

TC.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**ÜNİVERSİTE MÜZELERİNDE KOLEKSİYON YÖNETİM
POLİTİKALARI VE KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ PROF. DR. BAKİ
KOMSUOĞLU MÜZESİ'NE BİR KOLEKSİYON YÖNETİM POLİTİKASI
ÖNERİSİ**

**Yüksek Lisans Tezi
ALİ CANTÜRK**

**Sanat Tarihi Anabilim Dalı
Müzecilik Programı**

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Burcu PELVANOĞLU

EYLÜL 2019

TC.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**ÜNİVERSİTE MÜZELERİNDE KOLEKSİYON YÖNETİM
POLİTİKALARI VE KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ PROF. DR. BAKİ
KOMSUOĞLU MÜZESİ'NE BİR KOLEKSİYON YÖNETİM POLİTİKASI
ÖNERİSİ**

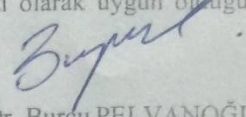
**Yüksek Lisans Tezi
ALİ CANTÜRK**

**Sanat Tarihi Anabilim Dalı
Müzecilik Programı**

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Burcu PELVANOĞLU

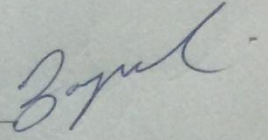
EYLÜL 2019

Ali CANTÜRK tarafından hazırlanan "Üniversite Müzelerinde Koleksiyon Yönetim Politikaları ve Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesine Bir Yönetim Politikası Önerisi" adlı bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak uygun olduğunu onaylarım

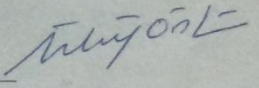

Prof. Dr. Burcu PELVANOĞLU
Tez Danışmanı

Bu çalışma jürimiz tarafından Sanat Tarihi Anabilim dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

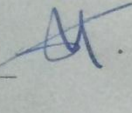
Jüri Üyesi :

Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu 

Jüri Üyesi :

Prof. Dr. Nilüfer Öndin 

Jüri Üyesi :

Doç. Dr. Peda Taway 

Jüri Üyesi :

Jüri Üyesi :

Yedek Jüri Üyesi :

Yedek Jüri Üyesi :

Yedek Jüri Üyesi :

Bu tez, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzuna uygun olarak yazılmıştır.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzuna göre hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel etik kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- Atıfta bulunduğum eserlerin ümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı
- Ücret karşılığı başka kişilere yazdırmadığımı (dikte etme dışında), uygulamalarımı yaptırmadığımı
- Bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversite veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

ÖZET

Modern anlamda üniversiteler 13. yüzyılda İtalya, Fransa ve İngiltere’de doğmuş, belirli disiplinleri bir araya toplayan öğrenci ve öğretmen topluluğu olarak tanımlanmıştır. Zengin bir tarih ve kültürel mirasa sahip olan bu kurumlar bilgi ve birikimlerini üniversite müzelerinin çatısı altında toplamıştır. Geçmişten gelen eski nesneler, bilim adamlarının kullandığı kişisel eşyalar ve bilim - teknik açısından kullanılan diğer teknik aletler gibi birçok nesne üniversite müzelerinin koleksiyonlarının oluşmasında önemli bir yer tutmuştur. Üniversite müzeleri diğer koleksiyon oluşturma metotları ile de dışarıdan edindikleri nesneleri ve sanat eserlerini bünyelerine katmaktadır. Pek çok üniversitenin sanat koleksiyonu bu yöntemle oluşturulmuştur. Tüm bu müze koleksiyonları oluşturulurken üniversitedeki fakülte ve bölümler ile müze arasında organik bir bağ kurularak etkileşim sağlanmıştır. Tez çalışmasında da üniversite müzeciliği anlayışının oluşum süreci ele alınmış ve çeşitli üniversite müzelerinin koleksiyon yönetim politikaları araştırılmıştır. Mercek altına alınan kurum Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Üniversite Müzesi olurken, müze adına bir koleksiyon yönetim politikası önerisi oluşturulmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzecilik, Müze Türleri, Üniversite Müzeleri, Koleksiyon Yönetimi, Koleksiyon Yönetim Politikası



ABSTRACT

In the modern sense, universities were established in the 13th century in Italy, France and the UK and defined as a group of students and teachers gathering certain disciplines. The universities which have a rich history and cultural heritage, have gathered their knowledge and experience under the roof of university museums. Many objects, such as old objects from the past, personal items used by scientists, and other technical tools used in science - techniques, have played an important role in the formation of collections of university museums. University museums includes other collection methods and art objects that they obtained from outside. Art collections of many universities were created by this method. While creating all these museum collections in the university, an organic bond was established between the faculties and departments with the museum and thus interaction was provided. In the thesis study, the formation process of the university museology was considered and collection management policies of various university museums were investigated. While the institution under the supervision of Kocaeli University became Prof. Dr. BakiKomsuoğlu University Museum, a collection management policy proposal for the museum has been tried to create.

Key Words: Museology, Museum Types, University Museums, Collection Management, Collection Management Policy



ÖNSÖZ

Bu tez çalışması için benden yardımlarını esirgemeyen, konunun araştırılması ve incelenmesi adına destek olan tez danışmanım Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu'na teşekkürlerimi sunarım.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzecilik Yüksek Lisans Programı'nda geçirdiğim süreçte, eğitimim adına katkı sağlayan tüm öğretim üyelerine, sınıf arkadaşlarıma, bana müzeciliği sevdiren Prof. Tomur Atagök'e, Doç. Burak Boyraz'a ve Ü. Irmak Şahin'e teşekkür ederim.

Hayatım boyunca beni hep destekleyen rahmetli babam Enver Cantürk ve anneme ise minnetlerimi sunar, tüm saygı ve sevgilerimi iletirim.

Ali CANTÜRK
İstanbul, Eylül 2019



İÇİNDEKİLER

ÖZET	vii
ABSTRACT	ix
ÖNSÖZ	xi
İÇİNDEKİLER	xii
TABLOLAR LİSTESİ	xvi
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ	xviii
1. GİRİŞ	1
1.1. Çalışmanın Amacı	1
1.2. Çalışmanın Kapsamı	1
1.3. Çalışmanın Yöntemi	2
2. ÜNİVERSİTE MÜZELERİNİN ORTAYA ÇIKIŞI ve İLK KOLEKSİYONLAR	4
2.1. Batı’da Modern Anlamda Kurulan İlk Üniversite Müzeleri ve Koleksiyonları	4
2.2. Türkiye’de Üniversite Müzelerinin Tarihsel Gelişimi	13
3. KOLEKSİYONLARINA GÖRE TÜRKİYE’DE ÜNİVERSİTE MÜZELERİ	24
3.1. Bilim ve Teknoloji Koleksiyonuna Sahip Üniversite Müzeleri	25
3.1.1. ODTU Bilim ve Teknoloji Müzesi	25
3.1.2. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Tıp Tarihi Müzesi	29
3.2. Jeoloji ve Arkeoloji Koleksiyonuna Sahip Üniversite Müzeleri	31
3.2.1. ODTU Arkeoloji Müzesi	31
3.3. Sanat Koleksiyonuna Sahip Üniversite Müzeleri	33
3.3.1. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Resim Heykel Müzesi	33
3.3.2. Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi	34
4. KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ PROF. DR. BAKİ KOMSUCUOĞLU MÜZESİ KURULUŞU VE GELİŞİMİ	40
4.1. Müzenin Kuruluş Gerekçesi	40
4.1.1. Kuruluş ve Gelişim Bölümü	42

4.1.2. Teknoloji Bölümü.....	92
4.1.3. Jeoloji ve Arkeoloji Bölümü.....	125
4.1.4 Sanat Bölümü.....	286
4.2. Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi'ne Koleksiyon Yönetim Politikası Açısından Bir Öneri.....	305
5. SONUÇ	312
6. KAYNAKLAR	317



TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 2.1. Üniversite Müzeleri

19





FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Fotoğraf 2.1. Aya İrini iç kısım, ana salon Başbakanlık Osmanlı Arşivi Envanter No:87-02	13
Fotoğraf 2.2. Envanter çalışması örneklerinden biri, Osmanlı dönemi. Başbakanlık Osmanlı Arşivi EnvanterNo:HRT.2593	14
Fotoğraf 2.3. Başbakanlık Osmanlı Arşivi EnvanterNo:69-6	16
Fotoğraf 3.1. ODTU Bilim veTecnolojiMüzesi	26
Fotoğraf 3.2. ODTU Bilim veTecnolojiMüzesi	27
Fotoğraf 3.3. ODTU Bilim veTecnolojiMüzesi	27
Fotoğraf 3.4. ODTU Bilim veTecnolojiMüzesi	28
Fotoğraf 3.5. ODTU Bilim veTecnolojiMüzesi	28
Fotoğraf 3.6. ODTU Bilim veTecnolojiMüzesi	29
Fotoğraf 3.7. Sakıp Sabancı Müzesi, Kitap Sanatları ve Hat koleksiyonuna ait bir belge, MeşkSayfası	36
Fotoğraf 3.8. Sakıp Sabancı Müzesi, Resim koleksiyonunda Hoca Ali Rıza’ya ait bir eser	37
Fotoğraf 3.9. Sakıp Sabancı Müzesi, Emirgan Arşivine ait bir belge, Emirgan’ın meşhur dondurmacısınınelilani	38
Fotoğraf 3.10. Sakıp Sabancı Müzesi, Abidin Dino Arşivine ait bir belge, “Abidin Dino’ya tarihsiz not”	39



1 GİRİŞ

1.1 Çalışmanın Amacı

“Üniversite Müzelerinde Koleksiyon Yönetim Politikaları ve Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesine Bir Yönetim Politikası Önerisi” adlı bu tez çalışmasında temel amaç; ülkemizde bulunan üniversite müzelerini tespit etmek, bu müzelerin koleksiyon yönetim politikalarını incelemek ve Kocaeli Üniversitesi çatısı altında bulunan Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi için bir yönetim politikası önerisi oluşturmaktır.

1.2 Çalışmanın Kapsamı

“Üniversite Müzelerinde Koleksiyon Yönetim Politikaları ve Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesine Bir Yönetim Politikası Önerisi” adlı bu tez çalışmasının kapsamı öncelikle üniversite müzeleridir. Kapsam dahilinde Türkiye’de üniversite çatısı altında otuz bir adet üniversite müzesi tespit edilmiş ve bu çalışmada ilgili müzelere yer verilmiştir

Çalışmanın ilk bölümü olan giriş bölümünde, tezin amacı, kapsamı ve yöntemi detaylı biçimde anlatılmıştır. “Üniversite Müzelerinin Ortaya Çıkışı ve İlk Koleksiyonlar” adlı ikinci bölümünde, üniversite müzelerinin ortaya çıkışı ve tarihsel gelişim süreçleri ele alınmıştır. Bu bağlamda akademik miras kavramları üzerine incelemelere ve tespitlere de yer verilmiştir¹. Tüm bunlar iki farklı başlık altında detaylandırılmıştır. İlk olarak Batı’da modern anlamda kurulan öncü üniversite müzeleri ve koleksiyonları ile alakalı bilgiler verilmiştir. İkinci bölümde ise Türkiye’ye odaklanılmıştır. Türkiye’de üniversite müzelerinin tarihsel sürecinden

¹ Söz konusu incelemeler yapılırken Avrupa ve Türkiye’de üniversite müzelerine odaklanılmıştır.

bahsedildikten sonra ülkemizde bulunan üniversite müzeleri tespit edilmiş ve kendi çatıları altında bulunan birimler ile birlikte sunulmuştur.

Çalışmanın üçüncü bölümü olan “Türkiye’de Koleksiyonlarına Göre Üniversite Müzeleri” adlı başlık adı altında, üniversite müzeleri koleksiyonları genel olarak ele alınmıştır. Bununla birlikte, Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu müzesi çatısı altında bulunan “Bilim ve Teknoloji Koleksiyonu”, “Jeoloji ve Arkeoloji Koleksiyonu” ve “Sanat Koleksiyonu” bağlamında incelenmiş ve ülkemizde bulunan önemli üniversite müzelerinden örnekler verilmiştir.

Çalışmanın dördüncü bölümü olan “Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi Kuruluşu ve Gelişimi” kısmında; şehrin tarihi, müzenin kuruluş serüveni, müzenin mimari özellikleri, müzenin alt birimleri ve koleksiyon içeriği tespit edilmiştir. Bu tespitler doğrultusunda müzeye bir koleksiyon yönetim modeli önerisi sunulmuştur.

Çalışmanın son bölümü olan “Sonuç” kısmında ise yapılan tüm bu analiz ve tespitlerden yola çıkarak elde edilen bilgiler detaylı şekilde tartışılmış, Türk Müzeciliği’nin batı coğrafyasına kıyasla koleksiyon yönetimi konusunda ne düzeyde olduğu tespit edilmeye çalışılmıştır. Ayrıca Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi’yle ilgili sorun ve tespitlere de yer verilerek ICOM standartları doğrultusunda yapılması gereken yenilikler tavsiye edilmiştir.

1.3 ÇalışmanınYöntemi

Çalışma sürecinde müzenin bulunduğu yer, Kocaeli Üniversitesi, Anıtpark Yerleşkesi ziyaret edilmiş ve burada gözlemler yapılmıştır. Gözlemlerin iki temel sebebi bulunmaktadır. Birinci sebep, müze ile ilgili daha önce akademik bir çalışma yapılmamış olmasıdır. Diğer sebep ise koleksiyon yönetimi politikası adına güncel durumu yerinde tespit etmek ve orijinal görseller edinmektir. Bu bağlamda müzenin

kuruluşundan bu yana müzede idareci olarak da görev yapmış olan Doç. A. Sultan Karaoğlu ile mülakatlar yapılmıştır. Ayrıca müzenin iç ve dış kesit fotoğrafları çekilmiş, mevcut envanter kayıtları edinilmiştir.

Çalışmanın bir diğer safhasında Ankara şehrine gidilmiş ve koleksiyon içeriği açısından Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi'ne benzer nitelikteki Hacettepe Üniversitesi Sanat Müzesi ve ODTÜ Bilim ve Tarih Müzeleri ziyaret edilmiştir. Ek olarak, İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Tıp Tarihi Müzesi de ziyaret edilerek, tüm bu müzelerle ilgili analiz ve tespitler yapılmıştır.

2 ÜNİVERSİTE MÜZELERİNİN ORTAYA ÇIKIŞI ve İLK KOLEKSİYONLAR

Akademilerinde biriken nesneleri toplama refleksine sahip akademisyenlerin girişimleriyle üniversiteler çatısı altında muhtelif koleksiyonlar oluşturulmuştur. Bu koleksiyonlar üniversitenin tematik yapılanmasına bağlı olarak farklı disiplinler altında gruplandırılmış, nadiren de olsa sınıflandırılmıştır. Söz konusu yaklaşım müzecilik anlayışının üniversitelerde vücut bulmasına yardım ederken, temel amaç; bilim ve sanat tarihine yardımcı olan, nesnel kaynak sağlayan fiziksel bir ortam oluşturmaktır. (Ertekin, 2006, s. 25)² (Erdoğan, 2003). Tez çalışmasında üniversite müzeleri bu amaç doğrultusunda ele alınmış ve konuya dair tarihçeye değinilmiştir.

2.1 Batı’da Modern Anlamda Kurulan İlk Üniversite Müzelerine Koleksiyonları

Tarihteki ilk kütüphane olan İskenderiye Kütüphanesi dönemin düşünür ve bilim adamları için çeşitli bilgilere erişilebilecek bir kitap merkezi niteliğine bürünmüştür. Bu kütüphanenin diğer bir bölümü ise Musalara ithaf edilmiş ve “mouseion” olarak adlandırılan tarihte kurulmuş ilk müze olarak kabul görmektedir.

Ortaçağ Avrupa’sının kilisenin etkisi altına girmesi ve dini yapılarda, (manastırlarda) bulunan kutsal eşyalar ve altın gibi değerli nesnelerin toplanarak bir koleksiyon haline getirilmesi ile birlikte koleksiyonerlik bilinçli bir hal almıştır. Modern müzecilik anlayışı ve üniversitelerin bugüne yakın duran bir vizyon kazanması aydınlanma süreciyle başlamıştır.

² Akademisyen Aysun Ertekin’e göre yüksek öğretimin amacı ‘ülkenin bilim politikasına, toplumun düzeyde ve çeşitli kademelerdeki insan gücü gereksinimine göre öğrencileri ilgi, yeti ve yetenekleri doğrultusunda yetiştirmek, bilimsel alanlarda araştırmalar yapmak, araştırma-inceleme sonuçlarını gösteren ve bilim-teknik ilerlemesini sağlayan her türlü yayını yapmak, hükümetçe istenecek inceleme ve araştırmaları sonuçlandırarak düşüncelerini bildirmek olarak tanımlanmıştır.

12. yüzyıl sonrası siyasi ve sosyo-ekonomik durumlar, 17. yüzyılda ortaya çıkacak olan bilimsel gelişmelere de zemin hazırlamıştır. Bu zaman dilimi içinde Charlie ve Veger “Üniversitelerin Tarihi” isimli kitabında üniversite tanımını şu şekilde yapmıştır: 13. yüzyılın başında İtalya, Fransa ve İngiltere’de doğan, kısmi veya tamamen özerk olan öğrenci ve öğretmen topluluklarının belirli disiplinler içinde yüksek eğitim almaları için var olan kurumlara üniversite denir (Charle&Verger, 2005). Kelime anlamına bakarsak üniversitenin etimolojik kökeni olan “universitas” terimi, lonca anlamına gelmektedir. O dönemde genellikle öğrenci kitlesini ve yabancı kökenli öğrencilerin başka bir milletten olduğunu belirtmek için kullanılmıştır. Bu terim aslen “universitates” kökeninden zamanla bir takım terimsel ve kavramsal farklılıklara uğrayarak “universitas” haline gelmiştir.

13. yüzyıla baktığımızda, Avrupa’da kiliseler, manastırlar ve katedraller Ortaçağ üniversitelerinin yerine okul olarak kullanılmış ve tüm bu merkezlere “studium generale” adı verilmiştir (Sayılı, 1963, ss. 5-71). Bu dönemde birçok öğrenci ve öğretmenler bu kurumlarda yer almışlardır. Avrupa’nın bir çok yerinde açılan studiumgenerale’ler dönemin önemli isimleri ile birlikte Papa’dan da destek alarak hızla örgütlenmiştir. 1225 yılında İmparator II. Frederick’in emriyle birlikte Napoli’de ilk studiumgenerale’ler kurulmuştur. Bu kurumlar Napoli sınırları dahilinde tanınırlık kazanmış ve kazandıkları prestij ile birlikte de dönemin göze çarpan, önem arz eden kurumları haline gelmişlerdir. Napoli’de gerçekleşen bu gelişmelerin sonucu olarak Napoli Üniversitesi kurulmuştur. Bu üniversiteyi diğerlerinden ayıran en önemli ve dikkat çekici özelliği ise ilk devlet üniversitesi olma özelliği taşıması olmuştur (Goff, 1999, s. 75). Günümüzde dünyanın en önemli ve saygın üniversitelerinden birisi olan Cambridge Üniversitesi 1209 yılında Papa XXII John’un emriyle stadium generale olarak kurulmuştur. 1318 yılında resmi nitelik kazanan bu stadium generale sonrasında Cambridge Üniversitesi adını almıştır (Verger, 1992, ss. 35-76). Avrupa’da kurulan diğer iki önemli eğitim kurumları ise Reggio Üniversitesi ve Montpellier Üniversitesidir (1160). Bu üniversitelerindiger

önemli bir özelliği ise Kuzey İtalya’da Bologna’dan ayrılan öğrenciler tarafından kurulmuş olmalarıdır (Harris, 1995).

Bir Stadium Generale açılması için Papa’nın ya da Kral’ın onayı olması gerekmektedir. Yukarıda sayılan üniversitelerin kuruluşunu takip eden süreçte diğer studiumgenerale’ler de üniversite olarak açılmaya başlamıştır. Bu yeni eğitim sistemine geçişle birlikte üniversiteler birçok değişikliğe uğramıştır. Yeni sistemle birlikte, bilgiler kayıt altına alınmaya başlanmış bilim, bilgi üretimi sürekli hale gelmiş ve din merkezli eğitim anlayışı geride kalmaya başlamıştır.

Tarihteki modern üniversitelerin ilk örneklerinin ortaya çıkışı konusunda iki ayrı görüş mevcuttur. İlk görüşe göre tarihin ilk modern üniversiteleri 12. yüzyıl sonlarına doğru İngiltere, Fransa ve Almanya’da ortaya çıkmıştır. Bunlar; Bologna Üniversitesi (1088), Oxford Üniversitesi (1167) ve Paris Üniversitesi’dir (1170). İkinci görüş ise bilim tarihçisi J. D. Bernal’in savunduğu görüş olan ve tarihte ilk üniversitenin medreselerin kurulmasıyla başladığını savunan görüştür. Bununla birlikte Avrupa ülkelerinde kurulan ilk üniversitelerin eğitim yapıları ve kurumsallaşma örnekleri İspanya’da (Endülüs) İslam Uygarlığı tarafından oluşturulan sistemden de etkilenmiştir (Rukancı&Anameriç, 2004, s. 174).

Tarihsel süreç boyunca kurulan tüm üniversiteler, kendi bünyelerinde çeşitli nesneleri koruma altına almışlardır. Koruma altına alma işlemi akademisyenler tarafından ilk etapta bilinçsiz olarak başlatılmış olsa da zamanla belirli bir sistematik geliştirilmiş ve bu sistematik çerçevesinde toplanmaya ve korunmaya başlanmıştır.

Dünyadaki ilk üniversite müzesi, 17. yy.’da Elias Ashmolean isimli bir koleksiyonerin elinde bulunan çok çeşitli nesneleri Oxford Üniversitesine bağışlaması yoluyla kurulmuştur. Müzenin içeriğinin temelde sanat ve arkeolojik nesnelerden oluştuğu görülmektedir. Elias Ashmolean tarafından üniversiteye bağışlanan bu koleksiyon kendi dönemi içinde araştırmacılara önemli bir kaynak

oluşturmuştur. Ashmolean Müzesi koleksiyonları tarihsel süreçte genişleyerek arkeoloji, antropoloji ve plastik sanatlar gibi alanlarda nesneleri de bünyesine katmıştır. Bununla birlikte üniversite ve müze arasındaki etkileşimi arttırmak açısından sanat tarihi alanında belgeler de müzeye dahil edilmişlerdir. Etkileşimin bir göstergesi olarak Dünya arkeolojisi, Yunan ve Roma tarihi, klasik arkeoloji, Bizans çalışmaları ve Mısır bilimi gibi konularda eğitim alan öğrenciler müze koleksiyonlarından faydalanmışlardır. 18. yüzyılı takip eden süreçte İngiltere'deki bu müze yalnız kalmamış Ashmolean Müzesi'ni takiben ülkedeki üniversiteler çatısı altında benzer türden yapılanmalar oluşturmuşlardır. Ancak İngiltere bu alanda birincisırada yer almıştır.

Tarihsel süreçte kurulan bu üniversiteleri daha detaylı inceleyecek olursak ilk olarak İngiltere'ye bakmamız gerekmektedir. Bu alanda ilk sıralarda yer alan İngiltere'de açılmaya başlayan üniversite müzeleri kısa süre içerisinde tüm Dünya'ya yayılmaya başlamıştır. Kısa süre içerisinde Dünya'nın bir çok bölgesinde yer almaya başlayan üniversite müzeleri, koleksiyonlarını sistematik hale getirmiş ve müzelerini halka açmışlardır (Bekir, 2009, s. 8-9).

Bu süreçte İngiltere'de kurulan örnek üniversite müzelere bakacak olursak şöyledir;

- Birmingham Üniversitesi JeolojiMüzesi.
- Cambridge Üniversitesi Arkeoloji ve Antropoloji Müzesi, Zooloji Müzesi, Yer Bilimleri Müzesi, Bilim Tarihi Müzesi.
- Essex Üniversitesi Latin Amerika SanatlarıMüzesi.
- Exeter Üniversitesi Sinema ve Popüler KültürMüzesi.
- Hull Üniversitesi Güney Doğu AsyaMüzesi.
- Leeds Üniversitesi Eğitim TarihiMüzesi.
- Liverpool Üniversitesi ArkeolojiBölümü.
- Middlesex Üniversitesi Yerel Mimari ve TasarımMüzesi.
- New Castle Üniversitesi Yunan Sanatı ve ArkeolojiMüzesi.
- Oxford Üniversitesi Bilim Tarihi Müzesi, Doğa TarihiMüzesi.
- Reading Üniversitesi İngiliz Kırsal YaşamMüzesi.
- Sheffield Üniversitesi Geleneksel Mirası Müzesi, CamMüzesi.

Yukarıdaki müzelerden bahsederken Britanya Adası'ndaki diğer ülkelere de değinmek önem arz etmektedir. Ada ülkelerinden İskoçya ve Galler'e bakıldığında benzer türden yapılanmalar olduğu açıkça görülmektedir. Örnek vermek gerekirse, St. Andrew Üniversitesi ve Dundee Üniversitesi de müzeler açmış ve Adanın diğer bölgelerine ait olan eğitim tarihine yönelik nesneleri kendi müzelerinde sergilenmeye başlamıştır.

Amerika Birleşik Devletleri ise üniversite müzeciliği alanında kendi içerisinde bir gelişim göstermiştir. Bu alanda öncü olan Memphis Eyalet Üniversitesi ve Pensylvania Eyalet Üniversitesi gibi kurumlar kendi tematik müzelerini açmış ve ilk olarak da Amerikan yerlilerinin kültürel ve tarihi değerlerini sembolize eden nesneleri toplamışlardır. Bu müzelerin koleksiyonlarına bakıldığında sanat koleksiyonları en geniş yeri tutmaktadırlar. Bunun yanı sıra tarih ve antropoloji koleksiyonları da bu müzelerde dikkate değer ölçüde yerbulmuşlardır.

Amerika'da kurulan örnek üniversite müzeleri;

- Louisiana Eyalet Üniversitesi Anglo-Amerikan Sanat Müzesi, Doğa Bilimleri Müzesi, Kırsal Yaşam Müzesi.
- Memphis Eyalet Üniversitesi Checalissa Kızıldereli Köyü Müzesi.
- Mississippi Eyalet Üniversitesi Ormancılık Müzesi.
- Pennsylvania Eyalet Üniversitesi Yer ve Minarel Bilimleri Müzesi, Antropoloji Müzesi, Sanat Müzesi.
- Stesson Üniversitesi Yer ve Çevre Bilimleri Müzesi.
- Washington Eyalet Üniversitesi Bilim Müzesi, Sanat Müzesi, Antropoloji Müzesi, Veterinerlik Müzesi.
- Nevada Üniversitesi Bilim Merkezi.
- California Eyalet Üniversitesi Antropoloji Müzesi, Omurgalı Hayvan Müzesi.
- Arizona Eyalet Üniversitesi Sanat Müzesi.
- Harvard Üniversitesi Sanat Müzesi.
- Güney Dakota Üniversitesi Müzik Müzesi.

- İndiana Üniversitesi Dünya Kùltürleri Müzesi.
- John Hopkins ÜniversiteMüzesi.
- Chicago Üniversitesi Sanat Müzesi, Yakın Doğu Enstitüsü Müzesi.

Listeden anlaşılabilceğı üzere Amerikan üniversite müzelerinin belli başlı temaları; etnografya, biyoloji, antropoloji, tarih ve sanat olarak göze çarpmaktadır. Bu dalların her biri kendi içlerinde alt dallara ayrılmışlardır. Buradan çıkarılacak önemli sonuçlardan birisi ise ABD'nin yüksek öğretiminde müzelerin önemli bir paya sahip olduğudur. ABD'dekine benzer bir durum Kanada'daki üniversite müzeleri için de geçerlidir. Jeoloji, etnografya ve anatomi gibi temalar burada da karşımıza çıkmaktadır. Burada müze eğitimi sadece yüksek öğretimle sınırlı kalmamaktadır. Kıta geneline bakıldığında ilk ve orta öğretim kurumları ile müzeler arasında yoğun ve yaygın bir iş birliğigözlemlenebilmektedir.

Kanada'da kurulan örnek üniversite müzeleri;

- Alberta Üniversitesi DişçilikMüzesi.
- McGill Üniversitesi Botanik, Entomoloji, Jeoloji, ZoolojiMüzeleri.
- Manitoka Üniversitesi Anatomi, Botanik, Embriyoloji, Jeoloji, Patoloji Müzeleri.
- Ontario Üniversitesi Kızıldereli ArkeolojiMüzesi.
- Waterloo Üniversitesi Oyun Arşivi veMüzesi.

Batı'daki üniversite müzeleri yukarıda sayılanlar ile sınırlı değildir. Başta Almanya olmak üzere Avrupa kıtasındaki diğer ÷lkelerde de bir çok üniversite müzesi mevcuttur. Bu müzeler Avrupa kıtası genelinde açılacak olan diğer üniversite müzeleri için örnek teşkil etmektedirler. Avrupa kıtasının kuzeyinde yer alanAvrupa

lkelerinden Norveç, Finlandiya ve Danimarka’da aynı yolu izleyerek niversite müzeleri kurmuşlardır.

İlgili müzeler řu şekilde sunulabilir (Bekir, 2009, s. 10).

Almanya;

- Bielefeld Üniversitesi PedagojiMzesi.
- Cologne Üniversitesi Tiyatro Müzesi, Papirus Müzesi, Müzik Araçları Müzesi.
- Erlangen-Nürnberg Üniversitesi OkulMzesi.
- Göttingen Üniversitesi Etnoloji Müzesi, Zooloji Müzesi, KimyaMzesi.
- Hamburg Üniversitesi Zooloji, Jeoloji, Uygulamalı BotanikMzeleri.
- Heidelberg Üniversitesi Antikağlar Müzesi, Mısır Bilimi Müzesi, Zooloji Müzesi, Jeoloji Müzesi, PaleontolojiMzesi.
- Leibzig Üniversitesi Müzik Araçları Müzesi, Mısır BilimiMzesi.

Belçika;

- Liege Üniversitesi Zooloji Müzesi.
- Gent Üniversitesi Bilim Tarihi Müzesi.

Danimarka;

- Aarhus Üniversitesi Bilim Tarihi, Doğa Tarihi, Tıp TarihiMzeleri.

Finlandiya;

- Abo Üniversitesi Harp Gemileri Tarihi Müzesi, Sibelius Müzesi.
- Helsinki Üniversitesi Veterinerlik Tarihi Müzesi, Tıp Tarihi Müzesi, Tarım Müzesi.

Fransa;

- Bordeaux Üniversitesi Etnografya Müzesi.
- Lille Üniversitesi Mısır Bilim Müzesi.
- Lyon Üniversitesi Tıp Tarihi Müzesi.
- Strasbourg Üniversitesi Akdeniz ve Doğu Ankiteleri Müzesi.

Hollanda;

- Amsterdam Üniversitesi Jeoloji ve Zooloji Müzeleri.
- Relft Üniversitesi Teknoloji Tarihi Müzesi.
- Nijmegen Katolik Üniversitesi Kültürel Antropoloji Müzesi ve Anatomi Müzesi.

Norveç;

- Bergen Üniversitesi Tarih, Doğa Tarihi, Ortaçağ Arkeolojisi, Tiyatro ve Drama Müzeleri.
- Tromsø Üniversitesi Müze Bilim Müzesi.
- Oslo Üniversitesi Botanik, Jeoloji, Paleontoloji, Zooloji, Etnografya Müzeleri.

Polonya;

- Polonya Üniversitesi Üniversite Tarihi Müzesi, Jeoloji ve Enerji Müzesi.

İspanya;

- Madrid Özerk Üniversitesi Geleneksel Halk Sanatları Müzesi.
- Valencia Politeknik Üniversitesi Oyuncak Müzesi.

İtalya;

- Bologna Üniversitesi Tarih, Zooloji, Jeoloji, Paleontoloji, Astronomi Müzeleri.
- Turin Üniversitesi Jeoloji, Zooloji, Kriminal Antropoloji Müzeleri.
- Pavia Üniversitesi Üniversite Tarihi, Anatomi, Zooloji, Mineroloji, Jeoloji Müzeleridir.

Listelerden fark edileceği üzere üniversite müzeciliği dünya genelinde giderek yaygınlaşmaktadır. Bununla birlikte, üniversite müzeciliği belirli bir kıtaya ülkeye veya üniversiteye atfetmek doğru bir yaklaşım değildir çünkü üniversite müzelerinin çıkış noktası akademisyenlerin toplama ve biriktirme refleksleridir. Bu anlamda Türkiye genelindeki üniversite müzeciliğini de aynı çizgide değerlendirmek doğru bir yaklaşım olacaktır. Bu müzelerin koleksiyon yönetimi politikası örneklerinden de anlaşılabileceği üzere ülkemiz üniversite müzelerinin çıkış noktasında akademisyenlerin toplama ve biriktirme refleksleri üzerine kuruludur.

2.2 Türkiye’de Üniversite Müzelerinin TarihselGelişimi

Müzeciliğin bir türü olan üniversite müzeleri temel olarak şu şekilde tanımlanabilir; üniversitedeki öğrencilerin, akademisyenlerin ve üniversitenin bulunduğu bölgedeki halkıneğitimine ve gelişimine katkıda bulunan koleksiyonlarıtespit etmek ve bu koleksiyonları çeşitli kişilerden ve kurumlardan bağış ve/veya satın alma yoluyla oluşturulmuş, bir kültür ve bilim kurumudur (Bekir, 2009, s. 8- 9).

Avrupa’da 1683 yılında kurulan Ashmoleon Müzesi’ni takip eden süreçte Oxford, Cambridge, Harvard ve Yale Üniversiteleri kendi bünyelerindekoleksiyonlar oluşturmuş ve bu koleksiyonlar Batı’da üniversite müzelerinin kurulmasına örnek teşkil etmiştir.

Ülkemize bakıldığında müzeciliğin başlangıcı, Fatih Sultan Mehmet dönemine (15. yy.) kadar götürülebilmektedir. Fatih Sultan Mehmet döneminde Topkapı Sarayı’nın iç avlusunda bulunan Bizans dönemine ait sütun kaideler ve lahitler olduğu ve bunların özenle korunduğu bilinmektedir. Ayrıca savaş sonrası toplanan ganimetlerin ve mühimmatın bu dönemde cephanelik olarak kullanılan Aya İrini’de saklandığı bilgisi de mevcuttur. Ek olarak, Kutsal Emanetler ve geçmiş dönemlerdeki padişahların özel eşyaları 15. Yüzyıldan itibaren Topkapı Sarayı’na getirilerek muhafazaedilmiştir.



**Fotoğraf 2.1. Aya İrini iç kısım, ana salon Başbakanlık Osmanlı Arşivi
Envanter No:87-02**



**Fotoğraf 2.2. Envanter çalışması örneklerinden biri, Osmanlı dönemi.
Başbakanlık Osmanlı Arşivi Envanter No: HRT.2593**

Müzecilik Osmanlı İmparatorluğu döneminde Maarif Nezareti (Milli Eğitim Bakanlığı) bünyesinde Müze-i Humayun Umum Müdürlüğü'nce yürütülmeye başlanmıştır. Müzecilik çalışmaları, Cumhuriyet'in kuruluşundan sonra dahi uzunca bir süre (yaklaşık yüz yıl boyunca) aynı bakanlık (Milli Eğitim Bakanlığı) çatısı altında yürütülmüş. Bu durum 1971 yılında Kültür Bakanlığı'nın kurulması ile değişmiştir (Kantarcıoğlu, 1990).

Osmanlı Döneminde eski eserlerin korunması 13 Şubat 1869 yılında yürürlüğe konan Asar-ı Atikanizannamesi ile olmuştur. Bu nizamname üzerinde iki kez düzenleme yapılmıştır (Mumcu, 1971, pp. 3-4).

Sanat tarihimizin önemli figürlerinden Osman Hamdi Bey'in Müze-i Hümayun'un başına geçmesiyle birlikte Türk müzeciliği yeni bir ivme kazanmıştır. Osman Hamdi Bey, Alman mimar Valaury'e eski eserlerin korunması, depolanması

ve sergilenebilmesi için bugünkü adıyla bilinen İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin mimari çizimlerini yaptırmıştır. Müzenin kurulması sonrasında Osman Hamdi Bey ölümüne kadar (1910) müze müdürü olarak görev yapmıştır. Ayrıca Osman Hamdi Bey Türkiye'de yapılan bir çok arkeolojik kazıda yer almış ve Türk müzeciliğinin modernleşmesi bağlamında önemli adımlar atmıştır (Atasoy, 1984, pp.1458-1471).

Osman Hamdi Bey'in vefatından sonra devam eden süreçte ülkede yaşanan sosyo- ekonomik ve siyasi olaylar müzeciliğin gelişimini de büyük ölçüde etkilemiştir. Nitekim 1 Nisan 1924'de depolarında bulunan koleksiyon ile birlikte Topkapı Sarayı'nın müze olarak açılmasına karar verilmiştir. Devam eden yıllarda; Bizans döneminden kalma ve Osmanlı döneminde Cami olarak hizmet veren Ayasofya da müzeye dönüştürülmüştür. Dönemin bir diğer önemli gelişmesi de Cumhuriyetin ilanı ile birlikte Mustafa Kemal Paşa'nın kültür sanat politikalarına atfettiği önem neticesinde Devlet Resim ve Heykel Müzesi kurulmuştur. Osmanlı Döneminde Dolmabahçe Sarayı Veliaht Dairesi olarak kullanılan bina "İstanbul Devlet Resim ve Heykel Müzesi" ne (20 Eylül 1937) dönüştürülmüştür. Bu müze aynı zamanda Cumhuriyet'in ilk sanat müzesi olma özelliğine de haizdir.



Fotoğraf 2.3. Başbakanlık Osmanlı Arşivi Envanter No: 69-6

Cumhuriyetin kuruluşu her alanda ülkeye ve topluma büyük atılımlar yaşattığı gibi Türkiye için müzecilik vizyonunda da önemli bir adım atılmasını sağlamış ve 1948 yılında Türkiye Uluslararası Müzecilik Konseyi çatısı altına girmiştir. Temel amacı müzeler ve müzeciler arasındaki işbirliğini güçlendirmek, müzecilik konusundaki standartları oluşturmak, uluslararası kurumlarla iş birliği yaparak bilgi alışverişini sağlamak ve halk eğitimini geliştirmek şeklinde özetlenebilecek olan Uluslararası Müzeler Konseyi “ICOM” un Türkiye Milli Komitesi bu tarihlerde kurulmuştur (Atasoy, 1984, pp. 1458-1471). Türkiye’nin ICOM çatısı altına girmesi ile birlikte Türkiye yönünü müzecilik konusunda tamamen Batıya dönmüştür.

ICOM kapsamında müzelerde depolama, koruma, araştırma, sergileme gibi alanlarda görünür değişiklikler gerçekleştirmiştir.

Türkiye ICOM çatısı altına girdikten sonraki en büyük gelişmelerden birisi de ODTÜ Üniversite müzesi kurulması girişimidir. Tarihimizdeki ilk üniversite müzelerinden biri olan ODTÜ Müzesi bu alanda öncü bir rol üstlenmiştir. Geriye dönük bakıldığında ise ilk üniversite müzesi Atatürk'ün emriyle İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'ne bağlı olarak Dolmabahçe Sarayı Veliaht Dairesi'nde 10 Eylül 1937 tarihinde açılan Resim ve Heykel Müzesi'dir.

1962-1968 yılları arasında ODTÜ'nün desteği ile yapılan kazı çalışmaları sonucunda bulunan nesnelerin korunmaları ve sergilenmeleri ODTÜ üniversite müzesi kurma girişimleri başlatılmıştır. Aradan geçen süre uzun olsa da 1982 yılında ODTÜ arazisi içerisinde ayrılan bir bölüme açık hava müzesi inşa edilmiştir. Bu müze aynı zamanda ülkemizin ilk üniversite müzesidir. Ülkemizde üniversite müzeciliğine öncü olan ODTÜ'den sonra birçok üniversite müzesi kendi akademisyenlerinin özverili çalışmalarıyla kurulmuş ve günümüze kadar gelmiştir (Müdürlüğü, 2018).

1960'lı yıllar Türkiye'de üniversite müzeciliğinin gelişmesi ve devamında ise bu alanda projeler geliştirilmesi açısından önemli bir on yıl olmuştur. Projesi ilk olarak geliştirilen ODTÜ Müzesi, sonrasında 1963 fikren ortaya çıkan ve 1967 yılında Devlet Planlama Teşkilatı tarafından kabul edilen Ege Üniversitesi Tabiat Tarihi Müzesi 1960'lı yıllardaki gelişimin bir sonucudur.

Türkiye tarihinde üniversite müzelerinin sayılarının arttığı diğer dönemler ise 1970-1990 ve 2000ler sonrası olmuştur. 1950-1970 arasında fikren ortaya çıkan müzelerin nesne toplama işlemi diğer dönemlere göre hızla gerçekleşmiş, müze kurulması geç tarihlere sarksa bile bu dönemde koleksiyon çalışmaları hızlı ilerlemiştir. 1970-1990 yılları arasında fikren gelişen ve müzeye dönüşen çalışmalar çoğunlukla sanat müzeleri ağırlıklı olmuşlardır. 1990'lı yıllar bu konuda yeterince verimli geçmemiş ve fikri altyapısı 1970-1990 yılları arasında oluşan üniversite

müzelerinin kurumlaşmaları ve müzelerinin kurulması genellikle 2000’li yıllara kalmıştır.

Tez çalışması süresince yapılan araştırmalar doğrultusunda günümüzde Türkiye’de iki tanesi Genelkurmay Başkanlığı’na (Gülhane Askeri Tıp Akademisi ve Hava Harp Okulu Komutanlığı) bağlı olmak üzere otuz bir adet üniversite çatısı altında bir çok üniversite müzesi olduğu tespit edilmiştir. Belirlenen bu üniversite müzeleri kendi içlerinde koleksiyon içeriklerine göre bölümlere ayrılmaktadır. Müzeler şu şekilde sınıflandırılabilir; Doğa tarihi müzesi, arkeoloji ve antropoloji müzesi, tarım müzesi, veterinerlik tarihi müzesi, kırsal yaşam müzesi, tıp tarihi müzesi, kültür tarihi müzesi, etnografya müzesi, jeoloji müzesi, sanat tarihi müzesi ve sanat müzesi (Bekir, 2009). Bu bağlamda koleksiyon içeriklerine göre bölümlendirilen bu müzeler ayrıca çeşitli fakülte ve öğrencilerin bilimsel araştırmalarına destek olmak amacıyla açılmış herbaryum, planetarium, gözlem evleri ve botanik bahçeleri gibi üniversite müzeleri çatısı altında birleşmişlerdir.

Bu müzeleri illere göre şu şekilde sıralayabiliriz;

Tablo 2.1. Üniversite Müzeleri

ANKARA	- Ankara Üniversitesi; Oyuncak Müzesi, Veteriner Tarihi Müzesi, Biyoloji Bölümü Herbaryumu, Zooloji Müzesi, Ziraat Fakültesi Tarım Müzesi, Türk İnkılap Tarihi Müzesi. - Gazi Üniversitesi; Resim ve Heykel Müzesi, Mesleki Eğitim Fakültesi Müzesi, Somut Olmayan Kültürel Mirası Müzesi, Biyoloji Bölümü Herbaryumu. - Hacettepe Üniversitesi; Sanat Müzesi, M.Akif Ersoy Müze Evi, Herbaryumu. - Orta Doğu Teknik Üniversitesi; Bilim ve Teknoloji Müzesi, Arkeoloji Müzesi. - Başkent Üniversitesi; Abdurrahim Tunçak Atatürk Müzesi.
AYDIN	- Adnan Menderes Üniversitesi; Çine Arıcılık Müzesi

BOLU	- Abant İzzet Baysal Üniversitesi; Doğa Tarihi Müzesi, Biyoloji Bölümü Herbaryumu
DIYARBAKIR	- Dicle Üniversitesi; Biyoloji Bölümü Herbaryumu.
DÜZCE	- Düzce Üniversitesi; Bitki Müzesi.
EDİRNE	- Trakya Üniversitesi; Sultan II. Beyazid Külliyesi Sağlık Müzesi, Çağdaş Resim ve Heykel Müzesi.
ESKİŞEHİR	- Anadolu Üniversitesi; Çağdaş Sanatlar Müzesi, Cumhuriyet Tarihi Müzesi, Eğitim Karikatürleri Müzesi, Fen Fakültesi Herbaryumu, Jeoloji Müzesi ve Araştırma Labrotuarı, Ziraat Fakültesi Tarım Müzesi. - Osmangazi Üniversitesi; Mühendislik Fakültesi Hesap Araçları Müzesi.

ERZURUM	- Atatürk Üniversitesi; Böcek Müzesi, Biyoloji Bölümü Herbaryumu.
GAZİANTEP	- Gaziantep Üniversitesi; Gaziantep Kültürü Müzesi.
İSTANBUL	- Boğaziçi Üniversitesi; Kültür Mirası Müzesi. - İstanbul Üniversitesi; Zooloji Müzesi, Jeoloji Müzesi, Onkoloji Enstitüsü- Radyoloji Müzesi, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Tıp Tarihi Müzesi, Eczacılık Fakültesi Herbaryumu, Fen Fakültesi Herbaryumu, Orman Fakültesi Herbaryumu. - İstanbul Teknik Üniversitesi; Doğa Tarihi ve Bilim Müzesi, Açık Hava Müzesi, Doğa- Çevre Bilim Parkı, Bilim Merkezi. - Marmara Üniversitesi; Herbaryumu.

İSTANBUL	- Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi; Resim ve Heykel Müzesi. - Kadir Has Üniversitesi; Rezan Has Müzesi. - Sabancı Üniversitesi; Sakıp Sabancı Müzesi. - Yeditepe Üniversitesi; Eczacılık Müzesi, Bitki Müzesi. - Gülhane Askeri Tıp Akademisi; Tıp Tarihi Müzesi. - Hava Harp Okulu Komutanlığı; Havacılık Müzesi.
İZMİR	- Ege Üniversitesi; Tabiat Tarihi Müzesi, Eczacılık Fakültesi Herbaryumu.
KAYSERİ	- Erciyes Üniversitesi; Gevher Nesibe Tıp Tarihi Müzesi.
MALATYA	- İnönü Üniversitesi; Özel İsmet İnönü Müzesi, Jeoloji Müzesi, Herbaryum (Bitki ve Mikromantar Müzesi)

NIĞDE	- Niğde Üniversitesi; Ak Medrese.
TOKAT	- Gaziosmanpaşa Üniversitesi; Herbaryumu.
YOZGAT	- Bozok Üniversitesi; Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi.
ZONGULDAK	- Karaelmas Üniversitesi; Mühendislik Fakültesi Maden Topografya Müzesi.

Yukarıda yapılan liste çalışmasında Türkiye’de 16 şehirde, 31 üniversite çatısı altında çok sayıda üniversite müzesi olduğu görülmektedir. Listeye sayısal olarak bakıldığında tablonun yüzde elli birlik kısmını İstanbul ve Ankara oluşturmaktadır. Yine tabloda sayısal verilerden yola çıkarak bakıldığında Eskişehir’in yüzde altı ve diğer şehirlerin eşit bir biçimde yüzde üç olduğu görülmektedir.

3 KOLEKSİYONLARINA GÖRE TÜRKİYE’DE ÜNİVERSİTE MÜZELERİ

Koleksiyon oluşturma refleksinin geçmişi Antik Yunan’da bir takım ritüellerle kutsal mekanlar da toplanan ve tanrılara sunulan adaklara kadar dayanmaktadır (Artun, 2006, s. 18). Antik Yunan’la başlayan bu toplama süreci Ortaçağ’a geçişte Avrupa’da yaşanan sosyal, düşünsel ve ekonomik yapının değişmesiyle toplumun tüm yapısının yeniden dönüşümüne sebep olarak eğitim ve öğretimde kökten değişimlere yol açmıştır. Bu dönemde el yazmaları, matbaanın yaygınlaşması ile basılan kitaplar ağırlıklı olmak üzere kıymet atfedilen nesneler ve kutsal kabul edilen eşyalar dönemin en önemli koleksiyonlarını oluşturmaktadır.

Batı’da bir çok alanda yeniliğe yol açan rönesan’ın üniversite müzelerinin gelişiminde de etkisi olmuştur. Bu dönemde gerçekleşen coğrafi keşifler; özellikle zooloji, botanik ve antropoloji alanında değişikliklere ve yeniliklere sebep olmuştur. Bu dönemin bir diğer önemli yanı ise sanat eserlerinin koleksiyonerlik bilinciyle sınıflandırılmaya başlanması olmuştur. Çeşitli kişiler tarafından oluşturulan tüm bu koleksiyonlar üniversitelerde sınıflandırılarak bölümlere ayrılmışlardır. Bu nesnelerin ve sanat eserlerinin bir araya getirilmesi müzeciliğin diğer dallarının da gelişmesini sağlamıştır. Koruma, belgeleme ve sergileme gibi alanlarda yeni teknikleri ortaya çıkmış ve gelişim hızlanmıştır. Tüm bu gelişmeler sonucunda koleksiyonlar sınıflandırılmış ve koleksiyon içeriklerine göre bölümlerine ayrılmışlardır.

Tez çalışmasında devam eden kısımda ele alınan müzeler, yapılan araştırma kapsamında öncelikle koleksiyon çeşitlerine göre etüt edilmiştir. Araştırmanın kapsamı çalışmaya uygun bir biçimde sınırlayabilmek için Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi içerisinde mevcut olan koleksiyon çeşitliliğine göre detaylandırılmıştır. Dolayısıyla bu bölüm üç ana başlık altında ele alınmıştır. Bunlar; Türkiye’de bilim ve teknoloji koleksiyonuna sahip üniversite müzeleri, Türkiye’de

jeoloji – arkeoloji koleksiyonuna sahip üniversite müzeleri ve Türkiye’de sanat koleksiyonuna sahip üniversite müzeleri şeklindedir.

3.1 Bilim ve Teknoloji Koleksiyonuna Sahip ÜniversiteMüzeleri

Bilim ve teknolojinin hızla gelişimi birçok değişime sebep olmuştur. Bilim ve teknoloji müzeleri, bu değişim ve dönüşümün tarihini belgelemek ve günümüze kadar gelişim safhalarıyla ortaya koymak amacıyla kurulmuşlardır. Birçok üniversite kendi bünyesinde bulunan ancak günümüzde işlevini yitirmiş olan çeşitli nesneleri toplayarak kendi bilim ve teknoloji koleksiyonlarını oluşturmuşlardır. Bilim ve teknoloji koleksiyonları üniversite bünyesinde görev yapan akademisyenlerin özverili çalışmaları sonucunda ortaya çıkmıştır. Buna ek olarak satın alma ve bağış metodları ile de genişleyerek günümüzdeki mevcut hallerini almışlardır.

3.1.1 ODTU Bilim ve TeknolojiMüzesi

2001 yılında ODTÜ yerleşkesi içerisinde bulunan çeşitli nesnelerin toplanması ile başlayan müze çalışmaları Kültür Bakanlığı’nın katkısıyla hızlanmış ve 2003 yılında ODTU Bilim ve Teknoloji Müzesi kurulmuştur. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Rektörlüğü’ne bağlı olan müzenin temel amacı; M.Ö. 7000 yılından beri Anadolu’da gelişen teknolojinin tarihini belgelemek ve günümüz teknolojisi ile sergilemek olarak belirtilmiştir (Merkezi O. T.,2018).

Müzenin koleksiyon içeriğine baktığımızda oldukça çeşitlilik gösterdiği açıktır. Klasik otomobiller, helikopter, uçak, tren gibi birçok çeşit nesnenin bulunduğu koleksiyon kendi içinde tasnif edilmiş ve ilgili bölümlere ayrılmıştır. Üniversite yerleşkesinde dağınık bir biçimde bulunan müze beş farklı sergileme alanından oluşmaktadır. Her bölümde farklı bir koleksiyonun sergilendiği bölümler şöyledir; Açık hava sergisi, klasik otomobil sergisi, bilim ve teknoloji tarihi sergisi ve havacılık ve uzay merkezlerinden oluşmaktadır. Tüm bu bölümleri ODTÜ Toplum ve Bilim Uygulama ve Araştırma Merkezine bağlı olarak faaliyetlerini

sürdürmektedir. Müze koleksiyonlarını TÜBİTAK, BAP, DPT gibi kurumların destekleriyle bir araya getirmiştir. Ayrıca koleksiyonlar oluşturulurken çeşitli kişi ve kurumlardan bağış yoluyla destekler alınmıştır.

- Açık Hava Sergisi;

Bu bölümdeki koleksiyon Ankara ve civarındaki bölgelerde bulunan ve kullanım değerini yitirmiş teknolojik malzemelerin toplanmasıyla oluşturulmuştur. Bu bölüm birçok kurumun ortak çalışması sonucu ortaya çıkmıştır. Bu kurumlar, üniversitenin ilgili birimleri, belediye ve valilik'tir. Açık hava sergileme biçimiyle oluşturulan bu bölümde bir adet tren lokomotifi, C-47 uçağı, F-104 uçağı gibi araçlar sergilenmektedir.

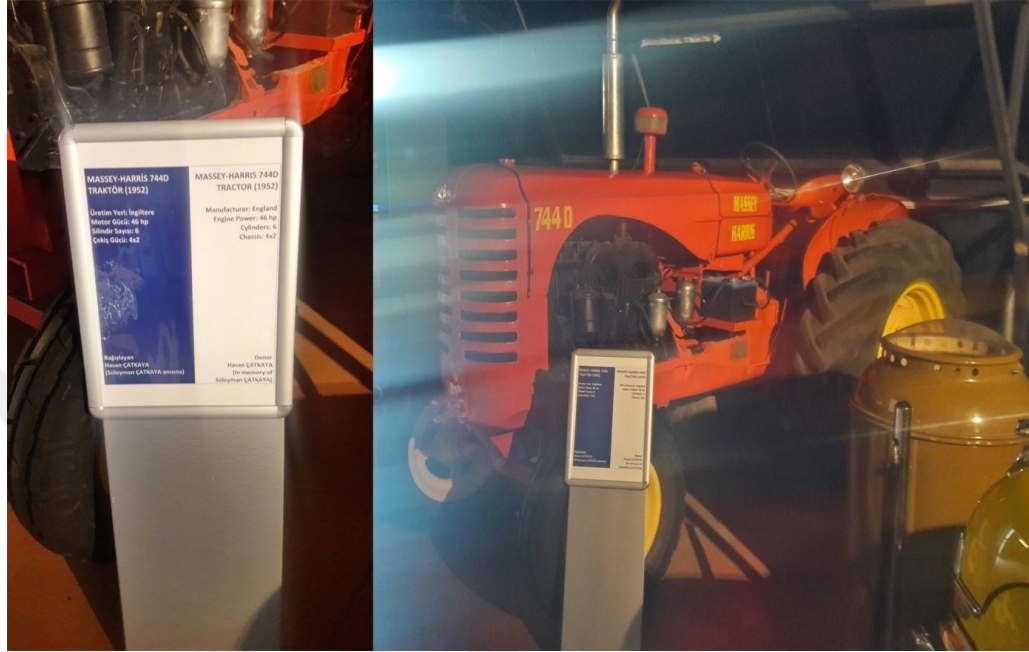
- Klasik OtomobilSergisi;

Klasik Otomobiller Sergisinde ülkemizde tasarlanıp üretilmeye çalışılan ilk otomobil olma özelliğine sahip “Devrim Arabası”nın bir replikası bulunmaktadır.



Fotoğraf 3.1. ODTU Bilim ve Teknoloji Müzesi. Fotoğraf; AliCantürk

Bu araç Devrim Arabasının filmi içilen üretilmiş ve filminden sonra üniversiteye bağışlanmış bir replikadır. Ayrıca Mercedes, Citroen, Pontiac, Chevrolet gibi çeşitli klasik otomobiller, yine bugün klasik olarak kabul ettiğimiz motorsikletler ve bir adet Massey Harris marka traktör müzenin koleksiyonunu oluşturmaktadır.



Fotoğraf 3.2. ODTU Bilim ve Teknoloji Müzesi. Fotoğraf; Ali Cantürk

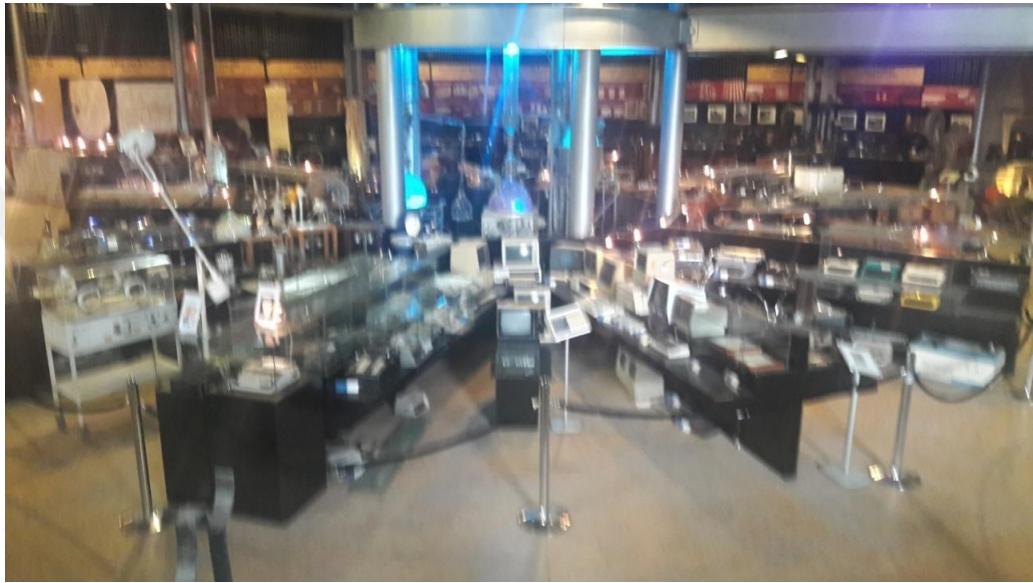
- Bilim ve Teknoloji Tarihi Sergisi;



Fotoğraf 3.3. ODTU Bilim ve Teknoloji Müzesi. Fotoğraf; Ali Cantürk

Bu bölüm Neolitik Çağ'dan kalma nesnelerden oluşturulmuştur. Asur dönemi tablet fırını, Hititlere ait su künkleri, Urartulara ait ok kılıfı, Lidya döneminden sikkeler ve çeşitli nesneler gibi arkeolojik değere sahip nesneler koleksiyonu oluşturmaktadır.

Ayrıca yine bu bölümde Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerinden mesleklere ait çeşitli canlandırmalarda (fotoğraf stüdyosu ve laboratuvarı, eczane, demir işçiliği, bakırcılık, radyo tamirhanesi vs.) bulunmaktadır.



Fotoğraf 3.4. ODTU Bilim ve Teknoloji Müzesi. Fotoğraf; Ali Cantürk



Fotoğraf 3.5. ODTU Bilim ve Teknoloji Müzesi. Fotoğraf; Ali Cantürk

- Havacılık ve Uzay Merkezi

Bu bölüm bir simülasyon merkezi olma özelliğine de sahiptir. Bu kısımda uçak ve helikopter bulunmaktadır. Ziyarete gelen izleyici orijinali ile birebir aynı

boyuttaki helikopter simülatörleri ile bir uçuş deneyimi yaşatmaktadır. Ziyaretçiler bu deneyimi yaşamalarının yanı sıra, bir helikopter kokpitini yakından inceleme imkânına dakavuşmaktadır.



Fotoğraf 3.6. ODTU Bilim ve Teknoloji Müzesi. Fotoğraf; Ali Cantürk

3.1.2 Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Tıp Tarihi Müzesi

Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Tıp Tarihi Müzesi 20 Mayıs 1985 yılında Cerrahpaşa Tıp Fakültesi üyelerinden Nil Sarı'nın girişimiyle kurulmuştur. Nil Sarı, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Dentoloji bölümünde Doktor olarak çalışmıştır. 1983 yılında Dentoloji Anabilim Dalı kürsüsü başkanı olduğunda bir tıp tarihi müzesi kurma kararı almış ve konu üzerinde çalışmalara başlamıştır. Nil sarı müzenin koleksiyonun oluşmasında üç farklı yol izlemiştir. Bunlardan ilki fakülte bünyesinde bulunan geçmişten kalan çeşitli nesneleri toplamak olmuştur. İkinci yol ise Tıp fakültelerinde geçmişten bu yana kullanılan çeşitli nesneleri belirleyerek “satın alma” yapılması olmuştur. Üçüncü yol ise “bağış” yöntemi ile koleksiyona katılacak nesnelerin bulunması olmuştur.

Müzenin temel amacı; Cerrahpaşa Tıp Fakültesi bünyesinde geçmişte kullanılmış ancak artık bir işlevi kalmamış araç ve gereçleri belirleyerek bunları koruma altına almak olmuştur. Diğer bir amacı ise Tıp bilgisi ve teknolojinin araştırılması hususunda araç ve gereçlerden uzun vadede yararlanmak olarak belirtilmiştir.

Fakültenin eski anabilim dalı başkanlarından Nil Sarı'nın kişisel gayretleriyle kurulan Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Tıp Tarihi Müzesi'nin koleksiyon edinimi adına atılan ilk adım potansiyel bağışçılara ulaşmak ve onları müzeye bağış yapmaya ikna etmek olmuştur. Dolayısı ile müzenin koleksiyonunun temeli “bağış sistemi” üzerinden yürümüştür. Bu doğrultuda üniversite bünyesinde bulunan Toplum Sağlığı Anabilim Dalı'nın bir salonuna depolanan koleksiyon zamanla gelişip büyümüştür.

Koleksiyonun içeriğine bakacak olursak; deney tüpleri, ameliyat malzemeleri, ilaç şişeleri, dolaplar ve iğnelerden oluşmaktadır. Ayrıca koleksiyonda çeşitli belge ve fotoğraflardamevcuttur.

1985 yılında kurulan müze koleksiyonu zamanla genişleyerek büyümüştür. Bu büyüme sonucunda üniversite bünyesindeki bölüme sığmayan müze, 1995 yılında fakültenin eski bir binası boşaltılarak müzeye tahsis edilmesi ile birlikte büyümesine devam etmiştir. Bu aşamada nesneler yeniden sınıflandırılmış, tasnif edilen nesneler bir kez daha gözden geçirilmiş, sergileme alanları daha detaylı ele alınmıştır. Genişlemenin ve alanın bolluğundan da yararlanılarak sergileme alanları tanıtım panoları ve fotoğraflarla da desteklenmiştir.

Müze sonraki süreçte genişlemesi sebebiyle İstanbul Üniversitesi senatosunca onaylanmış, Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan izinler alınmış ve bakanlığın denetimine girmiştir.

Sonuç olarak Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Tıp Tarihi Müzesi resmiyet kazanmış, Nil Sarı'nın temellerini attığı müze tıp tarihi adına önemli bir referans oluşturmuştur.

3.2 Jeoloji ve Arkeoloji Koleksiyonuna Sahip Üniversite Müzeleri

Dünyada yapılan birçok araştırma ve kazı sırasında çıkartılan çeşitli nesneler zamanla birikmiş ve bunlar üzerinde araştırma, bakım, koruma ve sergileme gibi faaliyetlerin devam edebilmesi için bu nesnelere uygun müzeler kurulmuştur. Bu müzeler kanunlar çerçevesinde çeşitli kurumlar çatısı altında toplanmaya başlanmıştır. Bu kurumlardan biri de üniversiteler olmuştur. Ülkemizde Ankara’da yapılan kazılar sonucunda bulunan çeşitli nesneler biriktirilmiş ve bu nesnelerin korunması, belgelenmesi gibi ihtiyaçlar doğrultusunda müze açma fikri ortaya çıkmıştır. Dolayısıyla ülkemizde ilk olarak Kültür Bakanlığı’nın desteğiyle ODTÜ’ye bağlı “ODTU Arkeoloji Müzesi” kurulmuştur. Devam eden süreçte Türkiye’de çeşitli arkeoloji müzeleri kurma çabaları devam etmiştir.

3.2.1 ODTÜ Arkeoloji Müzesi

ODTÜ Arkeoloji Müzesi, Ankara ilinde yapılan arkeolojik kazılarda çıkarılan çeşitli nesnelerin hem koruma altına alınması, hem de sergilenmesi bağlamında duyulan ihtiyaç doğrultusunda kurulmuştur. Prof. Dr. Kemal Kurdaş’ın 1969 yılında yaptığı özverili çalışmalarla ve Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın katkılarıyla kurulup faaliyete geçen müze Türkiye’de kurulan ilk üniversite müzesi olma özelliğini de taşımaktadır.

Müze kuruluşundan bu yana birçok aşama kaydetmiştir. 1969 yılında kurulan müze üniversitenin rektörlüğüne bağlı olan “Tarihsel Çevre Değerlerini Araştırma ve Uygulama Merkezi” (TAÇDAM) bünyesinde çalışmalarını sürdürmektedir. Bu merkezin temel amacı; Türkiye’de bulunan yeraltı, yerüstü kültürel nesnelerin korunması, belgelenmesi ve araştırılmaları yapılması ayrıca bu çalışmalarını ulusal ve uluslararası kuruluşlarla iş birliği yaparak çeşitli platformlarda yayınlanması ve bilgi paylaşımını hedeflemektedir (Merkezi O. T., 2018). Bu merkez 1995 yılında yapılan bir değişiklikle “Tarihsel Çevre Değerlerini Araştırma Merkezi” adını almıştır. Bu

değişiklikle birlikte birçok farklı fakülte ve bölümle çeşitli araştırmalarda ortaklıklar sürdürmüştür. Günümüz teknolojilerini kullanarak tarihsel ve kültürel varlıkların saptanması, belgelenmesi gibi konularda bilgisayar ortamında veri çalışmaları faaliyetleri yapmıştır. Merkez şuan da ayrıca arkeolojinin çeşitli alanlarında yüksek lisans eğitimleri vermektedir.

Müzenin koleksiyon içeriğine baktığımızda, en önemli kısmın arkeolojik nesnelerden oluşturulduğu görülmektedir. Frignekropolu buluntuları, Yalınca ve Koçumbeli buluntuları gibi arkeolojik nesneler müzenin ana koleksiyonunu belirlemektedir. Müzenin diğer bir koleksiyonu ise etnografik nesnelerdir. Bu bölüm Üniversitenin Mimarlık Fakültesi Restorasyon bölümünce bağışlanan; ahşap pencere, kapı, kilim, bakır gibi çeşitli nesnelerden oluşturulmuştur. Ayrıca yine üniversitenin satın alma yoluyla oluşturduğu çeşitli nesnelerle de koleksiyon zenginleştirilip bugünkü halini almıştır. Müzenin üç adet sergileme salonu mevcuttur. Giriş katta; ilk sergi salonu, idari ofisler ve depolar bulunmaktadır. Diğer katlarda ise; Frignekropolu buluntuları, Yalınca ve Koçumbeli buluntuları gibi arkeolojik nesnelerin sergilendiği sergi salonu vardır. Ayrıca bu salonlarda etnografik nesnelerde yer almaktadır.

“Tarihsel Çevre Değerlerini Araştırma Merkezi” üniversite ile çeşitli alanlarda işbirlikleri yapmaktadır. Merkez müze ve üniversite faaliyetlerini birleştirerek konferanslar, eğitimler organize etmek bu işbirliklerinin en önemlilerinden birisidir. “Tarihsel Çevre Değerlerini Araştırma Merkezi” 1994 yılında başlayarak yeni sergileme metodları, dijital envanterleme ve yine modern anlamda konservasyon uygulamaları gerçekleştirmeye başlamıştır. Bu çalışmalar doğrultusunda yine 1994 yılında ilk kez müze kataloğu basılmıştır. Bu katalogta koruma alanında iki adet (Gültekin & Bingöl, 2007) (Eskici, 2001), müze aydınlatması alanında bir adet makale sunulmuştur (Kazanasman,2003).

3.3 Sanat Koleksiyonuna Sahip Üniversite Müzeleri

Türkiye üniversite müzeleri içinde sanat müzeleri oldukça yaygın olmakla birlikte kuruluş aşamasında gösterdikleri özellikler Dünya genelindeki aynı tür müzelerle benzerlikler göstermektedirler. Bununla birlikte özellikle ülkenin ilk sanat müzesi olma özelliğine sahip Mimar Sinan Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nin bir üniversite bünyesinde kurulması da dikkat çekilmesi gereken bir husustur. Üniversite sanat müzelerinin dağılımlarına bakıldığında ise İstanbul dışında yaygın oldukları görülmektedir. Üniversite müzelerinin sanat koleksiyonları çoğunlukla bağış yöntemiyle oluşturulmaktadır.

3.3.1 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Resim Heykel Müzesi

Müze, mimari olarak, 1856 yılında veliaht dairesi olarak tasarlanmış ve Karabet Balyan ve Nikoğos Balyan tarafından tarafindandizayn edilmiş ve hayata geçirilmiştir. Mimari stil olarak barok, ampik ve rokoko stilleri harmanlanmıştır (Gülersoy, 1984, s. 157).

Müzenin koleksiyon içeriğine baktığımızda dönemin yurtiçi ve yurtdışı sanatçılarından resim, heykel ve özgün baskılarından oluşturulduğunu görülmektedir. Koleksiyonda bulunan eserler ilk olarak 1910 yılında mecliste alınan bir kararla müze bütçesine yıllık 1000 lira ek ödenek çıkartılmasıyla başlamıştır. Dört yıl boyunca yapılan bu ek ödenekler sayesinde Avrupalı çeşitli sanatçıların eserlerinin kopyaları Türk sanatçılara yaptırılmıştır. Kopya eserler haricinde İstanbul sergilerinden ve çeşitli bağış ve ödenekler yoluyla eserler toplanmaya devam edilmiştir. Ayrıca çeşitli Devlet kurumlarına emanet edilen eserler belirlenerek toplatılmış ve müze koleksiyonuna dahil edilmiştir. Böylece kopya resimler, Türk sanatçılara ait eserler ve dönemin Avrupalı sanatçılarına ait eserlerden oluşan bir koleksiyon ilk olarak “Elvah-ı Nakşiye” ismiyle oluşturulmuştur ve bu koleksiyon ilk kez görücüye çıkartılmıştır (Germener, 2009, s.46).

Tüm bu gelişmeler doğrultusunda İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, 20 Eylül 1937’de Atatürk’ün emriyle, Dolmabahçe Veliaht Dairesi’nin tahsisıyla ve güzel sanatlar akademisinin koleksiyonlarının müzeye nakledilmesiyle kurulmuştur. Ayrıca müze ülkemizin ilk güzel sanatlar müzesi olma unvanını taşımaktadır. 1937 yılında Atatürk’ün katılımıyla açılan müzenin ilk müdürü Galatasaray Lisesi’nde resim öğretmenliği yapan Halil Dikmen’dir. 1939-1955 yılları arasında II. Dünya savaşı sebebiyle müze altı yıl kapalı kalmıştır. Devam eden süreçte müze binası mevcut eksiklikleri ve yangın tehlikesiyle 1976-1981 yılları arasında yine kapalı kalmıştır. Bu dönemler içerisinde müzede çeşitli tadilatlar ve yenilemeler sonucunda tekrar açılarak faaliyetlerine devam etmiştir.

Müzenin mimari açıdan bir saray olarak tasarlanmış olması ve bir müze binası olmaya pek uygun olmaması nedeniyle zaman içinde müzede bulunan nesneler çeşitli sorunlarla karşılaşmıştır. Müze binasının yıllar boyunca tam manasıyla düzgün bir restorasyondan geçmemesi ve düzenli bakımlarının yapılmaması sebebiyle; başta nem olmak üzere birçok etken koleksiyon üzerinde olumsuzluklara yol açmıştır. Ayrıca müze salonları ve depolarının ısı, ışık, nem ve böceklenme gibi konularda yetersiz olması sebebiyle koleksiyon için risk oluşturabilecek bir ortamoluşturmuştur.

Müze, 17 şubat 2003 tarih ve 25023 sayılı resmi gazetede yönetmeliği yayınlanan özelleştirme yüksek kurulunun 11.05.2012 tarih ve 2012/63 kararı ile yeni müze binası yapılmak üzere üniversiteye tahsis edilen antrepo binasına taşınmıştır. Müzenin inşaat süreci halen devam etmektedir.

3.3.2 Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi

Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi, Müze binası olan ve Emirgan semtinde bulunan villa, 1951 yılında Hacı Ömer Sabancı tarafından Mısır Hidiv ailesinden satın alınmış ve Sabancı ailesine geçmiştir. Alındığı yıl yine binanın bahçesine Sabancı ailesi tarafından Fransız heykeltıraş Louis Dousmas’ın 1864 yapımı at heykeli yerleştirilmiştir. 1966 yılında Hacı Ömer Sabancı’nın vefatından sonra Sakıp Sabancı tarafından uzun süre ev olarak kullanılmıştır.

Sakıp Sabancı'nın eski yıllarda başladığı biriktirmelere 1980 yılında satın alınan özel bir koleksiyonun da eklenmesiyle oldukça zenginleşmiş ve genişlemiştir. Bununla birlikte 1989 yılından itibaren Sabancı ailesinin koleksiyonu geliştirme adına yaptığı yurtdışındaki çalışmalar ve satın almalar sonucunda, koleksiyonun müzeye dönüştürülme fikride ortaya çıkmıştır. Fikrin ortaya çıkışı ile birlikte nesne toplama çalışmaları artarak devam etmiştir. 1998 yılına kadar devam eden tüm bu satın alma ve toplama süreçleri sonucunda ortaya çıkarılan koleksiyon Sabancı Üniversitesi'ne devredilmiştir.

Bina 1998 yılında Sabancı Üniversitesine bağışlanmış ve müzeye dönüştürülme faaliyetleri başlamıştır (Müzesi, 2018). Müzeye dönüştürülme sürecinde mevcut tarihi binaya ek olarak bir modern galeri de eklenmiştir. Müze resmi olarak 2002 yılında ilk kez ziyaretçi kabul etmeye başlamıştır. Müze 2005 yılından itibaren mimari ve teknik anlamda (depolama, belgeleme, koruma ve sergileme gibi) tadilatlar yapılarak uluslararası standartlara kavuşturulmuştur.

Müzenin koleksiyon içeriğine bakıldığında, çoğunluk Sabancı ailesinin biriktirdiği hat ve resimlerden oluşturulduğu görülmektedir. Müzenin kurulmasındaki temel amaç; Sabancı ailesinin koleksiyonunun belirli bir yerde sistematik bir biçimde toplanması, korunması ve sergilenmesi olarak belirlenmiştir. Nitekim tüm aile arşivi ve koleksiyonları müzenin ana omurgasını oluşturmaktadır. Koleksiyona detaylı bakıldığında dört ana bölümden oluştuğu görülmektedir. Bunlar; Kitap Sanatları ve Hat Koleksiyonu, Resim Koleksiyonu, Abidin Dino Arşivi ve Emirgan Arşivi'dir. Sabancı Müzesi; başta eski yıllara ait kuran nüshaları, el yazması kitaplar, ünlü hattatlara ait güzel yazılar ve Osmanlı'dan günümüze Türk klasik ve modern resminin öncülerine ait olan sanat eserlerinden oluşmaktadır.

- **Kitap Sanatları ve Hat Koleksiyonu;** Koleksiyonun büyük bir kısmının hat ve tablolarından oluştuğu görülmektedir. 14. yy'dan başlayıp 20. yy'a kadar uzanan bir süre aralığında dönemin ünlü hattatları tarafından yapılan; Kur'an- ı Kerimler ve nüshaları, çeşitli dua kitapları, hilyeler, fermanlar, hatlar, tuğralar, levhalar bu koleksiyonu oluşturmaktadır. Ayrıca koleksiyon da hattatların ve bu alanda ki sanatkarların eser icra ederken kullandıkları çeşitli materyallerde bulunmaktadır. Bu bölümde yaklaşık 400 adet hat örneğinin olduğu bilinmektedir.



Fotoğraf 3.7. Sakıp Sabancı Müzesi, Kitap Sanatları ve Hat koleksiyonuna ait bir belge, Meşk Sayfası (Collections and Archives of the Sabancı University Sakıp Sabancı Museum, 2018)

- **Resim Koleksiyonu;** Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde İstanbul'da bulunmuş veya özellikle İstanbul resimleri çalışmış yabancı ressamalar, yine bu dönem yaşamış Türk ressamaların resimleri ile başlayan ve günümüze uzanan sanatçıların eserlerinden oluşmaktadır. Bu bölümde Osman Hamdi Bey, Hoca Ali Rıza, Halil Paşa, Nazmi Ziya, İbrahim Çallı, Fikret Mualla gibi geçmişten günümüze en önemli sanatçılar mevcuttur. Ayrıca yine aynı dönem İstanbul'da bulunmuş ya da yaşamış sanatçılardan Fausto Zonaro gibi Avrupalı ressamaların eserleri de koleksiyon da bulunmaktadır. Osmanlı'nın son dönemlerinde gelişmeye başlayan resim sanatı, Avrupa'ya nazaran kısa bir tarihe sahip nedeniyle müzenin koleksiyonu tarihsel olarak ayrı bir öneme sahiptir. Koleksiyon başlangıcından günümüze Türk Sanat tarihinin, tarihsel gelişimini ve dolayısıyla bu coğrafyada sanatın evrimine de tanıklık etmektedir. Koleksiyonda birçok akıma ait çok çeşitli tarzda eserler yer almaktadır.



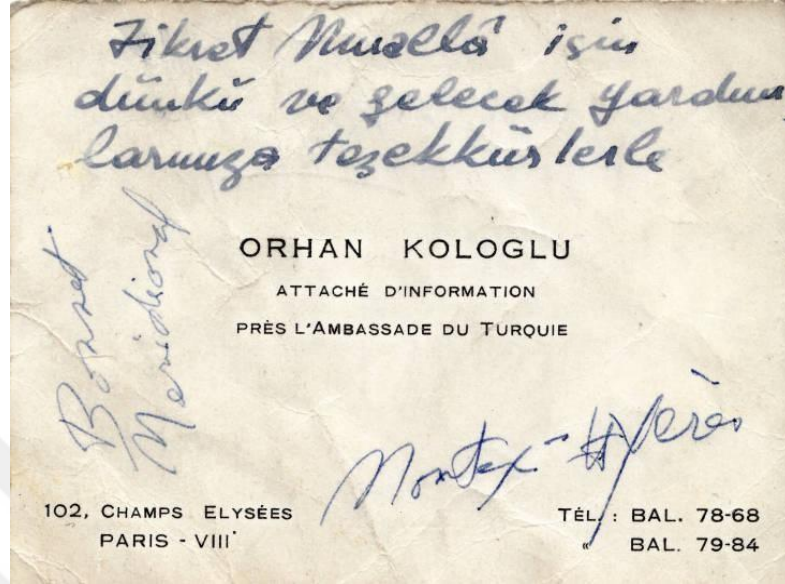
Fotoğraf 3.8. Sakıp Sabancı Müzesi, Resim koleksiyonunda Hoca Ali Rıza'ya ait bir eser (Collections and Archives of the Sabancı University Sakıp Sabancı Museum, 2018)

- **Emirgan Arşivi;** 1900'lü yılların başından itibaren başlayıp Emirgan semti ve yakın çevresini kapsamaktadır. Müze Emirgan semtinde olması nedeniyle bir belgeleme çalışması yapmıştır. Koleksiyon da günlük yaşam, vapurlar, sahil sarayları, ahşap konakları gibi emirgan'a ait fotoğraf ve belgelerden oluşmaktadır.



Fotoğraf 3.9. Sakıp Sabancı Müzesi, Emirgan Arşivine ait bir belge, Emirgan'ın meşhur dondurmacısının el ilanı (Collections and Archives of the Sabancı University Sakıp Sabancı Museum, 2018)

- **Abidin Dino Arşivi;** Bu arşiv, sanatçı'nın eşi Güzin Dino ile yaptığı yazışmalar, sanatçının yaptığı; eskizler, taslaklar ve çizimlerinden oluşmaktadır. Sanatçının kendi el yazıları ve yaşadığı dönemde kendi ile ilgili çıkan haberleri saklaması koleksiyonun diğer bir ana unsurudur. Bu malzemeler hem sanatçıya hemde yaşadığı döneme ait bir çok bilgiyi barındırmaktadır.



Fotoğraf 3.10. Sakıp Sabancı Müzesi, Abidin Dino Arşivine ait bir belge, “Abidin Dino’ya tarisiz not” (CollectionsandArchives of the Sabancı University Sakıp Sabancı Museum, 2018).

4 KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ PROF. DR. BAKİ KOMSULOĞLU MÜZESİ KURULUŞU VE GELİŞİMİ

Kocaeli ili tarihsel sürecine baktığımızda M.Ö. 8. yy'lara kadar uzanan bir geçmişe sahiptir. Tarihçilere göre bölgede ilk yerleşim tespitleri MÖ. 8. yy'dadır. Bu dönemde Megarlılar tarafından kurulmuş bir Yunan kolonisine ait izler olduğu bilinmektedir. Yunan döneminde orta ölçekli bir il olarak bilinen bu bölge, Roma döneminde daha da büyüyerek önemli bir merkez halini almıştır. Tarihsel sürecini araştırdığımızda birçok medeniyete ev sahipliği yaptığını gördüğümüz bu merkez 1337 yılında Orhan Gazi zamanında Osmanlı İmparatorluğu tarafından fethedilerek Osmanlı hakimiyeti altına girmiştir. Birinci Dünya savaşı sürecinde ise Yunanlılar ve İngilizler tarafından işgal edilen bu bölge, 1921 yılında işgalden kurtarılmış ve 1924 yılında il olmuştur.

Coğrafi açıdan bölgeye bakılırsa Kocaeli, 3.505 km'lik bir alanı kapladığı görülmektedir. Asya ile Avrupa'yı birbirine bağlayan yolların kavşağı konumunda bulunan Marmara Denizi'nin ve Marmara bölgesinin doğusunda yer alan bir ildir. 2013 yılında yapılan sayıma göre nüfusu 1.676.202'dir. Ayrıca Türkiye'nin sanayi alanında en önemli kentlerindendir. Kocaeli ili Türkiye'nin en önemli metropolü olan İstanbul'a yakınlığı, kentte geçmiş uygarlıklardan kalma tarihi eserleri, Osmanlı dönemine ait camileri, müzeleri ve üniversitesi ile önemli bir kenttir.

4.1 Müzenin Kuruluş Gerekçesi

Kocaeli Üniversitesi 1997 yılında kendi bünyesinde Güzel Sanatlar Fakültesi kurmuş ve bu bağlamda bölümler kurulmuştur. Şu anda Fotoğraf Bölümü, Seramik Bölümü, Sahne Sanatları Bölümü, Grafik Bölümü, Heykel Bölümü, Resim Bölümü ve Temel Eğitim Bölümü olmak üzere yedi tane bölüme sahiptir. Ayrıca çok yakın bir zamanda yine fakülte dahilinde Taşınabilir Kültür Varlıklarını Koruma Bölümü'de kurulmuştur. Bu bağlamda fakülte içinde kurulan üniversite müzesi

birçok anlamda desteklenmekte ve koleksiyon yönetimi bağlamında farklı disiplinleri de kendi içine alarak çok çeşitli bir koleksiyonu oluşturması olağandır.

Kocaeli Üniversitesi bünyesinde yer alan Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi, 1998 - 2006 yılları arasında iki dönem Kocaeli Üniversitesi Rektörü olarak görev yapan Prof. Dr. Baki Komsuoğlu'nun üniversitenin çeşitli birimlerinde kullanılan ekipmanları bir koleksiyoner gibi toplaması ile birlikte müze olma yolunda ilk adımını atmıştır. Üniversitenin belleğini ve gelişim öyküsünü anlatmayı amaçlayan bu girişim, daha sonraları Kocaeli'nin jeofiziksel yapısının da izlendiği arkeolojik ve jeolojik buluntuların ve şehrin bilim-sanayi tarihine ışık tutan teknolojik materyallerin toplanması ile geliştirilmiştir. Son olarak, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin çabalarıyla oluşturulan 58 parça sanat eseri ile bir Sanat Bölümü de koleksiyona eklenmiştir. Tüm bu çalışmalar sonucunda üniversitede zengin bir koleksiyon oluşmuştur. 04 Kasım 2009 tarihinde ise Prof. Dr. Sezer Komsuoğlu'nun desteğiyle resmi bir müze olmak için "2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu" ve "Özel Müzeler ve Denetimleri Hakkında Yönetmelik" hükümleri çerçevesinde Kültür ve Turizm Bakanlığı'na başvuru yapılmış ve 29 Temmuz 2010 tarihinde Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi'nin kurulması için Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nden onay alınmıştır. (Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi, 2018).

Bugün çağdaş müzecilik standartları çerçevesinde, akademik miras konusunda ülkemizin öncü müzelerinden birisi olmayı hedefleyen Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi'nin kuruluş aşamasında belirlenen temel misyonu şu şekildedir; “Üniversite içerisinde üniversite kimliğini simgeleyen tarihi, kültürel ve sanatsal değeri olan nesneleri toplamak, korumak, kamu ile buluşturulmasını sağlamak ve bunları gelecek kuşaklara aktarmak” ve “Üniversitenin zaman içerisindeki değişimini ve gelişimini öncelikli hedef kitlesi olan üniversite öğrencilerine ve akademik personele aktarmak” (Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi, 2018) şeklinde belirtilmiştir. Müzenin yine kurulma aşamasında belirlenen vizyonu ise; “Üniversitenin kuruluş, gelişim ve

değişim sürecini simgeleyen belge ve nesnelerle birlikte somut olmayan kültürel miras⁴ bilincini destekleyerek üniversite müzeleri arasında saygın bir yer edinmek. Kuruluş Müzesi’ni ülkemizin önemli üniversite müzelerinden biri haline getirmek.” ve “T.C. Kocaeli Üniversitesi için nitelikli bir arşiv oluşturmak” diye hedeflenmiştir (Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi, 2018). “Bu doğrultuda Kocaeli Üniversitesi kimliğini simgeleyen akademik, tarihi, kültürel ve sanatsal değeri olan nesneleri gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla bir koleksiyon yönetimi politikası oluşturan müze kendi koleksiyonunda bulunan eserleri; Kuruluş ve Gelişim Bölümü, Teknoloji Bölümü, Jeoloji ve Arkeoloji Bölümü, Sanat Bölümü olmak üzere dört gruba ayırmıştır.” (Kocaeli Üniversitesi Prof.Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi, 2018).

4.1.1 Kuruluş ve Gelişim Bölümü

Kocaeli Üniversitesi bünyesinde çoğunluğu iletişim amacıyla kullanılan dijital ve mekanik tabanlı cihazlardan ve üniversitenin çeşitli branşlarda kazandığı ödüllerden oluşmaktadır. Aynı zamanda bu bölüm içinde Baki Komsuoğlu’na ait kişisel ve rektörlük nesneleri de yer almaktadır. “Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi’nin” bir bölümü olan “Kuruluş ve Gelişim Bölümü” nün temel amacı; Üniversite bünyesinde Prof. Dr. Baki Komsuoğlu’na ait geçmişte kullanılmış çeşitli nesneleri bir araya toplamak ve sergilemektir. Ayrıca bu bölümün diğer bir amacı da Kocaeli Üniversitesi’nin kuruluşundan günümüze kadar gelen süreçte çeşitli fakülte ve bölümlerde kullanılmış; teknik ve teknolojik aletleri (daktilolar, hesap makineleri, bilgisayarlar, deney aletleri gibi) bir araya getirerek üniversitenin ve güncel hayat ‘ta teknolojinin değişimine tanıklık edilmesi planlanmaktadır. Tüm bu amaçlar doğrultusunda; üniversitenin ve Prof. Dr. Baki Komsuoğlu’nun ve Kocaeli Üniversitesi’nin geçmişten günümüze kadar uzanan akademik vesomut

⁴ "Somut Olmayan Kültürel Miras" kavramı 29 Eylül- 17 Ekim 2003 tarihlerinde Paris'te toplanan kısa adı UNESCO olan Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Teşkilatı’nın 32. Genel Konferansı'nda imzaladığı "Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması" başlıklı sözleşme ile dünya ve ülkemiz gündeminde yer almaya başlamıştır. Adı geçen kavram o tarihten bugüne kadar tanımı, kapsamı, içeriği açısından tartışılan ve üzerinde konuşulan bir konu olarak dikkatleri üzerinde toplamaya devam etmiştir. (Sözleşmesi, 2003)

kültürel mirasına sahip çıkılması hedeflenmektedir.

Müzenin envanter listelerini incelediğimizde envanter kayıt numaralarının düzenli gitmediği görülmektedir. Örneğin “envanter no:1” den sonra “envanter no:3” gelmektedir. Gözlemlendiği üzere müze koleksiyonu ilk haliyle belirli bir sıra numarasına sahiptir. Ancak müze kuruluş başvurusunda bazı nesnelerin (zımba, delgeç ve benzeri araçlar) koleksiyon nesnesi sayılmasına gerek duyulmamıştır. Bu nedenle müze kurulmadan önce koleksiyon tasnifinde ilgili nesneler dışarıda bırakılmış fakat koleksiyona alınan nesnelerin sıra numaraları aynen muhafaza edilmiştir.

Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi’nin Kuruluş ve Gelişim Bölümü’nde hali hazırda toplam 48 adet nesne bulunmaktadır. Bu nesneler detaylı bir biçimde şöyledir.

ENVANTER NO: 1

ADI: Fotoğraf makinesi (TRIP 35)

İŞLEVİ: Manuel özellikteki fotoğraf makinesi bakalit kaplı olup; üzerinde Olympus D Zuiko marka 28mm. objektif ve Premier pc-300 marka harici flaş bulunmaktadır. Objektif ve fotoğraf makinesinin gövde kısmı Japon yapımıdır.

Malzemesi: Rengi siyah malzemesi metaldir.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



Fotoğraf 1: Fotoğraf makinesi (TRIP 35) (Önden Bakış) (Kaynak; Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Müzesi Envanteri)



Fotoğraf 2: Fotoğraf makinesi (TRIP 35) (Arkadan Bakış) (Kaynak; Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Müzesi Envanteri)

ENVANTER NO: 3

ADI: Kamera (EI)

İŞLEVİ: Pallas 2x zoom markalı el kamerasının üzerinde tele objektif bulunmaktadır. Dış görünümü siyahtır.

Malzemesi: Metal.

Kuruma Geliş Tarihi:2007



Fotoğraf 3: Kamera (EI) (Önden Bakış) (Kaynak; Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu MüzesiEnvanteri)



Fotoğraf 4: Kamera (EI) (Önden Bakış) (Kaynak; Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu MüzesiEnvanteri)

ENVANTER NO: 4

Adı: Radyo

İŞLEVİ: Wega marka radyonun modeli Pecle 52'dir. Alman malıdır. Radyonun arka kısmında Őu etiket bulunmaktadır: WegaRadio Stuttgart Type 364 w-9 110-240 No: 11772. Radyonun dış görünüŐü siyahtır.

Malzemesi: Metal.

Kuruma Geliş Tarihi:2007



Fotoğraf 5: Radyo (Kaynak; Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Müzesi Envanteri)

ENVANTER NO: 6

ADI: Çevirmeli Telefon

İŞLEVİ: Polonya yapımı telefonun markası RWT'dir. Görünümü siyahtır.

Malzemesi: Metal.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



Fotoğraf 6: Çevirmeli Telefon (Kaynak; Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Müzesi Envanteri)

ENVANTER NO: 7

ADI: Mikroskop

İŞLEVİ: Mineralojik – petrografik araştırmalar için 35 yıl önce kullanılan Palorizen mikroskop (Jeoloji Mühendislięi Bölümü). Olympus (Tokyo) markadır. 20675 numaralıdır.

Malzemesi: Metal.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



Fotoğraf 7: Mikroskop (Kaynak; Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Müzesi Envanteri)

ENVANTER NO: 8

ADI: alar Saat

İŞLEVİ: Metal görünömlü yuvarlak çalar saatin markası Peter'dir. Alman yapımıdır.

Malzemesi: Metal.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



Fotoğraf 8: alar Saat (Kaynak; Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Müzesi Envanteri)

ENVANTER NO: 10

ADI: Televizyon

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi'nin kuruluş döneminden kalmadır. Grundig marka Televizyon 35 ekran olup, krem ve kahverengi görünümündedir.

Malzemesi: Metal.

Kuruma Geliş Tarihi:2007



Fotoğraf 9: Televizyon (Kaynak; Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Müzesi Envanteri)

ENVANTER NO: 11

ADI: Facit hesap makinası

İŞLEVİ: Facit marka hesap makinası gri görünümündedir.

Malzemesi: Metal.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



Fotoğraf 10: Hesap Makinası (Kaynak; Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Müzesi Envanteri)

ENVANTER NO: 12

ADI: Floppy disk

İŞLEVİ: Üniversitenin kuruluş döneminden kalma floppy disk, Tayvan malıdır.

Malzemesi: Metal.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



Fotoğraf 11: Disk (Kaynak; Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Müzesi Envanteri)

ENVANTER NO: 14

ADI: Dizüstü bilgisayar

İŞLEVİ: AT & T marka Globalyst 130 modeldir. Tayvan malı bilgisayar gri görünümündedir.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



Fotoğraf 12: Dizüstü Bilgisayar (Kaynak; Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Müzesi Envanteri)

ENVANTER NO: 15

ADI: Yazıcı

İŞLEVİ: Üniversitemizin kuruluş döneminden kalmadır. Markası OKİ MICROLİNE 591' dir. Gri görünümündedir.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



Fotoğraf 13: Yazıcı (Kaynak; Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Müzesi Envanteri)

ENVANTER NO: 16

ADI: Fax makinesi

İŞLEVİ: Üniversitemizin kuruluş döneminden kalmadır. Markası Panafax 4F- 123'tür. Krem rengi görünümündedir.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



Fotoğraf 14:Fax Makinesi (Kaynak; Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Müzesi Envanteri)

ENVANTER NO: 17

ADI: Fotokopi makinesi

İŞLEVİ: Üniversitemizin kuruluş döneminden kalmadır. Brother HL – 10h marka fotokopi makinesidir.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



Fotoğraf 14:Fax Makinesi (Kaynak; Kocaeli Üniversitesi Baki Komsuoğlu Müzesi Envanteri)

ENVANTER NO: 19

ADI: Yazıcı

İŞLEVİ: Panasonic marka, KX – P1121 Multi-Modeprinter. Kocaeli Üniversitesi'nin kuruluş döneminden kalmadır.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO:

20ADI: Fax

İŞLEVİ: SEIKOSHA SL – 90 marka fax. Kocaeli Üniversitesi'nin kuruluş döneminden kalmadır.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 21

ADI: Yazıcı

İŞLEVİ: Hewlett Packard, Deskjet 850c marka yazıcıdır. Kocaeli Üniversitesi'nin kuruluş döneminden kalmadır.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 26

ADI: Tromel

İŞLEVİ: Gazlı bezi steril ortamda bulundurmak için kullanılır. Anel Grup Başkanı Rıdvan Çelikel tarafından Baki Komsuoğlu Müzesi'ne hediye edilmiştir.

Malzemesi: Metal

Kuruma Geliş Tarihi: 2008



ENVANTER NO: 30

ADI: Tromel

İŞLEVİ: Gazlı bezi steril ortamda bulundurmak için kullanılır. Anel Grup Başkanı Rıdvan Çelikel tarafından Baki Komsuoğlu Müzesi'ne hediye edilmiştir.

Malzemesi: Metal.

Kuruma Geliş Tarihi:2008



ENVANTER NO: 35

ADI: Daktilo

İŞLEVİ: PREDOM marka daktilo üniversitemiz kuruluş döneminden kalmadır. Gri görünümündedir.

Malzemesi: Metal ve plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 36

ADI: Yazıcı

İŞLEVİ: OKI MICROLINE 590 Elite marka yazıcı, üniversitemiz kuruluş döneminden kalmadır. Gri görünümündedir.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 37

ADI: Daktilo

İŞLEVİ: OLIVETTE DM 109 marka daktilo, üniversitemiz kuruluş döneminden kalmadır.
Gri

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 38

ADI: Kağıt Öğütücü

İŞLEVİ: GEHA Top Secret 08CSF marka kağıt öğütücü, üniversitemiz kuruluş döneminden kalmadır.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 39

ADI: Bilgisayar Kasası

İŞLEVİ: Dıgital PC marka 3000 model bilgisayar kasası, üniversitemiz kuruluş döneminden kalmadır.

Malzemesi: Metal.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 40

ADI: Yazıcı

İŞLEVİ: Canon marka L modeli Bubble set printer BJ 330 yazıcı, üniversitemiz kuruluş döneminden kalmadır.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 41

ADI: Video

İŞLEVİ: Sony Betamax C7 marka video, üniversitemiz kuruluş döneminden kalmadır.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 42

ADI: Projeksiyon makinesi

İŞLEVİ: Braun Nürnberg Paksimat Deluxe marka projeksiyon makinesi, üniversitemiz kuruluş döneminden kalmadır.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 43

ADI: Projeksiyon Makinesi

İŞLEVİ: ProksimaMedium Desktop Projector 5500 marka projeksiyon makinesi, üniversitemiz kuruluş döneminden kalmadır.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 45

ADI:Ezici (Boya prgmentleri için)

İŞLEVİ: Brawe Instruments (Belgium) – AutomaticMullerType 2000. Hereke Ömer İsmet UzunyolMYO'dan 2008 yılında gelmiştir.

Malzemesi: Metal.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 47

ADI: Hassas Terazi

İŞLEVİ: Anel Grup Başkanı Rıdvan Çelikel tarafından Baki Komsuoğlu Müzesi' ne hediye edilmiştir.

Malzemesi: Metal.

Kuruma Geliş Tarihi: 2008



ENVANTER NO: 52

ADI: Tepegöz

İŞLEVİ: ANDERS+KERN LUX marka, üniversitemizde derslerde kullanılmıştır.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 53

ADI: Telefon

İŞLEVİ: Açık yeşil renkli çevirmeli telefon, üniversitemizde kullanılmıştır.

Malzemesi:Plastik. Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 54

ADI: Telefon

İŞLEVİ: TKS Teleks marka krem renkli çevirmeli telefon, üniversitemizde kullanılmıştır.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 55

ADI: Daktilo

İŞLEVİ: Olivetti marka daktilo, Brezilya yapımıdır, üniversitemizde kullanılmıştır.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 56

ADI: Daktilo

İŞLEVİ: Erika marka daktilo, Brezilya yapımıdır. Üniversitemizde kullanılmıştır. Üzerindeki plakada Trabzon Üniversitesi Hastanesi'ne bağışlandığı yazmaktadır.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 57

ADI: Radyo

İŞLEVİ: Üniversitemizin kuruluş döneminden kalma Arma marka radyo.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 58

ADI: Daktilo

İŞLEVİ: Üniversitemizin kuruluş döneminden kalma Olivetti marka daktilo.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 59

ADI: Dizüstü bilgisayar

İŞLEVİ: 1998-2006 yılları arasında Kocaeli Üniversitesi Eski Rektörü Baki Komsuoğlu'na ait dizüstü bilgisayar.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 60

ADI: Konsol Telefon

İŞLEVİ: Merielian marka konsol telefon üniversitemiz rektörlüğü tarafından kullanılmıştır.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 61

ADI: Daktilo

İŞLEVİ: Üniversitemiz kuruluş döneminden kalma Olivetti marka daktilo.

Malzemesi: Metal ve Plastik

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 62

ADI: Daktilo

İŞLEVİ: Üniversitemiz kuruluş döneminden kalma Clover marka daktilo.

Malzemesi: Metal ve Plastik

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 68

ADI: Daktilo

İŞLEVİ: Üniversitemiz kuruluş döneminden kalma D.M.O. FACIT 1740/35 marka

Malzemesi: Metal ve Plastik

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 69

ADI: Yazıcı

İŞLEVİ: Üniversitemiz kuruluş döneminden kalma Hewlett Packard Deskjet 400 marka yazıcı.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 72

ADI: Telefon

İŞLEVİ: 1998-2006 yılları arasında, Kocaeli Üniversitesi Eski Rektörü Prof. Dr. Baki Komsuoğlu döneminde kullanılan Panasonic marka rektörlük telefonu.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 74

ADI: Telefon

İŞLEVİ: 1998-2006 yılları arasında, Kocaeli Üniversitesi Eski Rektörü Prof. Dr. Baki Komsuoğlu döneminde kullanılan rektörlük telefonu.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 75

ADI: Elektrikli Daktilo

İŞLEVİ: Üniversitemiz kuruluş döneminden kalma ELITE marka elektrikli daktilo.

Malzemesi: Plastik.

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



ENVANTER NO: 77

ADI: Delgeç

İŞLEVİ: Üniversitemiz kuruluş döneminden kalma DELTA marka gri delgeç.

Malzemesi: Metal.

Kuruma Geliş Tarihi:2007



ENVANTER NO: 78

ADI: Delgeç

İŞLEVİ: Üniversitemiz kuruluş döneminden kalma DELTA marka gri delgeç.

Malzemesi: Metal.

Kuruma Geliş Tarihi:2007



ENVANTER NO: 81

ADI: Fare

İŞLEVİ: Üniversitemiz kuruluş döneminden kalmadır.

Malzemesi: Metal ve Plastik

Kuruma Geliş Tarihi: 2007



4.1.2 Teknoloji Bölümü

Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi'nin dört ana bölümünden biri olan teknoloji bölümü ilk olarak Prof. Dr. Baki Komsuoğlu döneminde geçmişte tıbbi alanda kullanılmış çeşitli teknik aletler, cam fanuslar ve deney tüpleri gibi nesnelerin biriktirilerek oluşturulmaya başlanmıştır. Bu aletlerin yanı sıra yine Kocaeli Üniversitesi'ne ait diğer akademik birim ve bölümlerce kullanılmış; tartı aletleri, eski dönemlere ait çeşitli ölçüm cihazları ve çeşitli kağıtlardan oluştuğunu görmekteyiz. Ayrıca koleksiyonun oluşturulma sürecinde müze satın alma ve bağış yöntemleriyle koleksiyonunu genişletmiş ve çeşitlendirmiştir.

Müzenin teknoloji bölümünde şuan da 31 adet nesne bulunmaktadır.

Müzenin envanter listesi şöyledir.

ENVANTER NO: 1

ADI: Schopper – Riegler Cihazı

İŞLEVİ: Kağıt Hamurunun suyu bırakma derecesini belirtmekte kullanılır. Bu işlem yapılırken zaman ölçülür. Bu aletle CSF (Caradion Standart Freness) ölçümde yapılabilir. İzmit Seka Fabrikası'nda kullanılmış olan bu çok özel cihaz 1950 'lerden kalmadır. Teknoloji gerektirmeyen, çok basit manuel bir cihazdır. Kağıt üretimi hamur hazırlama bölümünde kullanılır. Üretim sırasında bu aletle sürekli olarak ölçüm yapmaya gerek yoktur. Başka parametrelerde kullanılmaz.

MALZEMESİ: Metal ve Plastik döküm

KURUMA GELİŞ TARİHİ:2007



ENVANTER NO: 2

ADI: 2 Lt'lik sıvı ölçüm aracı (Mezur)

İŞLEVİ: Standart bir alet. Her yerde kullanılır. İzmit SekaKağıt Fabrikası'ndan gelmiştir.

MALZEMESİ: Cam ve Plastik

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 5

ADI: 1 Lt'lik Sıvı Ölçüm Cihazı

İŞLEVİ: Sıvı Ölçümü yapmaya yarayan standart bir alettir. İçinde karıştırma da yapılabilir. Altına bir manyetik ünite konulabilir. Bu araçların kapağıda olabilir. İzmit Seka Fabrikası'ndan gelmiştir.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 6

ADI: Cam Kavanoz (250 Ml'lik)

İŞLEVİ: Çok amaçlı kullanılan bir alettir. Depo olarak kullanıldığı gibi; içine herhangi bir sıvı doldurulduğunda , bu sıvı pompa yada ventil vasıtasıyla başka bir yere transfer edilebilir. İzmit Seka Fabrikası'ndan gelmiştir.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:7

ADI: Isiya dayanıklı kap

İŞLEVİ: Kapağı kapalı olarak alttan ısıtıldığında fas farkının oluştuğu bir laboratuar cihazıdır. Bu aletle gaz fazı başka bir yere transfer edilebilir. İzmit Seka Fabrikası'ndan gelmiştir.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 8

ADI: Tipik Saklama Kabı (500 ml'lik)

İŞLEVİ: İçindeki maddenin bozulmasını engellemek için bu cam şişenin açılı ve porozludur (tırtıklı). Kapağa hem hava ile temasını kesmesi için hem de yapışmasını önlemek için krem türü sıvı bir madde sürülür. Teknik cam firmasına ait olan bu alet İzmit SekaKağıt Fabrikası'ndan gelmiştir

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 9

ADI: Isiya Dayanıklı Kap ve Huni

İŞLEVİ: Süzme işleminde kullanılan bu aletin üç avantajı bulunmaktadır. 1- Vakum yapmak için kullanılır. 2- Sıvı geldiği zaman taşmasını engeller. Bunun için vakum sistemi bağlanabilir ya da huni biçiminde cam alet olur. 3- Maddeyi ayırmaya yarar.

İzmit SekaKağıt Fabrikası'ndan gelmiştir.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 10

ADI: Ölçüm Cihazı (Mezür)

İŞLEVİ: 150 ml'lik sıvı ölçüm cihazıdır. İzmit SekaKağıt Fabrikası'ndan gelmiştir.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 11

ADI: Kısa Form Beher (250 ml)

İŞLEVİ: Boru slikat camdan üretilen bu alet standart camlara göre mukameti yüksek olduğundan ısıya dayanıklıdır. Dökme ağzı mevcuttur.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 12

ADI: Transfer Kabı

İŞLEVİ: Bir karışımı oluşturmak için kullanılan ölçüm kabıdır. İçine konulan kimyasalı herhangi bir debide belirli ölçekte damlatmak için kullanılır. Ventilli olduğu için transfer kolaylığı sağlama avantajı bulunmaktadır.

MALZEMESİ: Cam ve plastik

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 13

ADI: Şeffaf Balon Joje (Cam kapaklı)

İŞLEVİ: Bir saklama kabıdır.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 14

ADI: Balon biçiminde cam saklama kabı

İŞLEVİ: Kapaklı da olabilen bu alet ısıtıldığında bir faz ayrımı oluşur.

MALZEMESİ: Cam ve Metal

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 15

ADI: Destilasyonda kullanılan bir ara parça

İŞLEVİ: Isı ile faz aktarımı yapmaya yarıyor.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 16

ADI: Destilasyonda kullanılan ara parça

İŞLEVİ: Isı ile faz aktarımı yapmaya yarıyor.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 17

ADI: Destilasyonda kullanılan ara parça

İŞLEVİ: Isı ile Faz aktarımı yapmaya yarıyor.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



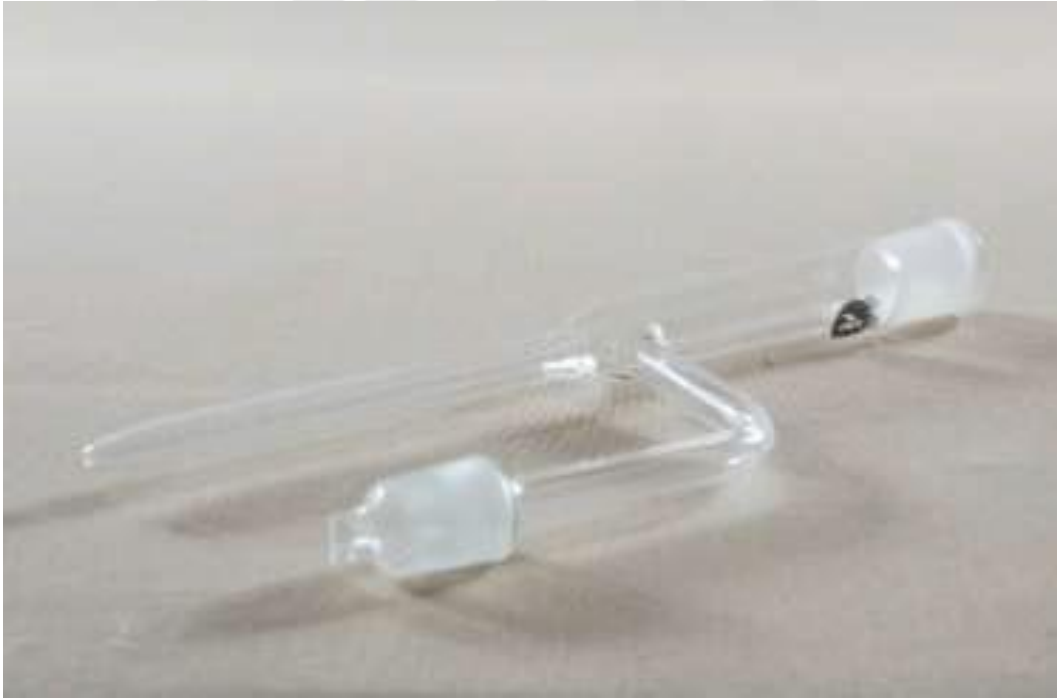
ENVANTER NO: 18

ADI: Destilasyonda kullanılan ara parça (Kapaklı)

İŞLEVİ: Isı ile faz aktarımı yapmaya yarıyor.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 19

ADI:Eşanjör (Exchanger)

İŞLEVİ: Klima sistemi gibidir. Sıcak veya soğuk sıvı boruların içinden geçerek diğer haznedeki sıcak veya soğuk sıvıyı ısıtıyor ya da soğutuyor.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 20

ADI: Numune alma kabı (Ağırlığı bellidir)

İŞLEVİ: 20-30 gr sıvı ya da katı alabilirsiniz. 54.9 gr ağırlıdır. Bir maddenin üzerine başka bir madde karıştırmada kullanılır. İzmit SekaKağıt Fabrikası'ndan gelmiştir.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 21

ADI: Fanus

İŞLEVİ: Küçük kapları kapatabilirsiniz. İzmit SekaKağıt Fabrikası'ndan gelmiştir.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 22

ADI: Kağıdın gramajını ölçme aracı

İŞLEVİ: 1 m³' katları şeklinde kâğıt konularak gram/m² ölçümü yapılır. (100 grama kadar ölçü yapılabilir.) 1950'lerden kalan bir cihaz Seka Fabrikası'nın bir parçası.

İsveç yapımı olabilir. Diğer adı tartı aletidir.

MALZEMESİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 23

ADI: Faz ayırma yarayan cihaz

MALZEMESİ: Cam ve Plastik

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 24

ADI: Destilasyonda kullanılan Lab. Cihazı

İŞLEVİ: Gaz aktarımı yapmaya yarıyor (Gaz ayrıştırmaya). Hazneye sıvı konuluyor.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 25

ADI: Eşanjör gibi kullanılan araç

İŞLEVİ: Su, gaz ve sıvıyı ısıtıp ya da soğutmaya yarar. Ventili vardır.

MALZEMESİ: Cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 26

ADI: Filtre

İŞLEVİ: Kağıt yapımında süzme için kullanılır (Elyaf yukarıda kalır). Üzerindeki 180 delik sayısı vardır. Deliklerin çapı 0,5 – 1 mm. arası olabilir. Dakikada 20 ml. sıvı süzülebilir.

MALZEMESİ: Porselen

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 27

ADI: Ağacın Gövdesi (Kütük)

İŞLEVİ: Kağıt sektöründe kütük olarak söylenir. 3 aşaması vardır:

- 1- Ağaç kesildikten sonra kabuğu soyulur. Resimdeki kütüğün kabuğu soyulmuştur.
- 2- Rendelenir, yonga haline gelir.
- 3- Yonga haline geldikten sonra kimyasal katılarak pişirilir. Selüloz yapılır.

MALZEMESİ: Ağaç

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 28

ADI: Ölçüm ve transfer kabı

İŞLEVİ:

MALZEMESİ: Porselen

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 29

ADI: Tartı Seti

İŞLEVİ: Kağıt gramajı ölçmek için kullanılır.

MALZEMESİ: Ahşap ve metal

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 30

ADI: Terazî

İŞLEVİ: 1950 yıllarından kalma bir terazîdir. Hala benzer terazîler kullanılmaktadır. Hassas ölçüm yapılır.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 33

ADI: Tartım Cihazı

İŞLEVİ: Katı veya sıvı maddeler ölçülebilir. Ml, gram cinsinden ölçümler yapılır. Kutunun içinde olması hava ile temasını kesmek içindir. Herhangi bir hava sirkülasyonundan etkilenmemesi için. 1950 yıllarından kalma bir cihazdır. Karakter olarak Seka'yı anımsatır. Bu tür cihazlar kişilere zimmetlidir. Anahtarlı olması bu yüzdendir. Ayakları denge ayarındır.

MALZEMESİ: Tahta, metal ve cam

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 34

ADI: Sigara Kağıdı

İŞLEVİ: Özel kağıttır. Her makinede üretilmez. Teknolojisi farklılık gösterir. Kendir selülozu vardır. Poroz yapıdadır (yüzeyi deliklidir). Poroz yapısı hava alışverişini sağlayıp yanmayı kolaylaştırır. Günümüzde Kastamonu 'da bir fabrikada üretimi devam etmektedir.

MALZEMESİ: Kağıt

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 35

ADI: Uç kağıdı

İŞLEVİ: Porozdur. Ancak üzerine delik açılır. Poroziteyi kendiniz sağlarsınız. Bunun makinası vardır. (Derfarasyon yapan makine)

MALZEMESİ: Kağıt

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 36

ADI: Kalınlık Ölçümü Yapan Cihaz

İŞLEVİ: Mikron ya da mm. cinsinden ölçüm yapılabilir. Alman yapımıdır. 1950 yıllarından kalma bir cihazdır. İzmit SekaKağıt Fabrikası'ndan gelmiştir.

MALZEMESİ: Metal

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



4.1.3 Jeoloji ve Arkeoloji Bölümü

Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi Jeoloji ve Arkeoloji Bölümü'nün tamamı Umuttepe Kampüsü'nün inşası için yapılan kazılar sonucu bulunan arkeolojik ve jeolojik nesnelerden oluşmaktadır. Yapılan bu araştırma ve kazı çalışmaları sonucunda bulunan çeşitli fosil ve seramikler bu bölümün koleksiyonunu oluşturmaktadır.

Toplamda 157 adet nesne bulunan Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi'nin Jeoloji ve Arkeoloji Bölümü'nün envanter listesi şöyledir.

ENVANTER NO:1

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisi dikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:2

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisi dikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur. (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8- 10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:3

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisi dikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur. (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8- 10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:4

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisi dikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur. (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8- 10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:5

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisi dikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur. (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8- 10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:6

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisi dikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur. (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8- 10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:7

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisi dikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur. (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8- 10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:8

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisi dikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur. (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8- 10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:9

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisi dikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur. (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8- 10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:10

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisi dikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur. (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8- 10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:11

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisi dikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur. (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8- 10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:12

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisi dikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur. (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8- 10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:13

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur. (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:14

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur. (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:15

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:16

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:17

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:18

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:19

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cmbüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:20

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:21

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:22

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:23

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:24

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:25

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:26

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:27

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:28

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 29

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:30

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:31

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cmbüyükliğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:32

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:33

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:34

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:35

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:36

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:37

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:38

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur. (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 39

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cmbüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:40

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:41

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:42

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:43

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:44

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 45

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:46

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:47

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:48

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:49

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:50

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 51

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:52

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:53

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:54

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:55

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:56

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 57

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:58

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:59

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:60

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cmbüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:61

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:62

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:63

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisi dikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin

bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur

(Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase

dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm

büyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:64

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:65

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:66

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:67

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:68

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cmbüyükliğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:69

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:70

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:71

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:72

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:73

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:74

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:75

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:76

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:77

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:78

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:79

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:80

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:81

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:82

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:83

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:84

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:85

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:86

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:87

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:88

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:89

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:90

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:91

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:92

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:93

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:94

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cmbüyükliğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:95

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:96

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:97

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:98

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:99

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:100

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cambüyükliğindedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:101

ADI: Fossil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur. (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir.

Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:102

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cmbüyükklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:103

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:104

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:105

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:106

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:107

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:108

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:109

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:110

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:111

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cmbüyükliğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:112

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:113

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:114

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:115

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:116

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:117

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:118

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:119

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:120

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:121

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:122

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:123

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:124

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:125

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cmbüyükliğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:126

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:127

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:128

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:129

ADI:

Seramik(Makro)

CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:130

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:131

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:132

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:133

ADI: Fosil

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:134

ADI: Fosil

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:135

ADI: Fosil

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:136

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:137

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:138

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:139

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



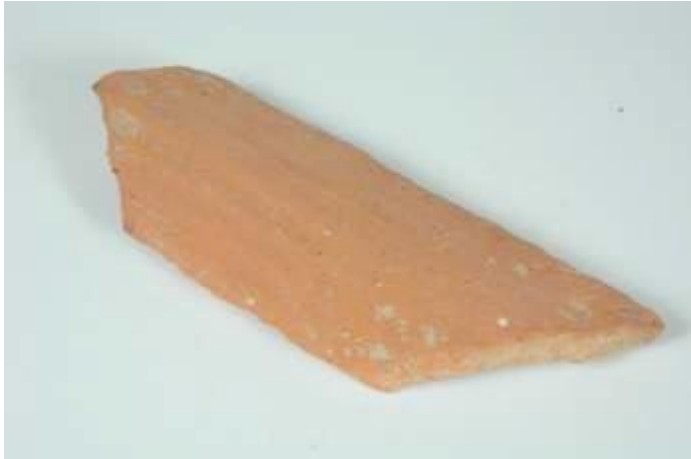
ENVANTER NO: 140

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:141

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:142

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:143

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:144-147-148-152

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:144

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:145

ADI:

Seramik(Makro)

CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:146

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:147

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO: 148

ADI:

Seramik(Makro)

CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:149-150

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:149

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:150

ADI: Seramik

(Makro) CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:151

ADI:

Seramik

CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:152

ADI:

Seramik

CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:153

ADI:

Seramik

CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:154

ADI:

Seramik

CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:155

ADI:

Seramik

CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:156

ADI:

Seramik

CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:157

ADI:

Seramik

CİNSİ:

İŞLEVİ:

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



ENVANTER NO:158

ADI: Fosil (Makro)

CİNSİ: Echinocorys (Derisidikenli)

İŞLEVİ: Kocaeli Üniversitesi Ana Yerleşkesi'nin bulunduğu alan ve çevresinde bulunmuştur (Günümüzden 70 milyon yıl önce). Kretase dönemine ait fosildir. Genelde 8-10 cm büyüklüğündedir.

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2007



4.1.4 Sanat Bölümü

Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi Sanat Bölümü'nün koleksiyonunu Japonya'dan üniversiteye misafir gelen ressamların bağışladığı eserler, üniversitenin güzel sanatlar fakültesinde okuyan ve mezun olan öğrencilerin bağışladığı eserler ve dışarıdan yapılan bağışlar oluşturmaktadır. Resim, heykel ve özgün bakılardan oluşan tüm bu koleksiyonda toplam 58 adet eser mevcuttur. Bölümün envanter listesi şöyledir.



ENVANTER NO:1

SANATÇININ ADI, SOYADI: ShutoBande

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 60x60

ESERİN TEKNİĞİ: Tual üzeri yağlıboya

ESERİN YAPIM YILI: 2008

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:2**SANATÇININ ADI, SOYADI:** Mika Iwai**ESERİN ADI:** İsimsiz**ESERİN KONUSU:** Soyut çalışma**ESERİN ÖLÇÜLERİ:** 60x60**ESERİN TEKNİĞİ:** Tual üzeri yağlıboya**ESERİN YAPIM YILI:** 2008**BULUNDUĞU YER:** Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi**BEDELİ:** Bağış**KURUMA GELİŞ TARİHİ:** 2008

ENVANTER NO:3

SANATÇININ ADI, SOYADI: Serkan Çalışkan

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 60x100

ESERİN TEKNİĞİ: Tual üzeri yağlıboya

ESERİN YAPIM YILI: 2008

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:4

SANATÇININ ADI, SOYADI: Ersan Topuz

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 80x80

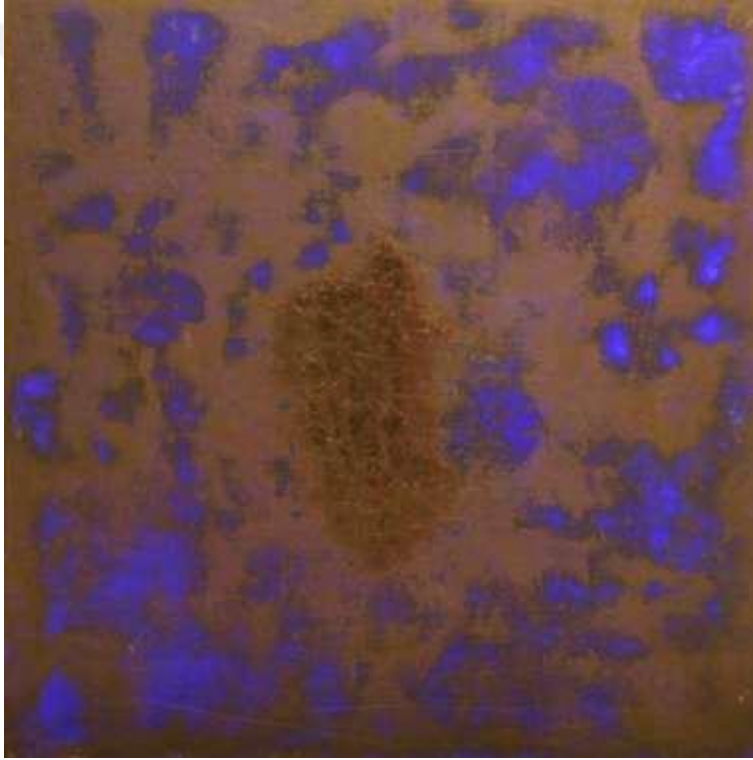
ESERİN TEKNİĞİ: Tual üzeri yağlıboya

ESERİN YAPIM YILI: 2004

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:5

SANATÇININ ADI, SOYADI: Burak Boyraz

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 20x35

ESERİN TEKNİĞİ: Kağıt üzeri akrilik

ESERİN YAPIM YILI: 2007

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:6

SANATÇININ ADI, SOYADI: Yasemin Sarı

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 60x60

ESERİN TEKNİĞİ: Tual üzeri yağlıboya

ESERİN YAPIM YILI: 2008

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:7

SANATÇININ ADI, SOYADI: Melahat Uytemur

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 80x100

ESERİN TEKNİĞİ: Tual üzeri yağlıboya

ESERİN YAPIM YILI: 2005

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:8

SANATÇININ ADI, SOYADI: Irmak Şahin

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 80x80

ESERİN TEKNİĞİ: Tual üzeri yağlıboya

ESERİN YAPIM YILI: 2005

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:9

SANATÇININ ADI, SOYADI: İkrâmettin Karaman

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 60x90

ESERİN TEKNİĞİ: Tual üzeri yağlıboya

ESERİN YAPIM YILI: 2008

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:10

SANATÇININ ADI, SOYADI: Ertuğrul Tuna

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 90x90

ESERİN TEKNİĞİ: Tual üzeri yağlıboya

ESERİN YAPIM YILI: 2005

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:11

SANATÇININ ADI, SOYADI: Serkan Çalışkan

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 60x60

ESERİN TEKNİĞİ: Tual üzeri yağlıboya

ESERİN YAPIM YILI: 2004

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:12

SANATÇININ ADI, SOYADI: Melahat Uytemur

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 80x100

ESERİN TEKNİĞİ: Tual üzeri yağlıboya

ESERİN YAPIM YILI: 2005

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:13

SANATÇININ ADI, SOYADI: Burak Boyraz

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 60x60

ESERİN TEKNİĞİ: Kağıt üzeri baskı

ESERİN YAPIM YILI: 2004

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:14

SANATÇININ ADI, SOYADI: TakushiNakagami

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 40x100

ESERİN TEKNİĞİ: Tual üzeri yağlıboya

ESERİN YAPIM YILI: 2007

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:15

SANATÇININ ADI, SOYADI: Kemal Kara

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 60x80

ESERİN TEKNİĞİ: Tual üzeri yağlıboya

ESERİN YAPIM YILI: 2008

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:16

SANATÇININ ADI, SOYADI: Bahattin Cantekin

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 60x80

ESERİN TEKNİĞİ: Kontur plak üzeri karışık teknik

ESERİN YAPIM YILI: 2006

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:17

SANATÇININ ADI, SOYADI: Yasemin Sarı

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 80x80

ESERİN TEKNİĞİ: Tual üzeri yağlıboya

ESERİN YAPIM YILI: 2008

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2008



ENVANTER NO:18

SANATÇININ ADI, SOYADI: Beyza Tanyolaç

ESERİN ADI: İsimsiz

ESERİN KONUSU: Figüratif

soyut çalışma

ESERİN ÖLÇÜLERİ: 100x120

ESERİN TEKNİĞİ: Tuval Üzeri Yağlıboya

ESERİN YAPIM YILI: 2008

BULUNDUĞU YER: Kocaeli Üniversitesi Tıp Fakültesi

BEDELİ: Bağış

KURUMA GELİŞ TARİHİ: 2009



4.2 Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi'ne Koleksiyon Yönetim Politikası Açısından Bir Öneri

Koleksiyon yönetim politikaları Batı'da çok yönlü düşünce ekseninde birbirinden farklı niteliğe sahip müzelerin kendi nesnelerinin kondisyonlarını ve kurumsal işleyişlerini sürdürülebilir kılmak amacıyla oluşturulmaktadır. İlgili kavramı ülkemiz müzeciliğine gelişi Osman Hamdi Bey ile birlikte ivme yakalamıştır. Nitekim başta arkeolojik kazılar olmak üzere çeşitli yöntemlerle Müze-i Hümayun'a arkeolojik eserler kazandıran Osman Hamdi Bey bu kazanımların her birini farklı seksiyonlar altında toplamıştır. Benzer biçimde Sanayi-i Nefise Müdürlüğü süresince öğretim elemanı ve öğrencilerin üretimini de biriktiren Osman Hamdi Bey ilgili gruplamaların edinim ve elden çıkartma süreçlerini de Oskay Bey (Yervant Oskay) eşliğinde bizzat gerçekleştirmiştir. Sürece geniş bir perspektiften bakarsak arkeoloji ve güzel sanatlar disiplindeki çalışmaları steril biçimde birbirinden ayıran Osman Hamdi Bey bu anlamda ülkemiz müzeciliğine önemli mesafeler katettirmiştir.

Sürecin devamında ise başta M. Kemal Atatürk girişimleriyle cumhuriyet sonrasında ülke genelinde kültürel alanları içeren bir politika baş göstermiş ve yine güzel sanatlar ölçeğinde çok sayıda eserin meclis ve mebuslar nezdindeki koleksiyonlara katılması teşvik edilmiştir. Hükümet teşviki sayılabilecek bu girişimle başta mecliste açılan sergiler olmak üzere çok sayıdaki etkinlikte yer alan sanat çalışmaları ya satın alınmış ya da satın alınması önerilmiştir. Böylece Türk müzeciliğinde güzel sanatlar disiplinde edinme politikası adına öncül bir adım atılmıştır.

Süreci biraz daha ileri alırsak 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun çıkmasıyla müzelerimizin hangi şekilde nesne edinebilecekleri belirlenmiştir. Bu başlık altında ve süre geldiği şekilde uygulanan bağış yöntemi de böylelikle resmîyet kazanmıştır.

Çalışmanın devamında da Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi için bir koleksiyon yönetim politikası önerisi sunulacaktır. Bu öneri sunulurken öncelikli olarak ICOM standartları ele alınacak ve bu standartlar doğrultusunda müzenin şuan ki durumuyla ilgili öneriler sunulacaktır. Bu öneriler ele alınırken genel bir tutumdan özele doğru yani asıl tez başlığında da yer aldığı üzere müzeye bir koleksiyon yönetim politikası oluşturulacaktır.

Toplum nezdinde üniversitelerin ve müzelerin farklı statüleri vardır. Üniversite müzeleri ise statüleri üst düzey olan iki kurumun bir arada olmasında ötürü beklentilerin yüksek olduğu oluşumlardır (Keser-Kayaalp & Teoman, 2016, p. 602). Koleksiyon toplamak ve bu koleksiyonu belli bir çerçeve dahilinde müzeye dönüştürmek ve müzeciliğin devamlılığını sağlamak oldukça zor bir işlemdir. Bu süreci daha kolay hale getirmek için nispeten yapılabilecek işlemler mevcuttur ve bu işlemlerin yapılması ise süreci daha iyi yönetmeyi sağlayabilecektir.

Birinci öneri olarak müzeler ile üniversitelerin gelenekleri arasında sıkı bağlar kurulması gerekmektedir. Sadece müze kurmak ve bu müze üzerinden bir üniversitenin tarihini sergilemek yeterli değildir. Müzeler, özellikle üniversite müzeleri sürdürülebilir olmaları için mutlak suretle varlıklarını birçok sebep ile çeşitlendirmelidirler. Bu aşamada üniversitenin gelenekleri ile kurulan bağ veya tam ters açıdan bakıldığında Kocaeli Üniversitesinin gelenek oluşturması için müze önemli bir katma değer olabilme potansiyeline sahiptir. Kocaeli üniversitesi kurulduğu dönemden itibaren fakülteler ve bölümler tarafından kullanılan malzemelerin sergilenmesi bu bağın oluşması açısından önem arz etmektedir. İlk aşamada Kocaeli Üniversitesi'nin geleneklerinin oluşması ve köklerinin toplum tarafından daha iyi anlaşılabilmesi açısından müzenin bu koleksiyonunun iyi yönetilmesi büyük önem arz etmektedir.

İkinci öneri olarak geleneksel müzecilik anlayışı yerine Kocaeli Üniversitesi öğrencilerinin de müzenin koleksiyon yönetiminde yer alması, fikir beyan etmesi ve aktif katılım sağlaması müze yönetimi ile öğrenciler arasında karşılıklı iletişimini kurulması da gerekmektedir. Bu aşamada koleksiyon yönetimi daha kolay hale

gelebileceği gibi daha dinamik etkin ve katılımcı bir anlayışla müzenin koleksiyon yönetim politikası da gelişebilecektir.

Üçüncü öneri olarak koleksiyona girecek eserlerin ne şekilde belirleneceği ve bu kapsamda neler yapılabileceğine bakılmalıdır. Bu bağlamda müze için ilk etapta nesnelerin nasıl elde edileceği ve bu nesnelerin belgelenmesi ve korunması açısından bir standart ortaya konulmalıdır.

Dördüncü öneri olarak Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi koleksiyon oluşturma safhasında alımları belirlerken, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlık Makamının 21/03/2001 tarihli onayıyla yürürlüğe giren müzecilik kılavuzuna göre hareket etmelidir. Bu kılavuza göre, “Varlıkların müzeye girişi araştırma, sondaj ve kazılarda bulunarak müzeye nakli, satın alma bağış, zoralık ve devir yolu ile olur. Bu yollarla müzeye gelen kültür varlıklarının müze idaresince tasdikli envanter defterine kaydı yapılır. Ayrıca eser envanter fişleri düzenlenir. Kültür ve Tabiat Varlıkları ile ilgili her türlü işlem bu fişler üzerinden yapılır. Envanter defterleri sağlıklı bir ortamda saklanır (T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Müzecilik Kılavuzu, 2001).”

Beşinci öneri olarak ICOM standartlarına uyum gelmektedir. ICOM standartları uluslararası alanda kabul gördüğü için müze açısından önem taşımaktadır. ICOM standartları müzenin gelecekte uluslararası düzeyde evrensel bir müzecilik anlayışı ile hareket edeceği ve tüm planlamalarını bu doğrultuda yapacağını göstermektedir. Müze bu açıdan ICOM’un oluşturduğu Müzeler İçin Etik Kurallar (Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği, 2013) adlı bildiriye ve Müzeler İç Hizmetler Yönetmeliği (T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Müzeler İç Hizmetler Yönetmeliği , 1990)⁵ de göz önünde bulundurulabilir.

ICOM standartlarının bir diğer önemi ise *ICOM (Uluslararası Müzeler Konseyi / Fransa)* tarafından müzeler için hazırlanmış bir bildiri olma niteliği taşıyan ICOM, Müzeler İçin Etik Kurallar adlı çalışmada *Koleksiyonların Bakımı* çalışmalarına dikkat etmek gerekmektedir. koleksiyonların devamlılığı, koleksiyon sorumluluğunun atanması, koleksiyonların belgelenmesi, felaketlere karşı

⁵ Müzeler İç Hizmetler Yönetmeliği: Kültür ve Turizm Bakanlığı Teftiş Kurulu Başkanlığı tarafından derlenmiş ve Bakanlık Makamı’nın 30.04.1990 tarih ve 1578 sayı onayıyla yürürlüğe girmiştir.

koleksiyonların korunması, ilgili verilerin güvenliği, önleyici korumalar, koleksiyonların korunması ve restorasyonu, canlı hayvanların rahatı ve müze koleksiyonlarının kişisel kullanımı gibi alt başlıkları bulunan ICOM müzeler için Etik Kurallar çalışması bu alanda oldukça detaylı ve önemlidir. Beşinci önerinin devamı niteliğinde, tüm bunlardan yola çıkarak müze ilk olarak ICOM standartlarında fiziki koşullara getirilmesi ilk yapılacak önerilerden biridir. Bu minvalde binanın iç ve dış fiziki güvenliği doğru bir biçimde sağlanmalı, müze binasının deprem bölgesinde olması sebebiyle gerekli güvenlik önlemleri alınmalı, müze içerisinde ısı, ışık, nem ve böceklenme gibi problemlere karşın temel düzeyde standartlar giderilmelidir. Bu işlemler zaman kaybetmeden ivedilikle yapılması gerekmektedir.

Altıncı öneri olarak müzenin koleksiyonuna girecek nesnelerin kapsamını belirlemektir. Müzenin misyon ve vizyonuna sadık kalınarak şunları kapsam olarak belirleyebiliriz;

- Kocaeli Üniversitesi'nin kuruluş, değişim ve gelişim süreci içerisinde somut belge niteliği taşıyan önemliler.
- Prof. Dr. Baki Komsuoğlu'na ait özelsneler
- Üniversiteye ait sanatsal eserler
- Kocaeli iline ait ve hem müzeyle, hem de üniversite ile ilişkilendirilebilecek nesneler.

Tüm bu unsurlar belirlenirken müze koleksiyonun belgelenmesi, arşivlenmesi, envanter kayıtlarının oluşturulması gerekmektedir. Yukarıda belirtilen yollarla elde edilen nesnelerin üzerine bilimsel araştırmalar yapılarak kökenini bulmak, bu belirlenen bilgileri belgeleyerek müze koleksiyonunun envanter arşivini oluşturmak gerekmektedir.

Buna göre Kocaeli Üniversitesi Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi kapsamında belirlenen kriterler çerçevesinde müzeye uygun görülen nesneleri bilimsel yöntemlerle açığa çıkarmak, bu nesneleri incelemek, envanterlerini çıkarmak, belgelemek ve arşivlemek müzenin temel görev ve işlevlerinden biri olmalıdır.

Bu bağlamda müzede bulunan nesnelerin geçmişi, ilk kez nerede bulunduğu, hangi döneme ait olduğu, kimler tarafından bulunup saptandığı, kaç paraya alındığı, müzeye getiriliş hikayesi gibi bilgileri araştırmak, bulmak ve belgelemek müzenin işlevi açısından önemlidir. Yine bu bilgiler koleksiyon ve sergileme açısından da ayrı bir önemesahiptir.

Yedinci öneri olarak koruma gelmektedir. Müze koleksiyonun doğru şartlarda saklanması / depolanması ve geçmişte ve gelecekte olabilecek sorunlara karşı alınması gereken tedbirler toplamına koruma denilmektedir. Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'na (Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu, 1983) göre korunması gerekli taşınır kültür ve tabiat varlıkları şu şekilde ifade edilmektedir;

“Madde 23 - Korunması gerekli taşınır kültür ve tabiat varlıkları şunlardır:

a) (Değişik bent: 17/06/1987 - 3386/9 md.) Jeolojik, tarih öncesi ve tarihi devirlere ait, jeoloji, antropoloji, prehistorya, arkeoloji ve sanat tarihi açılarından belge değeri taşıyan ve ait oldukları dönemin sosyal, kültürel, teknik ve ilmi özellikleri ile seviyesini yansıtan her türlü kültür ve tabiat varlıkları;

Her çeşit hayvan ve bitki fosilleri, insan iskeletleri, çakmak taşları (sleks), volkan camları (obsidyen), kemik veya madeni her türlü aletler, çini, seramik, benzeri kab ve kacaklar, heykeller, figürinler, tabletler, kesici, koruyucu ve vurucu silahlar, putlar (ikon), cam eşyalar, süs eşyaları (hülleliyat), yüzük taşları, küpeler, iğneler, askılar, mühürler, bilezik ve benzerleri, maskeler, taçlar (diadem), deri, bez, papirus, parşümen veya maden üzerine yazılı veya tasvirli belgeler, tartı araçları, sikkeler, damgalı veya yazılı levhalar, yazma veya tezhipli kitaplar, minyatürler, sanat değerine haiz gravür, yağlıboya veya suluboya tablolar, muhallefat (relique'ler), nişanlar, madalyalar, çini, toprak, cam, ağaç, kumaş ve benzeri taşınır eşyalar ve bunların parçaları,

Halkın sosyal heyetini yansıtan, insan yapısı araç ve gereçler dahil, bilim, din ve mihaniki sanatlarla ilgili etnografik nitelikteki kültür varlıkları.” (Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu, 1983).”

Doğru bir koruma politikası oluşturabilmek için öncelikle fiziki koşullar tam anlamıyla müzede olması gerekmektedir. Isı ve sıcaklık, kirliliğe karşı önlemler, Işınım ve ultraviyole gibi zarar verici unsurlara karşı tertibat alınmalıdır. Ayrıca sergi alanlarında ve depolarda kesinlikle güneş ışığı direk olarak kullanılmamalıdır. ICOM koruma ile ilgili olarak bir standart belirlemiştir. ICOM standartlarına göre zarar verici etmenler;

- Nem, Isı, Kirlilik, Işık, etmenleri
- Biyolojik etmenler
- Beşerietmenler
- Mimari etmenler
- Afetler
- Müzenin özel konumundan kaynaklı etmenler (tren yoluna, fabrikalara yakınlığı gibi..)

şeklinde sıralanmıştır.

Bu etmenlere dikkat etmek müzenin temel koruma kuralları olarak belirlenebilir. Ayrıca bu zarar verici etmenler engellemek için de takım teknik makine ve teçhizatlar satın alınıp müzede bulundurulmalı ve müzenin demirbaş defterine kaydedilmelidir.

Müzede olması gereken makine ve teçhizatlar şu şekilde sıralanabilir;

- Higrometre(Nemölçer)
- Termo-higrograf(Kayıt eder)
- Veri Kaydedici
- Crawford Cihazı

- Termometre

- Lüksmetre

Tüm bu elde edinme yöntemleri, belgeleme/envanter bilgileri ve koruma çalışmaları sonucunda ICOM ve TC. Kültür Bakanlığı prosedürlerine uygun uluslararası bir koleksiyon yönetim modeli ortaya konulabilir. Bu sistematığı ortaya koyacak uzman personellerin müzede barındırılması gerekmektedir.

Sekizinci ve son öneri olarak, Müze profesyonellerinin eğitimi, hizmet içi eğitim çalışmalarının yerine getirilmesi gerekmektedir. 3-5 Mart 2017 tarihinde T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, III. Milli Kültür Şurası Toplantısı Kültür varlıkları Müzeler ve Arkeoloji Komisyon Raporunda müzelerin profesyoneller tarafından yönetilmesi, bu profesyonellere hizmet içi eğitimlerin verilmesi, müzelerdeki uzman kadrolarının eksikliğinin giderilmesi ve daha bir çok öneri müzeciliğin yeniden yapılandırılması için sunulmuştur (Erbay, 2017, p. 120). Koleksiyonun korunması, ve bu alanda her türlü müze işlemi için profesyonel kadroların istihdam edilmesi gerekmektedir.

5 SONUÇ

Müzeler için en önemli konulardan biri müze envanterine girecek eserlerin nasıl elde edileceği, nasıl belgeleneceği ve nasıl korunacağı sorunudur. Profesyonel çalışanların ve bu alanda eğitim almış kişilerin azlığı sebebiyle sahada bir standart oturtulamamıştır. Bununla birlikte Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi'nin üniversiteye kattığı değerini artarak devam etmesi isteniyorsa kurumun koleksiyon yönetim politikasına bir takım standartların getirilmesi önem teşkil etmektedir. Söz konusu standartlar için T.C. Kültür ve Turizm Bakanlık Makamının 21/03/2001 tarihli onayıyla yürürlüğe giren müzecilik kılavuzu önemli bir referans oluşturulabilir. Bu referanstan yola çıkarak Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi envanterine girecek eserlerin nasıl edinileceği, envanter defterine ne şekilde kaydedileceği ve sonrasında da envanter defterinin hangi koşullarda nasıl saklanması gerektiği gibi konulara yönelik yeni rotalar belirlenebilir.

Bu alandaki bir diğer otorite olan ICOM standartları da en az T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı standartları kadar önem arz etmektedir. Dolayısıyla ICOM'un çizdiği çerçeveye sadık kalınması müzenin evrensel bir perspektifi kabul ettiğini ve gelişimini bu perspektif üzerinden gerçekleştireceğini teyit eder niteliktedir. Bununla birlikte üniversite müzelerinde koleksiyon yönetim politikasının net olarak belirlenmesi ve bu politikaya sadık kalınması müze yönetimi açısından da kolaylıklar sağlamakta ve müzenin gelişimine destek olmaktadır. Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi için belirlenebilecek koleksiyon yönetim politikası kriterleri üniversiteye ve gelişimine ait eserler, Kocaeli iline ait eserler ve Prof. Dr. Baki Komsuoğlu'ya ait eserler olarak sınırlayarak müzenin yönetimi ve hızlı gelişimi sağlanabilecektir.

Koleksiyon yönetim politikası için önemli olan bir diğer husus ise arşivlemedir. Özellikle üniversite müzelerinde koleksiyonun belgelenmesi, arşivlenmesi, envanter kayıtlarının oluşturulması sonucu ortaya çıkan envanter arşivi müzenin geçmişten günümüze nasıl geliştiği, envanterinin nasıl genişlediğinin görülmesi ve Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi için verilen envanter önerilerine sadık kalınıp kalınmadığının tespiti için son derece önemlidir. Ayrıca müzeler için profesyonellik ve bu alanda eğitim almış olmakta son derece önemlidir. Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi'nin de profesyoneller tarafından yönetilmesi ve bu yönetim ile birlikte müzenin gelişmesi, envanterinin tutulması ve eserlerin korunması daha kolay olacaktır.

Sonuç olarak üniversite müzeleri hem şehrin hem de üniversitenin gelişmesi açısından önem arz etmektedir. Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi de gerek Kocaeli Üniversitesi gerekse Kocaeli şehri için bir değer arz etmektedir. Bu sebeptendir ki müze bir koleksiyon yönetim politikası edinir ve bu politikaya sadık kalırsa gelişimi açısından sürdürülebilir bir çizgi yakalanabilir.

6 KAYNAKLAR

Artun, A. (2006). *Tarih Sahneleri Sanat Müzeleri-I Müze ve Modernlik*. İstanbul: İletişim Yayınları.

Aysun, E. (2006). Üniversite Yönetimi ve Organizasyonu ve Trakya Üniversitesinde bir Uygulama. Trakya Üniversitesi Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi.

Bekir, O. (2009). *Üniversite Müzeleri ve Müzecilik*. Ankara: Ankara Üniversitesi Yayınları.

Charle, C.,&Verger, J. (2005). *HistoriadesUniversites*. (İ. Yerguz, Çev.) Ankara: Dost Kitabevi.

CollectionsandArchives of the Sabancı University Sakıp Sabancı Museum. (2018, Ekim 4). Meşk Sayfası:
<http://www.digitalssm.org/digital/collection/Kitapvehat/id/135403/rec/210>
adresinden alındı

CollectionsandArchives of the Sabancı University Sakıp Sabancı Museum. (2018, Ekim 4). Manzara:
<http://www.digitalssm.org/digital/collection/ResimKlksyn/id/687/rec/9>
adresinden alındı

CollectionsandArchives of the Sabancı University Sakıp Sabancı Museum. (2018, Ekim 4). Emirgan'ın meşhur dondurmacısının el ilanı:
<http://www.digitalssm.org/digital/collection/emirgan/id/1028/rec/6>
adresinden alındı

CollectionsandArchives of the Sabancı University Sakıp Sabancı Museum. (2018, Ekim 4). Abidin Dino'ya tarihsiz not:
<http://www.digitalssm.org/digital/collection/abidindino/id/2168/rec/2>
adresinden alındı

Erbay, F. (2017). TÜRKİYE’DE MÜZECİLİK EĞİTİMİNİN ÜNİVERSİTELERDE KURUMLAŞMASI. *Millî Eğitim*(214), 105-122.

Erdoğan, İ. (2003). *Çağdaş Eğitimin Sistemleri*. İstanbul: Sistem Yayıncılık.

Eskici, B. (2001). ODTÜ Müzesine Ait Bir Grup Pişmiş Toprak Obje Üzerinde Yapılan Restorasyon ve Konservasyon. *Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi*(2), 129-136.

Germener, S. (2009). Mekteb-i Sultani’den Galatasaray’a Resim Eğitimi ve Sanata Katkı. Z. Ögel içinde, *Mekteb-i Sultani’den Galatasaray Lisesi’ne Ressamlar 1868-1968* (s. 24-49). İstanbul: Pera Müzesi Yayınları.

Goff, J. L. (1999). *Ortaçağ Batı Uygarlığı*. Ankara: Doğu Batı Yayınları.

Gülersoy, Ç. (1984). *Dolmabahçe : Çağlar Boyu İstanbul Görünümleri*. İstanbul: İstanbul Kitaplığı.

Gültekin, A. E.,& Bingöl, I. (2007, Mayıs-Haziran 28-1). *T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü*. 17. Arkeometri Sonuçları Toplantısı:
http://www.kulturvarliklari.gov.tr/sempozyum_pdf/arkeometri/17_arkeometri.pdf adresinden alındı

Harris, M. (1995). *History of Libraries in the Western World*. ScarecrowPress.

Kaptanoğlu, C. (2014). Üniversite? *Mülkiye Dergisi*, 38(2), 121-122.

Kazanasman, T. (2003). Müzelerin Aydınlatma Tasarımı. *II. Ulusal Aydınlatma Sempozyumu ve Sergisi*. Diyarbakır: TMMOB Elektrik Mühendisleri Odası.
http://www.emo.org.tr/ekler/b49ef78e2877bfd_ek.pdf adresinden alındı

Keser-Kayaalp, E.,& Teoman, B. (2016). ŞÜKRÜ TUL ESKİ ESER KOLEKSİYONU’NUN OLUŞUMU VE YÜKSEK ÖĞRENİM İÇİN

KULLANIMI. *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 18(4), 601-616.

Kocaeli Üniversitesi Prof.Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi. (2018, Ekim 4). Kocaeli Üniversitesi Prof.Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi Web Site: <http://www.kocaeli.edu.tr/2.0/universitemiz/muze.php> adresinden alındı

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu. (1983, July 21). T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Web Sitesi: <http://teftis.kulturturizm.gov.tr/TR-14726/2863-sayili-kultur-ve-tabiata-varliklarini-koruma-kanunu-.html> adresinden alındı

Madran, B. (1999). *Müze Türleri*. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Yayınları.

Merkezi, O. T. (2018, Ekim 4). *Tarihsel Çevre Değerlerini Araştırma ve Uygulama Merkezi*. Tarihsel Çevre Değerlerini Araştırma ve Uygulama Merkezi Web Site: <http://tacdam.metu.edu.tr> adresinden alındı

Merkezi, O. T. (2018, Ekim 4). *Toplum ve Bilim Uygulama ve Araştırma Merkezi*. BTK Sergi Alanı: <https://tbm.metu.edu.tr/btksa> adresinden alındı

Müdürlüğü, T. K. (2018, Ekim 4). *Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü*. Ankara - ODTÜ Müzesi: <http://www.kulturvarliklari.gov.tr/TR-43994/ankara---odtu-muzesi.html> adresinden alındı

Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği. (2013, Ekim 1). Müzecilik Meslek Kuruluşu Derneği Web Sitesi: <http://mmkd.org.tr/wp-content/uploads/2013/10/icom-muzeler-icin-etik-kurallari2.pdf> adresinden alındı

Müzesi, S. S. (2018, Ekim 10). *Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi* . Müze Tarihi: <http://www.sakipsabancimuzesi.org/tr/sayfa/muze-tarihi> adresinden alındı

Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi. (2018, Ekim 4). Prof. Dr. Baki Komsuoğlu Müzesi Website: <http://www.muze.kou.edu.tr> adresinden alındı

Rukancı, F., & Anameriç, H. (2004). Ortaçağda İlk Üniversiteler: Studium Generale. *Felsefe Dünyası*(1), 170-186.

Sayılı, A. (1963). Ortaçağ İslam Dünyasındaki İlmi Çalışma Temposunun Ağırlaşmasının Bazı Temel Sebepleri (Avrupa ile Mukayese)). *Araştırma Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Felsefe Bölümü Dergisi*(1), 5-71.

Sözleşmesi, B. M. (2003, Ekim 17). *Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi*. Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi Web Sitesi: <https://ich.unesco.org/doc/src/00009-TR-PDF.pdf> adresinden alındı

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Müzecilik Kılavuzu. (2001, March 21). T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Web Site: <http://teftis.kulturturizm.gov.tr/TR-13998/muzecilik-klavuzu.html> adresinden alındı

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Müzeler İç Hizmetler Yönetmeliği . (1990, Nisan 30). T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Web Sitesi: <http://teftis.kulturturizm.gov.tr/TR-14442/muzeler-ic-hizmetler-yonetmeli.html> adresinden alındı

Verger, J. (1992). Patterns. H. d. Ridder-Symoens içinde, *Universities in the Middle Ages* (F. Rukancı, & H. Anameriç, Çev., s. 35-76). Cambridge: Cambridge University Press.

Yücel, E. (1999). *Türkiye'de Müzecilik*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.















