



T.C.

**ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**MAYDOS KİLİSETEPE HÖYÜĞÜ ORTA TUNÇ ÇAĞI
GEÇ DÖNEM (VI. TABAKA) SERAMİĞİ**

Yüksek Lisans Tezi

DENİZ UZUN

**Tez Danışmanı
DOÇ. DR. GÖKSEL SAZCI**

Çanakkale - 2019



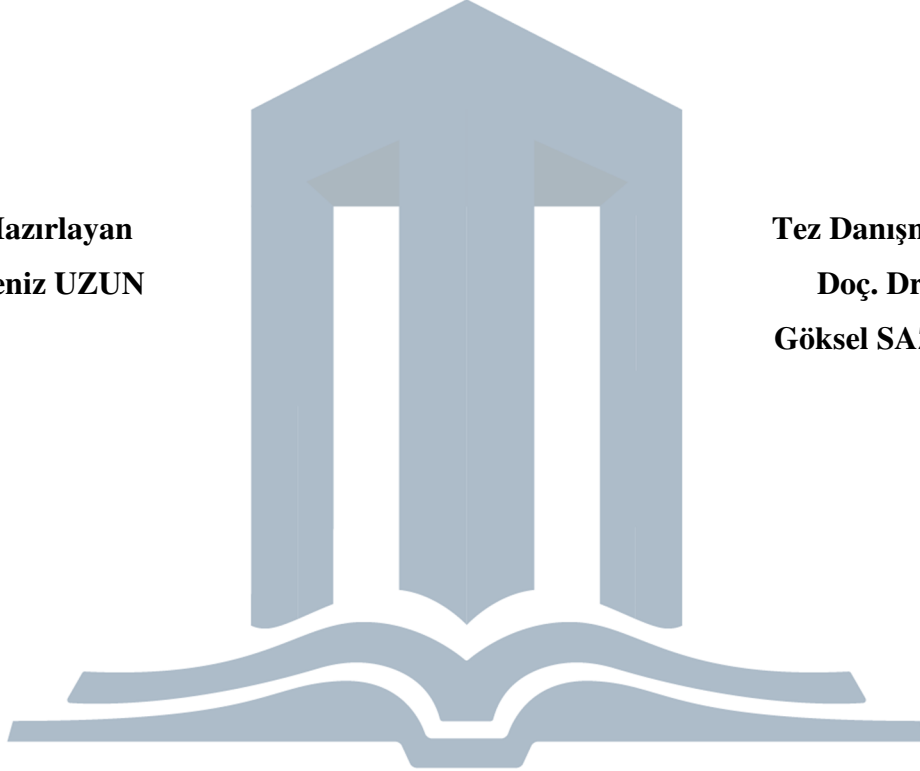
T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI

MAYDOS KİLİSETEPE HÖYÜĞÜ ORTA TUNÇ ÇAĞI
GEÇ DÖNEM (VI. TABAKA) SERAMİĞİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Deniz UZUN

Tez Danışmanı
Doç. Dr.
Göksel SAZCI



Çanakkale – 2019

TAAHHÜTNAME

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği” adlı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını, özgünlüğünü ve bir başka mecraya sunulmadığını, yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu ve yararlandığım kaynak ve verilerde hiçbir bir çarpıtma yapmadığımı belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

27/09/2019

Deniz UZUN



Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne



Deniz UZUN'a ait Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği adlı çalışma, jürimiz tarafından Arkeoloji Anabilim Dalı YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak oybirliği/oyçokluğu ile kabul edilmiştir.

Üyeler	İmza
Prof. Dr. Turan TAKAOĞLU	
Doç. Dr. Göksel SAZCI (Danışman)	
Dr. Öğr. Üyesi Meral BAŞARAN MUTLU	

Tez No : 10300117
Tez Savunma Tarihi : 27.09.2019

ONAY

Prof. Dr. Şerif KORKMAZ
Enstitü Müdürü

07.10./20.19

ÖZET

MAYDOS KİLİSETEPE HÖYÜĞÜ ORTA TUNÇ ÇAĞI GEÇ DÖNEM (VI. TABAKA) SERAMİĞİ

Maydos Kilisetepe Höyüğü; Çanakkale Boğazı' nın Avrupa yakasında, Kilye Koyu' nun güneyinde, Eceabat ilçesinin sınırları içerisinde yer almaktadır. Antik adı "Madytos" olan höyük, 200x180 metre genişliği ve deniz seviyesinden 33 metre yüksekliği ile Gelibolu Yarımadası' nın en büyük höyüğüdür. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Arkeoloji Bölümü' nden Doç. Dr. Göksel Sazcı başkanlığında 2010 yılında başlatılan çalışmalar günümüzde de devam etmektedir. Arkeolojik çalışmalar ve C14 tarihlemelerinden elde edilen verilere göre, höyüğün M.Ö. 3. binden itibaren iskân gördüğü tespit edilmiştir.

Bu çalışmada Maydos Kilisetepe Höyüğü' nde 2010 – 2018 kazı sezonları içerisinde tespit edilen Orta Tunç Çağı' nın Geç Dönemi' ne ait seramikler incelenmiş ve değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmeler doğrultusunda höyüğün Orta Tunç Çağı Geç Dönemi' ndeki seramik teknolojisi tespit edilmiştir ve bu üretim teknolojisinin diğer yerleşmeler ile olan benzerlikleri ve farklılıkları ortaya koyulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Maydos Kilisetepe Höyüğü, Orta Tunç Çağı Geç Dönemi, Seramik Teknolojisi

ABSTRACT

MIDDLE BRONZE AGE LATE PERIOD (VI. LEVEL) CERAMIC IN MAYDOS KİLİSETEPE MOUND

Maydos Kilisetepe Mound is located on the European side of Çanakkale Strait, to the east of Kilye Cove within the boundaries of Eceabat county. Anciently known as “Madytos”, Maydos is the biggest mound of Gelibolu Peninsula with 200x180 meters width located at 33 meters above sea level. The excavations which started in 2010 under the moderation of Assc. Prof. Göksel Sazcı from Çanakkale Onsekiz Mart University Archeology Department continue to this day. The findings and data which are obtained via C14 method reveal that the mound has been a settlement since BC 3000.

In this study, ceramics dating back to Middle Bronze Age Late Period which were excavated between 2010 – 2018 excavation seasons were evaluated. Through the directions of this study, the ceramic technology of the mound was identified and held in comparison for similarities and differences between other settlements.

Key Words: Maydos Kilisetepe Mound, Middle Bronze Age Late Period, Ceramic Technology

ÖNSÖZ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi' ndeki lisans ve yüksek lisans eğitimim boyunca başkanlığını yürüttüğü Maydos Kilisetepe Höyüğü kazısında çalışma fırsatı bulduğum, beni dinleyip destekleyen çok değerli hocam Doç. Dr. Göksel Sazcı' ya, arkeolog Devrim Çalış Sazcı' ya ve kazı başkan yardımcımız Dr. Öğr. Üyesi Meral Başaran Mutlu' ya teşekkürü bir borç bilirim.

Ayrıca değerli ekip üyesi arkadaşlarım; Abdussamet Kılıç' a, Aylın Badem' e, Betül Saraçoğlu' na, Düzgün Çiçek' e, Ebru Günaydın' a, Elif Urkun' a, Gözde Özge Şengüler' e, İnci Özen' e, Mehmet Çebitürk' e, Mustafacan Baştopuz' a ve Mürsel Seçmen' e teşekkür ederim.

Son olarak değerli ailem; kuzenim Doruk Manzak' a ve tüm eğitim hayatım boyunca maddi manevi desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen annem Nalan Uzun' a ve babam Niyazi Uzun' a sonsuz teşekkürler.

Deniz UZUN

Çanakkale, 2019

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
ÖNSÖZ	iii
İÇİNDEKİLER	iv
KISALTMALAR	vii
HARİTA LİSTESİ	viii
TABLO LİSTESİ	ix
GRAFİK LİSTESİ	xi
KATALOG LİSTESİ	xv
RESİM LİSTESİ	xvii
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

MAYDOS KİLİSETEPE HÖYÜĞÜ

1.1. Coğrafi Konum	3
1.2. Araştırma ve Kazı Tarihçesi	4
1.3. Maydos Kilisetepe Höyüğü Arkeoloji Çalışmaları	5
1.3.1. Araştırma Nedenleri	5
1.3.2. Höyükteki Çalışma Alanları	6
1.3.3. Höyüğün Stratigrafisi	7

İKİNCİ BÖLÜM

ORTA TUNÇ ÇAĞI

2.1. Orta Tunç Çağı Hakkında Genel Bilgiler	10
2.2. Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem Kültürel Özellikleri	12
2.2.1. Mimari Buluntular	12

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
MAYDOS KİLİSETEPE HÖYÜĞÜ ORTA TUNÇ ÇAĞI GEÇ
DÖNEM SERAMİĞİ

3.1.	Genel Özellikler	19
3.1.1.	Mal Grupları	30
	<i>3.1.1.1. İnce Mallar</i>	<i>31</i>
	<i>3.1.1.1.1. Yalın Mallar</i>	<i>31</i>
	<i>3.1.1.1.2. Gri Minyan</i>	<i>40</i>
	<i>3.1.1.1.3. Kireç Katkılı İnce Mallar</i>	<i>44</i>
	<i>3.1.1.1.4. Organik Katkılı İnce Mallar</i>	<i>49</i>
	<i>3.1.1.2. Kaba Mallar</i>	<i>53</i>
	<i>3.1.1.2.1. İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar</i>	<i>53</i>
	<i>3.1.1.2.2. İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar</i>	<i>60</i>
	<i>3.1.1.2.3. Taşçık ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit ve Bej Hamurlu Kaba Mallar</i>	<i>67</i>
	<i>3.1.1.2.4. Organik Katkılı Kaba Mallar</i>	<i>72</i>
	<i>3.1.1.2.5. Erken Ege Malları</i>	<i>74</i>
3.1.2.	Tipoloji	84
	<i>3.1.2.1. Geniş Ağızlı Kaplar</i>	<i>84</i>
	<i>3.1.2.2. Dar Ağızlı Kaplar</i>	<i>104</i>
	<i>3.1.2.3. Özel Kap</i>	<i>123</i>
	<i>3.1.2.4. Eklentiler</i>	<i>124</i>
	<i>3.1.2.4.1. Dipler</i>	<i>124</i>
	<i>3.1.2.4.2. Kulplar ve Tutamaklar</i>	<i>126</i>
3.1.3.	Dekorasyon	132
3.2.	Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem Seramiklerinin	

Kuzey Ege ve Diğer Bölgeler İle Benzerlikleri ve Farklılıkları	134
3.2.1. Troia ve Kanlıgeçit	134
3.2.2. Balkanlar	136
3.2.3 Yunanistan	137
DEĞERLENDİRME VE SONUÇ	139
KAYNAKÇA	143
EKLER	149
KATALOG	159
LEVHALAR	222
ÖZGEÇMİŞ	263

KISALTMALAR

VI – V	:	Maydos Kilisetepe Höyüğü Geç Orta Tunç Çağı – Son Tunç Çağı Geçiş Tabakası
VI. Tabaka	:	Maydos Kilisetepe Höyüğü Geç Orta Tunç Çağı
VIa	:	Maydos Kilisetepe Höyüğü VI. Tabaka Terk Etme Evresi
VIa – b	:	Maydos Kilisetepe Höyüğü VI. Tabaka a – b Evresi
VIb	:	Maydos Kilisetepe Höyüğü VI. Tabaka İskân Evresi
VII – VI	:	Maydos Kilisetepe Höyüğü Erken Orta Tunç Çağı – Geç Orta Tunç Çağı Geçiş Tabakası
C14	:	Karbon 14 (Yaşlandırma Yöntemi)
İTÇ	:	İlk Tunç Çağı
İTÇ I	:	İlk Tunç Çağı I
İTÇ II	:	İlk Tunç Çağı II
İTÇ III	:	İlk Tunç Çağı III
M. Ö.	:	Milattan Önce
OTÇ	:	Orta Tunç Çağı
Pl.	:	Plates
STÇ	:	Son Tunç Çağı
Vd.	:	Ve Diğerleri
Yak.	:	Yaklaşık

HARİTA LİSTESİ

Harita No	Harita Adı	Sayfa
Harita 1.1.	Maydos Kilisetepe Höyüğü' nün Coğrafi Konumu	3



TABLO LİSTESİ

Tablo No	Tablo Adı	Sayfa
Tablo 1.1.	Maydos Kilisetepe Höyüğü Stratigrafisi	8
Tablo 3.1.	VI. Tabaka VI.A.1 Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	31
Tablo 3.2.	VI. Tabaka VI.A.1.a Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	33
Tablo 3.3.	VI. Tabaka VI.A.1.b Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	34
Tablo 3.4.	VI. Tabaka VI.A.1.c Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	35
Tablo 3.5.	VI. Tabaka VI.A.1.d Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	37
Tablo 3.6.	VI. Tabaka VI.A.1.e Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	38
Tablo 3.7.	VI. Tabaka VI.A.1.f Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	39
Tablo 3.8.	VI. Tabaka VI.A.2.a Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	40
Tablo 3.9.	VI. Tabaka VI.A.2.b Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	42
Tablo 3.10.	VI. Tabaka VI.A.2.c Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	43
Tablo 3.11.	VI. Tabaka VI.A.2.d Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	44
Tablo 3.12.	VI. Tabaka VI.A.3 Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	45
Tablo 3.13.	VI. Tabaka VI.A.3.a Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	46
Tablo 3.14.	VI. Tabaka VI.A.3.b Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	47
Tablo 3.15.	VI. Tabaka VI.A.3.c Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	48
Tablo 3.16.	VI. Tabaka VI.B.1 Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	53
Tablo 3.17.	VI. Tabaka VI.B.1.a Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	55
Tablo 3.18.	VI. Tabaka VI.B.1.b Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	56

Tablo 3.19.	VI. Tabaka VI.B.1.c Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	57
Tablo 3.20.	VI. Tabaka VI.B.2 Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	61
Tablo 3.21.	VI. Tabaka VI.B.2.a Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	62
Tablo 3.22.	VI. Tabaka VI.B.2.b Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	63
Tablo 3.23.	VI. Tabaka VI.B.2.c Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	64
Tablo 3.24.	VI. Tabaka VI.B.2.e Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	66
Tablo 3.25.	VI. Tabaka VI.B.3 Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	68
Tablo 3.26.	VI. Tabaka VI.B.3.a Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	69
Tablo 3.27.	VI. Tabaka VI.B.3.c Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	71
Tablo 3.28.	VI. Tabaka VI.B.4.e Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	73
Tablo 3.29.	VI. Tabaka VI.B.5.c Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri	76
Tablo 3.30.	VI. Tabaka Geniş Ağızlı Kap Formları	84
Tablo 3.31.	VI. Tabaka Dar Ağızlı Kap Formları	104
Tablo 3.32.	VI. Tabaka Özel Kap Formları	123
Tablo 3.33.	VI. Tabaka Dip Formları	124
Tablo 3.34.	VI. Tabaka Kulp ve Tutamak Formları	127
Tablo 3.35.	VI. Tabaka Tırnak Baskı Örnekleri	133
Tablo 3.36.	VI. Tabaka Parmak Baskı Örnekleri	133
Tablo 3.37.	VI. Tabaka Çizi / Kazı Bezeme Örnekleri	133

GRAFİK LİSTESİ

Grafik No	Grafik Adı	Sayfa
Grafik 3.1.	VI. Tabaka Seramiklerinin İnce Mal – Kaba Mal Oranları	21
Grafik 3.2.	VI. Tabaka Seramiklerinin El Yapımı – Çark Yapımı Oranları	22
Grafik 3.3.	VIb Seramiklerinin İnce Mal – Kaba Mal Oranları	23
Grafik 3.4.	VIb Seramiklerinin El Yapımı – Çark Yapımı Oranları	23
Grafik 3.5.	VIa – b Seramiklerinin İnce Mal – Kaba Mal Oranları	24
Grafik 3.6.	VIa – b Seramiklerinin El Yapımı – Çark Yapımı Oranları	24
Grafik 3.7.	VIa Seramiklerinin İnce Mal – Kaba Mal Oranları	25
Grafik 3.8.	VIa Seramiklerinin El Yapımı – Çark Yapımı Oranları	25
Grafik 3.9.	VII – VI Seramiklerinin İnce Mal – Kaba Mal Oranları	26
Grafik 3.10.	VII – VI Seramiklerinin El Yapımı – Çark Yapımı Oranları	27
Grafik 3.11.	VI – V Seramiklerinin İnce Mal – Kaba Mal Oranları	28
Grafik 3.12.	VI – V Seramiklerinin El Yapımı – Çark Yapımı Oranları	28
Grafik 3.13.	VI. Tabaka Seramiklerinin Hamur Yapısı Oranları	30
Grafik 3.14.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.1 Mal Grubu Oranları	32
Grafik 3.15.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.1.a Mal Grubu Oranları	33
Grafik 3.16.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.1.b Mal Grubu Oranları	34
Grafik 3.17.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.1.c Mal Grubu Oranları	36
Grafik 3.18.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.1.d Mal Grubu Oranları	37
Grafik 3.19.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.1.e Mal Grubu Oranları	38

Grafik 3.20.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.1.f Mal Grubu Oranları	39
Grafik 3.21.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.2.a Mal Grubu Oranları	41
Grafik 3.22.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.2.b Mal Grubu Oranları	42
Grafik 3.23.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.2.c Mal Grubu Oranları	43
Grafik 3.24.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.2.d Mal Grubu Oranları	44
Grafik 3.25.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.3 Mal Grubu Oranları	45
Grafik 3.26.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.3.a Mal Grubu Oranları	46
Grafik 3.27.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.3.b Mal Grubu Oranları	48
Grafik 3.28.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.3.c Mal Grubu Oranları	49
Grafik 3.29.	VII – VI Geçiş Tabakası’ ndaki İnce Mal Grubu Dağılım Oranları	50
Grafik 3.30.	VIb Evresi’ ndeki İnce Mal Grubu Dağılım Oranları	51
Grafik 3.31.	VIa – b Evresi’ ndeki İnce Mal Grubu Dağılım Oranları	51
Grafik 3.32.	VIa Evresi’ ndeki İnce Mal Grubu Dağılım Oranları	52
Grafik 3.33.	VI – V Geçiş Tabakası’ ndaki İnce Mal Grubu Dağılım Oranları	52
Grafik 3.34.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.1 Mal Grubu Oranları	54
Grafik 3.35.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.1.a Mal Grubu Oranları	55
Grafik 3.36.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.1.b Mal Grubu Oranları	56
Grafik 3.37.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.1.c Mal Grubu Oranları	58
Grafik 3.38.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.1.d Mal Grubu Oranları	59
Grafik 3.39.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.1.e Mal Grubu Oranları	60

Grafik 3.40.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.2 Mal Grubu Oranları	61
Grafik 3.41.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.2.a Mal Grubu Oranları	62
Grafik 3.42.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.2.b Mal Grubu Oranları	64
Grafik 3.43.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.2.c Mal Grubu Oranları	65
Grafik 3.44.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.2.d Mal Grubu Oranları	66
Grafik 3.45.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.2.e Mal Grubu Oranları	67
Grafik 3.46.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.3 Mal Grubu Oranları	68
Grafik 3.47.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.3.a Mal Grubu Oranları	69
Grafik 3.48.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.3.b Mal Grubu Oranları	70
Grafik 3.49.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.3.c Mal Grubu Oranları	72
Grafik 3.50.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.5 Mal Grubu Oranları	74
Grafik 3.51.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.5.a Mal Grubu Oranları	75
Grafik 3.52.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.5.b Mal Grubu Oranları	76
Grafik 3.53.	VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.5.c Mal Grubu Oranları	77
Grafik 3.54.	VII – VI Geçiş Tabakası’ ndaki Kaba Mal Grubu Dağılım Oranları	78
Grafik 3.55.	VIb Evresi’ ndeki Kaba Mal Grubu Dağılım Oranları	78
Grafik 3.56.	VIa – b Evresi’ ndeki Kaba Mal Grubu Dağılım Oranları	79
Grafik 3.57.	VIa Evresi’ ndeki Kaba Mal Grubu Dağılım Oranları	79
Grafik 3.58.	VI – V Geçiş Tabakası’ ndaki Kaba Mal Grubu Dağılım Oranları	80
Grafik 3.59.	VII – VI Tabakası’ ndaki Tüm Mal Gruplarının Dağılım Oranları	81

Grafik 3.60.	VIb Evresi' ndeki Tüm Mal Gruplarının Dağılım Oranları	81
Grafik 3.61.	VIa – b Evresi' ndeki Tüm Mal Gruplarının Dağılım Oranları	82
Grafik 3.62.	VIa Evresi' ndeki Tüm Mal Gruplarının Dağılım Oranları	82
Grafik 3.63.	VI – V Tabakası' ndaki Tüm Mal Gruplarının Dağılım Oranları	83



KATALOG LİSTESİ

Katalog No	Katalog Adı	Sayfa
Katalog 1	VI. Tabaka Yalın Mallar	159
Katalog 2	VI. Tabaka Sıvazlanmış Yalın Mallar	162
Katalog 3	VI. Tabaka Astarlı Yalın Mallar	165
Katalog 4	VI. Tabaka Açkılı Yalın Mallar	168
Katalog 5	VI. Tabaka Kırmızı Astarlı – Açkılı Yalın Mallar	172
Katalog 6	VI. Tabaka Kahverengi Astarlı – Açkılı Yalın Mallar	177
Katalog 7	VI. Tabaka Kalın Krem Astarlı Yalın Mallar	184
Katalog 8	VI. Tabaka Açık Renkli Gri Minyan	185
Katalog 9	VI. Tabaka Açık Renkli – Mika Katkılı Gri Minyan	185
Katalog 10	VI. Tabaka Koyu Renkli Gri Minyan	187
Katalog 11	VI. Tabaka Koyu Renkli – Mika Katkılı Gri Minyan	188
Katalog 12	VI. Tabaka Kireç Katkılı İnce Mallar	191
Katalog 13	VI. Tabaka Sıvazlanmış Kireç Katkılı İnce Mallar	191
Katalog 14	VI. Tabaka Astarlı Kireç Katkılı İnce Mallar	193
Katalog 15	VI. Tabaka Açkılı Kireç Katkılı İnce Mallar	195
Katalog 16	VI. Tabaka İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar	196
Katalog 17	VI. Tabaka Koyu Renk Astarlı – Sıvazlı İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar	199

Katalog 18	VI. Tabaka Kahverengi Astarlı – Açkılı İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar	200
Katalog 19	VI. Tabaka Siyah Astarlı – Açkılı İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar	201
Katalog 20	VI. Tabaka İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar	201
Katalog 21	VI. Tabaka Koyu Renk Astarlı – Sıvazlı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar	206
Katalog 22	VI. Tabaka Kahverengi Astarlı – Açkılı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar	207
Katalog 23	VI. Tabaka Siyah Astarlı – Açkılı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar	212
Katalog 24	VI. Tabaka Kırmızı Astarlı – Açkılı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar	217
Katalog 25	VI. Tabaka Taşçık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej Hamurlu Kaba Mallar	219
Katalog 26	VI. Tabaka Sıvazlanmış Taşçık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej Hamurlu Kaba Mallar	219
Katalog 27	VI. Tabaka Açkılı Taşçık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej Hamurlu Kaba Mallar	220
Katalog 28	VI. Tabaka Kahverengi Astarlı – Açkılı Organik Katkılı Kaba Mallar	221
Katalog 29	VI. Tabaka Pithos Malı	221

RESİM LİSTESİ

Resim No	Resim Adı	Sayfa
Resim 1.1.	Maydos Kilisetepe Höyüğü' nün Görünümü	4
Resim 1.2.	Maydos Kilisetepe Höyüğü' nde Çalışılan Açmaların Konumu	7
Resim 2.1.	Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı (VIb) Mimari Kalıntıları	13
Resim 2.2.	Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı (VIb) Savunma Duvarı	14
Resim 2.3.	Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı (VIb) Çevre Duvarı	15
Resim 3.1.	VI. Tabaka Seramikleri	20
Resim 3.2.	VI. Tabaka Balkan Kökenli Kaba Seramikler	20

GİRİŞ

Gelibolu Yarımadası' nın en büyük höyüğü olan ve M. Ö. 2000' lerden günümüze kadar iskân gören Maydos Kilisetepe Höyüğü' ndeki ilk çalışmalar 1980' li yıllarda Mehmet Özdoğan tarafından gerçekleştirilmiştir (Özdoğan, 1986: 51 – 56). Bilimsel anlamdaki ilk kazı çalışmaları ise 2010 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi' nden Doç. Dr. Göksel Sazcı başkanlığındaki bir ekip tarafından başlatılmıştır ve günümüzde de devam etmektedir (Sazcı, 2011: 21).

Maydos Kilisetepe Höyüğü kazı çalışmaları kapsamında elde edilen veriler; mimari kalıntılar, seramikler, küçük buluntular ve diğer buluntular olarak gruplandırılabilir. Bu gruplandırmalar ve elde edilen veriler höyükte iskân eden toplulukların yaşam biçimleri hakkında önemli bilgiler sunmaktadır. Bulunan seramiklerin dönemsel olarak tasnifi, kayıt altına alınması ve çalışılması, höyükte iskân eden toplulukların beslenme alışkanlıkları, depolama şartları ve kullandıkları teknoloji ile ilgili verilerin elde edilmesine yardımcı olmaktadır.

Tez çalışması kapsamında 2010 – 2018 yılları arasında Maydos Kilisetepe Höyüğü kazı çalışmalarında tespit edilen Orta Tunç Çağı Geç Dönemi' ne tarihlendirilmiş seramikler incelenmiştir. Kazı sırasında ortaya çıkarılan seramik parçaları mal gruplarına göre tasnif edilerek çalışılmıştır ve elde edilen veriler sayesinde Orta Tunç Çağı Erken Dönemi – Orta Tunç Çağı Geç Dönemi arasındaki seramik farklılıkları tespit edilmiştir. Bu sayede seramik üretim teknolojisindeki gelişim ortaya koyulmuştur. Seramik teknolojisinin farklı yerleşimlerde ne şekilde ilerleme gösterdiğini öğrenebilmek adına Trakya Bölgesi' ndeki Kanlıgeçit, Troas Bölgesi' ndeki Troia, Bulgaristan' daki yerleşmeler, Makedonya' daki yerleşmeler ve Yunanistan' daki yerleşmeler ile karşılaştırmalar yapılmıştır.

Amaç

Bu çalışmanın ana amacı, Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem seramiklerinin özelliklerini ortaya koymaktır. Bu amaç doğrultusunda, C14 verilerine göre M. Ö. 1850/1770 – 1745/1620 yılları arasına tarihlendirilen (Başaran – Mutlu, 2018: 65) ve Maydos Kilisetepe Höyüğü VI. Tabakası' na ait olan seramik buluntuları, burada yaşamış olan toplulukların seramik üretim ve kullanım geleneklerini ve bu geleneklerin ait olduğu kültür bölgelerini saptamak amacıyla incelenmiştir.

Kapsam

Tez kapsamında incelenen malzemeler 2010 – 2018 yılları arasında yapılmış olan kazı çalışmalarına aittir. VI. Tabaka olarak tanımlanan ve M. Ö. 1850/1770 – 1745/1620 yılları arasına tarihlendirilen bu dönem (Başaran – Mutlu, 2018: 65) seramiklerinin hamur yapısı, formları, kullanım alanları belirlenmiştir ve bu kapsamda dönemin seramik teknolojisi hakkında bilgi sağlanmıştır.

Yöntem

Bu çalışma için öncelikli olarak Maydos Kilisetepe Höyüğü' nün tüm tabakaları belirlenmiştir (Sazcı ve Başaran – Mutlu, 2018a: 141). Tabakalanma çalışmasının ardından bu çalışmanın konusu olan dönemin seramik buluntuları ayrılmıştır. Mal gruplarının genel özelliklerinin belirlenebilmesi amacı ile her bir seramik buluntusu tek tek tanımlanmıştır. Tezin katalog bölümünü oluşturabilmek amacı ile seramikler arasından form veren parçalar alınıp açma adı, buluntu numarası, mal grubu, form tipi, çap – yükseklik, yapım tekniği, tarihleme, Munsell Color¹ ve tanım maddeleri altında detaylı bir şekilde incelenmiştir; ardından el çizimleri yapılmıştır, fotoğrafları çekilmiştir ve son olarak Adobe Illustrator programı ile bilgisayar çizimleri yapılmıştır.

¹ Tez kapsamında Munsell renk kataloğu olarak; *Munsell SOIL – COLOR CHARTS with genuine Munsell color chips 2009 Year Revised 2012 Production* kullanılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

MAYDOS KİLİSETEPE HÖYÜĞÜ

Çanakale ili Eceabat ilçesinin antik adı olan Madytos ismi (Maydos), 1950' li yıllara kadar kullanılmıştır. Kilisetepe ismi ise ilçenin merkezinde yer alan höyüğün üzerinde bulunan ve yak. 20. yüzyılın başlarına kadar kullanım gören Hagios Demetrios' a adanmış Ortodoks kilisesinden ileri gelmektedir (Sazcı, 2012a: 48; 2016).

1.1. Coğrafi Konumu

Maydos Kilisetepe Höyüğü Çanakkale Boğazı' nın Avrupa yakasında Kilye Koyu' nun hemen güneyinde yer alır (Harita 1.1). Höyük, günümüzde Eceabat İlçesi' nin ortasındadır (Sazcı, 2008: 3; 2012b: 13; 2012a: 48).



Harita 1.1: Maydos Kilisetepe Höyüğü' nün Coğrafi Konumu

200x180 m büyüklüğü ve deniz seviyesinden 33 m yüksekliği ile Maydos Kilisetepe Höyüğü, Gelibolu Yarımadası' nın en büyük höyüğüdür (Resim 1.1). Yapılan çalışmalar neticesinde höyüğün yak. 14 m' lik bir kültür dolgusuna sahip olduğu tespit edilmiştir (Sazcı, 2013: 29 – 40). Höyüğe ait olası bir aşağı şehir yerleşiminin modern Eceabat yerleşimi altında kaldığı düşünülmektedir.



Resim 1.1: Maydos Kilisetepe Höyüğü' nün Görünümü (Maydos Kilisetepe Höyüğü Proje Fotoğrafi)

1.2. Araştırma ve Kazı Tarihçesi

1982 yılında Mehmet Özdoğan Marmara Bölgesi YüzeY Araştırmaları Projesi kapsamında Gelibolu Yarımadası' nda araştırmalar yapmıştır (Özdoğan, 1983: 63 – 65). Bu araştırmalar sırasında Eceabat İlçesi' nde yer alan Kilisetepe' yi de ziyaret etmiştir ve yüzeyden malzemeler toplamıştır (Sazcı, 2008: 3). Bu araştırmalar sonucunda, höyüğün batı bölümünde yer alan tahribat kesitinde Kumtepe Ib Dönemi' nden Troia VI Dönemi' ne kadar olan tabakalar tespit edilmiştir (Özdoğan, 1986: 55). Kesitte yak. 3 m.lik bir kalınlığa sahip olan ve Troia III – IV – V dönemleri ile çağdaş olduğu tespit edilen tabakaların, bahsi geçen dönemler ile ilgili daha ayrıntılı bilgiler elde etmeye yardımcı olacağı düşünülmüştür (Başaran – Mutlu, 2018: 62).

Höyükteki ilk bilimsel kazı çalışmaları 2010 yılında Bakanlar Kurulu Kararı ile Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi' inden Doç. Dr. Göksel Sazcı başkanlığında bir ekip tarafından başlatılmıştır ve günümüzde de devam etmektedir (Sazcı, 2011: 21).

1.3. Maydos Kilisetepe Höyüğü Arkeoloji Çalışmaları

Çanakkale' nin Eceabat İlçesi' nde yer alan Maydos Kilisetepe Höyüğü, Trakya Yarımadası' ndaki M. Ö. 2. binyıl stratigrafisine sahip kazısı yapılan tek yerleşimdir (Başaran – Mutlu, 2018: 62).

2010 yılından günümüze kadar devam eden kazı çalışmaları, höyüğün batı yamacındaki -1980' li yıllarda toprak çekilmesi sonucu meydana gelen- kesit sayesinde stratigrafiyi belirlemek amacı ile batı ve kuzeybatı yamaçlarında gerçekleştirilmiştir. Bu amaç doğrultusunda, D3 – D4 olarak adlandırılan ve her biri 400 m² lik iki adet plankare belirlenerek kazı çalışmaları yapılmıştır. Ayrıca höyüğün güneybatı yamacında C6 plankaresi olarak adlandırılan alanda (C 6/2) tahribat kesitinde tespit edilen İTÇ surunu açığa çıkarmak amacıyla kazı çalışması yapılmıştır (Başaran – Mutlu, 2018: 63 – 64). E plankaresi olarak adlandırılan alanda (E 4/3) höyüğün merkezindeki yapıların tespit edilmesi amacıyla çalışmalar yapılmıştır; bu alanda 2018 yılı çalışmaları ile Geç Gometrik Dönem buluntuları tespit edilmiştir.

1.3.1. Araştırma Nedenleri

Uzun yıllar, Kuzeybatı Anadolu Bölgesi' nin tanıtılmasına yönelik araştırmalar sadece Ege coğrafyasını üzerinde yoğunlaştırılmıştır. 1980' li yıllardan itibaren Manfred Korfmann' ın Troas Bölgesi' nde yaptığı çalışmalar ile Kuzeybatı Anadolu Bölgesi, hem Ege hem de Anadolu coğrafyasından elde edilen verilerin değerlendirilmesi ile daha iyi anlaşılmaya başlanmıştır. Maydos Kilisetepe Höyüğü' nde gerçekleştirilen çalışmalar ise bu iki coğrafyaya ek olarak Balkan coğrafyasının da verilerinin değerlendirilmesi gerektiğini ortaya çıkarmıştır (Sazcı, 2016).

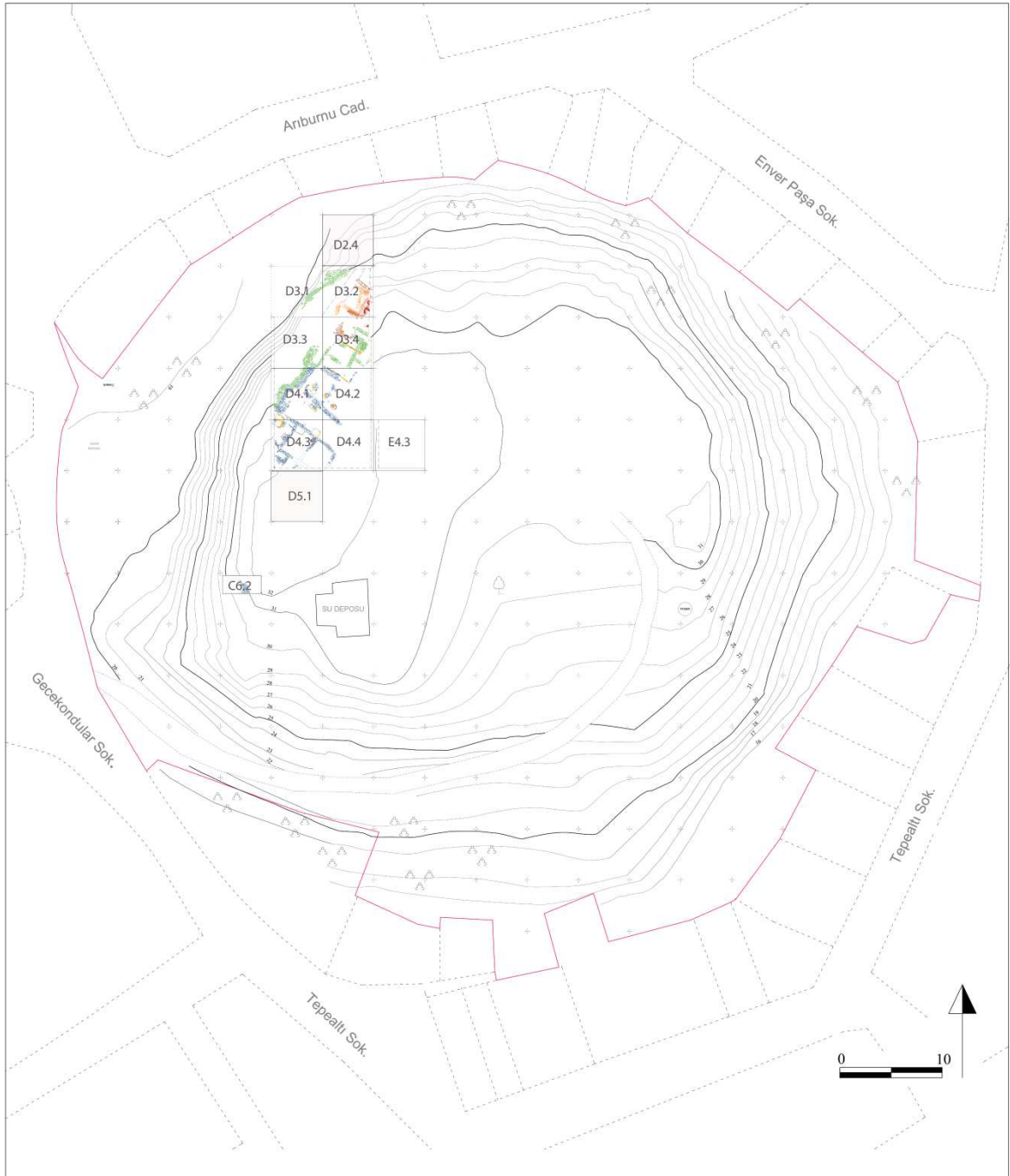
Troia yerleşmesinde net tespit edilemeyen fakat bölgede İTÇ' den OTÇ' ye geçişi temsil eden dönemlerini araştırmak; bölgenin M. Ö. 2. bindeki siyasal yapısını tespit etmek; Karanlık Dönem olarak adlandırılan M. Ö. 1200 – 800 yılları arasına denk gelen dönem hakkında daha fazla bilgi sahibi olmak; bölge turizmine katkı sağlamak Maydos Kilisetepe Höyüğü' nün araştırmasındaki belli başlı nedenlerdir (Sazcı, 2012a: 48).

Çanakkale Boğazı' ndaki stratejik konumu ve yapılan çalışmalar doğrultusunda elde edilen verileri göz önüne alındığında, Maydos Kilisetepe Höyüğü Troas Bölgesi Tunç Çağları' nın tespiti için önemli bir yerleşimdir.

1.3.2. Höyükteki Çalışma Alanları

Maydos Kilisetepe Höyüğü kazı çalışmaları 2010 yılında, höyüğün batı yamacında başlamıştır. Çalışmaların bu alanda başlatılmasının en önemli sebebi 1980' li yıllarda denizi doldurmak amacıyla yerel yönetimler tarafından toprak alınması sonucu oluşan kesittir. Kazı çalışmaları bu kesitin doğu bölümünde başlatılmıştır, bu sayede höyükteki tabakalanmayı takip etmek mümkün olabilmıştır (Sazcı, 2016). Höyükte 2010 – 2018 yılları arasında 10x10 m boyutlarında 11 adet açma açılmıştır; C plankaresi olarak adlandırılan alanda sondaj niteliğinde çalışmalar yapılmıştır (Resim 1.2).





Resim 1.2: Maydos Kilisetepe Höyüğü' nde Çalışılan Açmaların Konumu (Meral Başaran Mutlu)

1.3.3. Höyüğün Stratigrafisi

Maydos Kilisetepe Höyüğü' nde 2010 yılından günümüze yürütülen kazı çalışmaları sırasında tespit edilen tabakalara ait C14 analizlerine göre, en erken yerleşim izlerine M. Ö. 2080/2060 yıllarında rastlanılmaktadır. Şimdiye kadar sekiz dönem tespit edilmiştir (Tablo 1.1). Henüz ana kayaya ulaşmamıştır (Sazcı, 2016).

TABAKALAR	EVRELER	DÖNEM	C14 TARİHLEME
I		Bizans – Yakın Dönem	
II		Klasik – Hellenistik Dönem	
III		Geometrik – Arkaik Dönem	
IV	a b	Erken Demir Çağı	yak. M. Ö. 1300 – yak. M. Ö. 930
V	a b c	Son Tunç Çağı	M. Ö. 1745/1620 – M. Ö. 1400/1300
VI	a a – b b	Orta Tunç Çağı / Geç Dönem	M. Ö. 1850/1770 – M. Ö. 1745/1620
VII	a b c d	Orta Tunç Çağı / Erken Dönem	M. Ö. 2060 – M.Ö. 1900/1770
VIII		İlk Tunç Çağı III	

Tablo 1.1: Maydos Kilisetepe Höyüğü Stratigrafisi (Sazcı ve Başaran – Mutlu, 2018: 141)

VIII. Tabaka İlk Tunç Çağı' nı temsil etmektedir. Bu tabakada 3,60 m genişliğinde taş örgü sur ortaya çıkarılmıştır (44 numaralı duvar). Bu surun hemen yanında, sura bitişik olarak inşa edilmiş bir odaya ait temel kalıntıları tespit edilmiştir ve bu odanın duvar döküntüleri arasında depas dibi ele geçmiştir. Surun gerisinde dar bir alanda çalışılması sebebiyle bu tabakanın evreleri henüz tespit edilememiştir (Başaran – Mutlu, 2018: 64 – 65).

VII. Tabaka Orta Tunç Çağı' nın erken dönemini temsil etmektedir. Bu tabakanın dört adet evresi vardır ve her evre aynı konum ve aynı özellikteki yapılardan oluşmaktadır. Taş temelli kerpiç duvarlı bu yapılar, kuzeybatı – güneydoğu doğrultusunda höyüğün merkezine doğru inşa edilmiştir. Bu tabakaya ait olan seramik buluntuları, Troia V için tipik olan Kırmızı Astarlı mal grubu ile benzerlikler göstermektedir. Ayrıca tabakanın son evresinde (VIIa) Balkan seramikleri de görülmeye başlar (Başaran – Mutlu, 2018: 65).

VI. Tabaka Orta Tunç Çağı' nın geç dönemini temsil etmektedir. Bu tabakaya ait yerleşim evresinin iki alt evresi tespit edilmiştir (VIa ve VIb). VIb evresine ait mimari kalıntıları girintili – çıkıntılı çevre duvarı ve bu duvara bitişik olarak inşa edilmiş ortak duvarlı, dörtgen planlı, taş temelli ve kerpiç üst yapıli mekânlardan oluşmaktadır. Bu tez kapsamında değerlendirilen VI. Tabaka seramikleri, hem Troia V – VI dönemi seramik formlarına benzer örneklerden hem de yerel örneklerden oluşmaktadır. VIb yangınla son bulmuştur. Bu evrenin üzerine inşa edilen VIa Evresi' nde yerleşim düzeninin bozulmaya

başladığı görülmektedir, terk etme evresi olarak değerlendirilmektedir (Başaran – Mutlu, 2018: 65).

V. Tabaka üç ana evresi olan (Vc – Vb – Va) ve Son Tunç Çağı' nı temsil eden tabakadır. Vc Evresi en eski evredir ve höyük yamacındaki kil sıvalı çukurlarla temsil edilmektedir. Vb Evresi yerleşim evresidir. Dikdörtgen planlı, taş temelli kerpiç duvarlı, yan yana inşa edilmiş mekânlardan oluşan bu evrede kilden süslemeler kullanılmıştır. Mekânların arka duvarları savunma amaçlı olarak daha kalın ve girintili – çıkıntılı inşa edilmiştir, bilinçli olarak VI. Tabaka' nın çevre duvarı üzerine denk getirilmiştir. Bu tabakada tarihlendirilen seramikler mal grubu ve formları bakımından farklıdır. Balkan özellikli seramikler bu tabakada yoğun olarak görülmektedir (Başaran – Mutlu, 2018: 65 – 66).

IV. Tabaka Erken Demir Çağı' na tarihlendirilmektedir. İskân evresinin iki alt evreli olduğu ve iki farklı grubun birlikte yaşadığı düşünülen bu tabakadaki mekânlar erken alt evreye ait olanları dikdörtgen planlıdır. Sonraki alt evrede örgü sisteminde mekânlar tespit edilmiştir. Farklı düzende evler yapan bu toplulukların, M. Ö. 2. bin sonunda Troia VIIIb2 Dönemi' ndeki tipik seramik formları yapan topluluklarla kültürel açıdan benzer oldukları düşünülmektedir (Başaran – Mutlu, 2018: 66).

III. Tabaka Geç Geometrik ve Erken Arkaik arasındaki dönemi temsil etmektedir. Bu dönemde yerleşimde küçülme söz konusudur. Oval evler ile karakterize edilen bu tabakaya ait mekânlar, IV. Tabaka' nın tahrip edilmesi ile inşa edilmiştir (Başaran – Mutlu, 2018: 66 – 67).

II. Tabaka Klasik ve Hellenistik Dönem' i temsil etmektedir. Bu tabakanın yaşam düzlemi tespit edilememiştir (Başaran – Mutlu, 2018: 67).

I. Tabaka Yakın Dönem olarak adlandırılmaktadır ve Bizans Dönemi' nin başlangıcından 20. yüzyılın ortalarına kadar devam eder. Höyük yamaçlarının sarı kil ile kaplandığı tespit edilen bu dönemde sırlı seramikler, horasan harçlı – kalın duvarlı bir yapı ve iki adet su kuyusu bulunmuştur (Başaran – Mutlu, 2018: 67).

İKİNCİ BÖLÜM

ORTA TUNÇ ÇAĞI

Orta Anadolu’ da Orta Tunç Çağı M. Ö. 2000 – 1900’ lerde başlamıştır. Ama Batı Anadolu’ da bu tarih İlk Tunç Çağı IIIb Dönemi’ ne denk gelmektedir; Troia V, Poliochni Bruno, Samos V, Aphrodisias 1 ve Beycesultan VII – VI tabakaları da bu döneme tarihlendirilmektedir (Pavúk, 2015: 84).

Orta Anadolu’ da Orta Tunç Çağı’ nın iki ana evresi vardır; Koloni Dönemi olarak adlandırılan Erken Orta Tunç Çağı (M. Ö. 1900/1800 – 1650) ve Eski Hitit Dönemi olarak adlandırılan Geç Orta Tunç Çağı (M. Ö. 1650 – 1500). Batı Anadolu’ nun Ege kıyılarında bu dönemde Orta Minos ve Miken kültürü görülmektedir (Sarı, 2011: 12). Maydos Kilisetepe Höyüğü’ nde M. Ö. 2060 – 1745/1620 yılları arasına tarihlendirilen OTÇ’ nin Erken Evresi M. Ö. 2060 – 1900/1770 yılları arasına, Geç Evresi M. Ö. 1850/1770 – 1745/1620 yılları arasına tarihlendirilmektedir.

2.1. Orta Tunç Çağı Hakkında Genel Bilgiler

Orta Tunç Çağı’ nın ön evresi olan İlk Tunç Çağı terimi Anadolu prehistoryası için ilk olarak C. Blegen (1950) tarafından kullanılmıştır (Sarı, 2011: 6). Araştırma yetersizliğine bağlı olarak Orta Anadolu İlk Tunç Çağı ile ilgili bilgiler yetersizdir. Fakat kendine has bir seramik kültürü ile temsil edilen Orta Tunç Çağı’ na Geçiş Evresi Orta Anadolu için kullanılmaktadır ve bu evre Anadolu’ nun batısında İTÇ III veya İTÇ IIIb dönemlerine denk gelmektedir. Anadolu’ da İTÇ I – III ve OTÇ’ ye denk gelen dönemler Kiklad Adaları’ nda Erken Kiklad I – III ve Orta Kiklad; Kıta Yunanistan’ da Erken Hellas I – III ve Orta Hellas; Girit’ te Erken Minos I – III ve Orta Minos olarak adlandırılmaktadır. (Sarı, 2011: 6 – 7). Bu tarihlendirmeler Ege Kronolojisi’ ne dayandırılmaktadır. Çünkü Batı Anadolu’ da genel Mezopotamya Kronolojisi’ nin kullanılıyor olmasından kaynaklı tarihlendirme eksikliği söz konusudur. Bu kronolojide mutlak tarihler değil Yüksek, Orta veya Düşük Kronoloji terimleri kullanılmaktadır. Ama Orta Tunç Çağı ve Son Tunç Çağı şekilde bir tarihlendirme yapılması gerekmektedir. Ayrıca tarihsel olaylar göz önünde tutulduğunda Mezopotamya Kronolojisi’ ne göre Son Tunç Çağı M. Ö. 1500 lerde başlamaktadır fakat bu tarih Orta ve Batı Anadolu için doğru değildir (Pavúk, 2015: 83 – 84).

Orta Tunç Çağı Troia’ da çok fazla bilinmemektedir. Ama bu dönem Beycesultan’ ın V. ve IV. tabakalarında özellikle de M. Ö. 2. binin erken tabakaları olarak belirgin bir şekilde karşımıza çıkmaktadır. Bununla birlikte Troia’ daki yeni dönem çalışmalarında önceden İlk Tunç Çağı’ na tarihlendirilen Troia V tabakası M. Ö. 2. bin başına tarihlendirilmiştir ve Troia VI tabakasının da yaklaşık olarak M. Ö. 1750’ lerde başladığı tespit edilmiştir. Bu tarihlendirme sonucunda Troia V ile Beycesultan VI – VII tipolojik olarak çağdaş kabul edilmektedir. W. Orthmann Troia V’ i Orta Tunç Çağı geçiş evresine veya doğrudan Orta Tunç Çağı’ na tarihlendirmektedir (Orthmann, 1963a: 9 – 10; 1963b: 47 – 51), bu tarihlendirme T. Efe tarafından da kabul edilmiştir (1988; 1994). Fakat bu durum Troia IV – V ile Beycesultan’ ın çağdaş olması gerektiğini ortaya çıkarmıştır. Troia ve Beycesultan arasındaki bu karmaşık bağlantı her iki bölgedeki araştırma yetersizliklerinden ötürü açıklanamamaktadır. Bu konuda kuşku uyandıran bir diğer durum da sahil kesiminde görülen Geç Helladik IIIA stilinde dekorasyona sahip Miken seramiği Son Tunç Çağı’ na geçiş döneminde görülüyor oluşudur. Bu durum seramik teknolojisinin iç ve kıyı kesimlerde farklı şekillerde geliştiğini göstermektedir (Pavúk, 2015: 84 – 85).

Orta Tunç Çağı, Batı Anadolu sahilinde ve İç Kuzeybatıda gri seramik ile temsil edilmektedir. Anadolu arkeolojisine Troia kazıları ile birlikte “Minyas” olarak yerleşen bu seramik türü ile ilgili birçok varsayım vardır. Minyas seramiği adını ilk olarak Schliemann 1881 yılında Boeotia’ daki Orchomenos’ da bulduğu seramik için kullanmıştır; böylece Troia’ daki gri seramikleri de aynı isimle tanıtmıştır (Forsdyke, 1914: 126). Blegen (1953) Orta Tunç Çağı’ nın başlangıç evresi olan Troia VI yerleşiminin Orta Hellas Dönemi ile çağdaş olduğunu söylemiştir. Bu tabaka için karakteristik olan gri seramiği de “Gri Minyan” olarak tanımlayıp kökenini Yunanistan anakarasına dayandırmıştır. Mellart (1958) İç Batı Anadolu’ da görülen gri seramikleri de “Gri Minyas” olarak kabul etmiştir ve bu seramik grubunun ortaya çıkışının Hint – Avrupalıların bölgeye gelişi ile bağlantılı olduğunu söylemektedir. French (1967; 1969) ise sahil ve iç kesimdeki gri seramiklerin ayrı olarak değerlendirilmesi gerektiğini savunmuştur; sahil kesimindeki gri seramikleri “Troia VI veya 2. Binyıl Gri Malları”, iç kesimdeki gri seramikleri “İnegöl Gri Malı” olarak adlandırmıştır. French (1973) “İnegöl Gri Malı” nın Minyas malı ile bir ilişkisinin olmadığını ve bu mal grubunun Kuzeybatı Anadolu’ nun yerel İTÇ mallarından geliştiğini düşünmektedir. P. Pavúk (2008) Anadolu’ da bu dönemde görülen gri malları ikiye ayırır. “Tavşanlı Gri Malı” olarak adlandırılan ilk grup el yapımı ve çok iyi ağırlıdır. “İnegöl Gri Malı” olarak adlandırılan ikinci grup ise el yapımı ve ya ağır dönen çark yapımıdır,

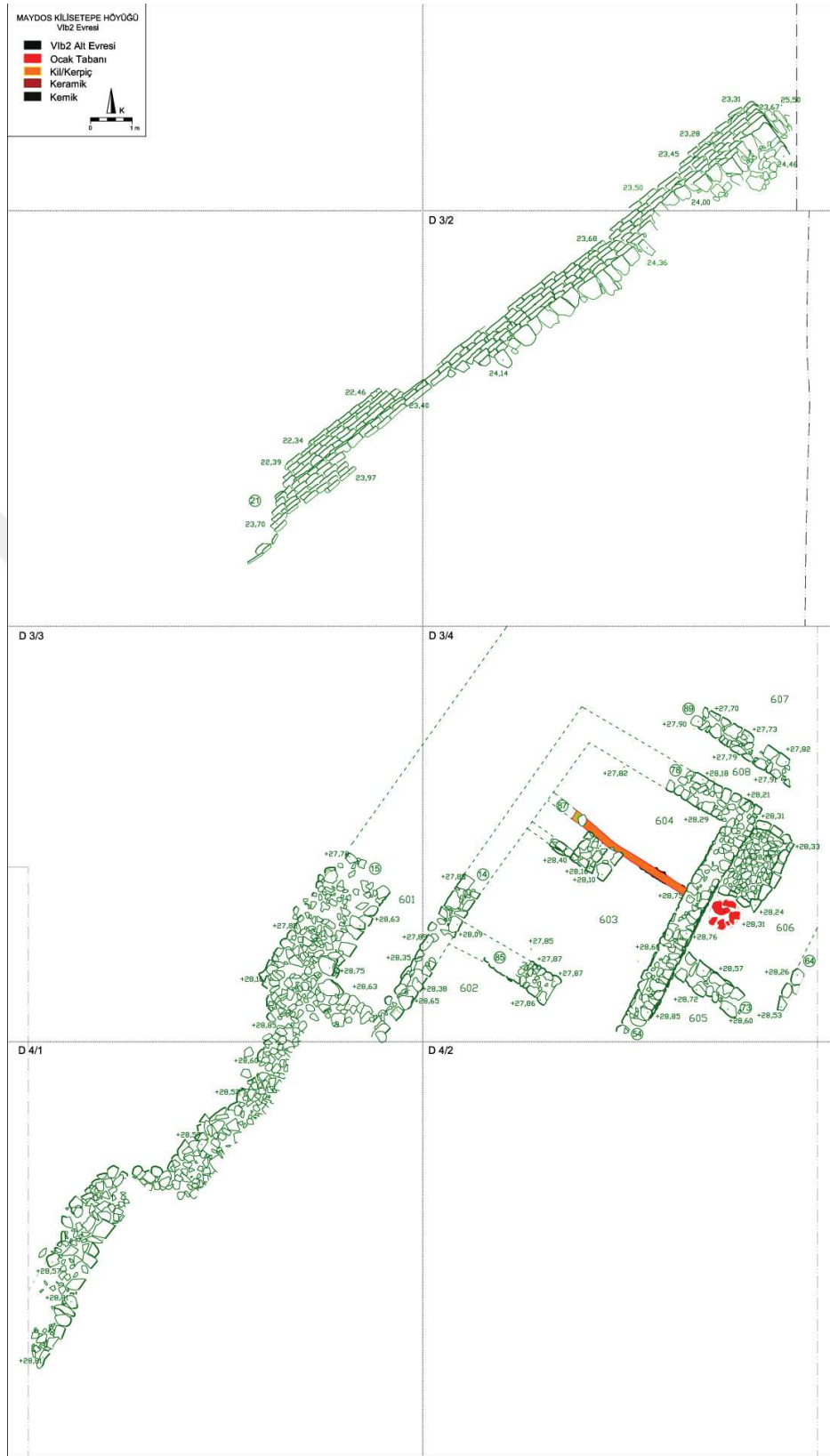
sabunumsu bir yüzeye sahiptir ve en belirgin özelliği açık bezemesidir (Sarı, 2011: 18 – 19).

2.2. Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem Kültürel Özellikleri

VI. Tabaka' ya tarihlendirilen seramikler göz önüne alındığında, bu örneklerin Troia' nın çağdaş tabakasına ait örneklerden farklı olduğu tespit edilmiştir. Fakat VI Tabaka seramikleri ile Troia V ve Troia VIa dönemlerine ait seramikler arasında benzeyen formlar da bulunmaktadır. VIb Evresi' nin en erken ve en geç tarihi M. Ö. 1850 – 1770 yıllarına denk gelmektedir. Bu tarihler de VIb Evresi' nin Ege kronolojisinde OTÇ' nin geç dönemi ile çağdaş olduğu tespit edilmiştir (Başaran – Mutlu, 2018: 87).

2.2.1. Mimari Buluntular

VI. Tabaka (geç OTÇ) mimari buluntuları 2014 – 2015 yılında incelenmiştir ve bu tabakanın stratigrafik çalışmaları tamamlanmıştır (Sazcı ve Başaran – Mutlu, 2016: 329 – 330). Tabakanın mimari kalıntıları D 3/1, D 3/2, D 3/3, D 3/4 ve D 4/1 açmalarında ortaya çıkarılmıştır (Resim 2.1). Yerleşim girintili çıkıntılı kalın bir çevre duvarı ile çevrelenmiştir. Bu tabakaya ait yapılar; çevre duvarını arka duvar olarak kullanan ve taş temel üzerine kerpiç – taş duvarlı dörtgen mekânlardan oluşmaktadır. VI. Tabaka iki alt evreli bir iskân evresine (VIb2 – VIb1) ve bir terk etme evresine (VIa) sahiptir. VIb2 evresinde yerleşim planı oluşturulmuş, VIb1 evresinde ise mekân içlerinde yenilemeler yapıldığı tespit edilmiştir. Bu tabakanın yerleşim planındaki en önemli farklılıklar bir mekânın yerleşim kenarına paralel olarak konumlandırılmış olması ve taş duvar örgü tekniğinin kullanılmaya başlanmış olmasıdır (Başaran – Mutlu, 2018: 87).

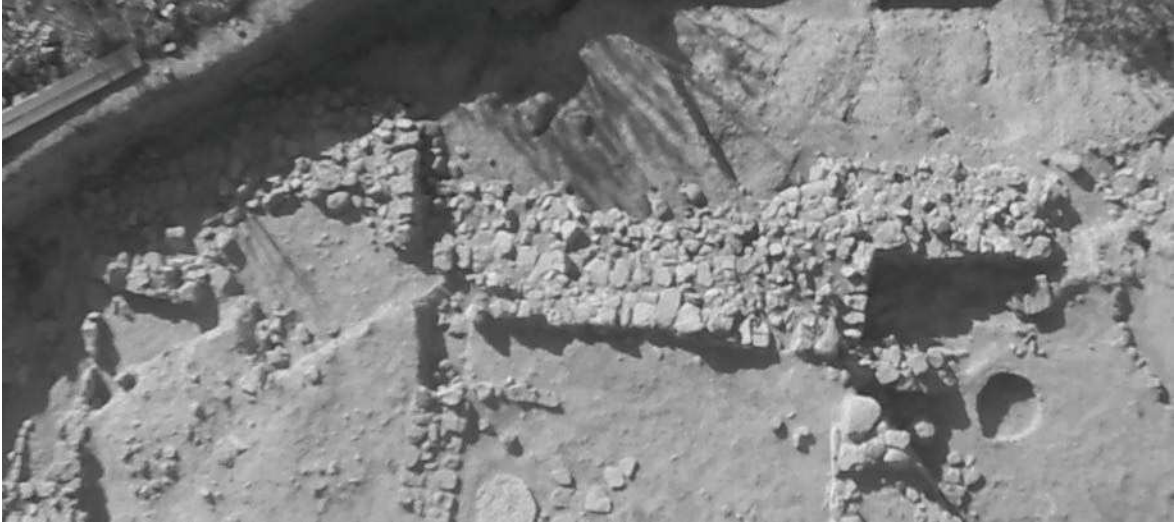


Resim 2.1: Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı (VIb) Mimari Kalıntıları (Başaran – Mutlu, 2018: 289)

VIb Evresi, iki alt evresi bulunan iskân evresidir. Bu alt evre üç odalı yapının taban ve duvar yenilemeleri ile diğer mimari eklemeler sayesinde tespit edilmiştir. Bu tabaka bir tanesi höyüğün alt kısmında diğeri ise höyüğün üst kısmında olmak üzere iki adet savunma sistemi ile korunmuştur. Höyüğün alt kısmında yer alan savunma duvarı (D 3/1 – D 3/2) höyük yamacı boyunca inşa edilmiştir. 21 Numaralı Duvar olarak adlandırılan bu duvar tek sıra kabuk şeklinde, düzgün kesilmiş kireç taşlarından basamaklı bir şekilde şevli olarak örülmüştür (Resim 2.2). Höyüğün üst kısmında yer alan savunma duvarı (D 4/1 – D 3/3) aynı zamanda mekânların arka duvarını da oluşturur ve höyüğün şekline uygun olarak girinti – çıkıntı yapmaktadır. 15 Numaralı Duvar olarak adlandırılan ve taş örgü ile inşa edilen bu duvarın düzensiz bir hattı vardır (Resim 2.3) (Başaran – Mutlu, 2018: 88 – 89).



Resim 2.2: Maydos Kilisetepe Hüyükü Orta Tunç Çağı (VIb) Savunma Duvarı (Maydos Kilisetepe Hüyükü Proje Fotoğrafi)



Resim 2.3: Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı (VIb) Çevre Duvarı(Maydos Kilisetepe Höyüğü Proje Fotoğrafı)

15 Numaralı Çevre Duvarı' nın iç kısmında yer alan yapıda birbiri ile ortak duvarları olan 7 adet oda ve 1 adet koridor tespit edilmiştir; bu mekânlar 601' den başlayarak numaralandırılmıştır (Başaran – Mutlu, 2018: 155). Taş temel üzerine kerpiç duvar geleneğinin devam ettiği görülen bu mekânlardan sadece bir tanesinin yan duvarlarının (14 ve 54 Numaralı Duvarlar) taş temel üzerine taş duvar şekilde inşa edildiği tespit edilmiştir. Bu tabakada 87 Numaralı Duvar olarak adlandırılan ve iki mekânı birbirinden ayıran bir kil duvar ortaya çıkarılmıştır. Taş duvarlar veya temeller önceki dönemlere göre daha özenli taşlardan, daha gelişmiş bir teknikte ve daha geniş bir şekilde inşa edilmiştir (Başaran – Mutlu, 2018: 90).

601 Numaralı Mekân D 3/3 Açması sınırları içinde, çevre duvarının hemen yanında yer almaktadır. Çevre duvarı aynı zamanda bu mekânın güney ve batı duvarını da oluşturmaktadır. Bu mekânın iki alt evresi tespit edilmiştir. VIb2 adı verilen ilk evresinde döküntü izler görülmüştür, fakat tabanı henüz açılmamıştır. VIb1 alt evresinde ise in situ durumda büyük bir depolama kabı bulunmuştur. Bu mekânın konumu, planı ve buluntusu göz önüne alındığında depo olarak kullanıldı düşünülmektedir (Başaran – Mutlu, 2018: 90). Bu mekânda yaklaşık 120 adet seramik parçası bulunmuştur. Kısıtlı bir çalışma alanından bu miktarda seramik elde edilmiş olması mekânın depo olması ihtimalinin desteklemektedir.

602 Numaralı Mekân yapının güney bölümünde yer almaktadır ve yapının ön odası olduğu düşünülmektedir. İki alt evresi olan mekânın ilk alt evresinde bir adet kemik iğne ve üç adet taş alet bulunmuştur. Bu mekânın tabanı üzerinde bir adet çanak, bir adet yonca ağızlı maşrapa ve bir adet taş alet bulunmuştur (Başaran – Mutlu, 2018: 91 – 92). Bu mekânda yaklaşık 270 adet seramik parçası bulunmuştur. Bu mekândan gelen ve tez kapsamında değerlendirmeye alınan örnekler bakıldığında; VI.A.1.e kodu ile tanımlanan kahverengi astarlı – açıkılı yalın mal grubundan üretilmiş olan örneklerin, G.K.19 (karınlı, derin, yuvarlatılmış ve inceltmiş dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı çömlekcik – kâse) ve D.K.4 (hafif boyunlu, basit – yuvarlak dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı çömlek) tipi formların ön planda olduğu belirlenmiştir.

603 Numaralı Mekân batıda 14 Numaralı Duvar ile kuzeyde 87 Numaralı kil duvar ile doğuda 54 Numaralı Duvar ile ve güzeyde 85 Numaralı Duvar ile çevrelenmiştir, dikdörtgen bir plana sahiptir ve iki alt evresi vardır. VIb2 alt evresinde 87 Numaralı kerpiç duvara yaslı şekilde taş örgüden üç basamaklı platform inşa edilmiştir. Bu evrede üç adet in situ durumda depolama kabı, bir adet ağırşak, bir adet pişmiş toprak boncuk, iki adet kemik alet, bir adet açık taş, dört adet taş alet ve bir adet işlenmiş taş bulunmuştur. 602 – 603 Numaralı mekânların geçiş alanında ise bir adet işlenmiş seramik, bir alet kemik alet ve bir adet taş alet bulunmuştur. Yangın ile sona eren VIb2 evresinin ardından yapılan bazı yenilemeler sonucunda VIb1 alt evresinde mekân kullanılmaya devam etmiştir. Yangın sırasında yıkılan 85 Numaralı duvar yeniden inşa edilmiştir, kuzeydeki platformun alttan birinci ve ikinci basamağı kil ile kaplanmıştır ve güneybatısına taş sırası eklenmiştir. Bu evrede platforma dayalı bir adet in situ durumda kap, iki adet pişmiş toprak ağırşak, bir adet kemik alet, bir adet işlenmiş deniz kabuğu, bir adet taş alet, bir adet yarı pişmiş toprak tezgâh ağırlığı, bir adet taş ağırlık bulunmuştur. 602 – 603 Numaralı mekânların geçiş alanında ise 85 Numaralı Duvar'ın önünde ve 54 Numaralı Duvar'ın önünde in situ durumda birer boyunlu çömlek, bir adet pişmiş toprak ağırşak, iki adet işlenmiş seramik, bir adet kemik alet ve bir adet taş alet bulunmuştur. Buluntular göz önüne alındığında, 603 Numaralı Mekân'ın özel bir işlevinin olduğu düşünülmektedir (Başaran – Mutlu, 2018: 92 – 94). Bu mekânda yaklaşık 700 adet seramik parçası bulunmuştur. Bu alan tabakanın iskân evresi olarak yorumlanmaktadır. Bu kadar yoğun miktarda seramik görülmesinin sebebi ağırlıklı olarak bu evrede çalışılmış olması ile açıklanabilir. Bu mekândan gelen ve tez kapsamında değerlendirmeye alınan örnekler bakıldığında; VI.A.1.e kodu ile tanımlanan kahverengi astarlı – açıkılı yalın mal grubundan üretilmiş olan örneklerin,

D.K.4 (hafif boyunlu, basit – yuvarlak dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı çömlek) tipi formların ön planda olduğu belirlenmiştir.

604 Numaralı Mekân kuzeydeki 78 Numaralı Duvar dışındaki tüm duvarlarını 603 Numaralı Mekân ile ortak kullanmaktadır. İki alt evresi olan mekânın sadece VIb1 alt evresi kazılmıştır. Bu alt evrede mekânın zemini taş döşelidir. Burada bir adet tüm çömlek ve bir adet kemik alet bulunmuştur. Bu mekânın silo veya depolama alanı olduğu düşünülmektedir (Başaran – Mutlu, 2018: 94). Bu mekânda yaklaşık 20 adet seramik parçası bulunmuştur. Az miktarda seramik elde edilmiş olması sadece tek evresinin kazılmış olması ile açıklanabilir. Bu mekândan gelen ve tez kapsamında değerlendirmeye alınan örnekler bakıldığında; ince mal grubundan üretilmiş örneklerin ön planda olduğu belirlenmiştir.

605 ve 606 Numaralı Mekânlar D 3/4 açmasının güneydoğusunda yer almaktadır ve 54 Numaralı Duvarı ortak kullanmaktadır. İki alt evresi tespit edilen 605 Numaralı Mekân' ın VIb1 alt evresi kazılmamıştır. Bu iki mekânı 73 Numaralı Duvar bölmektedir. 606 Numaralı Mekân' da 54 Numaralı Duvar' ın önünde yuvarlak planlı bir fırın ve duvara bitişik dikdörtgen planlı taş döşeli platform tespit edilmiştir. Tabanı kil sıvalı fırın platform tabanı üzerinde yer almaktadır. Platformun kenarları daha büyük taşlar ile dik şekilde döşenmiştir ve üzeri kil ile sıvanmıştır. Bu mekânda bir adet pişmiş toprak makara, bir adet duvar kaplaması parçası ve iki adet kemik alet bulunmuştur. Bu mekânın yangın ile sona erdiği ve yangında 58 Numaralı Duvar' ın kuzeye doğru yıkıldığı düşünülmektedir. Bu yıkıntıların altında Lianokladi Gobleti' nin kaidesi bulunmuştur. Mekân içinde yer alan platform ve fırın buranın mutfak özellikli olduğunu düşündürmektedir (Başaran – Mutlu, 2018: 95 – 96). Bu mekânlarda yaklaşık 230 adet seramik parçası bulunmuştur. 605 Numaralı Mekândan gelen ve tez kapsamında değerlendirme alınan örnekler bakıldığında; ince mal ve kaba mal grubundan üretilmiş örneklerin eşit oranda olduğu, D.1 (düz dip) tipi formların ön planda olduğu belirlenmiştir. 606 Numaralı Mekândan gelen ve tez kapsamında değerlendirmeye alınan örnekler bakıldığında; VI.B.2.b kodu ile tanımlanan kahverengi astarlı – açkılı ince taşçık katkılı kaba mal grubundan üretilmiş olan örneklerin, D.K.10 (boyunlu, dışta kalınlaştırılmış dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı depolama kabı – çömlek) ve D.K.12 (içi içe konsantrik daire bezemeli çömlek) tipi formların ön planda olduğu belirlenmiştir.

607 Numaralı Mekân 89 Numaralı Duvar' ın kuzeyinde yer almaktadır. Tek alt evresi (VIb2) olan bu mekânda bir adet taş alet bulunmuştur (Başaran – Mutlu, 2018: 96). Bu mekânda yaklaşık 70 parça seramik bulunmuştur. Bu mekândan gelen ve tez kapsamında değerlendirmeye alınan örnekler bakıldığında; VI.B.2.b kodu ile tanımlanan kahverengi astarlı – açıkılı ince taşçık katkılı kaba mal grubundan üretilmiş olan örneklerin, D.K.6 (hafif boyunlu, dışta ve iççe kalınlaştırılmış dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı çömlek) ve D.K.12 (içi içe konsantrik daire bezemeli çömlek) tipi formların ön planda olduğu belirlenmiştir.

608 Numaralı Mekân 604 – 607 numaralı mekânlar arasındaki koridordur, 78 ve 89 numaralı duvarlar arasında yer almaktadır. Bu mekânın VIb2 olarak adlandırılan tek alt evresinde bir adet kemik iğne, dört adet kemik alet, bir adet taş ağırlık, bir adet taş balta ve tüme yakın orkinos balığı iskeleti bulunmuştur (Başaran – Mutlu, 2018: 96). Bu mekânda 292 adet seramik parçası bulunmuştur.

609 Numaralı Mekân 607 ve 608 numaralı mekânların düzeltilmesi sonucunda oluşturulmuştur. Bu mekânda iki adet taş alet bulunmuştur (Başaran – Mutlu, 2018: 97).

MYKT VIa Evresi, terk etme evresi olarak yorumlanmaktadır. D 3/4 açmasının ortasında yer alan zemini moloz taşlardan oluşturulan, üzerinde seramik ve deniz kabuğu parçaları bulunan ve kil sıva ile yükseltile oval planlı fırın, üzerinde çok sayıda deniz kabuğu bulunan dikdörtgen planlı ve taş döşeli platform ve taban bu dönemin yaşam düzlemini temsil etmektedir. Bu evrede iki adet işlenmiş seramik, üç adet ağırşak, üç adet pişmiş toprak tezgâh ağırlığı, bir adet kemik iğne, altı adet kemik alet, üç adet işlenmiş deniz kabuğu, altı adet taş alet, iki adet taş ağırlık, bir adet disk biçimli tezgâh ağırlığı ve iki adet tezgâh ağırlığı olduğu düşünülen buluntu bulunmuştur. Tezgâh ağırlıklarının aynı konumda ve yaşam düzlemi üzerinde yer alması, burada bir dokuma tezgâhının kurulu olduğunu düşündürmektedir (Başaran – Mutlu, 2018: 98).

D 3/4 açmasının güneydoğu köşesinde bir adet tümlenebilir durumda Lianokladi Gobleti, bir adet kemik alet, bir adet taş balta, iki adet kurşun halka ve iki adet insan kemiği bulunmuştur. Buluntulara bakıldığında burada Troia VI Dönemi' nin erken evresi ile çağdaş tahrip olmuş bir mezar olduğu düşünülmektedir (Başaran – Mutlu, 2018: 99).

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

MAYDOS KİLİSETEPE HÖYÜĞÜ ORTA TUNÇ ÇAĞI GEÇ DÖNEM SERAMIĞI

Orta Tunç Çağı' nın Geç Dönemi (VI. Tabaka) C14 analizlerine göre M. Ö. 1850/1770 – M. Ö. 1745/1620 yılları arasına tarihlendirilmektedir.

3.1. Genel Özellikleri

Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği, genel olarak Troia VI seramiklerinden farklı olmakla birlikte Troia V ve Troia VIa dönemi seramiklerine mal grubu ve bazı formlar bakımından benzemektedir. Bu durum da VIb evresinin Troia VI Dönemi' nden önce başladığını ve Ege Kronolojisi' ne göre OTÇ' nin Geç Dönemi ile çağdaş olduğunu göstermektedir (Başaran – Mutlu, 2019: 4). Troas Bölgesi' nde Erken Troia VI Dönemi' nden itibaren görülen “Gray Minyan = Anatolian Gray Ware” (Blegen vd., 1953: 10) ve “Tan Ware” olarak adlandırılan seramik grupları da VI. Tabaka' da görülmektedir. Sadece seramik grupları değil Erken Troia VI Dönemi' nin tipik formları da VI. Tabaka' da tespit edilmiştir (Resim 3.1). Ayrıca “Barbarian Ware” veya “Handmade Lustrous Ware” olarak bilinen ve bölgede Balkan Kavimleri Göçü' ne kanıt olarak gösterilen, el yapımı, kaba, parmak ve ya tırnak baskılı mal grubu bu tabakada da gözükmemektedir. Troas Bölgesi' nde Troia VIIb Dönemi' nden itibaren görülmeye başlanan bu mal grubu varlığı Maydos Kilisetepe Höyüğü' nde yaklaşık 500 yıl öncesine dayanmaktadır; bu durum Balkan Kavimleri Göçü' nün yeniden yorumlanması gerektiğini vurgulamaktadır (Resim 3.2) (Sazcı, 2016).



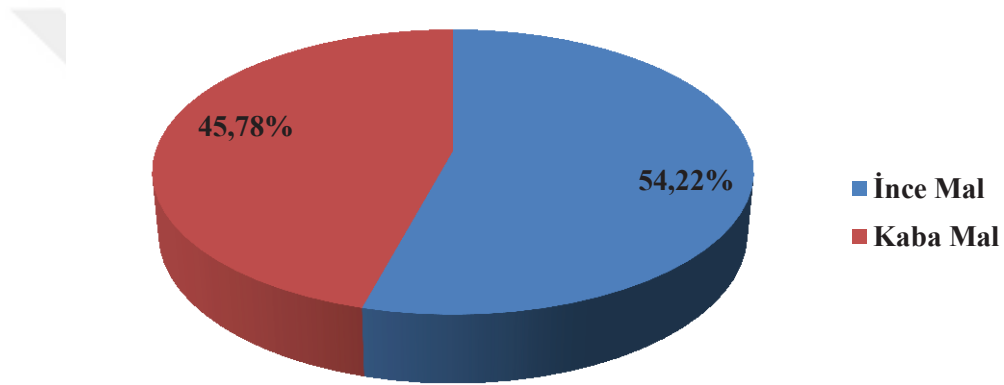
Resim 3.1: VI. Tabaka Seramikleri



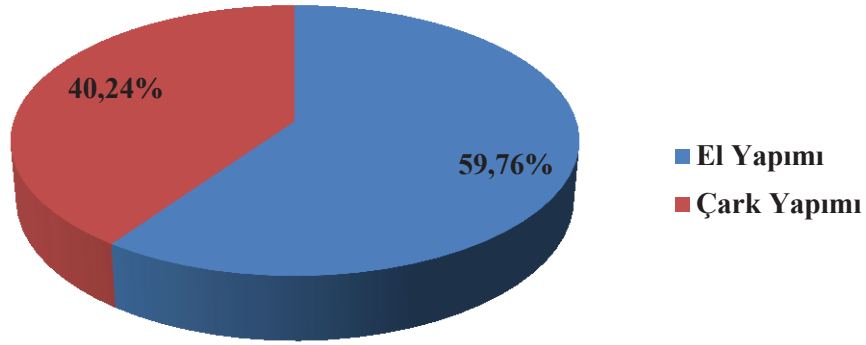
Resim 3.2: VI. Tabaka Balkan Kökenli Kaba Seramikler

Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği kendi içinde üç alt evreye ayrılmaktadır; VIb, VIa – b, VIa. Dönemin alt ve üst tabakaları da değerlendirme kapsamına alınmıştır; VII – VI ve VI – V. Meral Başaran – Mutlu’ nun doktora tezinde belirtilen alan numaraları doğrultusunda 157 alanın seramikleri incelenmiştir (Başaran – Mutlu, 2018: 257 – 265). Bu alanlarda görülen toplam seramik sayısı 5323 adettir. Bu seramiklerin;

- ❖ 2886 adedi ince mal grubuna, 2437 adedi kaba mal grubuna aittir (Grafik 3.1).
- ❖ 3181 adedi el yapımı, 2142 adedi çark yapımıdır (Grafik 3.2).



Grafik 3.1: VI. Tabaka Seramiklerinin İnce Mal – Kaba Mal Oranları

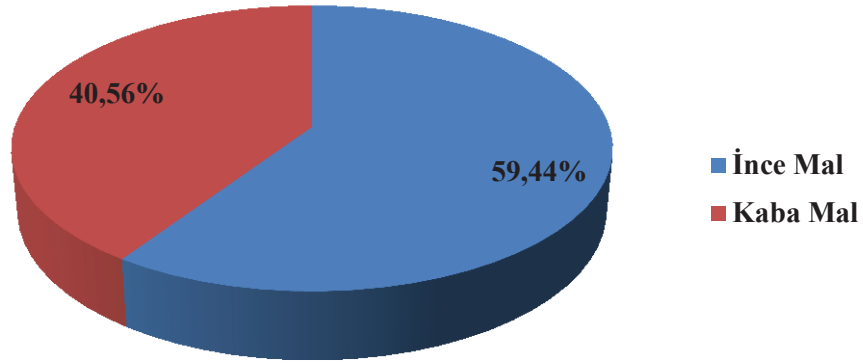


Grafik 3.2: VI. Tabaka Seramiklerinin El Yapımı – Çark Yapımı Oranları

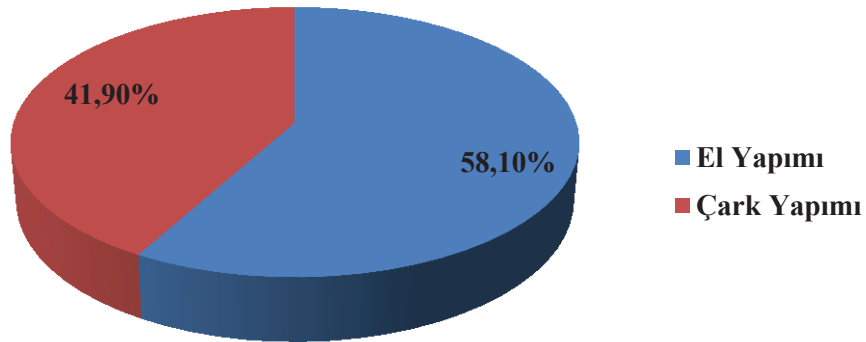
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI. Tabaka (M. Ö. 1850/1770 – 1745/1620) seramiklerine genel olarak bakıldığında; aralarında çok büyük bir fark olmamakla birlikte İnce Mal Grubu seramiklerinin daha yoğun olduğu tespit edilmiştir. Bu durum yerel seramik üreticilerinin estetik kaygılar taşıdığına göstergesi olabilir. Tabakanın genel olarak yapım tekniklerine bakıldığında; elde şekillendirilmiş seramiklerin çark yapımı seramiklere oranla daha fazla olduğu tespit edilmiştir. Bunun sebebi olarak dönemin seramik teknolojisi gösterilebilir.

VI. Tabaka' nın alt evreleri olan VIb, VIa – b ve VIa ile dönemin alt ve üst tabakaları olan VII – VI ve VI – V seramiklerinden;

❖ VIb Evresi' ne tarihlendirilen 94 alanda tespit edilen 3415 adet seramiğin 2030 adedi İnce Mal, 1385 adedi Kaba Mal gurubuna aittir (Grafik 3.3). Bu seramiklerin 1984 adedi el yapımı, 1431 adedi çark yapımıdır (Grafik 3.4).



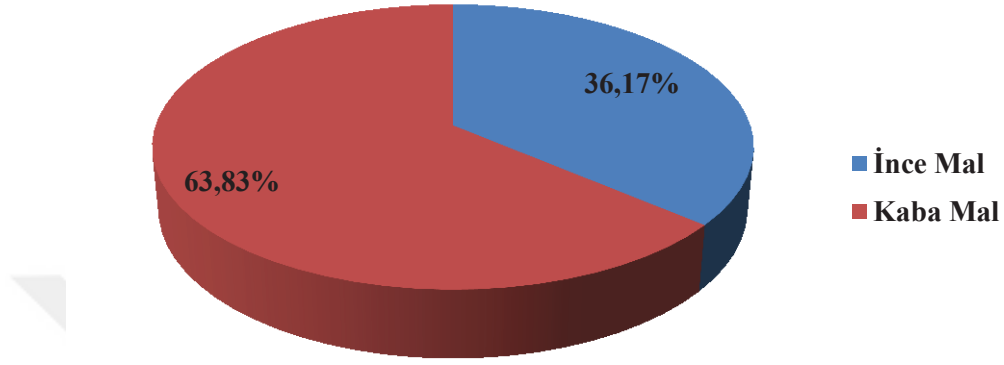
Grafik 3.3: VIb Seramiklerinin İnce Mal – Kaba Mal Oranları



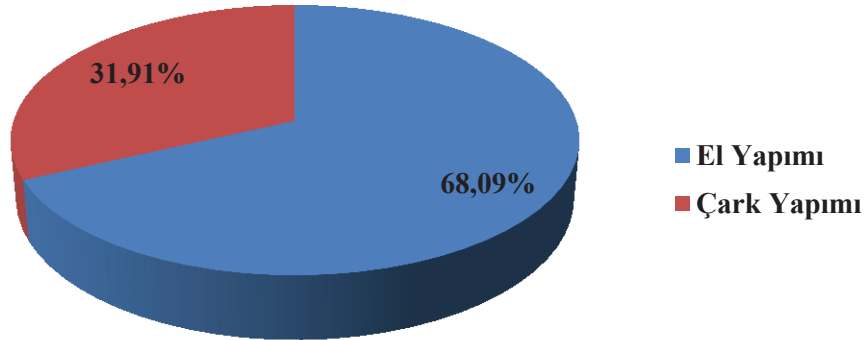
Grafik 3.4: VIb Seramiklerinin El Yapımı – Çark Yapımı Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI. Tabaka' nın İskân Evresi olan VIb seramiklerine genel olarak bakıldığında; İnce Mal Grubu seramiklerinin daha yoğun olduğu görülmektedir. Ayrıca yapım tekniklerine bakıldığında el yapımı seramiklerin çark yapımı seramiklere oranla daha yoğun olduğu tespit edilmiştir.

❖ VIa – b Evresi' ne tarihlendirilen 11 alanda tespit edilen 282 adet seramiğin 102 adedi İnce Mal, 180 adedi Kaba Mal gurubuna aittir (Grafik 3.5). Bu seramiklerin 192 adedi el yapımı, 90 adedi çark yapımıdır (Grafik 3.6).



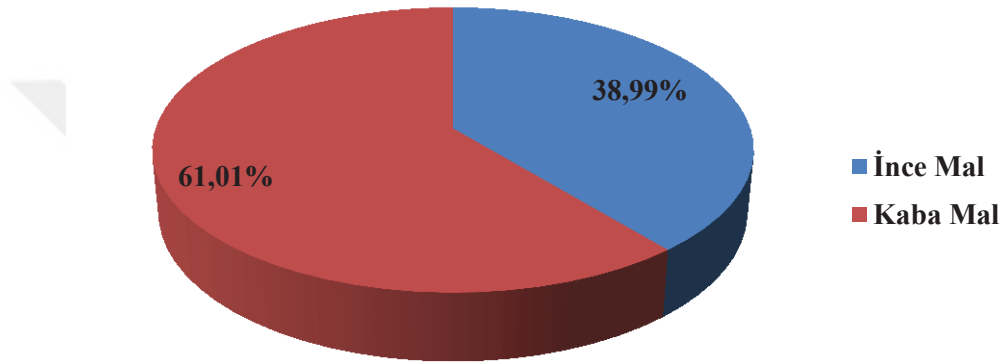
Grafik 3.5: VIa – b Seramiklerinin İnce Mal – Kaba Mal Oranları



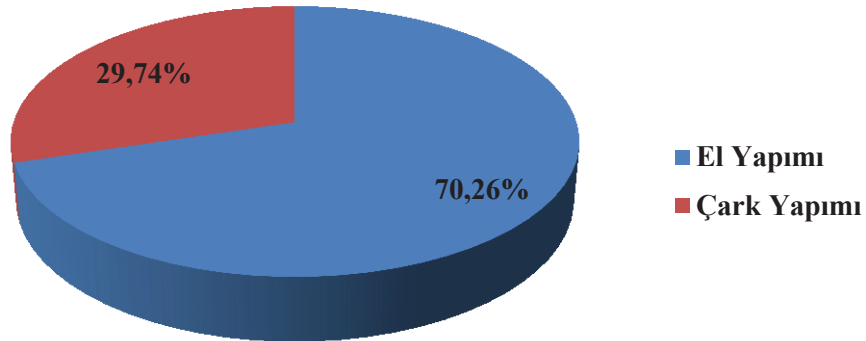
Grafik 3.6: VIa – b Seramiklerinin El Yapımı – Çark Yapımı Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VIa – b evresi az bir alanda tespit edilmiştir. Kaba Mal Grubu' nun daha yoğun olarak görüldüğü bu evrede üretim tekniği olarak el yapımı seramikler çok büyük oranda tespit edilmiştir.

❖ VIa Evresi' ne tarihlendirilen 34 alanda tespit edilen 908 adet seramiğin 354 adedi İnce Mal, 554 adedi Kaba Mal gurubuna aittir (Grafik 3.7). Bu seramiklerin 638 adedi el yapımı, 270 adedi çark yapımıdır (Grafik 3.8).



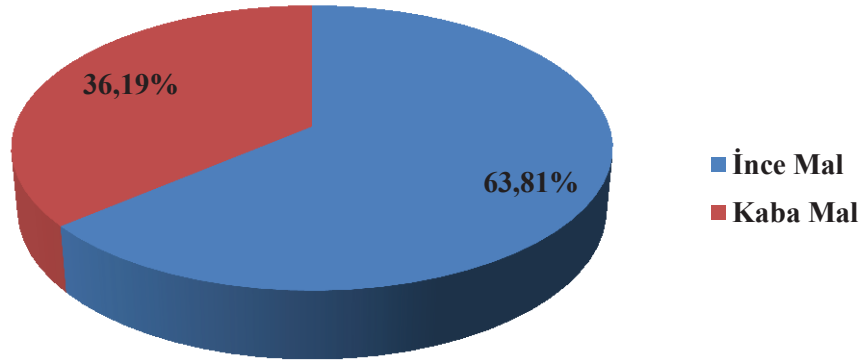
Grafik 3.7: VIa Seramiklerinin İnce Mal – Kaba Mal Oranları



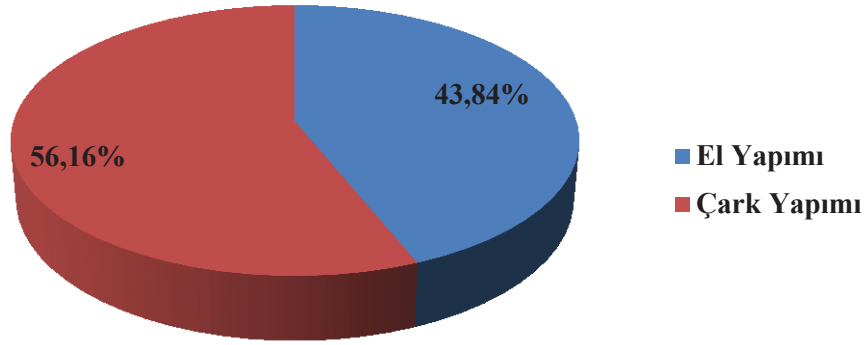
Grafik 3.8: VIa Seramiklerinin El Yapımı – Çark Yapımı Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI. Tabaka' nın Terk Etme Evresi olan VIa evresi seramiklerine genel olarak bakıldığında; Kaba Mal Grubu seramiklerinin çok yoğun olduğu görülmektedir. Çünkü seramiklerin büyük bir çoğunluğu sura yakın olan, işlik ve depolama alanı olarak kullanıldığı düşünülen mekanlarda bulunmuştur. Bununla birlikte yapım tekniği olarak yine çok büyük oranda farkla el yapımının tercih edilmiş olması - tabakanın her evresinde benzer durumla karşılaşılması sebebiyle- tabakanın genel özelliği olarak değerlendirilmektedir.

❖ VII – VI Tabakası' na tarihlendirilen 10 alanda tespit edilen 536 adet seramiğin 342 adedi İnce Mal, 194 adedi Kaba Mal gurubuna aittir (Grafik 3.9). Bu seramiklerin 235 adedi el yapımı, 301 adedi çark yapımıdır (Grafik 3.10).



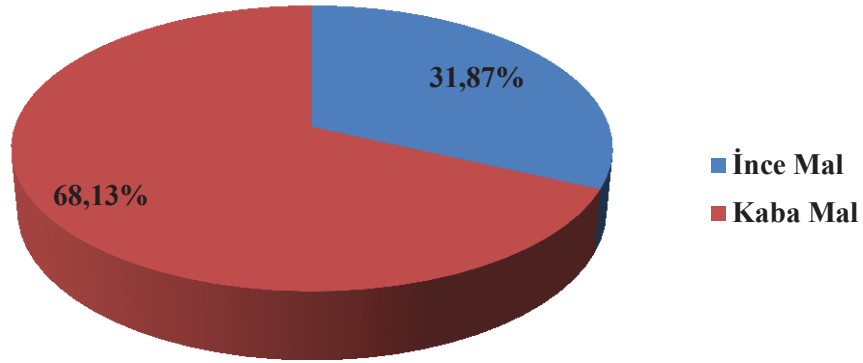
Grafik 3.9: VII – VI Seramiklerinin İnce Mal – Kaba Mal Oranları



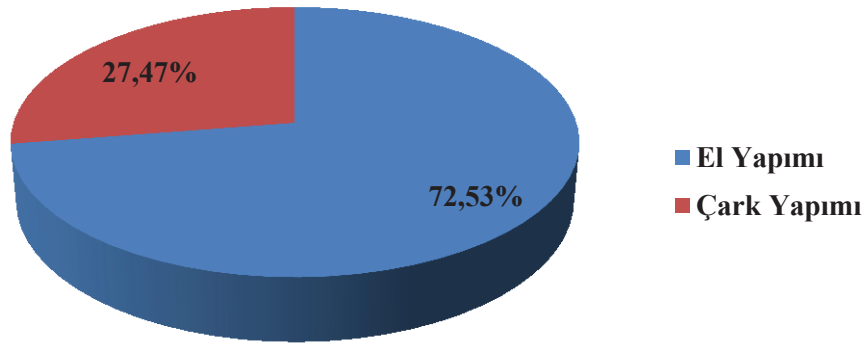
Grafik 3.10: VII – VI Seramiklerinin El Yapımı – Çark Yapımı Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi Geçiş Dönemi olarak değerlendirilebilecek olan VII – VI' nın seramik özelliklerine genel olarak bakıldığında; İnce Mal Grubu seramiklerinin çok yoğun olduğu görülmektedir. Bu dönemde seramik üretiminde çarkın daha yaygın kullanımı dönemler arası geçiş ile açıklanabilir.

❖ VI – V Tabakası' na tarihlendirilen 7 alanda tespit edilen 182 adet seramiğin 58 adedi İnce Mal, 124 adedi Kaba Mal grubuna aittir (Grafik 3.11). Bu seramiklerin 132 adedi el yapımı, 50 adedi çark yapımıdır (Grafik 3.12)



Grafik 3.11: VI – V Seramiklerinin İnce Mal – Kaba Mal Oranları



Grafik 3.12: VI – V Seramiklerinin El Yapımı – Çark Yapımı Oranları

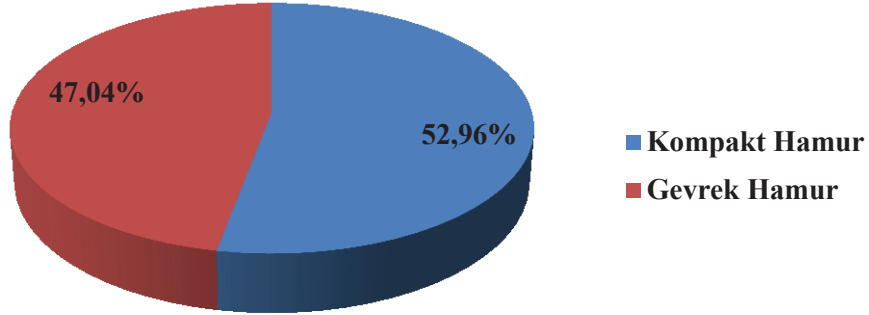
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi Geçiş Dönemi olarak değerlendirilebilecek olan VI – V' in seramik özelliklerine genel olarak bakıldığında; el yapımı ve Kaba Mal seramiklerin çok yoğun olarak görüldüğü tespit edilmiştir. Bu durum V. Tabaka seramiklerinin genel özellikleriyle açıklanabilir; bu tabakanın seramik özellikleri Troia VI' dan farklıdır ve Balkan özellikli kaplar bu tabakada çok yoğun olarak görülmektedir

(Başaran – Mutlu: 66). Bir sonraki dönemde bu alanın işlik olarak kullanılmış olmasının Kaba Mal oranının bu kadar fazla olmasında etken olduğu düşünülmektedir.

Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) seramiklerinde Balkan etkileri net olarak karşımıza çıkmaktadır. Özellikle bezeme türleri ve kulplardaki memecikler bu görüşü desteklemektedir. VI. Tabaka seramikleri mineral katkılı olmaları sebebiyle Troia ile benzerlik göstermektedir. Erken Ege Malı olarak değerlendirilen, hamurunda siyah taşçık şeklinde katkılar bulunan mal grubunun VIb Evresi ve VIa Evresi'nde görülüyor olması önemlidir. Genel olarak bu dönem seramiklerinde Gri Minyan olarak adlandırılan mal grubu az miktarda gözükmemektedir. Bununla birlikte dönem için pithoslar önemlidir ve memecikli kulplar geleneksel olarak kullanılmaktadır.

Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) seramikleri mika, iri – ince taşçık, kum, kalker, kireç, kavkı ve bitki katkıları eklenerek oluşturulmuştur. Mika katkısı hemen her mal grubunda görülmektedir; bu durum seramikte kullanılan kilin içinde doğal yollarla mika olduğuna işaret etmektedir. İri – ince taşçık, kum, kalker, kireç, kavkı ve bitki katkısı genellikle Kaba Mal olarak adlandırılan gruptaki seramiklerde görülmektedir; bu katkı maddeleri İnce Mal Grubu'nu oluşturan seramiklerde çok fazla kullanılmamıştır. Bu durumun sebebi İnce Mal Grubu'nu oluşturan seramiklerin diğer mal grubuna göre daha kaliteli bir hamura sahip olmasıdır. Kaba Mal Grubu'na ait seramikler kötü – orta derecede pişmiş olarak değerlendirilirken İnce Mal Grubu'na ait seramiklerin orta – iyi derecede pişmiş oldukları görülmektedir.

Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) seramikleri gevrek veya kompakt bir hamur yapısına sahiptirler (Grafik 3.13). Genel olarak Kaba Mal Grubu'na ait seramikler gevrek hamurludur, İnce Mal Grubu seramikleri ise kompakt hamurludur. Fakat az sayıda da olsa İnce Mal Grubu'na ait gevrek hamurlu veya Kaba Mal Grubu'na ait kompakt hamurlu seramikler de görülmektedir.



Grafik 3.13: VI. Tabaka Seramiklerinin Hamur Yapısı Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI. Tabaka seramikleri genel olarak daha temiz, kaliteli, kolay dağılmayan kompakt bir hamura sahiptirler. Bu durum dönem seramiklerinin genel olarak kaliteli olduğunu göstermektedir.

3.1.1. Mal Grupları

VI. Tabaka seramikleri, katkı maddeleri ve yüzey işlemleri göz önüne alınarak “İnce Mallar” ve “Kaba Mallar” olmak üzere iki gruba ayrılmaktadır. Her bir mal grubunun kendi içerisinde alt başlıkları vardır; İnce Mallar’ ın dört, Kaba Mallar’ ın beş adet alt başlığı vardır; bu alt başlıklar da kendi içlerinde ayrılmışlardır ve böylece toplam 41 farklı mal grubu oluşturulmuştur. Değerlendirme kapsamına alınan seramikler bu mal gruplarına göre kodlanarak kayıt altına alınmıştır. Kodlamada ilk olarak tabakanın adı belirtilmiştir (VI). Ardından hamuruna göre hangi mal grubuna dahil olduğunu belirtmek amacıyla A ve B harfleri büyük olacak şekilde kullanılmıştır (İnce Mallar için VI.A, Kaba Mallar için VI.B). Üçüncü aşamada yüzey işlemlerine göre rakamlar ile numaralandırma yapılmıştır (İnce Mallar için 1’ den 4’ e kadar, Kaba Mallar için 1’ den 5’ e kadar). Son olarak da yüzey işlemlerine göre ayrılan seramikler küçük harfler ile detaylandırılmıştır (Ek 3.1).

3.1.1.1. İnce Mallar

İnce Mal grubuna ait olan seramikler üretilmeye başlamadan önce kullanılacak olan kil tüm katkılarından ayrıştırılır. Bu mal grubunda değerlendirmeye alınan seramiklerin hamurlarındaki katkı maddeleri kile sonradan eklenmiştir ve büyük boyutlu değildir.

Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği' nin ilk grubunu oluşturan İnce Mallar kendi içinde; Yalın Mallar, Gri Minyan, Kireç Katkılı İnce Mallar ve Organik Katkılı İnce Mallar olmak üzere dört alt başlığa ayrılmaktadır. Her bir alt başlığın da kendi alt başlıkları vardır.

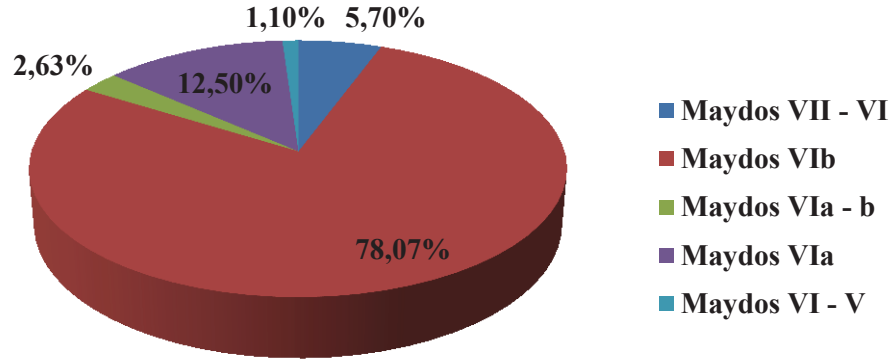
3.1.1.1.1. Yalın Mallar

Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği' nin ilk grubu olan İnce Mallar' ın ilk alt başlığını oluşturan Yalın Mallar gevrek ve ya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, kompakt hamurlu olanlar aynı zamanda temiz bir hamura sahiptir. Mika, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da ince, orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu mal grubunda hamur ve her iki yüzey rengi kahverengi, pembe ve devetüyü tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.1).



Tablo 3.1: VI.A.1 Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.A.1 kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 356 adet, VIa – b Evresi' nde 12 adet, VIa Evresi' nde 57 adet, VII – VI Tabakası' nda 26 adet ve VI – V Tabakası' nda 5 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 1) (Grafik 3.14).



Grafik 3.14: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.1 Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.A.1 kodu ile kayıt altına alınan Yalın Mallar VI. Tabaka içinde en yoğun İskân Evresi olan VIb evresinde, en az Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası’nda tespit edilmiştir. VIb evresinde bu kadar yoğun gözükmemesinin sebebi bu evreden elde edilen seramiklerin miktar olarak diğer evrelere oranla daha fazla olmasıyla açıklanabilir.

Bu grup; Sıvazlanmış Yalın Mallar, Astarlı Yalın Mallar, Açıklı Yalın Mallar, Kırmızı Astarlı – Açıklı Yalın Mallar, Kahverengi Astarlı – Açıklı Yalın Mallar ve Kalın Krem Astarlı Yalın Mallar olmak üzere altı alt gruba ayrılmaktadır.

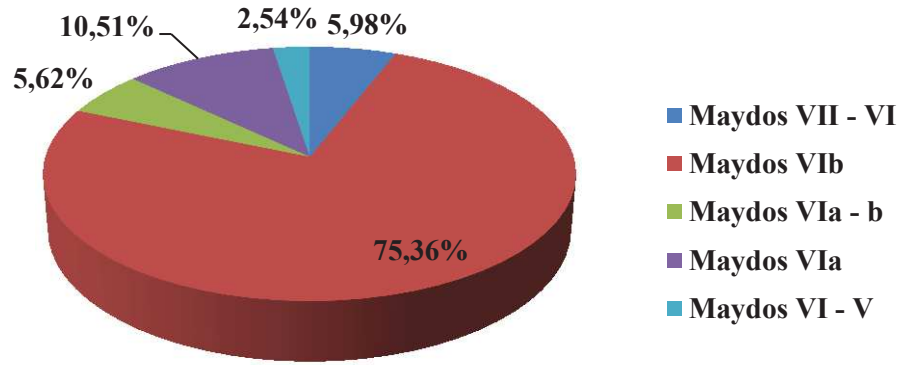
Sıvazlanmış Yalın Mallar; tamamlanmış kabın yüzeyindeki gözenekleri kapatmak ve ya çark izlerini ortadan kaldırmak amacıyla, kap yüzeyinin nemli el veya sert bir alet ile düzeltilmesi sonucu kil zerreciklerinin kap yüzeyinde ince bir tabaka oluşturması işlemine sıvazlama adı verilmektedir (Ökse, 1999: 26). Bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, kompakt hamurlu olanlar aynı zamanda temiz bir hamura sahiptir. Mika, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişiklik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişiklik göstermektedir; orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da ince, kalın olarak

değişkenlik göstermektedir. Bu mal grubunda hamur rengi devetüyü, kahverengi ve kırmızı tonlarında; iç yüzey rengi devetüyü, kahverengi, pembe, kırmızı ve gri tonlarında; dış yüzey rengi devetüyü ve kahverengi tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.2).



Tablo 3.2: VI.A.1.a Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.A.1.a kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIIb Evresi' nde 416 adet, VIa – b Evresi' nde 31 adet, VIa Evresi' nde 58 adet, VII – VI Tabakası' nda 33 adet ve VI – V Tabakası' nda 14 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 2) (Grafik 3.15).



Grafik 3.15: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.1.a Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.A.1.a kodu ile kayıt altına alınan Sıvazlanmış Yalın Mallar VI. Tabaka içinde VI.A.1 seramikleri ile benzer şekilde dağılım göstermektedir.

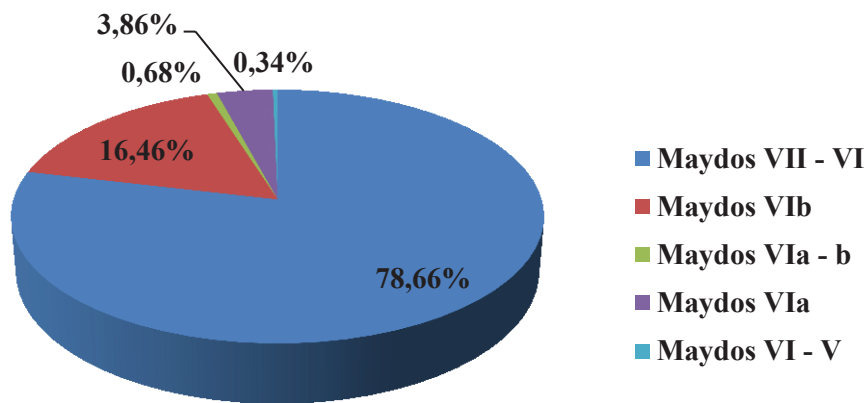
Astarlı Yalın Mallar; sulandırılmış haldeki kilin kabın üzerine fırça ile sürülmesi, kabın üzerine dökülmesi ve ya kabın bu kile daldırılması şeklinde uygulanan, kap yüzeyinin güzelleştirilmesi ve gözeneklerin kapatılması amacıyla yapılan işleme astarlama adı verilmektedir (Ökse, 1999: 27 – 28 – 29). Bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, kompakt hamurlu olanlar aynı zamanda temiz bir hamura

sahiptir. Mika, taşçık, kalker ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da ince, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu grup seramikleri arasında siyah astarlı, iç kahverengi dışı siyah astarlı, devetüyü – yeşilimsi devetüyü astarlı, krem astarlı, morumsu astarlı, her iki yüzeyinde de hafif kahverengi izler olan gri astarlı örnekler vardır. Bu mal grubunda hamur ve her iki yüzey rengi devetüyü, kırmızı ve kahverengi tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.3).



Tablo 3.3: VI.A.1.b Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.A.1.b kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 145 adet, VIa – b Evresi' nde 6 adet, VIa Evresi' nde 34 adet, VII – VI Tabakası' nda 693 adet ve VI – V Tabakası' nda 3 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 3) (Grafik 3.16).



Grafik 3.16: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.1.b Mal Grubu Oranları

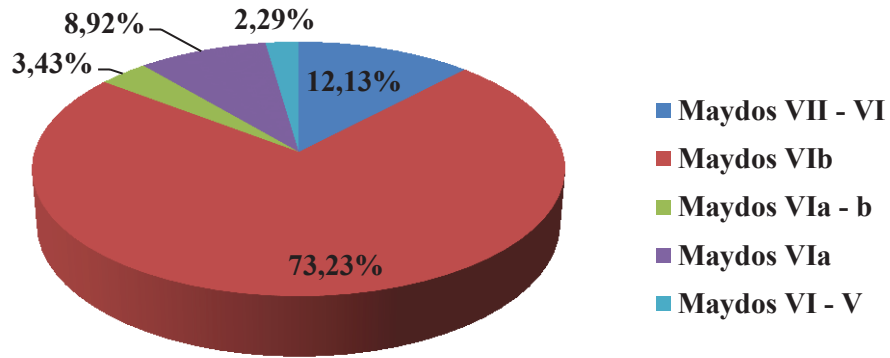
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.A.1.b kodu ile kayıt altına alınan Astarlı Yalın Mallar en yoğun Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası’ nda, en az VIa – b evresinde tespit edilmiştir. Bu mal grubunun geçiş tabakasında bu kadar yoğun görülmesinin sebebi çark yapımı ince malların daha yoğun görülmesi olarak açıklanabilir.

Açıklı Yalın Mallar; düzgün bir taş, kemik ve ya seramik gibi sert bir madde ile kap yüzeyinin düzleştirilmesi ve parlatılması işlemine açıklama adı verilmektedir (Ökse, 1999: 27). Bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, kompakt hamurlu olanlar aynı zamanda temiz bir hamura sahiptir. Mika, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu grup seramikleri arasında yanık örnekler de vardır. Bu mal grubunda hamur ve her iki yüzey rengi kahverengi, devetüyü ve kırmızı tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.4).



Tablo 3.4: VI.A.1.c Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.A.1.c kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka’ nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi’ nde 320 adet, VIa – b Evresi’ nde 15 adet, VIa Evresi’ nde 39 adet, VII – VI Tabakası’ nda 53 adet ve VI –V Tabakası’ nda 10 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 4) (Grafik 3.17).



Grafik 3.17: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.1.c Mal Grubu Oranları

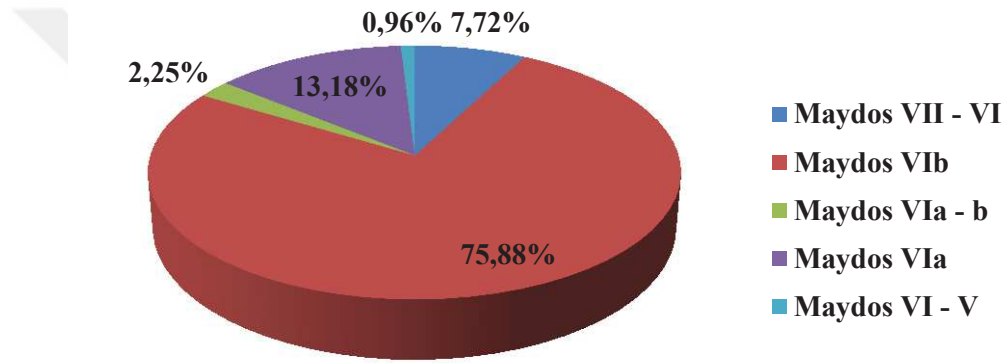
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.A.1.c kodu ile kayıt altına alınan Açıklı Yalın Mallar VI. Tabaka içinde VI.A.1 ve VI.A.1.a seramikleri ile benzer şekilde dağılım göstermektedir.

Kırmızı Astarlı – Açıklı Yalın Mallar; ilk defa Troia yayınlarında Blegen tarafından “Red Coated Ware” olarak tanımlanan bu mal grubu (Blegen vd., 1950: 221); gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, her iki türdeki örnekler aynı zamanda temiz bir hamura sahiptir. Mika, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da ince, orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu grup seramikleri arasında oluk bezemeli, ince ve kalın cidarlı örnekler de vardır. Bu mal grubunda hamur rengi kahverengi, devetüyü, gri, pembe ve kırmızı tonlarında; iç ve dış yüzey rengi kahverengi, devetüyü ve kırmızı tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.5).



Tablo 3.5: VI.A.1.d Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.A.1.d kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 236 adet, VIa – b Evresi' nde 7 adet, VIa Evresi' nde 41 adet, VII – VI Tabakası' nda 24 adet ve VI –V Tabakası' nda 3 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 5) (Grafik 3.18).



Grafik 3.18: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.1.d Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.A.1.d kodu ile kayıt altına alınan Kırmızı Astarlı – Açıklı Yalın Mallar VI. Tabaka içinde VI.A.1, VI.A.1.a ve VI.A.1.c seramikleri ile benzer şekilde dağılım göstermektedir.

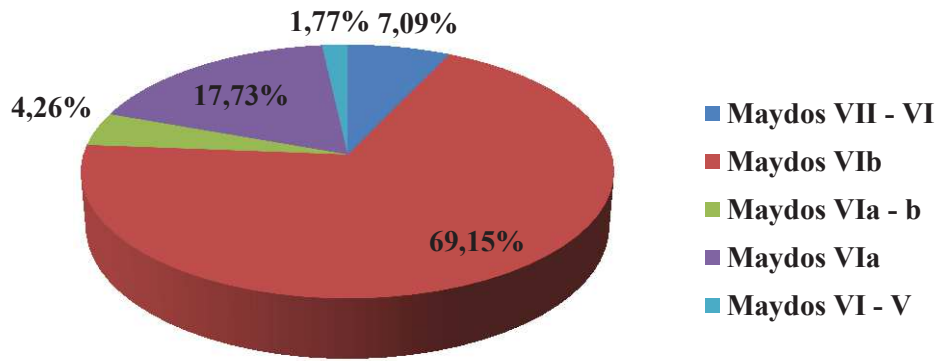
Kahverengi Astarlı – Açıklı Yalın Mallar; bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, her iki türdeki örnekler aynı zamanda temiz bir hamura sahiptir. Mika, taşçık, kalker, kireç, bitki ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da orta,

kalin olarak değişkenlik göstermektedir. Bu grup seramikleri arasında yanık örnekler de vardır. Kahverengi tonlarında astarlama ve açıklama yapılmış olan bu grup seramiklerin oluk bezemeli, kalın cidarlı ve ince cidarlı örnekleri de vardır. Bu mal grubunda hamur rengi devetüyü, kahverengi ve kırmızı tonlarında; iç yüzey rengi devetüyü, kahverengi, gri ve kırmızı tonlarında; dış yüzey rengi devetüyü, kahverengi ve kırmızı tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.6).



Tablo 3.6: VI.A.1.e Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.A.1.e kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 195 adet, VIa – b Evresi' nde 12 adet, VIa Evresi' nde 50 adet, VII – VI Tabakası' nda 20 adet ve VI – V Tabakası' nda 5 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 6) (Grafik 3.19).



Grafik 3.19: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.1.e Mal Grubu Oranları

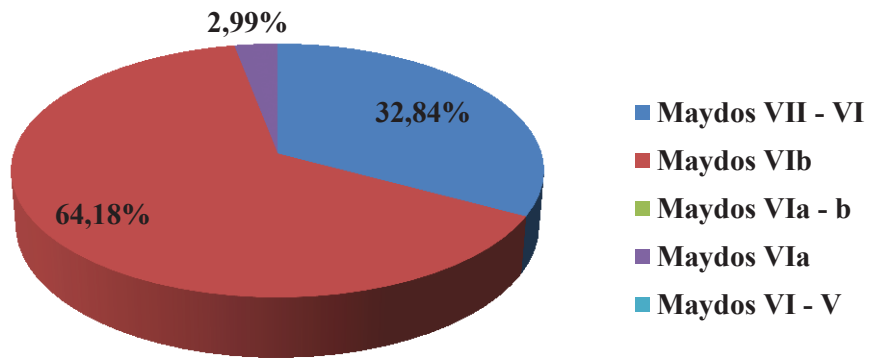
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.A.1.e kodu ile kayıt altına alınan Kahverengi Astarlı – Açıklı Yalın Mallar VI. Tabaka içinde VI.A.1, VI.A.1.a, VI.A.1.c ve VI.A.1.d seramikleri ile benzer şekilde dağılım göstermektedir.

Kalın Krem Astarlı Yalın Mallar; bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, kompakt hamurlu olanlar aynı zamanda temiz bir hamura sahiptir. Mika, taşçık, kalker, kireç katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bu gruba ait olan seramiklerde çekirdek görülmemektedir. Bu mal grubunda hamur rengi devetüyü tonlarında; iç yüzey rengi devetüyü tonlarında; dış yüzey rengi kahverengi tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.7).



Tablo 3.7: VI.A.1.f Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.A.1.f kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 43 adet, VIa Evresi' nde 2 adet ve VII – VI Tabakası' nda 22 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 7). VIa – b Evresi' nde ve VI – V Tabakası' nda bu grup seramikleri görülmemektedir (Grafik 3.20).



Grafik 3.20: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.1.f Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.A.1.f kodu ile kayıt altına alınan Kalın Krem Astarlı Yalın Mallar VI. Tabaka içinde en yoğun İskân Evresi olan VIb evresinde, en az Terk Etme Evresi olan VIa evresinde tespit edilmiştir. VIa – b ve Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası’nda görülmeyen bu mal grubu genel olarak az miktarda bulunmuştur.

3.1.1.1.2. Gri Minyan

Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği’ nin ilk grubu olan İnce Mallar’ ın ikinci alt başlığını oluşturan Gri Minyan, ilk olarak 1870 yılında Schliemann (1976) tarafından yürütülen Troia kazılarında bulunmuştur ve “ Lidya Seramiği” olarak adlandırılmıştır. Ardından Dörpfeld (1902) bu seramik türünü “Monokrom Gri Seramik” olarak adlandırmıştır. French (1967), Boehlau ve Schefold tarafından “Gri Seramik” olarak adlandırılan bu mal grubuna Korfmann (1986) “Gri Minyas Seramiği” demiştir (Aykurt, 2008: 10).

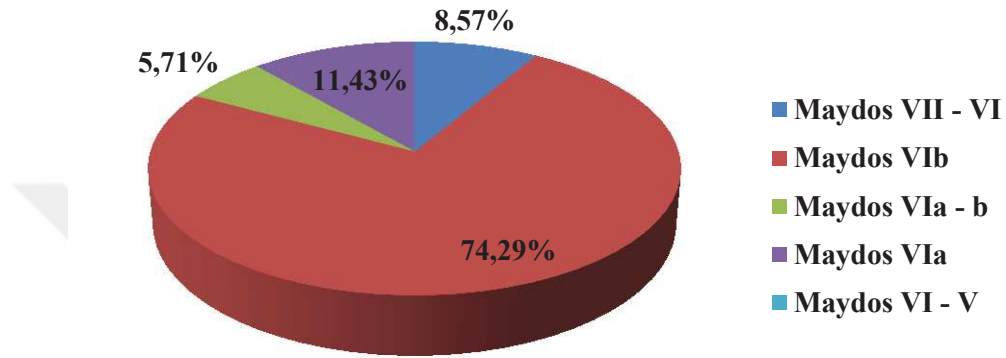
Bu grup; Açık Renkli Gri Minyan, Açık Renkli – Mika Katkılı Gri Minyan, Koyu Renkli Gri Minyan ve Koyu Renkli – Mika Katkılı Gri Minyan olmak üzere dört alt gruba ayrılmaktadır.

Açık Renkli Gri Minyan; bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, kompakt hamurlu olanlar aynı zamanda temiz bir hamura sahiptir. Mika, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu gruba ait olan seramiklerin bazıları ince cidarlıdır. Bu mal grubunda hamur ve her iki yüzey rengi gri tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.8).



Tablo 3.8: VI.A.2.a Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.A.2.a kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka'nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 26 adet, VIa – b Evresi' nde 2 adet, VIa Evresi' nde 4 adet ve VII – VI Tabakası' nda 3 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 8). VI – V Tabakası' nda bu grup seramikleri görülmemektedir (Grafik 3.21).



Grafik 3.21: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.2.a Mal Grubu Oranları

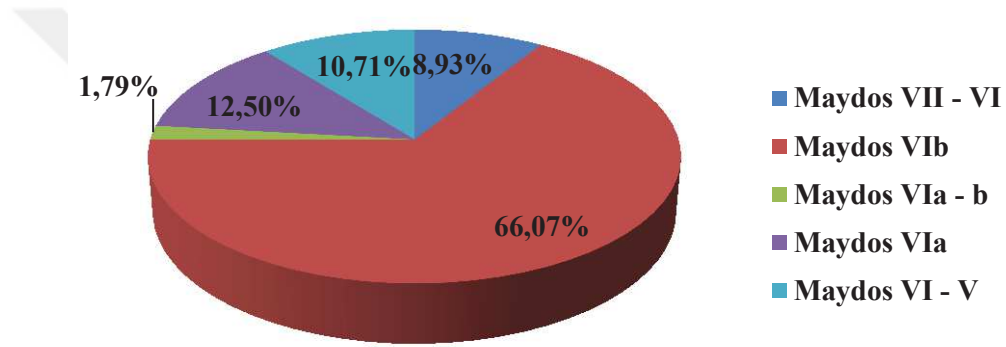
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.A.2.a kodu ile kayıt altına alınan Açık Renkli Gri Minyan VI. Tabaka içinde en yoğun İskan Evresi olan VIb evresinde, en az VIa – b evresinde tespit edilmiştir. En yoğun VIb evresinde bulunan bu mal grubu genel olarak az miktarda görülmektedir.

Açık Renkli – Mika Katkılı Gri Minyan; bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, kompakt hamurlu olanlar aynı zamanda temiz bir hamura sahiptir. Mika, taşçık, kalker ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu mal grubunda hamur rengi devetüyü, kahverengi, kırmızı ve gri tonlarında; iç ve dış yüzey rengi devetüyü, kahverengi ve gri tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.9).



Tablo 3.9: VI.A.2.b Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.A.2.b kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 37 adet, VIa – b Evresi' nde 1 adet, VIa Evresi' nde 7 adet, VII – VI Tabakası' nda 5 adet ve VI – V Tabakası' nda 6 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 9) (Grafik 3.22).



Grafik 3.22: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.2.b Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.A.2.b kodu ile kayıt altına alınan Açık Renkli – Mika Katkılı Gri Minyan VI. Tabaka içinde VI.A.2.a ile benzer dağılım göstermektedir.

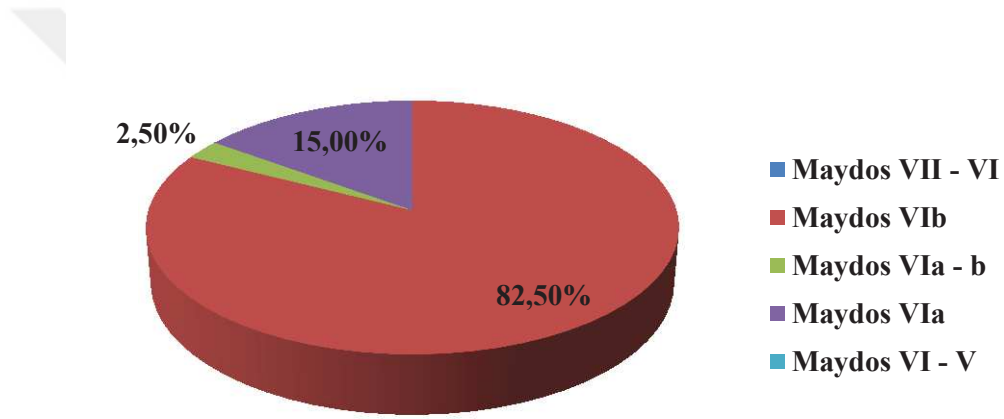
Koyu Renkli Gri Minyan; bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, kompakt hamurlu olanlar aynı zamanda temiz bir hamura sahiptir. Mika, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da orta,

kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu mal grubunda hamur ve her iki yüzey rengi kahverengi ve gri tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.10).



Tablo 3.10: VI.A.2.c Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.A.2.c kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 33 adet, VIa – b Evresi' nde 1 adet ve VIa Evresi' nde 6 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 10) (Grafik 3.23).



Grafik 3.23: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.2.c Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.A.2.c kodu ile kayıt altına alınan Koyu Renkli Gri Minyan VI. Tabaka içinde en yoğun İskân Evresi olan VIb evresinde, en az VIa – b evresinde tespit edilmiştir. Geçiş tabakalarında bu mal grubu görülmemektedir.

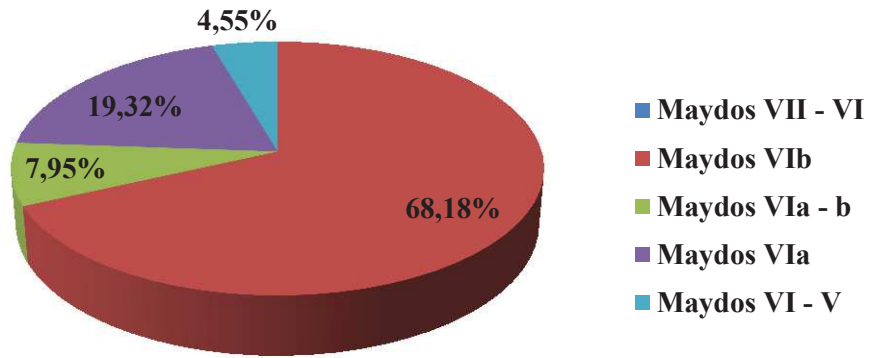
Koyu Renkli – Mika Katkılı Gri Minyan; bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, kompakt hamurlu olanlar aynı zamanda temiz bir hamura sahiptir. Mika, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı

parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu mal grubunda hamur rengi devetüyü, kahverengi ve gri tonlarında; iç ve dış yüzey rengi kahverengi, siyah ve gri tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.11).



Tablo 3.11: VI.A.2.d Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.A.2.d kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 60 adet, VIa – b Evresi' nde 7 adet, VIa Evresi' nde 17 adet ve VI – V Tabakası' nda 4 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 11). VII – VI Tabakası' nda bu grup seramikleri görülmemektedir (Grafik 3.24).



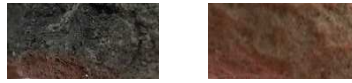
Grafik 3.24: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.2.d Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.A.2.d kodu ile kayıt altına alınan Koyu Renkli – Mika Katkılı Gri Minyan VI. Tabaka içinde en yoğun İskân Evresi olan VIb evresinde, en az Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası' nda tespit edilmiştir.

3.1.1.1.3. Kireç Katkılı İnce Mallar

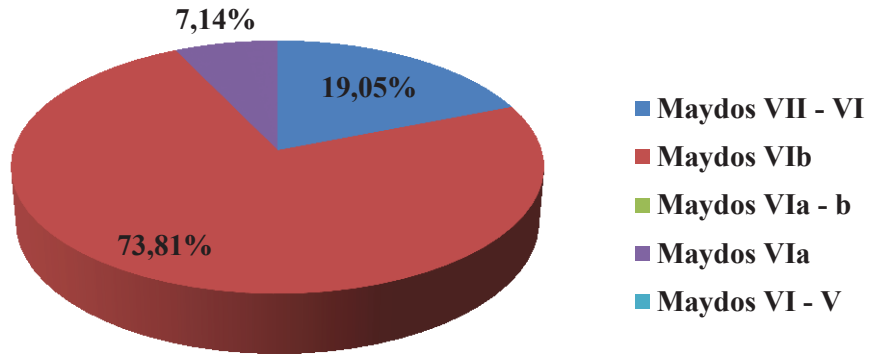
Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği' nin ilk grubu olan İnce Mallar' ın üçüncü alt başlığını oluşturan Kireç Katkılı İnce Mallar

gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, kalker, kireç katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da ince, orta olarak değişkenlik göstermektedir. Bu mal grubunda hamur rengi kırmızı ve devetüyü tonlarında; iç yüzey devetüyü ve gri tonlarında; dış yüzey devetüyü ve kahverengi tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.12).



Tablo 3.12: VI.A.3 Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.A.3 kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka'nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi'nde 31 adet, VIa Evresi'nde 3 adet ve VII – VI Tabakası'nda 8 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 12). VIa – b Evresi'nde ve VI – V Tabakası'nda bu grup seramikleri görülmemektedir (Grafik 3.25).

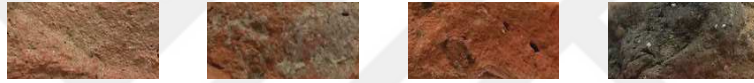


Grafik 3.25: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.3 Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.A.3 kodu ile kayıt altına alınan Kireç Katkılı İnce Mallar VI. Tabaka içinde en yoğun İskân Evresi olan VIb evresinde, en az Terk Etme Evresi olan VIa evresinde tespit edilmiştir.

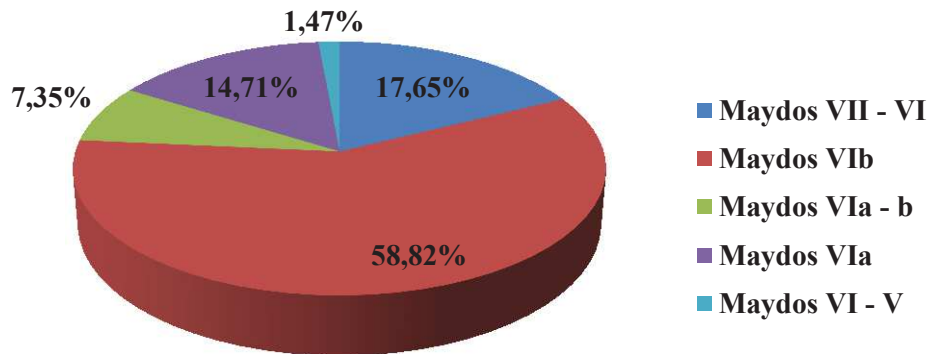
Bu grup; Sıvazlanmış Kireç Katkılı İnce Mallar, Astarlı Kireç Katkılı İnce Mallar ve Açıklı Kireç Katkılı İnce Mallar olmak üzere üç alt gruba ayrılmaktadır.

Sıvazlanmış Kireç Katkılı İnce Mallar; bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir. Bu gruba dahil olan seramiklerin bazıları kalın cidarlıdır. Bu mal grubunda hamur rengi devetüyü, kahverengi, kırmızı ve gri tonlarında; devetüyü, kahverengi, kırmızı ve gri tonlarında; dış yüzey devetüyü ve kahverengi tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.13).



Tablo 3.13: VI.A.3.a Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.A.3.a kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 40 adet, VIa – b Evresi' nde 5 adet, VIa Evresi' nde 10 adet, VII – VI Tabakası' nda 12 adet ve VI – V Tabakası' nda 1 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 13) (Grafik 3.26).



Grafik 3.26: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.3.a Mal Grubu Oranları

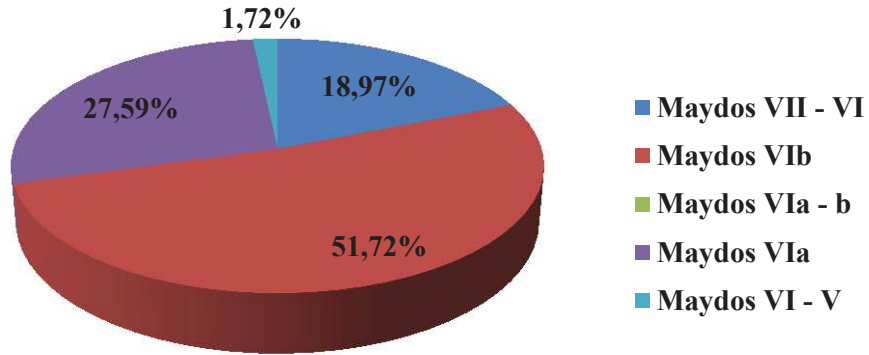
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.A.3.a kodu ile kayıt altına alınan Sıvazlanmış Kireç Katkılı İnce Mallar VI. Tabaka içinde en yoğun İskân Evresi olan VIb evresinde, en az Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası’nda tespit edilmiştir.

Astarlı Kireç Katkılı İnce Mallar; bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir. Bu gruba dahil olan seramikler arasında devetüyü astarlı, siyah astarlı ve kendi renginde astarlı örnekler vardır. Bu mal grubunda hamur ve her iki yüzey rengi devetüyü, kahverengi ve kırmızı tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.14).



Tablo 3.14: VI.A.3.b Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.A.3.b kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka’ nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi’nde 30 adet, VIa Evresi’nde 16 adet, VII – VI Tabakası’nda 11 adet ve VI – V Tabakası’nda 1 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 14). VIa – b Evresi’nde bu grup seramikleri görülmemektedir (Grafik 3.27).



Grafik 3.27: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.3.b Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.A.3.b kodu ile kayıt altına alınan Astarlı Kireç Katkılı İnce Mallar VI. Tabaka içinde VI.A.3.a ile benzer şekilde dağılım göstermektedir.

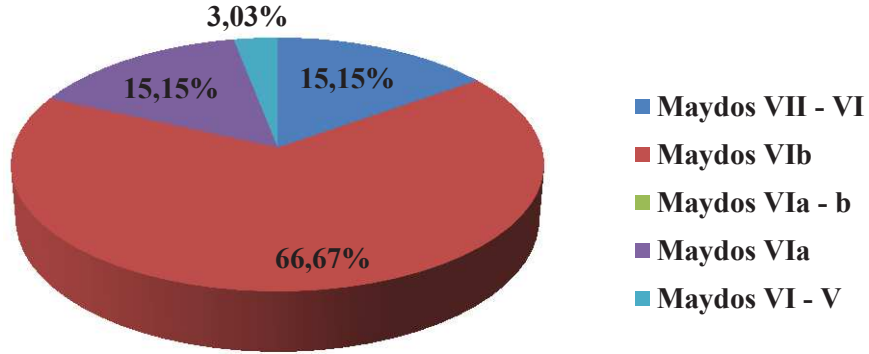
Açıklı Kireç Katkılı İnce Mallar; bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, taşçık, kireç katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bu gruptaki seramiklerde çekirdek gözükmemektedir. Bu mal grubunda hamur rengi devetüyü, kahverengi ve pembe tonlarında; iç yüzey rengi devetüyü, kahverengi ve pembe tonlarında; dış yüzey rengi devetüyü, kahverengi, pembe ve gri tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.15).



Tablo 3.15: VI.A.3.c Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.A.3.c kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 22 adet, VIa Evresi' nde 5 adet, VII – VI Tabakası' nda 5 adet ve VI – V Tabakası' nda 1 adet tespit edilmiştir

(Levha/Katalog 15). VIa – b Evresi’ nde bu grup seramikleri görülmemektedir (Grafik 3.28).



Grafik 3.28: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.A.3.c Mal Grubu Oranları

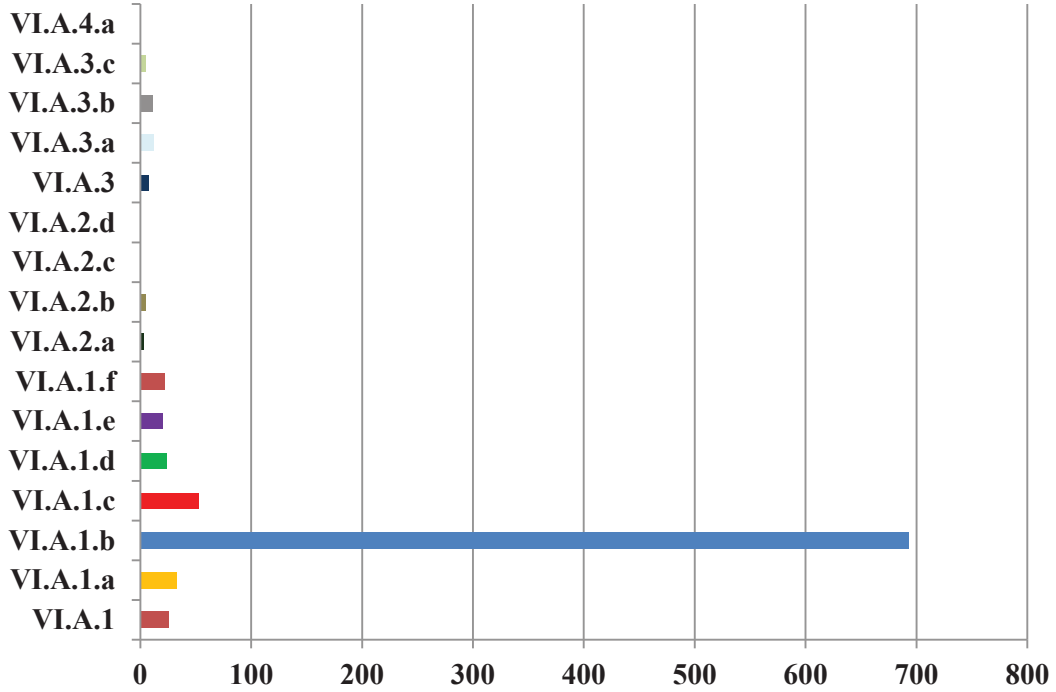
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.A.3.c kodu ile kayıt altına alınan Açıklı Kireç Katkılı İnce Mallar VI. Tabaka içinde VI.A.3.a ve VI.A.3.b ile benzer şekilde dağılım göstermektedir.

3.1.1.1.4. Organik Katkılı İnce Mallar

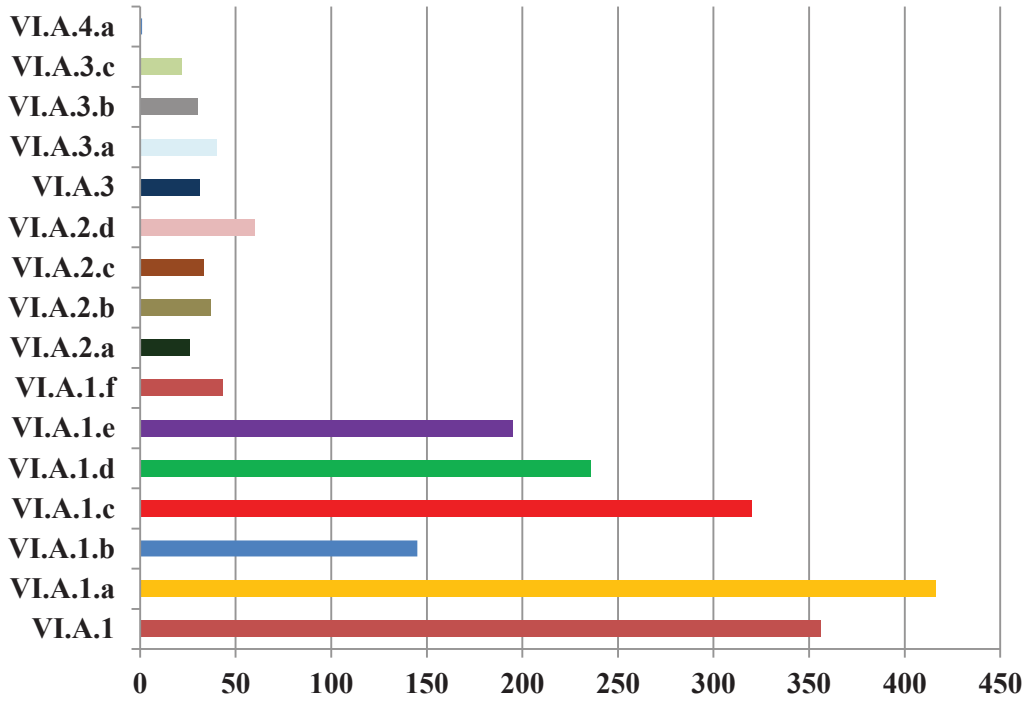
Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği’ nin ilk grubu olan İnce Mallar’ ın dördüncü alt başlığını oluşturan Organik Katkılı İnce Mallar; Sıvazlanmış Organik Katkılı İnce Mallar, Astarlı Organik Katkılı İnce Mallar, Açıklı Organik Katkılı İnce Mallar, Kırmızı Astarlı – Açıklı Organik Katkılı İnce Mallar, Kahverengi Astarlı – Açıklı Organik Katkılı İnce Mallar ve Kalın Krem Astarlı Organik Katkılı İnce Mallar olmak üzere altı alt gruba ayrılmaktadır. Bu gruptan VI. Tabaka seramikleri arasında sadece Sıvazlanmış Organik Katkılı İnce Mallar alt başlığında örnekler görülmüştür.

Sıvazlanmış Organik Katkılı İnce Mallar; bu grup seramikler gevrek hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, kireç ve bitki katkısı kullanılmış olan bu grup seramikleri el yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri orta derecede pişmişlerdir. Bu gruptaki seramiklerde çekirdek gözükmemektedir.

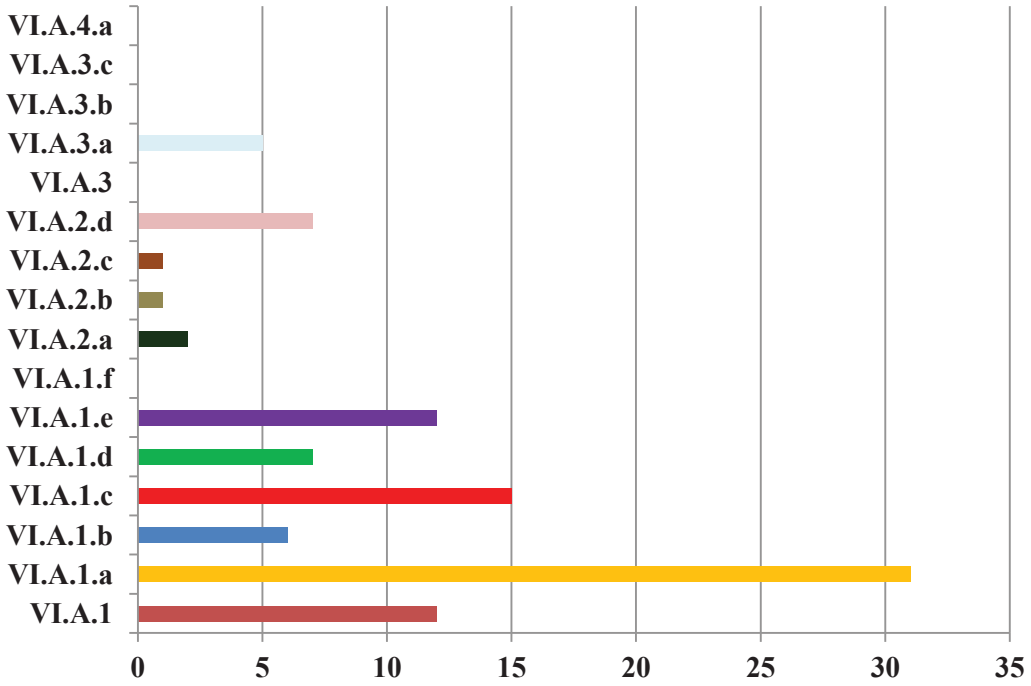
VI.A.4.a kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinden sadece VIb Evresi' nde 1 adet görülmektedir.



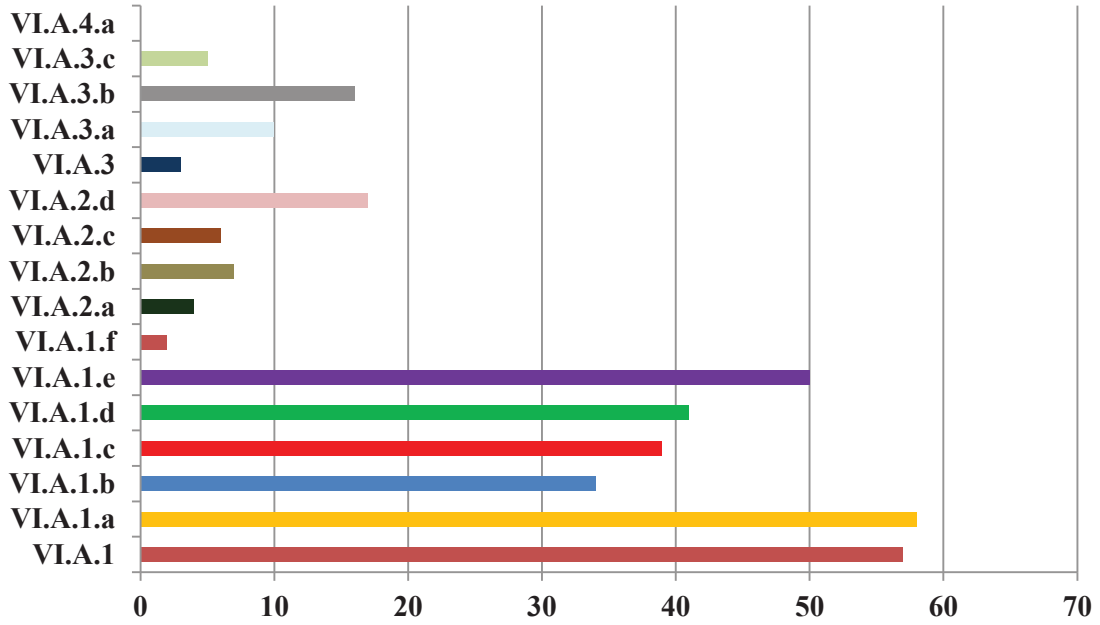
Grafik 3.29: VII – VI Geçiş Tabakası' ndaki İnce Mal Grubu Dağılım Oranları



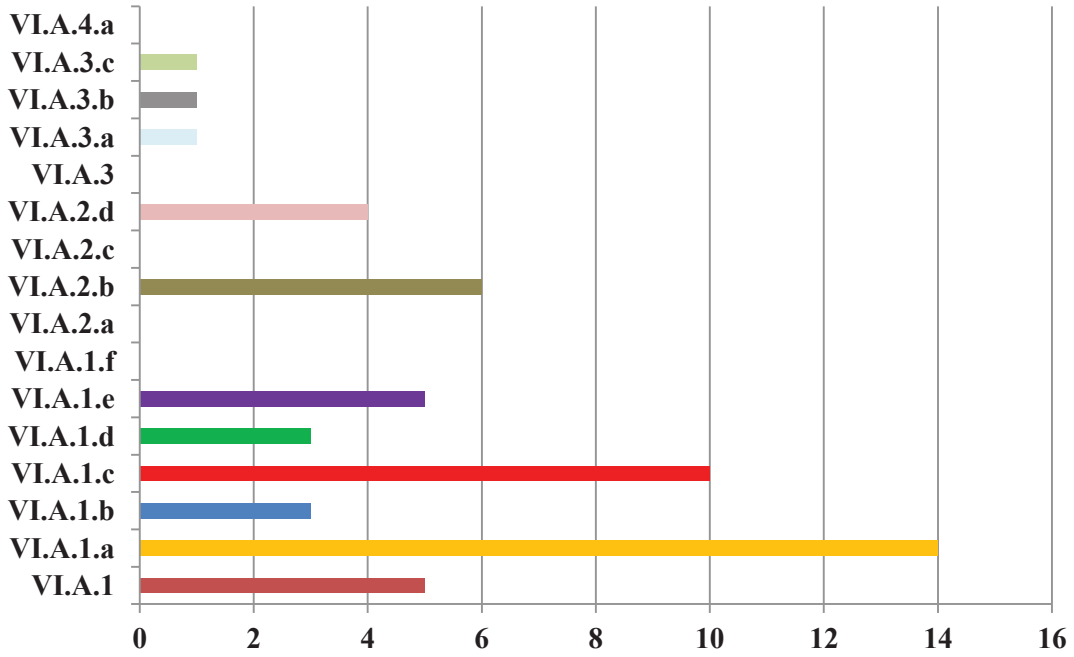
Grafik 3.30: VIb Evresi' ndeki İnce Mal Grubu Dağılım Oranları



Grafik 3.31: VIa – b Evresi' ndeki İnce Mal Grubu Dağılım Oranları



Grafik 3.32: VIa Evresi' ndeki İnce Mal Grubu Dağılım Oranları



Grafik 3.33: VI - V Geçiş Tabakası' ndeki İnce Mal Grubu Dağılım Oranları

Yukarıdaki grafiklerde de görüldüğü gibi İnce Mal Grubu' nda tanımlanmış olan seramikler evreler ve geçiş dönemleri arasında düzensiz dağılım göstermektedir. Genel olarak bakıldığında VI. Tabaka' nın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde her mal grubundan örnekler görülmüştür, en yoğun görülen mal grubu ise VI.A.1.a kodu ile tanımlanan Sıvazlanmış Yalın Mallar' dır. Bunun sebebi bu evrede elde edilen seramiklerin miktar olarak diğer evrelere oranla daha fazla olmasıyla açıklanabilir. Sıvazlanmış Yalın Mallar grubu ayrıca VIa – b ve VIa evreleri ile VI – V geçiş tabakasında da yoğun olarak görülmektedir. VII – VI geçiş tabakasında ise VI.A 1.b kodu ile tanımlanan Astarlı Yalın Mallar grubu yoğun olarak görülmektedir.

3.1.1.2. Kaba Mallar

Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği' nin ikinci grubunu oluşturan Kaba Mallar kendi içinde; İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar, İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar, Taşçık ve Kireç Katkılı Kompakt Kiremit ve Bej Hamurlu Kaba Mallar, Organik Katkılı Kaba Mallar ve Erken Ege Malı olmak üzere beş alt başlığa ayrılmaktadır. Her bir alt başlığın da kendi alt başlıkları vardır.

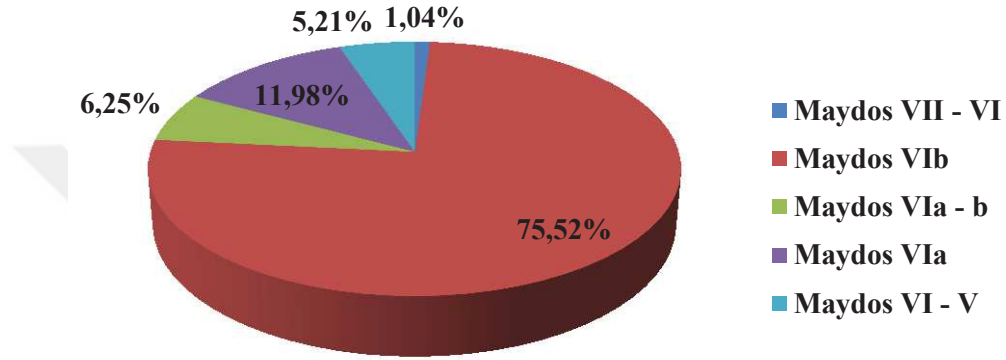
3.1.1.2.1. İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar

Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği' nin ikinci grubu olan Kaba Mallar' ın ilk alt başlığını oluşturan İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar gevrek ve kalitesiz hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, taş, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da ince, orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu mal grubunda hamur rengi devetüyü, kahverengi, kırmızı ve gri tonlarında; iç ve dış yüzey rengi kahverengi, kırmızı ve gri tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.16).



Tablo 3.16: VI.B.1 Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.B.1 kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 145 adet, VIa – b Evresi' nde 12 adet, VIa Evresi' nde 23 adet, VII – VI Tabakası' nda 2 adet ve VI – V Tabakası' nda 10 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 16) (Grafik 3.34).



Grafik 3.34: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.1 Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.1 kodu ile kayıt altına alınan İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar en yoğun VI. Tabaka' nın İskân Evresi olan VIb' de, en az Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası' nda görülmektedir.

Bu grup; Koyu Renk Astar – Sıvazlama Yapılmış İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar, Kahverengi Astarlı – Açıklı İri Taşçık Katkılı Mallar, Siyah Astarlı – Açıklı İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar, İçi Kahverengi Dışı Siyah Astarlı – Açıklı İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar ve Kırmızı Astarlı – Açıklı İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar olmak üzere beş alt gruba ayrılmaktadır.

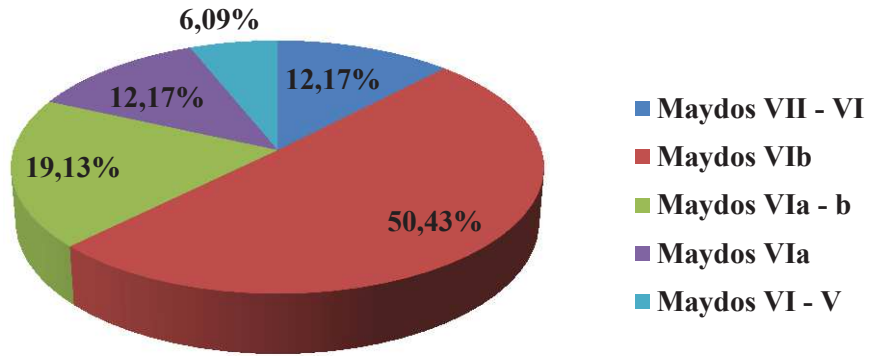
Koyu Renk Astar – Sıvazlama Yapılmış İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar; bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, gevrek hamurlu olan seramikler genel olarak kalitesiz bir hamura sahiptir. Mika, taş, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun

miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu grup seramikleri arasında yanık örnekler de vardır. Bu grup seramiklerde genellikle sıvazlama işlemi yapılmıştır, tırnak baskılı örnekler de vardır. Bu mal grubunda hamur rengi kahverengi tonlarında; iç ve dış yüzey rengi gri tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.17).



Tablo 3.17: VI.B.1.a Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.B.1.a kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 58 adet, VIa – b Evresi' nde 22 adet, VIa Evresi' nde 14 adet, VII – VI Tabakası' nda 14 adet ve VI – V Tabakası' nda 7 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 17) (Grafik 3.35).



Grafik 3.35: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.1.a Mal Grubu Oranları

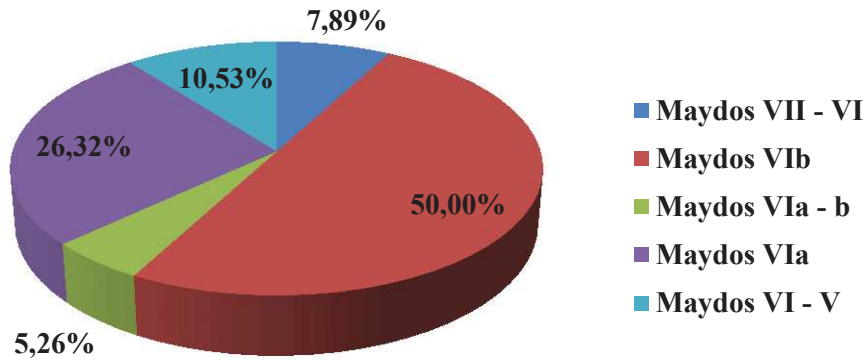
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.1.a kodu ile kayıt altına alınan Koyu Renk Astar – Sıvazlama Yapılmış İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar en yoğun VI. Tabaka' nın İskân Evresi olan VIb' de, en az Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası' nda görülmektedir.

Kahverengi Astarlı – Açıklı İri Taşçık Katkılı Mallar; bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, taş, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu grup seramikleri arasında yanık örnekler de vardır. Bu grup seramiklerde genellikle açıklama işlemi yapılmıştır. Bu mal grubunda hamur rengi kahverengi tonlarında; iç yüzey rengi kahverengi ve gri tonlarında; dış yüzey kahverengi tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.18).



Tablo 3.18: VI.B.1.b Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.B.1.b kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 19 adet, VIa – b Evresi' nde 2 adet, VIa Evresi' nde 10 adet, VII – VI Tabakası' nda 3 adet ve VI –V Tabakası' nda 4 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 18) (Grafik 3.36).



Grafik 3.36: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.1.b Mal Grubu Oranları

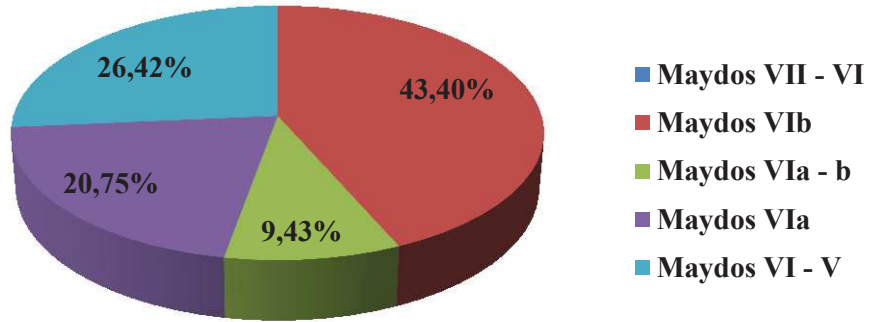
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.1.b kodu ile kayıt altına alınan Kahverengi Astarlı – Açkılı İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar en yoğun VI. Tabaka' nın İskân Evresi olan VIb' de, en az Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası' nda görülmektedir.

Siyah Astarlı – Açkılı İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar; bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, taş, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu grup seramikleri arasında yanık örnekler de vardır. Bu grup seramiklerde genellikle açkılama işlemi yapılmıştır. Bu mal grubunda hamur rengi kahverengi, kırmızı ve gri tonlarında; iç yüzey rengi kahverengi tonlarında; dış yüzey kahverengi ve gri tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.19).



Tablo 3.19: VI.B.1.c Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.B.1.c kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 23 adet, VIa – b Evresi' nde 5 adet, VIa Evresi' nde 11 adet ve VI –V Tabakası' nda 14 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 19). VII – VI Tabakası' nda bu grup seramikleri görülmemektedir (Grafik 3.37).

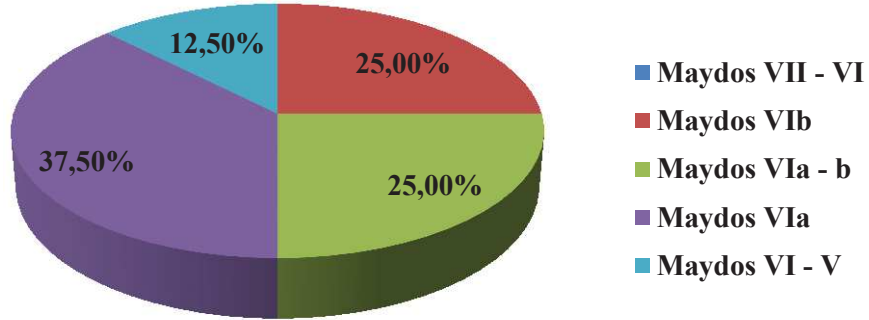


Grafik 3.37: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.1.c Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.1.c kodu ile kayıt altına alınan Siyah Astarlı – Açıklı İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar en yoğun VI. Tabaka’ nın İskan Evresi olan VIIb’ de, en az VIa – b’ de görülmektedir.

İçi Kahverengi Dışı Siyah Astarlı – Açıklı İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar; bu grup seramikler gevrek hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, taşçık, kalker ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri el yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş parçalar vardır. Bu gruptaki seramiklerde çekirdek gözükmemektedir. Yerel üretim olduğu düşünülen ve bu gruba dahil edilen bazı parçalarda parmak baskı bezeme işlemi yapılmıştır.

VI.B.1.d kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka’ nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIIb Evresi’ nde 2 adet, VIa – b Evresi’ nde 2 adet, VIa Evresi’ nde 3 adet ve VI –V Tabakası’ nda 1 adet tespit edilmiştir. VII – VI Tabakası’ nda bu grup seramikleri görülmemektedir (Grafik 3.38).

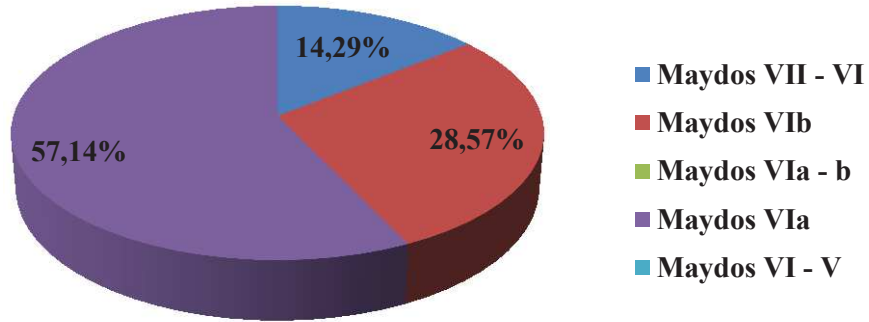


Grafik 3.38: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.1.d Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.1.d kodu ile kayıt altına alınan İç Kahverengi Dışı Siyah Astarlı – Açıklı İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar en yoğun VI. Tabaka’ nın Terk Etme Evresi olan VIa’ de, en az Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası’ nda görülmektedir.

Kırmızı Astarlı – Açıklı İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar; bu grup seramikler gevrek hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, taşçık, kalker ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri el yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu gruba dahil olan seramikler kötü pişmiştir. Bu gruptaki seramiklerde çekirdek görülmemektedir.

VI.B.1.e kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka’ nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi’ nde 2 adet, VIa Evresi’ nde 4 adet ve VII –VI Tabakası’ nda 1 adet tespit edilmiştir. VIa – b Evresi’ nde ve VI – V Tabakası’ nda bu grup seramikleri görülmemektedir (Grafik 3.39).



Grafik 3.39: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.1.e Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.1.e kodu ile kayıt altına alınan Kırmızı Astarlı – Açıklı İri Taşçık Katkılı Kaba Mallar en yoğun VI. Tabaka’ nın Terk Etme Evresi olan VIa’ de, en az Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası’ nda görülmektedir.

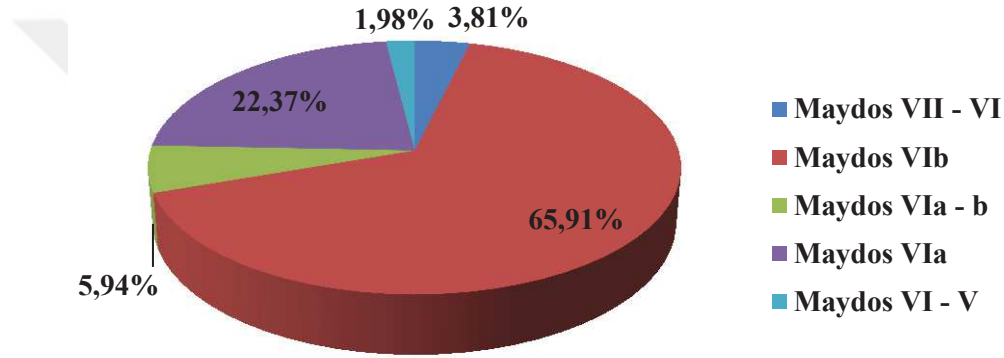
3.1.1.2.2. İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar

Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği’ nin ikinci grubu olan Kaba Mallar’ ın ikinci alt başlığını oluşturan İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar gevrek ve kompakt hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, taş, taşçık, kalker, kireç, bitki, kavkı ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişiklik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişiklik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da ince, orta, kalın olarak değişiklik göstermektedir. Bu grup seramikleri arasında açık renk sıvazlanmış, açkılanmış, kendi renginde astarlanmış, krem astarlı, devetüyü astarlı, oluk bezemeli, parmak baskılı bant bezemeli ve tırnak baskılı örnekler vardır. Bu mal grubunda hamur rengi kahverengi, kırmızı, gri ve siyah tonlarında; iç ve dış yüzey rengi devetüyü, kahverengi, kırmızı, gri ve siyah tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.20).



Tablo 3.20: VI.B.2 Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.B.2 kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 433 adet, VIa – b Evresi' nde 39 adet, VIa Evresi' nde 147 adet, VII – VI Tabakası' nda 25 adet ve VI – V Tabakası' nda 13 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 20) (Grafik 3.40).



Grafik 3.40: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.2 Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.2 kodu ile kayıt altına alınan İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar en yoğun VI. Tabaka' nın İskân Evresi olan VIb' de, en az Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası' nda görülmektedir.

Bu grup; Koyu Renk Astar – Sıvazlama Yapılmış İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar, Kahverengi Astarlı – Açıklı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar, Siyah Astarlı – Açıklı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar, İçi Kahverengi Dışı Siyah Astarlı – Açıklı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar ve Kırmızı Astarlı – Açıklı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar olmak üzere beş alt gruba ayrılmaktadır.

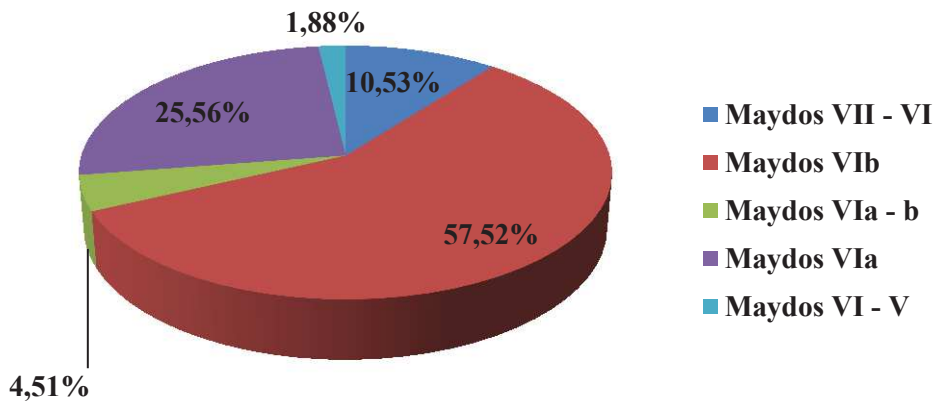
Koyu Renk Astar – Sıvazlama Yapılmış İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar; bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, gevrek hamurlular genellikle kalitesiz bir hamura sahiptir. Mika, taş, taşçık, kalker, kireç, kavkı ve kum katkıları

kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu grup seramikleri arasında yanık örnekler de vardır. Bu grup seramiklerde sıvazlanmış ve astarlanmış örneklerin yanı sıra parmak baskı bezeme yapılmış örnekler de vardır. Bu mal grubunda hamur rengi kahverengi, kırmızı ve gri tonlarında; iç ve dış yüzey rengi kahverengi ve gri tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.21).



Tablo 3.21: VI.B.2.a Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.B.2.a kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 153 adet, VIa – b Evresi' nde 12 adet, VIa Evresi' nde 68 adet, VII – VI Tabakası' nda 28 adet ve VI – V Tabakası' nda 5 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 21) (Grafik 3.41).



Grafik 3.41: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.2.a Mal Grubu Oranları

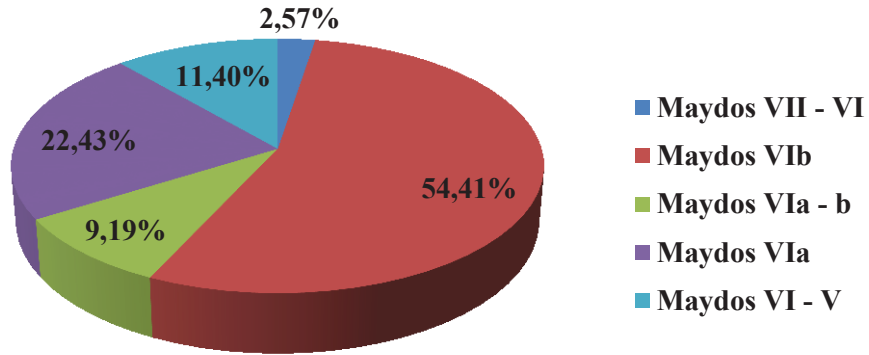
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.2.a kodu ile kayıt altına alınan Koyu Renk Astar – Sıvazlama Yapılmış İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar en yoğun VI. Tabaka' nın İskân Evresi olan VIb' de, en az Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası' nda görülmektedir.

Kahverengi Astarlı – Açıklı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar; bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, kompakt hamurlular aynı zamanda kaliteli bir hamura sahiptir. Mika, taşçık, kalker, kireç, kavkı ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da ince, orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu grup seramiklerde astarlanmış, açıklanmış, astar üzerine açıklanmış örneklerin yanı sıra dolgu bezeme yapılmış örnekler de vardır. Bu mal grubunda hamur rengi kahverengi, kırmızı ve gri tonlarında; iç yüzey rengi devetüyü, kahverengi ve gri tonlarında; dış yüzey rengi kahverengi tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.22).



Tablo 3.22: VI.B.2.b Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.B.2.b kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 148 adet, VIa – b Evresi' nde 25 adet, VIa Evresi' nde 61 adet, VII – VI Tabakası' nda 7 adet ve VI –V Tabakası' nda 31 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 22) (Grafik 3.42).



Grafik 3.42: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.2.b Mal Grubu Oranları

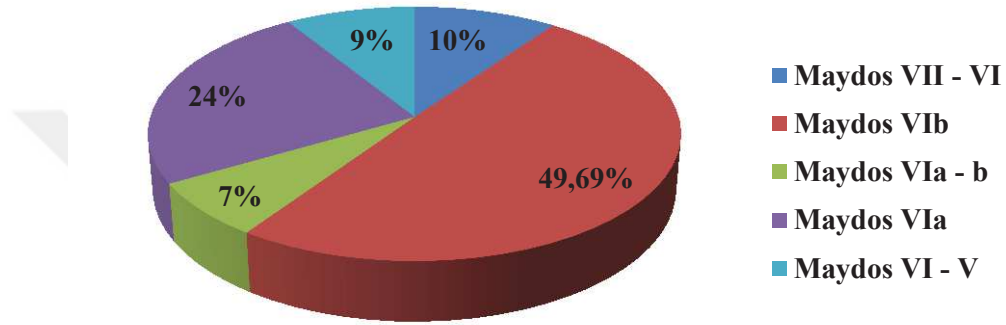
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.2.b kodu ile kayıt altına alınan Kahverengi Astarlı – Açıklı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar en yoğun VI. Tabaka' nın İskân Evresi olan VIIb' de, en az Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası' nda görülmektedir.

Siyah Astarlı – Açıklı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar; bu grup seramikler gevrek veya kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, gevrek hamurlular aynı zamanda temiz bir hamura sahiptir. Mika, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da ince, orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu grup seramiklerde açılanmış ve ince cidarlı örnekler vardır. Bu mal grubunda hamur rengi devetüyü, kahverengi, kırmızı, gri ve siyah tonlarında; iç yüzey rengi kahverengi ve devetüyü tonlarında; dış yüzey rengi kahverengi, devetüyü ve gri tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.23).



Tablo 3.23: VI.B.2.c Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.B.2.c kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 161 adet, VIa – b Evresi' nde 23 adet, VIa Evresi' nde 79 adet, VII – VI Tabakası' nda 32 adet ve VI – V Tabakası' nda 29 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 23) (Grafik 3.43).



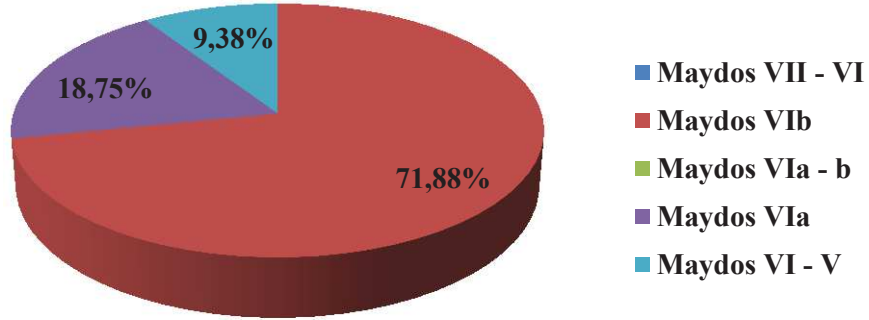
Grafik 3.43: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.2.c Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.2.c kodu ile kayıt altına alınan Siyah Astarlı – Açıklı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar en yoğun VI. Tabaka' nın İskan Evresi olan VIb' de, en az VIa – b Evresi' nde görülmektedir.

İçi Kahverengi Dışı Siyah Astarlı – Açıklı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar; bu grup seramikler gevrek ve kompakt hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, taşçık, kalker ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri el yapımı ve çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir. Yerel üretim olduğu düşünülen ve bu gruba dahil edilen bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konudur.

VI.B.2.d kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 23 adet, VIa Evresi'

nde 6 adet ve VI – V Tabakası’ nda 3 adet tespit edilmiştir. VIa – b Evresi’ nde ve VII – VI Tabakası’ nda bu grup seramikleri görülmemektedir (Grafik 3.44).



Grafik 3.44: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.2.d Mal Grubu Oranları

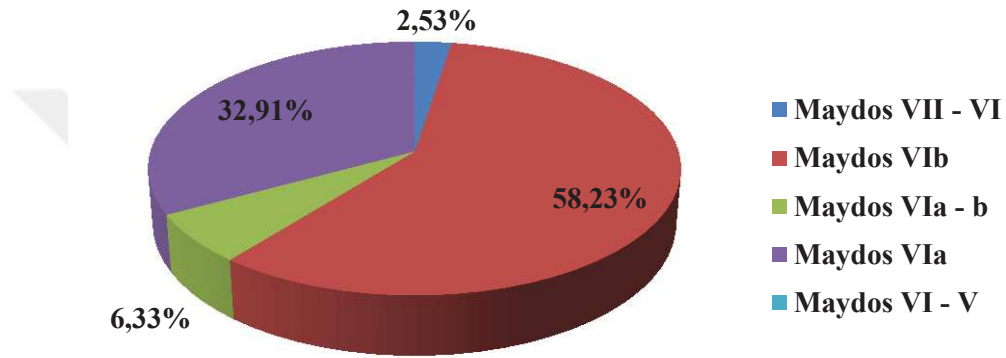
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.2.d kodu ile kayıt altına alınan İçi Kahverengi Dışı Siyah Astarlı – Açıklı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar en yoğun VI. Tabaka’ nın İskân Evresi olan VIb’ de, en az Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası’ nda görülmektedir.

Kırmızı Astarlı – Açıklı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar; bu grup seramikler gevrek ve kompakt hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri el yapımı çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu mal grubunda hamur ve her iki yüzey rengi devetüyü, kahverengi ve kırmızı tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.24).



Tablo 3.24: VI.B.2.e Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.B.2.e kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 92 adet, VIa – b Evresi' nde 10 adet, VIa Evresi' nde 52 adet ve VII –VI Tabakası' nda 4 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 24). VI – V Tabakası' nda bu grup seramikleri görülmemektedir (Grafik 3.45).



Grafik 3.45: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.2.e Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.2.e kodu ile kayıt altına alınan Kırmızı Astarlı – Açkılı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar en yoğun VI. Tabaka' nın İskân Evresi olan VIb' de, en az Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası' nda görülmektedir.

3.1.1.2.3. Taşçık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej Hamurlu Kaba Mallar

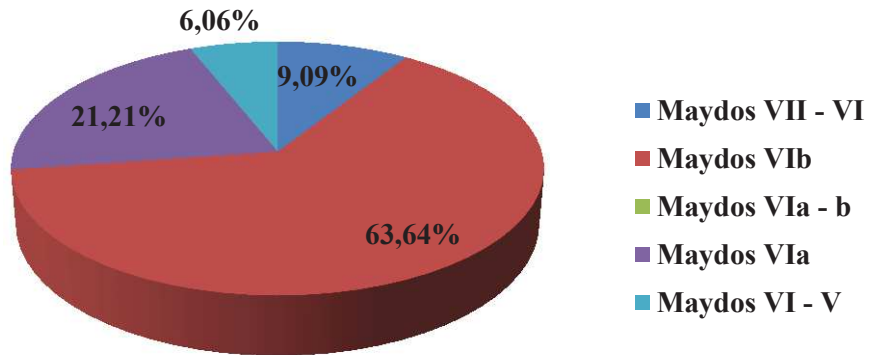
Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği' nin ikinci grubu olan Kaba Mallar' ın üçüncü alt başlığını oluşturan Taşçık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej Hamurlu Kaba Mallar gevrek ve kompakt hamurlu olarak üretilmiştir; kompakt hamurlu olanlar aynı zamanda temiz bir hamura sahiptir. Mika, taşçık, kalker, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme

dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu mal grubunda hamur ve her iki yüzey rengi kahverengi ve kırmızı tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.25).



Tablo 3.25: VI.B.3 Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.B.3 kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 21 adet, VIa Evresi' nde 7 adet, VII – VI Tabakası' nda 3 adet ve VI – V Tabakası' nda 2 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 25). VIa – b Evresi' nde bu grup seramikleri görülmemektedir (Grafik 3.46).



Grafik 3.46: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.3 Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.3 kodu ile kayıt altına alınan Taşçık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej Hamurlu Kaba Mallar en yoğun VI. Tabaka' nın İskân Evresi olan VIb' de, en az Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası' nda görülmektedir.

Bu grup; Sıvazlanmış Taşçık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej Hamurlu Kaba Mallar, Kalın Krem Astarlı Taşçık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej

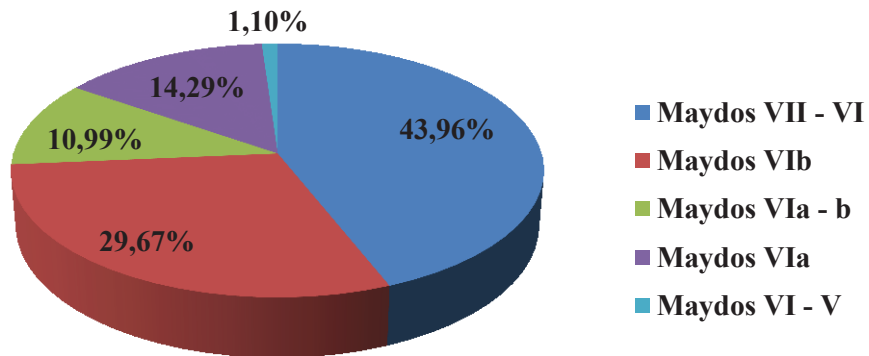
Hamurlu Kaba Mallar ve Açkılı Taşık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej Hamurlu Kaba Mallar olmak üzere üç alt gruba ayrılmaktadır.

Sıvazlanmış Taşık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej Hamurlu Kaba Mallar; bu grup seramikler kompakt ve temiz hamurlu olarak üretilmiştir, az miktarda gevrek hamurlu örnek de vardır. Mika, taşık, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu mal grubunda hamur ve her iki yüzey rengi devetüyü tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.26).



Tablo 3.26: VI.B.3.a Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.B.3.a kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 27 adet, VIa – b Evresi' nde 10 adet, VIa Evresi' nde 13 adet ve VII –VI Tabakası' nda 40 adet, VI – V Tabakası' nda 1 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 26) (Grafik 3.47).

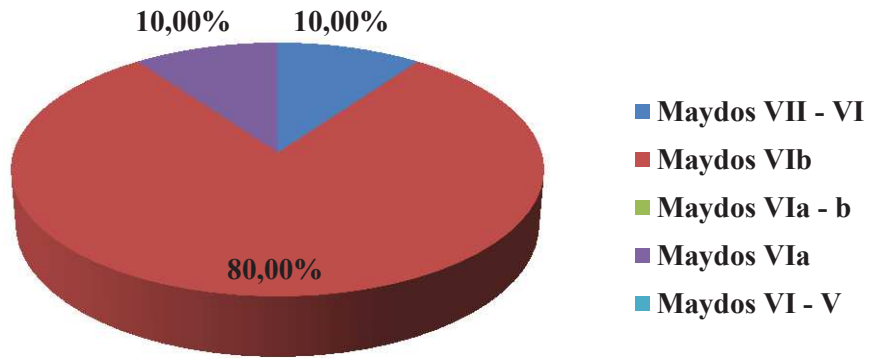


Grafik 3.47: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.3.a Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.3.a kodu ile kayıt altına alınan Sıvazlanmış Taşçık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej Hamurlu Kaba Mallar en yoğun geçiş tabakaları olan VII – VI' Tabakası' nda ve VI – V Tabakası' nda görülmektedir.

Kalın Krem Astarlı Taşçık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej Hamurlu Kaba Mallar; bu grup seramikler kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, az miktarda gevrek hamurlu örnek de vardır. Mika, taşçık, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir.

VI.B.3.b kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 24 adet, VIa Evresi' nde 3 adet ve VII –VI Tabakası' nda 3 adet tespit edilmiştir. VIa – b Evresi' nde ve VI – V Tabakası' nda bu grup seramikleri görülmemektedir (Grafik 3.48).



Grafik 3.48: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.3.b Mal Grubu Oranları

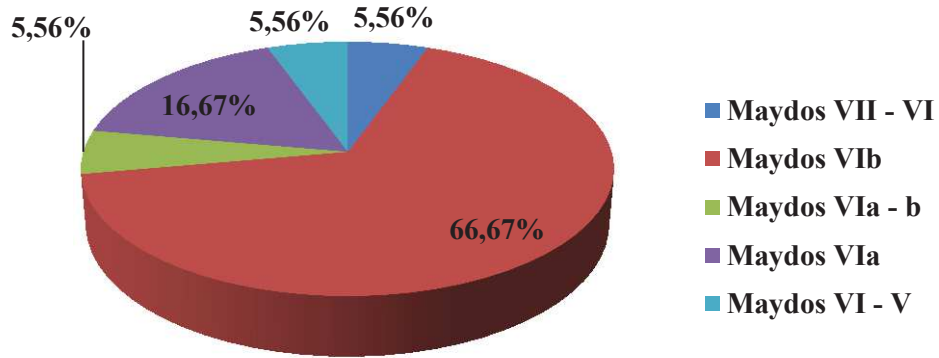
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.3.b kodu ile kayıt altına alınan Kalın Krem Astarlı Taşçık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej Hamurlu Kaba Mallar en yoğun VI. Tabaka' nın İskân Evresi olan VIb' de görülmektedir. Terk Etme Evresi olan VIa' da ve Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası' nda eşit oranda tespit edilmiştir.

Açıklı Taşçık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej Hamurlu Kaba Mallar; bu grup seramikler kompakt hamurlu olarak üretilmiştir, az miktarda gevrek hamurlu örnek de vardır. Mika, taşçık, kireç ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazıları gözükmemektedir; çekirdek kalınlıkları da orta, kalın olarak değişkenlik göstermektedir. Bu mal grubunda hamur rengi kahverengi tonlarında; iç ve dış yüzey rengi devetüyü, kahverengi ve kırmızı tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.27).



Tablo 3.27: VI.B.3.c Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.B.3.c kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 12 adet, VIa – b Evresi' nde 1 adet, VIa Evresi' nde 3 adet ve VII –VI Tabakası' nda 1 adet, VI – V Tabakası' nda 1 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 27) (Grafik 3.49).



Grafik 3.49: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.3.c Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.3.c kodu ile kayıt altına alınan Açıklı Taşçık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej Hamurlu Kaba Mallar en yoğun VI. Tabaka' nın İskân Evresi olan VIIb' de görülmektedir. VIa – b ve geçiş tabakalarında eşit oranda tespit edilmiştir.

3.1.1.2.4. Organik Katkılı Kaba Mallar

Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği' nin ikinci grubu olan Kaba Mallar' ın dördüncü alt başlığını oluşturan Organik Katkılı Kaba Mallar gevrek ve kalitesiz hamurlu olarak üretilmiştir. Taşçık katkısı kullanılmış olan bu grup seramikleri el yapımı olarak üretilmiştir. Katkı maddelerinin miktarları değişiklik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri kötü pişmiştir. Bu gruba ait olan seramiklerde çekirdek gözükmemektedir. VI.B.4 kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinden sadece VIIb Evresi' nde 2 adet tespit edilmiştir.

Bu grup; Sıvazlanmış Organik Katkılı Kaba Mallar, Astarlı Organik Katkılı Kaba Mallar, Açıklı Organik Katkılı Kaba Mallar, Kırmızı Astarlı – Açıklı Organik Katkılı Kaba Mallar, Kahverengi Astarlı – Açıklı Organik Katkılı Kaba Mallar ve Kalın Krem Astarlı Organik Katkılı Kaba Mallar olmak üzere altı alt gruba ayrılmaktadır. Bu gruptan VI. Tabaka seramikleri arasında sadece Sıvazlanmış Organik Katkılı Kaba Mallar, Açıklı

Organik Katkılı Kaba Mallar, Kahverengi Astarlı – Açkılı Organik Katkılı Kaba Mallar ve Kalın Krem Astarlı Organik Katkılı Kaba Mallar alt başlığında örnekler görülmüştür.

Sıvazlanmış Organik Katkılı Kaba Mallar; bu grup seramikler gevrek hamurlu olarak üretilmiştir. Mika ve taşçık katkısı kullanılmış olan bu grup seramikleri el yapımı olarak üretilmiştir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri orta pişmiştir. Bu gruba ait olan seramiklerde çekirdek belirgindir.

VI.B.4.a kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinden sadece VIb Evresi' nde 1 adet tespit edilmiştir.

Açkılı Organik Katkılı Kaba Mallar; bu grup seramikler gevrek hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, kalker ve bitki katkısı kullanılmış olan bu grup seramikleri çark yapımı olarak üretilmiştir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri orta pişmiştir. Bu gruba ait olan seramiklerde çekirdek gözükmemektedir.

VI.B.4.c kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinden sadece VIa Evresi' nde 1 adet tespit edilmiştir.

Kahverengi Astarlı – Açkılı Organik Katkılı Kaba Mallar; bu grup seramikler gevrek hamurlu olarak üretilmiştir. Taşçık ve kavkı katkısı kullanılmış olan bu grup seramikleri el yapımı olarak üretilmiştir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri kötü pişmiştir. Bu gruba ait olan seramiklerde çekirdek belirgindir. Bu mal grubunda hamur rengi kırmızı tonlarında; iç yüzey rengi kahverengi tonlarında; dış yüzey rengi gri tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.28).



Tablo 3.28: VI.B.4.e Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.B.4.e kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinden sadece VIa Evresi' nde 2 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 28).

Kalın Krem Astarlı Organik Katkılı Kaba Mallar; bu grup seramikler gevrek hamurlu olarak üretilmiştir. Kireç ve bitki katkısı kullanılmış olan bu grup seramikleri el

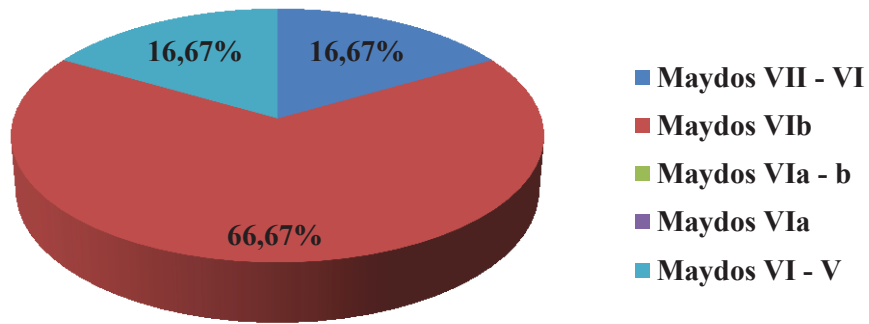
yapımı olarak üretilmiştir. Katkı maddeleri orta miktarda kullanılmıştır. Bu grup seramikleri kötü pişmiştir. Bu gruba ait olan seramiklerde çekirdek gözükmemektedir.

VI.B.4.f kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinden sadece VIa Evresi' nde 2 adet tespit edilmiştir.

3.1.1.2.5. *Erken Ege Malı*

Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği' nin ikinci grubu olan Kaba Mallar' ın beşinci alt başlığını oluşturan Erken Ege Malı gevrek ve kompakt hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, taşçık, kireç, siyah taşçık ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, iyi pişmiş parçalar vardır. Bu gruba ait olan seramiklerinde çekirdek gözükmemektedir.

VI.B.5 kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 4 adet, VII – VI Tabakası' nda 1 adet ve VI – V Tabakası' nda 1 adet tespit edilmiştir. VIa – b Evresi' nde ve VIa Evresi' nde bu grup seramikleri görülmemektedir (Grafik 3.50).



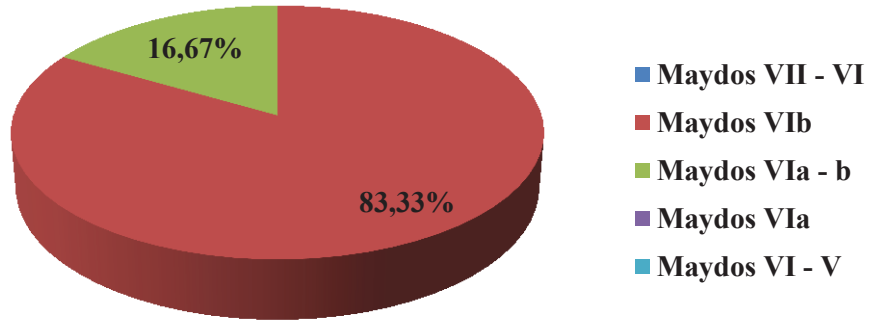
Grafik 3.50: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.5 Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.5 kodu ile kayıt altına alınan Erken Ege Malı en yoğun VI. Tabaka' nın İskan Evresi olan VIb' de görülmektedir. VI. Tabaka' nın

diğer evrelerinde görülmeyen bu mal grubu geçiş tabakalarında eşit oranlarda tespit edilmiştir.

Bu grup; İnce Taşçık Katkılı Erken Ege Malı, İnce Hamurlu – Kiremit Astarlı Erken Ege Malı ve Pithos Malı olmak üzere üç alt gruba ayrılmaktadır.

İnce Taşçık Katkılı Erken Ege Malı; bu grup seramikler gevrek hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, taşçık ve kum katkısı kullanılmış olan bu grup seramikleri el yapımı olarak üretilmiştir. Katkı maddeleri yoğun miktarda kullanılmıştır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş parçalar vardır. Bu gruba ait olan seramiklerde çekirdek gözükmemektedir. VI.B.5.a kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde görülmektedir; VIIb Evresi' nde 5 adet, VIa – b Evresi' nde 1 adet tespit edilmiştir (Grafik 3.51).

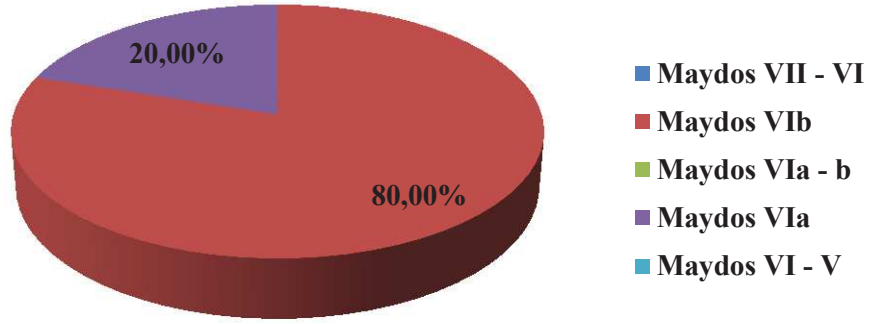


Grafik 3.51: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.5.a Mal Grubu Oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.5.a kodu ile kayıt altına alınan İnce Taşçık Katkılı Erken Ege Malı sadece VI. Tabaka' nın İskân Evresi olan VIIb' de ve VIa – b' de görülmektedir.

İnce Hamurlu – Kiremit Astarlı Erken Ege Malı; bu grup seramikler kompakt hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, siyah taşçık ve kalker katkısı kullanılmış olan bu grup seramikleri el yapımı olarak üretilmiştir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri iyi pişmiştir. Bu gruba ait olan seramiklerde çekirdek belirgindir.

VI.B.5.b kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 4 adet, VIa Evresi' nde 1 adet tespit edilmiştir (Grafik 3.52).



Grafik 3.52: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.5.b Mal Grubu Oranları

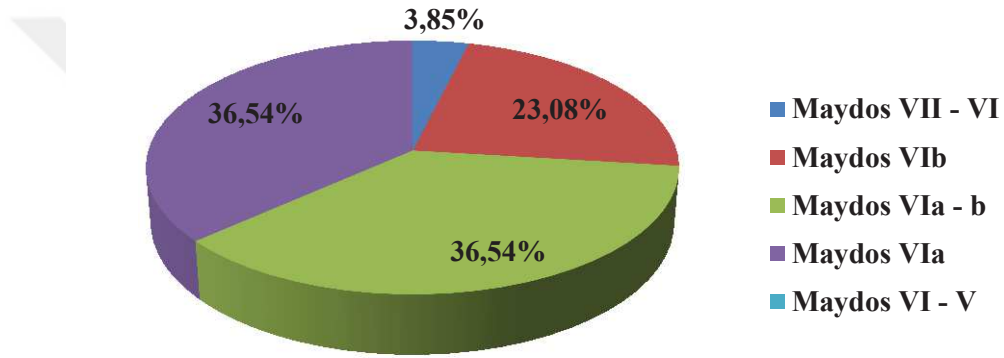
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.5.b kodu ile kayıt altına alınan İnce Hamurlu – Kiremit Astarlı Erken Ege Malı sadece VI. Tabaka' nın İskân Evresi olan VIb' de ve terk etme evresi olan VIa' da görülmektedir.

Pithos Malı; bu grup seramikler gevrek hamurlu olarak üretilmiştir. Mika, taşçık, siyah taşçık, kireç, kalker ve kum katkıları kullanılmış olan bu grup seramikleri hem el yapımı hem de çark yapımı olarak üretilmişlerdir. Katkı maddelerinin miktarları değişkenlik göstermektedir; az, orta, yoğun miktarlarda kullanılmışlardır. Bu grup seramikleri pişme dereceleri değişkenlik göstermektedir; kötü pişmiş, orta pişmiş parçalar vardır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur. Bazı parçalarda çekirdek vardır bazılarında gözükmemektedir. Bu gruba ait olan seramiklerin büyük depolama kapları olduğu düşünülmektedir, tırnak baskı bezemeli ve şerit bezemeli örnekler vardır. Bu mal grubunda hamur ve her iki yüzey rengi kahverengi tonlarında tespit edilmiştir (Tablo 3.29).



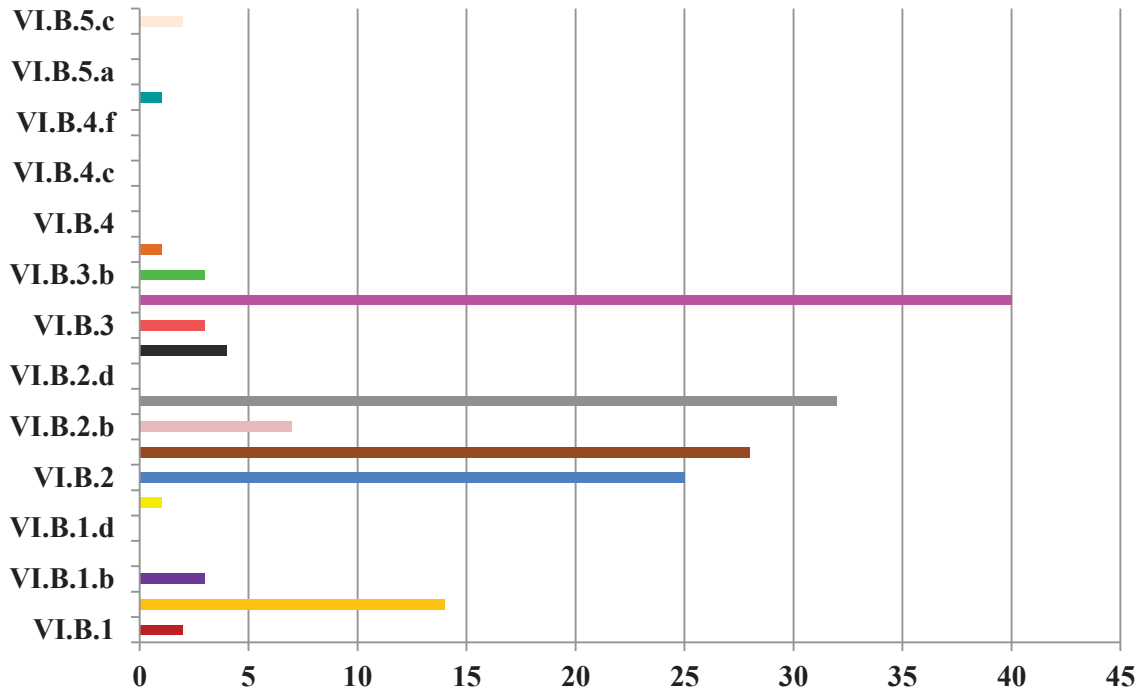
Tablo 3.29: VI.B.5.c Mal Grubu Hamur Yapısı Örnekleri

VI.B.5.c kodu ile kayıt altına alınan bu seramik grubu VI. Tabaka' nın alt evrelerinde ve alt – üst dönemlerinde görülmektedir; VIb Evresi' nde 12 adet, VIa – b Evresi' nde 19 adet, VIa Evresi' nde 19 adet ve VII –VI Tabakası' nda 2 adet tespit edilmiştir (Levha/Katalog 29). VI – V Tabakası' nda bu grup seramikleri görülmemektedir (Grafik 3.53).

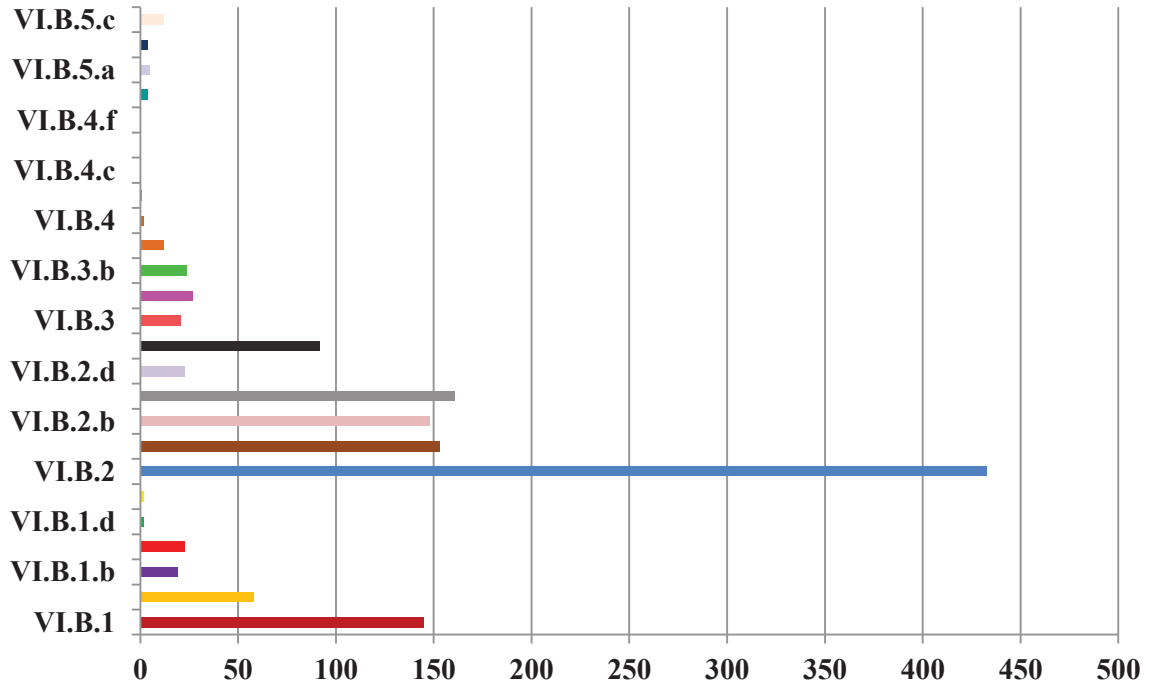


Grafik 3.53: VI. Tabaka Seramiklerinden VI.B.5.c Mal Grubu Oranları

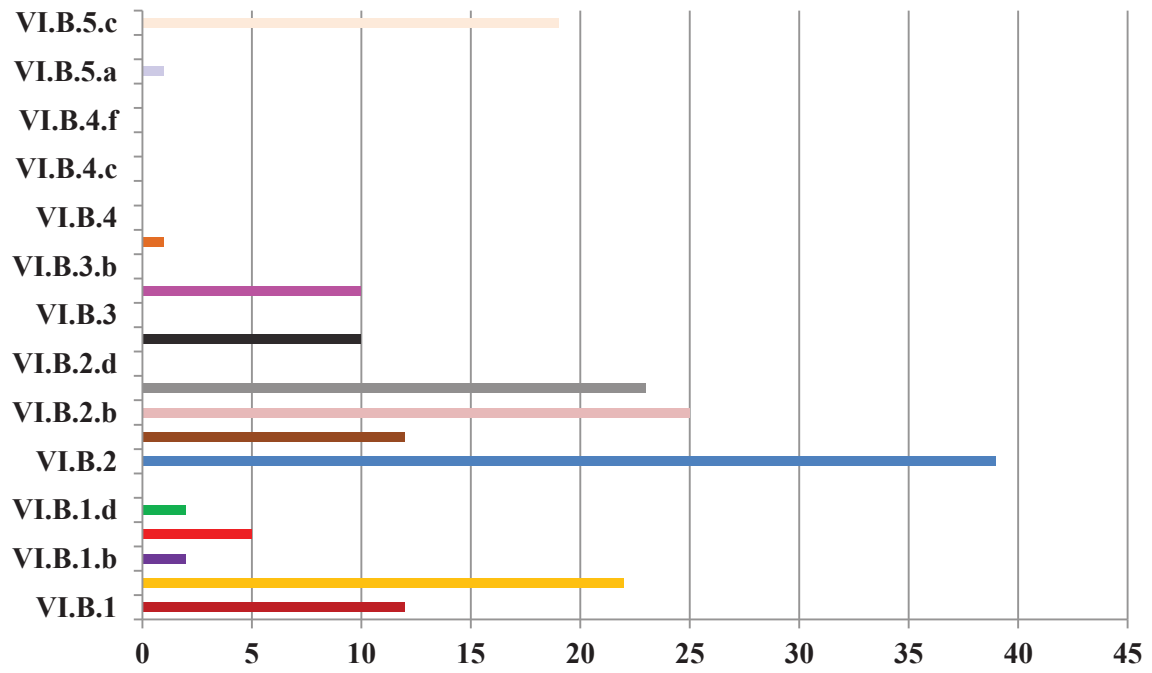
Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi VI.B.5.c kodu ile kayıt altına alınan Pithos Malı en yoğun VI. Tabaka' nın VIa – b Evresi' de, en az Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası' nda görülmektedir.



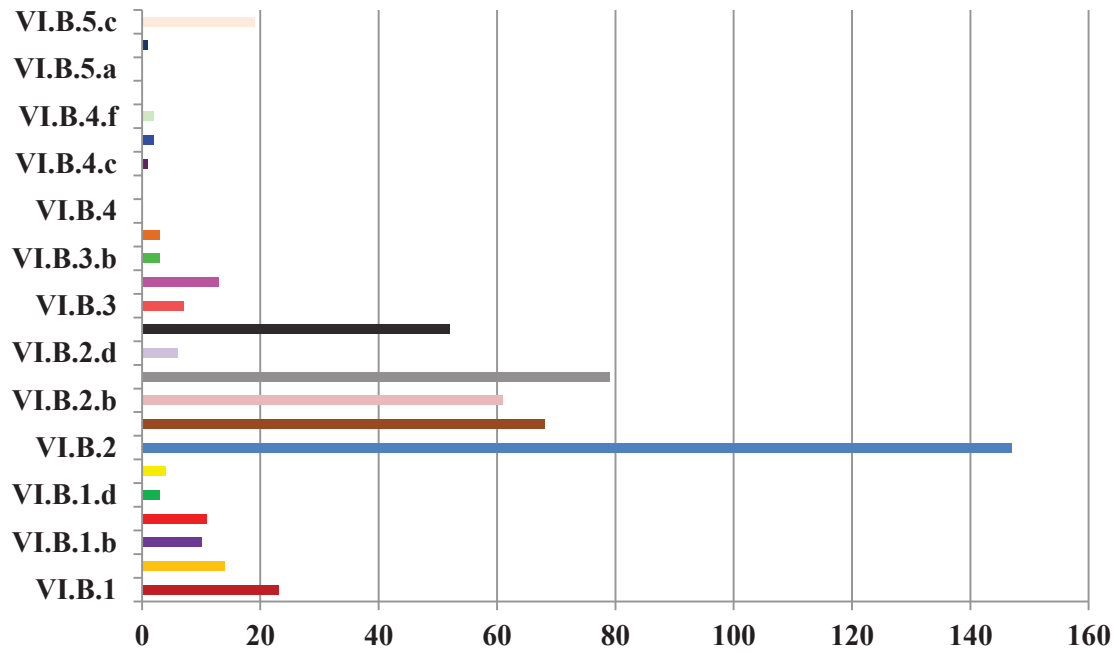
Grafik 3.54: VII – VI Geçiş Tabakası' ndaki Kaba Mal Grubu Dağılım Oranları



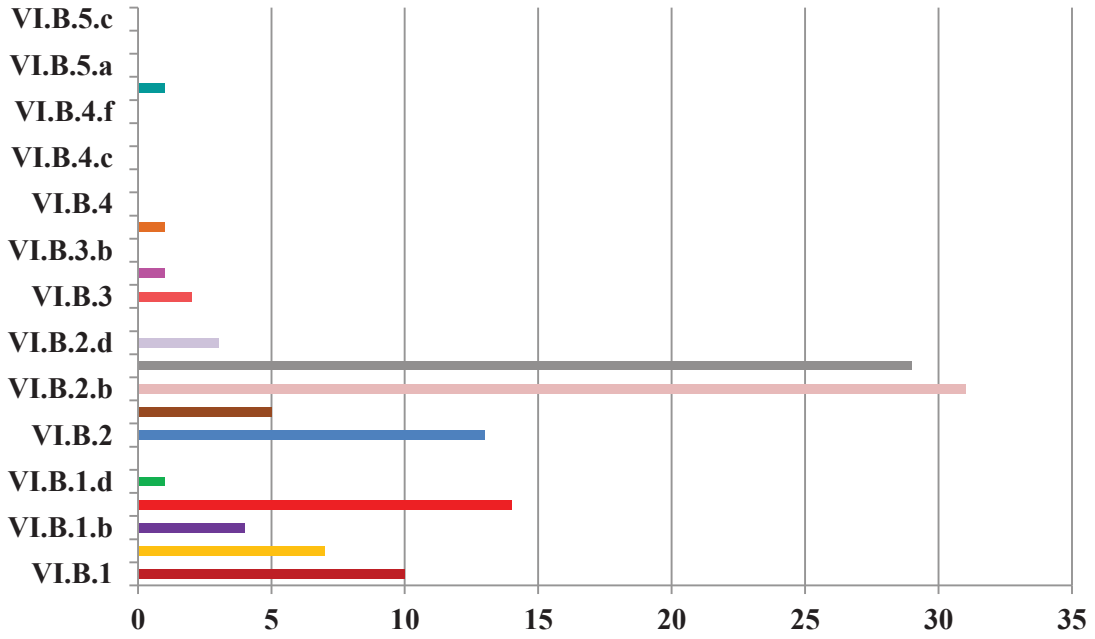
Grafik 3.55: VIb Evresi' ndeki Kaba Mal Grubu Dağılım Oranları



Grafik 3.56: VIa – b Evresi' ndeki Kaba Mal Grubu Dağılım Oranları



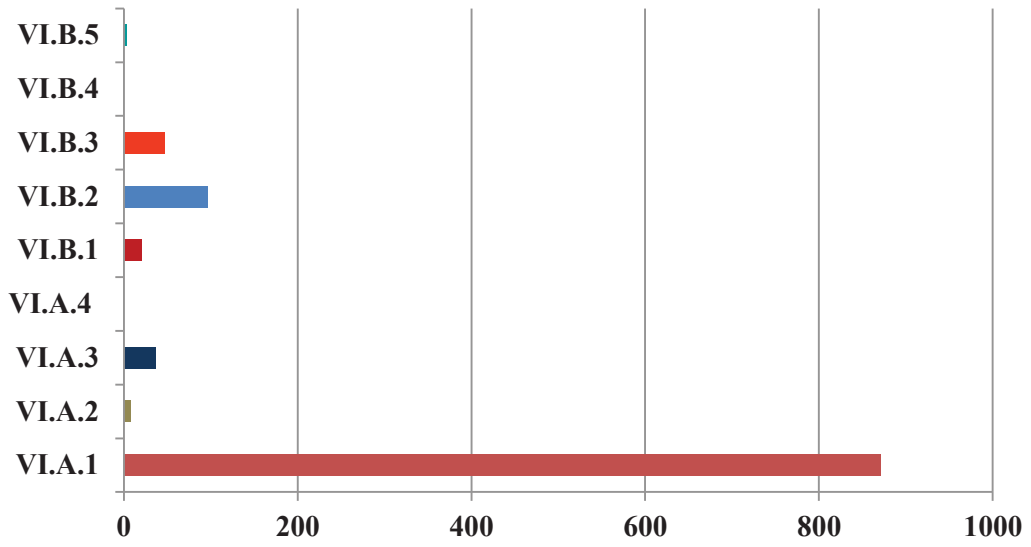
Grafik 3.57: VIa Evresi' ndeki Kaba Mal Grubu Dağılım Oranları



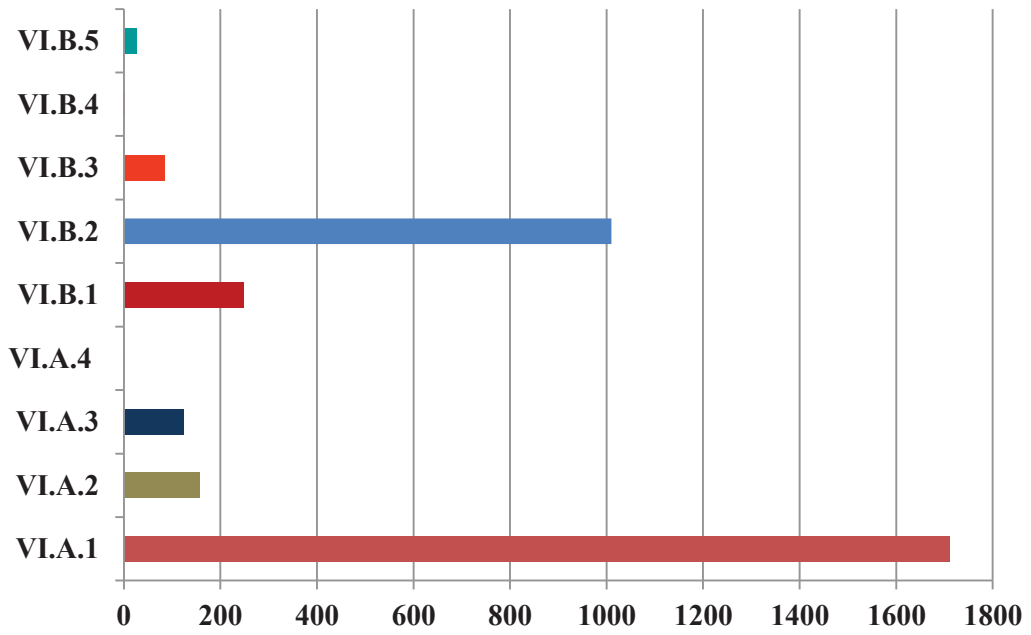
Grafik 3.58: VI – V Geçiş Tabakası' ndaki Kaba Mal Grubu Dağılım Oranları

Yukarıdaki grafiklerde de görüldüğü gibi Kaba Mal Grubu' nda tanımlanmış olan seramikler evreler ve geçiş dönemleri arasında düzensiz dağılım göstermektedir. Genel olarak bakıldığında VI. Tabaka' nın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde her mal grubundan örnekler görülmüştür, en yoğun görülen mal grubu ise VI.B.2 kodu ile tanımlanan İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar' dır. Bunun sebebi bu evrede elde edilen seramiklerin miktar olarak diğer evrelere oranla daha fazla olmasıyla açıklanabilir. İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar grubu ayrıca VIa – b ve VIa evrelerinde de yoğun olarak görülmektedir. VII – VI Geçiş Tabakası' nda VI.B.3.a kodu ile tanımlanan Sıvazlanmış Taşçık Ve Kireç Katkılı, Kompakt Kiremit Ve Bej Hamurlu Kaba Mallar, VI – V Geçiş Tabakası' nda ise VI.B.2.b kodu ile tanımlanan Kahverengi Astarlı – Açkılı İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar grubu yoğun olarak görülmektedir.

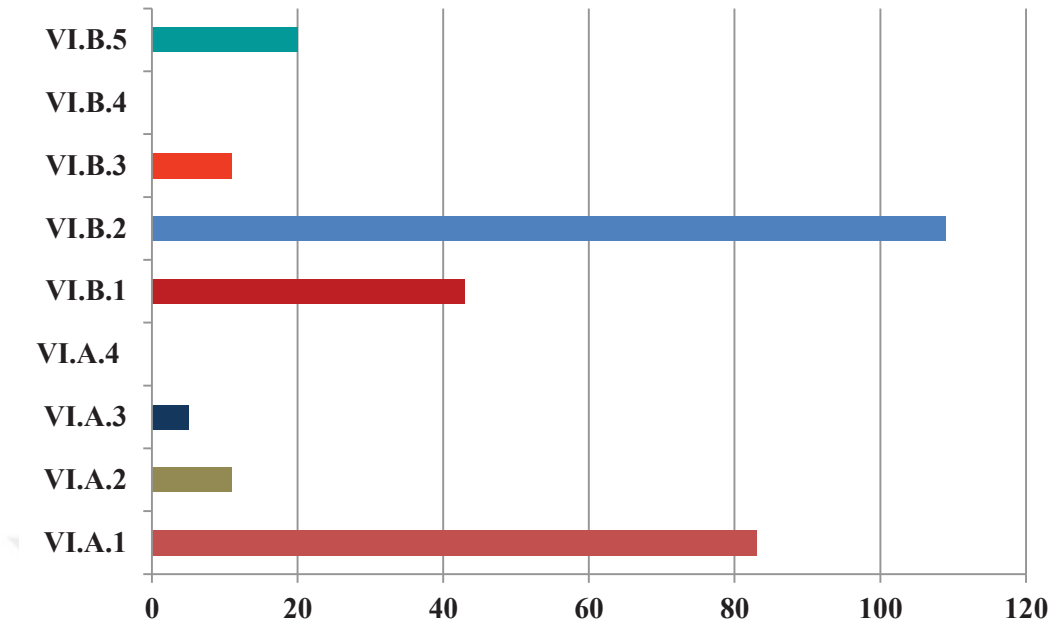
Tüm mal gruplarının VI. Tabaka' nın tüm evreleri ve geçiş tabakalarına göre dağılımına bakacak olursak;



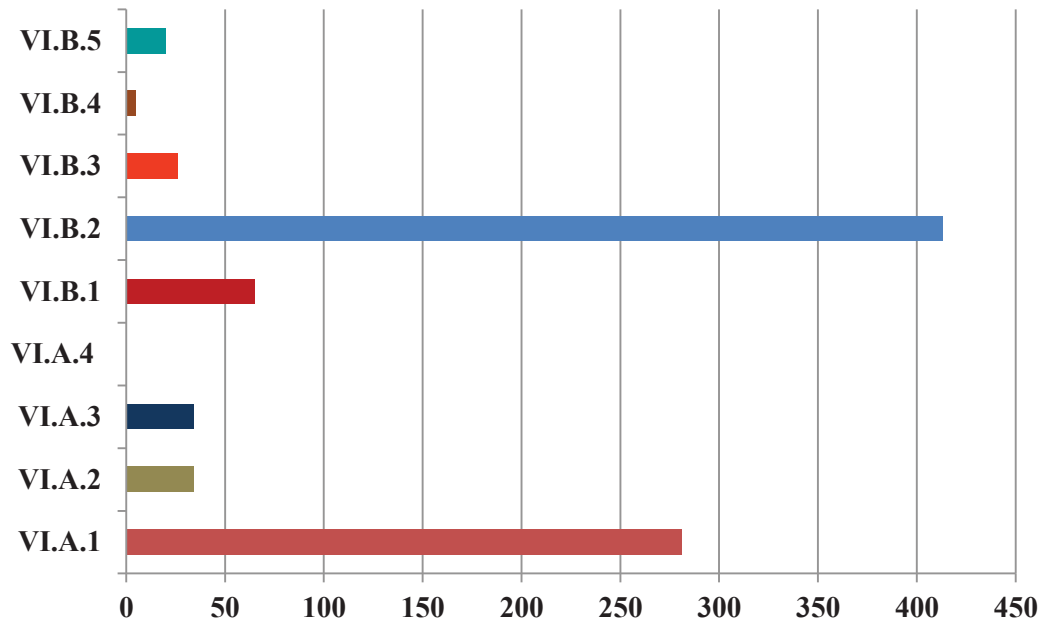
Grafik 3.59: VII – VI Geçiş Tabakası' ndaki Tüm Mal Gruplarının Dağılım Oranları



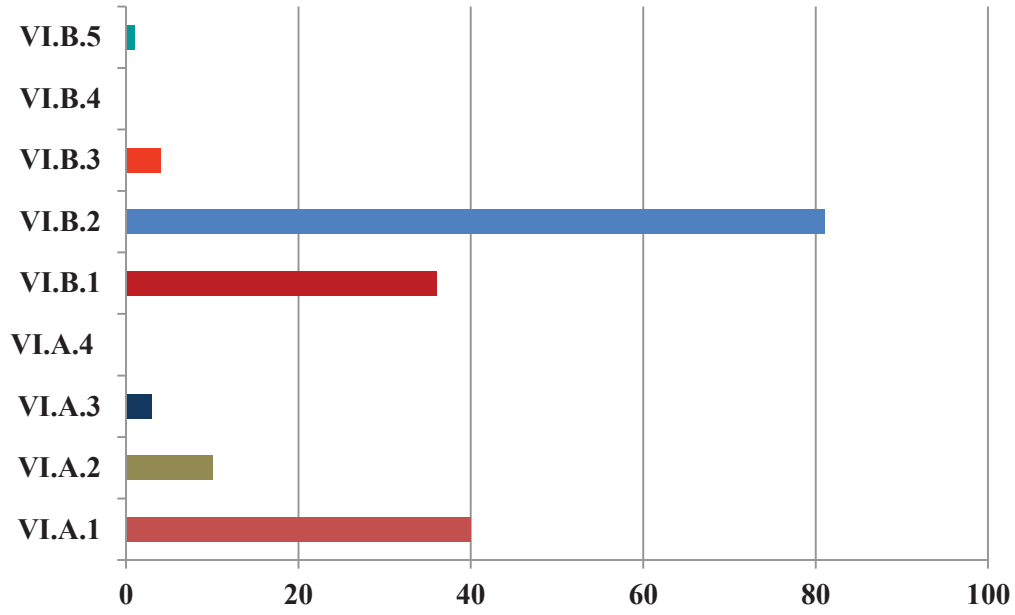
Grafik 3.60: VIb Evresi' ndeki Tüm Mal Gruplarının Dağılım Oranları



Grafik 3.61: VIa – b Evresi' ndeki Tüm Mal Gruplarının Dağılım Oranları



Grafik 3.62: VIa Evresi' ndeki Tüm Mal Gruplarının Dağılım Oranları



Grafik 3.63: VI – V Tabakası’ ndaki Tüm Mal Gruplarının Dağılım Oranları

İskân Evresi olan VIb Evresi’ nde ve Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası’ nda ince mal grubundan üretilmiş seramikler daha yoğun görülürken VIa – b Evresi’ nde, Terk Etme Evresi olan VIa Evresi’ nde ve Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası’ nda kaba mal grubundan üretilmiş seramikler daha yoğun görülmektedir. VII – VI Tabakası VI.A.1 kodu ile tanımlanan Yalın Mallar ile temsil edilmektedir, bu tabakada VI.B.5 kodu ile tanımlanan Erken Ege Malları çok az sayıda görülmektedir. VIb Evresi de VI.A.1 kodlu Yalın Mal grubu ile temsil edilmektedir, bu evrede en az görülen mal grubu ise yine VI.B.5 kodlu Erken Ege Malları’ dır. VIa – b Evresi VI.B.2 kodlu ile tanımlanan İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar ile edilirken bu evrede en az görülen mal grubu VI.A.3 kodu ile tanımlanan Kireç Katkılı İnce Mallar’ dır. VIa Evresi de VI.B.2 kodlu İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar ile temsil edilmektedir, bu evrenin en az görülen mal grubu ise VI.B.4 kodu ile tanımlanmış olan Organik Katkılı Kaba Mallar’ dır. VI – V Tabakası da VI.B.2 kodlu İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar ile temsil edilmektedir, bu tabakada en az görülen mal grubu ise VI.B.5 kodu ile tanımlanan Erken Ege Malları’ dır. VIb Evresi’ nde tüm mal grupları görülmektedir, bu evreye tarihlendirilen 94 alandan toplanmış olan seramikler incelenmiştir. Bu evrede tüm seramik gruplarının görülüyor olması diğer evrelere göre daha geniş alanda ve daha detaylı çalışılmış olması ile açıklanabilir. VIa – b Evresi 11

alanda, VIa Evresi 34 alanda tespit edilmiştir. VII – VI Geçiş Tabakası 10 alanda, VI – V Geçiş Tabakası ise 7 alanda tespit edilmiştir.





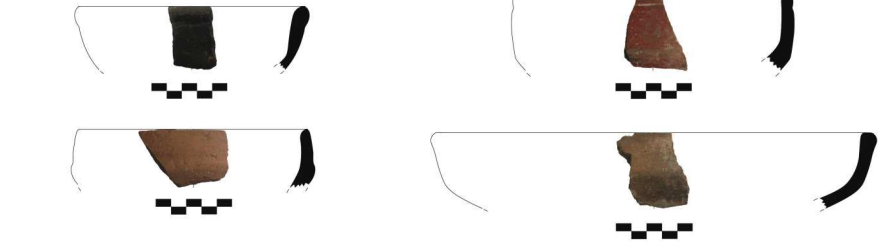

3.1.2. Tipoloji

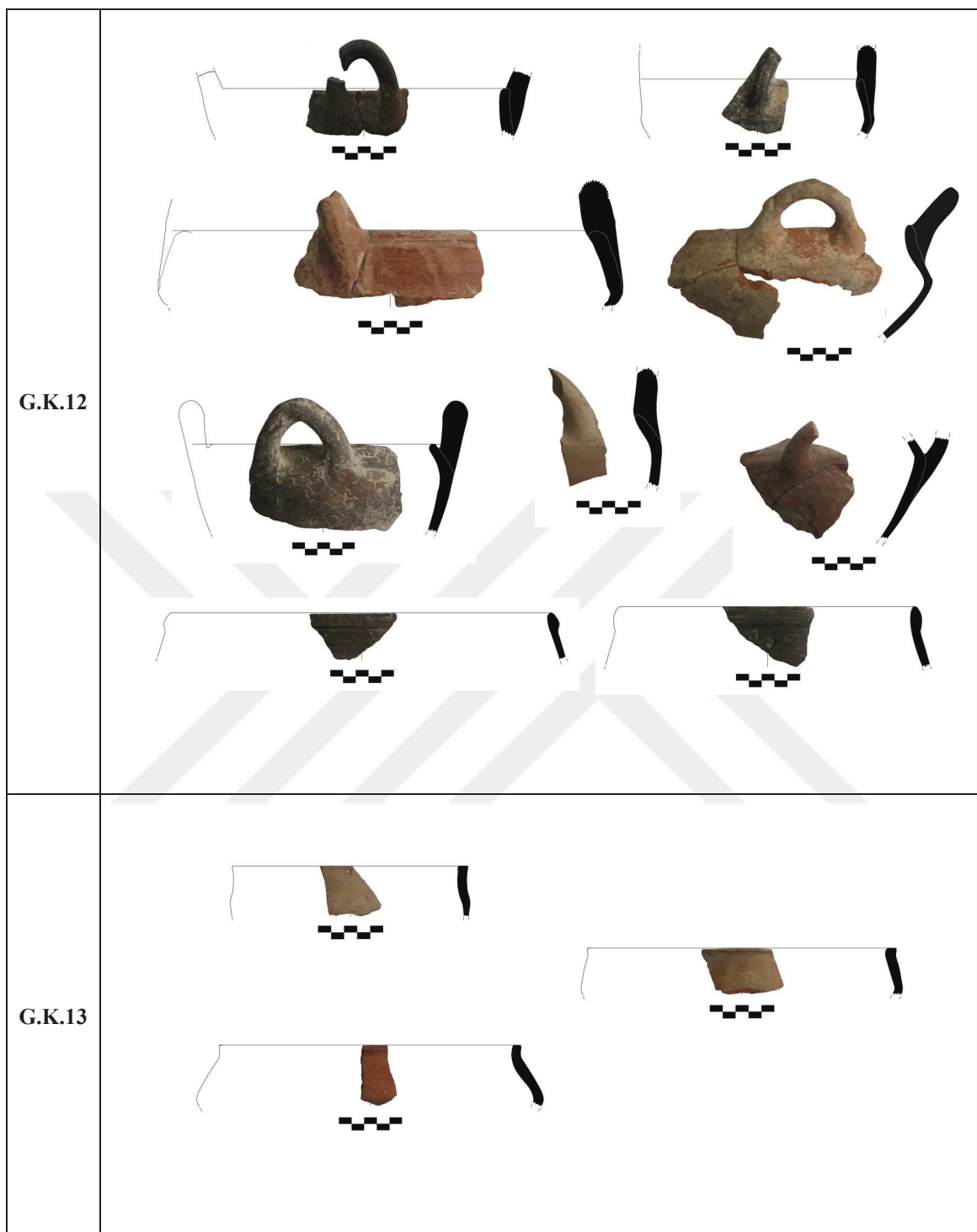
Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramiği tipolojik açıdan; geniş ağızlı kaplar, dar ağızlı kaplar, özel kaplar ve eklentiler olmak üzere dört ana başlık altında incelenmiştir; eklentiler dipler ve kulplar ve tutamaklar olmak üzere ikiye ayrılmıştır. Her bir tip kendi arasında baş harflerinin yanına getirilen numaralar ile kodlanmıştır; G.K.1, G.K.2, D.K.1, D.K.2, ... gibi (Ek 3.2).

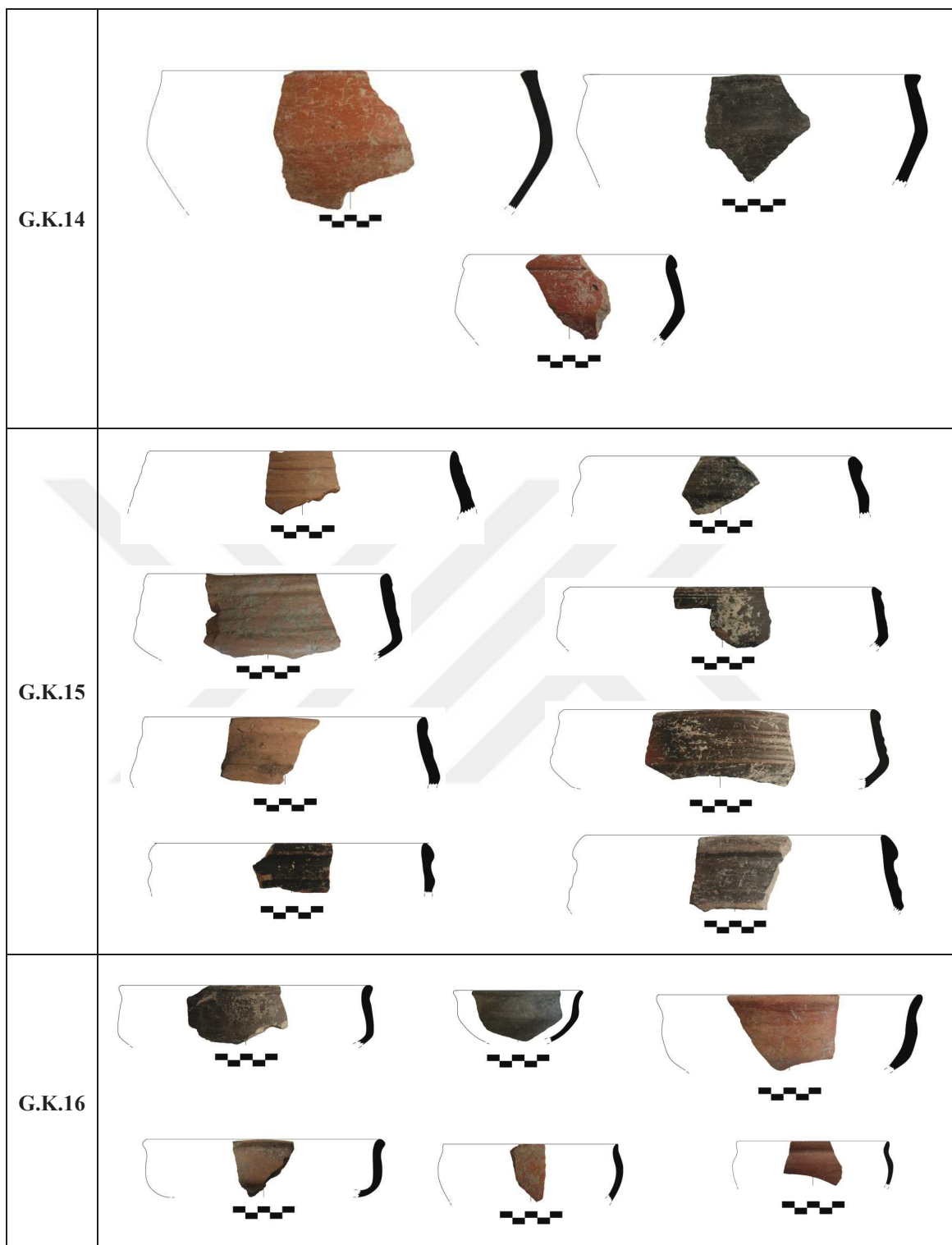
3.1.2.1. Geniş Ağızlı Kaplar

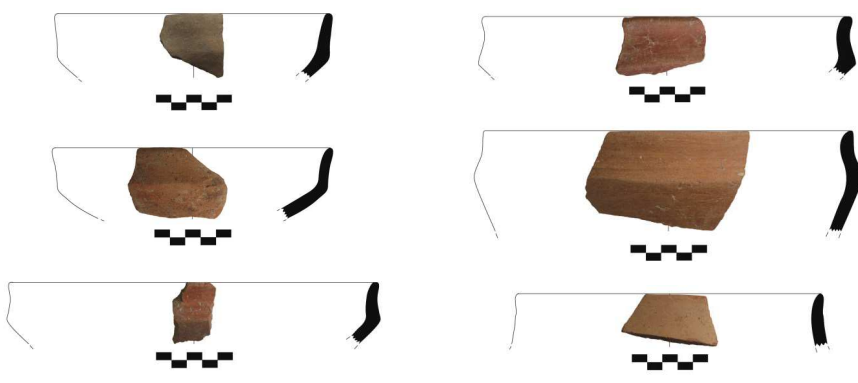
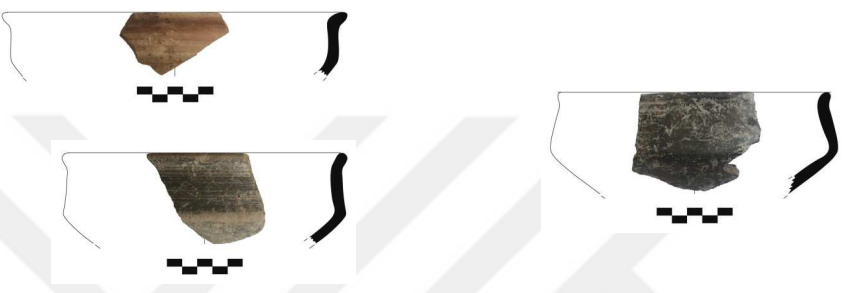



Tez kapsamında VII – VI, VIb, VIa – b, VIa ve VI – V evrelerine tarihlendirilen 25 tip geniş ağızlı kap formu tespit edilmiştir (Tablo 3.30). Ağız çapı gövde yüksekliğinden büyük olan kaplar bu form altında değerlendirilmiştir (Ökse, 2012: 87). Bu formdaki seramikler 20 farklı mal grubundan üretilmiştir (Ek 3.3).

G.K.1	
G.K.2	
G.K.3	
G.K.4	
G.K.5	

G.K.6	
G.K.7	
G.K.8	
G.K.9	
G.K.10	
G.K.11	





G.K.17	
G.K.18	
G.K.19	
G.K.20	
G.K.21	

G.K.22	
G.K.23	
G.K.24	
G.K.25	

Tablo 3.30: VI. Tabaka Geniş Ağızlı Kap Formları

G.K.1; Dışa açık, basit dudaklı ve hafif kalınlaştırılmış ağız kenarlı kâse. Bazı örneklerin ağız kenarında tırnak baskı bulunmaktadır, bazı örneklerin ağız kenarı düzdür. Kaba mal grubundan üretilmiş olan bu örnekler gevrek bir hamura sahiptir ve kötü pişmiştir. Bazı örneklerde grimsi koyu devetüyü renginde çekirdek görülürken bazılarında çekirdek belirgin değildir. Katkı maddesi olarak az – orta – yoğun miktarda mika, az miktarda iri taşçık, orta – yoğun miktarda taşçık ve yoğun miktarda kum kullanılmıştır. Bazı örneklerde hamur renginde pişmeye bağlı olarak turuncumsu koyu kahverengidir, kırmızı renkte hamura sahip olan örnekler de vardır. Yüzeyler turuncumsu koyu kahverengi sıvazlı, kahverengi, kırmızımsı kahverengi ve grimsi koyu kahverengidir. Dış

yüzeyinde açılama işlemi yapılmış örnekler vardır. Bu forma ait olan örnekler hem el yapımı hem de çark yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 22.1) ve tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi' nde (Levha/Katalog 23.1) görülmektedir.

Bu formun benzerleri Troia' da (A 5 – A 30), Thermi' de IV. – V. şehirlerde, Olynthus' taki Neolitik tabakalarda, Asine' de, Anadolu' da Tarsus' daki alt evrelerde görülmektedir (Blegen, 1950: 58, pl. 129; 1951: 25, pl. 43). Troia' daki örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.2; Hafif dışbükey ve dışta kalınlaştırılmış dudaklı çanak. İnce mal grubundan üretilmiş olan bu örnekler kompakt bir hamur yapısına sahiptir, iyi pişmiştir. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değilken bazılarında grimsi koyu devetüyü renginde çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika ve az miktarda taşçık kullanılmıştır. Hamur açık kahverengidir. Yüzeyler kırmızı ve kırmızimsı açık kahverengi kullanılmıştır. Bu forma ait örnekler çark yapımıdır.

Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde görülmektedir (Levha/Katalog 5.1, 5.2).

Bu formun benzeri Troia' da görülmektedir (A 47); Erken Troia VI' da ağırlıklı olarak *Red – washed Ware* ve *Coarse Ware* mal grubundan, az miktarda da *Plain Ware* mal grubundan üretilmiştir. Orta Troia VI' da *Plain Ware* ve *Red – washed Ware* mal grubundan üretilen bu form Geç Troia VI' da az miktarda *Tan Ware* mal grubundan üretilmiştir (Blegen, 1953: 42 – 43, pl. 292a; 1958: pl. 214a). Troia' daki örnekler halka dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de halka dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.3; Dışbükey ve yuvarlatılmış basit dudaklı çanak. İnce mal grubundan üretilmiş olan bu örnek kompakt bir hamur yapısına sahiptir, iyi pişmiştir ve çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika kullanılmıştır. Hamur ve yüzeyler turuncumsu açık kahverengidir. Astarlama – açılama işlemi uygulanmıştır. Bu forma ait örnek çark yapımıdır, gövde üzerine oluklar yapılmıştır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde görülmektedir (Levha/Katalog 6.1).

Bu formun benzeri Troia' da (A 16) (Blegen, 1950: 62, pl. 129; 1951: 24 – 25, pl. 59a; 1953: 42), Thermi III. – IV. – V. şehirlerde (Lamb, 1936: 80 – 81), Erken Helladik yerleşmelerinde (Orchomenos, Eutresis, Zygouries, Asine, Asea), Tsani Maghula' nın Kalkolitik tabakalarında, Lianokladhi' nin İlk Tunç Çağı tabakalarında, Makedonya' daki Geç Neolitik ve İlk Tunç Çağı yerleşmelerinde (Servia, Armenochori, Vardina, Kritsana, Hagios Mamas, Kilindir, Saratse) görülmektedir. Troia' daki örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.4; Dışbükey, hafif içe eğik ağız kenarlı, yuvarlatılmış basit dudaklı ve omuz üzerinden yükselen iki dikey kulbu olan çanak. İnce mal grubundan üretilmiş olan bu örnekler arasında hem kompakt hem de gevrek hamur yapısına sahip olanlar bulunmaktadır. Bu formlar arasında kötü pişmiş, orta pişmiş veya iyi pişmiş örnekler vardır. Bazı örneklerde çekirdek belirgin değildir, bazılarında gri renkte çekirdek görülmektedir, bazılarında ise pişmeye bağlı renk değişimi görülmektedir. Katkı maddesi olarak orta – yoğun miktarda mika, yoğun miktarda kireç ve az miktarda taşçık kullanılmıştır. Hamur rengi devetüyümsü – sarımsı kırmızı, kırmızımsı koyu gri ve turuncumsu açık kahverengidir. Yüzeylerde grimsi açık – koyu kahverengi, kırmızımsı kahverengi ve çok koyu gri kullanmıştır. Astarlama – açkılama işlemi uygulanmıştır. Bu formdaki örnekler el yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 9.1, 14.1) ve VIa – b Evresi' nde (Levha/Katalog 11.1) görülmektedir.

Bu formun benzerleri Troia' da (A 16) (Blegen, 1950: 62, pl. 129; 1951: 24 – 25, pl. 59a; 1953: 42), Thermi III. – IV. – V. şehirlerde (Lamb, 1936: 80 – 81), Erken Helladik yerleşmelerinde (Orchomenos, Eutresis, Zygouries, Asine, Asea), Tsani Maghula' nın Kalkolitik tabakalarında, Lianokladhi' nin İlk Tunç Çağı tabakalarında, Makedonya' daki Geç Neolitik ve İlk Tunç Çağı yerleşmelerinde (Servia, Armenochori, Vardina, Kritsana, Hagios Mamas, Kilindir, Saratse) görülmektedir. Troia' daki örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.5; Dışbükey, içe eğik ağız kenarlı, yuvarlatılmış basit dudaklı çanak; bazı örneklerde omuz üzerinden yükselen iki dikey kulp bulunmaktadır. Bu formdaki örnekler hem ince mal grubundan hem de kaba mal grubundan üretilmiştir. Kompakt ve gevrek bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler orta pişmiş ve iyi pişmiştir. Bazı örneklerin

çekirdeği belirgin değilken bazılarında pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika ve kum, az miktarda taşçık kullanılmıştır. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı ve devetüyümsü açık kahverengidir. Yüzeylerde siyah, koyu gri ve kahverengi kullanılmıştır. Bazı parçalarda pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Açıklama işlemi uygulanmıştır. Bu örnekler arasında hem el yapımı hem de çark yapımı olanlar vardır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIIb Evresi' nde (Levha/Katalog 2.1) ve Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası' nda (Levha/Katalog 23.2) görülmektedir.

Bu formun benzerleri Troia' da (A 16) (Blegen, 1950: 62, pl. 129; 1951: 24 – 25, pl. 59a; 1953: 42), Thermi III. – IV. – V. şehirlerde (Lamb, 1936: 80 – 81), Erken Helladik yerleşmelerinde (Orchomenos, Eutresis, Zygouries, Asine, Asea), Tsani Maghula' nın Kalkolitik tabakalarında, Lianokladhi' nin İlk Tunç Çağı tabakalarında, Makedonya' daki Geç Neolitik ve İlk Tunç Çağı yerleşmelerinde (Servia, Armenochori, Vardina, Kritsana, Hagios Mamas, Kilindir, Saratse) görülmektedir. Troia' daki örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.6; Dışbükey, içe eğik ağız kenarlı, omurgalı ve yuvarlatılmış basit dudaklı çanak; ağız kenarında yükselen tutamak bulunmaktadır. Kaba mal grubundan üretilmiş olan bu örnek gevrek bir hamur yapısına sahiptir, kötü pişmiştir ve çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika taşçık ve kum kullanılmıştır. Hamur koyu kahverengidir. Yüzeylerde kahverengi kullanılmıştır. Açıklama işlemi yapılmıştır. Parçada pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Bu örnek el yapımıdır.

Bu örnek Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası' nda görülmektedir (Levha/Katalog 23.3).

Bu formun benzerleri Troia' da görülmektedir (A 12); İlk Tunç Çağı' nda yaygın olarak kullanılan bu form Erken Troia VI' da *Gray Minyan Ware* ve *Red – coated Ware* mal grubundan üretilmiştir. Orta ve Geç Troia VI' da ender olarak görülmektedir (Blegen, 1950: 60 – 61, pl. 129; 1951: pl. 43; 1953: 41). Ayrıca Thermi' nin I. – IV. tabakalarında, Orchomenos' ta, Alişar' da ve Olynthus' ta ve Makedonya' daki İlk Tunç Çağı yerleşimlerinde (Kristina, Haigos Mamas, Kilindir, Saratse) de görülmektedir. Troia' daki örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.7; Omurgalı, içe eğik ağız kenarlı, içte kalınlaştırılmış dudaklı çanak; ağız kenarından yükselen kulbu olmalı. İnce mal grubundan üretilmiş olan bu örnek kompakt bir hamur yapısına sahiptir, iyi pişmiştir ve çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika ve kireç, az miktarda bitki kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı devetüyüdür. Yüzeylerde kırmızı renk kullanılmıştır. Astarlama işlemi yapılmıştır. Bu örnek çark yapımıdır.

Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi'nde görülmektedir (Levha/Katalog 14.2).

Bu formun benzerleri Troia' da görülmektedir (A 15); A 12 kodu ile kayıt altına alınan form ile benzer özellikler göstermektedir. Erken evrelerde *Fine Polished Ware* mal grubundan üretilmiştir (Blegen, 1950: 61 – 62, pl. 129; 1951: pl, 43). Ayrıca Eutresis' te de görülmektedir. Troia' daki örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.8; Omurgalı, içe eğik ağız kenarlı ve yuvarlatılmış basit dudaklı kâse. İnce mal grubundan üretilmiş olan bu örnekler kompakt bir hamur yapısına sahiptir, iyi pişmiştir ve çekirdekleri belirgin değildir. Katkı maddesi olarak orta – yoğun miktarda mika ve yoğun miktarda kireç kullanılmıştır. Hamur rengi turuncumsu açık kahverengi ve kırmızımsı açık kahverengidir. Yüzeylerde turuncumsu açık kahverengi, açık kahverengi, turuncumsu koyu devetüyü ve kırmızımsı koyu kahverengi kullanılmıştır. Açıklama ve sıvazlama işlemi uygulanmıştır. Bu örnekler çark yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi'nde (Levha/Katalog 4.1, 4.2) ve VIa – b Evresi'nde (Levha/Katalog 13.1) görülmektedir.

Bu formun benzerleri Troia' da görülmektedir (A 12); İlk Tunç Çağı'nda yaygın olarak kullanılan bu form Erken Troia VI' da *Gray Minyan Ware* ve *Red – coated Ware* mal grubundan üretilmiştir. Orta ve Geç Troia VI' da ender olarak görülmektedir (Blegen, 1950: 60 – 61, pl. 129; 1951: pl, 43; 1953: 41). Ayrıca Thermi' nin I. – IV. tabakalarında, Orchomenos' ta, Alişar' da ve Olynthus' ta ve Makedonya' daki İlk Tunç Çağı yerleşimlerinde (Kristina, Haigos Mamas, Kilindir, Saratse) de görülmektedir. Troia' daki örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.9; Omurgalı, hafif içe eğik ağız kenarlı ve yuvarlatılmış basit dudaklı çanak. İnce mal grubundan üretilmiş olan bu örnekler hem kompakt hem de gevrek bir hamur yapısına sahiptir. Orta pişmiş ve iyi pişmiş olan bu tip örneklerin bazılarında çekirdek belirgin değilken bazılarında gri ve turuncumsu açık devetüyü renginde çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak orta – yoğun miktarda mika, az miktarda kireç ve yoğun miktarda kum kullanılmıştır. Hamur rengi devetüyümsü – sarımsı kırmızı, açık kahverengi, pembe ve turuncumsu açık devetüyüdür. Yüzeyler kırmızımsı kahverengi, açık kahverengi, pembe ve turuncumsu açık kahverengidir. Astarlama – açkılama işlemi uygulanmıştır. Bu örnekler hem el yapımı hem de çark yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 1.1, 1.2, 6.3) ve VIa – b Evresi' nde (Levha/Katalog 6.2) görülmektedir.

Bu formun benzerleri Troia' da görülmektedir (A 12); İlk Tunç Çağı' nda yaygın olarak kullanılan bu form Erken Troia VI' da *Gray Minyan Ware* ve *Red – coated Ware* mal grubundan üretilmiştir. Orta ve Geç Troia VI' da ender olarak görülmektedir (Blegen, 1950: 60 – 61, pl. 129; 1951: pl, 43; 1953: 41). Ayrıca Thermi' nin I. – IV. tabakalarında, Orchomenos' ta, Alişar' da ve Olynthus' ta ve Makedonya' daki İlk Tunç Çağı yerleşimlerinde (Kristina, Haigos Mamas, Kilindir, Saratse) de görülmektedir. Troia' daki örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.10; Hafif dışbükey, kalınlaştırılmış yuvarlak dudaklı ve hafif dışa açılan ağız kenarlı kâse. Bu forma ait örnekler hem kaba mal hem de ince mal grubundan üretilmiştir. Hem gevrek hem de kompakt bir hamur yapısına sahiptir. Bu örnekler arasında kötü pişmiş ve iyi pişmiş olanlar vardır. Çekirdeği belirgin olmayan örneklerin yanı sıra pişmeye – kullanıma bağlı renk değişiminin görüldüğü örnekler de vardır. Katkı maddesi olarak orta – yoğun miktarda mika ve kum, az – yoğun miktarda taşçık kullanılmıştır. Hamur kahverengi, gri ve koyu gri renktedir. Yüzeylerde kahverengi, grimsi koyu kahverengi, turuncumsu koyu kahverengi, yeşilimsi koyu kahverengi, grimsi koyu kahverengi, koyu kahverengi ve kırmızı kullanılmıştır. Astarlama – açkılama işlemi uygulanmıştır. Bu örneklerde pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Hem çark yapımı hem de el yapımı örnekler vardır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 5.3, 15.1, 22.2) ve Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası' nda (Levha/Katalog 22.3) görülmektedir.

Bu formun benzerleri Troia' da da görülmektedir (A 9 – A 73); A 9 formu erken evrelerde *Fine Polished Ware* mal grubundan üretilmiştir. (Blegen, 1950: 60, pl. 129; 1951: pl. 43). A 73 formu Erken Troia VI' da *Red – washed Ware* mal grubundan üretilmiştir. Orta Troia VI' da *Plain Ware*, *Gray Minyan Ware*, *Tan Ware* mal grubundan üretilmiştir. Geç Troia VI' da *Gray Minyan Ware* ve *Tan Ware* mal grubundan üretilmiştir, Troia VIIa' da da devam etmektedir (Blegen, 1953: 50, pl. 292b; 1958: 28, pl. 214b). Troia' daki örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.11; Omurgalı, kalınlaştırılmış yuvarlak dudaklı ve hafif içe eğik ağız kenarlı çanak. Bu forma ait örnek ince mal grubundan üretilmiştir, kompakt bir hamur yapısına sahiptir, iyi pişmiştir ve çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı devetüyüdür. Yüzeylerde devetüyümsü – sarımsı kırmızı ve açık kahverengi kullanılmıştır. Açıklama işlemi uygulanmıştır. Bu örnek çark yapımıdır.

Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde görülmektedir (Levha/Katalog 6.4).

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (A 18); Troia II' de üretilmeye başlamıştır, Troia V için karakteristik formdur. Ağırlıklı olarak *Red – coated Ware* mal grubundan, daha nadir olarak da *Gray Minyan Ware*, *Black Ware* ve *Early Aegean Ware* mal grubundan üretilmiştir (Blegen, 1950: pl. 129; 1951: 25, pl. 59a; 1953: 42). Bu form benzeri Galabovo (Assara)' da da görülmektedir (Leshtakov, 2002: 182). Troia' daki örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.12; Karınlı, ağız kenarından yükselen yatay kulplu, yuvarlatılmış basit dudaklı ve içe eğik ağız kenarlı çanak; bazı örneklerin kulbunda memecik – yumrular bulunmaktadır. Bu forma ait örnekler hem kaba mal grubundan hem de ince mal grubundan üretilmiştir. Hem gevrek hem de kompakt bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler arasında kötü pişmiş, orta pişmiş ve iyi pişmiş olanlar vardır. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değilken bazılarında yeşilimsi açık kahverengi, açık kahverengi ve açık

gri çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak az – yoğun miktarda mika, az – orta – yoğun miktarda taşçık ve yoğun miktarda kireç ve kum kullanılmıştır. Hamur rengi siyah, koyu gri, kahverengi, grimsi kahverengi, gri turuncumsu açık kahverengi ve kırmızımsı devetüyüdür. Yüzeylerde siyah, kırmızımsı koyu gri, koyu gri, kahverengi, grimsi kahverengi, turuncumsu açık kahverengi, kırmızımsı koyu kahverengi, kırmızımsı devetüyü ve açık kahverengi kullanılmıştır. Açıklama – astarlama işlemi uygulanmıştır. Bazı örneklerde pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Bu örnekler arasında hem el yapımı olanlar hem de çark yapımı olanlar vardır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi'nde (Levha/Katalog 3.1, 6.5, 15.2, 21.1, 22.4, 23.4, 23.5) ve tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi'nde (Levha/Katalog 10.1, 24.1) görülmektedir.

Bu formun benzerleri Troia' da da görülmektedir (A 92); Troia VI için tipik olan bu form tüm evrelerde *Gray Minyan Ware* mal grubundan üretilmiştir. Ayrıca Erken ve Orta Troia VI' da *Red – washed Ware* mal grubundan, Geç Troia VI' da *Tan Ware* mal grubundan örnekler de görülmektedir (Blegen, 1953: 53 – 54, pl. 292b; 1958: pl. 214b). Troia dışında Eleusis ve Antissa' da da bu formun benzerleri görülmektedir. Troia' daki örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.13; Hafif dışbükey, düz dudaklı ve düz yükselen ağız kenarlı çanak. Bu forma ait örnekler ince mal grubundan üretilmiştir, kompakt bir hamur yapısına sahiptir, iyi pişmiştir ve çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak az – yoğun miktarda mika, orta – yoğun miktarda kireç ve az miktarda kalker kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı devetüyü ve açık kahverengidir. Yüzeylerde açık kahverengi ve devetüyümsü – sarımsı kırmızı kullanılmıştır. Astarlama – açıklama işlemi uygulanmıştır. Bu örnekler çark yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi'nde görülmektedir (Levha/Katalog 3.2, 5.4, 14.3).

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (A 18); Troia II' de üretilmeye başlamıştır, Troia V için karakteristik formdur. Ağırlıklı olarak *Red – coated Ware* mal grubundan, daha nadir olarak da *Gray Minyan Ware*, *Black Ware* ve *Early Aegean Ware* mal grubundan üretilmiştir (Blegen, 1950: pl. 129; 1951: 25, pl. 59a; 1953: 42). Bu form benzeri Galabovo (Assara)' da da görülmektedir (Leshtakov, 2002: 182). Troia' daki

örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.14; Karınlı, dışa çekik dudaklı ve hafif içe eğik ağız kenarlı çanak. Bu forma ait örnekler hem ince mal grubundan hem de kaba mal grubundan üretilmiştir. Gevrek bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler kötü pişmiş ve iyi pişmiştir. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değilken bazılarında grimsi açık – koyu kahverengi çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak orta – yoğun miktarda mika, az – yoğun miktarda taşçık, az miktarda kireç, orta miktarda iri taşçık ve yoğun miktarda kum kullanılmıştır. Hamur rengi devetüyümsü – sarımsı kırmızı ve kırmızıdır. Yüzeylerde devetüyümsü – sarımsı kırmızı, kırmızı ve turuncumsu açık kahverengi kullanılmıştır. Astarlama – açkılama işlemi uygulanmıştır. Bu örnekler el yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 5.5, 24.2) ve tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi' nden (Levha/Katalog 23.6) görülmektedir.

Bu formun benzerleri Troia' da da görülmektedir (A 23 – A 70); A 23 kodu ile tanımlanan form Troia V için tipiktir, Erken Troia VI' da *Red – coated Ware* mal grubundan üretilmiştir (Blegen, 1950: pl. 129; 1951: pl. 43; 1953: 42). A 70 kodu ile tanımlanan form Erken Troia VI' da *Gray Minyan Ware* mal grubundan üretilmiştir, Geç Troia VI' da nadir görülmektedir. Ayrıca *Gray Minyan Ware* mal grubundan örnekleri Eutresis' te ve Thermi' deki Orta Tunç Çağı ve Son Tunç Çağı yerleşmelerinde görülmektedir (Blegen, 1953: 49, pl. 292a; 1958: pl. 214a). Troia' daki örnekler halka dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de halka dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.15; Karınlı, gövdesi üzerinde yatay olukları olan, derin, dışa çekik dudaklı ve hafif içe eğik ağız kenarlı kâse. Bu forma ait örnekler hem ince mal grubundan hem de kaba mal grubundan üretilmiştir. Hem gevrek hem de kompakt bir hamur yapısına sahip olan bu örneklerin bazılarında çekirdek belirgin değildir; bazılarında sarımsı açık kahverengi, grimsi açık – koyu kahverengi, yeşilimsi koyu devetüyü renginde çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak az – yoğun miktarda mika, az – yoğun miktarda kireç, az miktarda kalker kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı koyu kahverengi, grimsi koyu kahverengi, kırmızı, devetüyümsü – sarımsı kırmızı, keskin kahverengi, kırmızımsı devetüyü ve açık kırmızıdır. Yüzeylerde kırmızımsı koyu kahverengi, çok koyu kahverengi, siyah, açık – koyu kahverengi, devetüyü ve açık kırmızı renk kullanılmıştır.

Astarlama – açkılama işlemi uygulanmıştır; bazı örneklerde oluk bezeme yapılmıştır. Hem el yapımı hem de çark yapımı örnekler görülmektedir.

Bu  rnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İşk n Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 4.3, 6.7, 6.8, 6.9, 11.2, 15.3, 20.1) ve tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi' nde (Levha/Katalog 6.6) görülmektedir.

Bu formun benzerleri Troia' da da görülmektedir (A 19 – A 95); A 19 kodu ile tanımlanan form Troia V için tipiktir, Erken Troia VI' da *Red – coated Ware* mal grubundan üretilmiştir (Blegen, 1950: pl. 129; 1951: pl. 43; 1953: 42). A 95 kodu ile tanımlanan form Erken ve Orta Troia VI' da *Gray Minyan Ware* mal grubundan üretilmiştir. Erken Troia VI' da *Red – washed Ware* mal grubundan bir  rnek, Orta Troia VI' da da *Tan Ware* mal grubundan bir örnek bulunmaktadır. Yunanistan anakarasında Orta Helladik Dönemi' nde *Minyan Ware* mal grubundan örnekleri de görülmektedir ama paralellik gösteren yerleşmeler bilmiyor (Blegen, 1953: 54, pl. 292b; 1958: pl. 214b). Troia' daki örnekler düz dipli (A 19) veya halka dipli (A 95) olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli veya halka dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.16; Hafif dışbükey, yuvarlatılmış basit dudaklı ve hafif dışa açılan ağız kenarlı sığ kâse. Bu forma ait örnekler hem ince mal grubundan hem de kaba mal grubundan üretilmiştir. Bu  rnekler kompakt bir hamur yapısına sahiptir, iyi pişmiştir ve çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak az – orta – yoğun miktarda mika, orta miktarda taşcık, az miktarda kalker ve yoğun miktarda kum kullanılmıştır. Hamur rengi turuncumsu akık kahverengi, açık kırmızı, koyu gri ve gridir. Yüzeylerde gri, kırmızı, açık kahverengi ve kırmızımsı kahverengi kullanılmıştır; astarlama – açkılama işlemi uygulanmıştır. Bazı örneklerde pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Bu formdaki örnekler çark yapımıdır.

Bu  rnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İşk n Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 5.7, 6.10, 9.2, 11.3, 22.5) ve VIa – b Evresi' nde (Levha/Katalog 5.6) görülmektedir.

Bu formun benzeri Troia VI' da da görülmektedir (A 81) (Blegen, 1953: 50 – 51, pl. 292b; 1958: 29, pl. 214b). Orta Troia VI' da ithal Miken formu olarak tanımlanmıştır; Geç Troia VI' da *Gray Minyan Ware*, *Tan Ware* ve ithal Miken malı olarak daha sık kullanılmıştır. Bu form Miken' de kulplu (fincan) olarak da tanımlanmaktadır, Furumark Miken IIB – Miken IIIB arasında bu formun küçük türlerinin üretildiğini ve kullanıldığını

söylemektedir (Furumark, 1941: 48). Troia' daki örnekler halka dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de halka dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.17; Keskin karınlı, yuvarlatılmış dudaklı ve dışa açılan ağızlı kâse. Bu forma ait örnekler hem ince mal hem de kaba mal grubundan üretilmiştir. Hem kompakt hem de gevrek bir hamur yapısına sahip olan bu örneklerin kötü pişmiş, orta pişmiş ve iyi pişmiş özellikte olanları bulunmaktadır. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değilken bazılarında yeşilimsi açık devetüyü ve grimsi koyu kahverengi çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak az – yoğun miktarda mika, yoğun miktarda taşçık, kireç ve kum kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı devetüyü, turuncumsu açık kahverengi, devetüyümsü – sarımsı kırmızı ve kırmızımsı açık kahverengidir. Yüzeylerde açık kahverengi, kırmızımsı devetüyü, kırmızımsı koyu kahverengi, devetüyümsü – sarımsı kırmızı ve kırmızı kullanılmıştır, astarlama – açılama ve işleme yapılmıştır. Bu forma ait örnekler hem el yapımı hem de çark yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 2.2, 6.11, 24.3, 27.1), VIa – b Evresi' nde (Levha/Katalog 15.4) ve tabakanın Terk Etmek Evresi olan VIa Evresi' nde (Levha/Katalog 14.4) görülmektedir.

Bu formun benzerleri Troia' da da görülmektedir (A 20 – A 55 – A 91) (Blegen, 1953: pl. 292b; 1958: pl. 214b). A 55 kodu ile tanımlanan form Troia VIIa' da *Tan Ware* mal grubundan üretilmiştir, Troia VI' da bilinmemektedir (Blegen, 1953: pl. 292a; 1958: 27, pl. 214a). A 91 kodu ile tanımlanan form Erken Troia VI' da *Red – washed Ware* ve *Plain Ware* mal grubundan, Orta Troia VI' da *Gray Minyan Ware* ve *Red – washed Ware* mal grubundan üretilmiştir. Geç Troia VI' da bu form az sayıda görülmektedir (Blegen, 1953: 53, pl. 292b; 1958: pl. 214b). Troia' daki örnekler düz (A 20 – A 91) veya halka (A 55) dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz veya halka dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.18; Karınlı, dışa çekik dudaklı ve hafif dışa açılan ağız kenarlı kâse. Bu forma ait örnekler ince mal grubundan üretilmiştir. Bu örnekler hem kompakt hem de gevrek bir hamur yapısına sahiptir, kötü pişmiş ve iyi pişmiş örnekleri bulunmaktadır. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değilken bazılarında grimsi koyu devetüyü ve yeşilimsi koyu kahverengi çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika ve kum kullanılmıştır. Hamur rengi yeşilimsi koyu devetüyü ve kahverengidir. Yüzeylerde kahverengi, yeşilimsi

açık devetüyü ve grimsi koyu kahverengi kullanılmıştır. Açıklama işlemi uygulanmıştır. Bu örnekler çark yapımıdır.

Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi'nde (Levha/Katalog 6.12, 23.7) ve tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi'nde (Levha/Katalog 9.3) görülmektedir.

Bu formun benzerleri Troia' da da görülmektedir (A 55 – A 78 – A 81); A 55 kodu ile tanımlanan form Troia VIIa' da *Tan Ware* mal grubundan üretilmiştir, Troia VI' da bilinmemektedir (Blegen, 1953: pl. 292a; 1958: 27, pl. 214a). A 78 kodu ile tanımlanan form Geç Troia VI' da *Tan Ware* mal grubundan üretilmiştir (Blegen, 1953: 50, pl. 292b; 1958: pl. 214b). A 81 kodu ile tanımlanan form Orta Troia VI' da sadece ithal Miken malı olarak görülmekte iken Geç Troia VI' da *Gray Minyan Ware*, *Tan Ware* ve ithal Miken malı olarak karşımıza çıkmaktadır (Blegen, 1953: 50 – 51, pl. 292b; 1958: 29, pl. 214b). Troia' daki örnekler düz (A 78) veya halka (A 55 – A 81) dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz veya halka dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.19; Karınlı, derin, yuvarlatılmış ve inceltilmiş dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı çömlekcik – kâse. Bu forma ait örnekler hem kaba mal grubundan hem de ince mal grubundan üretilmiştir. Kompakt ve ya gevrek bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler kötü pişmiş, orta pişmiş veya iyi pişmiştir. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değilken bazılarında kırmızımsı açık devetüyü ve grimsi koyu kahverengi, grimsi koyu devetüyü, yeşilimsi açık kahverengi ve grimsi koyu kahverengi çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak az – orta – yoğun miktarda mika, az – orta – yoğun miktarda taşçık, az – orta – yoğun miktarda kireç ve az miktarda kalker kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızı, turuncumsu açık kahverengi, devetüyümsü – sarımsı kırmızı, sarımsı açık devetüyü, açık kahverengi, gri ve turuncumsu açık – koyu kahverengidir. Yüzeylerde çok açık kahverengi, kırmızımsı devetüyü, devetüyümsü – sarımsı kırmızı, turuncumsu koyu kahverengi, turuncumsu açık – koyu devetüyü, koyu gri, kırmızımsı kahverengi ve sarımsı koyu kahverengi kullanılmıştır. Astarlama – açıklama ve sıvazlama işlemi uygulanmıştır. Bu örnekler hem el yapımı hem de çark yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi'nde (Levha/Katalog 4.4, 4.5, 6.14, 9.4, 14.5, 14.6, 20.2), VIa – b Evresi'nde (Levha/Katalog 10.2) ve tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi'nde (Levha/Katalog 3.3, 5.8, 6.13, 14.5) görülmektedir.

Bu formun benzerleri Troia' da da görülmektedir (A 55 – A 78 – A 89). A 55 kodu ile tanımlanan form Troia VIIa' da *Tan Ware* mal grubundan üretilmiştir, Troia VI' da bilinmemektedir (Blegen, 1953: pl. 292a; 1958: 27, pl. 214a). A 78 kodu ile tanımlanan form Geç Troia VI' da *Tan Ware* mal grubundan üretilmiştir (Blegen, 1953: 50, pl. 292b; 1958: pl. 214b). A 89 kodu ile tanımlanan form Erken ve Geç Troia VI' da *Coarse Ware* mal grubundan üretilmiştir, Geç Troia VI' da *Gray Burnished Ware* mal grubundan üretilmiş örnekler de görülmektedir (Blegen, 1953: 53, pl. 292b; 1958: pl. 214b). Troia' daki örnekler düz (A 78 – A 89) veya halka (A 55) dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz veya halka dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.20; G.K.20; Hafif karınlı, yuvarlatılmış basit dudaklı ve dışa tam açılan ağız kenarlı kâse. Bu forma ait örnekler ince mal grubundan üretilmiştir ve kompakt bir hamur yapısına sahiptir. Orta pişmiş ve iyi pişmiş örnekleri vardır. Bazı örneklerde çekirdek belirgin değilken bazılarında grimsi koyu devetüyü renginde çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak az – yoğun miktarda mika kullanılmıştır. Hamur rengi açık gri ve kahverengidir. Yüzeylerde açık – koyu gri kullanılmıştır. Astarlama – açkılama ve çizi bezeme işlemi yapılmıştır. Bu örnekler çark yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde görülmektedir (Levha/Katalog 9.5, 10.3).

Bu formun benzerleri Troia' da da görülmektedir (A 82 – A 93) (Blegen, 1953: pl. 292b; 1958: pl. 214b). A 93 kodu ile tanımlanan form Troia VI' da bilinmemektedir, Troia VIIa' da *Gray Minyan Ware* mal grubundan üretilmiş örnekleri vardır. Troia VIIb' de de üretilmeye ve kullanılmaya devam etmiştir (Blegen, 1958: 31 – 32, pl. 214b; 1953: pl. 292b). Troia' daki örnekler halka dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de halka dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.21; Hafif küresel gövdeli, yuvarlatılmış ve inceltilmiş dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı çanak; gövdesinde oluklar bulunmaktadır. Bu forma ait örnek ince mal grubundan üretilmiştir, kompakt bir hamur yapısına sahiptir, iyi pişmiştir ve çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika ve az miktarda kireç kullanılmıştır. Hamur yüzeyler turuncumsu açık kahverengidir. Açkılama işlemi uygulanmıştır. Bu örnek çark yapımıdır.

Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın VIa – b Evresi' nde görülmektedir (Levha/Katalog 4.6).

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (A 77); Troia VI' da görülmeyen bu form VIIa' da *Gri Minyan Ware* ve *Tan Ware* mal grubundan üretilmiştir. Bu form Minyan geleneğinden gelmektedir (Blegen, 1953: pl. 292b; 1958: 28 – 29, pl. 214b). Troia' daki örnek düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneğin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.22; Hafif dışbükey, ağız kenarından yükselen yatay kulplu, yuvarlatılmış basit dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı kâse. Bu forma ait örnekler ince mal grubundan üretilmiştir, kompakt bir hamur yapısına sahiptir ve iyi pişmiştir. Çekirdeği belirgin olmayan örneklerin yanı sıra gri renkte çekirdeğe sahip olanlar da vardır. Katkı maddesi olarak orta – yoğun miktarda mika ve az miktarda kireç kullanılmıştır. Hamur gri ve açık kahverengidir. Yüzeylerde grimsi koyu kahverengi ve koyu gri kullanılmıştır. Astarlama – açkılama işlemi uygulanmıştır. Bu örnekler hem el yapımı hem de çark yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 9.6) ve Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası' nda (Levha/Katalog 8.1) görülmektedir.

Bu formun benzerleri Troia' da da görülmektedir (A 92); Erken, Orta ve Geç Troia VI için karakteristik formdur ve *Gray Minyan Ware* mal gurubundan üretilmiştir. Ayrıca Erken ve Orta Troia VI' da *Red – washed Ware* olarak adlandırılan mal grubundan, Geç Troia VI' da *Tan Ware* mal grubundan örnekler de görülmektedir. Troia dışında Yunanistan anakarasındaki Orta Helladik yerleşmelerinden Korakou' da, Eleusis ve Antissa' da da görülmektedir (Blegen, 1953: 53 – 54, pl. 292b; 1958: pl. 214b). Troia' daki örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

G.K.23; Amorf parçalar. Bu forma ait örnekler ince mal grubundan üretilmiştir, kompakt veya gevrek bir hamur yapısına sahiptir. Bu örnekler arasında orta pişmiş ve iyi pişmiş olanlar vardır. Çekirdeği belirgin olmayan örneklerin yanı sıra grimsi koyu kahverengi ve turuncumsu koyu devetüyü renginde çekirdeği olanlara da görülmektedir. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika, az miktarda kireç ve taş kullanılmıştır. Hamur rengi grimsi koyu devetüyü, kırmızımsı devetüyü ve devetüyümsü – sarımsı kırmızıdır. Yüzeylerde sarımsı açık devetüyü, turuncumsu koyu kahverengi, kırmızı, koyu kırmızı, kırmızımsı devetüyü ve devetüyümsü – sarımsı kırmızı kullanılmıştır. Astarlama – açkılama ve sıvazlama işlemi uygulanmıştır. Bazı örneklerde çizi bezeme vardır. Bu örnekler arasında hem el yapımı hem de çark yapımı olanlar vardır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan Vİb Evresi' nde (Levha/Katalog 3.4, 4.7, 6.16) ve VIa – b Evresi' nde (Levha/Katalog 6.15) görülmektedir.

G.K.24; Halka dipli, keskin omurgalı, omurgadan tutturulmuş açılı yüksek iki dikey kulbu olan derin kâse. Bu forma ait örnek kaba mal grubundan üretilmiştir, gevrek bir hamur yapısına sahiptir ve iyi pişmiştir. Çekirdeği belirgin olmayan bu örnekte katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika ve taşçık kullanılmıştır. Hamur ve yüzeyler koyu gri renktedir. Siyah açılama işlemi yapılmıştır. Bu örnek çark yapımıdır.

Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan Vİb Evresi' nde görülmektedir (Levha/Katalog 23.8)

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (A 94); Erken Troia VI' da çok sayıda *Gray Minyan Ware* mal grubundan ve az sayıda *Red – washed Ware* mal grubundan, Orta Troia VI' da yoğun olarak *Gray Minyan Ware* mal grubundan üretilmiştir, Geç Troia VI' da daha az görülmektedir. Bu form Yunanistan anakarasındaki Sesklo, Lianokladi, Orchomenos, Eutresis, Eleusis, Korakou ve Asine Orta Helladik yerleşmeleri için karakteristiktir (Blegen, 1953: 54, pl. 292b; 1958: pl. 214b).

G.K.25; Halka kaideli, omurgalı, dışa çekik ağız kenarlı omurgasına dikey tutturulmuş ilmek kulplu goblet. Bu forma ait örnekler ince mal grubundan üretilmiştir. Kompakt bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler iyi pişmiştir ve gri renkte çekirdeğe sahiptir. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika kullanılmıştır. Hamur rengi gridir. Yüzeylerde gri, grimsi siyah kullanılmıştır; astarlama – açılama işlemi yapılmıştır. Çark yapımı olan bu örneklerin kaidesindeki yivli bölüm el yapımıdır.

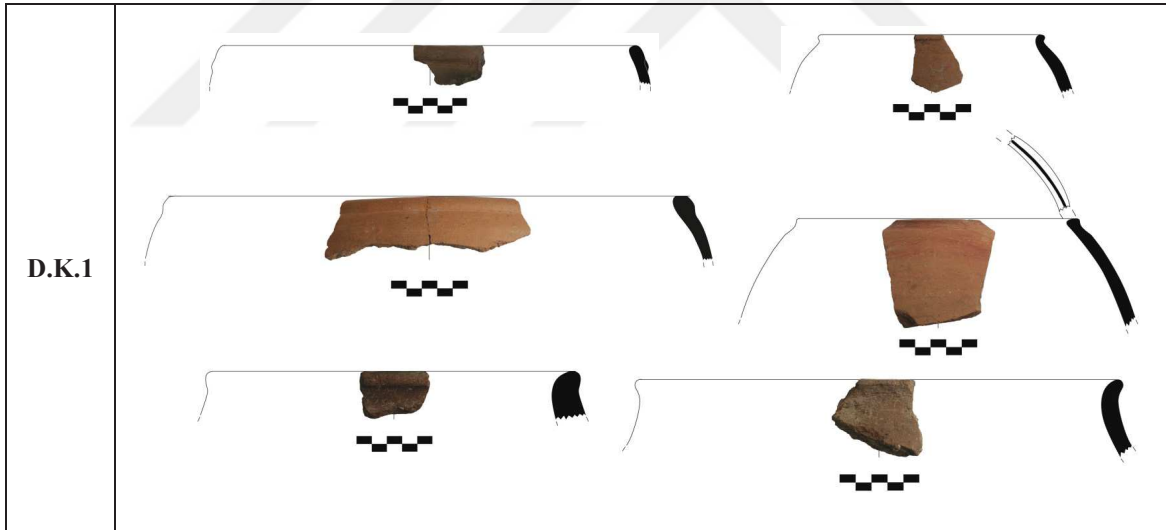
Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan Vİb Evresi' nde görülmektedir (Levha/Katalog 11.4, 11.5, 11.6).

Adını kıta Yunanistan' daki Lianokladhi yerleşiminden almış olan bu form (Wace ve Thompson, 1912: 186), Erken Troia VI için tipiktir (A 64); *Gray Minyan Ware* ve *Red – washed Ware* olarak adlandırılan mal grubundan üretilmiştir. Anadolu Gri Malı' nın önemli bir formu olan bu örnek (Blegen, 1953: 48; Pavúk, 2002: 47; 2007: 476; 2014: 440; Pavúk ve Richter, 2006) Orta VI' da *Gray Minyan Ware* mal grubundan üretilen bu form Geç VI' da daha az görülmektedir. Bu form Batı Anadolu' da Troia dışında Liman Tepe (Günel, 1999a: 74) ve Panaztepe' de (Günel, 1999b: 146) de görülmektedir. Ayrıca bu

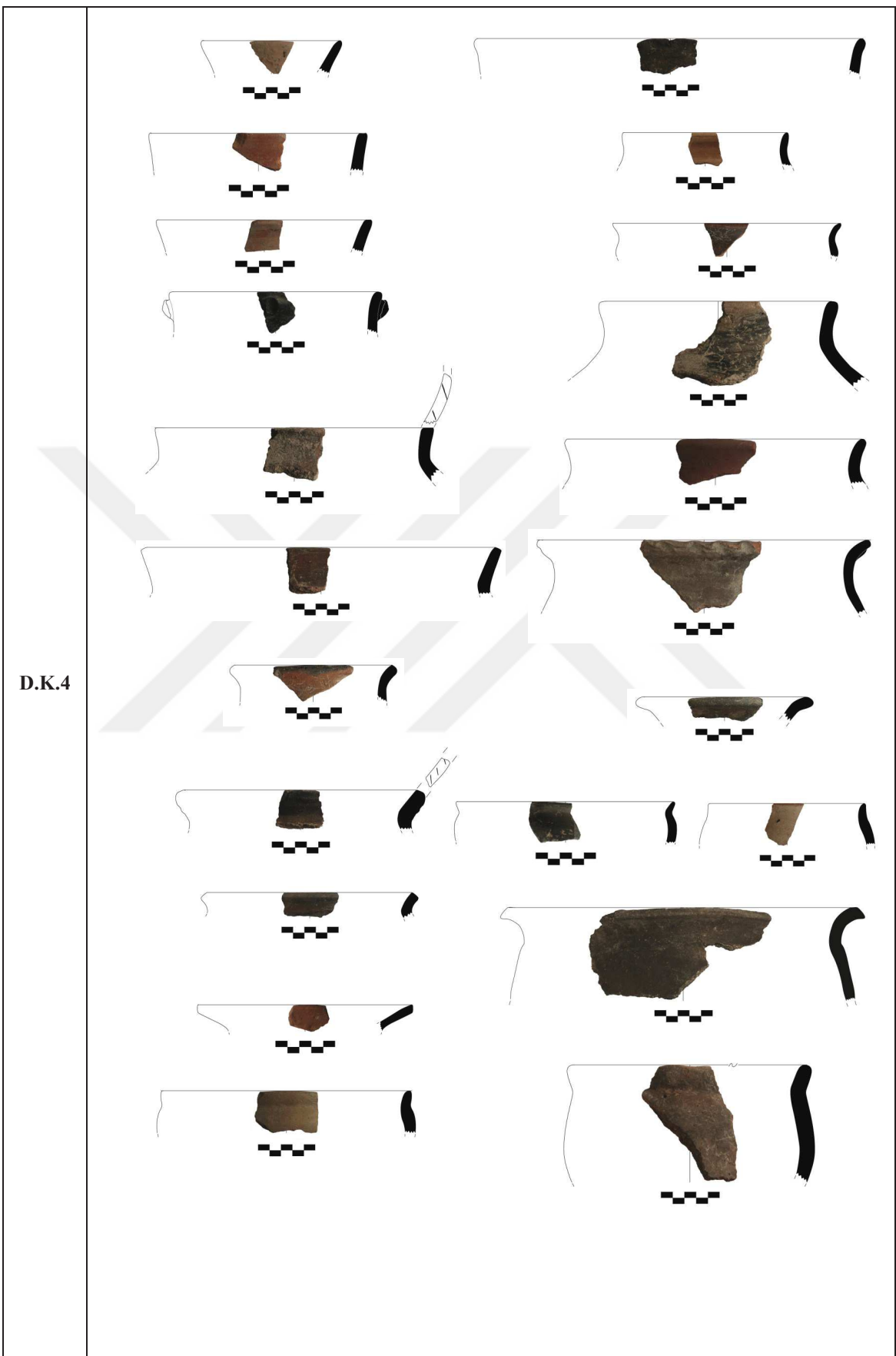
forma Lerna (Dickinson, 1977: 21) ve Thermi (Lamb, 1936: 138) yerleşmelerinde de rastlanmıştır. Pavuk' a göre bu form Kıta Yunanistan' dan gelen en önemli formlardan biridir (Pavúk, 2002: 48). Gri ve Sarı Minyan mal grubundan örnekleri Yunanistan anakarasındaki Orta Helladik yerleşmelerinde, Peloponnesus' da, Molyvopyrgo' da, Sesklo' da, Lianokladhi' de, Phocis' de, Orchomenos' da, Eutresis' te, Eleusis' de, Korakou' da ve Asine' de de görülmektedir. Alacahöyük' teki Hitit tabakalarında da bu formun benzeri olduğu düşünülen kaide parçaları tespit edilmiştir (Blegen, 1953: 48, pl. 292a; Blegen, 1958: pl. 214a).

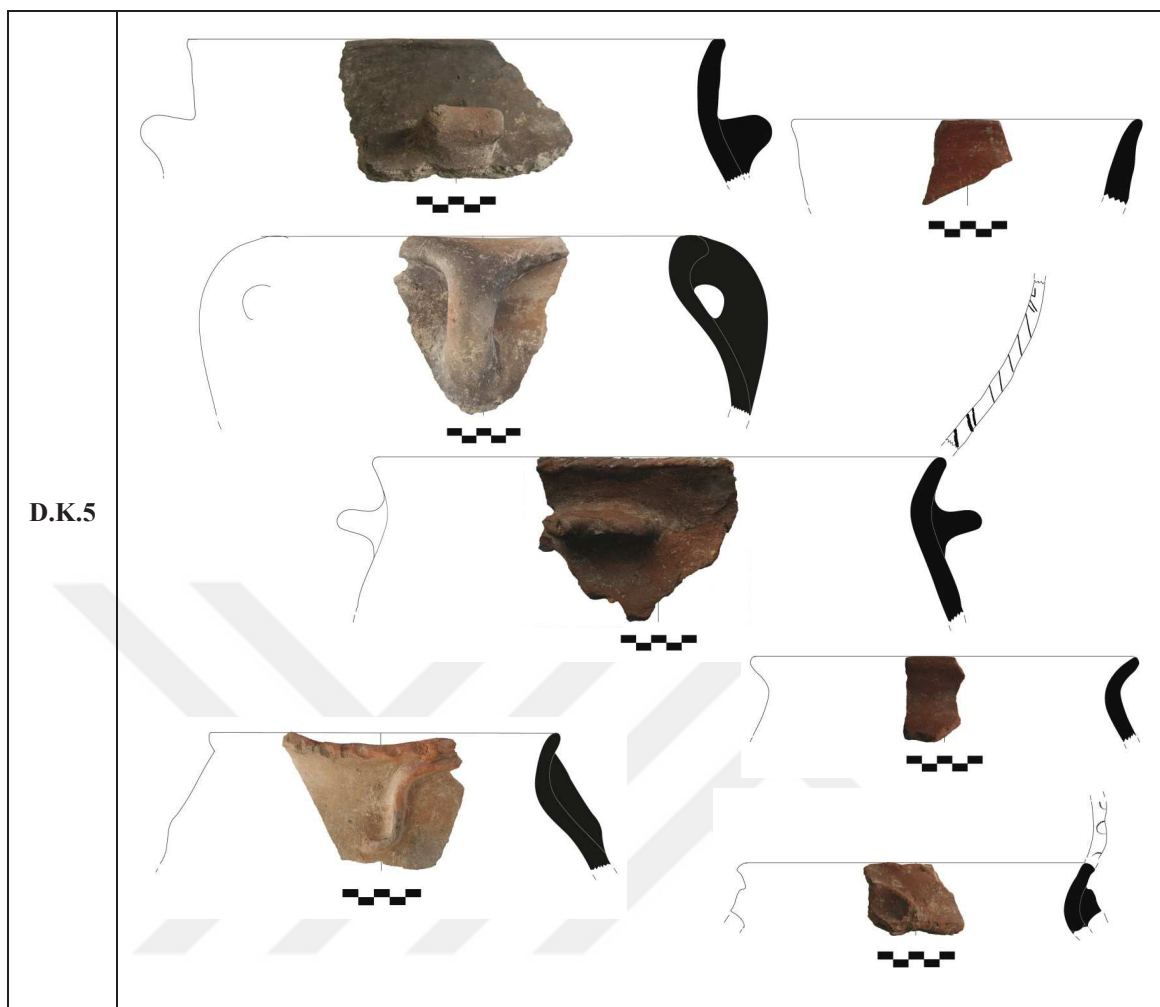
3.1.2.2. Dar Ağızlı Kaplar

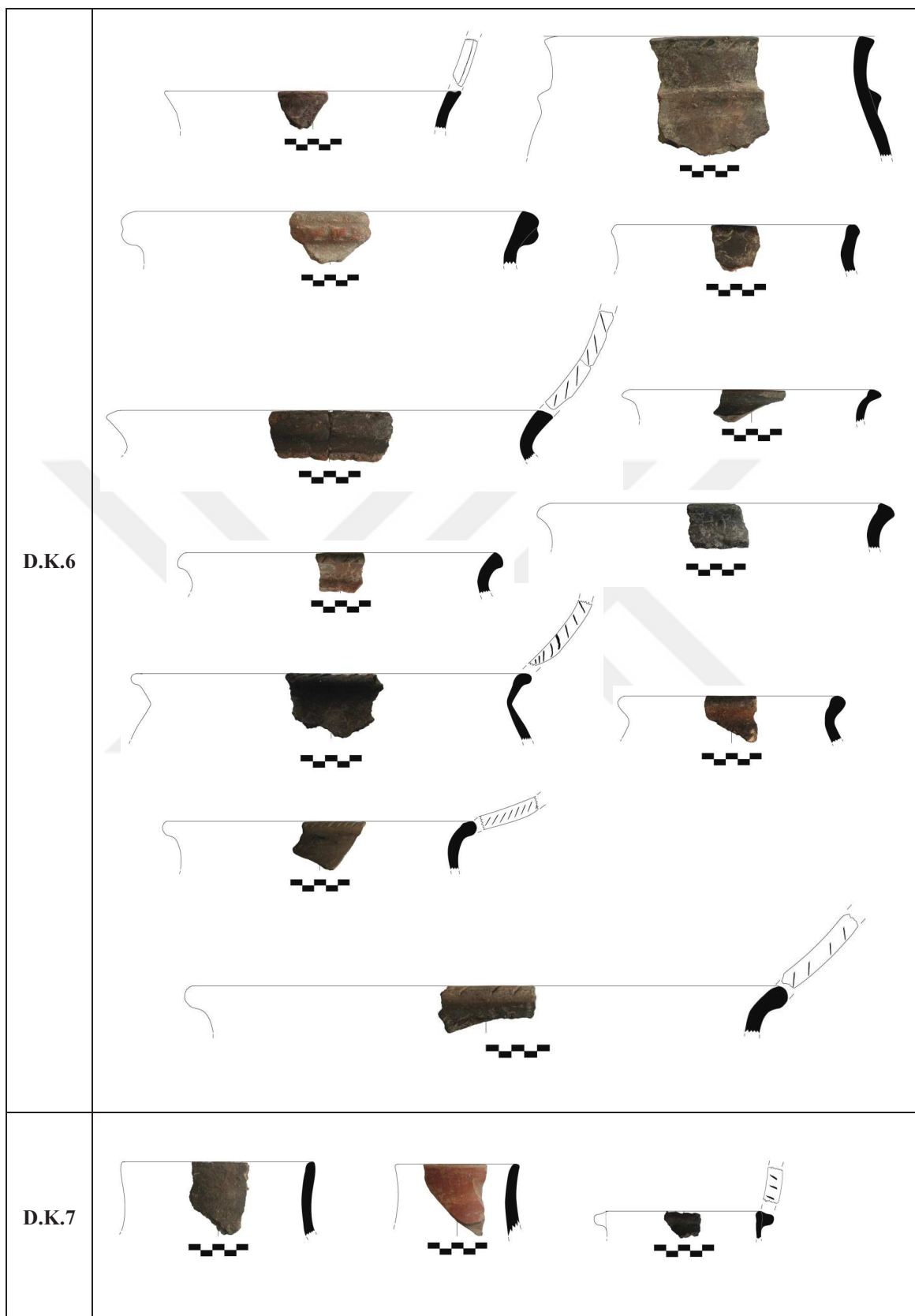
Tez kapsamında VII – V, VIb, VIa – b, VIa ve VI – V evrelerine tarihlendirilen 18 tip dar ağızlı kap formu tespit edilmiştir (Tablo 3.31). Ağız kenarına doğru daralan gövdeli, ağız çapı gövde çapı ve gövde yüksekliğinden küçük olan kaplar bu form altında değerlendirilmiştir (Ökse, 2012: 94). Bu formdaki seramikler 27 farklı mal grubundan üretilmiştir (Ek 3.4).



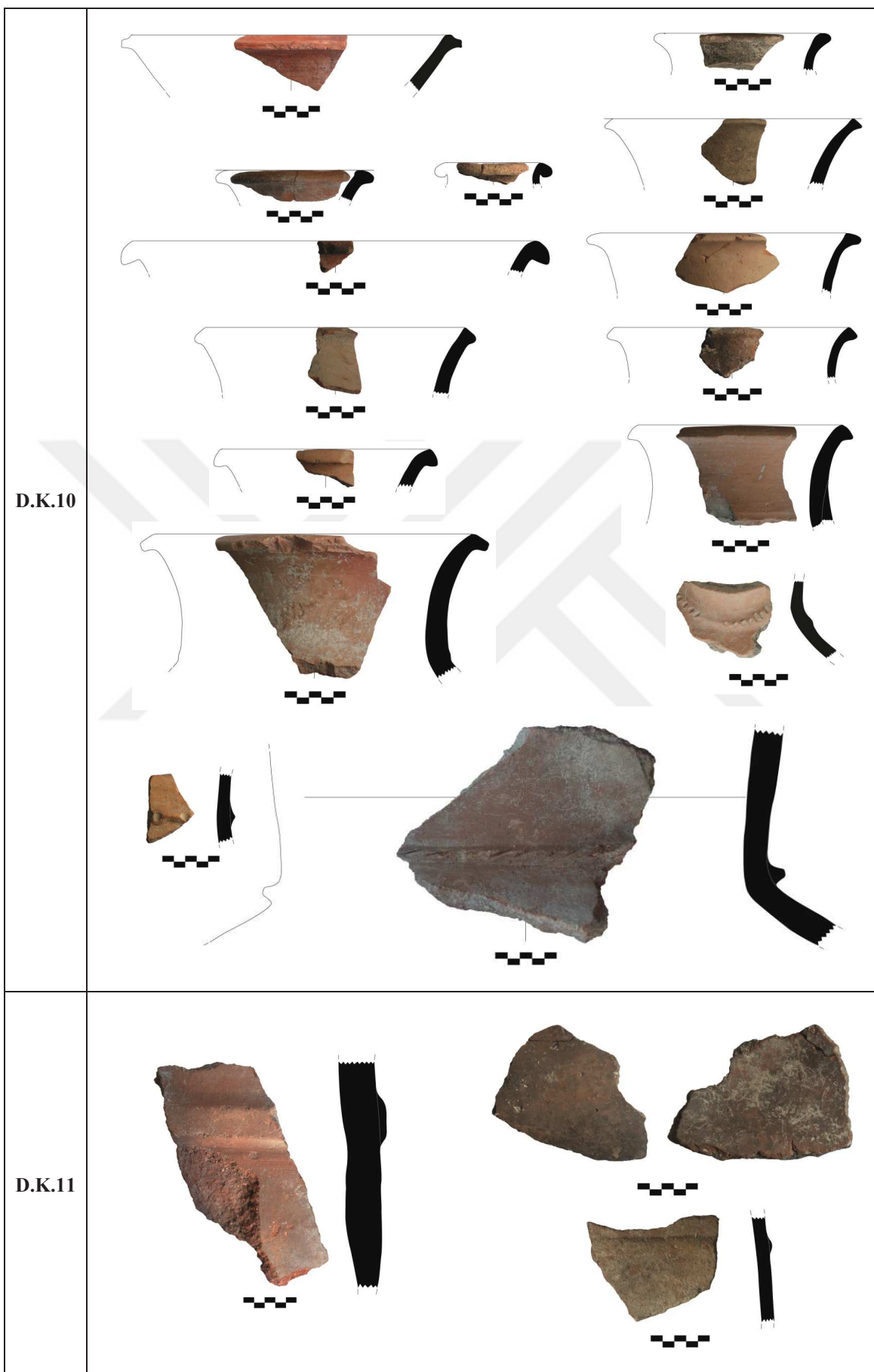







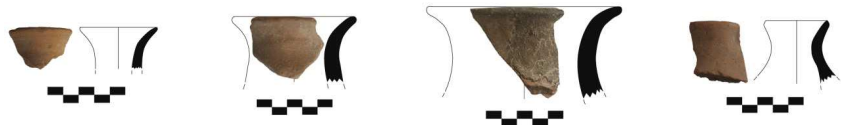











D.K.12	
D.K.13	
D.K.14	
D.K.15	
D.K.16	
D.K.17	
D.K.18	

Tablo 3.31: VI. Tabaka Dar Ağızlı Kap Formları

D.K.1; Küresel gövdeli, içe kapanan ağız kenarlı çömlek; bazı örneklerin dışta hafif kalınlaştırılmış veya hafif dışa çekilmiş dudağı vardır. Bu forma ait örnekler hem ince mal grubundan hem de kaba mal grubundan üretilmiştir. Kompakt veya gevrek bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler arasında kötü pişmiş, orta pişmiş veya iyi pişmiş olanları bulunmaktadır. Bu örneklerin bazılarında çekirdek belirgin değildir, bazılarında grim açık – koyu devetüyü renginde çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi yoğun miktarda mika, yoğun miktarda kum ve ince taşçık, az miktarda kireç ve orta miktarda iri taşçık kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı devetüyü, turuncumsu koyu devetüyü, turuncumsu açık kahverengi ve koyu kahverengidir. Yüzeylerde kırmızımsı devetüyü, açık kahverengi, kırmızı, kırmızımsı açık kahverengi, turuncumsu açık – koyu kahverengi ve turuncumsu açık devetüyü kullanılmıştır. Açıklama ve sıvazlama işlemi uygulanmıştır. Bu örnekler hem el yapımı hem de çark yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 2.3, 2.4, 4.8, 5.9) ve VIa – b Evresi' nde (Levha/Katalog 16.1, 20.3) görülmektedir.

Bu form Troia' da da görülmektedir (C 58) (Blegen, 1953: pl. 294; 1958: pl. 216). Troia' daki örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

D.K.2; Hafif içe kapanan ağız kenarlı, dışta kalınlaştırılmış dudaklı çömlek. Bu forma ait örnekler kaba mal grubundan üretilmiştir. Gevrek bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler kötü pişmiş ve orta pişmiştir. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değildir, bazı örneklerde gri, açık gri ve grimsi açık devetüyü renginde çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak az – orta miktarda mika, az – yoğun miktarda kireç, yoğun miktarda kum ve orta – yoğun miktarda taşçık kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı kahverengi, kahverengi, gri, grimsi koyu kahverengi ve devetüyümsü – sarımsı kırmızıdır. Yüzeylerde kırmızımsı kahverengi, açık – koyu kahverengi, kahverengi, siyah, turuncumsu koyu kahverengi ve devetüyümsü – sarımsı kırmızı kullanılmıştır. Bazı örneklerde pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Astarlama – açıklama işlemi uygulanmıştır. Bu örnekler el yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 22.7, 23.10, 24.4), tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi' nde (Levha/Katalog 23.9) ve Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası' nda (Levha/Katalog 21.2, 22.6) görülmektedir.

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (C 63); Troia VI' da görülmeyen bu form VIIa' da Coarse Ware mal grubundan üretilmiştir. C 60, C 61 ve C 62 ile benzeyen bu form yerel bir Troia seramiğidir (Blegen, 1953: pl. 294; 1958: 39, pl. 216). Troia' daki örnekler gövde üzerinden yükselen iki yatay kulplu ve düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de gövde üzerinden yükselen iki yatay kulplu ve düz dipli olduğu düşünülmektedir.

D.K.3; Kısa boyunlu, düz ağız kenarlı ve basit dudaklı çömlek. Bu forma ait örnekler hem ince mal grubundan hem de kaba mal grubundan üretilmiştir. Kompakt veya gevrek bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler kötü pişmiş, orta pişmiş veya iyi pişmiştir. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değilken bazılarında turuncumsu koyu kahverengi çekirdek görülmektedir, bazı örneklerde ise pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Katkı maddesi olarak orta – yoğun miktarda mika, yoğun miktarda kum ve az – yoğun miktarda taşçık kullanılmıştır. Hamur rengi koyu kahverengi, devetüyümsü – sarımsı kırmızı, turuncum koyu devetüyü ve grimsi koyu kahverengidir. Yüzeylerde kırmızımsı devetüyü, kırmızı kahverengi, turuncumsu koyu devetüyü ve grimsi koyu kahverengi kullanılmıştır. Astarlama – açkılama işlemi uygulanmıştır, bazı örneklerde çizi bezeme söz konusudur. Bu örnekler arasında hem el yapımı hem de çark yapımı olanlar vardır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 3.5, 23.11, 27.2) ve VIa – b Evresi' nde (Levha/Katalog 16.2) görülmektedir.

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (C 67); Erken Troia VI' da ender olarak *Plain Ware* mal grubundan, daha yoğun olarak da *Gray Minyan Ware* mal grubundan üretilmiştir. Orta Troia VI' da ve Geç Troia VI' da az miktarda *Gray Minyan Ware* mal grubundan örneği vardır. Troia VIIa' da *Gray Minyan Ware* ve *Tan Ware* mal grubundan üretilmiş örnekleri vardır. Bu form Minyan kökenlidir. Troia' nın İlk Tunç Çağı tabakalarında benzerlerine rastlanılabilir (Blegen, 1953: 67, pl. 294; 1958: 40, pl. 216). Troia' daki örnekler düz veya halka dipli, küresel gövdeli ve omzundan yukarıya doğru

kıvrılan iki yatay kulplu olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz veya halka dipli, küresel gövdeli ve omzundan yukarıya doğru kıvrılan iki yatay kulplu olduğu düşünülmektedir.

D.K.4; Hafif boyunlu, basit – yuvarlak dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı çömlek; bazı örneklerde ağız kenarında parmak baskılı bant bezeme, bazı örneklerde ise dudak üzerinde tırnak baskı bezeme vardır. Bu forma ait örnekler hem kaba hem de ince mal grubundan üretilmiştir. Kompakt veya gevrek bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler arasında kötü pişmiş, orta pişmiş ve iyi pişmiş olanlar vardır. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değilken bazılarında açık – koyu gri, grimsi koyu devetüyü, gri ve grimsi koyu kahverengi çekirdek görülmektedir; bazılarında ise pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Katkı maddesi olarak az – orta – yoğun miktarda mika, az – yoğun miktarda kireç, orta – yoğun miktarda taşçık, az – yoğun miktarda iri taşçık, yoğun miktarda kum ve az miktarda kalker kullanılmıştır. Hamur rengi açık kahverengi, devetüyümsü – sarımsı kırmızı, pembe, grimsi koyu devetüyü, kırmızımsı devetüyü, gri, turuncumsu açık – koyu kahverengi, devetüyümsü – sarımsı açık kahverengi, kırmızı, kırmızımsı koyu kahverengi ve siyahtır. Yüzeylerde açık kahverengi, devetüyümsü – sarımsı kırmızı, kırmızı, turuncumsu açık – koyu devetüyü, kırmızımsı devetüyü, koyu gri, kırmızımsı kahverengi, pembemsi koyu kahverengi, turuncumsu koyu kahverengi, grimsi koyu kahverengi ve siyah kullanılmıştır. Bazı örneklerde pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Açıklama – astarlama ve sıvazlama işlemi uygulanmıştır. Bu örnekler hem el yapımı hem de çark yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 1.3, 3.6, 5.10, 5.11, 6.17, 6.18, 7.1, 10.4, 12.1, 12.2, 16.4, 17.1, 18.1, 20.4, 20.5, 20.6, 21.3, 22.8, 23.12, 23.13), tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi' nde (Levha/Katalog 16.3) ve Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası' nda (Levha/Katalog 4.9) görülmektedir.

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (C 66); Erken Troia VI' da *Red – washed Ware* mal grubundan üretilmiş örnekle temsil edilen bu form Troia III – IV – V' de de görülmektedir. Orta Helladik formlarına da benzeyen bu örnek Eutresis' teki B Evi' nde görülen *Black Monochrom Ware* mal grubundan üretilmiş örneğe benzemektedir (Blegen, 1953: 67, pl. 294; 1958: pl. 216). Troia' daki örnekler düz dipli ve gövdesinin ortasına tutturulmuş zemine paralel iki yatay tutamağı olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de

düz dipli ve gövdesinin ortasına tutturulmuş zemine paralel iki yatay tutamağı olduğu düşünülmektedir.

D.K.5; Hafif boyunlu, basit – yuvarlak dudaklı, kulplu – tutamaklı ve dışa eğik ağız kenarlı pişirme kabı; bazı örneklerin dudak üzerinde parmak veya tırnak baskı bezeme bulunmaktadır. Bu forma ait örnekler kaba mal grubundan üretilmiştir. Kompakt veya gevrek bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler arasında kötü pişmiş veya iyi pişmiş olanlar vardır. Çekirdeği belirgin olmayan örneklerin yanı sıra grimsi açık devetüyü renginde çekirdeği olanlar da vardır, bazı örneklerde ise pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Katkı maddesi olarak orta – yoğun miktarda mika, orta – yoğun miktarda kum, orta – yoğun miktarda iri taşçık, az – orta – yoğun miktarda taşçık ve yoğun miktarda kireç kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı kahverengi, kırmızı ve devetüyümsü – sarımsı kırmızıdır. Yüzeylerde kırmızımsı açık – koyu kahverengi ve kırmızı kullanılmıştır. Bazı örneklerde pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Açıklama – astarlama ve sıvazlama işlemi uygulanmıştır. Bu örnekler hem el yapımı hem de çark yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 16.5, 20.7, 20.8, 20.9, 25.1) ve Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası' nda (Levha/Katalog 19.1, 19.2) görülmektedir.

Bu formun benzerleri Troia' da da görülmektedir (C 15 – C 76); C 15 tipi Troia II (İTÇ) seramikleri arasında değerlendirilmektedir (Blegen, 1950: pl. 370b; 1951: pl. 45a). C 76 tipi Orta Troia VI' da *Tan Ware* mal grubundan, Geç Troia VI' da Gray Minyan, *Tan Ware* ve *Coarse Ware* mal grubundan üretilmiştir. Bu form C 68, C 70, C 71 ve bunlara benzeyen formların devamı niteliğindedir (Blegen, 1953: 69, pl. 294; 1958: pl. 216). Troia' daki örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

D.K.6; Hafif boyunlu, dışta ve iççe kalınlaştırılmış dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı çömlek; bazı örneklerde dudak üzerinde tırnak baskı bezeme vardır. Bu forma ait örnekler hem kaba mal grubundan hem de ince mal grubundan üretilmiştir. Gevrek veya kompakt bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler kötü pişmiştir, orta pişmiş veya iyi pişmiştir. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değildir, grimsi koyu kahverengi çekirdek görülmektedir, bazılarında ise pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Katkı maddesi olarak orta – yoğun miktarda mika, az – orta miktarda ince taşçık, orta

miktarda iri taşçık ve yoğun miktarda kum kullanılmıştır. Hamur rengi grimsi kahverengi, turuncumsu açık kahverengi, kırmızımsı kahverengi, kahverengi, siyah, kırmızı, devetüyümsü – sarımsı kırmızı ve koyu gridir. Yüzeylerde grimsi kahverengi, kırmızımsı açık – koyu kahverengi, koyu gri, koyu kahverengi, kırmızımsı koyu gri ve siyah kullanılmıştır. Bazı örneklerde pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Sıvazlama işlemi yapılmıştır. Bu örnekler hem el yapımı hem de çark yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 2.5, 5.12, 11.7, 16.7, 20.11, 20.12, 20.13, 20.14, 20.15), Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası' nda (Levha/Katalog 16.8) ve Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası' nda (Levha/Katalog 16.6, 20.10) görülmektedir.

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (C 68); Erken Troia VI' da genel olarak *Gray Minyan Ware*, *Red – washed Ware*, *Red – coated Ware* ve *Coarse Ware* mal grubundan üretilmiştir. Orta Troia VI' da daha çok *Gray Minyan Ware* mal grubundan, az miktarda da *Red – washed Ware* ve *Tan Ware* mal grubundan üretilmiştir. Geç Troia VI' da ise bol miktarda *Gray Minyan Ware* ve *Tan Ware* mal grubundan üretilmiş. Bu form Geç Troia VI' nın karakteristik formudur ve C 65 – C 66 kodlu formlar ile benzerlikler göstermektedir. Yunan anakarasındaki Orta Helladik tabakalarında ve Geç Helladik III' e tarihli Miken yerleşmelerinde de *Gray Minyan Ware* mal grubundan üretilmiş örnekleri bulunmaktadır. Ayrıca Boğazköy' de de benzer formda örnekler bulunmuştur (Blegen, 1953: 67 – 68, pl. 294; 1958: 40, pl. 216). Troia' daki örnekler halka dipli ve omzundan yukarıya doğru dikey yükselen iki kulbu olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de halka dipli ve omzundan yukarıya doğru dikey yükselen iki kulbu olduğu düşünülmektedir.

D.K.7; Uzun boyunlu, basit dudaklı ve düz ağızlı depolama kabı – çömlek; bazı örneklerde ağız kenarında tırnak baskılı bant bezeme bulunmaktadır. Bu forma ait örnekler hem kaba mal grubundan hem de ince mal grubundan üretilmiştir. Kompakt veya gevrek bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler kötü pişmiş veya iyi pişmiştir. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değilken bazılarında turuncumsu açık devetüyü renginde çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak az – yoğun miktarda mika, az miktarda kireç ve yoğun miktarda taşçık ve kum kullanılmıştır. Hamur rengi pembemsi koyu devetüyü ve siyahtır. Yüzeylerde turuncumsu açık devetüyü, kırmızı, grimsi koyu kahverengi ve siyah kullanılmıştır. Astarlama – açkılama işlemi uygulanmıştır. Bazı örneklerde pişmeye –

kullanıma bağı renk değişimi söz konusudur. Bu örnekler arasında hem el yapımı hem de çark yapımı olanlar vardır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 19.3, 23.14) ve tabakanın Terk etme Evresi olan VIa Evresi' nde (Levha/Katalog 5.13) görülmektedir.

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (C 9); Troia II formu olan bu kap IVa' da Early Aegean Ware mal grubundan üretilmiştir (Blegen, 1950: pl. 131a; 1951: 131; 1951: pl. 45a – 154b). Troia' daki örnekler gövdeden yükselen iki dikey kulplu ve düz dipli olduğu için VI. tabaka' daki örneklerin de gövdeden yükselen iki dikey kulplu ve düz dipli olduğu düşünölmektedir.

D.K.8; Uzun boyunlu ve dışa çekik dudaklı depolama kabı – çömlek. Bu forma ait örnekler hem ince mal grubundan hem de kaba mal grubundan üretilmiştir. Kompakt veya gevrek bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler orta pişmiş veya iyi pişmiştir. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değilken bazılarında yeşilimsi açık kahverengi çekirdek görölmektedir. Katkı maddesi olarak az – orta – yoğun miktarda mika, az – yoğun miktarda kireç ve az miktarda taşçık kullanılmıştır. Hamur rengi turuncumsu açık kahverengi, kırmızı, koyu gri, devetüyümsü – sarımsı kırmızı ve grimsi açık kahverengidir. Yüzeylerde kırmızımsı açık kahverengi, açık kahverengi, siyah, kırmızımsı devetüyü, kırmızı ve grimsi koyu kahverengi kullanılmıştır. Astarlama –ačkılama ve sıvazlama işlemi uygulanmıştır. Bu örnekle arasında hem el yapımı hem de çark yapımı olanlar vardır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 5.14, 11.8, 14.7, 21.4) ve Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası' nda (Levha/Katalog 2.6) görölmektedir.

Bu formun benzeri Troia' da da görölmektedir (C 47) (Blegen, 1953: pl. 294; 1958: pl. 216). Troia' daki örnekler gövdesinden yükselen iki dikey kulplu ve halka dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de gövdesinden yükselen iki dikey kulplu ve halka dipli olduğu düşünölmektedir.

D.K.9; Uzun boyunlu, basit dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı depolama kabı – çömlek. Bu forma ait örnek kaba mal grubundan üretilmiştir, gevrek bir hamur yapısına sahiptir, kötü pişmiştir ve çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak orta miktarda mika ve ince taşçık, yoğun miktarda kum ve az miktarda iri taşçık kullanılmıştır. Hamur

kırmızımsı açık kahverengidir. Yüzeylerde kırmızımsı koyu kahverengi kullanılmıştır. Astarlama – açılama işlemi uygulanmıştır. Bu örnek el yapımıdır.

Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın VIa – b Evresi' nde görülmektedir (Levha/Katalog 22.9).

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (C 11) (Blegen, 1950: pl. 131a; 1951: pl. 154b). Troia' daki örnekler gövde üzerinde dikey iki küçük kulplu ve düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de gövde üzerinde dikey iki küçük kulplu ve düz dipli olduğu düşünülmektedir.

D.K.10; Boyunlu, dışta kalınlaştırılmış dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı depolama kabı – çömlek. Bu forma ait örnekler hem kaba mal grubundan hem de ince mal grubundan üretilmiştir. Gevrek veya kompakt bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler arasında kötü pişmiş, orta pişmiş veya iyi pişmiş olanlar vardır. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değilken bazılarında sarımsı açık devetüyü, grimsi açık – koyu kahverengi ve grimsi koyu devetüyü renginde çekirdek görülmektedir; bazı örneklerde ise pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Katkı maddesi olarak az – orta – yoğun miktarda mika ve taşçık, az miktarda iri taşçık, yoğun miktarda kum, az miktarda bitki ve az – orta – yoğun miktarda kireç kullanılmıştır. Hamur rengi yeşilimsi açık kahverengi, kırmızı, turuncumsu açık kahverengi, kırmızımsı devetüyü, pembemsi koyu kahverengi, kırmızımsı gri, devetüyümsü – sarımsı kırmızı, sarımsı açık devetüyü, pembe ve pembemsi devetüyüdür. Yüzeylerde yeşilimsi açık kahverengi, kırmızı, kahverengi, kırmızımsı açık kahverengi, kırmızımsı devetüyü, açık kahverengi, turuncumsu koyu kahverengi, kırmızımsı gri, devetüyümsü – sarımsı kırmızı, kızılımsı koyu kahverengi, grimsi koyu kahverengi, sarımsı açık devetüyüve pembe kullanılmıştır. Bazı örneklerde pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Astarlama – açılama ve sıvazlama işlemi uygulanmıştır, bazı örnekler levha ekleme tekniği ile yapılmıştır. Bu örnekler arasında hem el yapımı hem de çark yapımı olanlar vardır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 2.7, 3.7, 6.19, 13.2, 13.3, 13.4, 13.5, 16.9, 24.5, 26.1), VIa – b Evresi' nde (Levha/Katalog 16.10), tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi' nde (Levha/Katalog 11.9, 22.10, 29.1) ve Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası' nda (Levha/Katalog 1.4) görülmektedir.

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (C 14); Troia II için tipik olduğu düşünülen bu form C 11 tipinin biraz değişmiş halidir. *Coarse Ware* mal grubundan üretilen bu form el yapımıdır (Blegen, 1950: pl. 131a; 1951: 132, pl. 59b – 154b – 238). Troia' daki örnek gövdeden yükselen dikey tutamaklı ve düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneğin de gövdeden yükselen dikey tutamaklı ve düz dipli olduğu düşünülmektedir.

D.K.11; Pithos. Bu forma ait örnekler kaba mal grubundan üretilmiştir. Gevrek veya kompakt bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler kötü pişmiştir. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değilken bazılarında grimsi kahverengi çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak az – orta miktarda mika, orta – yoğun miktarda taşçık, az miktarda kireç ve taş, orta – yoğun miktarda kum ve yoğun miktarda kavkı kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızı, turuncumsu koyu kahverengi ve devetüyümsü – sarımsı kırmızıdır. Yüzeylerde kırmızı, grimsi devetüyü, kahverengi, kırmızımsı koyu gri ve kırmızımsı kahverengi kullanılmıştır. Astarlama – açkılama ve sıvazlama işlemi uygulanmıştır. Bazı örneklerde pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Bu örnekler el yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 20.16) ve tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi' nde (Levha/Katalog 22.11, 28.1) görülmektedir.

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (C 39) (Blegen, 1950: 72 – 73, pl. 131b; 1951: 32, pl. 154b; 1953: 62; 1958: 35). Bu form İlk Tunç Çağı' nda çok yoğun görülmektedir. Erken ve Orta Troia VI' da daha az görülen bu form Geç Troia VI' da çok sayıda örnekle temsil edilmektedir. Farklı boyutlarda görülen bu form bazı örneklerde bant bezeme ile süslenmiştir. Bu form ayrıca Thermi' de (Lamb, 1936: 92 – 93), Asea' da, Zygouries' de, Eutresis' te ve Korakou' da da görülmektedir. Troia' daki örnekler kalın ve hafif sivri dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de kalın ve hafif sivri dipli olduğu düşünülmektedir.

D.K.12; İçi içe konsantrik daire bezemeli çömlek. Bu forma ait örnekler hem kaba mal grubundan hem de ince mal grubundan üretilmiştir. Kompakt veya gevrek bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler kötü pişmiş veya iyi pişmiştir. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değilken bazılarında grimsi açık kahverengi çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika ve taşçık, az miktarda kireç kullanılmıştır. Hamur rengi kahverengi, kırmızımsı devetüyü, kırmızımsı açık kahverengi ve açık kırmızıdır. Yüzeylerde gri, açık kahverengi, pembe, kırmızımsı kahverengi, kahverengi, kırmızımsı

devetüyü ve açık kırmızı kullanılmıştır. Bazı örneklerde pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Bu örnekler hem el yapımı hem de çark yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi'nde görülmektedir (Levha/Katalog 2.8, 2.9, 6.20, 22.12, 22.13).

D.K.13; Testi. Bu forma ait örnek kaba mal grubundan üretilmiştir, gevrek bir hamur yapısına sahiptir, kötü pişmiştir ve çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak orta miktarda mika ve taşçık ve yoğun miktarda kum kullanılmıştır. Pişmeye – kullanıma bağlı olarak hamur rengi belirgin değildir. Yüzeylerde turuncumsu kahverengi kullanılmıştır. Parçada genel olarak pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi görülmektedir. Bu örnek el yapımıdır.

Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın VIa – b Evresi'nde görülmektedir (Levha/Katalog 20.17).

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (B 28); Geç Troia VI' da *Gray Minyan Ware*, *Tan Ware* ve *Coarse Ware* mal grubundan üretilmiştir. B 25 ve B 26 formları ile benzerlikler taşıyan bu formun kökeni Orta Helladik Minyan' dır. Argolis' te *Yellow Minyan Ware* mal grubundan üretilmiş örnekleri görülmektedir (Blegen, 1953: 57, pl. 293; 1958: pl. 215). Troia' daki örnek düz dipli ve dışa çekik dudaklı olduğu için VI. Tabaka' daki örneğin de düz dipli ve dışa çekik dudaklı olduğu düşünülmektedir.

D.K.14; Maşrapa. Bu forma ait örnekler hem kaba mal hem de ince mal grubundan üretilmiştir. Gevrek bir hamur yapısına sahip olan bu örnekler kötü pişmiş veya orta pişmiştir, grimsi koyu kahverengi çekirdeği bulunmaktadır. Katkı maddesi olarak orta miktarda taşçık, kireç, mika ve az miktarda ince taşçık kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı kahverengi ve açık kahverengidir. Yüzeylerde gri ve açık kahverengi kullanılmıştır. Bu örneklerde pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Bu örnekler hem el yapımı hem de çark yapımıdır.

Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi'nde görülmektedir (Levha/Katalog 6.21, 22.14).

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (A 34); küresel gövdeli, bir yatay ve bir dikey olmak üzere iki tutamağı olan bu form *Coarse Ware* mal grubundan üretilmiştir (Blegen, 1951: 126, pl. 43 – 154a). Troia' daki örnekler düz dipli olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli olduğu düşünülmektedir.

D.K.15; Yonca ağızlı testicik. Bu forma ait örnek ince mal grubundan üretilmiştir, gevrek bir hamur yapısına sahiptir, orta pişmiştir ve çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak az miktarda mika, taşçık, kireç ve bitki kullanılmıştır. Hamur ve yüzey rengi kırmızımsı kahverengidir. Astarlama – açkılama işlemi uygulanmıştır. Yüzeyde pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Bu örnek çark yapımıdır.

Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi'nde görülmektedir (Levha/Katalog 6.22).

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (B 35); Erken Troia VI' da sıklıkla *Gray Minyan Ware* mal grubundan ve az miktarda *Red – washed Ware* mal grubundan, Orta Troia VI' da sıklıkla *Gray Minyan Ware* mal grubundan ve az miktarda *Tan Ware* mal grubundan, Geç Troia VI' da *Gray Minyan Ware* ve *Tan Ware* mal grubundan üç ve ya dört bölmeli olarak üretilmiştir. Yonca ağızlı testiler Troia' nın diğer tabakalarında da görülmektedir; Troia IIf' de görülmeye başlayan bu form II, IV ve V' te de kullanılmaya devam etmiştir. Bu form Yunanistan anakarasındaki Orta Helladik yerleşmelerinden Aphidna ve Eutresis' ten de bilinmektedir, Geç Helladik III' ün son evrelerinde daha az kullanılmıştır. Alishar' ın Hitit tabakalarında, Alacahöyük' te, Tarsus' un C Evrsi' nde ve Kusura' nın C tabakasında da yonca ağızlı testiler görülmektedir (Blegen, 1953: 58 – 59, pl. 293; 1958: 33 – 34, pl. 215).

D.K.16; Yonca ağızlı testi. Bu forma ait örnek ince mal grubundan üretilmiştir, gevrek bir hamur yapısına sahiptir, orta pişmiştir ve çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika ve kum, az miktarda kalker ve kireç kullanılmıştır. Hamur ve yüzey rengi açık kahverengidir, açkılama işlemi uygulanmıştır. Ağız kenarındaki yonca olan bölüm sonradan eklenerek yapılmıştır. Bu örnek el yapımıdır.

Bu örnek Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası' nda görülmektedir (Levha/Katalog 4.10).

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (B 24); bu form Troia II ve Troia III için önemlidir. Tüm evrelerde *Red – coated Ware* mal grubundan üretilen bu form IVC' de *Gray* ve *Black Wares* mal grubundan; IVa, IVc ve IVd evrelerinde *Plain Ware* mal grubundan, IVa ve IVe evrelerinde *Early Aegean Ware* mal grubundan; IVa ve IVd evrelerinde *Coarse Ware* mal grubundan üretilmiştir (Blegen, 1950: pl. 130 – 370a; 1951: 130, pl. 44 – 154a – 238). Troia' daki örnekler düz dipli ve dikey kulplu olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli ve dikey kulplu olduğu düşünülmektedir.

D.K.17; Testi – şişe. Bu forma ait örnekler ince mal grubundan üretilmiştir, kompakt bir hamur yapısına sahiptir ve iyi pişmiştir. Çekirdeği belirgin olmayan örneklerin yanı sıra grimsi açık kahverengi çekirdeği olan örnekler de vardır, bazı örneklerde ise pişmeye – kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Katkı maddesi olarak orta –yoğun miktarda mika, orta miktarda taşıçık ve az – yoğun miktarda kireç kullanılmıştır. Hamur rengi turuncumsu açık kahverengi, açık kahverengi ve açık kırmızıdır. Yüzeylerde turuncumsu açık – koyu kahverengi, açık kahverengi ve kırmızımsı devetüyü kullanılmıştır. Sivazlama işlemi uygulanmıştır. Bu örnekler hem el yapımı hem de çark yapımıdır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 1.6, 2.10) ve tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi' nde (Levha/Katalog 1.5, 25.2) görülmektedir.

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (B 26); Erken ve Orta Troia VI' da çok belirgin olmayan bu form Geç Troia VI' da başta ve ağırlıklı olarak *Gray Minyan Ware* mal grubundan daha az miktarlarda *Tan Ware* mal grubundan ve *Coarse Ware* mal grubundan üretilmiştir, Troia VIIa' da sadece *Tan Ware* mal grubundan üretilmiştir. Troia V' te görülen, omurgasının üzerinden ağız kenarına yükselen kulplu testilere benzemektedir (Blegen, 1953: 57, pl. 293; 1958, pl. 215). Troia' daki örnekler düz dipli ve dikey kulplu olduğu için VI. Tabaka' daki örneklerin de düz dipli ve dikey kulplu olduğu düşünülmektedir.

D.K.18; Akıtacaklı çömlek. Bu forma ait örnek ince mal grubundan üretilmiştir, gevrek bir hamur yapısına sahiptir, iyi pişmiştir ve çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak orta miktarda mika ve yoğun miktarda kireç kullanılmıştır. Hamur rengi devetüyümsü – sarımsı kırmızıdır. Yüzeylerde açık kırmızı ve devetüyümsü – sarımsı kırmızı kullanılmıştır. Açıklama işlemi uygulanmıştır. Bu örnek el yapımıdır.

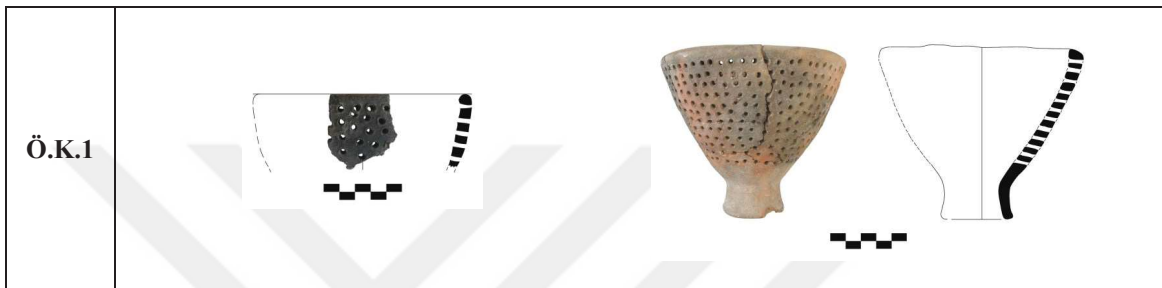
Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde görülmektedir (Levha/Katalog 14.8).

Bu formun benzeri Troia' da da görülmektedir (B 40) (Blegen, 1953: 60, pl. 293; 1958: 34, pl. 215). Erken Troia VI' da *Red – washed Ware* mal grubundan; Orta Troia VI' da *Gray Minyan Ware* mal grubundan; Geç Troia VI' da *Gray Minyan Ware*, *Tan Ware*, *Coarse Ware* mal grubundan üretilmiştir. Geç Troia VI' daki ithal Miken mallarında da bu form görülmektedir. Ayrıca Eutresis' te ve Thermi' de (Lamb, 1936: 141) de bu formun

benzerleri görülmektedir. Troia’ daki örnekler halka dipli veya ayaklı ve gövdesinde karşılıklı iki yatay kulplu olduğu için VI. Tabaka’ daki örneklerin de halka dipli veya ayaklı ve gövdesinde karşılıklı iki yatay kulplu olduğu düşünülmektedir.

3.1.2.3. Özel Kap

Tez kapsamında VII – VI, VIb, VIa – b, VIa ve VI – V evrelerine tarihlendirilen 1 tip özel kap formu tespit edilmiştir (Tablo 3.32). Bu formdaki seramikler 2 farklı mal grubundan üretilmiştir (Ek 3.5).



Tablo 3.32: VI. Tabaka Özel Kap Formları

Ö.K.1; VII. Tabaka’ nın Terk Etme Evresi olan VIIa1 evresinde 701a numaralı mekânda tüm halde bulunan bu form geçiş dönemine aittir (D3/4 459.5, Levha/Katalog 20.18). Katkı maddesi belli olmayan bu örnek düzensiz ince deliklere sahiptir ve kendinden kırmızımsı açık kahverengi astarlı – sıvazlıdır. Bu forma ait başka bir parça da VI. Tabaka’ nın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi’ nde görülmüştür (D 3/4 202.1.12, Levha/Katalog 1.7). Bu örnek gevrek bir hamur yapısına sahiptir. İyi pişmiş olan bu örneğin çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika ve az miktarda taşçık kullanılmıştır. Hamur ve her iki yüzey de grimsi koyu devetüyü rengindedir.

Bu formun benzeri olarak değerlendirilebilecek bir örnek de Troia’ da D 26 kodu ile kayıt altına alınan örnektir (Blegen, 1950: pl. 132; 1951: pl. 46). Troia’ daki bu örnek boyunlu olması açısından form olarak farklıdır.

Bu tip örneklerin peynir yapımı için kullanıldığı düşünülmektedir. Fakat Çeşme Bağlararası’ nda bulunan örnek gibi, tütsü kabı olarak kullanıldığı düşünülen örnekler de vardır (Mangaloğlu – Votruba, 2006: 58).

3.1.2.4. Eklentiler

Kaplara biçimlerini zenginleştirebilmek amacı ile kaide, ayak, kulp ve tutamak gibi eklentiler yapılmaktadır (Ökse, 2002: 100 – 101).

3.1.2.4.1. Dipler

Tez kapsamında VII – VI, VIb, VIa – b, VIa ve VI – V evrelerine tarihlendirilen 5 tip dip formu tespit edilmiştir (Tablo 3.33). Bu formdaki seramikler 8 farklı mal grubundan üretilmiştir (Ek 3.6).

D.1	
D.2	
D.3	
D.4	
D.5	

Tablo 3.33: VI. Tabaka Dip Formları

D.1; Düz dip olarak tanımlanan bu grup örnekler hem kompakt hamurlu hem de gevrek hamurlu olarak üretilmiştir. İyi pişmiş olan bu örnekler temiz bir hamur yapısına sahiptir. Çekirdeği belirgin olmayan örneklerin yanı sıra gri renkte çekirdeğe sahip olan örnekler de vardır. Katkı maddesi olarak orta – yoğun miktarda mika ve orta miktarda taşçık kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı açık kahverengi, kahverengi, açık kahverengi, devetüyümsü – sarımsı kırmızıdır. Yüzeylerde kırmızımsı açık kahverengi, açık – koyu kahverengi, kırmızımsı koyu gri ve kırmızımsı kahverengi kullanılmıştır. Açıklama işlemi uygulanmıştır. Ağırlıklı olarak ince mal grubundan üretilen bu seramiklerin kaba mal grubundan örnekleri de vardır. Geniş Ağızlı Kap formlarından G.K.1, G.K.3, G.K.4, G.K.5, G.K.6, G.K.7, G.K.8, G.K.9, G.K.10, G.K.11, G.K.12, G.K.13, G.K.15, G.K.17, G.K.18, G.K.19, G.K.21 ve G.K.22 formlarının; Dar Ağızlı Kap formlarından D.K.1, D.K.2, D.K.3, D.K.4, D.K.5, D.K.7, D.K.9, D.K.10, D.K.13, D.K.14, D.K.15, D.K.16 ve D.K.17 formlarının düz dipli olduğu düşünülmektedir.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi'nde görülmektedir (Levha/Katalog 4.11, 4.12, 4.13, 5.15, 22.15).

D.2; Halka dip olarak tanımlanan bu grup örnekler hem kompakt hem de gevrek hamurlu olarak üretilmiştir. Orta pişmiş ve iyi pişmiş örnekleri olan bu seramikler temiz bir hamur yapısına sahiptir. Çekirdekleri belirgin değildir. Katkı maddesi olarak az – orta – yoğun miktarda mika, az – yoğun miktarda kireç, az miktarda taşçık kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı kahverengi, kırmızımsı devetüyü, turuncumsu devetüyü, turuncumsu kahverengi, açık kahverengi, gridir. Yüzeylerde turuncumsu kahverengi, sarımsı kahverengi, kırmızımsı devetüyü, sarımsı devetüyü, kırmızımsı devetüyü, kırmızı, grimsi koyu devetüyü, turuncumsu koyu devetüyü, gri tonları, açık kahverengi, grimsi koyu kahverengi kullanılmıştır. Yüzeylerde astarlama – açıklama ve sıvazlama işlemi yapılmıştır. Genel olarak ince mal grubundan üretilmiştir, az miktarda kaba mal örnekleri de vardır. Geniş Ağızlı Kap formlarından G.K.2, G.K.14, G.K.15, G.K.16, G.K.17, G.K.18, G.K.19 ve G.K.20 formlarının; Dar Ağızlı Kap formlarından D.K.3, D.K.6, D.K.8 ve D.K.18 formlarının halka dipli olduğu düşünülmektedir.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi'nde (Levha/Katalog 1.8, 4.16, 5.16, 5.18, 6.23, 15.5), VIa – b Evresi'nde

(Levha/Katalog 4.15, 5.17) ve tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi' nde (Levha/Katalog 4.14, 11.10, 23.15) görülmektedir.

D.3; Alçak kaide olarak tanımlanan bu grup örnekler gevrek hamurlu olarak üretilmiştir ve kötü pişmiştir. Çekirdeği belirgin olmayan bu seramiklerde katkı maddesi olarak az miktarda mika, az miktarda kireç, orta – yoğun miktarda taşçık, yoğun miktarda kum kullanılmıştır. Hamur rengi açık kahverengi ve grimsi kahverengidir. Yüzeylerde açık kahverengi ve siyah kullanılmıştır. Bu gruptaki örnekler kaba mal grubundan üretilmiştir.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde görülmektedir (Levha/Katalog 22.16, 23.16).

D.4; Goblet dibi / yüksek kaide olarak tanımlanan bu grup örnekler gevrek ve temiz bir hamur yapısına sahiptir. Kötü pişmiş olan bu örneklerin çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika; az miktarda taşçık kullanılmıştır. Hamur devetüyümsü – sarımsı kahverengidir. Dış yüzeyde pişmeye bağlı renk değişimi söz konusudur, çok koyu gri renktedir. İç yüzey koyu gri renktedir. Geniş Ağızlı Kap formlarından G.K.25 formu bu tipte bir dibe sahiptir.

Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde görülmektedir (Levha/Katalog 6.24).

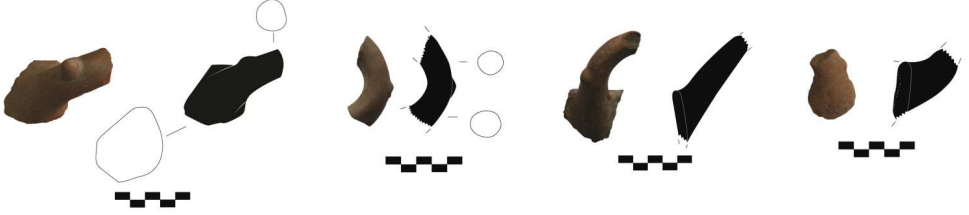


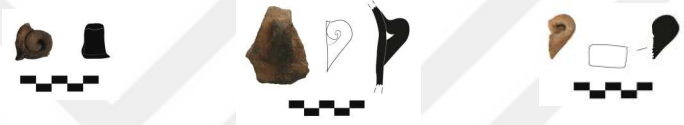
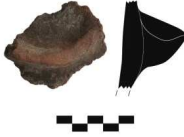

D.5; Üçayak olarak tanımlanan bu grup gevrek hamurlu olarak üretilmiştir. İyi pişmiş ve kötü pişmiş örnekleri olan bu seramiklerin çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak orta- yoğun miktarda mika, yoğun miktarda taşçık, orta miktarda kum kullanılmıştır. Hamur rengi sarımsı açık devetüyü ve grimsi açık devetüyüdür. Yüzeylerde sarımsı açık devetüyü ve grimsi açık devetüyü renkleri kullanılmıştır. Açıklama işlemi yapılmıştır. Bu örneklerde kullanıma bağlı renk değişimi söz konusudur. Hem kaba mal hem de ince mal örnekleri vardır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde görülmektedir (Levha/Katalog 6.25, 23.17).

3.1.2.4.2. Kulplar ve Tutamaklar

Tez kapsamında VII – VI, VIb, VIa – b, VIa ve VI – V evrelerine tarihlendirilen 12 tip kulp ve tutamak formu tespit edilmiştir (Tablo 3.34). Bu formdaki seramikler 15 farklı mal grubundan üretilmiştir (Ek 3.7).

<p>K.T.1</p>	
<p>K.T.2</p>	
<p>K.T.3</p>	
<p>K.T.4</p>	
<p>K.T.5</p>	
<p>K.T.6</p>	

K.T.7	
K.T.8	
K.T.9	
K.T.10	
K.T.11	
K.T.12	

Tablo 3.34: VI. Tabaka Kulp ve Tutamak Formları

K.T.1; Dikey kulp olarak tanımlanan bu örnekler ince mal grubundan, kompakt ve temiz hamurlu olarak üretilmiştir. Orta pişmiş ve iyi pişmiş örnekleri olan bu grubun bazılarında çekirdek görülmemektedir; bazılarında gri, grimsi açık kahverengi çekirdek vardır. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika, az miktarda taşçık, az – yoğun miktarda kireç kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı devetüyü, pembemsi koyu devetüyü, açık kahverengi, gri, kırmızımsı gridir. Yüzeylerde çok açık kahverengi, grimsi koyu kahverengi, turuncumsu koyu devetüyü, açık kahverengi, çok koyu gri, kırmızımsı gri, kırmızımsı açık kahverengi kullanılmıştır. Astarlama – açılama işlemi uygulanmıştır. Levha tekniği ile yapılmış örnekler de vardır. Geniş Ağızlı Kap formlarından G.K.4, G.K.5 ve G.K.24 formları; Dar Ağızlı Kap formlarından D.K.5, D.K.14 ve D.K.15 formları dikey

kulpludur. D.K.6, D.K.7, D.K.8, D.K.9, D.K.16 ve D.K.17 formlarının ise dikey kulplu olduğu düşünölmektedir.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 13.6, 22.17), tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi' nde (Levha/Katalog 3.8, 3.10) ve Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası' nda (Levha/Katalog 3.9) görölmektedir.

K.T.2; Yatay kulp olarak tanımlanan bu örnek ince mal grubundan üretilmiştir, kompakt bir hamur yapısına sahiptir, iyi pişmiştir, çekirdeği ve katkı maddeleri belirgin değildir. Hamur ve yüzeyler gri renktedir. Bu örnek el yapımıdır. Geniş Ağızlı Kap formlarından G.K.7, G.K.12 ve G.K.22 formları yatay kulpludur. Dar Ağızlı Kap formlarından D.K.2, D.K.8 ve D.K.18 formlarının ise yatay kulplu olduğu düşünölmektedir.

Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde görölmektedir (Levha/Katalog 8.2).

K.T.3; İlmek kulp olarak tanımlanan bu örnek ince mal grubundan üretilmiştir, kompakt bir hamur yapısına sahiptir. İyi pişmiş olan bu örneğin çekirdeği gri renktedir. Katkı maddesi olarak az miktarda mika kullanılmıştır. Hamur gri renktedir. Yüzeyler çok koyu gri renktedir ve astarlama – açıklama işlemi yapılmıştır. Geniş Ağızlı Kap formlarından G.K.25 formu ve Dar Ağızlı Kap formlarından D.K.13 formu ilmek kulpludur.

Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde görölmektedir (Levha/Katalog 8.3).

K.T.4; Lades kulp olarak tanımlanan bu örnek kaba mal grubundan üretilmiştir, gevrek bir hamur yapısına sahiptir, kötü pişmiştir ve çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak orta miktarda mika, orta miktarda kireç, yoğun miktarda taşıçık kullanılmıştır. Hamur ve yüzeyler açık kahverengidir.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde görölmektedir (Levha/Katalog 23.18).

K.T.5; Burgu kulp olarak tanımlanan bu örnek ince mal grubundan üretilmiştir, gevrek bir hamur yapısına sahiptir, iyi pişmiştir ve çekirdeği belirgin değildir. Katkı

maddesi olarak çok az miktarda kireç ve yoğun miktarda mika kullanılmıştır. Hamur açık kahverengidir. Yüzerlerde kırmızı renk kullanılmıştır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde görülmektedir (Levha/Katalog 5.19).

K.T.6; Oluklu dikey kulp olarak tanımlanan bu örnekler hem ince mal grubundan hem de kaba mal grubundan üretilmiştir. Kompakt veya gevrek bir hamur yapısına sahiptir. Kötü pişmiş, orta pişmiş, iyi pişmiş örnekleri vardır. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değildir; bazılarında grimsi koyu kahverengi, grimsi koyu devetüyü çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak orta – yoğun miktarda mika, az – orta – yoğun miktarda kireç, yoğun miktarda taşçık kullanılmıştır. Hamur rengi turuncumsu açık – koyu kahverengi, kırmızımsı açık kahverengi, turuncumsu koyu devetüyüdür. Yüzeylerde sarımsı açık devetüyü, açık kahverengi, kırmızımsı açık – koyu kahverengi, turuncumsu koyu devetüyü, kırmızı kullanılmıştır. Astarlama – açkılama ve sıvazlama işlemleri uygulanmıştır. Bazı örneklerde parmak baskısı görülmektedir.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 4.17, 6.27, 27.3), VIa – b Evresi' nde (Levha/Katalog 6.26) ve tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi' nde (Levha/Katalog 2.11, 24.6) görülmektedir.

K.T.7; Memecikli / yumrulu kulp olarak tanımlanan bu örnekler ince mal grubundan üretilmiştir, kompakt bir hamur yapısına sahiptir. İyi pişmiş olan bu örneklerin bazılarının çekirdeği belirgin değildir; bazılarında grimsi koyu kahverengi çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika ve az – orta miktarda kireç kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı devetüyü, açık kahverengi, turuncumsu açık – koyu kahverengidir. Yüzeylerde açık kahverengi, turuncumsu açık kahverengi, kırmızımsı koyu kahverengi kullanılmıştır. Astarlama – açkılama işlemleri uygulanmıştır. Geniş Ağızlı Kap formlarından G.K.12 formu arasında memecikli / yumrulu kulplu örnekler de bulunmaktadır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 1.9, 3.11) ve VIa – b Evresi' nde (Levha/Katalog 6.28, 6.29) görülmektedir.

K.T.8; İp delikli tutamak olarak tanımlanan bu örnekler hem ince mal grubundan hem de kaba mal grubundan üretilmiştir. Kompakt veya gevrek bir hamur yapısına sahiptir. Orta pişmiş ve iyi pişmiş örnekleri bulunan bu seramikler temiz bir hamur yapısına sahiptir. Bazı örneklerin çekirdeği belirgin değilken bazılarının çekirdeği grimsi koyu kahverengi ve yeşilimsi açık kahverengidir. Katkı maddesi olarak orta – yoğun miktarda mika ve az miktarda taşçık kullanılmıştır. Hamur rengi turuncumsu koyu kahverengi, kırmızımsı devetüyü, devetüyümsü – sarımsı açık kahverengidir. Yüzeylerde kırmızımsı devetüyü, devetüyümsü – sarımsı kırmızı, kırmızı renkler kullanılmıştır. Bazı parçalarda pişmeye bağlı renk değişimi vardır.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 22.18), tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi' nde (Levha/Katalog 1.11) ve Geçiş Tabakası olan VI – V Tabakası' nda (Levha/Katalog 1.10) görülmektedir.

K.T.9; Makara tutamak olarak tanımlanan bu örnekler ince mal grubundan üretilmiştir, gevrek bir hamur yapısına sahiptir, orta pişmiştir çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak yoğun miktarda mika, yoğun miktarda kum, az miktarda taşçık kullanılmıştır.

Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde görülmektedir (Levha/Katalog 9.7).

K.T.10; Volüt tutamak olarak tanımlanan bu örnekler ince mal grubundan üretilmiştir, hem gevrek hem de kompakt bir hamur yapısına sahiptir. Orta pişmiş ve iyi pişmiş örnekleri olan bu grup temiz bir hamur yapısına sahiptir. Bu örneklerin çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak orta – yoğun miktarda mika, az – orta miktarda kireç, çok az miktarda ince taşçık kullanılmıştır. Hamur ve yüzey rengi kahverengi ve tonlarındadır. Bu grup örnekleri ince mal grubundan üretilmiştir.

Bu örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi' nde (Levha/Katalog 1.12, 4.18) ve Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası' nda (Levha/Katalog 1.13) görülmektedir.

K.T.11; Bıyık tutamak olarak tanımlanan bu örnek kaba mal grubundan üretilmiştir, gevrek bir hamur yapısına sahiptir, kötü pişmiştir ve çekirdeği belirgin değildir. Katkı maddesi olarak orta miktarda mika, yoğun miktarda taşçık, yoğun miktarda kum

kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı kahverengidir. Yüzeylerde koyu gri ve kırmızımsı kahverengi kullanılmıştır. Astarlama – açıklama işlemi yapılmıştır. Dar Ağızlı Kap formlarından D.K.5 formu arasında büyük tutamaklı örnekler de bulunmaktadır.

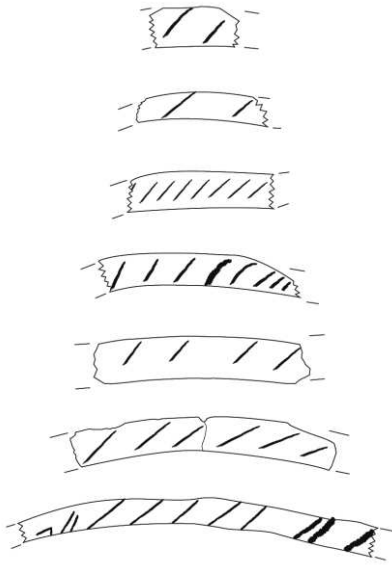
Bu örnek VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi'nde görülmektedir (Levha/Katalog 18.2).

K.T.12; Düz tutamak olarak tanımlanan bu örnekler hem kaba mal grubundan hem de ince mal grubundan üretilmiştir. Gevrek veya kompakt hamur yapısına sahiptir. Kötü pişmiş ve iyi pişmiş örnekleri olan bu seramiklerin bazılarının çekirdeği belirgin değildir; bazılarında grimsi koyu kahverengi çekirdek görülmektedir. Katkı maddesi olarak az – orta – yoğun – çok yoğun miktarda mika, çok az miktarda kireç, az – yoğun miktarda ince taşçık, yoğun iri miktarda taşçık, yoğun miktarda kum kullanılmıştır. Hamur rengi kırmızımsı devetüyü, kırmızı ve kahverengi tonlarındadır. Yüzeylerde kahverengimsi açık gri, kırmızı, kırmızımsı kahverengi, grimsi kahverengi ve açık kahverengi kullanılmıştır. Geniş Ağızlı Kap formlarından G.K.6 formu ve Dar Ağızlı Kap formlarından D.K.5 formu düz tutamaklıdır. D.K.4 ve D.K.10 formlarının ise düz tutamaklı olduğu düşünülmektedir.

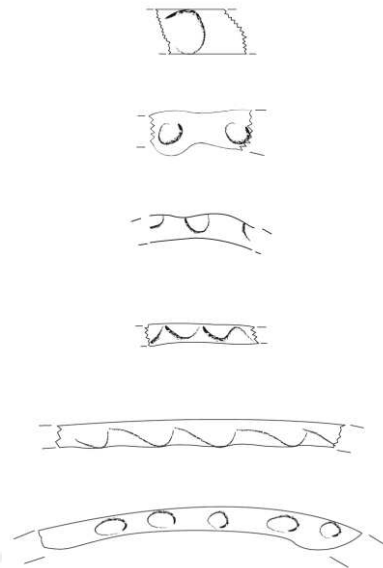
Bu tip örnekler VI. Tabaka seramikleri arasında tabakanın İskân Evresi olan VIb Evresi'nde (Levha/Katalog 2.12, 18.3), tabakanın Terk Etme Evresi olan VIa Evresi'nde (Levha/Katalog 22.19) ve Geçiş Tabakası olan VII – VI Tabakası'nda (Levha/Katalog 16.11) görülmektedir.

3.1.3. Dekorasyon

Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) seramikleri arasında baskı bezemeli ve çizi bezemeli örnekler vardır. VI. Tabaka seramiklerinde daha sık karşımıza çıkan ve genellikle ağız kenarlarına uygulanan, boyun ve ya gövde üzerine bant bezeme şeklinde uygulanan baskı bezeme nemli kap yüzeyine parmak, kamış, tarak, tırnak, damga gibi malzemelerin bastırılmasıyla oluşturulur. Bu uygulama kap yüzeyi nemli iken yapıldığında bezeme kenarlarında taşkınlık, bezeme yüzeyinde pütürler olur; yüzey yarı kurumuş durumda iken yapıldığında bezeme düzenli konturlara sahiptir (Ökse, 1999: 33). VI. Tabaka seramiklerinde tırnak ve parmak baskı bezemeleri örnekler karşımıza çıkmaktadır (Tablo 3.35, Tablo 3.36). Bu uygulama VI. Tabaka seramiklerinde Balkan etkilerinin hâkim olduğunu göstermektedir.

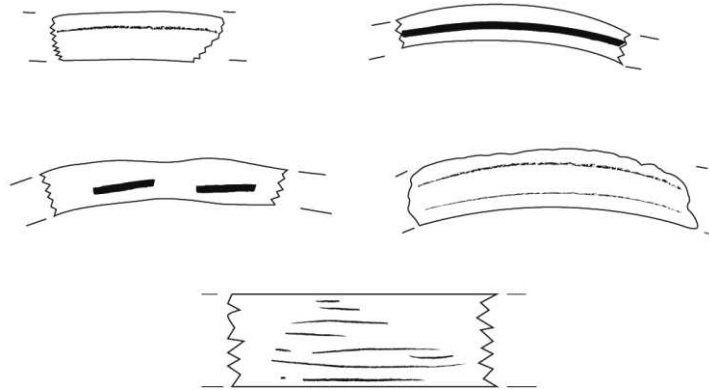


Tablo 3.35: VI. Tabaka Tırnak Baskı Örnekleri



Tablo 3.36: VI. Tabaka Parmak Baskı Örnekleri

Baskı bezemeye göre daha az uygulanmış olan çizgi / kazı bezeme nemli kap yüzeyinin ince uçlu bir aletle çizilmesi yöntemiyle yapılan bezeme türüdür (Tablo 3.37). Bu uygulama kap yüzeyi nemli iken yapılırsa çizgilerde taşkın ve akma izleri görülür; yüzey yarı kurumuş durumdayken yapılırsa çizgiler düzgün hatlı olur; yüzey kuru iken yapılırsa çizgiler ince olur (Ökse, 1999: 30).



Tablo 3.37: VI. Tabaka Çizgi / Kazı Bezeme Örnekleri

3.2. Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem Seramiklerinin Kuzey Ege ve Diğer Bölgeler İle Benzerlikleri ve Farklılıkları

Bu tez kapsamında Troas Bölgesi' ndeki Troia ve Trakya Bölgesi' ndeki Kanlıgeçit yerleşmelerinden, Balkanlar' daki yerleşmelerden ve Yunanistan' daki yerleşmelerden elde edilen seramikler benzerlikleri – farklılıkları bakımından birlikte incelenmiştir. Bu sayede VI. Tabaka seramiklerinin teknik özellikleri bakımından benzediği – ayrıldığı noktalar tespit edilmiştir.

3.2.1. Troia ve Kanlıgeçit

Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem' i (VI. Tabaka) Troia VI' nın erken evresi ile çağdaştır. Her iki yerleşmedeki seramik buluntuları değerlendirildiğinde hamur yapısı, katkı maddesi, form ve yüzey işlemesi bakımından genel hatları ile birbirinden farklı özellikler gösterdikleri tespit edilmiştir; ama benzeyen özellikleri de vardır.

VI. Tabaka seramikleri mineral katkılı olmaları bakımından Troia ile benzerlik göstermektedir. Troia V' in açık renkli seramik özelliği VI. Tabaka' nın iskân evresi olan VIb Evresi' nde tespit edilmiştir. Erken Troia VI Dönemi' nde ortaya çıkan Anadolu Gri Malı VI. Tabaka seramikleri arasında az sayıda tespit edilmiştir. Troia' dan bilinen A 5 – A 30 tipi (Blegen, 1951: 25) VI. Tabaka G.K.1 tipi ile; A 47 tipi (Blegen, 1953: 42 – 43) VI. Tabaka G.K.2 tipi ile; A 16 tipi (Blegen, 1950: 62; 1951: 24 – 25; 1953: 42) VI. Tabaka G.K.3, G.K.4 ve G.K.5 tipi ile; A 12 tipi (Blegen, 1950: 60 – 61; 1953: 41) VI. Tabaka G.K.6, G.K.8 ve G.K.9 tipi ile; A 15 tipi (Blegen, 1950: 61 – 62; 1951: 43) VI. Tabaka G.K.7 tipi ile; A 9 – A 73 tipi (Blegen, 1950: 60; 1953: 50; 1958: 28) VI. Tabaka G.K.10 tipi ile; A 18 tipi (Blegen, 1951: 25; 1953: 42) VI. Tabaka G.K.11 ve G.K.13 tipi ile; A 92 tipi (Blegen, 1953: 53 – 54) VI. Tabaka G.K.12 tipi ile; A 23 – A 70 tipi (Blegen, 1953: 42; 1953: 49) VI. Tabaka G.K.14 tipi ile; A 19 – A 95 tipi (Blegen, 1953: 42; 1953: 54) VI. Tabaka G.K.15 tipi ile; A 81 tipi (Blegen, 1953: 50 – 51) VI. Tabaka G.K.16 tipi ile; A 20 – A 55 – A 91 tipi (Blegen, 1953: 53; 1958: 27) VI. Tabaka G.K.17 tipi ile; A 78 tipi (Blegen, 1953: 50) VI. Tabaka G.K.18 tipi ile; A 89 tipi (Blegen, 1953: 53) VI. Tabaka G.K.19 tipi ile; A 82 – A 93 (Blegen, 1953: 31 – 32) VI. Tabaka G.K.20 tipi ile; A 77 tipi (Blegen, 1958: 28 – 29) VI. Tabaka G.K.21 tipi ile; A 92 tipi (Blegen, 1953: 53 – 54) VI. Tabaka G.K.22 tipi ile; A 94 tipi (Blegen, 1953: 53 – 54) VI. Tabaka G.K.24 tipi ile; A 64 tipi (Blegen, 1953: 48) VI. Tabaka G.K.25 tipi ile; C 58 tipi (Blegen, 1953: pl. 294; 1958:

pl. 216) VI. Tabaka D.K.1 tipi ile; C 63 tipi (Blegen, 1953: pl. 294; 1958: 39, pl.216) VI. Tabaka D.K.2 tipi ile; C 67 tipi (Blegen, 1953: 67, pl.294; 1958: 40, pl.216) VI. Tabaka D.K.3 tipi ile; C66 tipi (Blegen, 1953: 67, pl.294; 1958: pl. 216) VI. Tabaka D.K.4 tipi ile; C 15 – C 76 tipi (Blegen, 1950: pl.370b; 1951: pl.45a; 1953: 69, pl. 294; 1958: pl.216) VI. Tabaka D.K.5 tipi ile; C 68 tipi (Blegen, 1953: 67 – 68, pl.294; 1958: 40, pl.216) VI. Tabaka D.K.6 tipi ile; C 9 tipi (Blegen, 1950: pl.131a; 1951: 131, pl. 45a – 45b) VI. Tabaka D.K.7 tipi ile; C 47 tipi (Blegen, 1953: pl. 294; 1958: pl. 216) VI. Tabaka D.K.8 tipi ile; C 11 tipi (Blegen, 1950: pl.131a; 1951: pl. 154b) VI. Tabaka D.K.9 tipi ile; C 14 tipi (Blegen, 1950: pl.131a; 1951: 132, pl. 59b – 154b – 238) VI. Tabaka D.K.10 tipi ile; C 39 tipi (Blegen, 1950: 72 – 73, pl.131b; 1951: 32, pl. 154b; 1953: 62; 1958: 35) VI. Tabaka D.K.11 tipi ile; B 28 tipi (Blegen, 1953: 57, pl. 293; 1958: pl.215) VI. Tabaka D.K.13 tipi ile A 34 tipi (Blegen, 1951: 126, pl. 43 – 154a) VI. Tabaka D.K.14 tipi ile; B 35 tipi (Blegen, 1953: 58 – 59, pl.293; 1958: 33 – 34, pl. 215) VI. Tabaka D.K.15 tipi ile; B 24 tipi (Blegen, 1950: pl. 130 – 370a; 1951: 130, pl. 44 – 154a – 238) VI. Tabaka D.K.16 tipi ile; B 26 72 tipi (Blegen, 1953: 57, pl. 293; 1958: pl. 215) VI. Tabaka D.K.17; B 40 tipi (Blegen, 1953: 60, pl. 293; 1958: 34, pl. 215) VI. Tabaka D.K.18 tipi ile ve D 26 tipi (Blegen, 1950: pl. 132; 1951: pl. 46) VI. Tabaka Ö.K.1 tipi ile benzerlikler göstermektedir. Özellikle Troia V için tipik olan volütlü tutamaklar da Troia ile ilişkileri gösteren diğer seramik buluntuları olarak değerlendirilebilir.

Kanlıgeçit, İTÇ’ de Balkan özellikleri gösteren bir yerleşimin M. Ö. 3. binin ikinci yarısında Anadolu etkisine girerek nasıl değiştiğini M. Ö. 3200 – 3000 yılları arasına tarihli 4 evreli bir süreç olarak göstermesi açısından önemli bir yerleşimdir. İlk yerleşim katlarındaki seramik Balkanlar için tipik olan kaba ve koyu renkli mal grupları ile temsil edilmektedir. İlk yerleşim katları olan 4. ve 3. evre Balkan özellikleri göstermektedir ve seramikleri benzerlikler taşımaktadır. Her iki evrede de seramikler mineral katkılıdır. 4. evrede koyu renkli donuk açıkta seramikler görülürken 3. evrede mat siyah ve ya grimsi kahve sıvazlı ve ya mat açıkta seramikler görülmektedir. Çömlekler, tek kulplu çömlekler ve içe dönük ağızlı omurgalı kâseler bu iki evre için tipik formlar olarak değerlendirilmektedir (Özdoğan, 2016: 22 – 23 – 24). Kanlıgeçit yerleşimi 2. evre seramiği kaba, mat ve koyu tonlarda, hafif açılanmış yüzeylidir. Az miktarda devetüyü, kahve, gri ve siyah tonlarında iyi açıkta, dilimli tüp tutamaklı, şerit kulplu ve yumrucuk bezemeli kaplar görülmektedir. Bu evrenin seramikleri Balkanlar’ daki çağdaşlarından farklı özellikler gösterirken Batı Anadolu ile büyük benzerlikler göstermektedir. Ayrıca Troia

tabağı olarak bilinen ve Anadolu için tipik kırmızı astarlı, çark yapımı yalın mallar bu evrede çok yoğun görülmektedir (Özdoğan, 2016: 26). Yerleşmenin 1. Evresindeki seramikler metal taklidi olarak yorumlanabilir. Kaba mallar önceki evrelerin tipik özelliklerini göstermeye devam etmektedir. Nitelikli kaplar kırmızı ve kızılımsı kahverengi astarlı – ačkılıdır. Troia’ da donuk ačkılı devetüyü mallar olarak bilinen kahverengi ačkılı mallar da tespit edilmiştir (Özdoğan, 2016: 27). Genel hatları ile Troia II ile çağdaş olan bu yerleşimde (Özdoğan vd., 1997: 8) tespit edilen seramiklerin VI. Tabaka seramikleri ile benzediğı ve ayrıldığı noktalar vardır. Seramikler Kanlıgeçit’ te ve Maydos’ ta mineral katkılıdır. Ayrıca Balkanlar için tipik kaba seramikler hem Kanlıgeçit’ te hem de Maydos’ ta görülmektedir. Yüzey işlemleri ve renkler açısından benzerlikler taşıyan seramikler formlar bakımından Balkan seramikleri dışında ayrılmaktadır.

3.2.2. Balkanlar

Balkanlar Avrupa kıtasının güneydoğu bölümünde, İtalya yarımadasının doğusu ile Anadolu’ nun batı ve kuzeybatısında yer alan bölgeye verilen isimdir. Bu coğrafyada yer alan Bulgaristan ve Makedonya ile karşılaştırma yapılacaktır.

Bulgaristan’ daki Tunç Çağı yerleşimi Assara (Constantia), parmak baskı bezemeli seramikleri (Leshtakov, 2004: 32 – 33) Maydos Kilisetepe Höyüğü’ nde tespit edilen parmak ve tırnak baskılı seramik örnekleri ile benzerlikler göstermektedir. Assara’ nın seramik topluluğı genel olarak keskin ağız kenarları olan S veya Z profilli kâselerden oluşmaktadır. Ayrıca sürahiler, insize bezemeli kaplar, ilmek kulplu kâseler, bardaklar da görülmektedir (Leshtakov, 2004: 29). Assara seramik topluluğundaki kulp tipleri yatay ilmek kulplar, tutamaklar, oluklu kulplar, dikey kulplar olarak sayılabilir seramiklerde süsleme yoğun olarak yapılmamıştır. Buradaki seramik topluluğı form dekorasyon ve genel özellikleri bakımından Ezero, Madrets, Galabovo, Nova Zagora, Dyadovo yerleşmeleri ile benzerlikler gösterir (Leshtakov, 2004: 35).

Makedonya’ daki Orta Tunç Çağı ile ilgili çalışmalar Orta Makedonya’ daki Kastanas yerleşimindeki çalışmalar ile başlamıştır. Ardından Aigos Mamas/Chalkidiki yerleşimindeki çalışmalar ile şekillendirilmiştir. Bu çalışmalar doğrultusunda Makedonya için OTÇ ve STÇ tabakaları kesinlik kazanmıştır. Burada her dönemde seramik buluntularında değişiklikler söz konusudur. İthal seramikler kıyı bölgeler ve Ege coğrafyası arasındaki ilişkilerin açıklanması açısından önemlidir. Kırmızı astarlı seramikler ve çark yapımı Minyan kapları tespit edilmiştir. OTÇ’ nin sonlarına doğru turuncu el

yapımı Minyan seramikleri görülmeye başlamıştır (Aslanis, 2012: 298). Form olarak genellikle testiler tercih edilmiştir; geniş ve kısa boyunlu, şişkin karınlı ve dar boyunlu örnekler vardır. (Alkan, 2018: 51 – 53). Genel olarak bakıldığında Makedonya’ daki yerleşmelerde tespit edilen seramikler yüzey işlemi ve parmak – tırnak baskı bezemeleri bakımından VI. Tabaka seramikleri ile benzerlikler gösterdiği söylenebilir.

3.2.3. Yunanistan

Yunanistan’ da Orta Tunç Çağı Orta Helladik olarak tanımlanmıştır. Bu dönemde Yunanistan için S profilli ve ağız kenarından yükselen dikey kulbu olan Gri Minyan fincanlar tipiktir (Mangaloğlu – Votruba, 2006: 61). Gri, sarı ve kırmızı Minyas seramiği Yunanistan’ da Lefkandi 4 – 5 ve Linaokladi 3 tabakalarında çok yoğun görülmektedir (Mangaloğlu – Votruba, 2006: 64). Yunanistan’ da özellikle Troia VIIb Dönemi ile çağdaş olan Geç Helladik III Dönemi’ nde el yapımı kaba seramiklere ait parçalar da bulunmuştur (Mangaloğlu – Votruba, 2006: 86). Genel olarak krater, derin kâse, pişirme kabı, çömlek gibi formlar vardır (Mangaloğlu – Votruba, 2006: 142).

Yunanistan ve Maydos arasındaki bağlantı en iyi Lianokladhi Gobleti (G.K.25) formundaki kap ile açıklanabilir. Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı seramikleri arasında yer alan ve G.K.25 kodu ile tanımlanan bu formun benzerleri Peloponnesus, Molyvopyrgo, Sesklo, Phocis, Orchomenos, Eutresis, Eleusis, Korakou ve Asine’ de (Blegen, 1953: 48); form ve mal gurubunun benzeri Troia, Panaztepe ve Liman Tepe’ de de görülmektedir (Başaran – Mutlu, 2018: 201).

G.K.1 tipinin benzeri Thermi IV – V. yerleşmelerde, Olynthus ve Asine (Blegen, 1950: 58; 1951: 25); G.K.3 tipinin benzeri Thermi III. – IV. – V. yerleşmelerde (Lamb, 1936: 80 – 81), Orchomenos, Eutresis, Zygouries, Asine, Asea, Tsani Maghula ve Lianokladhi’ de (Blegen, 1950: 62; 1951: 24; 1953: 42); G.K.6 tipinin benzeri Thermi I. – IV. yerleşmelerde, Orchomenos ve Olynthus’ ta (Blegen, 1950: 60 – 61; 1953: 41); G.K.14 tipinin benzeri Eutresis ve Thermi’ de (Blegen, 1953: 49); G.K.22 tipinin benzeri Korakou, Eleusis ve Antissa’ da (Blegen, 1953: 53 – 54); G.K.24 tipinin benzeri Sesklo, Lianokladhi, Orchomenos, Eutresis, Eleusis, Korakou ve Asine’ de (Blegen, 1953: 54); D.K.2 tipinin benzeri Eutresis’ te (Blegen, 1953: 67); D.K.8 tipinin benzeri Eutresis ve Thermi’ de (Lamb, 1936: 141) (Blegen, 1953: 60; 1958: 34); D.K.17 tipinin benzeri Thermi (Lamb, 1936: 92 – 93), Asea, Zygories, Eutresis ve Korakou’ da (Blegen, 1950: 72

– 73; 1951: 32; 1953: 62); D.K.22 tipinin benzeri Thermi’ de (Blegen, 1950: 66) de görülmektedir.



DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Maydos Kilisetepe Höyüğü VI. Tabaka seramikleri incelendiğinde 41 farklı mal grubundan üretilmiş oldukları görülmüştür. Değerlendirmeye alınan seramiklerin ağırlıklı olarak ince mal grubundan üretildikleri tespit edilmiştir; % 54,22' lik bölüm ince mal grubundan, % 45,78' lik bölüm kaba mal grubundan üretilmiştir. İnce mal grubundan üretilmiş seramikler arasında ön planda olan mal grubu VI.A.1.b kodu ile tanımlanan Astarlı Yalın Mallar' dır, bu gruptaki örnekler genel olarak kendi renginde astarlıdır. İnce mal grubundan üretilmiş seramikler arasında en az kullanılan mal grubu ise VI.A.4.a kodu ile tanımlanan Organik Katkılı Sıvazlanmış Yalın Mallar' dır. Dönem boyunca daha az üretilmiş olan kaba mal grubu seramiklerine bakacak olursak; yoğun olarak kullanılmış olan mal grubu VI.B.2 kodu ile tanımlanan İnce Taşçık Katkılı Kaba Mallar' dır; en az kullanılmış olan mal grubu ise VI.B.4.a kodu ile tanımlanan Organik Katkılı Sıvazlanmış Kaba Mallar ve VI.B.4.c kodu ile tanımlanan Organik Katkılı Açıklı Kaba Mallar' dır. Tez kapsamında değerlendirmeye alınan VI. Tabaka seramikleri % 59, 76 oranı ile ağırlıklı olarak el yapımıdır; çark yapımı seramiklerin oranı ise % 40, 24' tür.

Mal grupları bakımından VI. Tabaka' nın evrelerine bakıldığı zaman; İskân Evresi olan VIb Evresi' nde ince mal grubundan üretilmiş örneklerin kaba mal grubundan üretilmiş olan örneklere oranla daha yoğun olduğu görülmektedir (Grafik 3.3) ve bu seramikler ağırlıklı olarak el yapımıdır (Grafik 3.4). VIa – b Evresi' nde kaba mal grubundan üretilmiş olan seramikler daha yoğun görülmektedir (Grafik 3.5) ve bu evredeki seramikler de ağırlıklı olarak el yapımıdır (Grafik 3.6). Terk Etme Evresi olan VIa Evresi seramiklerine bakıldığı zaman kaba mal grubundan üretilmiş örneklerin daha yoğun olduğu tespit edilmiştir (Grafik 3.7) ve bu evrede de seramikler ağırlıklı olarak el yapımıdır (Grafik 3.8). VII. ve V. tabakanın seramik çalışmaları tamamlanmamıştır. Genel olarak değerlendirmek gerekirse VI – V Geçiş Tabakası' ndaki seramiklerin ağırlıklı olarak kaba mal grubundan üretilmiş oldukları ve Balkan özellikleri gösterdikleri söylenebilir. VII – VI Geçiş Tabakası' ndaki seramiklerin ise ağırlıklı olarak ince mal grubundan kırmızı astarlı olarak üretildikleri söylenebilir; VII. Tabaka seramikleri bu özellikleri ile Troia V seramikleri ile benzerlikler göstermektedir.

VI. Tabaka seramikleri formları bakımından 4 genel grupta değerlendirilmiştir; tez kapsamında 25 tip geniş ağızlı kap formu, 18 tip dar ağızlı kap formu, 1 tip özel kap formu vardır; dördüncü grup olan eklentiler 5 tip dip formu ile 12 tip kulp ve tutamak formundan

oluşmaktadır (Ek 3.2). Tez kapsamında değerlendirmeye alınan geniş ağızlı kap formları arasında ön planda olan form G.K.19 kodu ile tanımlanan karınlı, derin, yuvarlatılmış ve inceltilmiş dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı çömlekcik – kâse (Tablo 3.30); dar ağızlı kap formları arasında ön planda olan form D.K.4 kodu ile tanımlanan hafif boyunlu, basit – yuvarlak dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı çömlek (Tablo 3.31). 1 adet özel kap tanımlanmıştır; Ö.K.1 kodu ile tanımlanan bu tip süzgeçtir (Tablo 3.32). Dip formları arasında ön planda olan form D.2 kodu ile tanımlanan halka diptir (Tablo 3.33). Kulp ve tutamak formları arasında ön planda olan tip K.T.6 kodu ile tanımlanan oluklu dikey kulptur (Tablo 3.34).

VI. Tabaka' nın tüm evrelerinde VI.A.1, VI.A.1.a, VI.A.1.b, VI.A.1.c, VI.A.1.d, VI.A.1.e, VI.A.2.a, VI.A.2.b, VI.A.2.c, VI.A.2.d ve VI.A.3.a ince mal grubundan; VI.B.1, VI.B.1.a, VI.B.1.b, VI.B.1.c, VI.B.1.d, VI.B.2, VI.B.2.a, VI.B.2.b, VI.B.2.c, VI.B.2.e, VI.B.3.a, VI.B.3.c ve VI.B.5.c kaba mal grubundan örnekler bulunmaktadır (Ek 3.1). Tüm mal grupları VIb Evresi' nde görülmektedir (VI.B.4.c, VI.B.4.e ve VI.B.4.f mal grupları hariç); bu durum bu evrenin tabakanın İskân Evresi olması ile açıklanabilir. VI. Tabaka' nın tüm evrelerinde geniş ağızlı kap formlarından G.K.17 ve G.K.19 (Tablo 3.30, Ek 3.3); dar ağızlı kap formlarından D.K.1 ve D.K.10 (Tablo 3.31, Ek 3.4); dip formlarından D.2 (Tablo 3.33, Ek 3.6) ve kulp ve tutamak formlarından K.T.6 (Tablo 3.34, Ek 3.7) görülmektedir.

Ağırlıklı olarak Troia' nın OTÇ tabakaları, kısmen de STÇ tabakaları ile çağdaş olan VI. Tabaka seramikleri mal grupları, renkleri, yüzey işlemleri, katkı maddeleri ve formları bakımından benzerlikler göstermektedir. Blegen, Troia seramiklerini ince ve kaba mallar olarak iki ana başlık altında gruplandırmıştır (Blegen, 1953: 33 – 34). Troia VI' da *Fine Fabrics* olarak tanımlanan grup iki farklı aileden oluşmaktadır. Bir tarafta Troia V' te tipik olarak görülen *Gray, Red – coated* ve *Plain Wares* sayesinde İTÇ seramiği anlaşılmıştır. Diğer taraftan *Gray Minyan, Red – washed* ve *Tan Wares* mal grupları ile tanımlanan Troia VI seramiğinin neredeyse tamamen farklı bir repertuar oluşturduğu tespit edilmiştir. *Coarse Fabrics* olarak tanımlanan grup ise kumlu, açıkılı, büyük saklama kapları veya pithoslar olarak sınıflandırılmıştır (Blegen, 1953: 34). VI. Tabaka seramikleri İnce Mal grubu bakımından Yalın Mallar, Red Coated ve Gri Minyan mal grupları ile; Kaba Mal grubu bakımından kumlu ve açıkılı mal grupları ile Troia VI seramiğine benzemektedir. Troia' da doksan yedi farklı seramik formu tanımlanmıştır (Blegen, 1953:

39). Bu formlar arasından kırk dokuz adedi VI. Tabaka seramikleri ile benzerdir. Ayrıca VI. Tabaka'ya tarihlendirilen ve D3/4 aşmasının 375 numaralı alanında bulunan, Orta Helladik II – III dönemine tarihlendirilen Lianokladhi Goblet' i Troia' da da karşımıza çıkmaktadır. VI. Tabaka'ya tarihlendirilen üçayak olarak adlandırılan formlar, dip formları, akıtacaklı kaplar, yatay – dikey kulplu seramikler, boynuzlu kulplar, burğu kulplar, spiral tutamaklar, bıyık tutamaklar, spiral bezeme, parmak baskılı seramikler ve yonca ağız Troia V – Troia VI dönemlerine ait seramikler ile benzerlikler göstermektedir. Troia seramikleri (büyük depolama kapları, pithoslar, pişirme kapları hariç) genel olarak hızlı dönen çömlekçi çarkında üretilmiştir (Blum, 2002: 74); VI. Tabaka seramikleri ağırlıklı olarak el yapımıdır.

Trakya Bölgesi'nde Balkan özelliklerini barındıran bir yerleşim olan Kanlıgeçit yerleşimi M. Ö. 3. binyılın ikinci yarısında Anadolu etkisine girerek nasıl değiştiğini ortaya koymaktadır. M. Ö. 3200 – 2000 yılları arasına tarihli dört evreye ayrılan Kanlıgeçit, Balkanlar için tipik olan kaba yapım koyu renkli seramik topluluğu ile temsil edilmektedir. VI. Tabaka seramikleri arasında görülen tırnak ve parmak baskılı örnekler de Balkan etkisinin en önemli göstergesidir. Dördüncü ve üçüncü evre seramikleri iri mineral katkılı bir hamur yapısına sahiptir, bu özelliği ile hem Troia hem de VI. Tabaka seramiklerine benzemektedir. Kanlıgeçit dördüncü ve üçüncü evre seramiklerinin yüzeyleri VI. Tabaka seramiklerine benzer olarak sıvazlı, açkılı, siyah, gri tonlarında işlenmişlerdir. Bu evrelerdeki seramik örnekleri küçük bir oranda da olsa form olarak VI. Tabaka seramiklerine benzemektedir; içe eğik ağızlı omurgalı kâseler benzerdir. Her iki evrede de Troia I' in son evresine benzeyen kaplar görülmektedir; bu buluntu topluluğu Bulgaristan' daki Ezero Kültür özelliklerini de yansıtmaktadır. Kanlıgeçit ikinci evre seramikleri yine Balkan etkilerinin hâkim olduğu örneklerden oluşmaktadır. Devetüyü, kahverengi, gri ve siyah tonlarında daha iyi açkılı, dilimli tüp tutamaklı, şerit kulplu ve yumrucuk bezemeli örnekler VI. Tabaka seramikleri ile benzerlikler göstermektedir. Bu evrenin alt evreleri olan 2a ve 2b evrelerinde tespit edilen seramikler Balkan örneklerinden belirgin farklarla ayrılmakta ve Batı Anadolu örneklerine benzemektedir. Kanlıgeçit 2c evresinden itibaren Anadolu' dan ithal mallar yoğunluk kazanmıştır; Anadolu için tipik olan kırmızı astarlı çark yapımı yalın mallar ve Troia tabağı olarak adlandırılan mallar tipik olarak karşımıza çıkmaktadır. Kanlıgeçit birinci evre seramikleri kaba malları diğer evrelerle benzer özelliklere sahiptir. Bu evrede kırmızımsı – kızılımsı kahverengi astarlı – açkılı mallar daha yoğun olarak karşımıza çıkmaktayken simsiyah açkılı mallar daha az görülmektedir

(Özdoğan, 2016: 22 – 27). Kanlıgeçit seramikleri, VI. Tabaka' ya tarihlendirilen seramikler ile formları, bezemeleri ve yüzey işlemleri bakımından benzerlikler göstermektedir.

Ö.K.1 kodu ile tanımlanan süzgeç kap fırının kenarında bulunmuştur ve hafif yanık izleri vardır, peynir imalatında kullanıldığı düşünülen (Sazcı ve Başaran – Mutlu, 2018b: 152) bu kabın delikleri dıştan içe doğru açılmıştır. Benzerlerine Balkanlarda da rastlanılan bu tür kapların peynir imalatında kullanıldığı düşünülmektedir (Özdoğan, 1982: 9; Sazcı ve Başaran – Mutlu, 2018b: 152). Ege Dünyası' nda da bu tipte kaplar vardır, tütsü kabı olarak tanımlanan bu kaplar (Erkanal ve Karaturgut, 2004: 155; Aykurt, 2013: 51; Sazcı ve Başaran – Mutlu, 2018b: 152) Thera duvar boyalarında ve Ege Bölgesi' ndeki boyalı seramiklerde de görülmektedir. Çeşme Bağlararası yerleşiminde bulunan delikli kapak örneğinin de benzer tipteki tütsü kaplarına ait olduğu düşünülmektedir (Mangaloğlu – Votruba, 2006: 58).

C14 tarihleme yöntemi ile M. Ö. 1850/1770 – 1745/1620 yılları arasına tarihlendirilen Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) seramikleri; Troia OTÇ ve STÇ tabakalarından, Thermi OTÇ ve STÇ tabakalarından, Erken – Orta ve Geç Helladik yerleşmelerinden, Miken IIB – IIIB tabakalarından, Makedonya İTÇ yerleşmelerinden elde edilen seramikler ile karşılaştırıldığında yaklaşık olarak M. Ö. 2600/2200 – M. Ö. 1200/1050 yılları arasına tarihlenebilmektedir.

KAYNAKÇA

- Alkan, Sercan K. (2018). Gökçeada – Yenibademli Höyük’ te Erken Bronz Çağı’ na Ait Testilerin Gelişimi ve Komşu Kültürlerle Etkileşimi. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji anabilim Dalı, Yayınlanmamış doktora Tezi, Ankara.
- Aslanis, Ioannis (2012). Middle Bronze Age in Macedonia. *A Century Of Research In Prehistoric Macedonia*, 291 – 298.
- Aykurt, Ayşegül (2008). Batı Anadolu’ da Gri Seramiğin Kökeni ve Gelişimi. *Batı ve Doğu Akdeniz Son Tunç Çağı Kültürleri Üzerine Yeni Araştırmalar Sempozyumu*, 9 – 22.
- (2013). An Updated Assessment on Western Anatolian Middle Bronze Age Chronology in Light of Excavations of the Izmir Region. *Colloquium Anatolicum XII*, 37 – 77.
- Başaran – Mutlu, Meral (2018). M. Ö. 2. Binyıl Kuzey Ege Kültürel İletişim Ağı İçinde Maydos Kilisetepe Höyüğü. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Çanakkale.
- (2019). Maydos Kilisetepe Höyüğü M. Ö. 2. Binyıl Yerleşim Özellikleri. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* 29 (1), 1 – 16.
- Blegen, Carl W.; Caskey, John L.; Rawson, Marion; Sperling, Jerome (1950). *Troy I General Introduction. The First and Second Settlements, I (1 – 2)*, Princeton.
- (1950). *Troy I General Introduction. The First and Second Settlements, Volume I. Part 2: Plates*, Published For The University Of Cincinnati By Princeton University Press.
- Blegen, Carl W.; Caskey, John L.; Rawson, Marion (1951). *Troy The Third, Fourth And Fifth Settlements, Volume II. Part 1: Text*, Published For The University Of Cincinnati By Princeton University Press.
- (1951). *Troy The Third, Fourth And Fifth Settlements, Volume II. Part 2: Plates*, Published For The University Of Cincinnati By Princeton University Press.
- (1953). *Troy The Sixth Settlement, Volume III. Part 1: Text*, Published For The University Of Cincinnati By Princeton University Press.

- (1953). *Troy The Sixth Settlement, Volume III. Part 2: Plates*, Published For The University Of Cincinnati By Princeton University Press.
- Blegen, Carl W.; Boulter, Cedric G.; Caskey, John L.; Rawson, Marion (1958). *Troy Settlements VIIa, VIIb and VIII, Volume IV. Part 1: Text*, Published For The University Of Cincinnati By Princeton University Press.
- (1958). *Troy Settlements VIIa, VIIb and VIII, Volume IV. Part 2: Plates*, Published For The University Of Cincinnati By Princeton University Press.
- Blum, Stephan W. E. (2002). Troia' da Biten Erken ve Başlayan Orta Tun Çağı: Troia IV ve Troia V: "Anadolu Troia Kltr". *Troya Efsane ile Gerek Arası Bir Kente Yolculuk*, 74 – 83.
- Dickinson, Oliver Thomas Pilkington K. (1977). *The Origins of Mycenaean Civilisation. Studies in Mediterranean Archaeology 49*. Gteborg: Paul Astrrms Frlaf.
- Drpfeld, Wilhelm (1902). Troy und Ilion. *Ergebnisse der Ausgrabungen in den vorhistorischen und historischen Schichten von Ilion 1870 – 1894*. Athens: Osnabrck.
- Efe, Turan (1988). Demircihyk, Vol. III, 2, Die Frhbronzezeitliche Keramik der Jngeren Phasen (ab Phase H). *Die Ergebnisse der Ausgrabungen 1975 – 1978*. Mainz: Verlag Philipp von Zabern.
- (1994). Early Bronze Age III Pottery from Bahehisar. The Significance of the Pre-Hittite Sequence in the Eskişehir Plain, Northwestern Anatolia. *AJA 98*, 5 – 34.
- Erkanal, Hayat; Karaturgut, Emrullah (2003). 2002 Yılı eşme – Bağlararası Kazıları. 25. *Kazı Sonuları Toplantısı*, 2, 153 – 164.
- Forsdyke, Edgar J. (1914). The Pottery Called Minyan Ware. *The Journal of Hellenic Studies 34*, 126 – 156.
- French, David H. (1967). Prehistoric Sites in Northwest Anatolia, 1. The İznik Area. *Anatolian Studies XVII*, 49 – 100.
- (1973). Migrations and Minyan Pottery in Western Anatolia and the Aegean. (Ed.: R. A. Crossland and A. Birchall). *Bronze Age Migrations in the Aegean. Archaeological and linguistic problems in Greek prehistory*, 51 – 54.

- Furumark, Arne (1941). *The Chronology Of Mycenaean Pottery*. Stockholm.
- Günel, Sevinç (1999a). Vorbericht über die mittel – und spätbronzezeitliche Keramik vom Limantepe. *Istanbulur Mitteilungen* 49, 41 – 82.
- (1999b). *Panaztepe II. M.Ö. 2. Bine Tarihlendirilen Panaztepe Seramiğinin Batı Anadolu ve Ege Arkeolojisi' ndeki Yeri ve Önemi. Die Keramik von Panaztepe und ihre Bedeutung für Westkleinasien und die Ägäis im 2. Jahrtausend*, Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Korfmann, Manfred O. (1986). Beşik Tepe Vorbereicht über die Ergebnisse der Grabungen von 1984. *Archäologischer Anzeiger* 1986, 304 – 330.
- Lamb, Winifred (1936). *Excavation at Thermi in Lesbos*. Cambridge.
- Leshtakov, Krassimir (2002). Galabovo Pottery and A New Synchronisation For The Bronze Age In Upper Thrace With Anatolia. *Anatolica XXVIII*, 171 – 211.
- (2004). The Thracian Settlement at Assara (Constantia) near Simeonovgrad. *Известия на ИМ Хасково* 2, 23 – 76.
- Mangaloğlu – Votruba, Dilşad Sıla (2006). M. Ö. 2. Binde Batı Anadolu' nun Deniz Ticareti. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Mellart, James (1958). The End of Early Bronze Age in Anatolia and the Aegean. *American Journal of Archaeology* 62 (1), 131 – 162.
- Orthmann, Winfried (1963a). Die Keramik der Frühen Bronzezeit aus Inneranatolien. *Istanbulur Forschungen* 24, Berlin: Gebr. Mann.
- (1963b). Frühe Keramik von Boğazköy: Aus den Ausgrabungen am Nordwesthang von Büyükkale. *Boğazköy – Hattusa* 3, *WVDOG* 74, Berlin: Gebr. Mann.
- Ökse, Tuba A. (1999). *Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
- (2002). *Arkeolojik Çalışmalarda Seramik Değerlendirme Yöntemleri*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

- (2012). *Önasya Arkeolojisinde Çanak – Çömlek: Teknik Özellikler, Biçimler, Türkçe, İngilizce, Almanca ve Fransızca Terimler*. İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
- Özdoğan, Mehmet (1982). Tilkiburnu, A Late Chalcolithic Site In Eastern Thrace. *Anatolica IX*, 1 – 26.
- (1983). Doğu Marmara ve Trakya Araştırmaları. *1. Araştırma Sonuçları Toplantısı*, 63 – 68.
 - (1986). Prehistoric Sites In The Gelibolu Peninsula. *Anadolu Araştırmaları Prof. Dr. U. Bahadır Alkım Hatıra Sayısı*, 52 – 66.
- Özdoğan, Mehmet; Parzinger, Hermann; Karul, Necmi (1997). Kırklareli Kazıları (Aşağıpınar ve Kanlıgeçit Höyükleri). *Arkeoloji ve Sanat 77*, 2 – 11.
- Özdoğan, Eylem (2016). 23. Yılında Kırklareli Projesi: Aşağı Pınar ve Kanlıgeçit Yerleşimleri. *Arkeoloji ve Sanat Trakya Kazıları Özel Sayısı 152*, 1 – 30.
- Pavúk, Peter (2002). Troia VI and VIIa. The Blegen Pottery Shapes: Towards a Typology. *Studia Troica 12. Mainz am Rhein: Verlag Philipp von Zabern*, 35 – 71.
- (2007). New Perspectives on Troia VI Chronology. *The Synchronisation Of Civilisations In The Eastern Mediterranean in The Second Millennium B.C. III*. (Ed. Manfred Bietak, Ernst Czerny), Wien, 473-478.
 - (2008). Grey Wares as a Phenomenon. *12 Jun. 2008. Aegeo – Balkan Prehistory*. Çevrimiçi: http://www.aegeobalkanprehistory.net/article.php?id_art=5 (Erişim Tarihi: 16 May. 2010).
 - (2010). Between The Aegean And Anatolia: The Shifting Character Of Troy In The Middle And Late Bronze Age. *Bulletin Of The Institute Of Classical Studies 53 (2)*, 128 – 129.
 - (2014). *Troia VI Früh und Mitte. Keramik, Stratigraphie, Chronologie, Studia Troica Monographien 3*. Bonn.
 - (2015). Between The Aegeans And The Hittites: Western Anatolia In The 2nd Millennium BC. *Nostoi, Indigenous Culture, Migration + Integration In The Aegean Islands + Western Anatolia During The Late Bronze + Early Iron Ages*, 81 – 114.

- Pavúk, Peter; Rigter, Wendy (2006). Goblets, Schüsseln und Kratere – Die Keramik der Perioden Troia VI und VIIa. *Troia, Archäologie eines Siedlungshügels und seiner Landschaft.* (ed. Manfred O. Korfmann), Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 231 – 240.
- Sarı, Deniz (2011). İlk Tunç Çağı ve Orta tunç Çağı' nda Batı Anadolu' nun Kültürel ve Siyasal Gelişimi. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmış Doktora Tezi, İstanbul.
- Sazcı, Göksel (2008). Tarih Öncesi Dönemler' den Antik Çağ Sonuna Kadar Eceabat / Maydos. *Eceabat Değerleri Sempozyumu*, 1 – 12.
- (2011). Maydos Kilisetepe Höyüğü Kazıları – 2010. *Türk Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü Haberler 31*, 21 – 23.
 - (2012a). Maydos Kilisetepe Höyüğü. *Aktüel Arkeoloji Dergisi 29*, 48 – 49.
 - (2012b). Maydos Kilisetepe Höyüğü. *Arkeoloji ve Sanat 140*, 13 – 20.
 - (2013). Maydos Kilisetepe Höyüğü – Eine Bronzezeitliche Hafensiedlung an den Dardanellen. *Archäologisches Korrespondenzblatt 43 (1)*, 29 – 40.
 - (2016). Trakya – Anadolu Sınırında Bir Tunç Çağı Yerleşmesi – Maydos Kilisetepe Höyüğü. *Arkeoloji ve Sanat Doğu Trakya Kazıları Özel Sayısı 152*, 57 – 70.
- Sazcı, Göksel; Başaran – Mutlu, Meral (2016). Maydos Kilisetepe Höyüğü Kazısı 2015 Sezonu Çalışmaları. 38. *Kazı Sonuçları Toplantısı, 1*, 329 – 342.
- (2018a). Maydos Kilisetepe: A Bronze Age Settlement on the Border Between Asia and Europa. (Ed. Stefanos Gimatzidis, Magda Pieniazek, Sıla Mangaloğlu - Votruba). *Archaeology Across Frontiers and Borderlands Fragmentation and Connectivity in the North Aegean and the Central Balkans from the Bronze Age to the Iron Age*, Austrian Academy Of Sciences Press, Vienna, 139 – 157.
 - (2018b). Maydos Kilisetepe Höyüğü Kazısı 2016 – 2017 Sezonu Çalışmaları. 40. *Kazı Sonuçları Toplantısı, 2*, 149 – 164.
- Schliemann, Heinrich (1976). *Troy and its Remains*. New York: Dover.

Wace, Alan J. B.; Thompson, Maurice S. (1912). *Prehistoric Thesaly, being some account of recent excavations and explorations in North – Eastern Greece from Lake Kopais to the borders of Macedonia*. Cambridge: University Press.



EKLER

Ek 3.1. Maydos Kilisetepe Höyüğü Mal Borsası (Devrim Çalış Sazcı tarafından oluşturulmuştur)

HAMURUNA GÖRE	
A – İNCE MALLAR	B – KABA MALLAR
1 – YALIN MAL	1 – İRİ TAŞÇIK KATKILI
(YÜZEY İŞLEMLERİNE GÖRE)	
a – sıvazlanmış b – astarlı c – açkılı d – astarlı açkılı, Red Coated e – astarlı açkılı, Brown Coated f – kalın krem astarlı	a – koyu renk astar / sıvazlama b – kahverengi astarlı açkılı c – siyah astarlı açkılı d – içi kahve dışı siyah astarlı açkılı e – astarlı açkılı, Red Coated
2 – GRİ MİNYAN	2 – İNCE TAŞÇIK KATKILI
a – açık renkli b – açık renkli, mika katkılı c – koyu renkli d – koyu renkli, mika katkılı	a – koyu renk astar / sıvazlama b – kahverengi astarlı açkılı c – siyah astarlı açkılı d – içi kahve dışı siyah astarlı açkılı e – astarlı açkılı, Red Coated
3 – KİREÇ KATKILI	3 – TAŞÇIK ve KİREÇ KATKILI KOMPAKT KİREMİT ve BEJ HAMURLU
a – sıvazlanmış b – astarlı c – açkılı	a – sıvazlanmış b – kalın krem astarlı c – açkılı
4 – ORGANİK KATKILI	4 – ORGANİK KATKILI
a – sıvazlanmış b – astarlı c – açkılı d – astarlı açkılı, Red Coated e – astarlı açkılı, Brown Coated f – kalın krem astarlı	a – sıvazlanmış b – astarlı c – açkılı d – astarlı açkılı, Red Coated e – astarlı açkılı, Brown Coated f – kalın krem astarlı
	5 – ERKEN EGE MALI
	a – ince taşçık katkılı b – ince hamurlu kiremit astar Var. II c – pithos malı

Ek 3.2. Maydos Kilisetepe Höyüğü Orta Tunç Çağı Geç Dönem (VI. Tabaka) Seramik Tipolojisi

Geniş Ağızlı Kaplar = G.K.	
Dışa açık, basit dudaklı ve hafif kalınlaştırılmış ağız kenarlı kâse = G.K.1	Karınlı, dışa çekik dudaklı ve hafif içe eğik ağız kenarlı çanak = G.K.14
Hafif dışbükey ve dışta kalınlaştırılmış dudaklı çanak = G.K.2	Karınlı, gövdesi üzerinde yatay olukları olan, derin, dışa çekik dudaklı ve hafif içe eğik ağız kenarlı kâse = G.K.15
Dışbükey ve yuvarlatılmış basit dudaklı çanak = G.K.3	Hafif dışbükey, yuvarlatılmış basit dudaklı ve hafif dışa açılan ağız kenarlı sığ kâse = G.K.16
Dışbükey, hafif içe eğik ağız kenarlı, yuvarlatılmış basit dudaklı ve omuz üzerinden yükselen iki dikey kulbu olan çanak = G.K.4	Keskin karınlı, yuvarlatılmış dudaklı ve dışa açılan ağızlı kâse = G.K.17
Dışbükey, içe eğik ağız kenarlı, yuvarlatılmış basit dudaklı çanak = G.K.5	Karınlı, dışa çekik dudaklı ve hafif dışa açılan ağız kenarlı kâse = G.K.18
Dışbükey, içe eğik ağız kenarlı, omurgalı ve yuvarlatılmış basit dudaklı çanak = G.K.6	Karınlı, derin, yuvarlatılmış ve inceltmiş dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı çömlekcik – kâse = G.K.19
Omurgalı, içe eğik ağız kenarlı, içte kalınlaştırılmış dudaklı çanak = G.K.7	Hafif karınlı, yuvarlatılmış basit dudaklı ve dışa tam açılan ağız kenarlı kâse = G.K.20
Omurgalı, içe eğik ağız kenarlı ve yuvarlatılmış basit dudaklı kâse = G.K.8	Hafif küresel gövdeli, yuvarlatılmış ve inceltmiş dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı çanak = G.K.21
Omurgalı, hafif içe eğik ağız kenarlı ve yuvarlatılmış basit dudaklı çanak = G.K.9	Hafif dışbükey, ağız kenarından yükselen yatay kulplu, yuvarlatılmış basit dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı kâse = G.K.22
Hafif dışbükey, kalınlaştırılmış yuvarlak dudaklı ve hafif dışa açılan ağız kenarlı kâse = G.K.10	Amorf Parçalar = G.K.23
Omurgalı, kalınlaştırılmış yuvarlak dudaklı ve hafif içe eğik ağız kenarlı çanak = G.K.11	Halka dipli, keskin omurgalı, omurgadan tutturulmuş açılı yüksek iki dikey kulbu olan derin kâse = G.K.24
Karınlı, ağız kenarından yükselen yatay kulplu, yuvarlatılmış basit dudaklı ve içe eğik ağız kenarlı çanak = G.K.12	Halka kaideli, omurgalı, dışa çekik ağız kenarlı omurgasına dikey tutturulmuş ilmek kulplu goblet = G.K.25

Hafif dışbükey, düz dudaklı ve düz yükselen ağız kenarlı çanak = G.K.13	
Dar Ağızlı Kaplar = D.K.	
Küresel gövdeli, içe kapanan ağız kenarlı çömlek = D.K.1	Boyunlu, dışta kalınlaştırılmış dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı depolama kabı – çömlek = D.K.10
Hafif içe kapanan ağız kenarlı, dışta kalınlaştırılmış dudaklı çömlek = D.K.2	Pithos = D.K.11
Kısa boyunlu, düz ağız kenarlı ve basit dudaklı çömlek = D.K.3	İçi içe konsantrik daire bezemeli çömlek = D.K.12
Hafif boyunlu, basit – yuvarlak dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı çömlek = D.K.4	Testi = D.K.13
Hafif boyunlu, basit – yuvarlak dudaklı, kulplu – tutamaklı ve dışa eğik ağız kenarlı pişirme kabı = D.K.5	Maşrapa = D.K.14
Hafif boyunlu, dışta ve işçe kalınlaştırılmış dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı çömlek = D.K.6	Yonca ağızlı testicik = D.K.15
Uzun boyunlu, basit dudaklı ve düz ağızlı depolama kabı – çömlek = D.K.7	Yonca ağızlı testi = D.K.16
Uzun boyunlu ve dışa çekik dudaklı depolama kabı – çömlek = D.K.8	Testi – şişe = D.K.17
Uzun boyunlu, basit dudaklı ve dışa eğik ağız kenarlı depolama kabı – çömlek = D.K.9	Akıtacaklı çömlek = D.K.18
Özel Kap = Ö.K.	
Süzgeç = Ö.K.1	
Eklentiler	
Dipler = D.	Kulplar ve Tutamaklar = K.T.
Düz Dip = D.1	Dikey Kulp = K.T.1
Halka Dip = D.2	Yatay Kulp = K.T.2
Alçak Kaide = D.3	İlmek Kulp = K.T.3

Goblet Dibi / Yüksek Kaide = D.4	Lades Kulp = K.T.4
Üçayak = D.5	Burgu Kulp = K.T.5
	Oluklu Dikey Kulp = K.T.6
	Memecikli / Yumrulu Kulp = K.T.7
	İp Delikli Tutamak = K.T.8
	Makara Tutamak = K.T.9
	Volüt Tutamak = K.T.10
	Bıyık Tutamak = K.T.11
	Düz Tutamak = K.T.12

Ek 3.3. VI. Tabaka Geniş Ağızlı Kap Formlarının Evrelere Göre Dağılımı

FORMLAR	VI.A.1			VI.A.1.a			VI.A.1.b			VI.A.1.c			VI.A.1.d			VI.A.1.e			VI.A.1.f			VI.A.2.b			VI.A.2.c			VI.A.2.d		
	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a
G.K.1																														
G.K.2																														
G.K.3																														
G.K.4																														
G.K.5																														
G.K.6																														
G.K.7																														
G.K.8																														
G.K.9																														
G.K.10																														
G.K.11																														
G.K.12																														
G.K.13																														
G.K.14																														
G.K.15																														
G.K.16																														
G.K.17																														
G.K.18																														
G.K.19																														
G.K.20																														
G.K.21																														
G.K.22																														
G.K.23																														
G.K.24																														
G.K.25																														

G.K.22 formu VI.A.2.a mal grubundan geçiş tabakası olan VI – VII Tabakası'nda da görülmektedir.

FORMLA R	VI.A.3.a			VI.A.3.b			VI.A.3.c			VI.B.2			VI.B.2.a			VI.B.2.b			VI.B.2.c			VI.B.2.e			VI.B.3.c		
	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a
G.K.1																											
G.K.2																											
G.K.3																											
G.K.4																											
G.K.5																											
G.K.6																											
G.K.7																											
G.K.8																											
G.K.9																											
G.K.10																											
G.K.11																											
G.K.12																											
G.K.13																											
G.K.14																											
G.K.15																											
G.K.16																											
G.K.17																											
G.K.18																											
G.K.19																											
G.K.20																											
G.K.21																											
G.K.22																											
G.K.23																											
G.K.24																											
G.K.25																											

G.K.5 formu VI.B.2.c mal grubundan geçiş tabakası olan V – VI Tabakası' nda da görülmektedir.

G.K.6 formu VI.B.2.c mal grubundan geçiş tabakası olan V – VI Tabakası' nda görülmektedir.

G.K.10 formu VI.B.2.b mal grubundan geçiş tabakası olan VI – VII Tabakası' nda da görülmektedir.

Ek 3.4. VI. Tabaka Dar Ağızlı Kap Formlarının Evrelere Göre Dağılımı

FORMLAR	VI.A.1			VI.A.1.a			VI.A.1.b			VI.A.1.c			VI.A.1.d			VI.A.1.e			VI.A.1.f			VI.A.2.b			VI.A.2.c			VI.A.2.d		
	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a
D.K.1																														
D.K.2																														
D.K.3																														
D.K.4																														
D.K.5																														
D.K.6																														
D.K.7																														
D.K.8																														
D.K.9																														
D.K.10																														
D.K.11																														
D.K.12																														
D.K.13																														
D.K.14																														
D.K.15																														
D.K.16																														
D.K.17																														
D.K.18																														

D.K.4 formu VI.A.1.c mal grubundan geçiş tabakası olan VI – VII Tabakası' nda da görülmektedir.

D.K.8 formu VI.A.1.a mal grubundan geçiş tabakası olan VI – VII Tabakası' nda da görülmektedir.

D.K.10 formu VI.A.1 mal grubundan geçiş tabakası olan VI – VII Tabakası' nda da görülmektedir.

D.K.17 formu VI.A.1.c mal grubundan geçiş tabakası olan VI – VII Tabakası' nda görülmektedir.

Ek 3.7. VI. Tabaka Kulp ve Tutamak Formlarının Evrelere Göre Dağılımı

FOR MLA R	VI.A.1			VI.A.1.a			VI.A.1.b			VI.A.1.c			VI.A.1.d			VI.A.1.e			VI.A.2.a			VI.A.2.b			VI.A.3.a		
	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a
K.T. 1																											
K.T. 2																											
K.T. 3																											
K.T. 4																											
K.T. 5																											
K.T. 6																											
K.T. 7																											
K.T. 8																											
K.T. 9																											
K.T. 10																											
K.T. 11																											
K.T. 12																											

K.T.1 formu VI.A.1.b mal grubundan geçiş tabakası olan V – VI Tabakası' nda da görülmektedir.

K.T.8 formu VI.A.1 mal grubundan geçiş tabakası olan V – VI Tabakası' nda da görülmektedir.

K.T.10 formu VI.A.1 mal grubundan geçiş tabakası olan VI – VII Tabakası' nda da görülmektedir.

FOR MLA R	VI.B.1			VI.B.1.b			VI.B.2.b			VI.B.2.c			VI.B.2.e			VI.B.3.c		
	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a	b	a - b	a
K.T. 1																		
K.T. 2																		
K.T. 3																		
K.T. 4																		
K.T. 5																		
K.T. 6																		
K.T. 7																		
K.T. 8																		
K.T. 9																		
K.T. 10																		
K.T. 11																		
K.T. 12																		

K.T.12 formu VI.B.1 mal grubundan geçiş tabakası olan VI – VII Tabakası' nda da görülmektedir.

KATALOG

Katalog 1

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 378.1.1
Mal Grubu : VI.A.1 **Form Tipi** : G.K.9
Çap - Yükseklik : 22 cm – 5.3 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, grimsi renkte. Mika ve kum katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de açık kahverengi. İç yüzeyde açkılama söz konusu. Dış yüzeyde işlem yapılmış.
2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 378.1.2
Mal Grubu : VI.A.1 **Form Tipi** : G.K.9
Çap - Yükseklik : 26 cm – 4.5 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 7/4 – 7.5YR 7/4 – 7.5YR 7/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, orta kalınlıkta; turuncumsu açık devetüyü rengine. Mika katkısı hamurda orta, yüzeylerde yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de pembe renkte. Dış yüzeyde işlem yok, iç yüzeyde açkılama yapılmış.
3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 265.1.1
Mal Grubu : VI.A.1 **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 12 cm – 2.9 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 7/4 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey açık kahverengi. Dış yüzey çok açık kahverengi. Dış yüzeyde yoğun deformasyon söz konusu.
4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 438.1.1
Mal Grubu : VI.A.1 **Form Tipi** : D.K.10
Çap - Yükseklik : 18 cm (iç) – 3.3 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VI - VII
Munsell Color : 7.5YR 7/4 – 7.5YR 7/4 – 7.5YR 7/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika ve kireç katkısı orta miktarda. Hamur ve her iki yüzey de pembe renkte.

5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 171.1.1
Mal Grubu : VI.A.1 **Form Tipi** : D.K.17
Çap - Yükseklik : 8 cm – 4.4 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 10YR 7/3 – 10YR 7/3 – 7.5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi açık kahverengi. Mika katkısı hamurda ve dış yüzeyde orta miktarda, iç yüzeyde daha yoğun. Hamur rengi ve yüzeyler turuncumsu açık kahverengi.
6. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 491.1.2
Mal Grubu : VI.A.1 **Form Tipi** : D.K.17
Çap - Yükseklik : 5 cm – 2.7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda ve her iki yüzeyde de yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de açık kahverengi.
7. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 202.1.12
Mal Grubu : VI.A.1 **Form Tipi** : Ö.K.1
Çap - Yükseklik : 14 cm – 4.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 2.5Y 3/1 – 2.5Y 3/1 – 2.5Y 3/1
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda; taşçık katkısı az miktarda. Hamur ve yüzeyler grimsi koyu devetüyü renginde. Süzgeç olabilir.
8. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 447.1.6
Mal Grubu : VI.A.1 **Form Tipi** : D.2
Çap - Yükseklik : 8 cm – 2.1 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 5YR 6/6 – 2.5YR 6/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı kahverengi. İç yüzey turuncumsu kahverengi. Dış yüzey sarımsı kahverengi.
9. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 336.1.12
Mal Grubu : VI.A.1 **Form Tipi** : K.T.7
Çap - Yükseklik : 5.2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı

Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı devetüyü renginde. Her iki yüzey de açık kahverengi.

10. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 203.1.5
Mal Grubu : VI.A.1 **Form Tipi** : K.T.8
Çap - Yükseklik : 6.8 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : V - VI
Munsell Color : 5YR 6/6 – 5YR 6/6 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kırmızımsı devetüyü renginde. İp delikli tutamak sonradan eklenmiş.

11. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 307.1.7
Mal Grubu : VI.A.1 **Form Tipi** : K.T.8
Çap - Yükseklik : 3.6 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 2.5Y 3/1 – 2.5Y 3/1 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi koyu kahverengi. Mika katkısı hamurda orta, dış yüzeyde yoğun miktarda. Hamur turuncumsu koyu kahverengi. Her iki yüzeyde de pişmeye bağlı olarak renk değişimi söz konusu, siyah renkte.

12. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 381.1.2
Mal Grubu : VI.A.1 **Form Tipi** : K.T.10
Çap - Yükseklik : 2.3 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 5/3 – 10YR 5/3 – 10YR 5/3
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kahverengi.

13. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 438.1.3
Mal Grubu : VI.A.1 **Form Tipi** : K.T.10
Çap - Yükseklik : 5.2 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
 (ağır dönen çark?)
Tarihleme : VI - VII

Munsell Color	: 7.5YR 6/4 – 7.5YR 5/4 – 7.5YR 6/4
(dış-iç-hamur) Tanım	: Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. İnce taşçık katkısı çok az; kireç katkısı orta; mika katkısı hamurda orta, yüzeyde yoğun miktarda. Hamur ve dış yüzey açık kahverengi. İç yüzey kahverengi. Dış yüzeyde yanık izi söz konusu. Kulp bölümü sonradan eklenerek yapılmış.

Katalog 2

- | | | | |
|----------------------------------|---|----------------------|---------------|
| Açma Adı | : D 3/4 | Buluntu No | : 265.1.3 |
| Mal Grubu | : VI.A.1.a | Form Tipi | : G.K.5 |
| Çap - Yükseklik | : 20 cm – 3.8 cm | Yapım Tekniği | : Çark Yapımı |
| Tarihleme | : VIb | | |
| Munsell Color | : 2.5YR 2.5/1 – 2.5YR 4/1 – 5YR 5/6 | | |
| (dış-iç-hamur)
Tanım | : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, renk değişimi var. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Dış yüzey siyah renkte, yanık. İç yüzey koyu gri renkte. | | |
- | | | | |
|----------------------------------|---|----------------------|-------------|
| Açma Adı | : D 3/4 | Buluntu No | : 369.1.2 |
| Mal Grubu | : VI.A.1.a | Form Tipi | : G.K.17 |
| Çap - Yükseklik | : 18 cm – 4.2 cm | Yapım Tekniği | : El yapımı |
| Tarihleme | : VIb | | |
| Munsell Color | : 10YR 6/3 – 10YR 6/3 – 5YR 5/6 | | |
| (dış-iç-hamur)
Tanım | : Gevrek ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda az yüzeylerde yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı devetüyü renginde. Her iki yüzey de açık kahverengi sıvazlı. | | |
- | | | | |
|----------------------------------|--|----------------------|--|
| Açma Adı | : D 3/4 | Buluntu No | : 264.1.1 |
| Mal Grubu | : VI.A.1.a | Form Tipi | : D.K.1 |
| Çap - Yükseklik | : 14 cm – 3.7 cm | Yapım Tekniği | : Çark Yapımı
(ağır dönen
çark?) |
| Tarihleme | : VIb | | |
| Munsell Color | : 5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 5/6 | | |
| (dış-iç-hamur)
Tanım | : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı çok az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur koyu kahverengi. Dış yüzey kırmızımsı açık kahverengi. İç yüzey açık kahverengi. Dış yüzeyde sıvazlama söz konusu. | | |

4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 377.1.7
Mal Grubu : VI.A.1.a **Form Tipi** : D.K.1
Çap - Yükseklik : 34 cm – 4.1 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/6 – 7.5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey kırmızimsı devetüyü renginde. Dış yüzey açık kahverengi.
5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 466.1.1
Mal Grubu : VI.A.1.a **Form Tipi** : D.K.6
Çap - Yükseklik : 26 cm – 4.1 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 5/2 – 10YR 5/2 – 10YR 5/2
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek ve temiz hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, hafif renk değişimi söz konusu. Mika katkısı hamurda ve her iki yüzeyde de yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de grimsi kahverengi. Her iki yüzeyi de sıvazlanmış. Tırnak baskılı ağız kenarı parçası.
6. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 483.1.9
Mal Grubu : VI.A.1.a **Form Tipi** : D.K.8
Çap - Yükseklik : 18 cm – 7.2 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
(ağır dönen
çark?)
Tarihleme : VI - VII
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 2.5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızı renkte. Her iki yüzey de açık kahverengi. Dış yüzey sıvazlanmış, iç yüzeyde hafif açık izleri var. Dış yüzeyde deformasyon söz konusu.
7. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 406.1.2
Mal Grubu : VI.A.1.a **Form Tipi** : D.K.10
Çap - Yükseklik : 22 cm (dış) – 5.7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 7/3 – 10YR 7/3 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı az miktarda; kireç katkısı orta miktarda. Hamur turuncumsu açık devetüyü renginde. Her iki yüzey de sarımsı açık devetüyü renginde sıvazlı.

8. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 336.1.13
Mal Grubu : VI.A.1.a **Form Tipi** : D.K.12
Çap - Yükseklik : 4 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 7/3 – 7.5YR 7/4 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı devetüyü renginde. Dış yüzey çok açık kahverengi. İç yüzey pembe renkte.
9. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 394.1.14
Mal Grubu : VI.A.1.a **Form Tipi** : D.K.12
Çap - Yükseklik : 9 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 7/3 – 2.5YR 6/8 – 2.5YR 6/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yüzeyde yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey açık kırmızı renkte. Dış yüzey çok açık kahverengi.
10. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 310.1.1
Mal Grubu : VI.A.1.a **Form Tipi** : D.K.17
Çap - Yükseklik : 4 cm – 4.1 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 5YR 6/6 – 2.5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı (küçük boyutlu) az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur açık kırmızı renkte. Dış yüzey açık kahverengi sıvazlı. İç yüzey kırmızımsı devetüyü renginde.
11. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 306.1.9
Mal Grubu : VI.A.1.a **Form Tipi** : K.T.6
Çap - Yükseklik : 4.5 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 10YR 7/3 – 10YR 7/3 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, grimsi koyu kahverengi. Mika ve kireç katkısı orta miktarda. Hamur turuncumsu koyu kahverengi. Yüzey sarımsı açık devetüyü renginde sıvazlanmış ve açılanmış. Yüzeyde deformasyon söz konusu.
12. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 316.1.14
Mal Grubu : VI.A.1.a **Form Tipi** : K.T.12

Çap - Yükseklik	: 5.1 cm	Yapım Tekniği	: El Yapımı
Tarihleme	: VIb		
Munsell Color	: 2.5Y 6/2 – 2.5Y 6/2 – 5YR 5/4		
(dış-iç-hamur)			
Tanım	: Gevrek hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı çok az; mika katkısı çok yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı devetüyü renginde. Her iki yüzey de kahverengimsi açık gri renkte.		

Katalog 3

- | | | | |
|------------------------|---|----------------------|---------------|
| Açma Adı | : D 3/4 | Buluntu No | : 300.1.7 |
| Mal Grubu | : VI.A.1.b | Form Tipi | : G.K.12 |
| Çap - Yükseklik | : 9.3 cm | Yapım Tekniği | : Çark Yapımı |
| Tarihleme | : VIb | | |
| Munsell Color | : 10YR 7/3 – 7.5YR 6/6 – 7.5YR 6/6 | | |
| (dış-iç-hamur) | | | |
| Tanım | : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey kırmızımsı devetüyü renginde. Dış yüzey çok açık kahverengi. | | |
- | | | | |
|------------------------|--|----------------------|--|
| Açma Adı | : D 3/4 | Buluntu No | : 374.1.2 |
| Mal Grubu | : VI.A.1.b | Form Tipi | : G.K.13 |
| Çap - Yükseklik | : 24 cm – 3.6 cm | Yapım Tekniği | : Çark Yapımı
(ağır dönen
çark?) |
| Tarihleme | : VIb | | |
| Munsell Color | : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 | | |
| (dış-iç-hamur) | | | |
| Tanım | : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kalker katkısı az; kireç katkısı orta; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de açık kahverengi. Her iki yüzeyde de işlem yapılmış. Açıklama da söz konusu. | | |
- | | | | |
|------------------------|---|----------------------|---------------|
| Açma Adı | : D 3/4 | Buluntu No | : 352.1.2 |
| Mal Grubu | : VI.A.1.b | Form Tipi | : G.K.19 |
| Çap - Yükseklik | : 10 cm – 3.6 cm | Yapım Tekniği | : Çark Yapımı |
| Tarihleme | : VIa | | |
| Munsell Color | : 7.5YR 6/6 – 7.5YR 6/6 – 5 YR 5/8 | | |
| (dış-iç-hamur) | | | |
| Tanım | : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kalker katkısı az; mika katkısı orta miktarda. Hamur sarımsı – devetüyümsü kırmızı renkte. Her iki yüzey de kırmızımsı devetüyü astarlı – ačkılı. | | |

4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 246.1
Mal Grubu : VI.A.1.b **Form Tipi** : G.K.23
Çap - Yükseklik : 2.6 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
(ağır dönen çark?)
- Tarihleme** : VIb
Munsell Color : 5YR 5/6 – 2.5YR 5/6 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve dış yüzey devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. İç yüzey kırmızı renkte. Dış yüzey astarlı ve çizi bezemeli.
5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 406.1.5
Mal Grubu : VI.A.1.b **Form Tipi** : D.K.3
Çap - Yükseklik : 20 cm – 2 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 6/6 – 5YR 6/6 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur turuncumsu koyu devetüyü renginde. İç yüzey turuncumsu koyu devetüyü renginde astarlı. Dış yüzey kırmızımsı koyu devetüyü renginde astarlı. Dış yüzeyde çizi bezeme yapılmış.
6. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 466.1.2
Mal Grubu : VI.A.1.b **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 14 cm – 2.8 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
(ağır dönen çark?)
- Tarihleme** : VIb
Munsell Color : 5YR 5/6 – 5YR 5/6 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, orta kalınlıkta. Mika katkısı az miktarda. Hamur ve her iki yüzey de sarımsı – devetüyümsü kırmızı renkte. Her iki yüzey de astarlı, hafif açıklama izleri söz konusu.
7. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 384.1.2
Mal Grubu : VI.A.1.b **Form Tipi** : D.K.10
Çap - Yükseklik : 6.1 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 5YR 6/4 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Dış yüzey açık kahverengi. İç yüzey

kırmızımsı açık kahverengi. İç yüzeye işlem yapılmamış.

8. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 172.1.2
Mal Grubu : VI.A.1.b **Form Tipi** : K.T.1
Çap - Yükseklik : 4.2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 10YR 7/4 – 10YR 7/4 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı devetüyü renginde. Her iki yüzey de çok açık kahverengi. Açık izleri de var. Her iki yüzeyde de işlem yapılmış.
9. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 203.1.6
Mal Grubu : VI.A.1.b **Form Tipi** : K.T.1
Çap - Yükseklik : 4.5 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : V - VI
Munsell Color : 7.5YR 6/3 – 7.5YR 6/3 – 7.5YR 6/3
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de açık kahverengi. Her iki yüzeyde de astar – açık izleri söz konusu.
10. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 273.1.5
Mal Grubu : VI.A.1.b **Form Tipi** : K.T.1
Çap - Yükseklik : 5.2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 10YR 5/2 – 10YR 6/1 – 7.5YR 6/3
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu. Mika katkısı yoğun miktarda; taşçık ve kireç katkısı az miktarda. Hamur pembemsi koyu devetüyü renginde. İç yüzey grimsi koyu kahverengi. Dış yüzey turuncumsu koyu devetüyü rengi üzerine siyah astarlı, deformasyon söz konusu. Kulp ve gövde birleşiminde delik söz konusu.
11. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 404.1.6
Mal Grubu : VI.A.1.b **Form Tipi** : K.T.7
Çap - Yükseklik : 5.9 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 6/3 – 10YR 6/3 – 10YR 6/3
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey

de açık kahverengi. Açıklama da yapılmış. Memecikli kulp parçası.

Katalog 4

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 362.1.3
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : G.K.8
Çap - Yükseklik : 16 cm – 5.3 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/3 – 5YR 6/4
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yüzeylerde orta, hamurda yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı açık kahverengi. Her iki yüzey de açık kahverengi.
2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 412.1.7
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : G.K.8
Çap - Yükseklik : 18 cm – 5.1 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 2.5YR 5/6 – 7.5YR 6/4 – 2.5YR 6/8
Tanım : Kompakt Hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur turuncumsu açık kahverengi. İç yüzey turuncumsu koyu devetüyü renginde açkılı. Dış yüzey kırmızımsı koyu kahverengi açkılı, açkılı izleri hafif belirgin.
3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 466.1.4
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : G.K.15
Çap - Yükseklik : 24 cm – 5 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 2.5YR 6/6 – 2.5YR 6/8 – 2.5YR 6/8
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kalker katkısı az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de açık kırmızı renkte. Her iki yüzey de açıklanmış. Dış yüzeyde hafif astar ve oluk bezeme var, deformasyon söz konusu.
4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 314.8.7
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : G.K.19
Çap - Yükseklik : 8 cm – 1.8 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb

- Munsell Color** : 10YR 7/3 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey açık kahverengi. Dış yüzey çok açık kahverengi.
5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 393.1.6
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : G.K.19
Çap - Yükseklik : 9 cm – 4.3 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 5/6 – 5YR 5/6 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Her iki yüzeyde de açıklama söz konusu.
6. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 255.1
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : G.K.21
Çap - Yükseklik : 34 cm (iç boyun) – 8 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 5YR 5/6 – 5YR 5/6 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda; kireç katkısı az miktarda. Hamur ve yüzeyler turuncumsu açık kahverengi. Her iki yüzey de açıklı.
7. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 248.1
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : G.K.23
Çap - Yükseklik : 3.5 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/6 – 7.5YR 6/ 6 – 7.5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kırmızımsı devetüyü renginde.
8. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 406.1.3
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : D.K.1
Çap - Yükseklik : 28 cm – 2.6 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 6/4 – 10YR 4/6 – 10YR 4/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi

koyu devetüyü renginde. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur rengi belirgin değil. Her iki yüzey de turuncumsu açık devetüyü renginde açkılı.

9. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 438.1.6
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 22 cm – 3.6 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı (ağır dönen çark?)
- Tarihleme** : VI - VII
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, kalın; açık gri renkte. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de açık kahverengi. Dış yüzeyde açkı izleri hafif belirgin, yoğun deformasyon söz konusu.
10. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 432.1.2
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : D.K.16
Çap - Yükseklik : 8.7 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VI - VII
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, hafif renk değişimi söz konusu. Kalker ve kireç katkısı az; kum ve mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de açık kahverengi. Her iki yüzeyde de açkılama söz konusu. Ağız kenarı (yonca ağız?) sonradan eklenmiş.
11. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 269.1.1
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : D.1
Çap - Yükseklik : 8 cm – 5 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 5YR 6/4 – 5YR 6/4 – 5YR 6/4
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Katkı maddesi belirgin değil, mika katkısı orta miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kırmızımsı açık kahverengi.
12. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 382.1
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : D.1
Çap - Yükseklik : 4 cm – 1.2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 4/1 – 10YR 4/1 – 7.5YR 4/3

(dış-iç-hamur)
Tanım

: Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği orta kalınlıkta, net; gri renkte. Mika katkısı iç yüzeyde orta miktarda. Hamur kahverengi. Her iki yüzey de koyu kahverengi.

13. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 409.1
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : D.1
Çap - Yükseklik : 2 cm – 3.3 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de açık kahverengi. Her iki yüzeyde de açıklama söz konusu.

14. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 201.1.3
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : D.2
Çap - Yükseklik : 9 cm – 2.5 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 3.5YR 5/6 – 2.5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda az yüzeyde yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey turuncumsu açık kahverengi, iç yüzeyde işlem yapılmamış. Dış yüzey sarımsı açık kahverengi sıvazlanmış, açkılanmış.

15. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 262.1.1
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : D.2
Çap - Yükseklik : 9 cm – 3 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 10YR 7/4 – 7.5YR 6/4 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı orta miktarda; kireç katkısı az miktarda. Hamur turuncumsu devetüyü renginde. İç yüzeyde işlem yapılmamış. Dış yüzey sarımsı devetüyü sıvazlı – açkılı.

16. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 359.1.5
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : D.2
Çap - Yükseklik : 16 cm – 4 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 6/6 – 5YR 6/6 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)

Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kırmızımsı devetüyü renginde. Dış yüzeyde yoğun deformasyon söz konusu, açık izleri hafif belirgin.

17. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 366.1.9
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : K.T.6
Çap - Yükseklik : 6.7 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 5YR 6/4
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı yüzeyde az; mika katkısı hamurda yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı açık kahverengi. Her iki yüzey de açık kahverengi.

18. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 317.1.16
Mal Grubu : VI.A.1.c **Form Tipi** : K.T.10
Çap - Yükseklik : 2.8 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de açık kahverengi.

Katalog 5

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 251.1.3
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : G.K.2
Çap - Yükseklik : 20 cm – 4.7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 10R 5/6 – 5YR 6/4 – 7.5YR 6/4
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi koyu devetüyü renginde. Taşçık katkısı az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur açık kahverengi. Dış yüzey kırmızı renkte. İç yüzey kırmızımsı açık kahverengi.
2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 339.1.2
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : G.K.2
Çap - Yükseklik : 40 cm – 4.5 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 10R 5/6 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil.

Kum katkısı orta; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey açık kahverengi. Dış yüzey kırmızı renkte. İç yüzeyde yoğun deformasyon söz konusu.

3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 360.1.2
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : G.K.10
Çap - Yükseklik : 18 cm – 5.1 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10R 4/6 – 10R 4/6 – 10YR 6/1
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, hafif renk değişimi söz konusu. Taşçık katkısı az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur gri renkte. Her iki yüzey de kırmızı renkte. Parçada pişmeye bağlı renk değişimleri söz konusu.
4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 297.1.4
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : G.K.13
Çap - Yükseklik : 24 cm – 4.8 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 5/6 – 5YR 5/6 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı devetüyü renginde. Her iki yüzey de devetüyümsü – sarımsı kırmızı astarlı – açkılı.
5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 384.1.1
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : G.K.14
Çap - Yükseklik : 16 cm – 6.8 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10R 4/6 – 10R 4/6 – 2.5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, grimsi koyu kahverengi. Taşçık katkısı çok az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kırmızı renkte. Her iki yüzey de astarlı – açkılı.
6. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 263.1.2
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : G.K.16
Çap - Yükseklik : 14 cm – 4.6 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
(ağır dönen çark?)
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 10R 4/8 – 10R 4/8 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil.

Mika katkısı hamurda orta, dış yüzeyde yoğun miktarda. Hamur turuncumsu açık kahverengi. Her iki yüzey de kırmızımsı açık kahverengi astarlı.

7. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 318.1.3
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : G.K.16
Çap - Yükseklik : 21 cm – 6.1 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 10R 4/6 – 10YR 7/3 – 2.5YR 6/8
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika ve kireç katkısı orta miktarda. Hamur açık kırmızı renkte. Dış yüzey kırmızı renkte astarlı. İç yüzey çok açık kahverengi.
8. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 307.1.3
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : G.K.19
Çap - Yükseklik : 12 cm – 4.3 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı (ağır dönen çark?)
Tarihleme : VIa
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 2.5YR 6/6 – 7.5YR 6/4 – 10YR 6/4
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, yeşilimsi açık kahverengi. Mika katkısı hamurda orta, yüzeyde yoğun miktarda. Hamur turuncumsu açık kahverengi. İç yüzey turuncumsu koyu devetüyü renginde. Dış yüzey turuncumsu açık devetüyü rengi üzerine kırmızı astarlı – açkılı. Dış yüzeyde deformasyon söz konusu.
9. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 486.1.4
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : D.K.1
Çap - Yükseklik : 18 cm – 7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 10R 5/8 – 5YR 6/6 – 5YR 6/6
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda orta, yüzeyde yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey kırmızımsı devetüyü renginde. Dış yüzey kırmızı renkte.
10. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 251.1.2
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 18 cm – 3.1 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10R 4/6 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4

(dış-iç-hamur)
Tanım

: Gevrek ve temiz hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika ve kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey açık kahverengi. Dış yüzey kırmızı renkte. İç yüzeyde deformasyon söz konusu, astar – açkı izleri hafif belirgin. Hamurda boşluklar var.

11. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 364.1.3
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 18 cm – 2.7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 10R 4/6 – 7.5YR 7/4
(dış-iç-hamur)
Tanım

: Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur pembe renkte. Dış yüzey açık kahverengi. İç yüzey kırmızı renkte.

12. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 447.1.2
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : D.K.6
Çap - Yükseklik : 26 cm – 3.4 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10R 4/6 – 10R 4/6 – 7.5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım

: Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda orta, yüzeyde yoğun miktarda; taşçık katkısı az miktarda. Hamur turuncumsu açık kahverengi. İç yüzey kırmızımsı açık kahverengi. Dış yüzey kırmızımsı koyu kahverengi.

13. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 208.1.1
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : D.K.7
Çap - Yükseklik : 10 cm – 6.1 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 10R 4/6 – 7.5YR 6/4 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım

: Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, turuncumsu açık devetüyü renginde. Mika katkısı yoğun miktarda; kireç katkısı az miktarda. Hamur pembemsi koyu devetüyü renginde. İç yüzey turuncumsu açık devetüyü renginde. Dış yüzey kırmızı astarlı.

14. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 411.1.5
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : D.K.8
Çap - Yükseklik : 22 cm (dış) – 1.8 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb

Munsell Color : 5YR 4/6 – 5YR 4/6 – 5YR 5/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, yeşilimsi açık kahverengi. Mika katkısı az miktarda. Hamur turuncumsu açık kahverengi. Her iki yüzey de kırmızimsı açık kahverengi astarlı – açıkılı.

15. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 392.1.5
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : D.1
Çap - Yükseklik : 4 cm – 2.3 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10R 5/6 – 10R 5/6 – 10R 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, pembemsi koyu kahverengi. Kireç ve mika katkısı az miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kırmızı renkte.

16. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 253.1.3
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : D.2
Çap - Yükseklik : 10 cm – 2 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10R 5/6 – 10R 5/6 – 7.5YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Taşçık katkısı az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur açık kahverengi. Her iki yüzey de kırmızı renkte astarlı. Dış yüzeyde yoğun deformasyon söz konusu.

17. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 267.1.7
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : D.2
Çap - Yükseklik : 8 cm – 2.5 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 2.5YR 4/6 – 7.5YR 4/1 – 7.5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur rengi belirgin değil, pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu. İç yüzey grimsi koyu devetüyü renginde. Dış yüzey turuncumsu koyu devetüyü rengi üzerine kırmızimsı koyu devetüyü rengi açıkılı.

18. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 316.1.17
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : D.2
Çap - Yükseklik : 6 cm – 3.8 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10R 5/6 – 7.5YR 6/6 – 7.5YR 6/6

(dış-iç-hamur)
Tanım

: Gevrek ve temiz hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç çok az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey kırmızımsı devetüyü renginde. Dış yüzey kırmızı renkte.

19. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 385.1.6
Mal Grubu : VI.A.1.d **Form Tipi** : K.T.5
Çap - Yükseklik : 6.9 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10R 4/6 – 10R 4/6 – 7.5YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım

: Gevrek ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı çok az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur açık kahverengi. Her iki yüzey de kırmızı renkte. Yüzeyde yoğun deformasyon söz konusu. Üçlü burgu kulp parçası.

Katalog 6

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 410.1.1
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.3
Çap - Yükseklik : 28 cm – 8.8 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 6/6 – 5YR 6/6 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım
- : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve yüzeyler turuncumsu açık kahverengi. İç yüzey astarlı. Dış yüzeyde açık izleri söz konusu.
2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 243.1
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.9
Çap - Yükseklik : 20 cm (dış) – 4.7 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 2.5YR 4/4 – 2.5YR 4/4 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım
- : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur turuncumsu açık devetüyü renginde. Her iki yüzey de turuncumsu açık kahverengi astar üzerine kırmızımsı koyu kahverengi ağıllı.
3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 412.1.4
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.9
Çap - Yükseklik : 24 cm – 5.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb

- Munsell Color** : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı orta miktarda. Hamur turuncumsu açık kahverengi. Her iki yüzey de turuncumsu açık devetüyü renginde açıkılı.
4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 314.1.5
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.11
Çap - Yükseklik : 26 cm – 3 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 4/6 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı devetüyü renginde. Dış yüzey devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte astarlı – açıkılı. İç yüzey açık kahverengi.
5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 492.1.2
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.12
Çap - Yükseklik : 8.1 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
(ağır dönen çark?)
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 5/4 – 7.5YR 5/4 – 7.5YR 5/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, ince; açık gri renkte. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kahverengi astarlı – açıkılı.
6. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 196.1.2
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.15
Çap - Yükseklik : 24 cm – 6.2 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 2.5YR 4/3 – 7.5YR 3/1 – 5YR 5/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, sarımsı açık kahverengi. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve yüzeyler kırmızımsı koyu kahverengi.
7. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 298.1
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.15
Çap - Yükseklik : 22 cm – 3.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 3/1 – 7.5YR 3/1 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)

- Tanım** : Gevrek ve temiz hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Her iki yüzey de çok koyu gri renkte astarlı.
8. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 337.1.3
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.15
Çap - Yükseklik : 24 cm – 4.8 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 3/2 – 7.5YR 3/3 – 5YR 4/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin, kalın; grimsi açık kahverengi. Kireç katkısı az miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Her iki yüzey de koyu kahverengi.
9. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 383.1.2
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.15
Çap - Yükseklik : 25 cm – 6.3 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 2/2 – 10YR 2/2 – 7.5YR 4/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi koyu kahverengi. Mika katkısı az miktarda. Hamur keskin kahverengi. Her iki yüzey de çok koyu kahverengi. Dış yüzeyde pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu, yanık.
10. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 492.1.1
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.16
Çap - Yükseklik : 12 cm – 3.5 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5YR 5/4 – 2.5YR 5/4 – 2.5YR 5/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda orta, iç yüzeyde az; kalker katkısı az miktarda. Hamur kırmızı renkte. Her iki yüzeyde de kırmızımsı kahverengi astar – açkı izleri var. İnce cidarlı.
11. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 364.1.1
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.17
Çap - Yükseklik : 18 cm – 4.6 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/6 – 7.5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey kırmızımsı

devetüyü renginde. Dış yüzey açık kahverengi; yoğun deformasyon söz konusu. Her iki yüzey de astarlı – ačkılı.

12. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 396.1.1
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.18
Çap - Yükseklik : 22 cm (dış) – 4.2 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 5/4 – 7.5YR 5/4 – 7.5YR 5/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kahverengi. Her iki yüzeyde de açkılama söz konusu.
13. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 256.1.1
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.19
Çap - Yükseklik : 16 cm – 5.8 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
 (ağır dönen çark?)
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 7.5YR 2.5/1 – 7.5YR 2.5/1 – 7.5YR 6/3
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeđi belirgin, grimsi koyu devetüyü renginde. Mika katkısı yoğun miktarda; kireç katkısı orta miktarda; taşçık katkısı az miktarda. Hamur sarımsı açık devetüyü renginde. Her iki yüzey de turuncumsu koyu kahverengi astarlı – ačkılı. Dış yüzeyde pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu.
14. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 314.1.1
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.19
Çap - Yükseklik : 8 cm – 3.6 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 2.5YR 5/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, çok kalın; kırmızımsı açık devetüyü renginde. Kireç katkısı çok az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızı renkte. Her iki yüzey de açık kahverengi.
15. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 263.1.4
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.23
Çap – Yükseklik : 4.1 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 10YR 4/2 – 2.5Y 7/1 – 7.5YR 5/4

(dış-iç-hamur)
Tanım

: Gevrek hamurlu. Orta pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, turuncumsu koyu devetüyü renginde. Mika katkısı yoğun miktarda; kireç ve taş az miktarda. Hamur grimsi koyu devetüyü renginde. İç yüzey sarımsı açık devetüyü rengi sıvazlı. Dış yüzey turuncumsu koyu kahverengi açkılı.

16. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 339.1.10
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : G.K.23
Çap - Yükseklik : 3.5 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5YR 3/6 – 2.5YR 3/6 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım

: Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi koyu kahverengi. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Her iki yüzey de koyu kırmızı renkte astarlı - açkılı.

17. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 265.1.5
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 20 cm – 2.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 3/2- 5YR 3/2 – 5YR 4/6
(dış-iç-hamur)
Tanım

: Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı az; mika katkısı orta miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Her iki yüzey de kırmızımsı koyu kahverengi. Yüzeylerde de mika katkısı var.

18. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 413.1.3
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 14 cm – 2.1 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 4/4 – 7.5YR 4/4 – 7.5YR 4/4
(dış-iç-hamur)
Tanım

: Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı çok yoğun. Hamur grimsi koyu devetüyü renginde. İç yüzey turuncumsu açık devetüyü renginde. Dış yüzey turuncumsu koyu devetüyü rengi üzerine kahverengi açkılı.

19. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 318.1.2
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : D.K.10
Çap - Yükseklik : 28 cm – 4.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb

- Munsell Color** : 5YR 6/6 – 5YR 6/6 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek ve temiz hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda az, yüzeylerde yoğun; kireç katkısı az miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kırmızımsı devetüyü renginde. Her iki yüzey de astarlı – açkılı.
20. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 358.1.5
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : D.K.12
Çap - Yükseklik : 5.6 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 4/4 – 5YR 6/6 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey kırmızımsı devetüyü renginde. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi.
21. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 368.1.3
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : D.K.14
Çap - Yükseklik : 8 cm – 6.8 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 5/1 – 10YR 4/1 – 5YR 5/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek ve temiz hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi koyu kahverengi. İnce taşçık katkısı çok az; kireç katkısı orta; mika katkısı hamurda orta, dış yüzeyde yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı kahverengi. Dış yüzey gri renkte. İç yüzey koyu gri renkte. Dış yüzeyde yoğun deformasyon var, yanık izleri söz konusu.
22. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 326.7
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : D.K.15
Çap - Yükseklik : 4 cm (dip) – 11 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 4/4 – 5YR 4/4 – 5YR 5/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika, taşçık ve kireç katkısı az miktarda; bitki katkısı çok az miktarda. Hamur ve dış yüzey kırmızımsı kahverengi. Dış yüzey astarlı – açkılı. Yüzeyde pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu, yanık izleri var.
23. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 382.1.10
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : D.2
Çap - Yükseklik : 8.5 cm – 3.8 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı

- Tarihleme** : VIb
Munsell Color : 5YR 6/6 – 5YR 6/6 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Taşçık katkısı az; mika katkısı hamurda orta, yüzeyde yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kırmızımsı devetüyü renginde. Erken Troia VI malı, Orta Troia VI' da da kullanılıyor. Anadolu formu.
- 24. Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 270.1.7
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : D.4
Çap - Yükseklik : 11 cm – 8.9 cm **Yapım Tekniği** : El – Çark Yapımı
- Tarihleme** : VIb
Munsell Color : 10YR 3/1 – 10YR 4/1 – 10YR 5/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek ve temiz hamurlu. Kötü pişmiş, pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu. Çekirdeği belirgin değil. Taşçık katkısı az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kahverengi. Dış yüzeyde pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu, çok koyu gri renkte. İç yüzey koyu gri renkte. Kaide üzerindeki bezemeli bölüm sonradan eklenerek yapılmış.
- 25. Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 407.1.6
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : D.5
Çap - Yükseklik : 3.1 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5Y 6/2 – 2.5Y 6/2 – 10YR 7/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı orta miktarda. Hamur ve yüzeyler sarımsı açık devetüyü renginde. Yüzeyde turuncumsu koyu devetüyü renginde açık izleri söz konusu. Parçada kullanmaya bağlı renk değişimi söz konusu, hafif yanık izleri var.
- 26. Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 263.1.9
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : K.T.6
Çap - Yükseklik : 10.2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 5YR 6/4 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, grimsi koyu devetüyü renginde. Mika katkısı yoğun miktarda; kireç katkısı az miktarda. Hamur turuncumsu koyu devetüyü renginde. Yüzey turuncumsu koyu devetüyü rengi üzerine açık. Kulbun gövde ile birleşim yerinde 3

adet parmak baskı izi var.

27. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 412.1.8
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : K.T.6
Çap - Yükseklik : 9 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 4/6 – 5YR 6/6 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda; kireç katkısı az miktarda. Hamur turuncumsu açık kahverengi. Yüzey kırmızımsı koyu kahverengi astarlı, deformasyon söz konusu.
28. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 263.1.6
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : K.T.7
Çap - Yükseklik : 7.3 cm **Yapım Tekniği** : El – Çark Yapımı
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 7.5YR 5/4 – 7.5YR 5/4 – 7.5YR 5/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, grimsi koyu kahverengi. Mika katkısı yoğun miktarda; kireç katkısı orta miktarda. Hamur turuncumsu koyu kahverengi. Her iki yüzey de turuncumsu açık kahverengi. Dış yüzeyde pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu, yanık izleri var. Kap çark yapımı, kulp el yapımı; kulp sonradan eklenmiş. Kulp üzerinde çıkıntılar var.
29. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 263.1.10
Mal Grubu : VI.A.1.e **Form Tipi** : K.T.7
Çap - Yükseklik : 4.6 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 10R 4/4 – 10R 4/4 – 7.5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda; kireç katkısı az miktarda. Hamur turuncumsu açık kahverengi. Yüzey kırmızımsı koyu kahverengi astarlı. Kulp üzerinde çıkıntılar var.

Katalog 7

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 297.1.2
Mal Grubu : VI.A.1.f **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 14 cm – 3.7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 7/3 – 5YR 6/6 – 5YR 6/6

**(dış-iç-hamur)
Tanım**

: Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey kırmızımsı devetüyü renginde. Dış yüzey çok açık kahverengi astarlı.

Katalog 8

- 1. Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 438.1.16
Mal Grubu : VI.A.2.a **Form Tipi** : G.K.22
Çap - Yükseklik : 11 cm – 4.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VI - VII
Munsell Color : 5Y 4/1 – 5Y 3/1 – 5Y 6/1
**(dış-iç-hamur)
Tanım** : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı (yüzeyde) az; mika katkısı orta miktarda. Hamuru gri renkte. Dış yüzey koyu gri renkte. İç yüzey çok koyu gri renkte. Dış yüzeyde çizi bezeme yapılmış. İnce cidarlı.
- 2. Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 297.1.7
Mal Grubu : VI.A.2.a **Form Tipi** : K.T.2
Çap - Yükseklik : 5.8 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 6/1 – 10YR 6/1 – 10YR 6/1
**(dış-iç-hamur)
Tanım** : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Katkı maddeleri belirgin değil. Hamur ve her iki yüzey de gri renkte.
- 3. Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 316.1.12
Mal Grubu : VI.A.2.a **Form Tipi** : K.T.3
Çap - Yükseklik : 4 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5Y 3/1 – 2.5Y 3/1 – 10YR.6/1
**(dış-iç-hamur)
Tanım** : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin, gri renkte. Mika katkısı hamurda çok az, yüzeyde yoğun miktarda. Hamur gri renkte. Her iki yüzey de çok koyu gri renkte. Dış yüzeyde astar – açkı izleri var, deformasyon söz konusu.

Katalog 9

- 1. Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 392.1.1
Mal Grubu : VI.A.2.b **Form Tipi** : G.K.4

5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 436.1.4
Mal Grubu : VI.A.2.b **Form Tipi** : G.K.20
Çap - Yükseklik : 18 cm – 5.7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5Y 6/1 – 5Y 6/1 – 5Y 6/1
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve yüzeyler açık gri renkte. Her iki yüzeyde de açkı izleri var.
6. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 412.1.1
Mal Grubu : VI.A.2.b **Form Tipi** : G.K.22
Çap - Yükseklik : 8.8 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 4/2 – 10YR 4/2 – 10YR 6/3
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin, gri renkte. Mika katkısı çok yoğun miktarda. Hamur açık kahverengi. Her iki yüzey de grimsi koyu kahverengi astarlı – açkılı. Dış yüzeyde pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu, yanık izleri var.
7. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 406.1.6
Mal Grubu : VI.A.2.b **Form Tipi** : K.T.9
Çap - Yükseklik : 3.4 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/3 – 7.5YR 6/3 – 7.5YR 4/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika ve kum katkısı yoğun miktarda; taşçık katkısı az miktarda. Parçanın rengi belirgin değil, pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu.

Katalog 10

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 195.1.6
Mal Grubu : VI.A.2.c **Form Tipi** : G.K.12
Çap - Yükseklik : 18 cm (gövde) – 4.2 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 10YR 6/4 – 10YR 6/4 – 10YR 5/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı az miktarda. Hamur gri renkte. Her iki yüzeyde astarlı.

2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 263.1.8
Mal Grubu : VI.A.2.c **Form Tipi** : G.K.19
Çap - Yükseklik : 10 cm – 2.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
(ağır dönen çark)
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 2.5Y 4/1 – 2.5Y 4/1 – 10YR 5/3
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi koyu kahverengi. Mika ve taşçık katkısı az miktarda. Hamur turuncumsu koyu kahverengi. İç yüzey sarımsı koyu kahverengi üzerine koyu kahverengi açıkılı. Dış yüzey turuncumsu koyu kahverengi üzerine siyah astar – açıkılı.
3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 206.1.2
Mal Grubu : VI.A.2.c **Form Tipi** : G.K.20
Çap - Yükseklik : 14 cm – 4.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 3/1 – 10YR 3/1 – 10YR 5/3
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin, orta kalınlıkta; grimsi koyu devetüyü renginde. Mika katkısı az miktarda. Hamur kahverengi. Her iki yüzey de çok koyu gri renkte astarlı - açıkılı.
4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 335.1.3
Mal Grubu : VI.A.2.c **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 18 cm – 3.4 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 3/1 – 10YR 4/1 – 10YR 6/1
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek ve temiz hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, kalın; grimsi koyu devetüyü renginde. Mika katkısı çok az. Hamur gri renkte. Dış yüzey çok koyu gri renkte. İç yüzey koyu gri renkte. Parçada renk değişimi söz konusu, yanık.

Katalog 11

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 304.1.2
Mal Grubu : VI.A.2.d **Form Tipi** : G.K.4
Çap - Yükseklik : 6.6 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 7.5YR 2.5/1 – 7.5YR 4/2 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu. Mika katkısı

yoğun miktarda; taşçık katkısı az miktarda. Hamur turuncumsu açık kahverengi. İç yüzey grimsi açık kahverengi açkılı. Dış yüzey grimsi koyu kahverengi.

2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 247.1.4
Mal Grubu : VI.A.2.d **Form Tipi** : G.K.15
Çap - Yükseklik : 21 cm – 4.7 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 2/2 – 10YR 2/1 – 10YR 4/2
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur grimsi koyu kahverengi. Dış yüzey çok koyu kahverengi. İç yüzey siyah renkte.
3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 402.1.3
Mal Grubu : VI.A.2.d **Form Tipi** : G.K.16
Çap - Yükseklik : 20 cm – 4.7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 3/1 – 7.5YR 3/1 – 10YR 5/2
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin, yeşilimsi koyu kahverengi. Mika ve kum katkısı yoğun miktarda. Hamur rengi belirgin değil. Her iki yüzey de grimsi koyu kahverengi üzerine siyah açkılı.
4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 310.1.3
Mal Grubu : VI.A.2.d **Form Tipi** : G.K.25
Çap - Yükseklik : 22 cm – 1.8 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 3/1 – 7.5YR 3/1 – 7.5YR 4/1
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi koyu devetüyü rengine. Mika katkısı orta miktarda. Hamur koyu gri renkte. Her iki yüzey de çok koyu gri renkte.
5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 375.6
Mal Grubu : VI.A.2.d **Form Tipi** : G.K.25
Çap - Yükseklik : 22.5 cm (ağız) – 17.3 cm **Yapım Tekniği** : Çark - El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5Y 2.5/1 – 2.5Y 2.5/1 – 10YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin, gri renkte. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur gri renkte. Dış yüzey

grimsi siyah astarlı – açıklı.

6. **Açma Adı** : D 3/2 **Buluntu No** : 516.1.18
Mal Grubu : VI.A.2.d **Form Tipi** : G.K.25
 ap - Y ksekl k : 27 cm – 4.9 cm **Yapım Tekniği** :  ark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : GLEY2 4/5PB – GLEY2 4/5PB – GLEY2 4/5PB
(dış- -hamur)
Tanım : Kompakt ve temiz hamurlu. İyi pişmiş.  ekirdeği hafif belirgin, gri renkte. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de gri renkte. Deformasyon yoğun.
7. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 387.1.2
Mal Grubu : VI.A.2.d **Form Tipi** : D.K.6
 ap - Y ksekl k : 20 cm – 2.7 cm **Yapım Tekniği** :  ark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 3/1 – 7.5YR 3/2 – 10YR 5/2
(dış- -hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş.  ekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur grimsi kahverengi. Dış yüzey çok koyu gri renkte.   yüzey koyu kahverengi.
8. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 394.1.1
Mal Grubu : VI.A.2.d **Form Tipi** : D.K.8
 ap - Y ksekl k : 17 cm – 4.2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5Y 2.5/1 – 2.5Y 2.5/1 – 2.5Y 4/1
(dış- -hamur)
Tanım : Gevrek ve temiz hamurlu. İyi pişmiş.  ekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur koyu gri renkte. Her iki yüzey de siyah renkte astarlı - açıklı.
9. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 308.1.1
Mal Grubu : VI.A.2.d **Form Tipi** : D.K.10
 ap - Y ksekl k : 14 cm – 3.3 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 10YR 3/1 – 10YR 3/1 – 10YR 5/3
(dış- -hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş.  ekirdeği belirgin, grimsi koyu devetüyü rengine. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur sarımsı açık devetüyü rengine.   yüzey kızılımsı koyu kahverengi astarlı. Dış yüzey grimsi koyu kahverengi astarlı.   yüzeyde deformasyon söz konusu.

10. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 256.1.2
Mal Grubu : VI.A.2.d **Form Tipi** : D.2
Çap - Yükseklik : 4 cm – 1.5 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 10YR 3/1 – 10YR 3/1 – 10YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve yüzeyler gri renkte. Dış yüzeyde açkı izleri var. Pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu, yanık izleri var.

Katalog 12

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 254.1.1
Mal Grubu : VI.A.3 **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 14 cm – 3.2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 5/4 – 10YR 3/1 – 5YR 4/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, renk değişimi söz konusu. Mika ve kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi. İç yüzey çok koyu gri renkte. İç yüzeyde yanık söz konusu. Dış yüzeyde işlem yapılmamış, iç yüzeyde açkılama söz konusu.
2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 316.1.8
Mal Grubu : VI.A.3 **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 18 cm – 2.2 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı (ağır dönen çark?)
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 6/6 – 5YR 6/6 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı yoğun; kireç katkısı çok yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzeyde kırmızımsı devetüyü renginde. Parçada deformasyon söz konusu.

Katalog 13

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 205.1.1
Mal Grubu : VI.A.3.a **Form Tipi** : G.K.8
Çap - Yükseklik : 14 cm – 6.1 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 10YR 7/3 – 5YR 6/8 – 5YR 6/8
(dış-iç-hamur)

- Tanım** : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda orta miktarda, yüzeylerde yoğun; kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey turuncumsu açık kahverengi. Dış yüzey turuncumsu açık kahverengi üzerine sarımsı açık devetüyü renginde sıvazlı. Hamurda boşluklar var, bitki katkısı izleri olabilir.
2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 265.1.2 – 265.1.7
Mal Grubu : VI.A.3.a **Form Tipi** : D.K.10
Çap - Yükseklik : 22 cm – 5.5 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 10YR 8/3 – 5YR 6/6 – 5YR 6/6
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, renk değişimi söz konusu. Mika katkısı az; kireç katkısı hamurda yoğun, yüzeyde orta miktarda. Hamur ve iç yüzey kırmızımsı devetüyü renginde. Dış yüzey çok açık kahverengi.
3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 309.1.2
Mal Grubu : VI.A.3.a **Form Tipi** : D.K.10
Çap - Yükseklik : 22 cm – 5.7 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 10YR 8/2 – 2.5YR 6/6 – 5YR 5/6
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı orta; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Dış yüzey çok açık kahverengi sıvazlı. İç yüzey açık kırmızı renkte. İç yüzeyde de düzeltme izleri var.
4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 318.1.1
Mal Grubu : VI.A.3.a **Form Tipi** : D.K.10
Çap - Yükseklik : 18 cm – 9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 7.5YR 6/6 – 7.5YR 6/6 – 2.5YR 5/6
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, grimsi koyu devetüyü renginde. Mika ve kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızı renkte. Her iki yüzey de kırmızımsı devetüyü renginde. Ağız kenarı ve gövde levha ekleme yöntemiyle birleştirilmiş.
5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 375.1.21
Mal Grubu : VI.A.3.a **Form Tipi** : D.K.10

Çap - Yükseklik : 6.6 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 6/4 – 5YR 5/2 – 5YR 5/2
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, grimsi açık kahverengi. Taşçık katkısı az; kireç katkısı yoğun; mika katkısı çok yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey kırmızımsı gri renkte. Dış yüzey kırmızımsı açık kahverengi. Levha tekniğiyle yapılmış.

6. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 406.1.7 – 406.1.8
Mal Grubu : VI.A.3.a **Form Tipi** : K.T.1
Çap - Yükseklik : 6.4 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5Y 8/3 – 2.5Y 8/3 – 5YR 6/3
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. Orta pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı az miktarda; kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı açık kahverengi. Her iki yüzey de sarımsı açık devetüyü renginde sıvazlı.

Katalog 14

1. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 251.1.4
Mal Grubu : VI.A.3.b **Form Tipi** : G.K.4
Çap - Yükseklik : 6.8 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 3/1 – 5YR 3/1 – 5YR 4/2
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Taşçık katkısı az; mika katkısı orta; kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı koyu gri renkte. Her iyi yüzey de çok koyu gri renkte. Her iki yüzeyde de astar – açkı söz konusu. Kulp bölümü sonradan eklenerek oluşturulmuş.

2. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 270.1.2
Mal Grubu : VI.A.3.b **Form Tipi** : G.K.7
Çap - Yükseklik : 26 cm – 3.4 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10R 4/6 – 10R 4/6 – 7.5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Bitki kalıntısı az; mika ve kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı devetüyü renginde. Her iki yüzey de kırmızı renkte. Dış yüzey kırmızı astarlı.

3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 359.1.2
Mal Grubu : VI.A.3.b **Form Tipi** : G.K.13
Çap - Yükseklik : 18 cm – 3.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5YR 8/3 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı az; kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de açık kahverengi. Dış yüzeyde astarlama – açkılama söz konusu. İç yüzeyde astarlama – açkılama izleri hafif belirgin.
4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 208.1.5
Mal Grubu : VI.A.3.b **Form Tipi** : G.K.17
Çap - Yükseklik : 24 cm – 4 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 10R 4/6 – 10R 4/6 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda az, yüzeyde yoğun miktarda; kireç yoğun miktarda. Hamur turuncumsu açık kahverengi. Her iki yüzey de kırmızımsı koyu kahverengi astarlı.
5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 211.1.1
Mal Grubu : VI.A.3.b **Form Tipi** : G.K.19
Çap - Yükseklik : 12 cm – 6.2 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 2.5YR 5/6 – 2.5YR 5/6 – 2.5YR 5/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdek belirgin değil. Mika katkısı hamurda az, yüzeyde yoğun miktarda; kireç katkısı yoğun miktarda; taş katkısı küçük boyutlu orta miktarda. Hamur turuncumsu açık kahverengi. Her iki yüzey de turuncumsu açık kahverengi üzerine kırmızı astarlı – açkılı. Dış yüzeyde deformasyon söz konusu.
6. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 318.1.4
Mal Grubu : VI.A.3.b **Form Tipi** : G.K.19
Çap - Yükseklik : 10 cm – 5.5 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 7/3 – 5YR 6/6 – 2.5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, renk değişimi söz konusu. Kireç ve mika katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızı renkte. Dış yüzey çok açık

kahverengi astarlı. İç yüzey kırmızımsı devetüyü renginde astarlı. Her iki yüzeyde de açıklama izleri söz konusu.

7. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 253.1.1
Mal Grubu : VI.A.3.b **Form Tipi** : D.K.8
Çap - Yükseklik : 18 cm – 3.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 6/6 – 10R 5/6 – 5YR 5/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika ve kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Dış yüzey kırmızımsı devetüyü renginde. İç yüzey kırmızı renkte. Her iki yüzey de astarlı.
8. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 315.1.2
Mal Grubu : VI.A.3.b **Form Tipi** : D.K.18
Çap - Yükseklik : 16 cm – 6 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 5YR 5/6 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda orta, yüzeylerde yoğun; kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Dış yüzey açık kırmızı renkte. Her iki yüzey de açık.

Katalog 15

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 248.1.1
Mal Grubu : VI.A.3.c **Form Tipi** : G.K.10
Çap - Yükseklik : 15 cm – 3.8 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 7/4 – 7.5YR 7/4 – 7.5YR 7/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı orta; kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de pembe renkte. Yüzeylerde açıklama söz konusu.
2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 382.1.3
Mal Grubu : VI.A.3.c **Form Tipi** : G.K.12
Çap - Yükseklik : 11.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/6 – 7.5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin

değil. Kireç ve mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey kırmızımsı devetüyü renginde. Dış yüzey açık kahverengi. Her iki yüzeyde de açılama söz konusu.

3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 385.1.2
Mal Grubu : VI.A.3.c **Form Tipi** : G.K.15
Çap - Yükseklik : 19 cm – 6.7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 5YR 6/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, yeşilimsi koyu devetüyü renginde. Mika ve kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı devetüyü renginde. Her iki yüzey de açık kahverengi. Her iki yüzeyde açılama izleri var.
4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 263.1.7
Mal Grubu : VI.A.3.c **Form Tipi** : G.K.17
Çap - Yükseklik : 20 cm – 3.4 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 10YR 7/4 – 7.5YR 6/6 – 5YR 5/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda az, yüzeylerde yoğun miktarda; kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur turuncumsu açık kahverengi. İç yüzey turuncumsu açık devetüyü renginde. Dış yüzey sarımsı açık devetüyü renginde. Her iki yüzeyde de açkı izleri söz konusu.
5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 270.1.6
Mal Grubu : VI.A.3.c **Form Tipi** : D.2
Çap - Yükseklik : 4 cm – 2.2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5Y 7/2 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı orta; kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey açık kahverengi. Dış yüzey açık gri renkte; deformasyon söz konusu, açkı izleri hafif belirgin.

Katalog 16

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 267.1.3
Mal Grubu : VI.B.1 **Form Tipi** : D.K.1
Çap - Yükseklik : 30 cm – 4.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
(ağır dönen)

- çark?)
- Tarihleme** : VIa – b
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 7.5YR 4/1 – 7.5YR 4/1 – 5YR 5/6
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, grimsi açık devetüyü renginde. Mika ve taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur turuncumsu koyu devetüyü renginde. İç yüzey turuncumsu koyu kahverengi. Dış yüzey turuncumsu açık kahverengi.
2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 263.1.3
Mal Grubu : VI.B.1 **Form Tipi** : D.K.3
Çap - Yükseklik : 28 cm – 4.2 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı (ağır dönen çark?)
- Tarihleme** : VIa – b
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 5YR 5/3 – 5YR 4/2 – 5YR 5/6
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı orta miktarda; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur ve yüzeyler grimsi koyu kahverengi. Hamurda boşluklar var.
3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 195.1.2
Mal Grubu : VI.B.1 **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 24 cm (dış) – 4.6 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 10R 4/3 – 10R 5/3 – 10R 4/6
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin, gri renkte. Mika katkısı az miktarda; taşçık ve kum katkısı yoğun miktarda. Hamur turuncumsu koyu kahverengi. İç yüzey pembemsi koyu kahverengi. Dış yüzey kırmızımsı koyu kahverengi.
4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 297.1.5
Mal Grubu : VI.B.1 **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 20 cm – 3.5 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı (ağır dönen çark?)
- Tarihleme** : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 7.5YR 4/2 – 7.5YR 5/4 – 7.5YR 5/4
Tanım : Gevrek ve kalitesiz hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, renk değişimi söz konusu. Mika katkısı az; taşçık ve kum katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kahverengi. Dış yüzeyde ağız bölümünde yanık

izleri var. Tırnak baskılı ağız parçası.

5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 316.1.20
Mal Grubu : VI.B.1 **Form Tipi** : D.K.5
Çap - Yükseklik : 30 cm – 12.3 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 5/4 – 5YR 5/4 – 5YR 5/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. İnce taşçık, kum ve mika katkısı orta; ince taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kırmızımsı kahverengi. Parçada yanık izi söz konusu, renk değişimi var.
6. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 150.1.2
Mal Grubu : VI.B.1 **Form Tipi** : D.K.6
Çap - Yükseklik : 28 cm – 10.1 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : V - VI
Munsell Color : 5YR 4/2 – 7.5YR 5/4 – 5YR 4/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu. İri taşçık katkısı yüzeylerde orta miktarda; ince taşçık katkısı orta miktarda; kum katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı kahverengi. Dış yüzey kırmızımsı koyu gri renkte. İç yüzey kahverengi. Tırnak baskılı ağız parçası.
7. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 309.1.1
Mal Grubu : VI.B.1 **Form Tipi** : D.K.6
Çap - Yükseklik : 28 cm – 3.8 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 4/2 – 2.5Y 3/1 – 7.5YR 4/2
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika, taşçık ve kum katkısı yoğun miktarda. Hamur ve dış yüzey kahverengi. İç yüzey çok koyu gri renkte. Parçada yanık izi var.
8. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 432.1.5
Mal Grubu : VI.B.1 **Form Tipi** : D.K.6
Çap - Yükseklik : 34 cm – 4.6 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VI - VII
Munsell Color : 5YR 5/2 – 5YR 5/2 – 2.5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı orta; taşçık ve kum katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı renkte. Her iki yüzey de kırmızımsı gri

renkte.

9. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 254.1.3
Mal Grubu : VI.B.1 **Form Tipi** : D.K.10
Çap - Yükseklik : 34 cm – 2.7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
(ağır dönen çark?)
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5YR 4/6 – 2.5YR 4/6 – 2.5YR 4/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı orta; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kırmızı renkte. Dış yüzeyde, ağız kenarında yanık izi var.
10. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 255.1.3
Mal Grubu : VI.B.1 **Form Tipi** : D.K.10
Çap - Yükseklik : 20 cm (iç) – 4.3 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 5YR 5/4 – 7.5YR 4/3 – 7.5YR 4/3
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda az, yüzeyde yoğun miktarda; taşçık katkısı yoğun. Hamur pembemsi koyu kahverengi. Dış yüzey turuncumsu koyu kahverengi. Pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu, yanık izleri var.
11. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 438.1.23
Mal Grubu : VI.B.1 **Form Tipi** : K.T.12
Çap - Yükseklik : 5.6 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VI - VII
Munsell Color : 5YR 5/3 – 2.5YR 5/6 – 2.5YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin, kalın; grimsi koyu kahverengi. İnce taşçık, iri taşçık, kum ve mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey kırmızı renkte. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi. Tutamak sonradan eklenmiş.

Katalog 17

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 413.1.2
Mal Grubu : VI.B.1.a **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 30 cm – 8 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
(ağır dönen çark?)

Tarihleme	: VIb
Munsell Color	: 10YR 3/1 – 10YR 3/1 – 10YR 4/6
(dış-iç-hamur) Tanım	: Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. İri taşçık ve ince taşçık katkısı yoğun; mika katkısı hamurda orta, yüzeylerde yoğun; kireç katkısı az miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı açık kahverengi. Her iki yüzey de çok koyu gri renkte. Dış yüzeyde sıvazlama söz konusu.

Katalog 18

- | | | | |
|----------------------------------|--|----------------------|-------------|
| Açma Adı | : D 3/4 | Buluntu No | : 265.1.4 |
| Mal Grubu | : VI.B.1.b | Form Tipi | : D.K.4 |
| Çap - Yükseklik | : 20 cm – 7.4 cm | Yapım Tekniği | : El Yapımı |
| Tarihleme | : VIb | | |
| Munsell Color | : 10YR 5/3 – 7.5YR 5/3 – 10YR 5/3 | | |
| (dış-iç-hamur)
Tanım | : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı orta; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kahverengi. Grimsi açık devetüyü renginde açkılama söz konusu. Dış yüzeyde yanık izleri var, renk değişimi yoğun. | | |
- | | | | |
|----------------------------------|--|----------------------|-------------|
| Açma Adı | : D 3/4 | Buluntu No | : 375.1.3 |
| Mal Grubu | : VI.B.1.b | Form Tipi | : K.T.11 |
| Çap - Yükseklik | : 5.7 cm | Yapım Tekniği | : El Yapımı |
| Tarihleme | : VIb | | |
| Munsell Color | : 5YR 4/4 – 5YR 4/2 – 5YR 4/4 | | |
| (dış-iç-hamur)
Tanım | : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Taşçık ve kum katkısı yoğun; mika katkısı orta miktarda. Hamur ve dış yüzey kırmızımsı kahverengi. İç yüzey kırmızımsı koyu gri renkte. Dış yüzeyde pişmeye ve ya kullanıma bağlı renk değişimi söz konusu. Her iki yüzey de astarlı – açık. Deformasyon söz konusu, dış yüzeyde açık izleri belirgin değil. Bıyık kulp olabilir. | | |
- | | | | |
|----------------------------------|--|----------------------|-------------|
| Açma Adı | : D 3/4 | Buluntu No | : 377.1.6 |
| Mal Grubu | : VI.B.1.b | Form Tipi | : K.T.12 |
| Çap - Yükseklik | : 6.7 cm | Yapım Tekniği | : El Yapımı |
| Tarihleme | : VIb | | |
| Munsell Color | : 10YR 5/2 – 10YR 5/2 – 7.5YR 5/4 | | |
| (dış-iç-hamur)
Tanım | : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. İnce taşçık katkısı az; iri taşçık ve mika katkısı orta miktarda. Hamur kahverengi. Her iki yüzey de grimsi kahverengi. | | |

Katalog 19

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 150.1.1
Mal Grubu : VI.B.1.c **Form Tipi** : D.K.5
Çap - Yükseklik : 34 cm – 9.1 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : V - VI
Munsell Color : 7.5YR 3/1 – 7.5YR 3/2 – 2.5YR 4/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. İri taşçık ve mika katkısı orta; kum katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı kahverengi. Dış yüzeyde pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu, çok koyu gri renkte. İç yüzey koyu kahverengi. Her iki yüzeyde de açılama izleri söz konusu.

2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 203.1.1
Mal Grubu : VI.B.1.c **Form Tipi** : D.K.5
Çap - Yükseklik : 37 cm – 10.9 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : V - VI
Munsell Color : 5YR 4/4 – 5YR 4/2 – 2.5YR 4/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu. İri taşçık katkısı orta; kum ve mika katkısı yoğun; ince katkısı az miktarda. Pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu. Hamur kırmızı renkte. Dış yüzey kırmızımsı açık kahverengi. İç yüzey kırmızımsı koyu kahverengi. İç yüzey de açılanmış. Ağız kenarı tırnak baskılı, tutamaklı parça.

3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 315.1.3
Mal Grubu : VI.B.1.c **Form Tipi** : D.K.7
Çap - Yükseklik : 16 cm – 6.2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 3/1 – 10YR 3/2- 10YR 3/1
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek kalitesiz hamurlu. Kötü pişmiş Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda az, yüzeylerde yoğun; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur ve dış yüzey (yanık) çok koyu gri renkte. İç yüzey grimsi çok koyu kahverengi. Dış yüzeyde yoğun deformasyon söz konusu, açılama izleri hafif belirgin.

Katalog 20

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 319.1.1
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : G.K.15
Çap - Yükseklik : 22 cm – 5.3 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı

- Tarihleme** : VIb
Munsell Color : 7.5YR 4/6 – 7.5YR 6/6 – 2.5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. Kötü hamurlu. Çekirdeği belirgin değil, pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu. Kireç katkısı az; taşçık ve mika katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızı renkte. Dış yüzey açık kahverengi açıkılı. İç yüzey kırmızımsı devetüyü renginde. Dış yüzeyde yanık izi söz konusu.
2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 383.1.1
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : G.K.19
Çap - Yükseklik : 10 cm – 4.2 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5YR 5/3 – 2.5YR 5/4 – 2.5YR 5/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi koyu kahverengi. Mika katkısı az; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızı renkte. Her iki yüzey de kırmızımsı kahverengi. Kalitesiz bir hamura sahip fakat ince cidarlı.
3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 263.1.5
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : D.K.1
Çap - Yükseklik : 24 cm – 3.2 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 5YR 4/4 – 2.5YR 5/6 – 2.5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi açık devetüyü renginde. Mika, kum ve ince taşçık katkısı yoğun miktarda; iri taşçık katkısı orta miktarda. Hamur turuncumsu açık kahverengi. Dış yüzeyde hafif yanık izleri var.
4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 406.1.1
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 28 cm (dış) – 6.2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 4/2 – 5YR 4/3 – 2.5YR 4/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı orta miktarda; taşçık ve kum katkısı yoğun miktarda. Hamur turuncumsu açık kahverengi. Her iki yüzey de turuncumsu koyu kahverengi. Ağız kenarındaki parmak baskılı bant bezeme sonradan eklenerek yapılmış.

5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 406.1.4
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 18 cm (iç) – 2.2 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5YR 4/4 – 2.5YR 4/4 – 2.5YR 4/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika ve kum katkısı yoğun miktarda; taşçık katkısı orta miktarda. Hamur kırmızımsı koyu kahverengi. İç yüzey grimsi koyu kahverengi. Dış yüzey turuncumsu koyu kahverengi. Parçada pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu, yanık izleri var.
6. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 491.1.3
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 24 cm – 3.7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5YR 5/4 – 2.5YR 5/4 – 2.5YR 4/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kum, taşçık ve mika katkısı yoğun; kalker katkısı çok az miktarda. Hamur kırmızı renkte. Her iki yüzey de kırmızımsı kahverengi. Her iki yüzey de kendi renginde sıvazlanmış.
7. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 385.1.1
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : D.K.5
Çap - Yükseklik : 22 cm – 8.7 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5YR 5/6 – 2.5YR 5/6 – 2.5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi açık devetüyü renginde. Taşçık katkısı orta; kum ve mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kırmızı renkte. Parçada pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu, yanık.
8. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 387.1.1
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : D.K.5
Çap - Yükseklik : 22 cm – 4.7 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5YR 4/4 – 5YR 4/3 – 5YR 4/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı orta; taşçık ve kum katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kırmızımsı kahverengi. İç yüzeyde açık izleri var. Parmak baskılı ağız kenarı parçası,

tutamak bölümü sonradan eklenerek yapılmış.

9. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 491.1.4
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : D.K.5
Çap - Yükseklik : 25 cm – 5.6 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5YR 4/4 – 2.5YR 4/4 – 2.5YR 4/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Taşçık ve kum katkısı yoğun; mika katkısı orta miktarda. Hamur kırmızı renkte. Her iki yüzey de kırmızımsı kahverengi. Her iki yüzeyde de kendi renginde sıvazlama söz konusu. Dış yüzeyde hafif renk değişimi söz konusu.
10. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 200.1.3
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : D.K.6
Çap - Yükseklik : 32 cm – 5.3 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : V - VI
Munsell Color : 5YR 3/1 – 5YR 3/1 – 5YR 3/1
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Taşçık ve kum katkısı yoğun; mika katkısı orta miktarda. Kalitesiz ve kötü malzeme. Hamur ve her iki yüzey de siyah renkte; pişmeye ve ya kullanıma bağlı olabilir. Tırnak baskılı ağız kenarı.
11. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 298.1.2
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : D.K.6
Çap - Yükseklik : 34 cm – 4.1 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 3/1 – 5YR 4/4 – 5YR 4/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı orta; taşçık ve kum katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey kırmızımsı kahverengi. Dış yüzey yanık, çok koyu gri renkte. Parçada genel olarak yanık izi var.
12. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 316.1.5
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : D.K.6
Çap - Yükseklik : 18 cm – 3.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 4/3 – 5YR 4/2 – 4YR 4/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda orta, yüzeyde yoğun; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur ve dış yüzey kırmızımsı

kahverengi. İç yüzey kırmızımsı koyu gri renkte. Parçada renk değişimi söz konusu, yanık.

- 13. Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 323.1.1
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : D.K.6
Çap - Yükseklik : 26 cm – 3.4 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 4/4 – 5YR 4/4 – 2.5YR 4/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Hamur kırmızı renkte. Her iki yüzey de kırmızımsı kahverengi. Parçada yanık izleri var; iç yüzey de yanık izi daha belirgin.
- 14. Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 362.1.2
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : D.K.6
Çap - Yükseklik : 46 cm – 3.7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5YR 5/4 – 7.5YR 2.5/2 – 7.5YR 4/1
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda orta, yüzeyde yoğun; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur koyu gri renkte. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi. İç yüzey çok koyu kahverengi. Parçada pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu, yanık.
- 15. Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 382.1.4
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : D.K.6
Çap - Yükseklik : 20 cm – 3.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
(ağır dönen çark?)
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 3/1 – 5YR 4/4 – 5YR 5/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi koyu kahverengi. Taşçık katkısı orta; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Dış yüzeyde yanık söz konusu, çok koyu gri renkte. İç yüzey kırmızımsı kahverengi. Tırnak baskılı ağız kenarı parçası.
- 16. Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 270.1
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : D.K.11
Çap - Yükseklik : 21.4 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5YR 5/6 – 2.5YR 5/6 – 2.5YR 5/6
(dış-iç-hamur)

Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı az; kum katkısı orta; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kırmızı renkte. İç yüzey pürüzlü; dış yüzeyde düzeltme izleri var, sıvazlama söz konusu.

17. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 262.1.4
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : D.K.13
Çap - Yükseklik : 13 cm (gövde) – 12.2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa – b
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 5YR 4/4 – 5YR 4/6 – 5YR 4/6
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda orta, iç yüzeyde yoğun miktarda; taşçık katkısı orta miktarda; kum katkısı yoğun miktarda. Hamur rengi belirgin değil. İç yüzey turuncumsu kahverengi. Dış yüzeyde pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu.

18. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 459.5
Mal Grubu : VI.B.2 **Form Tipi** : Ö.K.1
Çap - Yükseklik : 13.5 cm – 11.5 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VI - VII
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 10R 4/8 – 10R 4/8 – 10R 4/8
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Katkı maddesi bilinmiyor. Hamur ve her iki yüzey de kendinden kırmızımsı açık kahverengi astarlı - sıvazlı. Düzensiz ince delikli, peynir yapımında kullanıldığı düşünülen süzgeç kap. Deliklerinin çapı 0,3 cm' dir.

Katalog 21

1. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 247.1.8
Mal Grubu : VI.B.2.a **Form Tipi** : G.K.12
Çap - Yükseklik : 21 cm – 10.8 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 5YR 4/2 – 10YR 3/1 – 10YR 4/1
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Taşçık katkısı az; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur koyu gri renkte. Dış yüzey kırmızımsı koyu gri renkte. İç yüzey çok koyu gri renkte. Parçada genel olarak yanık izi söz konusu.

2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 203.1.2
Mal Grubu : VI.B.2.a **Form Tipi** : D.K.2
Çap - Yükseklik : 31 cm – 5.2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : V - VI
Munsell Color : 7.5YR 4/2 – 5YR 4/4 – 5YR 4/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin, kalın; gri renkte. Kum katkısı yoğun; taşçık katkısı orta; mika katkısı az miktarda. Dış yüzey sıvazlı, iç yüzey açık. Hamur ve iç yüzey kırmızımsı kahverengi. Dış yüzey koyu kahverengi sıvazlı. İç yüzey kahverengi açık; dıştaki renk değişimi pişmeye ve ya kullanıma bağlı olabilir. Tırnak baskılı ağız parçası.
3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 393.1.2
Mal Grubu : VI.B.2.a **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 20 cm (yak.) – 10 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 4/2 – 5YR 4/4 – 5YR 4/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi koyu kahverengi. Mika katkısı hamur ve dış yüzeyde az, iç yüzeyde yoğun; iri taşçık katkısı az; ince taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Dış yüzey kahverengi astarlı. İç yüzey kırmızımsı kahverengi açık.
4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 404.1.1
Mal Grubu : VI.B.2.a **Form Tipi** : D.K.8
Çap - Yükseklik : 13 cm – 4.3 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 4/1 – 10YR 4/1 – 10YR 4/1
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamur ve iç yüzeyde orta, dış yüzeyde yoğun miktarda; taşçık katkısı az miktarda. Hamur grimsi açık kahverengi. Her iki yüzey de grimsi koyu kahverengi.

Katalog 22

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 247.1
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : G.K.1
Çap - Yükseklik : 8 cm – 3.5 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5YR 4/4 – 2.5YR 4/4 – 2.5YR 4/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin,

grimsi koyu devetüyü renginde. Taşçık katkısı orta; mika katkısı hamurda orta, yüzeylerde yoğun; kum katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızı renkte. Her iki yüzey de kırmızımsı kahverengi.

2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 246.1.1
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : G.K.10
Çap - Yükseklik : 28 cm – 4.9 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 7.5YR 5/3 – 7.5YR 3/3 – 7.5YR 5/3
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika ve kum katkısı orta; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur ve dış yüzey kahverengi. İç yüzey koyu kahverengi. Her iki yüzeyde de astarlama – açıklama söz konusu. Her iki yüzeyde de pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu.
3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 438.1.2
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : G.K.10
Çap - Yükseklik : 15 cm – 4.2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VI - VII
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 7.5YR 5/4 – 10YR 4/2 – 10YR 4/1
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda orta, iç yüzeyde yoğun; taşçık ve kum katkısı yoğun miktarda. Hamur koyu gri renkte. Dış yüzey kahverengi. İç yüzey grimsi koyu kahverengi. Dış yüzeyde renk değişimi söz konusu.
4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 362.1.6
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : G.K.12
Çap - Yükseklik : 30 cm – 3.6 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 10YR 3/1 – 10YR 4/1 – 10YR 5/2
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, renk değişimi söz konusu. Taşçık katkısı orta; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur grimsi kahverengi. Dış yüzey çok koyu gri renkte. İç yüzey koyu gri renkte.
5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 402.1.1
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : G.K.16
Çap - Yükseklik : 19 cm – 4.7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 5YR 5/4 – 5YR 5/4 – 5YR 4/1

- Tanım** : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kalker ve mika katkısı az; taşçık katkısı orta; kum katkısı yoğun miktarda. Hamur koyu gri renkte. Her iki yüzey de kırmızımsı kahverengi. Her iki yüzeyde de işlem söz konusu, renk değişimi var.
6. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 150.1.6
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : D.K.2
Çap - Yükseklik : 30 cm – 3.6 cm **Yapım Tekniği** : El yapımı
Tarihleme : V - VI
Munsell Color : 5YR 4/3 – 5YR 4/3 – 5YR 4/3
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin, kalın; açık gri renkte. Kum ve ince taşçık katkısı yoğun; mika ve iri taşçık katkısı az miktarda. Hamur ve her iki yüzey de kırmızımsı kahverengi. Her iki yüzeyde de astar – açkı izleri söz konusu.
7. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 366.1.6
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : D.K.2
Çap - Yükseklik : 18 cm – 5.4 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 3/4 - 7.5YR 4/4 – 7.5YR 4/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, grimsi açık devetüyü renginde. Mika katkısı az; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey kahverengi. Dış yüzey koyu kahverengi. Her iki yüzeyde de astarlama yapılmış. Dış yüzeyde özellikle de ağız kenarında yanık söz konusu.
8. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 359.1.1
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 31 cm – 4.1 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 3/4 – 5YR 4/4 – 5YR 4/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı çok az; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Dış yüzey kırmızımsı koyu kahverengi. İç yüzey kırmızımsı kahverengi. Her iki yüzeyde de astarlı – açkılı.
9. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 272.1
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : D.K.9
Çap - Yükseklik : 34 cm – 6 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı

Tarihleme : VIa – b
Munsell Color : 5YR 4/4 – 5YR 4/4 – 2.5YR 4/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda orta, her iki yüzeyde yoğun miktarda; kum katkısı yoğun miktarda; taşçık katkısı orta miktarda; iri taşçık katkısı az miktarda. Hamur kırmızımsı açık kahverengi. Her iki yüzey de kırmızımsı koyu kahverengi astarlı – ağıllı.

10. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 201.1.1
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : D.K.10
Çap - Yükseklik : 14 cm (dış) – 2.7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 2.5YR 4/4 – 2.5YR 5/6 – 2.5YR 5/8
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, grimsi koyu kahverengi. Mika katkısı orta miktarda; iri taşçık katkısı az miktarda; ince taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur turuncumsu açık kahverengi. İç yüzey kırmızımsı açık kahverengi ağıllı. Dış yüzey kırmızımsı açık kahverengi üzerine kahverengi ağıllı. Yanık izleri var.

11. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 260.1
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : D.K.11
Çap - Yükseklik : 9.1 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 2.5YR 4/6 – 7.5YR 6/3 -7.5YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. mika katkısı orta miktarda; kireç katkısı az miktarda. Hamur turuncumsu koyu kahverengi. İç yüzey grimsi devetüyü renginde. Dış yüzey kahverengi astarlı. Yüzeyde deformasyon söz konusu.

12. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 270.1.5
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : D.K.12
Çap - Yükseklik : 4.2 cm **Yapım Tekniği** : Belirgin Değil
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 5/4 – 10YR 6/1 – 7.5YR 5/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi açık kahverengi. Kireç katkısı az; mika ve taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur ve dış yüzey kahverengi. İç yüzey gri renkte. Dış yüzeyde yanık izleri söz konusu. Deformasyon var.

13. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 362.1.13
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : D.K.12
Çap - Yükseklik : 4.3 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-ıç-hamur) : 5YR 5/4 – 7.5YR 5/2 – 5YR 6/4
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Kireç katkısı az; mika ve taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı açık kahverengi. Dış yüzey kırmızımsı kahverengi. İç yüzey kahverengi. Her iki yüzeyde de renk değişimi söz konusu.
14. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 270.1.3
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : D.K.14
Çap - Yükseklik : 6 cm – 2.4 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı (ağır dönen çark?)
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-ıç-hamur) : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi koyu kahverengi. Mika ve taşçık katkısı orta miktarda. Hamur ve her iki yüzey de açık kahverengi. Yanık.
15. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 387.1.5
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : D.1
Çap - Yükseklik : 10 cm – 6.7 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-ıç-hamur) : 5YR 4/2 – 5YR 5/3 – 5YR 5/6
Tanım : Gevrek hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Taşçık katkısı orta; mika katkısı hamurda orta, yüzeyde yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Dış yüzey kırmızımsı koyu gri renkte. İç yüzey kırmızımsı kahverengi. Dış yüzeyde açıklama söz konusu. Parçada renk değişimi var, yanık.
16. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 300.1.3
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : D.3
Çap - Yükseklik : 8 cm – 2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-ıç-hamur) : 10YR 6/3 – 10YR 6/3 – 10YR 6/3
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı çok az; kireç katkısı az; taşçık yoğun miktarda.

Hamur ve her iki yüzey de açık kahverengi. Hamurda ve iç yüzeyde yanık izleri söz konusu.

17. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 358.1.9
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : K.T.1
Çap - Yükseklik : 11.2 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 5/3 – 7.5YR 5/3 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin, turuncumsu açık devetüyü renginde. Kireç katkısı az; taşçık katkısı orta; mika katkısı yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Her iki yüzey de kahverengi.
18. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 337.1.11
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : K.T.8
Çap - Yükseklik : 3.7 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 5/6 – 2.5YR 5/8 – 10YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin, ince; yeşilimsi açık kahverengi. Taşçık katkısı az; mika katkısı orta miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı açık kahverengi. Dış yüzey devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. İç yüzey kırmızı renkte. Parçada pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu, yanık.
19. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 172.1.1
Mal Grubu : VI.B.2.b **Form Tipi** : K.T.12
Çap - Yükseklik : 5.4 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 7.5YR 6/4 – 5YR 5/4 – 7.5YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, hafif renk değişimi söz konusu. Mika katkısı iç yüzeyde az, hamurda orta, dış yüzeyde yoğun; taşçık ve kum katkısı yoğun miktarda. Hamur ve dış yüzey açık kahverengi. İç yüzey kırmızımsı kahverengi. Her iki yüzeyde de işlem yapılmış. Dış yüzeyde yoğun deformasyon ve renk değişimi söz konusu.

Katalog 23

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 308.1.4
Mal Grubu : VI.B.2.c **Form Tipi** : G.K.1

5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 394.1.5
Mal Grubu : VI.B.2.c **Form Tipi** : G.K.12
Çap - Yükseklik : 22 cm – 7.5 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 5/2 – 10YR 5/2 – 10YR 5/2
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı az; taşçık katkısı orta; kum katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de grimsi kahverengi. Parçada pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu.
6. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 202.1.1
Mal Grubu : VI.B.2.c **Form Tipi** : G.K.14
Çap - Yükseklik : 26 cm – 8.5 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 10YR 4/2 – 7.5YR 4/1 – 5YR 5/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı hamurda orta, iç yüzeyde yoğun miktarda; taşçık ve kum katkısı yoğun miktarda. Yanık, hamur rengi belirgin değil. Her iki yüzey de turuncumsu açık kahverengi üzerine siyah ağıllı, yanık izleri var.
7. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 402.1.2
Mal Grubu : VI.B.2.c **Form Tipi** : G.K.18
Çap - Yükseklik : 18 cm (dış) – 6.7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 2/1 – 10YR 3/1 – 10YR 3/1
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Taşçık katkısı orta miktarda; kum katkısı yoğun miktarda. Hamur grimsi koyu kahverengi. İç yüzey yeşilimsi koyu kahverengi üzerine siyah ağıllı. Dış yüzey grimsi koyu kahverengi üzerine siyah ağıllı. Hamurda pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu, yanık izleri var. Dışa dönük ağızlı geniş karınlı olan bu form Troia VI için tipik; erken, orta ve geç evrelerinde karşımıza çıkıyor. Anadolu’ da kırmızı astarlı ve gri örnekleri var. Eutresis’ te, Limantepe STÇ tabakalarında ve Beycesultan IVa’ da da karşımıza çıkıyor.
8. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 385.9
Mal Grubu : VI.B.2.c **Form Tipi** : G.K.24
Çap - Yükseklik : 13.5 cm – 10.8 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : GLEY1 4/N – GLEY1 4/N – GLEY1 4/N
(dış-iç-hamur)

Tanım : Gevrek hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika ve taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de koyu gri renkte. Siyah açıklama izleri var. İnce cidarlı.

9. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 273.1.4
Mal Grubu : VI.B.2.c **Form Tipi** : D.K.2
Çap - Yükseklik : 34 cm (dış) – 4.8 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 5YR 4/1 – 7.5YR 3/1 – 10R 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı az miktarda; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur gri renkte. İç yüzey siyah açık. Dış yüzey turuncumsu koyu kahverengi üzerine siyah açık.

10. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 366.1.4
Mal Grubu : VI.B.2.c **Form Tipi** : D.K.2
Çap - Yükseklik : 18 cm – 6.7 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 6/3 – 10YR 6/3 – 10YR 4/2
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı orta; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur grimsi koyu kahverengi. Her iki yüzey de açık kahverengi.

11. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 275.1.3
Mal Grubu : VI.B.2.c **Form Tipi** : D.K.3
Çap - Yükseklik : 24 cm – 5.6 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 5/3 – 7.5YR 5/3 – 5YR 4/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, renk değişimi söz konusu. Taşçık katkısı az; mika ve kum katkısı yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Her iki yüzey de kahverengi. Dış yüzeyde yoğun deformasyon söz konusu, açıklama izleri hafif belirgin. Parça yanık, renk değişimi var.

12. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 251.1.1
Mal Grubu : VI.B.2.c **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 34 cm – 3.1 cm **Yapım Tekniği** : El Yapım
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 3/1 – 5YR 5/4 – 5YR 5/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin, koyu gri

renkte. Mika katkısı hamurda orta, yüzeylerde yoğun; taşçık ve kum katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey kırmızımsı kahverengi. Dış yüzey çok koyu gri renkte açkılanmış. Parçada pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu, yanık.

- 13. Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 310.1.4
Mal Grubu : VI.B.2.c **Form Tipi** : D.K.4
Çap - Yükseklik : 18 cm – 3.6 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 5YR 2.5/1 – 5YR 2.5/1 – 5YR 2.5/1
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş, yanık. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı orta; taşçık ve kum katkısı yoğun miktarda. Cidarda siyah izler söz konusu, yanık gibi. Hamur ve her iki yüzey de siyah renkte. Her iki yüzeyde de işlem söz konusu. Parmak baskılı bant bezemesi olan ağız kenarı parçası.
- 14. Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 337.1.1
Mal Grubu : VI.B.2.c **Form Tipi** : D.K.7
Çap - Yükseklik : 13 cm – 2.2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5YR 2.5/1 – 2.5YR 2.5/1 – 2.5YR 2.5/1
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş, yanık. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı az; taşçık ve kum katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de siyah renkte. İnce cidarlı, tırnak baskılı ağız kenarı.
- 15. Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 191.1.1
Mal Grubu : VI.B.2.c **Form Tipi** : D.2
Çap - Yükseklik : 10 cm – 3.9 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 7.5YR 5/2 – 10YR 4/1- 7.5YR 4/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, pişmeye bağlı hafif renk değişimi söz konusu. Mika katkısı yoğun miktarda; taşçık katkısı az miktarda. Hamur turuncumsu koyu kahverengi. İç yüzey grimsi koyu kahverengi. Dış yüzey grimsi koyu kahverengi üzerine siyah açkılı.
- 16. Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 335.1.1
Mal Grubu : VI.B.2.c **Form Tipi** : D.3
Çap - Yükseklik : 6 cm – 2 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı

Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 2/1 – 10YR 2/1 – 10YR 5/2
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı az; taşçık katkısı orta; kum katkısı yoğun miktarda. Hamur grimsi kahverengi. Her iki yüzey de siyah renkte. Dış yüzeyde deformasyon söz konusu.

17. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 402.1.6
Mal Grubu : VI.B.2.c **Form Tipi** : D.5
Çap - Yükseklik : 5.4 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5Y 6/1 – 2.5Y 6/1 – 2.5Y 6/3
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika ve taşçık katkısı yoğun miktarda; kum katkısı orta miktarda. Hamur ve yüzey grimsi açık devetüyü rengine. Parçada kullanmaya bağlı renk değişimi söz konusu. Üçayak olma ihtimali yüksek.

18. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 300.1.6
Mal Grubu : VI.B.2.c **Form Tipi** : K.T.4
Çap - Yükseklik : 4.1 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10YR 6/3 – 10YR 6/3 – 10YR 6/3
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu. Mika ve kireç (küçük boyutlu) katkısı orta; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de açık kahverengi.

Katalog 24

1. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 196.1.1
Mal Grubu : VI.B.2.e **Form Tipi** : G.K.12
Çap - Yükseklik : 34 cm – 9.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 10R 3/6 – 10R 3/4 – 7.5YR 6/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, yeşilimsi açık kahverengi. Mika ve taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur ve dış yüzey turuncumsu açık kahverengi. İç yüzey kırmızımsı koyu kahverengi.

2. Açma Adı : D 3/4 **Buluntu No** : 362.1.1
Mal Grubu : VI.B.2.e **Form Tipi** : G.K.14

- Çap - Yükseklik** : 30 cm – 11.1 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10R 4/6 – 5YR 5/6 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi açık kahverengi. Kireç katkısı az; iri taşçık katkısı orta; mika katkısı hamurda orta, iç yüzeyde yoğun; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Dış yüzey kırmızı renkte.
3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 316.1.2
Mal Grubu : VI.B.2.e **Form Tipi** : G.K.17
Çap - Yükseklik : 24 cm – 3.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10R 4/6 – 5YR 5/6 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, yeşilimsi açık devetüyü renginde. Mika katkısı hamurda az, yüzeylerde yoğun; taşçık ve kum katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Dış yüzey kırmızı renkte.
4. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 325.1.1
Mal Grubu : VI.B.2.e **Form Tipi** : D.K.2
Çap - Yükseklik : 14 cm – 11 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 10R 4/6 – 5YR 5/6 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek ve kalitesiz hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, gri renkte. Kireç katkısı az; mika katkısı orta; taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Dış yüzey kırmızı renkte astarlı. Parçada pişmeye bağlı olarak renk değişimi söz konusu.
5. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 270.1.1
Mal Grubu : VI.B.2.e **Form Tipi** : D.K.10
Çap - Yükseklik : 26 cm – 11.8 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 7.5YR 5/4 – 2.5YR 5/6 – 2.5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, sarımsı açık devetüyü renginde. Bitki katkısı az; kireç katkısı orta; taşçık ve mika katkısı yoğun miktarda. Hamur ve iç yüzey kırmızı renkte. Dış yüzey kahverengi.

6. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 337.1.10
Mal Grubu : VI.B.2.e **Form Tipi** : K.T.6
Çap - Yükseklik : 5.1 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 10R 5/6 – 10R 5/6 – 10R 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin, grimsi koyu devetüyü renginde. Mika ve taşçık katkısı yoğun miktarda. Hamur turuncumsu koyu devetüyü renginde. Her iki yüzey de kırmızımsı açık kahverengi astarlı – açkılı, deformasyon söz konusu.

Katalog 25

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 297.1.1
Mal Grubu : VI.B.3 **Form Tipi** : D.K.5
Çap - Yükseklik : 22 cm – 5.4 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5YR 4/6 – 2.5YR 4/6 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Taşçık katkısı az; mika ve kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü - sarımsı kırmızı renkte. Her iki yüzey de kırmızı renkte astarlı.
2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 291.1.3
Mal Grubu : VI.B.3 **Form Tipi** : D.K.17
Çap - Yükseklik : 12 cm – 5.9 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 7.5YR 5/3 – 5YR 6/6 – 5YR 6/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Kompakt hamurlu. İyi pişmiş. Çekirdeği belirgin değil, pişmeye bağlı renk değişimi söz konusu. Kireç katkısı yoğun miktarda; taşçık katkısı orta miktarda. Hamur ve iç yüzey turuncumsu açık kahverengi. Dış yüzey turuncumsu koyu kahverengi.

Katalog 26

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 407.1.2
Mal Grubu : VI.B.3.a **Form Tipi** : D.K.10
Çap - Yükseklik : 8 cm (iç) – 1.9 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color : 2.5Y 8/3 – 2.5Y 8/3 – 2.5YR 7/4
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Mika katkısı orta miktarda; kireç katkısı çok yoğun

miktarda. Hamur pembemsi devetüyü renginde. Her iki yüzey de sarımsı açık devetüyü renginde sıvazlı. Hamurda boşluklar var.

Katalog 27

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 275.1.2
Mal Grubu : VI.B.3.c **Form Tipi** : G.K.17
Çap - Yükseklik : 24 cm – 6.5 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4 – 7.5YR 6/4
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği belirgin değil. Taşçık katkısı orta; mika ve kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de açık kahverengi. Dış yüzeyde yoğun deformasyon söz konusu, açkı izleri belirgin değil.
2. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 206.1.1
Mal Grubu : VI.B.3.c **Form Tipi** : D.K.3
Çap - Yükseklik : 25 cm – 9.7 cm **Yapım Tekniği** : Çark Yapımı (ağır dönen çark?)
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 2.5YR 5/6 – 7.5YR 6/6 – 7.5YR 5/6
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta derecede pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin; turuncumsu koyu kahverengi. Taşçık katkısı az; kireç ve mika katkısı yoğun miktarda. Hamur koyu kahverengi. Dış yüzey kırmızı renkte. İç yüzey kırmızımsı devetüyü renginde. Her iki yüzeyde de kendi renklerinde açkılama izleri söz konusu.
3. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 264.1.3
Mal Grubu : VI.B.3.c **Form Tipi** : K.T.6
Çap - Yükseklik : 4.4 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIb
Munsell Color (dış-iç-hamur) : 10R 4/6 – 10R 4/6 – 2.5YR 6/4
Tanım : Gevrek hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin, grimsi koyu kahverengi. Mika katkısı hamurda az, yüzeylerde yoğun; taşçık ve kireç katkısı yoğun miktarda. Hamur kırmızımsı açık kahverengi. Her iki yüzey de kırmızı renkte.

Katalog 28

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 338.1
Mal Grubu : VI.B.4.e **Form Tipi** : D.K.11
Çap - Yükseklik : 11.4 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 5YR 4/2 – 2.5YR 4/4 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek ve kötü hamurlu. Kötü pişmiş. Çekirdeği belirgin, kalın; grimsi kahverengi. Taş katkısı az; mika ve taşçık katkısı orta; kum ve kavkı katkısı yoğun miktarda. Hamur devetüyümsü – sarımsı kırmızı renkte. Dış yüzey kırmızımsı koyu gri renkte, açkılanmış. İç yüzey kırmızımsı kahverengi. Parçada renk değişimi söz konusu, yanık.

Katalog 29

1. **Açma Adı** : D 3/4 **Buluntu No** : 171.1.5
Mal Grubu : VI.B.5.c **Form Tipi** : D.K.10
Çap - Yükseklik : 36 cm (iç boyun) – 17.2 cm **Yapım Tekniği** : El Yapımı
Tarihleme : VIa
Munsell Color : 5YR 5/6 – 5YR 5/6 – 5YR 5/6
(dış-iç-hamur)
Tanım : Gevrek hamurlu. Orta pişmiş. Çekirdeği hafif belirgin. Mika katkısı hamurda az, yüzeyde yoğun miktarda; taşçık katkısı orta miktarda; kum katkısı yoğun miktarda. Hamur ve her iki yüzey de yeşilimsi açık kahverengi. Pithos boynuna ait bir parça; tırnak baskılı bant bezemesi var.

LEVHALAR

Levha 1

1.



2.



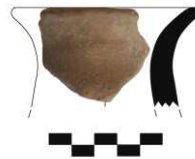
3.



4.



5.



6.



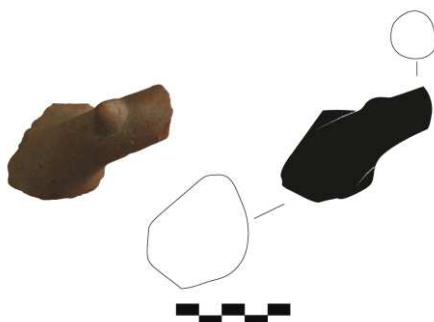
7.



8.



9.



10.



11.



12.

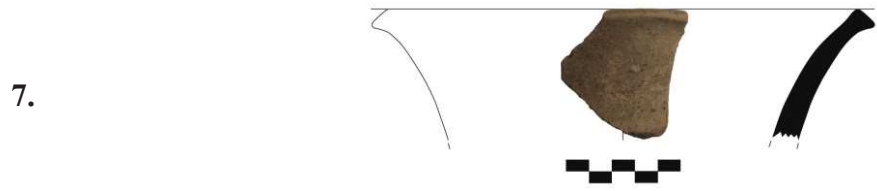


13.



Levha 2





Levha 3

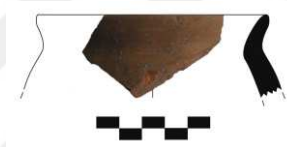
1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



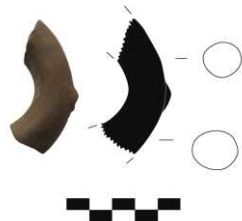
9.



10.



11.



Levha 4

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



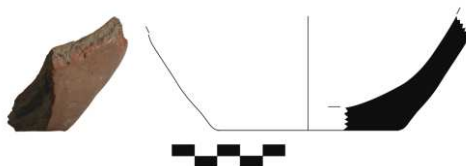
9.



10.



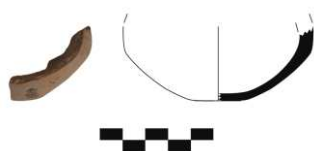
11.



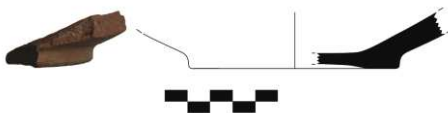
12.



13.



14.



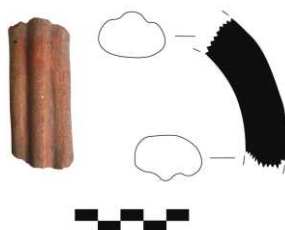
15.



16.



17.



18.



Levha 5

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



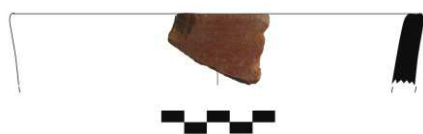
8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



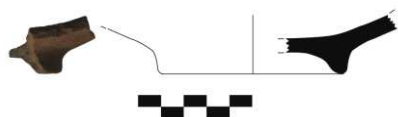
15.



16.



17.



18.



19.



Levha 6

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



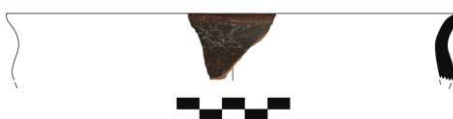
15.



16.



17.



18.



19.



20.



21.



22.



23.



24.



25.



26.



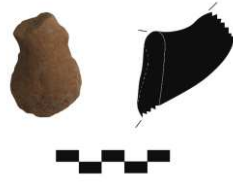
27.



28.



29.



Levha 7

1.



Levha 8

1.



2.



3.

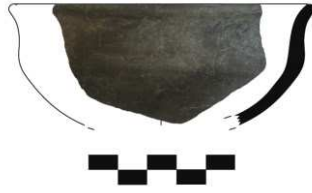


Levha 9

1.



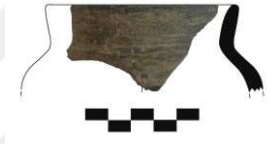
2.



3.



4.



5.



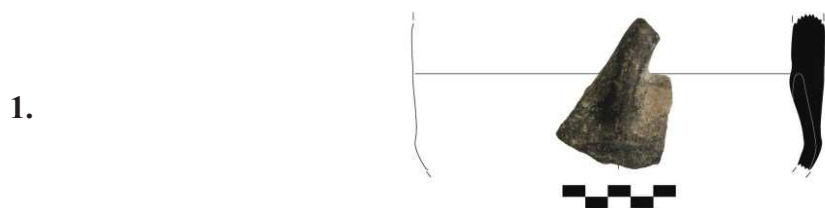
6.



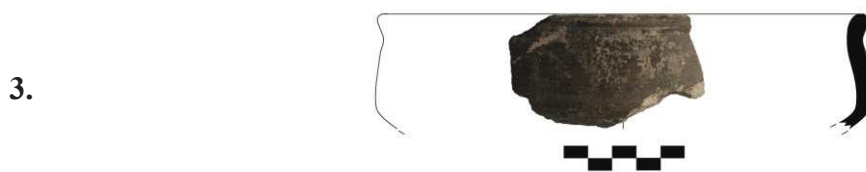
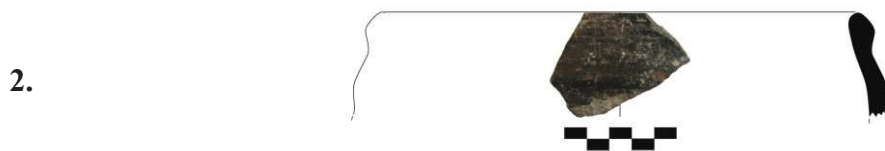
7.



Levha 10



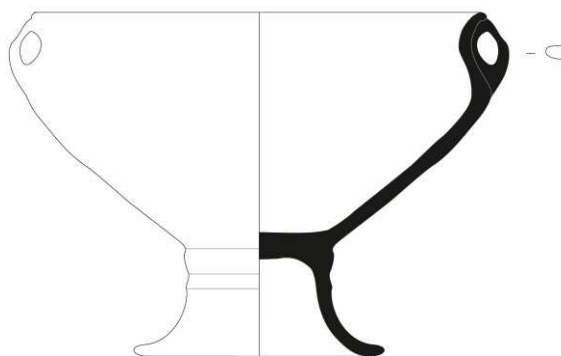
Levha 11



4.



5.



6.



7.



8.

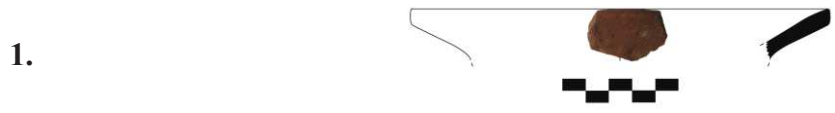


9.

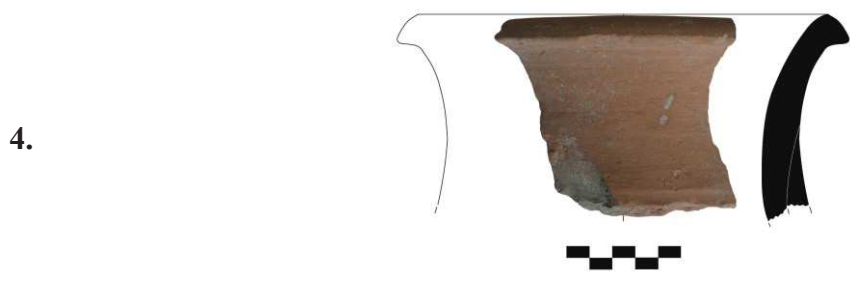
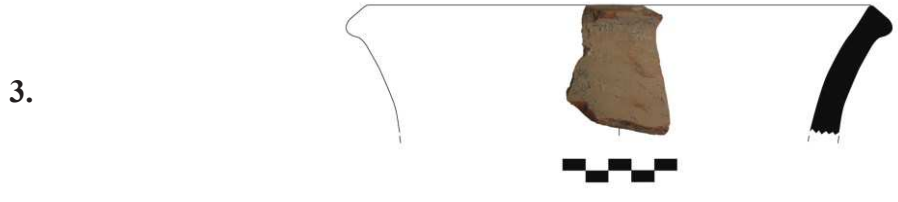
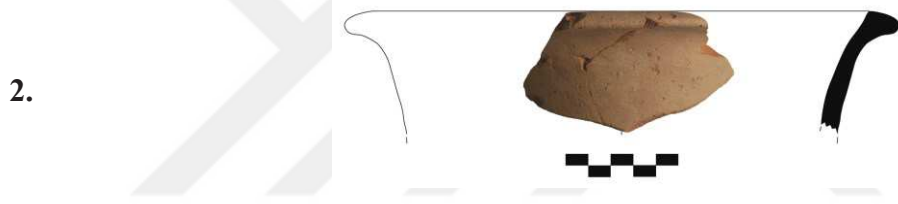
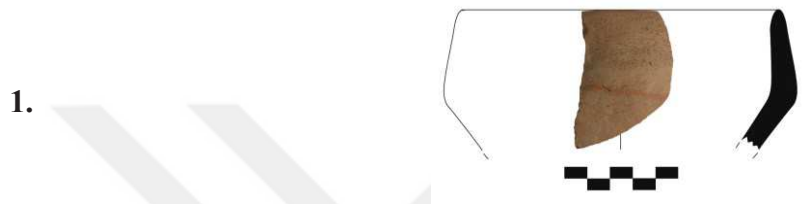


10.





Levha 13



5.



6.



Levha 14

1.



2.



3.



4.



5.



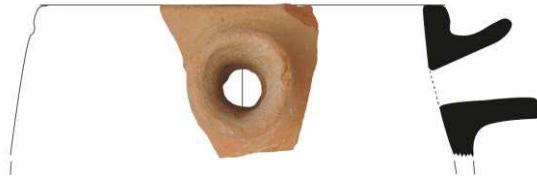
6.



7.



8.



Levha 15

1.



2.



3.



4.



5.



Levha 16

1.



2.



3.



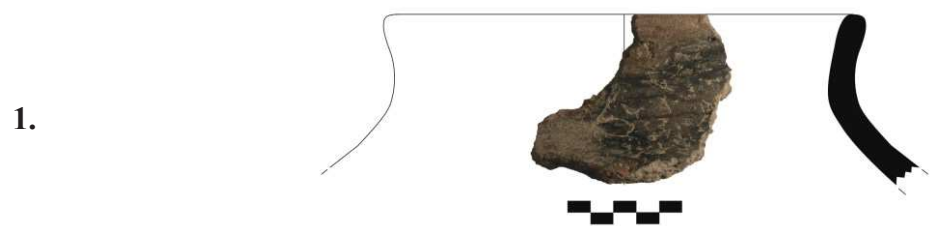




Levha 17



Levha 18



3.



Levha 19

1.



2.

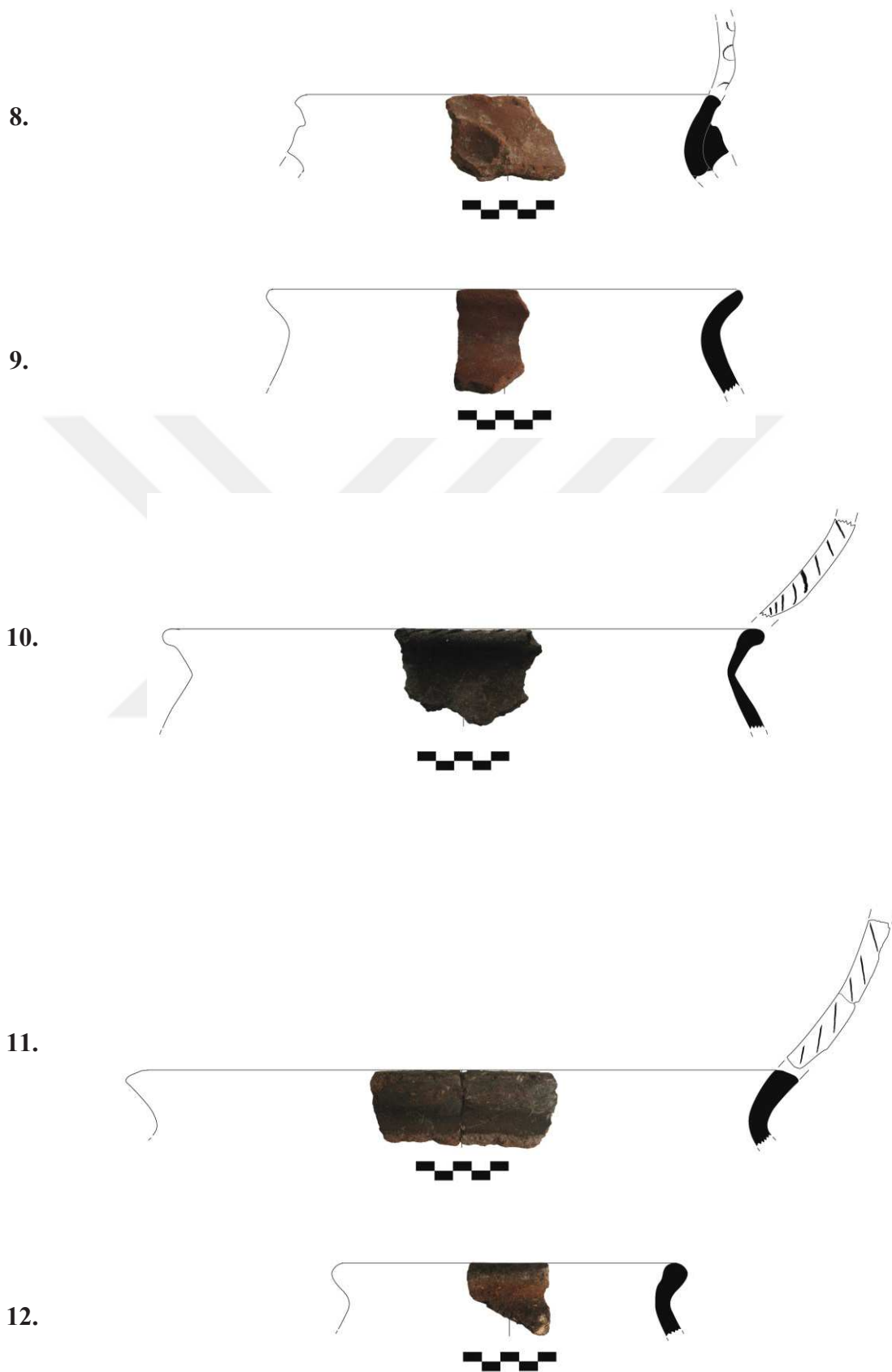


3.



Levha 20





13.



14.



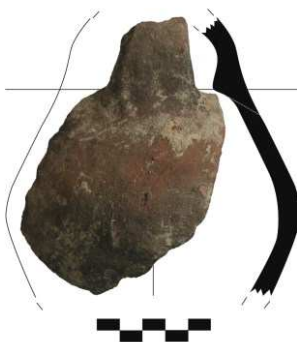
15.



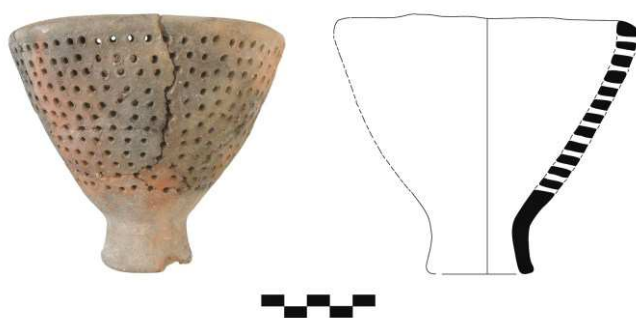
16.



17.



18.



Levha 21

1.



2.



3.



4.



Levha 22



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



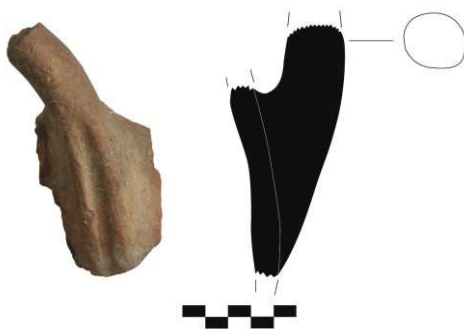
15.



16.



17.



18.



19.



Levha 23

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.





18.



Levha 24

1.



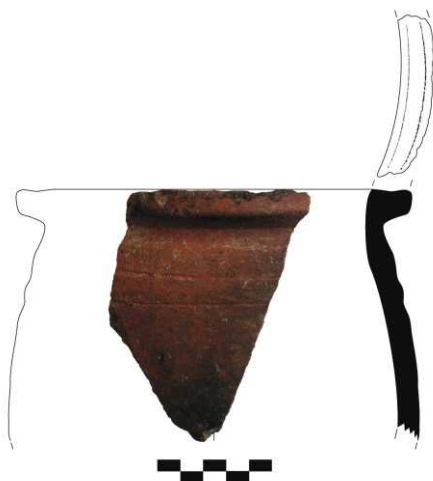
2.



3.



4.



5.



6.



Levha 25

1.



2.



Levha 26

1.



Levha 27

1.



2.



3.



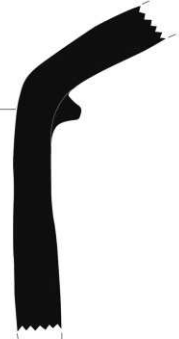
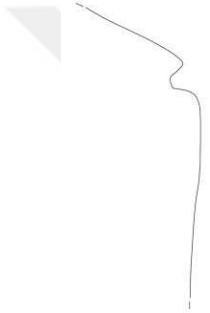
Levha 28

1.



Levha 29

1.



ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, Adı : UZUN, Deniz
Uyruğu : TC
Doğum Tarihi ve Yeri : 19/06/1985, Trabzon
Telefon : 0535 9216793
Faks :
E-mail : denizuzun85@yahoo.com

Eğitim

<i>Derece</i>	<i>Eğitim Birimi</i>	<i>Mezuniyet Tarihi</i>
Yüksek lisans	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji Bölümü	2016 – 2019
Lisans	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Arkeoloji Bölümü	2010 – 2015
Ön Lisans	İstanbul Aydın Üniversitesi Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu Radyo ve Televizyon Programlığı	2004 – 2006
Lise	İstanbul Maltepe Lisesi	1999 – 2002

İş Deneyimi

<i>Yıl</i>	<i>Yer</i>	<i>Görev</i>
2012 – 2018	Çanakkale Eceabat Maydos Kilisetepe Höyüğü Kazısı	Arkeolog
Şubat 2014	Kıbrıs Kaleburnu Kral Tepesi Kazısı	Arkeolog

Yabancı Dil

İngilizce (orta), Almanca (başlangıç)