

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

ÖZEL İLKÖĞRETİM OKULLARINDA GÖREV YAPAN
MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK DERSİNDE
ORFF-SCHULWERK YAKLAŞIMININ
UYGULANABİLİRLİĞİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

Çizem İpek SÜALP

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman

Doç. Dr. Ezgi BABACAN

Konya-2019



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin	Adı Soyadı	Çizem İpek Süalp
	Numarası	158309021003
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tezin Adı	Özel İlköğretim Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersinde Orff-Schulwerk Yaklaşımının Uygulanabilirliğine İlişkin Görüşleri

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

24.08.2019
Öğrencinin

Adı Soyadı İmzası

Çizem İpek Süalp



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Çizem İpek Süalp
	Numarası	158309021003
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Ezgi Babacan
	Tezin Adı	Özel İlköğretim Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersinde Orff-Schulwerk Yaklaşımının Uygulanabilirliğine İlişkin Görüşleri

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan Özel İlköğretim Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersinde Orff-Schulwerk Yaklaşımının Uygulanabilirliğine İlişkin Görüşleri başlıklı bu çalışma 24/09/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

	Ünvanı Adı Soyadı	İmza
Danışman	Doç. Dr. Ezgi BABACAN	
Jüri Üyesi	Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ	
Jüri Üyesi	Doç. Dr. Oğuz KARAKAYA	

ÖNSÖZ

Özel İlköğretim Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersinde Orff-Schulwerk Yaklaşımının Uygulanabilirliğine İlişkin Görüşleri üzerine yapmış olduğum bu araştırmada;

Çalışmalarım boyunca değerli bilgilerini benimle paylaşan, bana her daim yol gösteren, desteğini esirgemeyen çok değerli danışmanım **Doç. Dr. Ezgi Babacan**'a teşekkür eder, saygı ve sevgilerimi sunarım.

Araştırmaya katılan bütün eğitimcilere ve her daim yanımda oldukları gibi bu süreçte de maddi ve manevi yanımda olan aileme teşekkür ederim.

Çizem İpek SÜALP

Eylül 2019

 KONYA	T.C. NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü	 NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Öğrencinin	Adı Soyadı	Çizem İpek SÜALP
	Numarası	158309021003
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Ezgi BABACAN
	Tezin Adı	Özel İlköğretim Okullarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersinde Orff-Schulwerk Yaklaşımının Uygulanabilirliğine İlişkin Görüşleri

ÖZET

Bu çalışmada özel ilköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin müzik dersinde Orff-Schulwerk yaklaşımının uygulanabilirliğine ilişkin görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın veri toplama aracı olarak görüşme sorularının belirlenmesi ile ilgili alanyazın taraması yapılmıştır. Araştırma, Ankara İli sınırları içinde Çankaya, Etimesgut, Yenimahalle ve Sincan ilçelerinde görev yapan gönüllü on katılımcıdan oluşmaktadır. Araştırmanın sonunda, Orff-Schulwerk yaklaşımının öğrenciler tarafından sevilen, ilgi çekici, hareket temelli psikomotor gelişime katkısı olan, sosyalleşme ve iletişimde artışın gözlemlendiği bir yaklaşım olduğu ve uygulamada materyal eksikliklerinin, fiziki şartların uygun olmaması ile bu tür farklı yaklaşımların müzik dersi müfredat ya da program içeriğinde yer alması gerektiği sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Orff-Schulwerk, Okul öncesi, Temel Müzik Eğitimi, Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi.

 KONYA	T.C. NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü	 NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Öğrencinin	Adı Soyadı	Çizem İpek SÜALP
	Numarası	158309021003
	Ana Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
	Bilim Dalı	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Ezgi BABACAN
	Tezin İngilizce Adı	Opinions of Music Teachers Working in Private Primary Schools about the Applicability of Orff-Schulwerk Approach in Music

ABSTRACT

In this study, it was aimed to determine the opinions of music teachers working in private primary schools about the applicability of Orff-Schulwerk approach in music education. As a data collection tool of the study, the literature review related to the determination of the interview questions was made. The study has been carried out on the basis of voluntariness by ten voluntaries in Çankaya, Etimesgut, Yenimahalle ve Sincan counties of the city of Ankara. The end of the study concluded that the Orff-Schulwerk approach is a likeable, intriguing approach that contributes to movement-based psychomotor development, and that the increase in socialization and communication is observed. Also, with the lack of material in practice, lack of physical conditions, such different approaches should be included in the curriculum or program content of the music lesson.

Keywords: Orff-Schulwerk, Pre-school, Basic Music Education, Elemanter Music and Movement Education.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	i
ÖZET	ii
ABSTRACT	iii
TABLolar LİSTESİ.....	vi
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Çalışmanın Amacı.....	2
1.3. Çalışmanın Önemi.....	3
1.4. Varsayımlar.....	3
1.5. Sınırlılıklar	3
1.6. Tanımlar	3
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE	4
2.1. Müzik Eğitimi	4
2.2. Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri.....	7
2.2.1. Kodaly Yöntemi.....	8
2.2.2. Suzuki Yöntemi.....	10
2.2.3. Dalcroze Yöntemi	11
2.2.4. Carl Orff ve Orff-Schulwerk Yaklaşımı	12
2.2.4.1. Carl Orff'un Kısa Biyografisi	17
2.2.4.2. Orff-Schulwerk Eğitimcisi	18
2.2.4.3. İdeal Orff Sınıfı.....	19
2.3. Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi	21
2.4. Orff Çalgıları.....	23
2.5. İlgili Araştırmalar	25
3. YÖNTEM	28
3.1. Araştırmanın Modeli.....	28
3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu	28
3.3. Araştırmanın Veri Toplama Araçları	29
3.4. Verilerin Toplanması	30
3.5. Verilerin Analizi	31

4. BULGULAR VE YORUM	32
4.1. Orff-Schulwerk Yaklaşımı Hakkında Genel Görüşler.....	32
4.2. Orff-Schulwerk Yaklaşımının Uygulama Sürecine ve İşleyişine Yönelik Görüş ve Öneriler.....	34
4.3. Orff-Schulwerk Yaklaşımının Öğrenme Sürecine Katkıları, Avantaj ve Dezavantajları	38
5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	41
5.1. Sonuç ve Tartışma	41
5.2. Öneriler	43
KAYNAKÇA.....	44
EKLER.....	49
Ek 1. Görüşme Soruları	49
Ek 2. Orff Çalgılarına Ait Görseller	50
ÖZGEÇMİŞ	61

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1. Ezgi Çalgıları.....	24
Tablo 2. Ritm çalgıları	24
Tablo 3. Araştırmanın Çalışma Grubunu Oluşturan Müzik Öğretmenlerinin Görev Yaptığı Özel Okulların Bulundukları İl ve İlçelere Ait Bulgular	28
Tablo 4. Araştırmanın Çalışma Grubunu Oluşturan Müzik Öğretmenlerinin Orff-Schulwerk Yaklaşımına İlişkin Eğitim Durumları	29
Tablo 5. Orff-Schulwerk Yaklaşımı Hakkında Genel Görüşlerin Dağılımına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	32
Tablo 6. Orff-Schulwerk Yaklaşımının Uygulama Sürecine ve İşleyişine Yönelik Görüş ve Önerilere Ait Bulgular ve Yorumlar	34
Tablo 7. Orff-Schulwerk Yaklaşımının Öğrenme Sürecine Katkıları, Avantaj ve Dezavantajlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar	38

1. GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın problem durumu, amaçları, önemi, varsayımları, sınırlılıkları ve tanımları ele alınarak araştırma çerçevesi oluşturulmuştur.

1.1. Problem Durumu

İnsan birey olarak kültürel, toplumsal ve biyolojik bir varlık olup, duyuşsal, bilişsel ve devinişsel davranışları ile bir bütün halindedir. Biyolojik bir varlık olan insanın süreç içerisinde davranışları belirli bir olgunluğa erer. İnsanlar bu süreç içerisinde davranışlarını geliştirme ve eğitime şansı bulabilirler.

İnsan kendi gündelik yaşamının ötesinde “gerçeklik ve doğruluk” gereksinimini bilim ile, “yararlılık ve kullanışlılık” gereksinimini teknik ile, “özgün ve güzel” olanı kavrama hayatına alma gereksinimini sanat ile karşılar (Uçan, 2005: 27). Sanat hem kendini ifade etme, hemde davranışlarını geliştirme konusunda insanlara imkânlar sunabilir. Sanatın özel bir dil, bir karşılaşma mekânı ve geleceğe yönelik bir araç olduğu anlaşılmaktadır.

Sanatın sadece kuramsal anlamda kalmaması, gerçekten daha iyi bir dünya yaratmak için önemli bir sosyal katkı sağlayabilmesi açısından, hedeflerinin; gelecek zamanda değil, şimdiki zamanda inşa edilmesi gerekir. Toplumu geliştirmek için, pedagoglar, sanat yolu ile eğitimi geliştirmeli ve yerleştirmelidirler (Palacios, 2007: 19). Sanat çalışmaları insanların duygularını düşüncelerini ve sosyal ilişkilerini temel insani değerler doğrultusunda şekillendirebilir. Dolayısıyla bu çalışmalar üst idealara ulaşmak için birer araç olarak görülebilir.

Sanat eğitiminin temel amaçlarından birinin de, insanlara kendi yaşantıları yoluyla amaçlı ve sistematik bir şekilde sanatsal davranışlar kazandırması ve bu davranışları kalıcı hale getirmesi olduğu düşünülmektedir. Sanat eğitimi, kendine özgü yöntemleri ve kendi içinde kolları olan bir alan olarak görülmektedir. Müzik eğitimi ise çeşitli kollara ayrılan sanat eğitiminin başlıca kollarından biridir. Kişilik gelişiminin büyük ölçüde yedi yaşa kadar tamamlandığı düşünüldüğünde; titiz ve bilinçli bir şekilde verilmesi gereken sanat eğitiminin okul öncesi döneme rastlayan kısmının, önemi ortaya çıkmaktadır.

Sanatsal etkinliklerden biri olan müzik etkinliklerinin, okul öncesi eēitimde bireyin kendini geliştirmesi ve eēitmeleri için önemli bir yer tuttuēu anlaşılmaktadır. Sanatın bu işlevinin eēitimde de sıklıkla kullanıldıēı görülmektedir. Mziēin tüm insanlarda olduēu gibi okul öncesi dönemi çocukları için de ortak bir payda oluřturduēu düşünülmektedir. şarkı söylemek, şarkı söylerken ritim tutmak, ritime uygun dans etmek ve yeni şarkı-ritim oluşturmanın bireyler için içgüdüsel olduēu anlaşılmaktadır. Müzik eēitimi bireylerin kendilerini daha iyi ifade etmeleri konusunda zgven ve cesaret saēlayabilir. Bu durumun, kişinin kendini olgunlaştırması ve geliştirmesi için bir imkn sunabileceēi düşünülmektedir. Temel eēitimde yaratıcılık ve doēaalamanın büyük bir öneme sahip olduēu dřnldēnde çocukların çeşitli müzikal kavramları ve etkinlikleri oyun oynayarak ērenebileceēi ve tüm bunları iselleřtirebileceēi tahmin edilmektedir.

Müzik ēretim yöntemlerinden biri olan ve doēalama ile yaratıcılıēı merkezinde bulunduran Orff-Schulwerk yaklaşımının uygulanabilirliēi ile ilgili müzik ēretmenlerinin görüşlerinin alınması bu araştırmanın problemini oluşturmaktadır.

1.2. Çalışmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, 2018-2019 ēretim yılında Ankara ili Büyükşehir Belediyesi sınırları içerisindeki dört merkez ilçede bulunan özel ilkēretim okullarında görev yapan müzik ēretmenlerinin Orff-Schulwerk yaklaşımının müzik dersinde uygulanabilirliēi hakkındaki genel görüşlerini, yaklaşımın uygulama süreci ile işleyişine yönelik görüşlerini ve ērenme-ēretme süreci boyutuna ilişkin görüşlerini ortaya koymaktır.

Bu genel amaç doērultusunda ařaēıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. ēretmenlerin, Orff-Schulwerk yaklaşımının müzik derslerinde kullanımı hakkındaki genel düşünceleri nedir?
2. ēretmenlerin, Orff-Schulwerk yaklaşımının uygulanma sürecine ve işleyişine yönelik görüş ve nerileri nedir?

3. Öğretmenlerin, Orff-Schulwerk yaklaşımının müzik öğrenme sürecine katkıları, avantaj ve dezavantajları hakkındaki görüşleri nedir?

Okul öncesi dönem çocuklarının gelişim özelliklerine ve yaşlarına uygun müzik etkinlikleri planlanırken farklı öğretim yöntem ve tekniklerinden faydalanılmaktadır. Ünlü müzik eğitmeni ve bestecisi olan Alman Carl Orff tarafından temelleri atılan ve günümüzde de sıkça kullanılan yöntemlerin başında gelen Orff-Schulwerk yaklaşımı, müzik eğitimi ve hareket eğitimi konusunda çok önemli bir yere sahiptir. Orff-Schulwerk; uygulanış şekli, aşamaları ve felsefesi ile sadece müzik eğitimi değil aynı zamanda müziği, dansı seven, kendisiyle barışık, yaratıcı, özgüveni ve farkındalığı yüksek, nitelikli birey eğitimi de hedef almaktadır.

1.3. Çalışmanın Önemi

Bu çalışma Orff-Schulwerk yaklaşımını iyi bir şekilde tanıtmayı ve müzik dersi için öneminin vurgulanması bakımından önem arz etmektedir. Aynı zamanda da bundan sonra yapılacak olan benzer çalışmalara fikir vereceği öngörülmektedir.

1.4. Varsayımlar

Araştırmaya katılan öğretmenlerin tüm sorulara samimi cevaplar verdikleri varsayılmaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma Ankara İli Büyükşehir Belediyesi sınırları içerisindeki dört merkez ilçede bulunan, özel ilköğretim okullarında müzik öğretmenliği yapan on öğretmen ile yapılan görüşmelerle sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Orff-Schulwerk: Orff-Schulwerk veya basitçe Orff Yaklaşımı müzik eğitiminde kullanılan gelişimsel bir yaklaşımdır.

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde, müzik eğitimi, müzik eğitiminde öğretim yöntemleri, elementer müzik ve hareket eğitimi, Orff çalgıları ve ilgili araştırmalar ile ilgili kavramsal bilgilere yer verilmiştir.

2.1. Müzik Eğitimi

Genel anlamda, müziğin mantığını ele aldığımızda sadece okul bünyesinde öğretilen müzik yeterli değildir. Toplum için elde edilmiş saf bir varlık olan müzik, asıl kökeni olan toplumlardan uzaklaştırılarak konser alanları ve okul duvarları arasına sıkıştırıldığında gerçek ruhundan uzaklaşmaktadır. Genel yaşam olgusu içinde sadece okulda yapılan müziğin değil okul dışında yapılan müziğin de ele alınması gerekir. Müzik, toplumda evrensel bir olgu olarak kabul edilmekte ve toplum için genel bir miras sayılmaktadır (Roberts, 1991: 6). Toplumsal değerlerimizin ilk sıralarında yer alan müziğin toplumlararası bir değer olduğunu ve toplumları birleştirdiğini Vaugeois söylemiştir (Vaugeois, 2007: 167).

Müzik kavramının kökenine baktığımızda bugüne kadar birçok kişi tarafından tanımı yapılmıştır. Müzik adına bu zamana kadar adlandırılmış ve geçmişten gelen en basit tanım; “Seslerle anlatılan düşünce ve duygular sanatı” olarak bilinmektedir (Sakar, 2009). Yapılmış olan bu açıklama müziğin aslında bir “sanat” olduğunu belirtmektedir. Lakin müziği temel hatlarıyla ele aldığımızda sadece sanat demek onun için eksik kalacaktır. İçerisinde fizik ve matematiği barındırmakta, bunun yanı sıra tarif edilemez etkileri mevcuttur. İnsan ve toplumu ele aldığımızda müziğin onlar için, sanat ve bilim oluşumunun beraberinde sözsüz dilin etkilerini de gözlemlemeliyiz (Akyol, 2014: 10).

Müzik için yapılmış olan “basit sanat dalı olduğu” gibi açıklamaların ötesine baktığımızda aslında sözsüz iletişim örneği olan ve duygulara hitap edip, ruhu okşayan özellikleriyle de bazı tanımlamalar yapılmıştır. Bakınız (Uçan, 1994: 11-12);

- Alman müzik eleştirmeni Marburg, seslerden oluşan sanat ve bilim olarak müziği nitelendirmiştir. Doğru müzik lmlemeleri çerçevesinde bilim, bu kurallar yerine geldiği ölçekte sanattır betimlemesinde bulunmuştur.
- Darbaz; “Bireylerin duygularına ve karakterlerine uygulanan müzik, bir ses bilimi sanatıdır” demiştir.
- Grebene; Seslerin sanat olgusu içerisinde kullanılması ve bu sanatın bilimlerin tümü olduğu olarak müziği açıklamıştır.

Müzik için yapılmış olan diğer tanımlamalar ise aşağıdaki gibidir (Akyol, 2014: 11);

- Gottfried Wilhelm Leibniz; Müziği matematiğin bir yan ürünü olarak gördü ve “zihnin sayısını bilmediği, aritmetikteki bilinçsiz bir egzersiz” olarak tanımladı.
- Thomas Draxe; “Müzik aslında kulağın gördüğü gözdür”.
- Thomas Carlyle; “Ruhun gıdası olan, zevklerin ise en heyecan uyandırıcısı ve en tatmin edicisi olan olgu müziktir. Bilinaltımızın karanlık ve en derinlerine dahi ulaşarak bize o hazzı yaşatır”.
- Heinrich Heine; “Müzik için bir mucize olduğunu söyleyebilirim, ilginç bir yapıdır. Çünkü düşünce ile olgunun, ruh ile maddeyi ortak noktalarda birleştirmiştir. Aracı vasıta formundadır ve zıt noktaları bile birleştirebilir, ortak bir alan yaratabilecek güçtedir”.
- Claude Debussy; “Geometri nasıl mercekler aracılığı ile ışığı iletiyorsa, müzik de seslerin matematiksel birleşimi ve yansımasıdır”.
- Jules Combarieu; “Müzik düşüncelerin sesler ile yansımasıdır”.
- Henry Wadsworth Longfellow; “Müzik dünya üzerinde evrenseldir ve evrensel bir dil olarak kabul edilir”.
- George Crumb; “Müzik insanlık için oluşmuş olan muazzam bir ödüldür”.

Yapılmış olan bunun gibi tanımlar müziğin aslında ruha şifa olan, insana güzellik katan yönlerini yansıtırken, bazıları ise müziğin bilimsellik ile olan bağıını vurgulamış, bu olumlu yönleri dikkat çekmeye çalışmıştır (Waugh, 2000: 10-11).

Toplum ve insan ile arasındaki müzik bağı genellikle elle tutulur verilerin çok ötesindedir. Müziğin somutlaştırılmış oluşumu muhakkak ki insan eseridir. Lakin insana huzur veren, ruhsal anlamda zenginleşmeyi ve iyileştirmeyi başaran müziği, sosyal bilimlerin incelemesi daha sağlıklıdır. Müziğin kişi üzerinde oluşturduğu heyecan, mutluluk ve coşku, sözlü ifadelerden daha kuvvetli kalmaktadır. Bu kuvvete sahip olmak isteyenler, var olan birçok kitleyi de beraberinde hareketlendirmek istemiştir. Sosyolojik açıdan müziğin incelenmesi konusu, sosyolojik ele alımlar sırasında detaylı olarak ele alınacak ve incelenecektir. Şimdilik müziğin insan ruhu üzerindeki faydalı açıların üzerinde durmak daha yararlı olacaktır. “Müzik duygusunu birazcık barındıran kişi, müziğin insanda yarattığı zenginleşmeyi, heyecanı ve insan üzerindeki olumlu yönleri bilir; burada da geçen zenginleştirilmiş heyecanı sözlü anlatıma dökmek mümkün değildir. Müziğin sözlü anlatıma ihtiyacı yoktur” (Reich, 1997: 335).

Müzik eğitimi, Uçan (1997: 7)’a göre insanlara müziksel davranışlar kazandırma, yeni rol profilleri oluşturma, kişinin müziksel davranışını kendi yaşantısıyla bağdaştırarak gözle görülür biçimde iyileştirilmesi, davranış üzerinde olaylara daha ılıman yaklaşmak gibi, yeni karakteristik özellikler kazanmak gibi kendi yaşantısını daha sağlıklı hale getirme sürecidir. Fizyolojik ve Sosyolojik açıdan ele alındığında müzik eğitimi ve müzik kültürü evrenle beraber oluşmuş ve gelişme göstermiştir. Teknik açıdan toplumu ve kişileri besleyen müzik eğitimi, toplumlar arası büyük bir kültür olgusu taşımanın yanı sıra bireylerin yaşam kaynaklarından biridir. Yine müzik eğitimi bu olguyu iyileştiren, geliştiren ve yol gösteren bir iletişim aracıdır.

Müzik eğitimi de, günümüz çerçevesinde sürekli olarak gelişen ve değişen toplumun varlığı özelinde nitelik ve nicelik yönünden önemli bir kriter olarak görülmektedir. Arapgirlioğlu’nun, (2003: 163) bu konuyla alakalı olarak öğrenciler üzerinde yapmış olduğu araştırmaları incelersek; teknolojik araçlar ile müzik

dersinde eğitim alan öğrencilerin bir bütün olarak ekip çalışmalarında daha aktif oldukları, derslerinde daha başarı gösterdikleri, özgüven sahibi bireylere dönüştükleri ve sanata dair daha bilinçli bireyler haline geldikleri gözlemlenmiştir (Uluçay, 2012: 37).

Müzik eğitimi incelendiğinde kapsamı, düzeyi, süresi, eğitim şekli nasıl olursa olsun, kendi bünyesinde bir bütün sayılsa da, temel amaçlarıyla ele alındığında aslında üç ayrı ana türe ayrılmaktadır;

1. Genel Müzik Eğitimi
2. Özengen Müzik Eğitimi
3. Mesleksel Müzik Eğitimi (Uçan, 1997: 8).

Genel müzik eğitimi, isimden de anlaşılabilceği gibi herkese yöneliktir. Özengen müzik eğitimi, müziğe bir yatkınlığı olan, özel ilgi duyan ve bunu bir hobi olarak tercih edenlere yöneliktir. Mesleksel müzik eğitimi ise bu alanda almış olduğu ve var olan yeteneklerini üst düzeye taşımış, bunu bir görev ve çalışma alanı olarak belirleyen bireylerin tercih ettiği biçimdir (Uçan, 1997: 8).

2.2. Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri

Müzik, kişiler üzerinde ele alındığında duygusal, bedensel ve zihinsel algılarına katkı sağlamaktadır. Müziğin kişisel görevlerine değinmek istenirse; beyin kasları geliştiren, duygu ve mental aktiviteleri arasında daha sağlıklı iletişim kanallarını harekete geçiren, ruhsal anlamda iyileşme sağlayan, motivasyon verici bir araç olduğu anlaşılabilir. İnsanların bir araya gelerek faaliyetler gerçekleştirmesinde ve iş birliği içerisinde yeni şeyler üretmesine neden olan müzik aynı zamanda ortak duyguların paylaşılmasında, sosyalliğin artırılmasında farklı ve olumlu davranışların geliştirilmesinde önemli bir etkidir. Müziğin toplumsal görevleri yerine getirmesi, toplumların demokrasi kültürünü geliştirmesi birlikte gerçekleşir. Özellikle çocuklarda müzikle ilgilenmek sahip oldukları kendi kültürlerinin yanında başka kültürleri tanımaya da yardımcı olur. Çevrelerinde ve dünyada bugüne dek çeşitli

kültürler sayesinde oluşturulmuş eserleri tanımlarına neden olarak kültürlenme görevini yerine getirir.

Öğrencilerin eğitim süreçlerinde keyif ve haz alarak bir eğitim sürecinde bulunmaları müziğin evrensel anlamını vurgulamakta ve geliştirmektedir. İçerisinde bulunduğumuz toplumda müzik kavramını temel hatlarıyla ele aldığımızda müzik sadece hobi olarak değil meslek olarak da revaçtadır. Müzik, aynı zamanda eğitim, eğlence, sinema gibi işitsel ve görsel sanatların içerisinde barındırır. Aslında bu durum müziğin eğitime katkı sağlamasının yanı sıra bireylerin ekonomik anlamda da gelişmesini sağlamaktadır. İnsanların gündelik hayatlarında var olan haz, eğlence, keyif ve neşe gibi duyguları yaşamasını ve duygularını ifade edebileceği daha açık bir dilde ifade ettiğini göstermektedir (Türkmen, 2016).

Müzik eğitiminde kullanılan belirli öğretim yöntemleri, Kodaly Yöntemi, Suzuki Yöntemi, Dalcroze Yöntemi ve Orff-Schulwerk Yaklaşımı'dır.

2.2.1. Kodaly Yöntemi

Kodaly Yöntemi, Macar müzik eğitimcisi ve bestecisi Zoltan Kodaly tarafından geliştirilmiş, çocukların müzik eğitiminde kullanılan bir programdır. Bireylerin doğumundan, günümüze kadar sahip olduğu potansiyelin varlığını savunan bir metoddur. Schinichi Suzuki'nin eğitim metoduyla da benzerlik göstermektedir. Müzik eğitiminde Kodaly'de müzik eğitimi için bireyler üzerinde müziğin olumlu etkilerine dikkat çekmeyi amaçlamıştır. Dinlemenin, küçük yaş gruplarındaki bireyler için melodi, ritim ve tonlar arasındaki armoniyi yakalamalarını ve bu aralarındaki bağın gerçek hayatla olan ilişkisinin müzik yapmayı öğrenmesine de fayda sağladığını tespit etmiştir (Bingöl, 2006).

Özellikle Macar müziği üzerindeki Alman-Avusturya hâkimiyetini azaltmak için folk müzik üzerindeki çalışmalarını Bela Bartok ile birlikte geliştirmiştir. Yaptıkları bu çalışmalardan sonra yeni güncellemeler yaparak bunları halkailetmiş ve Macar müziğinin de sanatsal faaliyetlere destek olacağını savunmuştur (Göğüş, 2009). Dar görüşlülük ilkesine sahip Macar müzisyenlerinin de bu görüşten arınması gerektiğini düşünen Kodaly, bu konuyla ilgili çalışmalar yapmaya başlamıştır. Bu

alışmalara istinaden uygun ders araç-gereçleri geliştirmiş ve bunların her yaş grubundaki çocuklara hitaben nasıl kullanılacağına ilişkin bir eēitim sistemi tasarlamıştır (Yıldırım, 1995).

2.2.2. Suzuki Yöntemi

Müzik eğitim metodunda Schinichi Suzuki, etkin dinleme, tekrar etme ve örnek almak üzerine araştırmacı olma ve buna katılım sağlama üzerine aktif keman öğrenmeye teşvik etmiştir. Suzuki'nin üretmiş olduğu eğitim yönteminde çocuk yaştaki bireyler, ileride olmak istediği meslek gruplarına yönelir ve ortaya çıkartacağı eserlerden örnek alırlar. Bu yöntemde aslında dinlemek, eserleri keman enstrümanı ile çalmak kadar önem arz eder. Suzuki yönteminde çocuklar ortaya çıkartacakları parçaları dinleme yöntemiyle öğrenirler (Akt. Bingöl, 2006).

Suzuki, yaşamı boyunca, içinde bulunduğu toplumda savaş yıllarında bulunmuş ve iki dünya savaşına da şahit olması, öğrenmiş olduğu felsefesini ortaya çıkartmasında büyük rol oynamıştır. 1950 yılında bu yaşadıkları nedeniyle 1950 yılında Yetenek Eğitimi Araştırma Enstitüsü isimli bir yapı oluşturmuştur. İnsanlar burada, içinde bulundukları kültürlerine saygılı kişiler yetiştirmeyi, diğer insanların da yaşanabilir ve daha iyi şartlarda kardeşçe var olabilecekleri bir dünya yaratmayı amaçlamıştır (Tecimer, 2005).

Suzuki'ye göre doğumdan itibaren var olan her birey kendi anadilini öğrendiği gibi müzik yapmayı da öğrenebilir. Anadil öğrenirken izlenilen yöntemler müzik yeteneğini de geliştirmek için de izlendiğinde bu yetenek gelişip, üst noktalara taşınabilir. Doğumu gerçekleşmiş olan birey önce algılamak için dinler, sonrasında sesleri tanımaya başlar. Tanımaya başladığı noktadan itibaren bu sesleri taklit etmeye çalışarak, sesleri çıkartmayı öğrenir. Suzuki'nin öngördüğü yaklaşımda müzik dinlemek en mühim olgudur. Çocuklarda bulunan yetenekler aile fertleri ve çevresindeki kişilerce desteklenmelidir (Tecimer, 2005).

Suzuki yaklaşımında;

- Enstrüman kullanma eğitimine 3 veya 4 yaşlarından itibaren başlamak,
- Herhangi bir enstrüman eğitimi almaya başladıktan sonra nota öğrenmeye başlamak,
- Her gün düzenli olarak öğrendiklerini pekiştirmek için tekrarlamak,

- Birey dünyaya geldikten itibaren sürekli olarak ona müzik dinletmek,
- Bulunduğu  evre dışındaki kişilerle de  zg ven kazanarak onlarla da müzik yapmak,
- Diğer arkadaşlarını da izlemek ve haftada en az 1 kez grup eşliğinde çalmak,
- Var olduğu aile içerisinde iş birliği yapılması,
- Yakalanacak yüksek düzeylerde eğitim fırsatları yaratmak,
- Öğrencilerin yatkın oldukları enstrümanlarla yeteneklerini sergilemek için konser verme imkanları yaratmak,
- Canlı ve sıcak bir öğrenme ortamı yaratmak,
- Suzuki metodu ile dünyanın farklı yerlerinde eğitim alan öğrencilerle ortak müzik dili vasıtasıyla iletişim sağlayabilme amaçlanmaktadır (Tecimer, 2005: 117-118).

2.2.3. Dalcroze Yöntemi

Doğaçlama ve hareket ile, bilinç ve bedeninin uyumunu esas alan Dalcroze  ğrenme metodunda, İsviçre kökenli besteci Emile-Jacques Dalcroze (1865-1950) tarafından hareketi esas alan düşünce ortaya atılmış ve geliştirilmiştir. Kişiler dinledikleri müzikleri kendilerine has tarzlarıyla yansıtmaya fırsatı yaratmış olurlar. Dalcroze yönteminin dağarcığı doğaçlama müziklerden oluşmuştur. Doğaçlamalar ise piyano kullanılarak uygulanmaktadır. Dalcroze yönteminin en önemli noktaları; küçük yaştaki bireylerin hareket yeteneklerinin farkına varmalarını sağlamaktır. Müzik jimnastiği ile çocukların müzikal yaratıcılığı ve ritim hissiyatının geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Bu yönden her yaş grubu bireylerle uygulanabilir özellikte olduğunu savunmaktadır ( evik, 2007).

Dalcroze, her türlü eğitimde çocuğun doğasına uygun metodlar uygulamanın önemini savunan; eğitimin duygusal izlenimlere dayandığını ve bunların desteğiyle çocuğun potansiyel yönlerini geliştireceğini ve yükselteceğini düşünen (Akt., Tuncer, 2012) Pestalozzi'nin yaklaşımını benimsemiş olan annesinden etkilenmiştir.

Müziği sevmesini ve benimsemesini, daha çok ilgilenmesini ve yaratıcılığını geliştirerek var olduğu sürece şarkı söyleme, dans etme ve müzikal eserler yaratma sevgisiyle birlikte, müzikten haz duymasını sağlayan ve yaratıcı yönünü daha aktif kullanarak hayatı boyunca müziği bütünsel bir düşünce tarzı ile ele alma yöntemini benimsemesini, Viyana’da yaşamış olması etkilemiştir (Göğüş, 2009’dan, Akt. Ertekin ve Küçükosmanoğlu, 2016).

Cezayir’deki bir tiyatronun 1886’lı yıllarda müzik yönetmenliğini yapması, Dalcroze’un Paris Konservatuvarındaki öğrenimine ara vermesine neden olmuştur. Dalcroze’un arap etnik müzik kökenleriyle tanışması, farklı sürelerdeki ölçüler ve vuruşlar için nota oluşum tekniklerini keşfetmesiyle beraber ona katkı sağlamıştır. Geliştirdiği yönteminde fiziki hareketlerini kullanmaya yönelik fikrini şöyle ifade etmektedir; “müzik eserindeki 4 zamanlılıkta aslında zilin 4 zamanlı, fakat flütün 3 zamanlı çalması lazımdı. Kültürümüzdeki müzik eğitim yöntemimizde, klasik açıdan farklı bir yol daha olması gerekiyordu. Ölçüyü doğru anlamak için, her vuruşta bir fiziki harekette bulunma fikrini o zaman keşfetmiştim” (Tuncer, 2012’den Akt: 017: 14).

2.2.4. Carl Orff ve Orff-Schulwerk Yaklaşımı

Dalcroze, Kodaly, Suzuki ve Carl Orff gibi müzik düşünürlerinin içinde bulunduğumuz çağda geliştirdikleri prensipler, en temel hatlarıyla müzik öğrenimine önemli gelişmeler ve büyük farklılıklar sağlamıştır. Bu eğitimci kitlesinin geliştirdikleri ilkeler gözetiminde evrende en çok tanınan ve uygulanan, Carl Orff’un öğretisi olan Orff-Schulwerk’tir (Toksoy ve Beşiroğlu, 2006).

Almanya’nın Münih kentinde 1895 yılında doğan Carl Orff’un, piyano ile ilk tanışması annesinin 5 yaşındayken kendisine ders vermesiyle olmuştur. Yaşadığı kentteki sanatsal faaliyetlerin yoğunluğundan daha küçük yaşlarda etkilenmeye başlamıştır. 1914 yılında Münih Müzik Akademisi kompozisyon bölümünden mezun olan Carl Orff, yirmili yaşlarının başında iken ünlü Alman besteci Heinrich Keminsky ile tanışma fırsatı yakalamış ve bu fırsatı içinde bulunduğu kültürünün özelliklerini müziğine yansıtma konusunda kendisine örnek almıştır. Dalcroze’un 1920’lerde dünya çapında ses getirmiş olan çalışmalarını dans, spor ve jimnastikte

harmanlayarak bambaşka bir yaklaşım ortaya çıkartmıştır. Bu yıllarda yapmış olduğu birçok eğitiminin çalışmaları Carl Orff'un ilgisi odağı olmuştur (Bilen, Özevin ve Uçal Canakay, 2011).

1924'te Münih'te Güntherschule isimli dans, müzik ve jimnastik okulunu Carl Orff ve Dorothee Günther birlikte kurmuşlardır. Carl Orff, müzik ile dansın harmanlanarak oluşturulmuş tekniklerini bu okulda öğrencilere yansıtma imkânı bulmuştur. Okul çerçevesinde Orff-Schulwerk'in temelleri atılmıştır (Kugler, 2010: 6).

Çocukların temel müzik eğitimlerini ele alan Carl Orff, önemli bir yere sahip olan ve onlara yetenekleri ışığında aktif müzik yapma yetisi kazandıran ve bunu da ezgili ve ezgisiz ritim araçlarıyla ortaya çıkartan ilkelerini Orff-Schulwerk olarak ortaya koymuştur (Sungurtekin, 2005).

Dans ve müzik ve hareketi ele alan Orff-Schulwerk yaklaşımı, yaşayarak ve deneyim elde ederek öğrenme ilkesine dayanmış, çocukların aktiflik kazandığı müzik öğrenme yaklaşımında yaratıcılığın geliştirilmesi amaçlanmıştır. Orff-Schulwerk yaklaşımında müzik öğretilmesinde beden dili, çalgı ve ritimleri bir gereç olarak kullanılmıştır (Uçal Canakay ve Bilen, 2006).

Türkiye coğrafyasında 'Orff Öğretisi' olarak da bilinen, sözel araçların, dans ve müzik araçlarının öğretisel bir bütün halinde kullanılmasına Orff-Schulwerk yaklaşımı denir. Bu yaklaşım, temel müzik eğitimi başta olmak üzere çalışma anlayışını başka kültür öğeleriyle beraber desteklemiş ve bir bütün olarak evrenselleştirmiştir (Öztürk, 2006).

1950-1954 yılları arasında yayımlanan "Orff-Schulwerk Music für Kinder" isimli Carl Orff'un kendisinin yazmış olduğu kitaplar aslında Orff-Schulwerk ile ilgili temel kaynaklardır (Toksoy ve Beşiroğlu, 2006).

Orff-Schulwerk Music für Kinder ve buradan hareketle türetilmiş diğer kaynaklarda bahsedilen bilgiler doğrultusunda Orff-Schulwerk'i uygulamak isteyen eğitimcilerin yaratıcı, hayal gücü gelişmiş ve gerekli hazırlıkları yerine getirecek

kadar zengin bir bilgi birikimine sahip olması gerekmektedir (Toksoy ve Beşiroğlu, 2006).

Doğaçlama ve yaratıcılığı merkezinde bulunduran bir yaklaşım olan Orff-Schulwerk'te, kendisinde barındırdığı ve içerisinde yer alan etkinliklerle çocukların yaratıcılığını geliştirmek amaçlanır. Bu yaklaşımda vücuda vurma, el çırpma gibi hareketler aslında vücuda sadece ufak tek bir dokunmayla ne kadar farklı seslerin ve nasıl çoklu ritimlerin çıkarılabileceğini gösteren bir perküsyon türüyle beraber kişiye aslında yaratıcı bir biçimde düşünme, karar verebilme ve çözüm yolu üretmede katkı sağlamaktadır (Uçal Canakay ve Bilen, 2006).

Kendini tanımaya, yeteneklerini fark etmeye başlayan çocuğu Orff-Schulwerk yaklaşımı ele almaktadır. Başlıca ele alındığında ortamın kendisine tanıdığı imkanları izleyerek ve ortamı tanımaya başlayarak bulmaya çalışır, sonrasında kendi vücudunu keşfetmeye yeni şeyler öğrenmeye başlar. Vücudunu nasıl kullanacağını, onu nasıl bir çalgı gibi yöneteceğini öğrenir. Her yaş grubundaki kişiler kendi notasını yaratır ve bu notayla kendisini ifade eder. Ritim öğretilemez, ritim hayattır ve yalnızca onunla doğulur yaklaşımını Carl Orff benimsemiştir (Jungmair, 2003).

Çocuk etrafında oluşan sesin, ritimden sonra gelen en doğal yapı olduğunu fark eder, bunun neticesinde sesiyle onu taklit eder, oyunlar oynar ve bunların yanı sıra çevresinde işitmiş olduğu tüm sesleri kendince yorumlar. Orff-Schulwerk yaklaşımındaki en temel enstrüman bireyin aslında kendi sesidir (Uçal Canakay ve Bilen, 2006).

Orff'a göre, müzik, dil ve hareket becerisini ritim ile birleştirdiğimizde başlangıçtaki ifade biçimi insanı yansıtmaktadır (Schumacher, 2003: 4).

Orff-Schulwerk fikri; yirminci yüzyılın başlarında Münih'te dünya çapında yaygınlaşmış olan müzik pedagojisi anlayışıyla bu yüzyılın yirmili yıllarında dünya çapında yaygınlaşmıştır. Curt Sachs ve Avrupa dışı müzikler ile Mary Wingman'ın ifade dansı konusunda yapmış olduğu müzik grupları ile ilgili araştırmalardan etkilenecek Dorothee Günther ve Carl Orff ikilisi sayesinde kurulmuş olan Dans ve

Jimnastik Okulu'nda dans ve müzik öğretiminde yeni teknikler denenmeye başlanmıştır (Kugler, 2010: 6).

Orff-Schulwerk'te genel hatlarıyla, besteci Carl Orff (1895-1982) ve dans sanatçısı Gunild Keetman tarafından yenilenmiş konuşma, müzik ve hareket etkenleri birleştirilerek yeni bir müzik eğitim tekniği geliştirilmiştir (Tekin Gürgen, 2006: 3). İki temel gelişme ile geniş bir eğitimci kitlesi yakalamış olan bu yaklaşım, 1948 yılında bir radyo yayını ile beğeni toplamıştır (Öziskender, 2011: 10).

Orff'un bu programda yaptığı temel çalışmaları bir araya toplayarak “Çocuklar İçin Müzik” (Music für Kinder) isimli toplamda beş ciltlik bir kitap serisini oluşturması birinci temel gelişme olarak kabul edilmektedir. Bu kitap serisi farklı dillere evrilerek beş kıtaya yayılmış ve son yüzyılın önemli pedagojik yaklaşımlarında gözbebeği olmuştur. Çocuklarla ritmik ve melodik öğrenim açısından yapılan çalışmalar bu kitaplardan bir araya gelmektedir. Kitap, içeriğinde tekerlemeler, oyun etkinlikleri, şarkılar, konuşma öğretileri ve dramatizasyon tavsiyelerini vermektedir. Bu dökümanlarda, eğitimde notalara bağlı kalarak pratik yapmaktan ziyade değişikliklerle süslemek ve canlandırmalarla katılımın artırılması hedeflenmektedir. (Erol, 2006: 17).

Salzburg'da Mozarteum Üniversitesi dahilinde kurulmuş olan Orff Enstitüsü'nde 1961 yılında bu alanda faaliyet verilerek, eğitimci yetiştirmek ve akademik çalışmalar yapmak amacı ile uluslararası etkinlikler, seminer ve kurslar gibi faaliyetler organize edilmektedir. Eski Yunan kültüründe müzik terimi ile şarkı söylemek ve şarkı söyleyerek dans etmek ve “kitharis çalmak”tan bahsedilir. Çünkü eski dönem çağlarında dans, müzik ve şiir gibi etkenlerin birbirleri ile içiçe olmaları nedeni ile salt müziği tabir edebilen bir terim bulunmamaktadır. Müzik, dil ve hareketi Orff, ritmin oluşturduğu ifade biçimi olarak betimlemiştir (Schumacher, 2003: 4).

Farklı pedagogların, düşünürlerin, sanatçıların, ve eğitimcilerin Orff-Schulwerk yaklaşımının “kuramı” ya da “kuramları”, başlatılmış olan üretilebilir bir fikrin üzerine yapılmış olan analizlerin toplamıdır. Orff-Schulwerk'i becerikli, hissiyatı yüksek ve zeki bir öğretmen de olan sanatçı Carl Orff ortaya çıkarmıştır.

Zira Orff, bir yöntem uzmanı olmadığı gibi eğitimci de değildi. Orff-Schulwerk belli bir kesime bağlı ve belli bir çerçeveye hitaben eğitim programı oluşturmadığı için zamana kaybolmamış fakat gelişime uygun bir portredir (Haselbach, 1993:10).

Orff-Schulwerk, dünya üzerinde var olduğu onlarca yıl süresince insanlık için müzik türlerinin antropolojik köklerinde değişimi simgelemiş ve bünyesinde geliştirilebilir imkanlar tanınması gibi olanakların bulunması büyük bir çıkır açmıştır. Bu olanakların büyüklüğü çok çeşitli kültürlerde değişik tasvirlerle izin verir. Bu görüş, bir teknik yerine bir dizi temel ilkeleri ve ölçütleri ile metodolojik bir bakış açısıdır (Sangiorgo, 2009:7).

Orff-Schulwerk her yaş grubunda bireyin bütün işlevlerini kullanmasını temel alır. Yine tüm yaş gruplarında bulunan bireylerin “tüm benliğini kullanmasını”; beden gücünü kullanmasını, hareketten ritme, hareketten dansa, dile, görüntü diline, hayal gücüne varan sanatsal ışığı ortaya çıkarmasını kapsar. Temel anlamda var olan insanın sanatsal ve teknik gücünün işlevselliğinin yanı sıra aynı düzeyde ruhu ve zihniyle, “yürek, kafa ve el” duygularının birleşiminin tüm yönlerini yansıtmıştır (Jungmair, 2003: 18-26).

Orff-Schulwerk, gelenekler arasındaki müzik ilişkisinin temelinde Orff’un müzik anlayışının ve müzik öğretiminin neticesinde gelişmiş olan bir olgudur (Bruhn, Rösing, 1998: 290). Orff, dans hareketleri ve perküsif tınıyı birleştiren hareket sanatından, plaklarda duyduğu oryantal müzikten, Endonezya, Güney Afrika, Kenya, Gana, Senegal, Mali ve Tanzania gibi Kara Afrika ülke müziklerinden ve Avrupa’nın hâkim olmadığı vurmali enstrümanlarla müzik araştırmacısı Curt Sachs’ın etno müzik bilgisinden ve kendi yapmış olduğu deneysel akademik çalışmalarından esinlenmiştir (Kugler, 2000: 173).

Bahsi geçen geleneklerde şarkı söylemek, el çırpma, dans etmek ve ritimsel hareketler sergilemek şeklinde dışarıya yönelik etkenlerin davranış biçimine dönüştürülmesi gereklidir.

İnsan olma olgusunun en geçerli ilkelerinin şu şekilde benimsenebileceği söylenmiştir;

- Değişmek adına her insan, kendi kendine karar verebilme yetisini kullanmak için ve seçenekler arasında karar verebilmek için özgür ve kendinden sorumludur.
- Tüm canlılar için zihin, ruh ve beden ayrılmaz bir bütün olarak kabul edilmelidir. Yani insan, parçaların toplamından daha fazladır.
- Müzik eğitime yaklaşımda Orff-Schulwerk'in düşünceleri bütünsel olarak tanımlanabilir. En temel esas insandır ve insan her şeyden önce, sosyal yönleri olan bir canlıdır. Canlılar arasındaki kurmuş olduğu ilişkiler sayesinde büyümekte ve yaşamaktadır. İnsanın kendine has bilinci mevcuttur.
- Diğer varlıklarla karşılaştırdığımızda insan, düşünceleri ve yaratıcılığı ile diğerlerinden ayrılmaktadır. Herkes kendisini keşfedebilir ve kendi yaratma bilincini geliştirebilir (Sangiorgio, 2009: 8).

Gerek Orff uygulamaları, gerek Batı Afrika kültürü aslında tüm insanlığın doğuştan müzikal yetisi olduğu varsayımından yola çıkar. Her çocuk ve her genç birey müzik yapabilir veya yaratabilir; öğretmenler ve ebeveynleri bunun için çocuklara fırsat vermelidir (Goodkin, 2006: 7).

2.2.4.1. Carl Orff'un Kısa Biyografisi

Subay kökenli, soylu bir aileden gelen Carl Orff, Alman besteci ve müzik eğitimcisidir. 10 Temmuz 1895 günü, Münih'te dünyaya gelmiştir. Orff'un, müziğe olan ilgisinin yetenekli bir piyanist olan annesinden geldiği ve küçük yaşta başlayarak tiyatral faaliyetlere de düşkün olduğu bilinmektedir (Öziskender, 2011: 9)

Bavyera'nın zengin ailesinden gelen ünlü müzisyen, ilk eserlerini çocukluk döneminde evdeki kukla tiyatrosu için ortaya çıkartmış ve daha 15 yaşında iken birkaç şarkısı yayımlanmıştır. Münih Müzik Akademisi'nde müzik öğretimini tamamlayan Orff, Birinci Dünya Savaşı'nda askeri birliğe katılmıştır. Katılmış olduğu savaş sonrasında ise Münih, Mannheim ve Darmstadt kentlerinde orkestra şefi ve korepetitör olarak bazı meslek gruplarını icra etmiştir. Sahne sanatlarının inceliklerini tanıyan sanatçı, kültüre bağlılık ile çağdaş kompozisyon tarzını taşıyan ilk eserlerini beğenmeyerek eserleri izale etmiştir (Say, 2005: 623).

Rönesans ve Ortaçağ döneminin ilk sahne müziği yapıtlarını örnek alarak Carmina Burana adlı eseri yaratması Orff'a büyük şöhret sağlamıştır. Münih civarlarındaki bir manastırın 1803 yıllarında kütüphanesinde barındırdığı 200'e yakın şiir ve şarkı Carmina Burana'ya kaynak sağlamıştır (Öziskender, 2011: 9).

Bestelemiş olduğu 1925 yılında Ateş Renkli adını taşıyan orkestra için Prelude gibi eserlerini, 1927'li yıllarda üflemeliler için Concertiona izlemiş, lakin besteci, Münih'te farklılık arz eden Heinrich'ten etkilenecek müzik kariyerini farklı noktalara taşımıştır. Yeni eğitsel arayışlar içine giren Orff, melodik vurmali ve vurmali çalgılarla ilgilenen Schulwerk (1930-1935) başlıklı eğitim yöntemini geliştirmiştir (Say, 2005: 624).

Kişiliğin gelişiminde güçlü bir etken olan müzik eğitimi Carl Orff tespit etmiş, bu etkenin de kaynak seçimi ve uygulamanın bir özelliği olduğunu tespit etmiştir (Jungmair, 2003: 18-26).

2.2.4.2. Orff-Schulwerk Eğitimsi

Orff-Schulwerk yaklaşımında, yaratıcılıkla yoğurulmuş bir müzik hayatı için öğretmenlerin, gerekli tüm araç gereçlerin içinden, çocukların beceri düzeylerine uygun olanları tespit ederek, bunları çeşitlendirmesi önemlidir. Bu araç-gereçler içinde sunumu oluşturulacak müzik parçası ve dans haline getirebilecekleri bir meteryali muhakkak bulundurmalarıdır (Kugler, 2010: 6).

Dans eğitimi ve müzik alanında, öğretmenlerin “ifade etme” ve “ifade” konuları esas alındığında dans eğitimi ve müzik eğitimcilerinin şu konulardaki görevlerinin mutlak olduğuna Haselbach (2007), şu şekilde dikkat çekmeyi amaçlamıştır:

- Tüm ifade biçimlerine yönelik kabul ve saygıyı yansıtmak,
- Çok yönlü uyarmak ve doğrusunu muhakkak suretle yansıtmak,
- Öğrenenlere güven duyabileceği bir ortam yaratmak ve onların yanında olduğunu hissettirmek,

- İlgili yöntemleri paylaşmak ve var olan yönleri geliştirmek,
- Örnekler üzerinden daha sağlıklı ilerleme ve gelişmeyi öngörmek.

Haselbach (2007: 10), sosyal hayat çerçevesi içerisindeki iletişimin gelişmesine katkı sağlayan, aynı zamanda kişinin yaratıcı kimliğinin oluşmasına zemin hazırlayan ve bunu yansıtmayı insanın en temel ilkerine dayandığını deneyimleyen bunun yanı sıra da duygusal ve bedensel öğrenme süreçlerine katkı sağlanabileceğini belirtmiştir.

Orff-Schulwerk'i otantik olarak uygulayabilmek belli pedagoji ve içerik yönergelerini göz önünde tutmayı gerektirir. Bu konuda eğitimcilerin dikkat etmesi gereken noktalar:

- Konuşmak, şarkı söylemek ve ritimsel hareketler sergileyebilmenin yanı sıra müzik araç gereçlerini öğrenme süreçlerine dâhil etmek ve bu olay örgüsünün devamlılığının sağlanmasına zemin hazırlamak,
- Öğrenme algısını öğrencilere bir süreç olarak yansıtmak ve bu süreci desteklemek,
- Öğrenme sürecini esas almak ve takip etmek,
- Çözümsel ve sonucu yakalama odaklı yaklaşımları benimseyerek, kişileri korkularından arındırmak, cesaretlendirici davranış modeli oluşturmak ve bu zeminin devamlılığını sağlayarak model ve yapı taşı prensibini benimsemektir (Kugler, 2010: 7).

2.2.4.3. İdeal Orff Sınıfı

Orff-Schulwerk'in temel ihtiyacı olan dört şey; bilinç, beden, ses ve kendi türünden bir takım insandır (Goodkin, 2006). Orff uygulaması aslında herhangi bir zaman veya mekanda gerçekleşebilmektedir (Goodkin, 2006: 14).

Orff-Schulwerk Müzik Programının Gerekli Koşulları şu şekildedir;

Zaman

- Var olan sınıflarla muhakkak haftada 2 kez çalışmak ve çalıştırmak,

- Ortalama 40 dakika ders süresi,
- Okul bünyesindeki her yaş grubundaki bireyle çalışmak,

Mekan

- Rahatlıkla hareket edilebilecek bir zemin sağlamak,
- Enstrümanların hareket alanını engellemeyecek bir biçimde, sağlıklarını da koruyabileceği ve depo olarak kullanılabilecek bir alan yaratmak,

Uygun Akustik

- Hareketsel faaliyetleri daha sağlıklı sergileyebilecekleri yumuşak zeminli bir alan yaratmak,
- Diğer sınıfları ses anlamında rahatsız etmeden özgürce vurmali çalgıları kullanabilecekleri sesten izole edilmiş ve mahremiyete saygı duyulacak uygun ortam oluşturmak,

Sınıf Mevcudu

- Dans ve oyun gibi grup etkinliklerinde, gerekli enerji için ideal sayı olan 10 kişilik grubu üflemeli ve vurmali çalgılar için oluşturulmak,
- Vurmali çalgılarla yapılan etkinlikler için 12 – 15 kişi ile ideal uyum yakalamak, (Toplu yapılan oyun, dans ve müzik etkinlikleri için bu sayı bazı oyunlara, halk danslarına ve bunlara bağlı etkinliklere de uygundur.)
- Grubun büyüklüğünü, mekân büyüklüğü ile örtüştürmek,

Donanım

- Çocuk başına bir üflemeli çalgı bulundurmak,
- Vurmali çalgıları çeşitlendirmek,
- Şart olmamakla beraber müzik örneklerini ve halk ezgilerini dinletebileceğiniz bir piyano vb. çalgı bulundurmak,

Destek

- Bireysel olarak da öğretmenlerin planlamalarına uyum sağlayacak zaman yaratmak,

- Okul etkinlikleri ve gösteriler için okul idaresi/öğretmen/veli desteklerini sağlamak,
- Eğitimlere sürekli katılım imkânı veren workshoplar, yaz kursları ve konferanslara katılım sağlamak (Goodkin, 2006: 14).

Ömeroğlu, Ersoy, Şahin, Kandır, Turla (2006: 32.), okul öncesi eğitim veren anaokulu ve kreşlerde “Ritim çubuğu, Çelik Üçgen, Tef, Çingirak, Zil, Davul, Kastaniyet, Darbuka, Tır Tır, Çan, Marakas, Mızıka, Metalofon” gibi enstrümanların müzik sınıflarında bulundurulmasına dikkat çekmiş ve sağlıklı gelişim için önemli olduğunu vurgulamıştır.

Yukardaki açıklamada belirtilen enstrümanlar Carl Orff, Kaerl Maendler ve Klaus Becker’in ortaya koyduğu çalışma sonucu geliştirilmiştir. Bu çalgılar, öncesinde bir eğitim ihtiyacı olmadan da her yaşta ve statüde insanın kolaylıkla çalabileceği ve doğaçlama çalışmalara imkan sağlayan enstrümanlardır. Birbirinden farklı boyutlardaki ve seslerdeki davullar, büyük ziller, zilli tefler, ksilofonlar, metalofonlar ve glockenspieller, blokflütler, basit yaylı ve telli çalgılar, sürekli geliştirilmekte olan bu olgunun temel hatlarını meydana getirmektedir. Bu çalgılar, tek başına çalınmaktan ziyade, bir grup içerisinde müzik yapmaya daha elverişlidirler (Jungmair, 2002: 5).

2.3. Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi

En temel ve ilk ritimsel ve müziksel davranış biçiminin kazandırılmasıyla ilgilenen elementer müzik, aslında antropolojik gerekçeli, sanatsal anlamda herhangi bir yaş grubu gözetmeksizin genç, yaşlı ve yetişkin gibi tüm kitlenin dahil olarak etkin ve yaratıcı bir müzik faaliyetinde bulunmasıdır. Elementer müzik ve hareket eğitimi içeriği ele alındığında, ana damarlarını dil, müzik ve hareketin bütünselliği oluşturmaktadır. Bu yaklaşım insanın yaş gurubuna özel yeteneklerine veya engellerine bağlı değildir (Cubasch, 2003: 8).

“Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi”, elementer sözcüğünün de işaret ettiği üzere, ilk ve temel müziksel davranışların sergilenmesini yansıttığı gibi herkesin bu müzik ve hareket eğitimi zaten kendi bedeninde bulundurduğunu ortaya koymuştur. Bu yaklaşımın ortaya çıktığı dönemin Avrupa’sında Reform Pedagojisi,

çocuğa teorik bilgi aktarmak yerine, kendisinin deneyimleyerek bu bilgiyi elde edebileceğini savunmuştur (Kalyoncu, 2003: 2).

Hareket, konuşma, şarkı söyleme ve dans etme gibi faaliyetler bu eğitim anlayışına göre, çocuklar esas alındığında birbirini yansıtan ama farklı eylemlerdir. Orff, bahsi geçen hareket biçimlerini birbirleriyle bağlantılı olarak elementer müzik kavramında ele almıştır. Peki bu Elementer Müzik nedir? “Hareket, müzik ve dans alışımalarının doğurduğu Elementer Müzik, hiç bir zaman salt müzik değildir. Bu müzik biçimini izleyemezsiniz, sadece sergileyebilir ve sanata dönüştürebilirsiniz. (...) Bu sanat ek bir mimariye, repertuarlara ve ön çalışmalara ihtiyaç duymaz. Elementer müzik esasında saf hareket biçimini yansıtan, doğal hareketlerden meydana gelen ve içimizde taşıdığımız olgudur ve herkes tarafından sergilenebilir, tecrübe edilebilir” (Gersdorf, 1997: 53). Öğrenen bireyin gelişim ihtiyaçlarının gözetildiği süreci ele aldığımızda, bu zaman zarfında öğrenilen bilgiler göstermektedir ki, kişi bu hareket biçimini öğrenebilir, deneyimleyebilir ve istediği gibi şekillendirebilir. Sorumlu olduğu hareket biçimlerini sergilerken aslında içinde bulunduğu oyun ve etkinlik gibi faaliyetlerde yaratıcılığını ortaya koymaktadır. Çeşitli sosyal faaliyetlerde bulunarak bu hareketlerin yaşam biçimine dönüştürülmesi kişiye kazandırılmalıdır (Kalyoncu, 2006: 90).

Elementer müzik tanımlamasının içerisinde, bu müzik biçiminin sosyal pedagoji ve entegrasyon pedagojisi alanlarına baktığımızda iyileştirme amacıyla kullanımını esas alan değerleri Schumacher (2003) şu şekilde belirtmiştir;

- Elementer müzikte insan tek başına dinleyici olamaz, bu müziğe yaparak katılır,
- Elementer müzik insanın kendi salt hareketleriyle uygulaması gereken müziktir,
- Elementer müzik, akıl öncesidir, doğuştan gelir. Kalıba sokulamaz, büyük biçimleri bilmez, doğal, bedenseldir. Herkesin öğrenip deneyimleyebileceği bir müziktir. Çocuğa göredir.

Sökezoğlu (2010), Orff Schulwerk'ı kısaca şöyle özetlemektedir: Çocuğun temel müzik öğrenimini bir kalıba sokmak yerine, çocuğu hareketlerinde özgür kılan ve tabularını yıkan biçimdir. Çocukların müzik gelişimlerini en sağlıklı biçimde ortaya çıkartan, çağa uygun olarak yansıtan, her kültür toplumunda kendisine yer bulabilen ve herşeyden önemlisi dünyada bir çok müzik öğreticisi tarafından hala kullanılan sistematiktir (Sökezoğlu, 2010: 56).

Orff çalışmalarının ana hatlarını incelediğimizde; bedenin hareketleri tanınmasından konuşmaların öğrenilmesine, seslerin ritimlendirilmesinden bu ritimlerin müzik haline gelmesine, bunun yanı sıra sayılan dizli başlıkların birleştirilmesi sonucunda ortaya çıkan ve her aşamasında kişiyi esas alan, “oyun”dur (Erol, 2006: 17).

Orff Yaklaşımının anlamını Carl Orff (1932) şöyle ifade etmiştir: “Çocuğun müziğe yönlendirilmesi ona müzik eğitimi aldırarak oluşmaz, bu yaklaşımın çıkış noktası oyun saatleridir. Müziğe alıştırılmaya zorlanamaz, çünkü müzik kendiliğinden ortaya çıkmalıdır. Asıl olan çocuğun içinden gelene mücadele etmek ve bunun önüne geçebilecek her pürüzü ortamdan kaldırmaktır” (Jungmair, 2003: 2).

Orff-Schulwerk Yaklaşımı ile temel müzik eğitimi esas olarak insan odaklı, devinim temelli, ses özellikli, dil araçlı ve bir yönüyle dans görünümlü doğaçlama eksenini üzerine oturur (Uçan, 2005: 356). Bu bağlamda, Orff'un elementer müzik ve hareket eğitimini oluşturan; oyun, ritim, dans, doğaçlama ve konuşma dil öğelerini açıklamak yerinde olacaktır.

Orff-Schulwerk yaklaşımı ile temel müzik eğitimi anlaşıldığı üzere insan odaklıdır. Hareket temelli ve doğaçlama olarak ortaya çıkmaktadır. (Uçan, 2005: 356)

2.4. Orff Çalgıları

Orff çalgıları, ismini Alman besteci Carl Orff'dan (1885-1982) almaktadır. Dünyanın birçok bölgesinden toplanarak biraraya getirilmiş olan bir grup vurmalı çalgılar olarak da düşünülebilir. Okulöncesi eğitimden ilköğretim, lise ve

üniversiteye kadar ve diğer yandan müzik terapi alanlarında bu çalgı grubu oldukça yaygın olarak kullanılmaktadır (Özdemir, 2002: IV).

Aşağıdaki Tablo 1’de, ezgi çalgıları iki gruba ayrılarak gösterilmiştir:

Tablo 1. Ezgi Çalgıları

A) EZGİ ÇALGILARI	
A) Ağaçtan Yapılanlar	B) Metalden Yapılanlar
• KSİLOFONLAR	• METALOFONLAR
• Soprano Ksilofon	• Soprano Metalofon
• Alto Ksilofon	• Alto Metalofon
• Tenor Ksilofon	• Tenor Metalofon
• Bas Ksilofon	• Bas Metalofon
	• Glockenspiel

(Özdemir, 2002: IV)

Aşağıdaki Tablo 2’de ise, ritim çalgıları iki gruba ayrılarak gösterilmiştir:

Tablo 2. Ritim Çalgıları

B) RİTİM ÇALGILARI		
A) Ağaçtan Yapılanlar	B) Metalden Yapılanlar	C) Deriden Yapılanlar
• Ritim Çubuğu	• Çelik Üçgen	• Def

• Ritim Kutusu	• Çıngırak	• Darbuka
• Ritim Borusu	• Zil	• Bongo
• Marakas	• Kabasa	• Davul
• Kastanyet	• Agogo(Metal)	• Timpani
• Agogo (Ağaç)	• Ayaklı Zil	• Timbal

(Özdemir, 2002: IV)

2.5. İlgili Araştırmalar

Sungurtekin'in (2005) Orff Çalgılarının Okul Müzik Eğitimindeki Yeri ve Okul Öncesi Eğitim Kurumlarındaki Uygulamaların Değerlendirilmesi başlıklı tezinde, okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan yönetici ve öğretmenlerin Orff-Schulwerk yaklaşımına ilişkin bilgi düzeyleri ve okul öncesi müzik derslerine yönelik bakış açıları irdelenmeye çalışılıp, Orff-Schulwerk'in Orff çalgılarıyla desteklenmesi, Orff çalgılarının eğitsel açıdan önemi, Bursa'daki okul öncesi eğitim kurumlarındaki yaygınlık durumu ile müzik eğitimindeki uygulamaları tespit etmeye çalışılmıştır. Çalışmanın sonucunda ise, özellikle resmi okullardaki yönetici ve öğretmenlerin büyük bir kesiminin Orff-Schulwerk yaklaşımına ve çalgılarına ilişkin bilgi düzeylerinin düşük olduğu, hem resmi hem de özel okullardaki öğretmenlerin müzik derslerinde Orff çalgıları kapsamında yapılan etkinliklere daha az yer verdiği gözlemlenmiştir.

Kale'nin (2018) İlköğretim Temel Müzik Eğitim Programındaki (5-6-7 ve 8. Sınıflar) (Orff-Kodaly-Dalcroze) Müzik Öğretim Yöntemlerinin Uygulanmasına Yönelik Öğretmen Görüşleri başlıklı tezinde, 2006 yılında yürürlüğe giren “Temel İlköğretim Müzik Öğretim Programı”nda yer alan kazanımların temelini oluşturan

müzik öğretim yöntemlerinin müzik öğretmenleri tarafından bilinirliği ve farkındalığı ile “Orff-Kodaly-Dalcroze” Müzik Öğretim Yöntemleri'nin uygulanmasına ilişkin tecrübe ve görüşlerinin ortaya konması amaçlanmıştır. Araştırmada 17 öğretmenin katılımıyla gerçekleşmiş olup, öğretmenler tarafından en çok bilinen yöntemin Orff-Schulwerk yöntemi olduğu, Kodaly yönteminin ise Orff-Schulwerk yöntemine göre daha az bilindiği ve Dalcroze yönteminin neredeyse hiç bilinmediği sonucuna varılmıştır.

Uçal'ın (2003) Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki Etkileri başlıklı çalışmasında, Orff öğretisinin öğrencilerin müziksel işitme ve güzel şarkı söyleyebilme becerilerinin gelişmesi, müzik dersine olan ilgi ve katılımları üzerindeki etkilerini, geleneksel yaklaşım ile karşılaştırmalı olarak incelemek amaçlanmıştır, sonucunda Orff öğretisine dayalı müzik öğretiminin, geleneksel yaklaşıma dayalı müzik öğretimine göre müziksel işitme becerileri üzerinde, güzel şarkı söyleyebilme becerileri üzerinde ve derse ilgiyle katılımın artması üzerinde daha etkili olduğu belirtilmiştir.

Aycan'ın (2018) Dalcroze, Orff-Schulwerk ve Kodaly Yöntemlerinin Müzik Eğitiminde Kullanımına İlişkin Bir İnceleme başlıklı tezinde Doğu Anadolu Bölgesinde görev yapan 72 müzik öğretmenin görüşlerine dayanarak ve bu bölgedeki müzik öğretmenlerini temsil ettiği varsayılarak, müzik öğretmenlerinin yapılandırmacı yaklaşım çerçevesinde aktif öğrenme yöntemlerinden Dalcroze, Orff ve Kodaly yöntemlerini ilköğretim ikinci kademelerinde ders kitabı içeriğine uygun bir biçimde kullanmaları ve buna ilişkin görüşlerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır olup, ankete katılan öğretmenlerin hareket ve ritme dayalı müzik öğretim yöntemlerini sınıflarında uygulayabiliyor olmasının, çocuğun gerek fiziksel, gerekse zihinsel gelişimi açısından önemli bir boyut taşıdığı sonucuna ulaşılmıştır.

Erdoğan'ın (2016) Yaratıcı Drama ve Orff-Schulwerk Uygulamalarının İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Tutumları Üzerindeki Etkileri başlıklı tezinde, yaratıcı drama ve Orff-Schulwerk uygulamalarının ilkök 4. sınıf öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumları üzerindeki etkilerini belirlemeyi amaçlanmıştır ve sonucunda Orff-Schulwerk uygulamalarının, öğrencilerin müzik

dersine yönelik tutumlarını geleneksel yöntemlere göre olumlu yönde etkilemesinin nedeninin Orff-Schulwerk yaklaşımının temelinin ritme, müziksel doğaçlamaya ve oyuna dayanan yapısı olabileceği ve oyun oynama, şarkılara eşlik hazırlama, doğaçlama yapma, bedeni kullanarak ritimler üretme vb. birçok etkinlik yoluyla çocukların müziksel kavramları keşfetmeye çalışırken aynı zamanda da eğlenebildiklerini belirtilmiştir.

Tekin Gürgen'in (2007) Orff-Schulwerk ve Kodaly Yönteminin Vokal Doğaçlama, Müziksel İşitme ve Şarkı Söyleme Becerileri Üzerindeki Etkileri başlıklı çalışmasında, Orff-Schulwerk, Kodaly Yöntemi ve geleneksel müzik öğretiminin İlköğretim 3. sınıf öğrencilerinin vokal doğaçlama, müziksel işitme ve şarkı söyleme üzerindeki etkilerini incelemeyi amaçlanmıştır. Araştırmanın sonucunda ise, Orff-Schulwerk ve Kodaly Yönteminin, öğrencilerin müziksel işitme becerilerinin gelişiminde geleneksel müzik öğretimine göre anlamlı derecede daha etkili olduğu saptanmıştır. Ancak Orff-Schulwerk, Kodaly Yöntemi, vocal doğaçlama ve şarkı söyleme becerilerinin gelişiminde geleneksel müzik öğretimine göre farklılık yaratmadığı, bununla birlikte son ölçümlerdeki ortalamalara bakıldığında müziksel işitme becerisinde en yüksek ortalamanın Orff grubunda, vocal doğaçlama ve şarkı söyleme becerisinde en yüksek ortalamanın Kodaly grubunda olduğu gözlemlenmiştir.

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli ve çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve analizi açıklanmaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Özel okullarda görev yapan müzik öğretmenlerinin müzik eğitiminde Orff-Schulwerk yaklaşımının uygulanabilirliğine ilişkin görüşlerinin belirlenmesi amacıyla yapılan bu araştırmada nitel araştırma yöntemi kullanılmış, elde edilen veriler betimsel analiz tekniğiyle analiz edilmiştir. Araştırmanın örnekleme yöntemi amaçlı örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabilir durum örnekleme ile dört farklı ilçedeki kurumlarda görev yapan müzik öğretmenlerinden gönüllü katılmak isteyen 10 öğretmen ile görüşme yapılmıştır.

3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu özel ilköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır. Çalışma grubu, beşi kadın, beşi erkek olmak üzere on katılımcıdan oluşmaktadır ve gönüllü olarak araştırmaya katılmışlardır. Araştırmanın çalışma grubunu oluşturan katılımcılar, “K1, K2,....., K10” şeklinde belirtilmiştir.

Araştırmanın çalışma grubunu oluşturan özel ilköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin görev yaptığı okulların bulundukları il ve ilçelere ilişkin elde edilen frekans ve yüzde dağılımlarına ait bulgular Tablo 3’de verilmiştir.

Tablo 3. Araştırmanın Çalışma Grubunu Oluşturan Müzik Öğretmenlerinin Görev Yaptığı Özel Okulların Bulundukları İl ve İlçelere Ait Bulgular

Müzik Öğretmenlerinin Görev Yaptığı Okulların Bulundukları İl ve İlçeler		Frekans (f)
Ankara	Çankaya	3
	Etimesgut	3
	Yenimahalle	3
	Sincan	1
Toplam		10

Tablo 3'e göre; araştırmanın çalışma grubunu oluşturan müzik öğretmenlerinin görev yaptığı özel okulların tamamı (10) Ankara İlindedir. İlçelerde ise bu okullardan 3'ü Çankaya'da, 3'ü Etimesgut'da, 3'ü Yenimahalle'de ve 1'i Sincan'dadır.

Tablo 4. Araştırmanın Çalışma Grubunu Oluşturan Müzik Öğretmenlerinin Orff-Schulwerk Yaklaşımına İlişkin Eğitim Durumları

Müzik Öğretmenlerinin Orff-Schulwerk Yaklaşımına İlişkin Eğitimleri	f	Katılımcılar
Orff-Schulwerk yaklaşımına ilişkin eğitim alan müzik öğretmenleri	7	K2,K3,K5,K6,K8,K9,K10
Orff-Schulwerk yaklaşımına ilişkin eğitim almayan müzik öğretmenleri	1	K4
Orff-Schulwerk yaklaşımına ilişkin eğitim almayıp video, makale vb. ile bilgi sahibi olan müzik öğretmenleri	2	K1,K7

3.3. Araştırmanın Veri Toplama Araçları

Araştırmanın veri toplama aracı olarak görüşme sorularının belirlenmesi ile ilgili alanyazın taraması yapılmış ve ayrıca alan uzmanlarının da görüşleri alınarak gerekli düzeltmeler yapılmıştır. Özel okullarda görev yapan müzik öğretmenlerinin müzik eğitiminde Orff-Schulwerk yaklaşımının uygulanabilirliği hakkındaki görüşleri ile ilgili veriler, yarı yapılandırılmış açık uçlu sorulardan oluşan görüşme formu kullanılarak toplanmıştır. Bu bağlamda, müzik öğretmenler için yedi yarı yapılandırılmış açık uçlu soru kullanılmıştır. Bunlar aşağıda verilmiştir.

Bu soruların temel amacı, müzik öğretmenlerinin müzik dersinde yer alan yaklaşımlardan biri olan Orff-Schulwerk yaklaşımının farkında olup olmadıklarını,

Orff-Schulwerk yaklaşımı hakkında bilgi sahibi olup olmadıklarını, eğer sahiplerse nasıl bilgi edindiklerini, Orff-Schulwerk yaklaşımının müzik dersine olan katkılarını, katkıları varsa bunların ne olduğunu tespit etmektir. Sorular aşağıda verilmiştir.

1. Orff-Schulwerk yaklaşımı hakkındaki genel düşünceleriniz nelerdir?
2. Sizce Orff-Schulwerk yaklaşımının müzik derslerinde kullanılma durumunun avantajları ve dezavantajları var mıdır? Varsa nelerdir?
3. Orff-Schulwerk yaklaşımını uygulamaya dönük eğitim aldınız mı?
4. Bugüne kadar çalıştığınız okullarda müzik dersine ilişkin olarak Orff-Schulwerk yaklaşımını uyguladınız mı? Uygulamanın sonuçları hakkında bilgi verir misiniz?
5. Orff-Schulwerk yaklaşımının Türkiye’de uygulanmasına dönük problemler olduğunu düşünüyor musunuz? Düşünüyorsanız bu problemler nelerdir?
6. Orff-Schulwerk yaklaşımının öğrencilere müziği sevdireceğini düşünüyor musunuz? Neden ve nasıl?
7. Müzik dersinde Orff-Schulwerk eğitimi almış çocuklarda ne tür farklılıklar deneyimlediniz?

3.4. Verilerin Toplanması

Araştırma Ankara İli sınırları içinde Çankaya, Etimesgut, Yenimahalle ve Sincan ilçelerinde görev yapan gönüllü on katılımcıdan oluşmakta, yüz yüze ve katılımcıların rızasıyla ses kaydı ve not alınarak 26.03.2019-17.04.2019 tarihleri arasında toplanmıştır. Görüşmeler K1 ile 10 dakika 11 saniye, K2 ile 10 dakika 19 saniye, K3 ile 5 dakika 27 saniye, K4 ile 3 dakika 40 saniye, K5 ile 5 dakika 11 saniye, K6 ile 7 dakika 16 saniye, K7 ile 12 dakika 20 saniye, K8 ile 4 dakika 7 saniye, K9 ile 4 dakika 20 saniye ve K10 ile 10 dakika 5 saniye sürmüştür. Toplam on katılımcıyla görüşme süresi ise 72 dakika 56 saniyedir.

3.5. Verilerin Analizi

Araştırmanın amacına yönelik olarak elde edilen verilerin analizinde, nitel veri analizlerinden “betimsel analiz” kullanılmıştır. Ses kaydı ile yapılan bu görüşmelerden elde edilen verilerin özgünlüğü korunarak, olduğu gibi bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Betimsel analizde önceden belirlenmiş alt problemler doğrultusunda görüşmelerden elde edilen veriler birlikte kodlanmış, kategoriler oluşturulmuş ve analiz edilerek yorumlanmıştır. Betimsel analizde alt problemler doğrultusunda oluşturulan kategoriler ve temalar bir uzman görüşü alınarak kapsam geçerliği sağlanmıştır. Bunlar:

1. Öğretmenlerin Orff-Schulwerk yaklaşımının müzik derslerinde kullanımı hakkındaki genel düşünceleri nedir?
2. Öğretmenlerin Orff-Schulwerk yaklaşımının uygulanma sürecine ve işleyişine yönelik görüş ve önerileri nedir?
3. Öğretmenlerin Orff-Schulwerk yaklaşımının müzik öğrenme sürecine katkıları, avantaj ve dezavantajları hakkındaki görüşleri nedir?

4. BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmanın çalışma grubunu oluşturan özel ilköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenlerine ait veri toplama araçlarından elde edilen bulgular ve değerlendirmeler ayrı başlıklar altında ele alınmıştır:

Araştırmadan elde edilen bulgular 3 ayrı kategoride toplanmıştır. Bunlar;

1. Orff-Schulwerk yaklaşımı hakkında genel görüşler
2. Orff-Schulwerk yaklaşımının uygulama sürecine ve işleyişine yönelik görüş ve öneriler
3. Orff-Schulwerk yaklaşımının öğrenme sürecine katkıları, avantaj ve dezavantajları

4.1. Orff-Schulwerk Yaklaşımı Hakkında Genel Görüşler

Tablo 5. Orff-Schulwerk Yaklaşımı Hakkında Genel Görüşlerin Dağılımına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Orff-Schulwerk Yaklaşımı Hakkında Genel Görüşler	F	Katılımcılar
Müzikal kavram, ritim, şarkı söyleme, dans ve hareket yoluyla öğrenilen yaklaşım	3	K1,K6, K7
Yetenek gözetmeksizin tüm öğrencilere yönelik yaklaşım	3	K2,K6, K7
Psikomotor becerilerin gelişimine katkı sağlayan yaklaşım	3	K6,K8,K9
Öğrencilerin sevdiği ve öğrenirken keyif aldığı, eğlendiği yaklaşım	4	K2,K3,K9,K10

Tablo 5.’deki dağılımlar incelendiğinde, “Orff-Schulwerk yaklaşımı hakkındaki genel görüşler” kategorisinin dört tema altında toplandığı görülmektedir. Buna göre üç katılımcı Orff-Schulwerk’in müzikal kavramlar, ritim, şarkı söyleme, dans ve hareket yoluyla öğrenilen bir yaklaşım olduğunu, üç katılımcı yetenek gözetmeksizin tüm öğrencilere yönelik bir yaklaşım olduğunu, üç katılımcı

psikomotor becerilerin gelişimine katkı sağlayan yaklaşım olduğunu ve dört katılımcı öğrencilerin sevdiği ve öğrenirken keyif aldığı, eğlendiği bir yaklaşım olduğunu belirtmiştir. Katılımcı görüşleri doğrultusunda bu yaklaşımın öğrenciler tarafından sevildiği, uygulamada hareket temelli olduğu için psikomotor gelişime katkısı olduğu ve yetenek gözetmeksizin tüm öğrencilere yönelik eğlenceli bir öğretim yaklaşımı olduğu söylenebilir. *“Müzikal kavramlar, şarkı söyleme, dans, hareket yoluyla öğrenilir.” (Müzikal kavram, ritim, şarkı söyleme, dans ve hareket yoluyla öğrenilen yaklaşım) (K1)*

“Orff-Schulwerk yaklaşımı çocukların müzik, dans, oyun ile kendilerini ifade etmelerini sağlar, yaratıcılıklarını geliştirir.” (Müzikal kavram, ritim, şarkı söyleme, dans ve hareket yoluyla öğrenilen yaklaşım) ... “En önemli özelliği ise; Herkesin öğrenebileceği bir müzik eğitim yaklaşımı olmasıdır. Çocukları yetenekli yeteneksiz olarak ayırmayıp her bireyi kabul eder.” (Yetenek gözetmeksizin tüm öğrencilere yönelik yaklaşım) (K6)

“...farklı ve yetenekli, yeteneksiz ayırt edilmeden bütün olunduğu ve çeşitli öğretim metodlarının rahatlıkla uygulanabildiği bir yaklaşım.” (Yetenek gözetmeksizin tüm öğrencilere yönelik yaklaşım) ... “Çocukların uygulama odaklı çalışmalarda daha aktif rol oynaması, dersi ve müziği sevdirmede olumlu etkileri görülmekte.” (Öğrencilerin sevdiği ve öğrenirken keyif aldığı, eğlendiği yaklaşım) (K2)

“Gerçekten iyi bilindiğinde, uygulandığında 7’den 70’e her insanda faydasını görebileceğimiz, kişinin müzik ile bedenini sonuna kadar en pozitif biçimde kullandığı bir eğitim yaklaşımı olduğunu düşünmekteyim.” (Yetenek gözetmeksizin tüm öğrencilere yönelik yaklaşım) (K7)

“Orff-Schulwerk yaklaşımının çocukların müzik eğitimine ve motor becerilerine çok fazla katkısı olduğunu düşünüyorum.” (Psikomotor becerilerin gelişimine katkı sağlayan yaklaşım) (K8)

“...hem de el-göz koordinasyonunu geliştirdiğini düşünüyorum.” (Psikomotor becerilerin gelişimine katkı sağlayan yaklaşım) ... “Özellikle küçük yaşlarda

çocukların Orff çalgılarını çalarak hem keyif aldıklarını...” (Öğrencilerin sevdiği ve öğrenirken keyif aldığı, eğlendiği yaklaşım) (K9)

“Oyunlar ve masallar eşliğinde, çocukların ve öğretmenin keyif alarak yaptığı bir müzik eğitimi yaklaşımıdır.” (Öğrencilerin sevdiği ve öğrenirken keyif aldığı, eğlendiği yaklaşım) (K3)

“Öğrencinin müziği içselleştirerek, eğlenerek, mutlu olarak öğrenmesi için tek çare olduğunu düşünüyorum.” (Öğrencilerin sevdiği ve öğrenirken keyif aldığı, eğlendiği yaklaşım) (K10)

4.2. Orff-Schulwerk Yaklaşımının Uygulama Sürecine ve İşleyişine Yönelik Görüş ve Öneriler

Tablo 6. Orff-Schulwerk Yaklaşımının Uygulama Sürecine ve İşleyişine Yönelik Görüş ve Önerilere Ait Bulgular ve Yorumlar

Orff-Schulwerk Yaklaşımının Uygulama Sürecine ve İşleyişine Yönelik Görüş ve Öneriler	f	Katılımcılar
Uygulamada olumlu sonuçlar alıyorum	7	K1,K2,K6,K7,K8,K9,K10
Uygulamada derse ilgi ve ders içi iletişimin arttığını fark ettim	4	K3,K7,K10,K2
Uygulamada aktif katılımın arttığını düşünüyorum	3	K6,K7,K9
Orff-Schulwerk yaklaşımının ilgi çekici, eğlenceli, keyifli olduğunu düşünüyorum	8	K2,K3,K5,K6,K7,K8, K9,K10
Müzik dersi müfredat içeriğinde ya da programında farklı yaklaşımların da yer alması gerektiğini düşünüyorum	4	K1,K2,K6,K10
Materyal, enstrüman eksikliği, sınıfların fiziki şartlarının uygun olmadığını düşünüyorum	3	K2,K6,K9
Orff-Schulwerk yaklaşımının tanınması ve yaygınlaşmasına yönelik faaliyetlerin artması gerektiğini düşünüyorum	3	K1,K5,K8

“Orff-Schulwerk yaklaşımının uygulama sürecine ve işleyişine yönelik görüşler” kategorisinin yedi farklı tema altında toplandığı, Tablo 6.’da görülmektedir. Katılımcı görüşleri incelendiğinde sürece ve işleyişe yönelik en fazla görüş, katılımcılardan 8’inin Orff-Schulwerk yaklaşımının ilgi çekici, eğlenceli, keyifli olduğunu düşündüğü, 7’sinin uygulamada olumlu sonuçlar aldığı şeklindedir. Bununla birlikte dört katılımcı uygulamada ilginin ve ders içi iletişimin arttığını fark ettiğini, dört katılımcı müzik dersi müfredat içeriğinde ya da programında farklı yaklaşımların da yer alması gerektiğini, üç katılımcı uygulamada aktif katılımın arttığını düşündüğünü, üç katılımcı materyal, enstrüman eksikliği, sınıfların fiziki şartlarının uygun olmadığını ve üç katılımcı Orff-Schulwerk yaklaşımının tanınması ve yaygınlaşmasına yönelik faaliyetlerin artması gerektiğini belirtmiştir. Bu doğrultuda öğrencilerin ilgisini çekecek, aktif katılımı birlikte uygulamaya yönelik olumlu sonuçlar alınabilen, müzik dersi müfredatında yer alması gereken, fiziki şartların uygun olmasını gerektiren bir yaklaşım olduğu ve geniş kitlelere ulaşılması gereken bir yaklaşım olduğu söylenebilir.

“Evet, uygulamaya başladım ve olumlu sonuçlar aldığımı düşünüyorum.”
(Uygulamada olumlu sonuçlar alıyorum) ... *“Türkiye’de uygulanabilirliğinin zor olduğunu düşünüyorum. Çünkü Ülkemiz Eğitim politikaları Orff yaklaşımının tanınmasını çok büyük ölçülerde zorlaştırmıştır.” ... “Çünkü Ülkemiz Eğitim politikaları Orff yaklaşımının tanınmasını çok büyük ölçülerde zorlaştırmıştır.”*
(Orff-Schulwerk yaklaşımının tanınması ve yaygınlaşmasına yönelik faaliyetlerin artması gerektiğini düşünüyorum) (K1)

“Evet uyguladım ve uygulamaya devam ediyorum. Sonuç olarak çocukların kendilerini daha rahat ifade edebildiği, toplu uygulama ve bireysel uygulamalarda özgüvenlerinin geliştiğini, müziğe ve sanata bakış açılarının olumlu yönde farklılaştığını gözlemledim.” **(Uygulamada olumlu sonuçlar alıyorum) ...** *“Evet düşünüyorum. Neden? Çünkü, çocukların eğlenerek ve etkinliği bol olan, hareket, dans, müzik, oyun birleştiğinde müziğe ve müzik dersine ilgilerinin artacağını ve arttığını düşünüyorum. Ayrıca hayal güçlerini ve yaratıcılıklarını geliştirdikleri, kendilerini rahat hissettikleri ve rahat hareket ettikleri için müziği ders formundan çıkartıp eğlence, oyun gibi görmeleri dersi çocuklara sevdirmekte.”* **(Orff-**

Schulwerk yaklaşımının ilgi çekici, eğlenceli, keyifli olduğunu düşünüyorum) (K2)

“Uyguladığımı ve çok güzel sonuçlar aldığımı söyleyebilirim.” (Uygulamada olumlu sonuçlar alıyorum) ... “Yaptığım etkili ve oldukça eğlenceli aktivitelerin ardından kişinin (çocuğun) etkinliğe gönül rahatlığıyla ve severek katıldığını, gerçekten istenileni başardığını ve bundan mutlu olduğunu gördüm. Elde edilen başarı, azmi kararlılıkla hayata taşıdı.” (Uygulamada ilgi ve ders içi iletişimin arttığını fark ettim) ... “Yaptığım etkili ve oldukça eğlenceli aktivitelerin ardından kişinin (çocuğun) etkinliğe gönül rahatlığıyla ve severek katıldığını, gerçekten istenileni başardığını ve bundan mutlu olduğunu gördüm. Elde edilen başarı, azmi kararlılıkla hayata taşıdı.” (Uygulamada aktif katılımın arttığını düşünüyorum) (K7)

“Halen uygulamaktayım, çocuğun müziğe bakış açısını bir yük değil eğlenceli bir müzik aktivitesi olarak görmesi, özgüvenini geliştirmesi ve müziğin birçok olgusuyla tanışabilmesi açısından oldukça olumlu sonuçlar almaktayım.” (Uygulamada olumlu sonuçlar alıyorum) (K10)

“çocuklarla iletişim kurmamda daha çok işe yaradı. Dersin başından sonuna kadar öğrencilerin ilgisi derste oluyor ve böylelikle aslında hepimiz eğlenmiş oluyoruz.” (Uygulamada ilgi ve ders içi iletişimin arttığını fark ettim) ... “Çünkü klasik müzik derslerinden farklı bir yaklaşımla onların ilgisini çekecek oyunlar, masallar ve etkinliklerle çocukların keyif aldığı bir ders haline geliyor.” (Orff-Schulwerk yaklaşımının ilgi çekici, eğlenceli, keyifli olduğunu düşünüyorum) (K3)

“Çocuklar etkinliklere aktif bir şekilde katıldıkları için müzikle kendilerini ifade edebiliyorlar ve yeteneklerinin farkına varmaya başlıyorlar.” (Uygulamada aktif katılımın arttığını düşünüyorum) (K6)

“Oyun ve Orff çalgılarının kullanımı çocukların derse olan ilgisini pekiştiriyor.” (Orff-Schulwerk yaklaşımının ilgi çekici, eğlenceli, keyifli olduğunu düşünüyorum) ... “Özellikle müzik öğretmeni adayları için dışarıdan eğitime, seminerlere katılmazlarsa ilerlemek mümkün değil.” (Orff-Schulwerk yaklaşımının

tanınması ve yaygınlaşmasına yönelik faaliyetlerin artması gerektiğini düşünüyorum) (K5)

“...Hem ilkokul, hem ortaokul hem de lisede öğretmenlik yapmış bir müzik öğretmeni olarak öğrencilerin ritim çalışmasından çok keyif aldıklarını gördüm. Müzik kulakları geliştikçe de müzikten daha da zevk aldıklarını gözlemledim.” (Orff-Schulwerk yaklaşımının ilgi çekici, eğlenceli, keyifli olduğunu düşünüyorum) ...

“...Okullarda gerekli materyal olmadığı için eğitimi verilmiyor. Orff çalgıları okullarda olursa müzik öğretmenlerinin derslerinde aktif bir şekilde kullanacağını düşünüyorum.” (Materyal, enstrüman eksikliği, sınıfların fiziki şartlarının uygun olmadığını düşünüyorum) (K9)

“En büyük sorun bir müfredatın oluşmaması ve belli başlı özel okullar dışında materyal, enstrüman eksikliği uygulamalarda eğitmeni ve çocukları kısıtlayan bir etken.” (Müzik dersi müfredat içeriğinde ya da programında farklı yaklaşımlarında yer alması gerektiğini düşünüyorum) ... “...belli başlı özel okullar dışında materyal, enstrüman eksikliği uygulamalarda eğitmeni ve çocukları kısıtlayan bir etken.” (Materyal, enstrüman eksikliği, sınıfların fiziki şartlarının uygun olmadığını düşünüyorum) (K2)

“Türkiye’de daha çok anaokullarında Orff-Schulwerk yöntemi kullanılmaktadır. İlköğretimde de Orff-Schulwerk yöntemi uygulanmalıdır. Bunun için müzik ders programlarının yenilenmesi gerekmektedir.” (Müzik dersi müfredat içeriğinde ya da programında farklı yaklaşımların da yer alması gerektiğini düşünüyorum) ... “Okullarda çocukların kullanmaları için yeterli sayıda Orff çalgısı bulunmamaktadır. Bazı okullarda ise grup faaliyetleri için sınıfların uygun büyüklükte olmaması Orff-Schulwerk yönteminin uygulanmasına yönelik problemler oluşturmaktadır.” (Materyal, enstrüman eksikliği, sınıfların fiziki şartlarının uygun olmadığını düşünüyorum) (K6)

“Orff-Schulwerk eğitiminden birçok kişinin haberdar bile olmadığını düşünüyorum. Henüz yaygınlaşmadığı için ülkemizde uygulanabilirliğinin çok fazla olmadığını düşünüyorum.” (Orff-Schulwerk yaklaşımının tanınması ve yaygınlaşmasına yönelik faaliyetlerin artması gerektiğini düşünüyorum) (K8)

4.3. Orff-Schulwerk Yaklaşımının Öğrenme Sürecine Katkıları, Avantaj ve Dezavantajları

Tablo 7. Orff-Schulwerk Yaklaşımının Öğrenme Sürecine Katkıları, Avantaj ve Dezavantajlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Orff-Schulwerk Yaklaşımının Öğrenme Sürecine Katkıları, Avantaj ve Dezavantajları	f	Katılımcılar
Öğrencinin dersi sevmesi ve ilgisinin artması	3	K3,K5,K6
Özgüveninde artış olması, kendini daha rahat ifade etmesi	5	K2,K6,K7,K9,K10
Ritim ve müzik bilgi ve becerisinin gelişmesi	6	K2,K5,K6,K7,K9,K10
Sosyalleşme, iş birliği ve çevresiyle iletişimde artış gözlemlenmesi	5	K2,K5,K6,K7,K9

“Orff-Schulwerk yaklaşımının Öğrenme Sürecine Katkıları, Avantaj ve Dezavantajlarına İlişkin görüşler” kategorisinin dört farklı tema altında toplandığı, Tablo 7.’de görülmektedir. Dağılıma göre katılımcılardan, 6’sı öğrencinin ritim ve müzik bilgi ve becerisinin gelişmesi şeklinde, 5’i bu yaklaşımın sürece katkısı olarak öğrencinin özgüveninde artış olması, kendini daha rahat ifade etmesi şeklinde, 5’i sosyalleşme, iş birliği ve çevresiyle iletişimde artış gözlemlenmesi ve 3’ü öğrencinin dersi sevmesi ve ilgisinin artması şeklinde görüş bildirmiştir. Bu doğrultuda ritim ve temel müzik bilgi-becerilerinin gelişmesiyle birlikte öğrencinin sosyal becerilerinin gelişerek kendini ifade edebilmesi ve böylelikle özgüvenli bireylerin yetişmesine yönelik katkıda bulunan bir yaklaşım olduğu söylenebilir.

“Avantajları vardır, çocukların müziği sevmesine, ilgi duymasına olanak sağlar” ...
“Orff-Schulwerk eğitimi almış çocuklar derslere daha hevesli ve heyecanla geliyorlar. Dersi sevmeye, müziğe ilgi duymaya başlıyorlar.” (Öğrencinin dersi sevmesi ve ilgisinin artması) (K3)

“İlkokula başladığında ise müzik dersine olan ilgisi yüksek oluyor.” (Öğrencinin dersi sevmesi ve ilgisinin artması) (K5)

“...ses veren materyalleri ritim aleti olarak kullanma istekleri yüksek.” (Öğrencinin dersi sevmesi ve ilgisinin artması) ... “Genel olarak iletişim becerileri yüksek, Özgüvenliler...” (Sosyalleşme, iş birliği ve çevresiyle iletişimde artış gözlemlenmesi) (K6)

“Kendilerini daha rahat ifade edip, özgüvenlerinin arttığını gözlemledim.” (Özgüveninde artış olması, kendini daha rahat ifade etmesi) ... “müzik kültürlerinin, psikomotor becerilerinin ve küçük kas gruplarının Orff-Schulwerk eğitimi almamış çocuklara göre daha etkili ve hızlı geliştiğini deneyimledim.” (Ritim ve müzik bilgi ve becerisinin gelişmesi) ... “Okul öncesi çocuklarda sosyalleşme, iş birliği, paylaşımlar ile müzik kültürlerinin, psikomotor becerilerinin ve küçük kas gruplarının Orff-Schulwerk eğitimi almamış çocuklara göre daha etkili ve hızlı geliştiğini deneyimledim.” (Sosyalleşme, iş birliği ve çevresiyle iletişimde artış gözlemlenmesi) (K2)

“Yaklaşım bir yönden kendini ifade becerisi olduğu için, dezavantajlarından ziyade avantajlarından çokça bahsedebiliriz. Sosyal ve eğitimsel açıdan kendini özgürce ifade edebilme...” (Özgüveninde artış olması, kendini daha rahat ifade etmesi) ... “Müziksel ve Ritimsel duygu ve hislerinin, sosyal zekalarının doğru orantılı olarak arttığını gözlemledim.” (Ritim ve müzik bilgi ve becerisinin gelişmesi) (K7)

“...özgüvenli olduklarını gördüm.” (Özgüveninde artış olması, kendini daha rahat ifade etmesi) ... “Ritim ve müzik kulağının gelişmesinin yanında daha sosyal ve özgüvenli olduklarını gördüm.” (Ritim ve müzik bilgi ve becerisinin gelişmesi) ... “Ritim ve müzik kulağının gelişmesinin yanında daha sosyal ve özgüvenli olduklarını gördüm.” (Sosyalleşme, iş birliği ve çevresiyle iletişimde artış gözlemlenmesi) (K9)

“...kendini daha rahat ifade ediyor gerek oyunla gerek dansla gerek ritimle. Bir çocuğun kendini anlatabiliyor olmasından daha güzel bir şey hayal edemiyorum.” (Özgüveninde artış olması, kendini daha rahat ifade etmesi) (K10)

“...ritim duygusu da güçleniyor.” (Ritim ve müzik bilgi ve becerisinin gelişmesi) ... “Çocukların iletişim becerilerini geliştirmesiyle beraber ritim duygusu da

güçleniyor. İlkokul başladığında ise müzik dersine olan ilgisi yüksek oluyor.”
(Sosyalleşme, iş birliği ve çevresiyle iletişimde artış gözlemlenmesi) (K5)

5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde araştırmadan elde edilen bulguların analizinin sonuçlarına ve araştırmacılara yönelik önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuç ve Tartışma

1. Özel ilköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin müzik dersinde Orff-Schulwerk yaklaşımının uygulanabilirliği hakkındaki görüşlerinin değerlendirilmesinin amaçlandığı bu araştırma, Orff-Schulwerk yaklaşımı hakkında genel görüşler, uygulama sürecine ve işleyişine yönelik görüş ve öneriler ile yaklaşımının öğrenme sürecine katkıları, avantaj ve dezavantajları olarak üç ayrı kategoride değerlendirilmiştir.
2. Araştırma sonuçlarına göre Orff-Schulwerk yaklaşımı hakkındaki genel görüşler dört tema altında toplanmış; Orff-Schulwerk'in müzikal kavramlar, ritim yolu, şarkı söyleme, dans ve hareket yoluyla öğrenilen bir yaklaşım, yetenek gözetmeksizin tüm öğrencilere yönelik bir yaklaşım, psikomotor becerilerin gelişimine katkı sağlayan bir yaklaşım ve öğrencilerin sevdiği ve öğrenirken keyif aldığı, eğlendiği bir yaklaşım olduğu ortaya çıkmıştır. Genel görüşlere dayanarak bu yaklaşımın, öğrenciler tarafından sevilen, uygulamada hareket temelli olduğu için psikomotor gelişime katkısı olan eğlenceli bir öğretim yaklaşımı olduğu söylenebilir. Yapılan diğer araştırmalar incelendiğinde Sökezoğlu (2010:56), Ritim, Hareket ve Şarkı Öğretimi Temelli Müzik Eğitiminin 7-11 Yaş Grubu Çocuk Yuvası Öğrencilerinin Sosyal Gelişimleri Üzerine Etkisi başlıklı tezinde Orff'un en önemli özelliğinin, çocukların ilgisini çekmesi olduğu, şarkı söylemek, oyun oynamak, hareket etmek, çalgı çalmak gibi çocukların yapmaktan zevk aldıkları faaliyetlere dayanarak çocuklara müzik öğreten bir yaklaşım olduğunu belirtmiştir. Koçak ve Laslo (2013: 39), Türkiye'de Orff-Schulwerk Müzik, Oyun ve Dans Üzerine Makaleler adlı kitaplarında, İnsanların bir araya gelmeleri, birbirlerinin özelliklerini, kültürel miraslarını, değer yargılarını tanıyabilmeleri, birbirleriyle etkileşim içine girmeleri için oyun alanlarının yaratıldığından bahsetmiş olup, oyun ortamı içinde bir araya gelen

bireylerin birbirlerinin farklı ve benzer özelliklerini tanıma fırsatı bulduklarını ifade etmişlerdir. Ayrıca bu özelliklerin, farklı yetenekler olabildiği gibi engeller de olabileceğinden söz etmektedirler.

3. Orff-Schulwerk yaklaşımının uygulama sürecine ve işleyişine yönelik görüşler yedi farklı tema altında toplanmıştır. Katılımcı görüşleri sonucunda sürece ve işleyişe yönelik en fazla görüş Orff-Schulwerk yaklaşımının ilgi çekici, eğlenceli, keyifli olduğu, uygulamada olumlu sonuçlar alındığı şeklindedir. Bununla birlikte uygulamada ilgi ve ders içi iletişimin arttığı, müzik dersi müfredat içeriğinde ya da programında farklı yaklaşımlarında yer alması gerektiği, uygulamada aktif katılımın arttığı, materyal, enstrüman eksikliği, sınıfların fiziki şartlarının uygun olmadığı ve Orff-Schulwerk yaklaşımının tanınması ve yaygınlaşmasına yönelik faaliyetlerin artmasının gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Bu sonuca dayanarak, Arı (2000:151) Orff Metodu ve Çalgılarının Müzik Öğretimindeki Önemi Üzerine Bir Araştırma adlı yüksek lisans tezinde, bu ve benzeri metodların gerekli kurum ve kuruluşların desteklerinin alınarak ve diğer yabancı ülkelerle iş birliği içerisinde müzik eğitim sistemimiz içine dahil edildiğinde, ülkemiz müzik eğitim sisteminin daha çağdaş seviyeye ulaşacağını bir gerçeklik olduğunu belirtmiştir.
4. Orff-Schulwerk yaklaşımın öğrenme sürecine katkıları, avantaj ve dezavantajlarına ilişkin görüşler dört farklı tema altında toplanmış olup katılımcıların görüşleri doğrultusunda en fazla görüş ritim ve müzik bilgi ve becerisinin gelişimi şeklindedir. Bununla birlikte öğrencinin dersi sevmesi ve ilgisinin artması, öğrencinin özgüveninde artış olması, kendini daha rahat ifade etmesi ve son olarak sosyalleşme, iş birliği ve çevresiyle iletişimde artış olması gözlemlenmektedir. Bu sonuca dayanarak, Koçak ve Laslo (2013: 71), hem Orff-Schulwerk çalışmalarında, hem de yaratıcı dramada yeni olana deneyerek ulaşılacağını, edinilen ve getirilen deneyimlerin grup çalışmalarında paylaşıldığını, yaparak ve yaşayarak öğrenirken empati ve iletişim becerilerinin geliştiğini belirtmişlerdir.

5.2. Öneriler

Araştırma kapsamında aşağıdaki öneriler gelecek araştırmalar için sunulmuştur:

- Orff-Schulwerk yaklaşımının, öğrencinin sosyalleşmesine, derse ilgi duymasına, kendini daha rahat ifade edebilmesine ve ritmik, müzikal becerilerinin gelişimine olumlu katkılarından dolayı temel müzik eğitiminde daha yaygın olarak kullanılması önerilmektedir.
- Orff-Schulwerk yaklaşımının etkili bir şekilde uygulanabilmesi için kurumlarda eğitimcilere yardımcı olacak gerekli metod, materyal vb. sağlanarak fiziki şartların uygun hale getirilmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Akyol, M. L. (2014). *Türkiye’de Müzik Eğitiminin Sosyolojik Çözümlemesi: Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümünde Sosyolojik Bir Araştırma*, Doktora Tezi, ANADOLU ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.

Arı, Z. (2000). *Orff Metodu ve Çalgılarının Müzik Öğretimindeki Önemi Üzerine Bir Araştırma*, Yüksek Lisans Tezi, SELÇUK ÜNİVERSİTESİ Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Aycan, B. (2018). *Dalcroze, Orff Schulwerk ve Kodaly Yöntemlerinin Müzik Eğitiminde Kullanımına İlişkin Bir İnceleme*, Yüksek Lisans Tezi, İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.

Bilen, S., Özevin, B., Uçal Canakay, E. (2011). *Orff Destekli Etkinliklerle Müzik Eğitimi* (2. Baskı). Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Bingöl, F. (2006). Müzik ve dil arasındaki benzerlikler ekseninde müzik eğitimi. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*, 26-28 Nisan. Denizli.

Bruhn, H., Rösing, H. (1998). Musikwissenschaft. *Ein Grundkurs*. 289-310.

Çevik, D. B. (2007). Müzik öğretim yöntemlerinden Orff müzik öğretisine genel bir bakış. *BAÜ, FBE Dergisi*, 9/1, 95-100.

Cubasch, P. (2003). Elementer müzik veya müzik ve hareketle bedensel eğitim. *İstanbul Orff Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info Dergisi*, 3, 8-12.

Erdoğan, Ş. (2016). *Yaratıcı Drama ve Orff Schulwerk Uygulamalarının İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Tutumları Üzerindeki Etkileri*, Yüksek Lisans Tezi, AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Antalya.

Erol, O. (2006). Bir bakışta Orff. *İstanbul Orff Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info Dergisi*, 9, 17-19.

Gersdorf, L. (1997). *Carl Orff* (5. Baskı). Hamburg.

Göğüş, G. (2009). *Müzik Öğretimi ve Yöntemleri*. Bursa.

Goodkin, D. (2006). Caz okula giriyor. *İstanbul Orff Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info Dergisi*, 10, 5-9.

Haselbach, B. (1993). Orff-Schulwerk past, present and future. Thoughts about the development of an educational idea. *Orff Echo*, 25, 7-10, 28-30.

Haselbach, B. (2007). Estetik ifade fenomeni. *İstanbul Orff Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info Dergisi*, 12, 6-10.

Jungmair, U. E. (2002). Carl Orff anlayışı çerçevesinde temel müzik ve dans pedagojisi. *İstanbul Orff Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info Dergisi*, 1, 4-7.

Jungmair, U. E. (2003). Geçmişe ve geleceğe bakış. *İstanbul Orff Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info Dergisi*, 3, 18-26.

Kale, M. N. (2018). *İlköğretim Temel Müzik Eğitim Programındaki (5-6-7 ve 8. Sınıflar) (Orff-Kodaly-Dalcroze) Müzik Öğretim Yöntemlerinin Uygulanmasına Yönelik Öğretmen Görüşleri*, Yüksek Lisans Tezi, PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.

Kalyoncu, N. (2003). Elementer müzik ve hareket eğitimini yaklaşımının Türkiye’de kabul sorunu üzerine. *Uluslararası Orff-Schulwerk Müzik ve Dans Pedagojisi Sempozyumu*, İstanbul.

Kalyoncu, N. (2006). Türkiye’de Orff-Schulwerk uygulamaları. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Örneği. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1/2. 89-102.

Koçak, K. O., Laslo, N. (2013). *Türkiye’de Orff-Schulwerk Müzik, Oyun ve Dans Üzerine Makaleler*. İstanbul: Müzik Eğitimi Yayınları.

Kugler, M. (2010). Carl Orff - Schulwerk elementer müzik ve hareket pedagojisi. *İstanbul Orff Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info Dergisi*, 17, 6-10.

Kugler, M. (2000). *Die Methode Jacques Dalcrose und das Orff Schulwerk Elementare Msikbung*. Frankfurt.

meroğlu, E., Ersoy, ., Tezel şahin, F., Kandır, A., Turla, A. (2006). *Müziğin Okul ncesi Eğitiminde Kullanılması*. Ankara: Kök Yayıncılık.

zdemir, M. A. (2002), *Orff çalgıları Metodu Birinci Kitap*, Ankara: Gazi Kitabevi.

ziskender, G. (2011). *Orff Yaklaşımı İle Yapılan Okulöncesi Müzik Eğitiminin ğrencilerin Sosyal Becerilerinin Gelişimine Etkisi*, Yüksek Lisans Tezi, ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.

Öztürk, A. (2006). Türkiye’de Orff - Schulwerk yaklaşımının dn bugünü. *Yaratıcı Drama Dergisi*,1, 105-114.

Palacios, F. (2007). Sanatı yaşamak, sanatla eğitmek. *Istanbul Orff Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info Dergisi*, 11, 18-22.

Reich, W. (1997) *Kişilik zmlemesi*. İstanbul: Payel Yayınları.

Roberts, B. A. (1991), Sociological reflections on methods in school music, *Canadian Music Educators Association, Reports-Descriptive*, 141, 3-9.

Sakar, M. H. (2009) Popüler müzik ve müzik eğitimi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*. 2/8, 385-393.

Sangiorgo, A. (2009). Müzik antropolojisi olarak Orff-Schulwerk. *İstanbul Orff Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info Dergisi*, 16, 6-13.

Say, A. (2005). Carl Orff. *Müzik Ansiklopedisi*. 2. 623-625 Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Schumacher, K. (2003). Müziği araç olarak kullanan sosyal pedagoji ve entegrasyon pedagojisi ile müzik terapisi açısından Orff-Schulwerk'in anlamı. *İstanbul Orff Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık Merkezi Info Dergisi*, 4, 4-7.

Sökezoğlu, D. (2010). *Ritim, Hareket ve Şarkı Eğitimi Temelli Müzik Eğitiminin 7-11 yaş Grubu Çocuk Yuvası Öğrencilerinin Sosyal Gelişimleri Üzerine Etkisi*, Doktora Tezi, GAZİ ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Sungurtekin, Ş. (2005). *Orff Çalgılarının Okul müzik eğitimindeki yeri ve okul öncesi eğitim kurumlarındaki uygulamalarının değerlendirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

Tecimer Kasap, B. (2005). Suzuki Okulu metodu. *İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6/9, 115-118.

Tekin Gürgen, E. (2006). Müzik eğitiminde yaratıcılığı geliştiren yöntem ve yaklaşımlar. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7/12, 81-93.

Tekin Gürgen E. (2007). *Orff-Schulwerk ve Kodaly Yöntemi'nin Vokal Doğaçlama, Müziksel İşitme ve Şarkı Söyleme Becerileri Üzerindeki Etkileri*, Doktora Tezi, DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

Toksoy, A. C., Beşiroğlu, Ş. (2006). Orff yaklaşımı çerçevesinde ilköğretim I. kademesinde müzik ve hareket eğitimine başlangıç için bir model önerisi. *İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 3/2, 23-34.

Tuncer, D. (2012) *Okul Öncesi Eğitiminde Dalcroze Yaklaşımı*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Türkmen, E. F. (2016). *Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri*, Ankara: Pegem Akademi Yayınları.

Uçal Canakay, E., Bilen, S. (2006). Okul öncesi müzik eğitiminde Orff öğretisinin müziksel beceriler üzerindeki etkileri. *Eurasian Journal of Educational Research*, 22, 48–60.

Uçal, E. (2003). *Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki Etkileri*, Yüksek Lisans Tezi, DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

Uçan, A. (1994a). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (1994b). *Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi-Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar* (2. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi* (3. Baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi.

Uluçay, T. (2012). *Müzik Eğitiminin Ortaöğretim Öğrencilerinin Şiddet Eğilimlerine Etkisi*, Doktora Tezi, İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.

Vaugeois, L. (2007). Climing the space of music education as a site of postcolonial contestation. *Action, Critism and Theory for Music Education*, 6/4, 163-200.

Waugh, A. (2000). *Klasik Müzik: Dinlemede Yeni Bir Yol*, İstanbul: Aksoy Yayıncılık.

Yıldırım, K., (1995) *Kodaly Yöntemi ile Müzik Eğitimi*. DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

EKLER

Ek 1. Görüşme Soruları

1. Orff-Schulwerk Yaklaşımı hakkındaki genel düşünceleriniz nelerdir?
2. Sizce Orff-Schulwerk yaklaşımının müzik derslerinde kullanılma durumunun avantajları ve dezavantajları var mıdır? Varsa nelerdir?
3. Orff-Schulwerk yaklaşımını uygulamaya dönük eğitim aldınız mı?
4. Bugüne kadar çalıştığınız okullarda müzik dersine ilişkin olarak Orff-Schulwerk yaklaşımını uyguladınız mı? Uygulamanın sonuçları hakkında bilgi verir misiniz?
5. Orff-Schulwerk yaklaşımının Türkiye’de uygulanmasına dönük problemler olduğunu düşünüyor musunuz? Düşünüyorsanız bu problemler nelerdir?
6. Orff-Schulwerk yaklaşımının öğrencilere müziği sevdireceğini düşünüyor musunuz? Neden ve nasıl?
7. Müzik dersinde Orff-Schulwerk eğitimi almış çocuklarda ne tür farklılıklar deneyimlediniz?

Ek 2. Orff Çalgılarına Ait Görseller

Soprano Ksilofon



https://www.thomann.de/pics/bdb/127467/12092292_800.jpg

Alto Ksilofon



https://media.mydukkkan.com/image/28001/thmb_900x900_Cox.CoxFLT5000AX28001.jpg

Tenor Ksilofon

https://audiobe.ru/images/stories/virtuemart/product/9846621_800.jpg

Bas Ksilofon

<https://sc02.alicdn.com/kf/HTB1uJKavQOWBuNjSsppq6xPgpXaD/professional-musical-instrument-bass-xylophone-16-notes.jpg>

Soprano Metalofon



https://audiobe.ru/images/stories/virtuemart/product/553197_800.jpg

Alto Metalofon



https://nginx.new.muzikercdn.com/uploads/products/424/42454/main_de9bbd25.jpg

Tenor Metalofon



https://audiobe.ru/images/stories/virtuemart/product/6108697_800.jpg

Bas Metalofon



http://www.melodija.si/images/fotogalerija/4404/bm_1600_01_1.jpg

Glockenspiel



<https://newpercussionist.com/wp-content/uploads/2017/10/Glockenspiel-mallettech.jpg>

Ritim Çubuğu



<https://www.aldido.com/images/urunler/ses-muzik-aletleri/http-www-sesmuzikaletleri-com-image-data-urunler-shaker-gtrcb21-3-jpg.jpg>

Ritim Kutusu



<http://www.wordsnwood.com/2004/p.beatbox/beatbox-2.jpg>

Marakas

<https://e.allegroimg.com/original/01031c/180622374dfb80cdb009f5ed8eee>

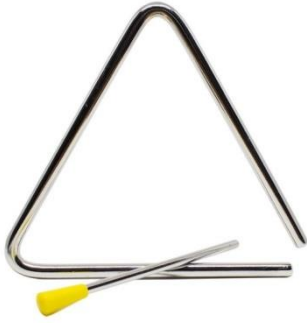
Kastanyet

https://gencmuzik.com.tr/images/urunler/68_agac-kas-49824_1.jpg

Agogo (Ağaç)

https://s.eticaretbox.com/1993/pictures/WPWHVOLPKZ9122018155215_78016_ag-ac-agogo-6492.jpg

Çelik Üçgen



<https://st2.myvideasoft.com/idea/bh/76/myassets/products/460/cox-t5-5-39-celik-ucgen-resim-2071.jpg?revision=1538313846>

Çıngırak



https://www.kiubear.com/image/cache/catalog/magic_tricks/Hand-bells-Shaker-Toy-Funny-Music-Wooden-Hand-Bell-Ring-Shaker-Stick-Cradle-Music-Shake-Jingles-1-800x800.jpg

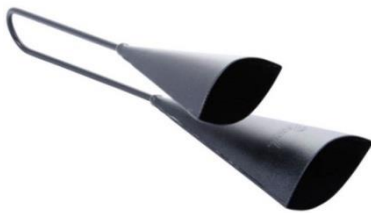
Zil



https://www.muziksepetim.com/images/urunler/8992_saz-751a-o-97225_1.jpg

Kabasa

https://www.1enstruman.com/images/urunler/cox-kabasa-kbs-1a-2089_1.jpg

Agogo (Metal)

https://audiobe.ru/images/stories/virtuemart/product/6862674_800.jpg

Def

<https://buypasa-reklam.com/wp-content/uploads/2015/06/tef-1024x736.jpg>

Darbuka

<https://i.ya-webdesign.com/images/egyptian-drums-png-6.png>

Bongo

https://galeri14.uludagsozluk.com/797/turkcell-bongo-hizmeti_1051452.jpg

Davul



<https://st1.myideasoft.com/shop/ak/52/myassets/products/970/bulusma-davulu-02.png?revision=1552297598>

Timpani



<https://media.music123.com/is/image/MMGS7/PR02A-Prophonic-Series-Timpani-Set/500857000000000-00-750x750.jpg>

Timbal



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c1/Timbalesy_HLTBR-1011_firmy_Hayman_cropped.jpg



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı:	Çizem İpek SÜALP	İmza:	
Doğum Yeri:	Ankara		
Doğum Tarihi:	23.08.1993		
Medeni Durumu:	Evli		

Öğrenim Durumu

Derece	Okulun Adı	Program	Yer	Yıl
İlköğretim	Orhan Eren İlköğretim Okulu		Ankara	1999
Ortaöğretim	Orhan Eren İlköğretim Okulu		Ankara	2004
Lise	Kırıkkale Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Müzik Eğitimi	Kırıkkale	2007
Lisans	Necmettin Erbakan Üniversitesi	Müzik Eğitimi	Konya	2011
Yüksek Lisans	Necmettin Erbakan Üniversitesi	Müzik Eğitimi	Konya	2015

Becerileri:	
İlgi Alanları:	
İş Deneyimi:	Özel Ankara Final Okulları'nda 4 eğitim-öğretim yılı boyunca müzik öğretmenliği yapmıştır.

Aldığı Ödüller:	
Hakkımda bilgi almak için önerebileceğim şahıslar:	Doç.Dr. Ezgi BABACAN Araş. Gör. Eren SÜALP
Tel:	0538 622 23 96
Adres:	3222. Cadde, No: 35, Alacaatlı Mahallesi, Çayyolu, Çankaya / Ankara