

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

KOPYA
(KISA FİLM)

(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:
Muhammet Burak ARI

İSTANBUL, 2018

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

KOPYA
(KISA FİLM)

(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:
Muhammet Burak ARI

Öğrenci No:
140770003

Danışman:
Yrd. Doç. Dr. Tarık AYLAN

İSTANBUL, 2018

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “KOPYA” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 03/02/2018

MUHAMMET BURAK ARI



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

03/02/2018

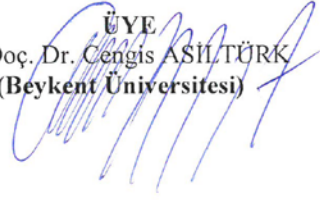
Enstitümüz **Sinema-TV** Ana Sanat Dalı **Sinema-TV** Programı yüksek lisans öğrencilerinden **140770003** numaralı **Muhammet Burak ARI'nın** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Kopya**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 23/01/2018 tarih ve 2017/04 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince **(45)** dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında **oyçokluğu/oybirliği** ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Yrd. Doç. Dr. Tarık AYLAN
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASIL/TÜRK
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Yrd. Doç. Bahar KILIÇ ADILÇE
(Okan Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : MUHAMMET BURAK ARI
Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Tarık AYLAN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2018
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Gerilim, Psikoloji, Korku, Klon

ÖZ

KOPYA

Günümüzde teknoloji her şeyi kolaylaştırmış ve insanların asla olmaz diye düşündükleri olaylara zaman içinde ışık tutmuş ve onları var etmiştir.

Günümüzde teknolojiyi aktif bir şekilde kullanan insanoğlu bir tuşa basarak roketler aracılığıyla birbirleriyle savaşabilir hale gelmiş ve sonuç itibariyle dünyanın kaderinin değişmesinde oldukça etkili olmuştur.

Burak, bir yapım şirketinde çalışan kurgucudur ve zamanının çoğunu ofiste bilgisayar başında geçirir. Ofiste çalışırken, bilgisayarı üzerinden herkesin alışık olduğu bir “kopyala-yapıştır” işlemi yaptıktan sonra gerilim dolu ilginç bir klonlanma döngüsü içine girmiştir.

Bilgisayarının klavyesinde tuşladığı bir komut kombinasyonu, Burak’ın psikolojisinde ciddi etkiler bırakmıştır. Bu döngü engellenemez şekilde devam etmektedir.

Name and Surname : MUHAMMET BURAK ARI
Supervisor : Asist Prof. Tarik AYLAN
Degree and Date : Master 2018
Major : Cinema-TV
Key Words : Tension, Psychology, Horror, The clone

ABSTRACT

THE CLONE

Nowadays technology made everything easier and shed light in the progress of time on the things that humans thought impossible and made them exist.

Today, humankind who uses technology very effectively by pressing one button became battling each other with the rockets, consequently, it became very effective to change the destiny of the world.

Burak, is a editor who works at a production company and he spends his time mostly on the computer in the office .While he is working at the office after he does regular copy-and paste process on the computer , he finds himself into an interesting cycle situation with full of tension.

To enter the combination of a command on the new keyboard, it seriously effected Burak's psychology. And this cycle continues in a way that can not be prevented.

ÖNSÖZ

Bilgisayarın icadından sonra gelişme ve yaygınlaşma grafiği iyice yükselen “teknoloji” kavram ve olgusu, giderek hayatımızın vazgeçilmez parçalarından biri olmaktadır. Bu durum; kendimde, çevremdeki insanlarda ve tüm dünyada global bir etki sağlamış, bu etki aynı zamanda insanlarda bağımlılık yapmaya başlamıştır. Her ne kadar kendi görüşüme göre tam bir teknoloji bağımlısı sayılmasam da, içinde bulunduğumuz dönemde; teknoloji ister istemez belirli miktarlarda insanı kendine bağlıyor.

Teknoloji kavramını küresel boyutlarda düşünürsek hem pozitif etkileri hem de negatif etkileri olmaktadır. Pozitif etkilerinin faydaları saymakla bitmemekle birlikte, negatif etkileri insanların ve dünyanın kaderi üzerinde ciddi problemler teşkil etmektedir. Daha kolay ve daha zalimce yapılan savaşlar, kişilerin özel yaşam gizliliğinin deformasyonu, bireyler arası ilişkilerin sanal ortamda ilerlemesi, insanların olduklarından farklı bir şekilde kendilerini daha üst sınıflarda gösterme çabaları ve bunlara bağlı olarak kişilerin psikolojilerindeki değişimler bu hususlara birer örneklerdir.

Teknolojiyi sadece elektronik ürünler ya da yaşam standartlarımızı yükselten maddesel varlıklar olarak ele almamız gerekir. Evimizde ya da güncel hayatımızda karşılaşmadığımız teknoloji kavramları da ilerleyen dönemlerde hayat akışımızı değiştirecektir. Örneğin, yapılan biyolojik deneyler gelişen teknolojinin sayesinde olmaktadır. Atomlar, moleküller, genler, dna’lar medikal teknolojinin gelişmesiyle araştırılmaktadır. Günümüzde hayvanlar üzerinde kopyalama işlemleri denenmekte ve başarılı olunmaktadır. Bunun yanında Hollywood film endüstri yapımlarında klonlama temasıyla oldukça fazla film çekilmektedir. Düşündüğünüzde kulağa biraz da korkunç gelen kopyalama işlemi için global bir ilgi çekim alanı olduğunu söylemek mümkündür. Bu ve bu gibi gelişmeleri göz önüne aldıktan sonra Burak’ın teknoloji ve klonlama temalı hikayesi ortaya çıktı.

İSTANBUL-2018

İÇİNDEKİLER

Öz	i
Abstract.....	ii
Önsöz	iii
İçindekiler....	iv
Görsel Listesi.....	v
1.Bölüm: Çekim Öncesi Süreç	1
1.1 Öykünün Ortaya Çıkışı	1
1.2 Sinopsis	6
1.3 Tretman	7
1.4 Senaryo	8
1.5 Karakter Analizi	11
1.5.1 Kişi Mekan Dökümü	13
2. Bölüm: Çekim Süreci	15
2.1 Yapım Süreci	15
2.2 Film Prodüksiyon Listesi	16
2.2.1 Sanat Malzemeleri	16
2.2.2 Işık Malzemeleri	16
2.2.3 Kamera Malzemeleri	16
2.2.4 Sesli Çekim Malzemeleri	17
2.2.5 Set Malzemeleri	17
2.3 Set Fotoğrafları	18
3.Bölüm Çekim Sonrası Süreç	31
3.1 Post Prodüksiyon Aşamaları	31
3.1. Kurgu	31
3.2 Bütçe	32
3.3 Filmin Künyesi.....	32
3.4 Sonuç ve Değerlendirme	33
Kaynakça.....	35
Özgeçmiş.....	36

GÖRSEL LİSTESİ

Görsel 1: Japonya'daki atom bombası saldırısından bir görsel.....	2
Görsel 2: Japonya'daki atom bombası saldırısından bir görsel.....	3
Görsel 3: Kopyalanan koyun Dolly.....	4
Görsel 4: Burak karakterini, Burak Arı canlandırmaktadır.....	12
Görsel 5: Burak karakterini, Burak Arı canlandırmaktadır.....	12
Görsel 6: Setten fotoğraflar.....	18-30



1. BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1 ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI

Teknoloji olarak daha gelişmiş ülkelerle daha az gelişmiş ülkeler arasında çıkan savaşlar ve çatışmaların haberlerini izlemekteyiz. Tek bir tuşla fırlatılan füzelerden dolayı canlarını, organlarını, psikolojilerini veya akıl sağlıklarını kaybeden insanları gözlemliyoruz.

Haberleri izleyebilmemiz veya cep telefonlarımızdan haberlere ve güncel gelişmelere ulaşmamızın avantajları olsa da, teknolojik faaliyetlerden dolayı zarar gören taraflarımızda bulunmaktadır. Tez projemde kişilerin hayatındaki teknoloji faktörünün etkilerini gözlemlemek ve bunu da gerilim tarzı bir filmle yorumlamak için yola çıktım.

Teknoloji sayesinde tek bir tuşla birçok şeyin yapıldığı bir çağdayız. İçinde bulunduğumuz çağda gerçekleşen bir tuşla silah ve roket ateşlemeleri, hayvan kopyalamaları, iletişim teknolojisiyle yayılan sosyal medya alışkanlığı ve bağımlılığı projemi tasarlarken en çok dikkatimi çeken faktörler olmuştur.

Silahların, füze ve roketlerin tek bir tuşla ateşlenmesinin tez projem için ilgi çekici yanı, insanların verdiği fizyolojik ve psikolojik tepkileri olmuştur. Uzaya gönderilen uzay araçları, insanda merak ve heyecan uyandırırken, kıtalar aşan ve tek tuşla ateşlenen roketler ve füzeler insanlara mal ve can kaybı yaşatmakta; aynı zamanda derin psikolojik yaralar açmaktadır.

Örnek olarak Japonya'ya atılan atom bombası dünyada global bir konum kazanırken özellikle Japon halkını maddi manevi büyük zarara sokmuştur. Şahit olduğumuz bu tip saldırıları sadece Japonya olarak düşünmemek gerekmektedir.

Dünya üzerinde herhangi bir ölke olarak düşünenecek olursak, halkından tek bir tuş yüzünden yüzbinlerce insanın can kaybetmesi, o topraklardaki psikolojik baskı ve stres olgusu, ölkenin coğrafyası ve bitki örtüsünün değışimi çok ciddi felaketler olarak gözümüze çarpıyor.

Günümüzdeki Japonya'nın kültürü o dönemde atılan atom bombası tarafından mutlak surette etkilenmiş olup bu ölkenin kültürel mirası ve gidişatı değışmiş bulunmaktadır.

Görsel 1: Japonya'daki atom bombası saldırısından bir görsel.



Görsel 2: Japonya'daki atom bombası saldırısından bir görsel.



Böylesine bir saldırı sonrası özgüvenini ve insani haklarını kaybetmiş insanlar çaresizlik içinde oradan oraya koştururken aynı zamanda çoğu vatandaş akıl sağlığını kaybetmiştir. Bombanın atılmasından yıllar sonra bile Japonya ve o coğrafyaya yakın olan ülkelerde bile aşırı radyasyonun etkileri gözlemlenmiş ve birçok topluma mal olmuştur. Bu sebeplerden dolayı “KOPYA” filmimin öyküsüne başlarken, insanların teknolojik zararlardan etkilenerek akıl sağlıklarında ve psikolojilerindeki değişikliklerinden esinlenmek bu filmin aklımda oluşup olgunlaşmasında etkili olmuştur.

Görsel 3: Kopyalanan koyun Dolly



Biyoteknoloji bilim dalı, teknolojinin gelişen dallarından bir tanesi olarak hikayemi oluşturmamda bana kapı açan bir diğer faktör olmuştur. Biyoteknolojinin gelişmesiyle oluşan “klonlama” faaliyetleri, hikayemde oluşturduğum Burak karakterine yön vermiştir. Bu hikayeyi oluştururken temel düşüncem teknolojinin insanlara olan etkisi ve klonlama faaliyetlerini insan olgusunda birleştirme amacıdır.

Klonlama günümüzde embriyoların veya herhangi bir organizmanın kopyalanması ile aynı anlamda kullanılmaktadır. Ancak klonlama sadece bir embriyonun veya organizmanın benzeşik ikizinin yaratılması değil aynı zamanda özgün bir DNA parçasının da çoğaltılması anlamına gelmektedir.¹

Henüz insanlarda denenmemiş olan klonlama faaliyetleri, birçok hayvan üzerinde denenmiştir. Bu bağlamda hayvan kopyalama faaliyetleri öyküyü oluşturmamda bana bambaşka bir boyut kazandırmıştır.

¹ Anonim, Klonlanma, <https://www.turkcebilgi.com/klonlama>, 18.12.2017

İskoçya’da Ian Wilmut, Dolly adını verdiği kuzuyu kopyaladı. Sonra Hawai’de fare, Kore’ de inek, İskoçya’da domuz kopyalandı. Güney Kore de türü azalan bir kaplan türünü kopyalamaya hazırlanıyor.²

Bu döngünün ilerleyen kısımlarındaysa bilim adamları insan kopyalamayı etik bulmayıp, organ kopyalamayı hedefliyorlar. Bu sağlık sektörü için evrensel boyutta bir devrim olabilir. Çaresi bulunmayan hastalıklarda doğrudan organ değişimi müthiş bir çözüm olarak devreye sokulabilir.

Ama kötü senaryoyu da mutlak surette düşünmemiz gerekmektedir. Bu kötü senaryo belki günümüz teknolojisinde uygulanamaz veya uzak olarak gözüküyor, fakat olası insan kopyalama eylemi uygulanabileceği bir zaman dilimi bulduğu takdirde insanların ve dünyanın gidişatı üzerinde ciddi değişimler olmasına yol açacaktır.

İnsan kopyalama çağına geldiğimizde kendi klonumuzla karşı karşıya kalmayı ister miydik?

Proje filmimi gerilim tarzında çekmeme yardımcı olan olgu “otofobi” hastalığıdır. Otofobi rahatsızlığının temelinde yalnız kalma korkusu yatmaktadır. Fakat nadir durumlarda da olsa kişinin kendisinden korkması, kendisini görmeye dayanamaması olarak tanımlanabilir.

Her insanda olmasa da bazı insanlar aynaya bakmaktan korkmaktadırlar. Özellikle sabah kalkınca veya karanlık bir ortamda aynaya bakınca bazı insanlar aynada kendilerini görmekten korktuklarını söylüyorlar. Kişiler aslında kendi benliklerine ve zihinlerine yükledikleri imgeler yüzünden aynaya bakmaktan korkuyorlar. Bazı insanlar aynaya bakınca sanki arkalarından biri veya bir şey gelecek diye korkuyorlar. Yahut insanlar özellikle bulundukları ortamda tek başına olduklarında ayna karşısında çeşitli mimikler yapıyorlar. İlk başlarda eğlenceli olan bu durum aradan birkaç saniye geçtikten sonra ürpertici bir durum haline geliyor. Yukarıda bahsettiğim faktörler benim KOPYA adını verdiğim film projemin öyküsünün çıkış aşamalarını oluşturmaktadır.

² Anonim, Hayvan ve insan kopyalama, <http://www.biyologlar.com/biyokimya/hayvan-ve-insan-kopyalama>, 18.12.2017

Teknolojinin insanlar üzerindeki kötü etkilerini, son dönemde gelişen klonlanma çalışmalarıyla ve kişilerin kendini görmekten korkması ile birleştirdiğimde böyle bir film projesi benim adıma son derece heyecan uyandıran bir proje olmuştur; KOPYA filmi de böylece ortaya çıkmıştır.

KOPYA filmi oluşturulurken teknolojinin yakın gelecekte gelebileceği noktaları düşünülmüş ve hayal edilmiştir. Teknolojik zararların en büyükleriyle, kopyalama ve klonlama gibi günümüzdeki gelişmelerin kötü senaryoları birleştirilmiştir.

Basit ve günümüzde kullandığımız bir teknolojik parçayla karşılaşabileceğimiz bir klonlanma olayı olabileceği düşünülmüştür. Bu durumun insanlarda nasıl bir etki-tepki yapacağı hayal edilmiştir. Elbette günümüzdeki teknolojiyle filmde anlattığım kadar basit bir klonlama işlemi yapılamamaktadır, fakat her gün gelişen teknoloji ve bilim adamlarının kromozom ve DNA incelemeleri sonucunda yakın gelecekte belki de bu tip olaylarla karşılaşabilme ihtimalimiz oluşmaktadır.

Filmde Burak karakteri ofisinde çalışırken bir tuşla bir klonlanma döngüsüne girecek ve karakterimizin yaşadığı kendi klonunu karşısında görme olayının gerici psikolojisine şahit olacağız.

Karakter bu anları yaşarken oldukça zorlanacak ve bizler günlük hayatımızda yaşamadığımız bu tip olayları merakla izleyeceğiz.

1.2 SİNOPSİS

Bir medya şirketinde kurgucu olarak çalışan karakterimiz öğleden sonra saatlerinde ofisinde bir TV programının kurgusunu bitirmek için çalışmaktadır. Çalışmasına devam ederken içeriden gelen bir sesi duyarak irkilir ve kontrol etmek için odadan çıkıp ofise bir göz gezdirdikten sonra lavaboya gider. Lavabodan çıkıp tekrar odaya döndüğündeyse kendisini az önce ayrıldığı masada çalışırken görür. Aslında bir klonlanma döngüsünün içine girmiştir. Sürekli kendisini takip eden başka bir kopyası vardır.

1.3 TRETMAN

Saat öğleden sonra 15:38'dir. Burak mesai olmayan bir tatil gününde yapım şirketinde elindeki işi tamamlaya gitmiştir çünkü üzerinde çalıştığı programın kurgusu bitmeli ve ertesi gün televizyon kanalına ulaştırılmalıdır, bu nedenle Burak yalnız başına ofisinde çalışmaktadır.

Her şey olağan bir şekilde devam etmektedir. Burak üzerinde çalıştığı işe biraz yorgun olsa da odaklanmış ve işini tamamlamak için çalışmaktadır.

Bilgisayar üzerinde bir dosyayı kopyalayıp diğer klasöre aktarmak için sırasıyla “ctrl+c” ve “ctrl+v” tuş kombinasyonunu klavye üzerinde tuşlar. Dosya kopyalanmıştır ve kurgu işlemi devam etmektedir. Burak çalıştığı odanın kapısından kendisine bakan bir silüet görür ama bunun kurmaca olduğunu ve yanlış gördüğünü düşünür. Ona göre bu sadece yorgunluğundan kaynaklanan göz yanılsamasıdır. Fakat aradan saniyeler geçtikten sonra içerideki odalardan birinden bir tıkırtı sesi duyar. Sesi duyduktan sonra iyice irkilen Burak masasından kalkar ve bu sesin kaynağını kontrol etmek için odaları gezer. Fakat hiçbir şey bulamaz. Elini yüzünü yıkayıp rahatlamak isteyen Burak, içindeki irkilmeden ve korkusundan lavaboya girdiğinde kapıyı kilitleme ihtiyacı hisseder.

Elini yüzünü yıkamış ve aynaya doğru yorgun gözlerle bakmaktadır. Ve o an lavabonun kapısı ofisin içinde olan başka biri tarafından zorlanmaya başlar. Burak ne yapacağını bilemez ve sessiz bir biçimde lavabonun içinde bekler. Aradan biraz zaman geçtiğinde kapı kolu normale döner ve Burak lavabodan çıkmaya karar verir.

Sessiz ve soğukkanlı adımlarla etrafı kolaçan ettikten sonra çalışma odasına doğru ilerler ve tam odaya girerken az önce kalktığı masada kendisini bilgisayar başında çalışırken görür. Korkarak oradan uzaklaşmaya çalışırken fark etmeden çarptığı bir objeden çıkan ses odada çalışan diğer Burak'ı şüpheye düşürür. Ve ikinci Burak içeride ne olduğunu kontrol etmek üzere masasından kalkar ve lavaboya doğru ilerler.

Esas Burak kendi çalışma odasının yanındaki odaya saklanır ve bu esnada ikinci Burak odaları kontrol eder fakat bir şey bulamaz. Elini yüzünü yıkamak için lavaboya gitmeye karar verir ve o tarafa doğru yönelir.

Bu esnada kapının arkasına saklanmış ve cesaretini toplayan esas Burak lavaboya giren ikinci Burak'la yüzleşmek için lavaboya doğru ilerler ve kapı kolunu aşağı doğru iterek kapıyı açmaya çalışır. Kapının kilitli olduğunu fark eden esas Burak başına neler gelebileceğini kestiremediği için çalışma odasının çaprazındaki odaya doğru panikle uzaklaşır. Lavabonun içindeki ikinci Burak lavabo kapısının zorlandığını görüp çaresizce ofisin içindeki diğer kişinin oradan uzaklaşmasını bekler ve atmosfer sakinleşince lavabodan dışarı çıkmaya karar verir.

Lavabo kapısından çıkan ikinci Burak etrafı kolaçan ettikten sonra yine sakin adımlarla çalışma odasına gider ve orada üçüncü Burak'ı, yani kendisini az önce kalktığı masada çalışırken görür. Duruma inanamaz ve ne yapacağını bilmeden hemen çalışma odasının yanındaki odaya saklanır. İkinci Burak çalışma odasının yanındaki odaya giderken fark etmeden orada duran bir objeye çarpar ve bir tıkırtı sesi çıkar. Tıkırtı sesini duyup irkilen üçüncü Burak ofiste ne olduğunu kontrol etmek üzere masasından kalkar ve odasının kapısından çıkıp etrafa bakarken gözü çapraz odasındaki hareketliliğe bir saliseliğine takılır ve bir anda esas Burak ile karşılaşır.

1.4 SENARYO

1.Ofis/ Burak'ın çalışma odası / İç – Gün

Bir duvar saatinin tik taklarını görürüz. Saat öğleden sonra 15:38'dir.

BURAK (Bir yapım şirketinde kurgu yapan bir personeldir. 26 yaşında, uzun boylu ve yapılı bir vücudu olan esmer bir adamdır).

O gün mesai yoktur şirkette, diğer personeller bu nedenle işe gelmemiş ama Burak elindeki işi tamamlamak için şirkettedir.

Kurgusunu yaptığı televizyon programı yarın kanala yetişmek zorundadır ve ara vermeden çalışması gerekmektedir. Burak sürekli bilgisayar başında olmaktan dolayı biraz yorulmuş ama bunu takmadan işine konsantre olmuştur.

Yetiştirmesi gereken bant içeriklerini seçer ve onları diğer klasöre kopyalamak için “ctrl+c” kısa yol kombinasyonunu tuşlar. Seçtiği dosyaları bu kombinasyonla kopyaladıktan sonra diğer klasöre yapıştırmak için “ctrl+v” kombinasyonunu tuşlar. Ve ne olacaksa bundan sonra olacaktır. Burak olacaklardan habersiz bir şekilde çalışmaya devam eder. Aradan kısa bir süre geçmesinden sonra Burak kendisinin sağ tarafında kalan odasının kapısının arkasında bir silüet görür. İlk önce buna çok aldırılmaz ve yanlış gördüğünü düşünür, fakat aradan saniyeler geçtikten sonra içeriden gelen tıkırtı sesi onu iyice şüpheyne düşürür. Masasından kalkar ve ofisteki odaları kontrol etme ihtiyacı duyar.

2.Ofis/ Lavabo / İç – Gün

Çalışma odasından ayrılır, yavaş ve temkinli adımlarla ofisin odalarını kontrol eder. Odalarda anormal seyreden hiçbir şey bulamayınca elini yüzünü yıkamak için lavaboya gider fakat içindeki irkilme hissinden dolayı ofiste kimsenin olmamasına rağmen kapıyı kilitler. Elini yüzünü yıkar ve kafasını kaldırıp aynaya bakar, işte o an lavabonun kapısı, ofiste onun dışında biri tarafından zorlanmaya başlar ve açılmaya çalışılır. İşler bu noktada gerici ve tuhaf bir havaya bürünür. Burak odanın içinde ne yapacağını bilemez ve çareyi sadece sessizce beklemekte bulur. Kapıyı zorlayan kişi kapıyı açamayınca bundan vazgeçmiştir ve kapı kolu normale dönünce Burak lavabodan çıkmaya karar verir. Kapıyı yavaşça açar ve etrafına korku dolu gözlerle bakar. Ofisin görebildiği kadarki kısmında farklı ve tuhaf bir hava sezmemektedir, kendi çalışma odasına gitmeye karar verir.

3.Ofis/ Burak’ın çalışma odası- Koridor / İç – Gün

Çalışma odasına doğru yürümeye başlar ve tam odanın kapısına geldiğinde gözlerine inanamayacağı bir manzarayla karşılaşır. Az önce kalktığı çalışma masasında kendisini hala orada otururken görür. Burak ne yapacağını bilemez.

Korku derecesi giderek yükselmektedir. Kendini hemen duvarın arkasına saklar ve yavaşça diğer odaya saklanma düşüncesiyle geri geri yürümeye başlar. Bir iki adımı sessizce atabildikten sonra arkasında duran ama onun fark etmediği bir objeye çarparak ses çıkmasına sebep olur.

Bu durum çalışma odasında çalışan ikinci Burak'ın şüphesini uyandırır ve o da masasından kalkarak merakla ofisi kontrol etmek için harekete geçer. Ofisi incelerken birinci Burak karakteri bir odanın kapısının arkasına saklanmıştı. Fakat bunu fark edemeyen ikinci Burak, her yere baktıktan sonra elini yüzünü yıkamak için lavaboya gitmeye karar verir.

Bu sırada cesaretini toplayan esas Burak saklandığı kapının arkasından çıkıp yavaşça ikinci Burak'la yüzleşmek için lavabonun kapısına doğru gider. Kapının kolunu aşağıya çeker ama kapı kilitlidir. Kapıyı açmak için zorlamaya başlar ama nafiledir, başaramaz.

Bu esnada lavabonun içindeki ikinci Burak elini yüzünü yıkamış, ne yapacağını bilemez halde zorlanan kapı kolunu sessizce izlemektedir. Esas Burak kapı açılmadıkça cesaretini kaybetmeye başlar ve çalışma odasının çaprazındaki odaya doğru hızlı adımlarla uzaklaşır. Lavabo kapısının zorlanma ve açılmaya çalışma süreci bitmiştir. İkinci Burak lavabodan çıkmaya karar verir. Yavaş ve sessiz adımlarla kapıya yaklaşır ve açar. Ortalık son derece sessizdir.

Etrafını kontrol eden ikinci Burak ofiste olağan dışı herhangi bir hareketlilik göremeyince çalışma odasına gitmeye karar verir ve yavaş, ürkek adımlarla çalışma odasının önüne kadar gelir.

Başlayan döngü devam etmektedir. İkinci Burak, az önce kalktığı masada kendisini çalışırken görür. Onun için tüyler ürpertici bir durumdur. Hemen kendisini duvarın arkasına saklar ve ne yapabileceğini düşünür. İkinci Burak, kendi yerinde oturan diğer Burak'ı gördüğü esnada, Üçüncü Burak bir silüet görür ama yanlış gördüğünü düşünerek o an için bu durumu umursamaz.

İkinci Burak çaresizce kaçış planı arayışındadır ve saklandığı yerden geri geri yürüyerek diğer odaya gitme telaşındadır.

Geri geri bir- iki adım attıktan sonra arkasında duran fark etmediği objeye takılır. Ve döngünün kırılma noktası olan tıkırdama sesini üçüncü Burak duyar. Biraz önce umursamadığı silüetten artık daha fazla şüpheleniyordur. Masadan kalkıp ofisi kontrol etmek ister. Onu buna zorlayan korku ve merak iç güdüleridir. Üçüncü Burak odanın kapısına doğru ilerlerken gerginlik artık en üst düzeydedir. Üçüncü Burak çalışma odasından çıkmıştır ve koridorun ortasında korkak bir şekilde ofisi incelemeye çalışmaktadır. Korkusundan koridorun ortasından ayrılıp içerideki odalara atak bir şekilde hemen bakamaz. İlk önce sol tarafa uzun bir süre bakar ve orada bir hareketlilik olmadığını görürüz. Ne bir ses, ne de bir hareketlilik vardır. Çalışma odasının hemen çaprazındaki odayı kontrol etmek için sağ tarafına döndüğündeyse beklenen karşılaşma olan esas Burak’la karşılaşır.

Esas Burak karakteri bu döngünün en başından beri olduğu için artık korku ve stresten donuk bir suratla üçüncü Burak’a bakmaktadır.

-SON-

1.5 KARAKTER ANALİZİ

BURAK (26 yaşında)

Burak İstanbul Mecidiyeköy’de televizyon programı formatı üreten bir yapım şirketinde çalışan kurgu personelidir. Yaptığı işten dolayı saatlerce bilgisayar başında olması gerekmektedir ve gece gündüz çalışmaktadır. Ailesi şehir dışında yaşar ve çocukluk arkadaşlarıyla aynı evi paylaşmaktadırlar.

Orta sınıf bir hayatı vardır. Genelde yaşamı ofisindeki bilgisayar masasında kurgu montaj yaparak geçmektedir.

Görsel 4: Burak Karakteri, Burak Arı tarafından canlandırılmıştır.



Görsel 5: Burak Karakteri, Burak Arı tarafından canlandırılmıştır.



Ofisinde standart bir gün geçireceğini düşünürken günümüzde hepimizin bilgisayarları üzerinde yaptığı bir “kopyala- yapıştır” işleminden sonra bir siluet görür. Buna ilk başta aldırılmaz fakat ofisten çıkan tıkırtı sesleriyle şüpheli bir duygu haline girer. Burak’ın şüpheli hali ofiste kendi klonunu gördükten sonra korku ve gerilimli bir duygu haline dönüşür.

Film boyunca tek karakterimiz olan Burak karakterinin duygu geçişlerinin aynı hallerini tekrar tekrar izleriz. Kendini bilmeden klonlayan Burak, bu durumun çözümünü çaresizce ofis içindeki farklı odalarda saklanarak arar.

Bilmeden ve istemeden oluşturduğu klonlama olaylarından asla haz almamaktadır ve çaresizce olup biteni takip edip izlemekle yetinmektedir. Yaşanan bu durumdan nefret etse de oluşan döngüyü bozacak bir formül bulamamaktadır.

1.5.1 KİŞİ MEKAN DÖKÜMÜ

<u>KİŞİ</u>	<u>MEKAN</u>
BURAK	<u>OFİS</u> ÇALIŞMA ODASI KORİDOR LAVABO-WC

1.5.2. MEKÂN ANALİZİ

Film çekimlerine başlamadan önce görüntü yönetmenimiz Can Sar ile fikir alışverişi yaptık ve filmin senaryosuna uygun bir ofis bulduk. Aklımızdaki ofisin alan derinliği olan bir koridorunun olması ve bu koridor etrafında Burak karakterinin senaryo gereği saklanacak odaları olması gerekiyordu. Hikayemize uyacağını düşündüğümüz ofisi bulduk ve çekimlerimize başladık.

Ofis çekimleri

Ofis çekimlerimiz Mecidiyeköy Ortaklar caddesindeki NEON MEDYA ofisinde çekilmiştir. Hikaye gereği bir kurgucunun sahip olabileceği donanımda bir bilgisayar ve hikayeye uygun bir ofise ihtiyacımız vardı.

Çekimi gerçekleştirdiğimiz ofisi seçme sebeplerim:

- 1- Karakterin kaçış sahnelerine uygun bulunan koridor boyunca uzanan odaların olması.
- 2- Kurgu bilgisayarı (çift monitörlü) olması.
- 3- Alan derinliği olan bir koridorun olması.

Çalışma odası çekimlerimiz: Çalışma odamızdaki duvarların rengi, mobilyalar, çalışma masası ve çift monitörlü kurgu bilgisayarı filmimizin profiline uygun görülmüştür.

Duvarların rengine göre filmimizdeki Burak karakterinin kostümü olan mavi-gri- beyaz kareli gömlek seçilmiş ve giydirilmiştir. Çalışma odasında bulunan deri koltuk ofis görseline katkı sağlamaktadır. Cam çalışma masası ve çift monitörlü kurgu bilgisayarı filmdeki karakterimizin mesleği olan kurgu personeli kimliğini ön plana çıkarmıştır.

Koridor çekimlerimiz: Filmimizdeki karakterimizin hikaye gereği kendi klonlarından kaçabilmesi için farklı odalar ve onları birbirine bağlayan bir koridor gerekmektedir. Koridorumuzun alan derinliğinin olması ve tek kamera açısıyla tüm odaların giriş- çıkışlarını görebilmemiz bizim için çok önemli bir avantaj olmuştur. Karakterimizin çalışma odası, banyo WC, alternatif iki kaçış odası ve hiç kullanılsa da hikayemizin gidişatında merak uyandıran bir odanın olması KOPYA filmimizin hikayesinin anlatımında bize kolaylık sağlamıştır.

Lavabo- WC çekimlerimiz: Burak karakterinin film boyunca en çok zorlandığı anlar lavabo- WC sahnelerimizde gerçekleşmektedir. Bu sahneler filmde yansıttığımız temiz ofis algısı dışında tutulmak istenmiştir. Ofisin genel haline göre köhne ve eski gözükken bir lavabo-WC, filmimizin dinamikleri için önem verdiğimiz faktörlerden biri olmuştur. Orda kullanılan ışığın daha loş olması, el yıkama lavabosunun eski olması, yakın planlarıyla da gördüğümüz kapının eski olması filmimizin gerilim etkisini daha da arttırmaya yardımcı olmuştur.

1.6. ÇALIŞMA TAKVİMİ

Hazırlamış olduğum çekim takvimi set ekibine daha önceden verilmiş olup kararlaştırılan günde çekim yapılmıştır.

ÇEKİM GÜNÜ “14 ARALIK 2017” (Tüm sahneler bu tarihte çekilmiştir)

OFİS: Neon Medya (Mecidiyeköy- Ortaklar caddesi)

Oyuncu: Burak Arı

Kullanılan objeler:

- a) Duvar saati
- b) Kurgu bilgisayarı
- c) 1 adet çift monitörlü masaüstü bilgisayar

2.BÖLÜM: ÇEKİM SÜRECİ

2.1 YAPIM SÜRECİ

Danışman hocam Yrd. Doç. Dr. Tarık AYLAN ile fikir aşamasındayken görüşülmüş; korku, gerilim ve senaryo hakkındaki düşüncelerimin gelişimi hakkında fikir alışverişi yapılmış; filmin sinopsisi, tretmanı ve senaryosu tamamlandığında gözden geçirilmiştir.

Klonlama fikrinin ayrıntıları ve derinlikleri paylaşılmış, filmin akışında senaryonun seyirciye en doğru şekilde geçmesi amaçlanmıştır. Karakterin yaşadığı gerilimi en doğru şekilde yansıtmayı için oyuncunun vereceği oyunu yorumlanmış, mekan analizi bütçe planlaması ve senaryo revizesi gibi konular ele alınmıştır.

Teknik ekip belirlendikten sonra çekim günleri ve ulaşım organize edilmiş, kararlaştırılmıştır. Teknik ekip seçilirken daha önce film çekimi, film yapımı ve oyunculuk konusunda tecrübeli kişilerin olmasında özen gösterilmiştir.

Filmde kullanılacak olan görsel efektleri CAN SAR hazırlamıştır.

2.1 FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ

2.2.1 SANAT MALZEMELERİ

- Burak yüzük
- Duvar saati
- Burak kostüm (mavi, gri, beyaz kareli gömlek)

2.2.2 IŞIK MALZEMELERİ

KOPYA filmimizin çekimlerinde kullanılmak üzere iki adet Godox marka 5 ampullü gün ışığı renginde softbox ışık edindik.

Bu ışığı çekilecek olan planlara göre konumlandırıdık ve sahne geçişlerinde ışıkların yerlerini değiştirdik. Çekimlerimiz güneşin olduğu saatlerde başlayıp akşama kadar sürmüştür.

Elimizdeki ışıklar hem gün çekimlerinde hem de gece çekimlerinde bize gün ışığı vererek hikayemizin geçtiği zamana setimizin uyum sağlamasını sağladı. Görüntü için ışık miktarının iyi olması nedeni ile sahnelerde büyük bir ışık prodüksiyonuna ihtiyaç duymadık.

Işık tekniğimizi key light ve back light olarak oluşturduk. Oyuncunun oyununa ve mekanın aldığı ışığa göre ışık ayarlanıp sahneler çekilmiştir.

2.2.3 KAMERA MALZEMELERİ

Film'de Sony marka A6000 model 1920*1080 video kaydı yapabilen fotoğraf makinesi kullanılmıştır.

Sony marka 16-50mm f3.5- f5.6 lens ve Sony Marka 50mm f1.8 lens kullanılmıştır. Aynı sahneler ilk önce Canon 7D marka fotoğraf makinesi ile çekilmiş fakat beklenen performans elde edilmediği için sahneler tekrar çekilmiştir. Sony marka cihazımızın teknolojisi ve çekimi yapan kamera operatörünün bu markanın cihazında daha yetkin olması sebebiyle Sony A6000 tercih edilmiştir.

2.2.4 SESLİ ÇEKİM MALZEMELERİ

KOPYA filmini tasarlarken hiçbir şekilde diyalog kullanılmamasına karar verilmiştir ve bundan dolayı hiçbir sesli çekim malzemesi kullanılmamıştır. Filmdeki tüm sesler daha sonradan filme eklenmiştir.

Yalnızca filmdeki lavabo WC sahnesindeki kapı kolunun sesi Sony A6000 marka fotoğraf makinemiz üzerinde bulunan mikrofonla kaydedilmiştir.

Sesler ve efektler kurgu aşamasında görüntü üzerine yerleştirilmiştir. Kamera üzerinden aldığımız ham sesin dip sesleri kurgu aşamasında temizlenmiştir ve kullanımı sağlanmıştır.

2.2.5 SET MALZEMELERİ

1-Sabit görüntüler için Slink marka Tripod

2-İki adet Godox marka softbox ışık kullanılmıştır.

2.3. SET FOTOĞRAFLARI

Görsel 6: Setten fotoğraflar



Görsel 7: Setten fotoğraflar



Görsel 8: Setten fotoğraflar



KOPYA filmimizi aynı mekanda ve aynı çekim ekibiyle iki defa çekmiş bulunmaktayız. İlk çekimimizde kullandığımız Canon 7D marka kameranın performansından memnun kalmamış bulunmaktayız. Kullandığımız ışık düzeninde istediğimiz verimi alamamış ve bundan dolayı ilk çekimimizi iptal etmiş bulunmaktayız. Bu fotoğraf ilk çektiğimiz sahnelerden olmakla birlikte kullandığımız kamera Canon 7D’ dir.

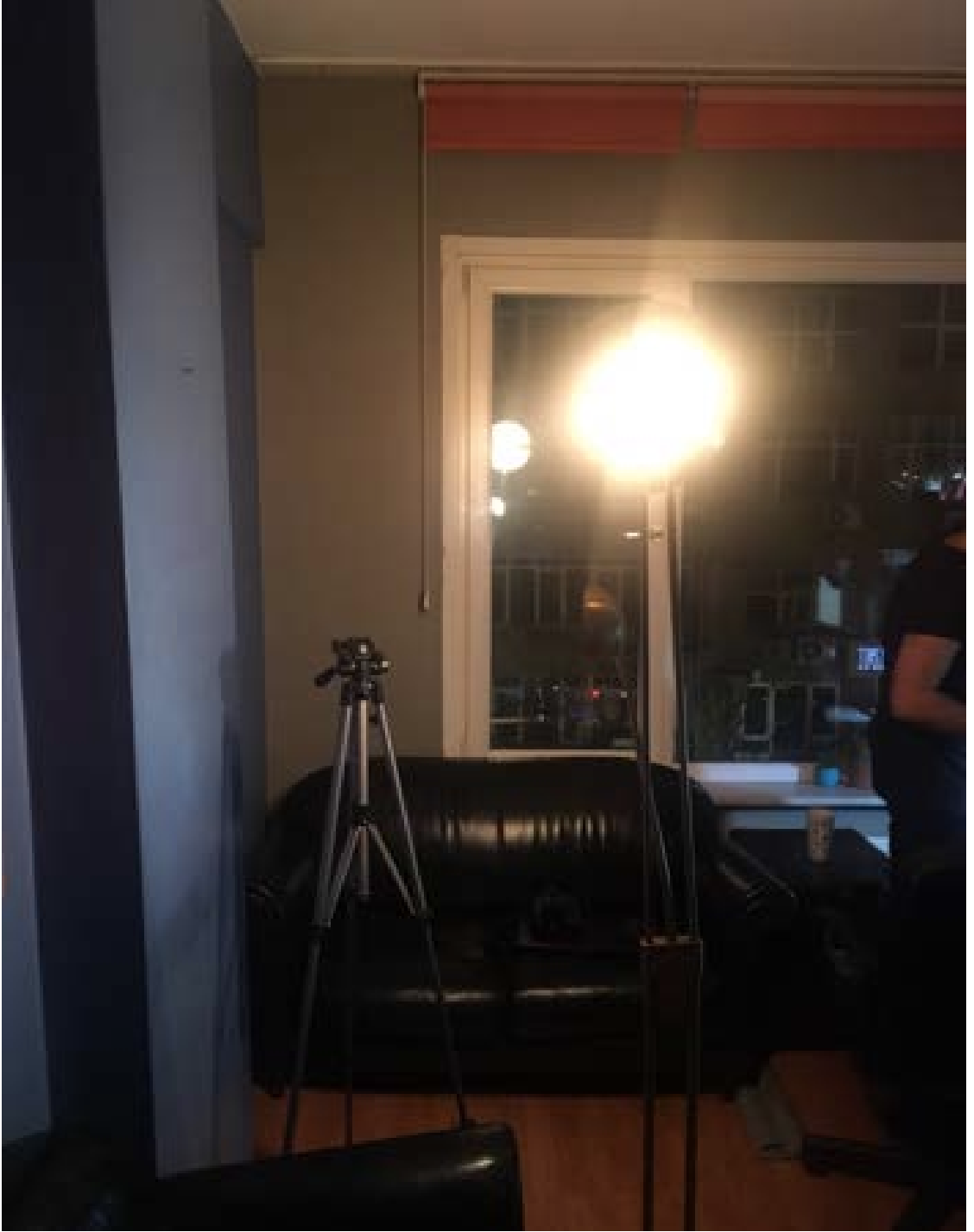
Fotoğrafta Burak karakterini oynayan ve aynı zamanda filmin yönetmenliğini yapan M. Burak ARI’ yı ve görüntü yönetmenliği – görsel efektler işini üstlenen Can SAR’ ı görmekteyiz.

İlk çekilen filmde karakterimizin üzerinde bordo boğazlı bir kazak bulunurken daha sonra çektiğimiz versiyonda karakterimizde mavi tonlarında bir gömlek kullandık. Kostüm değişikliğinin sebebi Burak karakterinin çalışma odasındaki duvarların mavi ve gri tonlarında olmasıdır.

Görsel 9: Setten fotoğraflar



Görsel 10: Setten fotoğraflar



Görsel 11- 12: Setten fotoğraflar



Görsel 13: Setten fotoğraflar



Görüntü yönetmenimiz Can Sar ve Ayşegül Kaygusuz çekilen planın alternatiflerini değerlendirirken.

Görsel 14: Setten fotoğraflar



Görsel 15: Setten fotoğraflar



Çekilecek planın nasıl açılarda olması gerektiğini konuşurken alınmış bir kare. Filmde çalışma odasının kapısından yukarıdaki görselde kameranın durduğu açıdan baktığımızda karakterimiz Burak ve onun klonlanmış halini görüyoruz.

Bu açı bizim filmimizin efektlerinin düzenlenmesi açısından ciddi bir hassasiyet taşımaktadır.

Görsel 16: Setten fotoğraflar



Filmimizin ikinci çekiminden bir kare. İlk filmde kullandığımız Canon 7D marka kamera yerine Sony A6000 kullandık.

Görsel 17: Setten fotoğraflar



Görsel 18: Setten fotoğraflar



Ethem Özufacık lavabo WC sahnesi için Godox marka 5 ampullü softbox ışığı sahne için ayarlarken bir kare.

Görsel 19: Setten fotoğraflar



Çalışma odası- koridor çekimlerinde karakterimiz Burak'ın kendi klonunu çalışma odasında görme sahnesinden bir kare. Gün içinde başlayan çekimlerimiz geceye kadar uzamış olup, gün ışığı sağlayan ışıklarımızla, ışık devamlılığını sağlamış bulunmaktayız.

3.BÖLÜM ÇEKİM SONRASI SÜRECİ

3.1 POST PRODÜKSİYON AŞAMALARI

3.1. KURGU

KOPYA filmi; 1080p çözünürlük 25 kare/saniye formatında çekildi. Öncelikle sahneler arasında kullanılması daha uygun olacak sahneler seçildi ve geriye kalan alternatif planlar elenmiştir.

Çekilen görüntülerin arasından hatalı sahneler çıkartılmış olup, alternatifleri olan planlar arasında karar verilmiştir. Karar verilirken özellikle yapılacak efektlere uygunluğa çok dikkat edilmiştir. Filmde kullanılacak efektlerde kadrajımızın açısı büyük önem taşımaktaydı, bunun sebebi sahnelerimizi kurgu aşamasında üst üste koyduk. Karakterimiz ve karakterimizin sonradan oluşan klonlarını aynı görüntü içinde görmeyi amaçladık. Dikkat ettiğimiz asıl nokta ise karakterimiz ve karakterimizin sonradan oluşan klonlarının görüntü içinde üst üste binmemesi ve sahnelerde birbirini marke etmemesidir.

Montaj programı olarak Adobe Premiere kullanıldı.

Efektler Adobe After FX programı ile eklendi, giriş ve çıkış jenerikleri hazırlandı. Giriş- çıkış jenerikleri hazırlanırken tez projesinin gereklerine dikkat edilmiştir.

Tüm bunlar hazırlandıktan sonra filmdeki sahnelere en uygun müzikler tespit edildi ve sahnelere uygulandı. Film müziklerini internet ortamından hazır efektler ve müzikleri seçerek projem üzerinde çalışmış bulunmaktayım.

Bu işlemlerden sonra tüm film Adobe Premiere programı ile kurgulandı ve yine aynı programla Adobe Color Correction işleminden geçti.

3.2 BÜTÇE

Godox marka softbox gün ışığı (2 adet)	800 TL
Sony A6000 kamera ve 2 adet lens kiralama	500 TL
Montaj ve kurgu	1000 TL
Ofis kiralama	300 TL
Cast ücreti	0 TL
Ekip ulaşım ve yemek ücreti	150 TL
TOPLAM BÜTÇE	2750 TL

3.3 FİLMİN KÜNYESİ

FİLMİN ADI: KOPYA

SÜRE: 00:06:33

YAPIM YILI: 2017

OYUNCU (BURAK) : Muhammet Burak ARI

Senaryo – Yönetmen : Muhammet Burak ARI

Danışman : Yrd. Doç. Dr. Tarık Aylan

Görüntü Yönetmeni : Can SAR

Görsel Efektler : Can SAR

Set Ekibi : Seda ALPAT
Ayşegül KAYGUSUZ

Kurgu : Fulya SELMAN
Ethem ÖZUFACIK

Işık : Ersan DAĞLI
Umut GENÇ

3.4 SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

KOPYA adlı filmim, 2750 TL bütçeyle çekilmiş bir kısa filmidir. Filmde oyuncu ve teknik ekip gönüllü olarak çalışmıştır. Kurgu- montaj dışında çekim için herhangi bir ücret ödenmemiştir. Ekip olarak bu senaryonun kısa film formatında çekilmesine karar verilmiş ve işin başından sonuna kadar canla başla çalışılmıştır.

Teknoloji çağındayız ve teknolojinin dünya üzerindeki negatif etkenlerini anlatmak, biyoteknolojik faaliyetlerin oluşturabileceği kötü senaryoları göstermek ve kişinin kendini görmekten korkma psikolojisini anlamlandırabilmek için bu filmde olaylar birey bazında ele alınmıştır. Filmde karakterimizin kendisinden birkaç tane görme ve olaylar karşısında çaresiz kalıp gerilme döngüsü, psikolojik bir rahatsızlıktan kaynaklanmamaktadır. Geleceğin teknolojisiyle yapılması muhtemel olabilecek olan insan kopyalamanın bilinçsizce ve farkında olmadan yapılması konusu ve bunun birey üzerinde yapabileceği etkilerden bahsedilmiştir. KOPYA adlı kısa filmimizde bireylerin psikolojisindeki değişimleri izleyicimize korku ve gerilim tarzında bir filmle göstermeyi amaçladık.

Tez proje filmim olan KOPYA filminde senaryoyu korku ve gerilim tarzında yazma ve filmimi bu kategoride çekme sebebim birey olarak korku filmi izleyemem ve bu konuda fobim olmasıdır. Şahsım adına; ne zaman korku filmi izlesem, izlediğim sahneler aklımdan uzun bir süre çıkmamakta ve bu korkuyu uzun bir süre boyunca yenememekteyim. İzlediğim görüntülerin hafızamda kalması dışında günlük hayatımda da izlediğim görüntülere benzer olayların kendi hayatımda da bir şekilde gerçekleşebileceğini düşünmekteyim. Korku ve gerilim tarzında bu filmi hazırlamamın avantajlı tarafı; filmi izleyen kişilerinde hafızasından kolay kolay çıkmayacağı düşüncemdir.

Bireysel bazda kendimi ele aldığımda meslek olarak oyuncu olmayı hep istemiş ve sonunda olmuş bulunmaktayım. Kendi filmimin başından sonuna olan yapım aşamasında benim imzamın olması, ilk yönetmenliğimi tecrübe etmek benim adıma son derece mutluluk veren bir kazanç olmaktadır.

Reji yapmayı öğrenmek, çekilen sahnelerin kurgu ve montajdan nasıl çıkacağını hesaplamak, sahnelerin çekim sıralaması için reji koordinasyon yapıp-zamandan tasarruf edebilmek bu proje sonunda en çok ilgimi çeken kazançlarımdan olmakta.

Yüksek Lisans tez projem olan bu kısa filmimi çekerken amacım günlük hayatımda gözlemleyebildiğim ve toplum olarak belki de yıllar sonra gözlemleyebileceğimiz oluşumlardaki problemleri bambaşka bir imgesel öge kullanarak ekrana yansıtmaktı, çünkü filmi daha etkileyici yapmak için soruna günümüzden ve herkesin aynı şekilde gördüğü bir pencereden bakmak yetmeyebilirdi.



KAYNAKÇA

- Anonim, Klonlama, <https://www.turkcebilgi.com/klonlama>, 18.12.2017
- Anonim, Hayvan ve insan kopyalama, <https://www.biyologlar.com/biyokimya/hayvan-ve-insan-kopyalama>, 18.12.2017



ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

DOĞUM TARİHİ : 01.01.1992

DOĞUM YERİ : MALATYA

EĞİTİM DURUMU

Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema TV Ana sanat Dalı (2015-)

İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi- İşletme (TÜRKÇE)-(2009-2013)

Anadolu Üniversitesi Radyo- TV (AÇIK ÖĞRETİM)- (2010-2013)

Cahit Elginkan Anadolu Lisesi (2005 – 2009)

İŞ TECRÜBELERİ

OYUNCULUK

Sevda Kuşun Kanadında- ULAŞ KARAKTERİ

İki Yalancı- AHMET KARAKTERİ

Bir Yastıkta Kocayalım- SELİM KARAKTERİ

TİYATRO

Sadri Alışık Tiyatrosu

Salt Tiyatro

Orta Direk Tiyatrosu

TV: Habertürk- Bloomberg Konuk koordinatörü