın  
Bikr-i mazmûna hayât-ı câvidânıdır sözüm

Öyle gevher kim bulunmaz her dil-i pür-vâyede  
Mülk-i sun’un bir aceb mahsûl-ı kânıdır sözüm

Semt-ı hâtifden eder dâim tebâdur hâtıra  
Bâğ-ı kudsün kulkul-i bâd-ı vezânıdır sözüm

Gönlüm ol fülk-i cihan-peymâ-yı bahreyn-i vücûd  
Kim ol fülk bî-karârın bâd-bânıdır sözüm

Âf-tâb-ı bârgâh-ı bî-zevâl-i izzetin  
Şu’le-i seyyâle-i vahdet nişânıdır sözüm

Öyle pür-himmat ki âlem sâyesinden vâye-dâr  
Gerçi bir murg-ı hümâ-yı lâ-mekânıdır sözüm

Erdirir güm-kerde râhı ka'be-i maksûduna  
Kutb-ı gerdûn-ı hidâyet ferkadânıdır sözüm

Halkı ser-mest-i safâ eyler nevâ-yı dil-keşi  
Gerçi kim bir 'andelîb-i bî zebânıdır sözüm

Ol heyûlâ kim cihan anda bütün sûret-mümâ  
Bir araz-kirdâr iken cevher-i mekânıdır sözüm

Enfûs ü âfâka bir tâze tarâvet-bahş olur  
Rûzgârın bir nesîm-i dil-sitânıdır sözüm

Hıyre bahş-ı merdüm-i endîşedir mâhiyyetim  
Gıpta-bahş-ı rûh-ı Hallâk-ı Ma'ânıdır sözüm

Şânını takdis eder 'allâme-i kudret dahi  
Ümm-i dünyânın müşârün bi'l-benânıdır sözüm

Naktası gâv-ı zemînin merkez-i temkîndir  
Âsmânın his olunmaz püştivânıdır sözüm

Nakş-bend olmuş miyânında nice sırr-ı şühûd  
'İlm-i âsmânın güzîde hâcegânıdır sözüm

Bir iken mâhiyyeti ahkâm-ı gûnâ-gûnı var  
Her gürûhun bâis-i kâr u ziyânıdır sözüm

Sûret-i sırr-ı kazânın cevher-i âyînesi  
Kilk-i takdirin sarîr-i bî -gümânıdır sözüm

Pür-güher bir bahr u kân ammâ değildir unsuru  
Cevher-i ferd-i mücerred bahr u kânıdır sözüm

Lâne-i zihnimdeki murg-ı merâmı keşf için  
Kuvve-i derrâkenin bir nerdübânıdır sözüm

Her yerinden lem'a-pâş olmaktadır nûr-ı Hüdâ  
Kâfiristan-ı hayâlin müslümânıdır sözüm

Bir saâdet-hânedir gûya kader anda mekil  
Rûzgârın rûz u şeb rûzî-resânıdır sözüm

Nakd-i cân olmaz ona âlemde bir kemter bahâ  
Misli yok bir gevher-i kenz-i nihânıdır sözüm

Pâdişâh-ı kişver-i 'izz ü celâl-i kudretin  
Ser-nüvişt-i sine-i fass-ı beyânıdır sözüm

Pertev-i ikbâli verdi nüh-revâka zîb ü fer  
Şem'-i reng-âmîz-i bezm-i kudsiyânîdir sözüm

Bir tecellî-zâr kim cismim hîred hayrân olur  
Âleme faslu'l-hitâb-ı 'lenterânî' dir sözüm

Şâir-i sihru'l-beyânım hâme ejder peykerim  
Hayet-i efzâ-yı 'ukûl-i nükte-dânîdir sözüm

Akl-ı küll âvîze-i destâr eder her beytimi  
Öyle memdûh-ı gürûh-ı kudsiyânîdir sözüm

Vâridât-ı 'alem-i bî-keyf ü kemdir hep bana  
Şem'ı şeb-ârâ-yı bezm-i lâ-mekânîdir sözüm

İtminânın çekmesin yârân çarh-ı kec-revin  
Şimdi dehrin ni'met-i bî-ımtinânıdır sözüm

Teşne-i sahbâ-yı câm-ı cevher-i ayn-ı Cem'in  
Nem gıdâ-yı rûhu hem ratb-ı lisânıldır sözüm

Neş'e-i mül nâle-i bülbül cemâl-i gül gibi  
Meclis-ârâ-yı safâ vü şâdmânîdir sözüm

Germ-'inâd olsam zamânın hâsid-i bî-fehmine  
Sarsar-ı enfâs-ı cân-sûz-ı zebânîdir sözüm

Âsmân-sûz u cihân-efrûz-ı tîğ-i âhımın  
Âb u tâb-ı gevher-i seng-i fesânîdir sözüm

Hüsrev-i dehr-i sitem-kârın sihâm-ı kahrının  
Lerze-behş-ı 'atsa-i magz-ı kemânıdır sözüm

Kâr u zâr-ı ma'rifetde hâsid-i sürûş-ı ma'niye  
Tab'ımın pîşinde peyk-i zer-feşânîdir sözüm

Ol dem imdâda gelen fevc-i sürûş-ı ma'niye  
Dâğ-ı dil mihr-i münîri keh-keşândır sözüm

Evc-i gerdûn-ı mezâmînin sevâd-ı sînede  
Dâğ-ı dil mihr-i münîri keh-keşândır sözüm

Zâhirâ bi nokta-i mücmeldir ammâ ma'nide  
Hâsıl-ı mecmû'a-i kevn ü mekânîdir sözüm

Kâtib-i fihrist-i ahkâm-ı kaza dîvânının  
Mâcerâ-yı hâme-i mu'ciz beyânıdır sözüm

Şeh-süvâr-ı lâ-mekân seyr-i cihân-ı vahdetin  
Nağme-i zerrîn-rikâb-ı reh-revânîdir sözüm

Dâne-i tesbîh-i gevher-pâre-i rûhu'l-emin  
Ziver-i âvâze-i hûr-ı cinânidir sözüm

Nurdan bir câmedir ma'nâyâ lafz-ı dil-keşim  
Pertev-i mihr hayâlin rîsmânıdır sözüm

Nurdan bir câmedir ma'nâyâ lafz-ı dil-keşim  
Pertev-i mihr-i hayâlin rîsmânıdır sözüm

Mâye-i cüz'ü mizâcımdan mürekkebe nüh kıbâb  
Çâr-bâğ-ı 'alemin âb-ı revânıdır sözüm

Fecv-i ervâh-ı mukaddes sînemi eyler tavaf  
Ka'be-i endîşeme rüknü'l-yemânîdir sözüm

Dâmen-i kevneyi etti pür dür-i şehvâr ile  
'Alemin sâhib-'atâ-yı bî-kerâmdır sözüm

Keşf-i esrâr-ı kaza ahl-i rümûz-ı gayb için  
Rûzgârın dâima hâtır-nişânıdır sözüm

Çatlasana fânûs-ı mînâ-yı felek bu dem n'ola  
Sûz-nâk sînemin âteş-i feşânıdır sözüm

Cevher-i mâhiyetimden bilse de vermez haber  
Rûzgârın bâis-i akd-i lisânıdır sözüm

Uğrasa büt-hâneye esnâmı hep tevhîd eder  
Öyle bir hâdî-i dîn-i müslümânîdir sözüm

Bir mu'ammâdır ki hall'ü keşfi 'akl-ı 'âşirîn  
Pîç ü tâb-ı kalb-i ilhâm-iktirânıdır sözüm

Olsa bir gam-hânedede elbet olur dâr-ı sürûr  
Mahzar-ı te'sîr-i tab'-ı za'ferânîdir sözüm

Bir gazel tarh eylemem burada berây-ı inbisât  
Bülbül-i endîşemin âhir fîgânıdır sözüm

Mübtelâ-yı mihnetin hırzhı emânıdır sözüm  
Âşık-ı efgendenin rûh-ı revânıdır sözüm

Meclis-i rind-i muhabbette simât-ı ülfette  
Neş'e-i köhne-şarâb-ı erguvânîdir sözüm

Hüsn-ü ta'bîrim bir özge şân u istiğnâ verir  
Şuh-ı ma'nâya libâs-ı husrevânîdir sözüm

Rûyma sünbül takıp gerdânına 'anber dizer  
Ol bütün meşşâta-ı fahriye-hânıdır sözüm

Ol kadar pür-şîve bir dil-dâr kim dilberlerin  
Bâis-i kesr-i revâc-ı hüsn ü ânıdır sözüm

Öyle bir nâzûk-reviş kim sanki bir meh-pârenin  
Bezm-i vuslatda hırâm-ı mû-miyanıdır sözüm

Nâfeye satmak için şehr-i dilimden bûy alıp  
Dâ'imâ ilkîm-i Çînin kârbânıdır sözüm

Lâle-zâr-ı aşk u hayretdir derûnum ser-te-ser  
Kim onun ser-nâne-i dâğ-ı nihânıdır sözüm

Al götür bâd-ı sabâ hiç yolda bâr olmaz sana  
Kûy-ı yâra gönlümün bir armağanıdır sözüm

Semt-i ma'nâya verir Tevfik başka ihtişâm  
Mülk-i nazmın bir dil-âver pehlevânıdır sözüm

Var ise meydâna çıksın ben gibi Îsî-nefes  
Nükte-sencâna salâ-yı imtihânîdir sözüm

Her ne söylersem olur bur nüsha-i ümmü'l-kitap  
Şerh-ı sırr-ı mübhem seb'al-mesânîdir sözüm

Ya'ni kim bir nâzenîn-i sidre-gâh-ı vahdettin  
Âyet-i iclâlinin rûhu'l-beyânıdır sözüm

Fahr-i 'âlem Ahmed-i mürsel ki mehdiyle onun  
Zîb-i tesbîh dil-i pîr ü cüvânîdir sözüm

Mu'cizât-ı Hazret-i Peygamberîdir tab'ıma  
Zerre-i mihr-i 'izz ü şânıdır sözüm

Olalı âvâre-i mahfil-tırâz-ı midhatı  
Mahzar-ı hüsn-i kabûl-i müslümânîdir sözüm

Ol şehin halvet-sarây-ı kurb-ı o ednâsının  
Lem'a-ı rûşen-zamîr-i şem'a dânîdir sözüm

Her ne söylersem o halvet-hânenin ahkâmıdır  
Keşf-i râz-ı bezm-gâh-ı Ümmühânîdir sözüm

Verdi te'sîr-i senâsı feyz-i kudsî tab'ıma  
Bâis-i tâze-hayât-ı ins ü cânıdır sözüm

Öyle bir âlî-cenâb o her ne dersem şânına  
Kuvve-i derrâkemin sehv-i lisânîdir sözüm

Her seherde iştiyâk u hasret-i dîdar ile  
Bülbül-i endîşenin âh u fiğanıdır sözüm

Pek uzak düştüm cenâbından benim de dâima  
Güft-u-gû-yı Hazret-i Veyse'l-Yemânîdir sözüm

Râh-ı 'aşkında fedâ-yı cân eden ahabbının  
Gûşe-i vahdette yâr-ı mihrîbânîdir sözüm

Âsitân-ı devletinden dûr olan derd ehlinin  
Hasb-i hal-i firkat-nişânıdır sözüm

Dest-i ber-âverde mûkîm pîş-i bâb-ı lutfuyem  
Pür-mezellet bir gedâ-yı âsitânîdir sözüm

Ben ne haddim ki onun evsâfını ta'dâd edem  
Merhamet-cû-yı 'ata-yı âsitânîdir sözüm

Germ-'itâb olsam muhâlif-re'y olan fermânına  
Berk-ı şemşîr-i kazâ-yı nâgehânîdir sözüm

Hirmen-i bed-hâhına tâb-efgen-i hırman için  
Rüstem-i endîşemin tîg ü sinânîdir sözüm

Fitne-engîz-i sevâd-ı dînini makhûr eder  
Kışver-i endîşemin sâhib-kırânıdır sözüm

Südde-i rahat-me'âb-ı mesned-i iclâlinin  
Zahm-ı cân-ı zümre-i gerden-keşânıdır sözüm

Vaktidir gayri duâya başla ey bî-çâre dil  
Nev-bahâr-ı vasfının fasl-ı hazânıdır sözüm

Rûhuna benden ola her dem salât ile selâm  
Tâ ki ebnâ-yı zamânın dâstânıdır sözüm" (Akyol, 2006: 182-189)

Micmerî'nin Kastamonulu Âşık Kemâlî'ye yazdığı nazîre:

"Çenkâli gönül zülfü dilaraya ilişti  
Can riştesi ol dilberi ra'nnya ilişti

Meydanı muhabbette o mahbubu ararken  
Gör ki nice göz gözleri şehlâya ilişti

Eyyuba şifa verdi huda, Ya'kuba vuslat  
A'zârı yusuf kûşi Zelihaya ilişti

Rahip gene pent etmeye aldı ele İncil  
Nâkûsi zeban royi çelipaya ilişti

Gel alma yeter, âhım okun ey keman ebru  
Ta dâmeni eflâkte mesihaya ilişti

Peymânei gamden çekeli destini ( Micmer )  
Sâki yedi cem câmı musaffaya ilişti” (Onay, 1930: 202-203)

Rindî' nin Âşık Derdlî, Hâkî gibi şâirlere isnât edilen bir şiire yazdığı nazîre:

“El çeküp kıldık fenadan uzleti beктаşiyiz  
Âlemi ihfada ettik vahdeti beктаşiyiz

Himmet aldık hacı beктаş gibi pirden ey azîz  
Öyle bir mürşide ettik hidmeti bakтаşiyiz

Mevlevî, kadrî, rufaî, şeyhini hiç bilmeyiz  
Bilmeyiz hem nakşi bendî, halvetî, beктаşiyiz

Gör teveccüh eyleyüp beyti dile kıldık sücût  
Biz tavaf ettik cemali hazreti beктаşiyiz

Cümlenin rezzakı haktır, çekmeyiz rızk kaydini  
Etmeyiz namerde ( Rindî ) minneti beктаşiyiz” (Onay, 1930: 257)

Cünûnî' nin bir şiirine yazdığı 3 nazîre:

“Dili âbadımı mimarı aşk hedme emel çekti  
Tehi süknayı aşka taş kodu, muhkem temel çekti

Kimi bu gurbeti sicni bedende ömrü zayetti  
Kimi can verdi canane anı sanma ecel çekti

Düşüp endişei rızka behey vâiz makal etme  
Ne ise kısmetin kikli ûluhîyet ezel çekti

Peşenki kaflei aşkın bimini bir çeker yok mu  
Beni bari belâyı çekmeye şahım bedel çekti

Düşüp dâmı belâyı aşka ( Kâmil ) geçti canından  
Verüp hep varlığın dünya ve mafihadan el çekti” (Onay, 1930: 260)

“Makamı tîzi tuttu mıtrıban bir ince tel çekti  
Diğer binnâ münasıp ortaya geldi cemel çekti

Muhabbet fevtini tecviz eder mi ehli aşk yahu  
Acep hayretle vâiz gör ki fetvayı mecel çekti

Hababı bâdeyi çatlatma sâkî hoca havf eyler  
Kıvamın buldu tatlandır ki zira çok aselçekti

Yeter kes kalini, hâl ehlini koyma keşakeşte  
Seni erbabı dil hoş gördü bak hayli mehel çek

Kemanı sîne hızlandı yine ( Kâmil ) kulak büktü  
Makamı tizi tuttu mıtrıban bir ince tel çekti” (Onay, 1930: 260-261)

“Beni bu müddei aşk, hâkimi adle evel çekti  
Huzuri şahda katlim için hayrı cedel çekti

Müneccim kara bahtım ta nucumi şaha tapşırdı  
Düşürdü kevkebi ikbalimi burci hamel çekti

Bu şep meddahı aşka derdimi cüz’i beyan ettim  
Teselli hatır için subhadek bir çok mesel çekti

Gubarı asitanın hep dağıtan bâdi ahımdır  
Çıkardı göklere doğru anı sen sanma yelçekti

Belâyı aşkı çekmekte bu ( Kâmil ) imtidat etti  
Huzuru şahda katlim için haylı cedel çekti” (Onay, 1930: 261)

Zahmi’ye yazdığı nazîre:

“Hakikatte aşkı baka bulanlar  
Bu fani cihanı canı neylesün  
Kâfu nun sırrına vakıf olanlar  
Terk edüp bu cismi canı neylesün

Hakkı dilde bulmuş pirlere, erenler  
Faş etmemiş işbu sırı erenler  
Dost bağında gizli güller derenler  
Bülbül gibi haristanı neylesün

Birlikte bir olan âşık ( Rindiya )  
 Dosta tebşir olan âşık rindiya  
 Bu yolda pîr olan âşık rindiya  
 Bu fenada mihribanı neyleyim” (Onay, 1930: 272)

Yümnî’ nin Adanalı Ziya’ya yazdığı nazîre:

“Yakardı nari aşkla âlemi canana kalsaydı  
 Dalalette kalırdık rehberi şeytana kalsaydı

Terakkîi zamane bais ehli sa’yü irfandır  
 Vatan bilmem nolurdu himmeti nâdana kalsaydı

Edânî namını eylerdi i’la arşı â’lâya  
 Yakardı belki beytullahı da devrana kalsaydı

Nasibi milletin haki mezellekte sürünmekti  
 Eğer icrayı hakku ma’delet sultana kalsaydı

Uyandı gayretullah tığı zumlu çâkiçak etti  
 Batardık yoksa ( Yümnî ) iş eğer insana kalsaydı” (Onay, 1930: 367)

Hürrem’ in Fuzûlî’nin bir gazeline yazdığı nazîre:

“Eyledikçe hali pürzarım şehi devrane arz  
 Arzihalim dinlemez eyler beni hicrane arz

Köşei firkatte gittikce zebun oldum kati  
 Eyleyin yâran beni lutfeyleyüp canane arz

Gülsitani vusldan bir berki sebz olmaz hayal  
 Andeliban etti suphu şam güli handane arz

Bir niğâhi aşına ile beni etti harap  
 Vereyim herdem o fettan dideden divane arz

Arzedersen barigâhi hazrete arzet müdam  
 Etme ( Hürrem ) yokyere hali dilin yârane arz” (Onay, 1932: 80)

Mâhî’nin bir şiirine yazdığı nazîre:

“Canu başa kasd eder müjgânların bir tir gibi  
 Dâmi zülfünle bu dil murgı acep nahcir gibi

Kîmyayı halis istersen eğer âlemde sen  
Hâki rahî dilberi cem' eyle kim iksir gibi

Görücek şahâ yedi hattı yüzünde ben dedim  
Ayeti hünün beratı zabtına tahrir gibi

Bûyî hâlin mişki tatarı bıraktı heclete  
Sayei ebruların şu'lesini şemşir gibi

Bir gazel tarh eyledim ben zümrei uşşâkta  
(Hurrem)â mahi cihanın şi'rine tanzir gibi" (Onay, 1932: 27-28)

Zahmi' nin Nedim'in bir gazeline yazdığı nazîre:

"Nedir bu âşîka cevriñ dili nalân mısın kâfir  
Süal ayb olmasın kim, can mısın, cananmısın kâfir

Kaşın iması iğvadır, gözünden âşîka ceryan  
Sana senden teavvüz cin misin' şeytan mısın kâfir

Görüp envarı ruhsarın kamu birden huruç etmiş  
O serkeşlik eden zülfün gibi tuğyan mısın kâfir

Behey dînsiz benim dînme hakaret etmedir kasdın  
Niçün söyle bana sen dîn misin, imansın kâfir

Girifti dâmi keysuvan olup bir biz ucundan kim  
Hemişe derdimnet ( Zahmi ) gibi giryanmısın kâfir" (Onay, 1932: 161-162)

Sabri' ye yazdığı nazîre:

"Talibi mürşit isen ıkrarı sen sende ara  
Ger muradın keşf ise esrarı sen sende ara

Kaf'ta anka gibi beyhude pervaz eyleme  
Murgı can ol Ca'feri Tayyarı sen sende ara

Sırrı ızhar etmeye mansur enalhak söylemiş  
Er isen dilden geçüp berdarı sen sende ara

Goncalar sahnındaki efsane feryadı bırak  
Bülbüli bâki olup gülzarı sen sende ara

Sen muhibbi bendei ali resul isen eğer  
Gir hakikat dârine, haydarı sen sende ara

Hak cemalın görmek istersen eğer sen ( Zahmiya )  
Ahseni takvime bak, didarı sen sende ara” (Onay, 1932: 129–130)

Ahmet Mecbur’ un İrfan Paşa’ nın bir gazeline yazdığı nazîre:

“Bâzı şahsa sermayei gına irtikâp imiş  
Gûya sebebi refahu îtilâ irtikâp imiş

İttifakan ehli iffet perhizkârlar indinde  
Âlemde şakavete ibtida irtikâp imiş

Alup veren hiç aşikâr olmuyorlar meğer kim  
Mahfice olan ahzu atâ irtikâp imiş

Lâkin ebnayı zamanın rivayetine göre  
Şimdi çok yerde müşkülküşa irtikâp imiş

Hele vicdanı âcizaneme kalırsa eğer  
İden mülki islâmı fena irtikâp imiş

Faillerine şermâver olur imiş âkıbet  
Anınçün kâri menfuri ukalâ irtikâp imiş

Şi’ri ( irfan ) ı tanzir etmekte ( Mecbur ) \* âcizin  
Kasdı sûi edebi galiba irtikâp imiş” (Onay, 1932: 318–319)

Sabri’ nin Cünûnî’ nin bir şiirine yazdığı nazîre:

“Görünce aklımı yağmaya verdin  
Yandım ateşine aman küçücek  
Beni helâk etti firaku derdin  
Sendedir derdime derman küçücek

Nolur bu hâlime kılsan inayet  
Tahammül kalmadı ey güli âfet  
Cevrini çemeye kalmadı takat  
Yok mudur göğsünde iyman küçücek

(Sabriy) yı aşkın eyledi sersem  
Gül gibi royında güldükce şebnem\*  
Ser feda yolunda, can diriğ etmem  
Kes beni îdinde kurban küçücek” (Onay, 1930: 293)

\* Vefdî

\* Müzzinin mecmuasında şöyledir:

Güyaki ruyında gün gibi şebnem

Ahmet Talat'ın Zahmi'ye yazdığı nazîre:

“Derdimi kimlere söyleyim bilmem  
Bâri halden bilir arkadaş olsa.  
Dost yolun sularım, bir zaman silmem  
Gözlerimden akan kanlı yaş olsa.

Kadir bilse aşkım takdir ederdi  
Derdime, iflahıma tedbir ederdi  
Mutlak feryâdına te'sir ederdi  
Zâlim eğer kalbin katı taş olsa.

Tal'at, o zâlim hercâyı dilber  
Paran varsa eğer yüzüne güler  
Kendi Urum, huyu küfürden beter  
Biraz rahm ederdi Kızılbaş olsa.

Çankırı, 1318/1902-3” (Kurnaz, 1993: 69)

“- Maarif muhâsebecisi Cemâl Bey'e nazîre –

Zâlimin etmek cihânı târumâr endîşesi  
Merd olan perverde etmez ahz-ı sâr endîşesi

Âfitâba hasm olup her dem edermiş şebpere  
İnkisâf-ı âfitâbla rûzu târ endîşesi

Meşreb-i rinde eceb olmaz mı tâlib sûfiyûn  
Etmeseydi zerrece nâmus u âr endîşesi

Kavmini âsûde-hâtır eylemezdi düşmeni  
Olmasa sâhib-serîrde gîrüdâr endîşesi

Âşıkın mehcûr-ı dildâr olduğu demde, neden  
Âh u zârdan gayrı olmaz yâdigâr endîşesi

Ye's ü hirmânla tebâh olmuşken hâlâ Tal'atın  
Vuslat-ı cânân için var bî-şumâr endîşesi

Kastamonu, 12 Haziran 1322/1906-7” (Kurnaz, 1993: 75)

“- Ilgaz'dan geçerken şâir Mehmet Celâl'e nazîre –

Hüznüm efvân olmada baktıkça âlî dağlara  
Bî-hazân eşcâr u ezhâra şu hâlî dağlara

Sîne-i ezhârda bin dürr-i jâle lerze-nâk  
Bir nazar dünyâ değer cennet misâli dağlara

İhtişâm-bahşâ gurûb-ı la'l-gûn her cânibe  
Bir letâfet arz eder mâhım hilâli dağlara

Dinlesem elhân-ı cûş-â-cûş-ı murgânı sabâh  
Ben de hasr etsem sezâdır hasbihâli dağlara

Feyz-i ulvî-i tabiattir nigâhım ders alır  
Çünkü fitrat eylemiş i'tâ kemâli dağlara

Ses verir âhenk-i dûr-â-dûr-ı rûda kûhsâr  
Mün'akistir kalbimin sanki melâli dağlara

Bunca feyz-i kudrete mahzardır elbet mutlakâ  
Münhasırdır cennetin vasfi ma'âlî dağlara

Neyle meyle gitmeli dağlarda ahkâm etmeli  
Bence yoktur Tal'atâ, varsa vebâli dağlara

27 Ağustos 1322/1906-7" (Kurnaz, 1993: 78)

“- Mektep arkadaşına hâtıra, Yamandî Efendi'ye nazîre –

Çoktan beri lezzet-i câmı tadarız biz  
Serмест-i Elestiz yem-i meyde batarız biz

Şol mürde-dilânı ederiz nutk ile ihyâ  
Enfâs-ı Mesîhâ gibi canlar katarız biz

Nâdân bizi hor görse ne gam gönlümüz âlî  
Mâ'şûk-ı emel râhına canlar satarız biz

Olsun mey-i sad-sâle ve sâkî-i ciğer-sûz  
Meyhânedede billahi hezâr-şeb yatarız biz

Dilber severiz, mey süzeriz, zevk ederiz çün  
Fâsık değiliz, ehl-i riyâyâ çatarız biz

Eyvân-ı harâbatta bize yan bakan olsa  
Bin sehm-i kazâ tîr-i belâyâ atarız biz

Türküz bize has feyz ü fazîlet hele Tal'at  
Zanneylemeyin Arnavud u yâ Tatarız biz

Kastamonu, 13 Eylül 1322/1906-7" (Kurnaz, 1993: 80)

“- Yamandî Efendi’ye nazîre –

Merd olan âh eylemez dûçâr-ı udvân olsa da  
Eylemez ağyâra minnet bâ’is-i şân olsa da

Yâr u yârândan dirîğ mehcûr olan bî-çârenin  
Kalbi kan ağlar yüzü zâhirde handân olsa da

Nâ-hüdâ-yı keşti-i Nuh olsa a’dâ, merd olan  
Râkib olmaz zevrâk-ı ağyâre tûfân olsa da

Sâhib-i temkîn olan bir ferde minnet eylemez  
Meskeni Yûsuf gibi çâh olsa, zindân olsa da

Âteş-i Nemrut gibi olsa müheyyâ nâr-ı gam  
Can atar pervâne Tal’at, cismi sûzân olsa da

3 Teşrîn-i evvel 1322/1906-7” (Kurnaz, 1993: 84)

“- Nigâr Hanım’a nazîre –

Mihnet-zedeyim lütf ile dil-şâd edecek yok  
Feryâd, şu harâb gönlümü âbâd edecek yok

Bî-çâreyim, âvâreyim hem hâsir u mazlûm  
Efsûs, şu mihen-hânedede bir dâd edecek yok

Gam ceşşine talan yine iklim-i dimâğım  
Sultân-ı dili bendden âzâd edecek yok

Ölsem keder ü hasret ile zerre yerinmem  
Âlemde dirîğ nâmımı bir yâd edecek yok

Tal’at ne yazık Ankara’da hutbe-i şî’rim  
Taklîd değil, belki de îrâd edecek yok\*

7 Kanun-ı evvel 1322/20 Ocak 1307” (Kurnaz, 1993: 94)

“- Muallim Nâci’ye nazîre –

Doğruya benzemez ey safsata-gû her dediğin  
Âkilin kârı değil saçmaya benzer dediğin

\* Yahut:

“Tanzîr değil, belki de inşâd edecek yok”

Sana etmezse tabasbus neye ebter olsun  
Nice evlâd ü ayâl sâhibi ebter dediğin

Bâliğ olmuşsa da hâlâ bebek oynar evde  
Bu nasıl bâligadır böyle mi duhter dediğin

Taleb-i şefkat için ağlasa mahsûl-i hayat  
Şîr-hârın tepeler sevgili mâder dediğin

Zabt u teshîr-i cihân ettiğini görme garib  
Yoksa insan mı değildir o Sikender dediğin

İ'tikâd etme rivâyât u esâtîre sakın  
Hangi âteşte yaşarmış o semender dediğin

Fikr-i şûrîdesine işte muvâfık bulmuş  
Her işin aksini i'mâli hüner-ver dediğin

Sana şeh-râh-ı hakîkatte edip türlü hiyel  
Gösterir başka tarîk kizb ile rehber dediğin

Şâirâ, bûy-i meyi anbere teşbih etme  
Böyle mi râyiha-dârdır aceb anber dediğin

Hele bak usturanın kalpı ile etti tıraş  
Sanki eşcârı yonar en iyi berber dediğin

Ne kadar kıymeti olsa yine hiçtir aslı  
Çünkü hâk ile hacerdir zer ü cevher dediğin

Zer ü sîm hangisidir öyle fatîn ki bilemez  
Aldanıp sayrefevî tavrına zerger dediğin

Sana nâz eylemeyi kendine etmiş mu'tâd  
Seni berbâd edecek sevgili dilber dediğin

Ne olur zînet-i kabrin çok olursa sence  
Acabâ hâke yapılamaz mı o makber dediğin

Yedi başla deheninden saçar âteş hey hey  
Bu ne dîvânece söz, mârdır o ejder dediğin

Ders-i hikmet veriyor âleme Tal'at şiirin  
Ben de tasdik ederim doğru ser-â-ser dediğin

“- Nizâmeddin Yümnî’ye nazîre –

Merdim âh etmem gönül cevrinle berbâd olsa da  
 Minnet etme bir vakit lütfunla âbâd olsa da  
 Senden ey cellâd-ı cân, dildâde-i hüsnün niçin  
 Merhamet görmez hele Mecnûn u Ferhâd olsa da  
 Âh edersen cân için nâmerd desin ağyâr bana  
 Gerdenim âmâdedir bin seyf-i cellâd olsa da  
 Haste-i hicrânınım lâkin, temenni-i visâl  
 Eylemem bir an sana uşşâka mu’tâd olsa da  
 Mâtem ü sûr-ı cihân birdir civân-merdân için  
 Bâ-husûs Tal’at gibi şâd olsa nâ-şâd olsa da

29 K. Sâni 1322/1906-7” (Kurnaz, 1993: 98)

“- Hoca Sıddık Efendi’ye nazîre –

Çeşm-i erbâb-ı hakîkat zerrede ekvân görür  
 Kâinâtı dîde-i im’ân ile vîrân görür

Bir hayâl bir hâb u zill eyler telakkî âlemi  
 Târem-i a’lâyı her ân hâk ile yeksân görür

Atf-ı enzâr eylese nâr-ı sa’îri mâ-hasal  
 Câvidânî bir gülistân ravza-i rıdvân görür

Âlem-i lâhût u nâsûta hikem-bînâ olan  
 Yek nazarda sâni’in tebcîline çeşbân görür

Âsumân u şems ü mâhı dâimâ kûtâh-bîn  
 Kubbe-i mînâ görür fânûs gibi nîrân görür

Hîn-i tahrîrde nazîre çeşm-i cânım Tal’atâ  
 Hazret-i Sıddık gibi bir sâhib-i irfân görür

15 Nisan 1323/1907-8” (Kurnaz, 1993: 98)

“- Nazîre, Nizâmeddin Yümnî’ye –

Çeşm-i ibretle bakan ârif cihândan ders alır  
 Vâkıf-ı esrâr olan çarh-ı devrândan ders alır

Sâni-i sun’un nigâh-ı ma’rifetle seyr eden  
 Hem zemînden ders alır, hem âsumândan ders alır

Âlemin her zerresi mâli serâirle bütün  
 Sâhib-i iz’ân u irfân in ü ândan ders alır

Hâliku'l-ecrâmı tebcîle hikem- bînâ olan  
Yek nazarda mihr ü mâhdan ahterândan ders alır

Dinlemez Tal'at esâtîr-i cihânı bir zaman  
Çünkü şimdi hâce-i âhir-zamandar ders alır

28 K. Sâni 1322/1906-7" (Kurnaz, 1993: 100)

“ – Ankara Vilâyet Gazetesi baş muharriri, Meclis-i İdâre kâtibi  
Muhsin Bey' nazîre –

Nevha-gîrim çünkü mehcûrum bugün dildârdan  
Çok ezâ gördüm dirîğ bir yâr için ağyârdan

Derd-i hicrân tâli-i dûndur sebep feryâdîma  
Kurtuluş yoktur ilâ-yevmi't-tenâd bu dârdan

Andelîb-âsâ sabâh-ı haşre dek zâr eylesem  
Gülsitânda bir güle ermez elim bed-hârdan

Tâlî'-i nâ-sâzımı tel'în eder bî-çâreler  
Ben nasıl etmem şikâyet baht-ı nâ-hem-yârdan

Öyle mahzûnum ki telhî-i kederdir gamzedâ  
Lezzet almam bî-zebânım, sâmitim, güftârdan

Nev-bahâra ye'sten olmaz havassın âşinâ  
Ben bugün hazz eylemem şemm eylesem ezhârdan

Gûşuma gelmez bugün gülşende feryâd-ı hezâr  
Bir neşât almam içerssem sâgar-ı serşârdan

Âlemin bedbahtı yazsınlar ölünce sengime  
Nevha etsinler geçerssem hâtır-ı züvvârdan

Tal'atâ âsârını gördükte Muhsin Bey demiş  
Fâiku'l-akrân kitâbetten hele eş'ârdan

21 Mart 1323/1907-8" (Kurnaz, 1993: 102-103)

“ Neşâtî'ye nazîre

Gördüm o mehi vech-i tütükdâr küşâde  
Tâ sîneye dek gerden-i envâr küşâde

Oldu yeni bir va'di mübeşşir nigehiyle  
Gülzâr-ı ümîdimdeki ezhâr küşâde

Bir anda iki penbe hilâl etmede izhâr  
Oldukça o gül lebleri her bâr küşâde

Endâmını âyîne gibi seyr edebilsem  
Pîş-i nigehimde durup ol yâr küşâde

Bir gonce-i nev-hîzi temâşâ ile Tal'at  
Oldu yeniden bu dil-i gam-hâr küşâde" (Kurnaz, 1993: 174)

Ahmet Talat'ın Neşâti'ye yazdığı bu nazîreye Dehri de bir nazîre yazmıştır.  
Dehri'nin yazmış olduğu nazîre ise çalışmamızın önceki sayfalarında yer almaktadır.

"Tâb-ı ruhsârı ile merdümek-i cân tutuşur  
La'l-i nâbı hevesiyle dil-i sûzân tutuşur

Leb-i gül-fâmını bûs etse çemen-zârda kadeh  
Câm-ı billûrun içinde nice elvân tutuşur

Eylese bir gece gam-hânemi teşrîf lütfen  
Tûr-ı Sînâ'ya döner, külbe-i ahzân tutuşur

Çift masâri' gibidir baş başa vermiş kaşlar  
Sanki bir ma'rekede Zâl ü Nerîmân tutuşur

Pây-i nermîni o şühun eğer eylese temâs  
Sönmüş âteş-gede-i Hind ile İrân tutuşur

Kalbin efruhte-i aşk olduğunu görme garîb  
Pençe-i mihr ile her şeb meh-i tâbân tutuşur

Nerde bir hûb dil-âşûbu görürse Tal'at  
Vasl için lâdes ile bahs-i firâvân tutuşur

\*

\* \*

Ser-firâz olsa sa zâlim erişir berk-i belâ  
Şüphesiz kendiliğinden de çenârân tutuşur

Dün gece bir püserin nâil-i vaslı oldum  
Görse rüyâda Nazîre ve Kerîmân tutuşur

Ez kazâ bir püseri dâhil-i halvet etsem  
Reşkile germâ yanar gayz ile külhân tutuşur” (Kurnaz, 1993: 192)

“ Çankırlılı Mâhî’ye Nazîre

Şereften gülşeni gerçi düşürmez nârvensizlik  
Verir ammâ ki noxsânı çiçeksizlik çemensizlik

Yazık kırk altı yılda açtı soldu dört şükûfem âh  
Mukadder gonca, sünbül, lâlesizlik yâ semensizlik

Emînim zevk u gam tev’em bahâristan-ı fânîde  
Güle bûy-ı dil-âvizi verir mi hiç dikensizlik

Hayâtın zevkine vâkîf odur ki yazmaya bir gün  
Kitâb-ı ömrü aslâ gül-dehensiz, gül-bedensizlik

Şeb-ârâ dilrübâ nisvâna zînet pîrehensizlik  
Şehîd-i fakra lâyık Tal’atâ ancak kefensizlik

Bâhâriye, 6 Mayıs 1931” (Kurnaz, 1993: 194)

“ Mâhî’ye nazîre

Raks eyler iken dün gece ol mâh dönerekten  
Sandım yeni ay doğdu şebângâh dönerekten

Mey, nağme, tarâb, nükte, heyâhey ile medhûş  
Raksân idi gâh sallanarak gâh dönerekten

Subh olmadan âğyâr ile terk eyledi bizi  
İşveyle vedâ eyledi nâgâh dönerekten

Çok arz-ı niyâz etmiş iken rehgüzerinde  
Bir kerre bile bakmadı billah dönerekten

İncitti bu hâlinde yazık gönlümü şimdi  
Eflâke çıkar ye’sile her âh dönerekten

Bir fecre ere bir gün olur bu şeb-i hasret  
Elbette varır menzile şehrâh dönerekten

Tal’at bu semâhâne-i mihnette anıñçün  
Âyin-i semâ etmede eyvâh dönerekten

10 Mayıs 1931” (Kurnaz, 1993: 195)

“ Fazıl Ahmet Gibi

- Nedim’ e nazîre –

Tâb-ı ruhsârı ne dem hâtır-ı virâna gelir  
Gûyiyâ mihr-i ezel külbe-i ahzâra gelir

Aks-i çeşm-i kebûbu dile düşse, sanırım  
İki âvâre kebûter harim-i câna gelir

Hurrem-âbâda şeref vermedi va’d etmiş iken  
Belki lütfen bu gece seyr-i çırâğâna gelir

Ele gelmezse şu günlerde o şûh-ı mekkâr  
Bir gün elbet dehen ü ruhleri dendâna gelir

Sû-be-sû halk-ı Sitanbul o gülü görmek için  
Bülbül-i bî-dile uymuş da gülistâna gelir

Tîr-i sertîz-i serâperde şikâf-ı nazarım  
Pîrehenden geçerek tâ ser-i pistâna gelir

Fâzıl Ahmed ile Tal’at da hem-âvâz olmuş  
Şüphesiz sözleri ihvâna Nedîmâne gelir

7 Kanun-ı evvel 1934” (Kurnaz, 1993: 206)

“- Faruk Nâfiz’e nazîre –

Âzurde-diliz ki şâdımız yok  
Mecmu’ayız infirâdımız yok

Bâzâr-ı vefâda hamdülillah  
Şekvâ edecek kesâdımız yok

Nevmîd-i şifâ o hastayız ki  
Lokmân’a da i’timâdımız yok

Dest-i emel-i niyâzı yumduk  
Hâsıl olacak murâdımız yok

İncil ve Zebûr muharref imdi  
Tevrata da i’tikâdımız yok

Her hakkı kabulde münkir-âsâ  
Câhil değiliz, inâdımız yok

Pîşânî-i sâfımızda Tal'at  
Allaha şükür sevâdımız yok

23 Haziran 1936" (Kurnaz, 1993: 251)

“Allah seni hulyâya dalarken mi yaratmış  
Besbelli ki dalgındı da gökten yere atmış”  
Muallim Sabri

Allah onu nûr-ı ezeliyle yaratmış  
Terkîbine de hüsn-i ebed mâyesi katmış

Endâm-ı dil-âşûbunu tûbâya kıyâsen  
Bin türlü mehâsinle serâpây donatmış

Ruhsârına renk vermek için ebr-i şafaktan  
Bi'l-farz sanırım haylice kan-terle batmış

Çeşmân-ı siyeh-tâbını arzû-yı melâik  
Hilkat seherinden alınan renge boyatmış

Bu zübde-i hüsnü görüp ervâh-ı güzeşte  
Mahmûm-ı hased cümlesi arşîlere çatmış

Eflâkine sığdırmak için çâre ararken  
En sonra gazabla tutarak yerlere atmış

Cibril onu der-şehper edip gökten inerken  
Hayran olarak ağzını öpmüş de kanatmış

Arzîler için şimdi o timsâl-i mehâsin  
Zât-ı ahadiyyet gibi zât ile sıfatmış

Sen, hilkati esrârımı fâş eyleme Tal'at  
Tanrım o güzel dilberi öğmüş de yaratmış

25 Kanun-ı evvel 1937" (Kurnaz, 1993: 295)

“Mutarraf Terbi'

- Fuat Hulûsi Demirelli, âhiren beş parça şiir göndermişti. Bunlara bir  
decede yazdığım nazîreler: -

“Bir söz dedi cânân ki kerâmet var içinde  
Bir vuslat-ı feryâda beşâret var içinde  
Ammâ yine îhâm ü nezâket var içinde  
“Dün geceye dâir bir işâret var içinde”

“Meyhâne mukassî görünür taşradan ammâ”  
 Rindân-ı mey-âşâma gelir cây-ı ferahzâ  
 Her mey-kedenin bâğ-ı İremden daha a'lâ  
 “Bir başka safâ, başka letâfet var içinde”

“Eyvâh o üç çifte kayık aldı karârım”  
 Zîrâ ki o sandalla uzaklaştı nigârım  
 Alkışla dolup taşıtı bir an cümle civârım  
 “Şarkı okuyup geçti bir âfet var içinde”

“Olmakta derûnunda havâ âteş-i sûzân”  
 Çünkü nefes-i Şems her nefhâda pinhân  
 Rûhü'l-Kudsün nağmesi dense yine çesbân  
 “Nâyın diyemem ben ki ne hâlet var içinde”

“Ey şûh Nedîmâ ile bir seyrin işittik”  
 Bu tâli'-i ferhundesine gıbtalar ettik  
 Ümmîd-i telakiye düşüp biz dahi gittik  
 “Tenhâ olamaz Göksu ki işret var içinde”

11 Temmuz 1944” (Kurnaz, 1993: 316)

“ – Fuat Hulûsi'ye –

Bezmi teşrîf ettin ammâ fazla mihmân olmadın  
 İnfi'âlin vardı ki bir lâhza handân olmadın

Nâylar, tanbûrlar, defler olurken nağme-sâz  
 Raksa âğâz etmedin, dest-efşân olmadın

Sanki âteş almağa gelmiştin ey bedr-i münîr  
 Subha dek âfâk-ı mecliste dırâhşân olmadın

Halka-i rindânda tâ ki leyli ihyâ eyleyip  
 Nûş ile câm-ı sabûhîyi gazel-hân olmadın

Der-kenâr etmektî ümîdim fakat ey nahl-i nâz  
 Bir dakika bâğdan yana hırâmân olmadın

Atş-ı vuslatla yanarken kalb-i âteşnâkime  
 Leblerinden şerbet-i unnâbla dermân olmadın

Tal'at'ı mahrûm-ı vasl ettin efendim dün gece  
 Bezmi teşrîf ettin ammâ fazla mihmân olmadın

11 Temmuz 1944” (Kurnaz, 1993: 317)

“ – Fuat Hulûsi’ye –

Var mı bir dilber ki hem-hüsn ü cemâl olsun sana  
Âfitâbım meh ne mümkündür hemâl olsun sana

Leyle-i kadrinde rindânın gelirsen bezmine  
Âfitâbım nûr-ı esvedler zılâl olsun sana

Bâğ-ı adne per-küşâ tâvûs-ı kuddîsin bugün  
Şehper-i Cibrîl-i işve yâl ü bâl olsun sana

Öyle ser-bâzâna işveyle görünme hâside  
Korkarım ki âfet-i aynül-kemâl olsun sana

Bin gül-i sad-berg süzülün şîşe-i endîşeden  
Reng-i fecre mezc olub ruhsâr-i âl olsun sana

Rîşte-i kalbimle nesc ettim bu kâlâ-yı nevi  
Tal’atın bu yâdigârı dest-mâl olsun sana

Ankara 11 Temmuz 1944” (Kurnaz, 1993: 317-318)

“ – Fuat Hulûsi’ye –

Âlem-i aşka nice Şirin ü Leylâ geldiler  
Senc-i ganla sîne-i Ferhad u Kays’ı deldiler

Hayli İskender olup hemrâh-ı fakra sûbesû  
Bir yudum âb-ı hayat-ı vasl için hep yeldiler

Bir zamanlar rehneverd-i vâdi-i-ârâm idim  
Bir iki âşûb-ı devrân akl u fikrim çeldiler

Bembeyaz oldu saçım hâlâ görürsem bir güzel  
Saçlarında murg-ı dil bir âşîyanlık yer diler

Sen kelîm-i asr isen de bir Demirelli çıkar  
Tal’atâ senden yed-i beyzâya mânend el diler” (Kurnaz, 1993: 320)

“Garaz bir neş’e tahsil eylemektir bezm-i âlemde  
Şikeste bir sifâl olsun nemiz var sâgar-ı Cemde

- Müfti Yahyâ -

Garaz bir neşve tahsîl eylemekse bezm-i âlemde  
Kırık bir kâse yetmez mi, ne var ki sâgar-ı Cemde

Sonu derd-i humâra muntehî her âlem-i nûşun  
Hakikat anladım yoktur safâ-yı ıyş-ı dem-â-demde

Sununca nâz ile bir duhter-i Havvâ mey-i vuslat  
Tahammül etmeğe tâkat bırakmaz kalb-i Âdem'de \*

Eğer bulamazsa zâhid mâ-i tensîm zevkini meyde  
Bulurlar rind olanlar lezzet-i sahbâyı zemzemde

Muhannâ parmağı ağzında yâr işrâb-ı vasl etti  
Mey-i gül-reng sanıp Tal'at gözüm kaldı o gül-femde

3/4 Ekim 1946" (Kurnaz, 1993: 322)

### “ŞATHİYYAT

- Fuat Hulûsi'ye nazire -

Mâyesi gül gösterir gül-renk leb ü ârız seni  
Bilmeyen bu nükteyi çiğner sanır kırmızı seni

Câme-i zerbeft giyip çıkma evinden bir zaman  
Kim görürse zanneder seyyâr bir yıldız seni

Düşse Şîrâz'a yolun hâk-i musallâdan hemân  
Elde bâde hâke ber-ser karşılar Hâfız seni

Dün gece va'zında vâiz şöyle tarif eyledi  
Kim Süleyman'ın eşi, şâh-ı Sebâ Balkız seni

Çıkma dansa baş açık zinhâr muglimlar görüp  
Zannederler sonra tavşan-beççe-i Sakız seni

Şimdi kızlar pantolon giymekte, sen de giy etek  
Nev-civânım haydi sansın çâr-eburû kız seni

Vuslatın gâyet kolaydı bir gece gamhânedede  
Ah düşürseydim ele bir def'acık yalnız seni

Gâze-i ruhsar acûze incilâ bahş olsa da  
Dikkat et aldatmasın bîhûde bir yıldız seni

Bal değilse dizleri, mutlak ki bal helvasıdır  
Sûfiyâ baştan çıkartır mutlakâ baldız seni

\* Sununca işve vü nâz ile Havvâ bir mey-i vuslat  
Tahammül etmeğe kudret mi kaldı kalb-i Âdemde

Ey rakîb-i bed-likâ mir'âtı al da bak ele  
Hüsnüne mağrûr olurdu görse ger Câhiz seni

Eşheb-i ikbâle çiğnettik zemâhim-i kiştini  
Şehsüvârım çarptırır bir hâile bu hîz seni

Şûh u şen bir şâir-i hoş-gû idin Tal'at yazık  
Böyle dil-teng eyledi bir dînsiz îmânsız seni

Kalmadı bak kîse-i fikrimde nakd-i kafiye  
Belki yârân zannederler soydu bir hırsız seni

Şi'ri terk et eyle aslâfî tetebbû mutlakâ  
Eylesin meşgûl türlü nükte-i gâmız seni

27/28 Ekim 1946" (Kurnaz, 1993: 324-325)

Tokatlı Nûri'nin Zahmi'ye yazdığı nazîre:

“Bir badecik içseydim eğer yârın elinden  
Bir şüphe alırdım anı ağıârın elinden

Rahmeyleyüp ahvalime bir su sepenim yok  
Yandım o cefakâr, peri ruhsârın elinden

Nefs atına bindim gidip iradem elinden  
Yârâp beni sen kurtar o mekkârın elinden

Dün gece anın meclisi hâsında varupta  
Bir mey içiş iştîmki o gaddarın elinden

Dil verdi geçen, payına beyhude düşüp te  
Şekvalar eder dilde, o dildarın elinden

Sihriyle müsahhar ola kendi yine yoksa  
Mümkün mü şikâr almak o saharın elinden

Nettim ana bilmemki günahım ne geçenler  
Yandım der imiş (Nuri) emekdarın elinden” (Onay, 1933: 150)

### 1. 9. Saz Çalma Geleneği

Saz, Türk kültüründe çok önemli bir yere sahip olan müzik aletlerinden birisidir. Halk müziği, halk edebiyatı denilince ilk akla gelen unsurlar arasında yer

almaktadır. İnsanımızın yaşadığı her türlü olayın, duygunun, düşüncenin, yaşanmışlığın ifadesinde saz, söze eşlik etmiş ve anlatımın daha etkili ve kalıcı olmasına yardımcı olmuştur.

İçinde bulunduğumuz bazı durumları zaman zaman anlatmakta zorluk çektiğimizde duygu ve düşüncelerimize tam anlamıyla tercüman olan türküler kimi zaman bir düğünü, kimi zaman bir ölümü, kimi zaman bir kavuşmayı, kimi zaman bir ayrılığı, savaşı ya da barışı, sılayı ya da gurbeti, insana ve doğaya dair pek çok şeyi sazın telleriyle yüreğimize işlemişlerdir.

Halk edebiyatında âşık denilince sazın akla gelememesi neredeyse imkansızdır diyebiliriz. Âşıklar manzum eserlerini çoğunlukla saz eşliğinde halka sunmaktadırlar. Saz çalabilen âşıkların çalamayan âşıklardan daha fazla itibar görmeleri ve şiirlerin belli bir ezgi ile dinleyicilere aktarılması âşığı da saz çalmayı öğrenmeye mecbur kılmaktadır. (Oğuz ve diğer., 2004: 193)

Eskiden “kopuz” adı verilen telli çalgının yerini zamanla saz almaktadır. Saz, âşık için ilhâmını destekleyen yardımcı bir alet olmakta ve âşıklık gelenekleri içerisinde çok önemli bir yere sahip olmaktadır.

Divan şâirinin kaleminin taşıdığı kıymet ne ise âşığın sazı, tezenesi de aynı kıymeti taşımaktadır. Âşığın sazı, onun gönlü ve dilidir. Onunla sohbetini yapmakta, dertleşmekte, atışmakta, karşısındaki âşığı onunla yenmektedir. Tüm sıkıntılı ve zor zamanlarında sazı, âşığın imdâdına yetişmektedir. Eğer olur da âşık karşılaşmalarında yenilirse sazını rakibine verme geleneği âşıkların en ağırına giden olaylardan birisini teşkil etmektedir. Bu yenilginin gönülde açtığı mânevî yara kesinlikle iyileşmemektedir. İşte bu nedenle de gerçek anlamda ustalaşmayan âşıklar atışmalara girmemektedirler. (Yardımcı, 1998: 190-191)

“Saz eşliğinde söyleme; hem ritim bakımından hem de söylemeyi kolaylaştırdığı için Anadolu’da yaygın hâle gelmiştir. Bazı ozanlar kendi hazırladıkları şiirleri, saz eşliğinde icra etmişlerdir. Halkın duygularına göre şiirler yazıp besteleyerek, sanatlarını devam ettirmişlerdir. Bu geleneği hâlâ devam ettiren birçok ozan vardır. Ancak saz eşliğinde hazırlıksız söz

söyleyen, irticalen dörtlükler üreten diğer kısım da; kendilerine “âşık” deyimini yakıştırmış, sözlü geleneği böyle devam ettirmişlerdir.” (Tanrıku, 1997: 5)

Âşık edebiyatı temsilcilerini saz çalmayı bilenler ve saz çalmayı bilmeyenler olarak iki grupta ele alanlar bulunmaktadır. (Oğuz ve diğer., 2004: 189)

Âşıklar düz konuşmaya dayalı şiir söylemeyi “dilden söylemek” olarak, saz eşliğinde şiir söylemeyi ise “telden söylemek” olarak adlandırmaktadırlar. Âşık şiiri yazmaz söyler, söylerken de müzikten ayrılmaz aynı zamanda çalar. (Boratav, 1969: 22)

Usta âşıklar, doğaçlama şiir söylerken akıllarından parmak hesabı yaparak değil, ezgiyi takip ederek heceyi tutturmaktadır. Âşıkların ifadesine göre, her makamın ezgisi, söylenecek olduğu zaman kendini hissettirmektedir. (Oğuz, 2001: 29)

Saz ve söz bütünlüğü dediğimiz olay âşıklık gelenekleri içerisinde önemli bir yere sahiptir. Saz çalabilmek âşık için önemli niteliklerden birisi olmaktadır. Âşıklar saz çalmayı çoğunlukla ustalarından öğrenmektedirler. (Artun, 2001: 65)

Aynı zamanda saz ustası ile söz ustası farklı olan âşıklar da bulunmaktadır. Ancak bütün âşık adaylarının öncelikle kendi ustalarının saz tekniğini öğrenmesi ve benimsemesi gerekmektedir. İlerleyen yaşlarda ustalaşmaya başladıkça âşığın kendine has bir çalma tekniği oluşmaktadır. (Oğuz ve diğer., 2004: 193)

Saz çalmayı bilmeyen bazı âşıklar gelenek içerisinde yanlarında “sofu” adını verdikleri saz çalan âşıkları gezdirmektedirler. (Artun, 2001: 65)

Halk edebiyatında âşıklık gelenekleri içerisinde bu kadar önemli bir yere sahip olan saza saygının Orta Asya’ daki kopuza olan saygı ve sevginin bir uzantısı olduğu düşünülmektedir. Kopuz hemen hemen bütün Türk yurtlarında yüzyıllar boyunca değişik şekil ve adlarda anılmıştır: Kobuz, kubuz, kumuz, çağur, çoğur,

çöğür, dıngır, kövür, kubur, yunkar, divan, tambura, bozuk, cura, şeştar, saz, bağlama, meydan sazı, kara düzen, damura, gilbut vb. adlarla anılmıştır. (Yardımcı, 1998: 191-194)

Âşıklık geleneği olarak âşıklarda ses güzelliğinin ve sazı ustalıkla çalma hünerinin bir önemi bulunmamaktadır. Âşık kişi için duygunun güzelliği her şeyden daha önemlidir. Âşıklar genellikle gezgin oldukları için rahat taşıyıp rahat çalabilecekleri sazları tercih ederler. Özellikle Bektâşi âşıkların sazlarının şekillerinin ve parçalarının özel remizleri bulunmaktadır. tellerin üç sıra halinde bulunması; Allah, Hz. Muhammet ve Hz. Ali üçlemesini, sazın on iki teli ise on iki imamın simgesi olarak kabul edilmektedir. (Artun, 2001: 65-66)

Genç âşık için yıllarca usta, gün görmüş ve kendini kanıtlamış âşığın yanında çıraklık yaptıktan sonra aynı âhilik geleneğinde yer alan peştamal kuşanmak gibi “saza çıkmak” asıl amaçlardan birisi olmaktadır. Usta âşık çırağının sazı iyi çalmayı öğrendiğine, sazlı sözlü toplantılarda ustalıkla saz çalıp âşıklık geleneklerini yerine getireceğine kanaat ettiği zaman çırağına sazı verip sırtını okşamakta ve “Git artık nasibini ara” deyip ona yol vermektedir. (Yardımcı, 1998: 194)

Âşıklık geleneğinin yaygınlaşmasında ve kalıcılık elde etmesinde şüphesiz sazın da payı bulunmaktadır. Âşığın yüreğinden kopup gelerek dilinde can bulan sözcükler, sazının ezgisiyle birlikte dile düşmüş ve kuşaklar boyu söylenilerek hem âşığın hem de eserinin ölümsüzleşmesini sağlamıştır.

Bilindiği gibi toplumların yenilikleri kabul etmesi belli bir zaman sürecinde gerçekleşir. İslamiyet’in Türkler tarafından kabul edilmesinden sonra yaygınlaşması konusunda da sanatın ve sanatçının gücünden yararlanılmıştır. Yeni dini halka aşılama isteyen dervişler, onun emirlerini ve yasaklarını şiire ve saza da söyleterek hem daha yumuşak , hem daha anlaşılır, hem de daha sevgi uyandıran bir şekilde amaçlarını gerçekleştirmişlerdir. Aslında saz ve halk şiiri putperestlik devrinden kalma kültürel vasıtalar olduğu için İslamiyet’e göre hoş karşılanmamasına rağmen halk üzerindeki etkisi sebebiyle varlığını devam ettirmiştir. (Başgöz, 1968: 9)

Gelenek içerisinde sazın dışında bir çalgı kullanarak sanatını icra eden âşık bulunmamaktadır. Bağlama ve bağlamanın türevleri bu noktada karşımıza çıkmaktadır. Âşıkların kullandıkları sazın ebatları, öncelikle onu kullanacak âşığın fiziki yapısına göre değişiklik göstermektedir. Ayrıca yöre farklılıkları ve icra ortamları da kullanılacak sazın ebatlarını, cinslerini ve çeşitlerini değiştirmektedir. (Özarslan, 2001: 167)

Yöreye göre değişen saz türlerinin yanında sazlardaki akort sistemlerinde de değişiklikler bulunmaktadır. Âşık meclislerinde ve halk arasında kullanılan “yanığa bağlama, âşığa saz” deyişinde geçen bağlama ve saz terimleri, sazın sadece yapı itibarıyla değil, akort sistemiyle de ilgili bir konu olarak karşımıza çıkmaktadır. Âşık sazlarında genellikle kara düzen veya bozuk düzen denilen akort kullanılmaktadır. (Özarslan, 2001: 168)

“Bu düzende orta tel alt telin tam beş misli aralık pestine göre akort edilir. Bu düzendeki çalgılar bazı yörelerde saz adıyla anılır. Bağlama düzeni denilen bir başka akort sisteminde orta tel alt tele göre tam beş misli peste; üst tel ise alt tele göre tam dördü pestine düzenlenir. Bu akorttaki çalgılara ise bazı yörelerde bağlama denir. Bağlamalardaki akort sistemi yurdumuzun çeşitli yörelerinde görülmekle birlikte daha çok Orta Anadolu'nun doğu kesimleriyle Doğu Anadolu'nun bazı kesimlerinde yaygındır.” (Şenel, 1991: 555)

Saz olmadan âşıkların atışma yapıp yapamayacağı konusunda yapılan bir denemede, çeşmeden su akıtır gibi saatlerce atışan ve hiç zorlanmayan âşıkların suyu kesilmiş değirmen gibi üretkenlikten çok şey kaybettiklerini, atışmada zorlandıklarını tespit edilmiştir. (Tüfekçi, 1983: 330)

### **1. 9. 1. Çankırılı Halk Şâirlerinde Saz Çalma Geleneği**

Gelenek içerisinde çok önemli bir yeri olan saz, halk edebiyatı ve halk şâirleri için bir çalgı olmaktan çok daha kuvvetli bir anlam ifade etmektedir. Saz bir sembol, âşıkla bütünleşmiş bir varlıktır.

Çankırlı halk şâirleri de gelenek içerisinde sazı kullanmış, yüreklerinden geçenleri dillendirirken sazın ezgisinden yararlanmışlardır.

Çankırı’da telli halk müziği araçlarından en çok on iki telli saz, köşe sazı, bağlama türleri, divan sazı, tanbur ve cura kullanılmıştır. (Ayhan, 1988: 165)

“Çankırı’nın Cumhuriyet öncesi ve Cumhuriyet’in ilk yıllarındaki halk müziği çalgıları köylerde, nahiyelerde ve küçük ilçelerde dilli ve dilsiz kaval, davul, zurna, bağlama, tanbura, def, darbuka ve kaşıktı. Büyük ilçelerde ve Çankırı merkezinde bu çalgılara ek olarak 12 telli bağlama, zilli maşa, çalpara fincan ekleniyordu. Dîvân Müziği çalgılarından keman, santur, ud, gırnata (klarnet) ve halk çalgılarından def, zilli maşa darbuka (dümbelek) ince saz takımını oluşturur ve Çankırı Halk Müziği’nde yerini alırdı. Sohbet toplantılarında ve zengin düğünlerinde 12 telli bağlama ve ince saz takımı çalardı. İnce saz takımı içinde; Santurî Topal Nikola, Kemanî Serafım gibi Ermeni ve Rum çalgılar da bulunmaktaydı. Yâren’den yetenekli olanlar sadece vürmalı sazları çalabilirlerdi. 12 telli bağlamayı bir Türk’ün çalması şarttı. Günümüzde sohbet toplantılarında bağlama ailesi, def, zilli maşa, darbuka türkülere eşlik etmektedir.” (Tan ve Turhan, 1999:24-25)

Ancak bazı âşıklarımız, kime çevreler tarafından saz çalmanın hoş karşılanmaması sebebiyle bu yeteneklerini gizli tutma ihtiyacı hissetmişlerdir. Zahmi’nin saz çalmayı bildiği ve ömrünün sonuna kadar eğlence meclislerine katıldığı halde, bilgili bir şairin saz çalmasını uygun görmeyen bazı çevrelerden dolayı bu yeteneğini sakladığı söylenmektedir. (Cunbur, 1968: 409)

Ahmet Mecbur Efendi’nin; mûsikî dinlemek mekrûh, çalgı haramdır iddiasında bulunan bir yobaza karşı, benim için çalgı dinlemek farz-ı ayındır, cevabını vermesi meşhurdur. (Onay, 1932: 215)

Çankırlı halk şâirlerinden özellikle aşağıda isimleri yazılı olanlar saz çalmayı ilerleterek adlarını duyurmuşlardır:

Abdülkadir Bedrî (Onay, 1930: 102)

Bezmî (Onay, 1930: 130)

Sabrî (Onay, 1930: 284)

Yâdi (Onay, 1930: 352)

Zahmi (Onay, 1932:120)

Âşık Nâilî Baba (Çakırsipahi, 2006: 201)

Bu şâirlerden özellikle Sabri'nin saz çalması hakkında anlatılan şu hikaye ilgi çekicidir:

“Merhum Elmalı hoca zâde İsmail efendiden nakledildiğine nazaran Sabri, (Yanlar) deresindeki (.....) değirmene buğday öğütmeye gider. Mevsim yaz olduğu için değirmenler durmuş, dereler kurumuş bir halde olmasına rağmen değirmene gelen Sabri'nin haline oradakiler gülerler; hareketini saflığına hamlederler. Sabri, onların alaylarını görünce;

-Size bir saz çalayım da dinleyin; elbette Allah deryayı-rahmetinden yağmur ihsan eder!

Diyerek saz çalmaya başlar; aradan bir saat geçmeden şiddetli bir yağmur her tarafı sele, suya garkeder.” (Onay, 1930: 284)

## 2. BÖLÜM

### ÇANKIRILI HALK ŞÂİRLERİNDE ETKİLEŞİM

Âşıklar kendi duygu ve düşüncelerini dile getirmenin yanında çoğu kez içinde buldukları halkın yaşadıklarına da ses olmuşlardır. Toplumu derinden etkileyen her türlü doğal âfet ve toplumsal olayda sessiz kalmayı kendilerine yakıştıramamış ve duygu ve düşüncelerini sazlarıyla sözleriyle insanlarla paylaşmışlardır.

Âşıkların tanınmasında, sevilip sayılmasında kimi zaman da acımasızca yargılanmasında hiç şüphesiz bu tavırlarının büyük etkisi olmuştur.

Âşık meclislerinde, panayırlarda, âşık kahvehanelerinde, çeşitli toplantılarda vb. birlikte olan âşıklar bir yandan ustaları dinlemenin tadına varırken bir yandan da içlerindeki âşıklık duygusunu doyurma, geliştirme ve zamanı gelince de gün ışığına çıkarma fırsatını elde etmişlerdir.

Halkın içinde doğup gelişen bu edebiyatın oluşmasında, gelişmesinde, yaygınlaşmasında ve günümüze kadar ulaşmasında sözlü geleneğin önemli bir payı vardır.

Edebiyatın söze dayalı olduğunu düşünürsek edebiyat türlerinin birbirinden tamamen ayrı olduğunu söylemek mümkün değildir. Bu yüzden gerek âşıklar arasında gerekse âşık edebiyatı ile diğer edebiyat türleri arasında etkileşimin olması son derece doğaldır.

Zaman içerisinde bazen şekil bazen de içerik açısından çeşitli alışverişler gerçekleşmiş, âşıklar da bunda bir sakınca görmemişlerdir. Bunların bir kısmı bilinçli olarak bir kısmı ise farkına varmadan gerçekleşmiştir.

Çankırlı halk şâirlerinde etkileşim konusunu ele alırken önce âşıkların birbirlerinden etkilendiği yönleri ortaya koymaya çalışacağız. Bunu yaparken âşıklık geleneklerinden faydalanmanın uygun olacağı kanaatindeyiz.

Etkileşimin kendini en kuvvetli biçimde hissettirdiği yerlerden birisi nazîre söyleme geleneğidir. Bu gelenek halk edebiyatına divan edebiyatından geçmiştir.

Geleneğin özünde bir şâirin şiirini, başka bir şâirin aynı uyak ve ölçüye bağlı kalarak benzer biçimde yazması ya da söylemesi bulunmaktadır.

Çankırılı halk şâirlerinde etkileşimin işaretlerinden biri olan nazîreler ve kendisine nazîre yazılan şiirlerden tespit edebildiklerimiz ise şunlardır:

Kadri' nin Çankırılı Sabri'ye yazdığı nazîre:

“Düşdü yine bu dil zare ayrılık  
Bu meclisi ârifana elvedâ'  
Açdı sinemde bin yare ayrılık  
Ehli sohbet her yarana elvedâ'

Güzel muhabbetler hep oldu hayâl  
Ne ise hukuku eyleyin halâl  
Cübbe de, kavukda ne gezsın kemâl  
Kalbi tahir müsülmana elvedâ'

( Kadrf ) nedir sende bu gam, bu keder  
Dağılır, toplanır bu böyle gider  
Dostundan vaz gelmez er evlâdı er  
Sıtkı bütün cavidana elvedâ'” (Onay, 1930: 57)

Sabri' nin şiiri:

“Hasretin ateşi tuttu özümden  
Yakdı derunimi nare ayrılık  
Kanlı yaşlar döküp iki gözümden  
Düşürdü ruzü şep zare ayrılık

Aklıma geldikce ahibba, yaran  
Ol vakıt serime târ olur cihan  
Bu iki nesneye bulunmaz derman  
Biri ölüm, biri naçar ayrılık

Kimseyi ey khuda koyma hasrette  
Gerek bu dünyada, gerek ahrette  
Ağlayı ağlayı dari-gurbette  
Oldu ciğer pare pare ayrılık

(Sabri)nin niyazı budur evvelâ  
 Kavuştur cümleyi hazreti Mevlâ  
 Zalim felek bana kılalı cefa\*  
 Açtı sinemde bin yare ayrık” (Onay, 1930: 292)

Tam olarak nazîre kurallarına bağlı kalınmamasına rağmen Kadri bu şiiriyle Sabri’ ye nazîre yapmıştır.

Dehri’ nin Ahmet Talat Onay’a yazdığı iki nazîre:

“Kıl sinei pür nurunu ey yâr küşade  
 Olsun ne olur, bahtı siyahkâr küşade

Teşrifin ümit etmededir aşıkı şephîz  
 Gel meclise olsun dili gam hâr küşade

Bin naz ile etti dili lebrizi füyuzat  
 Oldukça hemen sineî nevvâr küşade

Yarap! ne sefa aver olur bağçei aşk  
 Bülbülleri pür şevku çemenzâr küşade

( Talât ) beyin eş’arını tanzir ile Dehrî  
 Oldu yine kencinei efkâr küşade” (Onay, 1930: 85)

“Aksi hüsnün nezaman sağarı minaya düşer  
 Teşnei lâli lebin câmı müseffaya düşer

Sende varken bu kadar hüsnü letafet eyşuh  
 Görse bir kere melekler bile sevdaya düşer

Gül ruhun zâğ rakip anmasın ah eyleyerek  
 Nâle gülşende heman bülbüli şeydaya düşer

Rehi sevdada sitem aşıkı dilgir etmez  
 Düşsede gerdi mihan dameni leylâya düşer

( Dehriya )şi’rini Talât beye arzet ki bu gün  
 Tab’ı çalâkini takdîr o dânyaya düşer” (Onay, 1930: 86)

---

\* Ya da “Zalim felek beni kılalı cüda  
 Açtı bu sineme yare ayrılık

Ahmet Talat Onay' ın şiiri:

“Rûhunun aksi ki mir’at-ı mücellâyâ düşer  
Sanki penbe iki gül safha-i beyzâyâ düşer

Leb-i la’li arasından görünen dişleri bak  
“Benzer ol jâleye kim lâle-i hamrâyâ düşer”\*

Nûr-ı çeşmânını nûş etmeye cehd etse nazar  
Bûs-ı dâmânı için sâye-i bî-pâyâ düşer

Sîne-yi tâbını setr etmeğe enzârımdan  
Hizmet-i ebri hazân-ı zülf-i semensâyâ düşer

Kokladım –nûkhet-i gîsûsunu şemm etmek için-  
Şekl-i endâmı ki ol pister-i kemhâyâ düşer

Şeb-i firkatte gazel tarhı becâ mı Tal’at  
Âhlar sana, figân sâgar ile nâyâ düşer

Ankara 17 Teşrin-i sâni 1338/1922” (Kurnaz, 1993: 183)

Çankırı Dergisi’nin 1986 yılı mayıs sayısında yukarıdaki şiir bazı değişikliklerle birlikte şu şekilde yayınlanmıştır:

“Ruhumun aksi ki mir’atı mücelleye düşer  
Sanki pembe iki gül safhai beyzaya düşer

Dişlerin kim lebi lalin arasından görünür  
Benzer ol jaleye kim lalei hamraya düşer

Nuri çenmanını naş etmeye ekel etse nazar  
Busi dumanın için saye gibi paye düşer

Sinenin tabını setr etmese enzarından  
Kıdmeti biri hazan süfli semensaya düşer

Öperim müheti kelsusuni sem etmek için  
Şekli endamkî ol bisteri kerhaya düşer

Şebi firkalte gazel tarhı bacamı Talat  
Ahlar sona, figan sagar ile naye düşer.” (1986: 20)

\* Bu mısra Karamanlı şâir Nizâmî’nindir.

Hayri' nin Erzurumlu Emrah'a yazdığı nazîre:

“Katrai asârı aşkım mevci ümman isterim  
Dalmışım deryayı aşka gevhere gân isterim

Nefhai can lebi la'linden umardı teşnedil  
Çeşmei hızru hayatı âbı hayvan isterim

Mürde gönlüm iltifati yârden buldu necat  
Menzili dari hudadan valsı canan isterim

Fariğim, çarhı denî dünyaya etmem serfuru  
Sâili derkâhı hakkım, özke mihman isterim

Mürgu tab'ını gülşeni fanîde arâm eylemez  
Bağı kudsün bülbülüym verdi handan isterim

Bendei ( Âli abâ ) nın çakeriyim çakeri  
( Hayriya ) nâci gürûhuz râhü erkân isterim” (Onay, 1930: 154)

Erzurumlu Emrah' ın şiiri:

“Canum senden eyledüm canana candan isterem  
İrmek için menzil-i maksüda bürhan isterem

Nefs-i istiğfar ile rind eymedüm dil-hanesin  
Bu müzeyyen kasra bir sirkat-i mihman isterem

Bunca yıllardur muti-i bende-i dergaham kim  
Padişaham feyz-i hübundan bir ihsan isterem

İstemem ol gülşen-i dehr-i fenanun güllerin  
Hasılı ol şehir-i bakiya gülistan isterem

Kalmamış bu vadi-i firkatde Emrah garip  
İrmek için menzil-i bürhan isterem” (Karadağ, 1996: 301)

Hayri' nin Aşık Derdli'ye yazdığı nazîre:

“Ferağıt mülkünde kaldım âzade  
Meded ey habibi kibriya dedim  
Tut elimden kaldır ruzi cezade  
Şefi' ulmüznibin Mustafa dedim

Sensin dü cihanda şahı enbiya  
Kurdu şeraiti kürsii bina  
Buyurdu habibi huda ( lafeta )  
Hakikat Aliyülmurtaza dedim

Sensin dü cihanda şahlar suveri  
Âlemi ecsamın nurı, gevheri  
Dur etme babından ( Hayrî ) kenterî  
El'aman efendim can feda dedim" (Onay, 1930: 164)

Kemal Ahmet' in Nef'î' nin Edirne ile ilgili kasîdesine yazdığı tehzîl yani latîfe tarzında yazılmış bir nazîre:

“Ankara şehrimi bu ya gülşeni me’vamıdır  
Yoksa belde suretinde cenneti âlâmıdır

Gûhu sahra iki canipden derağuş eylemiş  
Ortasında sivrilen şey kal’ayı zibamıdır

Zümrüt işlemiş muhiti bir gümüş âyinedir  
Merzağîher saha âya böyle ruh efzamıdır

Mest olurda pişikahında akan sular durur  
Cûy barı durduran bir âfeti berpamıdır

Köhne şehrin sanmayın bir tıflı nev peydasıdır  
Bu ( kara oğlan ) nihali ömrü gül endamıdır

Cünbüşi dildari seyret, gel, balık pâzarına  
Sevdiğin gül ruhmi, yoksa şenmidir, şehlamıdır

Vadii eyemen ( hatıp çayı ) denilen vadidir  
Subesu aks eyleyen avazei “durnamı”dır

Hergele meydanının ya sa naziri söyleyin  
Ey nucumi sahire bu pek acip dâvamıdır

Hâki paki kühli çeşmi aşıkandır şüphesiz  
Her ğübarı, fark olunmaz tozmudur, podramıdır

Turfamey turfandamı mahsuli sa’yi ehlinin  
Sofu yok engürü çok bir nevezemin dünyamıdır” (Onay, 1930: 177-178)

Nef'î' nin Edirne kasîdesi:

“Edrine şehri mi bu yâ gülşen-i me'vâ mıdır  
Anda kasr-ı pâdişâhî cennet-i a'lâ mıdır

Beyt-i ma'mûr-ı felek mi ol fezâda ol sarây  
Yâ zemîni cennet olmuş Ka'be-i ulyâ mıdur

Cûylar devr eden taraf-ı çemen-zârın yahûd  
Mâ'i pervâz ile kat' olmuş yeşil hârâ mıdur

Sebz ü hurrem bir fezâ mı her kenâr-ı cûybâr  
Yâ miyân-ı cûda aks-i günbed-i hadrâ mıdur

Hıfz için yâhûd vücûd-ı pâdişâhı cûylar  
Pâsbân-ı genc-i devlet olmuş ejderhâ mıdur

Cenneti görmüş bir âdem var ise gelsün desün  
Tarhı anun dahi böyle dil-keş ü ra'nâ mıdur

Güllerinde var mı böyle reng ü bûy-ı dil-firîb  
Yâ nesîm-i subhı böyle bûstân-pîrâ mıdur

Bir dıraht-ı ser-firâzı var mı bağ-ı cennetün  
Yohsa ancak vâ'izün medh etdügi Tûbâ mıdur

Bunda Tûbâdan kalur mı müşg-i bîd-i ser-nigûn  
Yâ gubâr-ı berg-i Tûbâ anda müşg-âsâ mıdur

Habbezâ cây-ı neşât-efzâ ki Rıdvân görse ger  
Hayretinden derdi bu cennet midür dünyâ mıdur

Sun'ı Hakk yâ gülşen-i cennetden ifrâz eylemiş  
Başka bir cây-ı tarâb-engîz ü gam-fersâ mıdur

Dâ'imâ böyle müferrîh mi bu cây-ı dil-güşâ  
Her zamân âb u hevâsı böyle rûh-efzâ mıdur

Yohsa şimdi eyleyen âb u hevâsın terbiyet  
Âfitâb-ı devlet-i şâh-ı cihân-ârâ mıdur

Ya'ni Sultân Ahmet-i âdil ki fers-i dergehi  
Arşdan â'lâ değilse çarhdan ednâ mıdur

...” (İpekten, 1998: 131-146)

Çerkeşseyhizâde Mehmet Tevfik Efendi'nin Nef'î'ye yazdığı nazîre:

‘Fâ’i lâ tün fâ’i lâ tün fâ’i lâ tün fâ’i lün

Şu’le-i dağ-ı tecellî-i beyânîdir sözüm  
Pertev-i rûy u dil-i lafz u me’ânîdir sözüm

Devr-i a’alâ-yı felek erkânının her subh u şâm  
Hizbû’l-ahzâb-ı dil-i kerr u beyânîdir sözüm

Bülbül-i gülşen-sarây-ı bağ-ı şevk u hayretim  
Âlemin hem derdi hem dârû-yı câmdır sözüm

Nev-‘arûs-ı bîkr-i fikrin halce-i endîşede  
Çehre-perdâz-ı edâyı hüsn ü ânıdır sözüm

Kabza-i teshîrime geçmez mi yâ mülk-i sühan  
Deşt ü pehnâ-yı beyânın Kahramânıdır sözüm

Tab’ım üstâd-ı muallim-hâne-i feyz-i ezel  
Ol mu’allim-hânenin bir tercemânıdır sözüm

Sînem ol gencîne-i iklîm-i gayb-ı lâ-yezâl  
Ol diyârın bir metâ’-ı râyegânıdır sözüm

Levh-i şî’rim ‘arşa ta’lîk etseler bir şem’dîr  
Sadr-ı sâlâr kemâlin zerr-i nişânıdır sözüm

Ehl-i dil sâhib-hüner anlar bahâ-yı kadrini  
Nükte-sencân-ı zamânın hırz-ı cârıdır sözüm

Yâ enîn-i kalb-i ‘âşık yâ figân-ı ‘andelib  
Bir cihân-ârâ nevâ-yı dil-sitânîdir sözüm

Reşh-i k İklim ‘âleme ser-çeşme-i âb-ı hayât  
Kâlib-ı dil-mürdenin rûh-ı revânîdir sözüm

Cûybâr-ı feyz-i ‘irfan u ma’ârifdir dilim  
Selsebîl-i tab’ımın şâd-ı revânîdir sözüm

Nakş-ı rengîn-i per-i tâvus-ı firdevs-i berîn  
Târ u bûd-ı hulle-i hûr-ı cinânîdir sözüm

Neş’edâr eyler mizâc-ı zencebîl ü kevseri  
Reşha-i feyz-i zülâl-i müste’ânîdir sözüm

Beyt-i ma’ma’mûrun der ü dîvarının ârâyışı  
Sidrenin nakş-ı nigâr-ı üstüvânıdır sözüm

Ol kadar te'sîri var eşyâya çün rûhü'l-kudüs  
Feyz-bahş-ı sûret-i Behzâd u Mânîdir sözüm

İşden el çeksin felek artık lüzumu kalmadı  
Şimdi dehrin dâver-i gîtî-sitânıdır sözüm

Bir cihan-ârâ-yı ilham u hüda ma'nâlarım  
Ol cihânın ser-te-ser zîb-i dükânıdır sözüm

Gûş eden sırr-ı bekâyı fehm eder bî-iştibâh  
Me'haz-i mecmû'a keşf-i ıyânıdır sözüm

Sînem ol mahrem-serây-ı 'işve-i taktir kim  
Ol sevâd-ı a'zâmın bir pâsbânıdır sözüm

Hem-rikâb olsak belâğat kişverinde dâima  
Nağme-i kudsî-nihâdın hem-'inânıdır sözüm

Dâimâ mi'râc eder lâhûta fikr-i nâzenin  
Ol cihânın bûy-ı ter-i sünbül-sitânıdır sözüm

Söylenirken dilde eş'ârım sihan olsun emîn  
Harz ü ta'vîz-i belâ-yı âsmânıdır sözüm

Tâze iksir-i sa'adettir bu mihnet-hâneye  
Şeş cihâtın bâ'is-i emn ü emânıdır sözüm

Zâl-i çerh-ı bî-emâna kuvve-i zahr-ı zafer  
Dehr-i pîr-i nâ-tüvâna rûh-ı sânidir sözüm

Fıtratın mu'ciz-edâ-yı âyet-i kübrâsıdır  
Hikatin revnak-fezâ-yı hânumânıdır sözüm

Dâver ü dârâ-yı iklîm-i kemâlin dâima  
Gerden-i tevkîr-i nîk-cevher nişânıdır sözüm

Müntehâ-yı sidrede murg-ı hümâ-yı 'izzetin  
Ziyinet-efzâ-yı kenâr-ı âşiyânıdır sözüm

Hüsrev-i evreng-i iklîm-i belâğatdır dilim  
Müstakil ol 'alemin bir kâm-rânıdır sözüm

Mahzar-ı sırr-ı Mesîhâdır mizâc-ı tab'ımın  
Bikr-i mazmûna hayât-ı câvidânıdır sözüm

Öyle gevher kim bulunmaz her dil-i pür-vâyede  
Mülk-i sun'un bir aceb mahsûl-ı kânıdır sözüm

Semt-ı hâtifden eder dâim tebâdur hâtıra  
Bâğ-ı kudsün kulkul-i bâd-ı vezânıdır sözüm

Gönlüm ol fülk-i cihan-peymâ-yı bahreyn-i vücûd  
Kim ol fülk bî-karârın bâd-bânıdır sözüm

Âf-tâb-ı bârgâh-ı bî-zevâl-i izzetin  
Şu'le-i seyyâle-i vahdet nişânıdır sözüm

Öyle pür-himmet ki âlem sâyesinden vâye-dâr  
Gerçi bir murg-ı hümâ-yı lâ-mekânıdır sözüm

Erdirir güm-kerde râhı ka'be-i maksûduna  
Kutb-ı gerdûn-ı hidâyet ferkadânıdır sözüm

Halkı ser-mest-i safâ eyler nevâ-yı dil-keşi  
Gerçi kim bir 'andelîb-i bî zebânıdır sözüm

Ol heyûlâ kim cihan anda bütün sûret-mümâ  
Bir araz-kirdâr iken cevher-i mekânıdır sözüm

Enfûs ü âfâka bir tâze tarâvet-bahş olur  
Rûzgârın bir nesîm-i dil-sitânıdır sözüm

Hıyre bahş-ı merdüm-i endîşedir mâhiyyetim  
Gıpta-bahş-ı rûh-ı Hallâk-ı Ma'ânıdır sözüm

Şânını takdis eder 'allâme-i kudret dahi  
Ümm-i dünyânın müşârün bi'l-benânıdır sözüm

Naktası gâv-ı zemînin merkez-i temkîndir  
Âsmânın his olunmaz püştivânıdır sözüm

Nakş-bend olmuş miyânında nice sırr-ı şühûd  
'İlm-i âsmânın güzîde hâcegânıdır sözüm

Bir iken mâhiyyeti ahkâm-ı gûnâ-gûmı var  
Her gürûhun bâis-i kâr u ziyânıdır sözüm

Sûret-i sırr-ı kazânın cevher-i âyînesi  
Kilk-i takdirin sarîr-i bî -gümânıdır sözüm

Pür-güher bir bahr u kân ammâ değildir unsuru  
Cevher-i ferd-i mücerred bahr u kânıdır sözüm

Lâne-i zihnimdeki murg-ı merâmı keşf için  
Kuvve-i derrâkenin bir nerdübânıdır sözüm

Her yerinden lem'a-pâş olmaktadır nûr-ı Hüdâ  
Kâfiristan-ı hayâlin müslümânıdır sözüm

Bir saâdet-hânedir gûya kader anda mekil  
Rûzgârın rûz u şeb rûzî-resânıdır sözüm

Nakd-i cân olmaz ona âlemde bir kemter bahâ  
Misli yok bir gevher-i kenz-i nihânîdir sözüm

Pâdişâh-ı kişver-i 'izz ü celâl-i kudretin  
Ser-nüvişt-i sîne-i fass-ı beyânıdır sözüm

Pertev-i ikbâli verdi nüh-revâka zîb ü fer  
Şem'-i reng-âmîz-i bezm-i kudsiyânîdir sözüm

Bir tecellî-zâr kim cismim hired hayrân olur  
Âleme faslu'l-hitâb-ı 'lenterânî' dir sözüm

Şâir-i sihrü'l-beyânım hâme ejder peykerim  
Hayet-i efzâ-yı 'ukûl-i nükte-dânîdir sözüm

Akl-ı küll âvîze-i destâr eder her beytimi  
Öyle memdûh-ı gürûh-ı kudsiyânîdir sözüm

Vâridât-ı 'alem-i bî-keyf ü kemdir hep bana  
Şem'ı şeb-ârâ-yı bezm-i lâ-mekânîdir sözüm

İtminânın çekmesin yârân çarh-ı kec-revin  
Şimdi dehrin ni'met-i bî-ımtinânıdır sözüm

Teşne-i sahbâ-yı câm-ı cevher-i ayn-ı Cem'in  
Nem gıdâ-yı rûhu hem ratb-ı lisânıdır sözüm

Neş'e-i mül nâle-i bülbül cemâl-i gül gibi  
Meclis-ârâ-yı safâ vü şâdmânîdir sözüm

Germ-'inâd olsam zamânın hâsid-i bî-fehmine  
Sarsar-ı enfâs-ı cân-sûz-ı zebânîdir sözüm

Âsmân-sûz u cihân-efrûz-ı tîğ-i âhımın  
Âb u tâb-ı gevher-i seng-i fesânîdir sözüm

Hüsrev-i dehr-i sitem-kârın sihâm-ı kahrının  
Lerze-behş-ı 'atsa-i magz-ı kemânıdır sözüm

Kâr u zâr-ı ma'rifetde hâsid-i sürûş-ı ma'niye  
Tab'ımın pîşinde peyk-i zer-feşânîdir sözüm

Ol dem imdâda gelen fevc-i sürûş-ı ma'niye  
Dâğ-ı dil mihr-i münîri keh-keşândır sözüm

Evc-i gerdûn-ı mezâmînin sevâd-ı sîne  
Dâğ-ı dil mihr-i münîri keh-keşândır sözüm

Zâhirâ bi nokta-i mücmeldir ammâ ma'nide  
Hâsıl-ı mecmû'a-i kevn ü mekânîdir sözüm

Kâtib-i fihrist-i ahkâm-ı kaza dîvânının  
Mâcerâ-yı hâme-i mu'ciz beyânıdır sözüm

Şeh-süvâr-ı lâ-mekân seyr-i cihân-ı vahdetin  
Nağme-i zerrîn-rikâb-ı reh-revânîdir sözüm

Dâne-i tesbîh-i gevher-pâre-i rûhu'l-emin  
Ziver-i âvâze-i hûr-ı cinânıdır sözüm

Nurdan bir câmedir ma'nâya lafz-ı dil-keşim  
Pertev-i mihr hayâlin rîsmânıdır sözüm

Nurdan bir câmedir ma'nâya lafz-ı dil-keşim  
Pertev-i mihr-i hayâlin rîsmânıdır sözüm

Mâye-i cüz'ü mizâcımdan mürekkeb nüh kıbâb  
Çâr-bâğ-ı 'alemin âb-ı revânıdır sözüm

Fecv-i ervâh-ı mukaddes sînemi eyler tavaf  
Ka'be-i endîşeme rûknü'l-yemânîdir sözüm

Dâmen-i kevneyni etti pür dür-i şehvâr ile  
'Âlemin sâhib-'atâ-yı bî-kerâmdır sözüm

Keşf-i esrâr-ı kaza ahll-i rümûz-ı gayb için  
Rûzgârın dâima hâtır-nişânıdır sözüm

Çatlasana fânûs-ı mînâ-yı felek bu dem n'ola  
Sûz-nâk sînemin âteş-i feşânıdır sözüm

Cevher-i mâhiyetimden bilse de vermez haber  
Rûzgârın bâis-i akd-i lisânıdır sözüm

Uğrasa büt-hâneye esnâmı hep tevhîd eder  
Öyle bir hâdî-i dîn-i müslümânîdir sözüm

Bir mu'ammâdır ki hall'ü keşfi 'akl-ı 'âşirîn  
Pîç ü tâb-ı kalb-i ilhâm-iktirânıdır sözüm

Olsa bir gam-hânedede elbet olur dâr-ı sürûr  
Mahzar-ı te'sîr-i tab'-ı za'ferânîdir sözüm

Bir gazel tarh eylemem burada berây-ı inbisât  
Bülbül-i endîşemin âhir figânıdır sözüm

Mübtelâ-yı mihnetin hırzhı emânıdır sözüm  
Âşık-ı efgendenin rûh-ı revânıdır sözüm

Meclis-i rind-i muhabbette simât-ı ülfette  
Neş'e-i köhne-şarâb-ı erguvânıdır sözüm

Hüsn-ü ta'bîrim bir özge şân u istiğnâ verir  
Şuh-ı ma'nâya libâs-ı husrevânîdir sözüm

Rûyma sünbül takıp gerdânına 'anber dizer  
Ol bütün meşşâta-ı fahriye-hânıdır sözüm

Ol kadar pür-şîve bir dil-dâr kim dilberlerin  
Bâis-i kesr-i revâc-ı hüsn ü ânıdır sözüm

Öyle bir nâzûk-reviş kim sanki bir meh-pârenin  
Bezm-i vuslatda hırâm-ı mû-miyanıdır sözüm

Nâfeye satmak için şehir-i dilimden bûy alıp  
Dâ'imâ ilkîm-i Çînin kârbânıdır sözüm

Lâle-zâr-ı aşk u hayretdir derûnum ser-te-ser  
Kim onun ser-nâne-i dâğ-ı nihânıdır sözüm

Al götür båd-ı sabâ hiç yolda bâr olmaz sana  
Kûy-ı yâra gönlümün bir armağanıdır sözüm

Semt-i ma'nâya verir Tevfik başka ihtişâm  
Mülk-i nazmın bir dil-âver pehlevânıdır sözüm

Var ise meydâna çıksın ben gibi Îsî-nefes  
Nükte-sencâna salâ-yı imtihanîdir sözüm

Her ne söylersem olur bur nüsha-i ümmü'l-kitap  
Şerh-ı sırr-ı mübhem seb'al-mesânîdir sözüm

Ya'ni kim bir nâzenîn-i sidre-gâh-ı vahdettin  
Âyet-i iclâlinin rûhu'l-beyânıdır sözüm

Fahr-i 'âlem Ahmed-i mürsel ki mehdiyle onun  
Zîb-i tesbîh dil-i pîr ü cüvânîdir sözüm

Mu'cizât-ı Hazret-i Peygamberîdir tab'ıma  
Zerre-i mihr-i 'izz ü şânıdır sözüm

Olalı âvâre-i mahfil-tırâz-ı midhatı  
Mahzar-ı hüsn-i kabûl-i müslümânîdir sözüm

Ol şehin halvet-sarây-ı kurb-ı o ednâsının  
Lem'a-ı rûşen-zamîr-i şem'a dâîdir sözüm

Her ne söylersem o halvet-hânenin ahkâmıdır  
Keşf-i râz-ı bezm-gâh-ı Ümmühânîdir sözüm

Verdi te'sîr-i senâsı feyz-i kudsî tab'ıma  
Bâis-i tâze-hayât-ı ins ü cânıdır sözüm

Öyle bir âlî-cenâb o her ne dersem şânına  
Kuvve-i derrâkemin sehv-i lisânîdir sözüm

Her seherde iştiyâk u hasret-i dîdar ile  
Bülbül-i endîşenin âh u fiğandır sözüm

Pek uzak düştüm cenâbından benim de dâima  
Güft-u-gû-yı Hazret-i Veyse'l-Yemânîdir sözüm

Râh-ı 'aşkında fedâ-yı cân eden ahbâbının  
Gûşe-i vahdette yâr-ı mihrîbânîdir sözüm

Âsitân-ı devletinden dûr olan derd ehlinin  
Hasb-i hal-i firkat-nişânıdır sözüm

Dest-i ber-âverde mûkîm pîş-i bâb-ı lutfuyem  
Pür-mezellet bir gedâ-yı âsitânîdir sözüm

Ben ne haddim ki onun evsâfını ta'dâd edem  
Merhamet-cû-yı 'ata-yı âsitânîdir sözüm

Germ-'itâb olsam muhâlif-re'y olan fermânına  
Berk-ı şemşîr-i kazâ-yı nâgehânîdir sözüm

Hırmen-i bed-hâhına tâb-efgen-i hırman için  
Rüstem-i endîşemin tîg ü sinânîdir sözüm

Fitne-engîz-i sevâd-ı dînini makhûr eder  
Kışver-i endîşemin sâhib-kırânıdır sözüm

Südde-i rahat-me'âb-ı mesned-i iclâlinin  
Zahm-ı cân-ı zümre-i gerden-keşânıdır sözüm

Vaktidir gayri duâya başla ey bî-çâre dil  
Nev-bahâr-ı vasfının fasl-ı hazânıdır sözüm

Rûhuna benden ola her dem salât ile selâm  
Tâ ki ebnâ-yı zamânın dâstânıdır sözüm” (Akyol, 2006: 182-189)

Nef’î’nin nazîre yazılan eseri:

“Ukde-i ser-rişte-i nihânîdir sözüm  
Silk-i tesbîh-i dür-i Seb’a’l-mesânîdir sözüm

Bir güherdür kim nazîrün görmemişdür rüzgâr  
Rûzgâra âlem-i gayb armağanîdür sözüm

Rûzgâr ihsânı bilmiş benüm yâ bilmemiş  
Âleme feyz-i hayât-ı câvidânîdür sözüm

Ehl olan kadrin bilür ben cevherüm medheylemem  
Âlemün sermâye-i deryâ kânîdür sözüm

Bî-araz bir cevher-i sâfidür ammâ muttasıl  
Ehl-i tab’un zîver-i tîg ü sinânîdür sözüm

Ya’ni kim endîşe-sencân-ı cihânun dâ’imâ  
Hem sarîr-i kikli hem vird-i zebânîdür sözüm

Bir benim gibi ciğer-dâr ehl-i tab’ olmaz dahi  
Cevher-i tîg-i kazâ-yı nâ-gehânîdür sözüm

Gamze-i dilber n’ola reşg eylese endîşeme  
Hırz-ı bâzû-yı dil-i sâhib-kırânîdür sözüm

Ol kadar pür-şîvedür gûya ki bîkr-i fikrimün  
Gamze-i merd-efgen-i nâ-mihribânîdür sözüm

Ol kadar dil-dûzdur gûyâ ki şûh âfetün  
Nâvek-i müşgîn-kemân-ı ebruvânîdür sözüm

Âyet-i Nûn ve’l-kalemdür mushaf-ı sînemde yâ  
Rüstem-i endîšemün tîr ü kemânîdür sözüm

Bir gülistândur hayâlüm dil şükûfte bülbüli  
Ol gülistânun latîf âb-ı revânîdür sözüm

Bir şebistândur devâtum hâme zengî hâdimi  
Ol şebistânun arûs-ı dilsitânîdür sözüm

Âferîniş tûti-yi endîşeme bir dâmdur  
Kim o dâmûn dâne-i pür imtinânîdür sözüm

Kimse inkâr edemez mâhiyyet-i endîşemi  
Ehl-i reşkûn nüsha-i ıkd-ı lisânîdür sözüm

Âfet-i aynü'l-kemâl-i reşg kâr etmez bana  
Def'î zahm-ı çeşm-i Hallâk-ı ma'ânîdür sözüm

Hâk-i pâyüm sürme eylerse aceb mi rûzgâr  
Unsur-ı rûh-ı Kemâl-i İsfahânîdür sözüm

İşte Hallâk-ı Ma'ânî şimdi geldi âleme  
Gûş edün âsarını kim tercemânîdür sözüm

Sonra gelsem dehre Hallâk-ı Ma'âniden n'ola  
Kâleb-i huşk-i hayâle rûh-ı sânîdür sözüm

Nüktede âlem harîf olmaz banâ gûyâ benüm  
Her ne söylersem cevâb-ı len-terânîdür sözüm

Her ne söylersem Kazâ mazmûnını ısbât eder  
Anı bilmez ki hitâb-ı imtihânîdür sözüm

Ben ne keşşâfum ne sâhib-keşf ammâ ma'nide  
Mû-şikâf-ı nüktehây-ı âsümânîdür sözüm

Binde bir ma'nâyı nazm etmem yine bir lafz ise  
Yoklasan mecmû'a râz-ı nihânîdür sözüm

Hâsid-i kec-rev hayâle râst gelmezse n'ola  
Ehl olan yârâne her dem yâr-ı cânîdür sözüm

Ben cihân-ârâ şehinşâh-ı cihân-ı ma'niyim  
Sözlerün de pâdişâh-ı kâmrânîdür sözüm

Dönse şemşîr-i hatîbe n'ola şemşîr-i zebân  
Mülk-i nazmun hutbe-i emn ü emânîdür sözüm

Tab'umun bir tercemân-ı ter-zebânıdur kalem  
Hâmemün bir hem-zebân-ı nüktedânîdür sözüm

Pâsbân olmuş bir ejderdür kalem genc-i dile  
Kim o gencün şeb-çerağ-ı pâsbânîdür sözüm

Tâ sabâh-ı haşre-dek bin bütelâyı mest eder  
Bezm-i aşkun neşve-i ritl-ı girânıdur sözüm

Rind-i hüşyârüm harâbat-ı mahabbetdür dilim  
Âşık-ı her-câiyüm vahdet nişânîdür sözüm

Olalı Peygamber-i âhır-zamâna na't-gû  
Âb-ı rûy-ı ümmet-i âhır-zamânîdür sözüm

...”(İpekten, 1998: 106-130)

Kemal Ahmet'in Nedim'in Sâ'dâbâd şarkısına yazdığı tehzîl yani latîfe tarzında yazılmış bir nazîre:

““İyd erişsin baisi şevkî cedîd olsunda gör”  
Ankara şehrini “sen bir kerre îyd olsunda gör”

Şerhalansun Dil, Dudak Yaksın kavursunda güneş  
Herkesin hali sıcaktan bir tirît olsunda gör

Çeşmeler birden kesilsin, bir içim su kalmasın  
Her sucu; dondurmacı bak bir yezît olsunda gör

Bir lodos essinde tozlar fırlasun yerden göğe  
Şapkalar uçsun; gözeler sersefit olsunda gör

Yol yol olsun terlemekten zülfü ruyi dilrübâ  
Toz dumandan her adam bin bir çeşit olsunda gör

Gerçi müşkildir evet mâdumî medhetmek bugün  
Her şusa katran ile misli şerit olsunda gör

Bir cesîm orman yetişsin, çağlayanlar inlesin  
Bülbül ötsün, gül, karanfiller bedît olsunda gör

“Parkı Hayder” tutmamış eşcar ile zeyn oldumu  
Ankara şehrini sen bir kerre îd olsunda gör” (Onay, 1930: 178–179)

Nedim'in Sa'dâbâd şarkısı:

“İyd erişsin bâis-i şevk-ı cedîd olsun da gör  
Seyr-i Sa'dâbâd'ı sen bir kere îyd olsun da gör  
Gûşe gûşe mihrler mehler bedîd olsun da gör  
Seyr-i Sa'dâbâd'ı sen bir kerre îyd olsun da gör

Anda seyret kim ne fırsatlar girer cânâ ele  
Gör ne dilcûlar ne mehrûlar ne âhûlar gele

Tıfl-ı nâzım sevdiğim bir iki gün sabret hele  
Seyr-i Sa'dâbâd'ı sen bir kere îyd olsun da gör

Gerçi kim vardır anın her demde başka ziyneti  
Rûze eyyâmında da inkâr olunmaz hâleti  
Şimdi anlamaz hele bir hoşça kadr ü kıymeti  
Seyr-i Sa'dâbâd'ı sen bir kere îyd olsun da gör

Dur zehûr etsin hele her gûşeden bir dilrübâ  
Kimi gitsin bâğa doğru kimi sahrâdan yana  
Bak nedir dünyâda resm-i sohbet-i zevk u sefâ  
Seyr-i Sa'dâbâd'ı sen bir kere îyd olsun da gör

Tıfl-ı nâzım cümle gördüm deyû aldatma beni  
Görmedin bir hôşça sen dahi o dilcû gülşeni  
Serv-i nâzım gel Nedîm-i zâr gezdirdin seni  
Seyr-i Sa'dâbâd'ı sen bir kere îyd olsun da gör" (Büyük Türk Klasikleri,  
1987: Cilt: 6, 279-280)

Micmerî – Kastamonulu Âşık Kemâlî'ye nazîre:

“Çenkâli gönül zülfü dilaraya ilişti  
Can riştesi ol dilberi ra'nnya ilişti

Meydanı muhabbette o mahbubu ararken  
Gör ki nice göz gözleri şehlâya ilişti

Eyyuba şifa verdi huda, Ya'kuba vuslat  
A'zârı yusuf kûşi Zelihaya ilişti

Rahip gene pent etmeye aldı ele İncil  
Nâkûsi zeban royi çelipaya ilişti

Gel alma yeter, âhım okun ey keman ebru  
Ta dâmeni eflâkte mesihaya ilişti

Peymânei gamden çekeli destini ( Micmer )  
Sâki yedi cem câmı musaffaya ilişti" (Onay, 1930: 202-203)

Rindî – Âşık Derdli, Hâkî gibi şairlere isnât edilen bir şiire nazîre:

“El çeküp kıldık fenadan uzleti beктаşiyiz  
Âlemi ihfada ettik vahdeti beктаşiyiz

Himmet aldık hacı beктаş gibi pirden ey azîz  
Öyle bir mürşide ettik hidmeti bakтаşiyiz

Mevlevî, kadrî, rufaî, şeyhini hiç bilmeyiz  
Bilmeyiz hem nakşi bendî, halvetî, bektaşiyiz

Gör teveccüh eyleyüp beyti dile kıldık sücût  
Biz tavaf ettik cemali hazreti bektaşiyiz

Cümlenin rezzakı haktır, çekmeyiz rızık kaydini  
Etmeyiz namerde ( Rindî ) minneti bektaşiyiz” (Onay, 1930: 257)

Rindî’ nin Cünûnî’ nin bir şiirine yazdığı 3 nazîre:

“Dili âbadımı mimarı aşk hedme emel çekti  
Tehî süknayı aşka taş kodu, muhkem temel çekti

Kimi bu gurbeti sicni bedende ömrü zayetti  
Kimi can verdi canane anı sanma ecel çekti

Düşüp endişei rızka behey vâiz makal etme  
Ne ise kısmetin kikli ûluhîyet ezel çekti

Peşenki kaflei aşkın bimini bir çeker yok mu  
Beni bari belâyı çekmeye şahım bedel çekti

Düşüp dâmı belâyı aşka ( Kâmil ) geçti canından  
Verüp hep varlığın dünya ve mafihadan el çekti” (Onay, 1930: 260)

“Makamı tîzi tuttu mıtrıban bir ince tel çekti  
Diğer binnâ münasıp ortaya geldi cemel çekti

Muhabbet fevtini tecviz eder mi ehli aşk yahu  
Acep hayretle vâiz gör ki fetvayı mecel çekti

Hababı bâdeyi çatlatma sâkî hoca havf eyler  
Kıvamın buldu tatlandır ki zira çok aselçekti

Yeter kes kalini, hâl ehlini koyma keşakeşte  
Seni erbabı dil hoş gördü bak hayli mehel çek

Kemanı sîne hızlandı yine ( Kâmil ) kulak büktü  
Makamı tizi tuttu mıtrıban bir ince tel çekti” (Onay, 1930: 260-261)

“Beni bu müddei aşk, hâkimi adle evel çekti  
Huzuri şahda katlim için hayrı cedel çekti

Müneccim kara bahtım ta nucumi şaha tapşırdı  
Düşürdü kevkebi ikbalimi burci hamel çekti

Bu şep meddahı aşka derdimi cüz'i beyan ettim  
Teselli hatır için subhadek bir çok mesel çekti

Gubarı asitanın hep dağıtan bâdi ahımdır  
Çıkardı göklere doğru anı sen sanma yelçekti

Belâyı aşkı çekmekte bu ( Kâmil ) imtidat etti  
Huzuru şahda katlim için haylı cedel çekti” (Onay, 1930: 261)

Cunûnî' nin şiiri:

“Acep hal oldu bu dünya, buna kim var temel çekti  
Muhabbet kim eder şahin, heman toli emel çekti

Kimi evtanı aslında durup ömrün tamam eyler  
Kimi ğurbet diyarında ölür, derler; ecel çekti

Tefekkür etme dil asla cihanda kaydı erzakı  
Sana bu hamei takdiri, kassamsı ezel çekti

Harabat ikliminde şeh iken azletti mecnunun  
Beni yekta diye divanei aşka bedel çekti

Bulursa kande eş'arı sehil tanzir eder elbet  
Bu sevdayı nuhabbet demen ( cünûnî) el çekti” (Onay, 1930: 139-140)

Rindi' nin Zahmi'ye yazdığı nazîre:

“Hakikatte aşkı baka bulanlar  
Bu fani cihanı canı neylesün  
Kâfu nun sırrına vakıf olanlar  
Terk edüp bu cismi canı neylesün

Hakkı dilde bulmuş pirlere, erenler  
Faş etmemiş işbu sırı erenler  
Dost bağında gizli güller derenler  
Bülbül gibi haristanı neylesün

Birlikte bir olan âşık ( Rindiya )  
Dosta tebşir olan âşık rindiya

Bu yolda pîr olan âşık rindiya  
Bu fenada mihrbanı neyleyim” (Onay, 1930: 272)

Zahmi’ nin şiiri:

“Hakikatte murği tayyar olanlar  
Lamekanda aşıyanı neylesin  
Hükmi hatemiyle seyyar olanlar  
Mur değildir, Süleymanı neylesin

Muhibbi bendei Hayder olanlar  
Bezli ömür eder Kanber olanlar  
(ثم و جه الله) a mazher olanlar  
Can olur canane, canı neylesin

Hamdü lillah bu dil murada yetti  
Savm ile salata kıldı, terk etti  
(Zahmiya) yar ile mihmana gitti  
Şimdengeri hanümanı neylesin” (Onay, 1932: 189-190)

Yukarıda yer alan Zahmi’nin şiiri Erzurumlu Emrah’a nazîredir. Tokatlı Nuri’nin de Emrah’ın aynı şiirine bir nazîresi bulunmaktadır. (Onay, 1933: 279)

Yümni’ nin Adanalı Ziya’ ya yazdığı nazîre:

“Yakardı nari aşkla âlemi canana kalsaydı  
Dalalette kalırdık rehberi şeytana kalsaydı

Terakkii zamane bais ehli sa’yü irfandır  
Vatan bilmem nolurdu himmeti nadana kalsaydı

Edânî namını eylerdi i’la arşı â’lâya  
Yakardı belki beytullahı da devrana kalsaydı

Nasibi milletin haki mezellekte sürünmekti  
Eğer icrayı hakku ma’delet sultana kalsaydı

Uyandı gayretullah tığı zumlu çâkiçak etti  
Batardık yoksa (Yümni) iş eğer insana kalsaydı” (Onay, 1930: 367)

Hürrem’ in Fuzûlî’ nin bir gazeline yazdığı nazîre:

“Eyledikçe hali pürzarım şehi devrane arz  
Arzihalim dinlemez eyler beni hicrane arz

Köşei firkatte gittikce zebun oldum kati  
Eyleyin yâran beni lutfeyleyüp canane arz

Gülsitani vusldan bir berki sebz olmaz hayal  
Andeliban etti suphu şam güli handane arz

Bir nigâhi aşına ile beni etti harap  
Vereyim herdem o fettan dideden divane arz

Arzedersen barigâhi hazrete arzet müdam  
Etme ( Hurrem ) yokyere hali dilin yârane arz” (Onay, 1932: 80)

Fuzûlî’ nin gazeli:

“Kıl saba gönlüm perişan olduğun canane arz  
Suret-i halin bu viran mülkün et sultane arz

Derhem olmuş sünbülün guya ki kılmıştır ana  
Mu-be-mu hal-i dilim diller uzatıp şane arz

Tende canım bir perinindir emanet saklarım  
Ol zamandan kim emanet kıldılar insane arz

Halk küfr ehline iman arz eder ben dem-be-dem  
Küfr-i zülfün eylerim göğsümdeki imane arz

Suret-i bi-can ile cennet dolar büt-hane tek  
Kılsalar cennette tasvirin çekip gülmane arz

Mün’imin arz-i tecemmüldür işi fakr ehline  
N’ola ger dil kılsa her dem derd-i aşkın cane arz

Ey Fuzuli böyle pinhan tutma eşk-i alini  
Eyle her reng ile kim var ol gül-i handane’ arz” (Akyüz ve diğer., 1990: 198)

Zahmi’ nin Nedim’in bir gazeline yazdığı nazîre:

“Nedir bu âşık cevrin dili nalân mısın kâfir  
Süal ayb olmasın kim, can mısın, cananmısın kâfir

Kaşın iması iğvadır, gözünden âşık ceryan  
Sana senden teavvüz cin misin’ şeytan mısın kâfir

Görüp envarı ruhsarın kamu birden huruç etmiş  
O serkeşlik eden zülfün gibi tuğyan mısın kâfir

Behey dinsiz benim dinme hakaret etmedir kasdin  
Niçün söyle bana sen din misin, imansın kâfir

Girifti dâmi keysuvan olup bir biz ucundan kim  
Hemişe derdimnet ( Zahmi ) gibi giryanmısın kâfir” (Onay, 1932: 161-162)

Nedim’ in gazeli:

“Tahammül mülkünü yıktın Hülâgû han mısın kâfir  
Amân dünyâyı yaktın âteş-i sûzân mısın kâfir

Kız oğlan nâzı nâzın şehlevend âvâzı âvâzın  
Belâsın ben de bilmem kız mısın oğlan mısın kâfir

Ne ma’nî gösterir dūşundaki ol âteşin atlas  
Ki ya’nî şu’le-i cân-sûz-ı hüsn ü ân mısın kâfir

Nedir bu gizli gizli âhlar çâk-i girîbânlar  
Aceb bir şûha sen de âşık-ı nâlân mısın kâfir

Sana kimisi cânım kimi cânânım deyü söyler  
Nesin sen doğru söyle cân mısın cânân mısın kâfir

Şerâb-ı âteşinin keyfi rûyun şu’lelendirmiş  
Bu hâletle çerâğ-ı meclis-i mestân mısın kâfir

Niçin sık sık bakarsın böyle mir’ât-ı mücellâya  
Meğer sen dahi kendi hüsnüne hayrân mısın kâfir

Nedîm-i zârı bir kâfir esîr etmiş işitmiştim  
Sen ol cellâd-ı din ol düşmen-i îmân mısın kâfir” (Büyük Türk  
Klasikleri, 1987: Cilt: 6, 261)

Zahmi’ nin Sabri’ ye yazdığı nazîre:

“Talibi mürşit isen ıkrarı sen sende ara  
Ger muradın keşf ise esrarı sen sende ara

Kaf’ta anka gibi beyhude pervaz eyleme  
Murgı can ol Ca’feri Tayyarı sen sende ara

Sırrı ızhar etmeye mansur enalhak söylemiş  
Er isen dilden geçüp berdarı sen sende ara

Goncalar sahnındaki efsane feryadı bırak  
Bülbüli bâkî olup gülzarı sen sende ara

Sen muhibbi bendei ali resul isen eğer  
Gir hakikat dârine, haydarı sen sende ara

Hak cemalın görmek istersen eğer sen ( Zahmiya )  
Ahseni takvime bak, didarı sen sende ara” (Onay, 1932: 129-130)

Sabri’ nin şiiri:

“Ey gönül aşık isen ol yari sen sende ara  
Ahdine sadık isen dildarı sen sende ara

Müşkülün bir mürşide sor, zerre şüphen kalmasın  
Kalb - çeşmini oyar, esrarı sen sende ara

Heft tamu, heşt cennet, cümle eşya sendedir  
Bir nazar kıl cümleye her varı sen sende ara

Çar anasır içre gelmezden ezel bia nur idi  
Zati zatinden senin envarı sen sende ara.

Arif isen bakma gayrı nesneye sen ( Sabriya )  
Kasr-ı dil tahtinde bul hünkarı sen sende ara” (Onay, 1930: 285)

Ahmet Mecbur’ un İrfan Paşa’nın bir gazeline yazdığı nazîre:

“Bâzı şahsa sermayei gına irtikâp imiş  
Guya sebebi refahu îtilâ irtikâp imiş

İttifakan ehli iffet perhizkârlar indinde  
Âlemde şakavete ibtida irtikâp imiş

Alup veren hiç aşikâr olmıyorlar meğer kim  
Mahfice olan ahzu atâ irtikâp imiş

Lâkin ebnayı zamanın rivayetine göre  
Şimdi çok yerde müşkülküşa irtikâp imiş

Hele vicdanı âcizaneme kalırsa eğer  
İden mülki islâmı fena irtikâp imiş

Faillerine şermaver olur imiş akıbet  
Anınçün kari menfuri ukala irtikap imiş

Şi'ri ( irfan ) ı tanzir etmekte ( Mecbur ) \* acizin  
Kasdı sûi edebi galiba irtikâp imiş” (Onay, 1932: 318–319)

Erzurumlu Emrah' ın Zahmi' nin şiirine yazdığı iki nazîre:

“Gül yüzünü görüp divane oldum  
Beni mahzun etti sevda sevdiğim  
Cemalin şem' ine pervane oldum  
Salarım kendimi nara sevdiğim.

Nazar kıl aşıkâ ömrümün varı  
Sinemin zahmına merhem ol gayrı  
Gel kerem et bana lütfeyle bari  
Sensin her derdime deva sevdiğim

Ben saçı Leyla' ya olmuşum Mecnun  
Görmedim sen gibi bir güzel toygun  
Bu Emrah garibi eyleme mahzun  
Razı olmaz buna Hüda sevdiğim” (Ural, 1984: 93)

“Lal' i hayalinle ey kaddi mevzun  
Boyandı göz yaşım kana sevdiğim  
Bu hasret bağrımı eyledi pur-hun  
Korkarım yetişir cana sevdiğim

Yüz bin cefa gördüm senin yüzünden  
Akıbet sen ettin beni özünden  
Hem senin nazından hem el sözünden  
Harab oldu bir dil-hane sevdiğim

Aşıkı bend olan zülfün tarına  
Bir muyin değışmem cihan bağına  
Pervane-veş senin hüsnünü narına  
Seza mı Emrah' ın yana sevdiğim” (Ural, 1984: 94)

Zahmi' nin şiiri:

“Gülşeni hüsnünde şeydalar gibi  
Gel düşürme beni zare sevdiğim

---

\* Vefdi

Alır bu dert beni deryalar gibi  
Açtın bu sineye yare sevdiğim

Yare vasıl olmak dünyada ceahdim  
Ağlamaktan gitti, gelmedi rahtım  
Benim ta ezelden tali' u bahtım  
Senin kaşın gibi kare sevdiğim

Terkeylemez ismin zandan (Sabriya)  
İlikten, damardan, kandan (Sabriya)  
Bir kez ah eylese aşık (Sabriya)  
Yakar seni külli nare sevdim" (Onay, 1930: 293-294)

Sabri'nin Cünuni' nin bir şiirine yazdığı nazîre:

"Görünce aklımı yağmaya verdin  
Yandım ateşine aman küçücek  
Beni helâk etti firaku derdin  
Sendedir derdime derman küçücek

Nolur bu hâlime kılsan inayet  
Tahammül kalmadı ey güli âfet  
Cevrini çemeye kalmadı takat  
Yok mudur göğsünde iyman küçücek

(Sabriy) yı aşkın eyledi sersem  
Gül gibi royında güldükce şebnem  
Ser feda yolunda, can diriğ etmem  
Kes beni îdinde kurban küçücek" (Onay, 1930: 293 )

Cünuni' nin şiiri:

"Bir gece visalin ikram eyleyüp  
Edersen hanene mihmen küçücek  
Ezerdim mürada bayram eyleyüp  
Sanırdım cemalin gülşan küçücek

Baha tabir olmaz, kesilmez kıymet  
Bu hüsnü letafet sana inayet  
Ey beçei gilman, mekani cennet  
Uçurdumu seni Rıdvan küçücek

Mercandır leblerin, güldür bedeninin  
Kametinin bir fidan pek nazik tenin

Almış çevre yanın aşıklar senin  
Ederler methini el'an küçücek

Bilmezsın kadrini sen kendi kendin  
Aleml bent etmiş zülfi kemendin  
(Cünuni) bulunmaz dedi menendin  
Öğmüşte yaratmış süphan küçücek” (Onay, 1930: 141)

Ahmet Talat'ın Zahmi'nin bir şiirine yazdığı nazîre:

“Derdimi kimlere söyleyim bilmem  
Bâri halden bilir arkadaş olsa.  
Dost yolun sularım, bir zaman silmem  
Gözlerimden akan kanlı yaş olsa.

Kadir bilse aşkım takdir ederdi  
Derdime, iflahıma tedbir ederdi  
Mutlak feryâdıma te'sir ederdi  
Zâlim eğer kalbin katı taş olsa.

Tal'at, o zâlim hercâyı dilber  
Paran varsa eğer yüzüne güler  
Kendi Urum, huyu küfürden beter  
Biraz rahm ederdi Kızılbaş olsa.

Çankırı, 1318/1902-3” (Kurnaz, 1993: 69)

Tokatlı Nuri'nin Zahmi'ye yazdığı nazîre:

“Bir badecik içseydim eğer yârın elinden  
Bir şüphe alırdım anı ağyârın elinden

Rahmeyleyüp ahvalime bir su sepenim yok  
Yandım o cefakâr, peri ruhsârın elinden

Nefs atına bindim gidip iradem elinden  
Yârâp beni sen kurtar o mekkârın elinden

Dün gece anın meclisi hâsında varupta  
Bir mey içiş iştımki o gaddarın elinden

Dil verdi geçen, payına beyhude düşüp te  
Şekvalar eder dilde, o dildarın elinden

Sihriyle müsahhar ola kendi yine yoksa  
Mümkün mü şikâr almak o saharın elinden

Nettim ana bilmemki günahım ne geçenler  
Yandım der imiş (Nuri) emekdarın elinden” (Onay, 1933: 150)

Zahmi'nin şiiri:

“Ey dil içelim badeyi cananın elinden  
Dem nuş edelim hâdimi meydanın elinden

Dil teşneliğim tâ bugün on beş güne vardı  
Mey içmeyeli sâki devranın elinden

Aklın var ise sevdiğim ağyara yanaşma  
Çok hiyle gelir fitnei şeytanın elinden

Ey nazik efendim beni sen eyleme tâyip  
Çok çektim elem münkiri nâdânın elinden

Ey (Zahmi) heman hamdü sena eyle hudaya  
Aldın hele sen yârini düşmanın elinden” (Onay, 1933: 168)

“Zâr eylediğim ol güli ruhsarın elinden  
Bir gün alamam goncamı ben hârın elinden

Bir goncanın etrafını bin danesi tutmuş  
Yandı ciğerim hârı siyahkârın elinden

Vechinden alup perçemini bertaraf ettin  
Kurtardın hele mü'mini küffarın elinden

Şimdengeri asûde gezerdim alabilsem  
Aşk riştesinin bendini ol yârın elinden

Bir (Zahmi) değil cümle cihan hep yaka çekti  
Billâhi güzel zümrei ağyarın elinden” (Onay, 1933: 169)

Nazîre geleneğinin dışında mahlas alma, tarih bildirme, dedim-dedi tarzı söyleyiş, muamma geleneği de etkileşimin işaretleri olarak ele alınabilir. Ancak bu geleneklere çalışmamızın bir önceki bölümünde yer verildiği için, tekrara düşmemek adına sadece adlarını anmakla yetineceğiz.

### 3. BÖLÜM

#### ÇANKIRILI HALK ŞÂİRLERİNDE EĞİTİM

Âşıkların şiirlerinin büyük bir çoğunluğunda öğreticilik özelliği bulunmaktadır. Öğüt vermek, türlü bilgileri öğretmek, yaşamın çeşitli cilveleri ile elde edilmiş tecrübelerden ve onlardan çıkarılabilecek derslerden dinleyicilerin yararlanmasını sağlamak amacıyla âşıklar sanatlarını kullanmışlardır. Bazı âşıkların bu türdeki şiirlerinden kopmuş dizeler ya da bendler, bir atasözü gücü ile, kuşaktan kuşağa aktararak dillerde dolaşmıştır. (Boratav, 1969: 29)

Özellikle dini-tasavvufi halk şiiri konusunda eserler ortaya koyan halk şâirleri dünyanın fâniliği, Tanrı'nın çizdiği mutlak kader, Tanrı sevgisi, ilâhi emirlere saygı gibi konularda, şiiri bir öğretim ve eğitim vasıtası olarak kullanmışlardır. (Başgöz, 1968: 10)

Halk şiirinde öğretici şiirler "Nasihat" adı ile anılmaktadır. Bu tür şiirler halka bir şeyi öğretmek, bir fikrin propagandasını yapmak için kullanılmaktadır. Ayrıca sadece nasihat etmek için yazılan atasözü destanlarından dini tasavvufi şiirlere kadar her çeşit şiir içinde didaktik unsurlarla karşılaşmaktadır. (Başgöz, 1968: 19)

Âşıklık geleneklerinin pek çok işlevi bulunmaktadır. Bu işlevler hem sanata hem de topluma hizmet etmek adına yıllardır kültürümüzün çok önemli öğelerinin yaşatılmasını ve güzümüze kadar ulaşmasını sağlamıştır.

Bu işlevleri şu şekilde sınıflandırmak mümkündür:

- “1. Hoşça vakit geçirme, eğlendirme ve haber alma ihtiyacına yönelik işlevler,
2. Gelenek ve töreleri ve muhafaza etme ihtiyacına yönelik işlevler,
3. Kültürün gelecek kuşaklara aktarılması ve eğitim ihtiyacına yönelik işlevler,

4. Toplumsal ve kişisel baskı ve haksızlıklardan kurtulma ihtiyacını karşılamaya ve kamuoyu oluşturmaya yönelik işlevler.” (Özarslan, 2001: 336)

Âşıklarımız eski çağlardan beri halkın duygu ve düşüncelerine tercüman olmuş, kendi yaratıcı güçlerini de kullanarak yaşanılanları dile getirmişlerdir. Buldukları bölgelerin öz dilini kullanmaları, halkın anlayabileceği ifadelerle yer vermeleri onları daha etkileyici kılmış ve eserlerinin ölümsüzleşmesine yardımcı olmuştur. Sosyal, kültürel ve ekonomik olayları anlatarak halkın dili, kulağı, kalbi olan âşıkların eserleri incelendiğinde özellikle tabiat, din, savaş, fakirlik, geçimsizlik, aşk, ölüm, hasretlik ve toplum konularına ağırlık verildiği görülür. Âşıklarımız bu konuları ele alırken sorunları dillendirmenin yanında halka yol gösterir, nasihat verir, usta malı sözler söyler ve gençleri eğitirler. (Şahin, 1983: 16-23)

Eğitim birey hayatında yaşam boyu süren bir etkinliktir. Bu etkinlik zamanla sınırlı olmadığı gibi mekanla da sınırlı değildir. Gündelik yaşantının içerisinde bir söz, bir şarkı, bir yazı, bir resim...vb. bile bazen farkında olarak bazen de farkına varmadan eğitim anlamında insana katkı sağlayabilmektedir.

Günümüzde televizyonun, internet ortamının, müzik, spor ve sinema dünyasının gençler üzerindeki etkisi kendisini eğitim konusunda da hissettirmektedir. Özellikle toplumun şekillenmesinde genç kuşakların eğitiminin son derece önemi olduğu bilinmekte ve bu konuda araştırmalar yapılmaktadır.

Saz şâirlerimiz toplumun eğitiminden de sorumlu olduklarını bilerek söyleyecekleri hikâyelerden önce bazı konuşmalar yaparlar. Bu konuşmalar, halka öğüt verici nitelikte olan eğitici ve bazı haksızlıklara karşı uyanıklığı gerektiren usta sözleri olarak karşımıza çıkmaktadır. Hikâyenin anlatımına geçmeden önce söylenen, konuşmanın başında yer alan ve bir anlamda önsöz ve temel atma anlamında uzun ve manzum biçimde söylenen bu bölüme “USTADNAME (Ser suhane)” adı verilmektedir. Dinleyicilere ulus sevgisi, büyüğe saygı, doğruluk, mertlik, fakire yardım, merhamet, adalet duygusu kazandırmak ve bilim ve sanatı

aşlamak amacıyla usta malı bazı manzûmeler okunur. 2-3 ustadnamenin peş peşe okunduğu da olur. (Şahin, 1983: 52-53)

“Bu ustadnamelerin önemi oldukça büyüktür. Eski dönemlerde pek okur-yazar olmayan halk, bu ustadnamelerden kendilerine göre anlam ve ölçü çıkarıp, tecrûbe kazanır, onu benimser ve eğitilirlerdi. Zamanımızda da orta yaşlı aşkın kişiler, günlük konuşmaları sırasında, hafızalarında kalan bu sersuhanelerdeki bentlerden, gençlere, günlük yaşantıya uyarlayarak okur ve öğütler verirler. İşte bu nedenle, sayısız sersuhane, saz âşıklarının geleneklerinden, halkın hafızasından, zamanımıza kadar gelmiştir. Halkın, kültür ve eğitiminin gelişmesiyle sersuhanelere ve aşıklık geleneklerine olan ilgi de azalmıştır.

Şimdi, üç ustadnameyi, söyleyiş ve takdim biçimi ile sıralayalım:

Görüdüğün insanı, insan mısandın,  
İnsana bir temiz maya lazımdır,  
Mürşidi kamilde iman demişler,  
Kişide namus abur haya lazımdır.

Bir gul kû böyüğünü, böyüh’ bilmezse,  
İzzet edüp ona hürmet kılmazsa,  
Bir insanda akıl, kemal olmazsa,  
Özü göyçeh’ olsa neye lazımdır,

ŞENLİK der; darılmam asla bir nâsa,  
Kadir bilmez öz kadrini bilmese,  
Bir adamda asıl astar olmazsa,  
Konuşturma onu neye lazımdır.

“Ustalar, ustadnameyi (ser suhane) bir değil iki söylemişler. Biz de söyleyelim iki olsun. Düşmanın gözü kör olsun.”

Çekme şu dünyanın endişesini  
Demir eyle gönlün dört köşesini  
Kemlik ile kırma kalp şişesini  
Dönüp ona derman olsan fayda ne?

Arabi, Farisi dilin olmazsa  
Bülbüle münasip gülün olmazsa  
Elbet bir meslekte elin olmazsa  
Düvellere sultan olsan fayda ne?

Bir gün olur yaradanı anmazsan  
Mecnûn olup aşk oduna yanmazsan  
Bir güzelin sinesine konmazsan  
Hayâl ile mehman olsan fayda ne?

SÜMMANİ der; yaradanı zikreyle  
Birliğini bilip daim şükreyle  
Ta ezelden gelen işi fikreyle  
Başa geçip pişman olsan fayda ne?

“Ustalarımız, ustadnameyi iki değil üç demişler. Biz de söyleyelim üç olsun. Düşmanın ömrü puç olsun.”

Arif meclisinde bir söz söylerim  
Ne hilaf ne şaşgın ne galet gılmaz  
Lohmandan düz olan, Nütfeden helal  
İnşallah heç yerde hecelat olmaz

Menim bu sözümü sarraflar ganar  
Muhannesler ettiğinden utanar  
Varlıhda dost olan, yohluhda kanar  
Yiğidem diyende bu adet olmaz

ELESKER metlebin Huda'dan iste  
İnsaf olmaz muhanneste, nakeste  
Beylik, göylük, seylik olan mecliste  
Gaç ki ordan, heyir bereket olmaz.

Yukarıdaki gibi, üç adet ustadnameyi sunan aşık, “Bu ustadnameleri bize söyleyen ustalarımız Şennigi Baba'nın, Usta Summani, Usta Elesker ve burada bulunan dinliyenler ve cemaatimizin yakınlarının ruhu şâd olsun, Allah rahmet eylesin. Devletimizin, ordumuzun galibiyet ve başarısı, halkımızın, hepimizin mutluluğu, ulusumuzun görünmez gazadan, beladan korunması..... için Allah yardım etsin.” Biçiminde dua eder, oradakiler de amin tutar.” (Şahin, 1983: 53-56)

Çankırı'da halk edebiyatı demek bir anlamda “sohbet-yâran” toplantısı demektir. Sosyal yaşamın çok önemli bir parçasını oluşturan bu toplantılar aynı zamanda bir okul niteliğini de taşımaktadır. (Ayhan, 1988: 160)

“Çankırılıları bu derece fazilete sevk eden din, adât, ananâtle beraber şüphesizdir ki (Şiir) vasıtasile yapılan telkin olmuştur. Mühim bit terbiye ocağı olan (Sohbet âlemleri), sıkı bir nizam içtimaî halini alan (Esnaf teşkilatı) yanında taassup bilmeyen alimleri, (Âşık) ve (Kalem Şâirleri) de halkı hayre, fazilete sevk etmişlerdir.” (Onay, 1930: 11)

Günümüzde de devam ettirilen yâran geleneğinin toplum yaşantısı üzerindeki gücü kendini hissettirmeye devam etmektedir. Belli zamanlarda toplanan yâran ekibi, gelenek ve göreneklerimizi yaşatmaya ve gelecek nesillere aktarmaya gayret etmektedir.

Yâran eğitici işlevlerini şu şekilde sınıflandırabiliriz:

1. Sohbetin eğitici işlevleri
2. Kültürün korunması
3. Normların korunması
4. Çevre kalkınmasına katkı
5. Dayanışma sağlamak
6. Yâranın Yardımlaşma işlevi
  - a. Maddi Hizmet
  - b. Hizmet Yardımı
  - c. Yâran gelirleri
  - d. Zır-zop parası( Düğünlerde düğün sahibinin gençlere verdiği para)
  - e. Evlilik durumu
  - f. Düğün armağanı
  - g. Sır saklama
  - h. Askerî disipline uyum
  - i. Estetik zevkleri geliştirme
  - j. Serbest zamanı değerlendirme (Tezcan, 2004: 24-28)

Çankırı’da yâran kültürünün yanında eskiden kurulan Yapraklı Panayırı da şâirlerin hem kendilerini tanıtmanın hem de halkla bütünleşmelerinin vasıtalarından birisini teşkil etmiştir. Bu panayırda gerçekleştirilen etkinlikler sâyesinde de halkın pek çok konuda bilgilendirildiği gözlenebilmektedir.

“Çankırı’ya altı saat mesafede vilâyetin şarkındaki (Yapraklı dağı)nda her senenin eylül ayında ve ayın Bedir halinde bulunduğu zaman bir panayır kurulurdu.

Bu panayır Cuma namazını müteakip başlar, Pazar akşamına kadar iki buçuk gün kurulur; ertesi gün şehre nakil edilerek Sâli gününden ertesi hafta Çarşamba akşamına kadar devam ederdi.

Dağdaki derme çatma dükkânların adedi resmî bir kayta nazaran (999) idi. Üzeri çam dallarile örtülü, etrafı bir iki tahta ile çevrili bu dükkânlardan çarşılar vucude gelirdi. Hint'den, Fas'dan, Mısır'dan, Suriye'den, Acem'den ve Anadolu'nun her tarafından gelen tacirler manifaturacı, itriyat ve Baharrat, Kuyumcu, Muceheratçı, Saraç, ayakkabıcı ve hatta esir ve carie çarşıları vucuda getirirlerdi.

Büyük mikyasa hayvan alım satımı olurdu. Matbaa Müdürü Hasan Beyin tahkıkına nazaran gözlüklü Hamdî bey isminde bir mutasarrıf bu çarşıları mukata'a-i-zemine rabt ve temellüküne dair bir de irade istihsal etmekle gelen tacirler maruz kaldıkları müşkülattan dolayı yapraklıya gitmiyerek şehirde kalmayı tercih ettiklerinden (306) senesine doğru bu panayır dağılmış ve yalnız şehir panayırı devam etmiştir.\*

Ne zamandan beri kurulduğu ma'lum olmayan ve fakat bidayetde emtia ve eşya mübadelesi başladığı mütevatir olan bu panayırdaki bu mübadeleler yanında efkâr ve eşarda teati edilir; haricde ki ilmî, edebî ceryanlar, siyasî hareketler bu on gün içinde anlaşılırdı. Çünkü panayıra koşan erbabı ticaretle beraber hokkbazlar, köçekler, ortaoyuncuları, maskaralar gibi halkı eğlendirecek sanat erbabı da gelirlerdi ve bu meyanda bilhassa; (Saz Şairleri) büyük hörmet görürlerdi.

Arabların Sok-ı-ukâz ( سو و عكاظ )ına nisbetle orta Anadolu'nun göbeğinde kurulan- bu panayır daha mühimdi. Çünkü buraya islam memleketlerinden, Anadolu ve Rum eliden tacirlerle beraber şairler de gelirler, şiir mubadele ve müsabakasında bulunurlar, şöhretlerini etrafa yayarlardı. Şüphesizdir ki her tacir memleketine maddî kârile beraber bir kaçda yabancı veya Çankırlı Şairlerin şiirleriyle dönerdi.” (Onay, 1930: 6-8)

Eğitim insan hayatın tamamında, farklı alanlarda, farklı biçimlerde kendini hissettiren bir kavramdır. Bu geniş kavramın âşıkların dilindeki yansımalarını daha net biçimde ortaya koymak adına konularına göre sınıflandırmanın yerinde olacağını düşünmekteyiz. Bu anlamda yapmış olduğumuz araştırmalar sonucunda Çankırlı halk şairlerinin şiirlerindeki eğitim unsurlarını şu konular çerçevesinde ele almış bulunmaktayız:

\* Ankara, İstanbul, sümendiler hattının açılması üzerine Çankırlı tacirlerin İstanbulla münasebete girişmeleri de panayırın dağılmasına sebep olmuştur, sanırım. Şehirde her sene kurulmakta olan panayır yalnız hayvan ve zahire alış verişimünhasır olmuş gibidir. Üç gün devam etmektedir.

- 3.3. Aşk
- 3.4. Hayat
- 3.3. Toprak-Köy hayatı
- 3.4. Din
- 3.5. Toplum yaşantısı- İnsan ilişkileri
- 3.6. Haksızlık
- 3.7. Çalışkanlık
- 3.8. Hayvanlar ve Tabiat
- 3.9. Trafik
- 3.10. Sağlık
  - 3.10.1. Alkol ve Sigara
- 3.11. Ölüm
- 3.12. Millet ve Vatan Sevgisi
- 3.13. Çocuk Eğitimi
  - 3.13.1. Bilmeceler
- 3.14. Öğüt
- 3.15. Terbiye
- 3.16. Ayrılık
- 3.17. Kader
- 3.18. Gurbet

### **3. 1. Aşk:**

Yüzyıllar boyunca aşk her toplum için, en çok konuşulan konuların başında yer almıştır. Sevmek sevilme insanın temel ihtiyaçlarından birisidir. Âşıklarımız da bu ihtiyaç doğrultusunda bazen duygularını dışa vurmak için, bazen yaşadıkları sıkıntıları dile getirmek için, bazen de insanlara ders vermek için şiirlerinde aşka bolca yer vermişlerdir.

Aşağıdaki şiirde Efkârî aşk yüzünden kimsenin kınanmaması gerektiğini vurgulamaktadır:

“Kınamayın benim aşkımla ahım  
Şehr-i Kangırı’da bir cana yandım  
Ben anın kuluyu, o benim şahım  
Adalet sahibi canana yandım.” (Cunbur, 1968: 408)

Sevene merhamet etmeyi, kıymet bilmeyi nasihat eden Tombakoğlu (Sefil) Ali’nin bir koşması:

“Bu kadar cevr etme, aziz sultanım,  
Lûtf u insaf eyle, gel bazı bazı.  
Mürüvvet değildir, gönlüm fidanı,  
Kadr ü kıymetimi bil bazı bazı.

Siyah zülfün tel tel edip ığratma,  
Hançer olup dertli sînem doğratma.  
Ben seni unutmam, sen de unutma,  
Perişan halimi sor bazı bazı.

Coşkun sular gibi çağlayıp akma,  
Hançer olup dertli göğsüme çakma.  
Kusurum var ise noxsana bakma.  
Kuldur, kusur işler dil bazı bazı.

Sefil Ali deki: Lâ’li balımsın;  
Canımın cânânı, servi dalımsın.  
Nasıl merhametsiz kanlı zâlimsin,  
Ne olur, insafa gel bazı bazı...” (Sevengil, 1967: 238)

Günümüzde paranın, bilim ve teknolojinin etkisiyle de değişen insan ilişkileri aşkların yaşanma biçiminde de çeşitli değişiklikler meydana getirmiştir. Âşık Muhittin’in sevda konusunda tesviyelerinin bulunduğu ve günümüz aşklarına yönelik eleştirilerinin yer aldığı şiiri bize bu konuda önemli tespitler sunmaktadır:

“Uyarı

Sevda gelmeden başa  
İnce eleyip sık doku  
Kırtan sonra gelirse  
Yasin-i Şerif oku

Çaresini bulaman  
 İlacı yok hekimde  
 Kimine Ocak Şubat  
 Kimi Eylül Ekimde

Ocak Şubat kurtulur  
 Umudu yüzde doksan  
 Eylül Ekim ya sapık  
 Ya da akıldan noksan

Şu anda sevdalığın  
 Zulmünü yaşıyorum  
 Gönüle çok sözüm var  
 Mantığa şaşıyorum

Eş diyorsan var eşim  
 Gelin damat ve torun  
 Teşhisimi çok kolay  
 Başta kafada sorun

Sevdalık çağ atladı  
 Ticari şekil aldı  
 O tertemiz duygular  
 Geçmiş yıllarda kaldı

Paran varsa güzelsin  
 Hatta çok çok özelsin  
 Eğer paran yok ise  
 Allah belanı versin

Parası olanların  
 Sevdası uzun sürer  
 Benim gibi fakirler  
 Başına çorap örer

Bu yüzden sevdalıklar  
 Yıldan düştü saate  
 Olursa peşin olur  
 Bakmıyorlar vaade

Duydun mu para sesi  
 Ensendedir nefesi  
 Dedik ya çağ atladı  
 Yiyip gitmek hevesi

Bu işe çıkıyorsan  
 Çok çok önemli vakit

Seviyorum diyorsan  
Çok çok olacak nakit

Yapılacak tek iş var  
Dikkat ister her adım  
Dikkatimi dağıttım  
Malumunuz feryadım” (Tekmen, 2005: 139-141)

Aşkın ne zaman geleceği belli olmaz. Kimi gençlik çağında kimi ikinci baharında sevdaya düşer. Bu gerçeğin farkında olan âşıklarımız eserlerinde bu konuyu samimi bir dille işlemişlerdir.

“Yıllarım Eskise de

Yıllarım eskise de gönlüm ergenlik çağı  
Bir türlü bırakmıyor tuttu sevdalık ağı  
Bülbülüm gül gezerim neyerim bahçe bağı  
Çankırı sokakları kimi geniş kimi dar  
Sevdim sevilmedim sevmişim neye yarar.

Sevenlerim de oldu yüreğim dolu anı  
Ateşten gömlek giymek sevdanın öbür adı  
Milletimi severim, severim bu vatanı  
Çankırı sokakları kimi geniş kimi dar  
Kayıplara karıştı gözüm birini arar.

Sevdalık yakaladı beni hayli zamansız  
Nereye başım vursam hep oluyor amansız  
Ateşler içindeyim yanıp gittim dumansız  
Çankırı sokakları kimi geniş kimi dar  
Bir yanım kışa girdi bir yanım da ilkbahar.

Sevdalık yaşa değil yaşayan başa gelir  
Kimine ilkbahara kimine kışa gelir  
İlkbahara sözüm yok kıştaki boşa gelir  
Çankırı sokakları kimi geniş kimi dar  
Kale yoluna gider el ele sevdalılar.

Gecelerim uykusuz gündüzüm telaş dolu  
Hangi yöne gideyim şaşırđım sağı solu  
Gerçek sevmeden geçer mutlu olmanın yolu  
Çankırı sokakları kimi geniş kimi dar  
Leyla'sının Mecnun'u âşık Muhittin'i var.” (Tekmen, 2005:19-20)

Aşağıdaki şiirler, âşıklarımızın aşk konusundaki duygu ve düşüncelerini, gözlemlerini dile getirmenin yanında halkı bilgilendirmek ve de tavsiyede bulunmak için de birer araç olarak karşımıza çıkmaktadır. Âşıklarımız bu bilinçlendirmeyi kimi zaman bilinçli kimi zaman da sadece paylaşım amacıyla dile dökmektedirler.

“Desem

Baharı yazımı geçirdim boşa  
Hazırlıksız girdim amansız kışa  
İhtiyarlık denen belirgin yaşa  
Girmedim mi desem girdim mi desem.

İçimde buldum sevda çölümü  
Uğraşarak zor çevirdim yönümü  
Dikenini atıp sade gülünü  
Dermedim mi desem derdim mi desem.

Sevda tatlı cana verir eziyet  
Hüsrana uğrarsın kötüye niyet  
Sevenime karşı sınırsız hizmet  
Vermedim mi desem verdim mi desem.

Gönül havalarda durma karada  
İki yönlü yolda kaldım arada  
Deli gönlün istediği murada  
Ermedim mi desem erdim mi desem.

Muhittin'im yataklara düşmeden  
Sevda sevda olmaz yanıp pişmeden  
Yarı göremezsın dağlar aşmadan  
Görmedim mi desem gördüm mü desem.” (Tekmen, 2005, 44)

“Gözüme dar gelir bu fâni dünya  
Görüp seveliden bu gonca-lebi  
Bir fidan boyluca, gözleri şehlâ  
Periden nesebi, hûri hasebi.

Yârin kalbi benzer bir katı taşa  
Meyil verdim eyvah o hilâl kaşa  
Çoktan beri akıl yaramaz başa  
Kendimden geçmişim sarhoş gibi.

Düşmanı takıp da gezen koluna  
Bir selam vermezsin âciz kuluna

Halbuki vefâsız senin yoluna  
Terk etti Tal'at dersi, mektebi.

Çankırı, 1318/1902-3”(Kurnaz,1993: 69)

“Derdimi kimlere söyleyeyim bilmem  
Bâri halden bilir arkadaş olsa.  
Dost yolun sularım, bir zaman silmem  
Gözlerimden akan kanlı yaş olsa.

Kadir bilse aşkım takdir ederdi  
Derdime, iflahıma tedbir ederdi  
Mutlak feryadıma te'sir ederdi  
Zâlim eğer kalbin taş olsa.

Tal'at, o zâlim hercâyî dilber  
Paran varsa eğer yüzüne güler  
Kendi Urum, huyu küfürden beter  
Biraz rahm ederdi Kızılbaş olsa.

Çankırı,1318/1902-3”(Kurnaz,1993: 69)

“Yârdan mehcûr olan cennette ârâm etse de  
Râhat etmez kalbi elbet zevkin itmâm etse de

Zerrece esnâfa gelmez zulmüne doymaz o şûh  
Dil-perîşân eylese nâ-bûd u güm-nâm etse de

Atmasaydı tîr-i müjgân kalbi nahcir etmeye  
Sayd ederdi zülf-i pîç-â-pîçinni dâm etse de

Ol perî bir nîm nigâh-ı iltifât etsin bana  
Râzıyım her lâhzada bir kere düşnâm etse de

Tal'at-âsâ kahr-ı gurbetle ölen bî-çâreler  
Mâtem eyler sûret-i zâhirde bayram etse de” (Kurnaz, 1993: 91)

“-Ankara Vilâyet Gazetesi baş muharriri, Meclis-i İdâre baş kâtibi  
Mehmet Muhsin Bey'e nazîre.-

Nevha-gîrim çünkü mehcûrum bugün dildârdan  
Çok ezâ gördüm dirîg bir yâr için ağlayârdan

Derd-i hicrân tâli-i dündür sebep feryâdıma  
Kurtuluş yoktur ilâ-yevmi't-tenâd bu dârdan

Andelîb-âsâ sabâh-ı haşre dek zâr eylesem  
Gülistânda bir güle ermez elim bed-hârdan

Tâlî-i nâ-sâzımı tel'in eder bî-çâreler  
Ben nasıl etmem şikâyet baht-ı nâ-hem-yârdan

Öyle mahzûnum ki telhî-i kederdir gamzedâ  
Lezzet almam bî-zebânım, sâmitim, güftârdan

Nev-bahâra ye'sten olmaz havassın âşinâ  
Ben bugün hazz eylemem şemm eylesem ezhârdan

Gûşuma gelmez bugün gülşende feryad-ı hezâr  
Bir nêşat almam içerssem sâgar-ı serşârdan

Âlemin bedbahtı yazsınlar ölünce sengime  
Nevha etsinler geçerssem hâtır-ı züvvardan

Tal'atâ, âsârını gördükte Muhsin bey demiş  
Fâiku'l-akrân kitâbetten hele eş'ardan

21 mart 1323/1907-8" (Kurnaz, 1993: 102-103)

“Bir Tesellidir

Elli yıl doymayan bir arı gibi  
Bin bir tâze çiçek öptüm kokladım  
Hepsinden ayrıldım yokken sebebi  
Donjuan'dan hissiz tanındı adım

Bulmadım vefâyı birinde bile  
Uçucu bir esans kokusu kadar  
Hepsinden kaçmama oldu vesile  
Duyduğum yalanlar, gördüğüm zarar

Sonunda nasibim oldu aldanmak  
Bir çocuk kalbiyle kimi severse  
Yalan yeminlere aldanıp kanmak  
İçin kâfi geldi bir kızıl bûse

Her aşkın sonunda bir hüsrân varken  
Seni sevmek yeni bir tecellidir  
Ey sevimli kadın nihâyet senden  
Beklediğim yalnız bir tesellidir

4 Teşrin-i sâni 1935”(Kurnaz, 1993: 218)

“Üstüne

Kırkma kaküllerin kıvrak, kıvırcık  
Gölge salar penbe yanak üstüne  
Damlamış kızılık ne kadar yazık  
Güvez renkli uçuk dudak üstüne

Çekilir mi hele bu kadar da naz  
Dudak kıvrırma, kaş çatma yaramaz  
Elmas parıltısı görelim biraz  
Getirme saçını kulak üstüne

Yardan ayrı düşen her yiğit olmaz  
Kaygılı gönülde sevinç dolunmaz  
Bir konuk üstüne bir dahi konmaz  
Konak kurulsa da konak üstüne

Öpüp koklamadan o gül gül teni  
Düşürdün sonunda bin derde beni  
Ölüm döşeğinde yatarken seni  
Görünce kalkarım ayak üstüne

Tal’atâ, bir öğüt babaca düpdüz  
Sevgilin yâr olur sanma, ümid üz  
Tanrı’dan dilerim geceyle gündüz  
Karalar bağlasın duvak üstüne

29-30 Kânun-ı sâni 1936”(Kurnaz, 1993: 233)

“Sakın Ha

Derdim baştan aştı senin yüzünden  
Aman yeni derde salayım deme  
Bu kadar ant içtin dönüp sözünden  
Eller ile yalnız kalayım deme

Çözerken bir deme gülün bağı  
Yaydı dudağına güller yağını  
Ağızına gül sözü, gül yaprağını  
Sakın ha bir daha alayım deme

Bağdaşmazdım aslâ koçaklar ile  
Bağladım gönlümü arpağlar ile  
O sadeften şeffaf tırnaklar ile  
Sînem kanununu çalayım deme

Gönül aşk meyine olmadın kanık  
Değilsin eşmeler gibi turlanık  
Sevdâ denizinin dibi bulanık  
Boğulursun sakın dalayım deme

Hey Tal'at, doldurdun tam elli yaşı  
Vurdun birkaç kere taşlara başı  
Sevda kaşığına bulaşmış aş  
Bu yaşta genç gibi yalayım deme

4-5 Şubat 1936”(Kurnaz, 1993: 238)

“Güleryüzlü ol ki ey yüzü gül gül  
Râzıyım bahçemde gül yüz olmasın  
Baharın geçmeden açıl yüze gül  
Ömrümün hazânı gülsüz olmasın

Sen ey gonce gülüm, sen ey gülbeden  
Bir gece göğsümde başın uyurken  
Okşasam saçını öpsem yüzünden  
Tek güneş doğmasın gündüz olmasın

Ölürsem aşkınla ey gül-izârım  
Zaman zaman gülle süsle mezârım  
Pây-i kahrı ile tâ ki ağyarım  
Çiğnemesin aman dümdüz olmasın

30 Kanun-ı evvel 1936”(Kurnaz, 1993: 267)

Âşıklarımız şiiirlerinde aşkı, acı ve tatlı yönleriyle dile getirirken bazen de aşkın tanımını yapmaya çalışmışlardır.

“Sevda

Sevdâ bence andırır az kekremsi şarabı  
Azar azar içilir, içildikçe kanılmaz  
Önceleri humârı baş ağrıtır sanılmaz  
Lakin sonra duyulur en tatlı ıztırâbı.

Yaşım elliyi aştı toy bir gencin sarsılmaz  
Azmini aşka karşı duymadayım ben yine;  
O kekremsi şaraptan içeydim şöyle az az  
Aşksız geçen günlerim gelmeden son demine.

Devlet sandım aşkını, bilmedim ki dert imiş  
 Öyle yaman bir dert ki kalb kemirir ev yıkar;  
 Derdin baştan aşarken sitemlerin can sıkar  
 Sensiz her gün ölmeye hangi gâfil zevk demiş.

Baş başa kalsak bile kurtulamam elemden  
 Ey sevgilim hüsrânın dimâğımı ezerken.  
 Farkım yok Aslı Han'ın düğmesini çözerken  
 Ah deyince kalbinden ateş alan Kerem'den.

31 Kanun-ı sâni 1937" (Kurnaz, 1993: 270-271)

“Cevap

Diyorsun: Bilirim duymayı ben de  
 Elemlere rağmen zevk u neş'eyi;  
 Hele ızdırabı.. Belki en iyi,  
 Çok derin duyarım –lebimde hande-  
 Sonra aşk müstesnâ, çekmedim aslâ  
 -Bu yüzden düşmedim nâza, niyâza-  
 Ve fakat içimde yepyeni, tâze  
 Bir gençlik kuvveti duyarım hâlâ.

Buna hırs-ı pîrî demiyeceğim  
 Belki de bir kadın olduğum için  
 Kendime kondurmak bunu pek elim  
 -Ben niçin hayattan olalıyım gül-çîn?

\*  
 \* \*

Bunların hepsi de doğrudur, lâkin  
 Aşkî inkârınız, çünkü çok ince  
 Bir kalbin sâhibi iken ne mümkün  
 Aşkî hiç duymamak gizli, derince.

Neş'eye tehâlük zevke tahassür  
 Aşka karşı rûhun bir ihtiyâcı?  
 İztirâbı seven aşka düşkündür  
 Çünkü ıztırabtır aşkın minhâcı.

İçinde yepyeni gençlik hevesi  
 Duyan kadın kalbi sevmekle yaşar  
 Uzun kederlerin verdiği dersi  
 Unutulmaz, yeni bir çığırda yaşar

Sen ey kadınlığın yüksek timsâli  
 Diyorsun almadım aşktan nasîbi  
 Sevgiden kalbini tutma ki hâlî  
 Sevmek de haktır sevilme gibi.

Elli üç senelik tecrübem ile  
 Anladım sevmekle ka'immiş hayat.  
 Hele çarpışanlar gamla, elemle  
 Çokça sevimye lâyıktır heyhât!..

29 Kanun-ı sâni 1937" (Kurnaz, 1993: 275-276)

Sevgilinin vefasızlığından şikayetçi olan âşıklar, bu şikayetlerini halkla paylaşmaktan geri durmamışlardır. Bu şikayetler aynı zamanda, bir âşığı nelerin üzdüğü konusunda da halka ipuçları vermektedir.

“Bre dostlar, hey arkadaşlar  
 Gözüm değil, gönlüm ağlar  
 Boş yere mi bunca yaşlar  
 Gözüm değil, gönlüm ağlar

Sanman giryem idbâr için  
 Pek hercâyî bir yâr için  
 Yâr değil de ağyâr için  
 Gözüm değil, gönlüm ağlar

Her dem gönül üzdüğünden  
 Düşmanla mey süzdüğünden  
 Bana yalan düzdüğünden  
 Gözüm değil, gönlüm ağlar

Onay der ki, behey dilber  
 Gönül senden vefâ ister  
 Olmaz isen himmet-güster  
 Gözüm değil, gönlüm ağlar

22 Mayıs 1937" (Kurnaz, 1993: 288-289)

Sevgilinin neleri yapıp neleri yapmaması gerektiği konusunda da bazı tavsiyeleri şiirlerde bulmak mümkündür. Halkın bazı davranışlara göstereceği tepkilerin önceden dile getirilmesi sevgiliye bir uyarı niteliği de taşımaktadır.

“Derler

Bakışı büyüdü yâr  
Yan bakma ki duyanlar  
Gözleri şaşır derler

Şen gerek dilber, yosma  
Kaş çatma, çehre asma  
Eğridir kaş derler

Elinde mendil tutma  
Islaksa göz kurutma  
Akıyor yaş derler

Her kalbe güneş olma  
Dullara sen eş olma  
Yirmi bir yaş derler

Durma gül yaşlı gibi  
Kereme Aslı gibi  
Sevdalı baş derler

Sevdâyı kime yansan  
“Taşırsın kahramansan  
Bu ağır taşı!..”derler

9 Kânûn-ı sâni” (Kurnaz, 1993: 302-303)

“Ben güzelim diye kibr etme sakın  
Kibr edenin hasmı bir Allah olur  
Âkilsen bir ferdi incitme sakın  
Zalimler âlemde rû-siyâh olur

Harîm-i ağıyarı penâh edersen  
Gonce-i nâmusu tebâh edersen  
Başka bir koyunda sabah edersen  
Vallahi sevdiğim pek günah olur

Bîgânelik düşmez sen nahl-i nâza  
Ağıyar sakın mahrem olmasın râzal  
Hâl böyle giderse biz de bir tâze  
Buluruz, sözleri âh u vâh olur

Bizden dirîg edip lütf-ı şâmilin  
Yüzüne gülersen şahs-ı câhilin  
Kötülüğe karşı merd-i kâmilin  
Tal’atâ, her sözü eyvallah olur

12 Kânûn-sâni 1938” (Kurnaz, 1993: 305-306)

“Nâdân kimse ile eyleme ülfet  
Elbette yan başdan atar sevdiğim  
Olurmu hârile vasılı vuslet  
Yapışma destine batar sevdiğim

Tehi sanma âlem, ey peri peyker  
Her fende mahirlik olunmaz siper  
Köhne abalarda nice pür hüner  
Çekilmiş pünhana yatar sevdiğim

Al destine kendin, kendi resenin  
Ümmülkitap olmuş (Kadrî) dihenin  
Sarrafî pent olan, dür-i-sühanin  
Sırası geldikçe satar sevdiğim” (Onay, 1930: 58)

“Beyhûde yorulma ey melek-sîmâ  
Ne kadar eylesen naz geçer miyim  
Vefadır âşîka ettiğin cefâ  
Yüz bin cefâ etsen vaz geçer miyim

Elestü bezminde biz çeküp sâgar  
Olmuşuz ne çare mest-i mukadder  
Gözlerim yaşıyla istersen eğer  
Katlim için fetvâ yaz geçer miyim

Nedir bu cefâlar, nedir bu sitem  
Nedir bu çektiğim mihnet elem  
Derdi firâkınla eğer ölürsem  
Elinle mezarım kaz geçer miyim

Nâle ü feryadım değil bî-sebep  
Dehrîya çekeriz bin türlü tâap  
Serd-i cefâ ile geçse günüm hep  
Görmesem âlemde yaz geçer miyim” (Onay, 1930: 89-90, Dilçin, 2006:

174)

“Ben tatlı canımdan bezdim, osandım  
Geçmedin sen cefadan daha güzel  
Şarabı lâ’linle kana boyandım  
Bari bir insaf et, bak bana güzel

Ne lâ’lini emüp kandım dünyaya  
Ne bir gün görüp erdim mürada  
Olurmu aşîka böyle cefa da  
Hele bir nazar kıl, bak bana güzel

Sensin sevgilisi (Bezmi) babanın  
 Takdiri böyledir gani mevlânın  
 Çıkarmı lezzeti yalan dünyanın  
 Hele hesap eyle bak bana güzel” (Onay, 1930: 130)

“Niçin sevdirmezsin her yâri bana  
 Çirkin seven, gönül, ahmak olurmu?  
 Herkes kudretince söyleyim sana  
 Her güzel, âdeme müştak olurmu?

Güzel olmayanlar tuttular fendi  
 Biz alırsız deyü davada kendi  
 Doğrusunu söyle canım efendi  
 Çirkinler güzele ilhak olurmu?

(Bezmi) muhabbete meftun olurmuş  
 Güzel seven âdem mecnun olurmuş  
 Yâri güzel olan memnun olurmuş  
 Söyleyin ağalar mutlak olurmu?” (Onay, 1930: 130)

“Ey sahip mürüvvet, ey sahip kerem  
 Meyil verdim sana mihriban diye  
 Dedilerdi bana bu halkı alem  
 Öldürür âşıkı tığu kan diye

Yandım ateşine, çektim karini  
 Sabredüp derine içtim zehrini  
 Daim murat ettim senin verdini  
 Yâr gelir insafa bir zaman diye

Efendim eyleme cürmü şekani  
 Adüvler sürerler zevku sefanı  
 Nedendir görmedik vuslu vefanı  
 Çok niyaz eyledim el’aman diye

Ta’n eder âlemin sözleri oktur  
 Aldanma dilberin hâli meşkûktur  
 (Cünuni) hoplarda sadakat yoktur  
 Ant eder: sadıkım, sen inan diye” (Onay, 1930: 140)

“Bir var imiş bir yok imiş  
 -Parmak hesabiyle-

Gönül gözü açık olan kimsenin  
 Dünya gözünde bir dönme dolaptır  
 Asrî yetişmiş bir hanım sevenin  
 Akli perişandır, hali haraptır

Sevdâ bir kuştur kanadı şefaktan  
 Tüyleri yapılmış: İpek duvaktan  
 Genç hanım kalkınca, pamuk yataktan  
 Konar imiş başa, yazan kitaptır

Gönülden vuruldum bir nev nihale  
 Çevirmiş nikabı, vechine hâle  
 Püskürme benleri ettirir nâle  
 Bu şiirim ona bir faslubitaptır

Gel kerem eyle bu bendeni üzme  
 Kendini naza çeküp, gözünü süzme  
 Yalvaran kuluna, dudağın büzme  
 Varlıkla hayatın sonu: Türaptır

Rahm eyle hâlime dilberi yekta  
 Gaybettim kendimi, aklımı hatta  
 Yetişmez takrire lisanı şettâ  
 Bu ne dehşetli dert, ne ızdıraptır” (Onay, 1930: 180-181)

“Aşk bir padişahdır, Müşiri sevda  
 Ferman okur nice Süleymanlara  
 Sevdra ser askeri, gam miri liva  
 Hükmeder veziri alişanlara

Bu bir vesiledir, elde irade  
 Hak vermezse kula ermez murade  
 Felek ne şah bilir, ne şahzade  
 Atar kemendini kahramanlara

(Micmerî) dil hakkın nazargâhıdır  
 Lamekân mülkünün heyme gahıdır  
 Hüner ikliminin padişahıdır  
 Kem nigah eyleme devrişanlara” (Onay, 1930: 204)

“Âlâkai belayı siyahı dilber  
 Bir derd ki ne alan, ne veren bilir  
 Muhabbet bir güldür, tebahı dilber  
 Ne yütüren bilir, ne deren bilir

Bilmem ki bu sevda ne âdet imiş  
 Çekmekten ölmesi selâmet imiş  
 Âdem anlaşılmaz mu’cizat imiş  
 Ne görmeyen bilir, ne gören bilir

Sana hiç demeden âlemde merdim  
 Gül dikensiz olur, fark eden olmaz  
 Macerayı aşkı terk eden olmaz  
 Ancak bu davaya bir giren bilir

Sana hiç demeden âlemde merdim  
 Görmezse yüzünü gönül nâ merdim  
 Tanrı kul başına vermesin derdim  
 Derdimi bir Allah bir veren bilir” (Onay, 1930: 272-273)

“Güzele bak.. ne siyah kirpiği, kaşı gözü var  
 Kuduretten ayın on dördüne benzer yüzü var

Lebleri gül, dişi dür, hokka dehanı hele bak  
 Nice nazik gülüşü, göz süzüşü, hoş sözü var

Aldanup semtine [1] birden bire yaklaşma gönül  
 Seni pervane gibi yakmaya nari, közü var

Senin gibi ülfeti meftunu o şuhi nazın  
 Nice yetmiş, nice seksen, nice doksan, yüzü var

Her şey âlemde kemalin bulur elbet (Sabrî)  
 Her günün bir gecesi, her gecenin gündüzü var” (Onay, 1930: 289-290)

“Rahmeyle hâlîme kaçma sevdiğim  
 Ben gibi hüsnüne âşık bulunmaz  
 Sırrını nadane açma sevdiğim  
 Şimdi bu alemde sadık bulunmaz

Bu aşku muhabbet geleli sere  
 Oluruz mübtela gerçi dilbere  
 Cihanın hubları gelse bir yere  
 Bana senden özke ma’şuk bulunmaz

Zümrei aşık bir yana gelse  
 Âlemde mert olan meydana gelse  
 Sana can vermeye kurbana gelse  
 Yine benden evvel lâyıık bulunmaz

Ararsan mescidü meyhanelerde  
 Aşkile mest olan mestanelerde  
 Şem’i ruhsarına pervanelerde  
 (Sabri) gibi bağıri yanık bulunmaz” (Onay, 1930: 294)

“Nâri aşkıyla yakılsa ahker olsa bu ceset  
 Kâr ider pâzari maksuda kezen itmez kezent

Derdi aşkıyla melâmet çektiğim hoştur bana  
Halkı âlem gam değil itmezseler hâlim pesent

Kılletinden sanmayın sevbi mezellet geydiğim  
İktifayı aşandır geydiren taçn sement

Bazı nağâlî derdim ızhar ettiğimde il görüp  
Terki dert ettirmek isterler buda bir başka dert

Gelmez elden (Vehhaca) cânan yolundan inhirap  
Eyledi zenciri aşkıyla vücudum pent pent” (Onay, 1930: 333-334)

“Gâhi dilde şevklenüp pür nur eder aşk âdemi  
Gâhi dem zulmetlenüp deycur eder aşk âdemi

Gâhi dem allâmei asra fetavalar verir  
Gâh Enelhak söyleyüp mansur eder aşk ademi

Gâh hikmetler verup dünyaya bir mahbup eder  
Gâh vakit menfurlere menfur eder aşk ademi

Gâh Süleyman eyleyüp mahlûka ahkâm ettirir  
Gâh zaırlardan zaıfca mûr eder aşk âdemi

Zerrece irfan isen gel aşka eyle intisap  
Razi haktır, şüphesiz mağfur eder aşk âdemi

Gâhi dem pünhan edüp âlemde ihfa gezdirir  
Gâhi dem (Zahmi) gibi meşhur eder aşk âdemi” (Onay, 1932: 138-139)

“Bilirdi halimiz gonca kıyafet  
Ben gibi suphadek çeşmi yaş olsa  
Kâkülü bin leylâ, çeşmi bir afet  
Beni mecnun eden sade kaş olsa

Rahmetse sevdiğim, can bir ederdi  
Nur ile zulmetim Münir ederdi  
Tiri âhım bir gün te’sir ederdi  
Yârimin sinesi kara taş olsa

Misali külhandır gönlümün evi  
Asümana çıkar nari, alevi  
(Zahmiya) o dilber sünni senevi  
Tabiat tutardı Kızılbaş olsa” (Onay, 1932: 187-188)

“Hakikatte muğri tayyar olanlar  
Lâmekânda aşyanı neylesin  
Hükmi hâtemiyle seyyar olanlar  
Mûr değildir, Süleyman neylesin

Muhibbi bendei Hayder olanlar  
Bezli ömür eder Kanber olanlar  
(ثم وجه الله) a mazher olanlar  
Can olur canane, canı neylesin

Hamdü lillâh bu dil murada yetti  
Savm ile salâtı kıldı, terk etti  
(Zahmiya) yâr ile mihmana gitti  
Şimdengeri hanümanı neylesin” (Onay,1932:189-190)

“Hâre tebdil olmuş sahnı, gülüstan  
O gülşende rengi zibamı olur  
Kedûret kaplamış mir’atı gülşen  
Andelibe nakşi cilâ mı olur

Ol şabı bivefa, sureti melek  
Sadakat gösterir canım deyerek  
Bulmadım bir mahbup gönlüm sevecek  
Her güzelin tab’ı hasnamı olur

Zemane hubunda yoktur merhamet  
Sarfetme beyhude nakdi hakikat  
(Zahmi)ilâcına yâr eder himmet  
Her ilâç yarena deva mı olur” (Onay,1932: 196)

“Geçmede ömrümüz âh bu kuru sevdalar ile  
Yani sevdayı sitemkârı dilâralar ile

Perişan etmedeyiz hatırımız ülfet ile  
Böyle nâsaz tabiatli ahibbalar ile\*

Nola hem bezm olup icrayı Muhabbet edelim  
Daim erbabı vefa ehli mezayalar ile

Gayrı gam çekmeyelim gerdişine bu felegin  
Yani uğraşmıyalım her kuru gavgalar ile

<Men aref> \*\* dersin alıp nükteî aşkı bilelim  
İştigal eyleyelim halli muammalar ile

\* “Böyle kim tîre tabiatli ahibbalar ile”

\*\* Aslı: Vefdidir.

Lezzeti sohbeti bul hemde olup ey (Mecbur)<sup>\*\*\*</sup>  
Böyle (Vehhâç) gibi nadire gûyalar ile” (Onay, 1932: 252-253)

“Bilmezem neyler daha yarabbi bu sevda beni  
Aldı aklı fikrim, etti âleme rüsva beni

Lahza lahza âh bu sevda serde oldukca füzûn  
Dembedem bahri gama etmektedir ilka beni

Kalmadı sabru karakım neyleyim bir yerde ah  
Gönlüm aldı derde saldı bir saçı leylâ beni

Şöyle kim hayretle kendim kendimi fark edemem  
Olkadar fartı kedûret etti istiyâ beni

.....\*

.....\*\*

Yakdı canım bunca dem (Mecbur) gibi narı heva<sup>\*\*\*</sup>  
Gayrı aşkı pakin ile yandır ey Mevla beni<sup>\*\*\*\*</sup>

.....\*\*\*\*\*”

..... (Onay, 1932: 261-262)

“Aşktan hali harabimle görüp canâ beni  
Kılma zinhar ayıp ki sensin eden şeyda beni

Nazeninim, sevdiğim sevdayı leyli kâkülün  
Eyledi âlemlere Mecnûn veş rüsva beni

Sen gülistanı vefada hâr ile açıldığın  
Âkıbet zare düşürdü andelip âsâ beni

Ben dilermiydım sana âşık olup rüsva olam  
Neyleyim âh eyledi âşık sauna Mevlâ beni

\*\*\* Min Ledün.

\* Aslı çizilmiştir.

Bunca dem narı hevaye yandı dil yâ Rabbanâ

\*\* Aslı sonradan ilâve edilmiş ve çizilmiştir ki şudur:

Bunca demdir yanmada narı hevaye cauu dil

\*\*\* Aslı çizilmiştir.

\*\*\*\* Bu mısra’ çizilenlerin ikinci mısraı iken sonradan makta’ın son mısraı olmuştur.

Yaktı Mecburun dilü canın yeter narı heva

\*\*\*\*\* Eski makta’ın birinci mısra’ı siliktir. Okumanamıştır.

\*\*\*\*\* Aslı silinmiştir ki şudur

Etti meşhur asırda bir şairi dâna beni

Korkarım zaru perişan ermedan dil vusluna  
Bir gün âh eyler helâk (Mecbur) bu sevda beni \*\*\*\*\*” (Onay, 1932:262-263)

“Benki terk ettim cihanı ey felek şimdengeri  
Sen de benden desti cevrin gayri çek şimdengeri

Rahı sevdayı cünune âzim oldum ben dilâ  
Şadu hüznü âlemin indimde yek şimdengeri

Dili bir leyli cemalin zülfüne bend eyledim  
Nola sahraya düşersem kays tek şimdengeri

Dembedem sevdayı aşk dilde füzun olmaktadır  
Mucibi mevtim olur bireybü şek şimdengeri

Derdimin aşk derdi olduğunu teşhiz eyledim  
Ey tabib ümidi sıhhat etme pek şimdengeri

Canıma cananımı kıldı bugün gerdun cüda  
Bana aypmı hicrile âh eylemek şimdengeri

Sen de (Mecbur) rahı aşkta feyzyapolmak için\*  
Durma derdi aşkıla yan haşredek şimdengeri” (Onay, 1932: 270)

“İsmi sevdığım güzel,  
Bizim illere hoş geldin !  
İkrar verdin, sevdin beni,  
Neden ellerin boş geldin?

Tatlı dilin, güzel sözün,  
İlkbahardan güzel yüzün...  
Çekilmez mi cevrin, nazın,  
Bugün ne yaman hoş geldin!

Nasıl âdet, nasıl töre,  
Gün gün açılıyor ara...  
Açtın sîneme yara  
Yaraladıkça hoş geldin!

Güzellerde gönül olmaz,  
Her güzel kadrini bilmez.  
Ârın, kahrın çektim dersin,  
Nerde balın, ne hoş geldin!

---

\*\*\*\*\* Aslı: Bir gün âh eyler helâk ey Vefdi bu sevda beni

\* Vefdiya olmak dilersen rahı aşkta feyzyap

Ali Riza'nın eseri,  
Güzel sevilir ekserî ...  
Elinde batman enseri  
Çaktın sîneme, hoş geldin!" (Sevengil, 1967:279)

"Haber Gelince

Hasretle kavrulan kalbe serpilir  
Soğuk sular yârden haber gelince  
Mâcerâ-yı aşkı gâfil ne bilir  
Dolaşır âvâre gezer keyfince

Gâhî bir nâme-i hicrân uçurur  
Hicrandan vefâdan bahs eder durur  
Aşka bigânedir aşktan dem vurur  
Düzer yalanları yerli yerince

İçimden akarken kan için için  
Oluyormuş gibi o dilber gülçin  
Kalbimin nescinde kenetmek için  
Eski yâre arar inceden ince

Tal'atâ o yektâ yâr-ı dil-nüvâz  
Kasvet ü işvede ferîd ü mümtaz  
Gönül alsa bazen mektupla biraz  
Bilmem ne kayb eder imanca, dince

7 Kanun-ı sâni 1937" (Kurnaz, 1993: 270)

"Kınamayın benim aşkımla ahım  
Şehri (Kângırı) da bir cana yandım  
Ben anın kuluyum, o benim şahım  
Adalet sahibi canana yandım

Tuti gibi zeban, bal döker lebi  
Kim sevmez cihanda öyle mahbubi  
Yüze gülücüdür tab'ı, meşrebi  
Böyle bir âfeti hurana yandım

(Efkâri) yim sevdim gezişlerini  
Gül gibi açılıp gülüşlerini  
Âşıklara buse verişlerini  
Gösterüp yanaktan sunana yandım" (Onay, 1930: 145)

"Gül, bülbüli dildade olan yerde bulunmaz  
Dilber dahi üftâde olan yerde bulunmaz

Her yerde gamu derdü elem varsa da lâkin  
Bir dilberü birbâde olan yerde bulunmaz

Puthanede, meyhanede, var ma'rifetullah  
Tesbih ile seçcade olan yerde bulunmaz

Âlemde kerem ehli bulunmaz demem amma  
Betmayevü beyzade olan yerde bulunmaz

Her köşede derler bulunur dilber (Atâi)  
Hayfaki bu dildade olan yerde bulunmaz” (Onay, 1930: 110)

Tuyuğlar:

“Ol saçı Leylâ'ya dîvânedir  
Mürg-ı can gül rûyuna pervânedir  
Vuslatı vâ-beste-i hicrân ise  
Yanmadan yakılmadan pervâ nedir

Şüphesiz mahmûl-i aşk sersem gerek  
Yansa da pervâne-veş epsem gerek  
Câm-ı aşkı çek gönül gam çekme hiç  
Âşık-ı sâdık olan bî-gam gerek

Bilmez ehl-i kal hâlin kadrini  
Lafz fark etmez me'âlin kadrini  
Âteş-i hıcre hem âgûş olmayan  
Anlamaz zevk u safânın kadrini

Görmeyen leyli nehârı anlamaz  
Tatmayan zehri humârı anlamaz  
Pûte-i hicrânda kal olmayan  
Sikke-i hicrânda kal olmayan  
Sikke-i tâmü'l-ayârı anlamaz

Nakş olan vuslatasa levh-i cânda  
Yalvarıgör der-geh-i cânânda  
Açılır bâb-ı icâbet gün gelir  
Olmaz olmaz âlem-i imkânda”(Dilçin, 2006: 175)

### 3.2. Hayat:

“Ne kadar yaşadığımız değil, nasıl yaşadığımız önemlidir.” sözü hayatın içeriğini vurgulamak konusunda en etkili cümlelerden birisidir. Âşıklarımız hayatın insana neler getirip götürdüğü ve ne şekilde değerlendirilmesi gerektiği ile ilgili

çeşitli noktalara dikkat çekmişlerdir. Gerek kendi yaşamlarından çıkardıkları sonuçları, gerekse gözlemledikleri hayatlardan aldıkları özleri şiirlerinde işleyerek insanlara ışık tutmuşlardır.

Aşağıda Çankırlı halk şairlerinin hayat konusunu ele aldıkları şiirler yer almaktadır:

“Zamandan Şikayet

Evvela kalemi ele alalım  
Dünyanın halini beyan kılalım  
Halkın ahvaline vakıf olalım  
Ne yaman eriştik ahir zamana

Kahve ile odalar zemm gıybet yeri  
Yalan konuşulur çoğu ekseri  
Utanmayı attı kadını eri  
Ne yaman eriştik ahir zamana

Komşunun hakkına riayet olmaz  
Yetimin halini hiç soran olmaz  
Çokları beş vakit namazı kılmaz  
Ne yaman eriştik ahir zamana

Düştü birbirine hep yakın köyler  
Hudut için türlü yalanlar söyler  
Kardeş kardeşine düşmanlık eyler  
Ne yaman eriştik ahir zamana

Eğer zengin ise derdi sorulur  
Haksız bile olsa işi görülür  
Doğru söyleyene herkes darılır  
Ne yaman eriştik ahir zamana

Eğer atar isen namusu arı  
Bulursun her yerden sen itibarı  
Yetiş imam Ali çek Zülfikârı  
Ne yaman eriştik ahir zamana” (Alper, 2004: 170-171)

“Bir Telaştır

Bir telaştır elli yılı bitirdim  
Neleri kazandım neleri yitirdim

Kaderde varmış sevda getirdim  
Çekerim bir zaman gör neler olur.

Zaman geldi kuşlarıman yarıştım  
Zaman oldu toz dumana karıştım  
Kaderime küstüm küstüm barıştım  
Beklerim bir zaman gör neler olur.

Köylüyüm köyüme oldum yabancı  
Emin bildiklerim çıktı yalancı  
Dişlerim canıma veriyor sancı  
Sökerim bir zaman gör neler olur.

Sevdam koyun oldu ben de bir kuzu  
Yüreğim yanıyor koysam da buzu  
Aksine yaramın üstüne tuzu  
Dökerim bir zaman gör neler olur.

Tüylerim ürperir gördüğüm yerde  
Sevda gelip akıl durmuyor serde  
Muhittin Tekmenim yaş elli birde  
Teklerim bir zaman gör neler olur.” (Tekmen, 2005: 16)

“Sarı Sakal

Sarı sakalım aklaştı  
Belli ki ecel yaklaştı  
Sevenlerin uzaklaştı  
Tek başına kaldın gönül.

Gayet çoktu sevenlerin  
Görmek için gelenlerin  
Senin için ölenlerin  
Çok derine daldın gönül.

Gönül verdin nicesine  
Işık oldun gecesine  
Türkü yazdın hecesine  
Böyle murat aldın gönül.

Şimdi kimlerin tacısın  
Ne hocasın, ne hacısın  
Zehirden bile acısın  
Bir zamanlar baldın gönül.

Sevdalık çektin bir zulüm  
Bazen aranıyor ölüm

Şimdi vahalarda çölüm  
Boşa davul çaldın gönül.” (Tekmen, 2005: 22)

“- Çankırı’ nın Orta nâhiyesi hânedânından kaynatamın babası  
Sandalcıbaşı Hacı Hasan Ağa’ nın mezârı için -

Sanma bâkîdir bu mülk-i pür-fenâ-yı zâirâ  
Kıl nazar her şey tamâmen ders-i ibrettir sana

Savlet-i kakhâr-ı mevtten var mıdır bir kurtulan  
Zâ’ık-ı lezzât-ı mevttir cümle mahlûk-ı Hudâ

Mülk ü mâlın kesreti vermez sana bir fâ’ide  
Zîr-i hâkte sûd-bahşın olmuyor mâ ü gınâ

Ben idim sandalcı-başî bir zaman sultanlara  
Söylenirdi nâmım her yerde Hacı Hasan Ağa

Mîz-bânlık, istikamet, zühdü etmişim şi’âr  
Kırmadım, incitmedim bir kalb be-hakk-ı Kibriyâ

Eyle tertîl rûhuma bir fâtiha ihlâs ile  
Afv ede tâ ki zünûbum ol Gafûr-ı zü’l-atâ

Safha-i târîhi cevherile Tal’at söyledi  
“Kâpudân oldu Hasan keştî-i rahmete revâ”\*

1322/1906-7” (Kurnaz, 1993: 83)

Âşık Kemâlî’nin sevenine eziyet eden sevgiliye gençliğini doğru  
değerlendirilmesi gerektiğini dile getirdiği şiir:

“Nasihatim olsun sana sevdiğim  
Efsane geçirme gençlik çağını  
Sebep ne bunca yıl boyun eğdiğim  
Semtinden ağyarın kes ayağını.

Can feda yolunda desem inanman  
Naz ü istiğnadan asla usanman  
Haktan haya etmen halktan utanman  
Erittin âşıkın dilde yağını.

Nazeninim olma gel benden mahcup  
Ol hüsn-i kişvere olmuşsun mensup

\* Târîh Rûmîdir.

Bir kere etmedin Nail'i matlup  
Niçin göstermezsin gerdan ağını." (Cunbur, 1968: 435)

Âşık Deli İmamî'nin hayat yolculuğunu anlattığı ve ömrün hızla geçip gittiğini, gidenlerin geriye dönmediğini ancak gerçek insanların öldükten sonra dahi adlarının anılmasıyla ölümsüzleştiğini dile getirdiği bir şiir:

“ZORLA GELDİM GİDİYORUM

İki kapılı bir handan,  
Zorla geldim gidiyorum.  
Sıkar beni geniş meydan,  
Darla geldim gidiyorum.

Gidenler geriye dönmez,  
Gerçek insan asla ölmez.  
Sinemdeki alev sönmez,  
Korla geldim gidiyorum.

Geçen gün ömrün kovalar,  
Hayal gönlümü oyalar.  
Sevilmez benim havalar,  
Horla geldim gidiyorum.

İmam âşık erenlere,  
Hakk'a maşuk gönüllere.  
Çakılırım derinlere,  
Harla geldim gidiyorum.” (Halıcı, 1992: 469)

Çankırılı Ali Rıza'nın hayatı dönem dönem ele aldığı ve her dönemde insanda gözlemlediği değişiklikleri ve belirgin özellikleri dile getirdiği destan:

“İnsanların temsilini söyleyim:  
Akar göz bulanır, sellere benzer.  
Anası karnına düşüp kalınca  
Hem elli ayaklı kullara benzer

Bir yaşında sürüm sürüm sürünür,  
İkisinde ipek gibi örünür.  
Üç yaşında gaayet tatlı görünür,  
Petekten bölünmüş ballara benzer.

On yaşında söz istiyor sözüne,  
Yirmisinde dayanılmaz nazına.

Otuzunda kuvvet gelir gözüne,  
Kavakta kılavuz dallara benzer.

Kırk yaşında her hizmete yetecek,  
Ellisinde kendi alıp satacak,  
Altmışında yer arıyor yatacak,  
Haddeden çekilmiş tellere benzer.

Yetmişinde kimse bakmaz sözüne,  
Sekseninde sızı iner dizine.  
Doksanında nazar etsem yüzüne  
Virânedede esen yellere benzer.

Böyle imiş insanların temsili,  
Kıt bulunur yüz yaşının emsali.  
Gelir bir gün tufan savurur seni.  
Bahçede kurumuş güllere benzer.

Ali Rıza pîrden aldım nasihat,  
Ecel gelir ise durmaz bir saat.  
Vel-ba's-i ba'del-mevt, âtîsi memat,  
Dünyaya gelmemiş kullara benzer.” (Sevengil, 1967: 280-281)

Yaşlılık döneminde yaşanan zorlukların dile getirildiği Tombakoğlu Ali'nin  
(Sefil Ali) yazdığı ihtiyarlık destanı:

“Gençliğin ardında kocalık hazır;  
İstersen paşa ol, istersen vezir.  
Daha ne var kocalıktan irezil?  
Aman, Mevla'm o günlere koymasın!

Ağırlaşır, duymaz olur kulağın,  
Kul yanında kabul olmaz dileğin.  
Gelip halin sormaz kızın, güveyin,  
Aman, Mevla'm o günlere koymasın!

Ağzında dişlerin kalmaz, dökülür;  
Vücut zayıflanır, kanın çekilir.  
Kaametın eğilir, belin bükülür,  
Aman, Mevla'm o günlere koymasın!

Yeni yırtık çamaşırın yumazlar,  
Hizmet edip seni suya komazlar.  
“Ekmeğini yiyok, yazık!” demezler,  
Aman, Mevla'm o günlere koymasın!

Bu kocalık bir acaip iş imiş.  
Zemheride bir sayılı kış imiş!  
Evlât mevlât hepsi de boş imiş,  
Aman, Mevla'm o günlere koymasın!

Sefil Ali bunu böyle söylüyor,  
Âhırinde olacağı biliyor.  
Yaşım altmış, nöbet bize geliyor;  
Aman, Mevla'm o günlere koymasın!" (Sevengil, 1967: 240)

İnsanın belli bir yaşa geldikten sonra geçmişiyile hesaplaştığı, kendisiyle yüzleştiği bazı zamanları vardır. Bu hesaplaşmanın mısralara döküldüğü bir şiir:

“Muhakeme

Muhakeme ettim bu günden düne  
Yeni umutlarla girmişim güne.  
Beş, on, yirmi, derken elli oldu sene  
Hala hayâldeyim hala düşteyim  
Gün akşam üzeri saat beşteyim.

Bazı hesaplarım noksan çıkıyor  
Yüzde yüz bildiğim doksan çıkıyor  
Şu anda karşıma geçmiş bakıyor  
Hala hayâldeyim hala düşteyim  
Gün akşam üzeri saat beşteyim.

Biri ateşlere attı gelmiyor  
Sevdasına köle oldum bilmiyor  
Unutayım dedim o da olmuyor  
Hala hayâldeyim hala düşteyim  
Gün akşam üzeri saat beşteyim.

Kar gibi eridim yağmurdan yelden  
Bülbülün misali feryadım gülden  
Sevdaya tutulan korkmaz ölümden  
Hala hayâldeyim hala düşteyim  
Gün akşam üzeri saat beşteyim.

Maziye döndükçe hayli dağıldım  
İki damla göz yaşında boğuldum  
Kapıdan istendim camdan kovuldum  
Hala hayâldeyim hala düşteyim  
Gün akşam üzeri saat beşteyim.

Sevda sınır ötesine taşıyor  
Akıllar ermiyor mantık şaşıyor  
Bir gönülde ne sevdalar yaşıyor  
Hala hayâldeyim hala düşteyim  
Gün akşam üzeri saat beşteyim.

Ağlamam da desem yaşım akıyor  
Kafamın içinde şimşek çakıyor  
Kara sevda cayır cayır yakıyor  
Hala hayâldeyim hala düşteyim  
Gün akşam üzeri saat beşteyim.

Suyu kesik yosun tutmuş pınarım  
Suyundan içmeden nasıl kanarım  
Bu kafayla ölene dek yanarım  
Hala hayâldeyim hala düşteyim  
Gün akşam üzeri saat beşteyim.

Aşık Muhittin'im hayli yaşlandım  
Bazen hak verildim bazen taşlandım  
Bir zalimin gözlerinden hoşlandım  
Hâla hayâldeyim hâla düşteyim  
Gün akşam üzeri saat beşteyim.” (Tekmen, 2005: 47-48)

“Uyandım

Yaşadığım her anım dillere destan olur  
Diktiklerim yeşerse bağ olur bostan olur  
Dün senden ders alanlar bakmışsın ustan olur  
Ne ağaca dayandım ne duvara dayandım  
Acı geçen gecenin sabahında uyandım.

Yaşlılığa kapımı çalma dedim geliyor  
Gizlediğim sırrımı benden iyi biliyor  
Saklamaya çalıştım alaylıca gülüyor  
Çocukluk yaşamadım yaşamaya çalıştım  
Ona da alışırım ne zorlara alıştım.

Her yaşın bir tadı varmış alamadım  
Parmağımı değdirip dilimi yalamadım  
Kafa dengi aradım onu da bulamadım  
Birkaç tane bulsam da ters düşüyor yapıma  
Bu gidişte dört kollu tez gelecek kapıma.” (Tekmen, 2005: 107)

“Yaşım

Bin dokuz yüz elli altı ocak ayında yaşım  
Çatmadan kimseye yetmiş bire oh bastı kaşım

Türklere bilmeyerek eylemedim cevri ü ezâ  
Her nefes Türklük için oldu savaşım

Bu uğurda bilerek hayli mazarrat gördüm  
Akmadı dîdelerimden bir iki damla yaşım

Bir yetimdim, yok idi gerçi himâyeye edenim  
Bir huzûrda şükür Allaha eğilmedi başım

Sû'-i tedbîrim ile çekmiş isem de darlık  
Tuzla buz olmadı bir gün bile billahi aşım

Afva şâyân günahım yok diyemem doğrusu bu  
Gerçi sûfi değilim şöyle bakınca apaşım

Bir bilip Tanrıyı imanda kusûr eylemedim  
Buna şahit olacak kabrimin üstünde taşım

Üç büyük âşıkıyım: Ahmed-i Muhtar birisi\*  
Bir Gazi\*\*, biri Tal'at Paşa'dır ki adaşım

Bütün ahvâlime, ef'âlime tam sıdk ile ben  
Bunları örnek edip biçtim hayatta kumaşım

Tal'atım, ben ki bu tâ'at yolunun yolcusuyum  
Ne serî' yol alanım, yâ ki ne de pek yavaşım

15 Şubat 1956" (Kurnaz, 1993: 343)

Gençliğin ve genel olarak hayatın kıymetini vurgulayan âşıklarımız intihar konusunu da ele almış ve bu durumun ardından geride kalanların yaşayacakları sıkıntıları ve kendi canına son vermenin bir çözüm olmadığını dile getiren mısralara da yer vermişlerdir.

“Cemil’in Destanı

Acı haber aldım akşama yakın  
Kendisini asmış Cemil’e bakınü  
Sebebin alnından bir kurşun çakın  
Cemil’e ağlıyor Çukuran Köyü.

---

\* Hazreti Muhammed.

\*\* Mustafa Kemâl.

İlerden geriden bir şeyler duymuş  
Kendini asarak canına kıymış  
Bizler ne diyelim kaderi buymuş  
Cemil'e ağlıyor Çukuran Köyü.

Çukuran'a jandarmalar geliyor  
Kara haber yürekleri dağlıyor  
Sanki koyun kuzusuna meliyor  
Cemil'e ağlıyor Çukuran Köyü.

Çukuran'ın yolu yokuş yoruyor  
Savcı gelmiş hadiseyi soruyor  
Yavruları başucunda duruyor  
Cemil'e ağlıyor Çukuran Köyü.

Çukuranlı erken gider pazara  
Bilerek can vermiş değil kazara  
Kazma kürek alan gider mezara  
Cemil'e ağlıyor Çukuran Köyü.

Coşkun dereler akar mı durgun  
Şen olsun Çukuran şen olsun Korgun  
Kimlere kırgınsın kimlere dargın  
Cemil'e ağlıyor Çukuran Köyü.

Görüp duyduğunu söyler söyler ozanlar  
Kına yaksın bu yuvayı bozanlar  
Kapına kuruldu çifte kazanlar  
Cemil'e ağlıyor Çukuran Köyü.

Pazarcılar Çankırı'dan dönüyor  
Çukuran'dan bir ev daha sönüyor  
Kimsesiz evlere baykuş tünüyor  
Cemil'e ağlıyor Çukuran Köyü.

Çukuran'ın selâ verir hocası  
Yasını tutuyor genci kocası  
Kilitli kapısı tütmez bacası  
Cemil'e ağlıyor Çukuran Köyü.

Çukuran'ın suyu tatlı içmeye  
Dünya bir köprüdür gelip geçmeye  
Ölçün alınmıyor kefen biçmeye  
Cemil'e ağlıyor Çukuran Köyü.

Köyde hiç yok muydu derdin açacak  
Hiç mi yer yok idi burdan kaçacak

Yetim yavrulara kimler bakacak  
Cemil'e ağlıyor Çukuran Köyü.

Çukuran'ın meşhur taş ile kışı  
Daha otuz dokuz Cemil'in yaşı  
Sebeplerin ezilsin başı  
Cemil'e ağlıyor Çukuran Köyü.

Çukuran'ın içi taştan yürünmez  
Duman çöker tepesine görünmez  
Ömür sayılıdır ecel bilinmez  
Cemil'e ağlıyor Çukuran Köyü.

Mezarlığın yolu kapalı kardan  
Canından geçiyor geçmiyor yardan  
Keşke diyar diyar gitseydin burdan  
Cemil'e ağlıyor Çukuran Köyü.

Aşık Muhittin'im merhabam vardı  
Yine can evimi acılar sardı  
Şubatın on biri her taraf kardı  
Cemil'e ağlıyor Çukuran Köyü." (Tekmen, 2005: 147-149)

“Etmem

Kalsam üryân heves-i câme-i zîbâ etmem  
Aç yatar hamd eder endîşe-i ferdâ etmem

İki el bir baş içindir çalışır uğraşım  
Ölürüm de yine bir ferde müdârâ etmem

Kadara mu'tekîdim tâli-i gam-perverdir  
Ye's ü hirmân ile bir kimseye şekvâ etmem

Tâlib-i câh değilim rütbeye yoktur hevesim  
Hele ikbâlîm için ahkarı a'lâ etmem

Olsa da bâ'is-i rif'at bana dâmen-bûs  
Böyle bir zilleti ben nefsimde aslâ etmem

Akrabâm olsa değil belki babam da olsa  
Âtifet-i matlabı billah yine kat'a etmem

Yaşarım hür ve ferah er kuru lâfa bakmam  
Câhil-i har-menîşe çatmada pervâ etmem

Hod-perestân ile kurbîyyet ü mensûbiyet  
Tal'atâ kaht-ı ricâl olsa da peydâ etmem

14 Teşrin-i sâni 1324/Kasım 1908” (Kurnaz, 1993: 118)

“Bir Fotoğrafıma

Ne kadar doğru demiş, benzeten ömrü nehre...  
Çarparak aktı hayâtım da suhûr-ı fahre

Ye's ü hirmânla sürüp yirmi dokuz sâl-i hayât  
Ne elîm zevk-i hayattır yaşamak bî-behre

Yaşadım şimdiye dek nûr-ı ferahtan mahrûm  
Etmedim arz-ı niyâz bir kere mâh u mihre

Azmin alçaklığa düşman yaşıyorken ölmek  
Tîr-i hicvim ile dir raks-ı dürüst-i Zühre

Belki ahlâfa sevimli görünürdüm, şâyet  
Boyun eğseydim eğer sille-i kahr-ı dehre

Seni Tal'at ne kadar etti diğerkûn bahtın  
Şâhid-i herdemim işte yu biçimsiz çehre

1330/1914-15” (Kurnaz, 1993: 154)

“Hayatım

Müslüman babadan, sofı anadan  
Geldim bu dünyâyâ bahtiyâr oldum  
On üçümde yetim kaldım babadan  
Anamın elinde dil-azâr oldum

Üç yılda Kuran'ı eyledim ezber  
Hıfzımı dinletmek oldu müyesser  
Ziyâfetler çekip halka serâser  
Soyuma bâis-i iftihâr oldum

Devr ü mukâbele sanıp kemâli  
Câmi câmi gezdim softa misâli  
Görüp beynimdeki vehm ü hayâli  
Sanki Peygamberle hem-esrâr oldum

Cenâze devrine gerçi gitmedim  
Zekâtla fitraya rağbet etmedim

Softa bostanında şükür bitmedim  
Ben bu mezbeleden der-kenâr oldum

On dördümde girdim i'dâdiye ben  
Kuran dolu başa kâr etmeyip fen  
O sene sınıfta on üç dönenden  
Biri olmak ile şerm-sâr oldum

Birkaç Rum kopili vardı mektepte  
Afroditi mahbûb eder meşrepte  
Arapla çingâne şî'î mezhepte  
Arkadaşlarıma sanma yâr oldum

Birlikte okurduk Fıransızcayı  
Beraber tanıdık Musa, İsa'yı  
Muhammed'den Rumlar almazdı payı  
Bu haksız işlere isyânkâr oldum

Hâfız-ı Kur'ânım benimçin elbet  
Gâvurca okumak en büyük haybet  
Resimli kitaplar küfürdü evet  
Bu düşüncelere dilfigâr oldum

Gâvurca ne varsa çâk çâk ettik  
Yakarak hepsini külle hâk ettik  
Küfürden mektebi encâm pâk ettik  
Din yolunda sanki Zülfikâr oldum

İdâre bu işi tutup vesîle  
Yağmurdan kaçarken tutuldum sele  
Nasibimiz oldu ceza ve sille  
İşkenceye en çok ben dûçâr oldum

Fıransızca dene belâ yüzünden  
Üçüncü sınıfta verdim mola ben  
O yıl da sınıfta kalıp serdümen  
Utancımdan delik yer arar oldum

Mektepten alınca ben berâtımı  
Kastambol diyerek sürdüm atımı  
Ertesi yıl kaçırdım ben rahatımı  
Bir yıl Ankara'da gamküsâr oldum

Dârülfünûn oldu İstanbul yurdum  
Üç sene beyhûde taşındım durdum  
Zannetme turnayı gözünden vurdum  
Diplomalı câhil bir kibâr oldum

Şi're hüsne karşı bende telâşlar  
 Babamın öldüğü günlerden başlar  
 Adam olmak için yaptım savaşlar  
 Yıllarca bu yolda bî-karar oldum

En sonda şu hükme oldum ki kâ'il  
 Yüz binde bir çıkar insan-ı kâmil  
 Boş yere ömrünü etmeyip zâil  
 Adamlıktan azçok benredâr oldum

Kendimi bildiğim ilk günden beri  
 Kitaplar içinde gezdim serseri  
 İlimden behredar gibi ekseri  
 Cehille nâil-i itibâr oldum

On bir yıl felsefe, belâgat, mantık  
 Okuttum... yobazca kaşları çatık  
 Kız erkek sayısız gençlere artık  
 Elleri öpülen ihtiyâr oldum

Yıllarca ıslah-ı maarif diye  
 Çok düşündüm, yazdım her biteviye  
 Gördüm çok fenâlık Hak esirgiye  
 Sanma rüşvet yedim şermisâr oldum

Açık bir boğazı boş bir keseyi  
 Dolduracak para geldi epeyi  
 Alıp şişirmek varken enseyi  
 Almadım yoklukla zâr u zâr oldum

İçmedim yoksulun gözü yaşını  
 Yemedim yetimim yavan aşını  
 Yılan gibi ezdim nefsin başını  
 Aç yatıp rüyâda zer-şümâr oldum

Baştan çıkarmadım Türkün kızını  
 Bir çocuğun kirletmedim ırzını  
 Türk'ün gayrısından nefsin hızını  
 Almaya dâimâ heveskâr oldum

Boy ölçtüm namertle, boyn'eğdim merde  
 Kötülük gelmedi benden bir ferde  
 Bir ülkü uğruna başımı derde  
 Sokarak belâya giriftâr oldum

Gördüm mükâfâtın istikametini  
 En yüksek pâyesini aldım milletin

Kitap yazmak ile işbu nimetin  
Şükrânın edâya zer-nisâr oldum

Çatmadım kaşımı bir gün kaşımı  
Atmadım nâdâdan gayre taşımı  
Unla ağartmadım kırçıl başımı  
O tâc-ı nâmusla ben hünkâr oldum

Atladım sıçradım işte elli yıl  
Kimse koparmadı burnumdan bir kıl  
Hamd olsun çıkmadı bakırım kızıl  
Hâlis altın ile hem-ayâr oldum

Tal'at, bu kısa sözlerle benim  
Anlatılmaz elbet tâb'-ı rûşenim  
Vatan gençliğine hûlk-i hasenim  
Bir örnek olur ise kâmkâr oldum  
1935" (Kurnaz, 1993: 201-205)

“Bir Gün Görmedim

Elli yıl yaşadım sükûnla encâm  
Sabaha ulaşmaz bir tün görmedim  
Elemlî gündüzün bittiği akşam  
Ufukta batmayan bir gün görmedim

Sürdüm bir ömür ki âvâre öksüz  
Gördüm kâinatı karanlık, dümdüz  
Hazânı yaz gördüm baharı da güz  
Günden sayılacak tek gün görmedim

Saâdet tutulmaz bir şikâr imiş  
Neş'eli sandığım dil-âzâr imiş  
Hele Mecnûn benden bahtiyâr imiş  
Derdini derdimden üstün görmedim

Kaderden şekvâsı varken her ferdin  
Olamaz faydası bin âh-ı serdin  
Nasîbi bayramla düğün nâmerdin  
Bir gün olsun bayram, düğün görmedim

Tal'atâ, her hüsrân içimde bir köz  
Gönül açısından yaşlanıyor göz  
Son nefeste çıkar ağzımdan şu söz:  
Feleğin kahrını bugün görmedim  
Hayatım zehrini bugün görmedim.

10-11 Kanun-ı evvel 1935" (Kurnaz, 1993: 228-229)

“Alay

Gençlikte rakıya şarap katardım  
Şimdi ayrana su katamaz oldum  
Görünce bir yiğit hemen çatardım  
Kimseye efelik satamaz oldum

Ayırt etmez idim karayı akı  
Çekince kafayı okurdum şarkı  
Her akşam atarken bir binlik rakı  
Bugün elli dirhem atamaz oldum

Kulak asmaz idim büyük sözüne  
Serperdim aşk suyu gönül közüne  
Diken-tek batardım düşman gözüne  
Ucu küt iğneyim batamaz oldum

Gönül geçmişleri hiç unutmuyor  
Öksürük, aksırık, dert uyutmuyor  
Hey Tal’at, kocadım uyku tutmuyor  
Artık yataklarda yatamaz oldum

3 Şubat 1936” (Kurnaz, 1993: 237)

“Vasiyet

Ecel kapısında beklerim sıra  
Azrâil canımı en son alacak  
Ne yazık ki tek göz yok ardım sıra  
Ağlayıp kendini hüzne salacak

Yıllardır didinip, koşa uğraşa  
Tapladığım her şey gidecek boşa  
Karımla hayırsız iki kardişa  
Yemedim, siz yeyin diye kalacak

Üşünce iskatçı, vâris leşime  
Dost ağlayıp düşman güler leşime  
Üç taş atacaklar belki peşime  
Duâ değil hepsi küfre dalacak

Gam yemezdim malım merde düşseydi  
Hayrı şerri bilir ferde düşseydi  
Arsumu yapmakçin derde düşseydi  
Ben olurum önce nemnûn olacak

Tanrı’nın kuluyum eylemem inkâr  
Amelde kusurum gerçi bî-şümâr

Türk'ün ikbâlinden pek ümîdim var  
Elbet kemâlini bir gün bulacak

Allah bilir ammâ kimsenin tek  
Hakkı yoktur bende muhakkak gerçek  
Hakkı inkâr Rabbin inkârı demek  
Ne lâzım gözüme toprak dolacak

İstemem duâ mirasçılarımдан  
Atmasınlar beni tek mezârımdan  
Tal'atâ, ümîdim yalnız karımdan  
Belki o ağlayıp saçın yolacak

5 Şubat 1936" (Kurnaz, 1993: 240-241)

“Ne Çıkar

-Tekâütlüğüm dolayısıyla-

Çalıştım didindim elli iki yıl  
Biraz da rahata dalsam ne çıkar  
Şaçlarım bembeyaz, sakalım kırçıl  
Kûşe-i ferâgda kalsam ne çıkar

Bir erzel-i ömre dûçâr olmadan  
Gönlümün son açan gülü solmadan  
Dertle göğüs döğüp, sakal yolmadan  
İrtihâl kûsunu çalsam ne çıkar

Emeller gizliyken her hevesimde  
Hüsrânlar inlerken hattâ sesimde  
Rahat döşeğinde, son nefesimden  
Genişçe bir nefes alsam ne çıkar

Kavuşmazsam bile her emeline  
Tanrı baktırmasın düşman eline  
Hey Tal'at taktîrin coşkun seline  
Varlığım salımı salsam ne çıkar

10 Şubat 1937" (Kurnaz, 1993: 272-273)

“Papaz Uçurdum

Gördüğüm güzeli sanıp yavru kuş  
Ardınca gönülden bir bâz uçurdum  
Sevdiğimin çoğu çıkınca baykuş  
Âkıbet öğrendim pervâz uçurdum

Ne keşkûl taşıyıp sâil göründüm  
 Ne cübbe, sarığa mâil göründüm  
 Dâimâ her yerde câhil göründüm  
 Hayli yüz karası yobaz uçurdum

Hakkı bulmak için koştum çok yere  
 Yöneldim havraya, mescide, deyre  
 Şaşı bakanları bâlâdan zîre  
 Sakalına çırpıp piyâz uçurdum

İbnu'llah diyerek Hazret-i İsâ  
 Ne ayranoz gördüm ne de kilise  
 Çekerek sîneye benât-ı tersâ  
 Hudâ şâhit hayli papaz uçurdum

Tâze mazlumlarla türlü hünerler  
 Göstermeye Tal'at dirâyet derler  
 Ma'rifet atını koşturan erler  
 Tutsun diye işte bir kaz uçurdum

10 Kânûn-ı sâni 1938" (Kurnaz, 1993: 303-304)

“Daima bu çarh-i-gerdunun vefasız geridişi  
 Aldanup etme teğafül ki sihirbazlık işi

Bu felek bir pehlivandır arkası gelmez yere  
 Hîle bazdır, zabtına kadir değildir her kişi

Zahidin tesbihini boynuna zencir eylesin  
 Bir ucundan da tutup dâl ettirir çok dervişi\*

Va'iza rahlesini manend-i-ahor eylemiş  
 Bağlamış ol fasidi zerk-u-riyadır her işi

Kadrî'nin tenbelliğine de kanaat koymuş ad  
 Ne kebabı yandırır felek, ne döndürür şişi”(Onay, 1930: 48)

“Destanı Hayat

Dinle bu destan-ı-ibaret nümayi  
 Aldanma bu dünyaya fenadır fena  
 Nice efendiyi nice ağayı  
 Düşürdü tuzağa manend-i-a'ma

\* Dâl: Azıtmak, iğfal etmek.

Nice pehlivanlar, nice güzeller  
 Geldiler dünyaya ne ehl-i-diller  
 Dünya için ettikleri ameller  
 Faide vermedi hep oldu heba

Bak bu bize ibret değimli âkil!  
 Bir katra meniden hak etdi hasil  
 Lâyıkını duralım biz böyle ğafil  
 Malimizmi acap bu fani dünya

Yoktan halk eder hak bunca insanı  
 Ki ana rahmine düşer nişanı  
 Dokuz ay, on günde gelir zamanı  
 Doğup bir isimle olur müsemma

Üryan gelir fani cihana sıbyan  
 Başlar gece gündüz etmeye fiğan  
 Hayranı hayran durur o tıfl-ı-mestan  
 Söylemez, kimseyi bilmez evvelâ

Sevilir kucakta bir körpe kuzu  
 Cümle lisanlardan hariçdir sözü  
 Fitne, fücur bilmez, doğrudur özü  
 Gâhı güler, gâhı ağlar ibtida

Memedir çocuğun kıymetli mâli  
 Bilir ani bilmez başka ahvali  
 Aklına geldikçe kalmaz mecali  
 Zikr-u-fikri meme olur mutlaka

Çocuklar her hale evin yemişi  
 Ananın babanın altın gümüşü  
 Başlar inci gibi çıkmaya dişi  
 Gezer mini mini maymun kerata

Kesilir memeden iki yaşında  
 Fena rozikârı eser başında  
 Bir revnak görünür hilâl kaşında  
 Hemen güzellenir o tıfl-ı ziba

Yavaş yavaş yürümeye can atar  
 Gendi lisanınca bir lisan dutar  
 Şakır bülbül gibi hüsnü cemâli  
 Esmâ-yı-eşyaya olur aşına

Çoğalır feraset, akl-u-dirayet  
 Anaya babaya eder itaat

Verilir mektebe okur kıraat  
Birkaç sene sonra olur bir monla

Yüzünde güzellik nümâyân olur  
Kaşları yay, kirpik ok gibi durur  
Nâz-ü-nezaketle kalkar oturur  
Gören dir: bu yavru kimin acaba?

Helâl süttten hasıl olan veledi  
Hıfz eder sıfat-ı-hakkın mededi  
Hainlik edemez kimse ebedî  
Gözünün bakdığı kalır kâr ana

On beşinde olur bir delikanlı  
(Kör oğlu) dur gûya, şöhretli şanlı  
Ya zanpara olur, yahut Osmanlı  
Heva-vü-hevesle gezer serapa

Anası babası halin sezeler  
Everelim deyi düğür gezerler  
Birkaç def'a aldatırlar, üzerler  
Dirler: bulamadık yarar bir kız ha!

Yiğit gayri elin alır yüzüne  
Aldanmaz onların hiçbir sözüne  
Dir: aşıkım falan kesin kızına  
Babama söyleyin alsınlar bana

Duyar ebeveyni düşer teşvişe  
Çaru naçar başlar bu hayır işe  
Fenadır bakarlar hâl-ü-revişe  
Düğür gönderirler bervefk-ı-şer'a

Birkaç günden sonra nikâh kıyılır  
Cümle halk ağzına bu iş yayılır  
Güveyi olacak keyfden bayılır  
Atlar gerez sürurundan serapa

Gelir heman vaktı, saati bir gün  
Toplanır cemîyet, kurulur düğün  
Kınalanır aç kurt için o koyun  
Kurban gibi gelin olur müheyya

Güveg'nin donadırlar başını\*  
 Takarlar başına teslim taşını  
 Felek ağı eder tatlı aşını  
 Bilmeyene tatlı gelir evvela

Ertesi gün güyeginin akranı  
 Alırlar hamama giderler anı\*\*  
 Bulurlar bir âlemi ehli irfanı  
 Çeker güvegiyi yanına tenha\*\*\*

Okudur gizlice anı ol imam  
 Faili, mef'ulü bildirir tamam  
 Bilmez merak eder o sırrı avam  
 Okutmaz o dersi zira ülema" (Onay, 1930: 59-63)

“Feryat

Nedir, nedir bu teellüm..bu iptikâyı hayat  
 Duyulmuyor niçin eyvah enini hicranım  
 Bu gün siyah nazarımda bütün şu mevcudat  
 Bu Dehre ben neye geldim niçin perişanım

Saadet âh bu esfel muhitte hiç ne gezer  
 İlel'ebet çekecek mi? Zavallı, hasta beşer  
 Hayat namına yarap bu kahrı gaddarı

Nasibei beşeriyet acep safalet mi?  
 Cihanda yok mu saadet, bütün mezellet mi  
 Sabaha ermeyecek mi bu leyli idbarı

Yeter, bırak beni ey dert bırakta kurtulayım  
 Ben istemem senin olsun cihanı zulmetbar  
 Nedir bu çektiğim âlam biraz safa bulayım  
 Yetiş, yetiş aman ey mevt açıl mezâr, mezar”(Onay, 1930: 369)

“Esrarı Hayat

Ben bu muzlim hayatı giryanım  
 Görmedim devri handekârını ah

\* Eskiden Çankırı'da zifaftan bir gece evvel akşam namazından sonra güvegiye ilahiler söylenerek, mahitablar yakılarak elbise geydirilir; Beline okuryazarsa gümüş divit, esnafsa hançer sokulur yine ilahilerle şahnişinli büyük odaya götürülerek baş göşey oturdulardı. Bir taraftan sazlar çalarken güyeginin ahbabları şeker getirirler, bu şekerler (şen olalım; filancanın şerefine!) diye herkese dağıtılır. Bu saz ve şeker dağıtma gece yarısına kadar sürer, sonra bir ziyafet verilirdi. Bu merasime (Baş donanma) denirdi.

\*\* Zifaf günü güvegiyi arkadaşları hamama götürürler, çalgılar çalınırken yıkarlardı. Akşam arkadaşlarından biri ziyafet verir, yatsı namazından sonra dualarla gerdeğe konulurdu.

\*\*\* Akli başında evlilerden biri adabı zevciyeti öğretmek adettir.

Hecematı gumumu husranım  
Sadematıyla inledim her gah

Benmiyim sâde.. beklide mutlak  
Beşeriyet sefil sertaser  
Ağlamak inlemek ve çırpınmak  
Budur işte, nasibi ömrü beşer

Ah, ey halıkı adâlet-şan  
Ah, ey mübdii hezar elvan  
Kullarım varlığında dirsene eğer  
Etmesin şüphe..adlini göster

Yeter artık sü'ût..hakikati aç  
Beşeriyet saadete muhtaç..." (Onay, 1930: 369-370)

"Muhabbet

Eden insanı istidadı fitrîye göre sâlik  
Mesaviye, maliye, evet mutlak muhabbettir  
Muhabbet pek büyük tesiri haizdir tabiata  
Anın mahsulu emma ya sefalet, ya saadettir" (Onay, 1930: 370)

"Kalmadı cihanda sadakatlı yar  
Dilruba dilberin fesadı kaldı  
Esdî badi sümûm, bozuldu gülzar  
Gülşeni âlemin ne tadı kaldı

Garip bülbüllerin soldu gülleri  
Ötmez oldu letafetli dilleri  
Mesdût oldu hep meserret illeri  
Feleğin başka ne muradı kaldı

Sakiya destinde bâde-i-mezak  
Cami muhabbeti dodur elfirak  
Mürğî dil semtine düşdü iftirak  
(Kadrî) nin dillerde adı kaldı" (Onay, 1930: 57-58)

"Çeşm-i ibretle bakan ârif cihândan ders alır  
Vâkıf-ı esrâr olan çarh-ı devrândan ders alır

Sâni'in sun'un nigâh-ı ma'rifetle seyr eden  
Hem zemînden ders alır, hem âsumândan ders alır

Âlemin her zerresi mâli serâirle bütün  
Sâhib-i iz'ân u irfân în ü ândan ders alır

Hâliku'l-ecramı tebcîle hikem-bînâ olan  
Yek nazarda mihr ü mâhdan ahterândan ders alır

Dinlemez Tal'at asâtîr-i cihânı bir zaman  
Çünkü şimdi hâce-i âhir-zamanlar ders alır

28 K.Sânî 1322/1906-7" (Kurnaz, 1993: 100)

“Bir Gün Görmedim

Elli yıl yaşadım sükûnla encâm  
Sabaha ulaşmaz bir tün görmedim  
Elemlî gündüzün bittiği akşam  
Ufukta batmayan bir gün görmedim

Sürdüm bir ömür ki âvâre öksüz  
Gördüm kâinatı karanlık, dümdüz  
Hazânı yaz gördüm baharı da güz  
Günden sayılacak tek gün görmedim

Saâdet tutulmaz bir şikâr imiş  
Neş'eli sandığım dil-âzâr imiş  
Hele Mecnûn benden bahtiyâr imiş  
Derdini derdimden üstün görmedim

Kaderden şekvâsı bin âh-ı serdin  
Nasîbi bayramla düğün nâmerdin  
Nasîbi bayramla düğün nâmerdin  
Bir gün olsun bayram, düğün görmedim

Tal'atâ, her hüsrân içimde bir köz  
Gönül açısından yaşlanıyor göz  
Son nefeste çıkar ağzımdan şu söz:  
Feleğin kahrını bugün görmedim  
Hayatım zehrini bugün görmedim.

10-11 Kanun-ı evvel 1935" (Kurnaz, 1993: 228-229)

“Elli

Bastı yaşım bugün tam elliye  
Göçüp gitmek için şunda ne kaldı  
Bana sormaksızın bakıp zâhire  
Demek ki: Dünyâdan bu da kâm aldı

Elli yıl ne demek sayarsan düpdüz  
Onsekiz bin üçyüz geceyle gündüz  
Tamam altıyüz ay, ellişer yaz güz  
Tasam uzadıkça ömrüm kısaldı

Günden sayılacak günlerim pek az  
Hepsini toplasan bir gün sayılmaz  
Bahtımdan saâdet ettikçe niyâz  
Her gün yeni baştan kaygıya saldı

Saâdet denilen tâli-i beşer  
Zevk u neş'e yiyip içmekse eğer  
Hâlimce bunlardan ben de serâser  
Nasîbim aldıkça gönlüm bunaldı

Ey yıl tâlim yokken sebebi  
Girdâb-ı mihnette boylattı dibi  
Çocuk elindeki oyuncak gibi  
Başımı bir taştan bir taşta çaldı

Yediğim her lokma içtiğim her câm  
Sinmedi içime zehr oldu encâm  
Kendimi âsûde sandığım akşam  
İçtiğim bâdeyle gamım çoğaldı

Bulmadım hayatta vicdânıma eş  
Gül diye öptüğüm çıktı ateş  
Elli yıl her akşam ufukta güneş  
Derdime yanarak zulmete daldı

Tal'ata, gam yeme fânîdir hayat  
Türk'ü bâkî etsin Rabb-i kâinât  
Son nefese kadar vazifen, heyhât  
Millele hizmettir, ömrün azaldı

19 Kanun-ı sâni 1936" (Kurnaz, 1993: 230-231)

“Musammat Koşma

Bana candan yâr, her dem vefâkâr  
Bir kırık kalem, bir de bint-i rez  
Birisi en hâr sunar nûr u nâr  
Birisi her bâr dile gelemez

Sevdim bir güzel, bir ömre bedel  
Bakarım mel mel, gözüm yaşı sel

Bağladıkça bel, cânâ attı el  
Başımdaki yel, gitmedi bir kez

Ahla dolu cev, zârım nev-a-nev  
Yoksula bir ev, gelir kalem-rev  
Kuru ekmek gev, nefsi etme dev  
İster kendi sev, ister candan bez

Bularak bir gül-ten, ömrün geçir şen  
Demeyip sen ben, kurtul kederden  
Rüzgârla esen yorulur erken  
Yeller gibi sen esip tozup gez

Ne kimseden der, ne emânet ver  
Müsrif olan er, görür fark u şer  
Âkil isen ger, her murâda er  
Hırsı yere ser, yılan gibi ez

Tal'at, gözün aç, al ilimden baş  
Görürsen bir haç, Türk'sen durma kaç  
Ağarmadan saç başa toprak saç  
İstiyorsan taç hayr u şerri sez

5-6 Şubat 1936" (Kurnaz, 1993: 241-242)

“ Ey Deli Gönül

-Tahsin Nâhid'e-

Zamânede ahbâb ne kadar çoksa  
O nisbete azdır yâr deli gönül  
Hangi gülün bûy-i vefası yoksa  
Sayısız diken var deli gönül

Kara günde duymaz dostun çağrını  
Açma her tabibe sakın bağrını  
Anlamaz derdini bilmez ağrını  
Yâreni sen kendin sar deli gönül

Hayata bağlıyız hep bir ümitle  
Uğraşılmaz yoksa bir sürü itle  
Zarar görsen bile her parazitle  
Savaş ki encâmı kâr deli gönül

28 Mayıs 1936" (Kurnaz, 1993: 248)

“Bir Parça Zevk İçin

Hayat çöllerinde elli senedir  
Varlık serâbını kovar gezerim  
Hayat bir muammâ değilse nedir  
Bu sırrı ne anlar ne de sezerim

Ufuklar kaçıyor ben yürüdükçe  
Bu dikenli yolda can sürüdükçe  
Yolumda her saat taş kürüdükçe  
Safâdan kaçırım candan bezerim

Felek atar bir gün mevt hadengini  
Soldurur her ferdin gülgûn rengini  
Hayat kervanının ağır dengini  
Bugün bağıyorsam yarın çözerim

Hey Tal’at kocaldın yok dertten rehâ  
Mâdem felek biçmez bir değer bahâ  
Hayâtın zevkinden bir parça daha  
Alabilmek için durmaz tezerim

17 Haziran 1936” (Kurnaz, 1993: 251-252)

“Hayat ve Ben

Varlıktaki hikmeti  
Yokluk için illeti  
Arıyorken en sonu  
Gördüm kahr u nekbeti

Gittiğim yol çorakmış  
Menzili pek ırakmış  
Kâmil olan bu yolda  
Encâm bir iz bırakmış

Yolum insanlık yolu  
Ortası diken dolu  
İhtiyaç soyguncusu  
Kesmiştir sağı solu

Eşkiyâdır ihtiyâç  
Fazilettir ona baş  
O bir doymaz köpektir  
Karnı doysa gözü aç

Hayat ben yan baktım  
İhtiyaca gem taktım

Felek gibi tersine  
Gitmedim doğru aktım

Aç yattım tok göründüm  
Tek iken çok göründüm  
Bu ulu varlığımla  
Kör göze yok göründüm

Zehir içtim bal diye  
Çullar giydim şal diye  
Demedim bir gün bile  
Ziftin rengi al diye

Yemedim yetim aşu  
Bakmadım halka şaşu  
Alnıma çarpmadı hiç  
Nâmussuzun sert taşu

Ağladım şen göründüm  
Can iken ten göründüm  
Sanma nâmert gibi ben  
Erkekken zen göründüm

Korkmadan bir gülü tam  
Soldu yazık dört goncam  
Hayatımın bağında  
Nesîm değil esti sam

Hayat benzer bir güle  
Açılmaz her bülbüle  
Anlaşılmaz muammâ  
Kim ağlaya kim güle

İnsanlığı özeniş  
Gülsede müşkil iş  
Bildim hayat kervanı  
Susuz çölden geçermiş

Çevrem hayatın çölü  
Çöl çevresidir gölü  
Ortasında çölün ben  
Ne diriyim, ne ölü

27 Teşrin-i sâni 1936” (Kurnaz, 1993: 259-261)

“Ey dil tedarik et eldeyken fırsat  
Bir gün gibi geçen sale güvenme

Âkilsen kendini eyle siyanet  
Etba'ü ehlü ayale güvenme

Aldanma dünyaya, o zillü hayal  
Ölümden kurtulman olursanda zal  
Kanda kemal olsa ardında zeval  
Vardır elbette kemale güvenme

Gilli masivadan gönlünü arı  
Eyleme aram, bu hakka rehberi  
Seninle idecek kabre (Mefharî)  
Bir top bezdir gayri male güvenme” (Onay, 1930: 227)

“Acep eyyamı firkatle geçer gurbette ah ömrüm  
Hayıf bir yevmi handan görmeden oldu kütah ömrüm

Tekâpu eyledim beyhûde peyderpey havalarda  
Geçirdim bulamadım bir melce’i maksude rah ömrüm

Tehî sarfeyledin evkatı ki hiçbir hasılın yoktur  
Olur elbette bir gün puş iden tacı siyah ömrüm

Kedurati hava, eşgali dünya kahri gurbetle  
Güzeşt itti tükendi boş yere eyvan tebah ömrüm

Deri dünyada (Vehhacı) gibi gezme sakın gel hoş  
Var iken babı hönkârın veli tek bir penah ömrüm” (Onay, 1930: 337)

“Gâh iksir âdeme ağu olur âlem buya  
Gâh ağu derdlere dâru olur âlem buya

Kimine pür kâmıla gülzarı işrettir cihan  
Kimine hicranıla tamu olur âlem buya

Kâmi dehri düm etme kimseden zinhar talep  
Belki zayı’nakdi abı ru olur âlem buya

Kuvvei bazu ile incitme bir ferdi sakın  
Kuvvei kudsî ana bazu olur âlem buya

Eyleme vasfı cemalin gördüğün her dilberin  
Sonra kim hakkında güftüğü olur âlem buya

Saklasunlar şimdi (Mecbur) dürci dilde sözlerin\*  
Vakt ola şöret bulup inen olur âlem buya” (Onay, 1932: 227-228)

\* Aslı: Saklasınlar dürci dilde Vefdiya bu sözlerim

### 3. 3. Toprak-Köy Hayatı:

Toprağın bizim kültürümüzde her zaman çok önemli bir yeri olmuştur. Hayatın kaynağıdır toprak su ile birlikte. Daha bebekken, toprakla haşır neşir olmaya başlayan insanımız hayatı boyunca ondan kopmamış ve ona gereken ilgiyi hiç eksik etmemiştir.

Bu kadar önemli bir yeri olan unsurun şiiirde yer olmaması bilindiği gibi mümkün değildir. Bundan dolayı toprak, özellikle halk şiiirimizde sıkça kullanılarak dile getirilmiştir.

Kırsal kesimde yaşamını sürdüren ve bu yaşantının izlerini taşıyan âşıklarımız eserlerinde çiftçilikle geçimini sağlayan insanımız için hem öğüt verici hem de toprağın önemini vurgulayıcı noktalara dikkat çekmişlerdir.

Çankırılı Ali Rıza'nın kültürümüzde çok önemli bir yeri olan toprağı dile getirdiği, dünyaya geldiğinde kendini bildiği andan itibaren toprağı gördüğünü, toprağın üstünde büyüdüğünü ve öldükten sonra da toprağa gireceğini belirterek toprağa bağlılığını vurguladığı şiiir:

“Ne nimet ararsan türâbda ara,  
Türâb ol, ey gönül, engine gel gel!  
Türâb olan gönül erer bu sırra,  
Türâb ol, ey gönül, engine gel gel!

Yüce dağda baran olur, kış olur,  
Yürek aşklı olan gözde yaş olur;  
Engin ovalarda gezmek hoş olur,  
Türâb ol, ey gönül, engine gel gel!

İkiyüzseksen günlük yoldan geldim,  
Türâb gördüm, topraklara bulandım.  
Mürşit eli ile bendim bağlandım,  
Türâb ol, ey gönül, engine gel gel!

Ali Rıza, enginlerden enginim,  
Sermayem yok, gaayet cömert zenginim.

Hacı Tûrâbî’de elim var benim,  
Tûrâb ol, ey gönül, engine gel gel!” (Sevengil, 1967: 278)

Âşık Muhittin Tekmen’in aşağıda yer alan şiirlerinde köy hayatına duyulan özlem, topraktan ayrı kalınan dönemde yaşanan sıkıntılar ve toprağı yanlış kullanmaktan iler gelen sorunlar dile getirilmektedir. Bunlar aynı zamanda halk için birer ibret niteliğı de taşımaktadır:

“Tarlama Özledim

Kaç senedir geledim başına  
Tarlama seni çok özledim özledim.  
Bilemezsin neler geldi başıma  
Tarlama seni çok özledim özledim.

Aklımı zorlarsın gece yatmadan  
Düşümden çıkmazsın şafak atmadan  
Bir yol görem dedim güneş batmadan  
Tarlama seni çok özledim özledim.

Gördüm ki içine buğday ekilmiş  
Sınırların eğri büğrü sökülmiş  
Belli ki kimsesiz boyun bükülmüş  
Tarlama seni çok özledim özledim.

Dedemden yadigar çördek duruyor  
Doğrusu yeşermiş batı kuruyor  
Sanki dile geldi bir şey soruyor  
Tarlama seni çok özledim özledim.

Başından su geçer yanmış ciğerin  
Yanımda canımdan üstün değer  
Şimdi baş ucunda boyun eğerin  
Tarlama seni çok özledim özledim.

Muhittin’im ne bekledim ne buldum  
Gün oldu boşaldım gün oldu doldum  
Günde bir kez değil bin kez kahroldum  
Tarlama seni çok özledim özledim.” (Tekmen, 2005: 41-42)

“Bizim Köyün Çok Bilmiş

Ekti zarar biçti zarar  
Bir İnaç’a bir yamaca  
Geldi zarar geçti zarar  
Bizim köyün çok bilmiş.

Sabah erkenden bostanda  
Türkü de söyler destan da  
Eşi kayboldu fistanda  
Bizim köyün çok bilmiş.

Hiç demedi yakın ırak  
Ne dinlenme ne de durak  
Havalar da gitti kurak  
Bizim köyün çok bilmiş.

Yirmi çeşit ürün ekti  
Sırtı ile gübre çekti  
Neredeyse ölecekti  
Bizim köyün çok bilmiş.

Bostan ekti Dikiltaş'a  
Kavun yemek için kışa  
Boş heyecan boş telaşa  
Bizim köyün çok bilmiş.

Su tutmaya gider arka  
Yılanlardan korka korka  
Arabası kartal marka  
Bizim köyün çok bilmiş.

Kestiler tuttuğu suyu  
Değişmiş köyünün huyu  
Emeklisin yat da uyu  
Bizim köyün çok bilmiş.

Her işe verdi yövmiye  
Başladı dizin dövmeye  
Ağzı alışmış sövmeye  
Bizim köyün çok bilmiş.

Kâr bekledi hepsi zarar  
Şimdi ödünç para arar  
Akıllandı neye yarar  
Bizim köyün çok bilmiş.

Çaldılar kazdığı taşı  
Ellibeşe girdi yaşı  
Üç aylık alır maaşı  
Bizim köyün çok bilmiş.

Kaldırdı bir römork kavun  
Onun da tadı yok ye bak

Baş çevirmedi sarmısak  
Bizim köyün çok bilmiş.

Ne yaptıysa hiç olmadı  
Yapmadığı iş kalmadı  
Aşık Muhittin'dir adı  
Bizim köyün çok bilmiş.” (Tekmen, 2005: 88-90)

“Köyümü Özledim

Özledim köyümün beyaz taşını  
Özledim köyümün yavan aşını  
Özledim köyümün pınar başını  
Köyde ne var ne yok duyardık kardaş.

Özledim bahçelerin eriklerini  
Özledim kırların kekiklerini  
Özledim ötüşen kekliklerini  
Kışın ava gider buyardık kardaş.

Özledim köyümün at yarışını  
Özledim köyümün her karışını  
Özledim duvaklı gelin başını  
Yöreye töreye uyardık kardaş.

Özledim tırpanla ekin biçmeyi  
Özledim senekten sular içmeyi  
Özledim çaylardan gelip geçmeyi  
Hemen ayakları soyardık kardaş.

Özledim köyümde gezip tozmayı  
Özledim tilkiyi destan yazmayı  
Özledim tepeden taşlar kazmayı  
Koskoca tepeyi oyardık kardaş.

Güzden hazırlardık bostan yerini  
Mintana silerdik alın terini  
Öyle özledim ki birilerini  
Ot ile yumurta boyardık kardaş.

Özledim düvenle harman sürmeyi  
Özledim dibekte dene dövmeyi  
Özledim soğanlı ekmek dürmeyi  
Bal gibi yiyip doyardık kardaş.

Özledim kırlarda mantar bulmayı  
Özledim bayramda çocuk olmayı

Özledim dedemden harçlık almayı  
Kiminki çok diye sayardık kardaş.

Özledim güneşin batışlarını  
Seherde bülbülün ötüşlerini  
Özledim tandırın tütüşlerini  
Tahtayı bacaya dayardık kardaş.

Özledim sabanla ekin ekmeyi  
Üstüne binerek tapan çekmeyi  
Doru taydan az mı yedim tekmeyi  
Sırtına çemeği koyardık kardaş.

Muhittin'im özlemlerin boşuna  
Kurban olam toprağına taşına  
Kayıkları alıp harman kaşına  
Karlarda son sürat kayardık kardaş.” (Tekmen, 2005: 105-106)

“Çukurören Köyü

Çukurören Köyü dağların başı  
Yola yuvarlanır tepenin taşı  
Akşam olur mal melalin başı  
Yatsıya odayı yakar Çukuran.

Yaylanın yolunu örtünce duman  
Kışı uzun sürer vermiyor aman  
Kimi arpa gözler kimisi saman  
Şehrin yoluna bakar Çukuran.

Maraya giderler piknik yapmaya  
Gölgesi hoş uzanıp da yatmaya  
Hepsi meraklı silah atmaya  
Havaya mermiyi sikar Çukuran.

Bazen yağmur yağar bazen de dolu  
Taşlarla çevrilmiş sağ ile solu  
Lastiği parçalar yaylanın yolu  
Mayısta yaylaya çıkar Çukuran.

Yıllar önce çiğ düşerek can almış  
O günden hatıra dört duvar kalmış  
Sütümüş yoğurtmuş yağ imiş balmış  
Yese de canından bıkar Çukuran.

Aşık Muhittin'im gönlüm orada  
Az da olsa yolu kapanır karda

Furkan Enes, Nisanur torunum burda  
Bana burcu burcu kokar Çukuran.” (Tekmen, 2005: 145-146)

Aşağıda Çankırlılı halk şâirlerinin bu konudaki farklı şiirleri yer almaktadır.

“Çankırı ve Köyleri İçin Destan

Bin üç yüz yirmi dört temmuz beşinde  
Erzak celbi için ben çıktım yola  
Nasılsa bir kişi geldi peşime  
Refik olduk vardık Kuyupınar’a

Oradan alessabah biz yola revan  
Bir heybe bir de saz gönül perişan  
Topal Ali de kahve birkaç fincan  
O Ali kahraman bakmaz mangıra

Mevlâya emanet ettik yürüdük  
Geçti fasl-ı bahar ötmedi düdük  
Karaköprü’den hemen sağa döndük  
Hekim’in bahçeye vardık iptida

Orada da iki can oturmuş  
Dem ile kabağı bir yana kurmuş  
Bazısı da çok keyf olmuş uyumuş  
Dedik şen olunuz cümle ehibba

Ol gece orada güzel muhabbet  
Seyyah diye yeriz fâh-ı kerâhat (?)  
O da benim ile eyledi niyet  
Çıktık Kangırı’dan geçtik karşıya

Çivi Köyü’ne vardık da güç bela  
Nigah eyleyerek sağ ile sola  
Muin ol Mevla ben ednâ kula  
Yedi günde vardık Kızılırmak’a

Kaymakamın hane oldu mekânım  
Yolun zahmetiyle çıktı dumanım  
Geldiler orada olan ihvanım  
İltifat ettiler ben ednâ kula

Vardık baktık cerrin zamanı değil  
Şehr-i İskilip’e eyledik meyil  
Hararetten yandı derunumda dil  
Üç gün üç gecede vardık güç bela

Çok ahbabım vardı illa bir dane  
Her ilimde mahir merdi merdane  
Güvercin Hamdi Efendi dürdane  
Nadir'ül emsâl kıymeti bî-bahâ

Geldiler odama birkaç muhibban  
Sakın işret etme dediler bir an  
Sana yapacağız haylice ihsan  
Muhabbetine bak yaşa burada

O gece içmedik güzel muhabbet  
Hamdi Efendi şereflendi gayet  
Fesahatle, belagatle nihayet  
Muhabbeti tamam eyledik alâ

Kazanmak vaktiydi oradan çıktım  
Şun kadem refikten usandım bıktım  
Cevheri nutkumla çok ihvan baktım  
Geldik bin zahmetle, geçtik Kula'ya

Cacıklar'dan Kavşut Tuğcu Sungurlu  
Hicri gamla gayet dideler dolu  
Baktım bir sel almış sağ ile solu  
Sekiz gün muhabbet eyledik hava

Sekiz günden sonra geriye avdet  
Tarif olunmaz hele çekilen zahmet  
Tuğcu'dan Kavşut'a ettik delalet  
Biz misafir olduk Ali Molla'ya

Sağiroğlu Hasan çok hörmet etti  
Bizi bıraktı değirmene gitti  
Arkadaş Ali var bahşiş verdi  
Ordan alesabah Halil Ağaya

Acem Nimetullah verdi duhanı  
O bizim seyyahın doymaz hayvanı  
Bir ay bir odada olsak mihmanı  
Asla aldırıyor dedim ya sabra

Tekne Hasanoğlu refikin biri  
Şıhlık satar yok bir şeyden haberi  
Bir aynı vahit gayet serseri  
Birsi ben ahmak şaşkın budala

Anha minha tamam iki ay gezdik  
Birbirimizden cümlemiz pek bezdik

Geçen macerayı gönüle dizdik  
Kışla'dan ayrıldık Çerkez Nuri'ya

Hasılı sabahtan ayrıldık hele  
Kör Hüseyin hâlâ benimle bile  
Şikâyet olmasın dolmadı çile  
Râhımız küşâd et dedim Rabbena

Nuri'nin hürmetin kimse yapamaz  
Merdoğlu merdandır sonunu saymaz  
Câhile solmaz derler yaramaz (?)  
Ben fakir indinde kıymet-i balâ

Mevlâ getirmesin gönüle dirlik  
Hüznü gamı bütün gönülden sildik  
Alagöz'den Kasımoğlu'na geldik  
Buğdaya eyledik orada sifta

Bî-nihâye Nuri gönlümüz aldı  
Yol ayrıldı onlar orada kaldı  
Elim öptü hem boynuma sarıldı  
.....

Sükûtuyla olduk biz yola revan  
Kabardı ayağın gayet perişan  
Saat birde Kangırı'ya ben heman  
Kıyıcı'nın kahvede verdik mola

Arkadaşı gayri orda bıraktım  
Üç beş refik Savak Başı'na çıktım  
Üç yüz dirhem demi bir anda sıkdım  
Beş hak buğdayla geldik Koçhisar'a

Bu kıssadan hisse yaran yoldaşlar  
Cahile arkadaş olman gardaşlar  
Ben Naili gider settane başlar  
Kusurum affetsin Hazreti Mevla” (Çakırsipahi, 2006: 202-205)

“Hanım Pınarı

Berrak suyu görürü gibi bir zaman  
Mağara Yakası'nın şen bağlarından  
Sızarak kumlardan süzülüp akan  
Yurda şeref salan Hanım Pınarı  
Şimdi adı kalan Hanım Pınarı

Sayırsız koç yiğit almak'çin murat  
 Önünde koşturdu en dilber soy at  
 Ciritler deldiği o meydan heyhat  
 Şimdi olmuş bir çöl Hanım Pınarı  
 Dört yanın çamur göl Hanım Pınarı

Bir zamanlar pınarlar şakrağı sendin  
 Yorgun yolcuların durağı sendin  
 Sevdâlı yiğitler uğrağı sendin  
 Şimdi bağrın harap Hanım Pınarı  
 Suyun olmuş serâp Hanım Pınarı

Ezerdi damlandan içen er şâna  
 Genç kızlar adaklar adardı sana  
 Bulurdu şifâyı çok dertli ana  
 Şimdi bir anan yok Hanım Pınarı  
 Sana dert yanan yok Hanım Pınarı

Nerde cirit atan o şanlı erler  
 Nerde saflar yaran yiğit safderler  
 Hani ya meydanda türlü hünerler  
 Gösteren soy atlar Hanım Pınarı  
 Zâiri hoyratlar Hanım Pınarı

Şimdi yorgunlara yok gölgen bile  
 Çevrende kargalar geliyor dile  
 O eski demleri umma nâfile  
 Soğulmuştur gözün Hanım Pınarı  
 Kurumuştur özün Hanım Pınarı

22 Haziran 1936" (Kurnaz, 2004: 114-115)

"Kızılırmak Güzellerine

Sordum güzel nereden çıkar, dediler;  
 Kızılırmak boyu güzel kaynağı.  
 Gönül bir güzele vurulmak diler  
 Gezeyim köyleri, oba, oymağı.

Gördüm bir yosma tarlada yalnız  
 Türkü çağırarak yolardı anız  
 Gülerek yanına vardım apansız  
 Arslan gibi baktı atıp orağı.

Gözleri dalgındı bir âhû gibi  
 Türküler söylerdi bir kumru gibi  
 Şarlağandan yere düşen su gibi  
 Sürüyerek gitti bir terki bağı.

Haykırdım, ardınca koştum bak diye  
 Gel gönlüme ırmak gibi ak diye  
 Dedi ben sanmıştım seni sak diye  
 Saygısızlık ettin geçirdin çağı.

Su taşır yıkardı yar senek senek  
 Şaçları taranmıştı sümek sümek  
 Ardınca vurgunlar hep sürekle sürekle  
 Gezerler izleyip sol ile sağı.

Kanun-i sani, 1931” (Kurnaz, 2004: 115)

### 3. 4. Din:

Âşıklarımız din konusunda da halkı eğitmek ve çeşitli açılardan bilgilendirmek amacıyla şiiirlerinde dine ait konulara sıkça yer vermişlerdir.

Din büyüklerine saygı, inanç, ibadet, dünya ve ahiret yaşantısı, Allah aşkı vb. konularda halkın aydınlatılmasını da sağlamışlardır.

Aşağıda Çankırlılı halk şâirlerinin din konusunu ele alan şiiirleri yer almaktadır.

Cevriye Bânû Hanım’ın ilâhi aşkı dile getirdiği şiiir:

“Gönlümüz bend oldu âdil sultana  
 Sultan olmuş eser yelin üstüne.  
 Hakipaylarına vardım ihsana,  
 Selâmında durdum yolun üstüne

Şîrin’in aşkına olmuşuz Ferhad,  
 Ruhumuz hay, sade cismimiz memat.  
 Kânun-i ezelden böyledir âdât,  
 Bülbülün havası gülün üstüne

Nasıl âdet böyle cefa eylemek?  
 Âşıka farz mâşuk yolun beklemek;  
 Pinhâna çekilip karar eylemek  
 Düşer mi hiç ahl-i hâlin üstüne?

Mekteb-i irfanda oku imlâyı  
 Zikr eyle dilinde ulu Mevlâ’yı.

Hak'ka yüz tut, Bânû, gözle rızâyı,  
Yâ vedûd ismin yaz dilin üstüne.” (Sevengil, 1967: 59-60)

“Dost derdine düşmeyen can,  
Semt-i yâra dolanır mı?  
Kalbi mutmain olmayan  
Halk nutkuna inanır mı?

Cemâl ümmülkitabına  
Kemâl acı cevâbına,  
İçip aşkın şarabına  
Teşne olan usanır mı?

Rânâ gönlümüz goncedir,  
Sîneme gizli pençedir.  
Murg-i dlde eğlencedir.  
Sâkin derya bulanır mı?

Setr eden ism-i settâra,  
Lâ fetâ sırr-ı esrâra,  
Nokta-i Nun'da hünkâra  
Bânû âh eder kalır mı?” (Sevengil, 1967: 60)

Başta sevgiliyi öven ve ona nasıl davranılması gerektiğini dile getiren ancak sonunda manevî duyguları vurgulayan Çankırlılı Ali Rıza'nın deyişi:

“Güzel ile kavil kurmalı imiş,  
Güzelin yüzüne bakmak güzeldir.  
Güzelin halini sormalı imiş,  
Güzelle oturup kalkmak güzeldir.

Güzel giyer güzel, libâsı, şalı;  
Güzeldir güzelin lisânı, dili.  
Güzel güzel kokar güzelin gülü,  
Güzelin gülünü dermek güzeldir.

Aramalı bir güzelin soyunu,  
Anlamalı ahlâkını, huyunu;  
Hem gezmeli obasını köyünü,  
Güzelin aslına ermek güzeldir,

Hiç gönül seçmez mi şöyle güzeli?  
Severler güzeli ezel ezeli...  
Dolandım dünyayı yoktur emsali!  
Güzelin yoluna ölmek güzeldir.

Ali Rıza her dem yârini över,  
 Hemen bir bakması dünyaya değer.  
 Yürüyüp gidiyor bindiği duvar  
 Pîrin cemâlîne bakmak güzeldir.” (Sevengil, 1967: 277)

“Bir Sâlûse

Taklitte kalıp dahl ederek merdüm-i rinde  
 Râsih olamazsın hoca sen mebhas-i dinde

İnsan mı olur Ka’be’ye gitmek ile hayvan  
 Ya varsa Hicaz ile Çin’e, Hıttâ-i Hind’e

Destâr ile cübbeyle keramet satılır mı  
 Göster hünerin var ise kıl mürdeyi zinde

Huddâm tutarım cinle perîden diye atma  
 Billahi yalandır o perfler gibi de cin de

Cennetteki süt ırmağına sokma bizi sen  
 Hindû değiliz ki girelim Ganj ile Sind’e

Birkaç kuruşa din ile imânı satarsın  
 Şâhitlik edersin hele medyûn lehinde

Câhiller idlâl eden ey safsata-perdâz  
 Yoktur sana benzer ne Acem’de ne de Çin’de

10 Teşrin-i sâni 1322/1907-7”(Kurnaz, 1993: 86)

“Nefes

Hakikat bezminde nefy-i “la” ile  
 Na’ra-yı ene’l-Hak atanlardanız  
 Kesip alâkayı mâsevâ ile  
 Fenâ’yı bir pula satanlardanız

Akla tâbi’ olup gezdik hevâyî  
 Gösteren olmadı râh-ı hüdâyî  
 Keşf-i zamîr ile bulup Hudâ’yı  
 Tâlib-i kesrete çatanlardanız

Şâhid-i vahdettir eşyâ, etme şek  
 Vahdette her mevcût olur müstehlek  
 Biz şimdi tecrîde edip terk-i terk  
 Ummâna bir damla katanlardanız

Emr-i “mûtü kalbe...” olundu îrâd  
 Bülbülü kafesten eyledik âzâd  
 Nihâyet takdîre olarak münkâd  
 Denize post serip yatanlardanız

Tal’atâ, ehl-i Hak –her yerde inan-  
 Melâmet sengine olurlar nişân  
 Münkirler gözüne biz de bir zaman  
 Var ki diken gibi batanlardanız”(Kurnaz, 1993: 157-158)

“Devriye

Melâ-yı a’ladan oldu illiyyin  
 Hitâb-ı Elest’den sonra mekânım  
 Sûret-i âdemde Rabbü’l-âlemin  
 Esmâya âşinâ etti lisânım

Aşk olup sebep-i îcad-ı âlem  
 Bir anda ref’ oldu hicâb-ı adem  
 “küntü kenzen” sırrı fâş olduğu dem  
 muhzırı eyledi beni Sübhânım

Zübde-i âlemin, nüsha-i kübrâ  
 Mebde-i eşyâyım, sûret-i hansâ  
 Ben oldum esâs-ı düre-i beyzâ  
 “Nefahat” sırrına varır beyânım

Vücudum âlemim, sugrâdır inan  
 Başım Arş’dır, yüzüm dîdâr-ı Rahman  
 Sînem Kürsi, kalbim riyâz-ı Rıdvân  
 Büruc-ı eflâke küçük nişânım

Bedenim kal’adır, rûhum hükümdâr  
 A’zâ-yı raiyetim kuvâ hizmetkâr  
 Bir mısır-ı câmi’im, her şey bende var  
 Mâlik-i havas-ı kerrûbiyânım

Melekler lâ-ilim deyince bana  
 “Ünbihüm” fermânı eyledi Hudâ  
 hakkımda olunca sâdır “keremnâ”  
 Şeytânî gurûru etti düşmânım

Çekildim bâ-emr-i Hak imtihâna  
 Bir buğday tânesi olup bahâne  
 Attı takdir beni bu hâkidâne  
 Geçti feryâd ile hayli zamânım

Nihâyet Hâlıkım edip merhamet  
 Havâyı eyledi enîs-i vahşet  
 “Hâbil” olup döktüm hûn-ı şehâdet  
 İdris’le semâda geçti seyrânım

Nûh olup sefine eyledim inşâ  
 Taptım Azer ile esnâma –hâşâ-  
 İbrahim’le nâra edildim ilka  
 Ravza-i and oldu âteşistânım

İsmâil suretinde olundum kurbân  
 Yûsuf’a olmuşdum refik-i zindân  
 Ben oldum Ya’kub’un çeşminde giryâ  
 Eyyûb olup verdim kendi dermânım

Mûsa ile Tûr’u eyledik âbâd  
 “Len terâni” bana olundu îrâd  
 Tâlût’un ceşşini ben ettim berbâd  
 Yahyâ sûretinde döküldü kanım

Zekeriya ile biçtiler benim  
 Halbûki Meryem’e nefheden benim  
 İsâ ile semâ oldu meskenim  
 Ahmed-i Muhtar’la arttı imânım

Kur’ânı inzâle ben oldum me’mur  
 Sıddîk’le İslâmı ben ettim ma’mûr  
 Benden hâriç değil Ömer’le Zi’n-nûr  
 Hayder’le keşf oldu ilm-i nihânım

Şehr-i ilmin bâb-ı bülendi benim  
 Hakikât bezminin levendi benim  
 Bâtını imânım, dışı gümânım

Mansûr’la bu yüzden olundum ber-dâr  
 Cüneyd’le “abâmda dedim Hudâ var”  
 Bâyezid’le şunu eyledim tekrâr:  
 “Sübhâni! Ne kadar büyümüş şânım!”

Hayy u Kayyûm Odur bildim Tal’atâ  
 Her şeyde câridir bu sırr-ı ihfâ  
 Şahidim âyet-i “Târeten uhrâ”  
 Bî-esâs anıldı işte devrânım.

Kastamonu ,25 Haziran 1920” (Kurnaz, 1993:159-161)

“Müseddes

İftirak-ı- göy yar çeşmini hon-paş etdi  
Yuttuğum hon-i-ciger gendimi ayyaş etti  
Çektiğim alı-ı siyah sırrımı hep faş etdi  
Mey-i-sâkî-i elest gör nice kallaş etdi  
Nazar-i-şah-i-erenler bizi bektaş etdi  
Namımız aşk-i Âli-böyle Kızılbaş etdi

Biz harabatîleriz, talib-i-şöhret değiliz  
Gerçi Bektaşileriz dahil-i-halvet değiliz  
Zahida siz gibi meftun-i-ibadet değiliz  
Dar-i-ukbada dahi mâil-i-cennet değiliz

Eyzan

Doğru ver va'zını kim atf-i-makal etme bize  
Amel-i-fasidini böyle misâl etme bize  
Lâl-ü mebhut biziz, arz-ı-kemâl etme bize  
Bilmeyiz hayr-ü-şeri çünkü suâl etme bize

Eyzan

Biz galib-i-vatanız, dar-i-cihanda kaldık  
Derdimiz tazeleyip yakma bizi, biz yandık  
Dağ-ı-Haydar vurarak sinemize dağlandık  
Bab-ı-evlâd-ı-Âli kıtmiriyiz bağlandık

Eyzan

Mezhebim belli değil, başka bir esrarım yok  
Elde tesbih-ü-asa, belde zünnarım yok  
Dostuma bir zararım, düşmana bir kârım yok  
İl ile (Kadrî) cidal eyleyecek varım yok

Eyzan” (Onay, 1930: 40)

“Nefesler

Bizi mest eyledi sahbayi Elest  
Lâ takrebüssalât bize bağlıdır  
Olmuşuz alemde biz Yezdan perest  
Secdegahımız bir keman ebrudur

Derd-i meyhanedir bizlere mescit  
Giremez ol yere sofii mülhit  
Piyale feyzimiz, sakimiz mürşit  
Çektiğimiz gülbang zikri ya Hû'dur

Kadriya sabitiz ikrarımıza  
 Ağyar âgâh değil esrarımıza  
 Hacı Bektaş veli Hünkârımıza  
 Taş atan Yezid'in yeri tamudur" (Özmen, 1998: Cilt/4, 339)

"Zineti dünyaya mâil değiliz  
 Ukba için yoktur ibadetimiz  
 Cenneti â'laya kail değiliz  
 Sofilere verdik vekâletimiz

Tekyei aşk içre erenlerdeniz  
 (Hu) ismile nüma olanlardanız  
 Hasılı (Alî) yi sevenlerdeniz  
 Alaca millettir esaletimiz

(Elest) hitabında arşı â'lada  
 İlk safda sağ başda erdik mürada  
 (Beli) dedik (Kadrî) kurbi mevlada  
 Ol sebepten arttı şerafetimiz

\*  
 \* \*

Eğer âkıl isen dinle bu pendî  
 Bir muazzam, beytiz hak binasıyız  
 Hakaretle gönül yıkma efendi  
 Biz bu kâinatın iptidasıyız\*

Talibi hak isen hanikah biziz  
 Saliki hudaya kıblegâh biziz  
 Maksudı uşşaka doğru rah biziz  
 Buz tarikı hakkın akrabasıyız\*\*

La mekândan geldik (Kadrî) cihana  
 Zarfı mekân olduk kevnü mekâna  
 Bu şeklü hey'etle düşdük ziyana  
 Şimdilik alemin muammasıyız

\*  
 \* \*

Etme âkıl isen her cana minnet  
 İltica et hakka, halka dayanma

---

\* Bir mecmuada (Ser esası) yız.

\*\* rehnümasıyız.

Çekdiğin ezîyet, sürdüğün devlet  
Emanettir sana, temelli sanma

Sıtkını muhkemce tut temelinden  
Vefa umma dehrin her güzelinden  
Yapış bir mürşidi kâmil elinden  
Bu havayi nefsin hükmüne kanma

Mahzeni hidayet bu şiirin meger  
Her herfi bin hori, bin gılman deger  
(Kadrî) cennetliksin derlerse eger  
O düşman sözüdür, sakın inanma

\*  
\* \*

(Onay, 1930: 54-56)

“Kuy-i yar ayrılığı çeşmimi hunpaş etti  
Yuttuğum hunu ciğer kendimi ayyaş etti  
Çektiğim ahı siyah sırrımı hep faşetti  
Beni sakii Elest gör nice kallaş etti  
Nazarı Şahı erenler bizi Bektaş etti  
Namımız aşkı Ali böyle Kızılbaş etti

Biz harabatileriz talibi şöhret değiliz  
Gerçi Bektaşiyiz dahili halvet değiliz  
Zahida siz gibi meftunu ibadet değiliz  
Darı ukbada dahi maili cennet değiliz  
Nazarı Şahı erenler bizi Bektaş etti  
Namımız aşkı Ali böyle Kızılbaş etti

Doğru ver vazını kim atfi mekal etme bize  
Ameli fasidini böle misal etme bize  
Bilmeyiz hayr ü şerri çünkü sual etme bize  
Gel kötü huylarının hepsini mal etme bize  
Nazarı Şahı erenler bizi Bektaş etti  
Namımız aşkı Ali böyle Kızılbaş etti

Biz garibi vatanız darı cihanda kaldık  
Derdimiz tazeleyip yakma bizi biz yandık  
Dağı Hayder vurulup simemize dağlandık  
Babı evladı Ali kıtmiriyiz bağlandık  
Nazarı Şahı erenler bizi Bektaş etti  
Namımız aşkı Ali böyel Kızılbaş etti

Mezhebim belli değil başka bir esrarım yok  
Ele tesbih dile vird belde de zünnarım yok

Düşmana bir zararım dostuma bir kârım yok  
 El ile Kadri cidal eyliyecek varım yok  
 Nazarı Şahı erenler bizi Bektaş etti  
 Namımız aşkı Ali böyle Kızılbaş etti” (Özmen, 1998: Cilt/4, 339-340)

“Kalenderî

Zahit sanıyor gökte heman hakka eser var  
 Bilmezmi ki her zerrede, her şeyde haber var

Sen marifeti cübbe vü destar ile sanma  
 Sofî kepenek içre çekilmiş nice er var

Âlimi olur şöyle bilen kale yekûhü  
 Keşşafî usûl aciz olur ilde hüner var

Bir kendini sanma kerembü rahmete lâyıık  
 Mağruru amel olmakî âlemde neler var

Uşşakî ilâhîye söz atma hele sofî  
 Davalarınız faslolunur başkaca yer var

Mansura (enelhak) dediren kendisi haktır  
 Her saz ki öter köşine elbette değer var

Kes lafını bundan ileri gitme (Atâî)  
 Bilmek bize vacip bunu da çünkü kader var

\*  
 \* \*

Ey gözleri mestim bu ne rindane giriştir  
 Mestaneler etmez bunu, bu başka bir iştir

Üftadelerin kul gibi etrafını almış  
 Ayâ bu ne devlet, bu ne şahane gidiştir

Hem bade verir, naz ile hem buse verirsen  
 Ey şuhilevendim ne güzel bade içiştir

Ğâh paltu giyer, gâhi ceket, satre giyersin  
 Ayâ ne kadar şık, ne zarîfane geziştir

Tek bir gece bezminde bulunmakla (Atâî)  
 Sevdim, yine sevdim hele bilmem ne seviştir

\*  
\* \*

Her lâhza ilâhî sem içer benmiyim ancak  
Dürdi keşi hunabî ciğer benmiyim ancak

Bir pareye muhtaç olarak kûşeyi gamde  
Efgan ile evkat güzer benmiyim ancak

Ten hasta, ciğer hasta, dilizâr ise hasta  
Yarab; bu belâyâ siper benmiyim ancak

Mukbilleri gördükçe ciğergahıma işler  
İdbarı mihanbarı çeken benmiyim ancak

Gösterdi felek çünkü bana bunca felâket  
Insaf ediniz cahikeder benmiyim ancak

Gâh ta'nı adu, gah sitemi yaru muhibban  
Bu keşmekeşi dehri çeker benmiyim ancak

Herkes güler oynar gezer ehbabı ile hep  
Tek başıma âvâre gezer benmiyim ancak

Erbabı zekâvet kimi kâtip, kimi hâce  
Hayfa yine bî ilmühüner benmiyim ancak

Saymakla tükenmez yidiğim târi kaza âh  
Amâçı kemanbazı kader benmiyim ancak

Bıktırdı canımdan bu müdârâ, bu tekâpu  
Nâ hasıl olan gâme yeler benmiyim ancak

Ednaya bakup şükrü niam etmeli amma  
Yok başkası ednayı beşer benmiyim ancak

Yükletti bana her gamu alâmını dünya  
Her barına âyâ baş eğer benmiyim ancak

Taş olsa dayanmaz bu belâyaya (Atâî)  
Farz etki dayansın o hacer benmiyim ancak

\*  
\* \*

Gül, bülbüli dildade olan yerde bulunmaz  
Dilber dahi üftâde olan yerde bulunmaz

Her yerde gamu derdü elem varsa da lâkin  
Bir dilberü birbâde olan yerde bulunmaz

Puthanede, meyhanede, var ma'rifetullah  
Tesbih ile seçcade olan yerde bulunmaz

Âlemde kerem ehli bulunmaz demem amma  
Betmayevü beyzade olan yerde bulunmaz

Her köşede derler bulunur dilber (Atâî)  
Hayfaki bu dildade olan yerde bulunmaz

\*  
\* \*

Bir gül bedeni siyneme çektim yaşarım ben  
Beyhude fiğan etmene bülbül şaşarım ben

Bir dem olurum hicri ile hâke beraber  
Gâhide hayaliyle coşar, hem taşarım ben

Bundan bilinir aşku garamım sana canâ  
Gölgen gibi ardınca yorulmaz, koşarım ben

İncinme bana sevdiceğim bir iki günlük  
Bintül'inebi almış isemde boşarım ben

Fer hâdı (Atâî) bana benzetme ne mümkün  
Deldi ise bir dağı o, yüz dağı aşarım ben

\*  
\* \*

(Onay,1930: 108-110)

“Kalenderî

Gördü seni can didelerim âlî Muhammet  
Kaldır aradan perdei kil, kali Muhammet

Ben gayrı güzel sevmediğim, görmediğimden  
Her kanda bakarsam görünür ,(ali Muhammet)

Üşşakların mestü mushhar eder elbet  
Vechinde ki var cezbei hak, hâli Muhammet\*

---

\* Hâl: Bedendeki (ben)

Kim şerh edecek mushafı hüsnündeki harfi  
Ol harfi çeker seni’i ferhâli, Muhammet

(Hayrî) gidelim köyi dilâraya visâle  
Ta sallü alâ seyyidina âli Muhammet” (Onay,1930: 150-151)

“Kıt’a

Zahida fikrin hakikat anlamaksa razımız  
Ehlini agâh eder her razımızden sazımız  
Rehlümayi aşka uydunsa melâmetkeş olup  
Sazımızla dinle hem ahenk olan âvazımız” (Onay,1930: 112)

“Nefesler

Bir elif okudum çar kitap ismi  
On iki bap, yedi derya çıkarttım  
Kırk beş dolap ettim afitap ismi  
Kubbesiz alemde sema çıkarttım

Men aref sırrından girdim içeri  
Üç harf ile taksim etti beşeri  
Arza vurdum arşı, kürsi, şeceri  
Bir isimden bin esma çıkarttım

(Hayriya) göründü şî’ri nev icat  
Bu dürce kaydo’an üstadı Ferhat  
Kimini şat ettin, kimini naa şat  
Nice taliplari usta çıkarttın” (Onay,1930: 163-164)

“Nefes

Âyetler okuyup kürsüde vâız  
Men’etme uşşakı meyhaneden hiç  
Esrarı hudayı olanlar hafız  
Çekermi destini peymaneden hiç

(Enelhak) sırrına Mansûr’dan akdem  
Âlemi ülvîde olmuşuz mahrem  
Bizden ahzyleydi kemâli (Ethem)  
Zannetme bizleri bîganedan hiç

Harabât ehline âkilsen eğer  
Diydeyi har ile eyleme nazar  
Cünûniyet eksik olurmu (Mefhar)  
Zincirin sürüyen dîvaneden hiç” (Onay, 1930: 226)

“Aşkın çür’asını içmişim sakî  
Tenezzül eylemem âbı engüre  
Piyri hakikate olan mülâkî  
Minnet etmez hicvi ehli gurûre

Dil verip olanlar bende kerrâr  
Candan geçer, yarin eylemez inkâr  
Ezelden olanlar aşıkı diyardar  
Nîmnigâh eylemez cennatü hûre

Aşk u şevk bahrine olup müstağrak  
(Mefharî) enelhak der miydi mutlak  
Keşfolmasaydı sırrı (enelhak)  
Âlemi kutsîde kuşi (Mensâr)e” (Onay, 1930: 226-227; Özmen, 1998:  
Cilt/ 4, 325-326 )

“Tealluk riştesin çeken sivadan  
Meyledip dünyaya rağbet etmiş  
Halvet nişin olup geçen dünyadan  
Ehli kesret ile ülfet edermi

İkrari eletse sadık olanlar  
Râzi hakikate kanık olanlar  
Diydarı mevlaya âşık olanlar  
Ârzuyu huri cennet edermi

Hudayı, nefsini olmayan fâsıl  
Bezmi maarife olmadı dâhil  
Makamı vahdete kim oldu vâsıl  
(Mefharî) da’vayı şirket edermi” (Onay, 1930: 227-228)

“Ben vuslu yar ile kâmiyap oldum  
Şimdiden geri dilde gami neylerim  
Gülşeni vuslatta buyihûp buldum  
Goncai bîbuyu şemi neylerim

Her saat artmakta aşk macerası  
Bulunmaz ilacı, yoktur şifası  
Derdimiş anladım derdin devası  
Lokmanın verdiği emi neylerim

Geçtim o dâvadan müstecap oldum  
Kurbi hakka irdim feyziyap oldum  
Şevki ilahîyle neş’eyap oldum  
(Mefhari) neş’eyi demi neylerim” (Onay, 1930: 229)

“Nefesler

Yürü eshi aşka sadaka ile  
Savar olup azmi baka et gönül  
Mürşidi kâmile refakat ile  
Teslim olup terki siva et gönül

(Lâ ilâh) dan terki tecrit olâsın  
Ta (illallah) ile hayat bulsun  
Mahv olup ölmezden evvel ölesin  
Canu başı dostu feda et gönül

(Rindî) hakkı dilden tese’ül eyle  
Gayrı terk et, dostu teemmül eyle  
Levhi mukaddere tevekkül eyle  
Var hakka telsini rıza et gönül” (Onay, 1930: 270)

“Divan

Ey gönül âşık isen ol yarı sen sende ara  
Ahdine sadık isen dildarı sen sende ara

Müşkülün bir mürşide sor, zerre şüphen kalmasın  
Kalb-çeşmini oyar, esrarı sen sende ara

Heft tamu, heşt cennet, cümle eşya sendedir  
Bir nazar kıl cümleye her varı sen sende ara

Çar anasır içre gelmezden ezel bia nur idi  
Zati-zatinden senin envarı sen sende ara

Arif isen bakma gayri nesneye sen (Sabriya)  
Kasrı-dil tahtinde bul hünkârı sen sende ara” (Onay, 1930: 285)

“Ey hallakı âlem, ey kânî kerem  
Senden bu derdime derman isterim  
Onulmaz yareme sen eyle merhem  
Ne Eflatun, nede Lokman isterim

Derdimi çekmekte, ben derdi mendim  
Hasretinle helâk eyledim kendim  
Padişahlar padişahı, efendim  
Babı lutfе geldim ihsan isterim

Defineî aşkın divanesiyim  
Ayılmam meyinî mestanesiyim

Cemalin şem'inin pervanesiyim  
Ne cennet, ne huri, gılman isterim

(Sabrî) bunca yıldır çeker (ya sabur !)  
Bu harap cismini sen eyle ma'mûr  
Afveyle cürmünü, bendedir kusûr  
Katrayım alemde ümman isterim” (Onay, 1930: 295)

“Her neki ararsen gönülde mevcût  
Gel tavaf eyle sen, beyti hudayı  
Anda hasıl olsa gerektir maksût  
Sıdkile ettinse tahsîl rızayı

Makamı hazreti resuli ekrem  
İçinde gizlidir nice bin alem  
Arşu kürsü sema, levlile kalem  
Seyret gönülde ki ibret nümâyı

Peygamberi zişan buyurmuş inan  
Hadisi kudsidir itmen mi iyman  
Kulubi şuara hazaini rahman  
Nasıl yakan zalim böyle binayı

Cihanda kemalin rayegan olur  
Kalbini kıranlar peşiman olur  
Ziyaret ederler bir zaman olur  
Şehri Çankırı'da (Sabri) gedayı\*

Ya ilahi, sana aşık olanlar  
Cihanda devleti darayı neyler  
Kalbi fasık, hem iblise uyanlar  
Mescidi-aksayı-kübrayı neyler

Kemali kafü-nun zuhuri-adem  
Kafi kalb olmuş beyti-mükerrem  
Cemalin nurini seyreden adem  
Firdevsi cenneti a'layı neyler

Şu dünyaya geldi nice enbiya  
Hakka vasıl olan irdi manaya  
Aşka düşenlerden aşık (Sabriya)  
Saltanatı milki dünyayı neyler”(Onay, 1930: 295-296)

---

\* Sabri'nin medfun olduğu Hacet- tepesinden başka mezar yoktur. Senenin belli aylarında kadınlar (Hacet – tepesi gezmesi) yaparlar, Sabri'nin mezarı etrafında hacet rüyasına yatarlar. Erkekler ilkbaharda çiydem mevsiminde burada firncalayı yumurtaya batırıp yağda kızartarak (Çullama) yaparlar ve Sabri'yi ziyaret ederlerdi.

“Kırk üç bin dalkılıç, yüz bin kemerbest  
Bu neredendir, bunun aslın bil aşık  
On iki imam, on dört ma’sumi pâk  
Ma’nalar içinde budur dolaşık

Fehmedersen bismillahın mimini  
Dört Irmaktır şu cihanın zemini  
(Elif, be) harfine koymuş cem’ini  
Kalbimizden şu karayı sil âşık

Âşıklık, hazıklık, ilim bilene  
Pâk eyleyüp kalb aynasın silene  
İlmi-cavidane kalem çalane  
Ben gulamım sen de gulam ol âşık

Söylen (Süleyman) ım belen mi baylı  
Üstada konturat yükümüz taylı  
Hünkâr Hacı-Bektaşî pirimiz gaylı  
Dolan dolan gök eşîğe gel âşık” (Onay, 1930: 300-301)

“Ganî Haydar destim vardır damanda  
Can kuşu kafesten çıkmadan yetiş  
Onda bir ümidim sahip zamanda  
Şunda gönül çerhın yıkmadan yetiş

Aşkın hançerini vurdun serime  
Bunda ben sığındım huda kerime  
Rakıbler bühtanı eder nurine  
Şevk verüp nıkabın kalkmadan yetiş

Ayık eylemedi şu beni gaflet  
Dostun cemalidir mahbubi cennet  
Kanı revan olup akacak elbet  
Çeşmi giryanımdan akmadan yetiş

Aşkile çekerim derdü verami (verem)  
Gâhi bön gezerim, gâhi seyranı  
Gül etti sinemi aşkın süzanı  
Tütünüm semaya çıkmadan yetiş

Sefil (Sadık) derki gel ganî haydar  
Yetiş ya Muhammet, Ahmedî Muhtar  
Hünkâr Hacı bektâş cümleyi bekler  
Ateşim dağları yakmadan yetiş” (Onay, 1930:301-302)

“Şükrolsun hudaya  
Ne minnettir dostun cemalin gördüm

Kurretül'aynidir  
Ne nimettir dostu ziyaret kıldım

Cemalin kurbunda kaldı nazarım  
Hayali aşkınla mecnun gezerim  
Kaşların okur yazarım  
Ne nimettir dostun cemâlin gördüm

Ervahı âlîdir güruhi nâcî  
Mah yüzünde tavap ettim miracı  
Cemâlin görenler olmaz mı hacı  
Ne nimettir dostun cemâlin gördüm

Mah yüzünde arşı rahman bezenir  
Kâmil olan kemaline özenir  
Vechin gören haccı ekber kazanır  
Ne nimettir dostun cemâlin gördüm

Dört kitap şanında, nazildir kur'an  
Cümleye hep senden yazılır ferman  
Hastalara şifa, dertlere derman  
Ne nimettir dostun cemalin gördüm

Mü'minler maksudu didarı cennet  
Göster cemalini ettirme minnet  
Ol yedi tamu da soyunur elbet  
Ne nimettir dostun cemâlin gördüm

(Kâzım) derki dört divarın temeli  
Ehli hâl olanlar bulur kemâli  
Hünkâr hacı Bektaş sultan cemali  
Ne nimettir yarab ziyaret kıldım” (Onay, 1930: 303-304)

“Ne nimettir dostun cemâlin gördüm  
Şükrolsun hudaya  
Üç nokta vechinde didare erdim  
(Elif lâm) kaşların bayı

Cemâlin çevresi ümmül kur'andır  
da kurbu seyrandır  
Sekiz cennet cemaline hayrandır  
Dört kitap şanında

Üç isim, bir nokta okunur tamdan  
İsmi zikreden kurtulur gamdan  
Şefaata umarız on iki imamdan  
Destim dâmanında yedim

Cemalin görenler çekermi gamu  
 Varınca soyunur ol yedi tamu  
 On iki imami on dör ma'sumu  
 Sevne açılır babı-beytullah

Seni seven aşık olmaz mı sail  
 On sekiz bin âlem hüsnüne mâil  
 (Kâzım) günahkardır, emrine kail  
 Şanına" (Onay, 1930: 304-305)

“Mersiye-yi İmamat

Dila surette kalma aldanırsın  
 Bakup bu âlemi nakşı niğine  
 Gözün aç matlabın bâit sanursun  
 Mezhir düş (ve nahnü akrebîn) e

İdüp kesrette zahir kendözünü  
 Kılar mestür vahdette izni  
 İşittin (seme vechullah) sözünü  
 Gözün aç bak o rabbül'alemîne

Nedir bu baisi eşyavü alem  
 Habibin kıldı (Levlâk) le mükerrem  
 Özün fikreyle ger oldunsa âdem  
 Salât eyle şefiül'müznibîne

Cihanın şahıdır mahmudu server  
 Veli şem'ile mahi şahı hayder  
 Vilayet, lahmi nutku seyfi akher  
 Verildi pişuvayı şahı dîne

(Hasan) dır cennet içre şahı şübban  
 Gözü nuru habibi hası mennân  
 Hudadan korkmadılar kavmi Süfyan  
 Ağu içürdiler ol nuri ayne

Biri nuri huda, şemsi Hüdadır  
 Melâzü mel'cei ehli vefadır  
 Neyim var varlığım cömle hebadır  
 Şehidi kerbelâ şahı Hüsine (Hüseyn)

Vilayet mazhari, kâni inayet  
 Şehinşahi salatını saadet  
 Virüp her sırrını şahı vilayet  
 İmamı çarı (Zeynel'abidîne)

(Muhammet bakır) ol kâni vefadır  
 Çü varisanı sırrı Mustafadır  
 İki alemde ol fevkal' ülâdır  
 Mürüvvet ehlidir ol mücrimine

İmamı (Cafer) oldu hâdi hak  
 Erenler âyini meydanda mutlak  
 Uyanlar arifandan oldu ancak  
 O sultanı hüdenilmüttekîne

Biri (Musaî Kâzım) hayyî dâim  
 Ledün ilmüne gayet oldu âlim  
 Anın babı şerifinde avalim  
 Olur gûşinde mengûşi kemiyne

(Ali Musa rızadır) nuri yezdan  
 İder bu âlemi nuriyle rahşan  
 Yolunda hâkipay olan gariban  
 Çıkar bu alemleri arşı beriye

(Takî) nuri ilâhîdir, Nakî şâh  
 Tarıkı hakka bunlar oldu hemrâh  
 Hakıkatta bulardır püştü penâh  
 Camii müslimînu mü'minine

(Hasan) dır ceyşi şahın pişuvası  
 Gönüller nuri, hem kalbler zıyası  
 Bunun yerlerde gökte mübtelası  
 Heman başlarlar efganu enîne

Zuhur eyler olur bir demde (mehdî)  
 Alır münkir olandan hakı cehdi  
 O sahib rayetin ashabı fehdi  
 İder müşrikleri garkı zemine

Bu esrarın nedir keşfeyle tadı  
 Habibi Mustafadır, hak muradı  
 Muradı Mustafanın bunla adı  
 Bular zinet verüp dini mübîne

On ikidir imamı ehli tahkık  
 On ikidir cihana mahı teşyık  
 Bu ma'nayı kılan (Vehhâc) ı tedık  
 Erer desti anın hablul'metîne  
 Sülük eyler tarıkı nâzenine" (Onay, 1930: 328-330)

“Gönlümün süruru serveri şanı  
Can içinde canım âli Muhammet  
Tutmuş dostu hakikat sevdan cihanı  
Kaşların hutbe salli Muhammet

Şefi’ol müerimim, derunım harık  
İmdat ister bu dil senden ey hâzık  
Vellelyli zülfüne can yakar âşık  
Şebi zulmetlerde hali Muhammet\*

Ah çekmesem canım eylemez rahat  
Senden gele bana rahmü merhamet  
Aşkî hasretinle çekilse zahmet  
Şifa kıl derdim, belli Muhammet

Ruyim siyah, derun ihrak el’eman  
Ata vü lutfundan dertlere derman  
Kerem senden, medet senden ey civan  
Kaldırma nalei vali Muhammet

Bir miskini hakidir kalbi viranım  
Kapunda kemterim men bir nihanım  
(Vahyî) ye medet kıl her seher canım  
ihracı defteri min külli Muhammet” (Onay, 1930: 347-348)

“Dehirde dolap veş dolmuş boşalmışlardanız  
Ziyneti dünyayı çok görmüş osanmışlardanız

Atlası diba bize olmaz medarı ıftihar  
Hıl’ati fazlu maarifle donanmışlardanız

Gerçi müerimsekte âlidir inebatğahımız  
Derğahi afvi ilahîye dayanmışlardanız

Biz henüz pir olmadan hübbü sivadan geçmişiz  
Haytı ebyaz doğmadan akdem uyanmışlardanız

Rızık için (Zahit) vesailleu isekte sureta  
Biz yine ma’nada allaha dayanmışlardanız” (Onay, 1930: 349)

“Tekyeler hakkında yazdığı bir destandan parçalar

Tekyeler mezemmet hane olmuştur  
Sagair, kebair ehli dolmuştur

---

\* Hal : Yüzdeki (ben) manasındadır.

Ahlakı şeytani şeyhler almıştır  
Taati riyada, benzi solmuştur

Tarikat aslını bunlar bozarlar  
İbadette bit'at dini üzerler  
Elde asa başta külâh gezerler  
Nefsi emareye ruhban olmuştur

Tekyeye varırlar eşik öperler  
Samirî yehut gibi hora teperler  
Eslafî tarika isnat ederler  
Anlar şeraiti muhkem tutmuştur

Uzatmış sakalın hılafî sünnet  
Din mezhep bilmeyen olur mı ümmet  
Musahibi şeytandan umma himmet  
Zenadıkı zaman, deccal çıkmıştır

Seb'ai makamla mürşüt olurlar  
Tekmelei esma çabuk bulurlar  
Vuslatı mevlaya irdik sanurlar  
Bid'atu dalaletle tekke dolmuştur

Müşekkel kıyafet elin öptürür  
Nefsin çilesine dini kaptırır  
Esiri nefis olmuş yolun saptırır  
İtibarı halka taat satmıştır

Güya ki tekyeden hiç taşra çıkmaz  
Târîki dünya san cihana bakmaz  
Geç kızlar gelinler zatinden kaçmaz  
Memleket başına bütün üşmüştür

Pîri tarikatim benden kaçmayın  
Lokmanızı bensiz yiyüp içmeyin  
Bu sırrımız başkalara açmayın  
Tarîkî revafız tekye açmıştır

Genç kız ve gelinler halvete girer  
Diz dize oturup yüz yüze sürer  
Hatunların kanın iliğın emer  
Bütün damarlara şeytan girmiştir

Pek cahil hilei şeytanı bilmez  
Kıyafetle aziz mürşitlik olmaz  
Talibi hak olan böyle bulunmaz  
İrşat değil halkı ıdlal itmiştir” (Onay, 1930: 349-351)

“Dillerde kimin hayrile hem yadı Alidir  
Bil ruzı haşır anların imdadı Alidir

Var mı görecek didei dünya ile âya  
Cibrili- eminin dahi üstâdı Alidir

Sevdiğile haşreyler ise âdemi Mevlâ  
Ey hoca benim sevdiğimin adı Alidir

On iki imam bendei ol halıka mahfî  
Makbuli hudadır olan evlâdı Alidir

Gam çekmesin her dildeki ner demde(Yesarî)  
Her zikrû hamilde dahi hem nâdi Alidir” ( Onay, 1930: 355)

“Korkutma sırat ile yolu seçeriz vais  
İl geçtiği göprüden bizde geçeriz vaiz

Duzahte riya ehli ekl iken zekkûm  
Biz Rindile cennette kevser içeriz vaiz

Budur bize va’zin kim dünyada kişi kalmaz  
Bu menzili faniden ön, son göçeriz vaiz” (Onay, 1930: 377)

“Eyâ dareyni dünyada Muhammet kâni Feyzullah  
Dili üfkendeye aynı, hidayet kâni, Feyzullah

Şeriat, hem tarikat ceddine irsi Muhammettir  
Vücutun ma’rifet, sırrı hakikat kâni, Feyzullah

Seni inkâr eden hâşâ aduyi münkiri billâh  
Sen oldun mahzarı\* şani vilâyet, kâni Feyzullah

Tavafım köyi didarın, visalin haccı ekberdir  
Makamındır senin nuri imamet, kâni Feyzullah

Günahkar bir kulun Zahmi heman babı kerem bekler  
Dili üfkendeye aynı, hidayet kâni Feyzullah” (Onay, 1932: 113-114)

“Ey gönül gel âzim ol bu rahı aşka iptida  
Âlemi fanide aşk iklimidir dâri beka

Sanma kim şemsü kamerdir zulmeti zail kılan  
Âlemi Ruşen eden aşk nurıdır suphu mesa

---

\* Yahut (muzhiri) daha muvafıktır.

Anla fanusı felekde sırrı aşk bir şem'adir  
Ruzu şep devran eden pervanesidir bu sema

Dameni sahrayı bus eyler yüzün hâk eyleyüp  
Kuveti aşktan zebun olmuş gezer deryayıma

(Zahmi) sen de ehli aşk olmak istersen tut sözüm  
Evvela bir noktadır ol mayie aşkı huda” (Onay, 1932:127-128)

“İşte dil geldi, açıldı sırrı keşfullah sana  
Gör ne ihsan eylemiştir hazreti Allah sana

Bir tecellide seni bin zulmetinden ref'eder  
Doğdu hurşidi felekten bir cemali mah sana

Hak bilüp her gördüğün gel, her kelâmi hak işit  
Çünkü her yüzden göründü < seme vechullah> sana

Senki sultanı cihan, men nideyim, sen benmisin  
Lâkin ey şahım denilmiş kul bana, kim şah sana

Kikli hassan'lamı tahrir eyledin bu şi'irini  
(Zahmiya) nutkunu görenler dedi eyvallah sana” (Onay, 1932:128)

“Talibi mürşit isen ıkrarı sen sende ara  
Ger muradın keşf ise esrarı sen sende ara

Kaf'ta anka gibi beyhude pervaz eyleme  
Murgı can ol Ca'feri Tayyarı sen sende ara

Sırrı ızhar etmeye mansur enalhak söylemiş  
Er isen dilden geçüp berdarı sen sende ara

Goncalar sahnındaki efsane feryadı bırak  
Bülbülü bâkî olup gülzarı sen sende ara

Sen muhıbbı bendei âli resul isen eğer  
Gir hakikat dârine, haydarı sen sende ara

Hak cemalin görmek istersen eğer sen (Zahmiya)  
Ahseni takvime bak, didarı sen sende ara” (Onay, 1932: 129-130)

“Âh birader sırrı haktır işte bu seyyah sana  
Fehm edersen mesnedi vâlâ olur bu rah sana

Ehli hakkın hürmetiçün seyri seyranında hem  
Destgir olsun hemişe hazreti Allah sana

Ger düşersen zümrei nacî güruhe can ile  
Açılır dil kişverinde (küntü kenzullah) sana

Sen dahi fehm etmez isen ehli aşkın razını  
Sa'yiniz külli hebadır, ah sana kim vah sana

Canu dilden gûş edersen sen bu nutku pakimi<sup>\*</sup>  
Aşkıla (Zahmi) gEDA demezmi eyvallah sana””(Onay, 1932: 130)

“Keşfolunmaz kimseye bu hali esrarım Ali  
Künci sinemde kadimen gizlisin yârim Ali

Sâkii gerdun bana kim sunmasın peymanesin  
Kevseri la'li lebinden mestü hüşyarım Ali

(Mendelün) den noktayı tarif edersin sen bize  
Ol zaman tahsil edüp men aldım ihbarım Ali

La'neti hak bişümar olsun yezidin ruhuna  
Kerbelâ hakkında daim dilde ezkârım Ali

Herne vasf etsem sezardır şanına lâyıık senin  
Dest girim, yaverim, haydarı kerrarım Ali

Çeşmi ibretle seni seyran eder (Zahmi) kulun  
Tahtgâhı dilde daim şahı hünkârım Ali””(Onay, 1932: 140)

“Âşıkın gönlünde zikri dilberin esmasıdır  
Vasf olan dillerde daim noktanın ma'nasıdı

Bir nazar kıldım cihanın matlabı âlâsına  
Cümlenin maksudu bildim besmele, hem basıdır

Hakkı bulmaksa muradın bir nazar kıl âdeme  
Gösterir mir'at gibi âdem anın aynasıdır

Zulmeti zillete kalmış zahidin gönlü ezel  
Ol sebepten her işi daim cihan gavğasıdır

---

\* Gazez zade Mecmuasında:  
Gûşine mengûş edersen sen nutku pâkimi

Can feda eyler görünce ârifi dâniları  
Derdiment (Zahmi) geda âşıkların ednasıdır” (Onay, 1932: 147)

“Gönül tesbihi erzaka elin bir kere gel ur geç  
Kıyam eyle namaza, var îmamin ardına dur geç

Yüzün hâk eyleyüp her gün sema’ eyle güneş âsâ  
Mekânın olmasın burcu ibadet içre tennur geç

Kamudan el yuyup yahû, (huvallah) ihtiyar eyle  
Salâtın farzını, adabını var hocaya sor geç

Duyup havli havadan kim müezzin savtını yahû  
Sakin gel dinleyüp kalma özün her nutka tapşur geç

Ne zühtü zahidi salûs, he şeyhi saliki me’yus  
Ne mülhid, ne harabatî ne haman filcümle menfur geç

Ne pek nazu niyaz eyle, ne gir babı fodulluktan  
Yörü (Zahmi) gibi kavlü fiilde cümlesin gör geç” (Onay, 1932: 156-157)

“Ehli sühan biziz arifan içre  
Lisanımız saçar lü’lüü gevher  
Sultanlık isteyen dü cihan içre  
İptida nefsini bilmeklik hüner

Şahı risalet dilde yaverim  
Hazreti Ali’dir yolda rehberim  
Daima harabat içre gezerim  
Erenler mesleği budur birader

Nasıl har göründün zühdü fenaya  
Gıybetinden eli değmez riyaya  
Kahpe Çankırılı Zahmi gedaya  
Kimi rafizi der kimi surheser” (Özmen, 1998: Cilt/4, 143)

“Kimse almaz bizim nakkaşımızı  
Bin bir yüz görünür mir’atımızda  
Hızra hemdem ettik yoldaşımızı  
Hayyül’ebed gizli mematımızda

Mazi müstak ele masadak biziz  
Ulemaya ilim muhakkak biziz  
Men erani fekad raelhak biziz  
Sıfatı Hak zahir sıfatımızda

Zahmi mezahibin sahipleriyiz  
 Dareynde alimin rağıplarıyız  
 Biz Al-i Resulün sahipleriyiz  
 Bir nokta yazılı beratımızda” (Özmen, 1998: Cilt/4, 143)

“Hakikatte murgu tayyar olanlar  
 Lâmekânda aşıyanı neylesin  
 Hükmü hatemile seyyar olanlar  
 Mur değildir Süleyman neylesin

Muhibbi bendei Hayder olanlar  
 Bezli örmedenler Kanber olanlar  
 Seme veçhullah’a mahzar olanlar  
 Can olur canana canı neylesin

Hamdülilâh bu dil murada yetti  
 Savm ile salatı kıldı terketti  
 Zahmiya yar ile mihmana gitti  
 Şimdengeru hanümanı neylesin” (Özmen, 1998:Cilt/4, 144)

“Zahida yanaşma semti salata  
 Çok girip işleyip ol yandan geçtim  
 Değişme cenneti iki rekâta  
 İki de senin ben andan geçtim

Zahit dinin kaydın edeli zail  
 Rahı hakikate olmuşuz vasıl  
 O küfrü zülfüne olalı mail  
 Seyri ruhu dinü imandan geçtim

Sofi mahabbete nedir inadın  
 Eşek deyu daim söylenir adın  
 Al eğer can ise bugün muradın  
 Zahmi gibi ben de bu candan geçtim” (Özmen, 1998:Cilt/4, 144)

“Dila tecdid-i matem et bu gün mah-ı muharremdir  
 Melaik ins ile cini bu gün hep ehl-i matemdir  
 Velayet şahının yahu şehid olduğu bu demdir  
 Adüvv-ü ekberim ancak benim bir iki ademdir  
 Birisi Şimr-i Zülcevşen birisi İbn-i Mülcem’dir  
 Bulara daima lâ’net demek mü’mine elzemdir

Muharrem mahının cum’a gününde oldu bu hengam  
 Namaza sa’y ederken ol cenab-ı Hazret-i imam

Şehid edüp o Şahı ah yezidler ettiler bayram  
 Ali'nin katline gayret Hüseyin'e eyleyen ikdam  
 Birisi Şimr-i Zülcevşen birisi İbn-i Mülcem'dir  
 Bulara daima lâ'net demek mü'mine elzemdir

Kopardı fitneyi Mervan Yezid'le eyleyüp sohbet  
 Hüseyin'i Kufe'den Şam'a dururken ettiler da'vet  
 Ubeydullah erişüp Kerbelâ'ya etti cem'iyet  
 O dem emre kılıçla eyleyen ikdam ile sür'at  
 Birisi Şimr-i Zülcevşen birisi İbn-i Mülcem'dir  
 Bulara daima lâ'net demek mü'mine elzemdir

Behey zalim o din Şahı değil mi hürmete lâyıık  
 Susuzluktan o ma'sumu sen ettin mihnete lâyıık  
 Bu fi'l ile behey dinsiz değilsin rahmete layık  
 Güruh-i kavm-i batıldan olanlar lâ'nete lâyıık  
 Birisi Şimr-i Zülcevşen birisi İbn-i Mülcem'dir  
 Bulara daima lâ'net demek mü'mine elzemdir

Buna razı değil billâh Habibin Mustafa ya Rab  
 Huzurunda eder da'va Aliy-yel-Mürteza ya Rab  
 Ki arttı Zahmi'nin derdi çoğaldı macera ya Rab  
 O demde âl ü evlada kıyanlardan cefa ya Rab  
 Birisi Şimr-i Zülcevşen birisi İbn-i Mülcem'dir  
 Bulara daima lâ'net demek mü'mine elzemdir” (Özmen, 1998:Cilt/4,

145)

“Ah kamer devr edüben geldi muharrem mahı  
 Sen de gel mü'min isen eyle bu gün ah vahı  
 Görmedi dideleri nur-i Resullullah'ı  
 Fikir etmediler en sonra huzurullah'ı  
 Ah şehit etti Yezid nesl-i mutahhar Şahı  
 Lâ'net-i Hakk'a seza oldu ebed vallâhi

Bir içim suya bedel etti lika kevserini  
 Susuz alude-i hâk etti o şahın serini  
 Boyadı kana nübüvvet bağının gülterini  
 Şimr mel'un çeküp ol demde heman hançerini  
 Ah şehid etti Yezid nesl-i mutahhar Şahı  
 Lâ'net-i Hakk'a seza oldu ebed vallâhi

Zahmi sinem gibi bu didelerim pür hundur  
 Bende-i Al-i Aba cümlesi hep mahzundur  
 İki alemde bu günler bana hep o gündür  
 Kim tevellâ vü teberrâda bu bir kanundur  
 Ah şehid etti Yezid nesl-i mutahhar Şahı  
 La'net-i Hakk'a seza oldu vallâhi” (Özmen, 1998:Cilt/4, 146)

“Var etti cihan mülkünü bir nuru tecelli  
Can verdi cihan cismine ta suru tecelli

Çâr kisvetin ademde eşi olmasa ifşa  
Terkibi hafi rüyeti manzuru tecelli

Her nutku Enelhak olanı dara çıkarma  
Hak etmiş o yüzden dili Mansura tecelli

Hor görme sakın zümrei rindaneyi zahit  
Muzhirdir ona kasei fağfuru tecelli

Zahmi bu ne esrarı hakikiyeyi ifşa  
Oldun mu cihan mülküne me'muru tecelli” (Özmen, 1998:Cilt/4, 146)

“Çünkü beni var eyledin ez katrei imşaç  
Yarap beni sen eyleme mahlûkuna muhtaç

Daim edeyim vehini her şeyde temaşa  
Can didelerim feyzı ilâhiyen ile aç

Kurtar beni bu dâmi belâ, nefsü hevadan  
Kıl aşkını âlemde bana hadi minhaç

Bu katrai zatim yemi lâhûte ulaştır  
Bir bahar olayım şöyleki bisahilü emvaç

Yârap senin afv ile kerem şanı kemalin  
Tab'ı beşerim bu günehi eyledi intaç

Feyzı ezeri aşkı cemalinle ilâhî  
Dilde koma kaydı gamı evlât ile ezvaç

(Mecbur) kulunu lutfile kıl naili didar  
Ba hürmeti mahbubı tûra sahibi miraç” (Onay, 1932: 246-247)

“Medhi Resul

Ey âşıkı muhtacı inayatı Muhammed  
Vay talibi eltafu hidayatı Muhammed

Gel menkabei mevlidini şevkıla dinle  
İstersen eğer sen de şefaati Muhammed

Peygamberi hak olduğuna mahzı delildir  
Doğduğu gece görünen ayatı Muhammed

Bir anda gidüp barıkaveş eyledi seyran  
Mîraç gecesi cümle makamâtı Muhammed

Yüz bin kişi tâ haşre kadar yazsa tükenmez  
Enva'ı kemalâtu keramatı Muhammed

Ümmetlerinin afvine hasreyledi himmet  
Allaha vûslünde münacatı Muhammed

Âşıklara mahza sebebi feyzı azîmdir  
Pür şevkîla teslimü tahiyatı Muhammed

(Mecbur) tut anın sünnetini sıdkıla daim  
Lutfen tutar elbet elini zati Muhammed<sup>\*\*</sup>(Onay, 1932: 249)

“Gülizarı hakikat gülüdür zati Muhammed  
Vahdet gülünün bülbülüdür zati Muhammed

Fehmeyleki yüzbin kere yüzbin bu cihandan  
İndinde hakın sevgilidir zati Muhammed

Hak nice şerefle anı hâs eyledi ziyra  
Hem düst resul, hem kuldur zati Muhammed”(Onay, 1932: 250)

“Bilirsin çünkü ey dil ârifi billâh olur şeyh  
İlimde varisi hâssa resullah olur şeyh

Huzurunda cülûs et zahirü batın edeble  
Müridi salikin her sırrına agâh olur şeyh

Sıratı müstekîm üzre giden biçaregâna  
Medetle destegirü rehberi hak rah olur şeyh

Hayalinden çıkarsın zulmeti nefsü havayı  
İnayetle semayı kalbine bir mah olur şeyh

Heman teslim olup kaydı alâyıktan halâs ol  
Vücutun mülküne bir şahı âlicah olur şeyh

Seni sırrı mâniden eder elbet haberdar  
Hakıkatte fenafillâh bekabillâh olur şeyh

Heman (Mecbur) muhabbetle cemali mürşide bak<sup>\*\*</sup>  
Basiret ehline mir'ati vechullâh olur şeyh” (Onay, 1932: 257)

\* Bu mısranın sonunda (inşallahu taâlâ) yazılmıştır.

\*\* Aslında

Muhabbetle hemişe bak cemali mürşide Mecbur

“Bana sen aşkı zati pakin ihsan eyle yâ Allah  
Bu canu gönlüme ol aşkı canan eyle yâ Allah

Ki aşku şevkıla rehyap olam kaydı alâyıktan  
O şevkin günbegün dilde firavan eyle yâ Allah

Sabahı haşredek canu cihanı etmeyim tefrik  
Beni aşk cur’asıyla şöyle mestan eyle yâ Allah

Beni gülzarı aşkında hezaran aşku şevkile  
Heman bülbül gibi zikrinli nalân eyle yâ Allah

Bütün olsa müsellemler istemem bu devleti dünya  
Bana dareynde aşkın feyzını şan eyle yâ Allah

Beni vakıf edip aşkınla esrarı tecellâya  
Bana her şeyde didarın numayan eyle yâ Allah

Ola (Mecbur) kulun agâhı sırrı<men aref> daim\*  
Ki feyzu lezzeti aşkınla irfan eyle yâ Allah” (Onay, 1932:258-259)

“Eyâ zati azizülmüntekım, kahhar ilâhî  
Anı kahret sana kim derse mislin var ilâhî

Senin dinin aleyhinde bize zulmeyleyorlar  
Cihanda cümle erbabı şekâvetkâr ilâhî

Egerçi her ne gûna âcizü kemter kuluz biz  
Veli kıldık ezelden vehdetin ıkrar ilâhî

Senin çün eyleriz harp kıl bizi a’daya galip  
Bize çünkü buyurdun cahidülküffar ilâhî

Bize nagâh nahak eyledi ilan bir harp  
Kamusu hahrola Moskofı bedgirdar ilâhî

Sana malûm değimli ettiği zulmü taarruz  
Göge çıktı dili mazlumdan âhuzar ilâhî

Kamu islâmı herdem mazharı narsı aziz et  
Kırılın duşmanı din günde bi mikdar ilâhî

Cüyuş müslimine işbu gün meydanı harpte  
Görünmez askerinin imdada kıl tısyar ilâhî

---

\* Aslı: Ola agâhı sırrı “men ledün” bu Vefdii edna

Bu işte hiçbir şey'e gururu kibrimiz yok  
Sana ancak sığındık sıdkıla hemvar ilâhi

Bizi kıl her zaman her yerde her a'daya galip  
Bihakkı zati paki Ahmedi Muhtar ilâhi

Telâtum eylesin yarap artık bahri kahrin  
Yeter islâma bunca zulmü bihsar ilâhi

Bu tedibattan affet bizi yâ erhamül'erham  
Sebep işyanımızsı ettik istiğfar ilâhi

Bihamdillah yine nusratla İslâm oldu mevût  
Anınçın etmeyiz aczü fütur ızhar ilâhi

Bu Mecbur müstemendin cürmüne bakma kabul et  
Düayı nusratı İslâm eder her bar ilâhi" (Onay, 1932: 268-269)

"Vahşî-dil-u-rindî-sıfatız aleme billah  
Biz ehl-i- hakikat kuluyuz hamdü felillâh \*

Yok dehşetimiz rine-i-emiran-ı-cihandan  
Lâ ye'tiye illa lehümülhükümü minalah

Takdir-i-huda kuvve-i-tedbirle dönmez  
Teslim-i-kazayız Fetevekkültü alallah

Hiç kimseye boyunmu eyer ehl-i-kanaat  
Açmı bırakır kullarını hazret-i-Allah

Mürşit sözümüz gendimize, bizde mael var  
Ranı oldu gönül (Kadrî) bu eş'arına vallah" (Onay, 1930: 42)

"Ya ilâhi sırrı aşk eyle âta  
Feyzi aşkın kıl atâ, kâni sehâ

Aşkile buldu bulanlar şüphesiz  
Bir tarikı müstekîm senden yana

Kâfu-nûn aşkıyla oldu bir nizam  
Arşu kürsi, levh, kalem, tahtessera

Bunca mürseller gelüp her gittiler  
Aşkını ihfaya tuttular beka

---

\* Yahut: ehli hakikat gülüyoruz.

Mebdei aşk çünkü sendedir zuhûr  
Nuri aşk oldu Muhammet Mustafa

( كل شئى ها لك ) remzinde dost  
Var olan aşktır, bekadır lâfena

Mahüvelmaksût olan dâreynde aşk  
Dilde buldu bir makamı münteha

Kimki aşkın noktasına buldu yol  
Eylemez mi aşkıla terki siva

Hemdem eyle aşka (Zahmi) bendeni  
Müstecip da'vatına yârabbenâ" (Onay, 1932: 131-132)

"Kimse almaz bizim nakkaşımızı  
Bin bir yüz görünür mir'atımızda  
Hizar hemdem ettik yoldaşımızı  
Hayyül'ebet gizli mematımızda

Mazî müstakbele masadak biziz  
Ulemaya ilmi muhakkak biziz  
"من رانى فقد رأى الحف" biziz  
Sıfâtı hak zahir sıfâtımızda

(Zahmi) mezahibin zahibleriyiz  
Dareynde âlemin rağıpleryiz  
Biz âli resulün sahipleryiz  
Bir nokta yazılı beratımızda" (Onay, 1932: 187)

"Yok iken akdem Ademden âdem Eşya vü âlem Varetti sübhan	Eşya vü âlem Varetti süphan Ademden âdem Kâf ile nundan
---	--

Ademden âdem Kâf ile nundan Varetti ile sübhan Zatım sıfatım	Varetti sübhan Zatım sıfatım Kâf ile nundan Oldu muayyen
---	---

Gendini bildim Müstağrak oldum Aslımı buldum Nuri cemâle	Aslımı buldum Nuri cemâle Müstağrak oldum Erdim visale
---	---

Müstağrak oldum Erdim visâle	Nuri cemâle Gitmem dalâle
---------------------------------	------------------------------

Nuri cemâle  
Gitmem dalâle

Erdim vesâle  
Hak belli, beyan

Ey sâki kevser  
Bir ismi hayder  
Hem şiri şir ner  
Şahı vilâyet

Hem şiri şir ner  
Şahı vilâyet  
Bir ismi hayder  
Eyle inayet

Bir ismi hayder  
Eyle inayet  
Şahı vilâyet  
Sahip mehabet

Şahı vilâyet  
Sahip mehabet  
Eyle inayet  
Ya şahı yezdan

Zikrim ilalhak  
Buldum haka rah  
Dîdarım Allah  
Hayrî halilim

Dîdarım Allah  
Hayri halilim  
Buldum haka rah  
Kendi alilim

Buldum haka rah  
Kendi alilim  
Hayrî halilim  
İşte delilim

Hayrî halilim  
İşte delilim  
Kendi alilim  
Hazreti kur'an" (Onay, 1930: 163-163)

“Kanaat milkinin şehinşahları  
Bî vefa dünyada devleti neyler  
Kurbi ilallaha yetüp rahları  
Vasılı hak olan rifati neyler

Nefese uyup ömrün eyleyen ifna  
Ettirdij varını havaye yağma  
Vakıfı rah olan ehli hal cana  
Mekalât ehli ülfeti neyler

Habibin habibi girdiğar iden  
Tahtı dilde cengi şehriyar eden  
Melâmet kencini ihtiyar eden  
(Mefhari) sefayı işreti neyler” (Onay, 1930: 230)

“Esiri zülmeti kenci hasteriz  
Ol ziya keş hüsni mahı isteriz  
Sadukul’ekvaliz, ehli niyetiz  
Dost eline giden rahı isteriz

Bisâye nâdânâ eyleyüp minnet  
Olmayız duçarı belayı mihnet

Her derğâhı şaha itmeyiz hizmet  
Hanıkahi âdil şahı isteriz

Kesret diyarında gezerken seyyah  
Heryada (Mefhari) olmayız hemrah  
Huri î'n olsada itmeyiz niğah  
Rü'yeti cemelullahı isteriz" (Onay, 1930: 230-231)

"Fâriğ ol alayışi çirkâbı dünyadan gönül  
Mahrem olda lezzet al gel ehli efnadan gönül

Mâsivadan geç alayık riştesin maktu'kıl  
(Men aref) dersin oku dervişi dânadân gönül

Terk kıl asarı tesirin eğer varsa bu gün  
Karalar puş it, kan ağla dehri ednâdan gönül

Ah neler çekti bu mahî manşei âlamda  
Kurretül'aynı risalet, desti a'dâdan gönül

Hanedanı hazreti peygamber üzre îmanı olan  
Durmadı hiçbir vakıtlar cevri icradan gönül

Kail olmaz bu işe göksünde îmanı olan  
Kalbi hainin eşedir senki haradan gönül

Bir belâdır kerbelânın vaka'i dilsûzı kim  
Muztaribdir er vahdet bu kazayaden gönül

Kerbela'da bu belâ engiz gün ah etmedik  
Kalmadı tahtessera fevkal'muallâdan gönül

(Vehhac) âsa düşmenin etba'ına, ensarına  
La'net it ki nâili vasl ol dilârdan gönül" (Onay, 1930: 327-328)

"Dergehinden ıktibası nur için ay ile gün  
Gice gündüz haki dehre yaslanurlar büsbütün

Evliyalar zümresinden ey emirelmü'minin  
İntihap itti huda kenduye aslanlık için

Olsebebtan didiller bir namına da (bû türap)  
Destkir oldun olanlara cihanda serni gûn

Darbı ser tizinle zahir oldu dini Mustafa  
Kubbei küfran yıkıldı hasmı din oldu zebûn

<Lâfeta illâ Ali Lâseyfe illa zülfikar>  
Peyki hak vasfında çekti levhi arşa bir sütün

Giydin âhir <lahmüke lahmî> libası fahirin  
Kalmadı gayrı arada yakarebun, lâ takrebûn

Var ise şahım seni inkâr edenler akıbet  
Halidi nîran ölünce iyce anlarlar o gün

Senden artık yok penahım ey imamelmüttekıyn  
Kıl medet (Vehhac) ı benden bir hakırı haşiûn” (Onay, 1930 : 338)

“Bî tenden eyâ dil ne aceb cân umulur mu  
Bî lutfu kerem kimseden ihsan umulur mu

Bilmezki şeriat, ire esrarı nebîye  
Bîr ahu tarikatte hiç erkân umulur mu

Görmezse gözü marifetin ma’nii şevkân  
Ey dil o fena kimseden irfan umulur mu

Eyemez başını ahseni takvine azazîl  
Anda ne aceb kâ’bei yezdan umulur mu

Her taştta muccevher olamaz, her sadef incu  
Her bahride hut lü’lüü mercan umulur mu

(Vehhac) sakın bekleme efsanei sofi  
Her kör sofudan mu’nii kur’an umulur mu” (Onay, 1930: 341)

Aşağıdaki eserde halk edebiyatı geleneği içerisinde divan edebiyatı unsurlarını kullanan Nâilî, önce benlik muhasebesi ile işe başlamış ardından ilk insan, ilk peygamber Hz. Adem ve Hz. Havva’dan diğer peygamberlere ve din büyüklerine göndermeler yapmış, ayrıca zalimlikleriyle ünlü kişilerin acı sonlarını dile getirmiştir. ( Alper, 2004: 163)

“Bedehtü Bismillahirrahmânirrahim  
Evveia nefsinle Kakhârı fikret  
Hâlık-ı mutlaksın yâ Rabbe’l Kerim  
O Keremler kânı mimârı fikret

Kani Âdem-i sâfi Havva anamız  
Kani ümm-i cihân yani Zahrâmız

Düşünsen aslını bir katre âhız  
Nâr-i hâk havâ rüzgâri fikret

Hem Muhammed Mustafâdır evveli  
Zaten dü-cihanın odur temeli  
Ervâhi ezelde demiştim beli  
Verdiğin imâni ikrârı fikret

Sevdi mahbûbını vâ itdi nûrdan  
Aldı nasihâtı Süleyman mûrdan  
Mûsâ'ya tecelli gösterdi Tûr'dan  
Sırr-ı Lenterâni settârı fikret

Kanı benim diyen Firavun Nemrûd  
Kanı Kârun kanı Şeddâd merdûd  
Bir vakt-i seherde Hazret-i Ma'bud  
Emreden Cibril-i cebbâri fikret

Kani amm-i resul Hazma pehlivân  
Kani Behrâm Rüstem Zâl Kahramân  
Kani şartken garbe giden Süleyman  
Dönen kasırğa ile gubârı fikret

Piri hanedânın ol ceddin Halil  
Fukaralar çeşmesinde sel sebil  
Kani cân pâresi bir tek İsmail  
Teslim-i Hak olan gülzârı fikret

Hayy-i ma'neviyle hayy olan sultân  
Dirâyetin nasip eyle yâ Gufrân  
Ebabekir Ömer Hazreti Osmân  
Aliyyel Murtazâ Haydâri fikret

Hasan ve'l Hüseyin bûy-i Kerbelâ  
Tarif olmaz kühile bu da'va  
Nasrun Minallah ve fethan karibâ  
Alemdâr-ı resul ezdârı Fikret

Bir zaman doğmuştu kuyruklu yıldız  
Sallanıyor cihan ibret almayız  
Kılınç kına girmez üçyüz ondokuz  
İşte iş meydanda küffari fikret

Kimdir alan kimdir veren gösteren  
Bozuldu dümenin kırıldı seren  
Ta temelden ehl-i beyti yûf eden  
Şımir mel'un mülcem murdârı fikret

Behâyimdir bu nükteyi bilmeyen  
 Ciğerimi delik delik delmeyen  
 Ehl-i İslâma bir içim su vermeyeh  
 Fitne fesâd nâs-ı şîrârı fikret

Lâyüsel amma yef' al uzatma  
 Şehit oldu gitti bunca enbiya  
 Kanı Zekerıyyâ kanı ya Yahya  
 Eze ile Bicen ayarı fikret

Secde edüp gider yüzü yerde su  
 Hacer şecer ihyâ olmakta kamu  
 Hayvan için değil ol hefti tamu  
 Esfel-i gayyâda pür nârı fikret

Kelamımda kusurum çok yâ Kerim  
 Bu kadarca beyân eyledi dilim  
 Çektirme ukbâda azab-ı elim  
 İsmiyle guffarı fikret

Aşk dediğin nasib olmaz her kula  
 Haziney-i Rahmândır kalb-ı şu'ura  
 İlm-i akâıdden ders alsa molla  
 Temel ister sarf ihzârı fikret

Hayyü lâyemütsun bildim ya Gani  
 Hacil etme rûz-ı mahşerde beni  
 Bir gün sararsın NÂİLÎ kefeni  
 Tez elden giderken mezârı fikret” (Alper, 2004: 163)

“Seni yıllardır aradım her yerde  
 Bulamazdım izin, gözümde perde  
 Öyle Lokmân gerekti ki bu derde  
 Hâzık olsun kâmil olsun er olsun

Her kişiden medet umdum yalvardım  
 Her sûreti insân sandım er sandım  
 Kaygusuz başımı derdlere saldım  
 Dedim Hâzık kâmil olsun er olsun

Niceler âlemde bir dâne idi  
 Kendini beğenmiş merdâne idi  
 Benlik meydânında mestâne idi  
 Ne mümkün o hâzık kâmil er olsun

Yolumu sarpa uğrattı şaşırdı  
 Benlik beni bir sarp yere aşırdı

Issız susuz yalnız çöle düşürdü  
Mümkün mü o hâzık kâmil er olsun

Bu çöllerde gezdim hep seni andım  
Uzaktan serâbı dâim su sandım  
Sana yandım amân Allah'ım yandım  
Bir er ver ki hâzık kâmil er olsun

Leylâ'yı da Mevlâ'yı da bulursun  
Yoluna düş ara cânım n'olursun  
Bir gün maksuduna vâsıl olursun  
Bir er bul ki hâzık kâmil er olsun

Bir şems tulü'eyledi üstüme  
Mutlak geldi bizi irşâd kasdına  
Âşkî vâsıl eyledi dostuna  
İşte böyle hâzık kâmil er olsun

Çankırı'ya geldi Şemsi Ergüneş  
Herkes kaçdı fakir oldum ona eş  
Beni bana okutuverdi kardeş  
İşte böyle hâzık kâmil er olsun

İlk nefese irşâd bunun hüneri  
Hakikat güneşdir kendi Hak eri  
Senin de bir yolun uğrasa bâri  
Gör ki böyle hâzık kâmil er olsun

Çokları uğradı göremediler  
Kimi Cebri kimi Şakî dediler  
Nâ-hak yere günâhına girdiler  
Gör ki böyle hâzık kâmil er olsun

Hakkâni göz gerek Hakkı görmeğe  
Nasib gerek o makâma ermeğe  
Vâsıl olup vahdet gülün dermeğe  
Gör ki böyle hâzık kâmil er olsun

Bildim ki bendeki benlik onundur  
Her var onun cihân dahi onundur  
Abdullah da artık senin kulundur  
O da böyle hâzık kâmil er olsun

22.10.1953, Alva Köyü" (Alper, 2004: 168-169)

“Kaçan ansam Kerbelâ'yı  
Akar gözlerinin yaşı

Kerbelâ' da şehid oldu  
Hüseyin'in kavim gardaşı

Boyandı hep kızıl kana  
Kerbelâ'nın kara taşı  
Rahmet et bizlere yâ Rab  
Ol Hüseyin'in aşkına

Küfeden geldi bir davet  
Davete etti icabet  
Ehl-i Beyti akrabası  
Beraber ettiler hicret

Kasd ettiler Kerbelâda  
Şah Hüseyne Yezidi millet  
Afv kıl bizleri ya Rab  
Ol Hüseyinin aşkına

Yetiştirdi Kerbelaya hem  
Ol Hüseyini şehsuvar  
Kokladı toprağın anda  
Edelim biz burada karar

Gelüp yetiştirdiler anda  
Leşker-i kavm-i şerâr  
Meded kıl bize yâ Rab  
Ol hüseyinin aşkına

Evvela suyu aldılar  
Yezidiler dediler işte bu  
Edelim hep susuz Şehid  
Vermeyelim bir içim su

Olur mu Âl-i Resûle  
Böyle hıyânetlik yâ hû  
Nasîb et âb –ı kevserden  
Ol Hüseyin aşkına

Yezidin ordusu geldi  
Kurdu Kerbelâ'ya harbi  
Pehlivanlar bindi atına  
Yezidiler vurdu darbı

Susuzluk câna kâr etti  
Kalmadı mecâli sabrı  
Susuz koyma bizi mahşerde  
Ol Hüseyin'in aşkına

Pehlivanlar şehit oldu  
 Boyandılar kızıl kana  
 Şâhı Hüseyin bindi ata  
 Kendisi girdi meydâna

Titredi yerler felekler  
 Figân düştü âsumanâ  
 Vir selâmet son nefeste  
 Ol Hüseyin'in aşkına" (Alper, 2004: 170)

"Bak veçhi yâra ya Hay, gelmiş kemâle ya Hay  
 Bakî vü lâyezaldir, Ermez zevale ya Hay

Kim secde eylemezse, Ermez visâle ya Hay  
 Dünyada ânirette, Ermez visâle ya Hay

Didar-i Haktır işte, Sıtk ile gel niyâz et  
 Divare secde etme, Girme vebâle ya Hay

Allah kabul eder mi, Riya ile namazı  
 Bîhudedir kapılma, Böyle hayâle ya Hay

Geç küfr ile îmandan, Ahret ile cihandan  
 Uğraşmayıp nihayet, Bu kîl ü kale ya Hay

Vâsıl olur mu Hakka, Ehl-i riya olanlar  
 Ey soft hiç sığar mı, Mızrak çuvala ya Hay

Metheylemişken Allah Kur'an da bu şarâbı  
 Niçün haram diyorsun, Böyle helâle ya Hay

Ulvi Baba bu nutku, Hakkın dilile söyler  
 Sâki ineyet eyle, Doldur piyâle ya Hay" (Özmen, 1998: Cilt/5,97)

"Kastamonu Şifahanesinde Yazdığı Destan

Bed'et Bismillahirrahmanirrahim  
 Evvela nefsinle Kahhar'ı fikret  
 Hâlık-ı mutlaksın yâ Rabbe'l-Kerim  
 Ol Keremler kânı mimarı fikret

Kanı Âdem, safı Havva anamız  
 Kanı ümm-i cihân, yani Zehra'mız  
 Düşünsek asıl ki bir katre âhız  
 Nâr-ı hak hava rüzgârı fikret

Hem Muhammed Mustafa'dır evveli  
Zaten dü cihanını odur temeli  
Ervahı ezelden demiştım belli  
Vardığın imanı ikrârı fikret

Sevdi mahbubını var etdi nurdan  
Aldı nasihatı Süleyman murdan  
Musa'ya tecelli gösterdi Tur'dan  
Sırr-ı "lenterâni" settârı fikret

Gani benim diyen Firavun Nemrud  
Gani Karun, gani Şeddâd-ı merdud  
Bir vakt-i seherde Hazreti Ma'bud  
Emreden Cebrail cebbârı fikret

Kanı amm-i Resul Hazma pehlivan  
Kanı Behran Rüstem Zal Kahraman  
Kanı şarktan garba giden Süleyman  
Dönen kasırgayla gubârı fikret

Piri hanedanın ol ceddin Halil  
Fukaralar çeşmesinde sel sebil  
Kani can paresi bir tek İsmail  
Teslimi hak olan gülzarı fikret

Hayy-i ma'neviyle Hayy olan sultan  
Dirayetin nasip eyle yâ Gufran  
Ebubekir, Ömer, Hazreti Osman  
Aliyyü'l Murtaza Haydarı fikret

Hasan ve Hüseyin hüzn-i Kerbela  
Tarif olmaz kühile bu da'va  
Nasrun minallah ve fethun kariba  
Alemdar-ı Resul ez-dârı fikret

Bir zaman doğmuştu kuyruklu yıldız  
Sallanıyor cihan ibret almayız  
Kılıç kına girmez üç yüz on dokuz  
İşte bu meydanda küffarı fikret

Kimdir alan kimdir veren gösteren  
Bozuldu dümenim kırıldı seren  
Ta temelden ehl-i beyti yuf eden  
Şimir mel'un Mülcem murdarı fikret

Behâyimdir bu nükteyi bilmeyen  
Ciğerimi delik delik delmeyen

Ehl-i İslam'a bir'çim su vermeyen  
Fitne, fesat nas-ı şırası Fikret

Layus'el amma yef'ali uzatma  
Şehit oldu gitti bunca enbiya  
Kanı Zekeriyya, kanı ya Yahya  
Eze ile Bicen ağyarı fikret

Secde edip gider yüzü yerde su  
Hacer, şecer ihya olmakta kamu  
Hayvan için değil ol hefti tamu  
Esfel-i gayyada pür-nârı fikret

Kelamımda kusurum yok yâ Kerim  
Bu kadarca beyan eyledi dilim  
Çektirme ukbada azab-ı elim  
Yâ Hâdî ismiyle gaffarı zikret

Aşk dediğin nasib olmaz her kula  
Hazine-yi rahmandır kalb-i şu'ara  
İlm-i akaiden ders alsa molla  
Temel ister sarf-ı izharı fikret

“Hayy u lâemut”sun bildim ey Gani  
Hacil etme rûz-ı mahşerde beni  
Bir gün sararsın Nâilî kefeni  
Tez elden giderken mezarı fikret

1319 (1903)”(Çakırsipahi, 2006: 205-207)

“Er Olsun

Seni yıllardır arardım her yerde  
Bulamazdım izin, gözümde perde  
Öyle Lokmân gerekti ki bu derde  
Hâzık olsun kâmil olsun er olsun

Her kişiden medet umdum yalvardım  
Her sûreti insân sandım er sandım  
Kaygusuz başımı derdlere saldım  
Dedim Hâzık kâmil olsun er olsun

Niceler âlemde bir dâne idi  
Kendini beğenmiş merdâne idi  
Benlik meydânında mestâne idi  
Ne mümkün o hâzık kâmil er olsun

Yolumu sarpa uğrattı şaşırdı  
Benlik beni bir sarp yere aşırđı  
Issız susuz yalnız çöle düşürdü  
Mümkün mü o hâzık kâmil er olsun

Bu çöllerde gezdim hep seni andım  
Uzaktan serâbı dâim su sandım  
Sana yandım amân Allah'ım yandım  
Bir er ver ki hâzık olsun er olsun

Leylâ'yı da Mevlâ'yı da bulursun  
Yoluna düş ara cânım n'olursun  
Bir gün maksuduna vâsıl olursun  
Bir er bul ki hâzık kâmil er olsun

Bir şems tulû'eyledi üstüme  
Mutlak geldi bizi irşâd kaskına  
Âşıkı vâsıl eyledi dostuna  
İşte böyle hâzık kâmil er olsun

Çankırı'ya geldi Şemsi Ergüneş  
Herkes kaçdı fakîr oldum ona eş  
Beni bana okutuverdi kardeş  
İşte böyle hâzır kâmil er olsun

İlk nefeste irşâd bunun hüneri  
Hakîkat güneşdir kendi Hak eri  
Senin de bir yolun uğrasa bâri  
Gör ki böyle hâzık kâmil er olsun

Çokları uğradı göremediler  
Kimi Cebrî kimi Şakî dediler  
Nâ-hak yere günâhına girdiler  
Gör ksi böyle hâzık kâmil er olsun

Hakkânî göz gerek Hakkı görmeye  
Nâsib gerek o mâkama ermeğe  
Vâsıl olup vahdet gülün dermeğe  
Gör ki böyle hâzık kâmil er olsun

Bildim ki bendeki benlik onundur  
Her var onun cihân dahi onundur  
Abdullah da artık senin kulundur  
O da böyle hâzık kâmil er olsun

### 3. 5. Toplum Yaşantısı-İnsan İlişkileri:

İnsan sosyal bir varlıktır. Bu yüzden yaşadıklarını, duygularını, düşündükleri vb. anlatma ihtiyacı hisseder. Paylaşım hayatımızın her dönemini etkisi altına almış bir kavramdır. Âşıklar da şiirlerinde, bu anlamda toplum yaşantısı ve özellikle insan ilişkileri konularında insanlara kimi zaman ders verici nitelikte kimi zaman da gözlem ya da tavsiye niteliğindeki mısralara yer vermişlerdir.

Bilim ve teknoloji alanında yaşanan gelişmeler bir yandan hayatımızı kolaylaştırırken, bir yandan da insan ilişkilerimizi olumsuz yönde etkilemiştir. Büyük şehirlerde yaşamın getirdiği sıkıntılar farklı toplumsal sorunların ortaya çıkmasına ve ilişkilerimizin bozulmasına, yüzeyselleşmesine sebep olmuştur.

Toplum yaşantısında ortaya çıkan olumsuzlukları, insan ilişkilerinde yaşanan karmaşaları, düzenin bozulmasını ve bunların sebeplerini âşıklar, eserlerinde ince ince ele almışlardır.

“Dünya’ya

Bilirim seni de yalan dünyasın  
Evliyaları da alan dünyasın  
Nice müridleri şu sen yok iddin  
Alimlerden geri kalan dünyasın

Tanrı aslanıydı hazreti Ali Murtazâ  
Bunca kafirlerle eyledi gazâ  
Yezidiler oğluna eyledi cezâ  
Hüseyni de şehid kılan dünyasın

Yalan dünya seni eyledim seyran  
Yüreğim yaralı ciğerim püryan  
Bir gün teneşire yatarım üryan  
Eğnimden libası alan dünyasın

Yalandır bu dünya elbette yalan  
Var mıdır acaba sağ olup kalan  
Var mıdır ölüme bir çare bulan  
Herkesin canını alan dünyasın

Yalan dünya sen de şu ben kalaman  
Dürlü günahlardan kendi alaman

Ecelim gelince çağre bulaman  
Çağresiz dertlere salan dünyasın

İrer günden güne kemale yaşım  
Büküldü belim de döküldü dişim  
Aldın evladlarım gaham gardaşım  
Hanları viran iden dünyasın

Ey yalancı dünya aldattın beni  
Geçti fırsat elden neylerim seni  
Aldın ahbabımı bunca yaranı  
Dostlarımdan ayrı koyan dünyasın

Kimi fakirlik de çok zahmet çeker  
Kimi öksüz kalmış boynunu bükür  
Kimisi ağlayıp gözyaşı döker  
Herkesin haline gülen dünyasın

Kimi oğlun alun kimin kızını  
Güldürmezsin hiç kimsenin yüzünü  
Kiminin de ağladırısın gözünü  
Kimini güldüren yalan dünyasın

Sen kimseyi erdirmezsin murada  
Yavruları öksüz korsun yuva da  
Kimi gurbet ilde kimi yuvada  
Herkesi perişan kılan dünyasın

Sensin nazlı gelinleri dul koyan  
Gözünün yaşıyla yüzünü yuyan  
Kaftanı kumaşı eğninden soyan  
Karalar giydiren yalan dünyasın

Kimin babasın alun kimin anasın  
Soldurmadan ellerinin kinasın  
Viran iden yetimlerin yuvasın  
Baykuşlara mesken iden dünyasın

Bir gün viran olur al yeşil bağlar  
Yerinden kopacak ol yüce dağlar  
Vehbî seni de dünya bir gün yok eyler  
Benim de canıma kıyan dünyasın

Hep ölenler ol mahşere derilir  
Ayrı ayrı hesapları sorulur  
Seninde harabına emir verilir  
Bir gün sen de harap olan dünyasın” (Alper, 2004: 171)

“İnaç Köyü

Köyüm maraz olmuş canda mı canda  
Selamı sabahı almıyor gibi  
Binalar yıkılmış durur yan yana  
Birileri sahip olmuyor gibi.

Düğünde bayramda dolardı oda  
Mutluluk bulurduk bir bardak suda  
Eyvahlarım olsun gençler uykuda  
Davullar zurnalar çalmıyor gibi.

Hısım akrabayı tanımıyor gibi  
Herkes kendine çıkar yol bulmuş  
Yukarı mezarlık epeyce dolmuş  
El öpecek kimse kalmıyor gibi.

Kusuru kendimde aradım durdum  
Bazı anlar oldu dizime vurdum  
Arpa buğday ektilim harman savurdum  
Şimdi çoğu beni bilmiyor gibi.

Bahar gelir çayırdı yatardık  
Kışın çayı keser balık tutardık  
On iki aşkara yüzük atardık  
Komşular yan yana gelmiyor gibi.

Kar yağınca toplu ava giderdik  
Ali baba konuşurdu gülerdik  
Bir ekmeği beş kişiye bölerdik  
Şimdi iki kişi bölmüyor gibi.

Sahurda teneke çalardı hoca  
Dize kadar çamur karanlık gece  
Köyü dolanırdı bir uçtan bir uca  
İmam kendisine yormuyor gibi.

Kiminin gözünü hırsı bürümüş  
Doğruluk kuyuya düşmüş çürümüş  
Bizim kılavuzun gözü körümüş  
Muhittin hakkını almıyor gibi.” (Tekmen, 2005: 45-46)

“Yeter

Derdim bana yeter başlı başına  
Felek acımıyor gözüm yaşına  
Ela gözlerine kara kaşına  
Ne hasret çekerim ne yol gözlerim.

İster istemez sevdalık serde  
İlacım imkansız düşmüşüm derde  
Hayatımda minnet etmem namerde  
Ne ayak gözlerim ne kol gözlerim.

Arılar bal için çiçeğe konar  
Bir yanım yanıyor bir yanım donar  
Herkesin keseri kendine yonar  
Ne sağa bakarım ne sol gözlerim.

Muhittin'im yara üstüne yara  
Gönüllü gönülsüz düşmüşüm dara  
Kardaşı kardaşa düşüren para  
Ne kıtlığı olsun ne bol gözlerim.” (Tekmen, 2005: 95)

“Senaryo

Gündüzün güneşi gecenin ayı  
Işıttıyor bize koca dünyayı  
Ozon deliğini kırılan fayı  
Görüp de uyaran bilime bakın.

Gezegenler birbirine vurmada  
Değirmen misali döner durmadan  
Araya araya bulur sormadan  
Akıllı bombaymış ilime bakın.

Görünmez uçakla bomba atıyor  
Bir bombada kaç bin umut batıyor  
İkilik çıkarıp silah satıyor  
Senaryosu bozuk filime bakın.

İnsan haklarını savunan batı  
Ölen Türk müslüman yüreği katı  
Siz mi yarattınız bu kâinatı  
Zalimin yaptığı zulüme bakın.

Kan kusuyor Yahûdinin tankları  
Hani nerde kaldı insan hakları  
Özgürlük ne yaptı Iraklılar'ı  
Kardeş kurşunuyla ölüme bakın.

Aşık Muhittin'im ayda gezerim  
Bazen ok olurum yayda gezerim  
Çay geçmedim deryalarda yüzerim  
Özüme sözüme dilime bakın.” (Tekmen, 2005: 143-144)

İnsanlara hak ettikleri saygıyı göstermek, insanı her türlü sifattan ayırıp yalnızca insan olduğu için değer vermek toplumsal değerlerimizin en önemlileri arasında yer almaktadır. Bu duygularla yazılmış ve alçakgönüllülüğe, hal hatır sormaya vb. önemli noktalara gönderme yapılmış bir şiir:

“Havalanma

Yerde yürü uçma gönül  
Herkesi sır açma gönül  
Dost görünce kaçma gönül  
Sor hatırın sor hatırın.

Büyükklüktür gönül almak  
Hakkın rızasını bulmak  
Ne güzeldir kucaklaşmak  
Sor hatırın sor hatırın.

Bu kervan sevgiyle yürür  
Ömrü olan neler görür  
Övünürse yer övünür  
Sor hatırın sor hatırın.

Gönül gülden hoşlanıyor  
Tatlı dilden hoşlanıyor  
Çocuk dahi yaşlanıyor  
Sor hatırın sor hatırın.

Biraz zorlanırsa nefsin  
Kazanırsın kaybetmezsin  
Bunu çok geç öğrenirsin  
Sor hatırın sor hatırın.

Muhittin’im sevgi bağı  
Çözülmezse aşan ağı  
Baki değil gençlik çağı  
Sor hatırın sor hatırın.” (Tekmen, 2005: 77-78)

“Bilirsin çünkü ey dil herkes ile şimdi sohbet güç  
Değil nâdan ile, belki ukûl ehliyle ülfet güç

Gönül tecrit ile gerçi feragat istiyor lakin  
Nasılki ihtilât güç, bu zamanda aynı üzlet güç

Bu fani âlemin fani naimi zahidin olsun  
Bana namerdlere minnetle kesbi malü devlet güç

Şeraitten haberdar olmayan cehli mürekkepler  
Hakikat sırrını mevhum sana dahi tarikat güç\*

Benim kullukta gerçi aczü taksırım muhakkaktır  
Diğil senden bana yârap kerem afvü inayet güç

Zılâli şahı nakşa sıdku pürşek ile gir Mecbur  
Sana vahdette kesret olmıya, kesrette vahdet güç” (Onay, 1932: 246)

“Bunca gâmi kederi bana mı verdin  
Benim dert çekecek hâlım mı kaldı  
Mutlu günlerimi elimden aldın  
Benim dert çekecek hâlım mı kaldı

Derdimin dermanı bilen olmadı  
Çağurdım Mevla’ya sesim duymadı  
Doslar hatırımı gelip sormadı  
Benim dert çekecek hâlım mı kaldı

Çektiğim acıyı kimseler duymaz  
Kimsenin derdi de kimseye uymaz  
Kardaşın bacın da hâlını sormaz  
Benim dert çekecek hâlım mı kaldı

Kocabey söylüyor dertlerim bitmez  
Bahar gelmeyince bülbüller ötmez  
Kimsenin derdini kimse çekmez  
Benim dert çekecek hâlım mı kaldı” (Özhan ve diğer: 1992: 86-87)

“Çoktan beri hayaline yelerdim  
Tatlı dillerinle geldin mi dostum  
Kapılar tıklasa seni sorardım  
Güllerde elinde geldin mi dostum

Senin aşkın içerimden geliyor  
Top kaküller al yanağa iniyor  
Sizi görünce yüzlerimiz gülüyor  
Güllerde elinde geldin mi dostum

Buyur dedim baş köşede oturun  
Gücenme sevdiğim hizmet getirim  
Kalbimde çoktur senin hatırın  
Bizi hatırlıyıp geldin mi dostum

---

\* Aslı: Hakit sırrını mevhum sanup söyler tarikat güç

Hoş geldin dedim sevdim içimden  
 Selam aldım kardaşımdan bacımdan  
 Getir öpeyim dillerinin ucundan  
 Tatlı sözlerinle geldin mi dostum

Kocabey arz edip geldiniz canım  
 Sizi gördüm iyi olur her yanım  
 Birkaç günde bizde misafir kalın  
 Benim de kederim kalmasın dostum” (Özhan ve diğerleri, 1992: 87)

Çankırı’ya gelen Erzurumlu Emrah’ı görmek isteyen Zahmi, bu istediğini ona bildirir. Ancak çevredekilerin Emrah’a, eğer gidersen şöhretine gölge düşürsün, tarzındaki yönlendirmeleri neticesinde bu görüşmeyi gerçekleştirmemiştir. Bunun üzerine Zahmi de aşağıdaki şiiri kaleme almıştır.

“Her neki arasan gönlünde mevcut  
 Gel tavaf eyle sen beyti- Huda’yı  
 Anda hasıl olsa gerekdir maksut  
 Sıtkıla ettinse tahsil rızayı

Makamı- hazreti- Resûli- Ekrem  
 İçinde gizlidir nice bi âlem  
 Arşu Kursî, Sema, Levh ile Kalem  
 Seyret gönüldeki ibret- nümayı

Peygamberi- Zîşan buyurmuş, inan  
 Hadisi- kudsîdir etmen mi iyman  
 “Kulûbı şûara hazne-i rahman”  
 Nasıl yıkan zalim böyle binayı

Cihanda kemalin rayegân olur  
 Kalbini kıranlar peşiman olur  
 Ziyaret ederler bir zaman olur  
 Şehri- Kanğırı’da (Sabri) gedayı” (Onay, 1933:15-16)

“Destan

Ali Bezli efendinin Sırp seferine suret-i iştirakini, vekayi’-i harbîyenin nasıl cereyan ettiğini gösteren ve 1293 senesinde basılmış ola (Fezleke-i-tarih) unvanlı yetmiş kadar bentli destanı çocukluğumda babam merhum Nmo’man efendinin kitapları arasında elime geçmişti.

Pek hoşuma gittiği için olmalığı bazı bentleri bugün bile hafızamda yaşamaktadır. Destanın aslı ele geçinceye kadar üslobu hakkında bir fikir vermek için nakl ediyorum:

Vucudi ref olmuş roy-i-zeminden  
Kalmamış kimsede buy-i-sadakat  
Çoğalmış ayrılan din-i-mübinden  
Mevla doğrulara virsin selamet

Bin iki yüz doksan iki sâlinde  
Fitne baş gösterdi ay hilâlinde  
Kalmadı politika eski hâlinde  
Bozuldu mihr-i-çarh-ı-adâlet

Tullab-i-İstanbul düşdüler aha \*  
Yüz tutup cümle ulu dergâha  
Nihayet duyuruldu iş Padişaha  
Buyurdu öğrenin nedir bu halet?

Geldi bir zat-i-pâk taraf-ı-hünkârdan  
Didi meramınız ne bu efkârdan  
Söylen çekinmeyin yar-u-ağyardan  
Hadim-i-şeriat bugün, bu saat”(Onay, 1930: 35)

“Bir bölük ankayız devri felekte  
Tenezzül etmeyiz lânei bûme  
Farkımız kalmadı hulkı melekte(n)  
İntisap edeli nesli mâsûme

Suretâ gelenler insan değildir  
Her insan mahremi canan değildir  
Bizim maksudumuz bir can değildir  
Essalâ eyledik ruhu umûme

Felâatunmu oldun bu idrakinle  
Çeşmim Ruşen ettin payı hakinle (!)  
(Zahmi) mahlâsınla, nutkı pakinle  
Fesahat düşürdün kişveri rûme” (Onay, 1932: 188)

“İster

Anbarda tohumluk buğdayın olmuş  
Faydası olmaz ki ekelge ister  
Tutalım ki haydi buldun tarlayı  
Sürme para etmez bitelge ister

\* İstanbul medrese talebeleri Ruslarla harp edilmesi için nümayişler yapmışlar, hükümeti müşkül mevki’de bırakmışlardı. Nihayet harp olmuş, ordularımız mağlup edilmişid.

İlmi ekmek için gerektir kafa  
 Biter mi hiç saçılma kûh-ı Kâf'a  
 Cehlîni bilmeyip karışma lâfa  
 El oğlu her söze bir belge ister

Erkinlik istersen sen seni tanı  
 Kendini bilmezden kurtar yakarı  
 Samanlıkta yatan sığır çobanı  
 Çağırına bakmaz içelge ister

Haddini bilmez de bir cebi delik  
 Zengin görünmeyi ister üstelik  
 Eline geçine birkaç metelik  
 Gider lokantada çizelge ister

Dayısı kadıysa bir piçin eğer  
 Çarpıtıp ağzını, kaşını eğer  
 Kiralık malını vermeden değer  
 Babadan kalmışça özelge ister

Bir işi rüşvetsiz görmeyen işyâr  
 İşsizsen başına bir iş açar  
 Kanun, nizam, hüccet, berat ne kadar  
 Göstersen bakandan genelge ister

Saz nedir söz nedir bilmeyen hödük  
 Beğenmez tanburu sanarak düdük  
 Bir eşek bulursa kuyruğu güdük  
 Cirit oynayacak gezelge ister

20 Teşrin-i sâni 1935” (Kurnaz, 1993: 226-227)

“İhtiyâtle davranıp dost olma hiç esnâf ile  
 Kandırırlar âkibet dâd ü sitedde lâf ile

Bir metâ'a tâlib olsan isteyip beş mislisin  
 “Hâtırçin, kârımız yok” der, verir insâf ile

Maksad-ı aksâ için çok müşteri celb eylemek  
 Böyle bin lâf sarf edip her lâhza tavr-ı sâf ile

Ba'zısı kurnaz olur bir kahve ikrâm eyleyip  
 Şahsını çok medh eder bin bir kuru evsâf ile

“Bol olursa darlaşır, dar gelse sonra bollaşır”  
 Böyle söyler ahz ü atâ eylesen haffâf ile

Cevher-i nâdide misliyle satar seng-pâreyi  
Sırr-ı sîmyâyı görürsün dost isen sarrâf ile

Bir yarık, çatlak sürâhiye vurunca eşini  
“Malımız sağlam” sözün dinle görüş hazzâf ile

Âdi bir bez parçası üstündeki iplikleri  
Yutturur sırma diye dost olma hiç zer-bâf ile

Bir yeni meslek çıkarmış asrımız şâirleri  
Onlara olmuş hüner yazmak şiir zihâf ile

17 Haziran 1324/1908-9” (Kurnaz, 1993: 117-118)

### 3.6. Haksızlık:

Toplumsal huzurun sağlanmasının ve insanlar arasındaki ilişkinin sağlıklı temellere oturabilmesinin temellerinden birisi de haksızlığın ortadan kaldırılmasıdır. Bu gerçeğin farkında olan âşıklarımız eserlerinde kimi zaman eleştirel bir dil kullanarak gördükleri ya da tanık oldukları haksızlıkları dile getirmiş, kimi zaman da bu konuda tavsiyelerde bulunmuşlardır.

“Diyemezsin

Gaddâra durup alma vebâlim diyemezsin  
Göğsün gererek zâlime zâlim diyemezsin

Arkan yoğise sadr-ı hükûmette dirîga  
Bir kimseye gör, şöyle hâlim diyemezsin

Şekl-i ulemâda dolaşır hâce-yi mektep  
Taş çatlarsa vallahi mu'allim diyemezsin

Âlim görünen kimseler hep cehl-i mürekkeb  
Ebced biliyorlar diye âlim diyemezsin

Hakkı yenilen kimsenin hasmı mutasarrıf  
Bir kimseye ben ehl-i kemâlim diyemezsin

Çankırı, 1319/1903-4” (Kurnaz, 1993: 71)

“Kıt'a

Gehi âdil gehi zâlim gehi hâlik eder huylâ  
Hemân bin türlü râha âdemi sâlik eder huylâ

Serîrh-i şevkete is'ad edip hiç eylemez ednâ  
Hakikatte ne hoştur âleme mâlik eder huylâ

Çankırı, 10 Ağustos 1321/1905-6” (Kurnaz, 1993: 73)

“Olur

Zulm ile me'lûf olanlar âleme me'mûr olur\*  
Mel'anetten sâhib-i fazl u kemâlât dûr olur

Bir kuru lâftan ibâretmiş hamiyet anladık  
Pîşevyân-ı si'âyet dâima mecûr olur

Geçse fırsat destine zerre kadar bed-tıynetin  
En küçük bir cürmü de bî-çârenin mevfûr olur

Müstenîr olsun edânî sâhib-i vicdan olan  
Âfitâb-ı âdemiyetten niçin mehcûr olur

İstikamet âdemiyet şânını i'la için  
Cânını kurban eden Tal'at gibi menfûr olur

6 R. Evvel 1322, 2 Ramazan 1324/1908-9” (Kurnaz, 1993: 85)

“Ricâl-i Sabıka İçin

Hayr için cem'-i i'ânât eyleyip hep çaldılar  
En emîni böyle işte sârık u câni çıkar  
Rûgan-ı kandil-i mescidden yiyen bir farenin  
Bir kapanda akıbet açlık ile canı çıkar

1324/1908-9” (Kurnaz, 1993: 123)

Aşağıdaki eserde şair hak etmediği bir makama ulaşmış olan birisini ağır bir dille eleştirmektedir. Bu eleştiri bir yandan kişinin yaptıklarını gözler önüne sererken bir yandan da halka ibret verici bir nitelik taşımaktadır.

“Şeref vermez eğerçi erse arşa başı nâdanın  
Ne bilsin şairanın kadîni âyısı yabanın

---

\* Bir âmir hakkında.

Revamı emrü hükmetsin bir ahmak şaire yarap  
Revamı olsun âdem bendei fermanı şeytanın

Behey ahmak!beni sen serfürumu etti zannettin  
Yere düşmekle kadri zail olmaz ehli irfanın

.....  
Meğer senden büyükmüş hissü vicdanı o hayvanın

Seni bu rütbeye isal edenler pek hata etmiş  
Senin yoksa sıfırdır ilmü irfanın ve iz 'anın

Vatan, millet senin gibi değersiz ellere düştü  
Yüzü güldü bu suretle bütün dünyada a'danın

Helâki pençei kahrettiniz erbabı vicdanı  
Bu gün erbabı irfan yoksulu bir lokmacık nanın

Felekten dersiâr almakta mutlak şaire cevrin  
Bunu göstermede ziyra beğim tab'ı felek şanın

Sana minnet eden, senden ümidi lutfeden şahsın  
Yazıktır sa'yine turp sıkayım ben aklına anın

Sana minnet dedimse naktü yahut bir yeni mesnet  
Değildi matlabım..ancak idi tahvili beldanın

Sana arzı meram etmek ne müşkül dert imiş heyhat  
Yere geçsin a devletlü senin ol lutfu ihsanın

Fakat şairlerin düşmek zebanı hicvine bilsen  
Ne rütbe bîtahammüldür..yıkar ıkbâlü sâmanın

Eğerçi payimal etmek dilersen..başına bilki  
Belalı yıldırımlar yağdırır kahrı sühandanın

Seni rüsva eder tarihi alemde rezaletle  
Cehaletle, denaetle eder teşhiri vicdanın

Yeter artık düaya ez dilü can başla, ey (Yümni)  
Düayı devleti vacip değimli kula sultanın

Sen ey...Valisi olmuş kart cehaletlu  
En âdi matlabın ret eyleyorsun hep fakıranın

Cihanda etmesin hasıl müradın hazreti Allah  
Otelde seni geçsin bütün eyyamı husranın

Vatan tutsun serapa bitler iklimi vücudunda  
Kazın kart kart, uyuz ol, arşa çıksın ahu efğanın

...” (Onay, 1930: 370-372)

### 3.7. Çalışkanlık:

Çalışanın başarıya ulaşacağı, çalışmayanın ise bunun sıkıntısını mutlaka çekeceği konusu da halkın eğitimi amacıyla ifade edilen unsurlar arasında yer almaktadır.

“Kıt’a

-Kimya dersinden ikmale kaldığım zaman irticâlen söylemişim –

Ben çalışmam derslere kalsam sınıfta gam değil  
Müstahaktır her felâket ben gibi gayretsize.  
Zevk ile vaktim geçirdim oldu encâmım fenâ  
Arkadaşlar sa’y edin hâlim büyük ibret size.

Kastamonu, 3 Temmuz 1322/1906-7”(Kurnaz, 1993: 77)

“Meşrebimiz

-Mektep arkadaşlarıma hâtıra, Yamandî Efendi’ye nazîre-

Çoktan beri lezzet-i câmı tadarız biz  
Serrest-i Elestiz yem-i meyde batarız biz

Şol mürde-dilânı ederiz nutk ile ihyâ  
Enfâs-ı Mesîhâ gibi canlar katarız biz

Nâdân bizi hor görse ne gam gönlümüz âlî  
Mâ’şûk-ı emel râhına canlar satarız biz

Olsun mey-i sad-sâle ve sâkî-i ciğer-sûz  
Meyhânedede billahi hezâr-şeb yatarız biz

Dilber severiz, mey süzeriz, zevk ederiz çün  
Fâsık değiliz, ehl-i riyâyâ çatarız biz

Eyvân-ı harâbatta bize yan bakan olsa  
Bin sehm-i kazâ tîrh-i belâyâ atarız biz

Türkün bize has feyz ü fazîlet hele Tal'at  
Zanneylemeyin Arnavud u yâ Tatarız biz

Kastamonu, 13 Eylül 1322/1906-7" (Kurnaz, 1993: 80)

“Tarih

-Taşkoprü’de yapılan bir çeşme için, çeşmenin cephesinde mahkûktur-

Sâye-i imran-fezâda feyz-i Hak cilve-künân  
Her yeri cennet-i mülkün sâkinân hayrat-resân

İşte Âlişân Ağa da himmetin pey-rev edip  
Fi-sebîli’llâh akıttı tatlı su ey reh-revân

Besmeleyle nûş edip abdest alıp kılsın duâ  
Müstefid olsun cihân halkı hele ihvân-ı cân

Kâffeye emn ü selâmet sıdk-ı nâmla bâhusûs  
Eylesinler pâdişâh-ı asr için da’vât ayân

Lüleden Tal'at akan târih-i cevher katresi  
“Âb-ı kevserdir olun sîrâb ey dil-teşnegân”

Hicri 1324/1908-9" (Kurnaz, 1993: 81)

“Bentsiz, tesviyesiz, emeksiz şöyle  
Akarmı uygunca ark birdenbire  
Plansız, meydansız, masrafsız söyle  
Yapıla bildimi park birdenbire

Saniyeler altun kadar kıymatlı  
Bilüp çalışup uslu, kayretli  
Hayal tepesinde hızlı, süratli  
Koşarak düşeriz şark birdenbire

Şenletüp vatani yerleşmeliyiz  
Didinmek yetişir, elleşmeliyiz  
Derhal kaynaşmalı, birleşmeliyiz  
Kafamız vurmadañ tark birdenbire

En yüksek meziyet fennî kıymettir  
İlmü ikhtira’dır asrî miknettir  
En kesdirme çare def’i illetir  
Yükselmez korunla, mark birdenbire” (Onay, 1930: 275-276)

### 3. 8. Hayvanlar ve Tabiat:

Hayvan sevgisi, hayvanlarla ilgili ilginç anılar, özellikle kırsal kesimde hayvana verilen değer ve hayvanların insan yaşamına getirdiği kolaylıklar şairlerimizin ele aldığı diğer konular arasında yer almaktadır. Ayrıca doğa konusundaki gözlemlerini ve doğanın önemini vurguladıkları da belirtilmesi gereken unsurlardan birisidir.

Aşağıda Çankırlı halk şâirlerinin hayvanlar konusundaki anılarından ve doğa konusundaki gözlemlerinden hareketle, deneyimlerini ve birikimlerini halkla paylaştıkları şiirler yer almaktadır.

“Mecburiyet

Mecburda mecburiyet  
Yaşam savaşı verdim  
Büyüğümden yeterli  
Şefkati göremedim

Yavan ekmek bulursam  
Katığı aramazdım  
Ekmek teknede saklı  
Başına varamazdım.

Atınan herge gider  
Hamudu vuramazdım  
Suya giderken binsem  
Üstünde duramazdım.

Hamudu zor vururdum  
Boynunu kaşıyarak  
Hayat bilgi dersini  
Öğrendim yaşayarak.

Bir çift atımız vardı  
Biri kır biri sakar  
Sanki bir şey diyecek  
Kırat ardına bakar.

Çemeği kaldırınca  
Sakar ata hemen hoplar  
Kıratın umurunda mı  
Yerden kabalak toplar.

Kaç tane çemek kırdım  
Sirtına vura vura  
Sanki mehter takımı  
Giderdi dura dura.

Bir evlekte üç kere  
Durdurup torba taktım  
Güneşin annacına  
Uzanıp türkü yaktım.

Tarlanın dikenleri  
Ayağıma batardı  
Daha iki dönmeden  
Kırat hemen yatardı.

Boynu altında kaldı  
Az kalsın ölüyordu  
Halime acısalar da  
Görenler gülüyordu.

Sakar atı tek koştum  
Çiftinden iyi gitti  
On iki gün akşamı  
On dönüm tarla bitti.

Senegin altı çıktı  
Su da yok içilecek  
Yarın başka tarlada  
Ekinler biçilecek.

Akşam köye dönerken  
Dört nala geliyordu  
Hayvan deyip geçmeyin  
Çok şeyi biliyordu.

Hayatımı yazarsam  
Yüzlerce olur dizi  
Dudağımda duruyor  
Sakar atın nal izi.

Muhittin'im bu günler  
Gidip gidip gelmesin  
Zamane çocukları  
Çile çektim demesin." (Tekmen, 2005: 101-103)

“Kedilerin Âlemi

İklim değişikliğini kediler de anlıyor  
Daha martı görmeden şubatta miyavlıyor  
Şangur şungur çatıda dişiyi kovalıyor  
Ensesinden yapışmış sırtını ovalıyor.

Cemiyet kurmuş gibi hep bir ağızdan miyav  
Fino alttan haykırır yukarıya hav hav hav  
Şehirlinin kedisi ayak uydurmuş çağa  
Bizim köyün kedisi kaçıyor samanlığa.

Orda da benzer tablo yükselir miyav sesi  
On beş yirmi olsa da biri alır hevesi  
Yılda bir kez olsa da aleme olur ilan  
Gelecek yıla kadar aşkları olur yalan.

Farelere gün doğdu kediler balayında  
Gaye nefsi körlemek zoru da kolayı da  
Yönlerini bulurlar yıldızlara bakarak  
Aşklarını yaşarlar çatılara çıkararak.

Hayvanlar aleminde bizlere ibret dolu  
Her canlı bitirecek ömür denen bu yolu  
Muhittin'im yazarım çeşit çeşit her telden  
Yaradanın hikmeti üstün çıkar el elden.” (Tekmen, 2005: 104)

“Fare

Evimizde fare kiri görüldü  
Tüm eşyalar serilip dürüldü  
Hanımda da kalmadı hâl yoruldu  
Ara ara bulamadık fareyi  
Evi boşaltmakta bulduk çareyi.

Nasıl yemiş yorganların ucunu  
Bilmem nerelerden alır gücünü  
Hanım yakalarsa alır öcünü  
Ara ara bulamadık fareyi  
Evi boşaltmakta bulduk çareyi.

Zehir attık kapan kurduk tutmadı  
Üç kağıtçı numarayı yutmadı  
Kiralık mı tuttu üçüncü kat  
Ara ara bulamadık fareyi  
Evi boşaltmakta bulduk çareyi.

Komşular gülüyor bizim telaşa  
 Kiminde değnek kiminde maşa  
 Sanki fare ile girdik savaşa  
 Ara ara bulamadık fareyi  
 Evi boşaltmakta bulduk çareyi.

Gündüz görülmüyor bir şey seziyor  
 Hanım evde değneğinen geziyor  
 Bizim yorganlardan cihaz düzüyor  
 Ara ara bulamadık fareyi  
 Evi boşaltmakta bulduk çareyi.

Balkon kapısından içeri girmiş  
 Yatak odasına yuvayı kurmuş  
 Umrunda mı Gülsüm hanım yorulmuş  
 Ara ara bulamadık fareyi  
 Evi boşaltmakta bulduk çareyi.

Vur kaç taktiğini iyi biliyor  
 Mevzi için duvarları deliyor  
 Kulağıma bazı sesler geliyor  
 Ara ara bulamadık fareyi  
 Evi boşaltmakta bulduk çareyi.

Günlerce eziyet verdi hanıma  
 Yatarken değneği koydum yanına  
 Kendini yazdırdı anılarıma  
 Ara ara bulamadık fareyi  
 Evi boşaltmakta bulduk çareyi.

Yorgan hatıraydı Tarsus'lu kızıdan  
 Yolcu eylemiştik geçen yıl yazdan  
 Bekliyoruz şimdi çıkar birazdan  
 Ara ara bulamadık fareyi  
 Evi boşaltmakta bulduk çareyi.

Şimdi yorganların uçları yama  
 Tabi ki dokunur kedere gama  
 Sonunda zaferi kazandık ama  
 Ara ara bulamadık fareyi  
 Evi boşaltmakta bulduk çareyi.

Muhittin'im aman dedik fareye  
 Köy değil ki pisi pisi diyek kediye  
 Ne hatıra koydu ne de hediye  
 Ara ara bulamadık fareyi  
 Evi boşaltmakta bulduk çareyi.” (Tekmen, 2005: 150-152)

“İstanbul Köpekleri

İstanbul köpeklerinin satılması şâyiası üzerine  
Yok mu bir ehl-i ticaret bizi kurtarmak için  
Para ile şu sokak kelblerini bir alacak  
Belediye bunu işten bile hiç saydığı yok  
Bu gidişle yine her yerde köpekler kalacak

1324/1908-9” (Kurnaz, 1993: 122)

“Mala’ı nevrûz büründü âleme tek idi şap  
Kanda zevk ehli çimen seyrine kılsunlar şitap

Andelibi hoş nevadır, her taraftan cuyi bar  
Saf besaf dert ehliler itmektedir def’î azap

Câm tutup destinde nerkis işi ezhar etmede  
Devri güldür çağrışlılar (nuşı kıl aşık şarap)

Çün behişt âsa fezâyî canı âlemde bu gün  
Ger gurubu olmasa birden gidermi afitap

Göz göz olmuş siynesi ziybi zemine baş eğüp  
İştihakından nisâri eşki çemş eyler sehâp

Andelibi sahnı gülşende tehî efgan ider  
Giceler gaybeyleyen canın arar eyyamı tap

Bağda serdarı serv olmak ne mümkün (Vehhâca)  
Çeşmi handanıyla kılsa bağvan mecraı ap” (Onay, 1930: 334-335)

“Destanı Behariye

Bin izzü naz ile eyyami behar  
Guh – i – nezaketten gösterdi seri  
Kahriman zemheri, efe ruzigar  
Çekdi taburını kıldı seferi

Beyaz çiydem baş gösterdi cihana  
Hamsin kılınç çekip girdi meydana  
Gazi sarı çiydem batmış al kana  
Feth etti hamsini, aldı şeheri

Sahır berdel’ acuz gördi bu hali  
Topladı başına yedi kırالی

Sihir için çiydeme açarken fali  
Havace benefşe geldi ileri

Başladı çekmeye “Kahhar” ismini  
Yazdı bir vefk içre ismü resmini  
Kaldırdı ortadan anın cismini  
Berdel’ acuz üzre buldu zaferi

Çiydemle benefşe bir nice eyyam  
Sovuk korkusundan sürmedi ahkam  
Teşrifine hasret çekerken encam  
( Nevruz sultani ) nın geldi haberi

Asrında ( İspanak ) geldi zuhure  
Hak kısmet eylesin ehli gurure  
Müflisleri sovan bahri sürure  
Gark eddi lutufla çok derberi

Ardınca yetiştı ( Pırasa ) zeybek  
Baş açık enginde sade bir gömlek  
Donu yeşil, sakal beyaz, hem seyrek  
Şeyh söğüt kuşatmış ona kemeri

Kara gözlü ,uzun ayaklı ( laklak )  
Nağah gelip çaldı kapuyu tak tak  
Harem serayına girdi dal taşak  
Topladı başına hep serçeleri

Hal’vet hanesinden ( ibibik ) hala  
Nevruzu görünce oldu budala  
Belinde peştamal başında mala  
Nazü nezaketle çıktı dışarı

Teşrif etdi dünyaya nevrüz sultan  
Sarsıldı büsbütün eşyayı cihan  
Hamsinin başına kopdu bir tufan  
Mahv oldu kalmadı hiçbir neferi

Baş kaldırdı ( Marul ) bak o esnade  
Yeşil came geymiş geldi piyade  
Sirke , yoğurt , zeytin ,sarımsak zade  
Çıkdı istikbale bu dört kemteri

Dilber zülfü gibi çıktı çimenler  
Gıbtalara düştü gönca dihenler  
Guya çalındı sur , ba’s oldu tenler  
İhya etdi nevrüz cümle şeceri

( Sünbül ) kaküllerin döktü gerdana  
 Açdı nikabını girdi meydana  
 Selam verip ( Susam ) durdu bir yana  
 ( Erğuvan ) da geldi, girid içeri

Kınalar yakınmış müzeyyen ( nerkis )  
 Kurbanlık koç gibi hak kılmış te'sis  
 Münkiri irşade manendi Cercis  
 Memur olup gelmiş hak Peyğamberi

Yeşil çadır üzere ( lalei ahmer )  
 Şehit kanı gibi olmuş münevver  
 Kerbela sırrına olanlar mahzar  
 Nice yad etmesin nuri Hayderi

Yakdı ciğergahım ahi kerbela  
 Gaybetdi on iki şahi kerbela  
 Huni Haydar gahı çahi kerbela  
 Yetim aşıkların oldu ezberi

Gördü bu mnekşeyi müflis nüması  
 Aldı ağuşuna ( gece safası )  
 Kara yüzlü pire başlar belası  
 ( Tahta kehlesi ) yle çekdi askeri

Baş eğmiş rükü'da ezhari ( yıldız )  
 İbadetle meşğul geceyle gündüz  
 Gendi aleminde devrişan ( nevrüz )  
 Varup dağ başına atmış minderi

Baş açık ( Karanfil ) royi semaya  
 Açup nikabını durmuş duaya  
 ( Hüsnü Yosüf ) gibi bin mehlikaya  
 Hükmeder çiçeğin bu ser askeri

Yeşil hil' atlere ğark olup ( Zambak )  
 Gösterir ( Mansur ) e sırrı ( enelhak )  
 Bunlarda bu sırrı görmeyen ahmak  
 Noksandır imanı, kılsın hazeri

Zambak dedikleri veziri güldür  
 Vezir gül olan yari bülbüldür  
 Yari bülbül olan hep ehli dildir  
 Ehli dil olandır hakkın mezhari

( Sarı şebboy ) ile beyaz gülizar  
 Sarmaş dolaş olmuş bu iki dildar

Köşei uzlette feslekan nigar  
Mest eder mestane ehli dilleri

Zibi Tavus gibi ( solmaz ) çiçeği  
Renkarenk örünmüş nakşi ipeği  
( Kadife ) denilen gözler bebeği  
Devreder esdikçe seher yelleri

Kuşattı dünyayı dürlü çiçekler  
Hayrette kaldılar cümle melekler  
Hasretin çektiğim ( sivri sinek ) ler  
Takmış, takışdırmış geldi hançeri

Başladı şitdetle esmeye poyraz  
Yoktan peyda oldu cüz'i bir ayaz  
Çıka geldi heman ( Kırılanğış ) canbaz  
Haşir, neşir dedi geçdi ileri

Gelir gök yüzünden na'rai ya ( hak )  
Nedir deye baktım, gördüm hep ( çaylak )  
Yağlı kurşun gibi imanı çıplak  
Pervaz edip gelir ğayet haşeri

Geldi o biçare seyyah ( Akbaba )  
Koymamış gezmedik şehir, kasaba  
Başında ğarğalar gelmez hesaba  
Kimi: ğak ğak git! Der; kimi ileri!

Başladı geçmeye ( Turna ) taburu  
İbretle kim baksa aklın şaşuru  
( Kara kuş ) denilen imanı kuru  
Geçdi önlerine çekti neşteri

Divane durnalar duttu bir feryat  
Bozdu saflarını o kafir cellat  
Me'yos oldu ahir misali şeddat  
Geri geldi ol dem kuşlar kaşmeri

İnci gibi akdı abı revanlar  
Seyrana çıktılar taze civanlar  
Elvan elvan açdı cümle fidanlar  
Saçtı yer yüzüne miskü anberi

Gark oldu bir gece zıyaya dünya  
Saf beste ( Bülbüller ) oldular nüma  
( Yıldız böcekleri ) önünce zira  
Sahni gülistana çekti feneri

Yeşerdi bülbülün ziyaretgahı  
 Canan ellerinin açıldı rahı  
 Oyandı uykudan hari siyahı  
 Çekti bülbüllere karşı teberi

Düşdüler feryadü zare bülbüller  
 Hazır etti cismin nare bülbüller  
 Garip ğarip bakup hare bülbüller  
 Alil, mahzun, gezer ziru zebir

Oyandı bülbülün zarine güller  
 Arzı cemal etti yarine güller  
 Yandı bülbüllerin narine güller  
 Kafır dikenlerden yangın cigeri

Güller güftar eder, bülbüller ağlar  
 Bülbüller zar eder, hep güller ağlar  
 Güller fırar eder, sünbüller ağlar  
 Tutdu gülistani matem şereri

Maşukundan cüda düşen aşıklar  
 Nice ah etmesin bağrı yanıklar  
 Ağyar dedikleri zü'mü fasıklar  
 Helak etti nice şabu kiberi

Hakikat yarına çekenler hasret  
 Gülzari fenaya eylemez rağbet  
 Eger bir aşıkta var ise ğayret  
 Varsın pervaneden alsın hüneri

Akile mizanı hikmet bu dünya  
 Münkire esbabı ibret bu dünya  
 İnsana bir büyük ni'met bu dünya  
 Bu yerden açılır maksadın deri

Hamdolsun behara erdin Kadriya  
 At sürüp meydana girdin Kadriya  
 Şeş çehara beş yüz verdin Kadriya  
 Tarih ettin gördüğümüz zararı

809

500

1309

Ebcded hesabiyle ( Ş, Ş, Ç, H, A, R )” (Onay, 1930: Cilt:1, 66 - 73)

Kış mevsimi gelince yaşanan zorluklarla ilgili bir şiir:

“Parmak Hesabı

5 x 6

Kuruyup döküldü, yeşil yapraklar  
Şerha şerha oldu, bütün topraklar  
Eyvahlar olsun ki yaz geçti gitti  
Bu gelen kıştır ne yapar çıplaklar

Karlar buram buram yağdığı zaman  
O kâfir sovuklar dinlermi aman  
Bacadan çıkmazsa hiç mavi duman  
Bu gelen kıştır ne yapar çıplaklar

Can boğazdan girer..yoksa ne yapsın  
Bir lokmacık ekmek, nereden kapsın  
Eski bir elbise ver sana tapsın  
Bu gelen kıştır ne yapar çıplaklar” (Onay, 1930: 184)

### 3. 9. Trafik:

Günümüzün en büyük sorunlarından birisi, özellikle büyük şehirlerde, trafik olarak karşımıza çıkmaktadır. Dolayısıyla günümüz âşıkları da eserlerinde bu sorunu dile getiren söyleyişlere yer vermektedirler.

Aşağıdaki şiir Âşık Muhittin Tekmen’in trafik canavarına kurban olan kocaman bir aileye yazdıklarıdır. Hatalı sollamanın feci sonuçlarından birisini en etkileyici biçimde dile getirirken, konuya dikkat çekip halkı eğitmek de amaçlanmıştır.

“Sarıkaya Ailesinin Feryadı

Ankara’dan çıktık köye gitmeye  
Baba ocağında iftar etmeye  
Gelin Zela ağlar nerdeyiz diye  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Çerkeş ile Işık Dağı arası  
Ölen öldü kalan ağır yarası  
Pazar günü dokuz otuz sırası  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Yaralılar Ankara'ya geliyor  
 Acı haber yürekleri deliyor  
 Aynı evden on bir kişi ölüyor  
 Hatalı sollama ağlatan bizi.

Kamyon kurtarmaya hayli sakınmış  
 Aklanlardan asfalt kına yakınmış  
 Er varanlar madalya mı takınmış  
 Hatalı sollama ağlatan bizi.

Zikri, Zekai, Zekeriya  
 Hep binmişler arabaya  
 Sürpriz yapmak için babaya  
 Hatalı sollama ağlatan bizi.

Ayşe, Özlem, Nurcan Sena  
 Bu yollar kanmıyor kana  
 Küle döndük yana yana  
 Hatalı sollama ağlatan bizi.

Şahin ile Doğan asker olacak  
 Ne bilsinler ecel yolda bulacak  
 Ana öldü baba nerde kalacak  
 Hatalı sollama ağlatan bizi.

Aysel idi Osman beyin hanımı  
 Çerkeş yolu çok akıttın kanımı  
 Acımadan aldın on bir canımı  
 Hatalı sollama ağlatan bizi.

Özkan babasıyla aynı sırada  
 Hısım akrabası hepsi burada  
 Zalim felek kavuştun mu murada  
 Hatalı sollama ağlatan bizi.

Düğün değil kınaları yakalım  
 Açın yüzlerini son kez bakalım  
 Bayrama seyrana nasıl çikalım  
 Hatalı sollama ağlatan bizi.

Ecel şerbetiyle oruç bozdular  
 Hepsine toplu mezar kazdılar  
 Başlarına adlarını yazdılar  
 Hatalı sollama ağlatan bizi.

Toprağa verildi gelinlik kızlar  
 Tüyle ürperiyor yürekler sızlar

Hatalı sollama aşırı hızlar  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Altı kardaş idik indi yarıya  
Zamansız eceller girdi arıya  
Öksüz yetim dul bıraktık geriye  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Tabutlarla dolu harmanın yeri  
İkibin dört yılı kasımın biri  
Kesildi dermanım gözümün ferî  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Oruç yarî oldu bayrama yakın  
Onbir can bir evden kadere bakın  
İbret tablosunu yollara çakın  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Vali bey de başsağlığı diliyor  
Gizli gizli gözyaşını siliyor  
Olayı duyanlar hemen geliyor  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Kapaklı köyünde gözyaşı seli  
Kurşunlu ilçesi Çankırı ili  
Hacı Hüseyin'in kırıldı beli  
Hatalı sollama ağlatan bizi.

Aşık Muhittin'im acı sözlerim  
Ciğerden yaram var ağlar gözlerim  
Hepsinin ruhları şad olsun derim  
Hatalı sollama ağlatan bizi." (Tekmen, 2005: 153-156)

### 3. 10. Sağlık:

Âşıklarımızın halkı sağlık yönünden bilinçlendirmek ve daha çok sağlığın değerini bilmek konusunda insanımıza çeşitli öğütler de vermişlerdir.

Özellikle yaşlılıkla birlikte görülen sağlık sorunlarını aktarırken kendi tecrübelerini dile getirip insanlara gençliğin ve sağlığın ne kadar önemli olduğunu vurgulamışlardır. Hastalık, gençlik, ölüm, geçen günleri geri gelmemesi en sık dile getirilen kavramlar arasında yer almaktadır. Ölümün mutlak son olduğu, fakat en azından o ana kadar yaşanılan zamanın iyi değerlendirilmesi gerektiği konusunda tavsiyelerde bulunmuşlardır.

“Dönüşü Yok

Yatar yatmaz horluyorum  
Baş yukarı zorluyorum  
Bulut gibi gürlüyorum  
Bende bir dert ola benzer.

Günden güne dökülürüm  
İlmek ilmek sökülürüm  
Eğilirim bükülürüm  
Dağdan aşan yola benzer.

Yakını görmez gözlerim  
Arada dünü özlerim  
Kâh söylerim kâh gizlerim  
Derdi büyük kula benzer.

Efkar başımdan gitmiyor  
İlaçlar bir fayda etmiyor  
Maaş desen hiç yetmiyor  
Yatak yorgan çula benzer.

Her canlıya ölüm haktır  
Ecele bahane çoktur  
Bu yolun dönüşü yoktur  
Ne sağa ne sola benzer.

Sevdalığı bilir çeken  
Her gün göz yaşını döken  
Sevda güldür sevda diken  
Acı ekşi bala benzer.

Ne bayramda ne yastayım  
Umuda giden postayım  
Hanım hasta ben hastayım  
Muhittin'im dula benzer.” (Tekmen, 2005: 111-112)

“Son Telaş

Bu gece huzursuzum sabahadır telaşım  
Senelerdir atarım hedefi tutmaz taşım  
Otuz altı yıllık evli elli beş oldu yaşım  
Kulak üstü benim var doktor alacak sabah  
Yüzde yüz tehlikeli yardımcım olsun Allah.

Bu acı gerçek acı cana deyişiyor cana  
Davacı olmuyorum yaşadığım her ana

İnşallah kavuşurum beklenen mutlu sona  
Alın yazım değışmez teselli arıyorum  
Şirine Ferhat oldum dağları yarıyorum.

Elimden geldiğince iyiliğe çalıştım  
Çekilmez acılara çeke çeke alıştım  
Beklenmedik bir anda sevdalıkla tanıştım  
Çektiğim acılarda bunun da vardır payı  
Çalıyı dolanmadım yinede dedim dayı.

Amentüye imanın vardır tamı tamına  
Bahane bulur muyum olgununa hamına  
Darda kalan kim varsa koşalım yardımına  
Burası bir imtihan hem de yazılı sözlü  
Madem ki ölüm vardır olalım güler yüzlü.

Muhittin'im aldım mı kalemim dile gelir  
Bağ bahçeler bahane bülbüldür güle gelir  
Akşam sağlam gördüğüm sabaha öle gelir  
Şu an dilim dönerken elveda cümlenize  
Fatihanız kafidir gerek yok gelmenize.” (Tekmen, 2005: 113-114)

“Teşekkürler

-Op. Dr. Şeref Yılmaz Bey ve Ekibine-

Yaş dediler elli beşim  
Mavi önlük ilk giyişim  
Görse dayanmaz eşim  
Yorar inceden inceden.

Filiz hemşire iğne vuruyor  
Ağzımda dilim kuruyor  
Zannettim kalbim duruyor  
Sorar inceden inceden.

Sakız sesi şıkırdıyor  
Elde makas tıkırdıyor  
Yüzde kanım fıkırdıyor  
Akar inceden inceden.

Haber vermedim hanıma  
Yatırdılar sol yanıma  
Neşter batıyor canıma  
Yarar inceden inceden.

Şeref bey keser yaramı  
Perde kapanır aramı  
Derdim ak mıdır karamı  
Karar inceden inceden.

Doktor bey dikiş atıyor  
Yürekte umut yatıyor  
İğnesi derin batıyor  
Sarar inceden inceden.

Üstüme örttüler perde  
Çoktan düşmüşüm bu derde  
Muhittin'im şifa nerde  
Arar inceden inceden.” (Tekmen, 2005: 117-118)

“Diş Hekimi

-Diş Hekimi Sayın Nejat Ömeroğlu'na-

Dikkat eyle diş hekimi  
Acıtmadan yap çekimi  
Başladı yaprak dökümü  
Bir o yandan bir bu yandan.

Sağlığında bozulma var  
Kırılmasın derinden yar  
Kimi çürük kimi oynar  
Bir o yandan bir bu yandan.

Gerçek gördüm düşlerimi  
Karıştırdım işlerimi  
Özenle yap dişlerimi  
Bir o yandan bir bu yandan.

Yaptığın diş kırılmasın  
Uyarıma darılmazsın  
Yediğimden tat alınsın  
Bir o yandan bir bu yandan.

Şu anda memnunum gayet  
Dilerim olmaz şikayet  
Uzman yazdı sıkı diyet  
Bir o yandan bir bu yandan.

Muhittin'im geldi başa  
Bıktım artık koşa koşa

Tutuldum çapraz ataşa  
Bir o yandan bir bu yandan.” (Tekmen, 2005: 119-120)

“Pataloji Raporu

Öğrendim kara haberi  
Bu yoldan dönüş yok geri  
Köyüm olsun mezar yeri  
Beni köyüme götürün.

İyi kötü anılarım  
Orda yatıyor canlarım  
Hoşça kalın kalanlarım  
Beni köyüme götürün.

Ölüm geliyor her cana  
Baksana koca cihana  
Kimse ağlamasın bana  
Beni köyüme götürün.

Neyim varsa bölün alın  
Ağlamayın gülün alın  
Ruhuma fatiha salın  
Beni köyüme götürün.

Amentü'ye var imanım  
Belli ki gitme zamanım  
Satırlarda dolu anım  
Beni köyüme götürün.

Çok acıdan nasip aldım  
Bazen yüzdüm bazen daldım  
Biliyorum çok geç kaldım  
Beni köyüme götürün.

Dostlara haber salınsın  
Namazım köyde kılınsın  
Tümden helallik alınsın  
Beni köyüme götürün.

Yazsam yazsam sonu gelmez  
Zannetmeyin dertsiz ölmez  
Vadesini kimse bilmez  
Beni köyüme götürün.

Şahsen hakkım helal olsun  
İsterse milyarı bulsun

Köyümün toprağı dolsun  
Beni köyüme götürün.

Aşık Muhittin'im sağım  
Bırakmadı sevda ağım  
Bugün varım yarın yoğum  
Beni köyüme götürün." (Tekmen, 2005: 123-124)

"Rakıp el uzatma tatlı canıma  
Döktürme didemden nem gizli gizli  
Kaçan sevdiğimi alsam yanıma  
Gelirler aduler kem gizli gizli

Kendin bak, il bakmaz, il yarasına  
Her tabip el koymaz mil yarasına  
İfakat bulmaya dil yarasına  
Yârim bana verdi em gizli gizli

Unutmaz (Bezmi) nin çoktur merakı  
Ara yerde koyma bizleri bakî  
Aduler duymadan ey güzel sakî  
Kerem eyle bana dem gizli gizli" (Onay, 1930: 132)

"Hastalık

Acep bu hastalığa var mıdır çare  
Gitsem doktorlara elde yok pare  
Çilemiz çoğumuş bahtımız kare  
Kıydın sen canıma zalim hastalık

Geldi bacamıza baykuşlar öttü  
Tükendi ömrüm de ecelim yetti  
Yalan dünya gör bana neler etti  
Kıydın sen canıma zalim hastalık

Tedaviye gitsem çok pare ister  
Eğer ömrüm var ise iyiliği göster  
Çektirme ecelim bittiyse eğer  
Kıydın sen canıma zalim hastalık

Mühlet ver  
Okuyup yazdırıp adam edeyim  
Geldi bir hastalık nere gideyim  
Kıydın sen canıma zalim hastalık

İki hastalıktır hem kalp hem mide  
İşim çetin oldu işte gide gide

Ehliyeti yoktur Vehbî ne ide  
Kıydın sen canıma zalim hastalık” (Alper, 2004: 169)

“Seneler var ki, kalp kifayetsizliğinden muztaribim.En büyük profesör doktordan asistana kadar kimse bu hastalığım tedâvisi kabil olmadığını söylemediler. Hemen hepsi tedavi ücreti koparmak sûretiyle dolandırdılar. Bu yüzden çok para kaptırdım ve bütçemin üçte birini ilâca verdim. Son zamanlarda hastalığım mahiyetini öğrendim. Bir ay evvele kadar reçetesiz döndürmeyen doktorlar , şimdi bir aspirin bile vermiyorlar. Hepsi “hastalık icâbıdır, tedâvisi gayr-ı kabildir.”demek istiyorlar. Bu hastalık şudur:

Uykusuzluk , baş ağrısı, öksürük  
Tende su toplamak, nefes darlığı  
Kalp yetersizliği, adıdır bunun  
İstemem Allahım artık varlığı

Kalp yetersizliği denen belânın  
Seneler var ki zebûnuyum ben  
Tahammüle takât kalmadı artık  
Ey ecel inâyet beklerim senden

15 Şubat 1956” (Kurnaz, 1993: 341)

“Yine Hastalığım

Hastayım, beş sene var ki çekilip bir köşeye  
Dosttan, insandan uzak bir yaşayıştır kârım  
Okumak, zevk-i ibâdet nedir aslâ bilmem  
Tuzlu bir lokmaya hasret çekerekten yaşarım

Öksürükten ciğerim sanki yerinden kopacak  
Hasretim uykuya zencirdeki divâne gibi  
Suyu katreyle de içsem tulum olmakta benim  
Yaşarım gerçi müreffeh, fakat ammâ ne gibi

Ayda on gün ki gıdâm hiç tuzu yok bir lâpadır  
Sekiz on de sidik söktürücü iğne yemek  
Ölümün gelmesini canla gönülle dilemek  
Tal’atâ sence hayatın özeti işbu demek

Şeker olmazsa yenilmez lâpanın bir kaşığı  
Ne yaparsın yedirir zarûret zehri bile  
Ekmeğim birn patates, ceviz kadar yağ katığı  
Yiyebilmek kimin haddi, yiyeyim kaşı çatık

7 Şubat 1956” (Kurnaz, 1993: 342)

“Uyuz Destanı

Ey ağalar ben tutuldum uyuz  
Günden güne akçe bağlar fayıza  
İlacını bulamadım ne ise  
Canım yandı pis uyuzun elinden

Ey ağalar uyuz oldum kaşındım  
Çaresini bulamadım, düşündüm  
Geceleri çok kapıya taşındım  
Kurtulamadım pis uyuzun elinden

Güz aşınca uyuz ister tımarı  
Kaşındıkça arsız uyuz şımarı  
Kendimde olmasa çalsam şamarı  
Canım yandı pis uyuzun elinden

Kaşınsan kaşınsan tımarı kanmaz  
Yürütür sözünü, sözünden dönmez  
Her yerde bitiyor uyuz tükenmez  
Perişanım pis uyuzun elinden

Akşam olur em çanağa düzülür  
Kaşını kaşını ömrüm üzülür  
Bir gün değil, beş gün değil bezülür  
İyce bezdin pis uyuzun elinden

Akşam oldu ehl-ayâlcık yağlandık  
Birbirimiz çoluk çocuk lağlandık\*  
Tamam üç ay uyuz ile eylendik  
Kurtulmadık pis uyuzun elinden

Eme verdik elde olan parayı  
Uyuz ile bulamadık arayı  
Yıkıldı gönlümün köşkü sarayı  
Canım yandı pis uyuzun elinden

Hükmetti elime verdi tabağı  
Genç yaşımda belim büktü bayağı  
Hep çalındık, evde tükettik yağı  
Kurtulamadım pis uyuzun elinden

Çoluk çocuk ocak başı bekleşti  
Yağlandıkça murdar uzun kökleşti  
Bilemedik bize neden ekleşti  
Canım yandı pis uyuzun elinden

---

\* Lağlanmak: Lâtime etmek, eylenecek

Topal etti göndermedi işime  
 Uyuz olda yiğit isen kaşıma  
 Mundar uyuz ne getirdi başıma  
 Kurtulmadım pis uyuzun elinden

Yatağında yatırmadı irahat  
 İşledi çibanlar, oldu cirahat  
 Murdar uyuz bizi buldu nihayet  
 Canım yandı pis uyuzun elinden

Bilemedim çok kaşındım azdırdım  
 At üstünde nice yerler gezdirdim  
 Her hafta da merhemini düzdürdüm  
 Kurtulmadım pis uyuzun elinden

Lanet olsun pis uyuzun yüzüne  
 Yırtmalı derini, uysan sözüne  
 Dünya malı hiç gelmiyor gözüne  
 Canım yandı pis uyuzun elinden

Bir zaman da perhiz ettim yemedim  
 Hiç kimseye ben uyuzum demedim  
 Hep çalındım hiç de ilaç komadım  
 Kurtulmadım pis uyuzun elinden

Karılar da yatağına koymadı  
 Çoluk çocuk hatırımı saymadı  
 Mundar uyuz bizde hörmət koymadı  
 Canım yandı pis uyuzun elinden

Her gün geceleyin çatmalı ocak  
 Keskinli Kızı ser, bizi dövecek  
 Küçük avrat bizi evden kovacak  
 Canım yandı pis uyuzun elinden\*

Adı uyuz, bir büyücek dert imiş  
 Yedi vücudumu bir aç kurt imiş  
 Sıçanotu her ilaçtan mert imiş  
 Hep kurtardı pis uyuzun elinden

Bilmem kıştan oldu, bilmem sovuktan  
 Başa ne gelirse bilmeli haktan  
 Murdar uyuz bizi buldu hiç yoktan  
 Canım yandı pis uyuzun elinden

---

\* Ali iki evlidir. (Keskinli kız) didiği keskin namı verilen Irmak nahiyesinden olan zevcesidir.

Sorarsanız zemheride tutuldum  
 Yaz bahar ayında sele atıldım  
 Ayran çıktı, yavaş yavaş kurtuldum\*  
 Canım yandı pis uyuzun elinden

Mundar uyuz kemiklerde gidişir  
 Yürekte yankısı, sinem tutuşur  
 Sefil Ali, üç ay geçti yetişir  
 Canım yandı pis uyuzun elinden” (Makal, 1978: 160-163, Onay, 1930: 96-99)

### 3. 10. 1. Alkol ve Sigara

Zararlı alışkanlıklardan uzak durulması gerektiği konusunda, çok olmasa da, âşıklarımız bazı tavsiyelerde bulunmuşlardır.

Aşağıda alkol ve sigaranın bir kurtuluş ya da çare olmadığı, bunlardan uzak durulması gerektiği dile getirilmektedir.

“Sandım

Bir gece şarâb-ı vasılın içmekle  
 Sanki bu hayatın zevkine kandım  
 O valsı eğerçi binbir emekle  
 İdrâk edebildim hüsrânla yandım

Elinden içtiğim sahbâ-yı ferah  
 Gösterdi her rengten bir reng-i kuzâh  
 Muhmûr bakışını görünce sabah  
 Neş'den iğrendim, zevkten usandım

Kızıl alev renkli penbe bir ışık  
 -İpek libâslardan âzâde açık-  
 Tenini sararken haremle yazık  
 Hazânda güneşi batıyor sandım

26 Kanun-ı sâni 1936”(Kurnaz, 1993: 232)

“İçme Be Kardeşim

Gençler sigara bağımlılık yapıyor,  
 Sonra bırakmak zor oluyor.

\* Ali diyor ki: (sıçanotunu inek yağı ile ezüp sürmeli, 24 saat durmalı dediler; yaptım. Bu ilâç uyuz bulunan yerlerdeki yaraları oyup çıkarıyorsa da tehlikelidir. Ben öyle sanıyorum ki ayran içmek suretiyle kurtuldum.)

Başlamadan önce içenlere sor?  
Sigaraya başlama iradene sahip ol  
İçme şu zıkkımı içme be kardeşim.

Sigarada nikotin var nikotin,  
Duman olup gidiyor servetin,  
Bu kadar basit mi ki! Hayatın,  
İçme şu zıkkımı içme be kardeşim.

Önce ciğerlere duman doluyor,  
Sonra duman çamur oluyor,  
Sen sigarayı içtikçe sanma ki keyif alıyor  
Deterjanla yıkasan leke çıkmıyor,  
İçme şu zıkkımı içme be kardeşim.

Sayarak bitiremezsin çoktur zararı,  
Haydi, söyle var mı insanlara yararı?  
Tüm dişler sarı parmaklar sarı,  
Bırak sigarayı ver artık kararı,  
İçme şu zıkkımı içme be kardeşim.

Bırak sigarayı iradene sahip ol,  
Sağlıklı yaşamak varken,  
Neden seçiyorsun zor yol?  
Çıkar cebinden paketi yırt çöpe koy  
İçme şu zıkkımı içme be kardeşim.

Sigara içiyorsan toplumla olma,  
İçtiğin zehri insanlara verme,  
Sigara içer misin? diye hiç sorma,  
İçme şu zıkkımı içme be kardeşim.

Şu kısa ömrünü sokma zora,  
Ciğerde acıyor amansız yara,  
Anladın mı kardeşim işte bu sigara,  
Sağlıklı yaşam için önem ver spora,  
İçme şu zıkkımı içme be kardeşim.

Necati ÜLKER duygulandı kesti sözünü,  
Sanma ki ALLAH böyle yazmış yazını,  
Ecel gelip çalmadan kapını,  
Elinle kefenini biçme kardeşim,  
İçme şu zıkkımı içme be kardeşim..

### 3. 11. Ölüm:

Ölüm insanın hayatta başına gelecek mutlak son olmasına rağmen her zaman ve her yerde insanın en büyük korkularından birisi olmuştur. Özellikle bebeklerin, çocukların, gençlerin ve hiç beklenmedik bir zamanda gerçekleşen ölümler ile sevdiklerinin kaybı insana hep acı vermiştir.

Bu acıyı hem yaşayan hem de bu acıya farklı biçimlerde tanık olan âşıklarımız da şiirlerinde ölüme yer vermişlerdir.

“-On sekiz yaşında veremden vefât eden, sınıf arkadaşlarımdan Şefik merhum için-

Ey mezâr-ı pür-melâl ey türbe-i kudsi mutaf  
Ey adem-âbâd-ı nisyân ey fezâ-yı pür-sükûn  
Levh-i hevl-engîzine ettikçe çeşmim in’itâf  
Rûh pür-hayret kalır pîşimde öyle ser-nigûn

Söyle ey hâk-i siyeh sen ey ruhâm-ı bî-zebân  
Söyle ey levh-i mezâr ey tercemân-ı gam-beyân  
Âkıbet cism-i Şefik’i eyledin mi bî-nişan  
Yok mu rahmin mahve nâzik cismini ettin nihân

Zâir işte gördüğün şu makber-i zulmet-âb  
Bir şebâb-ı âfile olmuş serir-i ihticâb  
Mevt gûya âsiyâ-ger hâk-i süfli âsiyâb  
Hep beşer olmuş elinde bir avuç ahkar türâb  
Bak şu topraklar şu taşlar şu kabirler bî-hesâb  
Bir cihân-ı ömr iken etmiş türâba inkılâb

İşte bu yerde çalındı mevt için sûr u rebâb  
İşte bu yerde Şefik’e âşiyân-ı iğtirab  
Ey ecel ey dest-i kakhâr yok mu sende hiç hicâb  
Bir vücûd-ı pâke ilbâs eyledin hâki siyâb  
Ey Şefik , pek genç iken ettin fenâdan ictinâb  
Bir şehâb-âsâ dirîg kıldın nazardan ihticâb  
Makberin mahşer kesilmiş etmiş ihvânın şitâb

Nevha-i mâtemle eylerler tavâf-ı bî-hesâb  
Sen nihân oldun nazardan hâke ettin intisâb  
Şimdi kabrin bûse-geh ihvânına pür-iktirâb  
Sen idin bir ahter-i ümmîd ey zerrin-şehâb  
Hâke düştün Arş’a ettin in’tâfi intihâb  
Sen idin bir şû’le-i misâl-i mâhitâb

İnkisâfa uğradın hayfâ ederken ahz-ı tâb  
 Âilen , yârân u ihvânın bütün pür-iktisâb  
 Makberinde rûhuna nevhayla eylerler hitâb  
 İşte şu şi'r-i hâzinim eylesin her dil-harâb  
 Sen ki kabrin levhine eşk-i elemle ektitâb  
 Ey Şefik , ey mûnis-i cân ey bahâr-ı gül-nikâb  
 Sen şehid-i ma'rifetsin Hak verir ecr ü sevâb

22 Şubat 1322/1906-7” (Kurnaz, 1993: 101-102)

“-Birer hafta fâsıla ile vefat eden kızım Nilüfer, oğlum Orhan için-

Vardım ki her taraf ıssız perîşân  
 Her şey nişân idi büyük derde  
 Gördüm ki nazarlar benden girîzân  
 Dolaştı bir berk-i melâl ciğerde

Bekliyordum, gelir şimdi pür-hande  
 -İslık çalıp uçtu bir kuş o anda-  
 Sâmitti her çehre, sorardım ben de:  
 Ne halde gonçe-i bahârım nerde?

Gökte yıldızlara, bulut, kamere  
 Kaygısız çaylara, göle, güllere  
 Nişân sordu gözüm belki bin kerre  
 Almadım bir cevap... belki mahşerde

Sordum güneşlere, karşı kaşlara  
 Sordum gözlerimle yere taşlara  
 Gelmedi bir cevap akan yaşlara  
 Titredi inleyip başaklar yerde

O tatlı dilleri, handesi, hâli  
 Yoklarsa saâdet gibi hayâli  
 Yavrusu kaybolmuş baykuş misâli;  
 İlerim şu ma'mûr harâbelerde

Diyorlar tahammül eyle ağlama  
 Bilmiyorlar enîn gam-küsâr bana  
 Kuzudan ayrılan zavallı ana  
 Şüphesiz ben gibi inler meler de

İki metrûk yetim kabir siyeh renk  
 İki taş cephesi samt ile pür-jenk  
 İşte... bâb-ı lâhût denen kabr-i tenk  
 İşte mev'ûd melce' budur her ferde

Hayatın lütfunu kahrını bir dem  
Hiç görmeden ölmek sezâ mı bilmem?  
İstedim görmesin bu hâli dîdem  
Ey sıcak gözyaşı siz olun perde

.....

Ey Hâlık-ı âlem eltâfin bana  
Ye's ü elem ise bin hamd ü senâ  
Ben râzı değildim sen gördün revâ  
İmtihân denilen şu müşkil derde\*

Çankırı, Ortaköy Temmuz 1331/1915-16" (Kurnaz, 1993:

133-134)

“Kadir kıymeti bilen sadık ahbap  
Edem macerayı beyan Yağc' oğulu  
Belaya sabretmek kazaya rıza  
Bu allahın emri ayan Yağc' oğlu

Üç yüz otuz altı Çerkeş vatani  
Nasıl sena etmem böyle merdanı  
Muhibb-i muhibbân, yâr-ı yârânı  
Cümlesi nara yakan Yağc' oğlu

Evvel simasından edelim beyan  
Yaş otuz beşe var selayi zaman  
Şu asırda misli Rüstem kahraman  
Yetiştirmez bu zaman Yağcıoğlu

İkrar-ı imanı doğrudur gayet  
Hatim-i tay-ı sahib-i sehavet  
Muhabbeti mürvet, hem kadir kıymet  
Herkesin halinden bilen Yağc' oğlu

Aklını başına almıştı henüz  
Ceddice küheylan, ecdadı temiz  
Bilirdi kadiri hem kıymetimiz  
Olurdu dost' çün kurban Yağcıoğlu

Biraderi İzzet nasıl yanmasın  
Validesi haşre kadar ağlasın  
İki didem derya gibi çağlasın  
Düşürdü gönle sûzân Yağcıoğlu

\* Bu mersiye'nin ancak hatırlanabilen parçası nakledilmiştir.

Evladı iyali etmekte feryat  
 Alamadı yalan dünyada murat  
 Maşukun elinden seyidi sa'det  
 Bıraktı üç de sıbyan Yağcıoğlu

Teşvik eylemişler bir takım nadan  
 Gerede şehrine çıkınca asan  
 Alan haberini takmış nâgehân  
 İkinci gün yola revan Yağc' oğlu

Bir gül imiş de ol Çerkeş'te bitmiş  
 Bir gün sonra hem sallıye yetişmiş  
 Fani dünyaya ne gelmiş, ne gitmiş  
 İnsanlar bağrını yakan Yağc' oğlu

Ciğerpareleri üç tane masum  
 Biri duhter, iki tanesi mahdum  
 Varır carmaz Gerede'ye bilumum  
 Gördü her yandan duman Yağc' oğlu

Çerkeş, Abaza'dan asla korkmazdı  
 Meteliğe hiçbirini almazdı  
 Dibini görmedik suya dalmazdı  
 Sonra deryaya dalan Yağcıoğlu

Sağı soldan hemen etmişler ateş  
 Harekatı, sekenatı, muşutşen.(?)  
 Abaza, Çerkezi bir takım serkeş  
 Hem at ileri süren Yağcıoğlu

Herkesler bir yere atmış kendini  
 Bilemk gerek haddi farik fennini  
 Takmış imiş ecel hem kemendini  
 Fehbey atından düşen Yağcıoğlu

Kimsenin sözüne asla kanmayın  
 .....  
 İnsaniyet gördüm nasıl yanmayım  
 Nasibetsin Allah iman Yağcıoğlu

Ulemâ-yı hâfız meşâyih insan  
 Muhabbeti vardı bunlara her an  
 .....  
 Tarik-i Kâdiri Geylân Yağc' oğlu

Soymuşlar edepsiz arsız şakiler  
 Gerdanından kurşun isabet eder

Takdir-i ilahi böyledir kader  
Emanetin Hakk'a veren Yağcıoğlu

Arabacı Tefik Gerede şehri  
Çekmesin dünyada asla kederi  
Dost yoluna kurban can ile seri  
Bilirdi kadrini insan Yağcıoğlu

Çalışmalı gece gündüz evrada  
İnşallah görüşürüz ukbada  
İki gün cesedi kalmış orada  
Gariptir gurbette kalan Yağcıoğlu

Yapardı mertliği vakti gelince  
Ankara, Çankırı hem vilayetce  
Defin ettiren Tefik ikinci gece  
Kan akarak kabre giren Yağcıoğlu

Evlad-ı manevi cedd-i sâdıka  
Belinde martini nâdir-i'l akran  
Sarıncı Hendekten 20 yük duhan  
Okurdu umuma meydan Yağcıoğlu

Ganidir bir ismi, çoktur rahmeti  
Unutulmaz anın insaniyeti  
Cemaline nasip eyle cenneti  
Niyazım mevladan heman Yağcıoğlu

Mahkeme-i Kübrâ açar davayı  
Fark etmez nadan iş bu manayı  
Günde atmış tane kahveyi çayı  
Ederdi in'am ihsan Yağcıoğlu

Rahmet mağfiretin çoktur Rabbena  
Sırr-ı sırdaş idi ben ednâ kula  
Ne kadar vafsetse Nâilî geda  
Kederimle yazdım destan Yağcıoğlu  
Layıktır sana destan Yağcıoğlu.

3 Eylül 1336<sup>\*\*</sup> (Çakırsipahi, 2006: 207-209, Alper, 2004: 164)

### 3. 12. Millet ve Vatan Sevgisi:

Vatan ve millet sevgisi bizim toplumumuz için en kutsal değerler arasında yer almaktadır. Tarihte asla başka bir millete boyun eğmemiş ve her zaman kendi

\* Çakırsipahi'nin yazısında tarih 336 olarak yazılmıştır.

ayakları üzerinde gururla durmayı bilmiş bir milletin bağrında yetişen âşıklarımız da şiiirlerinde bu kutsal değerlere yer vermişlerdir.

“Bosna-Hersek İçin

Bosna Hersek’in ilhâkının, Meclis-i Meb’usân’da tasdiki münasebetiyle:

Bosna Hersek gibi bir kıt’ayı terk etmek ile  
Para ile şu sokak kelblerini bir alacak  
Belediye bunu işten bile hiç saydığı yok  
Bu gidişle yine her yerde köpekler kalacak

1324/1908-9” (Kurnaz, 1993: 122)

“Mehmetçiğin Destanı

-Bu destan 11 Eylül 1337/1921 tarihinde Bolu’da yazılarak Dertli Gazetesinin ilavesi olmak üzere neşredilmişti. Destan, orduca beğenildiğinden talep üzerine Garp cephesi istihbârât şubesine tekrar iki bin nüsha bastırarak göndermiştik.Birçok köy odalarının duvarında rastladığım destanı aynen alıyorum.-

Akşam çiftten döndüm, anam dedi ki:  
“Asker isteniyormuş, edildi i’lân;  
İngiliz denilen o kahpe tilki  
Yardım ettiğinden saldırmış Yunan!”

“Tevellüdün gerçi senin on yedi,  
Devlet emsâline gelsin demedi;  
Arslan yatağına girerse kedi  
Kalır mı yurdunda aceb Türk olan?

“İnönü’nde şehit düşen Memiş”in  
Öcünü almaktır gidip ilk işin;  
Muhtara sattığım iki çebişin  
Parasını alıp yollarda harçlan!”

Anamdan ayrılıp çıktım dışarı,  
-etrafımı aldı birkaç haşarı-  
Dediler: İmamın oğlu Yaşar’ı  
Esir etmiş iken öldürmüş düşman!”

Biz bu sözde iken iki sığıtmaç  
Gelip dediler ki: “Şurada birkaç

Yaralı asker var, karınları aç  
Gitmeğe kalmamış birinde derman”

Kaldırdık onları köy odasına,  
Birinin top gelmiş kafatasına,  
Birinin süngüsüyle can tahtasına  
Açılmış mertliğe dai bir nişan!..

Birinin yarası kolunda ağır;  
Dedi: “Top sesinden olmuştuk sağır,  
Arkadaşlar dedi bir türkü çağır  
Söylerken türküyü vuruldum o ân.”

“Gelen muhâcirler, kaçan esirler,  
Söylüyorlar kalmamış yakılmadık yer  
Köyleri insanlar ile berâber  
Yakmakta girdiği yerlerde inan!”

“Yaptığı zulümler gelmez ki dile;  
Arıyor İslamı mahva vesile;  
Kalmamış köylerde bir tek kız bile  
Hepsini zevkine eylemiş kurban!”

Ağlattı sözleri mecrûh askerin  
Dedik: “Kurudu mu kanı Türklerin;  
Altı da üstü de bir iken yerin  
Gitmeyen nikâhsız, kaçan bî-îman!”

O akşam rüyâmda dedi bir derviş:  
“Cennettedir şimdi kardeşin Memiş;  
Muharrem gelince bitecek bu iş,  
Kitaplarda böyle edilmiş beyân!”

Bu hâl çok dokundu doğrusu bize,  
Sabah çıktık yola gençler bir bize;  
Ahdettik düşmanı döküp denize  
Alalım dünyada kacak bir şân!..

Taburda fedâi yazdılar bizi,  
Bomba, fişek aldım tam iki dizi;  
Keşifte ararken bir düşman izi  
Karşıda göründü bir siyah duman!

Pusu kurup yattık on iki nefer;  
Onbaşı dedi ki : “Ateş, berâber!..”  
Yaylım ateşiyle hep birer birer  
Düştü yetmiş düşman, bizden bir tek can .

Binbaşı verince tekmili akşam,  
Memmûn olur bizden kumandan paşam.  
Her nefere etmiş on lira ikram  
Terfi' etmemizi eylemiş beyân.

Yoklamaya çıktık kuşluğa karşı,  
Boru selâm çaldı, geldi binbaşı;  
Bize hitâp edip dedi: “Onbaşı  
Oldunuz oğullar, böyledir ferman!..”

Bazen bir takım, bazın mangaya  
Verdim kumandayı önden arkaya;  
Düşmanın siperi çelikten kaya  
Olsa da yarardık her gün, her zaman...

Gâhi açıklardı, gâhi siperde,  
Ateş açar idik her gün her yerde;  
Yanmış kasabada, yıkık köylerde  
Ölümden kurtardık hayli müselman.

Rüzgarlarla dağda, belde eserdik,  
Erzak geç gelirse koyun keserdik;  
Bahçeler, bağlarda postları serdik  
Bulmadı keyfimiz biz vakit pâyân

Kavurga yapardık bazen aç kalıp  
Tarlalardan buğday başak toplayıp;  
Bazen düşmanlardan ganîmet alıp  
Ziyâfet çekerdik gelip şöyle yan!

Gece siperlerde yetmiş iki saz  
Kaval seslerine olurdu dem-sâz  
Oyunlar çıkarıp güldükten biraz  
Hücum eyler idik bir sürü arslan.

Ağustos içinde oldu büyük cenk  
Yerleri kapladı kandan kızıl renk;  
Bir günde bir nefer attı bin fişenk  
Böyle kanlı harbi görmedi cihân!..

Beğlik köprü idi harbin ocağı,  
Düşman lâşesiyle doldu Bozdağı;  
Görmedik güllenden sol ile sağ  
Lâkin muhafaza ederdi Sübhân!

Ağızdan ağza gezdi şu haber:  
“Düşman şarka çekmiş binlerle asker!”

Yarmak istiyormuş cepheyi meğer  
Türk'ün zekâsiyle bozuldu plân.

Mustafa Kemal'e Hak olsun muîn:  
Orduyu bozgundan eyledi emîn;  
Bir gece uğraştı sabaha değin  
Düşmanlara kurdu bir iyi kapan!..

Hücûma kalkınca o sabah erken  
Şaşırdı beline darbeyi yerken,  
Kendini Türklere gâlip bilirken  
Kaptırdı kuyruğu kapana Yunan!

Çıkmaya başladı dervişin sözü;  
Evliyânın Hakk'a doğrudur özü"  
Kör oldu Yunan'ın çıkası gözü  
Firâra yüz tuttu kaldırıp taban.

Dünyâda rastlanmaz Türk'ün eşine,  
Kargalar üşüşür hasmın leşine;  
Düşerse bir kere düşman peşine  
Süngüsünden kaçır nice kaltaban.

Toplar siperleri volkan lavına  
Çevirmişti, geldi kavga tavına;  
Tekbir alıp çıktık domuz avına  
Düşmana vermedik bir lâhza aman!

Bombalar atardı gökten tayyâre,  
Götürürdü toplar ölüm ağıyâre,  
Düşman siperleri dönüp mezâre  
Lâşeleri sanki sürükledi kan.

Top sesleri ile dağ taş inlerdi ,  
Hücumlar bir değil sanki binlerdi,  
Tekbirleri gökte melek dinlerdi  
İmdâda gelirdi rûh-ı şehîdan.

Bazen on düşmanı bir tek Mehmetçik  
Önüne katarak çalardı dibçik,  
Karın deşer, yâhut keserdi incik  
Her nefer olmuştu şâhinle doğan.

Tüfeğini atıp teslim olanı  
Mecrûh düşüp yolda bîtâb kalanı  
Affettik, böyledir mertliğin şânı  
Gelmedi bunların kılına ziyân.

Düşman gibi biz de ölü soymadık,  
Genç kız gördük fakat nefse uymadık  
Şeytan telkînini asla duymadık  
Suçsuzlara karşı etmedik tuğyân.

Aklım ermezse de gerçi derine,  
Getirdik emr-i Hak neyse yerine;  
Bakmadık o kadar Rum dilberine  
Yoldan çıkarmadı çok şükür Yezdân.

Göründü siperden bir beyaz bayrak,  
Dediler:”Bir bölük teslim olacak”  
Dedim: “Arkadaşlar hîle var mutlak”  
Dikkat edin, sakın olmasını yalan!”

“Teslim, teslim!” diye gelmekteyken,  
Ettiler kahpece bir hücum birden;  
Saklı bombalara ateş vermeden  
Süngüye dizildi yüz elli şeytan.

Türk’ü şaşkın sanıp düzmüştü oyun,  
Buldu cezasını bir sürü mel’ûn;  
Geldi bu esnâda bir cılız kurşun  
Sağ kolumdan geçip koymadı tüvân.

Yatırıldım hastaneye nâçar  
Yatmaktan duymaya başladım ben âr  
Bir gün kırk yaralı eyleyip firâr  
Cephede tabura yazıldık mihmân

O günden beridir tüfenk atarız  
Sularda boğuşur, kırdâ yatarız,  
Düşmanın aşına zehir katarız  
İntikam almaya eyledik peyman.

Başladı firâra encâm Yunanlı,  
Bırakmaz peşini artık Osmanlı,  
Benden selâm bekler belki nişânlı  
Anlatsın hâlîmi işte bu destân.” (Kurnaz,1993: 175-181)

“Elhamdülillah

“Ordular ilk hedefiniz Akdeniz’dir.”

Gazi Mustafa Kemal

Meleklerin zikri semâda şimdi:  
Tanrımın lütfuna elhamdülillah!..

İslâmın çağlayan gözyaşı dindi  
Rabbimin lütfuna elhamdülillah!..

Türk'ü düşürmek'çin kurmuşken pusu  
Yüz tuttu firâra Yunan ordusu;  
İsrâfil çalmakta felak borusu  
Tanrımın lütfuna elhamdülillah!..

En büyük inayet olan bu zafer  
Altınla göklere yazılsı değer;  
Düşmanı ordumuz bozdu dört sefer  
Rabbimin lütfuna elhamdülillah!..

İslâmı mahv için hâin Avrupa  
Musallat eylerken her gün bir belâ  
Ordunun imanı bahş etti rehâ  
Tanrımın lütfuna elhamdülillah!..

Melekler ordusu Türk askeridir;  
Ne kadar iftihar etsek yeridir  
Çünkü senâ eden peygamberidir  
Rabbimin lütfuna elhamdülillah!..

Arslan Türk askeri çekti silâhı  
Oynattı yerinden gayretu'llahı  
Kalmadı yerlerde mazlumun âhı  
Tanrı'nın lütfuna elhamdülillah!..

Ey Türk bil ki kaçan nâmert düşmanın  
Çâk etti ırzını yüzbin annenin  
Bırakma! Kaçmakta süngünden senin  
Rabbimin lütfuna elhamdülillah!..

Hind u Çin bekliyor halâs haberi  
Allah yolundasın yürü ileri!  
Mu'in bil her yerde Hak Peygamberi  
Tanrı'nın lütfuna elhamdülillah!..” (Kurnaz, 1993:181-182)

“Habeşistan İçin

Habeşistan'ı yegâne ayak üstünde duran  
Müstakil devleti sanmakta iken Afrika'nın  
Aldanıp sözlerine kahbe siyâsiyûnun  
Oldu encâm o da mütemlekesi Avrupa'nın

\*

\* \*

-Hâile-i Selâse'nin firâri münâsebetiyle-

Yurdunun son bucağında çıkararak son taşına  
 Hasım-ile çarpışacakken yalnız tek başına  
 Bunamış târihe bir Kartaca ihdâ etmek  
 Kahraman kavmi gibi şânla hayattan gitmek

Var iken, sânına lâyık bu iken yepmedı bak  
 O kırılar kırılı hâin, o ahmak korkak

Kaçtı terk eyleyerek düşmana tahtsız vatani  
 Görmedi tarih, eminim bu gibi kaltabanı

Her savaşta işi kaçmak, kaçamazsa şâyet  
 Düşmana boyun eğerek teslim olan bir millet

Serçeden de daha korkak bilinen bir ordu  
 Zafere kandı, koca kıt'ada bağdaş kurdu

Anadan doğduğu günden beri çıplak dolaşan  
 Bir avuç buğday için sarp kayalıklardan aşan

Vahşi ceylan gibi coylan derelerde sekerek  
 Çölde hasret oturan, yarına hasret çekerek

Bir yudum su diye çöllerde serâpa el açan  
 Arslana tekme atan, kaplana yumrukla vuran

Habeşistan çölünün kahraman halkı eyvah  
 Bir daha görmemek üzre ne salâh u ne refâh

Oldu bir hâinin uğruna zelîlâne esîr  
 Oldu nâmertçe İtalya bu savaştan dilsîr

Gülleyle oklarla tanklara mızraklar ile  
 Yakıcı öldürücü gazlara tırnaklar ile

Koşarak karşı komak belki de târihe göre  
 Kahramanlık sayılır ah yere geçsin bu töre

Roma'nın battığı günden beri bir tek zaferin  
 Haberi vurdu bugün kubbesine Sen Piyer'in

Görgülü bilgili insanlar için hakk-ı hayat  
 Fenne bîgâne kalıp, sürmek hayatı, heyhat!..”(Kurnaz,1993: 197-198)

“Vasiyet

Sararak mahmil-i tâbûtumu yurt bayrağına  
Na’şımı defn ediniz şanlı vatan toprağına  
Taşıma yazmalı ki: Elli yaşında sonra  
Daha dün gelmiş idi Türklüğün olgun çağına.

10 Kanun-ı sâni 1937” (Kurnaz, 1993: 271)

“Tan yerinde ilk doğan güneşle başlar  
Türkün yüce tarihi ey arkadaşlar  
Eğdirmişti, eğdirir milyonlarla başlar  
Türkün yüce varlığı ey arkadaşlar

Aylar güneşler olmaz yurdumun dengi  
Al bayrağın rengi o ilk tan rengi  
Kırk asırdır görüyor en kanlı cengi  
Türkün yüce bayrağı ey arkadaşlar

On beş yılda tâze bir nesil yaratan  
Savaşlarla devrimle yeni bir vatan  
Bağışlayıp, ben Türküm diye haykıran  
Büyük Atatürkümüz ey arkadaşlar

20 Teşrin-i sani 1937” (Kurnaz, 1993: 292)

“İlk güneş doğduğu tanla başlar  
Türklerin tarihi arkadaşlar  
Eğirdi, eğdirir yine başlar  
Türklerin varlığı arkadaşlar

Ay güneş yurdumun olmaz dengi  
Al bayrak rengi o ilk kan rengi  
Kırk asır gördü en kanlı cengi  
Türkün al bayrağı arkadaşlar

On beş yılda tâze nesil yaratan  
Savaşla devrimle genç bir vatan  
Var edip Türkleri şol yucaltan  
O şanlı Atatürk arkadaşlar” (Kurnaz, 1993: 292)

“Her Türkün hızla koştuğu amaç  
Soysallık bilgi, erkinlik erdem  
Duyarım kıvanç, ülküme ardaç  
Soysallık bilgi, erkinlik erdem

Cumhurluk vicdan ateşim oldu  
 Kanımdan olan kardeşim oldu  
 Gönüllerde başım, güneşim oldu  
 Soysallık Türklük, erkinlik erdem

Yaratıp yoktan bir büyük millet  
 “Uyan Türk!..” dedi, ne büyük ni’met  
 Emridir çünkü tutarız elbet  
 Soysallık, bilgi erkinlik erdem

Atatürk emri hepimize ülkü  
 Vardır nûra bizi o çünkü  
 Yükselletti şân ile şerefle Türk’ü  
 Soysallık, bilgi, erkinlik, erdem

15 Kânûn-ı sâni 1938” (Kurnaz, 1993: 304)

“Orduyla ilgili:

#### Bir Asker Lisanından

Osmanlılarız tıynetimiz gevher-i sâfdir  
 Havf eylemeyiz harb sözü bir lâf-ı güzâfdir  
 A’dâmız için hançerimiz zehre-şikâfdir  
 Meydân-ı vegâ cümlemize dârü’z-zifâfdir  
 Osmanlılarız arzûmuz a’ dâya zaferdir  
 Gavgâda şehâdet bize en şanlı hünerdir

Harbi severiz dâr-ı vefâ meskenimizdir  
 Mûsâ-yı adûyuz hele cenk âyinimizdir  
 Düşman topuna karşı siperler tenimizdir  
 Evreng-i adû meşhedimiz medfenimizdir  
 Osmanlılarız arzûmuz a’ dâya zaferdir  
 Gavgâda şehâdet bize en şanlı hünerdir

Din izzeti vardır vatana kalben esîrîz  
 Allaha kuluz düşmene en şanlı emîrîz  
 Can korkusu yoktur bize biz merd-i dilîrîz  
 Düşmen ararız savlete biz nere-i şîrîz  
 Osmanlılarız arzûmuz a’ dâya zaferdir  
 Gavgâda şehâdet bize en şanlı hünerdir

Osmanlılarız ceng ü zaferden alırız kâm  
 Yazılsa sezâ cebhe-i arşa bu büyük nâm  
 Dünyâyâ bütün nâmımızı eyledik i’lâm  
 Her hamlemiz a’ dâyı eder seyfirmize râm

Osmanlılarız arzûmuz a' dâya zaferdir  
Gavgâda şehâdet bize en şanlı hünerdir

Allaha şükür bizleri Osmanlı yaratmış  
Dindâr u mutî kalbimiz îmânlı yaratmış  
İslâm gibi bir din ile pek şanlı yaratmış  
Saf kalbi yiğit kanlı cesûr canlı yaratmış  
Osmanlılarız arzûmuz a' dâya zaferdir  
Gavgâda şehâdet bize en şanlı hünerdir

Cenktir bize sûr işte gelin bayrağımızdır  
Her harpte visâl-hâne bize otağımızdır  
Dünyâya bedel bildiğimiz bayrağımızdır  
Haydin gidelim düşmene savlet çağımızdır  
Osmanlılarız arzûmuz a' dâya zaferdir  
Gavgâda şehâdet bize en şanlı hünerdir

13 Mayıs 1324/ 26 Mayıs 1908” (Kurnaz, 1993: 114-115)

“İlanı Cümhuriyet Manzumesinden

Bu masum milleti aldatmalar, küfranı millidir  
O adamlarki hain, fitraten hırsla muhammerdir

Eşirradır babam da olsalar kesmez bıçaklarla  
Keserdim şüphesiz bunlarki ric'i aleti şerdir

Mukabil itimatadı, terakkıyı yıkan eller  
Ezilsin, bunların elyak cezası hep ezilmektir

Medarı intibah olmazsa ah, her hanki bir buhran  
Demek lazım gelir ahmakca mahv olmak mukadderdir” (Onay, 1930:

274-275)

“Türk Kadını

Kartaca'da kadınlar kesip saçları  
Donanmaya toplamış urgan yapmışlar  
Başlarında şereften altın taçları  
Can çekişen kahraman yurda tapmışlar

Lâkin bir gün pek zebûn pek çok yorgunken  
Saldırınca öz yurda yüz bin Yunanlı  
Türk analar yollarda taş, çalı, diken  
Demeyerek taşıdı, top, tüfek, namlı

Yağmur yağar, kar eser, yer çamur, yol yok  
 Kucağında çocuğu, sırtında mermi  
 Önünde kağı, karnı aç, fakat gözü tok  
 Koşar bilmez bastığı çamur mu, yer mi?

Sütsüzlükten, soğuktan o uzun yolda  
 Ölüveren biçâre yavrusu yorgun  
 Soyup attı yerlere sonra da kolda  
 Kundaklayıp mermiyi taşıdı kaç gün

Kartaca kadınları bugün sağ olup  
 Görselemdi bu şanlı Türk anasını  
 Saç kesmezler belki hasedle yolup  
 Ölürler tutmayıp vatan yasını

30-31 Kânun-ı evvel 1937” (Kurnaz, 1993: 298)

“Kore Destanı

Geldi yüzbaşı da dizdi sıraya  
 Çekti nasihatı bizim kıtaya  
 Gelmek nasip olacak mı sılaya  
 Ağla anam ağla belki gelürüz

Vara vara şu Kore’ye dayandı  
 ..... al kanlara boyandı  
 Nice arkadaşlar orada kaldı  
 Ağla anam ağla belki gelürüz

Ankara’dan tuttuk Kore yolunu  
 Bilemedik sağı ile solunu  
 Anam göremezsin gayrı oğlunu  
 Ağla anam ağla belki gelürüz

Bakarım yüzüne bilmem dilini  
 Soldurur mâdem yeşilimi alımı  
 Felek dul bıraktı evde gelini  
 Ağla anam ağla belki gelürüz

Zâlim Çinniler’den aldık yâreyi  
 Bulamadım şu derdime çâreyi  
 Felek mesken etti bize Kore’yi  
 Ağla anam ağla belki gelürüz

Doktorlar gelipte yârama baktı  
 Sılanın kokusu burnuma koktu

Kahpe duşman yine çok evler yaktı  
 Ağla anam ağla belki gelürüz  
 Kore'nin suları bulanık akar  
 Yavrular burnuma mis gibi kokar  
 Babamız gelir deyi yollara bakar  
 Ağla anam ağla belki gelürüz

Yanman çok olur Kore'nin kışı  
 Anam gözlerinden akıtsun yaşı  
 Bıraktık sılada kaham gardaşı  
 Ağla anam ağla belki gelürüz

.....

Âşık Vehdi derler hem yazı yazdı  
 Ak kağıt üstüne satırı dizdi  
 Evlatlarının acısı ciğerim ezdi  
 Ağla anam ağla belki gelürüz” (Alper, 2004: 169-170)

### 3. 13. Çocuk Eğitimi :

Çocuk eğitiminde oyunların çok büyük önemi bulunmaktadır. oyunlaştırarak pek çok şeyi çocukları sıkmadan kalıcı bir öğrenmeye dönüştürmek mümkündür. Kelime oyunlarından, bilmecelerden ve kafiyeli şiirlerden hoşlanan çocukların eğitiminde de şiirlerden yararlanılabilmektedir.

Âşıklarımız da zaman zaman şiirlerinde bu konuyla ilgili örneklere yer vermişlerdir.

“Pisboğaz

Komşumuzun bir çocuğu  
 Var ki biraz yaramazca;  
 Mahallenin gök boncuğu  
 Ne görürse atar kanca.

Kim ne yerse alır biraz  
 Vermezseniz küser, kızar;  
 Herkes ona der “pisboğaz”  
 Durmaz gezer çarşı-pazar

Geçen gün de ağzı bere  
 Bir çocuktan sakız almış;  
 Çiğneyince birden bire  
 Ağzı yüzü yara kalmış.

“Hastalardan bütün illet  
geçer” diyen doğru demiş;  
Bir şâir de “Büyük devlet  
Bizim için sıhhat” demiş!..

Ankara, 1338/1992” (Kurnaz, 1993: 184)

“Güneş daha görünmeden,  
Beyaz tüle bürünmeden  
Kesirim ben tırnaklarım  
Temiz olur parmaklarım.  
Dişlerimi yıkadıktan,  
Saçlarımı taradıktan  
Sonra elde kitap, kalem  
Çıkar iken, sanım annem  
Koyar birçok şey cebime  
Koşarım ben mektebime.  
Burnum ile oynamam ben,  
Herkes memnûn olur benden.  
Biliniz ki Türk olanlar,  
-Zaten bütün Müslümanlar-  
Temiz olur, ben temizim  
Türk çocuğu ben denizim.

Ankara, 1338/1922” (Kurnaz, 1993: 185)

“Türk Çocuğu

Gökten inmiş melek  
Bir sevimli çiçek  
Özü sözü doğru  
Türk çocuğu demek

Ey Türk oğlu dinle  
Türk’e bakma kinle  
İnsan tatlı yaşar  
Dinlenirse dinle

Ne kanlı ol asıl  
Ne yavaş ol basıl  
İşini tut sıkı  
Demeyinler: Nasıl?

Eğlenceye dalma  
Elden geri kalma  
Koydunsa al, fakat  
Koymadınsa alma!

Sevip yurdu can gibi  
Aydınlat tan gibi  
Değmesin yâd eli  
Gözet iman gibi

Şu Balkanlar bütün  
Kölen idi hep dün  
Yine olsun dersin  
Soyunu tut üstün

Özün olsun ateş  
Mayan çünkü güneş  
Gökteki ay yıldız  
Bayrağına bir eş

2 Şubat 1936” (Kurnaz, 1993: 236)

### 3.13.1. Bilmece:

Çocuk eğitiminde kullanılan ve çocukların da çok sevdiği kelime oyunlarına dayanan bilmecelere örnekler:

“1-Saat

Bir değirmenim var her yanı maden  
Cam, sırça, bakır, demir, çelikten  
Öğütür durmayıp geceyle gündüz  
Bilmez tembelliği, çalışır yaz güz  
Yaramazca bir el değerse eğer  
Geri geri yürür, ileri gider  
İnadı tutarsa durur yürümez  
İyi bakılırsa kokup çürümez  
Aslında birse de görünüşü bin  
Yaşı bin, gerisi bürünüşü bin  
Kimisi dört köşe kimi yuvarlak  
Hepsinin rengi ak, çehresi parlak  
Hepsinin yüzünde yazı on iki  
Hepsinin yüzünde var altmış çizgi  
Bakılsa hepsinin nefesleri bir  
Her zaman her yerde şen sesleri bir  
Ne sıcaktan anlar, ne bilir serin  
Bu nedir bilersen sana âferin!..

1 Şubat 1936” (Kurnaz, 1993: 254)

“2-Soba

Bir silindir aldım bugün  
 Karnı geniş, boyu uzun  
 Aslı toprak, yüzü esmer  
 Boyandığı renge girer  
 Sessiz durur velî gibi  
 Yanaşırsan deli gibi  
 Öfkelenirse şimşek çıkar  
 Tepesinden duman çıkar  
 Karnına ağzı pek yakın  
 Karlı günde gidin bakın  
 Ağzına su ekmek koymaz  
 Dağ taş yutar yine doymaz  
 Bilerseniz bilmecemi  
 Size var âferin e mi?

3 Şubat 1936” (Kurnaz, 1993: 255)

“3-Dudak

İki ay parçası var  
 Farkları pek az gibi  
 Her gün yemekte yenir  
 Bir vişne kiraz gibi  
 Araları açılrsa  
 Öterler bir saz gibi  
 Büzülseler eğreti  
 Kıvrılsalar naz gibi  
 Kıvrırsalar bir karar  
 Durmazlar cambaz gibi  
 Gönül çeker, göz çeker  
 Saf değil kurnaz gibi  
 Bunu bilen akıllı  
 Bilmeyenler kaz gibi

3 Şubat 1936” ( Kurnaz, 1993: 255)

### 3. 14. Öğüt:

Âşıklarımızın beslendiği temel kaynak, halkın kendisidir. Bu bakımdan iyi bir âşığın, aynı zamanda iyi bir gözlemci olması gerekmektedir. Kendi hayatından başlayarak yakın çevresini, yaşadığı yeri, toplumu, ülkeyi, dünyayı ve farklı yaşam biçimlerini gözlemleyen âşık, bu gözlemlerini yeteneğinin ve yaşam birikiminin süzgecinden geçirerek eserlerine yansıtır.

Bu yansıtma bazen doğrudan olup biteni anlatmak şeklinde olabileceği gibi, bazen de halka öğüt vermek, doğru ve yanlışlar konusunda halkı bilinçlendirmeye çalışmak şeklinde olabilir.

Aşağıda Çankırlılı halk şairlerinin bu anlamda yazdığı şiirler yer almaktadır.

“Sakın

Yolunda heman  
Su gibi akan  
Ömrümü aman  
Durdurma sakın

Hürmet et yaşa  
Su katma aş  
Başını taşa  
Vurdurma sakın

Çalıp bir kere  
Düşmeni yere  
Düşümü şerre  
Yordurma sakın

Düşmene iyi  
Açma sineyi  
Bu nedir deyi  
Sordurma sakın

Va'din unutup  
Yeminler yutup  
Kulağın tutup  
Burdurma sakın

29-30 Kanun-ı sâni 1936” (Kurnaz, 1993: 234)

“Bir öğüt vereyim gel oğlum yakın  
Sen Türk çocuğusun onuru takın  
Türk’e yan bakana acıma sakın  
Kafasına şöyle basıver gitsin

İşinle gücünle uğraşırken sen  
Çayırında gezip, suyunu içen

Eşekleri şâha kalkmasın dersin  
İlkin yularını kasıver gitsin

Sana yar olanı kınayıp yerme  
Senden olmayana sakın yüz verme  
Dikkat et yayını dost için germe  
Eğer geriliyse yasıver gitsin

Kendini el için ateşe yakma  
Soyundan olana sakın hor bakma  
Düşmana acıyıp elden bırakma  
İti bacağından asıver gitsin

31 Kanun-ı sâni 1936” (Kurnaz, 1993: 235)

“Kendini bil, adın iyiye çıksın  
Kötü yazılmasın bir genelgede  
Erdemi öğmeyip yeren bir sözü  
Bulamazsın eski yeni belgede

Kişi ya sağlamdır yâhut da sayrı  
Soysuzun kimseye dokunmaz hayrı  
Beş parmak bir olmaz hepsi de ayrı  
Görünmesin adın her çizelgede

Çiğnemedен lokma elbet yutulmaz  
İyilik eyle ki hiç unutulmaz  
Çınarın menekşe eşi tutulmaz  
Büyümüş olsalar bir ekelgede

Gücüne güvenip taşa saldırma  
Gitmediğin yere taban kaldırma  
Seni koltuklayan söze aldırma  
Oynatma atını her gezelgede

20 Teşrih-i sâni 1935” ( Kurnaz, 1993: 227)

“Bir Arkadaşa

Kederlenme, ferah-nâk ol efendi âleme nisbet  
Bu dünyadır gelir türlü felâket başlara elbet

Eğer âkilsen etme kimseye esrârını mahrem  
Verirler hîle vü tezvîr ile nâmûsuna zillet

Kusûr-ı âlemi ketm eyleyip bil kendi noksânın  
Kişi noksânını bilmek için sarf etmeli kudret

Nedir bu keşmekeşler, serzenişler, böyle teşvîşler  
Hikem-bîn ol cihândır âkile dersihâne-i ibret

26 K. Sâni 1322/1906-7” (Kurnaz, 1993: 97)

“Nedir Süleymanı sergerdan eden  
Çarhı gecrev, fani dünya değil mi  
Seddi iskenderi perişan eden  
Âyineî şikestnüma değil mi

Tut yedi mürşidi dameni pâk ol  
Dideleri giryan, sinesi çak ol  
Sakın benli kitme, yüz yerde hâk ol  
Kibreden iblisi garra değil mi

(Micmeri) tarikî âşıkdan çıkma  
havayı heveste gezüp can sıkma  
Elinden geldikçe gönül yap, yıkma  
Kalbi mü’min beyti Mevla değil mi” (Onay, 1930: 203-204)

“Gafil mebaş ey mücrim, zavallı  
Can tende iken sarfetme mali

Güçtür begayet, bil gayri mümkün  
Tahsîli kabil olmaz kemali

Âdem nedir bil, ref’et gicabı  
Meydana çıksın aynı cemali

Bil ebcet, heyyez, hutti. kelemen  
Sa’fas, keraşet sehazden eyemen

Ahad, aşir, elf, mîad mealî  
Da, zaki, samîn işrin hısali

Tarheyle bin bir , birden bine bir  
Dem, safra, bağlam, reyh ol meâsir

Etvarı-seb’a, çari-anasır  
Vir bin cevap kim al bir süali

Mürşide bi’at, eyle tevessül  
Can ü gönülden hakka tevekkül

Bilmem idersin nice tahammül  
Bu ayrılığa ey zati-ali

Hasret odundan yoktur işit, bil  
Nari cahimdir bilgil ki tadil

Kurbi visale gel eyle ta'cil  
Oldukça canın tende hayali

(Sabri) bu babta etme mukarrer  
Fahrine ermek kasdinse meğer

Rahında yarın ser verme ister  
Güşeylen ihvan bu hasbi hâli” (Onay, 1930: 291-292)

“Ey canımın canı, açma dihanı  
Erkânı merdanı, ehli sende bul  
Sörei rahmanı, seb’alemsanı  
Mucizi rabbani seri fende bul

Cihanın her işi, çekerse kişi  
Âksidir git işi, itme teşviri  
Sür çıkar endişisi, gıl ile gışı  
Git bir dervişi mücerrede bul

Ezelden alıkın, aşka yanıkın  
Her sözü sadıkın mürde tanıkın  
Mahbubülhalıkın, vusla layıkın  
(Yesari) aşkın yedi yerde bul” (Onay, 1930: 357)

“ Nasihat destanı

Köş eyle sözümü akilane bak  
Pendi hakikatten beyanı gözle  
Yarane katip ol, nadanı bırak  
Kıymetini bilen insanı gözle

Kıl bu sözlerimi köşine perçin  
Sakın bir kimseye hiç eyleme kin  
Seni zem edenin sen eyle methin  
Arif ol mucibi irfani gözle

İncitme kimseyi ey bahti bala  
Zira dil münkirdir Ka’bei ulya  
Herkesi halice hoş görme evla  
Sabur ol her hale, cananı gözle

İl için gendini ateşe yakma  
 “Men aref” dersini elden bırakma  
 Gendini bil, elin aybına bakma  
 Senden sadır olan noksanı gözle

Seni istemiyeni sen iste özden  
 Lisanını hıfz et na seza sözden  
 Ahibba beyninde gel çıkma sözden  
 Atına binmeden meydanı gözle

Gendini bilmeze pek olma yakın  
 Sonradan görmüşe borç etme sakın  
 Esalet rütbesin göksüne takın  
 Zulmetten çık, mahitabanı gözle

Dünya Eşğaline verme fikrini  
 Hudadan gelenden kesme şükrini  
 Hayre tebdil eyle daim zikrini  
 Geçirme vaktını zamanı gözle

Her dua içinde dile özünü  
 Elin aç, mevlaya dönder yüzünü  
 Ölmeden cennete dikme gözünü  
 Evvela kamili imanı gözle

İbretle nazar kıl aleme ey şah  
 Mü'minin kalbidir muazzam dergah  
 Ahseni takvime oldunsa agah  
 Güzel sev, derdine dermanı gözle

Amelsiz alimi alma bir pula  
 Pendini dut, gitme gittiği yola  
 Halinden şikayet eyleme kula  
 Rezzakı alemdir rahmanı gözle

Rızık için alemde hiç çekme kayğu  
 Gelir görünmezden çok sayma sayğu  
 Sorette, siyrette adamsan yahu  
 Sırrı faş eyleme esrarı gözle

Gendini meth eden şeyh degil billah  
 Esrarı tevhide olmadan agah  
 Elinde bir tesbih, başında külah  
 Dürlü dürlü söyler yalanı gözle

Arabul gendine mürşidi kamil  
 Sarf ettigin emek olurmu zail

Hakiki ol olma taklitle mail  
Yanarsın gözün aç mizanı gözle

Yalancının adı dirayetlidir  
Utanmazın adı şecaatlidir  
Doğru söz söyleyen kabahatlidir  
Şimdi bu tersine devranı gözle

Terk et bu dünyanın kiylü kalini  
Bilirsin ( Kadri ) ya her bir halini  
Kikli nakkaş ile “ğşah” salini \*  
Hesap et tarihi destanı gözle

\* Bu harflerin ( ğ, ş, a, h ) toplamı ebced hesabı ile 1306 yılını göstermektedir.” (Onay, 1930: 73-76)

“Bir adam düşerse çaresiz derde  
Ana haktan gayrı lokman olur mu  
Bel bağlama muhanete, nâ merde  
Nâ mert dar gününd derman olur mu

Nâ mert sofraya açıp yedirmez aş  
Gazel ipek olmaz, asdar da kumaş  
Boncuk elmas olmaz, sırça elmas; taş  
Her gün cıla vursan mercan olur mu

Kavak meyve vermez diken de sünbül  
Serçe keklük olmaz, yarasa bülbül  
Eşşek katır olmaz, leylek de bülbül  
.....

.....  
.....  
Deve Düldül olmaz, hecin de bürak  
Tımarla ester küheylan olur mu

Tunçtan nacak olmaz, ağaçtan bıçak  
Kahbeden mert olmaz, muhanet koçak  
Kurşundan tandır, kerpiçten ocak  
Odun, pamuk ile külhan olur mu

Hiç havuz olur mu hamamda kurna  
Olur mu dümbelek davul duğunde  
Söğütten saz olmaz, düdükten zurna  
Sin sin oynayan pehlivan olur mu

.....  
 Serçe keklik olmaz, doğanda turna  
 Kargayı beslesen şahan olur mu

Şairler çalarlar tanbur ile saz  
 Tavuk ördek olmaz, ördek dahi kaz  
 Cahil vazı bilmez bî namaz  
 Tanrının indinde insan olur mu

Pek makbul sayılır okuyup yazan  
 Bi namaz ne bilür nağmeyle ezan  
 Köyünde böyüyüp dağlarda gezen  
 (Rindi) arasta irfan olur mu” (Onay, 1930: 268-270)

“Dilde vasfı sergüzeştim nâr olur  
 Çok kıssadan hissa çıkar nar olmaz  
 Sevda rahat komaz, dünya târ olur  
 Sevda çekmeyene dünya dar olmaz

Muhanetin çeşmesinden su içme  
 Namerdin çayından geri dön, geçme  
 Kıymet bilmeyene sırrını aşikâr olmaz

Herkese tecelli eylemiş huda  
 Her âdem bir değil, ya bay, ya geda  
 Küheylan beslenir çulun altında  
 Semer vursan küheylana hâr olmaz

Herkesin lafını üstüne alma  
 Gördüğünü görme, bildiğin bilme  
 Sevildiğin yere çok varup gelme  
 Muhabbetler kalkar, itibar olmaz

Yaman olur benî âdem hilesi  
 Ne güç olur gurbet ilin çilesi  
 Gönül bir kez yersin felek sillesi  
 Felek sillesine hiç uyar olmaz

Yaşayan kimseye denilmez yazık  
 Mevlâ a'malince dert verir lâyıık  
 Usta malın benim derse bir aşık  
 Lânet eder pirlere, berhudar olmaz\*

---

\* Zahminin bir şiirinde şu beyit vardır:  
 Eğerçi şairan iller kelâmın sirkat eylerse  
 Anın ervahına cümle erenler lânet etmişler

Bir eylik edersen ismini anma  
 İkrarında durup sözünden dönme  
 İlim ateşine nafilâ yanma  
 Senin ateşine hiç yanar olmaz

Her kimseyi karıştırmâ işine  
 Her ne ister isen başlı başına  
 Sırrın ifşâ etme arkadaşına  
 Yanarsın arada bir sonra olmaz

Üstüne düşmeyen lafa karışma  
 Kendin bilmediğin yere düşürme  
 Gizli lafa kulak urup girişme  
 Her mahalde pekce laf güzar olmaz

Her sözü üstüne alma bıyık bur  
 Kâmil ol dinleme sakın geri dur  
 Bir söyle, bir dinle, birde kulak vur  
 Her mecliste lafi uzatmak olmaz (!)

Sözümü eyi tut ey koca seme  
 Eşittiğin sözü kimseye deme  
 Cahilin şekerli helvasını yeme  
 Kâmilin zehrinden hiç zarar olmaz

Herkes emsaliyle akranın gözler  
 Kimi ağlar, kimi safa ederler  
 Zenğınle güzele buyurun derler  
 Garibe hiç kimse kafadar olmaz

Muhaneti koğma, koğduğun yeter  
 Kahrıman edersin, karşında biter  
 Yiğite bir çift söz ölümden beter  
 Puşt ile kahbede namûs, âr olmaz

Gölğede uyuyan gözün açamaz  
 Kuş olsada kanat açup uçamaz  
 Vucut kocar emma, gönül kocamaz  
 Güzel seven aşık ihtiyar olmaz

Duhan, işret, kahve bilmeyen âdem  
 Aşkın ateşini çekmeyen âdem  
 Kulak uzadırsa kaçan bir âdem  
 Andan yakışıklı bir himar olmaz

Ali'ye verilmiş oldem zülfikar  
 Gelmiş geçmiş kahrıman onu anar  
 Ayarlar içinde ol (Amir ayyar)  
 (Hazma) dan kahrıman namdar olmaz \*

Müslümanlık nedir bilmez ey dil  
 Hem sünnet, hem farz nedir ail  
 Derler ne edersen namazını kıl  
 Namaz kılmak istiğfar olmaz

Türkte güzel çoktur, yoktur emsali  
 Gül gibi kızarmış yangın ali  
 Gürcüde de çoktur huri misali  
 Emmafurum gibi cilvekâr olmaz

.....bucalardan aşırma  
 Ah eyleyip bağrın aşka pişirme  
 Gördüğün güzele gönül düşürme  
 İlin yârî sana candan yâr olmaz

Kimi beyaz, kimi esmeri sever  
 .....  
 Âşık muhabbet eyleyen dilber  
 Nazlı olur emma cefakâr olmaz

Yahudi dilberi sevmem tuhafdır  
 Urumun dilberi cana cefadır (safadır)  
 Müslüman dilberi başa beladır  
 Ermeni kıllanır, vefadar olmaz

Âşıklar aşkıla bağrın ezmekte  
 Divane âşıklar eş'ar düzmekte  
 Beş on gün şurada burada gezmekte  
 Âşıklara devran berkarar olmaz

Büyücü kimseye velîdir derler  
 Doğru söyleyene delidir derler  
 (Zahmiya) evlâdı Ali'dir derler  
 Ondan sadıkane bir dindar olmaz<sup>\*\*</sup> (Onay, 1932: 198-202, Cunbur,  
 1968: 409-410)

“Eğer ârif isen gûş eyle canım  
 Dareyni cihandır bu candan garaz

\* Namüdar, okunmalı.

\*\* Zahminin eş'arını havi perakende bir kağıda son beyit şöyle yazılmış ve çizilmiştir.  
 (Zahmiya) ol nâdı Ali'dir derler  
 Sadıkan çün başka bir din var olmaz

Gerçi bu âlemde kevnü mekânım  
Nışansız zamandan, mekândan garaz

Ola gör âlemde ârife yakın  
Kâmilin nutkunu gûşüne takın  
Herkesi halince hor görme sakın  
Nazargâhı haktır insandan garaz

Gaibül'esar et gel bu pendini  
Terkeyle dilinden sâli çendinini  
(Zahmi) bildin ise kendi kendini  
nefsini bilmektir insandan garaz” (Onay,1932: 197)

“Destan-1 Sabri

Gönül eğlencesi dâr-1 dünyada  
Karşında bir taze civan olmalı  
Muhabbet etmeli bazen tenhada  
Onda tuti-veş lisanı olmalı

Şimdi bu saatte isterim çabuk  
Kahvemi büşürsün beş on yalabuk  
Birinin elinde yasemin çubuk  
Bulada cebli duhanı olmalı

Sugası destinde kul furi fincan  
Tazelenmek için cennette bu can  
Dişleri dürden lebleri mercan  
Cemali âfet-i devrân olmalı

Çağırsam laperde yanıma gelse  
İşaret kalkmadan çilemden alsa  
Soyunup libasın koynumu delse  
Öpmeye beş karış gerdan olmalı

Uçkurunun bendi olsun kavice  
Meşrep buya meyl virmez piçe  
Sarılıp sarmaşıp üçgün üç gece  
Kuş tüyü minderde mihan olmalı

Uykudan uyarsa beni sim-i ten  
Naz ile libasım giydirse hemen  
Gümüştten ibrikler altın ileğen  
Bu tertip üzre her ân olmalı

Çilingir sofrası kurulsun bu dem  
Gönül şehri âbâd kılınsın harem

Sundukça sâkiler bâde gü-i fem  
Nûş idip destinde mestan olmalı

Sağımda solumda Gürcü kızları  
Şem’i gibi ziya versin yüzleri  
Tir-i müjgan gibi gözleri  
Kaşları kurulu keman olmalı

Çalınsın meclisde saz ile tanbur  
Çünkü olduk biz safaya mecbur  
Birine kemane luta tanbur  
Meydanda raks eder oğlan olmalı

Bilinmesin simzârın hesabı  
Odur bu alemde safanın babı  
Anberye eylerim kuzu kebabı  
Baklava kadayıf harman olmalı

Hasıl ola kıldan muzmerler  
Tavlada bağlansın küheylan atlar  
Odalarda selaserden makatlar  
Bal mumu dikili şamdan olmalı

Bülbül gibi beyhûde bîzâr olmaz  
Bunlara meyl eden berhüdâr olmaz  
Zamane mahbubu sana yâr olmaz  
Kıssadan hisse bir yalan olmalı

Kime sorsan bu sözlerde bilir  
Aşkın kendisi Hakkın yoludur  
Bunu da söyleten aşkın halidir  
Gizli can içinde canan olmalı

Bunları hükm eden nefs-i emmare  
Ruh girmez aslaca böyle pazara  
Arzıdır Sabriya varmak didara  
Son nefesde kamil iman olmalı” (Akyol, 2002: 110-111)

“Eğer akıl isen dinle bu pendî  
Bir muazzam beytiz Hak binasıyız  
Hakaretle gönül yıkma efendi  
Biz bu kainatın iptidasıyız

Talibi hak isen hanikah biziz  
Saliki Huda’ya kiblegah biziz  
Maksadı uşşakka doğru rah biziz  
Biz tarik-i Hakkın akrabasıyız

Lâmekândan geldik Kadri mekana  
Zarf ü mekân olduk kevn ü cihana  
Bu şekl ü hey'etle düştük ziyana  
Şimdilik alemin muammasıyız”(Özmen, 1998: Cilt/4,340)

“Hak taalâ eylemiştir vir sıfat insanı ah<sup>\*</sup>  
Sun'ı zatinden de kıldı bir cihet hayvanı ah

Zerrece âkıl isen hor görme gel bir ferdini  
Yalınız zan eyleme oldu sana ihvanı ah

Bâzı mahlûku görüp gel bir ferdini  
Ehli vahdet eylemiştir küfrile imanı ah

Ârif isen yekçeşim gör mescidi, meyhaneyi  
Çünkü hak her yerde hazır, dediler yârân, ah

Eylemezdi köyi didarın tavaf ruzu leyâl  
Etmeseydi hak sana şemsü mehi tabanı ah

Masivayı hakkı dilden sür çıkar gel ârif ol  
Sen bil (Zahmi) gibi gel gördüğün hercanı ah” (Onay, 1932: 136-137)

Mir'âtî'nin nasihatlarından bazıları:

“İl ağzı tutulmaz her sözü duyma  
Bugünkü işini yarına koyma  
İnsan-ı kâmil ol nefesine uyma  
Seni aldatmasın şeytan demişler

Eğer âkil isen dinle bu pendî  
Kendine ederdsin hileyi fendi  
Eğri otur doğru söyle efendi  
Boş torbaya gelmez kolan demişler

Sular ters yüzüne akıp çağlamaz  
Gidenin yolunu kimse bağlamaz  
Bilirsin ki kendi düşen ağlamaz  
Kişi kendi öz başına düşman demişler

Varlığın var ise elinde senin  
Hesapsızdır el eteğin öpenin  
Unutma ki dostu olmaz düşenin  
İptida dost alır yakan demişler

\* Kardeş manasında olan arabca (أخ) kelimesidir, lisanımızda (ah) okunur.

Diline geleni öğütme öyle  
 Demesinler el sana şöyle böyle  
 Yüz dinle bin düşün bir tek söz söyle  
 Sözünden bilinir irfan demişler<sup>\*</sup>” (Çağlayan, 2004: 153)

### 3 . 15. Terbiye:

Görgü kurallarımız içerisinde en önemli yerlerden birisi terbiyeye ayrılmıştır. Çok küçük yaşlardan itibaren insanın terbiyeli olması adına aileler ve çevre çeşitli kurallar koyarak insanın bu çerçevede yetişmesine özen göstermiştir.

Terbiye; insanın, insana yakışan davranış biçimlerine sahip olması ve insana saygı duyulması esasına dayanır. Bu açıdan bakıldığında toplumsal düzenin sağlıklı biçimde yürütülebilmesi, insana değer verilmesi, insan haklarına bağlı kalınması ve kısaca insanca yaşamının sağlanması için en gerekli ve geçerli noktalardan birisini oluşturmaktadır.

Bunun önemini bilen âşıklarımız da eserlerinde terbiyeye yer vermişler ve özellikle okumakla, makamla, parayla bunun bir bağlantısı olmadığını, esas noktanın insan olmaktan geçtiğini belirtmişlerdir.

“Arkadaşlardan Ayaşlı Edip İçin

Adı Edîb amma hilkat icâbı  
 Edebe bîgâne âlüfte-i şer  
 Yakından tanıyan diyormuş ona  
 Edîbsin velâkin bî-dil ü bî-ser<sup>\*\*</sup>” (Kurnaz, 1993: 99)

“Bu Da Edip İçin

Adı Edîb gerçi doğduğu günden  
 Edebe bîgâne yaşar pervâsız  
 Onu tanıyanlar şöyle söylüyor:  
 Edîbdir velâkin kalbsiz, kafasız” (Kurnaz, 1993: 99)

\* Dehri Dîlçin, Edebiyatımızda Atasözleri, İstanbul, 1945.

\*\* Edîb kelimesinin kafası elif, kalbi ye'dir. Bunlar kalkınca “düb” kalır ki, ayı demektir.

### 3. 16. Ayrılık:

Sevdiğinden ayrılmak insanı en çok üzen durumlardan birisidir. Bu durumu yaşayan ya da tanık olan âşıklarımız şiirlerinde ayrılık konusunu dile getirirken, bazen tavsiye bulunmuş bazen de içinde bulunulan durumu tasvir etmişlerdir.

“Hasretin ateşi tuttu özümden  
Yakdı derunimi nare ayrılık  
Kanlı yaşlar döküp iki gözümden  
Düşürdü ruzü şep zare ayrılık

Aklıma geldikce ahibba, yaran  
Ol vakıt serime târ olur cihan  
Bu iki nesneye bulunmaz derman  
Biri ölüm, biri naçar ayrılık

Kimseyi ey huda koyma hasrette  
Gerek bu dünya, gerek ahrette  
Ağlayı ağlayı dari-gurbette  
Oldu ciğer pare pare ayrılık

(Sabri) nin niyazı budur evvela  
Kavuştur cümleyi hazreti Mevla  
Zalim felek bana kılalı cefa\*  
Açtı sinemde bin yare ayrılık” (Onay, 1930: 292-293)

“Ey hallakı âlem, ey kâni kerem  
Senden bu derdime derman isterim  
Onulmaz yareme sen eyle merhem  
Ne Eflatun, nede Lokman isterim

Derdini çekmekte, ben derdi mendil  
Hasretinle helâk eyledim kendim  
Padişahlar padişahı, efendim  
Babı lutfе geldim ihsan isterim

Defineî aşkın divanesiyim  
Ayılmam meyinin mestanesiyim  
Cemalin şem’inin pervanesiyim  
Ne cennet, ne huri, gılman isterim

(Sabrî) bunca yıldır çeker (ya sabur!)  
Bu harap cismini sen eyle ma’mûr

---

\* Yahut: Zalim felek beni kılalı cüda  
Açtı bu sineme yare ayrılık

Afveyle cürmümü, bendedir kusûr  
Katrayım alemde ümman isterim” (Onay, 1930: 295)

“Oldu peyda yine âh dilde bir asârı firak  
Tenimi yaktı, harap eyledi bu narı firak

Zülfi mahbûp gibi kıldı perişan gönlüm  
Hüznü âlâmı gamü kesreti ekdarı firak

Hiç ta’bir olamaz mertebe mahzun oldum  
Olıcak şöyleki nagâh haberdarı firak

Beni cananeden ayırmağa olup bâis  
Eyledi başıma dünyayı bugün tar, firak

Bu şep ettikce tahayyül dili divanede âh  
Eyledi didelerim hun ile serşar, firak

Bana verdi dahi hak vermeye kullar başına  
Görmeye kimse ne gûna ola düşvarı firak

Bu kadar ağlayup âh etmez idim ey (Mecbur)<sup>\*</sup>  
Bana zar ettiriyor neyleyim efkârı firak” (Onay, 1932: 272)

“Elveda geldi gamü hüznü ile çün kâhi firak  
Beni ayırdı vatandan nidem eyvah, firak

Öyle bir derd ki değil sabru tahammül olsun  
Mevtten dahi beter hicride billâhi firak

Haşrederek âh eseri dilden olur mu ihraç  
Vermesin kul başına hazreti Allah, firak

Mucibi matemî enduhu gam olduğu için  
Bana ettirdi cihandan bu gün ikrahı, firak

Beni (Mecbur) gibi zaru perişan etti<sup>\*\*</sup>  
Çaresi yok nideyim âh firak , âh firak” (Onay, 1932: 272-273)

“Elveda olsun zamanı geldi canâ ayrılık  
Hicrile senden beni ayırdı hayfa ayrılık

\* Aslı: Vefdiya ben bu kadar ağlayup ah etmezdim

\*\* Aslı: Vefdiya böyle beni zarüperişan etti

Firkati zülfünle ayıp mı perişan dil edüp  
Kays gibi âlemlere eylerse rüsva ayrılık

Gurbet elde korkarım birgün helâk eyler ben  
Hasreti yâru diyar ile diriğa ayrılık

Aklu fikri mahvedip kendin dahi fehmedemez  
Ger göreydi birdem eflâtunı dâna ayrılık

Fartı âlâm keduretle bana bu âlemin  
Etti ruzu ruşenin bir leyli yelda ayrılık

Bir dahi avdetle hak vuslat müyesser, demi  
Yoksa kim tâ haşredek gidermi âyâ ayrılık

Ruzuşep (Mecburiya) razu niyazım böyle kim\*  
Vermesin kâfir kuluna dahi Mevlâ ayrılık” (Onay, 1932: 273-274)

“Elden gelmez kimse gitmez gurbete  
Düşürmekte devr-i zaman ayrılık  
Şükretmezse elde olan servete  
Mahveder günbegün yaman ayrılık

Bilen gelsin bu çeşmenin başını  
Kimse kaldırmadı baktım taşını  
Derya gibi iki Didem yaşını  
Akıtmakta hele hicran ayrılık

“Hubbu’l vatan min’el-iman” bilene  
Nasib eyle Yâ Rab canı canana  
Gahi şifahene gahi tersane  
Nâilî sana ayan beyan ayrılık”(Çakırsipahi, 2006: 211)

### 3. 17. Kader:

Kader bizim kültürümüzde oldukça sık dile getirilmiş ve işlenmiş kavramlardan birisidir. Geleceğin bilinmez oluşu, beklenmedik işlerin ve olayların başa gelişi kaderle ilişkilendirilmiş ve her zaman gizemini korumuştur. Âşıklarımız da kaderle ilgili birikimlerini halkla paylaşmaktan uzak durmamışlar ve eserlerinde kaderi kimi zaman eleştirmiş, kimi zaman da olgunlukla karşılamışlardır.

“Ben sana nittim cihanda bikarar ettin felek  
Lâmekân darında cismim lâlezar ettin felek

\* Aslı: Vefdiya leylü nehar arzu niyazım böyle kim

Büktün elif kadimdi , dâl eyledin hep cevr ile  
Bir değil cevrü cefayı, sat hezar ettin felek

Çâk çâk ettin derunum âkıbet ettin harap  
Gönlümün burci-hıсарın tarumar ettin felek

Cevr okuyla akıbet yıkdın dili viranımı  
Ömrümü verdin hebaya, ihtiyar ettin felek

Cevrine asla tehammül eylemek mümkün değil  
Bir değil cevrü-cefayı sat-hezar ettin felek

Yokmudur bu derde bilmem hiç nihayet, hey dirîğ  
Haşdereк derdü-belâyı yadığâr ettin felek

Kasdın öldürmek mi bilmem (Sabri) yi ey dehri dûn  
Hışmile çaldın şamarı, iftihar ettin felek” (Onay, 1930: 285-286)

“Bilmem hakkın lutfu, bilmem ihsanı  
Aşkın defterini aldık bakalım  
Gün-begün artırdık efkârı, rarı  
Gemiye ummana saldıк bakalım

Felek kış eyledin gelen yazımı  
Bilmem duyman, bilmem tutman sözümü  
Uçurdun kolumdan yavru bazımı  
Her nâmerde gülünç olduk bakalım

Çok eyledin (Süleyman) a kahiri  
Cevretmede ver içeyim zehiri  
Serim dost yoluna kurban ahiri  
Maksudun bu ise verdik bakalım” (Onay, 1930: 300)

“Felekten camı enduhi içen bir yane gelsinler  
Kurulsun bezm, biğane bize mihmane gelsinler

Yine dil neş’eyap oldu kuruldu haymei bezmim  
Ki kanda ehli dil varsa bugün seyrane gelsinler

Gelenler feyzalır herdem şükür küfrarı tab’ımdan  
İdem zerre beha bin, bu demi ummâne gelsinler

Ben ol (Sıdkî) sühansâzım dime güftarı ham söyler  
Sühan verlik iden varsa çıkup meydana gelsinler” (Onay, 1930: 313)

“Cevr ile çarhı felekten şimdi devranım garip  
Halime ağlar bulunmaz oldu, giryanım garip  
Bu cihanda fitne olmaz gül gibi bu gönlüme  
Dembedem zârü figanım ile seyranım garip

Câmı endohi felekten ben bugün mestaneyim  
İzzü nazdan ben cüda, bir bi neva, bir daneyim  
Ehli diller meclisinde kimsesiz bîğaneyim  
Hasretiyle ah idüp ol cümle yaranım garip

Gönlümüz bimar oluptur derdü gamla hastayız  
Tâ ezelden kâkûli cananeye biz bezteyiz  
Firkat ile ah idüp ol zümrei serkeşteyiz  
Hem bana ağlar tabibim derde dermanım garip

Her gice fikre hayalim hüsni canandır heman  
Gitmiyor asla gönülden sürdiğim dem her zaman  
Virmedi fırsat felek bu hâlîme ağlar cihan  
Hanei-dilde enisim oldu mihmanım garip

Hanei zibada sürmüşken niçe dem (Sıdkıya)  
Terk edüp dari diyarı âkıbet oldum cüda  
Neyleyim ah ta ezel böyleö dürür emri huda  
Şimdi bunda ben garibim, anda evtanım garip” (Onay, 1930: 315-316)

“Bilmezem nittim ana eyler benimle cenk çarh  
Yağdırır başıma eflâki belâdan senk çarh

Gösterir gülzarı külhan gerdişi ma’küsla  
Olkadar etti cihan içre beni dil tenk çarh

Benki bir bimarı hicrim etme cevri ey felek  
Yareler açtı bu sinem üzere zulümü çenk çarhı

İhtiyarı uzlet ettim zerreveş aynımda yok  
Başına çalsın sebatsız dihimü evrenği çarhı

Rengü neyrenği bilinmez öyle bir gaddar kim  
Gösterir saat besaat herkese bir renk çarh

Nittim ol menhuse ayâ bilmem ey (Mechur) bana\*  
İşbu gerdişi muhalifle nedir ahengi çarh “(Onay, 1932: 256)

---

\* Aslı: Vefdidir.

“Bilmem Hak’kın lûtfu, bilmem çilesi,  
Aşkın defterini açtık, bakalım!  
Gün-be-gün arttırdık efkâr ü gamı,  
Gemiye ummâna saldı baklım!

Felek kış eyledi gelen yazımı,  
Tutar sandım, tutmaz imiş sözümü.  
Uçurdum kolumdan yavru bazımı,  
Nâmertlere gülünç olduk, bakalım !

Bu Ali’ye çok eyledin kahırını,  
Kahr etme de ver içeyim zehiri...  
Dost yoluna başım kurban, âhiri  
Maksadın bu ise verdik, bakalım!” (Sevengil, 1967: 237)

“Sayılamadım

Saâdet küpünden câm-ı nasîbi  
Doldurup içerek bayılamadım  
Feleğin sunduğu bir yudum bâde  
Meğer zehirimiş ayılamadım

Elli yıldan beri câhil, hünersiz  
Seyyâh-ı âlemim keşkül, tebersiz  
Felek çayırında bir gün kedersiz  
Körpe kuzu gibi yayılamadım

Yıllarca beyhûde sarf edip emek  
Adam olmak için çürüttüm dirsek  
Her yerde îtibâr görüyor eşek  
Niye ben hayvandan sayılamadım

26 Kanun-ı sâni 1936” (Kurnaz, 1993: 231)

### 3. 18. Gurbet:

Memleketine bağlı olan vatan toprakları içerisinde dahi ondan uzakta kalmaya dayanamayan insanımızın bu duygularının tercümanı yine âşıklarımız olmuştur. Gurbette yaşanan çeşitli sıkıntılar ve özlemler âşıklarımızın eserlerinde kendilerine yer bulmuş, sazında canlanmıştır.

“Esiri dâima gurbetten safa sorma, cefadan sor  
Cihan zevki nedir bilmem anı ehli havadan sor

Perişan eyleyen kimdir beni ol bezmi işrette  
Dili mahzunumu mecruh eden ol mehlikadan sor

Buyurdu nâz ile dilber bu işret haneyi teşrif  
Bize gamze odur gerçi veli cevri ezadan sor

O mah ile gelüp تنها iderken ruberu sohbet  
Rakıp gördü neler çekdik bugün sen ol belâdan sor

Bu bezme gelmeyen zahit ne bilsin hâli uşşakkı  
Buda bir başka fendirki bunu (Sıdkı) gedadan sor” (Onay, 1930: 313)

“Dila gurbet diyarında cefa yokta ne vardır ya  
Demadem darî gurbette belâ yokta ne vardır ya

Kafeste bülbülü dinle, demadem lânesin söyler  
Mücevherdir nefis gerçi eza yokta ne vardır ya

Benim terki diyar etmiş vatandır (Kângırı) şimdi  
O cümle milki malimden cüda yokta ne vardır ya

Soyuldum tekeyi gamde kani ol camie ziyba  
Tesettür etmeye şimdi aba yokta ne vardır ya

Teessüf babına vardın tutup bir dameni zillet  
Dilinde çün senin (Sıdkî) hava yokta ne vardır ya” (Onay, 1930:312-313)

“Ben ol me’yusü naçarım beşaretten eser gelmez  
Esiri dâmi gurbette meserretten haber gelmez

Gönül pervaz idüp gitti bu demde suyi dildare  
Demadem köyi dilberden kebuter veş döner gelmez

Acep ol köyi dilberden niçin geçmez benim gönlüm  
Bizi bu intizar üzre bıraktı dil gider gelmez

Umarım şahımı herdem diriğ etmez bize lutfun  
Bu anda olsada cevri geçer andan keder gelmez

Teveccüh eylese (Sıdkî) sana ıkbâlü himmetle  
Veli bahti siyahın var yarı yoldan haber gelmez” (Onay, 1930: 314)

## SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Çankırılı halk şâirlerinde geleneksel etkileşimin eğitime katkısını ortaya koymak amacıyla yaptığımız tez çalışmamızda öncelikle Çankırılı halk şâirlerinin halk edebiyatı geleneklerinden ne kadar yararlandıklarını tespit etmeye çalıştık. Bu tespiti daha düzenli bir zemine oturtmak için birinci bölümde gelenek, ikinci bölümde etkileşim ve üçüncü bölümde eğitim unsurlarına yer verdik.

Buna göre, gelenekleri şu başlıklar altında toplayıp açıklamalarının yapılmasının, ardından Çankırılı halk şâirlerimizden bu geleneklere uygun örneklerin verilmesinin uygun olacağını düşündük:

1. Mahlas Alma Geleneği
2. Rüya Sonrası Âşık Olma (Bâde İçme) Geleneği
3. Usta-Çırak Geleneği
4. Atışma-Karşılaşma (Tekellüm) Geleneği
5. Askı (Muamma) Geleneği
6. Dedim-Dedi Tarzı Söyleyiş Geleneği
7. Tarih Bildirme Geleneği
8. Nazîre Söyleme Geleneği
9. Saz Çalma Geleneği

Bu geleneklerden;

Mahlas alma geleneği içerisinde, Çankırılı halk şâirlerinin kullandıkları mahlasları ve bu mahlasların alınış sebeplerini tespit edebildiğimiz kadarıyla dile getirmeye çalıştık.

Bâde içme geleneği içerisinde, Çankırılı halk şâirlerimizden bu geleneğin izlerini taşıyanlara yer verdik. Ayrıca şiirlerinde bunu dile getiren âşıklarımızın şiirlerini ekledik.

Usta-çırak geleneği içerisinde, Çankırlı halk şâirlerimizden usta-çırak ilişkisini yaşatan âşıklarımıza yer verdik.

Atışma geleneği içerisinde, eskiden kurulan Yapraklı Panayırı'nda yurdumuzun pek çok yerinden, çok sayıda âşığın atışmaya katıldığını fakat bunların doğaçlama yapılması ve şiirlerinin kayda geçmemesi nedeniyle pek çok örneğinin kaybolup gittiğini gördük. Elde bulunan ve bizim ulaşabildiklerimiz ise bu geleneğin az sayıdaki örneklerini oluşturdu.

Askı geleneği içerisinde, yine atışma geleneğinde olduğu gibi Yapraklı Panayırı'nın ismini çok okuduk fakat örneklerin çoğuna aynı sebepten dolayı ulaşamadık.

Dedim-dedi tarzı söyleyiş geleneği içerisinde, Çankırlı halk şâirlerinin şiirlerinde yer alan bu tarz söyleyişlerden tespit edebildiklerimize yer verdik.

Tarih bildirme geleneği içerisinde, Çankırlı halk şâirlerinin pek çok sebepten ötürü yazdıkları tarihleri ve bu tarihlerin yazılış sebeplerini dile getirdik. Halk edebiyatı geleneği içerisinde, en çok örneğine ulaşabildiğimiz geleneklerden birisi tarih bildirme geleneği oldu. Bu tarihlerden bir kısmının mîlâdî, bir kısmının ise hicrî takvime göre düşüldüğünü gördük. Elbette bunun, yazıldığı dönemin hayat şartlarıyla ilgili olduğunu da unutmamak gerekir.

Nazîre söyleme geleneği içerisinde, Çankırlı halk şâirlerinin yazdığı nazîrelerden tespit ettiklerimize yer verdik. Tarih bildirme geleneği gibi, bu gelenek de en bol örneğine rastladığımız halk edebiyatı gelenekleri arasında yer almaktadır. Bu gelenek içerisinde âşıklarımızın bazen kendileri gibi halk şâirlerine, bazen de kalem şâirlerine nazîreler yazdıkları görülmüştür. Sevilen, beğenilen, örnek alınan şairlere nazîre yazıldığı düşünülürse şâirlerimizin kimlerden etkilendiği ve kimleri örnek aldığı da bize fikir verebilir.

Saz çalma geleneği içerisinde, sazın bizim kültürümüz ve halk edebiyatı açısından anlam ve önemi belirtildikten sonra kullanılan saz çeşitleri ve kullanım biçimleri konusunda bilgi verildi. Çankırlı halk şâirlerinin de içerisinde saz çalmaları ile ünlenmiş ve örnek alınmış şâirlerimizin olduğu görüldü. Ancak en dikkat çekici noktalardan birisi, bazı çevreler tarafından saz çalmanın ayıp veya günah sayılması sebebiyle âşıkların zaman zaman bu yeteneklerini gizlemeleridir.

Etkileşim bölümünde halk şâirlerimizin gelenek içerisinde ve divan edebiyatı şâirleri ile olan etkileşimleri üzerinde durmaya çalıştık. Bunu yaparken etkileşimin en açık örneklerinden birisi olan nazîrelere yer verdik. Bir önceki bölümden farklı olmak üzere bu bölümde kendisine nazîre yazılan şiirlerden tespit edebildiklerimize de yer verdik. Ayrıca, tarih bildirme, mahlas kullanma, dedim-dedi tarzı söyleyiş ve muamma gelenekleri de etkileşimin görüldüğü diğer noktalar olarak karşımıza çıkmaktadır. Bunların yanında konulardaki ortaklıklar, kafiye ve ölçülerde zaman zaman görülen ortak kullanımlar da etkileşimin işaretleri olarak karşımıza çıkmaktadır.

Eğitim bölümünde ise, halk şâirlerimizin insan eğitimindeki işlevlerini dile getirdikten sonra, şiirlerini eğitim açısından sınıflandırdık. Çankırı’da özellikle eskiden kurulan Yapraklı Panayırı’nın bir eğlence ve toplumsal etkinlik olması yönünden öte, halkın bilinçlenmesi, eğlenirken bazı konular hakkında da bilgi ve görgü sahibi olması adına çeşitli âşıklık gösterilerine sahne olduğunu gözlemledik. Ancak daha önce de belirttiğim gibi, o dönemde yapılan etkinliklerin daha çok doğaçlama olması ve kayda geçirilmemesi yüzünden pek çoğunun kaybolup gittiğini, hafızada kalanlara ulaşmak konusunda da zorluk çekilmesi yüzünden büyük bir kısmına yer veremediğimizi belirtmek isteriz.

Yapraklı Panayırı’nın dışında âşıkların kendilerini gösterdiği ve halkla buluştuğu yerlerden birisi de Çankırı Yâran geleneğidir. Belli zamanlarda, belli kurallara bağlı kalınarak toplanan yâran ekibi günümüzde de etkinliklerini devam ettirmektedir. Yine toplumun kaynaşması, paylaşımın gerçekleşmesi, gelenek ve göreneklerin, kültürün yaşatılmasının yanında, eğlendirerek eğitmek, bilgi ve görgü

kazandırmak adına yâran geleneği Çankırı’da okul işlevini de taşımaktadır. Yâran içerisinde çeşitli oyunlarla, sohbetlerle, sazlı sözlü eğlencelerle bu işlev yerine getirilmektedir.

Çankırlı halk şâirlerimizin şiirlerini eğitim açısından sınıflandırırken, önce genel bir açıklama yapıp ardından ilgili şiirlere yer verdik.

Şiirleri sınıflandırırken şu başlıkları kullandık:

1. Aşk
2. Hayat
3. Toprak-Köy Hayatı
4. Din
5. Toplum Yaşantısı-İnsan İlişkileri
6. Haksızlık
7. Çalışkanlık
8. Hayvanlar ve Tabiat
9. Trafik
10. Sağlık
  - a. Alkol ve Sigara
11. Ölüm
12. Millet ve Vatan Sevgisi
13. Çocuk Eğitimi
  - a. Bilmeceler
14. Öğüt
15. Terbiye
16. Ayrılık
17. Kader
18. Gurbet

## KAYNAKÇA

Akkaya Nevin, (1995). **Gelenek İnanç ve Toplum**, Alem Basım Yayım, Balıkesir.

Akman Eyüp, (2004). **Doğumunun 100. Yılında Zeki Ömer Defne ve Çankırlı Şairler “Âşık Tarzı Destan Türü ve Çankırlı Âşıklardan Âşık Nâili, Âşık Ali ve Ali Kadri'nin Destanları Üzerine Bir Tahlil Denemesi ”**, 19-20 Eylül 2003, T. C. Çankırı Valiliği Çankırı Kültürü Sempozyumları-1 Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi, Çankırı.

Akyüz Kenan, Beken Süheyl, Yüksel Sedit, Cunbur Müjgan, (1990). **Fuzuli Divanı**, Akçağ Yayınları, Ankara.

Akyol İbrahim, (Kış-2002), **Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi “Çankırlı Âşık Sabri ve Bilinmeyen Şiirleri”**, Yıl: 8, Sayı: 24, Türk Hava Kurumu Basımevi, Ankara.

Akyol İbrahim, **Çankırı Araştırmaları “Çerkeşşeyhîzade Mehmet Tevfik Efendi ve Nef”i'ye Nazîresi”**, Yıl: 1, Sayı: Ağustos-2006, Çankırı Belediyesi Eğitim ve Kültür Müdürlüğü Dr. Rıfki Kâmil Urga Çankırı Araştırmaları Merkezi Yay., Çankırı.

Alper Abdülkadir, **Çankırı Araştırmaları “Melâmet Yolunda Çağdaş Bir Mutasavvıf: Necâti (Abdullah Özey)”**, Yıl: 1, Sayı: Ağustos-2006, Çankırı Belediyesi Eğitim ve Kültür Müdürlüğü Dr. Rıfki Kâmil Urga Çankırı Araştırmaları Merkezi Yay., Çankırı.

Alper Kadir, (2004). **Milli Folklor Dergisi “Ahmet Talat Onay'ın Çankırı Şairlerine Ek: Çankırlı Bilinmeyen Birkaç Şair: Rüyetî, Naili Baba, Necâti, Vehbî”**, Feryal Matbaacılık, Cilt/8- Yıl/16, Sayı/61, s.160-171.

Arat Reşit Rahmeti, (1965). **Eski Türk Şiiri**, Türk Tarih Kurumu Yay., Ankara.

Artun Erman, (2001). **Aşıklık Geleneği ve Aşık Edebiyatı**, Akçağ Yay., Ankara.

Aslan Ensar, (1975). **Çıldırılı Âşık Şenlik Hayatı-Şiirleri ve Hikayeleri**, Atatürk Üniversitesi Yay., Ankara.

Ayhan Bahattin, (1988). **Çankırı ve İlçeleri**, Gülay Ajans, Ankara.

Başgöz İlhan, (1968). **İzahlı Türk Halk Edebiyatı Antolojisi**, Ararat Yayıncılık, İstanbul.

Boratav Pertev Naili, (1969). **100 Soruda Türk Halk Edebiyatı**, Gerçek Yayınevi, İstanbul.

**Büyük Türk Klasikleri** (1987), 5. ve 6. Cilt, Ötüken Naşriyet-Söğüt Yay., İstanbul.

Cunbur Müjgan, (1983). "Halk Edebiyatımızda Gelenek Üzerine", **I. Uluslararası Türk Halk Edebiyatı Semineri** 7-9 Mayıs, Eskişehir.

Cunbur Müjgan, (1968).**Başakların Sesi-Türk Halk Şairleri Eserleri ve Hayatları**, Poyraz Reklam Yayınları:1, Şark Matbaası, Ankara.

Çağlayan Bünyamin, (2004). **Doğumunun 100. Yılında Zeki Ömer Defne ve Çankırlılı Şairler "Kalecikli Mir'âtı"**, 19-20 Eylül 2003, T. C. Çankırı Valiliği Çankırı Kültürü Sempozyumları-1 Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi, Çankırı.

Çakırsipahi Sadık, **Çankırı Araştırmaları "Âşık Nâilî Baba"**, Yıl: 1, Sayı: Ağustos-2006, Çankırı Belediyesi Eğitim ve Kültür Müdürlüğü Dr. Rıfki Kâmil Urgan Çankırı Araştırmaları Merkezi Yay., Çankırı.

**Çankırı Dergisi**, Yıl: 11, Sayı: Mayıs-1986, Eser Matbaacılık Gazetecilik Sanayi Ticaret, Çankırı.

Çobanoğlu Özkul, (2000). **Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü**, Akçağ Yay., Ankara.

Devellioğlu Ferit, (1986). **Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Sözlük**, Aydın Kitabevi Yay., Ankara.

Dilçin Cem, (2005). **Örneklerle Türk Şiir Bilgisi**, Türk Dil Kurumu Yayınları, 8. Baskı, Ankara.

Dilçin Cem, **Çankırı Araştırmaları**, Yıl: 1, Sayı: Ağustos-2006, Çankırı Belediyesi Eğitim ve Kültür Müdürlüğü Dr. Rıfki Kâmil Urgan Çankırı Araştırmaları Merkezi Yay., Çankırı.

Ekici Metin, (2004). **Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve İnceleme Yöntemleri**, Geleneksel Yayıncılık, Ankara.

Ekiz Osman Nuri, (1984). **Ansiklopedik Edebiyat Bilgileri Sözlüğü**, Zümrüt Yay., İstanbul.

Gözler H. Fethi, (1986). **“Dünkü ve Bugünkü Edebiyatımızda Mahlas Meselesi”**, Yıl:9-Nisan, Erciyes.

Günay,Umay (2005). **Türkiye’de Aşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi**, Akçağ Yay., 4. Baskı, Ankara.

Halıcı Feyzi, (1992). **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şâirleri-Güldeste**, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.

Hançerlioğlu Orhan, (1992). **Türk Dili Sözlüğü**, Remzi Kitabevi, İstanbul.

İpekten Haluk, (1998). **Nef’i Hayatı Sanatı Eserleri**, Akçağ Yay., 2. Baskı, Ankara.

Kalkan Emir, (1991). **XX. Yüzyıl Türk Halk Şairleri Antolojisi**, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.

Karaalioğlu Seyit Kemal, (1978). **Ansiklopedik Edebiyat Sözlüğü**, İnkılâp ve Aka Yay., 2. Baskı, İstanbul.

Karaalioğlu Seyit Kemal, (1975). **Edebiyat Terimleri Kılavuzu**, İnkılâp ve Aka Yay., İstanbul.

Karadağ Metin, (1996). **Erzurumlu Emrah Yaşamı Sanatı Şiirleri**, Ayyıldız Yay. , 2. Baskı, Ankara.

Kaya Doğan, (1994). **Sivas'ta Âşıklık Geleneği ve Âşık Ruhsâtı**, T. C. Cumhuriyet Üniversitesi Yayınları, Sivas.

Kaya Doğan, (1998). **Sivas'ta Âşıklık Geleneği**, Dilek Ofset Matbaacılık, 2. Baskı, Sivas.

Kurnaz Cemal, (1993). **Ahmet Talat Onay Sarı Çiğdemler (Bütün Şiirleri)**, M.E.B Basımevi, İstanbul.

Kurnaz Cemal (2004), **Doğumunun 100. Yılında Zeki Ömer Defne ve Çankırlı Şairler "Çankırlı Ahmet Talât Onay"**, 19-20 Eylül 2003, T. C. Çankırı Valiliği Çankırı Kültürü Sempozyumları-1 Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi, Çankırı.

Makal Tahir Kutsi, (1978). **Türk Halk Şiiri**, Toker Yayınları, 2. Baskı, İstanbul.

Mevlevi Tahir-ül, (1973). **Edebiyat Lügati**, Enderun Kitabevi, İstanbul.

**Meydan Larousse**, (1990). Cilt: 5, 2. Baskı, Meydan Yay., İstanbul.

Oğuz M.Öcal, Ekici Metin, Aca Mehmet, Arslan Mustafa, Düzgün Dilaver, Akarpınar R. Bahar, Eker Gülin Öğüt, Ercan Aktan Müge, Özkan Tuba Saltık, (2004). **Türk Halk Edebiyatı El Kitabı**, Grafiker Yay., Ankara.

Oğuz M. Öcal, (2001). **Halk Şiirinde Tür, Şekil ve Makam**, Akçağ Yayınları, Ankara.

Onay Ahmet Talat, (1930). **Çankırı Şairleri I**, Çankırı Matbaası,Çankırı.

Onay Ahmet Talat, (1932). **Çankırı Şairleri II**, Çankırı Matbaası,Çankırı.

Onay Ahmet Talat, (1933). **Âşık Tokat'lı Nuri**, Çankırı Matbaası,Çankırı.

Özhan Mevlüt, Kırıcı Emine, Özçörekçi N. Zeynep, Gözükızıl Ömer, Küren Mukadder, (1992). **Yaşayan Halk Ozanları Antolojisi**, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları, Feryal Matbaacılık san. ve Tic. Ltd. Şti. Ankara.

Özarıslan Metin, (2001). **Erzurum Âşıklık Geleneği**, Akçağ Yayınları, Ankara.

Özmen İsmail, (1998). **Alevi Bektaşî Şiirleri Antolojisi**, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.

Sakaoğlu Saim, (1986). **“Ozan, Âşık Saz Şairi ve Halk Şairi Kavramları Üzerine” III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri**, Cilt: 1, Ankara.

Sami Şemsettin, 1317 (1901). **Kamus-ı Türki**, İkdam Matbaası, İstanbul.

Sevengil Refik Ahmet, (1967). **Çağımızın Halk Şairleri (Radyo Konuşmaları)**, Baha Matbaası (Atlas Kitabevi), İstanbul.

Şahin Salih, (1983). **Ozanlık Gelenekleri ve Doğulu Saz Şairleri**, Yorum Matbaacılık San., Ankara.

Şenel Süleyman, (1991). **Âşık Musıkîsi**, T.D.V İslâm Ansiklopedisi, Cilt: 3, Güzel Sanatlar Matbaası, İstanbul

Tan Nail, Turhan Salih, (1999). **Çankırı Halk Müziği**, Çankırı Valiliği-Cem Veb Ofset, Ankara.

Tanrikulu Nâzım İrfan, (1997). **Âşıklar Divanı Günümüz Âşıkları**, Güven Matbaacılık, İstanbul.

Tekmen Âşık Muhittin, (2005). **Al Götür**, Çankırı Belediyesi Eğitim ve Kültür Müdürlüğü Kültür Yayınları, Çankırı.

Tüfekçi Nida (1983). **Âşıklarda Müzik**, II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri 3. Cilt, Kültür Bakanlığı HAGEM Yayını, G. Ü.- Yayın Yüksekokulu Basımevi, Ankara.

**Türk Ansiklopedisi**, (1964). Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, C. 23, İstanbul.

Tezcan Mahmut (2004). **Yâran Kültürü ve Çankırı “Türk Kültürünün Simgesi Olarak Çankırı”**, 17-18 Eylül 2004 T. C. Çankırı Valiliği II. Çankırı Kültürü Bilgi Şöleni Bildirileri, Çankırı.

Ural Orhan, (1984). **Erzurumlu Emrah Yaşamı-Şiirleri**, Özgür Yayıncılık-Dağıtım, 2. Baskı, İstanbul.

Ülker Necati, (28/09/2006). **Tam Zamanı Karar Sizin “İçme Be Kardeşim”**, [http://www.cansaati.org/topluluk/printer\\_friendly\\_posts.asp?TID=950](http://www.cansaati.org/topluluk/printer_friendly_posts.asp?TID=950), (05/01/2007).

Yardımcı Mehmet, (1998). **Başlangıcından Günümüze Halk Şiiri Aşık Şiiri Tekke Şiiri**, Ürün Yay., Ankara.

Yardımcı Mehmet, (1999). **Türk Halk Bilimi ve Edebiyat Araştırmaları**, Ürün Yay., Ankara.