

GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GİYİM ENDÜSTRİSİ VE MODA TASARIMI EĞİTİMİ  
ANABİLİM DALI  
**KUAFÖRLÜK VE GÜZELLİK BİLGİSİ EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**ÖN LİSANS DÜZEYİNDE OKUTULAN SAHNE MAKYAJI  
ÖĞRETİM PROGRAMI İÇERİĞİNİN YETERLİĞİNİN  
BELİRLENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan  
**Pınar BULUT**

Ankara  
Kasım,2012



GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GİYİM ENDÜSTRİSİ VE MODA TASARIMI EĞİTİMİ  
ANABİLİM DALI  
KUAFÖRLÜK VE GÜZELLİK BİLGİSİ EĞİTİMİ BİLİM DALI

ÖN LİSANS DÜZEYİNDE OKUTULAN SAHNE MAKYAJI  
ÖĞRETİM PROGRAMI İÇERİĞİNİN YETERLİLİĞİNİN  
BELİRLENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan  
Pınar BULUT

Danışman: Yrd. Doç. Fatma AYHAN

Ankara  
Kasım,2012

## JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAY SAYFASI

Pınar Bulut'un “Ön Lisans Düzeyinde Okutulan Sahne Makyajı Öğretim Programı İçeriğinin Yeterliliğinin Belirlenmesi” başlıklı tezi 09/11/2012 tarihinde, jürimiz tarafından, Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Başkan: Yrd.Doç. Dr. Melek ÖZTÜRK

.....

Üye (Tez Danışmanı): Yrd.Doç. Fatma AYHAN

.....

Üye : Prof. Fatma ÖZTÜRK

.....

## ÖNSÖZ

Varlıklarını sürdürmek isteyen toplumlar kalkınmanın gerektirdiği sayıda nitelikli insan gücünü yetiştirmek için eğitime önem vermekte ve ona bilimsel bir kimlik kazandırmak için sürekli gelişim ve değişim süreci yaşamaktadırlar.

"Bir milletin zenginliği o ülkenin insanlarıdır." özdeyişi, nitelikli insanların ülkenin gelişmesinde önemli rol üstlenebileceğini vurgulamaktadır. Ülkelerin gelişmişlik düzeylerinin tespitinde birçok gösterge temel alınırken son dönemde bilgi ve özellikle beşeri sermaye anahtar başlıklar haline gelmiştir. Bilgi toplumu oluşturmak ve toplumu oluşturan bireyleri alanında yetkin kılmak ancak eğitimle mümkün olmakta, dolayısıyla konunun önem ve hassasiyeti, konu üzerinde yapılan akademik çalışmaların sayısındaki artıştan da anlaşılmaktadır. Yapılan çalışmalar, eğitim-öğretimle ilgili stratejinin bilim ve teknoloji yeteneğinin yükseltmesi yönünde olması gerektiğini ortaya koymaktadır. Temel öğretimden yüksek öğretime kadar, eğitim ve öğretimin temel motifi bilim ve teknoloji ile barışık bir toplum yaratmak arzudur. Merak eden, sorgulayan, özgürce düşünen, tartışan insan yetiştirmek eğitim ve öğretim sürecinin başlıca ilkesi haline gelmiştir.

Yukarıda çizilen çerçeve ile hedeflenen genç kuşakların yaratılması her şeyden önce eğitimle mümkündür. Eğitimde en yüksek kalitenin sağlanması seçkin beyinlerin eğitimine bağlıdır.

Toplumun bir parçası olan bireyin yetiştirilmesi, kurumlarla beraber uyumlu biçimde yaşamasının sağlanması hepsinden önemlisi topluma nitelikli insan gücünün kazandırılması, belli disiplinler bazında mükemmel bir öğretim kurumu ile sağlanabilir. Bu düşünceden yola çıkarsak, eğitim kurumları ülkenin ulusal araştırma-geliştirme ağının odak noktası olarak görülmelidir. Bireyin topluma kazandırılmasında, iş yaşamına yön vermede ve yaptığı işi en iyi şekilde yapabilmesinde mesleki eğitimin önemi göz ardı edilemez.

Mesleki eğitimde temel amaç; iş ve birey arasındaki ilişkinin temelini oluşturan teorik bilginin en iyi şekilde oluşturulmasıdır. Bu anlamda eğitim programının bir ögesi olan ders içeriklerinin önemi büyüktür.

Eğitim kurumlarında verilmekte olan Sahne Makyajı dersinin gerekli mesleki bilgi ve becerilerinin kazandırılması ve geliştirilmesi ne yönelik “Ön Lisans Düzeyinde Okutulan Sahne Makyajı Öğretim Programı İçeriğinin Yeterliliğinin Belirlenmesi” bilimsel yollarla düzenlenmesi gerekli görülmüştür.

“Ön Lisans Düzeyinde Okutulan Sahne Makyajı Öğretim Programı İçeriğinin Yeterliliğinin Belirlenmesi” düzenlenmesi ve uygulanabilir hale getirilmesi, Sahne Makyajı alanında yetiştirilecek bireylerin eğitiminin etkili ve verimli hale gelmesine destek teşkil edecektir. Bu alanda yetiştirilecek bireylerin öğreniminin istenilen düzeyde etkili olabilmesi içeriğin en iyi şekilde düzenlenmesine bağlıdır.

Bu araştırmada “Ön Lisans Düzeyinde Okutulan Sahne Makyajı Öğretim Programı İçeriğinin Yeterliliğinin Belirlenmesi” çeşitli grupların görüşleri alınarak oluşturulmaya çalışılmıştır.

Bu araştırmanın gerçekleşmesinde her aşamada çalışmalarımı yönlendiren değerli bilgisi, ilgisi ve desteği ile bana yol gösteren danışmanım Sayın Yrd. Doç. Fatma AYHAN’a, Sayın hocalarım Yrd.Doç. Dr. Melek ÖZTÜRK, Prof. Fatma ÖZTÜRK’e araştırmamın başladığı günden bu yana gösterdiği sabır ve yardımları için emeği geçen tüm hocalarıma, aileme, arkadaşlarıma ve ankete katılan tüm katılımcılara teşekkür eder saygılarımı sunarım.

Pınar BULUT

## ÖZET

### ÖN LİSANS DÜZEYİNDE OKUTULAN SAHNE MAKYAJI ÖĞRETİM PROGRAMI İÇERİĞİNİN YETERLİLİĞİNİN BELİRLENMESİ

BULUT, Pınar

Yüksek Lisans, Giyim Endüstrisi Ve Moda Tasarımı Eğitimi Ana Bilim Dalı  
Kuaförlük Ve Güzellik Bilgisi Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Fatma AYHAN

Kasım – 2012, 110 sayfa

Bu araştırmada belirlenen hedef grupların Ön Lisans Düzeyinde Sahne Makyajı Öğretim Programında yer alması gereken ünitelerin ve konularının belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada betimsel yöntem kullanılmıştır. Evrenini, Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Eğitimi Bölümü mezunu akademisyenler, öğretmenler, ilgili sektörde görev yapan uzmanların oluşturduğu araştırmanın örneklemini; random yöntemiyle belirlenmiş toplam 200 kişi oluşturmaktadır.

Araştırma, Tarama Modeline dayılı, Betimsel Araştırma Yöntemi ile yapılmıştır. Araştırmada kullanılan anket, “Ön Lisans Düzeyinde Okutulan Sahne Makyajı Öğretim Programı İçeriğinin Yeterliliğinin Belirlenmesi” için araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Anketin hazırlanabilmesi için konu ile ilgili akademisyen, sahne makyajcıları ve branş öğretmenlerinden oluşan rasgele belirlenmiş 20 kişiyle ön görüşme yapıp, uzman görüşü alınmıştır. Sonuçta Ek 1’de sunulan anket hazırlanarak uygulanmıştır. Ankette yer alan görüşlerin frekans, yüzde ve aritmetik ortalamaları bulunmuştur. Anlamlılık tespiti için gruplar arasında Tek Yönlü Varyans Analizi (t Testi) kullanılmıştır.

Araştırma sonucunda elde edilen veriler doğrultusunda sorulara verilen cevapların aritmetik ortalamalarının değerleri, tek yönlü varyans analizi (t Testi) ve Tukey Testi sonuçları dikkate alınarak “Ön Lisans Düzeyinde Okutulan Sahne Makyajı Öğretim Programı İçeriğinin Yeterliliğinin Belirlenmesi” için önerilen üniteler ve konular belirlenmiştir.

Anahtar kelimeler: Makyaj, Sahne, Ders İçeriği

## **ABSTRACT**

### **DETERMINATION OF THE CONTENT OF STAGE MAKE UP TRAINING PROGRAM SUFFICIENCY IN ASSOCIATE DEGREE**

**BULUT, Pınar**

Master Degree, Department of Fashion Design and Clothing Industry Education

Department of Hairdressing and Beauty Education

Thesis Advisor: Assistant Professor Fatma AYHAN

November -2012, 110 page

This study aims to define the opinions of identified sample groups on essential content of Stage Make-Up Training Program Sufficiency in Associate Degree. Figurative method was employed in this study. The universe of this study is built up by Academicians, teachers, expert people operating in the relevant fields which are graduated from Hairdressing and Beauty Education Department. Sample of the research is determined randomly comprised 200 people.

The study was done through descriptive research method based on scanning model. The questionnaire of the research was designed by the researcher so as to determine the contents of the courses of “Stage Make-Up Training Program Sufficiency in Associate Degree”. In order to be able to prepare the questionnaire, total of randomly chosen 20 people composed of master professionals and instructors were interviewed initially and expert opinion was received. Consequently, a questionnaire was prepared and applied to 200 respondents. The frequency, percentage and arithmetic average of the views in the study were calculated. One Directional Variance Analyse (F Test) was employed to determine significance. In case whether a significant difference occurs or not, in the group of master professionals and instructors, t Test is used.

The arithmetic average of the data obtained as a result of this research has determined subjects and subject analysis for the “Stage Make-Up Training Program” by taking account the One Directional Variance Analyse (F Test) and and Tukey Test results.

Key words: Make-up, Stage, Lecture Content

## İÇİNDEKİLER

	<b>Sayfa</b>
JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI.....	i
ÖN SÖZ.....	ii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar LİSTESİ.....	viii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xi
GRAFİKLER LİSTESİ.....	xii
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xiii
1.GİRİŞ.....	1
1.1. Problem.....	3
1.2.Amaç.....	4
1.3.Önem.....	6
1.4.Sınırlılıklar.....	7
1.5.Varsayımlar.....	7
1.6.Tanımlar.....	7
2.KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE ARAŞTIRMALAR.....	10
2.1.Makyaj Kavramı.....	10
2.1.1. Tanımı, Önemi ve Tarihsel Gelişimi.....	10
2.1.2 Makyajın Sınıflandırılması.....	12
2.2 Sahne Makyajı ve Amacı.....	13
2.3 Sahne Makyajının Temel İlkeleri .....	14
2.3.1.Yüzün Anatomik Yapısı.....	18
2.3.2. Renk.....	20
2.3.3. Sahne Işığı.....	20
2.4. Sahne Makyaj Malzemeleri .....	21

2.5. Sahne Makyajı Uygulaması .....	25
2.6. İlgili Araştırmalar .....	32
3.YÖNTEM.....	34
3.1 Araştırma Modeli.....	34
3.2 Evren ve Örneklem.....	34
3.3 Veri Toplama Tekniği.....	35
3.4 Verilerin Analiz.....	35
4.BULGULAR VE YORUMLAR.....	37
5.SONUÇ VE ÖNERİLER.....	95
5.1 Sonuçlar.....	95
5.2 Öneriler.....	99
KAYNAKÇA.....	100
EKLER.....	104
EK I – Anket Formu.....	104
EK II – Uzman Görüşü Formu.....	110
EK III– Sahne Makyajı Öğretim Programının İçeriği İçin Önerilen Ünite ve Konu Başlıkları.....	110

## TABLolar LİSTESİ

<b><u>Tablo No:</u></b>	<b><u>Sayfa</u></b>
Tablo 1. Katılımcıların Mesleklere Göre f ve % Dağılımı Dağılımı.....	37
Tablo 2. Katılımcıların Yaşlarına Göre f ve % Dağılımı Dağılımı.....	38
Tablo 3. Katılımcıların Eğitim Durumlarına Göre f ve % Dağılımı Dağılımı.....	38
Tablo 4 - Katılımcıların Çalışılan Kuruma Göre f ve % Dağılımı Dağılım.....	39
Tablo 5 - Katılımcıların Deneyimlere Göre f ve % Dağılımı .....	39
Tablo6- Sahne Makyajı Öğretim programına İlişkin Katılımcıların f ve % Dağılımı....	40
Tablo 7. Sahne Makyajı Öğretim Programında Yer Alması Düşünülen Ders Konularına İlişkin Örneklem Grubunun f ve % Dağılımı .....	42
Tablo 8. Anket Gruplarının Sahne Makyajı Öğretim Programında Yer Alması Düşünülen Alan Ünitelere İlişkin Görüşlerinin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma.....	50
Tablo 9. Renk Bilgisi Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar.....	53
Tablo 10. Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar.....	53
Tablo 11. Salon Hazırlığı ve Hijyen Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar.....	54
Tablo 12. Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar.....	54
Tablo 13. Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar.....	55
Tablo 14. Temel Makyaj Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar.....	55
Tablo 15. Işıklandırma Makyajı Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar.....	56
Tablo 16. Fantastik Makyajı Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar.....	56
Tablo 17. Hayvan Desenleri Makyajı Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar.....	57
Tablo 18. Özel Efekt Makyajı Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar.....	57

Tablo 19. Irk Makyajı Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar.....	58
Tablo 20. Renk Bilgisi Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı.....	58
Tablo 21. Renk Bilgisi Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin Görüşlerinin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı .....	59
Tablo 22. Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı .....	60
Tablo 23. Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konularına İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı.....	62
Tablo 24. Salon Hazırlığı ve Hijyen Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı .....	64
Tablo 25. Salon Hazırlığı ve Hijyen Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konularına İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı.....	66
Tablo 26. Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Alt Konulara İlişkin f ve % Dağılımı .....	67
Tablo 27. Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı.....	68
Tablo 28. Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı .....	70
Tablo 29. Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konularına İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı.....	71
Tablo 30. Temel Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı .....	73
Tablo 31. Temel Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konularına İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı.....	75
Tablo 32. Işıklandırma Makyajı Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı .....	77
Tablo 33. Işıklandırma Makyajı Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konularına İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı.....	81
Tablo 34. Fantastik Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı .....	84
Tablo 35. Fantastik Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konularına İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı.....	85

Tablo 36. Hayvan Desenleri Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı .....	86
Tablo 37. Hayvan Desenleri Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konularına İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı.....	87
Tablo 38. Özel Efekt Makyajı Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı .....	88
Tablo 39. Özel Efekt Makyajı Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konularına İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı.....	90
Tablo 40. Irk Makyajı Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı .....	91
Tablo 41. Irk Makyajı Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konularına İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı.....	92

## ŞEKİLLER LİSTESİ

<b><u>Şekil No:</u></b>	<b><u>Sayfa</u></b>
Şekil 1. Makyaj Çalışma Kâğıdı.....	15
Şekil 2. Makyaj Tablosu.....	16
Şekil 3. Yüz Üzerindeki Makyaj Uygulama Bölgeleri.....	17
Şekil 4. İnsan Kafatası.....	18
Şekil 5. Yüzdeki Ana Çizgiler.....	19
Şekil 6. Nemlendiricinin Sürülmesi.....	25
Şekil 7. Fondöten Uygulamaları .....	26
Şekil 8. Göz Kapaklarının Gölgeleştirilmesi .....	27
Şekil 9. Üst Göz Kapağına Kalem Çekilmesi .....	27
Şekil 10. Rimel Uygulaması.....	27
Şekil 11. Yanaklara Allık Uygulaması.....	28
Şekil 12. Dudakların Boyanması.....	29
Şekil 13. Çene Ve Kulak Boyanması .....	29
Şekil 14. Pudra Uygulaması .....	30
Şekil 15. Kaşların Boyanması.....	30
Şekil 16. Makyaj Uygulamasının Yan Profil Tamamlanmış Hali.....	31
Şekil 17. Makyaj Uygulamasının Ön Cephe Tamamlanmış Hali .....	31

## GRAFİKLER LİSTESİ

<b><u>Grafik No:</u></b>	<b><u>Sayfa</u></b>
Grafik 1. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programının Ünitelerine İlişkin Görüşler.....	44
Grafik 2. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Renk Bilgisi Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri.....	59
Grafik 3. Katılımcıların Sahne Makyajı Eğitim Programı, Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesinin Konularına İlişkin.....	60
Grafik 4. Katılımcıların Sahne Makyajı Eğitim Programı, Salon Hazırlığı ve Hijyen Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri.....	64
Grafik 5. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesi Konularına İlişkin Görüşleri.....	67
Grafik 6. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri.....	70
Grafik 7. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Temel Makyaj Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri.....	73
Grafik 8. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Işıklandırma Makyajı Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri .....	78
Grafik 9. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Fantastik Makyaj Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri.....	84
Grafik 10. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Hayvan Desenleri Makyaj Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri.....	86
Grafik 11. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Özel Efekt Makyajı Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri.....	88
Grafik 12. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Irk Makyajı Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri.....	92

## KISALTMALAR LİSTESİ

TDK	: Türk Dil Kurumu
SPSS	: StatisticalPackagefortheSocialSciences
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
BKZ	: Bakınız
MYO	: Meslek Yüksek Okulu
BRŞ	: Branş Öğretmeni
G.Ü.	: Gazi Üniversitesi

## BÖLÜM I

### GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın problem durumuna, araştırmanın amacına, araştırmanın önemine, sınırlılıklarına, araştırmanın varsayımlarına ve araştırmada kullanılan terimlerin tanımlarına yer verilmiştir.

#### 1.1 Problem

“Eğitim bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Ertürk, 1998: s.12). Buradaki istendik kelimesi değişimin önceden tasarlandığını gösterir. Kasıt kelimesinin ise planlı bir eğitimi ifade ettiği söylenebilir. Bu anlamda eğitim programı “öğrenene, okulda ve okul dışında planlanmış etkinlikler yoluyla sağlanan öğrenme yaşantıları düzeneği” olarak tanımlanabilir. (Demirel, 2005: s.4).

Türk Milli Eğitim sisteminin temeli 1739 sayılı Milli Eğitim Kanunu ile belirlenmiş olup, sistem “Yaygın Eğitim” ve “Örgün Eğitim” olmak üzere iki ana bölüme ayrılmıştır. “Birincisi okulları kapsayan örgün eğitim, ikincisi ise okul dışı yurttaşlara eğitim olanakları sağlamaya çalışan yaygın eğitimidir.” (TDK, 1997: s.4).

Örgün Eğitim, belli yaş grubundaki bireylere, Milli Eğitimin amaçlarına göre hazırlanmış eğitim programlarıyla okul çatısı altında düzenli olarak yapılan eğitimidir (Taymaz, 1997: s.3). Okulöncesi öğretim, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim örgün eğitim sistemini meydana getirir. Örgün eğitim sisteminde genel, mesleki ve teknik eğitim programları uygulanır (Fidan ve Erden, 1998: s.6)

Hazırlanacak olan sahne makyajı eğitim programının; “Öğrencilerin davranışlarında istenilen değişikliği meydana getirebilme amacıyla kapsamlı ve ayrıntılı olarak yapılan öğretimi planlama ve değerlendirme (Doğan, 1997,s.3)” sürecine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Eğitim Programı; okullarda bireye kazandırılması düşünölen niteliklerin nasıl kazandırılacağına ilişkin bir plan olarak ele alınabilir ya da “İstendik hedef ve davranışların kazandırılması için stratejilerin belirlendiği yazılı doküman ya da eylem planıdır” denilebilir. (Demirel, 2000: s.4).

Demirel’e (2000) göre, eğitim programları tasarımları geliştirilirken üç temel yaklaşım izlenmektedir. Bu yaklaşımlar: konu merkezli, öğrenen merkezli ve sorun merkezli program tasarımlarıdır. Konu Merkezli Program Tasarımları, en yaygın kullanılan tasarım yaklaşımıdır (s.53). Bu yaklaşım günümüzde özellikle akademik hazırlığı ön plana alan eğitim kuruluşlarında sürdürmektedir.

Konu merkezli program tasarımında programın her bir öğesi bir bütün olarak algılanmaktadır. Okullarda uygulanan eğitim programlarının çoğu bu tasarım yaklaşımıyla düzenlenmiştir. Öğrenen merkezli tasarımda öğrenenlerin ilgi ve ihtiyaçlarının ön planda tutulması gerektiği savunulmaktadır. Sorun merkezli tasarımda gerçek yaşam problemlerinin ön planda tutulması, öğrenenlerin sorun çözmeye ve öğrenmeye özendirilmesi üzerine durulmuştur(Sezgin, 2000: s.83).

Program tasarımları eğitim programını oluşturan temel öğelerden ve bu öğeler arasındaki ilişkilerin düzenlenmesinden oluşmaktadır. Bir programın temel öğeleri şu şekilde sıralanmıştır:

1. Hedefler (Amaçlar)
2. İçerik (Muhteva, işlem, kapsam)
3. Eğitim durumları (Öğretme-Öğrenme Süreçleri)
4. Değerlendirme (Demirel, 2000,s.65).

Eğitim programlarının bireyin ve toplumun ihtiyaçlarına dönük olarak etkili olabilmesi için program hedefleri ile konu alanları arasında tutarlı ilişkiler kurulmalıdır. Belirlenen hedefleri gerçekleştirmek için ne tür konu alanlarının seçimine ihtiyaç olduğu belirlenmelidir. “İhtiyaç, savunmaya değer bir amacın gerçekleştirilmesi için gerekli ve yararlı olan husus ya da güçlü istek anlamına gelir.”(Demirel,2000:s.84).

Hedefler belirlendikten sonra içeriğin belirlenmesi gerekir. Programın içerik boyutunda belirlenen amaçlara ulaşmak için ne öğretilim ? sorusuna yanıt aranarak

öğretilecek konuların düzenlenmesi söz konusudur. İçerik düzenlenmesinde temel ilkeler arasında somuttan soyuta, basitten karmaşığa, kolaydan zora, bütünden paçaya ya da parçadan bütüne, günümüzden geçmişe, olaylardan kavrama ve genellemelere yakın çevreden uzağa doğru yapılan bir sıralama vardır.” (Demirel, 2000: s. 127-128).

Hedefler bağlamında içerik belirlenip yapılandırıldıktan sonra eğitim durumlarının belirlenip düzenlenmesi söz konusudur. Eğitim durumlarının belirlenmesi öğrenme yaşantılarının belirlenmesi anlamına geldiği söylenebilir. Bu yaşantılar uygulamada öğrenme öğretme süreci şeklinde ifade edilebilir. Bu süreçte “hedeflere ulaşmak için hangi öğrenme öğretme modelleri, stratejileri, yöntemleri ve tekniklerin seçileceği belirtilmektedir”( Demirel, 2005: s.5 ).

Öğrenme - öğretme süreçleri, öğretmen ve öğrencinin önemli rol oynadığı programın operasyonel bir ögesidir. Eğitim programının uygulanmasına dayalı bu operasyonel sürecin ardından varılan noktaya bakılarak değerlendirme aşamasına geçilir. Bu aşamanın temel amacı eğitim programında gözlenen yetersizliklerin saptanarak giderilmesidir (Varış, 1996: s.150).

Sahne makyajına dayalı olarak oluşturulacak bir eğitim programının dersle ilgili öğrenme - öğretme sürecinde nelerin, niçin ve nasıl yapılacağını gösteren bir çalışma niteliğinde olması gerekmektedir.

## 1.2 Amaç

Eğitimin önemli bir boyutu olan mesleki eğitim, oldukça farklı mesleki alanlarda ve kompleks yapıdadır. Mesleki eğitimin en önemli görevi, istihdam dünyasında işgücü yetiştirmektir. Görev yapacak iş gücünde aranan nitelikler ise meslek türüne göre farklılıklar göstermektedir. (Varış, 1996: s.86).

Türk eğitim sistemini düzenleyen 1739 Sayılı Milli Eğitim Temel Kanununun genel amaçlara ilişkin 2. Maddesinde Mesleki ve Teknik Eğitim, “bireyin ilgi, istidat ve kabiliyetlerini geliştirerek gerekli bilgi, beceri, davranışlar ve birlikte iş görme alışkanlığı kazandırmak suretiyle onların, kendilerini mutlu kılacak ve topluluğun mutluluğuna katkıda bulunacak bir meslek sahibi olmalarını sağlamak olarak ifade

edilmektedir” (14574 Sayılı Resmi Gazete 1739 Sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu, 1973).

Mesleki eğitim, bireye bir işin gerektirdiği mesleki yeterlikleri kazandırmayı ve onun yeteneklerini çok yönlü geliştirmeyi amaçlar. Mesleki Eğitim iş, birey ve eğitimden oluşan üç boyutlu bir bütündür. Bu öğelerde meydana gelen değişimler mesleki eğitimin amaç, kapsam, öğretme-öğrenme stratejileri, süre, örgütlenme, değerlendirme vb. öğelerinde anlamlı değişiklikler yapmaktadır. Bireyin ve iş hayatının ihtiyaçlarına cevap verebilecek biçimde tasarlanmış ve etkili biçimde uygulanmış, mesleki eğitim, kalkınmayı hızlandırma da ve işsizliği azaltmada etkili olmaktadır. Genç nüfus yapısına sahip ülkemizde, çağın ihtiyaçlarına göre yetiştirilecek nitelikli insan gücü, Türkiye'nin rekabet gücünün yükseltilmesinde önemli bir yere sahip olacaktır. (Sezgin, 1982: s.77).

Mesleki Eğitimden beklenen; yüksek bilgi düzeyine sahip, nitelikli insan gücünün yetiştirilmesidir. Pazarın değişen yapısına ve teknolojik değişikliklere kolayca cevap verebilecek ve uyum içinde çalışabilecek, daha yüksek bilgi düzeyine sahip, sürekli öğrenen ve daha fazla sorumluluk alan işgücüdür(Yapıcı,2003: s.4).

“Bu nedenle mesleki eğitimde bireylere bilimsel ve teknolojik gelişmelerin, sektörel alanların ve çalışma hayatının öngördüğü mesleki yeterliklere sahip yüksek performanslı işgücününün yetiştirilmesi hedeflenmektedir.” (Karaağaçlı, 1998: s. 297).

Ülkemizde Kuaförlük Eğitimi ilk olarak örgün eğitimde 1986 yılında Ankara Yenimahalle Kız Meslek Lisesi, Antalya İsmet İnönü Kız Meslek Lisesi ve İstanbul Rüştü Uzel Kız Meslek Lisesi olmak üzere üç okulda verilmeye başlanmıştır. Bu okullara öğretmen yetiştirmek amacıyla Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesine bağlı bulunan Kız Sanat Eğitimi Yüksekokulu bünyesinde “Kuaförlük Öğretmenliği” ön lisans programı olarak 1988 yılında açılmıştır.1992 yılında ise 3837 sayılı kanunla Gazi Üniversitesi’ ne bağlı “Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi” olarak lisans düzeyinde eğitim vermeye başlamıştır. 1995 yılında yapılan bir değişiklikle bölümün adı “Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Eğitimi” olarak değiştirilmiştir.

Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi, Eylül 2000 tarih ve 24168 sayılı resmi gazetede yayınlanan Kanun Hükmünde Kararname ile “Mesleki Eğitim Fakültesi” ile birleştirilmiştir. Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Eğitimi Anabilim Dalı bu değişiklikle Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Anabilim Dalı altında bilim dalı olarak yer almıştır.

Günümüzde sahne makyajı eğitimi; Anadolu Kız Meslek Liseleri, Anadolu Meslek Liseleri, Kız Meslek Liseleri, Meslek liseleri ve Çok Programlı Liselerin “Cilt Bakımı ve Kuaförlük” alanı “makyaj” dalında, Kız Teknik Öğretim Olgunlaşma Enstitüleri, Pratik Kız Sanat Okulları, Mesleki Eğitim Merkezleri, Halk Eğitim Merkezleri ve Akşam Sanat Okullarında verilmektedir(İŞKUR(a),2006.)Ayrıca, Teknik liseler, Belediyelerin meslek edindirme amaçlı açtığı kurslarda, MEB’ na bağlı Özel Kurslarda ve Meslek odalarında da eğitimi verilmektedir.

Sahne makyajı eğitimi verilen kurumlardaki öğretim programları incelendiğinde içerikler birbirinden çok farklı olup ortak bir terminoloji bulunmadığı ve içerik çok karışık, yetersiz olduğu görülmektedir. Söz konusu dersin eğitim programının bu kadar karışık ve düzensiz olması nedeniyle yapılan araştırmanın bilimsel yollarla saptanarak dersi işlevsel kılması hedeflemektedir.

Bu tezin oluşturulmasındaki amaç, sahne makyajı eğitim programı içeriğinde olması gereken uygulamalar, üniteler ve konular belirlenmeye çalışılacaktır. Bu araştırmanın amacı doğrultusunda aşağıda yer alan alt amaçlara yanıt aranmıştır:

- 1.Örneklem grubunun demografik özellikleri nedir?
- 2.Sahne makyajı öğretim programına yönelik katılımcıların görüşleri nelerdir?
- 3.Örneklem grubuna göre; öğretim programına ait ünitelerin, belirlenmesine ilişkin görüşler nelerdir?
- 4.Öğretim Programı içeriğinde yer alması düşünülen ünitelerin, örneklem grubundaki mesleklere göre fark var mıdır?
- 5.Sahne Makyajı Öğretim Programında yer alan ünitelere göre konular gereklidir?

### 1.3 Araştırmanın Önemi

Makyaj sektörü talep ve ihtiyaçların artması nedeniyle hızla gelişmektedir. Piyasada her gün yeni bir makyaj kozmetik ürünü ve sahne makyajı tekniği gelişmekte ve insanların kullanımına sunulmaktadır. Piyasaya çıkan bu yeni ürünler hem kimyasal açıdan hem etki bakımından hem de uygulama teknikleri bakımından değişiklik göstermektedir. Sahne makyajı yapan makyöz ve makyörlerin, sektördeki gelişmeleri takip ederek, sektördeki yeniliklere uyum sağlamaları gerekmektedir.

Bu bağlamda, "Sanatsal bireyler olarak makyaj uzmanları ve eğitimciler günümüzde geçerli olanı takip etmeli ve mesleklerinin yaratıcı olanaklarını öğrenerek uygulamalıdır" (Milady's, 1993: s.5) denebilir.

"Sadece iyi eğitilmiş uzmanlar endüstrideki sürekli değişimin gereklerini karşılayabilecek kadar yeteneklidir."(Milady's, 1993 :s.8). Uzmanların yetiştirilmesinde anlamlı, geçerli, yararlı kısacası işlevsel içerik oluşturmanın çok önemli olduğu söylenebilir.

Sahne makyajcısı sadece makyaj yapabilen ya da döneme ait bilgiye sahip olmamalıdır. Sanatçıların canlandırdıkları karakteri en iyi bir biçimde yansıtabilme ve iyi oyunculuklarının yanı sıra makyaj uygulamalarıyla desteklenmelidir.

Sahne makyajcısının problemi yalnızca kozmetoloji alanındaki yetersizlikler olmayıp, yansıtmaması gereken karakterin dönemine ait sanat-estetik alanındaki eksiklerde olabildiği öngörülmektedir. Sahne makyajcısında aranılan nitelikler ortaya konulduğunda incelenen eğitim programlarının bazıları makyaj yapmayı, bazıları da canlandırılmak istenen döneme ait sanat eğitimleri ağırlıklı oldukları görülmektedir. Sahne makyajcısı eğitim programlarının program geliştirme çalışmaları çerçevesinde düzenlenmeleri sahne makyajcılarının yeteneklerinin geliştirilmesinde önemli görülmektedir.

Bu çerçevede alanın hızla gelişmesi Sahne Makyajı içeriğinin gözden geçirilmesi, yenilenmesi ve ise yarar hale getirilmesi gereği kendini göstermektedir. Çünkü içerik eğitim programının ana öğelerinden birisidir.

Bu araştırmanın amacı, “Ön Lisans Düzeyinde Okutulan Sahne Makyajı Öğretim Programı İçeriğinin Yeterliliğinin Belirlenmesi” bilimsel yollarla saptanmasının söz konusu dersleri daha işlevsel kılacağı kuskusuzdur.

#### 1.4 Araştırmanın Sınırlılıkları

1. Araştırma, ‘Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Öğretmenlik Programı’ öğretim elemanlarının tamamının ankette verdikleri görüşleri ile sınırlıdır.

2. Araştırma, ‘Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Öğretmenlik Programından’ mezun olmuş öğretmenlerden ulaşılabilenlerin, ankette verdikleri görüşleri ile sınırlıdır.

3. Araştırma; Bu konuda eğitim almış sahne makyajcılarında, ulaşılabilenlerin ankette verdikleri görüşleri ile sınırlıdır.

#### 1.5 Varsayımlar

1. Ankete cevap veren örneklem grubunun görüşlerinde samimidirler
2. Örneklem evreni temsil etmektedir.
3. Ölçme araçları uzman kanısına göre yapılmıştır.

#### 1.6 Tanımlar

Araştırmada kullanılan tanımlar aşağıda belirtilen anlamlarda kullanılmıştır:

**Eğitim:** Bireyin kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir (Ertürk, 1982: s.12).

**Öğrenme:** Bireyin çevresiyle belli bir düzeydeki etkileşimleri sonucunda meydana gelen nispeten kalıcı izli davranış değiştirmesidir (Sanemoğlu, 2005: s.4).

**Eğitim Programı:** Belli bir okul için hazırlanan her sınıfta varsa her bölümde okutulan bütün derslerin öğretim programı toplayan ana içerik (Öztürk,2006: s.15).

**Öğretim programı:** okulda ya da okul dışında bireye kazandırılması planlanan bir dersin öğretimiyle ilgili tüm etkinlikleri kapsayan yaşantılar düzeneğidir (Doğanay, 2008: s.4).

**Ders Programı:** Bir ders süresi içinde planlanan hedeflerin bireye nasıl kazandırılacağını gösteren tüm etkinliklerin yer aldığı bir plandır (Doğanay, 2008: s.4).

**Mesleki ve Teknik Eğitim:** Bilim ve Teknolojide gelişmelere paralel bireylere belirli bir meslek alanında bilgi, beceri, tutum ve yeteneklerin kazandırıldığı eğitim sürecidir (Ünlüeser, 2007: s.3).

**Mesleki Bilgi:** Mesleki becerilerin ayrıştırılması tamamlandıktan sonra bilişsel işlemlerin analizi yapılarak oluşturulan, bir işin yapılabilmesi için bireyin bilmesi gereken, uygulamanın gerçekleşmesi ile doğrudan ilişkili olan bilgilerdir (Sezgin, 1994: s 19).

**Ders İçeriği:** Eğitim amaçlarının gerçekleşmesi için yararlanılan bir kaynaktır (Varış, 1996: s.5).

**Öğretim Amacı:** Bir öğrencinin, planlanmış ve tertiplenmiş yaşantılar sayesinde kazanması kararlaştırılan ve davranış değişikliği veya davranış olarak ifade edilmeye elverişli olan bir özelliktir(Ertürk, 1998: s.23).

**Program Geliştirme:** Eğitim programının tasarlanması, uygulanması, değerlendirilmesi ve değerlendirme sonucu elde edilen veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi sürecidir (Sönmez, 2001: s.44).

**Öğretme:** Bireyin öğrenmesini sağlama etkinliğidir. Öğretme gerekli düzenlemeleri, yapıp etkinlikleri kılavuzlama işidir. Öğretme, bireyin belli davranış değişiklikleriyle sonuçlanacak yaşantılar geçirmesini sağlama etkinlikleri olarak da tanımlanabilir (Özçelik, 1989: s.31).

**Sahne Makyajı:** Opera, bale, tiyatro, sinema ve tv. tiplerinde oyuncunun yüzünü ve saçlarını, canlandıracağı karakterin özelliklerine uygun biçimde, çeşitli makyaj malzemelerinin yardımıyla değiştirme sanatına sahne makyajı denir. (Dolkay, 1997: s.22)

**Sahne Makyajcısı:** Hijyen ve sağlık kurallarına uygun bir şekilde, temel makyaj ve sahne makyajı uygulamalarına ilişkin olan işlemleri, belirli bir süre içerisinde, kendi başına yapma bilgi ve becerisine sahip kişidir. (Dolkay, 1997: s.22)

## BÖLÜM II

### KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde, Sahne Makyajıyla ilgili kavramlara yer verilerek kavramsal çerçeve oluşturulmuştur.

#### 2.1. Makyaj Kavramı

##### 2.1.1 Makyajın Tanımı, Önemi ve Tarihsel Gelişimi

Makyaj (makeup) kelimesinin Almanca maken sözcüğünden türediği bilinmektedir (Rayner, 1997: s.28). “Makyaj yüzü güzelleştirmek ya da değişik biçimlere sokmak, kusurları kapatmak ve genel güzellik anlayışına uygun olarak, bir takım malzemeler ile yüzde yapılan değişiklikler” olarak tanımlanmaktadır (Arıkan, 2006: s.35).

Makyajın ilk olarak nasıl yapıldığına dair bilgiler, ilkel insanların dinsel törenleri sırasında yaptıkları makyajın incelenmesiyle elde edilmiştir. Patogonyalılar’ın dini törenleri sırasında yüzlerini beyaz tebeşirle boyadıkları, Avustralya yerlilerin yine bu gibi törenlerde yüzlerini beyaz kille sıvayıp, bunun üzerine tüyler yapıştırdıkları, Kızıl derililerin ise yüzlerine deniz hayvanlarını deniz canavarlarını temsil eder, tahtadan oyulmuş, renkli boylarla süslenmiş maskeler taktıkları bildirilmektedir (Kışlalıoğlu, 2004: s.8).

M.Ö.4500 yıllarında, Medeniyet tarihinin kurulmasıyla birlikte her dönemde süslenmede, makyajın önemli olduğu görülmektedir (Kehoe, 1995: s.131). Örneğin;

Eski Kaledonlar, Babiller, Asurlar, Medyanlar ve Perslerden oluşan Mezopotamyalılar da kadınların dudaklarını ve yanaklarını ruj ile boyadıkları, hem kadınların hem de erkeklerin, gözlerinin etrafına çizgi çekerek bu çizgileri dışa doğru uzattıkları, kaşlarını ise burnun üst kısmına kadar siyah renk ile koyulaştırdıkları bildirilmektedir (Denevarre, 1983: s.13).

M.Ö.3100 yıllarında Mısır'da ilk hanedanlığın kurulmasıyla çağlar ötesinden günümüze kadar ulaşan Mısır kültüründe; erkek ve kadınların başlarını tıraş ettirdikleri, insanların ve hayvanların kıllarından ya da bitki liflerinden yapılmış perukların takıldığı, makyaj malzemesi olarak siyah sürme, pudralı yeşil kokulu taş, kırmızı kil bitki boyaları ve beyaz kurşun kullanıldığı, bu kültürün, Romalılar'ın, Mısır'ı fethetmeleri sonucunda M.Ö. 1300 tarihinden itibaren Roma modası ve tarzı etkisinde kaldığı ve kadınların çoğunlukla saçlarını uzatmaya başladıkları, Mısırdaki yapılan makyajın ise, gözün iç köşesinden başlayarak, dışarıya doğru düz bir çizgi olarak yaklaşık 2–3 c/m uzayan, gözün etrafına çizilmiş siyah çizgilerden oluştuğu, göz kapaklarının mavimsi veya yeşilimsi renge boyayarak, taktıkları perukla uyumlu bir hale getirdikleri, yanak ve dudaklarını kırmızı, kaş ile kirpiklerini ise siyah renge boyadıkları bilinmektedir (Kehoe, 1995: s.130).

Anadolu'da ise Türk kadınlarının yüzlerine pudra ve kırmızı boyadan allık sürdükleri, cam isinden yapılan ağaç tığlarla kirpiklerine sürme çektikleri ve yüzlerine ben kondurmalarının da bir gelenek haline gelmiştir (Süslü, 1989: s.150).

Makyaj yapmanın amacı ve anlamı her dönemde farklı özellikler taşımıştır. 18.yüzyılda Fransa'da çoğu kadınlar yüzlerini boyarken, İngilizler çoğu kozmetik kremlerini, losyonlarını ve güzellik kozmetiklerini yasaklamışlardır (Kehoe, 1995: s.135). 19.yüzyılda Avrupa'da makyaj yapmanın ahlak dışı bir kavram, bir olay olarak düşünüldüğü bildirilmektedir (Rayner,1997: s.159). 1910 ile 1930 yılları arasındaki, tüm dünya ülkelerini kapsayan savaş dönemlerinde ise makyaj hemen hemen hiç yapılmamış ancak 1930 ve 1940'lı yıllarda film endüstrisinin de etkisi ile makyaj yeniden önem kazanmaya başlamış ve 1950'li yılların başında göz sürmeleri ve takma kirpikler kullanılmıştır. 1960'lı yılların protestoları sırasında, özellikle gençler dış görünüşlerine ve makyaja önem vermezken bu dönemler kozmetik cerrahinin, makinelerin ve estetikçiler tarafından cilt bakımının keşfedildiği bir dönem olmuştur. (Milady, 2000: s.58)

Geçmişten bu güne makyaj uygulaması yapılan bölgelere bakıldığında pek fazla değişiklik göze çarpmamakta, yine gözler, dudaklar, yüz ve yanak kısımları yer almaktadır. Ancak makyaj ürünlerinin içeriğine bakıldığında birçok değişiklik olduğu, kurşun karbonat titanyum oksit, antimon sülfür yerine karbon siyahı ve demir oksit,

hayvansal yağlar yerine mineral ve bitkisel yağların kullanıldığı görülmektedir(Abalı, 2003: s.180).

1960'lı yılların sonunda modanın tam bir dönüş yapmasıyla birlikte yarı şeffaf ve sedefli ürünlerin kullanıldığı, çinko oksitten daha güçlü koruma sağlayan titanyum dioksitin tanınmasıyla, cilde daha koyu renkler veren preparatların yapıldığı, daha sonraları bitkisel ve hayvansal yağlar, balmumları ve pigmentler içeren kremlerin hazırlandığı da bildirilmektedir (Balsam, 1972: s.88).

XIX. Yüzyıldan sonra güzellik gayesi ile yapılan makyaj, günümüzde “Kozmetik Sanayi” adında bir sanayi dalının çıkmasına yol açtı.Bu sanayi dalı bu yüzyılın başlarında “Hazır Makyaj Bantları”nı tüketicinin kullanımına sunmuştur (www.teknoportal.gen.tr, 2012).

Kozmetik dünyasının son yıllarda çıkardığı yeniliklerden birisi de “Kalıcı Makyaj” veya güzellik uzmanlarının deyişiyle “Mikro Pigment Uygulaması” olmuştur. Bu uygulama mikro, steril ve tek kullanımlık bir iğne ile doğal ve mineral renklerin deri yüzeyinin hemen altına aşılması olarak açıklanıyor. Daha çok kozmetik dövme sayılabilecek bu işlem sayesinde kaş, göz çizgisi veya dudaklarda doğal cilt rengine uyumlu makyaj uygulanıyor (www.buldun.com, 2011).

Sinema ve televizyondaki yayın formatlarının ve kalitelerinin değişmesi, ekran çözünürlüklerinin artması makyaj uygulamalarının faklılaşmasına neden olmakta ve günümüzde HD yayına uygun makyaj kavramını ortaya koymaktadır (Ünyay, 2009: s.55)

Günümüzde makyaj sanatı ve teknolojisi oldukça gelişmiş olup, yüzde yaratılmak istenen hemen hemen tüm değişim ve yaratıcılık unsurları artık kolaylıkla elde edilmektedir (Dolkay, 1997: s.93).

## **2.1.2 Makyajın Sınıflandırılması**

### **1) Güzelleştirici ve Düzeltici Makyaj**

- A) Temel Makyaj
- B)Kamuflej Makyajı
- C)Kalıcı Makyaj

## 2)Özel Amaçlı Makyaj(Sahne Makyajı)

- A) 3 Boyutlu Makyaj
  - B)2 Boyutlu Makyaj
  - C)Yüz ve Vücut Boyama
- (Uçar, 2008)

### 2.2 Sahne Makyajı ve Amacı

Belli bir tipi yaratmak veya yalnızca düzeltmeler yapmak için oyuncunun yüzünde ve başka organlarında, canlandıracağı karakterin özelliklerine uygun biçimde, çeşitli makyaj malzemelerinin yardımıyla değiştirme sanatına sahne makyajı denir. Oyuncuların rollerine uygun bir anlamda yüzlerini boyamaları şeklinde yapılmaktadır. (www.tdk.gov.tr, 2011)

XVI. yüzyıldan sonra sahnelerde makyaj kullanılmaya başlandı. Sonraları, elektriğin bulunması, sahne gösterilerinin daha canlı ve gösterişli olması dolayısıyla makyaj yapımına daha çok itina gösterilme ihtiyacı doğdu (Aytuğ, 2009: s.12).

Sahne makyajı, aktörün karakterinin açığa vurulmasına yardım eder. Makyajsız bir oyuncu sahnede ölü, soluk yüzlü bir manken görünümünü alır. Oyuncunun makyajla değişik bir kişilikte sahneye çıkması, ondaki gerilimi yok eder ve onu rolü içinde daha canlı bir duruma getirir (Özkan, 2005: s.16).

Sahne makyajının amacı; sahne ışıklarının yüzde yarattığı olumsuz görüntüleri ortadan kaldırmak, tiptemedeki değişikliği sağlamak, karakteri yansıtmak ve karakterin psikolojik etkilerini yansıtmaktır (Dolkay, 1997: s.3)

### 2.3. Sahne Makyajının Temel İlkeleri


Sahne makyajının temel ilkeleri; yüz anatomisi, ışık ve gölge, renkler, sahne ışığı faktörleri ile şekillenir. Bu faktörler ışığında yapılacak olan makyajın planlamasına geçilir. Burada ise sırayla; karakter-makyaj ilişkisinin incelenmesinin ardından makyaj tasarım unsurları (makyaj uzmanı, uzmanın bulunmadığı hallerde aktör, kostüm tasarımcısının makyaj tasarımına etkisi, karalama-eskiz ve Şekiller, makyajın aktöre uygulanması, çabuk değiştirilebilirlik, çizim üzerinde çalışma, çalışma kâğıdı) yer alır (Tuğsal,1988: s.24).

Özellikle karakter makyajı üzerinde hiçbir genelleme yapılamaz; çünkü bu makyaj türünde, oyuncu, kendi yüzünden anlatımı dışında kalan değişik anlatım görünüşlerini elde etmek zorundadır. Oyuncunun kendi yüzünün görünüşünden çok başka bir görünüş sağlaması istenebilir. Bu görünüşte; yaşlılık, kötülük ya da iyilik, orta yaşlılık, güler yüzlülük ya da aksilik, vb. olabilir. Bu nedenlerden ötürü de genellemeye gidilemez. Karakter makyajı için ilk düşünülecek şey, canlandırılacak oyun kişinin tipi ve bunu oyuncunun kendi tipine uygulamasıdır. Buna karar vermek için biraz araştırma yapmak, üzerinde çalışmak gereklidir, çünkü canlandırılacak oyun kişinin makyajının yapmak öykünmeyle değil, tasarım ve imge gücüyle gerçekleştirilebilecek bir işlemdir (Buchman, 1998: s.33).

Tasarım süreci içerisinde kullanılacak çalışma kâğıdı ve tablo örnekleri aşağıda verilmiştir (bkz. Şekil 1-2).

**MAKEUP WORKSHEET**

ACTOR _____ PRODUCTION _____ DIRECTOR _____ MEDIUM _____ FOUNDATION _____ HIGHLIGHT _____ SHADOW _____ BROWS _____ EYECOLOUR _____ _____ LASHLINE _____ MASCARA _____ CHEEK COLOUR _____ BLUSH _____ COUNTERSHADING _____ LIPLINER _____ LIPCOLOUR _____ POWDER _____ PROSTHETICS _____ _____ HAIRWORK _____ _____ _____ _____ BODY MUJ _____ OTHER _____ _____ _____ _____ _____	CHARACTER _____ MUJ ARTIST _____ HAIRSTYLIST _____ DATE _____
--	--



**Şekil 1.** Makyaj Çalışma Kâğıdı (Corson, 2009: s.74).



**MAKEUP CHART**






PRODUCTION \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_

CHARACTER \_\_\_\_\_ ACTOR \_\_\_\_\_

CHARACTER ANALYSIS:

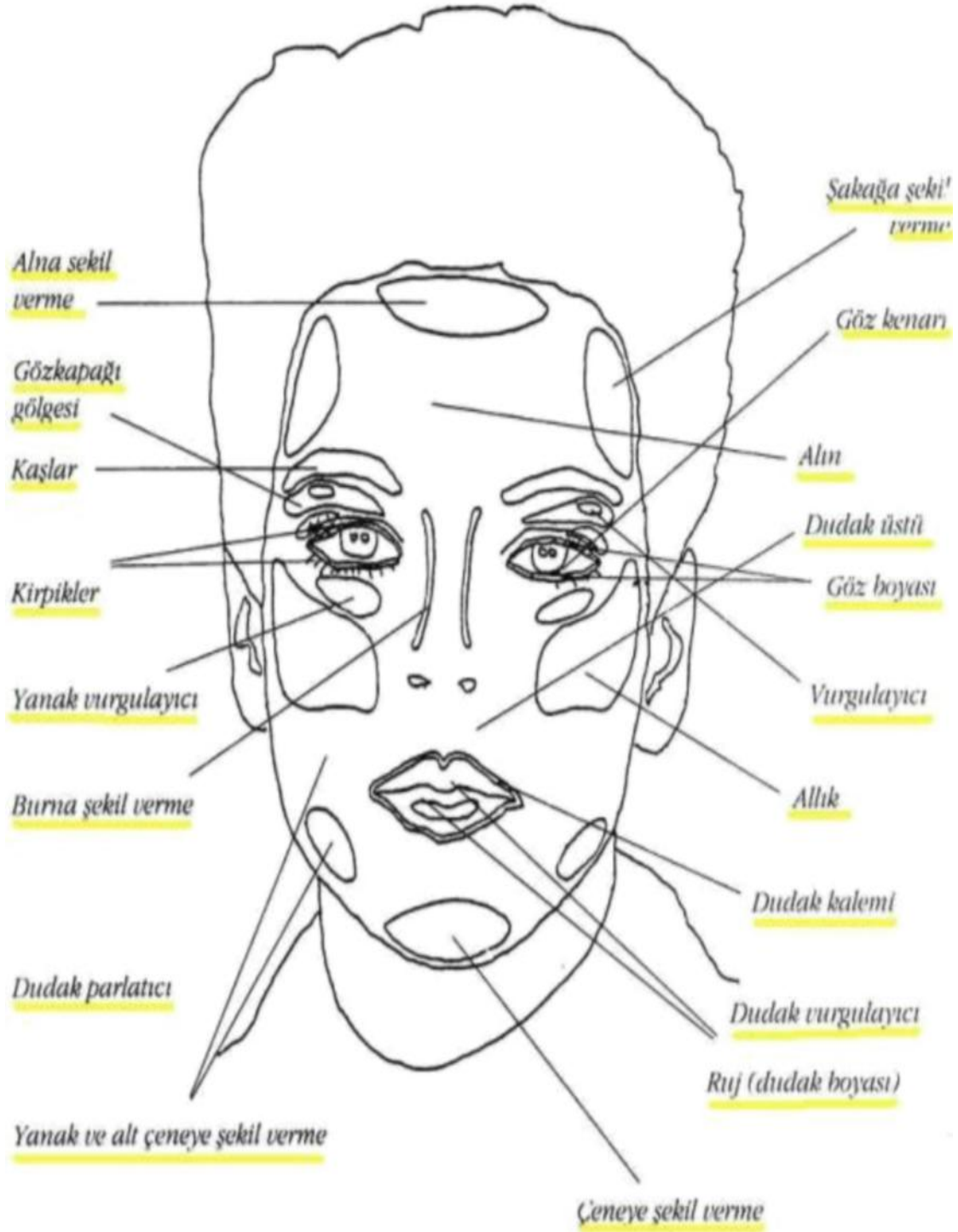
---

FOREHEAD	CHEEK	MOUTH	EYE	NOSE
				
BASE:	POWDER:	HAIR & BEARD:		
SHADOWS:	HIGHLIGHTS:	SPECIAL:		

Şekil 2. Makyaj Tablosu (Corson , 2009: s.75).

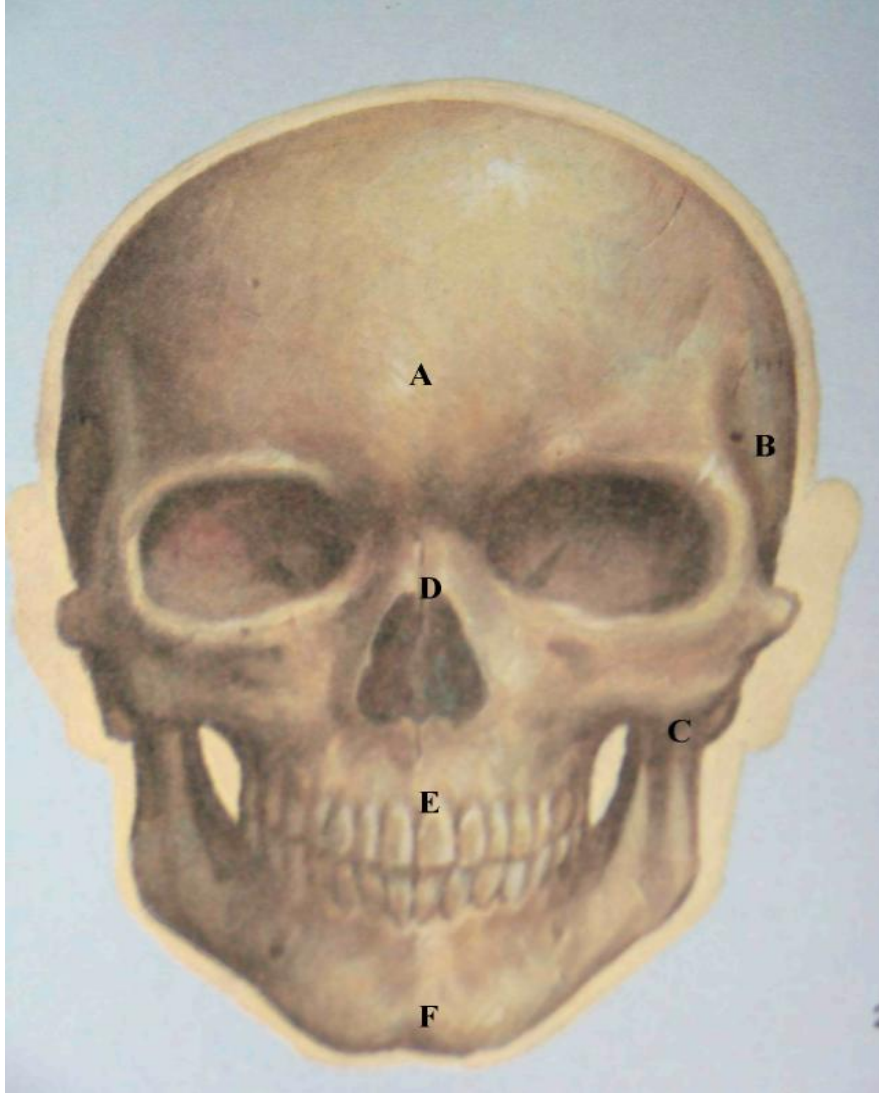
Yüz üzerinde makyaj uygulaması yapılan bölgeler genel anlamda aşağıdaki şekilde gibidir (bkz. Şekil 3).



Şekil 3. Yüz Üzerindeki Makyaj Uygulama Bölgeleri ([www.ebebeğim.net](http://www.ebebeğim.net), 2012).

### 2.3.1.Yüzün Anatomik Yapısı

Yüzün anatomik yapısı, temel ifade ve çizgilerinin bilinmesi makyaj tasarımı açısından en önemli unsurların başında gelir. Bu bilgilerin ışığı altında karakterin oluşturulması daha da kolaylaşır (Eaton, Openshaw, 2000: s.8). (bkz. Şekil 4).



Şekil 4. İnsan Kafatası (Hatiboğlu, 1997: s.48).

A. Alın Kemiği,

B. Şakak Kemiği,

C. Yanak Kemiği,

D. Burun Kemiği,

E. Üstçene Kemiği,

F. Altçene Kemiği,

## Yüzdeki Ana Çizgiler



**Şekil 5.**Yüzdeki Ana Çizgiler (Dolkay, 1997: s.8)

- A. Alın Çizgileri,
- B. Hiddet Çizgileri,
- C. “Yelpaze” Şeklindeki Göz Çizgileri,
- D. Göz Altı Halkaları,
- E. Göz Torbaları,
- F. Gülümseme Çizgileri,
- G. Ağız Kenarı Çizgileri,

### 2.3.2. Renk

Renk, ışığın değişik dalga boylarında gözün retinasına ulaşması ile ortaya çıkan bir algılamadır. Göz, üç temel birleştirici renk olan kırmızı, sarı ve yeşile tepki verir ve beyin diğer renkleri bu üç rengin farklı kombinasyonları olarak algılar. Renklerin algılanışı dış koşullara bağlı olarak değişir. Aynı renk güneş ışığında, mum ışığında ve sahne ışığında farklı olarak algılanacaktır. Fakat insanın görme duyusu ışığın kaynağına uyum sağlayarak, bizim her koşuldakinin aynı renk olduğunu algılamamızı sağlar.(Karaduman, 1997: s.32)

### 2.3.3. Sahne Işığı

Işık, doğrusal dalgalar halinde yayılan elektromanyetik dalgalara verilen addır. 380–750 nm dalga boyları arası dalga boyu gözle görülebilir. Ancak bilimsel terminolojide gözle görülmeyen dalga boylarına da ışık denilebilir. (Baygan,1988: s.59)

Sahne ışığı, tiyatro, dans, opera ve diğer performans sanatlarının üretiminde kullanılan bir araçtır. Farklı tiplerde sahne aydınlatması aletleri vasıtasıyla değişik prensiplerle veya aydınlatma amaçlarıyla sahne ışığı düzenlemeleri yapılır. Aydınlatma yoluyla sahne üzerinde renk, nitelik ve hatta oyun düzeninden çıkacak anlam değişebilir. Yazarın, yönetmenin, oyuncuların ve dekorun anlatmak istediğini en etkili biçimde vurgulayan yardımcı öğe yine aydınlatmadır (Dolkay, 1997: s.23).

Her tür profesyonel makyaj uygulamasında muhakkak bir prova makyaj uygulaması yapılmalı ve kullanılan renkler (fondöten tonları, ruj, allık ve far renkleri vs.) kayıt edilmelidir. Makyaj denemesinden sonra karar verilen makyaja göre fotoğraf çekilmeli, ister makyaj sanatçısı isterse oyuncunun kendisi makyajı yapacak olsun, bu deneme referans teşkil etmelidir. (Balsam,1972: s.78).

## **Sahne Işığının Amacı**

Sahne ışığının amaçları şöyle sıralanabilir;

### **1.Çözünürlük**

Sahne üzerindeki kişiler ve nesnelerin, önemlerine göre, gözü rahatsız etmeyecek, dikkati dağıtmayacak şekilde görülebilmesi.

### **2.İnandırıcılık**

Oyun türüne göre ışıklandırmanın akla aykırı olmaması.

### **3.Kompozisyon**

Sahnenin öğelerinin anlamlı bir bütün haline getirilmesi ve göze hoş görünen bir sahne resminin yaratılması esastır. (Ayartar, 2010: s 23)

### **4.Atmosfer**

Belli bir sahenin atmosferi, yerli yerinde kullanılan renkler ve ışığın parlaklık derecesi ile verilir. Çok parlak bir ışık ve sıcak renkler, dramatik bir sahnede duygu yoğunluğunun oluşmasını engeller. Soğuk renkler ve yarı karanlık bir sahne ise bir güldürü sahnesi için uygun değildir (<http://tr.wikipedia.org>, 2012).

## **2.4. Sahne Makyaj Malzemeleri**

Makyaj malzemelerini tanımak, uygulamaya geçmeden önce yapılması gereken en önemli şeydir.

**Gölgelendirici (Shader):** Yüz üzerinde derinlik yaratmak amacıyla kullanılır. Toz, krem ve yağ bazlı olmak üzere üç çeşidi vardır (Huth, Yahm, 1991: s 64).

**Işıklandırıcı (Highlight):** Makyajın zemini oluşturur. Amacı ise kullanılan sahne ışıkları altında oyuncunun görüntüsünü tamamlayan deri rengini vermektir. Çeşitli tür ve renkte olanları vardır (Ayartar, 2010: s.40).

**Fondöten (Foundation) :** Makyajın zeminini oluşturur. Amacı ise, kullanılan salon ışıklarının altında oyuncunun görüntüsünü tamamlayan deri rengini vermektir. Çeşitli tür ve renkte olanları vardır (Lorenzını, 1999: s. 25).

**Pudra (Powder) :** Çeşitli renkleri vardır. Sahne makyajı için en ideal pudra transparan pudradır (Eaton ve Openshaw, 2000:47).

**Makyaj Boyaları:** Çeşitli renk tonlarına sahiptir. İki türdür; su bazlı (Aquacolor) boyalar ve yağ bazlı boyalar (Creamcolor). Genelde palyaço makyajı ve vücut boyamada suyla karıştırılarak kullanılır (Tosundur, 2001: s. 40).

**Göz Farı (EyeShadow):** Göz kapağına renk vermek, derinlik sağlamak için kullanılır Krem veya toz halindedir. Islak fırçayla kullanılan su bazlı türü de vardır (Ayartar, 2010: s.40).

**Rimel (Mascara):** Kirpikleri belirginleştirmede kullanılır. Genellikle kahverengi ve siyah renkte olanları tercih edilir. Suyu dayanıklı olanları da vardır (Karaduman, 1997: s.96).

**Allık (Rouge):** Krem veya toz halindedir. Krem allıklar pudralama işleminden önce, toz allıklar pudralama işleminden sonra fırça ile sürülür(Karaduman, 1997: s.96).

**Ruj ve Dudak Kalemi (Lipstick and Lip liner):** Dudakları renklendirmek ve şekillendirmek için kullanılır (Ayartar, 2010: s.40).

**Göz Kalemi (Eye Pencil):** Gözü belirginleştirmek için kullanılır. Bunun için ideal olan renk siyahtır. Yüz üzerindeki çizgileri belirginleştirmek için de kahverengi kullanılır (Ayartar, 2010: s.40).

**Eye Liner :** Sıvı ve krem bazlı olup, yüzü şekillendirmede kullanılır.(Eaton ve Openshaw, 2000: s.50).

**Kaş Kalemi (Eyebrow Pencil):** Kaşları şekillendirmede kullanılır. En kullanışlı renkler siyah ve kahverengidir. Bunlar yumuşak mum uçlu kalemlerdir. .(Eaton ve Openshaw, 2000: s.50).

**Gom (Spirit Gum):** Yapıştırıcı olarak kullanılır (Ayartar, 2010: s.41).

**Aseton(Aceton):** Gom çözücü olarak kullanılır (Ayartar, 2010: s.41).

**Special Plastic:** Kaş kapatma, burun ve çene üzerinde değişiklik yaratmada kullanılır (Ayartar, 2010: s.41).

**Latex:** Kauçuktan elde edilen bir maddedir. Sıvı bazlıdır. Yüz üzerinde deformasyon, yara ve kırışıklık yaratmada kullanılır. Fön makinesiyle kurutulduğu zaman ince bir zar haline gelir. Ayrıca latex, kel başlığı yapımında da kullanılır (Ayartar, 2010: s.41).

**Plasto ve burun macunu:** Çene, burun gibi yüzün belirli yerlerinde yapılacak ilave veya küçük değişikliklerde kullanılır (Abalı, 2003: s.47).

**Tuplast:** Yüze “ben” yapmada kullanılır. Ayrıca yara gibi yüze özel efektler yaratmada da kullanılır (Abalı, 2003: s.47).

**Kan Ürünleri:** Ağız içi ve vücudun dış bölgelerinde kan etkisi yaratmak için kullanılır (Balsam. 1972: s.88).

**Glatzan:** Plastik veya porselen kafa kalıbına uygulanan solüsyondur. (Kehoe, 1995: s.32).

**Diş şekillendirme, diş için protezler ve boyalar:** Diş boyaları tükürükle çıkmayan ancak uygulaması kolay ve diş fırçasıyla kolaylıkla temizlenebilen malzemelerden oluşur. (Lorenzini ve Brandt, 1999: s.158).

**Göz Yaşı Ürünleri:** Oyuncunun ağlaması istendiğinde kullanılır (Aytuğ, 2009: s.68).

**Çamur:** Bazı sahnelerde oyuncunun çamura bulaşmış görünmesi gerekebilir. Bu durumda hazır olarak satılan cilde uygulanabilen çamurlar kullanılabilir(Aytuğ , 2009: s.61)

**Hazır Sakallar, Bıyıklar ve Yapım Malzemeleri:** Hazır sakal ve bıyıklar bunun için özel imal edilmiş tüller üzerine hakiki kıl, sentetik kıl veya yün krepler tek tek özel tığlarla işlenerek hazırlanır (Aytuğ, 2009: s.68).

**Airbrush Tekniği (Hava Tabancası) Boyaları :** Hava tabancası boyayı fişkırtma yöntemiyle cilde tatbik etme yöntemidir (Aytuğ, 2009: s.70).

**Ter Yapım Ürünleri:** Bazen oyuncunun terli bir görünümde olması gerekir ancak suyla ıslatarak bu görünümü yaratmak çok da inandırıcı olmaz.O yüzden ter yapıcı ürünler tercih edilir.(Aytuğ, 2009: s.70).

**Ağız İçinde Köpük Yapan Ürün:** Kudurmuş ve ağzından köpükler saçan bir görünümü yaratmak için aynen ağız için kullanılan kan kapsülleri formunda ancak beyaz renkli kapsüller kullanılır. Bu kapsüller ağza alındığında erir ve istenilen köpük yaratılmış olur (Aytuğ, 2009: s.72).

**Geçici Saç Boyaları:** Saçta geçici renk değişikliği tapan boyalardır. Sprey ve sıvı şekilde bulunurlar (Milady, 2000: s.34).

**Makyaj Sabitleyiciler:** Sabitleyici spreyleyler makyajın terleme durumunda veya su altında çıkmadan ve bulaşmadan uzun süre dayanmasını sağlar(Aytuğ, 2009: s.74).

### **Yardımcı Gereçler**

Ayna, Tarak, Mum, Küçük Makas, Kâğıt Mendil, Toka, Havlu, Süngerler, Fön Makinesi, Krep Saç, Cımbız, Alkol, Takma Kirpik, Pudra pufu, Briyantın, Saç Jölesi, Saç Spreyi, Saç renklendirici Sprey, Talk Pudra, Çeşitli Fırçalar, Saçları Tutacak Pens veya Saç Bandı, Spatula, Diş Fırçası, Kel Başlığı, Pamuk (Ayatar, 2010: s.53).

## 2.5. Sahne Makyajı Uygulaması

Yüzün anlatımını ve çizgilerini ortaya çıkarmak için yöntemli bir çalışma yapmak gerekir. Yöntemli çalışılmadığı takdirde makyajda ustalaşmış bir kişi bile önemli bir ayrıntıyı atlayabilir. (Ayatar, 2010: s.55).

Makyajda önemli olan, ustalıktan çok role uygun, doğru makyaj yapmaktır. Kendine makyaj yapacak kişinin her şeyden önce kendi yüzünü iyi tanması gerekir. (Ayatar, 2010: s.55).

### Cildin Temizlenmesi ve Nemlendirilmesi

Oyuncunun kuru bir cildi varsa, makyaja başlamadan yarım saat kadar önce yüzüne biraz yağlı bir krem sürmesi ve cildine iyice yedirmesi iyi olur. Tam tersine oyuncu yağlı bir cilde sahipse, makyaja başlamadan önce iyice yüzünü yıkamalı, sonrada iyice kurulmalıdır. Makyaja oturmadan önce yüzün çok temiz olması gerekir. (Ayatar, 2010: s.44).



Şekil 6. Nemlendiricinin Sürülmesi (Ayatar, 2009: s.44).

## Fondötenin Sürülmesi

Sahne aydınlatması altında en sağlıklı yüzlerin bile soluk, sağlıksız görüldüğü bilinmektedir. Bunun için kesinlikle fondöten sürmek gerekir. Fondöteni yüze çizgi çizgi koyduktan sonra iyice yaymak gerekir. Fondöteni boyuna da indirmek gerekir. Ancak hem giysiyi kirletmemek hem de bittiği yerde bir çizgi bırakmaması için boyuna sürülen fondöten giderek inceltilir. Fondöteni giderek inceltme işlemi saç kenarları ve ense içinde aynıdır(Rayner, 1997: s.87).



Şekil 7. Fondöten Uygulamaları (Ayatar, 2009: s.46).

## Gözler

Oyuncunun yüzünde en etkin bölge gözlerdir. Bunu içinde makyajda gözler büyük önem taşır. Yanlış bir makyaj oyuncunun yüzündeki tüm anlatını yok eder ve gözler vurgulanacağı yerde etkisiz bir duruma getirebilir. (Aydın, 2004: s.138)

Gözler, üst göz kapaklarında gölgelendirilir. Göz makyajının en yalın biçimi şöyledir. Üst göz kapağı üzerine açık kırmızı ve şeftali rengi tonlarında far ile baz uygulaması yapılır. Göz kalem veya eye liner kullanılarak kirpiklerin hizasından kaşlara doğru kıvrılan bir hat çekilir. Hemen ardından gözü daha da büyütmek için gözaltına beyaz far veya fondöten uygulanır. Bu işlem sonrasında ise beyaz far hattının hemen alt sınırından kalem veya eye liner hattı çekilerek şakaklara doğru uzatılır. En son işlem olarak gözler iyi bir şekilde rimel sürülür. (Ayatar,2010:s 48)



Şekil 8. Göz Kapaklarının Gölgeleştirilmesi (Ayatar, 2009: s.48).



Şekil 9. Üst Göz Kapağına Kalem Çekilmesi (Ayatar, 2009: s.49).



Şekil 10. Rimel Uygulaması (Ayatar, 2009: S.52).

## Burun

Yüzün çeşitli yerlerinde düzeltmeler için fondöten işe yarar, ancak burun düzeltilmesi için farklı makyaj teknikleri gerekir. Burnu düzeltmek için burnun yukarisından ucuna kadar, belirleme ve ayrıntılarda kullanılan beyaz patla düz bir çizgi çekilir. Bu pat fondötenle birleşir, kesin sınırın yok edilmesi için beyaz patın fondötenle birleştiği noktada inceltilmesi gerekir. Burnun yanlarında bulunan şiş ya da çukurlar uçuk mavi ya da gri gölgelerle kaybedilir (Arı, 2007: s.84).

## Yanaklar

Yanaklardaki renk inandırıcı olmalı ve göze batmamalıdır. Yanaklar için kullanılan renkler yüzün doğal renginden değişik görülmemelidir. Elbette bu doğallık sahne ışıkları altında değerlendirilmelidir. (Gray, 2000: s.58)



Şekil 11. Yanaklara Allık Uygulaması (Ayatar, 2009: s.54).

## Dudaklar

Dudaklara gereğinden çok boya sürülmesi yanlıştır. Dudaklara sürülen renk parmak ucuyla sürülür. Burada dikkat edilmesi gereken nokta rengi simetrik bir biçime uygulamaktır. (bkz. Şekil 12 ) (Studio City, 1995: s.23).



**Şekil 12.** Dudakların Boyanması(Ayatar, 2009: s.55).

### **Çene ve Kulaklar**

Kulakların üst kavisi ile çene çukuruna hafifçe allık sürülür ve fondötenle uyum gösterecek şekilde yayılır. Karakter makyajı dışındaki makyajlarda bu bölgeler için başka bir şey gerekmez (bkz. Şekil 13 ). (Milady, 2000: s.56).



**Şekil 13.**Çene Ve Kulak Boyanması (Ayatar, 2009: s.56).

### **Pudralanma**

Pudralanmanın nedeni makyajı sabitleştirmek, yani patın yağını pudraya emdirip, aydınlatma altında yüz parlamasına neden olmaktır. Pudra sürdükten sonra çizgilerin ya da gölgelerin yok olması gibi bir şey düşünülemez. Pudrayı hafif vuruşlarla makyaj yapılan alanlara uyguladıktan sonra, fazla pudra olan yerler çok yumuşak bir fırça ile düzeltilir(bkz. Şekil 14 ). (Arıkan, 2006).



**Şekil 14.** Pudra Uygulaması (Ayatar, 2009: s.58).

Bu işlemden sonra sıra kalemle kaşların yapılmasına gelir. Kaşlar göze çekilen eye liner hattı uzunluğuna göre uzatılır(bkz. Şekil 15 ) (Ayatar, 2009: s.59).



**Şekil 15.** Kaşların Boyanması(Ayatar, 2009: s.59).



**Şekil 16.** Makyajı Uygulamasının Yan Profil Tamamlanmış Hali (Ayatar, 2009: s.60).



**Şekil 17.** Makyaj Uygulamasının Ön Cephe Tamamlanmış Hali (Ayatar, 2009: s.60).

## 2.6. İlgili Araştırmalar

Sahne Makyajı Eğitim Programı içeriğini belirlemeye yönelik doğrudan kaynağa rastlanmamıştır. Konusuyla dolaylı ilgisi bulunan bazı yayınlar bulunmaktadır. Bunlarda önemli görülenler aşağıda özetlenmiştir:

Tuğsal (1988), “Sinemada Televizyon Makyajı” adlı çevirisinde Televizyon makyajında kullanılan araç-gereç ve donanım, Temel makyaj teknikleri, televizyon ve objektif makyaj teknikleri ve televizyonda kullanılan özel amaçlı makyaj uygulamalarına yer verilmiştir.

Huth, Yahm (1991), “The Competency- Based Curriculum For Cosmetology” adlı kitabında; Temel Makyaj alanında içerisinde yer aldığı tüm kozmetoloji alanlarına ait uygulamalı ve akademik konuların yer aldığı, sistematik eğitim programlarını içermektedir.

Eaton, Openshow ( 1995 ) , “Kozmetik Makyaj ve Manikür ” adlı kitabında; deri ve eklerinin anatomik yapısı, hastalıkları, cildin yapısı ve bakımı, dekoratif kozmetik ürünlerin yapıları ve kullanım özellikleri, kaş, kirpik şekillendirme ve boyama, yüz şekilleri ve temel makyaj uygulamaları açıklanmıştır.

Karaduman (1997), “Güzellik Uzmanları İçin Temel Ders Kitabı ” adlı kitabında; Kozmetoloji alanı içerisinde bulunan uzmanlık alanları için gerekli; anatomi-fizyoloji, sanitasyon, etik, iletişim gibi alan destekleyici bilgilerin yanı sıra, makyaj alanını, temel makyaj ve özel efekt makyajı olarak iki ana bölümde incelenerek; bölümlere ait iş ve işlemler açıklanmıştır.

Lorenzını, Kathryn, Brandt. (1999), “Learn the Art of Dermanent Makiup”- “Kalıcı Makyaj Sanatı” adlı kitabında cildin anatomisi, organik ve inorganik pigmentler, sanitasyon ve sterilizasyon, uygulamalarında alınması gereken güvenlik nlemleri, Protokol rneği, müşteri kayıt kartı, uygulamasının yapıldığı durumlar, yan etkileri, yüz orantısı, cilt tonları ve FDA2 uygulamaları yer almaktadır.

Baygan (1997), "Techniques of Three Dimensional Make-Up" adlı kitabında; Plastik makyaj uygulamalarının türleri ve aşamaları üzerine hazırlanmış bir yayındır.

Mlady (2000), "Milady Standart Textbook of Cosmeology" adlı kitabın 20.bölümünde temel makyaj konusunda bilgiler bulunmaktadır. Yüz makyajı bölümü altında; yüz makyaj ve amaçları, kullanılan kozmetikler, ekipmanlar makyaj uygulama teknikleri, yüz şekilleri, temel düzeltici makyajın farklı türleri, takma kirpik uygulamaları ve uygulamalar sırasında dikkat edilecek güvenlik tedbirleri konuları ele alınmıştır.

### **Bu konu ile ilgili yapılan araştırmalarda bulunan tezler şunlardır:**

Dolkay (1997) ,“ Sahne Sanatlarında Makyajın Tipik Uygulama Modelleri.”adlı yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezinde, Sahne makyajında işlem basamakları belirtmiş ve sahne makyajının amacını ortaya koymuştur.

Tosundur (2002) , “Kamufraj Makyaj Yöntemleri ve Uygulamaları Üzerine Bir Araştırma ” adlı yayınlanmamış yüksek lisans tezinde, kamufraj makyaj, kamufraj makyajın renk kusurları üzerindeki uygulamaları, kamufraj makyajın hat kusurları üzerindeki uygulamaları, uygulama yöntemlerine ait iş ve işlem basamakları ortaya konmuştur.

Abalı (2003), “Sinemada Profesyonel Makyaj ”adlı yayınlanmamış yüksek lisans tezinde makyajın neden gerek duyulduğu, nerelerde kullanıldığı, kimlerin uyguladığı, uygulayanların nasıl çalıştığı ve özel amaçlı makyaj çalışmalarının nasıl yapıldığı konuları açıklanmıştır.

Özkan(2005), “Makyaj Dersi Bulunan Lisans Düzeyindeki Eğitim Programlarında Öğretim Elemanlarının Değerlendirilmesi”adlı yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezinde, Sahne makyajı eğitim programında eğiticilerin özellikleri hakkında bilgi sahibi olunmuştur.

Ayatar (2010), “Profesyonel Dansçılarda Sahne Makyajı” adlı yayınlanmış yüksek lisans tezinde sahne makyajcı ile ilgili tarihsel bilgiler bulunmaktadır.

## **BÖLÜM III**

### **YÖNTEM**

Bu bölümde araştırmanın yürütülmesinde; araştırmanın modeli, araştırmanın evren ve örnekleme, kullanılan veri toplama araçları ve verilerin analizine ilişkin açıklamalar yer almıştır.

#### **3.1 Araştırma Modeli**

Sahne Makyajı Öğretim Programı içeriğinin oluşturulmasına ilişkin; çeşitli grupların görüşleri alınacağından araştırmada Tarama Modeline Dayalı Betimsel Araştırma Yöntemi kullanılmıştır.

Bu amaçla, veri toplama aracı olarak anket formu geliştirilmiştir. Ankete katılan ilgili grupların görüşlerinin aritmetik ortalamalarının sonucu olarak önerilen konuların program içeriğinde bulunması gerektiği ortaya çıkmıştır.

#### **3.2 Evren ve Örneklem**

Bu araştırmanın evrenini;

Bu araştırmanın evrenini; Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Öğretmenlik Anabilim Dalı öğretim elemanlarının tamamı, meslek yüksek okullarında görev yapan kuaförlük ve cilt bakımı öğretim elemanlarının tamamı, Güzel sanatlar fakültesinin sahne sanatları bölümünde görev yapan öğretim elemanlarının tamamı, bölüm mezunu öğretmenlerden ulaşılabilenler ve ilgili sektörde görev yapan sahne makyajcıları oluşturmaktadır.

Bu araştırmanın örneklemini;

Random yöntemiyle Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Öğretmenlik Anabilim Dalı, öğretim elemanlarının tamamı(7 kişi), Meslek Yüksek Okulu Kuaförlük ve cilt bakımı öğretim elemanlarından ulaşılabilen 2

ve Güzel sanatlar fakültesi öğretim elamanından ulaşılabilen 1; bölüm mezunu öğretmenlerden ulaşılabilen 139 ve ilgili sektörde görev yapan uzman grubundan ulaşılabilen 51 kişi olmak üzere toplam 200 kişi oluşturmaktadır.

### **3.3 Veri Toplama Tekniği**

Araştırma için gerekli veriler, araştırmanın problem ve alt problemleri doğrultusunda araştırmacı tarafından gerçekleştirilen anket formu ile elde edilmiştir. Anket formu araştırmanın amacına uygun problem ve alt problemleri yanıtlayacak biçimde uzman görüşleri ve literatür taraması ile elde edilen bilgiler doğrultusunda Sahne Makyajı eğitim programının içeriği konusunda 76 sorudan oluşan likert tipi anket formu hazırlanmıştır.

Hazırlanan anketin pilot uygulaması tesadüf (random) yöntemiyle belirlenen 20 kişiye uygulanmıştır. Pilot uygulama sonrasında anket üzerinde gerekli görülen değişiklikler yapılarak veri toplama aracı hazırlanmıştır. Anket, random yöntemiyle belirlenmiş 200 kişiye uygulanmıştır.

Araştırmanın bulguları ise örneklem grubuna uygulanan anketlerden elde edilen veriler doğrultusunda oluşturulmuştur.

### **3.4 Verilerin Analizi**

Sahne Makyajı Öğretim Programı içeriğinin oluşturulmasına ilişkin örneklem grubunun anket formundaki konulara ilişkin görüşleri ile elde edilen verilerin istatistiksel analizi aşağıdaki sıra izlenerek yapılmıştır.

Örneklem grubunun Sahne Makyajı Öğretim Programı içeriğine yönelik hazırlanan ankete verdikleri cevaplardan elde edilen veriler likert derecelendirme ölçeğinde bilgisayar ortamına aktarılmıştır. SPSS 19.0 programı kullanılarak frekans (N) ve yüzde (%) dağılımları hesaplanmıştır.

Frekans (F) = Belli bir seçeneği tercih eden kişi sayısı

Yüzde (%) = Frekans Sayısı x 100 \ Grubun toplam sayısı

Grupların görüşleri arasında fark olup olmadığını belirlemek üzere Varyans Analizi ve Tukey Testi uygulanmıştır.

Grupların görüşleri arasında anlamlı bir fark olup olmadığını belirlemede p=.05 anlamlılık düzeyi belirlenmiştir.

Anketlerden elde edilen veriler Tablolar haline getirilerek yorumlanmıştır.

## BÖLÜM IV

### BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde araştırmada ele alınan problemin çözümü için toplanan verilerin istatistiksel çözümlemesi sonucunda elde edilen bulgularla, bu bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar yer almaktadır.

**Alt problem 1:** Örneklem grubunun demografik özellikleri nedir?

Örneklem grubunun demografik özellikleri tablo: 1,2,3,4,5'te gösterilmiştir.

**Tablo 1. Katılımcıların Mesleklere Göre f ve % Dağılımı**

<b>ANKETE KATILAN GRUPLAR</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Branş Öğretmenleri (1)	139	69.5
Akademisyen (2)	10	5.0
Sahne Makyajcıları(3)	51	25.5
<b>TOPLAM</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Araştırmaya katılanların %69,5'i branş öğretmeni, %25,5'i sahne makyajcıları ve %5 i ise akademisyendir. Araştırmanın örneklem grubu dikkate alındığında, en fazla ulaşılabilen grubun 'Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi' bölümünden mezun olmuş branş öğretmenleri olduğu ortaya çıkmıştır.

**Tablo 2. Katılımcıların Yaşlarına Göre f ve % Dağılımı**

<b>YAŞ DURUMLARI</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
18 – 28 yaş arası	126	63.0
29 – 39 yaş arası	40	20.0
40 – 50 yaş arası	25	12.5
51 yaş ve üzeri	9	4.5
<b>TOPLAM</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tablo 2’de ankete cevap veren katılımcıların %63,0’ünün 18 – 28 yaş arası, %20,0’sinin 29–39 yaş arası, %12,5’sinin 40 – 50 yaş arası, %4,5’sinin ise 51 yaş ve üzeri oldukları sonucu görülmektedir.

**Tablo 3. Katılımcıların Eğitim Durumlarına Göre f ve % Dağılımı**

<b>EĞİTİM DURUMLARI</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
İlköğretim	3	1,5
Ortaöğretim	25	12,5
Ön Lisans	5	2,5
Lisans	141	70,5
Yüksek Lisans	18	9,0
Doktora	3	1,5
Sertifika	5	2,5
<b>TOPLAM</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tablo 3’de ankete cevap veren katılımcıların %1,5’sinin ilköğretim, %1,5’inin doktora, %2,5’ sinin ön lisans ve sertifika , %9,0’ının yüksek lisans %12,5’ sinin lise, %70,5’sinin lisans eğitimi almış oldukları sonucu görülmektedir.

**Tablo 4 - Katılımcıların Çalışılan Kuruma Göre f ve % Dağılımı**

<b>ÇALIŞMA ALANI</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Kamu	122	61,0
Özel	76	38,0
Kamu - Özel	2	1,0
<b>TOPLAM</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tablo 4’de ankete cevap veren katılımcıların %61,0’ının kamu sektöründe; %38,0’ının özel sektörde ve %1,0’ının kamu-özel sektörde çalışmakta oldukları sonucu görülmektedir.

**Tablo 5 - Katılımcıların Deneyimlere Göre f ve % Dağılımı**

<b>DENEYİM DURUMLARI</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
5 Yıldan az	103	52,0
6 – 10 Yıl arası	43	22,0
11 – 15 Yıl arası	29	15,0
16 – 20 Yıl arası	18	9,0
20 Yıl ve üzeri	7	4,0
<b>TOPLAM</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tablo 5’de ankete cevap veren katılımcılardan %52,’sinin 5 yıldan daha az; %22,0’sinin 6–10 yıl arası; %15,0’sinin 11–15 yıl arası; %9,0’unun 16–20 yıl arası ve %4,0’nün 20 yıl ve üzeri bir zamandır mesleki faaliyetlerinin olduğu sonucu görülmektedir.

**Alt problem 2:** Sahne makyajı öğretim programına yönelik katılımcıların görüşleri nelerdir?

Sahne Makyajı öğretim programına yönelik katılımcıların görüşleri tablo:6'da gösterilmiştir.

**Tablo 6. Sahne Makyajı Öğretim Programına İlişkin Katılımcıların Görüşlerin f ve % Dağılımı**

BOYUTLAR	EVET		HAYIR		TOPLAM	
	f	%	f	%	f	%
1. Sahne Makyajı Programına İhtiyaç Var Mı?	184	92,0	16	8,0	200	100
2.Sahne Makyajı Eğitimi Ön Lisans Programı Düzeyinde Mi Olmalı?	116	58,0	84	42,0	200	100
3.Sahne Makyajı Eğitimi Sertifika Programı Düzeyinde Mi Olmalı?	54	27,0	146	73,0	200	100
4.Türkiye’de Uygulanmakta Olan Bildiğiniz Sahne Makyajı Öğretim Programları Var Mıdır?	96	48,0	104	52,0	200	100
5. Uygulanmakta Olan Sahne Makyajı Öğretim Programları Ders İçerik Açısından Sizce Yeterli Midir?	40	37,7	66	62,3	106	100
6.Halen Çalışmakta Olan Konu Uzmanı Sahne Makyajı Eğitimcilerinin Bilgi ve Becerileri Sizce Yeterli Midir?	45	42,4	61	57,6	106	100

1-“Sahne Makyajı Öğretim Programına ihtiyaç Var mı?” sorusuna ilişkin olarak katılımcıların %92,0’sinin Evet, %8,0’inin ise Hayır cevabı vermiş oldukları görülmektedir.

2- “Sahne Makyajı Öğretim Programı Ön lisans düzeyinde mi olmalı?” sorusuna ilişkin olarak katılımcıların %58,0’inin Evet, %42,0’sinin ise Hayır cevabı vermiş oldukları görülmektedir.

3- “Sahne Makyajı Öğretim Programı Sertifika düzeyinde mi olmalı?” sorusuna ilişkin olarak katılımcıların %27,0’sinin Evet, %73,0’ünün ise Hayır cevabı vermiş oldukları görülmektedir.

4- “Türkiye’de Uygulanmakta olan bildiğiniz Sahne Makyajı Öğretim Programları var mıdır?” sorusuna ilişkin olarak katılımcıların %48,0’ünün Evet, %52,0’ünün ise Hayır cevabı vermiş oldukları görülmektedir.

5-“Uygulanmakta olan Sahne Makyajı Öğretim Programları ders içerik açısından sizce yeterli midir?” sorusuna ilişkin olarak katılımcıların %37,7’sinin Evet, %62,3’ünün ise Hayır cevabı vermiş oldukları görülmektedir.

6- “Halen çalışmakta olan Konu uzmanı Sahne Makyajı Eğitmenlerinin bilgi ve becerileri sizce yeterli midir?” sorusuna ilişkin olarak katılımcıların %42,4’unun Evet, %57,6’sını ise Hayır cevabı vermiş oldukları görülmektedir.

**Alt problem 3:** Örneklem grubuna göre; öğretim programına ait ünitelerin, belirlenmesine ilişkin görüşler nelerdir?

Örneklem grubuna göre öğretim programına ait ünitelerin belirlenmesine ilişkin görüşler tablo: 7' de gösterilmiştir.

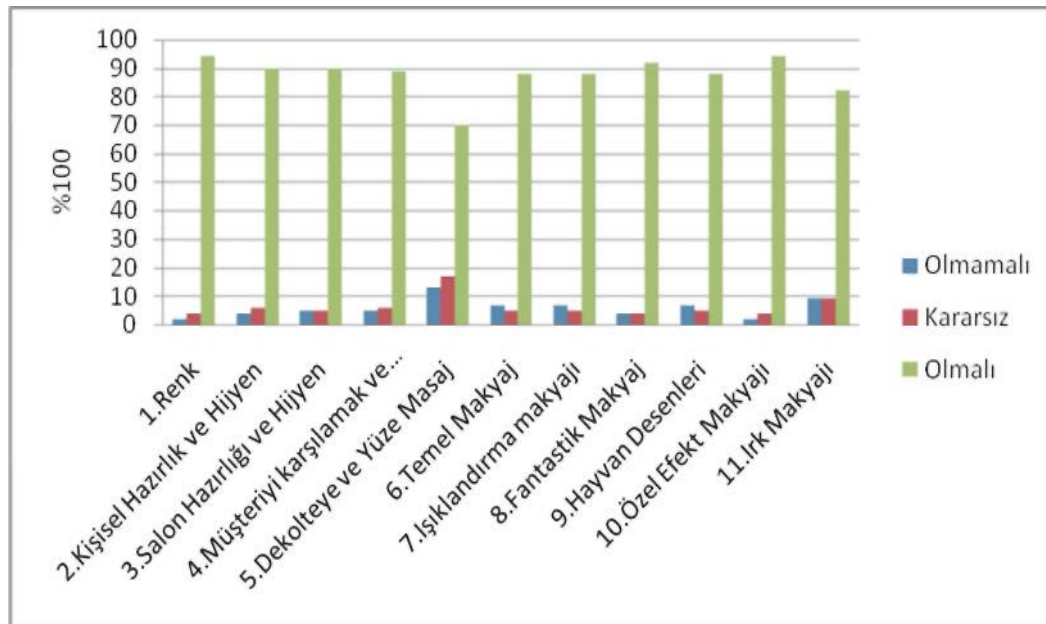
**Tablo 7. Sahne Makyajı Öğretim Programında Yer Alması Düşünülen Ünitelere İlişkin Örneklem Grubunun Görüşlerinin f ve % Dağılımları**

Sahne Makyajı Öğretim Programında Yer Alması Düşünülen Üniteler		Görüşler		Katılmıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılıyorum	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1.Renk Bilgisi	Brş. Öğretmenleri (1)	2	1,4	2	1,4	135	97,2		
	Akademisyenler (2)	-	-	2	20,0	8	80,0		
	Sahne Makyajcıları(3)	2	3,9	4	7,8	45	88,3		
	Tüm Gruplar	4	2,0	8	4,0	188	94,0		
2.Kişisel Hazırlık ve Hijyen	Brş. Öğretmenleri (1)	3	2,2	8	5,8	128	92,0		
	Akademisyenler (2)	1	10,0	2	20,0	7	70,0		
	Sahne Makyajcıları(3)	4	7,8	2	3,9	45	88,3		
	Tüm Gruplar	8	4,0	12	6,0	180	90,0		
3.Salon Hazırlığı ve Hijyen	Brş. Öğretmenleri (1)	4	2,9	8	5,8	127	91,0		
	Akademisyenler (2)	-	-	1	10,0	9	90,0		
	Sahne Makyajcıları(3)	7	13,7	1	2,0	43	84,3		
	Tüm Gruplar	11	5,5	10	5,0	179	89,5		
4.Müşteriyi Karşılama ve Uğurlamak	Brş. Öğretmenleri (1)	4	2,9	6	4,3	129	92,8		
	Akademisyenler (2)	1	10,0	1	10,0	8	80,0		
	Sahne Makyajcıları(3)	4	7,8	5	9,8	42	82,4		
	Tüm Gruplar	9	4,5	12	6,0	179	89,5		

**Tablo 7. Sahne Makyajı Öğretim Programında Yer Alması Düşünülen Ünitelere İlişkin Örneklem Grubunun Görüşlerinin f ve % Dağılımları**

Sahne Makyajı Öğretim Programında Yer Alması Düşünülen Üniteler		Görüşler		Katılmıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılıyorum	
		f	%	f	%	f	%	f	%
5. Dekolteye ve Yüze Masaj	Brş. Öğretmenleri (1)	16	11,5	24	17,3	99	71,2		
	Akademisyenler (2)	-	-	2	20,0	8	80,0		
	Sahne Makyajcıları(3)	11	21,6	7	13,7	33	64,7		
	Tüm Gruplar	27	13,5	33	16,5	140	70,0		
6. Temel Makyaj	Brş. Öğretmenleri (1)	7	5,0	7	5,0	125	90,0		
	Akademisyenler (2)	-	-	1	10,0	9	90,0		
	Sahne Makyajcıları(3)	7	13,7	2	4,0	42	82,3		
	Tüm Gruplar	14	7,0	10	5,0	146	88,0		
7. Işıklılandırma Makyajı	Brş. Öğretmenleri (1)	7	5,0	7	5,0	125	90,0		
	Akademisyenler (2)	-	-	-	-	10	100,0		
	Sahne Makyajcıları(3)	1	2,0	1	2,0	49	96,0		
	Tüm Gruplar	8	4,0	8	4,0	184	92,0		
8. Fantastik Makyaj	Brş. Öğretmenleri (1)	7	5,0	6	4,4	126	90,6		
	Akademisyenler (2)	-	-	-	-	10	100,0		
	Sahne Makyajcıları(3)	6	11,7	2	4,0	43	84,3		
	Tüm Gruplar	13	6,5	8	4,0	179	89,5		
9. Hayvan Desenleri	Brş. Öğretmenleri (1)	12	8,6	8	5,8	119	85,6		
	Akademisyenler (2)	0	0,0	1	10,0	9	90,0		
	Sahne Makyajcıları(3)	2	3,9	1	2,0	48	94,1		
	Tüm Gruplar	14	7,0	10	5,0	176	88,0		
10. Özel Efekt Makyajı	Brş. Öğretmenleri (1)	3	2,2	8	5,8	128	92,0		
	Akademisyenler (2)	-	-	-	-	10	100,0		
	Sahne Makyajcıları(3)	1	2,0	-	-	50	98,0		
	Tüm Gruplar	4	2,0	8	4,0	188	94,0		
11. Irk Makyajı	Brş. Öğretmenleri (1)	9	6,5	10	7,2	120	86,3		
	Akademisyenler (2)	2	20,0	1	10,0	7	70,0		
	Sahne Makyajcıları(3)	7	13,7	7	13,7	37	72,6		
	Tüm Gruplar	18	9,0	18	9,0	164	82,0		

**Grafik 1. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programının Ünitelerine İlişkin Görüşleri**



1-“Renk Bilgisi Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Öğretmenlerin (1) %1,4’ünün Olmamalı, %1,4’sinin Kararsızım, %97,2’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Renk Bilgisi Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Akademisyenler (2) %20,0’ının Kararsızım, %80,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Renk Bilgisi Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Sahne Makyajcıları(3) %3,9’unun Olmamalı, %7,8’ünün Kararsızım, %88,3’ünün Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Renk Bilgisi Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Tüm grupların %2,0’ının Olmamalı, %4,0’ının Kararsızım, %94,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

2-“Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Öğretmenlerin (1) %2,2’sinin Olmamalı, %5,8’inin Kararsızım, %92,0’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Akademisyenler (2) %10,0’inin Olmamalı, %20,0’inin Kararsızım, %70,0’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Sahne Makyajcıları(3) %7,8’inin Olmamalı, %3,9’unun Kararsızım, %88,3’ünün Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılanların Tüm grupların %4,0’inin Olmamalı, %6,0’inin Kararsızım, %90,0’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

3-“Salon Hazırlığı ve Hijyen Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Öğretmenlerin (1) %2,9’unun Olmamalı, %5,8’inin Kararsızım, %91,0’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Salon Hazırlığı ve Hijyen Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Akademisyenler (2) %10,0’inin, %90,0’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Salon Hazırlığı ve Hijyen Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Sahne Makyajcıları(3) %13,7’sinin Olmamalı, %2,0’inin Kararsızım, %84,3’ünün Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Salon Hazırlığı ve Hijyen Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Tüm grupların %5,5’inin Olmamalı, %5,0’inin Kararsızım, %89,5’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

4-“Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Öğretmenlerin (1) %2,9’inin Olmamalı, %4,3’ünün Kararsızım, %92,8’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Akademisyenler (2) %10, 0’ının Olmamalı, %10,0’ının Kararsızım, %80,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Sahne Makyajcıları(3) %7,8’inin Olmamalı, %9,8’inin Kararsızım, %82,4’unun Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılanların Tüm grupların %4,5’inin Olmamalı, %6,0’ının Kararsızım, %89,5’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

5- “Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Öğretmenlerin (1) %11,5’inin Olmamalı, %17,3’ünün Kararsızım, %71,2’sinin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir..

“Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Akademisyenler (2) %20,0’ının Kararsızım, %80,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Sahne Makyajcıları(3) %21,6’sinin Olmamalı, %13,7’sinin Kararsızım, %64,7’sinin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Tüm grupların %13,5’inin Olmamalı, %16,5’inin Kararsızım, %70,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

6- “Temel Makyaj Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Öğretmenlerin (1) %5,0’ının Olmamalı, %5,0’ının Kararsızım, %90,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Temel Makyaj Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Akademisyenler (2) %10,0’ının Kararsızım, %90,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Temel Makyaj Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Sahne Makyajcıları(3) %13,7’inin Olmamalı, %4,0’ının Kararsızım, %82,3’ünün Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Temel Makyaj Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Tüm grupların %7,0’ının Olmamalı, %5,0’ının Kararsızım, %88,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

7- “Işıklandırma Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Öğretmenlerin (1) %5,0’ının Olmamalı, %5,0’ının Kararsızım, %90,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Işıklandırma Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Akademisyenler (2) tamamının(%100’unun) Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Işıklandırma Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Sahne Makyajcıları(3) %2,0’ının Olmamalı, %2,0’ının Kararsızım, %96,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Işıklandırma Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Tüm grupların %4,0’ının Olmamalı, %4,0’ının Kararsızım, %92,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

8- “Fantastik Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Öğretmenlerin (1) %5,0’ının Olmamalı, %5,0’ının Kararsızım, %89,9’unun Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Fantastik Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Akademisyenler (2) tamamının(%100’unun) Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Fantastik Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Sahne Makyajcıları(3) %13,7’sinin Olmamalı, %3,9’unun Kararsızım, %82,4’ünün Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Fantastik Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Tüm grupların %7,0’inin Olmamalı, %5,0’inin Kararsızım, %88,0’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

9-“Havyan Desenleri Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Öğretmenlerin (1) %8,6’sının Olmamalı, %5,8’inin Kararsızım, %85,6’sının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Havyan Desenleri Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Akademisyenler (2) %10,0’inin Kararsızım, %90,0’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Havyan Desenleri Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Sahne Makyajcıları(3) %3,9’unun Olmamalı, %2,0’inin Kararsızım, %94,1’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Havyan Desenleri Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Tüm grupların %7,0’inin Olmamalı, %5,0’inin Kararsızım, %88,0’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

10- “Özel Efekt Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Öğretmenlerin (1) %2,2’sinin Olmamalı, %5,8’inin Kararsızım, %92,0’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Özel Efekt Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Akademisyenler (2) tamamının(%100’unun) Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Özel Efekt Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Sahne Makyajcılar(3) %2,0’ının Olmamalı, %98,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“Özel Efekt Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Tüm grupların %2,0’ının Olmamalı, %4,0’ının Kararsızım, %94,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

11-“İrk Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Öğretmenlerin (1) %6,5’inin Olmamalı, %7,2’sinin Kararsızım, %86,3’ünün Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“İrk Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Akademisyenler (2) %20,0’ının Olmamalı, %10,0’ının Kararsızım, %70,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir..

“İrk Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Sahne Makyajcılar(3) %13,7’sinin Olmamalı, %13,7’sinin Kararsızım, %72,6’sinin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

“İrk Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin olarak araştırmaya katılan Tüm grupların %9,0’ının Olmamalı, %9,0’ının Kararsızım, %82,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

**Tablo 8. Anket Gruplarının Sahne Makyajı Öğretim Programında Yer Alması Düşünülen Alan Ünitelere İlişkin Görüşlerinin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma**

BOYUTLAR	En Düşük Değer	En Düşük Değer	Aritmetik Ortalama	Standart Sapma
1.Renk Bilgisi	1,00	3,00	2,92	,33
2.Kişisel Hazırlık ve Hijyen	1,00	3,00	2,86	,44
3.Salon Hazırlığı ve Hijyen	1,00	3,00	2,84	,49
4.Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama	1,00	3,00	2,85	,46
5.Dekolteye ve Yüze Masaj	1,00	3,00	2,56	,71
6.Temel Makyaj	1,00	3,00	2,81	,54
7.Işıklandırma Makyajı	1,00	3,00	2,88	,43
8.Fantastik Makyaj	1,00	3,00	2,83	,52
9.Hayvan Desenleri	1,00	3,00	2,81	,54
10.Özel Efekt Makyajı	1,00	3,00	2,92	,33
11.Irk Makyajı	1,00	3,00	2,73	,61

1-“Renk Bilgisi Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin araştırmaya katılan grupların vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda en düşük değer (1) (Katılmıyorum), en yüksek değer (3) (Katılıyorum) olup, aritmetik ortalama 2,92, standart sapma, 33 bulunmuştur. Bu verilerden çıkan sonuca göre; “Renk Bilgisi Ünitesi” programda yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

2- “Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin araştırmaya katılan grupların vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda en düşük değer (1) (Katılmıyorum), en yüksek değer (3) (Katılıyorum) olup, aritmetik ortalama 2,86, standart sapma ,44 bulunmuştur. Bu verilerden çıkan sonuca göre; ankete “Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesi” programda yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

3- “Salon Hazırlığı ve Hijyen Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin araştırmaya katılan grupların vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda en düşük değer (1) (Katılmıyorum), en yüksek değer (3) (Katılıyorum) olup, aritmetik ortalama 2,84, standart sapma ,49 bulunmuştur. Bu verilerden çıkan sonuca göre; ankete katılan ilgili grupların “Salon Hazırlığı ve Hijyen Ünitesi” programda yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

4- “Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin araştırmaya katılan grupların vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda en düşük değer (1) (Katılmıyorum), en yüksek değer (3) (Katılıyorum) olup, aritmetik ortalama 2,85, standart sapma ,46 bulunmuştur. Bu verilerden çıkan sonuca göre; ankete katılan ilgili grupların “Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesi” programda yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

5- “Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin araştırmaya katılan grupların vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda en düşük değer (1) (Katılmıyorum), en yüksek değer (3) (Katılıyorum) olup, aritmetik ortalama 2,56, standart sapma, 71 bulunmuştur. Bu verilerden çıkan sonuca göre; ankete katılan ilgili grupların “Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesi” programda yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

6- “Temel Makyaj Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin araştırmaya katılan grupların vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda en düşük değer (1) (Katılmıyorum), en yüksek değer (3) (Katılıyorum) olup, aritmetik ortalama 2,81, standart sapma ,54 bulunmuştur. Bu verilerden çıkan sonuca göre; ankete katılan ilgili grupların “Temel Makyaj Ünitesi” programda yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

7- “Işıklıandırma Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin araştırmaya katılan grupların vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda en düşük değer (1) (Katılmıyorum), en yüksek değer (3) (Katılıyorum) olup, aritmetik ortalama 2,88, standart sapma ,43 bulunmuştur. Bu verilerden çıkan sonuca göre; ankete katılan ilgili grupların “Işıklıandırma Makyajı Ünitesi” programda yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

8- “Fantastik Makyaj Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin araştırmaya katılan grupların vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda en düşük değer (1) (Katılmıyorum), en yüksek değer (3) (Katılıyorum) olup, aritmetik ortalama 2,83, standart sapma ,52 bulunmuştur. Bu verilerden çıkan sonuca göre; ankete katılan ilgili grupların “Fantastik Makyaj Ünitesi” konusunun programda yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

9- “Hayvan Desenleri Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin araştırmaya katılan grupların vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda en düşük değer (1) (Katılmıyorum), en yüksek değer (3) (Katılıyorum) olup, aritmetik ortalama 2,81, standart sapma ,54 bulunmuştur. Bu verilerden çıkan sonuca göre; ankete katılan ilgili grupların “Hayvan Desenleri Ünitesi” programda yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

10- “Özel Efekt Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin araştırmaya katılan grupların vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda en düşük değer (1) (Katılmıyorum), en yüksek değer (3) (Katılıyorum) olup, aritmetik ortalama 2,92, standart sapma ,33 bulunmuştur. Bu verilerden çıkan sonuca göre; ankete katılan ilgili grupların “Özel Efekt Makyajı Ünitesi” programda yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

11- “İrk Makyajı Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna ilişkin araştırmaya katılan grupların vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda en düşük değer (1) (Katılmıyorum), en yüksek değer (3) (Katılıyorum) olup, aritmetik ortalama 2,73, standart sapma ,61 bulunmuştur. Bu verilerden çıkan sonuca göre; ankete katılan ilgili grupların “İrk Makyajı Ünitesi” konusunun programda yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Ankete cevap veren grupların Sahne Makyajı Eğitim Programında yer almasını önerdikleri derslere ilişkin olarak görüşleri arasında anlamlı bir fark var mıdır?” sorusuna cevap aramak üzere hazırlanan ankete katılan gruplar arasında anlamlı görüş farklılığı olup olmadığının belirlenmesi amacıyla 0.05 anlamlılık değeri üzerinden “Tukey Testi” uygulanmıştır.

**Alt problem 4:** Öğretim Programı içeriğinde yer alması düşünülen ünitelerin, örneklem grubundaki mesleklere göre fark var mıdır?

Meslek gruplarının görüşleri arasında anlamlı fark olup olmadığı t testi sonuçları tablo: 9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19'da gösterilmiştir.

**Tablo 9. Renk Bilgisi Ünitesine Yönelik Meslek Gruplarının Görüşleri Arasındaki Farklılıklar**

Boyutlar	İstatistikler Anket Grupları	f	x	s	t Değeri	Önem Düzeyi p	Tukey Testi
Renk Bilgisi	Brş. Öğretmenleri (1)	139	2,95	,27	1,91	p =,150	Önemsiz
	Akademisyenler (2)	51	2,80	,42			
	Sahne Makyajcıları(3)	10	2.86	.44			

Renk Bilgisi Ünitesi alt testinden aldıkları sonuçlara bakıldığında t değeri (1.91) tablodaki t den küçük olduğu için meslek gruplarının görüşleri arasında anlamlı fark olmadığı bulgusunu ortaya koymuştur.

**Tablo 10. Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar**

Boyutlar	İstatistikler Anket Grupları	f	x	s	t Değeri	Önem Düzeyi p	Tukey Testi
Kişisel Hazırlık ve Hijyen	Brş. Öğretmenleri(1)	139	2,89	,36	2,65	p=,073	Önemsiz
	Akademisyenler (2)	10	2,60	,69			
	Sahne Makyajcıları(3)	51	2,80	,56			

Kişisel Hazırlık ve Hijyen ünitesi için alt testinden aldıkları sonuçlara bakıldığında t değeri (2,65) tablodaki t den küçük olduğu için meslek gruplarının görüşleri arasında anlamlı fark olmadığı bulgusunu ortaya koymuştur.

**Tablo 11. Salon Hazırlığı ve Hijyen Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar**

Boyutlar	İstatistikler Anket Grupları	f	x	s	t Değeri	Önem Düzeyi p	Tukey Testi
Salon Hazırlığı ve Hijyen	Brş. Öğretmenleri (1)	139	2,88	,40	2,55	p=,081	Önemsiz
	Akademisyenler (2)	10	2,90	,31			
	Sahne Makyajcıları(3)	51	2,70	,70			

Salon Hazırlığı ve Hijyen dersi alt testinden aldıkları sonuçlara bakıldığında t değeri (2,55) tablodaki t den küçük olduğu için meslek gruplarının görüşleri arasında anlamlı fark olmadığı bulgusunu ortaya koymuştur.

**Tablo 12. Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar**

Boyutlar	İstatistikler Anket Grupları	f	x	s	t Değeri	Önem Düzeyi p	Tukey Testi
Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama	Brş. Öğretmenleri (1)	139	2,89	,38	2,61	p=,076	Önemsiz
	Akademisyenler (2)	10	2,70	,67			
	Sahne Makyajcıları(3)	51	2,74	,59			

Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama ünitesi alt testinden aldıkları sonuçlara bakıldığında t değeri (2,61) tablodaki t den küçük olduğu için meslek gruplarının görüşleri arasında anlamlı fark olmadığı bulgusunu ortaya koymuştur.

**Tablo 13. Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar**

Boyutlar	İstatistikler Anket Grupları	f	x	s	t Değeri	Önem Düzeyi p	Tukey Testi
Dekolteye ve Yüze Masaj	Brş. Öğretmenleri (1)	139	2,59	,68	1,55	p=,213	Önemsiz
	Akademisyenler (2)	10	2,80	,42			
	Sahne Makyajcıları(3)	51	2,43	,83			

Dekolteye ve Yüze Masaj ünitesi alt testinden aldıkları sonuçlara bakıldığında t değeri (1,55 tablodaki t den küçük olduğu için meslek gruplarının görüşleri arasında anlamlı fark olmadığı bulgusunu ortaya koymuştur.

**Tablo 14. Temel Makyaj Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar**

Boyutlar	İstatistikler Anket Grupları	f	x	s	t Değeri	Önem Düzeyi p	Tukey Testi
Temel Makyaj	Brş. Öğretmenleri (1)	139	2,84	,48	1,83	p=,163	Önemsiz
	Akademisyenler (2)	51	2,90	,31			
	Sahne Makyajcıları(3)	10	2,68	,70			

Temel Makyaj ünitesi alt testinden aldıkları sonuçlara bakıldığında t değeri (1,83) tablodaki t den küçük olduğu için meslek gruplarının görüşleri arasında anlamlı fark olmadığı bulgusunu ortaya koymuştur.

**Tablo 15. Işıklıandırma Makyaj Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar**

Boyutlar	İstatistikler Anket Grupları	f	x	s	t Değeri	Önem Düzeyi p	Tukey Testi
Işıklıandırma Makyajı	Brş. Öğretmenleri (1)	139	2,84	,48	1,26	p=,286	Önemsiz
	Akademisyenler (2)	10	3,00	,00			
	Sahne Makyajcıları(3)	51	2,94	,31			

Işıklıandırma Makyajı ünitesi alt testinden aldıkları sonuçlara t değeri (1,26) tablodaki t den küçük olduğu için meslek gruplarının görüşleri arasında anlamlı fark olmadığı bulgusunu ortaya koymuştur.

**Tablo 16. Fantastik Makyaj Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar**

Boyutlar	İstatistikler Anket Grupları	f	x	s	t Değeri	Önem Düzeyi p	Tukey Testi
Fantastik Makyaj	Brş. Öğretmenleri (1)	139	2,85	,47	1,73	p=,178	Önemsiz
	Akademisyenler (2)	10	3,00	,00			
	Sahne Makyajcıları(3)	51	2,72	,66			

Fantastik Makyaj ünitesi alt testinden aldıkları sonuçlara t değeri (1,73) tablodaki t den küçük olduğu için meslek gruplarının görüşleri arasında anlamlı fark olmadığı bulgusunu ortaya koymuştur.

**Tablo 17. Hayvan Desenleri Makyaj Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar**

Boyutlar	İstatistikler Anket Grupları	f	x	s	t Değeri	Önem Düzeyi p	Tukey Testi
Hayvan Desenleri	Brş. Öğretmenleri (1)	139	2,76	,59	1,25	p=,289	Önemsiz
	Akademisyenler (2)	10	2,90	,31			
	Sahne Makyajcıları(3)	51	2,90	,41			

Hayvan Desenleri ünitesi alt testinden aldıkları sonuçlara t değeri (1,25) tablodaki t den küçük olduğu için meslek gruplarının görüşleri arasında anlamlı fark olmadığı bulgusunu ortaya koymuştur.

**Tablo 18. Özel Efekt Makyaj Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar**

Boyutlar	İstatistikler Anket Grupları	f	x	s	t Değeri	Önem Düzeyi p	Tukey Testi
Özel Efekt Makyajı	Brş. Öğretmenleri (1)	139	2,89	,36	,912	p=,403	Önemsiz
	Akademisyenler (2)	10	3,00	,00			
	Sahne Makyajcıları(3)	51	2,96	,28			

Özel Efekt Makyajı ünitesi alt testinden aldıkları sonuçlara bakıldığında t değeri (,912) tablodaki t den küçük olduğu için meslek gruplarının görüşleri arasında anlamlı fark olmadığı bulgusunu ortaya koymuştur.

**Tablo 19. Irk Makyaj Ünitesine Yönelik Meslekler Arasındaki Farklılıklar**

Boyutlar	İstatistikler Anket Grupları	n	x	s	t Değeri	Önem Düzeyi p	Tukey Testi
Irk Makyajı	Brş. Öğretmenleri (1)	139	2,79	,54	2,97	p=,054	Önemsiz
	Akademisyenler (2)	10	2,50	,84			
	Sahne Makyajcıları(3)	51	2,58	,72			

Irk Makyajı ünitesi alt testinden aldıkları sonuçlara bakıldığında t değeri (2,97) tablodaki t den küçük olduğu için meslek gruplarının görüşleri arasında anlamlı fark olmadığı bulgusunu ortaya koymuştur.

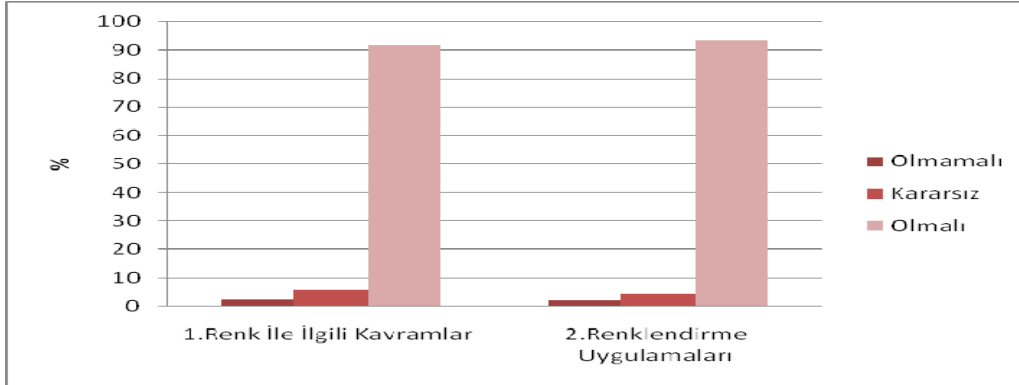
**Alt problem 5:** Sahne Makyajı Öğretim Programında yer alan ünitelere göre konular gereklimidir?

Sahne Makyajı Öğretim Programında yer alan ünitelere göre konular tablo:20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41’de gösterilmiştir.

**Tablo 20. Renk Bilgisi Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı**

Görüşler	Katılmıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılıyorum		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Renk Bilgisi Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konular								
1.Renk İle İlgili Kavramlar	5	2,5	12	6,0	183	91,5	200	100
2.Renkendirme Uygulamaları	4	2,0	9	4,5	187	93,5	200	100

**Grafik 2. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Renk Bilgisi Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri**



“Renk İle İlgili Kavramlar” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,5’inin Katılmıyorum, %6,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %91,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Renklendirme Uygulamaları” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,0’ının Katılmıyorum, %4,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %93,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

**Tablo 21. Renk Bilgisi Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin Görüşlerinin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı**

BOYUTLAR	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Aritmetik Ortalama	Standart Sapma
1. Renk İle İlgili Kavramlar	1,00	3,00	2,89	,38
2. Renklendirme Uygulamaları	1,00	3,00	2,91	,34

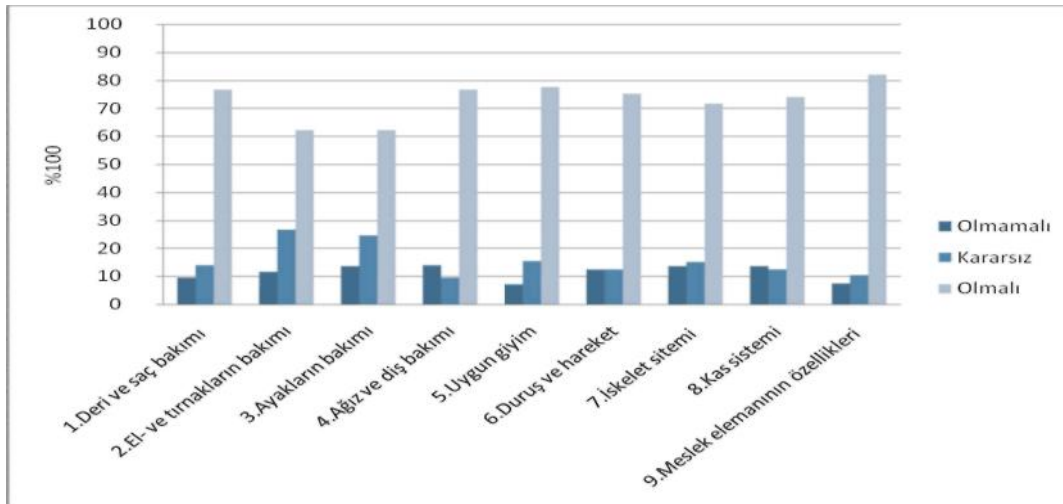
“Renk İle İlgili Kavramlar” konusunun; aritmetik ortalaması 2,89, standart sapması, 38 bulunmuştur. “Renk İle İlgili Kavramlar” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Renklendirme Uygulamaları” konusunun; aritmetik ortalaması 2,91, standart sapması, 34 bulunmuştur. “Renklendirme Uygulamaları” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

**Tablo 22. Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı**

Görüşler	Katılmıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılıyorum		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konular								
1.Deri ve Saç Bakımı	19	9,5	28	14,0	153	76,5	200	100
2.El- ve Tırnakların Bakımı	23	11,1	53	25,7	124	63,2	200	100
3.Ayakların Bakımı	27	13,5	49	24,5	124	62,0	200	100
4.Ağız ve Diş Bakımı	28	14,0	19	9,5	153	76,5	200	100
5.Uygun Giyim	14	7,0	31	15,5	155	77,5	200	100
6.Duruş ve Hareket	25	12,5	25	12,5	150	75,0	200	100
7.İskelet Sistemi	27	13,5	30	15,0	143	71,5	200	100
8.Kas Sistemi	27	13,5	25	12,5	148	74,0	200	100
9.Meslek Elemanının Özellikleri	15	7,5	21	10,5	164	82,0	200	100

**Grafik 3. Katılımcıların Sahne Makyajı Eğitim Programı, Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri**



“Deri ve Sa Bakımı” konusunun ğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %9,5’inin Katılmıyorum, %14,0’inin Kısmen Katılıyorum ve %76,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“El ve Tırnakların Bakımı” konusunun ğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %11,1’inin Katılmıyorum, %25,7’sinin Kısmen Katılıyorum ve %63,2’sinin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Ayakların Bakımı” konusunun ğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %13,5’inin Katılmıyorum, %24,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %62,0’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Ağız ve Diş Bakımı” konusunun ğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %14,0’inin Katılmıyorum, %9,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %76,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Uygun Giyim” konusunun ğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %7,0’inin Katılmıyorum, %15,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %77,5’inin Katılıyorum

“Duruş ve Hareket” konusunun ğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %12,5’inin Katılmıyorum, %12,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %75,0’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“İskelet Sistemi” konusunun ğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %13,5’inin Katılmıyorum, %15,0’inin Kısmen Katılıyorum ve %71,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Kas Sistemi” konusunun ğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %13,5’inin Katılmıyorum, %12,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %74,0’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Meslek Elemanının Özellikleri” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %7,5’inin Katılmıyorum, %10,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %82,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

**Tablo 23. Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı**

BOYUTLAR	En Düşük Değer	En Düşük Değer	Aritmetik Ortalama	Standart Sapma
1.Saç ve Vücut Bakımı	1,00	3,00	2,67	,64
2.El ve Tırnakların Bakımı	1,00	3,00	2,50	,69
3.Ayakların Bakımı	1,00	3,00	2,48	,72
4.Ağız ve Diş Bakımı	1,00	3,00	2,62	,71
5.Uygun Giyim	1,00	3,00	2,70	,59
6.Duruş ve Hareket	1,00	3,00	2,62	,69
7.İskelet Sistemi	1,00	3,00	2,58	,71
8.Kas Sistemi	1,00	3,00	2,60	,71
9.Meslek Elemanının Özellikleri	1,00	3,00	2,74	,58

“Deri ve Saç Bakımı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,67, standart sapması, 64 bulunmuştur. “Deri ve Saç Bakımı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“El ve Tırnakların Bakımı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,50, standart sapması ,69 bulunmuştur. “El ve Tırnakların Bakımı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Ayakların Bakımı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,48, standart sapması ,72 bulunmuştur. “Ayakların Bakımı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Ağız ve Diş Bakımı” konusunun; aritmetik ortalama 2,62, standart sapması ,71 bulunmuştur. “Ağız ve Diş Bakımı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Uygun Giyim” konusunun; aritmetik ortalaması 2,70, standart sapması ,59 bulunmuştur.“Uygun Giyim” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Duruş ve Hareket” konusunun; aritmetik ortalaması 2,62, standart sapması ,69 bulunmuştur. “Duruş ve Hareket” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“İskelet Sistemi” konusunun; aritmetik ortalaması 2,58, standart sapması ,71 bulunmuştur. “İskelet Sistemi” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

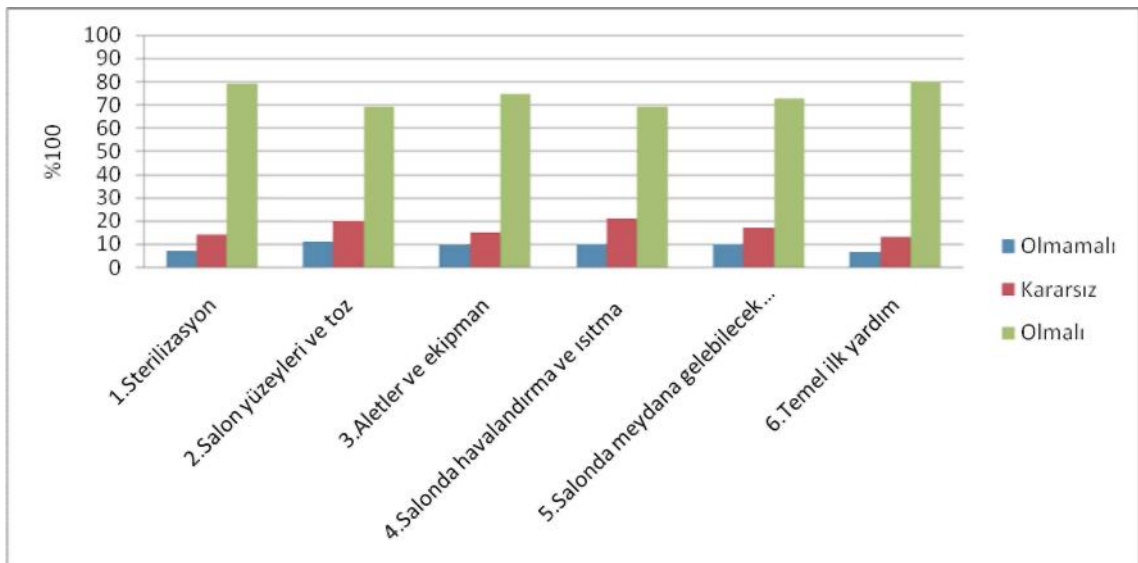
“Kas Sistemi” konusunun; aritmetik ortalaması 2,60, standart sapması ,71 bulunmuştur. “Kas Sistemi” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Meslek Elemanının Özellikleri” konusunun; aritmetik ortalaması 2,74, standart sapması ,58 bulunmuştur. “Meslek Elemanının Özellikleri” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

**Tablo 24. Salon Hazırlığı ve Hijyen Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı**

Görüşler	Katılmıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılıyorum		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Salon Hazırlığı ve Hijyen Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konular								
1.Sterilizasyon	14	7,0	28	14,0	158	79,0	200	100
2.Salon Yüzeyleri ve Toz	22	11,0	40	20,0	138	69,0	200	100
3.Aletler ve Ekipman	19	9,5	32	16,0	149	74,5	200	100
4.Salonda Havalandırma ve Isıtma	20	10,0	42	21,0	138	69,0	200	100
5.Salonda Meydana Gelebilecek Kazalar	21	10,5	34	17,0	145	72,5	200	100
6.Temel İlk Yardım	13	6,5	27	13,5	160	80,0	200	100

**Grafik 4. Katılımcıların Sahne Makyajı Eğitim Programı, Salon Hazırlığı ve Hijyen Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri**



“Sterilizasyon” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %7,0’ının Katılmıyorum, %14,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %79,0’ının Katılıyorum şeklinde seçeneğini işaretlemiştir.

“Salon Yüzeyleri ve Toz” konusuna konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %11,0’ının Katılmıyorum, %20,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %69,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Alet ve Ekipman ve Isıtma” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %9,5’inin Katılmıyorum, %15,7’sinin Kısmen Katılıyorum ve %72,6’sının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Salonda Havalandırma” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %10,0’ının Katılmıyorum, %21,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %69,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Salonda Meydana Gelebilecek Kazalar” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %10,5’inin Katılmıyorum, %17,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %72,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Temel İlk Yardım” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %6,5’inin Katılmıyorum, %13,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %80,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

**Tablo 25. Salon Hazırlığı ve Hijyen Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı**

BOYUTLAR	En Düşük Değer	En Düşük Değer	Aritmetik Ortalama	Standart Sapma
1.Sterilizasyon	1,00	3,00	2,72	,59
2.Salon Yüzeyleri ve Toz	1,00	3,00	2,58	,68
3. Alet ve Ekipman ve Isıtma	1,00	3,00	2,65	,64
4.Salonda Havalandırma ve Isıtma	1,00	3,00	2,59	,66
5.Salonda Meydana Gelebilecek Kazalar	1,00	3,00	2,62	,67
6.Temel İlk Yardım	1,00	3,00	2,73	,57

“Sterilizasyon” konusunun; aritmetik ortalaması 2,72, standart sapması ,59 bulunmuştur. “Sterilizasyon” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Salon Yüzeyleri ve Toz” konusunun; aritmetik ortalaması 2,58, standart sapması ,68 bulunmuştur. “Salon Yüzeyleri ve Toz” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Alet ve Ekipman ve Isıtma” konusunun; aritmetik ortalaması 2,65, standart sapması ,64 bulunmuştur. “Alet ve Ekipman ve Isıtma” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Salonda Havalandırma ve Isıtma” konusunun; aritmetik ortalaması 2,59, standart sapması ,66 bulunmuştur. “Salonda Havalandırma ve Isıtma” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

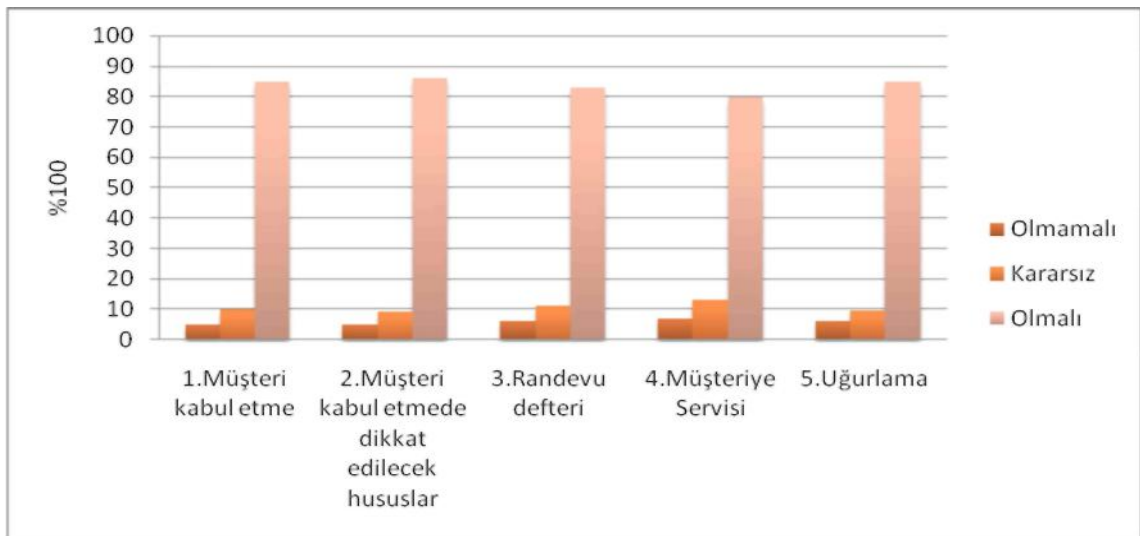
“Salonda Meydana Gelebilecek Kazalar” konusunun; aritmetik ortalaması 2,62, standart sapması ,67 bulunmuştur. “Salonda Meydana Gelebilecek Kazalar” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Temel İlk Yardım” konusunun; aritmetik ortalaması 2,73, standart sapması ,57 bulunmuştur. “Temel İlk Yardım” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

**Tablo 26. Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı**

Görüşler	Katılmıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılıyorum		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konular								
1.Müşteri Kabul Etme	11	5,5	19	9,5	170	85,0	200	100
2.Müşteri Kabul Etmede Dikkat Edilecek Hususlar	10	5,0	19	9,5	171	85,5	200	100
3.Randevu Defteri	10	5,0	23	11,5	167	83,5	200	100
4.Müşteriye Servisi	13	6,5	26	13,0	161	80,5	200	100
5.Uğurlama	12	6,0	19	9,5	169	84,5	200	100

**Grafik 5. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesi Konularına İlişkin Görüşleri**



“Müşteri Kabul Etme” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %5,5’inin Katılmıyorum, %9,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %85,0’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Müşteri Kabul Etmede Dikkat Edilecek Hususlar” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %5,0’inin Katılmıyorum, %9,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %85,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Randevu Defteri” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %5,0’inin Katılmıyorum, %11,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %83,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Müşteriye Servis” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %6,5’inin Katılmıyorum, %13,0’inin Kısmen Katılıyorum ve %80,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Uğurlama” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %6,0’inin Katılmıyorum, %9,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %84,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

**Tablo 27. Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı**

BOYUTLAR	En Düşük Değer	En Düşük Değer	Aritmetik Ortalama	Standart Sapma
1.Müşteri Kabul Etme	1,00	3,00	2,80	,52
2.Müşteri Kabul Etmede Dikkat Edilecek Hususlar	1,00	3,00	2,80	,50
3.Randevu Defteri	1,00	3,00	2,79	,51
4.Müşteriye Servis	1,00	3,00	2,74	,56
5.Uğurlama	1,00	3,00	2,78	,53

“Müşteri Kabul Etme” konusunun; aritmetik ortalaması 2,80, standart sapması ,52 bulunmuştur. “Müşteri Kabul Etme” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Müşteri Kabul Etmede Dikkat Edilecek Hususlar” konusunun; aritmetik ortalaması 2,80, standart sapması ,50 bulunmuştur. “Müşteri Kabul Etmede Dikkat Edilecek Hususlar” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Randevu Defteri” konusunun; aritmetik ortalaması 2,79, standart sapması ,51 bulunmuştur. “Randevu Defteri” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

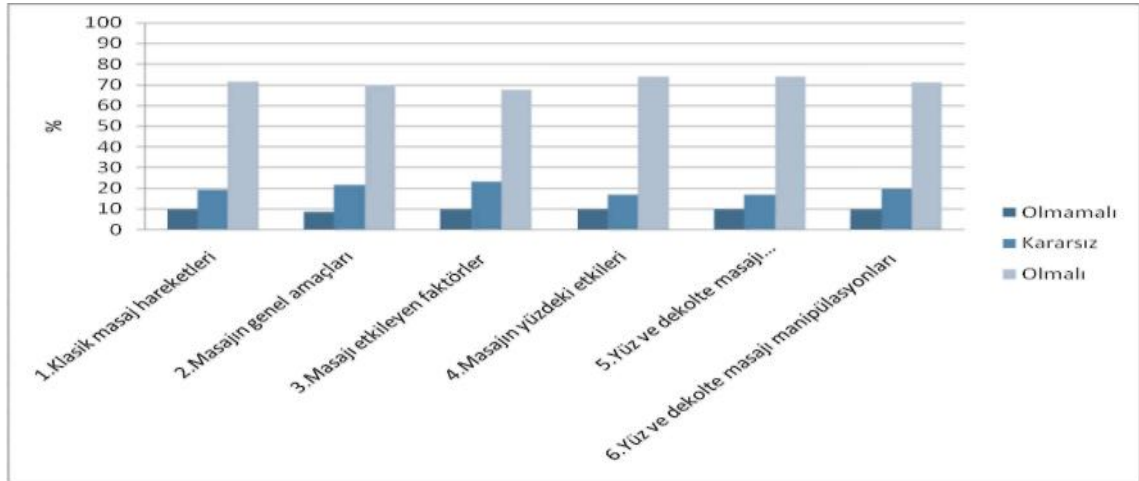
“Müşteriye Servis” konusunun; aritmetik ortalaması 2,74, standart sapması ,56 bulunmuştur. “Müşteriye Servis” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Uğurlama” konusunu; aritmetik ortalaması 2,78, standart sapması ,53 bulunmuştur. “Uğurlama” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

**Tablo 28. Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı**

Görüşler	Katılmıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılıyorum		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konular								
1.Klasik Masaj Hareketleri	19	9,5	38	19,0	143	71,5	200	100
2.Masajın Genel Amaçları	17	8,5	43	21,5	140	70,0	200	100
3.Masajı Etkileyen Faktörler	19	9,5	46	23,0	135	67,5	200	100
4.Masajın Yüzdeki Etkileri	19	9,5	33	16,5	148	74,0	200	100
5.Yüz ve Dekolte Masajı Uygulanmayacak Durumlar	19	9,5	33	16,5	148	74,0	200	100
6.Yüz ve Dekolte Masaj Manipülasyonları	19	9,5	39	19,5	142	71,0	200	100

**Grafik 6. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri**



“Klasik Masaj Hareketleri” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %9,5’inin Katılmıyorum, %19,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %71,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Masajın Genel Amaçları” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %8,5’inin Katılmıyorum, %21,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %70,0’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Masajı Etkileyen Faktörler” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %9,5’inin Katılmıyorum, %23,0’inin Kısmen Katılıyorum ve %67,5’inin Katılıyorum

“Masajın Yüzdeki Etkileri” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %9,5’inin Katılmıyorum, %16,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %74,0’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Yüz ve Dekolte Masajının Uygulanmayacak Durumları” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %9,5’inin Katılmıyorum, %16,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %74,0’inin Katılıyorum

“Yüz ve Dekolte Masajı Manipülasyonları” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %9,5’inin Katılmıyorum, %19,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %71,0’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

**Tablo 29. Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı**

BOYUTLAR	En Düşük Değer	En Düşük Değer	Aritmetik Ortalama	Standart Sapma
1.Klasik Masaj Hareketleri	1,00	3,00	2,62	,65
2.Masajın Genel Amaçları	1,00	3,00	2,61	,63
3.Masajı Etkileyen Faktörler	1,00	3,00	2,58	,66
4.Masajın Yüzdeki Etkileri	1,00	3,00	2,64	,64
5.Yüz ve Dekolte Masajı Uygulanmayacak Durumlar	1,00	3,00	2,55	,71
6.Yüz ve Dekolte Masajı Manipülasyonları	1,00	3,00	2,61	,65

“Klasik Masaj Hareketleri” konusunun; aritmetik ortalaması 2,62, standart sapması ,65 bulunmuştur. “Klasik Masaj Hareketleri” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Masajın Genel Amaçları” konusunun; aritmetik ortalaması 2,61, standart sapması ,63 bulunmuştur.“Masajın Genel Amaçları” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Masajı Etkileyen Faktörler” konusunun; aritmetik ortalaması 2,58, standart sapması ,66 bulunmuştur. “Masajı Etkileyen Faktörler” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Masajın Yüzdeki Etkileri” konusunu; aritmetik ortalaması 2,64, standart sapması ,64 bulunmuştur. “Masajın Yüzdeki Etkileri” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

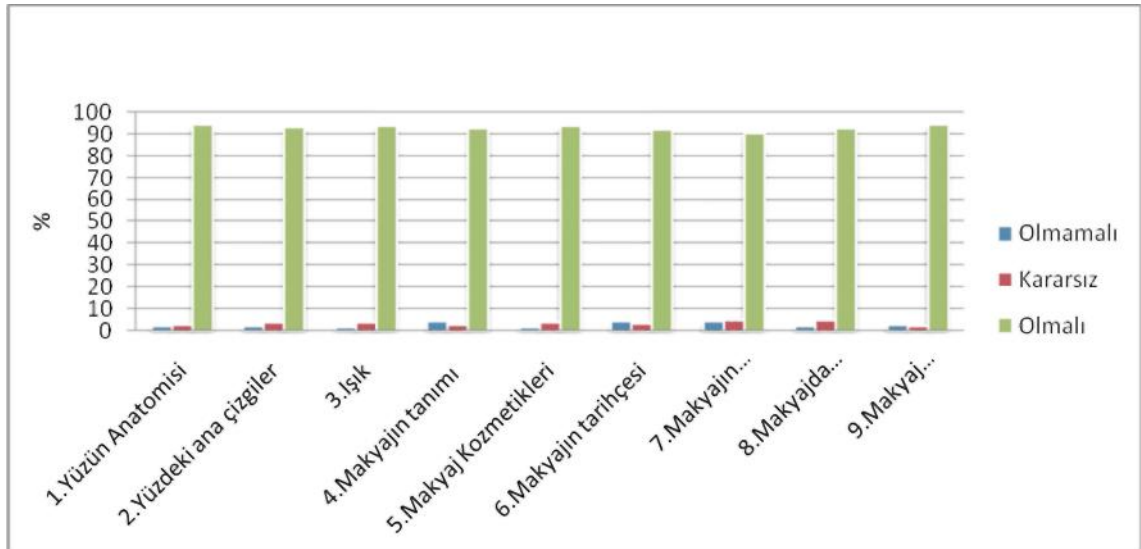
“Yüz ve Dekolte Masajı Uygulanmayacak Durumlar” konusunun; aritmetik ortalaması 2,55, standart sapması ,71 bulunmuştur.“Yüz ve Dekolte Masajı Uygulanmayacak Durumlar” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Yüz ve Dekolte Masajı Manipülasyonları” konusunun; aritmetik ortalaması 2,61, standart sapması ,65 bulunmuştur.“Yüz ve Dekolte Masajı Manipülasyonları” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

**Tablo 30. Temel Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı**

Görüşler	Katılmıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılıyorum		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Temel Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konular								
1.Yüzün Anatomisi	5	2,5	6	3,0	189	94,5	200	100
2.Yüzdeki Ana Çizgiler	5	2,5	8	4,0	187	93,5	200	100
3.Işık	4	2,0	8	4,0	188	94,0	200	100
4.Makyajın Tanımı	9	4,5	6	3,0	185	92,5	200	100
5.Makyaj Kozmetikleri	4	2,0	8	4,0	188	94,0	200	100
6.Makyajın Tarihçesi	9	4,5	7	3,5	184	92,0	200	100
7.Makyajın Sınıflandırılması	9	4,5	10	5,0	181	90,5	200	100
8.Makyajda Kullanılan Araç Gereç Bilgisi	5	2,5	10	5,0	185	92,5	200	100
9.Makyaj Uygulanması	6	3,0	5	2,5	189	94,5	200	100

**Grafik 7. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Temel Makyaj Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri**



“Yüzün Anatomisi” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,5’inin Katılmıyorum, %3,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %94,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Yüzdeki Ana Çizgiler” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,5’inin Katılmıyorum, %4,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %93,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Işık” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,0’ının Katılmıyorum, %4,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %94,0’ünün Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Makyajın Tanımı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %4,5’inin Katılmıyorum, %3,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %92,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Makyaj Kozmetikleri” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,0’ının Katılmıyorum, %4,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %94,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Makyajın Tarihçesi” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %4,5’inin Katılmıyorum, %3,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %92,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Makyajın Sınıflandırılma” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %4,5’inin Katılmıyorum, %5,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %90,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Makyajda Kullanılan Araç Gereç Bilgisi” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,5’inin Katılmıyorum, %5,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %92,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Makyaj Uygulanması” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %3,0’ının Katılmıyorum, %2,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %94,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

**Tablo 31. Temel Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı**

BOYUTLAR	En Düşük Değer	En Düşük Değer	Aritmetik Ortalama	Standart Sapma
1.Yüzün Anatomisi	1,00	3,00	2,92	,35
2.Yüzdeki Ana Çizgiler	1,00	3,00	2,91	,36
3.Işık	1,00	3,00	2,92	,33
4.Makyajın Tanımı	1,00	3,00	2,88	,44
5.Makyaj Kozmetikleri	1,00	3,00	2,92	,33
6.Makyajın Tarihçesi	1,00	3,00	2,87	,44
7.Makyajın Sınıflandırılması	1.00	3.00	2.86	.45
8.Makyajda Kullanılan Araç Gereç Bilgisi	1.00	3.00	2.90	.37
9.Makyaj Uygulanması	1.00	3.00	2.91	.37

“Yüzün Anatomisi” konusunun; aritmetik ortalaması 2,92, standart sapması ,35 bulunmuştur. “Yüzün Anatomisi” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Yüzdeki Ana Çizgiler” konusunun; aritmetik ortalaması 2,91, standart sapması ,36 bulunmuştur.“Yüzdeki Ana Çizgiler” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Işık” konusunun; aritmetik ortalaması 2,92, standart sapması ,33 bulunmuştur. “Işık” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Makyajın Tanımı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,88, standart sapması ,44 bulunmuştur. “Makyajın Tanımı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Makyaj Kozmetikleri” konusunun; aritmetik ortalaması 2,92, standart sapması ,33 bulunmuştur. “Makyaj Kozmetikleri” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Makyajın Tarihçesi” konusunun; aritmetik ortalaması 2,87, standart sapması ,44 bulunmuştur. “Makyajın Tarihçesi” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Makyajın Sınıflandırılması” konusunun; aritmetik ortalaması 2,86, standart sapması ,45 bulunmuştur. “Makyajın Sınıflandırılması” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

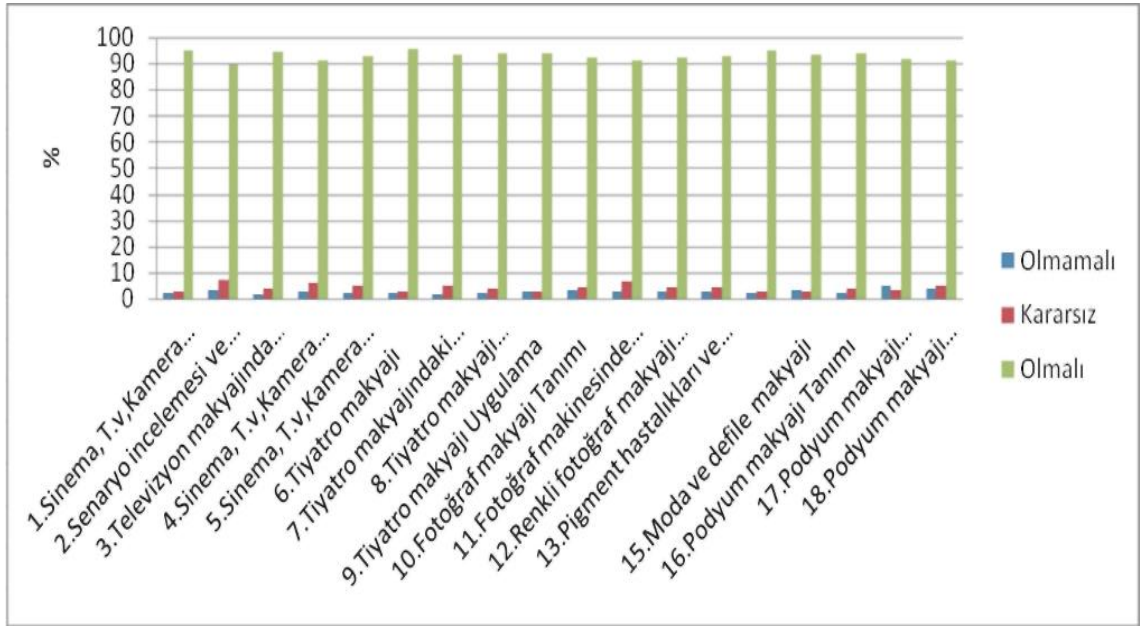
“Makyajda Kullanılan Araç Gereç Bilgisi” konusunun; aritmetik ortalaması 2,90, standart sapması ,37 bulunmuştur. “Makyajda Kullanılan Araç Gereç Bilgisi” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Makyaj Uygulanması” konusunun; aritmetik ortalaması 2,91, standart sapması ,37 bulunmuştur. “Makyaj Uygulanması” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

**Tablo 32. Işıklandırma Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı**

Görüşler	Katılmıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılıyorum		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Işıklandırma Makyajı Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konular								
1.Sinema, T.V,Kamera Makyajı	4	2,0	6	3,0	190	95,0	200	100
2.Senaryo İncelemesi ve Karakter Dağılımı	7	3,5	14	7,0	179	89,5	200	100
3.Televizyon Makyajında Işık Aydınlatma Bilgisi	3	1,5	8	4,0	189	94,5	200	100
4.Sinema, T.V,Kamera Uygulama İlkeleri	6	3,0	12	6,0	182	91,0	200	100
5.Sinema, T.V,Kamera Uygulama	4	2,0	10	5,0	186	93,0	200	100
6.Tiyatro Makyajı	4	2,0	5	2,5	191	95,5	200	100
7.Tiyatro Makyajındaki Karakterler	3	1,5	10	5,0	187	93,5	200	100
8.Tiyatro Makyajı Kullanılan Malzemeler	4	2,0	8	4,0	188	94,0	200	100
9.Tiyatro Makyajı Uygulama	6	3,0	6	3,0	188	94,0	200	100
10.Fotoğraf Makyajı Tanımı	7	3,5	9	4,5	184	92,0	200	100
11.Fotoğraf Makinesinde Işıklandırma	5	2,5	13	6,5	182	91,0	200	100
12.Renkli Fotoğraf Makyajı Uygulama İlkeleri	6	3,0	9	4,5	185	92,5	200	100
13.Pigment Hastalıkları ve Deri Kusurlarının Kapatılması	5	2,5	9	4,5	186	93,0	200	100
14. Yüz Kusurları ve Kusurların Kapatılması	4	2,0	6	3,0	190	95,0	200	100
15.Moda ve Defile Makyajı	7	3,5	6	3,0	187	93,5	200	100
16.Podyum Makyajı Tanımı	4	2,0	8	4,0	188	94,0	200	100
17.Podyum Makyajı Özellikleri	10	5,0	7	3,5	183	91,5	200	100
18.Podyum Makyajı Uygulama İlkeleri	8	4,0	10	5,0	182	91,0	200	100

**Grafik 8. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Işıklandırma Makyaj Ünitelerinin Konularına İlişkin Görüşleri**



“Sinema, T.v,Kamera Makyajı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,0’ının Katılmıyorum, %3,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %95,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Senaryo İncelemesi ve Karakter Dağılımı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %3,5’inin Katılmıyorum, %7,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %89,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Televizyon Makyajında Işık Aydınlatma Bilgisi” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %1,5’inin Katılmıyorum, %4,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %94,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Sinema, T.v,Kamera Uygulama İlkeleri” konusuna konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %3,0’ının Katılmıyorum, %6,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %91,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Sinema, T.v,Kamera Uygulama” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,0’ının Katılmıyorum, %5,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %93,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Tiyatro Makyajı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,0’ının Katılmıyorum, %2,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %95,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Tiyatro Makyajındaki Karakterler” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %1,5’inin Katılmıyorum, %5,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %93,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Tiyatro Makyajı Kullanılan Malzemeler” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,0’ının Katılmıyorum, %4,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %94,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Tiyatro Makyajı Uygulama” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %3,0’ının Katılmıyorum, %3,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %94,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Fotoğraf Makyajı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %3,5’inin Katılmıyorum, %4,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %92,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Fotoğraf Makyajı Uygulaması” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,5’inin Katılmıyorum, %6,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %91,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Renkli Fotoğraf Makyajı Uygulama İlkeleri” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %3,0’ının Katılmıyorum, %4,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %92,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Pigment Hastalıkları ve Deri Kusurlarının Kapatılması” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,5’inin Katılmıyorum, %4,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %93,0’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Yüz Kusurları ve Kusurların Kapatılması” konusuna konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,0’inin Katılmıyorum, %3,0’inin Kısmen Katılıyorum ve %95,0’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Moda ve Defile Makyajı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %3,5’inin Katılmıyorum, %3,0’inin Kısmen Katılıyorum ve %93,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Podyum Makyajı Tanımı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,0’inin Katılmıyorum, %4,0’inin Kısmen Katılıyorum ve %94,0’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Podyum Makyajı Özellikleri” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %5,0’inin Katılmıyorum, %3,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %91,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Podyum Makyajı Uygulama” İlkeleri konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %4,0’inin Katılmıyorum, %5,0’inin Kısmen Katılıyorum ve %91,0’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

**Tablo 33. Işıklandırma Makyajı Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı**

BOYUTLAR	En Düşük Değer	En Düşük Değer	Aritmetik Ortalama	Standart Sapma
1.Sinema, T.v,Kamera Makyajı	1,00	3,00	2,93	,32
2.Senaryo İncelemesi ve Karakter Dağılımı	1,00	3,00	2,86	,43
3.Televizyon Makyajında Işık Aydınlatma Bilgisi	1,00	300	2,93	,30
4.Sinema, T.v,Kamera Uygulama İlkeleri	1,00	3,00	2,88	,40
5.Sinema, T.v,Kamera Uygulama	1,00	3,00	2,91	,35
6.Tiyatro Makyajı	1,00	3,00	2,93	,31
7.Tiyatro Makyajındaki Karakterler	1,00	3,00	2,92	,32
8.Tiyatro Makyajı Kullanılan Malzemeler	1,00	3,00	2,92	,33
9.Tiyatro Makyajı Uygulama	1,00	3,00	2,91	,37
10.Fotoğraf Makyajı	1,00	3,00	2,88	,41
11.Fotoğraf Makyajı Uygulama	1,00	3,00	2,88	,39
12. Renkli Fotoğraf Makyajı Uygulama İlkeleri	1,00	3,00	2,89	,39
13.Pigment Hastalıkları ve Deri Kusurlarının Kapatılması	1,00	3,00	2,90	,36
14. Yüz Kusurları ve Kusurların Kapatılması	1,00	3,00	2,93	,32
15.Moda ve Defile Makyajı	1,00	3,00	2,90	,40
16.Podyum Makyajı Tanımı	1,00	3,00	2,92	,33
17.Podyum Makyajı Özellikleri	1,00	3,00	2,86	,46
18.Podyum Makyajı Uygulama İlkeleri	1,00	3,00	2,87	,44

“Sinema, T.v,Kamera Makyajı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,93, standart sapması ,32 bulunmuştur. “Sinema, T.v,Kamera Makyajı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Senaryo İncelemesi ve Karakter Dağılımı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,86, standart sapması ,43 bulunmuştur. “Senaryo İncelemesi ve Karakter Dağılımı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Televizyon Makyajında Işık Aydınlatma Bilgisi” konusunun; aritmetik ortalaması 2,93, standart sapması ,30 bulunmuştur.“Televizyon Makyajında Işık Aydınlatma Bilgisi” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Sinema, T.v,Kamera Uygulama İlkeleri” konusunun; aritmetik ortalaması 2,88, standart sapması ,40 bulunmuştur. “Sinema, T.v,Kamera Uygulama İlkeleri” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Sinema, T.v,Kamera Uygulama” konusunun; aritmetik ortalaması 2,91, standart sapması ,35 bulunmuştur. “Sinema, T.v,Kamera Uygulama” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Tiyatro Makyajı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,93, standart sapması ,31 bulunmuştur. “Tiyatro Makyajı ” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Tiyatro Makyajındaki Karakterler” konusunun aritmetik ortalaması 2,92, standart sapması ,32 bulunmuştur. “Tiyatro Makyajındaki Karakterler” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Sinema Tiyatro Makyajı Kullanılan Malzemeler” konusunun; aritmetik ortalaması 2,92, standart sapması ,33 bulunmuştur.“Tiyatro Makyajı Kullanılan Malzemeler” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Tiyatro Makyajı Uygulama” konusunun; aritmetik ortalaması 2,91, standart sapması ,37 bulunmuştur. “Tiyatro Makyajı Uygulama” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Fotoğraf Makyajı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,88, standart sapması ,41 bulunmuştur. “Fotoğraf Makyajı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Fotoğraf Makyajı Uygulama” konusunun; aritmetik ortalaması 2,88, standart sapması ,39 bulunmuştur. “Fotoğraf Makyajı Uygulama” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Renkli Fotoğraf Makyajı Uygulama İlkeleri” konusunun; aritmetik ortalaması 2,89, standart sapması ,39 bulunmuştur. “Renkli Fotoğraf Makyajı Uygulama İlkeleri” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Pigment Hastalıkları ve Deri Kusurlarının Kapatılması” konusunun; aritmetik ortalaması 2,90, standart sapması ,36 bulunmuştur.“Pigment Hastalıkları ve Deri Kusurlarının Kapatılması” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Yüz Kusurları ve Kusurların Kapatılması” konusunun; aritmetik ortalaması 2,93, standart sapması ,32 bulunmuştur.“Yüz Kusurları ve Kusurların Kapatılması” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Moda ve Defile Makyajı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,90, standart sapması ,40 bulunmuştur.“Moda ve Defile Makyajı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Podyum Makyajı Tanımı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,92, standart sapması ,33 bulunmuştur. “Podyum Makyajı Tanımı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

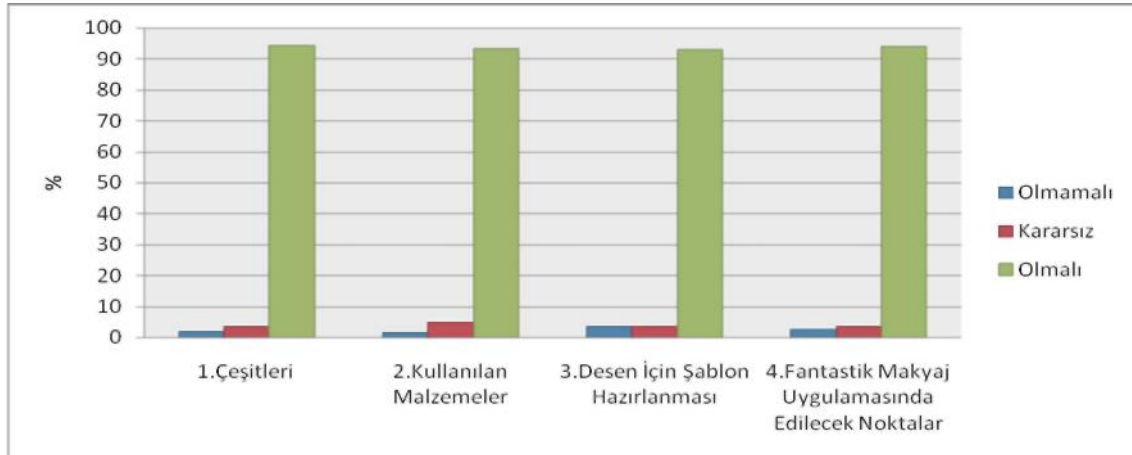
“Podyum Makyajı Özellikleri” konusunun; aritmetik ortalaması 2,86, standart sapması ,46 bulunmuştur. “Podyum Makyajı Özellikleri” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Podyum Makyajı Uygulama İlkeleri” konusunun, aritmetik ortalaması 2,87, standart sapması ,44 bulunmuştur.“Podyum Makyajı Uygulama İlkeleri” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

**Tablo 34. Fantastik Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı**

Görüşler	Katılmıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılıyorum		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Fantastik Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konular								
1.Çeşitleri	4	2,0	7	3,5	189	94,5	200	100
2.Kullanılan Malzemeler	3	1,5	10	5,0	187	93,5	200	100
3.Desen İçin Şablon Hazırlanması	7	3,5	7	3,5	186	93,0	200	100
4.Fantastik Makyaj Uygulamasında Edilecek Noktalar	5	2,5	7	3,5	188	94,0	200	100

**Grafik 9. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Fantastik Makyaj Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri**



“Çeşitleri” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,0’ının Katılmıyorum, %3,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %94,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Kullanılan Malzemeler” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %1,5’inin Katılmıyorum, %5,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %93,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Desen İçin Şablon Hazırlanması” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %3,5’inin Katılmıyorum, %3,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %93,0’ünün Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Fantastik Makyaj Uygulamasında Edilecek Noktalar” konusuna ilişkin konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,5’inin Katılmıyorum, %3,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %94,0’ünün Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

**Tablo 35. Fantastik Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı**

BOYUTLAR	En Düşük Değer	En Düşük Değer	Aritmetik Ortalama	Standart Sapma
1.Çeşitleri	1,00	3,00	2,92	,33
2.Kullanılan Malzemeler	1,00	3,00	2,92	,32
3.Desen İçin Şablon Hazırlanması	1,00	3,00	2,89	,40
4.Fantastik Makyaj Uygulamasında Edilecek Noktalar	1,00	3,00	2,91	,35

“Çeşitleri” konusunun; aritmetik ortalaması 2,92, standart sapması ,33 bulunmuştur.“Çeşitleri” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Kullanılan Malzemeler” konusunun; aritmetik ortalaması 2,92, standart sapması ,32 bulunmuştur.“Kullanılan Malzemeler” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

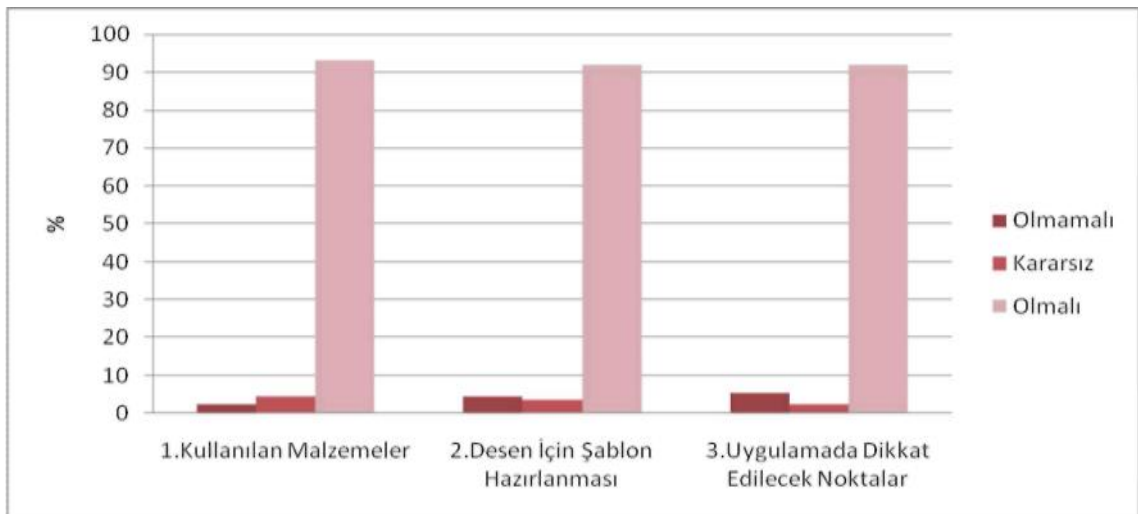
“Desen İçin Şablon Hazırlanması” konusunun; aritmetik ortalaması 2,89, standart sapması ,40 bulunmuştur. “Desen İçin Şablon Hazırlanması” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Fantastik Makyaj Uygulamasında Edilecek Noktalar” konusunun; aritmetik ortalaması 2,91, standart sapması ,35 bulunmuştur. “Fantastik Makyaj Uygulamasında Edilecek Noktalar” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

**Tablo 36. Hayvan Desenleri Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı**

Görüşler	Katılmıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılıyorum		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Hayvan Desenleri Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konular								
1.Kullanılan Malzemeler	5	2,5	9	4,5	186	93,0	200	100
2.Desen İçin Şablon Hazırlanması	9	4,5	7	3,5	184	92,0	200	100
3.Uygulamada Dikkat Edilecek Noktalar	11	5,5	5	2,5	184	92,0	200	100

**Grafik 10. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Hayvan Desenleri Makyaj Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri**



“Kullanılan Malzemeler” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,5’inin Katılmıyorum, %4,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %93,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir

“Desen İçin Şablon Hazırlanması” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %4,5’inin Katılmıyorum, %3,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %92,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir

“Uygulamada Dikkat Edilecek Noktalar” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %5,5’inin Katılmıyorum, %2,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %92,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir

**Tablo 37. Hayvan Desenleri Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı**

BOYUTLAR	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Aritmetik Ortalama	Standart Sapma
1.Kullanılan Malzemeler	1,00	3,00	2,90	,36
2.Desen İçin Şablon Hazırlanması	1,00	3,00	2,87	,44
3.Uygulamada Dikkat Edilecek Noktalar	1,00	3,00	2,86	,47

“Kullanılan Malzemeler” konusunun; aritmetik ortalaması 2,90, standart sapması ,36 bulunmuştur.“Kullanılan Malzemeler” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

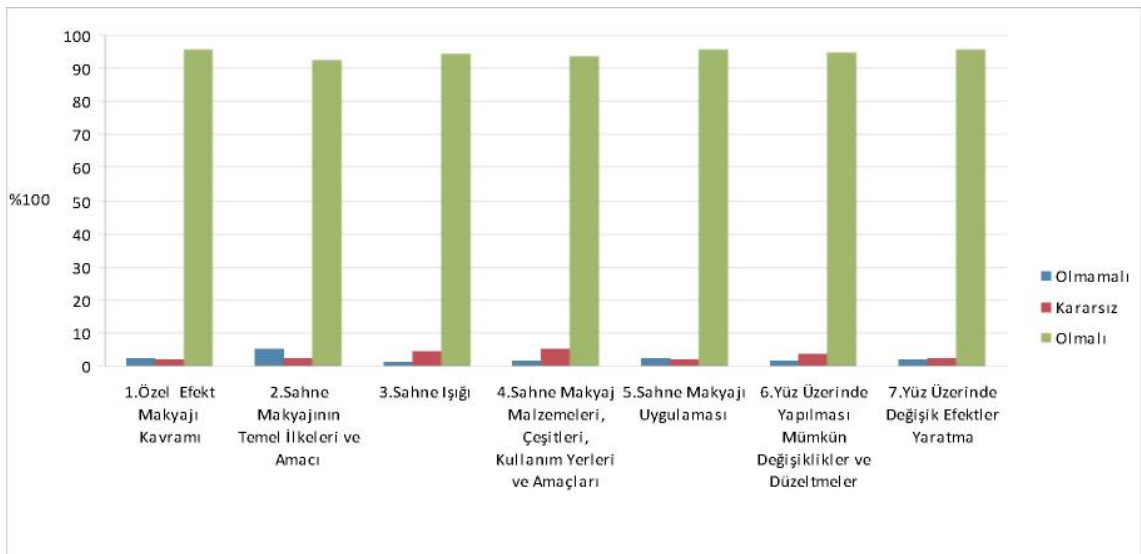
“Desen İçin Şablon Hazırlanması” konusunun; aritmetik ortalaması 2,87, standart sapması ,44 bulunmuştur. “Desen İçin Şablon Hazırlanması” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Uygulamada Dikkat Edilecek Noktalar” konusunun; aritmetik ortalaması 2,86, standart sapması ,47 bulunmuştur. “Uygulamada Dikkat Edilecek Noktalar” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

**Tablo 38. Özel Efekt Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı**

Görüşler	Katılmıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılıyorum		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1. Özel Efekt Kavramı	5	2,5	4	2,0	191	95,5	200	100
2. Özel Efekt Makyajının Temel İlkeleri ve Amacı	10	5,0	5	2,5	185	92,5	200	100
3. Sahne Işığı	2	1,0	9	4,5	189	94,5	200	100
4. Özel Efekt Makyajı Malzemeleri, Çeşitleri, Kullanım Yerleri ve Amaçları	3	1,5	10	5,0	187	93,5	200	100
5. Özel Efekt Makyajı Uygulaması	5	2,5	4	2,0	191	95,5	200	100
6. Yüz Üzerinde Yapılması Mümkün Değişiklikler ve Düzeltmeler	3	1,5	7	3,5	190	95,0	200	100
7. Yüz Üzerinde Değişik Efektler Yaratma	4	2,0	5	2,5	191	95,5	200	100

**Grafik 11. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Özel Efekt Makyajı Ünitesinin Konularına İlişkin Görüşleri**



“Özel Efekt Makyajı Kavramı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,5’inin Katılmıyorum, %2,0’inin Kısmen Katılıyorum ve %95,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Özel Efekt Makyajının Temel İlkeleri ve Amacı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %5,0’inin Katılmıyorum, %2,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %92,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Sahne Işığı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %1,0’inin Katılmıyorum, %4,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %94,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Özel Efekt Makyajı Malzemeleri, Çeşitleri, Kullanım Yerleri ve Amaçları” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %1,5’inin Katılmıyorum, %5,0’inin Kısmen Katılıyorum ve %93,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Özel Efekt Makyajı Uygulaması” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,5’inin Katılmıyorum, %2,0’inin Kısmen Katılıyorum ve %95,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Yüz Üzerinde Yapılması Mümkün Değişiklikler ve Düzeltmeler” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %1,5’inin Katılmıyorum, %3,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %95,0’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Yüz Üzerinde Değişik Efektler Yaratma” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %2,0’inin Katılmıyorum, %2,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %95,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

**Tablo 39. Özel Efekt Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı**

BOYUTLAR	En Düşük Değer	En Düşük Değer	Aritmetik Ortalama	Standart Sapma
1. Özel Efekt Makyajı Kavramı	1,00	3,00	2,93	,34
2. Özel Efekt Makyajının Temel İlkeleri ve Amacı	1,00	3,00	2,87	,45
3.Sahne Işığı	1,00	3,00	2,93	,28
4. Özel Efekt Makyajı Malzemeleri, Çeşitleri, Kullanım Yerleri ve Amaçları	1,00	3,00	2,92	,32
5. Özel Efekt Makyajı Uygulaması	1,00	3,00	2,93	,34
6.Yüz Üzerinde Yapılması Mümkün Değişiklikler ve Düzeltmeler	1,00	3,00	2,88	,44
7.Yüz Üzerinde Değişik Efektler Yaratma	1,00	3,00	2,93	31

“Özel Efekt Makyajı Kavramı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,93, standart sapması ,34 bulunmuştur. “Özel Efekt Makyajı Kavramı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Özel Efekt Makyajının Temel İlkeleri ve Amacı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,87, standart sapması ,45 bulunmuştur. “Özel Efekt Makyajının Temel İlkeleri ve Amacı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Sahne Işığı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,93, standart sapması ,28 bulunmuştur. “Sahne Işığı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Özel Efekt Makyajı Malzemeleri, Çeşitleri, Kullanım Yerleri ve Amaçları” konusunun; aritmetik ortalaması 2,92, standart sapması ,32 bulunmuştur.“Özel Efekt Makyajı Malzemeleri, Çeşitleri, Kullanım Yerleri ve Amaçları” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Özel Efekt Makyajı Uygulaması” konusunun; aritmetik ortalaması 2,93, standart sapması ,34 bulunmuştur. “Özel Efekt Makyajı Uygulaması” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

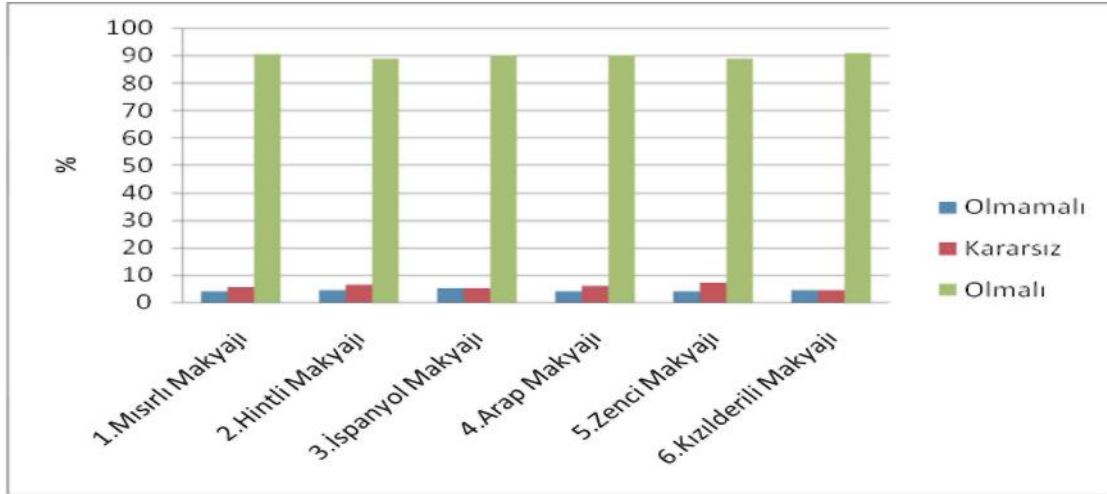
“Yüz Üzerinde Yapılması Mümkün Değişiklikler ve Düzeltmeler” konusunun; aritmetik ortalaması 2,88, standart sapması ,44 bulunmuştur. “Yüz Üzerinde Yapılması Mümkün Değişiklikler ve Düzeltmeler” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Yüz Üzerinde Değişik Efektler Yaratma” konusunun; aritmetik ortalaması 2,93, standart sapması ,31 bulunmuştur. “Yüz Üzerinde Değişik Efektler Yaratma” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

**Tablo 40. Irk Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin f ve % Dağılımı**

Görüşler	Katılmıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılıyorum		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Irk Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konular								
1.Mısırlı Makyajı	8	4,0	11	5,5	181	90,5	200	100
2.Hintli Makyajı	9	4,5	13	6,5	178	89,0	200	100
3.İspanyol Makyajı	10	5,0	10	5,0	180	90,0	200	100
4.Arap Makyajı	8	4,0	12	6,0	180	90,0	200	100
5.Zenci Makyajı	8	4,0	14	7,0	178	89,0	200	100
6.Kızılderili Makyajı	9	4,5	9	4,5	182	91,0	200	100

**Grafik 12. Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programı, Irk Makyaj Ünitelerinin Konularına İlişkin Görüşleri**



“Mısırlı Makyajı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %4,0’ının Katılmıyorum, %5,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %90,5’inin Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Hintli Makyajı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %4,5’inin Katılmıyorum, %6,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %89,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“İspanyol Makyajı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %5,0’ının Katılmıyorum, %5,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %90,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Arap Makyajı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %4,0’ının Katılmıyorum, %6,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %90,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Zenci Makyajı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %4,0’ının Katılmıyorum, %7,0’ının Kısmen Katılıyorum ve %89,0’ının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

“Kızılderili Makyajı” konusunun öğretim programında bulunması için araştırmaya katılanların %4,5’inin Katılmıyorum, %4,5’inin Kısmen Katılıyorum ve %91,0’nının Katılıyorum seçeneğini işaretlemiştir.

**Tablo 41. Irk Makyaj Ünitesinde Yer Alması Düşünülen Konulara İlişkin Görüşlerin Aritmetik Ortalama ve Standart Sapma Dağılımı**

BOYUTLAR	En Düşük Değer	En Düşük Değer	Aritmetik Ortalama	Standart Sapma
1.Mısırlı Makyajı	1,00	3,00	2,86	,44
2.Hintli Makyajı	1,00	3,00	2,89	,43
3.İspanyol Makyajı	1,00	3,00	2,85	,47
4.Arap Makyajı	1,00	3,00	2,86	,44
5.Zenci Makyajı	1,00	3,00	2,85	,45
6.Kızılderili Makyajı	1,00	3,00	2,86	,45

“Mısırlı Makyajı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,86, standart sapması ,44 bulunmuştur. “Mısırlı Makyajı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Hintli Makyajı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,89, standart sapması ,43 bulunmuştur “Hintli Makyajı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“İspanyol Makyajı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,85, standart sapması ,47 bulunmuştur.“İspanyol Makyajı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Arap Makyajı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,86, standart sapması ,44 bulunmuştur. “Arap Makyajı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Zenci Makyajı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,85, standart sapması ,45 bulunmuştur. “Zenci Makyajı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

“Kızılderili Makyajı” konusunun; aritmetik ortalaması 2,86, standart sapması ,45 bulunmuştur. “Kızılderili Makyajı” konusunun ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

## BÖLÜM V

### Sonuç ve Öneriler

Bu bölümde araştırmada elde edilen sonuçlara ve ilgili önerilere yer verilmiştir.

#### 5.1 Sonuçlar

1-Araştırma katılanların % 69,5 Branş Öğretmeni olduğu belirlenmiştir.

2- Araştırmaya katılanların %63,0'ı 18 – 28 yaşlarında olduğu tespit edilmiştir. Anketten çıkan bu sonuca göre Sahne makyajı mesleğine gençlerin ilgi bulunmaktadır ve sahne makyajı yeni gelişmekte olan bir alandır.

3- Araştırmaya katılanların %70,5'inin lisans eğitimi almış oldukları tespit edilmiştir.

4- Araştırmaya katılanların %61,0'inin kamu sektöründe çalışmakta olduğu tespit edilmiştir.

5- Araştırmaya katılanların %52,0'si 5 yıldan daha az deneyimleri olduğu belirlenmiştir.

6-Katılımcıların %92,0'si Sahne Makyajı Öğretim Programına ihtiyaç olduğu tespit edilmiştir.

7- Katılımcıların bu öğretim programı hangi düzeyde olmalı sorusuna; %58,0'i ön lisans düzeyinde olmalı şeklinde cevap verdikleri tespit edilmiştir.

8- Katılımcıların % 52,0'unun sahne makyajı eğitimini veren bir kurum tanımadıkları tespit edilmiştir.

9-“Uygulanmakta olan Sahne Makyajı Öğretim Programları ders içerik açısından sizce yeterli midir?” sorusuna araştırmaya katılan örneklem grubunun %62,3’ünün Hayır cevabı vererek Sahne makyajı eğitimi veren kurumların içerik açısından yetersiz olduğu tespit edilmiştir.

10- “Halen çalışmakta olan konu uzmanı sahne makyajı eğitmenlerinin bilgi ve becerileri yeterli midir?” sorusuna, araştırmaya katılan örneklem grubunun %57,6’sının Hayır diyerek sahne makyajı uzmanlarının alanlarında yetersiz buldukları tespit edilmiştir.

### **Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programında Yer Alacak Ünitelere**

#### **İlişkin Görüşleri;**

1-Sahne Makyajı Öğretim Programında “Renk Bilgisi Ünitesi Olmalı mı?” sorusuna araştırmaya katılan grupların %94,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

2- Sahne Makyajı Öğretim Programında “Kişisel Hazırlık ve Hijyen Olmalı mı?” sorusuna araştırmaya katılan grupların %90,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

3-Sahne Makyajı Öğretim Programında “Salon Hazırlığı ve Olmalı mı?” sorusuna araştırmaya katılan grupların %89,5’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

4-Sahne Makyajı Öğretim Programında “Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Olmalı mı?” sorusuna araştırmaya katılan grupların %89,5’inin Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

5-Sahne Makyajı Öğretim Programında “Dekolteye ve Yüze Masaj Olmalı mı?” sorusuna araştırmaya katılan grupların %70,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

6-Sahne Makyajı Öğretim Programında “Temel Makyaj Olmalı mı?” sorusuna araştırmaya katılan grupların %88,0’ının Olmalı şeklinde cevap vermişlerdir.

7-Sahne Makyajı Öğretim Programında “İşıklandırma Makyajı Olmalı mı?” sorusuna araştırmaya katılan grupların %92,0’ının Olmalı şeklinde cevap verdikleri görülmektedir.

8-Sahne Makyajı Öğretim Programında “Fantastik Makyaj Olmalı mı?” sorusuna araştırmaya katılan grupların %88,0’ının Olmalı şeklinde cevap verdikleri görülmektedir.

9-Sahne Makyajı Öğretim Programında “Hayvan Desenleri Makyajı Olmalı mı?” sorusuna araştırmaya katılan grupların %88,0’ının Olmalı şeklinde cevap verdikleri görülmektedir.

10-Sahne Makyajı Öğretim Programında “Özel Efekt Makyajı Olmalı mı?” sorusuna araştırmaya katılan grupların %94,0’ının Olmalı şeklinde cevap verdikleri görülmektedir.

11-Sahne Makyajı Öğretim Programında “İrk Makyajı Olmalı mı?” sorusuna araştırmaya katılan grupların %82,0’ının Olmalı şeklinde cevap verdikleri görülmektedir.

Bu verilerden çıkan sonuçlara göre; katılımcıların Sahne makyajı öğretimi programında bütün ünitelerin öğretim programı içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

### **Katılımcıların Sahne Makyajı Öğretim Programında Yer Alacak Konulara İlişkin Görüşleri:**

1-Sahne Makyajı Eğitim Programında Renk Bilgisi Ünitesinin bütün konularının ünite içerisinde olması gerektiğini tespit etmiştir.

2-Sahne Makyajı Eğitim Programı, Kişisel Hazırlık ve Hijyen Ünitesinin bütün konularının ünite içerisinde olması gerektiğini tespit etmiştir.

3-Sahne Makyajı Eğitim Programı, Salon Hazırlığı ve Hijyeni Ünitesinin bütün konularının ünite içerisinde olması gerektiğini tespit etmiştir.

**4-Sahne Makyajı Eğitim Programı, Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama Ünitesinin bütün konularının ünite içerisinde olması gerektiğini tespit etmiştir.**

**5-Sahne Makyajı Eğitim Programı, Dekolteye ve Yüze Masaj Ünitesinin bütün konularının ünite içerisinde olması gerektiğini tespit etmiştir.**

**6-Sahne Makyajı Eğitim Programı, Temel Makyaj Ünitesinin bütün konularının ünite içerisinde olması gerektiğini tespit etmiştir.**

**7-Sahne Makyajı Eğitim Programı, Işıklandırma Makyajı Ünitesinin bütün konularının ünite içerisinde olması gerektiğini tespit etmiştir.**

**8-Sahne Makyajı Eğitim Programı, Fantastik Makyaj Ünitesinin bütün konularının ünite içerisinde olması gerektiğini tespit etmiştir.**

**9-Sahne Makyajı Eğitim Programı, Hayvan Desenler Makyaj Ünitesinin bütün konularının ünite içerisinde olması gerektiğini tespit etmiştir.**

**10-Sahne Makyajı Eğitim Programı, Özel Efekt Makyajı Ünitesinin bütün konularının ünite içerisinde olması gerektiğini tespit etmiştir.**

**11-Sahne Makyajı Eğitim Programı, Irk Makyajı Ünitesinin bütün konularının ünite içerisinde olması gerektiğini tespit etmiştir.**

Bu verilerden çıkan sonuçlara göre; katılımcıların Sahne makyajı öğretimi programında bütün konuların ünite içeriğinde yer almasını çoğunlukla uygun gördükleri söylenebilir.

## 5.2 Öneriler

1-Sahne Makyajı öğretim programı hazırlanması için gerekli çalışmalar yapılabilir.

2-Sahne Makyajı öğretimi programı Ön lisans düzeyinde açılabilir.

3-Sahne Makyajı öğretimi programı veren kurumlar bu eğitim programını desteklemeli ve eğitimini tamamlamış kişileri kurumlarında istihdam etmelidirler,

4-Mevcut kurumlarda çalışmakta olan sahne makyajcılarının bu eğitim programı ile eğitime tabi tutularak bilgi ve becerileri geliştirilmelidir,

5-Tüm eğitim kurumları ihtiyaca yönelik sahne makyajcısı yetiştirmede Ön Lisans eğitim programları düzenlenmelidirler ve bu programlar önerilen eğitim programının içeriği ile uyumlu olmalıdır,

6-Sahne Makyajı eğitimi, ön lisans programı düzeyinde verilecekse Sahne Makyajı konusunda teorik eğitimin yanı sıra uygulamaya da yer verilebilir.

7-Sahne Makyajına ne yönelik olarak, Mesleki Yeterlilik Kurumu'nun yaptığı çalışmalar dikkate alınarak geliştirilebilir.

8-Sahne makyajı ülkemizdeki tüm kurumlarda konuya yönelik bilgilendirme yapılarak yaygınlaştırılabilir.

9-Sahne makyajı öğretim programında şu ünitelerde alabilir; İlk yardım, Müşteri İlişkileri Yönetimi, Kimya, Anatomi, Peruk Postiş Uygulamaları, Dönem Makyajı.

10-Sahne makyajı öğretim programında şu konularda yer alabilir: Irk makyajında; Avrupalı, Asyalı- Kişisel Hazırlık ve Hijyen; Diksiyon.

11-Sahne Makyajı Öğretim Programının içeriği için önerilen ünite ve konular EK III 'de belirtilmiştir.

### Kaynakça

- Abalı, S.( 2003 ).**Sinemada Profesyonel Makyaj**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Arı, O(2007). **Güzelliğin Yol Haritası**. (1.basım).İstanbul: Bilge Yayıncılık.
- Arıkan, Y. (2006). **Uygulamalı Tiyatro Eğitimi**. (8.basım).İstanbul: Pozitif Yayıncılık.
- Ayatar M. G.(2009). **Sahne Makyajı Uygulaması Fotoğrafları**. (2.baskı) İstanbul: İnkılâp Kitapevi
- Aydın, A (2004).Güzelliğin Sırrın. (2.baskı). İstanbul: İnkılâp Kitapevi
- Aytuğ M.S (2009). **Başlangıcından Günümüze Türk Sinemasında Profesyonel Makyaj**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Balsam, M.S. (1972). **Foundation Make-up** , Sagarin, E. (Ed). Cosmetics Science and Technology. New York:318–333.
- Baygan, L. (1988). **Techniques Of Three-Dimensional Makeup**(1.basım). New York.
- Buchman, H (1988). **Sinema ve Televizyon Makyajı**. (1.basım). ( Çev. S. Tuğsal). Eskişehir: Anadolu üniversitesi Basımevi.(Eserin orijinali 1972’de yayımlandı)
- Corson, R(1967). **Stage Make-up**, (2.basım).New York.
- Çetin,G. (2010, 14-15 Ocak).**Sahne Makyajı Eğitim Programlarının Değerlendirilmesi**. Gösteri Sanatlarında Mesleki Eğitim Sempozyumunda sunuldu, İzmir
- Demirel, Ö. ( 2005). **Eğitimde Program Geliştirme**. (7. baskı) Ankara: Pegem A Yayıncılık.

- Denevarre, E.M.G. (1983). **The Chemistry and Manufacture of Cosmetics.**
- Doğan, H. (1997). **Eğitimde Program ve Öğretim Tasarımı.** (2.basım). Ankara: Önder Matbaacılık.
- Doğanay, A (2008). **Öğretim İlke ve Yöntemleri.**(2. basım). Ankara: Pagem Akademi
- Dolkay, Z. (1997) . **Sahne Sanatlarında Makyajın Tipik Uygulama Modelleri.**  
Yayınlanmamış yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Eaton, A. , Openshaw, F.(2000).**Kozmetik Makyaj ve Manikür.** (Çev. Nursel FIRAT )  
Ankara :Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Ertürk, S. (1982). **Eğitimde Program Geliştirme.** Ankara: Meteksan Yayın evi.
- Fidan , N ve Erden, M. (1998). **Eğitime Giriş.** İstanbul: Alkım Yayınevi
- Gray, J. (2000). **The World of Skin Care.** London
- Hatipoğlu, M.T (1997). **Anatomiye Giriş.** (1. basım). Ankara: Hatipoğlu Yayınları
- Huth, H., Yahm, J., (1991). **The Competency-Based Curriculum for Cosmetology.**  
Milady Publishing Company, USA, 31-32, 43, 122-124, 135, 148.
- Karaağaçlı, M. (1998). **Temel İş Düzeyinde Öngörülen Mesleki Standart Boyutları.**  
16. Milli Eğitim Şurası Hazırlık Dokümanı, Ankara.
- Karaduman, F. (1997). **Güzellik Uzmanları İçin Temel Ders Kitabı.** (1. basım).  
Ankara: For Reklamcılık Matbaacılık.
- Kehoe, V. (1995). **The Technique Of The Professional Make-Up Artist.** America

- Kışlalıoğlu, S. (2004). **Kozmetoloji Bilimi**. Yazan, Y. (Ed.), İstanbul: Nobel Tıp Kitapevleri, 3–9.
- Lorenzını, K. , Brandt, G, (1999).**Learn the Art of Dermanent Makiup**.Fl
- Milady. (2000). **Milady’s Standart Textbook of Cosmetology**. United States of America: Milady Thomson Learning
- Özçelik, D.A. (1989). **Eğitim Programları ve Öğretim**. Ankara: ÖSYM Eğitim Yayınları
- Özkan, A.(2005). **Makyaj Dersi Bulunan Lisans Düzeyindeki Eğitim Programlarında Öğretim Elemanlarının Değerlendirilmesi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Öztürk, M (2006). Ölçme ve Değerlendirme. Bizim Büro Evi, Ankara.
- Rayner, V. (1997). **Cosmetology and Medicine: Camouflage Make-up**. Yazan, Y. (Ed.), Third International Cosmetics Symposium. Eskişehir,172-193
- Sezgin, İ.( 2000). **Mesleki ve Teknik Eğitiminde Program Geliştirme**. (4.baskı) Ankara, Nobel Yayın Dağıtım.
- Sezgin, S. İ.(1982). **Mesleki Eğitimin Kapsam ve Gelişimi, Türkiye’de Meslek Eğitimi ve Sorunları**. Ankara: Türk Eğitim Derneği Yayınları.
- Sönmez, V. (2001). **Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı**. (9. baskı)Ankara: Anı Yayıncılık
- Studio City. (1995). **Sate Make-up Techiniques**: Californina
- Süslü, Ö. (1989). **Tasvirlere Göre Anadolu Selçuklu Kıyafetleri**. Ankara: Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayını.

Taymaz , H. (1997). **Hizmetiçi Eğitim**. Ankara: Personel eğitim Merkezi Yayınları.

Tosundur, İ.(2001). **Kamufraj Makyaj Teknikleri ve Yüzdeki Uygulamaları Üzerinde Araştırmalar**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Tuğsal, S. (1988). **Sinema ve Televizyon Makyajı**. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Basımevi.

Uçar, Ö. (2010,13–17-Ekim). **Makyajın sınıflandırılması**. II. Kozmetoloji kongresinde sunuldu, Ankara.

Ünyay, E. B.( 2009). **HD Yayına Uygun Makyaj**, Milliyet Gazetesi 18 Temmuz 2009.

Ünlüeser, S. (2007). **Eğitim Yönetimi ve Denetimi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yeditepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul

Varış, F. (1996). **Eğitimde Program Geliştirme**. (6.baskı). Ankara: Alkım Yayıncılık Kitapçılık,

Yapıcı, M. (2003). **Yaygın Eğitim**. Bilim, Eğitim ve Düşünce Dergisi. Ankara.

#### **İnternet Adresleri:**

<http://www.buldun.com> : Kalıcı Makyaj Maddesi, 19 Aralık 2011.

<http://www.ebebeğim.net> : Yüz Üzerindeki Makyaj Uygulama Bölgeleri Görseli, 7 Şubat 2012.

<http://www.tdk.gov.tr> : Makyaj Maddesi, Türk Dil Kurumu Tiyatro Terimleri Sözlüğü, 28 Aralık 2011.

<http://www.teknoportal.gen.tr> : Hazır Makyaj Bantları, Güncel Olaylar Kategorisi, 07 Haziran 2012. Teknoportalı

<http://tr.wikipedia.org> : Renk Maddesi, 23 Nisan 2012.

## EKLER

### EK I- Anket Formu

Sayın Katılımcı,

Bu anket, Ön Lisans düzeyinde Okutulan Sahne Makyajı Öğretim Programı içeriğinin yeterliliğinin belirlenmesi amacıyla hazırlanmıştır.

Aşağıda Sahne Makyajı Öğretim Programı içeriğinin oluşturulması için gereken derslerin listesi verilmiştir. Listede ünite ve konu başlıkları verilen ifadeyi okuduktan sonra, lütfen size en uygun olan seçeneği işaretleyiniz, kararsız veya bilgi sahibi olmadığınız seçeneği boş bırakınız. Ankete verilen cevapların samimi olması, veri analizi sonuçlarının güvenilir olmasını etkileyecektir. Anketle ilgili kişisel bilgileriniz gizli tutulacaktır. Yardımlarınızdan dolayı teşekkür ederiz.

Diğer tanımlar çizelgede açıklanacaktır.

**Araştırmacı**

**Pınar BULUT**

**G.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü**

## BÖLÜM I KİŞİSEL BİLGİLER

1.Yaşınız:

1( ) 18-28                      2( ) 29-39                      3( ) 40-50                      4( ) 51-61

2.Eğitim Durumunuz:

1( ) ilköğretim                      4( ) Ön Lisans                      7( )Doktora  
2( ) Lise                      5( ) Lisans                      3( ) Sertifika                      6( ) Yüksek Lisans

3.Mesleğiniz:

1( ) Branş Öğretmeni                      2( ) Akademisyen                      4( ) Sahne Makyajı Uzmanı

4.Çalışmakta Olduğunuz Yer:

1( ) Kamu(Kız Mes. Liseleri, Mesleki Eğit. Merk. , Üniversite)

2( ) Özel(Oteller, Güzellik Merkezleri, Endüstri)

3( ) Kamu-Özel

5.Konu Uzmanı Olarak Meslekte kaç yıldır faaliyet göstermektedir:

1( ) 5 veya daha az    2( ) 6-10    3( ) 11-15    4( ) 16-20    5( ) 20 ve üzeri

**BÖLÜM II**  
**SAHNE MAKYAJI ÖĞRETİM PROGRAMINA İLİŞKİN**  
**GÖRÜŞ VE ÖNERİLER**

6- Sahne Makyajı programına ihtiyaç var mı?

A ( ) Evet                      B ( ) Hayır

7- Sahne Makyajı Eğitimi Ön lisans programı düzeyinde mi olmalı?

A ( ) Evet                      B ( ) Hayır

8- Sahne Makyajı Eğitimi Sertifika programı düzeyinde mi olmalı?

A ( ) Evet                      B ( ) Hayır

9- Türkiye’de Uygulanmakta olan bildiğiniz Sahne Makyajı Eğitim Programları var mıdır? (Cevabınız “Hayır” ise 12. soruya geçiniz)

A ( ) Evet                      B ( ) Hayır

10- Uygulanmakta olan Sahne Makyajı Eğitimi Programları ders içerik açısından sizce yeterli midir?

A ( ) Evet                      B ( ) Hayır

11- Halen çalışmakta olan Konu uzmanı Sahne Makyajı Eğitimcilerinin bilgi ve becerileri sizce yeterli midir?

A ( ) Evet                      B ( ) Hayır

**BÖLÜM III**  
**ÜNİTELER VE KONULARA İLİŞKİN GÖRÜŞ VE ÖNERİLER**

Aşağıdaki konular Sahne Makyajı Öğretim Programında olmalı mıdır?

Sahne Makyajı Öğretim Programında Yer Alması Düşünülen Üniteler	Katılmıyorum	Kısmen Katılıyorum	Katılıyorum
1-Renk Bilgisi			
2-Kişisel Hazırlık ve Hijyen			
3-Salon Hazırlığı ve Hijyen			
4-Müşteriyi Karşılama ve Uğurlama			
5-Dekolteye ve Yüze Masaj			
6- Temel Makyaj			
7- Işıklandırma makyajı			
8-Fantastik Makyaj			
9-Hayvan Desenleri			
10-Özel Efekt Makyajı			
11-Irk Makyajı			

12 - Eklemek istediğiniz ünite var mı?

A ( ) Evet

B ( ) Hayır

Eğer cevabınız “Evet” ise ünitelerin adını lütfen yazınız:

<b>Sahne Makyajı Öğretim Programında Yer Alması Düşünülen Üniteler ve Konular</b>			<b>Katılıyorum</b>	<b>Kısmen Katılıyorum</b>	<b>Katılmıyorum</b>
Renk Bilgisi	1	Renk İle İlgili Kavramlar			
	2	Renklendirme Uygulamaları			
Kişisel Hazırlık ve Hijyen	3	Deri ve Saç Bakımı			
	4	El ve Tırnakların Bakımı			
	5	Ayakların Bakımı			
	6	Ağız ve Diş Bakımı			
	7	Uygun Giyim			
	8	Duruş ve Hareket			
	9	İskelet Sistemi			
	10	Kas Sistemi			
	11	Meslek Elemanının Özellikleri			
Salon Hazırlığı ve Hijyen	12	Sterilizasyon			
	13	Salon Yüzeyleri ve Toz			
	14	Aletler ve Ekipman			
	15	Salonda Havalandırma ve Isıtma			
	16	Salonda Meydana Gelebilecek Kazalar			
	17	Temel İlk Yardım			
Müşteriyi karşılama ve uğurlama	18	Müşteri Kabul Etme			
	19	Müşteri Kabul Etmede Dikkat Edilecek Hususlar			
	20	Randevu Defteri			
	21	Müşteriye Servisi			
	22	Uğurlama			
Dekolteye ve Yüze Masaj	23	Klasik Masaj Hareketleri			
	24	Masajın Genel Amaçları			
	25	Masajı Etkileyen Faktörler			
	26	Masajın Yüzdeki Etkileri			
	27	Yüz ve Dekolte Masajı Uygulanmayacak Durumlar			
	28	Yüz ve Dekolte Masajı Manipülasyonları			

<b>Sahne Makyajı Öğretim Programında Yer Alması Düşünülen Üniteler ve Konular</b>			<b>Katılıyorrum</b>	<b>Kısmen Katılıyorrum</b>	<b>Katılmıyorrum</b>
Temel Makyaj	29	Yüzün Anatomisi			
	30	Yüzdeki Ana Çizgiler			
	31	Işık			
	32	Makyajın Tanımı			
	33	Makyaj Kozmetikleri			
	34	Makyajın Tarihçesi			
	35	Makyajın Sınıflandırılması			
	36	Makyajda Kullanılan Araç Gereç Bilgisi			
	37	Makyaj Uygulanması			
Işıklandırma Makyajı	38	Sinema, T.V,Kamera Makyajı			
	39	Senaryo İncelemesi Ve Karakter Dağılımı			
	40	Televizyon Makyajında Işık Aydınlatma Bilgisi			
	41	Sinema, T.V,Kamera Uygulama İlkeleri			
	42	Sinema, T.V,Kamera Uygulama			
	43	Tiyatro Makyajı			
	44	Tiyatro Makyajındaki Karakterler			
	45	Tiyatro Makyajı Kullanılan Malzemeler			
	46	Tiyatro Makyajı Uygulama			
	47	Fotoğraf Makyajı			
	48	Fotoğraf Makyajı Uygulama			
	49	Renkli Fotoğraf Makyajı Uygulama İlkeleri			
	50	Pigment Hastalıkları ve Deri Kusurlarının Kapatılması			
	51	Yüz Kusurları ve Kusurların Kapatılması			
	52	Moda Ve Defile Makyajı			
	53	Podyum Makyajı Tanımı			
	54	Podyum Makyajı Özellikleri			
55	Podyum Makyajı Uygulama İlkeleri				

Sahne Makyajı Öğretim Programında Yer Alması Düşünülen Üniteler ve Konular			Katılıyor	Kısmen Katılıyor	Katılmıyor
Fantastik Makyaj	56	Çeşitleri			
	59	Kullanılan Malzemeler			
	59	Desen İçin Şablon Hazırlanması			
	60	Fantastik Makyaj Uygulamasında Edilecek Noktalar			
Hayvan Desenleri	61	Kullanılan Malzemeler			
	62	Desen İçin Şablon Hazırlanması			
	63	Uygulamada Dikkat Edilecek Noktalar			
Özel Efekt Makyajı	64	Özel Efekt Makyajı kavramı			
	65	Özel Efekt Makyajının Temel İlkeleri ve Amacı			
	66	Sahne Işığı			
	67	Özel Efekt Makyaj Malzemeleri, Çeşitleri, Kullanım Yerleri ve Amaçları			
	68	Özel Efekt Makyajı Uygulaması			
	69	Yüz Üzerinde Yapılması Mümkün Değişiklikler ve Düzeltmeler			
	70	Yüz Üzerinde Değişik Efektler Yaratma			
İrk Makyajı	71	Mısırlı Makyajı			
	72	Hintli Makyajı			
	73	İspanyol Makyajı			
	74	Arap Makyajı			
	75	Zenci Makyajı			
	76	Kızılderili Makyajı			

13- Sahne Makyajı Öğretim Programıyla ilgili hazırlanan bu programdaki ünitelerde yer almasını istediğiniz başka konular var mı?

A ( ) Evet

B ( ) Hayır

Var ise lütfen yazınız:

**EK II- Uzman Görüşü Formu**

- 1- Sahne Makyajı Eğitim programına sizce ihtiyaç var mı?
- 2- Bu program hangi düzeyde olmalıdır?
- 3- Bu program hangi fakülteye bağlı olmalıdır?
- 4- Bu programda hangi dersler yer almalıdır?
- 5- Bu derslerin içermesi gereken konular ne olmalıdır?

**EK III- Sahne Makyajı Öğretim Programının içeriği için önerilen ünite ve konu başlıkları aşağıda belirtilmiştir;****1-Renk Bilgisi**

- 1-1.Renk ile ilgili kavramlar
- 1-2.Renkendirme uygulamaları

**2-Kişisel Hazırlık ve Hijyen**

- 2-1. Saç ve Vücut Bakımı
- 2-2. El- ve tırnakların bakımı
- 2-3. Ayakların bakımı
- 2-4. Ağız ve diş bakımı
- 2-5. Uygun giyim
- 2-6. Duruş ve hareket
- 2-7. Kas sistemi
- 2-8. Meslek elemanının özellikleri

### **3-Salon Hazırlığı ve Hijyen**

- 3-1. Sterilizasyon
- 3-2. Salon yüzeyleri ve toz
- 3-3. Aletler ve ekipman
- 3-4. Salonda havalandırma ve ısıtma
- 3-5. Salonda meydana gelebilecek kazalar
- 3-6. Temel ilk yardım

### **4-Müşteriyi karşılamak ve uğurlamak**

- 4-1. Müşteri kabul etme
- 4-2. Müşteri kabul etmede dikkat edilecek hususlar
- 4-3. Randevu defteri
- 4-4. Müşteriye Servis
- 4-5. Uğurlama

### **5-Dekolteye ve Yüze Masaj**

- 5-1. Klasik masaj hareketleri
- 5-2. Masajın genel amaçları
- 5-3. Masajı etkileyen faktörler
- 5-4. Masajın yüzdeki etkileri
- 5-5. Yüz ve dekolte masajı uygulanmayacak durumlar
- 5-6. Yüz ve dekolte masajı manipülasyonları

### **6-Temel Makyaj**

- 6-1. Yüzün Anatomisi
- 6-2. Yüzdeki ana çizgiler
- 6-3. Işık
- 6-4. Makyajın tanımı
- 6-5. Makyaj Kozmetikleri
- 6-6. Makyajın tarihçesi

- 6-7.Makyajın sınıflandırılması
- 6-8.Makyajda kullanılan araç gereç bilgisi
- 6-9. Makyaj uygulanması

## **7- Işıklandırma Makyajı**

- 7-1.Sinema, T.v,Kamera makyajı
- 7-2.Senaryo incelemesi ve karakter dağılımı
- 7-3.Televizyon makyajında ışık aydınlatma bilgisi
- 7-4.Sinema, T.v,Kamera Uygulama ilkeleri
- 7-5.Sinema, T.v,Kamera Uygulama
- 7-6.Tiyatro makyajı
- 7-7.Tiyatro makyajındaki Karakterler
- 7-8.Tiyatro makyajı Kullanılan malzemeler
- 7-9.Tiyatro makyajı Uygulama
- 7-10.Fotoğraf makyajı Tanımı
- 7-11.Fotoğraf makinesinde ışıklandırma
- 7-12.Yüz kusurları ve kusurların kapatılması
- 7-13.Pigment hastalıkları ve deri kusurlarının kapatılması
- 7-14.Renkli fotoğraf makyajı Uygulama ilkeleri
- 7-15.Moda ve defile makyajı
- 7-16.Podyum makyajı Tanımı
- 7-17.Podyum makyajı Özellikleri
- 7-18.Podyum makyajı Uygulama ilkeleri

## **8-Fantastik Makyaj**

- 8-1.Çeşitleri
- 8-2.Kullanılan Malzemeler
- 8-3.Desen İçin Şablon Hazırlanması
- 8-4.Fantastik Makyaj Uygulamada Dikkat Edilecek Noktalar

## **9-Hayvan Desenleri**

- 9-1.Kullanılan Malzemeler
- 9-2.Desen İçin Şablon Hazırlanması
- 9-3.Uygulamada Dikkat Edilecek Noktalar

## **10-Özel Efekt Makyajı**

- 10-1. Özel Efekt Makyajı kavramı
- 10-2. Özel Efekt Makyajının Temel İlkeleri ve Amacı
- 10-3.Sahne Işığı
- 10-4. Özel Efekt Malzemeleri, Çeşitleri, Kullanım Yerleri ve Amaçları
- 10-5. Özel Efekt Makyajı Uygulaması
- 10-6.Yüz Üzerinde Yapılması Mümkün Değişiklikler ve Düzeltmeler
- 10-7.Yüz Üzerinde Değişik Efektler Yaratma

## **11-Irk Makyajı**

- 11-1.Mısırlı Makyajı
- 11-2.Hintli Makyajı
- 11-3.İspanyol Makyajı
- 11-4.Arap Makyajı
- 11-5.Zenci Makyajı
- 11-6.Kızılderili Makyajı

