



T.C.
EGE ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü

**TÜRKİYE’DE HALK OYUNLARI OLGUSUNA
AKADEMİK BAKIŞ: LİSANSÜSTÜ TEZ
ÇALIŞMALARININ İÇERİK ANALİZİ**

Yüksek Lisans Tezi

Semih ÖZBİLGİ

Türk Halk Oyunları Anabilim Dalı

İZMİR

2019

T.C.
E G E Ü N İ V E R S İ T E S İ
Sosyal Bilimler Enstitüsü

TÜRKİYE’DE HALK OYUNLARI OLGUSUNA
AKADEMİK BAKIŞ: LİSANSÜSTÜ TEZ
ÇALIŞMALARININ İÇERİK ANALİZİ

Yüksek Lisans Tezi

Semih ÖZBİLGİ

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ömer Barbaros ÜNLÜ

Türk Halk Oyunları Anabilim Dalı

Türk Halk Oyunları Yüksek Lisans Programı

ETİK KURALLARA UYGUNLUK BEYANI

Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne sunduğum “Türkiye’de Halk Oyunları Olgusuna Akademik Bakış: Lisansüstü Tez Çalışmalarının İçerik Analizi” adlı yüksek lisans tezinin tarafımdan bilimsel, ahlak ve normlara uygun bir şekilde hazırlandığını, tezimde yararlandığım kaynakları bibliyografyada ve dipnotlarda gösterdiğimi onurumla doğrularım.

Semih Özbilgi



T.C. EGE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



YÜKSEK LİSANS

TEZ SAVUNMA TUTANAĞI

ÖĞRENCİNİN

Adı Soyadı : Semih ÖZBİLGİ
Numarası : 92150002045
Anabilim Dalı : Türk Halk Oyunları
Tez Başlığı (Türkçe) : Türkiye'de Halk Oyunları Olgusuna Akademik Bakış: Lisansüstü Tez
Tez Başlığı (İngilizce) : Academic Perspective on Folk Dance Phenomenon in Turkey: Content Analysis
Tez Savunma Tarihi : 02.08.2019
Tez Başlığı Değişikliği Varsa Yeni Başlık:

JÜRİ ÜYELERİ

Jüri Başkanı

Unvan, Adı, Soyadı : Doç. Dr. Ömer Barbaros ÜNLÜ

Karar : ☒ Başarılı ☐ Başarısız ☐ Düzeltme

İmza :

Jüri Üyesi

Unvan, Adı, Soyadı : Doç. Dr. Fusun AŞKAN

Karar : ☒ Başarılı ☐ Başarısız ☐ Düzeltme

İmza :

Jüri Üyesi

Unvan, Adı, Soyadı : Dr. Öğr. Üyesi Zeynep TURAN

Karar : ☒ Başarılı ☐ Başarısız ☐ Düzeltme

İmza :

TEZ HAKKINDA JÜRİNİN GENEL GÖRÜŞÜ

(Jüri Başkanı Tarafından Doldurulacaktır)

Tez savunması sonucunda öğrenci tarafından hazırlanan çalışma;

Oybirliğiyle ☒

Oy çokluğuyla ☐

Başarılıdır

Düzeltilmelidir

Başarısızdır

☒

☐

☐

- Bu tutanak üç (3) işgünü içerisinde jüri üyelerinin raporlarıyla beraber Anabilim Dalı Başkanlığı üst yazısıyla Enstitü Müdürlüğüne gönderilmelidir.
- Tazli yüksek lisans programlarında düzeltme alan öğrencinin 3 (üç) ay içerisinde yeniden savunmaya girmesi zorunludur.

ÖNSÖZ

Bilgi çağına girilen son yüzyılda, doğru bilgi ve veriye en kısa zamanda ve kolay bir şekilde ulaşmak, bilginin kendisi kadar değer kazanmıştır. Pek çok bilim dalı ile ortak çalışan Türk halk oyunları, akademik topluluklarda hala popülerliğini sürdürmektedir. Farklı yöntem ve çeşitli yaklaşımlarla yapılan bu çalışmalarını hem takip etmek, hem de yeni araştırma alanları keşfetmek araştırmacılar için zorlaşmaktadır.

Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarının içerik analizini hedefleyen bu araştırma çalışması, Ulusal Tez Merkezi arama sekmesinde önceden belirlenen anahtar kelimeler ile aramalar yapılmış ve tespit edilen tezler doküman analizi ve içerik analizi yöntemleri ile analiz edilmiştir.

Doküman analizi yöntemi uygulaması sırasında içerik analizi için gerekli olan kod ve temalar listesi geliştirilmiştir. İçerik analizi sırasında belirlenen kod ve temalar ile sınıflanan tez çalışmalarının içerikleri betimlenmiştir.

Elde edilen veriler, araştırma sorularını cevaplamak amacıyla tablolar ve grafikleri ile gösterilerek yorumlanmaktadır.

Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarının içerik analizi ile bu tez çalışmalarının tasnifini yaparak, bilgi ve veri karmaşasından kurtaracağı ileride yapılacak araştırma çalışmalarına yön vereceği amaçlanmaktadır.

İzmir, 2019

Semih Özbilgi

ÖZET

“Türkiye’de Halk Oyunları Olgusuna Akademik Bakış: Lisansüstü Tez Çalışmalarının İçerik Analizi” adlı araştırma çalışmasında, 1998-2018 yılları arasında, Türk halk oyunlarını konu alan, Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi Sistemi’nde (<https://tez.yok.gov.tr>) bulunan, daha önceden belirlenen anahtar kelimeler ile tespit edilen lisansüstü tez çalışmaları incelenmiştir.

Bu araştırma çalışmasında, Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarının, araştırma konularına göre yönelimleri tespit edilmiştir. Bu sayede ileride yapılacak araştırma çalışmalarına yön vermek ve kolaylık sağlamak amaçlanmıştır. Bu amacın yanında, lisansüstü tez çalışmalarının tasnifini yaparak bilgi ve veri karmaşasından kurtaracağı söylenebilir.

Birinci bölümde, araştırma yöntemi olan içerik analizinde kullanılacak kodların ve temaların anlamları geniş bir literatür taraması ile araştırılmış ve bu araştırma çalışmasındaki terminolojik anlamları ve amaçları aktarılmıştır.

İkinci bölümde araştırma çalışmasına dahil edilen 185 adet lisansüstü tez çalışması incelenerek içerik analizi uygulaması yapılmıştır. Her tez için künyeler oluşturularak tez numarası, yazarı, yılı, tez türü, tez çalışmasının adı, tez çalışmasının yapıldığı üniversite, tez çalışmasının yapıldığı enstitü, araştırma çalışmasında belirlenen ve ilgili oldukları kodları ve temaları aktarılmıştır. Her tez çalışmasının içerikleri bölümler halinde betimlenmiştir.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının problemleri hakkında elde edilen veriler grafik ve tablolar şeklinde aktarılmıştır. Çıkan nitel veriler alanda yapılacak olan diğer çalışmalara kaynaklık etmesi amacıyla yorumlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Halk Oyunları, İçerik Analizi

ABSTRACT

In the research study named “Academic Perspective On Folk Dance Phenomenon In Turkey: Content Analysis Of Postgraduate Thesis” postgrad thesis studies are analysed that discuss Turkish folk dances, between the years 1998-2018. These postgrad thesis studies are found in National Thesis Central System of Council of Higher Education (<https://tez.yok.gov.tr>).

In this research study, tendencies of postgrad thesis studies that are about Turkish folk dances are identified according to their research topics. Thus it is aspired to take turn and provide convenience to future research studies. In addition to this purpose, it can be stated that it will save us from information and data complexity by sorting these postgrad thesis studies.

In the first chapter, meanings of the codes and themes that are going to be used in the research method, content analysis, are researched with an extensive literature review and their terminological meanings and purposes in this research study are expressed.

In the second chapter, content analysis is applied by examining 185 postgrad thesis study that are included in the research study. Thesis number, author, year, thesis sort, the name of the thesis study, the university and the institution that the thesis study was carried out, the codes and themes that are defined in the research study and codes and themes that they are related to are expressed by creating marking tags for every thesis

In the third chapter, the data that are procured about the problems of research study are expressed as diagrams and charts. Qualitative data that emerged are interpreted in order to be a resource for the studies that are going to be carried out in the field.

Key Words: Folk Dance, Content Analysis

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iii
İÇİNDEKİLER	iv
TABLolar LİSTESİ.....	vii
KISALTMALAR	viii
Giriş	1
Amaç ve Önem.....	4
Yöntem	5
Evren ve Örneklem	5
Literatür.....	6

BİRİNCİ BÖLÜM

KODLARIN VE TEMALARIN BELİRLENMESİ

.....	8
1.1. Alan Araştırmaları.....	10
1.2. Eğitim/Öğretim Araştırmaları.....	10
1.2.1. Terminoloji ve Sözlük Çalışması	10
1.2.2. Müziksel Analiz	11
1.2.3. Oyun ve Hareket Analizi	11
1.2.4. Hareket Notasyonu Çalışması.....	11
1.2.5. Sınıflama (Tür) Çalışması	12
1.2.6. Program Geliştirme	12
1.3. Tarihsel Araştırmalar	13
1.3.1. Görsel/İşitsel Arşiv Taraması.....	13
1.3.2. Bibliyografya Taraması.....	13
1.3.3. Sözlü Tarih Çalışması	14
1.4. Sağlık Araştırmaları	14
1.4.1. Anatomik/Fizyolojik Araştırma.....	15
1.4.2. Psikolojik Araştırma	15
1.4.3. Sosyolojik Araştırma	15

1.5. Durum Çalışmaları	16

İKİNCİ BÖLÜM

TÜRK HALK OYUNLARINI KONU ALAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN

İÇERİK ANALİZİ

.....	17
2.1. Türk Halk Oyunlarını Konu Alan Lisansüstü Tez Çalışmalarının Tasnifi	17
2.1.1. Alan Araştırmaları Teması İle Yapılan Tezler	17
2.1.1.1. Dans Tespiti Başlığı Altında Yapılan Tezler	17
2.1.1.2. Müzik Tespiti Başlığı Altında Yapılan Tezler	21
2.1.1.3. Giyim Kuşam Tespiti Başlığı Altında Yapılan Tezler	26
2.1.1.4. Tiyatral İçerik Tespiti Başlığı Altında Yapılan Tezler	28
2.1.1.5. Kültürel Davranış Tespiti Başlığı Altında Yapılan Tezler	29
2.1.2. Eğitim/Öğretim Araştırmaları Teması İle Yapılan Tezler	31
2.1.2.1. Terminoloji ve Sözlük Çalışması Başlığı Altında Yapılan Tezler	31
2.1.2.2. Müziksel Analiz Başlığı Altında Yapılan Tezler	31
2.1.2.3. Oyun ve Hareket Analizi Başlığı Altında Yapılan Tezler	35
2.1.2.4. Hareket Notasyonu Çalışması Başlığı Altında Yapılan Tezler	37
2.1.2.5. Sınıflama (Tür) Çalışması Başlığı Altında Yapılan Tezler	37
2.1.2.6. Program Geliştirme Başlığı Altında Yapılan Tezler	37
2.1.3. Tarihsel Araştırmalar Teması İle Yapılan Tezler	38
2.1.3.1. Görsel/İşitsel Arşiv Taraması Başlığı Altında Yapılan Tezler	38
2.1.3.2. Bibliyografya Taraması Başlığı Altında Yapılan Tezler	40
2.1.3.3. Sözlü Tarih Çalışması Başlığı Altında Yapılan Tezler	41
2.1.4. Sağlık Araştırmaları Teması İle Yapılan Tezler	41
2.1.4.1. Anatomik/Fizyolojik Araştırma Başlığı Altında Yapılan Tezler	41
2.1.4.2. Psikolojik Araştırma Başlığı Altında Yapılan Tezler	43
2.1.4.3. Sosyolojik Araştırma Başlığı Altında Yapılan Tezler	44
2.1.5. Durum Çalışmaları Teması İle Yapılan Tezler	45
2.2. Türk Halk Oyunlarını Konu Alan Lisansüstü Tez Çalışmalarının İçerikleri	49

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR

.....	355
3.1. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018 Yılları Arası Türlerine Göre Dağılımı.....	355
3.2. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı.....	356
3.3. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018 Yılları Arası Üniversitelere Göre Dağılımı.....	358
3.4. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018 Yılları Arası Enstitülere Göre Dağılımı.....	360
3.5. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018 Yılları Arası Belirlenen Temalara Göre Dağılımı.....	362
3.6. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Belirlenen Temalarının Yıllara Göre Dağılımı.....	363
3.7. Türk Halk Oyunları Alanında Alan Araştırmaları Teması Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı.....	364
3.8. Türk Halk Oyunları Alanında Eğitim/Öğretim Araştırmaları Teması Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı.....	366
3.9. Türk Halk Oyunları Alanında Tarihsel Araştırmalar Teması Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı.....	368
3.10. Türk Halk Oyunları Sağlık Araştırmaları Teması Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı.....	370
3.11. Türk Halk Oyunları Durum Çalışmaları Teması Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı.....	372
SONUÇ.....	373
KAYNAKÇA.....	378
TEŞEKKÜR.....	398
ÖZGEÇMİŞ.....	399

TABLÖLER LİSTESİ

<i>Tablo 1. Oluşturulan Kodlar ve Temalar</i>	<i>9</i>
<i>Tablo 2. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018 Yılları Arası Türlerine Göre Dağılımı</i>	<i>355</i>
<i>Tablo 3. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı</i>	<i>356</i>
<i>Tablo 4. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018 Yılları Arası Üniversitelere Göre Dağılımı.....</i>	<i>358</i>
<i>Tablo 5. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018 Yılları Arası Enstitülere Göre Dağılımı</i>	<i>360</i>
<i>Tablo 6. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018 Yılları Arası Belirlenen Temalara Göre Dağılımı</i>	<i>362</i>
<i>Tablo 7. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Belirlenen Temalarının Yıllara Göre Dağılımı</i>	<i>363</i>
<i>Tablo 8. Türk Halk Oyunları Alanında Alan Araştırmaları Başlığı Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı.....</i>	<i>364</i>
<i>Tablo 9. Türk Halk Oyunları Alanında Eğitim/Öğretim Araştırmaları Teması Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı</i>	<i>366</i>
<i>Tablo 10. Türk Halk Oyunları Alanında Tarihsel Araştırmalar Teması Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı.....</i>	<i>368</i>
<i>Tablo 11. Türk Halk Oyunları Sağlık Araştırmaları Teması Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı</i>	<i>370</i>
<i>Tablo 12. Türk Halk Oyunları Durum Çalışmaları Teması Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı</i>	<i>372</i>

KISALTMALAR

A.g.e.	Adı geçen eser
A.g..	Adı geçen eviri
A.g.t.	Adı geçen tez
Blz.	Bakınız
ev.	Çeviren
C.	Cilt
E..	Ege niversitesi
s.	Sayfa
ni.	Üniversite
Vb.	Ve bezeri
Vd.	Ve diğerkleri

Giriş

Bilginin gücü, içinde bulunduğumuz teknoloji çağının tüm alanlarına hâkim olarak kendini belli etmektedir. Diğer bir deyişle yaşamakta olduğumuz bilim ve bilgi çağı, bilgiye olan ihtiyacın arttığını göstermektedir. Her alanda gerekli olan bilgiye mümkün olan en kısa zamanda ulaşmak çağımızın en büyük ihtiyaçlarından biridir.

Akademik bir çalışmaya başlarken o alanda yapılan önceki çalışmalar hakkında bilgi sahibi olmak; önceki çalışmaların nasıl yapıldığını, yapılacak çalışmanın bu çalışmaların bir tekrarı olup olmadığını, önceki çalışmalara bir katkısının bulunup bulunmadığını, eğer bir katkısı var ise ne ölçüde olduğunu belirlemede önemli bir evredir.

1900 yılında Rıza Tevfik Bölükbaşı'nın *Raks Hakkında* yazdığı yazı ile başladığı kabul edilen halk oyunları alanındaki akademik çalışmaların, son yıllarda kayda değer bir artış yaşadığı gözlemlenmiştir. Bu çalışmalar arasında üniversitelerin lisansüstü çalışmaların sonucu olarak oluşan tez çalışmaları önemli bir yer tutmaktadır. Bununla birlikte Türkiye'de doküman incelemesi yoluyla çeşitli alanlarda tez inceleme araştırmaları yapılmış ancak halk oyunları ile ilgili lisansüstü tezleri belli başlıklar altında kategorize ederek toparlayan bir analiz araştırmasına erişilememiştir. Bu eksiklikten hareketle bu araştırmaya ihtiyaç duyulmuştur.

Çalışmanın amacı itibarıyla halk oyunlarının akademik alanda yapılanmasına kadar geçen süreçte yer alan teorik ve pratik çalışmalara, lisansüstü araştırmalara kılavuzluk etmesi ve önemli bir zemini oluşturması nedeniyle yüzeysel ve kronolojik sıralamayla yer verilmesi yarar sağlayacaktır:

Rıza Tevfik Bölükbaşı'nın "Raks Hakkında" başlıklı yazısının ardından, 1913 yılında Ziya Gökalp'in "Halk Medeniyeti-1 Başlangıç" adlı yazısı ve 1914 yılında Mehmet Fuat Köprülü'nün "Yeni Bir İlim: Halkiyat (Folk-lore)" adlı yazısı halk oyunlarını da ele alan halk bilimi üzerine ilk yazılmış yazılardır.

Cumhuriyet döneminin başlangıcında, ait oldukları toplumun kültürel öğeleri arasında önemli bir unsur olan halk oyunları, bilimsel bir araştırma konusu olarak ülkemizde de yerini almıştır. "*Türkiye'de Folklor'un bir bilim dalı olarak kabul edilmesinden önce Türk Halk Kültürü ile ilgili derlemeler yapılmış ve Folklor kaynaklık eden eserler ortaya çıkarılmıştır. Ancak bu kaynaklar ve derlemeler bilinçli olarak yapılan çalışmalar değildi*" (Şenol, 1993, s. 174) cümlesinden de anlaşılacağı gibi

bilimsel yöntem ve teknikler kapsamında yapılmasa da bu çalışmalar, halk kültürü araştırmalarında çok önemli yere sahiptir.

Halk oyunlarının formal bir eğitim verilerek öğretildiği yıl 1917 olarak kabul edilmektedir. Şahin Ünal'ın araştırmaları sonucunda yazdığı yüksek lisans tezinde şu bulgulara yer verilmiştir: “Öğretilen ilk dans türünün zeybek olduğuna tanık oluyoruz. *Selim Sırrı (Tarcan) tarafından derlenip düzenlendikten sonra bu dans Kadıköy İttihadi Spor Kulübü'nde yapılan idman bayramında İstanbul öğretmen okulu tarafından halka sunuldu. Bu, Türkiye’de bir öğrenci topluluğunca halka sunulan ilk halk dansları gösterisidir*” (Ünal, 1995, s. 171).

1925 yılında İzmir’de düzenlenen bir yemekte Atatürk’ün karşısında da oynayan Selim Sırrı Tarcan’ın çalışması *Tarcan Zeybeği* olarak adlandırılmıştır. Türk Eğitim Derneği’nin dördüncü anma toplantısında, Atatürk’ün Selim Sırrı Tarcan’ın zeybek dansını izledikten sonra yorumlarından şu şekilde bahsedilmiştir: “*O gece Selim Sırrı Bey üçüncü defa Zeybek Raksını oynar ve sürekli alkışlar arasında sahneden ayrılır. Atatürk, yeniden Selim Sırrı Bey’in elini sıkar, kendisini tebrik eder ve “Pek kıymetli bir eseri vücudaya getirdiniz”der*” (Oğuzkan, 1997, s. 228).

İlki 1926 yılında yapılan, İstanbul Belediye Konservatuvarı tarafından düzenlenen dört araştırma gezisi, halk oyunları derleme çalışmalarının başlangıcı sayılmaktadır. Düzenlenen gezilerde “*halk oyunları, özellikle halk oyunları müzikleriyle ilgili derlemeler bulunmaktadır. Derlenen malzemeler Ahmet Adnan Saygun tarafından 15 defter olarak 1938 yılında yayımlanmıştır.*” (Ünal, 1995, s. 2)

1932 yılında Halk Evleri’nin açılmasıyla tüm illerde halk oyunları çalışmaları yapılmaya başlamıştır. Halk Evleri’nde “*mahallinin ustalarınca ekipler oluşturulmuş ve bilinçli bir öğretim başlamıştır.*” (Ünal, 1995, s. 173) Sanat ve eğitim yuvalarına dönüşen halk evleri 1951 yılına kadar faaliyet göstermiştir.

Arzu Öztürkmen *Türkiye’de Folklor ve Milliyetçilik* adlı eserinde Halk Evleri’nden şu şekilde bahsetmektedir: “*Halkevlerinin gösteri sanatları alanındaki faaliyetleri, yerel çeşitliliği de yansıtarak kuşkusuz daha geniş bir repertuara sahipti. Halkevlerinin 30lu ve 40lı yıllardaki misyonu bu faaliyetlerin ilk kez araştırılmasına, sahnelenmesine ve zamanla yerleşikleşmesine zemin oluşturdu.*” (Öztürkmen, 1998, s. 137)

1940 yılında kurulan Köy Enstitüleri kendini geliştiren, çağdaş yaşama hazırlayıcı bir bakış açısıyla eğitim vermekteydi. Mevlüt Kaplan, “*Sabahları müzik eşliğinde bir gün ulusal oyunlar oynanır, ertesi gün beden eğitimi yapılırdı*” (Kaplan, 1995, s. 25) şeklindeki ifadesinde iki günde bir halk oyunları çalışması yapıldığını aktarmaktadır.

Bu yıllara kadar halk oyunları hakkında herhangi bir kitap çalışmasına rastlanmamaktadır. Fakat Şahin Ünal araştırmasında halk oyunları konusunda kitap bütünlüğündeki ilk çalışmanın, Vahit Lütfi Salcı’nın 1941’de yayımladığı “*Gizli Türk Dini Oyunları*” (Ünal, 1995, s. 153) adlı eser olduğunu belirtmiştir.

1950’li yıllarda Halk Evleri ve Köy Enstitüleri’nin kapatılmasının ardından halk oyunları alanındaki çalışmalar öğrenci toplulukları tarafından devam ettirilmiştir. Arzu Öztürkmen çalışmasında halk evlerinde yapılan halk oyunları çalışmalarını ve o dönemi şu şekilde anlatmaktadır:

“Aynı bölgelerden gelen öğrenciler genellikle kendi yörelerinin adıyla anılan yurtlarda kalıyor ve böylece yerel kimliklerini büyük ölçüde muhafaza ediyorlardı. Bazı öğrenciler için, kendi yörelerinin halk oyunlarını oynamak zamanla bir dayanıma aracı olmuştu. Farklı görüşleri de benimseseler, birçok öğrenci grubunun halk oyunları etrafında örgütlendikleri görüldü. Bunlardan "Türkiye Milli Talebe Federasyonu", "Türk Halk Oyunları Federasyonu", "Türk Devrim Ocakları", "İstanbul Üniversitesi Talebe Birliği" ve "Milli Türk Talebe Birliği" kısa zamanda halk oyunları alanında söz sahibi olan kurumlar haline geldiler. Bu kurumlarda halk oyunları ile uğraşan pek çok genç bildikleri oyunları zamanla ilk ve orta dereceli okullarda da öğretmeye başladılar.” (Öztürkmen, 1998, s. 137)

1960’lara doğru halk oyunları alanındaki önemli çalışma Yapı Kredi Bankası’nın kurduğu Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma Tesisidir.

1953 yılından sonra (-ki bu çalışmalar 1967–68’lere kadar sürmüştür), Anadolu’nun her yöresinde mahalli ekiplerin kurulmasına, oyunların toplanıp düzenli bir şekilde oynanmasına ve Türkiye’nin her yerinde, özellikle İstanbul’da açık hava tiyatrosu gibi bir mekânda bütün Türkiye’ye tanıtım imkanını sağlamıştır. Yapı Kredi Bankasının bu çalışmalarında toplanan malzemeler daha sonra filmler, kasetler, belgeler halinde arşivlenmiş, saklanmış ve gelecek kuşaklara aktarılması için önemli bir çalıma ortaya konmuştur. Yapı Kredi Bankasının kurmuş olduğu bu tesisin ismi sonradan “Türk Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma Vakfı” olarak değiştirilmiştir. “Türk Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma vakfının” yaptığı çalışmalar ile Türk Halk Oyunları’nı özellikle Anadolu’dan derlenerek bütün orijinal ve geleneksel yapılarıyla birlikte topluma daha iyi takdim etme amacını hedef almıştır. Bu çalışmalar yapılırken de Anadolu’dan gelen bu halk oyunlarına gönül vermiş insanların doğal olarak sunduğu gösteriler o zaman arşivler halinde filmlere ve kasetlere kayıt edilerek, saklanması gereken belgeler haline getirilmiştir. (Değerli & Ötken, 2006, s. 553)

1970’li yıllarda halk oyunları alanının önemli çalışmalarından biri sayılan Milliyet yarışmalarıdır. “O yıllarda artık halk dansları demek neredeyse Milliyet Gazetesi’nin yarışması demektir. Bugüne kadar yapılan tüm halk dansları yarışmalarından farklı olarak Milliyet Gazetesi yarışmalarında ekipler bir tez hazırlamak zorundaydı. Oyun hikayelerinden kostümlere, müziklerden figürlere kadar her şey bu tezlerde yazılır ve jüriye sunulurdu” (Ötken N. C., 2014, s. 942) şeklindeki ifadeyle halk oyunları konusundaki teorik anlamda ilk ‘örgütsel’ denilebilecek oluşum algılanmaktadır. Bu tarihten sonra kurulan akademik kurumlarla lisans eğitim müfredatı belirlenmiş, lisansüstü çalışmalara taban oluşturulmuştur.

1984 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı’nda Türk Halk Oyunları Bölümü adı altında ilk halk oyunları bölümü kurulmuştur. Sonrasında 1989 yılında Gaziantep Üniversitesi’nde ve Ege Üniversitesi’nde halk oyunları bölümü açılmıştır. Genç Cumhuriyet tarihinde halk oyunlarının bilim dalı olarak üniversiteler bünyesinde yer alabilmesi seksen yılı bulmuştur. Bu uzun süreçte yapılan çalışmaların haricinde burada bahsedilmeyen birçok önemli çalışma da mevcuttur. Bu çalışmalar da ayrı ayrı birer araştırma kaynağı ve konusu niteliğindedir.

Amaç ve Önem

Bu araştırma çalışmasının amacı, Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarının araştırma konularını ve araştırma başlıklarını belirleyerek, anlamlı bağlantılar kurmak ve tasnifini yapmaktır. Bu sayede lisansüstü tez çalışmalarının araştırma konularına göre yönelimleri hakkında bilgi ve fikir sahibi olarak, ileride yapılacak araştırma çalışmalarına yön vermek ve kolaylık sağlamaktır.

Çalışma yukarıda belirtilen amaçlara yönelik şu problemlere yanıt aramaktadır:

- Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarının türlerine göre dağılımı nedir?
- Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarının yıllara göre dağılımı nedir?
- Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmaları üniversitelere göre dağılımı nedir?
- Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmaları üniversitelerin hangi enstitülerinde yapılmıştır?

- Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarında hangi araştırma alanları altında yapılmıştır?

- Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarındaki araştırma başlıklarının yıllara göre dağılımı nedir?

- Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarının araştırma konularına göre yönelimleri nelerdir?

Yanıtlanacak bu sorular ve elde edilen veriler doğrultusunda; Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmaları veri ve bilgi karmaşasından kurtularak, Türk halk oyunları alanında ileride yapılacak teorik ve pratik çalışmalara yön vermesi açısından önem taşımaktadır.

Yöntem

Bu araştırma çalışmasının deseni, araştırma amaçları doğrultusunda “Durum Çalışması” olarak belirlenmiş, Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmaları *“bütüncül bir yaklaşımla araştırılıp, ilgili durumu nasıl etkiledikleri ve ilgili durumdan nasıl etkilendikleri üzerine”* (Yıldırım & Şimsek, 2011, s. 77) odaklanılmıştır.

“Doküman İncelemesi” yöntemi ile *“hedeflenen olgu ve olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyaller”* (Yıldırım & Şimsek, 2011, s. 188) incelenerek, Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tezler “İçerik Analizi” yöntemiyle de *“birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirerek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenlenip”* (Yıldırım & Şimsek, 2011, s. 227) yorumlanmıştır.

Evren ve Örneklem

Bu araştırma çalışmasında, 1998-2018 yılları arasında, Türk halk oyunlarını konu alan, Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi Sistemi’nde (<https://tez.yok.gov.tr>) bulunan, “*Anadolu Dans, Bar, Dans, Düğün, Eğlence Kültürü, Geleneksel Dans, Geleneksel Oyun, Halay, Halk Dans, Halk Oyun, Hora, Horon, Kafkas, Karşılama, Oyun, Teke, Yöresel ve Zeybek*” anahtar kelimeleri ile tespit edilen lisansüstü tez çalışmaları incelenmiştir.

Tespit edilen 206 adet lisansüstü tez çalışmasının 21 tanesine “Telif Hakları Kanunu” sebebiyle erişimleri engellenmiş ve üniversitelerin ilgili kütüphanelerinden içeriklerine ulaşılamamış, içerik analizi uygulamasına dahil edilmemiştir.

Literatür

Bu araştırma çalışması hakkında literatür taraması sonucu araştırma konusuna, kapsamına ve içeriğine yakın 3 adet lisansüstü çalışmadan söz etmek mümkündür:

Derya Özcan 2005 yılında yapmış olduğu “Türk Halk Oyunları Üzerine Yapılan Bilimsel Çalışmaların Analitik Bibliyografyası” adlı yüksek lisans tez çalışmasında Türk halk oyunları üzerine yazılmış kitaplardan ve makalelerden örnekler seçerek, bu örneklerin listesini aktarmaktadır.

Eyüp Koca 2009 yılında yaptığı “Açıklamalı Zeybek Bibliyografyası” adlı yüksek lisans tez çalışmasında bibliyografya ve Türkiye’de bibliyografya çalışmaları hakkında bilgiler vermektedir. Zeybeklik ve zeybeklik geleneğinden söz ederek, Türk halk oyunlarındaki tür ve sınıflama çalışmalarından bahsetmektedir. Zeybek türünü oluşturan öğeleri açıklayarak, zeybek ezgilerinin il bazında tasnifini aktarmaktadır. Zeybek ve zeybeklik kavramlarını içeren kitaplar ve lisansüstü tezlerin içerikleri hakkında kısa bilgiler vermektedir.

Sonay Ödemiş 2018 yılında yaptığı “Türkiye’de Geleneksel Danslar Alanında Yapılan Sistematiik Çalışmalar” adlı doktora tez çalışmasında, sistematiik yaklaşıma sahip olan, Türk halk oyunları dans ve hareketlerinin kayda geçirme yöntemleri, Türk halk oyunlarının sınıflama ve organize etme yöntemleri hakkında yazılmış kitap ve lisansüstü çalışmaların tasnifini yapmaktadır. Sınıflamasını yaptığı ve iki farklı araştırma konusu üzerinde odaklanarak incelediği kitap ve lisansüstü çalışmaların içerikleri hakkında özetler aktarmaktadır.

Yukarıda içeriklerinden söz ettiğimiz lisansüstü çalışmalar, herhangi bir içerik analizi uygulamasında bulunmaksızın yada belirli konu başlıkları üzerine odaklanarak, bu konu başlıkları hakkında yazılmış lisansüstü tezler, makaleler ve kitaplar incelenmektedir. Dolayısıyla, Türkiye’de Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarının tümünü ele alarak bir içerik analizi çalışmasının bulunmadığı iddia edilebilir.

Bu araştırma çalışmasının birinci bölümünde içerik analizinde kullanılacak kodların ve temaların anlamları geniş bir literatür taraması ile araştırılacak ve araştırma çalışmamızdaki kullanım anlamları ve amaçları aktarılacaktır.

İkinci bölümde araştırma çalışmasına dahil edilen 185 adet lisansüstü tez çalışması incelenerek içerik analizi uygulaması yapılacaktır. Her tez için künyeler oluşturularak tez numarası, yazarı, yılı, tez türü, tez çalışmasının adı, tez çalışmasının yapıldığı üniversite, tez çalışmasının yapıldığı enstitü, araştırma çalışmasında belirlenen ve ilgili oldukları kodları ve temaları aktarılacaktır. Her tez çalışmasının içerikleri bölümler halinde betimlenecektir.

Üçüncü bölümde de araştırma çalışmasının problemleri hakkında elde edilen veriler grafik ve tablolar şeklinde aktarılacaktır. Ayrıca çıkan nitel veriler alandaki yapılacak olan diğer çalışmalara kaynaklık etmesi amacıyla yorumlanacaktır.

BİRİNCİ BÖLÜM

KODLARIN VE TEMALARIN BELİRLENMESİ

Bu bölümde, içerik analizi uygulaması için oluşturulan kodların ve temaların araştırmamızda ne anlam ifade ettiğine yer verilecektir.

Ali Yıldırım ve Hasan Şimşek'in Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri adlı kitabında da bahsettiği gibi “*İçerik analizinin ilk aşaması verilerin kodlanmasıdır. Bu aşamada araştırmacı, elde ettiği bilgileri inceleyerek, anlamlı bölümlere ayırmaya ve her bölümün kavramsal olarak ne anlam ifade ettiğini bulmaya çalışır.*” (Yıldırım & Şimşek, 2011, s. 228). Araştırma çalışmasının bu bölümünde Türk halk oyunları alanında yazılmış lisansüstü tezlerin içerik analizini yaparken, her bir tez incelemesinde anlamlı bölümler oluşturarak, bizim için ne anlam ifade ettiğini ortaya çıkarılacaktır.

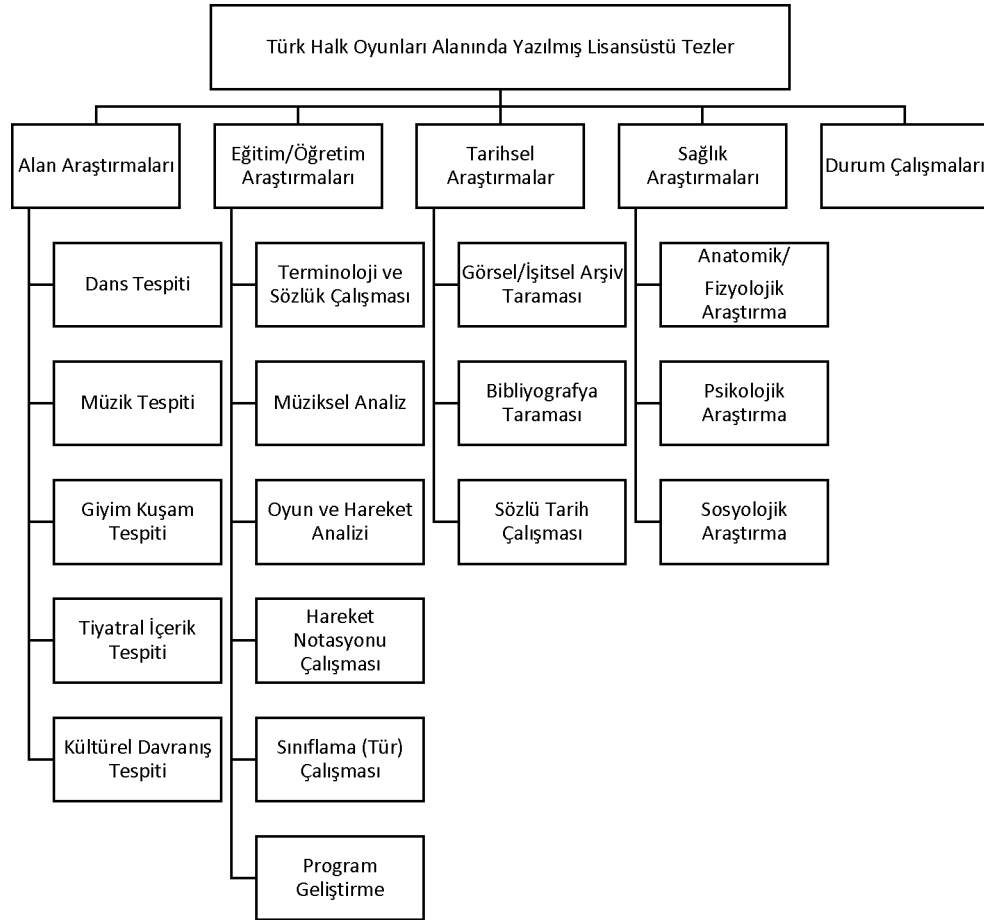
Araştırma çalışmasında daha önceden belirlediğimiz kodlar ve temalar ile tümevarımcı bir anlayışla içerik analizini uygulanmıştır. Fakat bu kodların ve temaların yetersiz olduğunu kanısına varılmıştır. Kod ve tema listesi araştırma sürecinde genişleterek anlamlı bağlar kurulmuştur. Yeni oluşturulan, 5 tema ve bu temalara ait 17 kod listesi ile tekrar başa dönülerek içerik analizini uygulamaya devam edilmiştir. Temalar ve alt başlıkları olan kodlar şu şekilde tanımlayabilir:

1. Alan Araştırmaları
 - 1.1.Dans Tespiti
 - 1.2.Müzik Tespiti
 - 1.3.Giyim Kuşam Tespiti
 - 1.4.Tiyatral İçerik Tespiti
 - 1.5.Kültürel Davranış Tespiti
2. Eğitim/Öğretim Araştırmaları
 - 2.1.Terminoloji ve Sözlük Çalışması
 - 2.2.Müziksel Analiz
 - 2.3.Oyun ve Hareket Analizi
 - 2.4.Hareket Notasyonu Çalışması
 - 2.5.Sınıflama (Tür) Çalışması
 - 2.6.Program Geliştirme

3. Tarihsel Araştırmalar
 - 3.1.Görsel/İşitsel Arşiv Taraması
 - 3.2.Bibliyografya Taraması
 - 3.3.Sözlü Tarih Çalışması
4. Sağlık Araştırmaları
 - 4.1.Anatomik/Fizyolojik Araştırma
 - 4.2.Psikolojik Araştırma
 - 4.3.Sosyolojik Araştırma

5. Durum Çalışmaları

Oluşturulan tema ve kodların tablo ile gösterimi şu şekildedir:



Tablo 1. Oluşturulan Kodlar ve Temalar

1.1. Alan Araştırmaları

Alan araştırmaları teorik ve pratik Türk halk oyunları çalışmalarının kaynağını oluştırmaktadır. Yapılan tespit çalışmaları bilimsel yöntemler ile analiz edilerek elde edilen çıktılar ile sahneleme ve alanyazın çalışmaları yürütülmektedir.

Alan araştırması halk bilimi araştırması yapan kişiler tarafından “*Saha Araştırması, Saha alışması, Alan alışması, Derleme vb.*” gibi farklı tabirler şeklinde kullanılmaktadır. Metin Ekici, derlemeyi şu şekilde tanımlamaktadır:

“Halk bilgisi yaratımlarının belli bir zamanda, belli bir yerde, belli bazı araç ve yöntemleri kullanan uzman halk bilimci veya amatör halk bilimine ilgi duyan kişi ve kişilerce, halk bilgisi ürünü yaratan, yeniden yaratan, taşıyan, nakleden, aktaran ve icra eden kişilerden sözlü, yazılı ve görsel olarak kaydedilmesi ve maddi ürünlerin toplanması işidir.” (Ekici M. , 2007)

Bu tanımlamaya göre; Türk halk oyunları konusunda yapılan alan araştırmalarında tespit edilen dans, müzik, giyim kuşam, tiyatral içerik, gelenek ve görenekler vb. kültürel ögelere, sözlü, yazılı ve görsel olarak kaydedilen halk bilgisi ürünleri denilebilir.

1.2. Eğitim/ğretim Araştırmaları

Eğitim ve ğretim dilimizde kalıplaşmış bir şekilde birlikte kullanılmaktadır. Fakat bu kavramlar birbirini kapsayan iki farklı olgudur. Eğitim bir süreçtir. Bu süreci Selahattin Ertürk, “*bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme*” (Ertürk, 1997, s. 12) olarak tanımlamaktadır. ğrenme ise “*davranışta nispeten kalıcı bir değişmenin olması*” (Arslan, ve diğerleri, 2009, s. 13) demektir. Öğretme, bu kalıcı değişime kılavuzluk etme olarak adlandırılabilir. Öğretim de öğretme ve öğrenme sürecine verilen isim denilebilir.

Türk halk oyunları ülkemizde birçok kurum, kuruluş ve kişiler tarafından öğretilmektedir. Eğitim/ğretim araştırmaları, bu süreçlere kılavuzluk yapan, yeni yöntem ve teknikler öneren araştırmalar olarak tanımlanabilir.

1.2.1. Terminoloji ve Sözlük alışması

Terminoloji, Türk Dil Kurumu’na göre “*Terimler dizgesi, terim bilimi*” (Türk Dil Kurumu, 2019) olarak tanımlanmaktadır. Dolayısıyla terim ve tabir araştırmalarını bu başlık altında toplayabiliriz.

1.2.2. Müziksel Analiz

Analizi, belirli teknikler kullanarak, çözümleme ve anlamlı bölümler oluşturma diye tanımlayabiliriz. Müziksel analizi ise Onur Akdoğu şu şekilde tanımlamaktadır:

“Bir müzik eserini, kendisini oluşturan öğelerine ayırarak, o öğeleri tek tek alıp incelemek, böylece, o eserin daha iyi anlaşılabilmesini sağlamaktır. Dolayısıyla, müziksel analizin konusu içine, müzik eserini oluşturan ses, motif, ezgi, ritim incelemesi yanında, cümlecik, cümle ve bölümlerin oluşumlarının incelenmesi, kısacası, biçimin incelenmesi girer.” (Akdoğu, 1996, s. 126)

Bu tanıma göre; müziksel analiz, Türk halk oyunları alanında, oyunlara eşlik eden müziklerin motif, ezgi, ritim incelemesiyle birlikte cümlecik, cümle ve bölümlerinin incelenmesi denilebilir.

1.2.3. Oyun ve Hareket Analizi

Müzik icraları gibi dans icralarında da belirli teknikler kullanılarak çözümlemeler yapmak mümkündür. Dansın ve hareketin daha rahat anlaşılması, yeni yaklaşımlar ile daha farklı araştırmalara yön vermesi amacıyla yapılan bu çalışmaları Ferruh Özdiğer, şu şekilde tanımlamaktadır:

“Müzikteki notalar, tartımlar ve ezgilerden oluşan müzik cümleleri ve müzik bölümleri gibi, halk oyunlarında da, oyun bölümleri, adım cümleleri, adımlar (hareketlerin) değeri, dengesi ve tartımları bulunur.” (Özdiğer, Türk Halk Oyunlarının Öğretiminde Kullanılacak Yöntem ve Teknikler (Edirne İli Halk Oyunları Üzerine Bir Deneme) , 1998, s. 82)

Dolayısıyla; oyun ve hareket analizini, Türk halk oyunlarının oyun bölümleri, adım cümleleri, hareket değeri ve dengeleri olarak tanımlanabilir.

1.2.4. Hareket Notasyonu Çalışması

Yazı ve yazının icadı, insanlık tarihinin en önemli dönüm noktalarından biridir. Yazı sayesinde her türlü bilgiyi kayıt altına almak, muhafaza etmek, çoğaltmak ve aktarmak mümkündür. İletişim aracı olarak hareket ve konuşmadan sonra, insanoğlunun en kullanışlı ve verimli bir aracı haline gelmiştir.

Dansın tarihsel gelişim sürecinde, üretilen dans icralarının kayıt altına alınarak çoğaltma, muhafaza etme ve aktarma gereksinimi duyulmuştur. Tabi ki insanoğlunun en önemli enstrümanlarından biri olan yazı, bu noktada devreye girerek ihtiyaçlar karşılanmaya çalışılmış ve hareket notasyonu doğmuştur. Sema Erkan Şahin hareket notasyonunu “...birtakım sembol ve işaretlerle hareketleri kağıda dökme metodudur. Her

sanat dalının bir yazı kaynağı ve kendine özgü bir yazı dili vardır. Dansı yazıya geçirme dili de Hareket Notasyonu'dur." (Şahin S. E., 1998, s. 24) şeklinde tanımlamaktadır.

Bu tanımlamaya göre; hareket notasyonu çalışmaları, Türk halk oyunları devinimlerini birtakım sembol ve işaretlerle, belirlenen teknikler kullanarak, kayıt altına alma yöntemi denilebilir.

1.2.5. Sınıflama (Tür) Çalışması

Sınıflama, Türk Dil Kurumu'na göre *"Birbirine benzeyen nesne, gözlem ve olayları belli bir amaca göre bölümlere ayırma"* (Türk Dil Kurumu, 2019) olarak tanımlanmaktadır. Sınıflama yapmak bilimin sistematik bir şekilde işleyişi için vazgeçilmez bir uygulamadır. Sınıflama sonucu elde edilen veriler, anlamlı bölümlere ayrılarak, yeni verilerin işlenmesini kolaylaştırmaktadır. Mehmet Öcal Özbilgin, Türk halk oyunlarında tür kavramını şu şekilde açıklamaktadır:

Herhangi bir oyun öbeğinin bir tür olabilmesi için diğer oyunlardan farklı en az iki özelliği olmalıdır. Bu farklar ya diğer oyunlarda hiç bulunmamalı, ya da diğer oyunlarda bulunsun bile, bu iki özelliğin birlikteliğinden hiç bir türde görülmeyen, yepyeni bir özellik ortaya çıkmalıdır. (Özbilgin, Türk Halk Oyunlarında Tür ve Biçim Sorunu, 1995, s. 7)

Dolayısıyla; sınıflama (tür) çalışmasını, genel anlamda Türk halk oyunlarını birbirine benzeyen, belli bir amaca göre bölümlere ayırma işlemi şeklinde tanımlanabilir.

1.2.6. Program Geliştirme

Eğitim programı, eğitim ve öğretim süreçlerinin temel yapıtaşıdır. Programsız yapılan her eğitim, boşa harcanan zaman ve verimsizlik olarak geri döner. Eğitim programlarının geliştirilmesi, uzman kişiler tarafından, bilimsel yöntemler ile yapılmalıdır. Yavuz Erişen, program geliştirmeyi şu şekilde tanımlamaktadır:

Program geliştirme, eğitim programının amaç, içerik, öğrenme-öğretme süreci ve değerlendirme öğeleri arasındaki dinamik ilişkiler bütünü olarak tanımlanabilir. Diğer bir tanıma göre program geliştirme; programın kapsadığı amaçların sağlıklı ve etkin bir şekilde saptanması ve gerçekleşmesi için faydalanılan esasları, prensipleri (teori) ve faaliyetleri (uygulama) operasyonel anlamda ele alan bir çalışmadır. Program geliştirme faaliyetleri, ya ortaya çıkan yeni bir gereksinmeyi karşılamak ya da mevcut uygulamaların yetersiz görülmesi ve yeni bir seçenek sunulması amacıyla yürütülür. (Erişen, 1998, s. 79)

Bu tanımlamaya göre; program geliştirme, Türk halk oyunlarının eğitim, öğretim ve sahneleme çalışmalarında yeni bir gereksinmeyi karşılamak veya mevcut

uygulamaların yetersiz görülerek, yeni bir seçenek sunulması amacıyla yapılan çalışmalardır denilebilir.

1.3. Tarihsel Araştırmalar

Türk halk oyunları, kuşaktan kuşağa aktararak, birçok yapısal ve işlevsel değişimlere uğrayarak günümüze kadar ulaşmıştır. Somut olmayan halk bilimi ürünü olan halk oyunlarını üreten, taşıyan ve aktaran insan ve insan toplulukları olduğu için, değişim kaçınılmazdır.

Tarih bilimi, belirli teknik ve yöntemler kullanarak geçmiş dönemlere ait kayıt ve verileri inceleyerek, o dönemleri anlamamıza yardımcı olmaktadır. Edward Hallett Carr, *“Tarih Nedir?”* adlı kitabında *“Geçmişin ışığında bugünü öğrenmek, aynı zamanda bugünün ışığında geçmişi öğrenmek”* (Carr, 2002, s. 78) diyerek tarih bilimini tanımlamaktadır.

Buna göre; tarihsel araştırmalar, Türk halk oyunları alanında ulaşılabilen en eski verilerden günümüze kadar geçirdiği süreçleri araştırmaktadır denilebilir.

1.3.1. Görsel/İşitsel Arşiv Taraması

Alan araştırmaları sonucu tespit edilen halk bilgisi ürünleri, daha sonra analiz edilmek üzere çeşitli yöntem ve teknikler ile kaydedilmektedir. Metin Ekici, *“uygulamalı, harekete dayalı ve maddi alandaki halk bilgisi ürünlerinin icrasını, uygulamasını ve üretimini yapan ve bu ürünler hakkında görsel ve sözlü olarak bilgi verebilen kaynakları”* (Ekici M. , 2007, s. 23)bu grup altında toplamanın mümkün olabileceğini aktarmaktadır.

Bu durumda; görsel/işitsel arşiv taraması, Türk halk oyunlarına kaynak olabilecek, görsel veya işitsel kayıt yöntemleri ile belli bir zaman dilimi içerisinde kaydedilmiş, kaydeden veya başka bir araştırmacı tarafından farklı bir zaman dilimi içerisinde analiz edilmesi denilebilir.

1.3.2. Bibliyografya Taraması

Tarihsel araştırmaların en önemli ve güvenilir kaynakları yazılı kaynaklardır. Yazılı ve kayıt altına alınmış her bir veri, inceleme veya analiz daha sonra yapılacak olan araştırmalar için kilometre taşı görevinde olup, kolaylık sağlayıcı ve yol gösterici niteliğindedir. Metin Ekici, yazılı kaynakları *“sözlü ve gösterimci kaynakların sahip oldukları halk bilgisi ürünleri hakkındaki bilgileri yazılı hale getirmiş geçmiş dönemlere*

ait kaynaklar bu grupta toplanır. Ayrıca, sözlü bir kaynağa dayanmadan doğrudan yazılı olarak üretilmiş halk bilgisi ürünlerinin tür ve şekil kapsamı içinde kalan yazılı ürünler aynı şekilde değerlendirilmektedir.” (Ekici M. , 2007, s. 22) şeklinde tanımlamaktadır.

Bu tanımlamaya göre; Türk halk oyunları araştırmalarında bibliyografya taraması, görsel ve işitsel kaynaklar hakkındaki bilgileri yazılı hale getirmiş veya doğrudan yazılı olarak üretilmiş kaynakların incelenmesi denilebilir.

1.3.3. Sözlü Tarih Çalışması

Tarihsel araştırmalar her ne kadar yazılı, görsel ve işitsel kaynaklar üzerinden gittiği düşünülse de bu kaynakların yetersiz kaldığı noktalar da olabilmektedir. Özellikle yazılı halk bilgisi ürünü üretme kültürü olmayan toplumlarda bu durum daha çelişkili durumlar yaratabilmektedir. İlke Kızmaz, sözlü tarih çalışmasını şu şekilde tanımlamaktadır:

“Sözlü tarih sadece “alternatif” tarihi keşfetmek için bir araç değil aynı zamanda yazılı kaynakların yeterli olmadığı alanlarda tarihçinin imdadına yetişen bir yöntemdir. Özellikle halk kültürü alanlarında mevcut olan yazılı kaynak yoksunluğu araştırmacıyı bu alanlarda sözlü tarih çalışması yapmaya zorunlu kılmaktadır.” (Kızmaz, 2013, s. 7)

Bu tanımlamaya göre; Türk halk oyunlarında sözlü tarih çalışması, yazılı, görsel ve işitsel kaynakların yetersiz kaldığı veya bu kaynakları desteklemek amaçlı yapılan araştırma çalışmalarıdır denilebilir.

1.4. Sağlık Araştırmaları

Sağlığı, Türk Dil Kurumu “*Bireyin fiziksel, sosyal ve ruhsal yönden tam bir iyilik durumunda olması, vücut esenliği, esenlik, sıhhat, afiyet.*” (Türk Dil Kurumu, 2019) olarak tanımlamaktadır. Toplumların ve bireylerin yaşam kalitesinin yükseltme çalışmaları birçok kurum ve kuruluşlar aracılığıyla yürütülmektedir. Bu çalışmaların kaynağını oluşturmak ve işleyişini hızlandırmak, toplumun diğer kurumlarının sorunsuz ve verimli ilerlemesine etki etmektedir.

Türk halk oyunları alanında yapılan sağlık araştırmaları, bireylerin ve insan topluluklarının fiziksel, sosyal ve ruhsal durumları hakkında görüş ve bilgi toplamak veya çözüm önerilerinde bulunmak amacıyla, kayıtlar veya gözlemler ile yapılan araştırmalar olarak tanımlanabilir.

1.4.1. Anatomik/Fizyolojik Araştırma

Organizmayı oluşturan sistemlerin düzgün ve verimli çalışması varlığını koruması anlamında birincil öneme sahiptir. Fiziki sağlık durumu, ruhsal ve toplumsal sağlığı olumlu veya olumsuz yönden etkilemektedir. Mehmet Günay, Kemal Tamer ve İbrahim Cicioğlu anatomi ve fizyoloji tanımlamasını şu şekilde yapmaktadır:

“Anatomi, vücudun yapısını incelerken, fizyoloji organizmanın ve organizmayı oluşturan yapıların fonksiyonlarını incelemektedir. Fizyoloji; vücut fonksiyonlarını inceleyen ve bir canlının canlı olma özelliğini devam ettirmede rol oynayan bütün yaşamsal fonksiyonlarını ne olduğunu ve nasıl işlediğini açıklayan bilim dalıdır.” (Günay, Tamer, & Cicioğlu, 2006, s. 3)

Bu tanımlamaya göre; Türk halk oyunlarında anatomik/fizyolojik araştırmalar, dans icracılarının en önemli enstrümanı olan insan bedenini oluşturan yapıları inceleyerek, yaşamsal fonksiyonları hakkında araştırmalar yaptığı söylenebilir.

1.4.2. Psikolojik Araştırma

Organizmanın fiziksel sağlığı kadar zihinsel sağlığı da yaşam kalitesi için büyük bir önem arz eder. Sağlıklı bir zihin, fiziki verimliliğe olumlu yönde etkilediği gözlemlenmektedir. Psikoloji, *“bireysel davranışların ve zihinsel süreçlerin bilimsel incelemesi”* (Gerrig & Zimbardo, 2012) olarak tanımlanmaktadır. Her davranışın sebep sonuç ilişkisi ve süreci psikologlar tarafından araştırılarak, bireyin yaşam kalitesi ve fiziki verimliliğini arttırmak amaçlı veriler toplanıp analiz edilerek öneriler sunulmaktadır.

Bireylerin davranışları hakkında veri ve kayıtlar elde ederek, belirli teknik ve yöntemler ile sebep sonuç ilişkisi yaratıp, çözüm önerilerinde bulunulmasına Türk halk oyunları alanında psikolojik araştırmalar denilebilir.

1.4.3. Sosyolojik Araştırma

İnsan topluluklarının da bireyler gibi kendilerine özgü hafıza, algı ve sağlığı bulunmaktadır. Sosyoloji, kısaca *“toplum bilimi”* (Türk Dil Kurumu, 2019) olarak tanımlanabilir. Ancak sosyoloji, toplumların kitlelere ve bireylere karşı davranışlarını ve etkileşimlerini araştıran bilim dalı olduğu söylenebilir. Anthony Giddens sosyolojinin *“insanın toplum yaşamının, insan grupları ile toplumlarının bilimsel incelemesi”* (Giddens, 2008, s. 38) olduğunu, *“...sanılanın aksine, herkesin bildiğini değil, aslında bildiğini sandığı konuları...”* (Giddens, Sosyolojinin Savunusu, 2011, s. 14) incelemekte olduğunu söylemektedir.

Türk halk oyunlarında sosyolojik araştırmalar, toplumun ve insan guruplarının diğerk insan gurupları veya bireylere karşı iletişim, etkileşim ve davranışları hakkındaki araştırmalar olduğu söylenebilir.

1.5. Durum alışmaları

Durum alışmaları ortama, bireylere, olaylara ve süreçlere bütüncül yaklaşımla, belirli zaman ve mekan sınırlılıkları içerisinde, ilgili duruma nasıl etki ettiklerini, durumdan nasıl etkilendiklerini araştırmaktadır.

Durum alışmasını, Ali Yıldırım ve Hasan şimşek “...*güncel bir olguyu kendi gerçek yaşam erevesi içinde çalışan, olgu ve içinde bulunduğu içerik arasındaki sınırların kesin hatlarıyla belirgin olmadığı ve birden fazla kanıt veya veri kaynağının mevcut olduğu durumlarda kullanılan, görgül bir araştırma yöntemi*” (Yıldırım & şimsek, 2011, s. 277) olarak aktarmaktadır.

Türk halk oyunlarında durum çalışmaları, belirli zaman ve mekan içerisinde, ortam, birey ve süreçlerin kendi yaşam erevesi içerisinde, yaşantılar ve denemeler yoluyla elde edilen verilerin incelenmesi olarak tanımlanabilir.

İKİNCİ BÖLÜM

TÜRK HALK OYUNLARINI KONU ALAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN

İÇERİK ANALİZİ

Bu bölümde Türk halk oyunlarını konu alan, 1998-2018 yılları arasındaki lisansüstü tez çalışmalarının, bu araştırma çalışmasının ikinci bölümünde belirlenen temalar ve kodlar ile künyelenerek sınıflandırılmasına ve her bir tezin içeriği hakkında betimlemelere yer verilecektir.

2.1. Türk Halk Oyunlarını Konu Alan Lisansüstü Tez Çalışmalarının Tasnifi

2.1.1. Alan Araştırmaları Teması İle Yapılan Tezler

2.1.1.1. Dans Tespiti Başlığı Altında Yapılan Tezler

RAMAZAN TEGİZ (1998)

Denizli İli Ağır Zeybek Oyunlarının İncelenmesi 49

FERRUH ÖZDİNÇER (1998)

Türk Halk Oyunlarının Öğretiminde Kullanılacak Yöntem ve Teknikler (Edirne İli Halk Oyunları Üzerine Bir Deneme) 54

DERYA DEVECİ (1998)

Kars Yöresi Halk Müziği ve Halk Oyunlarında "Nanay ve Yallı" Havaları.....56

SAKİR ERDEM (1999)

Doğu Karadeniz Bölgesi Halk Oyunlarının Karakteristik Özellikleri Üzerine Bir Araştırma 71

FATMA GÜLAY MİRZAOĞLU (2000)

Zeybek Türküleri ve Dansları.....78

TARKAN ERKAN (2000)

Türk Halk Oyunları Müziğinde Toplu Çalgılama (Muğla Örneği) 80

ZEYNEL TURAN (2001)

Türk Halk Oyunları Türlerinden Halayların Yapısal Özellikleri.....84

FATİH UYAN (2001)

Niğde Ve Çevresindeki Halk Oyunları ve Oyun Müziklerinin Tespiti 88

SELMA AGAT (2002)

Kırım Türkleri Halk Oyunları ve Geleneksel Giysileri.....99

BORA OKDAN (2002)

Türk Halk Oyunları Türlerinden Barların Yapısal Özellikleri 101

OKTAY YILMAZ (2002)

Mut Yöresi Müzik Kültüründe Halk Oyunları Ezgileri..... 105

DUYGU ULUSOY (2002)

Çamlıhemşin Yöresi Hemşin Halkının Toplumsal Yaşamında Tulum ve Horonun Yeri ve İşlevleri..... 107

TAMER BOZKUŞ (2003)

Kars Yöresi Halkoyunları ve Giysileri Üzerine Bir Araştırma 121

MUZAFFER SÜMBÜL (2004)

Adana, Gaziantep, Hatay, Kahramanmaraş Bölgesi Halk Oyunlarının Yapısal Özellikleri ve Karşılaştırmalı Analizi..... 124

FÜSUN KÖSE (2006)

Türk Halk Oyunu Türlerinden Kaşık Oyunlarının Yapısal Özellikleri..... 141

MURAT SERKAN ERTURAL (2006)

Gaziantep Halk Oyunları Üzerine Bir İnceleme 143

BANU GÜNAY GÜNGÖR (2006)

Rize Yöresi Halk Oyunlarının Hareket Açısından İncelenmesi 145

NEJDET ÇOLAK (2007)

Sürmene Yöresi Halk Oyunları Müziklerinin Derlenmesi ve Genel Olarak Değerlendirilmesi 155

MELTEM DEMİRKOL (2008)

Acıpayam Halk Kültürü İçerisinde Halk Oyunlarının Yeri ve Önemi..... 161

MUSTAFA KEMAL PİŞKİNER (2008)

Kütahya ve Çevresi Halk Oyunları-Oyunlarda Kullanılan Kıyafetler ve Müzikler 163

SENEM KURNAZ (2009)

Mardin/Midyat'taki Süryani'lerin Halkoyunları ve Oyun Müzikler..... 180

KEREM CENK YILMAZ (2009)

Sakarya Yöresi Halk Oyunlarının Ezgi ve Ritim Bakımından İncelenmesi 185

ERŞAN KIVRAK (2009)

Gazipaşa Folklorunda Halk Oyunları ve Geleneksel Giyim Kuşam 186

YİĞİT HAKAN ÜNLÜ (2009)

İzmir Halk Oyunlarında Ağırlıklı Olarak Kullanılan Temel Hareketler ve Bu Hareketlerde Kullanılan Kasların Tespiti 188

FATİH MEHMET SÜRMELİ (2010)

Ege Bölgesi Zeybek Oyunlarının Adlarına Göre Tasnifi ve İncelenmesi 202

MEHMET KÜRSAD TÜRKAY (2010)

İzmir İli Cumaovası Yöresi Zeybeklerinin Ezgi ve Ritim Yapısı Bakımından İncelenmesi 204

NURCAN DALKAYA (2010)

Hatay ve Gaziantep Yörelerinde Oynanan, Kırıkhan Oyununun, Müzik, Ritim, Dans Bakımından Analizi ve Yöresel Uygulanışının Karşılaştırılması..... 206

NAZMİ OĞUZ YILMAZKOL (2010)

Salihli Dombaylı Köyü Geleneklerinde Müzik ve Oyun Uygulamaları..... 210

ÖZGÜR AKAN (2010)

Tekirdağ Yöresi Halk Oyunları Müzikleri ve Ritim Notalarının İncelenmesi 216

AHMET SELİM DOĞAN (2011)

Erzurum İli Halay Oyunları Üzerine Bir İnceleme 227

ATABEY AYDIN (2011)

Aydın- Germencik'te Halk Oyunları ve Halk Müziği Geleneği..... 248

TİMUR EŞİĞÜL (2012)

Tokat-Reşadiye'de Geleneksel Oyun Müzikleri..... 256

MEHMET ALİ TÜRK (2012)

Aydın Yöresine Ait 9/4'lük Zeybeklerde Yöresel ve TRT Ritim Saz İcralarının Karşılaştırılması 257

MÜNEVVER PINAR ÖZYÜREK (2012)

Müzikal Kimlik Bağlamında Adapazarı Çerkesler'inin Müzik Kültürleri..... 263

ORKUN EROL (2012)

Silifke Halk Oyunlarında Yer Alan Türkülerin Konuları-Silifke Türkülerindeki
Motifler ve Semboller 265

HASAN ALİ DAĞLI (2012)

Manisa Turgutlu Yöresinde Halk Oyunları ve Halk Oyunlarına Eşlik Eden
Yöresel Sazlar 271

MUSTAFA ALBAYRAK (2013)

Kelkit Vadisi Bölgesinde Görülen Beş Zamanlı Halk Oyunları Ezgilerinin Melodik
ve Ritimsel Yapılarının Örnekler İle İncelenmesi 276

ÇAĞLAR DEMİRCİ (2013)

Artvin Yöresi Halk Oyunları Üzerine Derleme ve İnceleme Çalışması.....278

FATMA KILINÇ (2014)

Gaziantep Yöresi Kadın Oyunlarının İncelenmesi 287

İDRİS ERSAN KÜÇÜK (2014)

Giresun Yöresi Halk Oyunlarının Etnokoreolojik Yönden Değerlendirilmesi.....289

OLCAY MUSLU GARDNER (2015)

Geleneksel Oyun ve Müziklerin Sürdürülebilirliği- Türkiye Domanıç Modeli 300

GÖKHAN BARUTCU (2015)

Samsun Yöresi Mübadillerinde Geleneksel Dans Kültürü 309

SEREN DALAY (2015)

İstanbul İli Büyükçekmece İlçesi Celaliye Mahallesinde Yaşayan Patriyotların
1960'lardan Günümüze Düğün Gelenekleri 311

MEHMET SEVİM (2015)

Halk Oyunlarının Müzikal ve Geleneksel Giyim Kuşam Bakımından Analizi:
Afyonkarahisar Örneği.....313

NURGÜL MIHLADIZ (2015)

Burdur Yöresi Halk Oyunlarının İncelenmesi 314

SULTAN BİLGET GÜÇLÜER (2016)

Adıyaman Yöresi Halk Oyunlarının Kültürel Olgu ve Sosyolojik Öğeler Açısından
İncelenmesi 326

MUHSİN KILIC (2016)

Kırıkkale halk dansları.....328

DOĞUKAN ARABUL (2016)

Kars Yöresinde Kayıt Altına Alınmamış Mahalli Oyunların Ezgilerinin
Derlenmesi ve Bunların Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği.....334

NEVZAT PEHLİVAN (2017)

Artvin Yöresi Halk Oyunları Müziklerinin İcra Farklılıklarının İncelenmesi.....336

LÜTFİ DURSUN (2017)

Erzurum Erkek Halk Danslarının Ezgisel, Ritimsel ve Hareketsel Bütünlük
İçerisinde Uygulanabilmesine Yönelik Araştırma Örneği 337

NECİP ÇETİN (2018)

Aydın Geleneksel Danslarının Etnokoreolojik Açısından İncelenmesi 353

2.1.1.2. Müzik Tespiti Başlığı Altında Yapılan Tezler

RAMAZAN TEGİZ (1998)

Denizli İli Ağır Zeybek Oyunlarının İncelenmesi 49

FERRUH ÖZDİNCER (1998)

Türk Halk Oyunlarının Öğretiminde Kullanılacak Yöntem ve Teknikler (Edirne
İli Halk Oyunları Üzerine Bir Deneme) 54

DERYA DEVECİ (1998)

Kars Yöresi Halk Müziği ve Halk Oyunlarında "Nanay ve Yallı" Havaları.....56

SAKİR ERDEM (1999)

Doğu Karadeniz Bölgesi Halk Oyunlarının Karakteristik Özellikleri Üzerine Bir
Araştırma 71

E. CENK AYDIN (1999)

Türk Halk Oyunlarına Eşlik Eden Ritm Sazların Yörelere Göre Dağılımı ve
Çalgılama Açısından İncelenmesi.....77

FATMA GÜLAY MİRZAOĞLU (2000)

Zeybek Türküleri ve Dansları.....78

TARKAN ERKAN (2000)

Türk Halk Oyunları Müziğinde Toplu Çalgılama (Muğla Örneği) 80

MUSTAFA HİLMİ BULUT (2001)

Sivas ve Yöresi Halaylarının Kültürel Çeşitlilik Açısından İncelenerek Keman Eğitiminde Kullanılması..... 83

ZEYNEL TURAN (2001)

Türk Halk Oyunları Türlerinden Halayların Yapısal Özellikleri..... 84

FATİH UYAN (2001)

Niğde Ve Çevresindeki Halk Oyunları ve Oyun Müziklerinin Tespiti 88

HÜSEYİN AKPINAR (2001)

Giresun Karşılması İle Trakya Karşılmasının Karşılaştırılması 94

SELMA AGAT (2002)

Kırım Türkleri Halk Oyunları ve Geleneksel Giysileri..... 99

BORA OKDAN (2002)

Türk Halk Oyunları Türlerinden Barların Yapısal Özellikleri 101

OKTAY YILMAZ (2002)

Mut Yöresi Müzik Kültüründe Halk Oyunları Ezgileri..... 105

DUYGU ULUSOY (2002)

Çamlıhemşin Yöresi Hemşin Halkının Toplumsal Yaşamında Tulum ve Horonun Yeri ve İşlevleri..... 107

OKAN MURAT ÖZTÜRK (2003)

Zeybek Kültürü ve Müziği 115

MUZAFFER SÜMBÜL (2004)

Adana, Gaziantep, Hatay, Kahramanmaraş Bölgesi Halk Oyunlarının Yapısal Özellikleri ve Karşılaştırmalı Analizi..... 124

AHMET SERDAR KASTELLİ (2004)

Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Nefesli Çalgıların Orkestrasyon İçindeki Kullanımı ve Yörelere Göre İncelenmesi..... 126

FÜSUN KÖSE (2006)

Türk Halk Oyunu Türlerinden Kaşık Oyunlarının Yapısal Özellikleri..... 141

MURAT SERKAN ERTURAL (2006)

Gaziantep Halk Oyunları Üzerine Bir İnceleme 143

BANU GÜNAY GÜNGÖR (2006)

Rize Yöresi Halk Oyunlarının Hareket Açısından İncelenmesi 145

NEJDET ÇOLAK (2007)

Sürmene Yöresi Halk Oyunları Müziklerinin Derlenmesi ve Genel Olarak
Değerlendirilmesi 155

YONCA SAATÇİ (2008)

Hemşin Horonlarında Atma Türküler..... 158

MELTEM DEMİRKOL (2008)

Acıpayam Halk Kültürü İçerisinde Halk Oyunlarının Yeri ve Önemi..... 161

SENEM KURNAZ (2009)

Mardin/Midyat'taki Süryani'lerin Halkoyunları ve Oyun Müzikler..... 180

KEREM CENK YILMAZ (2009)

Sakarya Yöresi Halk Oyunlarının Ezgi ve Ritim Bakımından İncelenmesi 185

ERŞAN KIVRAK (2009)

Gazipaşa Folklorunda Halk Oyunları ve Geleneksel Giyim Kuşam 186

MUSTAFA EMRE TUFAN (2010)

Manisa Yöresine Ait Zeybek Ezgilerinin İncelenmesi..... 200

OZAN KURGEN (2010)

İzmir ve Çevresi Zeybek Oyunlarına Eşlik Eden Geleneksel Çalgı Takımları..... 201

FATİH MEHMET SÜRMELİ (2010)

Ege Bölgesi Zeybek Oyunlarının Adlarına Göre Tasnifi ve İncelenmesi 202

MEHMET KÜRŞAD TÜRKAY (2010)

İzmir İli Cumaovası Yöresi Zeybeklerinin Ezgi ve Ritim Yapısı Bakımından
İncelenmesi 204

NURCAN DALKAYA (2010)

Hatay ve Gaziantep Yörelerinde Oynanan, Kırıkhan Oyununun, Müzik, Ritim,
Dans Bakımından Analizi ve Yöresel Uygulanışının Karşılaştırılması..... 206

NAZMİ OĞUZ YILMAZKOL (2010)

Salihli Dombaylı Köyü Geleneklerinde Müzik ve Oyun Uygulamaları..... 210

ÖZGÜR AKAN (2010)

Tekirdağ Yöresi Halk Oyunları Müzikleri ve Ritim Notalarının İncelenmesi 216

AHMET SELİM DOĞAN (2011)

Erzurum İli Halay Oyunları Üzerine Bir İnceleme 227

ERKAN KANAT (2011)

Trakya'da Yaşayan Romanların Düğünlerinde Asma Davul ile İcra Ettikleri

Dokuz Zamanlı Ritmik Yapılar 241

SALİH SÜTOĞLU (2011)

Denizli Yöresi Halk Oyunlarında Kullanılan “Çam Sipsi” ve “Grangaz Takımı”

nın Yöre Oyun Kültürüne Etkileri 246

ATABEY AYDIN (2011)

Aydın- Germencik'te Halk Oyunları ve Halk Müziği Geleneği.....248

TİMUR EŞİĞÜL (2012)

Tokat-Reşadiye'de Geleneksel Oyun Müzikleri.....256

MEHMET ALİ TÜRK (2012)

Aydın Yöresine Ait 9/4'lük Zeybeklerde Yöresel ve TRT Ritim Saz İcralarının

Karşılaştırılması 257

MÜNEVVER PINAR ÖZYÜREK (2012)

Müzikal Kimlik Bağlamında Adapazarı Çerkesler'inin Müzik Kültürleri.....263

ORKUN EROL (2012)

Silifke Halk Oyunlarında Yer Alan Türkülerin Konuları-Silifke Türkülerindeki

Motifler ve Semboller 265

HASAN ALİ DAĞLI (2012)

Manisa Turgutlu Yöresinde Halk Oyunları ve Halk Oyunlarına Eşlik Eden

Yöresel Sazlar 271

MUSTAFA ALBAYRAK (2013)

Kelkit Vadisi Bölgesinde Görülen Beş Zamanlı Halk Oyunları Ezgilerinin Melodik

ve Ritimsel Yapılarının Örnekler İle İncelenmesi 276

CAĞLAR DEMİRCİ (2013)

Artvin Yöresi Halk Oyunları Üzerine Derleme ve İnceleme Çalışması.....278

İDRİS ERSAN KÜÇÜK (2014)

Giresun Yöresi Halk Oyunlarının Etnokoreolojik Yönden Değerlendirilmesi.....289

OLCAY MUSLU GARDNER (2015)

Geleneksel Oyun ve Müziklerin Sürdürülebilirliği- Türkiye Domaniç Modeli 300

GÖKHAN BARUTCU (2015)

Samsun Yöresi Mübadillerinde Geleneksel Dans Kültürü 309

SEREN DALAY (2015)

İstanbul İli Büyükçekmece İlçesi Celaliye Mahallesinde Yaşayan Patriyotların
1960'lardan Günümüze Düğün Gelenekleri 311

MEHMET SEVİM (2015)

Halk Oyunlarının Müzikal ve Geleneksel Giyim Kuşam Bakımından Analizi:
Afyonkarahisar Örneği.....313

NURGÜL MIHLADIZ (2015)

Burdur Yöresi Halk Oyunlarının İncelenmesi 314

ÖZLEM VARİŞLİ ATÇEKEN (2015)

Karaman'da Oynanan Seyirlik Oyunları ve Türküleri.....318

SULTAN BİLGET GÜCLÜER (2016)

Adıyaman Yöresi Halk Oyunlarının Kültürel Olgu ve Sosyolojik Ögeler Açısından
İncelenmesi 326

MUHSİN KILIÇ (2016)

Kırıkkale halk dansları.....328

DOĞUKAN ARABUL (2016)

Kars Yöresinde Kayıt Altına Alınmamış Mahalli Oyunların Ezgilerinin
Derlenmesi ve Bunların Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği.....334

NEVZAT PEHLİVAN (2017)

Artvin Yöresi Halk Oyunları Müziklerinin İcra Farklılıklarının İncelenmesi.....336

LÜTFİ DURSUN (2017)

Erzurum Erkek Halk Danslarının Ezgisel, Ritimsel ve Hareketsel Bütünlük
İçerisinde Uygulanabilmesine Yönelik Araştırma Örneği 337

NECİP ÇETİN (2018)

Aydın Geleneksel Danslarının Etnokoreolojik Açidan İncelenmesi 353

2.1.1.3. Giyim Kuşam Tespiti Başlığı Altında Yapılan Tezler

RAMAZAN TEGİZ (1998)

Denizli İli Ağır Zeybek Oyunlarının İncelenmesi 49

SUNA GİCİLİ (1999)

Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Araç ve Aksesuarlarının Anlam ve İşlevleri
Üzerine İncelemeler 69

SAKİR ERDEM (1999)

Doğu Karadeniz Bölgesi Halk Oyunlarının Karakteristik Özellikleri Üzerine Bir
Araştırma 71

MERİH OLDAC (1999)

Geleneksel Giyim Kuşamımızın Türk Halk Oyunları Açısından Değerlendirilmesi
..... 74

FATMA GÜLAY MİRZAOĞLU (2000)

Zeybek Türküleri ve Dansları..... 78

HÜSEYİN AKPINAR (2001)

Giresun Karşılması İle Trakya Karşılmasının Karşılaştırılması 94

SELMA AGAT (2002)

Kırım Türkleri Halk Oyunları ve Geleneksel Giysileri..... 99

BORA OKDAN (2002)

Türk Halk Oyunları Türlerinden Barların Yapısal Özellikleri 101

TAMER BOZKUŞ (2003)

Kars Yöresi Halkoyunları ve Giysileri Üzerine Bir Araştırma 121

MUZAFFER SÜMBÜL (2004)

Adana, Gaziantep, Hatay, Kahramanmaraş Bölgesi Halk Oyunlarının Yapısal
Özellikleri ve Karşılaştırmalı Analizi..... 124

FÜSUN KÖSE (2006)

Türk Halk Oyunu Türlerinden Kaşık Oyunlarının Yapısal Özellikleri..... 141

MUSTAFA KEMAL PİŞKİNER (2008)

Kütahya ve Çevresi Halk Oyunları-Oyunlarda Kullanılan Kıyafetler ve Müzikler
..... 163

FERAY SÖYLEMEZ (2009)

Amasya İli Suluova İlçesinde ve Köylerinde Bulunan Yöresel Başlıklar ve Kıyafetler 178

SENEM KURNAZ (2009)

Mardin/Midyat'taki Süryani'lerin Halkoyunları ve Oyun Müzikler..... 180

ERŞAN KIVRAK (2009)

Gazipaşa Folklorunda Halk Oyunları ve Geleneksel Giyim Kuşam 186

ÖZGÜR AKAN (2010)

Tekirdağ Yöresi Halk Oyunları Müzikleri ve Ritim Notalarının İncelenmesi 216

AHMET SELİM DOĞAN (2011)

Erzurum İli Halay Oyunları Üzerine Bir İnceleme 227

GÜLFİZAR ÇAYLI (2011)

Denizli İli Serinhisar İlçesi Yöresel Kadın Giysileri 238

ZERRİN KARTAL (2011)

Isparta İli Yöresel Kadın Giysileri 240

AYŞE YILDIRIM (2011)

Isparta İli Şarkikaraağaç İlçesi Düğün Giysileri 243

ATABEY AYDIN (2011)

Aydın- Germencik'te Halk Oyunları ve Halk Müziği Geleneği..... 248

ORKUN EROL (2012)

Silifke Halk Oyunlarında Yer Alan Türkülerin Konuları-Silifke Türkülerindeki Motifler ve Semboller 265

MUSTAFA ALBAYRAK (2013)

Kelkit Vadisi Bölgesinde Görülen Beş Zamanlı Halk Oyunları Ezgilerinin Melodik ve Ritimsel Yapılarının Örnekler İle İncelenmesi 276

NARİN CANLI (2014)

Çorum İli Mecitözü İlçesi Yöresel Giysileri ve Folklorik Yapma Bebek Üretiminde Değerlendirilmesi 295

GÖKHAN BARUTCU (2015)

Samsun Yöresi Mübadillerinde Geleneksel Dans Kültürü 309

MEHMET SEVİM (2015)

Halk Oyunlarının Müzikal ve Geleneksel Giyim Kuşam Bakımından Analizi:

Afyonkarahisar Örneği.....313

NURGÜL MIHLADIZ (2015)

Burdur Yöresi Halk Oyunlarının İncelenmesi 314

ALİ EKBER KUL (2015)

Dersim Bölgesinde Gerçekleştirilen Gağan ve Khalkêk Oyunu Bağlamında

Seyreden-Seyredilen İlişkisi 320

SULTAN BİLGET GÜÇLÜER (2016)

Adıyaman Yöresi Halk Oyunlarının Kültürel Olgu ve Sosyolojik Ögeler Açısından

İncelenmesi 326

MUHSİN KILIC (2016)

Kırıkkale halk dansları.....328

NECİP ÇETİN (2018)

Aydın Geleneksel Danslarının Etnokoreolojik Açıdan İncelenmesi 353

2.1.1.4. Tiyatral İçerik Tespiti Başlığı Altında Yapılan Tezler

GÜLİN EKER ÖĞÜT (1998)

Karakeçili Türk Düğünü 51

MEHTAP ÜÇÖZ ÇEBİ (2006)

Günümüze Kadar Gelmiş Köy Seyirlik Oyunlarından Örnekler 147

MELTEM DEMİRKOL (2008)

Acıpayam Halk Kültürü İçerisinde Halk Oyunlarının Yeri ve Önemi.....161

NESLİHAN ERTURAL (2012)

Gaziantep Seyirlik Oyunları Üzerine Bir İnceleme 254

UĞUR DURMAZ (2012)

Balıkesir Köy Seyirlik Oyunları Üzerine Bir İnceleme 262

HASAN ALİ DAĞLI (2012)

Manisa Turgutlu Yöresinde Halk Oyunları ve Halk Oyunlarına Eşlik Eden

Yöresel Sazlar 271

CAĞLAR DEMİRCİ (2013)

Artvin Yöresi Halk Oyunları Üzerine Derleme ve İnceleme Çalışması.....278

İDRİS ERSAN KÜÇÜK (2014)

Giresun Yöresi Halk Oyunlarının Etnokoreolojik Yönden Değerlendirilmesi.....289

ÖZLEM VARİŞLİ ATÇEKEN (2015)

Karaman'da Oynanan Seyirlik Oyunları ve Türküleri.....318

ALİ EKBER KUL (2015)

Dersim Bölgesinde Gerçekleştirilen Gağan ve Khalkêk Oyunu Bağlamında

Seyreden-Seyredilen İlişkisi 320

NECİP ÇETİN (2018)

Aydın Geleneksel Danslarının Etnokoreolojik Açından İncelenmesi 353

2.1.1.5. Kültürel Davranış Tespiti Başlığı Altında Yapılan Tezler

GÜLİN EKER ÖĞÜT (1998)

Karakeçili Türk Düğünü 51

DERYA DEVECİ (1998)

Kars Yöresi Halk Müziği ve Halk Oyunlarında "Nanay ve Yallı" Havaları.....56

FATMA GÜLAY MİRZAOĞLU (2000)

Zeybek Türküleri ve Dansları.....78

TARKAN ERKAN (2000)

Türk Halk Oyunları Müziğinde Toplu Çalgılama (Muğla Örneği) 80

SÜKRAN GÜVENİR (2001)

Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Mimik ve Makyaj 89

BORA OKDAN (2002)

Türk Halk Oyunları Türlerinden Barların Yapısal Özellikleri 101

DUYGU ULUSOY (2002)

Çamlıhemşin Yöresi Hemşin Halkının Toplumsal Yaşamında Tulum ve Horonun

Yeri ve İşlevleri.....107

AKTAN MÜGE ERCAN (2002)

Gelibolu Yarımadası'nın Geçiş Dönemi Adetleri Üzerine Bir İnceleme (Doğum-

Düğün-Ölüm).....109

MELTEM DEMİRKOL (2008)

Acıpayam Halk Kültürü İçerisinde Halk Oyunlarının Yeri ve Önemi.....161

SEHER ERKAN (2010)

Türk Halk Danslarında Köçeklik Geleneği 199

OZAN KURGEN (2010)

İzmir ve Çevresi Zeybek Oyunlarına Eşlik Eden Geleneksel Çalgı Takımları.....201

FATİH MEHMET SÜRMELİ (2010)

Ege Bölgesi Zeybek Oyunlarının Adlarına Göre Tasnifi ve İncelenmesi 202

NAZMİ OĞUZ YILMAZKOL (2010)

Salihli Dombaylı Köyü Geleneklerinde Müzik ve Oyun Uygulamaları.....210

AYŞE YILDIRIM (2011)

Isparta İli Şarkikaraağaç İlçesi Düğün Giysileri 243

HANDAN DEĞİRMENCİ (2011)

Çerkes Toplumunda Evlilik Pratikleri: Uzunyayla Örneği.....245

SALİH SÜTOĞLU (2011)

Denizli Yöresi Halk Oyunlarında Kullanılan “Çam Sipsi” ve “Grangaz Takımı”
nın Yöre Oyun Kültürüne Etkileri 246

ATABEY AYDIN (2011)

Aydın- Germencik'te Halk Oyunları ve Halk Müziği Geleneği.....248

MÜNEVVER PINAR ÖZYÜREK (2012)

Müzikal Kimlik Bağlamında Adapazarı Çerkesler'inin Müzik Kültürleri.....263

HASAN ALİ DAĞLI (2012)

Manisa Turgutlu Yöresinde Halk Oyunları ve Halk Oyunlarına Eşlik Eden
Yöresel Sazlar 271

MUSTAFA EGEMEN KÖSEOĞLU (2014)

Çamlıhemşin Yöresinde Sosyo-Kültürel Değişim Bağlamında Yayla Göçü, Yayla
Şenlikleri, Düğün ve Horon 293

GÖKHAN BARUTCU (2015)

Samsun Yöresi Mübadillerinde Geleneksel Dans Kültürü 309

ALİ EKBER KUL (2015)

Dersim Bölgesinde Gerçekleştirilen Gağan ve Khalkêk Oyunu Bağlamında
Seyreden-Seyredilen İlişkisi 320

GÖKÇEHAN IRMAK ENGİN (2016)

Kültürel Performans Bağlamında Edirne Roman Düğünlerinin İncelenmesi 330

2.1.2. Eğitim/Öğretim Araştırmaları Teması İle Yapılan Tezler

2.1.2.1. Terminoloji ve Sözlük Çalışması Başlığı Altında Yapılan Tezler

SEMRA TURAN (2001)

Azerbaycan Milli Halk Oyunları Hacı Baba Ağayev (Transkripsiyon, Aktarma, Dil
İncelemesi) 90

SELMA AGAT (2002)

Kırım Türkleri Halk Oyunları ve Geleneksel Giysileri 99

ALİ ERİŞİK (2002)

Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Terim ve Tabirlerin İncelenmesi 103

AHMET ALINCA (2005)

Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Terim ve Tabirlerin İncelenmesi 137

NUSRET HALE YAMANER (2006)

Türk Halk Oyunlarında Terminoloji Sorunu 139

MUSTAFA ŞAHİN (2009)

Türk Halk Oyunları Türlerine Göre Asma Davulun İncelenmesi 172

SİRİN DİNÇAR (2010)

Sportif Faaliyet Alanı Olarak Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Terimler 213

2.1.2.2. Müziksel Analiz Başlığı Altında Yapılan Tezler

FERRUH ÖZDİNÇER (1998)

Türk Halk Oyunlarının Öğretiminde Kullanılacak Yöntem ve Teknikler (Edirne
İli Halk Oyunları Üzerine Bir Deneme) 54

E. CENK AYDIN (1999)

Türk Halk Oyunlarına Eşlik Eden Ritm Sazların Yörelere Göre Dağılımı ve Çalgılama Açısından İncelenmesi.....77

TARKAN ERKAN (2000)

Türk Halk Oyunları Müziğinde Toplu Çalgılama (Muğla Örneği)..... 80

MUSTAFA HİLMİ BULUT (2001)

Sivas ve Yöresi Halaylarının Kültürel Çeşitlilik Açısından İncelenerek Keman Eğitiminde Kullanılması..... 83

FATİH UYAN (2001)

Niğde ve Çevresindeki Halk Oyunları ve Oyun Müziklerinin Tespiti..... 88

SEMRA TURAN (2001)

Azerbaycan Milli Halk Oyunları Hacıbabı Ağayev (Transkripsiyon, Aktarma, Dil İncelemesi) 90

HÜSEYİN AKPINAR (2001)

Giresun Karşılması İle Trakya Karşılmasının Karşılaştırılması 94

BORA OKDAN (2002)

Türk Halk Oyunları Türlerinden Barların Yapısal Özellikleri 101

OKTAY YILMAZ (2002)

Mut Yöresi Müzik Kültüründe Halk Oyunları Ezgileri..... 105

OKAN MURAT ÖZTÜRK (2003)

Zeybek Kültürü ve Müziği 115

ALEV MÜEZZİNOĞLU (2004)

Zeybeklerin "SQL" Sorgulama Analizi..... 123

AHMET SERDAR KASTELLİ (2004)

Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Nefesli Çalgıların Orkestrasyon İçindeki Kullanımı ve Yörelere Göre İncelenmesi..... 126

MERCAN ERZİNCAN (2006)

Türk Halk Müziğinde Uyarılma Kavramı ve Bağlamaya Uyarlanan Dört Zeybek Ezgisi Üzerinde Müzikal Analiz..... 138

BANU GÜNAY GÜNGÖR (2006)

Rize Yöresi Halk Oyunlarının Hareket Açısından İncelenmesi 145

NEJDET COLAK (2007)

Sürmene Yöresi Halk Oyunları Müziklerinin Derlenmesi ve Genel Olarak
Değerlendirilmesi 155

EYLEM DEMİR (2008)

Doğu Anadolu Bölgesindeki Halayların Müziksel Çözümlemesi 157

ÖZCAN ÖZDEMİR (2008)

Talip Özkan'ın Sanatçı Kişiliği ve Ege Bölgesine Kazandırdığı Zeybek Eserlerin
Müzikal Analizi 160

MUSTAFA ŞAHİN (2009)

Türk Halk Oyunları Türlerine Göre Asma Davulun İncelenmesi 172

MUSTAFA EMRE TUFAN (2010)

Manisa Yöresine Ait Zeybek Ezgilerinin İncelenmesi 200

OZAN KURGEN (2010)

İzmir ve Çevresi Zeybek Oyunlarına Eşlik Eden Geleneksel Çalgı Takımları..... 201

MEHMET KÜRSAD TÜRKAY (2010)

İzmir İli Cumaovası Yöresi Zeybeklerinin Ezgi ve Ritim Yapısı Bakımından
İncelenmesi 204

FERRUH ÖZDİNCER (2011)

Anadolu Köy Seyirlik Oyunlarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde
Yöntem Önerisi ve Bir Uygulama Örneği..... 229

SEVİLAY GÖK (2011)

Teke Yöresi Ve Muğla Zeybeklerinin Tür, Ayak, Tavır, Usul ve Söz Yönünden
İncelenmesi 236

ERKAN KANAT (2011)

Trakya'da Yaşayan Romanların Düğünlerinde Asma Davul ile İcra Ettikleri
Dokuz Zamanlı Ritmik Yapılar 241

SALİH SÜTOĞLU (2011)

Denizli Yöresi Halk Oyunlarında Kullanılan “Çam Sipsi” ve “Grangaz Takımı”
nın Yöre Oyun Kültürüne Etkileri 246

TİMUR EŞİĞÜL (2012)

Tokat-Reşadiye'de Geleneksel Oyun Müzikleri..... 256

MEHMET ALİ TÜRK (2012)

Aydın Yöresine Ait 9/4'lük Zeybeklerde Yöresel ve TRT Ritim Saz İcralarının Karşılaştırılması 257

OSMAN ÖNDER (2012)

Zeybek Müziklerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği ve Viyolonsel Eğitimine Uyarlanması 260

ORKUN EROL (2012)

Silifke Halk Oyunlarında Yer Alan Türkülerin Konuları-Silifke Türkülerindeki Motifler ve Semboller 265

GÜLTEKİN ŞENER (2013)

Azerbaycan ve Anadolu Halk Dansları Ezgilerinin Mukayeseli Tahlili 275

MUSTAFA ALBAYRAK (2013)

Kelkit Vadisi Bölgesinde Görülen Beş Zamanlı Halk Oyunları Ezgilerinin Melodik ve Ritimsel Yapılarının Örnekler İle İncelenmesi 276

ERKAN BEYTER (2013)

Mehmet Erenler'ın Bağlama İcrasının Altı Zeybek Üzerinde Analizi ve Notaya Aktarılması 282

MEHMET ŞİMŞEK (2013)

Teke Yöresi Burdur İli Mahalli Kemane İcracılarının Yöresel Kemane Çalım Teknikleri.....283

MEHMET SEVİM (2015)

Halk Oyunlarının Müzikal ve Geleneksel Giyim Kuşam Bakımından Analizi: Afyonkarahisar Örneği.....313

ÖZLEM VARİŞLİ ATÇEKEN (2015)

Karaman'da Oynanan Seyirlik Oyunları ve Türküleri.....318

ÖMER ALPER ERDOĞAN (2016)

Solo Piyano İçin Yazılmış Zeybek Havalarının İncelenmesi 325

DOĞUKAN ARABUL (2016)

Kars Yöresinde Kayıt Altına Alınmamış Mahalli Oyunların Ezgilerinin Derlenmesi ve Bunların Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği.....334

NEVZAT PEHLİVAN (2017)

Artvin Yöresi Halk Oyunları Müziklerinin İcra Farklılıklarının İncelenmesi.....336

LÜTFİ DURSUN (2017)

Erzurum Erkek Halk Danslarının Ezgisel, Ritimsel ve Hareketsel Bütünlük
İçerisinde Uygulanabilmesine Yönelik Araştırma Örneği 337

2.1.2.3. Oyun ve Hareket Analizi Başlığı Altında Yapılan Tezler

RAMAZAN TEGİZ (1998)

Denizli İli Ağır Zeybek Oyunlarının İncelenmesi 49

FERRUH ÖZDİNÇER (1998)

Türk Halk Oyunlarının Öğretiminde Kullanılacak Yöntem ve Teknikler (Edirne
İli Halk Oyunları Üzerine Bir Deneme) 54

FATİH UYAN (2001)

Niğde ve Çevresindeki Halk Oyunları ve Oyun Müziklerinin Tespiti..... 88

SÜKRAN GÜVENİR (2001)

Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Mimik ve Makyaj 89

SEMRA TURAN (2001)

Azerbaycan Milli Halk Oyunları Hacı Baba Ağayev (Transkripsiyon, Aktarma, Dil
İncelemesi) 90

NIHAL ÖTKEN (2002)

Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Temel Hareketlerin Tespiti ve Anatomik
Analizi 96

SELMA AGAT (2002)

Kırım Türkleri Halk Oyunları ve Geleneksel Giysileri..... 99

MUZAFFER SÜMBÜL (2004)

Adana, Gaziantep, Hatay, Kahramanmaraş Bölgesi Halk Oyunlarının Yapısal
Özellikleri ve Karşılaştırmalı Analizi..... 124

EYÜP UZUNKAYA (2005)

Halay Türü Oyunların Özellikleri, Dağılımı ve Hareket Yapılarının Analizi 128

KÜRŞAD GÜLBELAY (2005)

Türk Halk Oyunlarının Hareket Açısından Değerlendirilmesi..... 130

NESLİHAN GÜZELOĞULLARI (2005)

Gaziantep Yöresi Halk Oyunlarının Yapısı ve İşlevleri 132

MURAT SERKAN ERTURAL (2006)

Gaziantep Halk Oyunları Üzerine Bir İnceleme 143

BANU GÜNAY GÜNGÖR (2006)

Rize Yöresi Halk Oyunlarının Hareket Açısından İncelenmesi 145

MELTEM DEMİRKOL (2008)

Acıpayam Halk Kültürü İçerisinde Halk Oyunlarının Yeri ve Önemi 161

NİLAY ARDA (2008)

Trakya Yöresi (Edirne, Kırklareli, Tekirdağ) Halk Oyunlarında Kullanılan Vücut Hareketlerinin Karşılaştırılması 164

ERŞAN KIVRAK (2009)

Gazipaşa Folklorunda Halk Oyunları ve Geleneksel Giyim Kuşam 186

YİĞİT HAKAN ÜNLÜ (2009)

İzmir Halk Oyunlarında Ağırlıklı Olarak Kullanılan Temel Hareketler ve Bu Hareketlerde Kullanılan Kasların Tespiti 188

NURCAN DALKAYA (2010)

Hatay ve Gaziantep Yörelerinde Oynanan, Kırıkhan Oyununun, Müzik, Ritim, Dans Bakımından Analizi ve Yöresel Uygulanışının Karşılaştırılması 206

NAZMİ OĞUZ YILMAZKOL (2010)

Salihli Dombaylı Köyü Geleneklerinde Müzik ve Oyun Uygulamaları 210

FERRUH ÖZDİNÇER (2011)

Anadolu Köy Seyirlik Oyunlarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde Yöntem Önerisi ve Bir Uygulama Örneği 229

DİLEK CANTEKİN ELYAĞUTU (2015)

Halk Oyunları Öğretiminde Hareket Notasyonu (Laban) ve Geleneksel Metodun Öğrenme Başarısı Açısından Karşılaştırılması 298

GÖKHAN BARUTCU (2015)

Samsun Yöresi Mübadillerinde Geleneksel Dans Kültürü 309

LÜTFİ DURSUN (2017)

Erzurum Erkek Halk Danslarının Ezgisel, Ritimsel ve Hareketsel Bütünlük
İçerisinde Uygulanabilmesine Yönelik Araştırma Örneği 337

2.1.2.4. Hareket Notasyonu Çalışması Başlığı Altında Yapılan Tezler

SEMA ERKAN ŞAHİN (1998)

Türk Halk Oyunlarında Benesh Hareket Notasyonunun Uygulama Şekli 58

SONAY ÖDEMİŞ (2012)

Halk Oyunları Notasyon Sistemi Denemesi-Hareket Portesi 269

DİLEK CANTEKİN ELYAĞUTU (2015)

Halk Oyunları Öğretiminde Hareket Notasyonu (Laban) ve Geleneksel Metodun
Öğrenme Başarısı Açısından Karşılaştırılması 298

2.1.2.5. Sınıflama (Tür) Çalışması Başlığı Altında Yapılan Tezler

SELAMİ AKIŞ (2009)

Türk Halk Oyunlarında Tür Sorunu 184

2.1.2.6. Program Geliştirme Başlığı Altında Yapılan Tezler

BÜLENT KURTIŞOĞLU (1998)

Türk Halk Oyunlarında Sahneleme Aşamaları 53

FÜSUN ÖZDİNCER (AŞKAR) (1998)

Türkiye'de Yapılan Halk Oyunları Yarışmalarının Kurumlara Göre İncelenmesi
ve Değerlendirilmesi.....61

BARBAROS ÜNLÜ (1998)

Stanislavsky'nin Oyunculuk Sisteminin -Karakter Yaratma Tekniklerinin- Türk
Halk Oyunlarında Kullanımı 63

AŞKIN YILMAZ (2000)

Türk Halk Oyunları ve Koreografi İlişkisi.....81

AYKUT MİS (2001)

Türk Halk Oyunlarında Biyomotorsal Özelliklerin Gelişimi 93

AYDIN ELBASAN (2007)

Halk Oyunları Öğretiminde Antrenman Programı Geliştirme.....153

FERRUH ÖZDİNÇER (2011)

**Anadolu Köy Seyirlik Oyunlarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde
Yöntem Önerisi ve Bir Uygulama Örneği.....229**

SEMA ERKAN (2012)

**Beden Dili ve Dans Eğitiminin Oyunculuk Sanatındaki Yeri Üzerine Bir Yöntem
Önerisi.....250**

OSMAN ÖNDER (2012)

**Zeybek Müziklerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği ve Viyolonsel
Eğitimine Uyarlanması.....260**

ARDA ERAVCI (2015)

Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesi: Aşamalar ve Teknikler 306

DOĞUKAN ARABUL (2016)

**Kars Yöresinde Kayıt Altına Alınmamış Mahalli Oyunların Ezgilerinin
Derlenmesi ve Bunların Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği.....334**

2.1.3. Tarihsel Araştırmalar Teması İle Yapılan Tezler

2.1.3.1. Görsel/İşitsel Arşiv Taraması Başlığı Altında Yapılan Tezler

DERYA DEVECİ (1998)

Kars Yöresi Halk Müziği ve Halk Oyunlarında "Nanay ve Yallı" Havaları.....56

VEYSEL AYMAZ (1998)

Halayların Yapısal Özellikleri ve Yörelere Göre Dağılımı 65

SUNA GİCİLİ (1999)

**Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Araç ve Aksesuarlarının Anlam ve İşlevleri
Üzerine İncelemeler 69**

SAKİR ERDEM (1999)

**Doğu Karadeniz Bölgesi Halk Oyunlarının Karakteristik Özellikleri Üzerine Bir
Araştırma 71**

MEHMET ÖCAL ÖZBİLGİN (2003)

Zeybeklik Kurumu ve Zeybek Oyunları..... 113

FÜSUN KÖSE (2006)

Türk Halk Oyunu Türlerinden Kaşık Oyunlarının Yapısal Özellikleri..... 141

MURAT SERKAN ERTURAL (2006)

Gaziantep Halk Oyunları Üzerine Bir İnceleme 143

SAFİYE CEREN GAFFAROĞLU (2007)

Tematik İlişkiler Bağlamında Köroğlu Destanı ve Köroğlu Oyunu 150

PELİN ELCİK (2009)

"Ekin" Gösterileri Örneğinde Halk Danslarının Gösteri Danslarına

Dönüştürülmesinde Sahne Etmenlerinden Yararlanma Biçimleri 174

SENEM KURNAZ (2009)

Mardin/Midyat'taki Süryani'lerin Halkoyunları ve Oyun Müzikler..... 180

YİĞİT HAKAN ÜNLÜ (2009)

İzmir Halk Oyunlarında Ağırlıklı Olarak Kullanılan Temel Hareketler ve Bu

Hareketlerde Kullanılan Kasların Tespiti 188

SEHER ERKAN (2010)

Türk Halk Danslarında Köçeklik Geleneği 199

DENİZ KÖKTAN (2010)

Türk Halk Oyunlarında Yarışma Olgusu ve Yarışma Kriterleri 212

FERRUH ÖZDİNÇER (2011)

Anadolu Köy Seyirlik Oyunlarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde

Yöntem Önerisi ve Bir Uygulama Örneği..... 229

SEVİLAY GÖK (2011)

Teke Yöresi Ve Muğla Zeybeklerinin Tür, Ayak, Tavır, Usul ve Söz Yönünden

İncelenmesi 236

NESLİHAN ERTURAL (2012)

Gaziantep Seyirlik Oyunları Üzerine Bir İnceleme 254

ARİF YILDIRIM (2012)

1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşında Zeybek Taburları 259

ESRA BÜYÜKKAYIKCI (2015)

Türk Balesinde Anadolu Halk Dansları Adımlarının Yeri ve Önemi.....316

2.1.3.2. Bibliyografya Taraması Başlığı Altında Yapılan Tezler

VEYSEL AYMAZ (1998)

Halayların Yapısal Özellikleri ve Yörelere Göre Dağılımı 65

ÖZGE ÖNDEROĞLU (2002)

Halk Oyunlarının Sanat Yönünün İncelenmesi 106

MEHMET ÖCAL ÖZBİLGİN (2003)

Zeybeklik Kurumu ve Zeybek Oyunları..... 113

İ. SERDAR ÇİĞDEM (2003)

Türk Halk Oyunlarının İnançsal Kökenleri..... 117

DERYA ÖZCAN (2005)

Türk Halk Oyunları Üzerine Yapılan Bilimsel Çalışmaların Analitik

Bibliyografyası..... 134

EDA YATMAN (2005)

Türk Halk Oyunlarının Kökeni..... 135

SAFİYE CEREN GAFFAROĞLU (2007)

Tematik İlişkiler Bağlamında Köroğlu Destanı ve Köroğlu Oyunu 150

ÖMER BARBAROS ÜNLÜ (2009)

Dans Tiyatrosunun Oluşumunda Dans Antropolojisinden Yararlanma Yolları ve

Anadolu Danslarından Model Önerileri 170

EYİP KOCA (2009)

Açıklamalı Zeybek Bibyografyası..... 176

UMUT ERDOĞAN (2009)

Halk Oyunlarına Yönelik Yetenek Testlerinin İncelenmesi 190

MELTEM AĞIR (2010)

Türk Halk Danslarındaki Dönüş Figürü Üzerine Halkbilimsel Bir İnceleme 197

BERNA KURT KEMALOĞLU (2012)

Türkiye'de Halk Danslarını Sahneleme Politikaları: Söylemler ve Estetik

Yaklaşımlar.....252

ARİF YILDIRIM (2012)

1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşında Zeybek Taburları.....259

MURAT SÖNMEZ (2015)

Mitolojinin Türk halk oyunlarına yansması 304

SONAY ÖDEMİŞ (2018)

Türkiye'de Geleneksel Danslar Alanında Yapılan Sistemik Çalışmalar.....351

2.1.3.3. Sözlü Tarih Çalışması Başlığı Altında Yapılan Tezler

İLKE KIZMAZ (2013)

1960-1980 Yılları Arasında İstanbul'da Halk Dansları-Sözlü Tarih Çalışması....280

ESRA BÜYÜKKAYIKCI (2015)

Türk Balesinde Anadolu Halk Dansları Adımlarının Yeri ve Önemi.....316

DİJAN ÖZKURT (2016)

Uzunyayla Çerkeslerinde Ritüel Oyun ve Karnaval 335

2.1.4. Sağlık Araştırmaları Teması İle Yapılan Tezler

2.1.4.1. Anatomik/Fizyolojik Araştırma Başlığı Altında Yapılan Tezler

SULE BİŞGİN (2001)

Halk Oyunlarının Üniversite Öğrencileri Üzerine Psiko-Sosyal Etkileri.....86

ALPARSLAN ÜNVEREN (2005)

Türk Halk Oyunlarının Fiziksel Aktivite Düzeyinin Belirlenmesi.....129

ZİNNUR GEREK (2007)

Halk Oyunları ve Spor Eğitimi Alan Üniversite Öğrencilerinin Fiziksel

Uygunluklarının Eurofit İle Karşılaştırılması.....148

RECAİ DURĞUN (2007)

Halay İle Horon Yöresi Halk Oyuncularının Antropometrik Ölçümlerinin

Belirlenmesi ve Karşılaştırılması. 152

MEHMET AKMAN (2008)

Karadeniz Halk Dansları İcracılarının Diz Eklemlerinde Gelişmiş Olan

Propriosepsiyon ve Eklem Pozisyon Duyusunun İncelenmesi 156

H. CAN KAY (2008)

12 Haftalık Düzenli Halk Oyunları Çalışmalarının, Üniversiteli Öğrencilerin Bazı Fiziksel ve Fizyolojik Parametrelerine Etkisinin İncelenmesi (Afyonkarahisar Örneği) 166

KEMAL SARGIN (2008)

Düzenli Halk Oyunları Egzersizlerine Katılan Bireylerde Halk Oyunlarının Bazı Biyomotorik ve Fizyolojik Etkilerinin İncelenmesi: Van Örneği 169

MUSTAFA KAYA (2009)

Farklı Yörelere Oynayan Halk Oyuncularının Fiziksel Parametrelerinin İncelenmesi 182

MEHMET ZAKİR ALP (2010)

Halk Oyunlarının Ritim Duygusu, Reaksiyon Zamanı ve Vücut Kompozisyonun Gelişimi Üzerine Etkisi 219

ERTUĞRUL KİRDİŞ (2010)

Halk Oyunları Çalışmalarının Denge Performansına Etkisi 221

ERKAN AKDOĞAN (2011)

Halk Dansçılarında Eklem Pozisyon Duyusunun (Proprioception) İncelenmesi.. 233

MUSTAFA KAYA (2014)

Halk Dansçılarının Görsel Algılama ve Uzaysal Beklenti Düzeylerinin İncelenmesi 285

MURAT TOHUMAT (2014)

Halk Oyunları Çalışmalarının Çocukların Fiziksel Uygunluklarına Etkisi..... 291

BORA OKDAN (2016)

Halk Oyunları Çalışmalarının Kan Oksidatif Stres Düzeyi İle Lipid ve Lipoproteinleri Üzerine Etkisi 321

EKREM KAÇAR (2018)

6 Hafta Uygulanan Zeybek Oyunlarının Fiziksel Uygunluğa Etkisi..... 339

BURAK KORKMAZ (2018)

Gaziantep Yöresi Halk Oyunları Çalışmalarının Üniversite Öğrencilerinin Vücut Kompozisyonu ve Fiziksel Uygunlukları Üzerine Etkisi 343

ALİ KEMAL TAŞKIN (2018)

Sekiz Haftalık Halk Oyunları Çalışmasının Ritim Yeteneği ve Çeviklik Üzerine Etkisi.....347

KÜRŞAD GÜLBAYAZ (2018)

Hareket Bilimi ve Kültürel Açıdan Türk Halk Oyunlarının İncelenmesi (Türkiye Örneği) 349

2.1.4.2. Psikolojik Araştırma Başlığı Altında Yapılan Tezler

SULE BİŞGİN (2001)

Halk Oyunlarının Üniversite Öğrencileri Üzerine Psiko-Sosyal Etkileri 86

SIDIKA KOCATÜRK (2005)

Halk Oyunlarına Düzenli Katılımın Üniversite Öğrencilerinin Depresyon ve Uyum Düzeylerine Etkisinin Araştırılması 131

NESLİHAN GÜZELOĞULLARI (2005)

Gaziantep Yöresi Halk Oyunlarının Yapısı ve İşlevleri 132

İSA DOĞAN (2008)

Üniversite Öğrencilerinin Rekreatif Bir Faaliyet Olarak Halk Oyunlarına Katılım Nedenleri 165

MURAT ŞİRAZ (2008)

Türk Halk Oyunlarıyla İlgilenen Bireylerin Halk Oyunlarına Yönelme Sebepleri (Konya İli Örneği) 168

TANER BOZKUŞ (2010)

İlköğretim 5. Sınıf Öğrencilerinin Zekâ Gelişimlerine Halk Dansları Çalışmalarının Çoklu Zekâ Boyutunda Etkisi 192

ESİN YANIK (2010)

Dans ve İletişim 208

MUSTAFA KAYA (2014)

Halk Dansçılarının Görsel Algılama ve Uzaysal Beklenti Düzeylerinin İncelenmesi 285

AHMET AYDIN (2015)

7-11 Yaş Grubu Çocuklarda Halk Oyunları Eğitiminin Depresyon Düzeylerine Etkisi.....	302

DİDEM GÜLÇİN KEMEÇ (2016)

Türk Halk Oyunları Bölümü İle Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Öğrencilerinin Çoklu Zeka Alanlarının Karşılaştırılması	323

CEREN TERCAN (2016)

Topluma Katılım Aracı Olarak Dans.....	332

MUSTAFA SELİM USLU (2018)

Halk Oyuncularının Yarışma Öncesi Durumluk Kaygı Düzeyleri ve Stresle Başa Çıkma Yöntemleri Arasındaki İlişki.....	341

2.1.4.3. Sosyolojik Araştırma Başlığı Altında Yapılan Tezler

SULE BİŞGİN (2001)

Halk Oyunlarının Üniversite Öğrencileri Üzerine Psiko-Sosyal Etkileri	86

NESLİHAN GÜZELOĞULLARI (2005)

Gaziantep Yöresi Halk Oyunlarının Yapısı ve İşlevleri	132

İSA DOĞAN (2008)

Üniversite Öğrencilerinin Rekreatif Bir Faaliyet Olarak Halk Oyunlarına Katılım Nedenleri.....	165

MURAT ŞİRAZ (2008)

Türk Halk Oyunlarıyla İlgilenen Bireylerin Halk Oyunlarına Yönelme Sebepleri (Konya İli Örneği).....	168

TANER BOZKUŞ (2010)

İlköğretim 5. Sınıf Öğrencilerinin Zekâ Gelişimlerine Halk Dansları Çalışmalarının Çoklu Zekâ Boyutunda Etkisi	192

ESİN YANIK (2010)

Dans ve İletişim	208

SAFAK PEHLEVAN (2010)

Zihinsel Engelli Çocukların Sosyalleşmelerinde Türk Halk Oyunlarının Etkisinin Araştırılması	223

PINAR KARACAN DOĞAN (2011)

Halk Oyunlarının Sosyal Bütünleşmeye Etkisi 231

ÇİĞDEM TAPMAZ (2012)

Halk Oyunları Çalışmalarının İlköğretim Beşinci Sınıf (10-11 Yaş Gurubu)

Öğrencilerinin Sosyal Uyum Düzeylerine Etkisi.....267

YUNUS YILAN (2012)

İlköğretim Öğrencilerinin Sosyalleşmeleri ve İletişim Becerilerini

Geliştirmelerinde Türk Halk Oyunlarının Rolü 273

CEREN TERCAN (2016)

Topluma Katılım Aracı Olarak Dans.....332

2.1.5. Durum Çalışmaları Teması İle Yapılan Tezler

SENGÜL TEMEL (1998)

Orta Öğretimimizdeki Halk Oyunları Etkinlikleri Üzerine Gözlem ve Öneriler...59

FÜSUN ÖZDİNÇER (AŞKAR) (1998)

Türkiye'de Yapılan Halk Oyunları Yarışmalarının Kurumlara Göre İncelenmesi

ve Değerlendirilmesi.....61

MEHMET CEZAYİR EKİCİ (1999)

Organizasyonun Temel İlkeleri ve Türk Halk Oyunlarındaki Yeri 67

EYÜP UZUNKAYA (1999)

Uluslararası Halk Oyunları Festivallerinin Türkiye'nin Dış Tanıtımına Katkıları73

SÜKRİYE DURUKAN (1999)

Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Makyaj 75

GÖNÜL BAKIOĞLU (2001)

Sahne Sanatı Olarak Türk Halk Oyunları Seyircisinin Analizi 91

SEMA URAL (2002)

Konservatuar Mezunu Türk Halk Oyunları Öğretmenlerinin Halk Eğitimi

Merkezlerindeki Çalışma Ortamlarının İncelenmesi 98

TANER BOZKUŞ (2002)

Halk Oyunları Derneklerinin Sorunları ve Beklentileri 111

F. BELMA KURTİŞOĞLU (2003)

Türkiye'nin Avrupa Birliğine Katılım Sürecinde Geleneksel Dans ve Müzik.....119

AYDIN ELBASAN (2007)

Halk Oyunları Öğretiminde Antrenman Programı Geliştirme.....153

İSA DOĞAN (2008)

Üniversite Öğrencilerinin Rekreatif Bir Faaliyet Olarak Halk Oyunlarına Katılım Nedenleri.....165

MURAT ŞİRAZ (2008)

Türk Halk Oyunlarıyla İlgilenen Bireylerin Halk Oyunlarına Yönelme Sebepleri (Konya İli Örneği).....168

ÖMER BARBAROS ÜNLÜ (2009)

Dans Tiyatrosunun Oluşumunda Dans Antropolojisinden Yararlanma Yolları ve Anadolu Danslarından Model Önerileri.....170

FERAY SÖYLEMEZ (2009)

Amasya İli Suluova İlçesinde ve Köylerinde Bulunan Yöresel Başlıklar ve Kıyafetler 178

UMUT ERDOĞAN (2009)

Halk Oyunlarına Yönelik Yetenek Testlerinin İncelenmesi 190

TANER BOZKUS (2010)

İlköğretim 5. Sınıf Öğrencilerinin Zekâ Gelişimlerine Halk Dansları Çalışmalarının Çoklu Zekâ Boyutunda Etkisi 192

FÜSUN AŞKAR (2010)

Türkiye'nin Uluslararası Tanıtımında Artistik İmaj: “Anadolu Ateşi” Örnek Olayı 194

BAŞAK ÜRKMEZ (2010)

Hipermedya İle Seyirlik Köy Oyunlarının Ortak Etkileşimlilik Özellikleri.....196

DENİZ KÖKTAN (2010)

Türk Halk Oyunlarında Yarışma Olgusu ve Yarışma Kriterleri 212

NİZAMETTİN GÜLER (2010)

İstanbul İlinde Milli Eğitime Bağlı Olan Okullarda Çalışan Halk Oyunları Usta Öğreticilerinin Yeterliklerinin İncelenmesi.....215

HİKMET CALIŞKAN (2010)

Türk Milli Eğitim Sisteminde Türk Halk Oyunlarının İşlevselliği 217

TANJU KANBERTAY BOZKURT (2010)

**İlköğretim Öğrencilerine Halk Dansları Öğretiminde Yaratıcı Drama Yöntemi
Kullanılmasının Değerlendirilmesi.....225**

ENBİYA ÖZKAN (2011)

**Türkiye'nin Uluslararası Tanıtımında Kültür Sanat Etkinliklerinin Rolü ve Önemi
(Uluslararası Halk Dansları Festivallerinde Türk Halk Dansları Toplulukları
İncelemesi) 234**

CEM İÇYAR (2011)

**Köy Seyirlik Oyunları Ortaoyunu ve Commedia Dell'arte Oyunlarının İlişkilerinin
İncelenmesi 244**

MESUT DEMİREL (2012)

Beden Eğitimi Öğretmenlerinin Halk Danslarına Yönelik Tutumları 255

AYLİN KARAHASAN (2013)

**Laz Kültüründe Oyuna Dair Örüntüler: Fındıklı İlçesinde Yapılan Niteliksel
Çalışma, 2012-2013 284**

İDRİS ERSAN KÜÇÜK (2014)

Giresun Yöresi Halk Oyunlarının Etnokoreolojik Yönden Değerlendirilmesi.....289

GİZEM TAŞTAN (2014)

Köy Seyirlik Oyunlarında Komedi unsuru Olarak Cinsellik 297

OLCAY MUSLU GARDNER (2015)

Geleneksel Oyun ve Müziklerin Sürdürülebilirliği- Türkiye Domaniç Modeli 300

ENDER ALİ ULUÇ (2015)

**Güneydoğu Anadolu Bölgesinde Görev Yapan Beden Eğitimi ve Spor
Öğretmenlerinin Halk Dansları Hakkındaki Görüşlerinin Araştırılması.....308**

SEREN DALAY (2015)

**İstanbul İli Büyükçekmece İlçesi Celaliye Mahallesinde Yaşayan Patriyotların
1960'lardan Günümüze Düşün Gelenekleri 311**

MEHMET EMİN KARAKAS (2018)

Spor Bilimleri Fakültesi'nde Okuyan Öğrencilerin Türk Halk Oyunları

Hakkındaki Görüşleri.....345

NECİP ÇETİN (2018)

Aydın Geleneksel Danslarının Etnokoreolojik Açıdan İncelenmesi 353

2.2. Türk Halk Oyunlarını Konu Alan Lisansüstü Tez Çalışmalarının İçerikleri

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
72030	RAMAZAN TEGİZ	1998	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti • Oyun ve Hareket Analizi	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Pamukkale Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Denizli İli Ağır Zeybek Oyunlarının İncelenmesi					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışmasında giriş bölümünde dansın ve halk oyunlarının ortaya çıkışından bahsederek araştırmanın önemi hakkında bilgi vermektedir.

Araştırmacı, bu çalışmanın ilk bölümünde araştırma çalışmasının evreni, örneklemini, yöntem ve tekniklerden bahsetmektedir. Kullandığı yöntemler hakkında şu şekilde bahsetmiştir:

Yapılan çalışmaya saha araştırması niteliğindedir. Çalışmaya, konuyla ilgili mevcut çalışmaların temin edilerek tezimize kaynak olacak bölümler fişlenmiş ve bibliyografya çalışması ile başlanmıştır. Daha sonra yörede uzman kabul edilen halk oyunları ustaları ve folklor araştırmacıları ile temasa geçilip, görüşme imkanları aranmıştır.

a) Doğrudan Gözlem:

Yörede oynanan zeybek ve zeybek adlı oyunlar gerek bizzat sahada kaynak kişiler, gerek çeşitli vesilelerle gösteri yapan mahallî ekiplerin oynadığı oyunlardan doğaldan gözlenerek video film ile tespit edilmiştir.

b) Görüşme:

Açık uçlu sorularla kaynak kişiler (mahallî oyun uzmanları ve folklor araştırmacıları) ile görüşülecek bilgi toplanmıştır.

c) Kaynak Araştırması:

Oyunlarla ilgili mevcut yazılı çalışmalardan yararlanılmıştır. Araştırma sahasında bulunan oyunların mahallî kıyafetler ile bütün oyunların adım ve müzik yapıları genel olarak; zeybeklerin ise detaylı şekilde incelenmiştir. (Tegiz, 1998, s. 7-8)

İkinci bölümde oyun, dans ve halk oyunları hakkında bilgiler vererek, bu kavramların ortaya çıkışı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türk halk oyunlarının gruplandırılması hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise araştırma sahası olan Denizli ili hakkında tarihi, coğrafi ve sosyo-ekonomik bilgiler vermektedir.

Dördüncü bölümde Denizli halk oyunlarının tasnifi hakkında bilgiler aktararak, araştırma sahasında tespit ettiği ağır zeybek oyunlarının müziği ve giyim kuşamı hakkında bilgiler vermektedir. “Zeybek” ve “Efe” sözcüklerinin tanımları ve anlamları hakkında bilgiler vererek, Denizli ili zeybek oyunlarının temel özellikleri hakkında bahsetmektedir. Zeybek adlı oyunların hareket analizlerini yaparak birbiri ile olan benzerlik ve farklılıkları hakkında bilgiler vermektedir.

Araştırmacı, sonuç bölümünde yaptığı araştırmanın bir özetini aktararak görüş ve düşüncelerini bildirmektedir.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
73568	GÜLİN EKER ÖĞÜT	1998	Doktora	• Tiyatral İçerik Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Hacettepe Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Karakeçili Türk Düğünü					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışmasında araştırmacı, giriş bölümünde Türklerde düğün kavramı ve tarihsel süreç içerisinde düğünün anlamı hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmanın konusu, kapsamı, yöntemi ve çalışma alanı hakkında bilgileri şu şekilde açıklamıştır:

Araştırma bölgemiz olan Kırıkkale'ye bağlı Karakeçili ilçesine, 1992 ve 1993 yılları arasında biri genel, diğer üçü, bayrak dikmeden gerdek sonrasına kadar, bizzat gözlemleme imkânı bulduğumuz düğün ve nişanı kapsayan üç; Bursa'ya bağlı Söğüt, Bilecik'e bağlı Günyurdu ve Yeniköy ilçelerine de bir kez olmak üzere toplam dört araştırma gezisi gerçekleştirilmiştir. Sahadan, gözlem, katılım, mülakat ve anket kullanım teknikleriyle derlenen bilgiler kayıt cihazı; görüntüler ise fotoğraf makinası ile tespit edilmiştir. Derleme esnasında, malzemenin güvenilirliğini ölçmek için, hem aynı zaman diliminde farklı kaynak kişilerden hem de farklı zamanlarda aynı kaynak kişilerden bilgi alma yöntemleri kullanılmıştır. Araştırmalar sonunda kasetlerde toplanan malzeme, deşifre edildikten sonra Yapısalcı, Fonksiyonalist metotla ele alınıp incelenmiş ve Göstergibilim ile de bir deneme yapılmıştır. Evlenme geleneğinin her safhasında yer alan uygulamalar, bağlı oldukları ortam içinde, sebep-sonuç ilişkisi kurularak ele alınıp incelenmiştir. Geleneklerin tarihi seyir içindeki bütünlüğünü gösterebilmek için, Karakeçili aşiretindeki uygulamalar, eski Anadolu medeniyetleri, Orta Asya ve Osmanlı dönemindeki örneklerle desteklenmiştir. (Öğüt, 1998, s. 60)

İlk bölümde Karakeçili Aşiretinde düğün törenlerinde uygulanan kız beğenme, söz kesme, nişanlanma, çeyiz, düğün hazırlıkları gibi uygulamalara değinerek, düğün gününde uygulanan ritüeller içerisinde düğün eğlencelerinden bahsetmektedir. Düğün eğlenceleri içerisinde uygulanan köy seyirlik oyunları hakkında hikaye ve konuları ayrıntılı bir şekilde anlatarak bu uygulamalar esnasında söylenen manilere ve anlamlarına yer vermektedir. Düğün eğlenceleri sırasında oynanan halk oyunlarının kısa

betimlemelerine yer vererek halk oyunları sırasında söylenen türküler ve sözleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde ise düğün törenlerinde uygulanan pratikler ve ritüelleri göstergebilim açısından ayrıntılı bir şekilde değerlendirmesine yer vermektedir.

Üçüncü bölümde araştırmacı, düğün törenleri hakkında inanç ve uygulamalar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yapılan araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vererek görüş ve düşüncelerini bildirmektedir.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
72148	BÜLENT KURTIŞOĞLU	1998	Sanatta Yeterlik	• Program Geliştirme	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarında Sahneleme Aşamaları (Kurtişoğlu, 1998)					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümde halk oyunları ve estetik kaygı hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışması hakkında kısa bir özet aktarmaktadır.

İkinci bölümde sahne sanatları hakkında bilgiler vererek, sahneleme çalışmalarının halk oyunları figür, müzik ve giyim kuşamlarına olan etkileri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde sahne tanımına başvurarak, antik, dini, İtalyan ve Rönesans sahneleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Seyircinin görüşüne göre mekanik sahneler hakkında bilgiler vererek, sahne arkası, sahne yönleri, sahne dengesi ve sahne vurgusu hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde sahneleme sırasında yardımcı unsurlar olan ışık, dekor, seslendirme, perde ve makyaj hakkında bilgiler vermektedir.

Beşinci bölümde halk oyunlarını sahneleme aşamalarına değinerek, tasarım, hazırlık, sunuşa hazırlık, tasarımın uygulanması ve sunuş aşamaları hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir.

Altıncı bölümde halk oyunlarının sahneleme aşamalarının uygulanması hakkında örnek bir çalışma ile her aşaması ile aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yapılan araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vererek görüş ve düşüncelerini bildirmektedir.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
71761	FERRUH ÖZDİNÇER	1998	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Oyun ve Hareket Analizi • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarının Öğretiminde Kullanılacak Yöntem ve Teknikler (Edirne İli Halk Oyunları Üzerine Bir Deneme)					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde eğitim ve öğretim hakkında kısa bir bilgi vererek, Türkiye’de halk oyunları alanında eğitim ve öğretim çalışmaları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, bu çalışmada uyguladığı yöntemler hakkında şunları belirtmektedir:

Eğitimin her boyutunda bilinmesi gereken insan gelişiminin, halk oyunları öğretiminde de önemli olduğunu düşünerek gelişim çağlarının özelliklerini belirtmek ihtiyacı duyduk. Konu öğretim olunca; algılamak ezberlemek ve öğrenmek gibi süreçlerin yaşanması, bizi duyu organları hakkında bilgi sahibi olmaya yöneltti. Bu aşamada birçok yöntem kullanarak birden fazla duyu organımıza hitap etme gereğini vurgulamış olduk. “İşlevselci yöntem”i kullanarak hazırladığımız bu bölümde, ikinci bölümü destekleyen noktaları ve yaklaşımları açıkladık.

... Tezimizin ikinci bölümünde ise; “Karşılaştırmalı yöntem”i kullanarak, alandaki öğretim yöntemleri ve bunların özelliklerini belirttik. Bu yöntemler içinden halk oyunları öğretiminin bilimsel ve çağdaş düşünceyle, en uygun yöntem ve teknikler kullanılarak yapılması gereğini öne sürdük. Türk halk oyunları öğretim sürecinin bir bütün olduğunu ve bu bütün içinde bilgi, beceri, davranış, ortam, öğrenci, öğretmen kavramlarının var olduğunu belirttik. Bir halk oyunu öğreticisinin alanında başarılı olabilmesi için hangi niteliklere sahip olması gerektiğini, edindiği bilgileri nasıl kullanabileceğini, uygulayacağı yöntem ve teknikleri nasıl belirleyeceğini açıkladık. Türk halk oyunlarının öğretiminin dört aşamada yapılmasının gereğini ortaya koyduk. Halk oyunları öğretimi için büyük önem taşıyan analizlerin, oyun ve müzikte ne şekilde yapılacağını açıkladık.

... Tezimizin üçüncü bölümünü oluşturan çalışmamızda, örnekleri Edime ili halk oyunlarından seçtik. Daha önce lisans bitirme ödevi olarak hazırladığım Edime halk oyunları araştırması, bizi bu yönde bir çalışma yapmaya yöneltti. Edime ili halk oyunlarının kısa tarihinden ve derleme çalışmalarından söz ederken “Tarihsel yöntem”e başvurdum. Bu yöntem sayesinde oyunların kökenini ve kültürel

etkileşimlerini ortaya koyduk, ayrıca “Gözlem” ve “Görüşme Tekniği”ni de kullandık. Derleme çalışmalarına kısaca değindikten sonra, oyunların adım analizleri, özellikleri, notasyon yazımları ve ezgilerinin incelemesini yaptık. (Özdiğer, 1998, s. 4-5)

İlk bölümde eğitim ve öğretim ile ilgili temel kavramlara ve yaklaşımlara yer vermektedir. Öğretim yöntemleri ve yaş gruplarına göre fiziksel ve zihinsel gelişimleri hakkında bilgiler vermektedir.

Halk oyunları öğretiminde kullanılan yöntemlere değinerek Türk halk oyunlarında kullanılabilir dört aşamalı öğretim süreci önermektedir. Bu süreç sırasında öğreticide olması gereken özellikler, çalışma öncesi hazırlıklar ve çalışma ortamı hakkında bilgiler aktararak, oyun ve eser analizleri hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise örnek çalışma olarak Edirne ili halk oyunlarının öğretim süreçleri, oyun ve eser analizlerine yer vermektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasından elde ettiği veriler ışığında çıkarımlarda bulunarak görüş ve önerilerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
72145	DERYA DEVECİ	1998	Yüksek Lisans	• Görsel/İşitsel Arşiv Taraması • Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti	• Tarihsel Araştırmalar • Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Kars Yöresi Halk Müziği ve Halk Oyunlarında "Nanay ve Yallı" Havaları					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışması hakkında genel bilgiler vermektedir. Araştırmacı bu bölümde kullandığı yöntemleri şu şekilde ifade etmektedir:

Çalışma boyunca öncelikle bir arşiv taraması yolu izlenmiş ve bu yolla çeşitli resmi ve özel arşivler incelenerek materyal toplamaya çalışılmıştır. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümü arşivi materyal sağlanan resmi kuruluşlardan biridir. Bu arşivde bulunan Kars yöresi derlemeleri içinde yer alan nanaylar ve oyun havalarının bilgi fişleri incelenmiş fakat bir takım yetersizlikler nedeniyle bu çalışmaların bant kayıtları dinlenememiştir.

Yine Kültür Bakanlığı Halk Kültürünü Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü arşivinde yapılan derleme çalışmaları da bu arada gözden geçirilmiş, ancak arşivde, yazılı bilgi olmadığından video kasetlerinde kayıtlı bir kaç oyunlu nanay örneğine rastlanmıştır.

Yörede yerel bir televizyon kanalının, köy düğünleriyle ilgili yapmış oldukları bir çalışma sonucu elde edilen başka bir video kasette de, bir düğün ortamında söylenen bir kaç nanay örneğinden istifade edilmiştir. Kaynakların bu denli azlığı, daha çok kişisel görüşmelere doğru yönelmemize olanak vermiştir. Bu konu da, oldukça geniş bir alt yapıya sahip olan yöre insanlarıyla görüşmeler yapılmış ve eldeki nanay-yallı örnekleri incelenerek çok sayıda da melodik örnek toplanmıştır. (Deveci, 1998, s. 2)

İkinci bölümde araştırma sahası olan Kars ili tarihi, demografik yapısı ve sosyo-kültürel yapısı hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise “Nanay” ve “Yallı” kavramlarının Kars ili ve çevresinde müzikal yapı içerisindeki yeri, söyleme geleneği, edebi yapısı, güfteleri, melodik yapısı ve oyun olarak icraları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde araştırma sırasında kullandığı kaynakların bilgi fişleri ve kaynak kişi biyografilerine yer vermektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yapılan araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vererek görüş ve düşüncelerini bildirmektedir.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
71710	SEMA ERKAN ŞAHİN	1998	Yüksek Lisans	• Hareket Notasyonu Çalışması	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarında Benesh Hareket Notasyonunun Uygulama Şekli					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde çalışmanın gerekliliğinden söz ederek kısa bir özete yer vermiştir. Araştırmacı kullandığı yöntemi şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışmayı yaparken konuyu tarihi bir perspektif içerisinde tarihsel yöntemi kullanarak inceledik. Konu hakkında ne yazık ki yeterince yazılı kaynak bulamadık. Ülkemizde sayısı çok fazla olmayan uzmanların değerli görüşlerinden söyleşi tekniği ile yararlandık. Ayrıca dört yıldır konu ile ilgili Hareket Notasyonu derslerine girmekte olduğumdan yeterli bir gözlem yapma şansına da sahip olduğumu söyleyebilirim. (Şahin, 1998, s. 2)

İlk bölümde dansın doğuşu, sahneye gelişi ve Türk halk oyunlarının sahneye taşınması hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde ise dans yazımının önemi ve yazım sistemlerinin evriminden söz ederek, Laban ve Benesh hareket notasyonları hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Türkiye’de Benesh hareket notasyonunun gelişimi ve Türk halk oyunlarının Benesh hareket notasyonu ile yazım özelliklerine değinerek, Türk halk oyunları bölümünde Benesh hareket notasyonu ve sahne kullanım teknikleri dersi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Bu bölümde son olarak Notasyon, Sahne ve Partison uygulamalarına örneklere yer vermektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yapılan araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vererek görüş ve düşüncelerini bildirmektedir.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
72152	ŞENGÜL TEMEL	1998	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Orta Öğretimimizdeki Halk Oyunları Etkinlikleri Üzerine Gözlem ve Öneriler					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde halk oyunları ve orta öğretim eğitimi hakkında kısa bir bilgi vererek, çalışmayı kısa bir şekilde özetlemektedir.

İkinci bölümde Türk halk oyunlarının çeşitli tanımlamalarına başvurarak, halk oyunlarının tarihçesi hakkında bilgiler vermektedir. Halk oyunlarının günümüzde oynanış nedenlerine değinerek tür sınıflandırılması hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türkiye’de halk oyunları çalışmalarından söz ederek, Atatürk’ün Türk folkloru hakkında düşüncelerine yer vermektedir.

Üçüncü bölümde Türk milli eğitiminin genel amaç ve temel ilkelerinden bahsederek, ilköğretim okullarında Türk halk oyunlarının seçmeli ders olarak uygulamaya konması hakkında bilgiler aktarmaktadır. Orta öğretim sosyal ve motorsal gelişimleri hakkında bilgiler vererek, bu yaş gurubundaki çocuklar hakkında oyun kuramları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde halk oyunları öğreticilerinde bulunması gereken özellikler hakkında bilgiler vermektedir.

Beşinci bölümde araştırma çalışmasında kullanılan yöntemler hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

İstanbul, Kartal-Yakacık Şeyh Şamil İlköğretim Okulu, Eczacıbaşı İlköğretim Okulu, Fatin Rüştü Zorlu Süper Lisesi, İstanbul Şehremini Lisesi Yabancı Dil Ağırlıklı Lise I, Lise II ve Lise III. sınıf öğrencilerinden 300 kişiden oluşmuş ayrı

grup ve İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü mezunları ve öğretim görevlileri, Kartal Bölgesi halk oyunları öğreticileri ve Türk Folklor Kurumu halk oyunları öğreticileri ile tespitler yapılmıştır.

Materyal: Bu konuyu araştırmak için, araştırmacı tarafından; öğrencilere 20; mezunlara ve eğitimcilerle 18 sorudan oluşan iki ayrı anket uygulanmıştır. (Temel, 1998, s. 53)

Anket çalışması sonucu elde edilen veriler tablolar şeklinde aktarılarak betimlenmektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yapılan araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vererek görüş ve düşüncelerini bildirmektedir.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
71743	FÜSUN ÖZDİNÇER (AŞKAR)	1998	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları • Program Geliştirme	• Durum Çalışmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türkiye'de Yapılan Halk Oyunları Yarışmalarının Kurumlara Göre İncelenmesi ve Değerlendirilmesi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde Türk halk oyunlarının sanatsal özelliğinin yanında sportif bir faaliyet olmasına değinerek, Türk halk oyunlarının bir spor dalı sayılarak müsabakalar düzenlenmesi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Sportif yarışmalar içerisindeki sembolik alan, Teknolojik alan, eğitsel alan ve yönetsel alanlar hakkında bilgiler vererek, halk oyunlarında bu alanları kullanılarak sahnelenmesi yapıldığını aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının konusu, önemi, amacı, sınırlılıkları ve yöntemleri hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasının kısa bir özetini aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Tezimizde; geçmiş yıllarda yapılan yarışmaların kılavuz kitapçıklarından, alana hizmet etmiş bazı kişilerin yazdığı yazıların, bulunduğu kaynaklardan yararlanarak “Tarihsel Yöntem”i, yine geçmişte yapılan yarışmalarda kullanılan değerlendirme belgelerini günümüzde veya yakın geçmişte yapılanlarla karşılaştırarak, “Karşılaştırmalı Yöntem”i kullandık. Konumuz gereği birçok kişiyle görüşme yaparak “Görüşme Tekniği”nden yararlanmış olduk. (Aşkar F. Ö., 1998, s. 6)

İlk bölümde halk oyunları yarışmalarının tarihçesinden söz ederek, halk oyunları yarışmalarının gerekliliğini ekonomik açıdan, sanatsal açıdan, eğitsel açıdan ve sportif açıdan değerlendirmektedir. Halk oyunları yarışmalarının kişilere, kurumlara ve halk oyunlarına olumlu ve olumsuz katkılarından da söz etmektedir.

İkinci bölümde var olan yarışma değerlendirme belgelerinin giysi, oyun ve müzik bölümleri ayrıntılı bir şekilde karşılaştırması yapılarak değerlendirilmektedir.

Üçüncü bölümde Türk halk oyunları yarışmaları ile ilgili röportajlara yer vererek, alana hizmet etmiş kişilerin yarışmalar hakkındaki görüşlerini aktarmaktadır. Şimdiye kadar kullanılmış değerlendirme belgeleri hakkında bilgiler vererek, yeni bir değerlendirme belgesi önermektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
71712	BARBAROS ÜNLÜ	1998	Yüksek Lisans	• Program Geliştirme	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Stanislavsky'nin Oyunculuk Sisteminin - Karakter Yaratma Tekniklerinin- Türk Halk Oyunlarında Kullanımı					

İki bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde sanatın ortaya çıkışı ve dans ile yapılan iletişim hakkında bilgiler aktarmaktadır. Dansın toplumlar için sanat ve sosyalleşme unsuru haline dönüşmesi hakkında bilgiler vererek, dansın gelişimini ilkel dans, karakteristik dans, klasik bale ve modern dans şeklinde zorunlu olmayan sınıflanması hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk oyunlarını ilkel dans aşaması ve karakteristik dans arasında geçiş aşaması olmasından bahsederek, dansın tarihsel süreç içerisinde geçirdiği aşamalar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk oyunlarını sosyal dans olarak ele alarak, sosyal dansın bir alt kümesi olarak Halk Dansları, Köylü Dansları, Milli Oyunlar, Halk Oyunları, Halk Raksları, Etnik Danslar, Yerel Danslar, Horon, Halay, Bar gibi adlandırılmaları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının amacı, önemi ve yöntemi hakkında bilgiler vererek kısa bir özetini aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Tez, önce teorik ve pratik olarak düşünüldü ancak Stanislavsky'nin "Oyunculuk Yöntemi" ile çalışacak ve de alandan derlenen materyalleri sahneye geliştirmiş dramatik oyunculukla sahneye aktaracak gönüllü ve yetenekli bir kadro oluşturulacaktı. Ne yazık ki çevremizde bu işi yapmayı başarabilecek yetenekli arkadaşlarımızın çok yoğun olmaları (tez, okulumuzun uygulama grubu çalışmaları, okul dışındaki arkadaşlarımız için, maddi sıkıntılar vb.) nedeniyle bu proje gerçekleştirilemedi. Amaçlanan tez savunması sırasında teorisi oldukça karmaşık görünen Stanislavsky'nin "Oyunculuk Yöntemi"ni ve ilk kez tartışmaya açacağımız yöntemin yerel danslar alanında kullanılmasını etkisi gözle görünür biçimde sunmaktı. (Ünlü B. , 1998, s. 10)

İlk bölümde Stanislavsky'nin oyunculuk yöntemi hakkında bilgiler vererek, yöntemin iç mekanizmaları olan eylem, imgelem, dikkatin odaklanması, birimler, inanç, heyecan hafızası, duygu etkileşimi, adaptasyon, kesintisiz çizgi, iç hareket ettirici güçler, iç yaratıcı davranış ve karakteri giydirme hakkında bilgiler aktarmaktadır. Yöntemin dış mekanizması olan fiziksel kişilendirme, tutumluluk, denetim, harekette esneklik, karakter yaratmada perspektif ve sahnenin çekiciliği hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde 1900-1950 yılları arasında yapılan halk oyunları çalışmalarından söz ederek 1950 yılından günümüze kadar yapılan pratik çalışmalar hakkında bilgiler vermektedir. Halk oyunları alanında yaşanan krizden bahsederek, Stanislavsky'nin oyunculuk sisteminin Türk halk oyunlarında kullanımı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Stanislavsky'nin oyunculuk yönteminin iç ve dış mekanizmalarının Türk halk oyunlarında kullanımı hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
72168	VEYSEL AYMAZ	1998	Yüksek Lisans	• Görsel/İşitsel Arşiv Taraması • Bibliyografya Taraması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Halayların Yapısal Özellikleri ve Yörelere Göre Dağılımı					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde Türk halk oyunlarının oluşumunu etkileyen unsurlar hakkında kısa bir bilgi vererek, çalışmanın önemi ve kısa bir özetini aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışma genel olarak halayların yapısal (ritmik yapı, oynama özelliği, müzikal yapı, kullanılan müzik aletleri ve giyilen giysiler) özelliklerini kapsamaktadır. Asıl konu olan halayları inceleyebilmek için kullanılacak terim ve temel kavramları içeren 2.bölümde oyun ve dansın doğuşu ve gelişimi, halk oyunları kavramı, Türk Halk Oyunları türleri hakkında kısa bilgiler verilmiştir.

Araştırmada kütüphane çalışması ve gözlem metotlarından yararlanılmıştır.
(Aymaz, 1998, s. 2)

İkinci bölümünde oyun tanımına değinerek oyunun doğuşu ve gelişimi hakkında bilgiler vermektedir. Dansın tanımı, doğuşu ve gelişimi hakkında bilgiler vererek, Türklerde dans olgusu hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk oyunları tanımlaması yaparak, günümüzde Türk halk oyunları çalışmaları hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde Türk halk oyunları türleri hakkında bilgiler vererek. Her bir tür hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Dördünü bölümde halay tanımlamasına başvurarak, oynama özellikleri, halaylara eşlik eden ezgilerin müzikal yapıları, kullanılan ritim kalıpları hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır. Halaylara eşlik eden müzik aletleri hakkında bilgiler vererek, erkek ve kadın giyim kuşamı hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Halay türü oyunların oynandığı bölgeler hakkında bilgiler vererek, bu oyunların isimlerini listelemektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yapılan araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vererek görüş ve düşüncelerini bildirmektedir.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
92612	MEHMET CEZAYİR EKİCİ	1999	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Organizasyonun Temel İlkeleri ve Türk Halk Oyunlarındaki Yeri (Ekici, 1999)					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde halk oyunlarının kültürel yapı içerisindeki yeri ve öneminden bahsetmektedir.

İlk bölümünde yönetim tanımı ve kapsamı hakkında bilgiler vererek, yönetimin organizasyondaki faaliyet ve özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Yönetimin fonksiyonları hakkında bilgiler vererek, planlamanın kapsamını açıklayarak tanımlamaktadır.

İkinci bölümde organizasyonu tanımlayarak, organizasyonun temel ilkeleri hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir. Organizasyonun bölümlere ayırma ilkeleri hakkında bilgiler vererek, organizasyon sürecinin aşamaları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Organizasyon sürecinin sonuçları, sorumlulukları ve organizasyon ile planlama arasındaki ilişkiye değinerek, organizasyonda kontrol faaliyetleri ve uygulanması hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır. Klasik organizasyonun ilkeleri hakkında ayrıntılı bilgiler vererek, modern görüşte organizasyon, durumsallık yaklaşımında organizasyon ve komite organizasyonları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde halk oyunları organizasyonlarında teknikler ve süreçlere değinerek, klasik görüş ile halk oyunları faaliyetlerinde organizasyonun yeri hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır. Halk oyunları faaliyetlerinde bölümlere ayırma, görev ve sorumluluklardan söz ederek, organizasyonlarda komite yönetiminin faydaları hakkında

bilgiler aktarmaktadır. Halk oyunları organizasyonlarında kontrol faaliyetleri hakkında bilgiler vererek, uygulamaya yönelik organizasyonlar ve yönetim hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk oyunları organizasyonlarında yönetimin fonksiyonlarına değinerek, planlama ve kapsam ilkeleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yapılan araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vererek görüş ve düşüncelerini bildirmektedir.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
92575	SUNA GİCİLİ	1999	Yüksek Lisans	• Giyim Kuşam Tespiti • Görsel/İşitsel Arşiv Taraması	• Alan Araştırmaları • Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Araç ve Aksesuarlarının Anlam ve İşlevleri Üzerine İncelemeler					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde aksesuar ve iletişim arasındaki ilişki hakkında bahsederek, çalışma hakkında kısa bir özet aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmamızın başlangıç safhasında konu ile ilgili bilgi ve materyalin çeşitli kaynaklarda dağınık ve sınırlı olsa ele alındığı tespit edilmiştir. Dolayısıyla öncelikle bu kaynaklardaki bilgilerin bir araya toparlanması ve tez kompozisyonu içerisinde değerlendirilmesi yoluna gidilmiştir. Kullanılan materyallerin elde edilmesi Ansiklopedi, kitap, dergi v.s. yazılı kaynaklar taramak, çeşitli özel ve tüzel arşivlerden faydalanmak uzman ve mahalli bilgilere haiz kişilerle görüşme, şahsi ve resmi koleksiyonlardan resimlere ulaşmak, yaklaşık onbeş yıldır içinde bulunduğum Türk Halk Oyunları alanında edindiğim kişisel ve akademik bilgilenmeleri devreye sokmak suretiyle gerçekleştirilmiştir. Ancak şunu hemen belirtmek gerekir ki seçilen konunun boyutları ve derinliğinin çok fazla oluşu nedeniyle çeşitli ekonomik ve zaman problemlerinden ötürü belki de asıl yapılması gereken saha araştırmaları yeterince gerçekleştirilememiştir. (Gicili, 1999, s. 1)

İkinci bölümde dansın doğuşu, amacından bahsederek, halk oyunlarının sergilendiği mekanlar, kullanılan giyim kuşam ve aksesuarlar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk oyunlarında kullanılan araçların kullanım amaçlarından da bahsetmektedir.

Üçüncü bölümde halk oyunlarında kullanılan araçları metal, ahşap, dokuma ve diğer türler şeklinde tasnifini ayrıntılı bir şekilde aktarmaktadır. Halk oyunlarında kullanılan aksesuarları da metal, cam, plastik, ahşap, örgü ve dokuma olarak ayrıntılı bir şekilde tasnif etmektedir.

Dördüncü bölümde erkek, kadın ve ortak olarak kullanılan araç ve aksesuarların işlevleri ve anlamlarını ayrıntılı bir şekilde aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yapılan araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vererek görüş ve düşüncelerini bildirmektedir.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
79696	ŞAKİR ERDEM	1999	Yüksek Lisans	• Görsel/İşitsel Arşiv Taraması • Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti	• Tarihsel Araştırmalar • Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Gazi Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Doğu Karadeniz Bölgesi Halk Oyunlarının Karakteristik Özellikleri Üzerine Bir Araştırma					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, ilk bölümünde dans oyun ve folklor hakkında kısa bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde halk oyunu, halk oyunlarının temel özellikleri, Doğu Karadeniz illerinde oynanan halk oyunları hakkında kısa bilgilere değinerek, horon kelimesinin etimolojisi ve horon oyunlarının karakteristik özellikleri hakkında bilgiler vermektedir. Horon oyunlarının kuruluş formlarından bahsederek horon türü ve alt türleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Horon oyunlarının tür, tavır ve üslup olarak karakteristik özellikleri hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise araştırma çalışmasında kullanılan yöntemler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, araştırma çalışmasında kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırma kaynak tarama yöntemi ile yapılmıştır. Bu konu ile ilgili literatürler incelenmiş ve konu uzmanlarının görüşleri alınmıştır. Doğu Karadeniz Bölgesinde oynanmakta olan halk oyunlarımız, varolan ve olması gereken şekliyle tanımlanmaya çalışılmıştır. Doğu Karadeniz Bölgesi ile ilgili olarak Türk Folklor Araştırması Dergisi, Kültür Bakanlığı, Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Merkezi ve Mili Eğitim Bakanlığı Okulîçi Beden Eğitimi Spor ve İzicilik Dairesi Başkanlığının yaptırmış olduğu derlemeler incelenmiştir. Doğu Karadeniz Bölgesi'nde yer alan illerin İl Yıllıkları ve bu illerde uzman kişiler tarafından

yapılan araştırmalardan da yararlanılmıştır. Ayrıca lkemizde halk bilimi alanında başka amaçlarla yapılmış araştırmalardan da yararlanılmıştır. (Erdem, 1999, s. 85)

Dördüncü bölüm olan sonuç bölümünde ise yapılan araştırma çalışması hakkında kısa bir zet vererek, elde ettiği veriler ışığında görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
92577	EYÜP UZUNKAYA	1999	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Uluslararası Halk Oyunları Festivallerinin Türkiye'nin Dış Tanıtımına Katkıları (Uzunkaya, 1999)					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması ilk bölümünde dansın ve halk oyunlarının doğuşu hakkında bilgiler aktararak, Türk halk oyunlarının doğuşu, sahneye taşınma süreci ve Türk halk oyunları türleri hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde festival kavramının tanımı, tarihsel süreci, Türkiye’de ve dünyada festivallerin gelişimine değinerek festival türleri ve özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk oyunları festivalleri hakkında bilgiler vererek, Türkiye’de ve dünyada organize edilen festivallerin temel özellikleri hakkında bilgileri çeşitli organizasyonlarla örnekleyerek açıklamaktadır.

Üçüncü bölümde ise tanıtım kavramına değinerek ülke tanıtımı ve Türkiye’nin iç ve dış tanıtımı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türkiye’nin tanıtımını yapan kamu ve özel kuruluşlar hakkında bilgiler vermektedir.

Dördüncü bölümde uluslararası halk oyunları festivallerinin dış tanıtıma olan katkılarından söz ederek, bu festivallerin katkıda bulunduğu her bir alan hakkında bilgiler aktarmaktadır. Uluslararası halk oyunları festivallerinin Türkiye’yi olumsuz yönde etkileyen durumlar hakkında bilgiler vererek bu festivallerin Türkiye’nin dış tanıtım politikası içerisindeki yeri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini bize aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
81448	MERİH OLDAÇ	1999	Yüksek Lisans	• Giyim Kuşam Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Geleneksel Giyim Kuşamımızın Türk Halk Oyunları Açısından Değerlendirilmesi (Oldaç, 1999)					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde giyim kuşamın ortaya çıkışı ve kentleşme sonucu giyim kuşamda oluşan değişimler hakkında bilgiler vermektedir.

İlk bölümde giyinmenin amacı ve nedenleri hakkında bilgiler vererek, giyim kuşamı belirleyen etkenler olan korunma içgüdüğü, doğa koşulları, dinsel ve felsefi inançlar, yapılan işler, yönetsel düzenler, ekonomi ve psikoloji hakkında bilgiler aktarmaktadır. Selçuklu ve Osmanlı dönemi giyim kuşamı ayrıntılı bir şekilde açıklayarak, bedene giyilen her bir kıyafet parçasını açıklamaktadır.

İkinci bölümde örnek olarak seçtiği Afyon, Ağrı, Bursa, Erzurum, Gaziantep, Hakkari, İzmir, Kırklareli, Mut, Sivas ve Trabzon kadın ve erkek giyim kuşamını başa, bedene ve ayağa giyilenler olarak ayrıntılı bir şekilde açıklamaktadır.

Üçüncü bölümde geleneksel giyim kuşamın sahnede kullanımına değinerek, ışıık ve renk kullanımlarının önemini belirtmektedir. Giyim kuşamın sahnede kullanım şeklini ayrıntılı bir şekilde açıklamaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini bize aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
81428	ŞÜKRİYE DURUKAN	1999	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Makyaj					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde süslenmenin tarihçesinden bahsederek, görselliğin önemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışmasının gerekliliği ve öneminden söz ederek, çalışmayı özetlemektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Tüm çalışmamız boyunca yaptığımız kaynak taraması sonucu “Tarihsel Yöntem”i, çalışmamızın geleneksel makyajı anlatan bölümünde bölgeler arası yapılan makyajların karşılaştırılmasında “Karşılaştırmalı Yöntemi”i, kaynak kişilerden konu ile ilgili bilgilerin toplanmasında ise “Görüşme Tekniği”ni kullandık. (Durukan, 1999, s. 3)

İlk bölümde makyaj tanımlamasına başvurarak, makyajın doğuşu, tarihçesi ve gelişimi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Makyaj malzemeleri hakkında açıklamalarda bulunarak, fondötenler, pudralar, allıklar, göz farları, kaş boyaları, kalemler, rimeller ve dudak boyası hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde geleneksel makyajda kullanılan düzgün, sürme, rastık, hal, laden, osma, allık, kına ve dövme hakkında bilgiler aktararak, malzemelerin kullanım alanları hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir. Şanlıurfa, Adana, Gaziantep ve Diyarbakır geleneksel makyajları hakkında bilgiler vererek, yörelerde makyaj ile ilgili inanışlara değinmektedir.

Üçüncü bölümde sahne makyajının amacı ve tekniğine değinerek, makyaj malzemelerinin kullanım yerleri ve amaçları hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir. Cilt temizliğinin önemine vurgu yaparak, bayan ve erkek oyuncuların makyajının uygulama

sırası hakkında bilgiler aktarmaktadır. Giyim kuşam ve makyaj ilişkisine değinerek, ışığın ve makyajın birlikteliği hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde sahne makyajı, günlük makyaj, karakter makyajı ve plastik makyaj çeşitleri hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini bize aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
81387	E. CENK AYDIN	1999	Yüksek Lisans	• Müzik Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarına Eşlik Eden Ritm Sazların Yörelere Göre Dağılımı ve Çalgılama Açısından İncelenmesi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde ritimin doğuşu ve kullanım amaçları hakkında tarihsel bilgiler aktararak, araştırma çalışmasının konusu, amacı ve önemi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmanın amacını şu şekilde açıklamıştır:

Bu tezde Türk Halk Oyunlarına eşlik eden ritim kökenlerinin, teknik özelliklerinin yörelere göre dağılım ve çalgılamalarının bilimsel bir bakış açısıyla incelenmesi amaçlanmıştır. (Aydın E. C., 1999, s. 3)

İlk bölümde ritim sazların tarihçesinden söz ederek, Orta Asya Türk kültüründe kullanılan ritim sazlar, Osmanlı ve Anadolu’da halk oyunlarına eşlik eden ritim sazlar hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde Türk halk oyunlarına eşlik eden ritim sazların yapımı hakkında bilgilere değinerek, Davul, Davulbaz, Deblek, Dümbelek, Darbuka, Def, Daire, Bendir, Çalpara ve Kaşık çalgılarının yapımı hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Türk halk oyunları türleri olan Bar, Halay, Hora, Horon, Karşılama, Kaşık, Teke ve Zeybek türlerinde ritim sazların çalgılanması hakkında bilgiler vererek, her bir türün temel ritim notasyonlarını aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini bize aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
98556	FATMA GÜLAY MİRZAOĞLU	2000	Doktora	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Hacettepe Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Zeybek Türküleri ve Dansları					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde araştırma çalışmasının konusu, sınırlılıkları, yöntemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, araştırma çalışmasında kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu tez çalışmasının esasını oluşturan bilgi ve “metinler” Aydın ili ve çevresinde yapılan saha araştırması yöntemiyle elde edilmiştir. Gerekli malzemenin bu yöntemle toplanmasında öncelikle görüşme, gözlem, sınırlı ölçüde de, anket tekniği kullanılmıştır. Gözlem ve görüşmede hareketli/hareketsiz görsel kayıtlarla birlikte, işitsel kayıtlardan yararlanılmıştır. (Mirzaoğlu, 2000, s. 4)

İlk bölümde araştırma sahasının tarihi, coğrafi ve sosyo-ekonomik bilgilerine başvurarak, nüfus dağılımı ve eğitim seviyesi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde “Efe” ve “Zeybek” kavramlarının tanımına değinerek zeybeklik ve zeybeklik kurumunun töreleri, törenleri ve tarih içerisindeki görünümü hakkında bilgiler vermektedir. Aydın’ın ünlü ve nam salmış efeleri hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise zeybek türkülerinin iç yapı ve dış yapı özelliklerinden söz ederek, bu türkülerin ezgisel, tematik, anlatım ve işlevsel özellikleri hakkında bilgiler vermektedir.

Dördüncü bölümde zeybek dansı, erkek ve kadın zeybek oyunları ve bu oyunlara eşlik eden çalgı ve çalgı takımlarının icra özellikleri hakkında bilgiler vermektedir.

Zeybek danslarının oynanışlarıyla ilgili hikayelere değinerek figürlerin anlamları, yapısı, kurgusu, işlevsel özellikleri ve icra ortamları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini bize aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
102085	TARKAN ERKAN	2000	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunları Müziğinde Toplu Çalgılama (Muğla Örneği)					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde Türk halk oyunları öğretiminde bulunan eksikler ile başlayarak araştırma konusu oluşturan soru ve sorunları listelemektedir. Araştırmacı, yaptığı çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Tezimizin çalgılama ve geleneksel nota örneklerini araştırmamıza dayalı olarak Muğla ili ve çevresiyle sınırladık. Bu ilde oynanan oyunların repertuarda olanları ile mahalli çalgıcıların çalım farklarını dinleyerek ve notaya alıp karşılaştırarak inceledik ve mahallinde kaynak kişilerle söyleşi yaptık ve katılarak gözlem tekniklerinden yararlandık. Armoni çerçevesi içinde partiyon yazımında dikkat edilecek özellikler ve düşüncelerimizi ifade edeceğine inandığımız bir toplu icra örneğini sunduk. (Erkan, 2000, s. 4)

İlk bölümde geleneksel çalgılama ve Türk halk oyunları müziğinde geleneksel icraların işlevi, önemi, ve icra edildiği mekanlar hakkında bilgiler vererek bu geleneksel icralara örnekler vermektedir.

İkinci bölümde Türk halk oyunları müziğinde orkestra oluşturmadaki özellikler ve sahneleme sırasında çalgılamlarda dikkat edilmesi gereken hususlar hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise Fethiye yöresi oyun ve müzik yapısına değinerek, Fethiye yöresi toplu çalgılamlara örnek notalara yer vermektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini bize aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
102128	AŞKIN YILMAZ	2000	Yüksek Lisans	• Program Geliştirme	• Eğitim Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunları ve Koreografi İlişkisi					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde koreografi tanımlaması yaparak, araştırma çalışmasının amacı önemi ve gerekliliği hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, araştırma çalışmasının önemini şu şekilde açıklamaktadır:

Koreograflara dansı nasıl şekillendirecekleri konusunda bilgi verilmiştir. İkinci amaç, hareketlerin çeşitlendirip işlenebilmeleri için koreografini işçiliğini ortaya çıkarabilmesi ve bunu aktarabilmesidir. (Yılmaz A. , 2000, s. 1)

İlk bölümde koreografik biçim ve form hakkında bilgiler vererek, iyi bir dansın temel özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Koreografik formları tanımlayarak, dans için en uygun formun seçimi ve dans stili hakkında bilgiler aktarmaktadır. Uygun dansın seçimi hakkında bilgiler vererek, koreografi yapma süreci hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde doğru hareketi bulma amacına yönelik konsantrasyon, keşfetme ve doğaçlama hakkında bilgiler vererek, doğaçlama hakkında önerilerde bulunmaktadır. Dans taslağı oluşturmada söz ederek, yaratıcılığa engel unsurlarla baş etme hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde dansı şekillendirme konusuna açıklık getirmek için hareket ve varyasyonlarından söz ederek, iletişimin öneminden bahsetmektedir. Sahne alanının kullanımı hakkında bilgiler vererek, koreografik fikir ve bakış açıları hakkında bilgiler

aktarmaktadır. Dansçılar ile yapılacak antrenman ve değerlendirmeler üzerinde durmaktadır.

Dördüncü bölümde bitirilmiş koreografi ve sahneye uygulama sırasında dikkat edilmesi gereken yardımcı unsurlar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini bize aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
114894	MUSTAFA HİLMİ BULUT	2001	Doktora	• Müzik Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Gazi Üniversitesi		Fen Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Sivas ve Yöresi Halaylarının Kültürel Çeşitlilik Açısından İncelenerek Keman Eğitiminde Kullanılması					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması ilk bölümü olan giriş bölümünde halk kültürü ve Sivas halk kültürü hakkında bilgilere başvurarak, araştırma çalışmasının konusu, sınırlılıkları ve yöntemini açıklamaktadır. Araştırmacı, yaptığı bu çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

...her alan araştırmasında olabileceği gibi bu araştırmaya da tarama yöntemiyle başlanmıştır. Var olan kaynaklar taranırken belgesel tarama tekniklerinden yararlanılmıştır. Veri toplama da ise anket ve soru cevap tekniklerinden yararlanılmıştır. (Bulut, 2001, s. 10-11)

İkinci bölümde oyun, halk oyunu, halay tanımlarına başvurarak, Sivas yöresi halayları ve yörede keman kullanımı hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise keman başlangıç metotlarına değinmektedir. Makam ve ayak terimlerini açıklayarak keman yayının kullanımından bahsetmektedir. Legato, Detache, Portato, Martele, Staccato, Spicato ve Sautille terimlerini açıklayarak icra şekillerini anlatmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini bize aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
108571	ZEYNEL TURAN	2001	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunları Türlerinden Halayların Yapısal Özellikleri					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde Türk halk oyunlarının kısa bir tarihinden söz etmektedir. Araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir bilgi vererek, araştırma çalışmasının amacını şu şekilde açıklamaktadır:

Giyim kuşam, Halk Oyunları, çalgıları, ev yapı biçimleri, yemekler ve destanlar gibi folklor ve etnografya bakımından Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerimiz zengin milli örneklerle sahiptirler. Yörede yaşayan hala geleneklerini, kendi kültürel değerlerini sürdürmeye çalışan, sosyal yapısı ve mahalli oyunları ile diğer bölge oyunları arasında büyük farklılık gösteren halay bölgesine ait yazılı, derlenip toplanmış eserler oldukça azdır. Alanımızda ilgilenen ve yapılan çalışmaları, amatörce demekler ve kuruluşlar aracılığıyla izlemeye çalışan gençlerin, Halk Oyunları çalışmaları yapan bu kurullarda, halaylar hakkında teknik bilgi edinmeden halayları yanlış tanımlarına yol açmaktadır. Tüm bu sorunlardan dolayı, alan için önemli olduğumuza inandığımız bu konuyu tez konusu olarak seçtik. (Turan, 2001, s. 2)

İlk bölümde halay sözcüğünün kelime anlamını açıklayarak, halayın tarihçesi ve etnik yapılara göre özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde halayların halka, sıra, tek, karşılama ve doğaçlama şeklinde oynanan halayların tanımlamaları ve açıklamalarına yer vermektedir.

Halaylarda bulunan bölümler hakkında bilgiler vererek, halayda bulunan oyuncuların geleneksel isimleri ve görevleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halaylarda kullanılan deyimler ve kurallar hakkında bilgiler vermektedir. Halay türünün gözlemlendiği bazı illerdeki halayların özelliklerinden söz ederek, bazı kaynaklarda tespit

edilen oyunların isimlerini il bazında tasniflemektedir. Oynan halayların bazılarında bulunan hikayeler hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise halayların icrası sırasında eşlik eden enstrümanlar ve icra şekilleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
101869	ŞULE BİŞGİN	2001	Yüksek Lisans	- Anatomik/ Fizyolojik Araştırma - Psikolojik Araştırma - Sosyolojik Araştırma	Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Dumlupınar Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunlarının Üniversite Öğrencileri Üzerine Psiko-Sosyal Etkileri					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde halk kültürü ve folklor hakkında kısa tanımlamalara değinerek Türkiye’de halk oyunları tarihi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Yarışma faaliyetleri ve bu faaliyetleri yürüten kurumlar hakkında bilgiler vermektedir.

İlk bölümde dansın ortaya çıkışı ve halk oyunlarının ilk çağlardan günümüze kadar olan gelişimi hakkında bilgiler vererek, halk oyunları tanımı, faaliyetlerin amacı, oynanış nedenleri ve sınıflandırılması hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde yirminci yüzyılda Türkiye’de halk oyunlarının tarihçesi ve halk oyunları faaliyetlerini yürüten özel ve kamu kurum ve kuruluşları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise halk oyunları faaliyetlerinin üniversite öğrencileri üzerinde fizyolojik, psikolojik, zihinsel ve sosyal gelişimleri hakkında bilgiler vermektedir.

Dördüncü bölümde araştırmacı, yaptığı çalışmanın amacı, örnekleme, metodu, varsayımları ve sınırlılıkları hakkında bilgiler vermektedir. Yaptığı araştırma çalışmasının yöntemini şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırmamızda öncelikli olarak konu ile ilgili yazılı kaynaklar araştırılmış ve gerekli materyaller sağlanmıştır. Daha sonra Antalya ilinde yapılan üniversiteler arası halk oyunları Türkiye Finali’ne katılan halk oyunu oynayan üniversite öğrencilerine anket uygulanmıştır. Anket verileri değerlendirilerek, SPSS For Windows 9.01. istatistik paket programında frekans ve persent değerleri bulunmuştur. Bulunan değerlerin yorumlanması çalışmamızın sonucuna yön vermiştir. (Bişgin, 2001, s. 79)

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
107342	FATİH UYAN	2001	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Oyun ve Hareket Analizi • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Niğde ve Çevresindeki Halk Oyunları ve Oyun Müziklerinin Tespiti					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma sahası olan Niğde folkloru ve Niğde halk oyunları hakkında genel bir bilgi vererek, araştırma çalışması hakkında özet aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Tezde verilen malzemeler, bizzat sahada “derleme yöntemiyle” tespit edilmiştir. Kaynak kişilerle bizzat görüşülerek elde edilen bu bilgiler bilimsel yöntemlerle ortaya konulmuştur. Derlenen oyun müzikleri yine sahada en önemli kaynak kişilerden alınarak dikte edilmiş, güftedeki de ayrıca elde edilmeye çalışılmıştır. (Uyan, 2001, s. VIII)

İkinci bölümde Niğde ili tarihi, coğrafi konumu, sosyo-ekonomik yapısı hakkında bilgiler vererek, Niğde folkloru hakkında genel bir bilgi aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Niğde ilinde tespit edilen Cezayir, Osman Abi, Abaru, Pınar Baş, Porsuk, İki Ayak, Cimdallı, Ağrılama, Çekin Halay Dizilsin, Üç Ayak, Bitli Çoban, Damlara Çıkma, Halay, Cezayir, Aşağıdan Gelen Çanlı Araba, Hasan’ı Dağlardan İndiremedim, İrfanım Dalım Yok, Sim Sim ve Abaru oyunlarının hareket cümleleri ve kuruluş formları betimlenerek, oyun müzikleri analiz edilmektedir. Niğde ili halk oyunlarına eşlik eden çalgı ve çalgı takımları hakkında da ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
107350	ŞÜKRAN GÜVENİR	2001	Yüksek Lisans	• Kültürel Davranış Tespiti • Oyun ve Hareket Analizi	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Mimik ve Makyaj (Güvenir, 2001)					

Sekiz bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde halk oyunlarının ortaya çıkışından günümüze kadar geçirdiği süreç hakkında ayrıntılı bir bilgi vererek, araştırma çalışmasını kısa bir şekilde özetlemektedir.

İkinci bölümde halk oyunlarının tarihsel gelişimi hakkında bilgiler vererek, günümüzde halk oyunları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde hareketlerin kökeni, gizli dil ve beden dilinin bölümlerinden bahsederek beden dilini açıklamaktadır.

Dördüncü bölümde jest tanımlaması yaparak jest ve gelenek arasındaki ilişki ve isteyerek ya da istem dışı oluşan jestler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Mimik tanımlaması yaparak, mimik çeşitleri ve mimiğin oluşmasına yardımcı olan unsurlar hakkında bilgiler vermektedir. Mimik alıştırmalarından bahsederek, Türk halk oyunlarında jest ve mimik kullanımını açıklamaktadır.

Beşinci bölümde geleneksel makyajı oluşturan dövme, sürme, kirşan, allık, rastık, elif, ben, yüz yazmak ve kınayı açıklamaktadır.

Altıncı bölümde sahne makyajının tarifi, makyajın doğuşu ve tekniklerinden bahsederek, sahne makyajının uygulanış biçimini ayrıntılı bir şekilde tasvir etmektedir.

Sonuç bölümü olan sekizinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
109136	SEMRA TURAN	2001	Yüksek Lisans	• Terminoloji ve Sözlük Çalışması • Oyun ve Hareket Analizi • Müziksel Analiz	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Azerbaycan Milli Halk Oyunları Hacıbaba Ağayev (Transkripsiyon, Aktarma, Dil İncelemesi)					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde araştırma çalışmasının kısa bir özetini aktararak, uygulanan yöntem ve metotlar hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

İnceleme sırasında Kiril alfabesiyle yazılmış metin Lâtin alfabesine çevrildi. Azerbaycan Türkçesinde kullanılıp Türkiye Türkçesinde olmayan kelimeler tespit edildi. Bunların manaları sözlükten çıkarıldı. Fişleme yapıldı. Metin baştan sona taranarak ses ve şekil özellikleri bakımından farklılıklar tespit edilmeye çalışıldı. (Turan S. , 2001, s. 7)

İlk bölümde Azerbaycan Kiril Alfabeti ile yazılan yazıların ses bilgisi ve ses şekilleri hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde elde edilen sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Azerbaycan halk oyunlarını konu alan kitabın Kiril Alfabetinden Latin Alfabetine çevrilmiş şeklini aktarmaktadır. Her bir oyunun oynanış şekli ve kuruluş formunu betimleyerek, eşlik eden müzikleri analiz etmektedir.

Dördüncü bölümde çevirisi yapılmış kelimelerin anlamlarını veren sözlük bulunmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
107333	GÖNÜL BAKIOĞLU	2001	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Sahne Sanatı Olarak Türk Halk Oyunları Seyircisinin Analizi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde sahne sanatı olarak halk oyunları hakkında kısa bir bilgi vererek, araştırma çalışmasının kısa bir özetini aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Seyirci kavramının sorgulandığı tezde Halk Bilimi ve Halk Kültürü, Halk Oyunları'nın doğal ortamdan sahneye gelişi, Halk Oyunları ve Sanat,sahneye uygulanması ile başlayıp sahnenin irdelenmesi ve tezimin ana konusu olan SEYİRCİ üzerine yapılmış anket değerlendirmeleri ve sahneye oyun koyan eğitmenlerin görüşleri yer almaktadır. (Bakıoğlu, 2001, s. 1)

İlk bölümde halk bilimi hakkında genel bilgiler vererek, halk bililminin ortaya çıkışı ve gelişimi hakkında tarihsel bilgiler sunmaktadır.

İkinci bölümde halk kültürü hakkında genel bilgiler vererek, halk bililminin ortaya çıkışı ve gelişimi hakkında tarihsel bilgiler sunmaktadır.

Üçüncü bölümde Türk halk oyunlarının doğal ortamdan sahneye taşınma sürecinden bahsederek, Türk halk oyunları ve sanat ilişkisi ve sahneye uyarlanma süreci hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde sahne tanımlamasına başvurarak, sahnenin işlevsel kesimleri, yapısal özellikleri ve sahne ile seyirci ilişkisi hakkında bilgiler vermektedir.

Beşinci bölümde seyirci tanımlaması yaparak, seyirci ile oyuncu ilişkisi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışması sırasında kullanılan anket uygulaması hakkında açıklamalarda bulunarak, elde edilen veriler tablolar şeklinde aktarılmaktadır. Tablolar betimlenerek yorumlanmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
108674	AYKUT MİS	2001	Yüksek Lisans	• Program Geliştirme	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarında Biyomotorsal Özelliklerin Gelişimi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde dansın ortaya çıkışından bahsederek halk oyunlarının sahneye taşınma süreci ve yardımcı unsurları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türk halk oyunları ve kondisyon arasındaki ilişkiden söz ederek, araştırma çalışmasının kısa bir özetini aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Düzenli olarak halk oyunları ile uğraşan kişilerde fizyolojik gelişim mutlaka oluşacaktır. Komumuzun amacı da; antrenman biliminin verilerinden yararlanarak, bu fizyolojik gelişimi doğru şekilde etkileyecek doneleri belirlemektir. Bu doneleri belirlemek için tarihsel ve karşılaştırmalı yöntemlerden yararlandık. (Mis, 2001, s. 2)

İlk bölümde enerji sistemlerini açıklayarak, Aerobik ve Anaerobik enerji sistemleri hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde biyomotor yetileri açıklayarak, dayanıklılık, kuvvet, sürat, hareketlilik ve koordinasyon özelliklerini ayrıntılı bir şekilde açıklamaktadır.

Üçüncü bölümde biyomotor yetileri geliştirici Barre egzersizleri ve bu egzersizlerde kullanılan hareketleri tanımlamaktadır. Zeybek oyunlarına yönelik egzersizler önererek bu egzersizler hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
107343	HÜSEYİN AKPINAR	2001	Yüksek Lisans	• Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Giresun Karşılması İle Trakya Karşılmasının Karşılaştırılması					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde karşılanan kelime anlamından söz ederek, araştırma çalışmasının önemi ve amacı hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde araştırma çalışmasının konusu olan Giresun, Kırklareli, Edirne, Tekirdağ illeri hakkında tarihsel bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde karşılanan kelime anlamından söz ederek, çeşitli kaynaklarda karşılanan anlamı, müzikte karşılanan anlamı, karşılanan yaygın olduğu bölgeler, karşılamalarda kullanılan enstrümanlar, makamlar ve usul yapıları hakkında bilgiler vermektedir. Türk folklorunda giyim kuşam hakkında bilgiler vererek, Giresun, Kırklareli, Edirne ve Tekirdağ illerinde kadın ve erkek giyim kuşamı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde araştırma sonucu elde edilen türküler analiz edilerek karşılaştırmalar yapılmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Müzikal analizde; türkünün karar ve güçlü perdeleri, donanımı, ezgi bütününde kullandığı arızalan, ses alanı, kullandığı dizi, porte üzerinde gösterilmiştir. Ayrıca türkünün kullandığı dizinin adı, dizi seyri, türküdeki ölçü sayısı, türkünün usulü ve bu usulün düzüümü belirtilmiştir. Daha sonra, notalar üzerinde form açısından analiz yapılmış ve yapılan analizin kümesel ifade ve simgesel açılımları belirtilmiştir. (Akpınar, 2001, s. 31)

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrutusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
122692	NIHAL ÖTKEN	2002	Sanatta Yeterlik	• Oyun ve Hareket Analizi	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Temel Hareketlerin Tespiti ve Anatomik Analizi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde halk oyunları tanımlaması yaparak temel özellikleri hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışmasını özetleyerek, amacı, kapsamı ve yöntemi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Türk Halk Oyunları türleri üzerinde temel hareketlerin tespit edilmesi için çalışma metodu olarak; literatür çalışması, gözlem ve görüşme metodlarının yanı sıra, elde edilen bilginin incelenmesinde yukarıda anlatılan bilgisayar programları kullanılmıştır. Anlatım, konusu insan vücudu ve hareket olan tıp, spor, ve dans alanlarında da kullanıldığı gibi anatomik terimlerle yapılmıştır. Gelişen teknolojiye bağlı olarak bilgiyi kayıt etme, inceleme ve saklama için gerekli tekniklerinde kullanımı ile tespit ve inceleme aşamasında kullanılan bu yöntemler tüm dünyada kullanılan yöntemlerle aynı olmakla beraber, anlatım aşamasında kullanılan yöntem, diğer ülkelerde dans anlatımları için yaygın olarak kullanılan Benesh ve Laban hareket notasyonları ile hiç bir benzerlik göstermemektedir. Tüm dünyada kinesyoloji (hareket bilimi) adı altında beden eğitimi ve spor bölümlerinde okutulan ve tıp alanında hareketlerin tarifinde kullanılan anatomik terimlerin, Türk Halk Oyunları için kullanılmasının tamamen bu çalışmaya özgü olduğu düşünülmektedir. (Ötken, 2002, s. 2)

İkinci bölümde vücutta hareketi tanımlayarak, hareketlerin sınıflandırılması, harekete etki eden faktörler ve hareket yönünü belirten ifadeler hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde hareket sistemini oluşturan kemikler, eklemler ve kaslar hakkında bilgiler vererek, baş, gövde, kollar ve bacaklar gibi vücut bölümlerinden bahsetmektedir.

Dördüncü bölümde anatomik hareket çeşitlerinin her birini ayrıntılı bir şekilde anlatarak, vücut bölümleri üzerinde hareketlerin etkisini açıklamaktadır.

Beşinci bölümde incelemeye aldığı karşılama, bar, halay, zeybek ve horon türünden oyunların çökme, kol tutuşu ve tespit edilen temel hareketlerin, her bir vücut bölümündeki hareketleri anatomik olarak ayrıntılı bir şekilde açıklamaktadır.

Sonuç bölümü olan altıncı bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
122690	SEMA URAL	2002	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Konservatuar Mezunu Türk Halk Oyunları Öğretmenlerinin Halk Eğitimi Merkezlerindeki Çalışma Ortamlarının İncelenmesi					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde Türk halk oyunlarının akademikleşmesi hakkında kısa bir bilgi vererek, araştırma çalışmasının konusu, amacı ve yöntemi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Öğretmenlerin idareci ve diğer personel ile ilişkilerinde, kurumlarındaki teknik imkanlarında, (soyunma odası, salon, enstrüman, kostüm vs.) kursların oluşumunda (öğrenci müracaat) plan ve programlama da yaşadıkları olumlu ve olumsuz durumlar ele alınmıştır.

Oluşturulan 25 soruluk anket formu ile çeşitli halk eğitimi merkezlerinde görev yapan öğretmenlerin konu hakkındaki düşünceleri öğrenilmiş ve genel bir sonuca varılmıştır.

M.E.B. çıraklık yaygın eğitim şube müdürü Muhittin Yıldırım beye yöneltilen birkaç soru ile halk oyunları öğretmenlerinin halk eğitimi merkezlerindeki konumu hakkında görüşleri alınmıştır. (Ural, 2002, s. 1)

İkinci bölümde yaygın eğitimin tanımına başvurarak, yaygın eğitimin Türkiye’de tarihsel gelişimi, amacı ve halk eğitimlerde düzenlenebilir sosyal, kültürel ve mesleki kurslar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde araştırma sırasında kullanılan anket formları hakkında bilgiler vererek, elde ettiği sonuçları tablolar halinde göstererek betimlemektedir.

Sonuç bölümü olan dördüncü bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
122677	SELMA AGAT	2002	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti • Terminoloji ve Sözlük Çalışması • Oyun ve Hareket Analizi	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Kırım Türkleri Halk Oyunları ve Geleneksel Giysileri (Agat, 2002)					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışmasının amacından söz ederek, araştırma sahası olan Kırım hakkında tarihi ve coğrafi bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümünde tespit edilen Kaytarma, Çoban ile Tım Tım, Yavlık, yüksek Minare, Dört Kız, Bülbül, Çiftetelli, Çalaşım ve Bardak oyunlarının hikayeleri ve efsaneleri hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde tespit edilen her bir oyunun kıyafeti, temel figürleri, sahne düzeni, oyun müziklerinin notaları ayrıntılı bir şekilde aktarılmaktadır.

Dördüncü bölümde Kırım Türklerinin göçü ile yayıldıkları coğrafyada yapılan halk oyunları çalışmaları hakkında bilgiler vermektedir.

Beşinci bölümde Kırım Türklerinin halk oyunlarında kullandıkları terim ve isimler hakkında sözlük çalışması bulunmaktadır.

Altıncı bölümde Kırım Türklerinin geleneksel kadın ve erkek giyim kuşamı hakkında bilgiler vererek, kullanılan aksesuar ve süslenmeler hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
125254	BORA OKDAN	2002	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunları Türlerinden Barların Yapısal Özellikleri					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde Türk halk oyunlarının çeşitliliği hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasının amacı, önemi ve yöntemi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Tezimizde bar oyunlarının derleme safhasında gözlem ve görüşme teknikleri kullanılmıştır. Bu verilerin tanım ve sınıflandırmasını yaparak analiz ederken ise; tarihsel, karşılaştırmalı ve işlevselci yöntemlerinden yararlanarak Bar hakkında bilgi vermeye çalışacağız. (Okdan, 2002, s. 3)

İlk bölümde bar türü oyunların tanımı ve tarihçesi hakkında bilgiler vererek, bar kelimesinin etimolojik açıdan incelemektedir. Bar türü oyunların oynandığı bölgelerin gelenek, görenek ve adetlerine değinerek, bar ayinleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde bar türü oyunların temel özelliklerinden söz ederek, oyunların oluşum nedenleri ve illere göre coğrafi dağılımı hakkında bilgiler vermektedir. Bar türü halk oyunlarının ezgi ve ritim yapılarının özelliklerini Erzurum, Erzincan, Bayburt, Kars, Artvin ve Ağrı illeri şeklinde tasnif ederek ayrıntılı bir şekilde incelemektedir.

Üçüncü bölümde tarihsel süreç içerisinde bar türü oyunların oynandığı bölgelerde geleneksel giyim kuşam hakkında bilgiler vererek, Erzurum, Erzincan, Bayburt, Kars, Artvin ve Ağrı illeri kadın ve erkek giyim kuşamı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
110054	ALİ ERİŞİK	2002	Yüksek Lisans	• Terminoloji ve Sözlük Çalışması	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Terim ve Tabirlerin İncelenmesi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, ilk bölümü olan giriş bölümünde Türk halk oyunları alanında yapılmış teorik çalışmaların kısa bir tarihçesini aktararak, araştırma çalışmasının konusu, amacı, kapsamı, önemi ve yöntemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu konuları araştırmada kaynak tarama metodu uygulanmış olup, bu konuda daha çok yazılı kaynaklardan yararlanılmıştır.

Bölümlerde ele alınan konuların önce kuramsal açıklamaları yapılmış, sonra da tarihsel boyutu ışığında, bilimsel verilere dayalı olarak ele alınmıştır. (Erişik, 2002, s. 14)

İkinci bölümde halk kültürü ve halk biliminin tanımlamasına başvurarak, oyunun özellikleri, doğuşu, türleri hakkında bilgiler vermektedir. Halk oyunları tanımlaması yaparak, raks, dans ve Türk halk oyunları hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde halk oyunlarının kökenini oluşturan ilkel dinleri, inanç sistemleri, kültler, ayin ve törenler hakkında ayrıntılı bilgiler vererek, Türk halk oyunlarının gelişimine etki eden faktörler hakkında bilgiler vermektedir.

Dördüncü bölümde halk oyunlarını oluşturan hareket ve müzik yapılarında bahsederek, halk oyunlarına eşlik eden enstrümanlar hakkında bilgiler vermektedir. Türk halk oyunlarının biçim ve oynanış şekilleri hakkında bilgiler vererek, Türk halk oyunlarının tasnif ve sınıflandırılması hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türk halk oyunlarının geleneksel giyim kuşamına değinerek, günümüzde yaygın bir şekilde hak oyunlarında giyilen kadın ve erkek giyim kuşamı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Beşinci bölümde Türk halk oyunlarında kullanılan genel, giyim kuşam, hareket ile ilgili ve müzik ile ilgili terim ve tabirler ayrıntılı bir şekilde açıklanmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
110165	OKTAY YILMAZ	2002	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Mut Yöresi Müzik Kültüründe Halk Oyunları Ezgileri					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde Türk halk oyunları hakkında genel bir bilgi vererek, araştırma çalışmasının konusu, amacı ve yöntemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Mut ilçesinde yapılan alan araştırmasında, ön araştırma sonucu tespit edilen ezgilerden önce kaynak kişilerin kitleye çalmış oldukları repertuar ile kendi aralarında çalmış oldukları repertuar tespit edilmeye çalışılmış, daha sonra ön araştırma sonucu tespit edilen ezgiler hatırlatılarak derleme yapılmıştır. (Yılmaz O. , 2002, s. 3)

İkinci bölümde araştırma sahası olan İçel ili Mut ilçesi hakkında tarihsel, coğrafi ve demografik bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Mut yöresi halkoyunlarına eşlik eden ezgilerin tasnifini yaparak, usul ve ezgi yönünden incelemesi yapılmaktadır. Yörede kullanılan çalgılar da ayrıntılı bir şekilde aktarılmaktadır.

Dördüncü bölümde Mut yöresi halk oyunlarını Zeybekler ve Düz oyunlar şeklinde tasnif ederek, zeybek oyunları olan Çay Zeybeği, Doktor Zeybeği, Karakuş Zeybeği, Portakal Zeybeği, Tek Zeybek, Zeytin Dalları, düz oyun olan Aslan Garam, Gasavet, Geralim, Hanım Ayşam, İrfani, Koşma, Ak Boya Kara Boya, Yayla Yolları oyunlarının ezgileri ayrıntılı bir şekilde incelenmektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
110042	ÖZGE ÖNDEROĞLU	2002	Yüksek Lisans	• Bibliyografya Taraması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunlarının Sanat Yönünün İncelenmesi					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde dansın ve sanatın ortaya çıkışı ve gelişimi hakkında kısa bir bilgi vererek, araştırma çalışmasını özetlemektedir. Araştırma çalışmasının amacı, konusu, önemi, kapsamı ve yöntemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışma kaynak araştırmasına dayalı bir çalışmadır. Konu ile ilgili kaynaklar toplanmış, gerekli bilgilerin olduğu yerler fişlenmiştir. Elde edilen bilgiler doğrultusunda bir senteze gidilmiş ve konu başlıklarına göre bilgiler toplanmıştır. (Önderoğlu, 2002, s. 5)

İkinci bölümde bilim tanımlamasına başvurarak, bilimin işlevleri, sınıflandırılması ve temel nitelikleri hakkında bilgiler vermektedir. Bilim yöntemi hakkında bilgiler vererek, bilim ile kültür, bilim ile halk bilimi arasındaki ilişki hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türkiye’de kurulan ilk halk bilimi okulu hakkında da bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde sanatın doğuşu, tanımı, temel nitelikleri, görevleri, işlevleri, genel ilkeleri, ve türleri hakkında bilgiler vererek, sanat kuramları olan öykünmeci, anlatmacı, etkilemeci ve biçimlemeci kuramlar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Sanat ve kültür ilişkisine değinerek, sanat ve halk sanatı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde oyun, dans ve halk oyunları hakkında bilgiler vererek, halk oyunlarının bilim ve sanat yönleri hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
113319	DUYGU ULUSOY	2002	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Hacettepe Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Çamlıhemşin Yöresi Hemşin Halkının Toplumsal Yaşamında Tulum ve Horonun Yeri ve İşlevleri					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde halk müziğinin toplum içerisindeki öneminden bahsederek, araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vermektedir.

İlk bölümünde araştırma çalışmasının konusu ve amacı hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümünde araştırma sahası ve yöntemler hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Gözlem ve görüşme yöntemlerine dayalı bir şekilde yürütülen çalışmada, araştırma konusuyla ilgili olarak kuramsal düzeydeki bilgiler için yazılı-görsel kaynaklara ve tarihi belgelerden elde edilen bilgilere başvurulmuştur. Görüşmeler, evlerde ve 18-28 Ekim 2000, 8-28 Ağustos 2001 tarihleri arasında Ayder ve Yukarı Kavrun yaylalarında düzenlenen şenliklerde gerçekleştirilmiş, elde edilen veriler, görsel ve işitsel olarak belgelenmiştir. Çalışmanın, beşinci bölümü içerisinde yer alan “Düğün” kısmı, kaynak kişilerden, TRT ve HAGEM arşivlerinde bulunan yöreye ait video-ses kayıtlarından ve yazılı belgelerden elde edilen veriler doğrultusunda hazırlanmıştır. (Ulusoy, 2002, s. 13)

Üçüncü bölümde araştırma sahası olan Rize ili Çamlıhemşin ilçesi hakkında tarihi, coğrafi ve demografik bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde Çamlıhemşin’de kullanılan Tulum çalgısının yapısal özelliklerinden bahsederek, yapılış aşamaları hakkında bilgiler vermektedir. yörede oynan horon oyunları hakkında bilgiler vererek, atma türkü geleneği hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Beşinci bölümde Çamlıhemşin’de düzenlenen Vartavor ve Hodoç yayla şenlikleri hakkında bilgiler vererek, düğün gelenekleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan altıncı bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
125433	AKTAN MÜGE ERCAN	2002	Doktora	• Kültürel Davranış Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Gelibolu Yarımadası'nın Geçiş Dönemi Adetleri Üzerine Bir İnceleme (Doğum-Düğün-Ölüm)					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde araştırma sahasının coğrafi, tarihi, sosyo-ekonomik durumu, demografik yapısı ve etnik yapısı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, araştırma sahası hakkında önceden yapılmış çalışmalara değinerek, çalışmanın konusu, kapsamı, sınırlılıkları ve yöntemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma yöntemini şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırma iki basamaktan oluşmaktadır. İlk olarak Gelibolu Yarımadası'nda, geçiş dönemleri olan doğum, evlenme ve düğün etrafında görülen âdet ve uygulamalar ile ilgili sahadan malzeme derlenmiştir. Folklor derleyicilerinin en çok kullandığı saha araştırması metodu olan görüşme metodu, bu çalışmada en çok kullanılan metottur. Konu ve olaylarla ilgili olarak bilgi sahibi oldukları bilinen veya böyle olduklarına inanılan kimselere sorular sormak suretiyle, bölge halkının kültürü ve iç dünyası öğrenilmeye çalışılmıştır. Bunun için yönlendirilmiş ve yönlendirilmemiş görüşme metodlarının her ikisi de kullanılmıştır. Çalışmada kullanılan diğer bir metot ise gözlem metodudur. Dıştan içeriye bakarak ve durumu olduğu gibi tarif etmek amacıyla sözlü kültür ortamında ve video gibi elektronik kültür ortamında katılmışız gözlem metodu kullanılmıştır. Sözlü kaynaklardan malzeme derlenmesi esnasında ankete başvurulmamıştır. Bunun sebebi, ankette kullanılan kapalı uçlu soruların araştırılan konuya uygun olmadığının düşünülmesidir. (Ercan, 2002, s. 32-33)

İlk bölümde doğum öncesi, doğum sırası ve doğum sonrası uygulamaları ayrıntılı bir şekilde aktarmaktadır.

İkinci bölümde düğün öncesi uygulamalar hakkında bilgiler vererek düğün sırasında düğün eğlencelerinden söz etmektedir. Düğün eğlenceleri bölümünde, bölgede oynanan halk oyunlarını betimlemekte ve söylenen mani ve türkülerin sözlerine yer

vermektedir. Aynı bölümde bölgede oynanan seyirlik oyunlar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise ölüm öncesi, ölüm sırası ve ölüm sonrası uygulamalar hakkında bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
115326	TANER BOZKUŞ	2002	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Kırıkkale Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunları Derneklerinin Sorunları ve Beklentileri					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde halk oyunlarının önemi ve Türkiye’deki çalışmaları hakkında kısa bir bilgiye değinerek, araştırmanın önemi, sınırlılıkları, yöntemi, evreni ve örneklemini hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, araştırma çalışmasının yöntemini şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırmada veriler anket tekniği ile toplanmıştır. Araştırmada kullanılan anket, dernek yöneticilerine araştırmacının kendi eliyle ve posta kanalıyla ulaştırılmıştır. Anket formlarının dağıtılması ve toplanması yaklaşık 3 aylık bir süreyi kapsamıştır. Gönderilen toplam 429 anketten 116’sı geri dönmezken, 313 anket geri dönmüştür. (Bozkuş, 2002, s. 6)

İkinci bölümde oyun, halk oyunları ve folklor tanımlarına değinerek, halk oyunlarının tarihçesi, ortaya çıkışı ve eski medeniyetlerde halk oyunlarının yeri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Batı’da ve Türkiye’de halk biliminin başlangıcından söz ederek, cumhuriyet döneminde halk oyunları ve ilgili kurumlar hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise yapılan anket çalışması sonucu halk oyunları dernekleri yöneticilerinin cinsiyete, yaşa, halk oyunlarına kişisel katılımlarına, katılım sürelerine, yöneticilik yapma sürelerine, öğrenim durumlarına, bir kursa katılıp katılmadıklarına, katıldıkları kursların türlerine göre bilgiler vermektedir. Halk oyunları derneklerinin büyükşehirde bulunmasına, diğer kurum ve kuruluşlarla olan ilişkilerine, çalışma salonlarında yaşadıkları sorunlara, dernek merkezleri ile olan sorunlarına, giyim kuşam ve eğitim hakkındaki sorunlarına değinerek, koreasyon tabloları oluşturmaktadır.

Sonuç bölümü olan dördüncü bölümde araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasını özetleyerek elde ettiği sonuçları aktarmaktadır. Bu sonuçlar doğrultusunda görüş ve önerilerini sunmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
135121	MEHMET ÖCAL ÖZBİLGİN	2003	Doktora	- Görsel/İşitsel Arşiv Taraması - Bibliyografya Taraması	Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Zeybeklik Kurumu ve Zeybek Oyunları					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde eşkıyalık kavramından söz ederek, eşkıyalığa sebep olan etmenler hakkında bilgiler vermektedir. Zeybekler ve eşkıyalık ilişkisi hakkında bilgiler vererek, zeybek oyunlarının ege bölgesi ve civarına ait halk oyunu olduğunu ve hala oynanmaya devam ettiğini vurgulamaktadır. Kırsal ve kentsel yaşam içerisinde hala bu kültürün yaşatıldığından bahsederek birçok araştırmanın bu alanlarda yapıldığından bahsetmektedir. Dansın ortaya çıkışı ve insanoğlunun algısı içerisindeki değişimlerine vurgu yaparak, Türk toplumunda dansın ortaya çıkışı ve gelişimi hakkında bilgiler vermektedir. Sınıflandırma çalışmalarının bilimsel çalışmalar içerisinde önemine vurgu yaparak, Türk halk oyunlarının sınıflandırılması hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışmasını oluşturan temel soru ve denenceler hakkında bilgiler vererek, zeybek danslarının sınıflandırılması hakkında açıklamalarda bulunmaktadır. Araştırma çalışmasının ön araştırmalarından söz ederek, çalışmanın kısa bir özetini aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu tezde belirlenen denenceleri doğrulamak amacıyla bir kaç değişik yöntem kullanılmıştır. Zeybeklerin tarihi süreç içinde oluşum nedenlerini, değişimini ve bu değişim sonucunda ortaya çıkan farklılıkları araştırmak için tarihsel yöntemden yararlanılmıştır. Çeşitli yörelere ait zeybek oyunlarındaki benzerlik ve ayrılıklar, bir bölümüne şahsen katıldığım Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Türk Halk Oyunları derleme çalışmaları sonucu, bölüm arşivinde kayıt altına alınan oyunlar üzerinde karşılaştırma yönteminden yararlanılarak incelenmeye çalışılmıştır. Ayrıca günümüzdeki zeybek oyunlarının oynanış şekli ve

nedenleri ise işlevsel yöntemle tespit edilmiştir. (Özbilgin, Zeybeklik Kurumu ve Zeybek Oyunları , 2003, s. 17-18)

İlk bölümde zeybekliğin ortaya çıkışı ve sosyal eşkıyalığın dünyadaki yerinden bahsederek, zeybeklik kurumunun özellikleri ve tanımı hakkında bilgiler vermektedir. Zeybekliğin coğrafi dağılımı, sosyal düşüncesi ve yönetim şekli hakkında bilgiler aktarmaktadır. Zeybeklik kurumuna ait sosyal değerlerden bahsederek, sözlü eserleri, inanışları, törenleri ve sosyal düzenleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde halk oyunlarının tür ve biçim özellikleri hakkında bilgiler vererek, oyun kavramının tanımı ve çeşitli dillerde oyun kelimesi hakkında açıklamalarda bulunmaktadır. Tür ve alt tür kavramları hakkında tanımlamalar yaparak, zeybek oyun türü ve zeybek oyun türünün alt türleri hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir. Zeybek oyunlarının oluşum nedenlerini açıklayarak, tarihi, sosyal ve kültürel sebepleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Zeybek oyunlarının Batı, Doğu, Kuzey ve Güney Ege olarak tasnifini yaparak, zeybek oyunlarının coğrafi dağılımında görülen farklılıklar hakkında bilgiler vermektedir. Zeybek oyunlarının işlevsel analizinden söz ederek, oynanış sebepleri ve konuları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Zeybek oyunlarının biçim ve form analizinden bahsederek, zeybek oyunlarının cinsiyet, sayı, biçim, form, oyun alanı ve kullanılan araçlar ile tasnif ve açıklamalarda bulunmaktadır.

Üçüncü bölümde geleneksel giyim kuşamın tarihsel gelişimine değinerek, zeybek giysileri hakkında kaynaklara başvurmaktadır. Tarihte zeybek giyim kuşamının yasaklanmasından bahsederek, zeybek giyim kuşamında başa, üste, içe, dışa, bele, alta, ayağa giyilen kıyafetleri ayrıntılı bir şekilde aktarmaktadır. Zeybek giyim kuşamında kullanılan aksesuar ve takılardan ve kullanım amaçlarından da bahsetmektedir.

Dördüncü bölümde zeybek müziğinin Türk müziği içerisindeki yerinden bahsederek, Zeybek türkülerinin konuları, ritmik ve ezgi yapısı hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
132935	OKAN MURAT ÖZTÜRK	2003	Yüksek Lisans	• Müzik Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Hacettepe Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Zeybek Kültürü ve Müziği					

Sekiz bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde zeybek kültürü hakkında kısa bir bilgi vererek araştırma çalışmasının amacı, kapsamı ve yöntemi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının yöntemini şu şekilde açıklamaktadır:

...zeybek kültürü ve müziği konusunda hazırlanan bu tezin saha çalışması kısmı, zeybek kültürünün en önemli merkezi durumundaki Aydın ilinde gerçekleştirmiştir. Yöre müziği için önemli bir “model” olduğuna inanılan Aydın ili ve Germencik ilçesinde, “yüz yüze görüşme” ve “söyleşi” teknikleriyle yapılması planlanan bu çalışmayla, yörenin önemli “kaynak kişilerine ulaşılması hedeflenmiştir. Yörede sürdürülen müziğin bugününü değerlendirmek bakımından, Emin Tenekeci, Basri Eğribay, Doğan Zentur, Besim Acar ve Haşan Kemcen gibi, yörenin önde gelen yerel müzik icracalarıyla tanışılmış; görüşmeler ve performans kayıtları gerçekleştirilmiştir. (Öztürk, 2003, s. 14)

İkinci bölümde on dokuzuncu ve yirminci yüzyılda Osmanlı’da zeybeklik kurumu hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde cumhuriyet dönemi ve milli mücadele yılları sırasında zeybeklik kurumunun anlam değişimine değinerek, cumhuriyet dönemi sırasında yapılan araştırmalar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde ise tarihsel süreç içerisinde çeşitli kaynaklarda zeybek imgesi hakkında bilgiler vererek, halk danslarında ve kültürün yaşandığı alandaki anlamları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Zeybeklerin giydiği kıyafetler ve anlamlarından da söz etmektedir.

Beşinci bölümde araştırama sırasında görüşmeler yapılan yerel müzisyenler hakkında bilgilere başvurarak, geleneksel müzisyen olarak ekonomik yapıları ve yetiştirme süreçleri hakkında bilgiler vermektedir.

Altıncı bölümde ise zeybek müziklerinin yapısal ve armonik özellikleri hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir.

Yedinci bölümde Türkiye’de makam olgusu ve farklı yaklaşımlara değinerek, zeybek müziğinde makam olgusu ve makamsal ezgi analizleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan sekizinci bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
135072	İ. SERDAR ÇİĞDEM	2003	Yüksek Lisans	• Bibliyografya Taraması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarının İnançsal Kökenleri					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde yapılan araştırma çalışmasının kısa bir özetini vererek, dünyanın oluşumundan günümüze kadar geçen zaman dilimini kısaca betimlemektedir. Araştırmacı, kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Tezimiz konu ile ilgili kaynakların eski basım olması, bu konuyla ilgili kaynakların genellikle yabancı yazarlar tarafından yazılması ve tezde kullanılan bölümlerin kaynaklar içerisinde az bir yere sahip olmasından dolayı ulaşma problemi yaşanmış ve uzun bir araştırma safhasından geçirilerek oluşturulmuştur. Tez tarihsel, işlevselci, karşılaştırmalı yöntemler kullanılarak yazılmıştır. (Çiğdem, 2003, s. 1)

İlk bölümde ilkel insanlarda iletişim, taklit, büyü, inanç, ritim ve dans hakkında bilgiler vererek, ilkel toplumlarda dansın anlamı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde şaman inançları ve kuzey yarım kürede şaman kültürü ve uygulamalarına değinerek, Helenizim, Mısır ve Mezopotamya uygarlıklarında, Orta Asya kültürlerinde ve İslamiyet'te dansın yeri, önemi ve işlevleri hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise hayvan, günlük yaşam ve savaş taklidi oyunlara değinerek belirli dönemlerde oynanan inançsal dansların özelliklerinden bahsetmektedir. Ateşin Türk halk oyunları içerisinde yeri hakkında bilgiler vererek Türk halk oyunlarının form ve dizilişinde görülen inançsal özellikler hakkında bilgiler vermektedir.

Dördüncü bölümde inançsal özellikler taşıyan çengiler, köçekler, semalar ve semahlar hakkında bilgiler vermektedir. Diğer Türk halk oyunları türlerinden olan bar,

halay, horon, Kaşık oyunları ve zeybek danslarında bulunan inançsal özellikler hakkında da bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
137208	F. BELMA KURTIŞOĞLU	2003	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türkiye`nin Avrupa Birliğine Katılım Sürecinde Geleneksel Dans ve Müzik					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilkbölümünde Avrupa Birliği'nin kuruluş amacı, çalışma prensipleri ve uygulamaları hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışması hakkında kısa bir özet aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmada Avrupa Birliği'nin genel tarihi ve örgütsel yapısı ele alındıktan sonra, oluşum sürecinde kültür değerlerinden dans ve müzik ile ilgili çalışmalar, aynı dönemlerde Türkiye'nin konuyla ilgili çalışmaları ortaya konulup, Avrupa Birliği'nin Türkiye'den beklentilerine yönelik olarak Türkiye'nin kendi şartlarına uygun olarak eğitim, tanıtım ve uygulama konularında yapması gerekenler tespit edilmiştir. (Kurtişoğlu F. B., 2003, s. 2)

İkinci bölümde Avrupa Birliği'nin örgütsel yapısı, Avrupa Komisyonu ve eğitim ve kültür direktörlüğünden bahsederek, uluslararası ilişkiler alt komisyonu hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Avrupa Birliği'nin finansal olarak desteklediği projelerden söz ederek, geleneksel dans ve müzik hakkında yürütülen organizasyonlar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde Avrupa Birliği ile Türkiye ilişkilerinden bahsederek, Türkiye'nin geleneksel dans ve müzik alanında resmi ve özel kuruluşlar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Beşinci bölümde Avrupa Birliği'ne aday ve üye ülkeler ile Türkiye'nin geleneksel dans ve müzik çalışmaları ve uygulamalarının birbiriyle karşılaştırmasına yer vermektedir.

Sonuç bölümü olan altıncı bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
138089	TAMER BOZKUŞ	2003	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Kırıkkale Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Kars Yöresi Halkoyunları ve Giysileri Üzerine Bir Araştırma					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde halk oyunlarının ortaya çıkışı ve değişimi hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasını oluşturan temel problemler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının evreni, örnekleme ve kullanılan yöntemler hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Tarama (Survey) modeli kullanılan bu çalışmada gerekli olan bilgiler; Kars yöresine ait literatür taraması ve yöreye gidilerek yüz yüze görüşme ve belge araştırması yoluyla elde edilmiştir. (Bozkuş T. , 2003, s. 3)

İkinci bölümde halk oyunlarının tanımlamalarına başvurarak, halk oyunlarının gelişmesine etkileyen etmenler hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde araştırma sahasını oluşturan Kars ilinin adının kaynağından söz ederek, Kars ilinin tarihi, coğrafi, demografik ve sosyo-kültürel yapısı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde Kars ilinde evlenme adetleri hakkında ayrıntılı bilgiler vererek, sünnet düğünlerinde uygulanan ritüeller hakkında bilgiler aktarmaktadır. Yörede oynanan oyunlar teker teker anlatılarak, oynanış biçimleri açıklanmaktadır. Her oyunun hikayesi ve efsanesi hakkında bilgiler vermektedir. Kars yöresi geleneksel kadın ve erkek giyim kuşamı hakkında ayrıntılı bilgiler aktararak, giyim kuşam parçalarında kullanılan kumaşlar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Yörede halk oyunlarına eşlik eden çalgılar hakkında da bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrutusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
190380	ALEV MÜEZZİNOĞLU	2004	Yüksek Lisans	• Müziksel Analiz	• Eğitim Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Gazi Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Zeybeklerin "SQL" Sorgulama Analizi					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması ilk bölümü olan giriş bölümünde müzik ve matematik ilişkisinden bahsederek, teknolojinin günümüzde kullanımı hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışmasının amacı, önemi ve sınırlılıkları hakkında bilgiler vererek konu ile ilgili yayınlar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde araştırma çalışmasının modeli ve evreni hakkında bilgiler vererek, elde ettiği veriler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının yöntemini şu şekilde açıklamıştır:

Bu çalışmada, istatistiksel analiz yöntemleri kullanılmıştır. "SQL" (Structured Query Language) sorgulama dili kullanılarak zeybekler analiz edilecektir. (Müezzinoğlu, 2004, s. 8)

Üçüncü bölümde ise incelediği "Sarhoş Zeybeği" hakkında elde ettiği verileri aktararak, Anadolu zeybekleri ile karşılaştırmalarını yapmaktadır.

Sonuç bölümü olan dördüncü bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
141348	MUZAFFER SÜMBÜL	2004	Doktora	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti • Oyun ve Hareket Analizi	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ankara Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Adana, Gaziantep, Hatay, Kahramanmaraş Bölgesi Halk Oyunlarının Yapısal Özellikleri ve Karşılaştırmalı Analizi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde Türk halk oyunlarının tarihsel süreç içerisinde yaşadığı evrim hakkında kısa bir bilgi vererek, kent yaşamı içerisinde halk oyunlarının yeri hakkında bilgiler vermektedir.

İlk bölümünde araştırma çalışmasının konusu modeli aşamaları ve kullanılan teknikler ve hareket noktaları hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Konu saptanmış, literatür taraması yapılmış ve veriler fişlenmiştir. Bunun sonucu olarak kuramsal çerçeve oluşturulmuştur. Araştırmanın hareket noktaları belirlenmiştir. Araştırma teknikleri ve araştırmanın sınırları saptanmıştır. Araştırma evreni belirlenmiştir. Kılavuz ve kaynak kişiler saptanarak görüşme cetveli oluşturulmuş ve bu cetvel hayata geçirilmiştir. Örnek uygulama (pilot çalışma) yapılarak ardından alan çalışmasıyla veriler toplanmıştır. Elde edilen veriler incelenerek sınıflandırılıp çizelge haline getirilmiş ve yorumlanmıştır. Yorumlanarak elde edilen bulgular raporlaştırılmıştır. (Sümbül, Adana, Gaziantep, Hatay, Kahramanmaraş Bölgesi Halk Oyunlarının Yapısal Özellikleri ve Karşılaştırmalı Analizi , 2004, s. 14-15)

Alan çalışması sırasında görüşme cetveli yardımı ile bilgiler toplanmış, bunun yanı sıra görüşme ve gözlem teknikleri uygulanmıştır. (Sümbül, Adana Halk Oyunlarının Sistemik Analizi, 1995, s. 16)

İkinci bölümde araştırma sahasının etnik yapısı ve tarihsel süreç içerisinde yönetim şekilleri, aldığı göçler ve çevresinde bulunan kültürel yapılar ile olan etkileşimi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde halk oyunlarının düşünsel ve bedensel özelliklerine değinerek, bölgede oynanan halk oyunlarının bölümleri, oyunu oynayan kişilerin oyun sırasındaki görevleri ve kadının halk oyunları içerisindeki yeri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Bireysel becerilerin önemine değinerek, naralar ve zılgıtlardan bahsetmektedir. Halk oyunlarının kuruluşunda yardımcı öge olan giyim kuşam, müzik ve enstrümanlara da değinmektedir.

Dördüncü bölümde Adana, Gaziantep, Hatay ve Kahramanmaraş bölgesinde oynanan oyunlar ve bu oyunların karşılaştırmalı analizi hakkında bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Birinci bölümde Türk Halk oyunlarında nefesli algılar olarak kullanılan Zurna, Kaval, Mey, Sipsi, Tulum, Klarnet hakkında tarihsel bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Türk halk oyunlarında kullanılan nefesli çalgıların yapısal özellikleri, alım teknikleri, perde yapıları hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise Türk halk oyunlarında kullanılan nefesli çalgıların yörede genellikle tercih edilen karar seslerine, alım şekilleri ve orkestrasyon içerisinde kullanımı hakkında bilgiler vererek, belli başlı bölgelerden örnek oyun havaları ve bu oyun havalarının alım teknikleri hakkında kendi notasyon sistemi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasını özetleyerek elde ettiği sonuçları aktarmaktadır. Bu sonuçlar doğrultusunda görüş ve önerilerini sunmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
175100	EYÜP UZUNKAYA	2005	Sanatta Yeterlik	• Oyun ve Hareket Analizi	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Halay Türü Oyunların Özellikleri, Dağılımı ve Hareket Yapılarının Analizi (Uzunkaya, Halay Türü Oyunların Özellikleri, Dağılımı ve Hareket Yapılarının Analizi , 2005)					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, ilk bölümü olan giriş bölümünde araştırma çalışmasını özetleyerek, araştırma çalışmasının öneminden bahsetmektedir.

İkinci bölümünde oyun, dans, halk oyunları, Türk halk oyunları ve halay kavramları hakkında tanımlamalar yaparak ayrıntılı açıklamalarda bulunmaktadır.

Üçüncü bölümde halay türü oyunların anlatımında kullanılan hareket çeşitlerini anlatarak, hareket, hareket cümlesi, bölüm ve oyun kavramları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırma içerisine aldığı illerin halay türü oyunlarının analizine yer vermektedir.

Dördüncü bölümde ise tespit ettiği halay türü oyunları değerlendirerek hareket analizleri hakkında verileri vermektedir. Bu analizleri değerlendirerek halay türü içerisinde sınıflama çalışması yapmaktadır. Hareket yapılarını inceleyerek halayların genel özelliklerini belirlemektedir ve bu tespitler doğrultusunda halayları bölgesel olarak sınıflandırmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasını özetleyerek elde ettiği sonuçları aktarmaktadır. Bu sonuçlar doğrultusunda görüş ve önerilerini sunmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
142075	ALPARSLAN ÜNVEREN	2005	Doktora	• Anatomiik/ Fizyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Gazi Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarının Fiziksel Aktivite Düzeyinin Belirlenmesi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde egzersizin vücut üzerindeki etkisi ve sağlık için gerekliliği hakkında bilgiler vererek, halk oyunları çalışmalarının da ciddi bir egzersiz türü olduğuna dair bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde halk bilimi ve Türk halk oyunları hakkında tanımlamalara değinerek, Türk halk oyunları türleri olan bar, halay, horon, hora, karşılama, zeybek ve kaşık türü oyunlar hakkında bilgiler vermektedir. Egzersiz, solunum, dolaşım ve birbirleriyle olan ilişkisinden söz ederek, enerji sistemleri ve enerji tüketim ölçüm teknikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise araştırma sırasında kullanılan ölçüm teknikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, araştırma çalışması sırasında kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Deneklerin kalp hızı, oksijen tüketimleri koşu bandı testi sırasında Portatif Telemetrik Oksijen Analizörü (WMax ST) sisteminin alıcı ünitesinin bilgisayara transferi aracılığıyla kaydedilmiştir. Testler öncesi Portatif Telemetrik Oksijen Analizörü (WMax ST) ölçüm aracının ortam havasına göre günlük kalibrasyonu yapılmıştır. (Ünveren, 2005, s. 27)

Dördüncü bölümde ölçümler ile elde edilen sonuçları aktaran araştırmacı, verileri tablolar halinde göstererek betimlemektedir.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasını özetleyerek elde ettiği sonuçları aktarmaktadır. Bu sonuçlar doğrultusunda görüş ve önerilerini sunmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
175098	KÜRŞAD GÜLBAYAZ	2005	Sanatta Yeterlik	• Oyun ve Hareket Analizi	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarının Hareket Açısından Değerlendirilmesi (Gülbeyaz, 2005)					

Yedi bölümden oluşan bu araştırma çalışması ilk bölümü olan giriş bölümünde Türk halk oyunlarının sınıflama çalışmaları hakkında bilgiler vererek, hareket analizinin nasıl yapıldığı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümünde Bar oyunları hakkında tanımlamalara başvurarak, Artvin, Bayburt ve Erzurum barları hakkında analizleri aktarmaktadır.

Üçüncü bölümünde Halay oyunları hakkında tanımlamalara başvurarak, Adana, Artvin, Bayburt, Diyarbakır, Elazığ, Erzurum, Gaziantep, Hakkari, Hatay, Siirt, Sivas, Tokat, Urfa ve Van halayları hakkında analizleri aktarmaktadır.

Dördüncü bölümünde Horon oyunları hakkında tanımlamalara başvurarak, Artvin, Ordu, Trabzon horonları hakkında analizleri aktarmaktadır.

Beşinci bölümünde Karşılama oyunları hakkında tanımlamalara başvurarak, Antalya, Burdur, Bursa, Çanakkale, Edirne, Eskişehir, İçel, Kırklareli, Kütahya ve Tekirdağ karşılamaları hakkında analizleri aktarmaktadır.

Altıncı bölümünde zeybek oyunları hakkında tanımlamalara başvurarak, Aydın, Burdur, Bursa, Çanakkale, Eskişehir, İçel, İzmir, Kırklareli, Kütahya ve Muğla zeybekleri hakkında analizleri aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasını özetleyerek elde ettiği sonuçları aktarmaktadır. Bu sonuçlar doğrultusunda görüş ve önerilerini sunmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
191789	SIDIKA KOCATÜRK	2005	Yüksek Lisans	• Psikolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Muğla Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunlarına Düzenli Katılımın Üniversite Öğrencilerinin Depresyon ve Uyum Düzeylerine Etkisinin Araştırılması					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan birinci bölümde, zihin sağlığı ve halk oyunları ilişkisi hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasının problemi, amacı önemi ve sınırlılıkları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde depresyon, depresyonun çıkış nedenlerine değinerek halk oyunları ve dans hakkında açıklamalarda bulunmaktadır. Halk oyunlarının ve dansın psikolojik yararlarından bahsederek dansla terapi hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise yapılan araştırma çalışmasında kullanılan yöntem ve analizler hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, uyguladığı yöntemi şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırma örneklemini, Muğla Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Rekreasyon Bölümü Dans Salonunda, haftada 2 gün 2'şer saat olmak üzere yapılan halk oyunları çalışmalarına katılan 11 kız 19 erkek toplam 30 öğrenciden meydana gelen egzersiz gurubu oluşturmuştur.

Çalışmanın kontrol gurubunu ise yine Muğla Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Rekreasyon Bölümündeki 30 öğrenciden meydana gelen gönüllü gurup oluşturmuştur. Veriler Hacettepe Kişilik Envanteri ve Beck Depresyon Testi kullanılarak elde edilmiştir. (Kocatürk, 2005, s. 16)

Dördüncü bölümde araştırma sırasında elde ettiği verileri tablolar halinde göstererek, her bir tablo hakkında betimlemeler ve açıklamalar bulunmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasını özetleyerek elde ettiği sonuçları aktarmaktadır. Bu sonuçlar doğrultusunda görüş ve önerilerini sunmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
162622	NESLİHAN GÜZELOĞU LLARI	2005	Yüksek Lisans	• Oyun ve Hareket Analizi • Sosyolojik Araştırma • Psikolojik Araştırma	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları • Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Gaziantep Yöresi Halk Oyunlarının Yapısı ve İşlevleri					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde oyun kavramının tanımlamalarına ayrıntılı bir şekilde yer vermektedir. Oyun türleri hakkında açıklamalara başvurarak Türk Halk oyunlarının sınıflanması hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmanın yöntemini şu şekilde açıklamaktadır:

İkinci bölümde, halk bilimi araştırmalarından metin merkezli yaklaşımlar içinde yer alan “Yapısalcı Yöntem” kullanılacaktır.

Tezimizin üçüncü bölümünde ise Antropolojik Yöntem olarak da bilinen “İşlevsel Yöntem”den yola çıkılarak Gaziantep yöresi halk oyunlarının işlevleri tarif edilecektir. (Güzeloğulları, 2005, s. 20-21)

İkinci bölümde Halk oyunları tanımı, tür ve biçim tanımları hakkında bilgiler vererek, Türk halk oyunlarında tür ve biçim kavramları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türk halk oyunlarında tür ve biçim dağılımına göre halay oyun türü hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde Gaziantep bölgesinin coğrafi ve sosyo-ekonomik yapısı hakkında bilgiler vererek, dini inançların yöre oyunlarına etkisi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Gaziantep oyunlarının diziliş ve tutuşma şekilleri hakkında bilgilere başvurarak, oynanış sırasına göre oyun kümeleri ve bu oyunların yapısal analizleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise Gaziantep yöresi oyunlarının eğlendirme, törenlere destek verme, genç kuşaklara aktarma, kişisel baskılardan kurtulma ve yaşam kalitesini yükseltme işlevleri hakkında bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasını özetleyerek elde ettiği sonuçları aktarmaktadır. Bu sonuçlar doğrultusunda görüş ve önerilerini sunmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
162397	DERYA ÖZCAN	2005	Yüksek Lisans	• Bibliyografya Taraması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunları Üzerine Yapılan Bilimsel Çalışmaların Analitik Bibliyografyası (Özcan, 2005)					

İki bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde Türk halk oyunları alanında yapılmış ilk çalışmalar hakkında bilgiler vermektedir.

İlk bölümünde Türk halk oyunları alanında yazılmış kitapların listesini vererek, analitik incelemesini yapmaktadır.

İkinci bölümde ise Türk halk oyunları hakkında yazılmış makalelerin listesine başvurarak bu makalelerden birkaç örnek vermektedir.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
161155	EDA YATMAN	2005	Yüksek Lisans	• Bibliyografya Taraması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarının Kökeni					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde Türk halk oyunları hakkında açıklamalar vermektedir. Araştırmacı araştırma çalışması sırasında kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışma kaynak araştırmasına dayalıdır. Türk halk oyunlarının kökenine ilişkin kaynakların yetersizliği bu araştırma süresince karşılaşılan bir sorundur.

Köken ve anlamla ilgili konuların eksik ve yetersiz kalması, günümüz danslarının eski fonksiyonlarını kaybetmiş olmasıyla alakalıdır. Böylece elde edilen derlenmiş malzeme de köken çalışmaları için yeterli değildir.

Bu çalışmada kültürlerin oluşumunda etkili olan faktörlerin halk oyunlarının oluşumunda da etkili olacağı varsayımdan hareket edilerek en başta din ve inanış konusu ele alınmıştır.

Bunun yanı sıra halk oyunlarında önemli etken görülen doğal ve kültürel faktörler de incelenmeye çalışılmıştır. Yine Türk halk oyunlarının şekillendiren ve etkileyen âyin, tören ve kutlamalar incelenmiş, oyunun doğuşundaki bügü âyinleri ve törenler özellikle Kam'ın ayini bu çalışmada ayrıntılı olarak yer almıştır. (Yatman, 2005, s. 2-3)

İlk bölümünde oyun, dans ve halk oyunları hakkında tanımlamalara başvurarak, halk oyunlarının oluşumu ve kökeni hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde Türk halk oyunlarının oluşumundaki doğal ve kültürel etkenler hakkında bilgiler vererek, eski Türk inançlarının etkisi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise halk oyunlarını şekillendiren âyin, tören ve kutlamalar hakkında bilgi vererek, bügü, kam ayini, demir bayramı, nevrüz ve hıdrellez hakkında bilgi ve tanımlamalar aktarmaktadır. Türk yazılı kaynaklarda bulunan oyun, müzik ve halk oyunlarına da değinmektedir.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
161163	AHMET ALINCA	2005	Yüksek Lisans	• Terminoloji ve Sözlük Çalışması	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Terim ve Tabirlerin İncelenmesi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde halk oyunlarının ortaya çıkışı hakkında kısa bir bilgi vererek, Türk halk oyunlarının tarihsel süreci ve eğitim için kullanılan tanım, terim ve tabirler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vererek, araştırmanın konusu, önemi ve kullanılan yöntemleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışma, kaynak ile kısmen alan araştırmasına dayalıdır. Türk halk oyunları ile ilgili kaynaklar taranarak terimler, tabirler toplanmış kaynak kişiler ve uzmanların görüşlerine başvurulmuştur. (Alınca, 2005, s. 3)

İlk bölümde oyun, dans, halk oyunları, halk bilimi gibi temel kavramların tanımlamasına başvurarak, tarihsel süreç içerisinde oyun, dans, halk oyunları ve halk bilimin geçirdiği evrim hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türkiye’de halk biliminin tarihi hakkında da bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde oyun, halk oyunu ve dans tanımlamaları yaparak, çeşitli kaynaklardan örnek ve tanımlamalar aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Türk halk oyunlarının tasnif yöntemlerinden bahsederek, terim ve tabir kavramlarını tanımlamaktadır. Türk halk oyunlarında kıyafet, takı, aksesuar, süslenme, müzik, oyuncuların oyun için kullandığı, oyunlar için kullanılan ve oyuncular için kullanılan terim tabirleri açıklayarak, sözlük çalışması yapmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
274416	MERCAN ERZİNCAN	2006	Yüksek Lisans	• Müziksel Analiz	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Haliç Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Müziğinde Uyarlama Kavramı ve Bağlamaya Uyarlanan Dört Zeybek Ezgisi Üzerinde Müzikal Analiz (Erzincan, 2006)					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde yapılan araştırma hakkında kısa bir özet vererek, analizin yapılma şeklini anlatmaktadır.

İlk bölümünde uyarlama kavramı ve sanatsal boyutlarına değinerek, güzel sanatlarda ve sahne sanatlarında uyarlama hakkında bilgiler vermektedir. Müzikte ve müzik eserlerinde yapılmış uyarlama çalışmalarından söz ederek, Türk halk müziğinde çalgısal ezgi repertuarı ve uyarlama biçimleri hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde çalgısal müzik icralarında bölgesel tavır özellikleri, doku özellikleri, doğal uyarlama ve modern anlayışla yapılan uyarlama biçimleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise zeybek formunda ezgilerin zurna ile yapılan otantik icralarına ve bağlamaya uyarlanmış biçimleri hakkında örnekler vererek, Kadioğlu Zeybeği, Harmandalı Zeybeği ve Kocaarap Zeybeği ezgilerinin müziksel analizlerine yer vermektedir.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
205266	NUSRET HALE YAMANER	2006	Yüksek Lisans	• Terminoloji ve Sözlük Çalışması	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarında Terminoloji Sorunu					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde sanat ve bilim tanımlarına değinerek, bilim dallarının özellikleri olan tasnif ve terminoloji hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, yaptığı bu araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vererek, kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmam sırasında bağlam merkezli Halk Bilimi yöntemlerinden olan “İşlevselci Yöntem” ile kullanılmakta olan tüm halk oyunları terimlerini işlevleri itibarıyla inceleyeceğim. Bu yöntem ile gelenek içinde yaşatılmakta olan halk oyunlarımızın terimlerinin, oyunların sahneye aktarım sonrası kazandıkları yeni işlevleri üzerinde duracağım.

“Karşılaştırmalı Yöntem” ile gelenek içinde, örgütlü halk oyunları çalışmalarında ve akademik alanda kullanılan terimlerin halk kültürümüz içindeki yeri ile farklılaşıp ve benzeştikleri noktaları inceleyeceğim.

“Tarihi Yöntem” kullanılarak temin edilen kaynaklar üzerinde tespit, betimleme ve tarama çalışmaları yapacağım.

“Gözlem Tekniği” ile halk oyunları alanında uygulama safhasında günümüzde kullanılmakta olan terimleri saptayacağım. Bunu yaparken bazen katılımlı bazen de katılımsız gözlem tekniğinden yararlanacağım.

“Görüşme Tekniği” ile alanda yaşanan terminoloji sorununun çözüm yollarının saptanması adına, alanımızda çalışmalar yapan bilim adamı ve araştırmacılarımızın görüşlerine başvuracağım. (Yamaner, 2005, s. 2)

İlk bölümde terim ve terminoloji kavramlarının tanımlarına başvurarak, Türk halk oyunlarında terminolojinin gerekliliği, bu güne kadar yapılmış terminoloji çalışmaları ve terminoloji sorunları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Türk halk oyunları çalışmalarında sıklıkla kullanılan terimleri uygulama alanlarına, konularına, giyim kuşam anlatımlarına, tek anlamı, çok anlamlı ve eş anlamlı oluşuna göre sınıflandırmalarını vermektedir.

Üçüncü bölümde ise örnek bir terminolojik sözlük denemesi vermektedir.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
205250	FÜSUN KÖSE	2006	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti • Görsel/İşitsel Arşiv Taraması	• Alan Araştırmaları • Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunu Türlerinden Kaşık Oyunlarının Yapısal Özellikleri					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde Türk halk oyunları tanımlamasına ve Türk halk oyunlarının oluşumunu etkileyen faktörlere değinmektedir. Araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vererek, kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Tezimizde, elde edilen verileri analiz ederken, konumuzun Halk Bilimi alt dallarından olan Halk Oyunları ve Halk Müziğini kapsadığından tarihsel yöntem, karşılaştırmalı yöntem, türü form ve biçim yönüyle de ortaya çıkarabilmek için de yapısalci yöntemlerden yararlanarak Kaşık Oyunları hakkında bilgi vermeye çalışacağız. (Köse, 2006, s. 2)

İlk bölümde Tür, Biçim, Tarz, Üslup ve Tavır kelimelerinin tanımlarına başvurarak, halk oyunlarında tür ve biçim anlamı hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde Kaşık sözcüğünün kelime anlamına başvurarak, Türklerde kaşık kullanımı hakkında bilgiler vermektedir. Halk kültürü içerisinde türkülerde ve bilmecelerde kaşığın yeri hakkında bilgiler vererek, kaşıkçılık mesleği hakkında bilgiler aktarmaktadır. Kaşık türü halk oyunlarının özellikleri hakkında bilgiler vererek, kaşık oyunlarında karşılaşılan problemler ve farklı türlerde görülen kaşıklı oyunlar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Kaşık oyunlarının coğrafi dağılımı hakkında bilgiler vererek, kaşık oyunlarının oynandığı illere göre tasnifini aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise kaşık yöresi kadın ve erkek giyim kuşamı hakkında bilgiler vererek, kaşık oyunlarının oynandığı her şehrin ayrı giyim kuşamı hakkında bilgiler vermektedir.

Dördüncü bölümde kaşık oyunlarının müzikal özellikleri hakkında bilgiler vererek, kaşık oyunlarına eşlik eden her enstrüman hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
187737	MURAT SERKAN ERTURAL	2006	Yüksek Lisans	- Görsel/İşitsel Arşiv Taraması - Dans Tespiti - Müzik Tespiti - Oyun ve Hareket Analizi	- Alan Araştırmaları - Tarihsel Araştırmalar - Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Gaziantep Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Gaziantep Halk Oyunları Üzerine Bir İnceleme					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümü olan birinci bölümünde oyun ve halk oyunları ilişkisi hakkında bilgilere başvurarak, halk oyunlarının sosyal ilişki ve iletişim işlevi, ulus bilinci hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde araştırma çalışmasının evreni, örnekleme, konusu ve yöntemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasında kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Halk bilgisi ürünlerinin oluşturulduğu sosyal çevre ve şartları referans kabul ederek ortaya çıkan ve halk bilgisi ürünlerini sanatın formu, dinleyici ve izleyicisiyle birlikte icranın gerçekleştiği çevre bütünü ile sanatsal bir olay olarak gören ve bu şekilde incelemeyi teklif eden “İcra (Performans) Kuramı”na göre, Gaziantep yöresi halk oyunlarının ne tür sosyal ortamlarda icra edildiği ve bu ortamların sosyal özelliklerinin neler olduğu tespit edilmeye çalışılacaktır. (Ertural, 2006, s. 21)

Üçüncü bölümde halay kavramının tanımına başvurarak, Gaziantep yöresinde oynanan halaylar hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma alanını oluşturan Gaziantep ilini hakkında tarihi, coğrafi, demografik ve sosyo- ekonomik özelliklerine değinerek İslamiyet’in yöredeki halk oyunlarına etkisi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Gaziantep kadın ve erkek halaylarının icra özellikleri hakkında bilgiler vererek, oyunların oynanış geleneğine göre tasnifini vermektedir. Gaziantep yöresi seyirlik oyunlar hakkında bilgiler vererek, Gaziantep halaylarının yapısal analizi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde ise Gaziantep halk oyunlarının performans özelliklerine göre değerlendiren araştırmacı, halk oyunlarının kişisel algılama olarak icracı ve izleyici açısından bilgiler aktarmaktadır.

Beşinci bölümde Gaziantep halk oyunlarının eğlenme, eğlendirme, törene destek verme, kuşaklara aktarma, kişisel baskılardan kurtulma, boş zamanları değerlendirme, yaşam kalitesini yükseltme işlevleri hakkında bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
209581	BANU GÜNAY GÜNGÖR	2006	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Oyun ve Hareket Analizi • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Rize Yöresi Halk Oyunlarının Hareket Açısından İncelenmesi					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde kültürel değerlerin önemi ve korunmasından söz ederek, araştırma çalışmasını özetlemektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Oyunların tespit edilmesi için mahalli kişiler bir araya getirilmiştir. Oyunların video çekimlerinde (ekte sunulmuştur) mahalli kişilerden yararlanılmıştır. Kaynak kişilere hiçbir şekilde müdahale edilmemiştir. Video çekimlerinde kullanılan tulum, yine mahalli bir kişi tarafından alınmıştır. Bu şekilde oyunlar tespit edilmiş ve kayıtlanmıştır. Tespit edilen oyunlar, tulum ve kemeçe ile oynanan oyunlardır. Fakat oyun kayıtları sırasında sadece tulum kullanılmıştır. Çekilen video görüntüleri bilgisayar ortamına aktarılmış, aktarılan bu görüntülerden 439 adet fotoğraf, SnapNDrag programı aracılığıyla çekilmiştir. Bu fotoğraflardan 136 adedi oyunların incelenmesinde kullanılmıştır. (Güngör, 2006, s. 2)

İkinci bölümde araştırma sahası olan Rize ili hakkında tarihi, coğrafi, demografik ve ekonomik bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde horon tanımlamasına başvurarak, horon oyunlarının oynanış şekli ve genel yapısı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Rize ili geleneksel kadın giyim kuşamı hakkında bilgiler vererek, süslenme şekilleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde Rize ili halk oyunlarında kullanılan terimlerden söz ederek, Hemşin Horonu, Rize Horonu, Bakoz Horonu, Ortaköy Horonu, İki Ayak Horonu, Papilat Horonu, Çinçiva Horonu ve Çarışka Horonu oyunlarının usul, hareket biçimi, oyun formu ve hareket cümlelerini ayrıntılı bir şekilde incelemektedir.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
175050	MEHTAP ÜÇÖZ ÇEBİ	2006	Yüksek Lisans	• Tiyatral İçerik Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Günümüze Kadar Gelmiş Köy Seyirlik Oyunlarından Örnekler					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde köy seyirlik oyunları hakkında kısa bir bilgi vererek, araştırma çalışmasını özetlemektedir. Köy seyirlik oyunlarının tanımlamasına başvurarak, bu oyunların tarihsel süreçleri ve oluşum sebepleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Günümüze kadar gelmiş Seyirlik Oyunların örnekleme çalışmasında bu konu ile ilgili kaynak taramaları yapılmış ve günümüzde konu ile ilgili bilgiye sahip yöresel kaynak kişilerle görüşme yöntemleri kullanılmıştır. Örneklemeler verilirken konunun çok geniş ve ayrıntılı olmasından dolayı bu bölümde yöre insanları ile görüşmeler yapılmış; yaşamakta olan seyirlik oyunlar derlenmiştir (Çebi, 2006, s. 2)

İkinci bölümde köy seyirlik oyunlarının tasnifi hakkında bilgiler vererek, köy seyirlik oyunlarının oluşumu etkileyen Kut törenleri, Şamanizm, İslamiyet, mevsimler, tarım ve hayvancılığın etkileri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Köy seyirlik oyunlarının özelliklerinden bahsederek, köy seyirlik oyunlarının elamanları olan yönetici, oyuncular, seyirciler, oyun yeri, giyim kuşam, makyaj, dekor, aksesuar, efekt, müzik ve danslar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde din ve din dışı kaynaklı köy seyirlik oyunlarını açıklayarak, derlenen on dört adet köy seyirlik oyunu betimleyerek açıklamaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
329989	ZİNNUR GEREK	2007	Doktora	• Anatmik/ Fizyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Gazi Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunları ve Spor Eğitimi Alan Üniversite Öğrencilerinin Fiziksel Uygunluklarının Eurofit İle Karşılaştırılması					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümü olan ilk bölümünde halk oyunlarının tarihsel süreçleri hakkında kısa bir bilgi vererek, halk oyunlarının sanatsal ve sportif özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Türk halk oyunlarının tarihi hakkında bilgilere başvurarak, oluşumuna etkileyen etmenler hakkında bilgiler vermektedir. Eurofit testi ve fiziksel uygunluk testlerinin amacı hakkında bilgiler vererek, halkoyunlarının fiziksel aktivite, egzersiz, sağlık, fiziksel uygunluk ilişkisine değinerek, Eurofit testinin araştırmada kullanım şekli hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde araştırma sırasında kullanılan yöntemler hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, araştırma sırasında kullandığı Eurofit ölçümü hakkında şu şekilde açıklamalarda bulunmaktadır:

- Deneklere tüm testler spor giysili olarak uygulandı.
- Tüm testler; okul jimnastik salonu veya spor salonu gibi, tercihen yeterince büyük ve iyi havalandırılabilen, zemini kaygan olmayan yerlerde yapıldı.
- Motorsal test bataryası, aşağıda belirtilen sıra dikkatle izlenerek yapıldı. Bu sebeple her istasyon belirtildi ve numaralandırıldı.
- Testlerden önce hiçbir şekilde ısınma ve esneme alıştırmaları yapılmadı.
- Test tanımı belirlenenler dışında, deneklere ön deneme çalışması yaptırılmadı.
- Teste katılan bütün deneklere onam kâğıdı imzalatıldı. (Gerek, Halk Oyunları ve Spor Eğitimi Alan Üniversite Öğrencilerinin Fiziksel Uygunluklarının Eurofit İle Karşılaştırılması , 2007, s. 21)

Dördüncü bölümde ise elde ettiği sonuçları tablolar şeklinde göstererek, her bir tablo hakkında betimlemeler aktarmaktadır.

Beşinci bölümde ise elde ettiği verileri yorumlayarak, daha önceden yapılmış Eurofit testleri ile karşılaştırmalarda bulunmaktadır.

Sonuç bölümü olan altıncı bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
231507	SAFİYE CEREN GAFFAROĞLU	2007	Yüksek Lisans	• Görsel/İşitsel Arşiv Taraması • Bibliyografya Taraması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Hacettepe Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Tematik İlişkiler Bağlamında Köroğlu Destanı ve Köroğlu Oyunu					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde araştırmanın amacı, kapsamı, yöntemleri ve konuyla ilgili yazılmış çalışmalar hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırmamızda probleme yaklaşımımızın çerçevesini, folkloru yaşayan bir varlık olarak ele alan performans ve işlev teorileri belirlemiştir. Bu anlayış içinde sözlü anlatım sosyal bir olaydır ve teatral anlamda bir icra veya performans olan bu sosyal olay, üç temel unsurdan; anlatan, dinleyen ve anlatılan geleneksel anlatıdan oluşmaktadır (Çobanoğlu 1999: 301). Halk oyununda da bu; oynayan, sergilenen figür ve seyirci bağlamında bir iletişim şeklini oluşturur. (Gaffaroğlu, 2007, s. 1)

Birinci bölümde tarihi kayıtlar içerisinde Köroğlu kimliği hakkında bilgilere başvurarak, destan kavramı, Köroğlu destanı ve yayıldığı coğrafya hakkında bilgiler vermektedir. Köroğlu destanının ortaya çıkışı hakkında rivayetlerin farklı ve ortak yönleri hakkında bilgiler vererek, sözlü kültürde Köroğlu anlatımları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Köroğlu destanının aşık tarzı şiirlere, halk müziğine, fıkralara, yer adlarına, romanlara, sinemaya, televizyona ve tiyatroya olan etkileri hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde dans ve oyun kavramlarının tanımlarına başvurarak, Köroğlu oyununun işlevleri, icra yerleri, oyunun icra ediliş şekli, eşlik eden ezgi ve sözlerine değinerek, köy seyirlik oyunları arasındaki yeri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise Köroğlu destanı ve Köroğlu oyunu arasındaki tematik, müzikal, performans, maddi kültüre ve metinlere bağlı ilişkiler hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
193900	RECAİ DURĞUN	2007	Yüksek Lisans	• Anatmik/ Fizyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Gaziantep Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Halay İle Horon Yöresi Halk Oyuncularının Antropometrik Ölçümlerinin Belirlenmesi ve Karşılaştırılması.					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışmasının ilk bölümü olan giriş bölümünde araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vermektedir.

İkinci bölümünde halk oyunlarının ortaya çıkışı ve Anadolu'daki gelişimine değinerek, Türkiye'de halk oyunları tarihi, halay ve horon türleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk oyunlarında hareket analizi hakkında bilgiler vermektedir. Fiziksel uygunluk tanımlamalarına değinerek antropometrik ölçümler hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde yapılan ölçümler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Yapılan ölçümler sonucu elde ettiği verileri istatistiksel analizine yer vermektedir. Araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının yöntemini şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmaya katılmayı kabul eden herhangi bir hastalığı ve problemi olmayan benzer beslenme düzeylerine sahip, spor yaşları, günlük antrenman, süreleri, yaşları uygun, aktif olarak halk oyunlarını oynayan 10 erkek horon grubunu, yaşları uygun, aktif olarak halk oyunlarını oynayan 10 erkek halay grubunu oluşturdu. Bütün denekleri, fizyolojik ve fiziksel özelliklerine ait (antrenman yaşı, boy, kilo, derialtı yağ ölçümü, çevre ve çap ölçümü) parametreler ölçülerek değerlendirildi. (Durğun, 2007, s. 20)

Dördüncü bölümde elde edilen sonuçları tablolar şeklinde vererek, her bir tabloyu betimlemektedir.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
221518	AYDIN ELBASAN	2007	Yüksek Lisans	• Program Geliştirme • Durum Çalışmaları	• Eğitim/Öğretim Araştırmalar • Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Marmara Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunları Öğretiminde Antrenman Programı Geliştirme					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, ilk bölümü olan giriş bölümünde bu çalışmanın amacı, önemi, varsayımları, sınırlılıkları hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde folklor ve halk oyunlarının tanımlamalarına başvurarak, Türk halk oyunları türleri tasnifi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk oyunlarında eğitim, öğretim ve öğretmenlerin hedefleri hakkında bilgiler vererek, genel öğretim yöntemleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Beden eğitimi ders programları içerisinde halk oyunları eğitiminin amaçlarına değinerek, beden eğitimi ve sporda kullanılan öğretim yöntemleri hakkında bilgiler vermektedir. Halk oyunları dersinde kullanılan öğretim yöntemleri hakkında açıklamalarda bulunarak, psiko-motor alanla ilgili hedeflerin halk oyunları dersinde uygulanması hakkında bilgiler vermektedir. Halk oyunlarında öğretmen öğrenci ilişkileri hakkında açıklamalar yaparak, halk oyunlarında antrenman kavramı, antrenman programı düzenlenirken dikkat edilmesi gereken hususlar, antrenman periyotları ve özel antrenman bilgisi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise araştırma çalışmasının modeli, evren ve örnekleme ve veri toplama araçları hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, yaptığı çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırmada veri toplamak amacıyla geliştirilen halk oyunları öğretmenlerinin antrenman programı uygulama durumları isimli ölçeğinden yararlanılmıştır. Araştırmada kullanılan halk oyunları öğretmenlerinin antrenman programı uygulama durumları ölçeği iki bölümden oluşmaktadır. Anketin birinci bölümünde halk oyunu öğretmenlerin demografik özelliklerini belirlemeye yönelik

sorular; (ikinci bölümünde ise halk oyunu öğretmenlerinin antrenman uygulamalarına ilişkin sorular yer almaktadır. (Elbasan, 2007, s. 29)

Dördüncü bölümde ise yapılan araştırma çalışması sonucu elde edilen veriler tablolar halinde gösterilerek, her bir tablo betimlenmektedir ve analiz edilmektedir.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
206872	NEJDET ÇOLAK	2007	Yüksek Lisans	• Dans • Müzik • Müziksel	• Alan • Eğitim/Öğretim
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Sürmene Yöresi Halk Oyunları Müziklerinin Derlenmesi ve Genel Olarak Değerlendirilmesi					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma sahası olan Trabzon halk oyunları hakkında kısa bir bilgi vererek, araştırma çalışmasını özetlemektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmada öncelikle yörede yaşamış veya yaşamakta olan kaynak kişiler tespit edilmiş ve yaşayanlarla karşılıklı görüşmeler yapılmıştır. Hayatını kaybeden kaynak kişilerin ses kayıtları araştırılıp bulunmuş, içlerinden oyun müziği olanları tespit edilerek bir arada toplanmıştır. Kayıt altına alınan oyun müzik ve ritimlerinin dikteleri yapılarak notaları yazılmıştır. (Çolak, 2007, s. 1)

İkinci bölümde araştırma sahası olan Trabzon'un Sürmene İlçesi hakkında tarihi, coğrafi ve sosyo-ekonomik bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde Sürmene halk oyunlarının genel yapısı ve bölgede oynanan oyun türü hakkında bilgiler vererek, horon kelimesinin anlamını açıklamaktadır. Sürmene yöresinde oynanan Atlama, Kız Horonu, Sıksara, Bıçak, Sallama, Sürtme ve Tepeler oyunlarını betimleyerek açıklamaktadır. Oyunlara eşlik eden çalgılardan söz ederek, Davul, Zurna, Kemençe ve Kaval çalgıları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde Sürmene halk oyunları ezgileri olarak tespit edilen 43 adet ezginin ritmik yapısı, makamı, karar sesi ve notaları ayrıntılı bir şekilde aktarılmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
204186	MEHMET AKMAN	2008	Yüksek Lisans	• Anatomiik/ Fizyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Marmara Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Karadeniz Halk Dansları İcracılarının Diz Eklemelerinde Gelişmiş Olan Propriosepsiyon ve Eklem Pozisyon Duyusunun İncelenmesi					

Yedi bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan üçüncü bölümünde halk oyunları ve spor ilişkisi hakkında bilgiler vermektedir.

Dördüncü bölümde dansın doğuşu ve gelişimi hakkında bilgilere değinerek, Karadeniz halk dansları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Diz eklemeni oluşturan kas, kemik ve bağlardan bahsederek, propriyosepsiyon ve propriyosepsiyon değerlendirmesi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Beşinci bölümde ise araştırma çalışması sırasında kullanılan yöntem hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışma sırasında kullandığı yöntemi şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmada Anadolu Ateşi Dans Topluluğu'nda dans eden 20 erkek dansçı deney grubu, 20 sağlıklı sedanter kişi kontrol grubu olarak değerlendirilmiştir. İstatistiksel analiz için bilgisayar ortamında SPSS 11.0 (Statistical Package for Social Science) programı kullanıldı. İstatistiksel analizlerde parametrik değişkenler için Independent Sample testi kullanılırken, parametrik olmayan değişkenler için Ki-kare ve Mann-Whitney U testinden faydalandı. Korelasyon değerlendirilmesinde Pearson korelasyon analizi kullanıldı. (Akman, 2008, s. 30)

Altıncı bölümde araştırma sonucu elde edilen veriler tablolar şeklinde gösterilerek, her bir tablo betimlenmektedir ve istatistiksel analizleri aktarılmaktadır.

Sonuç bölümü olan yedinci bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
235673	EYLEM DEMİR	2008	Yüksek Lisans	• Müziksel Analiz	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Haliç Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Doğu Anadolu Bölgesindeki Halayların Müziksel Çözümlemesi					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümde araştırma çalışmasının bir özetini vererek, amacı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde araştırma çalışması hakkında daha önceden yazılmış kaynaklardan söz etmektedir.

Üçüncü bölümde ise araştırma çalışmasının yöntemi, evreni ve örneklemini hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, bu çalışma sırasında kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırmada Tarihsel ve Betimsel Yöntemler ve bu yöntemler ile birlikte bunlara ait teknikler kullanılmıştır. (Demir, 2008, s. 16)

Dördüncü bölümde araştırma sonucu elde edilen verileri tablolar şeklinde göstererek, her bir tablo hakkında betimlemelerde bulunmaktadır.

Beşinci bölümde ise elde edilen sonuçlar değerlendirilerek yorum ve öneriler sunulmaktadır.

Sonuç bölümü olan altıncı bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini ve incelenen ezgileri ve ezgilerin künyelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
227563	YONCA SAATÇI	2008	Yüksek Lisans	• Müzik Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Hemşin Horonlarında Atma Türküler					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde Laz kimliği ve Hemşin kimliği hakkında bilgilere başvurarak, yapılan araştırma çalışması hakkında kısa bir özet aktarmaktadır. Araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasında kullanılan yöntemi şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmaya başlarken Hemşin Bölgesinin tarihi ve Doğu Karadeniz Bölgesi'nde ki atma türkü geleneği hakkında yazılı kaynak taraması yapılmış, Hemşinlilerin bölge dışında faaliyetlerini sürdürdüğü dernekler ve bu derneklerin çatısı altında düzenlenen kültürel etkinliklere katılarak, çalışmaya devam edilmiştir. İstanbul'dan Ankara'ya gidilerek oradaki faaliyetler gözlemlenmiştir. Önce 2006 - Ağustos-Eylül döneminde daha sonra 2007 - Ağustos - Eylül döneminde Rize - Hemşin Bölgesine gidilmiş ve alanda festivaller, düğünler, kınalar, eğlenceler ve yayla şenliklerinden görüntülü kayıtlar alınmıştır. Aynı zamanda Rize merkez ve Hemşin Merkez'de yazılı kaynak taraması yapılmıştır. (Saatçi, 2008, s. 2)

İkinci bölümde Hemşin'in adı, Hemşinlilerin bölgeye gelişi, Hemşin'de yerleşim hakkında bilgiler vererek, Hemşin'in kısa tarihi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Horon tanımlamasına başvurarak, Hemşin bölgesinde oynanan horonları listelemektedir. Hemşin horonlarının melodik ve ritmik yapısına değinerek, çalgısal özellikleri hakkında bilgiler vermektedir. Hemşin horonlarında kullanılan nida, uyarı ve komutlar hakkında da bilgiler vermektedir.

Dördüncü bölümde karşı beri atma türkü, kesme türkü, çatma türkü gibi atma türküleri tanımlayarak, atma türkülerde mısra, kafiye ve dil özellikleri hakkında bilgiler vermektedir. Atma türkülerde işlenen konulara değinerek, Hemşin bölgesinde ve horonlarda atılan türkülere örnekler vermektedir. Derleme çalışması ile elde edilen atma türkülerin notalarını da aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrutusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
235676	ÖZCAN ÖZDEMİR	2008	Yüksek Lisans	• Müziksel Analiz	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Haliç Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Talip Özkan'ın Sanatçı Kişiliği ve Ege Bölgesine Kazandırdığı Zeybek Eserlerin Müzikal Analizi					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde yapılan çalışma hakkında kısa bir bilgi vermektedir. Araştırmacı, çalışma sırasında kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışma için Fransa'ya gidilerek 12 gün boyunca Talip ÖZKAN'la görüşülmüş, günlük yaşamı gözlemlenmiş, sorular sorularak ve röportaj yapılarak sanat alanında yaptıkları ve yapmak istedikleri öğrenilmeye çalışılmıştır. Sanat yaşamı hakkında detaylar ortaya çıkarılmak suretiyle yaşam öyküsü verilmiştir. Ayrıca üzerinde çalışmak (müzikal analiz) için uygun görülen eserler olan Ağır Zeybek, Kocaarap Zeybeği ve Kadioğlu Zeybeği tespit edilmiş ve incelenmiştir. (Özdemir, 2008, s. 1)

İkinci bölümde Talip Özkan'ın hayatı hakkında kısa bilgiler vererek, Etkilendiği yöresel sanatçılar, TRT kurumu altında yaptığı çalışmalar, yurtdışında yaptığı çalışmalar ve Türk halk müziğine olan bakışı hakkında bilgiler vermektedir. Talip Özkan ile daha önce başkaları tarafından yapılmış görüşmeler ve onların görüşleri aktarılmaktadır.

Üçüncü bölümde ise zeybek ezgileri ve zeybek ezgilerinin tavrısal özellikleri hakkında bilgilere değinerek, zeybek ezgilerinin zurna diktesi ile Talip Özkan'ın bağlama diktesi ile arasındaki farklar belirtilmektedir. Örnek alınan zeybek ezgilerinin müziksel analizleri aktarılmaktadır.

Sonuç bölümü olan dördüncü bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
230859	MELTEM DEMİRKOL	2008	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Tiyatral İçerik Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti • Oyun ve Hareket Analizi	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Acıpayam Halk Kültürü İçerisinde Halk Oyunlarının Yeri ve Önemi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde halk oyunları ve dans hakkında bilgiler aktararak, çalışma hakkında kısa bir özet vermektedir.

İlk bölümde Denizli bölgesinin sosyo-kültürel yapısı hakkında bilgilere başvurarak, geçiş dönemleri olan doğum ve düğün gelenekleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Acıpayam yöresinde oynanan seyirlik oyunlar hakkında bilgiler ve betimlemeler bulunmaktadır. Bu bölgede halk oyunlarına eşlik eden müzikler, ezgiler ve oyun havaları hakkında bilgiler vererek, geleneksel kadın, erkek ve çocuk giyim kuşamı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Acıpayam yöresinde oynanan halk oyunlarının ezgi notaları ve hareket analizlerini aktararak, oyunları betimlemektedir. Halk oyunlarının eğlenme, törenlere destek verme, genç kuşaklara aktarma ve toplumsal ve kişisel baskılardan kurtulma işlevleri hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise araştırma çalışmasının evreni, örnekleme, problemleri, alt problemleri, veri toplama araçları ve yöntemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, yaptığı çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Yapılan çalışma alan araştırması niteliğindedir. Konu ile ilgili literatür çalışması yapılmış daha sonra yörede kaynak kişi kabul edilen halk oyunları ustaları ve folklor araştırmacıları ile temasa geçilip görüşmeler yapılmıştır.

a) Doğrudan Gözlem: Acıpayam'da oynanan halk oyunları gerek alanda kaynak kişilerin, gerek çeşitli vesilelerle gösteri yapan mahalli ekiplerin oynadığı oyunlardan doğrudan gözlenerek video, film ve fotoğraflarla tespit edilmiştir.

b) Anket Metodu: Problem ve alt problemlere cevap verebilecek bir anket oluşturulmuş ve kaynak kişilerle görüşülerek alandan veriler toplanmıştır. (Demirkol, 2008, s. 47)

Sonuç bölümü olan dördüncü bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
231233	MUSTAFA KEMAL PİŞKİNER	2008	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Dumlupınar Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Kütahya ve Çevresi Halk Oyunları-Oyunlarda Kullanılan Kıyafetler ve Müzikler					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde Kütahya ve çevresinin tarihi, coğrafi, sosyo-ekonomik ve demografik yapısı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışma sırasında kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırmada, konu tespitini yaptıktan hemen sonra öncelikle Türk halk oyunları ile ilgili bir bibliyografya çalışması yaptık. Yöre ile ilgili kaynaklara ulaştık. Konunun inceleme esaslarına uygun başlıklar tespit ettik. Buna göre saha çalışmasına uygun materyallerle, saha çalışması yaptık. Hazırladığımız soruları, yaşı genellikle ellinin üstündeki insanlara yönelttik. Bütün bu görüşmeleri kaydettik. Kaynak kişilerden aldığımız bilgileri düzenli olarak fişledik. (Pişkiner, 2008, s. xviii)

Birinci bölümde oyun kavramı, nitelikleri ve özellikleri hakkında bilgilere başvurarak, halk oyunları tanımı, tür ve biçim kavramı ve bölgelere göre dağılımı hakkında bilgiler vermektedir. Kütahya oyunlarına kaynak teşkil eden efe ve zeybekler hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde Kütahya yöresinde oynanan oyunları Merkez, Simav, Domaniç ve Tavşanlı ilçeleri şeklinde tasnif ederek erkek ve kadın oyunları olarak açıklamaktadır.

Üçüncü bölümde ise her bir ilçedeki halk oyunları kıyafetlerinde kullanılan her bir parça hakkında ayrıntılı bilgi vererek, kullanılan aksesuar ve süs eşyaları hakkında bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
203447	NİLAY ARDA	2008	Yüksek Lisans	• Oyun ve Hareket Analizi	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Trakya Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Trakya Yöresi (Edirne, Kırklareli, Tekirdağ) Halk Oyunlarında Kullanılan Vücut Hareketlerinin Karşılaştırılması					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, ilk bölümü olan giriş bölümünde oyun ve halk oyunları tanımlamasına yer vermektedir.

İkinci bölümde oyun ve halk oyunları hakkında bilgiler vererek, halk oyunlarında türler, müzik ve ritim ve kullanılan temel hareket cümleleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde araştırma sırasında kullanılan gereç ve yöntemler hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, araştırma sırasında kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Yapılan ayrıntılı incelemede kamera görüntülerinden sergilenen oyunlar tek tek incelenip, oyunların temel hareketleri (atlama, sıçrama v.b) tespit edilmiş ve fotoğraflarla desteklenmiştir. Ayrıca oyunların müzikleri ve usul yapıları (9 zamanlı, 7 zamanlı vb.) incelenerek düzum şekilleri (2+2+2+3 vb.) tespit edilmiş ve bilgisayar programı ile grafiklenmiş, yüzdelik hesapları çıkarılmış ve literatürle desteklenmiştir. (Arda, 2008, s. 19)

Dördüncü bölümde ise Edirne, Tekirdağ ve Kırklareli bölgesinde bulunan oyunların hareket cümlelerini fotoğraflar ile göstererek, hareketler hareket cümleleri ve oyunlar hakkında betimlemelerde bulunmaktadır.

Beşinci bölümde elde ettiği verileri değerlendirerek daha önce farklı alanlarda yapılmış çalışmalar ile karşılaştırmada bulunmaktadır.

Sonuç bölümü olan altıncı bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
226880	İSA DOĞAN	2008	Yüksek Lisans	• Sosyolojik Araştırma • Psikolojik Araştırma • Durum Çalışmaları	• Sağlık Araştırmaları • Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Gazi Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Üniversite Öğrencilerinin Rekreatif Bir Faaliyet Olarak Halk Oyunlarına Katılım Nedenleri					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde folklor tanımı, halk oyunlarının tarihsel gelişimi, Türkiye’de halk oyunları faaliyetleri yürüten kurum ve kuruluşlar, halk oyunlarının Türk toplumu içerisindeki yerine değinerek, halk oyunlarına teşvik edici başlıca faktörler hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde araştırma çalışmasının modeli, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve verilerin analizi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırmada, rekreatif bir faaliyet alanı olarak halk oyunları ile ilgilenen üniversite öğrencilerinin halk oyunlarına bakış açılarını, yönelme nedenlerini ve bu nedenlerin çeşitli değişkenlere göre farklılaşp farklılaşmadığını belirlemek amaçlandığından, araştırma betimsel nitelikte olup, tarama modelinde desenlenmiştir. (Doğan, 2008, s. 41)

Üçüncü bölümde araştırma sonucu elde ettiği verileri tablolar şeklinde aktarmaktadır ve her bir tabloyu betimlemektedir.

Sonuç bölümü olan dördüncü bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
229744	H. CAN KAY	2008	Yüksek Lisans	• Anatmik/ Fizyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Afyon Kocatepe Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
12 Haftalık Düzenli Halk Oyunları Çalışmalarının, Üniversiteli Öğrencilerin Bazı Fiziksel ve Fizyolojik Parametrelerine Etkisinin İncelenmesi (Afyonkarahisar Örneği)					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde egzersiz, vücut yapısı, vücut kompozisyonu ve halk oyunları hakkında bilgiler vermektedir.

İlk bölümde folklor, folklorun tarihi, dünyada ve Türkiye’de folklor çalışmaları hakkında bilgilere başvurarak, Türk halk oyunlarının doğuşu, halk oyunları tanımı, halk oyunları türleri, halk oyunlarının oynanış nedeni hakkında bilgiler aktarmaktadır. Vücut kompozisyonları hakkında bilgilere değinerek, enerji sistemleri kalp atım sayımı, kuvvet, güç ve yağ ölçümleri hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise materyal ve metot hakkında bilgiler vererek ölçümlerin nasıl yapıldığı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmalara başlamadan önce ön test olarak ölçümler yapıldı, daha sonra üç ay süreyle haftada üç gün ve günde bir buçuk saat olmak üzere iki ayrı gruba zeybek ve horon oyunları öğretildi ve oynatıldı. 3 aylık süre sonunda son test ölçümleri alınarak değerlendirmeler yapıldı. Grupların ön ve son test ölçüm değerlerinin karşılaştırılmasında eşleştirilmiş t testi (paired t test), gruplar birbirleri ile karşılaştırılırken student t test’i kullanıldı. Bu çalışmada istatistiksel sonuçların elde edilmesi için SPSS 16.0 paket programı deneme sürümü kullanıldı. İlgilenilen değişkenler arasındaki anlamlılık değerleri $p<0,01$ ve $p<0,05$ olarak belirlendi. (Kay, 2008, s. 23)

Üçüncü bölümde ise elde ettiği verileri tablolar şeklinde aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde elde ettiği verileri daha önce farklı alanlarda yapılmış çalışmalar ile karşılaştırmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
224876	MURAT ŞİRAZ	2008	Yüksek Lisans	• Psikolojik Araştırma • Sosyolojik Araştırma • Durum Çalışmaları	• Sağlık Araştırmaları • Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Selçuk Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarıyla İlgilenen Bireylerin Halk Oyunlarına Yönelme Sebepleri (Konya İli Örneği)					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması ilk bölümü olan giriş bölümünde dans ve halk oyunlarının ortaya çıkışı hakkında bilgiler vermektedir. Folklor, oyun ve halk oyunlarının tanımlamalarına başvurarak, halk oyunlarının Türk toplumu içerisindeki yeri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türk halk oyunlarının adlandırılması ve sınıflandırılması hakkında bilgiler vererek, halk oyunlarına teşvik edici faktörler hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde araştırma sırasında kullanılan yöntem, gereç ve araştırma sınırlılıkları hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışma sırasında kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırma tarama modeli ile yürütülmüş olup, konuyla ilgili literatür taranarak, konu hakkında teorik bilgilere yer verilmiştir.

Deneklere iki bölümden oluşan toplam 40 soruluk anket uygulanmış ve denekler gönüllü olarak anket sorularını cevaplamışlardır. (Şiraz, 2008, s. 18)

Üçüncü bölümde elde edilen veriler tablolar şeklinde gösterilmektedir. Her bir tablo hakkında betimlemeler bulunmaktadır.

Dördüncü bölümde elde edilen sonuçlar daha önceden farklı alanlarda yapılmış benzer çalışmalar ile karşılaştırılmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
242375	KEMAL SARGIN	2008	Yüksek Lisans	• Anatmik/ Fizyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Yüzüncü Yıl Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Düzenli Halk Oyunları Egzersizlerine Katılan Bireylerde Halk Oyunlarının Bazı Biyomotorik ve Fizyolojik Etkilerinin İncelenmesi: Van Örneği					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde folklor, oyun, dans ve halk danslarının ortaya çıkışı hakkında bilgilere başvurarak, Türk halk oyunlarının çeşitliliği ve halk oyunları ile egzersiz ilişkisi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde egzersiz, kuvvet, sürat, dayanıklılık, aerobik güç ve enerji sistemleri hakkında bilgiler vererek, kan değerleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde araştırmanın evreni, örneklemini, kullanılan yöntemler, gereçler ve uygulamalar hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışma sırasında kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırmamızda deneysel yöntem kullanıldı. Araştırma grubunu oluşturan denek grubu Halk Oyunlarına yeni başlayan veya uzun süredir egzersiz yapmayan (11 kız, 11 erkek) bireylerdi. Kontrol grubu ise aktif spor yaşamı olmayan Yüzüncü Yıl Üniversitesinin çeşitli bölümlerde okuyan (11 kız, 11 erkek) öğrencilerden oluşturuldu.

Denek gurubunun kan örnekleri çalışmanın başında ve sonunda dinlenik ve 60 dakikalık bir çalışmadan sonra oturarak ve aç olarak alındı. Kontrol grubunun kan örnekleri ise denek grubu ile aynı zaman da oturur vaziyette aç olarak alındı. (Sargin, 2008, s. 36-37)

Dördüncü bölümde ise elde ettiği verileri tablolar şeklinde göstererek, her bir tablo hakkında betimlemeler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
285920	ÖMER BARBAROS ÜNLÜ	2009	Doktora	• Bibliyografya Taraması • Durum Çalışmaları	• Tarihsel Araştırmalar • Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Dokuz Eylül Üniversitesi		Güzel Sanatlar Enstitüsü			
Tez Adı					
Dans Tiyatrosunun Oluşumunda Dans Antropolojisinden Yararlanma Yolları ve Anadolu Danslarından Model Önerileri					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde tarihsel süreç içerisinde sanatın insan yaşamı içerisindeki yeri hakkında bilgiler vererek, Türkiye’de sanat ve sahne sanatlarına olan bakış açıları hakkında bilgiler vermektedir. Türk tiyatrosu ve seyirlik köylü oyunlarından bahsederek, halk oyunlarının sahnelenme süreci hakkında bilgiler vermektedir. Geleneksel dansların ve seyirlik oyunların sahne sanatları içerisinde yer almasına değinerek, dans tiyatrosunun tanımı ve Türkiye’de ve dünyada dans tiyatrosu denemeleri hakkında bilgiler vermektedir. Antropoloji bilimi hakkında bilgiler vererek, antropoloji biliminin araştırma yöntemleri ve yaklaşımları hakkında bilgiler vermektedir. Antropolojinin tarihsel süreç içerisinde yaşadığı değişim ve farklı yaklaşımlara değinerek, dans üzerinde uygulanışı hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, yaptığı çalışmanın amacını şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışmanın amacı ‘Dans Tiyatrosu’ estetik kategorisi içinde Anadolu danslarının hareket ve anlatım değeri açısından nasıl yer alabileceği konusunda denemeler yapmak ve bu yolla Türk halk dansları için yeni bir gösterim modelinin kuramını oluşturmaktır. (Ünlü, 2009, s. 6)

İlk bölümde dansın sahne sanatı olarak algılanması ve bale olgusunun oluşturulması hakkında bilgiler vererek, Sovyetler Birliği ve Rusya’da dansın ve balenin yeri hakkında bilgiler vermektedir. Dans sahnelemelerinde anlatım ve hareketlerin

modernleşmesine değinerek, post-modern süreçte dans tiyatrosu ve yönelimleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde bilimsel bakış açısı ile dans olgusuna değinerek, farklı disiplinler arasında geleneksel dansların yeri hakkında bilgiler vermektedir. Hareket kavramının kültürel yapı içerisinde anlamı hakkında bilgiler vererek, halk oyunlarının yirminci yüzyıl Türkiye'sinde sahneye aktarımları hakkında bilgiler vermektedir. İletişim aracı olarak geleneksel dansların kullanımı hakkında bilgiler vererek, Kütahya Davul Çaldırma geleneğinin geleneksel dansın sosyal işlevine hakkında örnek olarak aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise sahnelenmiş geleneksel dans tiyatroları olan Balıkçılar, Hayat Ağacı, Simavlı Şeyh Bedreddin, Koy-u Kırmızı, Bir Ulus Yaratmak ve İzmir Devlet Opera ve Balesi dansçılarıyla yapılan çalışmalar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
253857	MUSTAFA ŞAHİN	2009	Sanatta Yeterlik	• Müziksel Analiz • Terminoloji ve Sözlük Çalışması	• Eğitim ve Öğretim Araştırması
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunları Türlerine Göre Asma Davulun İncelenmesi					

Yedi bölümden oluşan bu araştırma çalışması, ilk bölümü olan giriş bölümünde halk oyunlarına eşlik eden enstrümanlar hakkında bilgiler vererek, davulun halk oyunlarına eşlik eden müzikler içerisindeki yeri hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacının kısa bir özetini vererek araştırma çalışmasının amacı, önemi, gerekliliği, kullanılan yöntem ve teknikler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışma sırasında kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırmada Tarihsel, Betimsel ve Deneysel yöntemler ile bu yöntemlerle ilgili teknikler kullanılmıştır. (Şahin M. , 2009, s. 9)

İkinci bölümde asma davulun tarihçesi ve yapımı ile ilgili genel bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise halay, bar, horon, karşılama ve zeybek tanımlarına başvurarak, bu halk oyunları türlerinde kullanılan asma davulun yapısal özellikleri ve çalım teknikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde ritim, ritim sınıflaması, düzum, usul, usul çeşitleri, vuruş, vurgu, tempo ve ölçü hakkında tanımlama ve açıklamalara yer vererek, asma davul nota yazım sistemi hakkında bilgiler ve tanımlamalar yapmaktadır.

Beşinci bölümde ana, birleşik ve karma usullere göre egzersiz çalışmalarına örnekler vermektedir.

Altıncı bölümde ise halay, bar, horon, karşılama ve zeybek türlerinden örnek parçaların asma davul notalarını aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan yedinci bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
239135	PELİN ELCİK	2009	Yüksek Lisans	• Görsel/İşitsel Arşiv Taraması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Dokuz Eylül Üniversitesi		Güzel Sanatlar Enstitüsü			
Tez Adı					
"Ekin" Gösterileri Örneğinde Halk Danslarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde Sahne Etmenlerinden Yararlanma Biçimleri (Elcik, 2009)					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde dansın birçok tanımına başvurarak, dansın ortaya çıkışı, günümüze değin dans algısında değişimler ve geçirdiği süreçler hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İlk bölümde geleneksel dansların kökeni ve oluşumu hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde halk danslarının gösteri dansına dönüşümü ve bu dönüşüm sırasında sahne etmenleri olan sahneleme, koreografi, düzenleme, oryantasyon, vurgu, tavır ve orkestrasyon hakkında bilgiler vermektedir. Geleneksel dansların müzik ile olan ilişkisi, ışık tasarımı, ışık tasarımında ışığın yoğunluğu, dağılımı, rengi, hareketi gibi özelliklerin kullanımına değinerek, ışık tasarım teknikleri hakkında bilgiler vermektedir. Geleneksel giyim kuşamın sahneye aktarımından söz ederek, kostüm tasarımlarında dikkat edilmesi gereken tarz, renk, yoğunluk, ağırlık gibi özelliklerden bahsetmektedir. Anadolu’da geleneksel makyaj ve sahne makyajı hakkında bilgiler de vermektedir.

Üçüncü bölümde ise Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü’nün “Ekin” gösteri topluluğunun her yıl sahneye koyduğu gösterilerin ilk 15 tanesini sahneleme, ışık tasarımı, kostüm tasarımı, makyaj tasarımı ve aksesuar kullanımı olarak inceleyerek, her bir gösteri hakkında betimlemelerde bulunmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
238367	EYİP KOCA	2009	Yüksek Lisans	• Bibliyografya Taraması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Afyon Kocatepe Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Açıklamalı Zeybek Bibyografyası					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde zeybek hakkında genel bir bilgi vermektedir.

İlk bölümünde araştırma çalışmasının içeriği, önemi, yöntemi hakkında bilgiler vererek, bibliyografya tanımı ve Türkiye’de bibliyografya çalışmaları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırmada betimleme yöntemi kullanılmıştır. Betimleme; araştırılacak olan unsurun kendi doğal ortamında tespit edilmesi, adeta bir fotoğrafının çıkarılmasıdır. (Koca, 2009, s. 3)

İkinci bölümde zeybek kavramının kelime kökeni ve zeybekliğin tarihçesi hakkında bilgiler vererek, bir tür olarak zeybeği ele almaktadır. Tür kavramının tanımına başvurarak, zeybek türünü oluşturan öğeler ve zeybek ezgilerinin makamsal yapıları hakkında bilgiler vermektedir. Zeybek oyunlarına eşlik eden çalgılara değinerek, halk oyunlarında tür ve alt tür kavramları açıklamaktadır. Ritmik yapılarına, çeşitlerine, oynanış şekillerine ve çalgılarına göre zeybeklerden bahsederek, zeybek oyunlarının konuları hakkında bilgiler vermektedir. Afyon, Ankara, Antalya, Aydın, Balıkesir, Bilecik, Bolu, Burdur, Çanakkale, Denizli, Eskişehir, Isparta, İçel, İzmir, Kastamonu, Konya, Kütahya, Manisa, Muğla, Sakarya, Tokat ve Uşak çevresinde oynanan zeybek oyunlarının listelerini aktarmaktadır. Zeybek giyim kuşamı hakkında bilgiler vererek her bir kıyafet parçası hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise zeybekler hakkında yazılmış ve içeriğine ulaşabildiği kitaplar ve lisansüstü tezler hakkında bilgiler vermektedir. İçeriğine ulaşamadığı kitaplar ve lisansüstü tezleri de liste halinde aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
234397	FERAY SÖYLEMEZ	2009	Yüksek Lisans	• Giyim Kuşam Tespiti • Durum Çalışmaları	• Alan Araştırmaları • Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Gazi Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Amasya İli Suluova İlçesinde ve Köylerinde Bulunan Yöresel Başlıklar ve Kıyafetler					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan birinci bölümünde araştırma çalışmasının problemi, amacı, önemi, sınırlılıkları ve varsayımları hakkında bilgiler vererek, önemli tanımlamalar hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde Amasya ili hakkında tarihi, coğrafi, demografik ve sosyo-ekonomik yapısı hakkında bilgiler vererek, bölgedeki el sanatlarına değinmiştir. Selçuklu dönemi, Osmanlı dönemi ve Cumhuriyet dönemi baş süslemeleri ve giyim kuşamı hakkında bilgiler vermektedir. Anadolu’da geleneksel giyim kuşam içerisinde bedene ve başa giyilenler hakkında bilgiler vermektedir. Amasya ili günlük kadın giyimi, baş süslemeleri, giysi parçaları, bele ve ayağa giyilenler, takılar ve süsler hakkında bilgiler vererek, günlük erkek giyimi, bele ve ayağa giyilenler hakkında bilgiler vermektedir. Gelin ve tören giysileri hakkında da bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise araştırma çalışmasının evreni, örnekleme, veri toplama araçları ve verilerin analizi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırma survey yöntemine dayalı bir araştırmadır. Survey yöntemi (Saha Araştırması) veya “survey çalışmaları” birinci el özgün veri toplamak amacıyla, kendi doğal ortamında yapılan araştırmalar bu grupta yer almaktadır.

Ayrıca konunun darlığı ve azalması sebebiyle yüz yüze görüşme tekniğinde survey yöntemine ek olarak kullanılmıştır. Eğitim sosyal alanlarda yüz yüze görüşme yöntemi kullanılmaktadır.

Araştırmada, survey yöntemi ile toplanan bilgiler bilgi formlarında, görüşme formu ile toplanan bilgiler tablolar yardımı ile yorumlanmıştır. Ayrıca elde edilen ve yorumlanan veriler ekonomik ve turistik açıdan değerlendirilebilmek için turistik ürün örneklerine de yer verilmiştir. (Söylemez, 2009, s. 54)

Dördüncü bölümde görüşme formlarından ve bilgi formlarından elde edilen veriler aktarılarak yorumlanmaktadır. Başlık örneklerinin turistik obje olarak değerlendirilmesi konusunda bilgileri de aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
239046	SENEM KURNAZ	2009	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti • Görsel/İşitsel Arşiv Taraması	• Alan Araştırmaları • Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Mardin/Midyat'taki Süryani'lerin Halkoyunları ve Oyun Müzikler					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde Mezopotamya uygarlıklarının tarihi hakkında kısa bir bilgi vererek, araştırma çalışmasının amacı ve yöntemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu amaca hizmetle mevcut literatür taranmış, ulaşılabilen yazılı kaynaklar gözden geçirilmiş, kültürün hala devam etmeye çalıştığı Midyat'a gidilerek görüşme, gözlem, görsel ve işitsel kayıtlar yapılarak araştırma desteklenmiştir.

Midyat'ta "Süryaniler" in oynadığı oyunların olup olmadığı sorgulanmış, bulunan oyunlar oynanırken kendilerine has kostümlerin giyilip giyilmediği tespit edilmiştir. Kayıtların doğru kaynaklardan alınmasına özen gösterilmiştir.

Bütün bu çalışmaların sonucu aşağıda "Süryani" kavramı ve kısa tarihi, giyim kuşamları, halkoyunları ve oyun müzikleri başlıkları altında anlatıma sunulmuştur. (Kurnaz, 2009, s. 3)

İkinci bölümde Süryani tanımına başvurarak, Süryani tarihi, göçleri, yerleşim yerleri ve ibadetleri hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde Süryani edebiyatı, görsel sanatları ve şarapçılık hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde Türkiye 'de yaşayan Süryanilerin sosyo-ekonomik ve toplumsal yapılarına değinmektedir.

Beşinci bölümde Süryani halk oyunlarının adım cümlelerini fotoğraflar ile göstererek her adımı betimlemektedir. Oyunların müzik ve ritim notalarını aktararak, kadın ve erkek giyim ve kuşamları hakkında bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümü olan altıncı bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
242453	MUSTAFA KAYA	2009	Yüksek Lisans	• Anatolik/ Fizyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Erciyes Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Farklı Yörelere Oynayan Halk Oyuncuların Fiziksel Parametrelerinin İncelenmesi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde halk bilimi ve halk oyunlarının kısa bir tarihini vererek, araştırma çalışmasının amacını aktarmaktadır.

İkinci bölümde folklorun tanımı ve inceleme alanlarına değinerek, folklorun amaçlarından söz etmektedir. Halk oyunlarının ortaya çıkışı ve Anadolu'daki yeri hakkında bilgiler vererek, Türk halk oyunları türleri ve halk oyunlarının fiziksel aktiviteye katkısı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halay, horon ve zeybek türlerinin tanımı, oyunların genel özellikleri, oyunlarda yapılan hareket cümlelerinden bahsetmektedir.

Üçüncü bölümde ise araştırma gurubu, verilerin toplanması, ölçüm metotları ve istatistiksel değerlendirmeler hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Gönüllü bireylerin tamamına 11 farklı fiziksel ölçüm testi uygulandı. Testlerden önce gönüllülerin çalışmaya sağlık açısından engel bir durumlarının olmadığı gerekli sağlık raporları alınarak teyit edildi. Yapılacak ölçümlerden elde edilecek verilerin yazılacağı çizelgeler hazırlandı. Araştırmacı tarafından testler öncesinde gönüllülere çalışmanın amacı hakkında bilgi verilerek, gönüllülerin uygulama istekleri ve motivasyon düzeyleri yükseltilmeye çalışıldı. Ölçümler öncesi gönüllülere 15 dakika ısınma ve açma-germe egzersizleri yaptırıldı. Gönüllülerin yapılan ölçümlere spor kıyafetleri ile katılmaları sağlandı. (Kaya, 2009, s. 21)

Dördüncü bölümde elde edilen bulgular tablolar şeklinde aktararak, her bir tablo betimlenmektedir.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
253249	SELAMİ AKIŞ	2009	Yüksek Lisans	• Sınıflama (Tür) Çalışması	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarında Tür Sorunu					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde oyun ve halk oyunlarının ortaya çıkışından bahsederek, kültürlerin dinamikliği ve Türk kültürünün dinamizmi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışmasının amacı, yöntemi ve gerekliliğinden bahsederek kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamıştır:

Bu çalışma, kaynak taramasına dayalı bir inceleme çalışmasıdır.

Konuyla ilgili mevcut kaynaklar derlenerek okunmuş ve fişlenmiş; bu fişler görüşlerimle birlikte inceleme olarak yansıtılmıştır.

Bu çalışmada, Türk halk oyunlarındaki tür sorunlarına ilişkin kaynakların yetersizliği araştırma süresince karşılaşılan en önemli sorundur.

Tür konusundaki çalışmaların yetersiz ve eksik kalması, bu konu hakkında uzmanların dışında, yeterli formasyona sahip olmayan kişilerin de hüküm vermesidir. Bu durum böylece içinden çıkılmaz bir hal almıştır. (Akış, 2009, s. 2)

İlk bölümde oyun, dans ve Türk halk oyunları hakkında yapılmış tanımlamalara değinerek, bu kavramları açıklamaktadır.

İkinci bölümde tür tanımlaması yaparak, Türk halk oyunları dışındaki diğer alanlarda yapılan tür tanımlamaları hakkında bilgiler vermektedir. Türk halk oyunlarında Tür tanımlaması yaparak bu güne kadar yapılmış tür tanımlarından söz etmektedir. Halay, Bar, Horon, Zeybek, Karşılama, Kaşık ve ara türler hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise şimdiye kadar yapılan tür sınıflamalarında görülen eksiklikler hakkında bilgiler vererek, Türk halk oyunları tür sınıflamasına yeni bir yöntem önermektedir.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
253378	KEREM CENK YILMAZ	2009	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Sakarya Yöresi Halk Oyunlarının Ezgi ve Ritim Bakımından İncelenmesi					

İki bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde araştırma çalışmasının konusu, amacı, yöntemi, örnekleme hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Yöreye gidilmiş, konusunda uzman kişiler saptanmış ve yazılı kaynaklar toplanmıştır. Araştırmada kullanılan teknikler ise şunlardır;

a) *Gözlem: Yörede oynanan oyunlar tespit edilerek gözlemlenmiş ve oyunları sergileyen kişiler kamera ile kaydedilmiştir. Yöre oyunları, müzikleri ve kıyafetleri incelenmiş; kamera ve fotoğraf makinesi ile kaydedilmiştir.*

b) *Görüşme: Yörede kendi kültürünü benimseyerek yaşayan kişilerle görüşmeler yapılmış ve bilgi toplanmıştır. (Yılmaz, 2009, s. 2)*

İlk bölümde araştırma sahası olan Sakarya hakkında tarihi, coğrafyası, iklimi, bitki örtüsü, nüfusu ve Sakarya’da yaşayan Türkmenler hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde Sakarya bölgesinde oynanan halk oyunlarının oyun, müzik ve ritmik yapıları hakkında genel bir bilgi vermektedir. Sakarya’da oynan her bir oyunun adı, oynanış yeri, oynanış nedeni, oyuncuların cinsiyeti, müzikal yapısı, çalgılarının yapısı, oyunun konusu, kullanılan araçlar, oynama geleneği ve oynanış biçimlerini tablolar şeklinde açıklamaktadır. Listelenen oyunların müzik ve ritim notalarını da aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
253680	ERŞAN KIVRAK	2009	Yüksek Lisans	- Dans Tespiti - Müzik Tespiti - Giyim Kuşam Tespiti - Oyun ve Hareket Analizi	- Alan Araştırmaları - Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Gazipaşa Folklorunda Halk Oyunları ve Geleneksel Giyim Kuşam					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde araştırma sahası olan Gazipaşa hakkında kısa bir bilgi vererek, araştırma çalışmasının amacı, önemi, konusu, kullanılan yöntemler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Yapılan çalışma, alan araştırması niteliğindedir. Önce; ilçede uygulama alanı seçimi için bir ön araştırma çalışması yapılmış, bu çalışma sonucunda gelenek, görenek ve âdetlere bağlı olma, bu değerleri günümüzde yaşatma ve icra etme özelliği taşıyan köyler tespit edilmiştir. Bu ön tespit doğrultusunda alana çıkılmış ve gözlem, yüz yüze görüşme, kayıt ve çözümleme, fotoğraflama ve örnek toplama yöntemleriyle veri derlemeleri yapılmıştır. Sahaya özgün özellikler taşıyan ve çalışma konumuza kaynaklık edebilecek nitelikteki yöre insanları ve mahallî sanatçılarla görüşmeler yapılarak görüntü, ses ve bilgi kayıtları alınmıştır. Özellikle, yörede bulunan eski halk oyuncular, çalgıcılar, ve geleneksel giyim kuşamla ilgili koleksiyon çalışması yapmış folklor tutkunları ile temasa geçilmiş, derlemeler doğrudan kaynaklardan tespit edilmiştir. Çalışma konumuza ilişkin yöre oyunlarının adım ve müzik yapıları ayrıntılı bir şekilde incelenmiş ve kayda geçirilmiştir. (Kıvrak, 2009, s. 3)

İlk bölümde Gazipaşa ilçesinin tarihi, coğrafyası ve geçim kaynakları hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde oyun kavramı ve niteliklerinden bahsederek, oyun türleri ve Türklerde oyun kavramı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Dans tanımı, dansın doğuşu, dans türleri, halk oyunları tanımlamaları ve Türk halk oyunlarının gruplandırılmasından

söz ederek, Türk dans antropolojisinde Sakarya Okulu anlayışı ve esaslarından bahsetmektedir.

Üçüncü bölümde Gazipaşa halk oyunlarının her birinin oyun analizlerini yaparak, geleneksel kadın ve erkek giyim kuşamı hakkında bilgiler vermektedir. Oyunların müzikal yapılarından da bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
253390	YİĞİT HAKAN ÜNLÜ	2009	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Görsel/İşitsel Arşiv Taraması • Oyun ve Hareket Analizi	• Alan Araştırmaları • Tarihsel Araştırmalar • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
İzmir Halk Oyunlarında Ağırlıklı Olarak Kullanılan Temel Hareketler ve Bu Hareketlerde Kullanılan Kasların Tespiti					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde araştırma çalışmasının konusu, önemi amacı, kapsamı ve kullanılan yöntemler hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Konu ile ilgili bibliyografya taraması yapılmış, yazılı belgeler taranmış, kaynak ve uzman kişilerle görüşülmüştür. Kaynak kişilerle yapılan görüşmeler sonunda oyunlar, fotoğraflar ve kayıtlar incelenerek en doğru bilgiye ulaşmak hedeflenmiştir. Temel hareketler belirlenmiş, hareketler önden ve yandan fotoğraflanarak en çok kullanılan kasların tespitine çalışılmıştır. (Ünlü Y. H., 2009, s. 2)

İlk bölümde İzmir ili hakkında coğrafi ve tarihi bilgiler vermektedir.

İkinci bölümünde İzmir halk oyunları hakkında bilgilere değinerek, zeybek kelimesinin kökeni, zeybeklerin soyu, efe ve kızan kelimelerinin anlamı hakkında bilgiler vermektedir. Zeybeklerin Türk olduklarını kanıtlamak için etimolojik, folklorik, ezgisel ve coğrafi kanıtlar ile açıklamaktadır. Zeybek topluluğunun genel yapısı ve dansları hakkında bilgiler vererek, İzmir ili kadın ve erkek oyunlarının listesini ve oyunların yapısal özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise Hürmüz, Koca Ümmet, Ötme Bülbül, Sebai, Somali, Karyolamın Demiri, Meyhaneler ve Zahide Molla oyunlarının adım cümlelerini fotoğraflayarak, her bir hareketin anatomik pozisyonlarını aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
253016	UMUT ERDOĞAN	2009	Yüksek Lisans	• Bibliyografya Taraması • Durum Çalışmaları	• Tarihsel Araştırmalar • Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunlarına Yönelik Yetenek Testlerinin İncelenmesi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde dansın ortaya çıkışı ve günümüze kadar geçirdiği süreç hakkında kısa bir özet vererek, dans ve spor ilişkisi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışmasının konusu, amacı, yöntemi ve gerekliliği hakkında bilgilere değinerek, çalışma sırasında kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmanın yöntemi fonksiyonalist bakış açısıyla kaynak tarayarak derleme tekniğine dayalıdır. Derlenen kaynaklar dans açısından incelenmiş; spor, tıp, müzik gibi bilimlerden faydalanılarak disiplinler arası karşılaştırma yapılmış, bu karşılaştırma sonucu elde edilen veriler dans açısından değerlendirilmiştir. (Erdoğan, 2009, s. 2)

İlk bölümde dans tanımı, dansın doğuşu ve gelişimi, Türklerde dansa değinerek Türkiye’de halk oyunları çalışmaları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde yetenek kavramını açıklayarak, spor dallarında yetenek taraması ve dünyada uygulanan Almanya ve İsveç modelleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Yetenek türleri, eleme, seçme ve belirleme türleri hakkında bilgilere başvurarak, yetenek seçimi aşamaları hakkında bilgiler vermektedir. Yetenek seçiminin spora ilişkin yararları ve sporcuların bazı özellikleri hakkında bilgilere de değinmektedir.

Üçüncü bölümde halk dansları için yetenek seçiminin gerekliliğine değinerek Türk halk oyunları bölümü öğrencilerine yönelik fiziksel uygunluk değerlendirmeleri hakkında bilgiler vermektedir. Dansta yeteneği etkileyen faktörler hakkında çoklu zeka kuramı ve zeka alanlarını etkileyen faktörler hakkında bilgiler vererek, çoklu zeka

kuramındaki alanlar ve dansa yetenek seçimine uygulanması hakkında bedensel, müziksel ve sosyal zekalar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
381466	TANER BOZKUŞ	2010	Doktora	• Psikolojik Araştırma • Sosyolojik Araştırma • Durum Çalışmaları	• Sağlık Araştırmaları • Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Gazi Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
İlköğretim 5. Sınıf Öğrencilerinin Zekâ Gelişimlerine Halk Dansları Çalışmalarının Çoklu Zekâ Boyutunda Etkisi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışmasının problemi, amacı, önemi, sınırlılıkları, varsayımları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde gelişim ve gelişimi etkileyen faktörler olan kalıtım ve çevreden bahsederek, 11 yaş çocukların fiziksel, duygusal, psikomotor, sosyal ve zihinsel gelişimleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Zeka ve zeka kuramları hakkında tanımlamalar yaparak, psikometrik, gelişimsel, biyo-ekolojik ve çoklu yaklaşımlar hakkında bilgiler vermektedir. Çoklu zeka kuramı hakkında tanımlamalar yaparak, sözel, görsel, müzikal, kinestetik, kişisel, kişilerarası, doğacı ve varoluşçu zeka tipleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Çoklu zeka alanlarının gelişimine değinerek, halk oyunlarının katkıları hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise araştırma çalışmasının modeli, evreni ve örneklemini hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırma, İlköğretim 5. sınıf öğrencilerinde halk dansları çalışmalarının çoklu zekâ boyutundaki zekâ türlerine etkisini belirlemeyi amaçlamıştır. Bu amaçla Mimar Sinan İlköğretim Okulu 5. sınıf öğrencilerine çoklu zekâ alanlarında kendini değerlendirme ölçeği uygulanmıştır. Deney ve kontrol gruplarına uygulanan ön testler sonucunda eşitleme yapılarak, çalışmalar öncesinde her iki grubunda eşit seviyede olduğu tespit edilmiştir. Daha sonra yapılan çalışmalar sonucunda, deney grubu ve kontrol grupları arasında çoklu zekâ boyutundaki zekâ türleri açısından farklılıklar karşılaştırılarak araştırmanın problemine yanıt verilmeye çalışılmıştır.

(Bozkuş, İlköğretim 5. Sınıf Öğrencilerinin Zekâ Gelişimlerine Halk Dansları Çalışmalarının Çoklu Zekâ Boyutunda Etkisi , 2010, s. 50)

Dördüncü bölümde araştırma sonucunda elde edilen veriler tablolar şeklinde gösterilerek, her bir tablo betimlenmektedir.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
263257	FÜSUN AŞKAR	2010	Doktora	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türkiye'nin Uluslararası Tanıtımında Artistik İmaj: “Anadolu Ateşi” Örnek Olayı					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde imaj kavramı ve sanatsal ürünler içerisinde imaj kavramı hakkında bilgiler aktararak araştırma çalışmasını özetlemektedir. Araştırmacı, çalışmanın konusunu şu şekilde açıklamaktadır:

Artistik imajın yaratılması sürecinde halkla ilişkilerin işlevlerini ortaya koymak, uluslararası çapta imaj oluşumunda işlevi olan dans sanatının, ülke imajı oluşturulmasına katkılarını sorgulamak, sanatsal organizasyonlarda tanıtım ve pazarlama stratejilerinin önemini irdelemek, sanat etkinliklerinin (özellikle sahne sanatlarının) iletişim yönetimindeki yerini ve önemini vurgulamak, sanatsal bir etkinliğin organizasyon sürecinin, bu sürecin sonuçlandığı nokta olan sahne kavramının ve etkileşimli iletişim uygulamalarında sahne tasarımının önemini açığa çıkarmak gibi konular çalışmanın amaçlarını oluşturmaktadır. (Aşkar, 2010, s. 3)

İlk bölümde kişisel ve kurumsal imaj hakkında bilgilere başvurarak, marka imajı ve ülke imajı hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde sanatsal iletişimde sanatçı, sanat eseri, sahne, etken ve edilgen seyirci ve geri bildirim hakkında bilgiler vererek, sanatsal iletişime engel olan faktörler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Artistik imajın yapısal içeriği ve popüler kültürün etkisi hakkında bilgilere başvurarak, sahne tasarımında görsel ve işitsel unsurların kullanılmasından söz etmektedir.

Üçüncü bölümde ise Anadolu Ateşi örnek olayının organizasyonel yapısına değinerek, planlama, yapılanma, halkla ilişkiler, tanıtım ve pazarlama süreçleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Anadolu Ateşinin yurtiçi ve yurtdışı turneler ile ülke imajına katışı hakkında da bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
285900	BAŞAK ÜRKMEZ	2010	Sanatta Yeterlik	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Hipermedya İle Seyirlik Köy Oyunlarının Ortak Etkileşimlilik Özellikleri					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde anlatının özellikleri ve anlatı oluşumunda gerekli unsurlar hakkında bilgiler ve tanımlamalar aktarmaktadır. Anlatının insanlığın var oluşundan beri teknoloji ile doğru orantıda yaşadığı evrimler hakkında tarihsel bilgiler vermektedir. Araştırmacı, yaptığı çalışmanın yöntemini şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışmada, etkileşimli olarak tanımlanan seyirlik köy oyunları ve hipermedya incelenmiş ve bu yapıların anlatı olup olmadıkları sorgulanmıştır. Her iki yapı anlatı olarak kabul edilerek, seyirlik köy oyunları ve hipermedya örnekleri karşılaştırılmış, yapısal benzerlikleri belirlenmiştir. Etkileşimlilik kavramı kapsamında ortak anlatı yapıları ve özelliklerine ilişkin ilginç sonuçlar ortaya çıkarılmıştır. (Ürkmez, 2010, s. 10)

İkinci bölümde hipermedya tanımına başvurarak, arabirim ve hipermedya türleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Çevrimiçi ve çevrimdışı oyunlar, sanal gerçeklik, simülasyon, kiosklar ve bilgisayar oyunu tasarımı hakkında bilgiler de aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise seyirlik köy oyunlarının tanımına başvurarak, seyirlik köy oyunlarının sınıflandırılabilir içerikleri, ortak motifleri ve oyunların onarımları hakkında bilgiler vermektedir.

Dördüncü bölümde hipermedya ile köy seyirlik oyunlarının ortak özellikleri olan zaman, etkileşim, oyun, roller, cinsiyet ve anlatı yapıları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
257717	MELTEM AĞIR	2010	Yüksek Lisans	• Bibliyografya Araştırması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Gazi Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Danslarındaki Dönüş Figürü Üzerine Halkbilimsel Bir İnceleme					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde dansın ortaya çıkışı, işlevleri, iletişimsel gücü, sembolik unsurları hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışması hakkında kısa bir özet aktarmaktadır. Ayin, büyü, dans, oyun ve halk dansları hakkında açıklamalarda bulunmaktadır. Araştırmacı, yaptığı çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Ted Andrews'in Büyüsel Dans Teknikleri adlı kitabından "bir güç aracı olarak beden, büyüsel dans öğeleri ve çember dansları" konuları ön plana çıkartılarak dönüş hareketinin danstaki yeri irdelenecektir. Döngüsel dansların inisiyasyon kavramıyla olan bağlantısını irdelemek için Joseph Campbell'in *Kahramanın Sonsuz Yolculuğu* kitabından değerlendirmeler yapılacaktır. Tezin ilerleyen bölümlerinde dansın tarih içerisindeki kültürel ve inançsal gelişimine değinmek için James Frazer'in *Altın Dal* ve Bronislaw Malinowski'nin *Büyü, Bilim ve Din* adlı kitaplarından yararlanılarak dans kavramının ayin törenlerindeki rolü ve arketip törenlerde dansın ayinde kullanımı, ayin ve büyüünün tatbikiinde dansın bir eylem olarak sözden daha baskın ve işlevsel nasıl bir görev yüklendiği irdelenecektir. Bu aşamadan sonra oyun, dans ve halk dansları kavramları ön plana çıkartılarak toplum tarafından bu terimlerin nasıl algılandığı, kodlandığı ve adlandırıldığı tartışılacaktır. (Ağır, 2010, s. 2)

İlk bölümde Mitos ve Kosmosun dans figürlerine etkisi ve dansta dönüş hareketi hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde Semah, Sema ve Sinsin danslarının gelişimini etkileyen Orta Asya şaman kültürü, Anadolu kültürlerinin dansları ve İslamiyet'in etkisi hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde Türk halk danslarındaki Semahlar, Semalar ve Sinsin oyunlarındaki dönüş hareketleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
257472	SEHER ERKAN	2010	Yüksek Lisans	• Görsel/İşitsel Arşiv Taraması • Kültürel Davranış Tespiti	• Alan Araştırmaları • Tarih Araştırması
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Danslarında Köçeklik Geleneği					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde köçek kelimesinin anlamı ve toplumsal yapı içerisindeki algısı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Tarihsel süreç içerisinde köçeklik kurumunun yeri ve geçirdiği süreçler hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasının kısa bir özetini aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Köçeklik geleneğinin Türk Halk oyunları içerisindeki konumunu konu alan bu çalışmada karşılıklı görüşme yöntemi, gözlem yöntemi ve tarihsel yöntemden faydalanılmıştır. (Erkan S. , 2010, s. 5)

İlk bölümde Anadolu’da yaşayan uygarlıklar ile köçeklik geleneği arasındaki ilişkilere değinerek, eski uygarlıklarda kılık ve rol değiştirme gelenekleri hakkında bilgiler vermektedir. Tarihsel süreç içerisinde köçekliğin yaygın olduğu bölgeler hakkında da bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde Osmanlı döneminde eğlencelerde köçek gösterileri, köçek müzikleri, köçek giyim kuşamı ve yaşamış ünlü köçekler hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde Türk halk oyunlarında köçeklik geleneğinin yeri, köçeklikte kullanılan deyim ve terimler, köçek danslarında kullanılan müzikler ve giyim kuşamlar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde Türkiye’de köçekliğin yaygın olduğu Kastamonu, Bolu, Kırşehir, Sinop ve Zonguldak’taki köçeklik gelenekleri hakkında bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
265750	MUSTAFA EMRE TUFAN	2010	Yüksek Lisans	• Müzik Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Erciyes Üniversitesi		Güzel Sanatlar Enstitüsü			
Tez Adı					
Manisa Yöresine Ait Zeybek Ezgilerinin İncelenmesi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan üçüncü bölümde, dans ve halk oyunlarının ortaya çıkışı, halk oyunlarına eşlik eden ezgiler ve tarihçesi, zeybek tanımı ve zeybek ezgilerinin özellikleri hakkında bilgi ve tanımlamalara yer vermektedir. Araştırma çalışmasının kısa bir özetini vererek, araştırmanın önemi, konusu ve yöntemleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırma betimsel nitelikte olup Manisa yöresine ait zeybek ezgileri usul, ses sahası ve dizi isimlendirilmesi yönünden incelenmiş ve genel bir değerlendirme sonrasında durum tespiti yapılmaya çalışılmıştır. Analiz edilen notalar müzik arşiv kayıtları ve yöre icracılarının ulaşılabilen ses kayıtları ile de incelenmiş, bu ezgilerin icra ve nota yazım farklılıkları değerlendirmeye yansıtılmıştır. Yapılan analizlerde hem Türk klasik müziğinin hem de Türk halk müziğinin genel olarak kabul gören perde isimleri ve değiştirici işaretleri kullanılmıştır. Zeybek ezgileri incelenirken kullanılan dizilerin isimlendirilmesinde ise hem Türk halk müziğindeki ayak isimleri hem de ayak isimlerine karşılık gelebilecek Türk klasik müziğindeki makam isimleri kullanılmıştır. (Tufan, 2010, s. 13)

İkinci bölümde Manisa ili zeybeği olarak tanımlanan 59 adet zeybek ezgisi incelenerek nota ve yapısal olarak betimlenmektedir.

Sonuç bölümü olan üçüncü bölümde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
264027	OZAN KURGEN	2010	Yüksek Lisans	• Müzik Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
İzmir ve Çevresi Zeybek Oyunlarına Eşlik Eden Geleneksel Çalgı Takımları					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde Anadolu kültürü ve zeybek kültürü hakkında bilgilere başvurarak, zeybeklik kurumu ve zeybek bölgesi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Zeybek dansı ve eşlik eden ezgiler hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasının bir özetini aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışmada zeybeklerin tarihi süreç içerisinde oluşum nedenleri, değişimi ve bu değişim sonucunda ortaya çıkan farklılıkları araştırmak için tarihsel yöntemden yararlanılacaktır. Çalgı takımlarının yöre oyun ve müziklerine etkisini incelemek için işlevsel yöntem kullanılacaktır. Şahsen katıldığım alan araştırmaları dışında, görsel ve yazılı verilerin toparlanması için gözlem ve görüşme tekniklerinden faydalanılacaktır. (Kurgun, 2010, s. 5)

İlk bölümde zeybeklik tanımı ve tarihçesinden söz ederek, zeybeklik kurumu hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde İzmir il merkezi, Bergama ve Soma, Menemen, Ödemiş, Cumaovası, Karaburun merkezli zeybek oyunları ve zeybek ezgileri hakkında bilgiler vererek, İzmir ve çevresinde oynanan zeybek oyunlarının bir tablosunu aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde “Çalgı Takımı” kavramını açıklayarak çalgı takımı çeşitleri ve bunları oluşturan enstrüman ve enstrüman grupları hakkında bilgiler vermektedir. Çalgı takımlarının yetişme süreci, eğitimi ve mesleki örgütlenmesi hakkında bilgiler vererek, oyuncu ve müzisyen ilişkisi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
273127	FATİH MEHMET SÜRMELİ	2010	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Ege Bölgesi Zeybek Oyunlarının Adlarına Göre Tasnifi ve İncelenmesi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde araştırma çalışmasının konusu, önemi, amacı ve kapsamı hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmamızda öncelikli olarak literatür taraması yapılmıştır. Daha sonra Ege Bölgesinde yer alan zeybek türü oyunların yoğun olarak oynandığı 8 tane il (İzmir, Aydın, Muğla, Manisa, Kütahya, Denizli, Afyon, Uşak) gezilmiştir. Bu illerde oynanan oyunlar alanda uzman kişilerden birebir görüşme yöntemi ile incelenmiştir. Ege Bölgesinde oynanan oyunların yöre illerine, cinsiyete, kullanılan oyun araçlarına, eşlik çalgılarına, kişi sayısına oynanma yerlerine, metronomlarına göre incelenmiş ve tablolar hazırlanmıştır (Sürmeli, 2010, s. 2) r.

İlk bölümde Ege Bölgesinde oynanan zeybek oyunları ve alt türleri hakkında bilgiler vererek, zeybek oyunlarının oluşma nedenleri hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde zeybek kelimesinin kökeni, zeybeklerin soyu, efe ve kızan kelimelerinin anlamlarına değinerek, zeybeklerin Türk olduklarına dair kanıtlar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Zeybek topluluğunun genel yapısı ve zeybek dansları hakkında bilgilere başvurarak, zeybeklik kurumu içerisinde ve dışarısında zeybek dansları hakkında bilgilerden söz etmektedir.

Üçüncü bölümde ise zeybek danslarının illere, cinsiyete, kullanılan oyun araçlarına, eşlik eden sazlara, kişi sayısına, oyunların oynanma yerlerine ve tempolarına göre tasniflerini aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
265916	MEHMET KÜRŞAD TÜRKAY	2010	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
İzmir İli Cumaovası Yöresi Zeybeklerinin Ezgi ve Ritim Yapısı Bakımından İncelenmesi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde araştırma sahası olan İzmir ve Cumaovası hakkında kısa bir bilgi vererek, araştırma çalışmasının konusu, önemi, amacı, kapsamı ve yöntemleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Yöreye gidilmiş, konusunda uzman kişiler saptanmış ve yazılı kaynaklar toplanmıştır. Araştırmada kullanılan teknikler ise şunlardır;

a) *Gözlem: Yörede oynanan oyunlar tespit edilerek gözlemlenmiş ve oyunları sergileyen kişiler kamera ile kaydedilmiştir.*

b) *Görüşme: Yörede kendi kültürünü benimseyerek yaşayan kişilerle ve yöre oyunları hakkında yetkin kişilerle görüşmeler yapılmış ve bilgi toplanmıştır. Görüşülen kaynak kişiler metin içerisinde (K). harfiyle numaralandırılmak suretiyle (K1, K2...). gösterilmiştir. Kaynaklar kısmında ilgili kişinin açık künyesi belirtilmiştir. (Türkay, 2010, s. 2)*

İlk bölümde araştırma sahası olan Cumaovası hakkında tarihi, coğrafi ve demografik yapısı hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde Zeybeklik kurumuna değinerek, zeybekliğin ortaya çıkışı ve izmir ilindeki zeybekler hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise Türk halk oyunlarında oyun, ezgi ve ritim kavramlarına değinerek, Cumaovası halk oyunları hakkında genel bir bilgi vermektedir. İnce Memet, Soğukkuyu Zeybeği, Abdal Havası, Kemane Zeybeği, Ötme Bülbül Zeybeği, Sabahın Seher Vakti, Harmandalı ve İki Parmak Zeybeği oyunlarının betimlemesini yaparak, müzik ve ritim notalarının analizlerini tablolar şeklinde aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
280004	NURCAN DALKAYA	2010	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Oyun ve Hareket Analizi	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Haliç Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Hatay ve Gaziantep Yörelerinde Oynanan, Kırıkhan Oyununun, Müzik, Ritim, Dans Bakımından Analizi ve Yöresel Uygulanışının Karşılaştırılması					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde, halk bilimi ve halk oyunları hakkında kısa bir bilgi vererek, yapılan çalışma hakkında kısa bir özet aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Tezin çalışma aşamasında, Hatay ve Gaziantep illerine gidilmiştir. Yörede yaşayan kaynak kişilerle (mahalli uzman oyuncularla ve yöresel ezgileri doğru icra ettiği bilinen mahalli müzisyenlerle) görüşülerek alan araştırması yapılmıştır. Bu görüşmeler sonrasında elde edilen bilgiler hem yazılı olarak kaydedilmiş, hem de görüntü kaydı alınarak tez çalışmasında sunulmuştur. Ayrıca, Türk Musikisi Konservatuvarı Türk Halk Oyunları bölümü akademisyenlerinin (Fikret DEĞERLİ, Fatma SATAR) görüşleri alınmış ve bu bilgilerin ışığı altında değişimleri tespit edilmiştir. (Dalkaya, 2010, s. V)

İkinci bölümde dans tanımı, Türklerde dinsel danslar, halk oyunları vehalaylar hakkında bilgiler vermektedir

Üçüncü bölümde ise Hatay ili ve Kırıkhan ilçesi hakkında tarihi ve coğrafi bilgilere başvurarak, Hatay yöresi halkoyunları ve Kırıkhan oyunu hakkında 1970 öncesi ve sonrası müzik ve ritim çalışmaları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde Gaziantep ili hakkında tarihi ve coğrafi bilgilere başvurarak, Gaziantep yöresinde oynanan Kabalar, Düzler, Şirvaniler, Galatalar, Sallamalar ve Türkülü oyunları hakkında bilgiler vermektedir. Gaziantep bölgesinde oynanan Kırıkhan oyunu müzik ve ritim çalışmaları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Beşinci bölümde Hatay ve Gaziantep’te oynanan Kırıkhan oyununun adım cümlelerinin betimlenmesine ve karşılaştırılmasına yer vermektedir.

Sonuç bölümü olan altıncı bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
273135	ESİN YANIK	2010	Yüksek Lisans	• Sosyolojik Araştırma • Psikolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Dans ve İletişim					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde dans ve iletişim arasındaki ilişkiden bahsederek, araştırma çalışmasının konusu, kapsamı, amacı ve yöntemi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmada “tarama (survey) modeli” uygulanmıştır.

Tarama modeli; geçmişte veya hâlihazırda mevcut olan bir durumu (olay, kişi, nesne) kendi şartları içinde olduğu gibi tanımlamayı amaçlayan araştırma modelleridir. Bu tür araştırmalar, kaynak araştırması, tarih araştırması ve alan araştırması diye de ifade edilirler. Tarama modellerinde değişik betimleme yöntemleri birlikte kullanılabilceği gibi problemin özelliğine ve araştırmanın amacına göre sadece bir betimleme yöntemiyle de araştırma yürütülüp sonuçlandırılabilir. Tarama modellerinde teknik zenginliği, araştırmada muhtemel boşluklar ve kör noktalar kalmasını önlemenin en kestirme yoludur. Aynı şekilde bir alan taramasında kullanılacak bütün bilgi toplama ve veri çözümleme teknikleri araştırma sürecinde kullanılmalıdır.

Bu tanımdan yola çıkılarak yapılan araştırmada, konuyla ilgili geniş kapsamlı literatür taraması yapılmıştır. (Yanık, 2010, s. 3)

İlk bölümde İletişim özellikleri, unsurları, iletişim sürecinin işleyişine değinerek, konuşma dili, yazı dili, madde dili, kültür dili ve beden dilinin iletişim aracı olarak kullanılmasından söz etmektedir.

İkinci bölümde kültür ve oyun kavramlarını açıklayarak, dünyada ve Türklerde oyun kavramı ve sınıflandırılması hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise dans kavramı ve tarihi hakkında bilgiler vererek, büyüsel dans, dünyada dans ve Ortaçağ ve Rönesans döneminde Avrupa dansları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türk halk dansları ve Türk halk danslarına katkısı bulunan etmenler hakkında da bilgiler vermektedir.

Dördüncü bölümde grup iletişimi olarak dans hakkında bilgiler vererek, Türk halk danslarında iletişim, sahne dansları ve sahne üzerindeki iletişim, dansın iletişim kodları olan yüz, beden, makyaj, hareket, ritim, müzik, giyim kuşam, aksesuar ve nidalar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türk halk danslarının iletişimden yararlanarak yerine getirdiği işlevler olan dansçının kendisi ve diğer dansçılarla olan iletişimi, müzisyenlerle olan iletişimi, seyirciyle olan iletişimi hakkında bilgiler vermektedir. Dansın kuşaktan kuşağa aktarılmasında iletişimin rolüne değinerek, küreselleşmenin Türk halk danslarına etkisinden bahsetmektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
257486	NAZMİ OĞUZ YILMAZKOL	2010	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti • Oyun ve Hareket Analizi	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Salihli Dombaylı Köyü Geleneklerinde Müzik ve Oyun Uygulamaları					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde dansın ortaya çıkışı ve halk oyunları hakkında bilgilere değinerek, Türk halk oyunlarının ortaya çıkışı hakkında açıklamalarda bulunmaktadır. Araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vererek, araştırma çalışmasının konusu, kapsamı, önemi ve yöntemleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmada, yöre ile ilgili alan araştırmaları yapılırken; öncelikle yörenin oyun ve müzik kültürünün çıkış noktası belirlenmeye çalışılmıştır. Bu amaca ulaşmak için “ Tarihsel Yöntem”i, Yörenin; kültürel, folklorik, ekonomik ve sosyal anlamda geçmişteki ve günümüzdeki konumunu, farkını, belirtmek amacıyla “karşılaştırmalı yöntem”i, Yörede ki geçmiş yıllara ait geleneksel yaşam biçimleri hakkında bilgi edinmek için, hala yaşamakta olan bu geleneği sürdüren kişilerle görüşülmüş, dolayısıyla “görüşme yöntemi” kullanılmıştır. (Demirkol N. O., 2010, s. 14)

İlk bölümde araştırma sahası olan Manisa Salihli ilçesinin tarihi, coğrafi, sosyo-kültürel, ekonomik yapısı hakkında bilgilere başvurarak, Dombaylı köyünde uygulanan inanç ve yerel ağız söylemleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Dombaylı köyünde daha önceden yapılmış halk müziği derlemelerine değinerek, yöredeki halk müziği ürünleri ve geleneksel törenlerde kullanılan çalgılar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise geleneksel Türk halk oyunlarının tarihçesi hakkında bilgiler vererek, Dombaylı köyünde oynanan Türk halk oyunları türleri hakkında bilgiler

aktarmaktadır. Araştırma sahası içerisinde düğünlerde uygulanan temel uygulamalara değinerek 1930-1960, 1960-2000 ve 2000 yılı sonrası düğünlerde oynanan halk oyunları ve düğün gelenekleri hakkında bilgiler vermektedir. Dombaylı köyünde oynanan halk oyunlarının işlevsel ve yapısal analizlerine değinerek, sosyo-kültürel değişimler sonucu yöredeki halk oyunlarındaki değişim hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
273112	DENİZ KÖKTAN	2010	Yüksek Lisans	• Görsel/İşitsel Arşiv Taraması • Durum Çalışmaları	• Tarihsel Araştırmalar • Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarında Yarışma Olgusu ve Yarışma Kriterleri					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde araştırma çalışmasının konusu, amacı, önemi, kapsamı ve yöntemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Türkiye’de yapılan halk oyunları yarışmalarını düzenleyen kurumlar olan Türkiye Halk Oyunları Federasyonu, Milli Eğitim Bakanlığı, Gençlik Spor Genel Müdürlüğü ve Kültür Bakanlığı’nın yarışma kural ve kriterlerinin yıllara göre tespiti yapılmıştır. Uygulanan kural ve kriterler tablolar halinde çalışmaya eklenmiştir. Daha sonra bu tablolar incelenerek, yarışmalarda uygulanan kurallar yıllar esas alınarak birbiriyle mukayese edilerek yeni tablolar halinde ortaya koyuldu. Aynı şekilde giysi, müzik ve oyun kriterleri esas alınarak kurumlar bazında mukayese yapıldı ve tablolar halinde sunulmuştur. (Köktan, 2010, s. 2)

İlk bölümde oyun, dans ve halk oyunları kavramlarını tanımlayarak, her bir kavramın sınıflandırma yöntemleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türk dans antropolojisinin Sakarya Okulu anlayışını açıklamaktadır.

İkinci bölümde Türk halk oyunları yarışmalarının tarihçesinden bahsederek, halk oyunları ile ilgilenen Milli Eğitim Bakanlığı, Gençlik ve Spor Bakanlığı, Türkiye Halk Oyunları Federasyonu, Kültür Bakanlığı VAKSA, Kültür ve Turizm Bakanlığı Mahalli Yarışmalar hakkında yarışma kuralları ve esasları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Her bir kurumun yarışma kriterlerini de aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise araştırma çalışmasını oluşturan bu kurumların yarışma kuralları ve kriterleri karşılaştırılmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
265927	ŞİRİN DİNÇAR	2010	Yüksek Lisans	• Terminoloji ve Sözlük Çalışması	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Sportif Faaliyet Alanı Olarak Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Terimler					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde terim sözcüğünün tanımlamasına başvurarak, sportif faaliyet olarak halk oyunları hakkında açıklamalarda bulunmaktadır. Araştırma çalışmasının amacı, konusu, yöntemi, önemi, evreni ve örnekleme hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Türk halk oyunları, kaynak ile arşiv ve kısmen alan araştırmasına dayalıdır. Bununla ilgili kaynaklar ve arşivler taranarak terimler toplanmış mülakat tekniği ile kaynak kişiler ve uzmanların görüşlerine başvurulmuştur. (Dinçar, 2010, s. 2)

İlk bölümde spor ve halk oyunlarının genel ve temel amaçları hakkında bilgiler vererek, sosyalleşmeye olan katkılarından bahsetmektedir.

İkinci bölümde spor terimleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise spor dalları olan Atletizm, Basketbol, Binicilik, Bisiklet, Boks, Eltopu(Hentbol), Futbol, Güreş, Halter, Judo, Kano, Masa Tenisi, Sutopu, Tekvando, Tenis ve Voleybol hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde oyun, halk oyunları ve dans hakkında tanımlamalarda bulunmaktadır.

Beşinci bölümde Türk halk oyunlarının tanımına başvurarak, terim tanımı yapmaktadır. Türk halk oyunlarında kıyafetlerde, Takı ve aksesuarlarda, oyun için oyuncuların kullanılan ve oyuncular için kullanılan terimler şeklinde tasnif ederek sözlük çalışmasında bulunmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir zet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
264414	NİZAMETTİN GÜLER	2010	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
İstanbul İlinde Milli Eğitime Bağlı Olan Okullarda Çalışan Halk Oyunları Usta Öğreticilerinin Yeterliklerinin İncelenmesi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, birinci bölümü olan giriş bölümünde halk oyunları tanımlamasına başvurarak, Türkiye’de halk oyunlarının akademikleşmesi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışmasının amacı, sınırlılıkları, evreni, örnekleme ve yöntemi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırma Tekniği olarak “Anket Tekniği” kullanılmış ve araştırmanın konusu olan Halk Oyunları Eğitimcilerinin Yeterlilikleri’ni ölçebileceği düşünülen bir ölçek (Anket-Ek.5) geliştirilmiştir. Halk Oyunları Eğitimcilerinin Yeterlilikleri ölçülmeye çalışıldığı bu ankete katılan eğitimcilerin vermiş oldukları yanıtlarında samimi oldukları varsayımından hareketle sonuçlar Tablolar halinde bulgular bölümünde verilmiştir. Bu bulgular ve yorumlar doğrultusunda son bölümde sonuçların yanı sıra bundan sonraki çalışmalar için tartışma konuları ortaya konduğu gibi, bazı önerilerde bulunulmuştur. (Güler, 2010, s. 15)

İkinci bölümde yapılan anket çalışması sonucu elde ettiği verileri tablolar şeklinde göstererek, sorulan her soruyu başlıklar halinde aktararak betimlemektedir.

Sonuç bölümü olan üçüncü bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
273072	ÖZGÜR AKAN	2010	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Tekirdağ Yöresi Halk Oyunları Müzikleri ve Ritim Notalarının İncelenmesi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümünde araştırma sahası olan Tekirdağ halk oyunlarının tarihsel süreci hakkında kısa bir bilgi vererek, araştırma çalışmasının konusu, önemi, amacı, kapsamı ve yöntemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Tez konusu kapsamında alan araştırması yapmak üzere yöreye gidilmiş, konusunda uzman kişiler saptanmış ve yazılı kaynaklar toparlanmıştır. (Akan, 2010, s. 2)

İlk bölümde araştırma sahası olan Tekirdağ hakkında tarihsel, coğrafi ve demografik bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde halk oyunları hakkında genel bir bilgi vererek, Tekirdağ yöresi halk oyunları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Tekirdağ halk oyunlarına eşlik eden müzisyen topluluklarına değinerek, Tekirdağ halk oyunlarında giyilen erkek ve kadın giyim kuşamından söz etmektedir. Tespit ettiği 61 adet oyunun yapısal özelliklerini her oyun için ayrı tabloda aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde tespit edilen 61 oyunun ezgi ve ritim notalarını aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
273057	HİKMET ÇALIŞKAN	2010	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Milli Eğitim Sisteminde Türk Halk Oyunlarının İşlevselliği					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde halk oyunlarının psikolojik ve sosyal işlevleri hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasının konusu, amacı, önemi, sınırlılıkları ve yöntemi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Yapılan araştırmada kaynak tarama yöntemi ve okul idarecileri ile Beden eğitimi öğretmenlerinin konuya ilişkin verilerini toplamak amacıyla anket uygulanmıştır. Anket soruları konu uzmanı öğretmenlerin fikirleri alınarak hazırlanmıştır. Anket öncelikle 20 kişilik bir denek gruba uygulanmış olup tutarlı sonuçlar alınınca genel denek gruplarına uygulanmıştır. Sorulara verilen tutarsız cevapların bulunduğu anketler elenerek atılmıştır. Uygulanan anket sonucunda elde edilen bilgilerden yararlanılarak yapılan analizler doğrultusunda Milli Eğitim Sistemimiz içerisinde Türk halk oyunlarımızın işlevselliği incelenmiştir. (Çalışkan, 2010, s. 4)

İlk bölümde oyun tanımına başvurarak, Türklerde oyun ve oyunun sınıflandırılması hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Türk halk oyunları tanımlaması yaparak, Türk halk oyunlarının tarihçesi ve Türk halk oyunlarının sınıflandırılması hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde ise Cumhuriyet öncesi ve sonrası halk bilimi ve halk oyunları çalışmalarından söz ederek, günümüz Milli Eğitim sisteminde Türk halk oyunlarının yeri ve işlevi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde ise araştırma çalışmasında uygulanan anket sonuçlarını tablolar şeklinde aktararak her bir tablo hakkında betimlemelerde bulunmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
265860	MEHMET ZAKİR ALP	2010	Yüksek Lisans	• Anatomi/ Fizyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunlarının Ritim Duygusu, Reaksiyon Zamanı ve Vücut Kompozisyonunun Gelişimi Üzerine Etkisi					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde ritim tanımına başvurarak, dans ve ritim ilişkisi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışmasının konusu, amacı, önemi ve gerekliliği hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İlk bölümde Türk halk oyunlarının sınıflandırılması hakkında bilgiler vererek, Bar, Karşılama, Hora, Halay, Zeybek, Kaşıklı Oyunlar ve Horon türlerinin tanımlamalarını yapmaktadır.

İkinci bölümde ritim tanımlaması yaparak, ritim sınıflaması ve ritim yeteneği hakkında bilgiler vermektedir. Dalcroze Müzik Öğretim Yöntemi hakkında bilgiler vererek, bu yöntemin üç temel aşaması olan Euroritmics, Kulak Eğitimi ve Doğaçlama hakkında bilgiler aktarmaktadır. Dalcroze ve ritim eğitimine değinerek, halk oyunları ve ritimden söz etmektedir.

Üçüncü bölümde vücut kompozisyonunu etkileyen faktörlere değinerek, vücut kompozisyon ölçümleri hakkında bilgiler vermektedir. Esneklik ve bağlı olduğu faktörleri tanımlayarak, esnekliğin yetersiz gelişimi, geliştirmede kullanılan metotlar, gelişimini etkileyen faktörler ve halk oyunları ile olan ilişkisi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Vücut yağ oranının önemine de değinmektedir.

Dördüncü bölümde ise reaksiyon zamanına değinerek, basit ve karmaşık reaksiyon zamanlarını tanımlamaktadır. Reaksiyon zamanını etkileyen faktörler hakkında

bilgiler vererek, hareket zamanı ve tepki zamanı arasındaki ilişki hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Beşinci bölümde ritim duygusunun, esneklik, boy ve kilo, reaksiyon zamanı, deri altı yağ kalınlığı ölçümleri hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Deneklere, halk oyunlarına başlamadan önce ön test olarak ölçümler yapılmış, daha sonra 16 haftalık süre sonunda son test ölçümleri alınarak değerlendirmeler yapıldı. Birinci ölçüm ve ikinci ölçüm arasındaki farklılığın tespiti için Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi ve Paired sample t-test(İlişkili örneklem t-testi) Sıralar Testi uygulandı. Bu çalışmada istatistiksel sonuçların elde edilmesi için SPSS paket programı kullanıldı. İlgilenilen değişkenler arasındaki anlamlılık değerleri $p<0,01$ ve $p<0,05$ olarak belirlendi. (Alp, 2010, s. 50)

Altıncı bölümde elde ettiği test sonuçlarını aktararak betimlemektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
260567	ERTUĞRUL KİRDİŞ	2010	Yüksek Lisans	• Anatomiik/ Fizyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Selçuk Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunları Çalışmalarının Denge Performansına Etkisi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümde denge tanımlaması yaparak, denge ve spor dallarındaki önemi belirtmektedir. Halk oyunları tanımlaması yaparak, halk oyunlarının sınıflandırılması, Bar, Halay, Hora ve Karşılama, Kaşıkli Oyunlar, Davullu Oyunlar, Horan, Sallama ve Zeybek türleri hakkında tanımlamalar ve açıklamalar yapmaktadır. Halk oyunlarının motorik özellikleri olan Kuvvet, Sürat ve Dayanıklılıktan söz ederek, statik denge ve dinamik denge hakkında bilgiler aktarmaktadır. Dengenin biyomekaniğine değinerek, denge fizyolojisini sağlayan Görsel sistem, İşitsel sistem ve Somatosensorik sistem hakkında bilgiler vermektedir. Dengenin kontrollü, dengenin değerlendirilmesi, dengeyi etkileyen faktörlere değinerek, spor ve denge arasında ilişki hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde araştırma çalışmasında kullanılan materyal ve yöntemler hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Deneklerin denge performansının tespiti için dominant bacak üzerinde gözler açık ve gözler kapalı postural stabilite (PS) ve çift bacak üzerinde stabilite sınırları (LOS, Limits of stability) testi uygulandı. Denekler teste uygun bir spor kıyafetiyle ve yalın ayak olarak katıldılar. Testler öncesinde öğrenme etkisini en aza indirebilmek için deneklerin yeteri kadar deneme yapmalarına müsaade edildi. Gözler açık dominant bacak PS testinde BBS direnci 8 olacak (level 12'den level 1'e) şekilde ayarlandı. Dominant bacak, deneklere "bir topa vururken hangi ayağınızı kullanırsınız" sorusu yöneltilecek belirlendi. Test öncesinde deneklerin ayak koordinatları tespit edilerek tüm testlerde aynı koordinatlar kullanıldı. Denekler dominant bacak üzerinde, dizleri hafif flexionda (yaklaşık 45 derece), diğer

bacak dizden 90 o fleksiyonda ve kollar göğüste çapraz olacak şekilde testi uyguladılar. Test sırasında ekran kapatıldı ve deneklerin yaklaşık bir metre uzaklıkta ve göz hizasında bulunan sabit bir noktaya bakmaları istendi. Gözler kapalı dominant bacak PS testinde de aynı duruş pozisyonu gerçekleştirildi ancak test sırasında gözler kapatıldı. Her iki testinde süresi 30 sn olarak ayarlandı. Her bir test 3 kez tekrar edilerek uygulandı ve elde edilen sonuçlar cihaza kaydedildi. (Kirdiş, 2010, s. 27)

Üçüncü bölümde araştırma sonucu elde edilen veriler aktarılmaktadır.

Dördüncü bölümde benzer konuda farklı alanlarda yapılan çalışmalar ile karşılaştırmalar yapılmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
253041	ŞAFAK PEHLEVAN	2010	Yüksek Lisans	• Sosyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Zihinsel Engelli Çocukların Sosyalleşmelerinde Türk Halk Oyunlarının Etkisinin Araştırılması					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması giriş bölümün engel ve zihinsel engel tanımlamaları yaparak, araştırma çalışmasının konusu, amacı ve önemi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İlk bölümde zihinsel engelliliğin tanımını yaparak, doğum öncesi, sırası ve sonrası oluşan zihinsel engelliliğin nedenlerini açıklamaktadır. Zihinsel engelliliğin sınıflaması ve IQ dereceleri hakkında bilgiler vererek, zihinsel engelli çocukların özellikleri ve tedavisi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Zihinsel engellilerde özel eğitime değinerek, özel eğitim tarihçesi hakkında ayrıntılı bilgi vermektedir. Türkiye’de özel eğitim tarihinden söz ederek, özel eğitim ilkeleri, özel eğitimde erken eğitim ve zihinsel engellilerde öğretim yöntemleri hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde sosyalleşme tanımı yaparak, nesnel ve öznel anlamda sosyalleşmeyi açıklamaktadır. Sosyalleşme süreçleri hakkında bilgiler vererek, sosyalleşmeye etkisi olan aile, okul, arkadaş ilişkileri, oyun ve televizyon hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde oyun tanımlamasına başvurarak, oyunun nitelikleri, türleri ve Türklerde oyun kavramı hakkında bilgiler vermektedir. Dans tanımlaması yaparak, dans türleri ve halk oyunları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde zihinsel engelli çocuklarda beden eğitimi ve beden eğitiminde dikkat edilmesi gereken hususlar hakkında bilgiler vererek, beden eğitimi aşamaları ve

zihinsel engellilerin beden eğitimi programı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Sporun zihinsel engelli çocuklara sağlayacağı sosyal ve psikolojik faydalar hakkında da bilgiler aktarmaktadır.

Beşinci bölümde araştırma sırasında kullanılan yöntemler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Öncelikli olarak belirlenen okulda halk oyunları çalışmalarına başlayabilmek için okul mevcudu üzerinden homojen bir grup oluşturabilmek adına, velilere sosyal tanıma anketi dağıtıldı. Toplanan anketler sonucunda öğrenciler arasından 12 kişi belirlendi. Belirlenenler arasından 4 öğrenci IQ 70 - 55 Hafif Derecede Zihinsel Engellilik (Eğitilebilir) seviyesinde, 4 öğrenci IQ 55 - 35 Orta Derecede Zihinsel Engellilik (Öğretilebilir) seviyesinde, 4 öğrenci de IQ 35 - 25 Ağır Derecede Zihinsel Engellilik seviyesinde olmak üzere homojen bir grup oluşturuldu. Bu öğrencilere 12 haftalık halk oyunları programı uygulanmadan önce ve sonra “ Sosyal Becerileri Değerlendirme Anketi “ uygulandı. Anket sonuçları Kruskal - Wallis istatistik yöntemine göre karşılaştırıldı ve yorumlandı. (Pehlevan, 2010, s. 56)

Elde edilen veriler tablolar halinde gösterilerek betimlenmektedir

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
324828	TANJU KANBERTAY BOZKURT	2010	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Ankara Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
İlköğretim Öğrencilerine Halk Dansları Öğretiminde Yaratıcı Drama Yöntemi Kullanılmasının Değerlendirilmesi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde sanat eğitime vurgu yaparak, sanat eğitiminin önemi ve gerekliliği hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk bilimi ve halk oyunları tanımlamalarına başvurarak, halk oyunları eğitiminde karşılaşılan problemler ve eksiklikler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının amacı, önemi ve sınırlılıklarından bahsetmektedir.

İkinci bölümde halk danslarının türleri ve sınıflama çeşitlerinden söz ederek, halk danslarında kullanılan giyim kuşam ve temel çalgılar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Yaratıcı drama tanımlamasına başvurarak, halk dansları ve yaratıcı drama arasındaki ilişkiyi açıklamaktadır. Halk dansları öğretiminde kullanılan temel sistemlerden söz ederek, Artvin yöresi halk oyunlarını örnek olarak açıklamaktadır.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının yöntemi ve modeli hakkında bilgiler vererek, verilerin toplanması hakkında bilgiler aktarmaktadır. araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Yaratıcı drama ve halk dansları arasındaki ilişkinin saptanması; Artvin yöresi danslarının özellikleri ve öykülerini belirlemeye yönelik çalışmalardan elde edilecek verilerin kullanılmasına dayalı olarak yapılacak olan bu çalışma tarama modelinde betimsel bir araştırmadır. (Bozkurt, 2010, s. 45)

Dördüncü bölümde araştırma çalışmasında uygulanan anket sonuçlarını tablolar şeklinde göstererek, her bir tabloyu betimlemektedir.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrutusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
304055	AHMET SELİM DOĞAN	2011	Doktora	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Atatürk Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Erzurum İli Halay Oyunları Üzerine Bir İnceleme					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde oyun tanımını yaparak, halk oyununu oluşturan temel unsurlar hakkında açıklamalar yapmaktadır.

İlk bölümde araştırma sahası olan Erzurum ili hakkında tarihi, coğrafi ve demografik bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde derleme yapılan Hınıs, Oltu, Olur ve Şenkaya ilçeleri hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışması sırasında kullanılan yöntemler hakkında bilgiler vererek, derleme sırasında yöneltilen sorular, derleme süresi, derlenen oyunlar ve kaynak kişiler hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmamızda alan araştırmasının gözlem ve görüşme metodu uygulanmıştır. Çalışma yapılacak bölgelerin tespitinin ardından, bölge hakkında yayınlanmış eserlerin taranmasının ardından sahada önceden belirlenen kaynak kişilerle görüşme metodu yoluyla derleme yapılmıştır. (Doğan A. S., 2011, s. 18)

Üçüncü bölümde Erzurum halk oyunları hakkında yazılmış kitaplar, dergiler, lisansüstü tezler ve derleme çalışmaları hakkında bilgiler vermektedir.

Dördüncü bölümde Erzurum halk oyunlarını şehir ve köy oyunları olarak sınıflayarak, oyun türleri olan bar ve halaylardan bahsetmektedir.

Beşinci bölümde Hınıs oyunları olan Ağır Bar (Üç Ayak), Koçeri, Çepki, Ninnarano, Hannayı, Dello, Temirağa, Yakuştı, Silvan, Oltu Oyunları olan Ağır Bar (Sarhoş Barı), Hesiko, Eller Barı, Temürağa, Aşıрма, Tamzara, Jandarma, Olur Oyunları

olan Kamilo, Makas, Uzundere (Göle Bitlisi), Hezali, Kısa-Uzun Garampet(Garabet), İkinci Bar, Tillara, Gaçke, Dellolar, Temür Ağa, Hoşbilezik, Nare, Oy Amman, Dade, Şenkaya Halayları olan Kamilo, Kısa-Uzun Karampet (Garabet), Şenkaya Karampeti, Hoşbilezik, Temirağa, Portakal, Makas, Jandarma, Aşırtma, Kasap oyunlarının oynanış şeklini betimlemektedir. Tespit edilen tüm oyunların ezgi ve makam yapıları hakkında bilgiler vererek, ritim yapıları hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır. Oyun giysileri hakkında da bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
289467	FERRUH ÖZDİNÇER	2011	Doktora	• Oyun ve Hareket Analizi • Müziksel Analiz • Program Geliştirme • Görsel/İşitsel Arşiv Taraması	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları • Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Dokuz Eylül Üniversitesi		Güzel Sanatlar Enstitüsü			
Tez Adı					
Anadolu Köy Seyirlik Oyunlarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde Yöntem Önerisi ve Bir Uygulama Örneği					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde köy seyirlik oyunlarının ortaya çıkışı, tarihsel süreç içerisinde geçirdiği evrimler, yapısal özellikleri hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışmasının amacı ve öneminden bahsederek, çalışmanın özetini aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışmada farklı yörelerden Anadolu Köy Seyirlik oyunlarının farklı varyasyonların inceleme altına alınmıştır. İncelemeler sırasında bölgesel bir ayırım yapılmadan, konu sınırları Anadolu coğrafyası olarak belirlenmiştir. Karşılaştırmalı ve tarihsel yönetime başvurulmuş, bir kısmında da katılımlı gözlem tekniğinden yararlanılmıştır. Yaklaşık olarak farklı yapılarda ve farklı yörelerden 118 seyirlik oyunu incelenip, karşılaştırma yapılmıştır. (Özdinçer, Anadolu Köy Seyirlik Oyunlarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde Yöntem Önerisi ve Bir Uygulama Örneği , 2011, s. 7)

İlk bölümde köy seyirlik oyunlar hakkında genel bir bilgi vererek, seyirlik oyunlarının kaynakları, öz, biçim ve konu bakımından değerlendirmeleri, gelenekteki yerleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Seyirlik oyunların yer, zaman ve dil özellikleri üzerinde durarak, dramatik ve tiyatral yapısını oluşturan oyun metni, kişiler, karakterler, görsel ve işitsel öğeler, oyun yeri, seyirciler ve oyun içerisinde kullanılan dans ve müzik hakkında bilgiler vermektedir. Seyirlik oyunların tasnifi hakkında bilgiler vererek,

dramatik unsurlar içeren ve içermeyen, ritüel özellikli olanlar ve günümüzde yeni yaratılmış oyunlar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Anadolu köy seyirlik oyunlarının sahneye aktarımı üzerinde durarak, yeniden yorumlanarak dansa dönüştürülmesi hakkında bilgiler vermektedir. Anadolu köy seyirlik oyunlarının gösteri dansına dönüştürülmesi üzerine önerdiği yöntem ve uygulanışı hakkında amaçları, hedef kitleyi, oyun analizinin yapılması, biçim, içerik ve konu olarak yorumlanması, karakter ve tipler hakkında yorumlanması, dans ve müzik üzerine yorumlanması hakkında bilgiler aktarmaktadır. Sahne planı, zaman kavramı ve tasarımı oluşturan kostüm, dekor, aksesuar ve makyaj gibi sahne etmenlerinin belirlenmesi hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde uygulama için örnek aldığı “Saya” adlı köy seyirlik oyununun oyun analizi ve sahne uygulaması, müzik, tasarı, kostüm, sahne planı ve ışık planlarını aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
288687	PINAR KARACAN DOĞAN	2011	Doktora	• Sosyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Gazi Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunlarının Sosyal Bütünleşmeye Etkisi					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde, toplum kavramı hakkında bilgiler ve açıklamalar vererek, folklorun toplum kavramı yaratmada olan önemi ve etkisi hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde folklorun tanımı, amacı, konusu, önemi diğer bilim dalları ile ilişkisi ve folklor ürünleri hakkında bilgiler vererek, folklorun doğuşu, gelişimi, folklor alanında yapılmış ilk çalışmalar ve Türkiye’de folklor çalışmaları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Oyun tanımı, doğuşu, özellikleri ve türleri hakkında bilgiler vererek, oyundan dans kavramına geçişi açıklamaktadır. Halk oyunları tanımlamasına başvurarak, halk oyunlarının konusu, genel nitelikleri, doğuşu ve Türkiye’deki gelişimi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Sosyoloji tanımından söz ederek, sosyolojinin alanı, ve toplum hakkında bilgiler vermektedir. Sosyal bütünleşme, bütünleşme çeşitleri, sosyal bütünleşmenin gerçekleşmesi için gerekli şartlar ve engelleyici faktörler hakkında bilgiler vererek, kültür ve sosyal bütünleşme hakkında bilgiler aktarmaktadır. Sosyal kavramları tanımlayarak, halk oyunlarının toplumsal işlevleri ve sosyal bütünleşmeye etkileri hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının yöntemi, evreni, örnekleme ve veri toplama araçları hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırmada betimsel ve taramaya yönelik bir yöntem uygulanmış ve araştırma iki aşamadan oluşmuştur. Araştırmanın ilk aşamasında amaca uygun

mevcut bilgiler, ilgili literatürün taranmasıyla sistematik bir şekilde verilmiştir. Böylece konu hakkında teorik bir çerçeve oluşturulmuştur. Araştırmanın ikinci aşaması olan uygulama aşamasında ise amaca ulaşmak için geliştirilen anketler örneklem grubuna uygulanmıştır. (Doğan P. K., 2011, s. 171)

Dördüncü bölümde araştırma sırasında uygulanan anketlerin sonuçları tablolar şeklinde gösterilerek betimlenmektedir.

Beşinci bölümde elde edilen veriler daha önce farklı alanlarda yapılmış çalışmalar ile karşılaştırılmaktadır.

Sonuç bölümü olan altıncı bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
288471	ERKAN AKDOĞAN	2011	Yüksek Lisans	• Anatomiik/ Fizyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Anadolu Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Dansçılarında Eklem Pozisyon Duyusunun (Proprioception) İncelenmesi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde, postur duruşu, eklem sağlığı ve dansçılarda eklem algısı hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasının amacı, önemi, varsayımları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde halk dansları ve diz eklemine yapısı hakkında bilgilere değinerek, Proprioception ve Propriosepsiyonun Nörofizyolojisi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Merkezi sinir sisteminin proprioception bölgeleri hakkında bilgiler vererek, ölçüm yöntemleri, egzersizle olan ilişkisi ve etkileyen faktörleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde veri toplama araçları, ölçüm araçları ve kullanılan yöntemler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırmaya katılan deneklerin eklem pozisyon duyusu (EPD) gözler kapalı iken 15°, 30°, 45° ve 60° lerde olmak üzere 4 ayrı açıda ölçülmüştür. Tüm deneklerde dominant bacağı sağ taraf olan, hiç diz sorunu yaşamamış, benzer yaş grubunda, benzer aktivite düzeyinde olan homojen bir çalışma grupları oluşturulmaya çalışıldı. Eklem pozisyon duyusu ölçümlerinde 1 derece duyarlılıktaki BASELINE marka dijital gonyometre kullanılarak yapılmıştır. (Akdoğan, 2011, s. 18)

Dördüncü bölümde elde edilen veriler tablolar şeklinde aktararak betimlenmektedir. Elde edilen veriler daha önce farklı alanlarda yapılan benzer çalışmalar ile karşılaştırılmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
286578	ENBİYA ÖZKAN	2011	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türkiye'nin Uluslararası Tanıtımında Kültür Sanat Etkinliklerinin Rolü ve Önemi (Uluslararası Halk Dansları Festivallerinde Türk Halk Dansları Toplulukları İncelemesi) (Özkan, 2011)					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde halk ilişkiler hakkında açıklamalar yaparak, hedef kitle ve hedef kitleye ulaşmak için kullanılan yollar hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışması hakkında kısa bir özet de aktarmaktadır.

İlk bölümde tanıtım kavramına yer vererek, tanıtımın amaçları ve yöntemleri hakkında bilgiler vermektedir. Tanıtım araçları hakkında bilgilendirmelerde de bulunmaktadır.

İkinci bölümde dış tanıtım hakkında bilgilendirme yaparak, dış tanıtımın amaçları ve alanları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Siyasal tanıtım, sosyal ve kültürel tanıtım, turistik tanıtım ve ekonomik tanıtım hakkında bilgiler vererek, Türkiye'nin dış tanıtımında rol oynayan kurum ve kuruluşlar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde kültür ve sanat faaliyetlerini tanımlayarak, kültür ve sanat etkinlikleri işe tanıtıma değinmektedir. Türkiye'de ve yurtdışında gerçekleşen tanıtım etkinlikleri hakkında bilgiler vermektedir. Dans kavramının tarihsel gelişimine değinerek, halk dansları kökeni, gelişimi ve türleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

uluslararası festivallerde gösteri ve yarışmalara katılan Türk halk dansları toplulukları hakkında bilgiler vererek, Anadolu Ateşi dans topluluğunun kurumsal yapısı ve halkla ilişkiler açısından incelemektedir. Anadolu Ateşi'nin halkla ilişkiler ve tanıtım faaliyetlerinden söz ederek, ülke tanıtımına katkısı ve seyirci yorumları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
280629	SEVİLAY GÖK	2011	Yüksek Lisans	• Görsel/İşitsel Arşiv Taraması • Müziksel Analiz	• Tarihsel Araştırmalar • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Selçuk Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Teke Yöresi Ve Muğla Zeybeklerinin Tür, Ayak, Tavır, Usul ve Söz Yönünden İncelenmesi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde, Ege Bölgesi ezgilerinden söz ederek, zeybek ezgilerinin çeşitliliği hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının amacı ve önemi hakkında bilgiler vererek, tez çalışmasını özetlemektedir.

İkinci bölümde ezgi, ritim, hız, tavır, ayak ve makam kavramlarını tanımlayarak, halk şiirlerinde türler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Zeybek sözcüğünün kökeni ve gelişimine değinerek, tarihsel süreçte zeybek, zeybek kuralları, karakterleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Zeybek müziklerinin usul, tempo, karakter, tavır ve icra özelliklerinden bahsederek, Teke yöresinin tarihsel ve kültürel özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının modeli, evreni, örnekleme, verilerin analizi ve araştırma planı hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Tarama modelindeki bu çalışmada, kavramsal ve kuramsal çerçeve için literatür tarama yapılmış, yörede bilinen, halk oyunlarında kullanılan 40 Teke Yöresi ve 40 Muğla yöresi zeybek ezgisinin belirlenebilmesi için literatür tarama kapsamında TRT repertuarı incelenmiştir. (Gök, 2011, s. 34)

Dördüncü bölümde teke ve zeybek yörelerinden seçilen ezgilerin tür ve usul, ayak, tavır, hız ve söz unsurları analiz edilerek elde edilen bulgular yorumlanmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrutusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
345962	GÜLFİZAR ÇAYLI	2011	Yüksek Lisans	• Giyim Kuşam Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Süleyman Demirel Üniversitesi		Güzel Sanatlar Enstitüsü			
Tez Adı					
Denizli İli Serinhisar İlçesi Yöresel Kadın Giysileri					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde, giysi tanımlaması yaparak, giyinmenin tarihçesi, giyinmeye yüklenen anlamlar ve geleneksel Türk giyim kuşamı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Yapılan araştırma çalışmasının özetlemektedir.

İkinci bölümde araştırma çalışmasının yöntemi hakkında bilgiler vererek, Denizli ili ilçeleri ve araştırma sahası olan Serinhisar, Yatağan, Ayaz, Yüreğil, Kocapınar ilçeleri ve köyleri hakkında genel bir bilgi vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışmada alan araştırması yöntemlerinden yararlanılmıştır. 26.03.2010-01.05.2011 tarihleri arasında Denizli İli Müzesi, Serinhisar Kaymakamlığı, Belediye Başkanlığı, Muhtarlıklar, Nüfus Müdürlüğü ve yöre halkı ile görüşülerek yöresel kadın giyimleri olduğu belirlenen Serinhisar ilçe merkezi ve köyleri araştırma kapsamına alınmıştır. Araştırma kapsamına alınan yörelerde 18-75 yaş arası yetişkin kadın nüfusu belirlenerek % 10 örneklem hacmiyle toplam 740 kişi ile görüşme yapılmıştır. (Çaylı, 2011, s. 5)

Üçüncü bölümde ise literatür taraması sonucu elde edilen kaynakların özetleri aktarılmaktadır.

Dördüncü bölümde Serinhisar ilçesi ve köylerinin yöresel kadın giyimini tanıtmaktadır. Özel günlerde ve günlük yaşamda dışa giyilen kıyafetlerden söz ederek, içe giyilen, başa giyilen, ayağa giyilen, takılar ve süslerin her bir parçası hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrutusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
386042	ZERRİN KARTAL	2011	Yüksek Lisans	• Giyim Kuşam Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Süleyman Demirel Üniversitesi		Güzel Sanatlar Enstitüsü			
Tez Adı					
Isparta İli Yöresel Kadın Giysileri					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, ilk bölümü olan giriş bölümünde halk bilimi tanımlaması yaparak, halk bilimi ürünü olan giyim kuşam ve kültürden bahsetmektedir. Giyim kuşamın kısa bir tarihçesinden söz ederek, araştırma sahası olan Isparta ili hakkında kısa bir bilgi aktarmaktadır.

İkinci bölümde tanımlama gereği duyduğu bazı kavramları açıklamaktadır.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının amacı, önemi, gerekliliği, yöntem ve teknikleri hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

“Isparta İli Yöresel Kadın Giysileri” başlıklı bu çalışmada, alan araştırması yöntemlerinden yararlanılmıştır. Yörede karşılıklı görüşme yöntemiyle deneklerden giyim elemanları ile ilgili objektif ve subjektif veriler toplanmış, katılımcı gözlem yöntemiyle giyim elemanlarının kullanımları değerlendirilmiş, belgesel gözlem yöntemiyle günümüzde bulunmayan ancak çok eskilerde kullanılmış olan giyim elemanları ile ilgili veriler irdelenmiş, farklı araştırmacıların gözlemlerine dayalı olarak tartışılmıştır. (Kartal, 2011, s. 17)

Dördüncü bölümde araştırma sahası olan Isparta ili Merkez İlçe, Aksu, Atabey, Eğirdir, Gelendost, Gönen, Keçiborlu, Senirkent, Sütçüler, Şarkikaraağaç, Uluborlu, Yalvaç ve Yenişarbademli ilçeleri kadın giyim kuşamı, takı ve aksesuarları hakkında elde ettiği bulguları aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
286605	ERKAN KANAT	2011	Yüksek Lisans	• Müzik Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Trakya'da Yaşayan Romanların Düşünlerinde Asma Davul ile İcra Ettikleri Dokuz Zamanlı Ritmik Yapılar (Kanat, 2011)					

Sekiz bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde, Trakya halkı ve Roman halkı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Türklerin Trakya'ya gelmeden önce bölgede yaşayan halklar hakkında tarihsel bilgi vererek, Türklerin Trakya'ya yerleşimi ve savaş dönemi sırasında aldığı göçler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Günümüz Trakya halkından ve yaşam şekillerinden bahsederek, Osmanlı dönemi çingeneleri ve Türkiye sınırları içerisinde yaşayan çingeneler hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde Roman müziğinin kökeni, göç yolları, dağılımına değinerek, Roman kimliği ve Çingene kimliği arasındaki ayırmadan söz etmektedir. Roman oyun havalalarının ezgisel yapısı hakkında da bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde ritim tanımına başvurarak, Türk vürmalı çalgıların ve asma davulun tarihçesi hakkında bilgiler vermektedir. Asma davulu oluşturan parçaların her birini tanımlayarak, özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Asma davulun akortlanması hakkında bilgiler vererek, Trakya Romanlarının kullandığı asma davullar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Beşinci bölümde araştırma sahasında gözlemlenen çalım stilleri olan boyuna asılarak, klasik, tremolalı ve çember stili çalımın hakkında bilgiler vermektedir.

Altıncı bölümde Türk musikisinde dokuz zamanlı usulleri açıklamaktadır.

Yedinci bölümde Edirne, Çorlu, Gelibolu, Keşan, Kırklareli, Büyükçekmece ve Tekirdağ Aydoğdu Mahallesi asma davul icra örneklerini aktarmaktadır.

Sekizinci bölümde araştırma sırasında elde edilen görüşmeleri aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
345960	AYŞE YILDIRIM	2011	Yüksek Lisans	- Giyim Kuşam Tespiti - Kültürel Davranış Tespiti	Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Süleyman Demirel Üniversitesi		Güzel Sanatlar Enstitüsü			
Tez Adı					
Isparta İli Şarkikaraağaç İlçesi Düğün Giysileri					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde, giyim kuşamın ortaya çıkışı ve toplumsal gelişim içerisinde sosyolojik ve psikolojik yönleri hakkında bilgiler vererek, Anadolu’da giyim kuşam ve giyim kuşamın imgelemi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırma sahası olan Isparta ili Şarkikaraağaç ilçesi hakkında tarihi ve coğrafi bilgiler vererek, çalışmanın kısa bir özetini aktarmaktadır.

İkinci bölümde araştırma sırasında yapılan literatür taraması ve elde edilen kaynaklar hakkında kısa bir bilgi vermektedir.

Üçüncü bölümde ise araştırma çalışmasının materyali, amacı, konusu, önemi ve yöntemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışma bir alan araştırmasıdır. Fotoğrafla belgeleme, röportaj, karşılıklı görüme ve belgesel gözlem yönteminden yararlanılmıştır.

Şarkikaraağaç ilçe merkezinde ve araştırma kapsamına alınan köylerde yöresel giyim elamanı bulunan evler tespit edilmiş ve giysilerin sahipleriyle birebir görüşülmüştür. Sandıklarda muhafaza edilen ya da halen kullanılan giyim elamanlarının ön cepheden, arka ve profilden fotoğrafları çekilmiştir. (Yıldırım, 2011, s. 17)

Dördüncü bölümde başa giyilenler, içe giyilenler, üste giyilenler, ayağa giyilenler hakkında bilgiler vererek, düğünde giyilen kıyafet parçaları hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır. Şarkikaraağaç düğün geleneklerine değinerek, Çarık saraylar düğün örneği hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
294762	CEM İÇYAR	2011	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Atatürk Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Köy Seyirlik Oyunları Ortaoyunu ve Commedia Dell'arte Oyunlarının İlişkilerinin İncelenmesi (İçyar, 2011)					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde oyunun ortaya çıkışı, tarihçesi, tanımlamaları ve sınıflandırılması hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışması hakkında kısa bir özet aktarmaktadır.

İlk bölümünde orta oyununun tarihçesi, özellikleri, estetik yapısı, senaryosu, dili ve teknik özellikleri hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümünde köy seyirlik oyunlarının türleri hakkında bilgiler vererek, doğa canlandırılması, hasat zamanı, eğlence amaçlı, törensel ve yeni düzenlenen oyunlar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Köy seyirlik oyunlarının biçimi ve metin yapılarına değinerek, oynanış şekilleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Commedia Dell'arte ile orta oyunlarının karşılaştırmasını yaparak yorumlamaktadır ve Commedia Dell'arte ile köy seyirlik oyunlarını karşılaştırarak yorumlamaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
296052	HANDAN DEĞİRMENCİ	2011	Yüksek Lisans	• Kültürel Davranış Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Erciyes Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Çerkes Toplumunda Evlilik Pratikleri: Uzunyayla Örneği					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde Çerkez toplumu hakkında kısa bir bilgi vererek, araştırma çalışmasının özetini aktarmaktadır.

İlk bölümünde araştırma çalışmasının konusu, amacı, örnekleme, veri toplama teknikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışma sırasında, kuramsal yaklaşımları, tarihsel gözlemleri ve güncel alan araştırmalarını kapsayan bir literatür taraması yapılmıştır. Aile, kültür, evlilik, etnisite ve Çerkes toplulukları üzerine yapılmış araştırmalar, yazılmış kitaplar ve yayınlanmış makalelerden yararlanılmıştır. (Değirmenci, 2011, s. 8)

İkinci bölümde Kültür ve Etnisite kavramlarını tanımlayarak, Çerkez adı ve kapsamı hakkında tarihsel bilgiler aktarmaktadır. Çerkezlerin yaşadığı zorunlu göçlere değinerek, Türkiye tarihi içerisindeki yeri hakkında bilgiler vermektedir. Çevirisi yapılması zor olan Çerkezce kavramlar hakkında da bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde Xabze kavramını açıklayarak, toplumsal cinsiyetin önemi hakkında bilgiler vermektedir. Çerkezlerde evlilik kavramının algısı üzerinde durarak, Kaşenlik, Çerkez Nikâhı ve Düğün törenleri hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır. Gerdek gecesi uygulamaları hakkında bilgiler vererek, gelinin yeni ailesindeki konumu hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
279826	SALİH SÜTOĞLU	2011	Yüksek Lisans	• Müzik Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Denizli Yöresi Halk Oyunlarında Kullanılan “Çam Sipsi” ve “Grangaz Takımı” nın Yöre Oyun Kültürüne Etkileri					

İki bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde kültür içerisinde halk müziği ve halk oyunlarının önemi hakkında bilgiler vererek, araştırma sahası olan Denizli halk oyunlarına eşlik eden enstrümanlar hakkında kısa bilgi aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının kısa bir özetini aktararak, çalışmada kullanılan yöntemlerden söz etmektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Yapmış olduğumuz çalışma bir alan araştırması niteliğindedir. Çalgıların tarihi süreç içerisindeki gelişimleri ve değişimleri için “tarihsel yöntem”, çeşitli yörelerde görülen oyun ve çalgıların benzerlik ve farklılıklarını tespiti için “karşılaştırma yöntemi”, kaynak kişiler ve usta icracılar ile görüşmede “karşılıklı görüşme” yöntem ve tekniklerinden yararlanılmıştır. (Sütoğlu, 2011, s. 3)

İlk bölümde Denizli yöresi hak oyunları hakkında bilgiler vererek, Denizli yöresi halk oyunlarına eşlik eden müziklerin 9 zamanlı ve 5 zamanlı aksak tartımlı ezgiler hakkında bilgiler vermektedir. Denizli yöresi halk oyunlarına eşlik eden halk müziği ürünlerinin ezgisel ve sözel yapıları hakkında bilgilere değinerek, eşlik eden mızraplı, üfleme, vurmali ve yaylı çalgılar hakkında teker teker bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Çam Sipsinin yapısal özelliklerine değinerek, icra edilen oyun ezgileri ve frekans analizini aktarmaktadır. Denizli yöresi halk oyunlarına eşlik eden çalgı takımları hakkında bilgiler vererek, bağlama takımı, ince saz takımı, davul zurna takımı ve grangaz takımı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Grangaz takımının düzeni, ve çalım

biçimlerine değinerek, icra ortamları, eşlik ettiği oyun ezgileri ve frekans analizi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
279807	ATABEY AYDIN	2011	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Aydın- Germencik'te Halk Oyunları ve Halk Müziği Geleneği					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde oyun, dans, gelenek, halk ve geleneksel dans kavramlarını tanımlayarak, araştırma sahası olan Aydın ili Germencik ilçesi hakkında tarihi ve coğrafi bilgiler aktarmaktadır. Araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vererek, çalışmada kullanılan yöntemler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Aydın-Germencik'te halk oyunları ve halk müziği geleneğini konu alan çalışmamda; karşılıklı görüşme, gözlem ve tarihsel yöntemden faydalanılmıştır.
(Aydın, 2011, s. 11)

İlk bölümde Germencik halk oyunları türlerini açıklayarak, zeybek oyunları ve seyirlik oyunlar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Germencik halk oyunlarında kullanılan giyim kuşam ve aksesuarlara değinerek, halk oyunlarına eşlik eden müzikler hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Germencik halk müziği türlerinden olan zeybek ve kırık havaları açıklayarak, bilgede türkülere eşlik eden çalgılar ve yapısal özellikleri hakkında bilgiler vermektedir. Davul ve zurna takımı hakkında bilgiler vererek, zurna icracılığının evreleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Davul icracılığının evreleri hakkında bilgiler vererek, davulun ve zurnanın yapısal özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde ise Germencik halk oyunları ve halk müziğinin eğlenme ve eğlendirme, törenlere destek verme, genç kuşaklara aktarımı, toplumsal ve kişisel

basılardan kurtulma, boş zamanların değeriendirilmesi işlevleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
328057	SEMA ERKAN	2012	Doktora	• Program Geliştirme	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Dokuz Eylül Üniversitesi		Güzel Sanatlar Enstitüsü			
Tez Adı					
Beden Dili ve Dans Eğitiminin Oyunculuk Sanatındaki Yeri Üzerine Bir Yöntem Önerisi					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde sanatın bir ifade biçimi olmasına değinerek, iletişim, sahne ve seyirci iletişimi ve beden dilinin iletişimdeki önemi hakkında bilgiler vermektedir. Tiyatronun diğer sanatlar ile ilişkisinden bahsederek, tiyatro ve dans ilişkisi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmanın amacını şu şekilde açıklamaktadır:

Oyunculuk eğitiminin Beden Dili ve Dans eğitimi ile desteklenmesini vurgulayan ve buna örnek bir uygulama sunan çalışmanın ayrıcalığı, diğer dans türleri ile şekillenebilecek özellikte bir yöntem önermesidir. (Erkan S. , 2012, s. 8)

İlk bölümde iletişim kavramını tanımlayarak, sözlü ve sözsüz iletişime değinmektedir. Beden dili hakkında bilgiler vererek, beden dili eğitiminden söz etmektedir. Oyuncu seyirci iletişiminde beden dili hakkında bilgiler vererek, oyuncunun beden farkındalığı oluşumu ve beden dili eğitimi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde oyunculuk eğitiminde dans ve anlatım özellikleri üzerinde durarak, dansın tarihsel süreci ve eğitiminde kullanılan teknikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Oyuncunun dans eğitimi hakkında da bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde Konstantin Sergeyeviç Stanislavski, Vsevolod Emilyeviç Meyerhold, Jerzy Grotowski, Eugenio Barba, Tadashi Suzuki ve Eric Morris gibi isimlerin bedene ve harekete yönelik oyunculuk yöntemleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde zeybeklik kurumu ve zeybek dansları hakkında bilgiler vermektedir. Halk dansları kaynaklı oyunculuk eğitimi yöntemi için “Çakıcı Efe” adlı

oyunu uygulama örneği alarak, eserin konusu ve kişileri hakkında bilgiler vermektedir. Eserde kullanılan zeybek adımları ve oyuncunun bedensel hazırlığı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
326790	BERNA KURT KEMALOĞLU	2012	Doktora	• Bibliyografya Taraması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Yıldız Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türkiye'de Halk Danslarını Sahneleme Politikaları: Söylemler ve Estetik Yaklaşımlar					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde Türk halk oyunları hakkında şimdiye kadar yapılmış teorik ve pratik çalışmalar hakkında kısa bir bilgi vermektedir. Araştırma çalışmasının kapsamına değinerek kullanılan yöntemleri aktarmaktadır. Araştırmacı çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Gerçekleştirdiğim görüşmeleri, değerlendirdiğim yazılı ve görsel kaynakları temel alarak; milliyetçilik, folklor ve etnokoreoloji alanındaki kavramsal çalışmalardan beslenerek yürüttüğüm Türkiye’de halk danslarını sahneleme politikaları temalı bu tez çalışması, tarihsel olayların kronolojik akışıyla örtüşecek şekilde ilerledi. (Kemaloğlu, 2012, s. 11)

İkinci bölümde 19. yüzyılda farklı ülkelerde yapılan derleme, standartlaştırma, yaygınlaştırma, sahneleme ve gelenek icadı çalışmaları hakkında bilgiler vererek, Rıza Tevfik’in “Raks Hakkında” adlı yazısı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Gelenek icat etme çabalarına değinerek, Selim Sırrı Tarcan’ın “Tarcan Zeybeği” hakkında görüş ve yorumlar aktarmaktadır. Halkevleri ve çalışmaları hakkında bilgiler vererek, ilk sahneleme çalışmaları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde 1950 yılı sonrası değişen yaklaşımlardan söz ederek, dergilerde yayımlanan tartışmalar ve değişen bakış açıları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Milli kültür ve halk kültürü tartışmalarından söz ederek, statik ve dinamik folklor yaklaşımları hakkında bilgiler vermektedir.

Dördüncü bölümde Moiseyev Dans Topluluğu'nun stilize hareket korolarının Türkiye'de uygulanan sahneleme çalışmalarına olan etkisini değerlendirerek, geleneksel danslardan etkilenen özgün bir dans dilli yaratma çabası hakkında bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
308455	NESLİHAN ERTURAL	2012	Doktora	• Tiyatral İçerik Tespiti • Görsel/İşitsel Arşiv Taraması	• Alan Araştırmaları • Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Gaziantep Seyirlik Oyunları Üzerine Bir İnceleme					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde Gaziantep hakkında tarihi, coğrafi, sosyo-ekonomik ve kültürel bilgiler vererek, araştırma çalışmasının yöntemi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Yazılı ve sözlü kaynaklardan tespit ettiğimiz 73 adet Gaziantep yöresi seyirlik oyunun incelenmesi sırasında Halk Bilgisi Ürünlerini İnceleme Kuram ve Yöntemlerinden “Yapısal Yöntem”, “Performans (İcrâ) Kuram ve Yöntemi” ile “İşlevsel Halk Bilimi Kuram ve Yöntemi” kullanılmıştır. Ayrıca gülmeyi ve mizahın işlevlerini açıklayan Mizah kuramlardan biri olan Rahatlama Kuramı da seyirlik oyunların incelenmesi sırasında kullanılmıştır. (Ertural N. , 2012, s. 14)

İlk bölümde Türkiye’de seyirlik oyun kavramı hakkında bilgiler vererek, seyirlik oyunların içerik ve yapısal özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Seyirlik oyunların icra gelenekleri, icra ortamları, icra zamanları ve seyirci unsurları hakkında bilgiler vererek, halk tiyatrosuna katkısı ve halk tiyatrosu içerisindeki yeri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Gaziantep seyirlik oyunlarını şaka ve hile, dramatik, danslı ve sportif özelliklerine göre tasnifini yaparak tablolar şeklinde aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde her bir özelliğe göre tasnif ettiği seyirlik oyunlardan örnekler seçerek, bu oyunları yapısal olarak incelemektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
331467	MESUT DEMİREL	2012	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Kırıkkale Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Beden Eğitimi Öğretmenlerinin Halk Danslarına Yönelik Tutumları					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümde araştırma çalışmasının problemi, alt problemleri, hipotezleri, varsayımları, amacı ve önemi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümünde araştırma konusu ile ilgili yapılan literatür çalışması sırasında elde edilen kaynaklar hakkında kısa bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının modeli, evreni, örnekleme, verilerin toplanması, uygulanan anket çalışması ve verilerin analizi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırma, var olan durumu sorgulayan betimsel bir araştırmadır. Türkiye'nin değişik illerinde T. C. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ilk ve ortaöğretim kurumlarında beden eğitimi öğretmeni olarak görev yapan kadın ve erkek öğretmenlerin halk dansları hakkındaki görüşlerini tespit etmek amacıyla, ilişkisel tarama modeli biçiminde gerçekleştirilmiştir. (Demirel, 2012, s. 10)

Dördüncü bölümde anket sonucunda elde edilen veriler tablolar şeklinde aktarılarak betimlenmektedir.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
302837	TİMUR EŞİGÜL	2012	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmas • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Tokat-Reşadiye'de Geleneksel Oyun Müzikleri					

İki bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde dansın ortaya çıkışı ve geleneksel dans türleri hakkında bilgiler vererek, inanç dansları ve müziklerinin kayıt altına alınması hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının kısa bir özetini vererek, kullandığı yöntemlerden söz etmektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmada öncelikle Reşadiye bölgesi halk oyunları ve bu oyunlara eşlik eden müzikler ile alakalı olarak yayınlanmış kitaplar, makaleler ve dergiler incelenerek bölgenin halk oyunları yapısı araştırılmış, bölgede halk oyunları ile belirli bir yeterliliğe sahip kaynak kişiler ve müzisyenlerle görüşülmüş, yörede belirlenen festivallere gidilerek bölge halkının oynadığı oyunlar kayıt altına alınmış ve analiz edilmiştir. (Eşigül, 2012, s. 5)

İlk bölümde araştırma sahası olan Tokat Reşadiye halk oyunlarını oluşturan tarihi, sosyal ve kültürel unsurlar hakkında bilgiler vererek, bölgede oynanan halay, horon, bar ve semah türleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. İnanç özelliği taşıyan ve taşımayan oyunların her birini ayrıntılı bir şekilde betimlemektedir.

İkinci bölümde ise Tokat Reşadiye halk oyunlarına eşlik eden müziklerde kullanılan çalgıları açıklayarak, icra ortamları ve mekanları hakkında bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
328730	MEHMET ALİ TÜRK	2012	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Atatürk Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Aydın Yöresine Ait 9/4'lük Zeybeklerde Yöresel ve TRT Ritim Saz İcralarının Karşılaştırılması					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde Türk kültürü içerisinde zeybeğin yeri hakkında bilgiler vererek, ritim çalım teknikleri hakkında yapılmış önceki araştırmalar hakkında kısa bir bilgi vermektedir.

İlk bölümde Aydın ili hakkında tarihi ve coğrafi bilgiler vermektedir. Zeybek, efe ve kızan tanımlamalarına başvurarak, zeybek oynanan bölgeler ve Aydın yöresi zeybek oyunları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Ritim tanımlaması yaparak, düzum, usul, usul rakamları, ritim nota yazımı ve Türk müziğinde usulleri açıklamaktadır. Zeybeklerde ritim hakkında bilgiler vererek, TRT Türk halk müziği icralarında kullanılan enstrümanlar hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmanın amacı, önemi, sınırlılıkları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde araştırmanın modeli, evreni, örnekleme, verilerin toplanması ve analizi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırma; problemi ve kapsamı gereği, 'Betimsel Araştırma'lardan "Tarama (Survey) Modeli" ile gerçekleştirilmiştir. (Türk, 2012, s. 17)

Üçüncü bölümde örnek olarak seçilen Harmandalı Zeybeği, Kerimoğlu Zeybeği ve Yeni Tavas Zeybeğinin yöresel ve TRT icraları aktararak karşılaştırmaları yapılmaktadır. Karşılaştırmalar sonucu elde edilen veriler değerlendirilerek yorumlanmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
325942	ARİF YILDIRIM	2012	Yüksek Lisans	• Görsel/İşitsel Arşiv Taraması • Bibliyografya Taraması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Balıkesir Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşında Zeybek Taburları (Yıldırım A. , 2012)					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde Osmanlı ordu yapısından kısaca söz ederek, araştırma çalışması hakkında özet vermektedir.

İlk bölümde Türk devletlerinde ordu yapısı ve Osmanlı Askeri Teşkilatı hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde zeybek kelimesinin anlamından söz ederek, zeybeklik kurumunun hiyerarşik yapısı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Zeybek coğrafyasına değinerek, zeybek kıyafeti ve aksesuarları hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir. Osmanlı dönemi Anadolu isyanlarından söz ederek, eşkıyalar ve zeybekler hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde 1877-1878 Osmanlı-Rus savaşında görev alan yardımcı kuvvetler ve zeybek taburları hakkında bilgiler vererek, zeybek taburlarının sevk edildiği bölgeler ve askeri faaliyetler hakkında bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
333892	OSMAN ÖNDER	2012	Yüksek Lisans	• Müziksel Analiz • Program Geliştirme	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Uludağ Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Zeybek Müziklerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği ve Viyolonsel Eğitimine Uyarlanması					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde, eğitim tanımına başvurarak, sanat ve çalgı eğitiminin önemine vurgu yapmaktadır. Viyolonsel enstrümanını tanıtarak, tarihçesi hakkında bilgiler vermektedir. Zeybek kelimesinin tanımlamasına başvurarak, zeybekler ve zeybeklik kurumu hakkında bilgiler aktarmaktadır. Milli kültür bilincinin oluşması için yürütülen çalışmalar içerisinde zeybek dansı ve müziği hakkında yapılan çalışmalara değinerek, geleneksel Türk halk müziği ile batı müziği nota sistemleri hakkında bilgiler vermektedir. Zeybek ezgi yapıları hakkında bilgiler vererek, tavır ve üslupları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının amacı, önemi, varsayımları ve varsayımları hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde araştırma çalışmasının modeli, evreni, örnekleme, veri toplama araçları, zeybek müziklerinin viyolonsele uyarlanması ve konu ile ilgili araştırmalar hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemler, şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırma, izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir çalışma olup tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modeli; geçmişte ya da halen var olan bir durumu ya da araştırmaya konu olan olay, birey veya nesnenin kendi koşulları içinde olduğu şekliyle betimlenmesini amaçlayan araştırma modelidir. (Önder, 2012, s. 18)

Üçüncü bölümde anket çalışması sonucu elde edilen veriler tablolar şeklinde gösterilerek yorumlanmaktadır.

Dördüncü bölümde örnek olarak seçilen Kadıoğlu Zeybeği (Aydın), Kocaoğlu Zeybeği, Kostak Ali Zeybeği, Koca Arap Zeybeği, Somalı Zeybeği, Balıkesir Zeybeği, Çandarlı Zeybeği, Geyve Zeybeği, Kadıoğlu Zeybeği (Muğla), Karanlık Dere Zeybeği, Kıvrak Zeybek, Tefenni Zeybeği, Tavas Zeybeği, Yağcılar Zeybeği ezgilerinin viyolonsele uyarlanmış notaları aktarılmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
311844	UĞUR DURMAZ	2012	Yüksek Lisans	• Tiyatral İçerik Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Balıkesir Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Balıkesir Köy Seyirlik Oyunları Üzerine Bir İnceleme					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde araştırma çalışmasının konusu ve alanı hakkında bilgiler vererek, yöntemler ve teknikler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Köy seyirlik oyunları üzerine yapılmış çalışmalar hakkında bilgiler vererek, geleneksel halk tiyatrosu ile ilgili taklit ögesi, dram sanatı ve oyun kavramı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Derleme halk edebiyatı alanında, verimli ve düzgün bilgiye ulaşmak için en iyi yöntemlerden birisidir. Alanın asıl konusunu içeren halk ile birebir yapılan görüşmeler hem en net bilgiyi almamızı hem de bu bilgilerin orijinal halini görmemizi sağlar. Bu yönüyle de çalışmamızda derleme yöntem ve teknikleri kullanılmıştır. (Durmaz, 2012, s. 3)

İlk bölümde Balıkesir köy seyirlik oyunlarının tasnifi, icra ve icra ortamları hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde dini ve eğlence içerikli oyunların metinleri hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde Balıkesir köy seyirlik oyunlarının ölüp dirilme, kız kaçırma, kılık değiştirme, esnaf, tarım, dilsiz ve erotik motifleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
342451	MÜNEVVER PINAR ÖZYÜREK	2012	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Haliç Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Müzikal Kimlik Bağlamında Adapazarı Çerkesler'inin Müzik Kültürleri					

Sekiz bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümde araştırma çalışmasının kısa bir özetini vererek, yöntemler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışmada kaynak tarama, alan araştırması, kişisel görüşme yöntemleri uygulanmıştır. Görüşmeler geleneksel icra yapan mahalli sanatçılardan seçilmiştir. (Özyürek, 2012, s. 1)

İkinci bölümde kültür kavramını tanımlayarak, kültürel süreçler hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde iç ve dış göç hakkında bilgiler vererek, mecburi göç, göçün sebepleri ve sonuçları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde Kafkasya'nın coğrafi konumu ve tarihçesi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Beşinci bölümde Çerkez halkının göç sebepleri olan Osmanlı-Rus savaşı, köle ticareti ve dini baskılar hakkında bilgiler vererek, Adapazarı'ndaki Çerkez köyleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Altıncı bölümde Çerkez kimliğinden söz ederek, Çerkezlerde sosyal yaşam ve geleneklerinden bahsetmektedir. Aile yaşamları, giyim kuşam, inanç sistemleri ve dilleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Yedinci bölümde Adapazarı Çerkezlerinde dans ve müzik kültürü hakkında bilgiler vererek, Çerkez şarkılarının konuları, kullanılan çalgılar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan sekizinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
321234	ORKUN EROL	2012	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Necmettin Erbakan Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Silifke Halk Oyunlarında Yer Alan Türkülerin Konuları-Silifke Türkülerindeki Motifler ve Semboller					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde türkü tanımlaması yaparak, türkülerin anlatım gücü hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İlk bölümde kültür tanımlaması yaparak, müzik kültürü hakkında bilgiler vermektedir. Halk oyunları tanımlaması yaparak, sözlü türkülerini açıklamaktadır. Türkülerde yer alan motif ve sembol terimleri hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışmasının alanını oluşturan Silifke yöresi hakkında tarihi ve sosyal bilgiler aktararak, Silifke halk oyunları ve özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Silifke yöresinde oynanan kadın, erkek ve karma şeklinde oynanan oyunlar ve bu oyunlarda söylenen türkülerle değinerek, Silifke halk oyunlarına eşlik eden çalgılar ve giyim kuşamı hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının amacı, önemi ve sınırlılıkları hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde araştırma çalışmasının modeli, evreni, örnekleme, verilerin toplanması ve verilerin analizi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışmada tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modelleri, geçmişte var olan ya da halen var olan bir durumu, var olduğu şekilde betimlemeyi amaçlayan aktarma yaklaşımlarıdır. Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacıyla, evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup veya örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir. (Erol, 2012, s. 21)

Üçüncü bölümde Silifke yöresi halk oyunlarına eşlik eden türküleri ve konularına değinerek, 16 adet türküyü aktarmaktadır. Silifke yöresi türkülerinde işlenen motifler ve semboller hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan dördüncü bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
319356	ÇİĞDEM TAPMAZ	2012	Yüksek Lisans	• Sosyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Balıkesir Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunları Çalışmalarının İlköğretim Beşinci Sınıf (10-11 Yaş Gurubu) Öğrencilerinin Sosyal Uyum Düzeylerine Etkisi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde, sosyal etkinliklerin ilköğretim çağındaki öğrenciler üzerinde olumlu etkileri hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışması hakkında kısa bir özet aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının amacı, önemi, varsayımları ve sınırlılıkları hakkında bilgiler de vermektedir.

İkinci bölümde sosyal uyum tanımlaması yaparak, sosyal uyumu etkileyen aile, beklentiler, uygu, etiketleme, saldırganlık ve bağımlılık gibi etkenler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Çocuğun sosyalleşmesini etkileyen faktörler üzerinde durarak, kendini kontrol etmesi, ahlak bilincinin oluşturulması, sağlıklı ve kaçınılması gereken disiplinler hakkında bilgiler vermektedir. Halk oyunları tanımlamasına başvurarak, 1900 yılından günümüze kadar halk oyunlarının kısa bir tarihçesini aktarmaktadır. Türk halk oyunlarının sınıflandırılması üzerinde durarak, konularına göre, koreografik özelliklerine göre, çalgı özelliklerine göre ve ad anlamlarına göre sınıflandırılması hakkında bilgiler vermektedir. Halk oyunlarının kişiler ve toplumlar üzerindeki etkileri, öğrencilere neler kazandırdıkları üzerinde durarak, halk oyunları öğretiminde basamaklamalar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk oyunları ile ilgilenen kurumlar hakkında bilgiler vererek, araştırma konusu ile ilgili yapılmış önceki araştırmalar hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının modeli, evreni, örnekleme, veri toplama araçları ve verilerin analizi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmanın teorik olan bölümünde öncelikle ilgili alanyazın taraması yapılarak yazılı kaynaklardan yararlanma yöntemleri kullanılmıştır.

Çalışmanın ikinci kısmında ise yapılan halk oyunları çalışmalarından önce ve sonra öğrencilerin sosyal uyum düzeylerini belirlemek için öğrencilere sosyal uyum anketi uygulanmıştır.

Çalışmada yazılı kaynakların yanında sözlü kaynaklardan okuldaki rehber öğretmenlerden ve sınıf öğretmenlerinden de yararlanılmıştır. (Tapmaz, 2012, s. 56)

Dördüncü bölümde anket çalışması sonucu elde edilen veriler tablolar şeklinde aktarılarak yorumlanmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
293022	SONAY ÖDEMİŞ	2012	Yüksek Lisans	• Hareket Notasyonu Çalışması	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunları Notasyon Sistemi Denemesi- Hareket Portesi					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, ilk bölümü olan giriş bölümünde dünyada ve Türkiye’de hareket notasyonu alanında yapılmış çalışmalar hakkında bilgiler vererek, yeni bir yazım şekli önermesi ve geliştirme aşamaları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışmanın hazırlanması aşamasında halk oyunları ile ilişkilendirilmiş bulunan her iki yaygın notasyon sistemi de mercek altına alınarak, sistemlerin anlatıldığı basılı ve WEB tabanlı bilgilere ulaşılmaya çalışılmıştır. Sistemleri ortaya çıkaranların belli bir prensip silsilesi kullanmalarından ötürü basılı ve WEB tabanlı tüm yayınlar benzerlik teşkil etmektedir. (Ödemiş, 2012, s. 2)

İkinci bölümde anatomik pozisyon ve beden bölümlerini tanımlayarak, vücut ağırlık merkezi ve hareket açıklıkları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Pozisyon, derecelendirme, açı, işaretleme, tekrar işaretleri, istikamet, ağırlık transferi, yön ve mesafe işaretlemelerinin temel prensipleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde hareket notasyonu yazım portesi ve üzerindeki işaretlemeler hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde eklemlerde oluşan hareketler ve işaretlemeler hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Beşinci bölümde dans formu, yön, mesafe, pozisyon geçişleri, temas, temassızlık ve zaman işaretlemeleri hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Altıncı bölümde örnek olarak seçtiği Aydın Harmandalı Zeybeği ve Aydın Kadioğlu Zeybeği danslarının önerilen notasyon sistemi ile yazımını aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
302833	HASAN ALİ DAĞLI	2012	Yüksek Lisans	• Dans tespiti • Müzik Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti • Tiyatral İçerik Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Manisa Turgutlu Yöresinde Halk Oyunları ve Halk Oyunlarına Eşlik Eden Yöresel Sazlar					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde kültür kavramını tanımlayarak, gelenek ve geleneklerin toplumun kültürel yapısı içerisindeki yeri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk oyunları ve dans kavramlarını tanımlayarak, dans sınıflaması ve geleneksel danslar üzerinde durmaktadır. Araştırma sahası olan Manisa ili Turgutlu ilçesi hakkında tarihi, coğrafi, demografik ve sosyo-ekonomik bilgiler aktarmaktadır. Araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vererek, çalışmada kullanılan yöntemler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmanın hareket ettiği temel alan, birçok kuram ve bilimsel yöntem üzerine kuruludur. Çalışmamızda kullanılan yöntem, halk bilimi yöntemlerinden olan “Derleme” ve “Gözlem Yöntemi” kullanılmıştır. (Dağlı, 2012, s. 8)

İlk bölümde Turgutlu’da yaşayan topluluklar ve etnik yapıları üzerinde durarak, ”Gelin Alma” ve “Okuntu” adetleri ve uygulamaları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Turgutlu’da oynanan halk oyunları türleri hakkında bilgiler vererek, kadın ve erkek zeybek oyunlarının listesini aktarmaktadır. Yörede oynanan diğer oyunlara değinerek, “Arap Havası” köy seyirlik oyunu ve oynanış şekli hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde Turgutlu halk oyunlarına eşlik eden çalgılar ve çalgı takımları hakkında bilgiler vererek, davul zurna takımı ve ince saz takımları hakkında bilgiler

aktarmaktadır. Turgutlu halk oyunlarına ait zeybek ezgilerinin yapısal özellikleri üzerinde durarak, müzisyen ve dansçı etkileşimleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
310931	YUNUS YILAN	2012	Yüksek Lisans	• Sosyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Gazi Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
İlköğretim Öğrencilerinin Sosyalleşmeleri ve İletişim Becerilerini Geliştirmelerinde Türk Halk Oyunlarının Rolü					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde çocuk gelişimi ve sosyalleşmesi hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasını özetlemektedir.

İlk bölümde halkbilimi ve folklor tanımlaması yaparak, folklorun gelişimi hakkında bilgiler vermektedir. Halk oyunları tanımlaması yaparak, halk oyunlarının doğuşu, ilkel ve gelişmiş toplumlarda yeri hakkında bilgiler vermektedir. 1900 yılından günümüze kadar halk oyunları alanında yapılmış çalışmalar hakkında bilgiler vererek, halk oyunları faaliyetlerinin amaçları ve kültürel boyutları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türk halk oyunlarının karakteristik özellikleri hakkında da bilgiler vermektedir. İletişim tanımlamasına başvurarak, halk oyunlarında iletişimin önemine vurgu yapmaktadır. Sosyalleşme tanımlaması yaparak, sosyalleşmenin biyolojik temelleri, sosyalleşme kuramları ve süreçleri, sosyalleşme kurumları ve eğitimin etkisi ve rolü hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Türk halk oyunlarının sosyalleşmeye etkisi üzerinde durarak, öğretim süreçleri içerisinde sosyalleşmenin yeri hakkında bilgiler vermektedir. Türk halk oyunları eğitiminin evreleri, izlenilen yollar üzerinde durarak, eğitim sırasında dikkat edilmesi gereken hususlar hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde araştırmanın amacı, varsayımları, kapsamı, sınırlılıkları ve yöntemi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırmamızda çeşitli teknikler kullanılmıştır. Bunlar anket, gözlem ve görüşme teknikleridir. Ayrıca görüşme tekniği yüz yüze görüşme, telefon ile görüşme ve elektronik ortamda görüşme şeklinde gerçekleştirilmiştir. (Yılan, 2012, s. 89)

Araştırma sırasında yapılan anket ve görüşmelerden elde edilen veriler tablolar şeklinde aktarılarak yorumlanmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
401369	GÜLTEKİN ŞENER	2013	Doktora	• Müziksel Analiz	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Bakü Music Academy- Uzer Hajibejov		Yurtdışı Enstitü			
Tez Adı					
Azerbaycan ve Anadolu Halk Dansları Ezgilerinin Mukayeseli Tahlili					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde halk danslarının ortaya çıkışı ve sınıflandırılması hakkında bilgiler vererek, Azerbaycan halk danslarının tarihi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının konusu, önemi, gerekliliği ve yöntemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Tez çalışması Türkiye 'de ve Azerbaycan 'da yayılmış halk dansları ezgilerini tarihsel açıdan yaklaşılarak, karşılaştırmalı analizi yapılmaktadır. Aynı zamanda nazari metot esas alınarak, ezgilerin karşılaştırmalı tasnifi verilerek, değerlendirme tablolarına dayanan istatistiksel veriler aktarılmaktadır. (Şener, 2013, s. 6)

İlk bölümde Anadolu ve Azerbaycan halk danslarının tasnifi hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde Anadolu ve Azerbaycan halk danslarına eşlik eden ezgilerin makam yöneltmeleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Anadolu ve Azerbaycan halk danslarına eşlik eden oyun havalarının karşılaştırarak, tablolar şeklinde aktarmaktadır. Her tablo betimlenerek yorumlanmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
331911	MUSTAFA ALBAYRAK	2013	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Kelkit Vadisi Bölgesinde Görülen Beş Zamanlı Halk Oyunları Ezgilerinin Melodik ve Ritimsel Yapılarının Örnekler İle İncelenmesi					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışmasının konusu, önemi, amacı, yöntemi sınırlılıkları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırma yapılırken Betimsel Araştırma Yöntem ve Teknikleri kullanılmıştır. (Albayrak, 2013, s. 2)

İkinci bölümde araştırma sahası olan Kelkit Vadisi'nin tarihi ve coğrafyası hakkında bilgiler aktarmaktadır. Kelkit Vadisi'nde bulunan Sivas, Tokat, Erzincan, Giresun ve Gümüşhane illerinin tarihçesi, coğrafi konumu, kültürü, folkloru ve giyim kuşamı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde halk oyunları tanımlaması yaparak, Kelkit Vadisi'nde oynanan Halay, Bar, Horon türü oyunlar hakkında açıklamalarda bulunmaktadır. Bölgede oyunlara eşlik eden enstrümanlar hakkında da bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde bölgede popüler olan halk müziği sanatçıları hakkında kısa bilgiler vermektedir.

Beşinci bölümde ritim notası yazımı hakkında bilgiler vererek, incelemesi yapılan 18 adet oyunun ezgi notaları aktarılmaktadır. Tespit edilen oyunların ritim notaları aktarılmaktadır.

Sonuç bölümü olan altıncı bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
344760	ÇAĞLAR DEMİRCİ	2013	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Tiyatral İçerik Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Haliç Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Artvin Yöresi Halk Oyunları Üzerine Derleme ve İnceleme Çalışması					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma sahası olan Artvin halk oyunları hakkında daha önceden yapılmış derleme çalışmalarını aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının amacı hakkında bilgiler vererek, kullanılan yöntemler hakkında bilgi vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışma da çok geç kalınmış olsa bile kapsamlı bir çalışma yapılarak Artvin halk oyunları, müzik ve ritimlerinin, gerek eski arşivlerden gerekse birebir yapılan derleme çalışmaları ve mahalli sanatçılarla yapılan röportajlar doğrultusunda sağlıklı bir çalışma yapılması hedeflenmektedir.

Derleme çalışmalarında yöreye hâkim müzisyen, Usta öğretici ve bilirkişilere ulaşılarak birincil kişiler üzerinden bu çalışmalar yapılacaktır. (Demirci, 2013, s. 1)

İkinci bölümde Artvin ili hakkında tarihi, coğrafi, demografik ve sosyo-ekonomik bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde halk oyunları tanımlamasına başvurarak, Artvin ili halk oyunları ve halk müziği hakkında bilgiler aktarmaktadır. Artvin halk oyunlarına eşlik eden çalgıların her biri hakkında açıklamalarda bulunmaktadır. Artvin halk oyunlarına eşlik eden müzisyenler hakkında da bilgiler vermektedir.

Dördüncü bölümde derleme çalışması sonucu tespit edilen 56 adet oyunu oynanış yeri, oynanış nedeni, oyuncu cinsiyeti, müzik yapısı, çalgıların yapısı, aldıkları diğer adlar, oyunun konusu, kullanılan araç ve gereçler, oynanma geleneği ve oynanış biçimi

şeklinde künyeleyerek açıklamaktadır. Tespit edilen oyunlar bar, horon, düet, seyirlik oyunlar olarak tasnif edilerek, her bir oyunun ezgi ve ritim notaları aktarılmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
331908	İLKE KIZMAZ	2013	Yüksek Lisans	• Sözlü Tarih Çalışması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
1960-1980 Yılları Arasında İstanbul'da Halk Dansları-Sözlü Tarih Çalışması					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde tarihsel öğelerin kayıt altına alınmasının önemine vurgu yaparak, araştırma çalışmasının amacı, önemi, konusu, sınırlılıkları ve yöntemi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışma kapsamında 1960-80 yılları arasında İstanbul'da halk dansları çalışması yapmış 14 halk dansları emekçisi ile görüşüldü. Bu görüşmelerin yaklaşık 20 saati video olarak kayıt altına alındı. Bu kayıtlar deşifre edilip yazıya aktarıldı. Bu görüşmelerde anlatılan ve çoğunlukla birbiriyle örtüşen olaylar, önemli bulunan bölümler alınarak bir tarih metni yaratılmaya çalışıldı. Ortaya çıkan anlatımlar ve metin toplumcu gerçekçi bir bakışla incelenmeye ve yorumlanmaya çalışıldı. (Kızmaz, 2013, s. 2)

İkinci bölümde sözlü tarih kavramını tanımlayarak, sözlü tarih çalışmalarında yaklaşımlar, Türkiye'de gelişimi ve halk danslarında sözlü tarih çalışmaları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde 1960-1980 yılları arasında İstanbul'un sosyo-politik ve sosyo-kültürel yapısı hakkında bilgiler vermektedir.

Dördüncü bölümde 1960-1980 yılları arasında İstanbul'da yapılan halk dansları çalışmalarına değinerek, 1960 öncesi halk dansları çalışmalarını yürüten kurumlar hakkında bilgiler vermektedir. 1960-1980 yılları arasında İstanbul'da halk oyunları çalışmaları hakkında yapılan röportajlar hakkında bilgiler vererek, o dönemdeki kurumlar, isimler, çalışılan yöreler, yarışmalar, festivaller, gösteriler ve mekanlar

hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk dansları çalışmalarına etki eden siyasi ve ekonomik etkilere değinerek, 1980 askeri darbesi hakkında bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
344751	ERKAN BEYTER	2013	Yüksek Lisans	• Müziksel Analiz	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Haliç Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Mehmet Erenler’ın Bağlama İcrasının Altı Zeybek Üzerinde Analizi ve Notaya Aktarılması (Beyter, 2013)					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde Türk halk müziğinde bağlama icrası ve nota yazım sistemleri hakkında bilgiler vererek, önemli zeybek icracıları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türk müziğinde meşk sistemi üzerinde durarak, Türk müziğinde notasyon ve icra farklılıkları hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde bağlama icrasının notasyonu sırasında sağ el ve sol el hareketleri ve vurguları için kullanılan işaretleri ayrıntılı bir şekilde açıklamaktadır.

Üçüncü bölümde ise örnek olarak aldığı Kocaarap Zeybeği, Serenler Zeybeği, Ötme Bülbül Zeybeği, Kabartan Zeybeği, Kızılhisar Zeybeği ve Kadioğlu Zeybeği icralarının notalarını aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan dördüncü bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
344759	MEHMET ŞİMŞEK	2013	Yüksek Lisans	• Müziksel Analiz	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Haliç Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Teke Yöresi Burdur İli Mahalli Kemane İcracılarının Yöresel Kemane Çalım Teknikleri (Şimşek, 2013)					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde sanat ürünlerinin kültürün ayrılmaz bir parçası olmasına değinerek, araştırma çalışması hakkında kısa bir özet aktarmaktadır.

İkinci bölümde kemanenin tarihsel gelişimi ve yapısal özellikleri üzerinde durarak, akort geleneği, kemane ailesi ve kemanenin icra alanları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde kemane icrasının notasyonu sırasında sağ el ve sol el hareketleri ve vurguları için kullanılan işaretleri ayrıntılı bir şekilde açıklamaktadır.

Dördüncü bölümde Burdur ili mahalli kemane icracıları olan Halil Er, Tahsin Yarar, Abdil Acar ve Mehmet Çeler' in icra ettiği türkülerin analizlerini aktarmaktadır.

Beşinci bölümde icra edilen yöresel türküler önerilen notasyon sistemi ve tekniğine göre aktarılmaktadır.

Sonuç bölümü olan altıncı bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
345629	AYLİN KARAHASAN	2013	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Maltepe Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Laz Kültüründe Oyuna Dair Örüntüler: Fındıklı İlçesinde Yapılan Niteliksel Çalışma, 2012-2013					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışmasının konusu ve önemi hakkında bilgiler vererek, oyun ve kültür ilişkisi hakkında tanımlamalarda bulunmaktadır. Laz tanımlamasına başvurarak, Laz kültürü hakkında açıklamalar yapmaktadır.

İkinci bölümde araştırma çalışmasının evreni, örneklemi, veri toplama araçları ve verilerin analizi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırmada derinlemesine görüşme biçimlerinden ‘rehber bir görüşme formu’ ile yapılan görüşme yöntemi uygulanmıştır. Bu formda katılımcılara yöneltilecek soru öbekleri ve/veya konu başlıkları belirlenerek, görüşmeler süresince araştırmacıya rehberlik etmesi sağlanmıştır. (Karahasan, 2013, s. 56)

Üçüncü bölümde anket çalışması sonucu elde edilen veriler ilgili başlıklar altında toplanarak yorumlamaları yapılmaktadır.

Sonuç bölümü olan dördüncü bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
390753	MUSTAFA KAYA	2014	Doktora	- Anatomik/ Fizyolojik Araştırma - Psikolojik Araştırma	Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Erciyes Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Dansçılarının Görsel Algılama ve Uzaysal Beklenti Düzeylerinin İncelenmesi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde fiziksel aktivite ve halk oyunları etkinliklerinin insan sağlığı için önemine değinerek, halk oyunlarında koreografi ve sahne düzenlemelerinin öneminden bahsetmektedir.

İkinci bölümde halk oyunlarının fiziksel aktiviteye katışı hakkında bilgiler vererek, Türk halk oyunları türleri olan Halay, Bar, Horon, Zeybek, Kaşık, Karşılama ve Hora oyunlarının hareket özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Sahne ve sahne çeşitleri hakkında bilgiler vererek, oryantasyon ve koreografi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk oyunlarında sahne kullanımı üzerinde durarak, fiziksel ve estetik denge hakkında bilgiler vermektedir. Halk oyunlarında kullanılan 4 temel sahneleme çizgileri hakkında bilgiler vererek, simetrik sahne koreografilerinde 10 temel geçiş hakkında bilgiler vermektedir. Görsel uzay algılama sistemleri hakkında ayrıntılı bilgiler vererek, algılama süreçlerini açıklamaktadır. Ölçümler için kullanılan Hayling ve Brixton testleri hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde araştırma grupları hakkında bilgiler vererek, araştırma sırasında kullanılan ölçüm metotları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Deney grubuna uygulanmak üzere 16 haftalık halk oyunları antrenman programı hazırlandı. Antrenmanlar haftada 3 gün, süresi ise 2 saat olarak yapıldı. Antrenmanların ilk 8 haftasında Tokat yöresine ait oyunlar öğretilti. Dokuzuncu haftadan sonra ise sahnede oryantasyon ve koreografi çalışmaları yapıldı. Oyunlar tüm gruplara aynı sırayla ve aynı sürede öğretilti. Özellikle sahne çalışmalarında

oryantasyon çizgileri ve sahne bilgisi eğitimi verildi. Deney gruplarının antrenmanları Gaziosmanpaşa Üniversitesi spor salonunda yapıldı. Kontrol gruplarında herhangi bir çalışma yapılmadı. Bu gruptaki gönüllüler normal günlük aktivitelerine devam ettiler. Deney grubundaki gönüllülere antrenmanların birinci sekizinci ve onaltı'ncı haftasında Brixton Mekansal Beklenti Testi uygulanarak sonuçlar kayıt altına alındı. Ayrıca deney grubuna test yaptığımız aynı haftalarda kontrol ve dansçı gruplarındaki gönüllülere de aynı test uygulanarak sonuçlar kayıt altına alındı. (Kaya, Halk Dansçılarının Görsel Algılama ve Uzaysal Beklenti Düzeylerinin İncelenmesi , 2014, s. 40)

Dördüncü bölümde araştırma sonucu elde edilen veriler tablolar şeklinde gösterilerek yorumlanmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
385854	FATMA KILINÇ	2014	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Gaziantep Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Gaziantep Yöresi Kadın Oyunlarının İncelenmesi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümde oyun ve ritüel kavramlarını tanımlayarak, oyun içerisinde kadının rolü hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde araştırma sırasında erişilen kaynakların kısa özetlerine değinerek, araştırma alanının özellikleri hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma alanında halk oyunları hakkında yapılan çalışmalar hakkında bilgiler vererek, araştırma sırasında kullanılan yöntemler hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Gaziantep yöresi kadın oyunları incelenirken, yapısal olarak özelliklerinin neler olduğu mekân bağlamında tespit edilmeye çalışılmıştır. İşlevsel olarak oyunların hangi sosyal bağlamda icra edildiği, icra biçimi, icralardaki tema değişiklikleri açıklanmaya çalışılmıştır. Bu nedenle oyunlar, icra ortamı bağlamında dış mekân ve iç mekân oyunları şeklinde çalışılmıştır. Yörede kadınların oyunları kümelen dirilerek ve bu oyunlar içinden seçilen dört oyun yapısal yönden değerlendirilmiştir. Yukarıda naklettiğimiz işlevler doğrultusunda, türkü ve oyunlardan örnekler verilerek, bu işlevlerin Gaziantep yöresi kadın oyunları açısından değerlendirilmesi yapılmaya çalışılmıştır. (Kılınç, 2014, s. 39)

Üçüncü bölümde araştırma sonucu elde edilen Gaziantep yöresi kadın oyunlarının listesini aktararak her oyun hakkında betimlemelerde bulunmaktadır. Gaziantep oyunlarını etkileyen sosyal ve ekonomik yapı, coğrafi durum ve inanç sistemleri hakkında bilgiler vermektedir. Gaziantep kadın oyunlarının değişim ve dönüşüm süreçlerine değinerek, yöre kadın oyunlarını dış mekan ve iç mekan oyunları şeklinde, mekan bağlamında tasnifini yapmaktadır. Yöre kadın oyunlarını yapısal olarak inceleyerek,

örnek olarak seçtiği Gavur Dağı Kabası, Karşılama, Uzun Ahmet, Cangur Cungur oyunlarını analiz etmektedir. Yöre kadın oyunlarının hoşça vakit geçirme, törenlere destek verme, kültürün genç kuşaklara aktarılması ve kişisel ve toplumsal baskılardan kurtulma işlevleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı çalışma hakkında kısa bir özet vererek, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
368294	İDRİS ERSAN KÜÇÜK	2014	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Tiyatral İçerik Tespiti • Durum Çalışmaları	• Alan Araştırmaları • Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Giresun Yöresi Halk Oyunlarının Etnokoreolojik Yönden Değerlendirilmesi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde insan ve dans ilişkisi hakkında bilgiler vererek, dansın ortaya çıkışı ve insan algısı içerisindeki yeri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk terimine açıklık getirerek, halk danslarının insanın yarattığı kültür içerisinde vazgeçilmezi olduğuna değinmektedir. Araştırma çalışması hakkında kısa bir özet vererek, çalışmanın amacı, önemi ve konusu hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışmada Giresun Halk Oyunlarının kültür içerisindeki konumu ve bu oyunları etkileyen unsurlar ile ilgili değerlendirmeler yapılacaktır. Bu değerlendirmelerin, kullanılan yöntemler açısından bir nevi kültür analizi olduğu söylenebilir. (Küçük, 2014, s. 2)

İlk bölümde araştırma çalışmasının konusu olan Giresun İli hakkında tarihi, coğrafi, demografik ve sosyo-ekonomik bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Giresun ilinde oynanan halk oyunlarını tasnif ederek, Karşılama, Horon ve diğer türler olarak açıklamaktadır. Karşılama türü oyunlar olan Giresun Karşılması ve Tüfekli Çandır Karşılması oyunlarını, Horon türü olan Bıçak Horonu, Çaytaklı Horonu, Dik Horon, Düz Horon, Gürcü Sallaması, Koltuk Horonu, Laz Horonu ve Seyran Diki oyunlarını, diğer türde olan Cemo, Fadimem, Çeçen Kızı, Fingil, Güzeller, Hoş Bilezik, Kolbastı, Kolsama, Tamzara ve Temurağa oyunlarının notalarını ve kayıt edilen kişi ve yerlerini ayrıntılı bir şekilde açıklamaktadır. Bu oyunların görsellerini kare kod sistemi ile internet üzerinden videolarını izleme olanağını da aktarmaktadır. Giresun'da oynanan seyirlik oyunlara değinerek, Arap Oyunu, Yabankeçisi Oyunu ve

Kazık Oyunu hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir. Giresun geleneksel giyim kuşamına değinerek kadın ve erkek giyim kuşamını ve süslenmelerini ayrıntılı bir şekilde açıklamaktadır.

Üçüncü bölümde Etnokoreoloji açısından dans kavramının Giresun'da algılanışına değinerek, Giresun'da yapılmış alan araştırmaları hakkında bilgiler vermektedir. Etnokoreolojide karşılaştırmayı açıklayarak, kinesiyoloji, ezgi ve icralar, etnisite ve çok kültürlülük, popüler kültür, inanç, toplumsal cinsiyet ve sosyopolitik bağlamlarda Giresun halk oyunlarını değerlendirmektedir.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
372213	MURAT TOHUMAT	2014	Yüksek Lisans	• Anatolik/ Fizyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Uludağ Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunları Çalışmalarının Çocukların Fiziksel Uygunluklarına Etkisi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, ilk bölümü olan giriş bölümünde egzersiz tanımlaması yaparak, aerobik ve anaerobik güç sistemleri hakkında bilgiler vermektedir. Halk oyunları ve spor eğitimi arasındaki ilişkiye vurgu yaparak, fiziksel yeterliliğin halk oyunları çalışmaları içerisindeki önemi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk oyunları tanımlamasına başvurarak, halk oyunlarının performansa dayalı etkinlik olduğuna değinmektedir. Araştırma çalışmasının amacı, önemi, sınırlılıkları ve varsayımları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde folklor ve halk oyunları tanımlamaları yaparak, Bar, Halay, Karşılama, Hora, Zeybek, Kaşık ve Horon türü oyunları ayrıntılı bir şekilde açıklamaktadır. Halk oyunlarının motorsal özellikleri olan kuvvet, sürat ve dayanıklılık hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının evreni, örnekleme ve verilerin toplanması hakkında bilgiler vererek, verilerin değerlendirilmesi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmaya katılan öğrencilerin fiziksel uygunluklarındaki değişikliklerini belirlemek için 12 haftalık halk oyunları derslerinin öncesinde (ÖT) ve sonrasında (ST) Boy, Ağırlık, Esneklik, Sürat, Patlayıcı Kuvvet, Beceri, El Kuvveti, Vücut Kompozisyonu, ölçümleri yapıldı. Ayrıca halk oyunları çalışmaları esnasında gönüllülerin adım sayıları, kat ettikleri mesafe ve harcanan enerji miktarı belirlendi. DeneySEL Prosedür 7 Ekim 2013 tarihinde başlayıp 24 Ocak 2014 tarihinde tamamlanmıştır. (Tohumat, 2014, s. 17)

Dördüncü bölümde elde edilen veriler tablolar şeklinde gösterilerek betimlenmektedir.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
359976	MUSTAFA EGEMEN KÖSEOĞLU	2014	Yüksek Lisans	• Kültürel Davranış Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Çamlıhemşin Yöresinde Sosyo-Kültürel Değişim Bağlamında Yayla Göçü, Yayla Şenlikleri, Düğün ve Horon					

Yedi bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde gelenek ve modernizm arasındaki ilişkiden söz ederek araştırma çalışması hakkında kısa bir bilgi aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmanın amacını şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırmanın temel amacı; Modern kültürün toplum hayatında yarattığı sosyo-kültürel değişimlerin, Rize-Çamlıhemşin yöresindeki, geleneksel kültür unsurlarından yayla göçü, yayla şenlikleri, düğün ve yöresel halk oyunu olan horon üzerinde yol açtığı değişimi tespit ederek, değişim nedenlerini sebep sonuç ilişkileri içerisinde ortaya koymaktır. (Köseoğlu, 2014, s. 2)

İkinci bölümde araştırma sahası olan Çamlıhemşin hakkında tarihi, coğrafi ve demografik bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde kültür tanımlamasına başvurarak, kültürün işlevleri, öğeleri çeşitleri ve süreçleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde toplumsal değişime etki eden faktörleri açıklayarak, kültürel değişim hakkında bilgiler aktarmaktadır. Sosyo-kültürel değişim ve gelenek hakkında bilgiler vererek, modernizm ve geleneksel kültürden modernizme geçiş ve oluşan değişimler hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Beşinci bölümde Çamlıhemşin’de sosyo-kültürel değişimin nedenleri olan göç, eğitim, ekonomi, kitle iletişim ve ulaşım araçları hakkında bilgiler vermektedir.

Altıncı bölümde amlıhemşin’de yayla Şenlikleri ve düğün gelenekleri hakkında ayrıntılı bilgiler vererek, horon oyunları ve horon gelenekleri hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan yedinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
381596	NARİN CANLI	2014	Yüksek Lisans	• Giyim Kuşam Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Gazi Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Çorum İli Mecitözü İlçesi Yöresel Giysileri ve Folklorik Yapma Bebek Üretiminde Değerlendirilmesi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde giyim kuşamın ortaya çıkışı ve Anadolu’da giyim kuşamın çeşitliliğinden bahsederek, folklorik bebek yapımı ve folklorik bebeklerin geçim kaynağı olarak kullanılması hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının amacı, önemi ve sınırlılıkları hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde araştırma sahası olan Çorum ili ve Mecitözü ilçesi hakkında tarihi, coğrafi ve demografik bilgiler aktarmaktadır. Giyimin tanımlamasına başvurarak, giyim in eski çağlarda Türklerde, Selçuklularda, Osmanlıda ve Cumhuriyet döneminde giyim ve giyimlerinin özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Folklorik bebek yapmanın önemi, yapım çeşitleri, dünyada ve Türkiye’de yapma bebeğin tarihçesi, aile ekonomisine katkısı ve turizme katkısı hakkında bilgiler vererek, yapma bebek ile ilgili kurumlar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının evreni, örnekleme, verilerin toplanması ve analizi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırmada ilk olarak konu ile ilgili literatür taraması yapılmıştır. Elde edilen verilere dayanarak anket formu hazırlanmış ve uygulanmıştır.

Çorum ili Mecitözü ilçesinin mevcut folklorik giysileri tespit edilerek, kullanım alanlarına göre incelenmiştir. Kullanılan malzeme, teknik, renk ve kompozisyon özellikleri belirlenmiştir. (Canlı, 2014, s. 47)

Dördüncü bölümde anket çalışması ile elde edilen veriler tablolar şeklinde gösterilerek betimlenmektedir. Yörede başa, bedene, bele ve ayağa giyilen kıyafet parçalarını ayrıntılı bir şekilde açıklamaktadır. Alçı kalıp ile yöresel kıyafetli bebek yapımı hakkında bilgiler vererek, yapım aşamalarını ayrıntılı bir şekilde anlatmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
358267	GİZEM TAŞTAN	2014	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Haliç Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Köy Seyirlik Oyunlarında Komedi Unsuru Olarak Cinsellik					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde tiyatronun ortaya çıkışından söz ederek, Anadolu köy seyirlik oyunlarının içeriği ve gelişim süreci hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmanın konusunu şu şekilde açıklamaktadır:

Komedi türünün özelliklerinin, daha çok eğlence amaçlı köy seyirlik oyunlarında nasıl karşımıza çıktığını gördükten sonra, komediye yakın bir tür olan fars türü ile köy seyirlik oyunlarının benzerlikleri biçim ve içerik açısından tespit edilmeye çalışılacaktır. Bu iki tür arasında, ortak olan gülünç yaratımını destekleyen öğeler ortaya çıkartılacaktır. (Taştan, 2014, s. 3)

İlk bölümde köy seyirlik oyunların kökenlerinden söz ederek, köy seyirlik oyunların içerisinde yer alan ak-kara ve erotik öğeler hakkında bilgiler vermektedir. Köy seyirlik oyunlarının tasnifi hakkında bilgiler vererek, biçim özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde komedinin kaynağı ve gülme üzerine düşüncelerden bahsederek, komedinin tür özelliklerinden ve gülünç olan unsurlar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Köy seyirlik oyunlarında gülmeyi yaratan unsurlar hakkında da bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde köy seyirlik oyunlarında erotik öğeler hakkında bilgiler vererek, öğelerin komik unsur olarak yansımalarından bahsetmektedir.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
388188	DİLEK CANTEKİN ELYAĞUTU	2015	Doktora	• Oyun ve Hareket Analizi • Hareket Notasyonu Çalışması	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Gazi Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunları Öğretiminde Hareket Notasyonu (Laban) ve Geleneksel Metodun Öğrenme Başarısı Açısından Karşılaştırılması					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde öğrenme hakkında bilgiler vererek, Türk halk oyunu alanında yapılan öğretim ve öğrenme modelleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının amacı, önemi ve sınırlılıkları hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde dans tanımlarına başvurarak, Türk halk oyunlarının tanımı, Ege Bölgesi oyunları ve zeybek hakkında bilgiler aktarmaktadır. Eğitim öğretimde bilişsel süreçler ve aşamalı sınıflar hakkında bilgiler vererek, Türk halk oyunlarında öğretim yöntemleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Hareket notasyonu tanımlaması yaparak, Laban hareket notasyonu ve Laban hareket notasyonunun yapısı hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının yöntemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırma; Türk Halk Oyunları Öğretiminde kullanılan bu araştırma hareket notasyonu olarak bilinen Laban Hareket Notasyonu ile Türk Halk Oyunları Öğretiminde kullanılan klasik yöntemin karşılaştırılarak öğrenme başarısı bakımından hangi yöntemin etkili olduğunu inceleyen deneysel bir çalışmadır. Araştırmada gerçek deneme modellerinden “sontest kontrol gruplu model” kullanılmıştır. Bu modelde grupların yansız atama ile oluşturulmasına dikkate edilmiş ve bu durum yeterli olarak kabul edildiği için ön test uygulamasına ihtiyaç duyulmamıştır. (Elyağutu, 2015, s. 49)

Dördüncü bölümde yapılan karşılaştırma sonucu elde edilen veriler açıklanmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
418014	OLCAY MUSLU GARDNER	2015	Doktora	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Durum Çalışmaları	• Alan Araştırmaları • Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Geleneksel Oyun ve Müziklerin Sürdürülebilirliği- Türkiye Domaniç Modeli					

Altı bölümden oluşan ve İngilizce yazılmış olan bu araştırma çalışması, ilk bölümü olan giriş bölümünde geleneksel dans ve müzik araştırmalarının öneminden ve gerekliliğinden bahsederek, Etnomüzikoloji bilimi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Kültürel miras kavramının tanımlamasını yaparak, araştırma sahası olan Domaniç'in somut olmayan kültürel miraslarından bahsetmektedir. Araştırma çalışmasının önemi, amacı, sınırlılıkları ve yöntemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Somut olmayan kültürel mirasları en iyi şekilde anlayıp araştırabilmek için birden fazla yöntemle başvurulmuştur. Bu çalışmada birleşik metodoloji kullanılmıştır. Nitel ve analitik yaklaşımlar ve araştırma stratejisi olarak da vaka çalışması. (Gardner, 2015, s. 8)

İkinci bölümde Kütahya'nın Domaniç İlçesi hakkında tarihi, coğrafi ve sosyo-ekonomik bilgiler vererek, bölgede oynanan geleneksel danslar ve bu danslara eşlik eden müzikler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Erkek dansları olan Domaniç Havası, Çiftetelli ve Kemane Havası dansları ve bunlara eşlik eden müzikler hakkında ayrıntılı bilgiler vererek, kadın dansları olan Düz Oyun, Sekme, Erkek Oyunu, Tingildek ve İlimon Ektim Taşa dansları ve bunlara eşlik eden müzikler hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde somut olmayan kültürel mirasın sürdürülebilirliği ve kültür politikaları hakkında bilgiler vererek, Türkiye'nin kültür politikaları, Türkiye Ekonomik ve Siyasal Araştırmalar Kurulunun kültür politikaları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Somut olmayan kültürel miras tanımlaması yaparak, kültürel sürdürülebilirlik üzerine model önerisinde bulunmaktadır.

Dördüncü bölümde önerilen model hakkında yapılacak çalışmalar hakkında bilgiler vermektedir. Toplumsal enstitüler, yerel yönetimler, sivil toplum kuruluşları ve yerel toplulukların üzerlerine düşen görev ve çalışma prensipleri hakkında bilgiler vererek önerilerde bulunmaktadır.

Beşinci bölümde ise yapılan televizyon programları, dernek projeleri, dans ve müzik atölyeleri, müzik kayıtları ve dünya dans günü projeleri hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir.

Sonuç bölümü olan altıncı bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
409353	AHMET AYDIN	2015	Yüksek Lisans	• Psikolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Selçuk Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
7-11 Yaş Grubu Çocuklarda Halk Oyunları Eğitiminin Depresyon Düzeylerine Etkisi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde oyun tanımlamasına başvurarak, çocuklar üzerinde oyunun etkilerinden bahsetmektedir. Günümüzde çocukların teknoloji ve bilgisayar oyunları yüzünden kapalı kapılar ardında kaldığından söz ederek, sağlıklı bir gelişim için hareket ve oyunun önemine vurgu yapmaktadır. Gelişim tanımlaması yaparak, gelişim alanları ve çocuklarda sporun önemi hakkında bilgiler vermektedir. Çocuklarda spor seçimi ve dikkat edilmesi gerekenler hakkında bilgiler vererek, çocuklarda hareket eğitimi, gelişim üzerinde hareketin etkisi, hareket eğitimin amaçları ve spora yönelik hareket eğitimi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Psikomotor gelişim ve gelişim dönemleri hakkında bilgiler vererek, gelişimin diğer gelişim alanlarına etkisinden söz etmektedir. Depresyon kuramları ve depresyon belirtilerine değinerek, çocuklarda depresyon, depresyon belirtileri ve aile tutumları hakkında bilgiler aktarmaktadır. 7-11 yaş çocuklarda depresyon hakkında da bilgiler vermektedir. Spor ve depresyon ilişkisine değinerek, psikolojik sağlamlık, sporun psikolojik sağlamlığa katkısı ve sporun çocuğun tuh sağlığına katkısı hakkında bilgiler vermektedir. Egzersizin çocuk gelişimine yararlarından bahsederek, depresyon tedavisindeki yeri ve önemine vurgu yapmaktadır. Folklor, oyun ve halk oyunları tanımlamalarına başvurarak, Türk halk oyunları ve spor ilişkisi ve halk oyunlarının işlevleri hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde araştırma çalışmasının modeli, evreni, örnekleme, veri toplama araçları ve halk oyunları eğitimi programları hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırmada Konya ili merkez ilçelerinde öğrenim görmekte olan 7-11 yaş grubu ilkokul ve ortaokul öğrencilerden, 125 kız ve 125 erkek öğrenci deney grubu, 125 kız ve 125 erkek öğrenci de kontrol grubu olarak tesadüfi örneklem yöntemiyle ele alınmıştır. Deney grubuna on hafta süre ile halk oyunları dans eğitimi verilmiştir. Deney ve kontrol grubuna çalışmanın başında ve 10 hafta sonrasında Çocuklar İçin Beck Depresyon Ölçeği (Kovaks 1979) uygulanmıştır. (Aydın A. , 2015, s. 56)

Üçüncü bölümde elde edilen veriler tablolar şeklinde aktarılarak, her bir tablo betimlenmektedir.

Dördüncü bölümde elde edilen veriler, farklı alanlarda yapılmış benzer çalışmalar ile karşılaştırılarak yorumlanmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
407745	MURAT SÖNMEZ	2015	Yüksek Lisans	• Bibliyografya Taraması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Mitolojinin Türk halk oyunlarına yansıması (Sönmez, 2015)					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde mitoloji ve mit kavramlarını açıklayarak, milli kültür ve milli hafıza kavramlarına değinmektedir. Bilinç öncesi hafızaya değinerek, çeşitli öneklerle açıklamaktadır. Kalıtım yolu ile aktarılan bilgiler hakkında bilgiler vererek, bu alanda yapılmış araştırmalar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının kısa bir özetine vererek, çalışmanın önemine vurgu yapmaktadır.

İlk bölümde mitoloji ve ritüel tanımlamalarına başvurarak, mit ve ritüel ilişkisi hakkında bilgiler vermektedir. Mitolojinin işlevleri ve halk kültürü içerisindeki yerine değinerek, din ve sanat ile olan ilişkisi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Türklerin tarih sahnesine çıkışı ve Orta Asya kökenli Türk mitolojisi hakkında bilgiler vererek, Türk mitolojisi kültleri olan Gök Tanrı, Güneş, Ay, Yıldız, Ülgen, Yer, Su, Ateş, Al Karısı, Albıs, Al Ruhı, Atalar ve Erlik kültleri hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır. Şamanlık kurumu hakkında bilgiler vererek, Türklerin İslam kültürü ortamına girişi, Anadolu'ya gelişleri ve Anadolu uygarlıklarının inançları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde mitolojik kökenli seyirlik oyunları açıklayarak, mevsimlik, dini ve geçiş törenleri olarak sınıfladığı seyirlik oyunlar hakkında bilgiler vermektedir. mitolojik kökenli halk danslarını açıklayarak, gökyüzü ile ilgili kültlere örnek Göğe

Kaldırma ritüelleri, ateş kültüyle ilgili Sinsin oyunu ve diğer kültlerle ilgili Koroğlu, Kartal ve Sarı Çiçek oyunları hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
407127	ARDA ERAVCI	2015	Yüksek Lisans	• Program Geliştirme	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Fatih Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesi: Aşamalar ve Teknikler					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde Türkiye’de halk oyunlarının yeri ve Türk halk oyunlarının sahnelenmesinde karşılaşılan başlıca problemler hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasının amacı ve içeriği hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmanın amacını şu şekilde açıklamaktadır:

Yazılan bu tezin başlıca amacı Türk halk oyunlarının sahnelenmesi üzerine yapılmış çalışmaların eksik ya da zayıf yönlerini tespit etmek, o konularda daha kapsamlı ve ayrıntılı bilgi vermek ve bunun yanında bazı konuları da günümüz teknolojik gelişmeleri doğrultusunda güncellemektir. Bu bağlamda genişletici nitelikli bir tez olarak düşünülmektedir. (Eravcı, 2015, s. 3)

İkinci bölümde oyun ve halk oyunları kavramlarını tanımlayarak, Türk halk oyunlarının ilk defa sahnelenmesi ve ilk defa bilimsel olarak ele alınması hakkında bilgiler vermektedir. Halkevleri ve Köy Enstitüleri dönemleri hakkında bilgiler vererek, Halkevlerinin kapatılmasından sonraki dönem hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde sahne tanımlaması ve tarihçesi hakkında bilgiler vererek, halk oyunlarında sahne kavramından bahsetmektedir. Seyircinin görüşüne, mekanik imkanlara, geometrik şekillerine ve bulundukları ortamlara göre sahne çeşitlerini tanımlamaktadır.

Dördüncü bölümde sahneleme tanımı ve ilgili kavramlar hakkında bilgiler vererek, Türk halk oyunlarında sahnelemeyi oluşturan unsurlar hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Beşinci bölümde Türk halk oyunlarının sahnelenmesindeki aşamaları açıklayarak, bilgi edinme, tasarım, uygulama ve sunum aşamaları hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir.

Altıncı bölümde Türk halk oyunlarının sahnelenmesindeki aşamaları örnek bir çalışma ile her aşamasını açıklamaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
419986	ENDER ALİ ULUÇ	2015	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Güneydoğu Anadolu Bölgesinde Görev Yapan Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenlerinin Halk Dansları Hakkındaki Görüşlerinin Araştırılması					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışmasının problemi, hipotezleri, varsayımları, amacı ve önemi hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde folklor ve halkoyunları tanımlamasına başvurarak, halk oyunlarının konusu, genel nitelikleri ve halk oyunlarının doğuşu ve Türkiye’de gelişimi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının modeli, evreni, örnekleme, verilerin toplanması ve kullanılan istatistiksel teknikler hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırma, var olan durumu sorgulayan betimsel bir araştırmadır. Güneydoğu Anadolu Bölgesinde bulunan Batman, Diyarbakır, Bitlis, Mardin, Kilis, Şanlıurfa illerinde T. C. Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilk ve ortaöğretim kurumlarında beden eğitimi v spor öğretmeni olarak görev yapan kadın ve erkek öğretmenlerin halk dansları hakkındaki görüşlerini tespit etmek amacıyla, ilişkisel tarama modeli biçiminde gerçekleştirilmiştir. (Uluç, 2015, s. 16)

Dördüncü bölümde araştırmada kullanılan anket çalışması sonucu elde edilen veriler tablolar şeklinde gösterilerek, her bir tablo betimlenmektedir.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
407735	GÖKHAN BARUTCU	2015	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti • Oyun ve Hareket Analizi	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Samsun Yöresi Mübadillerinde Geleneksel Dans Kültürü					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde 19. yüzyılda yaşanan göçler hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasının amacı ve konusu hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmanın konusunu şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırmamızın ilk bölümünde mübadelenin ne anlama geldiği dünya ve ülkemiz literatüründe nasıl anlaşıldığı ve ülkemizde yaşanan mübadil ve diğer oluşum göç olayları incelenmeye, kısaca değinilmeye çalışılmıştır. Bununla birlikte yaşanan sıkıntıların, mübadelenin sebeplerinin ne olduğu konuları, mübadillerinin ülkemizdeki yerleşim yerleri ve nüfusları konusunda kısaca bahsedilmiş olacaktır. Genel anlamda ülkemizin kuruluşu olan milli mücadele öncesi ve sonra dönemlerde yaşanan göç olaylarına da değinmiş olacağız. (Barutçu, 2015, s. 1)

İlk bölümde mübadele tanımlamasına baş vurarak, Türkiye’de mübadele tarihi ve sebepleri hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Samsun yöresi mübadillerin yerleşim yerleri, ekonomik, sosyal, kültürel ve aile yapıları hakkında bilgiler vererek, türküleri, şiirleri, manileri, yemekleri ve kadın ve erkek yöresel giyim kuşamları hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Samsun bilgesi yöresel dans kültürü hakkında bilgiler vererek, Samsun yöresinde oynanan halk oyunları türleri hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır. Samsun yöresi geleneksel mübadil dansları olarak tespit edilen Cigoş, Karşılama, Drama Köprüsü, Telgrafın Telleri, Kasap, Çoban Kızı ve Sallama oyunlarının müzik, ritim ve hareket notasyonlarını aktararak, hareket analizlerini vermektedir. Dansların geleneksel icra sıraları hakkında bilgiler vererek, icra zamanları ve icracılar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
407102	SEREN DALAY	2015	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Durum Çalışmaları	• Alan Araştırmaları • Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Fatih Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
İstanbul İli Büyükçekmece İlçesi Celaliye Mahallesinde Yaşayan Patriyotların 1960'lardan Günümüze Düğün Gelenekleri					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde Türkiye’de yaşayan etnik gruplar hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasının amacı ve içeriği hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu tezin yazım sürecine başlanmadan önce bu konuda yazılmış olan kaynaklardan erişilebilen tüm kaynaklar okunmuş ve halen hayatta olan Celaliye Patriyotları ile röportajlar gerçekleştirilmiştir. (Dalay, 2015, s. 3)

İkinci bölümde Celaliye Mahallesi hakkında tarihi, coğrafi ve demografik bilgilere başvurarak, Celaliye Mahallesinde yaşayan Pomaklar ve Romanlar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Lozan Mübadelesi hakkında bilgiler vererek, Türkiye’de ve Celaliye’de yaşayan Patriyotlar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde Celaliye’de yaşayan Patriyotların evlilik, asker eğlencesi ve sünnet düğünleri eğlence kültürleri hakkında bilgiler vererek, bu eğlencelerde oynan oyunlar betimlenerek eşlik eden müziklerin notaları aktarılmaktadır.

Beşinci bölümde 1960 yılından günümüze kadar eğlence kültürlerinde yaşanan değişimler hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, Patriyotların anadillerinin değişimleri, halk oyunları topluluklarının yöre müzisyen, müzik ve oyunlarına etkilerine,

göç unsurunun yöre oyunlarına etkisine ve popüler kültürün etkilerine değinmektedir. Yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
391191	MEHMET SEVİM	2015	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Afyon Kocatepe Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunlarının Müzikal ve Geleneksel Giyim Kuşam Bakımından Analizi: Afyonkarahisar Örneği					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışmasında, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışmasının problemi, amacı, içeriği, önemi, sınırlılıkları, modeli ve yöntemleri hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Konuyla ilgili daha önce yazılmış olan tüm kaynaklar öncelikle taranmış, elde edilen veriler olduğu gibi yansıtılarak bir durum tespiti yapılmıştır. Daha sonraki aşamada ise alanda, kaynak kişiler ile yapılan yüz yüze görüşmelerin ışığında, konu ilişkisi arayıcı bir yaklaşımla ortaya konulmaya çalışılmıştır. (Sevim, 2015, s. 3)

İkinci bölümde Afyonkarahisar isminin nereden geldiği hakkında açıklamalar yaparak, sözlü tarih kavramı hakkında bilgiler vermektedir. Halk müziği ve halk oyunları kavramlarının tanımlarına başvurarak, Türklerde halk oyunları ve halk oyunlarında tür kavramı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Afyonkarahisar yöresinde oynanan oyun türleri hakkında bilgiler vererek, Afyonkarahisar yöresi erkek ve kadın oyunlarının sözel ve ezgisel analizlerini aktarmaktadır. Oyunlara eşlik eden çalgılardan bahsederek, geleneksel kadın ve erkek giyim kuşamı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
385940	NURGÜL MIHLADIZ	2015	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Burdur Yöresi Halk Oyunlarının İncelenmesi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde oyun ve halk oyunları tanımlamalarına başvurarak, hak oyunlarının işlevleri hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışmasının problemi, amacı, önemi ve sınırlılıkları hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde halk oyunları tanımlaması yaparak, cumhuriyet dönemi öncesi ve sonrası milli kıyafetler hakkında bilgiler vermektedir. Burdur yöresinde oynanan Teke Zortlatması, Gabardıç ve Zeybek türü oyunlar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının modeli, evreni, örnekleme ve veri toplama süreçleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

“Burdur Yöresi Halk Oyunlarının İncelenmesi” başlıklı çalışmamızda halk oyunlarının özelliklerini (müzik, oyun, kıyafet) belirlemek için tarama araştırması yapılmıştır. Alan uzmanları ve kaynak kişilerle görüşme tekniği uygulanmıştır. İzmir’de yaşayan Hamit Çine, Aziziye Köyünden kaynak kişi Ali Bedel, Burdur’da yaşayan Ali Bedel, Antalya’da yaşayan Nihal Hızır ve Burdur İl Kültür Müdürlüğünde görevli Hülya Bozkurt ile yapılan görüşmelerden elde edilen görsel ve işitsel veriler, video, fotoğraf ve ses dosyası olarak dijital ortama aktarılmıştır. (Mihladiç, 2015, s. 15)

Dördüncü bölümde yörede oynanan kadın, erkek ve karma oynanan oyunların ritmik yapısı ve hareket cümleleri hakkında bilgiler vererek her hareket cümlesini fotoğraflar ile açıklamaktadır. Kadın ve erkek geleneksel giyim kuşamları hakkında bilgiler vererek, başa, bedene ve ayağa giyilenler ve kullanılan aksesuarlar hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
407378	ESRA BÜYÜKKAYIKÇI	2015	Yüksek Lisans	• Görsel/İşitsel Arşiv Taraması • Sözlü Tarih Çalışması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Hacettepe Üniversitesi		Güzel Sanatlar Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Balesinde Anadolu Halk Dansları Adımlarının Yeri ve Önemi					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde, araştırma çalışmasının amacı ve öneminden söz etmektedir. Araştırmacı, çalışmanın amacını şu şekilde açıklamaktadır:

Her iki dans türüyle de içi içe yaşamış biri olarak, tez çalışmamda bu konuyu ele alıp, Türkiye’de var olan batı ve doğu kültürlerinin ortak bir paydada nasıl buluşturulduğunu araştırmak istedim. Bu buluşmanın sağlanması için, yaratıcıların hangi yolları ve metotları izlediğini saptamak, ön çalışma sürecini nasıl planladıkları ve yürüttüklerine dair bilgileri bir araya toplayarak ortak noktalarını belirlemek ve aynı zamanda, dansçıların bu eserlerdeki duygu durumları ve eser sahneye taşındıktan sonra seyircilerin tepkileri hakkındaki izlenimlerini bu çalışmaya eklemek istedim. (Büyükkayıkçı, 2015, s. 12)

İkinci bölümde halk danslarının ortaya çıkışından ve Anadolu halk danslarının tarihçesinden söz ederek, Anadolu halk dansları türleri ve bölgelere, içerdiği konulara ve koreografik düzenlerine göre tasnifini aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Türkiye’de balenin kuruluşu, Ankara, İstanbul, İzmir, Mersin, Antalya ve Samsun Devlet Baleleri hakkında bilgiler vererek, yaratılan özgün koreografiler hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde halk dansı adımları içerene eserler olan Çeşmebaşı, Pembe Kadın, Yoz Döngü, Hürrem Sultan, Bebek, Çoban Yıldızı, Arşın Mal Alan, Yunus Emre, Hars, Anadolu Formları, Töre, Çakırcalı Efe, Seslerle Anadolu ve Arda Boyları eserlerin hakkında bilgiler vererek, koreograf ve dansçılar ile görüşmeleri aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
407555	ÖZLEM VARIŞLI ATÇEKEN	2015	Yüksek Lisans	• Müzik Tespiti • Tiyatral İçerik Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Necmettin Erbakan Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Karaman'da Oynanan Seyirlik Oyunları ve Türküleri					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde geleneksel Türk tiyatrosu ve halk müziği hakkında bilgiler vererek, düğün ve eğlencelerde söylenen uzun hava ve oyun havaları hakkında bilgiler aktarmaktadır. köy seyirlik oyunlarının temel özelliklerinden bahsederek, eşlik eden türküler hakkında bilgiler vermektedir. araştırma çalışmasının problemi, amacı, önemi, modeli ve veri toplama şekilleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırma nitel araştırma modelinde olup durum saptamaya yönelik olarak yapılmıştır. Verilerin toplanmasında doküman analizi, verilerin analizinde ise içerik analizi yöntemi kullanılmıştır.

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Veriler alanda görüşme yöntemiyle elde edilerek, ses ve video kayıt cihazlarıyla kayıt yapılmıştır. Elde edilen veriler, yorumlanmaya çalışılmış ve tasnif edilmiştir. (Atçeken, 2015, s. 7)

İkinci bölümde araştırma sahası olan Karaman İli hakkında tarihi, coğrafi, sosyo-kültürel ve etnik yapısı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Türkiye’de köy seyirlik oyunlar üzerine yapılan araştırmalardan söz ederek, tez, kitap, makale ve bildiriler hakkında bilgiler vermektedir. Köy seyirlik oyunlarının tanımlamasına başvurarak, Karaman’da oynanan köy seyirlik oyunlarının genel özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Belirli günlerde oynanan oyunlar, eğlence amaçlı sözlü oyunlar ve eğlence amaçlı sözsüz oyunlar olarak tasnifini aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde geleneksel halk müziği türlerinden söz ederek, uzun havalar ve kırık havalar hakkında bilgiler vermektedir. Karaman'da Türk halk müziği ürünleri hakkında bilgiler vererek, ezgilerine ulaşılammış türkülerin sözlerini aktarmaktadır. Ezgilerine ulaşılan türkülerin notalarını vererek analizlerini aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
393616	ALİ EKBER KUL	2015	Yüksek Lisans	• Giyim Kuşam Tespiti • Tiyatral İçerik Tespiti • Kültürel Davranış Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Kadir Has Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Dersim Bölgesinde Gerçekleştirilen Gağan ve Khalkêk Oyunu Bağlamında Seyreden-Seyredilen İlişkisi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde gelenek ve ritüel kavramları hakkında kısa açıklamalarda bulunarak, araştırma çalışmasının kısa bir özetini aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bölgede yapılan çalışmada söyleşilerin bölge insanının konuştuğu Kırmancki /Zazaca dilinde yapılmasına özen gösterildi. Khalkek oyunu ve oyundaki diyaloglar bölge insanının kendi dilleriyle anlattıkları biçimde derlendi. Gağan'da gerçekleştirilen “Kötülüklerden Arınma” ve Khalkek oyunundaki diyaloglar ve eylemler çalışmanın belgeleme işlevi görmesi için Türkçe çevirileriyle birlikte Kırmancki /Zazaca olarak aktarıldı. (Kul, 2015, s. 2)

İlk bölümde Gağan ritüeli hakkında bilgiler vererek, Gağan ritüelinde var olan kalıplar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Khalkek oyunu hakkında bilgiler vererek, oyundaki motifler, icracıların inanışları hakkında bilgiler vererek, oyunda kullanılan giyim kuşam, makyaj ve aksesuarlar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Khalkek oyununda seyreden ile seyredilen ilişkisi hakkında bilgiler vererek, günümüzde sosyal ortam, seyir ve tanıklık ilişkisi hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
433111	BORA OKDAN	2016	Doktora	Anatomik/ Fizyolojik Araştırma	Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyunları Çalışmalarının Kan Oksidatif Stres Düzeyi İle Lipid ve Lipoproteinleri Üzerine Etkisi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışmasının amacı, konusu, önemi, varsayımları ve sınırlılıkları hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde araştırma çalışmasının konusu gereği açıklık getirilmesi gereken serbest radikaller, serbest radikallerin egzersizde oluşum mekanizmaları, oksidatif stres, antioksidan savunma sistemleri, kas hasarı ve lipid biyokimyası hakkında bilgiler vererek, halk oyunları ve halk oyunları türleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının tipi, kullanılan araç ve gereçler, yöntem ve verilerin analizleri hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmaya 21-28 yaş aralığında, düzenli olarak herhangi bir ilaç ya da vitamin kullanmayan, obez olmayan, sağlıklı, en az 5 yıllık dans antrenman geçmişi olan, 38 erkek halk dansçısı katılmıştır. Dansçılara uygulanacak tüm ölçümler, 12 haftalık antrenman dönemi öncesi ve hemen sonrası olmak üzere, ikişer defa gerçekleştirilmiştir. Antrenman dönemi, farklı 5 yörenin (Kafkas, Bar, Zeybek, Kaşık, Trakya, Horon) her gün 2'şer saat çalışıldığı haftalık toplam 10 saatten oluşan 12 haftalık süreçten oluşmaktadır. (Okdan, Halk Oyunları Çalışmalarının Kan Oksidatif Stres Düzeyi İle Lipid ve Lipoproteinleri Üzerine Etkisi, 2016, s. 26)

Üçüncü bölümde araştırma ve testler sonucu elde edilen veriler tablolar şeklinde gösterilerek betimlemeler yapılmaktadır.

Dördüncü bölümde elde edilen veriler yorumlanmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
429554	DİDEM GÜLÇİN KEMEÇ	2016	Yüksek Lisans	• Psikolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Gazi Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Türk Halk Oyunları Bölümü İle Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Öğrencilerinin Çoklu Zeka Alanlarının Karşılaştırılması					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde, araştırma çalışmasının problemi, amacı ve önemi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde zeka tanımlamasına başvurarak, zekanın gelişimini etkileyen faktörler ve zeka ile ilgili yaklaşımlar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Çoklu zeka kuramını tanımlayarak, çoklu zeka kuramını etkileyen faktörler ve çoklu zeka kuramı ilkeleri hakkında bilgiler vererek, çoklu zeka alanları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türk halk oyunları tanımlaması yaparak, beden eğitimi ve spor yüksek okulu ile çoklu zeka kuramı ilişkisi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının modeli, evreni, örnekleme, verilerin toplanması ve verilerin analizi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırma tarama modelinde betimsel bir çalışmadır. Tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir. Araştırmada üniversite öğrencilerinin zekâ alanları “Çoklu Zekâ Alanları Kendini Değerlendirme Envanteri’ne” verdikleri yanıtlarla belirlenmeye çalışılmıştır.

Test tüm deneklere bireysel olarak uygulanmıştır. Uygulamadan önce denekler araştırmanın kapsamı ve amacı hakkında bilgilendirilmişlerdir. Ancak test hakkında ipucu verecek açıklamalar yapılmamıştır. Uygulamalar, denekler için birer masa ve sandalyenin bulunduğu bir ortamda yapılmıştır. (Kemeç, 2016, s. 20)

Dördüncü bölümde araştırma çalışması sonucu elde edilen veriler tablolar şeklinde aktarılarak, her bir tablo betimlenmektedir.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
430680	ÖMER ALPER ERDOĞAN	2016	Yüksek Lisans	• Müziksel Analiz	• Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Necmettin Erbakan Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Solo Piyano İçin Yazılmış Zeybek Havalarının İncelenmesi					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde çok sesli müziğin cumhuriyet döneminden itibaren Türkiye'deki gelişimi hakkında bilgiler vererek, Zeybek ve Efe tanımlamaları yapmaktadır. Zeybekliğin ortaya çıkışı ve Cumhuriyet dönemi zeybekler hakkında bilgiler vererek, zeybekler ve müzik ilişkisi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Cumhuriyet döneminde müzik çalışmaları ve Atatürk'ün müzik ile olan düşüncelerine değinerek, Türk müziğinde zeybek havalarnın temel özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Bağlama ses düzeni hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasının amacı ve önemi hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde araştırma çalışmasının modeli, evreni, örnekleme, kapsamı ve yöntemi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Tarama modelinde olan bu çalışmada alan yazın (literatür) taraması yapılmıştır. Bahsedilen yöntem kapsamında piyano için yazılmış zeybek havalarna ilişkin çeşitli üniversite kütüphaneleri ve kişisel arşivlerdeki kaynaklar ve dokümanlar taranmıştır. (Erdoğan Ö. A., 2016, s. 24)

Üçüncü bölümde eserlerin ses genişlikleri, ton ve makam özellikleri, karar sesleri, ritim ve ölçü özellikleri, aksak bölümlerinin yerleri, çalma ve seslendirme teknikleri açısından değerlendirilen eserler hakkında bulgular aktarılmaktadır.

Sonuç bölümü olan dördüncü bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
448552	SULTAN BİLGET GÜÇLÜER	2016	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Adıyaman Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Adıyaman Yöresi Halk Oyunlarının Kültürel Olgu ve Sosyolojik Öğeler Açısından İncelenmesi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde halk müziği ve halk oyunları tanımlaması yaparak, kültür ve halk oyunlarının kültürümüzdeki önemi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışmasının amacı ve önemi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Adıyaman İli hakkında coğrafi bilgiler vererek, Adıyaman halk oyunları hakkında genel bilgiler vermektedir. Adıyaman halk oyunlarının oynanış formu, oyunların sınıflandırılması ve oyun yerleri hakkında bilgiler vererek, Adıyaman geleneksel kadın ve erkek giyim kuşamı ve süslenmeleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde verilerin toplanması ve sınırlılıkları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırmadaki oluşumların sıralanması literatür ve arşiv araştırmalarını takiben, bunların detaylı şekilde incelenmesi ve yazıma hazırlanması şeklindedir. Verilerin toplanması, verimli kütüphane çalışmaları ve internet araştırmaları ile kişisel iletişim tekniklerinin kullanılması biçiminde gerçekleştirilmiştir. Yapılan çalışmada gözlem yöntemi verilerin elde edilebilmesi için Adıyaman merkez, Çelikhan ve Kahta ilçelerine gidildi. Bu yerlerde yörenin yaşlı insanları ile yüz yüze görüşmeler yapıldı ve fotoğrafları çekilerek çalışmanın içeriği güçlendirildi. Adıyaman halk eğitim bölge sorumluları ile görüşülüp Adıyaman halk oyunlarının geçmişi ve güncel durumları hakkında bilgiler elde edildi. (Güçlüer, 2016, s. 44)

Dördüncü bölümde Ağırhama, Halay, İki Ayak, Düz ve Tırğı oyunlarının adımsal olarak açıklayarak her oyunun ezgi ve ritim notasını aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan dördüncü bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
448694	MUHSİN KILIÇ	2016	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Kırıkkale Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Kırıkkale halk dansları					

Tek bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde çalışmanın konusu, amacı, önemi, kullanılan yöntem ve tekniklerden söz ederek, Kırıkkale ilinin sosyo-kültürel durumu hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırma süresince gözlem ve görüşme teknikleri kullanılmıştır. Gözlem tekniği, sözlü kültür ürünlerinin icra edildiği zamanın kayda alınması için kullanılmıştır. Kırıkkale merkezde icra edilen oyunlar tespit edilerek bunların ortak tanımları ortaya çıkarılmış, karakteristik özellikler adı altında yer verilmiştir. Kırıkkale yöresinde en yaygın şekilde icra edilen halk dansların tespitleri yapılmış ve bu dansların ezgileri yöredeki mevcut en iyi icracıların davul-zurna kayıtları alınarak derlemeler gerçekleştirilmiştir. Bu oyunların icrasındaki adım-ezgi uyumsuzluğunun giderilmesi anlamında, geleneksel biçim tablosu oluşturularak yöredeki bu kültürün kaybolmaması için doğru ve bilimsel bir yöntem kullanılarak gelecek nesillere aktarılmasını kolaylaştırmak amaçlanmıştır. (Kılıç, 2016, s. 3)

İlk bölümde halk danslarının ortaya çıkışından bahsederek, Kırıkkale Merkez İlçesinde icra edilen Ağırlama, İkileme, Yanlama ve Hoplatma oyunları hakkında genel bilgiler aktarmaktadır. Kırıkkale Merkez İlçesinde oynanan halk danslarının icra bağlamları hakkında bilgiler vererek, kadın ve erkek giyim kuşamı ve süslenmeleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Kırıkkale Merkez İlçesinde oynanan halk danslarına eşlik eden enstrümanlar ve icracılarından bahsederek, Kırıkkale Merkez İlçesi halk danslarının karakteristik özellikleri ve tek bölümlü, iki bölümlü, diziler, formlar, tavır özellikleri, komut şekilleri, el tutuşmaları ve ağırlık birimleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Kırıkkale Merkez İlçesi halk danslarının biçimsel özelliklerinden söz ederek, Ağırlama, İkileme, Yanlama ve Hoplatma oyunlarının analiz tablolarını

aktarmaktadır. Kırıkkale Merkez İlçesinde oynanan halk oyunlarına eşlik eden müziklerin notalarını ve eser analizlerini aktararak, halk danslarında söylenen türküler ve sözlerini aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
435259	GÖKÇEHAN IRMAK ENGİN	2016	Yüksek Lisans	• Kültürel Davranış Tespiti	• Alan Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Haliç Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Kültürel Performans Bağlamında Edirne Roman Düğünlerinin İncelenmesi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde kültürel performansın popülerliği ve Roman kültürü hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasının kısa bir özetini aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmanın konusunu şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışmanın konusu olan Edirne Romanları, düğün gelenek ve görenekləri ile kültürel performans bağlamında incelenip, anlatılmaya çalışılmıştır. Çünkü onlar, geleneksel edimleri ve günlük yaşamları içerisinde bu anlamda nadide örneklerden biridir. Gerek müzik ve dans, gerek geleneksel törenlerinde performatif edimlerinin sosyal dramaya dönüştüğü bir yaşam biçimine sahiptirler. Onlar bu şekilde kendi iç dinamiklerini koruyabiliyorlarken, bu anlamda sosyal bilim araştırmalarının hız kazanması gerekliliği konusu tekrar önem kazanır. Çünkü bu şekilde, Romanlar ve Romanlar gibi içe kapalı yaşayan toplulukların iç dinamikleri ve kültürleri de o derece korunmuş olacaktır. Toplulukların bir arada yaşayabilmeleri açısından bu çalışmaların önemi oldukça büyüktür. (Engin, 2016, s. 1)

İlk bölümde performans tanımlaması yaparak, oyun ve sosyal dramının performans teorisi bağlamında incelemesini aktarmaktadır. Performansın işlevleri hakkında bilgiler vererek, kültürel performans hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde dünya genelinde romanlar ve genel özelliklerinden bahsederek, romanların müzikle ilişkileri ve mahalle kültürleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Oyun ve sosyal drama bağlamında ve kültürel performans bağlamında Edirne roman düşünlerini inceleyerek, düğün performansı, katılımcıların toplanması, kadınların ve

erkeklerin oyun alanına çıkmaları, solo performanslar ve düğünün sona ermesi hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan üçüncü bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
419249	CEREN TERCAN	2016	Yüksek Lisans	• Psikolojik Araştırma • Sosyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Balıkesir Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Topluma Katılım Aracı Olarak Dans					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışmasının konusu, önemi, problemleri, sınırlılıkları, amacı ve kuramsal çerçevesinden bahsederek, kullandığı yöntemleri aktarmıştır. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırmamız, kuramsal ve uygulamalı olarak yapılmıştır. Araştırma safhalarında nitel araştırma yöntemlerinden faydalanılmıştır. Kuramsal boyutta; Literatür taraması ve tümevarım yöntemi kullanılmıştır. Uygulamalı kısmında ise gözlem, görüşme, katımlı gözlem gibi teknikler kullanılmıştır. Seçilen konu için bu yöntemler daha uygun, özellikle öncesi ve sonrasını kıyaslama açısından etkili olmuştur. (Tercan, 2016, s. 9)

İkinci bölümde modern toplumda toplumsal katılıma değinerek, sanat ve dans üzerine genel bilgiler aktarmaktadır. Dansın ortaya çıkışı ve gelişimi hakkında bilgiler vererek, dans etmenin dinsel, bilimsel, psikolojik ve sosyolojik sebepleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Dans ve mutluluk arasındaki bağlantı üzerinde durarak, beden tanımlaması yapmaktadır. Sosyolojik beden kavramını açıklayarak, beden ve mekan arasındaki ilişkiden söz etmektedir.

Üçüncü bölümde topluma katılım aracı olarak dansı ele alarak, dansa katılımın sosyalleşmedeki etkileri ve sosyal kimlik oluşumunda dansın işlevleri hakkında bilgiler vermektedir. İletişim türlerinden bahsederek, evrensel iletişim türü olarak dans, dans ve iletişimin işlevlerini etkileyen etmenler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Dans kursları ve terapileriyle topluma kazandırılan bireyler hakkında bilgiler vererek, örnek projeler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Rio Karnavalı ve Dünya Dans Günü gibi

organizasyonların dansın toplum üzerindeki etkisinden bahsederek, Türkiye’de dansın gelişiminin topluma etkisi hakkında bilgiler aktarmaktadır. İzmir köy düğünleri, Türkiye’nin batısında Kürt düğünleri, İzmir düğünleri, Aydın Bozdoğan Alevi düğünleri, Balkan asıllı ailelerin düğünleri ve Trabzon Hopa düğünleri hakkında bilgiler vererek, dansın toplumsal katılımına olumlu etkileri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Eşli dansların cinsiyet ayrımını kırarak kadın ve erkek arasındaki insani iletişimi yükseltmesi üzerinde durarak, dansın toplumsal katılıma olumsuz etkileri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, dansa başlama motifleri, dansın bireyi iyi hissettirmedeki, bireyi sosyalleşmesindeki, dansın verimli hayat sürmedeki, özgüven sağlamasındaki, aidiyet duygusu sağlamasındaki etkileri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
433826	DOĞUKAN ARABUL	2016	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Müziksel Analiz • Program Geliştirme	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Atatürk Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Kars Yöresinde Kayıt Altına Alınmamış Mahalli Oyunların Ezgilerinin Derlenmesi ve Bunların Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışmasının problemi, amacı, önemi ve varsayımları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde Kars müzik kültürü hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasında yer alan uzman kişiler hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının modeli, evreni, örnekleme ve verilerin analizi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırmada veri tasnifi yapılarak, nitel araştırma ve birebir görüşme yöntemi uygulanmıştır. Bu doğrultuda Nitel araştırma yöntemlerinden betimsel araştırma yöntemi doğrultusunda literatür taranarak ve alan araştırması yapılarak verileri toplanmaya çalışılmıştır. Ayrıca araştırmada literatür tarama tekniği kullanılmakla birlikte Kars Yöresinde Kayıt Altına Alınmamış Mahalli Oyunlar ve Bunların Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği incelenmeye çalışıldığı için betimsel araştırma yöntemi seçilmiştir. (Arabul, 2016, s. 13)

Dördüncü bölümde araştırma çalışması ile elde edilen 22 adet oyun müziği notaları aktarılmaktadır. Her bir ezgi analiz edilerek incelenmektedir. Oyunların oynanış şekilleri betimlenmektedir.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
435110	DİJAN ÖZKURT	2016	Yüksek Lisans	• Sözlü Tarih Çalışması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Uzunyayla Çerkeslerinde Ritüel Oyun ve Karnaval					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışmasının amacı, önemi, gerekliliği ve kullanılan yöntemlerden bahsetmektedir. Araştırmacı, çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Uzunyayla bölgesinde yaşamış olan Çerkeslerle sözlü tarih çalışması gerçekleştirilerek veri toplanmıştır. Çalışma kapsamında Ekim 2015-Şubat 2016 ayları arasında 76-97 yaş aralığında ve Uzunyayla'da yaşamış olan 12 kişi ile Ankara ve Kayseri'de sözlü tarih görüşmeleri gerçekleştirilmiştir. Görüşülen kişiler arasında çalışmanın odaklandığı dönemde Uzunyayla'daki pek çok köyde bulunmuş ve bölgeyi tanıyan insanlar olduğu gibi yalnızca yaşadığı köy ve çevresine hakim olan kişiler de bulunmaktadır. (Özkurt, 2016, s. 14)

İkinci bölümde Uzunyayla'da 1950-1980 yılları arası ritüeller hakkında bilgiler vererek, ritüellerdeki karakterler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Ritüeller içerisinde kurban barındıran, büyüsel ve sağaltma ritüeli olan ve daire formatında gerçekleşen ritüeller hakkında bilgiler aktarmaktadır. Karnavalesk bir oyun biçimi olarak Ceug ritüeli üzerinde durarak, bu karakterin Kuzey Kafkasya'da ve Uzunyayla'da uygulanış biçimleri hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde ritüelerin tek tanrılı ve çok tanrılı inançlar arasındaki bağlantıları hakkında bilgiler vererek, Uzunyayla'da İslam etkisi ve ritüellerim İslamiyet ile bağlantısı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
466082	NEVZAT PEHLİVAN	2017	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Müziksel Analiz	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Haliç Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Artvin Yöresi Halk Oyunları Müziklerinin İcra Farklılıklarının İncelenmesi					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışmasının amacından söz etmektedir. Araştırmacı, çalışmanın amacını şu şekilde açıklamaktadır:

Bu çalışma, Artvin ili sınırları ve yakın çevresinde uzun yıllardır oynanmakta olan ATABARI, CİLVELOY, DELİHORON, DÜZHORON, ÇİFTCANDARMA, MENDOBAR VE SARIÇİÇEK (SARIKIZ) oyun ezgilerinin kültürel yapıdaki yeri ve ezgisel yapısal özelliklerinin tespiti amacı ile yapılmıştır. (Pehlivan, 2017, s. 5)

İkinci bölümde Artvin İli hakkında tarihi, coğrafi, sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel yapısı hakkında bilgiler vererek, Artvin İlinde düzenlenen eğlence, düğün, festivaller hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Artvin halk oyunlarından olan Atabarı, Cilveloy, Delihoron, Düzhoron, Çiftcandarma, Mendobar ve Sarıçiçek oyunlarının oyun müziklerinin ezgi yapısı, ritim usulü, derleme yeri, derleyici ve kaynak kişileri açısından analizini yapmaktadır. Oyunların oynanış biçimlerini de betimlemektedir.

Sonuç bölümü olan dördüncü bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
458819	LÜTFİ DURSUN	2017	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Müziksel Analiz • Oyun ve Hareket Analizi	• Alan Araştırmaları • Eğitim/Öğretim Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Atatürk Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Erzurum Erkek Halk Danslarının Ezgisel, Ritimsel ve Hareketsel Bütünlük İçerisinde Uygulanabilmesine Yönelik Araştırma Örneği					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışmasının problemi, amacı, önemi, sınırlıkları ve varsayımları hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde dans ve halk oyunları tanımlamasına başvurarak, Türk halk oyunları türleri olan Bar, Halay, Hora, Horon, Kafkas, Kaşık, Teke ve Zeybek türü oyunları açıklamaktadır. Erzurum yöresi erkek barları hakkında bilgiler vererek, oyunları oluşturan temel öğeler hakkında bilgiler vermektedir. Erzurum yöresi erkek barlarına eşlik eden ezgi ve ritim notasyonları hakkında bilgiler vererek, hareket cümlelerinin adlandırılması ve hareketlerin betimlenmesi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Tespit edilen yürüme, adım, kısa adım, çevir adım, koşma, hoplama sekme, çökme, öne diz çıkarma, çift yapma ve öne ayak çıkarma hareket cümlelerinin betimlemesine yer vermektedir.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının modeli, verilerin toplanması, verilerinin analizi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırmanın nitel boyutunda, nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. “Doküman incelemesi araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar”.

Literatür taranarak veri toplanan bu çalışmada, problemin bir bölümü çözümlenmeye çalışılmıştır. (Dursun, 2017, s. 47)

Dördüncü bölümde Aşırma, Başbar, Çingeneler Barı, Hançer Barı, Hesiko Barı, Hoş Bilezik Barı, İkinci Bar, Karabet Barı, Koçeri Barı, Köroğlu Barı, Nare Barı, Sekme Barı, Tamzara Barı, Tavuk Barı, Temirağa Barı, Uzundere Barı ve Yayvan Barı oyunlarının ezgi, ritim ve hareket akışları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
508609	EKREM KAÇAR	2018	Yüksek Lisans	Anatomik/ Fizyolojik Araştırma	Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Dokuz Eylül Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
6 Hafta Uygulanan Zeybek Oyunlarının Fiziksel Uygunluğa Etkisi					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışmasının problemi, amacı, önemi ve hipotezleri hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde folklor ve halk oyunları tanımlamasına başvurarak, Türk halk oyunları türleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Fiziksel uygunluk ve özelliklerinden bahsederek, fiziksel uygunluğu oluşturan denge, çeviklik, sıçrama, kuvvet ve dayanıklılık özellikleri hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının tipi, yeri, zamanı, evreni, örnekleme ve veri toplama araçları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Boy uzunluk ölçümü; Katılımcıların boy uzunlukları duvara monte edilen mezura ile ölçülmüştür. Katılımcılar anatomik duruş konumunda iken inspirasyon aşamasında baş frontal düzlemde olacak şekilde konumlandırılmış ve ölçümler cm cinsinden alınmıştır.

Vücut Ağırlık Ölçümü; katılımcıların vücut ağırlığı şort ve tişört ile ayakkabısız olarak anatomik duruş pozisyonunda dijital tartı ile ölçülerek kg cinsinden ağırlıkları kaydedilmiştir. (Kaçar, 2018, s. 25)

Dördüncü bölümde araştırma çalışması sonucu elde edilen veriler tablolar şeklinde gösterilerek betimlenmektedir.

Beşinci bölümde elde edilen veriler yorumlanarak değerlendirilmektedir.

Sonuç bölümü olan altıncı bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
507926	MUSTAFA SELİM USLU	2018	Yüksek Lisans	• Psikolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Hitit Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Halk Oyuncularının Yarışma Öncesi Durumluk Kaygı Düzeyleri ve Stresle Başa Çıkma Yöntemleri Arasındaki İlişki					

Altı bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde kaygı tanımlaması yaparak kaygı durumlarının belirlenmesi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırma çalışması hakkında özet aktararak, araştırma çalışmasının önemi ve amacı hakkında bilgiler vermektedir.

İlk bölümde kaygı tanımlamasına başvurarak, kaygının insan hayatındaki önemi ve kaygı göstergeleri olan bedensel, ruhsal ve tutuma ilişkin göstereleler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Durumluk kaygı ve sürekli kaygı arasındaki farklar hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde stres tanımlaması yaparak, stresin belirtileri, kaynakları ve stresle başa çıkma hakkında bilgiler aktarmaktadır. Halk oyuncunun yarışma öncesi stresle başa çıkma teknikleri hakkında da ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının modeli, evreni, örnekleme, araştırma grubu, verilerin toplanması ve verilerin analizi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırma, halk oyuncularının yarışma öncesi durumluk kaygı düzeyleri ve stresle başa çıkma yöntemleri ile çeşitli değişkenler arasındaki ilişkileri incelemek amacıyla ilişkisel tarama modeline uygun olarak yapılandırılmıştır. Tarama modelleri, önceden veya hali hazırda mevcut bir olayı olduğu şekilde açıklamayı amaçlayan araştırmalardır. Araştırmaya konu olan durum, kişi ya da obje kendi şartları altında ve mevcut durumu var olduğu şekilde tanımlanır. Her şey

olduğu gibi yansıtıldığı için değiştirme, etkileme kaygısı güdülmez. (Uslu, 2018, s. 5)

Dördüncü bölümde araştırma çalışması sonucu elde edilen veriler tablolar şeklinde gösterilerek betimlenmektedir.

Beşinci bölümde tablolar şeklinde gösterilen veriler yorumlanmaktadır.

Sonuç bölümü olan altıncı bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
513848	BURAK KORKMAZ	2018	Yüksek Lisans	• Anatmik/ Fizyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Kırıkkale Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Gaziantep Yöresi Halk Oyunları Çalışmalarının Üniversite Öğrencilerinin Vücut Kompozisyonu ve Fiziksel Uygunlukları Üzerine Etkisi					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde halk oyunları ve spor ilişkisi hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasının kısa bir özetini aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının problemi, önemi, amacı, hipotezleri ve sınırlılıkları hakkında bilgiler aktarmaktadır.

İkinci bölümde folklor ve halk oyunları tanımlamasına başvurarak, halk oyunlarının dünyada ve Türkiye’de tarihçesi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türk halk oyunlarının türleri olan Bar, Halay, Karşılama, Horon, Kaşık ve Zeybek türleri hakkında ayrıntılı bilgiler aktararak, fiziksel uygunluk bileşenleri olan kuvvet, sürat, çeviklik, esneklik ve vücut kompozisyonları hakkında bilgiler vermektedir.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasında kullanılan ölçümler ve yöntemler hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Bu araştırmada ön test ve son test olmak üzere iki kere veri toplanmıştır. Hem ön testte hem de son testte katılımcıların, boy uzunluğu, vücut ağırlığı, vücut kompozisyonu ve antropometrik ölçümler birer kez, el kavrama kuvveti, sürat koşusu, zig zag çeviklik koşusu, esneklik ve dikey sıçrama testleri, performansa dayalı olduğu için üçer kez alınmıştır. Bu uygulanan testlerde 3 tekrardan en iyi sonuç alınıp verilere kaydedilmiştir. Tüm testlerden önce ölçüm yapılacak aletlerin ve malzemelerin kalibrasyonu ve doğrusalılık kontrolü yapıp güvenilirliği test edilmiştir. Antropometrik ölçümler, vücut kompozisyonu, esneklik, el kavrama kuvveti ve dikey sıçrama ön testleri 03-04 Mart 2015, son testleri ise 30-31 Mayıs tarihlerinde Kırıkkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Egzersiz ve Performans

Laboratuvarında, sürat koşusu ve zig zag çeviklik koşusu ölçümleri de, Kırıkkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Kapalı Spor Salonunda yapılmıştır. (Korkmaz, 2018, s. 23)

Dördüncü bölümde araştırma sonucu elde edilen veriler tablolar şeklinde gösterilerek yorumlanmaktadır.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
490640	MEHMET EMİN KARAKAŞ	2018	Yüksek Lisans	• Durum Çalışmaları	• Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Marmara Üniversitesi		Eğitim Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Spor Bilimleri Fakültesi'nde Okuyan Öğrencilerin Türk Halk Oyunları Hakkındaki Görüşleri					

Beş bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışmasının problemi, amacı, önemi ve sınırlılıkları hakkında bilgiler vererek, araştırma çalışmasını özetlemektedir.

İkinci bölümde oyun, folklor, Türk halk oyunları tanımlamasına başvurarak, tarihsel süreçleri ve gelişimleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Türk halk oyunları sınıflandırılması üzerinde durarak, Türk halk oyunları türleri olan Bar, Halay, Hora, Karşılama, Zeybek, Kaşık, Horon ve Davulla Oynanan Oyunları ayrıntılı bir şekilde açıklamaktadır. Türkiye’de halk oyunları alanında faaliyet gösteren kurum ve kuruluşlar hakkında bilgiler vererek, Türk Halk Oyunları Federasyonu, Halk Oyunları Dernekleri, Gençlik Spor Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı Üniversiteler ve Kültür ve Turizm Bakanlığı hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır. Türk halk oyunlarının toplumdaki yeri hakkında da bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde araştırma çalışmasının modeli, evreni, örnekleme, veri toplama araçları ve verilerin analizi hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Araştırmada iki ve daha çok sayıdaki değişken arasındaki ilişkileri, birlikte değişimin varlığını veya derecesini belirlemeyi amaçlayan ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. Üzerinde çalışılan örneklemden elde edilen bulgular doğrultusunda varsayımların testi uygulanmıştır. (Karakaş, 2018, s. 37)

Dördüncü bölümde araştırma çalışması sonucu elde edilen veriler tablolar şeklinde gösterilerek betimlenmektedir.

Sonuç bölümü olan beşinci bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
503076	ALİ KEMAL TAŞKIN	2018	Doktora	• Anatomiik/ Fizyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Kırıkkale Üniversitesi		Sağlık Bilimleri Enstitüsü			
Tez Adı					
Sekiz Haftalık Halk Oyunları Çalışmasının Ritim Yeteneği ve Çeviklik Üzerine Etkisi					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde halk oyunları tanımlamalarına başvurarak, halk oyunları ve sportif faaliyetler arasındaki ilişki hakkında bilgiler aktarmaktadır. Folklor tanımlamasına başvurarak, folklorun amacı, önemi, konusu ve ürünleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. Oyun, dans ve halk oyunları tanımlamaları yaparak, dansın doğuşu, oyundan dansa geçiş, halk oyunlarının konusu, halk oyunlarının genel nitelikleri ve halk oyunlarının Türkiye'deki gelişimi hakkında bilgiler aktarmaktadır. Anadolu'da görülen halk oyunları türleri olan Bar, Halay, Karşılama, Hora, Zeybek, Kaşık ve Horon türü oyunları açıklayarak, halk oyunlarına teşvik eden başlıca faktörler hakkında bilgiler aktarmaktadır. Çeviklik tanımlamasına başvurarak, çeviklik antrenmanları, çeviklik çalışmalarında dikkat edilecek hususlar ve sporda yaygın olarak kullanılan çeviklik testleri hakkında bilgiler vermektedir. Kuvvet tanımlaması yaparak kuvvet sınıflaması ve türleri hakkında bilgiler vermektedir. Denge, esneklik, dayanıklılık ve sürat tanımlamaları yaparak bunları etkileyen faktörler hakkında bilgiler vermektedir.

İkinci bölümde araştırma çalışmasında kullanılan yöntemler hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Deney grubuna sekiz hafta boyunca Cumartesi ve Pazar günleri haftada iki gün üçer saat Yozgat yöresine ait Feyli Turnam, Bobbili, Hoşbilezik, Cemo, Hoplatma, Loli, Aynalı Körük, Çedene, Nalinlim, Karanfilli ve Temura halk oyunları antrenmanı uygulanmış olup kontrol grubuna ise Yozgat yöresi halk oyunları antrenmanı yapılmamıştır. Ölçümler sekiz haftalık antrenman programına

başlamadan önce ön test ve sekiz haftalık antrenman programı sonrası son test olarak alınmıştır. (Taşkın, 2018, s. 73)

Üçüncü bölümde araştırma çalışması sonucu elde edilen veriler tablolar şeklinde gösterilerek yorumlanmaktadır.

Sonuç bölümü olan dördüncü bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
534495	KÜRŞAD GÜLBAYAZ	2018	Doktora	• Anatomiik/ Fizyolojik Araştırma	• Sağlık Araştırmaları
Üniversite		Enstitü			
Sakarya Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Hareket Bilimi ve Kültürel Açıdan Türk Halk Oyunlarının İncelenmesi (Türkiye Örneği)					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde araştırma çalışmasının amacı, önemi, yöntemi ve sınırlılıkları hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı çalışmada kullandığı yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Çalışmada öncelikle literatür taraması yapılmıştır. Bu tarama sonucunda yazılmış eserlere ulaşılmış, internet vasıtasıyla da elektronik ortamdaki kaynaklara ulaşılmıştır. Literatür taramasının yanı sıra EMG/ENMG (Elektromiyografi) tekniğinden faydalanılarak seçilen oyunların icrası esnasında kullanılan ana kas gruplarının kasılma oranlarının ölçümleri yapılmıştır. (Gülbeyaz, Hareket Bilimi ve Kültürel Açidan Türk Halk Oyunlarının İncelenmesi (Türkiye Örneği), 2018, s. 3)

İlk bölümde kültür, folklor, dil, edebiyat, müzik, halk oyunları, dans ve spor kavramlarının tanımlamalarını yaparak ayrıntılı bir şekilde açıklamaktadır.

İkinci bölümde Bar türü oyunların genel özelliklerini açıklayarak, Artvin yöresinden Mendo Barı, Erzurum yöresinden Başbar, Dello, İkincibar, Kavak, Tokat yöresinden Daldalan oyunlarının oynanış şekilleri ve oyun kültürleri hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır. Halay türü oyunların genel özelliklerini açıklayarak, Adıyaman yöresinden Dik Halay, Tirgi, Gaziantep yöresinden Havarişko, Kabahava, Mani, Pekmez, Susam, Zennube, Tokat yöresinden Kırat, Tokat Ağırlaması, Van yöresinden Hır-hır oyunlarının oynanış şekilleri ve oyun kültürleri hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır. Horon türü oyunların genel özelliklerini açıklayarak, Artvin yöresinden Deli Horon, Gürcü Horonu, Hemşin Horonu, Vazriya Horonu, Trabzon yöresinden Erkek Horonu, Hozangel, Kız Horonu, Tonya Horonu oyunlarının oynanış şekilleri ve oyun kültürleri

hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır. Karşılama türü oyunların genel özelliklerini açıklayarak, Bursa yöresinden Küçük Oyun, Menevşe, Kırklareli yöresinden Ahmet Bey, Süleyman Ağa, Tekirdağ yöresinden Arzu ile Kanber oyunlarının oynanış şekilleri ve oyun kültürleri hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır. Zeybek türü oyunların genel özelliklerini açıklayarak, Aydın yöresinden Ataköy Zeybeği, Burdur yöresinden İğnem Düştü, Kezban Yenge, Serenler Zeybeği, Denizli yöresinden Cemilem, Tavas Zeybeği, İzmir yöresinden Eski Harmandalı Zeybeği, Hantuman, Kırklareli yöresinden Zigoş, Mersin yöresinden Ham Çökelek, Silifke'nin Yoğurdu oyunlarının oynanış şekilleri ve oyun kültürleri hakkında ayrıntılı bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Anatomi ve Kinesiyoloji bilim dalları hakkında bilgiler vererek, kas sistemleri ve kasların ortak özellikleri hakkında bilgiler aktarmaktadır. İskelet kaslarının temel fonksiyonlarına değinerek, kasılma çeşitleri hakkında bilgiler vermektedir. Hareket bildiren terimler ve vücut segmentlerinin hareketleri hakkında bilgiler vererek, çalışmada kullanılan kaslar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Dördüncü bölümde Bar, Halay, Horon, Karşılama ve Zeybek türleri arasında incelemek için seçilen oyunlarda kullanılan kasların kasılma oranları aktarılmaktadır.

Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
507662	SONAY ÖDEMİŞ	2018	Doktora	• Bibliyografya Taraması	• Tarihsel Araştırmalar
Üniversite		Enstitü			
İstanbul Teknik Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Türkiye'de Geleneksel Danslar Alanında Yapılan Sistematik Çalışmalar					

Dört bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümü olan ilk bölümünde araştırma çalışmasının amacı, soruları, kapsamı, yöntemi ve varsayımları hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Yaklaşık yüzyirmi (120) yıllık bir süreçte yayımlanan kitaplar ile doktora ve sanatta yeterlik düzeyindeki tez çalışmalarından oluşan geniş bir literatüre sahip bu çalışmada, tarihsel yöntem uygulanmıştır. Tümevarımsal bir yaklaşımla, ilk örnekten son örneğe kadar kronolojik olarak sürdürülen veri tespiti uygulamalarında ise, söylem analizi tekniğine başvurulmuştur. Tespit edilen sistemik verilerin doğrulanması için ise herhangi bir deneysel işlem yapılmamıştır. (Ödemiş, Türkiye'de Geleneksel Danslar Alanında Yapılan Sistemik Çalışmalar, 2018, s. 7)

İkinci bölümde hareket ve oyunları kayda geçirme yöntemleri üzerine yapılmış akademik çalışmaların tasnifini yaparak, hareket notasyonu kullanımını sözel anlatım, kodlama veya sembollerle, sözel anlatım ve görsel destekleyicilerle ve karma yöntemler ile kullanımları ayrıntılı bir şekilde açıklamaktadır.

Üçüncü bölümde dansa göre yapılan sınıflamalardan söz ederek, yapılarına, konu ve anlamlarına, tarihselliklerine ve amaçlarına göre yapılan sınıflamalar hakkında bilgiler vermektedir. İcra bağlamında yapılan sınıflamalardan bahsederek, icracı özelliklerine ve icracıların tercihlerine göre yapılan sınıflamalar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Dans ortamına ve coğrafi yayılımına göre yapılan sınıflamalardan bahsederek, eşlik unsurlarına göre yapılan sınıflamalar hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Sonuç bölümü olan dördüncü bölümde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda görüş ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Tez No	Yazar	Yıl	Tür	Kod	Tema
491780	NECİP ÇETİN	2018	Yüksek Lisans	• Dans Tespiti • Müzik Tespiti • Giyim Kuşam Tespiti • Tiyatral İçerik Tespiti • Durum Çalışmaları	• Alan Araştırmaları • Durum Çalışmaları
Üniversite		Enstitü			
Ege Üniversitesi		Sosyal Bilimler Enstitüsü			
Tez Adı					
Aydın Geleneksel Danslarının Etnokoreolojik Açısından İncelenmesi					

Üç bölümden oluşan bu araştırma çalışması, giriş bölümünde halk oyunları ve etnokoreoloji hakkında bilgiler vererek, Aydın İlinde geçmişte yapılmış akademik çalışmalar hakkında bilgiler aktarmaktadır. Araştırma çalışmasının yöntemi, modeli, evreni, örnekleme ve veri toplama araçları hakkında bilgiler vermektedir. Araştırmacı, çalışmada kullanılan yöntemleri şu şekilde açıklamaktadır:

Nitel araştırma yöntemlerinden katılımcı gözlem, odak grup görüşmeleri ve doküman analizi üzerine kurulan çalışmada, doğal ortamdan elde edilen çevreye, sürece ve algılara ilişkin veriler bütüncül yaklaşımla incelenecek ve analiz edilecektir. Odak grup görüşmelerinden edinilen kapsamlı bir veri seti oluşturularak sonuçlar zeybek dansları öznesi ekseninde değerlendirilecektir. Veriler daha önce yapılmış araştırmaların katkısı ile şekillendirilerek Aydın kültürü içerisinde geleneksel zeybek danslarının algılanışı ve uygulanışına dair temel bir çerçeve oluşturacaktır. Çalışmadaki analitik yaklaşım ve yorumlamalar geleneksel yapının içinde geçirilmiş yirmi beş yılı aşkın deneyimlerle desteklenecektir (Çetin, 2018, s. 2).

İkinci bölümde Zeybek oyunları hakkında çeşitli tanımlamalara başvurarak zeybek oyunlarının oynanış biçimleri hakkında genel bilgiler vermektedir. Araştırma sonucu tespit edilen erkek oyunları olan Aydın Zeybeği, Harmandalı Zeybeği, Kadioğlu Zeybeği, Koca Arap Zeybeği, Elifoğlu Zeybeği, Yağmur Yağdı Zeybeği, Abdal Havası Zeybeği, Soğuk Kuyu Zeybeği, Kuruoğlu Zeybeği, İki Parmak Zeybeği, Ataköy Zeybeği

ve Bozdoğan Serenler Zeybeği oyunlarını açıklayarak, her oyunun ezgi notasını ve kare kod ile yönlendirilmiş internet kanallı video görüntülerini aktarmaktadır. Kadın oyunları olan GÜDÜŞLÜNÜN ÇEŞMESİ, İnce Mehmet, Şu Dalmanın Dağına Duman Büründü, Et Aldım, Karyolamın Demiri, Çine İki Parmak, Yakamadım Gazımı, Tirinom ve Minnoş oyunlarını açıklayarak, her oyunun ezgi notasını ve kare kod ile yönlendirilmiş internet kanallı video görüntülerini aktarmaktadır. Aydın İlinde tespit edilen Koroğlu, Arap ve Gemi Kaldırma köy seyirlik oyunlarını da ayrıntılı bir şekilde açıklamaktadır. Aydın halk oyunlarında geleneksel kadın ve erkek giyim kuşamı hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Üçüncü bölümde Aydın halk oyunlarının Etnokoreolojik açıdan değerlendirerek, dansın Aydın'da algılanışı, alan araştırmaları, zaman kavramı, karşılaştırma kavramı, kinesiyoloji, müziksel, etnisite, popüler kültür, inanç ve toplumsal cinsiyet bağlamlarında değerlendirmelerini aktarmaktadır.

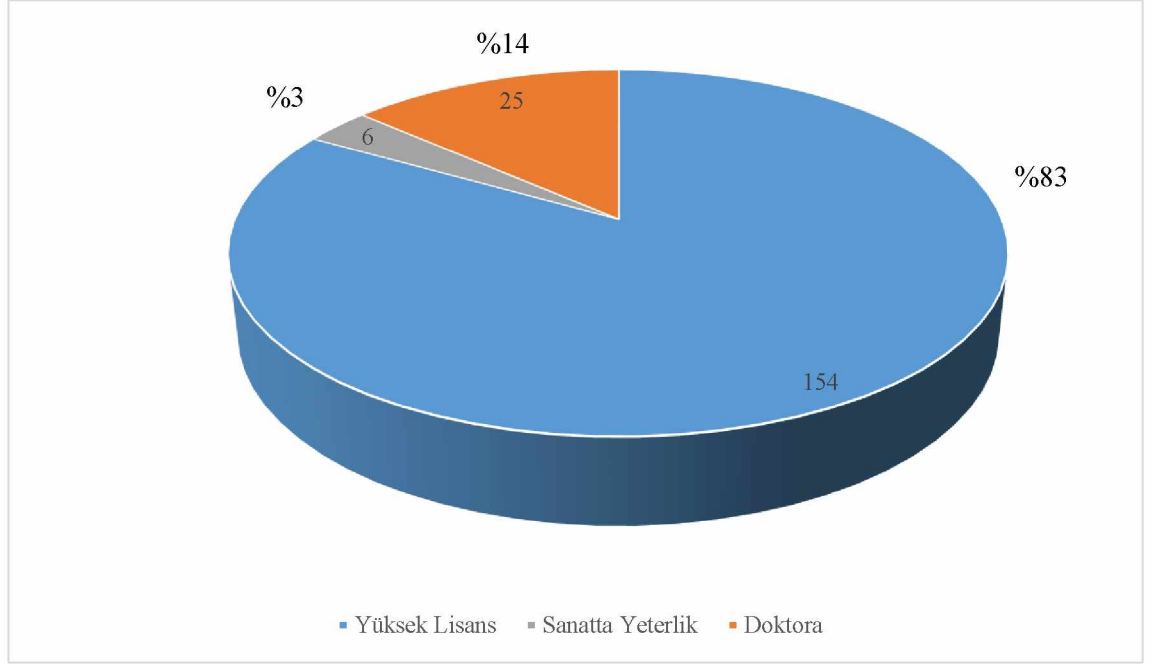
Sonuç bölümünde ise araştırmacı, yaptığı araştırma çalışmasının bir özetini aktararak, elde ettiği sonuçlar doğrultusunda çıkarımlarda bulunmaktadır. Bu çıkarımların sonucunda Aydın ilindeki geleneksel danslar, etnokoreolojik bağlamda yorumlanmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR

3.1. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018

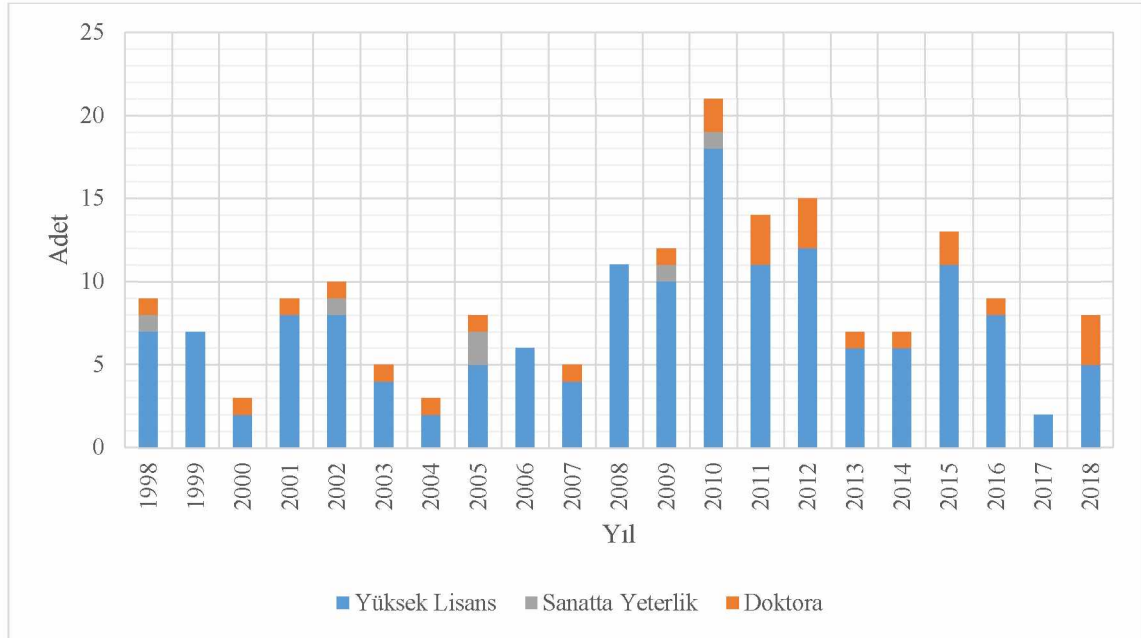
Yılları Arası Türlerine Göre Dağılımı



Tablo 2. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018 Yılları Arası Türlerine Göre Dağılımı

Yukarıdaki tabloda görüldüğü üzere; 1998-2018 yılları arasında yapılmış, araştırma çalışmasına dahil edilen 185 adet lisansüstü tez çalışmasının 154 tanesi (%83'ü) yüksek lisans, 25 tanesi (%14'ü) doktora, 6 tanesi (%3'ü) sanatta yeterlik araştırması olduğu görülmektedir.

3.2. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı



Tablo 3. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı

Yukarıdaki tabloya göre; 21 adet lisansüstü çalışma ile 2010 yılında, en fazla araştırma çalışmasının yapıldığı gözlenmektedir. 2012 yılı ise 15 araştırma çalışmasıyla, 2011 yılı da 14 araştırma çalışmasıyla takip etmektedir. En az araştırma çalışmasının ise 2 tez çalışması ile 2017 yılında olmuştur.

Yüksek lisans türünde yapılan araştırma çalışmaları, 18 araştırma çalışması ile en fazla 2010 yılında, 2012 yılında 12, 2011 ve 2015 yıllarında ise 11'er adet yapıldığı görülmektedir. 2000, 2004 ve 2017 yıllarında ise 2'şer tez çalışması ile yüksek lisans türünde en az araştırma çalışmasının yapıldığı gözlemlenmektedir.

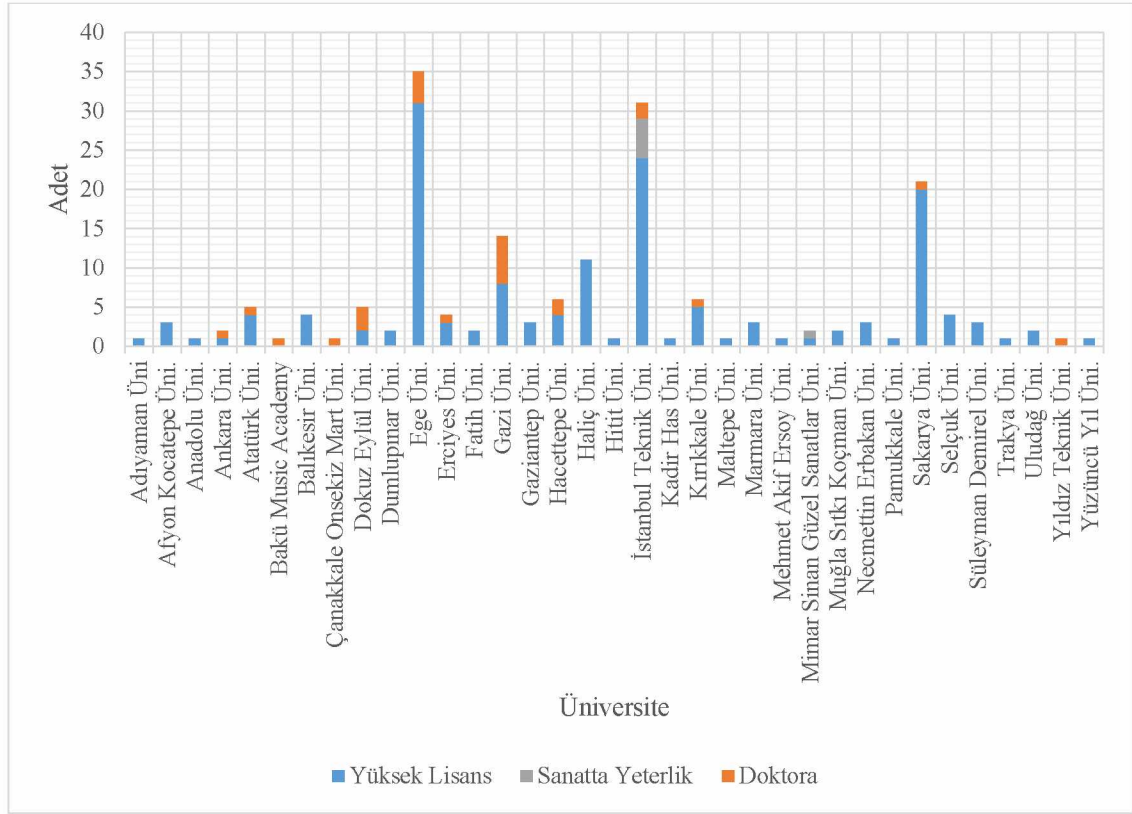
Doktora türünde yapılan araştırma çalışmaları, 3'er araştırma çalışması ile en fazla 2011, 2012 ve 2018 yıllarında yapılmıştır. 2010 yılında 2 doktora araştırma çalışması yapıldığı görülmektedir. 1999, 2006, 2008 ve 2017 yıllarında ise doktora türünde tez çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir. Geri kalan yıllarda ise 1'er doktora türünde araştırma çalışması yapılmıştır.

Sanatta yeterlik türünde yapılan araştırma çalışmaları, en fazla 2 araştırma çalışması ile 2005 yılında yapıldığı görülmektedir. 1998, 2002, 2009 ve 2010 yıllarında

ise 1'er sanatta yeterlik tez çalışması yapılmıştır. Geri kalan yıllarda ise sanatta yeterlik türünde araştırma çalışması yapılmadığı gözlemlenmektedir.

3.3. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018

Yılları Arası Üniversitelere Göre Dağılımı



Tablo 4. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018 Yılları Arası Üniversitelere Göre Dağılımı

Yukarıdaki grafikte; 1998-2018 yılları arasında en fazla araştırma çalışmasının 35 tez çalışması ile Ege Üniversitesi'nde yapıldığı görülmektedir. Ege Üniversitesi'ni 31 tez çalışması ile İstanbul Teknik Üniversitesi ve 21 tez çalışması ile Sakarya Üniversitesi takip etmektedir.

Yüksek lisans türünde 1998-2018 yılları arasında en fazla araştırma çalışması 31 araştırma çalışması ile Ege Üniversitesinde yapılmıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi 24, Sakarya Üniversitesi ise 20 yüksek lisans araştırması ile Ege Üniversitesi'ni izlemektedir.

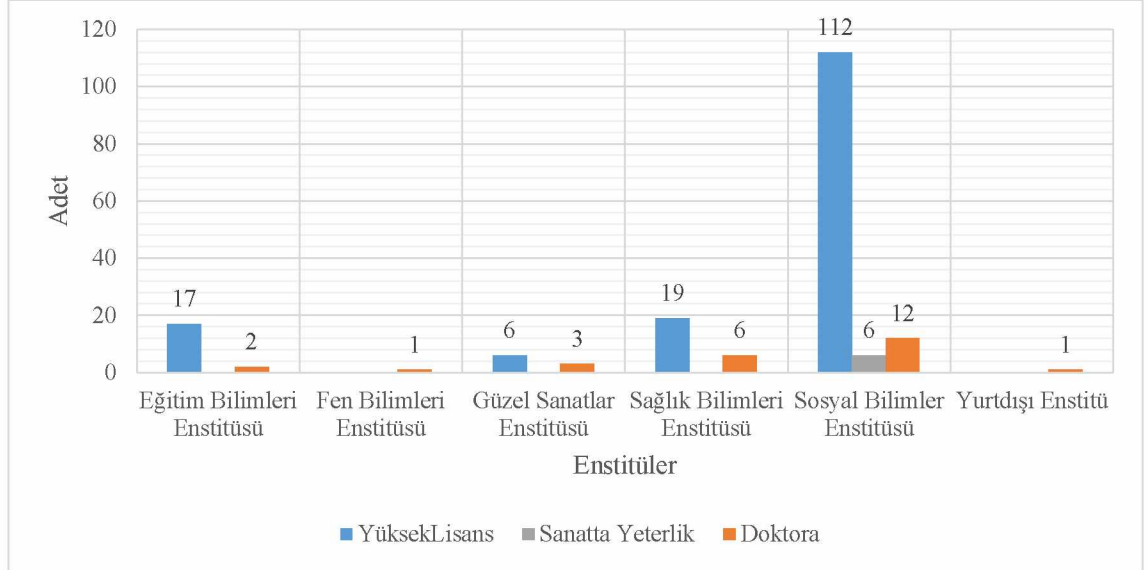
Doktora türünde 1998-2018 yılları arasında en fazla araştırma çalışması 6 araştırma çalışması ile Gazi Üniversitesi'nde yapılmıştır. Gazi Üniversitesi'ni 4 doktora tezi ile Ege Üniversitesi, 3 doktora tezi ile de Dokuz Eylül Üniversitesi takip etmektedir.

Sanatta yeterlik türünde 1998-2018 yılları arasında en fazla araştırma çalışması 5 araştırma çalışmasıyla İstanbul Teknik Üniversitesi'nde yapılmıştır. Mimar Sinan Güzel

Sanatlar Üniversitesi ise 1 sanatta yeterlik tez çalışmasıyla İstanbul Teknik Üniversitesi'ni takip etmektedir.

3.4. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018

Yılları Arası Enstitülere Göre Dağılımı



Tablo 5. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018 Yılları Arası Enstitülere Göre Dağılımı

Yukarıdaki grafiğe göre; 1998-2018 yılları arasında en fazla araştırma çalışmasının 130 tez çalışması ile ilgili üniversitelerin Sosyal Bilimler Enstitülerinde yapıldığı gözlemlenmektedir. Sosyal Bilimler Enstitülerini 25 araştırma çalışmasıyla Sağlık Bilimleri Enstitüleri ve 19 araştırma çalışmasıyla Eğitim Bilimleri Enstitüleri izlemektedir. Güzel Sanatlar Enstitülerinde 9, Fen Bilimleri Enstitüleri ve Yurtdışı Enstitülerinde ise 1'er araştırma çalışması yapıldığı görülmektedir.

Yüksek lisans türünde araştırma çalışmaları 112 araştırma çalışması ile en fazla Sosyal bilimler Enstitülerinde yapılmıştır. Sağlık Bilimleri Enstitülerinde 19, Eğitim Bilimleri Enstitülerinde 17 ve Güzel Sanatlar Enstitülerinde 6 yüksek lisans tez çalışmaları ile Sosyal Bilimler Enstitülerinden sonra gelmektedir. Fen Bilimleri ve Yurtdışı Enstitülerinde Türk halk oyunları alanında yüksek lisans türünde araştırma çalışması yapılmadığı gözlemlenmektedir.

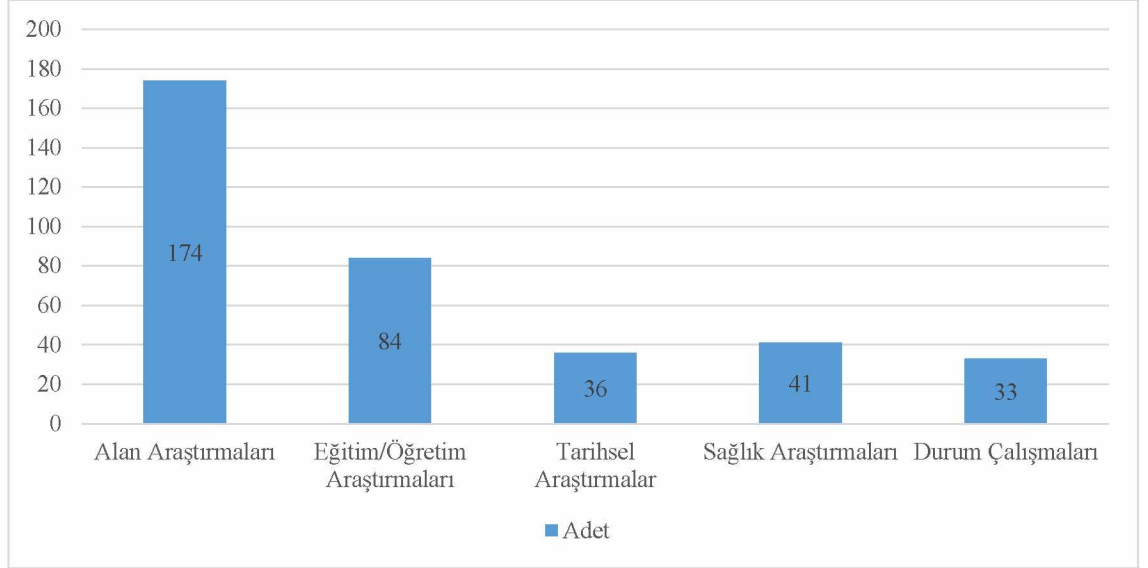
Doktora türünde araştırma çalışmaları 12 araştırma çalışması ile en fazla Sosyal bilimler Enstitülerinde yapılmıştır. Sağlık Bilimleri Enstitülerinde 6, Güzel Sanatlar Enstitülerinde 3 ve Eğitim Bilimleri Enstitülerinde 2 doktora tez çalışmaları ile Sosyal

Bilimler Enstitülerinden sonra gelmektedir. Fen Bilimleri ve Yurtdışı Enstitülerinde ise 1'er doktora türünde araştırma çalışması yapıldığı görülmektedir.

Sanatta yeterlik türünde 6 adet araştırma çalışmasının sadece üniversitelerin Sosyal Bilimler Enstitülerinde yapıldığı gözlemlenmektedir.

3.5. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018

Yılları Arası Belirlenen Temalara Göre Dağılımı

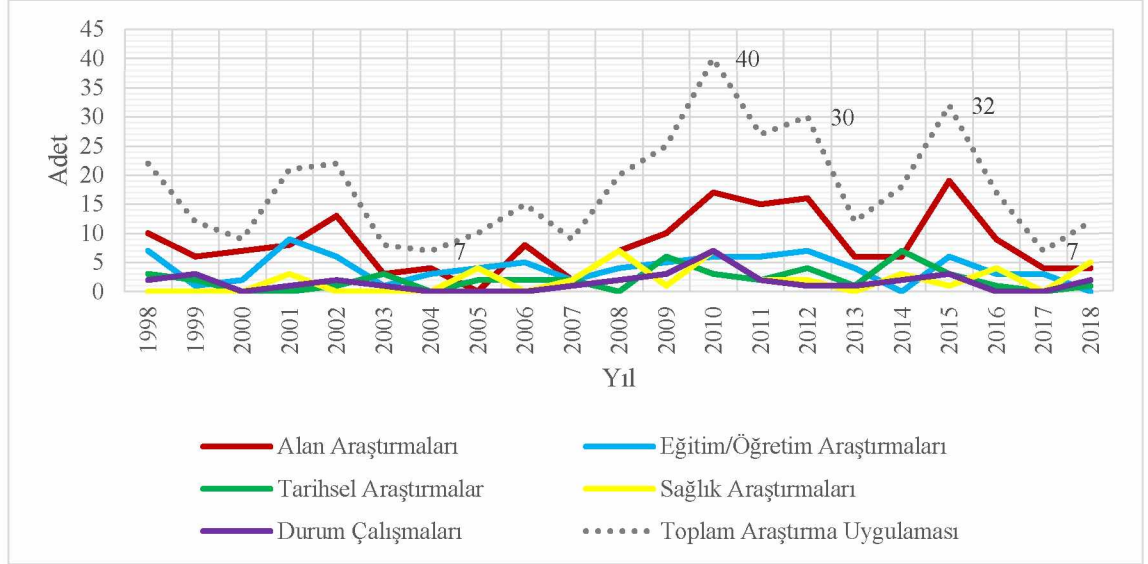


Tablo 6. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin 1998-2018 Yılları Arası Belirlenen Temalara Göre Dağılımı

Yukarıdaki tabloda; Türk halk oyunları alanında yazılmış lisansüstü tez çalışmalarının, araştırma çalışması sonucu belirlenen 5 adet temaya göre dağılımı aktarılmaktadır. 1998-2018 yılları arasında yapılan ve araştırma çalışmamıza dahil edilen 185 adet tez çalışmasının, 368 farklı araştırma başlığı olduğu tespit edilmiştir. Bu araştırma başlıklarının 174 tanesini alan araştırmaları, 84 tanesini eğitim/öğretim araştırmaları, 36 tanesini tarihsel araştırmalar, 41 tanesini sağlık araştırmaları ve 33 tanesini durum çalışmaları oluşturmaktadır.

3.6. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Belirlenen

Temalarının Yıllara Göre Dağılımı

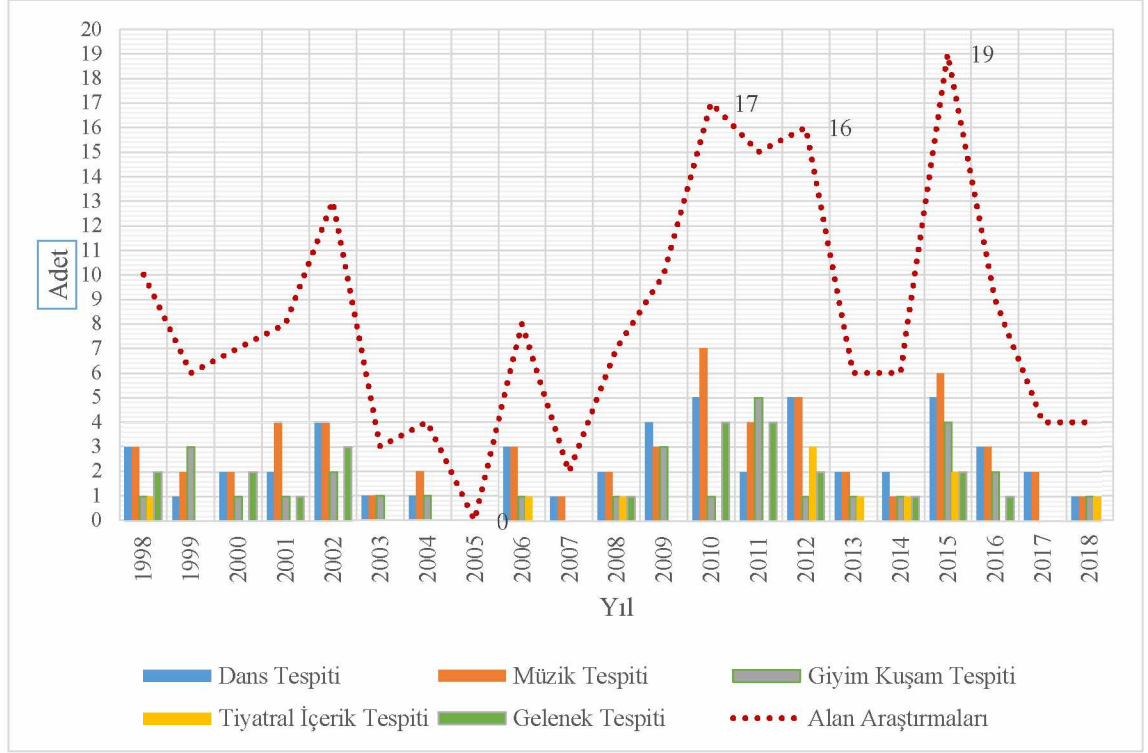


Tablo 7. Türk Halk Oyunları Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin Belirlenen Temalarının Yıllara Göre Dağılımı

Yukarıdaki tabloya göre; 1998-2018 yılları arasında 368 farklı araştırma başlığı içerisinde, araştırma başlıkları toplamı en fazla olan yıl, 40 adet araştırma başlığı ile 2010 yılı olduğu görülmektedir. 2010 yılını, 32 adet araştırma başlığı ile 2015 yılı ve 30 adet araştırma başlığı ile 2012 yılı takip etmektedir. Toplam araştırma başlığı en az olan yıllar ise 7 adet araştırma başlığı ile 2004 ve 2017 yılları olduğu gözlemlenmektedir.

3.7. Türk Halk Oyunları Alanında Alan Araştırmaları Teması Altında

Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı



Tablo 8. Türk Halk Oyunları Alanında Alan Araştırmaları Başlığı Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı

Yukarıdaki grafiğe göre; alan araştırmaları teması altında yapılan 174 adet araştırma başlığı, toplam 19 adet araştırma başlığı ile en fazla 2015 yılında yapıldığını görmekteyiz. 2015 yılını 17 araştırma başlığı ile 2010 yılı ve 16 araştırma başlığı ile de 2012 yılının izlemekte olduğu görülmektedir. Alan araştırmaları teması altında 2005 yılında ise araştırma çalışmasının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

Toplam 51 adet olan ve dans tespiti başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları 5'er çalışma ile en fazla 2010, 2012 ve 2015 yıllarında yapılmıştır. Bu çalışmaları 2002 ve 2009 yıllarında 4'er, 1998, 2006 ve 2016 yıllarında 3'er, 2000, 2001, 2008, 2011, 2013, 2014 ve 2017 yıllarında ise 2'şer dans tespiti çalışması izlemektedir. 2005 yılında dans tespiti çalışması yapılmadığı ve geri kalan yıllarda ise 1'er dans tespiti çalışması yapıldığı gözlemlenmektedir.

Toplam 58 adet olan ve müzik tespiti başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 7 çalışma ile en fazla 2010 yılında yapılmıştır. Bu çalışmaları 6 çalışma ile 2015 yılı, 5

Çalışma ile 2012 yılı, 4 çalışma ile 2001, 2002 ve 2011 yılları, 3 çalışma ile 1998, 2006, 2009 ve 2016 yılları, 2 çalışma ile 1999, 2000, 2004, 2008, 2013 ve 2017 yılları takip etmektedir. 2005 yılında müzik tespiti çalışması yapılmadığı ve geri kalan yıllarda ise 1'er müzik tespiti çalışması yapıldığı gözlemlenmektedir.

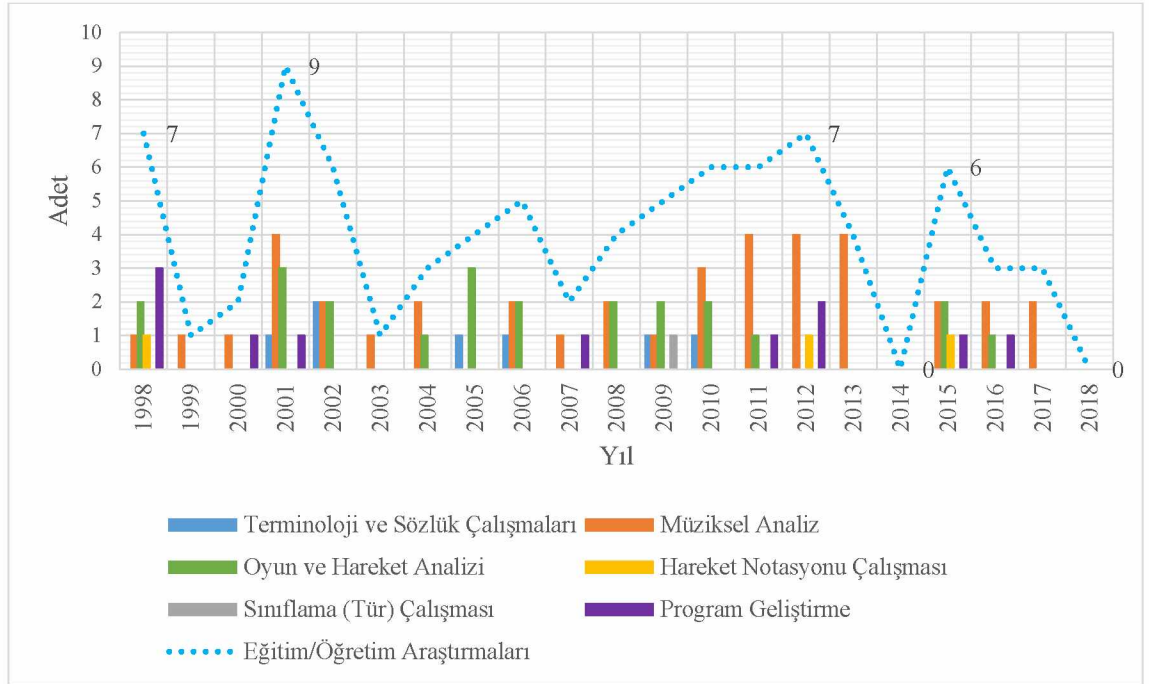
Toplam 31 adet olan ve giyim kuşam tespiti başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 5 çalışma ile en fazla 2011 yılında yapılmıştır. Bu alışmaları 4 çalışma ile 2015 yılı, 3 çalışma ile 1999 ve 2009 yılları, 2 çalışma ile 2002 ve 2016 yılları takip etmektedir. 2005 yılında giyim kuşam tespiti çalışması yapılmadığı ve geri kalan yıllarda ise 1'er giyim kuşam tespiti çalışması yapıldığı gözlemlenmektedir.

Toplam 11 adet olan ve tiyatral içerik tespiti başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 3 çalışma ile en fazla 2012 yılında yapılmıştır. Bu alışmaları 2 çalışma ile 2015 yılı, 1 çalışma ile 1998, 2006, 2008, 2013,2014 ve 2018 yılları takip etmektedir. Geri kalan yıllarda ise tiyatral içerik tespiti çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

Toplam 23 adet olan ve kültürel davranış tespiti başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 4 çalışma ile en fazla 2010 ve 2011 yıllarında yapılmıştır. Bu alışmaları 3 çalışma ile 2002 yılı, 2 çalışma ile 1998, 2000, 2012 ve 2015 yılları, 1 çalışma ile 2001, 2008, 2014 ve 2016 yılları takip etmektedir. Geri kalan yıllarda kültürel davranış tespiti çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

3.8. Türk Halk Oyunları Alanında Eğitim/Öğretim Araştırmaları Teması

Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı



Tablo 9. Türk Halk Oyunları Alanında Eğitim/Öğretim Araştırmaları Teması Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı

Yukarıdaki grafiğe göre; eğitim/öğretim araştırmaları teması altında yapılan 84 adet araştırma başlığının, 9 adet araştırma başlığı ile en fazla 2001 yılında yapıldığını görmekteyiz. 2001 yılını 7 araştırma başlığı ile 1998 ve 2012 yılları ve 6 araştırma başlığı ile de 2015 yılının izlemekte olduğu görülmektedir. Eğitim/öğretim araştırmaları teması altında 2014 ve 2018 yıllarında ise araştırma çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

Toplam 7 adet olan ve terminoloji ve sözlük çalışması başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 2 çalışma ile en fazla 2002 yılında yapılmıştır. Bu çalışmaları 1 çalışma ile 2001, 2005, 2006, 2009 ve 2010 yılları takip etmektedir. Geri kalan yıllarda ise terminoloji ve sözlük çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

Toplam 39 adet olan ve müziksel analiz başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 4 çalışma ile en fazla 2001, 2011, 2012 ve 2013 yıllarında yapılmıştır. Bu çalışmaları 3 çalışma ile 2010 yılı, 2 çalışma ile 2002, 2004, 2006, 2008, 2015, 2016 ve 2017 yılları takip etmektedir. 2005, 2014 ve 2018 yıllarında müziksel analiz çalışması

yapılmadığı ve geri kalan yıllarda ise 1'er müziksel analiz çalışması yapıldığı gözlemlenmektedir.

Toplam 23 adet olan ve oyun ve hareket analizi başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 3 çalışma ile en fazla 2001 ve 2005 yıllarında yapılmıştır. Bu çalışmaları 2 çalışma ile 1998, 2002, 2006, 2008, 2009, 2010 ve 2015 yılları, 1 çalışma ile 2004, 2011 ve 2016 yılları takip etmektedir. Geri kalan yıllarda ise oyun ve hareket analizi çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

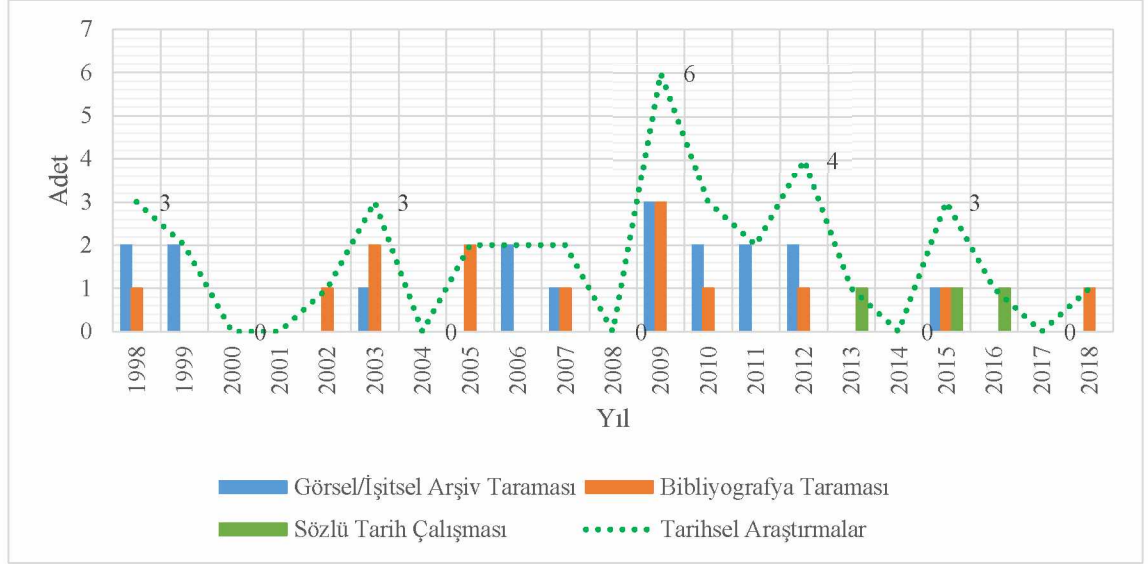
Toplam 3 adet olan ve hareket notasyonu çalışması başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 1'er çalışma ile 1998, 2012 ve 2015 yıllarında yapılmıştır. Geri kalan yıllarda ise hareket notasyonu çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

Sınıflama (tür) çalışmaları başlığı altında yapılan tek çalışma 2009 yılında yapılmıştır.

Toplam 11 adet olan ve program geliştirme başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 3 çalışma ile en fazla 1998 yılında yapılmıştır. Bu çalışmaları 2 çalışma ile 2012 yılı, 1 çalışma ile 2000, 2001, 2007, 2011, 2015 ve 2016 yılları takip etmektedir. Geri kalan yıllarda ise program geliştirme çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

3.9. Türk Halk Oyunları Alanında Tarihsel Araştırmalar Teması Altında

Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı



Tablo 10. Türk Halk Oyunları Alanında Tarihsel Araştırmalar Teması Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı

Yukarıdaki grafiğe göre; tarihsel araştırmalar teması altında yapılan 36 adet araştırma başlığının, toplam 6 adet araştırma başlığı ile en fazla 2009 yılında yapıldığını görmekteyiz. 2009 yılını 4 araştırma başlığı ile 2012 yılı ve 3 araştırma başlığı ile de 1998, 2003 ve 2015 yıllarının izlemekte olduğu görülmektedir. Tarihsel araştırmalar teması altında 2000, 2001, 2004, 2008, 2014 ve 2017 yıllarında ise araştırma çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

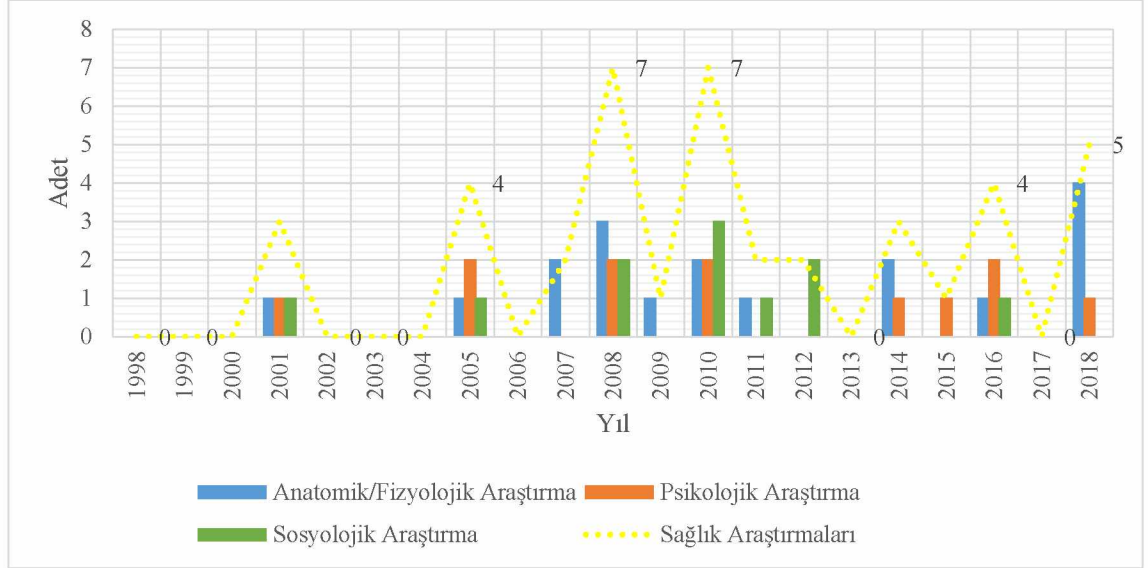
Toplam 18 adet olan ve görsel/işitsel arşiv taraması başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 3 çalışma ile en fazla 2009 yılında yapılmıştır. Bu çalışmaları 2 çalışma ile 1998, 1999, 2006, 2010, 2011 ve 2012 yılları, 1 çalışma ile 2003, 2007 ve 2015 yılları takip etmektedir. Geri kalan yıllarda ise görsel/işitsel arşiv taraması çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

Toplam 15 adet olan ve bibliyografya taraması başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 3 çalışma ile en fazla 2009 yılında yapılmıştır. Bu çalışmaları 2 çalışma ile 2003 ve 2005 yılları, 1 çalışma ile 1998, 2002, 2007, 2010, 2012, 2015 ve 2018 yılları takip etmektedir. Geri kalan yıllarda ise bibliyografya taraması çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

Toplam 3 adet olan ve sözlü tarih çalışması başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 2013, 2015 ve 2016 yıllarında yapılmıştır. Geri kalan yıllarda ise sözlü tarih çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

3.10. Türk Halk Oyunları Sağlık Araştırmaları Teması Altında Toplanan

Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı



Tablo 11. Türk Halk Oyunları Sağlık Araştırmaları Teması Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı

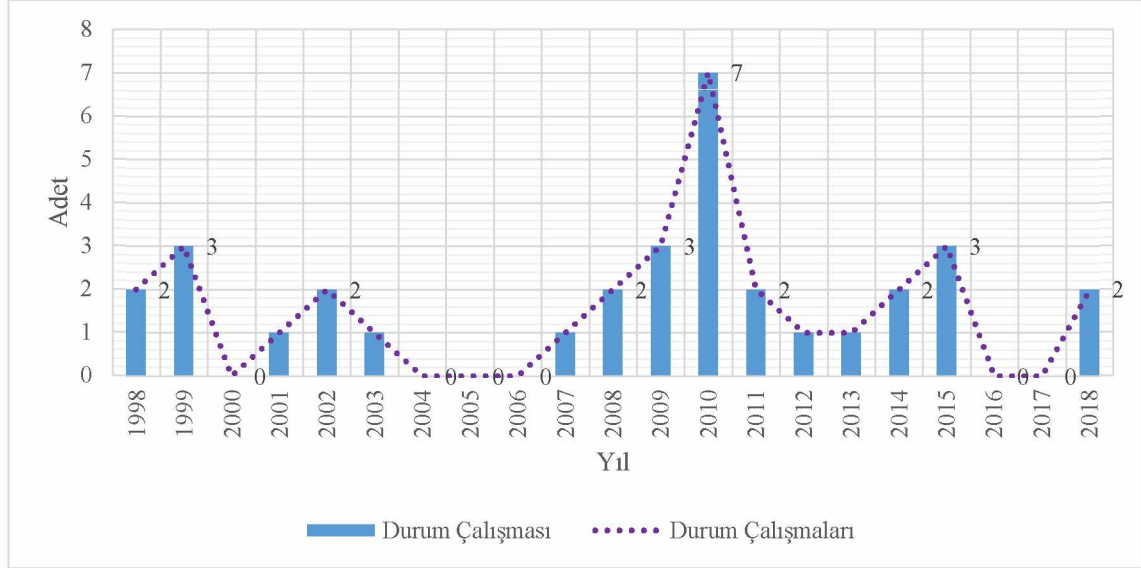
Yukarıdaki grafiğe göre; sağlık araştırmaları teması altında yapılan 41 adet araştırma başlığının, 7 adet araştırma başlığı ile en fazla 2008 ve 2010 yıllarında yapıldığını görmekteyiz. Bu yılları 5 araştırma başlığı ile 2018 yılı ve 4 araştırma başlığı ile de 2005 ve 2016 yıllarının izlemekte olduğu görülmektedir. Sağlık araştırmaları teması altında 1998, 1999, 2000, 2002, 2003, 2004, 2006, 2013 ve 2017 yıllarında ise araştırma çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

Toplam 18 adet olan ve anatomik/fizyolojik araştırma başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 4 çalışma ile en fazla 2018 yılında yapılmıştır. Bu çalışmaları 3 çalışma ile 2008 yılı, 2 çalışma ile 2007, 2010 ve 2014, 1 çalışma ile 2001, 2005, 2009, 2011 ve 2016 yılları takip etmektedir. Geri kalan yıllarda ise anatomik/fizyolojik araştırma çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

Toplam 12 adet olan ve psikolojik araştırma başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 2 çalışma ile en fazla 2005, 2008, 2010 ve 2016 yıllarında yapılmıştır. Bu çalışmaları 1 çalışma ile 2001, 2014, 2015 ve 2018 yılları takip etmektedir. Geri kalan yıllarda ise psikolojik araştırma çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

Toplam 11 adet olan ve sosyolojik araştırma başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 3 çalışma ile en fazla 2010 yılında yapılmıştır. Bu çalışmaları 2 çalışma ile 2008 ve 2012 yılları, 1 çalışma ile 2001, 2005, 2011 ve 2016 yılları takip etmektedir. Geri kalan yıllarda ise sosyolojik araştırma çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

3.11. Türk Halk Oyunları Durum Çalışmaları Teması Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı



Tablo 12. Türk Halk Oyunları Durum Çalışmaları Teması Altında Toplanan Tezlerin Yıllara Göre Dağılımı

Yukarıdaki grafiğe göre; durum çalışmaları teması altında yapılan 33 adet araştırma başlığının, 7 adet araştırma başlığı ile en fazla 2010 yılında yapıldığını görmekteyiz. Bu yılları 3 araştırma başlığı ile 1999, 2009 ve 2015 yıllarının, 2 araştırma başlığı ile 1998, 2002, 2008, 2011, 2014 ve 2018 yıllarının, 1 araştırma başlığı ile de 2001, 2003, 2007, 2012 ve 2013 yıllarının izlemekte olduğu görülmektedir. Durum çalışmaları teması altında geri kalan yıllarda ise araştırma çalışmalarının yapılmadığı gözlemlenmektedir.

SONUÇ

Bu araştırma çalışmasında, 1998-2018 yılları arasında, Türk halk oyunlarını konu alan, Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı Ulusal Tez Merkezi Sistemi’nde (<https://tez.yok.gov.tr>) bulunan, “*Anadolu Dans, Bar, Dans, Düğün, Eğlence Kültürü, Geleneksel Dans, Geleneksel Oyun, Halay, Halk Dans, Halk Oyun, Hora, Horon, Kafkas, Karşılama, Oyun, Teke, Yöresel ve Zeybek*” anahtar kelimeleri ile tespit edilen lisansüstü tez çalışmaları incelenmiştir.

Tespit edilen 206 adet lisansüstü tez çalışmasının 21 tanesine “*Telif Hakları Kamunu*” sebebiyle erişimleri engellenmiş ve üniversitelerin ilgili kütüphanelerinden içeriklerine ulaşılammıştır.

Birinci bölümde içerik analizinde kullanılacak kodların ve temaların anlamları geniş bir literatür taraması ile araştırılmış ve bu araştırma çalışmasındaki terminolojik anlamları ve amaçları aktarılmıştır.

İkinci bölümde araştırma çalışmasına dahil edilen 185 adet lisansüstü tez çalışması incelenerek içerik analizi uygulaması yapılmıştır. Her tez için künyeler oluşturularak tez numarası, yazarı, yılı, tez türü, tez çalışmasının adı, tez çalışmasının yapıldığı üniversite, tez çalışmasının yapıldığı enstitü, araştırma çalışmasında belirlenen ve ilgili oldukları kodları ve temaları aktarılmıştır. Her tez çalışmasının içerikleri bölümler halinde betimlenmiştir.

Elde edilen verilerin grafik ve tablolar şeklinde aktarıldığı üçüncü bölümde, tezde cevabı aranan araştırma soruları aşağıdaki şekilde yer almaktadır:

- *Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarının türlerine göre dağılımı nedir?*

Elde edilen veriler doğrultusunda; araştırma çalışmasına dahil edilen 185 adet lisansüstü tez çalışmasının 154 tanesi (%83’ü) yüksek lisans, 25 tanesi (%14’ü) doktora, 6 tanesi (%3’ü) de sanatta yeterlik tez çalışması olarak tespit edilmiştir.

- *Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarının yıllara göre dağılımı nedir?*

Türk halk oyunlarını konu alan, 1998-2018 yılları arasındaki lisansüstü tez çalışmalarının, 20 yıllık süreç içerisinde her sene yapıldığı tespit edilmiştir. Bu yıllar arasındaki toplam araştırma çalışmalarının 21 tez çalışması ile en çok 2010 yılında

yapıldığı tespit edilmiştir. Yüksek lisans türündeki araştırma çalışmaları 18 tez çalışmasıyla en çok 2010 yılında, doktora türündeki araştırma çalışmaları 3'er tez çalışmasıyla en çok 2011, 2012 ve 2018 yıllarında, sanatta yeterlik türündeki araştırma çalışmaları ise en çok 2 araştırma çalışmasıyla 2005 yılında yapıldığı gözlemlenmiştir.

- *Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmaları üniversitelere göre dağılımı nedir?*

Araştırma çalışmasına dahil edilen tez çalışmalarının 36 farklı üniversitede yapıldığı tespit edilmiştir. Bu üniversiteler *“Adıyaman, Afyon Kocatepe, Anadolu, Ankara, Atatürk, Bakü Music Academy, Balıkesir, Çanakkale Onsekiz Mart, Dokuz Eylül, Dumlupınar, Ege, Erciyes, Fatih, Gazi, Gaziantep, Hacettepe, Haliç, Hitit, İstanbul Teknik, Kadir Has, Kırıkkale, Maltepe, Marmara, Mehmet Akif Ersoy, Mimar Sinan Güzel Sanatlar, Muğla Sıtkı Koçman, Necmettin Erbakan, Pamukkale, Sakarya, Selçuk, Süleyman Demirel, Trakya, Uludağ, Yıldız Teknik, Yüzüncü Yıl”* üniversiteleridir. Bu üniversitelerde yapılan ve Türk halk oyunlarını konu alan, 1998-2018 yılları arasındaki toplam araştırma çalışmalarının, 35 tez çalışmasıyla en çok Ege Üniversitesi'nde yapıldığı tespit edilmiştir. Yüksek lisans türündeki araştırma çalışmaları 31 yüksek lisans tezi ile en çok Ege Üniversitesi'nde, doktora türündeki araştırma çalışmaları 6 doktora tezi ile en çok Gazi Üniversitesi'nde, sanatta yeterlik türündeki araştırma çalışmaları ise 5 sanatta yeterlik tezi ile İstanbul Teknik Üniversitesi'nde yapıldığı görülmektedir.

- *Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmaları üniversitelerin hangi enstitülerinde yapılmıştır?*

Elde edilen veriler sonucunda; ilgili üniversitelerde yapılan ve Türk halk oyunlarını konu alan, 1998-2018 yılları arasındaki toplam araştırma çalışmalarının, *“Eğitim Bilimleri, Fen Bilimleri, Güzel Sanatlar, Sağlık Bilimleri, Sosyal Bilimler ve Yurtdışı”* enstitülerinde yapıldığı tespit edilmiştir. Bu enstitüler içerisinde lisansüstü tez çalışmalarının en çok 130 tez çalışmasıyla Sosyal Bilimler Enstitülerinde yapıldığı gözlemlenmiştir. Yüksek lisans türündeki araştırma çalışmaları 112 yüksek lisans teziyle, doktora türündeki araştırma çalışmaları 12 doktora teziyle ve sanatta yeterlik türündeki araştırma çalışmaları da 6 sanatta yeterlik teziyle en çok Sosyal Bilimler Enstitülerinde yapıldığı saptanmıştır.

- *Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarında hangi araştırma alanları altında yapılmıştır?*

Araştırma kapsamına alınan ve Türk halk oyunlarını konu alan, 1998-2018 yılları arasındaki 185 adet lisansüstü tez çalışmasını, belirlenen 5 araştırma teması ve bu temalar altında oluşturulan 17 araştırma başlığı altında sınıflandırarak, toplam 368 farklı araştırma başlığı ile yapıldığı tespit edilmiştir. Tespit edilen araştırma başlıklarının “*Alan Araştırmaları, Eğitim/Öğretim Araştırmaları, Tarihsel Araştırmalar, Sağlık Araştırmaları ve Durum Çalışmaları*” temaları altında toplanabildiği gözlemlenmiştir. Tespit edilen 368 farklı araştırma başlığının 174 tanesi Alan Araştırmaları, 84 tanesi Eğitim/Öğretim Araştırmaları, 36 tanesi Tarihsel Araştırmalar, 41 tanesi Sağlık Araştırmaları ve 33 tanesi Durum Çalışmaları temaları altında yapıldığı görülmektedir. Bu temalar altında bulunan toplam araştırma başlığı ise 40 araştırma başlığı ile en çok 2010 yılında yapıldığı ortaya çıkarılmıştır.

- *Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarındaki araştırma başlıklarının yıllara göre dağılımı nedir?*

Alan araştırmaları teması altında tespit edilen 174 adet araştırma başlığının, “*Dans Tespiti, Müzik Tespiti, Giyim Kuşam Tespiti, Tiyatral İçerik Tespit ve Kültürel Davranış Tespiti*” başlıkları altında toplanabildiği gözlemlenmiştir. Bu araştırma başlıklarının toplamı 19 uygulama ile en fazla 2015 yılında olduğu görülmektedir. 2005 yılında ise alan araştırmaları teması altında hiçbir tez çalışmasının yapılmadığı görülmektedir. Toplam 51 adet olan ve dans tespiti başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları 5’er çalışma ile en fazla 2010, 2012 ve 2015 yıllarında, toplam 58 adet olan ve müzik tespiti başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 7 çalışma ile en fazla 2010 yılında, toplam 31 adet olan ve giyim kuşam tespiti başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 5 çalışma ile en fazla 2011 yılında yapıldığı tespit edilmiştir. Toplam 11 adet olan ve tiyatral içerik tespiti başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları ise 3 çalışma ile en fazla 2012 yılında, toplam 23 adet olan ve kültürel davranış tespiti başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 4 çalışma ile en fazla 2010 ve 2011 yıllarında yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Eğitim/öğretim araştırmaları teması altında yapılan 84 adet araştırma başlığının “*Terminoloji Ve Sözlük Çalışmaları, Müziksel Analiz, Oyun Ve Hareket Analizi, Hareket Notasyonu Çalışması, Sınıflama (Tür) Çalışması ve Program Geliştirme*” başlıkları

altında toplanabildiği gözlemlenmiştir. Bu araştırma başlıklarının toplamı 9 adet araştırma başlığı ile en fazla 2001 yılında yapıldığını, 2014 ve 2018 yıllarında ise eğitim/öğretim araştırmaları teması altında hiçbir tez çalışmasının yapılmadığı görülmektedir. Toplam 7 adet olan ve terminoloji ve sözlük çalışması başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 2 çalışma ile en fazla 2002 yılında, toplam 39 adet olan ve müziksel analiz başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 4 çalışma ile en fazla 2001, 2011, 2012 ve 2013 yıllarında yapıldığı saptanmıştır. Toplam 23 adet olan ve oyun ve hareket analizi başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 3 çalışma ile en fazla 2001 ve 2005 yıllarında, toplam 3 adet olan ve hareket notasyonu çalışması başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 1'er çalışma ile 1998, 2012 ve 2015 yıllarında yapıldığı tespit edilmiştir. Sınıflama (tür) çalışmaları başlığı altında yapılan tek çalışma ise 2009 yılında ve toplam 11 adet olan ve program geliştirme başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları da 3 çalışma ile en fazla 1998 yılında yapıldığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tarihsel araştırmalar teması altında yapılan 36 adet araştırma başlığının *“Görsel/İşitsel Arşiv Araştırmaları, Bibliyografya Taraması ve Sözlü Tarih Çalışması”* başlıkları altında toplanabildiği gözlemlenmiştir. Bu araştırma başlıklarının toplamı 6 adet araştırma başlığı ile en fazla 2009 yılında yapıldığını, 2000, 2001, 2004, 2008, 2014 ve 2017 yıllarında ise tarihsel araştırmalar teması altında hiçbir tez çalışmasının yapılmadığı görülmektedir. Toplam 18 adet olan ve görsel/işitsel arşiv taraması başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 3 çalışma ile en fazla 2009 yılında, toplam 15 adet olan ve bibliyografya taraması başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 3 çalışma ile en fazla 2009 yılında ve toplam 3 adet olan ve sözlü tarih çalışması başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları ise 2013, 2015 ve 2016 yıllarında yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Sağlık araştırmaları teması altında yapılan 41 adet araştırma başlığının *“Anatomik/Fizyolojik Araştırma, Psikolojik Araştırma ve Sosyolojik Araştırma”* başlıkları altında toplanabildiği gözlemlenmiştir. Bu araştırma başlıklarının toplamı 7 adet araştırma uygulaması ile en fazla 2008 ve 2010 yıllarında yapıldığını, 1998, 1999, 2000, 2002, 2003, 2004, 2006, 2013 ve 2017 yıllarında ise sağlık araştırmaları teması altında hiçbir tez çalışmasının yapılmadığı görülmektedir. Toplam 18 adet olan ve anatomik/fizyolojik araştırma başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları, 4 çalışma ile en fazla 2018 yılında, toplam 12 adet olan ve psikolojik araştırma başlığı altında yapılan

araştırma çalışmaları, 2 çalışma ile en fazla 2005, 2008, 2010 ve 2016 yıllarında ve toplam 11 adet olan ve sosyolojik araştırma başlığı altında yapılan araştırma çalışmaları ise, 3 çalışma ile en fazla 2010 yılında yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Durum çalışmaları teması altında yapılan 33 adet araştırma başlığının, 7 adet araştırma başlığı ile en fazla 2010 yılında yapıldığını, 2000, 2004, 2005, 2006, 2016 ve 2017 yıllarında ise durum çalışmaları teması altında hiçbir tez çalışmasının yapılmadığı görülmektedir.

- Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarının araştırma konularına göre yönelimleri nelerdir?

Türk halk oyunlarını konu alan, 1998-2018 yılları arasındaki 185 adet lisansüstü tez çalışmasında belirlenen araştırma temalarının, 2007 yılına kadar paralel bir şekilde ilerlediği görülmektedir. Fakat 2008 yılı itibarıyla alan araştırmaları teması altındaki araştırmalar, görece diğer temalardan daha fazla yapıldığı gözlemlenmektedir. Bunun sebebinin kayıt ve arşivleme teknolojilerinin geçen yıllar sürecinde gelişmesi ve kullanımlarının yaygınlaşması diyebiliriz. 2008 yılından itibaren diğer araştırma temalarında da artış gözlemlenmektedir. Fakat görece daha az oldukları için alan araştırmaları temasının gölgesinde kalmaktadırlar. Buna sebep ise üniversitelerin ilgili enstitülerinde Türk halk oyunlarını ilgilendiren konuları araştıran lisansüstü programların artması ve çeşitlenmesi denilebilir.

Sonuç olarak; ilerideki çalışmalara rehberlik yapması öngörülen bu araştırma, Türk halk oyunlarını konu alan lisansüstü tez çalışmalarındaki konu başlıklarının ve temalarının tasnifini ortaya koyarak, bilgi ve veri karmaşasından kurtardığı söylenebilir.

KAYNAKÇA

- Agat, S. (2002). Kırım Türkleri Halk Oyunları ve Geleneksel Giysileri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ağır, M. (2010). Türk Halk Danslarındaki Dönüş Figürü Üzerine Halkbilimsel Bir İnceleme . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Akan, Ö. (2010). Tekirdağ Yöresi Halk Oyunları Müzikleri ve Ritim Notalarının İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Akdoğan, E. (2011). Halk Dansçılarında Eklem Pozisyon Duyusunun (Proprioception) İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Akdoğu, O. (1996). *Türk Müziğinde Türler ve Biçimler*. İzmir: Ege Üniversitesi Basım Evi.
- Akış, S. (2009). Türk Halk Oyunlarında Tür Sorunu. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Akman, M. (2008). Karadeniz Halk Dansları İcracılarının Diz Eklemlerinde Gelişmiş Olan Proprioepsiyon ve Eklem Pozisyon Duyusunun İncelenmesi. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Akpınar, H. (2001). Giresun Karşılması İle Trakya Karşılmasının Karşılaştırılması . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Albayrak, M. (2013). Kelkit Vadisi Bölgesinde Görülen Beş Zamanlı Halk Oyunları Ezgilerinin Melodik ve Ritimsel Yapılarının Örnekler İle İncelenmesi. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Alınca, A. (2005). Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Terim ve Tabirlerin İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Alp, A. Z. (2010). Halk Oyunlarının Ritim Duygusu, Reaksiyon Zamanı ve Vücut Kompozisyonunun Gelişimi Üzerine Etkisi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Arabul, D. (2016). Kars Yöresinde Kayıt Altına Alınmamış Mahalli Oyunların Ezgilerinin Derlenmesi ve Bunların Müzik Eğitiminde Kullanılabilirliği . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Arda, N. (2008). Trakya Yöresi (Edirne, Kırklareli, Tekirdağ) Halk Oyunlarında Kullanılan Vücut Hareketlerinin Karşılaştırılması . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Trakya Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Arslan, M., Ersözlü, Z. N., Aydoğan, İ., İskender, M., Helvacı, M. A., & Turhan, M. (2009). *Eğitim Bilimine Giril*. Ankara: Ümit Ofset Matbaacılık.
- Aşkar, F. (2010). Türkiye'nin Uluslararası Tanıtımında Artistik İmaj: “Anadolu Ateşi” Örnek Olayı. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Aşkar, F. Ö. (1998). Türkiye'de Yapılan Halk Oyunları Yarışmalarının Kurumlara Göre İncelenmesi ve Değerlendirilmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Atçeken, Ö. V. (2015). Karaman'da Oynanan Seyirlik Oyunları ve Türküleri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Aydın, A. (2011). Aydın- Germencik'te Halk Oyunları ve Halk Müziği Geleneği . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Aydın, A. (2015). 7-11 Yaş Grubu Çocuklarda Halk Oyunları Eğitiminin Depresyon Düzeylerine Etkisi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Konya: Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Aydın, E. C. (1999). Türk Halk Oyunlarına Eşlik Eden Ritm Sazların Yörelere Göre Dağılımı ve Çalgılama Açısından İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Aymaz, V. (1998). Halayların Yapısal Özellikleri ve Yörelere Göre Dağılımı. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Bakıoğlu, G. (2001). Sahne Sanatı Olarak Türk Halk Oyunları Seyircisinin Analizi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Barutçu, G. (2015). Samsun Yöresi Mübadillerinde Geleneksel Dans Kültürü . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Beyter, E. (2013). Mehmet Erenler'ın Bağlama İcrasının Altı Zeybek Üzerinde Analizi ve Notaya Aktarılması . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Bişgin, Ş. (2001). Halk Oyunlarının Üniversite Öğrencileri Üzerine Psiko-Sosyal Etkileri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Kütahya: Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Bozkurt, T. K. (2010). İlköğretim Öğrencilerine Halk Dansları Öğretiminde Yaratıcı Drama Yöntemi Kullanılmasının Değerlendirilmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü .
- Bozkuş, T. (2002). Halk Oyunları Derneklerinin Sorunları ve Beklentileri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Kırıkkale: Kırıkkale Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Bozkuş, T. (2003). Kars Yöresi Halkoyunları ve Giysileri Üzerine Bir Araştırma. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Kırıkkale: Kırıkkale Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Bozkuş, T. (2010). İlköğretim 5. Sınıf Öğrencilerinin Zekâ Gelişimlerine Halk Dansları Çalışmalarının Çoklu Zekâ Boyutunda Etkisi . *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Bulut, M. H. (2001). Sivas ve Yöresi Halaylarının Kültürel Çeşitlilik Açısından İncelenerek Keman Eğitiminde Kullanılması. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

- Büyükkayıkçı, E. (2015). Türk Balesinde Anadolu Halk Dansları Adımlarının Yeri ve Önemi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Canlı, N. (2014). Çorum İli Mecitözü İlçesi Yöresel Giysileri ve Folklorik Yapma Bebek Üretiminde Değerlendirilmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Carr, E. H. (2002). *Tarih Nedir*. (M. G. Gürtürk, Çev.) İstanbul: İletişim Yayınları.
- Çalışkan, H. (2010). Türk Milli Eğitim Sisteminde Türk Halk Oyunlarının İşlevselliği . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çaylı, G. (2011). Denizli İli Serinhisar İlçesi Yöresel Kadın Giysileri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Çebi, M. Ü. (2006). Günümüze Kadar Gelmiş Köy Seyirlik Oyunlarından Örnekler . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çelebi, A. (1991). Türk Halk Oyunları Eğitici ve Öğreticilerinin Türk Halk Oyunlarını Nasıl Algıladıklarına İlişkin Bir Araştırma (İzmir İli Örneği). *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Konya: Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Çetin, N. (2018). Aydın Geleneksel Danslarının Etnokoreolojik Açıdan İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çiğdem, İ. S. (2003). Türk Halk Oyunlarının İnançsal Kökenleri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çolak, N. (2007). Sürmene Yöresi Halk Oyunları Müziklerinin Derlenmesi ve Genel Olarak Değerlendirilmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Dağlı, H. A. (2012). Manisa Turgutlu Yöresinde Halk Oyunları ve Halk Oyunlarına Eşlik Eden Yöresel Sazlar . *Yayımlanmamış yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Dalay, S. (2015). İstanbul İli Büyükçekmece İlçesi Celaliye Mahallesinde Yaşayan Patriyotların 1960'lardan Günümüze Dügün Gelenekleri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Fatih Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Dalkaya, N. (2010). Hatay ve Gaziantep Yörelerinde Oynanan, Kırıkhan Oyununun, Müzik, Ritim, Dans Bakımından Analizi ve Yöresel Uygulanışının Karşılaştırılması . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Değerli, F., & Ötken, N. (2006). *Türk Dünyası Kültürü Atlası/A Cultural Atlas Of The Turkish World*. İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Yayınları.
- Değirmenci, H. (2011). Çerkes Toplumunda Evlilik Pratikleri: Uzunyayla Örneği . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Kayseri: Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Demir, E. (2008). Doğu Anadolu Bölgesindeki Halayların Müziksel Çözümlemesi. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Demirci, Ç. (2013). Artvin Yöresi Halk Oyunları Üzerine Derleme ve İnceleme Çalışması . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Demirel, M. (2012). Beden Eğitimi Öğretmenlerinin Halk Danslarına Yönelik Tutumları . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Kırıkkale: Kırıkkale Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Demirkol, M. (2008). Acıpayam Halk Kültürü İçerisinde Halk Oyunlarının Yeri ve Önemi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Demirkol, N. O. (2010). Salihli Dombaylı Köyü Geleneklerinde Müzik ve Oyun Uygulamaları . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Deveci, D. (1998). Kars Yöresi Halk Müziği ve Halk Oyunlarında "Nanay ve Yallı" Havaları. *Yayımlanmamış Yüksek Lisan Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Dinçar, Ş. (2010). Sportif Faaliyet Alanı Olarak Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Terimler . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Doğan, A. S. (2011). Erzurum İli Halay Oyunları Üzerine Bir İnceleme . *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Doğan, İ. (2008). Üniversite Öğrencilerinin Rekreatif Bir Faaliyet Olarak Halk Oyunlarına Katılım Nedenleri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Doğan, P. K. (2011). Halk Oyunlarının Sosyal Bütünleşmeye Etkisi . *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Durğun, R. (2007). Halay İle Horon Yöresi Halk Oyuncularının Antropometrik Ölçümlerinin Belirlenmesi ve Karşılaştırılması. *Yayımlanmamış yüksek Lisans Tezi*. Gaziantep: Gaziantep Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Durmaz, U. (2012). Balıkesir Köy Seyirlik Oyunları Üzerine Bir İnceleme. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Balıkesir: Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Dursun, L. (2017). Erzurum Erkek Halk Danslarının Ezgisel, Ritimsel ve Hareketsel Bütünlük İçerisinde Uygulanabilmesine Yönelik Araştırma Örneği . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Durukan, Ş. (1999). Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Makyaj . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ekici, M. (2007). *Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve İnceleme Yöntemleri*. Ankara: Feryal Matbaacılık.
- Ekici, M. C. (1999). Organizasyonun Temel İlkeleri ve Türk Halk Oyunlarındaki Yeri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Elbasan, A. (2007). Halk Oyunları Öğretiminde Antrenman Programı Geliştirme . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

- Elcik, P. (2009). "Ekin" Gösterileri Örneğinde Halk Danslarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde Sahne Etmenlerinden Yararlanma Biçimleri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tez*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Elyagutu, D. C. (2015). Halk Oyunları Öğretiminde Hareket Notasyonu (Laban) ve Geleneksel Metodun Öğrenme Başarısı Açısından Karşılaştırılması . *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Engin, G. I. (2016). Kültürel Performans Bağlamında Edirne Roman Düğünlerinin İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Eravcı, A. (2015). Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesi: Aşamalar ve Teknikler . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Fatih Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ercan, A. M. (2002). Gelibolu Yarımadası'nın Geçiş Dönemi Adetleri Üzerine Bir İnceleme (Doğum-Düğün-Ölüm. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. Çanakkale: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Erdem, Ş. (1999). Doğu Karadeniz Bölgesi Halk Oyunlarının Karakteristik Özellikleri Üzerine Bir Araştırma. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Erdoğan, Ö. A. (2016). Solo Piyano İçin Yazılmış Zeybek Havalarının İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Erdoğan, U. (2009). Halk Oyunlarına Yönelik Yetenek Testlerinin İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisan Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Erişen, Y. (1998). Program Geliştirme Modelleri Üzerine Bir İnceleme. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yöntemi*, 4(13).
- Erişik, A. (2002). Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Terim ve Tabirlerin İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Erkan, S. (2010). Türk Halk Danslarında Köçeklik Geleneği. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Erkan, S. (2012). Beden Dili ve Dans Eğitiminin Oyunculuk Sanatındaki Yeri Üzerine Bir Yöntem Önerisi . *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Erkan, T. (2000). Türk Halk Oyunları Müziğinde Toplu Çalgılama (Muğla Örneği) . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Eroğlu, T. (1994). Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi Halk Oyunları ve Bu Bölgedeki "Halay"ların Folklorik İncelenmesi. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. Kayseri: Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Erol, O. (2012). Silifke Halk Oyunlarında Yer Alan Türkülerin Konuları-Silifke Türkülerindeki Motifler ve Semboller . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Ertural, M. S. (2006). Gaziantep Halk Oyunları Üzerine Bir İnceleme . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Gaziantep: Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ertural, N. (2012). Gaziantep Seyirlik Oyunları Üzerine Bir İnceleme. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ertürk, S. (1997). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Meteksan .
- Erzincan, M. (2006). Türk Halk Müziğinde Uyarılma Kavramı ve Bağlamaya Uyarlanan Dört Zeybek Ezgisi Üzerinde Müzikal Analiz . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Eşigül, T. (2012). Tokat-Reşadiye'de Geleneksel Oyun Müzikleri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Gaffaroğlu, S. C. (2007). Tematik İlişkiler Bağlamında Köroğlu Destanı ve Köroğlu Oyunu . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Gardner, O. M. (2015). Geleneksel Oyun ve Müziklerin Sürdürülebilirliği- Türkiye Domaniç Modeli. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. (S. Özbilgi, Çev.) İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Gerek, Z. (1995). Türk Halk Oyunlarının Tarihsel Gelişimi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Gerek, Z. (2007). Halk Oyunları ve Spor Eğitimi Alan Üniversite Öğrencilerinin Fiziksel Uygunluklarının Eurofit İle Karşılaştırılması . *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Gerrig, R. J., & Zimbardo, P. G. (2012). *Psikoloji ve Yaşam Psikolojisi Giriş*. (G. Sart, Çev.) Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Gicili, S. (1999). Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Araç ve Aksesuarlarının Anlam ve İşlevleri Üzerine İncelemeler . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Giddens, A. (2008). *Sosyoloji*. (H. Özel , A. Sönmez, Z. Mercan , İ. Yılmaz , E. Rızvanoğlu, M. A. Sarı, . . . M. Özcan, Çev.) İstanbul: Kırmızı Yayınları.
- Giddens, A. (2011). *Sosyolojinin Savunusu*. (İ. Kaya, Çev.) İstanbul: Say Yayınları.
- Gök, S. (2011). Teke Yöresi Ve Muğla Zeybeklerinin Tür, Ayak, Tavrı, Usul ve Söz Yönünden İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Konya: Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Güçlüer, S. B. (2016). Adıyaman Yöresi Halk Oyunlarının Kültürel Olgu ve Sosyolojik Öğeler Açısından İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Adıyaman: Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Gülbeyaz, K. (2005). Türk Halk Oyunlarının Hareket Açısından Değerlendirilmesi. *Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Gülbeyaz, K. (2018). Hareket Bilimi ve Kültürel Açıda Türk Halk Oyunlarının İncelenmesi (Türkiye Örneği). *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Güler, N. (2010). İstanbul İlinde Milli Eğitime Bağlı Olan Okullarda Çalışan Halk Oyunları Usta Öğreticilerinin Yeterliklerinin İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Günay, M., Tamer, K., & Cicioğlu, İ. (2006). *Spor Fizyolojisi ve Performans Ölçümü*. Ankara: Gazi Kitabevi.

- Güngör, B. G. (2006). Rize Yöresi Halk Oyunlarının Hareket Açısından İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Güvenir, Ş. (2001). Türk Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Mimik ve Makyaj . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Güzeloğulları, N. (2005). Gaziantep Yöresi Halk Oyunlarının Yapısı ve İşlevleri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- İçyar, C. (2011). Köy Seyirlik Oyunları Ortaoyunu ve Commedia Dell'arte Oyunlarının İlişkilerinin İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kaçar, E. (2018). 6 Hafta Uygulanan Zeybek Oyunlarının Fiziksel Uygunluğa Etkisi. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Kanat, E. (2011). Trakya'da Yaşayan Romanların Düğünlerinde Asma Davul ile İcra Ettikleri Dokuz Zamanlı Ritmik Yapılar . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kaplan, M. (1995). Köy Enstitüleri. *Minevara Dergisi*.
- Karahasan, A. (2013). Laz Kültüründe Oyuna Dair Örüntüler: Fındıklı İlçesinde Yapılan Niteliksel Çalışma, 2012-2013. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Maltepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü .
- Karakaş, M. E. (2018). Spor Bilimleri Fakültesi'nde Okuyan Öğrencilerin Türk Halk Oyunları Hakkındaki Görüşleri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Kartal, Z. (2011). Isparta İli Yöresel Kadın Giysileri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Kastelli, A. S. (2004). Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Nefesli Çalgıların Orkestrasyon İçindeki Kullanımı ve Yörelere Göre İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Kay, H. C. (2008). 12 Haftalık Düzenli Halk Oyunları Çalışmalarının, Üniversiteli Öğrencilerin Bazı Fiziksel ve Fizyolojik Parametrelerine Etkisinin İncelenmesi (Afyonkarahisar Örneği) . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Afyon: Afyon Kocatepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Kaya, M. (2009). Farklı Yörelere Oynayan Halk Oyuncularının Fiziksel Parametrelerinin İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Erciyes: Erciyes Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Kaya, M. (2014). Halk Dansçılarının Görsel Algılama ve Uzaysal Beklenti Düzeylerinin İncelenmesi . *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. Kayseri: Erciyes Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Kemaloğlu, B. K. (2012). Türkiye'de Halk Danslarını Sahneleme Politikaları: Söylemler ve Estetik Yaklaşımlar . *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kemeç, D. G. (2016). Türk Halk Oyunları Bölümü İle Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Öğrencilerinin Çoklu Zeka Alanlarının Karşılaştırılması . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Kılıç, M. (2016). Kırıkkale halk dansları . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Kırıkkale: Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kılınç, F. (2014). Gaziantep Yöresi Kadın Oyunlarının İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Gaziantep: Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kirdiş, E. (2010). Halk Oyunları Çalışmalarının Denge Performansına Etkisi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Konya: Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Kıvrak, E. (2009). Gazipaşa Folklorunda Halk Oyunları ve Geleneksel Giyim Kuşam . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kızmaz, İ. (2013). 1960-1980 Yılları Arasında İstanbul'da Halk Dansları-Sözlü Tarih Çalışması . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Koca, E. (2009). Açıklamalı Zeybek Bibyografyası. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Afyon: Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kocatürk, S. (2005). Halk Oyunlarına Düzenli Katılımın Üniversite Öğrencilerinin Depresyon ve Uyum Düzeylerine Etkisinin Araştırılması . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Muğla: Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Korkmaz, B. (2018). Gaziantep Yöresi Halk Oyunları Çalışmalarının Üniversite Öğrencilerinin Vücut Kompozisyonu ve Fiziksel Uygunlukları Üzerine Etkisi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Kırıkkale: Kırıkkale Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Köktan, D. (2010). Türk Halk Oyunlarında Yarışma Olgusu ve Yarışma Kriterleri. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Köse, F. (2006). Türk Halk Oyunu Türlerinden Kaşık Oyunlarının Yapısal Özellikleri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Köseoğlu, M. E. (2014). Çamlıhemşin Yöresinde Sosyo-Kültürel Değişim Bağlamında Yayla Göçü, Yayla Şenlikleri, Düğün ve Horon . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kul, A. E. (2015). Dersim Bölgesinde Gerçekleştirilen Gağan ve Khalkêk Oyunu Bağlamında Seyreden-Seyredilen İlişkisi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Kadir Has Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kurgen, O. (2010). İzmir ve Çevresi Zeybek Oyunlarına Eşlik Eden Geleneksel Çalgı Takımları . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kurnaz, S. (2009). Mardin/Midyat'taki Süryani'lerin Halkoyunları ve Oyun Müzikler . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Kurtişoğlu, B. (1998). Türk Halk Oyunlarında Sahneleme Aşamaları . *Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Kurtişoğlu, F. B. (2003). Türkiye'nin Avrupa Birliğine Katılım Sürecinde Geleneksel Dans ve Müzik. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Küçük, İ. E. (2014). Giresun Yöresi Halk Oyunlarının Etnokoreolojik Yönden Değerlendirilmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Mıhladı, N. (2015). Burdur Yöresi Halk Oyunlarının İncelenmesi. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Burdur: Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Mirzaoğlu, F. G. (2000). Zeybek Türküleri ve Dansları. *yayımlanmamış Doktora Tezi*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Mis, A. (2001). Türk Halk Oyunlarında Biyomotorsal Özelliklerin Gelişimi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Müezzinoğlu, A. (2004). Zeybeklerin "SQL" Sorgulama Analizi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Oğuzkan, A. F. (1997). *Selim Sırrı Tarcan Yaşamı ve Hizmetleri*. Ankara: Alp Ofset.
- Okdan, B. (2002). Türk Halk Oyunları Türlerinden Barların Yapısal Özellikleri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Okdan, B. (2016). Halk Oyunları Çalışmalarının Kan Oksidatif Stres Düzeyi İle Lipid ve Lipoproteinleri Üzerine Etkisi . *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Oldaç, M. (1999). Geleneksel Giyim Kuşamımızın Türk Halk Oyunları Açısından Değerlendirilmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ödemiş, S. (2012). Halk Oyunları Notasyon Sistemi Denemesi-Hareket Portesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Ödemiş, S. (2018). Türkiye'de Geleneksel Danslar Alanında Yapılan Sistematik Çalışmalar. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Öğüt, G. E. (1998). Karakeçili Türk Düğünü. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Önder, O. (2012). Zeybek Müziklerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği ve Viyolonsel Eğitimine Uyarlanması . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Bursa: Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Önderoğlu, Ö. (2002). Halk Oyunlarının Sanat Yönünün İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ötken, N. (2002). Türk Halk Oyunlarında Kullanılan Temel Hareketlerin Tespiti ve Anatomik Analizi. *Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ötken, N. C. (2014). Sözlü Tarih Denemesi: 1960-1980 Arasında İstanbul'da Halk Dansları. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 7(34).
- Özbilgin, M. Ö. (1995). Türk Halk Oyunlarında Tür ve Biçim Sorunu. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Özbilgin, M. Ö. (2003). Zeybeklik Kurumu ve Zeybek Oyunları . *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Özcan, D. (2005). Türk Halk Oyunları Üzerine Yapılan Bilimsel Çalışmaların Analitik Bibliyografyası . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Özdemir, Ö. (2008). Talip Özkan'ın Sanatçı Kişiliği ve Ege Bölgesine Kazandırdığı Zeybek Eserlerin Müzikal Analizi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Özdiñer, F. (1998). Türk Halk Oyunlarının Öğretiminde Kullanılacak Yöntem ve Teknikler (Edirne İli Halk Oyunları Üzerine Bir Deneme) . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Özdiñer, F. (2011). Anadolu Köy Seyirlik Oyunlarının Gösteri Danslarına Dönüştürülmesinde Yöntem Önerisi ve Bir Uygulama Örneği . *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.

- Özkan, E. (2011). Türkiye'nin Uluslararası Tanıtımında Kültür Sanat Etkinliklerinin Rolü ve Önemi (Uluslararası Halk Dansları Festivallerinde Türk Halk Dansları Toplulukları İncelemesi). *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Özkurt, D. (2016). Uzunyayla Çerkeslerinde Ritüel Oyun ve Karnaval . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Öztürk, O. M. (2003). Zeybek Kültürü ve Müziği. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Öztürkmen, A. (1998). *Türkiye'de Folklor ve Milliyetçilik*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Özyürek, M. P. (2012). Müzikal Kimlik Bağlamında Adapazarı Çerkesler'inin Müzik Kültürleri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Pehlevan, Ş. (2010). Zihinsel Engelli Çocukların Sosyalleşmelerinde Türk Halk Oyunlarının Etkisinin Araştırılması. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Pehlivan, N. (2017). Artvin Yöresi Halk Oyunları Müziklerinin İcra Farklılıklarının İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Pişkiner, M. K. (2008). Kütahya ve Çevresi Halk Oyunları-Oyunlarda Kullanılan Kıyafetler ve Müzikler. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Kütahya: Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Saatçi, Y. (2008). Hemşin Horonlarında Atma Türküler . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Sargın, K. (2008). Düzenli Halk Oyunları Egzersizlerine Katılan Bireylerde Halk Oyunlarının Bazı Biyomotorik ve Fizyolojik Etkilerinin İncelenmesi: Van Örneği . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Sevim, M. (2015). Halk Oyunlarının Müzikal ve Geleneksel Giyim Kuşam Bakımından Analizi: Afyonkarahisar Örneği. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Afyonkarahisar: Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Sönmez, M. (2015). Mitolojinin Türk halk oyunlarına yansımaları. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Söylemez, F. (2009). Amasya İli Suluova İlçesinde ve Köylerinde Bulunan Yöresel Başlıklar ve Kıyafetler . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Sümbül, M. (1995). Adana Halk Oyunlarının Sistematiği Analizi. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Sümbül, M. (2004). Adana, Gaziantep, Hatay, Kahramanmaraş Bölgesi Halk Oyunlarının Yapısal Özellikleri ve Karşılaştırmalı Analizi . *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. Ankara: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Sürmeli, F. M. (2010). Ege Bölgesi Zeybek Oyunlarının Adlarına Göre Tasnifi ve İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Sütoğlu, S. (2011). Denizli Yöresi Halk Oyunlarında Kullanılan “Çam Sipsi” ve “Grangaz Takımı”nın Yöre Oyun Kültürüne Etkileri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Şahin, M. (2009). Türk Halk Oyunları Türlerine Göre Asma Davulun İncelenmesi . *Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Şahin, S. E. (1998). Türk Halk Oyunlarında Benesh Hareket Notasyonunun Uygulama Şekli . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Şener, G. (2013). Azerbaycan ve Anadolu Halk Dansları Ezgilerinin Mukayeseli Tahlili. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. (S. Özbilgi, Çev.) Bakü, Azerbaycan: Bakü Music Academy .
- Şenol, A. (1993). *Halk Oyunları 1948-1992 Yılları Arası Folklor İle İlgili Makaleler, Bildiriler ve Kitaplardan Derlemeler*. Ankara.
- Şimşek, M. (2013). Teke Yöresi Burdur İli Mahalli Kemane İcracılarının Yöresel Kemane Çalım Teknikleri. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Şiraz, M. (2008). Türk Halk Oyunlarıyla İlgilenen Bireylerin Halk Oyunlarına Yönelme Sebepleri (Konya İli Örneği) . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Konya: Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Tapmaz, Ç. (2012). Halk Oyunları Çalışmalarının İlköğretim Beşinci Sınıf (10-11 Yaş Gurubu) Öğrencilerinin Sosyal Uyum Düzeylerine Etkisi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Balıkesir: Balıkesir Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Taşkın, A. K. (2018). Sekiz Haftalık Halk Oyunları Çalışmasının Ritim Yeteneği ve Çeviklik Üzerine Etkisi. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. Kırıkkale: Kırıkkale Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Taştan, G. (2014). Köy Seyirlik Oyunlarında Komedi unsuru olarak cinsellik . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Tegiz, R. (1998). Denizli İli Ağır Zeybek Oyunlarının İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Denizli: Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Temel, Ş. (1998). Orta Öğretimimizdeki Halk Oyunları Etkinlikleri Üzerine Gözlem ve Öneriler . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Tercan, C. (2016). Topluma Katılım Aracı Olarak Dans . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Balıkesir: Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Tohumat, M. (2014). Halk Oyunları Çalışmalarının Çocukların Fiziksel Uygunluklarına Etkisi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Bursa: Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Tufan, M. E. (2010). Manisa Yöresine Ait Zeybek Ezgilerinin İncelenmesi. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Erciyes: Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Turan, S. (2001). Azerbaycan Milli Halk Oyunları Hacıbaba Ağayev (Transkripsiyon, Aktarma, Dil İncelemesi) . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Turan, Z. (2001). Türk Halk Oyunları Türlerinden Halayların Yapısal Özellikleri. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Türk Dil Kurumu. (2019, Temmuz 1). *Türk Dil Kurumu Sözlükleri*. Türk Dil Kurumu: <http://sozluk.gov.tr/> adresinden alındı
- Türk, M. A. (2012). Aydın Yöresine Ait 9/4'lük Zeybeklerde Yöresel ve TRT Ritim Saz İcralarının Karşılaştırılması . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Türkay, M. K. (2010). İzmir İli Cumaovası Yöresi Zeybeklerinin Ezgi ve Ritim Yapısı Bakımından İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Uluç, E. A. (2015). Güneydoğu Anadolu Bölgesinde Görev Yapan Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenlerinin Halk Dansları Hakkındaki Görüşlerinin Araştırılması . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Muğla: Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Ulusoy, D. (2002). Çamlıhemşin Yöresi Hemşin Halkının Toplumsal Yaşamında Tulum ve Horonun Yeri ve İşlevleri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ural, S. (2002). Konservatuar Mezunu Türk Halk Oyunları Öğretmenlerinin Halk Eğitimi Merkezlerindeki Çalışma Ortamlarının İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Uslu, M. S. (2018). Halk Oyuncularının Yarışma Öncesi Durumluk Kaygı Düzeyleri ve Stresle Başa Çıkma Yöntemleri Arasındaki İlişki . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Çorum: Hitit Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Uyan, F. (2001). Niğde Ve Çevresindeki Halk Oyunları ve Oyun Müziklerinin Tespiti . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Uzunkaya, E. (1999). Uluslararası Halk Oyunları Festivallerinin Türkiye'nin Dış Tanıtımına Katkıları . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Uzunkaya, E. (2005). Halay Türü Oyunların Özellikleri, Dağılımı ve Hareket Yapılarının Analizi . *Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Ünal, Ş. (1995). 1900-1950 Yıllarında Türk Halk Oyunları Üzerine Yapılan Teorik ve Pratik Çalışmaların Karşılaştırmalı Değerlendirilmesi. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ünlü, B. (1998). Stanislavsky'nin Oyunculuk Sisteminin -Karakter Yaratma Tekniklerinin- Türk Halk Oyunlarında Kullanımı . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ünlü, Ö. B. (2009). Dans Tiyatrosunun Oluşumunda Dans Antropolojisinden Yararlanma Yolları ve Anadolu Danslarından Model Önerileri . *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Ünlü, Y. H. (2009). İzmir Halk Oyunlarında Ağırlıklı Olarak Kullanılan Temel Hareketler ve Bu Hareketlerde Kullanılan Kasların Tespiti. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ünveren, A. (2005). Türk Halk Oyunlarının Fiziksel Aktivite Düzeyinin Belirlenmesi . *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Ürkmez, B. (2010). Hipermedya İle Seyirlik Köy Oyunlarının Ortak Etkileşimlilik Özellikleri . *Yayımlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi*. İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yağmur, M. (1993). Avşarlar ve Avşar düğünü belgeseli . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yamaner, N. H. (2005). Türk Halk Oyunlarında Terminoloji Sorunu . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yanık, E. (2010). Dans ve İletişim . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yatman, E. (2005). Türk Halk Oyunlarının Kökeni. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yılan, Y. (2012). İlköğretim Öğrencilerinin Sosyalleşmeleri ve İletişim Becerilerini Geliştirmelerinde Türk Halk Oyunlarının Rolü . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Yıldırım, A. (2011). Isparta İli Şarkikaraağaç İlçesi Düğün Giysileri. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Yıldırım, A. (2012). 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşında Zeybek Taburları . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Balıkesir: Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yıldırım, A., & Şimsek, H. (2011). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, A. (2000). Türk Halk Oyunları ve Koreografi İlişkisi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yılmaz, K. C. (2009). Sakarya Yöresi Halk Oyunlarının Ezgi ve Ritim Bakımından İncelenmesi . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yılmaz, O. (2002). Mut Yöresi Müzik Kültüründe Halk Oyunları Ezgileri . *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

TEŞEKKÜR

Araştırma sürecimin en başından beri, danışmandan öte bir aile büyüğü yaklaşımıyla, adeta meşk sistemi gibi süreci tamamlamamı sağlayan danışmanım Doç. Dr. Sayın Ömer Barbaros ÜNLÜ'ye, görüş ve fikir paylaşımlarıyla ufkumu genişleten ve farklı pencerelerden bakış açıları üretmemi sağlayan Doç. Dr. Sayın Füsün AŞKAR'a, eleştirileri ile yol gösteren Doç. Dr. Sayın Sema ERKAN'a, düşüncelerimin bulandığı her anda temizlememe yardımcı olan, tüm kütüphanesini kullanmama izin veren ve sağlıklı bir çalışma ortamında tez çalışmamı sürdürmemi sağlayan Sayın İdris Ersan KÜÇÜK'e yüksek lisans derslerinde beni yönlendiren ve engin bilgi birikimlerini benimle paylaşan Prof. Dr. Sayın Öcal ÖZBİLGİN'e, Prof. Dr. Sayın Gürbüz AKTAŞ'a, Prof. Dr. Sayın Metin EKİCİ'ye ve Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümü öğretim görevlileri ve elemanlarına sonsuz şükran ve teşekkürlerimi sunarım.

Bu tezi hazırlamamda benden uzakta da olsalar maddi ve manevi desteğini hiçbir zaman esirgemeyen annem Selma ÖZBİLGİ'ye, yabancı dil desteği ile çalışma sürecimi kolaylaştıran kardeşim Cemre ÖZBİLGİ'ye, her zaman yanımda olan teyzem Serpil ERASLAN'a ve değerli eşi Nazmi ERASLAN'a sonsuz teşekkür ederim.

Semih ÖZBİLGİ

ÖZGEÇMİŞ

15 Temmuz 1986 yılında Muğla/Merkez’de doğdum. İlkokulu Muğla Kocamustafendi İlkokulu’nda, ortaokul ve liseyi Muğla Anadolu Lisesi’nde tamamladım. 2005 yılında kazandığım Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Türk Halk Oyunları Bölümünü’nden 2015 yılında mezun oldum. Yüksek Lisansımı Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Oyunları Ana Bilim Dalı’nda 2019 yılında tamamladım.

Semih ÖZBİLGİ