



**ÇOK ALANLI SANAT EĞİTİMİ
YÖNTEMİNİNORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN
RENK KAVRAMINI ÖĞRENMESİNE ETKİSİNİN
İNCELENMESİ**

Selin ÇITAK

Yüksek Lisans Tezi

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

2019

(Her hakkı saklıdır.)

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
RESİM ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

**ÇOK ALANLI SANAT EĞİTİMİ YÖNTEMİNİN ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN
RENK KAVRAMINI ÖĞRENMESİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ**

(The Research of the Effect on Learning Color Concept of Multi-Area Art Education Method
of Secondary School Students)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Selin ÇITAK

Danışman: Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ

Erzurum
Ağustos, 2019

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Selin ÇITAK tarafından hazırlanan “Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yönteminin Ortaokul Öğrencilerinin Renk Kavramını Öğrenmesine Etkisinin İncelenmesi” başlıklı çalışması 29 / 08 / 2019 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Resim-İş Eğitimi Bilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı: Prof. Dr. Başaran GENÇDOĞAN
Atatürk Üniversitesi

Danışman: Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ
Atatürk Üniversitesi

Jüri Üyesi: Dr.Öğr.Üyesi SELMA TAŞKESEN
Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi



Enstitü Yönetim
Kurulunun / /
tarih ve sayılı
kararı.

Bu tezin Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

27 Eylül 2019



Prof. Dr. Musata SÖZBİLİR V.

EnstitüMüdür

ETİK ve BİLDİRİM SAYFASI

Yüksek lisans Tezi olarak sunduğum “Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yönteminin ortaokul öğrencilerinin renk kavramını öğrenmesine etkisinin incelenmesi” başlıklı çalışmanın tarafımdan bilimsel etik ilkelere uyularak yazıldığını ve yararlandığım eserleri kaynakçada gösterdiğimi beyan ederim.

29 / 08 / 2019



Selin ÇITAK

☐ Tezle ilgili patent başvurusu yapılması / patent alma sürecinin devam etmesi sebebiyle Enstitü Yönetim Kurulunun / ... / tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 2 (iki) yıl süreyle engellenmiştir.

☐ Enstitü Yönetim Kurulunun / ... / tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 6 (altı) ay süreyle engellenmiştir.

TEŞEKKÜR

Sanat eğitiminin uygulanması aşamasında öğretmenlere ve öğrencilere faydalı olacağını düşündüğüm yüksek lisans tezimin hazırlanmasında bana çok yardımcı olan, her türlü desteği sağlayan, yol gösteren Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ, Doç Dr. M.Emin KAYSERİLİ ve Prof. Dr. Başaran GENÇDOĞAN hocalarıma teşekkürlerimi sunarım.

Selin ÇITAK



YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÇOK ALANLI SANAT EĞİTİMİ YÖNTEMİNİN ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN
RENK KAVRAMINI ÖĞRENMESİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ

Selin ÇITAK

Ağustos 2019, 239 Sayfa

Amaç: Bu araştırmanın amacı ÇASEY’in ortaokul öğrencilerinin renk kavramını öğrenmeleri üzerindeki etkilerinin incelenmesidir.

Yöntem: Bu araştırma nicel araştırma desenlerinden deneysel yöntem kullanılarak yapılmıştır. Seçilen tüm sınıflara tutum ölçeği ve başarı testi uygulanmıştır. Deney gruplarına ÇASEY, kontrol gruplarına ise Geleneksel Öğretim Yöntemleri kullanılarak renk kavramı öğretilmiştir. Tutum ölçeği ile başarı testinden elde edilen sonuçlar analiz edilerek tablolastırılmıştır. Ayrıca süreç sonunda öğrenci çalışmaları iki uzman tarafından değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmenin sonuçları ölçme değerlendirme uzmanı tarafından analiz edilerek tablolastırılmıştır.

Bulgular: Araştırmada 5.sınıf ile 7. Sınıf deney gruplarının başarı testi öntest ve sontesti arasında olumlu bir farklılık görülmüştür. 5. Sınıf deney grupları ile kontrol grupları arasında Sanat Eğitime Yönelik Tutum Ölçeği öntest ve sontest bakımından anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir. 7. Sınıf deney grupları ile kontrol grupları arasında Sanat Eğitime Yönelik Tutum Ölçeği sontest bakımından anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir. 5.Sınıf “renklerle oynuyorum” ünitesindeki öğrenci çalışmalarının analizine bakıldığında deney grubu kontrol grubuna göre daha iyi çalışmalar yapıldığı görülmüştür. 5. Sınıf “Bir hikayen varsa çizer misin?” ünitesindeki öğrenci çalışmalarının analizine bakıldığında ise deney grubu ile kontrol grubu arasında anlamlı bir farklılık görülmemiştir. 7. sınıf “Güneşli bir gün” ünitesindeki öğrenci çalışmalarının analizine bakıldığında kontrol grubunun deney grubuna göre daha iyi çalışmalar ürettikleri tespit edilmiştir. 7.sınıf “Hislerimiz” ünitesinde ise deney grubu kontrol grubuna göre daha iyi çalışmalar üretmiştir.

Sonuç: Araştırmamızın sonucunda ÇASEY öğrencilerin renk kavramını öğrenmelerinin üzerinde olumlu sonuçlar elde ettiği görülmüştür. Ayrıca Çasey’in öğrencilerin Görsel Sanatlar dersine yönelik tutumları üzerinde etkili olmadığı tespit edilmiştir. 5.Sınıf ve 7. Sınıf öğrenci çalışmaları üzerinde yapılan analizler sonucunda ÇASEY’in ünitelere göre etkisinin farklılık gösterdiği tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yöntemi, Disiplin Temelli Sanat Eğitimi, Renk kavramı, ÇASEY, Sanat elemanları.

ABSTRACT

MASTER THESIS

THE RESEARCH OF THE EFFECT OF MULTI-AREA ART EDUCATION METHOD ON SECONDARY SCHOOL STUDENTS' LEARNING OF THE CONCEPT OF COLOR

Selin ÇITAK

August 2019, 239 Pages

Aim: The aim of this study is to investigate the effects of the Multi-Area Art Education Method on secondary school students' learning of the concept of color.

Method: This research was conducted by using experimental method from quantitative research patterns. At the last stage, the attitude scale and achievement test were applied again. Attitude scale and achievement test results were analyzed and tabulated. In addition, at the end of the process, student studies were evaluated by two experts. The results of this assessment were analyzed and tabulated by the assessment expert.

Findings: In the research, there was a positive difference between the pre-test and the post-test of the achievement tests of 5th grade and 7th grade experimental groups. There was no significant difference between the pre-test and post-test of Attitude Scale towards Art Education between 5th grade experimental group and control group. There was no significant difference between the 7th grade experimental group and the control group in terms of post-test Attitude towards Art Education. The analysis of the student studies in the fifth grade "I play with colors" unit showed that the experimental group performed better than the control group. The analysis of the student studies in the fifth grade "If you have a story, would you draw it?" unit showed that no significant difference between the experimental group and the control group. Analysis of student studies in the grade "Sunny Day" unit found that the control group produced better studies than the experimental group. Analysis of student studies in the seventh grade "Our feelings" unit, the experimental group produced better studies than control group.

Result: As the result of the study, it was seen that the Multi-Area Art Education Method had positive results on students' learning of the concept of color. In addition, it was found out that Multi-Area Art Education Method did not affect students' attitudes towards Visual Arts course. Analysis of fifth grade and seventh grade student studies showed that the effects of Multi-Field Art Education Method differed according to units.

Keywords: Multi-Area Art Education Method, Discipline Based Art Education, Concept of Color, Art Elements.

İÇİNDEKİLER

KABUL ve ONAY TUTANAĞI	i
ETİK ve BİLDİRİM SAYFASI	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZ.....	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar DİZİNİ.....	ix
ŞEKİLLER DİZİNİ	xi
KISALTMALAR ve SİMGELER DİZİNİ	xii
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
Giriş	1
Araştırmanın Amacı	3
Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi	4
Araştırmanın Sınırlılıkları	4
Terim ve Tanımlar.....	5
İKİNCİ BÖLÜM	6
Kuramsal Çerçeveve İlgili Araştırmalar.....	6
Sanat Eğitimi.....	6
Sanat eğitiminin ilkeleri.	8
Sanat eğitimin amacı.	10
Sanat eğitiminin tarihsel gelişimi.....	11
Görsel Sanatlar Eğitimi	14
Görsel sanatlar eğitimi genel amaçları.	15
Bireysel ve toplumsal amaçlar.	15
Algısal amaçlar.....	15
Estetik amaçlar.	16
Teknik amaçlar.....	16
Renk	16
Rengin tanımı	17
Renklerin psikolojiye etkisi.....	25
Çok Alanlı Sanat Eğitimi	30
Sanat Tarihi	32

Sanat Eleştirisi.....	33
Estetik.....	36
Uygulama	37
Drama.....	38
İlgili Araştırmalar.....	39
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	43
Yöntem	43
Araştırma Modeli	43
Evren ve Çalışma Grubu	43
Veri Toplama Araçları	43
Süreç/ Uygulama.....	44
Veri Analiz.....	46
Araştırmacı Rolü	47
Geçerlilik ve Güvenirlik.....	47
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	48
Araştırmaya Katılan 5. Sınıf Öğrencileriyle İlgili Bulgular.....	48
Deney Grubu Öntest ve Sontest Karşılaştırmaları	69
Araştırmaya Katılan 5. Sınıf Öğrenci Çalışmalarının Analizine Yönelik Bulgular.....	70
Araştırmaya Katılan 7. Sınıf Öğrencileriyle İlgili Bulgular.....	72
Deney Grubu Öntest ve Sontest Karşılaştırmaları	96
Araştırmaya Katılan 7. Sınıf Öğrenci Çalışmalarının Analizine Yönelik Bulgular.....	98
BEŞİNCİ BÖLÜM	100
Tartışma, Sonuç ve Öneriler.....	100
Tartışma ve Sonuç.....	100
KAYNAKÇA	103
EKLER	106
EK-1. Meb Arştırma İzin Yönergesi	106
EK-2. Görsel Sanatlar Dersine Yönelik Tutum Ölçeği.....	109
EK-3. Tutum Ölçeği İzin Belgesi.....	111
EK-4. Ön Test – Son Test	112
EK-5. 5.Sınıf Deney Grubu Öğrenci çalışmalarının Değerlendirilmesi	117
EK-6. 5. Sınıf Kontrol Grubu Öğrenci Çalışmalarının Değerlendirmesi.....	119
EK-7. 7. Sınıf Deney Grubu Öğrenci Çalışmalarının Değerlendirmesi.....	121
EK-8. 7. Sınıf Kontrol Grubu Öğrenci Çalışmalarının Değerlendirmesi.....	123
EK-9. Atölye Planı ve Fotoğrafları	125

EK-10. 7. Sınıf Drama Etkinliği	127
EK-11. 5. Sınıf Hikaye Etkinliği.....	131
EK-12. 5. Sınıf ‘‘Renklerle Oynuyorum’’KonusununÖğrenci alışmaları (Deney Sınıfı)	134
EK-13. 5.Sınıf ‘‘Bir Hikayen Varsa izer Misin?’’ Konusunun Öğrenci alışmaları (Deney Grubu)	138
EK-14. 7. Sınıf ‘‘Güneşli Bir Gün’’(Eleştirmen) KonusununÖğrenci alışmaları.....	140
(Deney Sınıfı).....	140
EK-15. 7. Sınıf ‘‘Hislerimiz’’ Konusunun Öğrenci alışmalar(Deney Sınıfı)	150
EK-16. 5. Sınıf Öğrenci alışma Kağıtları	154
EK-17. 7.Sınıf Öğrenci alışma Kağıtları	158
EK-18. Görsel Sanatlar Atölye Panoları	168
EK-19. ASEY İçin Hazırlanan Oyunlar	170
EK-20. EleştiriKağıdı.....	173
EK-21. 5. Sınıf Günlük Ders Planları	175
EK-22. 7.Sınıf Günlük Ders Planları	199
EK-23. 5.Sınıf Deney Grubu Öğrenci Bilgileri	223
EK-24. 5.Sınıf Kontrol Grubu Öğrenci Bilgileri	224
EK -25. 7.Sınıf Deney Grubu Öğrenci Bilgileri	225
EK -26. 7.Sınıf Kontrol Grubu Öğrenci Bilgileri	226
ÖZ GEçMİş.....	227

TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerin Öntest Başarı Testi Yanıtlarının Karşılaştırılması	48
Tablo 2. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Öntest Başarı Testi Toplam Puanlarının Karşılaştırılması.....	58
Tablo 3. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ön Test Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği Puanlarının Karşılaştırılması.....	58
Tablo 4. Araştırmaya Katılan Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerin Sontest Başarı Testi Yanıtlarının Karşılaştırılması	59
Tablo 5. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sontest Başarı Testi Toplam Puanlarının Karşılaştırılması.....	69
Tablo 6. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği Sontest Puanlarının Karşılaştırılması	69
Tablo 7. Deney Grubu Öğrencilerinin Öntest ve Sontest Başarı Testi Puanlarının Karşılaştırılması.....	70
Tablo 8. Deney Grubu Öğrencilerinin Öntest ve Sontest Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği Puanlarının Karşılaştırılması	70
Tablo 9. Deney ve Kontrol Grubundaki 5. Sınıf Öğrencilerinin Renklerle Oynuyorum Ünitesi Puanları Arasındaki Farklar	71
Tablo 10. Deney ve Kontrol Grubundaki 5. Sınıf Öğrencilerinin Bir Hikâyen Varsa Çizer misin? Ünitesi Puanları Arasındaki Farklar	72
Tablo 11. Araştırmaya Katılan 7. Sınıf Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerin Öntest Başarı Testi Yanıtlarının Karşılaştırılması	73
Tablo 12. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Başarı Testi Öntest Toplam Puanlarının Karşılaştırılması.....	83
Tablo 13. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği Öntest Puanlarının Karşılaştırılması.....	83
Tablo 14. Araştırmaya Katılan 7. Sınıf Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerin Sontest Başarı Testi Yanıtlarının Karşılaştırılması	84
Tablo 15. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Başarı Testi Sontest Toplam Puanlarının Karşılaştırılması.....	96
Tablo 16. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği Sontest Puanlarının Karşılaştırılması.....	96

Tablo 17. <i>Deney Grubu Öğrencilerinin Başarı Testi Öntest ve Sontest Puanlarının Karşılaştırılması</i>	97
Tablo 18. <i>Deney Grubu Öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği Öntest ve Sontest Puanlarının Karşılaştırılması</i>	97
Tablo 19. <i>Deney ve Kontrol Grubundaki 7. Sınıf Öğrencilerinin Güneşli Bir Gün Ünitesi Puanları Arasındaki Farklar</i>	98
Tablo 20. <i>Deney ve Kontrol Grubundaki 7. Sınıf Öğrencilerinin Hislerimiz Ünitesi Puanları Arasındaki Farklar</i>	99



ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Toplama yöntemi.....	19
Şekil 2. Çıkarma yöntemi.....	19
Şekil 3. Boya (Pigment) ve Işıktaki Ana Renkler.....	20
Şekil 4. Boyalarda ara renkler.....	20
Şekil 5 Işıktaki ara renkler.....	21
Şekil 6. Renk çemberi.....	21
Şekil 7. Zıt Renkler.....	22
Şekil 8. Yanıltıcı zıtlık.....	23
Şekil 9. Sıcak – Soğuk Renklerde Yanıltıcı Zıtlık.....	23
Şekil 10.Miktar zıtlığı.....	24
Şekil 11. Soğuk- sıcak renkler.....	24
Şekil 12. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin öntest başarı testi doğru yanıtları.....	57
Şekil 13. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin sontest başarı testi doğru yanıtları.....	68
Şekil 14. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin öntest başarı testi doğru yanıtları.....	82
Şekil 15. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin sontest başarı testi doğru yanıtları.....	95
Şekil 16. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Başarı Testi Sontest Toplam Puanlarının Karşılaştırılması.....	96
Şekil 17. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği Sontest Puanlarının Karşılaştırılması.....	96
Şekil 18. Deney Grubu Öğrencilerinin Başarı Testi Öntest ve Sontest Puanlarının Karşılaştırılması.....	97
Şekil 19. Deney Grubu Öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği Öntest ve Sontest Puanlarının Karşılaştırılması.....	97
Şekil 20. Deney ve Kontrol Grubundaki 7. Sınıf Öğrencilerinin Güneşli Bir Gün Ünitesi Puanları Arasındaki Farklar.....	98
Şekil 21. Deney ve Kontrol Grubundaki 7. Sınıf Öğrencilerinin Hislerimiz Ünitesi Puanları Arasındaki Farklar.....	99

KISALTMALAR ve SİMGELER DİZİNİ

ABD	: Amerika Birleşik Devletleri
ÇASEY	: Çok Alanlı Sanat Eğitimi
DDSE	: Disipline Dayalı Sanat Eğitimi
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
YÖK	: Yükseköğretim Kurumu



BİRİNCİ BÖLÜM

Giriş

Sanat, insanoğlunun varoluşuyla birlikte ortaya çıkmış bir gerçektir. Sanat, insanın bilgisizliğini çevreleyen uçurumlar üzerine attığı ilk köprü olmuştur. Sanat, bütün bilimlerden hatta yazının icadından önce, korkuların ve bilinmezliklerin boğuntusu içinde olan insanın yardımına gelmiştir (Billiet,1996, s.51). İlk insanların mağara duvarlarına çizdiği resimlerden günümüzde bireylerin yaptığı her türlü sanatsal etkinliğin en büyük amacı kendini anlatma çabasıdır. Bu yüzden sanatın da kesin ve net bir tanımı olamaz. Her birey, her toplum ve her ulus kendini farklı farklı şekillerde ifade etmektedir. Bundan dolayı zamana ve toplumlara göre sanatın tanımıda değişmektedir.

Shiller'e göre sanat, insanın özgürlük dünyasını ortaya çıkmasını sağlayan önemli bir araçtır. Herbert Readise (1960) sanatı, “Hoşa giden biçimler yaratma gayretidir.” (s.22)diyerek tanımlamıştır. Sanat birçok şeyi içinde barındıran bir kavramdır. Genel tanımı ile sanat, bir dengede durma işidir. Artut’a (2002) göre sanat, “Hayata uygulanan bir mekanizmadır, onsuz varlıklar dengesini kaybeder, toplumsal, ruhsal bir karmaşıklık içine girerler” (s.19)şeklinde açıklamaktadır. Bu yönüyle sanat toplumun bir parçasıdır. Sanatın gelişmesi toplumların gelişmesini sağlamaktadır.

Sanat ve insan ayrılmaz bir bütün olarak görüldüğüne göre sanat eğitimi de insan yaşantısında varolması gerekmektedir. 20. yüzyılın başından itibaren sanat eğitimi kavramı genel anlamda, güzel sanatların tüm alanlarını ve biçimlerini de içerecek biçimde okul içi ve okul dışı yaratıcı sanatsal eğitimini tanımlamaktadır. Dar anlamda ise okullardaki ilgili bölüm ve sınıflarda sanat eğitime ilişkin olarak verilen dersleri kapsar(San,1983, s.19). Günümüzde çağdaş sanat eğitiminin bireyin gelişimini tamamlamasına yardımcı olan en önemli etkenlerden biri olduğu bilinmektedir. Sanat eğitimi; kendini tanımayı, sorunlara farklı bakabilmeyi, çözüm üretebilmeyi ve kendini gerçekleştirmeyi hedeflemektedir. Bu yüzden sanat eğitimi, genel eğitim sisteminin ayrılmaz bir parçasıdır. Sanat eğitimi içinde, ilköğretim düzeyindeki sanat eğitimi en önemli olanıdır.

Sanat eğitimi alanındaki yeni yönelimler, görsel sanatlar derslerinin kapsamını genişletmiştir. Görsel sanatlar dersleri, sanat bilimleri/disiplinlerini de içeren uygulamalı ve kuramsal çalışmaları birleştiren bir yapıya dönüştürülmektedir. Eğitimin temel bir alanı olarak sanat eğitimi, insan gereksinimlerine dayanır.

Sanat eğitimi; kendi amaçlarına dayalı bir öğretim alanı olduğu gibi çocuğun yaratıcılığını geliştiren, çocuğa kendini ifade etme ve çevresini tanıma olanağı veren etkili bir eğitim aracıdır. Görsel sanatlar derslerinin, sanat eğitimi biliminin ışığında, çağın gereksinimlerine koşut olarak düzenlenmesi beklenilmektedir. (<http://yayim.meb.gov.tr/yayimlar>)

Sanat eğitiminde, öğrenciye sadece uygulama yaptırmak sanatı tam olarak öğretmede yeterli değildir. Öğrenciler, bir ürün ortaya koyduklarında ne yaptıkları ile değil ne öğrendikleriyle değerlendirilmelidir. Çünkü sanatı incelediğimizde sanatın; estetik, algı, düşünme, yaratıcılık ve sorun çözme süreçleri gibi pek çok davranışı kapsadığı görülmektedir (Teoman, 2007).

Görsel Sanatlar dersinin uygulanmasına yönelik yapılan birçok araştırmada çok fazla sorunun olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sorunların başında okulların birçoğunda atölye ortamının sağlanamaması gelmektedir. Ayrıca sınıf mevcutlarının kalabalık olması, ders saatinin yetersiz oluşu, görsel sanatlar dersine yedek ders gözüyle bakılması ve ilkokullarda görsel sanat derslerine giren sınıf öğretmenlerinin yetersiz oluşu da diğer önemli sorunlardır. Okullardaki sanat eğitimi derslerinin genellikle uygulama ile sınırlandırılmış olması sanat eğitimi, sadece uygulama ağırlıklı ve el beceresi olarak düşünmek, çağdaş sanat öğretimi felsefesine ters düşmektedir. Okullarda görsel sanatlar (Resim – iş) adı altında yapılan eğitimin amaç, yöntem, fiziki mekân, ilke vb. konularda sorunları olduğu bilinen bir gerçektir (Balamir, 1996, s. 16).

Sanat eğitiminin nasıl yapılacağı sorusu, sanat eğitimi nasıl bir yöntemle yapılacağı sorunu ortaya koymaktadır. Sanat eğitimi derslerinde pek çok yöntem uygulanmasına rağmen bu yöntemlerin bir kısmı etkili olmamış, bir kısmı hâlâ eleştiriliyor olsa da uygulamalarda bu yöntemler yer bulmuştur. Bu alana ilişkin planlamalarda ve uygulamalarda hangi yöntem biçimi etkin olursa olsun, öğrenciyi merkez alan, öğrencilerin sanatsal öğrenme becerilerinde etkili (estetik, yargı, eleştiri, uygulama) olan; onların sınıf ve genel gelişim düzeylerini göz önünde bulunduran öğrenme, olgu, beceri ve çevre faktörlerini dikkate alan ve diğer öngörülen hedefleri amaçlayan bir yaklaşım esas alınmalıdır.

Sanat eğitimi çalışmalarında, konuyu uygulatmaya yarayan en önemli araç tekniktir. Teknik; yöntemi belirleyen, konunun etkin bir şekilde işlenmesini sağlayan ifade aracıdır. Bu nedenle plastik sanatlar eğitiminde öğretmen, kullandığı teknik ve malzeme hakkında eksiksiz bilgiye sahip olmalı ve öğrencilere aktarabilmelidir (Yeşil, 2001, s.68).

Bu bağlamda görsel sanatlar eğitiminde çok sayıda yöntem bulunmaktadır. Bunlar:

1. Doğrudan Etki Yöntemi
2. Rehberlik Yöntemi
3. Kopya Yöntemi
4. Kolaydan Zora Yöntemi
5. Bellek Eğitimi Yöntemi

6. Psikolojik Yöntem
7. Müzikli Yöntem
8. Çocuk Sanatı Yöntemi
9. Sanat Yoluyla Eğitim Yöntemi,
10. Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yöntemi

Türkiye’de YÖK ve Milli Eğitim Bakanlığı’nın birlikte geliştirdikleri ‘‘Milli Eğitimi Geliştirme Projesi’’ kapsamında üniversitelere bağlı otuz dört eğitim fakültesinde 1996 yılından itibaren **Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yöntemi (ÇASEY)**, sanat eleştirisi, sanat tarihi, estetik, uygulama çalışmalarının kaynaştırıldığı öğretim programları başlamıştır. Bu program geçirdiği değişikliklerden sonra ilköğretim de uygulanmaya başlanmıştır. Ülkemizde YÖK-Dünya Bankası’nın ortaklaşa projesine göre; 1996–1997 öğretim yılından itibaren, sanat tarihi, estetik, sanat eleştirisi ve uygulamalı çalışmaları içine alan ÇASEY Eğitim Fakültelerinin eğitim programlarında yürürlüğe konulmuştur.

Ülkemizde ve tüm dünyada genel eğitim sistemi içinde sanat eğitimi, bugün artık öğrencilerin algısal ayırmama yetilerini geliştirmek, düşüncelerini görsel biçimlere dönüştürmelerine yardım etmek, onlara sanatın dilini öğretmek, kültürleri ile sanat yapıtları arasındaki ilişkileri değerlendirmelerini sağlamayı hedeflemektedir. Sanat eğitiminde ağırlık, özgürce sanat yapmaktan çok sanatı öğrenmeye verilmiştir. Bu nedenle ÇASEY; eleştiri, estetik, sanat tarihi ve uygulama gibi dört konu alanını öğrencilere uygun eğitim ortamı kazandırmayı amaçlayan bir yöntem olarak gündeme gelmektedir (Kalıpçılar, 2000, ss. 85-86).

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Görsel Sanat dersinde sanat elemanlarından renklerin öğretilmesinde Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yönteminin öğrenmeye ve öğrencilerin görsel sanatlar dersine yönelik tutumlarına etkisini incelemektir.

Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

1. Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin rengin ne ifade ettiğine ilişkin öntest ve sontest bilgileri açısından aralarında fark var mıdır?
2. Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin konuya uygun renk kullanımı öntest ve sontest yeterliği açısından aralarında fark var mıdır?
3. Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin ürün değerlendirme öntest ve sontest yeterliği açısından aralarında fark var mıdır?
4. Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin görsel sanatlar dersine yönelik öntest ve sontest tutumları açısından aralarında fark var mıdır?

5. Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin cinsiyet, gelir, mezun olunan lise, uzun süre yaşanan yer, anne-baba eğitim durumlarına göre rengin ne ifade ettiğine ilişkin öntest ve sontest bilgileri açısından aralarında fark var mıdır?
6. Deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin cinsiyet, gelir, mezun olunan lise, uzun süre yaşanan yer, anne-baba eğitim durumlarına göre görsel sanatlar dersine yönelik öntest ve sontest tutumları açısından aralarında fark var mıdır?

Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi

ÇASEY'in Görsel Sanatlar dersinde renk kavramının öğretilmesinde etkili bir yöntem olacağı düşünülmektedir. Öğrenci merkezli eğitim sistemimize uygun olan ÇASEY ile öğrencinin kendisi bilgileri soru sorarak, araştırarak, inceleyerek ve uygulama yaparak öğrenecektir. Bu yöntem ile kazanılan bilgilerin daha kalıcı olacağı düşünülmektedir. Ayrıca kazanılan bilgiler farklı konulara kolayca aktarılabilir. ÇASEY dört farklı disiplini içermektedir. Sanat tarihi ile rengin tarihini öğrenecek ve sanat bilgilerinin temelini oluşturacaktır. Estetik ile renk ve rengin olduğu farklı tüm çalışmaları inceleyerek kendine has bir sanat anlayışı geliştirebilecektir. Uygulama basamağı ile rengin özelliklerini tanıyarak kendi eserlerini üretebilecektir. Böylece öğrenci yeni bir eser üretme hazzına sahip olacaktır. Eserlerini sergileyerek kendine güveni yerine gelecektir.

ÇASEY'in diğer alanı ise sanat eleştirisidir. Sanat eleştirisi ile kendi ürünlerini ve farklı ürünleri irdeleyerek eleştirel düşünme becerisini geliştirecektir.

Çağdaş eğitimde amaç öğrenciyi her yönü ile geliştirmektir. ÇASEY bu amaçla hizmet eden en iyi yöntemlerden biridir. Bu araştırmanın renk öğretiminde farklı yöntemlerin uygulanmasına örnek teşkil edeceği düşünülmektedir.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Yapılan araştırma Kocaeli Çayırova İstiklal Ortaokulunda öğrenim gören 5. ve 7. sınıflarından seçilen 104 öğrenci ile sınırlandırılmıştır. İstiklal Ortaokulu 5. Sınıf Görsel Sanatlar dersi "Renklerle Oyunuyorum" ve "Bir Hikayen Varsa Çizer Misin? (Renklerin psikolojik etkisi)" konuları ile sınırlandırılmıştır. İstiklal Ortaokulu 7. Sınıf Görsel Sanatlar dersi "Güneşli Bir Gün (Eleştirmen)" ve "Hislerimiz" konuları ile sınırlandırılmıştır.

Varsayımlar

Araştırmada öğrencilerin tutum ölçeklerine ve başarı testine samimi cevaplar verdiği varsayılmıştır. Ayrıca tezin uygulama aşamasında öğrencilerin aktif olarak derse katıldığı varsayılmıştır.

Terim ve Tanımlar

Sanat eğitimi

Her bireyde var olan yaratıcı tavırları belirlemek ve bireylerin yaratıcı yaklaşımlarını tanımlarına olanak tanımaktadır (Yolcu, 2009, s.91).

Görsel sanatlar eğitimi

Görsel sanatlar eğitimi, öğrencilerin elde ettikleri bilgileri, günlük yaşantıları ve diğer derslerde öğretilen konuları da içine alarak bunlar arasında mantıklı bağlantılar kurmalarını sağlamayı amaçlayan geniş kapsamlı bir eğitim şeklidir (Alakuş ve Mercin, 2009, s.16).

Renk

Renk, ışığın kendi öz yapısına ve nesneler üzerindeki yayılımına bağlı olarak göz üzerinde yaptığı etki’’ demektir (Sözen,Tanyeli, 1986, s.200).

ÇASEY

Çok Alanlı Sanat Eğitimi öğrencilerde keşfetme, deneyimleme, araştırma gibi çok yönlü gelişimi sağlamak için dört disiplinin bir araya gelmesiyle oluşmuş bir sanat eğitimi yöntemidir (Dobbs, 2003, s. 3).

İKİNCİ BÖLÜM

Kuramsal Çerçeveve İlgili Araştırmalar

Sanat Eğitimi

Sanat geçmişten günümüze hayatımızın bir parçasını oluşturmaktadır. Her alanda karşımıza çıkan sanatın tanımlarıda sürekli değişmektedir. Çünkü dünya sürekli değişen ve gelişen bir yapıya sahiptir. Bu sebeple insanoğlu kendini her dönemde farklı ifade etme ihtiyacı duymuştur. İnsan olmadan sanat, sanat olmadan insanın bir anlamı olmamaktadır.

Sanat ve insan ayrılmaz bir bütün olarak görüldüğüne göre sanat eğitimi de insan yaşantısında varolması gerekmektedir. 20. yüzyılın başından itibaren sanat eğitimi kavramı genel anlamda; güzel sanatların tüm alanlarını ve biçimlerini içine alan, okul içi ve okul dışı yaratıcı sanatsal eğitimi tanımlamaktadır. Dar anlamda ise okullardaki ilgili bölüm ve sınıflarda bu alana ilişkin olarak verilen dersleri kapsar (San, 1983, s.19). 20. Yüzyılın başından itibaren birçok yeniliğin ortaya çıkmasıyla birlikte edebiyat, kültür ve ekonomik alanlarda değişimler meydana gelmiştir. Sanata, bakış açısı da bilimsel buluşların ışığında duyuşsal sanat anlayışından, akılcılığın ön planda olduğu sanat anlayışına doğru yön değiştirmiştir. Bu da sanat ve sanat eğitiminin toplumdaki ekonomik, bilimsel, sosyal, kültürel ve eğitim politikalarından doğrudan etkilendiğini göstermektedir.

Bostancı'ya (2006) göre sanat eğitimi; bireyin kişilik gelişimini, topluma uyum sağlamasını gerçekleştiren, yaratıcılığı, sanat ve diğer alanlarda geliştirme amacı taşıyan eğitsel programlar bütünüdür. Sanat aracılığı ile kişiler duygularını topluma yansıtmaktadırlar. Sanat bu anlamda kendini ifade etme biçimi olarak ele alınabilmektedir. Bu ifade etme biçimleri bireylerin toplumdaki yerlerini bulmalarını sağlamaktadır. Toplumsal gelişimin sanatın gelişimi ile paralel olduğu düşünülürse, sanat eğitiminin de toplumsal ve teknolojik gelişmelerle birlikte geliştirilmesi gerekmektedir.

Eğitimi bir bütün olarak ele almalıyız. İnsan sadece bilişsel yönden öğrenen bir yapıya sahip değildir. Her yönü ile gelişim sağlayabilmelidir. Bilgi öğrenildiği gibi çabuk unutulabilir fakat işin içine duygu ve sezgileri de katarsak öğrenmenin daha kalıcı olduğu bir gerçektir. Sanat eğitimi kişinin her yönüyle gelişimini sağlamaktadır. Bu açıdan Sanat eğitimi, estetik kaygıların öğretilmesi ve bunlardan kurgusal sonuçların çıkartılmasına yardımcı olan süreçtir (Erbay,1997).

Sanat eğitiminde özgün olma ve yaratıcılık kavramları ön planda bulunmaktadır. Sanat eğitiminin bu kendine has özelliklerine dikkat edilerek genel eğitim sisteminin içersine doğru olarak uygulanması gerekmektedir. Ancak o zaman çağdaş sanat eğitiminden söz edebiliriz.

Bu anlamda sanatın eğitimsel yönünü genel olarak aşağıdaki şekil ile sınıflandırabiliriz.

• Görsel Eğitim	Görme Becerisi	= Tasarlama Yetisi
• Plastik Eğitim	Dokunma, Algılama	= Dizayn Etme
• Duyuşsal Eğitim	Kulak – Sesleri Tanıma	= Kulak Eğitimi
• Ritmik Eğitim	Dans, Drama	=Ritmik Beceriler- Hareket
• Bilişsel Eğitim	Konuşma –Düşünme Yetisi	= Kelime Dağarcığı Gelişimi
• İş Eğitimi	Üç Boyut Kavrama	=El Becerileri Gelişimi ‘

(Artut, Kazım, 2002, s. 97)

Klasik eğitim sistemi insanın bilişsel ve duyuşsal yönlerini geliştirmede yetersiz kalmıştır. Topluma kazandırması gereken duyarlılığı veremediği için benmerkezci ve bencil bireyler ortaya çıkmıştır. Bu toplumların duygusal doyumlarının giderilemediği sonucunu ortaya çıkarmaktadır. Toplumların sağlıklı olarak gelişerek ilerleyebilmesi için insanların her yönü ile geliştirilmesi gerekmektedir. Çağdaş eğitim bu noktada ortaya çıkmaya başlamıştır. Çünkü çağdaş eğitimin merkezinde yaratıcılık bulunmaktadır. Yaratıcılık kavramı ise bilim ve sanatın ortak alanıdır.

Yaratıcılığın gelişebilmesi içinde sanat eğitiminin yenilenerek yapılandırılması gerekmektedir. Artut ‘a (2002) göre sanat eğitimi; bireyin tüm ruhsal ve bedensel eğitimi bütünlüğü içinde estetik kaygı, düşünme ve görüşlerinin geliştirilmesini yetenek ve yaratıcılık gücünün olgunlaştırılmasını, sanatsal değerlere hoşgörü ile yaklaşma çabasını esas almaktadır.

Yaratıcı insanlar toplumları geleceğe taşıyan en dinamik unsurlardır. Edilgen, oluşan toplumsal durum ve olguları sorgulamadan olduğu gibi kabullenen birey yerine eleştirebilen, değişen koşullarda ne aradığını bilen, ulaştığı noktada amacı doğrultusunda başka değerlere yönelen, üreten, kararlı, tasarlayan ve yaratan birey için çağın gereksinim ve isteklerine uygun, dengeli, düzenli, kamu yararı gözetten, üretime dönük ve bilimsel bir eğitim uygulanmalıdır (Ersoy 1990, s. 273).

Sanat eğitimi, gelişmiş ülkelerde bir eğitim akımı olarak ortaya çıkar. Çağdaş eğitim akımlarının önemle ele alındığı ülkelerden biri de özellikle 1900-1933 yılları arasında Almanya'dır. Almanya'da 1887' lerden başlatılabilen bir akım, Alman literatüründe 'Sanat Eğitimi Hareketi' adını almış, özellikle genel eğitim düzeyindeki bir reform hareketi olarak anlaşılmıştır. Bu akıma göre çağın tek yanlı kıldığı insan yaratıcı bir eğitimle bundan kurtulabilecektir (Turgut, İhsan, 1988, s.47).

Çağdaş sanat eğitiminin özelliklerinden biri de sanat eğitiminin tüm toplum için gerekli olduğunun vurgulanmasıdır. Bu sebeple öğrenmenin en iyi yolu olan okullarda sanat eğitimi başlamalıdır. Özellikle kendini tanıma ve çevreye duyarlılığın üst düzeyde olduğu okulöncesi sanat eğitimi için önemli bir zaman dilimidir. 1901 Dresden kongresine konuşmacı olarak katılan resim öğretmeni Cari Götze'ye göre bütün okullarda resim dersi ana ders olarak görülmeli, öğrenciler doğayı gözlemleyip deneyimlerini kâğıda aktarabilmeli ve her öğretmenin resim yapabilmesi, sanatsal bilgisinin olması gerektiğini savunmuştur. Ayrıca öğrenmenin gerçekleşebilmesi için öğrencilerin sadece soyut düşünme özelliğinin kazandırılmasının yeterli olmadığını belirtmiştir. Bütün sorun sezgi ve düşünme ile tanıma ve bilmeyi birbiriyle canlı bir ilişkiye sokmaktadır. Resim çalışmalarında önemli olan sanat için eğitim değil, sanat yoluyla eğitimidir (Erbay, 1977, s. 44).

Eğitim, aile ve çevrede başlamakta, okul süreci ile devam etmektedir. Okul, aile ve çevre iletişiminin güçlü olması gerekmektedir. Çünkü okul bilgileri yaşamla bağlantılı olmaz ise öğrencilerde öğrenmeler eksik kalmaktadır. Sanat ve sanat eğitimi bu noktada önem kazanmaktadır. Sanat giydiğimiz giysilerde, televizyondaki reklamlarda, aldığımız her türlü yiyecek ve içeceğin üzerindeki paketlerde, çevremizdeki afişlerde, oturduğumuz binalarda kendini göstermektedir.

Geleneksel sanat eğitimi sisteminin değiştirilmesi ve teknolojik gelişmelere uyumlu sanat eğitimi devlet tarafından planlanması gerekmektedir. Sanat eğitimi yöntemlerinin yanı sıra içeriğinin de yenilenerek yapılandırılması gerekmektedir.

Sanat eğitiminin ilkeleri.

Üretken, yaratıcı ve etkin bir sanat anlayışının oluşabilmesi için sanat ilkelerinin eksiksiz uygulanması gerekmektedir. Sanat ilkelerinin uygulanmasındaki başarı, sanat eğitiminin başarısını da göstermektedir. İlker şunlardır:

“Her çocukta yaratıcı güç vardır ve sanat eğitimi herkes için gereklidir.”

Yaratıcı güç sanat eğitimi ile olgunlaşarak yeni davranışlara dönüşmektedir. Sanat eğitimi her çocuğa verilmesi gereken bir ihtiyaçtır. Çünkü sanatsal davranışları kazanabilen çocuk farklı yaratıcı davranışları da kazanma imkânına sahiptir. Gelişmiş birçok ülkede sanat eğitimi okulöncesinde başlamaktadır. Sebebi çocukların bu dönemde gözlem, algılama, düşünme, değerlendirme ve yeni bütünlere ulaşabilme becerilerini daha kolay kazanmalarındır.

“Sanat eğitiminde bireysel farklılıklar göz önünde tutulmalıdır.”

Çocukların aynı yaşta olmaları aynı özelliklere sahip olmalarını gerektirmez. Her çocuğun farklı olduğu kabul edilmelidir. Ailesi, sosyal-ekonomik durumu ve kültürel özellikleri farklı olabilir. Eğitimciler tüm bu farklılıkları göz önünde bulundurarak eğitim ortamlarını buna uygun hazırlamalıdır. Unutulmamalıdır ki her öğrencinin anlayacağı bir dil ve her öğrencinin kullanılabileceği, kendini anlatabileceği bir dil vardır (Ünver, E., 2002, s.32).

“Sanat eğilimleri önemlidir.”

Her öğrencinin farklı sanat yaratma yöntemleri vardır. Bunlar Şematik, Mekanik, Zihinsel ve Sezgisel eğilimlerdir. Eğitimcilerin öğrencilerin sanatsal eğilimlerini tespit ederek bunlara uygun davranış geliştirmeleri gerekmektedir. Bu eğitimci ve öğrenci arasındaki bağı güçlendirir, ayrıca öğrencinin derse olan ilgisini artırır.

“Sanat eğitimi çocuğa göre olmalıdır.”

Sanat eğitimi çocuğun gelişim evrelerine göre düzenlenmelidir.

“Sanat eğitimi estetik duyarlılığı eğitilmesi biçiminde anlaşılmalıdır.”

Sanat eğitiminde amaç beceri kazandırmaktan öte özgür bir ortamda öğrenciyi buluş zenginliğine ulaştırmak ve yaratıcı kılmaktır (Ünver, E., 2002, s.34). Estetik algısını geliştiren öğrenci sanatsal becerisini de geliştirmek isteyecektir.

“Sanat eğitimi dersleri diğer derslerin uygulama alanı olarak düşünülmemelidir.”

Sanat dersleri diğer derslerin uygulama alanı olarak görülmemelidir. Sanat derslerinin kazandırması gerekli önemli kazanımları bulunmaktadır. Bu kazanımlar, kazandırılmaz ise ders başarısız görülür ve sanat dersleri hak ettiği yeri alamamış olur. Bunu önlemek ise en başta sanat eğitimcilerinin sorumluluklarındandır.

“Sanat eğitimi iki ve üç boyutlu çalışmaları kapsar.”

İki boyutlu çalışmaların öğrenciye katacağı kazanımlar farklı olurken üç boyutlu çalışmaların öğrenciye katacağı kazanımlar çok daha farklı olacaktır. Eğitimcinin öğrencilerin potansiyellerini ölçerek buna uygun çalışmalar uygulaması sanat eğitimi açısından faydalı görülmektedir.

“Sanat eğitimi dersi yaratıcılığa dayanmalıdır.”

Sanat derslerinde öğrenci çizmeyi, boyamayı ve biçim vermeyi öğrenirken sanatsal bir dilde kazanması gerekmektedir. Sanatın bir evren, yaşadığımız dünyamızın bu evrenin içinde küçük bir gezegen olduğu bilincini öğrencide oluşturulmalıdır (Ünver, E., 2002, s.35). Erdem Ünver’in söylediği bu cümle sanatın ne kadar geniş bir kavram olduğunu çok güzel bir şekilde anlatmaktadır.

“Sanat eğitimi derslerinde gerekli ilgi ortamı yaratılmalıdır”

Dersin konularına ve araç gereç kullanımına uygun olarak farklı etkinlikler yapılmalıdır. Derste öğrencinin ilgisini çekebilen bir eğitimci başarılı bir öğrenme ortamı sağlamış olur. Sanat eğitimi için atölye ortamları daha etkilidir. Sanat eğitiminin kalitesi açısından tüm okullarımızda atölyelerin oluşturulması gerekmektedir.

“Sanat eğitiminde çevre olanakları göz önünde tutulmalıdır.”

Eğitimci derste kullandığı araç-gereçleri ve malzemeleri öğrencilerin yaşadığı çevrenin imkânlarına uygun olarak seçmeye gayret göstermelidir. Farklı malzemelere yönelik araştırma yaparak öğrencilerini yönlendirmelidir.

“Sanat eğitimi fırsat eğitimi ilkesine yer vermelidir.”

Eğitimci derslerde konuların zamanlarına uygun güncel olaylardan veya yayınlardan faydalanmalıdır. Gerekli ortam sağlanarak öğrencilerin eserlerini sergilemesi fırsatını sunabilmelidir. Ayrıca galerilere ve müzelere geziler düzenleyerek okul dışındaki sanatsal ortamları öğrencilere gösterilmesinde fayda vardır.

“Sanat eğitiminde işler bir bütün olarak değerlendirilmeli ve sergilemeye önem verilmelidir.”

Sanatsal değerlendirmenin yapılması hem öğrencinin hem de eğitimcinin değerlendirilmesini sağlamaktadır. Bu değerlendirmeler öğrencinin izlenmesi ve gerekli görülürse farklı önlemlerin alınmasında eğitimciye yol gösterici olmaktadır. “Öğrencilerin güdülenmesi ve çalışmalarının sürdürülmesine yardımcı olmak için temalara dayalı tıpkıbasımlar, uygulama aşamalarını gösteren resimler, levhalar ve öğrenci çalışmalarından örnekler, ölçütler listesi vb. şeyler sergilenmelidir (Kırıçoğlu & Stokrochi, 1917, ss.3-8).

“Sanat eğitimi sanat tarihi, estetik, uygulamalı çalışmalar ve sanat eleştirisini anlamlı ve öğretici bir biçimde birleştirmelidir.”

Sanat eğitiminde birden fazla disiplin alanının kullanılması öğrencinin konuları anlaması bakımından daha faydalı olmaktadır. Dört disiplin ortak olarak kullanılacak ise dersin içeriğinin ve dengesinin bozulmamasına dikkat edilmelidir. Ayrıca öğrenci düzeyine, konuların kapsamına ve önem sırasına da önem verilmelidir.

Sanat eğitimin amacı.

Sanat bireyin duygularını, düşüncelerini ve bakış açısını bir ürüne dönüştürerek karşı tarafa aktarma çabasıdır. Bu sanatın en önemli özelliğidir. Sanat eğitiminin diğer amaçlarından biride geçmiş kültürleri harmanlayarak gelecek kuşaklara aktarmasıdır. Ülkeler kültürlerini

gelecek kuşaklara aktarmada yeterli çabayı göstermez ise farklı kültürlerin etkisine girerek kendi özbenliklerini unutacaklardır.

Sanat eğitimi bireyin yaratım sürecine katılmasını sağlamaktır. Düşünebilen, araştırma yapabilen ve özgün ürünler yaratan bireyler yetiştirilmesini sağlar.

Sanat eğitimi bireyin gelişimini ve değişimini sağlayarak toplumun değişimini sağlayabilmektir. Toplumun en küçük birimini bireyler oluşturduğundan önce değişim bireysel olmalı, daha sonra topluma yayılarak evrensel bir değişim sağlanmalıdır.

Çağdaş sanat eğitiminin amacı ise; kişinin sosyal, kültürel ve duyuşsal yönlerden potansiyelini fark etmesini sağlayarak kişisel gelişimini desteklemektir.

Çağdaş sanat eğitimi almış bireyler çağdaş insanlar olarak yetişeceklerdir. Çağdaş insan kültürlü, üretken, sanattan anlayan, estetik duyguları gelişmiş ve günümüz sanatı hakkında yorum yapabilen entelektüel kişilerdir.

Sanat eğitiminin tarihsel gelişimi.

Sanat eğitimi sanayileşmenin başlaması ile genel eğitim sisteminin içerisine giren bir terimdir. Sanayileşmenin getirdiği makineleşme bireyin özgünlük duygusunu azalttığından “Sanata olan ilginin artmasını için neler yapmalıyız? ve “Sanatı nasıl öğrenmeliyiz?” sorularını akla getirmiştir. Soruların cevapları arandıkça farklı birçok yöntem ve yaklaşım ortaya çıkmaya başlamıştır. Araştırmamızın bu bölümünde ulu önder M. Kemal Atatürk’ün “Geçmişini bilmeyen geleceğine yön veremez.” sözünden yola çıkarak sanat eğitimi tarihine kısa bir inceleme yapılmıştır.

Dünya sanat eğitimi tarihi.

Sanat eğitimi kavramının okulların ders programları içerisinde yer almasının en önemli sebebi Batı dünyasında endüstri çağının başlamasıdır. Sanayileşme ilerledikçe tasarıma olan ihtiyaç artarak devam etmiştir. Bu ihtiyacı karşılamak için ise okullarda çeşitli sanat dersleri okutulmaya başlanmıştır.

Okullardaki sanat eğitiminde yetenek ön planda tutulmamış ve sanatın öğrenme yolu ile herkesin yapabileceği düşüncesi yaygınlaşmıştır. Sanat eğitiminde basitten karmaşığa yöntemi uygulanmıştır. Okulların müfredatları oldukça açıklayıcı ve sistematik olarak düzenlenmiştir. Gelişen birçok ülke bu sanat eğitim programını uygulamıştır.

- **1900** Çocukların yetişkinlerden farklı olduğu kabul görmüş ve çocukların gereksinimleri ve yetenekleri önem kazanmıştır. Bundan dolayı sanatsal etkinliklerin çocukların zihinsel ve duyuşsal olarak gelişimini sağladığı görüşü ortaya çıkmıştır.

- **1920** Franz Çizek, çocukların özgür anlatımının önemli olduğunu belirtmiştir. Bu sebepten yetişkinlerin çocukların yaratım sürecini etkilememeleri gerektiğini vurgulamıştır.
- **1920 – 1930** Sigmund Freud, sanatı sosyal baskıları açığa çıkarabilecek terapik bir aktivite olarak görür. Yetişkinlerin sanatla uğraşan çocuklara karışmalarının daha sonra telafi edilemeyecek rahatsızlıklara, bozukluklara ve çocukta bir çeşit duygusal komplekse neden olabileceğini savunmuştur.
- **1930** John Dewey, sanatın bir süreç olduğunu, sanat ürününün ise tamamlanmış bir etkinlik olduğunu dile getirmiştir. Dewey'e göre sanat, çocuklara genel yaratıcı becerilerin geliştirilmesinde ve demokratik bir toplumda özgür düşünen kişiler geliştirmek için önemli bir araçtır.
- **1940** Lowenfeld, çocukların doğal gelişim evrelerine göre sanatsal anlatımlarının gelişmesi gerektiğini belirtmiş ve öğretmenlerin uygulamasına yönelik bir kitap yazmıştır. Çocukların ürünlerinin değerlendirirken yetişkinlerin standartlarının kullanılmaması gerektiğini vurgulamıştır. Ayrıca çocukların eserlerini değerlendirmesinde not faktörünü önermemiştir.
- **1950** İnsanların boş zamanlarını değerlendirmek için sanat bir araç olarak görülmeye başlanmıştır. Bu düşüncenin önlenmesi için 1959'da "içeriğin öğretilmesine " dikkat çeken bir konferans düzenlenmiştir.
- **1960** Manuel Barkın, Sanat öğrenmek isteyen kişinin, bir sanatçı, bir sanat eleştirmeni ve bir sanat tarihçisi gibi davranması gerektiğini savunmuştur.
- **1970** Sanat eğitimcilerinin çalışmaları sonucu birçok alternatif sanat eğitimi programı ortaya çıkmıştır. Okullarda Sanatçılar, Güzel Sanatlar Programı, Çevresel Sanat Eğitimi, Özürlüler İçin Sanat, Sanat Terapisi, Yetenekliler İçin Sanat olarak çeşitlendirilmiştir.
- **1980** Sanat eğitiminde dört temel disiplin önem kazanmıştır. Sanat tarihi, estetik, uygulama ve sanat eleştirisi birbirleri ile etkileşim içinde verilmesi önerilmiştir.

Çocukların resimlerinin sınıflandırılması ve gelişim basamaklarına ilişkin ilk çalışmayı James Sally 1877'de yapmıştır. 1905'te Levinstein ve Kechr Ensteiner, 1910'da Stern, 1913'de Rauma, Luquet. 1917'de Krotzch, 1922'de Burt, 1927'de Wulf ve 1931'de Erg takip etmiştir.

Türk sanat eğitimi tarihi.

Türk sanat eğitimine ilk olarak Osmanlı devleti dönemini inceleyerek başlamanız gerekmektedir. Çünkü Batı'ya ilk yönelmenin Osmanlı Devleti'nin 1700'lü yıllarında başladığı

bilinmektedir. İlk olarak mühendishane ve harbiye mekteplerinin programlarında resim dersine yer verilmiştir. Kısaca tarihsel gelişim aşağıdaki gibidir:

1793 Müderrishane-i Berri Hümayunu açılmıştır. Bu okulda resim dersleri ilk kez verilmeye başlanmıştır.

1834 Mektebi Fünun-i Harbiyenin açılması,

1848 Darülmualimin-i Rüşdi'nin açılması,

1863 Darülfünun (Yüksek Öğretim) açılması,

1883 Sanay-i Nefise Mektebi Alisi'nin açılması,

1911 İnas Sanay-i Nefise Mektebi Alisi'nin açılması

1915 İsmail Hakkı Baltacıoğlu ilk resim-iş müfredat programını oluşturması,

1921 Türk ressamlar cemiyetinin kurulması,

1924 Eğitimci John Dewey'in Türkiye'ye getirilmesi,

1924 Birçok ressamın devlet bursu ile yurt dışına gönderilerek eğitimini tamamlaması ve ülkeye döndükten sonra resim öğretmenleri olarak görev almaları,

1926 Eğitim bilimci Sticher ve Frey 'in Türkiye' ye getirilmesi,

1926 Gazi Terbiye Enstitüsünün açılması,

1932Gazi Terbiye Enstitüsünün bünyesinde Resim-İş Öğretmenliği bölümünün açılması,

1949 Ortaokul resim ders programında yenilenmeye gidilmiştir,

1961 MEB '' Güzel Sanatlar Komitesi '' tarafından hazırlanan rapor,

1962 7. Milli Eğitim Şurasında Güzel Sanatlar Komisyonunda Halk sanatı eğitimi, Okullardaki sanat eğitimi, Sanatçıların yetiştirilmesi biçiminde sınıflanarakincelenmesi gerektiği vurgulanmıştır,

1974 9.Milli Eğitim Şurasında ortaokul sanat eğitiminin eğitsel kol etkinlikleri ile desteklenmesi ve lise ve dengi okullarda resim dersinin seçmeli dersler arasına alınmıştır,

1990 Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin açılması,

1992 Gazi Üniversitesi tarafından hazırlanan rapor,

1992 Gazi Üniversitesi ve Birmingham Güzel Sanatlar Tasarım Enstitüsünün işbirliği ile bir inceleme yapılarak bir rapor sunulmasıdır.

2006 Yapısalcı kurama göre hazırlanan''İlköğretim Görsel Sanatlar Dersi programı'' okullarda uygulanmaya başlanmıştır.

Görsel Sanatlar Eğitimi

Çağımızın insanlardan birçok beklentisi bulunmaktadır. Kendini tanıyan, kendine güvenen, yaratıcı, üretici, çevresini olumlu yönde değiştirebilecek ve yeni fikirler üretebilen bireyler bu beklentilerin sadece birkaçıdır. Sanat eğitimi bu beklentilerin bireylere kazandırılmasında etkin bir alandır.

Sanat eğitimi hem uygulama hem de bilişsel alanı desteklediği için bireylerin tüm yönleriyle geliştirme gücüne sahiptir. Bu özellik sanat eğitiminin genel eğitim sistemi içerisinde yer almasını sağlamıştır. Genel eğitim sistemi içerisinde yer alan sanat eğitimi okullarımızda resim – iş dersi olarak isimlendirilmiştir. 2006 yılında MEB tarafından çağdaş eğitim yöntemlerini içeren ‘‘ Yapısalcı Kuram’’ temel alınmış ve İlköğretim Yeni Görsel Sanatlar Dersi Programının uygulamaya girmesiyle birlikte dersin adı Görsel Sanatlar Dersi olarak değiştirilmiştir.

Görsel sanatlar dersi okulöncesinden başlayarak ilkokul, ortaokul, lise ve gerekli görülmesi halinde üniversite dönemlerinde öğrencilerin dersleri arasında yer almıştır. Özellikle ilkokul ve ortaokul çocuklarının zihinsel, bedensel ve duyuşsal olarak gelişime çok açık olduğu bilinmektedir. Bu sebepten sanat eğitiminin verilmesi için en uygun dönemler olduğunu söyleyebiliriz.

Görsel sanatlar dersi çocukları sanatla tanıştırmak çevreyi ve kendilerini tanımalarına fırsat vermektedir. Sanat eğitimi almış bireyin çevreye bakış açısı değişecektir. Kendi doğruları dışındaki doğruları da hoş gören, farklı zevklere saygı duyan ve kültürel açıdan bilgi birikimine sahip kişiler olarak yetişeceklerdir.

Görsel sanat dersinin amacı sanatçı yetiştirmek değildir. Asıl amacı çocuğun gelişim basamaklarına uygun olarak algılama, kavrama, yaratıcılık, eleştirel düşünme gibi temel becerileri kazanmasını sağlamaktır. Temel becerilere sahip çocukların dünyayı daha farklı algılayıp sorunlarına daha farklı çözüm yolları buldukları görülmektedir.

Görsel sanatlar derslerinin faydalı olabilmesi için okullarda uygulamasının tam anlamı ile yapılması gerekmektedir. Okul ortamı, öğrenci hazır bulunuşluğu, malzemenin yeterli olması vb. birçok etkenler uygulamayı etkilemektedir. Görsel sanatlar dersinin uygulanmasına yönelik yapılan araştırmalarda birçok sorunun olduğu ortaya çıkmıştır. Bu sorunların en başında okulların birçoğunda atölye ortamının sağlanamaması gelmektedir. Ayrıca sınıf mevcutlarının kalabalık olması, ders saatinin yeterli gelmemesi, görsel sanatlar dersine yedek ders gözüyle bakılması ve ilkokul kademesinde derse giren sınıf öğretmenlerinin sanat eğitimi konusunda yeterli olmaması diğer önemli sorunlardır.

Görsel sanatlar dersinde sorunların çözülmesi dersin başarısını arttırdığı kadar gelecek kuşaklarımızın sanat anlayışını da etkilemektedir. Gelişmiş ülkeleri birçok yönden örnek aldığımıza göre onların sanata ve sanat eğitime verdiği önemi de örnek alabilmeliyiz.

Görsel sanatlar eğitimi genel amaçları.

Görsel sanatlar dersinin genel amaçları belirlenerek Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı (1-8 Sınıf) kılavuzunda yer verilmiştir. Genel amaçlar, bireysel ve toplumsal amaçlar, Algısal amaçlar, Estetik amaçlar ve Teknik amaçlar olarak gruplandırılmıştır (MEB, 2006).

Bireysel ve toplumsal amaçlar.

1. Öğrenciye doğayı gözlemleme duyarlılığı kazandırmak,
2. Öğrencinin, analiz ve sentez yeteneği (seçme, ayıklama, birleştirme, yeniden organize etme) ile eleştirel bakış açısını geliştirmek,
3. Öğrencinin yeteneklerini fark etmesini, kendine güven duygusu kazanmasını ve geliştirmesini sağlamak,
4. Öğrencinin görsel biçimlendirme yolları ile kendini ifade etmesini sağlamak,
5. Öğrencinin ilgisini, bu alandaki çeşitli kaynaklarla besleyebilmek (müze, galeri, tarihî eser vb.), bu yolla geçmişine sahip çıkma ve geleceğini yapılandırma bilinci kazandırmak,
6. Öğrencinin her alanda kullanılabilecek yaratıcı davranışlar geliştirmesini sağlamak,
7. Öğrencinin ulusal ve evrensel sanat eserlerini ve sanatçıları tanımasını sağlamak,
8. Ulusal ve evrensel değerleri tanıyabilme ve anlayabilme bilincini kazandırmak,
9. Geçmişten günümüze miras kalan sanat yapıtlarından haz alma ve onur duyma duyarlılığını kazandırmak,
10. İş birliği yapma, paylaşma, sorumluluk alma, kendi işine saygı duyduğu kadar başkalarının işine de saygı duyma bilinci ve duyarlılığı kazandırmak,
11. Öğrencinin ruh sağlığını koruma, iç dünyasını anlatma, duygusal tepkilerini ortaya koyma ve bedenine saygı duyma bilinci geliştirmesini sağlamak,
12. Öğrenciye aklını, duygularını, zevklerini sorgulama bilinci kazandırmak

Algısal amaçlar.

1. Öğrencinin algı birikimini ve hayal gücünü geliştirmek,
2. Öğrencinin görsel algı ve birikimleri ile öznel algılarını sanatsal anlatımlara dönüştürebilmesine imkân tanımak,
3. Öğrencinin birikimlerini başka alanlarda kullanabilme becerisini geliştirmek,
4. Öğrenciye bilgiyi ve birikimi dönüştürme yeteneği kazandırmak,

5. Öğrenciye yeni durumlar karşısında özgün çözümler geliştirme becerisi kazandırmak

Estetik amaçlar.

1. Öğrencinin, sanatın ve sanat eserlerinin her zaman önemsenecek birer değer olduğunu kavramasını sağlamak,
2. Öğrenciye doğadan, çevreden ve geçmişten günümüze miras kalan sanat yapıtlarından haz alma, onlarla gurur duyma ve onları koruma bilincini kazandırmak,
3. Öğrenciye görsel sanatlar sevgisi ve bu sevgiyi yaşamın her alanına yansıtabilme, bunu davranış biçimi hâline getirebilme yetisi kazandırmak,
4. Öğrenciye, doğada olan ve insan eli ile üretilen her şeyi estetik değerlendirme birikimi kazandırmak,
5. Öğrenciye kendini ifade edebilmede estetik değerlerden yararlanma yeteneği kazandırmak

Teknik amaçlar.

1. Öğrenciye her türlü araç ve gereci kullanarak görsel anlatım diline dönüştürme isteği ve kullanma becerisi kazandırmak ve öğrencinin gelişmesine imkân tanımak,
2. Öğrenciye değişik tekniklerle elde edilen sonuçların etkilerini sezdirebilmek ve öğrencilerin farklılıklardan zevk alabilmelerini sağlamak,
3. Öğrenciyi farklı tekniklerin getireceği anlatım zenginliğinin farkına vardırabilmek,
4. Öğrenciye kullandığı tekniklerin dışında yeni teknikler arama isteği ve cesareti kazandırmak,
5. Öğrenciye, amacına uygun malzemeyi seçme, malzemedен anlam çıkarma becerisi kazandırmak,
6. Öğrenciye kendini ifade etme sürecinde çıkacak sorunlara teknik çözümler üretebilme becerisi ve güveni kazandırmak

Renk

Renk,dünya var olduğundan bu yana doğada var olmaktadır. İnsanın renk ile tanışması ise ilkel dönemlerde çizgiden sonra rengin hayatımıza girmesiyle mümkün olmuştur. Çizgi ile düşüncenin sınırları çizilirken renk ile duygularımızı aktarmak kolaylaşmıştır. İlkel toplumların mağara duvarlarına resim yapmasının asıl amacı bir büyü veya dinsel inançlarından dolayı olmaktaydı. Bugünlerde ise rengin kullanım amacı çok daha farklıdır.

Renk uzun dönemler bir araç olarak görülmüş ve sanatın içersinde yer almıştır. Bazı dönemlerde farklı sanatçılar tarafından önemli görölse de rengin ön plana çıkması 19.yy.düşünce ve bilimsel alandaki ilerlemeler sonucunda olmuştur. Rengin asıl macerası Fizikçi Newton'un beyaz ışığı bir kristalden geçirerek yedi rengi ispat etmesi ile başlamıştır. Bu araştırma bilim insanlarının, sanatçıların ilgisini çekmiş ve renk üzerine birçok çalışmanın yapılmasını sağlamıştır.

Empresyonizm (İzlenimcilik) doğada ışığın etkisini gözlemleyerek resme aktaran ve rengin özünü tanıyan ilk sanat akımı olmuştur. Empresyonist sanatçılar resimlerinden siyah ve kahverengi gibi koyu renkleri çıkarmışlardır. Gölge veya karanlık olan kısımları ise rengin zıttı ile karıştırarak elde etmişlerdir. Empresyonizm akımı ile renk biçimin önüne geçecek kadar çok irdelenmiştir. Bu akım aynı zamanda modern sanatın başlangıcı olarak da kabul edilmektedir.

Empresyonizm akımının ardından fovizm ve modern sanat akımları ile renk dinamik anlatım gücüne sahip bir olgu olarak günümüze kadar varlığını sürdürmüştür. Renk, sanatın dışında günlük hayatımızın her alanında yer almaktadır. Bu zamana kadar rengin etkilerini araştıran birçok araştırma yapılmıştır. Bu araştırmaların sonuçları farklı birçok sektör tarafından reklam ve satış departmanlarında kullanılmıştır. Günümüzde önemini bu kadar koruyan rengin okullarımızda öğrencilerimiz tarafından da doğru bir şekilde öğrenilmesi gerekmektedir.

Renğin tanımı .

Renk nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalar olarak tanımlanmaktadır. Bir rengin oluşabilmesi için ışık gereklidir. Işık bir enerji parçacığıdır. Enerji parçacığının yaydığı hareketlerin bir tepeden diğer tepeye kadar uzunluğuna dalga uzunluğu denir. Farklı dalga uzunlukları farklı renkleri belirtmektedir. En uzun dalga boyuna sahip renk kırmızı ve en kısa dalga boyuna sahip renk ise mor renktir. İnsan gözünü etkileyen dalga boyları ise 380 nm ile 760 nm arasında olmaktadır. Bu ölçülerin altındaki veya üstündeki ışıkları insan gözünün, bir araç yardımı almadan görmesi mümkün değildir.

Işığı rengin kaynağı olarak belirtmiştik fakat ışık rengin değil tüm yaşamımızın kaynağıdır. Dünya ışık etrafında yani güneş etrafında dönmektedir. En önemli ışık kaynağımız güneştir ve hayatın devamlılığını sağlamaktadır.

Güneş dünyanın en önemli kaynağı ise renk de sanatın en önemli elamanlarından birisi olarak kabul edilmektedir. Eski çağlardan bu yana sanat hayatının içinde varlığını sürdürmüştür. Renk üzerine birçok düşünür, filozof ve fizikçi teoriler üretmişlerdir. Döneminin ünlü düşünürü Aristoteles bunlardan biridir. Aristoteles renk ve rengin tonlamalarının karanlık

ve ışığın karışımı sonucu oluştuğunu belirtmiştir. Bu düşünce uzun yüzyıllar etkisini sürdürmüş ve birçok kişiye kaynak olmuştur. Diğer önemli kişilerden biri ise Leonardo Da Vinci'dir. Rönesans döneminin en ünlü ressamı ve bilim adamı olarak bilinen Leonardo da renk üzerine fikirlerini belirtmiştir. Leonardo sarı, kırmızı, mavi, yeşil renk paletine içersine siyah ve beyazı da ana renk olarak eklemiştir. Ama renk üzerine en önemli araştırmayı İngiliz fizikçi Isaac Newton (1676) yapmıştır.

Newton, rengi laboratuvar ortamında inceleyerek renk halkasını oluşturan ilk kişi olmuştur. Newton beyaz ışığı bir prizma içersinden geçirmesi sonucu yedi farklı rengin meydana çıktığını ispatlamıştır. Böylece beyaz ışığın tüm renkleri içinde barındırdığı, siyah rengin ise ışıksızlık olduğunu ortaya çıkarmıştır.

Moses Harris ise, pigmentlerin ilk modelini geliştirmiştir. Kırmızı, mavi ve sarının ana renk olduğu, yeşil, mor ve turuncunun ise ara renk olarak bulunduğu bir renk çemberini çizmiştir. Bu düşüncenin kaynağı ise Fransız yazar K. Le Blom'un 1731'de yayınladığı ve kırmızı, sarı, mavi pigmentlerinin karışımı sonucu tüm renklerin oluşabileceği fikrini belirttiği kitabıdır.

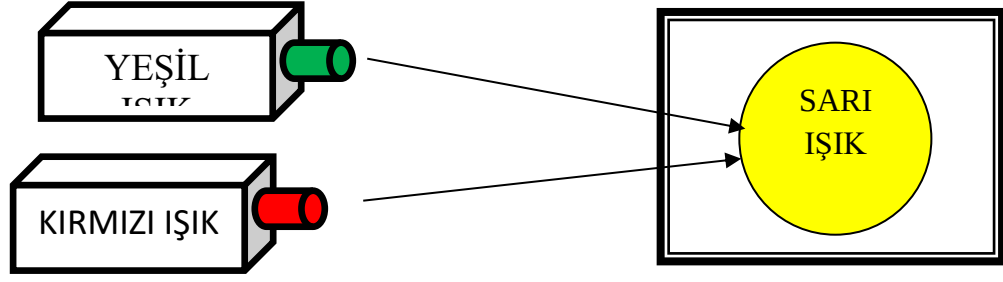
Goethe, rengi gözde oluşan bir fenomen olarak tanımlamış, Runge ise rengin üç boyutlu modelini tasarlamıştır. M.E. Chevreul sıvı boyalarla yaptığı çalışmalar sonucu ana renk olarak kırmızı, sarı ve maviyi, ara (ikincil) renk olarak ise yeşil, mor ve turuncunun doğruluğunu ispatlamıştır. Rood, araştırmaları sonucu zıt renklerin halkasını geliştirmiştir.

Johannes Itten ise zıt renkler üzerine incelemeler yaparak renklerin zıtlığının renk uyumunu sağlayacağını belirtmiştir. Araştırmaya göre kırmızı bir nesneye uzun süre bakılınca göz bu nesnenin etrafında yeşil bir çizgi görmektedir. Çünkü göz kırmızının tamamlayıcısı olan yeşil rengi görmek istemektedir. Bu diğer renkler içinde geçerli bir özelliktir.

Renk ile ilgili üç temel kuram belirtilmiştir. Kuramlardaki farklılıkların sebebi rengin nasıl incelendiği sorusunun cevabıdır. Araştırmacıların bir kısmı rengi ışık olarak, bazıları boya (pigment) maddesi olarak, bazıları ise insanda bıraktığı algı olarak incelemişlerdir.

- **Rengi Işık Olarak İnceleyen Kuram:** Yeşil, Kırmızı ve mavi mor renklerini ana renk olarak tanımlamaktadır. Mavi, mor ve yeşilin birleşimi cyan mavisini, kırmızı ve yeşilin birleşimi ile sarı, kırmızı ve mavi morun birleşimi ile meganca kırmızısı renginin oluşacağını belirtilmiştir. Bu yönteme toplama yöntemi denilmektedir. Üç ana rengin birleşiminden ise beyaz renk elde edilmektedir.

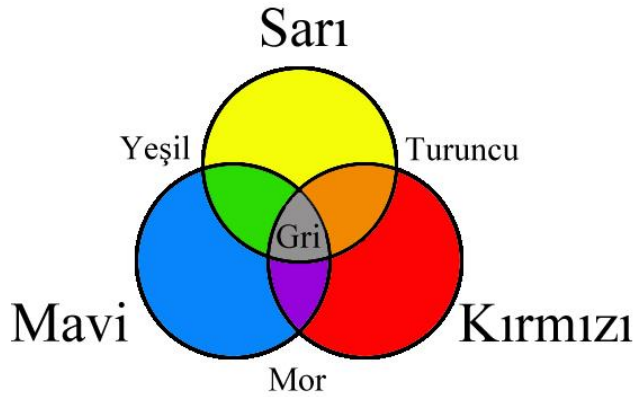
TOPLAMA YÖNTEMİ



Şekil 1. Toplama yöntemi.

- **Rengi Boya (pigment) Olarak İnceleyen Kuram:** Kırmızı, sarı ve mavi renklerini ana renk olarak tanımlamaktadır. Kırmızı ve sarının birleşimi ile turuncu, mavi ve sarının birleşimi ile yeşil, kırmızı ve mavinin birleşimi ile mor ara renkleri oluşmaktadır. Bu yöneme çıkarma yöntemi denilmektedir. Boya renklerindeki tüm renklerin birleştirilmesinden beyaz renk değil kirli gri rengi elde edilmektedir.

ÇIKARMA YÖNTEMİ



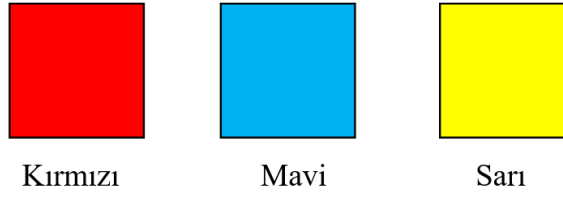
Şekil 2. Çıkarma yöntemi.

Rengi İnsanda Bıraktığı Algı Olarak İnceleyen Kuram: Kuram renklerin kişilere, toplumlara, coğrafik özelliklere ve din tercihlere göre farklı algılanarak farklı yorumlanacağını belirtmektedir. Kırmızı rengin aşkı temsil etmesi aynı zamanda tehlikeyi; mor rengin özgüveni, aynı zamanda ölümü temsil etmesi bu kurama örnek gösterilebilir.

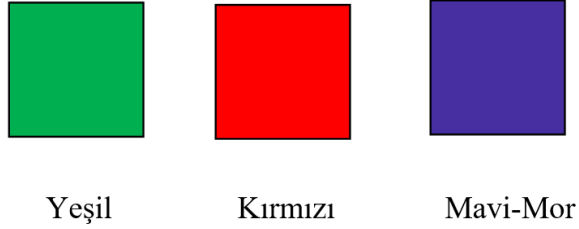
Ana renkler.

Doğada kendi başına var olabilen renklerdir. Ara renklerin oluşumunu sağlayan renklere ana renk denir.

Boya (pigment) Renklerinde



Işık Renklerinde

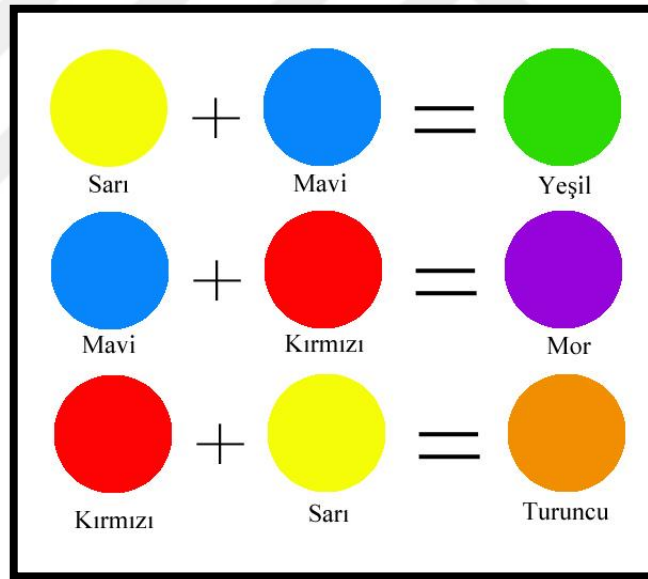


Şekil 3. Boya (Pigment) ve Işıқта Ana Renkler.

Ara renkler.

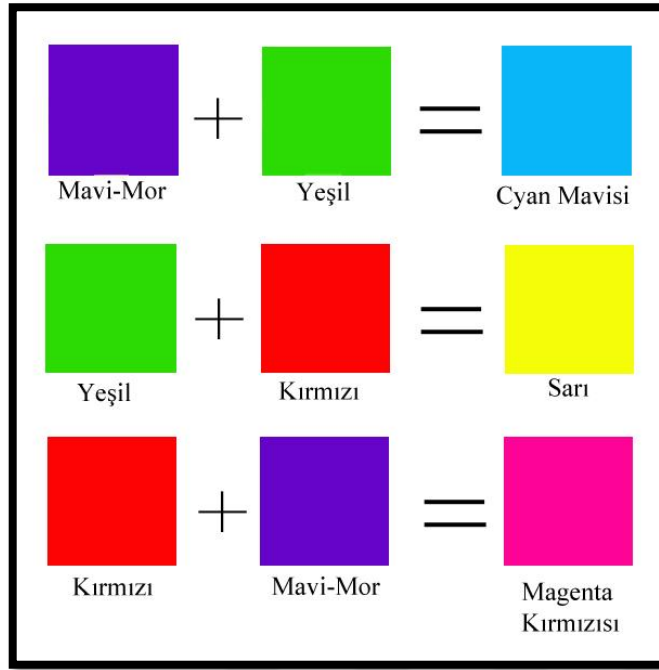
İki ana rengin karışımı sonucu ortaya çıkan renge ara renk denir.

Boya (pigment) Renklerinde



Şekil 4. Boyalarda ara renkler.

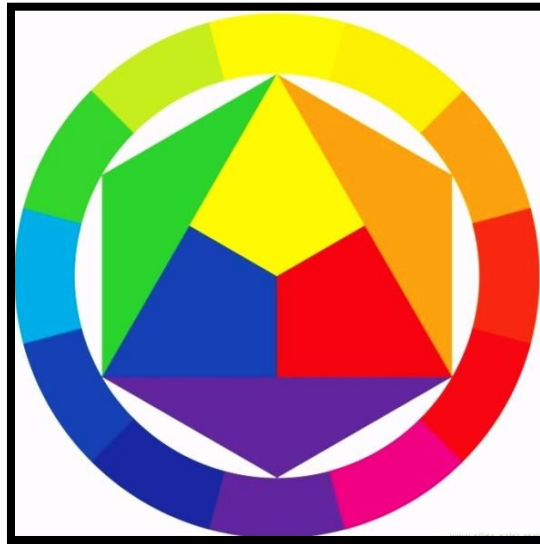
Işık Renklerinde



Şekil 5 Işıқта ara renkler.

Zıt (Kontrast) renkler.

İki ana rengin karıştırılması sonucu oluşan ara rengin, bu karışımda yer almayan ana rengin zıttı olması olarak tanımlanır. Örnekle açıklamak gerekirse kırmızı ile sarının birleşiminden turuncu renk oluşur. Ana renklerden dışarıda kalan renk ise mavidir. Böylece mavi renk turuncu rengin zıttı olmaktadır. Bu renkler renk çemberinde birbirlerinin tam karşısında yer almaktadırlar.

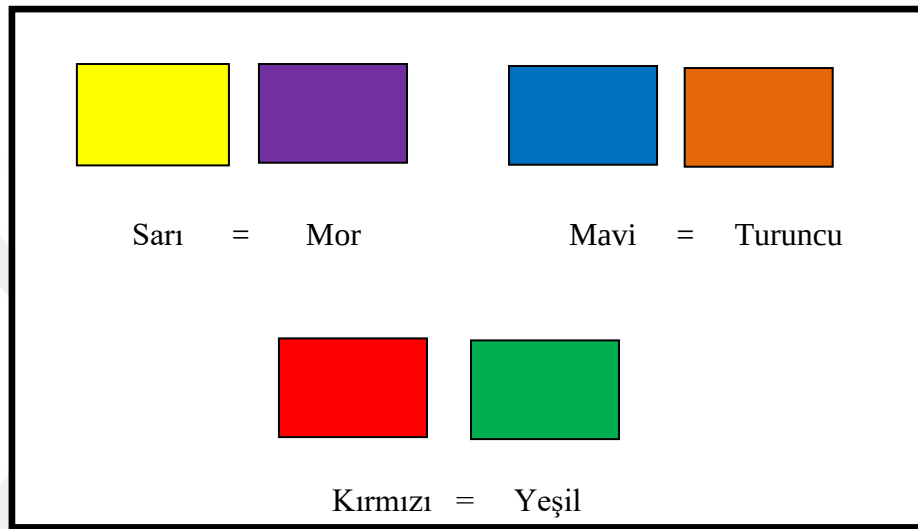


Şekil 6. Renk çemberi.

Zıt renkler aynı zamanda birbirlerinin tamamlayıcı renkleri olarak kullanılmaktadır. Gözün uzun bir süre mor alana baktıktan sonra farklı bir alana bakınca bu alanı sarı olarak

görmesi olayına tamamlayıcı zıtlık denir. Çünkü gözümüz morun tamamlayıcısı sarı rengi aramaktadır.

Zıt renklerin özelliklerinden bir tanesi de birbirlerinin etkisini arttırmalarıdır. Örnek olarak yeşilin kırmızının yanında en parlak ve en canlı haline bürünmesidir. Bütün zıt renklerde bu özellik vardır. Fakat renklerin içersine beyaz, siyah, gri veya rengin kontrastı katırlarsa rengin parlaklığı azalmaktadır. Ayrıca yeşil rengin kırmızının dışındaki diğer renklerin üzerinde etkisini aynı derecede gösterememektedir. Bundan dolayı reklam, tanıtım vb. sektörlerde dikkat çekmek için daha çok zıt renkler birlikte kullanılmaktadır.

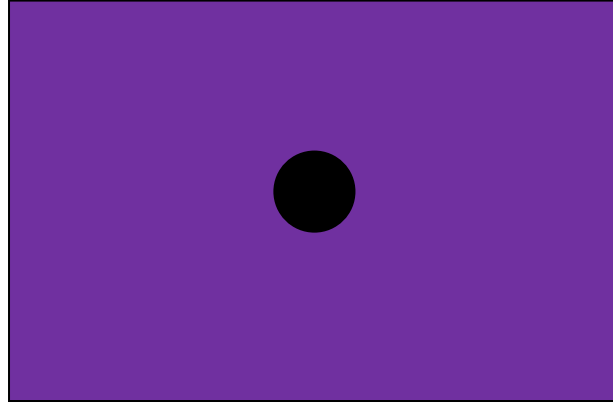


Şekil 7. Zıt Renkler

Zıt renklerin yan yana gelerek oluşturduğu uyuma subjektif renk uyumu, birbirine yakın ve komşu renklerin oluşturduğu renk uyumuna ise objektif renk uyumu denir (Erim, G.1999, s.19).

Johannes Itten'a göre oluşan zıtlıklar şöyle sıralanmışlardır. Yalın zıtlık, yanıltıcı zıtlık, miktar zıtlığı, açık-koyu zıtlık, sıcak- soğuk zıtlık, tamamlayıcı zıtlık, doygunluk zıtlığıdır (Erim, G.1999, s.19).

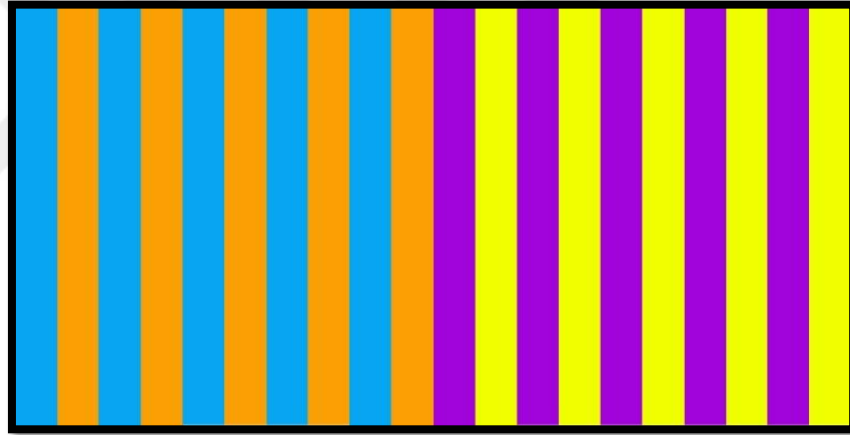
- **Yalın Zıtlık:** Renk çemberinde bulunan renklerin oluşturduğu zıtlıklardır. Renk çemberinde en güçlü zıtlığı mavi, sarı, kırmızı oluşturmaktadır. Fakat siyah ve beyazı renk olarak sayarsak en güçlü zıtlık siyah ve beyazın zıtlığıdır.
- **Yanıltıcı Zıtlık:** Yan yana kullanılan renklerin birbirlerini etkilemesi sonucu, renklerden birinin farklı bir renk olarak algılanması yanıltıcı zıtlıktır.



Şekil 8. Yanıltıcı zıtlık.

Yanıltıcı zıtlık mor bir levha üzerindeki siyah bir noktaya uzun süre bakıldığında gözümüzün siyah noktayı sarı olarak görmeye başlamasıdır. Çünkü göz morun zıttı sarı rengi aramaktadır.

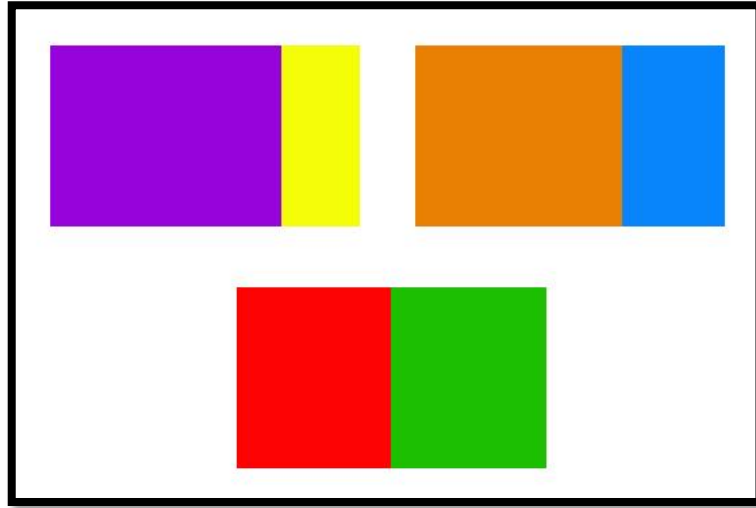
Ayrıca soğuk ve sıcak renklerin yan yana geldiklerinde birbirlerini farklı etkiledikleri görülmüştür. Sıcak rengin yanındaki soğuk renkte sıcak etkiler oluşur, Soğuk rengin yanındaki sıcak renkte ise soğuk etkiler oluşmaktadır.



Şekil 9. Sıcak – Soğuk Renklerde Yanıltıcı Zıtlık

- **Miktar Zıtlığı:** Renklerin birbirlerini etkilemesi sadece renklerin yan yana gelmesinden değil, renklerin miktarından da kaynaklanmaktadır. Hangi renk yan yana hangi oranda kullanılmalıdır? Bu soruyu Goethe araştırmalarının sonucunda cevaplamıştır. Goethe ışık renklerini araştırmış ve zıt renklerin birlikte hangi miktarda kullanılmasının daha etkili olacağını belirlemiştir.

Oranlar;	Sarı	-	Mor	1/4 : 3/4
	Turuncu	-	Mavi	1/3 : 2/3
	Kırmızı	-	Yeşil	1/2 : 1/2



Şekil 10. Miktar zıtlığı.

- **Sıcak Soğuk Zıtlığı:** Mavi, yeşil, mor renkleri soğuk renkler olarak tanımlanmaktadır. Kırmızı, sarı ve turuncu renkleri ise sıcak renkler olarak tanımlanmaktadır. Sıcak ve soğuk renklerin birlikte kullanılması sonucu oluşan etkiye sıcak soğuk zıtlığı denir.

Sıcak renkler dikkat çekici oldukları için kullanıldıkları alanlarda daha büyük ve yakın plan hissi verirler, soğuk renkler ise soluk etki verdikleri için kullanıldıkları alanlarda daha küçük ve uzak bir etki yaratmaktadırlar.

Sıcak Renkler: hareket, neşe, canlılık vb. etkileri hissettirirler.

Soğuk Renkler: dinlenme, rahatlık, huzur, ferahlık vb. etkileri hissettirirler.

Soğuk ve sıcak renklerin kullanımı rengi kullanan kişinin tercihlerine bağlı olarak değişmektedir. Resimde renklerin uyumunun görülebilmesi için biraz sıcak yada soğuk renk etkisi fazla olabilir. Fakat resimlerde ne çok soğuk ne de çok sıcak renkler kullanılmamalıdır.

Soğuk renkler Sıcak renkler



Şekil 11. Soğuk- sıcak renkler.

- **Açık Koyu Zıtlığı:** Renklerin birbirleri arasındaki açık - koyu değerlerindeki zıtlıktır. Renkler içerisinde en açık renk sarı, en koyu renk mordur. Ayrıca renklere beyaz ve siyah ekleyerek açık koyu zıtlığını oluşturabiliriz. Fakat renklere beyaz eklendiğinde doygunluğunu (kalite), siyah eklendiğinde ise parlaklığını kaybetmektedir.
- **Tamamlayıcı Zıtlık:** Birbirine zıt renkleri aynı zamanda birbirlerinin tamamlayıcı renklerdir. İnsan gözü mavinin yanında turuncu rengi, kırmızının yanında yeşil rengi, Morun yanında ise sarı rengi aramaktadır. Bu zıtlığa tamamlayıcı zıtlık denilmektedir. Işık renklerinde tamamlayıcı renkleri birleştirildiğinde beyazı oluşturmaktadır. Fakat

boya renklerinde tamamlayıcı renklerin birleştirilmesinden beyaz değil kirli gri renk oluşmaktadır.

- **Doygunluk (kalite) Zıtlığı:** Saf rengin içersine eklenen siyah veya beyaz o renk üzerinde farklı doygunluk derecelerini göstermektedir. Fakat saf rengin içersine beyaz katıldığında ışık değeri artar, kalitesi azalır, siyah katıldığında ise hem kalitesi hem de ışık değeri azalır.

Renklerin psikolojiye etkisi.

Renk, nesne üzerine gelen ışıkların yansıyarak göze ulaşması ardından beyne aktarılmasıdır. Gözden gelen iletinin ne olduğuna beyin karar vermektedir.“ Beyinde renkler anlam kazanır. Rengin beyinde algılama ve anlama dönüşme boyutu psikolojik bir olgudur. Rengin farklı algılanmasının nedeni, insanın ekonomik, kültürel, sağlık durumu, geçmişi, anlık psikolojik durumu, yaş gibi farklılıklar olabilir (Altinkurt,2003, s.48).

Renkler kişilere, toplumlara göre farklı anlamlar taşımaktadır. Örneğin bizim kültürümüzde beyaz renk saflık ve temizliğin rengi olarak görülürken, bazı Uzak Doğu kültürlerinde beyaz yas ve ölümü temsil etmektedir.

Toplumların yaşadığı coğrafik özelliklere göre renklerin kullanımında değişmektedir. Ekvatora yakın bölgelerde yaşayan toplumlarda renk tercihleri genelde sıcak renklerdir. Bu toplumlarda günlük yaşamdan sanata kadar birçok alanda kırmızı, turuncu ve sarı rengin etkisi görülmektedir. Kutuplara yakın bölgelerde yaşayan toplumlarda ise genelde soğuk renkler tercih edilmektedir.

İnsanların dini inançları da renk tercihlerinde önemli olmaktadır. Müslümanlıkta yeşil rengin, Hristiyanlıkta kırmızının ve Budizmde ise turuncu rengin kutsal sayılması örnek verilebilir. Dini inançlara göre renklere farklı anlamlar yüklenebilmektedir.

Monet'e göre Renkler, bir zevk ve duygu işidir (Maran, 1966, s.10 aktaran Yılmaz 1991, s. 13). Bu sözler ile renklerin insanların duygularını ifade etmekte ne kadar önemli olduğunu vurgulamıştır. Günlük hayatımızda her alanda sahip olduğumuz zevkimizi yansıtırız. Bir mobilya alırken, evimizin duvarlarını boyarken veya alışveriş yaparken kendi zevklerimiz etkin olmaktadır. Renklerin anlamları kişiden kişiye, toplumdan topluma değişse de yine de tüm dünyada ortak olarak kullanılan anlamları bulunmaktadır.

Kırmızı.

Kırmızı, doğada kendi başına varolan üç ana renkten birisidir. Sıcak renklerin içersinde bulunur ve en yoğun renktir. Aşk, sevgi, gerginlik, harekete geçirme ve öfke gibi duyguları

temsil etmektedir. Özellikle kan basıncını artırıp, vücut ısını yükselttiği için uyarıcı renk olarak kullanılmaktadır. Trafik lambaları, uyarı levhaları ve yasak bölgelerin girişlerinde kırmızı rengin kullanılmasını örnek olarak verebiliriz. Ayrıca kırmızı rengin bir ortamda çok fazla kullanılması insanlarda öfke, gerginlik ve depresyona sebebiyet verebilir.

Kırmızı renk insanlar üzerinde olduğu kadar hayvanlar üzerinde de etkili bir renktir. İspanya’da yapılan boğa gürüşlerinde boğaları kızdırmak için kırmızı renkli pelerinlerin kullanılması bu özelliğe çok uygun bir örnektir.

Kırmızı renk kanı hatırlattığı için şiddet, ölüm ve savaşı temsil etmektedir. Kırmızı en yoğun ve dinamik renk olduğu için özellikle hızın çok ön planda olduğu spor araba firmaları tarafından çok tercih edilmektedir.

Kırmızının bir diğer özelliği ise insanların iştahını açan bir renk olmasıdır. Uzun yıllar yapılan araştırmalar sonucunda kırmızı rengin büyük gıda firmalarının paketlerinde geniş bir alanda yer aldığı görülmüştür. Kırmızının kontrastı yeşil ile birlikte kullanılması kırmızının gücünü daha da arttırmaktadır. Yeşilin serinliği, sakinliği ve masumiyetinin yanında kırmızının şiddeti muhakkakki daha etkin olacak ve bu keskin ayrım insanı çok daha fazla etkileyebilecektir (Akyıldız 2006).

Eski dönemlerden bu yana kırmızı en çok kullanılan renklerden biridir. Toplumlarda yurtseverlik duygularını arttıran renk olarak görülmektedir. Kırmızı, heyecan ve titreşim yarattığından bir çok ülkenin bayraklarında tercih nedeni olarak görülmektedir (Artut. K. 1990). Bazı toplumlarda ise iktidar ve gücü temsil ettiği için kral, padişah ve din adamları tarafından çok kullanılmıştır.

Kırmızı rengin kültürlere göre yorumları çok farklı olmuştur. İran’da memnuniyet ve mesutluğun, Hindistan’da namus ve hakikatin, Çin’de ise kibarlığın ifadesidir.

Kırmızı rengin açık ve koyu tonları farklı anlamlar barındırmaktadır. Kırmızının en açık tonu olan pembenin kadını temsil ettiği düşünülmektedir. Gizemli, dikkat çekici ve hoş duygular içermektedir.

Sarı.

Sarı, doğada kendi başına varolan üç ana renkten birisidir. Sıcak renk grubunun içersinde yer alır. En parlak renk olduğu için güneşin rengi olarak kabul edilmektedir. İnsanlarda neşe, sevinç, iyimserlik ve bereketi temsil etmektedir. Sarı özellikle rahat, sevecen, samimi bireylerin tercih ettiği bir renktir. Aynı zamanda altın rengi olarak bilinir. Altın sarısı yükselişi, iyiliği temsil etmektedir. Kandinsky göre sarı, İlkel toplumlarda sonsuza dek yaşamı

simgelemiştir. Altının paslanmazlığı, bozulmazlığı, karışmazlığı dinsel inanışlarda sarı ile ifade edilmiştir. Altın sarısı Tibet'te kutsal kabul edilmiştir. Altın parlaklığını asla kaybetmez, her zaman temiz ve katıksızdır (Kandinsky. 1993) .

Sarı rengin tonları psikolojik olarak farklılıklar göstermektedir. Sarı neşeyi temsil ederken, sarı renginin çok açık tonları ise bozulmayı, hastalığı, kıskançlığı ve hilekarlığı temsil etmektedir. Ayrıca çok parlak ve dikkat çekiçi bir renk olduğu için insanın gözünü çok çabuk yormaktadır.

Sarının, Çin'de asaleti, Mısır'da zengin hayatı ve gücü temsil ettiği bilinmektedir. Sarı aynı zamanda mantığın ve bilimin rengi olmuştur.

Sarı rengin olumsuz anlamlarıda bulunmaktadır. Bunlardan bazıları hastalık, kıskançlık ve orta derecede tehlikeyi belirtmektedir.

Mavi.

Kendi başına doğada varolabilen üç ana renkten birisidir. Ayrıca soğuk renkler grubunun içersinde yer alır. Mavi sakinlik, huzur, rahatlama duygularını temsil etmektedir. Açık mavi ve tonları insanı rahatlamasını ve kendi iç dünyasına yönelmesini sağlamaktadır. Bu sebeple Hint felsefe sisteminde, yogada ve meditasyonda mavi renk kullanılmaktadır (Wills, 1984). Barışı, dengeyi, mutluluğu, hoşgörüyü vb. birçok duyguyu yansıttığı düşünülmektedir.

Mavi kan basıncını dengeleyip, kalp atışını düzenlediği için insanlar üzerinde sakinleştirici bir etkiye sahiptir. Bu özelliğinden dolayı okulların ve hastanelerin duvarlarında çok sık karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca mavinin kişilerin üretkenliğini arttırdığına da söyleyebiliriz. Bu sebepten çocuk odalarının ders çalışma bölümlerinde mavi ve tonlarının kullanılması onlar için daha faydalı olacaktır.

Mavi rengin kültürlere göre anlamı değişmektedir. Örneğin mavi sonsuzluğu ve gençliği temsil ettiği için özellikle Çinliler tarafından ölümsüzlük rengi olarak görülmektedir. Türklerde ise en çok kullanılan renklerden birisidir. Eski dönemlerden bu yana kullanılan turkuaz mavisi Türklerle özdeşleşmiştir. Türklerde koyu mavi renk, sadakatin ve koruyuculuğun bir ifadesi olarak kullanılmıştır (Altınkurt, 2003, s. 49).

Mavinin olumsuz bir özelliği ise iştah kapatıcı bir renk olmasıdır. Bu özelliğin sebebi doğada kendiliğinden mavi renkte yiyeceklerin çok az olmasıdır. Ayrıca bir mekanda aşırı mavinin kullanılması da kişilere bir süre sonra tedirginlik ve sıkıntı verebilmektedir.

Turuncu.

Sarı ve kırmızı ana renklerinin birleşimi sonucu ortaya çıkan bir ara renktir. Sıcak renkler grubunun içersinde yer alır. Turuncu, sarı ve kırmızı renklerinin birçok özelliğini bünyesinde barındırmaktadır. Fakat etkileri sarı ve kırmızı kadar sert değildir. Turuncu, coşkuyu, hareketi ve neşeyi temsil etmektedir. Dışa dönük, arkadaş canlısı ve eğlenceli bireylerin sevdiği bir renk olduğunu söyleyebiliriz.

Turuncu içersinde bulunan kırmızının etkisi sebebi ile iştah açıcı bir renktir. Bu özelliğnden dolayı birçok restoran ve café ortamlarında kullanılmaktadır. Turuncunun diğer özelliği ise canlılık ve coşku hissi verdiğinden dolayı insanların dikkatini daha çabuk çekmektedir. Özellikle ilgi çekmek isteyen bayanların kıyafetlerinde tercih ettiğı bir renktir.

İnsanların moralini düzelten, yaşama sevinci veren bir renktir. Bu sebeple neşeli ortamların oluşturulmasında çok sık kullanılır.

Turuncu renkte, kırmızı renk gibi uzun süre seyredilmez. Çünkü insanların fevri yanlarını ortaya çıkarmaktadır. Çok çabuk sinirlenen ve öfkeli bireylerin etrafında çok bulunmaması gereken renklerden biridir.

Turuncunun kahverengiye yakın tonları ciddiyet ve sükunet duygusu verirken, sarıya yakın tonları ise coşku ve hırçnlık etkisi uyandırmaktadır.

Mor.

Kırmızı ve mavi ana renklerinin birleşimi sonucu ortaya çıkan bir ara renktir. Soğuk renkler grubunun içersinde yer alır. Sarı rengin zıttı mor renktir. Sarı bilgeliğin, bereketin ve bilimin rengi olarak tanımlanırken zıttı mor renk ise sır, gizem ve ölümün rengi olarak tanımlanmaktadır.

Mor rengin tonu koyulaştıkça batıl inancı temsil etmektedir. Mavi mor rengi ise yalnızlık etkisi vermektedir. Mor doğada çok zor bulunan bir renk olduğu için gücü ve tek olma sıfatını taşımaktadır. Bu sebepten özellikle geçmiş dönemlerde kral ve üst düzey din görevlilerinin kullandığı renk olarak bilinmektedir. Mor asaletin, şaşalı yaşamın ve zenginliğin rengidir.

Mor, hayalgücü geniş, duygusal ve içe dönük kişilerin tercih ettiğı bir renktir. Özellikle intihar eden bireylerin bu rengi çok sevdiği görülmüştür. Bu sebepten ölümün ve matem rengi diyebiliriz. Hz. İsa'nın çarmıha gerildiğı gün üzerine giydiğı kıyafetin mor olmasından dolayı Hristiyanlıkta mor rengi ölümün ve tekrardan yaradılışın rengi olarak görülmektedir.

Morun kırmızıya yakın tonlarında kırmızının özellikleri, maviye yakın tonlarında ise mavinin özelliklerini göstermektedir. Morrenk içerisinde çok karmaşık anlamlar barındırmaktadır. Kırmızı rengin daha baskın olduğu kırmızı mor renk; aşk, hiddet, öfke vb. gibi duyguları uyandırırken, bunun aksine mavinin baskın olduğu mor ise; depresyon, çekilme, gizem vb. duyguları uyandırır. Bu nedenle birinci kendine güvenenlerin, ikinci ise içe dönük olanların tercihi olmaktadır (Sözen, 2003, s.85).

Mor rengin insanlar tarafından en çok savaş zamanı veya can güvenliklerinin tehlikede olduğu dönemlerde tercih ettiği gözlenmiştir. Çünkü insanlar kendilerini güvende hissedemedikleri dönemlerde bu renge ihtiyaç duymuşlardır. Ayrıca morinsan ruhunu derinden etkilediği ve yaratıcılığı arttırdığı için sanatçı rengi olarakta görülmektedir.

Yeşil.

Mavi ve sarı ana renklerinin birleşimi sonucu ortaya çıkan bir ara renktir. Soğuk renkler grubunun içersinde yer almaktadır. Yeşil renk sarı ve mavinin özelliklerini çok taşımamaktadır. Yeşil, gözle elde edilen algı bakımından başlı başına saf bir renktir. Üstelik iki rengin karışımından elde edildiği içindir ki yerine göre sıcak ya da soğuk etkiler verir (Erbaş, 1991, s. 37) .

Yeşil renk huzur ve güveni temsil ettiği için özellikle doktorların ameliyathane önlüklerinde, askerlerin kıyafetlerinde ve banka amblem logolarında kullanılmaktadır. Ayrıca doğada en çok bulunan renktir. İlkbaharı hatırlatmakta, gençliği, umudu, yenilenmeyi çağrıştırmaktadır. Çünkü insanların en çok huzur bulduğu yer yeşil renklerin hakim olduğu doğal ortamlardır.

Yeşil İslamiyette kutsal kabul edilmektedir. Temizliği, doğruluğu ve rahatlatan anlamı ile huzurun, inancın, tinselliğin simgesi olmuştur. Çin ve Japonya gibi ülkelerin dini inançlarının, yaşam felsefesinin ve sanatın oldukça hakim olduğu kültürlerde en çok tercih edilen renklerden birisidir.

Yeşilin bir diğer özelliği ise kişilere üstünlük ve özgüven veren bir renk olmasıdır. Yeşilin bulunduğu bir ortamda gözümüz hep zıt rengini yani kırmızı rengini aramaktadır.

Yeşil renk gözü yormamaktadır. Bu sebeple okullarımızda yazı tahtalarımız genellikle yeşil renktir.

Siyah.

Siyah, nesneye yansıyan ışığın nesne tarafından yutulurken hiçbir rengin gösterilmemesidir. Siyah; karanlık, kötülük, acı ve hüzn gibi duyguları temsil etmektedir.

Aynı zamanda güç, direniş, dayanıklılık ve sabrın rengi olarakta kullanılmaktadır. Özellikle doğu kültürlerinde ölümü ve matemi anlatmak için kullanılır.

Siyah – beyaz renkleri birlikte çok güçlü bir kontrast oluşturmaktadır. Siyah hayatımızın bir çok alanında tercih edilmektedir. Örnek vermek gerekirse iş hayatımızda siyah bir ceket takımı ciddiyeti ve gücü temsil ettiği için tercih edilmektedir. Özellikle bayanlar kendilerini zayıf ve şık göstermek istedikleri zaman siyah rengi seçmektedirler. Gücü ve tutkuyu temsil ettiği için makam arabaları genelde siyah olmaktadır.

Beyaz.

Beyaz tüm renkleri içinde barındıran bir renktir. Bu özelliğini psikolojik olarak da taşımaktadır. Barışı, kucaklamayı, birliği, temizliği ve güzeli temsil etmektedir.

Beyazın özelliklerinden biri insanın enerjisini temizlemesidir. Örneğin insanlar hayatlarında yeni bir başlangıç yapacakları zaman “Beyaz bir sayfa açtım.” deyimini kullanırlar. Düğünde gelinlerin beyaz giymesi de bu özelliğe örnek gösterilebilir. Diğer özelliklerden biri ise yanına gelen tüm renklerin etkisini arttırmasıdır.

Masumiyeti, iyiliğe umudu temsil ettiği için eski toplumlar da kullanılmıştır. Eski toplumlar beyaz (ak) iyiliği, siyah (kara) kötülüğü temsil etmiştir. Beyaz renk sağlık, temizlik ve hijyeni temsil ettiği için birçok hastane ve ilaç firması tarafından tercih edilmektedir.

Beyazın olumsuz özellikleri de bulunmaktadır. Beyaz renk güneşin rengi olduğu için çok parlaktır ve gözlerin çok çabuk yorulmasına sebep olmaktadır. Ayrıca savaş meydanında yenilen taraf beyaz bir bayrak açarak yenilgiyi kabul etmektedir. Çin ve Hindistan gibi ülkelerde ise matemi ve ölümü temsil etmektedir.

Çok Alanlı Sanat Eğitimi

Sanat eğitimi uzun dönemler sadece uygulama ağırlıklı olarak yapılmıştır. Birey ne kadar çok farklı araç-gereç veya konu ile karşı karşıya kalırsa o kadar gelişeceği inancı benimsenmiştir. Fakat sanat eğitimi, bireyin çevresini ve kendisini anlayabilme, düşünce, duygu ve fikirlerini anlatabilme, sorgulayabilme ve bunların sonucunda da bir yargıya varabilme sürecini içermektedir. Bu sadece uygulama ağırlıklı bir sanat eğitimi ile mümkün değildir. Özellikle dünyadaki gelişmelerle birlikte sanat eğitimi anlayışında değişmeye başlamıştır. 1960’lı yıllarda ortaya çıkan bilimsel yaklaşım sanat eğitiminde de disiplin odaklı programların geliştirilmesi gerektiğini ortaya koymuştur. Smith 1966 yılında çocuk merkezli sanat eğitimi görüşünü ileri sürmüştür. Buna benzer farklı görüşler incelenmeye ve araştırılmaya başlanmıştır. Araştırmacılar öncelikli olarak öğrencilerin sanat eserlerini

kavrayışları, sezgileri, algılamaları, sanat eserine karşı davranışları, sanat hakkında konuşmaları, kültürel farklılıkları ve diğer konular üzerinde araştırmalar yapmışlardır. Bu araştırmaların sonuçlarını da müfredatları ve öğrencileri yönlendirmede kullanılmıştır. Bilgi kaynağı olarak belirtilen bu öğeler; uygulamalı çalışmalar, sanat eleştirisi ve sanat tarihidir. Estetik bir görüş kazandırma ve sanatın sadece atölyede uygulama ağırlıklı olarak değil, sanat tarihi ve eleştirisiyle birlikte bütün olarak verilmesi gerektiği üzerinde durulmuştur (Gökay, 1998, s.21).

ÇASEY ilk olarak 1960'lı yıllarda Elliot W. Eisner tarafından oluşturulan ve geliştirilen bir sanat eğitimi yöntemidir. J. Paul Getty Vakfının öncülüğünde kurulan Getty Güzel Sanatlar Eğitim Merkezinin en önemli amacı Amerika Birleşik Devletlerindeki okulların sanat eğitimini incelemektir. Okullarda yapılan incelemeler sonunda sanat eğitimin yetersiz olduğu ve gereken önemin verilmediği tespit edilmiştir. Sanat eğitiminin okul sınırları ile sınırlı olmadığı farkında olan Getty Güzel Sanatlar Eğitim Merkezi öncelikli olarak tüm eğitim paydaşlarını bir araya getirerek sanat eğitimi irdelemeye başlamıştır. Bu paydaşlar; araştırmacılar, felsefeciler, okullar, üniversiteler, sanatçılar, eleştirmenler, sanat dernekleri ve kurumları, hükümetin ve belediyelerin sanatla alakalı bölümleri, teorisyenler, öğretmenler, ticari sektör temsilcileri, aileler ve milletvekilleridir.

Getty Eğitim Enstitüsü Disiplin Temelli Sanat Eğitimi Yöntemini benimseyerek ilk ÇASEY uygulamasını 1983 yılında oluşturmuştur. ÇASEY Getty Eğitim Enstitüsü'nün Los Angeles'da uyguladığı araştırma ve geliştirme projesidir. Bu projede profesyonel bir müfredat geliştirilmesi ve uygulanması üzerinde çalışmalar yapılmıştır (Gökay, 1998, s. 22).

Günümüzde sanat eğitimin amacı; sanatı anlayabilen, sanat ürünleri üretebilen, farklı kültürlerle saygılı, eleştirelere açık bireyler yetiştirmektir. Bu yönüyle sanat eğitimi sanat yapmaktan çok sanatı öğrenebilen bireyler yetiştirmektedir.

ÇASEY sanat tarihinin, sanat eleştirisinin, estetik ve uygulama çalışmalarının birbirleriyle uyumlu olarak ele alındığı bir sanat eğitimi yöntemidir. Dört farklı sanat disiplininin biraraya gelmesiyle oluşan bu yöntemde disiplinler esnek bir yapıya sahiptir. Öğretmenlerimiz amaçlarına göre dört disiplinden birini veya birkaçını daha çok veya dah az kullanabilirler. Örneğin öğretmen bir sanat eserini tarihsel süreç içerisinde değerlendirmek isterse sanat tarihine, sanat eserini plastik açıdan incelemek isterse sanat eleştirisini, bir sanat eserini kuramlara göre irdeleyerek öğrencilerine bir bakış açısı geliştirmek isterse estetik disiplinine ağırlık verebilir.

Sanat tarihi, sanat eleştirisi, uygulama çalışması ve estetik ile ilgili kuramsal bilgilerin uygulama ile aynı anda aktarılması öğrencinin hem bilgi sahibi olmasını hemde üretim

yapmasını sağlamaktadır. Böylece öğrenci bilişsel, duyuşsal ve devinimsel olarak gelişimini sağlayacaktır.

ÇASEY'i kullanmak öğrencilerin derse aktif olarak katılımını sağlayarak kalıcı öğrenmelerini desteklemektedir. Hurwitz ve Day'a (1991) göre öğrencilerin derse katılımı beş evreden oluşmaktadır.

1. Sınıf öğretim için düzenlenir, öğretim hazırlanır ve planlanır.
2. Ders sunulur ve öğrenciler güdülenir.
3. Öğrenci gelişimi öğretim süreci içerisinde izlenir ve öğretmen öğrenci ile iletişim halinde bulunur.
4. Ders özetlenir.
5. Öğrenciler kendilerini, arkadaşlarını değerlendirir ve öğretmen, öğrencilerin değerlendirmesini yapar (Akt: Kırıçoğlu & Stokrocki, 1997a, ss. 3-9.)

Derslerinde ÇASEY'ı kullanmak isteyen öğretmenlerin ilk olarak dersine önceden hazırlanması ve sağlam bir plan yapması gerekmektedir. Atölye ortamının ve ders içinde kullanılacak gerekli materyallerin kullanıma hazır olması gerekmektedir. Dersin başında öğrencilere hedef davranışlar hakkında bilgi verilmelidir. Öğrencilerin seviyesine uygun bir sunum yapılmalıdır. Dersin ilerleyen zamanlarında öğrencilerin derse aktif katılımı sağlanmalıdır. Dersin son kısmında ise derste işlenen konu kısaca özetlenmelidir. Öğrencilerin kendi çalışmalarını veya arkadaşlarının çalışmalarını konuya uygun olarak değerlendirme yapmaları sağlanmalıdır. Öğretmende üretilen çalışmalar hakkında kısaca bir değerlendirme yaparak öğrencilere örnek olmalıdır.

Sanat Tarihi

Sanat tarihi geçmiş kültürlere ait eserlerin incelenerek bilgi edinme sürecidir. Biçimsel olarak 'sanat tarihi' bir sanat yapıtının, sanatçının ve yapıtla ilişkili öteki bilgilerin incelenmesidir. Sanat tarihi, yapıtın yaratıldığı ortama bağlıdır ve yaşanan sosya-kültürel düzen içinde yaratma sürecinin ve sanat yapıtının araştırmasını kapsar (Özsoy, 2005, s. 58).

Sanat tarihi öğretimini kuramsal bilgilerin öğrencilere direkt aktarılması şeklinde olmamalıdır. Çünkü böyle işlenen bir sanat tarihi öğrencinin sıkılmasını ve konudan tamamen uzaklaşmasına neden olmaktadır. Sanat tarihinin asıl amacı öğrencilerin soru sorarak, araştırma yaparak ve buldukları veriler üzerinden tartışma yaparak doğru bilgiye ulaşma sürecini içermelidir. Stokrocki ve Kırıçoğlu'nun birlikte hazırladıkları çalışmada (1997a, s.133) öğretmenlerin öğrencilerine bir sanat tarihçisi gibi eserleri incelemeyi öğretmesi gerektiğini vurgulamışlardır.

Sanat tarihi öğretiminde yakın çevre ve yakın çağ ilkesi oldukça faydalı görülmektedir. Sebebi öğrencilerin sanat tarihine ilgisini canlı tutmak ve eserlerin yakında bulunmasından dolayı öğrencilerin eserleri daha iyi incelemesine olanak sağlamaktadır. Yakın çevrede bulunan yapıtlardan hareket edilerek öğrenilen bir sanat tarihi aynı zamanda öğrenciye sanatta süreliğin bir gelişme değil bir değişme olduğunu da kavratacaktır (Kırıçoğlu, 2005, s. 138).

Sanat tarihi öğrencilerin kendi kültürünü ve dünya kültürlerini araştırmasını, yeni bilgiler edinmesini, sanata karşı daha duyarlı ve hoşgörülü olmasını sağlamaktadır.

Hurwitz ve Day sanat tarihi öğretiminde farklı yollar uygulamanın öğrenciler üzerinde olumlu etkiler sağlayabildiğini belirtmişlerdir. Örneğin çocuklara farklı üsluplara ve kültürlere ait sanat eserlerinin örneklerini gösterip bu eserleri dünya haritasında veya tarih şeridinde nerede olduklarını belirlemelerini isteyebiliriz. Özellikle farklı dönem ve üslupları öğretirken bu yol izlenebilir. Ayrıca öğrencilerin üsluplara yönelik algılarını arttırmak için her ay farklı kültür, sanatçı, konu ve üsluplara ait eserleri bir panoda sergileyebiliriz.

Sanat tarihi öğretiminde estetik, sanat eleştirisi ve uygulama basamağı birlikte kullanıldığında öğrenmenin daha iyi olduğu görülmüştür. Sanat tarihi disiplini kapsamında şu sorular sorulabilir;

- Bu eser ne zaman ve nerede yapılmıştır?
- Eserin sanatçısı ya da ustası kimdir? (Kırıçoğlu & Stokrocki, 1997a, s.138)
- Eser şu an nerede olabilir?
- Eseri yapan kişi ne tür araç-gereçlerden faydalanmıştır?
- Eseri yapan kişinin, bu eseri yapmaktaki amacı ne olabilir? (Özsoy & Alakuş, 2009, s. 121)

Sanat Eleştirisi

Sanat eleştirisi; bir eseri tanımak, anlamak, yorumlamak ve bir yargıya varabilme sürecidir. Çağdaş eğitimde öğrencilerden beklenen en önemli becerilerden biri eleştirel düşünme becerisini kazanmış, kendi kararlarını verebilecek bireyler yetiştirmektir. Bu amaca en uygun disiplin sanat eleştirisidir.

Feldman'a (1987, s. 453) göre, sanat eleştirisinin temel amacı anlamak ve zevk almaktır. Eleştiri; amaçsız, temelleri olmayan ve üstün körü yapılacak bir etkinlik değildir. Eleştiri, eser hakkında bireylerin soru sorarak, araştırma yaparak bilgi toplamalarını ve bu bilgiler ışığında doğru bir yargıya varabilmelerini sağlamaktır. Bireyin doğru bilgiye ulaşabilmesi için ise öncelikli olarak kültürel bilgi birikimine, yani sanat tarihine ve estetik algıya ihtiyacı vardır.

Sanat eğitimcilerinin eleştiri basamağından önce mutlaka öğrencilerine sanat tarihi ve estetik bilgilerini vermesi gerekmektedir.

Sanat eleştirisi betimleme, çözümleme, yorumlama ve yargı olmak üzere dört bölümden oluşmaktadır. Bir sanat eserinin değerini anlamak için bu dört basamağın sırayla ve özenli bir şekilde tamamlanmış olması gerekmektedir. Herhangi bir basamağın eksik bırakılması veya atlanması sanat eleştirisinin varolma sebebini ortadan kaldıracaktır.

Betimleme: Sanat eserine derinlemesine bakmak ve var olanı ortaya koyma işlemidir. Bu bölümde eser en ince ayrıntısına kadar incelenmelidir. Gerekli görülmesi durumunda eser tekrar tekrar incelenebilir. Betimleme, yorumlama bölümünün temelini oluşturduğu için önemlidir. Bu alanda yapılan yanlış ileride yapılacak yorumun hatalı olmasına neden olmaktadır. Betimleme bölümünde sorulacak bazı sorular;

- Gördüğünüz şey nedir? Resim, heykel, seramik ya da fotoğraf mıdır?
- Bu ne tür bir sanat eseridir? (Portre, peyzaj, natürmort, figurative vb.)
- Sanatçı bu eseri hangi teknikle yapmış olabilir?
- Resimde neler görüyorsunuz?
- Resimde nasıl bir olay oluyor?
- Burada gördüğün bilgi objelerinin karakteristik özelliklerini tanımlayabilir misin?
- Resimdeki insanların ön plandan arka plana doğru ne yaptığını tanımlayabilir misin?
- Eserde hangi biçimler vardır? (Oval, dikdörtgen, üçgen, geniş, dar, keskin hatlı vb.)
- Eserde hangi renkler vardır? (Sarı, mavi, turuncu vb.)
- Eserde bilgi objeleri hangi yönde kullanılmıştır? (Yatay, dikey, diyagonal vb.)
- Eserde boş ve dolu alanlar var mıdır? (Derin, yüksek, sık, ön plan ve arka plan arasında, objelerin yakınında vb.)

(Boydaş, 2007; Feldman,1987; Kırıçoğlu & Stokrocki 1997a; Yılmaz, 2010).

Çözümleme: Betimleme aşamasında elde edilen bilgilerin sanat elemanlarına ve tasarım ilkelerine göre değerlendirilmesidir. Çözümleme bölümünde sorulacak bazı sorular;

- Esere ilk baktığında en çok dikkatini çeken nedir?
- Renkler ne şekilde düzenlenmiştir?
- En çok hangi renk dikkatinizi çekmektedir?
- Eserde hangi renk çizgiler baskındır? (Düz, eğri, kırık, diyagonal vb.)
- Eserde hangi şekiller çoğunluktadır? (Geometrik, organik vb.)
- Resmin genelinde hangi doku vardır? (Yumuşak, sert, pürüzlü, mat vb.)
- Hangi nesneler önde, hangileri arakada durmaktadır?
- Açık ve koyu değerler var mıdır?

- Eserde ne tür zıtlıklar görülmektedir? (Renk, biçim, leke vb. zıtlığı)
- Birbirine benzer unsurlar var mıdır? (Benzer biçimler, çizgiler, dokular, komşu renkler, komşu yönler vb.)
- Fırça darbeleri nasıl?

(Boydaş, 2007; Kırısoğlu & Stokrocki,1997b; Yılmaz, 2010).

Yorumlama: Betimleme ve çözümleme aşamalarında elde edilen bilgilerin anlamlandırıldığı bölümdür. Bu kısım bireyin sanata bakış açısına, estetik algısına, sosyo-kültürel özelliklerine ve eğitim düzeyine göre değişebilmektedir.

Eleştiri basamağının en zor bölümü olan yorumlamada öğrencilerden yaratıcı düşünceler beklenilmektedir. Eğitimciler, öğrencilerden sanat eserinden ne anladıklarını veya sanatçının bu eseri yapmaktadaki amacı üzerine düşüncelerini istenmektedirler. Yorumlama bölümünden sorulacak bazı sorular;

- Bu eser ne zaman ve nerede yapılmıştır?
- Eserin sanatçısı ya da ustası kimdir? (Kırısoğlu & Stokrocki,1997a, s. 138)
- Bu eser ne anlatmaktadır?
- Esredeki renkler ne hissettiriyor?
- Esere dokunduğunda ne hissedersin?
- Eserden nasıl bir ses duyuyorsun?
- Eserden nasıl bir koku alıyorsun?
- Eser nasıl bir tat veriyor?
- Eserde simgeler var mı? Varsa ne anlatıyor olabilir?
- O dönemde bu sanatçı eseri ne anlatmak için yapmış olabilir?
- Bu resim o dönemdeki insanlara ne anlatıyor olabilir? (Boydaş, 2007, s. 57)
- Sembolik anlamda kullanıldığını düşündüğünüz renkler var mı? (Sarı hüznü, kırmızı ölüm ve aşk vb.)
- Sizce neden en çok renkler kullanılmış olabilir? (Yılmaz, 2010, s. 293)

Yargı: Betimleme, çözümleme ve yorumlama aşamasında elde edilen tüm verilerin sentezlenerek bir sonuca varılmasıdır. Bu aşamada eserin neden ünlü olduğu, niçin güzel olarak nitelendirildiği veya neden değerli olduğunun belirtildiği kısımdır. Bir sanat eseri hakkında yargıda bulunabilmek için bazı beğeni ölçütlerine veya sanat kuramlarına ihtiyaç duyulmaktadır.

Yargı bölümünde elde edilen sonuç çocukların yaş seviyesine uygun olmalıdır. Öğretmenin bu aşamada öğrencilere iyi bir rehber olması gerekmektedir. Öğrencilere farklı

ipuçlarını göstermeli fakat yolu öğrencilerin bulmasına izin vermelidir. Öğrenci eserin hangi kurama yakın olduğunu kendisi belirlemelidir. Yargılama aşamasındaki sanat kurumları şunlardır;

Yansıtmacı Kuram: Bu kuramda sanat eserinin varolan gerçekliği ne kadar yansıttığı belirlenir.

Biçimci Kuram: Sanat eserinin derinlemesine incelenerek görsel düzenleme ilkelerinin ne kadar uygulandığı belirlenmektedir. Bu kuramda sanat eserinin güzelliği daha ön planda tutulmaktadır.

Dışavurumcu Kuram: Dışavurumcu kuram, sanatçının eserinde kendi iç dünyasını yansıttığının daha önemli olduğunu savunmaktadır. Bu kuramda ön planda sanatçı ve duyguları vardır.

İşlevsellik: Sanat eserinin dinsel, ahlaki, sosyal veya eğitici bir amaca hizmet etmesi gerekmektedir. Bu kuramda sanat eseri bir mesaj ilettiği sürece değerli görülmektedir.

Yargılama bölümünde sorulacak bazı sorular;

- Bu eserden hoşlandın mı?
- Sence bu eser iyi bir sanat eseri midir?
- Bu eser müzeye koyulacak kadar iyi mi?
- Bu eseri iyi yapan şey ne olabilir? (Feldman, 1987, ss.487-488)
- Sizce bu resim neden güzeldir?
 - a. Gerçeğe uygun olduğundan,
 - b. Renkler ve şekiller alışlagelenin dışında olduğundan,
 - c. Duyguları açığa vurduğundan,
 - d. Bir şeyler anlattığından,
 - e. Diğer sebeplerden (Boydaş, 2007, s. 57)

Estetik

Estetik kelimesinin kökeni Grekçe “aisthesis” veya aisthenesthai” kelimelerinden gelmektedir. 18. Yüzyılda Alexander G. Baumgarten’in yayınladığı Aeshetica adlı kitabı ile estetik bağımsız bir bilim dalı olarak ele alınmaya başlanmıştır.

Güzeli çözümlmek, güzeli oluşturan gizli sırları açığa çıkarmak, insana haz veren estetik biçimlerin yaratılmasını sağlayan yöntem ve förmülleri belirlemek estetik bilminin sınırları içersinde yer almaktadır (Yurtsever, 1988, s. 5).

Sanat eserinde ‘‘güzel nedir?’’ sorusunun sorulmaya başlanmasıyla birlikte ‘‘sanat nedir?’’ soru da estetik biliminin gündemini oluşturmuştur. Bu sanat terimi ile birlikte estetiğin araştırma alanı içine sanatçı, sanat eseri ve sanat tüketicisi de girmektedir.

Estetiğin ilişkili olduğu diğer alanlar ise sanat psikolojisi, sanat sosyolojisi, sanat tarihi ve sanat eleştirisi. Sanat psikolojisi, sanatın oluşum sürecini ve tüketimini, sanatsal yaratma olgusunu, sanatçı ve tüketici arasındaki ilişkinin incelenmesini ele alır. Sanat tarihi, kültürlerin varoluşlarını, sanat akımlarının gelişim süreçlerini belirli bir düzende incelediğinden estetik biliminin sık sık başvurduğu bir alan olmaktadır. Sanatta güzeli aramak sanatçının, sanat eserinin ve toplumun bir bütün olarak irdelenmesidir. Bu açıdan sanat sosyolojisi estetik bilimi ile ortak bir alana sahiptir. Sanat eleştirisi ise sanat eseri hakkında bir yargıya varma sürecidir. ‘‘Bu eser güzel mi?’’ ‘‘Bu eser neden değerli?’’ buna benzer sorular sorularak estetik bir yargıya varılmaktadır. Bu yönü ile estetik ile sanat eleştirisi birbirini tamamlamaktadır.

Sanat eğitiminde estetik öğretiminin amacı öğrencilerin sanat üzerine konuşabilmelerini sağlamaktır. Estetik öğretiminin içerisinde öğrencilerin sanat eserlerini farklı sanat kuramlarına göre değerlendirilmeside yer almaktadır. Bu kuramlardan bazıları yansıtmacı, biçimsel, dışavurumcu ve işlevsel kuramlardır. Estetik disiplini kapsamında sorulabilecek bazı sorular;

- Bu eserden hoşlandınız mı?
- Sizce bu eser iyi bir sanat eseri midir?
- Bu eser müzeye koyulacak kadar iyi midir?
- Bu eseri iyi yapan şey ne olabilir? (Feldman, 1987, ss. 487-488)
- Sanatçı neden bu yöntemi tercih etmiştir?
- Sanat eserinde değiştirmek istediğiniz bir yer var mıdır?
- Sanat eserinde bir şeyler amaçlanmış olabilir mi? (Özsoy & Alakuş, 2009, s.140)

Uygulama

Uygulama disiplini, öğrencilerin plan yaparak, tasarlayarak üretim yaptıkları süreci ifade etmektedir. Bu aşamada birey daha önceden kazandığı bilgileri, fikirleri, deneyimleri, düşüncelerini ve duygularını bir ürüne dönüştürme çabasına girmektedir. Öğrenci uygulama aşamasında sanat tarihini, estetik hazı ve bir eseri nasıl eleştirmesi gerektiğini de öğrenebilir. Casey’de disiplinler arasında herhangi bir sıralama olmamaktadır. Burada önemli olan sanat eğitimcisinin bilgi ve deneyimini öğrencilerine en doğru şekilde aktarabilmesidir.

Öğrencilerin uygulama basamağının sonunda bir ürün veya bir düşüncüyü ortaya çıkarabilmesi onların yaratıcılıklarını geliştirecektir. Yaratıcılıklarını geliştiren öğrencilerin ise

yeni tasarımlar yaparak özgün eserler üretmelerine imkan sağlamaktadır. Bunun sonucunda öğrencilerde kendine güven duygusu gelişecektir.

Uygulama basamağında önemli olan öğrencinin bir çalışmayı mükemmel yapması değildir. Asıl amaç bu çalışma sürecinde eğlenmesi ve bilgi edinebilmesidir. Çünkü bu öğrencinin kendi kişisel deneyimlerinin bir sonucu olarak elde edebileceği bir birikimdir.

Uygulama aşamasında öğrenci, “ Sorun nasıl çözülür?” ve “Uygulama dikkatle nasıl yapılır ve daha iyi nasıl tasarlanır?” sorularını sorarak çözüme ulaşmaya çalışır (Özsoy & Alakuş, 2009, s.105).

Drama

Drama Yunancada bulunan “ Dran” sözcüğünden gelmektedir. Sözlük anlamı ise“yapmak, etmek, eylemek” tir. Bir konu,düşünce veya olay hakkında yaşantıları canlandırma, tekrardan anlama çabası olarak nitelendirebiliriz. San drama yöntemini “doğaçlama ve rol oynama gibi tiyatro ve drama tekniklerinden yararlanılarak, bir grup çalışması içinde katılımcıların bir yaşantıyı, olayı, fikri, eğitim ünitesini, soyut bir kavramı, davranışı eski bilimsel örüntülerinin yeniden düzenlenmesi yoluyla ve gözlem, deneyim, duygu ve yaşantıların gözden geçirildiği oyunsu süreçlerde anlamlandırılması, canlandırılması” olarak tanımlamaktadır.(San, 1996 Akt.: Akyol, 2003)

Drama herhangi bir konuyu, çoğunlukla katılımcıların gönüllülüğüne dayalı olarak bir grupla ve gruptaki kişilerin kendi yaşantılarından hareketle, doğaçlama, rol oynama gibi teknikler kullanarak ve çocuk oyunlarının özelliklerinden de faydalanarak oynuyormuş gibi canlandırmaktır (Adıgüzel, 2001, s. 14).

Drama yöntemi genel olarak psikodrama, eğitici drama,sosyadrama ve yaratıcı drama olarak dört başlıkta incelenmektedir.

Psikodrama; Uzman kişiler tarafından tedavi amaçlı kullanılan drama türüdür.

Eğitici drama; Öğrencileri belli amaçlar doğrultusunda eğitmek için yapılan drama türüdür.

Sosyodrama; Toplumda gerçekleşen farklı problemleri inceleyerek çözüm üretmeye yönelik drama türüdür.

Yaratıcı Drama; Bireylerin psikolojik, eğitici veya sosyal olarak yaşadıkları olayları doğaçlama, rol oynama vb. teknikleri kullanarak canlandığı drama türüdür.

Eğitimde drama öğrenciler arasındaki iletişimi güçlendirdiği için tercih edilen bir yöntemdir. Eski dönemlerden bu yana kullanılsada güncelliğini hala korumaktadır.

Araştırmamızın uygulaması esnasında farklı yöntemlerdende destek alınmasının olumlu olacağı düşünüldüğünden 7. Sınıfların ilk konusunda drama yöntemi kullanılmıştır.

İlgili Araştırmalar

Sanat ve sanat eğitimi yöntemleri konusunda yapılan çok sayıda farklı çalışmalar bulunmaktadır. Bu çalışmaların incelenmesi araştırmamızın hangi yönde ilerlemesi gerektiğini göstermesi açısından önemlidir.

Araştırma 1999 yılında Konya ilinde bulunan üç farklı okulda uygulanmıştır. İlköğretimin ikinci kademesindeki sanat eğitimi çalışmalarında yer alan renk konusu ele alınmıştır. Arda'ya göre; öğretim sürecinde temeli sanat ve sanatsal yaratıcılığa dayanan tek geçerli yöntem ya da yöntemlerden söz edilemez. Sanat eğitiminde esas tehlike, yöntemlerin dar kalıpların içine sıkıştırılmasıdır. Çünkü temel görüş etrafında kimi zaman her öğrenciye tikel bir yaklaşımla sanat eğitimi verirken, her öğretmenin duruma, çevreye, öğrenciye göre bir yol izlenmesi en doğrusudur (Arda,1999, s.114).

2006 yılında Samsun, Sivas ve Sinop illerinde bulunan 14 farklı okulda uygulanan araştırmada, İlköğretimin 1.basamağındaki 3. ve 4. sınıfları ile şu anda ortaokul kademesinde sayılan 5. sınıfların renk bilgisini kavrama sorunları incelenmiştir. Bu araştırma ortaokul düzeyine örnek olabileceği düşünülmüş olarak incelenmiştir. Araştırma sonucunda Görsel Sanatlar dersi konularına ayrılan zamanın yeterli olmadığı ve programda revizyona gidilmesi gerektiği sonucuna varılmıştır. Ayrıca öğrencilerin renk bilgisi öğrenmesinde öğretmenin derse olan ilgisinin önemli olduğu tespit edilmiştir. Bir diğer sonuç ise programa uygun zamanlarda işlenen görsel sanatlar dersinin renk bilgisinin kavratılmasında önemli olduğu vurgulanmıştır. Araştırmada öğretmenlerin bir kısmının dersi hep teorik işlediği, bir kısmının ise hep uygulama yaptığı belirtilmiştir. % 40'lık bir kısmın ise her iki yöntemi de uygulayarak daha fazla başarı sağladığı vurgulanmıştır. Farklı yöntem ve tekniklerin kullanılmasının dersin etkisini arttırdığı düşünülürse bu çalışma yeni araştırmamızda bize yol göstermektedir. Ayrıca İlköğretim 1. Kademesindeki bu eksikliğin giderilebilmesi için sınıf öğretmenlerine hizmet içi eğitim verilmesi gerektiği belirtilmiştir.

Renk konusunun farklı bir yöntem ile uygulanmasını içeren araştırma, 2009 yılında İstanbul ili Altayçeşme İlköğretimi Okulu 6. Sınıf öğrencilerine uygulanmıştır. Araştırmanın konusu İşbirlikli Öğrenmenin renk konusunun işlenişinde öğrenci başarısına etkisi olarak belirtilmiştir. Araştırma modeli olarak deneysel yöntem seçilmiştir. Deney ve kontrol grupları oluşturulmuş ve işbirlikli öğrenme yönteminin etkileri incelenmiştir. Araştırma sonucunda 6 farklı sonuç ortaya çıkmıştır. Aşağıda kısaca sonuçlara değinilmiştir:

1. Geleneksel öğretimin uygulandığı kontrol grubu ile işbirliğine dayalı öğrenmenin uygulandığı deney grubu arasında işbirliğine dayalı öğrenme grubunun görsel sanatlar dersindeki test başarısında kontrol grubuna göre önemli farklılıklar saptanmıştır. İşbirliğine dayalı öğrenmenin uygulandığı deney grubunda grup içi etkileşimi arttırdığı ve sosyal ilişkilerin geliştirilmesine katkı sağladığı gözlenmiştir (Akın, 2009, s.159).
2. Deney ve kontrol gruplarında deney öncesinde ve deney sonrasında Görsel Sanatlar dersine karşı tutumlarında önemli bir değişiklik görülmemiştir.
3. İşbirliğine dayalı öğrenme ve geleneksel öğretim yöntemlerinin sanatsal ifade becerisi - resimsel gelişim düzeylerine etkisine bakıldığında ise bireysel ürünlerde her iki grup arasında belirgin fark görülmemiştir. Ancak deney grubunda öğrencilerin etkinlikleri uygulama sürecinde sanatsal ifade becerisi düşük ve pasif olan öğrencilerin grup etkileşimiyle daha aktif olduğu gözlenmiştir. İşbirliğine dayalı öğrenme gruplarında ürünler grup işbirliği ile ortaya çıkarıldığından grup çalışmalarında bireysel ürünlere göre daha nitelikli ürünler ortaya çıkmıştır (Akın, 2009, ss.159-160).
4. İşbirliğine dayalı öğrenme gruplarında uygulamanın ilk aşamalarda sıkıntılar oluşmuş olsada son haftalarda bu sıkıntılar azalmıştır.
5. Araştırmada farklı tekniklerin kullanılması öğrencilerin ilgisini çekmiş ve daha sonraki çalışmalara güzel bir örnek olmuştur.
6. İşbirliğine Dayalı Öğrenme Yönteminin kalabalık sınıflarda uygulanmasının zor olduğu tespit edilmiştir.

Bu araştırmanın en önemli sonucu eğitim öğretimde farklı öğretim yöntemlerinin uygulanması gerektiğinin ortaya konulmasıdır.

Renk konusu ile ilgili bir diğer araştırma ise 2010 yılında Ardahan ilindeki Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel İlköğretim Okulunda öğrenim gören 30 öğrenciye uygulanan çalışmadır. Konusu İlköğretimde estetik alanın uygulama sürecinde yer alan renk öğretim yöntemleri olarak belirtilmiştir.

Araştırma sonucunda öğrencilerin sene başındaki ve sonundaki çalışmaları arasındaki farklar, uzman görüşleri alınarak değerlendirilmiştir. Bir yıllık süreç içerisinde, öğrencilere estetik algı kazandırma sürecinde uygulanan tüm teknik ve yöntemler uygulanmıştır. Bu süreç içerisinde öğrenciler guvaş boya, lavi, karışık teknik, maket ve heykel uygulamaları, röprodüksiyon çalışmaları gibi birçok teknikle, ilk defa çalışmışlardır ve bu tekniklerin tümünde renk uygulamaları yapılmıştır. Çalışmaların sonuçları değerlendirildiğinde, gelişim

süreçleri ve çalışmalarındaki farklılıklar açıkça gözlemlenebilmektedir. Ayrıca öğrencilerin sanatsal bilgilerinin artması ve teknik beceri kazanmalarının yanı sıra; öğrencilerde yaratıcılık, özgüven duygusu, hayal gücü zenginliği gibi pozitif değişimler de gözlenmiştir. Öğrenciler, kendi kendine karar verme yetisi kazandıklarında, çalışmalarını değerlendirirken öğretmene daha az bağımlı davranışlar göstermiştir. Öğrenciler bu süreci yaşarlarken bir yandan da topluluk ve grupla hareket etme bilinci kazanmışlardır (grup çalışmaları, toplu performanslar v.s. gibi etkinliklerle). Sanat tarihi incelemeleri ve çalışılan atölyenin sanatsal bir ortama çevrilmesiyle de çocuğun sanat alanına olan ilgisi artmıştır. Çocuktaki bu pozitif özellikler, çocuğun ilgili olduğu diğer alanları da olumlu olarak etkilemiştir. Okulda uyguladığı sanatsal aktiviteleri; okul dışında ve evde uygulaması, bu sürece çevresini de dahil etmesine ve çevresinin de gözlemci olarak süreç içinde yerini almasına olanak sağlamıştır (Özel,2010,s.139).

Araştırma 2002 yılında Diyarbakır ili merkezinde bulunan Şehit Başkomiser Yılmaz Allahverdi İlköğretim Okulu'nda 6.sınıfta bulunan 61 öğrenciye uygulanmıştır. Araştırmanın konusu İlköğretim Okulları 6. sınıf resim – iş dersi öğretim programındaki grafik tasarım konularının ÇASEY ve bu yöntemle uygun düzenlenmiş bir ortamda uygulanması olarak belirtilmiştir. Yapılan araştırmanın sonucunda ÇASEY'in geleneksel öğretim yöntemlerine göre ders başarısını arttırmada daha etkili olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca ÇASEY'in geleneksel öğretim yöntemlerine göre kalıcı öğrenmeyi sağladığı yapılan kalıcılık testi ile tespit edilmiştir. Son olarak ÇASEY'in geleneksel öğretim yöntemlerine oranla öğrencilerin derse karşı olumlu tutumlarını geliştirdiği belirlenmiştir.

Araştırma 2004 yılında Ankara Etimesgut ilçesindeki Dumlupınar İlköğretim Okulu 6. sınıfta bulunan 62 öğrenciye uygulanmıştır. Araştırmanın konusu İlköğretim 6.Sınıflarda Üç Boyutlu Çalışma Konularının ÇASEY İle Uygulanması olarak tanımlamıştır. Araştırmanın sonucunda temelde üç sonuç elde edilmiştir:

1. Öğrencilerin başarı düzeylerinde deney grubuna uygulanan ÇASEY'in kontrol grubuna uygulanan geleneksel öğretim yönteminden daha başarılı olduğu tespit edilmiştir.
2. Öğrencilerin derse karşı tutumlarının deney grubuna uygulanan ÇASEY ile kontrol grubuna uygulanan geleneksel öğretim yönteminden daha anlamlı bir farklılık görülmüştür.
3. Öğrencilerin bilgilerindeki kalıcılığa bakıldığında ise ÇASEY uygulanan deney grubunun geleneksel öğretim yöntemi uygulanan kontrol grubuna oranla daha kalıcı bilgilere sahip olduğu tespit edilmiştir.

Araştırma 2005 yılında Ankara ilinin Çankaya ilçesine bağlı Kütükçü Alibey İlköğretim okulunda öğrenim gören 60 öğrenciye uygulanmıştır. Araştırmanın konusu; İlköğretim okulları

6.sınıf resim – iş öğretim programındaki özgün baskiresim konularının ÇASEY ile uygulanmasının öğrencilerin başarılarına, tutumlarına ve öğrenmenin kalıcılığına etkisi olarak belirtilmiştir. Araştırmanın sonucunda ÇASEY uygulanan deney grubunun geleneksel yöntemin uygulandığı kontrol grubundan; başarı düzeylerinde, derse karşı tutumlarında ve bilginin kalıcılığı konusunda daha başarılı oldukları tespit edilmiştir.

2007 yılında Çanakkale ili ve ilçesinde yer alan 20 İlköğretim okulunda görev yapan 19 görsel sanatlar öğretmene ve 34 sınıf öğretmenine uygulanan araştırmanın konusu İlköğretimde ÇASEY önemi ve uygulamada karşılaşılan sorunlardır. Araştırmanın sonucunda, araştırmaya katılan öğretmenlerin birçoğu ÇASEY'in uygulanmasına uygun bir atölye olduğunda öğrencilerin başarısında ve derse karşı tutumlarında ilginin arttığını belirtmişlerdir. Yapılan araştırma ile ÇASEY uygulamasına yönelik sorunlar tespit edilmiştir. Bunlardan başlıcaları: Görsel Sanatlar dersine ait bir atölyenin bulunmaması, sınıfların kalabalık ol

Görüldüğü üzere ÇASEY birçok araştırmada kullanılan bir yöntem olarak belirtilmektedir. ÇASEY'in etkili bir yöntem olması sebebi ile araştırmamızda tercih edilmiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Yöntem

Bu bölümde araştırma modeli, araştırma grubu, veri toplama araçları ve veri çözümlemesinin nasıl yapılacağına ilişkin bilgiler yer almaktadır.

Araştırma Modeli

Bu çalışmada nicel araştırma desenlerinden deneysel yöntem uygulanmıştır. Araştırma Ortaokul 5. sınıf ile 7. sınıf Görsel Sanatlar Dersinde renk kavramının Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yönteminin uygulanması ve sonuçlarının incelenmesine yönelik deneysel bir araştırmadır.

Evren ve Çalışma Grubu

Araştırmanın evrenini ilköğretim ikinci kademe öğrencileri, çalışma evrenini ise 2018-2019 Eğitim-Öğretim yılında Kocaeli Çayirova İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı ilköğretim ikinci kademe öğrencileri oluşturmaktadır.

Araştırmanın çalışma grubunu Kocaeli Çayirova İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı İstiklal Ortaokulunda 2018-2019 Eğitim-Öğretim yılında Görsel Sanatlar dersi alan 5. sınıfta ve 7. sınıfta öğrenim gören toplam 104 öğrenciden oluşmaktadır.

Çalışma grubu olarak iki farklı sınıf düzeyinin seçilme sebebi yaş faktörünün Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yöntemi üzerinde etkisinin olup olmadığını incelemektir. İstiklal Ortaokulu öğrencilerinin tercih edilmesinin sebebi ise farklı sosyo-ekonomik düzeylere sahip öğrencilerin bu okulda bulunduğu düşünülmektedir.

Veri Toplama Araçları

Araştırmaverilerinin toplanmasında araştırmacı tarafından geliştirilen renk bilgisini içeren başarı testi ve görsel sanatlar dersine yönelik tutumları belirlemek için Görsel Sanatlar Dersine Yönelik Tutum Ölçeği kullanılmıştır.

Sanat eğitimi ve görsel sanatlar dersine yönelik tutumları araştıran makaleler ve tezler incelenerek tezimizde uygulanabilecek bir tutum ölçeği tespit edilmiştir. Tutum ölçeğini geliştiren Dr. Selma ASLANTAŞ ile iletişime geçilerek kullanım için izin alınmıştır.

Öğrencilerin Görsel Sanatlar dersi “Renkler” ünitesine ilişkin başarılarını ölçmek amacıyla hazırlanan başarı testi, "Renk nedir?" sorusu ile birlikte ana ve ara renkler, sıcak ve soğuk renkler, zıt renkler, renk çemberi, renk üçgeni, ton uyumu, yakın renklerin uyumu, zıt

renklerin uyumu, sanat elemanları ve tasarım ilkelerini içeren sorulardan oluşmaktadır. Hazırlanan başarı testinin, geçerlik ve güvenirlik çalışmaları için aşağıdaki işlemler gerçekleştirilmiştir.

Okul müfredat programına bağlı kalınarak ünite hedef ve davranışlarının yer aldığı bir belirtke tablosu hazırlanmıştır. Görsel Sanatlar ders kitabı, ansiklopedi ve dergilerden yararlanılarak belirtke tablosundaki davranışlar doğrultusunda çoktan seçmeli ve boşluk doldurmalı otuz dokuz soru hazırlanmıştır.

Otuz dokuzçoktan seçmeli ve boşluk doldurmalı soru, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Bölümünden ölçme ve program geliştirmede uzmanlaşmış üç öğretim üyesi ve farklı ilkokullarda görev yapan beş Görsel Sanatlar ders öğretmeni tarafından, maddelerin öğrenci düzeyine ve ünite kapsamına uygunluğu açısından değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmeler sonucunda bazı soruların şekli değiştirilmiş bazılarının ise testten tamamen çıkarılmasına karar verilmiştir.

Hazırlanan otuz dokuzsoruluk başarı testi uygulamanın yapılacağıokulun İlköğretim kısmı kontrol ve deney gruplarının yer almadığı, farklı şubelerde toplam 120 öğrenciye uygulanmıştır. Toplamda 120 öğrenciye ugunlanan başarı testinin verileri bilgisayar ortamına aktararak ölçme- değerlendirme uzmanı ile birlikte değerlendirilmiştir. Bu değerlendirme sonucunda başarı testinde gereksiz sorular tez danışmanı tarafından son kez kontrol edilerek 30 adet soruya indirilmiştir. Ayrıca sorular üzerinde tekrardan bir düzenlemeye gidilmiştir.

Tezin uygulama bölümünün sonunda elde edilen öğrenci eserleri alanında uzman Doç. Dr. M. Emin KAYSERLİ ve Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ tarafından değerlendirilerek 1 ile 5 arasında ölçme kriterlerine göre puanlanmıştır. Bu değerlendirmeler bilgisayar ortamına aktararak ölçme değerlendirme uzmanı tarafından analizleri yapılmıştır.

Süreç/ Uygulama

Araştırma için öncelikli olarak gerekli tüm yetkililerden izinler alınmıştır. İstiklal Ortaokulu 5.Sınıflar içersinden birtanekontrol sınıfı ile bir tane deney sınıfı, 7.sınıflar içinden de tane kontrol sınıfı ile bir tane deney sınıfı seçilmiştir. Seçilen sınıflara ilk olarak Görsel Sanatlar dersine yönelik tutum ölçeği uygulanmıştır. Sonrasında aynı sınıflara başarı testi uygulanmıştır.

Deney gruplarına Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yöntemin, Kontrol gruplarına ise Klasik Öğretim Yöntemlerine uygunhazırlanan ders programı uygulanmaya başlanmıştır.

5.Sınıflar deney grubuna uygulanan program aşağıda belirtilmiştir.

1. Hafta (farklı bir derste) : İlk Tutum Ölçeği ve Öntest uygulandı.

1. Hafta : Renklerle oynuyorum konusu slaytta işlenmeye başlandı.Gökkuşağı deneyi yapıldı.

2. Hafta :Renkler konusuna devam edildi. Sanat tarihi kapsamında empresyonizm akımından bahsedilerek örnekleri gösterildi.Boya deneyi yapıldı.Renk çemberi oyunu oynatıldı.Öğrencilerle uygulama basamağına başlandı.

3. Hafta :Uygulama basamağının son haftası yapıldı. Öğretmen bir sanat eserini sanat eleştirisine uygun olarak değerlendirdi.Konuya uygun öğrenci çalışmaları kısaca değerlendirilip görsel sanatlar panosuna asıldı.

4. Hafta : Renklerin psikolojik etkisi konusuna slaytta işlenmeye başlandı.Gökkuşağı kahramanlarının hikayesi okundu.

5. Hafta :Gökkuşağı kahramanları hikayesinin ikinci bölümünü öğrencilerin kendi hayal güçleri ile tamamlamaları sağlandı. Öğrencilerle uygulama basamağına başlandı.

6. Hafta : Uygulamaya basamağına devam edildi.

7. Hafta :Tüm konu son kez tekrar edilerek tamamlandı. Renk çarkı oyunu oynandı.

7. Hafta (farklı derslerde) : İkinci Tutum Ölçeği ve Sontest uygulandı.

7. Sınıflar deney grubuna uygulanan program aşağıda belirtilmiştir.

1. Hafta (farklı bir derste) : İlk Tutum Ölçeği ve Öntest uygulandı.

1. Hafta : Renklerle oynuyorum konusu slaytta işlenmeye başlandı. Gökkuşağı deneyi yapıldı.

2. Hafta : Renkler konusuna devam edildi. Boya deneyi yapıldı Sanat tarihi kapsamında sanat akımlarından kısaca bahsedilerek örnekleri gösterildi.Sanat tarihi köşesi yapıldı.Uygulama basamağına geçildi.

3. Hafta : Uygulama basamağına devam edildi. Öğrenciler tarafından drama etkinliği yapıldı.Renk çemberi oyunu oynatıldı.

4. Hafta : Uygulamabasamağının son haftası yapıldı. Öğretmen bir sanat eserini sanat eleştirisine uygun olarak değerlendirdi.Tüm öğrenciler eserlerini inceleyerek eleştiri kağıdını tamamladı.Konuya uygun örnek öğrenci çalışmaları sınıfta kısaca değerlendirilip görsel sanatlar panosuna asıldı.

5.Hafta: Renklerin psikolojik etkisi konusu slaytta işlenmeye başlandı. Uygulama basamağında hislerimiz konusu işlenmeye başlandı.

6. Hafta:Uygulama basamağına devam edildi. Renklerle tabu oyunu oynandı.

7. Hafta:Konu son kez tekrar edilerek tamamlandı. Öğrencilerden biri kendi eserini eleştirerek çalışmasını tamamladı.

7. Hafta (farklı bir derste) : İkinci Tutum Ölçeği ve Sontest uygulandı.

5. ve 7. Sınıfların Kontrol Gruplarına uygulanan program aşağıda belirtilmiştir.

1. Hafta (farklı bir derste) : İlk Tutum Ölçeği ve Öntest uygulandı.

1. Hafta : Renklerle oynuyorum konusu anlatılmaya başlandı. Öğrencilere örnek çalışmalar gösterildi.Uygulama basamağına geçildi.

2. Hafta : Renkler konusuna devam edildi. Sanat akımlarındam kısaca bahsedilerek örnek çalışmalar gösterildi.Uygulama basamağına devam edildi.

3. Hafta : Uygulama basamağına devam edildi.

4. Hafta : Uygulamabasamağının son haftası yapıldı. Öğrencilerin çalışmaları içersinde konuya uygun olanlar seçilerek görsel sanatlar panosuna asıldı.

5.Hafta : Renklerin psikolojik etkisi konusuanlatılmaya başlandı. Uygulama basamağına geçildi.Konu ile ilgili örnekler gösterildi.

6. Hafta : Uygulama basamağına devam edildi.

7. Hafta : Konu son kez tekrar edilerek tamamlandı. Öğrencilerin çalışmaları içersinde konuya uygun olanlar seçilerek görsel sanatlar panosuna asıldı.

7. Hafta (farklı bir derste) : İkinci Tutum Ölçeği ve Sontest uygulandı.

Veri Analiz

Öğrencilere uygulanan öntest – sontest , Tutum ölçeği öntest ve tutum ölçeği sontestin verileri ile öğrencilerin çalışmalarının incelenmesi ile ilgili veriler bilgisayar ortamına aktarılmıştır.Bu araştırmada toplanan verilerin analizinde 4 farklı istatistiksel analiz kullanılmıştır. Bu analizler aşağıda verilmiştir. Bu analizler bilgisayarda SPSS for Windows 22.00 istatistik paket programı ile yapılmıştır.

1. Ki-kare testi

2. Bağımsız örneklemeler için t testi

3. Bağımlı örneklemeler için t testi

4. Mann Whitney U testi

Araştırmacı Rolü

Araştırmacı araştırma takvimine uygun olarak gerekli yasal izinlerin vaktinde alınmasına dikkat etmiştir. Araştırmanın başlaması ile birlikte gerekli literatür taramasını yaparak konuya uygun bir başarı testi hazırlamaya özen göstermiştir. Başarı testinin hazırlık aşamasında görsel sanatlar öğretmenlerinin ve uzman akademislerin önerilerini dikkate alarak uygulamaya aktarılmıştır. Başarı testinin pilot uygulaması esnasında öğrencilerin sınıf ortamına, soru sayısına, sorulara karşı tepkilerini ve yanıtlarını özenli bir şekilde not edilmiştir. Araştırmacı başarı testi uzmanlar tarafından tekrar değerlendirilerek son şeklini almasında gerekli hassasiyeti göstermiştir. Öğrencilerin Sanat Eğitime Karşı Yönelik Tutum Ölçeği Öntesti ile Öntest Başarı Testi yapılması esnasında gerekli tüm düzenlemeler yapılmıştır. Deney gruplarına ve kontrol gruplarına hazırlanan planlara göre uygulama yapılmasına dikkat edilmiştir. Uygulama esnasında öğrencilerin dikkatini dağıtacak, motivasyonlarını bozacak unsunların önüne geçilmeye çalışılmıştır. Öğrencilerin eğlenerek öğrenmesini sağlamak için rahat bir ortam düzenlenmiştir. Bunun için konuya uygun drama ve oyun etkinlikleri yapılmıştır. Öğrencilerin Sanat Eğitime Karşı Yönelik Tutum Ölçeği Sontesti ile Sontest Başarı Testini en iyi şekilde yapabilmeleri için gerekli ortam sağlanmıştır. Uygulama sonrasında tüm veriler bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Öğrencilerden elde edilen veriler tablollaştırılarak gerekli analizler yapılmıştır. Tezin sonunda öğrencilerin çalışmaları toplanarak iki uzman tarafından değerlendirilmesi sağlanmıştır.

Geçerlilik ve Güvenirlik

Nicel araştırmalarda geçerlilik, ölçmek istediğimiz özelliğin diğer özelliklerle karıştırılmadan ölçülmesidir. Yani hedefimiz dışında farklı alanlardan etkilenmeden yaptığımız işlemlerdir. Bu araştırmada amacımız Casey'in renk öğretimi üzerindeki etkisini incelemesidir. Geçerliliğin yüksek olması için öncelikli olarak ölçme sonuçlarının güvenilirliği sağlandı, ölçme yöntemi ve soru sayısı doğru olarak belirlendi; araştırmanın uygulama koşulları en ideal şekilde düzenlendi, puanlayıcı yanlılığı önendi. Bu çalışmada da araştırmacı, yöntem başlığı altında sonuçlara nasıl ulaştığını ayrıntılı bir biçimde raporlanmıştır.

Araştırmada güvenirliliğin sağlanabilmesi için uzman görüşü alınarak bir başarı testi (Öntest- Sontest) hazırlanmıştır. Deneme olarak öğrencilere uygulanan test sonuçları uzmanlar tarafından değerlendirilerek güvenirliliği düşük olan sorular araştırmacı tarafından testten çıkarılmıştır. Başarı testi (Ön test – Son test) tekrar düzenlenerek uygulanmış ve elde edilen veriler bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Araştırmanın güvenirliliği açısından araştırmanın bulgular kısmında doğrudan alıntılara yer verilmiştir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Bulgular ve Yorum

Bu bölümde, verilerin istatistiksel analizlerinden elde edilen bulgular ve yorumları dört alt başlık halinde verilmiştir.

1. Beşinci sınıf öğrencilerle ilgili bulgular
2. Yedinci sınıf öğrencilerle ilgili bulgular

Araştırmaya Katılan 5. Sınıf Öğrencileriyle İlgili Bulgular

Araştırmaya katılan 5. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin öntest başarı testi yanıtlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerin Öntest Başarı Testi Yanıtlarının Karşılaştırılması

			Deney Grubu	Kontrol Grubu	χ^2	p
1. Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara.....denir.Aşağıdaki seçeneklerden hangisinin boşluğa gelmesi gerekmektedir?	Yanlış	n	13	11	,083	,773
		%	52,0	47,8		
	Doğru	n	12	12		
		%	48,0	52,2		
2. Aşağıdakilerden hangisi renkleri görebilmemizi sağlayan ışık kaynaklarımızdan birisi değildir?	Yanlış	n	4	3	,084	,772
		%	16,0	13,0		
	Doğru	n	21	20		
		%	84,0	87,0		
3. Geçmişten günümüze renk üzerine farklı dönemlerde farklı kişiler tarafından birçok araştırma yapılmıştır. Aşağıdakilerden hangisi renk üzerine İLK BAŞARILI araştırmaları yapan kişidir?	Yanlış	n	14	14	,117	,732
		%	56,0	60,9		
	Doğru	n	11	9		
		%	44,0	39,1		
4. Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ANA RENKTİR?	Yanlış	n	16	18	1,179	,278
		%	64,0	78,3		
	Doğru	n	9	5		
		%	36,0	21,7		
5. Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ARA RENKTİR?	Yanlış	n	15	18	1,859	,173
		%	60,0	78,3		
	Doğru	n	10	5		
		%	40,0	21,7		
6. Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar SICAK RENKTİR?	Yanlış	n	12	14	,799	,371
		%	48,0	60,9		
	Doğru	n	13	9		
		%	52,0	39,1		
7. Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar SOĞUK RENKTİR?	Yanlış	n	11	15	2,172	,141
		%	44,0	65,2		
	Doğru	n	14	8		
		%	56,0	34,8		

Tablo 1. (devamı)

8. Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar birbirine ZIT RENKLERDİR?	Yanlış	n	23	18	1,815	,178
		%	92,0	78,3		
	Doğru	n	2	5		
		%	8,0	21,7		
9. Aşağıdakilerden hangisinde ANA RENGİN tanımı doğru olarak verilmiştir?	Yanlış	n	12	9	,383	,536
		%	48,0	39,1		
	Doğru	n	13	14		
		%	52,0	60,9		
10. Aşağıdakilerden hangisi dalga boyu EN UZUN renktir?	Yanlış	n	22	10	10,685	,001
		%	88,0	43,5		
	Doğru	n	3	13		
		%	12,0	56,5		
11. Aşağıdakilerden hangisinde ARA RENGİN tanımını doğru olarak verilmiştir?	Yanlış	n	19	16	,251	,616
		%	76,0	69,6		
	Doğru	n	6	7		
		%	24,0	30,4		
12. Gökkuşağı ışık ışınlarının su damlaları içinden geçerken kırılmasıyla ve yansımalarıyla oluşur. Gökkuşağında hangi renkler bulunmaktadır?	Yanlış	n	24	21	,451	,502
		%	96,0	91,3		
	Doğru	n	1	2		
		%	4,0	8,7		
13. Aşağıdaki sanat akımlarından hangisi rengi ışık tayfı (Gökkuşağı renkleri) olarak kullanmıştır?	Yanlış	n	13	9	,799	,301
		%	52,0	39,1		
	Doğru	n	12	14		
		%	48,0	60,9		
14. Aşağıdakilerden hangisi özgürlüğü, sonsuzluğu ve umudu simgeleyen renktir?	Yanlış	n	20	18	,022	,082
		%	80,0	78,3		
	Doğru	n	5	5		
		%	20,0	21,7		
15. Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?	Yanlış	n	2	2	,008	,931
		%	8,0	8,7		
	Doğru	n	23	21		
		%	92,0	91,3		
16. Aşağıdakilerden hangisi saflığı, temizliği ve barışı simgeleyen renktir?	Yanlış	n	12	15	1,443	,230
		%	48,0	65,2		
	Doğru	n	13	8		
		%	52,0	34,8		
17. Aşağıdakilerden hangisi yalnızlığı, duygusallığı, asaleti ve zenginliği simgeleyen renktir?	Yanlış	n	19	15	,674	,412
		%	76,0	65,2		
	Doğru	n	6	8		
		%	24,0	34,8		
18. Aşağıdakilerden hangisi bereketi, huzuru ve güveni simgeleyen renktir?	Yanlış	n	10	8	,139	,709
		%	40,0	34,8		
	Doğru	n	15	15		
		%	60,0	65,2		
18. Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?	Yanlış	n	5	6	,251	,616
		%	20,0	26,1		
	Doğru	n	20	17		
		%	80,0	73,9		
19. Aşağıdakilerden hangisi neşeyi, heyecanı ve iştahı simgeleyen renktir?	Yanlış	n	18	15	,257	,613
		%	72,0	65,2		
	Doğru	n	7	8		
		%	28,0	34,8		

Tablo 1. (devamı)

20. Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinç ve aydınlığı simgeleyen renktir?	Yanlış	n	16	11	1,273	,259
		%	64,0	47,8		
	Doğru	n	9	12		
		%	36,0	52,2		
21. Avrupa ülkelerinin birçoğunda kırmızı renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?	Yanlış	n	19	17	,028	,868
		%	76,0	73,9		
	Doğru	n	6	6		
		%	24,0	26,1		
22. Aşağıdakilerden hangisi tasarım ilkelerinden biri değildir?	Yanlış	n	17	19	1,363	,243
		%	68,0	82,6		
	Doğru	n	8	4		
		%	32,0	17,4		
23. Aşağıdakilerden hangisibir rengin oluşumu için gereklidir?	Yanlış	n	22	16	2,468	,116
		%	88,0	69,6		
	Doğru	n	3	7		
		%	12,0	30,4		
24. Aşağıdakilerden hangisi sanat elemanlarından biri değildir ?	Yanlış	n	18	21	2,930	,087
		%	72,0	91,3		
	Doğru	n	7	2		
		%	28,0	8,7		
25. Boya renklerinde ANA RENKLERİN aynı anda bir kapta karıştırılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?	Yanlış	n	14	17	1,680	,195
		%	56,0	73,9		
	Doğru	n	11	6		
		%	44,0	26,1		
26. Işık renklerinde ANA RENKLERİN aynı anda bir perdeye yansıtılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?	Yanlış	n	17	18	,639	,424
		%	68,0	78,3		
	Doğru	n	8	5		
		%	32,0	21,7		
27. Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde sanat eğitiminin nedeni yanlıştır ?	Yanlış	n	13	20	6,813	,009
		%	52,0	87,0		
	Doğru	n	12	3		
		%	48,0	13,0		
28. Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız?	Yanlış	n	24	22	,004	,952
		%	96,0	95,7		
	Doğru	n	1	1		
		%	4,0	4,3		
29. Aşağıdakilerden hangisi geçmişte yaşamış toplumların sanat eserlerini incelemesebebi değildir ?	Yanlış	n	12	13	,349	,555
		%	48,0	56,5		
	Doğru	n	13	10		
		%	52,0	43,5		

“1.Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara.....denir.Aşağıdaki seçeneklerden hangisinin boşluğa gelmesi gerekmektedir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 48’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 52.2’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara.....denir. Aşağıdaki seçeneklerden hangisinin boşluğa gelmesi gerekmektedir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“2.Aşağıdakilerden hangisi renkleri görebilmemizi sağlayan ışık kaynaklarımızdan birisi değildir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 84’ü, kontrol grubundaki öğrencilerin % 87’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “2.Aşağıdakilerden hangisi renkleri görebilmemizi sağlayan ışık kaynaklarımızdan birisi değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“3.Geçmişten günümüze renk üzerine farklı dönemlerde farklı kişiler tarafından birçok araştırma yapılmıştır. Aşağıdakilerden hangisi renk üzerine İLK BAŞARILI araştırmaları yapan kişidir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 44’ü, kontrol grubundaki öğrencilerin % 39.1’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “3.Geçmişten günümüze renk üzerine farklı dönemlerde farklı kişiler tarafından birçok araştırma yapılmıştır. Aşağıdakilerden hangisi renk üzerine İLK BAŞARILI araştırmaları yapan kişidir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“4.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ana renktir ?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 36’sı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 21.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “4.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ana renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“5.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ara renktir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 40’ı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 21.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “5.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ara renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“6.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar sıcak renktir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 52’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 39.1’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “6.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar sıcak renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“7.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar soğuk renktir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 56’sı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 34.8’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “7.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar soğuk renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“8.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar birbirine zıt renklerdir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 8’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 21.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “8.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar birbirine zıt renklerdir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“9.Aşağıdakilerden hangisinde ana rengin tanımı doğru olarak verilmiştir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 52’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 60.9’u doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “9.Aşağıdakilerden hangisinde ana rengin tanımı doğru olarak verilmiştir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“10.Aşağıdakilerden hangisi dalga boyu en uzun renktir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 12’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 56.5’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p<0.05$ önem düzeyinde anlamlı bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “10.Aşağıdakilerden hangisi dalga boyu en uzun renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında kontrol grubunun lehine fark olduğunu göstermektedir.

“11.Aşağıdakilerden hangisinde ara rengin tanımını doğru olarak verilmiştir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 24’ü, kontrol grubundaki öğrencilerin % 30.4’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “11.Aşağıdakilerden hangisinde ara rengin tanımını doğru olarak verilmiştir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“12.Gökkuşağı ışık ışınlarının su damlaları içinden geçerken kırılmasıyla ve yansımalarıyla oluşur. Gökkuşağında hangi renkler bulunmaktadır?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 4’ü, kontrol grubundaki öğrencilerin % 8.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu

deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “12.Gökkuşaağı ışık ışınlarının su damlaları içinden geçerken kırılmasıyla ve yansımasıyla oluşur. Gökkuşaağında hangi renkler bulunmaktadır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“13.Aşağıdaki sanat akımlarından hangisi rengi ışık tayfı (Gökkuşaağı renkleri) olarak kullanmıştır?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 48’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 60.9’u doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “13.Aşağıdaki sanat akımlarından hangisi rengi ışık tayfı (Gökkuşaağı renkleri) olarak kullanmıştır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“14.Aşağıdakilerden hangisi özgürlüğü, sonsuzluğu ve umudu simgeleyen renktir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 20’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 21.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “14.Aşağıdakilerden hangisi özgürlüğü, sonsuzluğu ve umudu simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“15.Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 92’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 91.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “15.Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“16.Aşağıdakilerden hangisi saflığı, temizliği ve barışı simgeleyen renktir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 52’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 34.8’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “16.Aşağıdakilerden hangisi saflığı, temizliği ve barışı simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“17.Aşağıdakilerden hangisi yalnızlığı, duygusallığı, asaleti ve zenginliği simgeleyen renktir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 24’ü, kontrol grubundaki öğrencilerin % 34.8’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “17.Aşağıdakilerden hangisi yalnızlığı, duygusallığı, asaleti ve zenginliği simgeleyen

renktir?’’ sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

‘‘18.Aşağıdakilerden hangisi bereketi, huzuru ve güveni simgeleyen renktir?’’ sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 60’ı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 65.2’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin ‘‘18.Aşağıdakilerden hangisi bereketi, huzuru ve güveni simgeleyen renktir?’’ sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

‘‘19.Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?’’ sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 80’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 73.9’u doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin ‘‘19.Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?’’ sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

‘‘20.Aşağıdakilerden hangisi neşeyi, heyecanı ve iştahı simgeleyen renktir?’’ sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 28’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 34.8’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin ‘‘20.Aşağıdakilerden hangisi neşeyi, heyecanı ve iştahı simgeleyen renktir?’’ sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

‘‘21.Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinci ve aydınlığı simgeleyen renktir?’’ sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 36’sı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 52.2’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin ‘‘21.Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinci ve aydınlığı simgeleyen renktir?’’ sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

‘‘22.Avrupa ülkelerinin birçoğunda kırmızı renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?’’ sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 24’ü, kontrol grubundaki öğrencilerin % 26.1’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin ‘‘22.Avrupa ülkelerinin birçoğunda kırmızı renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?’’ sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“23.Aşağıdakilerden hangisi tasarım ilkelerinden biri değildir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 32’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 17.4’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “23.Aşağıdakilerden hangisi tasarım ilkelerinden biri değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“24.Aşağıdakilerden hangisi bir rengin oluşumu için gereklidir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 12’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 30.4’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “24.Aşağıdakilerden hangisi bir rengin oluşumu için gereklidir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“25.Aşağıdakilerden hangisi sanat elemanlarından biri değildir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 28’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 8.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “25.Aşağıdakilerden hangisi sanat elemanlarından biri değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“26.Boya renklerinde ana renklerin aynı anda bir kapta karıştırılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 44’ü, kontrol grubundaki öğrencilerin % 26.1’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “26.Boya renklerinde ana renklerin aynı anda bir kapta karıştırılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

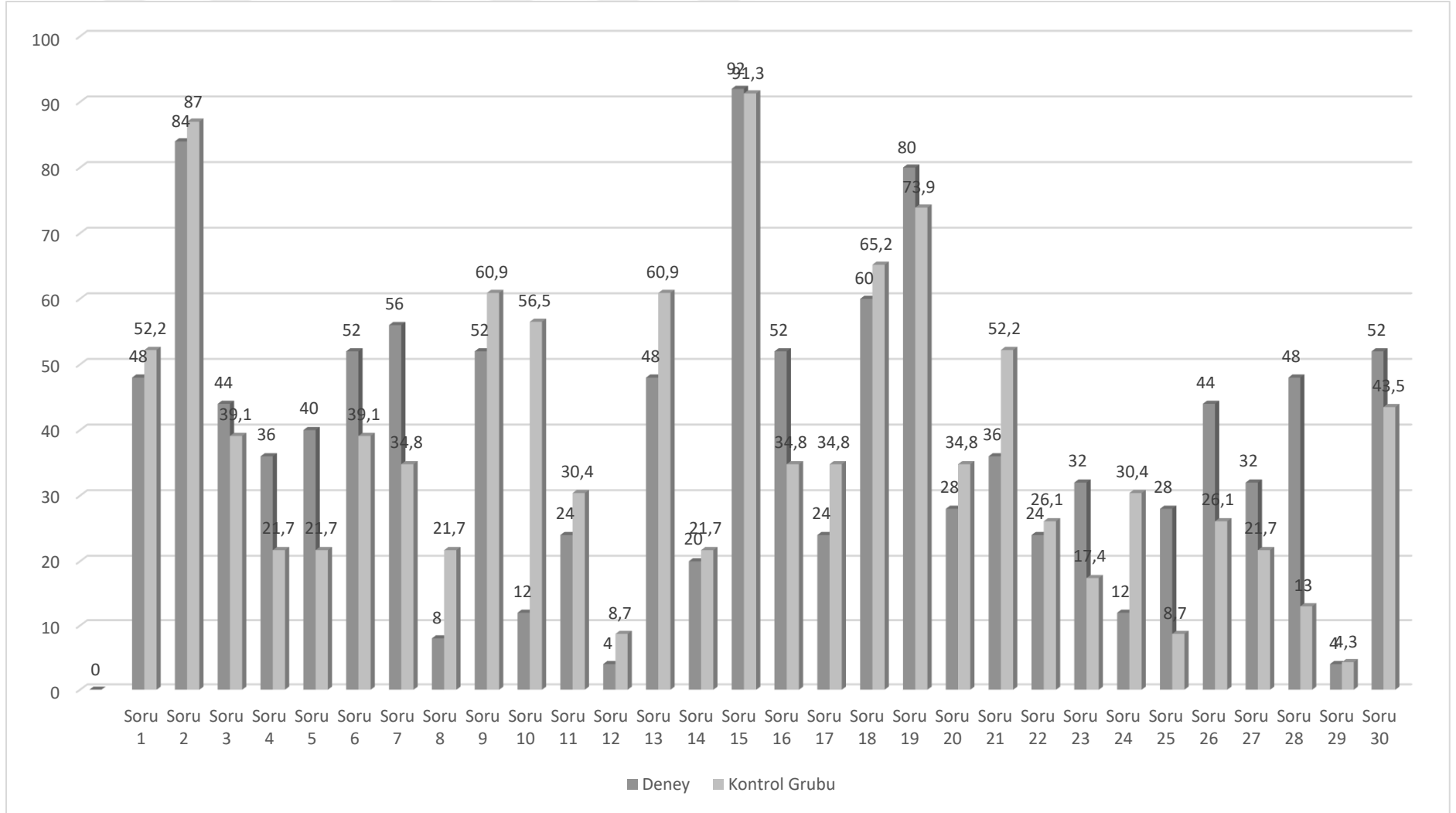
“27.Işık renklerinde ana renklerin aynı anda bir perdeye yansıtılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 32’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 21.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “27.Işık renklerinde ana renklerin aynı anda bir perdeye yansıtılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“28.Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde sanat eğitiminin nedeni yanlışır?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 48’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 13’ü doğru

yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p < 0.05$ önem düzeyinde anlamlı bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “28.Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde sanat eğitiminin nedeni yanlış?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında deney grubu lehine fark olduğunu göstermektedir.

“29.Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız.” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 4’ü, kontrol grubundaki öğrencilerin % 4.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “29.Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız.” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“30.Aşağıdakilerden hangisi geçmişte yaşamış toplumların sanat eserlerini inceleme sebebi değildir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 52’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 43.5’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “şağıdakilerden hangisi geçmişte yaşamış toplumların sanat eserlerini inceleme sebebi değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.



Şekil 12. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin öntest başarı testi doğru yanıtları.

Araştırmaya katılan 5. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin öntest Başarı Testi toplam puanlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Öntest Başarı Testi Toplam Puanlarının Karşılaştırılması

		n	x	s.s.	t	p
ÖN TEST	Deney Grubu	25	11,76	3,722	,439	,663
BAŞARI	Kontrol Grubu	23	11,35	2,639		

Beşinci sınıf deney grubu öğrencilerinin Başarı Testi öntest toplam puan aritmetik ortalaması 11.76 ve kontrol grubu öğrencilerinin Başarı Testi öntest toplam puan aritmetik ortalaması 11.35 olup aralarındaki farka ait t değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgular 5. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin öntest Başarı Testi toplam puanları açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir. Bu sonuç deneysel çalışmaya başlanabileceğini göstermektedir.

Araştırmaya katılan 5. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin öntest Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği puanlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 3’de verilmiştir.

Tablo 3. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Ön Test Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği Puanlarının Karşılaştırılması

		n	x	s.s.	t	p
ÖN TEST	Deney Grubu	22	67,73	6,971	1,593	,118
TUTUM	Kontrol Grubu	23	70,87	6,254		

Beşinci sınıf deney grubu öğrencilerinin Tutum Testi öntest toplam puan aritmetik ortalaması 67.73 ve kontrol grubu öğrencilerinin Tutum Testi öntest toplam puan aritmetik ortalaması 70.87 olup aralarındaki farka ait t değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgular 5. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin öntest Tutum Testi toplam puanları açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir. Bu sonuç deneysel çalışmaya başlanabileceğini göstermektedir.

Araştırmaya katılan 5. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin öntest başarı testi yanıtlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 4’de verilmiştir.

Tablo 4. Araştırmaya Katılan Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerin Sontest Başarı Testi Yanıtlarının Karşılaştırılması

			Deney Grubu	Kontrol Grubu	χ^2	P
1.	Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara.....denir. Aşağıdaki seçeneklerden hangisinin boşluğa gelmesi gerekmektedir?	Yanlış	n 6 %	5 21,7	,035	,852
		Doğru	n 19 %	18		
			76,0	78,3		
2.	Aşağıdakilerden hangisi renkleri görebilmemizi sağlayan ışık kaynaklarımızdan birisi değildir ?	Yanlış	n 3 %	2 8,7	,140	,708
		Doğru	n 22 %	21		
			88,0	91,3		
3.	Geçmişten günümüze renk üzerine farklı dönemlerde farklı kişiler tarafından birçok araştırma yapılmıştır. Aşağıdakilerden hangisi renk üzerine İLK BAŞARILI araştırmaları yapan kişidir?	Yanlış	n 3 %	5 21,7	,818	,366
		Doğru	n 22 %	18		
			88,0	78,3		
4.	Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ANA RENKTİR ?	Yanlış	n 5 %	6 26,1	,212	,616
		Doğru	n 20 %	17		
			80,0	73,9		
5.	Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ARA RENKTİR ?	Yanlış	n 5 %	6 26,1	,251	,616
		Doğru	n 20 %	17		
			80,0	73,9		
6.	Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar SICAK RENKTİR ?	Yanlış	n 7 %	6 26,1	,022	,882
		Doğru	n 18 %	17		
			72,0	73,9		
7.	Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar SOĞUK RENKTİR ?	Yanlış	n 7 %	7 30,4	,034	,853
		Doğru	n 18 %	16		
			72,0	69,6		
8.	Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılabirbirine ZİT RENKLERDİR ?	Yanlış	n 14 %	12 52,2	,071	,790
		Doğru	n 11 %	11		
			44,0	47,8		
9.	Aşağıdakilerden hangisinde ANA RENGİN tanımı doğru olarak verilmiştir?	Yanlış	n 4 %	7 30,4	,1413	,235
		Doğru	n 21 %	16		
			84,0	69,6		
10.	Aşağıdakilerden hangisi dalga boyu EN UZUN renktir?	Yanlış	n 0 %	2 8,7	,2268	,132
		Doğru	n 25 %	21		
			100,0	91,3		
11.	Aşağıdakilerden hangisinde ARA RENGİN tanımını doğru olarak verilmiştir?	Yanlış	n 11 %	16 69,6	3,181	,074
		Doğru	n 14 %	7		
			56,0	30,4		
12.	Gökkuşağı ışık ışınlarının su damlaları içinden geçerken kırılmasıyla ve yansımasıyla oluşur. Gökkuşağında hangi renkler bulunmaktadır?	Yanlış	n 11 %	6 26,1	1,680	,195
		Doğru	n 14 %	17		
			56,0	73,9		

Tablo 4. (devamı)

13. Aşağıdaki sanat akımlarından hangisi rengi ışık tayfı (Gökkuşağı renkleri) olarak kullanmıştır?	Yanlış	n	6	7		
		%	24,0	30,4		
	Doğru	n	19	16	,251	,616
		%	76,0	69,6		
14. Aşağıdakilerden hangisi özgürlüğü, sonsuzluğu ve umudu simgeleyen renktir?	Yanlış	n	14	12		
		%	56,0	52,2		
	Doğru	n	11	11	,071	,790
		%	44,0	47,8		
15. Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?	Yanlış	n	1	1		
		%	4,0	4,3		
	Doğru	n	24	22	,004	,952
		%	96,0	95,7		
16. Aşağıdakilerden hangisi saflığı, temizliği ve barışı simgeleyen renktir?	Yanlış	n	14	13		
		%	56,0	56,5		
	Doğru	n	11	10	,001	,971
		%	44,0	43,5		
17. Aşağıdakilerden hangisi yalnızlığı, duygusallığı, asaleti ve zenginliği simgeleyen renktir?	Yanlış	n	4	9		
		%	16,0	39,1		
	Doğru	n	21	14	3,245	,072
		%	84,0	60,9		
18. Aşağıdakilerden hangisi bereketi, huzuru ve güveni simgeleyen renktir?	Yanlış	n	13	7		
		%	52,0	30,4		
	Doğru	n	12	16	2,292	,130
		%	48,0	69,6		
19. Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?	Yanlış	n	1	4		
		%	4,0	17,4		
	Doğru	n	24	19	2,302	,129
		%	96,0	82,6		
20. Aşağıdakilerden hangisi neşeyi, heyecanı ve iştahı simgeleyen renktir?	Yanlış	n	16	8		
		%	64,0	34,8		
	Doğru	n	9	15	4,090	,043
		%	36,0	65,2		
21. Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinci ve aydınlığı simgeleyen renktir?	Yanlış	n	3	5		
		%	12,0	21,7		
	Doğru	n	22	18	,818	,366
		%	88,0	78,3		
22. Avrupa ülkelerinin birçoğunda kırmızı renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?	Yanlış	n	17	16		
		%	68,0	69,6		
	Doğru	n	8	7	,014	,907
		%	32,0	30,4		
23. Aşağıdakilerden hangisi tasarım ilkelerinden biri değildir?	Yanlış	n	22	17		
		%	88,0	73,9		
	Doğru	n	3	6	1,560	,212
		%	12,0	26,1		
24. Aşağıdakilerden hangisi bereketi, huzuru ve güveni simgeleyen renktir?	Yanlış	n	10	12		
		%	40,0	52,2		
	Doğru	n	15	11	,715	,398
		%	60,0	47,8		
25. Aşağıdakilerden hangisi sanat elemanlarından biri değildir ?	Yanlış	n	22	15		
		%	88,0	65,2		
	Doğru	n	3	8	3,520	,061
		%	12,0	34,8		

Tablo 4. (devamı)

26. Boya renklerinde <u>ANA RENKLERİN</u> aynı anda bir kapta karıştırılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?	Yanlış	n	17	15	,042	,838
		%	68,0	65,2		
	Doğru	n	8	8		
		%	32,0	34,8		
27. Işık renklerinde <u>ANA RENKLERİN</u> aynı anda bir perdeye yansıtılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?	Yanlış	n	18	12	2,009	,156
		%	72,0	52,2		
	Doğru	n	7	11		
		%	28,0	47,8		
28. Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde sanat eğitiminin nedeni <u>yanlıştır</u> ?	Yanlış	n	15	13	,060	,807
		%	60,0	56,5		
	Doğru	n	10	10		
		%	40,0	43,5		
29. Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız?	Yanlış	n	21	21	,584	,445
		%	84,0	91,3		
	Doğru	n	4	2		
		%	16,0	8,7		
30. Aşağıdakilerden hangisi geçmişte yaşamış toplumların sanat eserlerini incelemesebebi <u>değildir</u> ?	Yanlış	n	7	9	,668	,414
		%	28,0	39,1		
	Doğru	n	18	14		
		%	72,0	60,9		

“1.Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara.....denir. Aşağıdaki seçeneklerden hangisinin boşluğa gelmesi gerekmektedir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 76’sı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 78.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “1.Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara.....denir. Aşağıdaki seçeneklerden hangisinin boşluğa gelmesi gerekmektedir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“2.Aşağıdakilerden hangisi renkleri görebilmemizi sağlayan ışık kaynaklarımızdan birisi değildir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 88’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 91.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “2. Aşağıdakilerden hangisi renkleri görebilmemizi sağlayan ışık kaynaklarımızdan birisi değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“3.Geçmişten günümüze renk üzerine farklı dönemlerde farklı kişiler tarafından birçok araştırma yapılmıştır. Aşağıdakilerden hangisi renk üzerine ilk başarılı araştırmaları yapan kişidir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 88’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 78.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem

düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “3.Geçmişten günümüze renk üzerine farklı dönemlerde farklı kişiler tarafından birçok araştırma yapılmıştır. Aşağıdakilerden hangisi renk üzerine ilk başarılı araştırmaları yapan kişidir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“4.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ana renktir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 80'i,kontrol grubundaki öğrencilerin % 73.9'u doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “4.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ana renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“5.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ara renktir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 80'i,kontrol grubundaki öğrencilerin % 73.9'u doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “5.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ara renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“6.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar sıcak renktir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 72'si,kontrol grubundaki öğrencilerin % 73.9'u doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “6.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar sıcak renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“7.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar soğuk renktir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 72'si,kontrol grubundaki öğrencilerin % 69.6'sı doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “7.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar soğuk renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“8.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar birbirine zıt renklerdir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 44'ü,kontrol grubundaki öğrencilerin % 47.8'i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “8.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar

birbirine zıt renklerdir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“9.Aşağıdakilerden hangisinde ana rengin tanımı doğru olarak verilmiştir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 84’ü,kontrol grubundaki öğrencilerin % 69.6’sı doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “9.Aşağıdakilerden hangisinde ana rengin tanımı doğru olarak verilmiştir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“10.Aşağıdakilerden hangisi dalga boyu en uzun renktir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 100’ü,kontrol grubundaki öğrencilerin % 91.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “10.Aşağıdakilerden hangisi dalga boyu en uzun renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“11.Aşağıdakilerden hangisinde ara rengin tanımını doğru olarak verilmiştir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 56’sı,kontrol grubundaki öğrencilerin % 30.4’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “11.Aşağıdakilerden hangisinde ara rengin tanımını doğru olarak verilmiştir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“12.Gökkuşağı ışık ışınlarının su damlaları içinden geçerken kırılmasıyla ve yansınmasıyla oluşur. Gökkuşağında hangi renkler bulunmaktadır?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 56’sı,kontrol grubundaki öğrencilerin % 73.9’u doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “12.Gökkuşağı ışık ışınlarının su damlaları içinden geçerken kırılmasıyla ve yansınmasıyla oluşur. Gökkuşağında hangi renkler bulunmaktadır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“13.Aşağıdaki sanat akımlarından hangisi rengi ışık tayfı (Gökkuşağı renkleri) olarak kullanmıştır?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 76’sı,kontrol grubundaki öğrencilerin % 69.6’sı doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “13.Aşağıdaki sanat akımlarından hangisi rengi ışık tayfı (Gökkuşağı renkleri) olarak

kullanmıştır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“14.Aşağıdakilerden hangisi özgürlüğü, sonsuzluğu ve umudu simgeleyen renktir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 44’ü,kontrol grubundaki öğrencilerin % 47.8’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “14.Aşağıdakilerden hangisi özgürlüğü, sonsuzluğu ve umudu simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“15.Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 96’sı,kontrol grubundaki öğrencilerin % 95.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “15.Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“16.Aşağıdakilerden hangisi saflığı, temizliği ve barışı simgeleyen renktir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 44’ü,kontrol grubundaki öğrencilerin % 43.5’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “16.Aşağıdakilerden hangisi saflığı, temizliği ve barışı simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“17.Aşağıdakilerden hangisi yalnızlığı, duygusallığı, asaleti ve zenginliği simgeleyen renktir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 84’ü,kontrol grubundaki öğrencilerin % 60.9’u doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “17.Aşağıdakilerden hangisi yalnızlığı, duygusallığı, asaleti ve zenginliği simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“18.Aşağıdakilerden hangisi bereketi, huzuru ve güveni simgeleyen renktir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 48’i,kontrol grubundaki öğrencilerin % 69.6’sı doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “18.Aşağıdakilerden hangisi bereketi, huzuru ve güveni simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“19.Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 96’sı,kontrol grubundaki öğrencilerin % 82.6’sı doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “19.Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“20.Aşağıdakilerden hangisi neşeyi, heyecanı ve iştahı simgeleyen renktir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 36’sı,kontrol grubundaki öğrencilerin % 65.2’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p<0.05$ önem düzeyinde anlamlı bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “20.Aşağıdakilerden hangisi neşeyi, heyecanı ve iştahı simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında kontrol grubu lehine fark olduğunu göstermektedir.

“21.Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinci ve aydınlığı simgeleyen renktir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 88’i,kontrol grubundaki öğrencilerin % 78.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “21.Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinci ve aydınlığı simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“22.Avrupa ülkelerinin birçoğunda kırmızı renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 32’si,kontrol grubundaki öğrencilerin % 30.4’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “22.Avrupa ülkelerinin birçoğunda kırmızı renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“23.Aşağıdakilerden hangisi tasarım ilkelerinden biri değildir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 12’si,kontrol grubundaki öğrencilerin % 26.1’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “23.Aşağıdakilerden hangisi tasarım ilkelerinden biri değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“24.Aşağıdakilerden hangisi bir rengin oluşumu için gereklidir?” sorusuna5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 60’ı,kontrol grubundaki öğrencilerin % 47.8’i doğru yanıt

vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “24.Aşağıdakilerden hangisi bir rengin oluşumu için gereklidir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“25.Aşağıdakilerden hangisi sanat elemanlarından biri değildir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 12’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 34.8’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “25.Aşağıdakilerden hangisi sanat elemanlarından biri değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“26.Boya renklerinde ana renklerin aynı anda bir kaptaki karıştırılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 32’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 34.8’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “26.Boya renklerinde ana renklerin aynı anda bir kaptaki karıştırılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“27.Işık renklerinde ana renklerin aynı anda bir perdeye yansıtılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 28’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 47.8’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “27.Işık renklerinde ana renklerin aynı anda bir perdeye yansıtılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

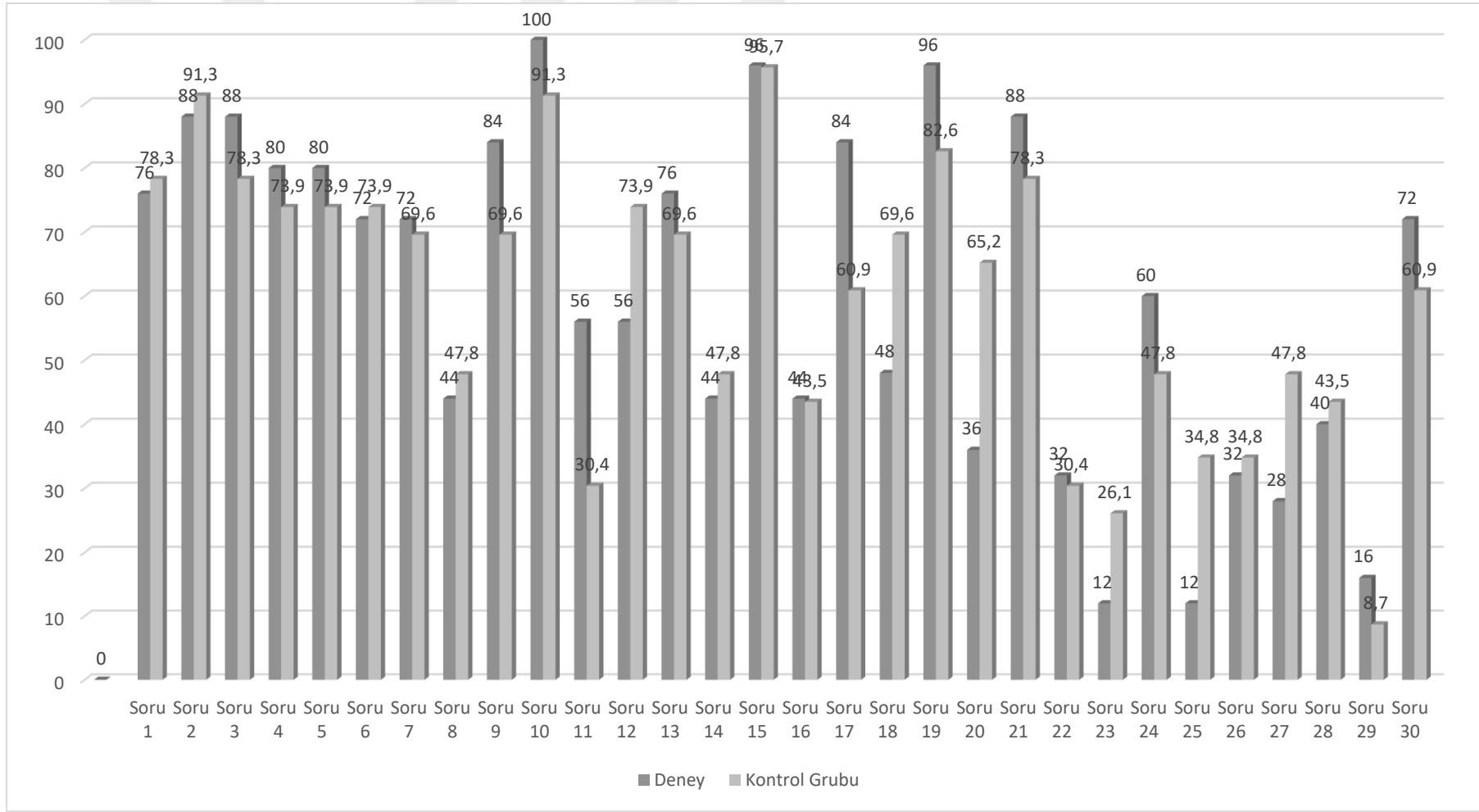
“28.Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde sanat eğitiminin nedeni yanlıştır?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 40’ı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 43.5’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “28.Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde sanat eğitiminin nedeni yanlıştır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“29.Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız.” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 16’sı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 8.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “29.Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini

yazınız.” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“30.Aşağıdakilerden hangisi geçmişte yaşamış toplumların sanat eserlerini inceleme sebebi değildir?” sorusuna 5. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 72’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 60.9’u doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “30.Aşağıdakilerden hangisi geçmişte yaşamış toplumların sanat eserlerini inceleme sebebi değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.





Şekil 13. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin sınav başarı testi doğru yanıtları.

Araştırmaya katılan 5. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin sontest Başarı Testi toplam puanlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 4’de verilmiştir.

Tablo 5. *Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sontest Başarı Testi Toplam Puanlarının Karşılaştırılması*

		n	x	s.s.	t	p
SON TEST	Deney Grubu	25	18,12	3,930	,097	,923
BAŞARI	Kontrol Grubu	23	18,00	4,651		

Beşinci sınıf deney grubu öğrencilerinin Başarı Testi sontest toplam puan aritmetik ortalaması 18.12 ve kontrol grubu öğrencilerinin Başarı Testi sontest toplam puan aritmetik ortalaması 18.00 olup aralarındaki farka ait t değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgular 5. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin sontest Başarı Testi toplam puanları açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

Araştırmaya katılan 5. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği sontest puanlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 6’de verilmiştir.

Tablo 6. *Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği Sontest Puanlarının Karşılaştırılması*

		n	x	s.s.	t	p
ÖN TEST	Deney Grubu	22	67,91	7,406	,977	,334
TUTUM	Kontrol Grubu	23	69,78	5,342		

Beşinci sınıf deney grubu öğrencilerinin Tutum Testi sontest toplam puan aritmetik ortalaması 67.91 ve kontrol grubu öğrencilerinin Tutum Testi sontest toplam puan aritmetik ortalaması 69.78 olup aralarındaki farka ait t değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgular 5. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin Tutum Testi sontest toplam puanları açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

Deney Grubu Öntest ve Sontest Karşılaştırmaları

Araştırmaya katılan 5. sınıf deney grubu öğrencilerinin öntest ve sontest Başarı Testi puanlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 7’de verilmiştir.

Tablo 7. Deney Grubu Öğrencilerinin Öntest ve Sontest Başarı Testi Puanlarının Karşılaştırılması

		n	x	s.s.	t	p
BAŞARI	Öntest	25	11,76	3,722	-6,258	,000
TESTİ	Sontest	25	18,12	3,930		

Beşinci sınıf deney grubu öğrencilerinin Başarı Testi öntest toplam puan aritmetik ortalaması 11.76 ve Başarı Testi sontest toplam puan aritmetik ortalaması 18.12 olup aralarındaki farka ait t değeri $p < 0.05$ önem düzeyinde anlamlı bulunmuştur. Bu bulgular 5. sınıf deney grubu öğrencilerinin Başarı Testi öntest ve sontest toplam puanları açısından aralarında fark olduğunu göstermektedir. Sonuç olarak deney grubuna uygulanan çok alanlı sanat eğitimi yönteminin ortaokul öğrencilerinin renk kavramını öğrenmesinde etkili olduğu söylenebilir.

Araştırmaya katılan 5. sınıf deney grubu öğrencilerinin öntest ve sontest Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği puanlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 8’de verilmiştir.

Tablo 8. Deney Grubu Öğrencilerinin Öntest ve Sontest Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği Puanlarının Karşılaştırılması

		n	x	s.s.	t	p
TUTUM	Öntest	22	67,73	6,971	-,142	,888
TESTİ	Sontest	22	67,91	7,406		

Beşinci sınıf deney grubu öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği öntest toplam puan aritmetik ortalaması 67.73 ve Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği sontest toplam puan aritmetik ortalaması 67.91 olup aralarındaki farka ait t değeri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgular 5. sınıf deney grubu öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği öntest ve sontest toplam puanları açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir. Sonuç olarak deney grubuna uygulanan çok alanlı sanat eğitimi yönteminin ortaokul öğrencilerinin sanat eğitime karşı tutumları üzerinde etkisinin olmadığı söylenebilir.

Araştırmaya Katılan 5. Sınıf Öğrenci Çalışmalarının Analizine Yönelik Bulgular

Öğrenci çalışmaları alanında uzman Doç. Dr. M. Emin KAYSERLİ ve Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ tarafından değerlendirilerek 1 ile 5 arasında ölçeğe kriterlerine göre puanlanmıştır.

Deney ve kontrol grubundaki 5. sınıf öğrencilerinin Renklerle Oynuyorum ünitesi puanları arasındaki farklar Mann Whitney U testi ile incelenmiştir (Tablo 9).

Tablo 9. Deney ve Kontrol Grubundaki 5. Sınıf Öğrencilerinin Renklerle Oynuyorum Ünitesi Puanları Arasındaki Farklar

	GRUP	n	x	s.s.	u	p
Özgün Tasarımı	Deney grubu	10	3,30	1,059	49,500	,207
	Kontrol grubu	14	2,79	1,188		
Temizlik	Deney grubu	10	5,00	,000	20,000	,001
	Kontrol grubu	14	4,14	,770		
Ana Renk – Ara Renk Kullanımı	Deney grubu	10	5,00	,000	10,000	,000
	Kontrol grubu	14	3,86	,770		
Sıcak- Soğuk Renk Kullanımı	Deney grubu	10	5,00	,000	15,000	,000
	Kontrol grubu	14	3,57	1,158		
Çizgilerin Yeterliliği	Deney grubu	10	4,30	,823	32,000	,021
	Kontrol grubu	14	3,21	1,122		
Kompozisyona Uygunluk	Deney grubu	10	3,80	1,135	66,000	,806
	Kontrol grubu	14	3,86	1,231		
Oran – Orantı	Deney grubu	10	3,70	1,252	55,500	,378
	Kontrol grubu	14	3,21	1,251		

Deney ve kontrol grubundaki 5. sınıf öğrencilerinin Renklerle Oynuyorum ünitesinin “Temizlik”, “Ana Renk–Ara Renk Kullanımı”, “Sıcak-Soğuk Renk Kullanımı” ve “Çizgilerin Yeterliliği” puanları arasındaki farklara ait U değerleri $p < 0.05$ önem düzeyinde anlamlı iken “Özgün Tasarımı”, “Kompozisyona Uygunluk” ve “Oran – Orantı” puanları arasındaki farklara ait U değerleri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Tabloda deney grubundaki öğrencilerin “Temizlik”, “Ana Renk–Ara Renk Kullanımı”, “Sıcak-Soğuk Renk Kullanımı” ve “Çizgilerin Yeterliliği” puan ortalamalarının kontrol grubundaki öğrencilere göre daha yüksek olduğu görülmektedir. Sonuç olarak deney grubundaki öğrencilerin temizlik, ana renk– ara renk kullanımında, sıcak-soğuk renk kullanımında ve çizgilerin yeterliliğinde kontrol grubundaki öğrencilere göre daha iyi oldukları söylenebilir.

Deney ve kontrol grubundaki 5. sınıf öğrencilerinin Bir Hikâyen Varsa Çizer misin? Ünitesi puanları arasındaki farklar Mann Whitney U testi ile incelenmiştir (Tablo 10).

Tablo 10. Deney ve Kontrol Grubundaki 5. Sınıf Öğrencilerinin Bir Hikâyen Varsa Çizer misin? Ünitesi Puanları Arasındaki Farklar

	GRUP	n	x	s.s.	u	p
Özgün Tasarımı	Deney grubu	4	4,75	,500	6,000	,495
	Kontrol grubu	4	4,50	,577		
Temizlik	Deney grubu	4	5,00	,000	8,000	1,000
	Kontrol grubu	4	5,00	,000		
Hikâyeye Uygun Tasarım	Deney grubu	4	5,00	,000	4,000	,127
	Kontrol grubu	4	4,50	,577		
Ana Renk – Ara Renk Kullanımı	Deney grubu	4	4,75	,500	5,000	,321
	Kontrol grubu	4	3,75	1,500		
Sıcak- Soğuk Renk Kullanımı	Deney grubu	4	4,50	1,000	5,500	,405
	Kontrol grubu	4	3,75	1,500		
Zıt Renk Kullanımı	Deney grubu	4	4,50	1,000	5,000	,317
	Kontrol grubu	4	3,50	1,732		
Renklerin Psikolojik Özelliklerine Uygun Kullanılması	Deney grubu	4	4,75	,500	8,000	1,000
	Kontrol grubu	4	4,75	,500		
Çizgilerin Yeterliliği	Deney grubu	4	5,00	,000	8,000	1,000
	Kontrol grubu	4	5,00	,000		
Kompozisyona Uygunluk	Deney grubu	4	5,00	,000	6,000	,317
	Kontrol grubu	4	4,75	,500		
Oran – Orantı	Deney grubu	4	5,00	,000	8,000	1,000
	Kontrol grubu	4	5,00	,000		

Deney ve kontrol grubundaki 5. sınıf öğrencilerinin Bir Hikâyen Varsa Çizer misin? ünitesinin “Özgün Tasarımı”, “Temizlik”, “Hikâyeye Uygun Tasarım”, “Ana Renk–Ara Renk Kullanımı”, “Sıcak-Soğuk Renk Kullanımı”, “Zıt Renk Kullanımı”, “Renklerin Psikolojik Özelliklerine Uygun Kullanılması”, “Çizgilerin Yeterliliği”, “Kompozisyona Uygunluk” ve “Oran–Orantı” puanları arasındaki farklara ait U değerleri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Sonuç olarak deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin temizlik, ana renk–ara renk kullanımı, sıcak-soğuk renk kullanımı ve çizgilerin yeterliliği açısından benzer oldukları söylenebilir.

Araştırmaya Katılan 7. Sınıf Öğrencileriyle İlgili Bulgular

Araştırmaya katılan 7. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin öntest başarı testi yanıtlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 11’de verilmiştir.

Tablo 11. Araştırmaya Katılan 7. Sınıf Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerin Öntest Başarı Testi Yanıtlarının Karşılaştırılması

			Deney Grubu	Kontrol Grubu	χ^2	p
1.	Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara.....denir. Aşağıdaki seçeneklerden hangisinin boşluğa gelmesi gerekmektedir?	Yanlış	n 10 %	15 48,4	,394	,530
		Doğru	n 15 %	16 51,6		
2.	Aşağıdakilerden hangisi renkleri görebilmemizi sağlayan ışık kaynaklarımızdan birisi <u>değildir?</u>	Yanlış	n 5 %	7 22,6	,055	,815
		Doğru	n 20 %	24 77,4		
3.	Geçmişten günümüze renk üzerine farklı dönemlerde farklı kişiler tarafından birçok araştırma yapılmıştır. Aşağıdakilerden hangisi renk üzerine <u>İLK BAŞARILI</u> araştırmaları yapan kişidir?	Yanlış	n 21 %	20 64,5	2,679	,102
		Doğru	n 4 %	11 35,5		
4.	Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar <u>ANA RENKTİR?</u>	Yanlış	n 12 %	21 67,7	2,229	,135
		Doğru	n 13 %	10 32,3		
5.	Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar <u>ARA RENKTİR?</u>	Yanlış	n 12 %	19 61,3	,998	,320
		Doğru	n 13 %	12 38,7		
6.	Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar <u>SICAK RENKTİR?</u>	Yanlış	n 11 %	7 22,6	2,911	,088
		Doğru	n 14 %	24 77,4		
7.	Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar <u>SOĞUK RENKTİR?</u>	Yanlış	n 11 %	9 29,0	1,350	,245
		Doğru	n 14 %	22 71,0		
8.	Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılabirbirine <u>ZIT RENKLERDİR?</u>	Yanlış	n 20 %	19 61,3	2,291	,130
		Doğru	n 5 %	12 38,7		
9.	Aşağıdakilerden hangisinde <u>ANA RENGİN</u> tanımı doğru olarak verilmiştir?	Yanlış	n 7 %	12 38,7	,708	,400
		Doğru	n 18 %	19 61,3		

Tablo 11.(devamı)

10. Aşağıdakilerden hangisi dalga boyu EN UZUN renktir?	Yanlış	n	13	21	1,438	,230
		%	52,0	67,7		
	Doğru	n	12	10		
		%	48,0	32,3		
11. Aşağıdakilerden hangisinde ARA RENGİN tanımını doğru olarak vermiştir?	Yanlış	n	13	15	,072	,788
		%	52,0	48,4		
	Doğru	n	12	16		
		%	48,0	51,6		
12. Gökkuşağı ı ışık ışınlarının su damlaları içinden geçerken kırılmasıyla ve yansımaları oluşur. Gökkuşağında hangi renkler bulunmaktadır?	Yanlış	n	17	16	1,536	,215
		%	68,0	51,6		
	Doğru	n	8	15		
		%	32,0	48,4		
13. Aşağıdaki sanat akımlarından hangisi rengi ışık tayfı (Gökkuşağı renkleri) olarak kullanmıştır?	Yanlış	n	17	14	2,921	,087
		%	68,0	45,2		
	Doğru	n	8	17		
		%	32,0	54,8		
14. Aşağıdakilerden hangisi özgürlüğü, sonsuzluğu ve umudu simgeleyen renktir?	Yanlış	n	13	20	,896	,344
		%	52,0	64,5		
	Doğru	n	12	11		
		%	48,0	35,5		
15. Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?	Yanlış	n	3	2	,524	,496
		%	12,0	6,5		
	Doğru	n	22	29		
		%	88,0	93,5		
16. Aşağıdakilerden hangisi saflığı, temizliği ve barışı simgeleyen renktir?	Yanlış	n	8	9	,058	,810
		%	32,0	29,0		
	Doğru	n	17	22		
		%	68,0	71,0		
17. Aşağıdakilerden hangisi yalnızlığı, duygusallığı, asaleti ve zenginliği simgeleyen renktir?	Yanlış	n	12	9	2,124	,145
		%	48,0	29,0		
	Doğru	n	13	22		
		%	52,0	71,0		
18. Aşağıdakilerden hangisi bereketi, huzuru ve güveni simgeleyen renktir?	Yanlış	n	11	5	5,268	,022
		%	44,0	16,1		
	Doğru	n	14	26		
		%	56,0	83,9		
19. Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?	Yanlış	n	4	6	,106	,745
		%	16,0	19,4		
	Doğru	n	21	25		
		%	84,0	80,6		

Tablo 11.(devamı)

20. Aşağıdakilerden hangisi neşeyi, heyecanı ve iştahı simgeleyen renktir?	Yanlış	n	17	12	4,755	,029
		%	68,0	38,7		
	Doğru	n	8	19		
		%	32,0	61,3		
21. Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinci ve aydınlığı simgeleyen renktir?	Yanlış	n	7	12	,708	,400
		%	28,0	38,7		
	Doğru	n	18	19		
		%	72,0	61,3		
22. Avrupa ülkelerinin birçoğunda kırmızı renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?	Yanlış	n	15	18	,021	,884
		%	60,0	58,1		
	Doğru	n	10	13		
		%	40,0	41,9		
23. Aşağıdakilerden hangisi tasarım ilkelerinden biri değildir?	Yanlış	n	20	25	,004	,952
		%	80,0	80,6		
	Doğru	n	5	6		
		%	20,0	19,4		
24. Aşağıdakilerden hangisibir rengin oluşumu için gereklidir?	Yanlış	n	17	19	,271	,602
		%	68,0	61,3		
	Doğru	n	8	12		
		%	32,0	38,7		
25. Aşağıdakilerden hangisi sanat elemanlarından biri değildir ?	Yanlış	n	10	17	1,220	,269
		%	40,0	54,8		
	Doğru	n	15	14		
		%	60,0	45,2		
26. Boya renklerinde ANA RENKLERİN aynı anda bir kaptaki karıştırılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?	Yanlış	n	18	26	1,158	,282
		%	72,0	83,9		
	Doğru	n	7	5		
		%	28,0	16,1		
27. Işık renklerinde ANA RENKLERİN aynı anda bir perdeye yansıtılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?	Yanlış	n	14	17	,008	,931
		%	56,0	54,8		
	Doğru	n	11	14		
		%	44,0	45,2		
28. Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde sanat eğitiminin nedeni yanlıştır ?	Yanlış	n	12	14	,045	,832
		%	48,0	45,2		
	Doğru	n	13	17		
		%	52,0	54,8		
29. Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız?	Yanlış	n	23	28	,048	,827
		%	92,0	90,3		
	Doğru	n	2	3		
		%	8,0	9,7		

Tablo 11.(devamı)

30. Aşağıdakilerden hangisi geçmişte yaşamış toplumların sanat eserlerini incelemesebebi değildir?	Yanlış	n	5	9	,602	,438
		%	20,0	29,0		
	Doğru	n	20	22		
		%	80,0	71,0		

“1.Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara.....denir. Aşağıdaki seçeneklerden hangisinin boşluğa gelmesi gerekmektedir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 60’ı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 51.6’sı doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerinNesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara.....denir.Aşağıdaki seçeneklerden hangisinin boşluğa gelmesi gerekmektedir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“2.Aşağıdakilerden hangisi renkleri görebilmemizi sağlayan ışık kaynaklarımızdan birisi değildir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 80’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 77.4’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “2.Aşağıdakilerden hangisi renkleri görebilmemizi sağlayan ışık kaynaklarımızdan birisi değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“3.Geçmişten günümüze renk üzerine farklı dönemlerde farklı kişiler tarafından birçok araştırma yapılmıştır. Aşağıdakilerden hangisi renk üzerine ilk başarılı araştırmaları yapan kişidir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 16’sı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 35.5’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “3.Geçmişten günümüze renk üzerine farklı dönemlerde farklı kişiler tarafından birçok araştırma yapılmıştır. Aşağıdakilerden hangisi renk üzerine ilk başarılı araştırmaları yapan kişidir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“4.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ana renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 52’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 32.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “4.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ana renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını

göstermektedir.

“5.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ara renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 52’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 38.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “5.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ara renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“6.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar sıcak renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 56’sı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 77.4’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “6.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar sıcak renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“7.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar soğuk renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 56’sı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 71’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “7.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar soğuk renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“8.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar birbirine zıt renklerdir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 20’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 38.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “8.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar birbirine zıt renklerdir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“9.Aşağıdakilerden hangisinde ana rengin tanımı doğru olarak verilmiştir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 72’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 61.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “9.Aşağıdakilerden hangisinde ana rengin tanımı doğru olarak verilmiştir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“10.Aşağıdakilerden hangisi dalga boyu en uzun renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 48’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 32.3’ü doğru yanıt

bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “15.Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“16.Aşağıdakilerden hangisi saflığı, temizliği ve barışı simgeleyen renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 68’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 71’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “16.Aşağıdakilerden hangisi saflığı, temizliği ve barışı simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“17.Aşağıdakilerden hangisi yalnızlığı, duygusallığı, asaleti ve zenginliği simgeleyen renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 52’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 71’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “17.Aşağıdakilerden hangisi yalnızlığı, duygusallığı, asaleti ve zenginliği simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“18.Aşağıdakilerden hangisi bereketi, huzuru ve güveni simgeleyen renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 56’sı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 83.9’u doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p<0.05$ önem düzeyinde anlamlı bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “18.Aşağıdakilerden hangisi bereketi, huzuru ve güveni simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında kontrol grubu lehine fark olduğunu göstermektedir.

“19.Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 84’ü, kontrol grubundaki öğrencilerin % 80.6’sı doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “19.Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“20.Aşağıdakilerden hangisi neşeyi, heyecanı ve iştahı simgeleyen renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 32’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 61.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p<0.05$ önem düzeyinde anlamlı bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “20.Aşağıdakilerden hangisi neşeyi, heyecanı ve iştahı simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar

açısından aralarında kontrol grubu lehine fark olduğunu göstermektedir.

“21.Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinci ve aydınlığı simgeleyen renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 72’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 61.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “21.Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinci ve aydınlığı simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“22.Avrupa ülkelerinin birçoğunda kırmızı renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 40’ı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 41.9’u doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “22.Avrupa ülkelerinin birçoğunda kırmızı renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“23.Aşağıdakilerden hangisi tasarım ilkelerinden biri değildir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 20’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 19.4’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “23.Aşağıdakilerden hangisi tasarım ilkelerinden biri değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“24.Aşağıdakilerden hangisi bir rengin oluşumu için gereklidir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 32’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 38.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “24.Aşağıdakilerden hangisi bir rengin oluşumu için gereklidir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“25.Aşağıdakilerden hangisi sanat elemanlarından biri değildir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 60’ı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 45.2’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “25.Aşağıdakilerden hangisi sanat elemanlarından biri değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

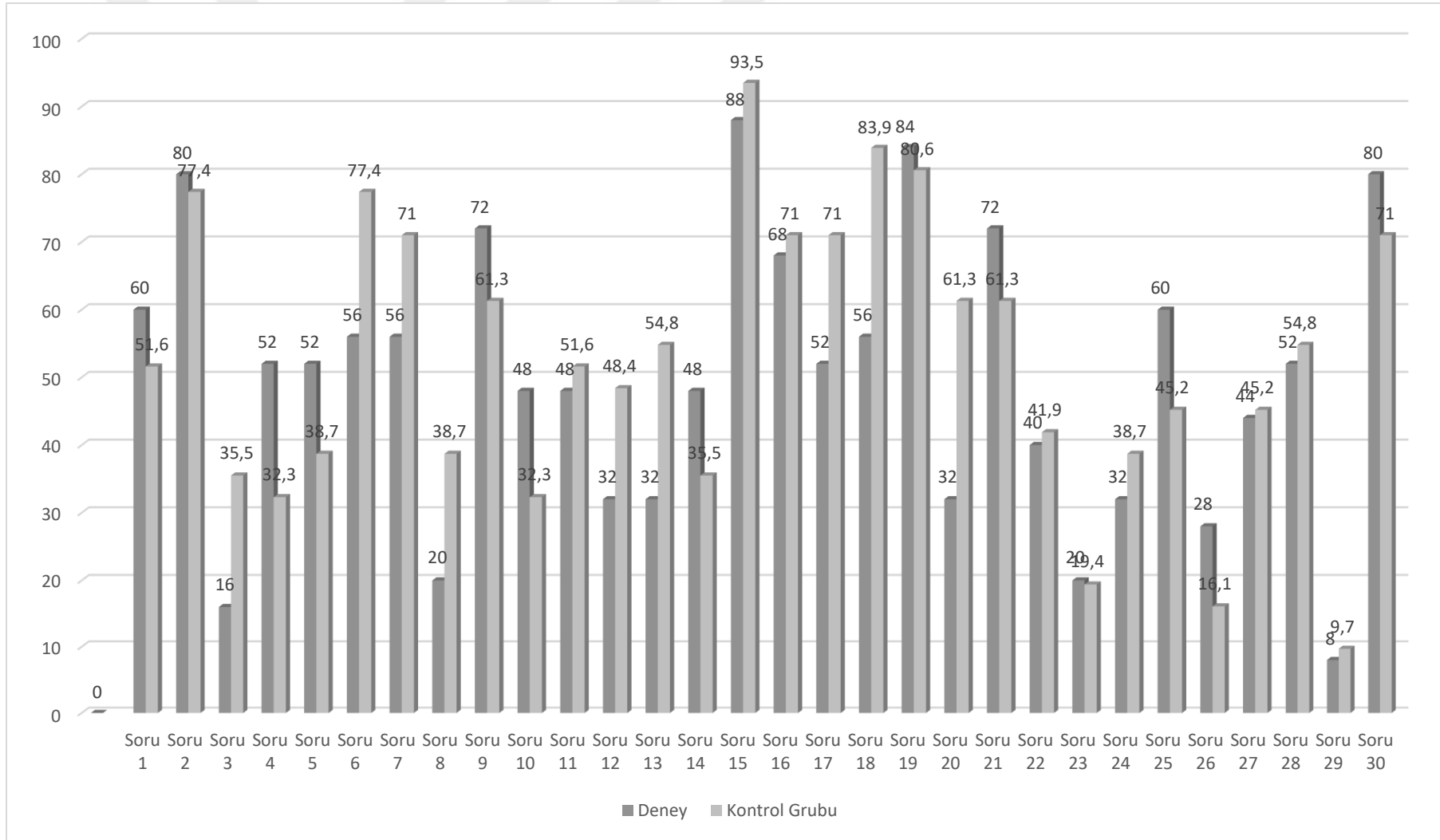
“26.Boya renklerinde ana renklerin aynı anda bir kapta karıştırılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 28’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 16.1’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “26.Boya renklerinde ana renklerin aynı anda bir kapta karıştırılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“27.Işık renklerinde ana renklerin aynı anda bir perdeye yansıtılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 44’ü, kontrol grubundaki öğrencilerin % 45.2’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “27.Işık renklerinde ana renklerin aynı anda bir perdeye yansıtılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“28.Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde sanat eğitiminin nedeni yanlıştır?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 52’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 54.8’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “28.Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde sanat eğitiminin nedeni yanlıştır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“29.Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız.” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 8’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 9.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “29.Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız.” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“30.Aşağıdakilerden hangisi geçmişte yaşamış toplumların sanat eserlerini inceleme sebebi değildir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 80’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 71’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “30.Aşağıdakilerden hangisi geçmişte yaşamış toplumların sanat eserlerini inceleme sebebi değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.



Şekil 14. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin öntest başarı testi doğru yanıtları.

Araştırmaya katılan 7. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin Başarı Testi öntest toplam puanlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 12’da verilmiştir.

Tablo 12. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Başarı Testi Öntest Toplam Puanlarının Karşılaştırılması

		n	x	s.s.	t	p
ÖN TEST	Deney Grubu	25	14,88	4,167	,765	,448
BAŞARI	Kontrol Grubu	31	15,71	3,926		

Yedinci sınıf deney grubu öğrencilerinin Başarı Testi öntest toplam puan aritmetik ortalaması 14.88 ve kontrol grubu öğrencilerinin Başarı Testi öntest toplam puan aritmetik ortalaması 15.71 olup aralarındaki farka ait t değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgular 7. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin öntest Başarı Testi toplam puanları açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir. Bu sonuç deneysel çalışmaya başlanabileceğini göstermektedir.

Araştırmaya katılan 7. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği öntest puanlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 13’da verilmiştir.

Tablo 13. Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği Öntest Puanlarının Karşılaştırılması

		n	x	s.s.	t	p
ÖN TEST	Deney Grubu	26	62,81	6,853	-2,404	,020
TUTUM	Kontrol Grubu	28	67,36	7,035		

Yedinci sınıf deney grubu öğrencilerinin Tutum Testi öntest toplam puan aritmetik ortalaması 62.81 ve kontrol grubu öğrencilerinin Tutum Testi öntest toplam puan aritmetik ortalaması 67.36 olup aralarındaki farka ait t değeri $p<0.05$ önem düzeyinde anlamlı bulunmuştur. Bu bulgular 7. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin öntest Tutum Testi toplam puanları açısından aralarında kontrol grubu lehine fark olduğunu göstermektedir. Bu sonuç deneysel çalışmaya başlanabileceğini göstermektedir.

Araştırmaya katılan 7. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin son test başarı testiyantlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 14’de verilmiştir.

Tablo 14. Araştırmaya Katılan 7. Sınıf Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerin Sontest Başarı Testi Yanıtlarının Karşılaştırılması

			Deney Grubu	Kontrol Grubu	χ^2	p
1.	Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara.....denir. Aşağıdaki seçeneklerden hangisinin boşluğa gelmesi gerekmektedir?	Yanlış	n 6	11	,863	,353
			% 24,0	35,5		
		Doğru	n 19	20		
			% 76,0	64,5		
2.	Aşağıdakilerden hangisi renkleri görebilmemizi sağlayan ışık kaynaklarımızdan birisi <u>değildir?</u>	Yanlış	n 6	7	,016	,900
			% 24,0	22,6		
		Doğru	n 19	24		
			% 76,0	77,4		
3.	Geçmişten günümüze renk üzerine farklı dönemlerde farklı kişiler tarafından birçok araştırma yapılmıştır. Aşağıdakilerden hangisi renk üzerine <u>İLK BAŞARILI</u> araştırmaları yapan kişidir?	Yanlış	n 2	4	,348	,555
			% 8,0	12,9		
		Doğru	n 23	27		
			% 92,0	87,1		
4.	Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar <u>ANA RENKTİR?</u>	Yanlış	n 11	15	,107	,743
			% 44,0	48,4		
		Doğru	n 14	16		
			% 56,0	51,6		
5.	Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar <u>ARA RENKTİR?</u>	Yanlış	n 13	17	,045	,832
			% 52,0	54,8		
		Doğru	n 12	14		
			% 48,0	45,2		
6.	Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar <u>SICAK RENKTİR?</u>	Yanlış	n 3	8	1,671	,196
			% 12,0	25,8		
		Doğru	n 22	23		
			% 88,0	74,2		
7.	Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar <u>SOĞUK RENKTİR?</u>	Yanlış	n 4	9	1,319	,251
			% 16,0	29,0		
		Doğru	n 21	22		
			% 84,0	71,0		
8.	Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılabirbirine <u>ZIT RENKLERDİR?</u>	Yanlış	n 17	15	2,174	,140
			% 68,0	48,4		
		Doğru	n 8	16		
			% 32,0	51,6		
9.	Aşağıdakilerden hangisinde <u>ANA RENGİN</u> tanımı doğru olarak verilmiştir?	Yanlış	n 5	7	,055	,815
			% 20,0	22,6		
		Doğru	n 20	24		
			% 80,0	77,4		
10.	Aşağıdakilerden hangisi dalga boyu <u>EN UZUN</u> renktir?	Yanlış	n 3	15	8,401	,004
			% 12,0	48,4		
		Doğru	n 22	16		
			% 88,0	51,6		
11.	Aşağıdakilerden hangisinde <u>ARA RENGİN</u> tanımını doğru olarak verilmiştir?	Yanlış	n 10	13	,021	,884
			% 40,0	41,9		
		Doğru	n 15	18		
			% 60,0	58,1		
12.	Gökkuşağı ışık ışınlarının su damlaları içinden geçerken kırılmasıyla ve yansımasıyla oluşur. Gökkuşağında hangi renkler bulunmaktadır?	Yanlış	n 12	12	,488	,485
			% 48,0	38,7		
		Doğru	n 13	19		
			% 52,0	61,3		

Tablo 14. (Devamı)

13. Aşağıdaki sanat akımlarından hangisi rengi ışık tayfı (Gökkuşağı renkleri) olarak kullanmıştır?	Yanlış	n	6	6	,177	,674
		%	24,0	19,4		
	Doğru	n	19	25		
14. Aşağıdakilerden hangisi özgürlüğü, sonsuzluğu ve umudu simgeleyen renktir?	Yanlış	n	10	14	,151	,698
		%	40,0	45,2		
	Doğru	n	15	17		
15. Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?	Yanlış	n	2	1	,622	,430
		%	8,0	3,2		
	Doğru	n	23	30		
16. Aşağıdakilerden hangisi saflığı, temizliği ve barışı simgeleyen renktir?	Yanlış	n	11	14	,008	,931
		%	44,0	45,2		
	Doğru	n	14	17		
17. Aşağıdakilerden hangisi yalnızlığı, duygusallığı, asaleti ve zenginliği simgeleyen renktir?	Yanlış	n	8	8	,260	,610
		%	32,0	25,8		
	Doğru	n	17	23		
18. Aşağıdakilerden hangisi bereketi, huzuru ve güveni simgeleyen renktir?	Yanlış	n	8	13	,583	,445
		%	32,0	41,9		
	Doğru	n	17	18		
18. Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?	Yanlış	n	3	3	,078	,780
		%	12,0	9,7		
	Doğru	n	22	28		
19. Aşağıdakilerden hangisi neşeyi, heyecanı ve iştahı simgeleyen renktir?	Yanlış	n	12	11	,896	,344
		%	48,0	35,5		
	Doğru	n	13	20		
20. Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinci ve aydınlığı simgeleyen renktir?	Yanlış	n	6	8	,024	,877
		%	24,0	25,8		
	Doğru	n	19	23		
21. Avrupa ülkelerinin birçoğunda kırmızı renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?	Yanlış	n	6	14	2,699	,100
		%	24,0	45,2		
	Doğru	n	19	17		
22. Aşağıdakilerden hangisi tasarım ilkelerinden biri değildir?	Yanlış	n	17	22	,058	,810
		%	68,0	71,0		
	Doğru	n	8	9		
22. Aşağıdakilerden hangisibir rengin oluşumu için gereklidir?	Yanlış	n	11	15	,107	,743
		%	44,0	48,4		
	Doğru	n	14	16		
23. Aşağıdakilerden hangisi sanat elemanlarından biri değildir ?	Yanlış	n	11	21	3,185	,074
		%	44,0	67,7		
	Doğru	n	14	10		
		%	56,0	32,3		

Tablo 14. (Devamı)

24. Boya renklerinde ANA RENKLERİN aynı anda bir kaptaki karıştırılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?	Yanlış	n	23	25	1,457	,227
		%	92,0	80,6		
	Doğru	n	2	6		
		%	8,0	19,4		
25. Işık renklerinde ANA RENKLERİN aynı anda bir perdeye yansıtılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?	Yanlış	n	6	13	1,986	,159
		%	24,0	41,9		
	Doğru	n	19	18		
		%	76,0	58,1		
26. Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde sanat eğitiminin nedeni yanlıştır?	Yanlış	n	8	15	1,536	,215
		%	32,0	48,4		
	Doğru	n	17	16		
		%	68,0	51,6		
27. Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız?	Yanlış	n	22	10	17,559	,000
		%	88,0	32,3		
	Doğru	n	3	21		
		%	12,0	67,7		
28. Aşağıdakilerden hangisi geçmişte yaşamış toplumların sanat eserlerini incelemesebebi değildir?	Yanlış	n	5	11	1,626	,202
		%	20,0	35,5		
	Doğru	n	20	20		
		%	80,0	64,5		

“1.Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara.....denir.Aşağıdaki seçeneklerden hangisinin boşluğa gelmesi gerekmektedir?” sorusuna7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 60’ı,kontrol grubundaki öğrencilerin % 51.6’sı doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “1.Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara.....denir.Aşağıdaki seçeneklerden hangisinin boşluğa gelmesi gerekmektedir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“2.Aşağıdakilerden hangisi renkleri görebilmemizi sağlayan ışık kaynaklarımızdan birisi değildir?” sorusuna7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 80’i,kontrol grubundaki öğrencilerin % 77.4’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “2.Aşağıdakilerden hangisi renkleri görebilmemizi sağlayan ışık kaynaklarımızdan birisi değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“3.Geçmişten günümüze renk üzerine farklı dönemlerde farklı kişiler tarafından birçok araştırma yapılmıştır. Aşağıdakilerden hangisi renk üzerine ilk başarılı araştırmaları yapan kişidir?” sorusuna7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 16’sı,kontrol grubundaki öğrencilerin % 35.5’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin

“3.Geçmişten günümüze renk üzerine farklı dönemlerde farklı kişiler tarafından birçok araştırma yapılmıştır. Aşağıdakilerden hangisi renk üzerine ilk başarılı araştırmaları yapan kişidir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“4.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ana renktir?” sorusuna7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 52’si,kontrol grubundaki öğrencilerin % 32.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “4.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ana renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“5.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ara renktir?” sorusuna7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 52’si,kontrol grubundaki öğrencilerin % 38.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “5.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ara renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“6.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar sıcak renktir?” sorusuna7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 56’sı,kontrol grubundaki öğrencilerin % 77.4’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “6.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar sıcak renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“7.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar soğuk renktir?” sorusuna7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 56’sı,kontrol grubundaki öğrencilerin % 71’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “7.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar soğuk renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“8.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar birbirine zıt renklerdir?” sorusuna7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 20’si,kontrol grubundaki öğrencilerin % 38.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “8.Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar birbirine zıt renklerdir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“9.Aşağıdakilerden hangisinde ana rengin tanımı doğru olarak verilmiştir?” sorusuna7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 72’si,kontrol grubundaki öğrencilerin % 61.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “9.Aşağıdakilerden hangisinde ana rengin tanımı doğru olarak verilmiştir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“10.Aşağıdakilerden hangisi dalga boyu en uzun renktir?” sorusuna7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 48’i,kontrol grubundaki öğrencilerin % 32.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “10.Aşağıdakilerden hangisi dalga boyu en uzun renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“11.Aşağıdakilerden hangisinde ara rengin tanımını doğru olarak verilmiştir?” sorusuna7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 48’i,kontrol grubundaki öğrencilerin % 51.6’sı doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “11.Aşağıdakilerden hangisinde ara rengin tanımını doğru olarak verilmiştir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“12.Gökkuşağı ışık ışınlarının su damlaları içinden geçerken kırılmasıyla ve yansmasıyla oluşur. Gökkuşağında hangi renkler bulunmaktadır?” sorusuna7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 32’si,kontrol grubundaki öğrencilerin % 48.4’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “12.Gökkuşağı ışık ışınlarının su damlaları içinden geçerken kırılmasıyla ve yansmasıyla oluşur. Gökkuşağında hangi renkler bulunmaktadır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“13.Aşağıdaki sanat akımlarından hangisi rengi ışık tayfi (Gökkuşağı renkleri) olarak kullanmıştır?” sorusuna7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 32’si,kontrol grubundaki öğrencilerin % 54.8’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “13.Aşağıdaki sanat akımlarından hangisi rengi ışık tayfi (Gökkuşağı renkleri) olarak kullanmıştır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“14.Aşağıdakilerden hangisi özgürlüğü, sonsuzluğu ve umudu simgeleyen renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 48’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 35.5’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “14.Aşağıdakilerden hangisi özgürlüğü, sonsuzluğu ve umudu simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“15.Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 88’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 93.5’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “15.Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“16.Aşağıdakilerden hangisi saflığı, temizliği ve barışı simgeleyen renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 68’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 71’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “16.Aşağıdakilerden hangisi saflığı, temizliği ve barışı simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“17.Aşağıdakilerden hangisi yalnızlığı, duygusallığı, asaleti ve zenginliği simgeleyen renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 52’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 71’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “17.Aşağıdakilerden hangisi yalnızlığı, duygusallığı, asaleti ve zenginliği simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“18.Aşağıdakilerden hangisi bereketi, huzuru ve güveni simgeleyen renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 56’sı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 83.9’u doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p<0.05$ önem düzeyinde anlamlı bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “18.Aşağıdakilerden hangisi bereketi, huzuru ve güveni simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında kontrol grubu lehine fark olduğunu göstermektedir.

“19.Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 84’ü, kontrol grubundaki öğrencilerin % 80.6’sı doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde

anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “19.Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“20.Aşağıdakilerden hangisi neşeyi, heyecanı ve iştahı simgeleyen renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 32’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 61.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p < 0.05$ önem düzeyinde anlamlı bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “20.Aşağıdakilerden hangisi neşeyi, heyecanı ve iştahı simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında kontrol grubu lehine fark olduğunu göstermektedir.

“21.Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinci ve aydınlığı simgeleyen renktir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 72’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 61.3’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “21.Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinci ve aydınlığı simgeleyen renktir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“22.Avrupa ülkelerinin birçoğunda kırmızı renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 40’ı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 41.9’u doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “22. Avrupa ülkelerinin birçoğunda kırmızı renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“23.Aşağıdakilerden hangisi tasarım ilkelerinden biri değildir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 20’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 19.4’ü doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “23.Aşağıdakilerden hangisi tasarım ilkelerinden biri değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“24.Aşağıdakilerden hangisi bir rengin oluşumu için gereklidir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 32’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 38.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “24.Aşağıdakilerden hangisi bir rengin oluşumu için gereklidir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“25.Aşağıdakilerden hangisi sanat elemanlarından biri değildir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 60’ı, kontrol grubundaki öğrencilerin % 45.2’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “25.Aşağıdakilerden hangisi sanat elemanlarından biri değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“26.Boya renklerinde ana renklerin aynı anda bir kapta karıştırılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 28’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 16.1’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “26.Boya renklerinde ana renklerin aynı anda bir kapta karıştırılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“27.Işık renklerinde ana renklerin aynı anda bir perdeye yansıtılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 44’ü, kontrol grubundaki öğrencilerin % 45.2’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “27.Işık renklerinde ana renklerin aynı anda bir perdeye yansıtılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

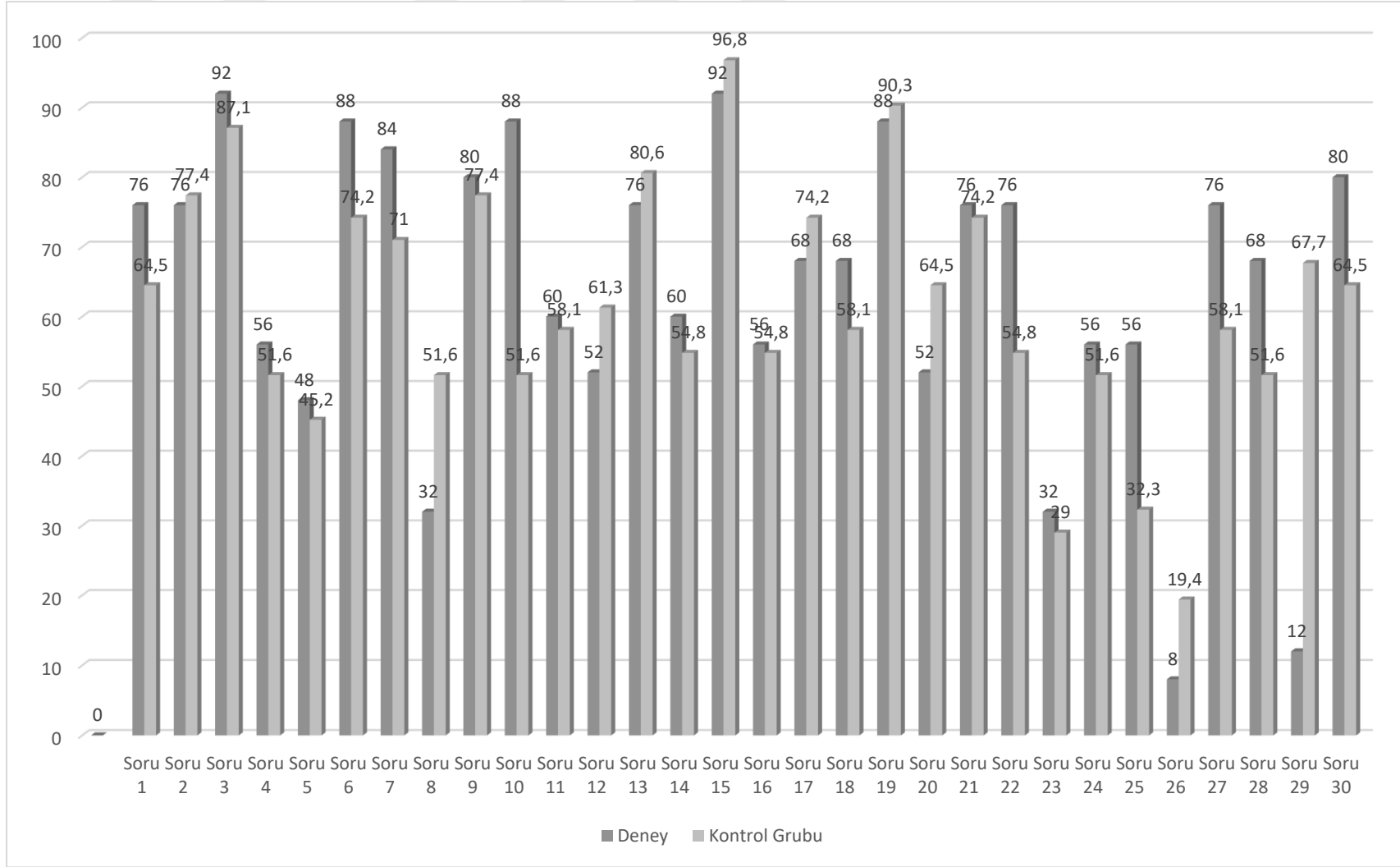
“28.Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde sanat eğitiminin nedeni yanlıştır?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 52’si, kontrol grubundaki öğrencilerin % 54.8’i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “28.Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde sanat eğitiminin nedeni yanlıştır?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“29.Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız.” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 8’i, kontrol grubundaki öğrencilerin % 9.7’si doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “29.Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız.” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

“30.Aşağıdakilerden hangisi geçmişte yaşamış toplumların sanat eserlerini inceleme sebebi değildir?” sorusuna 7. sınıf deney grubundaki öğrencilerin % 80’i, kontrol grubundaki

öğrencilerin % 71'i doğru yanıt vermiş ve aralarındaki farka ait ki-kare değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgu deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin “30.Aşağıdakilerden hangisi geçmişte yaşamış toplumların sanat eserlerini inceleme sebebi değildir?” sorusuna verdikleri doğru ve yanlış yanıtlar açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.





Şekil 15. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin sınav başarı testi doğru yanıtları.

Araştırmaya katılan 7. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin Başarı Testi sonest toplam puanlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 15’de verilmiştir.

Tablo 15. *Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Başarı Testi Sonest Toplam Puanlarının Karşılaştırılması*

		n	x	s.s.	t	p
SON TEST	Deney Grubu	25	19,32	4,451	,559	,578
BAŞARI	Kontrol Grubu	31	18,48	6,313		

Yedinci sınıf deney grubu öğrencilerinin Başarı Testi sonest toplam puan aritmetik ortalaması 19.32 ve kontrol grubu öğrencilerinin Başarı Testi sonest toplam puan aritmetik ortalaması 18.48 olup aralarındaki farka ait t değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgular 7. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin sonest Başarı Testi toplam puanları açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir. Bu sonuç deneysel çalışmaya başlanabileceğini göstermektedir.

Araştırmaya katılan 7. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği sonest puanlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 16’da verilmiştir.

Tablo 16. *Deney ve Kontrol Grubu Öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği Sonest Puanlarının Karşılaştırılması*

		n	x	s.s.	t	p
SON TEST	Deney Grubu	26	65,12	6,068	,526	,601
TUTUM	Kontrol Grubu	28	65,96	5,789		

Yedinci sınıf deney grubu öğrencilerinin Tutum Testi sonest toplam puan aritmetik ortalaması 65.12 ve kontrol grubu öğrencilerinin Tutum Testi sonest toplam puan aritmetik ortalaması 65.96 olup aralarındaki farka ait t değeri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgular 7. sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin Tutum Testi sonest toplam puanları açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir.

Deney Grubu Öntest ve Sonest Karşılaştırmaları

Araştırmaya katılan 7. sınıf deney grubu öğrencilerinin Başarı Testi öntest ve sonest puanlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 17’de verilmiştir.

Tablo 17. Deney Grubu Öğrencilerinin Başarı Testi Öntest ve Sontest Puanlarının Karşılaştırılması

		n	x	s.s.	t	p
BAŞARI	Öntest	25	14,88	4,167	-5,383	,000
TESTİ	Sontest	25	19,32	4,451		

Yedinci sınıf deney grubu öğrencilerinin Başarı Testi öntest toplam puan aritmetik ortalaması 14.88 ve Başarı Testi sontest toplam puan aritmetik ortalaması 19.32 olup aralarındaki farka ait t değeri $p < 0.05$ önem düzeyinde anlamlı bulunmuştur. Bu bulgular 7. sınıf deney grubu öğrencilerinin Başarı Testi öntest ve sontest toplam puanları açısından aralarında fark olduğunu göstermektedir. Sonuç olarak deney grubuna uygulanan çok alanlı sanat eğitimi yönteminin ortaokul öğrencilerinin renk kavramını öğrenmesinde etkili olduğu söylenebilir.

Araştırmaya katılan 7. sınıf deney grubu öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği öntest ve sontest puanlarının karşılaştırılmasıyla ilgili bulgular Tablo 18’de verilmiştir.

Tablo 18. Deney Grubu Öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği Öntest ve Sontest Puanlarının Karşılaştırılması

		n	x	s.s.	t	p
TUTUM	Öntest	26	62,81	6,853	1,563	,131
TESTİ	Sontest	26	65,12	6,068		

Yedinci sınıf deney grubu öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği öntest toplam puan aritmetik ortalaması 62.81 ve Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği sontest toplam puan aritmetik ortalaması 65.12 olup aralarındaki farka ait t değeri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Bu bulgular 7. sınıf deney grubu öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği öntest ve sontest toplam puanları açısından aralarında fark olmadığını göstermektedir. Sonuç olarak deney grubuna uygulanan çok alanlı sanat eğitimi yönteminin ortaokul öğrencilerinin sanat eğitime karşı tutumları üzerinde etkisinin olmadığı söylenebilir.

Araştırmaya Katılan 7. Sınıf Öğrenci Çalışmalarının Analizine Yönelik Bulgular

Deney ve kontrol grubundaki 7. sınıf öğrencilerinin Güneşli Bir Gün ünitesi puanları arasındaki farklar Mann Whitney U testi ile incelenmiştir (Tablo 19).

Tablo 19. Deney ve Kontrol Grubundaki 7. Sınıf Öğrencilerinin Güneşli Bir Gün Ünitesi Puanları Arasındaki Farklar

	GRUP	n	x	s.s.	u	p
Özgün Tasarımı	Deney grubu	11	4,18	,751	46,000	,490
	Kontrol grubu	10	4,40	,699		
Temizlik	Deney grubu	11	5,00	,000	49,500	,294
	Kontrol grubu	10	4,90	,316		
Konuya Uygun Tasarım	Deney grubu	11	4,27	,905	34,000	,063
	Kontrol grubu	10	4,90	,316		
Ana Renk – Ara Renk Kullanımı	Deney grubu	11	3,18	,982	9,000	,001
	Kontrol grubu	10	4,80	,422		
Sıcak- Soğuk Renk Kullanımı	Deney grubu	11	3,09	1,221	16,000	,003
	Kontrol grubu	10	4,70	,675		
Zıt Renk Kullanımı	Deney grubu	11	2,91	1,221	16,000	,004
	Kontrol grubu	10	4,60	,699		
Empresyonizm Akımının Özellikleri	Deney grubu	11	4,09	1,375	41,000	,185
	Kontrol grubu	10	4,70	,949		
Çizgilerin Yeterliliği	Deney grubu	11	4,55	,688	35,000	,039
	Kontrol grubu	10	5,00	,000		
Kompozisyona Uygunluk	Deney grubu	11	4,55	,688	35,000	,039
	Kontrol grubu	10	5,00	,000		
Oran – Orantı	Deney grubu	11	4,73	,647	53,000	,837
	Kontrol grubu	10	4,60	,843		

Deney ve kontrol grubundaki 7. sınıf öğrencilerinin Güneşli Bir Günüitesinin“Ana Renk–Ara Renk Kullanımı”, “Sıcak-Soğuk Renk Kullanımı”, “Zıt Renk Kullanımı”, “Çizgilerin Yeterliliği” ve “KompozisyonaUygunluk” puanları arasındaki farklara ait U değerleri $p<0.05$ önem düzeyinde anlamlı iken “Özgün Tasarımı”, Temizlik,Konuya Uygun Tasarım,ve “Empresyonizm Akımının Özellikleri” ve “Oran – Orantı” puanları arasındaki farklara ait U değerleri $p>0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Tabloda kontrol grubundaki öğrencilerin “Ana Renk–Ara Renk Kullanımı”, “Sıcak-Soğuk Renk Kullanımı”, “Zıt Renk Kullanımı”, “Çizgilerin Yeterliliği” ve “KompozisyonaUygunluk” puan ortalamalarının deney grubundaki öğrencilere göre daha yüksek olduğu görülmektedir. Sonuç olarak kontrol grubundaki öğrencilerin ana renk– ara renk kullanımında, sıcak-soğuk renk kullanımında, zıt renk kullanımında, çizgilerin yeterliliğinde ve kompozisyon uygunluğunda deney grubundaki öğrencilere göre daha iyi oldukları söylenebilir.

Deney ve kontrol grubundaki 7. sınıf öğrencilerinin Hislerimiz ünitesi puanları arasındaki farklar Mann Whitney U testi ile incelenmiştir (Tablo 20).

Tablo 20. Deney ve Kontrol Grubundaki 7. Sınıf Öğrencilerinin Hislerimiz Ünitesi Puanları Arasındaki Farklar

	GRUP	n	x	s.s.	u	p
Özgün Tasarımı	Deney grubu	10	4,90	,316	1,739	,187
	Kontrol grubu	9	4,22	1,302		
Temizlik	Deney grubu	10	5,00	,000	2,346	,126
	Kontrol grubu	9	4,56	1,014		
Konuya Uygun Tasarım	Deney grubu	10	5,00	,000	3,725	,054
	Kontrol grubu	9	4,44	1,014		
Ana Renk – Ara Renk Kullanımı	Deney grubu	10	5,00	,000	5,250	,022
	Kontrol grubu	9	4,22	1,093		
Sıcak- Soğuk Renk Kullanımı	Deney grubu	10	5,00	,000	5,260	,022
	Kontrol grubu	9	3,89	1,364		
Zıt Renk Kullanımı	Deney grubu	10	5,00	,000	5,250	,022
	Kontrol grubu	9	3,89	1,364		
Renklerin Psikolojik Özelliklerine Uygun Kullanılması	Deney grubu	10	4,80	,422	1,932	,165
	Kontrol grubu	9	4,00	1,323		
Soyut Sanat Akımının Özellikleri	Deney grubu	10	4,80	,422	3,619	,057
	Kontrol grubu	9	3,56	1,509		
Çizgilerin Yeterliliği	Deney grubu	10	5,00	,000	1,111	,292
	Kontrol grubu	9	4,67	1,000		
Kompozisyona Uygunluk	Deney grubu	10	4,80	,632	1,313	,252
	Kontrol grubu	9	4,44	1,014		
Oran – Orantı	Deney grubu	10	5,00	,000	2,346	,126
	Kontrol grubu	9	4,44	1,130		

Deney ve kontrol grubundaki 7. sınıf öğrencilerinin Hislerimiz ünitesinin “Ana Renk–Ara Renk Kullanımı”, “Sıcak-Soğuk Renk Kullanımı”, “Zıt Renk Kullanımı” puanları arasındaki farklara ait U değerleri $p < 0.05$ önem düzeyinde anlamlı iken “Özgün Tasarımı”, “Temizlik”, “Konuya Uygun Tasarım”, “Renklerin Psikolojik Özelliklerine Uygun Kullanılması”, “Soyut Sanat Akımının Özellikleri”, “Çizgilerin Yeterliliği”, “Kompozisyona Uygunluk” ve “Oran – Orantı” puanları arasındaki farklara ait U değerleri $p > 0.05$ önem düzeyinde anlamsız bulunmuştur. Tabloda deney grubundaki öğrencilerin “Ana Renk–Ara Renk Kullanımı”, “Sıcak-Soğuk Renk Kullanımı”, “Zıt Renk Kullanımı” puan ortalamalarının kontrol grubundaki öğrencilere göre daha yüksek olduğu görülmektedir. Sonuç olarak deney grubundaki öğrencilerin ana renk– ara renk kullanımında, sıcak-soğuk renk kullanımında, zıt renk kullanımında kontrol grubundaki öğrencilere göre daha iyi oldukları söylenebilir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Tartışma ve Sonuç

Tezin bu bölümde araştırma sonunda elde edilen bulgular ışığında çalışmanın sonuçlarına ve önerilere yer verilmiştir.

Araştırmamızın amacı Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yönteminin (Çasey) 5. sınıf ve 7.sınıf öğrencilerinin renk kavramını öğrenmeleri üzerindeki etkisi ile görsel sanatlar eğitime karşı tutumları üzerindeki etkisinin incelenmesini içermektedir. Amaçımız doğrultusunda 2018-2019 Eğitim-Öğretim yılı bahar dönemi Kocaeli Çayirova ilçesinde bulunan İstiklal Ortaokulu 5. Sınıf ve 7 sınıf öğrencilerine başarı ve tutum ölçeği uygulaması yapılmıştır.

Ortaokul 5.sınıf ve 7.sınıf öğrencilerine Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yöntemi uygulanarak renk kavramını öğrenmelerine etkisini ve Sanat Eğitime Yönelik tutumlarını incelemek için yapılan bu çalışmada elde edilen verilerin analizinde 3 farklı istatistiksel analiz kullanılmıştır. Bu analizler bilgisayarda SPSS for Windows 22.00 istatistik paket programı ile yapılmıştır.

Süreç sonunda öğrencilerin ürettikleri çalışmalar iki uzman tarafından değerlendirilerek 1-5 arasında puanlanmıştır. Bu sonuçlar bilgisayar ortamına aktararak ölçme ve değerlendirme uzmanı tarafından analizleri yapılmıştır.

İstatistiksel analizlerin sonucunda araştırmamızın bulgular kısmı elde edilmiş ve bu bulgular ışığında sonuç kısmı oluşturulmuştur.

- 5. Sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin öntest Başarı Testi toplam puanları açısından aralarında fark olmadığı tespit edilmiştir. Bu bulgular 5. Sınıf deney ve kontrol gruplarının başarı seviyelerinin aynı düzeyde olduğunu göstermektedir.
- 5. Sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin öntest Tutum Testi toplam puanları açısından aralarında fark olmadığı tespit edilmiştir. Bu bulgular öğrencilerin görsel sanatlar dersine karşı tutumlarının benzer olduğunu göstermektedir.
- 5. Sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin sontest Başarı Testi toplam puanları açısından aralarında anlamlı bir fark olmadığı tespit edilmiştir. Bu bulgular 5. Sınıf deney ve kontrol gruplarının renk kavramını öğrenme seviyelerinin birbirine yakın olduğunu göstermektedir.

- 5. Sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin son test Tutum Testi toplam puanları açısından aralarında anlamlı bir fark olmadığı tespit edilmiştir. Bu bulgular öğrencilerin görsel sanatlar dersine karşı tutumlarının benzer olduğunu göstermektedir.
- 5. Sınıf deney grubu öğrencilerinin ön test Başarı Testi ile son test Başarı Testi arasındaki fark anlamlı bulunmuştur. Sonuç olarak deney grubuna uygulanan Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yönteminin ortaokul öğrencilerinin renk kavramını öğrenmesinde etkili olduğu söylenebilir.
- 5.Sınıf deney grubu öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği ön test sonuçları ile Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği son test sonuçları arasındaki fark anlamlı bulunmamıştır. Sonuç olarak deney grubuna uygulanan Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yönteminin ortaokul öğrencilerinin sanat eğitimine karşı tutumları üzerinde etkisinin olmadığı söylenebilir.
- 7. Sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin ön test Başarı Testi toplam puanları açısından aralarında fark olmadığı tespit edilmiştir. Bu bulgular 7. Sınıf deney ve kontrol gruplarının başarı seviyelerinin aynı düzeyde olduğunu göstermektedir.
- 7. Sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin ön test Tutum Testi toplam puanları açısından aralarında anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular kontrol grubundaki öğrencilerin Görsel Sanatlar dersine karşı tutumlarının daha olumlu olduğunu göstermektedir.
- 7. Sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin son test Başarı Testi toplam puanları açısından aralarında anlamlı bir fark olmadığı tespit edilmiştir. Bu bulgular 7. Sınıf deney ve kontrol gruplarının renk kavramını öğrenme seviyelerinin birbirine yakın olduğunu göstermektedir.
- 7. Sınıf deney ve kontrol grubu öğrencilerinin ön test Tutum Testi toplam puanları açısından aralarında anlamlı bir fark olmadığı tespit edilmiştir. Bu bulgular öğrencilerin görsel sanatlar dersine karşı tutumlarının benzer olduğunu göstermektedir.
- 7. Sınıf deney grubu öğrencilerinin ön test Başarı Testi ile son test Başarı Testi arasındaki fark anlamlı bulunmuştur. Sonuç olarak deney grubuna uygulanan Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yönteminin ortaokul öğrencilerinin renk kavramını öğrenmesinde etkili olduğu söylenebilir.
- 7.Sınıf deney grubu öğrencilerinin Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği ön test sonuçları ile Sanat Eğitime Karşı Tutum Ölçeği son test sonuçları arasındaki fark anlamlı bulunmamıştır. Sonuç olarak deney grubuna uygulanan Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yönteminin ortaokul öğrencilerinin sanat eğitimine karşı tutumları üzerinde etkisinin olmadığı söylenebilir.

- 5.Sınıf “Renklerle oynuyorum” ünitesinde deney grubundaki öğrencilerin temizlik, ana renk– ara renk kullanımında, sıcak-soğuk renk kullanımında ve çizgilerin yeterliliğinde kontrol grubundaki öğrencilere göre daha iyi oldukları söylenebilir.Sonuç olarak deney grubunda uygulanan Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yöntemininbu unite üzerinde etkili olduğu söylenebilir.
- 5.Sınıf “Bir hikayen varsa çizer misin?” ünitesinde deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin temizlik, ana renk–ara renk kullanımı, sıcak-soğuk renk kullanımı ve çizgilerin yeterliliği açısından benzer oldukları söylenebilir. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin benzer özelliklere sahip çalışmalar üretmişlerdir.
- 7. Sınıf “Güneşli bir gün” ünitesinde kontrol grubundaki öğrencilerin ana renk– ara renk kullanımında, sıcak-soğuk renk kullanımında, zıt renk kullanımında, çizgilerin yeterliliğinde ve kompozisyon uygunluğunda deney grubundaki öğrencilere göre daha iyi oldukları söylenebilir.Sonuç olarak deney grubuna uygulanan Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yönteminin bu unite için etkili olmadığı söylenebilir.
- 7.Sınıf “Hislerimiz”ünitesi deney grubundaki öğrencilerin ana renk– ara renk kullanımında, sıcak-soğuk renk kullanımında, zıt renk kullanımında kontrol grubundaki öğrencilere göre daha iyi oldukları söylenebilir. Sonuç olarak deney grubunda uygulanan Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yönteminin bu unite üzerinde etkili olduğu söylenebilir.

Öneriler

- Öğrencilerin ders esnasında konuya odaklanmalarının öğrenmenin gerçekleşmesi bakımından önemli olduğu bilinmektedir. Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yöntemi uygulanırken Görsel sanatlar dersine ilginin artması için farklı yöntem ve tekniklerle desteklenmesinin faydalı olacağı düşünülmektedir. Örneğin5.sınıflarda renk ünitesini işlerken drama, oyun yoluyla öğrenme (parmak boyama, renkli materyallerin kullanılması, balon,karton etkinlikleri), deney ve gezi-gözlem kullanılarak dersin etkinliği artırılabilir.
- Bir öğrenmenin tam anlamı ile gerçekleşebilmesi için öğrenciye gerekli sürenin ve imkanların verilebilmesi gerekmektedir. Konu anlatırken ana konu ve alt konular şeklinde işlenmesi ders süresinin daha verimli kullanılması açısından işlevsel olacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Adıgüzel, Ö. (2001). Niçin yaratıcı drama. *Öğretmen Dünyası*, 257, 13-16.
- Akın, N. (2009). *İlköğretim 6. Sınıf görsel sanatlar dersinde işbirlikli öğrenmenin renk konusunun işlenişinde öğrenci başarısına etkisi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez no.231800)
- Akyıldız, M. F. (2006). *İlköğretim okullarında (9-12 yaş) görsel sanatlar dersi kapsamında renk bilgi'sinin kavratılmasındaki sorunlar ve çözüm önerileri* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez no.187605)
- Akyol, A. A. (2003). Müze ve galerilerin eğitim işlevleri. *Evrensel Kültür Dergisi*, 140, 71-73.
- Alakuş, A. O. (2002). *İlköğretim okulları 6. Sınıf resim – iş dersi öğretim programındaki grafik tasarımı konularının çasey ve bu yönetime uygun düzenlenmiş bir ortamda uygulanması* (Doktora Tezi).Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir.(Tez no.120595)
- Alakuş A.O. & Mercin, L., (2009). *Sanat eğitimi ve görsel sanatlar öğretimi*. Ankara: Pegem Yayınları.
- Altinkurt, L. (2003). *Sanat eğitiminde renk ve anadolu güzel sanatlar liselerinde uygulanaşı* (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.
- Arda, Z.(1999).*İlköğretim kurumlarında ikinci kademede uygulanan sanat eğitimi çalışmalarında renk yönünden analitik bir yaklaşım* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez no.074484)
- Artut, K. (1990) *Eğitimde Tasarım*. Sedir Yayınevi.
- Artut, K. (2002). *Sanat eğitimi kuramları ve yöntemleri*. Ankara:Anı Yayıncılık.
- Ayaydın, A. & Kurtuldu, M.K. (2010). Sanat eğitimine yönelik tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 20 (2), 201-209.
- Balamir, B. (1996). Uygarlığın Anlamı sanat eğitiminde saklıdır. *Milli Eğitim Dergisi*, 131.
- Billiet, J. (1996). *Sosyal oluşum ve sanat* (Mehmet Doğan cev. Ed.). İzmir: Kovan Kitabevi.
- Bostancı, F. (2006). *Çocuk resmini konu, çizgi, şekil ve renk açısından değerlendirme* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez no.191649)
- Boydaş, N. (2007). *Sanat eleştirisine giriş: Örneklerle sanat eleştirisi* (2. Baskı). Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- Dobbs, S. M. (2003). *Learning in and through art: A guide to discipline-based art education* (Third edition). Los Angeles: Getty Publications.
- Erbaş, Ö.(1996). *Sanat eğitiminde renk ve renk öğretim yöntemleri* (Doktora Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez no.51387)
- Erbay, M (1977). *Plastik sanatlar eğitiminin gelişimi*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.
- Erim, G. (1999). *Temel sanat eğitiminde renk algılamaları* (Sanatta Yeterlilik Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez no.86089)
- Feldman, E. B. (1987). *Varieties of visual experience* (3rd ed.). New York: Harry N. Abrams, Inc. Publishers.
- Gökay (Yılmaz), M. (1998). *Birleştirilmiş sanat eğitimi yöntemine göre ilköğretim*

- 2.basamağında sanat eleştirisinin uygulanması ve sonuçları (Doktora Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez no.71957)
- Kalıpçılar, B. (2000). *Hayat ağacı sembolü ve bazı türk sanat eserlerinde yer alan hayat ağacı figürüne birleştirilmiş sanat eğitimi yöntemi ile bir yaklaşım* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.
- Kandinsky, W. (1993) *Sanatta zihinsellik üstüne* (Tevfik Turan cev. Ed.) İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Kırıçoğlu, O.T. (2005). *Sanatta eğitim görmek, öğrenmek, yaratmak* (3.Basım). Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Kırıçoğlu, O. & Stokrocki, M. (1997a) *İlköğretim sanat öğretimi*. Ankara: YÖK/ Dünya Bankası Milli Eğitimi Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi.
- Kırıçoğlu, O. & Stokrocki, M. (1997b) *Ortaöğretim sanat öğretimi*. Ankara: YÖK/ Dünya Bankası Milli Eğitimi Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi.
- Kuruoğlu, N. (1997). *Kaynaştırılmış sanat eğitimi yönteminin ilköğretimde uygulanması ve sonuçları* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Ankara Üniversitesi. Ankara.
- MEB. (2006). Görsel sanatlar dersi öğretim programı. Ankara: MEB Yayınları.
- Orhun. F. B. (2005). *İlköğretim okulları 6. sınıf resim-iş dersi öğretim programındaki özgün baskiresim konularının çasey ile uygulanmasının öğrencilerin başarılarına, tutumlarına ve öğrenmenin kalıcılığına etkisi* (Doktora Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez no.159430)
- Özel, E. (2010). *İlköğretimde estetik alanın uygulama sürecinde yer alan renk öğretim yöntemleri* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez no.262344)
- Özsoy, V.(2005). *İlköğretim sanat eğitimi kuramları ve yöntemleri*. Ankara: Varan Matbaacılık.
- Özsoy, V. & Alakuş, A. O. (2009). *Görsel sanatlar eğitiminde özel öğretim yöntemleri: resim-iş eğitimi* (1. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Peşkersoy, E. & Yıldırım, O. (2008). *M.E.B. ilköğretim genel müdürlüğü görsel sanatlar dersi (1-8. Sınıflar) öğretmen kılavuz kitabı*. İstanbul:Kelebek Matbaacılık.
- Read, H. (1960). *Sanat anlamı* (Güner İnan, Nuşin Asgari, cev. ed.). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- San, İ. (1983). *Sanat eğitimi kuramları*. Ankara: Tan Yayınları.
- Sözen, M.(2003) *Sinemada renk*. Ankara: Detay Yayınları.
- Sözen, M. & Tanyeli, U. (1986) *Sanat kavram ve terimleri sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitapevi
- Şahan, M. (2004). *İlköğretim 6. sınıflarda üç boyutlu çalışma konularının çasey ile uygulanması* (Doktora Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez no.145086)
- Teoman, F. (2007). *İlköğretimde çasey önemi ve uygulamada karşılaşılan sorunlar* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez no.221555)
- Turgut, İ. (1988). *Eğitim üzerine felsefi bir deneme*. İzmir: Tin Yayınları.
- Ünver, E. (2002) *Sanat eğitimi*. Ankara: Nobel Yayınları,
- Willins, P. (1984) *Renk terapisi*. İstanbul: Altın Yayınları.

- Yeşil, U. (2001). *Uygulamalı sanat eğitimi derslerinde kuramsal çalışmaların yer ve önemi* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi. İzmir.
- Yılmaz, M. (2010). *Sanat eğitiminde motivasyon, sanat kopya ve taklit, görsel sanatlarda teknik ve yöntemler*. K. Artut (Ed.) *Görsel sanatlar eğitiminde özel öğretim yöntemleri* içinde (2. Baskı ss. 193-298). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Yılmaz, Ü. (1991) *Renk psikolojisi* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Anadolu Üniversitesi Sos. Bil. Enst. Eskisehir.
- Yolcu, E. (2009). *Sanat eğitimi kuramları ve yöntemleri*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Yurtsever, H. (1988). *Uygulamalı estetik*. Ankara: Büro-Tek.
- <http://yayim.meb.gov.tr/yayimlar>



EKLER

EK-1. Meb Arşatırma İzn Yönergesi



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : 88179374-300-E.1900093404

19.03.2019

Konu : Anket İzni (Selin ÇITAK)

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 24.01.2019 tarihli ve 56785782-302.08.01-E.1900026718 sayılı belge.

Enstitünüz öğrencilerinden Selin ÇITAK tarafından yapılan tez çalışmasının uygulaması ile ilgili olarak Kocaeli Valiliği İl Milli Eğitim Müdürlüğünden alınan 13.03.2019 tarih ve 99332089/605.01/5267425 sayılı cevabi yazı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Medine GÜLLÜCE
Rektör Yardımcısı

Ek : 13.3.2019 tarihli 99332089/605.01/5267425 sayılı belge

Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2311601
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/#!/birim=ogrenci-isleri-daيره-baskanligi>
Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Cevahir KARTA
Faks: +90 442 2361026
E-Posta: odaire@atauni.edu.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=4EB7833>



T.C.
KOCAELİ VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

B.G
G-öpr

Sayı : 99332089/605.01/5267425

13/03/2019

Konu: Araştırma İzni
(Selin ÇITAK)

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi :25/01/2019 tarihli ve 1900027648 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim İş Eğitimi Yüksek Lisans öğrencisi Selin ÇITAK' ın “ Ortaokul Görsel Sanatlar Dersinde Renk Kavramının Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yöntemi İle Uygulanması ve Sonuçlarının İncelenmesi” konulu araştırma çalışmasını İlimiz Çayırova İlçesi İstiklal Ortaokulunda uygulama talebinin uygun görüldüğüne ilişkin, 11/03/2019 tarih ve 5161622 sayılı Valilik Onayı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinize rica ederim.

Dursun BALABAN

Vali a.

Vali Yardımcısı

Ek:Valilik Makam Oluru

Güvenli Elektronik İmza
Asli ile Aynıdır
13.03.2019
EMEL SAĞLAM YAVUZ
ŞEF

Körfez Mah. Ankara Karayolu Cad. No:129 Valilik Binası B Blok Kat:3
Elektronik Ağ: www.kocaelimem.meb.gov.tr
e-posta: stratejigelistirme41@meb.gov.tr

Bilgi için: E.SAĞLAM YAVUZ
Tel: (0 262) 3005871
Faks: (0262) 32115 54

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 284d-73de-3bbb-b9c1-7afa kodu ile teyit edilebilir.



**T.C.
KOCAELİ VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü**

Sayı : 99332089/605.01/5161622

11/03/2019

**Konu: Araştırma İzni
(Selin ÇITAK)**

VALİLİK MAKAMINA

İlgi:Atatürk Üniversitesi Rektörlüğünün 25/01/2019 tarih ve 1900027648 sayılı yazısı

Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim İş Eğitimi Yüksek Lisans öğrencisi Selin ÇITAK' ın "Ortaokul Görsel Sanatlar Dersinde Renk Kavramının Çok Alanlı Sanat Eğitimi Yöntemi İle Uygulanması ve Sonuçlarının İncelenmesi" konulu araştırma çalışmasını İlimiz Çayırova İlçesi İstiklal Ortaokulunda uygulama talebi, Üniversitenin ilgi yazıları ile bildirilmektedir.

Adı geçenin söz konusu çalışmasına esas olmak üzere, ekte sunulan çalışmayı İlimiz Çayırova İlçesi İstiklal Ortaokulunda uygulama talebi komisyonumuzca uygun görülmüş olup, İlçe Milli Eğitim Müdürlükleri ve okul müdürlüklerinin denetim ve gözetiminde gönüllülük esasına dayalı olarak çalışmayı yapmaları Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde olurlarınıza arz ederim.

**Fehmi Rasim ÇELİK
Millî Eğitim Müdürü**

OLUR

..../03/2019

**Dursun BALABAN
Vali a.
Vali Yardımcısı**

Güvenli Elektronik
Aslı ile Aynısı:
13.03/2019
EMEL SAĞLAM YAVUZ
ŞEF

Körfez Mah. Ankara Karayolu Cad.No:129 Valilik Binası B Blok Kat:3 KOCAELİ
Elektronik Ağ: www.kocaelimem.meb.gov.tr
E-posta: stratejigelistirme41@meb.gov.tr

Bilgi için: E. SAĞLAM YAVUZ
Tel: (0262) 3005871

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 379d-defc-3a9a-a4d2-bced kodu ile teyit edilebilir.

EK-2. Görsel Sanatlar Dersine Yönelik Tutum Ölçeği**GÖRSEL SANATLAR DERSİNE YÖNELİK TUTUM ÖLÇEĞİ**

Madde No	Aşağıdaki ifadeleri okuyunuz. Kendinize uygun olduğunu düşündüğünüz seçeneği (X) işareti ile işaretleyiniz	Hiç Katılmıyorum	Katılmıyorum	Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum
1	“Görsel Sanatlar” dersinin süresinin daha uzun olmasını isterim. (POZİTİF)				
2	“Görsel Sanatlar” dersinde sıkılırım. (NEGATİF)				
3	“Görsel Sanatlar” dersi benim için zordur. (NEGATİF)				
4	“Görsel Sanatlar” dersinde kendimi mutsuz hissederim. (NEGATİF)				
5	“Görsel Sanatlar” dersinin benim için önemi yoktur. (NEGATİF)				
6	İleride “Görsel Sanatlar” ile ilgili (ressam, heykeltıraş, grafiker gibi) bir meslek seçmek isterim. (POZİTİF)				
7	“Görsel Sanatlar” dersi eğlenceli bir derstir. (POZİTİF)				
8	“Görsel Sanatlar” dersinde bulunmaktan mutlu olurum. (POZİTİF)				
9	“Görsel Sanatlar” dersi ile ilgili bilgilerimi artırmak için ders dışında bir çaba göstermem. (NEGATİF)				
10	“Görsel Sanatlar” dersini kolay anlarım. (POZİTİF)				
11	Derslerimin içinde en çok “Görsel Sanatlar” dersi etkinlikleri yaparken mutlu olurum. (POZİTİF)				
12	“Görsel Sanatlar” dersine ayrılan süresinin daha az olmasını isterim. (NEGATİF)				
13	“Görsel Sanatlar” dersi olduğu gün okula daha mutlu giderim. (POZİTİF)				
14	“Görsel Sanatlar” dersinde yaptığım etkinliklerle ilgili konuşmaktan mutlu olurum. (POZİTİF)				
15	“Görsel Sanatlar” dersi olduğu gün okula gitmek istemem. (NEGATİF)				
16	Diğer derslerle karşılaştırdığımda “Görsel Sanatlar” dersinde daha mutlu olurum. (POZİTİF)				
17	“Görsel Sanatlar” dersinde öğrendiğim konularla ilgili ders dışında etkinlik yapmam. (NEGATİF)				
18	“Görsel Sanatlar” dersinde etkinlikleri yapmakta zorlanırım. (NEGATİF)				

Aşağıdaki ifadeleri okuyunuz. Kendinize uygun olduğunu düşündüğünüz seçeneği (X) işareti ile işaretleyiniz		Hiç Katılmıyorum	Katılmıyorum	Katlıyorum	Tamamen Katlıyorum
19	“Görsel Sanatlar” dersine çalışırken sıkılırım. (NEGATİF)				
20	“Görsel Sanatlar” dersinde yeni konular öğrenmek beni heyecanlandırır. (POZİTİF)				
21	“Görsel Sanatlar” dersi ödevlerini keyifle yaparım.(POZİTİF)				
22	“Görsel Sanatlar” dersinde yapılan etkinlikler ilgimi çekmez. (NEGATİF)				
23	“Görsel Sanatlar” dersinde kendimi rahat hissedirim. (POZİTİF)				
24	“Görsel Sanatlar” dersindeki etkinlikler beni dinlendirir. (POZİTİF)				
25	“Görsel Sanatlar” dersi çok sevdiğim dersler arasındadır. (POZİTİF)				
26	“Görsel Sanatlar” dersi ilgi duyduğum bir ders değildir. (NEGATİF)				
27	Boş zamanlarımda resim yapmaktan hoşlanırım. (POZİTİF)				
28	“Görsel Sanatlar” dersinde öğrendiğim konularla ilgili ders dışında etkinlikler yaparım. (POZİTİF)				

EK-3. Tutum Ölçeği İzin Belgesi

GÖRSEL SANATLAR DERSİNE YÖNELİK TUTUM ÖLÇEĞİ KULLANIM İZNİ

Sayın ...Selin ÇITAK...

İlköğretim öğrencilerinin Görsel Sanatlar Dersine yönelik tutumlarını belirlemek amacıyla 2014 yılında tarafımdan geliştirilen, toplam 28 maddeden oluşan “Görsel Sanatlar Dersine Yönelik Tutum Ölçeği”ni yapacağınız yüksek lisans çalışmanızda kullanabilirsiniz.

25.02.2019



Dr. Selma ASLANTAŞ

Adres

Gazi Üniversitesi

Gazi Eğitim Fakültesi,

selmaaslantas@hotmail.com

EK-4. Ön Test – Son Test

Adı Soyadı:

Okulu:

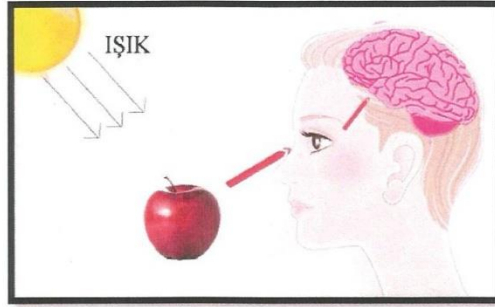
Sınıfı:

No:

Sevgili öğrenciler aşağıdaki sorular görsel sanatlar dersi için hazırlanmıştır. Sizlerden istenen soruları dikkatli bir şekilde okumanız ve cevap vermenizdir. Her sorunun altında dört adet cevap seçeneği bulunmaktadır.

SORULAR

1.



Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara.....denir.Aşağıdaki seçeneklerden hangisinin boşluğa gelmesi gerekmektedir?

A. .Biçim

B. Doku

C.Renk

D. Çizgi

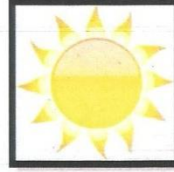
2. Aşağıdakilerden hangisi renkleri görebilmemizi sağlayan ışık kaynaklarımızdan birisi değildir?

A. Ay

B.Cam

C. Güneş

D. Ateş



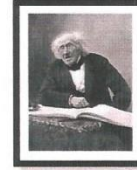
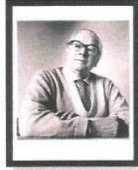
3. Geçmişten günümüze renk üzerine farklı dönemlerde farklı kişiler tarafından birçok araştırma yapılmıştır. Aşağıdakilerden hangisi renk üzerine İLK BAŞARILI araştırmaları yapan kişidir?

A. Isaac Newton

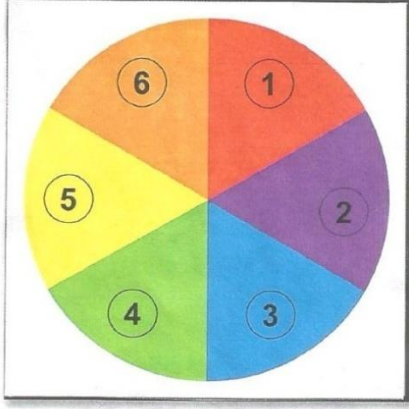
B. JohannesItten

C.Moses Harris

D. M.E. Chevreul



Aşağıdaki 4 - 8 arasındaki tüm soruları renk çarkına göre cevaplayınız.



4. Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ANA RENKTİR?

.....
.....
.....

5. Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar ARA RENKTİR?

.....
.....
.....

6. Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar SICAK RENKTİR?

.....
.....
.....

7. Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar SOĞUK RENKTİR?

.....
.....
.....

8. Yukarıdaki renk çarkında hangi sayılar birbirine ZİT RENKLERDİR?

..... ile

..... ile

..... ile

9. Aşağıdakilerden hangisinde ANA RENGİN tanımı doğru olarak verilmiştir?

- A. Doğada kendi başına bulunan ve hiçbir karışımla elde edilmeyen renklere ana renk denir.
- B. İki rengin karışımı sonucu elde edilen renklere ana renk denir.
- C. Doğada kendi başına bulunamayan renklere ana renk denir.
- D. İki ana rengin karışımı sonucu oluşan renklerin dışında kalan ana renklendir.

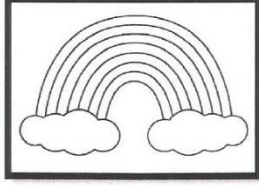
10. Aşağıdakilerden hangisi dalga boyu EN UZUN renktir?

- A. Kırmızı
- B. Mor
- C. Turuncu
- D. Sarı

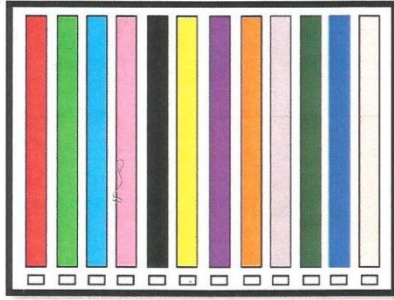
11. Aşağıdakilerden hangisinde ARA RENGİN tanımını doğru olarak verilmiştir?

- A. Her hangi iki rengin karışımı sonucu oluşan renge ara renk denir.
- B. Doğada kendi başına bulunan ve hiçbir karışımla elde edilmeyen renklere ara renk denir.
- C. İki ana rengin karışımı sonucu oluşan renge ara renk denir.
- D. Her hangi üç rengin karışımı sonucu oluşan renge ara renk denir.

12. Gökkuşağı ışık ışınlarının su damlaları içinden geçerken kırılmasıyla ve yansımalarıyla oluşur.



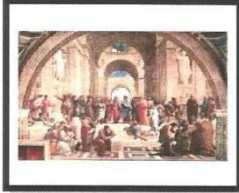
Gökkuşağında hangi renkler bulunmaktadır?
7 tane doğru kutucuğuX ile işaretleyin.



13. Aşağıdaki sanat akımlarından hangisi rengi ışık tayfı (Gökkuşağı renkleri) olarak kullanmıştır?

A. Rönesans

B. Fovizm



C. Barok

D. Empresyonizm



- 14.



Aşağıdakilerden hangisi özgürlüğü, sonsuzluğu ve umudu simgeleyen renktir?

A. Yeşil B. Mavi C. Kırmızı D. Beyaz

- 15.



Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?

A. Mavi B. Yeşil C. Mor D. Kırmızı

- 16.



Aşağıdakilerden hangisi saflığı, temizliği ve barışı simgeleyen renktir?

A. Siyah B. Sarı C. Beyaz D. Mavi

- 17.



Aşağıdakilerden hangisi yalnızlığı, duygusallığı, asaleti ve zenginliği simgeleyen renktir?

A. Mor B. Kırmızı C. Siyah D. Sarı

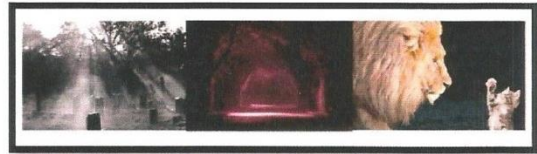
- 18.



Aşağıdakilerden hangisi bereketi, huzuru ve güveni simgeleyen renktir?

A. Siyah B. Yeşil C. Turuncu D. Beyaz

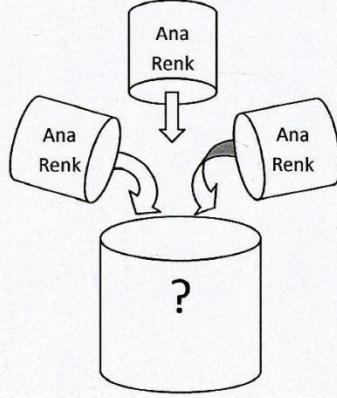
- 19.



Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?

A. Beyaz B. Sarı C. Kırmızı D. Siyah

26. Boya renklerinde ANA RENKLERİN aynı anda bir kaptaki karıştırılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?



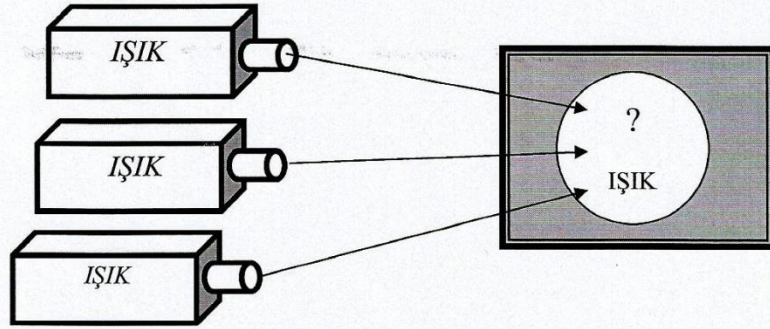
A. Beyaz

B. Gri

C. Siyah

D. Kahverengi

27. Işık renklerinde ANA RENKLERİN aynı anda bir perdeye yansıtılması sonucu hangi renk oluşmaktadır?



A. Siyah

B. Beyaz

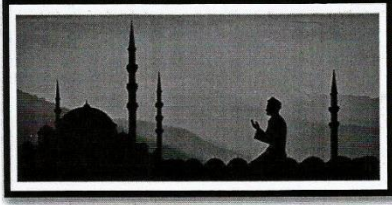
C. Kırmızı

D. Gri

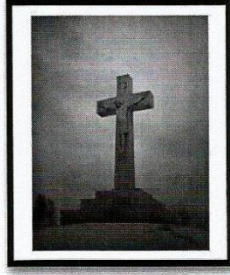
28. Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde sanat eğitiminin nedeni yanlıştır?

- A. Güzellik kavramını anlamak için sanat eğitimi verilmelidir.
- B. Boş zamanları değerlendirmek için sanat eğitimi verilmelidir.
- C. Yetenekli kişiler yetiştirmek için sanat eğitimi verilmelidir.
- D. Yaratıcı bireyler yetiştirmek için sanat eğitimi verilmelidir.

29. İSLAM



HRİSTİYANLIK



BUDİZM



Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız?

- Yeşil
- Sarı
- Turuncu
- Kırmızı
- Mor

30. Aşağıdakilerden hangisi geçmişte yaşamış toplumların sanat eserlerini inceleme sebebi değildir?

- A. Geçmiş kültürler hakkında bilgi sahibi olmak
- B. Sanat bilgimizi arttırmak
- C. Boş zamanımızı değerlendirmek
- D. Sanata karşı duyarlı olmak

EK-5. 5.Sınıf Deney Grubu Öğrenci çalışmalarının Değerlendirilmesi**5.SINIF DENEY GRUBU RENKLERLE OYUNUYORUM ÜNİTESİ**

Öğrenci çalışmaları alanında uzman Doç. Dr. M. Emin KAYSERLİ ve Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ tarafından değerlendirilerek 1 ile 5 arasında ölçme kriterlerine göre puanlanmıştır.

SIRA NO	AD SOYAD	Özgün Tasarımı	Temizlik	Ana Renk – Ara Renk Kullanımı	Sıcak- Soğuk Renk Kullanımı	Çizgilerin Yeterliliği	Kompozisyona Uygunluk (Resim kâğıdının tüm alanının kullanılması.)	Oran – Orantı (Şekil ve Biçimlerin birbirine uygunluğu)
1	Ceren ÜNAL	3	5	5	5	4	5	3
2	Derya Önal ÇİFTÇİ	3	5	5	5	5	4	3
3	Eylül DAĞ	5	5	5	5	5	5	5
4	Eylül GÜLÜMSER	3	5	5	5	5	4	5
5	Kerem KARABULUT	3	5	5	5	5	4	4
6	Pınar ÜNAL	4	5	5	5	4	4	5
7	Sudenaz TANRIVERDİ	2	5	5	5	3	3	2
8	Şeyma REHHAL	5	5	5	5	5	5	5
9	Yusuf Osman DİNCEL	2	5	5	5	3	2	2
10	Zeynep VAROL	3	5	5	5	4	2	3

5.SINIF DENEY GRUBU BİR HİKÂYEN VARSA ÇİZER MİSİN? ÜNİTESİ

Öğrenci çalışmaları alanında uzman Doç. Dr. M. Emin KAYSERLİ ve Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ tarafından değerlendirilerek 1 ile 5 arasında ölçme kriterlerine göre puanlanmıştır.

SIRA NO	AD SOYAD	Özgün Tasarımı	Temizlik	Hikâyeye Uygun Tasarım	Ana Renk – Ara Renk Kullanımı	Sıcak- Soğuk Renk Kullanımı	Zıt Renk Kullanımı	Renklerin Psikolojik Özelliklerine Uygun Kullanılması	Çizgilerin Yeterliliği	Kompozisyona Uygunluk (Resim kâğıdının tüm alanının kullanılması.)	Oran – Orantı (Şekil ve Biçimlerin birbirine uygunluğu)
1	Ceren ÜNAL	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	Kerem KARABULUT	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	Kübra KARA	4	5	5	4	3	3	4	5	5	5
4	Şeyma REHHAL	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

EK-6. 5. Sınıf Kontrol Grubu Öğrenci Çalışmalarının Değerlendirmesi**5.SINIF KONTROL GRUBU RENKLERLE OYUNUYORUM ÜNİTESİ**

Öğrenci çalışmaları alanında uzman Doç. Dr. M. Emin KAYSERLİ ve Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ tarafından değerlendirilerek 1 ile 5 arasında ölçme kriterlerine göre puanlanmıştır.

SIRA NO	AD SOYAD	Özgün Tasarımı	Temizlik	Ana Renk – Ara Renk Kullanımı	Sıcak- Soğuk Renk Kullanımı	Çizgilerin Yeterliliği	Kompozisyona Uygunluk (Resim kâğıdının tüm alanının kullanılması.)	Oran – Orantı (Şekil ve Biçimlerin birbirine uygunluğu)
1	Begüm TURGUT	2	5	5	5	4	5	5
2	Burak emin KIZILBOĞA	2	4	4	4	4	3	3
3	Demet ÇAM	2	4	4	3	2	4	3
4	Ela DİNLER	5	5	5	5	5	5	5
5	Emine Beyza TURAN	3	4	4	4	3	5	2
6	Gülsena AKTUN	2	5	4	3	4	2	2
7	Kerem PARILTAN	2	4	2	1	2	2	3
8	Melek akın	3	4	4	3	2	3	1
9	Melek TAŞKIN	3	4	3	2	2	2	2
10	Nesibe Sultan SİĞNAÇ	5	5	4	5	5	5	5
11	Nevin KAYTAS	3	4	4	4	2	4	4
12	Sudenaz YAY	2	4	4	3	4	5	4
13	Yaren YAZICI	1	2	3	4	3	4	3
14	Zeynep Sude YAZICI	4	4	4	4	3	5	3

5.SINIF KONTROL GRUBU BİR HİKÂYEN VARSA ÇİZER MİSİN? ÜNİTESİ

Öğrenci çalışmaları alanında uzman Doç. Dr. M. Emin KAYSERLİ ve Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ tarafından değerlendirilerek 1 ile 5 arasında ölçme kriterlerine göre puanlanmıştır.

SIRA NO	AD SOYAD	Özgün Tasarımı	Temizlik	Hikâyeye Uygun Tasarım	Ana Renk – Ara Renk Kullanımı	Sıcak- Soğuk Renk Kullanımı	Zıt Renk Kullanımı	Renklerin Psikolojik Özelliklerine Uygun Kullanılması	Çizgilerin Yeterliliği	Kompozisyona Uygunluk (Resim kâğıdının tüm alanının kullanılması.)	Oran – Orantı (Şekil ve Biçimlerin birbirine uygunluğu)
1	Begüm TURGUT	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
2	Sudenaz YAY	5	5	5	2	2	2	4	5	5	5
3	Yaren YAZICI	5	5	5	3	3	2	5	5	5	5
4	Zeynep Sude YAZICI	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5

EK-7. 7. Sınıf Deney Grubu Öğrenci Çalışmalarının Değerlendirmesi**7.SINIF DENEY GRUBU GÜNEŞLİ BİR GÜN ÜNİTESİ**

Öğrenci çalışmaları alanında uzman Doç. Dr. M. Emin KAYSERLİ ve Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ tarafından değerlendirilerek 1 ile 5 arasında ölçme kriterlerine göre puanlanmıştır.

SIRA NO	AD SOYAD	Özgün Tasarımı	Temizlik	Konuya Uygun Tasarım	Ana Renk – Ara Renk Kullanımı	Sıcak- Soğuk Renk Kullanımı	Zıt Renk Kullanımı	Empresyonizm Akımının Özellikleri	Çizgilerin Yeterliliği	Kompozisyona Uygunluk (Resim kâğıdının tüm alanının kullanılması.)	Oran – Orantı (Şekil ve Biçimlerin birbirine uygunluğu)
1	Büşra DUMAN	4	5	4	3	3	2	5	5	5	5
2	Cankın IŞIK	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	Deniz USLU	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5
4	Dilan ÖZTÜRK	4	5	5	2	2	2	5	4	5	5
5	Dolkan KOĞANASLAN	3	5	3	2	2	2	2	3	4	4
6	Gönül Nur BÜYÜKKESKİN	5	5	5	4	4	3	5	5	5	5
7	Reyhan ÖZKUL	4	5	4	3	2	2	2	4	4	5
8	Simge VURAL	4	5	5	2	2	2	5	5	4	5
9	Yaren ÇAVUŞ	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5
10	Yavuz ALBAYRAK	5	5	3	3	2	2	5	5	5	5
11	Yusuf AYKAÇ	3	5	3	3	3	3	2	4	3	3

7.SINIF DENEY GRUBU HİSLERİMİZ ÜNİTESİ

Öğrenci çalışmaları alanında uzman Doç. Dr. M. Emin KAYSERLİ ve Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ tarafından değerlendirilerek 1 ile 5 arasında ölçme kriterlerine göre puanlanmıştır.

SIRA NO	AD SOYAD	Özgün Tasarımı	Temizlik	Konuya Uygun Tasarım	Ana Renk – Ara Renk Kullanımı	Sıcak- Soğuk Renk Kullanımı	Zıt Renk Kullanımı	Renklerin Psikolojik Özelliklerinin kullanılması	Soyut Sanat Akımının Özellikleri	Çizgilerin Yeterliliği	Kompozisyona Uygunluk (Resim kâğıdının tüm alanının kullanılması.)	Oran – Orantı (Şekil ve Biçimlerin birbirine uygunluğu)
1	Büşra DUMAN	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5
2	Cankan IŞIK	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	Emine GEÇİLİ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	Furkan EREN	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	Gönül Nur BÜYÜKKESKİN	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	İklima YİYİT	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	Rahime KÜKRER	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	Yavuz ALBAYRAK	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
9	Yusuf AYKAÇ	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5
10	Yuşa Emir AVCI	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

EK-8. 7. Sınıf Kontrol Grubu Öğrenci Çalışmalarının Değerlendirmesi**7.SINIF KONTROL GRUBU GÜNEŞLİ BİR GÜN ÜNİTESİ**

Öğrenci çalışmaları alanında uzman Doç. Dr. M. Emin KAYSERLİ ve Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ tarafından değerlendirilerek 1 ile 5 arasında ölçme kriterlerine göre puanlanmıştır.

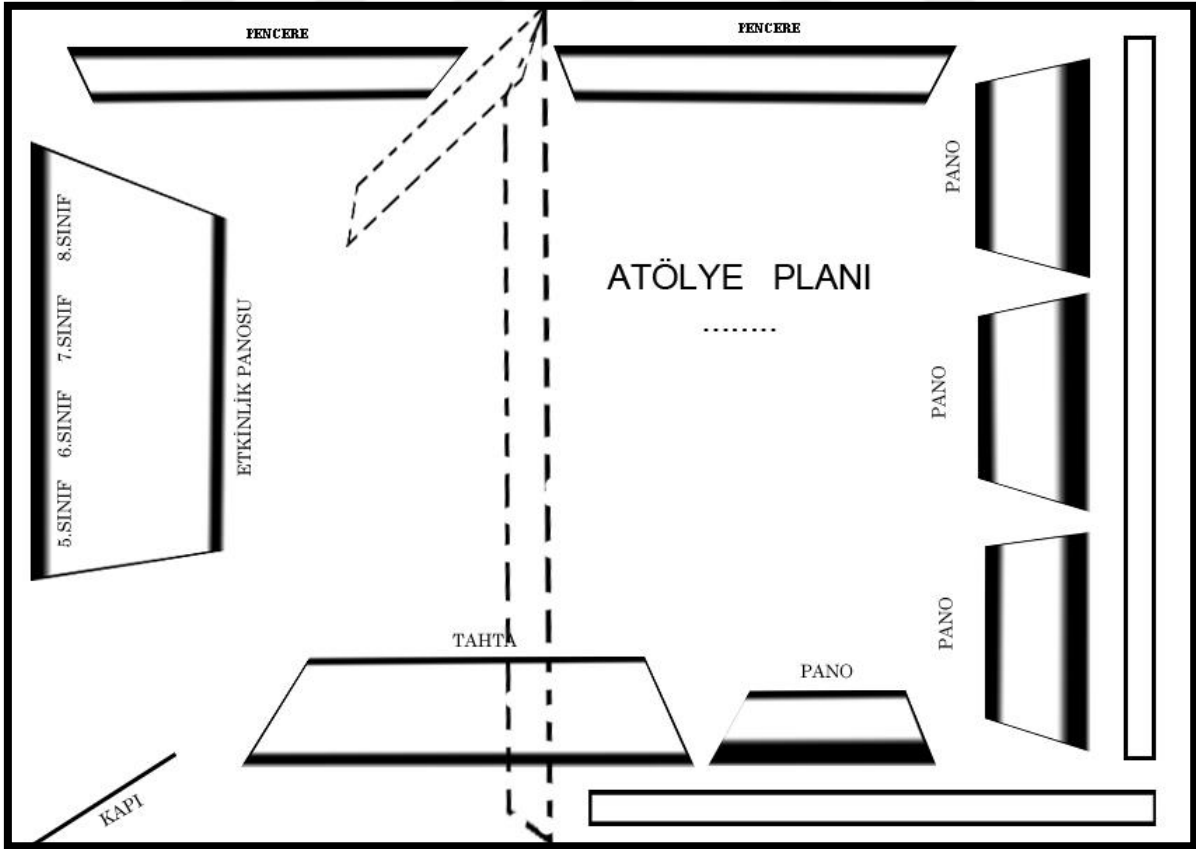
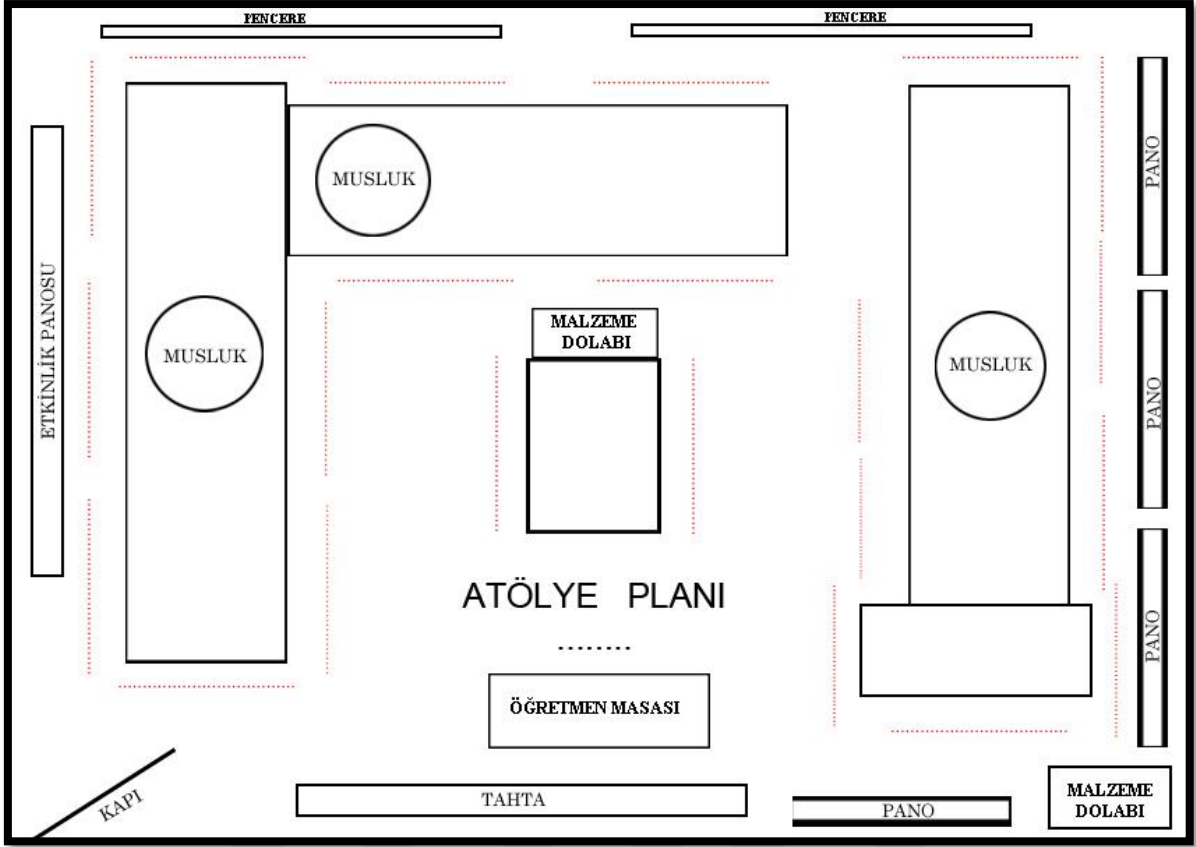
SIRA NO	AD SOYAD	Özgün Tasarımı	Temizlik	Konuya Uygun Tasarım	Ana Renk – Ara Renk Kullanımı	Sıcak- Soğuk Renk Kullanımı	Zıt Renk Kullanımı	Empresyonizm Akımının Özellikleri	Çizgilerin Yeterliliği	Kompozisyona Uygunluk (Resim kâğıdının tüm alanının kullanılması.)	Oran – Orantı (Şekil ve Bıçımın birbirine uygunluğu)
1	Aylin ANKIN	5	5	5	5	3	3	2	5	5	5
2	Beyza Ebrar AYDIN	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5
3	Buse DEMİR	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	Esmanur CEYRAN	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	M. Furkan YILDIZ	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	Nazlı BUDAK	4	4	4	5	5	5	5	5	5	3
7	Numan POLATCAN	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	Pınar Kevser KILIÇ	4	5	5	4	4	4	5	5	5	5
9	Sedef VATANKULU	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
10	Yudum TARAKÇI	3	5	5	5	5	5	5	5	5	3

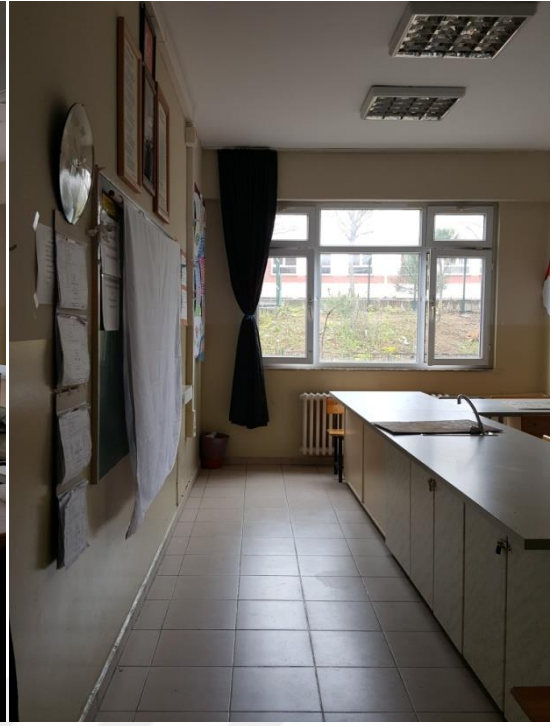
7-C SINIF KONTROL GRUBU HİSLERİMİZ ÜNİTESİ

Öğrenci çalışmaları alanında uzman Doç. Dr. M. Emin KAYSERLİ ve Doç. Dr. Menduha SATIR KAYSERİLİ tarafından değerlendirilerek 1 ile 5 arasında ölçme kriterlerine göre puanlanmıştır.

SIRA NO	AD SOYAD	Özgün Tasarımı	Temizlik	Konuyla Uygun Tasarım	Ana Renk – Ara Renk Kullanımı	Sıcak- Soğuk Renk Kullanımı	Zıt Renk Kullanımı	Renklerin Psikolojik Özelliklerinin kullanılması	Soyut Sanat Akımının Özellikleri	Çizgilerin Yeterliliği	Kompozisyona Uygunluk (Resim kâğıdının tüm alanının kullanılması.)	Oran – Orantı (Şekil ve Biçimlerin birbirine uygunluğu)
1	Aylin AKIN	5	5	5	5	3	3	4	2	5	4	5
2	Ayşenur KAYMAZ	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	Buse DEMİR	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	Irmak YAY	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	Mertcan Mustafa SAVAŞ	2	4	4	4	5	5	2	2	5	5	3
6	Meryem TOKMAK	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	Sedef VATANKULU	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	Sude Nur ÜNAL	5	5	5	3	2	3	5	4	5	5	5
9	Yudum TARAKÇI	4	5	4	4	3	2	3	2	5	4	5

EK-9. Atölye Planı ve Fotoğrafları





EK-10. 7. Sınıf Drama Etkinliği

BU RESİM NE ANLATMAK İSTİYOR?

ANLATICI: Atatürk Ortaokulu Görsel Sanatlar öğretmeni çocukları sanatla tanışması için okulun yakınlarındaki bir sanat galerisine gezmeye getirmiştir. Bu sanat galerisinde bulunan sanat eserleri öğrencilerin çok dikkatini çekmiştir. Öğrenciler içersinde özellikle Ali bu sergiden çok etkilenmiştir. Ali bir sanat eserini incelerken arkadaşlarından geride kalmıştır.

Ali bu esnada kendi kendine sorular sormaya başlamış.

ÖĞRENCİ (ALİ): Bu resmin ismi çok ilginç?

Acaba hangi boya ile yapılmış?

Biz bu boyayı okulda kullanabilir miyiz?

Bu resim ne anlatmak istiyor?

Acaba ressam bu resmi kaç günde yapmıştır?

O, bu resim çok pahalı?

Kim bu resme bu kadar çok para verir?

Bende böyle resim yapabilir miyim?

Benimde resimlerin böyle sergilenir mi?

ANLATICI: Tam bu esnada galeri sahibi sergi salonlarını denetlerken bu öğrenci dikkatini çeker. Öğrencinin bu merakı galeri sahibine çok anlamlı gelir. Öğrencinin son sorusuna cevap verir.

GALERİ SAHİBİ: Neden olmasın? Tabi ki resimlerin sergilenebilir.

ÖĞRENCİ (ALİ) : Gerçekten mi?

GALERİ SAHİBİ: Sende sanatla ilgili yeterli eğitimi aldıktan sonra kendine özgün bir resim tarzı geliştirebilirsen resimlerin böyle galerilerde sergilenebilir.

-Sen resim yapmayı seviyor musun?

ÖĞRENCİ (ALİ) :Evet çok seviyorum. Benim yaptığım bütün resimleri görsel sanatlar öğretmenim resim panosuna asıyor.(Öğrenci gururlanır.)

GALERİ SAHİBİ: Sen de böyle güzel ve farklı resimler yaparsan bende senin ilk sergini bu galeride açabilirim.

ÖĞRENCİ (ALİ): Söz mü?

ANLATICI: Galeri sahibi gülerek sanata hevesli bu öğrenciyi kırmıyor.

GALERİ SAHİBİ: Tabi ki söz.

ANLATICI: Bu esnada galeri sahibinin yanında biri yaklaşıyor. Ve ...

SANATÇI: Merhaba Ahmet Bey nasılsınız?

GALERİ SAHİBİ: Teşekkürler çok ama çok iyiyim. Şuan yeni bir sanatçı adayını keşfediyorum.

SANATÇI: Nasıl? Anlamadım?

GALERİ SAHİBİ: Bu küçük öğrencimiz sizin gibi güzel resimler yapmak istiyor. Bende onun ilk sergisini bu galeride açacağıma söz verdim.

SANATÇI: Çok şanslı bir öğrenci

ANLATICI: Galeri sahibi bu esnada sessizce bekleyen Ali'yi yanına çağırır.

GALERİ SAHİBİ: Bak Âli'ciğim bu kişi sergi salonundaki eserleri yapan kişidir. Seni tanıştırayım. Sende bir sanatçı adayı olarak farklı sanatçılarla tanışmalı ve onlardan bir şeyler öğrenmelisin.

SANATÇI: Merhaba Ali nasılsın?

Resimlerimi beğendin mi?

ANLATICI: Ali ve sanatçı birkaç dakika böyle sohbet ettiler. Ali birçok soruyu ardı ardına sormaya başladı.

ÖĞRENCİ (ALİ): Resim çizerken ne hissediyorsunuz?

En çok hangi boyayı kullanıyorsunuz?

Bu resmin ismi neden böyle?

Bu resimde ne anlatıyorsunuz?

ANLATICI: Bu esnada içeriye çok bilgili ve yaşlı bir kişi giriyor. Sohbeta dâhil olarak resmi eleştirmeye başlıyor.

SANAT ELEŞTİRMENİ: Merhaba, Öncelikli olarak bu resmi tanıyalım:

Hangi nesneleri görüyorsun?

Arka planda ne var?

Resimde ne oluyor (hareket)?

Resmi tanıdıktan sonra çözümleyelim:

Çizgiler daha çok eğri, doğru, her ikisi mi?

Baskın şekil: üçgenler, daireler, kareler mi?

Kompozisyon: üçgen, daire, 'S' eğrisi, yatay-dikey, ötekiler mi?

Dokusu nasıl? Daha pürüzlü, düzgün, her ikisi mi?

Plan nasıl? Birbiri üzerine kapanan, koyudan açığa doğru, perspektif, ötekiler mi?

Resmi çözümledikten sonra diğer aşama yorumlama kısmıdır. Bu kısımda hayal gücümüzü kullanmalıyız.

Resim bana.....duygusu veriyor.

Resim bana..... gibi tat veriyor.

Resim bana..... sesi veriyor.

Resim bana..... gibi kokuyor.

Resim.....öykü hakkındadır.

Resminize bir isim verin.

.....

Eleştiride en son yargılama vardır.

Resmimim çok güzel olduğuna yargısına varabilirim çünkü ;

a. Biçimci: özgün bir tasarıma sahip

b.Anlatımsal: duygu ya da coşku gücü var

c.Benzetmeci: nesneye benziyor

d.Yararlı: bir işe yarar

Resmin en iyi tarafı.....

Resmimi yaparak geliştirebilirim.

ANLATICI: Sanat eleştirmeni resmi en objektif şekilde eleştirmiştir.

SANATÇI: Sayın sizi gördüğüme çok sevindim. Sizin gibi usta bir sanat eleştirmenin sergime gelip eserlerimi incelemesi benim için büyük bir onurdur.Sizin eleştirileriniz bana hep yeni ufuklara açmıştır.

SANAT ELEŞTİRMENİ: Ben sert bir eleştirmen olarak görülürüm. Fakat sizin bu tepkiniz çok hoşuma gitti. Sanatta eleştiri çok önemlidir. Sanatçının ilerlemesini ve kendisini geliştirmesini sağlar. Sanatçının gelişebilmesi için gerçekleri görmesi gerekir.

GALERİ SAHİBİ: Sert değil efendim. Siz doğruları söylüyorsunuz.

SANATÇI: Biz bu eleştirileri sizden duymaktan memnunuz.

ANLATICI: Konuşma devam ederken içeri farklı bir kişi girer. Heyecanlı bir şekilde onların yanına gelerek sanatçının elini sıkar.

SANATÇI: (Şaşırarak tepki verir.)

ANLATICI: Hemen kendini tanıtır ve sanatçının bir hayranı olduğunu söyler.

SANATSEVER: Ben Mehmet Ali TURAN bir fabrikatörüm tekstil işi ile uğraşıyorum. Birkaç yıl önce bir iş gezisi esnasında sizin bir serginizi görme şansım olmuştu. Bu sizin ilk serginizdi. O günden sonra sizi sanatçı olarak takip ediyorum. Başaralı ve çok özgün bir sanat anlayışınız var. Hatta o gün sergiden bir eseriniz de almıştım. Evimin en güzel köşesinde asıl durmaktadır.

SANATÇI: Teşekkürler, ben kendimi yansıtmaya çalışıyorum. Sizin gibi sanatseverlere bir şeyler katabiliyorsan ne mutlu bana!

ANLATICI: Sanatçı, galeri sahibi, eleştirmen ve sanatsever arasında koyu bir sohbet başlamıştı. Tam bu esnada konuşmaların arasında kalan Ali bir soru yöneltti.

ÖĞRENCİ (ALİ) : EEE. Ben ne zaman sergi açıyorum?

ANLATICI: Diye sorar. Bu soru ile birlikte bir gülüşme olur. Bu olaydan sonra Ali sanat alanında çok ilerler ilk olarak güzel sanatlar lisesini, ardından güzel sanatlar fakültesini bitirip ressam olur. Galeri sahibi de verdiği sözü tutarak Ali'nin ilk sergisini bu galeride açar.

EK-11. 5. Sınıf Hikaye Etkinliği

GÖKKUŞAğI KAHRAMANLARI

VE

ALİ’NİN HİKÂYESİ

Güneşli bir günde bahçede arkadaşları ile oynayan Ali’ye annesi seslendi. “Aliciğim Burak ve Elif’i de alıp gel. Yemek hazır.” Ali annesinin seslendiği yöne doğru baktı ve “Tamam, anneciğim” dedi.

Ali yuvarlak yüzlü, kıvrıcık saçlı, gözleri parıl parıl parlayan bir çocuktur. Her zaman hareket halinde, arkadaş canlısı ve çok zeki bir öğrenci idi. Tabi her zaman Ali ile uğraşmak kolay olmuyordu. İster evde, ister mahallede veya okulda muhakkak bir yaramazlık yapmadan duramazdı. Bu yaramazlıklarına rağmen çok sevilen bir çocuktur.

Ali ve ailesi o gün hep birlikte pikniğe gittiler. Piknikten dönüşte bir kaza geçirdiler. Ali bu kazada çok korkmuştu. Yaşadığı bu olaydan dolayı büyük bir şok geçirmiş ve renklerini kaybetmişti. Artık dünyayı siyah – beyaz görüyordu. Ailesi Ali’yi birçok doktora götürse de durumunda hiçbir iyileşme olmamıştı.

Ali’nin artık dünyaya bakış acısı değişmişti. Çok içine kapanık, mutsuz ve sinirli bir çocuk olmuştu. Bu duruma çok üzölen ailesi iyileşmesi umudu ile Ali’nin en sevdiği yer olan anneannesi ve dedesinin yanına taşınmaya karar verdiler. Mahalleye taşındıktan sonra tüm mahalleli Ali’yi mutlu etmek için çok çabaladılar. Çünkü onu seviyorlar ve durumuna çok üzölüyorlardı.

Ali bir gün okuldan dönerken yol kenarında bir kedi dikkatini çekti. Kedi baya kirli ve çok hırpalanmıştı. Ali’ye kedi çok tanıdık gelmişti. Bir süre düşündükten sonra arkasını dönüp giderken annesinin öğütleri aklına geldi. Tekrardan dönüp kediye kucağına aldı. Mahalledeki küçük veteriner dükkânına doğru yola koyuldu. Yaşlı veteriner amca Ali’yi dükkânda görünce çok sevindi “Hoş geldin Ali’ciğim.” diyerek Ali’nin kuşağındaki kediye aldı. Kediye önce güzelce muayene etti ardından gerekli tedavisini yaptı. Sonra Ali’ye dönerek “ Aliciğim ben üstüme düşeni yaptım. Sıra sende kedinin sahibini bulup teslim etmelisin.” dedi.

Kedinin boynunda bir tasması vardı. Veteriner amca tasmaya baktı ve kedinin sahibinin mahalledeki yaşlı Ayten Teyze olduğunu söyledi. Ali kedinin nereden tanıdık geldiğini şimdi anlamıştı. Bu kediye sık sık Ayten Teyzenin yanında görmüştü. Ayten Teyze küçük bir evde tek başına yaşayan kimsesiz bir komşuları idi.

Ali kediye kucağına alıp Ayten Teyzenin evine doğru yürümeye başladı. Evin önüne gelince kediye kapının önüne bırakıp döndü. Biraz uzaklaşınca kedi Ali’yi takip etti ve çok üzgün bir şekilde miyavladı. Ali kediye kıyamadı, tekrar kucağına alıp evin kapısını çaldı.

Ayten Teyze kapıyı açıp kedisi görünce çok sevindi. Hemen Ali’yi ve kediye içeri aldı. Ayten Teyze kediye biraz sevdi birazda sitem etti. Ali şaşkın bir şekilde bir süre Ayten Teyzeyi izledi. Ayten Teyze önce kedinin mamasını verdi. Ardından Ali için biraz kurabiye ve süt getirdi. Ali’ye çok ama çok teşekkür etti. Saatin epey ilerlediğini gören Ayten Teyze Ali’nin ailesine telefon ederek durumu anlattı. Ali’nin ailesi gelerek Ali’yi aldılar. O gece Ayten Teyze Ali için çok dua etti.

Bu olaydan birkaç gün sonra çok yağmurlu bir günde Ali mutsuz bir şekilde pencereden dışarıyı seyreliyordu. Tam o anda güneş bulutların arasından çıktı ve evin bahçesine doğru bir gökkuşağının belirmesini sağladı. Buna inanamayan Ali koşarak bahçeye çıktı. Güneş ışıklarının parıl parıl parlattığı gökkuşağının üzerinden yavaşça kayan birilerini gördü. Ali şaşkınlıktan ne yapacağını bilemedi.

Ali’nin karşısında tam altı tane kahraman duruyordu. İlk olarak deniz mavi gözleri olan tün kıyafetinde mavinin huzurunu taşıyan bir genç Ali’ye yaklaşarak “Merhaba, ben Mavi sana yardım etmek için geldik” dedi.

Ardından insanda sınımsız bir his uyandıran ateş gibi parlak renklere sahip kıyafetiyle bir genç kız konuştu. “Merhaba, ben kırmızı” dedi.

Uzun sapsarı saçları olan ve güneş gibi gülümseyen diğer genç kızda “ Merhaba ben de sarı ” dedi.

Üç gencin ardından onlardan biraz daha yaşça küçük olan üç kişi daha kendini tanıttı.

İlk olarak kıvrıkcık saçları olan neşelimi neşeli bir kız “Merhaba, ben turuncu” dedi.

Sonra Kendine güvenen güçlü bir oğlanda öne atılarak “ Merhaba, bende yeşil ” dedi.

En son iseçok havalı görünen ve asil bir duruşu sahip genç “Merhaba, bende mor.” dedi.

Ali ilk baş çok korksa da bu kahramanlara hemen ısındı.

Hikâyemizin bu kısmından sonrası öğrencilerimizin hayal gücüne bırakıldı. Öğrenciler bu aşamada isteklerine göre bir tane veya birkaç tane macera oluşturdular. Tüm öğrenciler kendi fikirlerini bir kâğıda not ettikten sonra hikâyenin son bölümü anlatıldı.

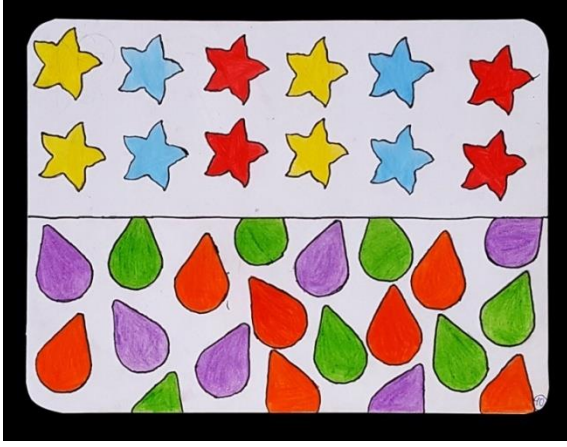
Ali ve kahramanlarımız birçok macera yaşadıktan sonra Ali tekrar renklerine kavuştu. Bir gökkuşağı daha oluştu ve üzerinden bir genç indi. Tüm kahramanlarımız gelen gencin

yanına giderek onu karşıladılar. Gelen lacivertti. Kahramanlarımızın görevi tamamlamalarından çok gurur duyduğunu belirterek onları alamaya geldiğini söyledi. Bu duruma Ali çok üzölse de kahramanların başkalarına yardım etmek için gitmeleri gerektiğini biliyordu.Kahramanlarımız vedalaşarak Ali'nin yanından ayrıldılar. O günden sonra Ali bu kahramanları hiç unutmadı.

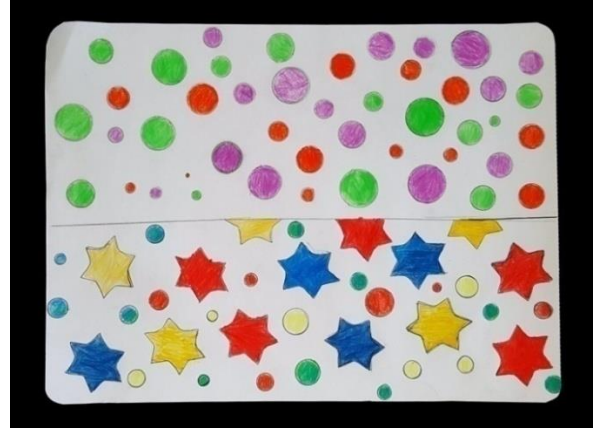
Öğrencilerden istenen bu hikâyedeki herhangi bir sahnenin resim defterine çizilerek öğrenilen bilgilere göre renklendirilmesidir.



EK-12. 5. Sınıf “Renklerle Oynuyorum” Konusunun Öğrenci Çalışmaları (Deney Sınıfı)



5A Derya ÖNAL ÇİFTÇİ



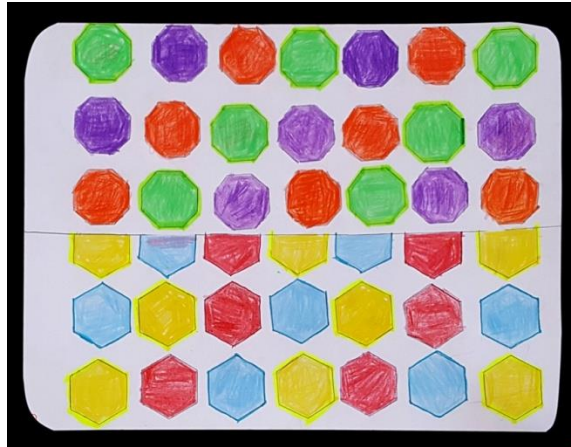
5A Eylül DAĞ



5A Kerem KARABULUT



5A Yusuf Osman DİNCEL



5A Eylül GÜLÜMSER



5A Ceren ÜNAL



5A Pınar ÜNAL



5A Sudenaz TANRIVERDİ



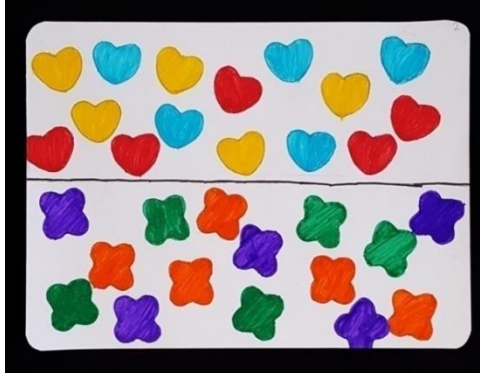
5A Zeynep VAROL



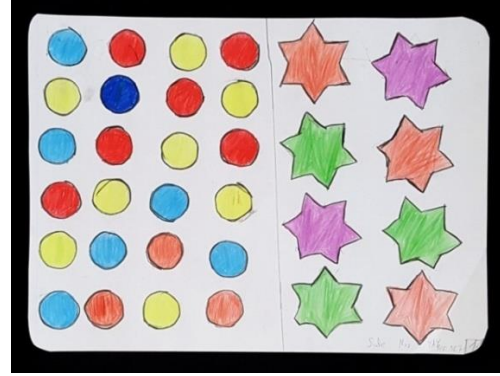
5A Şeyma REHHAL

EK-12a 5. Sınıf ‘‘Renklerle Oynuyorum’’ Konusunun Öğrenci Çalışmaları

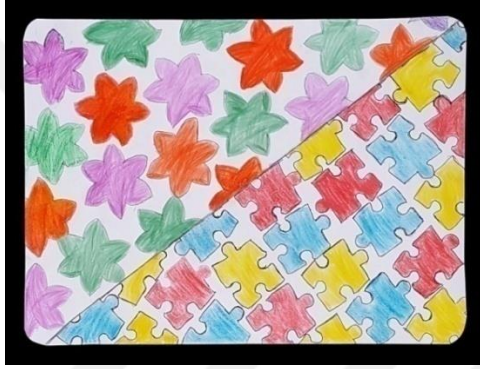
(Kontrol Sınıfı)



5F Begüm TURGUT



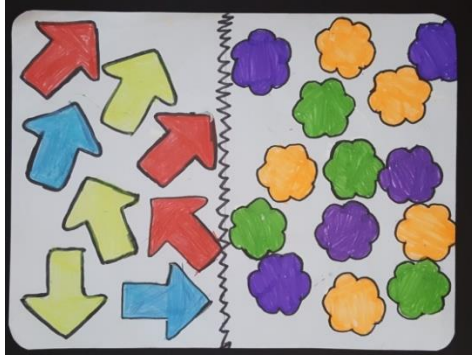
5F Sude Naz YAY



5F Zeynep Sude YAZICI



5F Ela DİNLER



5F Emine Beyza TURAN



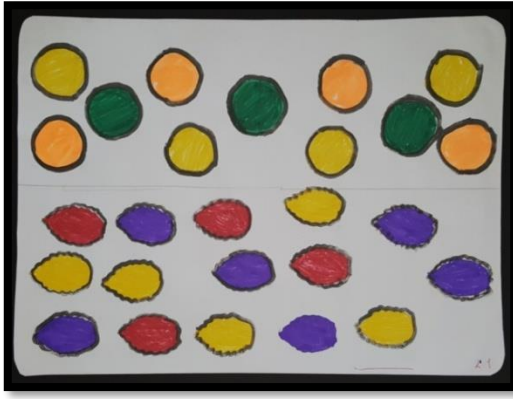
5F Melek Taşkın



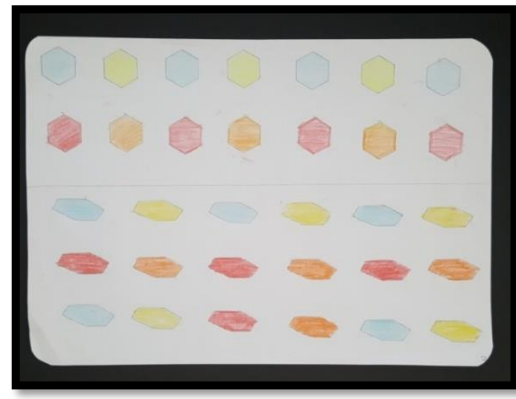
5F Burak Emin KIZILBOĞA



5F Gülsena AKTUN



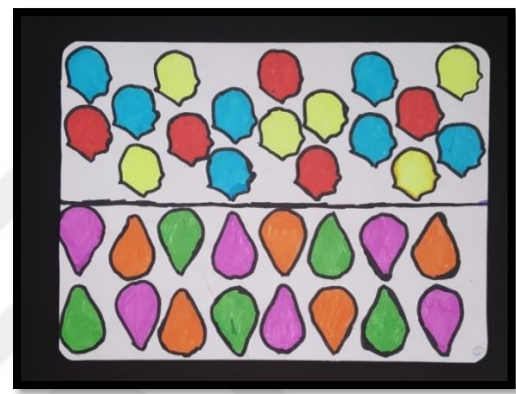
5F Melek AKIN



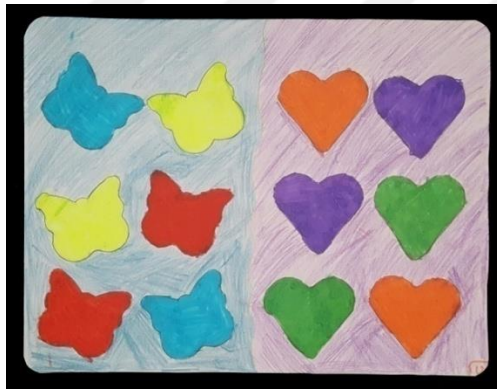
5F Kerem PARILTAN



5F Nesibe Sultan SIĞINÇ



5F Nevin KAYTAZ



5F Yaren YAZICI



5F Demet ÇAM

EK-13. 5.Sınıf “Bir Hikayen Varsa Çizer Misin?” Konusunun Öğrenci Çalışmaları (Deney Grubu)



5A Şeyma REHHAL



5A Kübra KARA

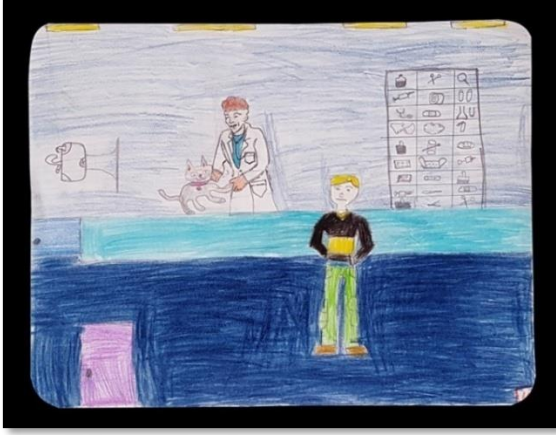


5A Ceren Ünal



5A Kerem KARABULUT

**EK-13a. 5.Sınıf ‘‘Bir Hikayen Varsa izer Misin?’’ Konusunun ğrenci alışmaları
(Kontrol Grubu)**



5F Yaren Yazıcı



5F Zeynep Sude YAZICI

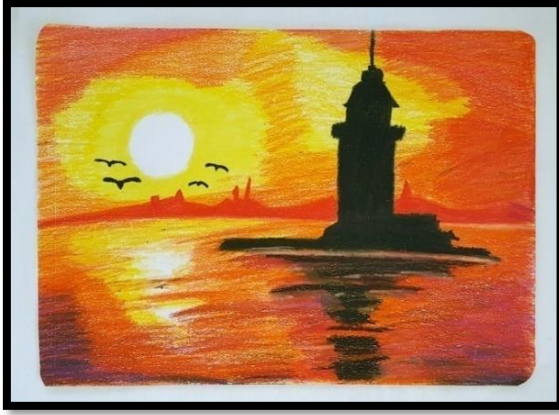


5F Begüm TURGUT



5F Sudenaz YAY

**EK-14. 7. Sınıf ‘‘Güneşli Bir Gn’’(Eleştirmen) Konusununğrenci alışmaları
(Deney Sınıfı)**



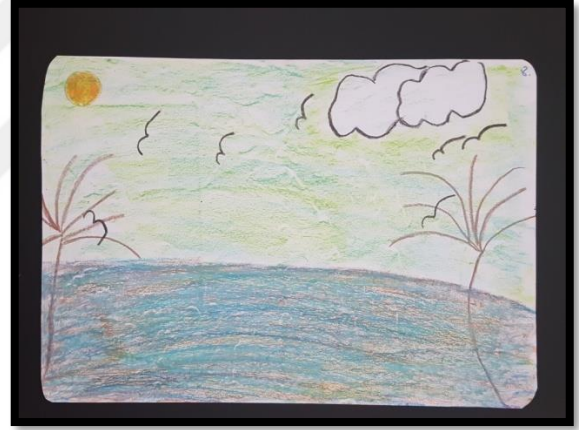
7H Gnl Nur BYKESKİN



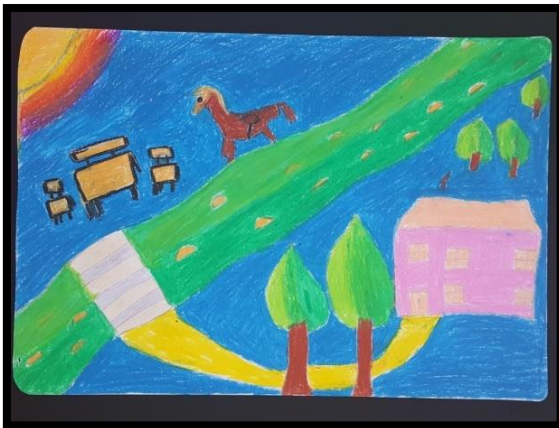
7H Yavuz ALBAYRAK



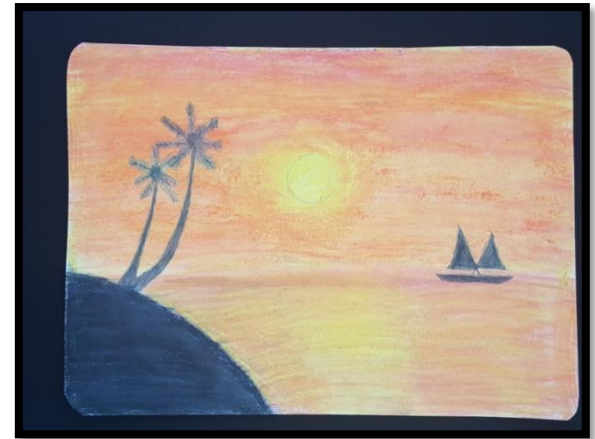
7H Reyhan ZKUL



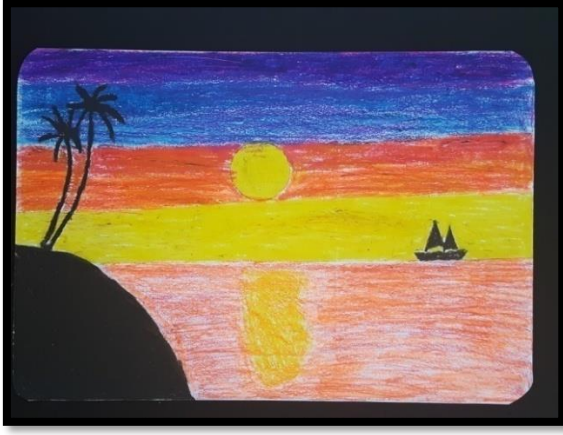
7H Büşra DUMAN



7H Cankan IşIK



7H Dilan ÖZTÜRK



7H Deniz USLU



7H Simge VURAL



7H Yusuf AYKAÇ



7H Dolkan KOĞANASLAN



7H Yaren ÇAVUŞ

EK-14a. 7.Sınıf ‘‘Güneşli Bir Gün’’ Konusunun Eleştiri Kağıdı Örnekleri

SANAT ELEŞTİRİSİ

Ders: Görsel Sanatlar

Öğrenci Adı: Gönül Nur

Sınıf: 7/H

Soyadı: Büyökkeştin

Tarih:

No: 236

Siz ünlü bir sanat eleştirmenisiniz. Sanat eleştirisi, belirli aşamalarda bir sanat ürününe dikkatle bakma ve tartişma sürecidir. Bu tür sanat eleştirisinin amacı yaptığınız yani kendi **ürününüzü daha iyi anlamaktır**. Tamamladığınız güneşli bir gün resmini iyi yapıp yapmadığınıza gelin karar verelim.

şimdi sıra incelemeye geldi;

1. Yaptığınızı betimleyin;

Hangi nesneleri görüyorsunuz?

kış kulesi, evler, kuşlar, güneş, yansıma

Arka planda ne var?

Güneş, arka plan evler, kuşlar

Resimde ne oluyor (hareket)?

yatay ve dikey

2. Çalışmamızı çözümleyin;

Doğru yanıtı daire içine alın.

Çizgiler daha çok eğri doğru, her ikisi mi?

Baskın şekil: üçgenler, daireler, kareler mi?

Daireler

Kompozisyon: üçgen, daire, ‘S’ eğrisi, yatay-dikey, ötekiler mi?

yatay-dikey

Dokusu nasıl? Daha pürüzlü, düzgün, her ikisi mi?

pürüzlü

Plan nasıl? Birbiri üzerine kapanan, koyudan açığa doğru, perspektif, ötekiler mi?

perspektif

Çalışmanızı yorumlayın ve hayal gücünüzü kullanın;

Resim bana.....hüzün.....duygusu veriyor.
Resim bana.....portakal.....gibi tat veriyor.
Resim bana.....muzac esintisi.....sesi veriyor.
Resim bana.....nane.....gibi kokuyor.
Resim.....muzak bir.....öykü hakkındadır.

Resminize bir isim verin.

Gün Saunde

Resmini yargıla ve en iyi yanıtı daire içine alın.(Birden fazla seçeneği seçebilirsiniz)
Resmimin çok güzel olduğuna yargısına varabilirim çünkü ;

- ☒ a) Biçimci: özgün bir tasarıma sahip
- ☒ b) Anlatımsal: duygu ya da coşku gücü var
- ☐ c) Benzetmeci: nesneye benziyor
- ☒ d) Yararlı: bir işe yarar

Resmin en iyi tarafı.....gansimalar.....

Resmimi senciler bırakın..... yaparak geliştirebilirim.

SANAT ELEŞTİRİSİ

Ders: Görsel Sanatlar

Öğrenci Adı: Yavuz

Sınıf: 7-7

Soyadı: Albayrak

Tarih:

No: 330

Siz ünlü bir sanat eleştirmenisiniz. Sanat eleştirisi, belirli aşamalarda bir sanat ürününe dikkatle bakma ve tartışma sürecidir. Bu tür sanat eleştirisinin amacı yaptığınız yani kendi **ürününüzü daha iyi anlamaktır**. Tamamladığınız güneşli bir gün resmini iyi yapıp yapmadığınıza gelin karar verelim.

Şimdi sıra incelemeye geldi;

1. Yaptığınızı betimleyin;

Hangi nesneleri görüyorsunuz?

Flora, güneş, kuş, gökyüzü, gemi

Arka planda ne var?

Gökyüzü

Resimde ne oluyor (hareket)?

Yatay ve dikey

2. Çalışmamızı çözümleyin;

Doğru yanıtı daire içine alın.

Çizgiler daha çok eğri, doğru, her ikisi mi?

Eğri

Baskın şekil: üçgenler, daireler, kareler mi?

Üçgen

Kompozisyon: üçgen, daire, 'S' eğrisi, yatay-dikey, ötekiler mi?

Yatay - dikey

Dokusu nasıl? Daha pürüzlü, düzgün, her ikisi mi?

Pürüzsüz

Plan nasıl? Birbiri üzerine kapanan, koyudan açığa doğru, perspektif, ötekiler mi?

Birbiri üzerine kapanan
koyudan açığa

Çalışmanızı yorumlayın ve hayal gücünüzü kullanın;

Resim bana.....Göğüs.....duygusu veriyor.
Resim bana.....Sertali...limon...se...sine... gibi tat veriyor.
Resim bana.....Kus...avuttu... sesi veriyor.
Resim bana.....limon... gibi kokuyor.
Resim.....göğ...eden...kuşlar...öykü hakkındadır.

Resminize bir isim verin.

...Göğ...eden...kuşlar.....

Resmini yargıla ve en iyi yanıtı daire içine alın.(Birden fazla seçeneği seçebilirsiniz)
Resmimin çok güzel olduğuna yargısına varabilirim çünkü ;

- ☒ a) Biçimci: özgün bir tasarıma sahip
☐ b) Anlatımsal: duygu ya da coşku gücü var
☒ c) Benzetmeci: nesneye benziyor
☐ d) Yararlı: bir işe yarar

Resmin en iyi tarafı.....renklerin...koyudan...açığa...gitmesi.....

Resmimi daha...çok...nesne..... yaparak geliştirebilirim.

SANAT ELEŞTİRİSİ

Ders: Görsel Sanatlar

Öğrenci Adı: Reyhan

Sınıf: 7/A

Soyadı: Özkü

Tarih:

No: 699

Siz ünlü bir sanat eleştirmenisiniz. Sanat eleştirisi, belirli aşamalarda bir sanat ürününe dikkatle bakma ve tartışma sürecidir. Bu tür sanat eleştirisinin amacı yaptığınız yani kendi **ürününüzü daha iyi anlamaktır**. Tamamladığınız güneşli bir gün resmini iyi yapıp yapmadığınıza gelin karar verelim.

Şimdi sıra incelemeye geldi;

1. Yaptığınızı betimleyin;

Hangi nesneleri görüyorsunuz?

güneş, kuş, tosun, güneş

Arka planda ne var?

güneş ve montılar

Resimde ne oluyor (hareket)?

Tosun gökyüzüne haykırıyor

2. Çalışmamızı çözümleyin;

Doğru yanıtı daire içine alın.

Çizgiler daha çok eğri, doğru, her ikisi mi?

Çizgiler daha çok eğri

Baskın şekil: üçgenler, daireler, kareler mi?

hiçbiri

Kompozisyon: üçgen, daire, 'S' eğrisi, yatay-dikey, ötekiler mi?

Dokusu nasıl? Daha pürüzlü, düzgün, her ikisi mi?

her iki de

Plan nasıl? Birbiri üzerine kapanan, koyudan açığa doğru, perspektif, ötekiler mi?

Koyudan açığa doğru

Çalışmanızı yorumlayın ve hayal gücünüzü kullanın;

Resim bana... gök yüzüne haykırma... duygusu veriyor.
Resim bana... kırım... gibi tat veriyor.
Resim bana... siyah... sesi veriyor.
Resim bana... siyah yemek... gibi kokuyor.
Resim... öykü hakkındadır.

Resminize bir isim verin.

Senden haykır

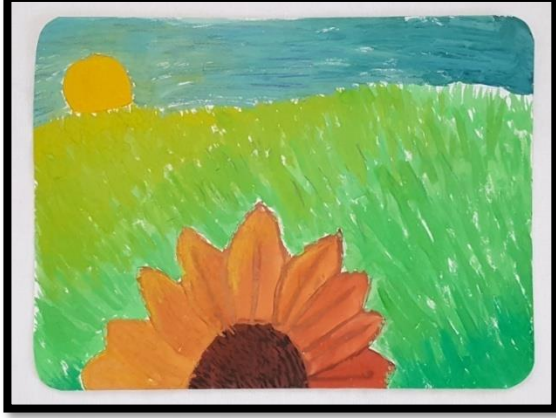
Resmini yargıla ve en iyi yanıtı daire içine alın.(Birden fazla seçeneği seçebilirsiniz)
Resmimin çok güzel olduğuna yargısına varabilirim çünkü ;

- a. Biçimci: özgün bir tasarıma sahip
- b. Anlatımsal: duygu ya da coşku gücü var
- c. Benzetmeci: nesneye benziyor
- d. Yararlı: bir işe yarar

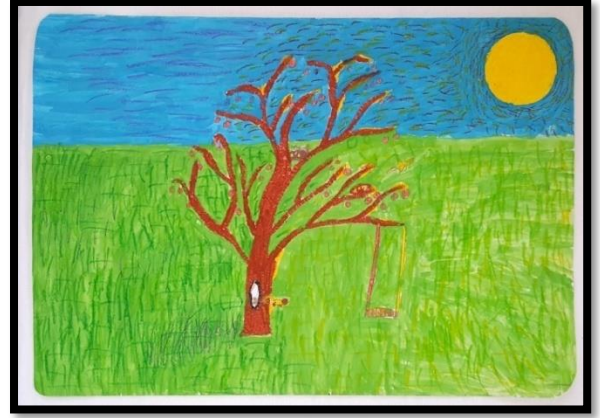
Resmin en iyi tarafı... İnsanların gök yüzüne bakması beni rahatsız ediyor

Resmimi renk tonlarının geçişini yaparak geliştirebilirim.

EK-14b. 7. Sınıf ‘‘Güneşli Bir Gün’’ (Eleştirmen) Konusunun  ğrenci  alışmaları
(Kontrol Sınıfı)



7C Yudum TARAKÇI



7C M. Furkan YILDIZ



7C Buse DEM R



7C Esmenur CEYRAN



7C Aylin AKIN



7C Beyza Ebrar AYDIN



7C Numan POLATKAN



7C Nazlı BUDAK



7C Sedef VATANKULU



7C Pınar Kevser KILIÇ

EK-15. 7. Sınıf “Hislerimiz” Konusunun Öğrenci Çalışmalar(Deney Sınıfı)



7H Furkan EREN



7H Yavuz ALBAYRAK



7H Gönül Nur BÜYÜKKESKİN



7H Büşra DUMAN



7H Emine GEÇİLİ



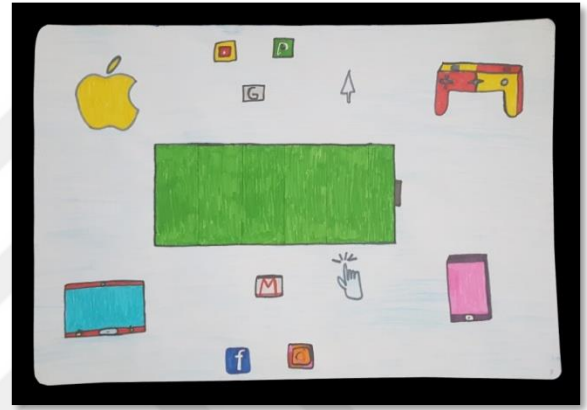
7H Yuşa Emir AVCI



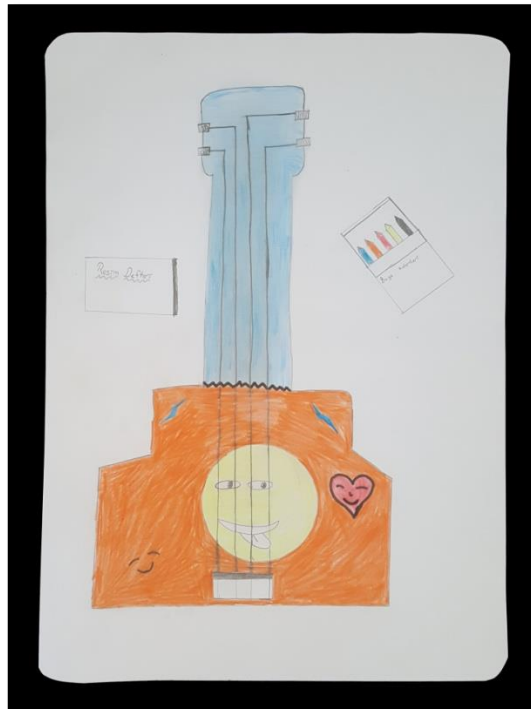
7H İklima YİĞİT



7H Rahime KÜKRER



7H Cankan IŞIK



7H Yusuf AYKAÇ

EK-15a. 7.Sınıf ‘‘Hislerimiz’’ Konusunun Öğrenci Çalışmalar(Kontrol Sınıfı)



7C Ayşenur KAYMAZ



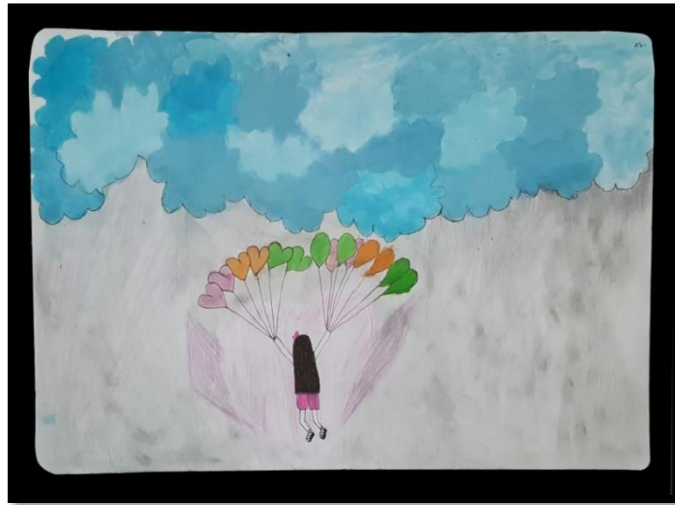
7C Meryem TOMAK



7C Irmak YAY



7C Aylin AKIN



7C Sude Nur ÜNAL



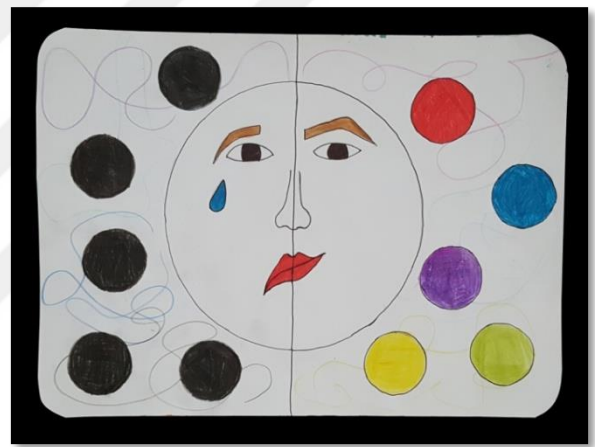
7C Buse DEMİR



7C Mertcan Mustafa SAVAŞ



7C Sedef VATANKULU



7C Yudum TARAĞCI

2.ÜNİTE ÖDEV KAĞIDI

Eylül 5-A
Gülümser 388

RENKLERİN PSİKOLOJİK ETKİLERİ

KIRMIZI: Sıcak Ateş Kan Şehvet aşk samimiyet güç heyecan ve agresiflik gibi kavramları simgeler Kan basıncını ve solunumunu hızlandırabilir Aşkın ve tutkunun rengi kırmızı yatak odalarını canlandırıyor

Çevremizden örnekler: Güller elmalar bilekler

MAVİ: Yalnızlığı, üzünlüğü depresyona bilgelik güveni ve sadakati simgeler Mavi doğal istah kapatıcıdır Büyük iş yerlerinde ve plazalarda sık karşımıza çıkıyor

Çevremizden örnekler: Gökyüzü deniz

SARI: Parlak limon sarısı gözü en çok yaran renktir Aynı zamanda Sarı renk metabolizmayı hızlandırır Beğenizi ve gözlerinizi açar Sarı bebeklerin ağlamasına sebep oluyor

Çevremizden örnekler: Yapraklar limonlar

TURUNCU: Turuncu dışa dönük heyecan ve mutluluk verici dinamik dikkat çekici harpici ve iğ alicı bir renktir Zihni hareketle geçirir

Çevremizden örnekler:

MOR: Asaletin lüksün iştahın rengidir Romantizmin duygusalılgın ve tutkunun rengidir Mor renk çok gösterişlidir Kültürde mor kadınlığın rengi olarak görülüyor

Çevremizden örnekler: Mağara Logosu

YEŞİL: Yeşil pek çok kavramla ilgili olarak karşımıza çıkar. Bunların içinde en güçlüsü ve evrensel olanı doğadır. Yeşil hastaların rahatlamasını sağlar. Bankaların rengi olarak karşımıza çok çıkar.

Çevremizden örnekler: Erik Yemyeşil limonlar Ağaçlar

KAHVERENGİ: Toprağın ve aşabehin rengidir. Sağlam ve güvenilir bir histir. Kahverengi doğal ağız atmosfer sağlar. Duruşanlık güçlölük olgunluk ve güvenilirlik mesajı iletir.

Çevremizden örnekler: Ağaç dalları Kestane ler

SIYAH: Bir taraftan karanlık güçler su ve kötülük ile düşünülürken diğer taraftan sadakat sebat dayanıklılık ihtiyat bilgelik ve güvenirlik ile ilişkilendirir. Tartışmalı bir renktir.

Çevremizden örnekler: Kedi sinek Köpek

BEYAZ: Saflığı temizliği ve masumiyeti temsil eder. Pek çok kültürde gelinler beyaz gıyınıklıların ve canlandırır bir his verir. Çoğu yerde beyaz olumlu duygular uyandırır.

Çevremizden örnekler: At Gelinlik Dolaplar

PEMBE: Romantik ve narik bir renktir. Aynı zamanda sakinleştirici bir etkisi vardır. Pembe insanları sakinleştirir ve kalpleri yumuşatır.

Çevremizden örnekler: Balonlar Kalemler

LACİVERT: Negatif bir etki yaratır.

Çevremizden örnekler: Araba Ev Giysi

2.ÜNİTE ÖDEV KAĞIDI

PINAR

01/11/20

RENKLERİN PSİKOLOJİK ETKİLERİ

51A

799

KIRMIZI: Kırmızı iştahı açar. O yüzden dünyadaki gıda firmalarının hepsinin logosunu kırmızı olduğunu hayretle farketebilirsiniz. Coca Cola, TGI Friday's, Pizza Hut, Mc. Donald's, Ülker, Burger King, Lay's... bu listeyi çabuk bilirsiniz. Kırmızı tavsiyeyi yükseltir ve kan akışını hızlandırır. O yüzden gençlere hitap ürünler de logo ve ürünler kırmızıyı tercih ederler. Levi's, Le coq Sportif, the little Big, Nike, puma sizi etkileyecektir. Çevremizden örnekler: Ev, arabalar, kan

MAVİ: Sigmund Freud mavi; okyanussal, sakin diğer nitelikler. Faber Birren ise tavsiyeyi düşündüğü şeyler. Araplar ise mavi taşların, firuzenin kanın akışını yavaşlattığına inanırlar. Nazar boncukları o yüzden mavi taşlardır. Sakinleştirici bir renktir. Balı'da bu sakinleştirici etkisi yüzünden intiharları azaltmak için köprü korkulannı maviye boyarlar. Çevremizden örnekler: Deniz, baki yüzü

SARI: Sarı geçiciliğin ve dikkati seveciliğin ifadesidir. O yüzden tam dünyada taksitler sarıdır. Dikkat çekmek ve geçici olduğunu bilsinler diye Araplar kiralama firmalar logolarında hep sarıyı kullanırlar. O yüzden dünyada hiçbir banka embleminde, bildiğimiz sarıyı kullanmaz. Paranın geçici değil, kalıcı olması isterler. Çevremizden örnekler: Evler, Sonbahar ağaçları, araba

TURUNCU: Portakal rengi, sabit dikkat çeker. Eğer bir ürün ve markada ise bu ürün herkes için imajını verirsiniz. İnsanlar o kapıdan içeri rahat girebilecekleri hissederler. Portakal rengi bulduğu grubu sadece çok gösterir. 1974 yılında kurşundan Hollanda milli takımından ibaret olan Ernst Hoppel "Bu turuncu formaları bir sahada rakip takımında daha fazla sayıya görüyorlar." Çevremizden örnekler: Ev, araba, havuç

MOR: Mor, nevrotik duyguları dışarı çıkardığı, insanlara bilinç altında korkutucu tespit edilen bir renk. Bir çok intihar vakasında insanların tam eşyalarının mor olduğu gözlemlenmiştir.

Çevremizden örnekler: Maviye logosu

YEŞİL: Kasaplar, dükkanlarında kırmızıyı kullanırken kırmızı kullanırken yeşili his kullanmazlar. Yeşil vejeteryanlığı temsil eder. Yeşil belki de doğanın kendisidir. Yeşil güven verir. O yüzden bankaların logolarına en çok tercih ettikleri iki renkten birisidir. Tatak odası içinde rahatlatıcı renktir.

Çevremizden örnekler: Ağaç, ot, araba, evler

KAHVERENGİ: Kansas Üniversitesi sanat müzesinde bir araştırma sonucu elektronik bir sistemle donatmışlar, duvar rengini beyaz ve kahverengi olarak değiştirebilir yapmışlar. Arka fon beyaz kullanıldığında, insanlar müzede yavaş hareket etmiş, daha uzun süre kalp, daha fazla alanda dolaşmışlar

Çevremizden örnekler: Ev, ağaçların gövdesi, toprak, saçımız

SIYAH: Siyah, güç ve tutkuyu temsil eder. Hırslı da bir ifadesidir. İş görüşmelerine "Sıkketimiz ise başladığımızda size bir araba verecek, ne rengi tercih edersiniz?" "Siyah" cevabını vererseniz şirket hırslı yükselmeyi isteyen bir eleman geliyor diye düşünür.

Çevremizden örnekler: Araba, köprü

BEYAZ: Beyaz istikrarı, devamlılığı ve temizliği simgeler. Beyaz elbiseler sizin temiz olduğunuz imajını verir. İş görüşmelerinde beyaz giymeniz "yavaş ama kalıcı, devamlı bir personel" izlenimi verecektir. Beyaz ışıyı yansıtır ve ortamı serin tutar. Genel olarak serin ve canlandırıcı bir his verir.

Çevremizden örnekler: Ev, araba, köprü

PEMBE: Pembe giyenlere, hizmetkenden daha ödeme yaparken kendimizi daha rahat hissettiğimizi tespit etmişler. İngiltere'de Boots ve Marks + Spencer mağazalarının tüm tezgahlarında pembe gömlek giyilmektedir.

Çevremizden örnekler: Giysi, ev, telefon

LACİVERT: Lacivert, genelde negatif bir etki yaratır. Tepli almak istediğimizde ise yarar, ışıktaki reklamlarında belki biraz da ışıktaki rengi ile benzermesinden kullanılır. Kimi bankaların yazı karakterinden altın - lacivert karışımı bir şekil ve rengini kullandığı görürsünüz.

Çevremizden örnekler: Ev, araba



SANAT AKIMI

Seçtiğiniz akımda dikkatinizi çeken sanatçının eserini bu alana çiziniz veya yapıştırınız.



Sanatçının adı ve soyadı: Pablo Picasso Eserin adı: Palyaço Yapılış tarihi: 1918

Sanat akımının adı: Kübizm

Sanat akımının başlangıç ve bitiş tarihi: 1910-1914

Sanat akımının özellikleri:

1. Varlığın, dış görünüşüyle birlikte iç dünyasının betimlenmesi amaçlanmıştır.
2. Sanatçıların anlatımı canlı kılmak için yapıtlarında duygularla olayları karıştırarak yansıtmışlardır.
3. Kübizm'in başlangıç noktası Picasso'nun "Avignonlu Kadınlar" adlı eseridir.
4. Biçimi ön planda, rengi ikinci planda tutulmuştur.
5. Eserlerde koyu tonları, grileri kullanmışlardır.
- 6.
- 7.

Sanat akımının sanatçıları:

- Pablo Picasso
- Georges Braque
- Salvador Dalí
- Paul Cézanne
- Juan Gris
- Piet Mondrian
- Marcel Duchamp
- Frida Kahlo

Sanat akımının en ünlü sanatçısı: Pablo Picasso ve George Braque

Sanat akımının en ünlü eserleri: Avignonlu Kadınlar

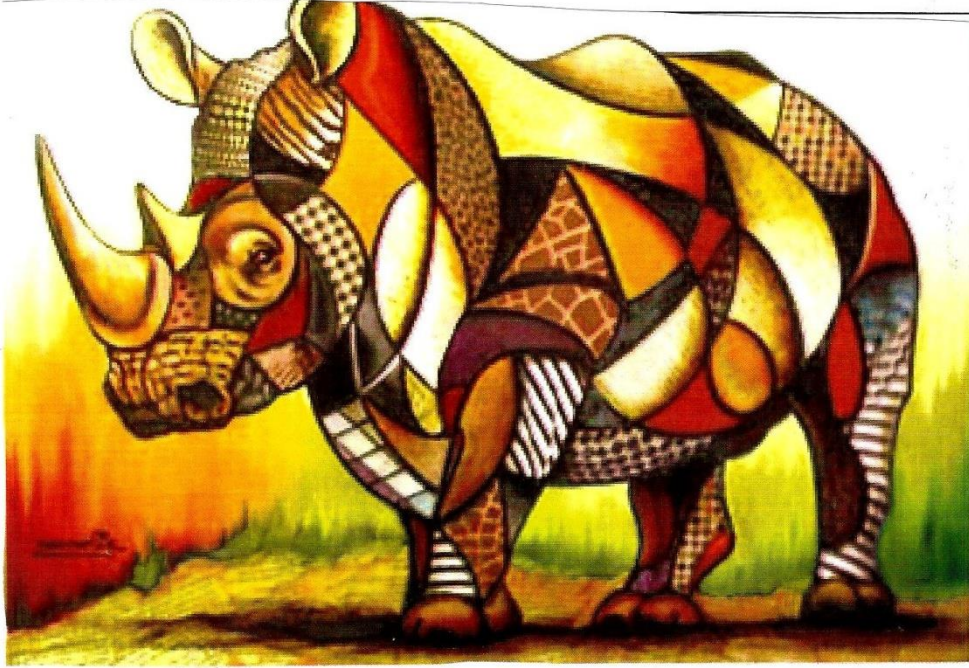
Deniz Uslu

7H 867



SANAT AKIMI

Seçtiğiniz akımında dikkatinizi çeken sanatçının eserini bu alana çiziniz veya yapıştırınız.



Sanatçının adı ve soyadı:

Eserin adı:

Yapılış tarihi:

Sanat akımının adı: *Kübizm*

Sanat akımının başlangıç ve bitiş tarihi: *1900 - 1914*

Sanat akımının özellikleri:

1. Doğada yer almayan, doğal ve farklı renklerin belli bir uyum içinde araya gelmesi;
2. Bu akım sanatçıları doğanın tekdüze edilmesini düşüncesini reddetmişlerdir.
3. Biçim ve renkler sonsuz bir çeşitlilik içinde ele alınmıştır.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Sanat akımının sanatçıları:

- Robert Delaunay
- Franz Marc
- Mark Rothko
- Wassily Kandinsky
- Piet Mondrian
-
-
-

Sanat akımının en ünlü sanatçısı:

Robert Delaunay
Franz Marc
Mark Rothko

Sanat akımının en ünlü eserleri:

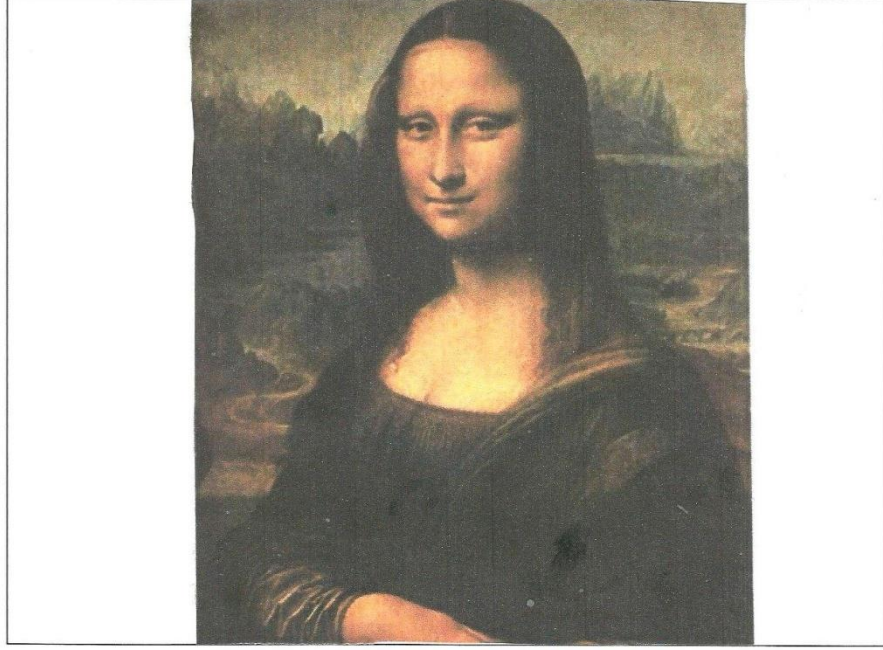
Broadway Boogie Woogie
Blue Poles
Composition
The black Square

Furkan Eren 7/4



SANAT AKIMI

Seçtiğiniz akımda dikkatinizi çeken sanatçının eserini bu alana çiziniz veya yapıştırınız.



Sanatçının adı ve soyadı: Leonardo da Vinci Eserin adı: Mona Lisa Yapılış tarihi: 1503

Sanat akımının adı: Rönesans

Sanat akımının başlangıç ve bitiş tarihi: 1300 -

Sanat akımının özellikleri:

1. Coğrafi Keşifler
2. Matbaanın İcadı
3. Hümanizm
4. İstanbul'un fethi
5. Sanatı ve sanatçıları koruyan aileler
6. Endülüs Emevi Devleti'nin Etkisi
7. Büyük Sanatçılar yetişmiştir.

Sanat akımının sanatçıları:

- Raffaello
- Michelangelo
- Leonardo da Vinci
- Gentile Bellini
- Dante Alighieri
- Machiavel
- Nikolaus Kopernik
- Martin Luther

Sanat akımının en ünlü sanatçısı:

Leonardo da Vinci

Sanat akımının en ünlü eserleri:

- Giotto - Ağır "Lamentation"
- Van Eyck - Arnolfini Düğünü "The arnolfini Wedding"
- Uccello - San Romano Savaşı "The battle of San Romeo"
- Botticelli - Venüs'ün Doğuşu "The birth of Venus"
- Leonardo da Vinci - Son akşam yemeği "The Last Supper"
- Raffaello - Atina Okulu "The school of Athens"
- Michelangelo - Adem'in Yarattığı "The creation of Adam"
- Tiziano - Bacchus ve Ariadne "Bacchuss and Ariadne"
- Tintoretto - Aziz George ve Ejdarha "Saint George and the dragon"
- Veronese - Cana'da Düğün "The wedding at cana"

Rahime Kültürer 7/11/862

2.ÜNİTE ÖDEV KAĞIDI

Yusa
7H

RENKLERİN PSİKOLOJİK ETKİLERİ

KIRMIZI:

- * Samimiyet
- * Güç
- * Heyecan
- * Aşk
- * Altiş
- * Abilgan

Çevremizden örnekler: Çilek

MAVİ:

- * Yolculuk
- * Üzüntü
- * Depresyon
- * Bağlılık
- * Kararlılık

Çevremizden örnekler: Gökyüzü.

SARI:

- * Gerginlik
- * Özgürlük
- * Bağımsızlık
- * Enerji

Çevremizden örnekler: Güneş.

TURUNCU:

- * Dışa dönük
- * Mutluluk verici
- * Dikkat çekici
- * Gösteriş
- * Cesaret
- * Güven

Çevremizden örnekler: Kayısı.

MOR:

- * Asalet
- * Lüks
- * Zerafet
- * İlham verici
- * Gösterişli
- * Duyarlı

Çevremizden örnekler: Ametist.

YEŞİL: * Yaşam * Rahatlık
* Gençlik
* Ümit
* Sabırlılık

Çevremizden örnekler: Çimen.

KAHVERENGİ:

* Güvenilirlik * Duygusal
* Sağlamlık * Rahatlık
* Hassas * Sabırlılık

Çevremizden örnekler: Toprak.

SİYAH: * Suç * Bilgelik
* Güç * Dayanıklılık
* Sadakat * Güvenilirlik

Çevremizden örnekler: Gece.

BEYAZ: * Saflık * Aydınlik
* Temizlik * Sağlamlık
* Masumiyet

Çevremizden örnekler: Bulut.

PEMBE: * Canlılık * Sabırlılık
* Sevgi * Rahatlık
* Seftalık * Yumuşaklık

Çevremizden örnekler: Çiçek.

LACİVERT: * Düşünce * Huzur
* Karar verme * Rahatlık
* Verimlilik

Çevremizden örnekler: Telefon kılıfı.

Yaren 856
GAYUS 7/H

2.ÜNİTE ÖDEV KAĞIDI

RENKLERİN PSİKOLOJİK ETKİLERİ

KIRMIZI: Sıcak, ateş, kan, ateş, samimiyet, güç, heyecan gibi kavramları. simgeler. kan basıncını ve selunumu hızlandırabilir. insanları cabuk karar almaya tesvik edici bir etkiyi vardır. Kirmizi duygusal yoğunluğu arttıran ve coşturan bir renktir.

Çevremizden örnekler: Gül elbise elma kiraz yaprak kalem

MAVİ: Yalnızlık, ümitsizlik, depresyonu, bilgelisi, güveni ve sadakati simgeler. Mavi iştah kapatıcıdır ve bazı durumlarda iştahı etkileyebilir. Kilo almak isteyenlerin mavi renkten uzak durmaları gerektirir.

Çevremizden örnekler: Zeytin deniz kalem göz meyve çiçek

SARI: Parlak limon sarısı gözün. Gök. Yolları renktir. Aynı zamanda sarı renk metabolizmayı hızlandırır. Odanıza parlak sarıya boyarsanız bebeklerin ağlamasına ve erişkinlerin sinirlenmelerine yol açarsınız. Sarı renk beynimizi yarar.

Çevremizden örnekler: Güneş kalem limon kalem elbise kavun yaprak

TURUNCU: Osa denek, heyecan ve mutluluk verici dinamik, dikkat çekici garipci bir renktir. Zihni harekete geçirir.

Çevremizden örnekler: Portakal parlak çiçek kalem kışfet vafak

MOR: Hsaketin rengidir. Lüks hayat, zenginlik ve zarafeti simgeler. Aynı zamanda romantizmin, duygusallığın ve tutkunun rengidir. İlham vericidir.

Çevremizden örnekler: Meyve kalem kışfet çiçek kanta ajalıklı gözük
lavanta, lejlek ağac

YEŞİL: Yeşil gözlerin için en rahat renktir ve görme gücünü artırır. Sakinleştiricidir ve sinir sistemi üzerinde doğal bir etki yapar. Yeşil aynı zamanda hastanelerde de tercih bir renktir. Çocuk hastaların rahatlamasına sağlar.

Çevremizden örnekler: ağaç çimen meyve kalem göz kıyafet çanta toka

KAHVERENGİ: Sağlam ve güvenilir bir his verir. Kahverengi doğal, rahat ve açık bir renkleri yaratmayı sağlar. Güçlülük, absunluk, ve güvenirlilik mesajları iletir.

Çevremizden örnekler: ağaç güdüsü toprak tahta kabalak kestane kıyafet çanta toka

SIYAH: Tartışmalı bir renktir. Bir taraftan karanlık güçler su ve kötülük ile ilişkili, en diğer taraftan sadakat, sebat, dayanıklılık, ihtiyat, bilgelik ve güvenirlilik ile ilişkilendirilir. Beyaz ışıyı yansıtır ve ortamı serin tutar.

Çevremizden örnekler: kıyafet sac kalem çanta ayakkabı toka tarak

BEYAZ: Saflığı, temizliği, masumiyeti simgeler. Her çok kültürde gelinler beyaz giyer.

Çevremizden örnekler: bulut gelinlik kağıt ayakkabı perde kefen ağız maske

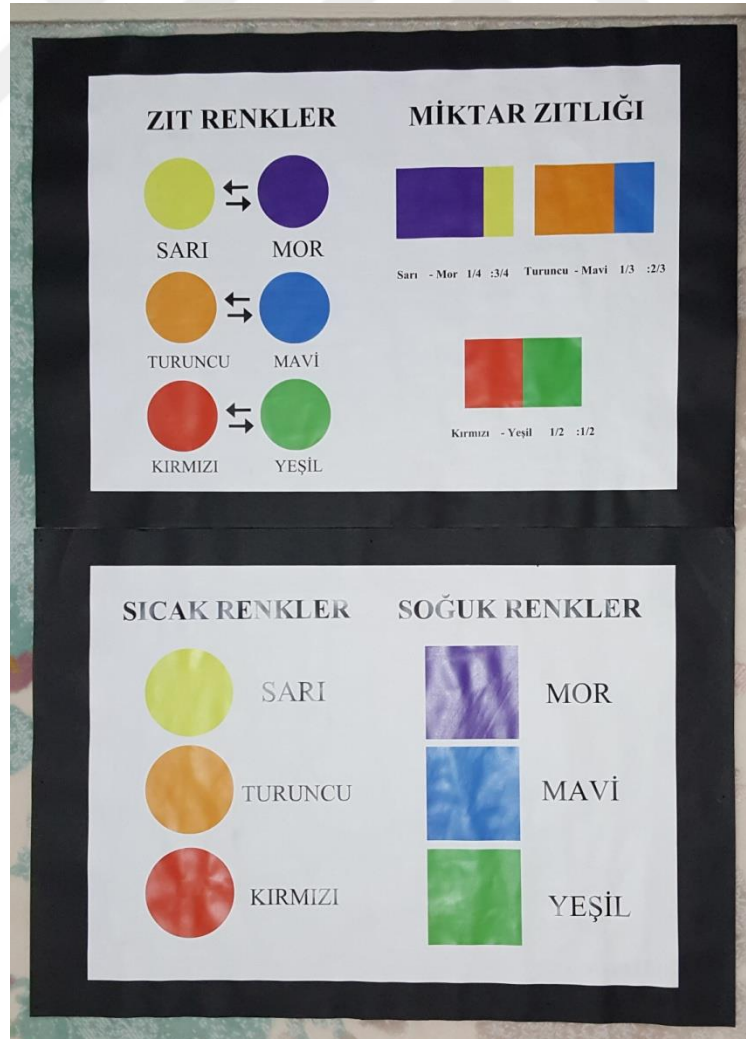
PEMBE: Romantik ve nazik bir renktir. Aynı zamanda sakinleştirici bir etkisi vardır. Kalpleri yumuşatır. Neşeli, sorumluluklarının bilincinde ve biraz ürkettir. Çekingenliklerini belli eder.

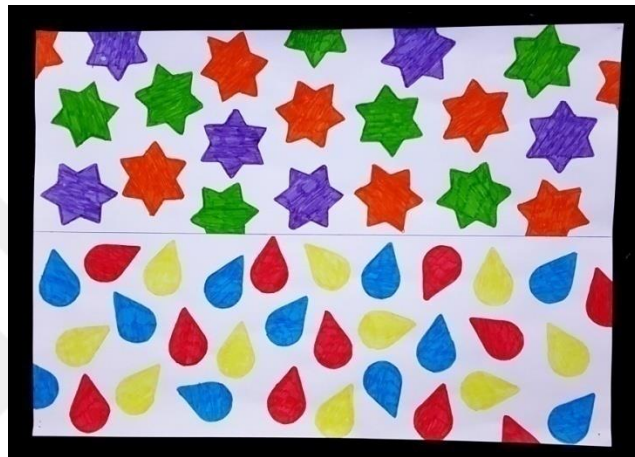
Çevremizden örnekler: silgi moka gül kıyafet çanta toka perde defter

LACİVERT: Adalet tarafsızlık, birlikte yaşama, bilgelik temsil eder. İnsan haklarını savunma kadai savunucusu pozisyonundadır.

Çevremizden örnekler: kıyafet çanta ayakkabı sapka agra forma ambalaj

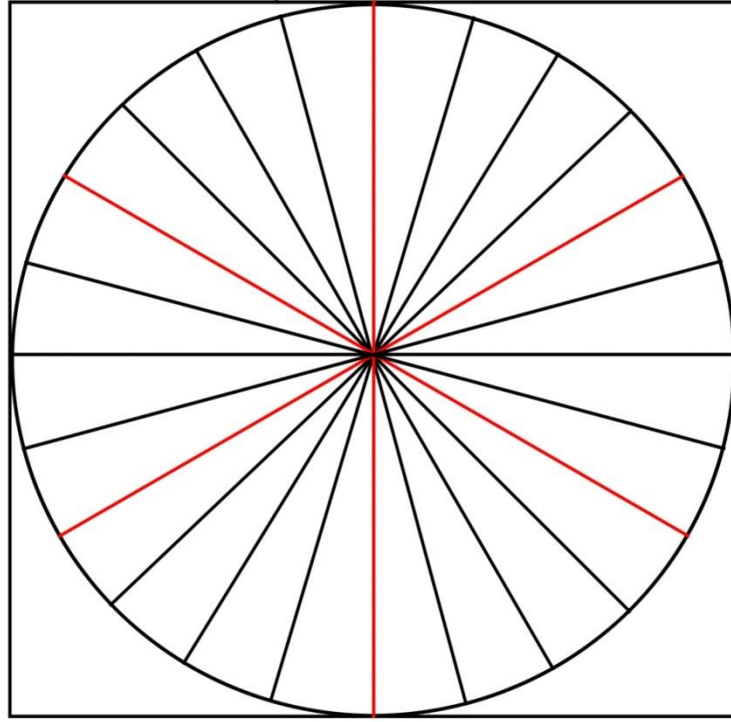
EK-18. Görsel Sanatlar Atölye Panoları





Renklerle Tabu Oyunu

5.Sınıf Renk Çarkı Oyunu ve Soruları



MAVİ

1. Sizce ana renklerden hangisiyim?
2. Sizce soğuk renklerden hangisiyim?
3. Sizce turuncu rengin zıt rengi hangi renktir?
4. Sizce özgürlüğü, sonsuzluğu ve umudu simgeleyen hangi rengim?

KIRMIZI

5. Sizce ana renklerden hangisiyim?
6. Sizce sıcak renklerden hangisiyim?
7. Sizce yeşil rengin zıt rengi hangi renktir?
8. Sizce aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen hangi rengim?

SARI

9. Sizce ana renklerden hangisiyim?
10. Sizce sıcak renklerden hangisiyim?
11. Sizce mor rengin zıt rengi hangi renktir?
12. Sizce yaşamı, sevinci ve aydınlığı simgeleyen hangi rengim?

TURUNCU

13. Sizce ara renklerden hangisiyim?
14. Sizce sıcak renklerden hangisiyim?
15. Sizce mavi rengin zıt rengi hangi renktir?
16. Sizce neşeyi, heyecanı ve iştahı simgeleyen hangi rengim?

YEŞİL

17. Sizce ara renklerden hangisiyim?
18. Sizce soğuk renklerden hangisiyim?
19. Sizce kırmızı rengin zıt rengi hangi renktir?
20. Sizce bereketi, huzuru ve güveni simgeleyen hangi rengim?

MOR

21. Sizce ara renklerden hangisiyim?
22. Sizce soğuk renklerden hangisiyim?
23. Sizce sarı rengin zıt rengi hangi renktir?
24. Sizce yalnızlığı, duygusallığı, asaleti ve zenginliği simgeleyen hangi rengim?

5.Sınıf RenkÇarkı Oyunun Kuralları

1. Oyun 4 grup olarak oynanır.
2. Gruplarda kişi sayısı 8 kişiden fazla olamaz.
3. 6 renk için 4'er soru ve 4'er bölüm bulunmaktadır.
4. Oyunda toplamda 24 soru ve 24 cevap bölümü bulunmaktadır.
5. Soruyu bilen gruba bir tane yıldız verilir.
6. Oyun sonunda en çok yıldızı toplayan grup ödülü alır.

5.Sınıf RenkÇarkı Oyunun Amacı

Renklerle oynuyorum ünitesindeki ana –ara renk, sıcak – soğuk renk, zıt renk ve renklerin psikolojik özellikleri tekrar edilerek öğrenmenin pekiştirilmesi amaçlanmaktadır.

SANAT ELEşTİRİSİ

Ders: Görsel Sanatlar

Öğrenci Adı:

Sınıf:

Soyadı:

Tarih:

No:

Siz ünlü bir sanat eleştirmenisiniz.Sanat eleştirisi, belirli aşamalarda bir sanat ürününe dikkatlebakma ve tartışma sürecidir. Bu tür sanat eleştirisinin amacı yaptığınız yani kendi ürününüzü daha iyi anlamaktır. Tamamladığınız resimlerde birini seçin, iyi bir iş yapıp yapmadığınıza gelin karar verelim.

Şimdi sıra incelemeye geldi;

1. Yaptığınızı betimleyin;

Hangi nesneleri görüyorsunuz?

Arka planda ne var?

Resimde ne oluyor (hareket)?

2. Çalışmamızı çözümleyin;

Doğru yanıtı daire içine alın.

Çizgiler daha çok eğri, doğru, her ikisi mi?

Baskın şekil: üçgenler, daireler, kareler mi?

Kompozisyon: üçgen, daire, ‘S’ eğrisi, yatay-dikey, ötekiler mi?

Dokusu nasıl? Daha pürüzlü, düzgün, her ikisi mi?

Plan nasıl? Birbiri üzerine kapanan, koyudan açığa doğru, perspektif, ötekiler mi?

Çalışmanızı yorumlayın ve hayal gücünüzü kullanın;

Resim bana.....duygusu veriyor.
Resim bana..... gibi tat veriyor.
Resim bana.....sesi veriyor.
Resim bana..... gibi kokuyor.
Resim.....öykü hakkındadır.

Resminize bir isim verin.

.....

Resmini yargıla ve en iyi yanıtı daire içine alın.(Birden fazla seçeneği seçebilirsiniz)
Resmimim çok güzel olduğuna yargısına varabilirim çünkü ;

- a. Biçimci: özgün bir tasarıma sahip
- b.Anlatımsal: duygu ya da coşku gücü var
- c.Benzetmeci: nesneye benziyor
- d.Yararlı: bir işe yarar

Resmin en iyi tarafı.....

Resmimi yaparak geliştirebilirim.

ORTAOKUL 5. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ
RENKLERLE OYNUYORUM ÜNİTESİ İÇİN HAZIRLANAN
GÜNLÜK DERS PLANI (1.HAFTA)

A.BİÇİMSEL BÖLÜM

DERS : Görsel Sanatlar

TARİH : 06.02.2019

SINIF : 5

SÜRE : 40 dk.

KONU : Renklerle Oynuyorum

YÖNTEM ve TEKNİK : Anlatım, Soru – Cevap, Gösterme ve Deney

ARAÇ – GEREÇLER : Yazı Tahtası, Örnek Çalışmalar, Deney Düzeneği, Projektör
Makinesi, Beyaz Perde, Bilgisayar

AMAÇ ve DAVRANIŞLAR

1.Renk Kavramı ile İlgili Temel Bilgiler.

Davranışlar

1. Renk kavramı ile ilgili temel bilgileri söyleme / yazma.
2. Konu ile ilgili tanımları ve terimleri eşleştirme.

2. Fiziksel ve Fizyolojik Sistemde Renk Bilgisi.

Davranışlar

1. Renklerin özellik Fiziksel ve Fizyolojik Sistemde Renk Bilgisi bakımından kaç gruba ayrıldığını söyleme / yazma.
3. Renklerle Oynuyorum konusunun Sanatsal Düzenleme Öge ve İlkeleri Bakımından incelenmesi.

Davranışlar

1. Sanatsal düzenleme öğelerini söyleme / yazma.
2. Sanatsal düzenleme ilkelerini söyleme / yazma.
3. Ülke kültüründe renklerin önemini fark etme.

4. Renklerle Oynuyorum Ünitesindeki Bir Ürünün Değerlendirme Kriterleri Bilgisi.

Davranışlar

1. Renklerle oynuyorum ünitesinin değerlendirme ölçütlerini söyleme

B. EĞİTİM DURUMLARI/ ÖĞRETİM SÜRECİ

1. **Dikkati Çekme:** Öğretmenin Görsel Sanat atölyesindeki bir panoyu renklerle çalışmaları ile düzenlemesi ve öğrencilere göstermesi.
2. **Güdüleme- İstekli Kılma / Gerekçe:** Öğretmen öğrencilere hitaben’’ Renk kavramı ile ilgili temel bilgiler, fiziksel ve fizyolojik sistemde renk bilgisi, renklerle oynuyorum konusunun sanatsal düzenleme öge ve ilkeleri bakımından incelenmesi ve renklerle oynuyorum ünitesindeki bir ürünün değerlendirme kriterleri’’ üzerinde duracağız demesi.
3. **Gözden Geçirme:** Renklerle oynuyorum konusunun örnek çalışmalarının gösterilmesi. Ayrıca doğada var olan renklerin gösterilmesi.
4. **Hedef Davranış Söyleme:** Görsel sanatlar öğretmenin derste öğrencilere ‘‘Renk hakkında neler biliyorsunuz?’’ demesi.

GEÇİŞ – AÇIKLAMA

Öğretmenin Hazırlığı: İki farklı Ünite ile ilgili öğrencilere ön test uygulaması.

Ünitenin üç hafta süreceğini ve derslerde ne işleneceği hakkında kısaca bilgi verilmesi.

Ünite sonunda tamamlanan çalışmaların değerlendirme ölçütlerinin açıklanması.

Ünite ile ilgili öğrencilere birinci tutum ölçeğinin uygulaması.

Öğrenci Hazırlığı: Öğretmeni dikkatli bir şekilde dinlemesi ve derse aktif katılması.

Ders içersinde anlatılan konuların kısaca not tutulması.

Güvenlik Önlemleri/ Temizlik: Ders esnasında çalışma örnekleri ve projeksiyon

Makinesinin öğretmen tarafından kontrol edilmesi, tenefüz de ise nöbetçi öğrenci tarafından korunması.

Her öğrencinin ders sonunda kendi masasını ve etrafını düzenlemesi ve temizlemesi gerekmektedir.

Geliştirme / Sunu: Konuya ilişkin temel kavramlar hakkında öğrencilere çeşitli

sorular sorularak renk hakkında bilgi düzeyini saptanması.

Konu ile ilgili temel kavramların açıklanması.

Rengin oluşumu ile ilgili deneylerin yapılması.

Bu konuda kullanılacak malzemeler hakkında bilgi verilmesi.

Ünite değerlendirme ölçütlerinin açıklanması.

Özetleme : Öğrencilere küçük bir oyun oynatarak bilgilerin tekrarlanarak pekiştirilmesi sağlanır.

Ödev Verme : Öğrencilerin hayatımızda renk olmasıydı ne olurdu ? soru ile renk kavramının kullanıldığı alanlar hakkında düşünerek kısa bir araştırma yapmaları istenir.

Tekrar Güdüleme : Renk kavramının hayatımızdaki yerinin ne kadar önemli olduğu vurgulanır.

Kapanış : Gelecek hafta uygulamaya geçileceği söylenerek malzemelerin tam getirilmesi hatırlatılır.

C. ÖLÇÜMLEME / DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki terim ve tanımları eşleştiriniz.

- A. Renk
- B. Ara Renk
- C. Isaac Newton
- D. Ana Renk
- E. Mor
- F. Kırmızı

- 1.Doğada kendi başına bulunan ve hiçbir karışımla elde edilmeyen renklere denir.
- 2.Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara denir.
3. En uzun dalga boyu olan renktir.
4. ışığı bir prizmadan geçirerek renk çemberini oluşturan ilk bilim insanıdır.
- 5.İki ana rengin karışımı sonucu oluşan renge denir.
6. En kısa dalga boyu olan renktir.

ORTAOKUL 5.SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ
RENKLERLE OYNUYORUM ÜNİTESİ İÇİN HAZIRLANAN
GÜNLÜK DERS PLANI (2.HAFTA)

A.BİÇİMSEL BÖLÜM

DERS : Görsel Sanatlar

TARİH : 13.02.2019

SINIF : 5

SÜRE : 40 dk.

KONU : Renklerle Oynuyorum

YÖNTEM ve TEKNİK : Anlatım, Soru – Cevap, Gösterme ve Deney

ARAÇ – GEREÇLER : Yazı Tahtası, Örnek Çalışmalar, Deney Düzeneği, Projeksiyon Makinesi, Beyaz Perde, Bilgisayar

AMAÇ ve DAVRANIŞLAR

1. Ana Renk ve Ara Renk Kavramların Temel Bilgisi
2. Sıcak – Soğuk Renk Kavramlarının Temel Bilgisi
3. Zıt Renk Kavramlarının Temel Bilgisi

Davranışlar

1. Ana renk – ara renklerle ilgili temel bilgileri söyleme / yazma.
2. Sıcak ve soğuk renkler ile ilgili temel bilgileri söyleme / yazma.
3. Zıt renkler ile ilgili temel bilgileri söyleme / yazma.
4. Konu ile ilgili tanımları ve terimleri eşleştirme.
5. Tanımı verilen bir kavramı seçenekler içersinden seçip işaretleme.
4. Ana Renk ve Ara Renk Kavramların Anlam Bilgisi
5. Sıcak – Soğuk Renk Kavramlarının Anlam Bilgisi
6. Zıt Renk Kavramlarının Temel Anlam Bilgisi

Davranışlar

1. Renk çalışması ile ilgili örnek gösterme.
2. Sıcak – Soğuk Renk ile ilgili örnek gösterme.
3. Zıt Renk ile ilgili örnek gösterme.
7. Renk Kavramının Sanatsal Açıdan Önemini Kavrayabilme
8. Sıcak- Soğuk Renkler ile Zıt Renklerin Sanatsal Açısından Önemine İnanış

Davranışlar

1. Renk kavramının sanatsal açıdan önemini tartışma.
2. Renk kavramının kullanıldığı alanlardan örnek verme.
3. Sıcak – soğuk ve zıt renklerin sanatsal açıdan önemini tartışma.
4. Sıcak – soğuk ve zıt renklerin kullanıldığı alanlardan örnek verme.

9. Renklerle İlgili Bir Tasarım Hazırlayabilme

Davranışlar

1. Konuya uygun eskiz hazırlama.
2. Seçilen tasarımın resim kâğıdına uygulama.

B. EĞİTİM DURUMLARI/ ÖĞRETİM SÜRECİ

1. Dikkati Çekme: Görsel Sanatlar öğretmenin resim atölyesinde projeksiyondan faydalanarak bir sunum hazırlayarak öğrencilerin dikkatini çekmesi.

2. Güdüleme- İstekli Kılma / Gerekçe: Ana –ara renk nedir? Sıcak-soğuk renk nedir? Zıt renk nedir? sorularını yönelterek öğrencilerden cevap alınması.

3. Gözden Geçirme: Renkler ilgili daha önce yapılan çalışmalardan ve doğada bulunan farklı örneklerin gösterilmesi. Renk konusunu ön planda tutan empresyonizmsanat akımının örneklerinin öğrencilere gösterilmesi.

4. Hedef Davranış Söyleme: Öğretmenin derste öğrencilere ‘‘ Ana Renkler ve Ara Renkler nelerdir? Sıcak-soğuk renk nedir? Zıt renk nedir? sorularına öğrencilerin cevap vermesi.

GEÇİŞ – AÇIKLAMA

Öğretmenin Hazırlığı : Geçen hafta verilen bilgilerin tekrar edilmesi için kısa soruların hazırlanması.

Projeksiyon makinesinin kontrol edilmesi.

Deney düzeneğinin kontrol edilmesi.

Renklerle ilgili çeşitli örneklerin hazırlanması.

Öğrenci Hazırlığı: Öğretmenin sorduğu sorulara cevap verebilmesi.

Dersi dikkatli dinlemesi ve katılım sağlayabilmesi.

Ders içerisinde anlatılan konuların kısaca not tutulması.

Güvenlik Önlemleri/ Temizlik: Ders esnasında projeksiyon makinesi ve deney malzemeleri dikkatli bir şekilde kullanılması.

Ders arasında nöbetçi öğrenci tarafından korunması.

Her öğrencinin ders sonunda kendi masasını ve etrafını düzenlemesi ve temizlemesi gerekmektedir.

Geliştirme / Sunu : Geçen hafta işlenen bölüm hakkında kısa sorular sorularak bilgilerin hatırlatılması.

Ana renk Ara renk ile ilgili kavramların açıklanması.

Sıcak – soğuk renkler ile ilgili kavramların açıklanması.

Zıt renkler ile ilgili kavramların açıklanması.

Rengin oluşumu ile ilgili 2.deneyin yapılması.

Empresyonizm akımının özelliklerinden ve sanatçılarından kısaca bahsedilmesi ve sanatçı eserlerinin gösterilmesi.

Renklerle oynuyorum konusu için hızlıca eskizler yapılarak çalışmaya başlanacağı belirtilir.

Özetle : Öğrencilere küçük bir oyun oynatarak bilgilerin tekrarlanarak pekiştirilmesi sağlanır.

Ödev Verme : Çevremizdeki renkleri gözlemleyerek not etmesi istenir.

Tekrar Güdüleme : Öğretmenöğrencilerin renk konusu ile ilgili çok güzel çalışmalar yapacaklarına olan inancını belirtir.

Kapanış : Gelecek hafta çalışmaların tamamlanacağı belirtilir.
Gerekli malzemelerin tam getirilmesi hatırlatılır.

C. ÖLÇÜMLEME / DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki seçeneklerden doğru olanı seçiniz.

1. Aşağıdakilerden hangisi (ışık renkleri) **ana** renktir?
A. Kırmızı B. Sarı C. Yeşil D. Mavi-mor
2. Aşağıdakilerden hangisi (boya renkleri) **ana** renktir?
A. Yeşil B. Turuncu C. Mavi D. Mor
3. Aşağıdakilerden hangisi (ışık renkleri) **ara** renktir?
A. Turuncu B. Sarı C. Yeşil D. Mor
4. Aşağıdakilerden hangisi (boya renkleri) **ara** renktir?
A. Mavi B. Mor C. Sarı D. Kırmızı

ORTAOKUL 5. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ
RENKLERLE OYUNUYORUM ÜNİTESİ İÇİN HAZIRLANAN
GÜNLÜK DERS PLANI (3.HAFTA)

A.BİÇİMSEL BÖLÜM

DERS : Görsel Sanatlar

TARİH : 20.02.2019

SINIF : 5

SÜRE : 40 dk.

KONU : Renklerle Oynuyorum

YÖNTEM ve TEKNİK : Anlatım, Soru – Cevap, Gösterme,

ARAÇ – GEREÇLER : Yazı Tahtası, Örnek Çalışmalar,

AMAÇ ve DAVRANIŞLAR

1. Konuya Uygun Renk Terciği

Davranışlar

1. Kuru boya veya keçeli kalem ile tasarımın renklendirme.

B. EĞİTİM DURUMLARI/ ÖĞRETİM SÜRECİ

1. **Dikkati Çekme:** Öğretmene geçmiş yıllarda yapılmış öğrenci eserlerini panoya asması.

2. **Güdüleme- İstekli Kılma / Gerekçe:** Öğrencilerden bu konu ile ilgili en güzel çalışmaların panoya asılacağına söylenmesi.

3. **Gözden Geçirme:** Renklerle Oynuyorum konusunun bu hafta tamamlanması gerektiği vurgulanır. Ayrıca çalışmasını okulda yapamayan öğrencilerin evde tamamlamasına izin verilir.

4. **Hedef Davranış Söyleme:** Öğrencilerin çalışmalarında renklerle oynuyorum konusuna uygun renklerin tercih edebilmesi gerektiği hatırlatılır.(ana renkler – ara renkler, sıcak-soğuk renkler, zıt renkler)

GEÇİŞ – AÇIKLAMA

Öğretmenin Hazırlığı: Geçen hafta verilen bilgilerin tekrar edilmesi için kısa soruların

hazırlanması.

Resim atölyesinin düzeninin kontrol edilmesi.

Empresyonizm ilgili çeşitli örneklerin panolara asılması.

Öğrenci Hazırlığı: Öğrencilerin malzemelerini eksiksiz getirmesi.

Konu ile ilgili çalışmasını ders esnasında tamamlaması.

Güvenlik Önlemleri/ Temizlik: Atölye düzenine dikkat edilmesi.

Atölyenin ders arasında nöbetçi öğrenci tarafından korunması.

Her öğrencinin ders sonunda kendi masasını ve etrafını

düzenlemesi ve temizlemesi gerekmektedir.

Geliştirme / Sunu : Rengin hayatımızdaki yeri üzerinde durulması.

Öğrencilerin hazırladıkları ödevlerin kontrol edilmesi.

Öğrenci çalışmalarından beğenilenlerin panolara asılacağıının söylenmesi.

Özetleme : Öğrencilerin bilgileri tekrarlanarak konunun pekiştirilmesi sağlanır.

Öğretmen tarafından bir öğrenci çalışması sanat öğelerine ve tasarım ilkelerine uygun biçimde kısaca eleştirilir.

Ödev Verme : Renklerle oynuyorum çalışmasında tamamlayamayan öğrencilerin çalışmalarına evde tamamlamaları istenir.

Öğrencilerden Renklerin psikolojik etkileri nelerdir? Sorusunu araştırmaları istenir.

Tekrar Güdüleme : Renklerle oynuyorum ünitesinin ölçütlerine uygun çalışmaların tamamlanması gerektiği belirtilir.

Kapanış : Haftaya yeni bir üniteye başlanacağı belirtilir.

Haftaya getirilmesi gereken malzemeler söylenir.

C. ÖLÇÜMLEME / DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki soruları en doğru şekilde cevaplayınız.

1. Doğada kendi başına bulunan ve hiçbir karışımla elde edilmeyen renklere denir.
2. Aşağıdakilerden hangisi (ışık renkleri) ana renktir?
A. Kırmızı B. Sarı C. Yeşil D. Mavi-mor
3. Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara denir.
4. Aşağıdakilerden hangisi (boya renkleri) ana renktir?
A. Yeşil B. Turuncu C. Mavi D. Mor
5. En uzun dalga boyu olan renktir.
6. Aşağıdakilerden hangisi (ışık renkleri) ara renktir?
A. Turuncu B. Sarı C. Yeşil D. Mor
7. Aşağıdakilerden hangisi sıcak renktir?
A. Mor B. Kırmızı C. Mavi D. Yeşil
8. ışığı bir prizmadan geçirerek renk çemberini oluşturan ilk bilim insanıdır.
9. Aşağıdakilerden hangisi (boya renkleri) ara renktir?
A. Mavi B. Mor C. Sarı D. Kırmızı
10. İki ana rengin karışımı sonucu oluşan renge denir.
11. Aşağıdakilerden hangisi soğuk renktir?
A. Sarı B. Kırmızı C. Mavi D. Turuncu
12. En kısa dalga boyu olan renktir.
13. Aşağıdakilerden hangisi zıt renktir?
A. Sarı – Mor
B. Mor – Mavi
C. Turuncu – Kırmızı
D. Yeşil - Mor

ORTAOKUL 5. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ

BİR HİKÂYEN VARSA ÇİZER MİSİN?(Renklerin Psikolojik Etkileri)

ÜNİTESİ İÇİN HAZIRLANAN

GÜNLÜK DERS PLANI (4.HAFTA)

A.BİÇİMSEL BÖLÜM

DERS : Görsel Sanatlar

TARİH : 27.02.2019

SINIF : 5

SÜRE : 40 dk.

KONU : Bir Hikayen Varsa Çizer Misin? (Renklerin Psikolojik Etkileri)

YÖNTEM ve TEKNİK : Anlatım, Soru – Cevap, Gösterme

ARAÇ – GEREÇLER : Yazı Tahtası, Örnek Çalışmalar, Projeksiyon Makinesi,
Beyaz Perde, Bilgisayar

AMAÇ ve DAVRANIŞLAR

1. Rengin Psikolojik Özellikleri İle İlgili Temel Bilgiler

Davranışlar

1. Rengin Psikolojik Özellikleri ile ilgili temel bilgileri söyleme / yazma.
2. Konu ile ilgili tanımları ve terimleri eşleştirme.
3. Tanımı verilen bir kavramı seçenekler içersinden seçip işaretleme.

2. Farklı Kültürlerin Renk Tercihleri Hakkında Bilgi

Davranışlar

1. Farklı kültürlerin renk tercihleri hakkındaki bilgilerini söyleme / yazma.

3.Konunun Sanatsal Düzenleme Öge ve İlkeleri Bakımından incelenmesi

Davranışlar

1. Sanatsal düzenleme öğelerini söyleme / yazma.
2. Sanatsal düzenleme ilkelerini söyleme / yazma.

4. Bir Hikâyen Varsa Çizer misin? Ünitesindeki Bir Ürünün Değerlendirme Kriterleri Bilgisi

Davranışlar

1. Bir hikâyen varsa çizer misin? Ünitesinin değerlendirme ölçütlerini söyleme

B. EĞİTİM DURUMLARI/ ÖĞRETİM SÜRECİ

1. Dikkati Çekme: Öğretmen farklı kültürlere ait birkaç hikayeden kısaca bahsetmesi.

Öğretmenin geçen hafta verilen ödevleri kontrol etmesi ve öğrencilere sorular sorması.

2. Güdüleme- İstekli Kılma / Gerekçe: Öğretmen öğrencilere hitaben “Rengin psikolojik özellikleri ile ilgili temel bilgiler, farklı kültürlerin renk tercihleri hakkında bilgiler, konunun sanatsal düzenleme öge ve ilkeleri bakımından incelenmesi ve bir hikâyen varsa çizer misin? ünitesindeki bir ürünün değerlendirme kriterleri bilgisi” üzerinde duracağız demesi.

3. Gözden Geçirme: Renklerin psikolojik özellikleri ile ilgili slaydın öğrencilere izletilmesi. Doğadan Örneklerin gösterilmesi.

4. Hedef Davranış Söyleme: Öğretmenin derste öğrencilere “Renklerin psikolojik etkileri hakkında neler biliyorsunuz?” demesi.

GEÇİŞ – AÇIKLAMA

Öğretmenin Hazırlığı : Ünitenin dört hafta süreceğini ve derslerde ne işleneceği hakkında kısaca bilgi verilmesi.

Ünite sonunda tamamlanan çalışmaların değerlendirme ölçütlerinin açıklaması.

Atölye ortamının düzenlenmesi.

Öğrenci Hazırlığı: Öğretmeni dikkatli bir şekilde dinlemesi ve derse aktif katılması.

Ders içerisinde anlatılan konuların kısaca not tutulması.

Güvenlik Önlemleri/ Temizlik: Ders esnasında çalışma örnekleri ve projeksiyon

makinesinin öğretmen tarafından kontrol edilmesi.

Tenefüz esnasında ise nöbetçi öğrenci tarafından korunması.

Her öğrencinin ders sonunda kendi masasını ve etrafını düzenlemesi ve temizlemesi gerekmektedir.

Geliştirme / Sunu: Konuya ilişkin temel kavramlar hakkında öğrencilere çeşitli

sorular sorarak renklerin psikolojik etkileri hakkında bilgi

düzeyini saptanması.

Konu il ilgili temel kavramların açıklanması.

Renklerin psikolojik etkileri hakkında örnekler tartışılması.

Bir hikâyen varsa çizer misin? Konusunda da kullanılacak malzemeler hakkında bilgi verilmesi.

Ünite değerlendirme ölçütlerinin açıklanması.

Özetleme : Öğrencilere ders sonunda sorular sorarak bilgileri tekrarlanarak konunun pekiştirilmesi sağlanır.

Ödev Verme : Haftaya ‘‘Renklerin Psikolojik Etkilerine Çevremizden örnekler gösterebilir miyiz?’’ sorusu üzerinde düşünerek gelmesi söylenir.

Tekrar Güdüleme : Renklerin hayatınızda ne kadar etkili olduğu vurgulanır.

Kapanış : Gelecek hafta uygulamaya geçileceği söylenerek malzemelerin tam getirilmesi istenir.

C. ÖLÇÜMLEME / DEĞERLENDİRME



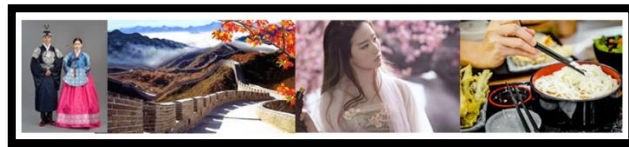
1. Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?

- A. Mavi B. Turuncu C. Mor D. Kırmızı



2. Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinç ve aydınlığı simgeleyen renktir?

- A. Mor B. Sarı C. Mavi D. Turuncu



3. Toplumlarda renklere farklı anlamlar yüklenmektedir. Çin kültüründe mavi renk hangi anlamda kullanılmaktadır?

- A. Yalnızlık
- B. Sonsuz yaşam
- C. Huzur
- D. Özgürlük

4. İSLAM

HİSTİYANLIK

BUDİZM



.....

.....

.....

Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız?

- Yeşil
- Beyaz
- Turuncu
- Kırmızı

ORTAOKUL 5.SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ

BİR HİKÂYEN VARSA ÇİZER MİSİN?(Renklerin Psikolojik Etkileri)

ÜNİTESİ İÇİN HAZIRLANAN

GÜNLÜK DERS PLANI (5.HAFTA)

A.BİÇİMSEL BÖLÜM

DERS : Görsel Sanatlar

TARİH : 06.03.2019

SINIF : 5

SÜRE : 40 dk.

KONU : Bir Hikayen Varsa Çizer Misin? (Renklerin Psikolojik Etkileri)

YÖNTEM ve TEKNİK : Anlatım, Soru – Cevap, Gösterme ve Hikaye okuma

ARAÇ – GEREÇLER : Yazı Tahtası, Örnek Çalışmalar, Projeksiyon Makinesi, Beyaz Perde, bilgisayar

AMAÇ ve DAVRANIŞLAR

1.Hikâye Çizimi Hakkında Bilgi

Davranışlar

1. Bir hikâye ile ilgili çizilmiş örnek gösterme.

2. Hikâye Çiziminin Sanat Açısından Önemi

Davranışlar

1. Renk kavramının sanatsal açıdan önemini tartışma.
2. Renklerin psikolojik etkilerinin kullanıldığı alanlara örnek verme.

3.Dinlediği Bir Hikâye ile İlgili Bir Tasarım Hazırlayabilme

Davranışlar

1. Konuya uygun eskiz hazırlama.
2. Seçilen tasarımın resim kâğıdına uygulama.

B. EĞİTİM DURUMLARI/ ÖĞRETİM SÜRECİ

1. Dikkati Çekme: Öğretmen Görsel Sanat dersinde farklı kültürlere ait hikayeleri kısaca anlatarak öğrencilerin dikkatini çekmesi.

2. Güdüleme- İstekli Kılma / Gerekçe: Öğretmen öğrencilerin yaptıkları en farklı hikaye tasarımına küçük bir ödül verileceğinin söylenmesi.

3. Gözden Geçirme: Farklı hikâyelerle ilgili daha önce yapılan çalışmalardan örnekler gösterilmesi. Tüm Öğrencilerin eskiz çalışmaları kontrol edildikten sonra orijinal çalışmalara başlandı.

4. Hedef Davranış Söyleme: Öğretmenin “Sizler gökkuşağı kahramanlarının hikâyesini biliyor musunuz?” demesi ile konuya giriş yapılması sağlanır.

GEÇİŞ – AÇIKLAMA

Öğretmenin Hazırlığı : Geçen hafta verilen bilgilerin tekrar edilmesi için kısa soruların hazırlanması.

Projeksiyon makinesinin kontrol edilmesi.

Gökkuşağı kahramanlarının hikâyesinin düzenlenmesi.

Öğrenci Hazırlığı: Öğretmenin sorduğu sorulara cevap verebilmesi.

Dersi dikkatli dinlemesi ve katılım sağlayabilmesi.

Ders içerisinde anlatılan konuların kısaca not tutulması.

Güvenlik Önlemleri/ Temizlik: Ders esnasında projeksiyon makinesi ve deney malzemeleri dikkatli bir şekilde kullanılması.

Ders arasında nöbetçi öğrenci tarafından korunması.

Her öğrencinin ders sonunda kendi masasını ve etrafını düzenlemesi ve temizlemesi gerekmektedir.

Geliştirme / Sunu : Geçen hafta işlenen bölüm hakkında kısa sorular sorularak bilgilerin hatırlatılması.

Gökkuşağı kahramanları ile ilgili hikâyenin anlatılmaya başlanması.

Hikâyenin ikinci kısmı için öğrencilerin kendi hayal güçlerini kullanmalarını istenmiştir. Gökkuşağı kahramanlarının hikâyesi için eskizlerin hızlıca tasarlanarak orijinal çalışmaya başlanacağı belirtilir.

- Özetleme :** Öğrencilere birkaç soru sorularak bilgilerin tekrarlanarak pekiştirilmesi sağlanır.
- Ödev Verme :** Öğrencilerden gökkuşağı kahramanlarının hikayesi için farklı fikirlerin düşünülerek not etmeleri istenir.
- Tekrar Güdöleme :** Öğretmen öğrencilerin gökkuşağı kahramanlarının hikayesi ile ilgili çok güzel çalışmalar yapacaklarına olan inancını belirtir.
- Kapanış :** Gelecek hafta çalışmalara devam edileceği belirtilir ve malzemelerin tam getirilmesi hatırlatılır.

C. ÖLÇÜMLEME / DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki sorulara kısaca cevap veriniz.

1. Gökkuşağı kahramanlarımızdan yeşil özellikleri nelerdir?
2. Hikâyemizde kahramanımızın başına ne gelmektedir?
3. Gökkuşağı kahramanlarımızdan kırmızının özellikleri nelerdir?
4. Hikâyemizde kaç karakter bulunmaktadır?
5. Gökkuşağı kahramanlarımızdan en çok hangisini beğendiniz? Neden?

ORTAOKUL 5. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ

BİR HİKÂYEN VARSA ÇİZER MİSİN?(Renklerin Psikolojik Etkileri)

ÜNİTESİ İÇİN HAZIRLANAN GÜNLÜK DERS PLANI (6.HAFTA)

A.BİÇİMSEL BÖLÜM

DERS : Görsel Sanatlar

TARİH : 13.03.2019

SINIF : 5

SÜRE : 40 dk.

KONU : Bir Hikayen Varsa Çizer Misin? (Renklerin Psikolojik Etkileri)

YÖNTEM ve TEKNİK : Anlatım, Soru – Cevap, Gösterme

ARAÇ – GEREÇLER : Yazı Tahtası, Örnek Çalışmalar,

AMAÇ ve DAVRANIŞLAR

1. Dinlediği Bir Hikâye ile İlgili Bir Tasarım Hazırlayabilme

Davranışlar

1. Konuya uygun eskiz hazırlama.
2. Seçilen tasarımın resim kâğıdına uygulama.

2. Konuya Uygun Renk Terciği

Davranışlar

1. Kuru boya vb. boyalar ile tasarımın renklendirme.

B. EĞİTİM DURUMLARI/ ÖĞRETİM SÜRECİ

1. **Dikkati Çekme:** Öğretmenin öğrenci eskizleri içersinde farklı olanları seçerek örnek göstermesi.

2. **Güdüleme- İstekli Kılma / Gerekçe:** Öğrencilerden bu konu ile ilgili en güzel çalışmaların panoya asılacağıının söylenmesi.

3. **Gözden Geçirme:** Gökkuşığı kahramanları konusunun haftaya tamamlanması gerektiği vurgulanır. Ayrıca çalışmasını okulda yapamayan öğrencinin evde devam etmesine izin verilir.

4. **Hedef Davranış Söyleme:** Gökkuşığı kahramanları konusuna uygun renklerin tercih edebilmesi gerektiği vurgulanır.

GEÇİŞ – AÇIKLAMA

Öğretmenin Hazırlığı :Geçen hafta verilen bilgilerin tekrar edilmesi için kısa soruların hazırlanması.

Resim atölyesinin düzeninin kontrol edilmesi.

Gökkuşáğı kahramanları ile ilgili farklı eskiz örneklerinin panolara asılması.

Öğrencilere basit düzeyde bir sanat eleştirisi soruları düzenlenir.

Öğrenci Hazırlığı: Öğrencilerin malzemelerinin eksiksiz getirmesi.

Konu ile ilgili çalışmalara ders esnasında devam edilmesi.

Güvenlik Önlemleri/ Temizlik: Atölye düzenine dikkat edilmesi.

Atölyenin ders arasında nöbetçi öğrenci tarafından korunması.

Her öğrencinin ders sonunda kendi masasını ve etrafını düzenlemesi ve temizlemesi gerekmektedir.

Geliştirme / Sunu : Gökkuşáğı kahramanlarının ikinci bölümü üzerinde durulması.

Bir hikâyen varsa çizer misin? konusunun haftaya biteceğinin belirtilmesi.

Öğrenci çalışmalarından en farklı tasarıma sahip olanların panolara asılacağıın söylenmesi.

Özetleme : Öğrencilere soru sorarak konunun pekiştirilmesi sağlanır.

Ödev Verme : Hikaye çalışmasında eksik veya geri kalan öğrencilerin evde çalışmalarına devam etmesi istenir.

Tekrar Güdöleme : Bir hikayen varsa çizer misin? ünitesinin ölçütlerine uygun çalışmaların tamamlanması gerektiğı belirtilir.

Kapanış : Gelecek hafta konu için son hafta olacağı söylenir.
Getirecekleri malzemeler belirtilir.

C. ÖLÇÜMLEME / DEĞERLENDİRME



1. Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?
A. Beyaz B. Sarı C. Kırmızı D. Siyah
2. Avrupa ülkelerinin birçoğunda kırmızı renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?
A. Savaşı B. Barışı C. Huzuru D. Tanrıyı



3. Gökkuşáğı hikâyemizde başkahramanımızın adı nedir?

.....

ORTAOKUL 5. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ

BİR HİKÂYEN VARSA ÇİZER MİSİN? (Renklerin Psikolojik Etkileri)

ÜNİTESİ İÇİN HAZIRLANAN

GÜNLÜK DERS PLANI (7.HAFTA)

A.BİÇİMSEL BÖLÜM

DERS : Görsel Sanatlar

TARİH : 20.03.2019

SINIF : 5

SÜRE : 40 dk.

KONU : Bir Hikayen Varsa Çizer Misin? (Renklerin Psikolojik Etkileri)

YÖNTEM ve TEKNİK : Anlatım, Soru – Cevap, Gösterme, Oyun Oynama

ARAÇ – GEREÇLER : Yazı Tahtası, Örnek Çalışmalar, Oyun Malzemeleri

AMAÇ ve DAVRANIŞLAR

1. Konuya Uygun Renk Terciği

Davranışlar

14. Kuru boya veya keçeli kalem ile tasarımın renklendirme.

B. EĞİTİM DURUMLARI/ ÖĞRETİM SÜRECİ

1. **Dikkati Çekme:** Öğretmenindersin sonunda bir oyun oynayacaklarını ve bu oyunu güzel oynayanların küçük hediyeler kazanacağını belirtilmesi.

2. **Güdüleme- İstekli Kılma / Gerekçe:** Öğrencilerden bu konu ile ilgili en güzel çalışmaların panoya asılacağını söylenmesi.

3. **Gözden Geçirme:** Bir hikâyen varsa çizer misin? konusunun bu hafta tamamlanması gerektiği vurgulanır. Ayrıca çalışmasını okulda tamamlayamayan öğrencinin evde tamamlamasına izin verilir.

4. **Hedef Davranış Söyleme:** Bir hikâyen varsa çizer misin? konusuna uygun renklerin tercih edebilmesi.(Renklerin psikolojik özellikleri)

GEÇİŞ – AÇIKLAMA

Öğretmenin Hazırlığı: Geçen hafta verilen bilgilerin tekrar edilmesi için kısa

hazırlanması.

Resim atölyesinin düzeninin kontrol edilmesi.

Bir öğrenci çalışması için eleştiri soruları hazırlanır.

Oyun malzemelerinin hazırlanması.

Ünite ile ilgili öğrencilere son test uygulaması.

Ünite ile ilgili öğrencilere ikinci tutum ölçeğinin uygulaması.

Öğrenci Hazırlığı: Öğrencilerin malzemelerinin eksiksiz getirmesi.

Konu ile ilgili çalışmasını ders esnasında tamamlaması.

Sorulan sorulara cevap vermesi.

Oyun etkinliğine aktif olarak katılması.

Güvenlik Önlemleri/ Temizlik: Atölye düzenine dikkat edilmesi.

Atölyenin ders arasında nöbetçi öğrenci tarafından korunması.

Her öğrencinin ders sonunda kendi masasını ve etrafını düzenlemesi ve temizlemesi gerekmektedir.

Geliştirme / Sunu : Renk kavramının her yönü ile tekrarlanması.

Bir hikâyen varsa çizer misin? konusunun bu hafta biteceğinin belirtilmesi.

Öğrenci çalışmalarından beğenilenlerin panolara asılacağınsöylenmesi.

Konu için hazırlanan oyunun oynanması.

Öğrenci çalışmalarından bir tanesi kısaca eleştirilmesi.

Özetleme : Öğrencilere son kez bilgileri tekrarlanarak konununpekiştirilmesi sağlanır.

Ödev Verme : Bir hikâyen varsa çizer misin? (Gökkuşağı kahramanları) konusunu tamamlamayan öğrencilerin çalışmalarını evde tamamlaması gerektiği belirtilir.

Tekrar Güdöleme : Bir hikâyen varsa çizer misin? ünitesinin ölçütlerine uygun çalışmaların tamamlanması gerektiği belirtilir.

Kapanış : Gelecek hafta yeni bir konuya geçileceği söylenerek,
Getirecekleri malzemeler belirtilir.

C. ÖLÇÜMLEME / DEĞERLENDİRME

1. Doğada kendi başına bulunan ve hiçbir karışımla elde edilmeyen renklere denir.
2. Aşağıdakilerden hangisi (ışık renkleri) ana renktir?
A. Kırmızı B. Sarı C. Yeşil D. Mavi-mor
3. Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara denir.
4. Aşağıdakilerden hangisi (boya renkleri) ana renktir?
A. Yeşil B. Turuncu C. Mavi D. Mor
5. En uzun dalga boyu olan renktir.
6. Aşağıdakilerden hangisi (ışık renkleri) ara renktir?
A. Turuncu B. Sarı C. Yeşil D. Mor
7. ışığı bir prizmadan geçirerek renk çemberini oluşturan ilk bilim insanıdır.
8. Aşağıdakilerden hangisi (boya renkleri) ara renktir?
A. Mavi B. Mor C. Sarı D. Kırmızı
9. İki ana rengin karışımı sonucu oluşan renge denir.
10. En kısa dalga boyu olan renktir.



11. Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?
A. Mavi B. Turuncu C. Mor D. Kırmızı



12. Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinci ve aydınlığı simgeleyen renktir?
A. Mor B. Sarı C. Mavi D. Turuncu



13. Toplumlarda renklere farklı anlamlar yüklenmektedir. Çin kültüründe mavi renk hangi anlamda kullanılmaktadır?

- A. Yalnızlık
- B. Sonsuz yaşam
- C. Huzur
- D. Özgürlük

14. Gökkuşığı kahramanlarımızdan yeşil özellikleri nelerdir?

15. Hikâyemizde kahramanımızın başına ne gelmektedir?

16. İSLAM

HRİSTİYANLIK

BUDİZM



Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız?

- Yeşil
- Beyaz
- Turuncu
- Kırmızı

17. Gökkuşığı kahramanlarımızdan kırmızının özellikleri nelerdir?

18. Hikâyemizde kaç karakter bulunmaktadır?



19. Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?

- A. Beyaz
- B. Sarı
- C. Kırmızı
- D. Siyah

20. Gökkuşığı kahramanlarımızdan en çok hangisini beğendiniz? Neden?

.....

21. Avrupa ülkelerinin birçoğunda **kırmızı** renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?

A. Savaşı

B. Barışı

C. Huzuru

D. Tanrıyı



22. Gökkuşáğı hikâyesinde başkahramanımızın adı nedir?

.....



23. Aşağıdakilerden hangisi neşeyi, heyecanı ve iştahı simgeleyen renktir?

A. Kırmızı

B. Sarı

C. Turuncu

D. Mor

ORTAOKUL 7. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ
GÜNEŞLİ BİR GÜN (Eleştirmen) ÜNİTESİ İÇİN HAZIRLANAN
GÜNLÜK DERS PLANI (1.HAFTA)

A.BİÇİMSEL BÖLÜM

DERS : Görsel Sanatlar

TARİH : 04.02.2019

SINIF : 7

SÜRE : 40 dk.

KONU : Güneşli Bir Gün (Eleştirmen)

YÖNTEM ve TEKNİK : Anlatım, Soru – Cevap, Gösterme ve Deney

ARAÇ – GEREÇLER : Yazı Tahtası, Örnek Çalışmalar, Deney Düzeneği, Projektör
Makinesi, Beyaz Perde, Bilgisayar

AMAÇ ve DAVRANIŞLAR

1.Renk Kavramı İle İlgili Temel Bilgiler

Davranışlar

3. Renk kavramı ile ilgili temel bilgileri söyleme / yazma.
4. Konu ile ilgili tanımları ve terimleri eşleştirme.
5. Tanımı verilen bir kavramı seçenekler içersinden seçip işaretleme.

2. Fiziksel ve Fizyolojik Sistemde Renk Bilgisi.

Davranışlar

2. Renklerin özellik Fiziksel ve Fizyolojik Sistemde Renk Bilgisi bakımından kaç gruba ayrıldığını söyleme / yazma.

3.Güneşli Bir Gün konusunun Sanatsal Düzenleme Öge ve İlkeleri Bakımından incelenmesi.

Davranışlar

4. Sanatsal düzenleme öğelerini söyleme / yazma.
5. Sanatsal düzenleme ilkelerini söyleme / yazma.
6. Ülke kültüründe renklerin önemini fark etme.

4. Güneşli Bir Gün Ünitesindeki Bir Ürünün Değerlendirme Kriterleri Bilgisi.

Davranışlar

2. Güneşli Bir Gün ünitesinin değerlendirme ölçütlerini söyleme.

B. EĞİTİM DURUMLARI/ ÖĞRETİM SÜRECİ

1. Dikkati Çekme: Görsel Sanatlar Öğretmenin atölyesindeki bir panoyu renk çalışmaları ile düzenlemesi ve öğrencilere göstermesi.

2. Güdüleme- İstekli Kılma / Gerekçe: Öğretmen öğrencilere hitaben’’ Renk kavramı ile ilgili temel bilgiler, fiziksel ve fizyolojik sistemde renk bilgisi, güneşli bir gün konusunun sanatsal düzenleme öge ve ilkeleri bakımından incelenmesi ve güneşli bir gün ünitesindeki bir ürünün değerlendirme kriterleri’’ üzerinde duracağız demesi.

3. Gözden Geçirme: Renkler ilgili daha önce yapılan çalışmaları ve doğadan farklı örneklerin gösterilmesi.

4. Hedef Davranış Söyleme: Öğretmenin derste öğrencilere ‘‘Renk hakkında neler biliyorsunuz?’’ demesi.

GEÇİŞ – AÇIKLAMA

Öğretmenin Hazırlığı :Ünite ile ilgili öğrencilere ön test uygulaması.

Ünite ile ilgili öğrencilere birinci tutum ölçeğinin uygulaması.

Sınıf ortamının kontrol edilmesi.

Ünitenin dört hafta süreceğini ve derslerde ne işleneceği hakkında kısaca bilgi verilmesi.

Ünite sonunda tamamlanan çalışmaların değerlendirmeölçütlerinin açıklanması.

Öğrenci Hazırlığı: Ön test ile birinci tutum ölçeğine içtenle cevap verilmesi.

Öğretmeni dikkatli bir şekilde dinlemesi ve derse aktif katılımı.

Ders içersinde anlatılan konuların kısaca not tutulması.

Güvenlik Önlemleri/ Temizlik: Ders esnasında çalışma örnekleri ve projeksiyon

makinesinin öğretmen tarafından kontrol edilmesi, tenefüzte ise

nöbetçi öğrenci tarafından korunması.

Her öğrencinin ders sonunda kendi masasını ve etrafını düzenlemesi

ve temizlemesi gerekmektedir.

Geliştirme / Sunu: Konuya ilişkin temel kavramlar hakkında öğrencilere çeşitli sorular sorarak renk hakkında bilgi düzeyini saptanması.

Konu ile ilgili temel kavramların açıklanması.

Rengin oluşumu ile ilgili 1. deneyin yapılması.

Güneşli bir gün konusunda kullanılacak malzemeler hakkında bilgi verilmesi.

Ünite sonu değerlendirme ölçütlerinin açıklanması.

Özetleme : Öğrencilere küçük bir oyun oynatarak bilgilerin tekrarlanarak pekiştirilmesi sağlanır.

Ödev Verme : Öğrencilerin hayatımızda renk olmasıydı ne olurdu ? soru ile renk kavramının kullanıldığı alanlar hakkında düşünerek kısa bir araştırma yapmaları istenir.

Ayrıca öğrencilere sanat tarihi şeridi için bir ödev kâğıdı verilerek merak ettikleri bir sanat akımını araştırmaları istenir.

Tekrar Güdüleme : Renk kavramının hayatımızdaki yerinin ne kadar önemli olduğu vurgulanır.

Kapanış : Gelecek hafta uygulamaya geçileceği söylenerek malzemelerin tam getirilmesi hatırlatılır.

C. ÖLÇÜMLEME / DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki terim ve tanımları eşleştiriniz.

- G. Renk
- H. Ara Renk
- İ. Isaac Newton
- J. Ana Renk
- K. Mor
- L. Kırmızı

1. Doğada kendi başına bulunan ve hiçbir karışımla elde edilmeyen renklere denir.
2. Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara denir.
3. En uzun dalga boyu olan renktir.
4. ışığı bir prizmadan geçirerek renk çemberini oluşturan ilk bilim insanıdır.
5. İki ana rengin karışımı sonucu oluşan renge denir.
6. En kısa dalga boyu olan renktir.

ORTAOKUL 7. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ
GÜNEŞLİ BİR GÜN (Eleştirmen) ÜNİTESİ İÇİN HAZIRLANAN
GÜNLÜK DERS PLANI (2.HAFTA)

A.BİÇİMSEL BÖLÜM

DERS : Görsel Sanatlar

TARİH : 11.02.2019

SINIF : 7

SÜRE : 40 dk.

KONU : Güneşli Bir Gün (Eleştirmen)

YÖNTEM ve TEKNİK : Anlatım, Soru – Cevap, Gösterme ve Deney

ARAÇ – GEREÇLER : Yazı Tahtası, Örnek Çalışmalar, Deney Düzeneği, Projeksiyon Makinesi, Beyaz Perde, Bilgisayar

AMAÇ ve DAVRANIŞLAR

1. Ana Renk ve Ara Renk Kavramların Temel Bilgisi
2. Sıcak – Soğuk Renk Kavramlarının Temel Bilgisi
3. Zıt Renk Kavramlarının Temel Bilgisi

Davranışlar

6. Ana renk – ara renklerle ilgili temel bilgileri söyleme / yazma.
7. Sıcak ve soğuk renkler ile ilgili temel bilgileri söyleme / yazma.
8. Zıt renkler ile ilgili temel bilgileri söyleme / yazma.
9. Konu ile ilgili tanımları ve terimleri eşleştirme.
10. Tanımı verilen bir kavramı seçenekler içersinden seçip işaretleme.

4. Ana Renk ve Ara Renk Kavramların Anlam Bilgisi
5. Sıcak – Soğuk Renk Kavramlarının Anlam Bilgisi
6. Zıt Renk Kavramlarının Temel Anlam Bilgisi

Davranışlar

4. Renk çalışması ile ilgili örnek gösterme.
5. Sıcak – Soğuk Renk ile ilgili örnek gösterme.
6. Zıt Renk ile ilgili örnek gösterme.

7. Renk Kavramının Sanatsal Açıdan Önemini Kavrayabilme
8. Sıcak- Soğuk Renkler ile Zıt Renklerin Sanatsal Açısından Öneme İnanış

Davranışlar

3. Konuya uygun eskiz hazırlama.
5. Seçilen tasarımın resim kâğıdına uygulamRenk kavramının sanatsal açıdan önemini tartışma.
6. Renk kavramının kullanıldığı alanlardan örnek verme.
7. Sıcak – soğuk ve zıt renklerin sanatsal açıdan önemini tartışma.
8. Sıcak – soğuk ve zıt renklerin kullanıldığı alanlardan örnek verme.

B. EĞİTİM DURUMLARI/ ÖĞRETİM SÜRECİ

1. **Dikkati Çekme:** Görsel Sanatlaröğretmeninresim atölyesinde projeksiyondan faydalanarak bir sunum hazırlayarak öğrencilerin dikkatini çekmesi.
2. **Güdüleme- İstekli Kılma / Gerekçe:** Ana –ara renk nedir? Sıcak-soğuk renk nedir? Zıt renk nedir? sorularını yönelterek öğrencilerden cevap alınması.Geçen hafta verilen ödevlerin sanat tarihi panosuna asılması.
3. **Gözden Geçirme:** Renkler ilgili daha önce yapılan çalışmalardan ve doğada bulunan farklı örneklerin gösterilmesi. Renk konusunu ön planda tutan empresyonizmsanat akımının örneklerinin öğrencilere gösterilmesi.
4. **Hedef Davranış Söyleme:** Öğretmenin derste öğrencilere “ Ana Renkler ve Ara Renkleri nelerdir? Sıcak-Soğuk renkler nelerdir?, Zıt renkler nelerdir?, Sanat akımı nedir? sorularına öğrencilerin cevap vermesi.

GEÇİŞ – AÇIKLAMA

Öğretmenin Hazırlığı: Geçen hafta verilen bilgilerin tekrar edilmesi için kısa soruların hazırlanması.

Projeksiyon makinesinin kontrol edilmesi.

Deney düzeneğinin kontrol edilmesi.

Güneşli Bir Gün (Empresyonizm) ilgili çeşitli örneklerin hazırlanması.

Öğrenci Hazırlığı:Öğretmenin sorduğu sorulara cevap verebilmesi.

Dersi dikkatli dinlemesi ve katılım sağlayabilmesi.

Ders içersinde anlatılan konuların kısaca not tutulması.

Güvenlik Önlemleri/ Temizlik: Ders esnasında projeksiyon makinesi ve deney malzemeleri dikkatli bir şekilde kullanılması.

Ders arasında nöbetçi öğrenci tarafından korunması.

Her öğrencinin ders sonunda kendi masasını ve etrafını düzenlemesi ve temizlemesi gerekmektedir.

Geliştirme / Sunu : Geçen hafta işlenen bölüm hakkında kısa sorular sorularak bilgilerin hatırlatılması.

Ana renk Ara renk, Sıcak-Soğuk renkler, Zıt renkler ile ilgili kavramların açıklanması. Rengin oluşumu ile ilgili 2.deneyin yapılması.

Sanat akımlarından kısaca bahsedilecek.

Empresyonizm akımının özelliklerinden ve sanatçılarından kısaca bahsedilmesi ve sanatçı eserlerinin gösterilmesi.

Sanat tarihi şeridinin yapılmaya başlanması.

Güneşli bir gün konusu için eskizler hızlıca yapılarak çalışmaya başlanacağı belirtilir.

Özetleme : Öğrencilere küçük bir oyun oynatarak bilgilerin tekrarlanarak pekiştirilmesi sağlanır.

Ödev Verme : Çevremizdeki renkleri gözlemleyerek not etmesi istenir.

Tekrar Güdöleme : Öğretmenöğrencilerin renk konusu ile ilgili çok güzel çalışmalar yapacaklarına olan inancını belirtir.

Kapanış : Gelecek hafta çalışmaların devam edeceği belirtilir ve malzemelerin tam getirilmesi hatırlatılır.

C. ÖLÇÜMLEME / DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki seçeneklerden doğru olanı seçiniz.

1. Aşağıdakilerden hangisi (ışık renkleri) ana renktir?
A. Kırmızı B. Sarı C. Yeşil D. Mavi-mor
2. Aşağıdakilerden hangisi (boya renkleri) ana renktir?
A. Yeşil B. Turuncu C. Mavi D. Mor
3. Aşağıdakilerden hangisi (ışık renkleri) ara renktir?
A. Turuncu B. Sarı C. Yeşil D. Mor
4. Aşağıdakilerden hangisi (boya renkleri) ara renktir?
A. Mavi B. Mor C. Sarı D. Kırmızı



ORTAOKUL 7. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ
GÜNEŞLİ BİR GÜN (Eleştirmen) ÜNİTESİ İÇİN HAZIRLANAN
GÜNLÜK DERS PLANI (3.HAFTA)

A.BİÇİMSEL BÖLÜM

DERS : Görsel Sanatlar

TARİH : 18.02.2019

SINIF : 7

SÜRE : 40 dk.

KONU : Güneşli Bir Gün (Eleştirmen)

YÖNTEM ve TEKNİK : Anlatım, Soru – Cevap, Gösterme, drama

ARAÇ – GEREÇLER : Yazı Tahtası, Örnek Çalışmalar,

AMAÇ ve DAVRANIŞLAR

1. Güneşli Bir Gün ile İlgili Bir Tasarım Hazırlayabilme

Davranışlar

1. Konuya uygun eskiz hazırlama.
2. Seçilen tasarımın resim kâğıdına uygulama.

2. Konuya Uygun Renk Terciği

Davranışlar

15. Kuru boya veya keçeli kalem ile tasarımın renklendirme.

B. EĞİTİM DURUMLARI/ ÖĞRETİM SÜRECİ

1. **Dikkati Çekme:** Öğretmene geçmiş yıllarda yapılmış öğrenci eserlerini panoya asması.

2. **Güdüleme- İstekli Kılma / Gerekçe:** Öğrencilerden bu konu ile ilgili en güzel çalışmaların panoya asılacağı söylenmesi.

3. **Gözden Geçirme:** Güneşli bir gün (Eleştirmen) konusunun haftaya tamamlanması gerektiği vurgulanır. Ayrıca çalışmasını okulda yapamayan öğrencinin eskizlerini evde yapmasına izin verilir.

4. **Hedef Davranış Söyleme:** Güneşli bir gün (Eleştirmen) konusuna uygun renklerin tercih edebilmesi gerektiği hatırlatılır.(ana renkler – ara renkler, sıcak-soğuk renkler, zıt renkler)

GEÇİŞ – AÇIKLAMA

Öğretmenin Hazırlığı : Geçen hafta verilen bilgilerin tekrar edilmesi için kısa soruların hazırlanması.

Resim atölyesi düzeninin kontrol edilmesi.

Empresyonizm ilgili çeşitli örneklerin panolara asılması.

Drama kağıtlarının hazırlanması.

Öğrenci Hazırlığı: Öğrencilerin malzemelerinin eksiksiz getirmesi.

Konu ile ilgili çalışmasını ders esnasında devam etmesi.

Drama esnasında arkadaşlarına saygı göstermesi.

Güvenlik Önlemleri/ Temizlik: Atölye düzenine dikkat edilmesi.

Atölye eşyalarının ders arasında nöbetçi öğrenci tarafından korunması.

Her öğrencinin ders sonunda kendi masasını ve etrafını düzenlemesi ve temizlemesi gerekmektedir.

Geliştirme / Sunu : Rengin hayatımızdaki yeri üzerinde durulması.

Öğrencilerin sanat tarihi şeridi için hazırladıkları ödevlerin panoya asılması.

Öğrenci çalışmalarından farklı olanların panolara asılacağıının söylenmesi.

Öğrencilerin sanatçı, galeri sahibi, sanatsever ve sanat eleştirmeni kavramlarını anlamalarına yönelik 5 dakikalık bir drama oynanması.

Özetleme : Öğrencilerin bilgileri tekrarlanarak konunun pekiştirilmesi sağlanır.

Ödev Verme : Güneşli bir gün çalışmasında geri kalanların çalışmalarına evde devam etmeleri istenir.

Tekrar Güdüleme : Güneşli bir gün ünitesinin ölçütlerine uygun çalışmaların tamamlanması gerektiği belirtilir.

Kapanış : Gelecek hafta konunun biteceği söylenerek,

Getirilmesi gereken malzemeler belirtilir.

C. ÖLÇÜMLEME / DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki soruları en doğru şekilde cevaplayınız.

1. Doğada kendi başına bulunan ve hiçbir karışımla elde edilmeyen renklere denir.
2. Aşağıdakilerden hangisi (ışık renkleri) ana renktir?
M. Kırmızı B. Sarı C. Yeşil D. Mavi-mor
3. Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara denir.
4. Aşağıdakilerden hangisi (boya renkleri) ana renktir?
B. Yeşil B. Turuncu C. Mavi D. Mor
5. En uzun dalga boyu olan renktir.
6. Aşağıdakilerden hangisi (ışık renkleri) ara renktir?
B. Turuncu B. Sarı C. Yeşil D. Mor
7. Aşağıdakilerden hangisi sıcak renktir?
B. Mor B. Kırmızı C. Mavi D. Yeşil
8. ışığı bir prizmadan geçirerek renk çemberini oluşturan ilk bilim insanıdır.
9. Aşağıdakilerden hangisi (boya renkleri) ara renktir?
A. Mavi B. Mor C. Sarı D. Kırmızı
10. İki ana rengin karışımı sonucu oluşan renge denir.
11. Aşağıdakilerden hangisi soğuk renktir?
A. Sarı B. Kırmızı C. Mavi D. Turuncu
12. En kısa dalga boyu olan renktir.
13. Aşağıdakilerden hangisi zıt renktir?
A. Sarı – Mor
B. Mor – Mavi
C. Turuncu – Kırmızı
D. Yeşil - Mor

ORTAOKUL 7. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ
GÜNEŞLİ BİR GÜN (Eleştirmen) ÜNİTESİ İÇİN HAZIRLANAN
GÜNLÜK DERS PLANI (4.HAFTA)

A.BİÇİMSEL BÖLÜM

DERS : Görsel Sanatlar

TARİH : 25.02.2019

SINIF : 7

SÜRE : 40 dk.

KONU : Güneşli Bir Gün (Eleştirmen)

YÖNTEM ve TEKNİK : Anlatım, Soru – Cevap, Gösterme, Sanat eleştirisi

ARAÇ – GEREÇLER :Yazı Tahtası, Örnek Çalışmalar, Sanat eleştirisi kağıdı

AMAÇ ve DAVRANIŞLAR

1. Konuya Uygun Renk Terciği

Davranışlar

E. Kuru boya veya keçeli kalem ile tasarımın renklendirme.

B. EĞİTİM DURUMLARI/ ÖĞRETİM SÜRECİ

1. Dikkati Çekme: Öğretmenindaha önceki senelerden bir çalışmayı sanat eleştirisine uygun olarak kısaca eleştirmesi.

2. Güdüleme- İstekli Kılma / Gerekçe: Öğrencilerden bu konu ile ilgili en güzel çalışmaların panoya asılacağıının söylenmesi.

3. Gözden Geçirme: Güneşli bir gün (Eleştirmen) konusunun bu hafta tamamlanması gerektiği vurgulanır. Ayrıca çalışmasını okulda bitiremeyen öğrencinin evde tamamlamasına yapmasına izin verilir.

4. Hedef Davranış Söyleme: Güneşli bir gün (Eleştirmen) konusuna uygun renklerin tercih edebilmesi.(ana renkler – ara renkler, sıcak-soğuk renkler, zıt renkler) Öğrencilerin kendi çalışmalarını sanat eleştirisi basamaklarına uygun olarak eleştirmesini sağlar.

GEÇİŞ – AÇIKLAMA

Öğretmenin Hazırlığı:Geçen hafta verilen bilgilerin tekrar edilmesi için kısa soruların hazırlanması.

Resim atölyesinin düzeninin kontrol edilmesi.

Empresyonizm ilgili çeşitli örneklerin panolara asılması.

Eleştiri kağıdının hazırlanması.

Öğrenci Hazırlığı: Öğrencilerin malzemelerinin eksiksiz getirmesi.

Öğrencilere verilen ödevlerin yapılması.

Konu ile ilgili çalışmasını ders esnasında tamamlanması.

Öğrencilerin kendi çalışmalarını sanat eleştirisine uygun olarak eleştirmesi istenir.

Güvenlik Önlemleri/ Temizlik: Atölye düzenine dikkat edilmesi.

Atölyenin ders arasında nöbetçi öğrenci tarafından korunması.

Her öğrencinin ders sonunda kendi masasını ve etrafını düzenlemesi ve temizlemesi gerekmektedir.

Geliştirme / Sunu : Sanat akımları ve sanat eleştirisi üzerinde durulması.

Öğrenci çalışmalarından beğenilenlerin panolara asılacağına söylenmesi.

Güneşli bir gün çalışmasını bitiren öğrencilerin eleştiri kağıdı tamamlamaları istenir.

Özetleme : Öğrencilerin bilgileri tekrarlanarak konunun pekiştirilmesi sağlanır.

Ödev Verme : Haftaya “ Renklerim Psikolojik etkileri nelerdir? sorunun araştırılarak gelinmesi istenir.
Ayrıca “Eleştiri nedir?” sorunun kısaca araştırılması istenir.

Tekrar Güdüleme : Güneşli bir gün ünitesinin ölçütlerine uygun çalışmaların tamamlanması gerektiği belirtilir.

Kapanış : Haftaya yeni bir konuya geçileceği söylenir.
Gelecek hafta getirecekleri malzemeler belirtilir.

C. ÖLÇÜMLEME / DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki soruları en doğru şekilde cevaplayınız.

1. Doğada kendi başına bulunan ve hiçbir karışımla elde edilmeyen renklere denir.
2. Aşağıdakilerden hangisi (ışık renkleri) **ana** renktir?
A. Kırmızı B. Sarı C. Yeşil D. Mavi-mor
3. Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara denir.
4. Aşağıdakilerden hangisi (boya renkleri) **ana** renktir?
A. Yeşil B. Turuncu C. Mavi D. Mor
- B. En uzun dalga boyu olan renktir.
- C. Aşağıdakilerden hangisi (ışık renkleri) **ara** renktir?
A. Turuncu B. Sarı C. Yeşil D. Mor
- B. Aşağıdakilerden hangisi sıcak renktir?
A. Mor B. Kırmızı C. Mavi D. Yeşil
- B. ışığı bir prizmadan geçirerek renk çemberini oluşturan ilk bilim insanıdır.
- C. Aşağıdakilerden hangisi (boya renkleri) **ara** renktir?
A. Mavi B. Mor C. Sarı D. Kırmızı
- B. İki ana rengin karışımı sonucu oluşan renge denir.
- C. Aşağıdakilerden hangisi soğuk renktir?
A. Sarı B. Kırmızı C. Mavi D. Turuncu
- D. En kısa dalga boyu olan renktir.
- E. Aşağıdakilerden hangisi zıt renktir?
A. Sarı – Mor
B. Mor – Mavi
C. Turuncu – Kırmızı
D. Yeşil – Mor

ORTAOKUL 7. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ
HİSLERİMİZ (Renklerin Psikolojik Etkisi) ÜNİTESİ İÇİN HAZIRLANAN
GÜNLÜK DERS PLANI (5.HAFTA)

A.BİÇİMSEL BÖLÜM

DERS	: Görsel Sanatlar
TARİH	: 04.03.2019
SINIF	: 7
SÜRE	: 40 dk.
KONU	: Hislerimiz (Renklerin Psikolojik Etkileri)
YÖNTEM ve TEKNİK	: Anlatım, Soru – Cevap, Gösterme.
ARAÇ – GEREÇLER	: Yazı Tahtası, Örnek Çalışmalar, Projeksiyon Makinesi, Beyaz Perde, Bilgisayar

AMAÇ ve DAVRANIŞLAR

1. Rengin Psikolojik Özellikleri İle İlgili Temel Bilgiler

Davranışlar

4. Rengin Psikolojik Özellikleri ile ilgili temel bilgileri söyleme / yazma.
5. Konu ile ilgili tanımları ve terimleri eşleştirme.
6. Tanımı verilen bir kavramı seçenekler içersinden seçip işaretleme.

2. Farklı Kültürlerin Renk Tercihleri Hakkında Bilgi

Davranışlar

2. Farklı kültürlerin renk tercihleri hakkındaki bilgilerini söyleme / yazma.

3.Konunun Sanatsal Düzenleme Öge ve İlkeleri Bakımından incelenmesi

Davranışlar

3. Sanatsal düzenleme öğelerini söyleme / yazma.
4. Sanatsal düzenleme ilkelerini söyleme / yazma.

4. Hislerimiz Ünitesindeki Bir Ürünün Değerlendirme Kriterleri Bilgisi

Davranışlar

1. Hislerimiz Ünitesinin değerlendirme ölçütlerini söyleme

B. EĞİTİM DURUMLARI/ ÖĞRETİM SÜRECİ

1. Dikkati Çekme: Öğretmenin renklerin psikolojik etkileri ile ilgili örnekleri göstermesi.

2. Güdüleme- İstekli Kılma / Gerekçe: Öğretmen öğrencilere hitaben “‘Rengin psikolojik özellikleri ile ilgili temel bilgiler, farklı kültürlerin renk tercihleri hakkında bilgi, konunun sanatsal düzenleme öge ve ilkeleri bakımından incelenmesi ve hislerimiz ünitesindeki bir ürünün değerlendirme kriterleri bilgisi” üzerinde duracağınız demesi.

3. Gözden Geçirme: Renklerin psikolojik özellikleri ile ilgili slaydın öğrencilere izletilmesi. Hislerimiz konusu ile ilgili sanat akımlarından örneklerin gösterilmesi.

4. Hedef Davranış Söyleme: Öğretmenin derste öğrencilere “‘Renklerin psikolojik etkileri hakkında neler biliyorsunuz?’” demesi.

GEÇİŞ – AÇIKLAMA

Öğretmenin Hazırlığı :Ünitenin üç hafta süreceğini ve derslerde ne işleneceği hakkında kısaca bilgi verilmesi.

Ünite sonunda tamamlanan çalışmaların değerlendirme ölçütlerinin açıklanması.

Öğrenci Hazırlığı: Öğrencilerin dersi dikkatli bir şekilde dinlemesi ve derse aktif katılması.

Ders içersinde anlatılan konuların kısaca not tutulması.

Güvenlik Önlemleri/ Temizlik: Ders esnasında çalışma örnekleri ve projeksiyon makinesinin öğretmen tarafından kontrol edilmesi.

Tenefüz te ise nöbetçi öğrenci tarafından korunması.

Her öğrencinin ders sonunda kendi masasını düzenlemesi ve temizlemesi gerekmektedir.

Geliştirme / Sunu : Konuya ilişkin temel kavramlar hakkında öğrencilere çeşitli sorular sorarak renklerin psikolojik etkileri hakkında bilgi düzeyini saptanması.

Konu il ilgili temel kavramların açıklanması.

Renklerin psikolojik etkileri hakkında örneklerin konuşulması.

Bu konuda kullanılacak malzemeler hakkında bilgi verilmesi.

Ünite değerlendirme ölçütlerinin açıklanması.

Özetleme : Öğrencilere ders sonunda bilgileri tekrarlanarak konunun pekiştirilmesi sağlanır.

Ödev Verme : Haftaya ‘‘Renklerin Psikolojik Etkilerine Çevremizden örnekler gösterebilir miyiz? ‘‘ Sorusu üzerinde araştırma yapması istenir.

Tekrar Gdleme : Renklerin hayatınızda ne kadar etkili olduğu vurgulanır.

Kapanış : Gelecek hafta uygulamaya geçileceği söylenerek malzemelerin tam getirilmesi hatırlatılır.

C. ÖLÇÜMLEME / DEğERLENDİRME



1. Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?

- A. Mavi B. Turuncu C. Mor D. Kırmızı



2. Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinci ve aydınlığı simgeleyen renktir?

- A. Mor B. Sarı C. Mavi D. Turuncu



3. Toplumlarda renklere farklı anlamlar yüklenmektedir. Çin kültüründe mavi renk hangi anlamda kullanılmaktadır?

- A. Yalnızlık
B. Sonsuz yaşam
C. Huzur
D. zgrlk

4. İSLAM

HRİSTİYANLIK

BUDİZM



.....

.....

.....

Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız?

- Yeşil
- Beyaz
- Turuncu
- Kırmızı

ORTAOKUL 7. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ

HİSLERİMİZ(Renklerin Psikolojik Etkileri) ÜNİTESİ İÇİN HAZIRLANAN

GÜNLÜK DERS PLANI (6.HAFTA)

A.BİÇİMSEL BÖLÜM

DERS : Görsel Sanatlar

TARİH : 11.03.2019

SINIF : 7

SÜRE : 40 dk.

KONU : Hislerimiz (Renklerin Psikolojik Etkileri)

YÖNTEM ve TEKNİK : Anlatım, Soru – Cevap, Gösterme

ARAÇ – GEREÇLER : Yazı Tahtası, Örnek Çalışmalar,

AMAÇ ve DAVRANIŞLAR

1. Hislerimizi Yansıtan Sanat Akımları Hakkında Bilgi

Davranışlar

3. Hislerimizin ön planda olduğu farklı sanat akımlarından örnek gösterme.

2. Hislerimizin Sanat Açısından Önemi

Davranışlar

1. Renk ve hislerimiz konusunun sanatsal açıdan önemini tartışma.
4. Renklerin psikolojik etkilerinin kullanıldığı alanlara örnek verme.

3. Hislerimizi Yansıtabilen Bir Tasarım Hazırlayabilme

Davranışlar

3. Konuya uygun eskiz hazırlama.
4. Seçilen tasarımın resim kâğıdına uygulama.

B. EĞİTİM DURUMLARI/ ÖĞRETİM SÜRECİ

1. Dikkati Çekme: Görsel Sanatlar öğretmeni tarafindanderste farklı hisleri yansıtan sanat eserinin göstermesi.

2. Güdüleme- İstekli Kılma / Gerekçe: Öğretmen öğrencilerin yaptıkları en özgün çalışmaların panolara asılacağını söylemesi.

3. Gözden Geçirme: Hislerimiz konusu ilgili daha önce yapılan çalışmalardan örneklerin gösterilmesi.

4. Hedef Davranış Söyleme: Öğretmenin derste öğrencilere “ Renklerin psikolojik etleri nelerdir? Sorusuna öğrencilerin cevap vermesi.

GEÇİŞ – AÇIKLAMA

Öğretmenin Hazırlığı : Geçen hafta verilen bilgilerin tekrar edilmesi için kısa soruların hazırlanması.

Projeksiyon makinesinin kontrol edilmesi.

Öğrenci Hazırlığı: Öğretmenin sorduğu sorulara cevap verebilmesi.

Dersi dikkatli dinlemesi ve katılım sağlayabilmesi.

Ders içerisinde anlatılan konuların kısaca not tutulması.

Güvenlik Önlemleri/ Temizlik: Ders esnasında projeksiyon makinesi ve deney malzemeleri dikkatli bir şekilde kullanılması.

Ders arasında atölye eşyalarının nöbetçi öğrenci tarafından korunması.

Her öğrencinin ders sonunda kendi masasını düzenlemesi ve temizlemesi gerekmektedir.

Geliştirme / Sunu : Geçen hafta işlenen bölüm hakkında kısa sorular sorularak bilgilerin hatırlatılması.

Farklı akımlara ait sanat eseri örneklerinin ve sanat teklerinin gösterilmesi.

Bu çalışma için öğrencilerden özgün çalışmaların beklendiğinin vurgulanması.

Hislerimiz için eskizlerin hızlıca tasarlanarak orijinal çalışmaya başlanacağı belirtilir.

Ayrıca bu çalışma için kolaj tekniğinin kullanabileceği belirtilerek gerekli bilgiler verilir.

Özetleme : Öğrencilere birkaç soru sorularak bilgilerin tekrarlanarak pekiştirilmesi sağlanır.

Ödev Verme : İnsanların geçmişten günümüze hislerini nasıl yansıttıklarını kısaca araştırmaları istenir.

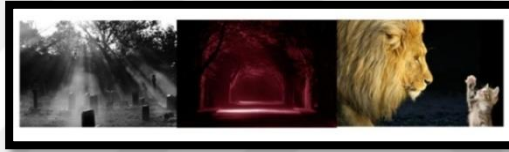
Tekrar Gdleme : Öğretmenöğrencilerin hislerimiz konusu ile ilgili çok güzel çalışmalar yapacaklarına olan inancını belirtir.

Kapanış : Gelecek hafta çalışmalara devam edileceği belirtilir ve malzemelerin tam getirilmesi hatırlatılır.

C. ÖLÇÜMLEME / DEĞERLENDİRME

1. Aşağıdakilerden hangisinde duyguların daha ön planda olduğu bir sanat akımı diyebiliriz?

- A. Fovizm
- B. Realizm
- C. Rokoko
- D. Barok



2. Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?

- A. Beyaz
- B. Sarı
- C. Kırmızı
- D. Siyah

3. Avrupa ülkelerinin birçoğunda kırmızı renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?

- A. Savaş
- B. Barış
- C. Huzuru
- D. Tanrıyı



4. Aşağıdakilerden hangisi neşeyi, heyecanı ve iştahı simgeleyen renktir?

- A. Kırmızı
- B. Sarı
- C. Turuncu
- D. Mor

5. Sürrealizm akımının en ünlü sanatları kimlerdir?

ORTAOKUL 7. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ

HİSLERİMİZ (Renklerin Psikolojik Etkileri) ÜNİTESİ İÇİN HAZIRLANAN

GÜNLÜK DERS PLANI (7.HAFTA)

A.BİÇİMSEL BÖLÜM

DERS : Görsel Sanatlar

TARİH : 18.03.2019

SINIF : 7

SÜRE : 40 dk.

KONU : Hislerimiz (Renklerin Psikolojik Etkileri)

YÖNTEM ve TEKNİK : Anlatım, Soru – Cevap, Gösterme, Oyun Oynama

ARAÇ – GEREÇLER : Yazı Tahtası, Örnek Çalışmalar, Oyun Malzemeleri

AMAÇ ve DAVRANIŞLAR

1. Konuya Uygun Renk Terciği

Davranışlar

F. Kuru boya, keçeli kalem, pastel boya, guaj boya vb. tekniklerle tasarımı renklendirme.

B. EĞİTİM DURUMLARI/ ÖĞRETİM SÜRECİ

1. Dikkati Çekme: Öğretmenindersin sonunda bir oyun oynayacaklarını ve bu oyunu güzel oynayanların küçük hediyeler kazanacağını belirtmesi.

2. Güdüleme- İstekli Kılma / Gerekçe: Öğrencilere bu konu ile ilgili en güzel çalışmaların panoya asılacağını söylenmesi.

3. Gözden Geçirme: Hislerimiz konusunun bu hafta tamamlanması gerektiği vurgulanır. Ayrıca çalışmasını okulda tamamlayamayan öğrencinin evde tamamlamasına izin verilir.

4. Hedef Davranış Söyleme: Hislerimiz konusuna uygun renklerin ve tekniklerin tercih edebilmesi.(Renklerin psikolojik özellikleri, farklı malzeme ve teknikleri)

GEÇİŞ – AÇIKLAMA

Öğretmenin Hazırlığı : Geçen hafta verilen bilgilerin tekrar edilmesi için kısa soruların hazırlanması.

Resim atölyesinin düzeninin kontrol edilmesi.

Öğrencilerin kendi çalışmalarını eleştirebilmeleri için bir sanat eleştirisi kağıdı hazırlanır.

Oyun malzemelerinin hazırlanması.

Öğrenci Hazırlığı: Öğrencilerin malzemelerinin eksiksiz getirmesi.

Konu ile ilgili çalışmasını ders esnasında tamamlaması.

Oyun etkinliğine aktif olarak katılması.

Güvenlik Önlemleri/ Temizlik: Atölye düzenine dikkat edilmesi.

Atölyenin ders arasında nöbetçi öğrenci tarafından korunması.

Her öğrencinin ders sonunda kendi masasını ve etrafını

düzenlemesi ve temizlemesi gerekmektedir.

Geliştirme / Sunu : Renk kavramının her yönü ile tekrarlanması.

Hislerimiz konusunun bu hafta biteceğinin belirtilmesi.

Öğrenci çalışmalarından beğenilenlerin panolara asılacağına söylenmesi.

Konu için hazırlanan oyunun oynanması.

Öğrenci çalışmalarından bir tanesi kısaca eleştirilir.

Özetleme : Öğrencilere son kez bilgileri tekrarlanarak konunun pekiştirilmesi sağlanır.

Ödev Verme : Hislerimiz konusunu tamamlayamayan öğrencilerin çalışmalarını evde tamamlaması gerektiği belirtilir.

Tekrar Güdüleme : Hislerimiz ünitesinin ölçütlerine uygun çalışmaların tamamlanması gerektiği belirtilir.

Kapanış : Gelecek hafta yeni bir konuya geçileceği söylenerek, Getirecekleri malzemeler belirtilir.

C. ÖLÇÜMLEME / DEĞERLENDİRME

1. Doğada kendi başına bulunan ve hiçbir karışımla elde edilmeyen renklere denir.
2. Aşağıdakilerden hangisi (ışık renkleri) ana renktir?
A. Kırmızı B. Sarı C. Yeşil D. Mavi-mor
3. Nesnelerin üzerine yansıyan ışığın gözümüz aracılığı ile beynimizde uyandırdığı algılamalara denir.

4. Aşağıdakilerden hangisi (boya renkleri) ana renktir?
A. Yeşil B. Turuncu C. Mavi D. Mor
5. En uzun dalga boyu olan renktir.
6. ışığı bir prizmadan geçirerek renk çemberini oluşturan ilk bilim insanıdır.
7. Aşağıdakilerden hangisi (ışık renkleri) ara renktir?
A. Turuncu B. Sarı C. Yeşil D. Mor
8. İki ana rengin karışımı sonucu oluşan renge denir.
9. Aşağıdakilerden hangisi (boya renkleri) ara renktir?
A. Mavi B. Mor C. Sarı D. Kırmızı
10. En kısa dalga boyu olan renktir.



11. Aşağıdakilerden hangisi aşkı, tutkuyu ve ateşi simgeleyen renktir?
A. Mavi B. Turuncu C. Mor D. Kırmızı



12. Aşağıdakilerden hangisi yaşamı, sevinci ve aydınlığı simgeleyen renktir?
A. Mor B. Sarı C. Mavi D. Turuncu



13. Toplumlarda renklere farklı anlamlar yüklenmektedir. Çin kültüründe mavi renk hangi anlamda kullanılmaktadır?
A. Yalnızlık
B. Sonsuz yaşam
C. Huzur
D. Özgürlük

14. İSLAM

HRİSTİYANLIK

BUDİZM

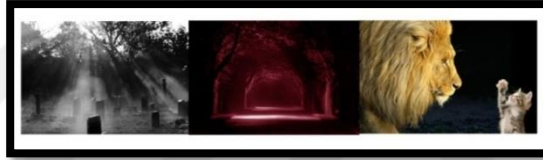


Yukarıdaki dinlere göre renk tercihlerini yazınız?

- Yeşil
- Beyaz
- Turuncu
- Kırmızı

15. Sürrealizm akımının en ünlü sanatları kimlerdir?

16. Fovizm akımının en ünlü sanatları kimlerdir?



17. . Aşağıdakilerden hangisi karanlığı, ölümü, gücü ve kötülüğü simgeleyen renktir?

- A. Beyaz B. Sarı C. Kırmızı D. Siyah

18. Aşağıdakilerden hangisinde duyguların daha ön planda olduğu bir sanat akımı diyebiliriz?

- B. Fovizm
C. Realizm
D. Rokoko
E. Barok

19. Avrupa ülkelerinin birçoğunda kırmızı renk en çok hangi anlamda kullanılmaktadır?

- A. Savaş B. Barış C. Huzuru D. Tanrıyı



EK-23. 5.Sınıf Deney Grubu Öğrenci Bilgileri

No	Ad soyadı	Cinsiyet	Yaş	Anne Eğitim Durumu	BabaEğitim Durumu
208	CEREN ÜNAL	KIZ	11	İLKOKUL	İLKOKUL
215	DERYA ÖNOL ÇİFTÇİ	KIZ	11	İLKOKUL	LİSE
376	EYLÜL DAĞ	KIZ	11	LİSE	İLKOKUL
388	EYLÜL GÜLÜMSER	KIZ	11	İLKOKUL	ORTAOKUL
561	KEREM KARABULUT	ERKEK	11	İLKOKUL	İLKOKUL
659	SUDENAZ TANRIVERDİ	KIZ	11	ORTAOKUL	LİSE
679	KÜBRA KARA	KIZ	10	LİSE	İLKOKUL
799	PINAR ÜNAL	KIZ	11	İLKOKUL	LİSE
838	ŞEYMA REHHAL	KIZ (Suriyeli öğrenci)	11	Okuma-yazma bilmiyor	Okuma-yazma bilmiyor
898	YUSUF OSMAN DİNCEL	ERKEK	11	LİSE	İLKOKUL
905	ZELİHA DOĞAN	KIZ	11	İLKOKUL	LİSE
909	ZEYNEP VAROL	KIZ	10	İLKOKUL	LİSE

EK-24. 5.Sınıf Kontrol Grubu Öğrenci Bilgileri

No	Ad soyadı	Cinsiyet	Yaş	Anne Eğitim Durumu	BabaEğitim Durumu
122	BEGÜM TURGUT	KIZ	11	İLKOKUL	İLKOKUL
214	DEMET ÇAM	KIZ	11	Okuma – yazma bilmiyor	Okuma – yazma bilmiyor
290	ELA DİNLER	KIZ	11	İLKOKUL	Vefat etmiş
323	EMİNE BEYZA TURAN	KIZ	11	ORTAOKUL	LİSANS
344	BURAK EMİN KIZILBUĞA	ERKEK	10	İLKOKUL	LİSE
527	SUDE NAZ YAY	KIZ	11	Okuma – yazma bilmiyor	İLKOKUL
565	KEREM PARILTAN	ERKEK	11	LİSE	LİSE
618	MELEK AKIN	KIZ	11	Okuma – yazma bilmiyor	LİSE
741	NESİBE SULTAN SİĞİNÇ	KIZ	11	İLKOKUL	LİSANS
745	NEVİN KAYTAZ	KIZ	11	İLKOKUL	İLKOKUL
822	MELEK GÜLHANIM TAŞKIN	KIZ	11	İLKOKUL	ORTAOKUL
875	YAREN YAZICI	KIZ	10	LİSE	İLKOKUL
908	ZEYNEP SUDE YAZICI	KIZ	10	İLKOKUL	LİSE
915	GÜLSENA AKTUN	KIZ	11	İLKOKUL	ORTAOKUL

EK -25. 7.Sınıf Deney Grubu Öğrenci Bilgileri

No	Ad soyadı	Cinsiyet	Yaş	Anne Eğitim Durumu	Baba Eğitim Durumu
235	İKLİMA YİĞİT	KIZ	12	İLKOKUL	LİSE
236	GÖNÜL NUR BÜYÜKKESKİN	KIZ	12	ORTAOKUL	ORTAOKUL
390	YAVUZ ALBAYRAK	ERKEK	13	LİSE	LİSE
286	CANKAN IŞIK	ERKEK	13	ORTAOKUL	LİSE
423	DİLAN ÖZTÜRK	KIZ	13	ORTAOKUL	ORTAOKUL
514	BÜŞRA DUMAN	KIZ	13	İLKOKUL	İLKOKUL
599	REYHAN ÖZKUL	KIZ	13	İLKOKUL	İLKOKUL
710	YUŞA EMİRHAN AVCI	ERKEK	14	İLKOKUL	LİSE
768	SİMGE VURAL	KIZ	12	ORTAOKUL	ORTAOKUL
826	FURKAN EREN	ERKEK	12	İLKOKUL	ORTAOKUL
856	YAREN ÇAVUŞ	KIZ	13	İLKOKUL	İLKOKUL
858	YUSUF AYKAÇ	ERKEK	13	İLKOKUL	İLKOKUL
862	RAHİME KÜKNER	KIZ	13	İLKOKUL	İLKOKUL
867	DENİZ USLU	KIZ	13	LİSE	İLKOKUL
868	DOLKAN KOĞANASLAN	ERKEK	12	İlköğretim öğrencisi	İLKOKUL
869	EMİNE GEÇİLİ	KIZ	13	LİSANS	LİSANS

EK -26. 7.Sınıf Kontrol Grubu Öğrenci Bilgileri

No	Ad soyadı	Cinsiyet	Yaş	Anne Eğitim Durumu	Baba Eğitim Durumu
44	IRMAK YAY	KIZ	13	ORTAOKUL	İLKOKUL
238	AYLİN AKIN	KIZ	13	İLKOKUL	İLKOKUL
282	AYŞENUR KAYMAZ	KIZ	12	İLKOKUL	ORTAOKUL
284	BEYZA EBRAR AYDIN	KIZ	13	LİSE	Yüksek Okul (2 Yıllık)
305	ESMANUR CEYRAN	KIZ	12	İLKOKUL	İLKOKUL
326	MERTCAN MUSTAFA SAVAŞ	ERKEK	12	LİSE	ORTAOKUL
328	MERYEM TOMAK	KIZ	13	İLKOKUL	İLKOKUL
345	MUHAMMET FURKAN YILDIZ	ERKEK	12	LİSE	LİSANS
353	NAZLI BUDAK	KIZ	13	Okuma- yazma biliyor	İLKOKUL
384	SUDE NUR ÜNAL	KIZ	12	ORTAOKUL	ORTAOKUL
484	SEDEF VATANKULU	KIZ	12	İLKOKUL	ORTAOKUL
547	YUDUM TARAKCI	KIZ	13	LİSE	ORTAOKUL
698	NUMAN PULATKAN	ERKEK	13	ORTAOKUL	ORTAOKUL
709	PINAR KEVSER KILIÇ	KIZ	13	LİSE	LİSANS
719	BUSE DEMİR	KIZ	13	İLKOKUL	LİSE

ÖZ GEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı: Selin ÇITAK

Doğum Yeri ve Tarihi: Bursa, 09/01/1989

İletişim Bilgileri: selin_ck_@hotmail.com – 0534 601 3426

EĞİTİM

2003- 2006 Necatibey Meslik Lisesi

2007 - 2011 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim İş Öğretmenliği Lisans.

2015 - 2019 Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi A.B.D.
Resim İş Öğretmenliği Bölümü Tezli Yüksek Lisans Programı.

İŞ DENEYİMİ

2013- Muş Varto Atatürk Ortaokulu Görsel Sanatlar Öğretmeni

2017- Kacaeli Çayırova İstiklal Ortaokulu Görsel Sanatlar Öğretmeni Olup Halen Görsel Sanatlar Öğretmeni Olarak Görevine Devam Etmektedir.