

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EL SANATLARI EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

**TRABZON YÖRESİ GELENEKSEL EL SANATLARINDAN
HASIR ÖRGÜSÜ VE KAZAZLIĞIN ARAŞTIRILMASI VE
ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Gül den OKYAY

ANKARA-2008

..... 'in

..... başlı

klı tezi

..... tarihinde, jürimiz tarafından

..... Anabilim / Anasanat Dalında Yüksek

Lisans / Doktora / Sanatta Yeterlik Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı):

Üye :

Üye :

Üye :

Üye :

ÖNSÖZ

Trabzon el sanatlarından Hasır örücülüğü ve kazazlık tekniğinin özgünlüğü bozulmadan gelecek kuşaklara aktarılarak sürekliliğinin sağlanması, ilgili örgün ve yaygın eğitim kurumlarında öğretilerek yaygınlaştırılması ve çağdaş program geliştirme ilkelerine uygun olarak hazırlanıp, değerlendirilerek geliştirilen öğretim programlarıyla eğitilmiş nitelikli bireylerle gerçekleştirilebilir.

Bu araştırmada Geleneksel Türk El Sanatlarından Trabzon yöresindeki Trabzon Hasır Örgüsü ve Kazazlık ürünleri incelenerek özelliklerini belirlenmiş ve teknik özellikleri bozulmadan yozlaşmadan yeni kuşaklara aktarımına yönelik bir öğretim programı hazırlanarak, bu sanatları teknik özelliklerine uygun olarak günümüze kazandırmak amaçlanmıştır.

Araştırma altı bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde; araştırmanın problemi tanımlanmış, araştırmanın amacı, alt problemleri ve önemi açıklanmış, sınırlılıkları ve sayıtlılar belirlenip araştırmayla ilgili tanımlara ve ilgili araştırmalara yer verilmiştir. İkinci bölümde; Sanat, El Sanatları, Trabzon Hasır Örgüsü ve kazazlık ile ilgili literatürden edinilen bilgilerle açıklanmıştır. Üçüncü bölümde; Evren, Verilerin Toplanması ve Analizi açıklanmıştır. Dördüncü bölümde; Trabzon ilinde bulunan Trabzon hasırı ve kazazlık ürünler, gözlem sonuçları, uygulanan anketlerden elde edilen verilerin yorumları bulunmaktadır. Beşinci bölümde; Trabzon Hasırı ve Kazazlık için iki ayrı Öğretimi programı önerisi hazırlanmıştır. Altıncı bölümde ise araştırmadan elde edilen sonuçlara ve konu ile ilgili yapılan önerilere yer verilmiştir.

Araştırmanın her aşamasında desteğini ve rehberliğini esirgemeyen ve sürekli olarak deneyimlerinden yararlandığım danışmanlarım, Sayın Yrd. Doç. Huriye ÇIRAKOĞLU ile Sayın Yrd. Doç. Dr. Neşe GÜNEŞ'e tüm katkılarından dolayı teşekkür ederim.

Ayrıca maddi ve manevi desteğini esirgemeyen aileme ve araştırmamda yardımlarını esirgemeyen Yıldız KAYIKÇI, Emine ÇAT, Serpil DORUK, Tülin

SAKA, Trabzon kuyumcu esnaflarından Zekeriya UZUN, Saray Gümüşçülük ve diğer kuyumcu esnaflara teşekkürlerimi sunmayı borç bilirim.

Gülden OKYAY

Ankara 2008

ÖZET

TRABZON YÖRESİ GELENEKSEL EL SANATLARINDAN HASIR ÖRÜCÜLÜĞÜ VE KAZAZLIĞIN ARAŞTIRILMASI VE BİR ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ

Okyay Gülden

Yüksek Lisans, El Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı

Tez Danışmanları: Yrd. Doç. Huriye ÇIRAKOĞLU

Yrd. Doç. Dr. Neşe GÜNEŞ

Mart-2008

Araştırmada, Trabzon yöresindeki Trabzon Hasır Örgüsü ve Kazazlık ürünleri incelenerek özellikleri belirlenmiş ve bozulmadan yozlaşmadan yeni kuşaklara aktarımına yönelik bir öğretim programı hazırlanmış, bu sanatları teknik özelliklerine uygun olarak günümüze kazandırmak amaçlanmıştır.

Yörede bulunan 86 adet Trabzon Hasırı ve 80 adet Kazazlık ürün incelenmiş fotoğrafları çekilerek belgelendirilmiş, bilgi formuna kaydedilmiştir.

Yapılan inceleme sonucunda Trabzon yöresinde bulunan Trabzon hasırı ürünlerin bilezik, gerdanlık, küpe, kolye, yüzük, kemer olduğu belirlenmiştir. Bu ürünlerde yardımcı süsleme tekniği olarak en fazla telkari, aplike, kazazlık, kalem ile çizme, teknikleri kullanılmıştır. Ürünlerin örülmesinde en fazla gümüş tel kullanılmıştır. Ürünlerde yardımcı malzeme olarak çoğunlukla som taş, mercan, kehribar, zümrüt, yakut kullanılmıştır. Trabzon hasırı kolyeleri ise çeşitli şekillerde ve ölçülerde hazırlanmışlardır.

Kazazlık ürünlerin tespih, tespih püskülü, kolye, bilezik, küpe olduğu belirlenmiştir. Kazazlık ürünlerde en fazla top örgüsü, ajur, balıksırtı, yeminli sürgü kısa sürgü, şemse düğümü ve uzun sürgü kullanılmış, kazazlık yapılmasında

genellikle gümüş tel kullanılmıştır. Kazazlık ürünlerde yardımcı malzeme olarak gümüş boncuk, mercan, turkuaz, zümrüt kullanılmıştır.

Trabzon hasır örücülüğü öğretim programı ve Kazazlık öğretim programının hazırlanmasında önce genel hedef saptanmış, süre, öğrenci sayısı, yöntem ve fiziksel ortam belirlenmiştir. Bilişsel hedefler ve hedefleri tanımlayan davranışlar, bu hedefleri gerçekleştirmek için gerekli olan bilgi listesi ve bilgi yaprakları; psikomotor hedefler ve hedefleri tanımlayan davranışlar, bu davranışları gerçekleştirmek için gerekli olan işlem listesi ve işlem yaprakları; Duyuşsal hedefler ve hedefleri tanımlayan davranışlar, bu hedefleri gerçekleştirmek için gerekli olan alışkanlık, tutum ve değerler listesi hazırlanmıştır. Ayrıca Trabzon hasır örücülüğü öğretim programı ve Kazazlığın öğretim programının değerlendirilebilmesi için ölçme ve değerlendirme araçları hazırlanmıştır.

ABSTRACT

THE RESEARCH TWO OF TRABZON LOCATION'S TRADITIONAL HANDCRAFTS OF RUSH MAT WEAVING AND MAKING KAZAZ AND SUGGESTION OF EDUCATION PROGRAMME

OKYAY Gülden

Postgraduating, The Main Discipline of the Handcrafts Education

The Advisers of the Thesis: Assisant Proffessor Huriye IRAKOĞLU

and Assistant Proffessor Dr. Neğe GNEĞ

March-2008

In this research, Trabzon's rush mat weaving and kazaz handcrafts are investigated and modified their properties, also is made an education programme with no degeneration so as to carry these features of handcrafts over the future generations, and it is aimed that these handcrafts to be forward through their technic features for present time.

86 items of Trabzon's rush mats and 80 items of kazaz handcrafts that were found in the location had been analysed, then photographed and documented.

After the study it has conformed that the Trabzon's rush mat handcrafts are bracelet, interlace, earring, necklace, ring and belt. On these products it is used that the technics that filigree, aplike, kazaz handcrafts and drawing through a pencil. On these products, silver wire is widespread when it is weaved. Helping materials on these products are pure stone, coral, amber, emerald and ruby. Trabzon's rush mat weaving is made in different shapes and demantions.

It is defined that the kazaz handcrafts are rosaries, the rosaries' tassels, necklaces, bracelets and earrings. And it is used that the technic of globe weaving, hem stitch, herringbone, 'yeminli' slide, short slide, 'Đemse' knotting and long slide,

and silver wire is widespread on kazaz handicrafts. Helping material is on these products are silver beads, coral and emerald.

At first, general aim is stated while Trabzon's rush mat weaving education programme and kazaz handicrafts education programme are prepared, and time, the number of the students, the methods and the physical ambient. The cognitive aims and the behaviors which are established by targets, and the knowledge lists for these targets to achieve; and psychomotor aims, the behaviors for these aims, the behaviors which are established by targets, and the knowledge lists for these targets to achieve and sensorial aims, and aims to define, and the lists of the habits, manners, worthies to achieve are prepared in this thesis dense. In addition, mensural and assessment means are prepared to reclaim Trabzon's rush mat weaving and kazaz handicrafts education programme.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖNSÖZ.....	
ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ.....	x
FOTOĞRAF LİSTESİ	xvi

BİRİNCİ BÖLÜM GİRİŞ

1.1. Problem.....	1
1.2. Problem Cümlesi.....	2
1.3. Alt Problemler.....	2
1.4. Amaç.....	3
1.5. Önem.....	3
1.6. Sınırlılıklar.....	5
1.7. Sayılılar.....	5
1.8. Tanımlar.....	5
1.9. Kısaltmalar.....	6
1.10. İlgili Araştırmalar.....	6

İKİNCİ BÖLÜM SANAT, EL SANATLARI

2.1.1. Sanat.....	8
2.1.2. El Sanatları.....	9
2.1.3. El Sanatlarının Sınıflandırılması.....	10
2.1.4. Trabzon Yöresi ve özellikleri	12
2.1.5. Trabzon Yöresi El Sanatları.....	13
2.1.5.1. Bıçakçılık	13
2.1.5.2. Bakırcılık.....	13
2.1.5.3. Taş İşçiliği.....	14
2.1.5.4. Ahşap İşçiliği.....	14
2.1.5.5. Dokumacılık.....	14
2.1.5.6. Kuyumculuk.....	14
2.1.5.6.1. Telkari	15

2.1.5.6. 2. Hasır Örücülüğü.....	15
2.1.5.6. 2. Kazazlık.....	15
2.2. Trabzon Hasır Örücülüğü.....	16
2.2.1. Trabzon Hasır Örücülüğünün tanımı	16
2.2.2. Trabzon Hasır Örücülüğünün Tarihçesi.....	16
2.2.3. Günümüzdeki Yeri ve Önemi.....	18
2.2.4. Trabzon Hasır Örgüsünün Teknik Özellikleri.....	19
2.2.4.1 Trabzon Hasır Örmeye kullanılan Araç-Gereçler.....	19
2.2.4.1.1. Trabzon Hasır Örmeye kullanılan araçlar.....	19
2.2.4.1.2. Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Gereçler.....	22
2.2.4. 2. Trabzon Hasır Örgüsünün Yapım Aşamaları.....	25
2.2.4.3. Dikkat edilecek noktalar.....	26
2.2.5. Trabzon Hasır Örgüsünü Ürüne Dönüştürme İşlemleri.....	27
2.2.5. 1. Örme işlemi bitmiş Trabzon Hasır Örgüsünü dövme işlemi.....	27
2.2.5.2. Kaynak yapılması	27
2.2.5.3. Kilit Sistemi.....	29
2.2.5.4. Kilit Sisteminde Kullanılan Yardımcı Süsleme Teknikleri.....	29
2.2.5.4.1. Telkari	29
2.2.5.4.2. Kazazlık.....	30
2.2.6. Trabzon Hasır Örgüsünün korunması ve saklanması.....	30
2.3. Kazazlık.....	31
2.3.1. Kazazlığın Tarihçesi.....	31
2.3.2. Kazazlığın Günümüzdeki Yeri ve Önemi.....	32
2.3.3. Kazazlık Örgüsünün Teknik Özellikleri.....	34
2.3.3.1. Araç-gereçler	34
2.3.3.1.1. Gümüş Kazazlıkta Kullanılan Gereçler.....	34
2.3.3.1.2. Gümüş kazazlıkta kullanılan araçlar	36
2.3.3.2. Kazazlıkta Tel Hazırlama.....	40
2.3.3.3. Kazazlık Örgü Teknikleri ve Yapım Aşamaları.....	41
2.3.3.3.1. Balıksırtı Tekniği	41
2.3.3.3.2. Kısa Sürgü Tekniği.....	42
2.3.3.3.3. Uzun Sürgü Tekniği	42
2.3.3.3.4. Yeminli Sürgü.....	43
2.3.3.3.5. Top Örgü Tekniği	44
2.3.3.3.6. Ajur.....	44
2.3.3.3.7. Şemse Düğümü.....	45

2.3.4. Dikkat Edilecek Noktalar.....	45
2.3.5. Kazazlık Örgüsünü Ürüne Dönüştürme İşlemleri.....	47
2.3.5. 1. Parçaları (parlatma) Ütüleme	47
2.3.5. 2. Atık Gümüş ve Altını Biriktirme (Ramat).....	47
2.3.5. 3. Yapılan Parçalardan Ürün Oluşturma.....	47
2.3.5. 4. Bitmiş Ürünü Temizleme.....	48
2.3.6. Kazazlık Ürünü Koruma ve Saklama.....	48

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli.....	49
3.2. Evren.....	49
3.3. Verilerin Toplanması ve Analizi	49

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM BULGULAR VE YORUMLAR

4.1.Trabzon Hasırı Örücülüğü ve Kazazlık Tekniği ile İlgili Bilgiler.....	53
4.1.1. Bilgi Formlarından Elde Edilen Bilgiler.....	53
4.1.2. Gözlem Formlarından Elde Edilen Bilgiler.....	61
4.1.3. Trabzon Hasırı Örücülüğü ve Kazazlık Tekniği ile İlgili Bilgiler.....	67
4.2. Trabzon Hasırı Örücülüğü ve Kazazlık Tekniği Öğrenimi İle İlgili Bilgiler.....	82

BEŞİNCİ BÖLÜM 5.1.TRABZON HASIR ÖRÜCÜLÜĞÜ ÖĞRETİMİ PROGRAMI

5.1.1. Genel Hedef.....	98
5.1.2. Ön Koşul Davranışlar.....	98
5.1.3. Hedef ve Davranışlar.....	98
5.1.3.1. Bilişsel Hedef ve Davranışlar.....	98
5.1.3.2. Psikomotor Hedef ve Davranışlar.....	100
5.1.3.3. Duyuşsal Hedef ve Davranışlar.....	102
5.1.4. Trabzon Hasır Örücülüğü Öğretimi Programı Analizi.....	103
5.1.4.1 Bilgi Listesi.....	103
5.1.4.2. İşlem Listesi.....	104
5.1.4.3. Alışkanlık, Tutum ve Değerler Listesi.....	104

5.1.5. Trabzon Hasır Örgüsünün Öğretim Programı Zamanlama Çizelgesi.....	105
5.1.6. Bilgi Yaprakları.....	108
5.1.7. İşlem Yaprakları.....	136
5.1.8. Değerlendirme.....	149
5.1.8.1. Trabzon Hasır Örücülüğü Bilişsel Alan Ölçme Aracı.....	150
5.1.8.2. Psikomotor Alan Gözlem Formu.....	159
5.1.8.3. Psikomotor Alan Ürün Değerlendirme Ölçeği	160
5.1.8.4. Duyuşsal Alan Gözlem Formu.....	161

5.2. TRABZON EL SANATLARINDAN KAZAZLIĞIN ÖĞRETİM PROGRAMI

5.2.1. Genel Hedef.....	162
5.2.2. Ön Koşul Davranışlar.....	162
5.2.3. Hedef ve Davranışlar.....	163
5.2.3.1. Bilişsel Hedef ve Davranışlar.....	163
5.2.3.2. Psikomotor Hedef ve Davranışlar.....	165
5.2.3.3. Duyuşsal Hedef ve Davranışlar.....	170
5.2.4. Kazazlık Öğretimi Programı Analizi.....	172
5.1.4.1 Bilgi Listesi.....	172
5.1.4.2. İşlem Listesi.....	174
5.1.4.3. Alışkanlık, Tutum ve Değerler Listesi.....	175
5.2.5. Trabzon Hasır Örgüsünün Öğretim Programı Zamanlama Çizelgesi.....	176
5.2.6. Bilgi Yaprakları.....	180
5.2.7. İşlem Yaprakları.....	212
5.2.8. Değerlendirme.....	257
5.2.8.1. Trabzon Hasır Örücülüğü Bilişsel Alan Ölçme Aracı.....	258
5.1.8.2. Psikomotor Alan Gözlem Formu.....	268
5.1.8.3. Psikomotor Alan Ürün Değerlendirme Ölçeği	269
5.1.8.4. Duyuşsal Alan Gözlem Formu.....	270

ALTINCI BÖLÜM SONUÇ VE ÖNERİLER

6.1. Sonuç.....	171
6.2. Öneriler.....	172
KAYNAKÇA.....	173
EKLER.....	176

Ek-1 Hasır Örgüsü için Hazırlanmış Anket Formu	177
Ek-2 Kazazlık için Hazırlanmış Anket Formu.....	180
Ek-3 Trabzon Hasır ürünleri Bilgi Formu	183
Ek-4 Kazazlık Ürünleri Bilgi Formu.....	184
Ek-5 yapılan Kazazlık ürün Örnekleri.....	185
Ek-6 Trabzon'da yapılan Trabzon Hasır ürünlerin Belgelendirilmesi	187
Ek-7 Trabzon'da yapılan Kazazlık Ürünlerin Belgelendirilmesi	273

TABLolar LİSTESİ

	Sayfa
Tablo 1. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ürün Çeşitlerinin Dağılımı.....	53
Tablo 2. Trabzon ilinde Trabzon Hasır Ürünleri Örmeye Kullanılan Tel Cinslerinin Dağılımı	53
Tablo 3. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ürünlerde Kullanılan Süsleyici Yardımcı Tekniklerin Dağılımı.....	54
Tablo 4. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ürünlerde Kullanılan Yardımcı Malzemelerin Dağılımı.....	55
Tablo 5. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ürünlerde Kullanılan Kol sayısının Dağılımı.....	56
Tablo 6. Trabzon ilinde Trabzon Hasır Kolye Ürünlerin Ölçülerinin Dağılımı.....	57
Tablo 7. Trabzon İlinde Kazazlık Ürün Çeşitlerinin Dağılımı.....	58
Tablo 8. Trabzon İlinde Kazazlık Ürünlerde Kullanılan Tel Cinsinin Dağılımı.....	58
Tablo 9. Trabzon İlinde Kazazlık Ürünlerinde Kullanılan Tekniklerin Dağılımı.....	59
Tablo 10. Trabzon İlinde Kazazlık Ürünlerinde Kullanılan Yardımcı Malzemelerin Dağılımı.....	60
Tablo 11. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Örgüsün Temel Teknik Özelliklerinin Dağılımı.....	67
Tablo 12. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ören Bireylerin Hasır Örgüsünde Uyguladıkları İşlemlerin Dağılımı.....	68
Tablo 13. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Örgüsünü Maddi Kazanç Sağlamak Amacıyla Ören Bireylerin Ürünü Pazarlamasının Dağılımı.....	68
Tablo 14. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Örgüsünü Ören Bireylerin Araç Gereci Temin Etmede Sorunla Karşılaşma Durumlarının Dağılımı.....	69

Tablo 15.	Trabzon İlinde Trabzon Hasır Örgüsünü Ören Bireylerin Ördükleri Ürün Çeşidinin Dağılımı.....	70
Tablo 16.	Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ören Bireylerin Hasır Örgüsünü Örme Gerekçelerinin Dağılımı.....	71
Tablo 17.	Trabzon İlinde Trabzon Hasır örgüsünü Ören Bireylerin Kazançlarını Yeterli Bulma Durumları.....	71
Tablo 18.	Trabzon İlinde Trabzon Hasır Örgüsünü Ören Bireylerin Ürünleri Saklama ve Koruma Yöntemlerinin Dağılımı.....	72
Tablo 19.	Trabzon İlinde Trabzon Hasır Örgüsünü Ören Bireylerden Beklenen Kişisel Özelliklerin Dağılımı.....	73
Tablo 20.	Trabzon İlinde Kazazlık Örucülüğünün Temel Teknik Özelliklerinin Dağılımı	74
Tablo 21.	Trabzon İlinde Kazazlık Örgüsünü Maddi Kazanç Sağlamak İçin Ören Bireylerin Ürünü Pazarlamasının Dağılımı	75
Tablo 22.	Trabzon İlinde Kazazlık Örgüsünü Ören Bireylerin Teli Temin Etmelerinin Dağılımı.....	75
Tablo 23.	Trabzon İlinde Kazazlık Örgüsünü Ören Bireylerin Top Örgüsünde Kullandıkları İç Malzemelerinin Dağılımı.....	76
Tablo 24.	Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin En Çok Ördükleri Teknik Çeşidinin Dağılımı	77
Tablo 25.	Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin En Çok Yaptıkları Ürün Çeşidinin Dağılımı.....	77
Tablo 26.	Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Kazazlık Örme Gerekçelerinin Dağılımı.....	78
Tablo 27.	Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Kazançlarını Yeterli Bulma Durumlarının Dağılımı.....	79
Tablo 28.	Trabzon İlinde Kazazlık Ürünleri Saklama ve Korumalarının Dağılımı.....	79

Tablo 29.	Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Uyguladığı İşlemlerin Dağılımı.....	80
Tablo 30.	Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerden Beklenen Kişisel Özelliklerin Dağılımı.....	81
Tablo 31.	Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ören Bireylerin Yaş Durumlarının Dağılımı.....	82
Tablo 32.	Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ören Bireylerin Cinsiyet Özelliklerinin Dağılımı.....	83
Tablo 33.	Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ören Bireylerin Medeni Durumlarının Dağılımı.....	83
Tablo 34.	Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ören Bireylerin Öğrenim Durumlarının Dağılımı.....	84
Tablo 35.	Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ören Bireylerin Trabzon Hasırı Dışındaki Uğraşı Alanlarının Dağılımı.....	85
Tablo 36.	Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ören Bireylerin Meslek Durumlarının Dağılımı	85
Tablo 37.	Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ören Bireylerin Hasır Örgüsünü Öğrenme Yaşlarının Dağılımı.....	86
Tablo 38.	Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ören Bireylerin Hasır örgüsünü Öğrenme Durumlarının Dağılımı.....	87
Tablo 39.	Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ören Bireylerin Hasır Örgüsünü Öğrendikleri Kurumların Dağılımı.....	87
Tablo 40.	Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ören Bireylerin Hasır Örgüsünü Öğrenme Yöntemlerinin Dağılımı.....	88
Tablo 41.	Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ören Bireylerin Hasır Örgüsünü Öğrenme Sürelerinin Dağılımı.....	89

Tablo 42.	Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Yaş Durumlarının Dağılımı.....	90
Tablo 43.	Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Cinsiyet Özelliklerinin Dağılımı.....	90
Tablo 44.	Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Medeni Durumlarının Dağılımı.....	91
Tablo 45.	Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Öğrenim Durumlarının Dağılımı.....	92
Tablo 46.	Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Kazazlık Dışındaki Uğraşı Alanlarının Dağılımı.....	92
Tablo 47.	Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Mesleki Durumlarının Dağılımı.....	93
Tablo 48.	Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Kazazlık Öğrenme Yaşlarının Dağılımı	94
Tablo 49.	Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Kazazlık Öğrenme Durumlarının Dağılımı.....	95
Tablo 50.	Trabzon ilinde Kazazlık Ören Bireylerin Kazazlık Örmeyi Öğrendikleri Eğitim Kurumlarının Dağılımı.....	95
Tablo 51.	Trabzon ilinde Kazazlık Ören Bireylerin Kazazlık Öğrenme Yöntemlerinin Dağılımı.....	96
Tablo 52.	Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Kazazlığı Öğrenme Sürelerinin Dağılımı.....	97

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

	Sayfa
Fotoğraf 1. Şimşir ağacından yapılmış tokmak.....	20
Fotoğraf 2. Çifte.....	21
Fotoğraf 3. İğne.....	21
Fotoğraf 4. Kürdan.....	21
Fotoğraf 5. Gümüş Tel.....	22
Fotoğraf 6. Doğal Halde Altın	24
Fotoğraf 7. Gümüş	24
Fotoğraf 8. Hasır Örgünün zaç Yağında Temizlenmesi ve Şaloma ile Tavlanması.....	28
Fotoğraf 9. Hasır Örgünün Tel Ekleme yerlerinin Kaldırılması.....	28
Fotoğraf 10. Telkari	30
Fotoğraf 11. Kazazlık.....	30
Fotoğraf 12. Bal Mumu.....	34
Fotoğraf 13. Naylon ve overlok İpliği.....	34
Fotoğraf 14. Çakmak.....	35
Fotoğraf 15. Daksil.....	35
Fotoğraf 16. Tahta boncuk ve Çevresi Daksil ile Boyanmış Boncuk.....	36
Fotoğraf 17. Ahşap ve Elektrikli Çıkırık.....	37
Fotoğraf 18. Elektrikli Çıkırıkta Tel Sarımı.....	37
Fotoğraf 19. Sarmakça.....	38
Fotoğraf 20. Tığ.....	38
Fotoğraf 21. Makas.....	39
Fotoğraf 22. Kargaburnu.....	39
Fotoğraf 23. Çıkırıkta Sarılmış Tel	40
Fotoğraf 24. Ajur ve Şemse İçin Sarılmış Tel.....	41
Fotoğraf 25. Balıksırtı	41
Fotoğraf 26. Kısa Sürgü.....	42
Fotoğraf 27. Uzun Sürgü	43
Fotoğraf 28. Yeminli Sürgü.....	43
Fotoğraf 29. Koton İplik, Bakır ve Gümüş Tel ile sarılmış Top Örgüsü.....	44
Fotoğraf 30. Ajör ve Uzun Sürgü ile Bağlanma.....	45
Fotoğraf 31. Şemse Düğümü.....	45

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Problem

Sanatın önemli bir dalı olan el sanatları, insanoğlunun görme, duyma ve öğrenme ile elde ettiği bilgilerden yararlanarak el emeği, beceri, zevk ve yaratıcılığını kullanıp, duygularını üretimle anlatma etkinliğidir. El sanatları ilk dönemlerde insanların güncel gereksinimlerini karşılamak amacıyla, sonraki dönemlerde ise insanların süslenme, buldukları mekanları süsleme gibi bireysel zevk ve isteklerini karşılayacak ürünler olarak üretilmiş ve üretilmektedir (Arlı, 1993:23).

El sanatlarının temelinde bireysel bilgi ve beceri vardır. Bu bilgi ve beceri ustadan çırağa iletilmekte ve üretim kuşaktan kuşağa aktararak sürekliliği sağlanmaktadır. Üretimin belli bir yörede yapılmasıyla geleneksel özellik kazanılmıştır. Ham madde yörede üretildiğinden yöreye özgüdür. Kırsal kesimlerde üretim ya bireyseldir yada küçük işletmelerde gerçekleştirilir. Üretilen bu ürünler yörede yaşayan bireylerin, yaşayış biçimi ve ekonomik düzeyinin aynasıdır (Sümerkan, 1998:13).

Türkler, Geleneksel Türk El Sanatlarını, Anadolu'nun binlerce yıllık tarihinden gelen çeşitli uygarlıkların kültür mirasıyla, kendi öz değerlerini birleştirerek zengin bir mozaik oluşturmuştur. Geleneksel Türk El Sanatları; halıcılık, kilimcilik, cicim zili, sumak, kumaş dokumacılığı, yazmacılık, çinicilik, seramik-çömlek yapımıcılığı, işlemecilik, oya yapımıcılığı, deri işçiliği, müzik aletleri yapımıcılığı, taş işçiliği, bakırcılık, sepetçilik, semercilik, maden işçiliği (Kuyumculuk, bakırcılık, demir işçiliği), keçe yapımıcılığı, örmecilik, ahşap ve ağaç işçiliği, arabacılık vb. olarak sıralanabilir < aregem.kulturturizm.gov > (13.06.2007).

El sanatlarının bir kısmı yöresel özellikler kazanarak ve yapılarak günümüze kadar ulaşmışlardır. Örneğin; Bartın işi, Maraş işi, Trabzon hasırı vb.

Trabzon El sanatları ise; bakır, taş, ahşap işçiliği, dokumacılık, bıçakçılık, kuyumculuk alanlarında yoğunlaşmıştır. Trabzon'da kuyumculuk denince ilk aklı gelen Trabzon Hasır örgüsü ve kazazlık tekniği ile yapılan bilezik, küpe, kolye gibi ürünler olmaktadır.

Bu çalışmada Trabzon ilinde yapılan hasır örücülüğü ve kazazlık el sanatları üzerinde çalışılmıştır. Bu tekniklerin özellikleri bozulmadan gelecek kuşaklara aktarılması için kaynak belge oluşturulması amacıyla özellikleri araştırılmış ve bir öğretim programı önerisi hazırlanmıştır.

1.2. Problem Cümlesi

Hasır örgüsü ve kazazlık el sanatlarının araştırılması, özelliklerinin belirlenmesi ve öğretimi için öğretim programının hazırlanması, bu araştırmanın problemini oluşturmaktadır.

“Trabzon yöresi geleneksel el sanatlarından hasır örücülüğü ve kazazlık nedir? Eğitimi için bir öğretim programı nasıl olmalıdır?”.

1.3. Alt Problemler

1. Geleneksel Türk el sanatlarından Trabzon Hasır Örücülüğü ve Kazazlığın özellikleri nelerdir?
 - 1.1. Trabzon'da Hasır Örücülüğü ve Kazazlık sanatının tarihçesi nedir?
 - 1.2. Trabzon Hasır Örücülüğü ve Kazazlık tekniğinin özellikleri nelerdir?
 - 1.2.1.Trabzon Hasır Örgüsü ve Kazazlıkta hangi araç-gereçler kullanılmaktadır?
 - 1.2.2.Trabzon Hasır Örücülüğü ve Kazazlık tekniğinin yapım aşamaları nelerdir?
 - 1.2.3.Trabzon Hasır Örücülüğü ve Kazazlık tekniği hangi tür ürünlerde kullanılmaktadır?

- 1.3. Geleneksel Türk el sanatlarından Hasır Örücülüğü ve Kazazlık nasıl öğrenilmektedir?
 - 1.3.1.Trabzon Hasır Örücülüğü ve Kazazlık tekniği genellikle hangi yaşlarda öğrenilmektedir?
 - 1.3.2.Trabzon Hasır Örücülüğü ve Kazazlık tekniği kimlerden öğrenilmektedir?
 - 1.3.3.Trabzon Hasır Örücülüğü ve Kazazlık tekniği hangi yöntemle öğrenilmektedir?
 - 1.3.4.Trabzon Hasır Örücülüğü ve Kazazlık tekniği ne kadar sürede öğrenilmektedir?
2. Geleneksel Türk el sanatlarından Hasır Örücülüğü ve Kazazlığın öğretim programı nasıl olmalıdır?
 - a) Hasır Örücülüğü ve Kazazlığın hedefleri neler olmalıdır?
 - b) Hasır Örücülüğü ve Kazazlığın öğretimi için eğitim durumları nasıl olmalıdır?
 - c) Hasır Örücülüğü ve Kazazlığın değerlendirilmesi nasıl olmalıdır?

1.4. Amaç

Araştırmanın amacı, Geleneksel Türk El Sanatlarından Trabzon Hasır Örücülüğü ve Kazazlığı araştırarak özelliklerini belirlemek ve teknik özellikleri bozulmadan yeni kuşaklara aktarımına yönelik bir öğretim programı hazırlamaktır.

1.5. Önem

Türkler yüzyıllar boyu Anadolu'da geliştirdikleri el sanatlarını kültürel, sosyal ve ekonomik koşullarla birleştirerek; bu konuda dünyadaki eserlerin en güzellerini oluşturmuşlardır (Yüksel,1996:1).

El sanatları, gerek bireysel gerekse kurulan örgütler aracılığıyla temel geçim kaynağı veya yan gelir sağlamak amacıyla yapılan, bireylerin bilgi ve becerisine dayanan, evde ve atölyelerde başka işlerden arta kalan zamanlarda veya bütün gün çalışarak üretilen geleneksel ve bölgesel özellik taşıyan, basit araçlar kullanarak üretime yönelik etkinliklerdir (Demiröz ve Ergenekon, 1983:4).

Yöresel el sanatlarının araştırılması; yozlaşmasının ve kaybolmasının engellenmesi açısından çok önemlidir. Günümüzde el sanatlarının çoğu makineler ile yapılmaktadır. El ile yapılan ürünler çok azalmış ya da kaybolmuştur. İçinde doğduğu toplumun kültürünü yansıtan el sanatları, pek çok yörelerde olduğu gibi Trabzon'da da büyük bir öneme sahiptir. Trabzon hasırı ve kazazlık tümüyle elde yapılan geleneksel el sanatlarından. Kazazlık sanatı günümüzde Trabzon'da yalnızca 3 aile tarafından sürdürülmektedir. Teknik özellikler yönünden araştırılıp incelenmesi, belgelenmesi bu nedenle de büyük bir öneme sahiptir.

Hasır örgüsü ve kazazlık sanatının bir çok ailenin geçim kaynağını oluşturmaktadır. Ev hanımları uzun süre hasır örgüsünü örererek bu sanatta usta olma niteliği kazanmaktadırlar. Hasır örgüsünde ustalaşmış bu bireyler sipariş alarak ev ekonomisine katkı sağlamakta, ustalaşmış genç kızlar ise çeyizlerinin hazırlamasına ekonomik kaynak sağlamaktadırlar. Trabzon Hasırının atölye ortamı dışında evde veya komşu gezmelerinde de örülebilmesi yaygınlaşmasını sağlamaktadır.

Trabzon kuyumcu ve saatçiler odası 22.09. 2006 tarihinde Türk Patent enstitüsünden, başvuru numarası C 2006/ 028 ile coğrafik tescil belgesi almak için başvurmuştur. Tescil no; 94 ve türü "mahreç işareti" verildiği 22.04.2007 tarihinde resmi gazetede yayınlanmıştır < turkpatent.gov.tr > (24.06.2007).

Trabzon kuyumcular ve saatçiler odası, coğrafi işaret tescil belgesi olarak bu sanatın Trabzon'a ait olduğunu belgelemiştir. Bu el sanatının adının "Trabzon hasırı" olarak coğrafi işaret tescil belgesinin alınmış olması, ilin tanıtımı açısından olduğu kadar, yöreye yapılan turistik gezilerde yerli ve yabancı turistlere satışının da yoğun olması yörenin kültürel tanıtımı ve ekonomisi için önemlidir.

Trabzon hasırı eskiden iki kola takılan bir çift bilezik ve kemer olarak kullanılırken günümüzde bilezik, kolye, küpe, yüzük olarak set halinde veya tek tek üretilerek kullanım alanları genişletilmiştir.

Kazazlık tekniği; zıpka, giysilerin süslenmesi, padişah kaftanlarının süslemesinde, düğme, fes püskülü, kolye, küpe, kolluk, tespih püskülü ve gelin başlarına kullanılmıştır. Günümüzde ise modanın etkisi, takıya olan ilgiyi artırarak tespih, bilezik, kolye, küpe vb. gibi ürünler olarak kullanılmasını sağlamıştır.

Trabzon el sanatlarından Hasır örücülüğü ve kazazlık tekniğinin belirgin özelliklerinin bozulmadan gelecek kuşaklara aktararak sürekliliğinin sağlanması, ilgili örgün ve yaygın eğitim kurumlarında yaygınlaştırılması, ancak çağdaş program geliştirme ilkelerine uygun olarak hazırlanmış ve sürekli değerlendirilip geliştirilen öğretim programlarıyla eğitilmiş nitelikli bireylerle gerçekleştirilebilir.

Trabzon el sanatlarından olan Hasır örgüsü ve kazazlık teknikleri araştırılmış, incelenmiş ve elde edilen bulgular doğrultusunda, özellikleri belirlenmiş, gelecek kuşaklara öğretilmesi için bir öğretim programı hazırlanmıştır. Bu program, tekniğin doğru olarak öğretilmesi ve yozlaşmanın engellenmesi açısından önemlidir. Ayrıca çağdaş program yöntemine göre hazırlanan bu öğretim programı diğer alanlar için de örnek oluşturacağı düşünülmektedir.

1.6. Sınırlılıklar

Bu çalışma Geleneksel Türk El Sanatlarından Trabzon yöresinde yapılan, Trabzon Hasır Örücülüğü ve Kazazlık tekniği ile sınırlıdır.

1.7. Sayıtlar

- 1.Trabzon hasır örgüsü ve Kazazlığın teknik özelliklerini belirlemek amacıyla kullanılan anket formları, bilgi formları, gözlem formları geçerli ve güvenilirlerdir.
2. Araştırmada üzerinde çalışılan ürünler yöreyi temsil edecek niteliktedir.

1.8. Tanımlar

Kazaz: ibrişim, sırma vb. harç hazırlayan veya satan kişi.

Mum: Örgü sırasında kopan telleri birleştirmek için ısı kaynağı.

Zipka : Siyah kumaştan dikilmiş bir tür pantolondur. Bacak kısmı, bacağı saracak şekildedir. Ağ ve arka kısmı körüklüdür. Zıpkanın ek yerlerinde,bacağın ön ve arkasından aşağıya doğru 1cm. eninde kaytan işleme vardır. Uzun uçkur ile önden arkaya dolanarak bağlanır. Paça kısmında ayağın rahat geçmesi için yapılmış 10 cm.'lik yırtmaç bulunur. Yırtmacın uçlarında uçkurlar bulunur. Bu uçkurlar bileğe bağlanır.

1.9. Kısaltmalar

TDK: Türk Dil Kurumu

MEGEP: Mesleki Eğitimi Güçlendirme Projesi

1.10. İlgili Araştırmalar

ALYÜZ, Afitap (2007); “Geleneksel Türk İşlemelerinden Türk İşinin Bilgisayar Destekli Nakış Makineleri için Desen Kalıbı Hazırlanması ve Öğretim Programı Önerisi” konulu araştırma, Gazi Üniversitesi Prof. Ülker MUNCUK Müzesinde bulunan Türk işi ürünleri incelemek, teknik özelliklerinin ortaya çıkarmak, Türk işinin aslına uygun olarak günümüze kazandırmak, bilgisayarlı nakış makinelerinde uygulanması için desen kalıbı hazırlamak, tüm aşamaları içeren öğretim programı hazırlamak amacıyla çalışmıştır. Türk işi ürünleri belgelendirilerek, tekniğin özellikleri belirlenmiş, bu teknik bilgisayarlı nakış makinesine uyarlanarak bir öğretim programı hazırlanmıştır.

ÇETİNKAYA, Zübeyde (2007); “Geleneksel Türk El İşlemelerinden Hesap İşini Araştırma ve EOS Compucon Nakış Desen Programı ile Desen Kalıbı Hazırlama Öğretim Programı Önerisi” adlı çalışmada hesap işi ünitesi konusu araştırılmış Gazi Üniversitesi Prof. Ülker MUNCUK Müzesinde bulunan hesap işi ürünleri

belgelendirilerek, tekniğin özellikleri belirlenmiş, bu teknik bilgisayarlı nakış makinesine uyarlanarak bir öğretim programı hazırlanmıştır.

SÜMERKAN, M. R. (1998); “ Trabzon Yöresi El Sanatları” adlı eserinde geçmişten günümüze Trabzon ili el sanatları çeşitleri incelemiştir. Bu araştırmada el sanatları ham maddenin elde edilebilmesine göre “kentsel el sanatları” ve “köy el sanatları” olarak iki grupta incelemiştir. Kentsel el sanatları olarak gruplamış olduğu sanatları üretiminde hammaddesi kentte bulunabilen ve kentte yaygın olarak üretilen el sanatı türleri olarak; bakırcılık, ahşap işçiliği, kuyumculuk olarak belirlemiş, hammaddesi köyde üretilen el sanatları olarak da; dokumacılık, sepet örücülüğü, kilim, çorap örücülüğü, ahşap işçiliği olarak belirlenmiştir.

ERGÜRBÜZ, K. (1995); “Giresun İl Merkezi Ve Köylerinde Kadın Kıyafetleri, Kıyafetlerinin Dokunma, Örgü ve Aksesuar Özellikleri” adlı çalışmada yöresel kadın kıyafetleri ve kıyafetleri tamamlayan aksesuar çeşitlerini araştırmış; yöreye ait kıyafet ve kıyafetleri tamamlayan aksesuarları fotoğraflarla belgelendirerek, geleneksel kadın kıyafetleri ve takıları tespit edilmiştir.

GÜNDOĞDU, F. (1993); “Trabzon İli Gümüş Kazazlık İşlemeciliği” adlı çalışmada kazazlık tekniğini araştırmış; kazazlık tekniği ile kullanılan aksesuarların fotoğrafları çekilerek belgelendirilmiş, bu el sanatının eskiden kullanım alanları, kullanılan araç-gereçler belirlenerek işlem basamakları sınırlı bir şekilde hazırlanmıştır.

BÖLÜM II

SANAT, EL SANATLARI

2.1.1. Sanat

Sanat, bir duygunun, bir tasarımın veya güzelliğin ifadesinde kullanılan yöntemlerin tümü; bu yöntemler sonucunda ulaşılan üstün yaratıcılık olarak tanımlanabilir (Meydan Larousse,1972:907). Sanat Kelimesi karmaşık çağrışımlar yapan bir kelimedir. Bu kelime ilk bakışta güzel sanatlar, süslemecilik, mimarlık, sarraflık, nakkaşlık, heykeltıraşlık, ressamlık, atölye, üslup, eser gibi kelimeleri çağrıştırır (Öztürk,1994:123).

Sanat, insanın yeteneklerini yalnızca yarar sağlamaya yönelik amaçlar için değil, evrenin ve dünyanın sınırlarına erişebilmek, bireysel bunalımlarını yatıştırmak, heyecanlarını doyurmak ve başkalarına duyurmak ve sonuçta, ruhsal özlemlerine uygun düzeyde yaşayabilmek isteğiyle kullanılması ve değerlendirilmesi anlamına gelir (Kınay, 1993:1).

Sanat ve sanat ürünleri çağdan çağa ve toplumdaki topluma çok farklı biçimlerde değerlendirilmiş ve tüm insanlık tarihi boyunca var olmuştur. Sanat yaşayan ve değişen bir olgudur. Bu nedenle yapılan gruplamalara bakılarak sanatı kesin çizgilerle birbirinden ayırmak, değişmez bir tanım ve sınıflandırma yapmak zordur. İnsanoğlunun var olduğu tarihten günümüze kadar uygarlık sanatla iç içe yaşamıştır. Genel olarak insan; barınma giyinme, süslenme ve eğlenme gibi gereksinimlerini karşılarken sanata ilişkin kültürünü de birlikte taşımaktadır (Alparslan,2003:1).

Toplumların kültüründe sanatın büyük bir önemi vardır. Mustafa Kemal Atatürk sanatla ilgili olarak “sanatsız kalmış bir toplumun hayat damarlarından biri kopmuş demektir” diyerek sanatın önemini vurgulamıştır.

2.1.2. El Sanatları

El sanatları, bireyin bilgi ve becerisine dayanan, genellikle doğal hammaddelerin kullanıldığı, elle ve basit aletler dışında makine gücüne ihtiyaç duyulmadan yapılan ve toplumun kültürünü, gelenek ve göreneklerini, folklorik özelliklerini taşıyan, yapan kişinin zevk ve becerisini yansıtan, gelir sağlayıcı üretime yönelik etkinliklerdir.

İnsanların günlük gereksinimlerini karşılamak için daha çok süsleme, dekorasyon ve fayda sağlama amacıyla yapılan el sanatı ürünleri, bireyin yaratıcı yeteneği ile toplumun karakterini yansıtarak milli sanat zevkini ortaya koymaktadır. Bu ürünler tarihsel geçmişi içinde günlük kullanım eşyasından süs eşyasına, çeyizlik eşyadan hediyelik eşyaya pek çok ürünü içine alan dayanıklı tüketim malları olarak tanımlanabilmektedir (Öztürk,1994:1).

Türk el sanatları; aile ya da, usta çırak öğretimi ile kuşaktan kuşağa aktarılarak günümüze ulaşmıştır. Türk el sanatlarının; geleneğe bağlı bir özellik taşıması, ulusal sanat zevkini göstermesi, yaratıcılığı geliştirmesi, ailede sanat kültürünü sağlaması, duygusal yaşamı yansıtması, yöresel özellik taşıması ve aileye gelir getirmesi gibi bir çok ortak yönleri vardır (Özbel, 1945:5).

El sanatlarının genel özellikleri içinde şu olgular yer alır:

1. El sanatları bireysel bilgi ve beceriye dayanır.
2. Bu bilgi ve beceri ustadan çırağa iletilir.
3. Bilgi iletimi ve üretim süreklidir. Böylece geleneksel özellik taşır.
4. Kırsal üretimlerde hammadde yöreseldir.
5. Üretim bireyseldir ya da küçük işletmelerde gerçekleştirilir.
6. Ürünler o toplumun üretim ve yaşayış biçimiyle ekonomik düzeyinin aynasıdır (Sümerkan, 1998:13).

El sanatları bir milletin kültürel kişiliğinin en canlı belgeleridir (Alparslan, 2003:2).

2.1.3. El Sanatlarının Sınıflandırılması

El sanatları, her toplumun kendine özgü coğrafi konumu, iklimi ve inanç sisteminin etkisiyle oluşturduğu kültürel özelliklerini, yaşam tarzını, üretim aşamalarını ve geçmişini yansıtan ürünlerdir.

Geleneksel Türk El Sanatları hammaddelerine göre sınıflandırılabilir.

1. Hammaddesi taş olan el sanatları:

- a. Tarım ve günlük yaşamda kullanılanlar: Değirmen taşları, yalak, dibek
- b. Mimari de kullanılanlar: Mezar taşları, çeşme vb.
- c. Süs taşları: Takı, tespih, bilezik vb. (oltu taşı, lüle taşı, onix vb.)
- d. Mermer işçiliği: Mimari süsleme, mezar taşları vb.

2. Hammaddesi toprak olan el sanatları:

- a. Günlük yaşamda kullanılanlar: Seramik, çini, çanak-çömlek vb.
- b. Mimaride kullanılanlar: Kerpiç, tuğla vb.

3. Hammaddesi ağaç, ahşap olan el sanatları:

- a. Mimaride kullanılanlar: Ahşap, tahta vb.
- b. Tarım araçları: Döven, tırmık, kağrı, yaba vb.
- c. Ev-mutfak araçları: Kaşık, tabak, yayık, Kova vb.
- d. Kullanım eşyaları: Baston, ağızlık, takunya, biblo, vazo, sandık, beşik vb.
- e. Müzik aletleri: Kabak kemane, bağlama ailesi, davul, zurna vb.
- f. Semer, palan, eğer.

4. Hammaddesi bitkisel lif olan el sanatları: Hasır dokuma, semer, sepet, mobilya vb.

5. Hammaddesi hayvan atıkları olan el sanatları:

- a. Kemik, boynuz, sedef: Bıçak, tarak, tespih, kutu vb.

6. Hammaddesi cam olan el sanatları:
 - a. Beykoz işi (vazo, bardak, sürahi, lamba vb.),
 - b. Nazar boncukları/göz boncukları
7. Hammaddesi deri, kürk olan el sanatları:
 - a. Giyim ve giyim aksesuarları-saraç işçiliği, : Kundura, çarık, yemeni, çizme, çanta, kese, eldiven,
 - b. Gölge oyunu tipleri vb.
 - c. Müzik aletleri: Davul, kemane, bağlama ailesi vb.
 - d. Tarım ve mutfak araçları: Kalbur, yayık, tulum vb.
8. Hammaddesi hayvansal ve bitkisel lif olan el sanatları:
 - a. Dokumalar:
 - 1) Mekikli dokumalar: Kumaşlar (ipek dokumalar, pamuklu dokumalar), battaniye, çarpana, kolan dokumalar
 - 2) Kirkitli düz dokumalar (yün, kıl dokumalar): Kilim, zili, cicim, sumak, palas, (yaygı, askı, heybe, yastık, çuval, torba vb.)
 - 3) Kirkitli Havlı dokumalar: Halı
 - 4) Dokusuz dokumalar: Keçe (yaygı, kepenek)
 - b. İşlemeler:
 - 1) Dokumanın iplikleri üzerinde yürütülen (Çin iğnesi, Girit iğnesi, balık sırtı, susma vb.)
 - 2) Dokumanın iplikleri çekilerek yapılan(Antika, kesme, ajur çeşitleri vb.)
 - 3) Dokumanın iplikleri kesilerek yapılan(Fisto nakışı, ciğer deldi çeşitleri vb.)
 - 4) Dokumanın veya dokumaların iplikleri bağlanarak yapılan(yama işi, kumru gözü, Antep işi vb)
 - c. Örgüler:
 1. Oyalar: İğne, tığ, mekik, firkete, boncuk, yün oyaları, dokuma, şiş oyalalar.
 2. Tığ, şiş örgüleri: Çorap, eldiven, çetrik, patik, harik
 - d. Yazmacılık:
 1. Kalem işi Yazmalar-el yazmaları: Kitap süslemeciliği (ebru, minyatür, hat)
 2. Kalıpla basılan yazmalar: Başörtüsü, dekoratif örtü
 - e. Halk Resmi: Cam altı

9. Hammaddesi metal olan el sanatları:

- a. Altın, gümüş işçiliği: (telkari, savat, kazazlık, hasır örücülüğü vb.)
- b. Bakır, pirinç işçiliği: (dövme, kazıma, kakma vb.)
- c. Demir işçiliği (soğuk-sıcak) < aregem.kulturturizm.gov.tr > (06.06.2007).

2.1.4. Trabzon Yöresi ve Özellikleri

Doğu Karadeniz bölgesi yumuşak iklimi, bol akarsu varlığı ve geniş sahili ile zengin bir topografik altyapı sunan bölgedir. Geçmişte ipek yolu kollarından birinin Trabzon'dan geçmesi avantajına sahip olan liman kenti, kıyı yaşamının son derece kısıtlı olmasının olumsuzluklarını da yaşamıştır. Bu olgu tüm bölgeyi 1950'lere kadar kapalı ekonomi koşullarında yaşamak zorunda bırakırken, kültürünü ve dolayısıyla el sanatlarını da etkilemiştir. Doğu Karadeniz'de el sanatları, bölgenin yumuşak iklimi, tarım, hayvancılık, bitki örtüsü ve orman varlığı yanında, insanların kişilikleri, günlük yaşantı ve iş uğraşlarının çeşitliliği ile yakından ilgilidir. Bu nedenle el sanatlarının tümüne yakın bölümünün hammaddesi bölge ya da yerel kaynaklıdır (Sümerkan,1998:17).

Trabzon ili el sanatları kentsel el sanatları köy el sanatları olarak iki konumda ele alınabilir; köy el sanatları; Trabzon köylerinde üretilen el sanatları ürünlerinin genel nitelikleri benzer ve ortak özellikler taşır. Tüm ürünler basit ve sadedir. Çok az türünde küçük bitkisel veya geometrik motiflerle süslemeler bulunur. Bu durumun genel nedeni, yumuşak iklim koşullarından dolayı Karadeniz insanının her mevsim toprak ve hayvancılıkla yoğun bir şekilde uğraşmak zorunda olması, boş vakit bulamaması, tezgah ve gereçlerin elverişsizliği olabilir. Kırsal kesimde üretilen el sanatlarının önemli bir bölümü yapıldığı yerde kullanılarak tüketilmektedir. Ancak yapımı uzmanlık gerektiren bazı ürünler köy merkezlerinde satılmaktadır. Bunlar ağaç işleri, deri, kösele boynuz işleri, dokuma işleri, maden işleri, kil ve taş işleridir (Sümerkan,1998:66).

Kentsel el sanatları, kimi ürünlerde değerli madenleri kullanan, işçiliği daha zor, karmaşık ve yapılışı uzmanlık isteyen türlerdir. Küçük sanatlar ve imalathane

üretimi sınıfına giren bu üretim biçimi tümüyle satışa yönelik özellikler gösterir. Bu el sanatları; ağaç işleri, dokuma ve nakış işleri, kil işleri ve maden işleridir. Maden işleri; bakırcılık, demircilik, kuyumculuktur (Sümerkan,1998:31).

2.1.5. Trabzon Yöresi El Sanatları

2.1.5.1.Bıçakçılık

Yaklaşık 15-20 cm uzunluğunda sivri ya da yuvarlak uçlu, sap ile kesici bölüm arası süslü bir bıçaktır. Süslemesi ise kazıma yoluyla yapılmaktadır.
< trabzonkulturturizm.gov.tr > (14.07.2006)

2.1.5.2.Bakırcılık

Bölgedeki zengin bakır yataklarından elde edilen bakır, Doğu Karadeniz Bölgesi'nin en önemli ticaret ve kültür şehri olan Trabzon atölyelerinde işlenmiştir. Trabzon'da işlenen bakır, bronz ve pirinçten yapılan mutfak kaplarıyla çeşitli eşyalar Karadeniz, Doğu Anadolu ve Kuzeybatı İran bölgesinde kullanım alanı bulmuştur. Ayrıca Trabzon'un önemli bir liman şehri olması, üretilen bakır eşyanın denizyoluyla Karadeniz'deki diğer şehirlere de satışını kolaylaştırmıştır.

Bölgeye özgü biçimlere sahip olan üstten saplı ocak kazanları, bakraçlar, ibrikler, güğümler, süt tasları, hoşaf tasları, hamur leğenleri, kapaklı hamsi tavaları, maşrapalar, kapaklı sahanlar, tencereler ve mangallar, Trabzon atölyelerinin ürünleridir. Trabzon'daki atölyeler, bakırcılık sanatını günümüze kadar canlı bir şekilde devam ettirmişlerdir. Bakırcı, kazancı ve kalaycıların halk türkülerine konu olması, bu zanaat dalının sosyal yaşamda oynamış olduğu önemli rolü açıkça göstermektedir. < trabzonkulturturizm.gov.tr > (14.07.2006)

2.1.5.3. Taş İşçiliği

Mimari süslemenin yanı sıra, artık çok kısıtlı da olsa, büyük değirmen taşları, el değirmenleri ve "pileki" taşları üretilmektedir. El değirmenleri buğday ve mısır yarması öğütmekte halen kullanılmaktadır. "Pileki" ise, eski evlerde üzerinde ateş yanan ve yanan ateşin ısıtmasıyla oluşan ısı ile ekmeği pişirmeye yarayan yuvarlak şekilli taş bir teknedir. < trabzonkulturturizm.gov.tr > (14.07.2006)

2.1.5.4. Ahşap İşçiliği

Yapı malzemesi olarak, çevrenin ormanlık olması dolayısıyla ahşap çok kullanılmıştır. Köy ve yayla mimarisinde ahşap hala vazgeçilmez malzemedir. Ayrıca çeşitli ev ve mutfak eşyaları da ahşaptan üretilmektedir. İskemle, dolap, tekne, külek (yağ koymak için), yayık, kaşık, kepçe ve su kapları gibi eşyaların üretimi, azalarak da olsa günümüzde sürmektedir. < trabzonkulturturizm.gov.tr > (14.07.2006)

2.1.5.5. Dokumacılık

"Trabzon bezi" olarak bütün Osmanlı vilayetlerinde ün yapan Trabzon dokumalarının üretimi, kırsal kesimdeki istemin varlığının yanı sıra turistik istemin oluşması nedeniyle hala sürmektedir. İğdır, Erzincan ve Çukurova'dan sağlanan pamuk ipliğiyle Trabzon'dan başka; Maçka, Çarşıbaşı, Beşikdüzü ve Şalpazarı gibi yerlerde başta peştemal olmak üzere, perde, gömleklik, şal, başörtüsü, kuşak vb. dokumalar üretilmektedir. < trabzonkulturturizm.gov.tr > (14.07.2006)

2.1.5.6. Kuyumculuk

Bu el sanatında birçok ürünün yapılmasının yanı sıra, Trabzon'a özgü olan

"hasır bilezik" yapımı çok yaygındır. Hasır örgüsü ile yapılan kolye, bilezik, küpe, yüzük vb. ürünler altın veya gümüşten yapılarak yurdun her yerine gönderilmektedir. Kuyumculukta kazazlık ürünler ise tespih, tespih kamçısı, kolye, bilezik, küpe olarak üretilmekte, "telkari" tekniğiyle ise de çeşitli süs eşyaları yapılmaktadır.
< trabzonkulturturizm.gov.tr > (14.07.2006)

2.1.5.6.1. Telkari

Tel işi anlamına gelen telkarinin kökeni MÖ. 3000'lerde Mezopotamya' da 2500'lerde de Anadolu'da kullanıldığı eski Yunan ve Roma'da da yaygın olduğu bilinmektedir. 15. yüzyıldan sonra Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da yaygın olduğu ve telkarinin Trabzon'a yerleşmesinde Dağıstanlı ustaların etkisi olduğu ustalarca dile getirilmektedir. Trabzon işi telkari ürünlere örnek olarak; likör ve kahve takımı, çay tepsisi, takunya sayılabilir. < trabzonkulturturizm.gov.tr > (14.07.2006).

2.1.5.6. 2. Hasır Örücülüğü

Hasır örücülüğü, 31-32 mikron inceliğindeki altın veya gümüş tellerin belirli bir sistem doğrultusunda iç içe geçirilerek yapılan bir örgü biçimidir (Trabzon, 2000:274).

2.1.5.6. 2. Kazazlık

Kazazlık 0,8 - 0,9 mikron kalınlığındaki çok ince gümüş tellerin ibrişim yada ince naylon iplikler üzerine sarılmasıyla hazırlanan telin, çeşitli araç ve gereçler kullanarak top, zincir, sürgü, ajur, şemse tekniklerinin uygulanması ile oluşturulan bir örgü sanatıdır (Trabzon, 2000:274).

2.2. Trabzon Hasır Örücülüğü

2.2.1. Trabzon Hasır Örücülüğünün tanımı

Trabzon Hasır örücülüğü altın veya gümüş tellerle yapılan bir telkariye işidir < turkpatent.gov.tr > (24.06.2007). Hasır örücülüğü, 31-32 mikron inceliğindeki altın veya gümüş tellerin çifte aracı kullanılarak belirli bir sistem doğrultusunda iç içe geçirilerek yapılan bir örgü biçimidir (Trabzon, 2000:274).

2.2.2. Trabzon Hasır Örücülüğünün Tarihçesi

“Hasır Bilezik” örücülüğü Trabzon iline ait yöresel el sanatı ürünüdür. Geçmiş Fatih Sultan Mehmet’in Trabzon’u fethine ve Gümüşhane’deki gümüş madenlerinin işletilmesine kadar dayanan bir geçmişi vardır. Kesin başlangıç tarihi bilinmemektedir (Megep, 2006:11).

Osmanlı döneminde Trabzon’da açılan Sanat yurdunda halkın ve devletin desteği ile kız öğrencilere dikiş, örgü, nakış derslerine ek olarak hasır örme dersi de verilmiştir. Trabzon’da kuyumculuk ve hasır örgüsü işlemeciliğinin tarihi, Kanuni Sultan Süleyman’ın bir kuyumcu atölyesinde çırak olarak çalışması ile de belgelenmektedir < trabzonolgunlasma.com > (15.07.2007).

Hasır örgü tekniğinin ilk olarak Kafkaslar yöresinden Trabzon’a göç eden Türkler tarafından getirildiği düşünülmektedir. Trabzon’un en eski altın ve gümüş ustalarından 1917 Dağıstan Kubaçi Köyü doğumlu Harun Amitay, kendisiyle yapılan bir gazete röportajında; “Kubaçi köylülerinin hemen hepsinin tek bir sanatı olduğunu; o sanatın da kuyumculuk olduğunu söylemektedir. Kubaçi’li Kuyumcuların yaptığı çok sayıdaki sanat eseri bugün Londra, Paris ve Moskova müzelerinde sergilenmektedir. Rus ihtilali sırasında Kafkaslardan Türkiye’ye göç eden bu Türk ustalar, sanatlarını Trabzon’da da devam ettirmişlerdir. Günümüzde, Trabzon yöresinde hasır bilezik ören bireyler bu sanatın kendilerine Rumlardan kaldığını zannederler” demiştir (Sümerkan, 1998:38).

Takı, süsleme, biçim ve malzeme üçleminin oluşturduğu düzenin yanı sıra gerekli teknik olanaklar ve ustalığın kullanılarak ortaya koyulduğu işlevsel kullanım eşyası olarak tanımlanabilir (Arkun, 1985:14).

İnsanlar takıyı; süslenme, nazar, savaş, düğün gibi özel nedenlerle yada günlük yaşamda süslenme vb gerekçelerle kullanılmıştır. Yapılan araştırmalarda mücevherlerin önceleri, takanı kötülüklerden koruyan, onlara iyilik getiren birer uğur niteliği taşıdığı ileri sürülmüştür (Develioğlu, 2002:5). Süslenmek, nazardan korunma ve benzeri inanışlarla kullanılan bu takılar, topraklarımızda yaşamış insanların birikimi ile bütünleşerek günümüze kadar ulaşmıştır (Süner, 1985:239).

Kuyumcu ustası olarak tanımlanan mesleksenin yanı sıra artık günümüzde geç olmakla beraber “takı sanatçısı” da bir kavram olarak ortaya konulmalıdır. Bu yönde uğraşan sanatçıların yeni ufuklar arayışı içinde olmaları, konveksiyonel teknik ve tasarımlara bağlı kalmamaları, eskiyi analiz ederek, kendine özgü çözümler getirmeleri gerekmektedir (Arkun, 1985:15).

Önceleri insanlar çevrelerinde ne bulmuşlarsa takmışlar, kemikler, ağaçlar, dişler, deniz kabukları vb. ancak madenleri eritme ve alaşım yaparak işlemeyi öğrendikten sonra insanlar madeni süs takılarına yönelmişlerdir (Akpınarlı, 2004:246).

Türk maden işçiliği Altay-Orhun Türklerine kadar dayanmaktadır. Selçuklu ve Osmanlı dönemleri ise maden sanatının en güzel örneklerini verdiği dönemdir (Sular, 1998:17). Osmanlı döneminde özellikle II Murat’tan itibaren altın ve gümüş eşya kullanımı artmıştır. II Mehmet’ten sonra Balkanlar’daki bazı altın ve gümüş madenlerinin bulunması, bu arada İstanbul, Trabzon gibi kuyumculuk merkezlerinin padişahların emrinde olması bu tür eşyaya olan ilgiyi artırmıştır (Develioğlu, 2002:5). Trabzondaki valilikleri sırasında I. Selim ve I. Süleyman’ın kuyumculuk öğrendiklerini ve Evliya Çelebi’ye göre Kanuni Sultan Süleyman sayesinde kuyumculuğun saygın bir meslek olduğunu görülmektedir (Develioğlu, 2002:5).

2.2.3. Günümüzdeki Yeri ve Önemi

Trabzon hasır örgüsü eskiden; iki kola takılan bir çift bilezik ve kemer olarak kullanılırken günümüzde bilezik, kolye, küpe, yüzük olarak, set halinde veya tek tek üretilerek kullanım alanları genişletilmiştir. Trabzon hasır örgüsünün pek çok ailenin geçim kaynağı olduğu görülmektedir. Ev hanımları hasır örgüsünü uzun süre örerek bu sanatta usta olma niteliği kazanmaktadır. Hasır örgüsünde ustalaşmış bu bireyler sipariş alarak ev ekonomisine katkı sağlamakta, ustalaşmış genç kızlar ise çeyiz hazırlamasına ekonomik kaynak sağlamaktadırlar. Trabzon Hasırını Örme işi atölye ortamı dışında, evde veya komşu gezmelerinde de örülebilmesi yaygınlaşmasını sağlamaktadır.

Trabzon ilinin ilçe ve köylerinde özellikle Akçabat ilçesindeki Mersin köyündeki kadınlar genellikle geçimlerini Trabzon hasırı örerek kazanmaktadır. Trabzon Kuyumcular ve saatçiler odası Trabzon Hasırının Coğrafik İşaretini alması ile Trabzon hasırı ürünlerin yurt dışında tanıtılmasını üstlenerek hem ilin tanıtımı yapılmakta hem de ile ekonomik yarar sağlamaktadır.

Trabzon Ticaret ve Sanayi Odası 19. Meslek Komitesi Meclis Üyesi Nevzat Şakar'a göre; Trabzon'da kuyumculuk sektörünün vitrin kuyumcusu, hasır atölyeleri, hasır örücü bayanlar, gümüş telkariye üreten atölyeler, pazarlamacılar ve onarım atölyecilerinden oluşan bir ailedir. Trabzon'da bu ailede; 84 vitrin kuyumcusu, 25 hasır atölyesi, 1500 civarında hasır örücüsü, 40 telkari gümüş atölyesi, 6 bilezik ve alyans imalatçısı, 15 pazarlamacı ve 25 onarım atölyesi bulunmaktadır < galerigold.com > (02.10.2006).

Trabzon kuyumcular ve saatçiler odası Türk Patent Enstitüsünden “hasır örgüsünün” Coğrafik İşaret ve mahreç işaretini almışlardır. Pazarlanan ürünler üzerinde (TTH) işaretinin bulunması gerekmektedir. Hasır örücülüğünün diğer şehirlerde yapılması durumunda özelliklere uygun olup olmadığı Trabzon kuyumcular ve saatçiler odasının belirleyeceği üç uzman kişinin kontrolünden geçerek denetlenmesi gerekmektedir.

Trabzon Ticaret ve Sanayi Odası 19. Meslek Komitesi Meclis Üyesi Nevzat Şakar'a göre; Trabzon hasırı yıllardır örgütsüz emekçilerin elinde olması nedeniyle, bir ölçüde İstanbul Kuyumculuğu'nun himayesinde gibi görülmüştür. İstanbul

kuyumcusu ağırlıklı olarak döküm olan bir takı ürünün gramından 900 ile 1000 YTL imalat ücreti alırken, imalatına makine girmemiş ender el sanatlarından biri olan hasırın gramına 400-450 YTL işçilik ücreti almaktadır. Trabzon hasır ihracatçısı dış pazarlarda kendi ürettiği hasırla, İstanbul Kuyumcusu ile de rekabet yapma zorunda kalabilmektedir. < galerigold.com > (02.10.2006).

Trabzon Ticaret ve Sanayi Odası 19. Meslek Komitesi Meclis Üyesi Nevzat Şakar'a göre; Yöredeki gümüş madenlerinin işletilmesi, Trabzon kuyumculuğuna büyük destek vermektedir. Trabzon'da kuyumculuğun temeli "Telkari ve hasır bilezik"tir. Cumhuriyetin çok öncesine kadar uzanan bu el sanatı, günümüzde çok daha gelişerek markalaşmıştır. Trabzon kuyumculuğunun öncü emtialığını gümüş telkari çeşitleri ile hasır bilezik yapmaktadır. Hatta hasır bilezik bu özelliği ile bir dünya emtiası konumuna gelmiştir. < galerigold.com > (02.10.2006).

2.2.4. Trabzon Hasır Örgüsünün Teknik Özellikleri

Trabzon hasır düzü ve tersi aynı olan bir örgü çeşididir. Tel eklemeler aynı yönde yapılarak ürünün tersi ve yüzü oluşturulur. Örme sırasında tepeler dik kırılmalı, kenar dönmeleri düzgün yapılmalıdır.

Trabzon hasır örgü üzerine su konulduğunda altına suyu geçirmemektedir < turkpatent.gov.tr > (24.06.2007). Dövme işleminde örgünün ters yönünden dövmek gerekmektedir. Kenarların düzgün olması ürünün görüntüsünü ve niteliğini etkileyeceğinden önce kenarlar örgü yönüne paralel dövülür ardından orta kısım dövülür.

2.2.4.1 Trabzon Hasır Örmede kullanılan Araç-Gereçler

2.2.4.1.1. Trabzon Hasır Örmede kullanılan araçlar

Ağaç tokmak: Örülen hasırı döverek düzgün biçimde yassılaştırmaya yarayan ahşap araç. TDK'ya göre Ağaçtan yapılmış iri çekiç.

Trabzon hasırı örgüsünün dövülmesinde kullanılan tokmak; şimşir, zeytin ve dut ağacından yapılmaktadır. Bu ağaçların yeğlenme nedeni dayanıklı ve sert bir dokuya sahip olmalarıdır. Hazırlanan tokmaklar sert dokulu ağaçtan yapılması durumunda uzun yıllar çatlamadan kullanılmaktadır.

Ağaç tokmak iki parçadan oluşur. İlk parça; üzerine hasır örgüsü konulan silindir görünümündeki bu parça ortada içe doğru basıklaşır. Bu silindirin iki tarafındaki dairenin çapı 6 cm'dir. Üstüne hasır konulan daire 0,5 cm içe basıktır. Bu kısma hasır örgüsünün tersi üste gelecek şekilde konulmaktadır. İkinci parça; 5cm uzunluğunda bir silindir olan ikinci parçanın hasır örgüsüne inen ucu dışa doğru şişkinleştirilmiştir. Bu kısmın üzerine elin rahat kavraması için 2cm çapında 10 cm uzunluğundadır.



Fotoğraf 1. Şimşir ağacından yapılmış tokmak

Çifte: Tel ilmekleri tutup çekmeye ve düzenlemeye yarayan ucu üçgen biçiminde sivriltilmiş bir tür özel cımbız.



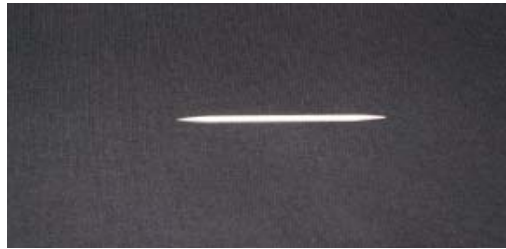
Fotoğraf 2. Çifte

İğne: Hasır örgüsünü ören bireylerin kendi olanaklarıyla hazırladıkları bir tür bizdir. Bu bizi hazırlamak için bir plastik kalem iğne ve ocak yeterlidir. Plastik kalemin ucu ocakta eritilir. Plastik, ocakta eriyince içine dikiş iğnesinin veya toplu iğnenin toplu kısmı yerleştirilerek elde edilen basit bir araçtır. Hasır örgüsü örerken sıkışan tellerin arasını açmak için kullanılır.



Fotoğraf 3. İğne

Kürdan: Ahşaptan yapılmış iki ucu sivri araçtır. Trabzon hasır örgüsünde kürdan, kibrit çöpü etamin iğnesi gibi araçların üzerine temel kurulur.



Fotoğraf 4. Kürdan

2.2.4.1.2. Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Gereçler

Trabzon hasır örgüsü 31-32 mikron (3mm) kalınlığında gümüş ya da altın tellerle yapılır (Sümerkan, 1998:38). Tel üretimi ayrı teknikler gerektiren zorlu bir uğraştır. Tel üretim aşamaları şöyledir: Hurda altın ya da gümüş potada eritilerek 25-30 cm'lik çubuk şeklinde dökülür. Bu çubuk, sürekli sıkıştırılan merdanelerden defalarca geçirilerek örgü şişi kalınlığına indirilir. Sonraki aşama kalın metal teli, ortasında delik bulunan pul şeklindeki haddeden ard arda geçirerek yavaş yavaş inceltmektir. Son aşamada hadde deliği, istenen kalınlıktaki teli oluşturacak çapa indirilir (Sümerkan, 1998:38). 31-32 mikron (3mm) kalınlıktaki gümüş yada altın tel Trabzon'da kuyumcu atölyelerinde özel makinasında çekilir.



Fotoğraf 5. Gümüş Tel

Altın, Parlak sarı, yoğun ve çok sünek, havadan, sudan etkilenmeyen ve ticari değeri çok yüksek metal < altinsepeti.com > (07.12.2007).

Altın ayarı: Altının kimyadaki saflığı “yüzde” ile, mücevhercilikteki saflığı ise “karat” veya “ayar” terimleriyle ifade edilir. Buna göre 24 ayar (veya karat) altın % 100 saf altını, 22 ayar ise % 91, 6 saf altını ifade etmektedir. 22 ayar altının % 8,4’ü diğer metaller ile tamamlanmıştır. Altına gümüşün ilavesi yeşilimsi, nikel ve platinin ilavesi beyaz, çinkonun ilavesi sarı ve bakır ilavesi de bakır miktarına göre sarıdan kırmızıya kadar değişen renkler kazandırır< wikipedia.org > (07.12.2007).

Kuyumculukta kullanılan ;

Ayar binde altın

24.....1000 saf altın

22.....916,66

21.....875

18.....750

14.....583,33

8.....333,33 olarak kullanılmaktadır (Aydın, 1985:92).

Kırmızı altın = Altın + (2/3 bakır +1/3 gümüş)

Yeşil altın = Altın + (1/3 bakır +2/3 gümüş)

Beyaz altın = Altın + (paladyum ve gümüş)

Beyaz altın = Altın + (nikel ve gümüş) (Aydın, 1985:92).

Altın metallerin en yumuşağı ve en kolay biçimlendirilebilendir. 10 gr altın dövülerek 11 m²'lik ince bir levha veya çekilerek 570 m uzunluğunda ince bir tel elde edilebilir. En rahat çalışılabilen metal olarak kalemle işlenerek, kakılarak, dövülerek, oyularak, kabartılarak, dökülerek varak haline getirilip ahşap, metal, deri ve parşömen gibi başka eşyaları kaplamada da kullanılmıştır < wikipedia.org > (07.12.2007).

Altın suyu, kral suyu olarak da bilinir. Hacimce bir birim derişik nitrik asit ile üç birim derişik hidroklorik asitten oluşan karışımından meydana gelir. Bu karışım altını çözebildiğinden altın suyu adı verilmiştir < wikipedia.org > (07.12.2007).



Fotoğraf 6. Doğal Halde Altın < wikipedia.org > (07.12.2007).

Gümüş, parlak beyaz renkte kolay işlenir bir madendir. Kuyumculukta ve endüstride kullanılır. Gümüş az sıcaklıkta elektriği en iyi ileten bir madendir. Çok ince levhalar haline getirilebilir, tel olabilir.

Gümüş bütün madenlerin en beyazıdır. Saf haldeyken çok yumuşaktır, tırnakla bile çizilebilir. Erimiş haldeki sıvı gümüş, hava ile temas ederse oksijen alır; bu oksijenin çıkışı yüzünden, ufak kabarcıklar oluşur. Atmosfer basıncında oksijen etkisiyle oksitlenmez; havada eser halde kükürtlü hidrojen bulunduğu için yavaş yavaş donuklaşır ve kararır. Sıcakta halojenler ve kükürtle birleşir; soğukta nitrik asit etkisiyle çözünür; sülfirik asit etkisiyle ancak değişik ortamda ve sıcakta aşınır (Sular, 1998:19).



Fotoğraf 7. Gümüş < wikipedia.org > (07.12.2007).

2.2.4. 2. Trabzon Hasır Örgüsünün Yapım Aşamaları

Trabzon hasır örgüsü, bir düz bir ters şeklinde örülür. Bir düz bir ters örmenin nedeni hasırda alt ve üstte farklılık olmaması içindir. Trabzon hasır örgüsünde temel kurulmakta ve istenilen uzunluğa ulaşana kadar örülmektedir.

< turkpatent.gov.tr > (24.06.2007).

Örme işlemine yeni başlayanlara altın ve gümüş teller pahalı olduğu için önce bakır teller ile tepe kırma alıştırmaları yaptırılmaktadır. Temel kürdan üzerine örülecek kol sayısına göre sarılarak kurulur. Bu kol sayıları,3,5,7,9...vb. gibi tek sayılardan oluşur. Tek sayılardan oluşturulacak temeldeki ilmek sayıları her zaman çifttir. Temel 2,4,6,8, vb. gibi çift tepe sayılarından oluşur. İlk yapılan tepelere 7 sıra örülerek temel oluşturulur.

Masanın üzerinde gümüş tel, çifte, iğne hazırlanır. Kaç kollu hasır örgüsü yapılacağına karar verince, İlk olarak, 60-70 cm uzunluğunda tel kırılır. (Bu işte ustalaşan kişiler teli 120- 125 cm uzunluğunda kesmektedirler.) Bu tel yorgan iğnesi, kürdan veya kibrit çöpü üzerine sıkıca sarılarak sabitlenir. Örülecek kol sayısına göre temeli oluşturmak için tepe kırılır. 3 kollu hasır örgüsü yapılacağı zaman 2 tepe kırılarak, 5 kollu hasır örgüsü yapılacağı zaman da 4 tepe kırılarak bunun üzerine temel oluşturulur. Yani kol sayıları 3'ten başlar ve her zaman tek sayılardan oluşur. Temel kurulurken ise her zaman kol sayısının 1 eksiği çift sayıdan tepe kırılarak temel oluşturulur. Tel, temel oluşturulurken örme işlemi sırası 7 sıra oluncaya kadar hep aynı tepeden geçirilir. Tel altta kalan tepeden geçirilirken sağ yönde ve yukarıda tepe kırarken alttaki tepenin üzerine tepe çatı gibi konur. Bu şekilde temel 7. sırada tamamlanır. Bu şekilde 7 sıra örüldüğünde aradaki delikler yukarıdan aşağı sayılarak 6. tepeden tel, arkadan öne doğru geçirilir. Örme işlemi önde görünen üçgen tepeler örülür, örgü ters çevrildiğinde önceki seferde arkada kalan örülmemiş tepeler örülür. Örme işlemi sırasında çifte her zaman sağ elde tutulur ve hiç bırakılmaz. Çifte ile kırılan tellerin yerinde düzgün olmaması durumunda örülen tepeler çiftinin ucu ile çekiştirilerek düzgünleştirilir ve çiftinin ucu ile sıkıştırılır.

Hasır örgüsünde kenar dönmede, tel çiftiyi tutan sağ elin baş ve işaret parmağı ile tutularak arkaya ve kürdana paralel gelecek şekilde bükülür. Hemen ardından kürdan çevrilir. Örgünün önünde kürdana paralel görünen tel çiftiyi tutan sağ elin

baş ve işaret parmağı ile tutularak sol yöne ve yukarıya doğru kaldırılarak karşı kenara ulaşana kadar örme işlemine devam edilir.

Örme işlemi sırasında tepelerin arası 31 mikronluk telin geçemeyeceği kadar küçükse arkadan öne doğru iğne ile telin geçmesi için yer açılır.

120- 125 cm uzunluğundaki telin bitmesi durumunda yeni bir tel kırıp işlemeye devam etmek gerekmektedir. Tel eklemeyi hasır örgüsünün hep aynı yüzünde yapmak gerekmektedir. Tel eklenirken tepeyi kırdıktan sonra 2mm uzunluk bırakıldıktan sonra tel kesilir. Yeniden 120- 125 cm uzunluğunda tel kesilir. Bu tel arkadan öne geçirilerek örgüde kesilen telin hemen karşısına getirilerek, 1cm uzunluğunda tel örgünün arkasında bırakılarak tepe kırılır ve örgü işlemine devam edilir.

2.2.4.3. Dikkat edilecek noktalar

Trabzon hasır örgüsü yapımında tepe kırma hasır örgüsünün yapımındaki en önemli unsurlardandır. Bu nedenle Trabzon hasırını örececek kişinin düzgün örebilmesi için el pratikliği kazanması gerekmektedir.

Tel bittiğinde telin düzgün bir şekilde eklenmesi örgü işleminin kalitesini artırmaktadır. Tel ekleme işlemlerin aynı yüzde yapılarak örgünün düzü tersi oluşturulur.

Hasır örgüsünde bir diğer önemli nokta ise kenar dönmeleridir. Kenar dönmeleri, tepelerin dik kırılması kadar önemlidir. Bunun için de için el pratikliği kazanmak çok önemlidir. Kenar dönmelerinin düzgün olması hasır örgüsünü estetik açıdan güzel görünmesini sağlamaktadır.

Hasır örgüsü seyrek örülmeli ama delikli bir görünüm de, hasır örgüsünün kalitesini düşüreceğinden belli bir düzgünlükte örülmesi gerekmektedir.

Örgü kolları (sıra) zigzag çizmeme. Kolun arasına cetvel konulabilecek düzgünlükte örmek gerekmektedir.

Hasır örgüsünü örmeyi öğrenmek kolay olmasına rağmen düzgün örebilmek için beceri gerekmektedir. Olgunlaşma Enstitüsü öğretmenlerinden Emine Çat'a göre

hasır örgüsünde sipariş çalışabilmek ve elin alışkanlık kazanabilmesi için en az 6 ay sürekli örmek gerekmektedir.

Bu zanaatı uygulayan kişide bulunması gereken özellikler de büyük önem taşır. Öncelikle fiziksel açıdan gözlerinin iyi görmesi ve elleri ile ilgili bir rahatsızlığı olmaması gerekmektedir. Hasır örgüsü ören kişinin örme isteği ve el becerisi olmalıdır. ayrıca sabırlı olmak ve örgüye kısa aralar vermek gerekmektedir. Çünkü ısrarla örme işlemine devam edilmesi durumunda örgünün bozulduğu görülmektedir.

2.2.5. Trabzon Hasır Örgüsünü Ürüne Dönüştürme İşlemleri

2.2.5. 1. Örme İşlemi Bitmiş Trabzon Hasır Örgüsünü Dövme İşlemi

Örme işlemi biten hasır örgü ağaç tokmak üzerinde, ağaç tokmak eliyle hasırın kol yönüne göre ellikle vurarak dövülür(ütülenir) (Megep,2007:21).

Başlangıç noktasından, kenar koldan başlayarak yavaş yavaş vurarak telleri yerleştirilir. İki kenar da aynı şekilde dövülür. Ardından orta kısımlar da aynı şekilde dövülür. Kol tellerinde kayma olması durumunda çifte ile kaldırarak tekrar tokmaklama işlemi yapılır. Hasırın düz yüzeyinden kol yönüne göre kuvvetlice vurarak rötüşlenir (Megep,2007:21).

2.2.5.2. Kaynak yapılması

Örülen hasır, tezgah üzerindeki amyantın üzerine konularak şaloma ile tavllanır. Hasırın yumuşamasını sağladıktan sonra, örgü sülfürik asit içerisine atılarak temizlenir. Asitten alınan örgü, fırçalanarak bol su ile yıkanarak kurulanır.



Fotoğraf 8. Hasır Örgünün zaç Yağında Temizlenmesi ve Şaloma ile Tavlanması
(megep,2007:28)

Örme sırasında atan veya ek yapılan teller, saplı iğne ile havaya kaldırılır. Havaya kaldırılan teller, birbirine tutturularak parça kaynakla kaynatılır (megep:2006:28).



Fotoğraf 9. Hasır Örgünün Tel Ekleme yerlerinin Kaldırılması

2.2.5.3. Kilit Sistemi

Trabzon hasır örgüsünün şimşir ağacından yapılan tokmak ile dövülüp, ek yerlerinin birleştirilmesinin ardından, örgü uçlarını birleştirecek kilit ya da tokayı kuyumcu ustaları atölye ortamında takar.

Hasır örme Takı modellerinde kullanılan toka çeşitleri:

- 1.Kalem toka:**Çelik kalem ile plaka üzerine desen çizilerek oluşturulmaktadır
- 2.Telkari toka:** Trabzon'da veya Beypazarı'nda üretilen telkariler kullanılmaktadır.
- 3.Taşlı toka:** Hazırlanacak plakanın üzerine tek tek taşlar yerleştirilir. Buna el işçiliği de denilmektedir.
- 4.Hasıra hasır toka :** Örülen hasır örgüsünden toka yapılmasıdır(Emine Çat).

Basit bir sistem olan kilidin görünen yüzeyi çelik kalemler ile motiflendirilir. Buradaki motifler daha çok çizgisel, bitki motifleridir. Ayrıca kelepçeler parlak taşlar, kazazlık, telkari tekniği ile hazırlanmış bitkisel motifler ile süslenir. Bu işlemin sonunda ürün, vitrinde alıcı beklemeye hazır duruma gelmektedir.

2.2.5.4. Kilit Sisteminde Kullanılan Yardımcı Süsleme Teknikleri

2.2.5.4.1 Telkari

Tel işi anlamına gelen telkarinin kökeni MÖ. 3000'lerde Mezopotamya' da 2500'lerde de Anadolu'da kullanıldığı, eski Yunan ve Roma' da yaygın olduğu bilinmektedir. 15. yüzyıldan sonra Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da yaygın olduğu ve telkarinin Trabzon'a yerleşmesinde Dağıstanlı ustaların etkisi olduğu ustalarca dile getirilmektedir. Trabzon işi telkariler likör ve kahve takımı, çay tepsisi, takunya gibi örnekler sayılabilir < trabzonkulturturizm.gov.tr > (14.07.2006).



Fotoğraf 10. Telkari

2.2.5.4.2. Kazazlık

Trabzon kız Meslek Lisesi Olgunlaşma Enstitüsü Hasır Örucülüğü kursu öğretmenlerinden Emine Çat tarafından hasır örgü kolyelere yardımcı süsleme tekniği olarak kullanmaya başlamıştır.



Fotoğraf 11. Kazazlık

2.2.6. Trabzon Hasır Örgüsünün korunması ve saklanması.

Altın ürünler için özel bir şey yapmaya gerek yoktur. Gümüş Trabzon hasır ürününü hava almayan bir kutuda veya kadifeye sararak saklamak gerekmektedir.

Gümüş ürünleri ter, parfüm kokusu karartmaktadır. Ayrıca gümüş ürünlerin hava ile teması da olmamalı. Işık ve nem almadan, karanlık bir yerde saklanmalıdır. Kağıda, kadifeye sarılabilir, kapalı kutuda saklanabilir.

2.3. Kazazlık

Kazazlık 0,8-0,9 mikron kalınlığındaki çok ince gümüş tellerin ibrişim yada ince naylon iplikler üzerine sarılmasıyla elde edilen birleşik tellerle uygulanan bir örgü sanatıdır (Trabzon, 2000:274)

0,08 mikron inceliğinde gümüş telin ipek üzerine sarılmasıyla meydana getirilen ipliğin, iğne yardımıyla örülerek elde edilen takılardır. Örne gümüş veya altın "tespih püskülleri" de Trabzon kuyumculuğunun özgün örnekleridir.

2.3.1. Kazazlığın Tarihçesi

Kazazlık sanatının Trabzon'da ilk yapılmaya başlandığı tarih kesin olarak bilinmemektedir.(Tülay Kaval)

Kazazlığın tarihi konusunda bu sanatın Trabzon'daki son ustası Abdullah Eltan şunları anlatır:

Trabzon'un en eski gümüş kazazlık ustalarından 1912 Trabzon doğumlu Abdullah Eltan, kendisiyle yapılan bir dergi röportajında; “Kazazlık sanatı Trabzon'a özel bir sanattır. Babamın anlattığına göre, birinci dünya savaşından önce Trabzon'da 60 tane kazaz dükkanı vardı. Trabzon'da Türkler ile bir arada yaşayan Rumlar da bu sanatı yaparlardı. Kazazlık sanatı zıpka, mintan, köylülerin giydiği giysiler üzerinde kullanılırdı. Kazazlık sanatı burma tellerle işlenen bir iştir. İşlenen toprak başlıklara püskül takır ve örülürdü. Köylü kadınların şallarının kenarına şeritler dikilir ve dikilen bu şeritlere de püsküller takılırdı. Örülen kazazlık ürünler berelere, şallara takılırdı.” demiştir (Özer,1995:13).

Abdullah Eltan'nın yine aynı röportajına göre “ Kazazlığın Rumlar Trabzon'a gelmeden önce de yapıldığı günümüzde ise bu işi (1940'lı yıllarda) ben Abdullah

Eltan ve ailem, Besim-Tahsin kardeşler, Orhan Karaalının amcası Celal yapardık (Özer, 1995:19).

Hasan Tabakoğlu ile yapılan bir röportajda ise; M.Ö 2000 yılının 2. yarısında hüküm sürmüş ilk parayı icat eden ve ilk altın parayı basan Lidyalıların, M.Ö. 595-546 yılları arasında yaşamış, ünlü "Karun kadar zengin" cümlesini ortaya çıkmasına sebep olan kralı Karun'un (kroisos) hazinelerinin, el zanaatına kazazlık denilmektedir. Lidyalılardan Anadolu insanına miras kalmış olan Kazazlık zanaatı, Osmanlılar aracılığıyla Anadolu'nun belli yerlerinde yapılarak günümüze ulaştırılmıştır. Cumhuriyet döneminden sonra bu zanaatı araştırmacıların söylediklerine göre 4. kuşak olarak Dünyada yapmakta olan tek kişiyim, demiştir (Terzi:2007:45).

Hasan Tabakoğlu ile yapılan yine aynı röportaja göre; 2004 yılında Türkiye genelinde Turizm ve Kültür Bakanlığı, il müdürlüklerinden nesli tükenmekte olan sanatları araştırmaları istenir. Trabzon ilinde bu sanat ile uğraşan Osman Tabakoğlu ve diğer zanaatkarları, 2004 yılında İstanbul'da Sultan Ahmet meydanında sanatlarını yaparak göstermek için çağırılırlar. Orda kazazlık sanatını tanıtırken oraya gelen ilgili bilim adamları ve sanatkarlar, Osman Tabakoğlu'nun yapmış olduğu kazazlık zanaatının Karun Hazineleri el zanaatı olduğunu belirttiler. Kültür ve Turizm Bakanı Atilla Koç sanatkarları Topkapı Sarayı'nda gezdirir (Terzi:2007:46).

Hasan Tabakoğlu, Topkapı sarayında 3. selim'in, 4. murat'ın ve diğer padişahların kavuklarının, Zeynep Sultan, Sümbül Sultan'ın giydiği kıyafetlerin kazazlık sanatı ile süslendiğini (Terzi, 2007:46), Hürrem Sultan'ın Aşk Düğümünden kolyesi olduğunu söylemektedir (Terzi,2007:47). Gazi üniversitesi müzesinde de kazazlık sanatı ile süslenmiş yöresel kıyafetler bulunmaktadır.

2.3.2. Kazazlığın Günümüzdeki Yeri ve Önemi

Kazazlık sanatı eskiden tespah kamçısı, fes püskülü, zıpka, mintan, köylülerin giydiği giysileri süslemede kullanılırdı. İşlenen toplar başlıklara püskül olarak takılır. Köylü kadınların şallarının kenarına şeritler dikilir ve dikilen bu şeritlere de

püsküller takılırdı. Örülen kazazlık ürünler berelere, şallara takılırdı, demiştir (Özer,1995:13).

Kazazlık sanatını yapan Abdullah Eltan 4 yaşındayken ailesi 1916 Rus işgali sırasında Trabzon'dan Kastamonu'ya göç eder ve Kastamonu'da saraçlık yapar . Kastamonu'da bu sanatın bilinmediğini, bu sanatın Karadeniz'e özgü bir sanat olduğunu öğrenmiş. Doğu Karadeniz'de zipka, mintan, başlık ve fese püskül ve para cüzdanı yapıldığından büyük rağbet görmüş (Özer,1995:14).

Cumhuriyet yıllarında şapka devrimi olduğunda bu sanat ile uğraşan Abdullah Eltan'ın babası başlık kullanmanın yasaklanması ile mesleğinin yok olacağını düşünmüştür (Özer,1995:14).

Trabzon'da bu sanatı meslek olarak sürdüren Hasan Tabakoğlu bu mesleği babasının zoruyla öğrendiğini söylemektedir (Terzi,2007:46).

Hasan Tabakoğlu Trabzon'da yapılan ürünlerden %50 işçilik ücreti alındığını söylemektedir (Terzi, 2007:47). Bu sanatı meslek edinen aileler bu sanatın yok olmaması için çocuklarına zorla öğretmişlerdir.

Trabzon'da günümüzde kazazlık sanatı ile tespih, tespih kamçısı olarak üretilmeye devam etmektedir. Son yıllarda takıya olan yoğun talep ile kazazlık sanatı ile üretilen takılar büyük ilgi görmektedir. Yörede bu işi yapan kişilerin az olması bu işi maddi kazanç sağlamak için yapan bireyler için de avantajlıdır. Çünkü bu işi yapan kişi sayısı az olmasından rekabet ortamının da olmaması nedeniyle kazançlıdır. Ayrıca gümüşten yapılan ürünleri her kesinden aile alabildiğinden günümüzde bu iş ile üretilen ürünlere talep artmıştır.

Bu işi meslek edinen ustalar ile çalışan elemanları arasında güvene dayalı bir ekip işi olduğu, yapılan sipariş teslim edilirken işçilik parasının hemen alınması bu işin ekip arasında güvene dayalı bir iş olduğunu göstermektedir.

2.3.3. Kazazlık Örgüsünün Teknik Özellikleri

2.3.3.1. Araç-Gereçler

2.3.3.1.1. Gümüş Kazazlıkta Kullanılan Gereçler

Gümüş Tel: Bu madensel gümüş telin çekimi Türkiye’de sadece İstanbul’da yapılmaktadır. Bu gümüş tel 0,8-0,9 mikron saç teli inceliğindedir.

Bal Mumu: Arıların peteklerini yapmak için karın halkaları arasından salgıladıkları yumuşak ve sarımsı madde. Sarılmış gümüş ipliğin ucunda kalan naylon ipliğin iğneye kolay geçirilmesi için bal mumu sürülerek sertleştirilir.



Fotoğraf 12. Bal Mumu

Naylon ve Overlok İpliği: 0,8-0,9 mikron kalınlığındaki telin, çıkırıkta, üzerine sarıldığı iplik. Piyasada oya yapımında kullanılan naylon tek katlı iplik ve overlok ipliği 1,2,3 Kat yapılarak hazırlanan ipliğinkullanılarak üzerine; 0,8-0,9 mikron kalınlığındaki tel sarılır.



Fotoğraf 13. Naylon ve overlok İpliği

Çakmak: Üretilen tekniklerden tasarım oluşturma sırasında fazlalık naylon iplikleri yakarak temizlemede kullanılır.



Fotoğraf 14. Çakmak

Tutkal ve Daksil : plastik veya tahta boncuğun etrafına sürülerek boncuğun kayganlığının giderilmesinde kullanılır.



Fotoğraf 15. Daksil

Plastik ve Tahta Boncuk: Eskiden çirşlenmiş patiskadan yapılarak kullanılan boncuk yerine günümüzde kullanışlı ve ekonomik olması nedeniyle plastik veya tahta boncuk kullanılmaktadır.



Fotoğraf 16 .Tahta boncuk ve Çevresi Daksil ile Boyanmış Boncuk

2.3.3.1.2. Gümüş kazazlıkta kullanılan araçlar

Çıkrık: Naylon ipliğin üzerine gümüşü sarmaya yarayan el ile döndürülen basit bir ahşaptan yapılmış alettir.

TDK' ya göre çıkrık; İplik bükme, iplik sarma vb. işlerde kullanılan, el veya ayakla çevrilen araç.

Çıkrığın alt kısmında iki ayak üstünde oturtulmuş 150 cm boyunda, 20 cm eninde bir tahta yerleştirilmiş. Üstüne yan taraflarından 15-20 cm içeriden karşılıklı gelmek üzere 1.20 cm aralıklarla iki tane ince uzun köşeli tahta çubuklar oturtulmuş. Bu çubuklara naylon ipliğin bağlanmasına yarayan üstten 15cm kadar aşağıda demirden çengeller takılmış. Ayrıca çubukların ön kısmına karşılıklı gelmek üzere iki daire yerleştirilmiş ve dairelerin yuvarlak dönen dış kısımlarından yukarıya doğru çengellere bağlanmak üzere bal mumu sürülerek sağlamlaştırılmış pamuk ipliği takılmış. Bu dairelerin ortasından geçen ince, uzun ve yuvarlatılmış şekilde tahta çubuk koyulmuş. Bu uzun tahta çubuk (120 cm) elle döndürülerek gümüş teli naylon ipliğe sarar (Gündoğdu,1993:7).



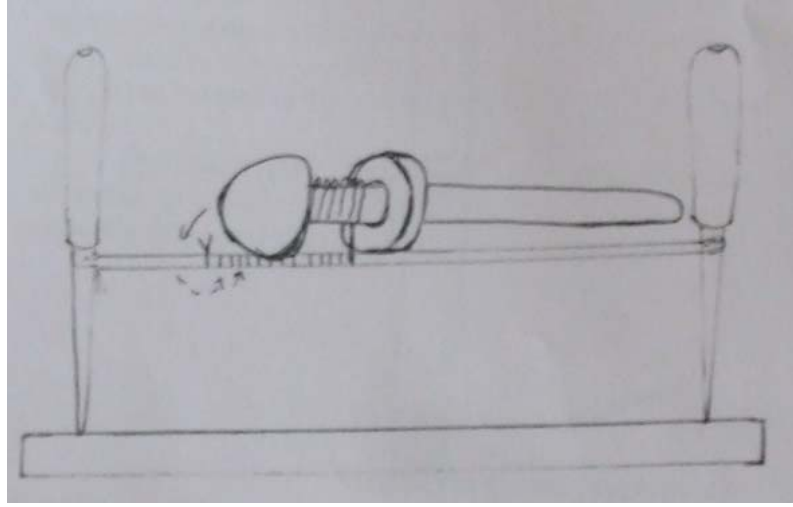
Fotoğraf 17. Ahşap ve Elektrikli Çıkrık

Çıkrıkta tel sarımı güç gerektirmektedir. Kazazlığa olan ilgi artışı ile kazazlık ürün talebi artmış ve bu sanatla uğraşan ustaların çabaları sonucunda motorla çalışan elektrikli çıkrık üretilmiştir.



Fotoğraf 18. Elektrikli Çıkrıkta Tel Sarımı

Sarmakça: Ajur yapımında kullanılan tahtadan yapılmış bir alettir. Sağlam bir ipliğe bağlanan gümüş tel sarmaçkaya düzgünce sarılır ve iki tığ arasında gerilmiş dört kat ipliğin üzerine sarmaçkayla gümüş tel sarılır (Gündoğdu:1995:24). Ajur yapımında kullanılan teli çıkırıktta sarmak daha kolay olduğundan sarmakça günümüzde kullanılmamaktadır.



Fotoğraf 19. Sarmakça

Tığ (biz): Kazazlıkta ajurun dışındaki tüm tekniklerin üzerinde yapıldığı ucu sivri, altı yukarıya doğru kalınlaşan el ile tutulabilecek ahşap sap yapılmış araç.

Katı bir şeyi dikerken iğne geçirecek yeri delmek için kullanılan, çelikten yapılmış, sivri uçlu ve ağaç saplı araç, tığ. < tdk.gov.tr > (15.02.2007)



Fotoğraf 20. Tığ

Çorap Şişi ve Çelik Tel: Balıksırtı tekniğinin ilk öğrenme aşamasında bakır iplik 2,5 numaralı çorap şişi etrafında örülür. Yörede gümüş ören bireylerin kullandığı çelik tel 10-15 cm uzunluğundadır. Gümüş iplik ile balıksırtı tekniği bu telin etrafında örülür. Örgü işlemi yapılırken çelik tel örgünün içinde kalır. Zincir uzadıkça çelik tel yukarı çekilir.

Makas: Bir eksen çevresinde dönebilecek biçimde çapraz eklenmiş, birbirine bakan yüzleri keskin iki çelik lamadan oluşmuş, arasına yerleştirilen herhangi bir şeyi kesmeye yarayan araç. < tdk.gov.tr > (15.02.2007)



Fotoğraf 21. Makas

Dikiş iğnesi: Dikiş dikmeye yarayan, ince, ucu sivri, bir ucunda iplik geçecek deliği bulunan çelik araç. < tdk.gov.tr > (15.02.2007)

Kargaburnu: Pensenin yaptığı işleri yapmasının yanı sıra ağzının eğimli ve ince olmasından dolayı bir çok dar yere girebilir. Yapısı pense kadar sağlam olmamakla birlikte hassas olmasından dolayı küçük işlerde kullanışlıdır. < tdk.gov.tr > (15.02.2007). Bu araç top tekniği örümü sırasında iğneyi yürütürken sıkışan yerlerde iğne kargaburnu ile çekilir. Ayrıca klips yapımında kullanılır.



Fotoğraf 22. Kargaburnu

Hazırlanmış Tel (İşlemede Kullanılan Gümüş Tel) : Çıkrığa gerilen naylon ipliğin üzerine 0,8 - 0,9 mikron kalınlığında telin sarılması ile oluşturulur.

2.3.3.2. Kazazlıkta Tel Hazırlama

0,8 - 0,9 mikron gibi çok ince çekilmiş teli bir elyaf üzerine sararak daha kalın ama burma görünüşlü tel elde edilmektedir. Bu iş için eskiden ibrişim kullanılırken şimdilerde pahalı oluşu ve bulma zorluğu nedenleriyle naylon iplik yeğlenmektedir. Daha ince üç katın eğrilmesiyle oluşan bu ipliğin katları açılarak tek kat, iki kat ve üç iplik üzerine ayrı ayrı sarımlar üretilebilir. Böylece üç farklı kalınlıkta gümüş sarımlar hazırlanmaktadır (Sümerkan, 2006:39).

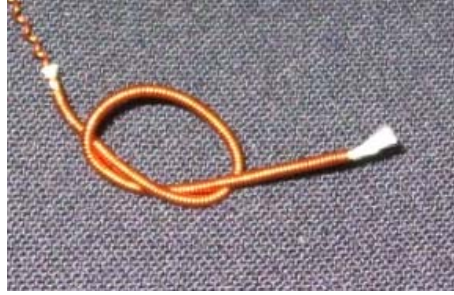
Trabzon Anadolu Kız Meslek Lisesi Olgunlaşma Enstitüsü bölümünde kazazlık atölyesinde ürün üretiminde çıkrığa ovarlok ipi gerilmekte ve bu iplik çeşitli katlarda kullanılmaktadır. Gerilen bu ipliğin katları yapılacak tekniğe, ürüne ve üründe kullanılacağı yere göre değişiklik göstermektedir.



Fotoğraf 23. Çıkrıkta Sarılmış Tel

Ajur ve Şemse İçin Sarılmış Tel: Eskiden sarmaşka diye bir alet kullanılırken günümüzde, Normal iplik sarımı gibi çıkrıkta sarılmaktadır. Çıkrığa

esnek bir şekilde beş kat naylon iplik gerilerek bu naylon iplik üzerine 20-25 mikron kalınlığında gümüş veya altın telin sarılmasıyla hazırlanmaktadır.



Fotoğraf 24. Ajur ve Şemse İçin Sarılmış Tel

2.3.3.3. Kazazlık Örgü Teknikleri ve Yapım Aşamaları

2.3.3.3.1. Balıksırtı Tekniği

Gümüş kazazlıkta, yapılan tekniklerden ürün oluşturulduğunda bu teknikleri taşıyan zincirdir. Balıksırtı tekniğini yapabilmek için hazırlanacak ipliğin kalınlığı için; 1,2 veya 3 kat overlok ipliği çıkırığa gerilerek üzeri gümüş ya da altın tel ile sarılır. Balıksırtı tekniği, 2,3,4,5,6 düğüm genişliklerinde, istenilen uzunlukta örülür. İplik bittiğinde ekleme yapılarak örme işlemine devam edilir.



Fotoğraf 25. Balıksırtı

2.3.3.3.2. Kısa Sürgü Tekniği

Kısa ve uzun sürgü tekniğini yapabilmek için hazırlanacak ipliğin kalınlığı için; 1,2 veya 3 kat ovarlok ipliği çakrığa gerilir. üzeri gümüş ya da altın tel ile sarılır.

Ürün oluşturma sırasında iki teknik arasında bağlantı sağlayan köprü görevindedir. İğneye yapılacak sürgü tekniğini tamamlayacak uzunlukta tel takılmaktadır. Tığ üzerinde iğne aracılığıyla çeşitli şekilde dolanan iplik ile kafes oluşturulur. Oluşturulan bu kafes, başlangıç ipliği takip edilerek her yönde 4 sıra oluşturularak tamamlanır. Bu teknikte balıksırtı tekniğinde olduğu gibi iplik ekleme durumu yoktur.



Fotoğraf 26. Kısa Sürgü

2.3.3.3.3. Uzun Sürgü Tekniği

Sürgü tekniğini yapabilmek için hazırlanacak ipliğin kalınlığı için; 1,2 veya 3 kat ovarlok ipliği çakrığa gerilerek üzeri gümüş ya da altın tel ile sarılarak hazırlanmaktadır.

Ürün oluşturma sırasında iki teknik arasında bağlantı sağlayan, köprü görevindedir. Bu teknik de kısa sürgü gibi tığ üzerinde yapılır. Uzun sürgünün kafesi kısa sürgü tekniğine göre daha karmaşıktır. Bu teknikte de kısa sürgüde olduğu gibi tığ üzerinde kafes oluşturulur. Oluşturulan bu kafes kısa sürgüde olduğu gibi

başlangıç ipliğini takip edilerek her yönde 4 sıra oluşturularak tamamlanır. Bu teknikte balık sırtı tekniğinde olduğu gibi iplik ekleme durumu yoktur.



Fotoğraf 27. Uzun Sürgü

2.3.3.3.4. Yeminli Sürgü

Yörede bu sürgüyü sadece bu meslek aracılığıyla gelir sağlayan ustalar bilmektedir. Kazazlık örücülüğün yaygınlaşmasını istemediklerinden bu tekniğin yapılışı bilinmemektedir.



Fotoğraf 28. Yeminli Sürgü

2.3.3.3.5. Top Örgüsü Tekniği

Top örgüsü tekniğini yapabilmek için hazırlanacak ipliğin kalınlığı için; 1,2,3,4,5,6,7,8,9 veya 10 kat ovarlok ipliği Çıkırığa gerilebilir. Bu kat sayısı topun büyüklüğüne göre değişiklik gösterir.

Tahta veya plastik boncuğun içerisine örülecek ipliğin ucu geçirilir. İçine iplik geçirilen Bu boncuğun içine tığ yerleştirilerek sıkıştırılır. Sıkıştırılan bu boncuğun üzerine işlenilecek kafes oluşturulur. Daha sonra oluşturulan bu kafes iplik takip edilerek boşluk kalmayacak şekilde örülür. Görünümü Türk işindeki hasır iğne görünümündedir. Bu örgünün büyüklüğü içeride kullanılan boncuğun büyüklüğüne göre değişiklik gösterir.



Fotoğraf 29. Koton İplik, Bakır ve Gümüş Tel ile sarılmış Top Örgüsü

2.3.3.3.6. Ajur

Ajur (ajör) tekniğini yapabilmek için 5 kat naylon iplik Çıkırığa gerilir. Bu ipliğin üzerine 20-25 mikron kalınlığındaki gümüş tel sarılır. Elde edilen bu tel ajur yapımında kullanılır. Bu teknik kolye ucunda, tespih püskülünde, zincir arasında kısa sürgü ile birlikte kullanılır.



Fotoğraf 30. Ajur ve Uzun Sürgü ile Bağlanma

2.3.3.3.7. Şemse Düğümü

Makrome düğüm çeşitlerinden aşk düğümü yaygın olarak kullanılmaktadır. Aşk düğümünün kazazlıktaki adı şemse düğümüdür.



Fotoğraf 31. Şemse Düğümü

2.3.4. Dikkat Edilecek Noktalar

Kazazlık tekniğinin ilk aşaması telin iplik üzerine düzgün sarılması gerekmektedir. Telin düzgün sarılmaması durumunda yapılan teknikler kullanılmamaktadır.

Çıkırıktaki hazırlanan tel ile teknikler üretilir. Bu tekniklerden kısa sürgü, uzun sürgü ve top örgüsü teknikleri tığ adı verilen özel bir araç üzerinde örülerek, balıksırtı tekniği ise çelik tel üzerinde örülerek hazırlanır. Daha sonra tığ ve çelik tel tekniğinin içerisinde çıkarılır.

Balıksırtı tekniği; temelde oluşturulan ilmeler yapılacak zincirin özelliğine ve büyüklüğüne göre sayısı değişir. İğne ile oluşturulan bu ilmelerin arası eşit bir şekilde ayrılır. Örme sırasında normal bir şekilde örülmeli ne çok sıkı ne çok gevşek olmalıdır. Balıksırtı tekniğinin içinde kalan teli aşağı yukarı zorlanmadan çekeştirebilmelidir. Örülen iplik bitmesi durumunda iplik örgü işleminin iç tarafına alınmaktadır. İplik eklemelerinde, ipliğin bittiği sıranın sağ tarafından 1cm aşağıdan iğne girilmekte, girilen iğne alttan yürütülerek biten ipliğin çıkacağı yerden çıkarılarak örme işlemine devam edilmektedir. Ayrıca önceki biten ipliğin içe alınan sarkan ucu örme işlemi sırasında en az 1 cm içten yürütülmelidir.

Kısa sürgü tekniği tığın üzerinde örülür. Bu tekniğe başlarken iğneye tekniği işlenmesini bitirecek uzunlukta tel takılır. Örgü için kafes kurulur. Bu kafes göre her işleme grubu 4'lü oluşturana kadar sarılır.

Top, bu teknikte kafes kurumu çok önemlidir. Oluşturulan kafes eşit aralıklarda değilse iğne ile iplikleri kaydırarak düzgün bir şekilde oranlanmalıdır. Çünkü boncuğun üzerine kurulan kafesin düzgün olmaması durumunda boncuğun işlemlerini bozar. İşleme sırasında boncuğun üstünde ve altında açıklığın olmaması gerekmektedir. Top örülürken belli bir sıra tamamlama şartı yoktur. Önemli olan boşlukların görünmemesidir. Bu teknikte iplik bitmesi durumunda iplik eklenebilir ama bu sanatı yapan kişiler ekleme yapmadan çalışmaktadırlar.

Uzun sürgü, kısa sürgüye benzer bir kafes kurulur. Kısa sürgü gibi her sıra 4'lü iplik grubu oluşturularak örülür. Sürgü tekniklerinde ekleme yapılmaz.

Ajur, tel sarımı önemlidir. Sarılan bu tel kırılmamalıdır.

Şemse Düğümü, makromedeki aşk düğümüdür. Yapacağımız düğümde tel sırası kadar tel yürütülerek yapılan düğümler, düğüm oluşturulup daha sonra dolanarak kat sayısı artırılan düğüme göre daha düzgün olmaktadır.

Kazalık uzun süre ara verilmeden yapılmalıdır. Ara verilmesi durumunda tekniklerin işlemleri unutulabilmektedir.

Ürün oluşturma aşamasında, üretilen parçalar tasarıma göre mumlanmış naylon iplik ile dikilerek birleştirilir. Burada sarkan naylon tüycükler çakmakla yakılarak temiz bir görünüm kazandırılır.

2.3.5. Kazazlık Örgüsünü Ürüne Dönüştürme İşlemleri

2.3.5. 1. Parçaları (parlatma) Ütüleme

Üretilen bakır ve koton iplik ile yapılan teknikler için özel bir işlem yapılmaz. Gümüşten çoğaltılan tekniklerde ise oluşturulan parça tığa geçirilir ve 2. tığ, tığa geçirilen tığın üzerindeki tekniğe sürtülerek parlaması sağlanır.

2.3.5. 2. Atık Gümüş ve Altın Biriktirme (Ramat)

Ramat, çalışma sırasında oluşan gümüş ve altın atıklarını tekrar değerlendirilmesi için kuyumcuya vermek amacıyla biriktirilmesidir.

Çıkırıkta gerilen naylon ipliğe metal ipliği sararken metal iplik kopabilir. Eğer iplik kısa sürgü yapımında kullanmak için bile kısa ise bu iplik ramat olarak hurda kutusuna atılmaktadır.

Zincir tekniğini yaparken zincirden sarkan iplikler örme işlemi sırasında kesilmez. İşlem bittikten sonra kesilir. Bu işlemin sonunda kesilen fazlalık iplikleri de ramat olarak ayrılır.

Düzgün sarılmayan toplar da ramat olarak ayrılır.

2.3.5. 3. Yapılan Parçalardan Ürün Oluşturma

Günümüzde; kolye, küpe, bilezik, tespih, tespih püskülü gibi ürünler siparişe göre yapılmaktadır. Planlanan tasarıma göre üretilen parçalar mumlanmış iki kat naylon iplik dikiş iğnesine takılır. Bu parçalar sıkıca dikilerek birleştirilir.

Dikildikten sonra fazlalık iplik parçaları makas ile kesilir. Dikilen naylon kısım çakmak ile yakılarak birleştirilir.

2.3.5. 4. Bitmiş Ürünü Temizleme

Tekniklerin uygulanması (örülmesi) sırasında ellerin terlemesi, tozdan mat görünen ürünün göze hoş görünmesi için temizlenmesi gerekmektedir. bir kabın içine ılık su ve Bulaşık deterjanı veya sıvı sabun konulur. Ürünler diş fırçası ile fırçalanarak yıkanır. Burada yıkanan ürün durulanır ve temiz bir havlu yüzey üzerinde kurumaya bırakılır.

Kazazlık işini atölye ortamında yapan kişiler; Gümüş eşya yüzeyinde kararma meydana getiren gümüş sülfür, çoğu kez bir aşındırıcı toz kullanılarak temizlenir. Bu yöntemle yüzeyden gümüş aşınması, gümüş ve gümüş alaşımı eşya için pek zararlı görülmemekle birlikte, özellikle gümüş kaplamalar için uygun değildir. Bu şöyle yapılabilir:: Suyun bir litresine bir yemek kaşığı çamaşır sodası ve bir kaşık sofratuzu katılarak, emaye bir kap içinde hazırlanmış çözelti, kaynar sıcaklığa getirilir. Kabın dibine alüminyum bir tabak konulur. Bunun üzerine her tarafının çözelti içinde kalmasına dikkat edilerek gümüş eşya yerleştirilir. Üç dakika kaynatılır. Sonra gümüşler sıcak suda durulanır. Gümüşler temiz ve parlak hale gelir. Burada elektrokimyasal bir reaksiyon meydana gelmekte, soda-tuz çözeltisi elektrolit görevi yapmaktadır.

Bir kap içerisine 5 litre su ve 5 gram siyanür konulur kaynama noktasına geldiğinde içine temizlenecek gümüş konularak 20 saniyede istenilen parlaklık elde edilir.

2.3.6. Kazazlık Ürününü Koruma ve Saklama

Gümüş ürünler ışık, nem almayacak bir kutu içerisinde saklanır. Ayrıca kazazlık ürünler kadife kumaşa sarılarak hava alması engellenir ya da peşomen kağıdına sararak saklanır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli; evren, veri toplama tekniği ve analizi açıklanmıştır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada belgesel tarama ve iş analizine dayalı betimsel bir yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili alan ve alan yazın taranmıştır.

3.2. Evren

Bu araştırmanın evrenini geleneksel Türk el sanatlarından Trabzon hasır örücülüğü ve gümüş kazazlık oluşturmaktadır. Araştırmada evren üzerinde çalışılmıştır.

3.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Trabzon yöresinde, Trabzon hasır örücülüğü ve gümüş kazazlık tekniğini incelemek amacıyla alan yazın taranmış elde edilen bilgilere dayanarak bilgi formu örnekleri hazırlanmıştır. Bu bilgi formları Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Bölümü Öğretim elemanlarından alınan uzman görüşleri

doğrultusunda gerekli düzenlemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilmiştir. Yörede yapılan ürünlerin teknik özelliklerini belirlemek için Trabzon hasırını ve kazazlık tekniğini temsil edecek özellikte 86 adet Trabzon hasır örgüsü ve 80 adet kazazlık ürünü toplanmıştır. Bu ürünlerin fotoğrafları çekilmiş ve bilgi formları kullanılarak özellikleri kaydedilmiştir. (EK-4, EK-5). Buradan elde edilen bilgiler yüzdelikleri hesaplanarak tablolar halinde verilmiştir.

Trabzon hasır örgüsü ve gümüş kazazlık ürünlerin yapılış aşamalarının belirlenmesinde öncelikle araştırmacı Halk Eğitim Merkezinin verdiği Hasır örücülüğü kursuna 2007 yılında 3 ay, Trabzon Anadolu Meslek Lisesinin Olgunlaşma bölümünün verdiği Gümüş Kazazlık kursuna 2007 yılında 9 ay devam etmiştir. Kullanılan tüm tekniklerin aşamaları araştırmacı tarafından gözlem yapılarak kaydedilmiş ve gözlem sonuçları iş analizi yöntemine göre işlem, işlem basamakları olarak düzenlenmiştir. Düzenlenen işlem ve işlem basamakları 3 kişi üzerinde denenmiş ve gerekli düzeltmeler yapılmıştır.

Yörede Trabzon hasır örücülüğü veya kazazlık yapan bireylerin özelliklerini ve Trabzon hasır örücülüğü ve kazazlık tekniğinde, kullanılan araç-gereçleri, öğrenme yöntemlerini belirlemek amacı ile anket hazırlanmıştır. Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Bölümü Öğretim elemanlarından alınan uzman görüşleri doğrultusunda geliştirilen, Trabzon hasır için 20 sorudan oluşan, kazazlık için 21 sorudan oluşan iki ayrı anket hazırlanmıştır. (EK-1, EK-2). Trabzon yöresinde, ulaşılabilen ve Trabzon hasır örgüsü yapan 32, kazazlık örücülüğünü yapan 20 kişiye bu anketler uygulanmıştır. Elde edilen bilgiler yüzdelikleri hesaplanarak tablolar halinde verilmiştir.

Trabzon hasır ve gümüş kazazlık için 2 ayrı Öğretim Programı hazırlanmıştır. Öğretim programları önerisi için Bilişsel, Devinişsel ve Duyuşsal hedefler belirlenmiş, hedefleri tanımlayan davranışlar, bu hedefleri gerçekleştirmek için gerekli olan bilgi listesi, bilgi yaprakları, işlem listesi, işlem yaprakları, alışkanlık, tutum ve değerler listesi hazırlanmıştır. Öğretim programının uygulanması için gereken süre, öğrenci sayısı, kullanılacak öğretim yöntemleri ve fiziksel ortam özellikleri belirlenmiştir. Zamanlama çizelgesi hazırlanarak verilecek konular

haftalara bölünmüştür. Trabzon ili geleneksel el sanatlarından hasır örücülüğü ve kazalık öğretim programının değerlendirilmesi için bilişsel, devinişsel, duyuşsal davranışları ölçme araçları hazırlanmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, bulgular ve yorumlar yer almaktadır. Bulgular, alt problemler doğrultusunda üç başlık altında verilmiştir. Bunlar;

- 1.Trabzon hasırı örücülüğü ve kazazlık tekniğı ile ilgili bilgiler
(Bilgi formlarından, gözlem formlarından, anket formlarından elde edilen bilgiler)
2. Trabzon hasırı örücülüğü ve kazazlık tekniğı öğrenimi ile ilgili bilgiler.
(Anket formlarından elde edilen bilgiler)

4.1.Trabzon Hasırı Örücülüğü ve Kazazlık Tekniğı ile İlgili Bilgiler

4.1.1. Bilgi Formlarından Elde Edilen Bilgiler

Trabzon hasır örücülüğü ile ilgili bilgi edinmek için 86 ürün, Kazazlık ile ilgili bilgi edinmek için 80 ürün toplanmış, bu ürünlerle ilgili bulgular ve yorumlar tablolarda verilmiştir.

Tablo1. Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ürün Çeşitleri

Ürünün Türü	Ürün	
	n	%
Kolye	11	13
Gerdanlık	26	30
Bilezik	28	32
Yüzük	5	6
Küpe	10	12
Kemer	6	7
Toplam	86	100

Tablo 1 incelendiğinde üzerinde çalışılmak üzere belirlenen Trabzon Hasırı ürünlerin % 32'sinin bilezik, % 30'unun gerdanlık, % 13'ünün kolye, % 12'sinin küpe, % 7'sinin kemer, % 6'sının yüzük olduğu görülmektedir.

Tablo 2. Trabzon ilinde Trabzon Hasırı Ürünleri Örmeye Kullanılan Telin Cinsi

Kullanılan Telin Cinsi	Ürün	
	n	n
Altın	25	29
Gümüş	61	71
Toplam	86	100

Tablo 2 incelendiğinde, üzerinde çalışılan Trabzon hasırı ürünlerin yapımında % 71’inde gümüş, % 29’unda ise altın tel kullanıldığı görülmektedir.

Ürünlerin çoğunluğunda gümüş kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 3. Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ürünlerde Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler	Ürün	
	n	%
Telkari	19	25
Kazazlık	13	17
Aplike	15	20
Hasır Toka	8	10
Kalem ile Çizme	12	16
Makine işi Kalem Toka	1	1
Cıralı Toka	2	3
Döküm ile oluşturulan Deseni kaynakla yapıştırma	6	8
Toplam	76	100

Tablo 3 incelendiğinde, üzerinde çalışılan Trabzon Hasırı ürünlerde kullanılan yardımcı süsleyici tekniklerin % 25’inin telkari, % 20’sinin aplike, % 17’sinin kazazlık, % 16’sının kalem ile çizme, % 10’unun hasır toka, % 8’inin Döküm ile oluşturulan Deseni kaynakla yapıştırma, % 3’ünün cilalı toka, % 1’inin makine işi kalem toka olduğu görülmüştür.

Telkari ve aplike tokalı ürünlerin hasır örgüsüne daha çok yakıştığı ve hasır örgüyü tamamladığı düşünülmektedir.

Tablo 4. Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ürünlerde Kullanılan Yardımcı Malzemeler

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler	Ürün	
	n	%
Pırlanta	-	-
İnci	-	-
Gümüş Boncuk	1	2
Kehribar	5	12
Zümrüt	5	12
Yakut	5	12
Som Taş	15	35
Amatist	1	2
Kırmızı taş	2	4
Mercan	8	19
Siyah Oya boncuğu	1	2
Toplam	43	100

Tablo 4 incelendiğinde, üzerinde çalışılan Trabzon Hasırı ürünlerde kullanılan yardımcı malzemelerin % 35'inin som taş, % 19'unun mercan, % 12'sinin kehribar, % 12'sinin zümrüt, % 12'sinin yakut, % 4'ünün kırmızı taş, % 2'sinin gümüş boncuk, % 2'sinin ametist, % 2'sinin siyah oya boncuğu olduğu görülmüştür.

Ürünlerde % 35 som taş kullanılmasının ucuz olması ve pırlantaya benzediğinden tercih edildiği düşünülmektedir.

Tablo 5. Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ürünlerde Kullanılan Kol Sayısı

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı	Ürün	
	n	%
3 Kol (Sıra)	7	9
5 Kol (Sıra)	17	23
7 Kol (Sıra)	14	19
9 Kol (Sıra)	3	4
11 Kol (Sıra)	2	3
13 Kol (Sıra)	8	11
15 Kol (Sıra)	13	18
17 Kol (Sıra)	4	5
19 Kol (Sıra)	5	7
45 Kol (Sıra)	1	1
Toplam	74	100

Tablo 5 incelendiğinde, üzerinde çalışılan Trabzon hasırı ürünlerde kol sayısının % 23'ünün 5 kol, % 19'unun 7 kol, % 18'inin 15 kol, %11'inin 13 kol, % 9'unun 3 kol, %7'sinin 19 kol, % 5'inin 17 kol, % 4'ünün 9 kol, % 3'ünün 11 kol, % 1'inin 45 kol olduğu görülmektedir.

Trabzon hasırı ürünlerde % 23 5 kol, % 19 7 kol tercih etmeleri kullanım kolaylığı ve orta boy bir genişlik olmasından dolayı olduğu düşünülmektedir.

Tablo 6. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Kolye Ürünlerin Ölçüleri

Ürünün Boyutları	Ürün	
	n	%
1,5cm x 1,5cm	1	8,3
2,5 cm x 3,5 cm	1	8,3
3,5 cm x 3,8 cm	1	8,3
3 cm x 5 cm	1	8,3
3 cm x 7 cm	1	8,3
4 cm x 4 cm	1	8,3
4 cm x 9 cm	1	8,3
4 cm x 10 cm	1	8,3
5 cm x 6 cm	1	8,3
5 cm x 7 cm	2	17
6 cm x 7 cm	1	8,3
Toplam	12	100

Tablo 6 incelendiğinde, Trabzon hasır ürünlerden kolye olarak kullanılan ürünlerin boyutlarının % 17'sinin 5 cm x 7 cm, % 8,3'ünün 1,5cm x 1,5cm, % 8,3'ünün 2,5 cm x 3,5 cm, % 8,3'ünün 3,5 cm x 3,8 cm, % 8,3'ünün 3 cm x 5 cm, % 8,3'ünün 3 cm x 7 cm, % 8,3'ünün 4 cm x 4 cm, % 8,3'ünün 4 cm x 10 cm, % 8,3'ünün 5 cm x 6 cm, % 8,3'ünün 6 cm x 7 cm olduğu görülmüştür.

Trabzon hasır kolye tasarımlarında belirli bir ölçüye bağlı kalınmadığı düşünülmektedir.

Tablo 7. Trabzon İlinde Kazazlık Ürün Çeşitleri

Ürün Türü	Ürün	
	n	%
Kolye	59	73,75
Bilezik	2	2,5
Yüzük	-	-
Küpe	9	11,25
Tespah	4	5
Tespah Püskülü	6	7,5
Toplam	80	100

Tablo 7 incelendiğinde üzerinde çalışılan kazazlık ürünlerin % 73,75'inin kolye, % 11,25'inin küpe, % 7,5'inin tespih püskülü, % 5'inin tespih, % 2,5'inin bilezik, olduğu görülmektedir.

Tablo 8. Trabzon İlinde Kazazlık Ürünlerinde Kullanılan Telin Cinsi

Kullanılan Telin Cinsi	Ürün	
	n	%
Altın	3	3,75
Gümüş	76	95
Altın, Gümüş	1	1,25
Toplam	80	100

Tablo 8 incelendiğinde, kazazlık ürünlerin yapımında % 95'inin gümüş, % 3,75'inin altın, % 1,25'inin altın ve gümüş tel kullanıldığı görülmektedir.

Ürünlerin çoğunluğunda gümüş kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 9. Trabzon İlinde Kazazlık Ürünlerinde Kullanılan Teknikler

Ürünlerde Kullanılan Teknikler	Ürün	
	n	%
Balıksırtı	67	19
Kısa sürgü	42	12
Uzun Sürgü	10	3
Yeminli Sürgü	63	18
Top Örgüsü	77	22
Ajur	68	20
Şemse Düğümü	20	6
Toplam	347	100

Tablo 9 incelendiğinde kazazlık ürünlerde kullanılan tekniklerin % 22'sinin top örgüsü, % 20'sinin ajur, %19'unun balıksırtı, % 18'inin yeminli sürgü, % 12'sinin kısa sürgü, % 3'ünün şemse düğümü, % 3'ünün uzun sürgü olduğu görülmektedir.

Kazazlık örgüsünde esas tekniğin top örgüsü olduğu diğer tekniklerin ise top örgüsünü tamamladığı düşünülmektedir.

Tablo 10. Trabzon İlinde Kazazlık Ürünlerinde Kullanılan Yardımcı Malzemeler

Kullanılan Yardımcı Malzemeler	Ürün	
	n	%
Gümüş Boncuk	30	34
Mercan	23	26
Yakut	3	4
Turkuaz	8	9
Zümrüt	8	9
Nefrit	1	1
Siyah Oya Boncuğu	4	5
Kehribar	2	2
Malakit	2	2
Ametist	1	1
Güneş Taşı	1	1
Petrol Mavisı Boncuk	2	2
Kurdela Çiçek	1	1
Açık Yeşil Boncuk	1	1
Kırmızı Boncuk	1	1
Yeşilli Turuncu sarılı boncuk	1	1
Toplam	89	100

Tablo 10 incelendiğinde kazazlık ürünlerinde kullanılan yardımcı malzemelerin % 34'ünün gümüş boncuk, % 26'sının mercan, % 9'unun Turkuaz, % 9'unun zümrüt, % 4'ünün yakut olduğu görülmüştür.

Kazazlık ürünlerde esas malzemenin de gümüş olması, gümüş boncukla uyumlu olduğunu düşündürmektedir

4.1.2. Gözlem Formlarından Elde Edilen Bilgiler

Hasır örücülüğü, balıksırtı, kısa sürgü, top örgüsü, uzun sürgü, ajur ve şemse tekniklerinin yapım aşamalarını belirlemek için gözlem yapılmış sonuçlar kayıt altına alınmıştır.

Trabzon Hasır Örgüsü

Araçlar: çifte, altın tel, kürdan, iğne

Yapılacak ürün : 5 kollu ve 41cm uzunluğunda gerdanlık yapma.

İşin Aşamaları:

Dizlerine 50X50 cm2 büyüklüğünde koyu renkte bez serme.

Göz kararı ile yaklaşık olarak 100-120 cm uzunluğunda teli çiftinin ucu ile kesme.

Teli iğnenin üzerine sabitleme.

4 adet tepe oluşturma ve iğneyi çevirme.

Oluşturulan tepelerin üzerinde birer tepe atlayarak tepe kırma.

İlk yapılan tepelere batırılarak 7. sıra örerek taban hazırlama.

Aşağıdan yukarıya tepeler sayılır ve 6. delikten tel arkadan öne geçirme.

Oluşturulan tepeler çiftinin ucu ile sıkıştırma.

Çalışma sırasında Birbirine yakın olan tepeler iğne ile ayırma.

(Örme işlemi sırasında çifte sağ elden hiç bırakılmaz.)

telin bitmesini hasır örgünün ortalarına denk getirme.

Kenardan içeriye üçüncü tepede teli yarım kesme.

Fazlalık kesilen tel parçasını kutu içerisinde biriktirme.

Tahminen 100 cm uzunluğunda tel kesme.

Teli örgü yönündeki tepeden arkadan öne geçirme.

Arkada 1cm uzunluğunda tel bırakma.

Örgü yönüne göre örme işlemine devam etme.

İğneyi ters çevirerek örmeye devam etme.

1cm'lik tele gelince o tel ile tepe kırma.

İki teli birbirine karşılıklı getirme.

Fazlalık teli çiftenin ucu ile kesme.

Aynı şekilde örme işlemine devam etme

Örülen Trabzon hasırı 15 cm uzunluğuna ulaştığında oya gibi katlama.

Katlanmış Trabzon hasırı örgüsünü paket lastiği ile tutturma.

41 cm uzunluğa ulaşana kadar örme işlemine devam etme.

Örgü işlemi biten hasır örgüsünü eklerin yapıldığı ters yönden tokmak üzerine yerleştirme.

Trabzon hasırının bir kenarını örgü yönüne paralel ellik tokmaktama.

Trabzon hasırının karşı kenarını örgü yönüne paralel ellik tokmaktama.

Trabzon hasırının orta kısmını örgü yönüne paralel ellik tokmaktama.

Hasır örücülüğü yapan kadınlar ve kızlar almış oldukları telleri sabahdan akşama kadar bu işi yaptıkları, gerekmedikçe gece bu işi yapmadıklarını söylemektedirler.

Çünkü ince ve parlak tellerle yapılan iş gözleri yorduğu ve akşamları dinlenme ihtiyacı duyulmaktadır.

İnce ve dikkatli çalışılması gereken bu iş eskiden gece yapılmadığı söylenmektedir.

Trabzon hasır örücülüğü, ilk önce Trabzon'da yapılmaya başlanmış olup, örülmesinin zor olmamasından ve sürekli bir iş olmayan evhanımları ve genç kızlar için gelir kaynağı olmuştur.

Halk eğitim usta öğreticilerinden Asiye Özmelek'in söylediğine göre; hasır örücülüğü savaş kıyafetlerinden esinlenerek bu sanatın ortaya çıktığını düşünmektedir. Bundan dolayı bu sanat zırh örücülüğü olarak da söylendiğini belirtmiştir.

Balıksırtı Tekniği

Araçlar: Çelik tel, çukırıkta sarılmış gümüş tel, dikiş iğnesi, bal mumu

Yapılacak ürün : 55 cm kolye zinciri örme

İşin Aşamaları:

Hazırlanan ipliğin ucuna bal mumu sürerek iğneye geçirme

İğneye geçirilen ipliğe düğüm atma.

İğneye takılan ipliğin ucunu sol yöne ikiye katlayıp sol elde tutma.

Sağ elin işaret parmağıyla arkaya doğru ikiye katlama.(Kelebek yapma.)

Yapılan bu Kelebeğin arasından şişi geçirme.

Aşağı sarkan iplikleri sağ el ile aşağı çekerek şişi sıkıştırma.

Başlangıç ipliği alta, iğnede olan iplik üste gelecek şekilde şişi dik tutma.

Düğüm olan halka sağda olacak şekilde tel üçte biri kadar döndürme.

İki ipliğin altından iğneyi batırıp,iğneden gelen tel öne alma ve yukarıya doğru çekme.

Teli üçte biri kadar döndürüp aynı işlemi bir defa daha yapma.

Yapılan bu ilmekleri iğne yardımıyla telin etrafında üç eşit parçaya dağıtma.

İkinci sıraya gelindiğinde ilk yapılan ilmeğin sağından iki iplik alttan iğneyi batırıp zincirin solundan bir tel alttan sola doğru iğneyi çekme.

Teli hafifçe sola çevirerek, zincirin sağından iki iplik altından iğneyi batırıp zincirin solundan bir ipliğin altından yukarıya doğru iğneyi çekme.

Tel bitmeye yakın iğne şiş ile örgü arasına alma.

İplikten iğneyi çekerek çıkarma.

İğneye yeni bir tel takma ve 1 defa düğüm atma.

Balıksırtı örgüsünde telin bittiği yerin 1 cm aşağısından iğne yavaş yavaş ve tellere zarar vermeden biten telin çıkması gereken yerden iğneyi çıkarma.

1-1,5 cm uzunluğunda tel kalana kadar teli çekme.

Örme işlemine devam etme.

55 cm uzunluğa ulaşana örme işlemine devam etme.

55 cm uzunluğa ulaşıncaya iğneyi örgünü ile şiş arasına alma.

Çelik teli örgünün içerisinden çekerek çıkarma.

Örgünün dışından sarkan telleri makas ile dibinde kesme.

Fazlalık parçaları kutu içerisine koyma.

Balıksırtı örgü iki el ile çekiştirilerek esnetme.

Kısa Sürgü Tekniği

Araçlar: tığ, çukrukta sarılmış gümüş tel, dikiş iğnesi, bal mumu

Yapılacak ürün : kolye

İşin Aşamaları:

Hazırlanan ipliğin ucuna bal mumu sürerek iğneye geçirerek bir defa düğüm atma.

Tıgı sol elde ve İpliğin ucunu sol elin baş parmağı ile tutularak iğneden gelen tel tığın arkasından bir defa dolama.

Teli öne alma.

Öne gelen ipliği, bir defa daha soldan sağa doğru dolayarak önde çarpı oluşturma.

Oluşturulan çarpımın sol tarafından, yukarı ve arkaya iğneyi geçirme.

Tıgı sola doğru (90 derece) çevirme.

Arkada İki sıra halinde olan telin altından iğnenin ucu sokularak alttaki teli üste alma ve iğneyi aşağı çekme.

Başlangıç ipliğinin üstündeki iki ipliğin arasından girip ipliği sol yukarı doğru iğneyi çıkarma.

Tığın üzerindeki iplik yönünü takip ederek oluşturulan kafesi sarma.

Kısa sürgüdeki sargı iplikler 4 sıra olana kadar iğneyi dolaştırma.

Son sırayı 5'li yapma ve telin ucunu içeriden kesme.

Tığın üzerindeki sürgüyü masanın üzerine yatay bir şekilde tutma.

İkinci bir tığın el ile tutulan tahta kısmı ile sürgü üzerine vurularak düzgünleştirme

Parlatılan sürgüyü tığdan çıkarma.

Top Örgüsü Tekniği

Araçlar: tığ, çukırıkta sarılmış gümüş tel, dikiş iğnesi, bal mumu

Yapılacak ürün : orta boy top örme.

İşin Aşamaları:

Gümüş telin içinden çıkan ipliğe bal mumu sürme.

Bal mumu sürülen iplik iğneye geçirme

İğneye geçirilen ipliğe bir defa düğüm atma.

Boncuğu sol ele alma.

Sağ el ile gümüş telin ucunu boncuğun içine geçirme.

Sağ el ile tığın sivri ucunu da boncuğun içine yerleştirme.

Sol elin baş ve işaret parmağı ile boncuk tığın üzerine sıkı bir şekilde oturtma.

Teli bir defa önden arkaya dolayıp öne getirme.

Teli bir defa daha önden arkaya dolama.

iğne ile kafes oluşturma.

Kafesin aralıklarının eşit olup olmadığı kontrol etme.

Eşit olmayan kısımlar iğnenin sivri ucu ile itme, çekilerek eşitleme.

Başlangıç teli takip edilerek boncuğu kısa sürgüde olduğu gibi sarma.

Boncuk sarılırken üstten ve alttan boncuğun görülmemesine dikkat etme.

Örgü yukarıya kayıyorsa mutlaka iğnenin ucu ile tele zarar vermeden aşağı çekiştirme.

Sarma işlemi bitince gümüş teli dibinden makas ile kesme.

Telin fazlalık kısmı pense ile çekme.

İplik tüycükleri çakmakla yakma.

Çevresi örülen boncuğa başka bir tıgın ucu sürme.

Boncuğu tıgdan çıkarma.

(Burada boncuğa vurulmaz çünkü içindeki boncuk kırılabilir.)

Uzun Sürgü

Araçlar: tıg, çıkırıkta sarılmış gümüş tel, dikiş iğnesi, bal mumu

Yapılacak ürün : uzun sürgü

İşin Aşamaları:

İşlem basamaklarında olduğu gibi yapılır.

Teknik bitiğinde kısa sürgüde olduğu gibi ikinci tıgın tahta kısmı ile sürgü üzerine vurularak teller oturtulur.

Ajur

Araçlar: çıkırıkta sarılmış 30 mikronluk gümüş tel, dikiş iğnesi, bal mumu, çakmak

Yapılacak ürün :

İşin Aşamaları:

Çıkırığa esnek bir şekilde 4 kat naylon ipliği bağlama.

Naylon ipliği çıkırığın sağ çengeline bağlı olan kısmı dolayarak ipliği germe.
 Makaradan gelen gümüş teli sol el ile ayarlama ve aynı anda Sağ elin avuç içi ile çıkırığın çarklarını birleştiren ortadaki silindir tahtayı çevirme.
 Sarma işleminde ipliğin gerginliği arttığından çengele sarılan ipliği ara ara açma.
 Tel sarma işlemi bittiğinde 30 mikronluk teli makas ile kesme.
 Çıkırığa bağlanan iplikleri makas ile kesilerek teli çıkırıktan çıkarma.
 Tel bir ucundan katlama ve göz kararı 4 parçaya kesme.
 (Bu parçalar 3 cm uzunluğunda)
 4 telin de her iki ucu 0,5cm karga burnu ile çekilerek sökmek.
 Bir teli sol ele alma ve telin içinden çıkan naylon iplikleri mumlama.
 Mumlanmış 3cm uzunluğunda telin uçlarını sol elde birleştirmek.
 Mumlanmış iki kat naylon iplik takılı iğnenin ipliği ile 2 defa sıkıca dolama
 Doladıktan sonra ortasından iğneyi geçirerek dikme.
 Bu işlem 2 defa tekrarlama
 2.telin naylon ipliklerini mumlama.
 1. telin üzerine oturtup 1 defa naylon iplikle dolayıp dikme.
 Bu işlem 3 defa tekrarlama.
 Naylon ipliklerin fazlalıklarını makas ile kesme ve çakmağın alevine dikilen telin naylon ipliklerini tutma ve hemen sağ elin baş ve işaret parmağı ile yanan ipliği sıkıştırma.
 3.teli alma ve onun da iplikleri diğerleri gibi aynı şekilde mumlama.
 Telin uçları 1. ve 2. telden dıştan içe doğru geçirme ve 3. telin iplikleri sıkıca sol elde sıkıca tutma.
 İki kat naylon iplikle dolanarak dikme.
 4. tel 3. telin geçirildiği gibi fakat 3. telin karşısından 3. telin geçirildiği gibi geçirme.
 4. tel de 3. telin 2-3 defa sıkıca üzerine dikme.
 Fazlalık naylon iplikleri makas ile dibinden kesme.
 Çakmak alevine tutup yanan naylon iplikleri parmaklar arasında sıkıştırma.

Şemse Düğümü

Ajurluk hazırlanan teli 15 cm uzunluğunda makas ile kesme.

Telin ortasında halka oluşturma.

Sağdan gelen teli üstte alma.

Solda olan tel 1. halkanın üzerine 2. bir halka oluşturma.

Sol yöne giden tel başlangıç telinin üzerinden geçme ve alttaki halkanın altından yukarı çıkma.

2.halkanın üzerinden geçme ve bir tel atlayarak aşağı geçme.

(Şemse ikili yapılacaksa bu işlem 2 iplik ile yürütülür.)

4.1.3. Trabzon Hasır Örucülüğü ve Kazazlık Tekniği ile İlgili Bilgiler

Tablo 11. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Örgüsün Temel Teknik Özellikleri

Trabzon Hasırının Temel Teknik Özellikleri	Birey	
	n	%
a-b-c-d	32	100
Toplam	32	100

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| a) Ekler düzgün yapılmalı | c) Kenar dönme |
| b) Tepeleri dik kırma | d) Tersisi ile yüzünün aynı olması |

Tablo 11 incelendiğinde Trabzon Hasır ören bireylerin %100'ü tarafından temel teknik özelliklerin gerekliliği uygun görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, hasır örgüsünün düzgün yapılması kullanışlılık, görünüm ve pazarlama açısından çok önemli olduğu düşünülmektedir.

Tablo 12. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ören Bireylerin Hasır Örgüsünü Uyguladığı İşlemler

Bireylerin Uyguladığı İşlemler	Birey	
	n	%
İplik Çekimi	-	-
İplik Sarımı	-	-
Hasır Örne / Dövme	31	96,875
Kaynak Yapma	1	3,125
Kelepçe Takma	-	-
Pazarlama	-	-
Toplam	32	100

Tablo 12 incelendiğinde Trabzon Hasır ören bireylerin en çok uyguladığı işlemler % 96,875'inin hasır örme, ve dövme işlemini %3,125'inin kaynak yaptığı görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, yörede hasır örücülüğünde örme ve dövme işlemlerinin aynı kişi tarafından yapıldığı düşünülmektedir.

Tablo 13. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Örgüsünü Maddi Kazanç Sağlamak Amacıyla Ören Bireylerin Ürünü Pazarlaması

Trabzon Hasır Ürünü Pazarlama Şekilleri	Birey	
	n	%
Kuyumcuya satıyorum	-	-
Kuyumcudan sipariş alıyorum	15	100
Kendim satıyorum	-	-
Toplam	15	100

Tablo 13 incelendiğinde Trabzon Hasırı ören bireylerin % 100'ünün kuyumcudan sipariş alarak ördükleri görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, Hasır örücülüğü Trabzon yöresinde kuyumcu ve halk arasında işbirliği ile yapıldığı düşünülmektedir.

Tablo 14. Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Örgüsünü Ören Bireylerin Tel Temin Etmede Sorunla Karşılaşma Durumları

Tel Çeşidi Temin Etmede Sıkıntı Yaşamaları	Birey	
	n	%
Bakır tel	-	-
Gümüş tel	12	37,5
Altın tel	1	3,125
Sorun yaşamıyorum	19	59,375
Toplam	32	100

Tablo 14 incelendiğinde Trabzon Hasırı ören bireylerin tel temin etmede % 59,375'inin sorun yaşamadığı % 37,5'inin gümüş tel bulmada , %3,125'inin altın tel bulmada sorun yaşadığı görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, Hasır örgüsünü ören bireylerin yarısından fazlasının tel temin etmede sorun yaşamadığı görülmüştür. Bunun nedeninin ise bireylerin belirli kuyumcuyla çalışarak, sipariş aldıkları düşünülmektedir.

Tablo 15. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Örgüsünü Ören Bireylerin Ördükleri Ürün Çeşidi

Ürün Çeşidi	Birey	
	n	%
Kolye	10	31,25
Bilezik	20	62,50
Kemer	-	-
Küpe	1	3,125
Yüzük	1	3,125
Yaka İğnesi	-	-
Toplam	32	100

Tablo 15 incelendiğinde Trabzon Hasır ören bireylerin en çok uyguladığı ürün çeşidi % 62,50'sinin bilezik, % 31,25'inin kolye, %3,125'inin küpe, yüzük yaptığı görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, Hasır örgüsünü ören bireylerin yarısından fazlasının bilezik ördüğü görülmüştür. Bunun nedeninin ise daha çok bilezik satışı olduğu düşünülmektedir.

Tablo 16. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ören Bireylerin Hasır Örgüsünü Örne Gerekçeleri

Trabzon Hasırını Örne Gerekçeleri	Birey	
	n	%
Maddi kazanç sağlamak için	15	46,875
Boş zamanları değerlendirme	7	21,875
Ailem istediği için	1	3,125
Çeyiz yapmak için	9	28,125
Toplam	32	100

Tablo 16 incelendiğinde Trabzon Hasır ören bireylerin % 46,875'inin maddi kazanç sağlama, % 28,125'inin çeyiz hazırlama, % 21,875' inin boş zamanlarını değerlendirme, % 3,125'inin ailesi istediği için ördükleri görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, Hasır örgüsünü ören bireylerin yarıya yakını kazanç sağlamak amacıyla bu işi yapmışlardır.

Tablo 17. Trabzon İlinde Trabzon Hasır örgüsünü Ören Bireylerin Kazançlarını Yeterli Bulma Durumları

Bireylerin Kazançlarını Yeterli Bulma Durumları	Birey	
	n	%
Evet	-	-
Hayır	15	100
Kısmen	-	-
Toplam	15	100

Tablo 17 incelendiğinde Trabzon Hasırı ören bireylerin % 100'ünün kazançlarını yeterli bulmadıkları görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, son yıllarda hasır örmeyi yapan birey sayısının artması rekabeti artırdığından fiyatların düşmesine sebep olduğunu düşündürmektedir.

Tablo 18. Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Örgüsünü Ören Bireylerin Ürünleri Saklama ve Koruma Yöntemleri

Ürünleri Saklama ve Koruma	Birey	
	n	%
Örer ermez teslim ediyorum	15	46,875
Kutuda saklıyorum	7	21,875
Kadifeye sarıyorum	6	18,75
Kağıda sarıyorum	2	6,25
Toplam	32	100

Tablo 18 incelendiğinde Trabzon Hasırı ören bireylerin ürünü muhafaza etmede % 46,875'inin ürünü örme işlemi bitiminde hemen teslim ettiği, % 21,875'inin kutuda sakladığı, % 18,75'inin kadifeye sararak sakladığı, % 6,25'inin kağıda sararak muhafaza ettiği görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, hasır örücülüğü sipariş olarak çalışıldığı için en kısa sürede teslim edildiği için saklanmaya gerek duyulmamaktadır.

Tablo 19. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Örgüsünü Ören Bireylerden Beklenen Özellikler

Trabzon Hasır Uygulayacak Kişide Beklenen Kişisel Özellikler	Birey	
	n	%
a-b-c-f-g-h-j	27	84.375
d-e	3	9.375
i	2	6,25
Toplam	32	100

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| a) El becerisi olmalı | f) Gözleri iyi görmeli |
| b) Sabırlı olmalı | g) Sıkıldığında ara vermeli |
| c) İstekli olmalı | h) Sıkıldığında ara vermeli |
| d) Stresli olmamalı | ı) Solak olmamalı |
| e) Yaşı çok ilerlemiş olmamalı | i) Herkes öğretilir |

Tablo 19 incelendiğinde Trabzon Hasır ören bireylerin hasır öğretilen kişide beklenen kişisel özelliklerde tamamına yakını; % 84.375'i el becerisi olmalı, sabırlı olmalı, istekli olmalı, gözlerinin iyi görmesi, elleri ile ilgili bir rahatsızlığı olmaması, sıkıldığında ara vermeli, herkesin öğretilip öğretilmediği bir sanat olduğu, % 9,375'i stresli olmaması, yaşının çok ilerlemiş olmaması, % 6,25'inin verdiği cevaba göre solak olmamasının istendiği görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, hasır örücülüğünde beceri, sabır, iyi görme ve parmakların iyi kullanılabilmesinin çok önemli olduğunu düşündürmektedir.

Tablo 20. Trabzon İlinde Kazazlık Örucülüğünün Temel Teknik Özellikleri

Gümüş Kazazlık Örucülüğünün Temel Teknik Özellikleri	Birey	
	n	%
a-b-c-d-e-f-g-h-ı-i	18	90
j	2	10
Toplam	20	100

- a) Çıkırıktaki iplik düzgün sarılmalı
- b) Çıkırık olmadan iplik sarılamaz
- b) Parmakların tutuşu önemli
- c) Top tekniğinde kafes aralarını eşit şekilde ayarlamak (düzgün bir temel oluşturulmalı)
- d) Top tekniğinde ekleme yapılabilir ama yapılmaması daha iyi.
- e) Top tekniği yapılırken boncuğun altı açık kalmamalı
- f) Sürgü tekniklerini uygularken ekleme yapılmaz
- g) Örme tekniklerini özenli ve düzgün bir şekilde yapılmalı
- h) Balıksırtı tekniğini uygulamada ekleme yapılır.
- ı) Balıksırtı tekniği yapılırken çok sıkı örülmemeli
- i) Pratik önemli(uzun süre ara verildiğinde unutuluyor)
- j) Üretilen parçaları düzgün bir şekilde dikmek

Tablo 20 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin % 90'ı tarafından temel teknik özelliklerin gerekliliği uygun görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, kazazlığın düzgün yapılması kullanışlılık ve estetik açıdan çok önemli olduğu düşünülmektedir.

Tablo 21. Trabzon İlinde Kazazlık Örgüsünü Maddi Kazanç Sağlamak İçin Ören Bireylerin Ürünü Pazarlaması

Kazazlık Ürünü Pazarlama Şekilleri	Birey	
	n	%
Olgunlaşmadan sipariş alıyorum	9	56,25
Kuyumcudan sipariş alıyorum	5	31,25
Kendim satıyorum	2	12,50
Toplam	16	100

Tablo 21 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin % 56,25'inin olgunlaşmadan sipariş aldığı, % 31,25'inin kuyumcudan sipariş aldığı, % 12,50'sinin ise kendilerinin sattıkları görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, kazazlık ürünlerini maddi kazanç sağlamak için ören bireylerin % 100'ü sipariş çalışarak örmüş olduğu kazazlık ürünleri tükettikleri düşünülmektedir.

Tablo 22. Trabzon İlinde Kazazlık Örgüsünü Ören Bireylerin Teli Temin Etmeleri

Tel Temin Etme	Birey	
	n	%
Çıkırıktan sarıyorum	16	80
Özel makinesinde sarıyorum	2	10
Şipariş veren kişiden alıyorum	2	10
Toplam	20	100

Tablo 22 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin tel sarma işlemini % 80'inin ahşap çıkırıktaki, % 10'elektrikli çıkırıktaki % 10'u ise sipariş aldıkları kişilerden tel sağladıkları görülmektedir.

Anketin uygulandığı bireylerin çoğunluğu olgunlaşma enstitüsünde kursiyer olduğu için çoğunluğunun, olgunlaşma enstitüsündeki çıkırığı kullandıkları düşünülmektedir.

Tablo 23. Trabzon İlinde Kazazlık Örgüsünü Ören Bireylerin Top Örgüsünde Kullandıkları İç Malzemeleri

Top Tekniği İç Malzemeleri	Birey	
	n	%
Plastik boncuk	8	40
Tahta boncuk	11	55
Çirişlenmiş kumaş	-	-
Tutkallı kumaş	-	-
Cam boncuk	1	5
Toplam	20	100

Tablo 23 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin top örgüsü yapımında iç malzemesi olarak % 55'inin tahta boncuk, % 40'ının plastik boncuk, % 5'inin cam boncuk kullandığı görülmektedir.

Tahta ve plastik boncuk hem kolay bulunabilmekte ve hem de ekonomik olduğu için kullanıldığı düşünülmektedir.

Tablo 24. Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin En Çok Kullandıkları Teknik Çeşidi

Teknik Çeşidi	Birey	
	n	%
Zincir, Top	4	20
Zincir, Top, kısa sürgü, uzun sürgü, Ajur, şemse	16	80
Toplam	20	100

Tablo 22 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin en çok uyguladığı teknik çeşidi % 80'inin Zincir, Top, kısa sürgü, uzun sürgü, Ajur, şemse % 20'sinin ise zincir ve top yaptığı görülmektedir.

Kişilerin bir üründe kullanılan bütün teknikleri uygulayabildikleri düşünülmektedir.

Tablo 25. Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin En Çok Yaptıkları Ürün Çeşidi

Ürün Çeşidi	Birey	
	n	%
Bilezik	1	5
Kemer	-	-
Tespah, Tespah Püskülü, kolye ,Küpe	3	15
Yüzük	-	-
Tespah, Tespah Püskülü, kolye	16	80
Yaka İğnesi	-	-
Toplam	20	100

Tablo 25 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin en çok uyguladığı ürün çeşidi % 80'inin tespih ve tespih püskülü, kolye, % 15'inin Tespih, Tespih Püskülü, kolye, küpe, %5 'inin bilezik yaptığı görülmektedir.

Yörede tespih, tespih püskülü ve kolye gibi ürünler daha çok isteminin olması nedeniyle yapılmaktadır.

Tablo 26. Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Kazazlık Örne Gerekeçleri

Kazazlık Örne Gerekeçleri	Birey	
	n	%
Maddi kazanç sağlamak için	7	40
Meslek Öğrenmek	5	25
Öğretici	4	20
Hobi	4	15
Toplam	20	100

Tablo 26 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin % 40'inin maddi kazanç sağlama, % 25'inin meslek öğrenme, % 20' sinin öğretici, % 15'inin hobi amaçlı ördükleri görülmektedir.

Kazazlık ören bireylerin yarıya yakını kazanç sağlamak amacıyla bu işi yapmaktadırlar.

Tablo 27. Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Kazançlarını Yeterli Bulma Durumları

Bireylerin Kazançlarını Yeterli Bulma Durumları	Birey	
	n	%
Evet	10	62,5
Hayır	5	31,25
Kısmen	1	6,25
Toplam	16	100

Tablo 27 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin % 62,5'inin kazançlarını yeterli bulduğu, % 31,25'inin kazancını yeterli bulmadığı, % 6,25'inin ise kısmen yeterli bulduğu görülmektedir.

Kazazlığı ören bireylerin yarıdan fazlasının kazancını yeterli bulduğu bunun nedeninin ise kazazlık ören birey sayısının az olması ve istenildiği kadar iş bulması nedeniyle olabilir.

Tablo 28. Trabzon İlinde Kazazlık Ürünleri Saklama ve Koruma

Ürünleri Saklama ve Koruma	Birey	
	n	%
Kutuda saklıyorum	8	40
Kadifeye sarıyorum	5	25
Naylon poşette	7	35
Toplam	20	100

Tablo 28 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin ürünü saklamak ve korumak için % 40'inin ürünü kutuda, % 35'inin naylon poşette, % 25'inin kadifeye sararak sakladığı görülmektedir.

Kazazlık ürünlerin hava almayan bir kutuda veya naylon poşete sararak saklanmasının nedeni gümüş ürünlerin nem ve gün ışından etkilenerek kararmasını engellemek için yaptıkları düşünülmektedir.

Tablo 29. Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Uyguladığı İşlemler

Bireylerin Uyguladığı İşlemler	Birey	
	n	%
a	-	-
b-c	14	70
c-d-e	4	20
d-f	2	10
Toplam	20	100

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| a) İplik çekimi | e) Öğreticilik |
| b) Çıkırıkta iplik sarımı | f) Pazarlama |
| c) Parçaları üretme | |
| d) Parçaları birleştirerek tasarlama | |

Tablo 29 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin % 70'i çıkırıkta iplik sarımı ve parçaları ürettikleri, %20' sinin parçaları üretme, parçaları birleştirerek tasarlama, öğreticilik yaptığı, %10'u ise parçaları birleştirerek tasarlama ve satışını gerçekleştirdiği görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, kazazlık ören bireyler sipariş üzerine çalıştıkları için parça ürettikleri düşünülmektedir.

Tablo 30. Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerden Beklenen Bireysel Özellikler

Bireylerden Beklenen Kişisel Özellikler	Birey	
	n	%
a-b-c-d-e-f-g-h-i-j	15	75
k-l	5	25
Toplam	20	100

- | | |
|--------------------------|--|
| a) El becerisi olmalı | g) Elleri ile ilgili bir rahatsızlığı olmamalı |
| b) Sabırlı olmalı | h) Düzenli çalışan biri olmalı |
| c) İstekli olmalı | i) Azimli olmalı |
| d) Temiz ve titiz olmalı | i) Pratiklik kazanınca herkes öğretilir |
| e) Dikkatli olmalı | j) Yaratıcılık olmalı |
| f) Gözleri iyi görmeli | k) Tasarım yeteneği |

Tablo 30 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin kazazlığı öğretilen kişide beklenen kişisel özelliklerde tamamına yakını; % 75'i el becerisi olmalı, sabırlı olmalı, istekli olmalı, temiz ve titiz olmalı, dikkatli olmalı, gözlerinin iyi görmesi, elleri ile ilgili bir rahatsızlığı olmaması, düzenli çalışan biri olmalı, pratiklik kazanınca herkesin öğrenip öğretileceği bir sanat olduğu, % 25'inin verdiği cevaba göre yaratıcılık ve tasarım kabiliyetinin olmasının gerektiği görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, kazazlık örmeye beceri, sabır iyi görme, parmaklarını iyi kullanması, temiz çalışmasının vb. çok önemli olduğu belirlenmiştir.

4.2. Trabzon Hasır Örucülüğü ve Kazazlık Tekniği Öğrenimi İle İlgili Bilgiler (Anket Formlarından Elde Edilen Bilgiler)

Tablo 31. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ören Bireylerin Yaş Durumları

Yaş Durumları	Birey	
	n	%
15-20	2	6,25
21-30	18	56,25
31-35	6	18,75
36-40	6	18,75
41-45	1	3,125
46 ve üzeri	-	-
Toplam	32	100

Tablo 31 incelendiğinde Trabzon hasır ören bireylerin % 56,25'inin 21-30 yaş, % 18,75'inin 31-35 yaş, yine %18,75'inin 36-40 yaş, % 6,25'inin 15-20 yaş, %3,125'inin ise 41-45 yaş arasında oldukları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre Trabzon hasırını ören bireylerin yarısından fazlasının 21-30 yaş arasında olduğu belirlenmiştir. Bunun nedeninin ise genç kızların para kazanarak çeyiz hazırladıkları düşünülebilir.

Tablo 32. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ören Bireylerin Cinsiyet Özellikleri

Cinsiyet Özellikleri	Birey	
	n	%
Kadın	32	100
Erkek	-	-
Toplam	32	100

Tablo 32 incelendiğinde Trabzon hasır ören bireylerin tamamının kadın olduğu görülmüştür.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre Trabzon hasırını ören bireylerin tümünün kadın olduğu görülmektedir. Bunun nedeninin ise ev hanımlarının ev işlerini aksatmadan ve günlük sosyal hayatın içinde bu işi yapabildiklerinden kaynaklandığı düşünülebilir.

Tablo 33. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ören Bireylerin Medeni Durumları

Medeni Durumu	Birey	
	n	%
Bekar	20	62,5
Evli	12	37,5
Toplam	32	100

Tablo 33 incelendiğinde Trabzon hasır ören bireylerin % 62,5'nin bekar, % 37,5'nin ise evli olduğu görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, Trabzon hasırının ören bireylerin yarısından fazlasının bekar olduğu görülmüştür. Bunun sebebinin ise iş olanağı bulamayan genç kızların kendilerine hem iş olanağı yaratmak hem de çeyiz hazırlama amacıyla Trabzon Hasırını ördüğü düşünülmektedir.

Tablo 34. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ören Bireylerin Öğrenim Durumları

Öğrenim Durumları	Birey	
	n	%
Okur-yazar değil	-	-
Okur-yazar	-	-
İlkokul	9	28,125
Ortaokul	7	21,875
Lise	13	40,625
Üniversite	3	9,375
Toplam	32	100

Tablo 34 incelendiğinde Trabzon hasır ören bireylerin % 40,625'nin lise mezunu, %28,875'nin ilkokul mezunu, % 21,875'nin ortaokul mezunu, % 9,375'nin ise üniversite mezunu olduğu görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre hasır örgüsü yapan bireylerin okuma yazma oranının yüksek olduğu belirlenmiştir.

Tablo 35. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ören Bireylerin Meslek Durumları

Bireylerin Meslek Durumları	Birey	
	n	%
Ev hanımı	24	75
Kamu kuruluşunda çalışıyor	5	15,625
Özel bir kuruluştta çalışıyor	-	-
Öğrenci	2	6,25
Ticarette uğraşılıyor	1	3,125
Toplam	32	100

Tablo 35 incelendiğinde Trabzon Hasır ören bireylerin %75' inin ev hanımı, %15,625' inin kamu kuruluşunda çalıştığı, % 6,25'inin, %3,125'inin ise ticaretle uğraştığı görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, Hasır örgüsünü ören bireylerin dörtte üçünün ev hanımı olduğu görülmüştür. Zaten ev hanımlarının başka bir iş yapmalarına gerek olmadığı için kendi evlerinde de hasır örebilme durumunun olması ayrıca aile ekonomisine katkı sağlamak amacıyla yaptıkları düşünülmektedir.

Tablo 36. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ören Bireylerin Trabzon Hasır Dışındaki Uğraşları

Trabzon Hasır Dışındaki Uğraşları	Birey	
	n	%
Evet	8	25
Hayır	24	75
Toplam	32	100

Tablo 36 incelendiğinde Trabzon hasırı ören bireylerin % 75 'inin sadece Trabzon hasırı ile uğraştıkları, % 25'inin ise Trabzon hasırı örme dışında ayrıca bir mesleklerinin olduğu görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, Trabzon hasırını örenlerin oranının %75 olması bu işi meslek olarak benimsediklerini düşündürmektedir.

Tablo 37. Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ören Bireylerin Hasır Örgüsünü Öğrenme Yaşları

Hasır Örgüsünü Öğrenme Yaşları	Birey	
	n	%
10-15 yaş	4	12,5
16-20 yaş	7	21,875
21-25 yaş	7	21,875
26-30 yaş	13	40,625
31-35 yaş	2	6,25
Toplam	32	100

Tablo 37 incelendiğinde Trabzon hasırı ören bireylerin % 40,625'inin 26-30 yaşlarında, % 21,875'inin 16-20 yaş arasında, % 21,875'inin 21-25 yaş arasında, % 12,5'unun 10-15 yaşlarında, % 6,25'inin 31-35 yaşlarında hasır örgüsünü öğrendikleri görülmektedir.

Hasır örgüsünü ören bireylerin yarıya yakını 26-30 yaşında bu işi aile bütçesine katkı sağlamak için öğrendiği düşünülmektedir.

Tablo 38. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ören Bireylerin Hasır örgüsünü Öğrenme Durumları

Trabzon Hasır Örgüsünü Nereden Öğrendikleri	Birey	
	n	%
Çevremden	7	21,875
Ailemden	5	15,625
Eğitim kurumlarından	20	62,5
Toplam	32	100

Tablo 38 incelendiğinde Trabzon Hasır ören bireylerin % 62,5'inin eğitim kurumlarından, % 21,875' inin çevresinden, % 15,625'inin ise aileden öğrendikleri görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, Hasır örgüsünü ören bireylerin % 62,5'inin hasır örgüsünü eğitim kurumlarından öğrenmesi eğitim kurumlarının yöre halkının ilgi ve gereksinimlerini dikkate alarak bu konuyu önemsedikleri ve çeşitli düzeyde öğretim yapıldığını düşünülmektedir.

Tablo 39. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ören Bireylerin Hasır Örgüsünü Öğrendikleri Kurum

Trabzon Hasırını Öğrendikleri Kurum	Birey	
	n	%
Halk eğitim merkezi kurslarından	16	80
Kız meslek liselerinde	-	-
Olgunlaşma enstitüsü	4	20
Toplam	20	100

Tablo 39 incelendiğinde Trabzon Hasırı ören bireylerin % 80'inin Halk eğitim merkezi kurslarından, % 20'sinin olgunlaşma enstitüsü kurslarından hasır örgüsünü öğrendikleri görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, Halk eğitim merkezi kurslarının istenilen yerleşim yerlerinde açılabilmesi öğrenmeyi kolaylaştırdığı düşünülmektedir.

Tablo 40. Trabzon İlinde Trabzon Hasırı Ören Bireylerin Hasır Örgüsünü Öğrenme Yöntemleri

Hasır Örgüsünü Öğrenme Yöntemleri	Birey	
	n	%
a, c, d	32	100
Toplam	32	100

a) Ustaları gözleyerek b) Soru sorarak c) Deneme - yanılma

Tablo 40 incelendiğinde Trabzon Hasırı ören bireylerin % 100'ünün ilk önce öğreticiyi gözledikleri ardından kendileri gözlemedikleri tekniği uyguladıkları, problem olması durumunda soru sorarak öğrendikleri görülmektedir.

Trabzon hasır örgüsünü öğrenmek için yapan kişiyi gözlemin çok önemli olduğu düşünülmektedir.

Tablo 41. Trabzon İlinde Trabzon Hasır Ören Bireylerin Hasır Örgüsünü Öğrenme Süreleri

Hasır Örgüsünü Öğrenme Süreleri	Birey	
	n	%
2 Ay	12	37,5
3 Ay	8	25
4 Ay	5	15,625
5 Ay	3	9,375
6 Ay	2	6,25
7 Ay	2	6,25
Toplam	32	100

Tablo 41 incelendiğinde Trabzon hasır ören bireylerin öğrenme süreleri % 37,5'inin 2 ayda, % 25'inin 3ayda, % 15,625'inin 4 ayda , % 9,375'inin 5 ayda, % 6,25'inin 6-7 ayda öğrendikleri görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, Hasır örgüsünü ören bireylerin yarıya yakınının öğrenme süresinin 2 ay gibi bir sürede öğrenilebildiğini düşündürmektedir.

Tablo 42. Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Yaş Durumları

Yaş Durumları	Birey	
	n	%
20-25	2	10
26-30	6	30
31-35	3	15
36-40	4	20
41-45	2	10
46 ve üzeri	3	15
Toplam	20	100

Tablo 42 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin % 30'unun 26-30 yaş, % 20'sinin 36-40 yaş, %15'inin 31-35 yaş, yine % 15'inin 46 yaş ve üzeri, % 10'unun ise 20-25 yaş, yine % 10'unun 41-45 yaş arasında oldukları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre Kazazlık ören bireylerin % 30'u 26 – 30 yaş arasında olduğu belirlenmiştir. Bunun nedeninin ise meslek arayışı veya ev ekonomisine katkı sağlamak amacıyla kazazlık ördüklerini düşündürmektedir.

Tablo 43. Trabzon İlinde Kazazlık Yapan Bireylerin Cinsiyet Özellikleri

Cinsiyet Özelliği	Birey	
	n	%
Kadın	17	85
Erkek	3	15
Toplam	20	100

Tablo 43 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin % 85'inin kadın, % 15'inin erkek olduğu görülmüştür.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre kazazlık ören bireylerin % 85'inin kadın olduğu görülmektedir. Eskiden bu işi erkekler yapsalar da günümüzde bu işin kadınların tekeline girdiğini düşündürmektedir.

Tablo 44. Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Medeni Durumları

Medeni Durumları	Birey	
	n	%
Bekar	10	50
Evli	10	50
Toplam	20	100

Tablo 44 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin % 50 'sinin bekar, % 50 'sinin ise evli olduğu görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, medeni durumlar kazazlık örmeyi etkilememektedir.

Tablo 45. Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Öğrenim Durumları

Öğrenim Durumları	Birey	
	n	%
Okur-yazar değil	-	-
Okur-yazar	-	-
İlkokul	2	10
Ortaokul	3	15
Lise	10	50
Üniversite	5	25
Toplam	20	100

Tablo 45 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin % 50 'sinin lise mezunu, % 25'inin ise üniversite mezunu, % 15'inin orta okul mezunu, % 10'unun ilkokul mezunu, olduğu görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre kazazlık ören bireylerin okuma yazma oranının yüksek olduğu belirlenmiştir. Üniversiteyi kazanamayan lise düzeyi mezunların meslek olarak kazazlığa yönelmeleri olabilir.

Tablo 46. Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Kazazlık Dışındaki Uğraşı Alanları

Kazazlık Dışındaki Uğraşı Alanları	Birey	
	n	%
Evet	5	25
Hayır	15	75
Toplam	20	100

Tablo 46 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin % 75 ‘inin sadece kazazlık ile uğraştıkları, % 25’inin ise kazazlık örme dışında ayrıca bir mesleklerinin olduğu görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, kazazlık örenlerin oranının % 75 olması bu işe talebin artması olarak düşündürmektedir.

Tablo 47. Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Mesleki Durumları

Bireylerin Meslek Durumları	Birey	
	n	%
Ev hanımı	10	50
Kamu kuruluşunda çalışıyor	6	30
Özel bir kuruluşta çalışıyor	-	-
Öğrenci	2	10
Ticarette uğraşılıyor	2	10
Toplam	20	100

Tablo 47 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin %50’ sinin ev hanımı, % 30’unun kamu kuruluşunda çalıştığı, % 10’unun öğrenci, yine % 10’unun ise ticaretle uğraştığı görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, kazazlık ören bireylerin yarısının ev hanımı olduğu görülmüştür. Bunun nedeninin ise kazazlık yapan ev hanımlarının maddi kazanç sağlama amacıyla kazazlık ördüklerini düşündürmektedir.

Tablo 48. Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Kazazlık Öğrenme Yaşları

Kazazlık Örmeyi Öğrenme Yaşları	Birey	
	n	%
10-15 yaş	-	-
16-20 yaş	2	10
21-25 yaş	9	45
26-30 yaş	3	15
31-35 yaş	1	5
36-40 yaş	2	10
41 yaş ve yukarısı	3	15
Toplam	20	100

Tablo 48 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin % 45'inin 21-25 yaşlarında, % 15'inin 26-30 yine % 15'inin 41 yaş ve yukarısında, % 10'unun 16-20 yaş arasında, yine % 10'unun 36-40 yaşlarında, % 5'inin 31-35 yaşlarında kazazlık örmeyi öğrendikleri görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, Kazazlık ören bireylerin en yoğun olduğu yaş dönemi 21-25 yaşında olduğu bu yaşlarda meslek edinme amacıyla öğrendiğini düşündürmektedir.

Tablo 49. Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Kazazlık Öğrenme Durumları

Kazazlık Öğrenme Durumları	Birey	
	n	%
Çevremden	-	-
Ailemden	3	15
Eğitim kurumlarından	17	85
Toplam	20	100

Tablo 49 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin % 85'inin eğitim kurumlarından, % 15' inin ise aileden öğrendikleri görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, Kazazlık ören bireylerin % 85' inin kazazlığı eğitim kurumlarından öğrendikleri, eğitim kurumlarının yöreye özgü bu sanata değer verdiğini düşündürmektedir.

Tablo 50. Trabzon ilinde Kazazlık ören bireylerin Kazazlık Örmeyi Öğrendikleri Eğitim Kurumu

Hangi Eğitim Kurumundan Öğrendikleri	Birey	
	n	%
Halk Eğitim merkezi kurslarından	-	-
Kız meslek liselerinde	-	-
Olgunlaşma enstitüsü	17	100
Toplam	17	100

Tablo 50 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin % 100'ünün olgunlaşma enstitüsü kurslarından kazazlık örmeyi öğrendikleri görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, kazazlık örmeyi eğitim kurumundan öğrenen bireylerin tamamının olgunlaşma enstitüsü kurslarından öğrendikleri, görülmüştür. Bunun sebebinin ise kazazlık örmeyi öğreten başka bir merkezin olmamasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 51. Trabzon ilinde Kazazlık Ören Bireylerin Kazazlık Öğrenme Yöntemleri

Kazazlık Öğrenme Yöntemleri	Birey	
	n	%
Ustaları gözlem, Deneme - yanılma yoluyla	20	100
Soru cevap yoluyla	-	-
Toplam	20	100

Tablo 51 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin % 100'ünün ustaları gözlem ve deneme yanılma yoluyla öğrenebildikleri öğrendikleri görülmektedir.

Tablo 52. Trabzon İlinde Kazazlık Ören Bireylerin Kazazlığı Öğrenme Süreleri

Kazazlığı Öğrenme Süreleri	Birey	
	n	%
2 Ay	1	5
3 Ay	2	10
4 Ay	4	20
5 Ay	-	-
6 Ay	10	50
1 Yıl	3	15
Toplam	20	100

Tablo 52 incelendiğinde kazazlık ören bireylerin % 50'sinin 6 ayda, % 20'sinin 4ayda, % 15'inin 1 yılda , % 10'unun 3 ayda, % 5'inin 2 ayda öğrendikleri görülmektedir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, Hasır örgüsünü ören bireylerin öğrenme süresinin 6 ay gibi bir sürede öğrenilebildiğini düşündürmektedir.

BÖLÜM V

5.1.TRABZON HASIR ÖRÜCÜLÜĞÜ ÖĞRETİMİ PROGRAMI

5.1.1.GENEL HEDEF: Trabzon El Sanatlarından hasır örücülüğünü teknik özelliklerine uygun olarak uygulayabilme.

5.1.2.ÖN KOŞUL DAVRANIŞLAR: Bu öğretim programının uygulanmasında alana ilişkin bilişsel ve devinişsel ön koşul davranışlar gerekmemektedir.

SÜRE: 14 Haftada (Haftada 8 saat)

ÖĞRENCİ SAYISI:10/15 kişi

ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ: Düz Anlatım, soru cevap, gösterip yaptırma.

FİZİKİ ORTAM: Trabzon hasır örgüsü öğretimi programına katılacak öğrenci sayısı kadar sandalye, yeteri kadar masa, yazı tahtası, öğretmen masası ve sandalyesi ve panolar bulunmalıdır.

Öğrencilerin masaları yazı tahtasını görecek şekilde “U” biçiminde yerleştirilmelidir. Trabzon hasır örgüsünün işlem basamakları rahatça görülebilecek biçimde fotoğraf ya da çizimler olarak panolara asılmalıdır. Çalışma ortamı genel çalışma özelliklerine (ısı, ışık, nem gibi) uygun olarak hazırlanmalıdır. Atölyede lavabo olması tercih edilir.

5.1.3. HEDEF VE DAVRANIŞLAR

5.1.3.1. Bilişsel hedef ve davranışlar

1.11. Trabzon Hasırı Örgüsü ile ilgili temel kavramların anlam bilgisi.

Davranışlar: 1. Verilen bir tanımın doğru ya da yanlış olduğunu yazma/söyleme

2. Verilen bir kavramın, tanımını seçip işaretleme.

3. Bir dizi kavramla, bir dizi tanımları eşleştirip işaretleme.

4. Verilen kavramın tanımını derste geçen ifadesiyle yazma/söyleme.

1.12. Trabzon Hasır örgüsünün gelişim aşamalarının bilgisi.

- Davranışlar: 1. Trabzon hasır örgüsünün ilde uygulanmaya başlanma dönemini yazma / söyleme.
2. Trabzon hasırının günümüze geliş aşamalarını yazma/ söyleme.

1.23. Trabzon hasır örgüsü ünitesinde geçen temel sınıflamalar bilgisi.

- Davranışlar: 1. Verilen bir sınıflamaya giren özellikleri seçip işaretleme
2. Verilen bir olgunun hangi sınıfa girdiğini yazma/söyleme.

1.13. Trabzon Hasır örgüsünde kullanılan temel araç-gereçlerin bilgisi.

- Davranışlar: 1. Trabzon hasır örgüsünde kullanılan araç ve gereçleri sıralama
2. Gösterilen araç- gerecin ne işe yaradığını seçip işaretleme.
3. Gösterilen araç- gerecin nasıl kullanıldığını yazma/ söyleme.

1.25. Trabzon Hasır örgüsü teknik özellikleri bilgisi.

- Davranışlar: 1. Trabzon Hasır örgüsü tekniğinin özelliklerini yazma/söyleme.
2. Trabzon hasır örgüsünü örerken dikkat edilecek noktaları yazma söyleme.

1.22. Trabzon hasır örgüsü yaparken izlenecek sırayı hatırlayabilme.

- Davranışlar: 1. Verilen işin yapımında izlenecek sırayı yazma/söyleme
2. Bir işle ilgili karışık halde verilen sırayı, işlem sırasına koyup yazma /söyleme.
3. Verilen bir işlemin basamaklarını yazma söyleme.

1.25. Trabzon hasır örgüsünü ürüne dönüştürme işlem bilgisi.

- Davranışlar: 1. Örme işlemi bitmiş hasır örgüsü ürüne dönüştürme yöntemlerini sıralama
2. Ürüne dönüştürmede verilen yöntemlerin özelliklerini yazma/söyleme.

1.25. Yapılmış Trabzon hasır ürünlerini saklamada kullanılan yöntem bilgisi.

- Davranışlar: 1. Ürünleri saklarken dikkat edilecek kuralları seçip işaretleme.
2. Ürünleri saklarken oksitlenmesini engellemek için nelere dikkat edileceğini işaretleme.

2.30. Trabzon yöresi el sanatlarının önemini kavrama gücü.

- Davranışlar: 1. Trabzon el Sanatlarının ekonomiye katkısını kendi ifadesi ile açıklama
2. Trabzon el sanatlarının aile ekonomisine katkısını kendi ifadesi ile açıklama

2.30. Trabzon Hasır örgüsünün yeri ve önemini kavrama gücü.

- Davranışlar: 1. Trabzon Hasır örgüsünün folklorik ve ekonomik önemini kendi ifadesi ile açıklama
2. Trabzon hasır örgüsünün Trabzon el sanatları içindeki yerini açıklama.
3. Kuyumculuk teknikleri içindeki yerini açıklama.

5.1.3.2. Psikomotor Hedef ve Davranışlar

2.10. Hasır örgüsünde öğretmen yardımıyla 3 kollu temel yapabilme.

- Davranışlar: 1. Tel, kürdan ve çifti hazırlama.
2. 60 cm uzunluğunda tel kesme.
3. Teli kürdana arkadan öne doğru sıkı bir şekilde dolama.
4. Kürdana sarılan teli 0,5 cm yukarıdan çiftin ucu aşağı doğru kıvrıma.
5. Teli kürdanın altından dolayarak yukarı alma.
6. Tekrar teli 0,5 cm yukarıdan çiftin ucu ile tutarak aşağı doğru kıvrıma. (Temel; 2-4-6 vb gibi çift rakamlardan oluşturulur.)
7. Teli kürdanın altından dolama.
8. Kürdanı çevirme.
9. Yukarıda olan teli çiftin ucuyla tekrar aşağı doğru kıvrıma.
10. Birinci tepiyi atlayarak ikinci tepenin içinden teli, arkadan öne doğru geçiriniz.
11. İkinci tepeden geçen teli sol elin işaret ve baş parmağı ile tutup, sağ el ile aşağı sarkan teli yukarı doğru kıvrıma.
12. Kürdanı tekrar çevirme.

13. İlmeden geçen telin 3mm yukarisından çiftinin ucu ile tutarak aşağı doğru kıvrırma.
 14. Teli bir önceki seferde geçirmediğiniz tepeden dıştan içeri doğru geçirme.
 15. Teli yukarı doğru kıvrırma.
 16. Kürdanı ters çevirme.
 17. Önde kürdana paralel görünen teli çeyrek daire çizerek yukarı kıvrırma.
 18. Çiftinin ucu ile teli gösterildiği gibi kıvrırma.
 19. Örülecek teli işaret parmağı ile orta parmak arasında tutma.
 20. Teli soldan ikinci tepenin arkasından öne doğru çıkma.
 21. Teli kürdana paralel arkaya bükerek, kürdanı çevirme.
 22. Çeyrek daire çezecek şekilde teli soldan sağa aşağıdan yukarı teli çekme.
 23. Teli ilk tepenin üzerinden 1mm yukarıdan tutarak aşağı doğru kıvrırma.
 24. Bu işlemi tepelere aynı şekilde yaparak 7 sıra oluşturuncaya kadar devam etme.
 25. 7 sıra oluşturulunca tepeler yukarıdan aşağıya sayılır. 6. delikten teli geçirme.
 26. Bu şekilde her seferinde yukarıdan aşağı doğru sayarak 6. tepeden telimizi geçirerek öremeye devam etme.
- 2.10. Hasır örgüsünde tel eklemeyi öğretmen yardımıyla yapabilme.
- Davranışlar:
1. Hasır örgüsüne teli arkadan öne doğru ve arkada 1cm uzunlukta tel kalacak şekilde geçirme.
 2. Örgüyü ters çevirerek aşağı sarkan 1 cm'lik teli yukarı doğru bükme.
 3. Teli sağ yöne tepenin üzerine bükme.
 4. Bükülen tel ile eklediğimiz telin karşılıklı geldiğini görme.
 5. Eklediğimiz telin fazlalık kısmını iki tel karşılıklı gelecek şekilde çiftinin ucu ile kesme.
 6. İşlem tamamlandığını görüp, Örme işlemine devam etme.

2.10. Hasır örgüsünde yapılan (örülen) kısmı öğretmen yardımıyla dövebilme.

- Davranışlar: 1. Örülen kısmı tersinden ağaca yerleştirme.
 2. Örülen kısma tokmağı örgü yönüne paralel kenarlara vurmaya başlama.
 3. Tokmağı en son orta kısma vurmaya devam etme.
 4. Tokmağı aynı yönde vurarak tüm örgüyü dövme.

5.1.3.3. Duyuşsal Hedef ve Davranışlar

2.20. Ekonomik olmaya gönüllü oluş.

- Davranışlar: 1. Malzemeyi doğru kullanarak bozulmasını önleme.
 2. Örme işlemi sırasında artan parça telleri biriktirme.

2.30. Trabzon hasır yapımından zevk alış.

- Davranışlar: 1.Trabzon hasır yapımı için zaman ayırma.
 2.Trabzon hasırını istenilen nitelikte özenle yapma.
 3. Konu ile ilgili sorular yöneltme.
 4.Trabzon hasır yapımında istenilenden fazla çalışma.
 5.Trabzon hasır yapan bireylere yardım etme.

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına uymaya razı oluş.

- Davranışlar: 1.Derse hazırlıklı gelme.
 2. Sınıf düzenini bozacak davranışlardan kaçınma.
 3. Temiz ve düzenli çalışma.
 4. Arkadaşları ile iyi geçinme.
 5. Sınıfın temizliğine özen gösterme.
 6. Verilen görevi itiraz etmeden yapma.

3.20. Her türlü eleştiriye açık oluş.

- Davranışlar: 1.Yapılan eleştirileri karşı çıkmadan dinleme.
 2. Çalışmalarını eleştirilere göre düzeltme.

5.1.4. TRABZON HASIR ÖRÜCÜĞÜ ÖĞRETİM PROGRAMI ANALİZİ

5.1.4.1 Bilgi Listesi

1. Trabzon Yöresi El Sanatları

1.1. El Sanatları

1.1.1. Tanımı

1.1.2 Özellikleri

1.1.3. Sınıflaması

1.2.Trabzon ve yöresi

1.3. Trabzon Yöresi El Sanatları

1.3.1. Bıçakçılık

1.3.2. Bakırcılık

1.3.3. Taş İşçiliği

1.3.4. Ahşap İşçiliği

1.3.5. Dokumacılık

1.3.6. Kuyumculuk

1.3.6.1. Hasır Örücülüğü

1.3.6.2. Kazazlık

1.3.6.3. Telkari

2. Trabzon Hasır Örgüsü

2.1. Tanımı

2.2. Tarihçesi

2.3. Günümüzdeki Yeri ve Önemi

2.4. Trabzon Hasır Örgüsünün teknik özellikleri

2.4.1 Araç-gereçler

2.4.2 Yapım aşamaları

2.4.3 Dikkat edilecek noktalar

2.5. Trabzon Hasır Örgüsünün korunması ve saklanması.

2.6. Trabzon Hasır Örgüsünü Ürüne Dönüştürme İşlemleri

2.6.1. Örme işlemi bitmiş Trabzon Hasır Örgüsünü dövme işlemi

2.6.2. Kaynak yapılması

2.6.3. Kelepçe takılması

5.1.4.2. İşlem Listesi

1. Örülecek Kol sayısına göre tepe kırma
2. Hasır örgüsünde temel oluşturarak örme işlemine devam etme (7 sıra)
3. Örme işlemi sırasında tel ekleme
4. Örme işlemi bitmiş ürünü dövme

5.1.4.3. Alışkanlık, Tutum ve Değerler Listesi

1. Derse hazırlıklı gelme
2. Temiz ve düzenli çalışma
3. Verilen görevi itiraz etmeden yapma.
4. Konu ile ilgili sorular yöneltme
5. Konu ile ilgili çalışmalarını istenilenden fazla yapma.
6. Verilen işi zamanında ve istenilen nitelikte yapma.
7. Her türlü eleştiriye açık olma.

**5.1.5. TRABZON HASIR ÖRGÜSÜNÜN ÖĞRETİM PROGRAMI
ZAMANLAMA ÇİZELGESİ**

HAFTALAR	KONULAR		
	BİLGİ LİSTESİ	İŞLEM LİSTESİ	DEĞERLENDİRME
1. HAFTA	1.Trabzon Yöresi El Sanatları 1.1. El Sanatları 1.1.1. Tanımı 1.1.2. Özellikleri 1.1.3. Sınıflaması 1.2.Trabzon ve Yöresinin Özellikleri 1.3. Trabzon Yöresi El Sanatları 1.3.1.Bıçakçılık 1.3.2.Bakırcılık 1.3.3.Taş İşçiliği 1.3.4.Ahşap İşçiliği 1.3.5.Dokumacılık 1.3.6.Kuyumculuk 1.3.6.1.Hasır Örucülüğü 1.3.6.2. Kazazlık 1.3.6.3. Telkari 2.Trabzon Hasır Örgüsü 2.1.Tanımı 2.2.Tarihçesi 2.3.Günümüzdeki Yeri ve Önemi 2.4.Trabzon Hasır Örgüsünün Teknik Özellikleri 2.4.1.Araç-Gereçler 2.4.2.Yapım Aşamaları	1. Örülecek Kol sayısına göre tepe kırma 2. Hasır örgüsünde temel oluşturarak örme işlemine devam etme (7 sıra)	-Duyuşsal Alan Gözlem Formu -Devinişsel alan Gözlem Formu

HAFTALAR	KONULAR		
	BİLGİ LİSTESİ	İŞLEM LİSTESİ	DEĞERLENDİRME
2. HAFTA	2.4.2.Yapım Aşamaları	4. Hasır örgüsünde Temel Oluşturma (7sıra)	-Duyuşsal Alan Gözlem Formu -Devinişsel Alan Gözlem Formu
3. HAFTA	2.4.2.Yapım Aşamaları	4. Hasır örgüsünde Temel Oluşturma (7sıra)	-Duyuşsal Alan Gözlem Formu -Devinişsel Alan Gözlem Formu
4. HAFTA	2.4.2.Yapım Aşamaları	5. Oluşturulan Temel Üzerine Örne	-Duyuşsal Alan Gözlem Formu -Devinişsel Alan Gözlem Formu
5. HAFTA	2.4.2.Yapım Aşamaları	5. Oluşturulan Temel Üzerine Örne	-Duyuşsal Alan Gözlem Formu -Devinişsel Alan Gözlem Formu
6. HAFTA	2.4.2.Yapım Aşamaları	5. Oluşturulan Temel Üzerine Örne	-Duyuşsal Alan Gözlem Formu -Devinişsel Alan Gözlem Formu
7. HAFTA	2.4.2.Yapım Aşamaları	5. Oluşturulan Temel Üzerine Örne	-Duyuşsal Alan Gözlem Formu -Devinişsel Alan Gözlem Formu

HAFTALAR	KONULAR		
	BİLGİ LİSTESİ	İŞLEM LİSTESİ	DEĞERLENDİRME
8. HAFTA	2.4.2.Yapım Aşamaları	5. Oluşturulan Temel Üzerine Örme	-Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
9. HAFTA	2.4.2.Yapım Aşamaları	5. Oluşturulan Temel Üzerine Örme	-Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
10. HAFTA	2.4.2.Yapım Aşamaları	5. Oluşturulan Temel Üzerine Örme	-Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
11. HAFTA	2.4.2. Yapım Aşamaları	5. Oluşturulan Temel Üzerine Örme	-Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
12. HAFTA	2.4.2.Yapım Aşamaları	5. Oluşturulan Temel Üzerine Örme	-Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
13. HAFTA	2.4.2 Yapım Aşamaları 2.4.3 Dikkat Edilecek Noktalar	3. Örme İşlemi Sırasında Tel Ekleme	-Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
14. HAFTA	2.5.Trabzon Hasır Örgüsünü Ürüne Dönüştürme İşlemleri 2.5.1.Örme İşlemi Bitmiş Trabzon Hasır Örgüsünü Dövme İşlemi	4. Örme işlemi Bitmiş Ürünü Dövme	-Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu -Ürün Ölçeği -Yazılı Yoklama

5.1.6. BİLGİ YAPRAKLARI

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprağı No :1

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No
	<p>1.1. El Sanatları</p> <p>1.1.1. Tanımı</p> <p>El sanatları insanoğlu var olduğundan beri doğa koşullarına bağlı olarak ortaya çıkmıştır. İnsanların gereksinimlerini karşılamak, örtünmek ve korunmak amacı ile ilk el sanatları örneklerini vermişlerdir. Gelişerek çevre şartlarında değişimler gösteren el sanatları ortaya çıktığı toplumun duygularını, sanatsal beğenilerini yansıtır hale gelerek “geleneksel vasfi” kazanmıştır(Kültür Bakanlığı, 2003:1).</p> <p>El sanatları, gerek kişisel gerekse kurulan örgütler vasıtasıyla temel geçim kaynağı veya yan gelir sağlamak amacıyla yapılan, bireylerin bilgi ve becerisine dayanan, evde ve atölyelerde başka işlerden arta kalan zamanlarda veya bütün gün çalışmak suretiyle üretilen geleneksel ve bölgesel özellik taşıyan, basit araçlar kullanarak üretime yönelik faaliyetlerdir(Demiröz ve Ergenekon, 1983:4).</p> <p>1.1.2. Sınıflaması</p> <p>Geleneksel Türk El Sanatları hammaddelerine göre şöyle sınıflandırılabilir:</p> <p>1. Hammaddesi taş olan el sanatları:</p> <ol style="list-style-type: none"> Tarım ve günlük yaşamda kullanılanlar: Değirmen taşları, yalak, dibek Mimari de kullanılanlar: Mezar taşları, çeşme vb. Süs taşları: Takı, tespih, bilezik vb. (oltu taşı, lüle taşı, onix vb.) Mermer işçiliği: Mimari süsleme, mezar taşları vb. <p>2. Hammaddesi toprak olan el sanatları:</p> <ol style="list-style-type: none"> Günlük yaşamda kullanılanlar: Seramik, çini, çanak-çömlek vb. Mimaride kullanılanlar: Kerpiç, tuğla vb. 	1

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprağı No :2

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No
	<p>3. Hammaddesi ağaç, ahşap olan el sanatları:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Mimaride kullanılanlar: Ahşap, tahta vb. b. Tarım araçları: Döven, tırmık, kağrı, yaba vb. c. Ev-mutfak araçları: Kaşık, tabak, yayık, Kova vb. d. Kullanım eşyaları: Baston, ağızlık, takunya, biblo, vazo, sandık, beşik vb. e. Müzik aletleri: Kabak kemane, bağlama ailesi, davul, zurna vb. f. Semer, palan, eğer <p>4. Hammaddesi bitkisel lif olan el sanatları:</p> <p>Hasır dokuma, semer, sepet, mobilya vb.</p> <p>5. Hammaddesi hayvan atıkları olan el sanatları:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Kemik, boynuz, sedef: Bıçak, tarak, tespih, kutu vb. <p>6. Hammaddesi cam olan el sanatları:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Beykoz işi (vazo, bardak, sürahi, lamba vb.), b. Nazar boncukları/göz boncukları <p>7. Hammaddesi deri, kürk olan el sanatları:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Giyim ve giyim aksesuarları-saraç işçiliği, : Kundura, çarık, çizme, çanta, 	1

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprağı No :3

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No	1
<p>b. Gölge oyunu tipleri vb.</p> <p>c. Müzik aletleri: Davul, kemane, bağlama ailesi vb.</p> <p>d. Tarım ve mutfak araçları: Kalbur, yayık, tulum vb.</p> <p>8. Hammaddesi hayvansal ve bitkisel lif olan el sanatları:</p> <p>a. Dokumalar:</p> <p>1. Mekikli dokumalar: Kumaşlar (ipek dokumalar, pamuklu dokumalar), battaniye, çarpana, kolan dokumalar</p> <p>2. Kirkitli düz dokumalar (yün, kıl dokumalar): Kilim, zili, cicim, sumak, palas, (yaygı, askı, heybe, yastık, çuval, torba vb.)</p> <p>3. Kirkitli Havlı dokumalar: Halı</p> <p>4. Dokusuz dokumalar: Keçe (yaygı, kepenek)</p> <p>b. İŞLEMELER:</p> <p>1. Dokumanın iplikleri üzerinde yürütülen(Çin iğnesi, Girit iğnesi, balık sırtı, susma vb.)</p> <p>2. Dokumanın iplikleri çekilerek yapılan(Antika, kesme,ajur çeşitleri vb.)</p> <p>3. Dokumanın iplikleri kesilerek yapılan(Fisto nakışı, ciğer deldi çeşitleri vb.)</p> <p>4. Dokumanın veya dokumaların iplikleri bağlanarak yapılan(yama işi, kumru gözü, Antep işi vb)</p> <p>c. ÖRGÜLER:</p> <p>A.Oyalar: İğne, tığ, mekik, firkete, boncuk, yün oyaları, dokuma, şiş oyalı, mum</p> <p>B. Tığ, şiş örgüleri: Çorap, eldiven, çetrik, patik, harik</p> <p>d. YAZMACILIK</p> <p>a. Kalem işi Yazmalar-el yazmaları: Kitap süslemeciliği (ebru, minyatür, hat)</p> <p>b. Kalıpla basılan yazmalar: Başörtüsü, dekoratif örtü < aregem.kulturturizm.gov.tr > (06.06.2007).</p>			

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprağı No :4

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No
	<p>1.2.Trabzon ve yöresinin Özellikleri</p> <p>Doğu Karadeniz bölgesi yumuşak iklimi, bol akarsu varlığı ve geniş sahili ile zengin bir topografik altyapı sunan bölgedir. Geçmişte ipek yolu kollarından birinin Trabzon'dan geçmesi avantajına sahip olan liman kenti, kıyı yaşamının son derece kısıtlı olmasının olumsuzluklarını da yaşamıştır. Bu olgu tüm bölgeyi 1950'lere kadar kapalı ekonomi koşullarında yaşamak zorunda bırakırken, kültürünü ve dolayısıyla el sanatlarını da etkilemiştir.</p> <p>Doğu Karadeniz'de el sanatları, bölgenin yumuşak iklimi, tarım, hayvancılık, bitki örtüsü ve orman varlığı yanında, insanların kişilikleri, günlük yaşantı ve iş uğraşlarının çeşitliliği ile yakından ilgilidir. Bu nedenle el sanatlarının tümüne yakın bölümünün hammaddesi bölge ya da yerel kaynaklıdır (Sümerkan,1998:17).</p> <p>Trabzon ili el sanatları kentsel el sanatları köy el sanatları olarak iki konumda ele alınabilir; Köy el sanatları ve Kentsel el sanatları.</p> <p>Köy el sanatları; Trabzon köylerinde üretilen el sanatları ürünlerinin genel nitelikleri benzer ve ortak özellikler taşır. Tüm ürünler basit ve sadedir. Çok az türünde küçük bitkisel veya geometrik motiflerle süslemeler bulunur. Bu durumun genel nedeni, yumuşak iklim koşullarından dolayı Karadeniz insanının her mevsim toprak ve hayvancılıkla yoğun bir şekilde uğraşmak zorunda olması, boş vakit bulamaması, tezgah ve gereçlerin elverişsizliği denebilir. Ancak el sanatları çeşitlidir. İş, ev ve tarımsal yaşantının her ihtiyacına karşılık verebilir.kırsal kesimde üretilen el sanatlarının önemli bir bölümü yapıldığı yerde kullanılarak tüketilmektedir.</p>	1

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprağı No :5

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No
	<p>Ancak yapımı uzmanlık gerektiren bazı ürünler köy merkezlerinde satılmaktadır. ağaç işleri, deri, kösele boynuz işleri, dokuma işleri, maden işleri, kil ve taş işleridir (Sümerkan, 1998:66).</p> <p>Kentsel el sanatları, kimi ürünlerde değerli madenleri kullanan, işçiliği daha zor, karmaşık ve yapılışı uzmanlık isteyen türlerdir. Küçük sanatlar ve imalathane üretimi sınıfına giren bu üretim biçimi tümüyle satışa yönelik özellikler gösterir. Bu el sanatları; ağaç işleri, dokuma ve nakış işleri, kil işleri ve maden işleridir. Maden işleri; bakırcılık, demircilik, kuyumculuktur (Sümerkan,1998:31).</p> <p>1.3. Trabzon Yöresi El Sanatları</p> <p>1.3.1. Bıçakçılık</p> <p>Yaklaşık 15-20 cm uzunluğunda sivri yada yuvarlak uçlu, sap ile kesici bölüm arası süslü bir bıçaktır. Süslemesi ise kazıma suretiyle yapılmaktadır. < aregem.kulturturizm.gov.tr > (06.06.2007).</p> <p>1.3.2. Bakırcılık</p> <p>Bölgedeki zengin bakır yataklarından elde edilen bakır, Doğu Karadeniz Bölgesi'nin en önemli ticaret ve kültür şehri olan Trabzon atölyelerinde işlenmiştir. Büyük bir beceriyle bakır, bronz ve pirinçten yapılan mutfak kaplarıyla çeşitli eşya, Karadeniz, Doğu Anadolu ve Kuzeybatı İran bölgesinde kullanım alanı bulmuştur.</p>	1

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprağı No :6

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No
	<p>Ayrıca Trabzon'un önemli bir liman şehri olması, üretilen bakır eşyanın denizyoluyla Karadeniz'deki diğer şehirlere de ihracını kolaylaştırmıştır.</p> <p>Bölgeye özgü karakteristik formlara sahip olan üstten saplı ocak kazanları, bakraçlar, ibrikler, güğümler, süt tasları, hoşaf tasları, hamur leğenleri, kapaklı hamsi tavaları, maşrapalar, kapaklı sahanlar, tencereler ve mangallar, Trabzon atölyelerinin ününü yansıtmaktadır. < aregem.kulturturizm.gov.tr > (06.06.2007).</p> <p>1.3.3. Taş İşçiliği</p> <p>Mimari süslemenin yanı sıra, artık çok kısıtlı da olsa, büyük değirmen taşları, el değirmenleri ve "pileki" taşları üretilmektedir. El değirmenleri buğday ve mısır yarması öğütmekte halen kullanılmaktadır. "Pileki" ise, eski evlerde üzerinde ateş yanan ve yanan ateşin ısıtmasıyla oluşan ısı ile ekmek pişirmeye yarayan yuvarlak şekilli taş bir teknedir.</p> <p>1.3.4. Ahşap İşçiliği</p> <p>Yapı malzemesi olarak, çevrenin ormanlık olması dolayısıyla ahşap çok kullanılmıştır. Köy ve yayla mimarisinde ahşap hala vazgeçilmez malzemedir. Ayrıca çeşitli ev ve mutfak eşyaları da ahşaptan üretilmiştir. iskemle, dolap, tekne, külek (yağ koymak için), yayık, kaşık, kepçe ve su kapları gibi eşyaların üretimi, azalarak da olsa günümüzde sürmektedir.</p>	1

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprağı No :7

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No	1
<p>1.3.5. Dokumacılık</p> <p>"Trabzon bezi" olarak bütün Osmanlı vilayetlerinde ün yapan Trabzon dokumalarının üretimi, kırsal kesimdeki talebin varlığının yanı sıra turistik talebin oluşması sebebiyle hala sürmektedir. İğdır, Erzincan ve Çukurova'dan sağlanan pamuk ipliğiyle Trabzon'dan başka; Maçka, Çarşıbaşı, Beşikdüzü ve Şal pazarı gibi yerlerde başta peştemal olmak üzere, perde, gömleklik, şal, başörtüsü, kuşak vb. dokumalar üretilmektedir.</p> <p>1.3.6. Kuyumculuk</p> <p>Bu el sanatında birçok ürünün yapılmasının yanı sıra, Trabzon'a özgü olan "hasır bilezik" yapımı çok yaygındır. Hasır örgüsü ile yapılan kolye, bilezik, küpe, yüzük vb. ürünler altın veya gümüşten yapılarak yurdun pek çok her yerine gönderilmektedir. Kuyumculukta ayrıca, "telkari" tekniğiyle çeşitli süs eşyası üretilmektedir. (Takunya süslemesi, resim çerçevesi, çay kaşığı vb.)</p> <p>1.3.6.1. Hasır Örücülüğü</p> <p>Hasır bilezik, 31-32 mikron inceliğindeki altın veya gümüş tellerin ilmek ilmek örülmesiyle yapılmaktadır. Tamamen el emeği olan bir sanattır. kuyumcuların verdiği telleri evlerinde Trabzonlu genç kızlar veya kadınlar örmektedirler.</p>			

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprağı No :8

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No	1
<p>1.3.6.2. kazazlık</p> <p>Kazazlık; 0,08 mikron inceliğinde gümüş telin ipek üzerine sarılmasıyla meydana getirilen ipliğin, iğne yardımıyla örülerek elde edilen takılardır. Örme gümüş veya altın "tespih püskülleri" de Trabzon kuyumculuğunun özgün örnekleridir.</p> <p>1.3.6.3. Telkari</p> <p>Tel işi anlamına gelen telkarinin kökeni MÖ. 3000'lerde Mezopotamya' da 2500'lerde de Anadolu'da kullanıldığı eski Yunan ve Roma' da yaygın olduğu bilinmektedir. 15. yüzyıldan sonra Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da yaygın olduğu ve telkarinin Trabzon'a yerleşmesinde Dağıstanlı ustaların etkisi olduğu ustalarca dile getirilmektedir. Trabzon işi telkariler likör ve kahve takımı, çay tepsisi, takunya gibi örnekler sayılabilir.</p>			

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprağı No :9

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
<p style="text-align: center;">2.2. Trabzon Hasır Örücülüğü</p> <p style="text-align: center;">2.2.1. Trabzon Hasır Örücülüğünün tanımı</p> <p>Trabzon altın veya gümüş hasırında bir telkariye işidir < turkpatent.gov.tr > (24.06.2007).</p> <p>Hasır bilezik, 31-32 mikron inceliğindeki altın veya gümüş tellerle yapılan bir örgü biçimidir (Trabzon, 2000:274).</p> <p>Kuyumcuların verdiği telleri atölye veya evlerinde, Trabzonlu genç kızlar veya kadınlar örmektedirler.</p> <p style="text-align: center;">2.2.2. Trabzon Hasır Örücülüğünün Tarihçesi</p> <p>“Hasır Bilezik” örücülüğü Trabzon iline ait yöresel el sanatı ürünüdür. Fatih Sultan Mehmet’in Trabzon’u fethine ve Gümüşhane’deki gümüş madenlerinin işletilmesine kadar dayanan bir geçmişi vardır. Kesin başlangıç tarihi bilinmemektedir (Megep, 2006:11).</p> <p>Osmanlı döneminde Trabzon’da açılan Sanat yurdunda halkın ve devletin desteği ile kız öğrencilere dikiş, örgü, nakış derslerine ek olarak hasır örme dersi de verilmiştir. Trabzon’da kuyumculuk ve hasır örgüsü işlemeciliğinin tarihi Kanuni Sultan Süleyman’ın bir kuyumcu atölyesinde çırak olarak çalışması ile de belgelenmektedir < trabzonolgunlasma.com > (15.07.2007).</p>			

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :10

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
<p>Hasır örgü tekniğinin ilk olarak Kafkaslar yöresinden Trabzon'a göç eden Türkler tarafından getirildiği düşünülmektedir. Trabzon'un en eski altın ve gümüş ustalarından 1917 Dağıstan Kubaçi Köyü doğumlu Harun Amitay, kendisiyle yapılan bir gazete röportajında; "Kubaçi köylülerinin hemen hepsinin tek bir sanatı olduğunu; o sanatın da kuyumculuk olduğunu söylemektedir. Kubaçi'li Kuyumcuların yaptığı çok sayıdaki sanat eseri bugün Londra, Paris ve Moskova müzelerinde sergilenmektedir. Rus ihtilali sırasında Kafkaslardan Türkiye'ye göç eden bu Türk ustalar, sanatlarını Trabzon'da da devam ettirmişlerdir. Günümüzde, Trabzon yöresinde hasır bilezik ören bireyler bu sanatın kendilerine Rumlardan kaldığını zannederler" demiştir (Sümerkan, 1998:38).</p> <p>Takı gerek süslenmek, gerek nazardan korunma ve benzeri inanışlarla kullanılmıştır. Kullanılan bu takılar, topraklarımızda yaşamış insanların birikimi ile bütünleşerek günümüze kadar ulaşmıştır (Süner, 1985:239).</p> <p>İnsanlar takıyı; süslenme, nazar, savaş, düğün gibi özel nedenlerle yada günlük yaşamda süslenme vb gerekçelerle takı kullanılmıştır.</p> <p>Yapılan araştırmalarda mücevherlerin önceleri, takanı kötülüklerden koruyan, onlara iyilik getiren birer uğur niteliği taşıdığı ileri sürülmüştür (Develioğlu, 2002:5).</p> <p>Takıyı, süsleme, biçim ve malzeme üçleminin oluşturduğu düzenin yanı sıra gerekli teknik olanakları ve ustalığı kullanarak ortaya koyduğunuz fonksiyon kullanım eşyası olarak tanımlayabiliriz (Arkun, 1985:14).</p> <p>Altın ve gümüş takıları, metal levha üzerine kabartma-çakma, oyma, kesme telden örgü, burma ve som döküm tekniği ile değerli madenleri işlemede yüksek bir düzeye erişildiğini göstermiştir (Develioğlu, 2002:5).</p>			

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprağı No :11

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
<p>Kuyumcu ustası olarak tanımlanan mesleksel sınıflamanın yanı sıra artık günümüzde geç olmakla beraber “takı sanatçısı” da bir kavram olarak ortaya konulmalıdır. Bu yönde uğraşan sanatçıların yeni ufuklar arayışı içinde olmaları, konveksiyonel teknik ve tasarımlara bağlı kalmamaları, eskiyi analiz ederek, kendine özgü çözümler getirmeleri gerekmektedir (Arkun, 1985:15).</p> <p>İnsanların süslenme gereksinimlerinden biri de, en ilkel şeklinden en gelişmişine kadar olan takıları takmak ve takıştırmak, yakıştırmak ve güzel görünme takının aracı olmasını sağlamak olmuştur. Bu tutku farklı kavramların oluşumunu da ortaya çıkarmıştır. Önceleri insanlar çevrelerinde ne bulmuşlarsa takmışlar, kemikler, ağaçlar, dişler, deniz kabukları vb. ancak madenleri eritme ve alaşım yaparak işlemeyi öğrendikten sonra insanlar madeni süs takılarına yönelmişlerdir (Akpınarlı, 2004:246).</p> <p>Yapılan araştırmalarda mücevherlerin önceleri, takanı kötülüklerden koruyan, onlara iyilik getiren birer uğur niteliği taşıdığı ileri sürülmüştür (Develioğlu, 2002:5).</p> <p>Türk maden işçiliği Altay-Orhun Türklerine kadar dayanır. Selçuklu ve Osmanlı dönemleri ise maden sanatının en güzel örneklerini verdiği dönemdir (Sular, 1998:17).</p> <p>Osmanlı döneminde özellikle II Murat’tan itibaren altın ve gümüş eşya kullanımı artmıştır. Özellikle II Mehmet’ten sonra Balkanlar’daki bazı altın ve gümüş madenlerinin bulunması, bu arada İstanbul, Trabzon gibi kuyumculuk merkezlerinin padişahların emrinde olması bu tür eşyaya olan ilgiyi artırmıştır (Develioğlu, 2002:5).</p>			

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :12

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No
	<p>Trabzondaki valilikleri sırasında I. Selim ve I. Süleyman'ın kuyumculuk öğrendiklerini ve Evliya Çelebi'ye göre Kanuni Sultan Süleyman sayesinde kuyumculuğun saygın bir meslek olduğunu görürüz (Develioğlu, 2002:5).</p> <p>2.2.3. Günümüzdeki Yeri ve Önemi</p> <p>Trabzon hasır eskiden; iki kola takılan bir çift bilezik ve kemer olarak kullanılırken günümüzde bilezik, kolye, küpe, yüzük olarak, set halinde veya tek tek üretilerek kullanım alanları genişletilmiştir.</p> <p>Günümüzde hasır örgüsü pek çok ailenin geçim kaynağı olduğu görülmektedir. Ev hanımları hasır örgüsünü uzun süre öreerek bu sanatta usta olma niteliği kazanmaktadır. Hasır örgüsünde ustalaşmış bu bireyler sipariş alarak ev ekonomisine katkı sağlamakta, ustalaşmış genç kızlar ise çeyiz hazırlamasına ekonomik kaynak sağlamaktadırlar. Trabzon'da günümüzde Trabzon Hasırını Örme işi atölye ortamında, evde veya komşu gezmelerinde de örülebilmesi yaygınlaşmasını sağlamıştır.</p> <p>Trabzon ilinin ilçe ve köylerinde özellikle Akçabat ilçesindeki Mersin köyündeki kadınlar genellikle geçimlerini Trabzon hasır öreerek kazanmaktadırlar. Trabzon Kuyumcular ve saatçiler odası Trabzon Hasırının Coğrafik işaretini alması ile Trabzon hasır ürünlerin yurt dışında tanıtılmasını üstlenerek hem ilin tanıtımı yapılmakta hem de ile ekonomik fayda sağlamaktadır.</p> <p>Trabzon Ticaret ve Sanayi Odası 19. Meslek Komitesi Meclis Üyesi Nevzat Şakar'ın söylediğine göre; Trabzon'da kuyumculuk sektörünün vitrin kuyumcusu,</p>	2

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :13

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
<p>hasır atölyeleri, hasır örücü bayanlar, gümüş telkariye üreten atölyeler, pazarlamacılar ve onarım atölyecilerinden oluşan bir ailedir. Trabzon'da bu ailede; 84 vitrin kuyumcusu, 25 hasır atölyesi, 1500 civarında hasır örücüsü, 40 telkari gümüş atölyesi, 6 bilezik ve alyans imalatçısı, 15 pazarlamacı ve 25 onarım atölyesi bulunmaktadır < galerigold.com > (02.10.2006).</p> <p>Son yıllarda Trabzon hasır örücülüğü İzmir ve İstanbul'da da örülmeye başlanmıştır. Burada örülen hasırlar kaynak ve toka takma işlemlerinin yapılması için Trabzon'a getirilir ve Trabzon'daki kuyumcu imalathanelerinden kullanıma hazır ürün olarak çıkar. Trabzon kuyumcular ve saatçiler odası Türk Patent Enstitüsünden "hasır örgüsünün" Coğrafik İşaret Tescil Belgesi'nda Trabzon Hasır örgüsünün işçiliğinden dolayı "mahreç işareti"ni alarak bu sanatın Trabzon'a bu sanatın Trabzon'a özgü özelliklerini belgelemişlerdir. Trabzon hasırının teknik özellikleri, pazarlanması tescili, mahreç etiketinin kullanım biçimi, markalanması, ürünün üzerinde belirtilmesi gibi işlemlerin tüm ülkede yapılabilmesi için denetleme 3 uzman tarafından yapılacaktır. Bu sanatın adının "Trabzon hasırı" olarak Coğrafik İşaretinin alınmış olması ilin tanıtımı açısından olduğu kadar, ayrıca yöreye yapılan turistik gezilerde yerli ve yabancı turistlere satışının olması yörenin kültürel tanıtımı sağlayarak ekonomisini geliştirmektedir.</p>			

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :14

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
<p>Trabzon Ticaret ve Sanayi Odası 19. Meslek Komitesi Meclis Üyesi Nevzat Şakar'ın söylediğine göre; Trabzon hasırı yıllardır örgütsüz emekçilerin elinde kaldığından dolayı, bir ölçüde İstanbul Kuyumculuğu'nun himayesinde gibi gözükmiştir. İstanbul kuyumcusu ağırlıklı olarak döküm olan bir emtianın gramından 900 ile 1000 YTL imalat ücreti alırken, imalatına makine girmemiş ender el sanatçılarından biri olan hasırın gramına 400-450 YTL işçilik ücreti alıyor. Trabzon hasır ihracatçısı dış pazarlarda kendi ürettiği hasırla İstanbul Kuyumcusu ile de rekabet yapma zorunda kalabilmektedir. Bu da ekonomik olarak dayanma gücünün yetmemesine neden oluyor. Bu nedenle ihracatlar bazen de geri çekilmek zorunda kalabilmektedir. Bunun asıl nedeni, Trabzon Hasır imalatçılarının birlikte hareket edememelerinden kaynaklanmaktadır. < galerigold.com > (02.10.2006).</p> <p>Trabzon Ticaret ve Sanayi Odası 19. Meslek Komitesi Meclis Üyesi Nevzat Şakar'ın söylediğine göre; Yöredeki gümüş madenlerinin işletilmesi, Trabzon kuyumculuğuna büyük destek vermektedir. Trabzon'da kuyumculuğun temeli 'Telkari ve hasır bilezik'tir. Cumhuriyetin çok öncesine kadar uzanan bu el sanatı, günümüzde çok daha gelişerek markalaşmıştır. Trabzon kuyumculuğunun öncü emtialığını gümüş telkari çeşitleri ile hasır bilezik yapmaktadır. Hatta hasır bilezik bu özelliği ile bir dünya emtiası konumuna gelmiştir. < galerigold.com > (02.10.2006).</p> <p>2.2.4. Trabzon Hasır Örgüsünün Teknik Özellikleri</p> <p>Trabzon hasırı düzü ve tersi aynı olan bir örgü çeşididir.</p>			

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :15

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
<p>Tel eklemeler aynı yönde yapılarak ürünün tersi ve yüzü oluşturulur. Örne sırasında tepeler dik kırılmalıdır. Kenar dönmeleri düzgün yapılmalıdır.</p> <p>Trabzon hasırı örgü üzerine su konulduğunda altına suyu geçirmemektedir < turkpatent.gov.tr > (24.06.2007).</p> <p>Dövme işleminde örgünün ters önünden dövmek gerekmektedir. Kenarların düzgün olması ürünün görüntüsünü ve kalitesini etkileyeceğinden ilk önce kenarlar örgü yönüne paralel dövülür ardından orta kısım dövülür (Emine Çat).</p> <p>Trabzon hasırı sanatsal ve el becerisi işçiliği olan kadınlar tarafından yapılmaya başlanmıştır. Trabzon hasırı örmek beceri ve ustalık istemektedir. Yılların birikimi bu yöredeki Trabzon Hasırına ulusal ve uluslar arası ün kazandırmıştır < turkpatent.gov.tr > (24.06.2007).</p> <p>2.2.4.1 Trabzon Hasırı Örmede kullanılan Araç-Gereçler</p> <p>2.2.4.1.1. Trabzon Hasırı Örmede kullanılan araçlar</p> <p>Ağaç tokmak: Örülen hasırı döverek düzgün biçimde yassılaştırmaya yarayan ahşap araç. TDK'ya göre Ağaçtan yapılmış iri çekiç.</p> <p>Trabzon hasırı örgüsünde kullanılan tokmak; şimşir, zeytin, dut ve ağacından yapılmaktadır. Bu ağaçların tercih edilme sebebi dayanıklı ve sert bir dokuya sahip olmalarıdır. Çünkü bu hazırlanan tokmaklar sert dokulu ağaçtan yapılması durumunda uzun yıllar kullanılır ve çatlama özelliği göstermemesi nedeniyle tercih edilir.</p>			

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :16

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------------------	-----------------	---

Ağaç tokmak iki parçadan oluşur. İlk parça; üzerine hasır örgüsü konulur. Silindir görünümündeki bu parça ortada içe doğru basıklaşır. Bu silindirin 2 tarafındaki dairenin çapı 6 cm'dir. Üstüne hasır konulan daire 0,5 cm içe basıktır. Bu kısma hasır örgüsünün tersi üste gelecek şekilde konulmaktadır. İkinci parça; 5cm uzunluğunda bir silindir, bu silindirin hasır örgüsüne inen ucu dışa doğru şişkinleştirilmiştir. bu kısmın hemen üzerinde elin rahat kavraması için 2cm çapında 10 cm uzunluğundadır.



Fotoğraf 1. Şimşir ağacından yapılmış tokmak

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :17

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------------------	-----------------	---

Çifte: Tel ilmekleri tutup çekmeye ve düzenlemeye yarayan ucu üçgen biçiminde sivriltilmiş bir tür özel cımbız.



Fotoğraf 2. Çifte

İğne: Hasır örgüsünü ören kişilerin kendi imkanlarıyla bir tür biz yaparlar. Bu bizi hazırlamak için bir plastik kalem iğne ve ocak yeterlidir. Plastik kalemin ucu ocakta eritilir. Plastik, ocakta eriyince içine dikiş iğnesinin veya toplu iğnenin toplu kısmı yerleştirilerek elde edilen basit araç. Hasır örgüsü örerken sıkışan tellerin arasını açmak için kullanılır.



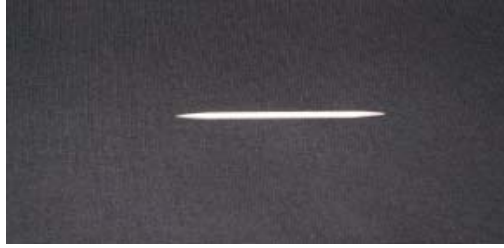
Fotoğraf 3. İğne

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :18

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------------------	-----------------	---

Kürdan: Ahşaptan yapılmış iki ucu sivri araçtır. Trabzon hasır örgüsünde kürdan, kibrit çöpü etamin iğnesi gibi araçların üzerine temel kurulur.



Fotoğraf 4. Kürdan

2.2.4.1.2. Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Gereçler

Trabzon hasır örgüsü 31-32 mikron (3mm) kalınlığında gümüş ya da altın tellerle yapılır (Sümerkan, 1998:38).

Tel üretimi ayrı teknikler gerektiren zorlu bir uğraştır. Tel üretim aşamaları şöyledir: Hurda altın ya da gümüş potada eritilerek 25-30 cm'lik çubuk şeklinde dökülür. Bu çubuk, sürekli sıkıştırılan merdanelerden defalarca geçirilerek örgü şişi kalınlığına indirilir. Sonraki aşama kalın metal teli, ortasında delik bulunan pul şeklindeki haddeden ard arda geçirerek yavaş yavaş inceltmektir. Son aşamada hadde deliği, istenen kalınlıktaki teli oluşturacak çapa indirilir (Sümerkan, 1998:38).

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :19

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------------------	-----------------	---

31-32 mikron (3mm) kalınlıktaki gümüş yada altın tel Trabzon'da kuyumcu atölyelerinde özel makinasında çekilir.



Fotoğraf 5. Gümüş Tel

2.2.4. 2. Trabzon Hasır Örgüsünün Yapım Aşamaları

Trabzon hasırı örgüsü, bir düz bir ters şeklinde örülür. Bir düz bir ters örmenin sebebi hasırda alt ve üstte farklılık olmaması içindir < turkpatent.gov.tr > (24.06.2007).

Trabzon hasırı örgüsünde temel kurulmakta ve istenilen uzunluğa ulaşına kadar örülmektedir.

Örme işlemine yeni başlayanlar önce bakır teller ile tepe kırma pratiği yaptırılmaktadır. Ardından Kürdan üzerine örülecek kol sayısına göre temel kurulur. Bu kol sayıları,3,5,7,9...vb. gibi tek sayılardan oluşur.

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :20

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No
	<p>Tek sayılardan oluşturulacak temeldeki ilmek sayıları her zaman çifttir. Temel 2,4,6,8, vb. gibi çift tepe sayılarından oluşur. İlk yapılan tepelere 7 sıra örülerek temel oluşturulur.</p> <p>Masanın üzerinde gümüş tel, çifte, iğne hazırlanır. Kaç kollu hasır örgüsü yapılacağına karar verilince, İlk olarak, 60-70 cm uzunluğunda tel kırılır. (Bu işte ustalaşan kişiler teli 120- 125 cm uzunluğunda kesmektedirler.) Bu tel yorgan iğnesi, kürdan veya kibrit çöpü üzerine sıkıca sarılarak sabitlenir. Örülecek kol sayısına göre temeli oluşturmak için tepe kırılır. 3 kollu hasır örgüsü yapılacağı zaman 2 tepe kırılarak, 5 kollu hasır örgüsü yapılacağı zaman da 4 tepe kırılarak bunun üzerine temel oluşturulur. Yani kol sayıları 3'ten başlar ve her zaman tek sayılardan oluşur. Temel kurulurken ise her zaman kol sayısının 1 eksiği çift sayıdan tepe kırılarak temel oluşturulur. Tel, temel oluşturulurken örme işlemi sırası 7 sıra oluncaya kadar hep aynı tepeden geçirilir. Tel altta kalan tepeden geçirilirken sağ yönde ve yukarıda tepe kırarken alttaki tepenin üzerine tepe çatı gibi kondurulur. Bu şekilde temel 7. sırada tamamlanır. Bu şekilde 7 sıra örüldüğünde aradaki delikler yukarıdan aşağı sayılarak 6. tepeden tel, arkadan öne doğru geçirilir. Örme işlemi önde görünen üçgen tepeler örülür, örgü ters çevrildiğinde önceki seferde arkada kalan örülmemiş tepeler örülür. Örme işlemi sırasında çifte her zaman sağ elde tutulur ve hiç bırakılmaz. Çifte ile kırılan tellerin yerinde düzgün olmaması durumunda örülen tepeler çiftenin ucu ile çekiştirilerek düzgünleştirilir ve çiftenin ucu ile sıkıştırılır.</p> <p>Hasır örgüsünde kenar dönmede, tel çiftiyi tutan sağ elin baş ve işaret parmağı ile tutularak arkaya ve kürdana paralel gelecek şekilde bükülür. Hemen ardından kürdan çevrilir. Örgünün önünde kürdana paralel görünen tel çiftiyi tutan sağ elin baş ve işaret parmağı ile tutularak sol yöne ve yukarıya doğru kaldırılarak karşı kenara ulaşına kadar örme işlemine devam edilir.</p>	2

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :21

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
<p>Örme işlemi sırasında tepelerin arası 31 mikronluk telin geçemeyeceği kadar küçükse arkadan öne doğru iğne ile telin geçmesi için yer açılır.</p> <p>120- 125 cm uzunluğundaki telin bitmesi durumunda yeni bir tel kırıp işlemeye devam etmek gerekmektedir. Tel eklemeyi hasır örgüsünün hep aynı yüzünde yapmak gerekmektedir. Tel eklerken tepeyi kırdıktan sonra 2mm uzunluktan sonra tel kesilir. Yeniden 120- 125 cm uzunluğunda tel kesilir. Bu tel arkadan öne geçirilerek örgüde kesilen telin hemen karşısına getirilerek, 1cm uzunluğunda tel örgünün arkasında bırakılarak tepe kırılır ve örgü işlemine devam edilir.</p> <p>2.2.4.3. Dikkat edilecek noktalar</p> <p>Trabzon hasır örgüsü yapımında tepe kırma hasır örgüsünün yapımındaki en önemli unsurlardandır. Bu nedenle Trabzon hasırını örececek kişinin düzgün örebilmesi için el pratikliği kazanması gerekmektedir.</p> <p>Tel bittiğinde telin düzgün bir şekilde eklenmesi örgü işleminin kalitesini artırmaktadır. Tel ekleme işlemlerin aynı yüzde yapılarak örgünün düzü tersi oluşturulur.</p> <p>Hasır örgüsünde bir diğer önemli nokta ise kenar dönmeleridir. Kenar dönmeleri, tepelerin dik kırılması kadar önemlidir. Bunun için de için el pratikliği kazanmak çok önemlidir. Kenar dönmelerinin düzgün olması hasır örgüsünü estetik açıdan güzel görünmesini sağlar.</p> <p>Hasır örgüsü seyrek örülmeli ama delikli bir görünüm de, hasır örgüsünün kalitesini düşüreceğinden belli bir düzgünlükte örülmeli.</p>			

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :22

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No
	<p>Örgü kolları (sıra) zigzag çizmemeli. Kolun arasına cetvel konulabilecek düzgünlükte örmek gerekmektedir.</p> <p>Hasır örgüsünü örmeyi öğrenmenin hiçbir zorluğu yoktur. Çok kolay bir şekilde öğrenilir. Burada önemli olan örgüyü istenilen nitelikte örebilmektir. Olgunlaşma enstitüsü öğretmenlerinden Emine Çat'ın söylediğine göre Hasır örgüsünde sipariş çalışabilmek ve elin pratiklik kazanabilmesi için en az 6 ay sürekli örmek gerekmektedir.</p> <p>Bu zanaatı uygulayan kişide bulunması gereken özellikler de büyük önem taşır. Öncelikle fiziksel açıdan gözlerinin iyi görmesi ve elleri ile ilgili bir rahatsızlığı olmaması gerekmektedir. Hasır örgüsü ören kişinin örme isteği ve el becerisi olmalıdır. Çünkü el sanatları ile uğraşan bir insanın el becerisinin olması önemlidir. Ayrıca örgü işlemi yapılırken sürekli aynı işlemin uygulanması nedeniyle bireyde bir süre sonra stres yaptığı görülmektedir. Bu durumda sabırlı olmak ve örgüye kısa bir ara vermek gerekmektedir. Çünkü ısrarla örme işlemine devam edilmesi durumunda örgünün bozulduğu görülmektedir.</p> <p style="text-align: center;">2.2.5. Trabzon Hasır Örgüsünü Ürüne Dönüştürme İşlemleri</p> <p style="text-align: center;">2.2.5. 1. Örme işlemi bitmiş Trabzon Hasır Örgüsünü dövme işlemi</p> <p>Örme işlemi biten hasır takı modelini ağaç tokmak üzerinde, ağaç tokmak eliyle hasırın kol yönüne göre ellikle vurarak dövünüz(ütüleyiniz) .(megep,2007:21)</p>	2

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :23

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------------------	-----------------	---

Başlangıç noktasından, kenar koldan başlayarak yavaş yavaş vurarak telleri yerleştirilir. İki kenar da aynı şekilde dövülür. Ardından orta kısımlar da aynı şekilde dövülür. Kol tellerinde kayma olması durumunda çifte ile kaldırarak tekrar tokmaklama işlemi yapılır. Hasırın düz yüzeyinden kol yönüne göre kuvvetlice vurarak rötüşlenir (megep,2007:21).

2.2.5.2. Kaynak yapılması

Örülen hasır, tezgah üzerindeki amyantın üzerine konularak şaloma ile tavllanır. Hasırın yumuşamasını sağladıktan sonra, örgü sülfürik asit içerisine atılarak temizlenir. Asitten alınan örgü, fırçalanarak bol su ile yıkanarak kurulanır.



Fotoğraf 8. Hasır Örgünün zaç Yağında Temizlenmesi ve Şaloma ile Tavllanması
(megep,2007:28)

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :24

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------------------	-----------------	---

Örme sırasında atan veya ek yapılan teller, saplı iğne ile havaya kaldırılır. Havaya kaldırılan teller, birbirine tutturularak parça kaynakla kaynatılır (megep:2006:28).



Fotoğraf 9. Hasır Örgünün Tel Ekleme yerlerinin Kaldırılması

2.2.5.3. Kilit Sistemi

Trabzon hasır örgüsünün şimşir ağacından yapılan tokmak ile dövülüp, ek yerlerinin birleştirilmesinin ardından, örgü uçlarını birleştirecek kilit ya da tokayı kuyumcu ustaları atölye ortamında takar.

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :25

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
<p>Hasır örme Takı modellerinde kullanılan toka çeşitleri:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Kalem toka 2.Telkari toka 3.Taşlı toka 4.Hasıra hasır toka (Emine çat) <p>Basit bir sistem olan kilidin görünen yüzeyi çelik kalemler ile motiflendirilir. Buradaki motifler daha çok çizgisel, bitki motifleridir. Ayrıca kelepçeler parlak taşlar, kazazlık, telkari tekniği ile hazırlanmış bitkisel motifler ile süslenir. Bu işlemin sonunda ürün, vitrinde alıcı beklemeye hazır duruma gelmektedir.</p> <p style="text-align: center;">2.2.5.4. Kilit Sisteminde Kullanılan Yardımcı Süsleme Teknikleri</p> <p style="text-align: center;">2.2.5.4.1 Telkari</p> <p>Tel işi anlamına gelen telkarinin kökeni MÖ. 3000’lerde Mezopotamya’ da 2500’lerde de Anadolu’da kullanıldığı, eski Yunan ve Roma’ da yaygın olduğu bilinmektedir. 15. yüzyıldan sonra Doğu ve Güneydoğu Anadolu’da yaygın olduğu ve telkarinin Trabzon’a yerleşmesinde Dağıstanlı ustaların etkisi olduğu ustalarca dile getirilmektedir.</p>			

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

Bilgi Yaprığı No :26

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------------------	-----------------	---

Trabzon işi telkariler likör ve kahve takımı, çay tepsisi, takunya gibi örnekler sayılabilir < trabzonkulturturizm.gov.tr > (14.07.2006).



Fotoğraf 10. Telkari

2.2.5.4.2. Kazazlık

Trabzon kız Meslek Lisesi Olgunlaşma Enstitüsü Hasır Örucülüğü kursu öğretmenlerinden Emine Çat tarafından hasır örgü kolyelere yardımcı süsleme tekniği olarak kullanmaya başlamıştır.



Fotoğraf 11.Kazazlık

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı**Bilgi Yaprağı No :27**

Bilgi Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü	Bilgi Konusu No	2
---------------------	-----------------------------	------------------------	----------

2.2.6. Trabzon Hasır Örgüsünün korunması ve saklanması.

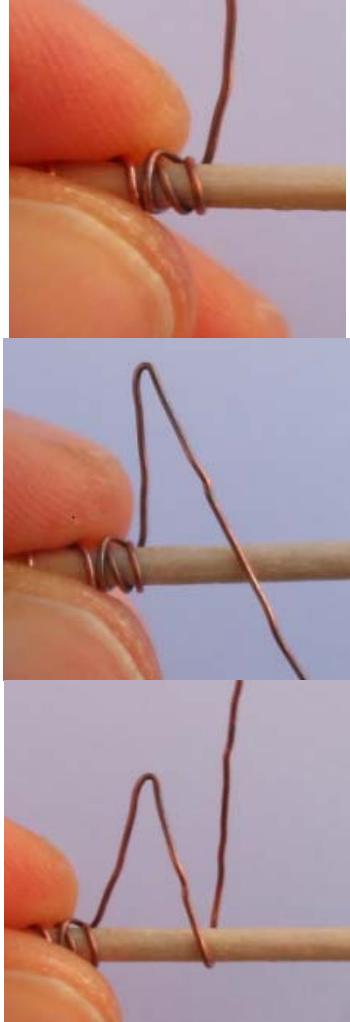
Altın ürünler için özel bir şey yapmaya gerek yoktur. Gümüş Trabzon hasır ürünü hava almayan bir kutuda veya kadifeye sararak saklamak gerekmektedir.

Gümüş ürünleri ter, parfüm kokusu karartır. Ayrıca gümüş ürünlerin hava ile teması da olmamalı. Işık ve nem almadan, karanlık bir yerde saklanmalıdır. Kağıda, kadifeye sarılabilir, kapalı kutuda saklanabilir.

5.1.7. İŞLEM YAPRAKLARI

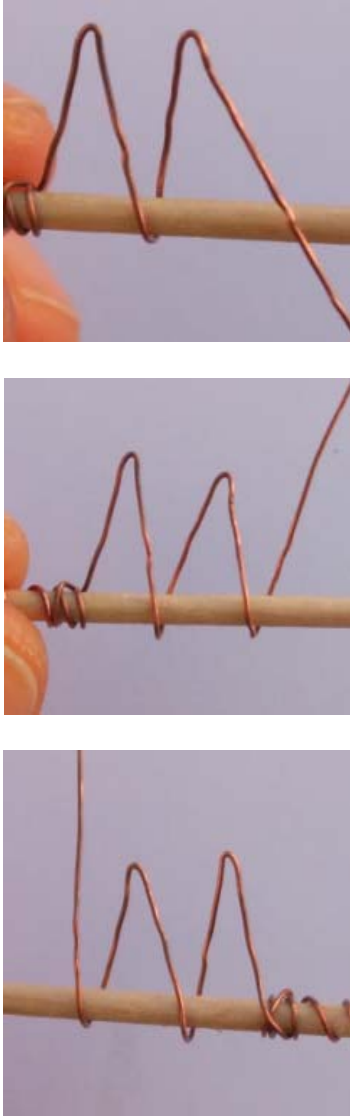
Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 1

İşlem Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü Tekniği	İşlem No	1
<p>ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER</p>		<p>-Çifte -İğne - 30-35 mikron kalınlığında gümüş tel</p>	
<p>İŞLEM BASAMAKLARI</p>			
<p>1.Teli kürdana sıkı bir şekilde dolayınız.</p> <p>2.Çiftenin ucu ile teli aşağı doğru bükünüz.</p> <p>3. Teli kürdanın altından dolayarak yukarı alınız.</p>			

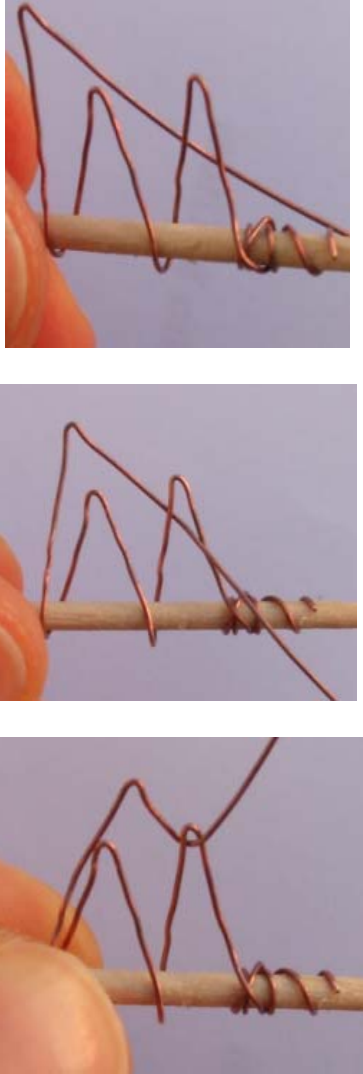
Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 2

İşlem Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü Tekniği	İşlem No	1
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>3. Yukarı aldığımız teli çiftinin ucu ile tutarak aşağı doğru bükünüz.</p> <p>4. Teli kürdanın altından dolayınız.</p> <p>5. Kürdanı çeviriniz .</p>			

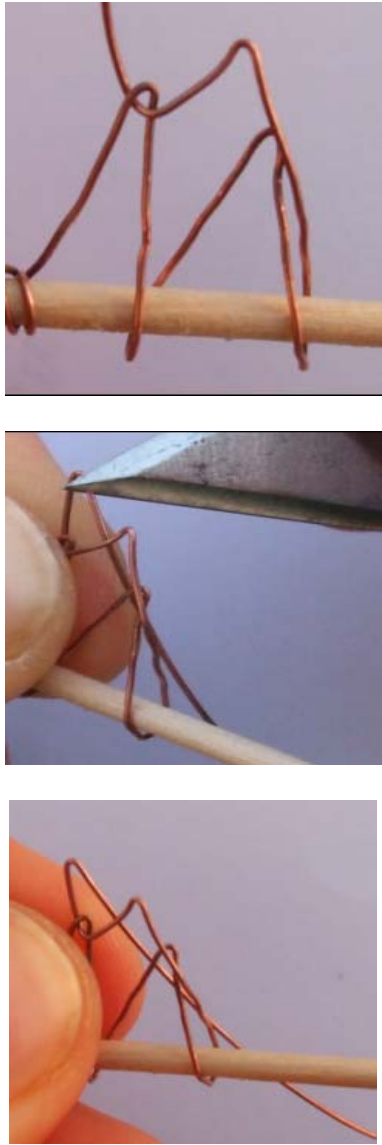
Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 3

İşlem Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü Tekniği	İşlem No	1
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>6.Yukarıda olan teli çiftinin ucuyla tekrar aşağı doğru bükünüz.</p> <p>7.Birinci tepeyi atlayarak ikinci tepenin içinden teli, arkadan öne doğru geçiriniz.</p> <p>8. 2. tepeden geçen teli sol elin işaret ve baş parmağı ile tutup, sağ el ile aşağı sarkan teli yukarı doğru kırınız.</p>			

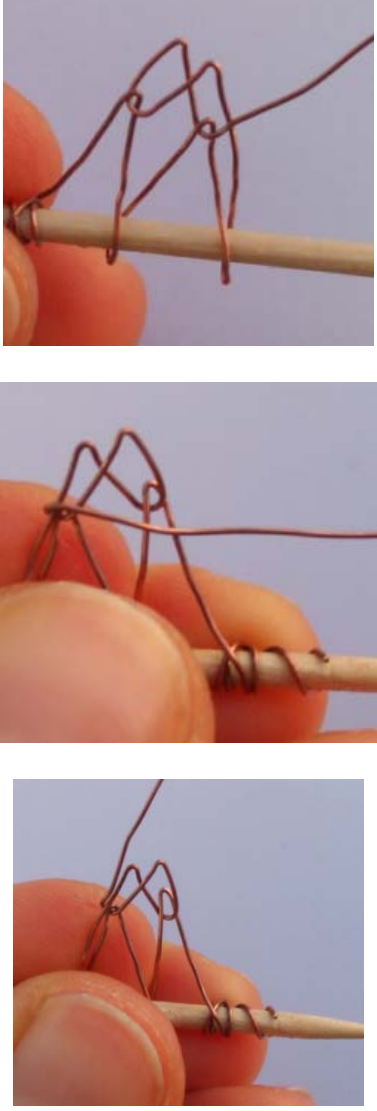
Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 4

İşlem Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü Tekniği	İşlem No	1
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>9.Kürdanı tekrar çeviriniz.</p> <p>10.Tepeden geçen telin 3mm yukarisından çiftenin ucu ile tutarak aşağı doğru bükülür.</p>			


Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

İşlem Yapağı No : 5

İşlem Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü Tekniği	İşlem No	1
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>12.Teli bir önceki seferde geçirmediğiniz tepeden dıştan içeri doğru geçiriniz. Teli yukarı doğru bükünüz.</p> <p>13.Kürdanı ters çeviriniz.</p> <p>14. Önde kürdana paralel görünen teli çeyrek daire çizerek yukarı kırınız.</p>			

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

İşlem Yapağı No : 6

İşlem Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü Tekniği	İşlem No	1
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>15.Çiftenin ucu ile teli şekildeki gibi kırınız.</p> <p>16.Örülecek teli işaret parmağı ile orta parmak arasında şekildeki gibi tutunuz.</p> <p>17.Teli soldan ikinci tepenin arkasından öne doğru çıkınız.</p>			

Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 7

İşlem Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü Tekniği	İşlem No	1
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>18.Teli kürdana paralel arkaya bükerek, kürdanı çeviriniz.</p> <p>19.Çeyrek daire çizecek şekilde teli soldan sağa aşağıdan yukarı teli çekiniz.</p> <p>20.Teli ilk tepenin üzerinden 1mm yukarıdan tutarak aşağı doğru kırınız.</p>			

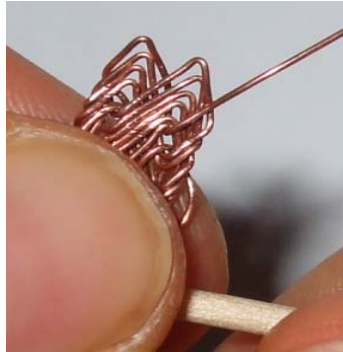
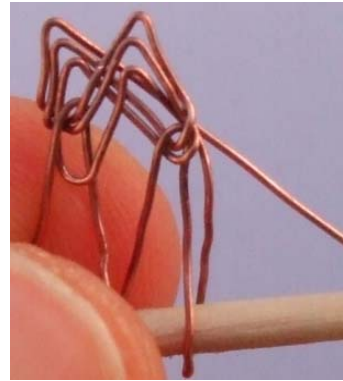
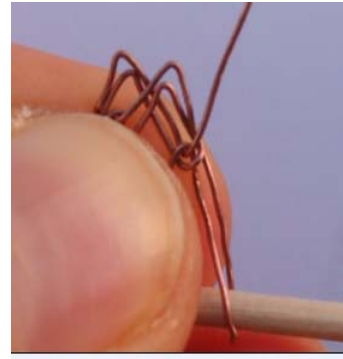
Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

İşlem Yapağı No : 8

İşlem Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü Tekniği	İşlem No	1
-----------------	------------------------------	-------------	---

İŞLEM BASAMAKLARI

21.Bu işlemi tepelere aynı şekilde yaparak 7 sıra oluşturuncaya kadar devam ediniz.



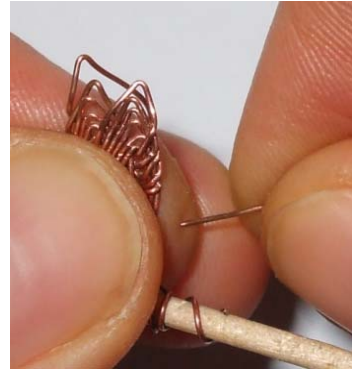
Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 9

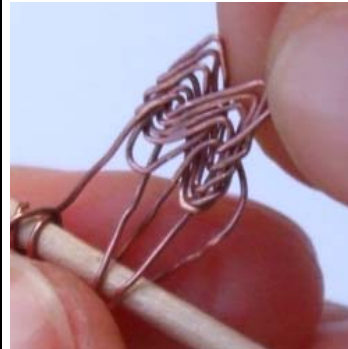
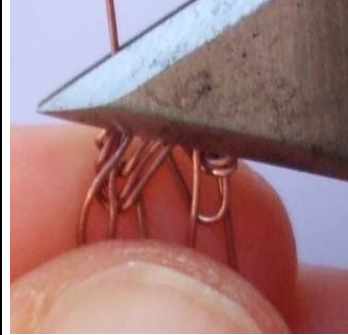
İşlem Konusu	Trabzon Hasır Örgüsü Tekniği	İşlem No	1
--------------	------------------------------	----------	---

İŞLEM BASAMAKLARI

22. 7 sıra oluşturulunca tepeler yukarıdan aşağıya sayılır. 6. delikten teli geçiriniz.



23. Bu şekilde her seferinde yukarıdan aşağı doğru sayarak 6. tepeden telimizi geçirerek öremeye devam ediniz.



Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 10

İşlem Konusu	Hasır Örgüsünde Tel Ekleme	İşlem No	2
ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER		-Çifte -İğne - Örülmekte Olan Hasır Örgüsü - 30-35 mikron kalınlığında gümüş tel	
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>1.Hasır örgüsüne teli arkadan öne doğru ve arkada 1cm uzunlukta tel kalacak şekilde geçiriniz.</p> <p>2.Örgüyü ters çevirerek aşağı sarkan 1cm'lik teli yukarı doğru bükünüz.</p> <p>3.Teli sağ yöne tepenin üzerine bükünüz.</p>			

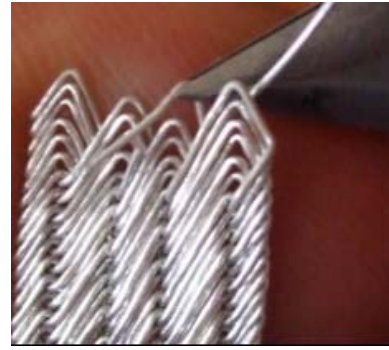
Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No :11

İşlem Konusu	Hasır Örgüsünde Tel Ekleme	İşlem No	2
-----------------	----------------------------	-------------	---

İŞLEM BASAMAKLARI

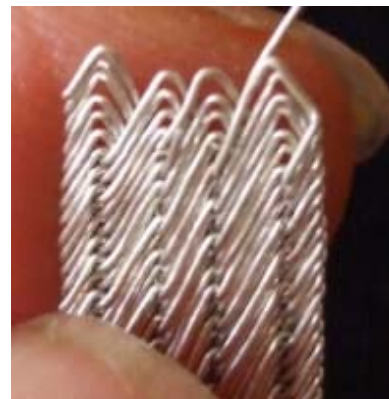
4.Bükülen tel ile eklediğimiz telin karşılıklı geldiğini görürüz.



5.Eklediğimiz telin fazlalık kısmını iki tel karşılıklı gelecek şekilde çiftinin ucu ile kesiniz.

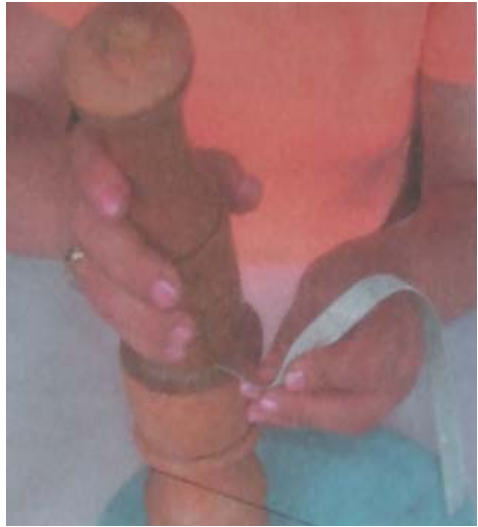


6.İşlem tamamlanmıştır. Örme işlemine devam ediniz.



Trabzon Hasır Örgüsü Öğretimi Programı

İşlem Yaprığı No : 12

İşlem Konusu	Hasır Örgüsünü Dövme	İşlem No
<p>ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER</p>	<p>-Çifte -İğne -30-35 mikron kalınlığında gümüş tel -İğne örülmekte veya örme işlemi bitmiş olan hasır örgüsü</p>	<p>3</p>
<p>İŞLEM BASAMAKLARI</p>		
<p>1.Tel ekleme işlemini yaptığınız yüzü üstte olacak şekilde ağaç tokmak üzerine yerleştiriniz.</p> <p>2.hasırın ilk önce kenarları tokmaklayınız.</p> <p>3.Daha sonra Hasır örgüsünün orta kısmını tokmaklayınız.</p>		

BELİRTKE TABLOSU

BİLİŞSEL HEDEF VE DAVRANIŞLAR												
HEDEFLER	KONULAR	1.11. Trabzon Hasır Örgüsü ile ilgili temel kavramların anlam bilgisi.	1.12. Trabzon'da Hasır örgüsünün gelişim aşamalarının bilgisi.	1.23. Trabzon hasır örgüsü ünitesinde geçen temel sınıflamalar bilgisi.	1.13. Trabzon Hasır örgüsünde kullanılan temel araç-gereçlerin bilgisi.	1.25. Trabzon Hasır örgüsü teknik özellikleri bilgisi.	1.22. Trabzon hasır örgüsü yaparken izlenecek sırayı hatırlayabilme.	1.25. Trabzon hasır örgüsünü ürüne dönüştürme yöntemleri	1.25. Yapılmış Trabzon hasır ürünlerini saklamada kullanılan yöntem bilgisi.	2.30. Trabzon Hasır örgüsünün yeri ve önemini kavrama gücü.	2.30. Trabzon Hasır örgüsünün yeri ve önemini kavrama gücü.	TOPLAM
1.Trabzon Yöresi El Sanatları	X											
1.1.El Sanatlarının Sınıflaması				X								
1.2.Trabzon ve yöresi				X								
1.3.Trabzon Yöresi El Sanatları	X											
2.Trabzon Hasır Örgüsü	X											
2.2. Trabzon Hasır Örgüsünün Tarihçesi			X									
2.3.Günümüzdeki Yeri ve Önemi										X		
2.4Trabzon Hasır Örgüsünün teknik özellikleri					X	X						
2.4.1 Araç-gereçler												
2.4.2.Trabzon Hasır Örgüsünün yapımı Aşamaları							X					
2.4.3.Dikkat Edilecek Noktalar						X						
2.5.Trabzon Hasır Örgüsünü Ürüne Dönüştürme İşlemleri								X				
2.6.Trabzon Hasır Örgüsünün korunması ve saklanması.									X			
TOPLAM												

5.1.8. DEĞERLENDİRME

5.1.8.1.TRABZON HASIR ÖRÜCÜLÜĞÜ BİLİŞSEL ALAN ÖLÇME ARACI

GENEL YÖNERGE

Trabzon ilinde yapılan Trabzon Hasır örgüsü öğretim programı ile ilgili bilgilerinizi ölçmek amacıyla hazırlanan bu test 25 çoktan seçmeli, 4 doğru yanlış, 3 eşleştirmeli, 3 esssey olmak üzere 4 türden toplam 35 sorudan oluşmaktadır. Her türden soruların başında ilgili yönerge bulunmaktadır. Öncelikle yönergeleri dikkatlice okumanız önerilir.

BÖLÜM I

Yönerge: Bu bölümde çoktan seçmeli türde sorular bulunmaktadır. Öncelikle soruları ve seçenekleri dikkatlice okuyunuz. Sizce doğru olan seçeneğin başındaki harfi daire içine alınız. Her sorunun tek bir doğru yanıtı vardır. Birden fazla işaretlenen sorular değerlendirme dışı bırakılacaktır.

1. Aşağıdakilerden hangisi Trabzon hasırını tanımlamaktadır.
 - a) Belli kalınlıktaki altın ve gümüş tellerin, çifte ve yardımcı aparatlar ile tekniğine uygun olarak örülerek, takı haline getirilmesi işlemine denir.
 - b) 0,8-0,9 mikron inceliğindeki altın veya gümüş tellerin ilmek ilmek örülmesiyle yapılmaktadır.
 - c) Belli kalınlıktaki altın ve gümüş tellerin, çifte ve yardımcı aparatlar ile tekniğine uygun olarak örülerek, takunya, peçetelik, tepsi haline getirilmesi işlemine denir.
 - d) telleri belli araç yardımıyla kalıp içerisine yerleştirilmesi ile oluşturulan çeşitli süs eşyalarına denilmektedir.
2. Trabzon hasır örgüsü ilk olarak hangi yöreden Trabzon'a göçen Türkler tarafından getirildiği düşünülmektedir?
 - a) Kafkaslar b) Ortaasya c) Mezopotamya d) Balkanlar

3.Aşağıdakilerden hangisi Trabzon hasırı örgüsü tarihine yönelik bilgilerden hangisi yanlıştır?

- a) Trabzon hasırı örgüsü Sovyet Rusaya'dan Trabzon'a getirilerek yaygınlaştırılmıştır.
- b) osmanlı döneminde Trabzon'da açılan Sanat yurdunda halkın ve devletin desteği ile kız öğrencilere dikiş, örgü, nakış derslerine ek olarak hasır örme dersi de verilmiştir.
- c) Fatih Sultan Mehmet'in Trabzon'u fethine ve Gümüşhane'deki gümüş madenlerinin işletilmesine kadar dayanan bir geçmişi vardır. Kesin başlangıç tarihi bilinmemektedir.
- d) Trabzon'da kuyumculuk ve hasır örgüsü işlemeciliğinin tarihi Kanuni Sultan Süleyman'ın bir kuyumcu atölyesinde çırak olarak çalışması ile de belgelenmektedir.

4.Aşağıdakilerden hangisi el sanatlarını tanımlamaktadır?

- a) El sanatları, gerek bireysel gerekse kurulan örgütler aracılığıyla temel geçim kaynağı veya yan gelir sağlamaktır
- b) Bir duyunun, bir tasarımın veya güzelliğin ifadesinde kullanılan yöntemlerin tümü olarak ifade edilir.
- c) Bölgesel özellik taşıyan, bireylerin bilgi becerisine basit araçlar kullanarak üretime yönelik etkinliklerdir.
- d) Bakır, taş, ahşap işçiliği, dokumacılık, bıçakçılık, kuyumculuk alanlarının oluşturduğu gruba denir.

5.Aşağıdakilerden hangisi el sanatlarının özelliklerindendir?

- a) Yöresel özellik taşıması
- b) Ev ve atölye ortamında üretilmesi
- c) Gelir kaynağı olması
- d) Yukarıdakilerin hepsi

6. Aşağıdakilerden hangisi Hammaddesi hayvansal ve bitkisel lif olan el sanatlarından değildir?
- a)Dokumalar b)Yazmacılık c) İşlemeler d)Kakmacılık
7. Altın, gümüş işçiliği aşağıdaki sınıflamalardan hangisinin içerisinde yer alır?
- a) Hammaddesi taş olan el sanatları
b) Hammaddesi toprak olan el sanatları
c) Hammaddesi metal olan el sanatları
d) Hammaddesi bitkisel lif olan el sanatları
8. Aşağıdakilerden hangisi Trabzon el sanatlarının özelliklerindedir?
- a) Hammaddeye göre sınıflandırılması
b) İşçiliğinin zor ve karmaşık olması
c) Ekonomik fayda sağlamaya yönelik olması
d) Yukarıdakilerin hepsi
9. Aşağıdakilerden hangisi Trabzon Kentsel el sanatlarının özelliklerindedir?
- a) Değerli madenlerin kullanılması
b) İşçiliğinin zor ve karmaşık olması
c) Satışa yönelik olması
d) Yukarıdakilerin hepsi
10. Aşağıdakilerden hangisi Trabzon köy el sanatlarının özelliklerinden değildir?
- a) Basit ve sade görünümindedir.
b) Ürünlerin üretimi uzmanlık gerektirir.
c) Ev ve tarımsal yaşantının ihtiyaçları karşılar.
d) Önemli bir bölümü üretildiği yerde tüketilir.
11. Kuyumculuk aşağıdaki sınıflamalardan hangisinin içerisinde yer alır?
- a) Köy el sanatları b) Kentsel el sanatları
c) Taş el sanatları d) Yukarıdakilerin hiçbiri

12. Aşağıdakilerden hangisi Trabzon hasır örgüsünde, tel ilmekleri tutup çekmeye ve düzenlemeye yarayan ucu üçgen biçiminde sivriltilmiş bir tür özel cımbızdır?
a) Tığ b) İğne c) Çifte d) Çıkrık
13. Aşağıdakilerden hangisi Trabzon hasır örgüsünde kullanılan gereçlerdendir?
a) Altın tel b) Makas c) Çifte d) İğne
14. Aşağıdakilerden hangisi Trabzon hasır örgüsünde ütüleme işleminde kullanılan bir araçtır ?
a) Tığ b) İğne c) Çifte d) Ağaç tokmak
15. Aşağıdakilerden hangisi Trabzon hasır örgüsünde kullanılan bir tel çeşidinden değildir?
a) Bakır b) Altın c) Gümüş d) Alüminyum
16. Aşağıdakilerden hangisi Trabzon hasır örgüsünde kullanılan telin kalınlığıdır?
a) 0,8-0,9 mikron b) 25-30 mikron c) 31-32 mikron d) 40-45 mikron



17. Aşağıdakilerden hangisi yandaki aracın ne işe yaradığını anlatmaktadır?
a) Tepe kırar b) Tepelerin arasını açar c) Tepeleri sıkıştırır d) Hepsi



18. Aşağıdakilerden hangisi yandaki aracın ne işe yaradığını anlatmaktadır?
a) Tepe kırar b) Tepelerin arasını açar c) Kenar döner d) Dövme işlemini yapar



19. Aşağıdakilerden hangisi yandaki aracın ne işe yaradığını anlatmaktadır?
- a) Tepe kırar b) Tepelerin arasını açar c) Kenar döner d) Dövme işlemini yapar
20. Trabzon hasır örgüsünde en az kaç sıradan temel hazırlanır?
- a) 1 b) 3 c) 5 d) 6
21. Aşağıdakilerden hangisi Trabzon hasır örgüsü tekniğinin özelliklerindendir?
- a) Eşit kafes aralıkları b) sadece Altın ile örme
c) Tepeleri dik kırma d) Telleri kısa kesme
22. Aşağıdakilerden hangisi Trabzon hasır örerken dikkat edilecek noktalardandır?
- a) Tepeleri dik kırma b) Kenar dönme
c) Tel ekleme d) Yukarıdakilerin Hepsi
23. Aşağıdakilerden hangisi Trabzon hasır örgüsünü yapılırken uyulması gereken sıradır?
1. Kenar dönme
2. Tepe kırma
3. Örgüyü ters çevirme
4. Teli arkadan öne geçirme.
- a) 2-3-4-1-2 b) 2-4-2-1-3 c) 2-4-2-1-3 d) 2-3-2-1-4

24. Aşağıdakilerden hangisi Trabzon hasırı örgüsü ürünleri saklama şeklidir?
- a) Kadifeye sarma b) Hava almayan kutuda saklama
b) Perşömen kağıdına sarma d) Yukarıdakilerin hepsi
25. Aşağıdakilerden hangisi Trabzon hasır örgüsünü ürüne dönüştürme sırasındır?
- 1.kaynak yapma
2.ütüleme(dövme)
3.kelepçe takma
4.temizleme
a) 1-2-3-4 b) 2-1-3-4 c) 2-3-1-4 d) 1-2-4-3

BÖLÜM II

Yönerge: Bu bölümde Doğru- Yanlış türden sorular bulunmaktadır.

Öncelikle soruları dikkatlice okuyunuz, soru doğruysa “D” harfi, yanlışsa “Y” harfini daire içine alınız.

- D- Y 1. El sanatları, bireylerin bilgi ve becerilerini kullanarak, ekonomik fayda sağlamak amacıyla, basit araçlar ile atölye ve ev ortamında üretime yönelik faaliyetlerdir.
- D- Y 2. "Pileki" ise, eski evlerde üzerinde ateş yanan ve yanan ateşin ısıtmasıyla oluşan ısı ile ekmek pişirmeye yarayan yuvarlak şekilli taş bir teknedir.
- D- Y 3. Telkari, telleri belli araç yardımıyla kalıp içerisine yerleştirilmesi ile oluşturulan çeşitli süs eşyalarına denilmektedir.
- D – Y 4. Trabzon Hasırı örgüsünün Türk Patent Enstitüsünden ‘Coğrafik İşaret’i 2006 yılında alınmıştır.

BÖLÜM III

Yönerge: Bu bölümde eşleştirmeli türde sorular bulunmaktadır. A grubunda terimler, B grubunda tanımlar bulunmaktadır. Terimler ile tanımları terimlerin numaraları ile eşleştiriniz.

A _____

B _____

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Bıçakçılık | a. () 15-20 cm uzunluğunda sivri yada yuvarlak uçlu, sap ile kesici araçtır. |
| 2. Bakırcılık | b. () 31-32 mikron inceliğindeki altın veya gümüş tellerin ilmek ilmek örülmesiyle yapılmaktadır. |
| 3. Kazazlık | c. () Gümüş, altın veya koton ipliğin naylon iplik üzerinde sarılarak 6 değişik şekilde örülmektedir. |
| 4. Telkari | |
| 5. Hasır örücülüğü | |

BÖLÜM IV

Yönerge: Bu bölümde klasik sorular bulunmaktadır. Bu soruların cevaplarını soru altındaki boşluklara yazınız.

1. Trabzon el sanatlarının ülke ekonomisine sağladığı yararlar nelerdir?
2. Trabzon el sanatlarının önemini yazınız.
3. Trabzon hasır örgüsünün önemini yazınız.

CEVAP ANAHTARI**BÖLÜM 1**

1. a(x) b() c() d()
2. a(x) b() c() d()
3. a(x) b() c() d()
4. a() b() c(x) d()
5. a() b() c() d(x)
6. a() b() c() d(x)
7. a() b() c(x) d()
8. a() b() c() d(x)
9. a() b() c() d(x)
10. a() b(x) c() d()
11. a() b(x) c() d()
12. a() b() c(x) d()
13. a(x) b() c() d()
14. a() b() c() d(x)
15. a() b() c() d(x)
16. a() b() c(x) d()
17. a(x) b() c() d()
18. a() b(x) c() d()
19. a() b() c() d(d)
20. a() b(x) c() d()
21. a() b() c(c) d()
22. a() b() c() d(x)
23. a() b(x) c() d()
24. a() b() c() d(x)
25. a() b(x) c() d()

BÖLÜM 2

1. D(x) Y()
2. D(x) Y()
3. D(x) Y()
4. D(x) Y(x)

BÖLÜM 3

- a) 1
- b) 5
- c) 3

BÖLÜM 4

1. Trabzon hasırı ürünler pek çok Avrupa ve ülkelerine ihraç edilmektedir. Bu ürünler ülke tanıtımı da sağlamaktadırlar
2. El sanatları içinde yaşadığı toplumun kültürünü yansıtır. Yöresel el sanatları yörede bulunan hammaddelere göre çeşitlenmiştir. Yöresel el sanatı ürünlere bakarak o yöre hakkında bilgi sahibi oluruz.
3. Trabzon'da kuyumculuk denilince pek çok kişinin ilk aklına gelen Trabzon hasırıdır. Trabzon hasırının büyük ilgi görmesi bu işle uğraşan kişi sayısını artırmıştır. Yörede evkadınları ve genç kızlar maddi kazanç sağlamak amacıyla bu işle uğraşırlar. Günümüzde Trabzon Hasır örücülüğü sektör haline gelmiştir

5.1.8.2. PSİKOMOTOR ALAN GÖZLEM FORMU

Yönerge: Trabzon hasır örgüsünde verilen örme işlemi ile ilgili olarak öğrencilerde aşağıdaki davranışları gözleyiniz, öğrencilerin davranışlarını niteliğine göre aşağıdaki puanlarla değerlendiriniz

Öğrencinin adı Soyadı:

DAVRANIŞLAR	puan	1. Hafta	2. Hafta	3. Hafta	4. Hafta	5. Hafta	6. Hafta	7. Hafta	8. Hafta	9. Hafta	10. Hafta	11. Hafta	12. Hafta	13. Hafta	14. Hafta	Ortalama
Trabzon Hasır Örgüsünde temel kurma	10	x	x	x												
Trabzon Hasır Örme	60				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Tel Ekleme	20						x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Uzun sürgü tekniğinin yapımı Örülen Trabzon hasırını Dövme	10													x	x	
TOPLAM	100															

5.1.8.4. DUYUŞSAL ALAN GÖZLEM FORMU

Yönerge: Aşağıdaki davranışları gözleyiniz, davranış istenilen nitelikte ise(+), istenilen nitelikte değil ise (-), gözlenmedi ise (0) olarak işaretleyiniz.

DEĞERLENDİRME DAVRANIŞLAR	ÖĞRENCİLER					
Derse hazırlıklı gelme						
Temiz ve düzenli çalışma						
Verilen görevi itiraz etmeden yapma.						
Konu ile ilgili sorular yöneltme						
Konu ile ilgili çalışmalarını istenilenden fazla yapma.						
Verilen işi zamanında ve istenilen nitelikte yapma						
Her türlü eleştiriye açık olma						

5.2.TRABZON EL SANATLARINDAN KAZAZLIĞIN ÖĞRETİM PROGRAMI

5.2.1 GENEL HEDEF: Trabzon El Sanatlarından Kazazlığı teknik özelliklerine uygun olarak örebilme.

5.2.2 ÖN KOŞUL DAVRANIŞLAR: Bu öğretim programının uygulanmasında alana ilişkin bilişsel ve devinişsel ön koşul davranışlar gerekmemektedir.

SÜRE: 15 hafta (haftada 8 saat)

ÖĞRENCİ SAYISI:10-15

ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ: Düz Anlatım, soru cevap, gösterip yaptırma.

FİZİKİ ORTAM: Kazazlık öğretimi programına katılacak öğrenci sayısı kadar sandalye, yeteri kadar masa, yazı tahtası, öğretmen masası ve sandalyesi çıkırık ve panolar bulunmalıdır.

Öğrencilerin masaları yazı tahtasını görecek şekilde “U” biçiminde olmalı çıkırık ise duvara dayalı olarak yerleştirilmelidir. Kazazlık tekniklerinin işlem basamakları rahatça görülebilecek biçimde fotoğraf ya da çizimler olarak panolara asılmalıdır. Çalışma ortamı genel çalışma özelliklerine (ısı, ışık, nem gibi) uygun olarak hazırlanmalıdır. Atölyede lavabo olması tercih edilir.

5.2.3. ÖZEL HEDEF VE DAVRANIŞLAR

5.2.3.1 Bilişse Hedef ve Davranışlar

- 1.11. Trabzon el sanatlarından kazazlık ile ilgili temel kavramların anlam bilgisi
Davranışlar: 1. Verilen bir tanımın doğru yada yanlış olduğunu yazma/söyleme
2. Verilen bir kavramın, tanımını seçip işaretleme.
3. Bir dizi kavramla, bir dizi tanımı eşleştirip işaretleme.
4. Verilen kavramın tanımını derste geçen ifadesiyle yazma/söyleme.
- 1.12. Trabzon el sanatlarından Kazazlığın gelişim aşamalarının bilgisi.
Davranışlar: 1. Kazazlığın ilde uygulanmaya başlandığı dönemi yazma/söyleme.
2. Kazazlığın günümüze geliş aşamalarını yazma/ söyleme.
- 1.23. Kazazlık ünitesinde geçen temel sınıflamalar bilgisi
Davranışlar: 1. Verilen bir olgunun hangi sınıfa girdiğini seçip işaretleme.
2. Verilen bir sınıflamanın belirgin özelliklerini yazma/söyleme.
- 1.13. Kazazlıkta kullanılan temel araç-gereçlerin bilgisi
Davranışlar: 1. Kazazlık kullanılan araç ve gereçleri sıralama.
2. Gösterilen araç- gerecin ne işe yaradığını seçip işaretleme.
3. Gösterilen araç- gerecin nasıl kullanıldığını yazma/ söyleme.
- 1.25. Kazazlık yapımında kullanılan teknikler bilgisi.
Davranışlar: 1. Kazazlık yapımında kullanılan teknikleri sıralama.
2. Verilen tekniklerin içinde kazazlıkta kullanılanları seçip işaretleme.
3. Kazazlık tekniğinin özelliklerini yazma/söyleme.
4. Dikkat edilecek noktaları yazma söyleme.
- 1.22. Kazazlık yaparken izlenecek sırayı farklı tekniklere göre hatırlayabilme.
Davranışlar: 1. Verilen işin yapımında izlenecek sırayı yazma/söyleme
2. Bir işle ilgili karışık halde verilen sırayı, işlem sırasına koyup yazma /söyleme.
3. Verilen bir işlemin basamaklarını yazma söyleme.

1.25. Kazazlık tekniklerini ürüne dönüştürme işlem bilgisi

- Davranışlar: 1. Üretilmiş parçaları ürüne dönüştürme yöntemlerini sıralama
2. Ürüne dönüştürmede verilen yöntemlerin özelliklerini yazma/söyleme.
 3. Ürünün temizliğini yaparken nelere dikkat edileceğini seçip işaretleme.

1.25. Yapılmış kazazlık ürünlerini saklamada kullanılan yöntem bilgisi.

- Davranışlar: 1. Ürünleri saklarken dikkat edilecek kuralları seçip işaretleme.
2. Ürünleri saklarken oksitlenmesini engellemek için nelere dikkat edileceğini işaretleme.

2.30. Trabzon yöresi el sanatlarının önemini kavrama gücü.

- Davranışlar: 1. Trabzon el Sanatlarının ekonomiye katkısını kendi ifadesi ile açıklama
2. Trabzon el sanatlarının aile ekonomisine katkısını kendi ifadesi ile açıklama

2.30. Kazazlığın yeri ve önemini kavrama gücü.

- Davranışlar: 1. Kazazlığın folklorik ve ekonomik önemini kendi ifadesi ile açıklama
2. Kazazlığın Trabzon el sanatları içindeki yerini açıklama.
 3. Kuyumculuk teknikleri içindeki yerini açıklama.

5.2.3.2 Psikomotor Hedef ve Davranışlar

2.10. Kazazlıkta kullanılan teli öğretmen yardımıyla hazırlayabilme.

- Davranışlar:
1. Yapılacak tekniğe göre çıkırığın sol çengeline naylon iplik katını ayarlayıp ilmek atarak sıkıştırma.
 2. Sağ çengele ipliği gerdirerek bağlama.
 3. Gümüş Teli çıkırığın sol çengeline dolayıp naylon ipliğin üzerine alma.
 4. Sol el ile makaradan gelen gümüş teli ayarlarken sağ el ile çıkırığı çevirme.
 5. Çıkırığa gerilen naylon ipliğin sağ çengelle bağlantısına 5cm kalıncaya kadar teli sarma.
 6. Sarılan ipliği çıkırığın çengelinin dibinden makasla keserek çıkırıktan çıkarma.

2.10. Balıksırtı tekniğini öğretmen yardımıyla yapabilme.

- Davranışlar:
1. Hazırlanan telin içinden çıkan naylon ipliğe bal mumu sürme.
 2. Ucuna bal mumu sürülen naylon ipliği iğneye geçirerek düğüm atma.
 3. İğneye takılan ipliğin ucunu sol yöne ikiye katlayarak sol elde tutma.
 4. Sağ elin işaret parmağıyla arkaya doğru iterek ikiye katlama.(Kelebek yapma.)
 5. Kelebeğin arasından şişi geçirme.
 6. Aşağı sarkan telleri çekerek telleri arasındaki şişi sıkıştırma.
 7. Başlangıç ipliği alta, iğnede olan tel üste gelecek şekilde şişi çevirme.
 8. Halka sağda olacak şekilde tel üçte biri kadar döndürülerek, İki telin altından batırıp yukarıya doğru çekme.
 9. Teli üçte biri kadar döndürüp aynı işlemi bir defa daha yapma.
 10. Yapılan bu ilmekleri iğne yardımıyla telin etrafında üç eşit parçaya dağıtma.

11. İkinci sıraya gelindiğinde ilk yapılan ilmeğin sağından iki tel alttan iğneyi batırıp zincirin solundan bir tel alttan sola doğru çekme.(İğne ipliği işlem yapılan telin önünde ve yukarisında).
12. Teli hafifçe sola çevirerek, zincirin sağından iki tel altından iğneyi batırıp zincirin solundan bir telin altından yukarıya doğru iğneyi çekme.
13. Balıksırtını İstenilen uzunluğa veya iplik bitene kadar aynı işleme devam etme.

2.20. Balıksırtı tekniğinde tel ekleme işlemini kendi başına yapabilme.

Davranışlar: 1. Bitmek üzere olan teli örgü ile şiş arasına alma.

2. İğneye yeni tel takma.
3. Örgünün sağdan ve 1cm aşağısından iğneyi girerek soldan yukarıdan ikinci ipliğin arasından girme.
4. örgü işlemine istenilen uzunluğa ulaşana kadar devam etme.

2.10. Kısa sürgü tekniğini öğretmen yardımıyla yapabilme.

Davranışlar: 1. Hazırlanan ipliğin ucuna bal mumu sürerek iğneye geçirerek düğüm atma.

2. Tığı sol el ile tutma.
3. İpliğin ucunu sol elin baş parmağı ile tutma.
4. İpliği bir kez dolayarak öne gelme.
5. Öne gelen ipliği, bir defa daha dolayarak önde çarpı oluşturma.
6. Oluşturulan çarpının sol tarafından, iki ipliğin arasından yukarı ve arkaya doğru çekme.
7. Tığı sola doğru (90°) çevirme.
8. İki sıra halindeki ipliği görme.
9. İğneyi birinci ipliğin altından geçirip üsteki ipliği alta, alttaki ipliği üste alma.
10. İğneyi aşağı çekme.
11. Başlangıç ipliğinin üstündeki iki ipliğin arasından girip ipliği sol yukarı doğru çekme.
12. Tığın üzerindeki ipliği takip ederek. Kısa sürgüdeki sargı iplikler 4 sıra olana kadar devam etme.

2.10. Kazazlıkta top tekniğini öğretmen yardımıyla yapabilme.

Davranışlar: 1. Telin içinden geçen naylon ipliğe bal mumu sürülerek iğneye geçirilerek düğüm yapma.

2. Boncuğun içinden tel geçirilir ve ipliğin ucu üstte kalacak şekilde boncuğu tığa takma.
3. Tığın önünden gelen tel tığın solundan önden arkaya bir defa dolama
4. Dağılmaması için baş ve işaret parmağı ile boncuğu ve teli sıkıca tutma.
5. Öne gelen tel tepeden sağdan sola doğru önceki telin altından iğneyi sağdan sola geçirme.
6. Teli ikinci kez aynı şekilde dolama ve tepe önündeki telin altından sağdan sola doğru iğneyi geçirme.
7. Tığ 90 derece sola çevirip, Alttaki ve sağdaki ikili tel grubunun arasından sağdan sola doğru iğneyi geçirerek bir iplik atlayıp, diğer ipliğin altından geçirme.
8. Tığ sağa çevrilir. Yukarıda soldaki ilk telin altından sağdan sola doğru iğneyi geçirme.
9. Boncuğun altındaki başlangıç telinin altından sağdan sola doğru iğneyi geçirme.
10. Tığı sağa çevirip üstteki üçlü telin ortadaki ve en alttaki telin altından sağdan sola doğru iğneyi geçirme.
11. Tığı karşıdaki ilk telin altından sağdan sola doğru geçirme.
12. Aşağıdaki başlangıç telinin sağındaki telin altından sağdan sola iğneyi geçirme.
13. İskeletin kurulduğunu görme ve kontrol etme.
14. Boncuğun etrafında oluşturulan kafeslerin eşit olmayan kısımlarını iğnenin ucuyla eşitleme.
15. Başlangıç teli takip edilerek ikinci sırayı tamamlama.
16. Başlangıç telini takip ederek üçüncü sırayı tamamlama.
17. Boncuğun etrafındaki boşluklar kapanıncaya kadar örme işlemine devam etme.

2.20. Kazazlıkta uzun sürgü tekniğini kendi başına yapabilme.

Davranışlar: 1. Hazırlanan ipliğin ucuna bal mumu sürerek iğneye geçirerek düğüm atma.

2. İpliğin diğer ucunu sol elin baş parmağı ile tutularak, sağ el ile ipliği bir defa dolama.
3. sağ el ile ipliği ikinci defa tığa dolayarak önde çarpı oluşturma.
4. Oluşturulan çarpının sağ tarafındaki iki ipliğin ortasından yukarı doğru çıkma.
5. iplik yukarıda. İğnemizi çarpının sol tarafından iki ipliğin arasından, baş ve işaret parmağını kaldırmadan aşağı iterek girme.
6. iplik altta. İpliği arkadan dolayıp tığın sağından öne alma.
7. Öne gelen iğnemizi çarpının sol tarafından en üstteki ipliğin arasından girerek yukarı alma.
8. Tığı hafifçe sola çeviriniz. 4'lü iplik demeti görünür. En alttaki iplik başlangıç ipliğidir. Bu ipliği sola alma.
9. Tığın arkasında üçüzler oluşmuş olduğunu görme.
10. Bu üçüzlerden iğnemizi en üstteki ipliğin altından girme.
12. En attaki ipliğin de altından girip ipliği alta alma.
13. Tığı çeyrek daire ölçüsünde (90 derece) çevirme.
14. Başlangıç ipliği ile iğnemizden gelen ipliğin karşı karşıya olduğunu görme.
15. İğnemizi en alttaki ipliğin altından yukarı doğru girme.
16. İğnemizi tığın yukarısındaki çarpının sol tarafından girerek yukarı doğru iğneyi çekme.
17. Tığımızı hafifçe sola çevirme.
18. Altta kalan telin (gizli tel) altından girme.
19. İpliğimizin karşısındaki ilk ipliğin üzerinden atlayıp, en alttaki ipliğin altından aşağı doğru iğneyi girme.
20. Tığımızı hafifçe sağa çevirerek tekrar başlangıç ipliğine gelmiş olduğumuzu görme.

21. Alttaki Başlangıç ipliğine çapraz olan, ikinci ipliğin altından yukarı çıkma.
22. İki ipliğin yan yana gelmiş olduğunuz görürüz. Uzun sürgümüzün ana iskeleti tamamlama.
23. İkinci sırayı örme.
24. Üçüncü sırayı örme.
25. Her yönde 4'lü iplik grubu oluşturarak işlemi tamamlama.
26. Son grupta 5'li grup oluşur. Burada iplik altta kalır ve kesme.

2.10. Kazazlıkta ajur tekniğini öğretmen yardımıyla yapabilme.

- Davranışlar:
1. Dikiş iğnesine bal mumu sürülmüş naylon ipliği takarak iki kat yapma.
 2. 4 tane 5cm uzunluğunda tel kesme.
 3. Kesilen 4 teli de ucundan naylon iplikte 0,5cm açığa çıkana kadar tel karga burnu veya makasın ucu ile çekme.
 4. Sökülen telleri makas ile kesme.
 5. Telin içinden çıkan naylon ipliklere bal mumu sürerek birleştirme.
 6. Telin iki ucunun içinden çıkan naylon iplikler ile dikiş iğnesinden gelen 2 kat naylon iplik birlikte sol elde tutma.
 7. Dikiş iğnesinden gelen iplik sol elde tutulan iplikler üzerinden bir defa dolanarak ipliklerin arasından dikme.
 8. Bu işlemi 2-3 defa daha yapma.
 9. İkinci tel bu tel ile üst üste koyarak sol elde tutma.
 10. Üst üste konulan tellerin ucundan sarkan naylon ipliklerden dikme.
 11. Sağlam bir şekilde diktikten sonra makas ile fazlalık iplikleri kesme.
 12. Fazlalık iplikler kesilerek naylon ipliği çakmak ile yakma.
 13. Üçüncü teli alınız. Bir ucunu birinci telin diğer ucunu da ikinci telin dışından içe doğru geçirip üçüncü telin iki ucunu birlikte tutma.

14. Üçüncü telin naylon iplikleri ile dikiş iğnesinden gelen iki kat ipliği de birlikte tutunuz.
 15. Üçüncü telin iki ucunu sıkıca dikme.
 16. Dördüncü teli üçüncü telin karşısından birinci ve ikinci telin dışından içe doğru geçirme.
 17. Üçüncü ve dördüncü tellerin uçlarını sol elin baş ve işaret parmağı ile sıkıca tutma
 18. Dördüncü ve üçüncü tel üzerinden iki kat ipliği ile bir defa dolayıp ipliklerin ortasından batma.
 19. Yukarıdaki işlemi 2 defa tekrarlama.
 20. Fazlalık iplikler makas ile kesilerek naylon ipliği çakmak ile yakınız. Hemen yanan naylon ipliklerini sağ elin baş ve işaret parmağı ile tutup yanan iplikleri sıkıştırma.
- 2.20. Kazazlıkta şemse düğümünü kendi başına yapabilme.
- Davranışlar: 1. sol elde tutulan tel sağ el ile halka yapma.
2. Yapılan halkanın üzerine ikinci bir halka yapma.
 3. teli sağ yöne ve üstte alma.
 4. teli sağdaki ilk halkanın içinden geçirip aşağıdan 1 tel atlayıp üste çıkma.

5.2.3.3. Duyuşsal Hedef ve Davranışlar

- 2.30. Kazazlık yapımından zevk alış.

Davranışlar: 1. Kazazlık yapımı için zaman ayırma.

2. Kazazlık örme çalışmalarını istenilen nitelikte özenle yapma.
3. Kazazlık örme çalışmalarını istenilenden fazla çalışma.
4. Kazazlık yapan bireylere yardım etme.
5. Kazazlık ile ilgili yayımlar varsa bunları düzenli bir biçimde biriktirme
6. Kazazlık ile ilgili yayımlar varsa arkadaşları ile paylaşma.

1.10. Eğitim ve öğretim kurallarına uymaya razı oluş

Davranışlar: 1.derse hazırlıklı gelme.

2. sınıf düzenini bozacak davranışlardan kaçınma.
3. Arkadaşları ile iyi geçinme.
4. Temiz ve düzenli çalışma.
5. Sınıfın temizliğine özen gösterme.
6. Verilen görevi itiraz etmeden yapma.

3.20. Her türlü eleştiriye açık oluş.

Davranışlar: 1.Yapılan eleştirileri karşı çıkmadan dinleme.

2. Eleştirilere göre çalışmalarını düzeltme.

5.2.4. TRABZON İLİNDE YAPILAN KAZAZLIĞIN ANALİZİ

5.2.4.1. Bilgi Listesi

1. Trabzon Yöresi El Sanatları

1.1. El Sanatları

1.1.1. Tanımı

1.1.2. Sınıflaması

1.3. Trabzon Yöresi El Sanatları

Trabzon yöresi el sanatlarının özellikleri

Trabzon yöresi el sanatlarının sınıflaması

1.3.1. Bıçakçılık

1.3.2. Bakırcılık

1.3.3. Taş İşçiliği

1.3.4. Ahşap İşçiliği

1.3.5. Dokumacılık

1.3.6. Kuyumculuk

1.3.6.1. Hasır Örucülüğü

1.3.6.2. Kazazlık

1.3.6.3. Telkari

2. Kazazlık

2.1. Tanımı

2.2. Tarihçesi

2.3. Günümüzdeki Yeri ve Önemi

2.4. Kazazlık Örgüsünün teknik özellikleri

2.4.1 Araç-gereçler

2.4.2. Kazazlıkta iplik hazırlama.

2.4.5. Kazazlık örgü teknikleri ve yapım aşamaları

2.4.5.1. Balıksırtı

2.4.5.2. Kısa Sürgü

2.4.5.3. Top

2.4.5.4. Uzun Sürgü

2.4.5.5. Ajur

2.4.5.6. Şemse Düğümü

2.5. Dikkat edilecek noktalar

2.6. Kazazlık Örgüsünü Ürüne Dönüştürme İşlemleri

2.6.1. Parçaları (parlatma) Ütüleme

2.6.2. Atık gümüş ve altını biriktirme (Ramat)

2.6.3. Üretilen parçalardan ürün oluşturma

2.6.4. Bitmiş ürünü temizleme

2.7. Kazazlık ürününü koruma ve saklama.

5.2.4.2. İşlem Listesi

1. Kazazlıkta tekniğe uygun tel hazırlama
2. Balıksırtı tekniğini uygulama
3. Kısa sürgü tekniğini uygulama
4. Uzun Sürgü tekniğini uygulama
5. Top örgüsü tekniğini uygulama
6. Ajur tekniğini uygulama
7. Şemse düğümünü uygulama
8. Ürün oluşturma
9. Oluşturulan Ürüne ilişkin gerekli çalışmaları yapma.
10. Kazazlık ürününün korunması ve saklanması.

5.2.4.3. Alışkanlık, Tutum ve Değerler Listesi

1. Derse hazırlıklı gelme
2. Temiz ve düzenli çalışma
3. Verilen görevi itiraz etmeden yapma.
4. Konu ile ilgili sorular yöneltme
5. Konu ile ilgili çalışmalarını istenilenden fazla yapma.
6. Verilen işi zamanında ve istenilen nitelikte yapma.
7. Her türlü eleştiriye açık olma.

5.2.5. KAZAZLIK ÖĞRETİM PROGRAMI ZAMANLAMA ÇİZELGESİ

HAFTALAR	KONULAR		
	BİLGİ LİSTESİ	İŞLEM LİSTESİ	DEĞERLENDİRME
1.HAFTA	<p>1.Trabzon Yöresi El Sanatları 1.1. El Sanatları 1.1.1. Tanımı 1.1.2. Sınıflaması 1.2.Trabzon ve Yöresi 1.3.Trabzon yöresi el sanatları 1.3.1.Trabzon yöresi el sanatlarının özellikleri 1.3.2.Trabzon yöresi el sanatlarının sınıflaması 1.3.2.1. Bıçakçılık 1.3.2.2. Bakırcılık 1.3.2.3. Taş İşçiliği 1.3.2.4. Ahşap İşçiliği 1.3.2.5. Dokumacılık 1.3.2.6. Kuyumculuk 1.3.2.6.1. Hasır Örucülüğü 1.3.2.6.2. Kazazlık 1.3.2.6.3. Telkari 2. Kazazlık 2.1. Tanımı 2.2. Tarihçesi 2.3. Günümüzdeki Yeri ve Önemi 2.4. Kazazlık Örgüsünün Teknik Özellikleri 2.4.1 Araç-Gereçler 2.4.2. Kazazlıkta İplik Hazırlama.</p>	1.Kazazlıkta Tekniğe göre Tel Hazırlama.	- Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
2.HAFTA	<p>Bilgi konularının kısa tekrarı. 2.4.5.Kazazlık Örgü Teknikleri ve Yapım Aşamaları 2.4.5.1. Balıksırtı</p>	2. Balıksırtı Tekniğini Uygulama	- Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu

HAFTALAR	KONULAR		
	BİLGİ LİSTESİ	İŞLEM LİSTESİ	DEĞERLENDİRME
3.HAFTA	2.4.5.1. Balıksırtı	2. Balıksırtı Tekniğini uygulama	- Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
4.HAFTA	2.4.5.2. Kısa Sürgü	4.Kısa sürgü tekniğinin yapımı	-Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
5.HAFTA	2.4.5.2. Kısa Sürgü	4.Kısa sürgü tekniğinin yapımı	- Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
6.HAFTA	2.4.5.3. Top	5.Top örgüsü tekniğinin yapımı	- Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
7.HAFTA	Bilgi konularının kısa tekrarı. 2.4.5.3. Top	5.Top örgüsü tekniğinin yapımı	- Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
8.HAFTA	2.4.5.3. Top	5.Top örgüsü tekniğinin yapımı	- Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu

HAFTALAR	KONULAR		
	BİLGİ LİSTESİ	İŞLEM LİSTESİ	DEĞERLENDİRME
9.HAFTA	2.4.5.4. Uzun Sürgü	6.Uzun Sürgü teknığının yapımı	- Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
10.HAFTA	2.4.5.4. Uzun Sürgü	6.Uzun Sürgü teknığının yapımı	- Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
11.HAFTA	2.4.5.4. Uzun Sürgü	6.Uzun Sürgü teknığının yapımı	- Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
12.HAFTA	2.4.5.5. Ajur	7.Ajur tekniğinin yapımı	- Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
13.HAFTA	2.4.5.6. Şemşe düğümü	8. Şemşe düğümü yapımı.	- Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu
14.HAFTA	2.5. Dikkat edilecek noktalar 2.7 Kazazlık Örgüsünü Ürüne Dönüştürme İşlemleri 2.7.1. Parçaları (parlatma) Ütüleme 2.7.2. Atık gümüş ve altını biriktirme (Ramat) 2.7.3. Üretilen parçalardan ürün oluşturma	9.Ürün oluşturma	- Psikomotor Alan Gözlem Formu -Duyuşsal Alan Gözlem Formu

HAFTALAR	KONULAR		
	BİLGİ LİSTESİ	İŞLEM LİSTESİ	DEĞERLENDİRME
15. HAFTA	<p>2.7.4. Bitmiş ürünü temizleme</p> <p>2.6. Kazazlık ürününü koruma ve saklama</p>	<p>9.ürün kirliyse yıkama</p> <p>10.Kazazlık ürününün korunması ve saklanması.</p>	<p>- Psikomotor Alan Gözlem Formu</p> <p>-Duyuşsal Alan Gözlem Formu</p> <p>-Ürün Ölçeği</p> <p>-Yazılı Yoklama</p>

5.2.6. BİLGİ YAPRAKLARI

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

Bilgi Yaprağı No :1

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No	1
<p>1.1. El Sanatları</p> <p>1.1.1. Tanımı</p> <p>El sanatları insanoğlu var olduğundan beri doğa koşullarına bağlı olarak ortaya çıkmıştır. İnsanların gereksinimlerini karşılamak, örtünmek ve korunmak amacı ile ilk el sanatları örneklerini vermişlerdir. Gelişerek çevre şartlarında değişimler gösteren el sanatları ortaya çıktığı toplumun duygularını, sanatsal beğenilerini yansıtır hale gelerek “geleneksel vasfi” kazanmıştır(Kültür Bakanlığı, 2003:1).</p> <p>El sanatları, gerek kişisel gerekse kurulan örgütler vasıtasıyla temel geçim kaynağı veya yan gelir sağlamak amacıyla yapılan, bireylerin bilgi ve becerisine dayanan, evde ve atölyelerde başka işlerden arta kalan zamanlarda veya bütün gün çalışmak suretiyle üretilen geleneksel ve bölgesel özellik taşıyan, basit araçlar kullanarak üretime yönelik faaliyetlerdir(Demiröz ve Ergenekon, 1983:4).</p> <p>1.1.2. Sınıflaması</p> <p>Geleneksel Türk El Sanatları hammaddelerine göre şöyle sınıflandırılabilir:</p> <p>* Hammaddesi taş olan el sanatları:</p> <p>A. Tarım ve günlük yaşamda kullanılanlar: Değirmen taşları, yalak, dibek B. Mimari de kullanılanlar: Mezar taşları, çeşme vb. C. Süs taşları: Takı, tespih, bilezik vb. (oltu taşı, lüle taşı, onix vb.) D. Mermer işçiliği: Mimari süsleme, mezar taşları vb.</p> <p>* Hammaddesi toprak olan el sanatları:</p> <p>A. Günlük yaşamda kullanılanlar: Seramik, çini, çanak-çömlek vb. B. Mimaride kullanılanlar: Kerpiç, tuğla vb.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :2

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No
		1
<p>* Hammaddesi ağaç, ahşap olan el sanatları:</p> <p>A. Mimaride kullanılanlar: Ahşap, tahta vb.</p> <p>B. Tarım araçları: Döven, tırmık, kağrı, yaba vb.</p> <p>C. Ev-mutfak araçları: Kaşık, tabak, yayık, Kova vb.</p> <p>D. Kullanım eşyaları: Baston, ağızlık, takunya, biblo, vazo, sandık, beşik vb.</p> <p>E. Müzik aletleri: Kabak kemane, bağlama ailesi, davul, zurna vb.</p> <p>F. Semer, palan, eğer</p> <p>* Hammaddesi bitkisel lif olan el sanatları:</p> <p>Hasır dokuma, semer, sepet, mobilya vb.</p> <p>* Hammaddesi hayvan atıkları olan el sanatları:</p> <p>A. Kemik, boynuz, sedef: Bıçak, tarak, tespih, kutu vb.</p> <p>* Hammaddesi cam olan el sanatları:</p> <p>A. Beykoz işi (vazo, bardak, sürahi, lamba vb.),</p> <p>B. Nazar boncukları/göz boncukları</p> <p>* Hammaddesi deri, kürk olan el sanatları:</p> <p>A. Giyim ve giyim aksesuarları-saraç işçiliği, : Kundura, çarık, çizme, çanta,</p>		

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :3

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No
	<p>B. Gölge oyunu tipleri vb.</p> <p>C. Müzik aletleri: Davul, kemane, bağlama ailesi vb.</p> <p>D. Tarım ve mutfak araçları: Kalbur, yayık, tulum vb.</p> <p>* Hammaddesi hayvansal ve bitkisel lif olan el sanatları:</p> <p>A.Dokumalar:</p> <p>1.Mekikli dokumalar: Kumaşlar (ipek dokumalar, pamuklu dokumalar), battaniye, çarpana, kolan dokumalar</p> <p>2.Kirkitli düz dokumalar (yün, kıl dokumalar): Kilim, zili, cicim, sumak, palas, (yaygı, askı, heybe, yastık, çuval, torba vb.)</p> <p>3.Kirkitli Havlı dokumalar: Halı</p> <p>4. Dokusuz dokumalar: Keçe (yaygı, kepenek)</p> <p>B. İŞLEMELER:</p> <p>A. Dokumanın iplikleri üzerinde yürütülen(Çin iğnesi, Girit iğnesi, balık sırtı, susma vb.)</p> <p>B. Dokumanın iplikleri çekilerek yapılan(Antika, kesme,ajur çeşitleri vb.)</p> <p>C. Dokumanın iplikleri kesilerek yapılan(Fisto nakışı, ciğer deldi çeşitleri vb.)</p> <p>D. Dokumanın veya dokumaların iplikleri bağlanarak yapılan(yama işi, kumru gözü, Antep işi vb)</p> <p>C.ÖRGÜLER:</p> <p>A.Oyalar: İğne, tığ, mekik, firkete, boncuk, yün oyaları, dokuma, şiş oyalar, mum</p> <p>B. Tığ, şiş örgüleri: Çorap, eldiven, çetrik, patik, harik</p> <p>D. YAZMACILIK</p> <p>A. Kalem işi Yazmalar-el yazmaları: Kitap süslemeciliği (ebru, minyatür, hat)</p> <p>B. Kalıpla basılan yazmalar: Başörtüsü, dekoratif örtü < aregem.kulturturizm.gov.tr > (06.06.2007).</p>	1

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No :4

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No	1
<p>1.2.Trabzon ve yöresinin Özellikleri</p> <p>Doğu Karadeniz bölgesi yumuşak iklimi, bol akarsu varlığı ve geniş sahili ile zengin bir topografik altyapı sunan bölgedir. Geçmişte ipek yolu kollarından birinin Trabzon'dan geçmesi avantajına sahip olan liman kenti, kıyı yaşamının son derece kısıtlı olmasının olumsuzluklarını da yaşamıştır. Bu olgu tüm bölgeyi 1950'lere kadar kapalı ekonomi koşullarında yaşamak zorunda bırakırken, kültürünü ve dolayısıyla el sanatlarını da etkilemiştir.</p> <p>Doğu Karadeniz'de el sanatları, bölgenin yumuşak iklimi, tarım, hayvancılık, bitki örtüsü ve orman varlığı yanında, insanların kişilikleri, günlük yaşantı ve iş uğraşlarının çeşitliliği ile yakından ilgilidir. Bu nedenle el sanatlarının tümüne yakın bölümünün hammaddesi bölge ya da yerel kaynaklıdır (Sümerkan,1998:17).</p> <p>Trabzon ili el sanatları kentsel el sanatları köy el sanatları olarak iki konumda ele alınabilir; Köy el sanatları ve Kentsel el sanatları.</p> <p>Köy el sanatları; Trabzon köylerinde üretilen el sanatları ürünlerinin genel nitelikleri benzer ve ortak özellikler taşır. Tüm ürünler basit ve sadedir. Çok az türünde küçük bitkisel veya geometrik motiflerle süslemeler bulunur. Bu durumun genel nedeni, yumuşak iklim koşullarından dolayı Karadeniz insanının her mevsim toprak ve hayvancılıkla yoğun bir şekilde uğraşmak zorunda olması, boş vakit bulamaması, tezgah ve gereçlerin elverişsizliği denebilir. Ancak el sanatları çeşitlidir. İş, ev ve tarımsal yaşantının her ihtiyacına karşılık verebilir.kırsal kesimde üretilen el sanatlarının önemli bir bölümü yapıldığı yerde kullanılarak tüketilmektedir.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :5

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No
	<p>Ancak yapımı uzmanlık gerektiren bazı ürünler köy merkezlerinde satılmaktadır. ağaç işleri, deri, kösele boynuz işleri, dokuma işleri, maden işleri, kil ve taş işleridir (Sümerkan, 1998:66).</p> <p>Kentsel el sanatları, kimi ürünlerde değerli madenleri kullanan, işçiliği daha zor, karmaşık ve yapılışı uzmanlık isteyen türlerdir. Küçük sanatlar ve imalathane üretimi sınıfına giren bu üretim biçimi tümüyle satışa yönelik özellikler gösterir. Bu el sanatları; ağaç işleri, dokuma ve nakış işleri, kil işleri ve maden işleridir. Maden işleri; bakırcılık, demircilik, kuyumculuktur (Sümerkan,1998:31).</p> <p>1.3. Trabzon Yöresi El Sanatları</p> <p>1.3.1. Bıçakçılık</p> <p>Yaklaşık 15-20 cm uzunluğunda sivri yada yuvarlak uçlu, sap ile kesici bölüm arası süslü bir bıçaktır. Süslemesi ise kazıma suretiyle yapılmaktadır. < aregem.kulturturizm.gov.tr > (06.06.2007).</p> <p>1.3.2. Bakırcılık</p> <p>Bölgedeki zengin bakır yataklarından elde edilen bakır, Doğu Karadeniz Bölgesi'nin en önemli ticaret ve kültür şehri olan Trabzon atölyelerinde işlenmiştir. Büyük bir beceriyle bakır, bronz ve pirinçten yapılan mutfak kaplarıyla çeşitli eşya, Karadeniz, Doğu Anadolu ve Kuzeybatı İran bölgesinde kullanım alanı bulmuştur.</p>	1

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :6

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No
	<p>Ayrıca Trabzon'un önemli bir liman şehri olması, üretilen bakır eşyanın denizyoluyla Karadeniz'deki diğer şehirlere de ihracını kolaylaştırmıştır.</p> <p>Bölgeye özgü karakteristik formlara sahip olan üstten saplı ocak kazanları, bakraçlar, ibrikler, güğümler, süt tasları, hoşaf tasları, hamur leğenleri, kapaklı hamsi tavaları, maşrapalar, kapaklı sahanlar, tencereler ve mangallar, Trabzon atölyelerinin ününü yansıtmaktadır. < aregem.kulturturizm.gov.tr > (06.06.2007).</p> <p>1.3.3. Taş İşçiliği</p> <p>Mimari süslemenin yanı sıra, artık çok kısıtlı da olsa, büyük değirmen taşları, el değirmenleri ve "pileki" taşları üretilmektedir. El değirmenleri buğday ve mısır yarması öğütmekte halen kullanılmaktadır. "Pileki" ise, eski evlerde üzerinde ateş yanan ve yanan ateşin ısıtmasıyla oluşan ısı ile ekmek pişirmeye yarayan yuvarlak şekilli taş bir teknedir.</p> <p>1.3.4. Ahşap İşçiliği</p> <p>Yapı malzemesi olarak, çevrenin ormanlık olması dolayısıyla ahşap çok kullanılmıştır. Köy ve yayla mimarisinde ahşap hala vazgeçilmez malzemedir. Ayrıca çeşitli ev ve mutfak eşyaları da ahşaptan üretilmiştir. iskemle, dolap, tekne, külek (yağ koymak için), yayık, kaşık, kepçe ve su kapları gibi eşyaların üretimi, azalarak da olsa günümüzde sürmektedir.</p>	1

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :7

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No	1
<p>1.3.5. Dokumacılık</p> <p>"Trabzon bezi" olarak bütün Osmanlı vilayetlerinde ün yapan Trabzon dokumalarının üretimi, kırsal kesimdeki talebin varlığının yanı sıra turistik talebin oluşması sebebiyle hala sürmektedir. İğdır, Erzincan ve Çukurova'dan sağlanan pamuk ipliğiyle Trabzon'dan başka; Maçka, Çarşıbaşı, Beşikdüzü ve Şal pazarı gibi yerlerde başta peştemal olmak üzere, perde, gömleklik, şal, başörtüsü, kuşak vb. dokumalar üretilmektedir.</p> <p>1.3.6. Kuyumculuk</p> <p>Bu el sanatında birçok ürünün yapılmasının yanı sıra, Trabzon'a özgü olan "hasır bilezik" yapımı çok yaygındır. Hasır örgüsü ile yapılan kolye, bilezik, küpe, yüzük vb. ürünler altın veya gümüşten yapılarak yurdun pek çok her yerine gönderilmektedir. Kuyumculukta ayrıca, "telkari" tekniğiyle çeşitli süs eşyası üretilmektedir. (Takunya süslemesi, resim çerçevesi, çay kaşığı vb.)</p> <p>1.3.6.1. Hasır Örücülüğü</p> <p>Hasır bilezik, 31-32 mikron inceliğindeki altın veya gümüş tellerin ilmek ilmek örülmesiyle yapılmaktadır. Tamamen el emeği olan bir sanattır. kuyumcuların verdiği telleri evlerinde Trabzonlu genç kızlar veya kadınlar örmektedirler.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :8

Bilgi Konusu	Trabzon Yöresi El Sanatları	Bilgi Konusu No	1
<p>1.3.6.2. kazazlık</p> <p>Kazazlık; 0,08 mikron inceliğinde gümüş telin ipek üzerine sarılmasıyla meydana getirilen ipliğin, iğne yardımıyla örülerek elde edilen takılardır. Örme gümüş veya altın "tespih püskülleri" de Trabzon kuyumculuğunun özgün örnekleridir.</p> <p>1.3.6.3. Telkari</p> <p>Tel işi anlamına gelen telkarinin kökeni MÖ. 3000'lerde Mezopotamya' da 2500'lerde de Anadolu'da kullanıldığı eski Yunan ve Roma' da yaygın olduğu bilinmektedir. 15. yüzyıldan sonra Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da yaygın olduğu ve telkarinin Trabzon'a yerleşmesinde Dağıstanlı ustaların etkisi olduğu ustalarca dile getirilmektedir. Trabzon işi telkariler likör ve kahve takımı, çay tepsisi, takunya gibi örnekler sayılabilir.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :9

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
<p>2.1 Kazazlığın tanımı</p> <p>Kazaz; ipek ve ibrişim üzerine tellerin sarılması olarak tanımlanmaktadır Kuyumcular sözlüğünde kazazlığın tanımı bulunmamaktadır.</p> <p>Kazazlık 0,8-0,9 mikron kalınlığındaki çok ince gümüş tellerin ibrişim yada ince naylon iplikler üzerine sarılmasıyla elde edilen birleşik tellerle uygulanan bir örgü sanatıdır (Trabzon, 2000:274)</p> <p>Yörede çıkırğa naylon bobin iplik veya overlok ipliği gerilerek üzerine bakır, gümüş veya altın tel sarılarak hazırlanan, özel ipliğin çeşitli araç-gereç üzerinde örülen altı değişik teknik çeşitli şekillerde yapılarak ürün oluşturulmasıdır.</p> <p>Kazazlık sanatının eski ustalarından Abdullah Eltan'a göre; Kazazlık sanatı burma tellerle işlenen bir iştir.</p> <p>Eskiden terziler kıyafet süslemesinde kullanırlarmış (Tülin Saka).</p> <p>2.3.1. Kazazlığın Tarihçesi</p> <p>Kazazlık sanatının Trabzon'da ilk yapılmaya başlandığı tarih kesin olarak bilinmemektedir.(Tülay Kaval)</p> <p>Kazazlığın tarihi konusunda bu sanatın Trabzon'daki son ustası Abdullah Eltan şunları anlatır:</p> <p>Trabzon'un en eski gümüş kazazlık ustalarından 1912 Trabzon doğumlu Abdullah Eltan, kendisiyle yapılan bir dergi röportajında; "Kazazlık sanatı Trabzon'a özel bir sanattır. Babamın anlattığına göre, birinci dünya savaşından önce Trabzon'da 60 tane kazaz dükkanı vardı.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :10

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
<p>Trabzon’da Türkler ile bir arada yaşayan Rumlar da bu sanatı yaparlardı. Kazazlık sanatı zıpka, mintan, köylülerin giydiği giysiler üzerinde kullanılırdı. Kazazlık sanatı burma tellerle işlenen bir iştir. İşlenen topar başlıklara püskül takır ve örülürdü. Köylü kadınların şallarının kenarına şeritler dikilir ve dikilen bu şeritlere de püsküller takılırdı. Örülen kazazlık ürünler berelere, şallara takılırdı.” demiştir (Özer,1995:13).</p> <p>Abdullah Eltan’nın yine aynı röportajına göre “ Kazazlığın Rumlar Trabzon’a gelmeden önce de yapıldığı günümüzde ise bu işi (1940’lı yıllarda) ben Abdullah Eltan ve ailem, Besim-Tahsin kardeşler, Orhan Karaalının amcası Celal yapardık (Özer, 1995:19).</p> <p>Hasan Tabakoğlu ile yapılan bir röportajda ise; M.Ö 2000 yılının 2. yarısında hüküm sürmüş ilk parayı icat eden ve ilk altın parayı basan Lidyalıların, M.Ö. 595-546 yılları arasında yaşamış, ünlü "Karun kadar zengin" cümlesini ortaya çıkmasına sebep olan kralı Karun'un (kroisos) hazinelerinin, el zanaatına kazazlık denilmektedir. Lidyalılardan Anadolu insanına miras kalmış olan Kazazlık zanaatı, Osmanlılar aracılığıyla Anadolu'nun belli yerlerinde yapılarak günümüze ulaştırılmıştır. Cumhuriyet döneminden sonra bu zanaatı araştırmacıların söylediklerine göre 4. kuşak olarak Dünyada yapmakta olan tek kişiyim, demiştir (Terzi:2007:45).</p> <p>Hasan Tabakoğlu ile yapılan yine aynı röportaja göre; 2004 yılında Türkiye genelinde Turizm ve Kültür Bakanlığı, il müdürlüklerinden nesli tükenmekte olan sanatları araştırmaları istenir.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :11

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
<p>Trabzon ilinde bu sanat ile uğraşan Osman Tabakoğlu ve diğer zanaatkarları, 2004 yılında İstanbul'da Sultan Ahmet meydanında sanatılarını yaparak göstermek için çağırılırlar. Orada kazazlık sanatını tanıtırken gelen ilgili bilim adamları ve sanatkarlar, Osman Tabakoğlu'nun yapmış olduğu kazazlık zanaatının Karun Hazinesi el zanaatı olduğunu belirtirler. Kültür ve Turizm Bakanı Atilla Koç sanatkarları Topkapı Sarayı'nda gezdirirken 3. Selim'in, 4.Murat'ın ve orda bulunan diğer padişahların kavuklarında, Zeynep sultanın, Sümbül sultanın giymiş olduğu kıyafetlerde kazazlık zanaatının uygulanmış olduğu görülür (Terzi:2007:46). Topkapı sarayında 3. selim'in, 4. murat'ın ve diğer padişahların kavuklarının, Zeynep Sultan, Sümbül Sultan'ın giydiği kıyafetlerin kazazlık sanatı ile süslendiğini (Terzi, 2007:46), Hürrem Sultan'ın Aşk Düğümünden kolyesi olduğunu söylemektedir (Terzi,2007:47). Gazi üniversitesi müzesinde de kazazlık sanatı ile süslenmiş yöresel kıyafetler bulunmaktadır.</p>			
<p>2.3.2. Kazazlığın Günümüzdeki Yeri ve Önemi</p>			
<p>Kazazlık sanatı eskiden tespih kamçısı, fes püskülü, zıpka, mintan, köylülerin giydiği giysileri süslemede kullanılırdı. İşlenen topar başlıklara püskül olarak takılır. Köylü kadınların şallarının kenarına şeritler dikilir ve dikilen bu şeritlere de püsküller takılırdı. Örülen kazazlık ürünler berelere, şallara takılırdı, demiştir (Özer,1995:13).</p>			
<p>Kazazlık sanatını yapan Abdullah Eltan 4 yaşındayken ailesi 1916 Rus işgali sırasında Trabzon'dan Kastamonu'ya göç eder ve Kastamonu'da saraçlık yapar .</p>			


Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No :12

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
<p>Kastamonu’da bu sanatın bilinmediğini, bu sanatın Karadeniz’e özgü bir sanat olduğunu öğrenmiş. Doğu Karadeniz’de zipka, mintan, başlık ve fese püskül ve para cüzdanı yapıldığından büyük rağbet görmüş (Özer,1995:14).</p> <p>Cumhuriyet yıllarında şapka devrimi olduğunda bu sanat ile uğraşan Abdullah Eltan’ın babası başlık kullanmanın yasaklanması ile mesleğinin yok olacağını düşünmüştür (Özer,1995:14).</p> <p>Trabzon’da bu sanatı meslek olarak sürdüren Hasan Tabakoğlu bu mesleği babasının zoruyla öğrendiğini söylemektedir (Terzi,2007:46).</p> <p>Hasan Tabakoğlu Trabzon’da yapılan ürünlerden %50 işçilik ücreti alındığını söylemektedir (Terzi, 2007:47). Bu sanatı meslek edinen aileler bu sanatın yok olmaması için çocuklarına zorla öğretmişlerdir.</p> <p>Trabzon’da günümüzde kazazlık sanatı ile tespih, tespih kamçısı olarak üretilmeye devam etmektedir. Son yıllarda takıya olan yoğun talep ile kazazlık sanatı ile üretilen takılar büyük ilgi görmektedir. Yörede bu işi yapan kişilerin az olması bu işi maddi kazanç sağlamak için yapan bireyler için de avantajlıdır. Çünkü bu işi yapan kişi sayısı az olmasından rekabet ortamının da olmaması nedeniyle kazançlıdır. Özellikle son yıllarda takıya olan talebin artması ile kazazlık sanatı ile yapılan takılar, yöresel olmasıyla da büyük ilgi görmektedir. Ayrıca gümüşten yapılan ürünleri her kesinden aile alabildiğinden günümüzde bu iş ile üretilen ürünlere talep artmıştır.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No :13

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
<p>Bu işi meslek edinen ustalar ile çalışan elemanları arasında güvene dayalı olduğu, yapılan siparişi teslim edilirken işçilik parasının hemen alınması bu işin ekip arasında güvene dayalı olduğunu göstermektedir.</p> <p>2.3.3. Kazazlık Örgüsünün Teknik Özellikleri</p> <p>2.3.3.1.Araç-gereçler</p> <p>2.3.3.1.1. Gümüş kazazlıkta kullanılan gereçler</p> <p>Gümüş Tel: Bu madensel gümüş telin çekimi Türkiye’de sadece İstanbul’da yapılmaktadır. Bu gümüş tel 0,8-0,9 mikron saç teli inceliğindedir.</p> <p>Bal Mumu: Arıların peteklerini yapmak için karın halkaları arasından salgıladıkları yumuşak ve sarımsı madde. Sarılmış gümüş ipliğin ucunda kalan naylon ipliğin iğneye kolay geçirilmesi için bal mumu sürülerek sertleştirilir.</p> <div data-bbox="794 1697 1008 1861" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Fotoğraf 12. Bal Mumu</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No :14

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
<p>Naylon ve Overlok İpliği: 0,8-0,9 mikron kalınlığındaki telin, çıkırıktta, üzerine sarıldığı iplik. Piyasada oya yapımında kullanılan naylon tek katlı, overlok ipliği 1,2,3 kat kullanılarak üzerine; 0,8-0,9 mikron kalınlığındaki tel sarılır.</p> <div data-bbox="651 896 1050 1211" data-label="Image"> </div> <p>Fotoğraf 13. Naylon ve overlok İpliği</p> <p>Çakmak: Üretilen tekniklerden tasarım oluşturma sırasında fazlalık naylon iplik tellerini yakarak temizlemede kullanılır.</p> <div data-bbox="711 1525 994 1610" data-label="Image"> </div> <p>Fotoğraf 14. Çakmak</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :15

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------	-----------------	---

Tutkal ve daksil : plastik veya tahta boncuğun etrafına sürülerek boncuğun kayganlığının giderilmesinde kullanılır.



Fotoğraf 15. Daksil

Plastik ve tahta boncuk: Eskiden çirşlenmiş patiskadan yapılarak kullanılan boncuk yerine günümüzde kullanışlı ve ekonomik olması nedeniyle plastik veya tahta boncuk kullanılmaktadır.



Fotoğraf 16 .Tahta boncuk ve Çevresi Daksil ile Boyanmış Boncuk

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :16

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------	-----------------	---

2.3.3.1.2. Gümüş kazazlıkta kullanılan araçlar

Çıkrık: Naylon ipliğin üzerine gümüşü sarmaya yarayan el ile döndürülen basit bir ahşaptan yapılmış alettir.

TDK' ya göre çıkrık; İplik bükme, iplik sarma vb. işlerde kullanılan, el veya ayakla çevrilen dolap.

Çıkrığın alt kısmında iki ayak üstünde oturtulmuş 150 cm boyunda, 20 cm eninde bir tahta yerleştirilmiş. Üstüne yan taraflarından 15-20 cm içeriden karşılıklı gelmek üzere 1.20 cm aralıklarla iki tane ince uzun köşeli tahta çubuklar oturtulmuş. Bu çubuklara naylon ipliğin bağlanmasına yarayan üstten 15cm kadar aşağıda demirden çengeller takılmış. Ayrıca çubukların ön kısmına karşılıklı gelmek üzere iki daire yerleştirilmiş ve dairelerin yuvarlak dönen dış kısımlarından yukarıya doğru çengellere bağlanmak üzere bal mumu sürülerek sağlamlaştırılmış pamuk ipliği takılmış. Bu dairelerin ortasından geçen ince, uzun ve yuvarlatılmış şekilde tahta çubuk koyulmuş. Bu uzun tahta çubuk (120 cm) elle döndürülerek gümüş teli naylon ipliğe sarar (Gündoğdu,1993:7).



Fotoğraf 17. Ahşap ve Elektrikli Çıkrık

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :17

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------	-----------------	---

Çıkırıkta tel sarımı güç gerektirmektedir. Kazazlığa olan ilgi artışı ile kazazlık ürün talebi artmış ve bu sanatla uğraşan ustaların çabaları sonucunda motorla çalışan elektrikli çıkırık üretilmiştir.



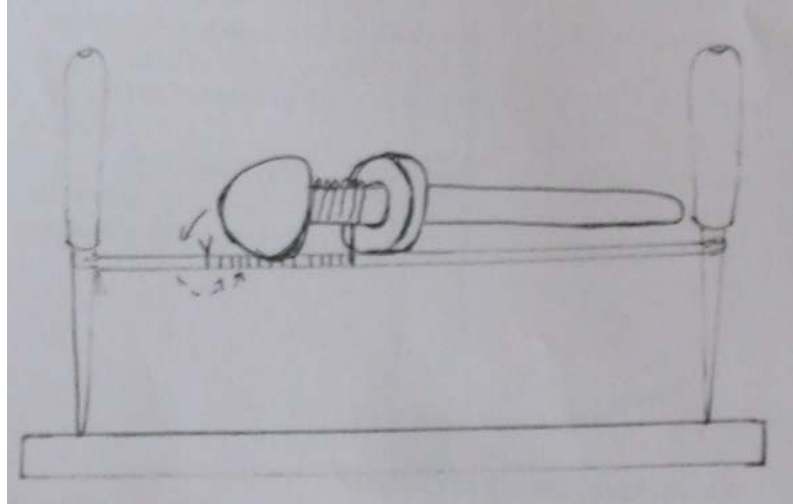
Fotoğraf 18. Elektrikli Çıkırıkta Tel Sarımı

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No :18

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------	-----------------	---

Sarmakça: Ajur yapımında kullanılan tahtadan yapılmış bir alettir. Drima ipliğine bağlanan gümüş tel sarmakçaya düzgünce sarılır ve iki tığ arasında gerilmiş dört kat drima ipliğinin üzerine sarmakçayla gümüş tel sarılır (Gündoğdu:1995:24). Ajur yapımında kullanılan teli çıkırıktaki sarmak daha kolay olduğundan sarmakça günümüzde kullanılmamaktadır.



Fotoğraf 19. Sarmakça

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No :19

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
<p>Tığ (biz): Kazazlıkta ajurun dışındaki tüm tekniklerin üzerinde yapıldığı ucu sivri, altı yukarıya doğru kalınlaşan el ile tutulabilecek ahşap sap yapılmış araç. TDK'ya göre: Katı bir şeyi dikerken iğne geçirecek yeri delmek için kullanılan, çelikten yapılmış, sivri uçlu ve ağaç saplı araç, tığ.</p> <div data-bbox="651 949 1123 1256" data-label="Image"> </div> <p>Fotoğraf 20. Tığ</p> <p>Çorap şişi ve Çelik tel: Balıksırtı tekniğinin ilk öğrenme aşamasında bakır iplik 2,5 numaralı çorap şişi etrafında örülür. Yörede gümüş ören bireylerin kullandığı çelik tel 10-15 cm uzunluğundadır. Gümüş iplik ile balıksırtı tekniği bu telin etrafında örülür. Örgü işlemi yapılırken çelik tel örgünün içinde kalır. Zincir uzadıkça çelik tel yukarı çekilir.</p> <p>Dikiş iğnesi: Dikiş dikmeye yarayan, ince, ucu sivri, bir ucunda iplik geçecek deliği bulunan çelik araç.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No :20

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
---------------------	-----------------	------------------------	----------

Makas: Bir eksen çevresinde dönebilecek biçimde çapraz eklemlenmiş, birbirine bakan yüzleri keskin iki çelik lamadan oluşmuş, arasına yerleştirilen herhangi bir şeyi kesmeye yarayan araç.



Fotoğraf 21. Makas

Kargaburnu: Pensenin yaptığı işleri yapmasının yanı sıra ağzının eğimli ve ince olmasından dolayı bir çok dar yere girebilir. Yapısı pense kadar sağlam olmamakla birlikte hassas olmasından dolayı küçük işlerde kullanışlıdır. Bu araç top tekniği örümü sırasında iğneyi yürütürken sıkışan yerlerde iğne kargaburnu ile çekilir. Ayrıca klips yapımında kullanılır.



Fotoğraf 22. Kargaburnu

Hazırlanmış Tel (işlemede kullanılan gümüş tel) : Çıkırığa gerilen naylon ipliğin üzerine 0,8-0,9 mikron kalınlığında telin sarılması ile oluşturulur.

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :21

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
<p>2.3.3.2. Kazazlıkta Tel Hazırlama</p> <p>0,8-0,9 mikron gibi çok ince çekilmiş teli bir elyaf üzerine sararak daha kalın ama burma görünüşlü tel elde edilmektedir. Bu iş için eskiden ibrişim kullanılırken şimdilerde pahalı oluşu ve bulma zorluğu nedenleriyle naylon iplik yeğlenmektedir. Daha ince üç katın eğrilmesiyle oluşan bu ipliğin katları açılarak tek kat, iki kat ve üç iplik üzerine ayrı ayrı sarımlar üretilebilir. Böylece üç farklı kalınlıkta gümüş sarımlar hazırlanmaktadır (sümerkan, 2006:39).</p> <p>Trabzon Anadolu Kız Meslek Lisesi Olgunlaşma Enstitüsü bölümünde Gümüş kazazlık atölyesinde ürün üretiminde çıkırığa ovarlok ipi gerilmekte ve bu iplik çeşitli katlarda kullanılmaktadır. Gerilen bu ipliğin katları yapılacak tekniğe, ürüne ve üründe kullanılacağı yere göre değişiklik göstermektedir.</p> <div data-bbox="596 1424 1177 1951" data-label="Image"> </div> <p>Fotoğraf 23. Çıkırığa Sarılmış Tel</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No :22

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------	-----------------	---

Ajur ve Şemse İçin Sarılmış Tel: Eskiden sarmaşka diye bir alet kullanılırken günümüzde, Normal iplik sarımı gibi çıkırıkta sarılmaktadır. Çıkırığa esnek bir şekilde beş kat naylon iplik gerilerek bu naylon iplik üzerine hasır örgüsünde kullanılan 30-35 mikron kalınlığında gümüş veya altın telin sarılmasıyla hazırlanmaktadır.



Fotoğraf 24. Ajur ve Şemse İçin Sarılmış Tel

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No :23

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------	-----------------	---

2.3.3.3. Kazazlık Örgü Teknikleri ve Yapım Aşamaları

2.3.3.1. Balıksırtı Örgüsü Tekniği

Gümüş kazazlıkta, yapılan tekniklerden ürün oluşturulduğunda bu teknikleri taşıyan zincirdir. Balıksırtı tekniğini yapabilmek için hazırlanacak ipliğin kalınlığı için; 1,2 veya 3 kat overlok ipliği çakrığa gerilerek üzeri gümüş ya da altın tel ile sarılır. Balıksırtı tekniği, 2,3,4,5,6 düğüm genişliklerinde, istenilen uzunlukta örülür. İplik bittiğinde ekleme yapılarak örme işlemine devam edilir.



Fotoğraf 25. Balıksırtı

2.3.3.2. Kısa Sürgü Tekniği

Kısa ve uzun sürgü tekniğini yapabilmek için hazırlanacak ipliğin kalınlığı için; 1,2 veya 3 kat overlok ipliği çakrığa gerilir. üzeri gümüş ya da altın tel ile sarılır.

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :24

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------	-----------------	---

Ürün oluşturma sırasında iki teknik arasında bağlantı sağlayan köprü görevindedir. İğneye yapılacak sürgü tekniğini tamamlayacak uzunlukta tel takılmaktadır. Tığ üzerinde iğne aracılığıyla çeşitli şekilde dolanan iplik ile kafes oluşturulur. Oluşturulan bu kafes başlangıç ipliğini takip edilerek her yönde 4 sıra oluşturularak tamamlanır. Bu teknikte balıksırtı tekniğinde olduğu gibi iplik ekleme durumu yoktur.



Fotoğraf 26. Kısa Sürgü

2.3.3.3. Uzun sürgü örgüsü tekniği

Sürgü tekniğini yapabilmek için hazırlanacak ipliğin kalınlığı için; 1,2 veya 3 kat ovarlok ipliği çukruğa gerilerek üzeri gümüş ya da altın tel ile sarılarak hazırlanmaktadır. Ürün oluşturma sırasında iki teknik arasında bağlantı sağlayan köprü görevindedir. Bu teknik de kısa sürgü gibi tığ üzerinde yapılır. Uzun sürgünün kafesi kısa sürgü tekniğine göre daha karmaşıktır. Bu teknikte de kısa sürgüde olduğu gibi tığ üzerinde kafes oluşturulur.

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No :25

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------	-----------------	---

Oluşturulan bu kafes kısa sürgüde olduğu gibi başlangıç ipliğini takip edilerek her yönde 4 sıra oluşturularak tamamlanır. Bu teknikte balık sırtı tekniğinde olduğu gibi iplik ekleme durumu yoktur.



Fotoğraf 27. Uzun Sürgü

2.3.3.4. Yeminli Sürgü

Yörede bu sürgüyü sadece bu meslek aracılığıyla gelir sağlayan ustalar bilmektedir. Kazazlık örücülüğün yaygınlaşmasını istemediklerinden bu tekniğin yapılışı bilinmemektedir.



Fotoğraf 28. Yeminli Sürgü

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :26

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------	-----------------	---

2.3.3.5. Top Örgüsü Tekniği

Top örgüsü tekniğini yapabilmek için hazırlanacak ipliğin kalınlığı için; 1,2,3,4,5,6,7,8,9 veya 10 kat ovarlok ipliği çıkırğa gerilebilir. Bu kat sayısı topun büyüklüğüne göre değişiklik gösterir.

Tahta veya plastik boncuğun içerisine örülecek ipliğin ucu geçirilir. İçine iplik geçirilen Bu boncuğun içine tığ yerleştirilerek sıkıştırılır. Sıkıştırılan bu boncuğun üzerine işlenecek kafes oluşturulur. Daha sonra oluşturulan bu kafes iplik takip edilerek boşluk kalmayacak şekilde örülür. Görünümü Türk işindeki hasır iğne görünümündedir. Bu örgünün büyüklüğü içeride kullanılan boncuğun büyüklüğüne göre değişiklik gösterir.



Fotoğraf 29. Koton İplik, Bakır ve Gümüş Tel ile sarılmış Top Örgüsü

2.3.3.6. Ajur

Ajur tekniğini yapabilmek için 5 kat naylon iplik çıkırğa gerilir. Bu ipliğin üzerine 30-35 mikron kalınlığındaki gümüş tel sarılır. Elde edilen bu iplik ajur yapımında kullanılır.

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No :27

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
--------------	----------	-----------------	---

Bu teknik kolye ucunda, tespih püskülünde, zincir arasında kısa sürgü ile birlikte kullanılmaktadır.



Fotoğraf 30. Ajör ve uzun sürgü ile bağlanma

2.3.3.7. Şemse Düğümü

Makrome düğüm çeşitlerinden aşk düğümü yaygın olarak kullanılmaktadır. Aşk düğümünün kazazlıktaki adı şemse düğümüdür.



Fotoğraf 31. Şemse Düğümü

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :28

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
<p>2.3.4. Dikkat edilecek noktalar</p> <p>Kazazlık tekniğinin ilk aşaması telin iplik üzerine düzgün sarılması gerekmektedir. Telin düzgün sarılmaması durumunda yapılan taknikler kullanılmamaktadır.</p> <p>Çıkrıkta hazırlanan tel ile teknikler üretilir. Bu tekniklerden kısa sürgü, uzun sürgü ve top örgüsü teknikleri tığ adı verilen özel bir araç üzerinde örülerek, balıksırtı tekniği ise çelik tel üzerinde örülerek hazırlanır. Daha sonra tığ ve çelik tel tekniğın içerisinde çıkarılır.</p> <p>Balıksırtı tekniği; temelde oluşturulan ilmeler yapılacak zincirin özelliğine ve büyüklüğüne göre sayısı değişir. İğne ile oluşturulan bu ilmelerin arası eşit bir şekilde ayrılır. Örme sırasında normal bir şekilde örülmeli ne çok sıkı ne çok gevşek olmalıdır. Balıksırtı tekniğinin içinde kalan teli aşağı yukarı zorlanmadan çekiştirebilmelidir. Örülen iplik bitmesi durumunda iplik örgü işleminin iç tarafına alınmaktadır. İplik eklemelerinde, ipliğın bittiği sıranın sağ tarafından 1cm aşağıdan iğne girilmekte, girilen iğne alttan yürütülerek biten ipliğın çıkacağı yerden çıkarılarak örme işlemine devam edilmektedir. Ayrıca önceki biten ipliğın içe alınan sarkan ucu örme işlemi sırasında en az 1 cm içten yürütülmelidir.</p> <p>Kısa sürgü tekniği tığın üzerinde örülür. Bu tekniğe başlarken iğneye tekniği işlenmesini bitirecek uzunlukta tel takılır. Örgü için kafes kurulur. Bu kafes göre her işleme grubu 4'lü oluşturana kadar sarılır.</p> <p>Top, bu teknikte kafes kurumu çok önemlidir. Oluşturulan kafes eşit aralıklarda değilse iğne ile iplikleri kaydırarak düzgün bir şekilde oranlanmalıdır. Çünkü boncuğın üzerine kurulan kafesin düzgün olmaması durumunda boncuğın işlenmesini bozar.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :29

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
<p>İşleme sırasında boncuğun üstünde ve altında açıklığın olmaması gerekmektedir. Top örülürken belli bir sıra tamamlama şartı yoktur. Önemli olan boşlukların görünmemesidir. Bu teknikte iplik bitmesi durumunda iplik eklenebilir ama bu sanatı yapan kişiler ekleme yapmadan çalışmaktadırlar.</p> <p>Uzun sürgü, kısa sürgüye benzer bir kafes kurulur. Kısa sürgü gibi her sıra 4'lü iplik grubu oluşturularak örülür. Sürgü tekniklerinde ekleme yapılmaz.</p> <p>Ajur, tel sarımı önemlidir. Sarılan bu tel kırılmamalıdır.</p> <p>Şemse Düğümü, makromedeki aşk düğümüdür. Yapacağımız düğümde tel sırası kadar tel yürütülerek yapılan düğümler, düğüm oluşturulup daha sonra dolanarak kar dayısı artırılan düğüme göre daha düzgün olmaktadır.</p> <p>Kazazlık uzun süre ara verilmeden yapılmalıdır. Ara verilmesi durumunda tekniklerin işlemleri unutuluyor.</p> <p>Ürün oluşturma aşamasında, üretilen parçalar tasarıma göre mumlanmış naylon iplik ile dikilerek birleştirilir. Burada sarkan naylon tüycükler çakmakla yakılarak temiz bir görünüm kazandırılır</p> <p style="text-align: center;">2.3.5. Kazazlık Örgüsünü Ürüne Dönüştürme İşlemleri</p> <p style="text-align: center;">2.3.5. 1. Parçaları (parlatma) Ütüleme</p> <p>Üretilen bakır ve koton iplik ile yapılan teknikler için özel bir işlem yapılmaz. Gümüşten çoğaltılan tekniklerde ise oluşturulan parça tığa geçirilir ve 2. tığ, tığa geçirilen tığın üzerindeki tekniğe sürtülerek parlaması sağlanır.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlığın Öğretim Programı

Bilgi Yaprığı No :30

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No	2
<p style="text-align: center;">2.3.5. 2. Atık gümüş ve altını biriktirme (Ramat)</p> <p>Ramat, çalışma sırasında oluşan gümüş ve altın atıklarını tekrar değerlendirilmesi için kuyumcuya vermek amacıyla biriktirilmesidir.</p> <p>Çıkrıkta gerilen naylon ipliğe metal ipliği sararken metal iplik kopabilir. Eğer iplik kısa sürgü yapımında kullanmak için bile kısa ise bu iplik ramat olarak hurda kutusuna atılmaktadır.</p> <p>Zincir tekniğini yaparken zincirden sarkan iplikler örme işlemi sırasında kesilmez. İşlem bittikten sonra kesilir. Bu işlemin sonunda kesilen fazlalık iplikleri de ramat olarak ayrılır.</p> <p>Düzgün sarılmayan toplar da ramat olarak ayrılır.</p> <p style="text-align: center;">2.3.5. 3. Yapılan parçalardan ürün oluşturma</p> <p>Günümüzde; kolye, küpe, bilezik, tespih, tespih püskülü gibi ürünler siparişe göre yapılmaktadır. Planlanan tasarıma göre üretilen parçalar mumlanmış iki kat naylon iplik dikiş iğnesine takılır. Bu parçalar sıkıca dikilerek birleştirilir. Dikildikten sonra fazlalık iplik parçaları makas ile kesilir. Dikilen naylon kısım çakmak ile yakılarak birleştirilir.</p> <p style="text-align: center;">2.3.5. 4. Bitmiş ürünü temizleme</p> <p>Kazazlık usta öğreticisi, Serpil Doruk’a göre Tekniklerin örülmesi sırasında ellerin terlemesi, tozdan mat görünen ürünün göze hoş görünmesi için temizlenmesi gerekmektedir. Bir kabın içine ılık su ve Bulaşık deterjanı veya sıvı sabun konulur.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretim Programı

Bilgi Yaprağı No :31

Bilgi Konusu	Kazazlık	Bilgi Konusu No
	<p>Ürünler diş fırçası ile fırçalanarak yıkanır. Burada yıkanan ürün durulanır ve temiz bir havlu yüzey üzerinde kurumaya bırakılır.</p> <p>Kazazlık işini atölye ortamında yapan kişiler; gümüş eşya yüzeyinde kararma meydana getiren gümüş sülfür, çoğu kez bir aşındırıcı toz kullanılarak temizlenir. Bu yöntemle yüzeyden gümüş aşınması, gümüş ve gümüş alaşımı eşya için pek zararlı görülmemekle birlikte, özellikle gümüş kaplamalar için uygun değildir. Bu şöyle yapılabilir: Suyun bir litresine bir yemek kaşığı çamaşır sodası ve bir kaşık sofratuzu katılarak, emaye bir kap içinde hazırlanmış çözelti, kaynar sıcaklığa getirilir. Kapın dibine alüminyum bir tabak konulur. Bunun üzerine her tarafının çözelti içinde kalmasına dikkat edilerek gümüş eşya yerleştirilir. Üç dakika kaynatılır. Sonra gümüşler sıcak suda durulanır. Gümüşler temiz ve parlak hale gelir. Burada elektrokimyasal bir reaksiyon meydana gelmekte, soda-tuz çözeltisi elektrolit görevi yapmaktadır.</p> <p>Bir kap içerisine 5 litre su ve 5 gram siyanür konulur kaynama noktasına gelince içine temizlenecek gümüş konur 20 saniyede istenilen parlaklık elde edilir</p> <p>2.3.6. Kazazlık Ürünü Koruma ve Saklama.</p> <p>Gümüş ürünler ışık, nem almayacak bir kutu içerisinde saklanır. Ayrıca kazazlık ürünler kadife kumaşa sarılarak hava alması engellenir ya da peşomen kağıdına sararak saklanır.</p>	2

5.2.7. İŞLEM YAPRAKLARI

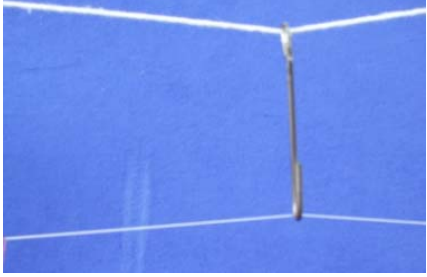
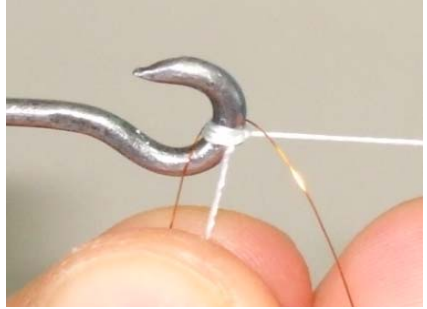


Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 1

İşlem Konusu	Kazazlıkta Tekniğe Uygun Tel Hazırlama	İşlem No	1
<p>ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER</p>		<p>-Çıkrık -0,9 mikron kalınlığında bakır veya gümüş tel -Naylon iplik -Makas</p>	
<p>İŞLEM BASAMAKLARI</p>			
<p>1. Naylon ipliği çıkrığın sol çengeline bağlayınız.</p> <p>2. İpliğin diğer ucunu gergin olacak şekilde sağdaki çengele ilmik atarak, dolayarak bağlayınız.</p>		 	

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 2

İşlem Konusu	Kazazlıkta Tekniğe Uygun Tel Hazırlama	İşlem No	1
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>3. Çıkrığın üst kısmında sabit olan telde asılı olan çengele germiş olduğunuz naylon ipliği takınız.</p> <p>4. Bakır teli sol el ile tutarak makaradan gelen teli sağ el ile çengelin arkasından bir defa dolayarak öne alınız.</p> <p>5. Sağ el ile de çıkrığı çevirerek bakır teli naylon iplik üzerinde sabitleyiniz.</p> <p>6. Sol el ile bakır telin gelişini kontrol ederken aynı anda sağ elin avuç içi ile çıkrığın uzun tahta çubuğunu hızlı bir şekilde çeviriniz.</p>	   		

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 3

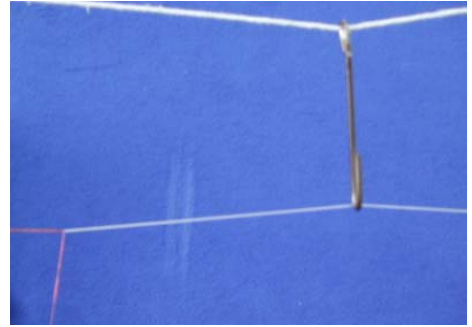
İşlem Konusu	Kazazlıkta Tekniğe Uygun Tel Hazırlama	İşlem No	1
-------------------------	---	---------------------	----------

İŞLEM BASAMAKLARI

7. Teli sıkı bir şekilde sarınız.

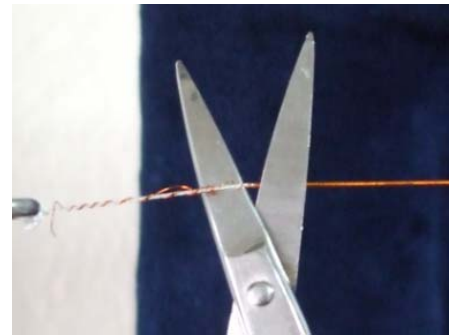


8. Sarma işlemi sırasında germiş olduğumuz naylon ipliğin ortasına geldiğimizde yukarıdaki çengeli sardığımız telin sol tarafına alınız.




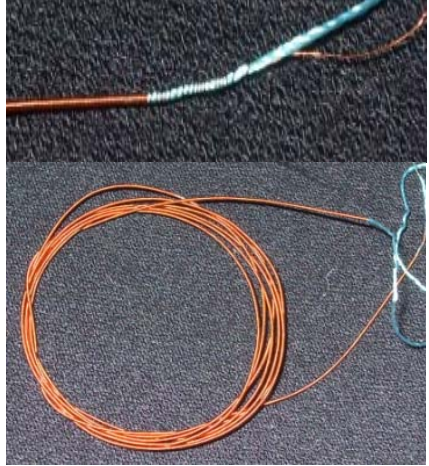
9. Çıkrığın sağ çengeli ile ipliğin birleştiği yer arasında yaklaşık 5cm naylon iplik kalıncaya kadar bakır tel sarılarak makaradan gelen tel elle koparılır.

10. Naylon ipliğin çıkrığın sol çengeline bağlanmış bağlantı yerini makas ile kesiniz.



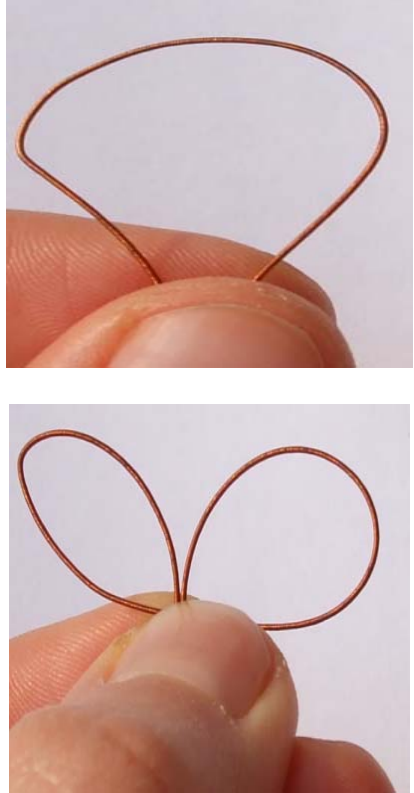
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 4

İşlem Konusu	Kazazlıkta Tekniğe Uygun Tel Hazırlama	İşlem No	1
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>11. Naylon ipliğin çıkırığın sağ çengeline bağlanmış bağlantı yerini sarılmış telden 5cm uzaklıktan sonra makas ile kesiniz.</p> <p>12. Sarılan telin içinden çıkan 5cm uzunluğundaki naylon ipliğe bal mumu sürünüz.</p>	 		

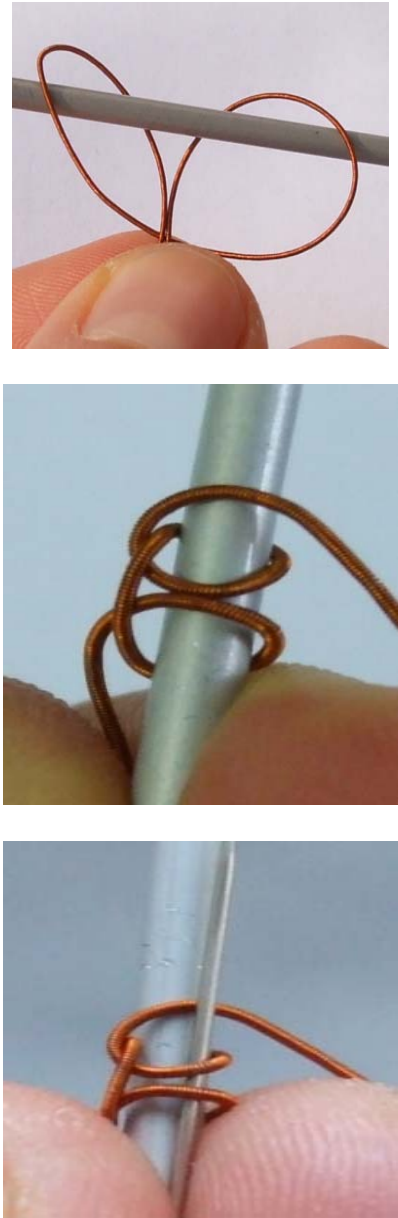
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 5

<p>İşlem Konusu</p>	<p>3'lü Balıksırtı</p>	<p>İşlem No</p>	<p>2</p>
<p>ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER</p>		<p>-Çıkırıkta Sarılmış Tel -İğne -Bal mumu -Çorap şişi veya Çelik tel -Makas</p>	
<p>İŞLEM BASAMAKLARI</p>			
<p>1. Hazırlanan ipliğin ucuna bal mumu sürerek iğneye geçirerek düğüm atınız. İğneye takılan ipliğin ucunu sol yöne ikiye katlayarak sol elde tutunuz.</p> <p>2. Sağ elin işaret parmağıyla arkaya doğru ikiye katlayınız.(Kelebek yapınız.)</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 6

<p>İşlem Konusu</p>	<p>3'lü Balıksırtı</p>	<p>İşlem No</p>	<p>2</p>
<p>İŞLEM BASAMAKLARI</p>			
<p>3. Kelebeğin arasından şişi geçiriniz. Aşağı sarkan iplikleri çekerek sıkıştırınız.</p> <p>4. Başlangıç ipliği alta, iğnede olan iplik üste gelecek şekilde şişi çeviriniz.</p> <p>5. Halka sağda olacak şekilde tel üçte biri kadar döndürülür. İki ipliğin altından batırıp yukarıya doğru çekiniz</p>			

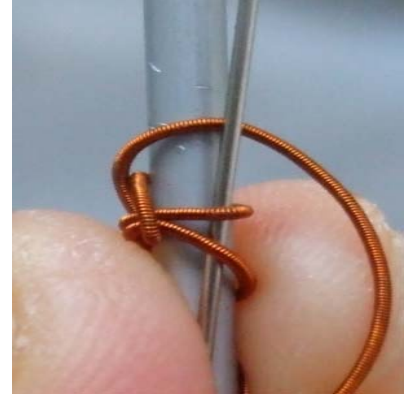
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 7

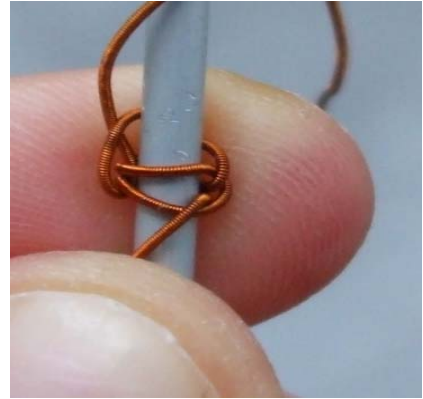
İşlem Konusu	3'lü Balıksırtı	İşlem No	2
-------------------------	------------------------	---------------------	----------

İŞLEM BASAMAKLARI

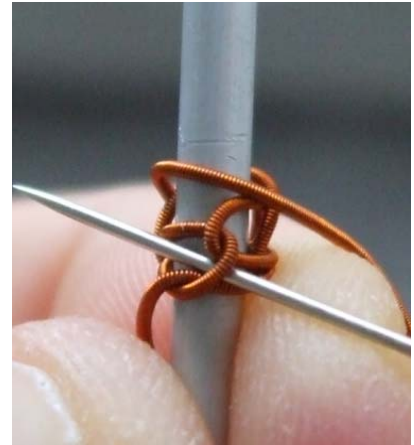
6. Teli üçte biri kadar döndürüp aynı işlemi bir defa daha yapınız.



7. Yapılan bu ilmekleri iğne yardımıyla telin etrafında üç eşit parçaya dağıtınız.



8. İkinci sıraya gelindiğinde ilk yapılan ilmeğin sağından iki iplik alttan iğneyi batırıp zincirin solundan bir iplik alttan sola doğru çekiniz.(İğne ipliği işlem yapılan telin önünde ve yukarisında)



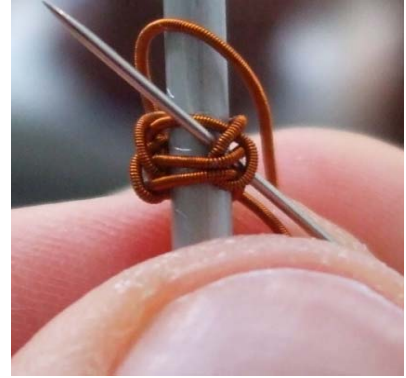
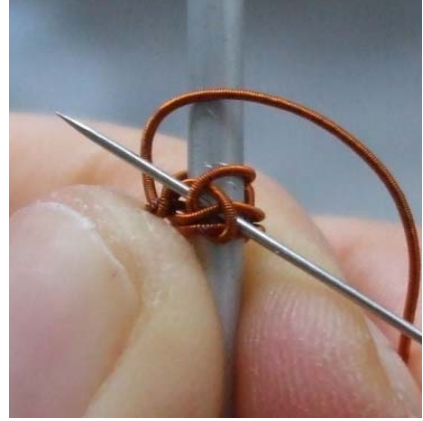
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprığı No : 8

İşlem Konusu	Kazazlıkta Tekniğe Uygun Tel Hazırlama	İşlem No	2
---------------------	---	-----------------	----------

İŞLEM BASAMAKLARI

9. Teli hafifçe sola çevirerek, zincirin sağından iki iplik altından iğneyi batırıp zincirin solundan bir ipliğin altından yukarıya doğru iğneyi çekiniz.



10. Balıksırtını İstenilen uzunluğa kadar aynı işleme devam ediniz.



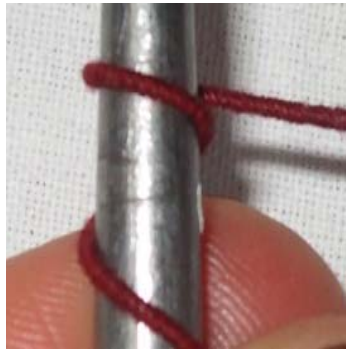
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprığı No : 10

<p>İşlem Konusu</p>	<p>Balıksırtı Tekniğinde Tel Ekleme</p>	<p>İşlem No</p>	<p>3</p>
<p>İŞLEM BASAMAKLARI</p>			
<p>3. İğneyi biten iplik sırasındaki örgüde sağdan 1cm aşağıdan batarak o sıranın sol tarafından, örgünün işlem yerinden iğneyi çıkarınız.</p> <p>4. Balıksırtı tekniğini örmeye devam ediniz.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yapağı No : 11

İşlem Konusu	Kısa Sürgü	İşlem No
<p>ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER</p>	<p>-Hazırlanmış Tel -Dikiş iğnesi -Tıg(biz) -Bal mumu</p>	<p>4</p>
<p>İŞLEM BASAMAKLARI</p>		
<p>1. Hazırlanan telin ucuna bal mumu sürerek iğneye geçiriniz düğüm atınız. Tıgı sol el ile tutunuz. Telin ucunu sol elin baş parmağı ile tutunuz.</p> <p>2. Telii bir kez dolayarak öne geliniz</p>		

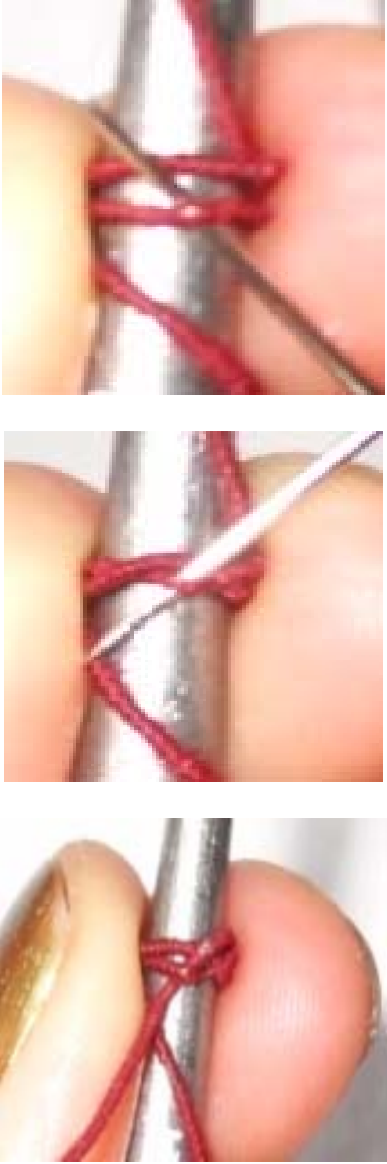
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 12

İşlem Konusu	Kısa Sürgü	İşlem No	4
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>3 Öne gelen telbir kez daha dolayarak önde çarpı oluşturunuz.</p> <p>4. Oluşturulan çarpının sol tarafından, iki telin arasından yukarı ve arkaya doğru iğneyi çekiniz.</p> <p>5. Tıgı sola doğru (90°) çeviriniz. İki sıra halinde iplik göreceksiniz.</p>			

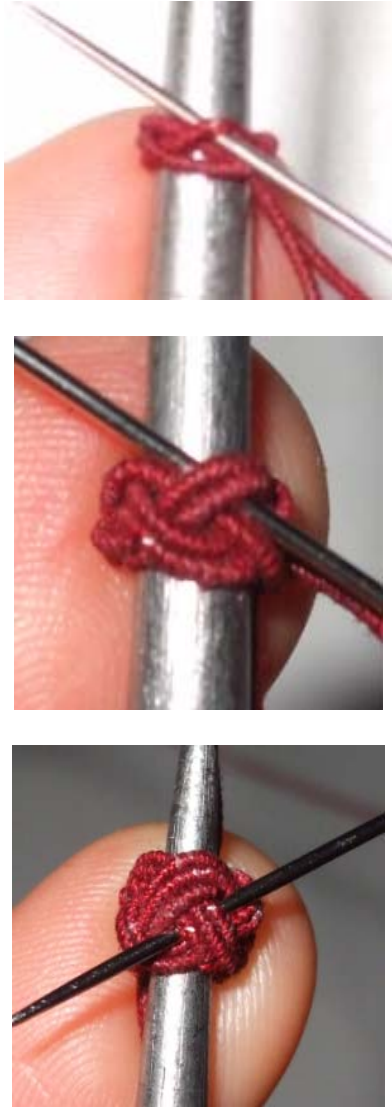
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yapağı No : 13


İşlem Konusu	Kısa Sürgü	İşlem No	4
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>6. İğneyi birinci ipliğin altından geçirip üsteki ipliği alta, alttaki ipliği üste almız.</p> <p>7. iğneyi aşağı çekiniz.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 14

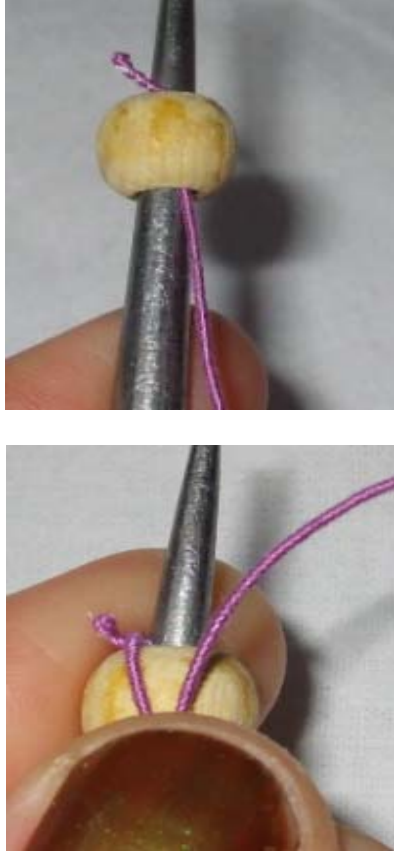
İşlem Konusu	Kısa Sürgü	İşlem No	4
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>8. İğnenizi başlangıç ipliğinin üstündeki iki ipliğin arasından girip teli sol yukarı doğru çekiniz.</p> <p>9. Başlangıç telini takip ederek. İkinci sırayı örünüz</p> <p>10. Üçüncü sırayı örünüz.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı**İşlem Yaprığı No : 15**

İşlem Konusu	Kısa Sürgü	İşlem No	4
İŞLEM BASAMAKLARI			
11. Dördüncü sırada işlemi tamamlayınız.			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprığı No : 16

İşlem Konusu	Top Örgüsü	İşlem No	5
<p>ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER</p>		<p>-Çıkırıktaki Sarılmış Tel -dikiş iğnesi -tığ(biz) -Bal mumu - Tahta Boncuk</p>	
<p>İŞLEM BASAMAKLARI</p>			
<p>1. Telin içinden geçen naylon ipliğe bal mumu sürünüz ve iğneye geçirerek düğüm yapınız. Boncuğun içinden teli geçirin ve ipliğin ucu üstte kalacak şekilde boncuğu tığa takınız.</p> <p>2. Tığın önünden gelen teli tığın solundan, önden arkaya bir defa dolayınız ve dağılmaması için baş ve işaret parmağı ile boncuğu ve teli sıkıca tutunuz.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yapağı No : 17

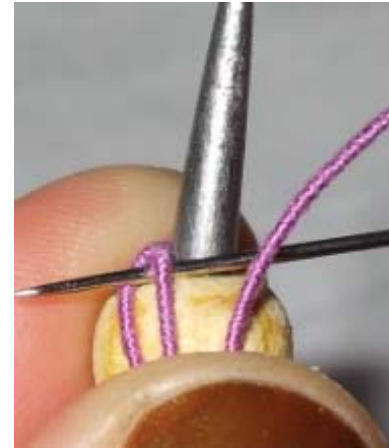
İşlem Konusu	Top Örgüsü	İşlem No	5
-------------------------	-------------------	---------------------	----------

İŞLEM BASAMAKLARI

3. Öne gelen tel tepeden sağdan sola doğru önceki telin altından iğneyi sağdan sola geçiriniz.

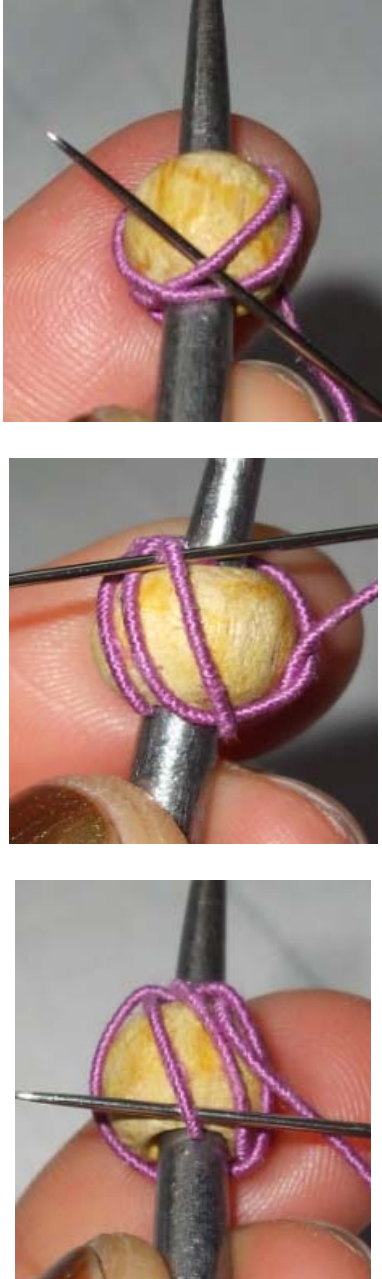


4. Tel ikinci kez aynı şekilde dolayınız ve tepede önündeki telin altından sağdan sola doğru iğneyi geçiriniz.



Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 18

<p>İşlem Konusu</p>	<p>Top Örgüsü</p>	<p>İşlem No</p>	<p>5</p>
<p>İŞLEM BASAMAKLARI</p>			
<p>5. Tığı 90 derece sola çeviriniz. Alttaki ve sağdaki ikili tel grubunun (ikizler) arasından sağdan sola, aşağıdan yukarıya doğru iğneyi geçiriniz. , bir tel atlayıp, diğer telin altından geçiriniz.</p> <p>6. Tığı sağa çeviriniz. Yukarıda soldaki ilk telin altından sağdan sola doğru iğneyi geçiriniz.</p> <p>7. Boncuğun altındaki başlangıç telinin altından sağdan sola doğru iğneyi geçiriniz.</p>			

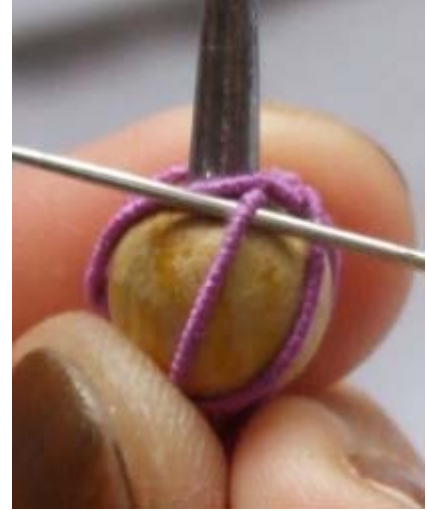
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 19

İşlem Konusu	Top Örgüsü	İşlem No	5
-------------------------	-------------------	---------------------	----------

İŞLEM BASAMAKLARI

8. Tıgı sağa çevirip iğnenizi üstteki üçlü telin ortadaki ve en alttaki telin altından sağdan sola doğru geçiriniz.



9. Tıgı hafifçe sola çeviriniz.

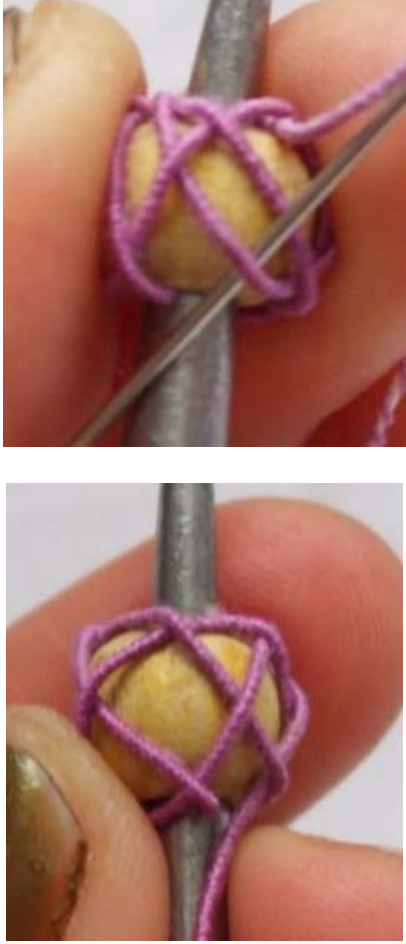


10. İğnenizi boncuğun soldaki 3'lü tel grubunun birincisinin altından sağdan sola doğru geçiniz.



Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprığı No : 20

İşlem Konusu	Top Örgüsü	İşlem No	5
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>11. İğnenizi aşağıdaki başlangıç telinin sağındaki telin altından, sağdan sola, yukarıdan aşağı geçiriniz.</p>			

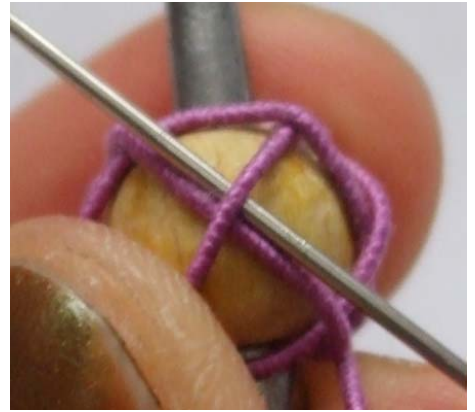
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 21

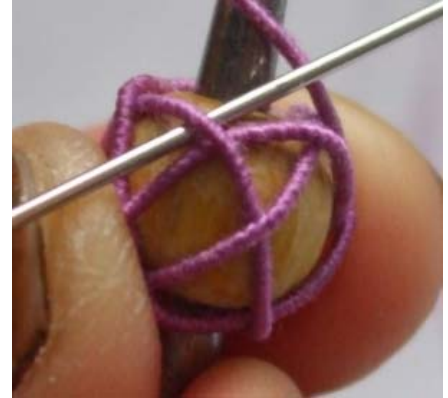
İşlem Konusu	Top Örgüsü	İşlem No	5
-------------------------	-------------------	---------------------	----------

İŞLEM BASAMAKLARI

12. İskeleti kurunuz ve Boncuğun etrafında oluşturulan kafeslerin eşit olmayan kısımlarını iğnenin ucuyla eşitleyiniz.



13. İkinci sırayı örmek için tığı hafifçe sağa çeviriniz ve başlangıç telini takip ederek örmeye devam ediniz.



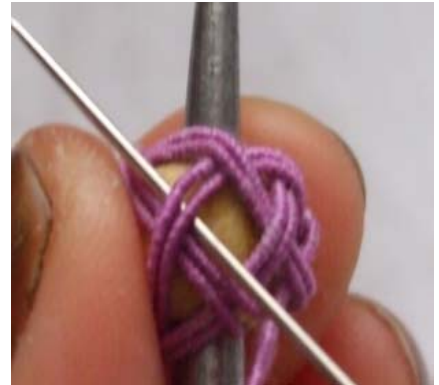
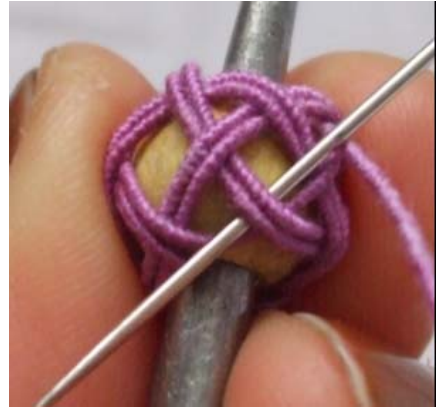
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yapağı No : 22

İşlem Konusu	Top Örgüsü	İşlem No	5
-----------------	------------	-------------	---

İŞLEM BASAMAKLARI

14. Başlangıç teli takip edilerek ikinci sıra tamamlayınız.



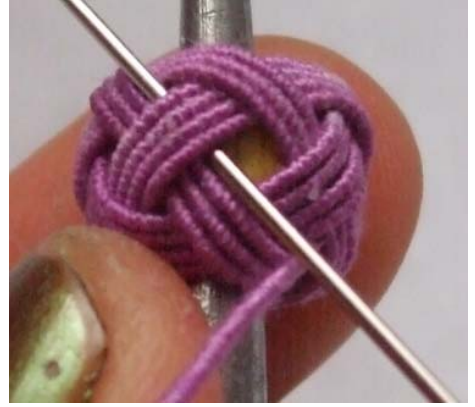
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 23

İşlem Konusu	Top Örgüsü	İşlem No	5
-------------------------	-------------------	---------------------	----------

İŞLEM BASAMAKLARI

15. Başlangıç telini takip ederek üçüncü sırayı örünüz.

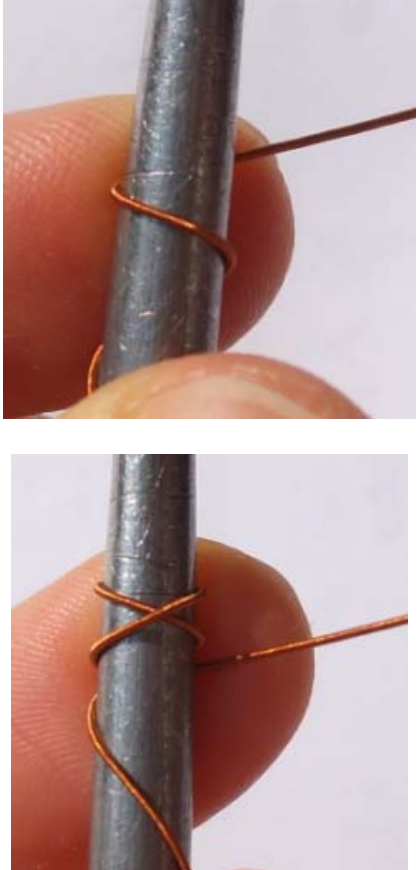


16. Boncuğun etrafındaki boşlukları kapanıncaya kadar örme işlemine devam ediniz.



Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 24

<p>İşlem Konusu</p>	<p>Uzun Sürgü</p>	<p>İşlem No</p>	<p>6</p>
<p>ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER</p>		<p>-Çıkırıkta Sarılmış Tel -dikiş iğnesi -tığ(biz) -Bal mumu</p>	
<p>İŞLEM BASAMAKLARI</p>			
<p>1. Hazırlanan telin naylon ipliğine bal mumu sürüp iğneye geçirerek düğüm atınız. Telin diğer ucunu sol elin baş parmağı ile tutularak, sağ el ile teli bir defa dolayınız.</p> <p>2. Sağ el ile teli ikinci defa tığa dolayarak önde çarpı oluşturulur.</p>			

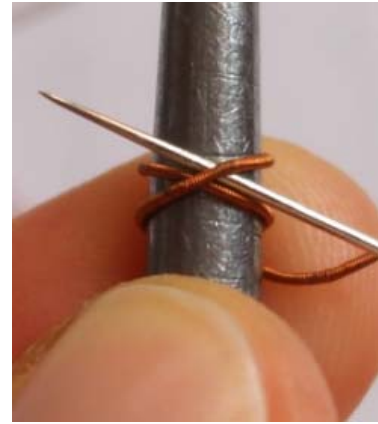
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 25

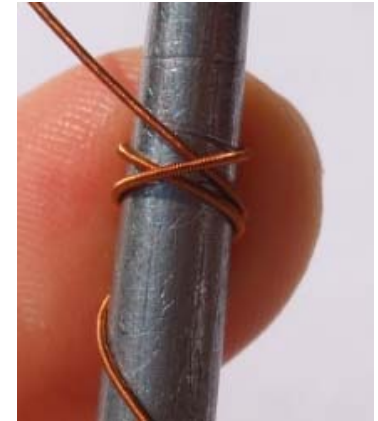
İşlem Konusu	Uzun Sürgü	İşlem No	6
-------------------------	-------------------	---------------------	----------

İŞLEM BASAMAKLARI

3. Oluşturulan çarpının sağ tarafındaki iki telin ortasından yukarı doğru çıkınız.



4. Tel yukarıda. İğnemizi çarpının sol tarafından iki telin arasından, baş ve işaret parmağını kaldırmadan aşağı iterek giriniz.



Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprığı No : 26

İşlem Konusu	Uzun Sürgü	İşlem No	6
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>6. Tel altta Teli arkadan dolayıp tığın sağından öne alınız.</p> <p>7. Öne gelen iğnemizi çarpının sol tarafından en üstteki telin arasından girerek yukarı alınız.</p>	 		

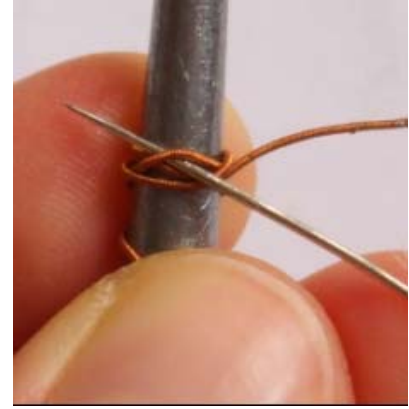
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 27

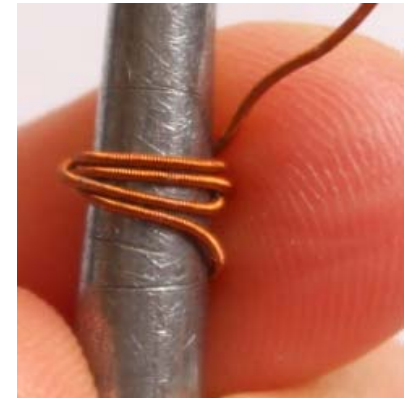
İşlem Konusu	Uzun Sürgü	İşlem No	6
-------------------------	-------------------	---------------------	----------

İŞLEM BASAMAKLARI

8. Öne gelen tel tepeden sağdan sola doğru önceki telin altından iğneyi sağdan sola geçiriniz.



9. Tığı hafifçe sola çeviriniz. 4'lü tel demeti görülüyor. En alttaki tel başlangıç telidir. Bu teli sağdan sola alınız.



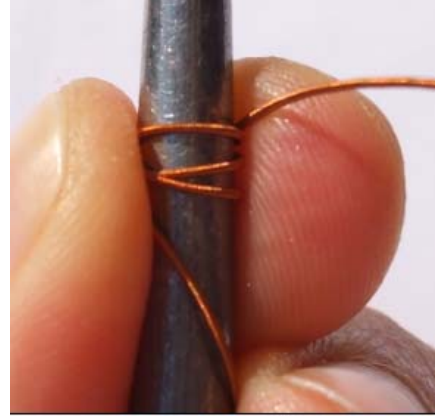
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprığı No : 28

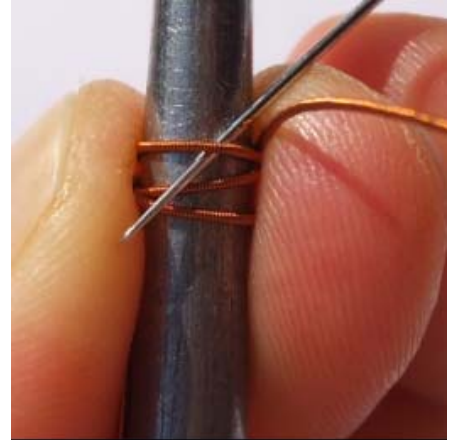
İşlem Konusu	Uzun Sürgü	İşlem No	6
-------------------------	-------------------	---------------------	----------

İŞLEM BASAMAKLARI

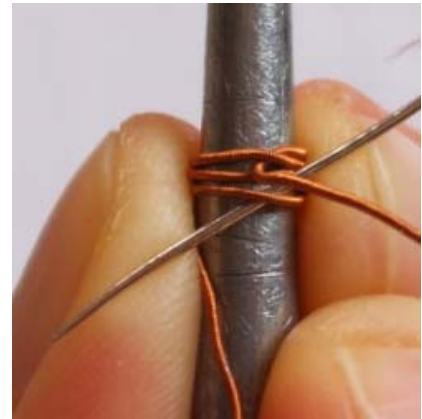
10. Tıgın arkasında üçüzler oluşmuştur.



11. İğnenizi üçüzlerden en üstteki telin altından geçiriniz.



12. İğnenizi ortadaki telin üstünden attaki telin altından aşağıya doğru geçiriniz.



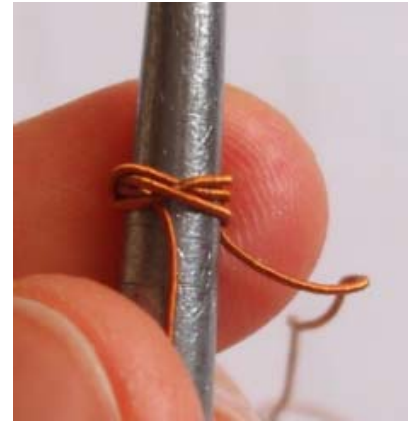
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yapağı No : 29

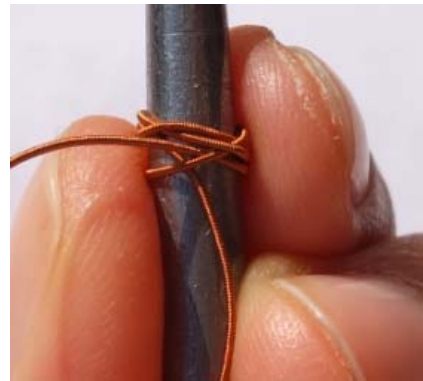
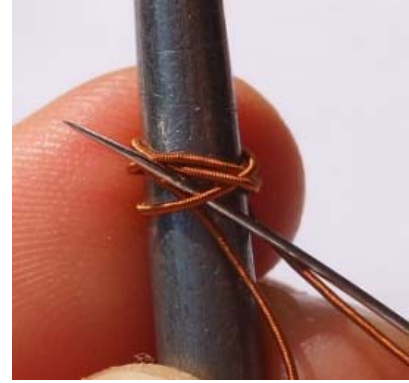
İşlem Konusu	Uzun Sürgü	İşlem No	6
-------------------------	-------------------	---------------------	----------

İŞLEM BASAMAKLARI

13. Tıgı çeyrek daire ölçüsünde (90 derece) çeviriniz.

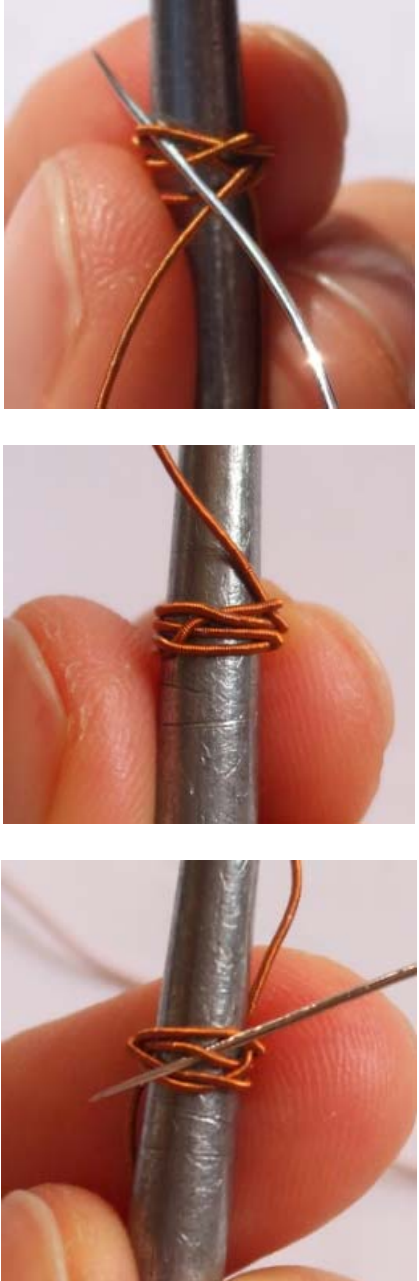


14. Başlangıç teli ile iğneden gelen telin karşı karşıya olduğunu görünüz.



Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 30

İşlem Konusu	Uzun Sürgü	İşlem No	6
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>15. Tıgı çeyrek daire ölçüsünde (90 derece) çeviriniz.</p> <p>16. Başlangıç teli ile iğneden gelen telin karşı karşıya olduğunu görünüz.</p> <p>17. İğnenizi Alttan kalan telin (gizli tel) altından yukarıdan aşağı doğru geçirin.</p>			

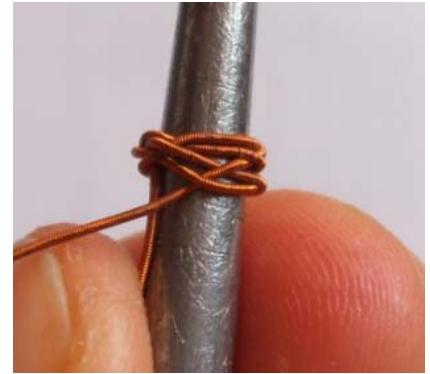
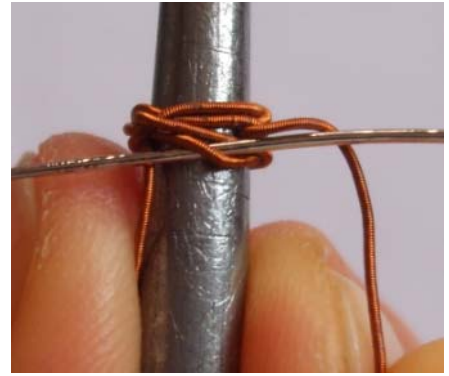
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No :31

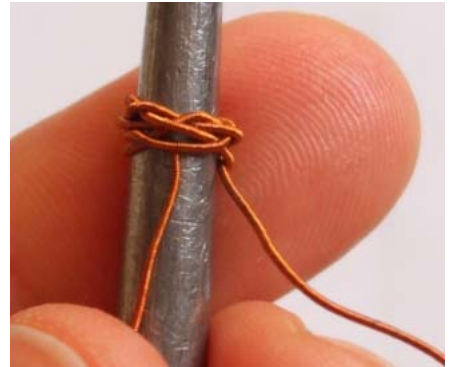
İşlem Konusu	Uzun Sürgü	İşlem No	6
-------------------------	-------------------	---------------------	----------

İŞLEM BASAMAKLARI

18. Tıgı hafifçe sağa döndürünüz.
iğnenizi önündeki telin üzerinden atlayıp, en
alttaki telin altından aşağı doğru geçiriniz.



19. Tıgınızı 45 derece sağa çevirerek tekrar
başlangıç teline gelmiş olduğunuzu görünüz.



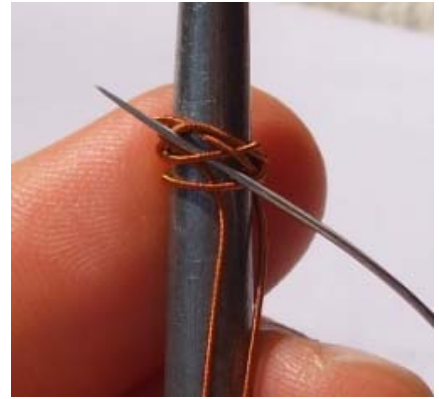
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 32

İşlem Konusu	Uzun Sürgü	İşlem No	6
-------------------------	-------------------	---------------------	----------

İŞLEM BASAMAKLARI

20. İğnenizi başlangıç teli ile çapraz olan, ikinci telin altından yukarıya çıkarınız. (uzun sürgünün iskeleti oluşmuştur.)



21. İğnenizi başlangıç telini takip ederek üstteki telin altından yukarıya doğru geçiriniz.

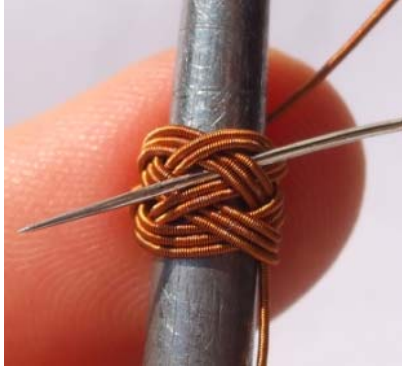




22. İkinci sırayı tamamlayınız.




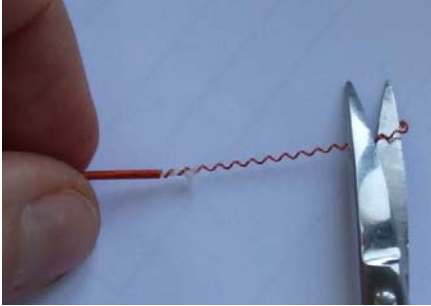
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprığı No : 33

İşlem Konusu	Uzun Sürgü	İşlem No
		6
İŞLEM BASAMAKLARI		
<p>23. Üçüncü sırayı tamamlayınız.</p> <p>24. Her yönde 4'lü tel grubu oluşturarak işlemi tamamlayınız.</p> <p>25. Son grupta 5'li grup oluşturunuz. altta kalan teli kesiniz.</p>	  	




Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprığı No : 34

İşlem Konusu	Ajur	İşlem No	7
<p>ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Çıkırıkta Hazırlanmış 32 mikronluk Tel - Makas - Bal mumu - Naylon iplik - Dikiş iğnesi - Çakmak - Karga burnu 	
<p>İŞLEM BASAMAKLARI</p>			
<p>1. Dikiş iğnesine bal mumu sürülmüş naylon ipliği takarak iki kat yapınız. 4 tane 5cm uzunluğunda tel kesiniz</p> <p>2. Kesilen 4 teli de ucundan naylon iplikte 0,5cm açığa çıkana kadar tel karga burnu veya makasın ucu ile çekiniz.</p>		 	




Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 35

İşlem Konusu	Ajur	İşlem No
		7
İŞLEM BASAMAKLARI		
<p>3. Telin iki ucunu da 0,5 cm sökünüz.</p> <p>4. Sökülen telleri makas ile kesiniz.</p> <p>5. Telin içinden çıkan naylon ipliklere bal mumu sürerek birleştiriniz.</p>	  	


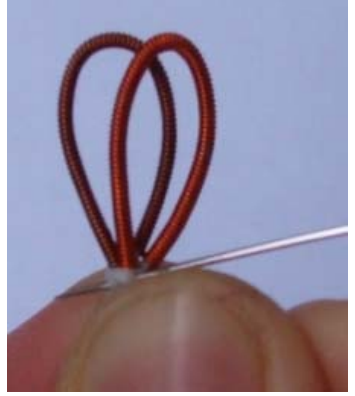
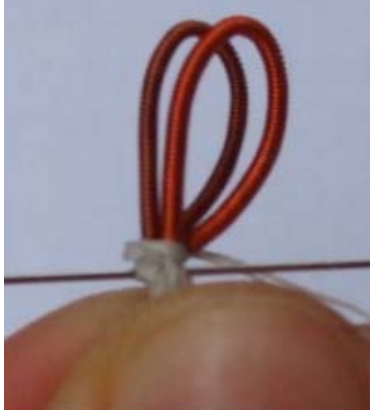
Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 36

İşlem Konusu	Ajur	İşlem No	7
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>6. Telin iki ucunun içinden çıkan naylon iplikler dikiş iğnesinden gelen 2 kat naylon iplik birlikte sol elde tutunuz.</p> <p>7. Dikiş iğnesinden gelen ipliği sol elde tutulan iplikler üzerinden bir defa dolayınız ipliklerin arasından dikiş.</p> <p>8. Bu işlemi 2-3 kez yapınız.</p>	  		

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprığı No : 37

İşlem Konusu	Ajur	İşlem No
		7
İŞLEM BASAMAKLARI		
<p>9. ikinci tel bu tel ile üst üste koyarak sol elde tutunuz.</p>		
<p>10. Üst üste konulan tellerin ucundan sarkan naylon ipliklerden dikişiniz.</p>		
<p>11. Bu işlemi 2-3 kez yapınız.</p>		


Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprığı No : 38

<p>İşlem Konusu</p>	<p>Ajur</p>	<p>İşlem No</p>	<p>7</p>
<p>İŞLEM BASAMAKLARI</p>			
<p>12. Sağlam bir şekilde diktikten sonra makas ile fazlalık iplikleri kesiniz. çakmak ile yakınız.</p> <p>13. Üçüncü teli alınız. Bir ucunu birinci telin diğer ucunu da ikinci telin dışından içe doğru geçirip üçüncü telin iki ucunu birlikte tutunuz.</p> <p>14. Üçüncü telin naylon ipliklerini birleştirerek dikiş yapınız.</p>	  		

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 39

<p>İşlem Konusu</p>	<p>Ajur</p>	<p>İşlem No</p>	<p>7</p>
<p>İŞLEM BASAMAKLARI</p>			
<p>15. Dördüncü teli üçüncü telin karşısından birinci ve ikinci telin dışından içe doğru geçiriniz.</p> <p>16. Üçüncü ve dördüncü tellerin uçlarını sol elin baş ve işaret parmağı ile sıkıca tutunuz.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprağı No : 40

İşlem Konusu	Ajur	İşlem No	7
-------------------------	-------------	---------------------	----------

İŞLEM BASAMAKLARI

17. Dördüncü ve üçüncü tel üzerinden ipliği bir defa dolayıp ipliklerin ortasından dikiş.

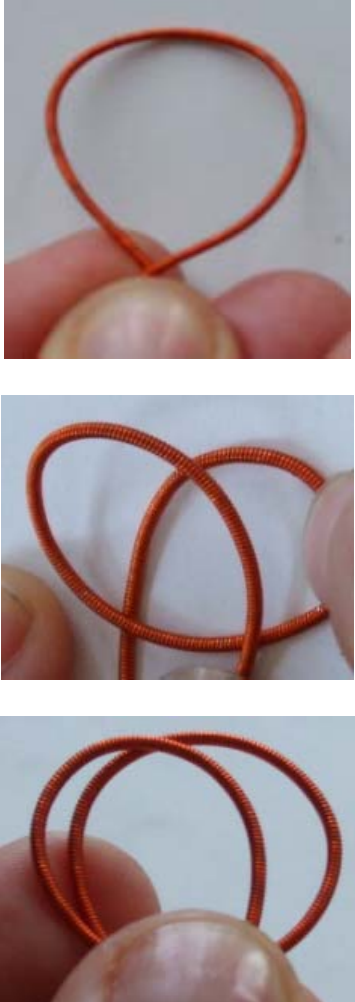
18. Yukarıdaki işlemi 2 defa tekrarlayınız.

19. Fazlalık iplikler makas ile kesiniz. bütün ipliklerin ucunu çakmak ile yakarak baş ve işaret parmağı ile sıkıştırınız.



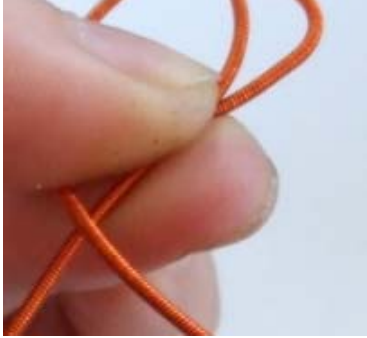
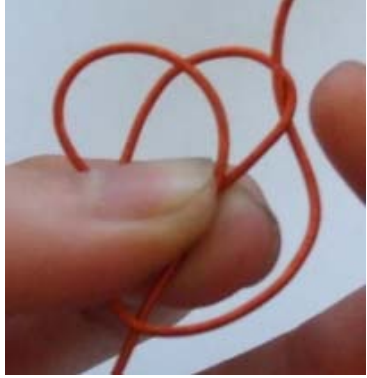

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

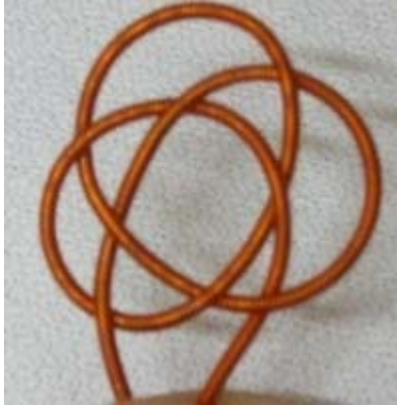

İşlem Yaprağı No :41

İşlem Konusu	Şemse Düğümü	İşlem No	8
<p>ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİNİN KULLANACAĞI ARAÇ VE GEREÇLER</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Çıkırıkta Hazırlanmış 32 mikronluk Tel - Makas - Bal mumu - Naylon iplik - Dikiş iğnesi - Çakmak 	
<p>İŞLEM BASAMAKLARI</p>			
<p>1. 15 cm'lik teli ortalayarak sol ele alınız. sağ yöne giden üstte, sol yöne giden altta kalacak şekilde telle oluşturulan halkayı sol elde tutunuz.*</p> <p>2. Oluşturulan kalkanın üzerine sol yöne giden tel sağ el ile çevirerek ikinci halkayı oluşturunuz.</p> <p>*şemse düğümünün büyüklüğüne göre tel uzunluğu değişebilir.</p>			

Trabzon El Sanatlarından Kazazlık Öğretimi Programı

İşlem Yaprığı No : 42

İşlem Konusu	Şemse Düğümü	İşlem No
		8
İŞLEM BASAMAKLARI		
<p>3. Teli sağdaki birinci halkanın altından üste çıkarınız.</p> <p>4. Birinci halkanın telini ikinci halkanın üzerine çıkarınız.</p> <p>5. Teli birinci halka ile ikinci halkanın birleşme boşluğundan aşağı geçiriniz. Hemen yanından yukarı çıkarınız.</p>	  	

İşlem Konusu	Şemse Düğümü	İşlem No	8
İŞLEM BASAMAKLARI			
<p>6. İki telin ucunu birleştirerek dikiş.</p> <p>İşlem 3 katlı telle yapıldığı zaman görüntü yandaki şekilde olur.</p>	 		

BELİRTKE TABLOSU

BİLİŞSEL HEDEF VE DAVRANIŞLAR											
HEDEFLER	1.11. Trabzon el sanatlarından kazazlık ile ilgili temel kavramların anlam bilgisi	1.12. Trabzon el sanatlarından Kazazlığın gelişim aşamalarının bilgisi.	1.23. Kazazlık ünitesinde geçen temel sınıflamalar bilgisi	1.13. Kazazlıkta kullanılan temel araç-gereçlerin bilâisi	1.25. Kazazlık yapımında kullanılan teknikler bilgisi.	1.22. Kazazlık yaparken izlenecek sırayı farklı tekniklere göre hatırlayabilme.	1.25. Kazazlık tekniklerini ürüne dönüştürme işlem bilgisi	1.25. Yapılmış kazazlık ürünlerini saklamada kullanılan yöntem bilgisi.	2.30. Trabzon yöresi el sanatlarının önemini kavrama gücü.	2.30. Kazazlığın yeri ve önemini kavrama gücü.	TOPLAM
KONULAR											
1.Trabzon Yöresi El Sanatları	x		x								
1.1. El Sanatları											
1.1.1.El Sanatlarının Sınıflaması											
1.2.Trabzon ve yöresinin Özellikleri								x			
1.3.Trabzon Yöresi El Sanatları	x										
2.Kazazlık	x										
2.1.Kazazlığın tanımı											
2.2 KazazlığınTarihçesi		x									
2.3.Kazazlığın Günümüzdeki Yeri ve Önemi									x		
2.4.Kazazlık Örgüsünün teknik özellikleri				x							
2.4.1. Araç-gereçler											
2.4.2.Kazazlıkta iplik hazırlama						x					
2.4.3.Kazazlık örgü teknikleri ve yapım aşamaları					x		x				
2.4.4.Dikkat edilecek noktalar					x						
2.5.Kazazlık Örgüsünü Ürüne Dönüştürme İşlemleri							x				
2.6.Kazazlık ürününü koruma ve saklama.								x			
TOPLAM											

5.2.8. DEĞERLENDİRME

5.2.8.1. TRABZON İLİNDE YAPILAN HASIR ÖRÜCÜLÜĞÜ İLE İLGİLİ BİLİŞSEL ALAN ÖLÇME ARACI

GENEL YÖNERGE

Trabzon ilinde yapılan Kazazlık örgüsü öğretim programı ile ilgili bilgilerinizi ölçmek amacıyla hazırlanan bu test 24 çoktan seçmeli, 6 doğru yanlış, 7 eşleştirmeli, 4 essey olmak üzere 5 türden toplam 41 sorudan oluşmaktadır. Her türden soruların başında ilgili yönerge bulunmaktadır. Öncelikle yönergeleri dikkatlice okumanız önerilir.

BÖLÜM I

Yönerge: Bu bölümde çoktan seçmeli türde sorular bulunmaktadır. Öncelikle soruları ve seçenekleri dikkatlice okuyunuz. Sizce doğru olan seçeneğin başındaki harfi daire içine alınız. Her sorunun tek bir doğru yanıtı vardır. Birden fazla işaretlenen sorular değerlendirme dışı bırakılacaktır.

1. Aşağıdakilerden hangisi kazazlık tekniğini tanımlamaktadır?

- a) Belli kalınlıktaki altın ve gümüş tellerin, çifte ve yardımcı aparatlar ile tekniğine uygun olarak örülerek, takı haline getirilmesi işlemine denir.
- b) 0,8-0,9 mikron inceliğindeki altın veya gümüş tellerin ilmek ilmek örülmesiyle yapılmaktadır.
- c) 0,8-0,9 mikron inceliğindeki altın veya gümüş tellerin çeşitli araçlar aracılığıyla naylon iplik üzerine sarılan tellerle çeşitli teknikler örülerek ürün oluşturulmuştur.
- d) Telleri belli araç yardımıyla kalıp içerisine yerleştirilmesi ile oluşturulan çeşitli süs eşyalarına denilmektedir.

2. Kazazlık örgüsü ilk olarak hangi yöreden Trabzon'a göçen Türkler tarafından getirildiği düşünülmektedir.

- a) Kafkaslar b) Orta Asya c) Mezopotamya d) Balkanlar

3. Aşağıdakilerden hangisi Trabzon el sanatlarının sınıflandırılmasının içinde yer almaz?
- a) Bıçakçılık b) Taş İşçiliği c) Dival İşi d) Bakırcılık
4. Aşağıdakilerden hangisi kuyumculuk sanatı içerisinde yer alır?
- a) Kazazlık b) Kakma c) Bakırcılık d) Yukarıdakilerin Hepsisi
5. Aşağıdakilerden hangisi el sanatlarını tanımlamaktadır?
- a) El sanatları, gerek bireysel gerekse kurulan örgütler aracılığıyla temel geçim kaynağı veya yan gelir sağlamaktır
- b) Bir duygunun, bir tasarımın veya güzelliğin ifadesinde kullanılan yöntemlerin tümü olarak ifade edilir.
- c) Bölgesel özellik taşıyan, bireylerin bilgi becerisine basit araçlar kullanarak üretime yönelik etkinliklerdir.
- d) Bakır, taş, ahşap işçiliği, dokumacılık, bıçakçılık, kuyumculuk alanlarının oluşturduğu gruba denir.
6. Aşağıdakilerden hangisi naylon ipliğin üzerine gümüşü sarmaya yarayan el ile döndürülen basit bir ahşaptan yapılma alettir?
- a) Tığ b) İğne c) Çifte d) Çıkrık
7. Aşağıdakilerden hangisi kazazlıkta kullanılan gereçlerdendir?
- a) Bal mumu b) makas c) çıkrık d) iğne
8. Aşağıdakilerden hangisi kazazlıkta ütüleme işleminde kullanılan bir araçtır ?
- a) tığ b) iğne c) çifte d) Çıkrık
9. Aşağıdakilerden hangisi kazazlıkta kullanılan bir tel çeşidinden değildir?
- a) Koton b) Altın c) Gümüş d) Alüminyum
10. Aşağıdakilerden hangisi ajur ve şemse düğümünde kullanılan telin kalınlığıdır?
- a) 0,8-0,9 mikron b) 25-30 mikron c) 31-32 mikron d) 40-45 mikron



11. Aşağıdakilerden hangisi yandaki aracın ne işe yaradığını anlatmaktadır?

- a) Üzerinde balıksırtı tekniği yapılır. b) Tepelerin arasını açar
c) Ütüleme görevi yapar d) Üzerinde tel sarılır.



12. Aşağıdakilerden hangisi yandaki aracın ne işe yaradığını anlatmaktadır?

- a) Üzerinde Balıksırtı tekniği yapılır. b) Üzerinde Semse düğüm tekniği yapılır.
c) Üzerinde ajur tekniği yapılır. d) Dövme işlemini yapar.

13. Aşağıdakilerden hangisi kazazlık örgüsünde kullanılan telin kalınlığıdır?

- a) 0,8-0,9 mikron b) 25-30 mikron c) 30-35 mikron d) 40-45 mikron

14. Aşağıdakilerden hangisi kazazlık örgüsünde kullanılan bir araçtır ?

- a) Çelik tel b) Mezur c) Çelik çifte d) Firkete

15. Aşağıdakilerden hangisi balıksırtı örgüsünü yapılırken uyulması gereken sıradır?

1. İpliği iğneye takma
2. Kelebeği şişe geçirme
3. Kelebek yapma
4. İlmek atma
5. Sağdan 2 iplik soldan 1 iplik altından örmeye devam etme

- a) 2-3-4-1-5 b) 1-3-2-4-5 c) 1-3-2-4-5 d) 2-3-5-1-4

16. Aşağıdakilerden tekniklerden hangisi kazazlıkta kullanılmaz?

- a)Balıksırtı b)Top örgüsü c) Sürgü d) Haroşe

17. Aşağıdakilerden hangisi tel hazırlanırken uyulması gereken sıradır?

1. İpliği sol çengele sabitleme.
2. Teli iplik üzerine tuturma.
3. İpliği sağ çengele sabitleme.
4. Sol el ile makaradan gelen teli takip ederken sağ elin avuç içi ile çıkırtığı çevirme
5. Teli sağ çengele 5cm kalana kadar sarma

- a) 2-3-4-1-5 b) 1-3-2-4-5 c) 1-3-2-4-5 d) 2-3-5-1-4

18. Aşağıdakilerden hangisi Top örgüsünü yapılırken uyulması gereken sıradır?

1. Boncuğun altındaki ikili grubun arasından geçme.
2. Tığın üzerine boncuğu yerleştirme.
3. Teli boncuğun üzerine bir defa dolama.
4. Teli boncuğun üzerine ikinci defa dolama.
5. Boncuğun yukarısındaki 3'lü tel grubunun en alttakinin altından geçme.

- a) 2-3-4-1-5 b) 1-3-2-4-5 c) 1-3-2-4-5 d) 2-3-5-1-4

19. Aşağıdakilerden hangisi kısa sürgü yapılırken uyulması gereken sıradır?

1. Başlangıç ipliğinin görüldüğü aradan girme.
2. Tığın üzerinde çarpı oluşturma.
3. Çarpının solundan yukarı çıkma.
4. İplik takip ederek işlemi tamamlama.
5. İpliklerin yerlerini değiştirme.

- a) 2-3-4-1-5 b) 1-3-2-4-5 c) 1-3-2-4-5 d) 2-3-5-1-4

20. Aşağıdakilerden hangisi kazazlık örgüsünü ürüne dönüştürme işlemlerindendir?

- a) Top yapma b) Balıksırtı yapma c) Sürgü yapma d) Parçaları dikme

21. Aşağıdakilerden hangisi Şemse düğümü yapılırken uyulması gereken sıradır?

1. Sağdan gelen iplik üstte olacak şekilde halka oluşturma.
2. Birinci halkanın içinden teli geçirme.
3. İkinci halkayı oluşturma.
4. Birinci ve ikinci halkanın kesiştiği yerden çıkma
5. İkinci halkadan çıkma.

a) 2-3-4-1-5 b) 1-3-2-4-5 c) 1-3-2-4-5 d) 2-3-5-1-4

22. Aşağıdakilerden hangisi ramatı ifade etmektedir?

- a) Parça telleri biriktirme.
- b) Teknikleri parlatma.
- c) Bitmiş ürünü temizleme.
- d) Telleri çıkırıktta sarma.

23. Aşağıdakilerden hangisi kazazlık ürünü temizleme işlemidir?

- a) Ilık suda ve sıvı sabun kullanarak diş fırçası ile fırçalanarak temizlenir.
- b) Ilık suda çamaşır suyunda bekletilerek yıkanır.
- c) Suyla yıkanır ve Alkollü pamuk ile temizlenir.
- d) Nemli bez ile silerek kurulanır.

24. Aşağıdakilerden hangisi Kazazlık ürünleri saklarken dikkat edilmesi gereken kurallardandır?

- a) Kazazlık ürünlerin üzerine parfüm sürülebilir.
- b) Kazazlık ürünleri alkollü mendil ile sarılarak saklanmalıdır.
- c) Kazazlık ürünler vücudun terlemesinden etkilenmez.
- d) Kazazlık ürünler hava almayacak şekilde saklanmalıdır.

BÖLÜM II

Yönerge: Bu bölümde Doğru- Yanlış türden sorular bulunmaktadır.

Öncelikle soruları dikkatlice okuyunuz, soru doğruysa “D” harfi, yanlışsa “Y” harfini daire içine alınız.

- D-Y 1. El sanatları, bireylerin bilgi ve becerilerini kullanarak, ekonomik fayda sağlamak amacıyla, basit araçlar ile atölye ve ev ortamında üretime yönelik faaliyetlerdir.
- D-Y 2. Telkari, telleri belli araç yardımıyla kalıp içerisine yerleştirilmesi ile oluşturulan çeşitli süs eşyalarına denilmektedir.
- D –Y 3. Rusya’dan Anadolu insanına miras kalmış olan Kazazlık zanaatı, Anadolu'nun belli yerlerinde yapılmış günümüze ulaştırılmıştır.
- D–Y 4. Kazazlıkta yapılan balıksırtı tekniği; 2,3,4,5,6 düğüm genişliklerinde, istenilen uzunlukta örülür.
- D–Y 5. Kazazlıkta yapılan kısa sürgü tekniğini örerken İplik bittiğinde ekleme yapılarak örme işlemine devam edilir.
- D –Y 6. Kazazlıkta ajur tekniği örülürken, İplik bittiğinde ekleme yapılarak örme işlemine devam edilir.

BÖLÜM III

Yönerge: Bu bölümde eşleştirmeli türde sorular bulunmaktadır. A grubunda terimler, B grubunda tanımlar bulunmaktadır. Terimler ile tanımları ok işareti ile eşleştiriniz.

<u>A</u>	<u>B</u>
1. Tığ	a) () Örgüyü dövmek için kullanılan ağaç çeşididir.
2. Ramat	b) () İpliğin iğneye kolay girmesini sağlayan gereç
3. Sürgü	c) () Ucu sivri, üzerinde tekniklerin oluşturulduğu araç.
4. Mikron	d) () Atık gümüş iplikleri biriktirmek.
5. Balmumu	e) () Tel kalınlığına denir.
6. Çıkırık	f) () Her sıra 4'lü iplik grubundan oluşur.
7. Kargaburnu	g) () Naylon ipliğin üzerine metal iplik sarmaya yarayan ahşap araç.
	D) () 15-20 cm uzunluğunda sivri yada yuvarlak uçlu, sap ile kesici araçtır.
	h) () Top örgüsünde sıkışan teller arasından iğneyi çekmeye ve küpe klipsi yapımında kullanılır.

BÖLÜM IV

Yönerge: Bu bölümde klasik sorular bulunmaktadır. Bu soruların cevaplarını soru altındaki boşluklara yazınız.

1. Trabzon el Sanatlarının ülke ve aile ekonomisine katkısını açıklayarak yazınız?
2. Kazazlık sanatının Trabzon el sanatları içindeki yerini açıklayarak yazınız.
3. Kazazlığın önemini açıklayarak yazınız.

CEVAP ANAHTARI

CEVAP ANAHTARI

BÖLÜM 1

1. a () b () c (x) d ()
2. a (x) b () c () d ()
3. a () b () c (x) d ()
4. a (x) b () c () d ()
5. a () b () c (x) d ()
6. a () b () c () d (x)
7. a (x) b () c () d ()
8. a (x) b () c () d ()
9. a () b () c () d (x)
10. a () b () c (x) d ()
11. a () b () c () d (x)
12. a (x) b () c () d ()
13. a (x) b () c () d ()
14. a (x) b () c () d ()
15. a () b (x) c () d ()
16. a () b () c () d (x)
17. a () b () c (x) d ()
18. a (x) b () c () d ()
19. a () b () c () d (x)
20. a () b () c () d (x)
21. a () b () c (x) d ()
22. a () b () c () d (x)
23. a (x) b () c () d ()
24. a () b () c () d (x)
25. a () b () c () d ()

BÖLÜM 2

1. D(x) Y ()
2. D(x) Y ()
3. D () Y (x)
4. D(x) Y ()
5. D () Y (x)
6. D () Y (x)

BÖLÜM 3

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)
- g)
- ı)
- h)

BÖLÜM 4

1. Mesleği olmayan genç kızlar ve evkadınları için iş olanağı sağlamakla birlikte bireyler günümüzün zor ekonomik şartlarında ailelerine gelir sağlamaktadırlar. Bu işin atölye ortamında yapılması durumunda maliyet artar. Günün büyük bir kısmını evinde geçirmek isteyen bireyler bu işi evlerinde yaparak üretim maliyetini düşürür aynı zamanda yörede üretime katkıda bulunan birey sayısını artırmaktadır.
2. Kazazlık zanaatı sadece Trabzon yöresinde yapılmaktadır. Eskiden varlıklı aileler giyim süslemesinde ve kullanılmaktaydılar. Kazazlık sanatı Trabzon hasırı ile birleştirilerek özgün tasarımlar oluşturulmaktadır.
3. Kazazlık sanatı araştırmalara göre eskiden pek çok yerde kıyafetler üzerinde çeşitli şekillerde süslenerek kullanılmıştır. Günümüzde bu sanatın sadece Trabzon 'da yapılması ve bu sanat ile gelir sağlayan üç ustanın da bu tekniği kimseye öğretmemesi, ayrıca bu sanatın zahmetli üretimi olması kaybolmasına sebep olabilir.

5.2.8.2.PSİKOMOTOR ALAN GÖZLEM FORMU

Yönerge:Kazalık yapımı işlemi ile ilgili olarak öğrencilerde aşağıdaki davranışları gözleyiniz, öğrencilerin davranışlarını niteliğine göre aşağıdaki puanlarla değerlendiriniz.

Öğrencinin adı Soyadı:

DAVRANIŞLAR	DEĞERLENDİRME																
	Puan	1. Hafta	2. Hafta	3. Hafta	4. Hafta	5. Hafta	6. Hafta	7. Hafta	8. Hafta	9. Hafta	10. Hafta	11. Hafta	12. Hafta	13. Hafta	14. Hafta	15. Hafta	Ortalama Sonuç
Tel Hazırlama	10	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Balıksırtı Tekniğinin Yapımı	15		x	x													
Kısa Sürgü Tekniğinin Yapımı	15				x	x											
Uzun Sürgü Tekniğinin Yapımı	15						x	x	x								
Top Örgüsü Tekniğinin Yapımı	20									x	x	x					
Ajör Tekniğinin Yapımı	10												x				
Şemse Düğümü Yapımı	10													x			
Ürün Oluşturma	10														x	x	
TOPLAM	100																

5.8.4. DUYUŞSAL ALAN GÖZLEM FORMU

Yönerge: Aşağıdaki davranışları gözleyiniz, davranış istenilen nitelikte ise(+), istenilen nitelikte değil ise (-), gözlenmedi ise (0) olarak işaretleyiniz.

DEĞERLENDİRME	ÖĞRENCİLER					
DAVRANIŞLAR						
Kazazlık yapımında kullanılan araç-gereçleri itina ile seçme						
Derse zamanında gelme						
Derse hazırlıklı gelme.						
Verilen görevi itiraz etmeden yapma.						
Verilen işi zamanında ve istenilen nitelikte yapma.						
Konu ile ilgili çalışmalarını istenilenden fazla yapma.						
Konu ile ilgili sorular yöneltme.						
Her türlü eleştiriye açık olma.						
Arkadaşları ile iyi geçinme.						
Temiz ve düzenli çalışma.						

BÖLÜM VI

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmada ulaşılan sonuçlar açıklanmış ve önerilerde bulunulmuştur.

6.1. SONUÇ

Çalışmada, Trabzon yöresindeki Trabzon Hasır Örgüsü ve Kazazlık ürünleri incelenerek özelliklerini belirlemek ve teknik özellikleri bozulmadan yozlaşmadan yeni kuşaklara aktarımına yönelik bir öğretim programı hazırlayarak, bu sanatları teknik özelliklerine uygun olarak günümüze kazandırmak amaçlanmıştır.

öncelikle Trabzon ili El sanatlarından Trabzon hasır örgüsü ve Kazazlık sanatının tarihçesi, tekniğinin özellikleri, kullanılan araç-gereçler, yapım aşamaları belirlenmiştir. Daha sonra Geleneksel Türk El Sanatlarından Trabzon Hasır Örucülüğü ve Kazazlık öğretiminde yararlanılabilecek Trabzon Hasır Örucülüğü ve Kazazlık tekniğinin teknik özelliklerine uygun olarak Trabzon Hasır Örucülüğü ve Kazazlık Öğretim Programı hazırlanmıştır.

Yapılan inceleme sonucunda Trabzon yöresinde bulunan Trabzon hasır ürünlerin bilezik, gerdanlık, küpe, kolye, yüzük, kemer olduğu belirlenmiştir. Bu ürünlerde yardımcı süsleme tekniğı olarak en fazla telkari, aplike, kazazlık, kalem ile çizme, tekniğı kullanılmıştır. Ürünlerin örülmesinde en fazla gümüş tel, yardımcı malzeme olarak çoğunlukla som taş, mercan, kehribar, zümrüt, yakut kullanılmıştır.

Kazazlık ürünlerin tespih, tespih püskülü, kolye, bileklik, küpe olduğu belirlenmiştir. Kazazlık ürünlerde en fazla top örgüsü, ajur, balıksırtı, , yeminli sürgü kısa sürgü, şemse ve uzun sürgü kullanılmıştır. Kazazlık yapılmasında en fazla

gümüş tel yardımcı malzeme olarak çoğunlukla gümüş boncuk, mercan, turkuaz, zümrüt kullanılmıştır.

Trabzon hasır örücülüğü öğretim programı ve Kazazlık öğretim programının hazırlanmasında önce genel hedef saptanmış, süre, öğrenci sayısı, yöntem ve fiziksel ortam belirlenmiştir. Bilişsel hedefler ve hedefleri tanımlayan davranışlar, bu hedefleri gerçekleştirmek için gerekli olan bilgi listesi ve bilgi yaprakları; psikomotor hedefler ve hedefleri tanımlayan davranışlar, bu davranışları gerçekleştirmek için gerekli olan işlem listesi ve işlem yaprakları; duyuşsal hedefler ve hedefleri tanımlayan davranışlar, bu hedefleri gerçekleştirmek için gerekli olan alışkanlık tutum ve değerler listesi hazırlanmıştır. Trabzon hasır örücülüğü öğretim programı ve Kazazlığın öğretim programının değerlendirilebilmesi için ölçme ve değerlendirme araçları hazırlanmıştır.

6.2. ÖNERİLER

1. Trabzon hasır örgüsü ilgili örgün ve yaygın eğitim kurumlarında öğretilerek yaygınlaştırılmalıdır.
2. Kazazlık tekniği yalnızca Trabzon'da yapılmaktadır. Yöre halkı için ekonomik gelir sağlayan Kazazlık el sanatı, ilgili örgün ve yaygın eğitim kurumlarında öğretilerek yaygınlaştırılmalıdır.
3. Trabzon yöresinde yapılan diğer el sanatları da araştırılmalıdır.
4. Trabzon hasır örgüsü ve Kazazlık el sanatları yurt dışında da tanıtılmalıdır.
5. Hazırlanan öğretim programının etkililiği denenmelidir.
6. Hasır örgüsü ve kazazlık el sanatları ile ilgili tasarım yarışmaları düzenlenmelidir.

KAYNAKÇA

ALPASLAN, S. A. (2003). **Tasarım (Mesleki Resim)**. İstanbul: YAPA Yayınları Turan Ofset,

ARKUN, S. (1985). **Günümüz Takısı. 4. Ulusal El Sanatları Sempozyumu**. İzmir.

ARLI, M. (1993). Türk El sanatları üzerine yöntem ve öneriler. **VI.Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri**, Feryal Matbaası (Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları:168), Ankara.

AKPINARLI, F. (2004). Kırım El Sanatlarının Dünü ve Bugünü. Ankara (Atatürk Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayını:306, Bilimsel Araştırmalar Dizisi:7

AYDIN, S. “**Altın standartları, Altın külçeleri ve meslek altınları**” Altın ve Türk Ekonomisi Sempozyumu, 3. Temizocak Forumu, 9 Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Temizocak kuyumculuk a.ş. 20-21 aralık 1985. izmir

BÜYÜK ANSİKLOPEDİ, Milliyet Yayınları, Cilt:5.

DEMİRÖZ, Uğur ve ERGENEKON, Cavidan, El Sanatları Alt Komisyonu Ön Raporu (Ankara: DPT Beşinci Beş Yıllık Kalkınma Planı Hazırlık Çalışmaları, 1983), s.4

DEVELİOĞLU, Yakute. (2002) “**Trabzon’da Gümüş Kazaz Örucülüğü**” Motif dergisi. Yıl:8 sayı:30

ERGÜRBÜZ, Kerime. (1995). **Gresun İl Merkezi ve Köylerinde Kadın Kıyafetleri, Kıyafetlerin Dokuma, Örgü ve Aksesuar Özellikleri**, Ankara.

GÜNDOĞDU, Fatma. (1993). Trabzon İli Gümüş Kazazlık İşlemeciliği. Yayınlanmamış Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi El sanatları Eğitimi Bölümü.

KINAY, Cahide. (1993). **Sanat Tarihi** Ankara.

MEGEP (Mesleki Eğitimi Güçlendirme Projesi). (2006). **Kuyumculuk Teknolojisi**, Hasır Örme. Ankara.

MEYDAN LAROUSSE – BÜYÜK LÜGAT VE ANSİKLOPEDİ. (1972). Cilt:10, İstanbul: Meydan yayınevi.

ÖZTÜRK, İsmail. (1994) **Geleneksel Türk El Sanatlarına Giriş**, Ankara: Özdemir Basım, Yayın ve Dağıtım Ltd. Şti.

SULAR, Güler.(1998). Mardin İli Midyat İlçesi Telkari Gümüş İşlemeciliği Üzerine Bir Araştırma. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, El Sanatları Anabilim Dalı. Ankara.

SÜMERKAN, M. Reşat.(2006). **Gümüşün İbrişime Sevdası**. Trabzon. Trabzon Spor Kulübü Aylık Resmi Dergisi:39.

SÜNER, Canan. (1985). “Ankara Yöresindeki Geleneksel Gümüş Kadın Takılarının Geçmişteki ve Bu Günkü Görünümü”. **4. Ulusal El Sanatları Sempozyumu**. İzmir.

TRABZON 2000, **T.C Trabzon Valiliği**, İstanbul.

TERZİ, Metin.(2007). “**Lidyahlardan Miras Kalan Zanaat: Kazazlık**” Karadeniz Meydan Dergisi, Sayı: 4

<http://aregem.kulturturizm.gov.tr>
<http://www.turkpatent.gov.tr>
<http://www.trabzonkulturturizm.gov.tr>
<http://www.trabzonolgunlasma.com>
<http://www.galerigold.com>
<http://tr.wikipedia.org>
<http://www.tdk.gov.tr>

EKLER

EK-1

Hasır örgüsü için hazırlanmıştır

1-) Hasır örgüsü ören bireylerin yaş durumları

- a) 15-20 yaş arası
- b) 21-25
- c) 26-30
- d) 31-35
- e) 36-40
- f) 41-45
- g) 46 ve üzeri

2-) Cinsiyetiniz?

- a) Bay
- b) Bayan

3-) Medeni durumunuz?

- a) Evli
- b) Bekar

4-) Öğrenim durumunuz?

- a) Okur- yazar değil
- b) Okur yazar
- c) İlkokul mezunu
- d) Orta okul mezunu
- e) Lise
- f) Üniversite

5-) Trabzon Hasır Örne dışında başka bir mesleğiniz var mı?

- a) Evet
- b) Hayır

6-) Cevabınız evet ise hangi meslek ile uğraşıyorsunuz?

- a) Ev hanımı
- b) Kamu kuruluşunda çalışıyor
- c) Özel bir kuruluşta çalışıyor
- d) Öğrenci
- e) Ticaretle uğraşıyor
- Başka

7-) Trabzon Hasırını örmeyi nereden öğrendiniz?

- a) Çevremden
- b) Ailemden
- c) Eğitim kurumlarından

8-) Eğitim kurumlarından öğrendiyseniz aşağıdakilerden hangisinden yararlandınız?

- a) Halk eğitim merkezi kurslarından
- b) Kız meslek liselerinde
- c) Olgunlaşma Enstitüsü
- Başka

- 9-) Trabzon Hasırını örmeyi kaç yaşında öğrendiniz?
- 10-15 yaş arası
 - 16-20
 - 21-25
 - 26-30
 - 31-35
- Başka
- 10-) Trabzon Hasırını örmeyi ne kadar zamanda öğrendiniz?
- 6 ay
 - 1 yıl
 - 2 yıl
 - 3 yıl
- Başka
- 11-) Trabzon Hasırını örmeyi nasıl öğrendiniz? Cevabınız birden fazla olursa derecelendiriniz.
- Ustaları gözlem yoluyla
 - Soru cevap yoluyla
 - Sinama deneme yoluyla
- Başka
- 12-) Trabzon Hasırını niçin örüyorsunuz?
- Maddi kazanç sağlamak için
 - Boş zamanlarınızı değerlendirmek için
 - Ailem istediği için
 - Çeyiz yapmak için
- Başka
- 13-) Trabzon Hasırını maddi kazanç sağlamak için örüyorsanız nasıl pazarlıyorsunuz?
- Kuyumcuya satıyorum
 - Kuyumcudan sipariş alıyorum
 - Kendim satıyorum
- Başka
- 14-) Trabzon Hasırını maddi kazanç sağlamak için örüyorsanız, kuyumcunun vermiş olduğu miktarı yeterli buluyor musunuz?
- Evet
 - Hayır
 - Kısmen
- 15-) Trabzon Hasırını örmek istediğinizde hangi araç ve gereci bulmada sorun yaşıyorsunuz?
- Bakır tel
 - Gümüş tel
 - Altın tel
 - sorun yaşamıyorum
- 16-) Trabzon Hasırını örgüsü ile hangi ürünü daha çok yapıyorsunuz?
- Kolye
 - Bilezik
 - Kemer
 - Küpe
 - Yüzük
 - Yaka İğnesi

17-) Trabzon Hasırının hangi işlemini yapıyorsunuz?

- a) İplik çekimini
- b) İplik satımı
- c) Hasır örme
- d) Hasır dövme
- e) Kaynak yapma
- f) Kelepçe takma
- g) Satıyorum

18-) Örmüş olduğunuz Trabzon Hasırını kendiniz mi dövüyorsunuz?

- a) Kendim dövüyorum
- b) Kuyumcu dövüyor
- c) ustası dövüyor

19-) Ürünlerin muhafazasını nasıl yapıyorsunuz?

20-) Sizce Trabzon Hasırının en temel teknik özelliği nedir?

21-) Trabzon Hasır örgüsü tekniğini uygulayacak kişide beklenen özellikler nelerdir?

EK-2

- 1-) Doğum Yeriniz ve Tarihi :
- 2-) Cinsiyetiniz?
 - a) Bay
 - b) Bayan
- 3-) Medeni durumunuz?
 - a) Evli
 - b) Bekar
- 4-) Öğrenim durumunuz?
 - a) Okur- yazar değil
 - b) Okur yazar
 - c) İlkokul mezunu
 - d) Orta okul mezunu
 - e) Lise
 - f) Üniversite
- 5-) Kazazlık dışında başka bir mesleğiniz var mı?
 - a) Evet
 - b) Hayır
- 6-) Cevabınız evet ise hangi meslekle uğraşıyorsunuz?
 - a) Ticaretle uğraşılıyor (esnaf)
 - b) Kamu kuruluşunda çalışıyor
 - c) Özel bir kuruluşta çalışıyor
 - d) Öğrenci
 - e) Ev hanımı
 - Başka
- 7-) Kazazlık yapmayı kimden öğrendiniz?
 - a) Çevremden
 - b) Ailemden
 - c) Eğitim kurumlarından
- 8-) Eğitim kurumlarından öğrendiyseniz aşağıdakilerden hangisinden yararlandınız?
 - a) Halk eğitim merkezi kurslarından
 - b) Kız meslek liselerinde
 - c) Olgunlaşma Enstitüsü
 - Başka
- 9-) Kazazlığı kaç yaşında öğrendiniz?
 - a) 10-15 yaş arası
 - b) 16-20
 - c) 21-25
 - d) 26-30
 - Başka
- 10-) Kazazlığı ne kadar zamanda öğrendiniz?
 - a) 6 ay
 - b) 1 yıl
 - c) 2 yıl
 - d) 3 yıl
 - Başka

- 11-) Kazazlığı nasıl öğrendiniz? Cevabınız birden fazla olursa derecelendiriniz.
- a) Ustaları gözlem yoluyla
 - b) Soru cevap yoluyla
 - c) Sınama deneme yoluyla
- Başka
- 12-) Kazazlığı niçin yapıyorsunuz?
- a) Maddi kazanç sağlamak için
 - b) Meslek Öğrenmek için
 - c) Öğretici olduğum için
 - d) Hobi
- Başka
- 13-) Kazazlık ürünlerini maddi kazanç sağlamak için yapıyorsanız nasıl pazarlıyorsunuz?
- a) Olgunlaşmadan sipariş alıyorum
 - b) Kuyumcudan sipariş alıyorum
 - c) Kendim satıyorum
- Başka
- 14-) Kazazlığı maddi kazanç için yapıyorsanız işverenin vermiş olduğu miktarı yeterli buluyor musunuz?
- a) Evet
 - b) Hayır
 - c) Kısmen
- 15-) Kazazlıkta kullanılan özel ipliği nasıl temin ediyorsunuz?
- a) Çıkıkta sarıyorum
 - b) Özel makinesinde sarıyorum
- Başka
- 16-) Top tekniğini uygularken iç malzemesi olarak ne kullanıyorsunuz?
- a) Plastik boncuk
 - b) Tahta boncuk
 - c) Çirişlenmiş kumaş
 - d) Tutkallı kumaş
- Başka
- 17-) Kazazlık ile hangi ürünü daha çok yapıyorsunuz?
- a) Kolye
 - b) Bilezik
 - c) Kemer
 - d) Küpe
 - e) Yüzük
 - f) Tespah
 - g) Tespah püskülü
 - h) Yaka iğnesi

18-) Kazazlığın hangi işlemini yapıyorsunuz? Cevabınız birden fazla ise derecelendiriniz.

- a) İplik çekimini
- b) Çıkırıkta iplik sarımı
- c) parçaları üretme
- d) parçaları birleştirerek tasarlama
- e) Satıyorum

Başka

19-) Kazazlıkta hangi teknikleri kullanıyorsunuz? Cevabınız birden fazla ise derecelendiriniz.

- a) zincir
- b) top
- c) kısa sürgü
- d) uzun sürgü
- e) ajur

20-) Ürünlerinizi gerektiğinde nasıl koruyorsunuz?

21-) Sizce Kazazlığın en temel teknik özelliği nedir?

22-) Kazazlık tekniğini uygulayacak kişide beklenen özellikler nelerdir?

EK 3 -BİLGİ FORMU**HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU**

İnceleme Tarihi:

Fotoğraf No :

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

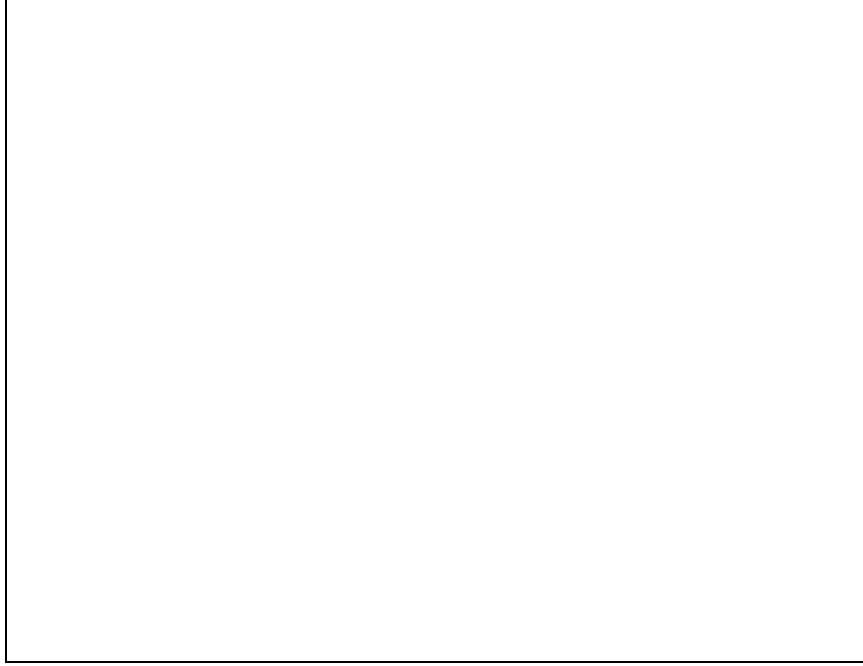
Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı:

EK 4 - BİLGİ FORMU**KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU**

İnceleme Tarihi:

Fotoğraf No:

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe

() Tespih () Tespih püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: () Balıksırtı () Kısa sürgü () Uzun sürgü

() Yeminli sürgü () Top örgüsü () Ajur (ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş boncuk () Mercan () Yakut

Başka:

Ek-5 YAPILAN KAZAZLIK ÜRÜN ÖRNEKLERİ



CEVAP ANAHTARI**BÖLÜM 1**

1. a () b () c () d ()
2. a () b () c () d ()
3. a () b () c () d ()
4. a () b () c () d ()
5. a () b () c () d ()
6. a () b () c () d ()
7. a () b () c () d ()
8. a () b () c () d ()
9. a () b () c () d ()
10. a () b () c () d ()
11. a () b () c () d ()
12. a () b () c () d ()
13. a () b () c () d ()
14. a () b () c () d ()
15. a () b () c () d ()
16. a () b () c () d ()
17. a () b () c () d ()
18. a () b () c () d ()
19. a () b () c () d ()
20. a () b () c () d ()
21. a () b () c () d ()
22. a () b () c () d ()
23. a () b () c () d ()
24. a () b () c () d ()
25. a () b () c () d ()

BÖLÜM 2

1. D () Y ()
2. D () Y ()
3. D () Y ()
4. D () Y ()

BÖLÜM 3

- a)
- b)
- c)

**EK 6- TRABZON İLİNDE BULUNAN HASIR ÖRGÜSÜ ÜRÜNLERİN
BELGELENDİRİLMESİ****HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU**

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 01

Ürünün Türü: ()Kolye (x)Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe () Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (x) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (x)Telkari () kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 02

Ürünün Türü: ()Kolye (x)Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük ()Küpe ()Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (x) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (x)Telkari () kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 7

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf no : 03

Ürünün Türü: () Kolye (x) Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe () Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (x) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (x) Telkari (x) kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Gümüş Boncuk

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 7

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 05

Ürünün Türü: ()Kolye (x)Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük ()Küpe ()Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (x) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (x)Telkari () kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Zümrüt, Yakut

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 06

Ürünün Türü: ()Kolye (x)Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük ()Küpe ()Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (x) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () kazazlık

Başka : Aplike

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No :07

Ürünün Türü: ()Kolye (x)Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük ()Küpe ()Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (x) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () kazazlık

Başka : Hasır Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 3

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 08

Ürünün Türü: () Kolye (x) Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe () Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (x) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Som taş

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 3

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 09

Ürünün Türü: ()Kolye ()Gerdanlık (x)Bilezik ()Yüzük ()Küpe ()Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (x) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Som Taş

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 19

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No :10

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka : Som taş

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 19

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 11

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka : Hasır toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 45

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 12

Ürünün Türü: ()Kolye ()Gerdanlık (X)Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () Kazazlık

Başka : Kalem İşçiliği Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 15

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 13

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık (X) Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka : Aplike (El İşçiliği)

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Som Taş

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 17

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 14

Ürünün Türü: ()Kolye ()Gerdanlık (X)Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () Kazazlık

Başka : Hasır Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 17

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 15

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka : Makine İşi Kalem

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 17

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 16

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka : Aplike

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 19

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No :17

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka : Hasır Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 19

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 18

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık (X) Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

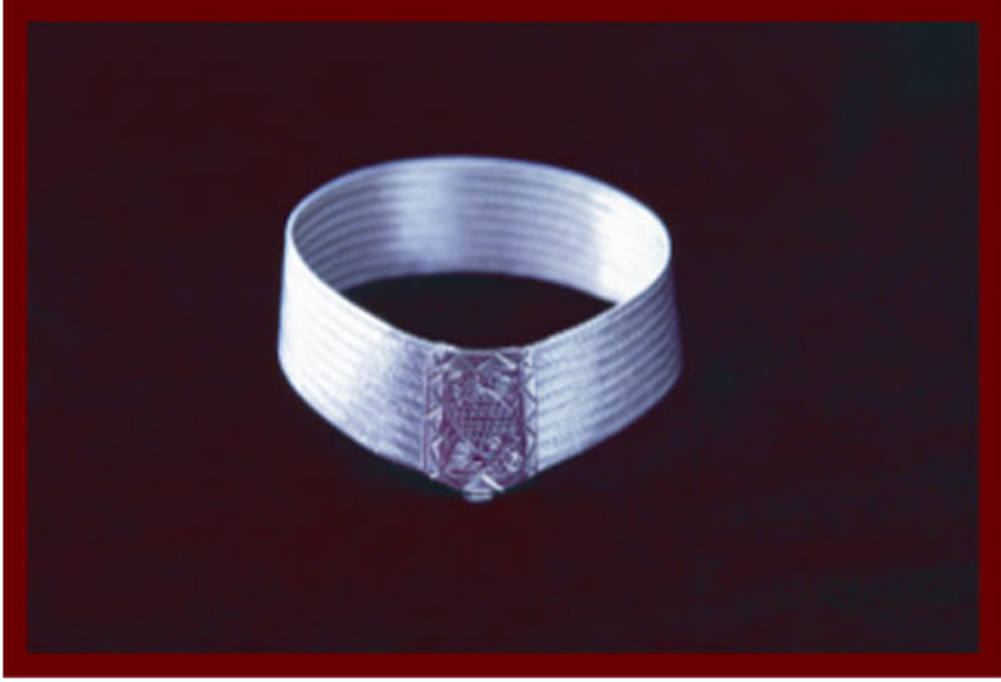
Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (X) Telkari ()
Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Yakut, Zümrüt

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 15

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 19

Ürünün Türü: ()Kolye ()Gerdanlık (X)Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () Kazazlık

Başka : Kalem Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı:9

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 20

Ürünün Türü: () Kolye (X) Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka : Kalem Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 21

Ürünün Türü: ()Kolye ()Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük (X) Küpe () Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 22

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka : Kalem Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 19

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 23

Ürünün Türü: () Kolye (X) Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (X) Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Yakut, Zümrüt

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 7

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 24

Ürünün Türü: ()Kolye ()Gerdanlık (X)Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (X)Telkari ()
Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Yakut, Zümrüt

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 13

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 25

Ürünün Türü: () Kolye (X) Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (X) Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Kırmızı Taş, Amatist, Kehribar

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 7

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 26

Ürünün Türü: () Kolye (X) Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (X) Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 7

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 27

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 15

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 28

Ürünün Türü: () Kolye (X) Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka : Hasır Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Som Taş

Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 7

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 29

Ürünün Türü: ()Kolye ()Gerdanlık (X)Bilezik ()Yüzük () Küpe ()

Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

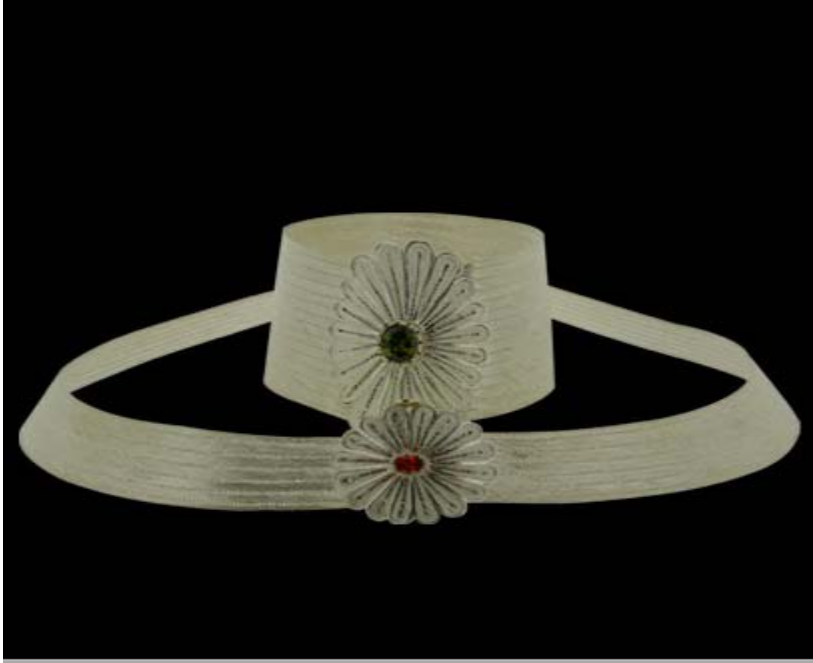
Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () Kazazlık

Başka : Hasır Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Som Taş

Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 15

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 30

Ürünün Türü: ()Kolye (X)Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (X)Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Kırmızı Taş

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 7

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No :31

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka : Zümrüt

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 15

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 32

Ürünün Türü: () Kolye (X) Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka : Kalem Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 7

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 33

Ürünün Türü: ()Kolye ()Gerdanlık (X)Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () Kazazlık

Başka : Kalem Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 13

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 34

Ürünün Türü: () Kolye (X) Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Kehribar

Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 35

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık (X) Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Kehribar

Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 15

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No :36

Ürünün Türü: ()Kolye (X)Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () Kazazlık

Başka : Cilalı Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 37

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık (X) Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka : Cilalı Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 15

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 38

Ürünün Türü: ()Kolye (X)Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () Kazazlık

Başka : Kalem Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 39

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık (X) Bilezik () Yüzük () Küpe () Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka : Kalem Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 15

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 40

Ürünün Türü: () Kolye (X) Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka : Hasır Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 7

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 41

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık (X) Bilezik () Yüzük () Küpe () Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka : Hasır Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 11

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 42

Ürünün Türü: () Kolye (X) Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe () Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka : Kalem Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 7

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 43

Ürünün Türü: ()Kolye ()Gerdanlık (X)Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () Kazazlık

Başka : Kalem Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 15

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No :44

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka : Kalem Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 7

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No :45

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

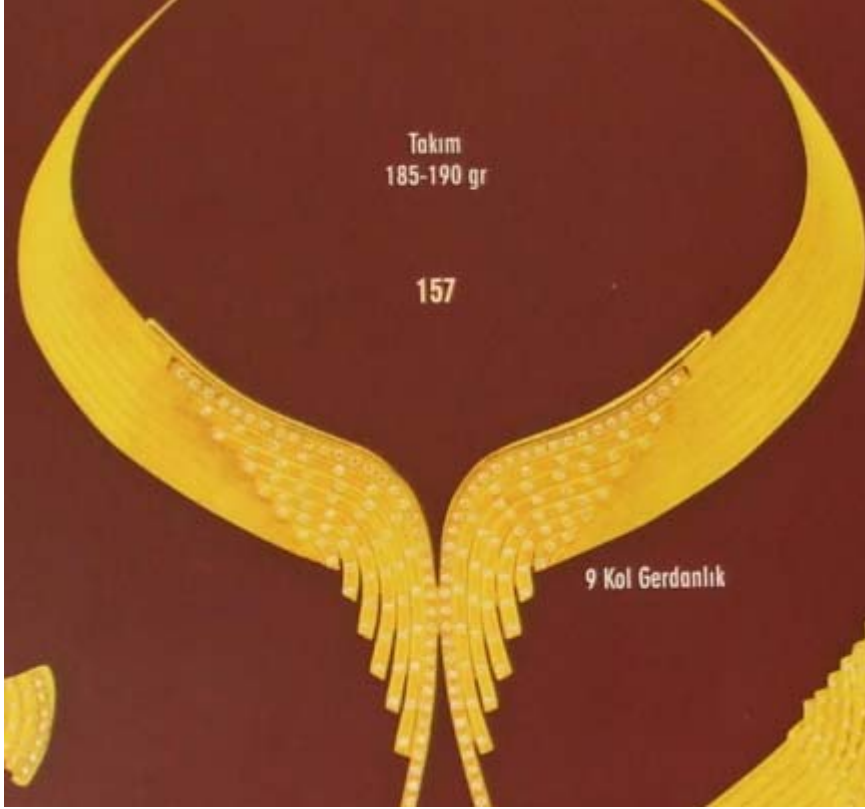
Başka : Kalem Toka

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 15

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No :46

Ürünün Türü: ()Kolye (X)Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () Kazazlık

Başka : Aplike

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Som Taş

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 9

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 47

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe (X) Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (X) Telkari () Kazazlık

Başka : Aplike

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 13

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 48

Ürünün Türü: () Kolye (X) Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka : Aplike

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 49

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık (X) Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka : Aplike

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 15

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 50

Ürünün Türü: () Kolye (X) Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka : Aplike

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 51

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka : Aplike

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 13

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 52

Ürünün Türü: () Kolye (X) Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe () Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (X) Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 7

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 53

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık (X) Bilezik () Yüzük () Küpe () Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (X) Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 17

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 54

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık (X) Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Som Taş

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 7

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 55

Ürünün Türü: () Kolye (X) Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Som Taş

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 7

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 56

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka : Som Taş

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No :57

Ürünün Türü: ()Kolye (X)Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () Kazazlık

Başka : Aplike

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Som Taş

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No :58

Ürünün Türü: ()Kolye ()Gerdanlık (X)Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Som Taş

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 13

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 59

Ürünün Türü: Kolye ()Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari (X) Kazazlık

Başka : Döküm İle Oluşturulan Deseni Kaynakla Yapıştırma

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Mercan

Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı:

Ürünün Boyutları : 6 Cm X 7cm

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 60

Ürünün Türü: (X)Kolye ()Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari (X) Kazazlık

Başka : Dökümle Oluşturulan Deseni Kaynakla Yapıştırma

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Mercan

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı:

Ürünün Boyutları : 5cm X 7 Cm Boyutlarında Şal Desenli Kolye

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 61

Ürünün Türü: (X)Kolye ()Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari (X) Kazazlık

Başka : Döküm İle Oluşturulan Deseni Kaynakla Yapıştırma

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı:

Kolyenin Boyutları: 5cm X 7cm

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 62

Ürünün Türü: (X)Kolye ()Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari (X) Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Siyah Oya Boncuğu

Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı:

Ürünün Boyutları: 4 Cm X 10cm

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 63

Ürünün Türü: Kolye ()Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari (X) Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Mercan

Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı:

Ürünün Boyutları: 5 Cm X 6 Cm

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 64

Ürünün Türü: Kolye ()Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari (X) Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Mercan

Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı:

Ürünün Boyutları: 4 Cm X 4 Cm

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 65

Ürünün Türü: (X)Kolye ()Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari (X) Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Mercan

Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı:

Ürünün Boyutları: 2,5 Cm X 3,5 Cm

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 66

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka : Mercan

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı:

Ürünün Boyutları: 3 Cm X 5 Cm

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 67

Ürünün Türü: (X)Kolye ()Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari (X) Kazazlık

Başka : Döküm İle Hazırlanan Deseni Kaynakla Yapıştırma

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı:

Ürünün Boyutları: 3,5 Cm

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 68

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka : Döküm İle Hazırlanan Deseni Kaynakla Yapıştırma

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı:

Ürünün Boyutları: 1,5cm

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 69

Ürünün Türü: (X)Kolye ()Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari (X) Kazazlık

Başka : Döküm İle Hazırlanan Deseni Kaynakla Yapıştırma

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Mercan

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı:

Ürünün Boyutları: 3 Cm X 7 Cm

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 70

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka : Mercan

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı:

Ürünün Boyutları: 4 Cm X 9 Cm

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No :71

Ürünün Türü: ()Kolye ()Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük (X) Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 9

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 72

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık () Bilezik () Yüzük (X) Küpe ()

Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 73

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık () Bilezik () Yüzük (X) Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No :74

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka : Som Taş

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 75

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka : Kehribar

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 76

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık () Bilezik () Yüzük (X) Küpe () Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 13

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 77

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık () Bilezik () Yüzük (X) Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 5

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No :78

Ürünün Türü: ()Kolye ()Gerdanlık ()Bilezik (X)Yüzük ()Küpe ()Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () Kazazlık

Başka :Aplike

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Som Taş

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 3

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 79

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık () Bilezik (X) Yüzük () Küpe () Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 3

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 80

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık () Bilezik (X) Yüzük () Küpe ()
Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: () Telkari () Kazazlık

Başka : Aplike

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Yakut

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 3

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 81

Ürünün Türü: ()Kolye ()Gerdanlık ()Bilezik (X)Yüzük () Küpe () Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: ()Telkari () Kazazlık

Başka : Aplike

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka : Som Taş

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 3

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 82

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka : Aplike

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka : Kehribar

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 3

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 83

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka :

Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 15

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 84

Ürünün Türü: () Kolye () Gerdanlık () Bilezik () Yüzük () Küpe (X) Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (X) Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 15

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 85

Ürünün Türü: ()Kolye ()Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük () Küpe (X) Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (X)Telkari () Kazazlık

Başka : Aplike

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasır Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 13

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 86

Ürünün Türü: Kolye Gerdanlık Bilezik Yüzük Küpe Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: Telkari Kazazlık

Başka : Aplike

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Pırlanta İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 13

HASIR ÖRGÜSÜ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 16.06.2007

Fotoğraf No : 87

Ürünün Türü: ()Kolye ()Gerdanlık ()Bilezik ()Yüzük ()Küpe (X) Kemer

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Süsleyici Yardımcı Teknikler: (X)Telkari () Kazazlık

Başka :

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Pırlanta () İnci

Başka :

Trabzon Hasırı Örgüsünde Kullanılan Kol Sayısı: 11

**EK 6- TRABZON İLİNDE BULUNAN HASIR ÖRGÜSÜ ÜRÜNLERİN
BELGELENDİRİLMESİ**

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 01

Ürünün Türü: (X) Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe

() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı () Kısa Sürgü () Uzun Sürgü

(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: (X) Gümüş Boncuk () Mercan

() Yakut

Başka: Turkuaz

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 02

Ürünün Türü: (X) Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe

() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı (X) Kısa Sürgü () Uzun Sürgü
(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör)

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk () Mercan

(X) Yakut

Başka : Zümrüt

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 03

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük (X) Küpe

() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: () Balıksırtı (X) Kısa Sürgü () Uzun Sürgü

() Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü () Ajur (Ajör)

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk () Mercan

(X) Yakut

Başka : Zümrüt

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No : 04

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 05

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

Başka : Turkuaz

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 06

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük (X) Küpe
() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: () Balıksırtı () Kısa Sürgü () Uzun Sürgü
() Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü () Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk () Mercan
() Yakut

Başka : Turkuaz

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 07

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

Başka :

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 08

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse

Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

Başka : Nefrit

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 09

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük (X) Küpe

() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: () Balıksırtı () Kısa Sürgü () Uzun Sürgü

() Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü () Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: (X) Gümüş Boncuk () Mercan

() Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 10

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 11

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük (X) Küpe
() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: () Balıksırtı (X) Kısa Sürgü () Uzun Sürgü

() Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) (X) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk () Mercan

() Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

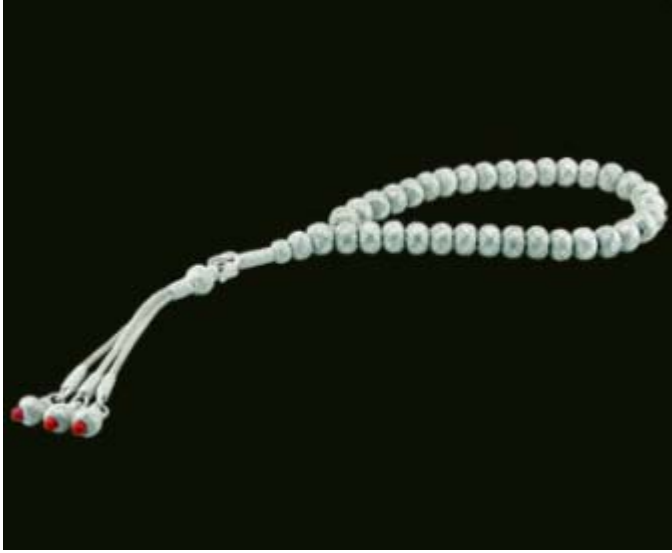
Fotoğraf No:12

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut Turkuaz

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 13

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe

(X) Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı () Kısa Sürgü () Uzun Sürgü

(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk (X) Mercan

() Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 14

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 15

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük (X) Küpe

() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: () Balıksırtı (X) Kısa Sürgü () Uzun Sürgü

() Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk (X) Mercan

() Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 16

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe

(X) Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın () Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı (X) Kısa Sürgü () Uzun Sürgü

(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk (X) Mercan

() Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 17

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 18

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 19

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe
(X) Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı () Kısa Sürgü () Uzun Sürgü
(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: (X) Gümüş Boncuk () Mercan
() Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 20

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 21

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 22

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük (X) Küpe
() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: () Balıksırtı (X) Kısa Sürgü () Uzun Sürgü
() Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) (X) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk () Mercan
() Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 23

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 24

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No : 25

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 26

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan Yakut

Başka : Siyah Oya Boncuğu

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 27

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe

() Tespih (X) Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı (X) Kısa Sürgü (X)Uzun Sürgü

()Yeminli Sürgü (X)Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) ()Şemse Dügümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk () Mercan

() Yakut

Başka : Siyah Oya Boncuğu

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 28

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 29

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük (X) Küpe

() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: () Balıksırtı () Kısa Sürgü () Uzun Sürgü

() Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk () Mercan

() Yakut

Başka : Siyah Oya Boncuğu

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 30

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

Başka : Kehribar

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 31

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe

() Tespih (X) Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı (X) Kısa Sürgü () Uzun Sürgü

(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk () Mercan

() Yakut

Başka : Kehribar

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 32

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 33

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe
() Tespilh (X) Tespilh Puskulu

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı (X) Kısa Sürgü () Uzun Sürgü
(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: (X) Gümüş Boncuk () Mercan
() Yakut

Başka : Malakit

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 34

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe

() Tespîh (X) Tespîh Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : (X) Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı (X) Kısa Sürgü () Uzun Sürgü

(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk () Mercan

() Yakut

Başka : Malakit

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 35

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük (X) Küpe

() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: () Balıksırtı () Kısa Sürgü () Uzun Sürgü

(X) Yeminli Sürgü () Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) (X) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk () Mercan

() Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 36

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

Başka : Zümrüt

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 37

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe
() Tespih (X) Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı (X) Kısa Sürgü () Uzun Sürgü
(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) (X) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk () Mercan
() Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 38

Ürünün Türü: (X) Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe
() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı () Kısa Sürgü () Uzun Sürgü
(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: (X) Gümüş Boncuk () Mercan
() Yakut

Başka : Turkuaz

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 39

Ürünün Türü: (X) Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe

() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı () Kısa Sürgü (X) Uzun Sürgü

(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: (X) Gümüş Boncuk () Mercan

() Yakut

Başka: Turkuaz

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 40

Ürünün Türü: (X) Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe

() Tespih () Tespih Püskülü

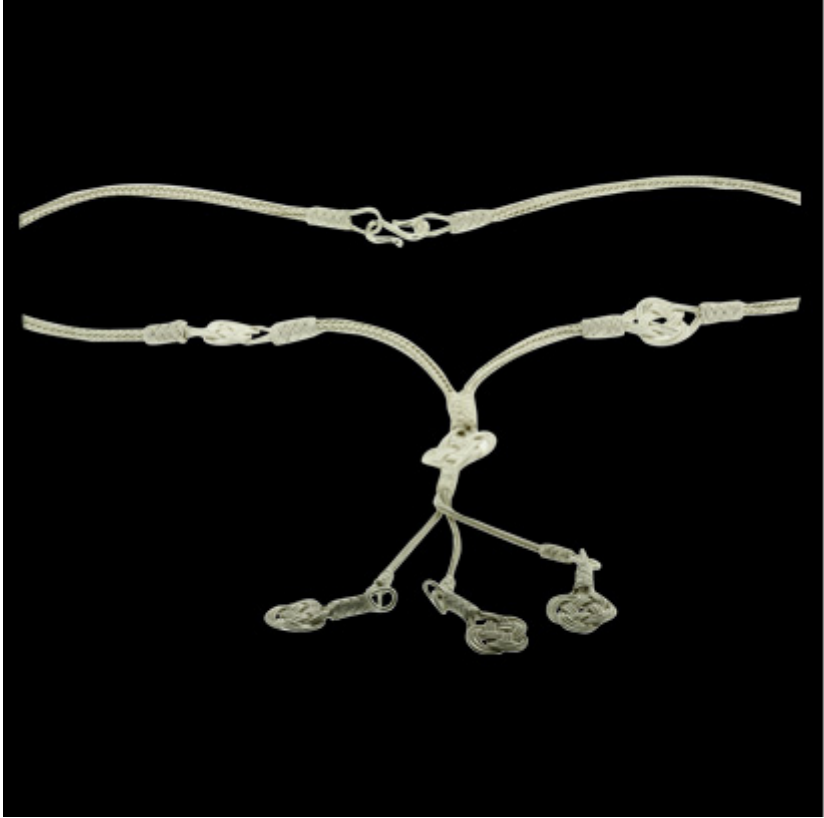
Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı () Kısa Sürgü () Uzun Sürgü

(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: (X) Gümüş Boncuk (X) Mercan

() Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 41

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 42

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 43

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

Başka : Zümrüt

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 44

Ürünün Türü: (X) Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe
() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı (X) Kısa Sürgü () Uzun Sürgü
(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: (X) Gümüş Boncuk () Mercan
() Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 45

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

Başka : Siyah Oya Boncuğu

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 46

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 47

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 48

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

Başka : Ametist

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 49

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 50

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

Başka : Güneş Taşı

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 51

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

Başka : Turkuaz

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 52

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 53

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 54

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 55

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 56

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

Başka : Petrol Mavisi Boncuk

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No : 57

Ürünün Türü: () Kolye (X) Bilezik () Yüzük () Küpe
() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı (X) Kısa Sürgü () Uzun Sürgü
(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk () Mercan
() Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 58

Ürünün Türü: () Kolye (X) Bilezik () Yüzük () Küpe
() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı () Kısa Sürgü () Uzun Sürgü
(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü () Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk (X) Mercan
() Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 59

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 60

Ürünün Türü: (X) Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe
() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı () Kısa Sürgü () Uzun Sürgü
(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk (X) Mercan
() Yakut

Başka : Zümrüt

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 61

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 62

Ürünün Türü: (X) Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe

() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı () Kısa Sürgü () Uzun Sürgü

(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü (X) Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk (X) Mercan

() Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 63

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 64

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 65

Ürünün Türü: () Kolye () Bilezik () Yüzük (X) Küpe

() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: () Balıksırtı () Kısa Sürgü () Uzun Sürgü

() Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü () Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk (X) Mercan

() Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 66

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 67

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

Başka : Turkuaz

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 68

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

Başka : Kurdale Çiçek

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 69

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

Başka : Zümrüt

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 70

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

Başka : Zümrüt, Açık Yeşil Boncuk

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 71

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

Başka : Zümrüt

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 72

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

Başka : Kırmızı Boncuk

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 73

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

Başka : Petrol Mavisi Boncuk

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 74

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe
 Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü
 Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan
 Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 75

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 76

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 77

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 78

Ürünün Türü: (X) Kolye () Bilezik () Yüzük () Küpe

() Tespih () Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : () Altın (X) Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: (X) Balıksırtı () Kısa Sürgü () Uzun Sürgü

(X) Yeminli Sürgü (X) Top Örgüsü () Ajur (Ajör) () Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: () Gümüş Boncuk () Mercan

() Yakut

Başka : Yeşilli Turunculu Boncuk

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU

İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 79

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut

KAZAZLIK TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU



İnceleme Tarihi: 14.06.2007

Fotoğraf No: 80

Ürünün Türü: Kolye Bilezik Yüzük Küpe

Tespih Tespih Püskülü

Kullanılan Tel Çeşidi : Altın Gümüş

Üründe Kullanılan Teknikler: Balıksırtı Kısa Sürgü Uzun Sürgü

Yeminli Sürgü Top Örgüsü Ajur (Ajör) Şemse Düğümü

Üründe Kullanılan Yardımcı Malzemeler: Gümüş Boncuk Mercan

Yakut