

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESİM-İŞ ÖĞRETMENLİĞİ ANA BİLİM DALI

İLKÖĞRETİM 5. SINIF TÜRKÇE DERS KİTABI RESİMLEMELERİNİN
BİÇİM VE İÇERİK AÇISINDAN 11 YAŞ GRUBUNA UYGUNLUĞU VE
AYNI YAŞ GRUBU ÖĞRENCİLERİN YAPTIĞI RESİMLEMELERLE
KARŞILAŞTIRILMASI

YÜLSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
YAVUZ AYHAN

Ankara
Haziran, 2010

JÜRİ ONAY SAYFASI

Yavuz AYHAN'ın ."İköğretim 5. Sınıf Türkçe Ders Kitabı Resimlemelerinin Biçim ve İçerik Açısından 11 Yaş Grubuna Uygunluğu ve Aynı Yaş Grubu Öğrencilerin Yaptığı Resimlemelerle Karşılaştırılması." başlıklı tezin 03.06.2010 .tarihinde, jürimiz tarafından Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-iş Öğretmenliği Ana Bilim / Ana Sanat Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı imza

Baskan:

Üye (Tez Danışmanı): Doç.Dr.Osman ALTINTAŞ.....

Üye : Yrd. Doç. Erol BATIRBEK.....

Üye : Yrd. Doç.Dr.Mehmet ŞEREN.....

ÖN SÖZ

Araştırmam süresince yardımlarını esirgemeyen, araştırmamı yönlendiren, değerli danışmanım Doç. Dr. Osman ALTINTAŞ’a, çok teşekkür ederim.

Destegi ve bilgisini esirgemeyen hocam Prof. Dr. Güler AKALAN’a, teşekkürlerimi sunarım.

Tezimin her aşamasında değerli bilgilerini benimle paylaşan sevgili arkadaşlarım Hüda SAYIN YÜCEL, Şuayyip YÜCEL, Mustafa ELMAS ve Binnaz YILMAZ’a yürekten teşekkür ederim. İstatiksel uygulamalar ve verilerin analizinde yardımlarını esirgemeyen ; Dr. Tülin ACAR’a teşekkürü borç bilirim.

Çalışmam boyunca benden manevi desteklerini esirgemeyen sevgili aileme, araştırmam için gerekli çevirileri yapan sevgili kardeşim Ömer AYHAN’a ve desteklerinden dolayı ağabeyim Fatih AYHAN’a araştırmamla ilgili tüm konularda güçlü desteğini hissettiren, beni yüreklendiren eşim, Mehlika AYHAN’ a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Yavuz AYHAN

ÖZET
İLKÖĞRETİM 5. SINIF TÜRKÇE DERS KİTABI
RESİMLEMELERİNİN
BİÇİM VE İÇERİK AÇISINDAN 11 YAŞ GRUBUNA UYGUNLUĞU
VE AYNI YAŞ GRUBU ÖĞRENCİLERİN YAPTIĞI
RESİMLEMELERLE KARŞILAŞTIRILMASI

AYHAN, Yavuz
Yüksek Lisans, Resim-iş Öğretmenliği Ana Bilim Dalı
Tez Danışmanı: Doç.Dr. Osman ALTINTAŞ
Haziran-2010, 193 sayfa

ÖZET

Bu araştırmada, Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı tarafından kabul edilen ilköğretim Türkçe ders kitaplarındaki (11 yaş grubu) resimlemeler açısından, çocukların yaş grubuna uygun olup olmadığının tespit edilmesi amaçlanmıştır. Bu tez çalışması başta ilköğretimde çalışan öğretmenler olmak üzere ders kitabı seçme ve değerlendirme görevini üstlenecek öğretmenlere örnek oluşturacağı düşünülmektedir.

Örnekleme oluşturan Türkçe Ders Kitabı’nda kullanılan resimlemelerden 10 tanesi şans yolu ile seçilerek, her bir görselin metinle ilişkisi ve plastik problemleri incelenmiştir. Kitapta bulunan parçaların resimlemelerine karşılık olarak, Ankara 4, Çankırı 1, Afyon 2, Erzurum 1, Ağrı 1 ve Van 1 olmak üzere 6 ilde, 10 farklı ilköğretim okulunda çocukların her bir parçayı okuyarak yaptığı resimlerler karşılaştırılması amaçlanmıştır. Yaptırılan resimlemeler uzmanlar eşliğinde seçilerek 50 adet resimleme, değerlendirmeye alınarak, kitaptaki mevcut resimlemelerle, plastik ve anlatımsal olarak karşılaştırılmıştır.

Ders kitabı resimlemeleri belirli estetik kaygılar dikkate alınarak çocukların zihinsel ve resimsel gelişim düzeylerine uygun olarak hazırlanmalıdır. Araştırmada incelenen Türkçe 5. sınıf ders kitabında baskı kalitesinin çok düşük olduğu ve resimlemelerle fotoğrafların bir arada kullanıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca figürlerdeki anatomik bozukluklar çocukların sanatsal gelişimlerinde olumsuzluklara neden olacak boyuttadır. Çocukların yaptığı resimlerde görmüş olduğumuz duyarlılık, hassasiyet, samimiyet, renk ve kompozisyon başarısının kullanılan resimlemelerden daha başarılı olduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Resimleme, Görsel, Türkçe, ilköğretim, Ders Kitabı, Yaş Grubu

ASSESSİNG THE SUİTABİLİTY OF THE İLLUSTRATIONS OF 5TH GRADE
TURKİSH TEXT BOOKS FOR THE 11 YEAR OLD STUDENTS
İN VİEW OF THEIR FORMS AND CONTENTS AND COMPARİNG THEM
WITH THE DRAWİNGS MADE BY THE SAME AGE GROUP STUDENTS

AYHAN, Yavuz

Master of science, Teaching of Art Head Science Branch

Thesis Advisor: Assoc. Prof. Osman ALTINTAŞ

June , 2010, 193 Pace

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine whether the illustration in the Turkish Elementary School Textbooks (age 11 group) which were approved by the Ministry of Education and Training Committee are appropriate for children at the relevant age group or not. This thesis is intended to provide guidance for teachers who are evaluating textbooks for adoption into a curriculum.

Ten illustrations were randomly selected from Turkish Textbooks. Each illustration was assessed in context of its relationship with the text. Students from 10 different schools in 6 different cities (Ankara 4, Çankırı 1, Afyon 2, Erzurum 1, Ağrı 1 and Van 1) were asked to draw pictures describing each text they read. 55 drawings were chosen by the experts and were compared with the pictures in the books.

The illustrations in the textbooks should be prepared in line with the mental development levels and drawing skills of children taking their aesthetics into consideration. In the research which was carried out for the 5th grade Turkish Textbooks it was found out that the quality of painting is very low and that photos are used together with the illustrations. Besides, the anatomic defects of figures will cause adverse effects on artistic development of children. It has been seen the sensitivity, sincerity, the harmony between the colours and the composition in the pictures drawn by children have been expressed more successfully than in the illustrations used in the textbooks.

Key words: Illustration, Visual, Turk, Elementary School, Education, Textbook,
Age Group

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ONAY SAYFASI.....	i
ÖNSÖZ.....	ii
ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ.....	x
RESİMLER LİSTESİ.....	xiii
GRAFİKLER LİSTESİ.....	xv
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xvi

BÖLÜM I

1.GİRİŞ

1.1. Problem Cümlesi.....	1
1.2. Araştırmanın Amacı.....	1
1.2.1. Araştırmanın alt amaçları	2
1.3. Araştırmanın Önemi.....	2
1.4. Araştırmanın Varsayımları.....	2
1.5. Sınırlılıklar.....	3
1.6. Tanımlar/Terimler.....	3

BÖLÜM II

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	5
2.1.Sanat ve Sanat Eğitimi.....	5
2.1.1. Sanatın tanımı.....	5
2.1.2. Sanat Eğitimi.....	7
2.1.3. Sanat Eğitiminin Gerekliliği	9
2.1.4. Sanatın Elemanları.....	14
2.1.5. Sanatın İlkeleri.....	16
2.1.4.Yaratıcılık.....	18
2.2. Okuma Alışkanlığı ve Ders Kitapları.....	20

2.2.1. Okuma Alışkanlığı.....	20
2.2.1.1 Ders Kitabının Önemi.....	21
2.2.1.2. Türkçe Ders kitabının Önemi.....	23
2.2.3. Ders Kitaplarının Amaç ve işlevleri.....	24
2.2.4. Ders Kitaplarında Görsel Düzen.....	25
2.2.5. Ders Kitaplarında Resimlemeler (illüstrasyon).....	26
2.2.5.1. Resimlemede Renk Seçimi.....	27
2.2.5.2. Resimlemede Kompozisyon	28
2.2.5.3. Resimlemenin Metinle Olan İlişkisi.....	30
2.3. Çocukluktan Gençliğe Çizgisel Gelişim Evreleri.....	31
2.3.1. Gerçekçiliğin Doğuşu Dönemi (9-12 Yas) Çocuklarının Çizgisel Gelişim Özellikleri.....	33

BÖLÜM III

3. YÖNTEM.....	37
3.1. Araştırmanın Modeli	37
3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi.....	37
3.3.Araştırmanın Veri Toplama Teknikleri.....	38
3.4. Verilerin Analizi.....	39
3.5. Geçerlik Güvenirlik.....	39

BÖLÜM VI

4. BULGULAR VE YORUMLAR.....	40
4.1.Uzmanların Yapmış Olduğu Puanlamalar Arasında Anlamli Bir Farkın Olup Olmaması.....	40
4.2.Ölçümlere Göre Çocuk ve Kitap Resimlemelerine İlişkin Yapılan Değerlendirmeler arasında Anlamli bir Fark Var mıdır?.....	42
4.3.Çocuk ve Kitap Resimlerine Yapılan Değerlendirmelerin Yüzde Frekans Dağılımları.....	48
4.4.Değerlendirmeye Alınan Parçalar ve Resimlemeleri ile Çocuk Resimlemeleri	61

BÖLÜM V

5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	124
5.1. Sonuç.....	124
5.2. Öneriler.....	125
KAYNAKÇA.....	126
EKLER.....	113
EK 1 :Çocuk Resimlemeleri Uzman Puanlama Formları.....	113
EK 2 : Kitap Resimleri Uzman Kişi Puanlamaları.....	166
EK 3: Kitap Resimlemeleri.....	173

TABLÖLÖR LİSTESİ

Tablo	Sayfa
Tablo 1. Lowenfeld’ in Resimsel Gelişim Evreleri Kuramı Ve Piaget’ nin Zihinsel Gelişim Evreleri Kuramı İle Esleştirilerek Hazırlanmış Gelişim Evreleri Tablosu.....	33
Tablo 2. Uzmanların yapmış olduğu değerdendirmelerin değirirliği.....	39
Tablo 3. Tablo 3: 13 ölçüte göre uzmanların değerdendirmeleri arasında farkın olup olmadığının testi.....	41
Tablo 4. Üç uzmanın yapmış olduğu değerdendirmeler arasında anlamlı bir farkın olup olmamasına ilişkin tablo	42
Tablo 5. Resimlemede odak noktası olup olmamasına dair sorunun sonuçlarına ilişkin tablo.....	42
Tablo 6. Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşüp örtüşmediği sorusuna ilişkin bulgular tablosu.....	42
Tablo 7. Resimlemede kullanılan çizgilerde uyumun olup olmaması sorusuna ilişkin bulgular tablosu.....	43
Tablo 8. Resimlemede kullanılan renklerde uyum olup olmaması sorusuna ilişkin bulgular tablosu.....	43
Tablo 9. Resimlemede kullanılan biçimlerde uyum olup olmaması sorusuna ilişkin bulgular tablosu.....	43
Tablo 10. Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulup oluşturulmaması sorusuna ilişkin bulgular tablosu.....	44
Tablo 11. Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenip düzenlenmemesi sorusuna ilişkin bulgular tablosu.....	44

Tablo 12. Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitli olup olmaması sorusuna ilişkin bulgular tablosu.....	44
Tablo 13. Resimlemede kullanılan oranlar, orantılar etkili bir biçimde kullanılıp kullanılmadığı sorusuna ilişkin bulgular tablosu.....	45
Tablo 14. Resimlemede biçimler birbiri ile orantılı olup olmadığı sorusuna ilişkin bulgular tablosu.....	45
Tablo 15. Resimlemede 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahip olup olmadığı sorusuna ilişkin bulgular tablosu.....	45
Tablo 16. Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olup olmadığı.....	46
Tablo 17. Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekici olup olmadığı.....	46
Tablo 18. Uzmanların tüm resimler için yapmış oldukları genel değerlendirme puanlarının ortalamasına ilişkin tablo.....	46
Tablo 19. “Resimlemede odak noktası vardır” yargısına ait puanlama tablosu.....	48
Tablo 20. “Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir” yargısına ait puanlama tablosu.....	49
Tablo 21. “Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır” yargısına ait puanlama tablosu.....	50
Tablo 22. “Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır” yargısına ait puanlama tablosu.....	51
Tablo 23. “Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır” yargısına ait puanlama tablosu.....	52
Tablo 24. “Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile Kompozisyon oluşturulmuştur” yargısına ait puanlama tablosu.....	53

Tablo 25. “Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir” yargısına ait puanlama tablosu.....	54
Tablo 26 “Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.” yargısına ait puanlama tablosu.....	55
Tablo 27. “Resimlemede kullanılan oranlar, orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.” yargısına ait puanlama tablosu.....	56
Tablo 28. “Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.” yargısına ait puanlama tablosu.....	57
Tablo 29. “Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.” yargısına ait puanlama tablosu.....	58
Tablo 30 “Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.” yargısına ait puanlama tablosu.....	59
Tablo 31 “Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.” yargısına ait puanlama tablosu.....	60

RESİMLER LİSRESİ

Resim	sayfa
Resim 1 Türk Bayrağı.....	61
Resim 2 İstiklal Marşı için Çocuk resimlemesi 1.....	62
Resim 3 İstiklal Marşı için Çocuk resimlemesi 2.....	63
Resim 4 İstiklal Marşı için Çocuk resimlemesi 3.....	64
Resim 5 İstiklal Marşı için Çocuk resimlemesi 4.....	65
Resim 6 İstiklal Marşı için Çocuk resimlemesi 5.....	66
Resim 7 “Balon” kitap resimlemesi sayfa 25-26.....	67
Resim 8 “Balon” kitap resimlemesi sayfa 27-28.....	68
Resim 9 “Balon” parçası için çocuk resimlemesi 1.....	69
Resim 10 “Balon” parçası için çocuk resimlemesi 2.....	70
Resim 11 “Balon” parçası için çocuk resimlemesi 3.....	71
Resim 12 “Balon” parçası için çocuk resimlemesi 4.....	72
Resim 13 “Balon” parçası için çocuk resimlemesi 5.....	73
Resim 14 “Bir Başarının Örnek Hikayesi” kitap resimlemesi sayfa “120-121-122”....	74
Resim 15 “Bir Başarının Örnek Hikayesi” parçası için çocuk resimlemesi 1.....	75
Resim 16 “Bir Başarının Örnek Hikayesi” parçası için çocuk resimlemesi 2.....	76
Resim 17 “Bir Başarının Örnek Hikayesi” parçası için çocuk resimlemesi 3.....	77
Resim 18 “Bir Başarının Örnek Hikayesi” parçası için çocuk resimlemesi 4.....	78
Resim 19 “Günaydın Çocuklar” şiiri kitap resimlemesi sayfa “74”.....	79
Resim 20 “Günaydın Çocuklar” şiiri için çocuk resimlemesi 1.....	80
Resim 21 “Günaydın Çocuklar” şiiri için çocuk resimlemesi 2.....	81
Resim 22 “Günaydın Çocuklar” şiiri için çocuk resimlemesi 3.....	82
Resim 23 “Günaydın Çocuklar” şiiri için çocuk resimlemesi 4.....	83
Resim 24 “Günaydın Çocuklar” şiiri için çocuk resimlemesi 5.....	84
Resim 25 “Okulum” şiiri kitap resimlemesi.....	85
Resim 26 “Okulum” şiiri çocuk resimlemesi 1.....	86
Resim 27 “Okulum” şiiri çocuk resimlemesi 2.....	87
Resim 28 “Okulum” şiiri çocuk resimlemesi 3.....	88
Resim 29 “Okulum” şiiri çocuk resimlemesi 4.....	89
Resim 30 “Okulum” şiiri çocuk resimlemesi 5.....	90

Resim 31 “Uygarlık Yolu” şiiri kitap resimlemesi.....	91
Resim 32 “Uygarlık Yolu” şiiri çocuk resimlemesi 1.....	92
Resim 33 “Uygarlık Yolu” şiiri çocuk resimlemesi 2.....	93
Resim 34 “Uygarlık Yolu” şiiri çocuk resimlemesi 3.....	94
Resim 35 “Uygarlık Yolu” şiiri çocuk resimlemesi 4.....	95
Resim 36 “Uygarlık Yolu” şiiri çocuk resimlemesi 5.....	96
Resim 37 “Yangın” şiiri kitap resimlemesi.....	97
Resim 38 “Yangın” şiiri çocuk resimlemesi 1.....	98
Resim 39 “Yangın” şiiri çocuk resimlemesi 2.....	99
Resim 40 “Yangın” şiiri çocuk resimlemesi 3.....	100
Resim 41 “Yangın” şiiri çocuk resimlemesi 4.....	101
Resim 42 “Yangın” şiiri çocuk resimlemesi 5.....	102
Resim 43 “Yeşille Mavinin Ölümü” kitap resimlemesi.....	103
Resim 44 “Yeşille Mavinin Ölümü” kitap resimlemesi.....	104
Resim 45 “Yeşille Mavinin Ölümü” çocuk resimlemesi 1.....	105
Resim 46 “Yeşille Mavinin Ölümü” çocuk resimlemesi	106
Resim 47 “Yeşille Mavinin Ölümü” çocuk resimlemesi	107
Resim 48 “Yeşille Mavinin Ölümü” çocuk resimlemesi 4.....	108
Resim 49 “Yeşille Mavinin Ölümü” çocuk resimlemesi 5.....	109
Resim 50 “Yeşille Mavinin Ölümü” çocuk resimlemesi 6.....	110
Resim 51 “Mucit Çocuk” kitap resimlemesi	111
Resim 52 “Mucit Çocuk” kitap resimlemesi	112
Resim 53 “Mucit Çocuk” çocuk resimlemesi 1.....	113
Resim 54 “Mucit Çocuk” çocuk resimlemesi 2.....	114
Resim 55 “Mucit Çocuk” çocuk resimlemesi 3.....	115
Resim 56 “Mucit Çocuk” çocuk resimlemesi 4.....	116
Resim 57 “Mucit Çocuk” çocuk resimlemesi 5.....	117
Resim 58 “Güvenli Yaşam” kitap resimlemesi	118
Resim 59 “Güvenli Yaşam” çocuk resimlemesi 1.....	119
Resim 60 “Güvenli Yaşam” çocuk resimlemesi 2.....	120
Resim 61 “Güvenli Yaşam” çocuk resimlemesi 3.....	121
Resim 62 “Güvenli Yaşam” çocuk resimlemesi 4.....	122
Resim 63 “Güvenli Yaşam” çocuk resimlemesi 5.....	123

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik	Sayfa
Grafik 1. Değerlendirme ölçütlerine göre çocuk ve kitap resimleri için yapılan değerlendirmelerin ortalama istatistiklerinin dağılımı grafiği.....	47
Grafik 2. Resimlemede odak noktası olup olmaması sorusuna ilişkin bulgular grafiği..	48
Grafik 3 Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşüp örtüşmediğine dair sorusuna ilişkin bulgular grafiği.....	49
Grafik 4 Resimlemede kullanılan çizgilerde uyumun olup olmaması sorusuna ilişkin bulgular grafiği.....	50
Grafik 5 Resimlemede kullanılan renklerde uyum olup olmaması sorusuna ilişkin bulgular grafiği.....	51
Grafik 6 Resimlemede kullanılan biçimlerde uyum olup olmaması sorusuna ilişkin bulgular grafiği	52
Grafik 7 Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulup oluşturulmamasına ilişkin bulgular grafiği.....	53
Grafik 8 . Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenip düzenlenmemesi sorusuna ilişkin bulgular grafiği.....	54
Grafik 9 Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitli olup olmaması sorusuna ilişkin bulgular grafiği.....	55
Grafik 10 Resimlemede kullanılan oranlar, orantılar etkili bir biçimde kullanılıp kullanılmadığı sorusuna ilişkin bulgular grafiği.....	56
Grafik 11 Resimlemede biçimler birbiri ile orantılı olup olmadığı sorusuna ilişkin bulgular grafiği	57
Grafik 12 Resimlemede 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahip olup olmadığı sorusuna ilişkin bulgular grafiği.....	58
Grafik 13 Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olup olmadığı sorusuna ilişkin bulgular grafiği.....	59
Grafik 14 Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekici olup olmadığı sorusuna ilişkin bulgular grafiği.....	60

KISALTMALAR LİSTESİ

A.Ü. :		Anadolu Üniversitesi
Ç.Ü. :		Çukurova Üniversitesi
D.E.Ü. :		Dokuz Eylül Üniversitesi
G.Ü. :		Gazi Üniversitesi
H.Ü. :		Hacettepe Üniversitesi
K.T.Ü. :		Karadeniz Teknik Üniversitesi
M.E.B. :		Milli Eğitim Bakanlığı
M.Ü. :		Marmara Üniversitesi
O.M.Ü. :		Ondokuz Mayıs Üniversitesi
S.B.E. :		Sosyal Bilgiler Enstitüsü

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
RESİM-İŞ ÖĞRETMENLİĞİ ANA BİLİM DALI

İLKÖĞRETİM 5. SINIF TÜRKÇE DERS KİTABI RESİMLEMELERİNİN
BİÇİM VE İÇERİK AÇISINDAN 11 YAŞ GRUBUNA UYGUNLUĞU VE
AYNI YAŞ GRUBU ÖĞRENCİLERİN YAPTIĞI RESİMLEMELERLE
KARŞILAŞTIRILMASI

YÜLSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
YAVUZ AYHAN

Danışman:Doç.Dr.Osman ALTINTAŞ

Ankara
Haziran, 2010

BÖLÜM I

1. GİRİŞ

Bu bölümde, araştırmaya konu olan problem durumu açıklanmış, araştırmanın amacı, önemi, araştırmanın sınırlılıkları, varsayımları belirlenmiş ve araştırma ile ilgili temel kavramlar açıklanmıştır.

1.1. Problem Cümlesi:

İlköğretim 5. sınıfta okutulan Türkçe ders kitaplarında kullanılan resimlemelerin, ilgili oldukları metinlerle ilişkisine göre, resimlemeler yönünden çocukların görsel algı düzeyine uygun mudur?

1.2. Araştırmanın Amacı:

Bu araştırmada ilköğretim 5. sınıfta okutulan ders kitaplarında kullanılan resimlemelerin, çocukların yaş grubuna uygun, sanatsal yönlerini destekleyici, metinlerle ilişkili resimlemeler olup olmadığının araştırılması amaçlanmıştır. Bunun yanında sözü edilen kitapta kullanılan görsellerin plastik problemleri, aynı yaş grubunun ilgili metinler için yaptığı resimlemelerle karşılaştırmalı olarak ortaya konmaya çalışılmıştır.

Bu araştırmada problem cümlesinde belirtilen konunun aydınlatılabilmesi için alt problemler olarak aşağıdaki şu sorulara cevap aranacaktır.

1.2.1.Alt Amaçlar:

- 1.2008-2009 Eğitim Öğretim Yılı'nda Devlet Okulları'nda okutulan 5. Sınıf Türkçe Ders Kitabı Resimlemeleri, çocuğun sanatsal gelişimine katkı sağlayacak nitelikte ve çocuğun algı düzeyine uygun olup olmadığının saptanması amaçlanmıştır.
2. Beşinci sınıf öğrencilerin yaptığı resimlemeler sanatsal gelişimine katkı sağlayacak nitelikte ve çocuğun algı düzeyine uygun olup olmadığının saptanması amaçlanmıştır.
3. Bu iki grup resimlemelerinin başarıları arasında, belirgin bir fark olup olmamasının tespiti amaçlanmıştır.
4. Kitap resimlemeleri ve çocuk resimlemeleri, araştırmacı tarafından yorumlanması amaçlanmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Ders kitaplarında bulunan metinlere ait resimlemeler, çocuğun hayal dünyasının gelişimi ve sanat eğitime katkı sağlaması açısından önemli bir etken oluşturmaktadır. Bu resimlemelerin öğrenciye faydalı olabilmesi için, çocuğun yaş düzeyine uygun olması ve anlatılmak istenen konuyu uygun bir biçimde anlatabilmesi gerekmektedir. Bu doğrultuda, yapılan resimlemelerin yaş grubuna ve konuya uygunluğu üzerine yapılacak bu araştırma ile, bu konunun ne kadar başarılı bir biçimde yapıldığını anlayabilmemizi sağlayacaktır. Resimlemelerin daha etkili yapılabilmesi için çözüm yolları bulunmasına yardımcı olacaktır.

1.4.Varsayımlar

- 1- Her çocuk, yaptığı resimlemeleri, kitaptaki resimlemelere bakmadan yaptığı varsayılmaktadır.
- 2- Her çocuğun parçayı tam olarak okuduğu varsayılmaktadır.
- 3- Resimlendirmeyi yapan çocuğun parçada ki her sahneyi aynı şekilde resimlendireceği varsayılmaktadır.

- 4- Değerlendirmeyi yapan uzman kişilerin değerlendirme yaparken objektif davrandıkları varsayılır.
- 5- Değerlendirme ölçeğinin amacına uygun olduğu varsayılmaktadır.

1.5.Sınırlılıklar

1. Bu araştırma, Türkiye de 2008-2009 eğitim-öğretim yılında Devlete ait ilköğretim okulları 5. sınıfta okutulan Nalan GÖREN, Zuhale YENER, Aysun İLDENİZ, Hulusı Sıtkı AKSAL, Nuray SARIÖZ tarafından yazılmış olan, Türkçe ders kitabı resimlemeleri ile sınırlıdır.
- 2.Araştırma yöntem bölümünde belirtilen veri toplama araçlarıyla ve araştırmacının ulaşabildiği materyallerle sınırlıdır.
3. 1200 çocuk resimlemesinden uzmanlar tarafından seçilen 50 adet resimleme ile sınırlıdır.

1.6.Tanımlar

Görsel Sanatlar: Resim, Heykel, Mimarlık, Grafik Sanatlar, Endüstri Tasarımı, Uygulamalı Sanatlar, Sinematografi, Fotografi, Tekstil, Moda Tasarımı, Seramik gibi sanatlar.(Buyurgan, S. ve Buyurgan, U. ,2007)

İraksak Düşünme: Önceden hiçbir şeyin belirlenmemiş olduğu, türlü doğrultuda özgürce yol alan düşünmedir.

İllüstratör: Bir kitabı, dergiyi, yazıyı resimle süsleme, tamamlama, resimleme yapan kişi.

Resim: Bir yüzey üzerine oluşturulmuş her tür iki boyutlu kompozisyon (Sözen ve Tanyeli, 1994: 201). Plastik sanatlarda renk derinlik anlamı kazandırılarak kullanılır (Turani, 1993: 116).

Renk: Işığın kendi öz yapısına ve nesneler üzerindeki yayılımına bağlı olarak

göz üzerindeki yaptığı etki (Sözen ve Tanyeli,1994:200)

Şema: Bir öğrencinin gerçek bir nesneye bir ölçüde benzeterek yaptığı bir çizimdir (Kırıçoğlu, Stokrocki, 1997: 2.8).

Uzam: Mekan; Uzayın sınırlanmış parçası (Sözen ve Tanyeli, 1994: 246).

Çizgisel Gelişim Basamakları: Her çocuk çizgi çizer, resim yapar. Aynen zamanı gelince konuşması ve yürümesi gibi. Çocuklarda bu davranışlar bireysel değil de grup içinde benzerlik gösterdiğinde bu süreç büyüme çizgisi içinde gelişim evreleri olarak adlandırılır. Bu sıralama şöyledir.

- 1- Karalama evresi (2-4 yaş)
- 2- Şema öncesi evre (4- 7 yaş)
- 3- Şematik evre (7- 9 yaş)
- 4- Ergenlik öncesi evre (9- 11 yaş)
- 5- Mantık çağı (11- 13)yaş
- 6- Ergenlik krizi (13 yaş ve ötesi) (Kırıçoğlu, 2005: 75).

Sanat Eğitimi: 20. Yüzyılın başından beri sanat eğitimi kavramı, kapsamsal ve genel anlamda, güzel sanatların tüm alanlarını ve biçimlerini içine alan, okul içi ve okul dışı yaratıcı sanatsal eğitimi tanımlar (San, 1983: 19).

BÖLÜM II

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1.Sanat ve Sanat Eğitimi

1.1.1. Sanatın Tanımı

Sanat genel anlamda, duyguların yaratıcı ifadesi veya dışavurumu olduğu söylenmektedir. Bunun yanında sanat ve zanaat arasında bir ayrım söz konusudur. Buna göre zanaat, malzemenin bir plan doğrultusunda daha önceden tasarlanmış bir son ürüne dönüştürülmesi iken, sanat araçlar ve amaçlar arasında, planlama ve uygulama arasında ayrım yapmayı gerektirmez.

“Sanat; karışıklıktan ahenk yaratma faaliyetidir. Bir adım daha ileri giderek diyebiliriz ki sanat kolayca anlaşılmayan niceliği, çokluğu, kolayca anlaşılacak bir birliğe dönüştürür (Boydaş, 2004:5).”

Sanat sanatçının ifade ediliş biçimi ile keşfedilen duygudur. Keşfedilenin izleyici hissettirdiği duygu da denilebilir.

Başka bir tanımlamada ise;

Sanat, sanatçı ile izleyen arasında, toplumlar arasında ve bunların da ötesinde çağlar arasında bir iletişimdir. Öyle ki, reel dünyanın yok edici kurallarını aşarak binlerce yıl öncesini günümüze ulaştırır. Bugün geçmişi biliyor ve yargılıyor olmamız sanatın erişilmez gücüne bağlıdır. Çünkü sanat, kültürlerin biçim almış, somutlaşmış bir anlatımıdır; dünü anlattığı gibi bugünü de anlatmaktadır. Hiç kuşkusuz yarınları da anlatmaya devam edecektir (Ünler, 2002:3).

Sanat geçmişten günümüze, insanoğluna güzeli sunmaya çalışmıştır. Güzeli sunmak için öncelikle bulmak keşfetmek gerekmektedir. Güzeli keşfetme çabası içinde olan kişi ise sanatçıdır. Bir başka deyişle söylemek istediklerini, en güzel biçimde söyleme çabası içinde olan kişidir. Sanatçı güzeli keşfederek yaşadıklarını, izleyiciye de yaşatmak ister.

Güzeli keşfetmek, sunmak, izlemek, insanoğlunun duygularını doyurmakta ve ruh dengesini sağlamaktadır.

Sanat her şeyden önce bir olgudur, bir gerçekliktir, bir varoluştur, varılandır. Tasarım halinde bulunan düşünülen bir etkinlik gerçeklik kazanmadığı sürece, yani varılan durumuna geçmediği, geçemediği sürece sanat olarak kabul edilemez. İnsanlık tarihine baktığımızda, sanatın başlangıçtan beri bizlerin bir parçası olduğunu görürüz. İlk insanların atları için söyledikleri ilk şarkılarından, yaptıkları ilk danslardan ve avcılarının avlarını ilk kez mağara duvarlarında resmetmelerinden; anne ve babaların çocukları için ilk kahramanlık hikayelerini anlatmaya başlamalarından bu yana sanat, insan yaşantısının betimlenmesini, anlatılmasını ve kökleştirilmesini sağlamıştır ...“Sanat her yeni kuşağı bir önceki kuşağa bağlayan, dolayısıyla insanlığın sürekliliğini sağlayan önemli alanlardan biridir. Bu işlevini, yeni kuşağı bir çok acıdan bilgilendirerek, eğiterek, donatarak yapmaktadır (Özsoy, 2003:18).

Sanat, insanoğlunun tarihi boyunca kendisini etkileyen her olayda, durumda gösterdiği tepki, davranış bir olgudur. İnsan oğlunun tarihe bıraktığı izdir. Bu iz insanlık tarihine şahitlik eden, kanıt olan olgulardır. Bunlar sayesinde tarih aydınlanmakta ve anlaşılmaya çalışılmaktadır.

Sanatta eskiye dönme, bir taklit etme, yeni üründe, ... içsel anlatımı hepten eksik kılmaktadır. Yani o ürünü sanat eseri olmaktan çıkarmakta, ya da taklit sınıfına koymaktadır. Sanatın tanımlanmasına ilişkin bir diğer güçlük ise, izleyicilerin ortaya koyduğu yargılardan doğmuştur. Oscar Wilde’ın dediği gibi “Cisimlerin cehreleri onu seyredenlerin kültürel düzeylerine göre değişir”. Bu nedenle de sosyokültürel sınıflar ya da gruplar arasında, kimi zaman işin içinden çıkılamayacak boyutta sanat anlayışları, sanat sorunları oluşmuştur. Bu farklılıklardaki art niyetler bir tarafa bırakılsa bile, yine de ortak payda da buluşmak, neredeyse olanaksız gibidir. Bir diğer durumda ise sanat, güzel ile eş anlamlı tutulduğunda en klasikleşmiş deyişlerden biri ortaya çıkmaktadır: “Renkler ve zevkler tartışılmaz.” Bu da, “Sanat nedir?” sorusunun en önemli, en ciddi darboğazını oluşturur (Erinç, 1998 : 22).

1.1.2. Sanat Eğitimi

Eğitim bireyin davranışlarını, istenilen şekilde kalıcı bir biçimde yönlendirme sürecidir. Yaşamın karşılaştırdıklarına uyum sağlama yönünde, bireyin kendi yaşantısı yoluyla, bilgi beceri, tavır anlayış gibi bir insan için önemli sayılan karakter özelliklerini kazanma sürecidir.

Eğitim, pek çok düşünür ve eğitimci tarafından değişik biçimlerde tanımlanmıştır. Tyler'a göre eğitim, kişinin davranış örüntülerini değiştirme sürecidir. Ertürk ise eğitimi bireyin davranışlarından kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler meydana getirme süreci olarak ele alır. Yıldırım, insan davranışlarında bilgi, beceri, anlayış, ilgi, tavır ve karakter önemli sayılan kişilik nitelikleri yönünden belli değişimler sağlamak yürütülen düzenli bir etkileşim olarak eğitimi tanımlarken, Özgelik, Ertürk'ün anlayışından hareketle, kişinin davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla istendik yönde ve bir dereceye kadar kalıcı değişimler meydana getirme süreci olarak tanımlamaktadır (Sönmez, 2002: 31).

Toplumların çağdaş uygarlık seviyesine ulaşmasının yolu eğitimden geçmektedir. Çağlar boyunca insanoğlunun çevreye uyum sağlama sürecinde edindiği tecrübe ve bilgileri yeni nesillere aktarmaktadır. Bu sayede onların uyum sağlama sürecini hızlandırıp, çağdaş uygarlık seviyesine ulaşma yolunda, yaşamın içinde alacakları rolü keşfetmelerini sağlamaktadır. Bu süreçte birey kendi rolünü keşfederken keşfetmeyi öğrenir.

“Hiç şüphesiz ki eğitim bir toplumun yeniliklere ve çağdaş uygarlığa ayak uydurmasının en önemli araçlarından biridir. Bireyin yaratıcılık ve yeteneklerinin ortaya çıkarılması ve geliştirilmesinde, kendini ifade etmesinin sağlanmasında eğitimin rolü tartışılmaz (Özsoy, 2003: 25).”

Eğitim bir insan doğduğu anda başlar. Belki de ilk öğrendiği ağladığında karnının doyacağıdır. Bu ilk öğrendiğiyle hayata başlar. Annenin öğrettikleri ile şekillenir, gelişir. Davranışları çevresinden gördüğü tepkilerle şekillenmeye başlar. Bir heykeltıraşın elindeki çamuru şekillendirmesi gibi yavaş yavaş ayrıntılar , yani karakteristik özellikler oluşmaya başlar.

İnsanoğlu binlerce yıl doğal koşullara bağlı olarak çevresine uyum sağlamak için çağdaş dünyada kendi gerçeklerine göre çevresini biçimlendirmektedir. Günümüz insanının ruh sağlığı, insan yapısının temel unsurlarından ödün vermeden, bu unsurları uyumlu olarak geliştirmeyi ve bu gelişim içinde yetenekleri en üst seviyeye yükseltecek olan tam bir eğitim vermeyi gerektirir. Bu nedenle bireyde yalnızca rasyonel düşüncüyü geliştirerek, onun duygu boyutunu ihmal etmek geleceğin insanını yarım bir varlık yapmak olur (Yetkin, 1968: 126).

İnsanoğlunun tarih boyunca edindiği becerilerinin yönünün, insanlığı çağdaş uygarlık seviyesine ulaştırmak olması gerekmektedir. İnsanoğlunun sahip olduğu beceri ve bilgileri kullanmasına yön verecek olan, sahip olduğu ruhtur. Bu güce sahip olacak ruhun, gücünü en doğru biçimde kullanacak şekilde eğitilmesi esastır. Bu ruhun eğitimi için insanın sahip olduğu duyguların beslenmesini gerektirir. Duyguların beslenmesi ile ruhsal denge sağlanır. Duyguları doyurulmuş, ruh sağlığı dengede olan birey, bilgi ve becerilerini en doğru biçimde kullanma yolunda hızla ilerleyecektir. Duyguların doyurulması ise, ancak sanat ile gerçekleşir. Sanat, ruhu güzel ile doyurur. Güzeli aramak ve sunmak sanatı açıklayan yaklaşımlardandır.

İnsanın kendini ve kendi dışındaki gerçekleri kavramasında ve anlamasında iki yönü vardır. Birincisi mantık ve akıl gücüdür. Mantık ve akıl bilim ve teknolojiyle ilgilidir, ikincisi ise duygu yönüdür. İnsanın duygu yönü ise sanatla ilişkili kısımdır. İnsanın akıl yönünün gelişmesi kadar duygu yönünün de doyurulması gerekir. Duygu yönünün doyurulması ruhsal dengeyi sağlar. Bu anlamda sanatın sağaltım (tedavi) görevi de vardır. İnsan yapısında "Güzel"i arama isteği belki de sanatı en iyi şekilde açıklayan bir yaklaşımdır. Sanatın bütün anlamları içinde barındıran tek bir tanımını yapmak mümkün değildir. Çünkü sanat, esnek ve çok kapsamlı göreceli yönü ağır basan bir kavramdır. Sanatı tanımlamada ve açıklamada göreceli yaklaşımlar vardır (Balcı, ve Say, 2005:7).

Sanatın eğitimi ise, sadece sanatı üreten bireylerin eğitimiyle sınırlanmamaktadır. Sanat üreten ve tüketen için bir lüks olmaktan çok bireyin kişiliğini hayata hazırlayan, geliştiren bir eğitimidir. Sanat eğitiminden kasıt, sanatçı yetiştirmeye yönelik eğitim değil, bireyin sanat yolu ile estetik yönde kendini geliştirecek, yaratıcı gücünü ortaya çıkartacak eğitimidir. Sanat eğitimi sayesinde erken yaşlarda kazanılan, sorunların

üstesinden gelme, bir şey oluşturma, keşfetme gibi yeteneklerin geliştirilmesinin sağladığı öz güven normal hayatında başarılı olmasını sağlamaktadır.

Sanat eğitimi, insanın genel eğitimi içerisinde önemli bir yere sahiptir. Yaygın biçimde düşünüldüğü gibi, sanat eğitimi yalnızca yeteneklilerin eğitimi için bir “lüks” değil, herkes için gerekli bir kişilik eğitimidir. Burada sanat eğitiminden amaçlanan, sanatçı yetiştirmeye yönelik eğitim değil, bireyin sanat yoluyla eğitimi, yani bireyin estetik eğitimidir. İnsanın yaratıcı güçlerini ortaya çıkarılmasına yardımcı olacak şartları hazırlayan ve bireyin kişilik kazanmasını amaçlayan bir etkinliktir (Gençaydın, 1990: 44).

Sanat eğitimi, insan oğlunun güzele bağlılığının eğitim yolu ile edinebileceği, güzeli hayatının her noktasında armasını sağlayacağı edinimleri kazanacağı bir alandır.

Diğer bir tanımlama da ise;

Sanat eğitimi, bireyin doğa ve nesnelere ilişkin bilgisini artırır. Sanatsal bir sorunla karşılaştığında, bilgi birikimini, deneyimlerini, sezgilerini yaratıcılığını ve hayal gücünü kullanarak çözüm üretme olanağına sahip olur. Çalışmasını tamamladığında kendisine olan güveni artır. Kazandığı sorun çözme yaklaşımlarını günlük yaşamda kullanabilir. Sanat eğitimi, çocuğun geniş anlamda gelişmesini içeren en güvenilir ortamdır. Çocuk bu ortamda kendi temposu paralelinde, doğal eğilimlerini uygular, kendi deneyimlerini kullanır (Gökaydın, 1998:3).

1.1.3. Sanat Eğitiminin Gerekliliği

Teknolojinin hızla ilerlediği son yüz yıl içerisinde, sanatta da gelişimin hızlandığı görülmektedir. İnsanların doğallıktan uzaklaşmasına sebep olan teknolojik gelişmeler insanoğluna ait bir çok yeteneği elinden almaktadır. Hemen her beceri gerektiren işi kolaylaştıracak makineler icat edilmekte ve kullanılmaktadır. Gökyüzünü görmeyi engelleyen çelik ve beton yığını binalar, toprağa basmayı engelleyen betonlar ve asfaltlar, bir çok işi kendi kendine, insanları zahmete sokmadan yapan robotlar ve makineler artık günün her anında görebilmekteyiz. İnsanın doğa ile buluşmasını engelleyen bu gelişmeler insan ruhunun olumsuz etkilenmesine sebep olabilmektedir. Bu kaçınılmaz yaşantı

içerisinde kalan bireylerin, geleceğe olumlu yön verebilecek bireyler yetiştirebilmesi için ruh sağlığının yerinde olması gerekmektedir. Ruh sağlığının yerinde olması ise duyguların doyurulmasından geçmektedir. Duyguların doyurulmasında sanata duyulan ihtiyaç, bu makine ve beton yığını dünyada daha da artmaktadır.

Teknoloji ve makine devrini yaşadığımız günümüzde belki tüm zamanlardan daha fazla estetik bir eğitime “Sanat Eğitime” ihtiyaç duyuyoruz. Endüstri çağı bize yeni bir düşünce sistemini öğretir. Çağ dışı kalmamak için, bireylerin yaşadığı topluma karşı sorumluluk duyan, toplumdan gücünü alan, oluşturucu ve yapıcı düşünmeyi benimsemeleri gerekir. Yoksa endüstri çağını teknik bir olgu gibi görür, çağdaş bir düşünce sistemi kurulamazsa, ülkede, insanca çağdaş bir yaşam yaşanılmayacağı gibi, taklitten öte de gidilemez (Telli, 1990: 6).

Sanat eğitimi ve öğretimi ile ilgili diğer bir çalışmada,

“Bilim ve teknikte yoğun gelişmelerin yaşandığı, teknolojinin günlük hayatımıza girdiği çağımızda çocuklarımızın ruhsal açıdan dengeli ve paylaşımcı yetişebilmeleri için sanat eğitimi vazgeçilmezdir. Yaşadığımız çevredeki bilinçsiz betonlaşma, gelişme adına yaşanan düzensizlik ve zevksiz oluşumlar ancak sanat eğitimi derslerinde kazandırılacak estetik çevre bilinci ile güzelliklere dönüştürülebilir. Sanat eğitimi çocuklarımıza önce kendisine, sonra çevresine saygı duymayı öğretir (Buyurgan, S ve Buyurgan, U. 2007: 24).”

Sanat eğitimi ile güzelin farkında olan bireyler güzeli yok etmek yerine, korumayı, kollamayı tercih ederler. Yeni güzellikler oluşturma çabası içine girerler. Yeni güzellikleri oluşturmak için bireylerin yaratıcı kişiliklerini geliştirmiş olmaları gerekmektedir. Yaratıcılıklarını geliştirebilmek ise sanat eğitimi yolu ile gerçekleştirilebilir.

Sanata ilişkin en önemli özellik anlatımdır. Kişinin çok özel iç görüşü, imgeleri, düşünceleri ve duyguları sanat ile görselleşir. Bu dünyanın dışa dönüşmesi, anlatımı; başkalarının bu anlamda anlatımının anlaşılması insan için bir gereksinimdir. Hangi sanat formu olursa olsun yaratma eylemi anlatılmak isteneni izleyiciye iletme amacı güder. Bu aynı zamanda üretilen aracılığı ile anlatımların paylaşılma istenmesidir. Öyle ise sanat eğitimi çocuğa ve gence sanat aracılığı ile iletişim kurma şansı verir. Sanat eğitimi kişiye görsel okuryazarlık kazandırır, niteliksel ayımsamaya yönelik eleştirel düşünme kazandırır, kendi kültürünü olduğu kadar, öteki kültürleri öğrenme ve değerlendirme olanağı verir, duygu düşünce ve imgelerini bir ürüne dönüştürmede yaratıcı davranış kazandırır. Sanat bir yaratıcı süreç olarak kişiyi özgür düşünmeye, özgür çalışmaya ve yaratmaya götürür. Bu

özelliği ile onda birey olma bilinci yaratır. Üreten, seçen, beğenen kişi aynı zamanda içinde yaşadığı toplumun bir üyesidir. Bu yolla toplum içinde kendine, çevresine yabancılaşmaktan kurtulur. Bu işleviyle sanat, kültürel ve toplumsal gelişmede katılımcı kişiler yetişmesinde önemli rol oynar (Kırıçoğlu, 2005: 48).

Sanat eğitimi ile ilgili başka bir çalışmada,

“20. y.y.’ ın başından beri sanat eğitimi kavramı, kapsamsal ve genel anlamda, güzel sanatların tüm alanlarını ve biçimlerini içine alan, okul içi ve okul dışı yaratıcı sanatsal eğitimi tanımlamaktadır. Dar anlamda ise okullardaki ilgili bölüm ve sınıflarda bu alana ilişkin olarak verilen dersleri tanımlar. Bahsedilen yaygın ve tümel anlamda kullanılmadığı özellikle belirtilmedikçe sanat eğitimi daha çok “plastik sanatlar alanında verilen eğitim” biçiminde anlaşılmaktadır. Her iki durumda da sanat eğitimi, yetişkin eğitiminden çok, yetişmekte olanların genel eğitim süreci içinde ele alınmaktadır (San, 1983: 19).”

Sanat eğitimi alan çocuk kendini ifade etmede güçlük çekmez, rahatlıkla kendini ifade edebilir. Sanat eğitimi alan çocuklar: girişimci, kendine güvenen, keşfetmekten korkmayan, hayal gücü gelişmiş, öğrenmekten zevk alan bireyler haline gelirler. Bu da ilerde hangi mesleği seçerlerse seçsinler kendi alanlarında başarıyı beraberinde getirebilmektedir.

Sanat eğitimi yoluyla, çocuk ile çevresi, özellikle kültürel çevresi arasındaki etkileşim ve iletişim daha güçlü ve anlaşılır olacaktır. Çağdaş sanat eğitimi, temelde sanatsal etkinlikler yoluyla bireylerin ve toplumun içinde yaşadıkları çevreye duyarlı olmalarını sağlamaya, çevresi ile yararlı etkileşimler içine girebilmelerine, estetik ihtiyaçlarını karşılamaya, ürün ortaya koyabilme ve yorumlama güdülerini doyurmaya, yaşantılarını daha anlamlı hale getirebilmelerine imkân vermeye yönelik düşüncededir (Buyurgan, S. ve Buyurgan, U. 2007: 22).

Çocuk için sanat öncelikle yalın bir anlatım aracıdır. Sanat açısından hiç bir zaman iki çocuk birbirine benzemez. Her biri büyüme, anlayış ve algı açısından farklılık gösteriri ve çevresini farklı olarak yorumlar. Bu nedenle sanat faaliyetlerinde de farklılıklara rastlanır.

Sanat eğitimi çocuğun kendini özgürce ifade edebileceği bir ortamdır. Çocuğun kişiliğinin gelişmesinde, kendine güven kazanmasında önemli bir etkidir. Atölye derslerinde paylaşma, sorumluluk, malzemeyi kullanma konularında bilinçlenir. Sanat eğitimi, özgür, barışçı, insancıl, yaratıcı, toplumu ile bütünleşmiş, değişen şartlara göre kendini yenileyebilen, geleceğin izlerini yansıtan çocukların yetişmesi için vazgeçilmezdir (Buyurgan,S. ve Buyurgan, U. 2007: 23).

Sanat eğitiminin ihtiyacı ve gerekliliği hususu şu maddelerle daha da bir anlaşılır duruma gelmektedir:

1. Yaratmak, haz duymak ve bunları paylaşmak için içimizde doğal bir yetenek vardır. Sanat içimizdeki bu tabii yetenekten fışkırır.
2. Değerli deneyimlerle dolu bir hayat hepimizin isteğidir. Sanat günlük hayatın kalitesine katkıda bulunan insan deneyimlerini besleyen biricik hayatı alandır.
3. Hepimiz fiziksel, duygusal, zihinsel ve ruhsal bir dünyada yaşarız. Sanat, insanın gelişim halkalarına etki eden duyarlılığı besleyen çok önemli bir kaynaktır.
4. Herkesin deneyimleri, kendi hayatının oluşmasına yardım eder. Sanat tecrübelerin ifade edilmesi, değerlendirilmesi, tekrar gözden geçirilmesi ya da takviye edilmesi gibi biçimlerin hem duygusal hem de somut bir yoludur.
5. Sanat alanında yaratıcı olabilmek için önce yeteneğe, sonra çok yoğun bir çalışma temposuna ihtiyaç olduğu bilinmektedir. Sanat başarı, başarısızlık ve keşif yoluyla elde edilebilen, gelişmeye müsait çok özel bir yetenek ve misyon gerektirir.
6. Hepimiz ayrı ayrı özellikleri olan tekil varlıklarız. Sanat, içinde yaratıcılık bulunan biricik deneyimimiz için ortam hazırlar.
7. Kültürümüzde korumak istediğimiz şeyler olduğu gibi değiştirir. İsteddiğimiz hususlar da vardır. Sanat böylece kültür içindeki unsurlar, muhafaza veya değiştirme ihtiyacın, tayin eder.
8. Biliyoruz ki büyüme ve değişme evrende sürekli bir prosestir. Sanat, çağlar boyu insanlığın geçirdiği değişiklikleri, evrensel büyümeleri aydınlatır.
9. Hayatımız, onu iş, oyun ve başka tecrübelerle dengelediğimiz zaman mutlu ve dopdoludur.

10. İnsan birçok yollarla yaratarak mutluluğu elde eder. Sanat eğitimi bütün güzel sanatlarda (plastik, fonetik, ritmik, uygulamalı) sürekli bir araştırma ve deneme imkanı hazırlar.

11. Sanat hepimize aittir. Sanat, hayatımızın gerekli ve vazgeçilmez bir bölümüdür, o herkes için gereklidir (Boydaş, 2004:7).

Sanat eğitimi, sanatçı yetiştirmeye değil; yetiştirilmekte olan her bireyin yaratıcı yönünü keşfedip geliştirmesini ve onun bilgisel, bilişsel, duyuşsal ve duygusal eğitim ihtiyacını karşılamaya yöneliktir. Her insanda yaratıcı bir yön vardır. Önemli olan bireyin bu yönünü keşfetmesi, geliştirmesi, amaca uygun bilinçli bir eğitim yoluyla üretici bireyler haline gelebilmesidir.

Sanat eğitimi, yanlış ve yaygın bir kanıyla yalnızca yetenekli öğrencilere yönelik bir eğitim olarak düşünülmektedir. Böyle bir bakış açısıyla yaklaşıldığında yeteneği olmadığı düşünülen çocuklar, kişilik gelişimleri üzerinde sanatın sağlayacağı olumlu katkılardan mahrum bırakılmış olacaktır. Çocuk veya genç, sanat eğitimi yoluyla bakmak yerine görmeyi, duymak yerine işitmeyi, dokunduğunu hissetmeyi kısacası farkında olmayı, algılamayı öğrenecektir. Çünkü sanat eğitimi bir “duyarlılık” eğitimidir.(Yılmaz, 2007: 18)

Her çocuk yetenekli doğar, tıpkı yüzmeyi bilerek doğduğu gibi ama sonradan yüzmediği için unuttur yüzmeyi öğrenmesi aslında unuttuğu, bildiği yeteneğini hatırlar. Sanat eğitiminde de insanın doğasında olan sanatsal duyarlılığı tekrar hatırlamaya çalışma çabasıdır. İnsan oğlu giderek özünden uzaklaşmakta, gelişmelerden kaynaklı olarak makineleşmekte duygusunu unutmaktadır. Bu nedenle duyarlılığını tekrar kazandıracak olan sanat eğitimi son derece önemlidir.

İnsanın giderek çoraklaştığı ve katılaştığı gerçeği çağımızın önemli sorunlarından biri olarak kabul edilmektedir: “Modern insanın içine itildiği ilişkiler bütünü onu küçültmüş ve ruhsal acıdan zedelemiş olduğu için, kültür yeteneğini de azaltmıştır” der. A.Schweitzer “Deneyimler göstermiştir ki iyilik ve etik değerlerin korunması kafada değil, yüreklere iyice yerleşmekle olasıdır.” Bu nedenle, tek yönlü bir entelektüel (zihinsel) gelişim tehlikesine karşı, duygu içerikli değerlerin geliştirilmesi ve zenginleştirilmesine özellikle lise düzeyinde oldukça önem vermek gerekir. (Gençaydın,1993)

Yaratıcı uygulamalarla zihinsel bir disiplin içinde bulunan öğrencilerin edindiği beceri sadece sanatsal faaliyetlerde değil, bilişsel faaliyetlerde de başarılı olmasına yardımcı olmaktadır.

En güçlü etik değerler kişisel yaratma yoluyla harekete geçirilebilir. Ancak bu yolla insan, her yaratıcı uygulamanın aynı zamanda zihinsel ve disiplinli bir çaba gerektirdiğini sezebilecektir. Zihinsel ve bedensel duyarlılığın güçlendirilmesi, yaratıcı süreç yoluyla duyguların uyandırılması, inceltilmesi, ilginin yoğun ve taze tutulmasıyla olasıdır. Böylece öğrenci yaşamın ve doğanın zenginliklerini tanıma olanağı bulabilir. Doğa, insanın hazır olarak bulduğu gereçler dünyasıdır. İnsanoğlu tüm zihinsel, duyuşsal, sezgisel güçlerini ve istencini (iradesini) kullanarak doğayı anlamaya ve tanımaya yönelir(Gençaydın,1993).

2.1.4. Sanatın Elemanları

İnsanlar bir sanat eserinde genelde bilgi objelerinin ararlar. Onlar için sanat elemanları değil, bu elemanların şekillendirdiği objeler mühimdir. Bir ağaç, çiçek, dağlar vb. Çoğu zaman sanat elemanlarını göz ardı edip dikkate almazlar. Özellikle yansıtmacı eserler için bu durum bilhassa daha geçerlidir. Sanat eğitimi almamış insanlar için sanat elemanları değil, resmin hikayesi, konusu önemlidir (Boydaş, 2007 :18)

Ne var ki sanat yapıtında, konunun yanında bu konun yansıtılmasında kullanılan nesnelerin yapılış şekli, rengi, biçimi de son derece önemlidir. Sanat eserini etkileyici, çekici olmasında çok büyük önemi vardır.

a) Renk:

Renk hayatımızda sandığımızdan daha önemlidir. Geleneksel kültürlerde insanlar renge daha duyarlıdır. Rengin adı, yoğunluğu ve değeri gibi niteliği vardır.

Renk, ses gibi titreşimle ilgili bir fenomendir. Her renk müziksel bir nota gibidir. Renk tayfının sonunda yer alan kırmızı en düşük frekanstadır. Fakat en uzun dalga boyuna sahiptir. Kırmızı kalın perdede bir tür ses gibidir. Nota olarak söylersek do sesine tekabül eder. Tayfin öte başındaki mor ise, en yüksek frekanstadır. Saniyedeki titreşim sayısı göz önüne alınırsa en kısa dalga boyuna sahiptir. Mor tiz seslerle eşleştirilebilir. (Boydaş, 2007 : 18)

Renkler titreşim özelliklerine göre izleyici üzerinde farklı etkiler bırakmaktadırlar. Renklerin bu etkileri, bir araya geliş şekilleri ve tonlamaları ile farklı ifadelere dönüşerek ifade zenginliği katabilmektedir.

b) Çizgi:

En çok rastlanan tanım, bir yüzeyde devamlı hareket eden bir noktanın bıraktığı izdir. Düşünüleceği gibi bu izin farklı şekilleri ve farklı kullanım alanları vardır. Sanatçılar eserlerinde amaçları doğrultusunda çizgi kullanırlar. Bu çizgilerin farklı duyguları, yansıtabildiği düşünüldüğünde kullanım olanaklarının da genişliği fark edilecektir.

Çizgi resimler oluşturulurken kontur kullanımı için kullanılırken bazen de çizimde nesneleri tamamen çizginin oluşturulduğu görülmektedir. Çizginin kullanım farklılıkları farklı ifade biçimlerini yansıtmaktadır. Çizgilerin uyumu ise resmin bütününe, ahenge götürmektedir.

c) Doku:

Doku, bir yüzeyde hissedilebilir nitelikte olması ile alakalıdır. Bu nitelik hem görsel olarak hem dokunsal olarak hissedilebilir. Yüzeyde ki hareketliliğin hissedilebilmesi ile dokunun niteliği hakkında bilgi sahibi olabilmekteyiz. Dokularda görülen farklılıklar izleyicide değişik duygular uyandırmakta, bu dokular arasında ki uyum resmin dengesini oluşturan etkenler arasında yer almaktadır.

d) Biçim- Form:

“... Resim sanatında biçim üç boyutlu bir görünüş kazanabilir. Biçimin iki boyutlu görünümü onu formdan ayırır. Dolayısıyla form üç boyutlu gerçek bir nesnedir. Formun iki önemli özelliği kütle ve hacimdir (Boydaş, 2007 : 19).

Resimde kullanılan biçimler arasında ki uyumun gerekliliği bir takımın oyuncularını, bir ordunun askerleri veya bir müziğin enstrümanları arasında olması gereken uyum gibidir. Böylelikle amaca ulaşması sağlanan resim izleyici ile buluştuğunda bırakacağı etkinin yoğunluğu derecesinde görevini tamamlamış sayılacaktır.

e) Mekan:

“Boşluk, mekan veya espas nesnelerin içinde, altında, etrafında, arasında veya üstündeki mekan, alan olarak tanımlanabilir. Sanatta mekan iki boyutlu olduğu kadar üç boyutluda olabilir...Resim sanatında boş alanlar özgürlük olarak yorumlanabilir (Boydaş, 2007 : 19).”

2.1.5. Sanatın İlkeleri

“ ... Sanatçılar sanat elemanlarını, eserlerini organize bir bütün haline getirirken sanat ilkelerine göre düzenler veya kontrol ederler. Bazı sanatçılara göre bu ilkelerden tekrar, ahenk, zıtlık, birlik bütün sanat türleri için genel geçer kurallardır. Bu sanat ilkeleri genellikle şunlardır: (Boydaş, 2007 : 20).”

a) Denge:

Denge hayatın bir ilkesidir. Bir sanat eseri de dengeli olmalıdır. Görsel dengesizlik rahatsızlık uyandırır. Sanat eserinde denge, alt- üst, aşağı- yukarı eşitlik olarak düşünülebilir. Canlıların yapısı, özellikle suda yaşayanlar, böcekler, kuşlar denge bakımından zenginlik sergilerler. (Boydaş, 2007 : 21)

Bir resimde ki dengesizlik izleyici üzerinde olumsuz etkilemekte rahatsız edebilmektedir. Örneğin dengeli olması gereken bir masanın bacağının birisi kısa olsa sallanır, üzerinde iş yapacak üzerine bir eşyasını koyacak kişiyi rahatsız eder. Resimde de buna benzer bir şekilde insan müdahale etmek ister dengesizliği düzeltmek ister. Düzeltmediği resim rahatsızlık vermeye devam ederek olumsuz etkilemektedir.

b) Vurgu:

“Vurgu bir tür zıtlıktır ki birleşen elemanlar arasındaki farkı vurgulamaktadır. Genellikle zıt elemanlar bir tasarımla izleyicinin dikkatini en önemli bölümlere çekerler. Sanatçılar ilgi çekmek için tek düzelikten kaçınırlar. Bunun için eserlerinde ilgi merkezleri oluşturmaya çalışırlar ... Vurgu sanatta hangi alanların öncelikli olacağını kontrol eder ... Eğer sanatçı eserinde bir elemanı vurgulamak öne çıkarmak isterse, öteki elemanları ikinci dereceye atar. Baskın eleman bütün eserde izleyicinin dikkatini kendisine çeker (Boydaş, 2007 : 21).

Böylelikle izleyicinin dikkati vurgulanmak istenen noktaya odaklanır ve resmin diğer bölümleri bunun çevresinde oluşur. Böylece iletilmek istenen ana düşüncenin altı çizilmiş olur.

c) Ahenk:

Ahenk bir sanat eserinde yer alan elemanların benzerliğini vurgulamaktadır. Ahenk tekrarlar ve ince tedrici değişikliklerle sağlanır ... Birbirleriyle ilgili ön yapı elemanlarının

tekrarı ahengi, armoniyi doğurur ... Ahenk iki zıtlık arasındaki ortadır Bir eserde farklı renk, biçim, doku ve nesneler olsa bile bunlar arasında espas esere birleştirici düzen görünümü katabilir.... (Boydaş, 2007 : 22).

Elemanlar arasında ki uyum elemanların bireysel etkilerinin birleşerek tek bir etki olarak ortaya çıkması gibidir. Bir çok yetenekli futbolcuların bir araya gelerek iyi bir takımı oluşturması gibidir. Burada takımın gücü ahengi temsil ederken oyuncular arasında ki uyumu yani espası oluşturan ise takımın antrenörüdür.

d) Değişiklik:

Değişiklik farklılıktır. Farklı olan benzerleri arasında derhal fark edilir ... Hem ahenk hem de değişiklik, yaratıcı süreçte dikkate alınmalıdır. Ahenk, eserin parçalarının bir bütün oluşturmaya yardım eder. Değişiklik bu bütüne görsel ilgi katar. Bu görsel ilgidir ki, izleyicinin dikkatini çeker.... (Boydaş, 2007 : 23).

Uyum içinde olan bir resim içerisinde bulunan değişiklikler izleyicinin ilgisini çekerek bu değişiklikleri keşfetmeye iter ve keşfedilenler izleyiciyi etkileyerek resmin kişide ki etkisini kalıcı hale getirebilmektedir.

e) Dereceleme:

Dereceleme veya koram iki zıt kutup arasında tedrici bağlantıdır ... Derecelemenin en güzel, en tipik örnekleri canlı organizmaların yapısında görülür. Dereceleme, kontrast ve ahengin özel bir birleşimidir. Kontrast usuller benzer veya ahenkli bir seri adımla birleştirilir ... Dereceleme doğanın doğum ile ölüm arasındaki geçiş safalarını anlatır. Dereceleme değişiklik, hareket ve hayata işaret eder ki sanatçılar için çok değerli ve faydalı bir ifade aracıdır.... (Boydaş, 2007 : 24).

İzleyici dereceleme ile ulaşmak istenen vurgu noktasına adım adım ilerlemesi sağlanmaktadır. Yani zirveye ulaşırken merdivenleri teker teker çıkmak gibi. Sonun da zirveye yani vurguya ulaşarak amacına ulaşır. Böylece vurgu unsurunun etkisi ve değeri artırılmış olmaktadır. Bunun Dünyanın en üst zirvesine çıkmaya benzetebiliriz, orası soğuk ve yaşanmaz bir yer olsa da çekilen zorluklar değerli kılmaktadır.

f) Hareket ve Ritim:

Hareket ve ritim birbiriyle yakından ilgili iki sanat ilkesidir. En azından ritim, harekete bağlıdır ve daha çok müzikle ilgilidir... Hareket bir sanat eserindeki nesnelerin hareket hissi

uyandırması için belli bir şekilde düzenlenmesidir. Doğaldır ki, iki boyutlu bir sanat eserinde hareket bir yanılsamadır ... Hareket izleyicinin dikkatini ilgi merkezine, vurguya çekebilir. Hareket ile yakın ilgisi olan sanat ilkesidir ritim. Ritim anlatılmaktan çok sezilir. Ritim bir sanat eserinde görsel bir tempo yaratmak için tekrarlanan elemanların dikkatli düzenlenmesiyle gerçekleştirilir. Bu tekrarlanan elemanlar, izleyicinin bakışının eserin yüzeyinde kolayca gezmesini, dolaşmasını sağlar....(Boydaş, 2007 : 25).

Ritim aynı zamanda vurguyu güçlendiren bir sanat ilkesidir. Diğer ilkeler ile beraber kullanılması vurguyu öne çıkarma gücünü artırmaktadır.

g) Oran- Orantı:

“... Bir biçimin büyüklüğü, başka bir şeklin daha küçük niteliği ile mukayese edilir ve bu da görsel bir vurgu yaratır. İzleyicinin gözü otomatik olarak daha büyük ve dominant, yani baskın olana kayar... Dolayısıyla önemli figürler daha az önemli olanlardan daha az yapılmıştır... Mısırlılar ve yunanlılar altın oran adı verilen bir oran kullanıyorlardı... Bu oran onların sanatında sıkça yer alır... Altın oran basitçe şöyle özetlenebilir. AB doğrusu öyle bir C noktasında bölünmelidir ki, CB 'nin AC 'ye oranı AC 'nin AB'ye oranına eşit olsun. Bu işlemin neticesinde $1/1.618$ 'le ifade edilen altın oran çıkar ki, bu tekrarlanan oran bitki ve hayvanların hayatının, yaprakların, bitki tohum kabuklarının, deniz canlılarının yapı taşıdır (Boydaş, 2007 : 27).”

Bu doğrultuda çocuklar için hazırlanan resimlemelerde dahi oran-orantıya altın orana dikkat edilmeli, yapılan tasarımlarda kullanılmalıdır. Böylelikle izleyicinin dikkatini çekerek vurgulanmak istenenleri ön plana çıkarılmasında etkin bir rol sahibi olacaktır.

2.1.6.Yaratıcılık

Yaratıcılık, gelişmenin, ilerlemenin temeli olduğu gibi, eğitim ve öğretimin de temelidir. Bu nedenle, eğitimde “yaratıcılık” üzerinde çok durulur. Milli Eğitim Temel Kanunu’nun 2. maddesinde, milli eğitimin genel amaçları belirtilirken yetiştirilecek kişinin “yaratıcı ve verimli” bir kişi olması da istenmektedir. Buna karşın, çok kez yapılan iş de bunun zıddıdır.

Yaratıcılık, bilim adamlarının uzun süredir üzerinde önemle durduğu bir konudur. Yaratıcılık nedir? Yaratıcı insanlar kimlerdir? Yaratıcılık geliştirilebilir mi? gibi sorular, bu güne kadar hep sorula gelmiştir. İnsanların sahip oldukları bireysel özellikler, zekâ, kişilik ve fiziksel gelişme gibi alanlarda kendini gösterir. Diğer bireysel özellikler de yaratıcılıkla ilgilidir (Özer, 1991: 50).

Yaratıcılık, insanoğlunun sahip olduğu en büyük güç olarak kabul edebiliriz. Öyle ki eğer insan yaratıcı olmasaydı, kendini kendinden güçlü yaratıklara karşı koruyamaz ve çoktan soyu tükenen canlılar arsında olurdu. Ama yaratan düşünen insan, zorluklarla mücadele ederek geçmişten günümüze kadar gelebilmiştir. Yaratıcılık bir zorluğun üstesinden gelmek, yani o zorluğu kolaylaştıracak çözüm yolunu bulmak olarak da tanımlayabiliriz. Yaratıcılık, alışılmışın dışında başka bir çözüm yolu , çıkış noktası bulmaktır.

Bugüne kadar yaratıcılıkla ilgili pek çok tanım yapılmıştır. Torrance yaratıcılığı “Boşlukları, rahatsız edici ya da eksik öğeleri sezinleyip, bunlar hakkında düşünüler geliştirmek, varsayımlar kurmak, bunları sunmak, sonuçları karşılaştırıp değiştirmek ve yeniden sınamak” olarak tanımlar; Barlett “ana yoldan ayrılma, deneye açık olma, kalıplardan kurtulma” diye tanımlar; Getzels ise “ister bilimde, ister başka bir alanda olsun yaratıcılık sezgi ve akılcı imgelemen ve çözümleme yetisinin, hayal kurma ve denetleme ile düşünmenin ıraksak ve yakınsak yönlerinin birliğine dayanır” diyerek ifade eder (San, 2004: 14).”

Yaratıcılık üzerine yapılan başka bir tanımlama da ise;

Yaratıcılık, taklitçiliğin, kalıpcılığın zıddıdır.... Bu söz, genelde doğru olmakla birlikte, eğitimde, bunlar başlangıçta gerekli birer davranış olarak kabul edilebilir. Bununla birlikte, öğretmen, “yaratıcılık”a yönelik kapıyı daima açık bırakacaktır. Onun teşvik edici tutum ve davranışları, genellikle buna yeter (Binbaşıoğlu, 2003:183).”

Yaratıcılığı geliştirebilmek için çocuklarda erken yaşlarda sanat eğitimine başlanmalı, erken yaşlarda düşünmeyi, çözüm üretmeyi öğrenen beyinlerin gelecekte karşılaştıklarında fikir üretme yetileri çok daha kolay geliştirebilecektir.

Ataman’ın 1995’te yayınlanan çalışmasında, yaratıcılığın gelişmesindeki en

kritik yaş dilimi, 5-6 yaşlar arasındır. Okula başlama ile birlikte otoriteyi, kuralları tanımaya başladığı dönemde yaratıcılık duraklamaktadır. 8-10 yaş arası çete dönemidir. Çete üyelerince benimsenmek için yaratıcı yanlarını göstermemeyi gerektiren faaliyetler ön plâna çıkar. 13-15 yaş ergenliğe giriş dönemidir. Karşı cins tarafından benimsenme arzusu yaratıcılığı olumsuz yönde etkilemektedir.

2.2.Okuma Alışkanlığı ve Ders Kitapları

2.2.1. Okuma Alışkanlığı

Kitap okumak, insanı diğer canlılardan ayıran en önemli davranışlardan biridir. Kitap okumak insan zihnini ve hayal gücünü geliştirir ve besler. Bunun için insanların okumayı öğrendikleri ilk günden itibaren devamlı okuması gerekmektedir. Okumanın sürekliliği de kazanılacak okuma alışkanlığına bağlıdır.

Gerek eğitimciler gerekse yazın bilimciler, çocuk kitaplarının çocuğu ciddiye almasını ve düşünsel bir taban üzerine kurulması gerektiğini vurgulamaktadırlar. Başka deyişle çağdaş çocuk yazını çocuğa uygun olmalı ancak çocukça olmamalı, çocuğun kültür gelişimine, düş gücünün gelişmesine, okuma alışkanlığı kazanmasına katkıda bulunacak nitelikleri içermelidir (Dilidüzgün,2007: 22).

Okuma alışkanlığı kazanabilmek için okunan kitaplardan zevk almak gerekmektedir. Erken yaşlarda kazanılması gereken bu alışkanlık için, çocuklar için hazırlanan kitapların, çocuğu heveslendirecek nitelikte olması gerekmektedir. Bu da çocuğun yaşına göre kullanılan yazı karakteri, kitapta bulunan resimlemeler, resimlemelerde kullanılan renkler , sayfa düzeni, kapak tasarımı ile yakından ilgilidir. Çocuğun erken yaşlarda kazanacağı bu önemli alışkanlık için kitaplar uzman kişiler tarafından hazırlanmalı ki, çocukları heveslendirecek nitelikte olsun.

Derslerin tekdüze çizgisini bir ölçüde kırmayı amaçlayan alıştırılmalarda asıl iş öğretmenlere düşüyor. Öğrencilerinin gerçekten etkin bir öğrenme ve düşünme

sürecine girmesini amaçlayan öğretmenler , hazırlayacakları benzer çalışmalarla öğrencilerinin daha yaratıcı olmasını sağlayabilirler (Dilidüzgün, 2007: 38).

Çocuk kitaplarının öneminin vurgulandığı başka bir araştırmada,

Çocukta kitap sevgisi ve okuma ilgisinin uyanmasında çocuğun elini, gözünü ve kafasını çalıştıran materyallerde büyük rol oynar. Genellikle boyalı ve resimli kitaplar bu görevi yerine getirmektedir . Çocuk gelişiminde, bu biçim etkinlikleri, geçici bir zaman için, bir basamak olarak kabul etmek gerekir. Bu etkinliklerin hemen sonunda çocuk, serbest resim ve boyama çalışmalarına yöneltilmelidir. Çocukları, asıl yaratıcı davranışları geliştirecek olan , bu tür çalışmalardır...bu çeşit etkinlikler çocuklara başarı zevkini tattırmada bir araçtır. Çocuğa bu zevki sağlayan materyal, özellikle kitap ve dergiler, çocuğun gönlünde önemli bir yer tutar (Binbaşioğlu, 2003:107).”

2.2.1.1. Ders Kitabının Önemi

Milli Eğitim Bakanlığı, Ders Kitapları Yönetmeliğinde ders kitabı; her tür ve derecedeki örgün ve yaygın eğitim kurumlarında kullanılacak olan, konuları öğretim programları doğrultusunda hazırlanmış, öğretim amacı ile kullanılan basılı eser, olarak tanımlamaktadır.

İlkokul yıllarında kitaplar çocuğun kültürel kazanımlarına katkı sağladığı gibi, çocuğun basarili olma ve kendisine değer verme duygularını da tatmin etmede etkili bir araçtır. Kitaplar aynı zamanda çocuğun edebi zevkini kazanmakta, estetik duygularının gelişmesine yardımcı olmaktadır. Bunun yanı sıra kitaplar çocuğun hayal gücünü, kavrama yeteneğini kendini ifade edebilme becerisini kelime hazinesini genel kültürünü düşünme çeşitliliğini geliştirmesi nedeniyle de derslerini olumlu yönde etkileyebilmektedir (Aral, 2000: 322).

Ders kitabı, hem öğrencinin dersi takip etmesi açısından, hem derste öğrendiklerini tekrar etmesi açısından önemli bir ders materyalidir. Ders kitapları çocuklara yardımcı olduğu gibi öğretmenlerin derse hazırlanmasına da katkı sağlamaktadır. Ders kitapları çocuklar için birer bilgi yuvası, altın bir hazine gibi

olmalıdır. Çocuk kitabı eline her aldığı anda ondan yeni bilgiler öğreneceğinin heyecanını duymalı veya öğrendiklerini pekiştireceği büyüleyici birer araç olarak görebilmelidir. Hoşuna giden yerleri, bıkmadan usanmadan defalarca okumalı o taze yeni oluşmakta olan bilgi dağarcığında yer etmesi gereken temel bilgileri sağlam bir şekil alabilmelidir.

Ders kitabının amacı öğretim programlarının çerçevesi içinde bilgi vermektir. Onu kullanacak topluluğa göre ya soyut bilimsel ya da daha somut ve yöneltici niteliktedir. Bir öğretim aracı olarak ders kitabı; öğretmenin derse hazırlanması öğrencinin öğrendiği bilgileri tekrarlaması ya da öğretim sırasında her ikisinde kullanılmasına yarar. Öğrencinin her zaman elinde bulunacak bir kılavuz niteliği taşır. Ders kitabında işlenen konular belli bir yaş seviyesine ve bu yaşı anlama gücüne ya da bir okulun ve öğretimin özelliğine uygundur. Konuların düzenlenmesinde kullanılan dile ve anlatım biçiminde hayatın gerçeğine ama bundan da önce öğrencinin yetişme durumuna göre hareket edilir. Öğretim ve ders kitabı metoda ve didaktik bir gereklilik dolayısıyla biçimlenmişse bununla ilgili kurallar dikkate alınır. Böyle bir nitelik taşıyan kitaplara kılavuz gözü ile bakılır (“Ders Kitabı-Harf Devrimi”, Eğitim Ansiklopedisi, Ansiklopedi Yayınları 1966).

Bu doğrultuda ders kitaplarının önemi hiç bir zaman hafife alınmamalıdır. Ders kitaplarının önemi göz önünde bulundurularak özenle hazırlanmalıdır. Bir ders kitabı hem içerik olarak, hem resimleme hem de fotoğraf ve dizgi tasarımı yönünden öğrencinin algı düzeyine bilgisel ve estetik açıdan çocuğu olumlu yönde etkileyecek nitelikte yapılmalıdır.

Ders kitaplarının özenli, düzgün ve doğru bir biçimde hazırlanması hem çocuğun derse olan ilgisini hem kitaplara olan sempatisini, okumaya olan hevesini olumlu yönde etkileyecektir. Bunların yanı sıra estetik görüntüsüne önem verilerek hazırlanmış bir kitabın çocuğun estetik değer yargılarının gelişmesine büyük ölçüde katkıda bulunacaktır. Bu anlamda ders kitaplarının sahip olması gereken en önemli koşul MEB tarafından kabul edilen eğitim-öğretim programlarına uygun olarak hazırlanmasıdır. Bu koşul altında ders kitaplarının sahip olması gereken genel ölçütler aşağıdaki gibi olması beklenir.

- Ders kitabı yazı genişliği, sayfa genişliği, sayfa sayısı, renk ve kullanımı açısından düzeye uygun olmalıdır.

- Kavram düzeyi, yazarın stili, kelime düzeyi ve söz dizimi kademeye uygun olmalıdır.
- Konu alanı, de_erlerin sunumu, ilgilerin gelişimi ve olgunluk gereksinimleri açısından çocuğun yaşına uygun olmalıdır.
- Bireylerin duyguları ve sorumlulukları arasındaki benzerlik ve farklılıkları sağlamalıdır (ırk, din, renk, ulusal köken, cinsiyet, yaş, özürlülük).
- Ders kitaplarının öğrencinin anlama düzeyine göre uygunluk düzeyi belirlenmelidir. (çok uygun, uygun, biraz uygun, uygun değil ve hiç uygun değil)
- (Küçükahmet 2003:35).

Maalesef günümüzde okutulan çoğu kitabın hem içerik hem de görsel açıdan yeterli olmadığı, yapılan araştırmalarla kanıtlanmıştır. Bu yetersiz kapasitedeki kitaplarla eğitim gören çocukların bir çoğu bunun yüzünden kitaplardan ve okumaktan soğumaktadır. Görsel olarak yetersiz olmasından kaynaklı olarak çocukların doğuştan gelen yaratıcılık dürtülerini etkilenmektedir. Özünel'in 1996'da yayınlanan çalışmasında bu konu hakkında "kitap özensiz, çocuğun yaratıcı anlatım zenginliğinden daha geri ise, çocuk okuduğunda keyif almadığı kitaptan sıkıldığı gibi, o resme takılıp kalacak ve estetik duygusunda tahribat gelişecektir " der.

2.2.1.2. Türkçe Ders Kitabının Önemi

Türkçe Ders Kitabı, öğrencinin öğreniminin önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Çünkü öğrenci bu kitaptan ona dilinin inceliklerini, özelliklerini öğretmektedir. Öğrencinin kendi ana dilini doğru bir biçimde öğrenebilmesi için öncelikle bu dersi ve bu dersin kitabını sevmesine bağlıdır. Dersi sevmesi her ne kadar öğretmenin kabiliyetine ve eğitmeni kişiliğine büyük ölçüde bağlı olması gibi ders kitabının sevilebilmesi de ders kitabının da hem içerik hem de görsel düzeninin başarılı bir şekilde yapılmış olup olamamasına bağlıdır. İyi hazırlanmayan metinleri kötü resimlenmelerle hazırlanmış bir kitap çocuğu sıkar, bunaltır. Hayal gücünün gelişmesine ve yaratıcılığının gelişimine katkı sağlamayı bırakın zarar bile verebilir.

"Çevremizdeki hangi çocuk, çizerin düşsel gücüyle desteklenmiş bir öykü kitabını görmezlikten gelebilir ki? Bütün çocukların yazın sanatının görkemli güzelliğinin sürüklediği

serüveni resim sanatının eşliğinde yaşamaya hakkı vardır. Ülkemizde çocukları da bu gerçeğin bilinciyle gördükleri her güzel kitabı, ellerine alıp sayfalarını çevirip resimleriyle kitabın içeriğine açılan renk ve çizgi ahenginden oluşturduğu kapıdan süzülüp kitabın tadına varmaya çalışmaktadır (Turan, 1996:166).”

Günümüz de maddi çıkar sağlama öncelikli kitap hazırlamasından kaynaklı olarak okullarda okutulmaya çalışılan çok sayıda yetersiz kitap mevcuttur. Bu kitapların resimlemeri genelde bu isi uzman olarak yapan kişiler değil, genelde alaylı olarak öğrenmiş ve bu konu üzerinde akademik bilgisi olmayan kişilerce resimlendirilmiş kitaplardır. Bu yüzden öğrenciler adama erken yaşlarda bu kitaplardan ve okumadan soğuduğu görülmektedir. Dolayısı ile resimlemelerden ve tasarımından zevk alınmamasından kaynaklı olarak, estetik algı düzeylerindeki gelişme gerektiği gibi oluşamamakta ve hatta zarar verir derecede etkilenmektedir.

Bu yüzden Türkçe Ders Kitapları, içerdiği konuların öğreticiliği ve hayal gücünü olumlu yönde etkileyecek resimlemelerin, çocuğa yönelik onu keyiflendiren, ilgisini çeken ve onu bilgilendiren, yaşına uygun bir şekilde yapılmış olması daha sağlıklı yetişen bir nesle büyük ölçüde katkıda bulunacaktır. Cengiz’in 2000’ de yayınlanan bir yazısında “çocuğun okumaya yönelmesi için yaşamına Türkçe kitaplarında yer alan metinlerin, yaşamsal gerçeklik gereksinimleri göz önüne alınarak seçilmesi onun dünyasına yabancı olmaması gerekmektedir ” demiştir.

2.2.3. Ders Kitaplarının Amaç ve işlevleri

Ders kitapları, eğitim- öğretim planı dahilinde çocuklara verilecek eğitim, kazandırılması gereken tutum ve davranışlar doğrultusunda hem öğrenciye hem de öğretmene kılavuzluk etmektedir. Bu yüzden kullanılacak kitaplar, hitap edeceği öğrencilerin algı düzeyine uygun olmalıdır.

Ders kitaplarının temel amaçları:

1. Öğrenciye kendi alanıyla ilgili bilgileri arama, bulma ve kullanma yollarını göstermesi,

2. Öğrenciye toplumsal deneyimlerin kazanılmasında öncülük etmesi, sorunların çözümlenmesinde yardımcı olması, şeklinde

ifade edilebilir

Ders kitaplarının temel işlevleri:

1. Bilgi verme
2. Bilgiyi dizgeleştirme (sistematikleştirme)
3. Kendi kendine öğrenme
4. Eş güdümlenme (koordine etme)
5. Kişilik geliştirme olarak ifade edilebilir (Kılıç 2006: 42).

Ders kitapları ezber bilgilerle dolu olmamalı. Öğrenciler buradan öğrendikleri bilgileri hayatlarına dahil edebilecek nitelikte olmalıdır. Bu bilgiler öğrenciye sunulurken sıkıcı olmamalı öğrencinin ruhsal gelişimini güçlendiren, gereksinimlerini karşılayan ve çocuğun dikkatini çekecek nitelikte olmalıdır. Böylesi önemli işlevleri olan ders kitaplarının hazırlanmasında hassasiyet gösterilmelidir. Bu kitaplar uzman kişilerden hazırlanmalıdır.

2.2.4. Ders Kitaplarında Görsel Düzen

Kitaplarda ki görsel düzenlemelerin öğrenmeyi etkilediği uzmanlarca kabul edilmektedir. Kalitesiz fotoğraflarla oluşturulmuş, hazır elde edilmiş resimler ve deneyimsiz çizerler tarafından hazırlanan resimlemeleri ile oluşturulan ders kitaplarının öğrencilerin öğrenmesini zorlaştıracığı düşünülmektedir. Bu anlamda ders kitapları hazırlanırken öğrenmeyi kolaylaştıracak şekilde hazırlanan görsellere yer verilmelidir. Bu doğrultuda bu resimlemeler ve görsel düzenin uzman eller tarafından hazırlanması gerekir. Çocukların yaş gurubuna uygun, öğrenme zevki yaratan estetik görsellerle karşılaşmalarını sağlayabilmek için öncelikle tasarım sürecindeki bazı özelliklerin belirlenmesi gerekir. Bir kitabı görsel olarak, bir çocuk için çekici hale getirmek için dikkat edilmesi gereken unsurlar vardır. Bu unsurlar alanında uzman kişiler tarafından aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

- Resimlemede Yaş Grubuna Uygunluk
- Resimlemede Kompozisyon

- Resimlemede Renk Seçimi
- Resimlemenin Metinle Olan ilişkisi
- Resimleme Tipografi ilişkisi
- Resimlemede Teknik
- Resimsel Dizin Oluşturma
- Resimlemede Sosyo-Kültürel Ortam ve Coğrafya (Kaptan, A. ve Kaptan, S. 2006: 162).

Bu maddelere dikkat edilerek hazırlanacak bir kitap hiç kuşkusuz öğrencilerin eğitiminde en önemli yeri tutacaktır. Maalesef günümüzde hazırlanan kitapların görsel düzenlemeleri bu işin uzmanları tarafından yapılmadığı yapılan araştırmalardan gözlemlenmektedir.

Ders kitaplarımızda bulunan resimlerin, özellikle İlköğretim basamaklarında bulunan çocuklarımız üzerinde önemli etkisi bulunmaktadır. Çocuğun okumaya başlamasında yardımcı olan kitapların resimleri, yazıdan daha fazla yer alır ve çocuğun kitaplarla tanışma süreci ilk olarak resimlerle başlar. Çocukların görsel beğenilerinin artması, estetik anlamda güzele olan bağlılıkları sonraki hayatlarında da gördükleri görsel tasarımların kalitesi arttıkça gelişecektir. Resimler, dilin bize ilettiğinden daha sınırsız ve uluslararasıdır, bu nedenle ders kitaplarının yazılımında nasıl çocuklarımızın yaş düzeyine uygun olarak hazırlanıyorsa bu kitapların resimlenmesinde de aynı özen gösterilmelidir. Çizer konunun çocuğun belleğinde bıraktığı izlenimi yakalayıp, onun algılanan etkisini çoğaltıp, çocuğun düş gücüne daha geniş boyut ve renk kazandırabiliyorsa o resimler değerli ve görevini yerine getirmiş demektir.(Turan, 2000:21)

2.2.5. Ders Kitaplarında Resimlemeler (illüstrasyon)

Becer'in 2002'de yayınlanan çalışmasında ki tanımıyla: “Başlık, slogan ya da metin gibi sözel unsurları görsel olarak betimleyen ya da yorumlayan bütün unsurlara genel olarak “resimleme” adı verilir”.

Resimlemelerin hazırlanmasında geleneksel çizim ve boyama malzemelerinin yanı sıra, fotoğraf, kolaj ve bilgisayar tekniklerinden de yararlanılmaktadır. Tanımlardan da anlaşılacağı gibi belli konular üzerine yazılmış metinlerin görselleştirilmesine resimleme adı verilmektedir. Tanımlamadan da anlaşıldığı üzere resimleme metinle ilişkilidir. Bu anlamda resimlemeyi yapan kişinin resimlenecek

metni iyi anlayıp orada vurgulanmak istenen noktaları tespit etmeli, izleyicinin metni anlamasına, hayalinde canlandırmasına yönelik olarak en iyi şekilde resimlendirmesi gerekmektedir.

Nitelikli bir resimleme (illüstrasyon) için, çizer metni iyi anlamalı, mekân ve tipleri bu anlam doğrultusunda oluşturulmalıdır. Metindeki olay nedir? Hareketli durağan, heyecanlı-sakin, neşeli-hüzünlü Tipler, mekân ve nesneler arasındaki biçimsel bağ nasıl kurulmalıdır? Bir müzik, sinema ya da tiyatrodaki kurguyu oluşturmak gibi görsel elemanların anlamını bilerek hissederek etkin, anlaşılır, kendine has bir bütünlük oluşturmak, kompoze etmektir kitap resimleme (Kaya, 2000: 184).

Resimlemeyi yapan kişi çocuğun çizgisel gelişim basamaklarını iyi bilmesi tasarımlarını yaparken bu çizgisel gelişim basamakları ışığında her çocuğa kendi yaş grubuna hitap eden tasarımlar yapmalıdır. Böylelikle ulaştırmak istenen mesaj çocuğun ilgisini çekecek biçimde etkili olarak verilmiş olabilecektir.

2.2.5.1. Resimlemede Renk Seçimi

Renk, ışığın cisimlere çarptıktan sonra yansıması ile gözümüzde oluşturduğu etkiye biz renk diyoruz. Bu tanım Isaac Newton'un beyaz ışığı prizmadan geçirerek ayırtmış ve bu görüntüye ışık tayfı adını vermiştir. Bu görüntü bizim doğada gördüğümüz gök kuşağı olarak tabir edilen görüntünün bir benzeridir.

Resimde kullanılan renklerden bahsedecek olursak; kullanılan üç ana renk vardır. Bunlar: mavi, sarı ve kırmızıdır. Diğer bir renk grubu ise, bu renklerin karışımlarından ortaya çıkan ara renklerdir. Bunlar: turuncu, mor, yeşildir. Kırmızı sarı ile karışarak turuncuyu, kırmızı mavi ile karışarak moru ve mavi sarı ile karışarak yeşili meydana getirir. Bu iki ana rengin karışımından oluşan renklerden karışmayarak dışarıda kalan renk, karışımla meydana gelen rengin zıt rengidir. Örneğin kırmızı, mavi ile sarının karışımından oluşan yeşilin zıt(kontrast) rengidir. Bu bilgiler doğrultusunda renklerin birbiri ile karışımı ile milyonlarca renk elde etmek mümkündür. Renklerin bu özelliklerinin yanı sıra insanlar üzerinde bıraktığı etkileri de bilmekte fayda var.

Sıcak renkler, izleyeni uyarır ve neşelendirir. Soğuk renkler ise yatıştırıcı ve dinlendiricidir. Soğuk renkler aşırı dozda kullandıklarında kasvetli, hatta moral bozucu bir etki yaratabilir. Aynı şekilde, sıcak renkler de insanları şiddete yöneltebilir. Sıcak renkler sayfadan çıkıyormuş izlenimi verirler ve daha önde görünürler. En önde görünen renk ise sarıdır. Soğuk renkler ise uzaktaymış izlenimi yaratırlar (Becer ,2002: 59).

Renklerin psikolojik etkilerinden faydalanmak için günlük hayatta pek çok alanda kullanılır. Renkler insanların dikkatini çekmek, bir şeyin beğenilmesini sağlamak, hayatı kolaylaştırmak gibi amaçlar için insanların duygularını harekete geçirme amaçlı kullanılmaktadır. Amaçlar doğrultusunda renkleri gerektiği gibi kullanmak başlı başına bir uzmanlık alanıdır.

Renklerin doğru kullanıldıklarında performansı ve verimliliği artırıcı özelliklerinin yanı sıra, bilinçsiz kullanıldıklarında yorulma, stres artışı gibi durumlar yaratabilir, görsel algılamayı düşürebilir, görme gücüne zarar verebilir, çalışanların hata oranını arttırabilir; yönlenme ve güvenliği olumsuz etkileyebilir (Sağocak, 2005: 82).

Tasarımcılar yapılan araştırmaları dikkate alarak tasarımlarını yaparlarsa, hedef kitlelerin beklentilerine cevap verecek nitelikte tasarımlar gerçekleştirmiş olurlar.

Çocukların gelişim özelliklerine göre renklere olan ilgileri farklılık göstermektedir. Bu nedenle her yaş grubu çocuğun özellikleri bilinmeli ve bu bilgiler ışığında, onlar için yapılan tasarımlar şekillendirilmelidir.

7- 9 yaş dönem çocuklarında renk- obje ilişkisi tam olarak gelişmediğinden; sıcak ve canlı renklerde yapılan resimlemeler çocuğun kitaba olan ilgisini arttıracaktır. Örneğin: A_açlar turuncu, sarı, kırmızı; bulutlar pembe, yeşil, mavi resimlenebilir. Bu dönem çocuk ders kitaplarında, siya- beyaz resimlemeler kesinlikle kullanılmamalıdır.

- 9- 12 yaş grubu çocuklarına yönelik ders kitaplarında; renk kavramı ve perspektif gelişmeye bağladığı için, renk seçimleri gerçeğe biraz daha yakın olmalıdır. Bu yaş çocukları, renkleri gerçek yaşamla kıyaslayabilirler. Ancak yine de soğuk renklerin (mavi, mor, yeşil, lacivert) ve siyah-beyaz az kullanılması önerilir.
- 12 yaş ve üzeri çocuklarda perspektif ve gerçekçilik olgusunu üst düzeyde olması, ders kitaplarını içerik ve konu açısından ağırlaşması, bilimsel ciddiyetin artması gibi etmenle, renkleri de dolaylı etkilemektedir. Renkler daha ciddi ele alınmalı ve bilimsel yaklaşım

renklerde hissettirilmelidir. Bu tür kitaplarda zaman zaman “foto_raf resimlemeler” de kullanılmaktadır. Yaşın büyümesi nedeniyle, siyah- beyaz resimlemeler de kitap içerisinde yer almaktadır (Kaptan, A.ve Kaptan, S. 2006: 163).

- Doğal renkleri kız öğrencilerin ortalama % 0.5’ i erkek öğrencilerin ise % 8.5’i görmemektedir.
- Öğrencilerin önemli bir bölümü bazı renklerin adını bilmemekte ve diğer renklerden ayıramamaktadırlar.
- Ders kitaplarında öğrencilerin adını bile bilmedikleri ana ve net renklerin dışındaki renkler kullanılmamalıdır. Örneğin petrol mavisi, panter siyahı, ay tozu grisi, biber kırmızısı, ördek başı yeşili ve deve tüyü rengi gibi.
- Ders kitaplarında mat renkler geniş yüzeylerde iyi fark edilmekte ancak üzerine soluk baskı yapıldığında görülmemektedir.
- Koyu renkler özellikle siyah ve parlak renkler, ince karakterli çizgi ve harf baskısında kullanılmalıdır.
- Siyah baskı renkli baskıya göre daha iyi okunmaktadır. Bu nedenle ders kitaplarındaki en iyi görüntüyü beyaz kağıt üzerine siyah renkle yapılmış baskılar vermektedir.
- Ders kitaplarında kullanılan yosun koyu renkler (örneğin bir sayfayı kapladığında) gözleri rahatsız edici olmaktadır.
- Renkli sayfa yada resim üzerine yapılan baskılar okuma sürecinde gözleri yormakta ve anlamayı engelleyici olmaktadır (Richaudeau 1979: 175. Akt. Güneş, 2002:145).

2.2.5.2. Resimlemede Kompozisyon

Resimlemede kompozisyon önemi, bir yazısının çatısını oluşturan giriş-gelişme-sonuç üçlemesi gibi önemlidir.

İyi bir resimleme özelliklerinden biriside gözü yormayan gereken boşluklar bırakılmış metinle paylaşılan yerlerin düzeni kompozisyonun başarısına etki etmektedir.

Metinlerde kullanılan rengin, resimlemenin fon rengiyle uyumu, Zıtlık teşkil etmemelidir. Koyu zeminlerde, aynı rengin en açık Tonu; açık zeminlerde ise tam tersi

uygulanmalıdır. Metinler, resimlemenin en şad eve boşluk olan kısımlarına, Gözü yormayacak şekilde yerleştirilmelidir. Metin boyutları(punto ve satır), resim içinde kaybolmayacak Oranda seçilmeli yada resim etkisini azaltacak kadar büyük olmamalıdır. Yas grupları dikkate alınmalıdır. Yazı karakteri secimi karmaşık resimlemelerde şad eve şerefsiz (tırnaksız) olmalıdır. Ancak tarihi bir konunun vs. resimlendiği İllüstrasyonlarda yazı karakteri konuyu uygun bir fontla desteklenebilir (Kaptan A. ve Kaptan S. 2006:165)

Resimlemeler sayesinde öğrenmenin kolaylaşması ile daha etkin bir eğitim sağlanmaktadır. Yapılan araştırmalarda resimlemenin ilgi çekiciliği ve kalıcılığı kanıtlanmıştır. Bir kaç örnek verecek olursak;

Guttman, Levin ve Presley, deneylerde yaptıkları araştırmada tamamen resimli kitaplardan okumuşlar, 6 ve 7 yaşlar arasındaki bir ikinci sınıf çocukları resim ve kelime çiftlerinde internal imgeler oluşturabilmişlerdir. Peeck ve Goldberg ikinci ve üçüncü sınıf çocuklarına metni yanlış tanımlayan illüstrasyonlar göstermişler, çocukların hatırlama kapasiteleri ve algılama oranları düşmüştür.”(Erkmen 1996:43)

Görsel unsurların çocuk zihninde daha kalıcı etkilerinden dolayı, çocuğa aktarılan bilginin görselleştirilmesi öğrenilen bilginin kalıcı olmasını sağlar. Tabi ki görsel unsurların çocuğun algı düzeyine uygun yapılması ile başarılı sonuçlar elde edilebilir.

Harring tarafından yapılan araştırmada, metindeki ayrıntıların resimli metinleri Okuyan öğrenciler tarafından daha tutarlı olarak hatırlandığını ortaya koymuştur. Hayes ve Henk tarafından yapılan araştırmada resimlerin beceri öğretiminde de etkili olduğunu göstermektedir (Erkmen 1996:43).

2.2.5.3. Resimlemenin Metinle Olan İlişkisi

Resimleme yapılırken, ilgili parça dikkatle okunur ve parçada vurgulanması gereken önemli olan noktalar, resimde de aynı şekilde vurgulanmalı ve hitap ettiği yss gurubunun dikkatini çekmeli. Böylece metni okuyan kişinin zihninde parçayı görselleştirmesi yönünde, kolaylık sağlamış olunur. Güzel olan bir resimleme güzel ve

metinde geçen konuyu andırıyor diye parçanın resimlemesi olarak konulamaz. Metinde anlatılanları andırması değil anlatması gerekmektedir. Metinde anlatılanlarla örtüşmeyen resimler okuyucunun parçayı anlamasını güçleştirebilmektedir. Bu nedenle küçük yaşta okuma alışkanlığının kazanılması ve doğru, etkili bir eğitim doğrultusunda, çocuklara sunulan kitaplarda bu konu üzerinde hassasiyetle durulması gerekmektedir. Bu amaç doğrultusunda resim-metin ilişkisinin şu şekilde olması beklenmektedir:

- Metin ve resim genel olarak simetriktir. Yani aynı anlamı içerirler.
- Resim ve metnin bu ilişkisinde resim metne gerekenden fazla bilgi sağlar. Resim metnin anlattığını gösterir, anlamı güçlendirmeye yardım eder.
- Resim metni aydınlatmak için kullanılır. Bu ilişkide resimler konunun bazı yönlerini aydınlatmak için kullanılır. Metinde anlatılan her şey resimde bulunmaz.
- Resim metnin zenginleştirilmesine ve öneminin arttırılmasına yardımcı olur. Bu tip ilişkide asıl hikaye metin tarafından anlatılır. Fakat resimler detaylara işaret ederek metni genişletir ve inceliklerle işlenmesini sağlar. Ayrıca resimler metinde anlatılanlar hakkında yeni çağrışımlar getirme görevini de üstlenmektedir.
- Temel konu metin tarafından anlatılır. Resim seçilmiş yönler hitap eder. Bu tip resim-metin ilişkisinde resim metindeki bir olayı veya detayı yansıtabilir. Böylece resim metnin seçilmiş yönlerini sunar.
- Resim, resmin bazı yönlerini anlatan metinle asıl hikâyeyi yansıtır. Bu tür ilişkide hikâye asıl olarak resim aracılığıyla sunulur. Metin resmin seçilmiş bazı yönlerini anlatmak için kullanılır.

Eğer resim metin ile birlikte ana bilgiyi taşıyorsa çocuklar metni, resimleri yalnız olarak sunulduğundan daha kolay anlayabilmektedir (Golden,1990. Akt. Yılmaz, 2005: 23).

2.3.Çocukluktan Gençliğe Kişisel Gelişim Evreleri

Bir çocuk kalemi eline alıp kağıda sürdüğünde, çıkardığı iz karşısında etkilenir, keşfetmenin verdiği heyecanı yaşar. Kalemi eline her alışında kağıtla veya iz çıkarabileceği bir yüzeyle her buluşmasında yenilikler keşfeder. Yüzeylerde bıraktığı izler, çocuğun bedensel ve zihinsel gelişimine katkıda bulunarak, onunla beraber gelişim gösterir. Kalemi tutan ellerdeki kasların gelişmesi ile daha iyi kontrol edebildiği kaleme daha iyi yön verebilmektedir. Bu gelişim yaşı ilerledikçe devam eder.

Çocuk resimlerinin sistematik bir gelişme çizgisi izlediğine ilk dikkat çeken Gustaf Britsch, resimlerin basit olandan karmaşığa doğru organik bir biçimde geliştiğini söyler (Britsch, 1926). (Aktaran, Kırışoglu: 2005).

Britsch ile aynı görüşü paylaşan Arnheim'e göre çocuk resimlerindeki gelişme bir algısal olgudur. Çocuk gördüğü nesnenin yapısal bir eşdeğerini resimlerinde yaratır. Gelişme ayırım sanmamıştan ayırımsanmışa doğru ilerler. Arnheim çocuğun algısı ile çizgisi arasındaki bağlantıyı kurarken bu işlemin ussal yanı ile birlikte gelişimsel yanını da vurgular. Çocuk resimlerinde kimi özellikler (oransızlık, düzleme, röntgen resim... vb.) çocuk tarafından iki boyutlu olan resim düzleminde üçüncü boyutu yaratmak için bulunmuş özgün çözümlerdir (Arnheim, 1960). (Aktaran, Kırışoglu: 2005).

Çocuk kağıt üzerinde yeni çizimler yaptığını keşfetmesi ile çizim yapma hevesi artar. Çocuk her resim yaptığında yeni denemeler yapar, yeni yöntemler keşfeder. Bu keşiflerin verdiği zevk ve heyecan duygusunu tekrar tekrar tatma isteği çocuğu resim yapmaya iter. Çocuk resim yaparken tıpkı oyun oynar gibi keyif alır. Çocuklar oyun yolu ile yaşama kendini hazırlarlar. Çocuk yaptığı resimlerinde, yaşamdan aldığı bilgileri bütünleştirir. Onları kendi ifade yöntemi ile tekrar tekrar ifade eder.

Lowenfeld'in gelişim evrelerine yaklaşımı, doğallık konusunda Gestalt'çılarla (Britsch ve Arnheim) aynı yöndedir. Lowenfeld de bu evreleri insan gelişiminin doğal bir sonucu olarak değerlendirir. Ayrıldığı nokta çocuğun algısını ve yaratıcılığını etkileyecek her türlü etkiden kaçınması ve sanatsal davranışın toplumsal ve araçsal işlevlerine ağırlık vermesidir. Ussal gelişim, kimlik sorunu ve yaratıcılık bu gelişimin sağlıklı olmasıyla koşutluk gösterir. Bu resimler çocuğun toplumsal, ussal, ruhsal, bedensel, çizgisel, yaratıcı, tüm yaşantısının göstergesidir. Dışarıdan gelebilecek bir etki bu gelişmenin doğal akısını engeller (Lowenfeld, 1965). (den Aktaran, Kırışoglu: 2005).

Gelişim evreleri konusunda en sistematik ve geçmişten bugüne en çok kabul gören yaklaşım Lowenfeld'in sıralamasıdır (Kırışoglu, 2005: 75).

Tablo 1: Lowenfeld' in Resimsel Gelişim Evreleri Kuramı Ve Piaget' nin Zihinsel Gelişim Evreleri Kuramı İle Eslestirilerek Hazırlanmış Gelişim Evreleri Tablosu Tabloda temel alınan öğeler; şemanın, rengin ve uzamın kullanılışıdır (Kırışoglu, Stokrocki, 1997: 2.10).

Tablo 1

	Sema	Renk	Uzam
Karalama iki-dört yaş. Devim-Duyusal	Denetimli Denetimsiz Kimileri İsimlendirilmiş çizgiler El ve göz uyumu çabaları Tekrarlar	Duygusal, isteğe bağlı renk anlayışı	Her yer
Şema öncesi dört-yedi yaş Ben Merkezci İşlem öncesi	Kaba formlar Düşsel öykülerin çizimi Ben Merkezci, altı yaşında daha sosyal, dil kazanılmış; yavaş ve somut düşünme	Sevdikleri renkler	Yüzen şekiller
Sematik yedi-dokuz yaş Somut işlem;	Kaba formlar Düşsel öykülerin çizimi Somut nesneler ve olaylarla mantıksal işlem. Örneğin, seri yapma, ölçülere göre düzenleme, sınıflandırma, durumu koruma Başkalarının görüşlerine inanma.	Eşyaya bağlı renk; bilinen renkler	Taban çizgisi Maskeleme Karışık boyutlandırma, Boşlukta Saydamlık
Gerçekliğin doğuşu. Dokuz on iki yaş Çete çağı	Kimi hareketler görülür. Roller (kız-erkek) belirlenir. Giysiler farklılaşır Cinsiyetlere dikkat edilir. Sevgi/nefret resimleri, eski semalar tekrarlanır.	Gerçekçi Kimi gölgelermeler Karışık renkler.	Çok yönlü taban çizgisi. İlkel görünümlü perspektif sorunu hala var

Biçimsel işlemler, kimi biçimsel sorunların çözümü (ortaokul)

Gerçekçilik On üç – yirmi bir yaş Ergenlik	Dışavurumcu renk ile gerçekçi renk anlayışı	Dışavurumcu renk ile gerçekçi renk anlayışı	Çok yönlü görüş.
--	---	---	---------------------

2.3.1. Gerçekçiliğin Doğuşu Dönemi (9-12 Yaş) Çocuklarının Çizgisel Gelişim Özellikleri

9-12 yaş aralığında ki çocukların en büyük ihtiyaçlarından biri kendi kişiliklerini bulmak, ... içinde bulundukları grupta kendini ifade etme becerilerini geliştirebilmeleridir. İkinci olarak da her çocuğun, çevresi ve çevresini oluşturan nesneler ve malzemeler ile olan içten ilişkisini keşfetme ihtiyacı gelmektedir (Yavuzer, 2003: 65).

Gerçekçiliğin doğuşu (çete çağı) evresinde yer alan 9 ile 12 yaş arası çocukların resimlerindeki şemalarda; kimi hareketler görülür. Kız-erkek olarak roller belirlenir. Giysiler farklılaşır. Cinsiyetlere dikkat edilir. Sevgi ve nefret resimleri çizilir. Eski şemalar tekrarlanır. Rengi kullanım biçimleri açısından bakıldığında; gerçekçi renkler, kimi gölgelemeler ve karışık renkler görülür. Uzam (mekan) açısından ise; çok yönlü taban çizgisi ve ilkel görünümlü perspektif sorunu hala çözülememiştir (Kırıçoğlu, Stokrocki, 1997: 2.10).

Sanat eğitimi üzerine yapılmış bir araştırmada,

Giderek bedenen ve zihnen büyüyen çocuk aracı daha iyi kullanmaya başlar. Teknikleri öğrenir ve uygular. Beden ve kas gücü ve işe yoğunlaşma ve dikkat süresi artar. Dokuz-onbir yaşlar arasında ki çocukların resimlerinde artık kız-erkek ayırımı iyice hissedilmeye başlar. Kız çocukları genellikle gelin-damat, kraliçe, kalpler, sevgi gibi konulara yönelip sıcak renklerle resimlerini oluştururken erkek çocukları futbol, savaş, silahlar gibi konuları bolca çizerler. Yaptıkları resimlerde renk karışımları ve hareket hissedilir. Perspektif sorunu henüz tam olarak çözülmemiştir (Buyurgan, S. ve Buyurgan, U. 2007: 64).

9-12 yaş aralığında ki çocuk, gerçeğe ilgilenmeye başlar. Bu çevresindekileri taklit etme anlamına gelmez, gerçeklerin farkında olduğunu bize gösterir. Çünkü çocuk bunu bir görüş anlayışı olarak ele almaktadır. Sanat eseri aynen bir biçime benzemez; aksine o biçimin bizde bıraktığı izlenimi yansıtır (Kehnemuyi, 2006: 28).

Gerçekçilik çocukların yalnız çizgilerinde değil konuşma, yazma, oyun oynama gibi davranışlarında da sezilir. Çocuklar henüz mecaz yaratmaktan uzak durumdadırlar. Soyuttan somuta bir geçiş dönemi içerisindeyler. 8,9,10 yaşlarında dile yönelirler. O zamana kadar duygularını atlatmakta çizgiler yeterliyken, okul çağında dil, anlatımda çizginin önüne geçer. Gardner çocuğun dilde kazandığı güçle daha kolay anlatıma yöneldiğini söyler (Gardner, 1982). Bu değişimin bir baksa nedeni okul çocuğunun resimsel anlatımdan çok sözel ve yazınsal anlatıma yönelmesidir. Okula başlayan

çocuğun okuma yazması güçlenir ve yeni öğrendiği ifade yöntemini kullanmak, sergilemek ister (Kırıçoğlu, 2005: 91).

Gerçekçiliğin doğuşu olarak incelediğimiz grubun resimlerine bakıldığında bazı ortak özellikleri şöyle sıralayabiliriz:

- Olaylar, eşyalar ve gerçekler arasında ilişki kurabilme, plan yapabilme yeteneği ... gelişmiştir.
- Kız ve erkeklerin seçtiği konuların farklılığı ortaya çıkar.
- Perspektif etkileri görülür.
- Geometrik çizgilerden uzaklaştığı görülür.
- Resimlerde katı gerçekçilik egemendir.
- İnsan figürlerinde önemli gelişme cinsiyet ayrımları ile resimlerine yansır.
- Renk kavramının geliştiği, renkleri anlam ve önemlerine göre tercih ettikleri görülür (Artut, 2004: 211).

Artut'un 2004'te yayınlanan çalışmasında, gerçekçiliğin doğuşu dönemi, bedensel ve psikolojik gelişim ve değişimlerin kritik olduğu bir dönemi kapsadığı, temel eğitimin ikinci kademesine de sarkan bu döneme “gruplaşma” ve “başkaldırma” dönemi de denmekte olduğu vurgulanmıştır. Yazının devamında, gerçekçi bir anlayışın geliştiği katı gerçekçi yansımalar belirgin bir şekilde görülür. Planlama, derinlik (perspektif) renk ve oran kavramları çözülmeye başlanmıştır. Bir önceki dönemde sıkça kullandığı geometrik çizimler, anlatımlarına yanıt vermediğinden bu tür çizgilere eğilimleri yoktur.

Çocuk resmi üzerinde pek çok araştırma sonucunda, insan figürünün en çok kullanılan konu olduğu görülmüştür. Pek çok araştırma, konuların seçiminde cinsiyet farklılıklarının da önemli rolü olduğu belirlenmiştir.“ Bir adam çiz” testi ile yapılmış çalışmada, çocukların genellikle kendi cinsiyetinde ki figürleri çizdikleri görülmüştür. Kendi cinsinden figürlerin çizimi çocuğun kendi cinsel kimliğini kazanmış olması ile açıklanır. Levy ve Levy, gençler tarafından çizilmiş 2000 kadar hayvan resmini inceledikten sonra erkeklerin genellikle yılan, balık ve at; kızların ise kedi, tavşan ve köpek çizdikleri sonucuna ulaşmışlardır (Yavuzer, 2003:67).

İlköğretimin birinci kademesindeki bu çocukların çizgisel gelişimlerinin yaratıcı çalışmalara dönüşmesi, onları yönlendirme ve bilgilendirme ile mümkün olur. Yaratıcılık

eğitim ile geliştirilebilir ve ortaya yaratıcı bir ürünün çıkabilmesi için belirli bir alt yapının oluşturulması gerekir. Okul çocuğunun kendini görsel sanatlar alanında ifade etmesi yalnızca onlara bu çalışmalarını yaptırmakla sınırlı olmamalıdır. Çocuğun sanat eserlerini görüp anlamaya çalışması, kültürünü tarihini yasayarak öğrenmesi çok yönlü gelişmesinde olumlu rol oynar. Çocuklara yalnızca çizdirip, boyatıp, kestirmek değil, onları görsel ve teorik anlamda da bilgilendirmek önemlidir (Buyurgan, S. ve Buyurgan,U. 2007: 64).

BÖLÜM III

3.YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örneklem ile verilerin toplanması ve verilerin çözümlemesi konuları üzerinde durulacak.

3.1.Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada betimleme yöntemi kullanılmıştır. “Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır. Bu yönetime dayanan araştırmalarla, ‘Durum nedir? Neredeyiz? Ne yapmak istiyoruz? Nereye, hangi yöne gitmeliyiz? Oraya nasıl gideriz?’ gibi sorulara, mevcut zaman kesiti içinde olduğu düşünülen verilere dayanılarak cevap bulunmak istenir” (Kaptan, 1998: 59).

Araştırma tarama modeline göre yapılmıştır. “Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan, ona uygun bir biçimde “gözleyip” belirleyebilmektir” (Karasar, 2007: 77).

Tarama araştırmacısı, nesnenin ya da bireyin doğrudan kendisini inceleyebileceği gibi, önceden tutulmuş çeşitli kayıtlara (yazılı belge ve istatistikler, resimler, ses ve görüntü kayıtları vb.) eski kalıntılar ve alandaki kaynak kişilere başvurarak, elde edeceği dağınık verileri, kendi gözlemleri ile, bir sistem içinde bütünleştirerek yorumlamak durumundadır” (Karasar, 2007: 77).

3.2.Araştırmanın Evreni ve Örneklemi:

1. Bu araştırmanın 1.evreni, Türkiye’de Devlete ait İlköğretim Okulları’nda okutulan 5. sınıf Türkçe Ders Kitaplarıdır.

2. Bu araştırmanın 1. evrenine ait örnekleme, Türkiye de 2008-2009 eğitim-öğretim yılında ilköğretim 5. sınıfta okutulan, Nalan GÖREN, Zuhale YENER, Aysun İLDENİZ, Hulusı Sıtkı AKSAL, Nuray SARIÖZ tarafından yazılan, Milli Eğitim Bakanlığı, Talim Terbiye kurulunun 18.07.2005 gün ve 273 sayılı kararı ile ders kitabı olarak kabul edilmiş olan, Türkçe Ders Kitabı'nda bulunan resimlemelerden şans yolu ile seçilecek 10 adet resimlemesi bulunan parçadır.
3. Bu araştırmanın 2. evreni: Kitaptan seçilen 10 adet metnin, Afyon, Çankırı, Van, Erzurum ve Ankara'da 5. sınıf öğrencilerine yaptırılan 1200 adet resimlemedir.
4. 2. evrene ait örneklem, yaptırılan 1200 resimleme arasından uzmanlar tarafından seçilen 50 adet resimlemedir.

3.3.Araştırmanın Veri Toplama Teknikleri:

Araştırma yazılı kaynak (kitap, dergi, istatistik sonuçları, Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu Raporları taranması ile oluşturulmuştur.)

Yazılı kaynakların taranmasında iki başlık altında gerçekleştirilmiştir.

1. Kitaplar, dergiler, çeşitli istatistiki kaynaklar, resmi rapor ve yazışmalar, kurum kayıtları.
2. Dolaylı belgeler; araştırma konusuyla doğrudan doğruya ilgili olmasa bile dolaylı olarak konuya ışık tutabilecek belgeler (rehber, yıllık, ansiklopedi ve sözlüklerle diğer teknik belgeler).
3. İnternet (Hakemli dergilerin yayınlarının yapıldığı sitelerden elde edilen makaleler)
4. İlgili yaş grubu öğrencilerine, seçilen parçalar için yaptırılan resimlemeler.

3.4 Verilerin Analizi

Bu araştırmada problemin ve alt problemlerin incelenebilmesi amacıyla ilköğretim 5. sınıflarda okutulan Türkçe ders kitabı, resimlemeler yönünden incelenmiş ve resimleme yapılmış 24 metin bulunduğu saptanmıştır. Bu 24 metin için 74 sayfada resimleme kullanılmıştır. Bu resimlemelerden on adet parçaya ait 30 sayfada kullanılan resimlemeler değerlendirmeye alınmış, bu resimlemelerin biçim, içerik ve metinle ilişkilerine bakılarak çocukların yaş grubuna uygunluğu açısından incelenmiştir. Aynı resimlemelere ait metinler, ilgili yaş grubu öğrencileri tarafından resimlendirilmiştir. Araştırma kapsamında elde edilen resimleme çalışmaları, uzman kişiler tarafından oluşturulan resimleme değerlendirme kriterleri (Tablo 2) ile değerlendirilmiştir. Resimlerin yorumlanması da araştırmacının kendisi tarafından yapılmıştır.

3.5. Geçerlik ve Güvenirlik

Uzmanlarının her birinin toplam 59 resim için yapmış olduğu değerlendirmelerinin iç tutarlığı Cronbach Alfa katsayısı ile hesaplandığında sonuçları tablo X’de gösterilmiştir.

Tablo 2: Uzmanların yapmış olduğu değerlendirmelerin güvenirliği

Uzmanlar	Cronbach's Alpha
1.uzman	0,966
2.uzman	0,930
3.uzman	0,931

Tabloya göre üç uzmanında toplam 59 resim için yapmış olduğu değerlendirmelerinin iç tutarlılıklarının (güvenirliğinin) yüksek olduğu gözlenmiştir. Güvenirlik katsayısı 0.00 ile 1.00 arasında değerler alır. Güvenirlik katsayısının 1.00’e yakın değerler alması istendiktir.

BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUMLAR

4.1.Uzmanların Yapmış Olduğu Puanlamalar Arasında Anlamlı Bir Farkın Olup Olmaması

13 maddelik değerlendirme ölçeğine göre 3 farklı uzmanın yapmış olduğu puanlamalar arasında anlamlı bir farkın olup olmadığı Kruskal-Wallis testi ile sınanmıştır. Kruskal-Wallis testi nonparemetrik bir testtir. Bu test, veri sayısının az (3 uzman), dağılımın normal dağılım göstermediği ve ölçümlerin sıralama düzeyinde toplandığı verilerin analizinde kullanılmaktadır. 3 farklı uzmanın yapmış olduğu değerlendirmeler arasında anlamlı bir farkın olup olmadığı Tablo 3’de gösterilmiştir.

Resimlerini değerlendirmede üç farklı uzmanın vermiş olduğu puanlamaların istatistiksel açıdan anlamlı bir farka yol açmadığı gözlenmiştir($p>0.05$). Tablodaki p değerlerinin tamamının 0.05 anlamlılık düzeyinden büyük olduğu gözlemlendiğinden uzmanlar arasında her bir ölçüt için yapılan değerlendirmeler arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır.

Uzmanların yapmış olduğu genel değerlendirme puanlarının uzmanlara göre fark gösterip göstermediği ise tek yönlü varyans analizi ile test edilmiş ve sonuçları Tablo 4’de gösterilmiştir.

Tablo 3: 13 ölçüte göre uzmanların değerlendirmeleri arasında farkın olup olmadığının testi

	Uzman	N	Sıralarının Ortalaması	Ki kare değeri	Sd	P
1-Resimlemede odak noktası vardır.	1	59	91,91	0,913	2	0,634
	2	59	91,09			
	3	59	84,00			
2-Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	1	59	86,72	1,821	2	0,402
	2	59	95,93			
	3	59	84,35			
3-Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	1	59	90,69	1,033	2	0,597
	2	59	92,54			
	3	59	83,76			
4-Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	1	59	90,25	0,337	2	0,845
	2	59	90,80			
	3	59	85,95			
5-Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	1	59	94,40	2,732	2	0,255
	2	59	92,23			
	3	59	80,37			
6-Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	1	59	82,15	2,275	2	0,321
	2	59	95,86			
	3	59	88,98			
7-Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	1	59	79,50	5,199	2	0,074
	2	59	87,49			
	3	59	100,01			
8-Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	1	59	88,90	0,045	2	0,978
	2	59	90,01			
	3	59	88,09			
9-Resimlemede kullanılan oranlar, orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	1	59	88,64	0,217	2	0,897
	2	59	91,28			
	3	59	87,08			
10-Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	1	59	85,67	1,709	2	0,425
	2	59	95,91			
	3	59	85,42			
11-Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	1	59	88,14	0,062	2	0,969
	2	59	90,29			
	3	59	88,57			
12-Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	1	59	84,47	0,767	2	0,682
	2	59	92,07			
	3	59	90,47			
13-Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	1	59	84,29	0,828	2	0,661
	2	59	92,01			
	3	59	90,70			

Tablo 4:

	N	Ortalama	Std. sapma	F	p
Uzman 1	59	43,25	13,16	0,365	0,695
Uzman 2	59	44,81	10,28		
Uzman 3	59	43,24	10,90		

Varyans analizine göre 2. uzmanın yapmış olduğu genel değerlendirmeler ($\bar{X}=44.81$), 1 ve 3. uzmana göre az bir farkla daha yüksek olduğu görülmüştür. Ancak, istatistiksel olarak üç uzmanın yapmış olduğu değerlendirmeler arasında anlamlı bir farkın olmadığı gözlenmiştir($p>0.05$).

4.2.Ölçümlere Göre Çocuk ve Kitap Resimlemelerine İlişkin Yapılan Değerlendirmeler arasında Anlamlı bir Fark Var mıdır?

Uzmanların yapmış olduğu debelendirmelerin ortalamaları alınarak ortalama debelendirmelere göre çocuk resimlemeleri ile kitap resimleri arasında anlamlı bir farkın olup olmadığı bağımsız örneklem için t testi ile analiz edilmiştir.

Tablo 5

	Resim	N	Ortalama	std.sapma	T	Sd	p
1-Resimlemede odak noktası vardır.	Çocuk	50	3,77	0,82	3,285	57	0,002*
	Kitap	9	2,81	0,69			

* $p<0.05$

Resimlerde odak noktasının olup olmaması bakımından uzmanların çocuk resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanları ($\bar{X}=3.77$), kitap resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanlarına göre daha yüksek bulunmuştur. İstatistiksel olarak da bu ölçüt için yapılan çocuk ve kitap resimleri değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$).

Tablo 6

	Resim	N	Ortalama	std.sapma	T	Sd	P
2-Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	Çocuk	50	3,57	0,79	2,326	57	0,024*
	Kitap	9	2,93	0,57			

* $p<0.05$

Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşüp örtüşmediği bakımından uzmanların çocuk resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanları ($\bar{X}=3.57$), kitap resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanlarına göre daha yüksek bulunmuştur.

İstatistiksel olarak da bu ölçüt için yapılan çocuk ve kitap resimleri değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$).

Tablo 7

	Resim	N	Ortalama	std.sapma	T	Sd	P
3-Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	Çocuk	50	3,69	0,82	5,376	57	0,000*
	Kitap	9	2,19	0,34			

* $p<0.05$

Resimlemede kullanılan çizgilerde uyumun olup olmaması bakımından uzmanların çocuk resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanları ($\bar{X}=3.69$), kitap resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanlarına göre daha yüksek bulunmuştur. İstatistiksel olarak da bu ölçüt için yapılan çocuk ve kitap resimleri değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$). Resimlemede kullanılan çizgilerde uyumun olup olmaması ölçünün çocuk resimlerinde daha çok gözlemlendiği ortaya çıkmıştır.

Tablo 8

	Resim	N	Ortalama	std.sapma	T	Sd	P
4-Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	Çocuk	50	3,73	0,86	4,222	57	0,000*
	Kitap	9	2,48	0,47			

* $p<0.05$

Resimlemede kullanılan renklerde uyum olup olmaması bakımından uzmanların çocuk resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanları ($\bar{X}=3.73$), kitap resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanlarına göre daha yüksek bulunmuştur. İstatistiksel olarak da bu ölçüt için yapılan çocuk ve kitap resimleri değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$).

Tablo 9

	Resim	N	Ortalama	std.sapma	T	Sd	P
5-Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	Çocuk	50	3,67	0,82	3,247	57	0,002*
	Kitap	9	2,74	0,52			

* $p<0.05$

Resimlemede kullanılan biçimlerde uyum olup olmaması bakımından uzmanların çocuk resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanları ($\bar{X}=3.67$), kitap resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanlarına göre daha yüksek bulunmuştur. İstatistiksel olarak da bu ölçüt için yapılan çocuk ve kitap resimleri değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$).

Tablo 10

	Resim	N	Ortalama	std.sapma	T	Sd	P
6-Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	Çocuk	50	3,53	0,77	2,919	57	0,005*
	Kitap	9	2,74	0,57			

*p<0.05

Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulup oluşturulmaması bakımından uzmanların çocuk resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanları ($\bar{X}=3.53$), kitap resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanlarına göre daha yüksek bulunmuştur. İstatistiksel olarak da bu ölçüt için yapılan çocuk ve kitap resimleri değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur(p<0.05).

Tablo 11

	Resim	N	Ortalama	std.sapma	T	Sd	P
7-Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	Çocuk	50	3,95	0,73	4,433	57	0,000*
	Kitap	9	2,81	0,60			

*p<0.05

Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenip düzenlenmemesi bakımından uzmanların çocuk resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanları ($\bar{X}=3.95$), kitap resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanlarına göre daha yüksek bulunmuştur. İstatistiksel olarak da bu ölçüt için yapılan çocuk ve kitap resimleri değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur(p<0.05). Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenip düzenlenmemesi ölçünün çocuk resimlerinde daha çok gözlemlendiği ortaya çıkmıştır.

Tablo 12

	Resim	N	Ortalama	std.sapma	T	Sd	P
8-Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	Çocuk	50	3,33	0,84	3,868	57	0,000*
	Kitap	9	2,22	0,33			

*p<0.05

Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitli olup olmaması bakımından uzmanların çocuk resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanları ($\bar{X}=3.33$), kitap resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanlarına göre daha yüksek bulunmuştur. İstatistiksel olarak

da bu ölçüt için yapılan çocuk ve kitap resimleri değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$). Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitli olması ölçünün çocuk resimlerinde daha çok gözlendiği ortaya çıkmıştır.

Tablo 13

	Resim	N	Ortalama	std.sapma	T	Sd	P
9-Resimlemede kullanılan oranlar, orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	Çocuk	50	3,38	0,83	2,860	57	0,006*
	Kitap	9	2,55	0,58			

* $p<0.05$

Resimlemede kullanılan oranlar, orantılar etkili bir biçimde kullanılıp kullanılmadığı bakımından uzmanların çocuk resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanları ($\bar{X}=3.38$), kitap resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanlarına göre daha yüksek bulunmuştur. İstatistiksel olarak da bu ölçüt için yapılan çocuk ve kitap resimleri değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$).

Tablo 14

	Resim	N	Ortalama	std.sapma	T	Sd	P
10-Resimlemede biçimler birbirini ile orantılıdır.	Çocuk	50	3,28	0,79	2,753	57	0,008*
	Kitap	9	2,52	0,55			

* $p<0.05$

Resimlemede biçimler birbirini ile orantılı olup olmadığı bakımından uzmanların çocuk resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanları ($\bar{X}=3.28$), kitap resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanlarına göre daha yüksek bulunmuştur. İstatistiksel olarak da bu ölçüt için yapılan çocuk ve kitap resimleri değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$).

Tablo 15

	Resim	N	Ortalama	std.sapma	T	Sd	P
11-Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	Çocuk	50	3,22	0,80	2,010	57	0,049*
	Kitap	9	2,67	0,47			

* $p<0.05$

Resimlemede 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahip olup olmadığı bakımından uzmanların çocuk resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanları ($\bar{X}=3.22$), kitap resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanlarına göre daha yüksek bulunmuştur. İstatistiksel olarak da bu ölçüt için yapılan çocuk ve kitap resimleri değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$).

Tablo 16

	Resim	N	Ortalama	std.sapma	T	Sd	P
12-Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	Çocuk	50	3,21	0,95	1,791	57	0,079
	Kitap	9	2,63	0,54			

Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olup olmadığı bakımından uzmanların çocuk resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanları ($\bar{X}=3.21$), kitap resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanlarına göre daha yüksek bulunmuştur. Ancak, istatistiksel olarak bu ölçüt için yapılan çocuk ve kitap resimleri değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır($p>0.05$).

Tablo 17

	Resim	N	Ortalama	std.sapma	T	Sd	P
13-Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	Çocuk	50	3,23	0,88	2,396	57	0,020*
	Kitap	9	2,52	0,34			

* $p<0.05$

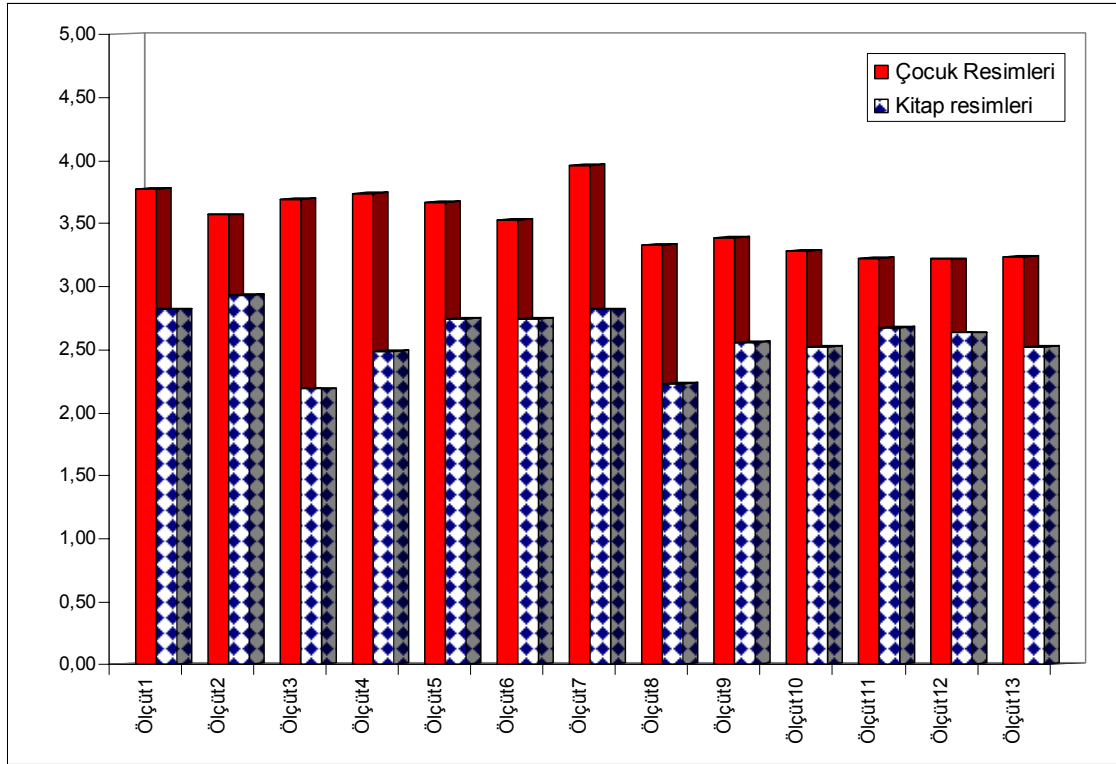
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekici olup olmadığı bakımından uzmanların çocuk resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanları ($\bar{X}=3.23$), kitap resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanlarına göre daha yüksek bulunmuştur. İstatistiksel olarak da bu ölçüt için yapılan çocuk ve kitap resimleri değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$).

Tablo 18

	Resim	N	Ortalama	std.sapma	T	Sd	P
Genel değerlendirme	Çocuk	50	45,56	8,86	3,938	57	0,000*
	Kitap	9	33,81	1,72			

* $p<0.05$

Uzmanların çocuk resimleri için yapmış oldukları genel değerlendirme puanlarının ortalaması ($\bar{X}=45.56$), kitap resimleri için yapmış oldukları değerlendirme puanlarına göre daha yüksek bulunmuştur. İstatistiksel olarak da uzmanların yapmış oldukları çocuk ve kitap resimleri değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark bulunmuştur($p<0.05$).



Grafik 1

Değerlendirme ölçütlerine göre çocuk ve kitap resimleri için yapılan değerlendirmelerin ortalama istatistiklerinin dağılımı Grafik 1’de gösterilmiştir.

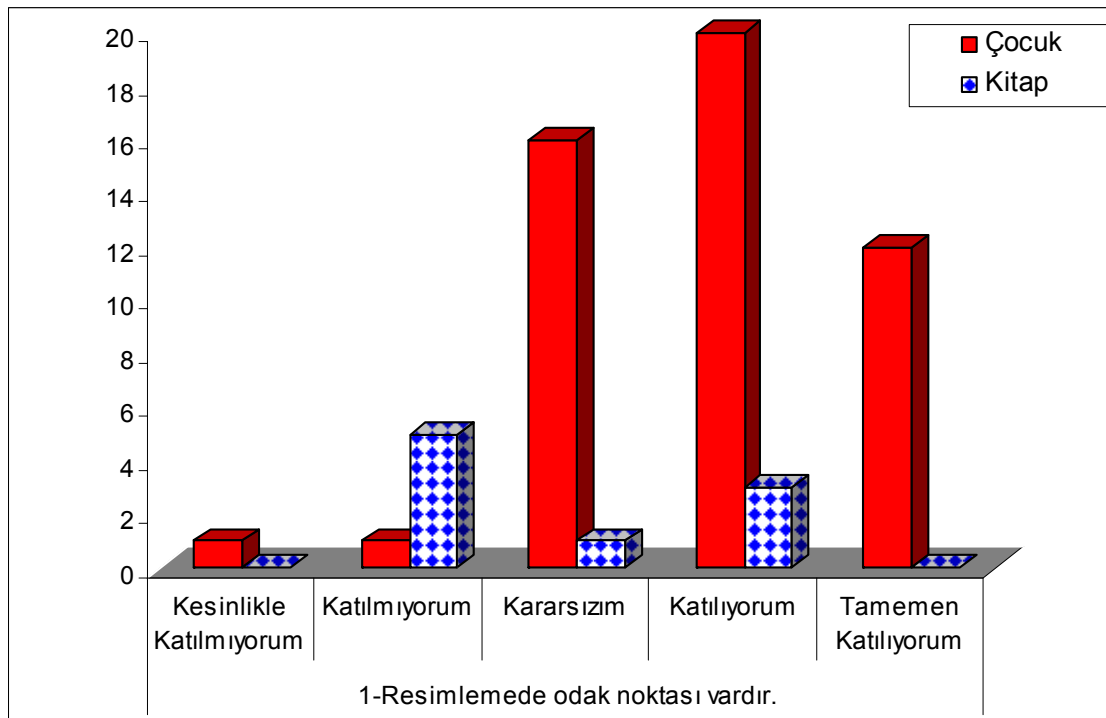
4.3.Çocuk ve Kitap Resimlerine Yapılan Değerlendirmelerin Yüzde Frekans Dağılımları

Uzmanların çocuk resimleri ve kitap resimleri için yapmış oldukları değerlendirmeler, her bir ölçüt için çıkarılmıştır.

Tablo 19

		Çocuk Resimlemeleri		Kitap Resimlemeleri	
		n	%n	n	%n
1-Resimlemede odak noktası vardır.	Kesinlikle Katılmıyorum	1	2	0	0
	Katılmıyorum	1	2	5	56
	Kararsızım	16	32	1	11
	Katılıyorum	20	40	3	33
	Tamamen Katılıyorum	12	24	0	0

Uzmanların çocuk resimlerinden %40'ının (n=20) resimlerde odak noktasının olduğuna katılırken, kitap resimlerinin en çok %56'sında (n=5) resimlerde odak noktasının olmadığı fikrine katılım göstermişlerdir.

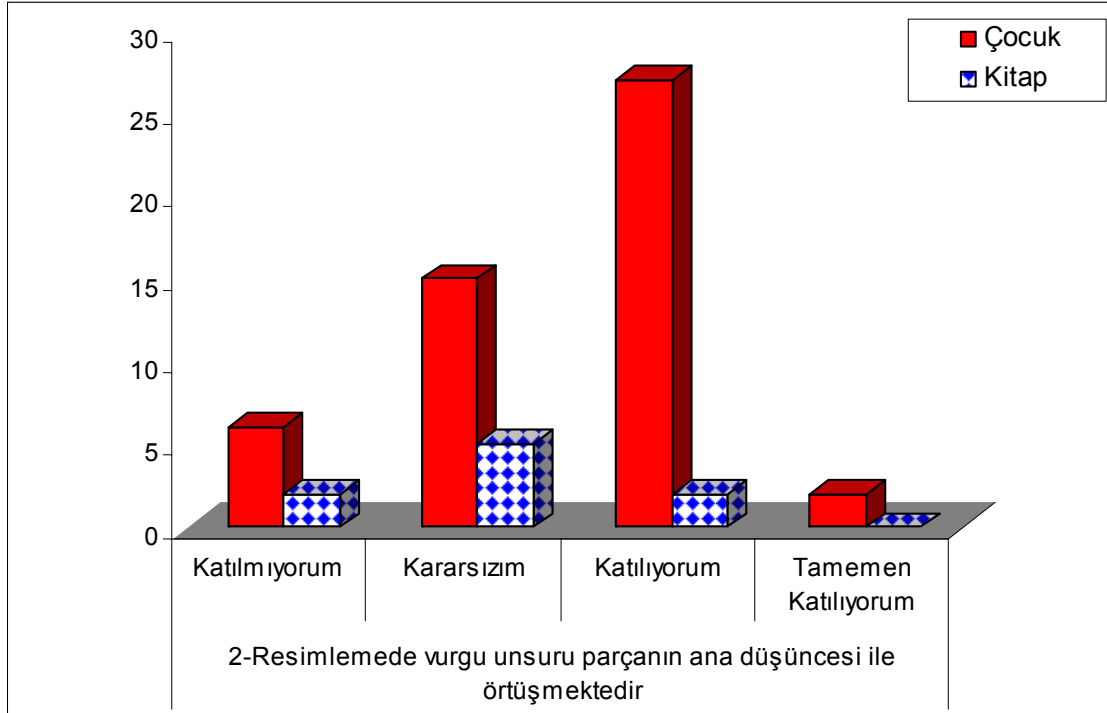


Grafik 2

Tablo 20

		Çocuk Resimlemeleri		Kitap Resimlemeleri	
		n	%n	n	%n
2-Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	Katılmıyorum	6	12	2	22
	Kararsızım	15	30	5	56
	Katılıyorum	27	54	2	22
	Tamamen Katılıyorum	2	4	0	0

Uzmanların çocuk resimlerinden %54'ün de vurgu unsuru, parçanın ana düşüncesi ile örtüşmekte olduğuna katılırken, kitap resimlemelerinin en çok % 56 sı kararsız kaldığını, %22 si ise vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmemekte olduğuna katılım göstermemiştir.

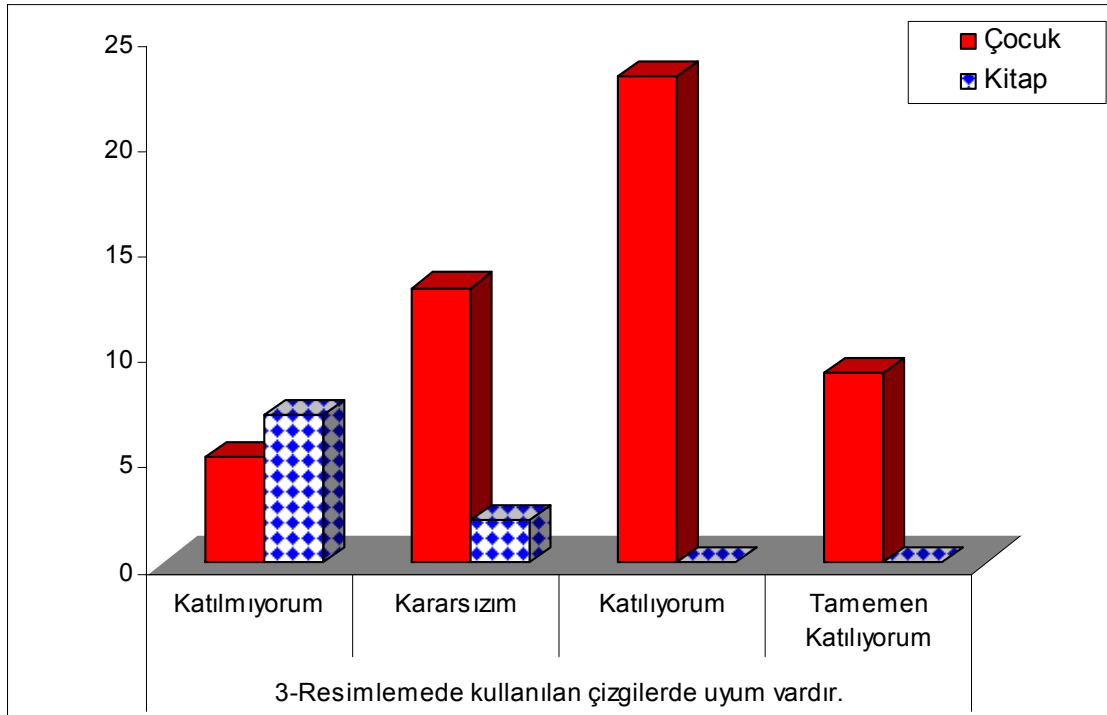


Grafik 3

Tablo 21

		Çocuk Resimlemeleri		Kitap Resimlemeleri	
		n	%n	n	%n
3-Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	Katılmıyorum	5	10	7	78
	Kararsızım	13	26	2	22
	Katılıyorum	23	46	0	0
	Tamamen Katılıyorum	9	18	0	0

Uzmanların çocuk resimlerinden %46'sının (n=20) resimlerde kullanılan çizgilerde uyum olduğuna katılırken, kitap resimlemelerinin en çok %78'inde (n=5) resimlerde kullanılan çizgilerde uyum olmadığı fikrine katılım göstermişlerdir.

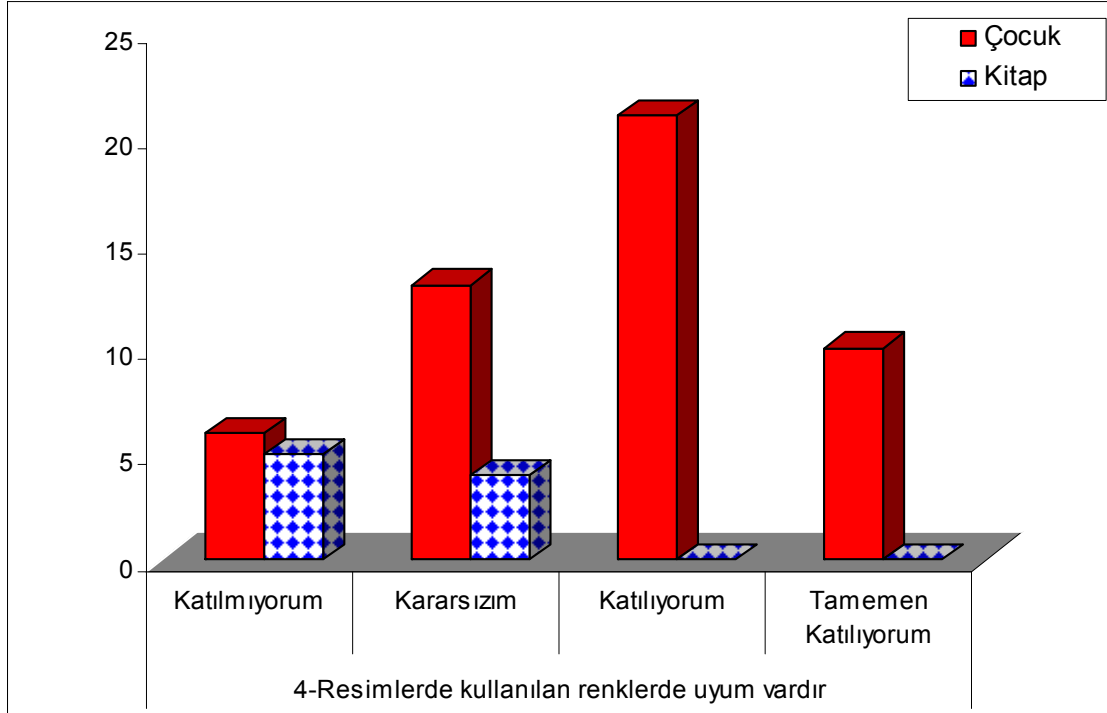


Grafik 4

Tablo 22

		Çocuk Resimlemeleri		Kitap Resimlemeleri	
		n	%n	n	%n
4-Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	Katılmıyorum	6	12	5	56
	Kararsızım	13	26	4	44
	Katılıyorum	21	42	0	0
	Tamamen Katılıyorum	10	20	0	0

Uzmanların çocuk resimlemelerinden %42'sinin (n=20) resimlerde kullanılan renklerde uyum olduğuna katılırken, kitap resimlemelerinin en çok %56'sında (n=5) resimlerde kullanılan renklerde uyum olmadığı fikrine katılım göstermişlerdir.

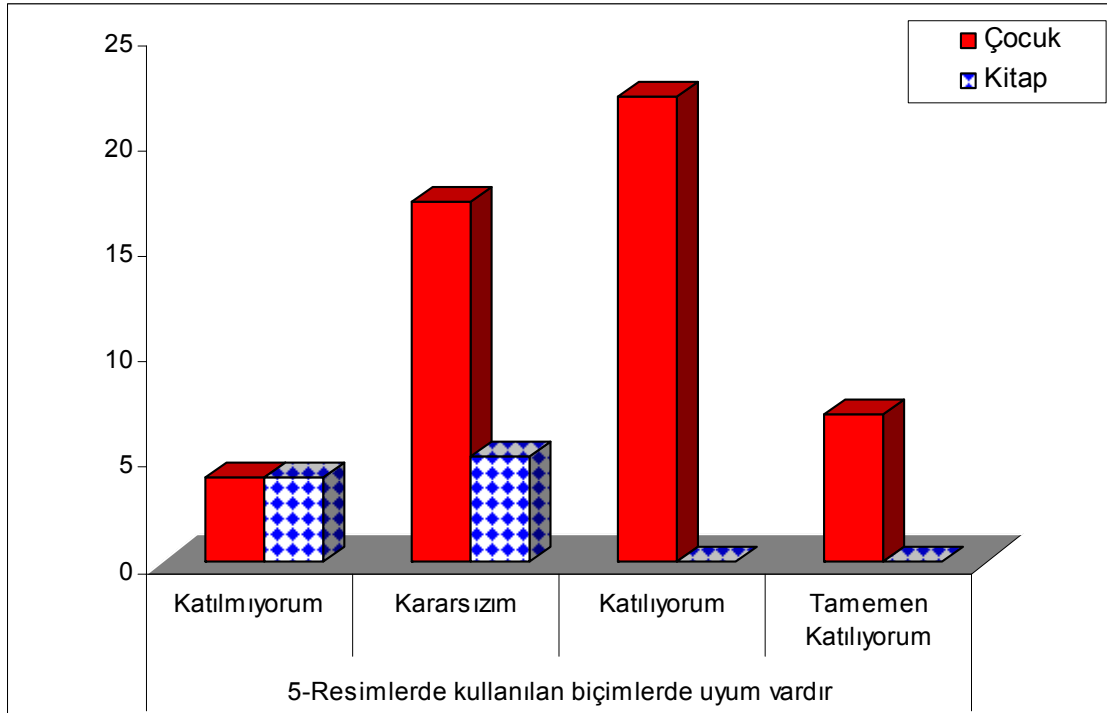


Grafik 5

Tablo 23

		Çocuk Resimlemeleri		Kitap Resimlemeleri	
		n	%n	n	%n
5-Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	Katılmıyorum	4	8	4	44
	Kararsızım	17	34	5	56
	Katılıyorum	22	44	0	0
	Tamamen Katılıyorum	7	14	0	0

Uzmanların çocuk resimlemelerinden %44'ünün (n=20) resimlerde kullanılan biçimlerde uyum olduğuna katılırken, kitap resimlemelerinin en çok %56'sında (n=5) resimlerde kullanılan renklerde uyum olduğu konusunda kararsız kaldığı, %44 ünün ise resimlerde kullanılan renklerde uyum olmadığı fikrine katılım göstermişlerdir.

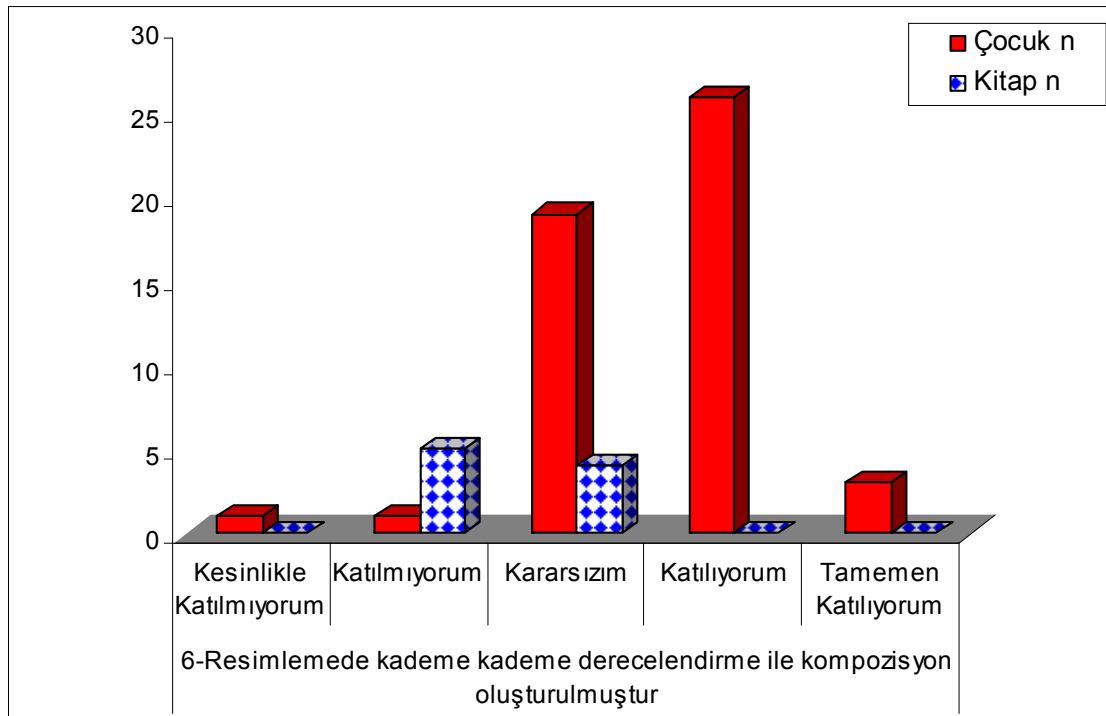


Grafik 6

Tablo 24

		Çocuk Resimlemeleri		Kitap Resimlemeleri	
		n	%n	N	%n
6-Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	Kesinlikle Katılmıyorum	1	2	0	0
	Katılmıyorum	1	2	5	56
	Kararsızım	19	38	4	44
	Katılıyorum	26	52	0	0
	Tamamen Katılıyorum	3	6	0	0

Uzmanların çocuk resimlemelerinden %52'sinin (n=20) resimlerde kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulduğuna fikrine katılırken, kitap resimlemelerinin en çok %56'sında (n=5) resimlerde kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmadığı fikrine katılım göstermişlerdir.

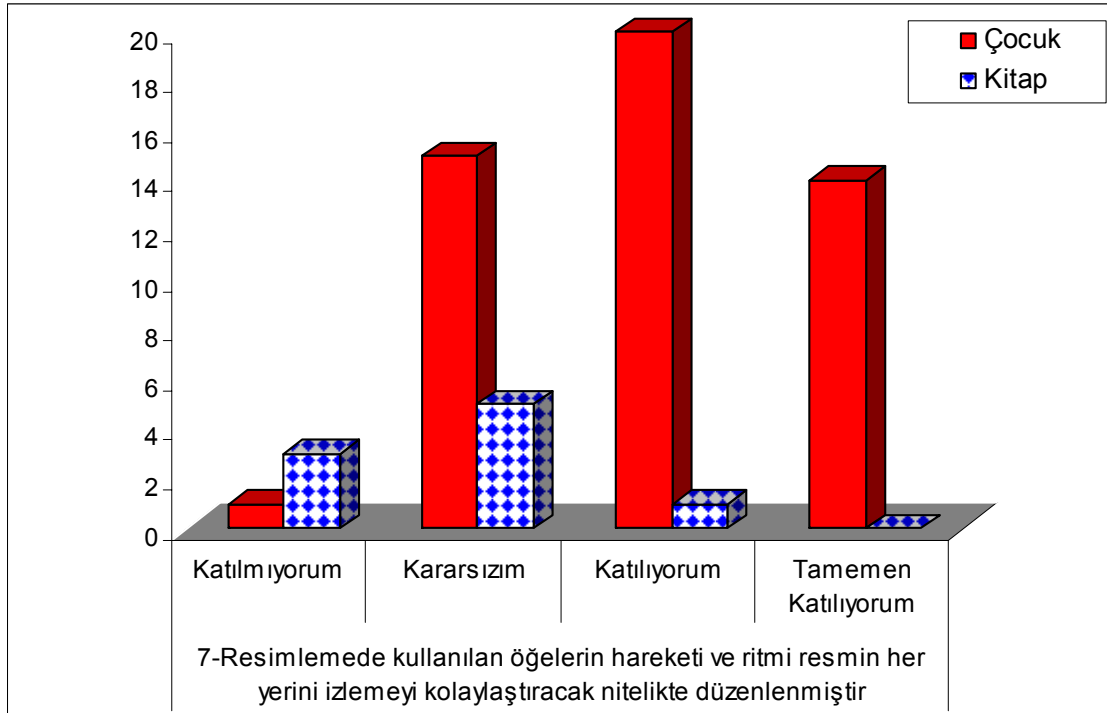


Grafik 7

Tablo 25

		Çocuk Resimlemeleri		Kitap Resimlemeleri	
		n	%n	n	%n
7-Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	Katılmıyorum	1	2	3	33
	Kararsızım	15	30	5	56
	Katılıyorum	20	40	1	11
	Tamamen Katılıyorum	14	28	0	0

Uzmanların çocuk resimlemelerinden %40'ının (n=20) resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi, resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte olduğu fikrine katılırken, kitap resimlemelerinin en çok %56'sında (n=5) kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte olduğu fikrine kararsız kaldığı %33'ünde ise bu fikre katılmadıklarını göstermişlerdir.

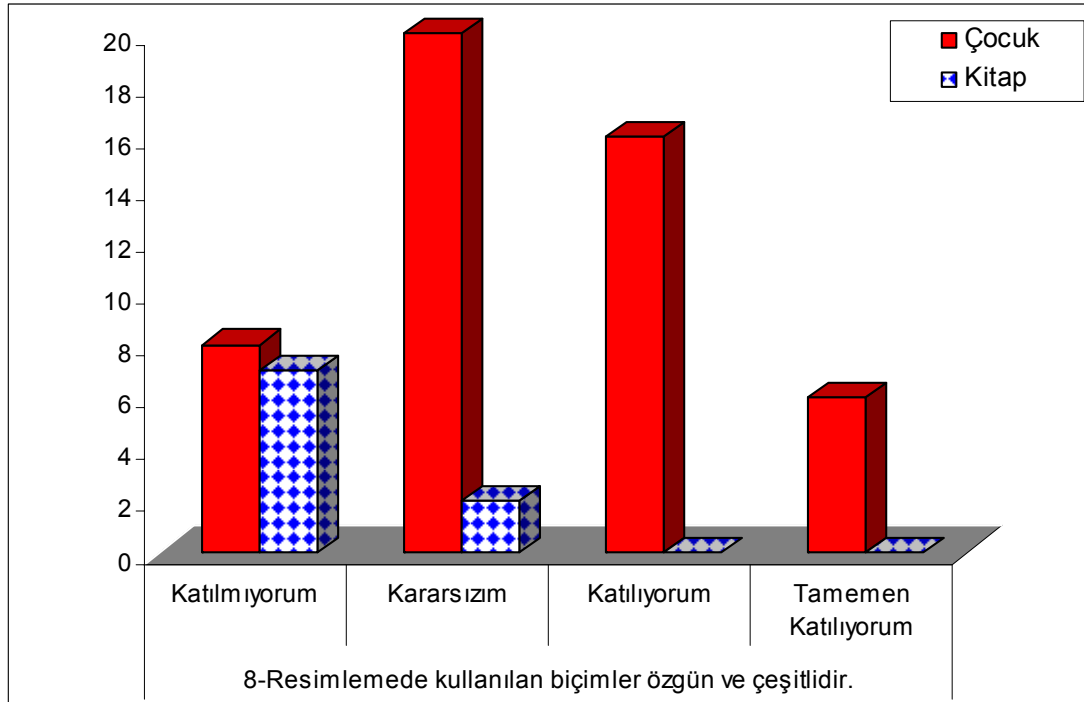


Grafik 8

Tablo 26

		Çocuk Resimlemeleri		Kitap Resimlemeleri	
		n	%n	n	%n
8-Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	Katılmıyorum	8	16	7	78
	Kararsızım	20	40	2	22
	Katılıyorum	16	32	0	0
	Tamamen Katılıyorum	6	12	0	0

Uzmanların çocuk resimlemelerinden %32'sinin (n=20) Resimlemede kullanılan biçimlerin özgün ve çeşitli olduğu fikrine katılırken, kitap resimlemelerinin en çok %78'inde (n=5) kullanılan biçimlerin özgün ve çeşitli olmadığı fikrine katıldıklarını göstermişlerdir.

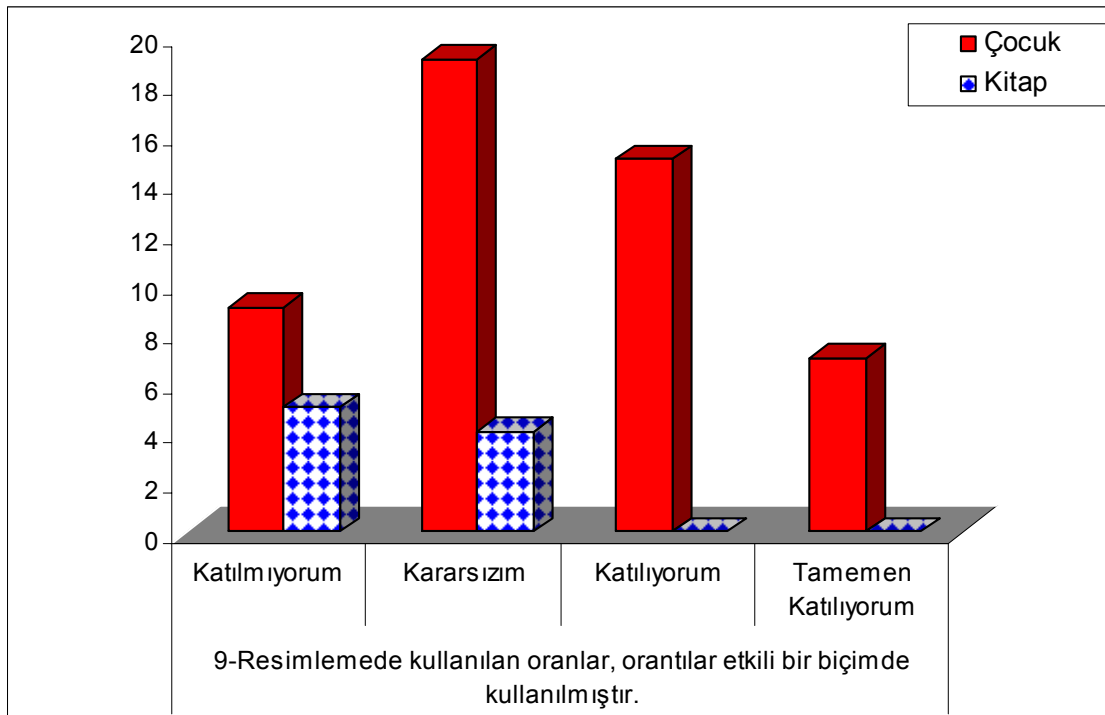


Grafik 9

Tablo 27

		Çocuk Resimlemeleri		Kitap Resimlemeleri	
		n	%n	n	%n
9-Resimlemede kullanılan oranlar, orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	Katılmıyorum	9	18	5	56
	Kararsızım	19	38	4	44
	Katılıyorum	15	30	0	0
	Tamamen Katılıyorum	7	14	0	0

Uzmanların çocuk resimlemelerinden %38'inin (n=20) resimlemede kullanılan oranlar, orantılar etkili bir biçimde kullanıldığı fikrine katılırken, kitap resimlemelerinin en çok %56'sında (n=5) kullanılan oranlar, orantılar etkili bir biçimde kullanılmadığı fikrine katıldıklarını göstermişlerdir.

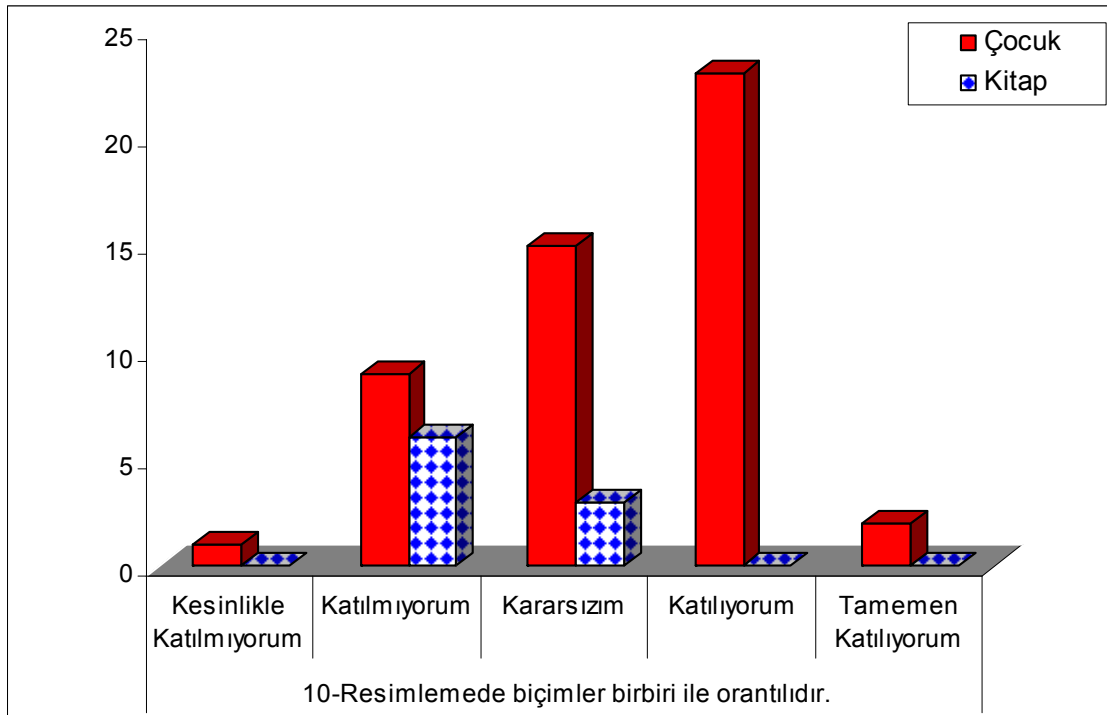


Grafik 10

Tablo 28

		Çocuk Resimlemeleri		Kitap Resimlemeleri	
		n	%n	n	%n
10-Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	Kesinlikle Katılmıyorum	1	2	0	0
	Katılmıyorum	9	18	6	67
	Kararsızım	15	30	3	33
	Katılıyorum	23	46	0	0
	Tamamen Katılıyorum	2	4	0	0

Uzmanların çocuk resimlemelerinden %46'sının (n=20) resimlemede biçimler birbiri ile orantılı olduğu fikrine katılırken, kitap resimlemelerinin en çok %67'sinde (n=5) biçimlerin birbiri ile orantılı olmadığı fikrine katıldıklarını göstermişlerdir.

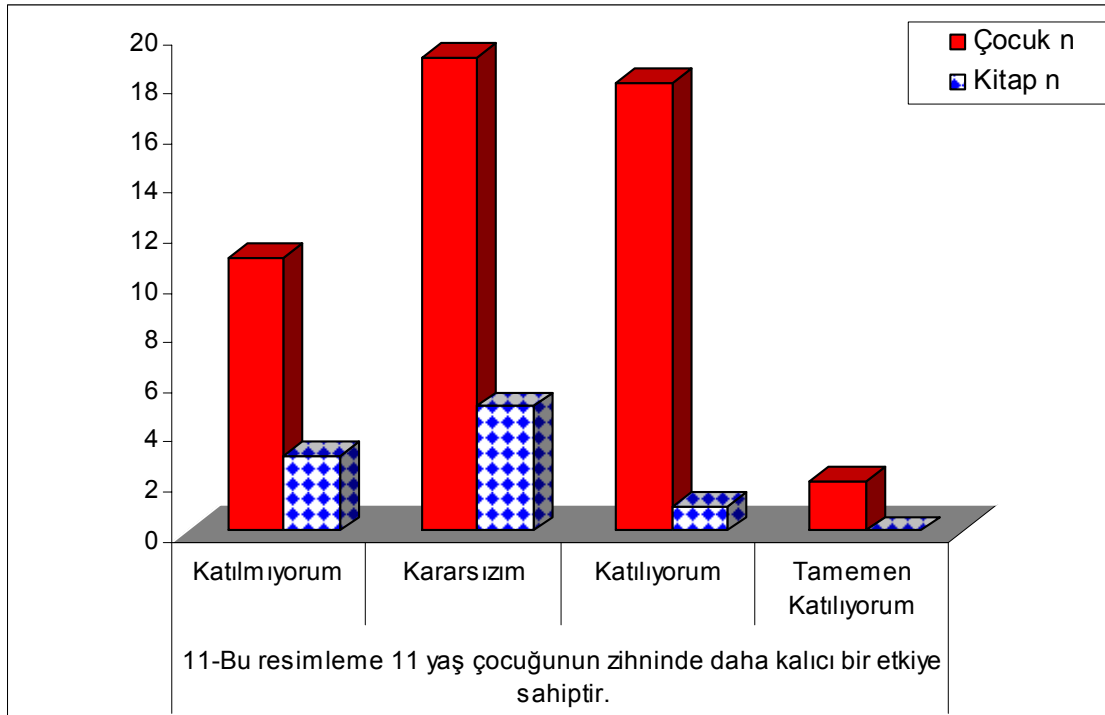


Grafik 11

Tablo 29

		Çocuk Resimlemeleri		Kitap Resimlemeleri	
		n	%n	n	%n
11-Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	Katılmıyorum	11	22	3	33
	Kararsızım	19	38	5	56
	Katılıyorum	18	36	1	11
	Tamamen Katılıyorum	2	4	0	0

Uzmanların çocuk resimlemelerinden % 36'sının (n=20) 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahip olduğu fikrine katılırken, kitap resimlemelerinin en çok %56'sında (n=5) 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahip olduğu fikrine kararsız kaldıkları % 33'ünde bu fikre katılmadıklarını göstermişlerdir.

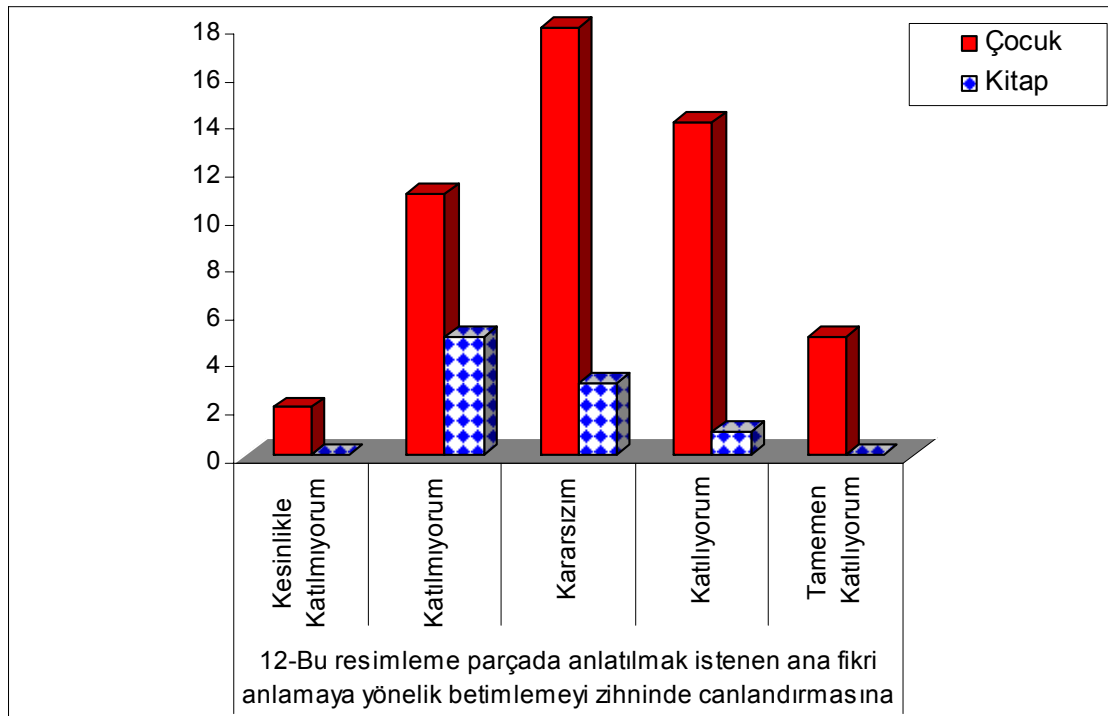


Grafik 12

Tablo 30

		Çocuk Resimlemeleri		Kitap Resimlemeleri	
		n	%n	n	%n
12-Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	Kesinlikle Katılmıyorum	2	4	0	0
	Katılmıyorum	11	22	5	56
	Kararsızım	18	36	3	33
	Katılıyorum	14	28	1	11
	Tamamen Katılıyorum	5	10	0	0

Uzmanların çocuk resimlemelerinden % 28'inin (n=20) parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacağı fikrine katılırken, kitap resimlemelerinin en çok %56'sında (n=5) parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacağı fikrine katılmadıklarını göstermişlerdir.

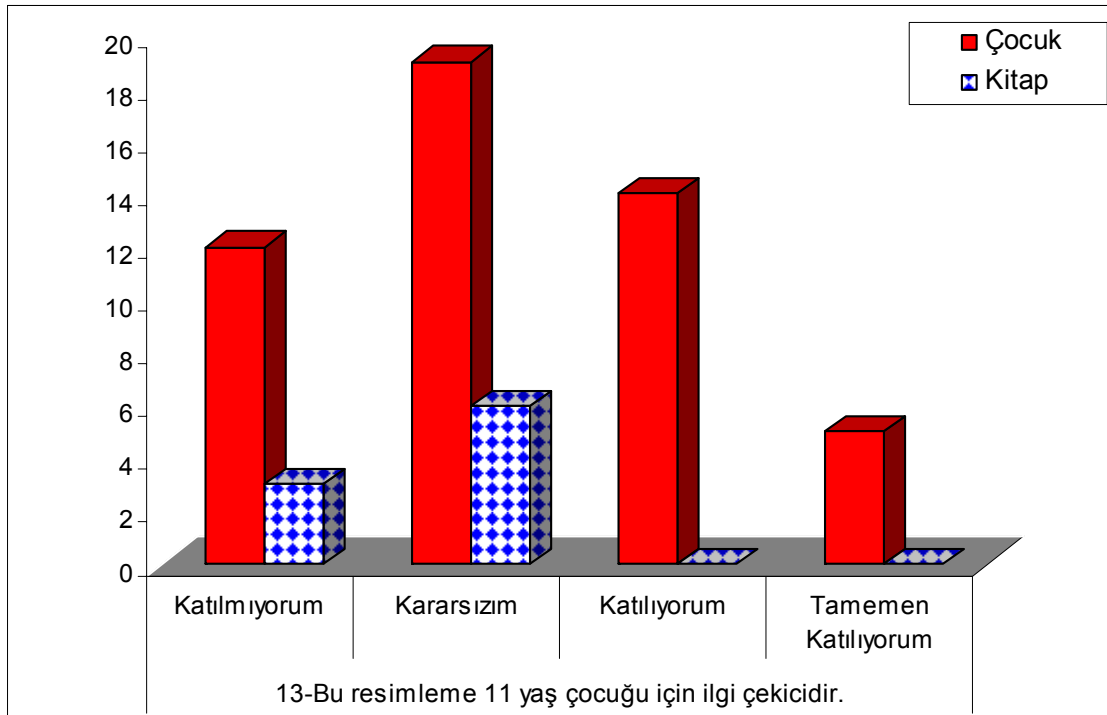


Grafik 13

Tablo 31

		Çocuk Resimlemeleri		Kitap Resimlemeleri	
		n	%n	n	%n
13-Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	Katılmıyorum	12	24	3	33
	Kararsızım	19	38	6	67
	Katılıyorum	14	28	0	0
	Tamamen Katılıyorum	5	10	0	0

Uzmanların çocuk resimlemelerinden % 28'inin (n=20) resimlemenin 11 yaş çocuğu için ilgi çekici olduğu fikrine katılırken, kitap resimlemelerinin en çok %67'sinin (n=5) resimlemenin 11 yaş çocuğu için ilgi çekici olduğu fikrine kararsız kalırken, %33'ünün bu fikre katılmadıklarını göstermişlerdir.



Grafik 14

4.4.Değerlendirmeye Alınan Parçalar ve Resimlemeleri ile Çocuk Resimlemeleri

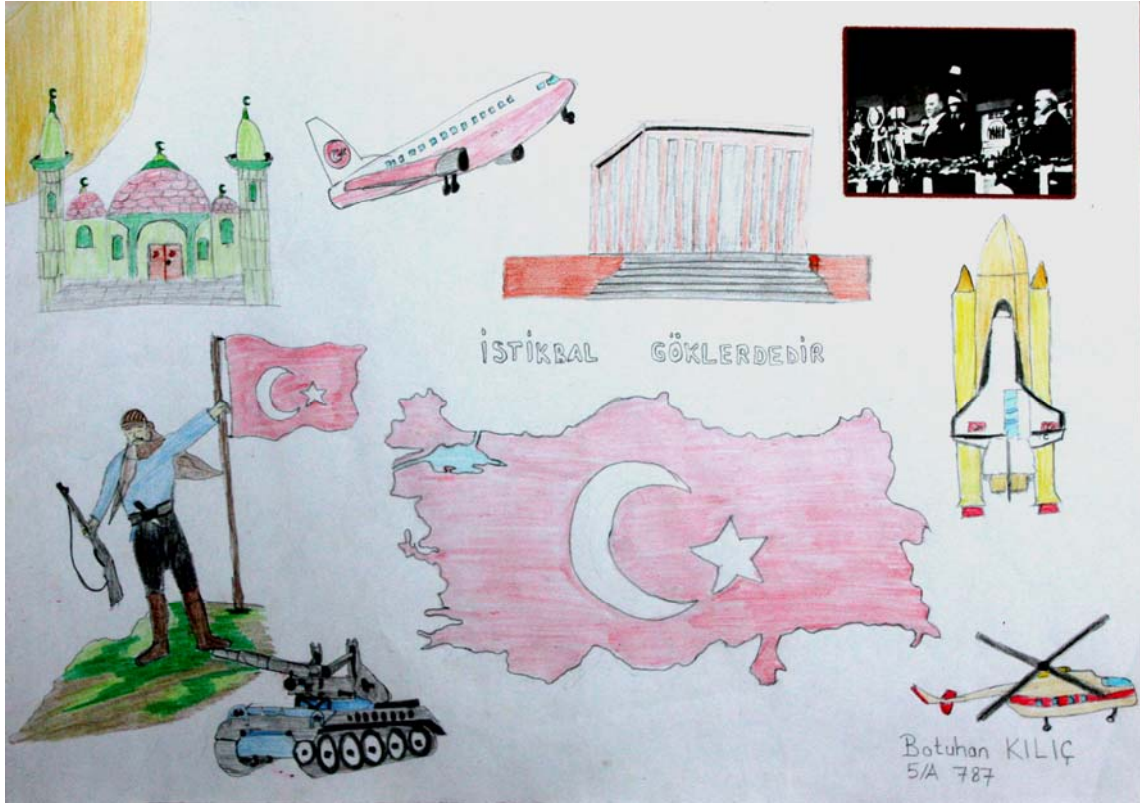


Resim 1

İstiklal Marşı bilindiği üzere ders kitaplarımızda, bayrağımızla beraber yer almaktadır. Bu Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'nın Ders Kitapları ile Eğitim Araçlarının İncelenmesi ve Değerlendirilmesine İlişkin Yönerge'de yer alan II. Bölüm'de Ders Kitaplarının Nitelikleri ve Hazırlanması başlığı altında 6. maddenin “d” bendinin 6. fıkrasına göre "Türk Bayrağı Kanunu" ve "Türk Bayrağı Tüzüğü"ne uygun olarak yapılması amaçlanmıştır. İgili fıkra aşağıda görülmektedir.

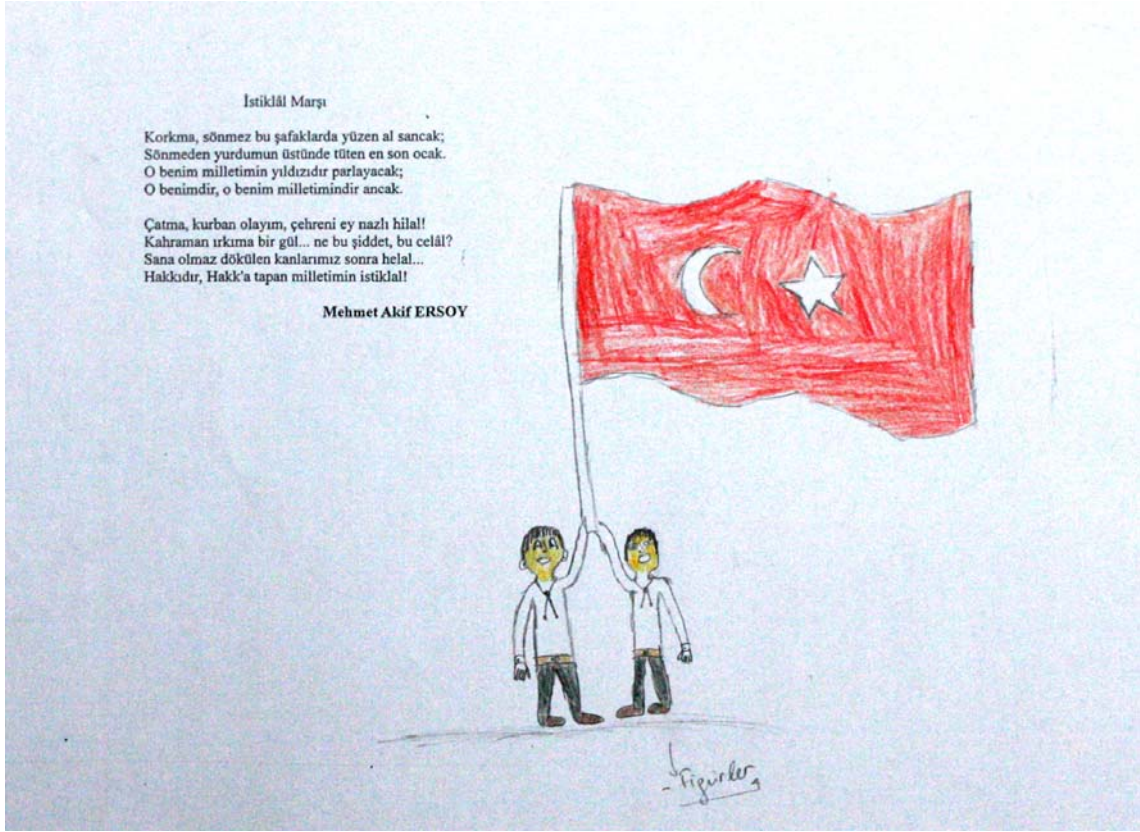
6) Kitaplarda yer alacak Türk bayrağı, "Türk Bayrağı Kanunu" ve "Türk Bayrağı Tüzüğü"ne uygun olarak verilir.

Bayrak resmi, “Türk Bayrağı Kanunu” ve “Türk Bayrağı Tüzüğü” ne göre belirlenen ölçülerle, ders kitaplarımıza basılmaktadır. Tüzükte, bayrağın şeklinin değiştirilemeyeceği konusunda kesin hükümler ve yasaklar bulunmaktadır.



Resim 2

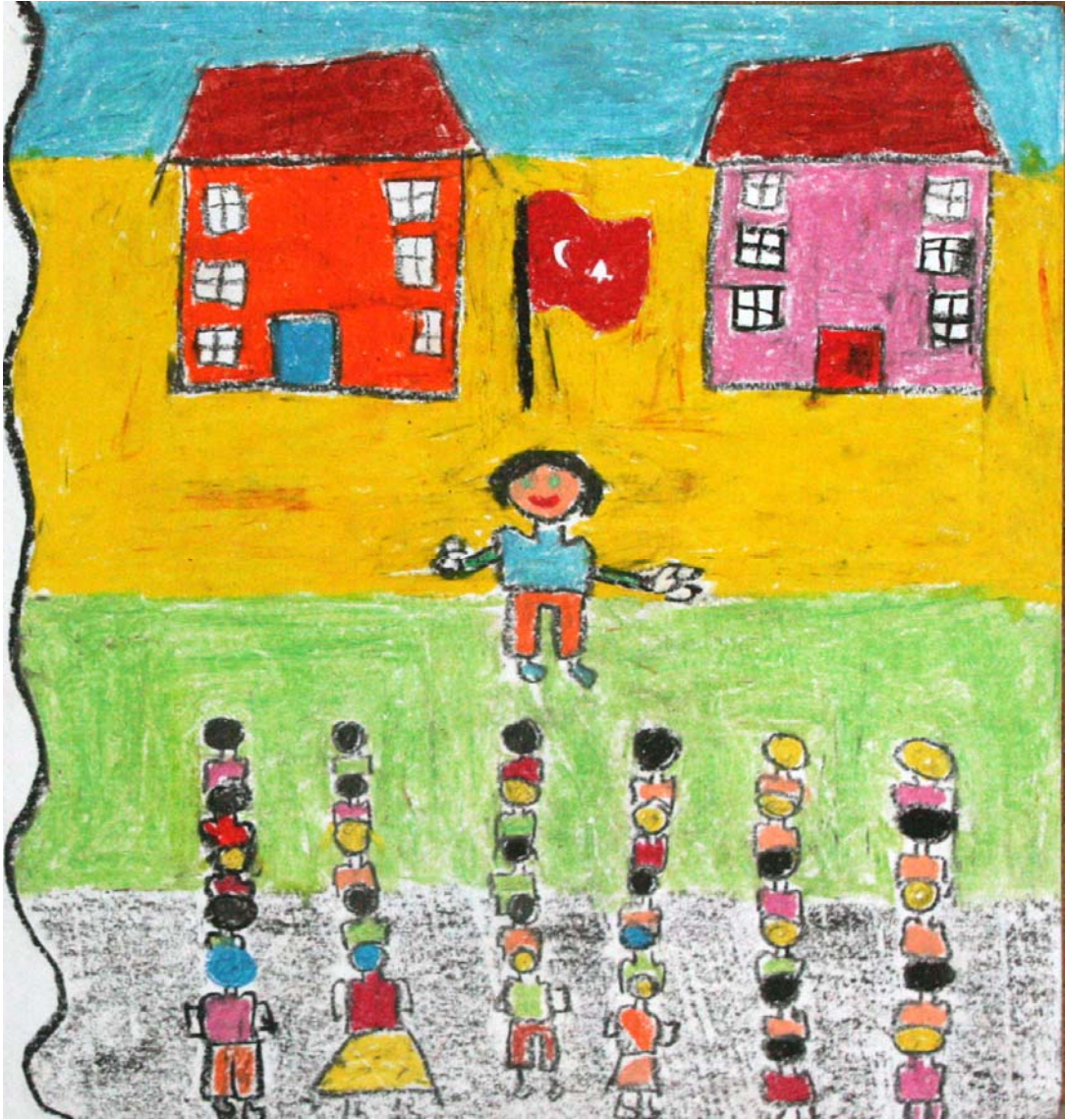
Bunun üzerine plastik anlamada bir eleştiri yapmak yerine, kendilerine dağıtılan İstiklal Marşı'nı okuduktan sonra resimleme yapan öğrencilerin yaptığı resimlemelerden seçtiğimiz beş resimleme oldukça başarılı bulunmuştur. Bu iki resimlemelerden **resim 2**'ye bakıldığında Türk Bayrağını hem Türkiye Haritası üzerinde hem de göndere çekilmiş olarak resimlendirilmiştir. Sağ üstte Atatürk'ün bulunduğu bir fotoğraf yapıştırılmıştır. Hemen onun sol yanına Anıtkabir resmi çizilmiş, sol alt köşede bir asker ve yanına tank çizilmiştir. Sol üstte tarihi olduğu düşünülen mimari bir yapı resmi ve diğer taraflarda helikopter, uzay mekiği, uçak, resmedilmiştir. Resimlenen nesnelere tek tek bakıldığında başarılı çizimler olduğu görülmekte fakat hepsinin sayfaya serpiştirilmiş gibi kullanılması ile karışık olduğu izlenimi verse de dikkat edilmesi istenen resimler başarı ile vurgulanmıştır. Haritaya baktığımızda diğer nesnelerden daha büyük yapıldığını ve kağıdın hem yatay hem dikey olarak altın orana yakın bir yere konulduğunu görebiliriz.



Resim 3

Diğer bir resimleme olan **Resim 3**'ün çok sade olduğu görülmektedir. Kitapta bulunan bayrağımız gibi, onda da Bayrağımız ön plandadır, ama öğrencimizin yaptığı resimlemede o bayrağı sevgiyle, coşkuyla göklere kaldıran iki çocuk coşkusunu, heyecanını dostluk ve dayanışma içinde yansıtmakta olduğunu nasılda göstermiştir bizlere? Yüzlerde ki ifadelere bakıldığında çocukların ne kadar neşeli olduğu görülmektedir. Yaş gurubu özelliklerinden zemini belli etmesi ve figürlere hareket vermesi açısından başarılı bulunmuştur. Böyle bir resimleme ile ders kitabının daha ilk sayfalarında karşılaşan bir çocuk, kitaba sevgiyle yaklaşacaktır, çizimlerine ilgi duyup, sayfalarını merakla çevirecektir. Bu duygularla okuduğu kitabı daha iyi anlayacak daha iyi öğrenecektir. Görsellere olan ilgisinden dolayı öğrendiklerinin kalıcılığı artacaktır.

Resimleme olarak başarılı olduğunu söyleyebileceğimiz resimlemelerden birisidir. Uzman değerlendirmesinden de yüksek puanlar alan bir resimlemedir



Resim 4

Diğer bir çocuk resimlemesi olan **resim 4**'te iki bloktan oluşan bir okul, tam ortada öğretmen veya öğrenci olabilecek bir kişi ve rengarenk öğrenciler görülmektedir. İlk önce resimde bölünmeleri ele alalım. Resimde en dikkat çekici renk olan sarı, resmin yatay olarak resmi dengeleyen bir doğrultudan geçmektedir. Onun hemen alt kısmında kalan yeşil alan, sarı alan ile kıyaslandığında yine dikkat çekici bir düzleme yerleştirildiği görülecektir. Bu iki alanın kesişim noktasına konulan figür dikkati üzerine çekmektedir. Resimde renk kullanımı oldukça çarpıcıdır. Üst bölüme dikkat edildiğinde, mavi renkli gökyüzü ile turuncu blok, sarı zemin ile mor blok kontratları ile ilgiyi üzerine çekmektedir. Resimleme de zemin çizgisi, figürlerde ki hareket ve cinsiyet farklılıklarının vurgulanması da bu yaş gurubunun resimsel özellikleri arasındadır. Alt

tarafıta öğrencilerin arasında sarı etekli figür de konumu ve kullanılan renkle ilgi çekiciliği arttırmıştır. Bu resimlemenin kompozisyon ve renk dengesi olarak başarılı bir resimleme olduğunu söyleyebiliriz.



Resim 5

Diğer bir istiklal marşı resimlemesinde **resim 5**'te öğrencimiz, anlatılan hikayelerden etkilenmiş olmalı ki; ay yıldızlı gökyüzü ve onun suyun üzerinde yansımalarının olduğu nehri yapmıştır. Boyama şeklinden, boyamak için zamanının yetmediği izlenimi vermektedir. Kompozisyon dengesine baktığımızda, dağların üst noktalarının geçtiği doğrultu ve nehrin kaçış noktasının, yerleştirme olarak doğru bir yere konumlandırıldığını söyleyebiliriz. Dağın zirvesi bizi ay yıldıza götürmekle beraber, dağın sağ ve solu arasında ki oranlama da resmin dikkat çekiciliğini artırmaktadır. Böylelikle İstiklal Marşı'nda önemi vurgulanan bayrağımızın ay yıldızın bulunduğu bölüm de dikkatleri üzerine çeken bir yere konulmuştur. İstiklal Marşımız da olduğu gibi bayrağımızı ön plana çıkaran bir resimleme yapan öğrencimiz, anlatım olarak başarılı sayabiliriz. Kompozisyonda da bahsettiğimiz niteliklerden dolayı başarılı olduğunu söyleyebiliriz. Doğayı çizdiği bölümün boyamasının yetersizliğinden dolayı

renklendirmesi başarılı olduğunu söyleyemeyiz ancak seçtiği renklerin uygunluğu, öğrencinin duyarlılığını bize göstermesi açısından önemlidir.



Resim 6

Resim 6'da renkli bir resimleme görülmektedir. Kullanılan renklerin canlılığı hemen fark edilmektedir. Kompozisyonu incelediğimizde mavi bulut ve yıldızlar ile bayrağımızın bulunduğu yer, kağıdı dikkat çekecek bir bölüme yerleştiğini görebiliriz. Resimlemede yoğun olarak kullanılan sıcak renkler, soğuk renklerle dengelenerek etkileyici bir kompozisyon oluşturulduğu görülmektedir. Tüm yüzeyin sarı renkte boyanması ile resmi bütünleştirmiş, resme ahenk katmıştır. Üzerine koyduğu renklerin kontrastlığı ile dikkat çekerken, bulutlar ve yıldızlarla yaptığı tekrarlarla resme ritim vermiştir. Canlı, renkli, ilgili yaş grubunun dikkatini çekecek, heveslendirecek bir

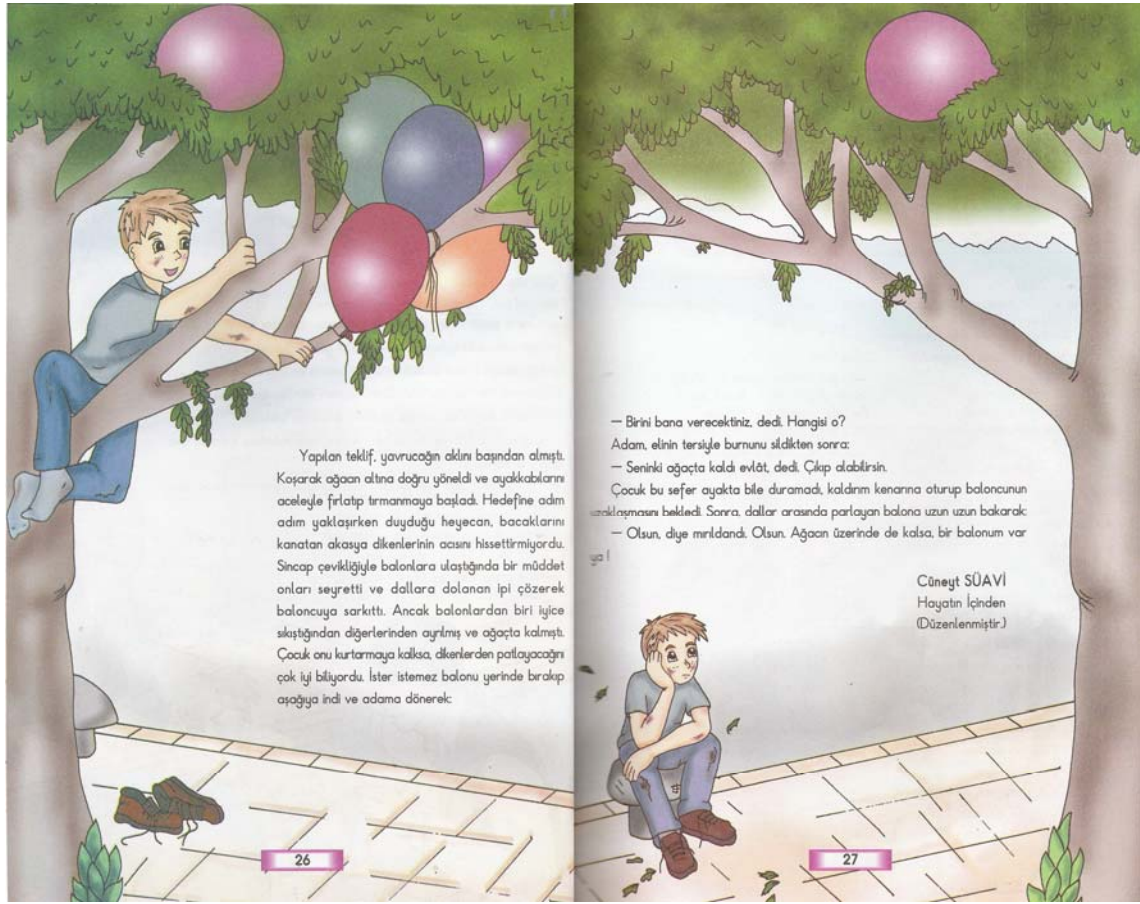
resimleme olarak düşünebiliriz ancak, çizdiği Türk Bayrağı'nın içinde ki ay ve yıldızın sarı olmasının bayrağımızın doğru kullanımı açısından uygun olmadığını, onunda beyaz ay-yıldızla yapıldığını düşünürsek başarılı olduğunu söyleyebiliriz.



Resim 7

Kitapta ki “Balon” adlı parça için yapılan resimlemeyi incelediğimizde (**Resim 7-8**) bir çok hata ile karşılaşmaktayız. Sayfalara sırası ile bakacak olursak 24 ve 25’nci sayfalarda, parçanın resimlemelerinde ilk göze çarpan karakterler sanki köşeye sıkışmış yada sayfaya sığmamışta, dışarı taşmış izlenimi vermektedir. Belli ki yazı alanına yeterli yer ayırabilmek için böyle bir yol izlenmiştir. Bu durum 26. ve 27. sayfalarla karşılaştırıldığında rahatsızlık vermektedir. Sayfa 26 ve 27 de kompozisyon başarılı bir şekilde kullanılarak yazı alanına uygun bir alan bırakılmıştır. Arka arkaya sahneler olarak resimlenmiş bu iki resimlemede bulunan aynı çocuk karakterinin kıyafetindeki renklerin aynı olmadığı görülmektedir. Bu durum parçayı okuyan çocukta, sahnenin devamlılığı konusunda şüpheye düşürebilmektedir. Bu dört sayfada yer alan resimlemede kullanılan renkler soğuk ve soluk renklerdir. Bu özelliğinden dolayı 11

yaş grubu çocuk için göze çarpıcı, heveslendirici bir bütünlüğe sahip olduğu söylenemez.



Resim 8

Kitapta bulunan resimlemelerden sayfa 26-27 de (**resim 8**) altın orana kısmen yer verilmiştir. Sayfa 26'da çocuğun bulunduğu yer sayfayı dikey düzlemde altın orana yakın bir yerden bölmekte, sayfa 27 de ise ağaçta kalan balon yatay düzlemi altın orana yakın bir yerden bölmektedir. Ancak kullanılan altın oranla daha dikkati çeken renklerin kullanılması ile dikkati çekmesi istenen nesneler daha iyi vurgulana bilirdi .



Resim 9

Çocuklara yaptırılan “Balon” parçası resimlemelerinden seçilen resimlemelerden **resim 9**’da renklerin canlılığı ile göze çarpan bir resimleme olduğu görülmektedir. Kırmızı ağaç gövdesine çıkmak üzere olarak resmedilen çocuğun mavi pantolonu ve ağaç gövdesi sıcak-soğuk renk kullanımı ile renk zıtlığı sağlamakta ve dikkati oraya yoğunlaştırmaktadır. Balonlarda kullanılan renkler de bu nu destekler niteliktedir. Kompozisyon olarak incelediğimizde, ağaç ve çocuk, diğer tarafta kalan baloncu aralarında azlık-çokluk olarak zıtlık oluşturmaktadır. Dolayısı ile hem çokluğun balonlar ve çocuk tarafında olması, hem de parlak ve canlı renklerle oluşturulmasından dolayı ilgiyi balonlara ve ağaca tırmanan çocuğa çekmektedir. Bu anlatımın parçaya da

uyumlu olduğunu söyleyebiliriz. Öğrencimiz zemin çizgisini belli etmesi ve figürlere hareket verebilmesi ile yaş gurubu resim özelliklerini taşıyan bir resimleme yapmıştır.



Resim 10

Çocuklara yaptırılan resimlemelerden bir diğeri de **resim 10'** da görülmektedir. Bu resimleme de resmedilen baloncunun elinde ki sopa dikey, ve arka planda ki dağlar yatay olarak resmin bütününe dikkat çekici bir oranla böldüğü görülmektedir. Bir başka olumlu vurgu da renk olarak yapılmıştır. Resmin genelinde kullanılan yeşil ve maviler olarak soğuk renkler kullanılmış, üzerine kullanılan sıcak renklerle kontrastlık sağlanmıştır. Sıcak renklerin kullanıldığı figürlerin parçada vurgulanmak istenen figürlerle örtüşmesi, önemli noktaların vurgulanmasını sağlamaktadır. Resimde ki tekrarlar resmin ritmini oluşturup, resmin genelini izlerken izleyicinin dikkatini balonlara yöneltmektedir. Zemin çizgisinin oluşturulmuş, figürlere hareketler verilebilmiş ve cinsiyetleri hissedilmektedir. Sonuç olarak bu yaş gurubu çocuk resim özelliklerini taşımaktadır. Parçada anlatılanlarla uyumlu ve ilgili yaş grubu çocuğunun

ilgisini çekecek nitelikte olmasından dolayı, bu resimlemenin başarılı bir resimleme olduğunu söyleyebiliriz.



Resim 11

Resim 11'de renkli balonlar, iki insan figürü ve ağaç bulunmaktadır. Soğuk renkler üzerine, sıcak renklerle önemli figürlerin vurgulandığı resimlemede, kompozisyon dengesiyle başarılı bulunmuştur. Resimlemede odak noktası olan balonlar, renkleri ve konuldukları düzlemin hem yatay hem de dikey olarak dikkat çekici bir noktaya konulması sebebiyle vurguyu arttırmaktadır. Aynı zamanda resmin sağ kısmında bulunan yol olduğu düşünülen gri lekenin de resmin dikey düzlemde dikkat

çeken bir oranla, resme dahil edildiği görülmektedir. Resimde zemin kısmen hissedilmesine karşın figürlere hareket verilebilmiştir. Resimde alt bölümde ki balonların tekrarı resme ritim katmakta ve bizi, olayın gerçekleştiği bölgeye yöneltmektedir. Anlatım olarak ta başarılı bir resimleme olduğunu söyleyebiliriz.



Resim 12

Resim 12'de bir figür bir ağaç ve balonlardan başka bulutlar ve güneş de görülmektedir. Parlak renkli balonlar ve insan figürü, konulduğu yerin dikkat çeken bir nokta olması ile odak noktası oluşturmaktadır. Parçada geçen çocuk figürü baloncuya oranla biraz küçük yapılmış olması, görünürlüğünü olumsuz etkilemektedir. Çocuğun yüzünde ki ifade parçada ki anlatım ile uyumlu olarak resmedilmiştir. Parça için önemli olan, ağaçta kalan balon, resimde de bulunmaktadır. Balonun rengi ve bulunduğu yerin dikkat çekecek bir düzleme yerleştirilmesi ile önemi vurgulanmaktadır. Zeminde kullanılan turuncu renk gökyüzü ve alt kısımda kullanılan lacivert ile dengelenerek renk dengesi oluşturulmaya çalışılmıştır. Zemini oluşturması ve figürlere verdiği hareketlerle yaş gurubuna uygun resimsel özellikler bulundurmaktadır. Ağacın yapraklarının tane tane yapılması, resme ritim katmakta ve dikkati oraya yoğunlaştırmaktadır.

Öğrencimizin tüm sayfayı kullanıp parçayı da resme dahil etmesi, kompozisyon oluşturmada ki duyarlılığını bize göstermektedir.

Anlatım, kompozisyon ve renklerinin uyumu açısından başarılı sayabileceğimiz bir resimlemedir.

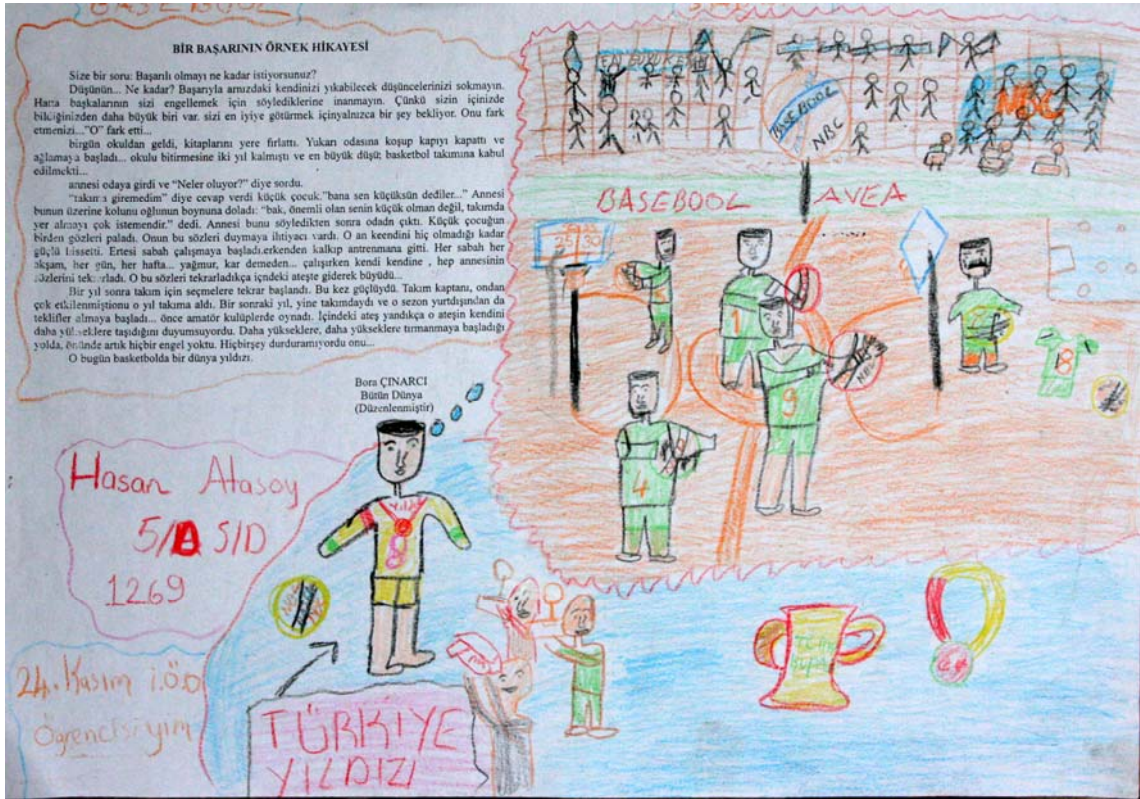


Resim 13

Resim 13 de görülen resimleme insan figürleri, ağaç, bulutlar ve güneşten oluşmaktadır. Kağıda göre küçük kalan figürler zor seçilmektedir. Renkli balonlar küçük yapıldığından dolayı etkisi azalmıştır. Yinede parçada geçen olayın gerçekleştiği bölümde ki ağaç yatay düzlemde, bu ağacın üzerinde bulunduğu renkli kaldırımlar dikey düzlem de, dikkat çekici bir oranla konulması ile dikkati çekmektedir. Üst bölümde ise güneşin yerleştirildiği bölüm de aynı şekilde yatay düzlemi dikkat çekici bir biçimde bölmektedir. Resmin genelinde kullanılan soğuk renge karşılık figürlerde ve

sayfalar arasında kopukluk vardır. Bu sayfada dikkat çeken diğer bir olumsuzluk ise alttaki çocuk karakterinin diğer çocuk karakterinden farklı olmasıdır.

122. sayfada basket oynayan, parçamızın kahramanı ve kupa resimlendirilmiştir. Alt kısımda sayfanın beyazıyla kaynaşan bir yapı varken, üst kısımda sınırlandırılmış bir resimleme mevcuttur. Metnin hem beyaz yüzey hem de resimleme üzerine gelmesi rahatsızlık vermektedir. Sağ altta bulunan kupa olaylardan bağımsız orada durmaktadır. Bu sayfada da kompozisyonun rahatsızlık veren bir yapısı olduğunu söyleyebiliriz. Kullanılan renkler öğrencinin dikkatini çekmesi açısından uygun olduğu görülmektedir. Ancak; yapılmak istenen ışık ve gölgeler için kullanılan beyazın ışıktan çok figürler üzerine un sürülmüş izlenimi vermektedir. Bu da resimlemenin ne kadar özensiz ve yetersiz eller tarafından yapıldığını göstermektedir.



Resim 15

Öğrencilerimizin yapmış olduğu resimlemelerden seçmiş olduğumuz **resim15'e** bakacak olursak; şunları söyleyebiliriz:

Yeşil ve turuncu renkte oluşturulan kompozisyon birçok figür içermekte ve kalabalık görülmektedir. Fakat bu resimlemede bir derinlik göze çarpmaktadır. En

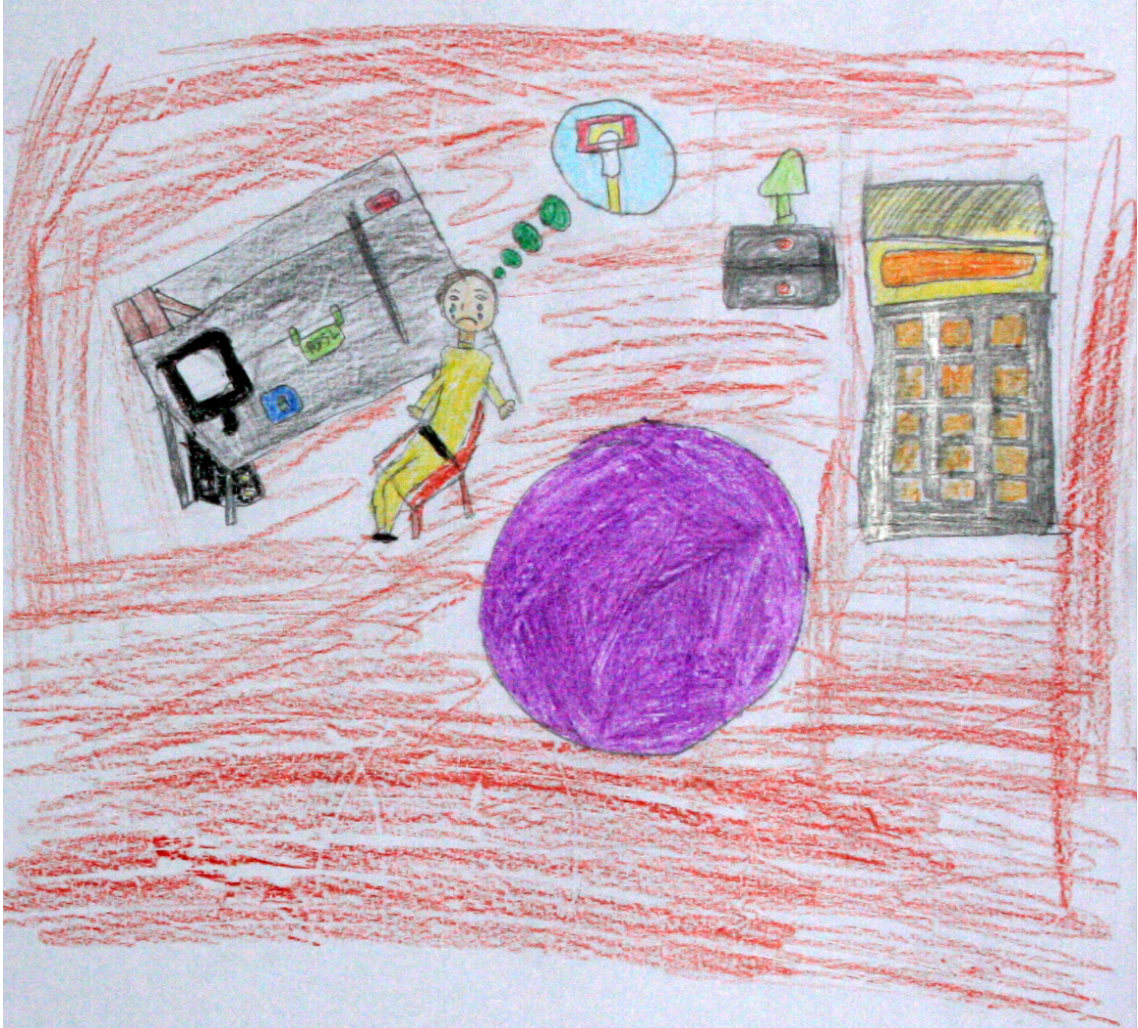
arkada tribünler, onların izlediği basketbol oyunu, ön kısımda başarısı kupa ve madalya ile ödüllendirilen bir oyuncu vardır. Öğrencimiz olaylar arasındaki farklılığı kenar çizgileri ile ayırmış, olayı sade bir biçimde anlatmaya çalışmıştır. Buna rağmen figür çiziminde başarılı olamamıştır. Zeminin hissedilmesi figürlerde hareketlilik ve ilkel perspektifi ile yaşına uygun resimsel özellikler bulundurmaktadır.



Resim 16

Diğer resimlemede, **resim 16**'da anlatım yetersizdir. Sadece koşu yapan bir çocuk çizilmiştir. Çocuğun koştuğu yol, resmin bütününi diyagonal olarak dikkat çekici bir oranla ikiye bölmektedir. Koşar vaziyetteki figür yatay olarak dikkat çeken bir noktaya yerleştirilmiştir. Renklerin sıcak-soğuk kontrastları ile kullanılması da resmin

dikkat çekiciliğini arttırmaktadır. Resimleme her ne kadar anlatımda yetersiz olsa da öğrencimiz doğal bir içgüdü ile vurgulanması gereken noktaları resmi ile vurgulamıştır.



Resim 17

Resim 17'de yine renkleri ve kompozisyonu ile dikkat çeken bir resimlemedir. Küçük sarı figür ile büyük mor top hem renk olarak hem de büyüklük-küçüklük olarak zıtlığı ile dikkat çekmektedir. Bulundukları yerleri incelediğimizde dikkat çeken yerler olduğu görülmektedir. Resmin figür ve nesneler haricinde kalan bölümünü tek bir renge boyaması ile resmi bütünleştirmiş ve ahenk katmıştır. Nesne ve figürleri tek tek incelersek başarılı çizimler olduğu görülmektedir. Öğrencimiz masasının başında ders çalışırken basketbolu düşünen ve gözyaşlarından anlaşıldığı gibi bu konuda üzüntülü olan bir çocuğu ve odasını çizmiştir. Resimde zemin çizgisi hissedilmemekte ancak figüre verdiği hareket ve cinsiyet farkı ile yaş gurubu resimsel özelliklerini taşıdığını

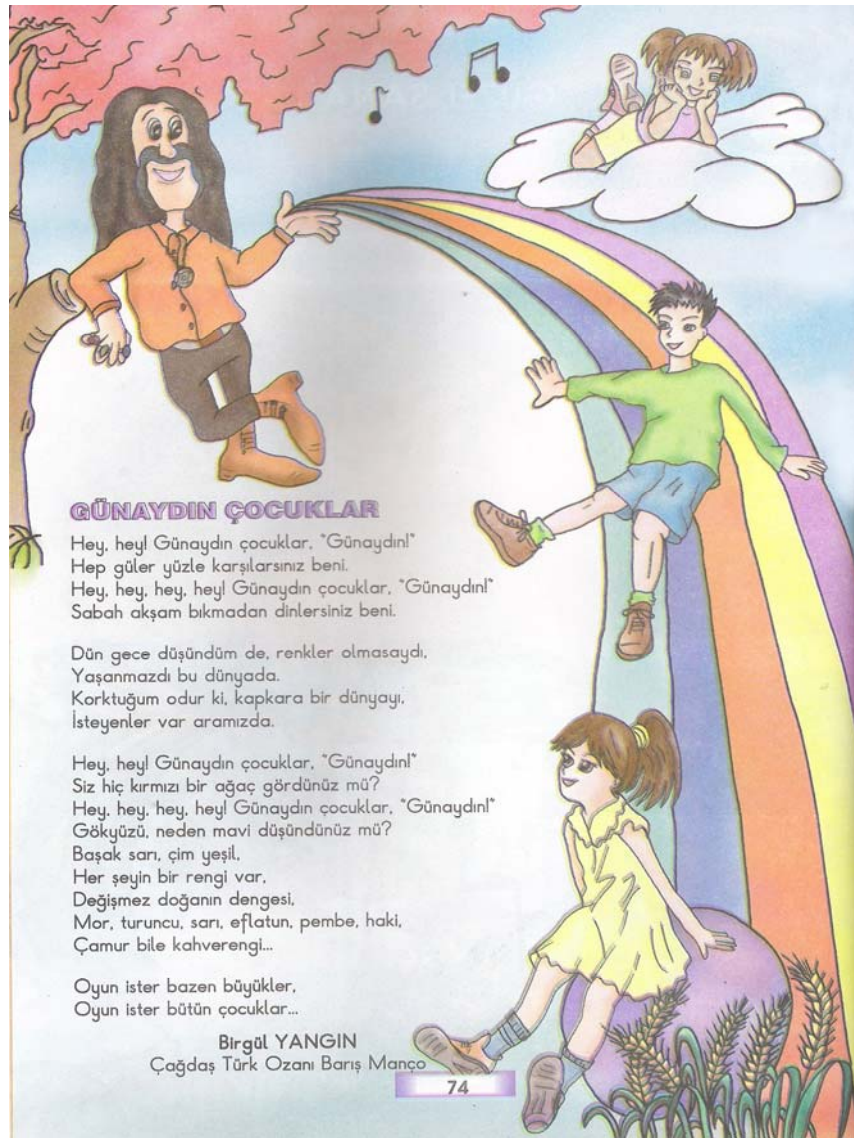
söyleyebiliriz. Parçada anlatılanları aktarması açısından çok başarılı olduğunu söyleyemesek de, saydığımız olumlu özelliklerinden dolayı, dikkat çekici bir resimleme olduğunu söyleyebiliriz.



Resim 18

Resim 18'de görüldüğü gibi öğrencimiz parçanın resimlemesini etkili bir biçimde yapmıştır. Resimlemede iki ayrı sahne resimlenmiştir. Basketbol oynayan bir kişiyi solda, derece alarak basamağa çıkan üç figür sağda çizilmiştir. Üç figürden birinci elindeki kupayı havaya kaldırmaktadır. Bu resimleme renk kullanımı yönünden yetersiz bulunmasına karşın, kompozisyondaki başarısı göz doldurmaktadır. Öğrencinin bir bölümü kurşun kalemle boyaması, öğrencinin boyasının olmamasından kaynaklı olabileceği düşünülebilir. Resimlemede, çizilen potanın turuncu ayağının tüm kağıt alanına göre, hem yatay hem dikey doğrultuda dikkat çeken bir yere konulması, kompozisyonu dengelemektedir. Aynı şekilde derece alan sporcuların çıktığı platform da kompozisyonu dengeleyen bir noktaya konulduğu görülmektedir. Platformun iki ve üç numaralı basamakları arasında ki farklılık dahi dikkat çekmektedir. İzleyicinin bakışlarını soldan başlayarak aşama aşama sonuca yönelten bir kompozisyon oluşturulmuştur. Resimlemede zemin çizgisi olmamasına karşın, figürlerde ki

hareketlere baktığımızda öğrencimizin ne kadar başarılı olduğunu görebilmekteyiz. Anlatımı ve kompozisyonu ile başarılı bulunmuş bir resimlemedir.



Resim 19

Bütün figürler gülüyor ve mutlu görünüyor. Resimlemenin ilk göze çarpan olumsuz özelliği mekanın olmaması, figürlerin ve nesneler zemine basıyor gibi durmasına rağmen zeminin olmamasından dolayı, havada kalıyor izlenimi vermektedir. Parçada güzel, rengarenk bir doğa anlatılıyor. Fakat resimlememizde bu ölçüde gösterilmemekte olduğu görülmektedir. Sol üstte kırmızı bir ağaç, önünde ona yaslanmış merhum sanatçı Barış Manço olduğu düşünülen bir figür ve elinden gök kuşağının çıkmakta olduğu görülüyor. Gök kuşağının üzerinde ve hizasında üç figür bulunmaktadır. Figürlerden en üstte ki bulutun üzerinde diğeri gök kuşağının üzerinde

havada mı yoksa kayıyor mu olduğu belli olmayan bir şekilde duruyor. En altta ki figür ise etrafında başak izlenimi veren otlar bulunan bir taşın üstünde oturmaktadır ama figürün ayakları ve taş zemine basmamaktadır. Figürler neşeli bir izlenim vermekte ancak, genelinde desen hataları mevcuttur.

Resimlemede altın orana kısmen dikkat edilmiştir. Örneğin parçanın başlığı, altın orana yakın bir yere konulmuştur. Resimlemenin renk dengesi ve yoğunluğu yetersizdir. Renkler soluk kalmıştır.



Resim 20

Çocuklarımızın yaptığı resimlemelerden seçtiğimiz **resim 20**'ye bakıldığında canlı renk kullanımı dikkatimizi çekmektedir. Neşeli figürlerle böylesi renklerle neşeli bir parçanın resimlemesi olduğu rahatlıkla anlaşılmaktadır. Masmavi gökyüzü, yemyeşil bir doğa üzerinde sıcak renklerle oluşturulan kontrastlar ile resmin dikkat çekiciliği

arttırılmıştır. Gördüğünüz gibi burada figürler yemyeşil çiçekli bir zemin üzerine sağlam bir şekilde basmaktadır. Yalnız bir figür havada görülmekte, o da yaptığı hareket ile mutluluktan zıplamış izlenimi vermektedir. Kullanılan renk, yaptığı hareket ve dikkat çeken bir noktaya konulması ile bu figür dikkatleri üzerine çekiyor. Her iki resimlemede de yer alan gök kuşağı, burada resmin sağından dikkat çeken bir noktadan resme dahil olmaktadır. Zemin çizgisi oluşturulması, figürlerde hareketlilikler ve cinsiyet farklılıkları, doğru renk kullanımları ile yaş grubu resimsel özelliklerini taşıyan bir resim olarak kabul edebiliriz.

İki resimleme karşılaştırdığımızda anlatım ve estetik olarak öğrencimizin yaptığı resimlemenin daha başarılı olduğu sonucuna varabiliriz.



Resim 21

Resim 21'de rengarenk bir doğa görülmektedir. Üst tarafta bir gökkuşağı; altında iki ağaç ve onların solunda ip altlayan, oyun oynayan, mutlu görüntülü iki çocuk çizilmiştir. Onların da altında çimenler, çiçekler, böcekler görülmektedir. Resimlemede

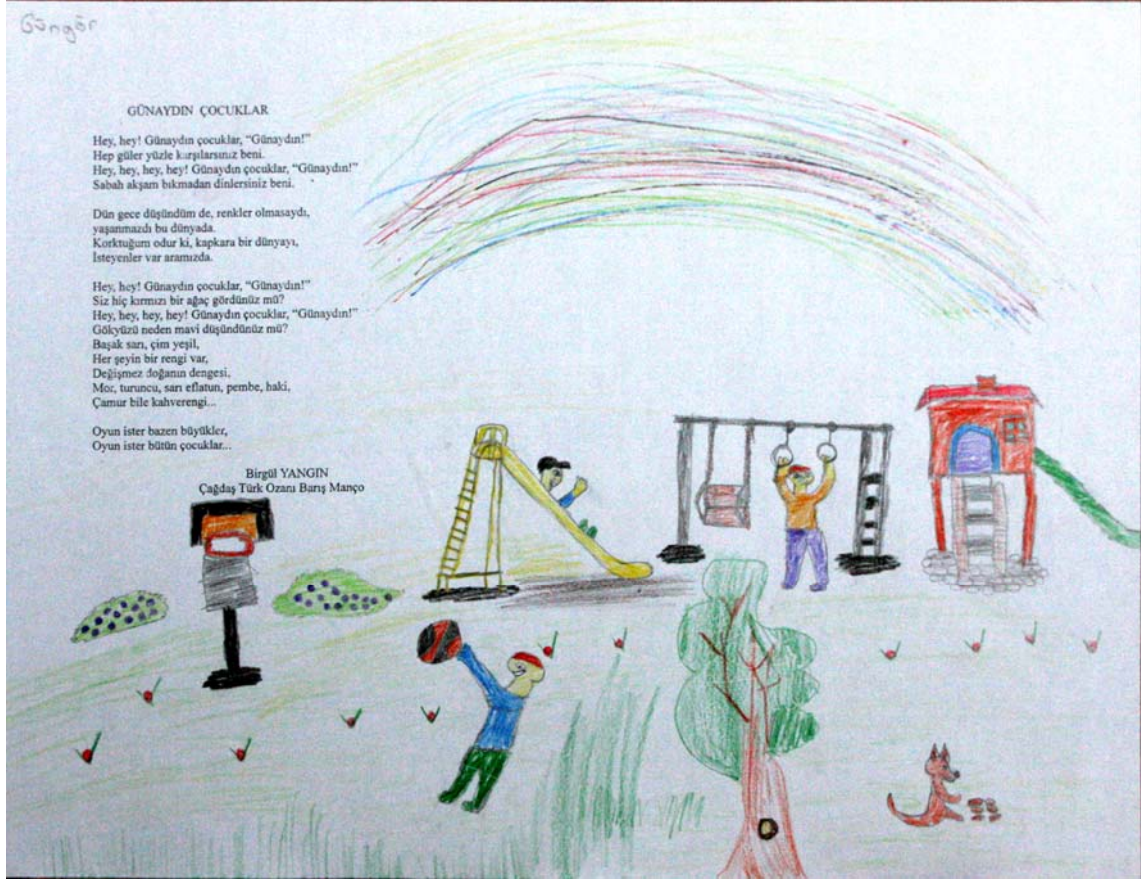
soğuk renkler üzerine sıcak renklerle kontrast bir denge oluşturulmuştur. Kompozisyonda, kırmızı iki ağacın bulunduğu yer ile gökkuşağının başlayıp bittiği yer, çocukların bulunduğu bölüm ve ufuk çizgisi resmin, dikkat çeken ve dengeleyen bir düzlemi üzerine yerleştirilmiştir. Zemin çizgisi, figürlerdeki hareketlilik ve cinsiyet belirginliği, doğru kullanılan renkler ile yaş gurubu resimsel özelliklerini bulundurmaktadır. Böylece dikkat çekici bir kompozisyon ile yaş gurubu için uygun bir anlatım sağlanmıştır.



Resim 22

Resim 22'de bir gün doğumu resimlendirilmiştir. Resimlemenin üst kısmında dağlar ardından doğan bir güneş, mavi bir gökyüzü ile alt kısımda yeşil bir doğa üzerine kırmızı ağaç ve insan figürü bulunmaktadır. Sağ alt bölümde, siyah bir yuvarlakla; parçada geçen ve bu yaş grubu çocuk için anlaşılması güç bir mecaz anlatımla söylenen

“kapkara bir dünyayı isteyenler var aramızda” cümlesini anlatmak istediği görülmektedir. Kompozisyonu incelediğimizde; dağlar ile yeşilin kesişimi, kırmızı ağaç ve figürün dikkat çeken bir düzleme konulduğunu görebiliriz.



Resim 23

Resim 23'de bir çocuk parkı görülmektedir. Neşeli bir şekilde oynayan çocuklar çizilmiştir. Çocuk parkında bulunan nesneleri başarılı bir şekilde çizen öğrencimiz, nesneleri dikkat çeken bir düzleme sıralamasıyla, kompozisyonunu zenginleştirmiştir. Zemin çizgisi ve figürlerde ki hareketlilik başarı ile çizilmiştir. Resimlemenin ön bölümünde bulunan kırmızı gövdeli ağacın bulunduğu yer de kağıdı yatay düzlemde altın orana yakın bir yerden bölmektedir. Renk kullanımını incelediğimizde yoğun olan renkleri çizdiği figürlerde kullanan öğrencimiz, zemini daha silik renklerle boyamasına karşılık, renk kontrastını kullanmayı ihmal etmediğini görebiliriz. Figürlerde ki ve nesnelerde ki çeşitlilik ve hareketlilik oldukça dikkat çekici ve başarılıdır. Bir diğer dikkat çekici nokta ise öğrencimizin resimlendirdiği parçayı da kompozisyona dahil

ettiğinin görülmesidir. Öğrencimizin resimlemesinin, kompozisyonu, renk kullanımı, figürleri çizimde ki becerisi ile başarılı olduğunu söyleyebiliriz.



Resim 24

Resim 24'de yeşil bir zemin üzerinde ip atlayan üç insan figürü, sağında kırmızı bir ağaç, en üstte mavi gökyüzünde bulutlar, en altta renkli bir dünya ile siyahlaşmış bir dünya görülmektedir. Kompozisyon olarak, yeşil zemin kağıdı dikkat çeken bir noktadan bölmektedir. Mavi gökyüzü ile turuncu zeminin oluşturduğu kontrastlık resmin ilgi çekiciliğini artırmaktadır. Neşeli bir şekilde ip atlayan çocuklar parçada anlatılanlarla örtüşmektedir. Parçada geçen kırmızı renkli ağacı koymayı ihmal etmemiş olan öğrencimiz, pastel boya ile figürlere yaptığı ifadelerde biraz zorlandığı

görülmektedir. zemin çizgisinin hissedilmesi, figürlerin hareketi ve cinsiyetlerin hissedilmesi ile yaş gurubu resimsel özellikleri bulundurmaktadır. Renkli güzel bir resimleme olduğunu söyleye biliriz.



Resim 25

Kitabımızın 16. ve 17. sayfasında bulunan “Okulum” adlı parçanın resimlemesinde (**Resim 25**) sağ ve solda iki eğri kenarlarla çizilmiş dikdörtgen görülmektedir. Üstüne çizilen çatı görünümlü kitap, defter v.b ile bu kareler okula benzetilmek istendiği görülüyor. Çatı gibi kullanılan kitap v.b şeklin üzerinde günümüzde kullanılmayan kuş tüyü divit mürekkep görülmektedir. Böyle bir anlatım ilgili yaş grubu için algılaması güç olabilir. Sayfa 17 de yani sol kısımda, okul görünümlü dikdörtgenin kolları çıkmış halde görülmekte dikdörtgenin iç kısmında iki adet pencereden ve kollar üzerinde çocuklar görünmektedir. Bu figürlerde rahatsız edici desen hatalarına rağmen neşeli bir görüntü hissedilmekte olduğu söylenebilir. Dikdörtgenlerin alt kısmında kitaba benzer nesne ve kalemlerle merdiven hissi verilmeye çalışıldığı gözlenmektedir. Resimlemenin genelinde kullanılan orantısızlıklar

sebebi ile anlatılmak istenenler o yaş grubu çocuğun algılamasını zorlaştıracı nitelikte olduğu söylenebilir.



Resim 26

Öğrencilerimizin yaptığı resimlemelerden seçmiş olduğumuz **resim 26**'da ise çok daha yalın bir anlatım mevcuttur. Öğrencimiz bize okula gitmenin güzel olduğunu, gidemeyen çocukların ise okula gitmeyi çok istediğini anlatmak istemiştir. Bu nu resimlemede kullandığı konuşma balonu ile rahatlıkla anlayabiliyoruz. Resimlemede sağ üstte, çevresi duvarlarla çevrili ve etrafında ağaçlar bulunan, bahçesinde çocukların bulunduğu bir okul bulunmaktadır. Hemen yanında çizilmiş “keşke okula gitsem” diyen bir çocuk vardır. Resimlemeyi yapan çocuğumuzun bu konuşan çocuğa dikkatimizi çekmek istemiş olduğunu, çocuğu boyadığı sıcak renkler ve hem yatay hem dikey olarak dikkat çeken bir kesişme noktasına yerleştirmesinden anlayabiliyoruz. Zemin çizgisinin kısmen hissedilmesine karşın figürlerin hareketi ve cinsiyet belirginliği ile yaş gurubu resimsel özelliklerini bulundurmaktadır. Bize söylenmek isteneni rahat bir şekilde anlamamızı sağlayan bir resimleme özelliği taşımaktadır. Kitapta bulunan

resimleme de ise kitabın her yerine yanlış orantılarla serpiştirilen nesneler algılamayı güçleştirmektedir.

Öğrencimizin yaptığı resimleme anlatımın yalınlığı ve mesajı doğru aktarması bakımından başarılı olduğu söylenebilir.



Resim 27

Resim 27'de etrafı yeşilliklerle çevrili turuncu renkte bir okula giden çocuklar resmedilmiştir. Resimlemede soğuk renkler üzerine sıcak renkler kullanılarak renk dengesi oluşturulmuştur. Üst tarafta güneş, bulutlar ve gökkuşağı ile bunların hemen altında ufuk çizgisi üzerinde bir okul binası, binanın yanında üç ağaç bulunmaktadır. Okul binasının alt kısmında, içerisinde veli veya öğretmen ve öğrencilerin bulunduğu bir okul bahçesi çizilmiştir. Resimlemenin kompozisyonu incelendiğinde, dikkat

bölünmelerin çok başarılı bir biçimde uygulandığını görebiliriz. İlk olarak ufuk çizgisi, kağıdın dikkat çeken bir yerinden geçmekte ve onun üzerinde bulunan okul hem dikey hem yatay olarak dikkat toplayıcı bir kesim noktasına konulmuştur. Okul bahçesi olarak düşünülen dikdörtgenin merkezi yine hem dikey hem yatay uygun bir noktaya yerleştirildiği görülmektedir. Figürlerde ki hareketlilik, cinsiyet farklılıkları, zemin çizgisi ve doğru renk kullanımları ile yaş gurubu resimsel özelliklerini taşımakta olan, renk dengesi kompozisyonu ve anlatım gücü ile başarılı bir resimlemedir.



Resim 28

Resim 28'de büyük bir okul binası ve önünde öğrenciler görülmektedir. “L” biçiminde yaptığı okul binasını yaş grubuna göre başarılı bir biçimde çizen öğrencimiz, okulun doğrultusu ve okulun çatısına çizdiği Türk Bayrağını konumlandırırken dikkat çekmesini göz ardı etmemiştir. Okul binasını ön planda tutan öğrencimiz öğrenci

figürlerini daha küçük çizmiştir. Boy boy çizdiği öğrencilerle okulda ki çocukların gelişimini vurgulamaya çalıştığı görülmektedir. Figürlerde ki hareket ve cinsiyet belirginliği, ilkel perspektif kullanımı, zeminin hissedilmesi ile yaş gurubu resimsel özelliklerini taşımaktadır. Anlatım gücü ve kompozisyon dengesiyle başarılı bir resimlemedir.



Resim 29

Resim 29'da okulun binasını ve içerisinde mevcut olanları aynı anda görebilmekteyiz. Öğrencimiz okul ile ilgili anlık görüntüleri farklı farklı bölümlere yerleştirmiştir. Resimlemede okul binası, Atatürk Büstü, sırada oturan bir öğrenci, tahtada ders anlatan bir öğretmen, defter, kalem, silgi ayrı ayrı yerlere yerleştirilmiştir. Kompozisyon olarak, okul binasını hem dikey hem yatay olarak dikkat çeken bir düzleme yerleştirmiş ve okula olan vurguyu arttırmıştır. Figürlerdeki hareketleri başarı ile çizen öğrencimiz resmin her yerini boyamayı ihmal etmiştir. Nesneler ve figürler

birbirinden bağımsız gibi görünse de birbiri ile ilişkili olduğu belli olmaktadır . Alttan yukarı doğru izleyiciyi okula yönelten bir kompozisyon anlayışı görülmektedir. Resmin geneline hitap eden bir zemin görülmemekte ancak bölüm bölüm incelediğimizde hissedilen zeminler görülmektedir. figürlerde ki hareketler, cinsiyet belirginliği yaş gurubuna uygunluğunu gösterir niteliktedir. Anlatım gücü ve kompozisyon bütünlüğü açısından, etkili ve başarılı bir resimleme olduğunu söyleyebilir.

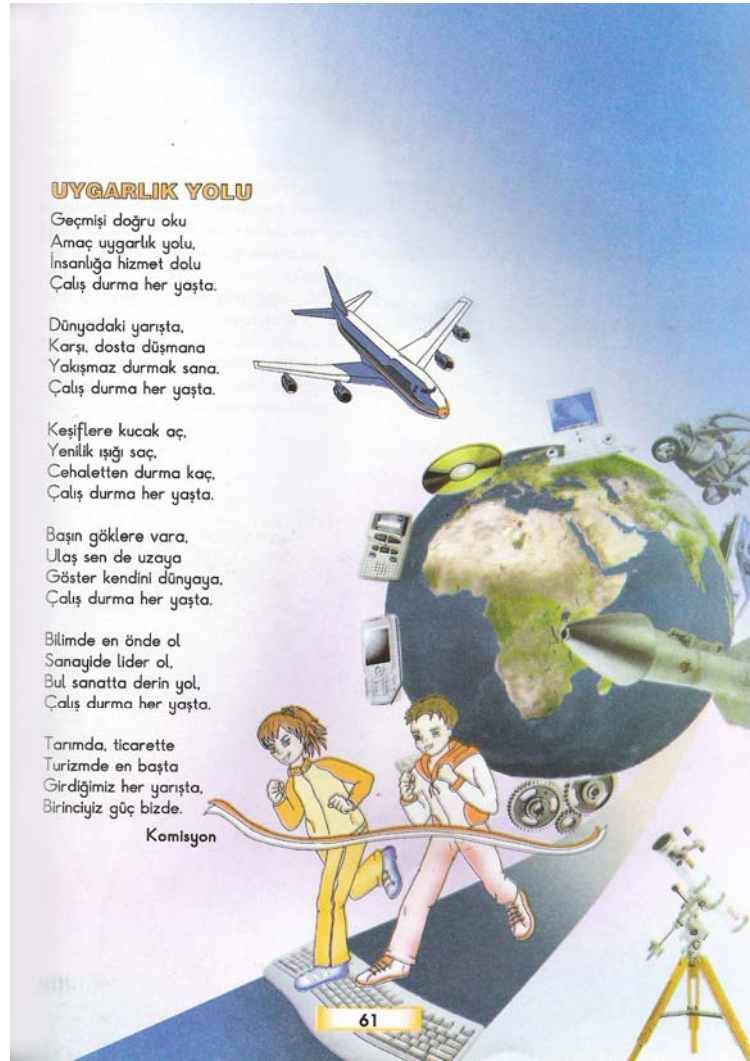


Resim 30

“Okulum” adlı parçanın başarılı bir resimlemesini **resim 30**’da görmekteyiz. Resimlemede, sembolik bir kalp içerisine, güneşli bir gökyüzünün altında, ağaçlarla çevrili, bahçesinde öğrencilerin oynadığı bir okul ve bunların hepsini içinde bulunduran kalp şeklini kucaklayan bir öğrenci çizilmiştir. Resimde okul başarılı bir şekilde vurgulanmakta olup, gerek renk kullanımı gerekse kompozisyondaki başarısı ile dikkat çekmektedir. Okul bahçesinde küçük bir yüzey olmasına karşın bir sürü çocuğu sığdırmayı başarmış ve aynı zamanda, onların oynadığını hoş vakit geçirdiğini bizlere yansıtmayı başarmıştır. Figürlerde ki hareketlilik ve cinsiyet belirginliği, zeminin belirginliği, doğru renk kullanımları ile de yaş grubu resimsel özelliklerini bulundurmaktadır. Anlatım gücü, kompozisyon bütünlüğü ile bir öğrencinin okulunu ne

kadar sevdiğini veya sevmesi gerektiğini, başarılı bir şekilde anlatabilmiştir. Resimlemede kullanılan tekrarlar ritimsel öğeler olarak göze çarparken etrafı saran pembe renk resmi bütünleyici öğesi olarak kullanılmıştır. Bu başarılı resimleme, uzman değerlendirmesinden de yüksek puanlar almıştır.

Renk kullanımı, kompozisyon, anlatım gücü yönünden güçlü ilgili yaş gurubu çocuğu için ilgi çekici başarılı bir resimleme olarak nitelendirebiliriz.



Resim 31

Kitabımızın 61. sayfasında yer alan “Uygarlık yolu” adlı parçamızın resimlemesine baktığımızda (**Resim 31**) ilk göze çarpan, uzaydan görünen bir dünya fotoğrafı ve etrafına serpiştirilmiş bir sürü teknolojik nesne bulunmaktadır. Onların hemen önünde bir zemin üzerinde koşan iki figür resimlendirilmiştir. Dünyanın sol

üstünde ise bir uçak çizilmiştir. Sayfada kullanılan genel renk mavidir ve kullanılmış olan kontrast renklerle renk dengesi sağlanmaya çalışılmıştır. Sayfanın sağına yerleştirilmiş olan dünya fotoğrafı anlaşılakta fakat, etrafında ki birbiri ile orantısız olarak yerleştirilen nesnelerin anlaşılması zordur. Koşar vaziyette resimlendirilen çocukların kolay anlaşılabilmesi bu resimleme için olumlu bir özelliktir. Altın orana yakın bir noktaya konulmuş olan Dünya ve uçak resimlemenin dikkat çekiciliğini arttırmaktadır.



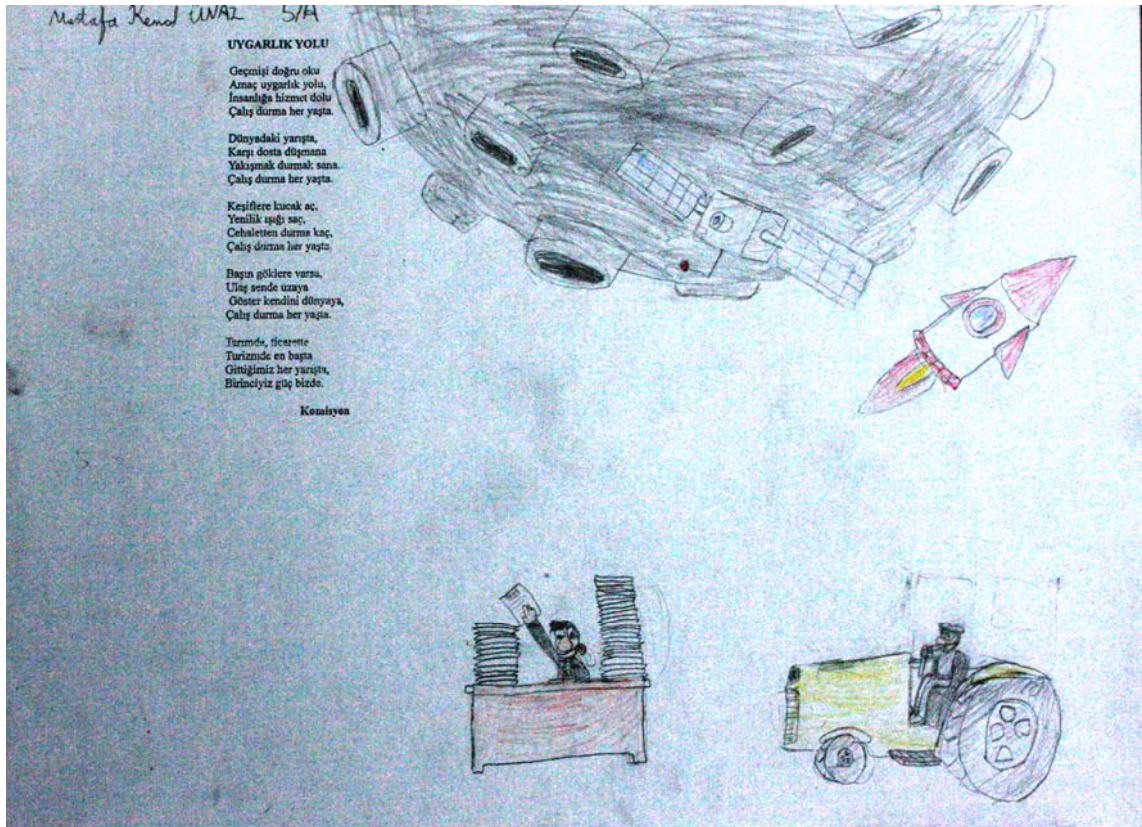
Resim 32

Öğrencilerimizin yaptığı resimlemelerden seçtiğimiz **resim 32**'de ise çalışan insanlar görülmekte ve birbirleri ile iletişim halinde canlandırılmış figürler, soğuk bir

renk üzerine sıcak renklerle, dikkat çekici renkle boyanmıştır. Resimlemenin üst tarafında tarlada çalışan bir çiftçi, onun sol tarafında bir ağaç, bunların alt kısmında da bir çit bulunmaktadır. Resimlemede bölümlere bakacak olursak; altın orana yakın bölünmeler yapıldığını rahatlıkla görebiliriz.

Çitlerin olduğu yer kağıdı yatay olarak dikkat çeken bir yerden bölmektedir. Yine aynı çitin üzerinde bırakılan boşluk ve çalışan çiftçi de dikkat çeken bir yerde kullanılmıştır. Birbirine yönelmiş olan figürlerin doğrultusu hem tüm kağıdı, hem çitin altında kalan alanı dikkat çeken bir oranla bölmektedir. Yukardan aşağıya doğru sıralarsak, çalışan çiftçi, çit üzerinde ki boşluk, altta bir insan ve onun altında ki masanın oluşturduğu doğrultu da dikkat çeken bir oranla kağıdı bölmektedir. Zemin çizgisi, figürlerdeki hareketlilik ve cinsiyet belirginliği ile de yaş grubuna uygun resimsel unsurlar taşımaktadır.

Estetik açıdan bir çok olumlu özelliğinden dolayı, öğrencimizin yaptığı çalışma oldukça başarılıdır.



Resim 33

Resim 33'de öğrencimizin yaptığı resimleme başarılı çizilmiş bir kürenin alt kısmı görülmektedir. Kürenin üst kısmı kağıttan taşmakta olarak gösterilmektedir. Bu

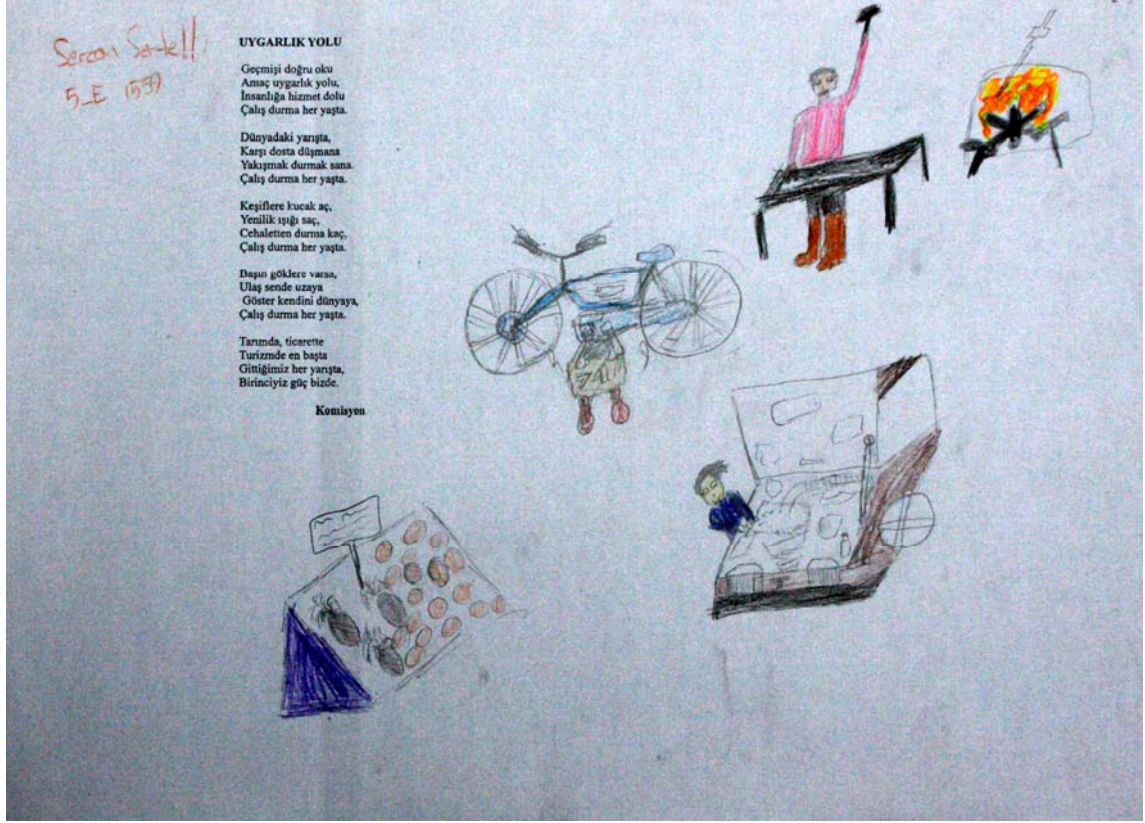
kürenin üstünde bir sürü delikler bulunmaktadır. Hemen onun yanında bir uydu ve bir uzay aracını andıran nesne bulunmaktadır. Alt kısmında ise masa başında birisi, kağıtlarda boğulmuşçasına çalışmakta, onun sağında traktörde çalışan bir insan çizilmiştir. Kompozisyon olarak, üst bölümdeki yarım kürenin bittiği yer dikkat çeken bir bölgeye denk gelmesi ve üzerindeki uydu da yarım kürenin dikkat çekecek bir bölümüne yerleştirilmiştir. Kürenin sağ kısmında bulunan uzay aracının kağıdın dışına doğru yönelmesi, resmin dışında kalan kısmı da düşündürmekte, varlığını hissettirmektedir. Alt kısmın, üst kısımdan kopuk bir şekilde çizilmiş olması; bunların birbirine karışmamasını sağlamaktadır. Üst bölümde çizilen teknolojik dünyaya ulaşmanın çok çalışmaktan geçtiğini, alt bölümde bize anlatmaktadır. Anlatım, çizim ve kompozisyon olarak başarılı bir resimleme olduğunu kabul edebiliriz.



Resim 34

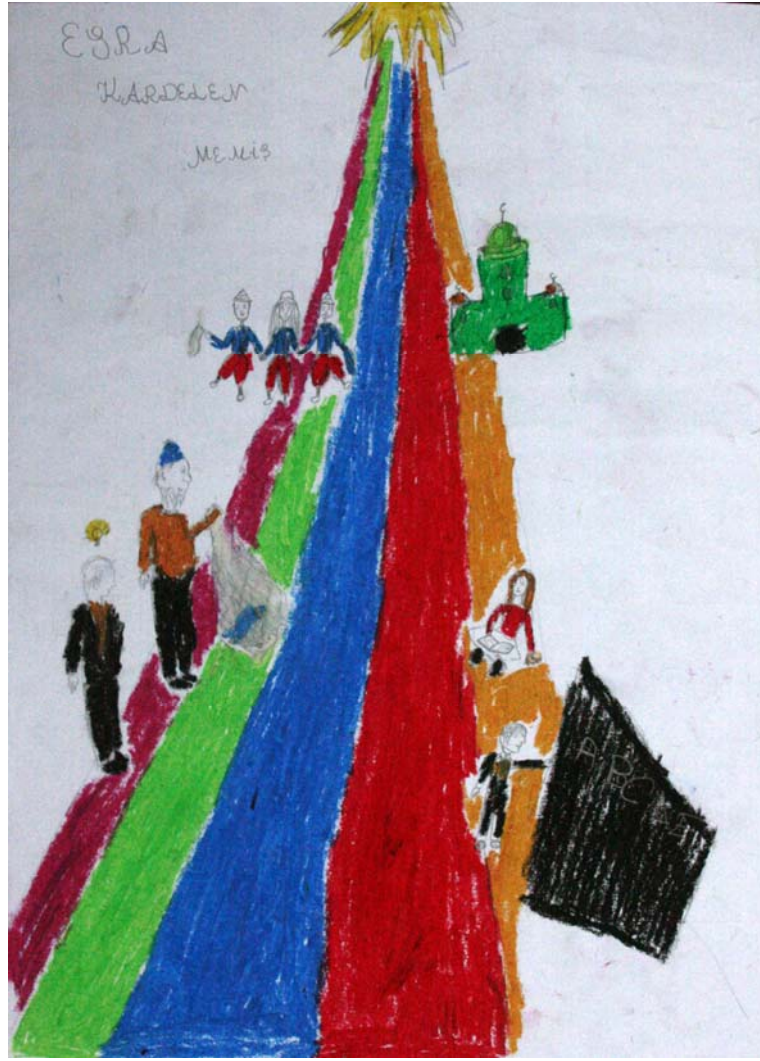
Resim 34'de üst tarafta bir dünya veya başka bir gezegen resmi, onun alt kısmında masa ve yanında bir kişi sağ tarafta da ateşlenen bir roket bulunmaktadır. Teknolojik gelişimin bir göstergesi olarak uzaya giden bir roketin çizilmiş olduğunu

düşünebiliriz. Resmin kompozisyon olarak başarılı olduğunu söyleyemesek de anlatım yönü güçlü bir resimleme olduğunu söyleyebiliriz.



Resim 35

Resim 35'te her yaşta insanlar farklı işlerde çalışmakta olduğu resmedilmiştir. Üst kısımda ateşle ısıtılarak şekillendirilen demiri resimlendiren öğrencimiz, parçadaki “geçmiş doğru oku” sözünden geçmişte demirin böyle işlendiğini anlatmaya çalıştığını düşünebiliriz. Hemen onun altında bisikletini tamir ederek çalışan, onun yanında araba tamiri yapmakta olan bir kişi ve en sonda bir tezgah görülmektedir. Öğrencimiz zamanı yetmediği için, bu tezgahın başında satış yapan bir tezgahkar çizemediği düşünülebilir. Kompozisyonun dağınık olduğu görülmektedir. Ama çizilen bölümler tek tek ele alınırsa etkileyici bölünmeleri görebiliriz. En üstten başladığımızda; ateş içinde bekleyen kılıç, ateşin; demir döven kişi, masanın; bisiklet tamir eden kişi, bisikletin; araba tamiri yapan kişi, arabanın ve tezgahdaki fiyat etiketi, tezgahın dikkat çeken bir yerine yerleştirilmiştir. Figürlerde ki hareketlilik yaş grubu resimsel özelliğini yansıtmaktadır. Anlatım yönü ile parçada anlatılanları başarı ile resimlendirmiştir.



Resim 36

Resim 36'da gökkuşağının renklerinde uzun bir yol ve yolun sonunda parlak bir ışık görülmektedir. Bu yol üzerinde; sağda kara tahtada ders anlatan bir öğretmen, hemen arkasında kitap okuyan bir çocuk, onunda arkasında tarihi olduğu hissedilen bir bina görülmektedir. Sol tarafta aklına bir fikir geldiğini anladığımız, başında ampul yanan bir insan, hemen arkasında bir balıkçı, onunda arkasında bir folklor ekibi yer almaktadır. Öğrencimiz okumanın, kültürün, çalışmanın, düşünmenin önemini ve bu şekilde aydınlığa ulaşacağımızı anlatmaktadır. Bu anlattıkları da parçada anlatılanlarla örtüşmektedir. Anlatım olarak başarılı bir resimleme olarak nitelendirebiliriz ancak, figürler kağıda göre küçük kaldığından zor anlaşılmaktadır. Figürlerdeki hareketlilik ve cinsiyet belirginlikleri bu yaş grubu resimsel özelliklerine uygun niteliktedir. Gök

kuşağı olarak çizilen uzun yolda renklerin çarpıcılığı ile resmi hareketlendirmekte, canlılık katmaktadır.

Genel değerlendirme olarak başarılı olduğunu ilgili yaş gurubu için ilgi çekici bir resimleme olarak kabul edebiliriz.



Resim 37

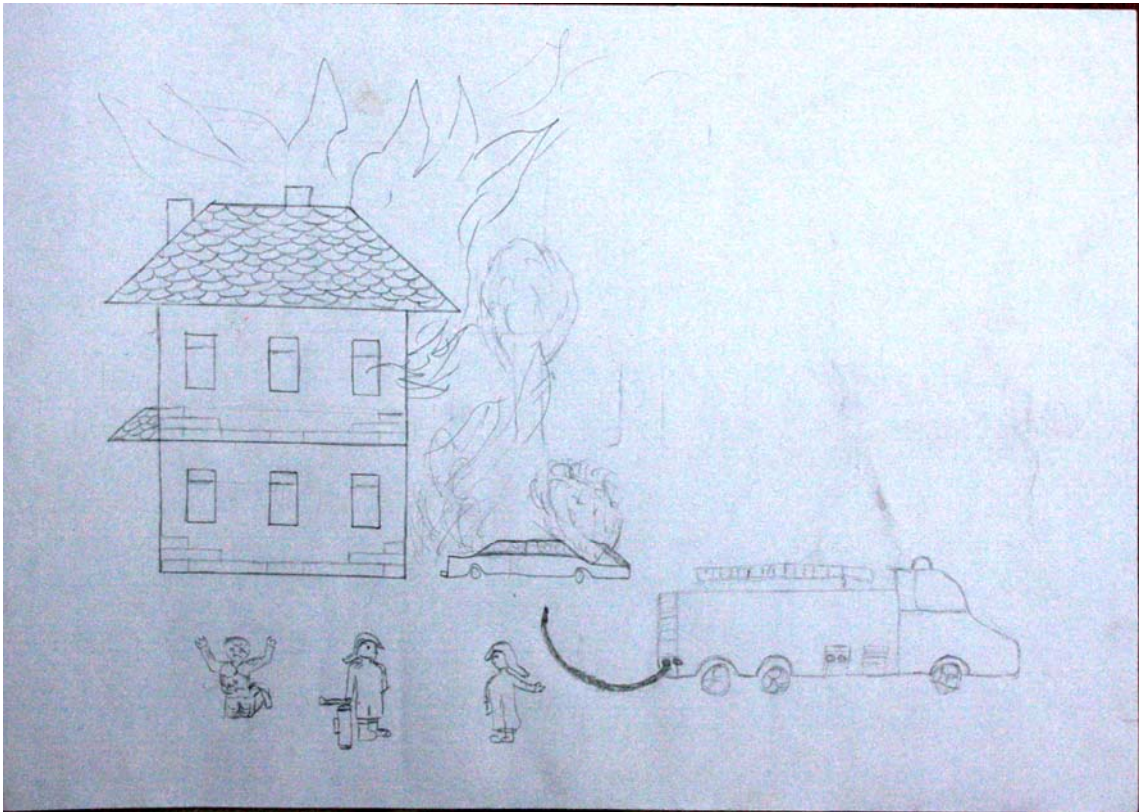
Kitapta 104. sayfada yer alan “YANGIN” parçasının resimlemesinde kırmızı oldukça yoğun kullanılmıştır. (Resim 37) Buna karşılık, soğuk renk olarak, üstteki mavi ve sol köşede bulunan yeşil yapraklarla zıtlık vurgulanmaya çalışılmıştır. Fakat kullanılan mavi ve yeşilin bu kadar yoğun olarak kullanılan kırmızıya yetmediği görülmektedir. Yangına sebep olabilecek nesneler olarak çizilen eşyalar alevlerin arasında zor seçilmektedir. Resimlemede parçanın altın orana yakın bir düzleme yerleştirilmesi kompozisyonu dengelemektedir. Anlatım olarak, parçada anlatılan yangının getireceği felaketlerden hiçbirini görülememektedir.



Resim 38

Öğrencimizin resimlemesinde ise, (**Resim38**); ilk göze çarpan yoğun kullanılan soğuk renk ve ona karşılık kullanılan sıcak renkle, alevlerin sıcaklığını daha iyi vurgulamaktadır. Resimlenen nesnelere bakacak olursak, kitabımızda; yangına sebep olan eşyalar ve alevler yer almaktadır. Yangının nelere zarar verebileceği, ne kadar dehşet verici olduğu belli olmamaktadır. Öğrencimizin resminde ise; yangının evlere ve doğaya ne kadar zarar verebileceği görülmektedir. Bu ise yangının ne kadar dehşet verici olduğunu daha iyi vurgulamaktadır.

Kompozisyon olarak kitaptaki resimlemede yazı için uygun bir alan ayrılmıştır kısmen başarılı bir kompozisyon yapılmıştır. Öğrencilerimizin resimlemelerinden **resim 38**'de ise yangının bulunduğu yer, hem dikey hem de yatay olarak dikkat çeken bir yere konulmuştur. Bu da parça için en önemli olan yangın konusunu çok iyi bir şekilde vurgulamaktadır. Alevleri yaparken kullandığı kırmızı ve turuncu renklere karşılık resmin genelinde kullandığı soğuk renklerin yarattığı kontrastlık, alevlerin sıcaklığını başarılı bir biçimde bize hissettirmektedir. Zemin çizgisi kısmen bellidir ancak figür kullanmayan öğrencimizi bu konuda değerlendiremiyoruz. Anlatımı güçlü bir resimleme olarak kabul edebiliriz.



Resim 39

Resim 39'da kağıdın sol tarafında, alev alev yanan bir bina görülmektedir. Binanın önünde bir otomobil bulunmakta ve o da yanmaktadır. Sağ tarafta itfaiye arabası, alt kısımda itfaiye erleri ve yanlarında feryatlar içinde dövünen bir kişi çizilmiştir. Figürlerdeki hareketler başarı ile ifade edilerek resme canlılık katmaktadır. Resimleme görüldüğü üzere boyanmamıştır. Muhtemelen, öğrencimizin özenerek

izdiği bu resmi boyamaya vakti kalmamıştır. Fakat çizdiği resimde kompozisyonun ne kadar güzel oluşturulduğunu rahatlıkla görebilmekteyiz. Yangının bulunduğu kısmın resmin dikkat çeken bir yerine çizildiğini görebiliriz. Zeminin belirginliği ve figürlerde ki hareketler yaş gurubuna uygun bir niteliktedir. Öğrencimiz, yangının ne kadar korkunç bir felaket olduğunu bize resmiyle anlatmaktadır. izimde ki başarısı gibi boyadığını varsayarsak başarılı bir resimleme olarak nitelendirebiliriz.



Resim 40

Resim 40'da bir orman yangını görülmektedir. Kontrast renklerin kullanıldığı ve dikkat çekici olan bu resmin, kompozisyonu da başarılı bir şekilde oluşturulmuştur. Kırmızı ve turuncu renge karşılık kontrastı olan yeşilin kesişim noktasının, yani orman ile alevlerin buluştuğu yerin kağdın yatayda dikkat çeken bir yerine konulmuştur. Aynı zamanda en yüksek ağaca dikkat edildiğinde bu noktanın da altın orana yakın bir doğrultuda olduğunu rahatlıkla görebilmekteyiz. Gökyüzü için kullandığı gri renk te nötrlüğü ile kontrast dengeyi bozmayacak niteliktedir. Bırakılan boşluklarla beraber dengeli bir kompozisyon olduğunu söyleyebiliriz. Anlatım yönü ile yangının doğayı yok

eden korkunç bir felaket olduğunu vurgular nitelikte, güçlü bir resimleme olduğunu kabul edebiliriz.



Resim 41

Resim 41'de yangının şiirde bahsedilen bir oluşum nedeni resimlenmiştir. Soğuk renkler üzerine kullanılan sıcak renklerle oluşturulan resim dikkat çekmektedir. Mavi gökyüzü, yeşil ağaçlar ve çimenler ile üst sol köşede bulunan turuncu güneş sarı güneş ışınları zıtlık oluşturmaktadır. Kompozisyon olarak incelediğimizde, güneşten çıkan ışınlar diyagonal olarak, ağaçların yeşil gövdeleri yatay olarak dikkat çekici bir düzleme yerleştirilmiştir.

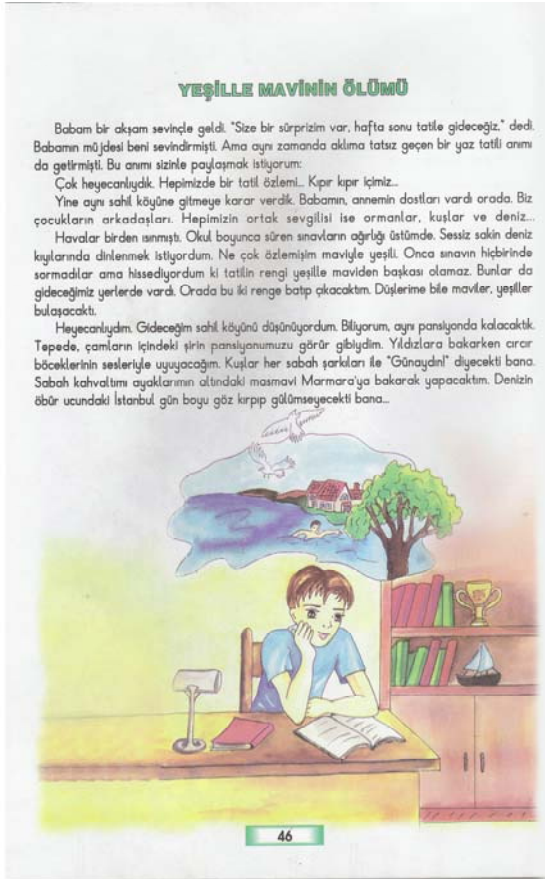
Resimleme, anlatım ve kompozisyonu ile başarılı, ilgili yaş grubu çocuğunun dikkatini çekecek niteliklere sahip olduğunu söyleyebiliriz.



Resim 42

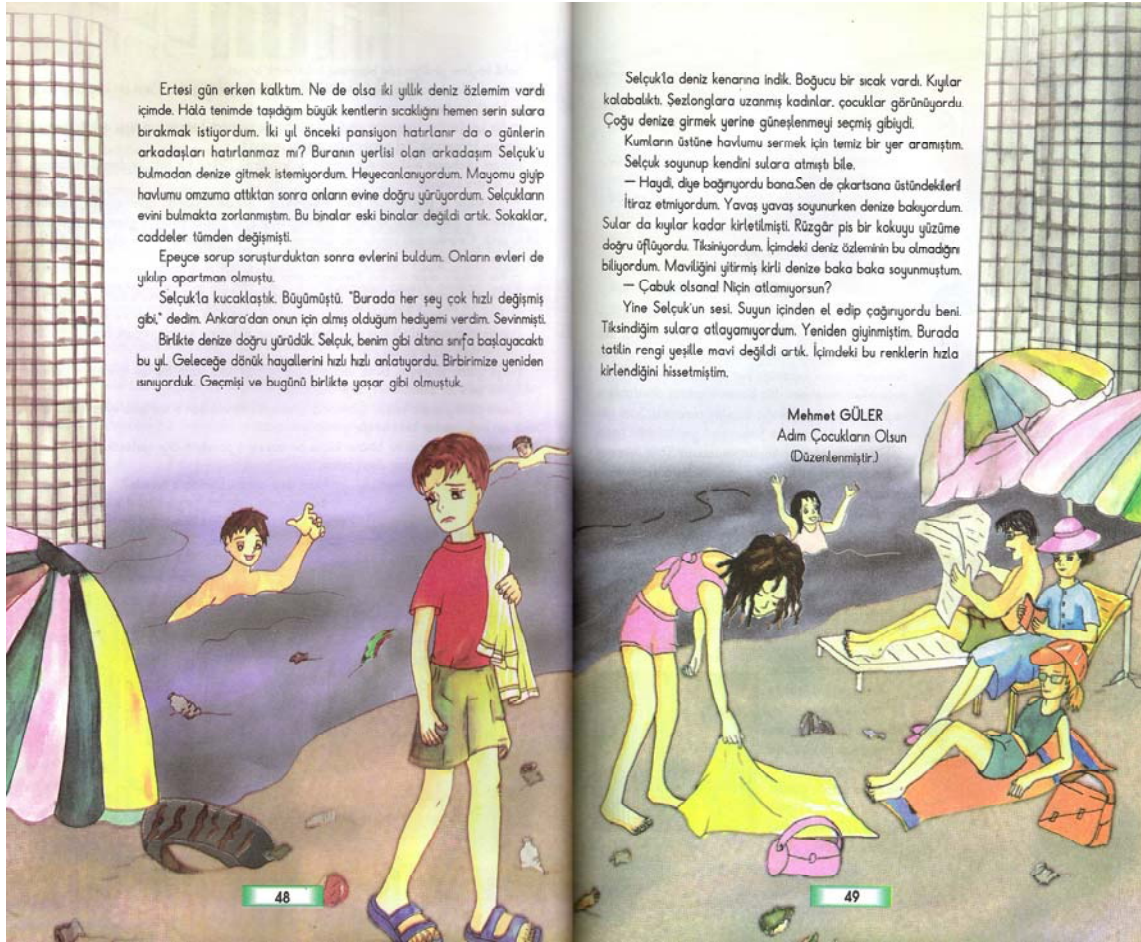
Resim 42'de türkuaz yeşili bir zemin üzerinde kırmızı kahve ve sarı renkler ile kontrast etki sağlanmıştır. Resimlemede üst kısımda dolaplar, onun altında ocaklı bir fırın, onun da solunda yangına sebep olan bir çocuk, bunların da altında dikdörtgen bir masa ve yeşil sandalyeler görülmektedir. Kompozisyon olarak incelediğimizde alevler ve ocaklı fırın hem yatay hem de dikey olarak dikkat çeken bir düzlemde bulunmaktadır. Resimleme de hem biçimsel olarak hem de renk olarak kontrastlıklarla dikkat çelici bir kompozisyon oluşturulmuştur. Biçim olarak üst kısımda ince uzun olarak resme dahil olan sarı ve koyu kahve bölüm, küp gibi yapılmış ocağa karşılık kontrastlık oluşturmaktadır. Resmin zeminin de kullanılan renk ise resimlemede ki bütünlüğü sağlamaktadır. Zemin çizgisinin belirginliği figürde ki hareket yaş grubu

resimsel özelliklerindendir. Anlatım olarak bizi fazla tatmin etmese de duyarlılıkları ile dikkat çeken bir resimlemedi.



Resim 43

Kitabımızın 46,47,48,49. sayfalarında bulunun “Yeşille Mavinin Ölümü” adlı parçası ve resimlemeleri bulunmaktadır. **Resim 43**’te 46. sayfada ders çalışırken veya kitap okurken güzel bir doğayı düşünmekte olduğunu, başının üzerinde bulunan düşünce balonunda anladığımız bir figür bulunmaktadır. Bu resimleme de altın orana yakın bölünmeler olduğu söylenmez ancak zıt renklerin kullanımı ile dikkat çekici şekilde yapılmaya çalışılmıştır. Sayfa 47’de ise balkonda dışarı bakan insanlar görülmektedir. bu figürlerde rahatsız edici boyutta desen hataları görülmektedir. yazının son tarafı resimlemede bulunan nesnelerin üzerine gelmesi rahatsızlık vermekte aynı zamanda okumayı zorlaştırmaktadır. Bu sayfada ki resimleme de tek olumlu özellik, parçada ki çocuğun olduğunu düşündüğümüz kırmızılı figürün, hem rengi, hem de yerleştirildiği yer olarak dikkat çekici bir şekilde kompozisyona dahil edilmesi olarak söyleyebiliriz.



Resim 44

Kitabımızın 48,49. sayfalarında da devam eden “Yeşille Mavinin Ölümü” adlı parçanın resimlemesinde (**Resim 44**) gördüğümüz gibi renkler çok soluktur. Odak noktası olarak çocuk olarak düşünüldüğü belli oluyor fakat yeterince vurgulayıcı bir şekilde yapılmamış. Sayfa üst ve alt olarak iki eşit parçaya bölünmesi dikkat çekiciliği azaltmıştır. Resimde figürlerde hareketler doğal sayılabilir, fakat arka planda ki bina görünümü verilmeye çalışılan çizimler, bina değil tel örgü gibi görülmekte sol tarafta ki binanın zemini suyun içine girmekte ve olağan dışı bir görünüm verilmiş. Parçada anlatılmak istenen, doğanın yok olmasının insanları etkilemesini, kirlenmeden önceki doğanın güzelliğini, doğanın kirlendikten yok edildikten sonra ki çevrenin çirkinliğini anlatmakta. Bu anlatılan iki konudan sadece kirliliğe ağırlık verilmiş ve asıl önemli olan güzel olan doğal çevrenin ihmal edilmesi resimlemenin konuyu anlatma başarısını azaltmıştır.



Resim 45

Çocukların yaptığı resimlemede **resim 45**'te, ilk göze çarpan parçada vurgulanmak istenen iki ana tema hemen göze çarpıyor. İki tema arasında ki zıtlık oldukça vurgulu biçimde yapılmış. Kompozisyon olarak ise tam ortadan iki ye değil de daha çok dikkati çekecek bir bölünme yapılmıştır. Binalar büyüklü küçüklü olarak, yani gerçek hayatta alıştığımız bir şekilde yapılmış, doğallığı korunmuştur. Doğanın yok edilmeden önce ki halinin yapıldığı kısımda renklerin sıcaklığı, canlılığı kontrast renklerin kullanımı ile daha çarpıcı hale getirilmiş. Diğer tarafın yanın da daha az bir alan ayrılmasına karşın doğanın güzelliklerinin etkili bir biçimde vurgulanmıştır. Resimde zemin çizgileri görülmektedir. İnsan figürü kullanılmaması çok göze

batmamakta fakat, anlatılmak istenenleri çarpıcı bir şekilde anlatmaktadır. Yazıyı kompozisyona dahil edememesini imkansızlıklara veya çocuğun tecrübesizliğine bağlayabiliriz.



Resim 46

Resim 46'da resimleme iki bölüme ayrılmış; üstte temiz bir deniz, tek katlı bahçeli bir ev ve etrafta ağaçlar yemyeşil yapılmıştır. Alt bölümde ise kirlenmiş bir doğa, çok katlı evler, kirli bir deniz görülmektedir. Kompozisyon olarak bölümleri ayrı ayrı incelediğimizde, üst bölümde evin ve plajın altın orana yakın bir düzlem üzerine konulduğunu görebiliriz. Alt kısımda da en belirgin turuncu renkte boyanan bina ve kıyı

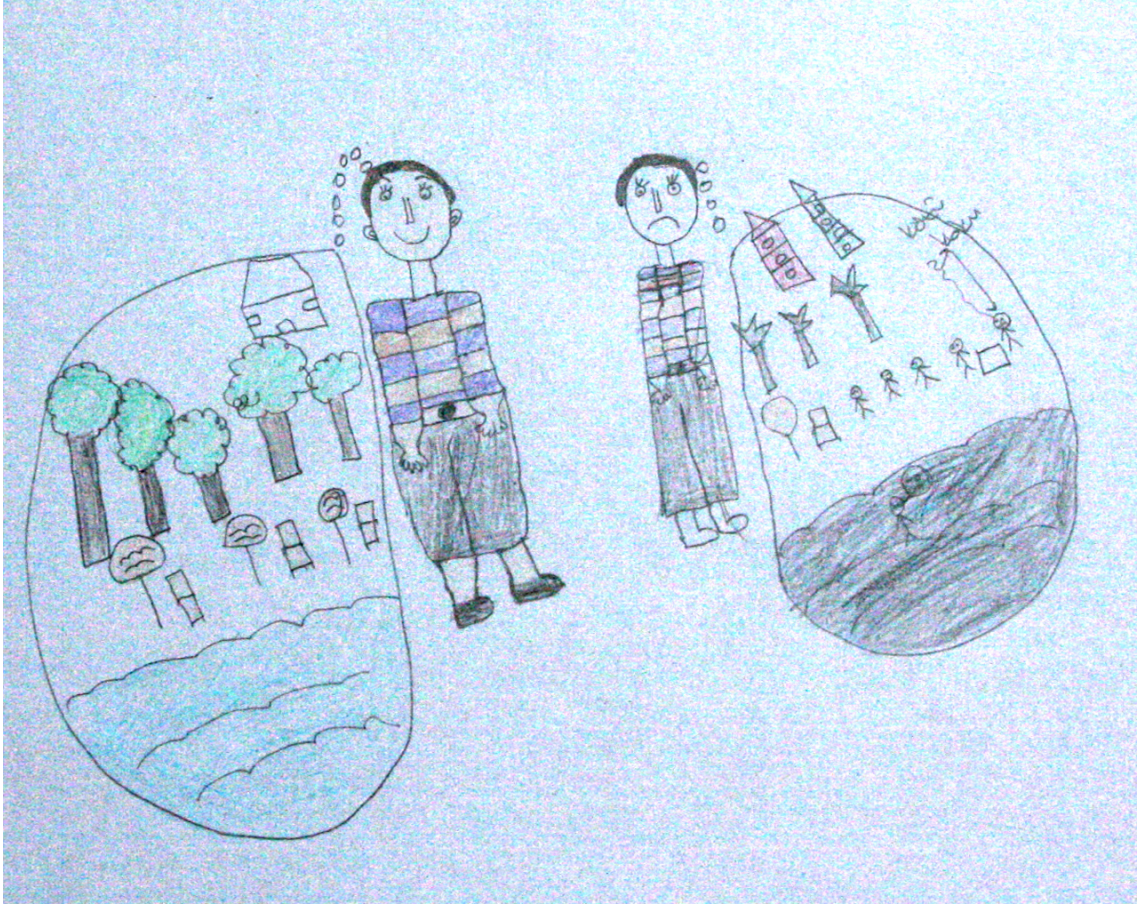
çizgisi kağıdı dikkat çeken bir oranda bölmektedir. Renk kullanımı, kompozisyon ve anlatım olarak başarılı bir resimleme olduğunu söyleyebiliriz.



Resim 47

Resim 47'de öğrencimizin sadece kirli bir çevreyi resimlendirmesinden dolayı, anlatımı zayıf bulunmaktadır. Ancak resme kompozisyon olarak baktığımızda, kıyı çizgisinin altın orana yakın bir doğrultudan bölerek ilgi çekici bir kompozisyon oluşturulduğunu söyleyebiliriz. Üst bölümde çizilen binalara bakıldığında binalar arasında ki boşluk dahi dikkat çeken bir yere yerleştirildiği görülebilmektedir. Resmin genelinde soğuk renk olarak kullanılan mavi renge karşılık kullanılan sarı renkle renk dengesi sağlanmıştır. Denizdeki kirliliğin yapılaş biçiminin de oldukça enteresan bir

yanı vardır. Denizler bilindiği gibi temizdir ancak, insanlar kirlettiği için rengi değişir bozulur. Öğrencimiz de doğada olduğu gibi önce temiz bir deniz boyamış ardından onu kirletmiştir. Bu kirletmenin sert olması dikkat çekmekte ve kirliliği vurgulamaktadır. resimlemede zemin çizgisinin olması, figürlerde hareketlilik ve doğru renk kullanımları ile yaş grubu resimsel özelliklerini gösterir niteliktedir. Birçok yönden başarılı bir esilmeme olduğunu söyleyebiliriz.



Resim 48

Resim 48'de çok şirin bir anlatım görmekteyiz. Düşüncelerini görebildiğimiz iki çocuk resimlenmiştir. Yeşil bir çevre ve temiz bir denizi düşünen çocuk görüldüğü gibi mutlu, kirlili ve ağaçsız bir çevreyi düşünen bir çocuk mutsuz olarak ifade edilmiştir. Parçada anlatılanları başarılı bir biçimde bizlere aktarmaktadır. Kompozisyonda büyük küçük kontrastlığı kullanılmıştır. Temiz doğayı düşünen çocuk ve düşünce balonu büyük yapılarak, önemli olan noktalar vurgulanmaya çalışılmıştır. her iki balonu ikiye bölen kıyı çizgileri dikkat çeken bir oranda bölecek şekilde çizilmiştir. Anlatım gücü,

kompozisyon, renk kullanımı ve figürlerde ki başarısı ile başarılı bir resimleme olduğunu söyleyebiliriz.



Resim 49

Resim 49'da renkli bir resimleme görmekteyiz. Öğrencimiz iki farklı doğa görüntüsünü kağıdı ikiye bölerek bize aktarmaktadır. Sol kısımda bahçede ağaçları olan tek katlı evler, temiz gökyüzü, temiz bir deniz, denize giren veya güneşlenen insanlar; sağda ise çok katlı sıkışık evler, karanlık bir gökyüzü kirli bir deniz ve denizin kıyısında otoyol bulunmaktadır. Sol bölümde mavi deniz üzerinde turuncu tekne ile kontrastlık sağlanması ve bu teknenin de, bu bölümü yatay düzlemi dikkat çeken bir yerinden ikiye bölen bir noktasına konulması ile ilgiyi oraya çekmektedir. Yeşil bir doğa içerisinde bulunan kırmızı evlerde kontrastlıkları ile ilgiyi çekmekte, bu bölümün daha önemli ve güzel olduğunu vurgulamaktadır. İki bölümü ayrı ayrı düşündüğümüzde kompozisyon ve renk dengeleri, figürlerdeki hareketlilik, zeminin belirginliği açısından ilgili yaş grubuna uygun nitelikte çizilmiştir. Bu iki bölümü oluşturan resimlemenin çizim olarak başarılı resimler olduğunu söyleyebiliriz. Parçadaki anlatımı doğru vurgulaması açısından başarılı bir resimleme olarak nitelendirebiliriz.

Değerlendirme sonucunda uzmanlar da bu resimlemeye verdikleri oldukça yüksek puanlarla nitelikli bir resimleme olduğunu göstermişlerdir.



Resim 50

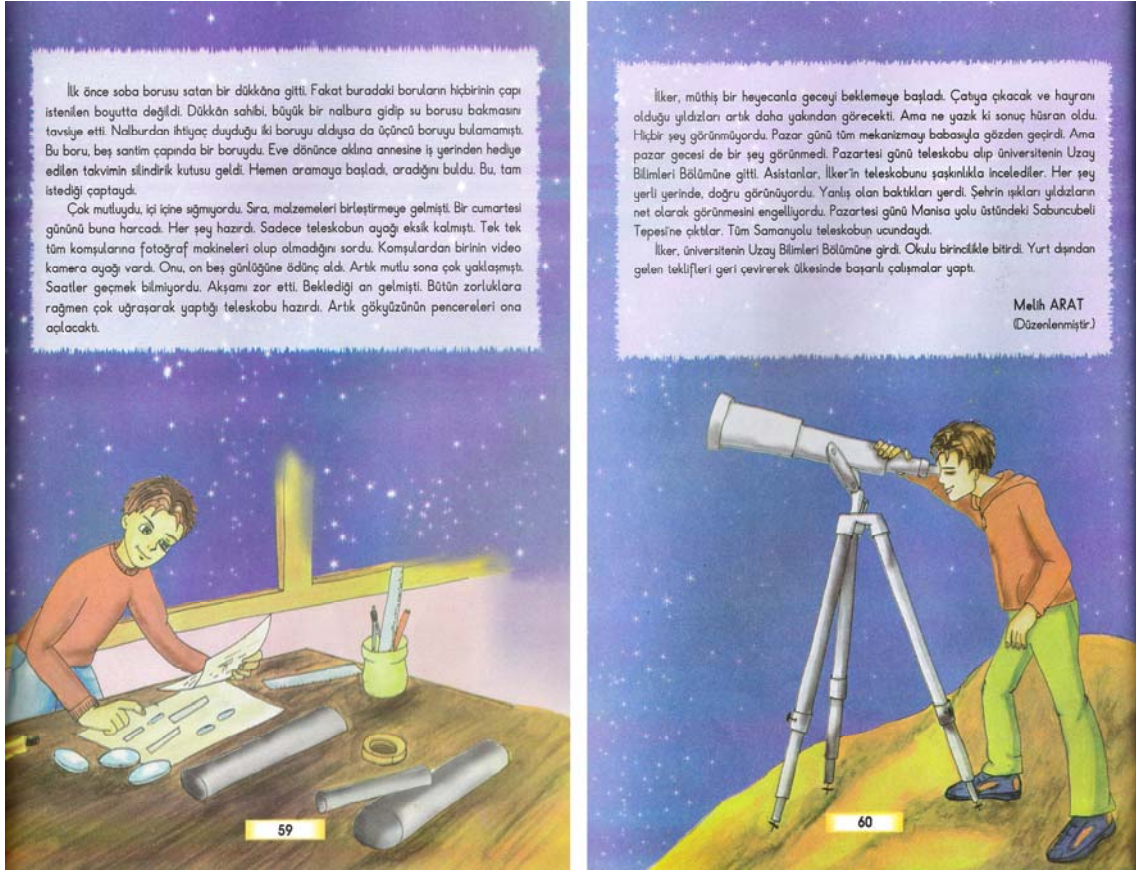
Resim 50 'de masa başında deniz kenarında güzel bir yeri düşünen çocuk görülmektedir. Çocuk resim alanının yatay ve dikey düzlemde dikkat çekici bir yerinden bölen kesişim noktasına konulmuştur. Masa üzerinde bulunan kitabın bulunduğu düzleme dikkat edilirse onun da masa yüzeyini dikkat çekici bir yerine yerleştirdiğini görebiliriz. Düşünce balonu olarak tabir ettiğimiz balon içerisinde ise balonun altın orana yakın bir yerinden bölen doğrultu üzerine evi yerleştirerek balon içerisinde dahi dengeli bir kompozisyon oluşturmuştur. Renk kullanımı olarak ise soğuk renklere karşılık kullandığı kırmızı renklerle vurgu unsurlarını ortaya çıkarmaya çalışmıştır. Anlatımı ile parçada geçen güzel olan doğayı göstermesinden dolayı yetersiz olduğunu söyleyebiliriz. Hatta kitaptaki resimlemeye benzer bir resimleme yapan öğrencimiz,

orda dikkat edilmeyen, yapılmayan önemli unsurları resminde kullanmıştır. Kompozisyonu ve renk dengesinde ki başarısı ile güzel bir resimlemedir.



Resim 51

Kitabımızda sayfa 56,57,58,59 ve 60. sayfalarda bulunan “Mucit Çocuk” adlı parçanın resimlemesinde (**Resim 51-52**)bir çok sahenin resimlendirildiğini görüyoruz. İlk olarak sayfaların dizgisel bütünlüğünün olmamasının verdiği rahatsızlıktan söz edebiliriz. Sayfa 56 ve 58 de beyaz zemin üzerinde resimleme ve metin alanı için sayfa yarı yarıya bölünmüş yazı beyaz zemin üzerine siyah yazılmıştır. 57. sayfada yazının resimleme üzerine gelmesi, sayfada hiç boşluk olmaması rahatsızlık vermiş, 59 ve 60. sayfalar da ise diğerlerinden bambaşka olarak tümü renkli sayfa içerisinde kutu açılarak içerisine metin yerleştirilmiştir. Kutucuk kenarları süslenmiştir. Resimleme ve dizginin geneli ile tamamen farklı görünmektedir. 56. sayfayı tek başına değerlendirdiğimizde, metinle resimlemenin sayfayı iki eşit parçaya bölmesi estetik açıdan uygun görünmemektedir. Pencereden bakan çocuğun rengi ve duvarın rengi kontrast renklerden seçilmesi ve çocuğun altın orana yakın bir noktaya yerleştirilmesi vurguyu arttırmıştır.



Resim 52

57. sayfada yazını resimleme üzerine gelmesi ile hem yazının okunması zorlaşmakta hem de resimlemenin görünmesi zorlaşmaktadır. Beyaz renkli büyük figürün yeri iyi seçilmesine karşın sayfanın çok dolu olması göze hoş görünmemektedir. 58. sayfada yine sıkışık bir sayfa düzeni hakimdir. Üst kısımda ki alışveriş yapan çocuk ve altta elinde boru olan çocuk resimlemesi olarak iki kısımda resimlenmiştir. Üstteki bölümde, çocuğun konumunun uygun yere konması vurguyu artırmakta, fakat kontrast renklerin eşit kullanımından dolayı rahatsızlık veren bir boyama biçimi vardır. Altta ki boru taşıyan çocuk figürü sıkışık kompozisyonu iyice daraltmaktadır. Son iki sayfada kompozisyon çok daha iyi ayarlanmıştır. Yazı için ayrılan bölümün kapladığı alan ve boşluklar yeterlidir. Renkler tatmin edicidir. Yalnız sayfa 58' de arkada çizilmiş olan pencerenin yarıda bitmesine karşın gökyüzünün devam etmesi, pencerenin, kırılmış, kopmuş izlenimi vermektedir.



Resim 53

Öğrencilerin yaptığı resimlemelerden seçtiğimiz **Resim 53**'de ise kontrastlarla figürler vurgulanmıştır. Bölünme oranları iyi seçilmiş, turuncu renkte vurgulanan çocuk ve gezegenin konulduğu yerler dikkat çekici bir oranda kağıdı bölmektedir. Mavi rengi koyu ve açık olarak kullanması dahi resme zenginlik katmıştır. Orta kısımda bulunan mavi bölümün içerisine yerleştirilen turuncu figürle kontrast bir denge sağlanmaya çalışılmıştır. Zemin çizgisinin kullanımı ve figürlere verilen hareketlerle bu yaş grubu resimsel özelliklerini taşımaktadır. Uzun olan bu parçanın sadece bir sahnesini resimlendiren öğrencimiz bu küçük sahneyi başarılı bir şekilde resimlendirdiğini söyleyebiliriz.



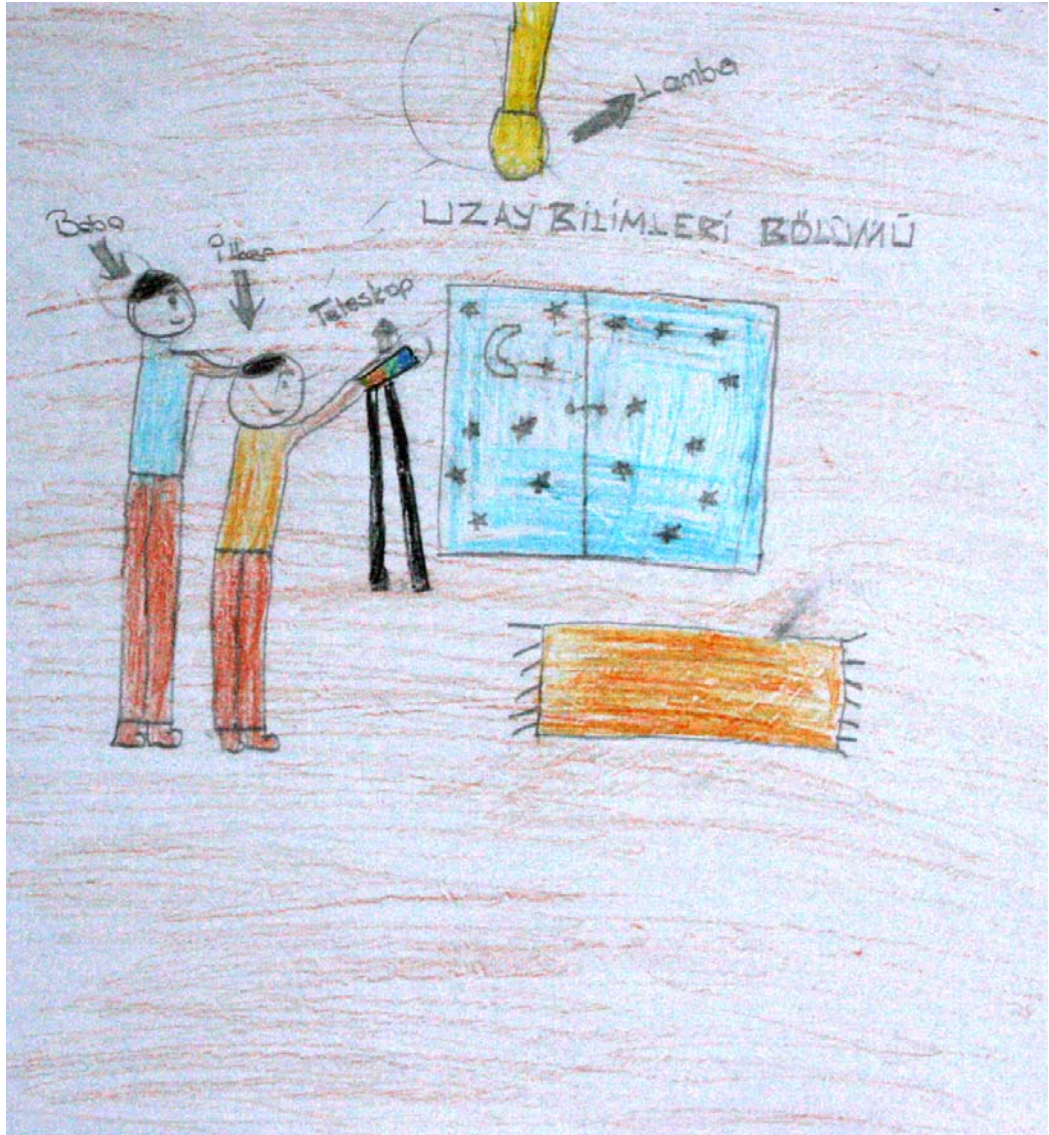
Resim 54

Resim 54'te anlatımın parçaya göre yetersiz olmasına karşın dikkat çekici bir resimleme görmekteyiz. Öğrencimiz, özel bir kıyafet giymiş çocuğu başka bir gezegende çizmiştir. Yuvarlağa yakın, mavi renkte bir gezegen, merkezi altın orana yakın bir düzleme gelecek şekilde yerleştirilmiştir. En üstte bulunan kırmızı nesneden aşağıya çizilecek bir doğru bu mavi yuvarlağı dikkat çeken bir yerinden böldüğünü görebilmekteyiz. Ayrıca bu gezegenin etrafında, bir sürü yıldızla beraber dünyayı görmekteyiz. Sıcak ve soğuk renklerin kontrastlığından yararlanılarak resim oluşturulmaya çalışılmıştır. Resimlemenin anlatım yönü zayıf olmasına karşılık, resimsel olarak başarılı olduğunu söyleyebiliriz.



Resim 55

Resim 55'de gördüğümüz nesnelerle, uzaya meraklı olan bir çocuğun odası olduğunu söyleyebiliriz. En solda pencere, duvarlarda uzayla ilgili posterler ve ortada teleskop yapmaya çalışan bir çocuğu masa başında görmekteyiz. Kompozisyon olarak baktığımızda, parça için en önemli olan, teleskop yapan çocuğu hem yatay hem de dikey düzlemde dikkat çeken bir kesişim noktasına yerleştirildiğini görebiliriz. Çocuğun kıyafetinin rengi ve masa kontrast renklerle boyanması ile vurgu gücü artırılmıştır. Duvarlarda asılı olan afiş poster v.b nesneler hem yatay hem dikey kullanılan dikdörtgenler olarak tasarlanarak resmin ilgi çekiciliği artırılarak, sıradan olmaktan kaçınılmıştır. Kompozisyon, renk kullanımı ve anlatım olarak da başarılı bir resimleme olduğunu söyleyebiliriz.



Resim 56

Resim 56'da pencereden teleskopla yıldızları inceleyen iki kişi resimlendirilmiştir. Kompozisyonu incelediğimizde teleskopla bakan iki kişinin, pencerenin, altında bulunan halı veya kilim benzeri nesnenin bile altın orana yakın bir yere konulduğunu görebiliriz. Pencereye baktığımızda, tam ortadan değil de daha çok dikkat çekecek bir yerden bölündüğünü görebiliriz. Kare bir pencere dikdörtgen bir halıya karşılık ince uzun çizdiği figürlerle ve teleskopla biçimsel olarak bir zıtlık yaratmıştır. Teleskopun üstünde bile kullandığı turuncu ve mavi kontrast renkleri ile onun daha dikkat çekici olmasını istediği görülmektedir. Öğrencimizin yaptığı bu resimleme gerek kompozisyon gerekse renk kullanımının başarısı ve anlatım gücü olarak başarılı bir resimleme olarak kabul edebiliriz.



Resim 57

Bu resimleme de (**resim 57**)görüldüğü üzere öğrencimiz resmini bitirememiştir. Bunun sebebi süresinin yetmemesi olabileceği gibi, sanki figürleri siyahla çevrelemek hoşuna gitmediği için yarım bıraktığı izlenimi de vermektedir. Böyle olduğunu varsayarsak öğrencimiz görsel olarak kendini rahatsız eden bir resimlemenin olmasını engelleyebilmiştir. Fakat her sene önüne gelen ve okutulması mecbur olan bir Türkçe Kitabı ne kadar kötü olursa olsun bunu devamlı görmekten vazgeçemeyecek, mecbur okumak zorunda kalacaktır. Ama oda ilgisizliği ile belki ders haricinde kitabına hiç bakmayarak bundan kurtulmak isteyecektir. Tekrar resimden bahsedersek figürler canlı

fark edilecek renklerle yapılmıştır, parça için önemli olan teleskopta, resimlemenin ilgi merkezine yerleştirilerek önemi vurgulamak istenmiştir.



Resim 58

Kitabımızın sayfa 109 ve 110'cu sayfalarında bulunan "Güvenli Yaşam" adlı paçanın resimlemesinde (**Resim 58**) 109. sayfaya baktığımızda, yaklaşık 2/3 ünü resimleme kapladığını görmekteyiz. Resimlemenin alt kısmında minder üstünde bir-iki yaşlarında bir çocuk oturmakta ve annesi olduğunu düşündüğümüz bir bayan figürü üzerine şemsiye tutmaktadır. Şemsiyenin üst kısmında birbiri ile orantısız soba, bıçak, kibrit ve ütü çizilmiştir. Resimlemede renk düzenlemesi ve dengesi başarısızdır. Üst kısımda bulunan nesnelerin orantısızlığı anlatımı güçleştirmektedir. Annenin, çocuğa zarar verebilecek eşyalardan koruduğunu anlatan bu resimlemede anlatım 11 yaş çocuğunun anlamsı için güç olabilir. 110. sayfadaki resimleme hemen hemen aynı oranda yer kaplamaktadır. Bir koltukta oturarak "Güvenli Yaşam ve Sivil Savunma" kitabı okuyan bir aile canlandırılmış. Figürler başarılı ve canlı renklerin kullanılması ile bu yaş grubu için ilgi çekici bir resimleme yapılmıştır. Kitabı elinde tutan figürün yatay

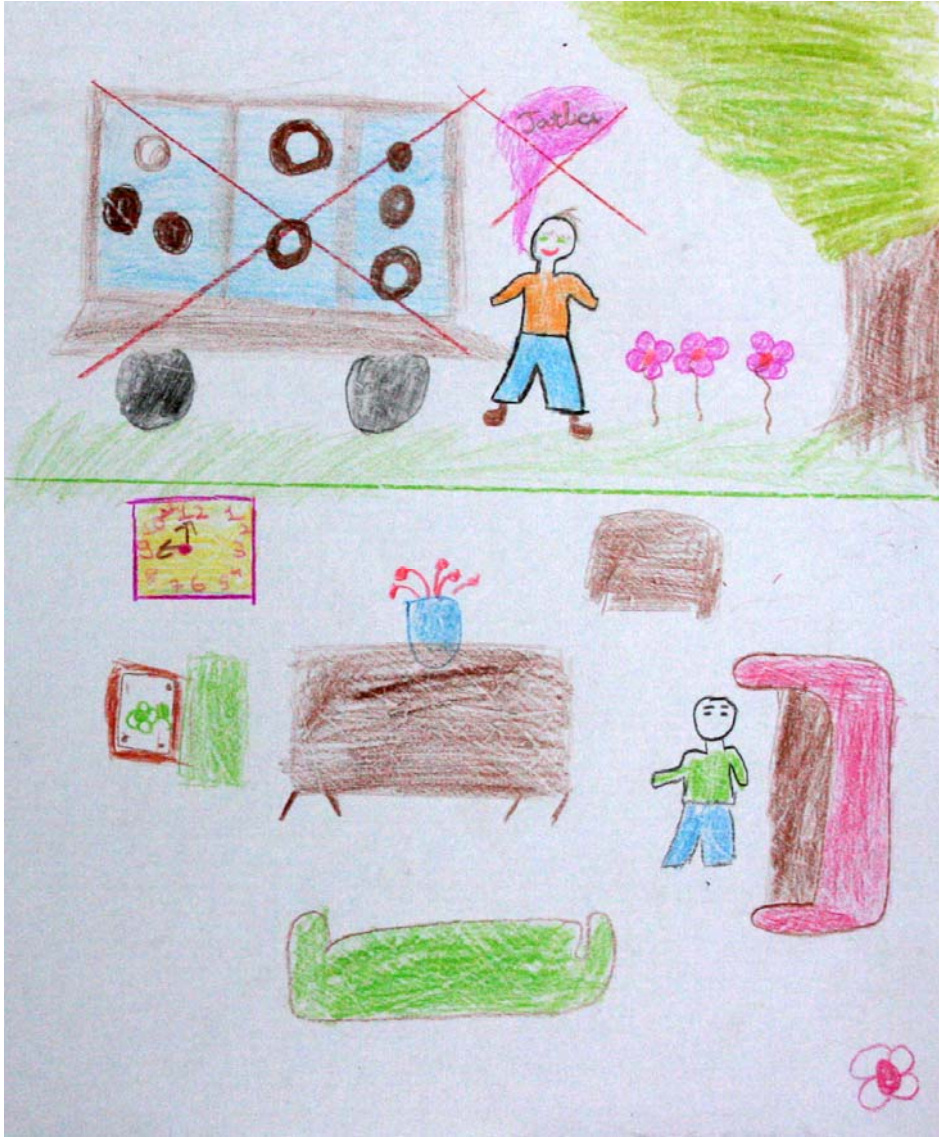
düzlemde altın orana yakın bir noktaya yerleştirildiği görülmektedir. Bu resimlemede figürlerde desen hataları görülse de ilgili yaş grubu çocuğu için ilgi çekici bir resimleme olduğunu söyleyebiliriz.



Resim 59

Buna karşılık öğrencilerin yaptığı resimlemelerden seçtiğimiz **resim 59**'da renk kullanımı ve kompozisyon başarısız olmasına karşın anlatım daha sade ve rahat anlaşılır bir şekilde yapılmıştır. Zararlı olan şeyler üzerine kırmızı "X" işareti ile onlardan uzak durulması gerektiği ifade edilmektedir. Net ve anlaşılır bir anlatım olmasından dolayı etkili olmasına karşın renk ve kompozisyon dengesi yetersiz kalmıştır. Fakat bu dört bölüm kendi içinde kompozisyonu irdelediğimizde öğrencimizin bölünmelerde ki duyarlılığı görülmektedir. Sol üst figürün bulunduğu bölüm, sağ üstte bulunan figür, sol alt köşede masa başında bulunan figür ve en son olarak sağ alt köşede tezgahta satış yapan figürlerin, bulundukları kare içerisine veya

ilişkili oldukları nesnelerle olan bağlantılarında dikkat çeken bölünmeler yaptığı görülebilmektedir.



Resim 60

Resim 60'da resimleme iki bölüme ayrılarak anlatılmaya çalışılmıştır. üst bölümde dışarıda satılan yiyecekler çizilmiş ve bu yiyeceklerin alınmaması gerektiği üzerine "X" işareti konularak anlatılmaya çalışılmıştır. Alt bölümde ise evinde güven içinde bulunan bir insan resmedilmiştir. Kompozisyonu incelediğimizde, ilk dikkat çeken ikiye bölünme noktasının dikkat çeken bir yerden olması ile, üst bölümde turuncu ve mavi renklerle sağlanan kontrastlığın da dikkati çeken bir düzlemde bulunduğu görülmektedir. Alt bölümü incelediğimizde kırmızı-yeşil kontrastlığı görülmektedir.

Evin merkezinde olarak çizilen masa resminin hem yatay hem dikey olarak dikkat çeken bir düzlemlerinin kesişim noktasına yerleştirilmiştir. Her şey düzgün bir şekilde çizilmiştir. Huzurlu, güvenli bir ortam olduğu hissedilmektedir. Üst bölümde zemin çizgisi olmasına karşın alt bölümde bunu yapamayan öğrencimiz doğru ren kullanımları ile yaş grubu resimsel özelliğini yansıtmaktadır.



Resim 61

Resim 61'de bebek karyolasında bir bebek, yanında anne babası olduğu düşünülen iki kişi ile çizilmiştir. Resimlemede renklerin kontrastlığı ilgi çekicidir. Kompozisyonda ilgi çekici bölünmeler görmekteyiz. Bu bölünmelere değinecek olursak şunları sıralaya biliriz. Birincisi anne babasının yanında, arabasının içinde güvenli

olduğunu anlatmaya çalıştığı çocuk figürü kağıdın dikey düzlemde dikkat çeken bir yerine yerleştirilmiştir. Bebekle aynı doğrultuda baba figürü de zemine göre kontrast bir renkle yerleştirilerek resim içerisinde ilgi çekiciliği artırılmıştır. Resimlemeyi yapan öğrencimiz bu şekilde, baba figürünü ön plana çıkararak, babanın aile içerisinde baskınlığını, otoritesini, güven vericiliğini vurgulamak istemiş olabilir. Cinsiyelerin belirginliği, zemin çizgisinin kullanımı ve doğru renk kullanımı ile yaş grubu resimsel özelliklerini bulundurmaktadır. Bu resim, renkli ve ilgi çekici bir resimlemedir.



Resim 62

Resim 62' de ocaktan çıkan alevleri görüp hayretler içinde kalan bir kişi başarı ile ifade edilmiştir. Alevleri söndürmeye çalışan bir kişi üst kısımda yer almaktadır. Alt tarafta bir çocuk kibritle oynarken çizilmiştir. Kompozisyonunu incelediğimizde ocağın hem yatay hem de dikey olarak altın orana yakın bir noktaya konulduğunu görebiliriz. Ocağın hemen arkasında alevleri söndüren kişi ve hemen solunda bulunan pembe kıyafetli hayretler içinde bulunan figürde yatay düzlemde kağıdın altın orana yakın bir

noktasına gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Kompozisyon, renklilik ve anlatım olarak başarılı bir resimleme olduğu, değerlendirme kriter kağıdında verilen puanların yüksekliğinden anlaşılmaktadır.



Resim 63

Resim 63'de anlatım olarak zayıf olduğu görülmekte ancak kontrast renklerin kullanımı ve kompozisyonun başarılı olduğunu söyleyebiliriz. Turuncu rengin içinde mavilerin kullanılması ile renk kontrastlığı sağlanmıştır. Evin içinde olarak resimlendirilen figüre dikkat edilirse dikkat çeken bir yere konumlandırıldığı görülebilir. Figürlerdeki ifadelerde evin içinde bulunan kişinin güven içinde mutlu bir ifadesi, tam tersine dışarıda olan figürde ise kaygılı ve korkmuş bir ifadesi vardır. Anlatım olarak parçada anlatılanları tam olarak ifade edemese de görsellik olarak ilgi çekici bir renkliliğe ve kompozisyona sahip olduğunu söyleyebiliriz.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuç

Bu araştırmada; 5. sınıf Türkçe ders kitaplarında kullanılan resimlemelerin çocukların yaş grubuna uygun resimlemeler olup olmadığı, yeterli ve yetersiz yönleri ile incelenmiştir. Elde edilen sonuçlar aşağıda verilmiştir.

Beşinci sınıf Türkçe ders kitabının resimlemeler açısından yeterli ve yetersiz yönlerine ilişkin sonuçlar:

1. Resimlemelerin baskı ve kâğıt kalitesinin çok düşük olduğu, kâğıt kalitesindeki düşüklük nedeniyle yazıların ve resimlemelerin sayfanın diğer tarafındaki görüntülerle karıştığı gözlenmektedir. Baskı kalitesinin yetersizliğinden kaynaklı olarak renklerin genelinen soluk olduğu gözlemlenmiştir.
2. Resimlemelerde perspektif ve desen hataları görülmekte, görsel elemanların birbirleri ile ilişkisi gerektiği gibi kurulamadığı sonucuna varılmaktadır.
3. Resimlemeler somut kavramları açıklayabilecek yeterlikte değildir. Metinlerde verilen cümleleri yansıtamamakta, ya da anlaşılmasını kolaylaştırmada yetersiz kalmaktadır.
4. Bazı resimlemeler son derece hatalıdır, ayrıca anatomik bozukluklar gözü rahatsız eder boyuttur.
5. Resimleme ve fotoğraf bir arada kullanılarak görsel algıyı rahatsız edecek şekilde kullanılmıştır.
6. Resimlemelerin genelinen, kompozisyonları parçada anlatılan vurgu unsurunu ön plana çıkartır nitelikte kurgulanmadığı gözlemlenmiştir.

Öğrencilere yaptırılan resimlemeler değerlendirildikten sonra elde edilen sonuçlar:

1. Kompozisyon olarak başarılı bulunmuştur.
2. Renk kullanımı başarılı bulunmuştur.

3. Metinde vurgulanan noktaları ön plana çıkartan, metni anlatım olarak destekler nitelikte olması açısından başarılı bulunmuştur.
4. Öğrencilerin sanat eğitimini destekler, onların yaratıcı yönünü geliştirmesi yönünde faydalı olması açısından başarılı bulunmuştur.
5. İki grup resimleme karşılaştırıldığında çocukların yaptığı resimlemeler, kitap resimlemelerinden daha başarılı bulunmuştur.

Öneriler

Çocuklarımızın eğitiminde kullanılacak, ders kitapları ve materyallerin çocuğun eğitimi için ne kadar önemli olduğundan bahsetmiştik. Bu doğrultuda çocuğa sunulacak materyallerin özenle hazırlanması gerekmektedir. Öğrencilere sunulan kitaplarda kullanılan resimlemelerde bu doğrultuda özenle hazırlanmalı, öğrencilerin sanat eğitimini destekleyici, hayal güzünü geliştirici, çocuğa kitabı sevdirecek niteliklere sahip olmalıdır.

Çocuklara sunulacak kitaplar için hazırlanan resimlemelerin, bu işin uzmanları, akademik eğitimini almış, nitelikli kişiler tarafından hazırlanmalıdır. Eğer böyle nitelikli kişiler bulunamıyor ise en azından böyle; öğrencinin yaş gurubuna uymayan resimlemeler olmasındansa, aynı yaş grubu çocukların kitap için yapacağı resimlemeler kullanılması, çocuklar için çok daha faydalı olacağı söylenebilir. Böylelikle kendi çizdikleri gibi resimlerle süslenen ders kitabı öğrenciler için, sempatik bir arkadaş gibi olacak onların ellerinden düşmeyecektir.

KAYNAKLAR

- Aral, N. ve Gürsoy F. (1996) ”*Kitabın Çocuğun Gelişiminde Yeri ve Önemi* ”*Ulusal çocuk kitapları sempozyumu*, Ankara, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayını,
- Artut, K. (2004). *Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri*. Ankara: Anı Yayınları.
- Atasoy,B., Kadayıfçı, H. ve Akkuş, H. (2007). Öğrencilerin Çizimlerinden ve Açıklamalarından Yaratıcı Düşüncelerin Ortaya Konulması.*Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*,5(4) 679-700.
- Binbaşıoğlu ,C.(2003). *Eğitim ve Öğretim Üzerine Yazılar*(1.Basım) Ankara:Nobel Yayınları
- Boydaş, N. (2007). *Sanat Eleştirisine Giriş*.(2. Basım). Ankara: Gündüz eğitim ve yayıncılık
- Buyurgan,S., Buyurgan,U.(2007). *Sanat Eğitimi ve Öğretimi*.(2. Basım). Ankara: Pegem A Yayıncılık
- Balcı, Y. B, Say, N. (2005). Temel Sanat Eğitimi. (Yenilenmiş ikinci Baskı). İstanbul: YA-PA Yayın Pazarlama.
- Buyurgan, S. ve Buyurgan, U. (2007). *Sanat Eğitimi ve Öğretimi*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Cengiz, G. “okumayı sevmek yada sevmemek” , *Milliyet Sanat Dergisi*, sayı:488, eylül 2000
- Çakır, K. (2001). *6-12 Yaş Çocuklar için Yapılmış İllüstrasyonların Değerlendirilmesi ve Yeni İllüstrasyon Önerileri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Samsun: O.M.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çellek, T. (2003). *Sanat ve Bilim Eğitiminde Yaratıcılık*. Pivolka, 2(8), 4-11,
- Demirel, M. (1998) “Ders Kitaplarında ki Resimlemelerin öğrencilerin öğrenme düzeyine etkisi”, Ankara, *H.Ü.G.S.F. Sanat Yazıları Yayınları*, Sayı 7,
- Dilidüzgün, S.(1996) *Çağdaş çocuk yazını*. (1.Basım) İstanbul: Yapı Kredi Yayınları
- Doyran, E. Y. (1997). *İlköğretim Birinci Sınıf Ders Kitapları İllüstrasyonlarının Çocuğun Eğitimine Katkısı*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Bolu: A.İ.B.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Erkmen, N. (1996) “Çağdaş Bir Ders Kitabı Nasıl Olmalı? Ders Kitabını Mükemmel Yapan Nitelikler” *Ankara Türk-Alman Kültür İşleri Kurulu Yayını*, Sayı 11,

- Ediş, S. (2000). *İlköğretim Altıncı Sınıf Türkçe Kitaplarında Resimleme-Metin ilişkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul:M.Ü.
- Erkan, A. (1998). *Hayat Bilgisi Ders Kitaplarında Resimleme ve Metin İlişkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: M.Ü.
- Erinç, S. M. (1998). *Resmin Eleştirisi Üzerine*. İstanbul: Hil Yayınları.
- Güneş, F. (2002). *Ders Kitaplarının incelenmesi*. Ankara: Ocak Yayınları.
- Gençaydın, Z. (1990).*Beşeri ve Kültür Yozlaşması Üzerine Sanat Yazıları*. Birinci Ankara Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları sayı 4.
- Gökaydın, N. (1998). *Eğitimde Tasarım ve Görsel Algı*. İstanbul: Meb Yayınları.
- Gençaydın, Z. (1993). *Sanat Eğitimi*. Açık Öğretim Fakültesi Lisans Tamamlama Programı, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Gençaydın, Z. (1990). *Sanat Eğitiminin Düşünsel Temelleri, Orta Öğretim Kurumlarında Resim-İş Öğretimi ve Sorunları*. Ankara: Türk Eğitim Derneği Yayınları.
- Gürol, A. (2002). *İlköğretim 1.Sınıf Hayat Bilgisi Ders Kitaplarında Bulunan Resimlerin Çocuğun Eğitimine Etkileri*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Ankara: G.Ü.
- İçmeli, M. (1985). *Türkiye’de Sanatın Bugünü ve Yarını*. Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları (1) 17-19 Nisan BEYTEPE, Ankara
- İçmeli, M. (1987). *Türkiye’de Ve Almanya’da Ağaç Baskı Sanatı*, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları (6), 12-13 mart BEYTEPE, Ankara
- İçmeli, M. “*Türkiye’de İlköğretim Kitaplarında Fiziksel Yapı, Tasarım ve İllüstrasyon Sorunları* Türkiye’de ve Almanya’da İlköğretim Ders Kitapları Sempozyumu Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü. Ankara: Haziran, 1996.
- Kaya, İ. “*İlköğretim Ders Kitaplarında Tasarım Sorunları*.” , Türkiye ve Almanya’da İlköğretim Ders Kitapları Sempozyumu, Ankara, Bizim Büro Basımevi, 1996a
- Kaptan, A. Y. Güvendi Kaptan S. (2006). *Ders Kitaplarında Görsel Düzen*. Konu Alanı Ders Kitabı incelemesi, Demirel, Ö. ve Kırıçoğlu K. (Editör). Pegem A Yayıncılık, Ankara.
- Karasar,N. (2009)*Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Nobel Yayım Dağıtım, Ankara
- Kehnemuyi, Z. (2006). *Çocuğun Görsel Sanat Eğitimi*. (5. Baskı). İstanbul:Yapı Kredi

Yayınları.

- Kılıç, D. (2006). *Ders Kitabının Öğretimdeki Yeri*. Konu Alanı ders Kitabı incelemesi, Demirel, Ö. ve Kiroğlu, K. (Editör). Pegem A Yayıncılık, Ankara.
- Kılıç, A. (2003). *İlköğretim Türkçe Ders Kitaplarında Resimleme-içerik İlişkisi Üzerine Bir inceleme, İlköğretim ikinci Sınıf için Türkçe Kitabı'nın Tasarım ve Resimlemesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Ankara: H.Ü.
- Kırıçoğlu, O. (2005). *Sanatta Eğitim Görmek Anlamak Yaratmak*. (Üçüncü Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Küçükahmet, L. (Editör). (2003). *Konu Alanı Ders Kitabı inceleme Kılavuzu*. Ankara: Nobel Yayınları.
- Liman, S. (2007). *ilköğretim I. Kademe Ders Kitabı İllüstrasyonlarının Tasarım İlkelerine ve Öğrencilerin Algı Düzeyine Uygunluğu*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: G.Ü.
- Özsoy, V. (2003). *Görsel Sanatlar Eğitimi / Resim-İş Eğitiminin Tarihsel ve Düşünsel Temelleri*. Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- Özünel, (1996) Çağlar Şahika. “Çocuk Kitaplarında ki Görsel Anlatımın Eğitimdeki Önemi”, 1. Ulusal Çocuk Kitapları Sempozyumu, Ankara, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayını,
- Pektaş, H. (2001). “ *Ders Kitaplarında Tipografi ve Tasarım Sorunları.*”, Ankara, H.Ü.G.S.F. Sanat Yayınları, sayı 8,
- San, İ. (1983). *Sanat Eğitimi Kuramları*, Tan Kitap Yayın
- San, İ. (2003). *Sanat Eğitimi Kuramları*, (2. Baskı), Ütopya Yayınevi: Ankara
- Sönmez, V. (2002). *Eğitim Felsefesi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Telli, H. (1990). “*Türkiye’de Resim-İş Öğrenimine Genel Bir Bakış*”.*Ortaöğretim Kurumlarında Resim-is Öğretimi ve Sorunları*. S.3-33. Türk Eğitim Derneği Bilim Dizisi No: 8. Ankara.
- Turan, N. (1996) “ *Çocuk Kitapları Resimlemesi.*” 1. Ulusal çocuk Kitapları Sempozyumu, Ankara, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayını,
- Turan, N. (2000) *Çocuk Kitapları Resimlemesi. 1. Ulusal Çocuk Kitapları Sempozyumu*. Ankara: Tömer Dil Eğitim Merkezi Yayınları No:1

- Tural, Evren. (2007). *İlköğretim 2. Basamak Fen Bilgisi Ders Kitaplarında Kullanılan Görsellerin Biçim ve İçerik Yönünden Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Samsun: O.M.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Turani, A. (1993). *Sanat Terimleri Sözlüğü*. (Besinci baskı). İstanbul: Remzi Yayınevi.
- Uysal, A. (2005). *İlköğretimde Verilen Sanat Eğitimi Derslerinin Yaratıcılığa Etkileri*. Gazi Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi, Cilt: 6, Sayı: 1, 41-46,
- Ünver, E. (2002). *Sanat eğitimi*. (Birinci baskı). Ankara: Nobel yayınevi.
- Yavuzer, H. (1998). *Çocuk Psikolojisi*. (4. Basım). İstanbul: Remzi Kitabevi
- Yavuzer, H. (1998). *Resimleriyle Çocuk*. (7. Basım). İstanbul: Remzi Kitabevi
- Yavuzer, H. (2003). *Resimleriyle Çocuk Resimleriyle Çocuğu Tanıma*. (Onuncu basım). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Yavuzer, H. (2000). *Eğitim ve Gelişim Özellikleriyle Okul Çağı Çocuğu*. (1. baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Yavuzer, H. (1993). *Çocuk Psikolojisi*. (12. Baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- (1996). *Çocuk ve Suç*. (3. Baskı). İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Yetkin, S. K. (1968). *Güzel Sanatların Eğitimindeki Yeri*. *Eğitim Fakültesi Dergisi*, (1), 14.
- Yıldıran, Nejla Burcu. (2007). *İlköğretim 8. Sınıf Bilgisayar Ders Kitaplarının Görsel Tasarım İlkelerine Uygunluğunun Değerlendirilmesi ve İçerik Analizinin Yapılması*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Adana: Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Yılmaz, A. (2005). *İlköğretim Okulları İlk Kademedeki Okutulan Ders Kitaplarının Resimlemeleri Yönünden Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Eskişehir: A.Ü. Güzel Sanatlar Eğitimi (Resim- İş Öğretmenliği) Ana Bilim Dalı.

EK 1

Çocuk Resimlemeleri Uzman Puanlama Formları

1. Uzman

Resim No:01	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
1-Resimlemede odak noktası vardır.		X			
2-Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
3-Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
4-Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
5-Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
6-Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
7-Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
8-Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
9-Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
10-Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
11-Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
12-Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
13-Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:02	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				
Resim No:03	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:04	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya				X	

yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.					
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:05	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur					X
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:06	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

Resim No:07	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				
Resim No:08	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:09	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			

Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:10	Tamamen (5) Katılıyor	Katılıyor	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır					X
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.					X
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:11	Tamamen (5) Katılıyor	Katılıyor (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır					X
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.					X
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:12	Tamamen (5) Katılıyor	Katılıyor (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:13	Tamamen (5) Katılıyor	Katılıyor (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			

Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No: 14	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No: 15	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				

Resim No: 16	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				
Resim No: 17	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No: 18	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum	Fikrim yok	Katılmıyorum	Kesinlikle (1)

	Katılıyorum	(4)	(3)	(2)	katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			

Resim No:19	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:20	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				
Resim No:21	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:22	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	

Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:23	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:24	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

Resim No:25	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:26	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur					X
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.					X
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya					X

yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.					
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:27	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

Resim No:28	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.					X
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir					X
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır					X
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:29	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:30	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:31	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		

Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:32	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir					X
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.					X
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:33	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			

Resim No:34	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				
Resim No:35	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		

Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.					X
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:36	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

Resim No:37	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur					X
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:38	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:39	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır					X
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:40	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:41	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:42	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.					X
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur					X
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:43	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur					X
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:81	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile			X		

örtüşmektedir					
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:44	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

Resim No:45	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:46	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:47	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				

Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:48	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				
Resim No:49	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				
Resim No:50	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				

Resim No:51	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			

sahiptir.					
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			

2. Uzman

Resim No:01	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:02	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				
Resim No:03	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

Resim No:04	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye		X			

sahiptir.					
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:05	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No: 06	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:07	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:08	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:09	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			

Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:10	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:11	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:12	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:13	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				

Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				
Resim No:14	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:15	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				

Resim No:16	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:17	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				

Resim No:18	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				

Resim No:19	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

Resim No:20	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				

Resim No:21	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				

Resim No:22	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		

Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:23	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:24	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

Resim No:25	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:26	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			

Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:27	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:28	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:29	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:30	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:31	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
-------------	----------------------------	--------------------	-------------------	---------------------	--------------------------------

Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:32	Tamamen (5) Katlıyorum	Katlıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:33	Tamamen (5) Katlıyorum	Katlıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			

Resim No:34	Tamamen (5) Katlıyorum	Katlıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:35	Tamamen (5) Katlıyorum	Katlıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her			X		

yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir					
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:36	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

Resim No:37	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				
Resim No:38	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:39	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			

Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
---	--	--	---	--	--

Resim No:40	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:41	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:42	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

Resim No:43	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.					X
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.					X
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:44	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile		X			

örtüşmektedir					
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:45	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:46	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:47	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:48	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	

Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			

Resim No:49	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:50	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:51	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

2. Uzman

--	--	--	--	--	--

Resim No:01	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.					X
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:02	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:03	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır					X
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır					X
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir					X
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.					X
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.					X
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.					X
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.					X

Resim No:04	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:05	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.					X
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir					X
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır					X
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon					X

oluşturulmuştur					
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.					X
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.					X
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.					X
Resim No:06	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			

Resim No:07	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				
Resim No:08	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:09	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		

Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X	

Resim No:10	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:11	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:12	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur					X
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.					X
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlar etkili bir biçimde kullanılmıştır.					X
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.					X
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.					X

Resim No:13	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:14	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile				X	

örtüşmektedir					
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:15	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			

Resim No:16	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No: 17	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:18	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				

Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			

Resim No:19	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:20	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				
Resim No:21	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			

Resim No:22	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	

Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:23	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:24	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:25	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:26	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:27	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	

Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:28	Tamamen (5) Katılıyor	Katılıyor (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyor (2)	Kesinlikle (1) katılmıyor
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:29	Tamamen (5) Katılıyor	Katılıyor (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyor (2)	Kesinlikle (1) katılmıyor
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:30	Tamamen (5) Katılıyor	Katılıyor (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyor (2)	Kesinlikle (1) katılmıyor
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:31	Tamamen (5) Katılıyor	Katılıyor (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyor (2)	Kesinlikle (1) katılmıyor
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				

Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:32	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:33	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			

Resim No:34	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			
Resim No:35	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

Resim No:36	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur					X
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

Resim No:37	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:38	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:39	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

Resim No:40	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile			X		

örtüşmektedir					
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:41	Tamamen (5) Katlıyorum	Katlıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:42	Tamamen (5) Katlıyorum	Katlıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:43	Tamamen (5) Katlıyorum	Katlıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:44	Tamamen (5) Katlıyorum	Katlıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			

Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:45	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

Resim No:46	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:47	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:48	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir	X				
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				

Resim No:49	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.	X				
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				
Resim No: 50	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.		X			
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.	X				
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.	X				
Resim No:51	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.	X				
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır	X				
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır	X				
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur	X				
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir	X				
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.	X				
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.	X				
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.	X				
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.		X			

EK 2

Kitap Resimleri Uzman Kişi Puanlamaları

1. Uzman

Resim No:10 Okulum	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.		X			
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:20 BALON	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir					X
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.					X
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:30 YEŞİLLE MAVİNİN ÖLÜMÜ	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.					X
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır					X
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır					X
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:40 MUCİT ÇOCUK	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya				X	

yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.					
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.					X
Resim No:50 UYGARLIK YOLU	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.					X
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:60 GÜNAYDIN ÇOCUKLAR	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır					X
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

Resim No:70	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:80 GÜVENLİ YAŞAM	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:90 BİR BAŞARININ ÖRNEK HİKAYESİ	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	

Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	

2. Uzman

Resim No:10	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.					X
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:20	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X		X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:30	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:40	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		

Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.				X	
Resim No:50	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:60	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.					X
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.					X

Resim No:70	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:80	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye		X			

sahiptir.					
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:90	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

3.Uzman

Resim No:10	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:20	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır		X			
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:30	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir			X		
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.		X			

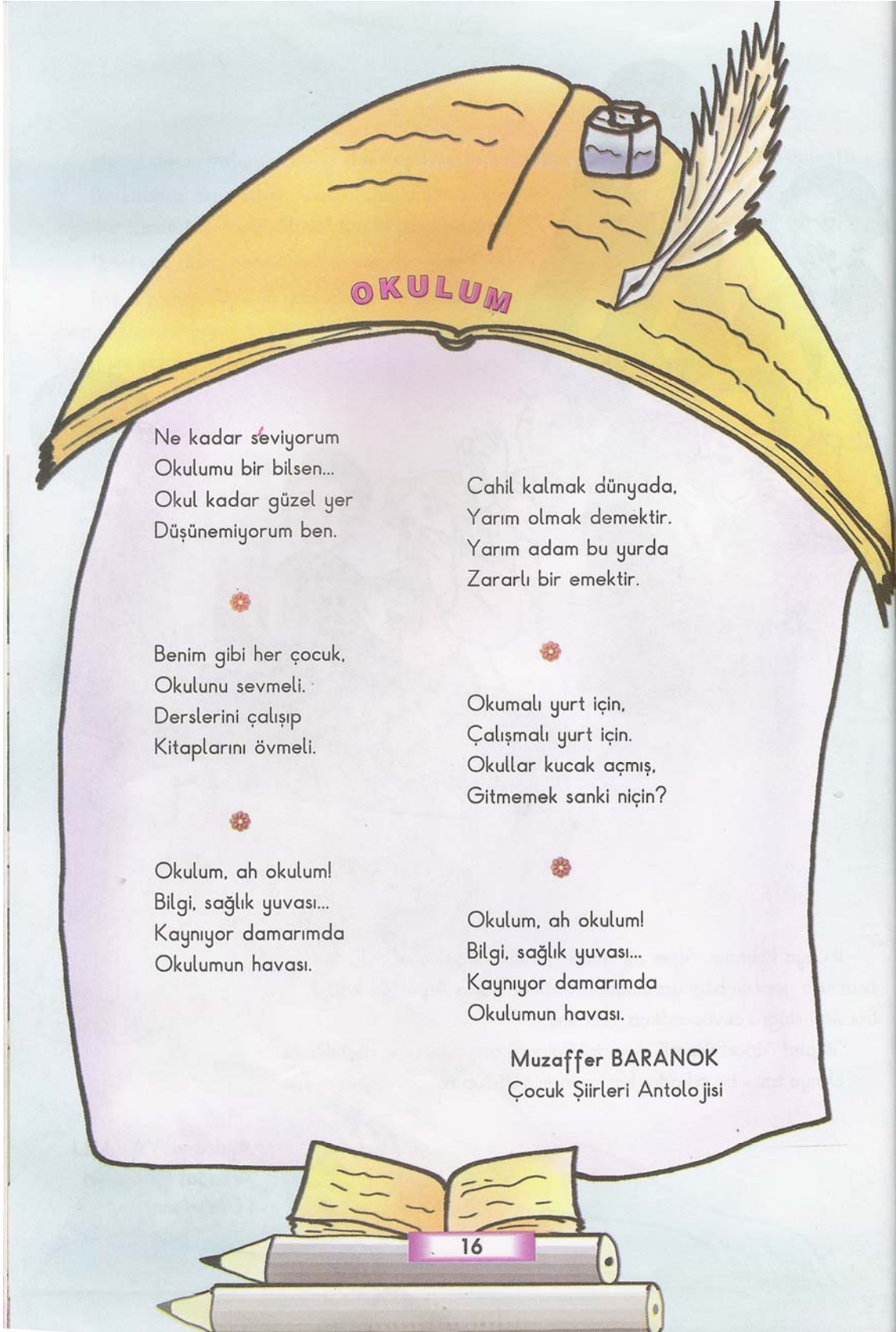
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:40	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır				X	
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:50	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir			X		
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.				X	
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:60	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.			X		
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır		X			
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur			X		
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

Resim No:70	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.		X			
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur		X			
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,oranlılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.			X		
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:80	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.			X		
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir		X			
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	

Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır			X		
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir				X	
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.			X		
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.		X			
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.		X			
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.		X			
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		
Resim No:90	Tamamen (5) Katılıyorum	Katılıyorum (4)	Fikrim yok (3)	Katılmıyorum (2)	Kesinlikle (1) katılmıyorum
Resimlemede odak noktası vardır.				X	
Resimlemede vurgu unsuru parçanın ana düşüncesi ile örtüşmektedir				X	
Resimlemede kullanılan çizgilerde uyum vardır.				X	
Resimlerde kullanılan renklerde uyum vardır			X		
Resimlerde kullanılan biçimlerde uyum vardır				X	
Resimlemede kademe kademe derecelendirme ile kompozisyon oluşturulmuştur				X	
Resimlemede kullanılan öğelerin hareketi ve ritmi resmin her yerini izlemeyi kolaylaştıracak nitelikte düzenlenmiştir		X			
Resimlemede kullanılan biçimler özgün ve çeşitlidir.				X	
Resimlemede kullanılan oranlar,orantılar etkili bir biçimde kullanılmıştır.			X		
Resimlemede biçimler birbiri ile orantılıdır.				X	
Bu resimleme 11 yaş çocuğunun zihninde daha kalıcı bir etkiye sahiptir.				X	
Bu resimleme parçada anlatılmak istenen ana fikri anlamaya yönelik betimlemeyi zihninde canlandırmasına katkısı olacaktır.			X		
Bu resimleme 11 yaş çocuğu için ilgi çekicidir.			X		

EK 3
Kitap Resimlemeleri





Ne kadar seviyorum
Okulumu bir bilsen...
Okul kadar güzel yer
Düşünemiyorum ben.

Benim gibi her çocuk,
Okulunu sevmeli.
Derslerini çalışıp
Kitaplarını övmeli.

Okulum, ah okulum!
Bilgi, sağlık yuvası...
Kaynıyor damarımda
Okulumun havası.

Cahil kalmak dünyada,
Yarım olmak demektir.
Yarım adam bu yurda
Zararlı bir emektir.

Okumalı yurt için,
Çalışmalı yurt için.
Okullar kucak açmış,
Gitmemek sanki niçin?

Okulum, ah okulum!
Bilgi, sağlık yuvası...
Kaynıyor damarımda
Okulumun havası.

Muzaffer BARANOK
Çocuk Şiirleri Antolojisi



BALON

Küçük çocuk, baloncuyu büyülenmiş gibi takip ederken şaşkınlığını gizleyemiyordu. Onu hayrete düşüren, "Bizim eve bile sığmaz." dediği o güzelim balonların, adamı nasıl havaya kaldırmadığı idi. Baloncu, dinlenmek için durakladığında o da duruyor ve sonra yine takibe koyuluyordu. Bir ara adamın kendisine baktığını fark ederek ona doğru yaklaştı ve bütün cesaretini toplayarak:

— Baloncu amca, dedi. Biliyor musun, benim hiç balonum olmadı.

Adam, çocuğu şöyle bir süzdükten sonra:

— Paran var mı, diye sordu. Sen onu söyle.

— Bayramda vardı, diye atıldı çocuk. Önümüzdeki bayram yine olacak.

— Öyleyse bayramda gel, dedi adam. Acelem yok, ben beklerim.



Çocuk sessizce geri döndü. O ana kadar balonlardan ayıramadığı gözleri dolu dolu olmuş, yürümeye bile gücü kalmamıştı. Birkaç adım attıktan sonra elinde olmadan tekrar onlara baktığında, gördüklerine inanmadı. Her nasılsa balonlar, adamın elinden kurtulmuş ve yol kenarındaki büyük bir akasya ağacının dallarına takılmıştı.

Çocuk, olup bitenleri büyük bir merakla takip ederken, baloncu ona doğru dönerek:

— Küçüçük ! diye seslendi. Balonları ağaçtan kurtarırsan birini sana veririm.



Yapılan teklif, yavrucağın aklını başından almıştı. Koşarak ağacın altına doğru yöneldi ve ayakkabılarını aceleyle fırlatıp tırmanmaya başladı. Hedefine adım adım yaklaşırken duyduğu heyecan, bacaklarını kanatan akasya dikenlerinin acısını hissettirmiyordu. Sincap çevikliğiyle balonlara ulaştığında bir müddet onları seyretti ve dallara dolanan ipi çözerek baloncuya sarkıttı. Ancak balonlardan biri iyice sıkıştığından diğerlerinden ayrılmış ve ağaçta kalmıştı. Çocuk onu kurtarmaya kalksa, dikenlerden patlayacağını çok iyi biliyordu. İster istemez balonu yerinde bırakıp aşağıya indi ve adama dönerek:



— Birini bana verecektiniz, dedi. Hangisi o?

Adam, elinin tersiyle burnunu sildikten sonra:

— Seninki ağaçta kaldı evlât, dedi. Çıkıp alabilirsin.

Çocuk bu sefer ayakta bile duramadı, kaldırım kenarına oturup baloncunun uzaklaşmasını bekledi. Sonra, dallar arasında parlayan balona uzun uzun bakarak:

— Olsun, diye mırıldandı. Olsun. Ağacın üzerinde de kalsa, bir balonum var ya!

Cüneyt SÜAVİ
Hayatın İçinden
(Düzenlenmiştir.)

YEŞİLLE MAVİNİN ÖLÜMÜ

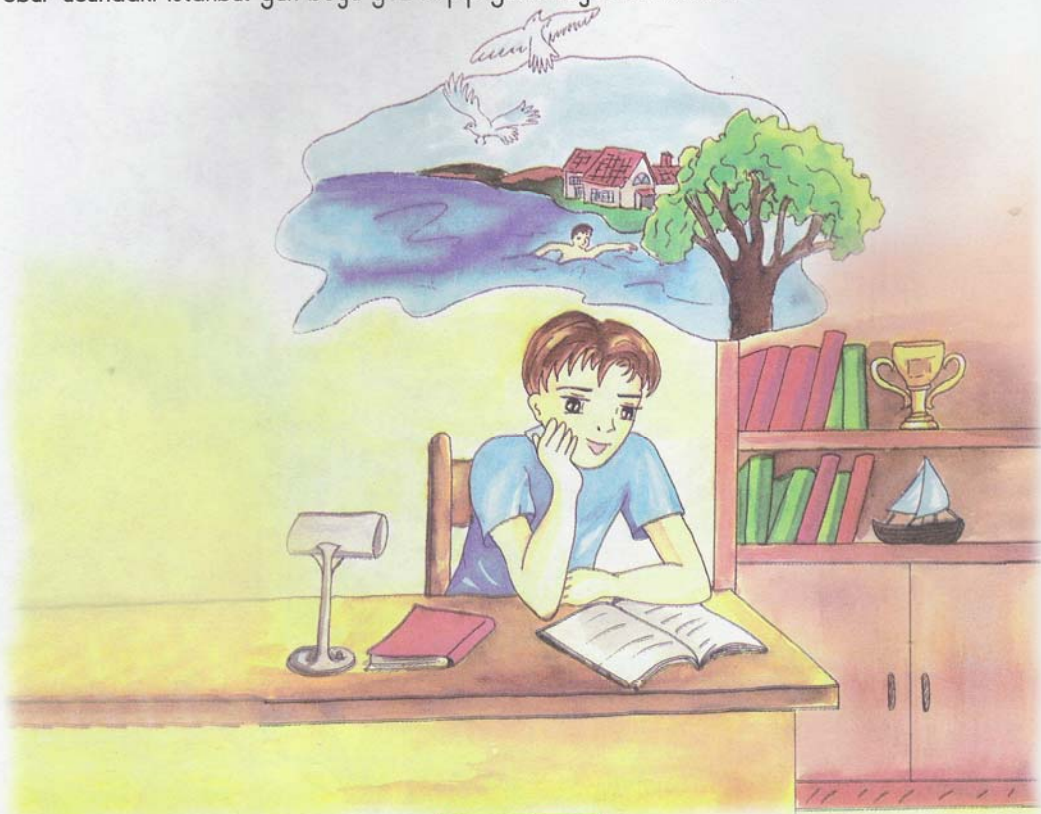
Babam bir akşam sevinçle geldi. "Size bir sürprizim var, hafta sonu tatile gideceğiz," dedi. Babamın müjdesi beni sevindirmişti. Ama aynı zamanda aklıma tatsız geçen bir yaz tatili anımı da getirmişti. Bu anımı sizinle paylaşmak istiyorum:

Çok heyecanlıydık. Hepimizde bir tatil özlemi... Kıpır kıpır içimiz...

Yine aynı sahil köyüne gitmeye karar verdik. Babamın, annemin dostları vardı orada. Biz çocukların arkadaşları. Hepimizin ortak sevgilisi ise ormanlar, kuşlar ve deniz...

Havalar birden ısınmıştı. Okul boyunca süren sınavların ağırlığı üstümde. Sessiz sakin deniz kıyılarında dinlenmek istiyordum. Ne çok özlemişim maviyle yeşili. Onca sınavın hiçbirinde sormadılar ama hissediyordum ki tatilin rengi yeşille maviden başkası olamaz. Bunlar da gideceğimiz yerlerde vardı. Orada bu iki renge batıp çıkacaktım. Düşlerime bile maviler, yeşiller bulaşacaktı.

Heyecanlıydım. Gideceğim sahil köyünü düşünüyordum. Biliyorum, aynı pansiyonda kalacaktık. Tepede, çamların içindeki şirin pansiyonumuzu görür gibiydim. Yıldızlara bakarken cırcır böceklerinin sesleriyle uyuyacağım. Kuşlar her sabah şarkıları ile "Günaydın!" diyecekti bana. Sabah kahvaltımı ayaklarımın altındaki masmavi Marmara'ya bakarak yapacaktım. Denizin öbür ucundaki İstanbul gün boyu göz kırıp gülümseyecekti bana...



Sahil köyüne girdiğimizde hiçbirimiz bulamadık orasını.

— Ne kadar bina yapılmış, demişti babam. Ne kadar büyümüş. Şirin bir köy değil artık burası büyük kentlere benzemiş.

— Biz kentlerden kaçıyoruz, dedi ablam. Büyük kentlere benzemişse niçin geldik buraya? Annem konuşmadı. Yol yorgunluğu muydu acaba?

Babam arabasını eski pansiyonumuza doğru sürdü. Birkaç tur attık oralarda. Bulamadık. En son annem konuştu:

— Yıkılmışlar o şirin evimizi, dedi. Baksanıza! Yerinde kocaman apartmanlar yükselmiş.

Hepimiz o yana baktık. Annemin söylediği doğrudu. Evimiz dediği o güzel pansiyonumuz yoktu artık. Çevresindeki çamlar da kalmamıştı. Belli ki gecenin cırcır böcekleri, sabahın şen kuşları da tükenmişti.

— Ne çabuk? diyor annem. Yerden mantar bitmiş gibi...

Sözlerinin sonunu getiremedi. Annemin gözleri dolu dolu. Dokunsalar ağlayacaktı...

— Boş ver, dedi babam. Senin pansiyonun değil ya. Başka yerde kalırız biz de.

Babam aldırma gözüküyordu. Onun duygusuz olduğuna inanmıyordum. Sanırım bizlerin üzüntüsünü dağıtmaya çalışıyordu.

Neye yalan söyleyim, biraz endişelenmiştim. "Bir kez olsun denize girmeden yeniden geldiğimiz yere mi dönecektik?" diye düşündüm.

Başka pansiyonlara baktık. Çamlarla, çınarlarla kucaklaşan o tek katlı evler yoktu artık. Sekiz, on katlı yapılar birbirleriyle yarışıp gidiyordu.

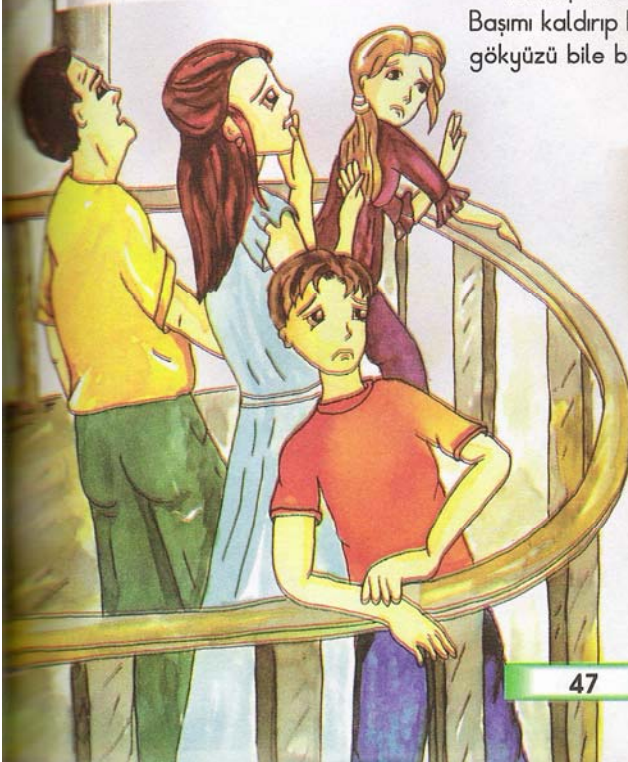
En sonunda beş katlı bir binanın küçük bir dairesine pansiyon diye yerleştik.

Pencereden, balkondan dışarı baktık.

— Hani, dedi ablam. Denizimiz nerede?

— Ya kuş sesleri, dedim. Ya çam kokuları...

Başımı kaldırıp bakmışım. Önümüzdeki dev binalar bir avuç gökyüzü bile bırakmamıştı bizlere.

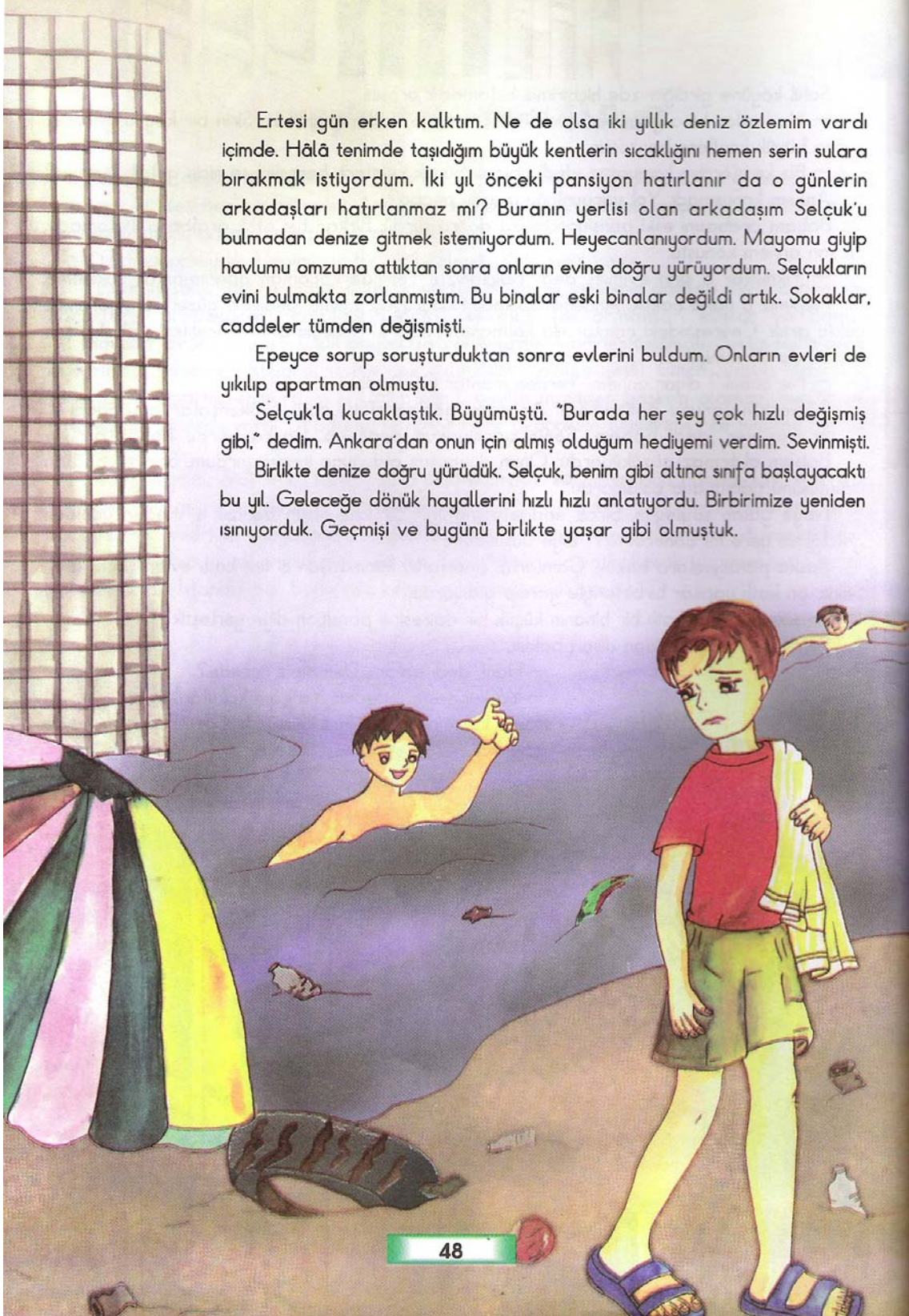


Ertesi gün erken kalktım. Ne de olsa iki yıllık deniz özlemim vardı içimde. Hâlâ tenimde taşıdığım büyük kentlerin sıcaklığını hemen serin sulara bırakmak istiyordum. İki yıl önceki pansiyon hatırlanır da o günlerin arkadaşları hatırlanmaz mı? Buranın yerlisi olan arkadaşım Selçuk'u bulmadan denize gitmek istemiyordum. Heyecanlanıyordum. Mayomu giyip havlumu omzuma attıktan sonra onların evine doğru yürüyordum. Selçukların evini bulmakta zorlanmıştım. Bu binalar eski binalar değildi artık. Sokaklar, caddeler tümünden değişmişti.

Epeyce sorup sorduğuktan sonra evlerini buldum. Onların evleri de yıkılıp apartman olmuştu.

Selçuk'la kucaklaştık. Büyümüştü. "Burada her şey çok hızlı değişmiş gibi," dedim. Ankara'dan onun için almış olduğum hediyemi verdim. Sevinmişti.

Birlikte denize doğru yürüdük. Selçuk, benim gibi altıncı sınıfa başlayacaktı bu yıl. Geleceğe dönük hayallerini hızlı hızlı anlatıyordu. Birbirimize yeniden ısıniyorduk. Geçmiş ve bugün birlikte yaşar gibi olmuştuk.



Selçuk'la deniz kenarına indik. Boğucu bir sıcak vardı. Kıyılar kalabalıktı. Şezlonglara uzanmış kadınlar, çocuklar görünüyordu. Çoğu denize girmek yerine güneşlenmeyi seçmiş gibiydi.

Kumların üstüne havlumu sermek için temiz bir yer aramıştım. Selçuk soyunup kendini sulara atmıştı bile.

— Haydi, diye bağıyordu bana.Sen de çıkartsana üstündekileril İtiraz etmiyordum. Yavaş yavaş soyunurken denize bakıyordum. Sular da kıyılar kadar kirlenmişti. Rüzgâr pis bir kokuyu yüzüme doğru üflüyordu. Tiksiniyordum. İçindeki deniz özleminin bu olmadığını biliyordum. Maviliğini yitirmiş kirlı denize baka baka soyunmuştum.

— Çabuk olsana! Niçin atlamıyorsun?

Yine Selçuk'un sesi. Suyun içinden el edip çağırıyordu beni. Tiksindiğim sulara atlayamıyordum. Yeniden giyinmişim. Burada tatilin rengi yeşille mavi değildi artık. İçindeki bu renklerin hızla kirlendiğini hissetmişim.

Mehmet GÜLER
Adım Çocukların Olsun
(Düzenlenmiştir.)





MUCİT ÇOCUK

İlker, yıldızlara ve uzaya meraklıydı. Babasından bir teleskop almasını istedi. Ne var ki istediği teleskobun fiyatı 400 YTL kadardı. Babası da kısıtlı aile bütçelerinde teleskoba ayıracak paralarının olmadığını söyledi.

Bununla birlikte oğlunu tam olarak reddetmeyen babası, ona bir teleskop yapmasını teklif etti. İlker önce güldü, babasının alay ettiğini düşündü, ama babası son derece ciddiydi. İlker:

— İyi ama nasıl?

Babası:

— Sence nasıl olabilir?

İlker:

— İnternete bakabiliriz, dedi.

İlker, *İnternette* farklı adreslerden teleskopla ilgili bilgiler araştırmaya başladı. *İnternette* "teleskop" yazınca bir site geldi. Fakat bir teleskobun nasıl yapılacağına ilişkin bir plan gelmedi. İngilizce sözlüğe bakarak teleskobun İngilizce karşılığını

İnternette yazdı. Bunun sonucunda yüzlerce İngilizce site geldi.

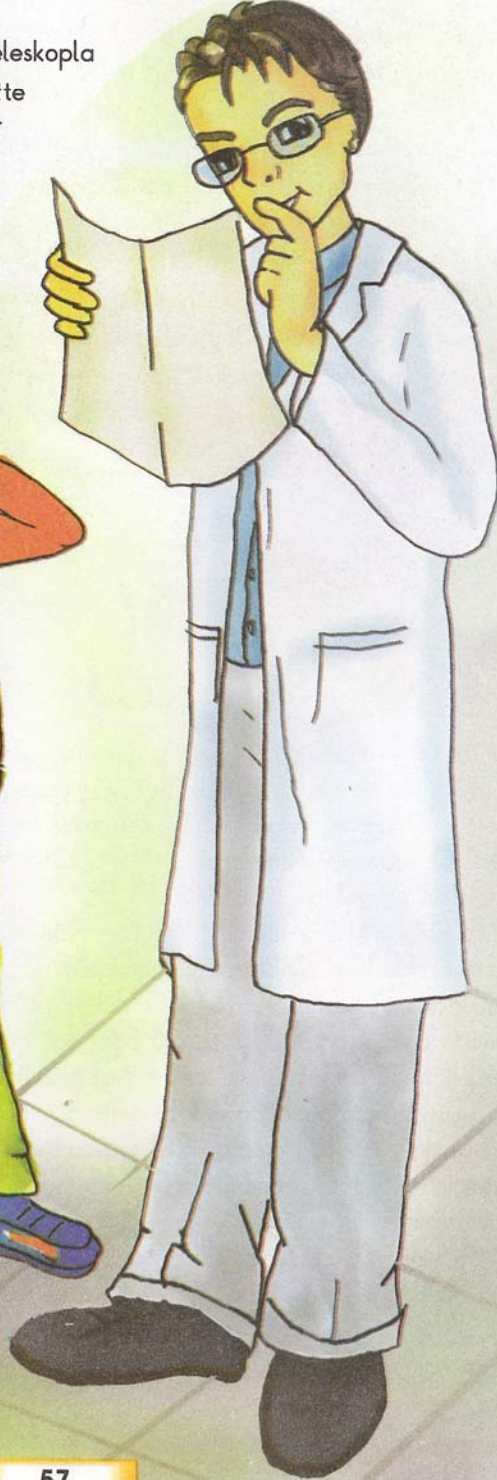
İlker'in İngilizce bilgisi bu siteleri anlamaya yeterli değildi.

Umutsuzluğa düşerek 'ten bir sonuca ulaşamayacağını

anladı. Babasına teleskopla ilgili bilgiyi başka nereden bulabileceğini sordu. Babası:

"Üniversiteden bulabilirsin. Bir de onu dene." önerisinde bulundu.

İlker, okul çıkışında yakınlarındaki bir üniversitenin "Uzay Bilimleri" bölümünün yolunu tuttu. Sorarak bir asistanın odasını buldu. Asistana, bir teleskop yapmaya ilişkin projesini anlattı. Asistan önce şaşırdı ve gülümsedi. Sonra diğer asistan arkadaşlarını da odaya davet ederek İlker'i tanıttı. Yarım saat kadar sohbet ettiler. Daha sonra asistan, İlker'e birkaç değişik kitaptan teleskop planları ve resimleri gösterdi. Teleskopların çalışma prensipleri ve mercek yapıları hakkında bilgileri içeren belgelerin kopyalarını verdi.





İlker, aldığı planları büyük bir merakla inceledi. Daha sonra kendisine malzeme listesi hazırlamaya karar verdi. Ancak elindeki planların teleskop malzemeleri, hep büyük boyutluydu. Önce bunların küçük ölçülerini hesaplaması gerekiyordu. Öğretmeniyle çalışarak ölçülerin %30 daha küçük bir modeldeki karşılıklarını buldular.

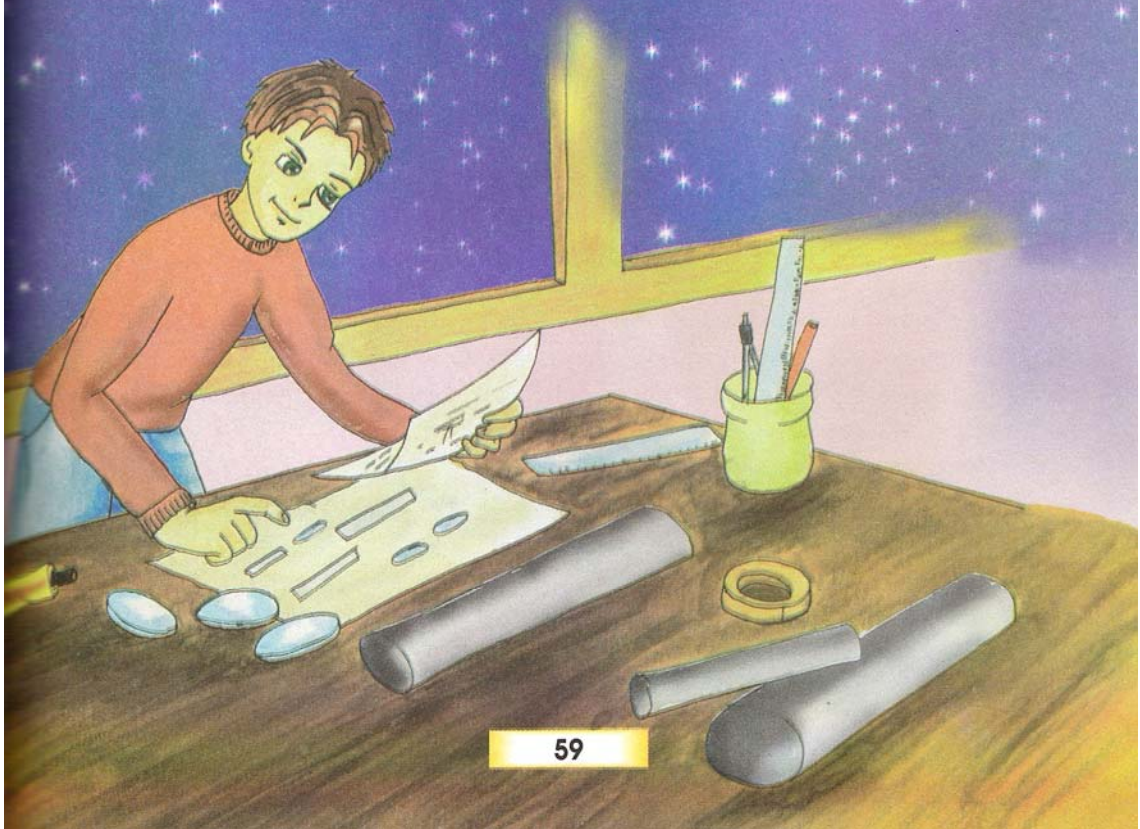
İlker'in teleskop yapmakla ilgili umutları giderek artıyordu. Artık iş, mercekleri ve aynaları bulmaya gelmişti. Heyecanla, çocukluğundan beri gözlüklerini aldığı Gözlükçü Yusuf ağabeye gitti. Ona projesini anlattı. Gözlükçü ağabeyi, İlker'in inanç dolu bakışlarını görünce çok etkilendi. Fakat gözlük camlarının teleskoba uygun olup olmayacağından emin değildi. Gözlükçü ile İlker, uzun uzun gözlük camlarının teleskoba uygun olup olmayacağını tartıştılar. Sonunda Yusuf ağabeyi, ana şirket merkezi uzmanlarından da destek alarak İlker'in ihtiyaç duyduğu mercekleri buldu. Üstelik, İlker'in bu projesine destek olmak amacıyla tüm mercekleri de ücretsiz verdi.

İlker, sonuca çok yaklaştığını düşünmeye başlamıştı. Bundan sonra merceklerin oturacağı teleskop borularını bulmak gerekiyordu.



İlk önce soba borusu satan bir dükkâna gitti. Fakat buradaki boruların hiçbirinin çapı istenilen boyutta değildi. Dükkân sahibi, büyük bir nalbura gidip su borusu bakmasını tavsiye etti. Nalburdan ihtiyaç duyduğu iki boruyu aldıysa da üçüncü boruyu bulamamıştı. Bu boru, beş santim çapında bir boruydu. Eve dönünce aklına annesine iş yerinden hediye edilen takvimin silindirik kutusu geldi. Hemen aramaya başladı, aradığını buldu. Bu, tam istediği çaptaydı.

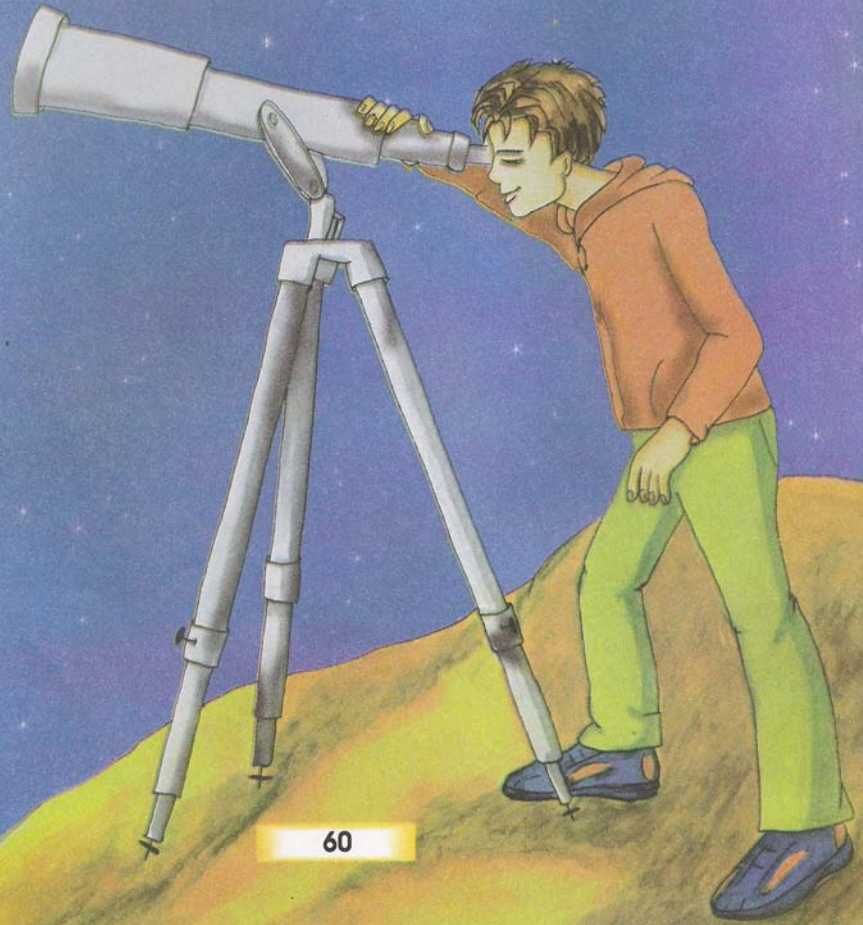
Çok mutluydu, içi içine sığmıyordu. Sıra, malzemeleri birleştirmeye gelmişti. Bir cumartesi gününü buna harcadı. Her şey hazır. Sadece teleskobun ayağı eksik kalmıştı. Tek tek tüm komşularına fotoğraf makineleri olup olmadığını sordu. Komşulardan birinin video kamera ayağı vardı. Onu, on beş günlüğüne ödünç aldı. Artık mutlu sona çok yaklaşmıştı. Saatler geçmek bilmiyordu. Akşamı zor etti. Beklediği an gelmişti. Bütün zorluklara rağmen çok uğraşarak yaptığı teleskobu hazır. Artık gökyüzünün pencereleri ona açılacaktı.



İlker, müthiş bir heyecanla geceyi beklemeye başladı. Çatıya çıkacak ve hayranı olduğu yıldızları artık daha yakından görecekti. Ama ne yazık ki sonuç hüsrana döndü. Hiçbir şey görünmüyordu. Pazar günü tüm mekanizmayı babasıyla gözden geçirdi. Ama pazar gecesi de bir şey görünmedi. Pazartesi günü teleskobu alıp üniversitenin Uzay Bilimleri Bölümüne gitti. Asistanlar, İlker'in teleskobunu şaşkınlıkla incelediler. Her şey yerli yerinde, doğru görünüyordu. Yanlış olan baktıkları yerdirdi. Şehrin ışıkları yıldızların net olarak görünmesini engelliyordu. Pazartesi günü Manisa yolu üstündeki Sabuncubeli Tepesi'ne çıktılar. Tüm Samanyolu teleskobun ucundaydı.

İlker, üniversitenin Uzay Bilimleri Bölümüne girdi. Okulu birincilikle bitirdi. Yurt dışından gelen teklifleri geri çevirerek ülkesinde başarılı çalışmalar yaptı.

Melih ARAT
(Düzenlenmiştir.)



UYGARLIK YOLU

Geçmişi doğru oku
Amaç uygarlık yolu,
İnsanlığa hizmet dolu
Çalış durma her yaşta.

Dünyadaki yarışta,
Karşı, dostu düşmana
Yakışmaz durmak sana.
Çalış durma her yaşta.

Keşiflere kucak aç,
Yenilik ışığı saç,
Cehaletten durma kaç,
Çalış durma her yaşta.

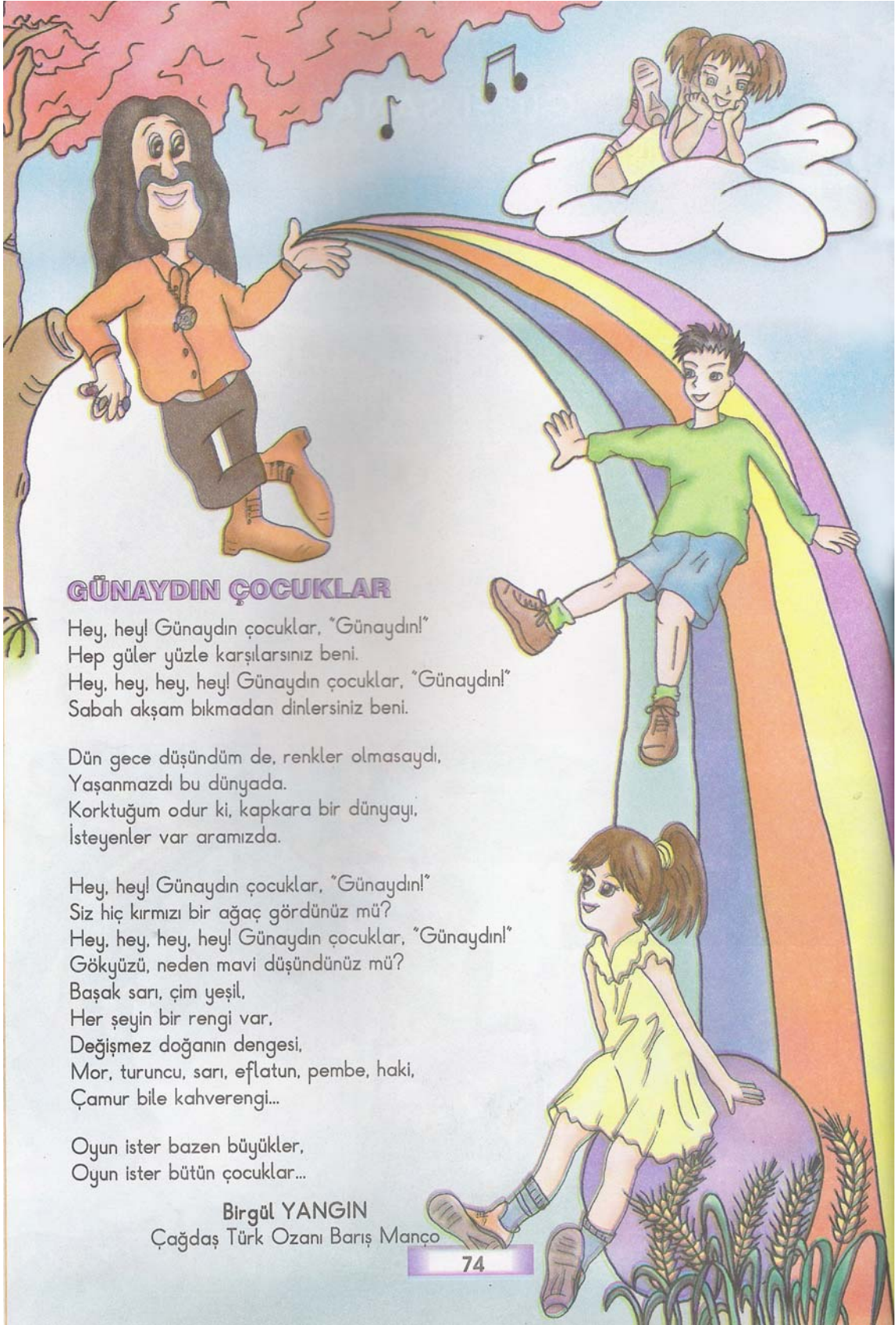
Başın göklere vara,
Ulaş sen de uzaya
Göster kendini dünyaya,
Çalış durma her yaşta.

Bilimde en önde ol
Sanayide lider ol,
Bul sanatta derin yol,
Çalış durma her yaşta.

Tarımda, ticarete
Turizmde en başta
Girdiğimiz her yarışta,
Birinciyiz güç bizde.

Komisyon





GÜNAYDIN ÇOCUKLAR

Hey, hey! Günaydın çocuklar, "Günaydın!"
Hep güler yüzle karşılırsınız beni.
Hey, hey, hey, hey! Günaydın çocuklar, "Günaydın!"
Sabah akşam bıkmadan dinlersiniz beni.

Dün gece düşündüm de, renkler olmasaydı,
Yaşanmazdı bu dünyada.
Korktuğum odur ki, kapkara bir dünyayı,
İsteyenler var aramızda.

Hey, hey! Günaydın çocuklar, "Günaydın!"
Siz hiç kırmızı bir ağaç gördünüz mü?
Hey, hey, hey, hey! Günaydın çocuklar, "Günaydın!"
Gökyüzü, neden mavi düşündünüz mü?
Başak sarı, çim yeşil,
Her şeyin bir rengi var,
Değişmez doğanın dengesi,
Mor, turuncu, sarı, eflatun, pembe, haki,
Çamur bile kahverengi...

Oyun ister bazen büyükler,
Oyun ister bütün çocuklar...

Birgül YANGIN
Çağdaş Türk Ozanı Barış Manço

Bedenimizin güvenlikte olması mı daha önemlidir? Yoksa evimizin, okulumuzun, mahallemizin, kentimizin, dünyanın güvenlikte olması mı? Aslında hepsi de birbirinden önemli... Güvenli yaşam, acıkınca yemek yiyebileceğimizi bilmek, yatağımızda rahatça uyumaktır. Barış içinde olmaktır.

Bazen gece geç saatlere kadar oturmak, yemek yememek, yıkanmamak istiyorsunuz. Belki de soğuk havalarda ince giyinmek isteğinize büyükleriniz "Hayır, olmaz!" diyor. İsteklerinizin niçin uygun olmadığını size büyükleriniz anlatıyor. Büyükler bunları neden yapıyor biliyor musunuz? Size daha güvenli ve sağlıklı bir hayat sunmak için...

Hayatımızda önlenmesi, uzak durulması elimizde olan tehlikeler vardır: örneğin kötü alışkanlıklar... Bir de önleyemeyeceğimiz tehlikeler vardır: deprem, fırtına gibi afetler vb. Her türlü tehlikeye karşı yapabileceğimizin en önemlisi, bilgili ve hazırlıklı olmaktır.

Güvenli yaşam için sizin olduğu kadar çevrenizdekilerin, sivil toplum kuruluşlarının ve devletin yapabileceği işler vardır. Bunun için önce tehlikeleri tanımalıyız. Okulda, mahallede, her yerde çevreye duyarlı olmalıyız. Çevremizdeki tehlikeleri tanıyıp onların vereceği zararları azaltmak için büyüklerimizle konuşmalıyız. Öğretmenlerimizden öğrendiklerimizi, başkalarıyla da paylaşmalıyız. Güvenli yaşam, ancak dayanışmayla, el ele vermekle sağlanabilir.

Kızılay ile Güvenli Yaşamı Öğreniyorum
(Düzenlenmiştir.)





BİR BAŞARININ ÖRNEK HİKÂYESİ

Size bir soru: Başarılı olmayı ne kadar istiyorsunuz?

Düşünün... Ne kadar? Başarıyla aranızdaki kendinizi yıkabilecek düşüncelerinizi sokmayın. Hatta başkalarının sizi engellemek için söylediklerine inanmayın. Çünkü sizin içinizde, bildiğinizden daha büyük biri var. Diğerlerinin söylediklerine inanmak yine sizin kendinize yarattığınız bir engeldir... Oysa sizin içinizde, bildiğinizden daha büyük biri var. Sizi en iyiye götürmek için yalnızca bir şey bekliyor. Onu fark etmenizi... "O" fark etti...

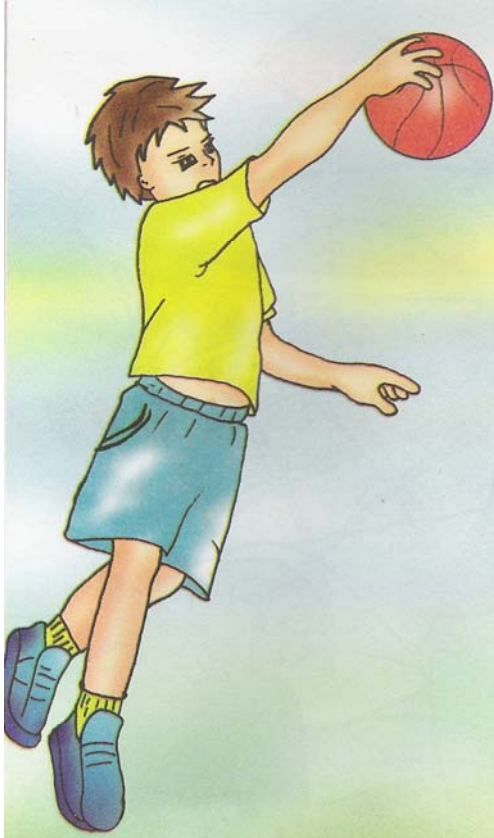
Bir gün okuldan geldi, kitaplarını yere fırlattı. Yukarı, odasına koşup kapıyı kapattı ve ağlamaya başladı... Okulu bitirmesine iki yıl kalmıştı ve en büyük düşü, basketbol takımına kabul edilmektir...





Annesi odaya girdi ve "Neler oluyor?" diye sordu. "Takıma giremedim." diye cevap verdi küçük çocuk. "Bana sen küçüksün dediler..." Annesi bunun üzerine kolunu oğlunun boynuna doladı: "Bak, önemli olan senin küçük olman değil, takımda yer almayı çok istemendir." dedi. "Annesi bunu söyledikten sonra odadan çıktı. Küçük çocuğun birden gözleri parladı. Onun bu sözleri duymaya ihtiyacı vardı. O an kendini hiç olmadığı kadar güçlü hissetti. Ertesi sabah çalışmaya başladı. Erkenden kalkıp antrenmana gitti. Her sabah, her akşam, her gün, her hafta... Yağmur, kar demeden... Çalışırken kendi kendine, hep annesinin sözlerini tekrarlardı. O bu sözleri tekrarladıkça içindeki ateş de giderek büyüdü, büyüdü...





Bir yıl sonra takım için seçmelere yeniden başlandı. Bu kez güçlüydü. Takımın kaptanı, ondan çok etkilenmişti. Onu o yıl takıma aldı. Bir sonraki yıl, yine takımdaydı ve o sezon yurtdışından da teklifler almaya başladı... Önce amatör kulüplerde oynadı, çok geçmeden profesyoneller arasına tırmandı. İçindeki ateş yandıkça o ateşin kendisini daha yükseklerle taşıdığını duyumsuyordu. Daha yükseklerle, daha yükseklerle tırmanmaya başladığı yolda, önünde artık hiçbir engel yoktu. Hiçbir şey durduramıyordu onu...

O, bugün basketbolda bir dünya yıldızı.

Bora ÇINARCI
Bütün Dünya
(Düzenlenmiştir.)

