

**SİVAS MERKEZ HUBUYAR KORUCU KONAĞI RESTORASYON
PROJESİ ÖNERİSİ**

Dilara TOKMAK

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
MİMARLIK**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

TEMMUZ 2012

ANKARA

TEZ BİLDİRİMİ

Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yapıldığını bildiririm.

Dilara TOKMAK

**SİVAS MERKEZ HUBUYAR KORUCU KONAĞI RESTORASYON
PROJESİ ÖNERİSİ
(Yüksek Lisans Tezi)**

Dilara TOKMAK

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Temmuz 2012**

ÖZET

Bu tez çalışmasında Sivas İli'nde yer alan ve Osmanlı geç dönemi diye tabir edilen, Osmanlı Devleti'nin her alanda batılılaşma sürecine girdiği dönemde inşa edilen ve dönem özelliklerini yansıtan Hubuyar KORUCU Konağı konu edilmektedir. Konağın günümüzdeki durumunun incelenmesi, özgün halinin ortaya çıkarılması, restorasyonu, korunmasına yönelik önerilerin geliştirilmesi ve bu çalışmanın yapılacak benzer çalışmalar için örnek teşkil etmesi tezin temel amacıdır. Bu kapsamda Sivas İli'nde bulunan geleneksel konutların karşılaştırmalı çalışması ve tarih araştırmaları yapılmış, Hubuyar KORUCU Konağı'nın özgün hali tespit edilmiştir. Elde edilen veriler ve Sivas'ın ihtiyaçları esas alınarak değerlendirme yapılmış, konağa uygun işlev önerisi getirilmiştir. Çalışmanın sonucunda, Sivas İli Konut Tipolojisi ortaya çıkarılmış ve Hubuyar KORUCU Konağı'na yönelik rölöve, restitüsyon ve restorasyon projeleri elde edilmiş olacaktır. Bu sayede konağın gelecek kuşaklara aktarılması yönünde ilk önemli adım atılmış olacaktır.

Bilim Kodu :803.1.085
Anahtar Kelimeler :Geleneksel konut, Konak, Sivas, Restorasyon, Koruma
Sayfa Adedi :430
Tez Yöneticisi :Yrd. Doç. Dr. E. Nihal ÇETİNTÜRK

**RESTORATION PROPOSAL OF HUBUYAR KORUCU RESIDENCE IN
"SİVAS"**

(M. Sc. Thesis)

Dilara TOKMAK

**GAZİ UNIVERSITY
INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
JULY 2012**

ABSTRACT

In this thesis, Hubuyar KORUCU mansion in the province of Sivas which reflects the characteristics of time was built when Ottoman Empire entered westernization process called late Ottoman period is considered. Investigating the status of the mansion today, revealing the original version, restoration, conservation and development of recommendations for how to set an example for similar studies made in this study is the main aim of the thesis. Comparative study of the traditional houses in the province of Sivas and historical researches made at the scope of this study and Hubuyar KORUCU mansion's original condition is determined. An appropriate function is advised by evaluating obtained datas and needs of the Sivas province. At the result of the study, Sivas Province Housing Typology revealed and Hubuyar KORUCU mansion's survey, restitution and restoration projects are obtained. Thus, the first important step was taken in the direction of transferring the mansion to future generations.

Science Code : 803.1.085

Key Words : Traditional house, Mansion, Sivas, Restoration, Conservation

Page Number: 430

Adviser : Assoc. Prof. Dr. E. Nihal ÇETİNTÜRK

TEŞEKKÜR

Çalışmalarım boyunca tüm süreçlerde fikir ve önerileriyle her zaman yanımda olan kıymetli danışman hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. E. Nihal ÇETİNTÜRK'e,

Desteklerini ve yardımlarını hiçbir zaman esirgemeyen canım aileme,

Çalışmalarım sırasında yardımları ve önerileriyle beni yalnız bırakmayan ve her an yanımda olan Ömer Faruk MUTLU'ya ve saygıdeğer ailesine,

Manevi destekleriyle yanımda olan sevgili halam Ziynet ERSOY ve kıymetli ailesine,

Destekleriyle her zaman yanımda olan Sayın Mimar Meryem ÜSTÜNDAĞ'a ve Sayın Yüksek Mimar Mehmet Akif ARSLAN'a

Yardımlarından dolayı Sayın Mimar Nedim KANGAL'a ve Sayın Mimar Songül AYDIN'a,

Araştırma safhasında yardımlarını esirgemeyen Sayın Mimar Eda KEKLİK'e,

Çalışma konusu olan yapının geçmişiyle ilgili verdikleri değerli bilgiler için Nurhan ARIK ve teyzesi hanımefendiye,

Sivas Belediyesi'ne, Sivas İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'ne, Sivas Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'na, Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü'ne, Sivas Tapu ve Kadastro Müdürlüğü'ne teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
TEŞEKKÜR.....	vi
İÇİNDEKİLER	vii
SİMGELER ve KISALTMALAR	xi
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Çalışmanın Amacı ve Kapsamı	2
2. SİVAS ŞEHİRİ.....	5
2.1. Sivas İli'nin Fiziki Özellikleri	5
2.1.1. Şehrin konumu	5
2.1.2. Topografya	5
2.1.3. İklim	6
2.1.4. Bitki örtüsü.....	6
2.1.5. Ulaşım	7
2.2. Sivas İli'nin Sosyal ve Ekonomik Özellikleri	7
2.2.1. İlin nüfus durumu	7
2.2.2. İlin idari durumu.....	8
2.2.3. Sosyal durum.....	9
2.2.4. Ekonomik yapı	9
2.2.5. Eğitim durumu.....	10
2.3. Sivas İli'nin Tarihi	10

Sayfa

2.3.1. Sivas İli'nin tarihsel gelişimi	10
2.3.2. Sivas İli'nin kuruluş alanı ve kentsel gelişimi	16
3. TÜRK EVİ'NİN GENEL ÖZELLİKLERİ VE OSMANLI KONUT MİMARİSİ'NDE BATILILAŞMA DÖNEMİ DEĞİŞİMLERİ	22
4. HUBUYAR KORUCU KONAĞI	25
4.1. Konum ve Yakın Çevre Değerlendirmesi	25
4.2. Tarihçesi ve Mülkiyet Durumu	26
5. HUBUYAR KORUCU KONAĞI'NIN MEVCUT DURUMUNUN TESPİTİ.....	28
5.1. Yöntem	28
5.2. Rölöve Çizimleri	29
5.3. Yapının Tanımsal Analizi	29
5.3.1. Genel tanımlama	30
5.3.2. Dış tanımlama	32
5.3.3. İç tanımlama	45
5.3.4. Yapım tekniği ve yapısal elemanlar	53
5.3.5. Yapısal durum, değişim ve bozulma analizleri	56
6. KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA	62
6.1. Yöntem	62
6.2. Yerleşim Özellikleri	62
6.3. Plan Özellikleri, Tipleri ve Elemanları.....	63
6.3.1. Plan özellikleri ve tipleri	63
6.3.2. Plan elemanları.....	64
6.4. Mimari Elemanlar.....	67

Sayfa

6.5. Cephe Özellikleri Tipleri ve Elemanları	70
6.5.1. Cephe özellikleri ve tipleri	70
6.5.2. Cephe elemanları.....	71
6.6. Malzeme ve Yapım Tekniği	74
6.6.1. Duvar malzemesi ve yapım tekniği	74
6.6.2. Döşeme malzemesi ve yapım tekniği.....	74
6.6.3. Çatı malzemesi ve yapım tekniği	75
6.7. Hubuyar KORUCU Konağı'nın Karşılaştırmalı Çalışma Sonucunda Değerlendirilmesi	75
7. RESTİTÜSYON	78
7.1. Yöntem	78
7.2. Restitüsyon İçin Kaynak Kullanımı	78
7.3. Hubuyar KORUCU Konağı'nın Restitüsyon Değerlendirmesi	80
8. RESTORASYON.....	87
8.1. Hubuyar KORUCU Konağı'nın Günümüzdeki Durumunun Değerlendirilmesi.....	87
8.1.1. Mimari özellikler bağlamında değerlendirilmesi	87
8.1.2. Yapısal faktörler bağlamında değerlendirilmesi	87
8.1.3. Çevresel faktörler bağlamında değerlendirilmesi	88
8.1.4. Sosyal faktörler bağlamında değerlendirilmesi.....	88
8.2. Restorasyon Yaklaşımında Yasal Kabuller	89
8.3. Hubuyar KORUCU Konağı'nda Restorasyon Yaklaşımı ve Kararlar	90
8.4. Hubuyar KORUCU Konağı'nın İşlevi ve Mekân Kullanımı	92
8.4.1. Hubuyar KORUCU Konağı'nın işlevi.....	92

Sayfa

8.4.2. Mekân kullanımı	93
8.5. Restorasyon Kaynakları	96
8.6. Restorasyon Müdahaleleri.....	98
8.6.1. Olduğu gibi kullanılacak yapı elemanları	98
8.6.2. Sağlamaştırma	98
8.6.3. Temizleme	99
8.6.4. Tamamlama	102
8.6.5. Yenileme	106
8.6.6. Yeni işlev gereği ek.....	107
8.7. Restorasyon Aşamaları.....	109
9. SONUÇ VE ÖNERİLER	110
KAYNAKLAR	112
EKLER.....	114
EK-1 İkinci bölüme ait ekler.....	115
EK-2 Üçüncü bölüme ait ekler.....	137
EK-3 Dördüncü bölüme ait ekler	138
EK-4 Beşinci bölüme ait ekler	146
EK-5 Altıncı bölüme ait ekler	303
EK-6 Yedinci bölüme ait ekler	314
EK-7 Sekizinci bölüme ait ekler	371
ÖZGEÇMİŞ	430

SİMGELER ve KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış bazı simgeler, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

Simgeler	Açıklama
Dx	Duvar İsimlendirmesi
Bx	Bodrum Kat Mekan İsimlendirmesi
Zx	Zemin Kat Mekan İsimlendirmesi
1x	1. Kat Mekan İsimlendirmesi
2x	Çatı Katı Mekan İsimlendirmesi
PBx	Bodrum Kat Pencerelelerinin İsimlendirmesi
PZx	Zemin Kat Pencerelelerinin İsimlendirmesi
PKx	1. Kat Pencerelelerinin İsimlendirmesi
PÇx	Çatı Katı Pencerelelerinin İsimlendirmesi
KBx	Bodrum Kat Kapılarının İsimlendirmesi
KZx	Zemin Kat Kapılarının İsimlendirmesi
KKx	1. Kat Kapılarının İsimlendirmesi
KÇx	Çatı Katı Kapılarının İsimlendirmesi
Mx	Merdivenlerin İsimlendirmesi
BKx	Bahçe Kapılarının İsimlendirmesi

1. GİRİŞ

Yerleşim tarihi Neolitik Döneme kadar uzanan Sivas; tarih boyunca Hititlerden Bizans'a, Selçuklulardan Osmanlı'ya kadar birçok medeniyete ev sahipliği yapmış, Kurtuluş Savaşı tarihinde de çok önemli görevler üstlenmiştir. Asırlar boyunca topraklarında birçok farklı din ve kültürü barındıran Sivas, kültürel ve mimari açıdan oldukça zengin bir Anadolu kentidir. Fakat insanlarımızın koruma konusunda yeterli bilince sahip olmaması, yanlış yönlendirilmeleri, rant ve ekonomik yetersizlikler nedeniyle miras bırakılan bu eserler yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır.

Ülkemizdeki bu koruma bilinci eksikliği genel anlamda Sivas İli'nde de görülmektedir. Tarihi yapıların çevresinde oluşan, yapıya çok yakın yeni yapılaşmalar, yapıların beton bloklar arasında sıkışıp kalmasına ve algılanması konusunda sıkıntıya neden olmaktadır. Tarihi konutlar çağdaş ihtiyaçlara cevap veremeyecek hale geldiklerinde terk edilmekte ya da düşük gelirli vatandaşlara kiraya verilmektedir. Terk edilen yapılar kimsesiz vatandaşlar tarafından kullanılmakta ve çoğunlukla koruma bilincine sahip olmadıklarından, eserler günden güne kaybedilmektedir. Kiraya verilen konutlar ise birçok kötü kullanım ve onarıma maruz kalmakta, özgün durumdan hızla uzaklaşmaya başlamaktadırlar.

Sivas ili Merkez ilçede, birçok tarihi cami, hamam, çeşme, köprü, medrese, türbe ve kamu yapısı ile sivil mimari örnekleri bulunmaktadır. Merkez ilçede bulunan sivil mimari örneklerinin çoğu 19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyıl başına tarihlenmektedir. Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 20.10.1990 tarih ve 851 sayılı kararıyla tescillenmiş olan Hubuyar KORUCU Konağı da aynı tarihlendirmeye sahiptir. Konak yıllar önce terk edilmesi nedeniyle kimsesiz vatandaşlara mesken olmuştur ve her geçen gün biraz daha hasara uğramaktadır. Koruma ve restorasyonla ilgili çalışmaların biran önce yapılması gerekmektedir.

1.1. Çalışmanın Amacı ve Kapsamı

Bu tez çalışmasında, tescilli Sivas Evleri'nin tipolojilerinin ortaya çıkarılması, Osmanlı Devleti'nin batılılaşma sürecinde konutlardaki değişim hakkında bilgi verilmesi, Hubuyar KORUCU Konağı'nın mevcut durum tespiti yapılarak rölöve ve restitüsyon çizimleri ile restorasyon projesinin hazırlanması amaçlanmıştır.

Çalışma konusu olan Hubuyar KORUCU Konağı, Sivas İli Merkez ilçede, tarihi Akdeğirmen Mahallesi'nde bulunmaktadır. Konağın tez konusu olarak seçilmesinin nedenleri;

- Sivas İli'nde merkezi konumda yer alması ve şehrin merkezine olan yakınlığı,
- Çevresinde birçok tarihi yapı olması nedeniyle Sivas'a gelen turist gruplarının gezi güzergâhları üzerinde bulunması,
- Merkeze yakın köşe parselde olması ve gösterişli cephesi nedeniyle görsel olarak dikkat çekmesi,
- Özgün bir örnek olması,
- Yıllar önce terk edilen yapının içinde yaşayan madde bağımlıları tarafından sürekli tahrip edilmesi ve bu nedenle etraftaki insanların bu güzel esere korkuyla bakar hale gelmesi olarak sıralanabilir.

Tez 9 ana bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde, tezin kapsamı ve amacı hakkında bilgi verilmiş olup yapının çalışma konusu olarak seçilmesinin nedenlerine değinilmiştir.

Tezin ikinci bölümünde; Sivas İli'nin fiziki, sosyal ve ekonomik özelliklerinden bahsedilmiş, ilin tarihi hakkında bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde Türk Evi'nin genel özellikleri anlatılmış, konağın yapımının da tarihlendiği Osmanlı Devleti'nin batılılaşma sürecinin konut mimarisindeki yansımaları ve değişimine etkisi incelenmiştir.

Dördüncü bölümde Hubuyar KORUCU Konağı hakkında bilgi verilmiş, konutun ilçedeki konumundan, tarihçesinden ve mülkiyet durumundan bahsedilmiştir. Yakın çevresi ve bugünkü durumu incelenmiştir.

Beşinci bölümde yapının mevcut durumu hakkında bilgi verilmiştir. Konağın mevcut durumunu ortaya koyan rölöve çizimlerinden ve çizimlerin ortaya çıkması için yapılan ölçümün tekniğinden bahsedilmiştir. Yapıya ait iç ve dış mekân analizleri yapılmıştır.

Altıncı bölümde Hubuyar KORUCU Konağı'nın geleneksel konut mimarisi içindeki yerini belirleyebilmek amacıyla karşılaştırmalı çalışma yapılmıştır. Bu çalışmada plan ve cephe tipolojileri oluşturulmaya çalışılmış, ortaya çıkan sonuçlar restitüsyon aşamasında ve restorasyon projesinde veri olarak kullanılmıştır.

Yedinci bölümde yapının özgün halini ortaya çıkarabilmek amacıyla, restorasyon projelerine de altlık oluşturacak olan restitüsyon çizimleri hazırlanmıştır. Bu amaçla yapıda sonradan yapılan değişiklikler, yok olmuş elemanlar ve mekânlar tespit edilmiş, analizler sonucu restitüsyon aşamasına geçilmiştir.

Sekizinci bölümde Sivas İli'nin ihtiyaçları dikkate alınarak, yapının özgünlüğüne zarar vermeyecek şekilde, yapıya yeni bir işlev kazandırılmıştır. Bu kapsamda yapının restorasyon projesi önerisi hazırlanmıştır. Restorasyon önerisi çizim ve tablolar dışında, yöntem ve müdahaleleri anlatan metinler şeklinde de hazırlanmıştır.

Dokuzuncu bölümde ise tez çalışması kapsamında elde edilen sonuçlar, değerlendirmeler ve çözüm önerileri yer almaktadır.

Sivas Merkez Hubuyar KORUCU Konağı Restorasyon Projesi Önerisi isimli tez çalışması ile, günümüze çok az örneği kalan Sivas evlerinden bir örneğin daha gelecek nesillere, ayrıntılı bir araştırma yapılarak doğru şekilde aktarılması ve bu çalışmanın da, yapılacak diğer çalışmalar için örnek teşkil etmesi amaçlanmıştır.

Sivas İli Merkez ilçede sivil mimari ile ilgili yapılan ilk tez çalışması olması nedeniyle, çalışmanın Sivas Evleri'nin tanıtımına ve bu mimari zenginliğin fark edilmesine katkı sağlayacağı umulmaktadır.

2. SİVAS ŞEHİRİ

2.1. Sivas İlinin Fiziki Özellikleri

2.1.1. Şehrin konumu

Orta Anadolu'da, Meraküm Yaylası üzerinde, deniz seviyesinden yaklaşık 1275 metre yükseklikte yer alan Sivas, Kızılırmak'a 3 km. uzaklıkta ve yayla eteğinden itibaren alçalan zemin üzerinde kurulmuştur (EK-1 Harita 1.1) [5]. Kızılırmak, ilkbahar aylarında ve fazla yağışlar sonucunda taşıdığından, şehir kuzeye ve batıya doğru kaymıştır.

İl toprakları İç Anadolu Bölgesi'nin kuzeydoğu ucunda, Yukarı Kızılırmak Bölümü içerisinde yer alır. Sivas ili; kuzeyde Tokat, Ordu, Giresun, doğuda Erzincan, güneyde Malatya, Kahramanmaraş, Kayseri, batıda Yozgat illeriyle sınırlanır (EK-1 Harita 1.2).

Sivas; 35,50-38,14 doğu boylamlarıyla 38,32-40,16 kuzey enlemleri arasında yer almaktadır. Yüzölçümü 28,488 kilometre karedir. Sivas bu yüzölçümüyle Konya'dan sonra Türkiye'nin ikinci büyük ilidir [15].

Sivas ilinin başkent Ankara'ya olan uzaklığı 442 km, İstanbul'a olan uzaklığı 893 km, İzmir'e olan uzaklığı ise 1021 km'dir.

2.1.2. Topografya

Sivas İli'nin toprakları oldukça engebeli bir yapıya sahiptir. İl genelinde platolar, dağlar ve derin vadiler yer almaktadır (EK-1 Harita 1.3) [15].

Merkez ilçenin sınırları içinde kalan alan, kuzeyden güneye doğru alçalan ve meyli % 5'i geçmeyen bir topografyaya sahiptir. Kent içinde sadece eski kalenin bulunduğu

tepe şeklindeki Topraktepe vardır. Şehrin güneyinde, Kızılırmak Nehri'nin etrafında düzlükler bulunmaktadır [2].

İl topraklarının % 47.6'sı platolardan, % 46.2'si ovalardan, % 6.2'si ise dağlardan oluşturmaktadır [15].

2.1.3. İklim

İç Anadolu Bölgesi'nde yer alan Sivas İli'nin iklimi, genel olarak tipik karasal iklim özellikleri göstermektedir. Yazlar kısa süreli sıcak ve kurak, kışlar soğuk ve kar yağışlıdır. İl topraklarının çok geniş olması nedeniyle bazı yörelerde Karadeniz iklimine benzer daha yağışlı ve kışları daha ılık olan geçiş iklimi görülmektedir [15].

Merkez ilçede yıllık sıcaklık ortalaması 9 °C dır. En sıcak geçen aylar; Temmuz-Ağustos, en soğuk geçen aylar ise; Aralık, Ocak ve Şubat'tır (EK-1 Çizelge 1.1) [24].

Sivas, yağış bakımından da tipik karasal iklim özelliği göstermektedir. Yaz ayları oldukça kurak geçmekle birlikte, yağmur en fazla ilkbahar ve sonbaharda görülmektedir. Yağışlar, kışın genel olarak kar şeklindedir. Yıllık ortalama yağış miktarı 420 mm'dir. Yöreye düşen yağışların yıl içindeki dağılımı; ilkbaharda % 36, kışın % 32, sonbaharda % 22, yazın % 10 oranındadır (EK-1 Çizelge 1.2) [15].

Yörede esen hakim rüzgârlar; kuzeybatıdan esen karayel (gün doğuşu), kuzeydoğudan esen poyraz gibi soğuk menşeli; güney ve güneybatıdan esen kaba yel ve batı sıcak menşeli rüzgârlardır [15].

2.1.4. Bitki örtüsü

Sivas İli'nin Kızılırmak havzasına giren ve büyük bir bölümünü oluşturan topraklarında bozkır bitki örtüsü hakimdir. Bu tip bitki örtüsü, genel olarak ilkbaharda karların erimesiyle yeşeren, Temmuz sıcaklarıyla sararmaya başlayan; kuzukulağı, keven, sığırkuyruğu, hırmis, evelik, kekik gibi otsu bitkilerden ve

karamuk, kuşburnu gibi çalılıklar ile alıç, dağ armudu gibi bodur ağaçlardan oluşmaktadır (EK-1 Resim 1.1). Ayrıca Karadeniz bitki örtüsü alanı dışındaki bazı ilçelerde küçük alanlı çam ve meşe ormanlarına, su kenarlarında söğüt ve kavak topluluklarına rastlamak mümkündür [15].

Bozkır bitki örtüsü dışında orman ağaçlarından oluşan küçük kümelere de rastlanmaktadır. Bu ağaç toplulukları, 100 yıl kadar önce tüm bölgeyi kaplayan zengin orman örtüsünün son kalıntıları görünümündedir (EK-1 Harita 1.4) [21].

İl topraklarında yetişen yemlik, madımak, evelik, ıskın, kuzukulağı, kasnı, çiğdem, nevrüz (navruz) ve kangal yenilebilen bitki türlerinden bazılarıdır [15].

2.1.5. Ulaşım

Sivas İli, Orta Anadolu ile Doğu Anadolu ve Karadeniz ile Güneydoğu Anadolu illeri arasında bir geçiş mekânı üzerinde bulunmaktadır. 1930'larda demiryolu ve sonrasında karayollarının geliştirilmesi sonucunda il, konum itibarıyla ulaşım ağı üzerinde bir kavşak noktası oluşturmuştur. Yük taşımacılığında demiryolu, yolcu taşımacılığında karayolu ağırlıklı olmak üzere çevre illerle ve ülkenin diğer illeri ile ulaşım kolaylıkla sağlanmaktadır. Son yıllarda hızla gelişen havayolu taşımacılığı il ekonomisine ayrı bir canlılık kazandırmıştır [25]. Sivas Havaalanı 1991 yılında faaliyete geçmiştir ve şehrin kuzeybatı yönünde, merkeze 23 km. mesafededir (EK-1 Harita 1.5).

2.2. Sivas İlinin Sosyal ve Ekonomik Özellikleri

2.2.1. İlin nüfus durumu

Osmanlı Devleti zamanında Sivas İli; Amasya, Çorum, Yozgat, Divriği, Samsun, ve Arapkir yerleşim yerlerini kapsayan "Eyaleti Rum" un merkezi olmuştur. 1831 yılında yapılan sayımlara göre Sivas sancağının nüfusu 97,253 Müslüman ve 18,537 Gayrimüslim olmak üzere 115,790 kişidir. 1919 yılı nüfus rakamlarına göre Sivas İli

nüfusu 1,169,443'tür. Bu sayımda merkez ilçenin nüfusu 43,000 olarak belirtilmiştir. Sivas, savaşlarda sınır bölgelerinde yaşayan nüfusun sığınma yeri olarak da önem arz etmektedir [21].

Sivas kent merkezinin nüfusu, 1930'lu yılların sonlarına doğru önemli ölçüde artmaya başlamıştır. Bu durum ilde devlet yatırımlarının başlaması ve istihdamın artması sonucu gerçekleşmiştir. Nüfus artışı, 1970'e kadar ortalama %50'ler, 1990'lı yılların başlarına kadar %30'larla sürmüştür; fakat 2000 yılındaki nüfus sayımında kent merkezinin nüfusunun, 1990 nüfusuna oranla sadece %10 oranında artış kaydettiği saptanmıştır (EK-1 Çizelge 1.3) [15].

2.2.2. İlin idari durumu

1863'teki idari düzenlemeyle eyaletler kaldırılarak vilayetler kurulmuştur. "Vilayet-i Sivas" adını alan Sivas İli'ne de Amasya, Tokat ve Şebinkarahisar sancakları bağlanmıştır [15].

Cumhuriyet döneminde sancak sistemi kaldırılarak; Divriği, Zara, Gürün, Şarkışla, Yıldızeli, Hafik, Kangal, 1934'te Koyulhisar ve Suşehri, 1948'de İmranlı, 1953'te Gemerek, Sivas iline ilçe olarak bağlanmıştır [15].

1990'a kadar Sivas'a bağlı ilçe sayısı 11 iken, 20 Mayıs 1990'da yapılan yeni idari düzenlemeyle bu sayı merkez ilçe hariç, 16'ya çıkmıştır [15]. Günümüzde Sivas ilinin ilçeleri; Akıncılar, Altınyayla, Divriği, Doğanşar, Gemerek, Gölova, Gürün, Hafik, İmranlı, Kangal, Koyulhisar, Suşehri, Şarkışla, Ulaş, Yıldızeli ve Zara'dır (EK-1 Harita 1.6).

Sivas ili merkez ilçesinde 1 belediye bulunmaktadır. Sivas Belediyesi'nde 62 mahalle mevcuttur (EK-1 Şekil 1.1). Sivas 16 ilçesi ve 1245 köyü ile önemli bir idari yapıya sahiptir [25].

2.2.3. Sosyal durum

Sivas ilinin sosyal yapısı, ekonomik ve demografik gelişmelere bağlı olarak değişiklik göstermektedir. Bu durumun başlıca sebepleri, sanayileşmenin ve kırdan kente göçün artmasıdır. Sivas ili de göç veren illerin başında gelmektedir.

Sanayileşmenin hızla artması, nüfus hareketleri, tarım dışı faaliyetlerin gelişmesi gibi etkenler sosyal yapıda değişimlere sebep olmuştur.

Kent merkezinde üst ve orta gelir gruplarına sahip kesim yer almaktadır. Gelişme alanları ise orta ve alt gelir gruplarını kapsamaktadır. Alt gelir gruplarının büyük bir kısmı, genellikle kırsal yerleşmelerden gelip merkeze yerleşmiştir ve gecekondualarda iskan etmektedirler. Bu gecekondualar ise, gecekondu sahipleri tarafından alınan arsalarla yapılmış ruhsatsız yapılar şeklindedir (EK-1 Harita 1.7).

2.2.4. Ekonomik yapı

Sivas İli, Selçukluların hakimiyetinde olduğu XIII. yüzyılda Anadolu'nun en gelişmiş yörelerinden biri haline gelmiştir. Bu dönemde ekonomik bakımdan sağladığı gelişim seviyesine Osmanlılar döneminde yetişememiştir. Osmanlılar döneminde Sivas'ta, bıçakçılık, çorapçılık, ağızlıkçılık gibi geleneksel el sanatları işletmeciliği, hayvancılık ve ziraat gibi ekonomik faaliyetler görülmektedir. Sivas bu dönem içinde tipik bir tarım toplumu olmanın dışına çıkamamıştır [15].

Sivas, Sanayi Devrimi'nin önemli sonuçlarından biri olan "fabrika" kavramı ile ilk defa XIX. yüzyılın sonlarına doğru tanışmıştır. Bu dönemde vali olan Halil Rıfat Paşa'nın öncülüğünde, günümüzde Paşa Fabrikası olarak bilinen bu bölgede, Tavra Deresi üzerine bir un fabrikası kurulmuştur [15].

1980'li yılların başına kadar Sivas'ın sanayileşmesi ihmal edilmiştir. 1939 yılında Cer Atölyesi, 1943 yılında Çimento Fabrikası açılmıştır fakat bu tesisler dışında kayda değer başka tesisler kurulamamıştır. 1980'li yılların sonlarına doğru il merkezinde ve

ilçelerde çok sayıda işyerinden oluşan sanayi siteleri, özel sektöre ait önemli sayıda küçük ve orta ölçekli işletmeler açılmıştır. Kamuya ait Et Balık Kurumu, Demir Çelik İşletmesi gibi tesisler de 1980'li yıllarda faaliyete geçirilmiştir [15].

Sivas ve ilçelerinde tarım alanlarının büyük kısmında tahıl tarımı yapılmakta, sulu arazilere ise sebze ve bazı endüstri bitkileri ekilmektedir. Sivas genelinde tahıl olarak buğday, arpa, çavdar; endüstri bitkisi olarak şeker pancarı; baklagil olarak yeşil mercimek, fiğ, kuru fasulye; sebze olarak domates, taze fasulye, patates, lahana, salatalık; meyve olarak elma, ceviz, kayısı, armut, dut, kavun ve kiraz yetiştirilmektedir [15].

Sivas'ta, yöre insanının önemli geçim kaynaklarından biri olan tarımın yanında hayvancılık da oldukça yaygındır. Türkiye genelinde bu anlamda önemli bir potansiyele sahip olan ilde, küçükbaş hayvancılık büyükbaş hayvancılığa oranla daha yaygındır. Kümes hayvancılığı ise yetiştiricinin kendi ihtiyacını karşılamaya yönelik yapılmaktadır. 1970'li yıllardan itibaren bazı ilçelerdeki çiftçilerin ek gelir kaynağı olarak arıcılığa yöneldiği gözlemlenmektedir. Sivas, yıllık bal üretiminde Ordu ve Muğla'dan sonra Türkiye genelinde 3. sırada yer almaktadır. Kültür balıkçılığı ise 1990'lı yılların başında Gürün'de başlatılmış, zamanla birçok ilçeye yayılmıştır [15].

2.2.5. Eğitim durumu

Sivas İl merkezinde; çok sayıda ilköğretim okulu ve lise bulunmaktadır. Ayrıca Sivas'ın gelişmesinde büyük katkısı olan Sivas Cumhuriyet Üniversitesi de mevcuttur. İl genelinde okur-yazarlık oranı %90'ı bulmaktadır (EK-1 Çizelge 1.4).

2.3. Sivas İlinin Tarihi

2.3.1. Sivas İli'nin tarihsel gelişimi

Anadolu'nun en eski ve önemli yerleşim yerlerinden biri olan Sivas, tarih sahnesinde her zaman önemli roller üstlenmiş ve birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır.

Önemli yolların düğüm noktasında yer alan şehir, önemli bir ticaret ve konaklama merkezi haline gelmiştir.

Sivas'ın yazılı tarih öncesi dönemleri, ilk defa 1927 yılında, yörede Amerikalı arkeolog Von Der Osten ve ekibi tarafından yapılan kazılar sonrasında aydınlatılmıştır. 6 yıl süren kazılarda 38 adet yerleşim yeri saptanmıştır. Sivas merkez ve ilçelerindeki arkeolojik araştırmalar; 1943'te Kılıç Kökten ve Şevket Aziz Kansu, 1947'de Tahsin Özgüç, 1955'te Charles Burney, 1963'te Pierro Meriggi, 1975'te Jak Yakar, 1992' de A. Tuba Köse, yine aynı yıl Andreas Müller-Karpe gibi arkeologlar tarafından devam ettirilmiştir [17, 15].

Araştırmalar sonunda, yöreye ilk olarak Neolitik Dönem'de yerleşildiği tahmin edilmektedir. Kalkolitik Dönem ve İlk Tunç Çağ yerleşmelerinin varlığı ise, höyüklerde ortaya çıkan kalıntılarla saptanmıştır. Sivas'ın yazılı tarih dönemi, M.Ö. 2000'in ortalarında Hititlerle başlamaktadır. Günümüzde Sivas Kalesi olarak bilinen Topraktepe'de 1947'de Tahsin ÖZGÜÇ tarafından yapılan kazıda Selçuklu yapılarının altında Hitit dönemi yerleşimlerinin ortaya çıkması bu düşüncüyü doğrulamaktadır [15].

Sivas, Hitit döneminde önemli yerleşim yerlerinden biri olmuş, M.Ö. 7. yüzyılda ise Kimmer ve İskit istilalarına uğramıştır. M.Ö. 6. yüzyıl başlarında Med ve aynı yüzyılın ortalarında da Pers hakimiyetinde giren şehir, M.Ö. 4. yüzyılın ikinci yarısında ise Büyük İskender tarafından ele geçirilmiş ve daha sonra Kappadokya Krallığına bağlanmıştır. M.S. 17'de Kappadokya ile birlikte Roma egemenliğine girmiştir [23].

Sivas, 395'ten sonra Roma İmparatorluğu'nun ikiye bölünmesi ile Doğu Roma İmparatorluğu'nun sınırları içinde kalmıştır. Doğu Roma İmparatorluğu'nun ilk dönemlerinde yörede önemli siyasi olaylar cereyan etmemiş; nispeten sakin bir dönem yaşanmıştır. Sivas, Bizans İmparatoru Heraklius zamanında "tema"lar şeklindeki idari yapılanma çerçevesinde Sebasteia Teması'nın merkezi olmuştur [15].

Sivas, XI. yüzyılın ortalarında Türk akıncıları tarafından 1059 yılında ele geçirilmiştir fakat kısa bir süre sonra şehirden çekilmek durumunda kalmışlardır [15].

Sivas'ın kesin olarak Türklerin eline geçişi, 1071 Malazgirt Savaşı'ndan kısa süre sonra gerçekleşmiştir. Türkler 1080'lerde Sivas çevresindeki küçük yerleşim birimlerini almış fakat Sivas'ı ele geçirememişlerdir. 1085 yılında ise Danişmend Gazi, Sivas'ın bir daha el değiştirmemek üzere Türklerin eline geçmesini sağlamıştır [16, 15].

Dânişmendlilerin başkenti olan Sivas'ta bazı medeni faaliyetlerin gerçekleştirildiğini gösteren eserler bulunmaktadır. Osman TURAN çalışmalarında, kitabesi olmadığından ve kaynaklarda herhangi bir kayda rastlanmadığından dolayı inşa tarihi tam olarak tespit edilemeyen Ulu Cami'nin, eskiliği ve mimarî önemi nedeniyle, Dânişmendlilerin eseri olması gerektiğini ifade etmektedir. Genellikle ilk kurulan İslâm şehirlerinde önce ortada bir Ulu Cami ve meydanla birlikte, onun etrafında binaların inşa edildiğine dair İslâm şehirciliği ananesini de belirterek ifadesini desteklemektedir (EK-1 Resim 1.2-1.3) [22].

Sivas, 1175 yılında Anadolu Selçuklu topraklarına dahil edilmiştir [15]. Türkler tarafından fethinden sonra Sivas; Danişmend İli, Eyalet-i Sivas gibi isimler almıştır. Selçuklular döneminde Yücelik Beldesi anlamına gelen "Da'rül-âlâ" ünvanını alan Sivas'ın önemini bu ünvan da açıkça ortaya koymaktadır [23].

Sivas, Selçuklular döneminde en önemli ticaret merkezlerinden biri haline gelmiştir. Ticaret yollarının kesişme noktasında yer alan şehirle komşu iller arasında çok sayıda ticaret yapısı inşa edilmiştir. Bu yapılar ticari hayatın ne kadar yoğun ve hareketli olduğunun göstergesidir. Şehirde; Buğday Pazarı, Koyun Pazarı, Şevakin Çarşısı, Bakkallar Çarşısı, Bıçakçılar Çarşısı, Çırpıcılar Çarşısı, Aşçılar Çarşısı, Attarlar Çarşısı, Demirciler Çarşısı ve Kasaplar Çarşısı ismi bilinen çarşılardır. Bunlardan başka halkın dokuma, kuyumculuk, halıcılık ve kürkçülükle uğraştığı da bilinmektedir [23].

Osman TURAN; bu ticarî faaliyetler ve Selçuk Sultanlarının alâka ve ihtimamları sayesinde Sivas'ın, Türkiye'nin birinci sınıf kültür merkezi haline geldiğinden ve şehirde birçok medenî tesisler yapıldığından bahsetmektedir. Hastane ve medreselerin o zamanın başlıca kültür yuvaları olduğunu ve şehirde pek çok hayır müessesesi bulunduğunu söylemektedir. Her tarafta imaret, zaviye, hanekah, cami, mescid, mektep, hamam, çeşme ve su sarnıçları vücuda getirildiğini anlatmaktadır [22].

Selçuklu saltanatının 1210 yılında başına I. İzzettin Keykavus geçmiştir. Döneminde Anadolu ve Avrupa'nın önemli tıp merkezlerinden sayılan Sivas Darü's-Şifası (Şifâiye Medresesi), 1217'de I. İzzettin Keykavus zamanında yaptırılmıştır (EK-1 Resim 1.4). Yapı, sadece işlev olarak değil mimari anlamda da önemli eserlerden biridir [15].

Sivas en parlak dönemini, 1219-1236 yılları arasında, Anadolu Selçuklu birliğini sağlayan Alaaddin Keykubat döneminde yaşamıştır. Bu dönemde Sivas Kalesi ve şehrin etrafındaki surlar yaklaşan Moğol tehlikesine karşı onarılmıştır [15].

Sivas, bir diğer önemli gelişme dönemini Anadolu Selçukluları'nın dağılma sürecinde yaşamıştır. Buruciye, Çifte Minareli ve Gök Medrese gibi sanat eserleri 1271'de III. Gıyaseddin Keyhüsrev'in saltanatında yapılmıştır [15]. Günümüzde kent içerisinde görsel açıdan oldukça dikkat çeken bu yapılar, XIII. yüzyılın ikinci yarısında, kentteki entelektüel düzeyin oldukça yüksek seviyede olduğunu göstermektedir (EK-1 Resim 1.5-1.10) [23].

Osman TURAN, şehrin iktisadî önemini anlamak için onun İlhanî maliyesine verdiği vergilere bir göz atmanın ve bunu bazı diğer beldelerinki ile karşılaştırmanın faydalı olacağından bahsetmektedir. Hamdullah Kazvinî bu devletin 1336 yılı bütçesi dolayısıyla Türkiye şehirlerine ait vergileri verirken Sivas ile Konya'nın vergi toplamını 1,384,886 dinar olarak göstermektedir. Bu verginin en aşağı yarısı yani 700,000 dinarının Sivas'a ait olduğu neticesini çıkarmak mümkündür. Aynı kaynağa göre bu zamanda Erzurum 222,000, Erzincan 332,000, Harput (Elaziz) 215,000,

Niksar 187,000, Kayseri 140,000, Niğde 41,000, Aksaray 51,000, Akşehir 135,000, Ankara 72,000, Mardin 236,000, Meyyâfarıkın 224,000, Musul 328,000 Bağdad 800,000, Tebriz 1,390,000 dinar vergi vermektedir. Meşhur iktisatçı Sombart'ın hesabına göre bu zamanda İngiltere'nin bütçesi 4, Fransa'nın 3 milyon Frank'tır. Doğu ve batı arasındaki medenî ve iktisadî seviyedeki oranların bugünküne nazaran tam tersi bir durumda olduğu açıkça ortaya konmaktadır [22].

Ayrıca Osman TURAN, Selçuk Türkiye'si'nin iktisaden birinci merkezi haline gelen Sivas'ın ilim hayatı bakımından da Konya ile rekabet edebilecek seviyede olduğundan bahsetmektedir. Şehir zamanın üniversiteleri derecesinde önemli medreselere sahiptir [22].

İpekyolu güzergahında bulunan Sivas tarih boyunca birçok seyyahın seyahatnamesinde yer almıştır. Sivas'a kışın yolu düşen seyyahların soğuktan şikayet ettikleri, anlatılamayacak kadar keskin soğuklarla karşılaştıkları seyahatnamelerde görülmektedir. Seyahat sırasında şiddetli soğuk ve rüzgar nedeniyle yüzlerinin simsiyah olduğunu ve on ayak yüksekliğindeki karın sokakları örttüğünü anlatmaktadırlar [14].

İslam kaynakları, Sivas'ta vakıf ve hayır işlerinin de çok geniş ve yaygın olduğundan bahsetmektedir. Zekeriya Kazvini'nin kışın şehirde kuşlara yem vermek için daimi vakıflar yapılmış olduğuna dair ifadesi bu bahsi destekler nitelikte önemli bir örnektir [22]. Bu durum hem hayır işlerinin ne kadar geniş kapsamlı olarak düşünüldüğünü gösterdiği gibi, Sivas'ta seyyahların da bahsettiği gibi kış aylarının ne kadar zorlu geçtiğinin de bir göstergesidir.

Moğolların Anadolu'daki gücü giderek artınca, kardeşler arasında taht kavgalarının da etkisiyle Anadolu Selçukluları bir daha toparlanamamıştır. 1308'de Anadolu Selçuklularının hâkimiyeti sona erince, Sivas'ı bir müddet Emir Çoban'ın oğlu Timurtaş gibi İlhanlıların atadıkları valiler yönetmiştir [15].

Timurtaş'ın sonradan vekil olarak bıraktığı Eratna Bey, İlhanlı egemenliğine son vererek kendi beyliğini kurmuştur. 1381'de ise Kadı Burhaneddin, son Eratna Beyi'ni de saf dışı bırakarak hâkimiyetini ilan etmiştir [15].

XIII ve XIV. yüzyıl boyunca Anadolu ticaretinde önemli bir yere sahip olan Sivas, Avrupa ile de ticari ilişkilerini sürdürerek ekonomik anlamda önemini daha da artırmıştır. Bu dönemde Sivas'ta bir Ceneviz Konsolosu'nun bulunduğu bilinmektedir [23]. Bu suretle, Osman TURAN, milletlerarası bir transit şehri haline gelen Sivas'ın aynı zamanda iç ticaret merkezi ve Türkiye'nin dışarıya çıkardığı malların da bir pazarı olduğundan bahsetmektedir. Şehrin büyük bir buğday üretim sahasının merkezinde bulunmasının önemini artırdığını ve ecnebilerin Orta Çağ'da meşhur olan Türk halılarını Sivas'taki ticarethanelerden satın aldıklarını aktarmaktadır. Şehrin bir ticaret merkezi olduğu kadar, özellikle yünlü ve pamuklu dokuma yapımının oldukça ilerlemiş olduğu bir sanayi merkezi haline geldiğinden de söz etmektedir [22].

Sivas, 1398 yılında Osmanlı egemenliğine girmiş, 1400 yılında ise Timur tarafından fethedilmiştir. Timur'un ele geçirdiği Anadolu şehirleri içinde en fazla zarara uğrayan şehirlerden biri de Sivas olmuştur. Timur istilasında önemli ölçüde nüfuz kaybına uğrayan şehrin mimari yapıları da büyük bir yıkıma maruz kalmıştır. Şehrin 1408 yılında tekrar Osmanlı egemenliğine girmesiyle birlikte imar faaliyetleri yeniden başlamış, harap olan kale onartılmıştır. Otlukbeli Savaşı da bölgedeki Osmanlı hâkimiyetini pekiştirmiştir [23].

Sivas, topraklarında Osmanlı dönemine ait çok sayıda eser barındırmaktadır. Osmanlı döneminde şehirde inşa edilen camilere baktığımızda en erken tarihli örneklerden biri 1564 yılında Vezir Koca Hasan Paşa tarafından inşa ettirilen Meydan Cami'dir. 1580 tarihli Ali Ağa Cami ile 1819 tarihli Ali Baba Cami diğer cami örneklerinden bazılarıdır (EK-1 Resim 1.11-1.13) [23].

Osmanlı dönemine ait yapıların içinde en önemlilerinden biri 1573 tarihinde açık avlulu ve iki katlı olarak inşa ettirilen Behram Paşa Hanı'dır. Hanın yanında bulunan

Kurşunlu Hamamı ise 1576 yılında Osmanlı Valisi Sağır Behram Paşa tarafından yaptırılmıştır (EK-1 Resim 1.14-1.15) [23].

Bir diğer önemli ticaret yapısı olan Taş Han, mimari özellikleri açısından XIX. yüzyıl eseridir. Hükümet Konağı, Mülki İdadi ve Jandarma Dairesi gibi yapılar da Osmanlı dönemi eserleridir ve günümüzde de kullanılmaktadırlar (EK-1 Resim 1.16-1.19) [23].

Osmanlı İmparatorluğu'nun sonunu hazırlayan Mondros Mütarekesi sonrasında İtilaf güçlerince işgal edilmeyen Anadolu şehirlerinden biri de Sivas olmuştur. Tarih sahnesinde her zaman önemli roller üstlenen Sivas'ın 19 Mayıs 1919'da Atatürk'ün Samsun'a çıkmasıyla başlayan Kurtuluş Savaşı tarihinde Sivas'ın önemli bir yeri vardır [15].

Mustafa Kemal, Erzurum Kongresi'ni tamamladıktan sonra, bu kongrede oluşturulan Temsil Heyeti ile 2 Eylül 1919'da Sivas'a gelmiştir. Sivas Kongresi, 4 Eylül 1919 Perşembe günü saat 14.00'te, Atatürk'ün açılış konuşmasıyla başlamıştır. 11 Eylül 1919'da her türlü manda reddedilerek, "Milletin bütünlüğü ve istiklalinin sağlanması için milli iradenin hakim kılınması" gerektiği yönünde 10 maddelik sonuç bildirisi yayımlanarak sona ermiştir. Sivas Kongresi sonrasında Mustafa Kemal ve Heyet-i Temsiliye üyeleri yaklaşık 3 ay, 18 Aralık 1919'a kadar Sivas'ta kalarak 23 Nisan 1920'de kurulacak yeni Türk Devleti'nin ve cumhuriyet idaresinin genel çerçevesini belirlemişlerdir [15].

2.3.2. Sivas İli'nin kuruluş alanı ve kentsel gelişimi

Şehrin asıl kuruluş sahasını; Meraküm Yaylası ve dağından gelen Murdar ve Kale Irmak ile şehrin bir bakıma doğu sınırını oluşturan Mısmıl Irmak arasında kalan bölge teşkil eder (EK-1 Resim 1.20) [5].

Şehrin eski çekirdeği bugün Hükümet Meydanı'nın bulunduğu alan çevresinde yer almaktadır. Şehrin tarihi eserleri eskiden surların kuşattığı bu kısımda

yoğunlaşmaktadır. Bugün bu alanın çevresinde yer alan mahalleler büyümüş, geniş caddeler açılmış, eski şehrin düz toprak damlı evleri yerini apartmanlara bırakmıştır [23].

Askeri yönden stratejik değeri olan kentin küçük bir kale halinden kent olmaya yönelmesi Roma Devleti zamanında olmuştur [18]. Sivas'ın ilk kalesi Cabira'dır. Ortaçağda Sivas'ın çevresi sağlam bir sur ile çevrilidir. İlk kez Roma İmparatoru Jüstinyen (527-565) tarafından inşa edilmiştir. Sivas'ın İran yolu üzerinde olması nedeni ile Jüstinyen daha sonra bu şehrin sur ve kalesini onararak daha da sağlamlaştırmıştır [6].

Surlar Danişmendliler döneminde yeniden, yaklaşık 1071'de onarılmıştır. Danişmend Gazi Sivas'ı ele geçirmiş kaleyi onartmış ve şehri imar ettirerek başkent yapmıştır. Kale kitabelerinden anlaşıldığı üzere, Anadolu Selçuklu Sultanı Alaaddin Keykubat zamanında ümeradan Bahattin Yakup tarafından kale ve surlar tamir edilmiş; büyük çapta yapılan onarımda, Timur istilası da düşünülerek neredeyse tamamen yenilenmiştir [6].

Eratna Devleti'nin kurucusu olan Kadı Burhaneddin Ahmet de Sivas kalesini tamir ettirmiş; kuzey, doğu ve güney yönlerini içi su dolu derin hendeklerle çevirtirmiştir [6].

Kale surlarının son büyük onarımı ise Timur istila ve yıkımından sonra Çelebi Sultan II. Mehmet zamanında, ulemadan Akbil adlı kişi tarafından yaptırılmıştır [6].

Sivas, 1398'de Osmanlı topraklarına katılmıştır. Tarihindeki en büyük felaketlerden birini 1400 yılında Timur'un şehre saldırmasıyla yaşamıştır [15].

Sivas, çeşitli ayaklanmalar sebebiyle, XVII. yüzyılın başlarından XVIII. yüzyılın sonlarına kadar huzurunu kaybetmiş; nüfus ve ekonomik gücü giderek gerilemeye başlamıştır [15].

1610 yılında Sivas'a gelen Polonyalı Simeon, Sivas'ın iki güzel hisar ve kalesi olduğundan bahsetmektedir. Bu kalelerin Yukarı ve Aşağı Kale adlarını taşıdığını, tepe üzerindeki kalenin yıkılmış vaziyette olduğunu aktarmaktadır [14].

1648 yılında Sivas'ta bulunan Evliya Çelebi ise Sivas'ın, kuzey tarafındaki dağların (Surp Nişan ve Tuzasar Dağları) eteğinde kurulmuş büyük bir şehir olduğundan ve bütün evlerin yüzlerinin kible tarafına baktığından bahsetmektedir. Timur'un harap ettiği kalenin çevresinin 10500 adım olduğu bilgisini vermektedir. Bu uzunluk şehri çevreleyen surların uzunluğu olmalıdır (EK-1 Resim 1.21). Çevresinde beş adet kapı olduğunu, batı tarafında Kayseri Kapısı, doğuda Palaş Kapısı, yine doğuda Tokmak Kapısı, kuzeyde Can-Cun Kapısı, yıldız tarafında Sülpür Kapısı bulunduğunu söylemektedir. Şehrin iki kalesinin birbirinden bir ok menzili kadar uzaklıkta olduğundan bahsetmektedir. Surların içerisinde, İç Kale yani Paşa Hisarı ve Yukarı İç Kale olmak üzere iki adet kale olduğunu, Paşa Hisarı'nın içerisinde 300 adet bağırsız bahçesiz toprak örtülü bahçe olduğunu söylemektedir. Evliya Çelebi, seyahatnamesinde şehirde bulunan önemli yapılardan da bahsetmektedir [4].

Evliya Çelebi, Yukarı İç Kale'yi dört köşe, hendeksiz, iki kapılı, yalın kat ve toprak bir tepe üzerine yapılmış olarak tasvir etmektedir. İşlek kapısının güneye, aşağı şehre açıldığını; daima kapalı tutulan diğer kapısının ise doğu tarafında olduğunu; içinde ise 200 nefer evi, bir cami, erzak ambarları, su sarnıçları, cephanelik ve 40 kadar hurda top olduğunu söylemektedir [4]. Kalenin üzeri sonradan gazino, çay bahçesi ve park olarak düzenlenmiştir.

Seyahatnamede, Yukarı İç Kale ile surlar arasında kalan Paşa Hisarı yani Aşağı Kale ise dört köşe, çevresi 1500 adım uzunlukta, iki kapılı, olarak tasvir edilmektedir. Evliya Çelebi, bu kale içinde 300 adet bağırsız, bahçesiz toprak örtülü ev olduğundan, paşaların burada oturmasının zorunlu olduğundan ve bu kalede cami, hamam, medrese bulunduğundan bahsetmektedir [4]. Bunlar; Şifahîye, Buruciye, Çifte Minare medreseleri ile Kale Cami ve Kale Hamamı'dır [6]. Evliya Çelebi'nin surlar ve kalelerle ilgili verdiği bu bilgiler, bir dönem Sivas'ta bulunan Albert GABRIEL'in Monuments Turcs D'Anatolie isimli kitabında da yer almaktadır (EK-1 Şekil 1.2-

1.3). Albert GABRIEL'in çizimine göre, çalışma konusu olan Hubuyar KORUCU Konağı da surların sınırı içinde kalmaktadır fakat farklı dönem yapılarıdır.

Sivas Kalesi ile ilgili bir diğer bilgiyi ise Matraki Nasuhü's-Silahi, 'Beyan-ı Menazil-i Sefer-i Irakeyn-i Sultan Süleyman' adlı eserindeki şematik bir minyatür ile vermektedir (EK-1 Şekil 1.4) [14]. Sivas'ın surlar içinde iki iç kalesi olduğunu ve içinden bir ırmak geçtiğini gösteren minyatürde, kaleler içindeki yapılar ile kale ve surlar arasında kalan yapılar da tasvir edilmiştir.

Yaklaşık olarak 1659 yılında, Antakya Keşişi Macarius Sivas'ta bulunmuş ve seyahatnamesinde Sivas'tan bahsetmiştir. Macarius, şehrin eski isminin Sebastée olduğundan, Sivas isminin bu isimden ortaya çıktığından ve Timur'un şehrin surları dahil her tarafını yağmalayıp ilk ihtişamından sadece birkaç iz bıraktığından bahsetmektedir [14].

Sivas, XIX. yüzyılın başlarında yaklaşık 15,000 nüfusuyla küçük bir Anadolu şehri görünümündedir. Bu yüzyılın ilk çeyreğine doğru ülkede sağlanan güven ortamı çerçevesinde nüfusu giderek artmaya başlamıştır [15].

Sivas'ın XVIII. ve XIX. yüzyıllarda geliştiğini gösteren bir veri yoktur (EK-1 Şekil 1.5). Ancak XIX. yüzyılın ikinci yarısında, biraz da yeni kurulan belediyenin etkisiyle, o devrin bölgeselleşmiş stiliyle, Hükümet binası, kıışlalarla okullar, Taşhan gibi yapılar inşa edilmiştir [18]. 1838'de Sivas'a gelen H. Von Moltke, seyahatnamesinde evlerin toprak damlarla örtülü olduğunu söylemektedir. 1860'ta Sivas'ta bulunan H. Van Lennep ise seyahatnamesinde, şehre ilk bakıldığında kiremit çatılı evlerin fark edildiğinden bahsetmektedir [14]. Toprak damlı yapılarla dolu olan Sivas, XIX. yüzyıl sonlarında ve XX. yüzyıl başında, ahşap strüktürlü, kiremit kaplı, karakteristik haçvari planlı konutlarla dolmuştur. Bugün şehirde bölgesel yapı geleneğinin örnekleri olarak gördüğümüz sivil mimari eserleri bu son devrin ürünleridir (EK-1 Resim 1.22-1.24) [18].

1863'te yapılan idari düzenlemeyle, Sivas, vilayet statüsüne geçmiştir. 1882-1885 yılları arasında Sivas'ta valilik yapan Halil Rıfat Paşa, şehirde bayındırlık ve yol yapım çalışmaları başlatmış; "Gidemediğin yer senin değildir." ilkesiyle yüzlerce kilometrelik yol ve köprü yaptırmıştır [11, 15].

Sivas şehir merkezinin nüfusu, XX. yüzyılın başlarında 49.000'e ulaşmıştır. XIX. yüzyılın son çeyreğinde, Amerika, Fransa ve İngiltere gibi üç yabancı ülke, Sivas'ta konsolosluk açmış; 1920'ye kadar faaliyetlerini sürdürmüşlerdir [13, 15].

Sivas 1937'de Ortaçağ sınırlarını ancak geçmiş, özellikle batıya ve kuzeybatıya doğru gelişmeye başlamıştır. Doğuda Mısmıl Irmak boyunca, XIX. yüzyıl sınırları aynen kalmış sayılabilir. Güneyde Ortaçağ sınırları, biraz da arazinin topografik özelliklerinden dolayı pek değişmemiştir. Kızılırmak'a doğru alçalan bu kısım, özellikle konut alanları için elverişsiz sayılabilir. Demiryolunun inşası, Sivas'ı doğu yolunda önemli durak yapmış, şehir her bakımdan gelişmeye başlamıştır. Şehir nüfusu 100.000'i geçmiştir. Fakat şehir, nüfusunun artışına paralel olarak, bir büyük şehir karakterine henüz ulaşamamıştır. Anadolu şehrinin gelişme karakterine benzer olarak, Sivas, bir nüfus hareketi sonucu büyümekte, fakat fiziki çevre, daha XIII. yüzyılda teşekkül etmiş bir anıtsallığın yoğunluğuna erişememektedir. Şehir derinliğine değil, fakat yüzeyde büyümektedir [18].

Kentin genel yapısı incelendiğinde, nüfus konsantrasyonunu sağlayan sanayi tesislerinin merkezde ve Kayseri, Samsun, Yozgat'tan gelen devlet yolu üzerinde olduğu görülür. Gelişme alanları ise batı, kuzey ve kuzeybatı yönlerinde meydana gelmiştir (EK-1 Şekil 1.6). 1958-1964 seneleri arasında meskun alan sınırları gerek tek tek, kooperatif olarak, gerekse gecekondü yapımlarıyla yaklaşık olarak 180 hektar artmıştır [18].

Genel anlamda bakacak olursak; kent, az meyilli bir arazide, batıdaki yamaçlarla Kızılırmak arasında belirgin ııınsal bir sisteme göre gelişmiştir. İlk yerleşmeler, ııınsal sistemin doğu kesiminde, Kızılırmak'a kadar olan bölümünde oluşmuştur.

Yeni gelişmeler bütün yönlerde kuvvetli olarak ilerlemekte olup, batıdaki yüksekliklerde yerleşmeler daha ağır basmaktadır [2].

3. TÜRK EVİ'NİN GENEL ÖZELLİKLERİ VE OSMANLI KONUT MİMARİSİ'NDE BATILILAŞMA DÖNEMİ DEĞİŞİMLERİ

Sedad Hakkı Eldem, Türk Evi adlı eserinde, Türk Evi'ni, eski Osmanlı Devleti'nin sınırları içinde Rumeli ve Anadolu bölgelerinde oluşmuş ve 500 sene kadar devam etmiş, kendi özellikleriyle belirginleşmiş bir ev tipi olarak tanımlamıştır. Eldem, Türk Evi'nin, bu süre içinde büyük gelişmeler geçirdiğinden, iklim, tabiat ve folklor bakımından farklı bölgelerde farklı tipler meydana geldiğinden, fakat bu farklılıklara rağmen, ev planı gibi bazı karakteristik özelliklerin her yerde karşımıza çıktığından bahsetmiştir. Ayrıca Türk Evi plan tiplerini;

- Sofasız plan tipi,
- Dış sofalı plan tipi,
- İç sofalı plan tipi ve
- Orta sofalı plan tipi olmak üzere dört gruba ayırmıştır (EK-2 Şekil 2.1-2.4)

[7].

Eldem, Türk Evi'nin geçirdiği mimari ve yapısal gelişimi üç büyük devreye ayırmıştır. Birinci devir evleri olarak XVII. yüzyıldaki evlerden bahsetmiştir. Genel olarak; evlerin bu devirde iki katlı yapıldığından, alt katın daha basık düşünüldüğünden, dış sofalı olduklarından, duvarın iç tarafında gereksinime göre ocak, dolap ve hücreler için yer açıldığından, sofalarda sekililik yapıldığından söz etmiştir. Bu devir evlerinin sokağa açılan cumbalarının neredeyse yok denecek kadar az olduğunu, XVII. yüzyılın ikinci yarısından başlayarak, dış cephelerde odaların pencerelerinin ve hatta buralarda bazı çıkmaların da yapıldığını anlatmıştır [7].

İkinci devir evlerinin ise XVIII. yüzyılın tümünü kapsadığından bahsetmiştir. Planlarda büyük değişiklikler olduğundan, sıra odalar yerine orta ve merkezi sofa etrafında gruplaşmış odaların tercih edildiğinden, dış sofanın gittikçe daha az uygulandığından, sofada avlu veya bahçe cephesini zenginleştiren köşk şeklinde çıkmalar oluşturulduğundan, dolapların artık duvar yüzeylerini kaplayacak şekilde

yapıldığından, ocakların ise gömülecek duvar kalınlığı kalmayınca çıkıntı halinde duvar yüzeyinde düşünüldüğünden ve bu plan tipinin Türk evinin en gelişmiş ve olgun şekli olduğundan söz etmiştir. Bu dönemde yapılan evlerin duvarlarının yığma veya dolma değil, hımış çatki üzerine sıvalı olarak yapıldığını, hafiflemiş olan duvarlar sayesinde üst katlarda cumbalar yaparak daha havadar ve ferah bir planlama yapıldığından bahsetmiştir [7].

Eldem, Türk evinin geçirmiş olduğu gelişmelerin sonuncusunu ise yaklaşık olarak XIX. yüzyılın tamamı olarak tarihlendirmiş ve bunu üçüncü devir olarak adlandırmıştır. Baroklaşma planda da tesirini göstermiştir. Sofalar daha fazla ovale yaklaşan bir plana sahip olmuşlardır. Türk evi son gelişmesinde büyük bir sadeliğe bürünmüştür ve bu dönem Ampir üslubunun hakim olduğu devreye rastlamaktadır. Eski hareketli planlar ve cephelerin yerini düz hatlar almıştır ve iç sofa tercih edilmeye başlamış, merkezi sofa hemen hemen terk edilmiştir. Cephelerde pencere dizileri mimarının baş elemanı olmuş, zamanla pencere kapakları kaldırılarak sadece kafeslerle yetinilmiştir. Sofa pencereleri azami derecede büyütülmüş ve yükseltilmiştir [7].

Eldem'in bahsettiği Türk evinin mimari ve yapısal devirlerinden Batılılaşma düşüncesinin başladığı XVIII. yüzyılın ilk dönemlerine baktığımızda, Osmanlı İmparatorluğu'nun, sosyal, askeri, ekonomik, kültürel yapılarında ve sanat alanında yaşadığı değişimlerin, yüzyıl sonlarına doğru, mimari alanda da etkisini gösterdiği, batılı formlar ve biçimlenmelerin yavaş yavaş son dönem Osmanlı mimari formlarını değiştirmeye başladığını görmekteyiz. Batılılaşmanın etkileri öncelikle iç mekan süslemelerinde kendini göstermeye başlamıştır. Süslemeler dışında, yapısal düzenlemeler ve mekân organizasyonlarında ise geleneksel Osmanlı Mimarisi'nin uygulamaları devam etmiştir. Konut mimarisi ile sivil ve dini mimari, XVIII. yüzyıl başlarında henüz Batılılaşma hareketlerine maruz kalmamış, özellikle konut mimarisinde geleneksel karakter değişim göstermemiştir [9].

XVIII. yüzyılın sonlarında, Osmanlı Mimarisi'ndeki mahremiyet ve içe dönük yapılaşma özelliği değişime uğramaya ve yerini dış mekanla daha ilişkili ve cephe anlamında da bu anlayışa göre şekillenen yapılara bırakmaya başlamıştır [9].

Batılılaşma hareketlerinin etkisiyle, özellikle, Osmanlı topraklarındaki diğer şehirler için her zaman kültürel bir model konumunda olan İstanbul ve yakın çevresindeki konut mimarisinde uygulanan batılı formlar, XIX. yüzyıl mimarisinde karakteristik özellikler oluşturmuştur. Tasarımlarda ilk olarak Barok ve Rokoko üsluplarına uygun formlar kullanılmaya başlamıştır. Başlarda sadece iç mekân süslemelerinde etkisini gösteren Batılılaşma anlayışı, daha sonraları konut mimarisinde plan düzenini etkilemeye başlamış, geleneksel Osmanlı konut tasarımının, batılı karaktere büründürülmesi çabaları ortaya çıkmıştır [9].

Osmanlı konut mimarisinde; batılı konakların etkisinin görülmeye başlamasıyla, eyvanlar ve odalar arasındaki düzende değişimler meydana gelmiştir. Eyvanlar odalara dönüşmeye, orta sofalı simetrik plan tipleri ortaya çıkmaya başlamıştır [9].

Geleneksel konutlarda, merdiven de batılı formlara göre değişim gösteren yapı elemanlarından biri olmuştur. Önce Barok üslubun etkisiyle yuvarlak hatlı merdivenler yapılmış, daha sonraları ise Neoklasik etki ile sert ve dik açılı merdivenler oluşturulmuştur. Orta avlu etrafında oluşturulan galerilere çıkan gösterişli merdivenler, fonksiyonelliği ön planda tutan sade görünümlü Osmanlı mimarisindeki merdivenin yerine tercih edilmeye başlamıştır. Ayrıca XIX. yüzyılda, orta mekanın dışında kanat kısımlarında şekillenen ve plan üzerindeki etkisi daha baskın olan merdivenler de yapılmıştır [9].

Mahremiyeti ve güvenliği ikinci plana iten dışa dönük mekan kavramı cephelerde de farklılaşmalara yol açmıştır. Artan pencere boyutları, değişen pencere söveleri, saçak biçimlenişleri ve silme gibi öğeler, geleneksel Osmanlı mimarisindeki cephe düzeninde bozulmalara neden olmuştur [9]. XVIII. yüzyılda başlayıp XIX. yüzyılda da devam eden bu değişimler, yeni konut oluşumlarına ve konut geleneğinin farklılaşmasına yol açmıştır.

4. HUBUYAR KORUCU KONAĞI

4.1. Konum ve Yakın Çevre Değerlendirmesi

Sivas'ın mimari mirasını oluşturan Sivas evlerinin dikkat çekici örneklerinden biri olan Hubuyar KORUCU Konağı, Merkez ilçe, Akdeğirmen Mahallesi 1. Sokak'ta, Bezirci ve Höllüklük caddelerinin kesiştiği köşe parselde bulunmaktadır. Yapı, tapuda, 158 pafta, 111 ada, 5 parselde kayıtlıdır.

Konak geniş bir bahçe içerisinde, bodrum, zemin, birinci kat ve çatı katından oluşmaktadır.

Konağın kuzeyinde Bezirci Caddesi ve Perihan KARAKAYA Konağı, güneyinde konağa ait bahçe ve Muammer KANGAL Konağı, batısında Atatürk Lisesi, doğusunda ise Höllüklük Caddesi ve betonarme yapılar bulunmaktadır.

Söz konusu yapının çevresine biraz daha geniş açıyla bakıldığında, Höllüklük caddesi üzerinde birçok tescilli yapının olduğu görülmektedir. Bu yapılar; Mehmet Ali Hamamı, Korkmazoğlu Cami, Özçalı Konağı, Muammer KANGAL Konağı, Perihan KARAKAYA Konağı, Mustafa GÜLHAN Konağı ve Kuruçay Konağı'dır (EK-3 Şekil 3.1). Yapının bulunduğu alan tarihi bir mahalledir ve birçok eser günümüze ulaşabilmiştir. Ayrıca Sivas İli genelinde de günümüze ulaşabilen önemli mimari eserler yer almaktadır (EK-3 Şekil 3.2).

Konağın cephesi genel anlamda özgün durumunu korumuştur fakat iç mekânda çok sayıda değişiklik ve hasar olduğu tespit edilmiştir. Cephelerde bazı bölümlerde strüktürü açıkta bırakacak yoğunlukta sıva dökülmeleri, açıkta kalan ahşap strüktürde, ahşap cephe süslemelerinde ve ahşap saçaklarda bozulmalar gözlenmiştir. Pencere kanatları zamanla sökülmüş, sadece kasalar kalmıştır (EK-3 Resim 3.1-3.2).

İç mekânda ise ara katlar ve bölme duvarlar eklendiği gözlenmiştir. Terk etme ve kötü kullanım nedeniyle iç mekânda harabiyet daha fazla olmuştur. 2. katta önceden

çıkan bir yangının izleri görülmüştür. Çatı kaplamasının yenilenmesi ise yapının ayakta kalma sürecine büyük katkı sağlamıştır.

Söz konusu eser, Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 20.10.1990 tarih ve 851 sayılı kararıyla tescillenmiştir (EK-3 Şekil 3.3-3.7). Sivas Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun, 17.04.2012 tarihli ve 16 numaralı toplantısı ile de Hubuyar KORUCU Konağı'nın koruma grubu, 2. grup yapı olarak belirlenmiştir.

4.2. Tarihçesi ve Mülkiyet Durumu

Söz konusu konağın tarihçesi ile ilgili bilgi ve belgelere; Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü, Sivas İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, Sivas Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu ile Sivas Tapu ve Kadastro Müdürlüğü'nden ulaşılmıştır.

Sivas İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nden alınan tescil fişinde, Hubuyar KORUCU Konağı'nın yapımı 19. yüzyıl sonu-20. yüzyıl başı olarak tarihlendirilmiştir (EK-3 Şekil 3.3). Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü'nden alınan bilgiye göre konağın yapım tarihi 1909'dur.¹

Sivas Tapu ve Kadastro Müdürlüğü'nden alınan bilgiye göre, Temmuz 1931 tarihinde, yapının Hilali Ahmer Cemiyeti tarafından, oda başı oğlu Merican'dan, on senede ve on taksitte ödenmek üzere 4000 Lira bedel karşılığında satın alındığı görülmektedir. Söz konusu yapının yeni sahibi ise, Hilali Ahmer Merkez Umumi namına Sivas Hilali Ahmer Cemiyeti'nden Doktor Kazım Bey olarak geçmektedir.

Mart 1941 tarihinde, yapının Hilali Ahmer Cemiyeti'ne ait iken, açık arttırma ile 4550 Lira bedel karşılığında Rıfat AHISKALI isimli şahısa satıldığı görülmektedir.

¹ Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü'nden yapının geçmişi ile ilgili bilgi alabilmek için, prosedür gereği yapı sahibinin tapu örneği ve dilekçe ile başvuru yapması gerekmektedir. Bu amaçla yapının sahibi olan Orta Anadolu Kalkınma Ajansı ile görüşülmüş fakat olumlu sonuç alınamamıştır. Bu sebeple yapım yılı dışında ayrıntılı bilgiye ulaşılamamıştır.

Ocak 1951 tarihinde, Rıfat AHISKALI'ya ait söz konusu yapının ve bahçenin yüzölçümü olmadığından Sivas Asliye Hukuk Yargıçlığı'nın kararı ile yüzölçümünün kayıt altına alındığı ve aynı yıl içinde yapıyla ilgili ipotek ve terkin kararları verildiği görülmektedir.

Haziran 1957 tarihinde, yapının Rıfat AHISKALI adında kayıtlı iken 20.000 Lira bedel mukabilinde Esatoğlu Hubuyar KORUCU isimli şahısa satıldığı görülmektedir. 1962-1968 yılları arasında yapıyla ilgili haciz ve terkin kararlarının olduğu da kayıtlarda geçmektedir.

Mart 1963 tarihinde revizyonu yapılan Kadastro Beyannamesi'nde ise, yapının, Esatoğlu Hubuyar KORUCU adına tahdit ve tespitinin yapıldığı görülmektedir.

Söz konusu yapı, 27.10.1998 yılına kadar Hubuyar KORUCU adında kayıtlı kalmıştır. Bu tarihten sonra, yapının, Hubuyar KORUCU'nun 5 kızı arasında 5 hisseye ayrıldığı ve kızlarından birinin 19.08.2010 tarihinde yapıyı Orta Anadolu Kalkınma Ajansı'na sattığı tapu kayıtlarında görülmektedir.

Yapı halen Orta Anadolu Kalkınma Ajansı adında kayıtlıdır ve yapının restore ettirilerek, ajansın Sivas'taki yatırım destek ofisinin binası olması düşünülmektedir.

5. HUBUYAR KORUCU KONAĞI'NIN MEVCUT DURUMUNUN TESPİTİ

5.1. Yöntem

Yapının rölöve ölçümlerinde klasik yöntemlerle fotogrametrik yöntemler bir arada kullanılmıştır. Ölçüm dört kişilik ekip eşliğinde yapılmıştır. İç mekân ölçümlerinde fotogrametrik yöntemler kullanılmış, detaylarla ilgili ölçümlerde klasik yöntemlerden faydalanılmış, cephe ölçümlerinde ise her iki yöntem bir arada kullanılmıştır. Ölçümler yapılmadan önce, değişik zamanlarda, yapının bahçesi, cepheleri, çatısı ve komşu binalardan faydalanarak kuşbakışı fotoğrafları ayrıntılı bir şekilde çekilmiştir (EK-4 Resim 4.1-4.116).

İlk olarak su terazisi kullanılarak klasik yöntemle, yapının giriş holünün zemininden 1.30 m. yüksekliğe su terazisi yardımıyla 0.00 kotu verilmiş, tüm odalarda ve cephede işaretlemesi yapılmıştır. 0.00 kotu belirlendikten sonra, zemin kat odalarındaki ve sofadaki ölçümlere başlanmıştır. Ölçümlerde dizüstü bilgisayar ve Bluetooth arayüzlü el lazer ölçüm cihazı kullanılmıştır. Bluetooth arayüzlü metre ile 0.00 kotu hizasından yapılan ölçümler, aynı anda bilgisayardaki One-Site Survey programına aktarılmıştır. Bu program ve Bluetooth arayüzlü metre sayesinde ölçümlerdeki hata payı neredeyse sıfırlanmış ve planın anında sayısal ortama işlenmesi hatalı olan uygulamaların erken fark edilmesini sağlamıştır. Duvarların toplam ölçülere, kapı, pencere, dolap, yüklük gibi yapı elemanlarının sıfır noktasına uzaklıkları Bluetooth metre ile programa aktarılmıştır. Üçgenler yardımıyla poligonlar kapatılmıştır. Bu şekilde zemin kat mekânları ölçülmüş, 0.00 kotu boş merdiven kovanından -2.50 kotuna taşınarak bodrum katın ölçümüne geçilmiştir. Bodrum kat da aynı yöntemlerle ölçüldükten sonra, yine merdiven kovanından faydalanarak 0.00 kotu +4.00 kotuna taşınarak 1. katın ölçülendirmesine geçilmiştir. Çatı katı da aynı yöntemlerle ölçülmüştür. Bütün katlarda boyalı ipler kullanılarak 0.00 hizasında çizgiler oluşturulmuş, kesitlere bu çizgilerin alt ve üst kısımları ölçülerek mekân ve yapı elemanlarının yükseklikleri işlenmiştir.

Kapı, pencere, niş, dolap gibi yapı elemanlarının krokileri çizilmiş, metre ile alınan ölçüler krokiler üzerine işlenmiştir. Bozulmalar ve değişimlerin çizimlere işlenmesinde çekilen resimlerden destek alınmıştır.

Cephe rölöve ölçümlerinde ilk olarak, cephelerin milimetrik blok not üzerine krokileri çizilmiştir. Bluetooth metrenin üç ayak üzerinde yeri ayarlandıktan sonra zemin kat duvarlarında belirlenen 0.00 kotunun zemine ve çatıya olan uzaklığı belli noktalardan ölçülmüş ve krokiler üzerine işlenmiştir. Aynı şekilde cephelerdeki pencerelerin 0.00 kotuna olan alt ve üst uzaklıkları da ölçülerek krokilere işlenmiştir.

Çekilen fotoğraflar, Adobe Photoshop CS2 programı kullanılarak perspektiften kurtarılmıştır. Yapının rölöve dahil tüm çizimleri AutoCAD 2012 programı ile yapılmıştır. Çizimlerde fotoğraflardan faydalanılması gerektiğinde, perspektiften kurtarılan fotoğraflar raster image reference komutu ile Autocad programına aktarılmış, özgün boyutuna göre ayarlandıktan sonra istenilen çizimler oluşturulmuştur. Böylelikle yapının rölöve çizimleri hazırlanmıştır.

5.2. Rölöve Çizimleri

Yapının bugünkü durumunu gösteren rölöve çizimleri, Autocad 2012 programı kullanılarak dijital ortama aktarılmıştır. Yapılan rölöve çizimleri; vaziyet planı, kat planları (bodrum kat, zemin kat, 1. kat, çatı katı), döşeme planları (bodrum kat, zemin kat, 1. kat, çatı katı), tavan planları (bodrum kat, zemin kat, 1. kat, çatı katı), kesitler, görünüşler ve detaylardan oluşmaktadır (EK-4 Şekil 4.1-4.36).

5.3. Yapının Tanımsal Analizi

Hubuyar KORUCU Konağı'nın tanımsal analizi 4 başlık altında değerlendirilmiştir. Bu başlıklar; genel tanımlama, dış tanımlama, iç tanımlama, malzeme bozulmaları ve değişim analizleridir.

Genel tanımlama analizinde; konum, bahçe ve yapı alt başlıkları kullanılarak; yapının yol ve çevre ilişkisi, kullanılan malzemeler, bozulmalar, yapım tekniği ile yapının ve parselin yüzölçümü konuları ele alınmıştır.

Dış tanımlama analizinde, yapının kuzey, güney, doğu ve batı cepheleri değerlendirilmiş, tablolar halinde analizleri yapılmıştır (EK-4 Çizelge 4.1-4.12).

İç tanımlama analizinde, iç mekân özellikleri ile ilgili bilgiler verilmiştir. Yapının; bodrum kat, zemin kat, 1. kat ve çatı katı planları; bu katlarda yer alan mekânlar, yapı elemanları, boyutlar, kullanılan yapı malzemeleri ve yapısal durum analizleri incelenmiştir. İç tanımlama analizinde; tüm kat planlarında, mekânlara saat ibresi yönünde poz numarası verilmiştir. Mekân içlerinde ise, mekâna girilen duvardan başlanarak D1,D2,... şeklinde saat ibresi yönünde isimlendirme yapılmıştır. Tüm mekânlarda, duvarlar üzerindeki kapı, pencere, dolap, niş, raf gibi elemanların boyutları, malzemeleri, mevcut durumu ile yer aldığı duvarın boyutları, malzemesi ve yapısal durumu tablolara işlenmiştir (EK-4 Çizelge 4.13-4.63).

Ayrıca yapım tekniği, yapı elemanları, yapısal sistem durumu, malzeme bozulmaları ve değişim analizlerine de yer verilmiştir.

5.3.1. Genel tanımlama

Konum

Hubuyar KORUCU Konağı, 4. bölümde de bahsedildiği üzere, Sivas Merkez ilçe, Akdeğirmen Mahallesi, 1. Sokak'ta, Bezirci ve Höllüklük caddelerinin kesiştiği köşede, 111 ada, 5 parselde bulunmaktadır.

Konağın kuzeyinde Bezirci Caddesi ve Perihan KARAKAYA Konağı, güneyinde konağa ait bahçe ve Muammer KANGAL Konağı, batısında Atatürk Lisesi, doğusunda ise Höllüklük Caddesi ve 4-5 katlı betonarme yapılar bulunmaktadır.

Yapının parsel büyüklüğü 385 m²'dir. Hubuyar KORUCU Konağı, parselin köşe kısmında yer almaktadır ve oturma alanı 122 m²'dir. Konağın, güney ve batı cephelerinden olmak üzere iki adet girişi vardır. Bu girişler bahçe içerisinden sağlanmaktadır. Yapının bahçe girişleri de kuzey (Bezirci Caddesi'nden) ve doğu (Höllüklük Caddesi'nden) olmak üzere iki cepheden yapılmaktadır.

Bahçe

Bahçe yapının güney ve batı kısmında bulunmaktadır. Bahçede, hela, çeşme ve yaklaşık 80 cm. yüksekliğinde moloz taş duvarla yükseltilmiş yeşil alan bulunmaktadır. Bahçenin duvarlarında ise malzeme olarak taş ve yer yer ahşap kullanılmıştır. Güney cephesinden 5 adet taş basamakla yapının ana girişine, batı cephesinden ise 9 adet beton basamakla yapının ikinci girişine ulaşılmaktadır. Bahçe giriş kapılarının her ikisinin de üzeri markizle kapatılmıştır. Güney cephesindeki girişin ahşap kapısı halen durmaktadır fakat batı cephesindeki giriş kapısının kanadı şuan mevcut değildir. Bahçe içerisinde bulunan ağaçlardan bir kısmı kesilmiştir. Şu an 7 adet kavak ağacı ve çalı türü bitkiler bulunmaktadır.

Yapı

Hubuyar KORUCU Konağı; bodrum kat, zemin kat, 1. kat ve çatı katından oluşmaktadır. Bodrum kat; batı cephesinden giriş sağlanacak şekilde yükseltilmiş, ıstık alması sağlanmıştır ve kuzey cephesi duvarı yol sınırına uyacak şekilde açılı olarak yapılmıştır. Yapının bodrum kat alanı 122 m², zemin kat alanı 132.20 m², 1. kat ve çatı katı alanı ise 148.20 m²'dir.

Bodrum katta dış duvarlar moloz taş duvardır. Cadeye bakan cephelerde ise, estetik açıdan kesme taş kullanılmıştır. Bodruma ait mekânlarda bazı taşıyıcı ahşap dikmeler açıktadır. Zemin kat ve 1. katta ahşap karkas arası kerpiç tuğla dolgu sistemi kullanılmıştır.

Yapının çatısı beşik çatı olup sac malzeme ile kaplanmıştır. Sac malzemenin sonradan çatıyı kaplamak için kullanıldığı anlaşılmaktadır. Çatıdaki bu onarım yapının ayakta kalma sürecine büyük katkı sağlamıştır.

5.3.2. Dış tanımlama

Bu başlık altında yapının kuzey, güney, doğu ve batı cepheleri değerlendirilmiştir. Cephelere ait elemanların boyutları, malzemeleri, değişimleri ve bozulmaları incelenmiştir. Dış tanımlama; cephe özellikleri, çatı ve saçak analizi alt başlıkları altında anlatılmıştır.

Kuzey cephesi özellikleri

Kuzey cephesi yapının en gösterişli cephesi olup Bezirci Caddesi'ne bakmaktadır. Bodrum katın yaklaşık 1/3'ü, zemin kat, 1. kat ve çatı katı boyunca devam etmektedir. Bodrum ve zemin katlar yol sınırına uygun, açılı olarak yapılmıştır ve kuzey cephesi uzunluğu ve 1225 cm'dir. 1. kat ve çatı katında ise çıkmalarla cephe düzeltilmeye çalışıldığından 1202 cm cephe uzunluğu görülmektedir. Cephenin zemine oturduğu iki ucu arasındaki kot farkı 40 cm'dir. Saçak kotu ± 0.00 'a göre 6.95'dir.

Kuzey cephesinde bahçe duvarı ve bahçeye giriş kapısı da mevcuttur. Bahçe kapısı ve bahçe duvarı; yapının yanında, cephe hizası boyunca devam etmektedir. Bahçe duvarının yüksekliği 165 cm. olup üst kısmı hasara uğramıştır ve taş duvardır. Bahçe kapısı ahşaptır. Kapı kasası mevcuttur fakat kanat yerinde bulunmamaktadır. Kapı büyük oranda hasara uğramıştır ve üzerinde sac malzeme ile kaplı markiz bulunmaktadır.

Kuzey cephesinde genel anlamda bir simetri mevcuttur. Cepheden görülen bodrum kat duvarında kesme taş kullanılmıştır. Zemin kat, 1. kat ve çatı katı duvarları ahşap karkas arası kerpiç tuğla dolgu sistemiyle inşa edilmiştir. Yapının zemin kat sıvalarının bir kısmı tabaka halinde dökülmüş olduğundan yapım sistemi

görülebilmektedir. Diğer katlarda ise, çok az miktarda sıva dökülmesi ile sıva kabarması ve çatlaması dışında sorun gözlenmemiştir.

Bodrum kat cephe duvarı üzerinde demir parmaklıkları olan 3 adet pencere bulunmaktadır (PB2-1, P3, PB2-2). Pencereilerin kasa ve var olan kanatları ahşap malzemedir. İç mekândan taşlar konularak kısmen kapatılmışlardır.

Zemin katta cephenin orta kısmında, bina formuna hareketlilik kazandıran, 50 cm. derinliğinde çokgen çıkma mevcuttur. Kuzey cephesi zemin kat duvarı boyunca 7 adet pencere mevcuttur. Bu pencereler; PZ2-6, PZ4-1, PZ4-2, PZ4-3, PZ4-4, PZ5-1 ve PZ5-2 pencereleridir. Pencereilerin kanatları şuan mevcut değildir fakat kasa üzerindeki izlerden ve eski cephe fotoğrafından, PZ2-6 penceresinin çift kanatlı, PZ4-1, PZ4-2, PZ4-3, PZ4-4, PZ5-1 ve PZ5-2 pencerelerinin giyotin pencere olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca zemin kat cephe duvarında, üst kattaki çıkmaları taşıyan ve cepheye estetik kazandıran ahşap göğüsleme elemanları da mevcuttur. Duvar köşelerinde ise düşey ahşap silmeler kullanılmıştır.

1. kat kuzey cephesinde ise, parsel sınırına uymak amacıyla açılı yapılan duvarı zemin katta düzeltmek amacıyla 3 adet çıkma yapılmıştır. Ayrıca cephenin doğuya bakan köşesinden de 50 cm. derinliğinde başka bir çıkma daha mevcuttur. Kuzey cephesi 1. kat duvarı boyunca 6 adet pencere mevcuttur. Bu pencereler; PK2-7, PK2-8, PK1-4, PK1-5, PK1-7 ve PK1-8 pencereleridir. Duvar köşelerinde düşey ahşap silmeler kullanılmıştır. Çıkmaların köşe kısımları yatay ahşap silmelerle, alt kısımları ise ahşap malzeme ile kaplanmıştır.

Çatı katının kuzey cephesindeki alınlık, çıkmalara uygun şekillenmiştir. Alınlık bölümünde çatı katına ışık ve hava girişi sağlayan 2 adet PÇ1-3 VE PÇ1-4 kodlu pencere bulunmaktadır. Pencereilerden birinde iyi durumda, diğerinde hasara uğramış demir parmaklıklar bulunmaktadır. Çatı katı alt sınırı yatay ahşap silme ile belli edilmiştir.

Çatı saçağı; ahşap silmeler ve silmelerin altında da ahşap frizler kullanılarak, süslü hale getirilmiştir.

Doğu cephesi özellikleri

Bezirci Caddesi'ne bakan doğu cephesi; bodrum katın ortalama 50 cm.lik duvarı üzerine zemin kat ve 1. kat boyunca devam etmektedir. Bodrum ve zemin katların doğu cephesi uzunluğu 1225 cm'dir. 1. katta doğu cephesine 50 cm'lik, cephe kenarında güney cephesine ise 95 cm'lik çıkmlar yapılarak cephe zenginleştirilmiştir. Güney cephesine yapılan çıkma sayesinde 1. kat doğu cephesi uzunluğu 1320 cm. olmuştur. Cephenin zemine oturduğu iki ucu arasındaki kot farkı 23 cm'dir. Saçak kotu ± 0.00 'a göre 6.95'tir.

Doğu cephesinde bahçe duvarı ve bahçeye giriş kapısı da mevcuttur. Bahçe kapısı ve bahçe duvarı; yapının yanında, cephe hizası boyunca devam etmektedir. Bahçe duvarının yüksekliği 200 cm. olup taş duvardır. Bahçe kapısı ahşaptır. Kapı kasası ve kanadı mevcuttur ve kısmen hasara uğramıştır. Kapı üzerinde sac malzeme ile kaplı markiz bulunmaktadır.

Cepheden görülen bodrum kat duvarında kesme taş kullanılmıştır. Zemin kat ve 1. kat ahşap karkas arası kerpiç tuğla dolgu sistemiyle inşa edilmiştir. Yapının zemin ve 1. kat sıvalarının bir kısmı tabaka halinde dökülmüş olduğundan yapım sistemi ve malzemeler görülebilmektedir.

Doğu cephesi zemin kat duvarı boyunca 4 adet pencere mevcuttur. Bu pencereler; PZ2-7, PZ2-8, PZ2-9 ve sonradan tuğla malzeme ile kapatılmış olan PZ6 pencereleridir. Pencerelerin kanatları şuan mevcut değildir fakat kasa üzerindeki izlerden ve eski cephe fotoğrafından, PZ2-7, PZ2-8 VE PZ2-9 pencerelerinin çift kanatlı olduğu anlaşılmaktadır. PZ6 penceresi tuğla ile kapatılmış olduğundan cinsi hakkında kesin bilgi verilemeyip, boyutları sebebiyle tek kanatlı pencere olduğu düşünülmektedir. Pencerelerde demir ferforje mevcuttur. KZ1 kapısı da doğu

cephesine bakmaktadır. Kapının kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Duvar köşelerinde düşey ahşap silmeler kullanılmıştır.

Doğu cephesi 1. kat duvarı boyunca, doğu yönüne doğru çıkma yapılmıştır. Cephe üzerinde 7 adet pencere görülmektedir. Bu pencereler; PK1-9, PK1-10, PK2-9, PK2-10, PK3, PK4 ve PK1-11 pencereleridir. Pencerelerin kanatları şuan mevcut değildir fakat kasa üzerindeki izlerden ve eski cephe fotoğrafından, PK2-9 ve PK2-10 pencerelerinin çift kanatlı, PK1-9, PK1-10 ve PK1-11 pencerelerinin giyotin pencere, P3 ve P4 pencerelerinin ise tek kanatlı olduğu anlaşılmaktadır. P3 ve P4 pencereleri dışındaki pencerelerde demir ferforje mevcuttur. Cephedeki çıkmanın köşesi ve alt kısmı ahşap malzeme ile kaplanmıştır. Duvar köşelerinde düşey ahşap silmeler kullanılmıştır.

Çatı saçağı; ahşap silmeler ve silmelerin altında da ahşap frizler kullanılarak, süslü hale getirilmiştir. Saçağın bazı yerlerinde hasar oluştuğu ve bu hasar sonucu 1. kat duvarında da hasar meydana geldiği gözlemlenmiştir.

Güney cephesi özellikleri

Güney cephesi bahçe sınırları içerisinde olup ana girişin bulunduğu cephedir. Bodrum kat, zemin kat, 1. kat ve çatı katı boyunca devam etmektedir. Güney cephesi bodrum kat cephe uzunluğu 1103 cm., zemin kat uzunluğu 1148 cm., 1. kat uzunluğu ise 1193 cm'dir. Cephenin zemin kat batı cephesine bakan köşesinden batı yönüne doğru 45 cm'lik çıkma yapılmıştır. Ayrıca 1. katta doğu cephesine bakan köşeden 50 cm. ve güney cephesinden de yine güney yönüne doğru 95 cm'lik 2 çıkma daha yapılmıştır. 95 cm'lik çıkma ahşap göğüsleme ile desteklenmiştir. Güney cephesinin zemine oturduğu iki ucu arasındaki kot farkı 83 cm'dir. Saçak kotu ± 0.00 'a göre 6.95, mahya kotu ise 9.26'dır.

Güney cephesinin bodrum kat duvarında kesme taş malzeme kullanılmıştır. Cephe üzerinde; PB5 kodlu pencere boşluğunu kapatan demir ferforje, zemin kat giriş holünün alt kısmına denk gelen duvarda (D5) sonradan açılmış baca boşluğu ve PB4

kodlu pencere boşluğu mevcuttur. Bodrum duvarlarını oluşturan taş malzemenin durumu iyidir. Bahçeden zemin kat giriş holüne çıkışı sağlayan M1 numaralı 6 basamaklı taş merdiven de bu cephededir.

Güney cephesinin zemin kat, 1. Kat ve çatı katı duvarları, ahşap karkas arası kerpiç tuğla dolgu sistemiyle inşa edilmiştir. Yapının zemin kat sıvalarının az bir kısmının tabaka halinde dökülmüş olduğu görülmüştür. Bu hasar dışında çok az miktarda sıva kabarması ve çatlaması dışında hasar yoktur.

Zemin kat güney cephesi duvarı boyunca 8 adet pencere bulunmaktadır. Bu pencereler; PZ2-1, PZ2-2, PZ2-10, PZ2-11, PZ1-1, PZ1-2, PZ1-3 ve PZ1-4 pencereleridir. Pencerelerin kanatları şuan mevcut değildir fakat kasa üzerindeki izlerden ve eski cephe fotoğrafından, PZ2-1, PZ2-2, PZ2-10 ve PZ2-11 pencerelerinin çift kanatlı, diğer pencerelerin ise tek kanatlı oldukları anlaşılmaktadır. Cephenin duvar köşelerinde düşey ahşap silmeler kullanılmıştır.

1. kat güney cephesi duvarı boyunca ise 6 adet pencere bulunmaktadır. Bu pencereler; PK1-1, PK1-2, PK2-1, PK2-2, PK2-11 ve PK2-12 pencereleridir. PK2-1, PK2-2, PK2-11 ve PK2-12 pencerelerinin çift kanatlı, PK1-1 ve PK1-2 pencerelerinin ise giyotin pencereler olduğu anlaşılmaktadır. PK2-11 penceresinde demir ferforje mevcuttur. Cephenin duvar köşelerinde düşey ahşap silmeler kullanılmıştır.

Çatı katının güney cephesinde, alınlık, çıkmalara uygun şekillenmiştir. Alınlık bölümünde çatı katına ışık ve hava girişi sağlayan PÇ1-1 ve PÇ1-2 pencereleri bulunmaktadır. Pencerelerde hasara uğramış demir parmaklıklar bulunmaktadır. Pencereler arasında metal bir kement kalıntısı mevcuttur. Eski fotoğraflardan bu iki pencere arasında bir geyik başı figürü olduğu ve kemendin bu figürü duvara tutturmak için kullanıldığı anlaşılmıştır. Çatı katı alt sınırı yatay ahşap silme ile belli edilmiştir.

Çatı saçağı; ahşap silmeler ve silmelerin altında da ahşap frizler kullanılarak, süslü hale getirilmiştir.

Batı cephesi özellikleri

Güney cephesi bahçe sınırları içerisinde olup ikinci ve muhdes olduğu anlaşılan girişin bulunduğu cephedir. Bodrum kat, zemin kat, 1. kat boyunca devam etmektedir. Güney cephesi, bodrum kat ve zemin kat cephe uzunluğu 1018 cm., 1. kat uzunluğu ise 1146 cm'dir. Cephenin 1. kat kuzey cephesine bakan köşesinden kuzey yönüne doğru 135 cm'lik çıkma yapılmıştır. Çıkma ahşap göğüsleme ile desteklenmiştir. Güney cephesinin zemine oturduğu iki ucu arasındaki kot farkı 54 cm'dir. Saçak kotu ± 0.00 'a göre 6.95'dir.

Yapının batı cephesi üzerinde bulunan ikinci girişine, 9 adet basamaklı M2 poz numaralı merdivenle çıkılmaktadır. Merdiven, taş dolgu üzerine beton basamaklar yapılarak oluşturulmuştur ve sonradan yapıldığı anlaşılmaktadır.

Batı cephesi bodrum kat duvarında kesme taş kullanılmıştır. Bu cephedeki bodrum duvarının merdiven dolgusuyla bitişik olan bölümündeki kalınlığı 100 cm'yi geçmektedir. Var olan bodrum duvarı önüne sonradan tekrar duvar örüldüğü anlaşılmaktadır. Ayrıca bodrum kat cephesi üzerinde, KB1 poz numaralı bodruma giriş için duvar boşluğu bulunmaktadır. Kapı kasası ve kanadı yerinde mevcut değildir.

Zemin kat ve 1. kat duvarları ahşap karkas arası kerpiç tuğla dolgu sistemiyle inşa edilmiştir. Yapının bu cephesinde zemin kat sıvalarının büyük kısmı tabaka halinde dökülmüş olduğundan yapım sistemi görülebilmektedir. 1. kat cephesinde ise, çok az miktarda sıva dökülmesi ile sıva kabarması ve çatlaması dışında sorun gözlenmemiştir.

Batı cephesi zemin kat duvarı boyunca 4 adet pencere ve 1 adet kapı bulunmaktadır. Bu pencereler; PZ2-3, PZ2-4, PZ2-5, PZ3 pencereleridir. Kapı ise KZ2 poz numaralı

kapıdır. Pencerelelerin kanatları şuan mevcut değildir fakat kasa üzerindeki izlerden ve eski cephe fotoğrafından; PZ2-3, PZ2-4 ve PZ2-5 pencerelerinin çift kanatlı pencereler oldukları anlaşılmaktadır. KZ2 kapısı aynalı ahşap kapıdır ve sonradan açılmıştır. Kapının kasası ve kanadı mevcuttur. Duvar köşelerinde ise düşey ahşap silmeler kullanılmıştır. Ayrıca eski fotoğraflarda merdiven ve sahanlığın üzerini kapatan sac malzeme ile örtülü muhdes bir markiz olduğu görülmektedir.

Batı cephesi 1. kat duvarı boyunca da yine 4 adet pencere bulunmaktadır. Bu pencereler PK2-3, PK2-4, PK2-5, PK2-6, PK1-3 ve PK1-6 poz numaralı pencerelerdir. Pencerelelerden PK1-3, PK2-5 ve PK2-6 pencerelerinde demir ferforje mevcuttur. Pencerelelerin kanatları şuan mevcut değildir fakat kasa üzerindeki izlerden ve eski cephe fotoğrafından; PK2-3, PK2-4, PK2-5, PK2-6 pencerelerinin çift kanatlı, PK1-3 ve PK1-6 pencerelerinin ise giyotin pencere oldukları anlaşılmaktadır. Cephelede zemin kat ile 1. kat duvarları arasında yatay ahşap silme mevcuttur. Cephenin duvar köşelerinde düşey ahşap silmeler kullanılmıştır.

Çatı saçağı; ahşap silmeler ve silmelerin altında da ahşap frizler kullanılarak, süslü hale getirilmiştir. Saçağın bazı yerlerinde hasar oluştuğu ve bu hasar oluştuğu gözlemlenmiştir.

Çatı ve saçak analizi

Yapının çatı katına, birinci kattan ulaşılmaktadır. Birinci kattan çatı katına çıkışı sağlayan, M5 poz numaralı, büyük oranda hasara uğramış ahşap merdiven bulunmaktadır. Çatıya ise çatı katında bulunan, şuan sadece kasası var olan bir kapaktan ulaşılmaktadır. Çatı eğimi %35 olup üzeri sac malzeme ile kaplanmıştır. Cephelelerde yer alan çıkmalardan dolayı çatı formu da hareketlidir. Çatı üzerinde hasara uğramış 4 adet baca bulunmaktadır. Yağmur oluğu ve yağmur iniş borusu bulunmamaktadır.

Saçaklar cephe yüzeyinden 45 cm. ilerde bulunmaktadır. Saçak ve duvarın birleştiği yerlerde ahşap silmeler mevcuttur. Silmeler özgünlüğünü korumuştur fakat yer yer

hasara uğramışlardır. Silmeler kuzey ve güney cephelerde çatı alınlığı boyunca da devam etmekte ve çatı çıkmalara göre şekillendiğinden, silmeler bu çıkmalar sayesinde daha gösterişli bir duruş kazanmıştır. Silmelerin alt kısmında ise süsleme amaçlı ahşap frizler kullanılmıştır.

Cephe elemanları

Pencereler

Hubuyar KORUCU Konağı'ndaki tüm pencereler ahşap olup yapı içerisinde bulundukları mekânlara göre farklı yapım tekniklerine ve biçimlere sahiptirler. Açılış şekillerine göre pencereler, giyotin, içe açılır tek kanatlı, içe açılır çift kanatlı olarak gruplandırılmışlardır. Yapıdaki pencerelerin en-boy oranlarının genellikle $\frac{1}{2}$ olduğu görülmektedir.

Bodrum kat pencereleri; PB2-1 (100/65 cm.), PB2-2 (125/55 cm.) ve PB3 (180/84cm.) pencereleridir. Bu pencerelerden PB2-1 ve PB2-2 pencereleri aynı tür pencereler olup boyut farkı göstermektedirler. Biri sabit diğeri hareketli iki bölmesi olduğu anlaşılan pencerelerden PB2-1'in camsız kanadı mevcutken, PB2-2'nin kanadı mevcut değildir. PB3 penceresi ise üç bölmeli olup, ortadaki bölmenin hareketli diğeri iki bölmenin sabit olduğu görülmektedir. Hareketli bölmenin kanadı şuan mevcut değildir. Bu pencereler kuzey cephesinde yer almaktadır. Demir ferforjeye sahiptirler.

Bodrum katın güney cephesine bakan duvarı üzerinde iki adet pencere boşluğu bulunmaktadır. Bunlara PB4 (114/92 cm.) ve PB5 (60/49 cm.) poz numaraları verilmiştir. Boşluklarda kasa ve kanat mevcut değildir. PB5 penceresinde demir ferforje mevcuttur. Bodrum katın batı cephesine bakan duvarında ise bir adet kapatılmış pencere boşluğu bulunmaktadır. PB1 poz numarası verilen boşluğun boyutları 54/55 cm.dir, kasa ve kanat mevcut değildir.

Zemin kat pencereleri; PZ1-1, PZ1-2, PZ1-3, PZ1-4, PZ2-1, PZ2-2, PZ2-3, PZ2-4, PZ3, PZ2-5, PZ2-6, PZ4-1, PZ4-2, PZ4-3, PZ4-4, PZ5-1, PZ5-2, PZ2-7, PZ6, PZ2-8, PZ2-9, PZ2-10, PZ2-11, PZ5-3, PZ5-4 ve PZ5-5 pencereleridir.

Kuzey cephesinde; , PZ2-6, PZ4-1, PZ4-2, PZ4-3, PZ4-4, PZ5-1, PZ5-2 pencereleri olmak üzere toplam 7 adet pencere mevcuttur.

PZ2-6 penceresi, 76/152 cm. boyutlarındadır. Pencerenin sadece ahşap kasası mevcuttur. Kasa üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli, her iki bölmede de çift kanatlı açılır modülün bulunduğu anlaşılmaktadır.

PZ4-1, PZ4-2, PZ4-3, PZ4-4 pencereleri, 60/152 boyutlarındadır. Pencerelemin sadece ahşap kasaları mevcuttur. Kasalar üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli giyotin pencere oldukları anlaşılmaktadır. Bu iki bölme de kendi içinde düşey olarak iki bölmeli şekilde düşünülmüştür.

PZ5-1 ve PZ5-2 pencereleri; 76/152 boyutlarındadır. Pencerelemin sadece ahşap kasaları mevcuttur. Kasalar üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli giyotin pencere oldukları anlaşılmaktadır. Bu iki bölme kendi içinde dört bölmeye daha ayrılmaktadır.

Doğu cephesinde; PZ2-7, PZ6, PZ2-8 ve PZ2-9 olmak üzere toplam 4 adet pencere mevcuttur. Pencerelemin tümünde demir ferforje bulunmaktadır. PZ2-7, PZ2-8 ve PZ2-9 pencerelerinin, kasalar üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli, her iki bölmede de çift kanatlı açılır modülün bulunduğu anlaşılmaktadır. PZ6 penceresi ise sonradan tuğla malzeme ile içeriden kapatılmış, 65/93 cm. boyutlarında bir penceredir. Pencere, tuğla ile kapatılmış olduğundan cinsi hakkında kesin bilgi verilemeyip, boyutları sebebiyle tek kanatlı pencere olduğu düşünülmektedir.

Güney cephesinde; PZ1-1, PZ1-2, PZ1-3, PZ1-4, PZ2-1, PZ2-2, PZ2-10, PZ2-11, PZ5-3, PZ5-4 ve PZ5-5 olmak üzere toplam 11 adet pencere bulunmaktadır. PZ2-1,

PZ2-2, PZ2-10 ve PZ2-11 pencerelerinin kasaları yerinde olup kanatları mevcut değildir. Kasa üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli, her iki bölmede de çift kanatlı açılır modülün bulunduğu anlaşılmaktadır. PZ1-1, PZ1-2, PZ1-3, PZ1-4 pencerelerinin sadece kasası mevcut olup, izlerden tek kanatlı pencereler oldukları anlaşılmaktadır. PZ5-3, PZ5-4 ve PZ5-5 pencerelerinin kasaları üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli giyotin pencere oldukları anlaşılmaktadır. Bu iki bölme kendi içinde dört bölmeye daha ayrılmaktadır.

Batı cephesinde; PZ2-3, PZ2-4, PZ3 ve PZ2-5 olmak üzere toplam 4 adet pencere bulunmaktadır. PZ2-3, PZ2-4 ve PZ2-5 pencereleri 76/153 cm. boyutlarında olup sadece kasaları mevcuttur. Kasa üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli, her iki bölmede de çift kanatlı açılır modülün bulunduğu anlaşılmaktadır. PZ3 penceresi ise 75/51 boyutlarındadır. Ahşap kasası yerinde mevcut olup kanadı ise şuan yerinde bulunmamaktadır. Kasa üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; yatayda iki bölmeli olduğu ve her iki bölmesinin de hareketli olduğu anlaşılmaktadır.

1. kat pencereleri; PK1-1, PK1-2, PK2-1, PK2-2, PK2-3, PK2-4, PK2-5, PK2-6, PK2-7, PK2-8, PK1-3, PK1-4, PK1-5, PK1-6, PK1-7, PK1-8, PK1-9, PK1-10, PK3, PK4, PK2-9, PK2-10, PK2-11, PK2-12 ve PK1-11 pencereleridir. Konutun birinci katında toplam 25 adet pencere bulunmaktadır.

Kuzeye bakan cephe üzerinde; PK2-7, PK2-8, PK1-3, PK1-4, PK1-5, PK1-6, PK1-7 ve PK1-8 pencereleri bulunmaktadır. PK2-7 ve PK2-8 pencereleri 76/153 cm. boyutlarında olup kasaları ve ferforjeleri mevcuttur. Kasa üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli, her iki bölmede de çift kanatlı açılır modülün bulunduğu anlaşılmaktadır. Cephe üzerindeki diğer pencerelerde 76/153 cm. boyutlarında olup kasaları ve ferforjeleri mevcuttur. PK1-6 penceresinin ise sadece kasası bulunmaktadır. Pencerelerin kasaları üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli giyotin pencere oldukları anlaşılmaktadır. Bu iki bölme kendi içinde dört bölmeye daha ayrılmaktadır. Pencerelerin üst kısmında ahşap malzemeden, sade görünümlü söveler bulunmaktadır.

Doğu cephesinde; PK1-9, PK1-10, PK3, PK4, PK2-9 ve PK2-10 olmak üzere toplam 6 adet pencere bulunmaktadır. PK1-9 ve PK1-10 pencereleri 76/153 cm. boyutlarında olup, kasaları ve ferforjeleri bulunmaktadır. Pencerelerin kasaları üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli giyotin pencere oldukları anlaşılmaktadır. Bu iki bölme kendi içinde dört bölmeye daha ayrılmaktadır. PK2-9 ve PK2-10 pencereleri de aynı boyutlarda olup, kasaları ve ferforjeleri bulunmaktadır. Kasa üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli, her iki bölmede de çift kanatlı açılır modülün bulunduğu anlaşılmaktadır. PK3 ve PK4 pencerelerinin ise sadece kasaları mevcut olup, tek kanatlı oldukları anlaşılmaktadır. PK3 penceresi 60/52 cm., PK4 penceresi ise 32/41 cm. boyutlarındadır. Pencerelerin üst kısmında ahşap malzemeden, sade görünümlü söveler bulunmaktadır.

Güneye bakan cephe üzerinde; PK1-1, PK1-2, PK2-1, PK2-2, PK2-11, PK2-12 ve PK1-11 olmak üzere toplam 7 adet pencere bulunmaktadır. PK1-1, PK1-2 ve PK2-12 pencereleri 76/153 boyutlarında olup, sadece kasaları mevcuttur. PK2-11 penceresinin ise kasası ve ferforjesi mevcuttur. Pencerelerin kasaları üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli, her iki bölmede de çift kanatlı açılır modülün bulunduğu anlaşılmaktadır. PK1-1, PK1-2 ve PK1-11 pencereleri de aynı boyutlarda olup, sadece kasaları mevcuttur. Kasaları üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli giyotin pencere oldukları anlaşılmaktadır. Bu iki bölme kendi içinde dört bölmeye daha ayrılmaktadır. Pencerelerin üst kısmında ahşap malzemeden, sade görünümlü söveler bulunmaktadır.

Batı cephesinde; PK2-3, PK2-4, PK2-5 ve PK2-6 olmak üzere toplam 4 adet pencere bulunmaktadır. PK2-3 ve PK2-4 pencerelerinin sadece kasaları, PK2-5 ve PK2-6 pencerelerinin ise kasa ve ferforjeleri yerinde olup, pencereler 76/153 cm. boyutlarındadır. Pencerelerin kasaları üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli, her iki bölmede de çift kanatlı açılır modülün bulunduğu anlaşılmaktadır. Pencerelerin üst kısmında ahşap malzemeden, sade görünümlü söveler bulunmaktadır.

Çatı katı pencereleri; PÇ1-1, PÇ1-2, PÇ1-3 ve PÇ1-4 olmak üzere toplam 4 adet olan pencerelerin 2 tanesi kuzey cephenin çatı alınlığında, 2 tanesi de güney cephenin çatı alınlığında bulunmaktadır. Pencereler 55/90 cm. boyutlarındadır. Kasaları üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli, her iki bölmede de çift kanatlı açılır modülün bulunduğu anlaşılmaktadır. Pencerelerde hasarlı demir parmaklıklar bulunmaktadır.

Dış kapılar

Hubuyar KORUCU Konağı'nda; doğu ve kuzey cephelerinde 2 adet bahçeye giriş kapısı mevcuttur. Bu kapılardan doğu cephesindeki kapı BK1 kapısı ve kuzey cephesindeki kapı BK2 kapısıdır.

Bahçeden de yapı içerisine 2 adet kapı ile ulaşılmaktadır. Bu kapılardan güney cephesi üzerinde bulunan ahşap kapının kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur. Bu kapı kasası KZ3 olarak numaralandırılmıştır. Batı cephesinde bulunan kapı ise KZ2 kapısıdır. Aynalı ahşap kapının kasası ve kanadı mevcuttur. KZ2 kapısı muhdestir.

BK1 kapısı, 150/192 cm. boyutlarında, iki kanatlı, özgün çakma kapıdır. Kapı üzerinde, kapı numarası ile elektrik ve su abonelik numaralarını gösteren levhalar mevcuttur. Ayrıca tokmak ve zelveden kalan metalleri görmek mümkündür. Kapının üst tarafında, ön ve arka kısımlarında yaklaşık 70 cm. saçağı bulunan markiz mevcuttur. Üzeri sac malzeme ile kapatılmıştır.

BK2 kapısı 100/205 cm. boyutlarında, eski fotoğraflardan tek kanatlı olduğu anlaşılan ahşap bir kapıdır. Kapı üzerinde kapı numarasının yazılı olduğu bir levha mevcuttur. Kapının üstünde, ön ve arka kısımlarında yaklaşık 55 cm. saçağı bulunan markiz mevcuttur. Üzeri sac malzeme ile kapatılmıştır. Eski cephe fotoğrafında üzerinin alaturka kiremit ile örtülü olduğu görülmektedir.

Bahçeden yapı içerisine geçişi sağlayan, 119/204 cm. boyutlarındaki KZ1 kapısı, sadece kapı kasasından oluşmaktadır ve yapının giriş holüne açılmaktadır. Kapı kanadı yerinde mevcut olmayıp eski fotoğraflardan iki kanatlı olduğu anlaşılmaktadır.

Çıkmlar

Hubuyar KORUCU Konağı'nın; kuzey, doğu, güney ve batı olmak üzere 4 cephesinde de çıkma bulunmaktadır. Kuzey cephesinde, zemin katta, sofada 1 adet çokgen çıkma, 1. katta ise, biri sofada, diğer ikisi odalarda olmak üzere 3 adet gönyeli çıkma mevcuttur. Doğu ve güney cephelerinde; 1. katta birer adet çıkma bulunmaktadır. Bu çıkmlar odalarda ve sonradan yapılan ıslak hacimde bulunmaktadır. Batı cephesinde ise zemin katta 1 adet çıkma mevcut olup odalardan birinde bulunmaktadır.

Cephe süslemeleri ve silmeler

Konutta kat hizalarında ve çıkmalarda ahşap kat silmeleri ve zemin kat ile 1. kat köşelerinde, ahşap başlıklı köşe silmeleri yer almaktadır.

Konutun kuzey cephesi hariç diğer cepheleri sade bir görünüm sergilemektedir. Kuzey cephesindeki çokgen ve gönyeli çıkmlar ile alınlıktaki pencereler cepheye ilgi çekici bir görünüm kazandırmaktadır. Çatı alınlığı, 1. kat çıkmları sebebiyle köşeli hale geldiğinden, bu köşelerde de ahşap köşe silmeleri yer almaktadır ve aynı durum güney cephesi için de geçerlidir. Cephedeki çokgen çıkmanın köşelerinde de ahşap silmeler kullanılmıştır.

Cephelerde, pencere yüzeylerine bulunan süslü demir ferforjeler sayesinde hem yapı güvenliği sorunu çözülmüş hem de estetik bir görünüm sağlanmıştır.

Kuzey ve güney cephelerinde bulunan çıkmalara destek sağlayan ahşap göğüslemeler de yapının ilgi çekici görünümüne katkı sağlamaktadır. Toplam 4 adet bulunan göğüslemelerden üçü kuzey cephesinde, diğeri ise güney cephesinde bulunmaktadır.

Yapının saçakları ahşap silmelerle süslenmiştir. Saçak silmeleri ile duvarların birleştiği yerlerde ahşap frizler süsleme elemanı olarak kullanılmıştır.

Yapı dış tanımsal analiz çizelgeleri

Yapının dış tanımsal analizi, çizelgeler yardımıyla anlatılmıştır. Çizelgeler cephe isimlerine göre sınıflandırılmıştır. Cepheelerde yer alan elemanlara poz numaraları verilmiş, bu elemanların boyutları, taşıyıcı ve dolgu malzemeleri, yüzey özellikleri incelenmiştir (EK-4 Çizelge 4.1-4.12).

5.3.3. İç tanımlama

Hubuyar KORUCU Konağı'nın iç tanımlamasında sırasıyla bodrum kat, zemin kat, 1. kat ve çatı katının plan özellikleri değerlendirilmiş ve plan elemanlarının boyutları, malzemesi ve değişmişlik durumları ele alınmıştır. Ayrıca mekânlarda yer alan duvar, döşeme, tavan, kapı, pencere, ocak, sedir, raf ve niş gibi yapı bileşenleri hakkında da bilgi verilmiştir.

Yapının plan özellikleri

Hubuyar KORUCU Konağı; bodrum, zemin, 1. kat ve çatı katından oluşmaktadır. Sedat Hakkı ELDEM'in sınıflandırdığı Türk Evi plan tiplerine baktığımızda, yapının plan şemasının iç sofalı (karniyarık) plan tipine uyduğu görülmektedir. Sofanın sağ ve solunda, odaların arasında, katlar arası ulaşımı sağlayan merdivenler bulunmaktadır. Plan simetrik olarak algılansa da tam anlamıyla simetri mevcut değildir.

Bodrum kat

Yapının bodrum kat oturum alanı 122 m²'dir. Bodrum kata batı cephesindeki kapı boşluğundan girilmektedir. Bodrum katın rölöve çizimlerinde, depo olarak tanımlanan 5 adet mekân bulunmaktadır. Bu mekânları B01, B02, B03, B04, B05 olarak isimlendirilmiştir. Bodrum katın dış duvarlarında moloz taş kullanılmıştır. İç duvarlar da taş duvardır ve üzerlerinde kireç sıva bulunmaktadır. Bahçeden bodrum kata girildiğinde B01 mekânına ulaşılmaktadır. Diğer mekânlara giriş B01 mekânından sağlanmaktadır.

B01 mekânında ahşap dikmeler, tezgah ya da gusülhane olarak kullanıldığı su gider borusundan anlaşılan muhdes yükselti ve bodrumdan zemin kata çıkış sağlayan fakat şuan bulunmayan merdivenin yükseltilmiş platformu ile kapı kasası bulunmaktadır. B01 mekânının zemininde eşilmiş alanlar ve toprak yığıntıları bulunmaktadır. Değerli eşya bulmak amacıyla kazılar yapıldığı anlaşılmaktadır. Mekânın tavanında büyük oranda böceklenmiş ahşap kirişlemeler mevcuttur.

B01 mekânının sol tarafında B02 ve B03 odaları bulunmaktadır. B02 mekânının tavan döşemesinden bir baca deliği açılmıştır ve delik zemin kattaki 1 numaralı ocağın zeminine denk geldiği gözlenmiştir. B02 mekânının zemininde şap kullanılmıştır. Tavanda ise büyük oranda böceklenmiş ahşap kirişlemeler görülmektedir. B03 mekânı içerisinde bir adet ahşap dikme ve yanında sonradan yapılmış betonarme bir kolon bulunmaktadır. Mekânın zemininde, ahşap dikme çevresinde temele incek şekilde kazı yapılmıştır. Tavanda böceklenmiş ahşap kirişlemeler görülmektedir. Bir kısmı ise sonradan betonarme yapılmıştır.

B01 mekânının karşı tarafında B05 mekânı görülmektedir. B05 mekânının sol tarafında ise B04 mekânı bulunmaktadır. B05 mekânının zemininde şap malzeme kullanılmıştır. Tavanda ise büyük oranda böceklenmiş ahşap kirişlemeler görülmektedir. B05 mekânında da zemin ve tavan kaplaması aynıdır fakat bu mekânda betonarme tavan da mevcuttur.

Zemin kat

Yapının zemin kat alanı 132.20 m²'dir. Yapının güney cephesi üzerinde bulunan M1 merdiveninin doğusundan, bahçe kotunda 140 cm. yukarı çıkılarak Z01 mekânına ulaşılmaktadır. Z01 mekânı yapının giriş holüdür. Döşemesi dökme mozaik, tavanı ise ahşap çıtalı tavadır.

Z01 mekânının D4 duvarı üzerindeki kapıdan Z05 poz numaralı sofaya geçilmektedir. Sofanın sağ tarafında Z06, Z07, Z08, Z09, Z10 ve Z11 mekânları bulunmaktadır. Bu mekânlardan Z06, Z07, Z08 ve Z10 mekânları hol, hela ve banyo olarak düzenlenmiş olup muhdes birimlerdir. Sofanın sol tarafında ise Z02, Z03 ve Z04 mekânları bulunmaktadır. Z02 mekânındaki dolap olarak kullanılmak üzere ayrılan bölüm ile Z03 mekânı muhdestir. Z03 mekânından, üst kattaki 103 mekânına ahşap merdiven çıkmaktadır. Bu merdiven de muhdestir.

Z02, Z03, Z04, Z05, Z09 ve Z11 mekânlarının döşemesi ahşap kaplamadır. Z06, Z07, Z08 ve Z10 mekânlarının döşemesi ise betonarmedir.

Z01, Z02, Z03, Z05, Z09 mekânlarının tavanı, özgün ahşap çıtalı tavan kaplamasıdır. Tavanların orta kısmında ahşap çitalardan baklava dilimi şeklinde süs yapılmıştır. Z04 ve Z11 mekânlarında alçı tavan bulunmaktadır. Z11 mekânının tavanın ortasında alçı tavan göbeği mevcuttur. Muhdes mekânlar hariç bütün mekânların duvar ve tavan birleşim kısımları sıva ile içbükey şekilde yuvarlatılmıştır.

Birinci kat

Yapının 1. katına, zemin kattaki Z03 mekânını 103 mekânına bağlayan M3 merdiveni ile ulaşılmaktadır. Büyük oranda tahribata uğramış olan merdivenin 6 adet basamağı kalmıştır. Birinci katın oturum alanı 148.20 m²'dir. Merdivenden sofaya çıkıldığında, arka tarafta 101 ve 102 mekânları bulunmaktadır. Karşı tarafta ise 104, 105, 106, 107, 108, 109 ve 110 mekânları bulunmaktadır. 105 ve 110 mekânları arasında kalan bütün mekânlar muhdestir. Bu mekânların hol, hela ve banyo olarak

kullanıldığı anlaşılmaktadır. 103 mekânı sofa, diğer mekânlar ise oda olarak düzenlenmiştir.

101, 102, 103, 105 ve 110 mekânlarının döşemesi ahşap kaplamadır. 104, 106, 107, 108 ve 109 mekânlarının döşemesi ise betonarmedir.

101, 102, 103, 105 ve 106 mekânlarının tavanı, özgün ahşap çıtalı tavan kaplamasıdır. 101 mekânının tavanı yangın sebebiyle büyük oranda hasara uğramıştır. Tavanların orta kısmında ahşap çıtalardan baklava dilimi şeklinde süs yapılmıştır. 102 mekânı ve 110 mekânlarının tavanı alçı tavadır. 110 mekânının tavanın ortasında alçı tavan göbeği mevcuttur. Tavan kenarlarında ve duvarın tavana yakın kısımlarında boydan boya, çatı silmesi altında kullanılan ahşap friz süslemesinin alçı malzemeyle yapılmış modeli kullanılmıştır. Muhdes mekânların tavanı ise betonarmedir. 104 mekânının tavanında nemden dolayı hasara uğramış ahşap kirişlemeler mevcuttur.

106 mekânında bulunan M4 merdiveni, 103 poz numaralı sofa ile 107 ve 108 mekânlarını birbirine bağlamaktadır. Sofadan çatı katına çıkan M5 merdiveni büyük tahribata uğramıştır ve şuan 5 basamağı mevcuttur.

Çatı katı

Çatı katına, 1. kattaki 103 poz numaralı sofadan çıkan ve büyük oranda hasara uğramış olan M5 merdiveninden ulaşılmaktadır. Bu katta ahşap dikmeler, bacalar, çatı aşıkları ve aşıkların üstüne çivilerle tutturulmuş sac çatı örtüsü bulunmaktadır. Çatıya çıkış, şu anda kapağı olmayan bir boşluktan sağlanmaktadır. Çatı katının zemini şap ile kaplanmıştır.

Mekân elemanları

Yapının mekân elemanları pencereler, iç kapılar, dolaplar, gusülhaneler, ocaklar, sedirler, raflar, nişler, silmeler ve merdivenler başlıkları altında incelenmiştir.

Pencereler

Yapının pencereleri "5.3.2. Dış tanımlama" bölümünde cephe elemanları başlığı altında incelenmiştir.

Yapının içinde de pencereler bulunmaktadır. Bodrum katta B01 ve B05 mekânları arasında PB6 penceresi bulunmaktadır. Pencerenin sadece ahşap kasası bulunmaktadır. Kasa üzerindeki izlerden, 20/37 cm. boyutlarında, tek kanatlı açılır pencere olduğu anlaşılmaktadır.

Zemin katta bu pencerelerden, bir tanesi Z01 ile Z02 mekânları arasında, diğer ikisi ise Z01 ile Z05 mekânları arasında bulunmaktadır. Bu pencereler, PZ5-3, PZ5-4 ve PZ5-5 pencereleridir. PZ5-5 penceresi 76/153 cm. boyutlarında, PZ5-3, PZ5-4 pencereleri ise 63/152 cm. boyutlarındadır. Pencerelerin kasaları üzerindeki izlerden ve eski fotoğraftan; düşeyde iki bölmeli giyotin pencere oldukları anlaşılmaktadır. Bu iki bölme kendi içinde dört bölmeye daha ayrılmaktadır.

1. katta ise PK5 ve PK6 pencereleri yapı içerisinde bulunmaktadır. PK5 penceresi 102 mekânında bulunmaktadır ve 46/50 cm. boyutlarındadır. PK6 penceresi ise 104 ile 109 mekânları arasında 30/40 cm. boyutlarındadır. Pencerelerin kasası üzerindeki izlerden tek kanatlı açılır pencereler oldukları anlaşılmaktadır.

İç kapılar

İç mekânlarda yer alan kapılardan sadece KZ2 ve KK1 poz numaralı kapıların kasa ve kanatları mevcuttur. Diğer kapıların bir kısmının sadece kasaları mevcut olup, bir kısmının ise kasaları da yerinde olmadığından sadece boşluk olarak bulunmaktadırlar.

KK1 kapısı 1. katta olup 101 ve 103 mekânları arasında bulunmaktadır. Kapı 80/200 cm. boyutlarında aynalı ahşap kapıdır. Alt kısmında ahşap eşik bulunmaktadır. KK6

kapısı ise 106 ve 107 mekânları arasında bulunmaktadır. Ahşap aynalı kapıdır, betonarme eşik bulunmaktadır ve muhdestir.

Yapı içerisinde, mekânları birbirine bağlayan, farklı boyutlarda 7 adet kapı boşluğu, 18 adet kapı kasası bulunmaktadır.

Dolap, yüklük ve gusülhaneler

Yapının zemin katında Z02 mekânında, sonradan mekândan ayrılmış olan ve yüklük olarak kullanıldığı düşünülen bir bölüm bulunmaktadır. Yüklüğün kapakları yerinde olmayıp, kasasının üzerindeki izlerden çift kapaklı olduğu anlaşılmaktadır. 148/145 cm. boyutlarında olan bölümün yüksekliği 325 cm'dir.

Yapı içerisindeki dolaplardan biri zemin katta Z11 mekânında bulunmaktadır. Ahşap dolabın rafları yerinde mevcut olmayıp, kalan izlerden 3 adet rafa sahip 4 bölmeli bir dolap olduğu anlaşılmaktadır. 62/169 cm. boyutlarındaki dolabın derinliği 32 cm'dir. Dolabın kapağı yerinde mevcut değildir.

Yapı içerisindeki diğer iki dolap ise 1. katta bulunmaktadır. 105 mekânında 1 numaralı dolap bulunmaktadır. Dolap içerisinden baca geçmektedir. Dolabın boyutları 86/126 cm., yüksekliği ise 125 cm'dir. Dolabın zemini betonarme, tavanı ise ahşapla kaplanmıştır. 2 numaralı dolap ise 110 mekânında bulunmaktadır. Dolabın boyutları 122/125 cm'dir. Yüksekliği ise 125 cm'dir. Dolabın tavanı ve döşemesi betonarmedir. 1 ve 2 numaralı dolapların ilk gusülhane olarak yapıldıkları sözlü kaynaklardan öğrenilmiştir.

Ocaklar

Yapıda Z04 ve 102 mekânlarında 2 adet ocak bulunmaktadır. Z04 mekânındaki 1 numaralı ocak iki duvar arasında mekânın köşe kısmında bulunmaktadır. Davlumbazlı olan ocağın davlumbaz kısmına sonradan baca deliği açılmıştır. Z04 mekânının mutfak olarak kullanıldığı sözlü kaynaklardan öğrenilmiştir. Bu

mekândaki ocağın pişirme amaçlı olduğu anlaşılmaktadır. 102 mekânındaki 2 numaralı ocak ise mekânda çıkıntı oluşturmayacak şekilde yer almaktadır. Sözlü kaynaklardan 102 mekânının sonradan mutfak olarak kullanıldığı bilgisine ulaşılmıştır. Bu sebeple buradaki ocağın ilk yapılma amacı pişirme değil ısınma amaçlıdır. Ocağın üst kısmına sonradan baca deliği açıldığı görülmektedir. Z04 mekânında bulunan ocağı bacası 102 mekânındaki ocağın ön kısmından %23 eğimle yükselerek, 102 mekânındaki ocağın bacası ile birleşmektedir.

Yapıda, ocakların bacası ve sonradan yapılmış bacalar dışında özgün bacaya ya da izine rastlanmamıştır. Bu sebeple, ısınma amacıyla soba kullanımından önce, ocaklardan alınan közlerin konduğu mangallar yardımıyla odalarda ısınma sağlandığı düşünülmektedir.

Sedirler

Yapıda sadece zemin kattaki Z05 sofasının çokgen kısmındaki çıkmasının önünde sedir kalıntısına rastlanmıştır. Ahşap sedir kalıntısının üzerinde çimento sıva izleri görülmektedir. Sedin sonradan onarım geçirmiş olma ihtimali bulunmaktadır. Yapıda başka sedir ya da kalıntısına rastlanmamıştır.

Raflar ve nişler

Yapı içerisinde 2 adet niş, 1 adet raf bulunmaktadır. Ayrıca bazı mekânların duvarlarında raf izlerine rastlanmıştır.

Yapı içerisindeki raf zemin katta Z09 poz numaralı odada bulunmaktadır. D3 ve D4 duvarlarının kesiştiği köşede, yüzeyden çıkıntı oluşturacak şekilde 3 bölmelidir ve raf yerleri kısmen hasarlı olup, 87/170 cm. boyutlarındadır. Derinliği ise 60 cm'dir.

Nişlerin ikisi de 1. katta 110 poz numaralı mekânda bulunmaktadır. Bu nişlere fincanlık da denilmektedir. Eskiden misafirlerin ağırlandığı odalarda, misafire ikram amaçlı kullanılan fincanların bu nişlere konulduğu ve ismine de fincanlık denildiği

öğrenilmiştir. Nişler benzer olup 60/126 cm. boyutlarındadır. Derinlikleri ise 25 cm'dir. Ahşap nişlerin raf yerleri mevcut olmayıp, niş yüzeyindeki izlerden 3 bölmeli, 2 raflı oldukları anlaşılmaktadır. 2 numaralı niş büyük oranda hasara uğramıştır. Hasarlı kısımdan, duvarı incelterek nişi yerleştirebilmek için, nişlerin arka duvarının bağdadi teknikle yapıldığı görülmektedir.

Bunların dışında Z04, 102 ve 109 mekânlarının duvarlarında da raf yeri izlerine rastlanmıştır. Z04 ve 102 mekânları mutfak olarak kullanıldığından, 109 mekânı ise depo olarak kullanıldığından rafa ihtiyaç duyulmuştur.

Silmeler

Yapı içerisinde zemin katta Z01, Z02, Z05 ve Z11 mekânlarında, 1. katta ise 101, 102, 103, 105 ve 110 mekânlarında ahşap silme bulunmaktadır. Silmeler genellikle tavan altında, pencere üstünde, ortasında ya da altında ve döşeme üstünde yer almaktadır. Silme sayısı 1 ile 3 arasında değişmektedir.

Merdivenler

Yapının içinde M3, M4 ve M5 olmak üzere 3 adet merdiven bulunmaktadır.

M3 merdiveni zemin kattaki Z03 ile birinci kattaki 103 mekânlarını birbirine bağlamaktadır. Hasarlı ahşap merdivenin 6 basamağı yerinde olup, sözlü kaynaklardan ve yapı üzerindeki izlerden muhdes olduğu anlaşılmaktadır. Basamak genişliği 25 cm, rıht yüksekliği 22 cm'dir.

M4 merdiveni 103 ve 106 mekânlarını birbirine bağlayan, 4 basamaklı, muhdes betonarme merdivendir. Basamak genişliği 24 cm., genişliği 90 cm'dir.

M5 merdiveni ise 1. katı çatı arasına bağlayan ahşap merdivendir. Merdiven büyük oranda hasara uğramıştır ve şu an 6 basamağı mevcuttur. Genişliği yaklaşık 80 cm., basamak genişliği ise 30 cm'dir. Sözlü kaynaklardan merdivenin özgün olduğu öğrenilmiştir.

Yapı iç tanımlama analiz çizelgeleri

Yapının iç tanımlama analizi, çizelgeler yardımıyla ayrı ayrı alt birimler halinde ele alınmıştır. Plan tablolarının hazırlanmasında daha önceden yapılan benzer konulu tezler incelenmiş ve çizelgeler buna göre geliştirilmiştir (EK-4 Çizelge 4.13-4.63).

5.3.4. Yapım tekniği ve yapısal elemanlar

Yapım tekniği

Hubuyar KORUCU Konağı, yığma taş duvardan yapılan ve zemin kotundan yükseltilen bodrum kat üzerinde, ahşap dikmeler, kirişler ve payandalardan oluşan bir çatki sistemi ile inşa edilmiştir. Oluşturulan çatki sistemi kerpiç tuğla malzeme ile doldurularak duvarlar meydana getirilmiştir.

Yapım tekniği

Temeller

Yapıda herhangi bir kazı ya da sondaj yapma imkânı bulunmamakla birlikte, bodrum katta B03 mekânının döşemesinde, ahşap dikme dibinde önceden yapılan kazıdan görülen temelin bir kısmından yaklaşık 55 cm moloz taştan yapılan bir temelin olduğu görülebilmektedir.

Döşeme/Tavanlar

1. kattaki 105 ve 110 poz numaralı mekânların hasar gören döşemelerinden, yapıdaki döşeme/tavan yapımında nasıl bir yöntem kullanıldığı görülebilmektedir. Ahşap çatkılı duvarların kat aralarında, yaklaşık 15 cm'lik ahşap kirişlerin tek yönde, duvarlarda hatıl oluşturacak şekilde bir konstrüksiyon elde edildiği ve kirişlere zıt yönde yaklaşık 5 cm'lik daha küçük boyutlu kirişlerin 15 cm'lik kirişlemelerin üzerine çakıldığı, döşemenin harçla doldurulduğu, altı ve üzeri kaplama tahtalarıyla

kapatılarak oluşturulduğu gözlenmiştir. Bodrum kattaki ahşap kirişlemeler tavanda görülmektedir ve kaplama yapılmamıştır.

Tavanlarda ise genel olarak çıtalı ahşap kaplama kullanılmıştır. Z04, Z11 ve 110 mekânlarında ise alçı tavan yapılmıştır. Z11 ile 110 poz numaralı mekânlarda alçı tavan göbeği de bulunmaktadır. Sonradan yapılan muhdes mekânların ise döşemesi betonarmedir. Bu betonarme döşemeler, yan taraflardaki mevcut duvarların inceltilmesiyle bu duvarlar üzerine oturtularak taşınmıştır. Ayrıca bodrum katta B03 mekânında yapılan betonarme kolonla da destek sağlanmaya çalışılmıştır.

Duvarlar

Yapıda bodrum katın iç ve dış duvarlarında taş malzeme kullanılmıştır. B03 ve B04 mekânları arasında sonradan briket malzeme ile muhdes duvar yapıldığı görülmektedir. Bodrum katın dış duvarlarının kalınlığı 70-90 cm arasında değişmektedir. İç duvarların kalınlığı ise 25-40 cm arasındadır.

Yapının zemin kat, 1. kat ve çatı katı alınlık duvarları ahşap çatkı sistemiyle yapılmıştır. Ahşap çatkılarının arası kerpiç tuğla ile doldurulmuştur. Z04 mekânının D4 duvarında, duvarın hasar gören kısmında yer yer ahşap çatkı arası kireç taşına da rastlanmıştır. Muhdes olan mekânların duvarlarında ise ateş tuğlası ve tuğla kullanıldığı görülmektedir. Bu mekânlar Z03, Z06, Z07, Z08, Z10, 104, 106, 107 ve 108 mekânlarıdır. İç duvarların kalınlıkları 20-25 cm. arasındadır. Dış duvarlar ise genel olarak 25 cm'dir. Ayrıca nişlerin ve 1 numaralı dolabın arka duvarlarında bağdadi teknik kullanıldığı görülmüştür.

Ahşap çatkı sisteminin, düşey olarak yerleştirilen ana ve ara dikmelerden, bu dikmelerin altında ve üstünde yatay olarak kullanılan kirişler ile payandalardan oluştuğu görülmektedir.

Duvarların sıvayı tutabilmesi amacıyla ahşap çatkıyı oluşturan ahşap elemanlarının üzerine çivi çakıldığı ve bu çivilere, çaprazlar oluşturacak şekilde tel dolaştırıldığı görülmektedir.

Çatı

Çatı, ana taşıyıcı dikmelerden, onları destekleyen yan dikmelerden ve aşıklardan oluşmaktadır. Saç çatı malzemesi ahşap aşıklar üzerine çivilerle sabitlenmiştir. Dikmeler ve aşıkların boyutları 15/15 cm'dir.

Yapıda kullanılan malzemeler

Hubuyar KORUCU Konağı'nda kullanılan malzemeler taş, ahşap, kerpiç, tuğla, briket, metal ve betondur.

Taş

Taş malzeme yapının temellerinde, bodrum kat iç ve dış duvarlarında, bahçe duvarlarında, bahçeden yapıya çıkan M1 merdiveninde ve bahçe içerisindeki merdivende kullanılmıştır.

Ahşap

Yapının, bodrum katındaki dikmelerde, muhdes mekânlar hariç zemin kat ile 1. katında iç ve dış duvarlarında, çatı katında alınlık duvarlarında, kapılarda, pencerelerde, M3 ve M5 merdivenlerinde, dolap ve nişlerinde, raflarda, çatı konstrüksiyonunda, kat silmelerinde, çatı silmesi ve süslemelerinde, cephe köşelerindeki düşey silmelerde, iç mekân silmelerinde ve döşeme-tavan kaplamalarında ahşap malzeme kullanılmıştır.

Tuğla

Tuğla malzeme yapıya sonradan eklenen ya da onarım gören bölümlerde kullanılmıştır. Zemin katta Z01 mekânının D4 duvarında, Z02 mekânının D4 ve D5 duvarlarında, Z06, Z07, Z08 ve Z10 mekânlarının duvarlarında tuğla malzeme kullanılmıştır. 1. katta ise yine muhdes olan hela, banyo ve hol olarak ayrılmış 105 ve 110 mekânları arasında kalan mekânlarda tuğla malzeme kullanılmıştır. Yapının özgün duvarlarında ise kerpiç tuğla kullanıldığı görülmektedir. Sonradan kapatılan PZ6 penceresi de tuğla ile kapatılmıştır.

Beton ve briket

Beton malzeme, zemin katta Z09 ve Z11 mekânları arasında kalan ve birinci katta ise 105 ve 110 mekânları arasında kalan muhdes mekânların döşeme/tavanlarındaki betonarmede kullanılmıştır. Briket malzeme ise bodrum katta B03 ve B04 mekânları arasındaki duvarda görülmektedir. Ayrıca M2 merdiveni ile M4 merdiveninde de beton malzeme kullanılmıştır.

Metal

Yapının bodrum kat, zemin kat, 1. kat ve çatı katı pencerelerinin ferforje ve parmaklıklarında metal malzeme kullanıldığı görülmüştür. Ayrıca çatı kaplamasında sac malzeme kullanılmıştır ve saçaklardaki kar tutucular da metaldir.

5.3.5. Yapısal durum, değişim ve bozulma analizleri

Yapısal durum

Strüktürel durum

Yapının uzun zamandan beri kullanılmıyor olması sonucu oluşan bakımsızlık ve bodrum katta temele ulaşacak düzeyde yapılan derin kazılar strüktürde zayıflamalara

neden olmuştur. Çatının sac malzemesinin sonradan yenilenmesi yapının ayakta kalmasına büyük oranda katkı sağlamıştır. Sadece çatı çıkış kapağının şu an mevcut olmaması sebebiyle içeriye giren kar ve su az miktarda hasara ve nemlenmeye yol açmıştır.

Yapının bodrum katında oluşan rutubet, ahşap taşıyıcının zayıflamasına ve böceklenmesine neden olmuştur. 1. katta çıkmalardan dolayı oluşan sehimler de strüktürde sorun oluşumuna neden olmaktadır. Yapının cephesinde yer yer meydana gelen tabaka halindeki sıva dökülmeleri sonucu ahşap strüktür bazı yerlerde açıkta kalmış ve olumsuz çevre koşullarından etkilenecek bozulmalar olduğu gözlenmiştir.

Malzemenin durumu

Söz konusu konutun yapımında kullanılan malzemelerde özellikle iklim koşullarına maruz kalan yerlerde bozulmalar görülmektedir. Bodrumda oluşan rutubet, açıkta kalan ahşap taşıyıcıları büyük oranda etkilemiş ve ciddi oranda böceklenmeye sebep olmuştur. Yapıda pencere kanatlarının mevcut olmaması nedeniyle içeri giren kar ve yağmur, ahşap pencere kasalarında ve ahşap döşemede bozulmalar meydana getirmiştir. Metal olan pencere ferforjeleri ve parmaklıkları korozyona uğramıştır.

Yapıdaki değişim ve bozulmalar

Yapının cepheleri büyük oranda korunmuş olmasına rağmen, iç mekânda birçok değişim ve bozulma meydana gelmiştir. Meydana gelen değişim ve bozulmaların insan ve doğa kaynaklı olduğu görülmektedir. Bu nedenle değişim ve bozulmalar insan kaynaklı ve doğa kaynaklı olmak üzere iki bölümde incelenmiştir.

İnsan etkisi ile olan bozulmalar

İnsanların neden olduğu bozulmalar; ekleme, değiştirme, terk ve kasıtlı tahribat sonucu yok olan elemanlar, yangın, hava kirliliği ve trafik olup, bunlar yapının özgün durumundan uzaklaşmasına ve yapıda hasar oluşmasına neden olmaktadır.

Kullanıcıların değişen istek ve ihtiyaçlarına göre gelişigüzel eklenen ara katlar, bölme duvarlar, ayrı girişler vb. öğelerle yapı hızla değişime uğramaktadır. Bilinçsizce yapılan bu değişiklikler strüktür düzeninde de sorunlar oluşturmaktadır. Ayrıca yapıların terk edilmesi, aslında yapıya verilen en büyük zarardır. Hubuyar KORUCU Konağı da bahsedilen tüm bozulmalara maruz kalmış, terk edildikten sonra da madde bağımlıları tarafından kullanılmaya başlanmış ve ciddi oranda tahribata uğramıştır.

Ekleme: Yapıya sonradan eklenmiş olan yapı elemanları ve malzemeleri şunlardır:

- Bahçeden Z03 mekânına çıkışı sağlayan M2 merdiveni,
- Bodrum katta B03 mekânındaki betonarme kolon,
- Bodrum katta B03 ve B04 mekânları arasındaki briket duvar,
- Zemin kat Z01 mekânındaki tuğla D1 ve D2 duvarı ile KZ1 kapısı, PZ1-1, PZ1-2, PZ1-3 ve PZ1-4 pencereleri,
- Zemin katta Z02 mekânındaki D4 ve D5 duvarları,
- Zemin kattaki Z03 mekânı ile 1. kattaki 103 mekânını bağlayan M3 merdiveni,
- Ocak1 ve Ocak2'nin bacaları dışındaki bacalar,

Değiştirme: Yapıdaki bazı mimari elemanların ve mekânların, yeni elemanlar ve mekânlarla değişimi şu şekildedir:

- Zemin katta Z02 mekânın D7 duvarındaki izden, şu an mevcut olan KZ4 kapısının sonradan açıldığı anlaşılmaktadır. Bu odanın asıl kapı yeri şimdiki kapı ile değiştirilmiştir,
- 1. kattan çatı katına çıkışı sağlayan ve büyük oranda tahribata uğramış M5 merdiveninin, zemin kattan başlayarak çatıya kadar çıktığı fakat değişen ihtiyaçlar doğrultusunda kısmi olarak kaldırıldığı ve yerine ıslak hacimler eklendiği Hubuyar KORUCU'nun torunu Nurhan ARIK ile yapılan telefon görüşmelerinde öğrenilmiştir. Z06, Z07, Z08, Z10, 104, 106 ve 107 mekânları, merdivenin yerine yapılan mekânlardır,

- Nurhan ARIK, 1. kattaki 105 ve 110 mekânlarında bulunan Dolap2 ve Dolap3'ün gusülhane olduğunu, yapıya ara katlar eklenince gusülhanelerin boyutlarının değiştiğini belirtmiştir.

Terk ve kasıtlı tahribat sonucu yok olan elemanlar: Yapı terk edildikten sonra madde bağımlıları tarafından kullanılmaya başlamıştır. Bu nedenle merdivenlerde, kapı ve pencere kanatlarında büyük hasarlar oluşmuş, duvarlara yazılar yazılmıştır. Ayrıca bodrum katta değerli eşya bulmak amacıyla derin kazılar yapılmış, Z11 mekânının tavan göbeğinde değerli eşya bulma düşüncesiyle döşemede tahribat yapılmıştır.

Yapının KZ1, KZ2 ve KK6 poz numaralı kapıları hariç, diğer bütün kapıların kanatları yok olmuştur. Yapıdaki tüm pencerelerin kanatları şu an mevcut değildir. Bodrum kat ile 1. kat arasında B01 mekânından Z04 mekânına çıkan merdiven yerinde bulunmamaktadır. Bu merdivenin varlığı 2009 yılında çekilen fotoğraftan ve Nurhan ARIK ile yapılan görüşmeden bilinmektedir. M3 ve M5 merdivenlerinin ahşap basamaklarının çoğu yok olmuştur. Z04 ve 102 mekânlarında duvar yüzeyindeki izlerden var olduğu anlaşılan ve 2009 yılında çekilen fotoğraflarda görülen raflar şu an bulunmamaktadır.

Yangın: Yangınlar özellikle ahşap malzemenin kullanıldığı yapılara kısa zamanda büyük zarar vermektedir. Hubayar KORUCU Konağı'nın da 101 ve 103 poz numaralı mekânlarının tavanında önceden çıkmış bir yangının izlerini görmek mümkündür.

Hava kirliliği: Hava kirliliği, tarihi eserler üzerinde kirli bir tabakanın oluşmasına neden olmaktadır. Yapıda da bu durumun etkisi cephelerde görülmektedir.

Trafik: Tarihi kentler genel olarak insan ve yük hayvanları trafiğine göre düzenlenmiştir. Bu yolların taşıt trafiğine açılması, özellikle de ağır vasıtaların bu yolları kullanması çevresindeki yapılarda titreşime ve temellerde baskıya neden olmaktadır. Hubayar KORUCU Konağı da köşe parselde yer almaktadır ve her iki cephesi de araç yolu üzerindedir. Dolayısıyla bu titreşimden etkilenmektedir.

Doğa etkisi ile oluşan bozulmalar

Yağmur suları, kar, nemlenme, böceklenme gibi etkilerle yapı elemanları ve malzemelerde oluşan bozulmalardır. Zeminden gelen nem nedeniyle meydana gelen bozulmalar; taş malzemede kayıplar ve derz boşalmaları, metal malzemede bozulmalar, ahşap malzemede oluşan bozulmalar, yağmur ve kar nedeniyle cephelerde meydana gelen bozulmalar alt başlıkları oluşturularak konu incelenmiştir.

Zeminden gelen nem nedeniyle meydana gelen bozulmalar: Yapının oturduğu zeminden gelen nem nedeniyle, bodrum katta ahşap elemanlarda nemlenme ve ciddi oranda böceklenme görülmektedir. Bu durum yapının strüktüründe zayıflamaya neden olmaktadır.

Taş malzemede kayıplar ve derz boşalmaları: Kuzey ve doğu yönlerinde bulunan bahçe duvarlarında taş malzemede kayıplar ve derz boşalmaları gözlenmiştir. Bodrum katın toprak üstünde kalan taş duvarlarında az miktarda derz boşalması görülmektedir. Ayrıca bodrum katın iç mekân duvarlarında taş malzemede kayıplar mevcuttur. Rutubetten dolayı derzlerde büyük oranda boşalmalar oluşmuştur.

Metal malzemede bozulmalar: Pencere ferforjelerinde, kapı ve pencere menteşelerinde paslanmalar meydana gelmiştir. Ayrıca çatı kaplamasında kullanılan sac malzemede de korozyon görülmektedir.

Ahşap malzemede oluşan bozulmalar: Konağın ana yapı malzemesi ahşaptır. Daha önce de belirtildiği üzere bodrum katta kullanılan tüm ahşap malzemelerde ciddi oranda böceklenme tespit edilmiştir. Çatı sonradan onarım gördüğünden yağmur ve kar suyu, iç mekândaki ahşap malzemelerde hasara neden olmamıştır. Fakat iç mekândaki ahşap malzemeler insan kaynaklı hasarlarla zarar görmüşlerdir. Cephelerde görülen tabaka halindeki sıva dökülmeleri, iç kısımdaki ahşap strüktürü açıkta bırakmış, doğal koşullar nedeniyle açıkta kalan ahşap elemanlarda renk değişimi, çatlama, ayrılma gibi bozulmalar tespit edilmiştir. Saçak ve silme tahtalarında da yer yer çürüme meydana gelmiştir. Ahşap kapı ve pencere kasaları da

kışın kar ve yağmur, yazın ise sürekli güneş sebebiyle çatlama ve bozulmalara maruz kalmıştır.

Yağmur ve kar nedeniyle cephelerde meydana gelen bozulmalar: Yapıda yağmur oluğu ve yağmur iniş borusu bulunmamaktadır. Beşik çatının saçak uçlarında sadece kar tutucu bulunmaktadır. Yapının saçakları geniş olduğundan çatıdan akan yağmur suları, cephelerde çok fazla zarara neden olmamıştır. Yine de ahşap saçak silmelerinde az miktarda çürüme ve bozulmaya neden olmuş, bu da silme ile duvarın birleşim yerlerinde hasara sebebiyet vermiştir. Sıcak yaz günlerinde genleşen malzemeler, soğuk kış günlerinde don olaylarına maruz kalmaktadır. Bu durum malzemenin zamanla yıpranmasına ve bozulmalara neden olmaktadır. Çatlaklara giren su, donduğunda kama etkisi yapmakta, çatlakların büyümesine neden olmakta, sonuç olarak da cephelerde zamanla tabaka halinde dökülmelere ve parça kopmalarına sebebiyet vermektedir. Yapının kuzey, doğu ve batı cephelerinde bu duruma rastlanmaktadır.

Yapıda meydana gelen değişim ve bozulmalar rölöve çizimleri üzerinde renklendirme ve tarama yapılarak anlatılmıştır (EK-4 Şekil 4.37-4.64).

6. KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA

6.1. Yöntem

Hubuyar KORUCU Konağı'nın Sivas'taki geleneksel konut mimarisi içerisindeki yerini belirleyebilmek amacıyla karşılaştırmalı çalışma yapılmıştır. Bu çalışma; zamanla özelliğini kaybetmiş, deformasyona uğramış yapı elemanları ve malzemeler ile muhdes yapı elemanlarının tespitini ve yapının özgün halinin ortaya çıkarılmasını sağlamaktadır. Restitüsyon aşamasında veri olarak kullanılacak olan bu çalışma büyük önem taşımaktadır.

Yapılan karşılaştırmalı çalışmada, Kaleardı, Bahtiyar Bostan, Sularbaşı, Üçlerbey, Çarşıbaşı, Gökçe Bostan, Bezirci ve Akdeğirmen gibi Sivas'ın tarihi mahallelerinde bulunan, 19.-20. yy arasında yapılmış sivil mimarlık örneklerinden günümüze kadar ulaşan konutlar; yerleşim özellikleri, plan özellikleri, plan elemanları, mimari elemanlar, cephe özellikleri, cephe elemanları, malzeme ve yapım teknikleri açısından incelenmiş ve karşılaştırılmıştır. Son olarak da Hubuyar KORUCU Konağı'nın Sivas konut tipolojisindeki yeri karşılaştırma yapılarak tespit edilmiştir.

Hubuyar KORUCU Konağı'nın da içlerinde bulunduğu 16 adet tescilli konut çalışma kapsamında incelenmiş, incelenen yapılar; konum, giriş, plan tipleri ve elemanları, kat sayısı, yapım sistemi ve cephe elemanları gibi özelliklere göre tablolara işlenmiştir (EK-5 Şekil 5.1-5.8). Bununla beraber içerisine girilemeyen yapılar karşılaştırmalı çalışma için dışarıdan gözlemlenerek konumları ve cephe özellikleri bakımından analiz edilmiştir.

6.2. Yerleşim Özellikleri

Konutlar genel olarak ayırık düzende olmasına rağmen bazılarının bitişik nizamda yerleştiği görülmektedir. İncelenen 33 adet konuttan 19 adeti ayırık düzende, 14 adeti ise bitişik nizamda yerleşiktir.

Konutların girişleri cadde/sokak üzerinden sağlanmakta olup, incelen 33 adet konuttan, 7 adet konut direk sokağa/caddeye açılırken, 25 adet konuta bahçeden, 1 adet konuta ise avludan giriş sağlanmıştır. Sokağa açılan konutlarında yan ya da arka taraflarında bahçeleri bulunmaktadır.

6.3. Plan Özellikleri, Tipleri ve Elemanları

6.3.1. Plan özellikleri ve tipleri

Sivas İl Merkezi'nde yer alan geleneksel konutlar genellikle zemin+1 veya bodrum+2 katlı olup, çatı katı veya köşk katı bulunan örnekler de mevcuttur.

Çalışma kapsamında incelenen 33 adet konuttan, 16 adeti zemin+1 katlı, 6 adeti bodrum+2 katlı, 1 adeti zemin+2 katlı, 2 adeti zemin+1+çatı katlı, 2 adeti zemin+1+köşk katlı, 2 adeti bodrum+zemin+köşk katlı, 2 adeti bodrum+2+köşk katlı, 2 adeti de bodrum+2+çatı katlıdır.

Arazi topografyasına uyumlu yerleşen yapılardan bazılarının zemin kat veya bodrum katları ile bahçe dış duvarları, sokakların doğal uzantı hatlarını izlemiş, üst katlar ise çıkıntılarla sokağa taşmıştır. Yapıların üst kat duvarları, zemin katların sokak doğrultusunu bozmadan uzanarak, dik açılı bir düzen oluşturacak şekilde manzara ve güneşe yönelecek şekilde planlanmıştır. İncelenen konutların bodrum katlarında depo ve odunluk birimleri, zemin katlarında ise genellikle servis mekânları yer almaktadır. Üst katlarda ise günlük hayatın geçirildiği yaşama mekânları yer almaktadır. Yapıyı kullanacak olan birey sayısı, oda ve kat sayısını etkilemektedir.

Bölüm 3'te bahsedilen ve Sedat Hakkı ELDEM tarafından geliştirilen Türk Evi plan tipleri dikkate alındığında, incelenen 16 adet tescilli konuttan, 6 adetinin iç sofalı, 5 adetinin orta sofalı, 5 adetinin ise dış sofalı olduğu görülmüştür. Girişlerin, sofaların ve odaların; erkek ve kadınlar için ayrıldığı haremlik selamlık bölümlü konutlar da mevcuttur. Bu tipoloji çizelge halinde gösterilmiştir (EK-5 Şekil 5.9).

Hubuyar KORUCU Konağı ise iç sofalı plan tipine sahip olup, plan özellikleri bakımından 58.00.1.3 envanter numaralı Terzioğlu Konağı ile benzerlik göstermektedir.

6.3.2. Plan elemanları

Dış mekân plan elemanları

Avlu-bahçe-müştemilat

İncelenen 33 adet konut içerisinde 32 adetinde bahçe bulunmaktadır. Avluya ise yalnızca 1 adet konutta rastlanmıştır. Konutlar bahçe ortasında, köşesinde ya da kenarında yer almaktadır. Bahçe sınırları duvar yada tellerle çevrilmiştir. Bahçelerde çeşitli meyve ağaçları ya da kavak ağaçları mevcuttur.

İncelenen konutlar arasında bahçeden giriş sağlanan 25 konuttan, 12 adeti bahçenin köşesinde, 7 adeti kenarında, 6 adeti ise ortasında bulunmaktadır. Hubuyar KORUCU Konağı ise bahçenin köşesinde konumlanan konutlara örnektir.

İncelenen konutlardan bazılarının bahçelerinin içinde, konuta bitişik ya da konuttan ayrı müştemilat bulunduğu görülmüştür. Hubuyar KORUCU Konağı'nın bahçesi içerisinde de konuttan ayrı olarak planlanmış ve hela olarak kullanıldığı anlaşılan müştemilat bulunmaktadır. Müştemilatın yanında ise çeşme yer almaktadır. Bahçe içerisinde günümüze kadar ulaşmış sarnıç ya da kuyuya rastlanmamıştır.

İç mekân plan elemanları

İç mekân plan elemanları; yaşama, servis ve ıslak hacim mekânları olarak üç grupta incelenmiştir:

Yaşama mekânları

Sofa

Sofalar genellikle konutların en büyük mekânlarıdır. Odalar ile servis mekânlarının dağılım yeri ve oturma alanı olarak kurgulanmışlardır.

Çalışma kapsamında incelenen konutlar arasında; iç sofalı, dış sofalı ve orta sofalı plan tipi örnekleri yer almaktadır. İç sofalı plan tiplerinde, arsa konumuna bağlı olarak, sofaya en iyi görüş açısı ve ışık düzeni verilmeye çalışılmıştır. Bu amaçla çıkmlar yapılmış ve bu sayede artan dış cephe yüzeyine pencereler eklenmiştir. Ahşap sedirler ile pencere önlerine oturma alanları oluşturulmuştur.

Dış sofalı plan tiplerinde ise sofanın, bahçe ile bağlantısı sağlanmaya çalışılmış, üst katlarda bahçeye doğru çıkmlar ve sedirler sayesinde bağlantı daha güçlü hale getirilmeye çalışılmıştır.

Odalar

İncelenen konutlarda, genellikle odalara sofadan ulaşmakla birlikte bazı örneklerde odadan odaya geçiş olduğu görülmüştür. Odalar genellikle kareye yakın dikdörtgen planlıdır. Odaların sayısı genellikle ailedeki birey sayısına göre ya da yaptıran kişinin isteklerine göre değişmektedir. Üst katlarda çoğunlukla üç ya da dört oda bulunmaktadır. Odaların sokağa bakan cephelerinde genellikle sedirler, iç kısımdaki duvarlarında ise dolap, gusülhane ya da nişler bulunmaktadır.

Genelde üst katlardaki odaların yükseklikleri, alt katlardaki odalara oranla daha fazladır. Odaların kullanımı iklim şartlarıyla ilişkilidir ve üst katlar genellikle yazın kullanılır. Alt katlardaki odalar genel hizmetler için ayrılmıştır ve kış aylarının geçirildiği odalar da bu katta mevcuttur. Üst katlardaki odalarda daha fazla sayıda pencere mevcuttur.

Hubuyar KORUCU Konağı'nın odaları, 58.00.1.3 envanter numaralı Terzioğlu Konağı ve 58.00.0(1.3).5 envanter numaralı Ahmet HÜDAYİ Konağı'ndaki odaların büyüklükleri ve yerleşim planlamasıyla benzerlik göstermektedir.

Servis mekânları

Mutfak

İncelenen geleneksel konutlarda mutfak genellikle zemin katta ve ocaklı olarak düşünülmüştür. Bazı büyük konutlarda, mutfakla irtibatlı kiler düşünülmüştür. Karşılaştırmalı tabloda yer alan Abdi Ağa Konağı, Akaylar Konağı, Kangal Ağası Konağı ve Osmanağa Konağı, mutfak ile bağlantılı kilerin yer aldığı plan tipine örnektir.

Hubuyar KORUCU Konağı'nda da zemin katta yer alan ocaklı odanın mutfak olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. Üst katta bulunan ocaklı oda ise, üst kata sonradan kiracı alınmasıyla mutfak olarak kullanılmıştır.

Odunluk-depo

Çalışma kapsamında incelenen geleneksel konutlardan, bodrum katı olanlarda, odunluk bodrum katta yer almaktadır. Bodrum katı bulunmayan konutlarda ise merdiven altlarında ya da zemin katta odun depolama yapılmaktadır. Ayrıca bodrum katlar bulgur ambarı ve eşya depolama amaçlarıyla da kullanılmaktadır.

Hubuyar KORUCU Konağı'nda da bodrum kat mevcuttur. Bodrum kattaki mekanların odunluk ve erzak depolama amaçlı kullanıldığı, sonradan ise bu katın kiraya verildiği Nurhan ARIK'tan öğrenilmiştir.

Islak hacim mekânları

Hela-gusülhane

İncelenen geleneksel konutlar arasında çok az örnekte helanın konut içinde düşünüldüğü, genellikle bahçe içerisinde bir köşede ya da yapıya bitişik halde konumlandığı gözlenmiştir. Gusülhanelerin ise tüm konutlarda yapı içerisinde planlandığı, zemin katta ya da üst katta yer aldığı tespit edilmiştir. Bazı örneklerde gusülhane mekânı cephenin çıkma yapan kısımlarında yer almaktadır. Fakat çıkma yapmadan kat sınırları içerisinde çözülmüş gusülhane örnekleri daha fazladır. Sivas'ta gusülhaneler "cağlık" olarak da isimlendirilmektedir.

Hubuyar KORUCU Konağı'nın helası bahçede, doğu yönündeki bahçe duvarına bitişik şekilde bulunmaktadır. Hela taşı mevcut olmayıp sadece derin bir çukur mevcuttur. Yapıdaki 2 adet gusülhane ise birinci katta yer almakta olup, doğu cephesinde yapılmış olan çıkma üzerinde, sırt sırta bulunmaktadır.

Değişen ihtiyaçlar nedeniyle, Hubuyar KORUCU Konağı'nda, gusülhaneler dolaba çevrilmiş, hela yapının içine alınmış ve banyolar oluşturulmuştur. Bu amaçla özgün merdiven kaldırılmış, betonarme döşemeler yapılarak ve ara katlar oluşturularak hela ve banyo çözümleri geliştirilmiştir. Bu değişim konakta büyük tahribata ve strüktürel soruna yol açmıştır. Bazı yapılarda ise bu ihtiyaçlar, sonradan yapıya bitişik olarak yapılan mekânlarla çözülmüştür.

6.4. Mimari Elemanlar

Merdivenler

Çalışma kapsamında incelenen konutların merdivenlerinde ahşap ya da taş malzemenin kullanıldığı görülmüştür. Yapı içerisindeki merdivenler ahşap malzeme ile, yol kotundan yapıya ulaşımı sağlayan, bahçe içerisinden yapıya çıkışı sağlayan ya da bahçedeki kot değişimlerinde kullanılan merdivenler ise taş malzemeyle

yapılmıştır. Ahşap merdivenlerin tamamının rıhtları kapalıdır. Merdiven altı kullanılabilecek durumda olanlar kapatılmış ve depolama amaçlı kullanılmıştır.

Büyük konutlarda katlar arasındaki düşey sirkülasyon birden fazla merdiven ile sağlanmıştır. Karşılaştırmalı tabloda yer alan 16 adet konuttan, Abdi Ağa Konağı, Ahmet YUVACI Konağı, Akaylar Konağı, Kangalağası Konağı, Taşseten Konağı ve Terzioğlu Konağı'nda merdiven sayıları en az iki adettir. Diğer konutlarda ise tek merdiven kovanı ile katlar arasındaki ulaşım sağlanmıştır.

Konutlarda katlara ulaşım genellikle düşeyde merdiven kovanının süreklilik gösterdiği tek bir merdivenle sağlansa da planda farklı konumlarda düzenlenmiş, düşeyde merdiven kovanının süreklilik göstermediği örnekler de mevcuttur. İncelenen konutlarda Akaylar Konağı ve Taşseten Konağı bu çözümlemeye örnektir. Karşılaştırmalı çalışmada yer alan diğer 14 adet konutta ise merdiven kovanında süreklilik görülmektedir.

İç kapılar

Çalışma kapsamında incelenen geleneksel konutlarda iç kapılar çoğunlukla tek kanatlı olsa da çift kanatlı örneklerde mevcuttur. Oda kapıları genellikle ahşap malzemeden aynalı kapı türünde yapılmıştır. Islak hacim ve servis mekânlarının kapıları ise dikey ahşaplar ve kuşaklarla oluşturulmuştur, daha sade düşünülmüştür. Kapılar oda içlerinde doğru açılmaktadır ve süslü kısımları sofaya bakmaktadır. Tek kanatlı kapıların genişlikleri 70-90 cm arası, çift kanatlı kapıların ise 150-200 arasında değişmektedir.

Hubuyar KORUCU Konağı içerisinde sadece 1 adet kapı kasası ve kanadıyla birlikte sağlam olarak bulunmaktadır. Kapının ölçüleri 80/200 cm'dir. Diğer tüm kapıların kasaları yerinde olup kanatları mevcut değildir. Kapıların genişlikleri 75-80 cm. arasında değişmekte olup, yükseklikleri ise 190-200 cm. arasında değişmektedir.

Sedirler

İncelenen geleneksel konutlarda sofalarda bulunan sedir örneklerinin yanında odalarda bulunan örneklerde mevcuttur. Sedirler odaların ve sofanın çıkma yapan bol pencereli kısımlarında yer almaktadır. Sedirlerin yükseklikleri 40-60 cm. arasında değişmekle birlikte derinlikleri ise 60-70 cm. arasındadır. Sedirlerde ahşap malzeme kullanılmıştır.

Hubuyar KORUCU Konağı'nda ise sadece Z05 poz numaralı zemin kat sofasında, çokgen çıkmalı cephede, 1 adet sedir kalıntısına rastlanmıştır. Yüksekliği 50 cm., derinliği ise 55 cm'dir. Yapı içerisinde başka bir sedir kalıntısına rastlanmamış olup, sözlü kaynaklardan da başka sedir olmadığı öğrenilmiştir.

Dolap, niş ve raflar

Çalışma kapsamında incelenen geleneksel konutlarda zemin katlarda ve üst katlarda ihtiyaçlar doğrultusunda, dolap, niş ve raflar yapıldığı gözlenmiştir. Dolaplar; odaların konumuna göre değişiklik göstermekte olup genellikle iç duvarlarda yer almaktadırlar. Büyük konutlardaki dolaplar genellikle çok bölmeli ve süslü, daha küçük konutlardakiler ise sade olarak düşünülmüştür. Bazı konutlarda dolapların orta akslarında ocak ya da şerbetlik yer almaktadır. Sivas'ta fincanlık adı da verilen nişlerde, misafir geldiğinde ikram edilecek içecek için fincanların da yer aldığı raflar bulunmaktadır.

Hubuyar KORUCU Konağı'nda, mevcutta sadece 1 adet dolap bulunmaktadır ve zemin kattaki Z11 mekânında yer almaktadır. Dolap duvara gömülü olarak yapılmıştır. Yapı içerisinde başka herhangi bir dolap kalıntısına ya da izine rastlanmamıştır. Geleneksel konutlarda dolapların sayıca bu kadar az olmaması gerektiği düşünüldüğünden ve Hubuyar KORUCU Konağı zaman içerisinde çok fazla değişim geçirdiğinden, dolapların kaldırılmış olabileceği düşünülmektedir. Fakat herhangi bir kaynaktan yapı içerisinde dolapların var olup olmadığına dair

bilgiye ulaşılamamıştır. Ayrıca Z09 mekânında duvar köşesinde 1 adet ahşap raf, 110 mekânında ise yan yana 2 adet raflı niş bulunmaktadır.

Ocak ve bacalar

İncelenen konutların hemen hemen hepsinde her katta en az bir adet ocak bulunmaktadır. Ocaklar genellikle dolap içerisinde, ortasında, kenarında, mekânda çıkıntı oluşturmayacak şekilde ya da bağımsız olarak yer almaktadır. Bacalar mahya kotundan yüksek tutulmuş olup, baca delikleri rüzgarın geliş yönüne göre konumlandırılmıştır.

Hubuyar KORUCU Konağı'nda da zemin katta 1 adet ve birinci katta 1 adet olmak üzere 2 adet ocak bulunmaktadır. Zemin kattaki ocak, mutfak olarak kullanıldığı anlaşılan Z04 mekânında bulunmaktadır. Duvar köşesinde, mekânda çıkıntı oluşturacak şekilde, davlumbazlı ve bağımsız olarak düşünülmüştür. Birinci kattaki ocak ise 102 mekânında bulunmaktadır. Mekânda çıkıntı oluşturmayacak şekilde ve davlumbazlı düşünülmüştür. Z04 mekânındaki ocağın bacası, birinci kattaki 102 mekânındaki ocağın bacası ile birleşmekte ve çatıda tek baca olarak yükselmektedir. Yapı içerisinde, bu baca dışında bulunan diğer bacalar muhdestir.

6.5. Cephe Özellikleri, Tipleri ve Elemanları

6.5.1. Cephe özellikleri ve tipleri

Geleneksel konutlarda sofanın ve odaların konut içerisindeki konumlanışı, pencereler, giriş kapısı ve çıkma gibi elemanlar cephe dilini oluşturmaktadır. Konutların genellikle ön cepheleri daha gösterişlidir. Konutlarda çıkmalar, cephenin belirleyici elemanı haline gelmiştir.

Çalışma kapsamında incelenen konutlar için, cephe anlamında kesin bir tipoloji oluşturmak pek mümkün olmamıştır. Sivas Merkez İlçe'de bulunan bu konutlar

incelendiğinde, çok çeşitli cephe tiplerine ve çıkmalara sahip oldukları görülmüştür. Bu sebeple, genel olarak yapıldığı belirtilebilecek bir cephe tipi mevcut değildir.

İncelenen konutlar; tek çıkmalı, çok çıkmalı (birden fazla türde çıkması mevcut olan) ve çıkmasız konutlar olarak gruplandırılmış ve tablolarda gösterilmiştir. 16 adet konuttan 6 adeti tek çıkmalı, 1 adeti çıkmasızdır. 9 adet konutta ise birden fazla çeşitte çıkma yapıldığı gözlemlenmiştir. Bu konutlarda iki taraflı, gönyeli, yuvarlak ve çokgen çıkmalar bir arada kullanılmıştır (EK-5 Şekil 5.10).

Hubuyar KORUCU Konağı'nda da birden fazla çıkma türü mevcuttur. Konağın güney ve doğu cephelerinde iki taraflı çıkma, batı cephesinde tek taraflı çıkma, kuzey cephesinde ise çokgen ve gönyeli çıkmalar yapılmıştır.

6.5.2. Cephe elemanları

Dış kapılar

Çalışma kapsamında incelenen geleneksel konutlardan bahçe içerisinde bulunan konutlarda, bahçe kapılarının tamamının çift kanatlı ve ahşap çakma kapı olarak yapıldıkları görülmüştür (EK-5 Şekil 5.11).

Eski konutların bahçe kapılarında; tok ses çıkaran tokmak ve zelve yada halka denilen ikinci bir araç bulunmaktadır. Kapının tokmağı çalındığında eve yabancı birisinin geldiği, zelve ya da halka çalındığında ise evden birisinin geldiği anlaşılmaktadır. Gelen sese göre avlu veya evde bulunanlar kendilerini hazırlamakta, çekidüzen vermektedirler [3].

Hubuyar KORUCU Konağı'nın da bahçe kapısı çift kanatlı, ahşap, çakma kapıdır. Kapı üzerinde tokmak ve zelvenin kalıntıları mevcuttur. Kapının üzerinde bir saçak bulunmaktadır ve orijinalinde alaturka kiremit ile üzeri örtülüdür. Ayrıca saçak kısmında da bir adet küçük demir nal bulunmaktadır.

Konut içerisine girişı sağlayan kapılar ise, tüm konutlarda çift kanatlıdır. İncelenen 16 adet konut içerisinde, 2 adet konutta ise çift kanatlı giriş kapılarının üst kısımlarında, kapı üstü pencereleri bulunmaktadır. Konut giriş kapılarının tamamı ahşaptan yapılmıştır ve aynalı kapıdır.

Hubuyar KORUCU Konağı'nın giriş kapısının kanadı yerinde mevcut olmayıp sadece kasası mevcuttur. Kasa üzerindeki menteşe izlerinden ve kapının boyutlarından çift kanatlı kapı olduğu anlaşılmaktadır.

Pencereler

Çalışma kapsamında incelenen konutlarda; pencereler, bulundukları mekânın işlevine göre, boyut ve biçimlenme göstermektedir. Bodrum katlardaki pencerelerde, pencere yüzeyinin tamamını kapatacak şekilde, demir korkuluk ya da ferforjeler bulunmaktadır. İncelenen yapıların zemin katlarında da, pencere yüzeyinin tamamını ya da bir kısmını kapatacak şekilde demir korkuluk ya da süslü ferforjeler düşünülmüştür. Yapıların üst katlarında ise, genellikle korkuluk ya da ferforje bulunmamakla birlikte, bazı örneklerde ise pencere yüzeyinin bir kısmını kapatacak şekilde demirden süslü ferforjeler bulunmaktadır (EK-5 Şekil 5.11).

İncelenen konutlarda çift kanatlı ve giyotin olmak üzere iki tip pencere bulunmaktadır. Merdiven kovanı ve ıslak hacim pencereleri için ise tek kanatlı pencere tipleri tercih edilmiştir. Bodrum katlarda ise genellikle tek kanatlı pencereler tercih edilmiştir.

Hubuyar KORUCU Konağı'nın pencereleri de, çift kanatlı ve giyotin pencere olmak üzere iki tiptedir. Merdiven kovanını aydınlatan pencereler, diğer pencerelere oranla daha küçük ve tek kanatlı olarak düşünülmüştür. Bodrum kat pencereleri ise iki ya da üç bölmeli ve tek bölmesi hareketli olacak şekilde yapılmıştır. Çatı katında yer alan pencereler de çift kanatlıdır. Yapının bütün katlarında, pencereler demir ferforjelidir.

Cephe süslemeleri ve silmeler

Çalışma kapsamında incelenen konutlarda, kapı-pencere sövesi, kat silmeleri, saçak silmeleri, pencere ferforje ve korkulukları, giriş holü korkulukları, çıkma altı göğüslemeler, düşey köşe silmeleri ve çatı altı ahşap süslemeler yapılarak cephelerinin zenginleştirildiği gözlenmiştir.

Hubuyar KORUCU Konağı'nda da çeşitli süslemelere yer verilmiştir ve konak cephe anlamında oldukça dikkat çekicidir. Kıрма çatının geniş saçaklarına silmeler yapılmıştır ve silmelerin duvarlarla birleştiği kısımlarda ahşap, testere dişi frizler kullanılmıştır. Kat silmeleri, iki kenarı çıtalı çıkma silmeleri, süslü pencere ferforjeleri, çıkma altı göğüslemeler ve kenarı çıtalı köşe silmeleri yapıdaki diğer süsleme elemanlarıdır. Ayrıca eski fotoğraflarda görülen ve güney cephesindeki çatı pencereleri arasında bulunan ahşap geyik başı figürü de cepheyi süsleyen diğer bir öğedir.

Saçaklar

İncelenen konutların tamamında saçak mevcut olup, alt kısımları ahşap malzeme ile kaplanmıştır. Bazı konutlarda geniş saçaklar ve süslü saçak silmeleri mevcuttur. Konutların bir kısmında, köşelere sonradan yağmur iniş boruları eklenmiştir. Bazı konutların saçaklarının uç kısımlarında dökme demirden kar tutucular mevcuttur.

Hubuyar KORUCU Konağı'nda da saçak silmeleri ve geniş saçaklar mevcuttur. Saçaklar cepheyi daha gösterişli hale getirmektedir. Saçakların uçlarında dökme demirden kar tutucular mevcuttur.

Çatılar

Çalışma kapsamında incelenen 33 adet konuttan, 20 adetinde kıрма, 12 adetinde beşik, 1 adetinde ise tek yöne eğimli çatı bulunmaktadır. Çatı eğimleri genellikle

%33 olup, alaturka kiremit ya da sac malzeme ile kaplanmışlardır. Konutlardan 4 adetinde çatı katı, 6 adetinde ise köşk katı bulunmaktadır.

Hubuyar KORUCU Konağı'nın çatısı; %35 eğimli beşik çatıdır ve geçirdiği tadilat sonrasında alaturka kiremitler kaldırılmış, sac malzeme ile kaplanmıştır. Konağın çatı katı mevcuttur ve yiyecek kurutma amacıyla kullanıldığı bilgisine ulaşılmıştır.

6.6. Malzeme ve Yapım Tekniği

6.6.1. Duvar malzemesi ve yapım tekniği

İncelenen konutların bodrum katlarının duvar malzemesi taş, zemin ve üst katların malzemesi ise ahşap ve kerpiçtir. Bodrum katların cephelerde görülen duvarları kesme taştandır. Diğer katlarda ise duvarlar sıvalıdır.

Duvarlarda ahşap çatki arası kerpiç malzeme ve tatlı kireç sıva kullanılmıştır. Sıvanın yüzeyde sağlam tutunabilmesi amacıyla, ahşap çatkılar üzerine çakılan çivilere, çaprazlar oluşturacak şekilde teller sarılmıştır.

Hubuyar KORUCU Konağı'nın duvarları da aynı yöntemle yapılmıştır. Cephelerde, zaman içerisinde yıpranan ve dökülen sıvalar yerine çimento sıva yapıldığı gözlenmiştir.

6.6.2. Döşeme malzemesi ve yapım tekniği

İncelenen konutlardaki döşeme malzemeleri, mekânların işlevine göre değişmekte olup, taş ve ahşap kaplamalar kullanıldığı gözlenmiştir.

Genel anlamda konutların döşemeleri; odaların kısa kenarlarında yer alan duvarlarda hatıllar oluşturularak yerleştirilen ahşap kirişlerin üzerlerinin kaplama tahtalarıyla döşenmesiyle oluşturulmuştur.

Hubuyar KORUCU Konağı'nda ise, ahşap çatıklı duvarların kat aralarında, yaklaşık 15 cm'lik ahşap kirişlerin tek yönde, duvarlarda hatıl oluşturacak şekilde bir konstrüksiyon elde edildiği ve kirişlere zıt yönde yaklaşık 5 cm'lik daha küçük boyutlu kirişlerin 15 cm'lik kirişlemelerin üzerine çakıldığı, döşemenin harçla doldurulduğu, altı ve üzeri kaplama tahtalarıyla kapatılarak oluşturulduğu gözlenmiştir. Bodrum kattaki ahşap kirişlemeler tavanda görülmektedir ve kaplama yapılmamıştır.

6.6.3. Çatı malzemesi ve yapım tekniği

İncelenen konutlarda çatıların strüktürünü, ahşap dikmelerin, ahşap aşıkların ve kuşaklamaların oluşturduğu gözlenmiştir. Çatı örtüsü genel olarak alaturka kiremittir.

Hubuyar KORUCU Konağı'nın da çatı katında, ahşap dikmeler, aşıklar ve dikmeleri destekleyen yan dikmeler bulunmaktadır.

6.7. Hubuyar KORUCU Konağı'nın Karşılaştırmalı Çalışma Sonucunda Değerlendirilmesi

Çalışmanın bu bölümünde; Hubuyar KORUCU Konağı'nın plan, cephe ve yapım özellikleri bakımından incelenmesi ve karşılaştırmalı çalışmalar sayesinde, Sivas genelindeki konutlara ne ölçüde benzediğinin ortaya konması amaçlanmıştır.

Hubuyar KORUCU Konağı; *köşe parselde, ayırık nizamda ve bahçe içerisinde* planlanmıştır. Konuta *giriş bahçe içerisinden ve güney cepheden* sağlanmaktadır. Yapı; *zemin+2+çatı katından* oluşmaktadır.

Plan tasarımı ve mekân ilişkileri bakımından; *orta sofalı* konutlar içerisinde yer almaktadır. Odalara dağılım; zemin kat ve birinci katta, yapının orta aksında bulunan geniş sofalardan sağlanmaktadır.

Konutun katlar arasındaki düşey sirkülasyonu, *ahşap merdivenler* ile sağlanmaktadır. Merdiven evlerinden biri zemin kat ile çatı katı arasında süreklilik göstermekte olup, yapı içerisinde iki adet merdiven bulunmaktadır. Bodrum kat ile zemin kat arasındaki düşey sirkülasyonu sağlayan ikinci merdiven ise şu an mevcut olmayıp eski fotoğraflarda görülmektedir. Bahçeden yapıya çıkışı sağlayan M1 merdiveni ile bahçe içerisindeki kot farkı için kullanılan merdiven *taş basamaklar* ile yapılmıştır.

Yapıda birden fazla çıkma türü mevcuttur. Güney ve doğu cephelerinde *iki taraflı çıkma*, batı cephesinde *tek taraflı çıkma*, kuzey cephesinde ise *çokgen ve gönyeli çıkmalar* yapılmıştır. İki taraflı çıkma ile gönyeli çıkmalar, alt kısımlarından *ahşap göğüslemeler* ile desteklenmişlerdir. Çıkmaların altları, ahşap kaplamalar ve mastik çitalarla kapatılmıştır.

Pencerelerin *en/boy oranı 1/2* olup, yapıda *2 tip pencere* kullanıldığı görülmektedir. *Çift kanatlı ve giyotin tipte* olan pencerelerin hepsinde *süslü demir ferforjeler* kullanıldığı eski fotoğraflardan görülmektedir. Birinci kattaki pencerelerin üst kısımlarında *sade görünümlü ve ahşap söveler* kullanılmıştır.

Yapı içerisinde sadece 101 poz numaralı odadaki KK1 kapısı yerinde mevcuttur. Diğer kapıların genel anlamda kasaları mevcuttur fakat kanatları yerinde bulunmamaktadır. Yapılan karşılaştırmalı çalışmalardan da faydalanılarak KK1 kapısının özgün olduğu düşünülmektedir. Sonuç olarak yapı içerisindeki kapıların; *aynalı ahşap kapı* oldukları söylenebilmektedir.

Bahçe kapısı yerinde mevcut olup, *çift kanatlı, ahşap, çakma kapıdır*. Üzerinde *zelve ve tokmak* kalıntıları mevcuttur. Yapıya giriş kapısının ise, kanadı yerinde mevcut olmayıp sadece kasası mevcuttur. Kasa üzerindeki menteşe izlerinden, kapının boyutlarından ve karşılaştırmalı çalışmalardan gelen bilgilerden, *çift kanatlı, aynalı, ahşap kapı* olduğu anlaşılmaktadır.

Yapı içinde *ocak, dolap, niş ve gusülhaneler* bulunmaktadır. Konağın dış cephesi oldukça süslü ve gösterişli olmasına rağmen, iç mekânlar oldukça sade hatta

özelliksizdir. Bunun sebebi; yapının çok fazla değişim geçirmesi olarak düşünülmektedir.

Odalarda, *mastik çıtalı, ahşap kaplama tavanlar* kullanılmıştır. Tavanların orta kısmında *baklava dilimi şeklinde, küçük tavan göbekleri* bulunmaktadır. Z04, Z11 ve 110 mekânlarında ise *alçı tavan* yer almaktadır. Z11 ve 110 mekânlarında alçı malzemeden *süslü tavan göbekleri* bulunmaktadır. Odaların ve sofaların döşemeleri ise ahşap kaplamalıdır. Z01 poz numaralı giriş holünün zemini, sonradan betonarme döşeme ve dökme mozaik yapılmıştır. Karşılaştırmalı çalışmalar neticesinde, mekânın döşemesinin *taş kaplama* olduğu anlaşılmıştır.

Duvarlarda, *ahşap çatki arası kerpiç malzeme ve tatlı kireç sıva* kullanılmıştır. Döşemelerde, *ahşap kirişlemeler ve kaplama tahtaları ile dolgu amaçlı harç* malzeme kullanılmıştır.

Yapının çatısı sonradan sac malzeme ile kaplanmıştır. Çatı katında bulunan kiremitlerden ve karşılaştırmalı çalışmalardan, özgününde *alaturka kiremitli çatı* olduğu düşünülmektedir. %35 eğimli çatının saçaklarının uç kısımlarında *dökme demirden kar tutucular* mevcuttur. *Saçak altı silmeleri* ve saçakların duvarlarla birleştiği yerlerdeki *ahşap frizler* cepheleri süsleyen elemanlardır.

7. RESTİTÜSYON

7.1. Yöntem

Restitüsyon çalışması, Hubuyar KORUCU Konağı'nın günümüze kadar uğradığı değişiklikleri belirlemek, bilimsel veriler ışığında özgün halini ortaya çıkarmak ve restorasyon projesi için altlık oluşturmak amacıyla hazırlanmıştır.

Restitüsyon çalışması kapsamında yapının zaman içinde uğradığı değişiklikler çeşitli yöntemlerle tespit edilmeye çalışılmıştır. Kullanılan kaynaklar sayesinde; tamamen yok olmuş elemanlar ve izleri saptanabilen elemanlar kesin olarak ortaya çıkarılmıştır (EK-6 Şekil 6.1-6.21). Karşılaştırmalı çalışmalardan elde edilen bilgiler sayesinde de yapının eksikleri tamamlanmaya çalışılmıştır. Yapı ve yapı elemanları ile ilgili kaynakların kesinlik derecelendirmeleri, durumu en iyi bilinenden az bilinene göre yapılmış ve restitüsyon analizleri bu doğrultuda hazırlanmıştır (EK-6 Çizelge 6.1-6.15). Analizlerde ortaya çıkan kesinlik dereceleri ışığında yapının inşa edildiği ilk durumu ve geçirdiği değişiklikler ortaya çıkarılmış ve restitüsyon çizimleri hazırlanmıştır (EK-6 Şekil 6.22-6.42).

7.2. Restitüsyon İçin Kaynak Kullanımı

Hubuyar KORUCU Konağı'nın özgün durumunun tespiti yapılırken yararlanılan kaynaklar ile kaynaklardan nasıl yararlanıldığı, öncelik sırası ve güvenilirlikleri aşağıda maddeler halinde sıralanmıştır:

A. Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler (1. derecede güvenilir):

1. *Varlığı kesinlikle bilinenler*; Rölöve çalışması sırasında varlığı kesin olarak tespit edilenler,

2. *İzi olan ve yeri, boyutu ve malzemesi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler*; Yapıda olması gerekli yer, boyut ve malzemesi diğer örnekler sayesinde bilinenler,

3. *İzi olmayan fakat varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinenler*; Yapıda çeşitli nedenlerle bir kısmı ya da tamamı yok olmuş olan yapı elemanlarından gelen bilgiler sayesinde bilinenler,

4. *İzi olan ve eski fotoğraflardan bilinenler*; Yeri ve izi belli olan, tip ve malzeme konusunda eski fotoğraflardan gelen bilgiler,

B. Yazılı ve sözlü kaynaklardan gelen bilgiler (2. derecede güvenilir):

1. *Yazılı kaynaklar ile bilinenler*; Araştırma safhasında elde edilen yazılı kaynaklara dayanan bilinenler,

2. *Sözlü kaynaklar ile bilinenler*; Yapının sahiplerinden alınan sözlü bilgilere dayanan bilinenler,

C. Karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler (3. derecede güvenilir):

1. *İzi olan ve yeri, boyutu veya malzemesi karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler ile bilinenler*; Yeri ve izi belli olan, boyut veya malzeme konusunda yapılan karşılaştırmalı çalışma sonucu bilgi edinilen yapı elemanları,

2. *İzi olmayan fakat yeri, boyutu veya malzemesi karşılaştırmalı çalışma sonucu bilinenler*; Yeri, izi, boyutu veya malzemesi ile binada herhangi bir izi bulunmayan ve tamamıyla karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler,

D. Mimari gereklilik (4. derecede güvenilir):

1. *Mimari gereklilik*; Yapıdaki yeri ve izi belli olmayan, boyutu, malzemesi ve detayı bilinmeyen, mimari gereklilik nedeniyle olması gereken yapı elemanları.

7.3. Hubuyar KORUCU Konağı'nın Restitüsyon Değerlendirmesi

Bahçe

Hubuyar KORUCU Konağı'nın bulunduğu parsel Bölüm 5'te de anlatıldığı üzere 385 m² olup, 122 m² si yapının oturma alanıdır. Bahçeye doğu yönündeki ahşap kapıdan girilmektedir. Bahçenin bir kısmı giriş kotunda, bir kısmı ise yaklaşık 80 cm. aşağı kotta bulunmaktadır. Yüksek kısımda, bahçe duvarına dayanmış şekilde hela ve çeşme bulunmaktadır.

Herhangi bir kaynaktan bahçe düzenlemesi ile ilgili kesin bir bilgiye ulaşılamamıştır. Hubuyar KORUCU'nun torunu Nurhan ARIK ile yapılan görüşmede, kuzey yönünden bahçeye girişi sağlayan bahçe kapısının, yapının 1. katı sonradan kiraya verilince yaptırıldığı öğrenilmiştir. Eski fotoğraflarda ise bahçe duvarlarının, helanın ve bahçe giriş kapısının üzerinin alaturka kiremit ile kapatıldığı görülmektedir. Ayrıca fotoğraflardan bahçede daha fazla sayıda ağaç olduğu da tespit edilmiştir. Ahşap bahçe kapısının üzerindeki izlerden ve karşılaştırmalı çalışmalardan kapı üzerinde iki adet kapı tokmağı olduğu tespit edilmiştir.

Yapılan araştırmalar, sözlü kaynaklar ve eski fotoğraflar sayesinde ortaya çıkarılan bu eksiklikler restitüsyon aşamasında tamamlanmıştır. Kuzey cephesindeki muhdes bahçe giriş kapısı kaldırılmış, bahçe duvarlarının, helanın ve doğu yönündeki bahçe kapısının üzeri alaturka kiremitle tamamlanmıştır. Bahçe kapısının tokmağı ve eksikliği tespit edilen ağaçlar restitüsyon çizimlerine yansıtılmıştır.

Yapı

Bodrum kat

Yapının bodrum katına batı cephesinden ve bahçe içerisinden girilmektedir. Bodruma giriş kapısı yerinde mevcut değildir. Karşılaştırmalı çalışma sonucu

özellikleri bakımından Hubuyar KORUCU Konağı'na çok benzeyen Terzioğlu Konağı örnek alınarak, restitüsyon aşamasında kapı tamamlanmıştır.

Bodrum katta B01 mekânında bulunan, kasası ve kanadı mevcut olmayan PB5 penceresi ve B05 mekânında bulunan, kasası, kanadı ve ferforjesi yerinde mevcut olmayan PB4 penceresi, yapının bodrum katındaki diğer pencereler dikkate alınarak tamamlanmıştır. İzi mevcut olan PB1 penceresi ile kasası yerinde olup kanadı mevcut olmayan PB6 penceresi de aynı yöntemle tamamlanmıştır.

İzleri mevcut olan KB2 ve KB6 pencereleri ile izleri mevcut olmayan KB4 ve KB5 pencereleri karşılaştırmalı çalışma sonucu özellikleri bakımından Hubuyar KORUCU Konağı'na çok benzeyen Terzioğlu Konağı örnek alınarak, restitüsyon çizimlerinde tamamlanmıştır.

İzi olan ve B02 mekânında Z04 mekânına çıkan ahşap merdiven ile bodrum katta etrafını saran duvarlar eski fotoğraflar sayesinde projede tamamlanmıştır.

B03 ve B04 mekânları arasındaki briket duvar kaldırılmıştır. Duvarlar üzerindeki izlerden, B01 ve B05 arasındaki duvar hizasında devam ettiği anlaşılan duvar, bodrum kattaki diğer duvarlar gibi taş olarak tamamlanmıştır.

Zemin kat

Yapının zemin katına doğu yönünden 6 basamaklı M1 taş merdiveni ile ve batı yönünden 9 basamaklı moloz yığma taş üzeri dökme mozaikten oluşan M2 merdiveni ile çıkılmaktadır. M2 merdiveninin malzemesi itibariyle ve Nurhan ARIK'tan alınan bilgiler neticesinde muhdes olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca M2 merdiveninden yapı içerisine girişi sağlayan KZ2 kapısının da muhdes olduğu öğrenilmiştir. Restitüsyon çizimlerinde M2 ve KZ2 kaldırılmıştır.

M1 merdiveni ile çıkılan Z01 mekânındaki PZ1-1, PZ1-2, PZ1-3, PZ1-4 pencereleri ile KZ1 kapısının muhdes olduğu karşılaştırmalı çalışmalar neticesinde tespit

edilmiştir. Ayrıca bu yapı elemanlarının bulunduğu duvarlar da sonradan örülmüştür ve tuğla malzeme kullanılmıştır. Z01 mekânının döşemesi dökme mozaiktir. Karşılaştırmalı çalışmalar neticesinde taş malzemenin yerine sonradan dökme mozaik yapıldığı anlaşılmıştır. Restitüsyon çizimlerinde tuğla duvarlar ile muhdes yapı elemanları kaldırılmış ve döşeme taş olarak tamamlanmıştır. Ayrıca karşılaştırmalı çalışmalardan faydalanılarak, M2 merdiveninde ve kaldırılan tuğla duvar yerine ferforje korkuluk belirtilmiştir.

Z01 mekânından Z05 mekânına geçişi sağlayan, kasası mevcut olup kanadı bulunmayan ve izlerden çift kanatlı olduğu anlaşılan KZ3 kapısı, karşılaştırmalı çalışmalar neticesinde çift kanatlı aynalı kapı olarak tamamlanmıştır.

Z02 ile Z03 mekânlarının tavanlarından, bu iki mekânın önceden bir bütün olduğu anlaşılmaktadır. Nurhan ARIK'ın verdiği bilgiye göre de, yapının 1. katı sonradan kiraya verilince Z03 mekânı Z02 mekânından ayrılarak ayrı bir giriş oluşturulmuş ve M3 merdiveni de bu amaçla sonradan yapılmıştır. Merdiveni aydınlatmak amacıyla da PZ3 penceresi açılmıştır. Mekânlar sonradan bu şekilde düzenlenince Z02 mekânında bulunan KZ4 kapısının da yeri değiştirilmiştir. Bu bilgiler ışığında Z02 ve Z03 mekânları birleştirilmiş, muhdes M3 merdiveni ile PZ3 penceresi kaldırılmış, duvar üzerinde orijinal yeri belli olan KZ4 kapısı ise eski yerine alınmıştır.

Z05 mekânında duvar önünde bulunan ve sedir olduğu anlaşılan kalıntı, sedir olarak tamamlanmıştır.

Nurhan ARIK'ın ve teyzesinin verdiği bilgiler neticesinde rölöve çizimlerindeki Z06, Z07, Z08 ve Z10 muhdes mekânları kaldırılmıştır. Özgün merdiven kovası olan bu bölümde zemin katı 1. kata bağlayan MZ merdiveni, verilen bilgiler ışığında yerleştirilmiştir. Karşılaştırmalı çalışma sonucu ortaya çıkan bilgiler ışığında merdiven altı depo olarak değerlendirilmiştir. Muhdes mekânlar sebebiyle kapatılmış olan PZ6 penceresi, alınan bilgiler ışığında tek kanatlı ahşap pencere olarak tamamlanmıştır.

Z09 mekânının, muhdes Z06 mekânından açılan kapısı, yapı içi karşılaştırmalı çalışma neticesinde sofadan açılmıştır.

Z11 mekânından muhdes Z10 mekânına geçişi sağlayan KZ11 kapısı kaldırılmış, bu kapının açılabilmesi için yıkılan ve yerine tuğla örülen özgün duvar yeniden tamamlanmıştır. Mekânda bulunan dolap1'in yanına, yapı içi karşılaştırmalı çalışma sonucu aynı tip ikinci bir dolap yapılmasına karar verilmiştir.

Zemin kattaki tüm kapıların kasaları bulunmaktadır fakat kanatları mevcut değildir. Yapı içerisinde sadece 1. kattaki 101 mekânında bulunan KK1 kapısının kasası ve kanadı mevcuttur. Karşılaştırmalı çalışmalar neticesinde bu kapı türünün diğer yapılarda da kullanılmış olduğu görülmüştür ve özgün olduğu düşünülmektedir. Bu sebeple zemin kattaki tüm kapılar KK1 kapısı esas alınarak tamamlanmıştır.

Zemin kattaki tüm pencerelerin kasaları bulunmaktadır fakat kanatları mevcut değildir. Eski fotoğraflardan ve kasalar üzerindeki izlerden faydalanılarak pencere tipleri tespit edilmiş ve rölöve çizimlerine yansıtılmıştır. Bu çalışmalara göre zemin kattaki PZ2-1, PZ2-2, PZ2-3, PZ2-4, PZ2-5, PZ2-6, PZ2-7, PZ2-8, PZ2-9, PZ2-10 ve PZ2-11 pencerelerinin; düşeyde iki bölmeli olduğu ve her iki düşey bölmenin de çift kanatlı olarak düşünüldüğü görülmüş ve projede gösterilmiştir. Bu pencerelerin ferforje parmaklıkları da kasa üzerindeki izler ve eski fotoğraflar ışığında tamamlanmıştır.

Zemin kattaki çokgen çıkma üzerinde bulunan PZ4-1, PZ4-2, PZ4-3 ve PZ4-4 pencerelerinin; düşeyde iki bölmeli ve giyotin pencere olarak düşünüldüğü ve ferforjelerinin olduğu, eski fotoğraflardan ve pencerelerin kasaları üzerindeki izlerden tespit edilmiştir. Giyotin pencerelerin hareketli kısmının dört bölmeli, sabit olan üst kısmının ise iki bölmeli olarak yapıldığı gözlenmiştir. Bu kaynaklar ışığında pencereler tamamlanmıştır.

Zemin katta kasaları yerinde olan fakat kanatları mevcut olmayan diğer pencereler ise PZ5-1, PZ5-2, PZ5-3, PZ5-4 ve PZ5-5 pencereleridir. Bu pencerelerin ise, eski

fotoğraflardan ve pencerelerin kasaları üzerindeki izlerden faydalanılarak, düşeyde iki bölmeli ve giyotin pencere olarak düşünüldüğü, hareketli ve sabit kısımlarının ise dörder bölmeden oluştuğu tespit edilmiştir. Pencerelerin ferforje parmaklıkları ve diğer eksiklikleri bu bilgiler ışığında tamamlanmıştır.

Birinci kat

Yapının birinci katına; muhdes Z03 mekânından 103 mekânına çıkan M3 merdiveni ile ulaşılmaktadır. Nurhan ARIK'ın verdiği bilgiler neticesinde M3 merdivenin, birinci katın sonradan kiraya verilmesi sebebiyle yapıldığı ve özgün olmadığı bilgisine ulaşılmıştır. Muhdes M3 merdiveni restitüsyon çizimlerinde kaldırılmıştır. Yapılan araştırmalar ışığında, M3 merdivenin kaldırılmasıyla oluşan mekân projede 111 poz numarası ile sandık odası olarak gösterilmiştir. 111 mekânının tavanı ve döşemesi yapı içi karşılaştırmalı çalışma sonucu tamamlanmıştır. Dış cepheye penceresi olmayan bu mekânın dolaylı olarak havalandırılması için yapılmış olduğu düşünülen ve 102 mekânına açılan PK5 penceresi ise, kasası üzerindeki izlerden faydalanılarak tek kanatlı pencere olarak tamamlanmıştır.

101 mekânının döşemesinde bulunan ve mekânın tavanındaki yangın nedeniyle oluşan yığıntılar kaldırılmıştır. Mekânın tavanı özgün ahşap çatalı tavan olarak tamamlanmıştır.

102 mekânındaki 2 numaralı ocağın zemininden çıkarılıp, mekânın döşemesi üzerine yığılan tuğla malzemelerden kullanılabilecek durumda olanların yerlerine yerleştirilmesi uygun bulunmuştur ve projeye işlenmiştir.

Nurhan ARIK'ın ve teyzesinin verdiği bilgiler neticesinde rölöve çizimlerindeki 104, 106, 107 ve 108 muhdes mekânları kaldırılmıştır. Özgün merdiven kovası olan bu bölümde birinci katı çatı katına bağlayan MÇ merdiveni, verilen bilgiler ışığında yerleştirilmiştir. Ayrıca 108 mekânına açılan PK3 muhdes penceresi de kaldırılmıştır.

105 mekânının, muhdes 104 mekânından açılan kapısı, yapı içi karşılaştırmalı çalışma neticesinde sofadan açılmıştır. Ayrıca merdiven kovanı ile mekân arasında bulunan duvar, orijinal yerinde özgün malzeme ile tamamlanmıştır. Mekân içerisinde bulunan ve rölöve çizimlerinde dolap2 olarak adlandırılan dolap, Nurhan ARIK'ın verdiği bilgiler neticesinde değiştirilmiş ve gusülhane1 olarak projeye işlenmiştir.

109 mekânı, sözlü kaynaklar ışığında MZ merdiveninden ulaşılan depo mekânı olarak projede gösterilmiştir. Bu mekân ile MÇ merdiven boşluğu arasında bulunan PK6 penceresinin, dış cepheden aldığı ışığı ve 109 mekânın dışarı açılan penceresi olan PK4 penceresinden aldığı havayı merdiven kovanına dolaylı olarak ulaştırdığı düşünülmüştür. Kasası üzerindeki izlerden faydalanılarak PK6 penceresi tek kanatlı olarak projeye işlenmiştir.

110 mekânındaki nişlerin hasarlı olan ve bağdadi teknikle yapılmış olan duvarları ile eksik ve hasarlı rafları restitüsyon çizimlerinde tamamlanmıştır. Mekân içerisinde bulunan ve rölöve çizimlerinde dolap3 olarak adlandırılan dolap, Nurhan ARIK'ın verdiği bilgiler neticesinde değiştirilmiş ve gusülhane2 olarak projeye işlenmiştir.

Yapı içerisinde sadece birinci kattaki 101 mekânında bulunan KK1 kapısının kasası ve kanadı mevcuttur. Karşılaştırmalı çalışmalar neticesinde bu kapı türünün diğer yapılarda da kullanılmış olduğu görülmüştür ve özgün olduğu düşünülmektedir. Bu sebeple birinci kattaki tüm kapılar KK1 kapısı esas alınarak tamamlanmıştır.

Birinci kattaki tüm pencerelerin kasaları bulunmaktadır fakat kanatları mevcut değildir. Eski fotoğraflardan ve kasalar üzerindeki izlerden faydalanılarak pencere tipleri tespit edilmiş ve rölöve çizimlerine yansıtılmıştır. Bu çalışmalara göre zemin kattaki PK1-1, PK1-2, PK1-3, PK1-4, PK1-5, PK1-6, PK1-7, PK1-8, PK1-9, PK1-10 ve PK1-11 pencerelerinin; düşeyde iki bölmeli ve giyotin pencere olarak düşünüldüğü, hareketli ve sabit kısımlarının ise dörder bölmeden oluştuğu tespit edilmiştir. Pencerelerin ferforje parmaklıkları ve diğer eksiklikleri bu bilgiler ışığında tamamlanmıştır.

Birinci katta kasaları yerinde olan fakat kanatları mevcut olmayan diğer pencereler ise, PK2-1, PK2-2, PK2-3, PK2-4, PK2-5, PK2-6, PK2-7, PK2-8, PK2-9, PK2-10, PK2-11 ve PK2-12 pencereleridir. Düşeyde iki bölmeli ve giyotin pencere olarak düşünüldüğü ve ferforjelerinin olduğu, eski fotoğraflardan ve pencerelerin kasaları üzerindeki izlerden tespit edilmiştir. Giyotin pencerelerin hareketli kısmının dört bölmeli, sabit olan üst kısmının ise iki bölmeli olarak yapıldığı gözlenmiştir. Bu kaynaklar ışığında pencereler tamamlanmıştır.

Çatı katı

Birinci kattan 201 poz numaralı çatı katına MÇ merdiveni ile ulaşılmaktadır. Mekânda, PÇ1-1, PÇ1-2, PÇ1-3, PÇ1-4 pencereleri bulunmaktadır. Pencerelerin kasaları yerinde olup kanatları mevcut değildir. Kasalar üzerindeki izlerden ve eski fotoğraflardan pencerelerin çift kanatlı ve dört bölmeli oldukları tespit edilmiş, projeye işlenmiştir.

Yangın sebebiyle hasar gören döşeme, özgün malzemeler kullanılarak tamamlanmıştır. Çatıdaki eksik aşıklar ve dikmeler tamamlanmıştır. Mekân içerisindeki alaturka kiremit kalıntılarından ve karşılaştırmalı çalışmalar neticesinde elde edilen bilgilerden faydalanılarak, çatı kaplamasının alaturka kiremit olduğu tespit edilmiş ve projeye işlenmiştir.

Ayrıca yapının güney cephesinde, alınlık duvarı üzerindeki PÇ1-1 ve PÇ1-2 pencereleri arasında, ahşap geyik başı figürü olduğu tespit edilmiştir. Eski fotoğraflardan ve pencereler arasındaki figürü tutan kement kalıntısından tespit edilen figür projeye işlenmiştir.

8. RESTORASYON

8.1. Hubuyar KORUCU Konağı'nın Günümüzdeki Durumunun Değerlendirilmesi

8.1.1. Mimari özellikler bağlamında değerlendirilmesi

Sivas Merkez İlçe'de bulunan tescilli konutlar incelendiğinde, çok çeşitli plan, cephe ve çıkma tiplerine sahip oldukları görülmüştür. Hubuyar KORUCU Konağı da sivil mimari kategorisindeki bu çeşitliliğe katkı sağlayan konutlardan biridir.

Yapılışından günümüze cephe anlamında çok fazla değişikliğe uğramadığı anlaşılan yapının, iç mekânlarda ise cephenin aksine çok fazla değişim geçirdiği ve yıprandığı tespit edilmiştir. Özgün merdivenin kaldırılması ve merdiven kovalarına betonarme strüktürden ıslak hacimlerin yapılması, yapının strüktür dengesinin bozulmasına neden olmuştur. Yangın sebebiyle yapının birinci katında ve çatı katında hasarlar meydana gelmiştir. Konuttaki pencerelerin hiçbirinde kanat mevcut değildir. Kapılardan da sadece biri sağlam olup, diğer kapılarda kanat bulunmamaktadır. Yapılan kısmi müdahaleler, eklemeler, terk ve vandalizm yapının ayakta kalmasını zorlaştırmaktadır. Konut cephe anlamında ise oldukça dikkat çekicidir.

8.1.2. Yapısal faktörler bağlamında değerlendirilmesi

Yapının taşıyıcı sistem olarak en önemli bozulması, merdiven kovalarına yapılan betonarme eklemeler sırasında yapıya verilen ek yüküdür. Bu eklemeler sırasında, duvar önlerine yeni tuğla duvar örerek mevcut duvarların bozulmasına neden olunmuştur. Yağmur, kar ve rüzgar etkisiyle, özellikle kuzey ve doğu cephesinde yoğun olmak üzere sıva dökülmeleri sonucunda açıkta kalan ahşap sistemde çürüme ve kerpiç dolgu malzemesinde az da olsa kayıplar oluşmuştur. Bodrum kat tavanındaki ahşap kirişlemelerin tamamında yoğun böceklenme mevcuttur ve bu sebeple taşıyıcılık özellikleri azalmıştır. Bina içinde de sıva çatlakları mevcuttur.

Hubuyar KORUCU Konağı'nın, mevcut strüktürel ve fiziksel tahribatlar nedeniyle korumaya yönelik müdahalelere ihtiyacı vardır.

8.1.3. Çevresel faktörler bağlamında değerlendirilmesi

Sivas Merkez İlçe'de, Akdeğirmen Mahallesi'nde, Höllüklük ve Bezirci Caddeleri'nin kesiştiği köşe parselde yer alan Hubuyar KORUCU Konağı, daha önce de belirtildiği üzere tarihi bir mahallede yer almaktadır. Konağın çevresinde ve tarihi mahalle içerisinde kendisi gibi çok sayıda tescilli konut, cami ve hamam bulunmaktadır. Bu tarihi yapılardan bazıları; çevrelerinde yükselen betonarme yapıların arasında tek başına kalmıştır. Bazıları ise gruplar halinde bulunmaktadır ve Hubuyar KORUCU Konağı da etrafında çok sayıda tarihi konağın yer aldığı şanslı yapılardan biridir. Bu yapılardan bazıları kullanılmakta olduğundan ve kullanıldığı için bakımları da yapıldığından iyi durumdadır. Döneminin dikkat çekici yapılarından olduğu anlaşılan Hubuyar KORUCU Konağı ise, uzun yıllardan beri boş haldedir.

Konut 2010 yılında Hubuyar KORUCU'nun çocukları tarafından Orta Anadolu Kalkınma Ajansı'na satılmıştır. Ajans konutu restore ettirerek, kurumun Sivas'taki yatırım destek ofisi olarak kullanmayı düşünmektedir.

Hubuyar KORUCU Konağı'nın restorasyonunun; çevresinde yer alan diğer tarihi yapıların da korunmasına ve ihtiyaç var ise restore edilmesine öncü olabileceği ve böylece tarihi dokuya daha duyarlı bir yapılaşmanın oluşmasına katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

8.1.4. Sosyal faktörler bağlamında değerlendirilmesi

Ahunbay (2004) sosyal faktörler ile ilgili şöyle demektedir [1];

"Tarihi çevre korumanın başta gelen sorunlarından biri değişen dünya ve yaşam koşullarına karşın, tarihi sürekliliğin sağlanmasıdır. Birçok ülkede olduğu gibi, bugün ülkemizde de yoğun yapılaşma ile kentsel ve kırsal çevrenin kişiliksizleşmesi sorunu tartışılmaktadır. Çevre karakterine uyum kaybı olmadan, maksimum rant

elde etmek için yapılan binalarla kentsel çevrenin görünümü tekdüzeleşmekte, yüzyılların birikimiyle ortaya çıkan tarihi sokak perspektifleri yok edilmektedir. Sit kararı olmayan tarihi alanlarda mevcut imar planlarının getirdiği yapı düzeni ile çevre ölçeğini korumak çok zordur."

Toplumun yanlış yönlendirilmesi, koruma bilincinin gelişmemiş olması ve rant gibi güçlü etkiler nedeniyle bir çok eser yok olmuş, mevcut olanların çoğu ise bakımsızlık ve terk nedeniyle yok olma tehlikesiyle yüz yüze gelmiştir. Sivas'ta son yıllarda artan koruma, onarım ve restorasyon faaliyetleri, bir nebze de olsa toplumun bilinçlenmesine katkı sağlamıştır. Özellikle "Selçuklu Parkı" olarak anılan ve Sivas'ın eski kalelerinden biri olan bölgedeki yapıların restore edilerek hizmete açılmasının ve bu durumun Sivas'ın çehresine sağladığı katkının; insanlar üzerinde, koruma anlamında olumlu bir etki yarattığı düşünülmektedir. Hubuyar KORUCU Konağı'nın restorasyonunun ve insanların kullanımına açılmasının da bu etkiye katkı sağlayacağı umulmaktadır.

8.2. Restorasyon Yaklaşımında Yasal Kabuller

Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 20.10.1990 tarih ve 851 sayılı kararıyla tescil edilen Hubuyar KORUCU Konağı'nın restorasyon projesi hazırlanırken temel başvuru kaynağı restitüsyon çizimleri olmuş, proje yapı ve çevre bağlamına değerlendirilmiştir. Hubuyar KORUCU'nun torunu ve baldızından alınan bilgiler sayesinde de sağlıklı bir restitüsyon elde edilmiştir.

Restorasyon projesi hazırlanırken;

- Yapının mümkün olabildiği kadar özgün haliyle korunması,
- Niteliksiz eklerden arındırılması,
- Yapıya uygun ve kentin de ihtiyacı olan bir fonksiyon verilerek yaşayan bir yapı olmasının sağlanması,
- Günümüz konfor koşullarının sağlanması amacıyla gerekli olan eklerin asgari düzeyde tutulması,

- Yapının gelecek nesillere ulaşmasının sağlanması amaçlanmıştır.

Bütün bu amaçlar doğrultusunda restorasyon uygulamaları sürecinde yararlanılan ve yol gösterici olan başlıca yasa ve tüzükler şunlardır:

25–31 Mayıs 1964 yılında kabul edilen, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Genel Kurulu'nun 24 Eylül 1967 tarih ve 3674 sayılı kararı ile Türkiye'de de kabul edilen Uluslararası Venedik Tüzüğü kararları,

Tarihi alanların korunması ve çağdaş rolleri konusunda tavsiyeler içeren ve 30 Kasım 1976 tarihinde kabul edilen, 13 Nisan 1989 tarihinde de Türkiye'de kabul edilen Nairobi Kararları,

21 Temmuz 1983 tarihinde kabul edilen 2863 sayılı T.C. Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'dur.

8.3. Hubuyar KORUCU Konağı'nda Restorasyon Yaklaşımı ve Kararlar

Hubuyar KORUCU Konağı'nın restorasyon yaklaşımı ve yaklaşım sonucu verilen kararlar, çevre ve yapı bazında ele alınmıştır.

Nairobi Kararları'na göre (1976) [1];

"Her tarihi alan ve çevresi, özel karakteri ve dengesi, onu oluşturan parçaların birbiriyle kaynaşmasına bağlı olan ve yapılar, mekânsal organizasyon ve çevresi kadar insan faaliyetlerini de içeren bir bütün olarak görülmelidir. Bütün geçerli öğeleri, insan etkileri de dâhil olmak üzere ne kadar yakın olurlarsa olsunlar, bütüne oranla göz ardı edilemeyecek olan bir anlam taşırlar."

Bu madde ile yapının içinde bulunduğu çevrenin özelliklerinin de önemi vurgulanmakta, yapının çevresinden soyutlanarak düşünülmemesi gerektiğinden bahsedilmektedir. Yapının yeni işlevine karar verirken, mekânsal özellikleri ve kapasitesinin yanında, fiziksel ve sosyal çevrenin de ihtiyaçları göz önüne

alınmalıdır. Yapı ile en iyi şekilde örtüşebilen ihtiyaç seçilmeli ve restorasyon kararları bu yönde verilmelidir.

Venedik Tüzüğü'ne göre (1964) [1];

"Geleneksel ortam varsa, olduğu gibi bırakılmalıdır. Kütle ve renk ilişkilerini değiştirecek hiçbir yeni eklentiye, yok etmeye ya da değiştirmeye izin verilmemelidir."

Yapıda yer alan özgün elemanların tamamı korunmalı, yapının özgünlüğüne zarar veren değişim ve bozulmalar özgün haline getirilmeli, yeni işlev gereği kullanıma giren elemanlar ise işleve ve yapıya uygun seçilip bugünkü haliyle kullanılmalıdır.

Venedik Tüzüğü'ne göre (1964) [1];

"Anıtların korunmasındaki temel tutum korumanın kalıcı olması ve sürekliliğinin sağlanmasıdır."

Devamlılığın sağlanabilmesi için, yapıya zararlı olan ve bozulmalara yol açan etkenler tespit edilerek ortadan kaldırılmalı, zarar gören kısımlar iyileştirilmeli ve ileriye yönelik tedbirler alınmalıdır.

Yapının özgün orta sofalı plan şeması korunurken, cephe elemanlarında restitüsyon verilerine göre uygun olmayan elemanlar kaldırılacaktır. Sonradan açılan pencereler kapatılacak, tuğla duvarlar kaldırılacak ya da özgün duvar malzemeleri ile yeniden yapılacak, dökülen sıvalar tamamlanacak, sıva çatlakları onarılacak, kanatları ve kasaları eksik olan pencere ve kapılar tamamlanacak, betonarme ekler kaldırılacak, merdivenler orijinal yerinde yeniden yapılacak, sehim oluşmuş döşemelerde önlemler alınacak, korozyona uğramış metal elemanlar ile bozulmuş olan ahşap elemanlar yenileri ile değiştirilecek, kullanılabilir olanlar ise yalnızca temizlenecektir.

Parsel sınırını tamamlayan bahçe duvarlarındaki eksikler tamamlanacak, bahçe düzenlemesi içerisindeki elemanlar korunarak yeni işleve uygun şekilde yeniden

planlanacaktır. Restitüsyon aşamasından faydalanarak biçimi, boyutu ve malzemesi belli olan elemanlar özgün haline göre özgün teknikle tamamlanacaktır.

8.4. Hubuyar KORUCU Konağı'nın İşlevi ve Mekân Kullanımı

8.4.1. Hubuyar KORUCU Konağı'nın işlevi

Taşınmaz kültür varlıklarının restorasyonunun asıl amacı, yapının mimari kimliğini korumak ve bu kimliğe zarar vermeden gelecek nesillere özgün haliyle aktarımını sağlamaktır.

Venedik Tüzüğü'ne göre (1964) [1];

"Anıtların korunması, her zaman onları herhangi bir toplumsal amaç için kullanmakla kolaylaştırılabilir. Bunun için bu tür bir kullanma arzu edilir, fakat bu nedenle yapının planı ya da bezemeleri değiştirilmemelidir. Ancak bu sınırlar içinde yeni işlevin gerektirdiği değişiklikler tasarlanabilir ve buna izin verilebilir. Verilecek yeni işlev yapının mimari ve tarihi kimliğine aykırı olmamalı, ek bir yük getirmemeli ve deformasyona sebep olmamalıdır. Yapının taşıyıcı sistemi de yeni işlevin gereklerini karşılayacak özellikte olmalıdır".

Nairobi Kararları'na göre (1976) [1];

"Tarihi alanlar ve çevreleri, yerine konulmaz evrensel mirası oluşturan değerler olarak ele alınmalıdır. Topraklarında yer aldığı devletin, hükümet ve vatandaşları bu mirası korumayı ve günümüz sosyal yaşamı ile bütünleştirmeyi görev saymalıdır".

Yapının sahibi olan Orta Anadolu Kalkınma Ajansı, konutu restore ettirerek, kurumun Sivas'taki yatırım destek ofisi olarak kullanmayı düşünmektedir. Ajansın düşüncesi dışında, konu, Sivas İli'nin ihtiyaçları açısından da değerlendirilmiş; fotoğrafçılık, dil ve bilgisayar kurslarının verilebileceği bir kurs binası haline getirilmesi düşünülmüştür. Yapının koruma grubu 2. grup olduğundan, bu tip yapılarla ilgili "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu İlke Kararları" incelenmiştir (EK-7 Şekil 7.1-7.4) [27]. Ayrıca Sivas Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'ndan, yapının yeni işlevinin kurs binası olmasının uygunluğu yönünde

görüş alınmıştır. Sivas İli tarihte önemli rolleri üstlenmiştir ve topraklarında çok sayıda tarihi eser barındırmaktadır. Yapının yeni işlevleri arasında düşünülen fotoğrafçılık kurslarının uygulamalı dersleri aracılığıyla, il genelindeki tarihi eserlerin durumlarının sık aralıklarla belgelenmeleri sağlanacaktır. Ayrıca Sivas İli'nde sayıca az olan bilgisayar ve dil kurslarına yenisi eklenmiş olacaktır.

2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun "Taşınmaz Kültür Varlıklarının Onarımına Yardım Sağlanması ve Katkı Payı" başlıklı 12. maddesine göre [26];

"Özel hukuka tabi gerçek ve tüzel kişilerin mülkiyetinde bulunan korunması gerekli kültür ve tabiat varlıklarının korunması, bakım ve onarımı için Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca aynı, nakdi ve teknik yardım yapılır".

Bu kanundan faydalananarak, Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan alınacak hibe ve yerel yönetim bütçesinden kültürel varlıkların korunmasına ve işlevlendirilmesine yönelik ödenekle, yapının restorasyonunun gerçekleştirilebileceği düşünülmektedir.

8.4.2. Mekân kullanımı

Yeni işlev doğrultusunda mekânların kullanımı, mekânların poz numaralarına göre değerlendirilmiştir. Söz konusu değerlendirme kat planlarına göre, eski işlevleri ile karşılaştırmalı olarak ele alınmıştır (EK-7 Çizelge 7.1).

Yapı

Yapının bodrum katı, yeni işlevinde fotoğrafçılık kursu için gerekli olan mekânları barındırmaktadır.

B01 Depo: Özgününde depo olarak kullanılan hacim, yeni işlevinde ders arası dinlenme alanı ve aynı zamanda kurs bünyesinde çekilen fotoğrafların sergilendiği ve tartışıldığı bir sergi alanı olarak düşünülmüştür. Çağdaş elemanlar ile tefriş edilmiştir.

B02 Depo: Özgününde depo olarak kullanılan mekân, özgün işlevi korunarak ve zemin kattaki mutfakla olan merdiven bağlantısı dikkate alınarak özgün işlevinde kullanılmasına karar verilmiştir. Çağdaş elemanlar ile tefriş edilmiştir.

B03+B04 Depo: Özgününde depo olarak kullanılan birimlerin fotoğrafçılık dersliği olarak kullanılmasına karar verilmiş ve çağdaş elemanlarla tefriş edilmiştir.

B05 Depo: Özgününde depo olarak kullanılan mekân, fotoğrafçılık kursu için gerekli olan karanlık oda olarak düşünülmüştür. Çağdaş elemanlar ile tefriş edilmiştir.

Yapının zemin katı, yeni işlevinde mutfak, kütüphane ve idare ile ilgili mekânları barındırmaktadır.

Z01 Giriş holü: Özgününde giriş holü olarak kullanılan mekân, özgün fonksiyonunu devam ettirecektir.

Z02 Oda: Özgününde oda olarak kullanılan mekân, kursiyerlerin ders çalışabileceği, araştırma yapabileceği, bünyesinde Sivas İli ile ilgili eserleri de barındıran kütüphane olarak değerlendirilecektir.

Z04 Mutfak: Özgününde mutfak olarak kullanılan mekân, özgün fonksiyonunu devam ettirecek ve çağdaş elemanlar ile tefriş edilecektir.

Z05 Sofa: Özgününde sofa olarak kullanılan mekân, özgün fonksiyonuna benzer bir işlevle dinlenme mekânı olarak kullanılacaktır. Mekân içerisindeki sedir özgün olarak tamamlanacak ve kullanılacaktır. Mekânın tefrişinde geleneksel tefriş elemanları kullanılacak, divan diye tabir edilen ot yastıklarının kullanıldığı geleneksel oturma birimleri kullanılacaktır.

Z09 Oda: Özgününde oda olarak kullanılan mekân, kurs müdürünün odası olarak düşünülmüştür. Çağdaş elemanlar ile tefriş edilmiştir.

Z11 Oda: Özgününde oda olarak kullanılan mekân, kurslarda ders veren eğitimcilerin odası olarak düşünülmüştür. Mekânda divan diye tabir edilen ot yastıklarının kullanıldığı geleneksel oturma birimleri kullanılacaktır.

Yapının birinci katı, yeni işlevinde derslikleri ve dinlenme-sergi mekânlarını barındırmaktadır.

101 Oda: Özgününde oda olarak kullanılan mekân, bilgisayar dersliği olarak düşünülmüştür. Çağdaş elemanlar ile tefriş edilmiştir.

102 Oda: Özgününde oda olarak kullanılan mekân, Fransızca dersliği olarak düşünülmüştür. Çağdaş elemanlar ile tefriş edilmiştir.

103 Sofa: Özgününde sofa olarak kullanılan mekân, dinlenme ve sergi mekânı olarak kullanılacaktır. Mekânın tefrişinde geleneksel tefriş elemanları kullanılacak, divan diye tabir edilen ot yastıklarının kullanıldığı geleneksel oturma birimleri kullanılacaktır. Mekânın orta kısmında ise, kursiyerlerin uygulamalı derslerinde yaptıkları çalışmaların sergilenmesini sağlayacak tefriş elemanları yer alacaktır.

105 Oda: Özgününde oda olarak kullanılan mekân, İtalyanca dersliği olarak düşünülmüştür. Çağdaş elemanlar ile tefriş edilmiştir.

106 Depo: Özgününde depo olarak kullanılan mekân, özgün fonksiyonunu devam ettirecektir.

110 Oda: Özgününde oda olarak kullanılan mekân, İngilizce dersliği olarak düşünülmüştür. Çağdaş elemanlar ile tefriş edilmiştir.

111 Sandık odası: Özgününde sandık odası olarak kullanıldığı düşünülen mekân, dersliklerde kullanılacak malzemelerin deposu olarak kullanılacaktır.

Yapının çatı katı, yeni işlevinde sergi mekânını barındırmaktadır.

201 Çatı katı: Özgününde yiyecek kurutma mekânı olarak kullanılan mekân, baş yüksekliğini kurtaracak şekilde çatı arasından ayrılacak ve hem yapı içi hem de derslerin olmadığı zamanlarda dış kullanıcıların kiralayabilecekleri sergi mekânı olarak kullanılacaktır.

Müştemilat

E01, E02, E03: Ek olarak bahçeye yapılacak olan bu mekânlar wc ve lavabo olarak kullanılacaktır. Yapıya zarar vermemek ve özgünlüğünü bozmamak amacıyla bu mekânlar bahçe içerisinde düşünülmüştür. Mekânlara ulaşım metal strüktürlü polikarbon levhalı, yapı ile ek binalar arasına yapılacak olan kapalı geçitle sağlanacaktır.

E04: Ek olarak E02 mekânına bitişik olarak yapılacak olan mekân ısı merkezi olarak kullanılacaktır. Yapıya zarar vermemek ve özgünlüğünü bozmamak amacıyla bu mekân bahçe içerisinde düşünülmüştür. Mekâna ulaşım metal strüktürlü polikarbon levhalı, yapı ile ek binalar arasına yapılacak olan kapalı geçitle sağlanacaktır.

Wc: Bahçe içerisinde bulunan ve özgün kullanımı hela olan mekân, yeni işlevinde bahçe bakımı için gerekli olan malzemelerin depolanacağı birim olarak düşünülmüştür.

8.5. Restorasyon Kaynakları

A. Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler:

1. *Varlığı kesinlikle bilinenler;* Varlığı kesin olarak belirlenerek tespit edilenlerdir. Bunlar kullanımı sürdürülecek elemanlar olup nem, mantar, kavlama, kopma gibi nedenlerle dayanıklılığı zayıflamış olanların sağlamlaştırılması öngörülmüştür.

2. *İzi olan, yeri boyutu ve malzemesi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler;* Bu özellikteki yapı elemanları özgün haliyle aynı biçimde ve aynı cins malzeme ile

tamamlanacaktır. Hasara uğramış tavan ve döşeme kaplamaları, alaturka kiremit çatı, tabaka halinde dökülmüş sıvalar ile ahşap pencerelerden bazıları bu şekilde tamamlanacaktır.

3. *İzi olmayan fakat varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinenler;* Bu durumdaki yapı elemanları, özgünüyle aynı form, boyut, malzeme ve işçilikle tamamlanacaktır. Bodrum kattaki pencerelerden bazıları, kapılardan bazıları, bahçe duvarının eksik kısmı ve sonradan yapılmış betonarme döşeme yerinde yapılacak olan özgün döşeme bu şekilde tamamlanacaktır.

4. *İzi olan ve eski fotoğraflardan bilinenler;* Bu durumdaki yapı elemanları, fotoğraflardan görüldüğü biçimde özgünüyle aynı form, boyut, malzeme ve işçilikle tamamlanacaktır. Bodrum kat ile zemin kat arasında bağlantı sağlayan merdiven ve yan duvarları, eksik olan pencere kanat ve ferforjeleri, bahçe duvarlarını kapatan alaturka kiremitler ve çatı alınlığında bulunan ahşap geyik başı figürü ile kemendi bu şekilde tamamlanacaktır.

B. İzi olan ve sözlü kaynaklardan gelen bilgiler:

Sözlü kaynaklar, yapıda izleri kolayca takip edilemeyen bilgiler olması nedeniyle güvenilirlik derecesi, yeri, boyutu ve malzemesi bilinenlere göre daha düşüktür. Tespiti sözlü kaynaklara göre yapılan yapı elemanları özgün biçimde yeni malzeme ile tamamlanacaktır. Restorasyon projesinde yer alan MZ ve MÇ merdivenleri, PZ6 penceresinin pencere kanadı ile gusülhaneler bu şekilde tamamlanacaktır.

C. Karsılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler:

Bu durumda olan yapı elemanları özgün malzeme ve yeni detaylarla en sade biçimde tamamlanacaktır. Bodrum kattaki kapılar, Z01 mekânının döşemesi ve ferforje korkulukları, yapının giriş kapısı, dolap ve gusülhane kapakları ve baca bu şekilde tamamlanacaktır.

D. Mimari gereklilik:

Yapıdaki yeri ve izi belli olmayan, boyutu, malzemesi ve detayı bilinmeyen, mimari gereklilik nedeniyle olması gereken yapı elemanlarıdır. Bunlar yeni malzeme ve detay ile tamamlanacaktır. 111 poz numaralı sandık odası, odanın tavanı ve döşemesi, Z11 mekânındaki dolap1'in yanına aynı dolaptan yapılması ve yağmur oluğu ile yağmur iniş boruları bu şekilde tamamlanacaktır.

8.6. Restorasyon Müdahaleleri

Hubuyar KORUCU Konağı'nın restorasyonu için sağlamlaştırma, tamamlama, temizleme, yenileme ve yeni işlev gereği ek gibi restorasyon müdahaleleri öngörülmüş ve bu müdahaleler tablolar halinde anlatılmıştır (EK-7 Çizelge 7.2-6.13). Buna ek olarak restorasyon müdahaleleri restorasyon müdahale paftalarında gösterilmiştir (EK-7 Şekil 7.5-7.25). Restorasyon projesinde, restorasyon müdahalelerinden ve yeniden işlevlendirildikten sonra eklenen ve yenilenen yapı elemanları birlikte verilmiştir (EK-7 Şekil 7.26-7.46). Bu çerçevede yapılacak müdahale biçimleri aşağıda sıralanmıştır:

8.6.1. Olduğu gibi kullanılacak yapı elemanları

Restorasyon uygulama aşamasında, temizlenerek olduğu gibi korunacak olan, herhangi bir problemi bulunmayan yapı elemanlarıdır. Böceklenme ve çürüme gibi herhangi bir deformasyonu olmayan döşeme ve döşeme kaplamalarının bir kısmı, bazı pencere ve kapıların kasaları, cephelerdeki ahşap yatay ve düşey silmelerden bazıları bu gruba giren yapı elemanlarıdır.

8.6.2. Sağlamlaştırma

Yapıda, taşıyıcı sistemi oluşturan elemanlardan dayanımını yitirenler benzer malzemeler ile yenilenecektir. Sofa ve çıkma yapan odalarda, döşemede görülen

sehimlerin düzeltilebilmesi için, hazırlanacak statik projesi doğrultusunda döşemede güçlendirme yapılacaktır.

Ahşap malzemelerin böceklenmeye ve mantar oluşumuna karşı korunması, böceklenme oluşmuş ahşap elemanların ise yeni elemanlarla değiştirilmesi gerekmektedir. Bu yüzden özelliğini kaybetmiş, eskimiş olan ahşap elemanlar kaldırılacak, yerine daldırma yöntemiyle emprenye edilmiş ahşap elemanlar yerleştirilecektir. İyi durumdaki ahşap elemanlarda ise, yüzeye akıtma yöntemi ile emprenye uygulaması yapılacaktır.

Nem ve suya karşı önlem almak için çevresinde drenaj sistemi oluşturmak gerekmektedir. Bodrum kattaki rutubetin taşıyıcı ahşap elemanların mukavemetini olumsuz etkilediği görülmüştür. Bu nedenle bodrum katta yalıtım uygulaması yapılması gerekmektedir. Ayrıca iç mekânlarda havalandırma ve ısıtma yapılarak nem düzeyinin konfor koşullarına uygun seviyeye getirilmesi sağlanmalıdır. Yapının taş malzemelerinde püskürtme, fırçayla sürme veya vakumla sağlamlaştırma yapılacaktır. Ayrıca yapının bodrum katının dış duvarlarında, taş duvar yüzeyindeki tuzlar ve is temizlenecektir. Yüzey fırçalanarak toz ve tuzlar uzaklaştırılacak, daha sonra suyla ıslatılarak içeriye nüfuz eden tuz dışarıya çıkartılacak ve sünger yardımıyla tekrar temizlenecektir. Boşalan derzler doldurulacaktır.

Yapıda yapılacak olan her türlü sağlamlaştırma uygulaması restorasyon ve konservasyon uzmanı denetiminde olacaktır.

8.6.3. Temizleme

Temizleme; fiziksel ve kimyasal olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Fiziksel temizleme, yapıya sonradan eklenen ve yapının özgünlüğünü bozan eklemelerin kaldırılmasıdır. Kimyasal temizleme ise, yapının toz, boya, pas ve kir gibi kirlere arındırılmasıdır.

Fiziksel temizleme

Bahçe

Yapının kuzey cephesindeki bahçe duvarı üzerine sonradan açılan ikinci bahçe kapısı kaldırılacaktır. Ayrıca bahçeden birinci kata çıkışı sağlayan ve sonradan yapılmış olan M2 merdiveni kaldırılacaktır. Yapının batı cephesindeki briket bahçe duvarı kaldırılacaktır.

Bodrum kat

Bodrum katın döşemesindeki toprak yığıntılar ve pencereleri kapatan taş yığıntılar kaldırılacaktır.

Bodrum katta B01 mekânında bulunan, sonradan bodrum katın kiraya verilmesiyle, tezgah ya da gusülhane olarak yapıldığı anlaşılan yapı ile uyumsuz yükselti kaldırılacaktır.

B03 ve B04 mekânları arasındaki muhdes briket duvar kaldırılacaktır. Ayrıca B03 mekânında bulunan betonarme kolon ve B03 ile B04 mekânlarının tavanının bir kısmını oluşturan betonarme döşemeler kaldırılacaktır.

Zemin kat

Z01 mekânında bulunan tuğla duvarlar ve duvarlar üzerindeki KZ1, PZ1-1, PZ1-2, PZ1-3 ve PZ1-4 pencereleri kaldırılacaktır.

Mekânın sonradan yapılan betonarme döşemesi, dökme mozaik kaplama malzemesi ve giriş kapısı önüne yapılmış olan beton basamaklar kaldırılacaktır.

Z02 mekânından sonradan ayrılan ve giriş holü olarak kullanılan Z03 mekânını oluşturan tuğla duvarlar kaldırılacaktır. Bu mekâna bahçeden girişi sağlayan muhdes M2 merdiveni ve KZ2 kapısı ile PZ3 pencereleri kaldırılacaktır.

Üst katın kiraya verilmesiyle oluşturulan M3 merdiveni kaldırılacaktır.

Özgün merdivenin kaldırılmasıyla boşalan merdiven kovaasına yapılan ara katlar, bu katları oluşturan betonarme döşemeler, tuğla duvarlar, Z06, Z07, Z08 ve Z10 mekânları ile mekânlara ait yapı elemanları kaldırılacaktır.

Birinci kat

Özgün merdivenin kaldırılmasıyla boşalan merdiven kovaasına yapılan ara katlar, bu katları oluşturan betonarme döşemeler, tuğla duvarlar, 104, 106, 107 ve 108 mekânları ile mekânlara ait yapı elemanları kaldırılacaktır. 108 mekânını aydınlatmak için cepheye açılan PK3 penceresi kaldırılacaktır. 106 mekânında bulunan beton M4 merdiveni kaldırılacaktır.

Yapıdaki özgün ocakların bacaları dışındaki tüm bacalar sonradan yapılmıştır ve bu bacalar da kaldırılacaktır.

Çatı katı

Çatı katı zemininden yükselen muhdes tüm bacalar kaldırılacaktır. Alaturka kiremitli çatının kaldırılmasıyla yerine yapılan sac kaplama kaldırılacaktır.

Ayrıca yapının cephelerinde yer alan çimento karışumlu harç ve sıvalar da kaldırılacaktır.

Kimyasal temizleme

Yapıdaki tüm ahşap yapı elemanları ve malzemeleri temizlenecek, üzerlerindeki kırılma, çatlama ve boşluklar dolgu maddesi ile doldurulacak ve cilalanacaktır. Ahşabın temizlenmesi zor bölümleri selülozik tiner dökülerek yumuşatılacak ve tığ ile temizlenecektir.

Yapı elemanlarının üzerlerinde bulunan yağlı boyalar boya sökücü ile temizlenecek, tüm ahşap elemanların üzerlerine ahşap koruyucu boya sürülecektir. Kötü durumda olan ahşap yapı elemanlarının öncelikle zarar görme nedenleri teşhis edilecek, bu nedenler ortadan kaldırılacaktır. Bu elemanlardan çok kötü durumda olanlar, özgüne uygun yapım yöntemiyle yapılan elemanlarla değiştirilecektir.

Pencere ferforjeleri ve parmaklıkları, pas ve kire karşı pas sökücü astarla temizlenecektir. Üzerlerine koruyucu boya sürülerek korozyona karşı korunma sağlanacaktır.

Temizleme işlemlerinde genel olarak basit yöntemler seçilmeli, karmaşık işlemler ve kimyasal maddelerin kullanılmasından mümkün olduğunca kaçınılmalıdır.

8.6.4. Tamamlama

Yapıda, zaman içinde kısmen ya da bütünüyle kaybedilmiş elemanlar mevcuttur. Bu durumda tamamlama çalışmasının, elemanın bilinirliği ölçüsünde yapılması ve günümüzün yapı tekniklerinin uygulanması gerekmektedir. Kaybedilmiş yapı elemanının yeri belli olup, biçimi konusunda kuşku varsa, o elemanın bilinen özellikleri ile ya da karşılaştırmalı çalışmalardan faydalanarak en sade biçimde tamamlanması gerekmektedir. Eğer konumu, boyutu, malzemesi ve yapım tekniği biliniyorsa, yeniden üretilerek yapıya eklenmesinde bir sakınca yoktur.

Hubuyar KORUCU Konağı'nda yapılacak tamamlama işlemi; karşılaştırmalı çalışma ve restitüsyon çalışmasında elde edilen veriler doğrultusunda yapılacaktır.

Bodrum kat

B01 ve B03 mekânlarının döşemelerindeki kazılmış alanlar, özgün bodrum kat kotuna gelene kadar doldurulacaktır ve döşeme tamamlanacaktır.

Eski fotoğraflarda görülen fakat yerinde mevcut olmayan, bodrum kat ile zemin katı birbirine bağlayan MB merdiveni ve yan duvarları özgün malzemeler ile yeniden yapılacaktır.

PB1, PB4, PB5 ve PB6 pencereleri ile KB1, KB2, KB4 ve KB6 kapıları karşılaştırmalı çalışmalar doğrultusunda tamamlanacaktır.

Bodrum kat duvarlarında genel anlamda meydana gelmiş olan derz boşalmaları ve duvarlardaki yüzey kayıpları; özgün malzemeler ile yeniden yapılacaktır.

Zemin kat

Zemin kattaki pencerelerin yok olmuş kanatları, camları ve ferforjeleri; eski fotoğraflardan faydalanılarak, özgün malzeme, form ve detayla tamamlanacaktır.

Z01 mekânının betonarme döşemesi kaldırılacak, karşılaştırmalı çalışmalar sonucu elde edilen bilgiler ışığında özgün malzeme ve detayla yeniden yapılacaktır. karşılaştırmalı çalışmalarda gelen bilgiler neticesinde, ferforje korkuluk, özgün malzeme, form ve detayla yeniden yapılacaktır.

Yapının giriş kapısı olan KZ3 kapısı, karşılaştırmalı çalışmalar sonucu elde edilen bilgiler ışığında özgün malzeme, form ve detayla yeniden yapılacaktır.

Z09 ve Z11 mekânlarındaki dolapların eksik rafları, özgün malzeme ve teknikle tamamlanacaktır. Ayrıca yapı içi ve dışı karşılaştırmalı çalışmalardan faydalanılarak Z11'deki mevcut dolabın yanına ikinci bir dolap; özgün malzeme, form ve detayla yeniden yapılacaktır. Ayrıca Z11 mekânındaki bu dolapların kapakları karşılaştırmalı çalışmalar sayesinde tamamlanacaktır.

Zemin katta bulunan kapılardan, kasası ve kanadı mevcut olmayanlar özgün malzeme, form ve detayla yeniden yapılacaktır. Kanadı yerinde olmayan, kasası

kullanılabilir durumda olan kapıların ise kanatları özgün malzeme, form ve detayla tamamlanacaktır.

Değişen ihtiyaçlar doğrultusunda kaldırılan ve yerine ara katlardan oluşan ıslak hacimler yapılan MZ merdiveni, sözlü kaynaklara dayanılarak; özgün malzeme, form ve detayla yeniden yapılacaktır. Karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler neticesinde merdivenin alt kısmı depo olarak değerlendirilecektir.

Zemin kattaki mekânların neredeyse tamamında, az miktarda ya da tabaka halinde görülen sıva dökülmeleri, laboratuvar koşullarında hazırlanmış özgün sıva ile tamamlanacaktır.

Z02, Z05, Z09 ve Z11 mekânlarındaki ahşap döşeme kaplamalarının kaybolmuş ve hasara uğramış kısımları özgün ahşap kaplama ile tamamlanacaktır.

Birinci kat

Yapının geçirdiği yangın sonrasında 101 mekânının tavanında oluşan hasar, özgün malzeme ve detayla giderilecektir.

110 mekânının ahşap döşemesindeki hasar, özgün malzeme detayla tamamlanacaktır.

Birinci katta bulunan kapılardan, kasası ve kanadı mevcut olmayanlar özgün malzeme, form ve detayla yeniden yapılacaktır. Kanadı yerinde olmayan, kasası kullanılabilir durumda olan kapıların ise kanatları özgün malzeme, form ve detayla tamamlanacaktır.

Birinci kattaki pencerelerin yok olmuş kanatları, camları ve ferforjeleri; eski fotoğraflardan faydalanılarak, özgün malzeme, form ve detayla tamamlanacaktır.

110 mekânındaki nişlerin eksik rafları ve bağdadi teknikte yapılmış olan hasarlı arka duvarları, özgün malzeme ve teknikle tamamlanacaktır. Ayrıca 105 ve 110

mekânlarında bulunan gusûlhaneler sözlü kaynaklar ve karşılaştırmalı çalışmalar ışığında özgün haline getirilecek; eksik olan kapakları karşılaştırmalı çalışmalardan faydalanılarak özgün malzeme ve detayla yeniden yapılacaktır.

Karşılaştırmalı çalışmalar neticesinde sandık odası olarak düşünülen 111 mekânının, döşemesi ve tavanı ile PK5 penceresi; özgün malzeme, form ve detayla tamamlanacaktır.

106 mekânın kapı ve pencerelerindeki eksikler; özgün malzeme, form ve detayla tamamlanacaktır.

Birinci kattaki mekânların neredeyse tamamında, az miktarda ya da tabaka halinde görülen sıva dökülmeleri, laboratuvar koşullarında hazırlanmış özgün sıva ile tamamlanacaktır.

Değişen ihtiyaçlar doğrultusunda kaldırılan ve yerine ara katlardan oluşan ıslak hacimler yapılan MÇ merdiveni, sözlü kaynaklara dayanılarak; özgün malzeme, form ve detayla yeniden yapılacaktır.

Çatı katı

Çatı katında bulunan PÇ1-1, PÇ1-2, PÇ1-3 ve PÇ1-4 pencerelerinin kanatları ve camları, eski fotoğraflardan faydalanılarak; özgün malzeme, form ve detayla tamamlanacaktır.

Yapının geçirdiği yangın sonrasında çatı katının döşemesinde oluşan hasar, özgün malzeme ve detayla giderilecektir.

Çatının üst örtüsünü taşıyan dikme ve aşıklardan eksik olanlar özgün malzeme ve boyutta tamamlanacaktır.

Zemin kat ve birinci kat dış duvarların sıvalarının çoğu tabakalar halinde dökülmüştür. Sıva dökülmeleri, yüzeyler temizlendikten sonra, laboratuvar

koşullarında hazırlanmış özgün sıva ile tamamlanacaktır. Bahçe duvarlarının eksik kısımları da özgün malzeme, form ve detayla tamamlanacaktır.

8.6.5. Yenileme

Bahçe

Yerinde mevcut olmayan ve bir kısmı briket duvar olarak değiştirilmiş olan, yapının batı cephesindeki bahçe duvarı, briket duvar kaldırılarak özgün malzeme ve teknikle yeniden yapılacaktır.

Bodrum kat

Yoğun böceklenmenin tespit edildiği tüm ahşap taşıyıcı dikmeler ve kirişler, yapının strüktürü askıya alındıktan sonra kaldırılacak, yerine daldırma yöntemiyle emprenye edilmiş ahşap elemanlar yerleştirilecektir.

Zemin kat

Z05 mekânında bulunan ve yok olan sedirden arda kalan çürümüş ahşap malzeme kaldırılacak, sedir özgün malzeme, boyut ve teknikle yeniden yapılacaktır.

Sonradan yapıldığı anlaşılan Z09 mekânının tavan kaplaması, diğer odalardaki özgün kaplama tekniğinde, özgün malzeme ile yenilenecektir.

Birinci kat

105 mekânının döşeme ve tavan kaplaması, mekânı oluşturan iç duvarlardan birinin özgün yerine alınması nedeniyle, özgün malzeme, form ve detayla yenilenecektir.

Çatı ve çatı kati

Yerinde sac malzeme ile kaplı olan beşik çatı, özgün malzeme ile özgün eğiminde yeniden yapılacak, çatı malzemesi olarak alaturka kiremit kullanılacaktır.

Kapatılmış özgün ocak bacası yenilenecektir.

8.6.6. Yeni işlev gereği ek

Venedik Tüzüğü'ne göre (1964) [1];

"Eklemelere, ancak yapının ilgi çekici bölümlerine, geleneksel konumuna, kompozisyonuna, dengesine ve çevresiyle olan bağlantısına zarar gelmediği durumlarda izin verilebilir".

Tarihi yapıların yeniden işlevlendirilmesinde, günümüz çağdaş yaşam koşullarının sağlanabilmesi amacıyla zorunlu olarak bazı ekler yapılmak zorundadır. Hubayar KORUCU Konağı'nın kurs binası olarak işlevlendirilmesi de bazı zorunlu eklemeleri beraberinde getirmiştir.

Yeni işlev gereği yapılacak olan eklemeler, yapı bütünlüğüne zarar vermeyecek şekilde, günümüz çağdaş malzemesi ve detaylarıyla yapılacaktır. Genellikle ıslak hacimleri yapı içerisinde yer almadan planlanan tarihi konutların restorasyonunda, yapının bütünlüğüne en fazla zarar veren ekleme, ihtiyaçlar doğrultusunda iç mekânlarına ıslak hacimler yerleştirmektir. Hubayar KORUCU Konağı'nda daha önceden, özgün merdivenin kaldırılmasıyla yapılan ıslak hacimler yapının özgünlüğüne ve strüktürüne büyük ölçüde zarar vermiştir. Bu sebeple kurs binası olarak düşünülen yapının wc'leri, yapının plan bütünlüğüne ve cephelerine zarar vermeyecek biçimde bahçede düşünülmüştür. Bahçede konumlandırılan ıslak hacimlere ulaşım amacıyla, yapıyla mekânlar arasında, yapının cephesine dokunmayacak biçimde yerleştirilen tüp geçit planlanmıştır. Wc'ler ve tüp geçit çağdaş malzeme, tefriş ve detaylarla yapılacaktır.

Yapının genel tefrişi, çağdaş elemanlarla yapının dokusuna zarar vermeden gerçekleştirilecektir. Sofalarda ve odalarda kullanılacak olan oturma birimleri ot yastıklı divanlar şeklinde geleneksel biçimde düşünülecektir. Mutfak olarak kullanılacak Z04 mekânında çağdaş malzeme, tasarım ve detaya sahip mutfak tezgahı ve evye düşünülecektir.

Tarihi yapıların yeniden işlevlendirilmesinde yapılan çağdaş ekler daha çok ısıtma, sıhhi tesisat, yangın ve elektrik gibi uygulamaların gerektirdiği eklerdir. Restorasyon uygulamasına başlanmadan önce bu projelerin de mutlaka hazırlanması gerekmektedir. Bu kapsamda tesisatlarla ilgili öneriler aşağıda verilmiştir.

Isıtma tesisatı: Yapının ısıtması doğalgaz ile sağlanacak olup, kombinin yer alacağı ısı merkezi, bahçede, wclere ulaşımı sağlayan tüp geçitle ulaşılan ve ihtiyaç doğrultusunda oluşturulan E04 mekânıdır. Konutta ocakların bacası dışında baca bulunmaması nedeniyle ve bacanın dışarı verilmesinin yapıyı görsel anlamda bozacağı düşüncesiyle ısı merkezi bahçede düşünülmüştür. Isıtma tesisatı yatayda döşeme altından kılıflı borularla radyatörlere iletilecektir. Görsel estetik açısından ince kesitli çelik panel radyatörler tercih edilecektir.

Sıhhi tesisat: Proje hazırlanırken temiz ve pis su boruları yeni işleve uygun olarak düşünülecek, borular ses yalıtımlı uygun malzemelerden seçilecektir.

Yangın tesisatı: Ahşap konutların en büyük düşmanı yangındır. Ahşap malzemenin çok fazla olması yangına karşı önlem alınmasını ve dolayısıyla yangın projesini gerektirmektedir. Yapı içerisinde kullanıma açık ahşap yüzeylerde yangın geciktirici boya ve cila gibi önlemler alınmalıdır. Yangın uyarı ve söndürme sistemleri projelendirilmelidir.

Elektrik tesisatı: Yapılacak elektrik tesisatı sıva üzerinden ve tavan içinden düşünülmelidir. Yapı kurs binası olarak kullanılacağından, içerisindeki bilgisayar kursu ve diğer kurslardaki projeksiyon ihtiyacı düşünülerek projelendirme yapılmalıdır. Kablolar yangın tehlikesine karşı, yangına dayanıklı özellikte

düşünülmelidir. Yapı içerisinde uygun yerlere aplikler yerleştirilmeli, tavandan aydınlatmadan kaçınılmalıdır.

8.7. Restorasyon Aşamaları

1. Aşama: Öncelikle yapıya detaylı bir fiziksel temizlik uygulanmalı, yapının yıkılan ve kopan elemanlarının oluşturduğu yığıntılar, döşemeler üzerinden temizlenmeli ve kullanılabilir durumda olan malzemeler ayrılmalıdır. Yapının; ısıtma, sıhhi tesisat, yangın ve elektrik projeleri konunun uzmanları tarafından hazırlanmalı, projelerin tamamı hazırlandıktan sonra uygulama aşamalarına geçilmelidir. Yapının bodrum katında bulunan ahşap dikme ve kirişlemelerde yoğun böceklenme sebebiyle mukavemet azalışı olduğundan, statik proje doğrultusunda askılama çalışması yapılmalıdır. Sehim oluşan döşemelere statik proje doğrultusunda gerekli işlemler yapılmalıdır.

2. Aşama: Yapıda detaylı bir temizleme işlemi yapılacak ve eklemeler kaldırılacaktır. Betonarme bölümün yıkılması, özgün yapı sistemine zarar vermeyecek şekilde olabildiğince titiz bir şekilde yapılmalıdır. Çeşitli nedenlerle oluşan bozulmalar giderilmeli, tamamlama ve yenileme işlemleri restorasyon projesi dahilinde gerekli yerlerde uygulanmalıdır.

3. Aşama: Gerekli yerlerde kimyasal temizlik işlemleri yapılmalıdır. Dış cephe izolasyonu yapılması ve çatı örtüsünün yenilenmesi gerekmektedir. Ayrıca yağmur oluğu ve yağmur iniş boruları eklenmelidir.

4. Aşama: Restorasyon projesi doğrultusunda bahçe ve çevre düzenlemesi ve ihtiyaçlar doğrultusunda eklenen müştemilat yapılmalıdır.

5. Aşama: Restorasyon projesi doğrultusunda belirtilen tefriş elemanlarıyla dekorasyon çalışması yapılmalıdır.

9. SONUÇ VE ÖNERİLER

Asırlar boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Sivas, tarihte her zaman önemli roller üstlenmiş ve birçok önemli tarihi olayda odak noktası konumunda olmuştur. Sivas toprakları üzerinden gelip geçen medeniyetler, miras olarak yoğun bir kültür birikimi ve paha biçilmez mimari eserler bırakmışlardır. Korumaya yönelik uygulamaların yetersiz kalması, toplumda koruma bilincinin yeterince gelişmemiş olması, rant sebebiyle toplumun yanlış yönlendirilmesi gibi nedenlerden dolayı ne yazık ki mimari mirasın çoğu kaybedilmiştir. Günümüze ulaşabilenler ise, uzun süreli doğal etkenler, terk, kötü kullanım, yangın, vandalizm ve bazı bayındırlık etkinlikleri nedeniyle yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır.

Sivas'ta son yıllarda artan koruma, onarım ve restorasyon faaliyetleri, bir nebze de olsa toplumun bilinçlenmesine katkı sağlamıştır. Özellikle "Selçuklu Parkı" olarak anılan ve Sivas'ın eski kalelerinden biri olan bölgedeki yapıların restore edilerek hizmete açılmasının ve bu durumun Sivas'ın çehresine sağladığı katkının; insanlar üzerinde, koruma anlamında olumlu bir etki yarattığı düşünülmektedir. Hubuyar KORUCU Konağı'nın restorasyonunun ve insanların kullanımına açılmasının da bu etkiye katkı sağlayacağı umulmaktadır.

Döneminin dikkat çekici yapılarından olduğu anlaşılan Hubuyar KORUCU Konağı, uzun yıllardan beri boş haldedir. Evsiz vatandaşların, madde bağımlılarının kullandığı ve etraftaki vatandaşların korkuyla yanından geçtikleri konut, en kısa zamanda sağlıklı bir restorasyon çalışması ile hak ettiği değere tekrar kavuşturulmalı ve gelecek nesillerin de bu eserleri görme ve tanıma hakları olduğu unutulmamalıdır.

Bu amaçlar doğrultusunda, Hubuyar KORUCU Konağı'nın rölöve, belgelendirme, Sivas'taki diğer tescilli yapılarla karşılaştırmalı çalışması ve tüm bu çalışmaların analizleri yapılmıştır. Analizler doğrultusunda Sivas halkının ihtiyaçları düşünülerek ve yapının özgünlüğüne zarar vermeden restorasyon projeleri hazırlanmıştır. Restorasyon projesinde yapıya verilen yeni işlev sayesinde, sürdürülebilir bir

korunmanın sağlanması ve diğer konutlara örnek teşkil eden bir yapı olması amaçlanmıştır.

Çoğu bakımsızlığa terk edilmiş tarihi eserlerin kültürümüze yeniden kazandırılması amacıyla Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın sağlamış olduğu "Taşınmaz Kültür Varlıklarının Onarımına Yardım Sağlanması" na yönelik yönetmelik kapsamında vatandaşların bilgilendirilmesi gerekmektedir. Vatandaşlar, yerel yönetimler tarafından, bu haktan faydalanabilecekleri, proje ve uygulama anlamında yardım alabilecekleri konusunda bilgilendirilmelidir. Ayrıca valilik ve yerel yönetimler "5225 sayılı Kültür Varlıkları Teşvik ve Girişimleri Kanunu" hakkında da yerel halkı bilgilendirmeli ve teşvik etmelidir.

Sivas Merkez Hubuyar KORUCU Konağı Restorasyon Projesi Önerisi isimli tez çalışması ile, günümüze çok az örneği kalan Sivas evlerinden bir örneğin daha gelecek nesillere, ayrıntılı bir araştırma yapılarak doğru şekilde aktarılması ve bu çalışmanın da, yapılacak diğer çalışmalar için örnek teşkil etmesi amaçlanmıştır.

KAYNAKLAR

1. Ahunbay, Z., "Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon", *YEM Yayınları*, İstanbul, 150, 152-158 (2004).
2. Arû, K.A., "Türk Kenti", *YEM Yayınları*, İstanbul, 98, 100 (1998).
3. Bilget, N.B., "Sivas Evleri", *Kültür Bakanlığı Yayınları*, Ankara, 47 (1993).
4. Çelebi, E., "Evliya Çelebi Seyahatnamesi" III-IV. cilt, *Üçdal Neşriyat*, İstanbul, 156-158 (1982).
5. Demirel, Ö., "Osmanlılar Dönemi Sivas Şehri Makaleler", *Sivas Valiliği Tarih ve Kültür Araştırmalı Merkezi Yayın Kurulu*, Sivas, 37 (2006).
6. Denizli, H., "Sivas Tarihi ve Anıtları", *Simtaş Matbaacılık*, Sivas, 43, 44 (1992).
7. Eldem, S.H., "Türk Evi Osmanlı Dönemi", *Güzel Sanatlar Matbaası A.Ş.*, 16-17, 43, 135-136, 201-202 (1984).
8. Gabriel, A., "Monuments Turcs D'Anatolie Amasya-Tokat-Sivas", II. Cilt, Paris, 138 (1934).
9. Güncan, A., "19. Yüzyıl Avrupa Mimarlık Hareketlerinin ve Batılılaşmanın, Osmanlı Konut Mimarisine Etkileri", Yüksek Lisans Tezi, *İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü*, İstanbul, 144, 146, 157, 176-177 (1993).
10. Google Earth 6 programı, Sivas Uydu Fotoğrafları.
11. Karaman, F., "Salname-i Vilâyet-i Sivas, (1308/1890)", *Sivaslılar Eğitim, Kültür ve Yardımlaşma Vakfı Yayını*, İstanbul, 49-50 (2001).
12. Küçükerman, Ö., "Kendi Mekânının Arayışı İçinde Türk Evi", *Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Yayını*, İstanbul, 102, 103 (1985).
13. Mahiroğulları, A., "XIX. Yüzyılda Sivas Yöresinde Misyonerlik Faaliyetleri", *Türk Yurdu*, Ankara, 526-530 (2000).
14. Mahiroğulları, A., "Seyyahların gözüyle Sivas", *Acar Matbaacılık*, İstanbul, 21, 35, 46-47, 49, 70, 95 (2001).
15. Mahiroğulları, M.A., "İlk çağlardan günümüze Sivas ili", *Kitap Matbaacılık*, İstanbul, 6-7, 12-26, 30, 33, 90-95, 99 (2003).
16. Melikoff, I., "Gazi Melik Danişmend et la conquête de Sivas", *Selçuklu Araştırmaları Dergisi*, sayı IV.

17. Ökse, T., "Sivas'ta Arkeolojik Araştırmaların Tarihçesi", **Revak Yay.**, Sivas, 22 (1993).
18. Sivas İller Bankası, "Sivas İli Analitik Etütleri", **Sivas İller Bankası Yayını**, Ankara, 28, 30, 34, 81 (1960).
19. Sivas İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü arşivi.
20. Sivas Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu.
21. Sivas Valiliği, "Sivas İli Çevre Durum Raporu", **Es-Form Ofset**, Sivas, 6, 9, 28, 252-253 (2002).
22. Turan, O., "Selçuklular Zamanında Sivas Şehri", **Ankara Üniversitesi Dil, Tarih, Coğrafya Dergisi**, sayı IV.
23. Yazar, T. ve ark., "Sivas Şehrinin Tarihsel Gelişimi", Sivas Kültür Envanteri, I. cilt (merkez ilçe), Sivas Valiliği, **Es-Form Ofset**, Sivas, 57, 59-63 (2011).
24. İnternet: Devlet Meteoroloji İşleri Genel Müdürlüğü "Sıcaklık ve Yağış Verileri" <http://www.mgm.gov.tr> (2012).
25. İnternet: Sivas Belediyesi "Ulaşım, İdari Durum ve Mahalleler" www.sivas.bel.tr (2012).
26. İnternet: T.C. Adalet Bakanlığı "2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu" <http://www.mevzuat.adalet.gov.tr/html/628.html> (2012).
27. İnternet: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu İlke Kararı-Karar No:660" <http://www.kulturvarliklari.gov.tr/TR,44311/ilke-karari--karar-no-660--karar-tarihi-05111999.html> (2012)
28. İnternet: T.C. Milli Savunma Bakanlığı Harita Genel Komutanlığı "Konum ve Ulaşım Ağı" <http://www.hgk.msb.gov.tr> (2012).
29. İnternet: Türkçe Bilgi "Sivas, İlçeler ve Topografya" <http://www.turkcebilgi.com> (2012).
30. İnternet: Türkiye İstatistik Kurumu "Okur-yazarlık ve Nüfus Verileri" <http://www.tuik.gov.tr> (2012).
31. Tokmak, D., "Fotoğraf Arşivi ve Çizimler", Ankara (2012).

EKLER

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Harita 1.3. Sivas ilinde topografya [29]

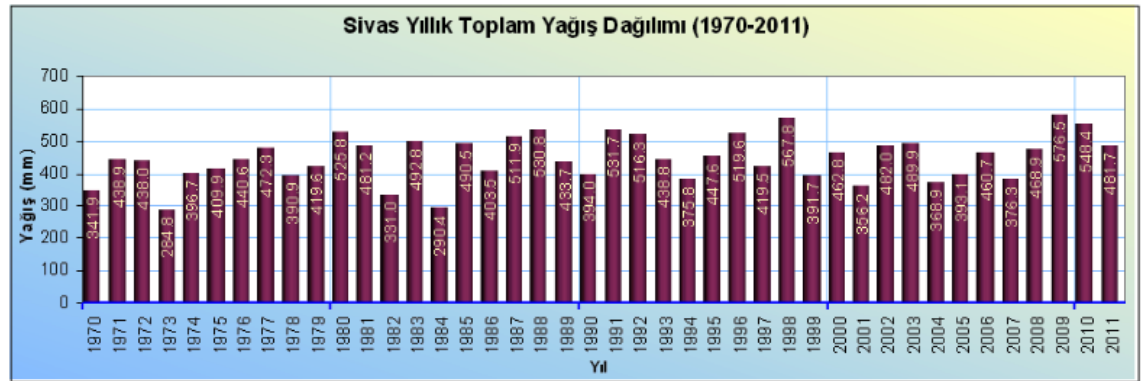
Çizelge 1.1. 1975-2010 yılları arasında Sivas'ta kaydedilen ortalama en yüksek ve en düşük sıcaklık verileri [24]

SIVAS	Ocak	Şubat	Mart	Nisan	Mayıs	Haziran	Temmuz	Ağustos	Eylül	Ekim	Kasım	Aralık
Uzun Yıllar İçinde Gerçekleşen Ortalama Değerler (1975 - 2010)												
Ortalama Sıcaklık (°C)	-3.4	-2.0	3.1	9.2	13.5	17.2	20.4	20.2	16.3	10.9	4.4	-0.8
Ortalama En Yüksek Sıcaklık (°C)	0.8	2.6	8.4	15.3	19.9	24.1	28.1	28.5	24.7	18.4	10.3	3.3
Ortalama En Düşük Sıcaklık (°C)	-7.3	-6.0	-1.6	3.6	7.3	10.2	12.5	12.2	8.7	4.7	-0.3	-4.4
Ortalama Güneşlenme Süresi (saat)	2.5	3.4	4.9	6.2	8.3	10.6	12.0	11.6	9.7	6.4	4.0	2.3
Ortalama Yağışlı Gün Sayısı	12.3	11.9	13.3	14.7	14.3	8.7	3.2	3.0	4.7	8.3	9.7	12.3
Aylık Toplam Yağış Miktarı Ortalaması (kg/m ²)	40.1	38.3	46.0	65.7	60.3	33.9	11.2	7.6	18.3	37.8	41.6	43.9
Uzun Yıllar İçinde Gerçekleşen En Yüksek ve En Düşük Değerler (1975 - 2010)*												
En Yüksek Sıcaklık (°C)	14.6	17.3	25.0	29.0	32.0	35.2	40.0	39.4	34.6	30.3	22.8	19.4
En Düşük Sıcaklık (°C)	-34.6	-29.6	-27.6	-8.7	-2.0	1.0	4.8	4.0	-0.6	-8.0	-21.0	-27.0
Günlük Toplam En Yüksek Yağış Miktarı	02.05.1991	55.0 kg/m ²	Günlük En Hızlı Rüzgar	23.03.1975	99.0 km/sa	En Yüksek Kar	16.02.1976	67.0 cm				

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler

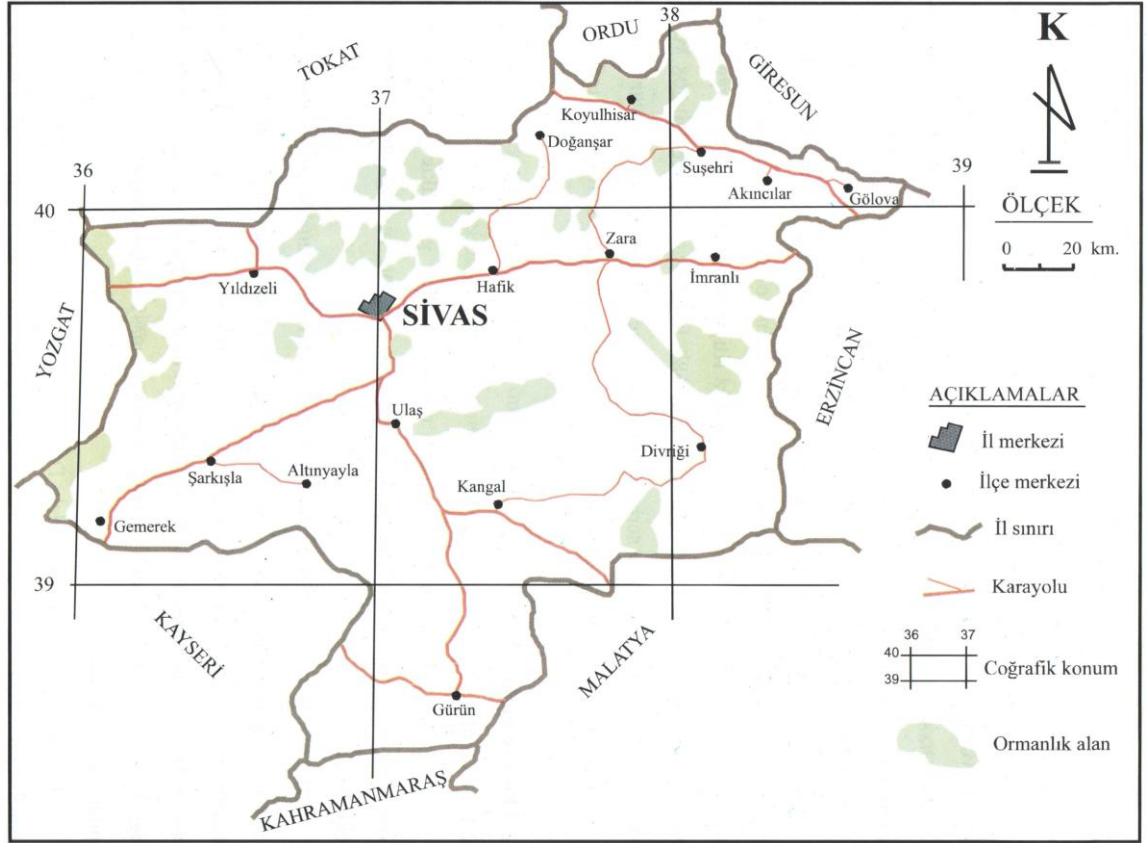
Çizelge 1.2. 1970-2011 yılları arasında Sivas'ta kaydedilen yıllık toplam yağış dağılımı [24]

Ortalama Yağış Periyodu	Ocak	Şubat	Mart	Nisan	Mayıs	Haziran	Temmuz	Ağustos	Eylül	Ekim	Kasım	Aralık	Yıllık Toplam
1970 - 2010	40.1	39.7	46	65.8	60.4	33.7	9.8	6.5	17.7	37.8	41.4	43.9	442,8



Resim 1.1. Sivas'ın bozkır bitki örtüsü [31]

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Harita 1.4. Sivas ilinde bulunan ormanlık alanların dağılımı [21]

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Harita 1.5. Sivas ili ulaşım ağı [28]

Çizelge 1.3. Sivas İli'nin 1965-2000 yılları arasındaki Genel Nüfus Sayımları neticesindeki nüfus verileri [30]

Sayım yılı	Sivas merkez	Toplam
1965	168,685	705,186
1970	211,374	731,921
1975	238,318	741,713
1980	273,215	750,144
1985	315,336	772,209
1990	381,947	767,481
2000	421,804	755,091

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Harita 1.7. Sivas ilinin I-II ve III nolu gecekondur bölgeleri [18]

Çizelge 1.4. Sivas ve Türkiye genelinde nüfusun okur-yazar durumu (2011) [30]

Okuma Yazma Durumu	Sivas İl Geneli	%	Türkiye Geneli	%
Okuma Yazma Bilmeyen	43,942	7,7	3,171,270	4,8
Okuma Yazma Bilen	501,125	88,3	61,889,739	92
Bilinmeyen	22,281	3,9	1,984,626	3
Toplam	567,348	100	67,045,635	100

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Resim 1.2. Sivas Ulu Cami, Mayıs 2012 [31]



Resim 1.3. Sivas Ulu Cami'nin avlusu, Mayıs 2012 [31]

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Resim 1.6. Tarihi Selçuklu Parkı'nda bulunan Buruciye Medresesi, Mayıs 2012 [31]



Resim 1.7.-1.8. Çifte Minareli Medrese, Kale Cami ve Şifahiye Medresesi, Mayıs 2012 [31]

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Resim 1.9. Tarihi Selçuklu Parkı'ndaki Çifte Minareli Medrese'nin arka cephesi, Mayıs 2012 [31]



Resim 1.10. Sivas Gökmedrese'nin giriş cephesi, Mayıs 2012 [31]

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Resim 1.11.-1.12. Sivas Meydan Cami ve Ali Ağa Cami, Ağustos 2012 [31]



Resim 1.13. Sivas Ali Baba Cami, Ağustos 2012 [31]

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Resim 1.14. Sivas Behram Paşa Hanı, Ağustos 2012 [31]



Resim 1.15. Sivas Kurşunlu Hamamı, Ağustos 2012 [31]

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Resim 1.16. Sivas Taş Han, Ağustos 2012 [31]



Resim 1.17. Sivas Hükümet Konağı, Ağustos 2012 [31]

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Resim 1.18. Sivas Mülki İdadi (Kongre Müzesi), Ağustos 2012 [31]



Resim 1.19. Sivas Jandarma Binası, Ağustos 2012 [31]

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler

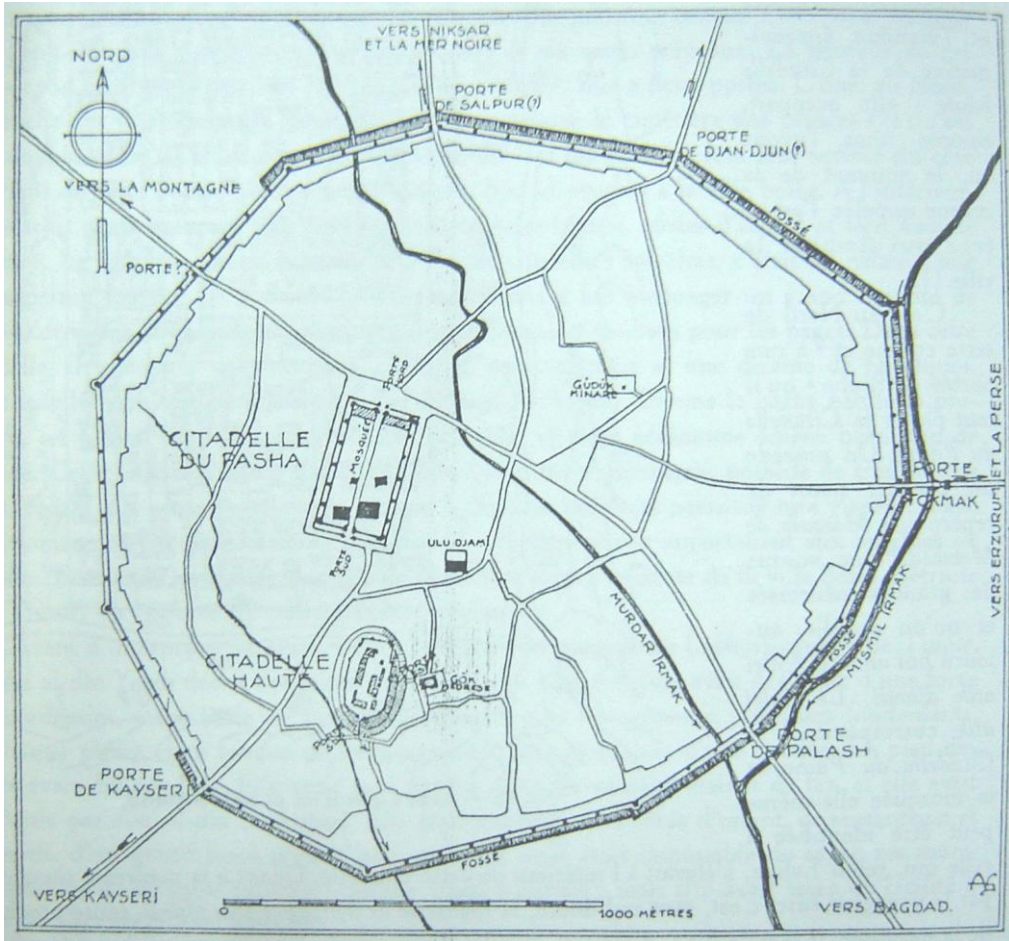


Resim 1.20. Sivas İli uydu fotoğrafı [10]

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler

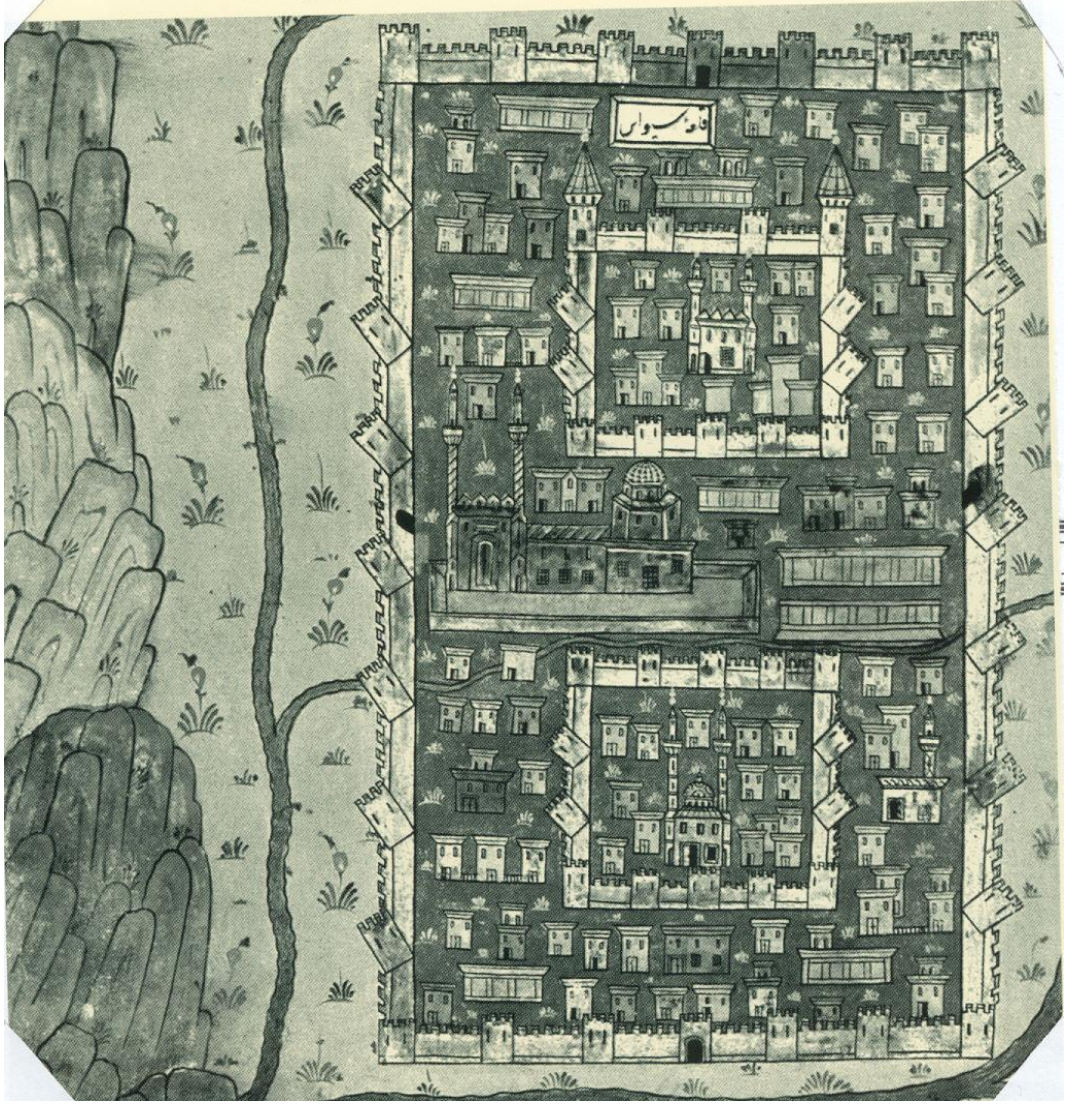


Resim 1.21. Günümüzde mevcut olmayan Sivas Kalesi surlarından bir görünüm [19]



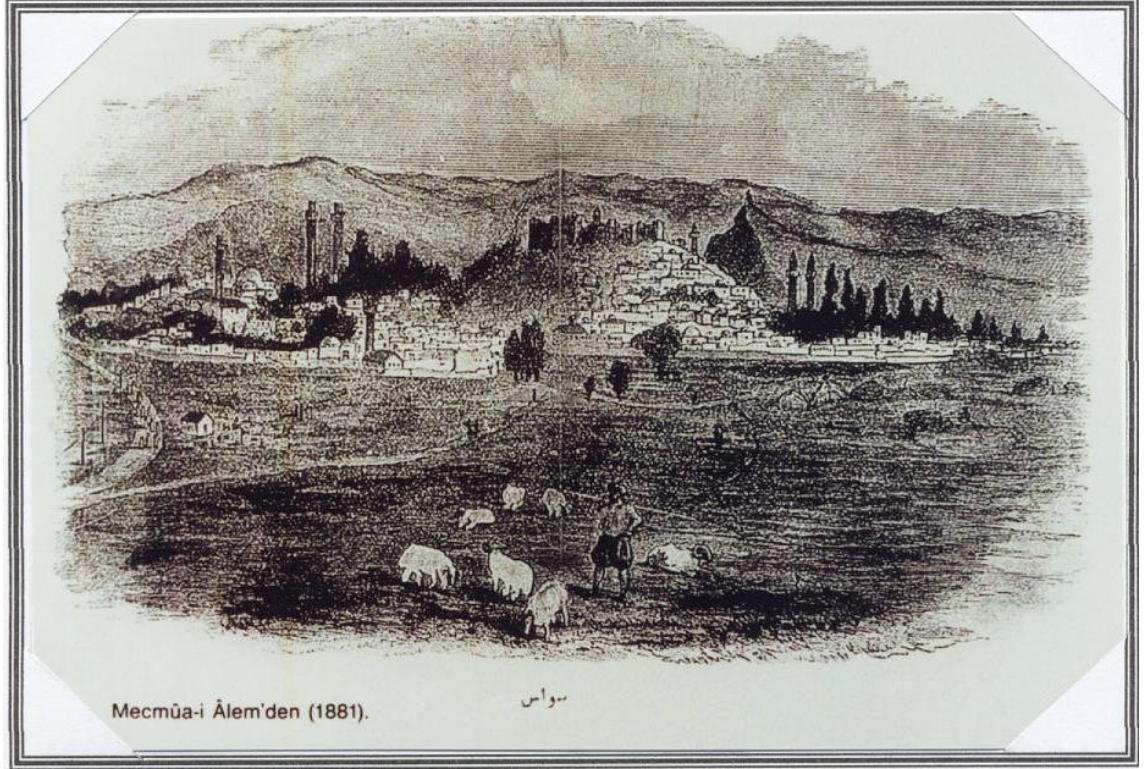
Şekil 1.2. Albert GABRIEL'in çizmiş olduğu Sivas surları [8]

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Şekil 1.4. Matraki Nasuhü's-Silahi'nin, 'Beyan-ı Menazil-i Sefer-i Irakeyn-i Sultan Süleyman' adlı eserindeki Sivas minyatürü [19]

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Şekil 1.5. Sivas gravürü (1881) [19]



Resim 1.22. Gökmedrese ve etrafındaki toprak damlı evler [19]

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler

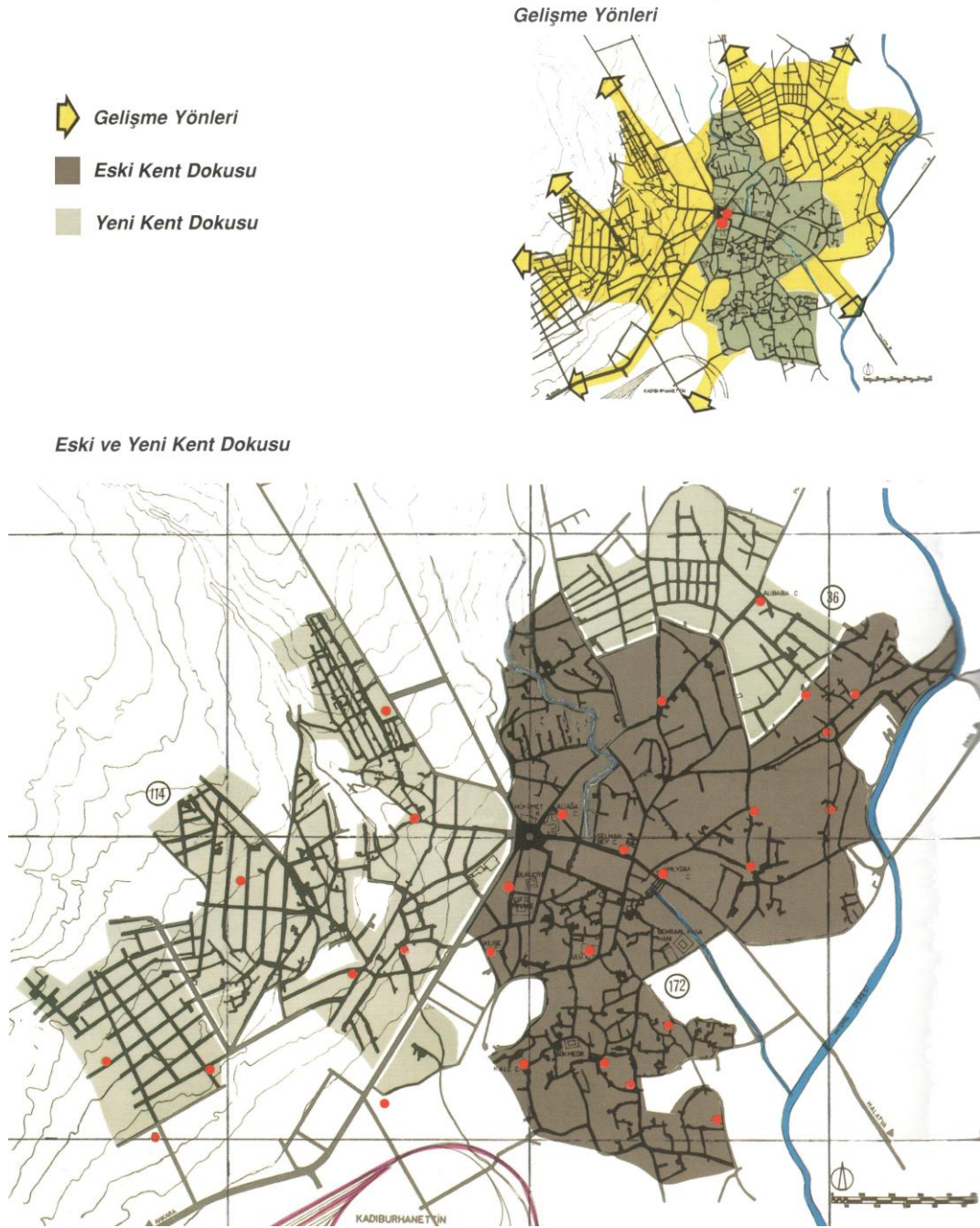


Resim 1.23. Gökmedrese ve etrafında yavaş yavaş artan kiremit çatılı yeni evler [19]



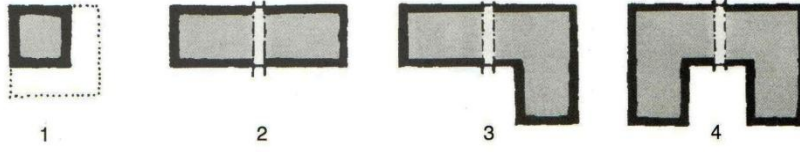
Resim 1.24. Kaleden Sivas'ın genel görünümü [19]

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler

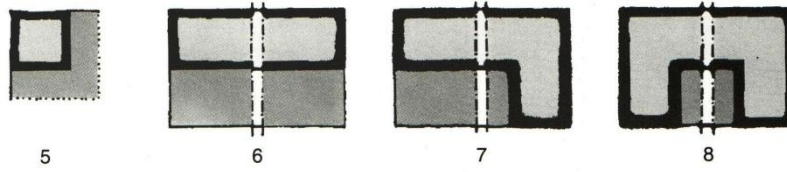


Şekil 1.6. Sivas İli gelişim yönleri [2]

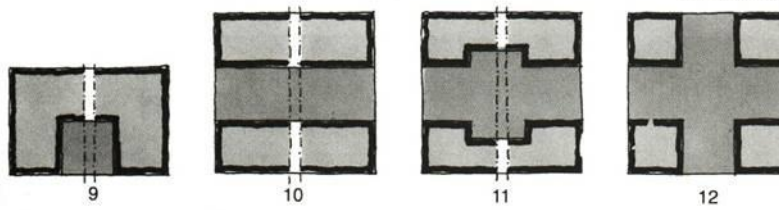
EK-2 Üçüncü bölüme ait ekler



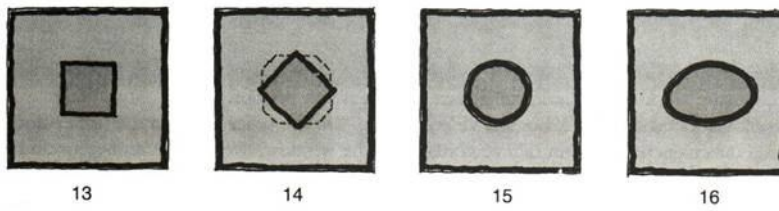
Şekil 2.1. Sofasız plan [12]



Şekil 2.2. Dış sofalı plan [12]

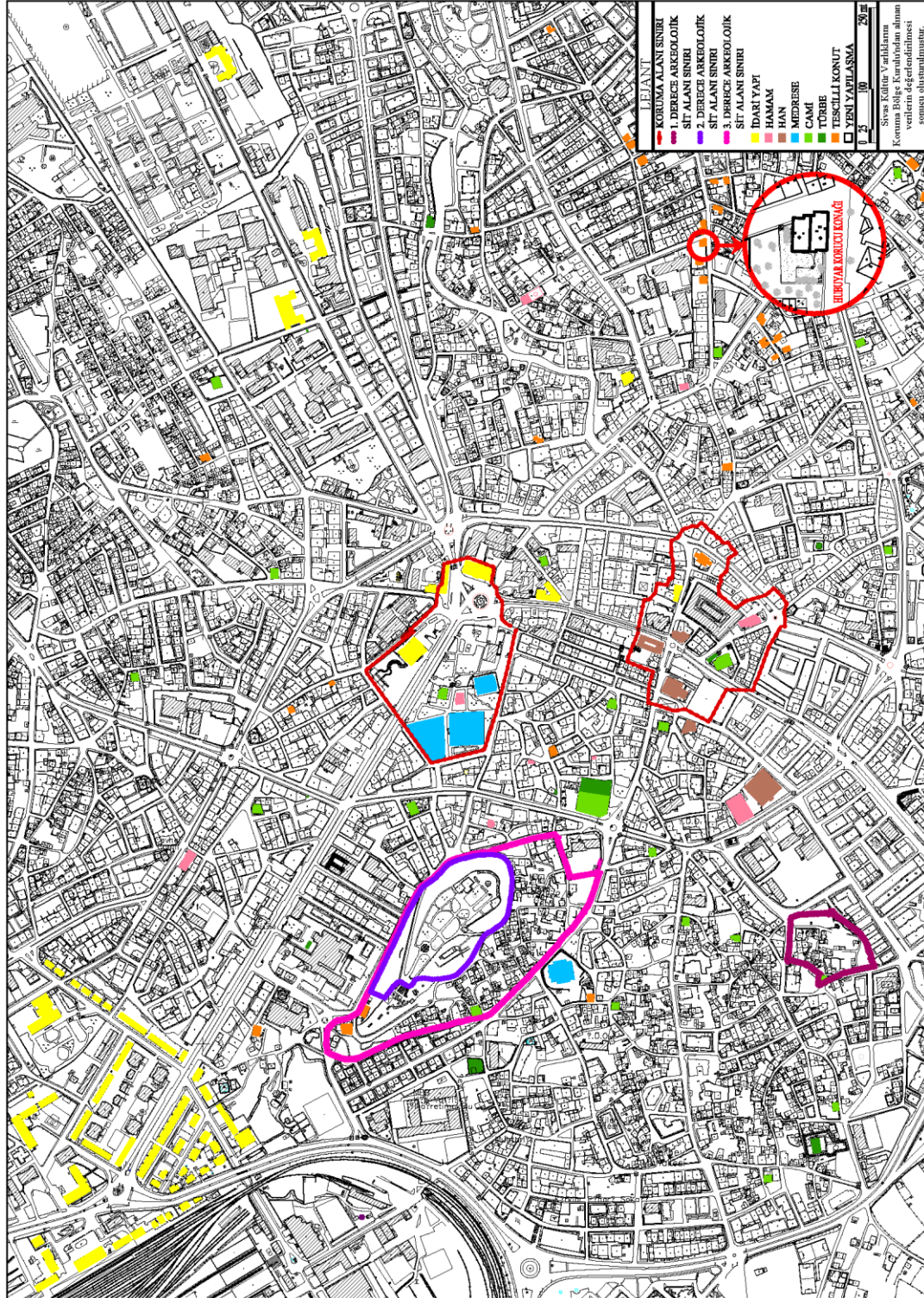


Şekil 2.3. İç sofalı plan [12]



Şekil 2.4. Orta sofalı plan [12]

EK-3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler



Şekil 3.2. Sivas İli'ndeki eski eserler ve Hubuyar KORUCU Konağı ile çevresi [20,31]

EK-3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler



Resim 3.1. Hubuyar KORUCU Konağı, Temmuz 2011 [31]



Resim 3.2. Höllüklük ve Bezirci caddeleri ile Hubuyar KORUCU Konağı, Temmuz 2011 [31]

EK-3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA	ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO	58.00.0 (1.3)11
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÜZELER	GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO.	20-K-I 1:1000
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE KÖY	PAFTA : 158	ABİ : 111	KORUMA	ANITIN
SOKAK VE	25.Sok.No:49-1.Sok.No:6	YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	DERECESİ :	ANITIN
KATI NO :		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	1	2
ADİ	KONUT	YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	2	3
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	3	4
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	4	5
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	5	6
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	6	7
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	7	8
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	8	9
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	9	10
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	10	11
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	11	12
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	12	13
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	13	14
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	14	15
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	15	16
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	16	17
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	17	18
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	18	19
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	19	20
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	20	21
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	21	22
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	22	23
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	23	24
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	24	25
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	25	26
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	26	27
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	27	28
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	28	29
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	29	30
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	30	31
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	31	32
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	32	33
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	33	34
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	34	35
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	35	36
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	36	37
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	37	38
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	38	39
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	39	40
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	40	41
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	41	42
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	42	43
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	43	44
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	44	45
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	45	46
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	46	47
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	47	48
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	48	49
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	49	50
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	50	51
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	51	52
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	52	53
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	53	54
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	54	55
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	55	56
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	56	57
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	57	58
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	58	59
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	59	60
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	60	61
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	61	62
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	62	63
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	63	64
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	64	65
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	65	66
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	66	67
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	67	68
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	68	69
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	69	70
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	70	71
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	71	72
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	72	73
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	73	74
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	74	75
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	75	76
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	76	77
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	77	78
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	78	79
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	79	80
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	80	81
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	81	82
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	82	83
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	83	84
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	84	85
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	85	86
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	86	87
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	87	88
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	88	89
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	89	90
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	90	91
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	91	92
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	92	93
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	93	94
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	94	95
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	95	96
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	96	97
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	97	98
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	98	99
		YAPRAK	YAPRAK	YAPRAK	99	100

GENEL TANIM : Bodrum+2 katlı. Bodrum taş, diğer katlar ahşap kerpiç arası kerpiç dolgu. Doğu ve kuzey sokak üzerinde, güney ve batı kerpiç duvarlı bahçe içinde.

KONUT : 19.YY.Sonu-20.YY.Başı

KORUMA DURUMU : A T1 B ORTA C FENİ

TAŞIYICI YAPI : A DİS YAPI B C

İÇ YAPI : A ÜST YAPI B C

SÜSLEMELERİ : A RUTUBET B C

YAPRAK : A YOK B İZİ VAR C ÖZELİ

FOTOĞRAF

VAZİYET PLANI

GÖZLEMLER :

Konut olarak kullanılıyor. Sıva onarımı gerekli.

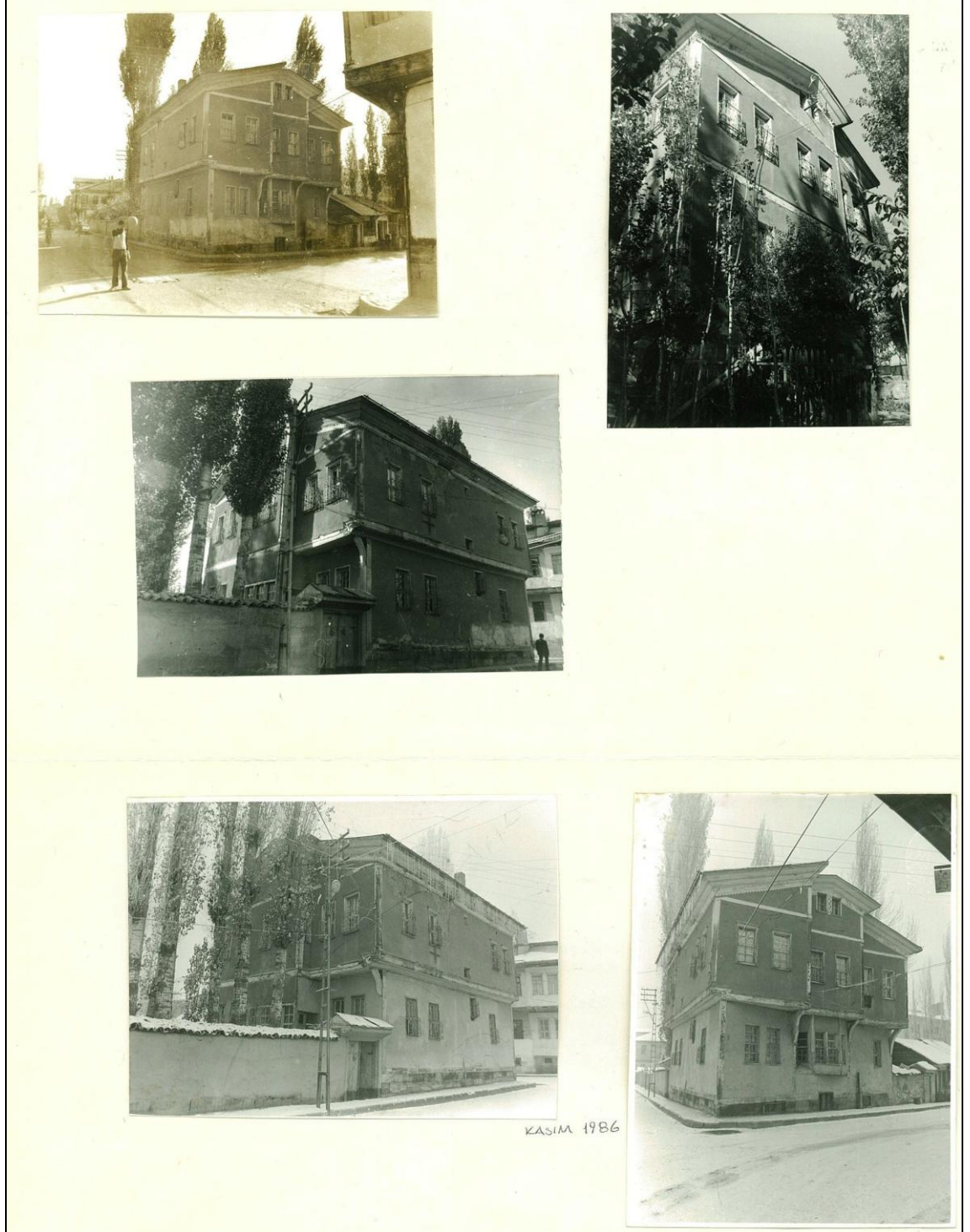
Şekil 3.3. Hubuyar KORUCU Konağı tescil fişi-1 [20]

EK-3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler

BUGÜNKÜ SAHİBİ : Şahıs mülkiyetinde.		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : Şahıs.	
YAPILAN ONARIMLAR :			
AYRINTILI TANIM :			
Güneyi ve batısı karpış duvarlı bahçe içinde, girişi doğuda 25. sokaktan ve kuzeyde 1. sokaktan çift kanatlı ahşap kapı ile alıyor. Bahçe zemini beton kaplama+toprak. Doğu Cephesi: Zemin 3 normal ve bir küçük pencere. Üst kat çıkmalı 4 normal, iki küçük pencere. Kuzey Cephesi: Bodrum üç küçük pencere. Zemin üç adet testere dış çıkmalı, her yüz ikişer pencere, yan yüzler birer pencere. Üst kat üç çıkmalı ve her yüz ikişer pencere, çıkma yan yüzleri birer pencere. Çatı arasının cephe ortasında iki küçük penceresi var. Batı Cephesi: Bodrum sağır. Betonarme mordivenle zemine çakılıyor. Üst katta 4 pencere var. Güney Cephesi: Bodrum bir küçük pencere. Taş mordivenlerle zemine çıkıyor. Çift kanatlı ahşap kapı ile giriş sağlanmış. Üst kat çıkmalı ve altı pencere. Çatı arası iki pencere. Kırma çatılı eternit kaplı, geniş saçaklı, saçak altı profilili ahşap kaplı. Kapı ve pencere söveleri ahşap, çift kanatlı ve demir parmaklıklı. Köşeler ahşap, kat araları ahşap silmeli. Saçak altı ahşap ile testere dışı frizli.			
TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA
	x	x	esbe
ORJINAL KULLANIMI :			
KONUT			
BUGÜNKÜ KULLANIMI :			
KONUT			
ÖNERİLEN KULLANIMI :			
KONUT			
KAYNAKLAR :			
AKKOYUNLU, Maser			
AYOĞLU PEKDEMİR Ş. Planca			
KORAY OLSUN Asistan			
HUSEYİN ÖZTÜRK "			
ATILTA TERKİN Teknisyen			
KONTROL EDEN / / 19			
G.E.E.A.Y.K. ONAYI			
NO. : / / 19			
/ / 19			
REVİZYON / / 19			
G.E.E.A.Y.K. KARARLARI			

Şekil 3.4. Hubuyar KORUCU Konağı tescil fişi-2 (Devam) [20]

EK-3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler



Şekil 3.5. Hubuyar KORUCU Konağı tescil fişindeki fotoğraflar-3 (Devam) [20]

EK-3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler

Aslı 58-00-110 Nolu Dosyada

**T. C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI
KAYSERİ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARINI
KORUMA KURULU
KARAR**

Toplantı No. ve Tarihi : 78-20.10.1990
Karar No. ve Tarihi : 851-20.10.1990

Toplantı yeri : SİVAS:

Sivas il Merkezinde 1984 yılında Bakanlığımız elemanlarıca tespiti yapılan taşınmazların Tesciline ilişkin Sivas Valiliği Kültür Müdürlüğü'nün 4.10.1990 gün ve 2150 sayılı yazısı okundu, ekleri incelendi.

Yerinde yapılan inceleme ve görüşmeler sonunda; Sivas il Merkezinde bulunan karar eki listede yer alan (28) adet sivil mimarlık örneğinin korunması gerekli taşınmaz Kültür Varlığı olarak tescil edilmesine karar verildi.

Doç. Dr. Raci BADEMLİ
BAŞKAN
(İMZA)

Doç. Dr. Mutbul KAYILI
BAŞKAN YARDIMCISI
(BULUNMADI)

Üye Doç. Dr. Mutbul KAYILI (BULUNMADI)	Üye Doç. Dr. Raci BADEMLİ (İMZA)	Üye Hamdi KODAN (İMZA)	Üye Hikmet DENİZLİ (İMZA)	Üye Nimet ÖZGÖNÜL (İMZA)
Üye Vilayet	Üye Belediye Kazım ÖZGAN (İMZA)	Üye Vakıflar	Üye	

Şekil 3.6. Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu kararı-1 [20]

EK-3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler

T.C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI
KAYSERİ KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI
KORUMA KURULU
KARAR

Toplantı No. ve Tarihi : 78-20.10.1990
Karar No. ve Tarihi : 851-20.10.1990

Toplantı Yeri: SİVAS:

TESCİLİNE KARAR VERİLEN MİMARLIK ÜRÜNLERİ:

SIRA NO:	ADI:	ADRESİ:	SOKAK:	CADDE:	PAFTA:	AYDA:	PARSEL:
1-	Konut	Akdeğirmen Mah.	2.Sokak NO:51		159	121	2
2-	"	Beziroi Mah.	2.Sokak NO:22		160	98	13
3-	"	Beziroi Mah.	2.Sokak NO:20		160	103	1
4-	"	Beziroi Mah.	2.Sokak NO:18		160	104	1
5-	"	Gökçebostan Mah.	3.Sokak NO:4		168	740	2
6-	"	Gökçebostan Mah.	NO:2-4		168	134	1-2
7-	"	Akdeğirmen Mah.	25.Sokak NO:53-55		158	109	12
8-	"	"	25.Sokak NO:51		158	109	13-14
9-	"	"	25.Sokak NO:49		158	111	5
10-	"	"	25.Sokak NO:47		158	109	39
11-	"	"	25.Sokak NO:39		158	111	8
12-	"	Sularbaşı Mah.	5. Sokak NO:12		13	79	91-93
13-	"	Bahçebostan Mah.	5. Sokak NO:31		39	152	3
14-	"	"	5. Sokak NO:29		39	152	4
15-	"	"	5. Sokak NO:22		40	148	49-50
16-	"	"	5. Sokak NO:23		39	152	7
17-	"	"	5. Sokak NO:18		40	148	49
18-	"	Yırtıklar Mah.	3. Sokak NO:33		41	175	31
19-	Kangalağa Konağı	Çarşıbaşı Mah.	NO:34		15	215	15
20-	Konut	Ulunak Mah.	2. Sokak NO:7		18	239	1
21-	"	Kaleardı Mah.Gökmedrese Sok.	NO:8		223	321	10

../...

..//...

Şekil 3.7. Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu kararı-2 [20]

EK-4 Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.1. Hubuyar KORUCU Konağı'nın genel görünümü-1, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.2. Hubuyar KORUCU Konağı'nın genel görünümü-2, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.3. Hubuyar KORUCU Konağı'nın genel görünümü-3, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.4. Bezirci Caddesi ve Hubuyar KORUCU Konağı, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.5. Höllüklük Caddesi ve Hubuyar KORUCU Konağı, Aralık 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.6. Hubuyar KORUCU Konağı kuzey cephesi, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.7. Hubuyar KORUCU Konağı doğu cephesi, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.8. Hubuyar KORUCU Konağı güney ve doğu cepheleri, Aralık 2011 [31]



Resim 4.9. Hubuyar KORUCU Konağı batı cephesi, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.10. Hubuyar KORUCU Konağı'nın bahçesi, Aralık 2011 [31]



Resim 4.11. Konağın bahçesindeki hela ve çeşme, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.12. Konağın BK1 bahçe giriş kapısı ve bahçe duvarı, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.13. Z01 mekânına çıkan taş basamaklı M1 merdiveni, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.14. Batı cephesindeki muhdes BK2 bahçe kapısı ve M2 merdiveni, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.15. Kuzey cephesindeki çokgen ve gönyeli çıkmlar , Temmuz 2011 [31]



Resim 4.16. Kuzey cephesi çıkma altı ahşap kaplama ve göğüsleme-1 , Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.17. Kuzey cephesi çıkma altı ahşap kaplama ve göğüsleme-2 , Temmuz 2011 [31]



Resim 4.18. Güney ve doğu cephelerindeki çıkma altı ahşap kaplama ve göğüsleme, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.19. Batı cephesi zemin kattaki çıkma ve açıkta kalan ahşap kirişlemeler, Temmuz 2011 [31]

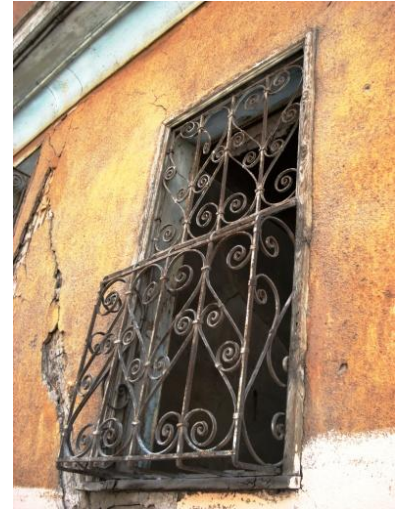


Resim 4.20. Kuzey ve doğu cephelerindeki PK1-7-PK1-10 pencereleri ve çitalı ahşap köşe silmesi, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.21. Kuzey cephesindeki PB2-2 ve PB3 pencereleri, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.22.-4.23. Doğu cephesindeki PZ2-7 ve PZ2-8 pencereleri, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.24. Güney cephesindeki PZ2-1, PZ1-1-PZ1-4, PZ2-10 ve PZ2-11 pencereleri, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.25. Güney cephesindeki PK2-11 ve PK2-12 pencereleri, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.26. Doğu cephesindeki PK6 ve PK2-7 pencereleri, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.27. Güney cephesindeki PB5 penceresi, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.28. Batı cephesindeki KZ2 kapısı, PZ2-3 ve PZ2-4 pencereleri, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.29. Kuzey cephesi çıkmalarındaki PK2-8 ve PK1-3 pencereleri, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.30.-4.31. Yapıdaki çift kanatlı ve giyotin pencere tipleri, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.32. Güney cephesi saçak silmeleri, ahşap frizler ve çatı katı pencereleri, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.33. Güney cephesi saçak silmeleri, ahşap frizler ve çatı katı pencereleri, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.34.-4.35. B01 mekânı D1 ve D2 duvarları ve D2 duvarının olduğu bölümde sonradan kaldırılan merdiven boşluğu, Aralık 2011 [31]



Resim 4.36.-4.37. B01 mekânı D4 ve D7 duvarları ve D7 duvarı önündeki muhdes yükselti, Aralık 2011 [31]



Resim 4.38.-4.39. B01 mekânı ahşap tavan kirişlemeleri ve kirişlemelerdeki böceklenme, Aralık 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.40.-4.41. B02 mekânı ve kapatılmış PB1 penceresi, Aralık 2011 [31]



Resim 4.42.-4.43. B03 mekânı D1 ve D3 duvarları, Aralık 2011 [31]



Resim 4.44.-4.45. B03 mekânının tavanı ve mekân içersinde temel taşı üzerinde ahşap dikme, dikme yanında betonarme kolon, Aralık 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.46.-4.47. B04 mekânının D2,D3,D4 duvarları ve betonarme tavan, Aralık 2011 [31]



Resim 4.48.-4.49. B05 mekânının D2, D3 ve D4 duvarları, Aralık 2011 [31]



Resim 4.50.-4.51. Z01 mekânı D1, D2 ve D3, D4 duvarları, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.52.-4.53. Z02 mekânı D1, D2 ve D3, D4 duvarları, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.54.-4.55. Z02 mekânının döşeme ve tavanı, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.56. Z02 mekânında yüklük olarak sonradan ayrılan bölüm ile Z02 mekânın tavanı, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.57.-4.58. Z03 mekânı ve mekândaki muhdes M3 merdiveni, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.59.-4.60. Z03 mekânının tavanı ve M3 merdiveni üzerindeki tavan, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.61.-4.62. Z04 mekânı D1 ve D2 duvarları, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.63.-4.64. Z04 mekânı D3 duvarı ve ocak1, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.65. Z05 mekânı D1, D2 ve D6 duvarları, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.66. Z05 mekânı D2, D3, D4 ve D5 duvarları ve sedir kalıntısı, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.67.-4.68. Muhdes Z06 ve Z07 mekânları, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.69.-4.70. Muhdes Z07 ve Z08 mekânları, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.71.-4.72. Z09 mekânı D1, D2 duvarı ve D3 ile D4 duvarları arasındaki ahşap raf yeri, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.73.-4.74. Z09 tavanı ve döşemesindeki hasarlı bölüm, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.75.-4.76. Muhdes Z10 mekânı ve Z11 mekânı ile arasındaki muhdes tuğla duvar, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.77. Z11 mekânı D1, D2, D3 duvarları, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.78. Z11 mekânı D3 ve D4 duvarları, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.79. Z11 mekânının tavan göbeği, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.80. 101 mekânına giriş, D4 duvarı ve KK1 kapısı, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.81.-4.82. 101 mekânı D3 duvarı üzerindeki pencereler ve hasarlı döşeme kaplaması, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.83. 101 mekânının yangın hasarlı ahşap tavanı, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.84.-4.85. 102 mekânı D1,D2 duvarları ve D2 duvarındaki Ocak2, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.86.-4.87. 101 mekânı D3 ve D4 duvarları ile pencereler, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.88.-4.89. 103 mekânı D1, D2, D3 duvarları, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.90.-4.91. 103 mekânı D1 ve D3 duvarlarındaki kapılar, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.92.-4.93. 103 mekânı D4 duvarı ve tavanın yangın hasarlı bölümü, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.94. 103 mekânı döşeme kaplaması, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.95.-4.96. Muhdes 104 ve 106 mekânları, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.97.-4.98. Muhdes 107 ve 108 mekânları, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.99. 105 mekânı D1 tuğla duvarı, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.100.-4.101. 105 mekânı D2, D3 ve D4 duvarları, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.102.-4.103. 106 mekânının girişi ve mekân içerisindeki muhdes baca, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.104. M5 merdiveninden kalan basamaklar, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.105. 110 mekânı D1 ve D2 duvarları, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.106. 110 mekânı D2 ve D3 duvarları, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.107. 110 mekânı D4 duvarı, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.108. 110 mekânının döşemesindeki hasar, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.109. 110 mekânının tavanı ve tavan göbeği, Temmuz 2011 [31]



Resim 4.110. Çatı katı 201 mekânı, PÇ1-1 ve PÇ1-2 pencereleri, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Resim 4.111.- 4.112. Çatı katı ahşap aşıklar, dikmeler ve sac malzeme Temmuz 2011 [31]



Resim 4.113.- 4.114. Çatı katı pencereleri döşemedeki yangın hasarlı bölüm, Temmuz 2011 [31]



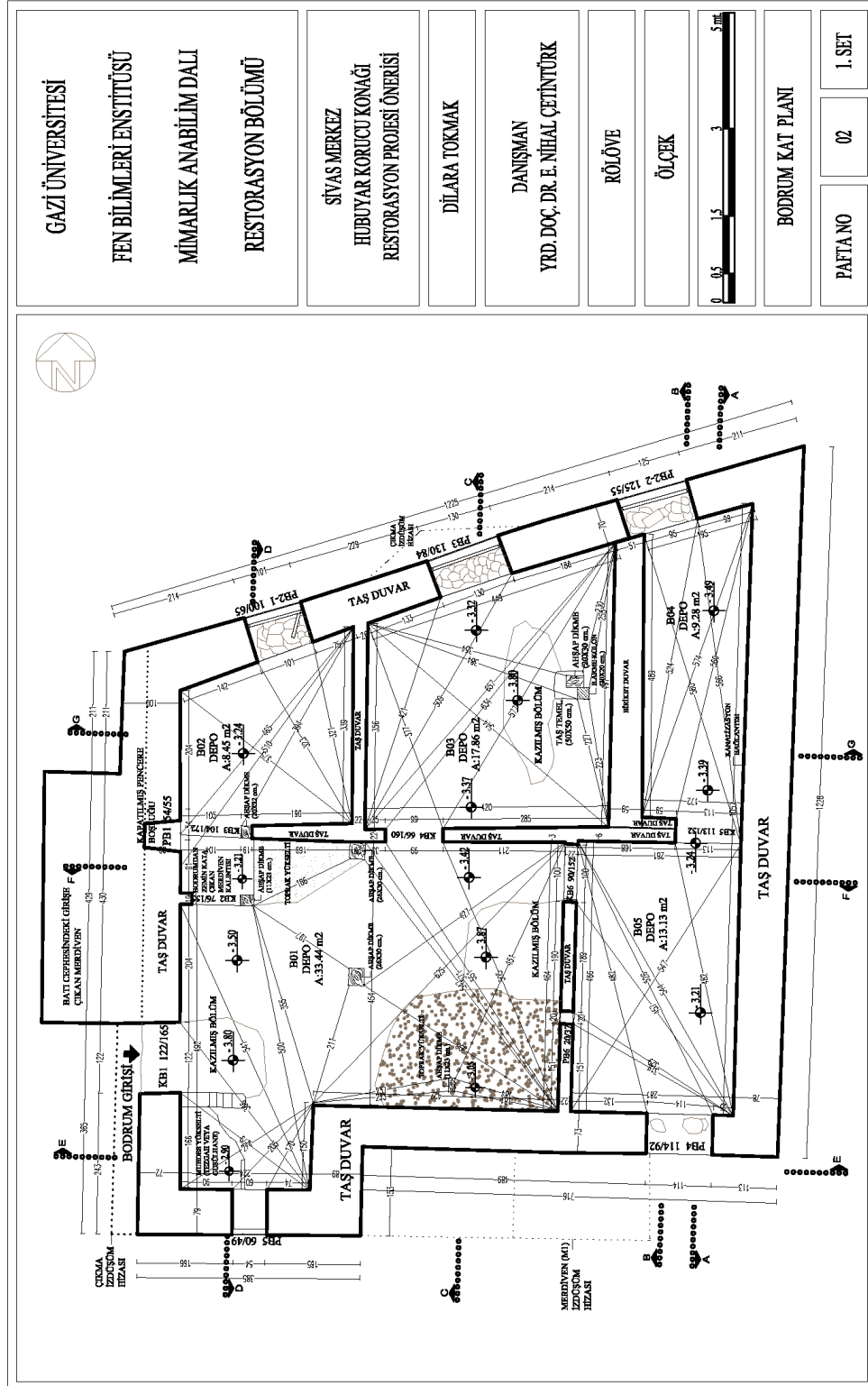
Resim 4.115.- 4.116. Çatı katına çıkan ahşap merdiven kalıntısı ve merdiven yanındaki muhdes bacalar, Temmuz 2011 [31]

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



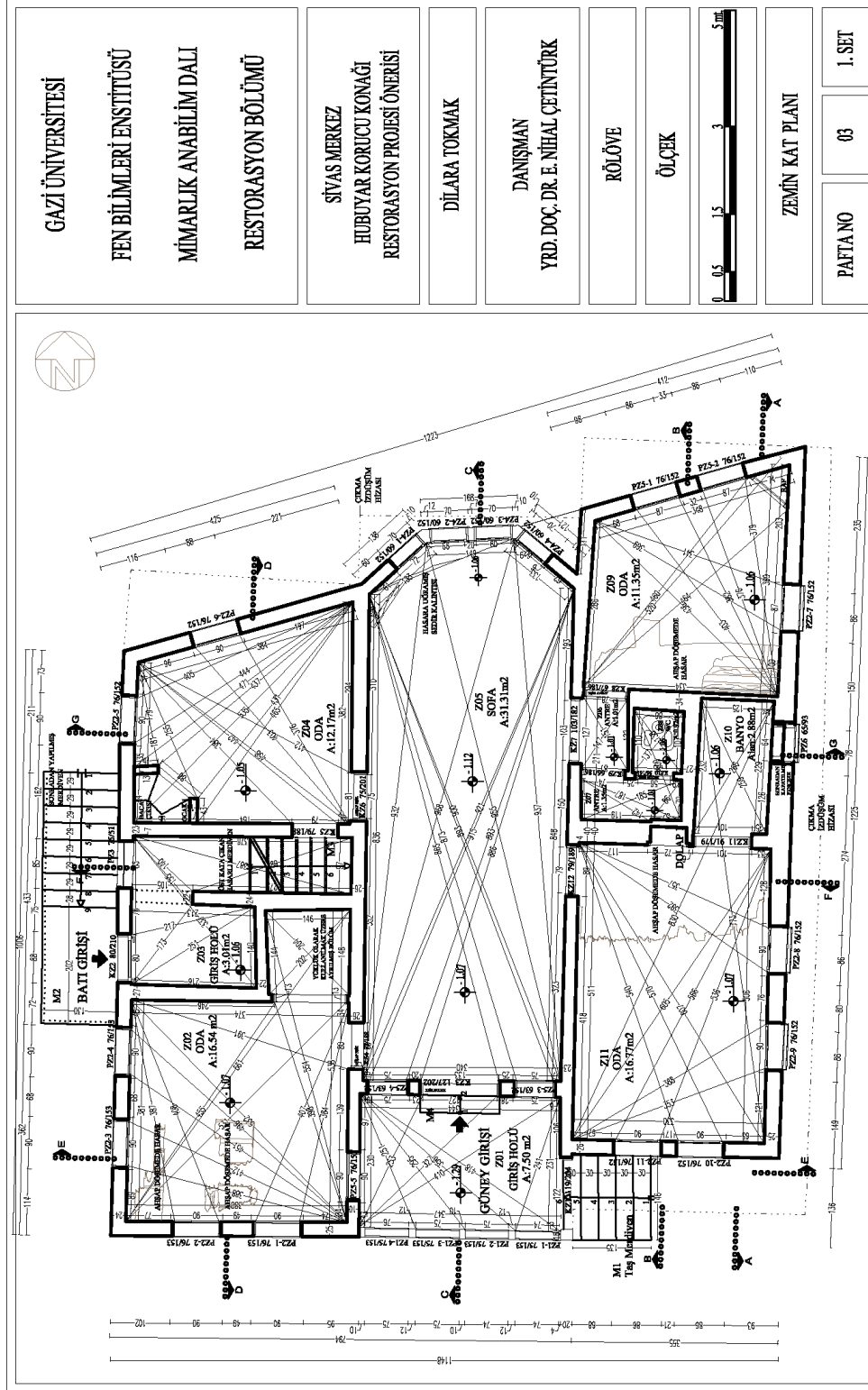
Şekil 4.1. Rölöve yakın çevre vaziyet planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



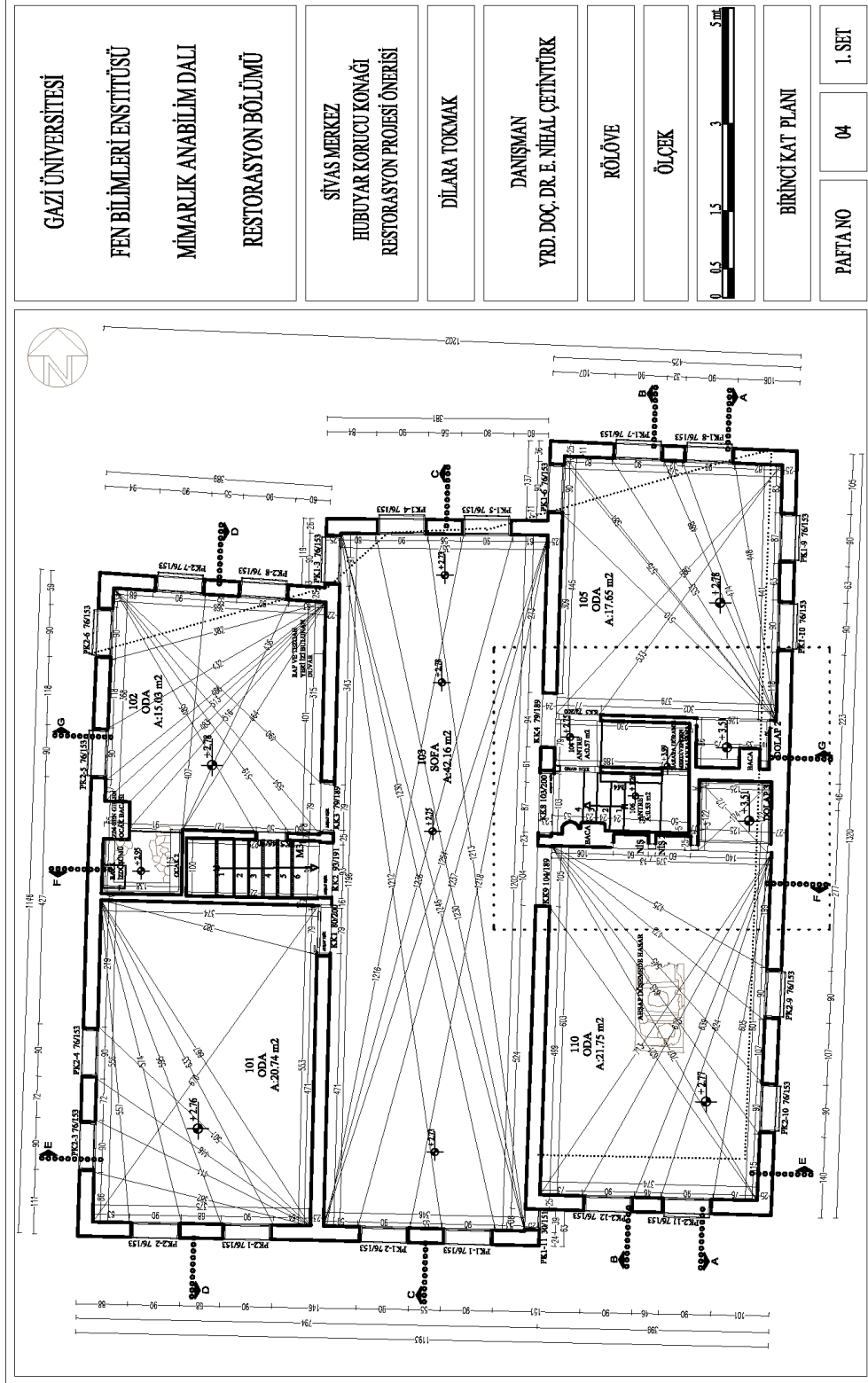
Şekil 4.2. Rölöve bodrum kat planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



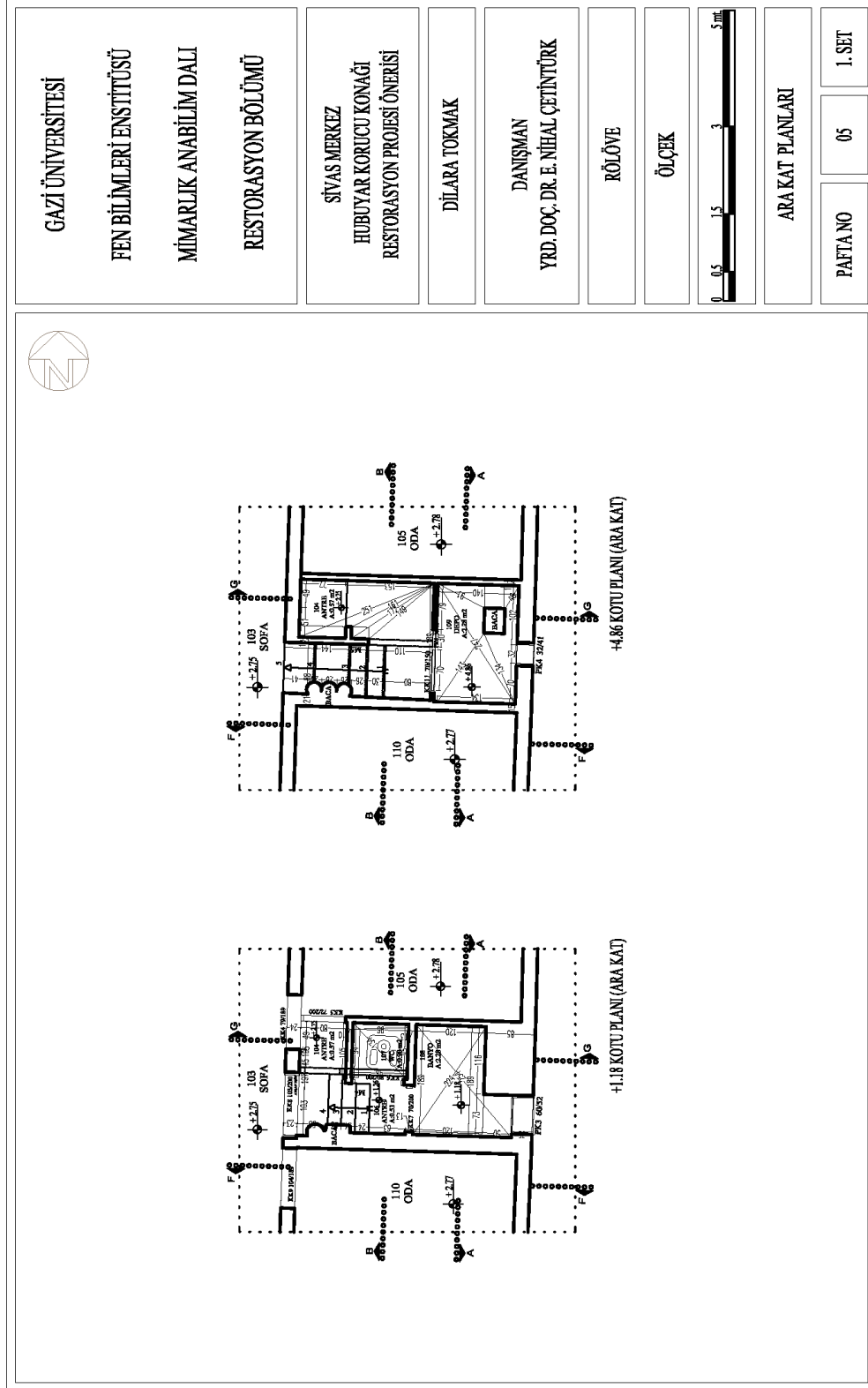
Şekil 4.3. Rölöve zemin kat planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



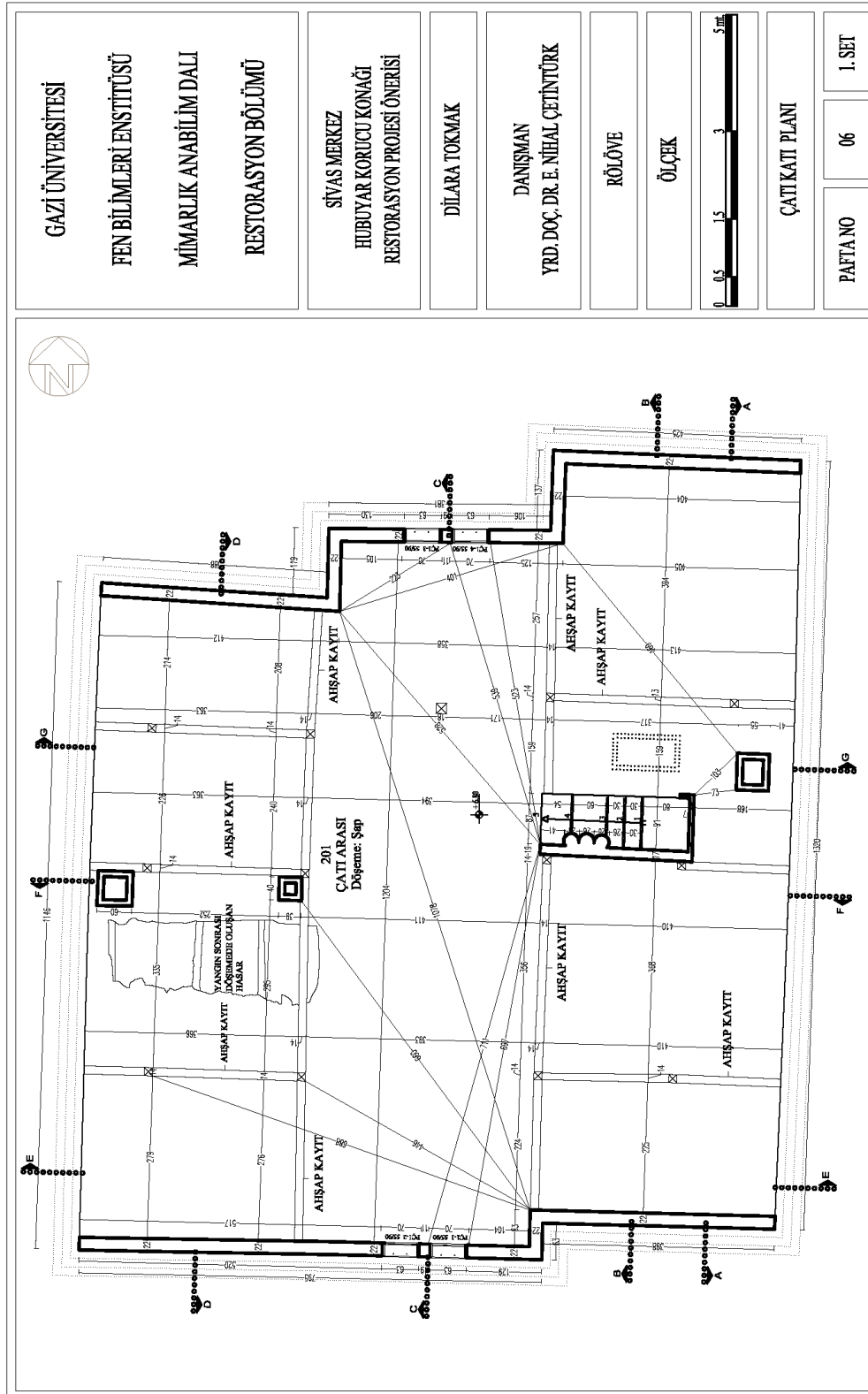
Şekil 4.4. Rölöve 1. kat planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

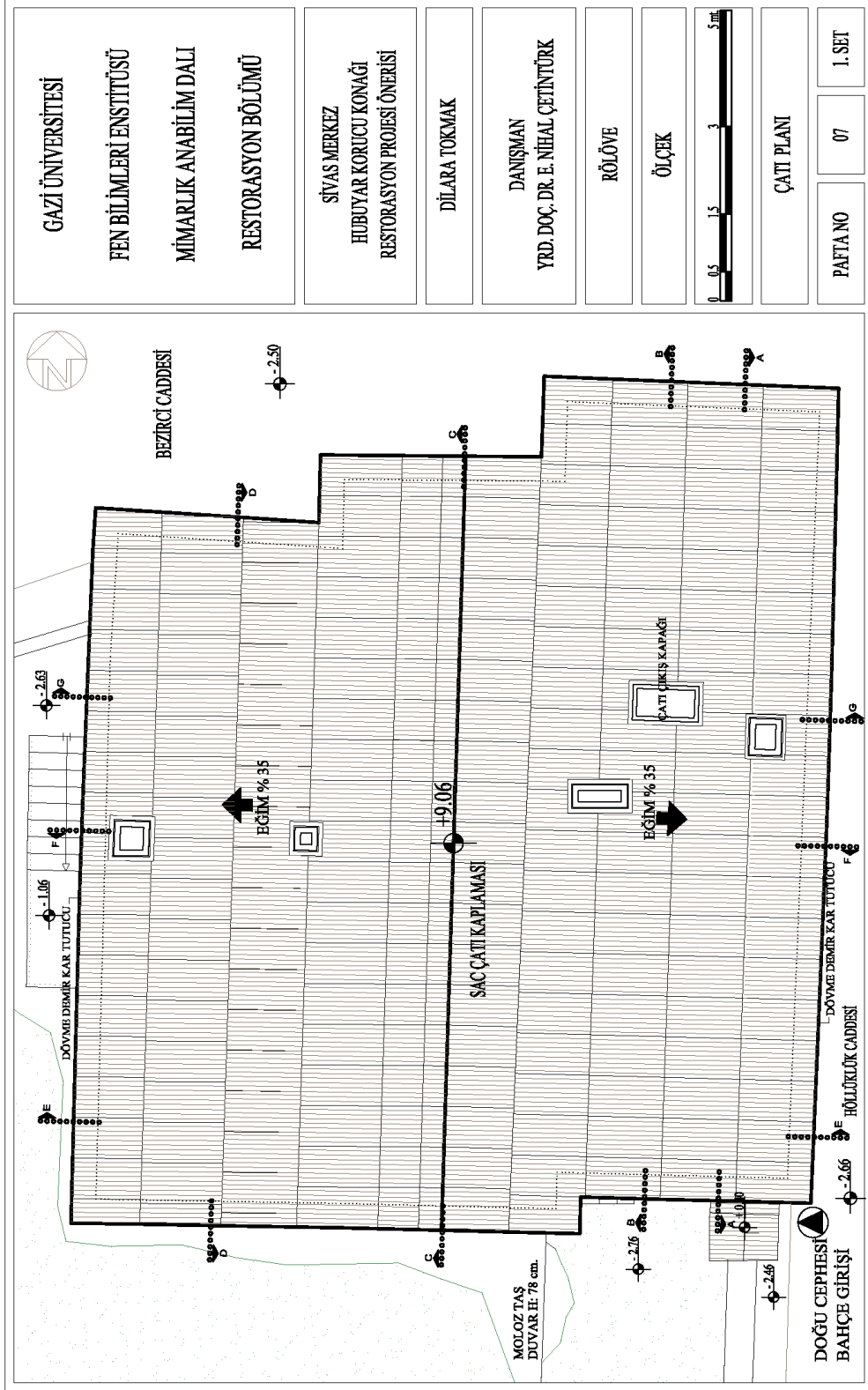


Şekil 4.5. Rölöve ara kat planları

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

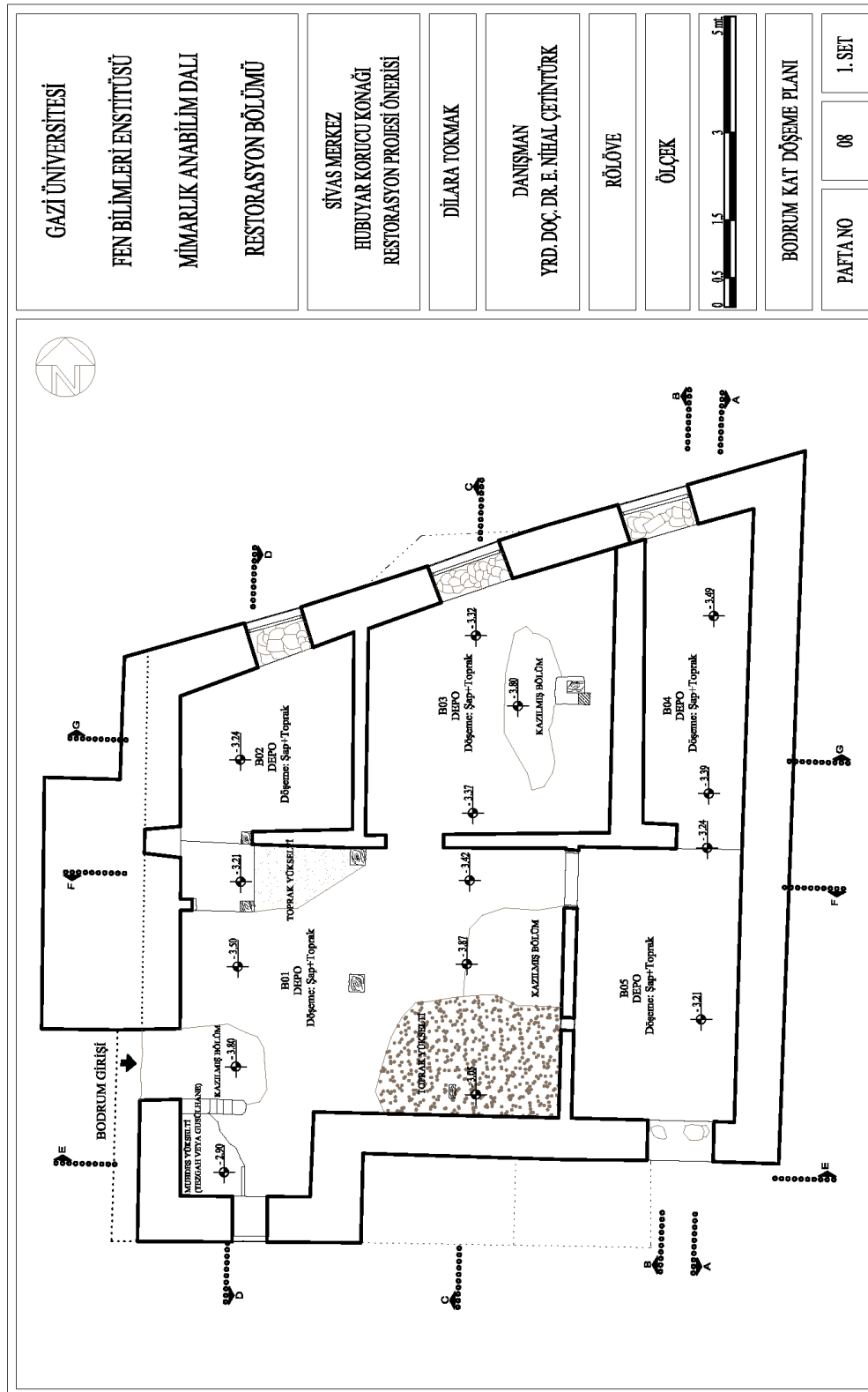


EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

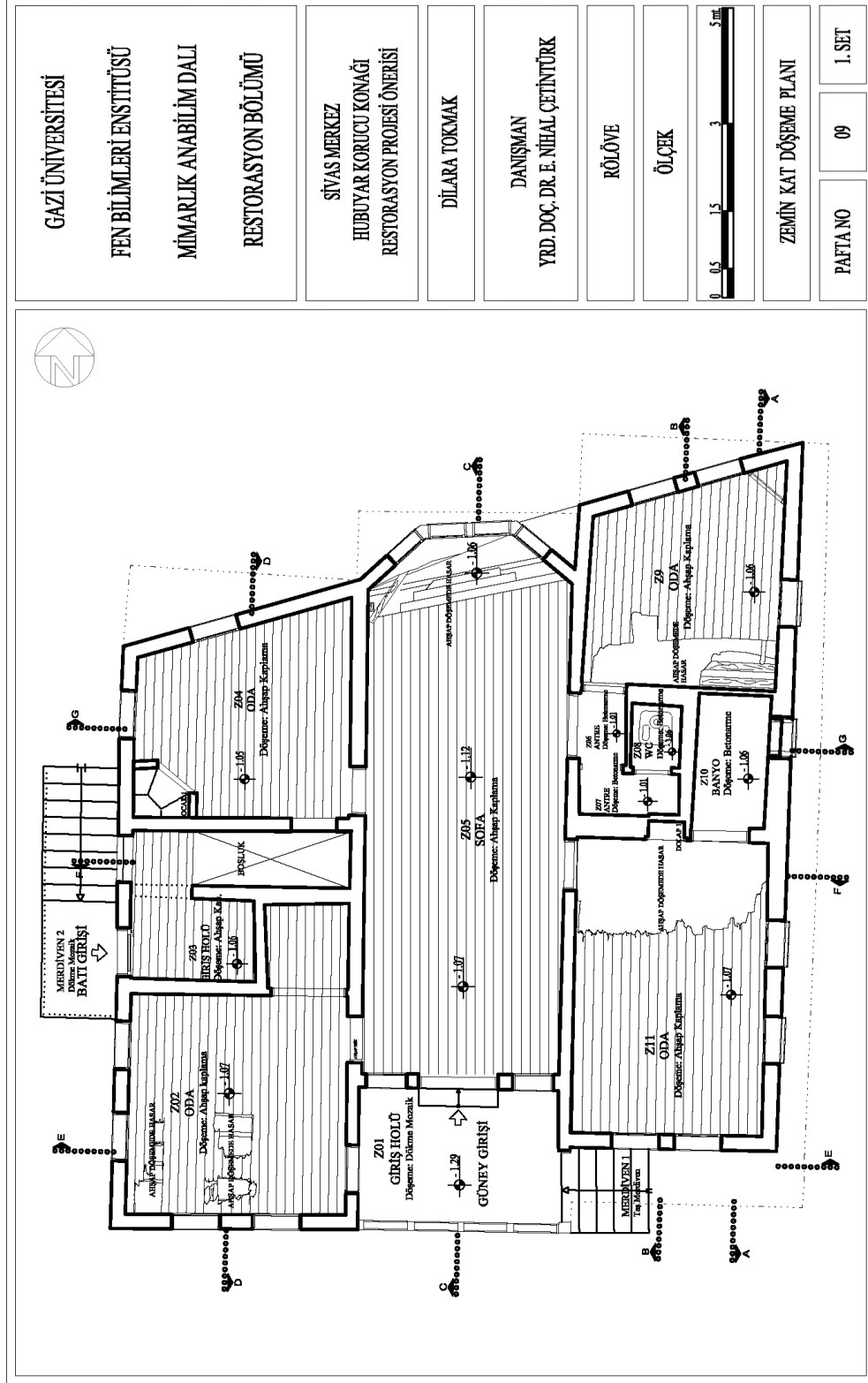


Şekil 4.7. Rölöve çatı planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

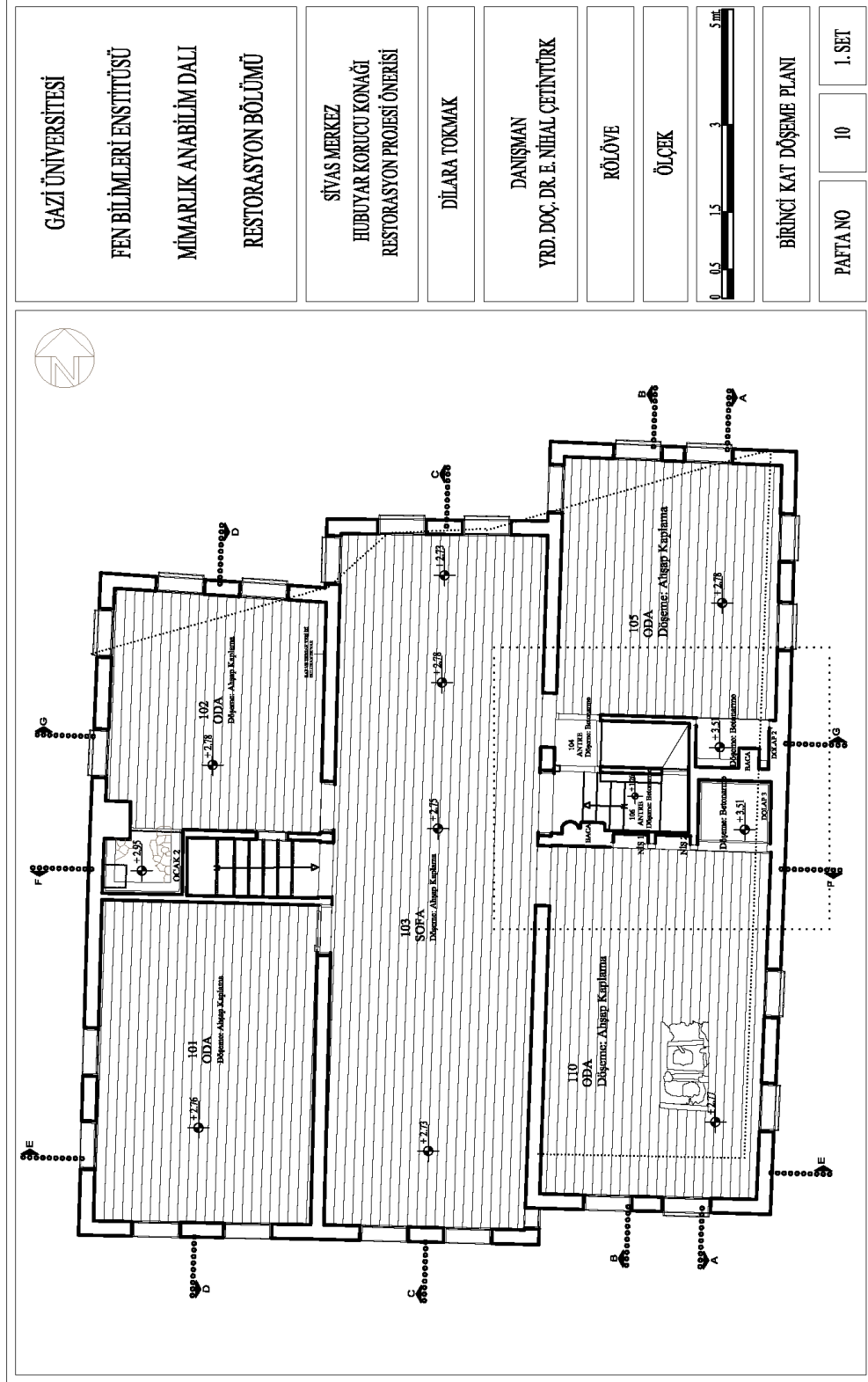


EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



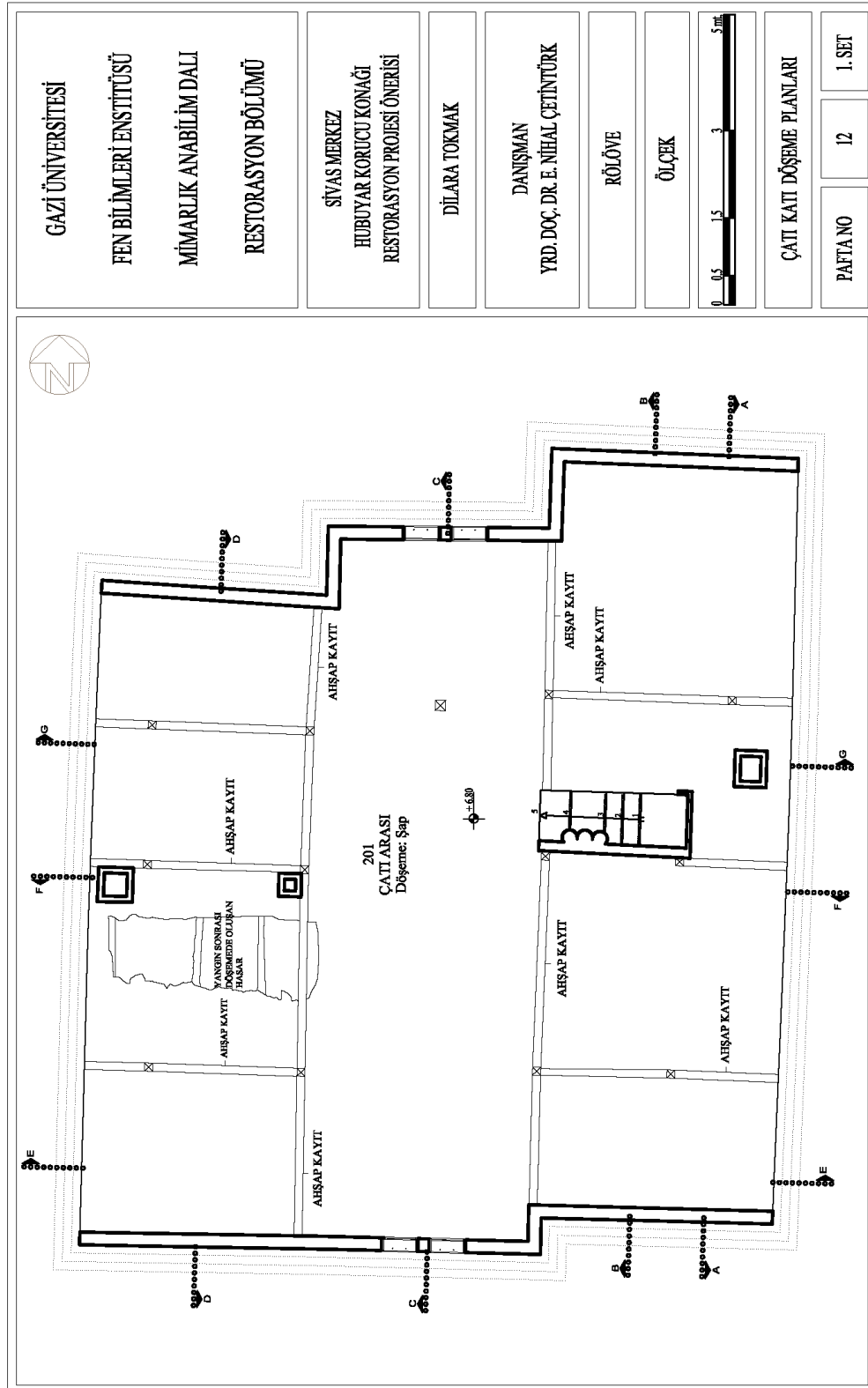
Şekil 4.9. Rölöve zemin kat döşeme planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

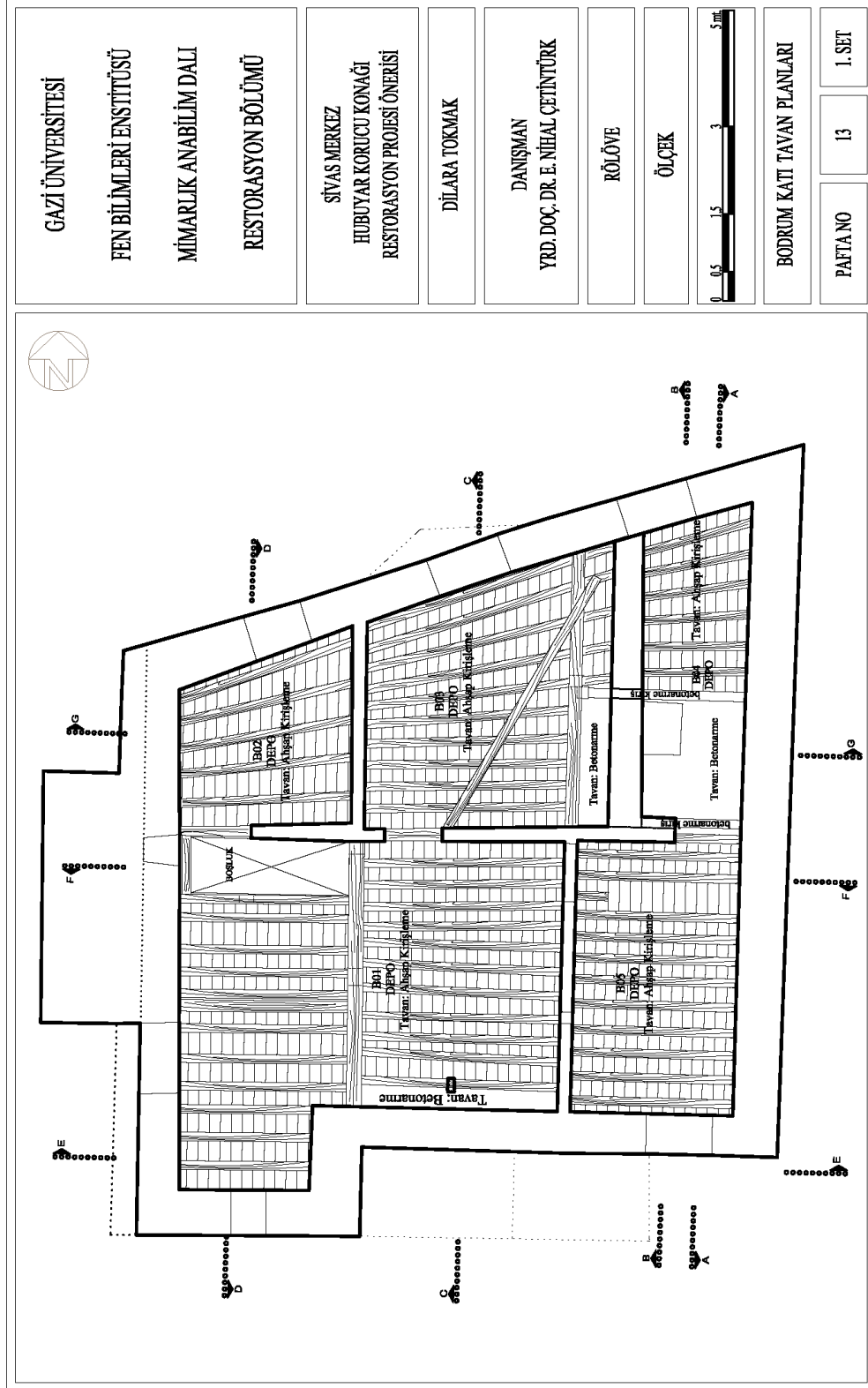


Şekil 4.10. Rölöve 1. kat döşeme planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

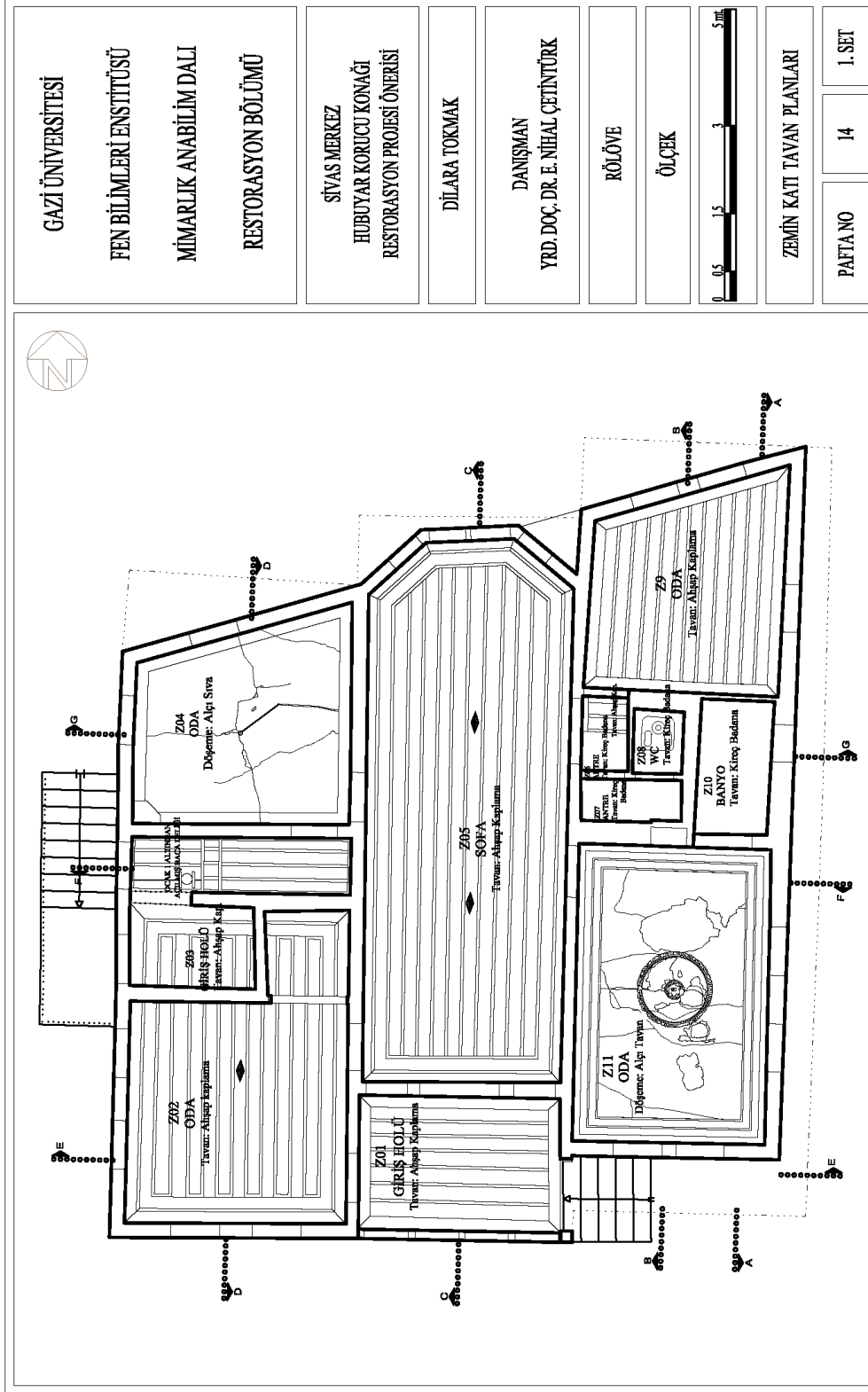


EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



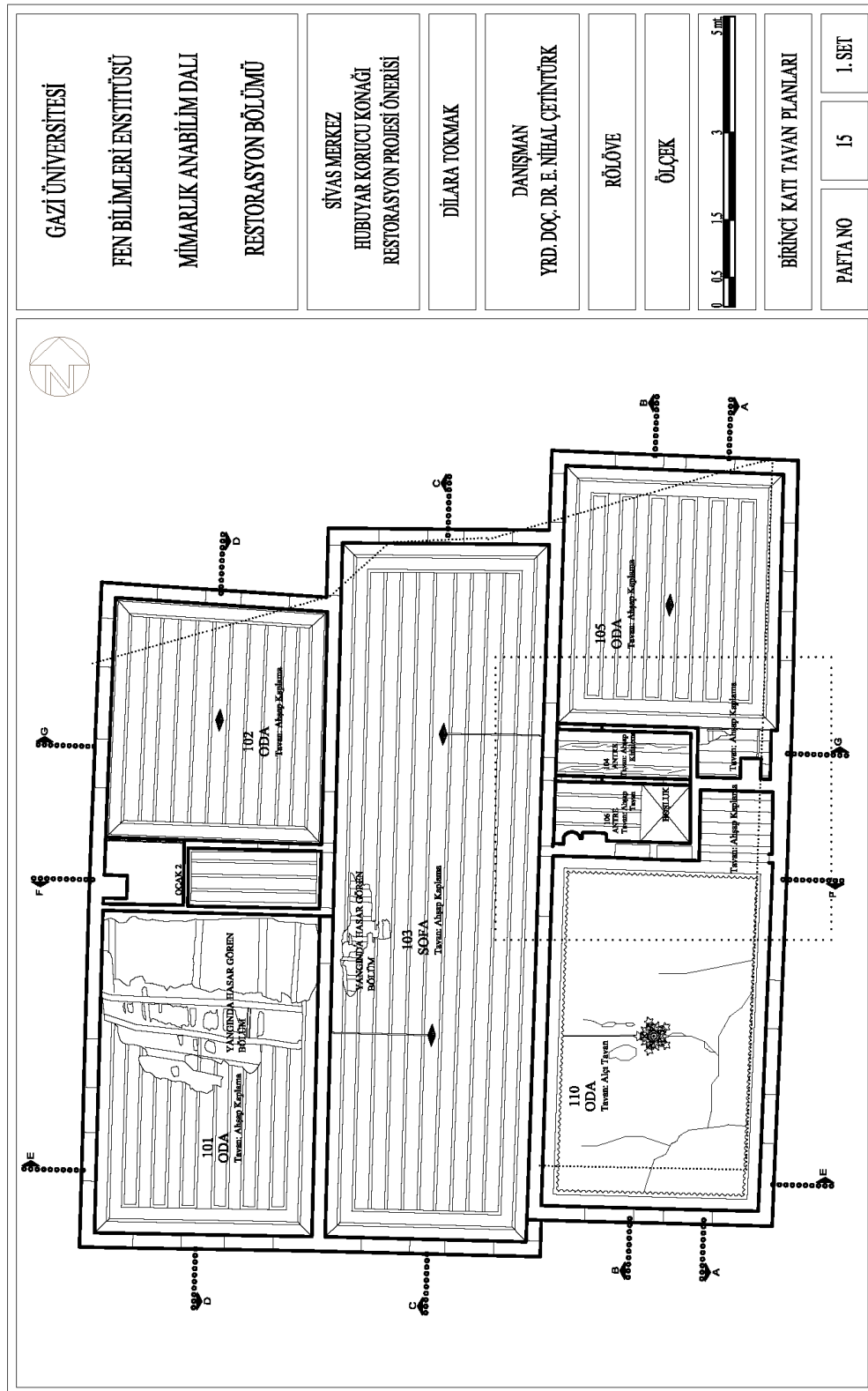
Şekil 4.13. Rölöve bodrum kat tavan planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



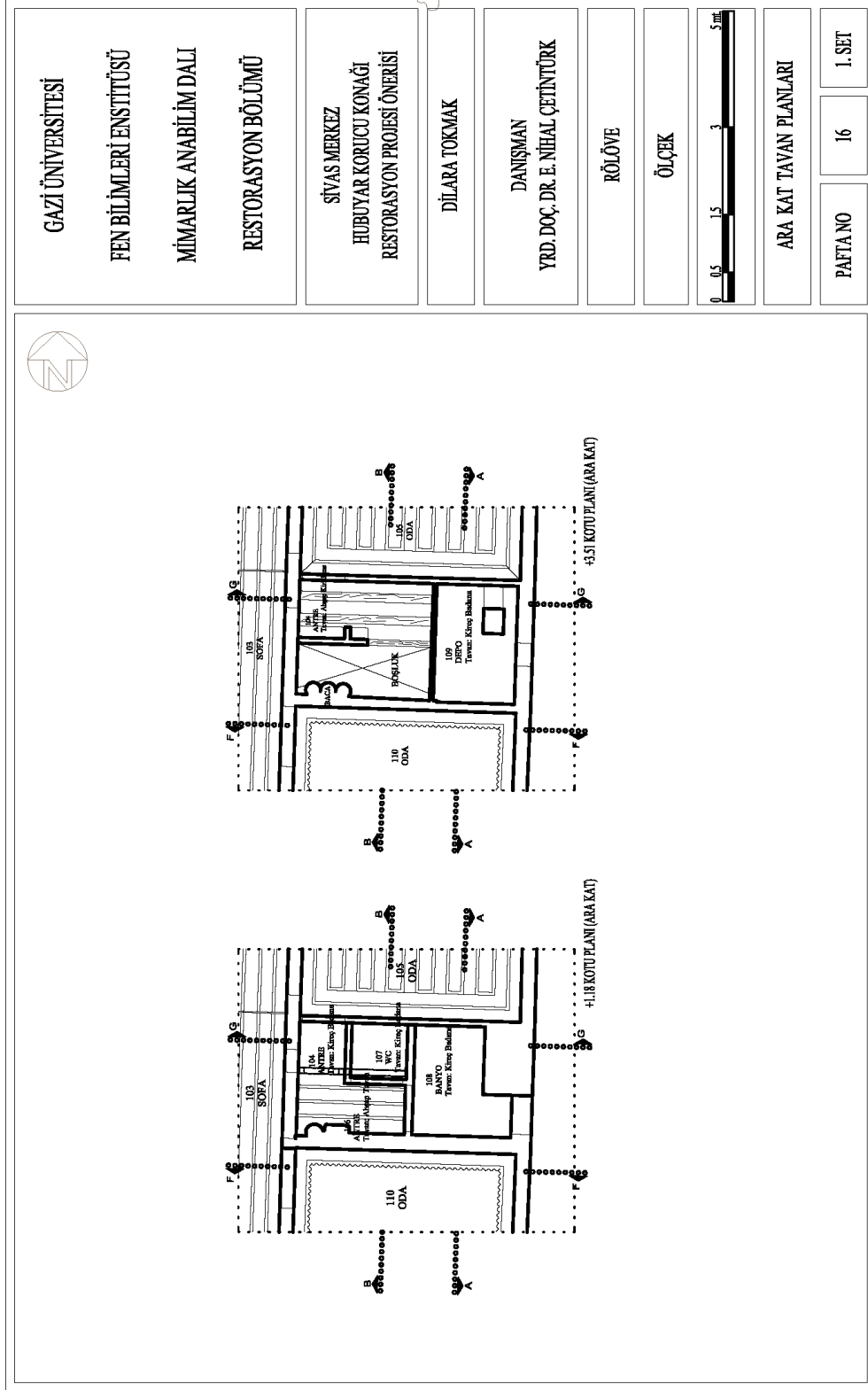
Şekil 4.14. Rölöve zemin kat tavan planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



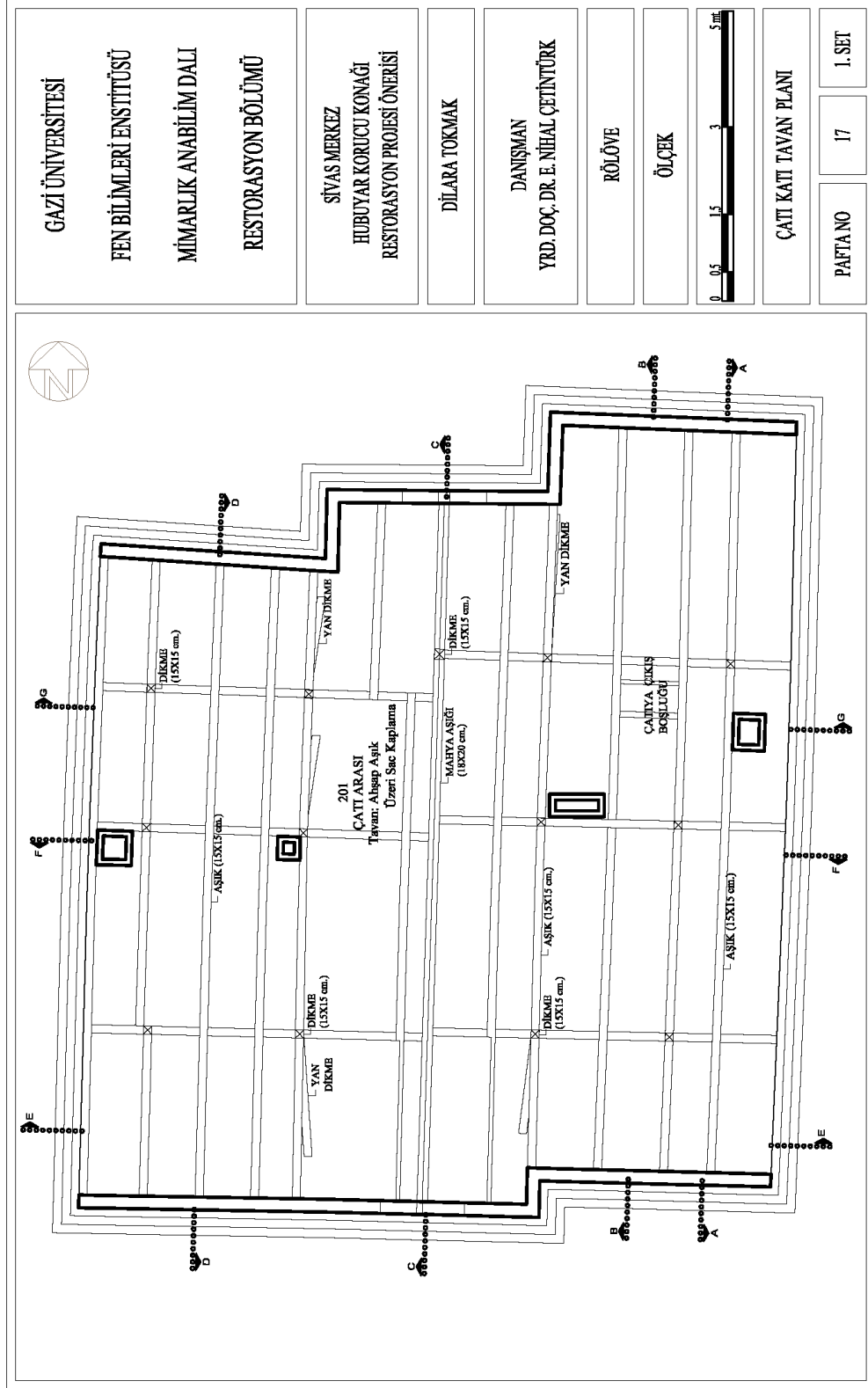
Şekil 4.15. Rölöve birinci kat tavan planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



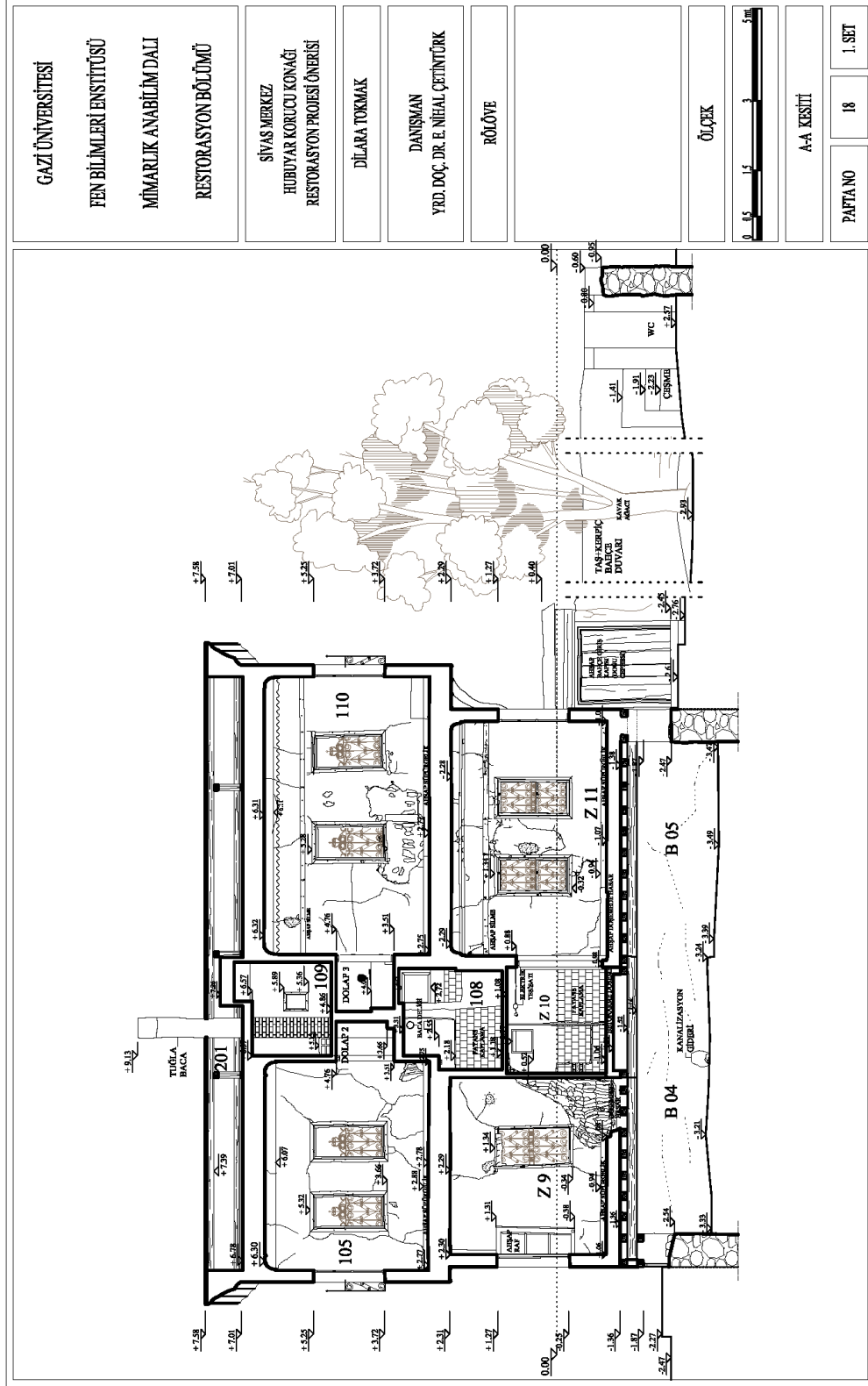
Şekil 4.16. Rölöve ara kat tavan planları

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



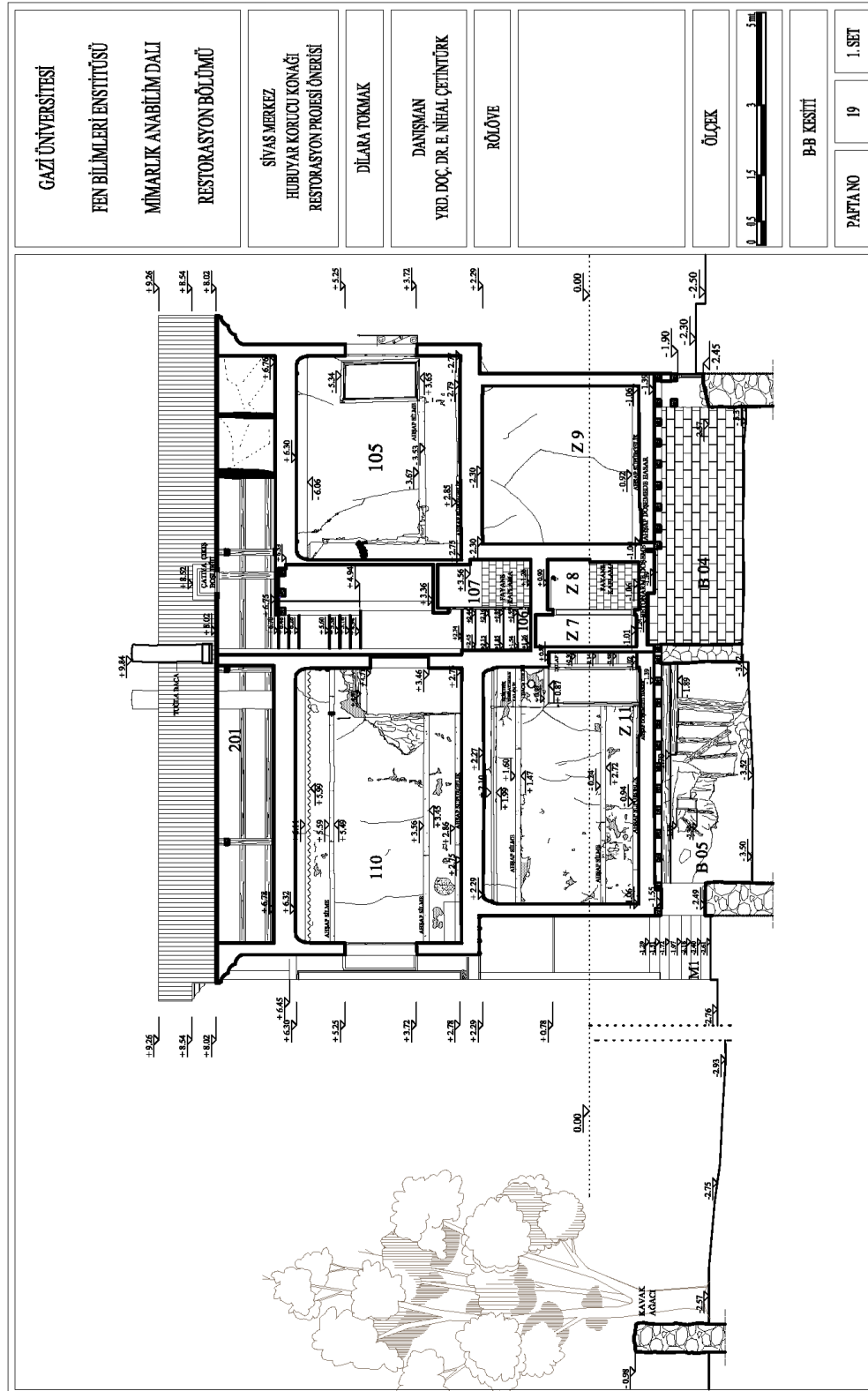
Şekil 4.17. Rölöve çatı katı tavan planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



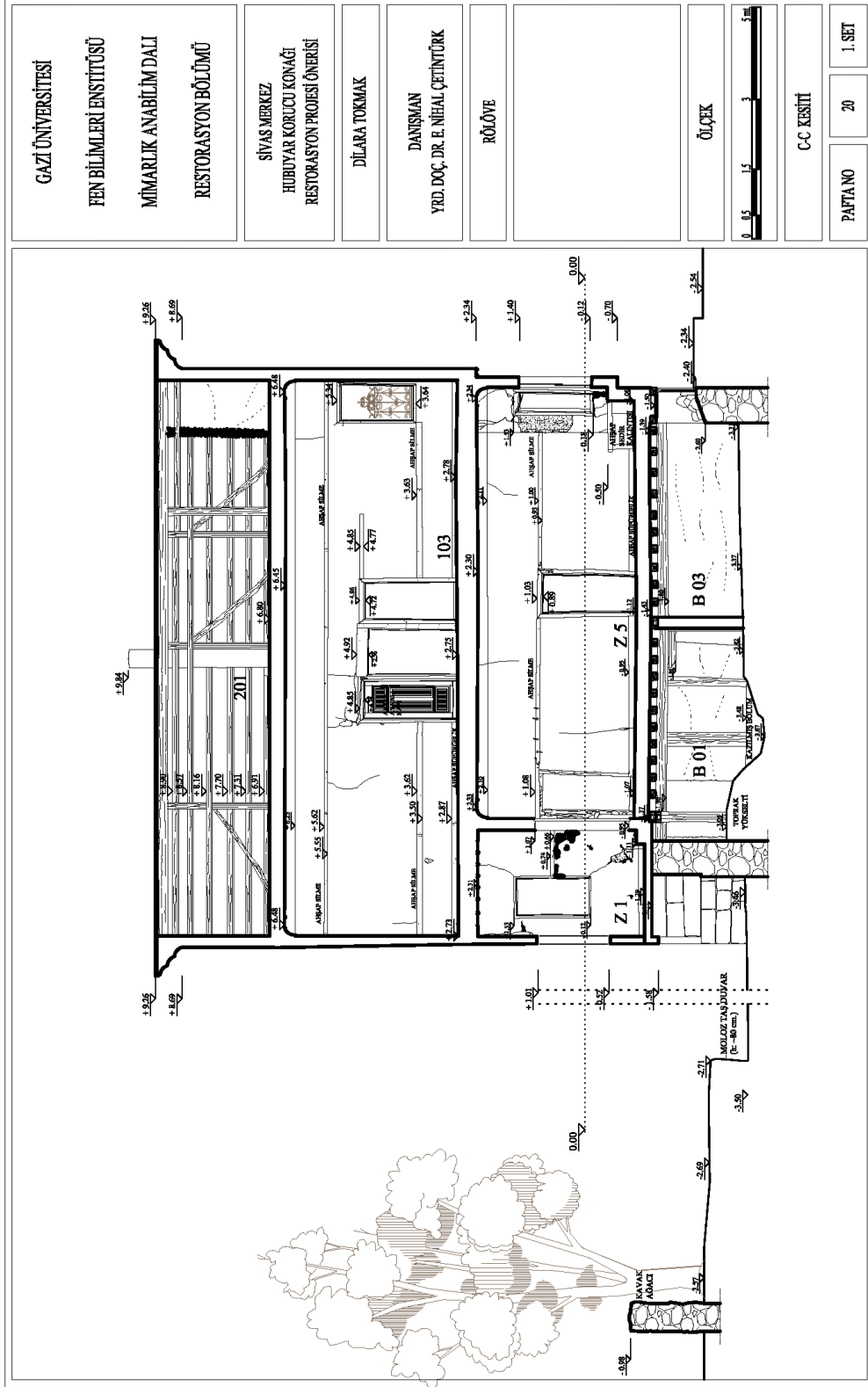
Şekil 4.18. Rölöve A-A kesiti

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



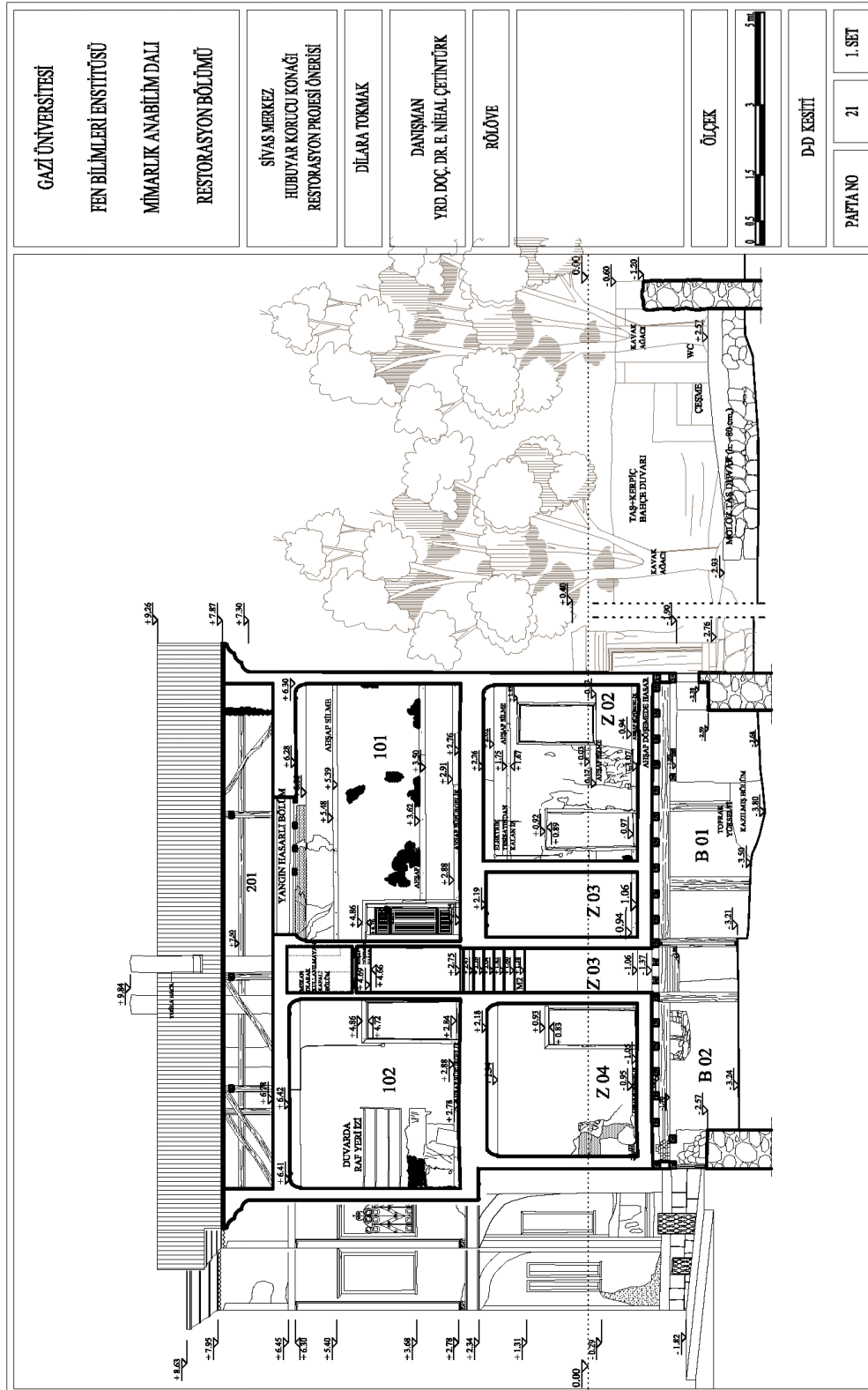
Şekil 4.19. Rölöve B-B kesiti

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

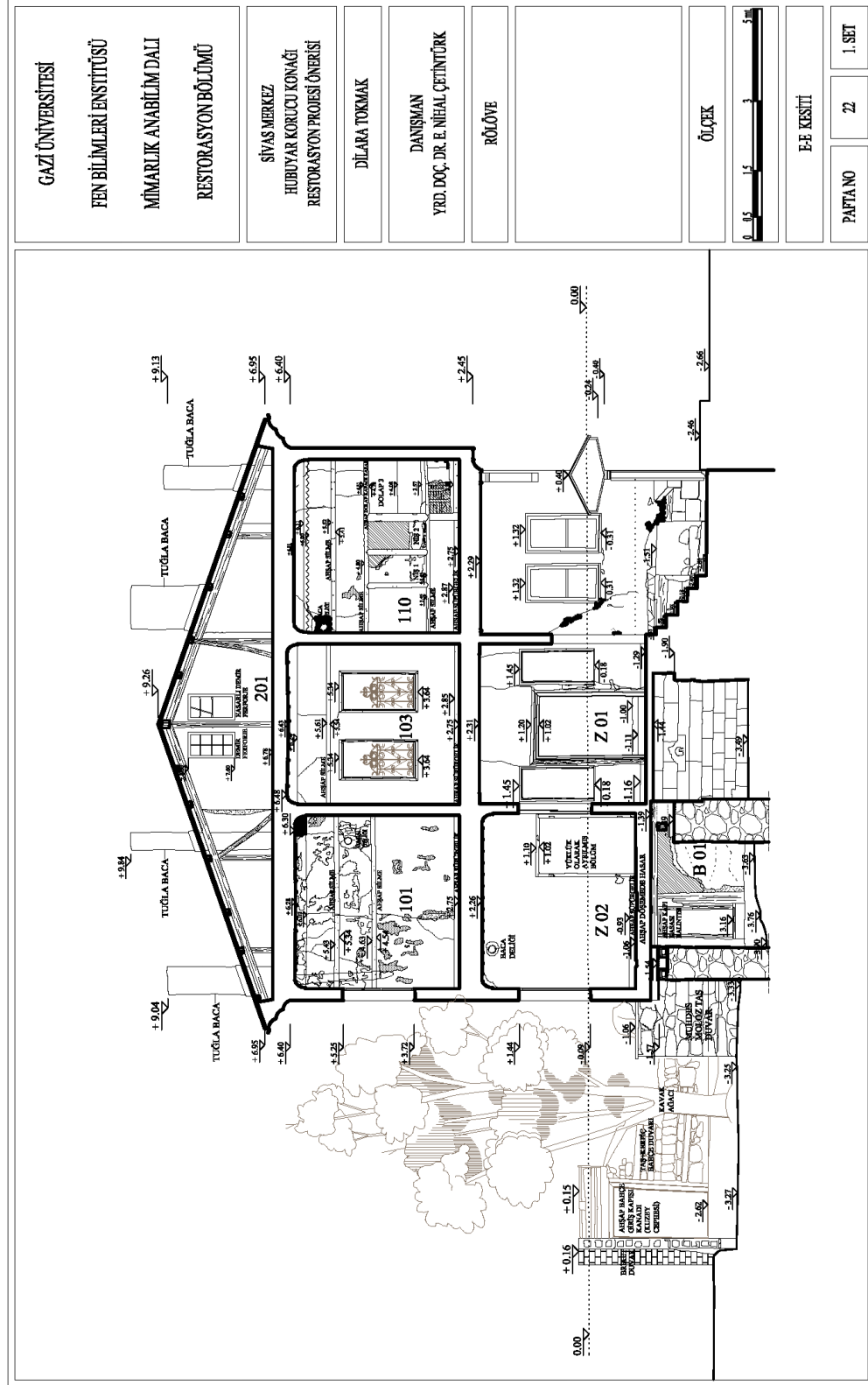


Şekil 4.20. Rölöve C-C kesiti

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

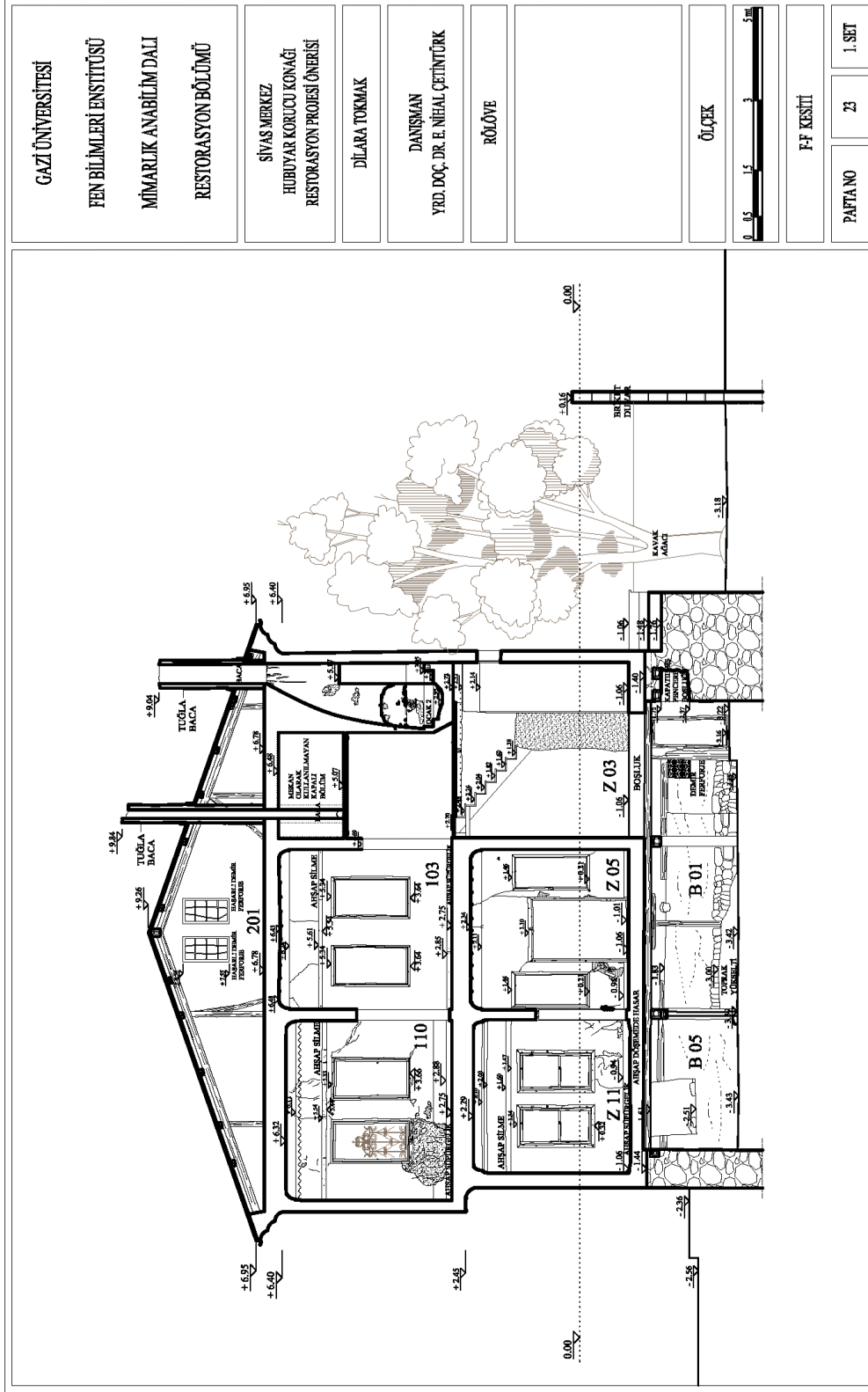


EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



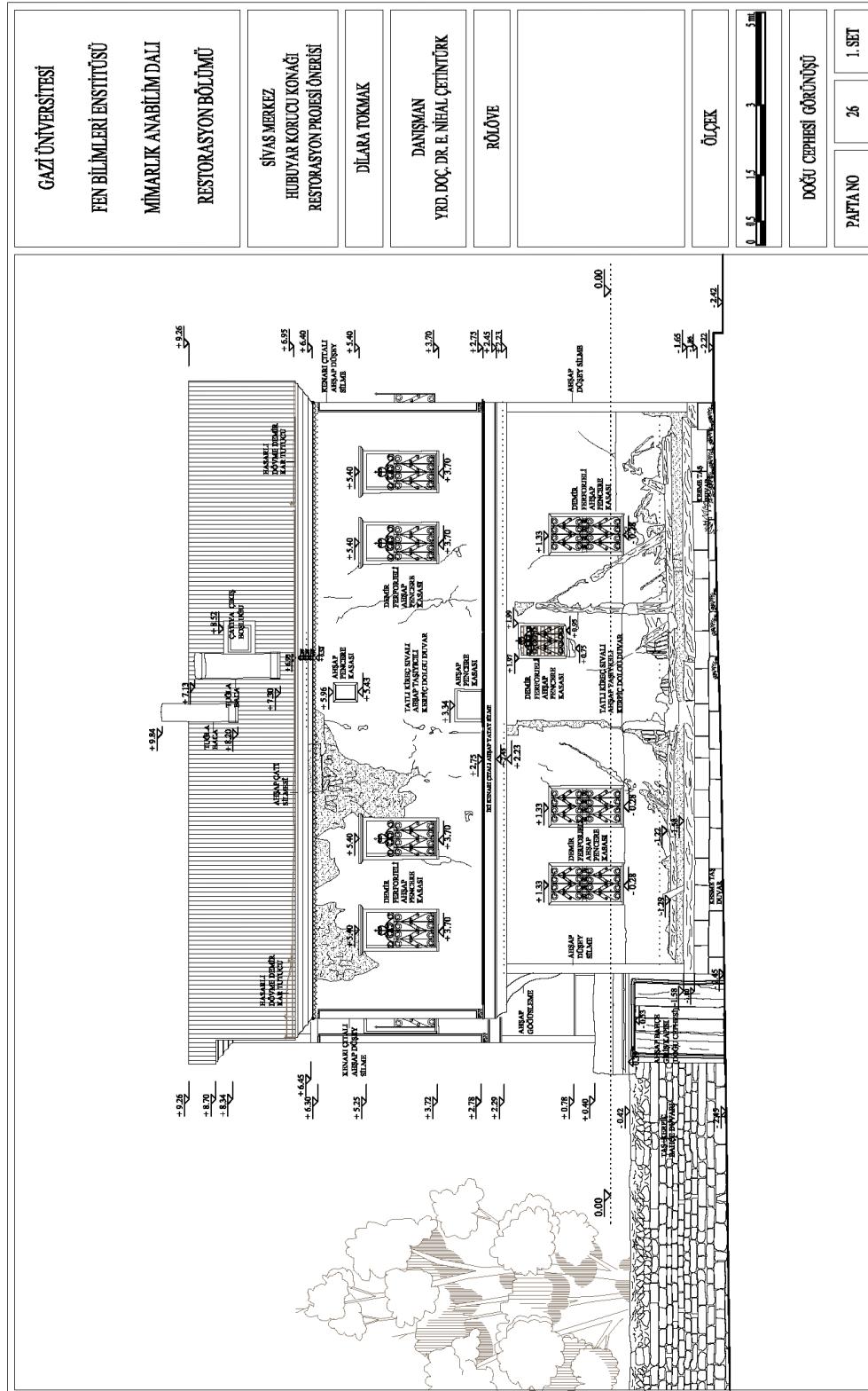
Şekil 4.22. Rölöve E-E kesiti

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



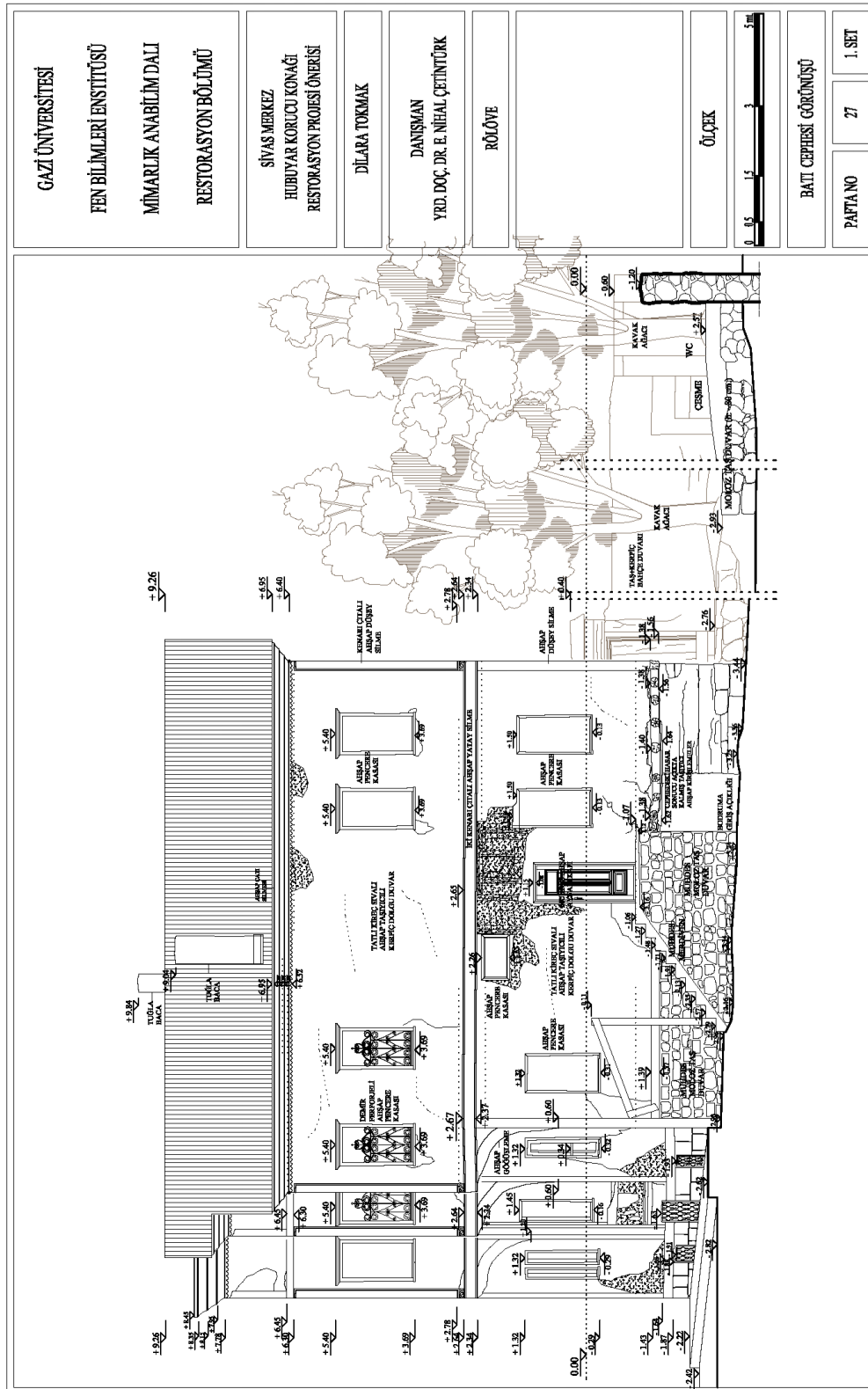
Şekil 4.23. Rölöve F-F kesiti

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

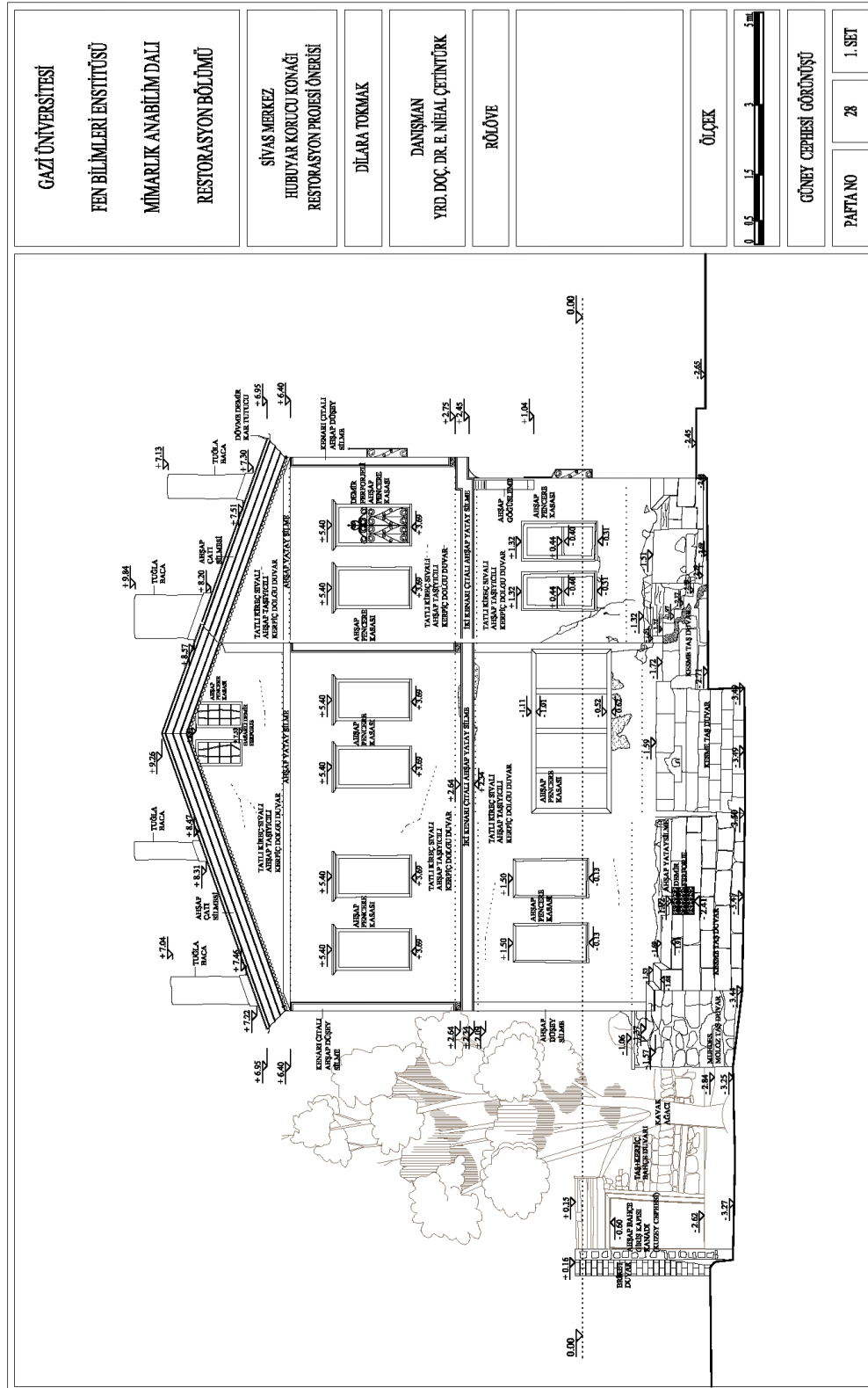


Şekil 4.26. Rölöve doğu cephesi görünüşü

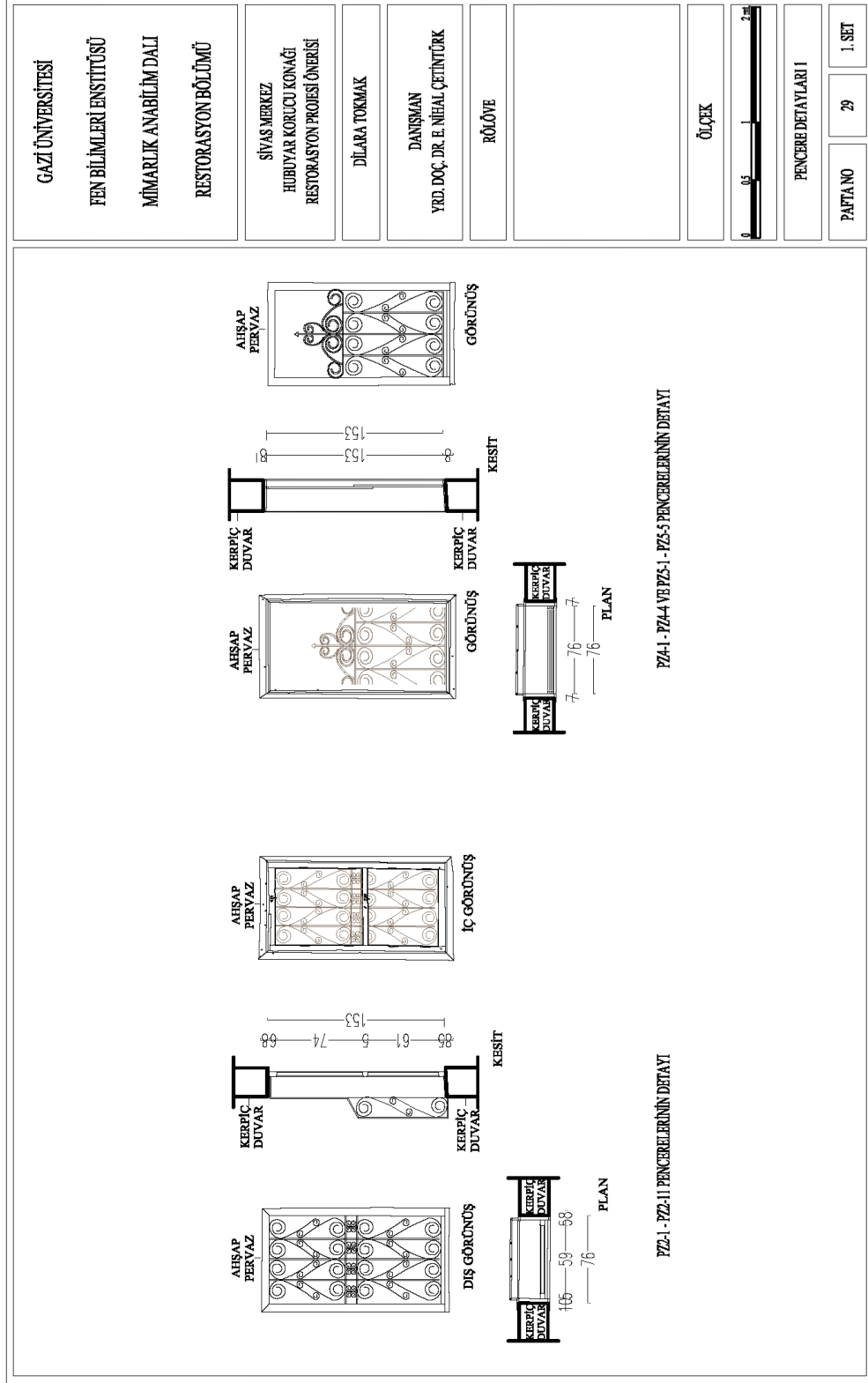
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

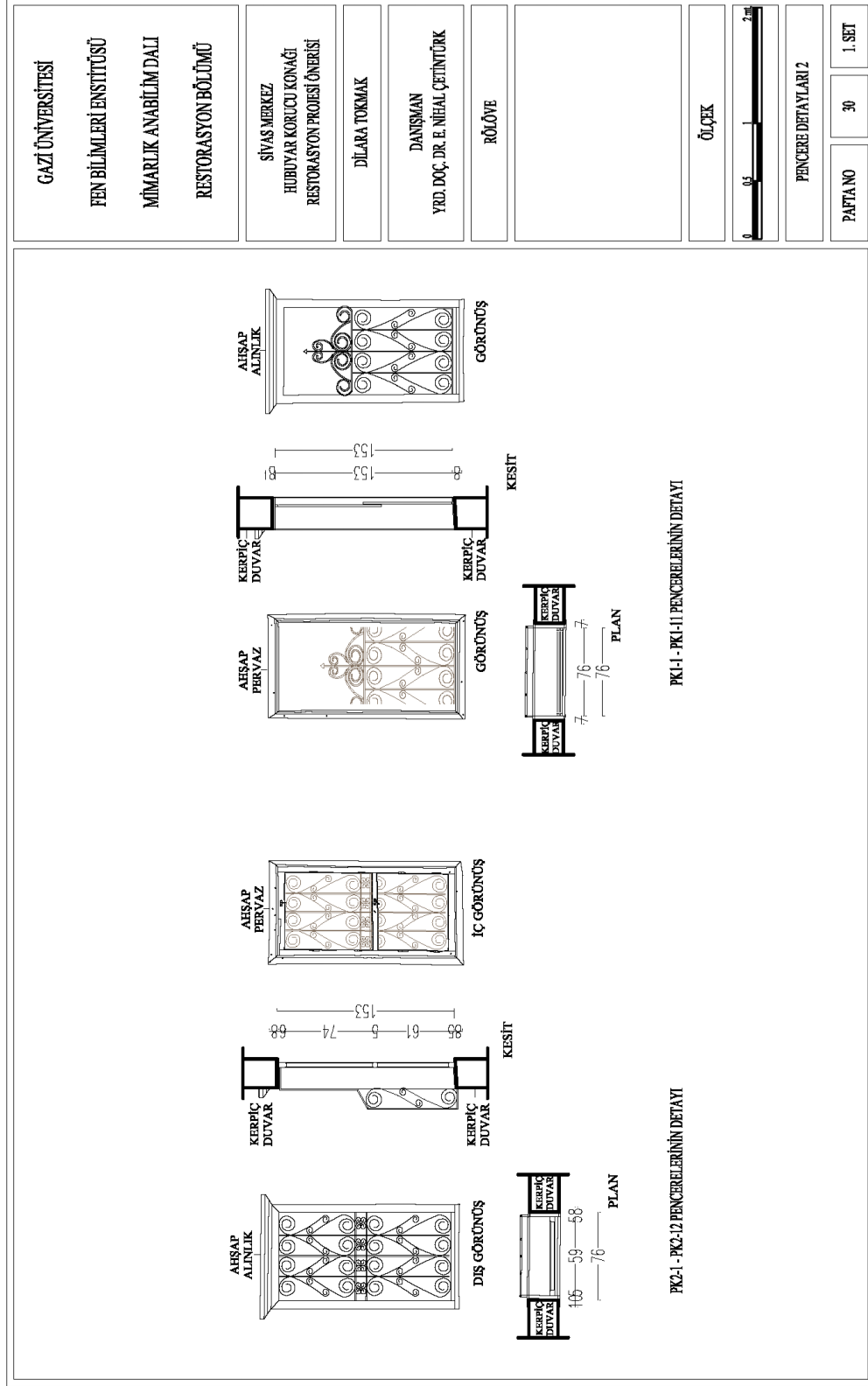


EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



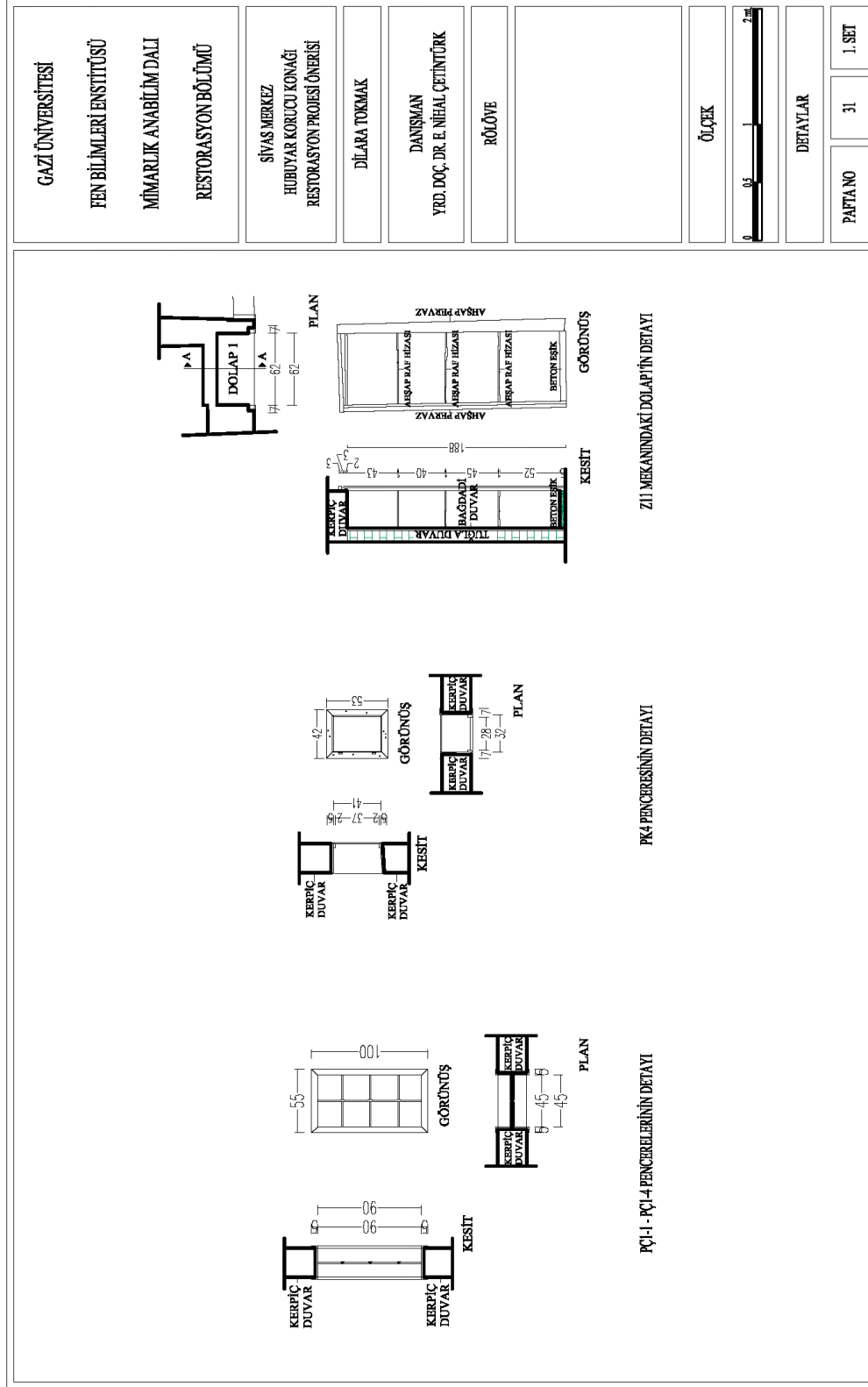
Şekil 4.29. Rölöve pencere detayları-1

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



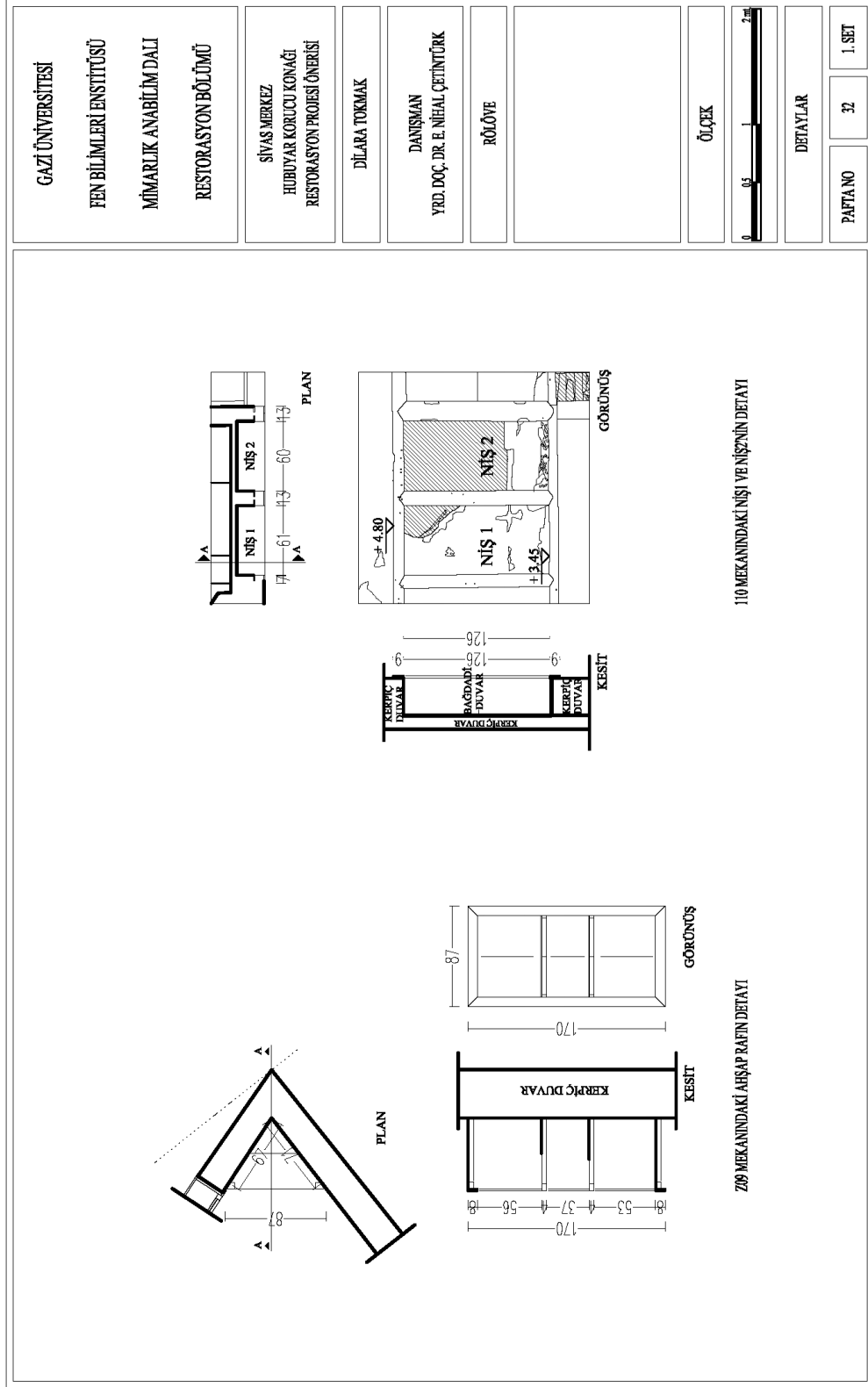
Şekil 4.30. Rölöve pencere detayları-2

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



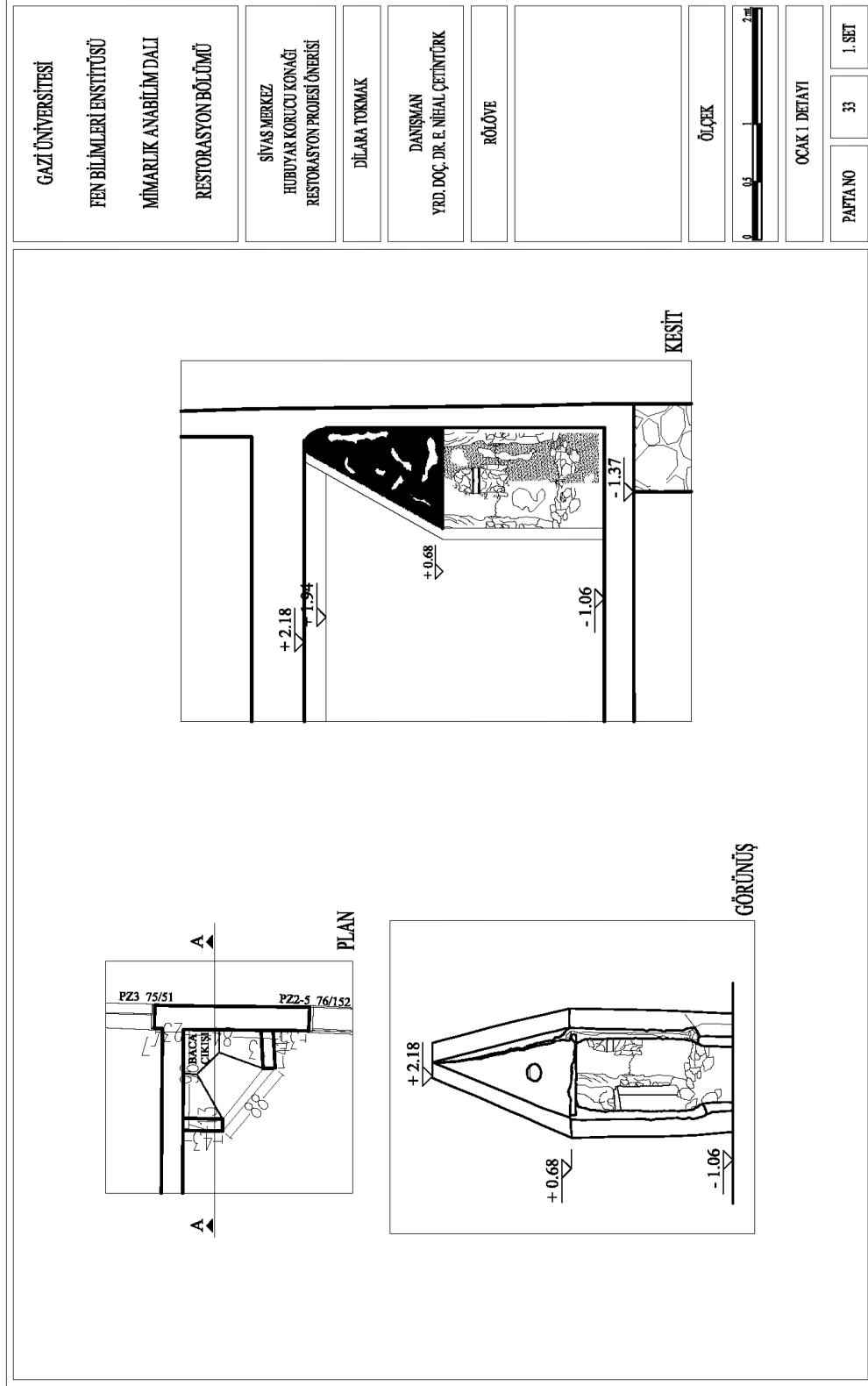
Şekil 4.31. Rölöve detay çizimleri-1

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



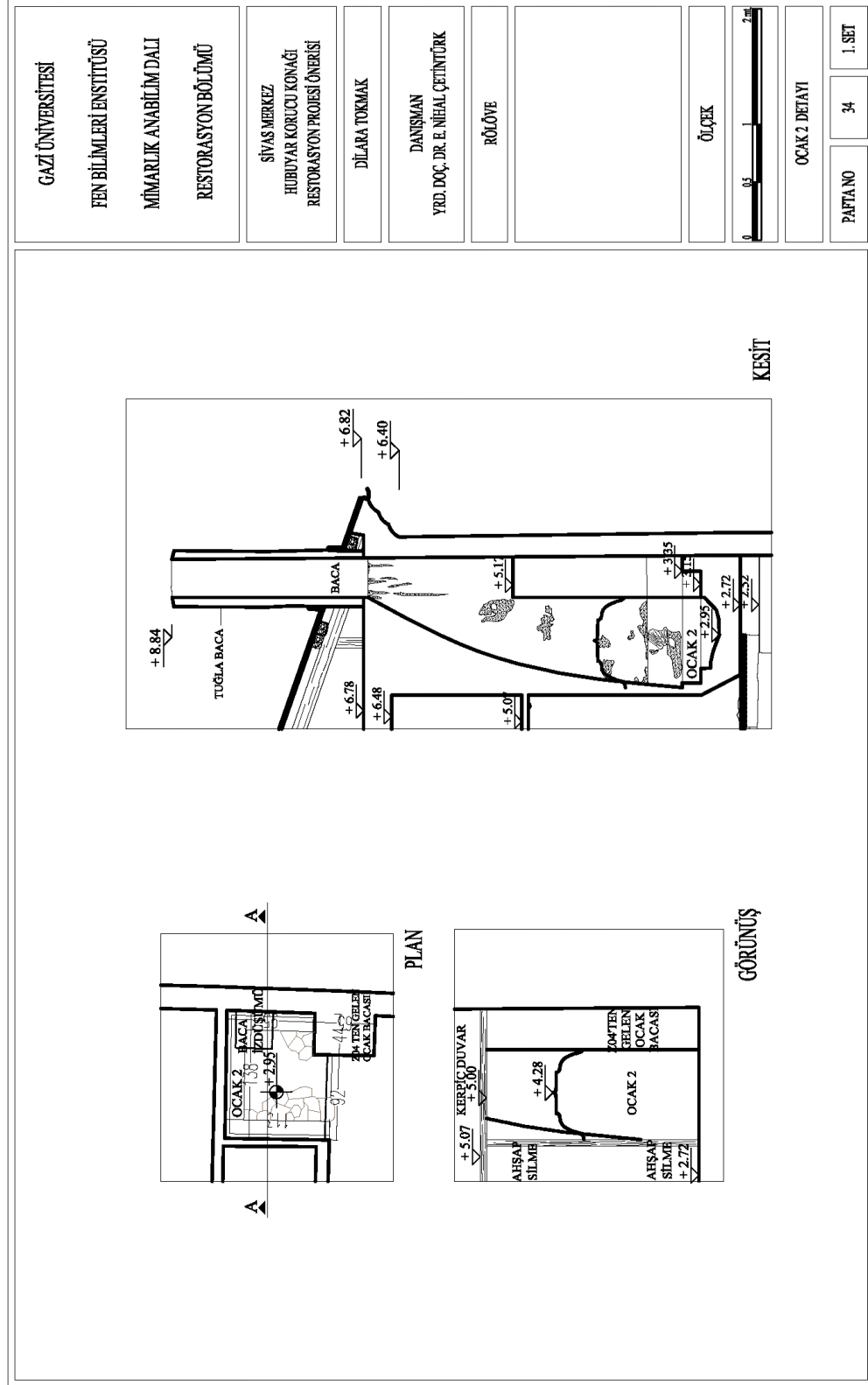
Şekil 4.32. Rölöve detay çizimleri-2

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



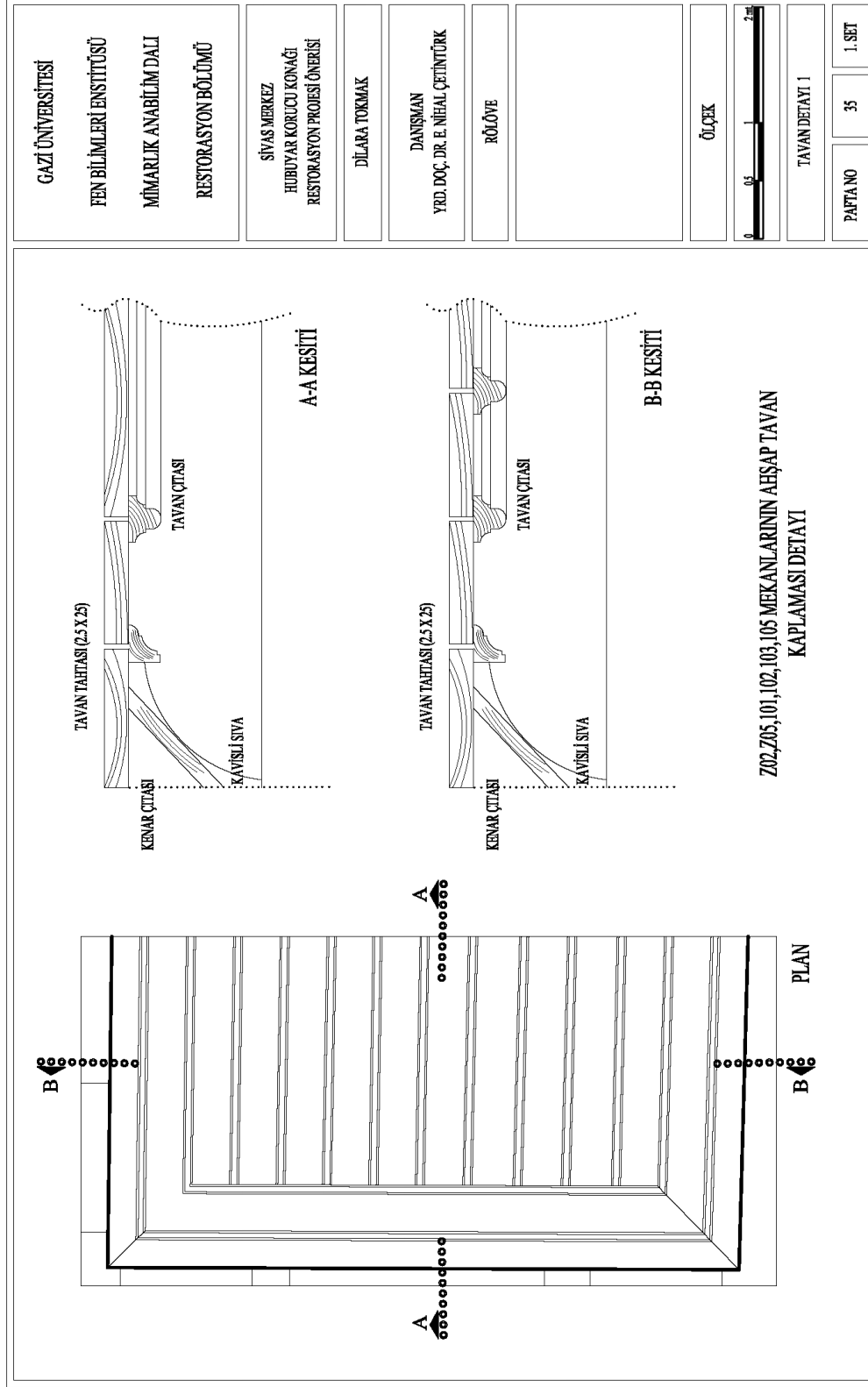
Şekil 4.33. Rölöve ocak-1 detayı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



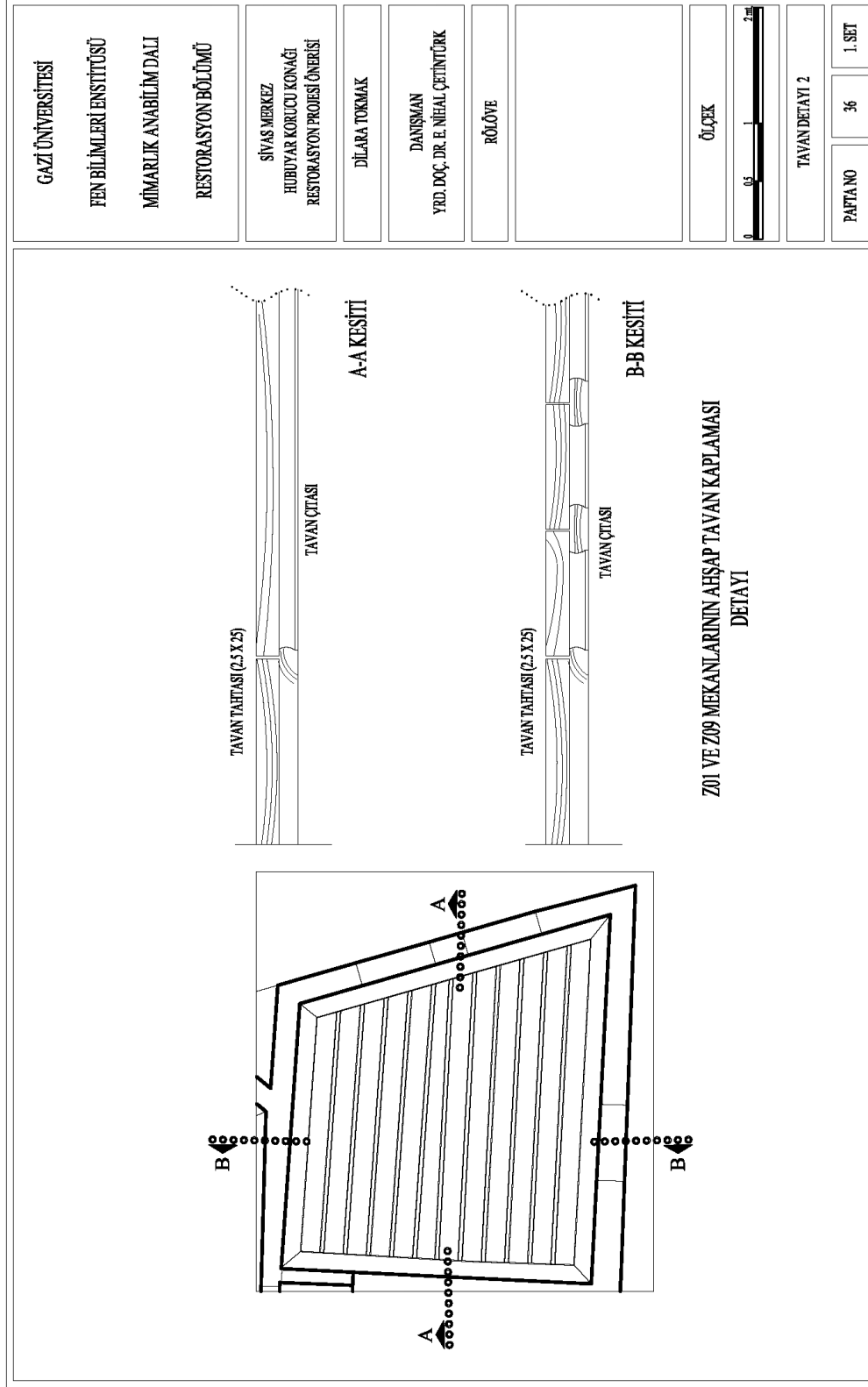
Şekil 4.34. Rölöve ocak-2 detayı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Şekil 4.35. Rölöve tavan detayı-1

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Şekil 4.36. Rölöve tavan detayı-2

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.1. Yapının dış tanımlama çizelgesi 1

KUZEY CEPHESİ

ZX: ZEMİN NO

DX: DUVAR NO

KX: KAPI NO

PX: PENCERE NO

X: EN (cm)

Y: BOY (cm)

Z: KALINLIK (cm)

H: YÜKSEKLİK (cm)

T : TAŞ

A : AHSAP

TL: TUĞLA

DM: DÖKME MOZAIK

KE: KERPEÇ

BS: BALIKSIRTI TUĞ.

AB: AHSAP BAĞDADI

TD: TAŞ DOLGU

TS: TATLI SIVA

KS: KIREÇ SIVA

AS: ALÇI SIVA

KA: KAPLAMASIZ

AK: AHSAP KAPLAMA

ELEMEN.

TAŞIYICI

MİMARİ

FORMU

ÖLÇÜLER

X

Y

Z

H

TAŞIYICI

T

A

TL

DM

DOLGU

KE

BS

AB

TD

YÜZEY

TS

KS

AS

KA

AK

DURUM

NOTLAR

İYİ

ORTA

KÖTÜ

D1

PB2-1

PB3

PB2-2

1171

50

70

65

84

55

✓

✓

✓

✓

Duvar orijinal kesme taş duvardır.

Demir ferforjeli özgün pencere.

Demir ferforjeli özgün pencere.

Demir ferforjeli özgün pencere.

✓

✓

✓

D2

PZ5-1

PZ5-2

397

420

25

76

29

152

76

29

152

✓

✓

✓

Duvar yüzeyinde ahşap ve kerpiç malzemeyi açıkta bırakacak şekilde siva dökülmesi mevcuttur. Fiziksel koşullardan dolayı malzemelerde bozulma vardır.

Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Fiziksel koşullardan dolayı ahşap malzemede bozulma vardır.

Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Fiziksel koşullardan dolayı ahşap malzemede bozulma vardır.

✓

✓

D3

428

425

22

✓

Duvar yüzeyinde ahşap ve kerpiç malzemeyi açıkta bırakacak şekilde siva dökülmesi mevcuttur. Fiziksel koşullardan dolayı malzemelerde bozulma vardır.

✓

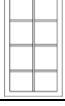
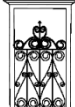
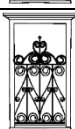
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.2. Yapının dış tanımlama çizelgesi 1

D3	PZ4-1		76		25	153	✓										Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Fiziksel koşullardan dolayı ahşap malzemede bozulma vardır. Aynı pencere modülünden 4 adet yan yana bulunmaktadır.	✓	
	PZ4-2		76		25	153	✓										Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Fiziksel koşullardan dolayı ahşap malzemede bozulma vardır. Aynı pencere modülünden 4 adet yan yana bulunmaktadır.	✓	
	PZ4-3		76		25	153	✓										Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Fiziksel koşullardan dolayı ahşap malzemede bozulma vardır. Aynı pencere modülünden 4 adet yan yana bulunmaktadır.	✓	
	PZ4-4		76		25	153	✓										Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Fiziksel koşullardan dolayı ahşap malzemede bozulma vardır. Aynı pencere modülünden 4 adet yan yana bulunmaktadır.	✓	
D4			425	407	25		✓		✓		✓						Duvar yüzey kaybı ve içteki malzemeyi açığa çıkacak şekilde sıva dökülmeleri ve az miktarda sıva çatlağı mevcuttur.		✓
	PZ2-6		76		29	152	✓										Ahşap pencerenin kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur.	✓	
D5			425	554	28		✓		✓		✓						Duvar yüzeyinde az miktarda sıva çatlağı mevcuttur. Ahşap silmelerde fiziksel koşullardan dolayı deformasyon vardır.	✓	
	PK1-7		76		25	153	✓										Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir. Demir ferforje korozyona uğramıştır.	✓	
	PK1-8		76		25	153	✓										Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir. Demir ferforje korozyona uğramıştır.	✓	
D6			381	588	25		✓		✓		✓						Duvar yüzeyinde az miktarda sıva çatlağı mevcuttur. Ahşap silmelerde fiziksel koşullardan dolayı deformasyon vardır.	✓	
	PK1-4		76		29	153	✓										Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir. Demir ferforje vardır.	✓	
	PK1-5		76		29	153	✓										Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir. Demir ferforje vardır.	✓	

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

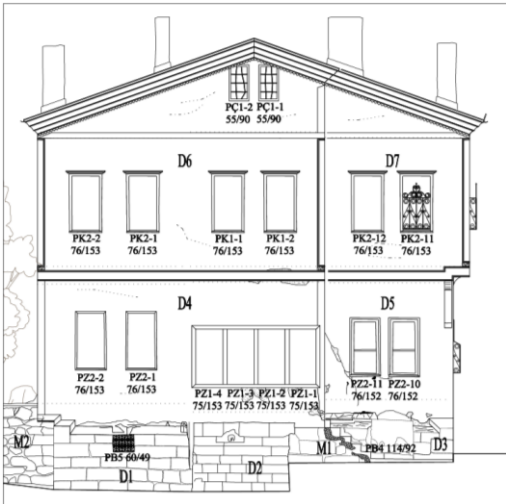
Çizelge 4.3. Yapının dış tanımlama çizelgesi 1

D6	PÇ1-3		55		29	90	✓										Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir. Demir ferforje korozyona uğramıştır.	✓	
	PÇ1-4		55		29	90	✓										Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir. Demir ferforje korozyona uğramıştır.	✓	
D7			425	554	28		✓		✓			✓					Duvar yüzeyinde az miktarda sıva çatlağı mevcuttur. Ahşap silmelerde fiziksel koşullardan dolayı deformasyon vardır.	✓	
	PK2-7		76		25	153	✓										Ahşap pencerenin kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur. Demir ferforje korozyona uğramıştır.	✓	
	PK2-8		76		25	153	✓										Ahşap pencerenin kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur. Demir ferforje korozyona uğramıştır.	✓	
BD2			428	185	40		✓		✓			✓					Duvar yüzeyindeki sıva tamamen dökülmüştür. Duvarda yüzey kaybı ve malzeme aşınması vardır.	✓	
	BK2		105		40	200	✓										Ahşap kapının kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Kapı muhdestir.		✓

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.4. Yapının dış tanımlama çizelgesi 2

GÜNEY CEPHESİ

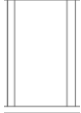
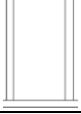
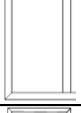
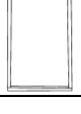
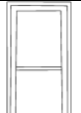


ZX: ZEMİN NO	X: EN (cm)	T : TAŞ	KE: KERPIÇ	TS: TATLI SIVA
DX: DUVAR NO	Y: BOY (cm)	A : AHŞAP	BS: BALIKSIRTI TUĞ.	KS: KİREÇ SIVA
KX: KAPI NO	Z: KALINLIK (cm)	TL: TUĞLA	AB: AHŞAP BAĞDADI	AS: ALÇI SIVA
PX: PENCERE NO	H: YÜKSEKLİK (cm)	DM: DÖKME MOZAIK	TD: TAŞ DOLGU	KA: KAPLAMASIZ
				AK: AHŞAP KAPLAMA

ELEMEN.		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME												DURUM			
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY				NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ
						T	A	TL	DM	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA	AK				
D1			385	175	78		✓												Duvar orijinal kesme taş duvardır.	✓		
	PB5		60		78	49		✓											Demir ferforjeli özgün pencerenin kasası ve kanadı mevcut değildir. Ferforje korozyona uğramıştır. Taşlar arasındaki derzlerde boşalmalar gözlenmiştir.			✓
D2			263	186	70		✓												Kesme taş duvar üzerine sonradan baca deliği açılmıştır. Taş yüzeylerde isten dolayı yoğun kirlenme vardır.		✓	
D3			455	85	70		✓												Özgün kesme taş duvardır.		✓	
	PB4		114		70	92		✓											Pencere kasası ve kandı yerinde mevcut değildir.			✓
	M1		114		25	92		✓											Taş basamaklı merdivende yer yer çimento siva gözlenmiştir.		✓	

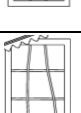
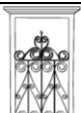
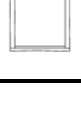
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.5. Yapının dış tanımlama çizelgesi 2

D4			794	395	25		✓	✓	✓									Duvar yüzeyinin alt kısmındaki sıvaların döküldüğü gözlenmiştir. Cephe yüzeyinde kirlenme mevcuttur. Giriş holüne denk gelen sıralı pencerelerin bulunduğu yüzey tuğla ile sonradan örülmüştür.			✓
	PZ1-1		75		25	153	✓											Ahşap pencerenin kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur. Pencere muhdestir.	✓		
	PZ1-2		75		25	153	✓											Ahşap pencerenin kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur. Pencere muhdestir.	✓		
	PZ1-3		75		25	153	✓											Ahşap pencerenin kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur. Pencere muhdestir.	✓		
	PZ1-4		75		25	153	✓											Ahşap pencerenin kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur. Pencere muhdestir.	✓		
	PZ2-1		76		25	153	✓											Ahşap pencerenin kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur.	✓		
	PZ2-2		76		25	153	✓											Ahşap pencerenin kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur.	✓		
D5			356	395	25		✓		✓									Duvar yüzeyinde az miktarda sıva çatlağı mevcuttur. Ahşap silmelerde fiziksel koşullardan dolayı deformasyon vardır.	✓		
	PZ2-10		76		25	152	✓											Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir. Demir ferforjenin sadece izi vardır.	✓		
	PZ2-11		76		25	152	✓											Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir. Demir ferforjenin sadece izi vardır.	✓		

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.6. Yapının dış tanımlama çizelgesi 2

D6			794	586	25		✓		✓			✓		Duvar yüzeyinde kirlenme mevcuttur.	✓		
	PK1-1		76		25	153	✓							Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir. Demir ferforjenin sadece izi vardır.			✓
	PK1-2		76		25	153	✓							Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir. Demir ferforjenin sadece izi vardır.			✓
	PK2-1		76		25	153	✓							Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir. Demir ferforjenin sadece izi vardır.			✓
	PK2-2		76		25	153	✓							Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir. Demir ferforjenin sadece izi vardır.			✓
	PÇ1-1		55		25	90	✓							Pencere kasası yerinde olup kanat mevcut değildir. Hasara uğramış parmaklık mevcuttur.	✓		
	PÇ1-2		55		25	90	✓							Pencere kasası yerinde olup kanat mevcut değildir. Hasara uğramış parmaklık mevcuttur.	✓		
D7			400	512	25		✓		✓			✓		Duvar yüzeyinde az miktarda sıva çatlağı mevcuttur. Ahşap silmelerde fiziksel koşullardan dolayı deformasyon vardır.	✓		
	PK2-11		76		25	153	✓							Ahşap pencerenin kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur. Demir ferforje korozyona uğramıştır.	✓		
	PK2-12		76		25	153	✓							Ahşap pencerenin kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur. Demir ferforje izi mevcuttur.	✓		

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.7. Yapının dış tanımlama çizelgesi 3

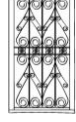
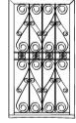
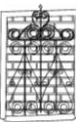
DOĞU CEPHESİ

ZX: ZEMİN NO	X: EN (cm)	T : TAŞ	KE: KERPIÇ	TS: TATLI SIVA
DX: DUVAR NO	Y: BOY (cm)	A : AHŞAP	BS: BALIKSIRTI TUĞ.	KS: KİREÇ SIVA
KX: KAPI NO	Z: KALINLIK (cm)	TL: TUĞLA	AB: AHŞAP BAGDADI	AS: ALCI SIVA
PX: PENCERE NO	H: YÜKSEKLİK (cm)	DM: DÖKME MOZAIK	TD: TAŞ DOLGU	KA: KAPLAMASIZ
				AK: AHŞAP KAPLAMA

ELEMEN.		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME																	DURUM			
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY								NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ	
							T	A	TL	DM	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA	AK								
D1			1229	65	84		✓															Duvar orijinal kesme taş duvardır. Derz aralarında boşalma vardır. Duvar ve kaldırımın birleştiği yerlerde bitkilenme gözlenmiştir.	✓				
D2			1225	405	25		✓				✓				✓							Duvar yüzeyinde ahşap ve kerpiç malzemeyi açıkta bırakacak şekilde yoğun siva dökülmesi mevcuttur. Silmelerde ve açıkta kalan ahşap taşıyıcıda bozulmalar gözlenmiştir.			✓		
	PZ2-7		76		25	152	✓															Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Fiziksel koşullardan dolayı ahşap malzemede bozulma vardır. Demir ferforje korozyona uğramıştır.			✓		

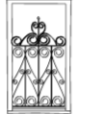
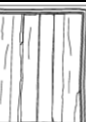
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.8. Yapının dış tanımlama çizelgesi 3

D2	PZ2-8		76		25	152	✓											Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Fiziksel koşullardan dolayı ahşap malzemede bozulma vardır. Demir ferforje korozyona uğramıştır.		✓
	PZ2-9		76		25	152	✓											Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Fiziksel koşullardan dolayı ahşap malzemede bozulma vardır. Demir ferforje korozyona uğramıştır.		✓
	PZ6		65		25	93	✓											Pencerenin iç mekana bakan kısmı tuğla duvar örülerek kapatılmıştır. Ferforjede korozyon gözlenmiştir.		✓
D3			1324	365	25		✓		✓				✓					Duvar yüzeyinde ahşap ve kerpiç malzemeyi açıkta bırakacak şekilde sıva dökülmesi ve sıva çatlakları mevcuttur. Ahşap siltmelerde bozulma vardır.	✓	
	PK1-9		76		25	153	✓											Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Fiziksel koşullardan dolayı ahşap malzemede bozulma vardır. Demir ferforje korozyona uğramıştır.	✓	
	PK1-10		76		25	153	✓											Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Fiziksel koşullardan dolayı ahşap malzemede bozulma vardır. Demir ferforje korozyona uğramıştır.	✓	
	PK2-9		76		25	153	✓											Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Fiziksel koşullardan dolayı ahşap malzemede bozulma vardır. Demir ferforje korozyona uğramıştır.	✓	

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.9. Yapının dış tanımlama çizelgesi 3

D3	PK2-10		76			25	153		✓											Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Fiziksel koşullardan dolayı ahşap malzemede bozulma vardır. Demir ferforje korozyona uğramıştır.	✓		
	PK3		60			25	52		✓											Pencere muhdestir.	✓		
	PK4		60			25	52		✓											Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir.	✓		
D4			148	355	20				✓					✓						Duvar muhdestir.	✓		
	KZ1		119	20	204				✓											Kapı muhdestir.			✓
D5			63	516	25				✓		✓			✓						Duvar yüzeyinde kirlenme mevcuttur.	✓		
	PK1-11		30		25	51			✓											Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir. Demir ferforje izi bulunmaktadır.	✓		
BD1			381	588	25			✓	✓		✓									Duvar yüzeyindeki sıva malzemeleri açıkta bırakacak şekilde tamamen dökülmüştür.	✓		
	BK1		76		29	153			✓											Ahşap çakma kapıda deformasyon vardır.	✓		

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.10. Yapının dış tanımlama çizelgesi 4

BATI CEPHESİ																									
ZX: ZEMİN NO			X: EN (cm)			T : TAŞ			KE: KERPIÇ						TS: TATLI SIVA										
DX: DUVAR NO			Y: BOY (cm)			A : AHSAP			BS: BALIKSIRTI TUĞ.						KS: KİREC SIVA										
KX: KAPI NO			Z: KALINLIK (cm)			TL: TUĞLA			AB: AHSAP BAĞDADI						AS: ALCI SIVA										
PX: PENCERE NO			H: YÜKSEKLİK (cm)			DM: DÖKME MOZAIK			TD: TAŞ DOLGU						KA: KAPLAMASIZ										
															AK: AHSAP KAPLAMA										
ELEMEN.		FORMU		ÖLÇÜLER				MALZEME												DURUM					
TAŞIYICI	MINNAR			X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY				NOTLAR		İYİ	ORTA	KÖTÜ	
								T	A	TL	DM	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA	AK					
D1	M2			211	133	98		✓														Duvar muhdestir.	✓		
				125			194				✓												Merdiven muhdestir.		✓
D2	KB1			365	176	72		✓														Duvar orjinaldir. Üzerine sonradan çimento siva yapılmıştır.		✓	
				122		72	165															Kapının kasası ve kanadı yerinde mevcut değildir.			✓
D3				1006	398	25			✓			✓				✓						Duvar yüzeyinde içerideki malzemeyi açıkta bırakacak şekilde siva dökülmesi ve siva çatlakları mevcuttur. Ahsap silmelerde deformasyon mevcuttur.		✓	
	KZ2			80	25	210		✓														Kapı muhdestir.		✓	
	PZ2-3			76	25	153		✓														Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Demir ferforje izi mevcuttur.			✓

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.11. Yapının dış tanımlama çizelgesi 4

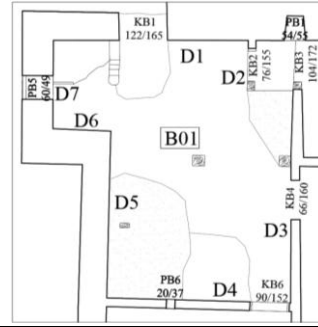
D3	PZ2-4		76		25	153	✓										Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Demir ferforje izi mevcuttur.		✓
	PZ2-5		76		25	153	✓										Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Demir ferforje izi mevcuttur.		✓
	PZ3		75		25	51	✓										Pencere muhdestir.		✓
D4			1146	375	25		✓		✓				✓				Duvarda yüzey kaybı ve içteki malzemeyi açıkta bırakacak şekilde sıva dökülmeleri ve az miktarda sıva çatlağı mevcuttur. Ahşap silmelerde deformasyon gözlenmiştir.	✓	
	PK2-3		76		25	153	✓										Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Demir ferforje izi mevcuttur.		✓
	PK2-4		76		25	153	✓										Pencerenin kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Demir ferforje izi mevcuttur.		✓
	PK2-5		76		25	153	✓										Ahşap pencerenin kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur. Demir ferforjede korozyon gözlenmiştir.	✓	
	PK2-6		76		25	153	✓										Ahşap pencerenin kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur. Demir ferforjede korozyon gözlenmiştir.	✓	
			119	505	25		✓		✓				✓				Duvar yüzeyinde az miktarda sıva çatlağı mevcuttur. Ahşap silmelerde fiziksel koşullardan dolayı deformasyon vardır.	✓	
D5	PK1-3		76		25	153	✓										Ahşap pencerenin kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur. Demir ferforjede korozyon gözlenmiştir.	✓	

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.12. Yapının dış tanımlama çizelgesi 4

D6			137	508	25		✓		✓		✓							Duvar yüzeyinde az miktarda sıva çatlağı mevcuttur. Ahşap silmelerde fiziksel koşullardan dolayı deformasyon vardır.	✓		
	PK1-6		76	29	153		✓											Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir. Demir ferforje izi vardır.			✓

Çizelge 4.13. Yapının iç tanımlama çizelgesi 5

B01 MEKÂNI																						
																						
ZX: ZEMİN NO			X: EN (cm)			T : TAŞ			KE: KERPIÇ			TS: TATLI SIVA										
DX: DUVAR NO			Y: BOY (cm)			A : AHŞAP			BS: BALIKSIRTI TUĞ.			KS: KİREÇ SIVA										
KX: KAPI NO			Z: KALINLIK (cm)			TL: TUĞLA			AB: AHŞAP BAĞDADI			AS: ALÇI SIVA										
PX: PENCERE NO			H: YÜKSEKLİK (cm)			BA: BETONARME			TD: TAŞ DOLGU			KA: KAPLAMASIZ										
ELEMEN.		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME												DURUM			
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY				NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ
							T	A	TL	BA	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA				
D1			611	188	70		✓									✓			Duvar yüzeyindeki kireç sıvada nemlenmeden dolayı yer yer dökülmeler gözlenmiştir. Duvar yüzeyi üzerinde bodruma giriş kapısı boşluğu ve sonradan kapatılmış bir pencere boşluğu yer almaktadır.		✓	
	KB1		122	70	165														Yerinde kapı kanadı ve kasası mevcut değildir.			✓

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.14. Yapının iç tanımlama çizelgesi 5

D2			126	188	19															Duvar yüzeyinde tuğla malzeme ortaya çıkacak şekilde tabaka halinde sıva dökülmesi gözlenmiştir.				✓
	KB2		76		10	155	✓													Yerinde kapı kanadı mevcut olmayıp sadece kapı kasası bulunmaktadır. Kasa tahribata uğramıştır.				✓
D3			664	160	23		✓													Duvarda yer yer yüzey kaybı ve tabaka halinde dökülmeler gözlenmiştir. Duvar yüzeyinde B02 ve B03 mekanlarına geçiş sağlayan iki adet akpı boşluğu mevcuttur.				✓
	KB4		66		25	160														Yerinde kapı kanadı ve kasası mevcut değildir.				✓
D4			464	177	22		✓						✓							Duvar yüzeyinde taşıyıcı sistemi açıkta bırakacak şekilde yüzey kaybı ve tabaka halinde sıva dökülmeleri gözlenmiştir. B01 ve B05 mekanları arasında geçiş sağlayan kapı boşluğu mevcuttur. Ahşap taşıyıcılar yer yer böceklenme mevcuttur.				✓
	PB6		20		22	37	✓													Pencere kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir.				✓
	KB6		90		22	152														Yerinde kapı kanadı ve kasası mevcut değildir.				✓
D5			388	164	73		✓													Taşları birbirine bağlayan harçların kısmen döküldüğü, duvar yüzeyinde sonradan açılmış baca boşluğu bulunduğu gözlemlenmiştir.				✓

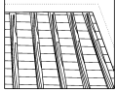
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.15. Yapının iç tanımlama çizelgesi 5

D6			150	164	88	✓							✓	Zemine yakın bölümdeki taşları birbirine bağlayan harçların kısmen döküldüğü, duvar yüzeyinde sonradan açılmış baca boşluğu bulunduğu gözlemlenmiştir.	✓	
D7			224	164	78	✓							✓	Zemine yakın bölümdeki taşları birbirine bağlayan harçların kısmen döküldüğü, duvar yüzeyinde sonradan açılmış baca boşluğu bulunduğu gözlemlenmiştir. Duvar yüzeyinde pencere boşluğu mevcuttur.	✓	
	PB5		60		78	49	✓							Yerinde pencere kanadı ve kasası mevcut değildir. Demir ferfoje korozyona uğramıştır.		✓
DÖŞEME KAPLAMASI			600	657										Döşemde şap üzeri toprak mevcuttur. Şapta yer yer yüzey kaybı mevcuttur.		✓
TAVAN KAPLAMASI			600	657		✓		✓					✓	Tavanda ahşap kirişleme üzeri ahşap döşeme kaplaması kullanılmıştır. Ahşap kirişlemelerde böceklenme mevcuttur.		✓

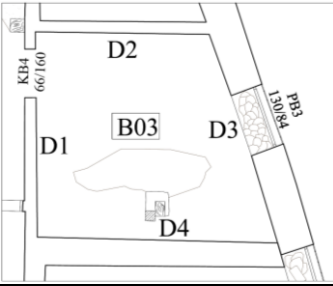
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.17. Yapının iç tanımlama çizelgesi 6

D4			339	171	22	✓												Duvar yüzeyindeki sıvalar tamamen dökülmüştür. Duvarda yüzey kaybı mevcuttur. Taşlar arasındaki harçta erime gözlenmiştir.			✓
DÖŞEME KAPLAMASI			297	339														Döşemede şap üzeri toprak mevcuttur.	✓		
TAVAN KAPLAMASI			297	339		✓												Tavanda ahşap kirişleme üzeri ahşap döşeme kullanılmıştır. Ahşap kirişlemelerde böceklenme mevcuttur.			✓

Çizelge 4.18. Yapının iç tanımlama çizelgesi 7

B03 MEKÂNI



ZX: ZEMİN NO	X: EN (cm)	T : TAŞ	KE: KERPIÇ	TS: TATLI SIVA
DX: DUVAR NO	Y: BOY (cm)	A : AHŞAP	BR: BRİKET	KS: KİREÇ SIVA
KX: KAPI NO	Z: KALINLIK (cm)	TL: TUĞLA	AB: AHŞAP BAĞDADI	AS: ALCI SIVA
PX: PENCERE NO	H: YÜKSEKLİK (cm)	BA: BETONARME	TD: TAŞ DOLGU	KA: KAPLAMASIZ

ELEMEN.		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME										DURUM					
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY				NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ
							T	A	TL	BA	KE	BR	AB	TD	TS	KS	AS	KA				
D1			420	183	23		✓									✓			Duvar yüzeyindeki kireç sıvada nemlenmeden dolayı yer yer dökülmeler ve yüzey kaybı gözlenmiştir. Ayrıca duvarda B01 ve B03 mekanlarını birbirine bağlayan kapı boşluğu mevcuttur.			✓
	KB4		66	25	160														Yerinde kapı kasası ve kanadı mevcut değildir.			✓

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.19. Yapının iç tanımlama çizelgesi 7

D2			356	176	24	✓							✓	Duvar yüzeyindeki kireç sıvada nemlenmeden dolayı yer yer dökülmeler ve az miktarda yüzey kaybı gözlenmiştir.		✓
			449	176	70	✓							✓	Duvar yüzeyindeki kireç sıvada nemlenmeden dolayı yer yer dökülmeler mevcuttur.		✓
D3	PB3		130	70	84	✓								Pencere boşluğu taşlarla kapatılmıştır. 3 bölümlü pencerenin orta bölümü açılmaktadır fakat şu an kanat mevcut değildir. Pencerenin demir ferforjesi korozyona uğramıştır.		✓
D4			491	180	53					✓			✓	Duvar muhdestir.		✓
DÖŞEME KAPLAMASI			422	491										Döşemede şap üzeri toprak mevcuttur. Mekan içindeki ahşap dikme ve betonarme kolonun alt kısmındaki döşemenin kazıldığı gözlemlenmiştir.		✓
TAVAN KAPLAMASI			422	491		✓		✓					✓	Tavanda ahşap kirişleme üzeri ahşap döşeme kaplaması kullanılmıştır. Tavanın bir kısmı sonradan betonarme döşeme olarak değiştirilmiştir. Ahşap kirişlemelerde böceklenme gözlenmiştir.		✓

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.20. Yapının iç tanımlama çizelgesi 8

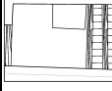
B04 MEKÂNI

ZX: ZEMİN NO	X: EN (cm)	T : TAŞ	KE: KERPIÇ	TS: TATLI SIVA
DX: DUVAR NO	Y: BOY (cm)	A : AHŞAP	BR: BRİKET	KS: KİREÇ SIVA
KX: KAPI NO	Z: KALINLIK (cm)	TL: TUĞLA	AB: AHŞAP BAĞDADI	AS: ALÇI SIVA
PX: PENCERE NO	H: YÜKSEKLİK (cm)	BA: BETONARME	TD: TAŞ DOLGU	KA: KAPLAMASIZ

ELEMEN.		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME												DURUM			
TAŞIYICI	MIMARI		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY				NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ
							T	A	TL	BA	KE	BR	AB	TD	TS	KS	AS	KA				
D1			171	187	41		✓												Duvar yüzeyindeki sıvalar tamamen dökülmüştür. Duvarda yüzey kaybı mevcuttur. Taşlar arasındaki harçta erime gözlenmiştir. Duvar üzerinde B05 ve B04 mekanlarını birbirine bağlayan kapı boşluğu mevcuttur.			✓
	KB5		113	40	152														Yerinde kapı kasası ve kanadı mevcut değildir.			✓
D2			489	160	53						✓								Duvar muhdestir.	✓		
D3			195	181	70		✓								✓				Duvar yüzeyindeki sıvaların tamamına yakını tabaka halinde dökülmüştür. Taşlarda aşınma meydana gelmiştir.			✓
	PB2-2		125	70	55		✓												İki bölmeli pencerenin yalnızca kasası mevcuttur. Ahşapta nemlenmeden dolayı bozulmalar gözlenmiştir. Demir ferforjesinde korozyon gözlenmiştir.			✓
D4			587	174	84		✓								✓				Duvar yüzeyine sonradan beton sıva yapılmıştır. Duvarda kanalizasyon gideri için tahribat yapıldığı gözlenmiştir. Zeminde yakın taşlarda aşınma görülmüştür.			✓

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.21. Yapının iç tanımlama çizelgesi 8

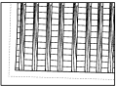
DÖŞEME KAPLAMASI		178	587														Döşemde şap üzeri toprak mevcuttur.			✓
TAVAN KAPLAMASI		178	587				✓		✓							✓	Tavanda ahşap kirişleme üzeri ahşap döşeme kaplaması kullanılmıştır. Ahşap kirişlemelerde böceklenme mevcuttur. Tavanın bir kısmına sonradan betonarme döşeme yapıldığı gözlemlenmiştir.			✓

Çizelge 4.22. Yapının iç tanımlama çizelgesi 9

B05 MEKÂNI																							
																							
ZX: ZEMİN NO		X: EN (cm)		T : TAŞ		KE: KERPIÇ		TS: TATLI SIVA															
DX: DUVAR NO		Y: BOY (cm)		A : AHŞAP		BS: BALIKSIRTI TUĞ.		KS: KİREÇ SIVA															
KX: KAPI NO		Z: KALINLIK (cm)		TL: TUĞLA		AB: AHŞAP BAĞDADI		AS: ALÇI SIVA															
PX: PENCERE NO		H: YÜKSEKLİK (cm)		BA: BETONARME		TD: TAŞ DOLGU		KA: KAPLAMASIZ															
ELEMEN.		FORMU		ÖLÇÜLER				MALZEME								DURUM							
TAŞIYICI	MİMARİ			X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY				NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ
		T	A					TL	BA	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA						
D1			466	186	22			✓							✓					Duvar yüzeyinde taşıyıcı sistemi açıkta bırakacak şekilde yüzey kaybı ve tabaka halinde sıva dökülmeleri gözlenmiştir. B01 ve B05 mekanları arasında geçiş sağlayan kapı boşluğu mevcuttur. Ahşap taşıyıcılar yer yer böceklenme mevcuttur.			✓
	PB6		20		20	37		✓											Pencere kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir.			✓	
	KB6		90		20	152													Yerinde kapı kasası ve kanadı mevcut değildir.			✓	

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.23. Yapının iç tanımlama çizelgesi 9

D2			222	173	41	✓								✓	Duvarda yer yer yüzey kaybı ve tabaka halinde dökülmeler gözlenmiştir. Duvarı oluşturan taşlarda aşınma mevcuttur. Duvar yüzeyinde B04 ve B05 mekanlarına geçiş sağlayan iki adet kapı boşluğu mevcuttur.			✓
	KB5		113		40	152									Yerinde kapı kasası ve kanadı mevcut değildir.			✓
D3			469	188	81	✓								✓	Duvardaki kireç sıvada nemlenmeden dolayı tabaka halinde dökülmeler gözlenmiştir. Taş malzeme açığa çıkmıştır.		✓	
D4			281	196	72	✓								✓	Duvar yüzeyinde nemlenmeden dolayı yer yer sıva dökülmeleri gözlenmiştir. Ayrıca 114/92 boyutlarında boşluk mevcuttur.			✓
	PB4		114		70	92									Yerinde pencere kasası ve kanadı mevcut değildir.			✓
DÖŞEME KAPLAMASI			465	280											Döşemde şap üzeri toprak mevcuttur.			✓
TAVAN KAPLAMASI			600	280		✓								✓	Tavanda ahşap kirişleme üzeri ahşap döşeme kaplaması kullanılmıştır. Ahşap kirişlemelerde böceklenme mevcuttur. Tavanın bir kısmına sonradan betonarme döşeme yapıldığı gözlemlenmiştir.			✓

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.25. Yapının iç tanımlama çizelgesi 10

D2	PZ1-3		75		16	153	✓											Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır. Pencere muhdestir.	✓	
	PZ1-4		75		16	153	✓											Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır. Pencere muhdestir.	✓	
D3			230	359	21		✓		✓					✓				Duvar yüzeyinde çok az miktarda sıva dökülmesi gözlemlenmiştir. Ayrıca sıvada kabarma ve çatlaklar mevcuttur.	✓	
	PZ5-5		76		22	153	✓											Pencere kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir.		✓
D4			344	359	24		✓		✓					✓				Duvar yüzeyinde çok az miktarda sıva dökülmesi gözlemlenmiştir. Ayrıca sıvada kabarma ve çatlaklar mevcuttur.	✓	
	KZ3		127		25	202	✓											Hasara uğramış kapı kasası yerinde olup kapı kanadı mevcut değildir.		✓
	PZ5-3		63		25	152	✓											Pencere kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir.		✓
	PZ5-4		63		25	152	✓											Pencere kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir.		✓
DÖŞEME KAPLAMASI			345	230				✓										Döşeme muhdestir. Bahçeden M1 taş merdiveniyle döşemeye çıkılmaktadır.	✓	
TAVAN KAPLAMASI			345	230			✓											Tavan özgün olup, çıtalı ahşap tavan kaplaması mevcuttur.	✓	

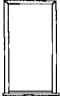
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.26. Yapının iç tanımlama çizelgesi 11

Z02 MEKÂNI																								
ZX: ZEMİN NO		X: EN (cm)		T : TAŞ		KE: KERPIÇ		TS: TATLI SIVA		ÇS: ÇİMENTO SIVA														
DX: DUVAR NO		Y: BOY (cm)		A : AHSAP		BS: BALIKSIRTI TUĞ.		KS: KİREÇ SIVA		AS: ALCI SIVA														
KX: KAPI NO		Z: KALINLIK (cm)		TL: TUĞLA		AB: AHSAP BAGDADI		KA: KAPLAMASIZ																
PX: PENCERE NO		H: YÜKSEKLİK (cm)		DM: DÖKME MOZAK		TD: TAŞ DOLGU		AK: AHSAP KAPLAMA																
ELEMEN.		ÖLÇÜLER				MALZEME										DURUM								
TAŞIYICI	MİMARİ	FORMU	X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY				NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ		
							T	A	TL	DM	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA					AK	ÇS
D1			377	332	26																Duvar yüzeyindeki sıvada tabaka halinde iç kısımdaki malzemeyi açıkta bırakacak şekilde dökülmeler gözlenmiştir. Elektrik tesisatının izleri duvar üzerinde görülmektedir. Duvar üzerinde Z05 ve Z02 mekanları arasında geçişi sağlayan kapı boşluğu mevcuttur.			✓
	PZ5-5		76		22	153															Pencerenin kanadı yerinde mevcut olmayıp, ahşap pencere kasası iyi durumdadır.			✓
	KZ4			73		22	188														Kapının kanadı yerinde olmayıp kasası büyük oranda hasara uğramıştır. Kapı muhdestir.			✓
D2			380	334	25																Duvar yüzeyinde sıvada kısmen çatlaklar meydana gelmiştir.	✓		
	PZ2-1		76		25	153															Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır.		✓	
	PZ2-2		76		25	153															Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır.		✓	

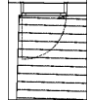
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.27. Yapının iç tanımlama çizelgesi 11

D3			381	332	25			✓		✓					✓	✓		Duvar yüzeyinde sıvada kısmen çatlaklar meydana gelmiştir.	✓	
	PZ2-3		76		16	153		✓										Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır.	✓	
	PZ2-4		76		16	153		✓										Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır.	✓	
D4			241	332	24			✓										✓ Duvar yüzeyinde az miktarda sıva çatlakları gözlemlenmiştir. Ayrıca duvar yüzeyi üzerinde 1 adet baca deliği mevcuttur.	✓	
D5			144	332	22			✓										✓ Duvar yüzeyinde çok az miktarda sıva dökülmesi gözlemlenmiştir.	✓	
D6			146	332	28			✓		✓					✓	✓		Duvar yüzeyinde çok az miktarda sıva çatlağı gözlemlenmiştir.	✓	
D7			148	332	26			✓		✓					✓	✓		Duvar yüzeyinde çok az miktarda sıva çatlağı gözlemlenmiştir. Duvar yüzeyi üzerinde kapatılmış bir kapı boşluğu olduğu gözlemlenmiştir.	✓	
DÖŞEME KAPLAMASI			381	377				✓									✓	Zemin kaplamasında yer yer hasar mevcuttur.	✓	
TAVAN KAPLAMASI			381	377				✓									✓	Tavan özgün olup, cıtalı ahşap tavan kaplaması mevcuttur. D4 ve D5 duvarları sonradan örüldüğünden tavanda bölünme söz konusudur.	✓	

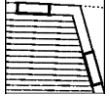
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.29. Yapının iç tanımlama çizelgesi 11

D5			140	332	22		✓		✓				✓			Duvar yüzeyinde az miktarda sıva çatlağı mevcuttur. D5 duvarındaki açıklık sonradan açılmıştır.	✓		
D6			216	332	25		✓								✓	Duvar yüzeyinde az miktarda sıva çarlakları gözlemlenmiştir.	✓		
D7			216	332	25		✓								✓	Duvar yüzeyinde az miktarda sıva çarlakları gözlemlenmiştir. Ayrıca duvar yüzeyi üzerinde 1 adet baca deliği mevcuttur.	✓		
M3			96	186			✓									Merdiven muhdes olup büyük oranda hasara uğramıştır. Yerinde 6 basamak mevcuttur.			✓
DÖŞEME KAPLAMASI			257	212			✓								✓	Zemin kaplamasında hasar gözlenmemiştir.	✓		
TAVAN KAPLAMASI			257	212			✓								✓	Tavan özgün olup, çatalı ahşap tavan kaplaması mevcuttur.	✓		

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.31. Yapının iç tanımlama çizelgesi 12

D3			276	324	25		✓		✓			✓	✓	Duvar yüzeyinde az miktarda sıva dökülmesi gözlemlenmiştir. Ayrıca sıvada kabarma ve çatlaklar mevcuttur. Ayrıca 1 numaralı ocağın bir kısmı bu duvar üzerindedir.	✓	
	PZ2-5		76		25	152	✓							Pencerenin kanadı yerinde mevcut olmayıp, ahşap pencere kasasında hasar mevcuttur.	✓	
D4			384	324	25		✓		✓			✓	✓	Duvar yüzeyinde tabaka halinde sıva dökülmesi ve yüzey kaybı gözlemlenmiştir. Duvar üzerinde raf izleri görülmektedir. Kerpiç duvarda dökülmelerin olduğu kısımda kireç taşına da rastlanmıştır.	✓	
	PZ2-6		76		25	152	✓							Pencerenin kanadı yerinde mevcut olmayıp, ahşap pencere kasasında hasar mevcuttur.	✓	
DÖŞEME KAPLAMASI			370	320			✓						✓	Döşeme kaplamasında sehim meydana gelmiştir. Ayrıca ahşap kaplamada hasar vardır.		✓
TAVAN KAPLAMASI			370	320			✓						✓	Tavanda çatlak mevcuttur.	✓	

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.32. Yapının iç tanımlama çizelgesi 13

Z05 MEKÂNI

ZX: ZEMİN NO

DX: DUVAR NO

KX: KAPI NO

PX: PENCERE NO

X: EN (cm)

Y: BOY (cm)

Z: KALINLIK (cm)

H: YÜKSEKLİK (cm)

T : TAŞ

A : AHŞAP

TL: TUĞLA

DM: DÖKME MOZAIK

KE: KERPIÇ

BS: BALIKSIRTI TUĞ.

AB: AHŞAP BAGDADI

TD: TAŞ DOLGU

TS: TATLI SIVA

KS: KİREC SIVA

AS: ALCI SIVA

KA: KAPLAMASIZ

AK: AHŞAP KAPLAMA

ÇS: ÇİMENTO SIVA

ELEMEN.		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME														DURUM				
TAŞIYICI	MMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY						NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ	
							T	A	TL	DM	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA	AK	ÇS					
D1			340	339	24			✓			✓						✓					Pencere ve kapı köşelerinden sıva çatlakları oluşmuştur. Az miktarda sıva dökülmesi mevcuttur.		✓	
	KZ3		127		24	202		✓													Kapının kanadı yerinde mevcut olmayıp, kapı kasası sağlam durumdadır.		✓		
	PZ5-3		63		24	152		✓													Ahşap pencerenin kanatları yerinde mevcut değildir. Mevcut kasada hasar bulunmaktadır.			✓	
	PZ5-4		63		24	152		✓													Ahşap pencerenin kanatları yerinde mevcut değildir. Mevcut kasada hasar bulunmaktadır.			✓	
D2			836	340	25			✓			✓						✓				Duvar yüzeyinde yer yer sıva çatlakları ve az miktarda sıva dökülmesi mevcuttur. Ayrıca elektrik tesisatından kalan izler görülmektedir. Z02 mekanına açılan kapı boşluğu.		✓		
	KZ6		75		25	201		✓													Kapının kanadı yerinde mevcut olmayıp, ahşap kapı kasasında hasar mevcuttur.			✓	
	KZ4		73		25	188		✓													Yerinde kapı kasası ve kanadı mevcut değildir ayrıca kapı muhdestir.			✓	

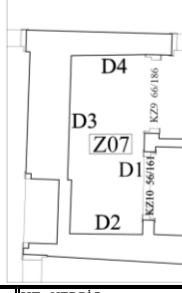
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.33. Yapının iç tanımlama çizelgesi 13

D3			133	340	22		✓		✓									Duvarın bir bölümünde sıvasının hasarlı olduğu bölümlerde sonradan çimento sıva yapılmıştır. Sıvada çatlaklar mevcuttur.		✓
	PZ4-1		60		22	152	✓											Pencerde kanat mevcut olmayıp kasasında ise hasar mevcuttur.		✓
D4			149	340	22		✓		✓									Duvar yüzeyinde sıva çatlağı mevcuttur.	✓	
	PZ4-2		60		22	152	✓											Pencerde kanat mevcut olmayıp kasasında ise hasar mevcuttur.	✓	
	PZ4-3		60		22	152	✓											Pencerde kanat mevcut olmayıp kasasında ise hasar mevcuttur.	✓	
D5			133	340	22		✓		✓									Duvar yüzeyinde sıva çatlağı mevcuttur.	✓	
	PZ4-4		60		22	152	✓											Pencerde kanat mevcut olmayıp kasasında ise hasar mevcuttur.		✓
D6			848	340	21		✓		✓									Duvar yüzeyinde yer yer sıva çatlakları ve sıva dökülmesi mevcuttur. D3 duvarı üzerindeki sedire yakın kısımda az miktarda yüzey kaybı vardır.	✓	
	KZ7		103		21	182	✓											Kapının kanadı yerinde mevcut olmayıp, ahşap kapı kasası mevcuttur. Kapı muhdestir.	✓	
	KZ12		79		21	189	✓											Kapının kanadı yerinde mevcut olmayıp, ahşap kapı kasası mevcuttur. Kapı kasası büyük oranda hasarlıdır.	✓	
SEDİR			403	30	65		✓											Sedir büyük oranda hasarlıdır.		✓
DÖŞEME KAPLAMASI			935	346			✓									✓		Döşeme kaplamasında sehîm olduğu gözlenmiştir. Sedin ön kısmındaki ahşap kaplamalar büyük oranda hasarlıdır.		✓
TAVAN KAPLAMASI			935	346			✓									✓		Tavan özgün olup, çıtalı ahşap tavan kaplaması mevcuttur. Tavanda az miktarda sehîm olduğu gözlenmiştir.	✓	

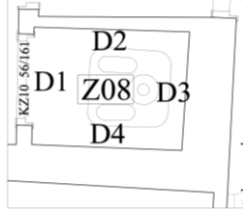
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.35. Yapının iç tanımlama çizelgesi 15

Z07 MEKÂNI																									
																									
ZX: ZEMİN NO		X: EN (cm)		T : TAŞ		KE: KERPIÇ		TS: TATLI SIVA		ÇS: ÇİMENTO SIVA															
DX: DUVAR NO		Y: BOY (cm)		A : AHŞAP		BS: BALIKSIRTI TUĞ.		KS: KİREÇ SIVA																	
KX: KAPI NO		Z: KALINLIK (cm)		TL: TUĞLA		AB: AHŞAP BAGDADI		AS: ALÇI SIVA																	
PX: PENCERE NO		H: YÜKSEKLİK (cm)		BA: BETONARME		TD: TAŞ DOLGU		KA: KAPLAMASIZ																	
								AK: AHŞAP KAPLAMA																	
ELEMEN.		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME														DURUM				
TASİYİCİ	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY						NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ	
		T	A	TL	BA	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA	AK	ÇS										
D1			171	217	11				✓								✓	Duvar yüzeyinde nemlenmeden dolayı sıva dökülmeleri ve sıva çatlakları oluşmuştur. Muhdestir.				✓			
	KZ9		66	22	186			✓										Kapının kanadı yerinde mevcut olmayıp, ahşap kapı kasası mevcuttur. Muhdestir.		✓					
	KZ10		56	22	161			✓										Kapının kanadı yerinde mevcut olmayıp, ahşap kapı kasasında hasar mevcuttur. Muhdestir.				✓			
D2			77	217	24				✓								✓	Duvar yüzeyinde nemlenmeden dolayı sıva dökülmeleri ve sıva çatlakları oluşmuştur. Duvarın ortasında 3 sıra fayans kaplama mevcuttur. Ayrıca su tesisatının kalıntısı görünmektedir. Muhdestir.				✓			
D3			171	217	33				✓								✓	Duvar yüzeyinde çok az miktarda sıva çatlakları mevcuttur. Duvarın ortasında 1 m²'lik kısmında 3 sıra fayans kaplama mevcuttur. Muhdestir.		✓					
D4			79	217	22				✓								✓	Duvar yüzeyinde çok az miktarda sıva çatlakları mevcuttur. Muhdestir.		✓					
DÖŞEME KAPLAMASI			345	230					✓								✓	Döşeme muhdestir.		✓					
TAVAN KAPLAMASI			345	230					✓								✓	Tavan muhdestir.				✓			

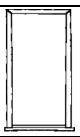
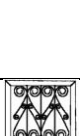
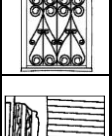
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.36. Yapının iç tanımlama çizelgesi 16

Z08 MEKÂNI																										
																										
ZX: ZEMİN NO			X: EN (cm)			T : TAŞ			KE: KERPIÇ			TS: TATLI SIVA			ÇS: ÇİMENTO SIVA											
DX: DUVAR NO			Y: BOY (cm)			A : AHSAP			BS: BALIKSIRTI TUĞ.			KS: KIREÇ SIVA														
KX: KAPI NO			Z: KALINLIK (cm)			TL: TUĞLA			AB: AHSAP BAĞDADI			AS: ALCI SIVA														
PX: PENCERE NO			H: YÜKSEKLİK (cm)			BA: BETONARME			TD: TAŞ DOLGU			KA: KAPLAMASIZ														
												AK: AHSAP KAPLAMA														
ELEMAN.		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME														DURUM					
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY						NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ		
							T	A	TL	BA	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA	AK	ÇS						
D1			85	196	11				✓													✓	Duvar yüzeyinde nemlenmeden dolayı sıva dökülmeleri ve sıva çatlakları mevcuttur. Muhdestir.			✓
	KZ10		56		22	161			✓														Kapının kanadı yerinde mevcut olmayıp, ahşap kapı kasasında hasar mevcuttur. Muhdestir.			✓
D2			110	196	20				✓													✓	Duvar yüzeyinde sıvada kısmen çatlaklar meydana gelmiştir. 1.40 mt yüksekliğe kadar fayans kaplama mevcuttur. Muhdestir.		✓	
D3			86	196	33				✓													✓	Duvar yüzeyinde sıvada kısmen çatlaklar meydana gelmiştir. 1.40 mt yüksekliğe kadar fayans kaplama mevcuttur. Tuğla malzemeyi açıkta bırakacak şekilde sıhhi tesisat geçen yerlerde hasar oluşmuştur. Muhdestir.			✓
D4			107	196	28				✓													✓	Duvar yüzeyinde sıvada kısmen çatlaklar meydana gelmiştir. 1.40 mt yüksekliğe kadar fayans kaplama mevcuttur. Tuğla malzemeyi açıkta bırakacak şekilde sıhhi tesisat geçen yerlerde hasar oluşmuştur. Muhdestir.			✓

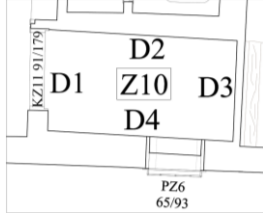
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.39. Yapının iç tanımlama çizelgesi 17

D3			348	337	26		✓		✓					✓			Duvar yüzeyindeki sıvada derin çatlaklar oluşmuştur. Duvarın köşesinde ahşap raf bulunmaktadır.	✓	
	PZ5-1		76		29	152	✓										Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir.	✓	
	PZ5-2		76		29	152	✓										Pencerenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir.	✓	
D4			399	337	29		✓		✓				✓				Duvar yüzeyinde derin sıva çatlakları ve büyük oranda sıva dökülmesi mevcuttur. Sıvanın döküldüğü bölümde duvardaki kerpiç tuğla örgüsü görünmektedir.		✓
	PZ2-7		76		16	152	✓										Penderenin kasası mevcut olup kanadı yerinde değildir. Demir ferforje bulunmaktadır.	✓	
DÖŞEME KAPLAMASI			334	348			✓								✓		Döşemede yüzey kaybı mevcuttur. Bodrum kat tavanındaki ahşap kirişlemeler görünmektedir. Ahşap kaplamada ciddi oranda hasar mevcuttur.		✓
TAVAN KAPLAMASI			334	348			✓								✓		Tavanda çıtalı ahşap tavan kaplaması mevcuttur.	✓	

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.40. Yapının iç tanımlama çizelgesi 18

Z10 MEKÂNI																								
																								
ZX: ZEMİN NO		X: EN (cm)		T : TAŞ		KE: KERPIÇ		TS: TATLI SIVA		ÇS: ÇİMENTO SIVA														
DX: DUVAR NO		Y: BOY (cm)		A : AHSAP		BS: BALIKSIRTI TUĞ.		KS: KIREÇ SIVA																
KX: KAPI NO		Z: KALINLIK (cm)		TL: TUĞLA		AB: AHSAP BAGDADI		AS: ALCI SIVA																
PX: PENCERE NO		H: YÜKSEKLİK (cm)		BA: BETONARME		TD: TAŞ DOLGU		KA: KAPLAMASIZ																
								AK: AHSAP KAPLAMA																
ELEMEN.		ÖLÇÜLER				MALZEME														DURUM				
TAŞIYICI	MM.ARI	FORMU	X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY						NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ
							T	A	TL	BA	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA	AK	ÇS				
D1			126	214	25				✓											✓	Duvar yüzeyinde az miktarda sıva çatlağı gözlenmiştir. Hasarlı kapı kasasından tuğla malzeme görünmektedir.		✓	
	KZ11		91		16	179		✓													Kapının kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Kapı kasasında hasar bulunmaktadır. Kapı muhdestir.			✓
D2			232	214	27				✓											✓	Duvar yüzeyinde sıhhi tesisattan dolayı nemlenme ve kabarma gözlenmiştir. 1.40 mt yüksekliğinde fayans kaplama yapılmıştır.Sihhi tesisatın geçtiği yerde fayanslar kırılmıştır. Muhdestir.			✓
D3			125	214	19				✓											✓	Duvar muhdes olup sıhhi tesisatın geçtiği yerlerde oluşan hasardan duvarın tuğla malzeme ile yapıldığı gözlenmiştir. 1.40 mt yüksekliğinde fayans kaplama yapılmıştır.Sihhi tesisatın geçtiği yerde fayanslar kırılmıştır. Muhdestir.			✓

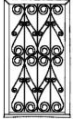
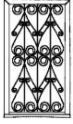
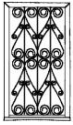
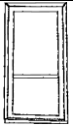
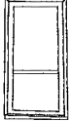
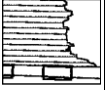
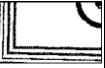
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.41. Yapının iç tanımlama çizelgesi 18

D4			229	214	40		✓	✓	✓							✓	Kerpiç duvarın iç yüzüne tuğla malzeme ile duvar örülmüştür. Üzerinde kapatılmış bir pencere boşluğu vardır. 1.40 mt yüksekliğinde fayans kaplama yapılmıştır. Sıhhi tesisatın geçtiği yerde fayanslar kırılmıştır.			✓
PZ6			65		38	93	✓										Pencerenin iç yüzü sonradan tuğla ile kapatılmıştır. Pencerenin kanadı mevcut değildir. Demir ferforje korozyona uğramıştır.			✓
DÖŞEME KAPLAMASI			236	126				✓							✓		Betonarme döşeme yapılmıştır. Muhdestir.		✓	
TAVAN KAPLAMASI			236	126				✓							✓		Nemden dolayı döşemede hasar meydana gelmiştir. Muhdestir.			✓

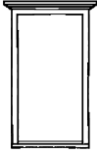
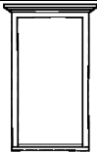
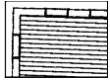
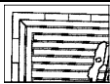
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.43. Yapının iç tanımlama çizelgesi 19

D3			506	335	30		✓		✓											Duvar yüzeyinde sıva dökülmeleri ve çatlakları mevcuttur.		✓	
	PZ2-8		76		16	152		✓												Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır. Demir ferforjede korozyon gözlenmiştir.		✓	
	PZ2-9		76		16	152		✓												Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır. Demir ferforjede korozyon gözlenmiştir.		✓	
D4			330	335	26		✓		✓											Duvar yüzeyinde sıva dökülmeleri ve çatlakları mevcuttur.		✓	
	PZ2-10		76		16	152		✓												Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır.		✓	
	PZ2-11		76		16	152		✓												Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır.		✓	
DÖŞEME KAPLAMASI			330	506			✓											✓		Ahşap döşeme kaplamasında hasar meydana gelmiştir.			✓
TAVAN KAPLAMASI			330	506			✓											✓		Tavanda alçı göbek bulunmaktadır. Tavan büyük oranda hasara uğramıştır.			✓

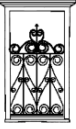
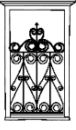
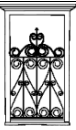
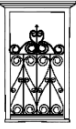
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.45. Yapının iç tanımlama çizelgesi 20

D3			556	355	25		✓		✓		✓	✓	Duvar yüzeyinde çok miktarda sıva dökülmesi ve sıva çatlağı mevcuttur. Odanın tavanı yandığı için duvarın üst kısımlarında hasar meydana gelmiştir.		✓
	PK2-3		76	25	153		✓						Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır. Ahşapta az miktarda böceklenme görülmüştür.		✓
	PK2-4		76	25	153		✓						Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır. Ahşapta az miktarda böceklenme görülmüştür.		✓
D4			374	355	13		✓		✓		✓	✓	Duvar yüzeyinde sıva dökülmesi ve derin sıva çatlakları gözlenmiştir. Duvar üzerinde baca deliği açılmıştır. Duvarın üst kısmı tavadaki yangından dolayı hasar görmüştür.		✓
DÖŞEME KAPLAMASI			554	375			✓						Döşemenin bir kısmında hasarlı tavadan dökülen kaplama malzemeleri sebebiyle hasar meydana gelmiştir. Döşeme kaplamasında yer yer nemlenme ve ahşapta şekil bozuklukları gözlenmiştir.		✓
TAVAN KAPLAMASI			554	375			✓						Ahşap tavan geçirdiği yangından dolayı büyük oranda hasara uğramıştır. Yüzey kaybı mevcuttur.		✓

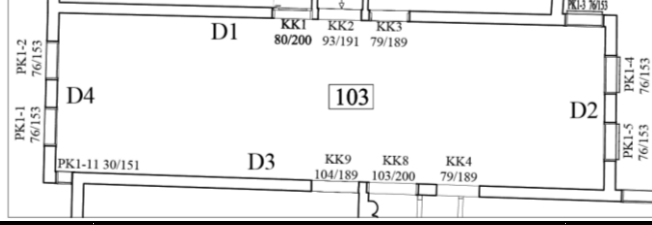
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.47. Yapının iç tanımlama çizelgesi 21

D3			386	368	25		✓		✓			✓	✓		Duvar yüzeyinde çatlaklar ve sıva dökülmesi mevcuttur.	✓	
	PK2-5		76		25	153	✓								Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır. Demir ferforje mevcuttur.	✓	
	PK2-6		76		25	153	✓								Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır. Demir ferforje mevcuttur.	✓	
D4			366	359	25		✓		✓			✓		✓	Duvar yüzeyinde sıva çatlakları ve sıva dökülmesi mevcuttur. Ayrıca çimento sıva içerdeki kerpiç malzemeyi gösterecek şekilde dökülmüştür.	✓	
	PK2-7		76		25	153	✓								Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır. Demir ferforje mevcuttur.	✓	
	PK2-8		76		25	153	✓								Yerinde pencere kanatları mevcut olmayıp sadece pencere kasaları bulunmaktadır. Demir ferforje mevcuttur.	✓	
DÖŞEME KAPLAMASI			407	355			✓							✓	Döşemede sehîm gözlenmiştir. Ahşapta nemden dolayı bozulmalar meydana gelmiştir.		✓
TAVAN KAPLAMASI			407	355			✓							✓	Tavan özgün olup, çitallı ahşap tavan kaplaması mevcuttur.	✓	

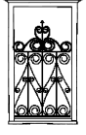
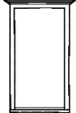
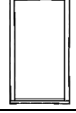
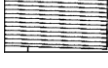
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.48. Yapının iç tanımlama çizelgesi 22

103 MEKÂNI																								
																								
ZX: ZEMİN NO			X: EN (cm)			T : TAŞ			KE: KERPIÇ			TS: TATLI SIVA												
DX: DUVAR NO			Y: BOY (cm)			A : AHŞAP			BS: BALIKSIRTI TUĞ.			KS: KİREÇ SIVA												
KX: KAPI NO			Z: KALINLIK (cm)			TL: TUĞLA			AB: AHŞAP BAĞDADI			AS: ALCI SIVA												
PX: PENCERE NO			H: YÜKSEKLİK (cm)			DM: DÖKME MOZAIK			TD: TAŞ DOLGU			KA: KAPLAMASIZ												
												AK: AHŞAP KAPLAMA												
ELEMEN.		FORMU	ÖLÇÜLER			MALZEME												DURUM						
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY				NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ		
							T	A	TL	DM	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA					AK	
D1			1196	373	23			✓			✓					✓				Duvar yüzeyinde siva çatlakları ve az miktarda siva dökülmesi gözlenmiştir. Kapı kasalarının olduğu yerlerde hasar daha fazladır.		✓		
	KK1		80	23	200			✓												Kapının kasası ve kanadı yerinde mevcuttur. Kapıda az miktarda hasar oluşmuştur.		✓		
	KK2		93	23	191			✓												Kapının kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Kapı kasasında hasar mevcuttur.			✓	
	KK3		79	23	189			✓												Kapının kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir.		✓		
	PK1-3		76	25	153			✓												Yerinde pencere kanadı mevcut olmayıp sadece pencere kasası bulunmaktadır. Demir ferforjede korozyon meydana gelmiştir.		✓		
D2			357	372	25			✓			✓					✓				Duvar yüzeyi üzerinde siva çatlakları mevcuttur.		✓		
	PK1-4		76	25	153			✓												Yerinde pencere kanadı mevcut olmayıp sadece pencere kasası bulunmaktadır. Demir ferforjede korozyon meydana gelmiştir.		✓		

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.49. Yapının iç tanımlama çizelgesi 22

D2	PK1-5		76		25	153	✓													Yerinde pencere kanadı mevcut olmayıp sadece pencere kasası bulunmaktadır. Demir ferforjede korozyon meydana gelmiştir.	✓	
D3			1202	372	24		✓		✓										✓	Duvar yüzeyinde sıva çatlakları ve az miktarda sıva dökülmesi gözlenmiştir. Kapı kasalarının olduğu yerlerde ahsar daha fazladır.	✓	
	KK4		79		24	189													✓	Kapının kasası ve kanadı mevcut yerinde değildir.		✓
	KK8		103		24	200	✓												✓	Kapının kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Kapı muhdestir.		✓
	KK9		104		24	189													✓	Kapının kasası ve kanadı mevcut yerinde değildir.		✓
	PK1-11		30		25	151	✓												✓	Yerinde pencere kanadı mevcut olmayıp sadece pencere kasası bulunmaktadır.	✓	
D4			346	372	25		✓		✓										✓	Duvar yüzeyi üzerinde sıva çatlakları mevcuttur.	✓	
	PK1-1		76		25	153	✓												✓	Yerinde pencere kanadı mevcut olmayıp sadece pencere kasası bulunmaktadır.	✓	
	PK1-2		76		25	153	✓												✓	Yerinde pencere kanadı mevcut olmayıp sadece pencere kasası bulunmaktadır.	✓	
DÖŞEME KAPLAMASI			350	1199			✓												✓	Döşemde çökme ve sehîm meydana gelmiştir.		✓
TAVAN KAPLAMASI			350	1199			✓												✓	Tavan özgün olup, çitallı ahşap tavan kaplaması mevcuttur. 101 nolu mekanın tavanındaki yangın buradaki tavana da az miktarda hasar vermiştir.	✓	

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.50. Yapının iç tanımlama çizelgesi 23

104 MEKÂNI

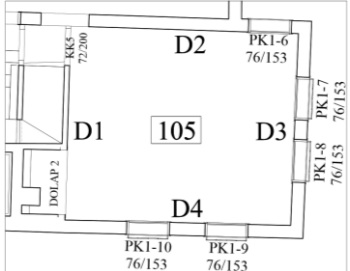
ZX: ZEMİN NO	X: EN (cm)	T : TAŞ	KE: KERPİÇ	TS: TATLI SIVA	ÇS: ÇİMENTO SIVA
DX: DUVAR NO	Y: BOY (cm)	A : AHSAP	BS: BALIKSIRTI TUĞ.	KS: KIREÇ SIVA	
KX: KAPI NO	Z: KALINLIK (cm)	TL: TUĞLA	AB: AHSAP BAGDADI	AS: ALÇI SIVA	
PX: PENCERE NO	H: YÜKSEKLİK (cm)	BA: BETONARME	TD: TAŞ DOLGU	KA: KAPLAMASIZ	
				AK: AHSAP KAPLAMA	

ELEMEN.		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME														DURUM			
TAŞIYICI	MM/ARL		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY						NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ
T	A	TL	BA	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA	AK	ÇS											
D1	KK10		80	317	10			✓							✓						Duvar muhdestir.		✓	
			60		10	200			✓												Kapının kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur. Ahşap kasada hasar bulunmaktadır. Kapı muhdestir.			✓
D2	KK4		230	317	10			✓		✓					✓						Sivada çatlak mevcuttur.	✓		
			79		10	189			✓												Kasası ve kanadı yerinde mevcut değildir.			✓
D3	KK5		83	317	12			✓											✓		Duvar yüzeyinde sivada çatlak ve kabarmalar mevcuttur. Üst kısmında çatıdan dolayı nemlenme meydana gelmiştir. Duvar muhdestir.			✓
			72		10	200			✓												Kapının kanadı yerinde olmayıp sadece kasası mevcuttur. Ahşap kasada hasar bulunmaktadır. Kapı muhdestir.			✓
D4			233	317	10			✓		✓					✓						Duvar yüzeyinde siva çatlakları, kabarmalar ve yüzey kaybı mevcuttur.			✓
DÖŞEME KAPLAMASI			82	232					✓									✓			Döşemede hasar meydana gelmiştir.		✓	
TAVAN KAPLAMASI			82	232				✓										✓			Nemlenmeden dolayı kirişlemelerde bozulma			✓

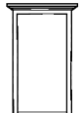
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.51. Yapının iç tanımlama çizelgesi 24

105 MEKÂNI

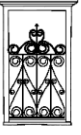
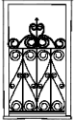
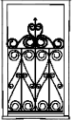


ZX: ZEMİN NO	X: EN (cm)	T : TAŞ	KE: KERPIÇ	TS: TATLI SIVA
DX: DUVAR NO	Y: BOY (cm)	A : AHŞAP	BS: BALIKSIRTI TUĞ.	KS: KİREC SIVA
KX: KAPI NO	Z: KALINLIK (cm)	TL: TUĞLA	AB: AHŞAP BAĞDADI	AS: ALÇI SIVA
PX: PENCERE NO	H: YÜKSEKLİK (cm)	DM: DÖKME MOZAIK	TD: TAŞ DOLGU	KA: KAPLAMASIZ
				AK: AHŞAP KAPLAMA

ELEMEN.		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME												DURUM				
TAŞIYICI	MIMARI		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY				NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ	
							T	A	TL	DM	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA					AK
D1			379	353	10				✓									✓					✓
	KK5		72		10	200		✓															✓
	DOLAP 2		85		125	125																	✓
D2			470	353	25			✓		✓						✓	✓					✓	
	PK1-6		76		25	153		✓															✓

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

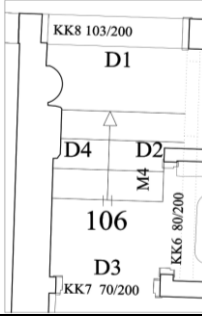
Çizelge 4.52. Yapının iç tanımlama çizelgesi 24

D3			375	353	25		✓		✓			✓	✓	Duvar yüzeyinde pencere kenarlarında derin sıva çatlakları oluşmuştur.	✓	
	PK1-7		76		25	153	✓							Yerinde pencere kanadı mevcut olmayıp sadece pencere kasası bulunmaktadır. Demir ferforjede korozyon meydana gelmiştir.	✓	
	PK1-8		76		25	153	✓							Yerinde pencere kanadı mevcut olmayıp sadece pencere kasası bulunmaktadır. Demir ferforjede korozyon meydana gelmiştir.	✓	
D4			466	353	25		✓		✓			✓	✓	Duvar yüzeyinde pencere kenarlarında derin sıva çatlakları oluşmuştur. Sıvadaki yüzey kaybı çimento sıvayla kapatılmıştır.	✓	
	PK1-9		76		25	153	✓							Yerinde pencere kanadı mevcut olmayıp sadece pencere kasası bulunmaktadır. Demir ferforjede korozyon meydana gelmiştir.	✓	
	PK1-10		76		25	153	✓							Yerinde pencere kanadı mevcut olmayıp sadece pencere kasası bulunmaktadır. Demir ferforjede korozyon meydana gelmiştir.	✓	
DÖŞEME KAPLAMASI			468	377			✓							✓ Kaplama sehim olduğu gözlenmiştir. Nemin ahşaba zarar verdiği gözlenmiştir.		✓
TAVAN KAPLAMASI			468	377			✓							✓ Tavan muhdes olup, özgün hali esas alınarak yapılmıştır.	✓	

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.53. Yapının iç tanımlama çizelgesi 25

106 MEKÂNI

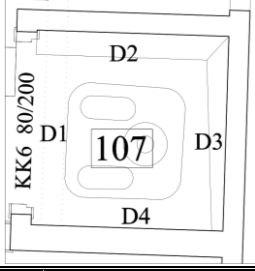


ZX: ZEMİN NO	X: EN (cm)	T : TAŞ	KE: KERPIÇ	TS: TATLI SIVA	ÇS: ÇİMENTO SIVA
DX: DUVAR NO	Y: BOY (cm)	A : AHŞAP	BS: BALIKSIRTI TUĞ.	KS: KİREÇ SIVA	
KX: KAPI NO	Z: KALINLIK (cm)	TL: TUĞLA	AB: AHŞAP BAĞDADI	AS: ALÇI SIVA	
PX: PENCERE NO	H: YÜKSEKLİK (cm)	BA: BETONARME	TD: TAŞ DOLGU	KA: KAPLAMASIZ	
				AK: AHŞAP KAPLAMA	

ELEMEN.		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME										DURUM						
TAŞIYICI	MIMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY				NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ	
						T	A	TL	BA	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA	AK					ÇS
D1			108	359	24			✓			✓				✓					Duvar yüzeyinde siva çatlakları mevcuttur.		✓	
	KK8		103		24	200		✓												Kapının kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Kapı muhdestir.			✓
D2			186	359	10				✓											✓ Duvar yüzeyinde siva çatlakları mevcuttur. Duvar muhdestir.			✓
	KK6		80		10	200		✓												Kapı kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Muhdestir.		✓	
D3			85	359	13				✓											✓ Duvar yüzeyinde siva çatlakları ve dökülmeler mevcuttur. Duvar muhdestir.			✓
	KK7		70		13	200		✓												Kapı kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Muhdestir.			✓
D4			186	359	29			✓			✓				✓					Duvarda siva dökülmesi ve siva çatlakları mevcuttur. Duvar yüzeyinden 2 adet muhdes baca çıkmaktadır. Ayrıca nişlerin arka kısmında bağdadi tekniği kullanıldığı görülmüştür.		✓	
DÖŞEME KAPLAMASI			103	186					✓								✓			4 numaralı muhdes merdiven bu döşeme üzerindedir.		✓	
TAVAN KAPLAMASI			103	186				✓										✓		Tavanda, çatalı ahşap tavan kaplaması mevcuttur. Ahşap kaplamada hasar mevcuttur.			✓

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

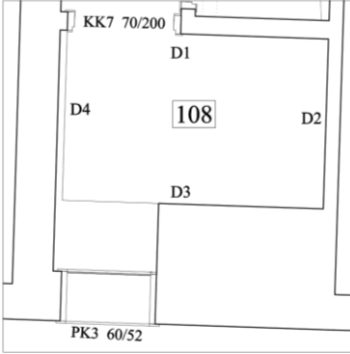
Çizelge 4.54. Yapının iç tanımlama çizelgesi 26

107 MEKÂNI																								
																								
ZX: ZEMİN NO				X: EN (cm)				T : TAŞ				KE: KERPIC				TS: TATLI SIVA				ÇS: ÇİMENTO SIVA				
DX: DUVAR NO				Y: BOY (cm)				A : AHSAP				BS: BALIKSIRTI TUĞ.				KS: KİREÇ SIVA								
KX: KAPI NO				Z: KALINLIK (cm)				TL: TUĞLA				AB: AHSAP BAĞDADI				AS: ALCI SIVA								
PX: PENCERE NO				H: YÜKSEKLİK (cm)				BA: BETONARME				TD: TAŞ DOLGU				KA: KAPLAMASIZ								
																AK: AHSAP KAPLAMA								
ELEMEN.		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME														DURUM			
TAŞIYICI	MIMARI		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY						NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ
T	A	TL	BA	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA	AK	ÇS											
D1			96	359	10				✓										✓	Duvar yüzeyinde sıva çatlakları mevcuttur. Duvar muhdestir.			✓	
	KK6		80		10	200			✓											Kapının kasası ve kanadı yerinde olup kapı muhdestir.			✓	
D2			94	359	10				✓										✓	Duvar yüzeyinde sıvada kısmen çatlaklar mevcuttur. Ayrıca 1.40 mt yüksekliğe kadar fayans kaplama yapılmıştır. Duvar muhdestir.			✓	
D3			96	359	10				✓										✓	Duvar yüzeyinde sıva çatlakları mevcuttur. Duvar muhdestir. Ayrıca 1.40 mt yüksekliğe kadar fayans kaplama yapılmıştır. Duvar muhdestir.			✓	
D4			94	359	13				✓										✓	Duvar yüzeyinde sıva çatlakları mevcuttur. Duvar muhdestir. Ayrıca 1.40 mt yüksekliğe kadar fayans kaplama yapılmıştır. Duvar muhdestir.			✓	
DÖŞEME KAPLAMASI			94	96					✓										✓	Döşeme üzerinde hela taşı mevcuttur. Döşeme muhdestir.				✓
TAVAN KAPLAMASI			94	96					✓										✓	Tavan muhdestir.			✓	

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.55. Yapının iç tanımlama çizelgesi 27

108 MEKÂNI



ZX: ZEMİN NO	X: EN (cm)	T : TAŞ	KE: KERPIÇ	TS: TATLI SIVA	ÇS: ÇİMENTO SIVA
DX: DUVAR NO	Y: BOY (cm)	A : AHSAP	BS: BALIKSIRTI TUĞ.	KS: KİREC SIVA	
KX: KAPI NO	Z: KALINLIK (cm)	TL: TUĞLA	AB: AHSAP BAGDADI	AS: ALCI SIVA	
PX: PENCERE NO	H: YÜKSEKLİK (cm)	BA: BETONARME	TD: TAŞ DOLGU	KA: KAPLAMASIZ	
				AK: AHSAP KAPLAMA	

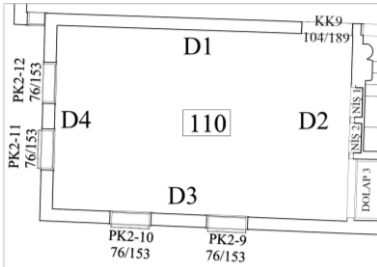
ELEMEN.		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME											DURUM						
TAŞIYICI	MIMARI		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY					NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ	
						T	A	TL	BA	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA	AK	ÇS					
D1			189	222	13				✓											✓	Duvar yüzeyindeki sıvada çatlaklar mevcuttur. 1.40 mt yüksekliğinde fayans kaplama yapılmıştır. Duvar muhdestir.		✓	
	KK7		70		13	200		✓													Kapı kasası yerinde olup kanadı mevcut değildir. Muhdestir.			✓
D2			120	222	10				✓											✓	Duvar yüzeyindeki sıvada çatlaklar mevcuttur. 1.40 mt yüksekliğinde fayans kaplama yapılmıştır. Duvar muhdestir.		✓	
D3			189	222	85			✓	✓		✓									✓	Duvar yüzeyindeki sıvada çatlaklar mevcuttur. 1.40 mt yüksekliğinde fayans kaplama yapılmıştır. Duvar yüzeyinde baca deliği açılmıştır. Ayrıca kerpiç duvarın iç yüzüne tuğla duvar örülmüştür.		✓	
	PK3		60	38	52			✓													Pencerenin kanadı yerinde olmayıp kasası mevcuttur. Muhdestir.			✓

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.58. Yapının iç tanımlama çizelgesi 28

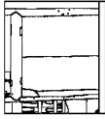
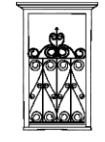
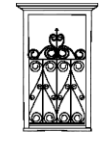
D3	PK4		204	359	28		✓		✓									✓	Duvar yüzeyinde sıva çatlakları mevcuttur. Sonradan çimento sıva yapılmıştır.	✓		
			32		28	41	✓												Pencerenin kanadı yerinde olmayıp kasası mevcuttur.	✓		
D4			134	359	15		✓		✓									✓	Duvar yüzeyinde sıva çatlakları mevcuttur. Sonradan çimento sıva yapılmıştır. Ayrıca duvarda raf izleri	✓		
DÖŞEME KAPLAMASI			204	140			✓										✓		Zeminden tavana muhdes baca çıkmaktadır.	✓		
TAVAN KAPLAMASI			204	140			✓										✓		Tavan muhdestir.	✓		

Çizelge 4.59. Yapının iç tanımlama çizelgesi 28

110 MEKÂNI																								
																								
ZX: ZEMİN NO					X: EN (cm)					T : TAŞ					KE: KERPİÇ					TS: TATLI SIVA				
DX: DUVAR NO					Y: BOY (cm)					A : AHSAP					BS: BALIKSIRTI TUĞ.					KS: KİREC SIVA				
KX: KAPI NO					Z: KALINLIK (cm)					TL: TUĞLA					AB: AHSAP BAĞDADI					AS: ALÇI SIVA				
PX: PENCERE NO					H: YÜKSEKLİK (cm)					DM: DÖKME MOZAIK					TD: TAŞ DOLGU					KA: KAPLAMASIZ				
																				AK: AHSAP KAPLAMA				
ELEMEN.		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME												DURUM					
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY				NOTLAR				İYİ	ORTA
							T	A	TL	DM	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA	AK					
D1			577	357	24						✓					✓	✓			Duvar yüzeyinde sıva çatlakları ve kerpiç malzemeyi açıkta bırakacak şekilde sıva dökülmesi mevcuttur.		✓		
	KK9		104	24	189			✓												Kapının kasası ve kanadı mevcut yerinde değildir.			✓	

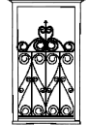
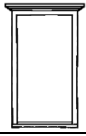
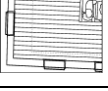
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.60. Yapının iç tanımlama çizelgesi 28

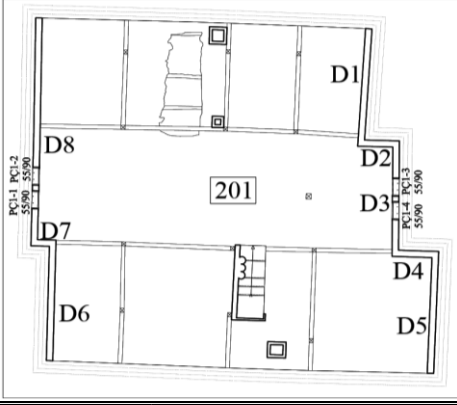
D2			379	357	29		✓	✓			✓	✓	Duvar yüzeyinde siva çatlakları ve yüzey kaybı mevcuttur. Ayrıca baca deliği açılmıştır.	✓		
	Niş 1, Niş 2		60		25	190	✓						Kerpiç duvar bu kısımda inceltilecek ve arkası bağdadi usulü ile kapatılarak duvar yüzeyinde 2 adet niş oluşturulmuştur. Bağdadi kısımda yüzey kaybı mevcuttur.			✓
	DOLAP 3		85		113	125	✓						Dolabın kapağı yerinde mevcut değildir. Gusülhane olarak kullanılan bu bölüm sonradan yüksekliği azaltılarak dolap haline getirilmiştir.			✓
D3			576	357	25		✓	✓			✓	✓	Duvar yüzeyinde siva çatlakları ve ahşapla kerpiç malzemeyi açıkta bırakacak şekilde siva dökülmeleri gözlenmiştir.	✓		
	PK2-9		76		25	153	✓						Ahşap pencere kasası yerinde olup pencere kanadı mevcut değildir. Demir ferforje korozyona uğramıştır.	✓		
	PK2-10		76		25	153	✓						Ahşap pencere kasası yerinde olup pencere kanadı mevcut değildir. Demir ferforje korozyona uğramıştır.	✓		
D4			374	357	25		✓	✓			✓	✓	Duvar yüzeyinde siva çatlakları ve ahşapla kerpiç malzemeyi açıkta bırakacak şekilde siva dökülmeleri gözlenmiştir.	✓		

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

Çizelge 4.61. Yapının iç tanımlama çizelgesi 28

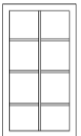
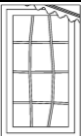
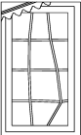
D4	PK2-11		76		25	153	✓											Ahşap pencere kasası yerinde olup pencere kanadı mevcut değildir. Demir ferforje korozyona uğramıştır.	✓	
	PK2-12		76		25	153	✓											Ahşap pencere kasası yerinde olup pencere kanadı mevcut değildir.	✓	
DÖŞEME KAPLAMASI			577	375			✓											✓ Döşeme kaplamasının ortasında yüzey kaybı mevcuttur.		✓
TAVAN KAPLAMASI			577	375			✓									✓		Tavanda alçı göbek bulunmaktadır. Tavan büyük oranda hasara uğramıştır ve derin siva çatlakları mevcuttur.		✓

Çizelge 4.62. Yapının iç tanımlama çizelgesi 29

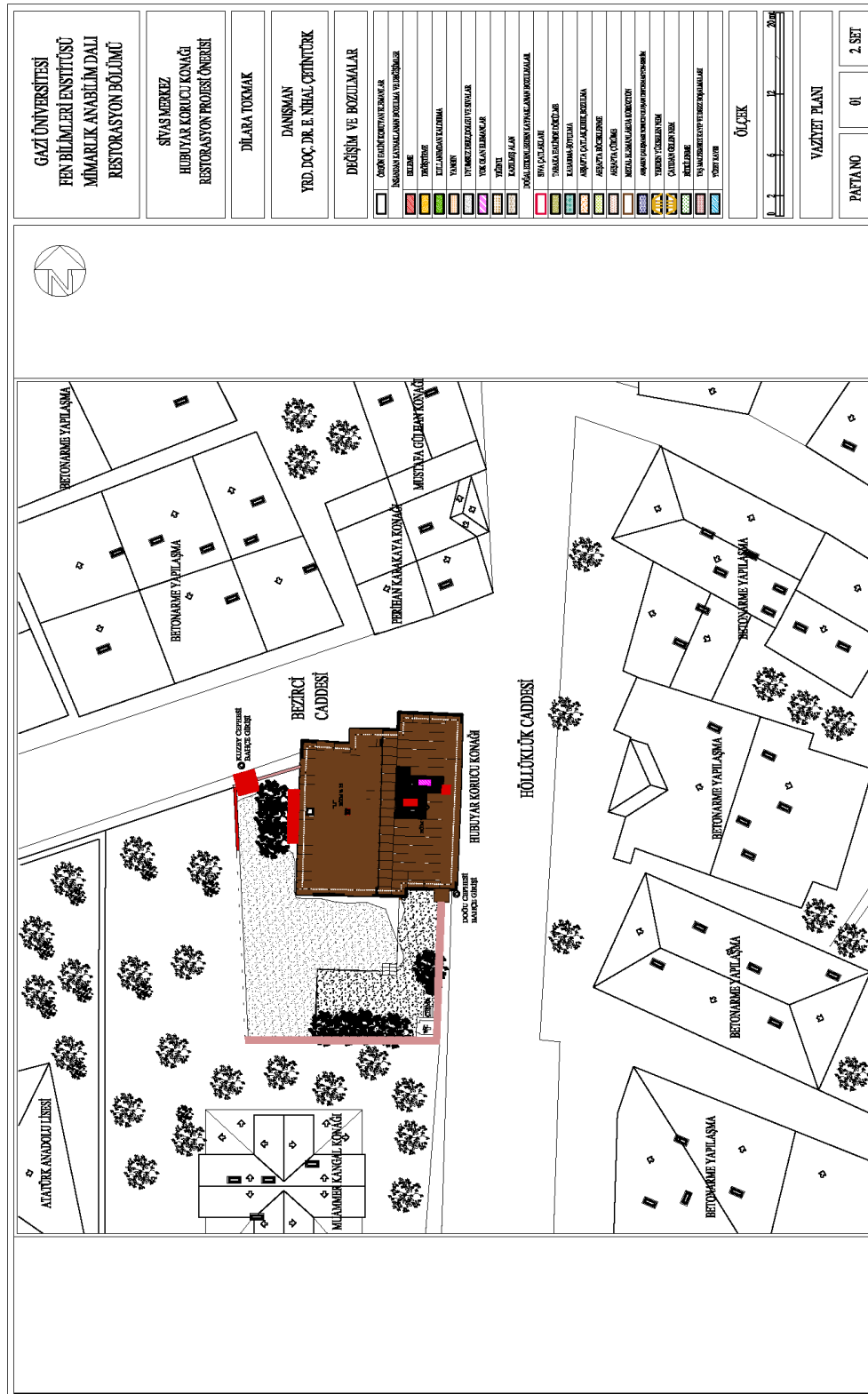
201 MEKÂNI																								
																								
ZX: ZEMİN NO					X: EN (cm)					T : TAŞ					KE: KERPIÇ					TS: TATLI SIVA				
DX: DUVAR NO					Y: BOY (cm)					A : AHŞAP					BS: BALIKSIRTI TUĞ.					KS: KİREC SIVA				
KX: KAPI NO					Z: KALINLIK (cm)					TL: TUĞLA					AB: AHŞAP BAĞDADI					AS: ALÇI SIVA				
PX: PENCERE NO					H: YÜKSEKLİK (cm)					DM: DÖKME MOZAIK					TD: TAŞ DOLGU					KA: KAPLAMASIZ				
																				ŞP: ŞAP				
ELEMEN.		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME										DURUM							
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY				NOTLAR	İYİ	ORTA	KÖTÜ		
							T	A	TL	DM	KE	BS	AB	TD	TS	KS	AS	KA					ŞP	
D1			411	135	22			✓			✓					✓				Duvar yüzeyinde sıva çatlağı mevcuttur.	✓			
D2			120	135	22			✓			✓					✓				Duvar yüzeyinde sıva dökülmesi mevcuttur.		✓		

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

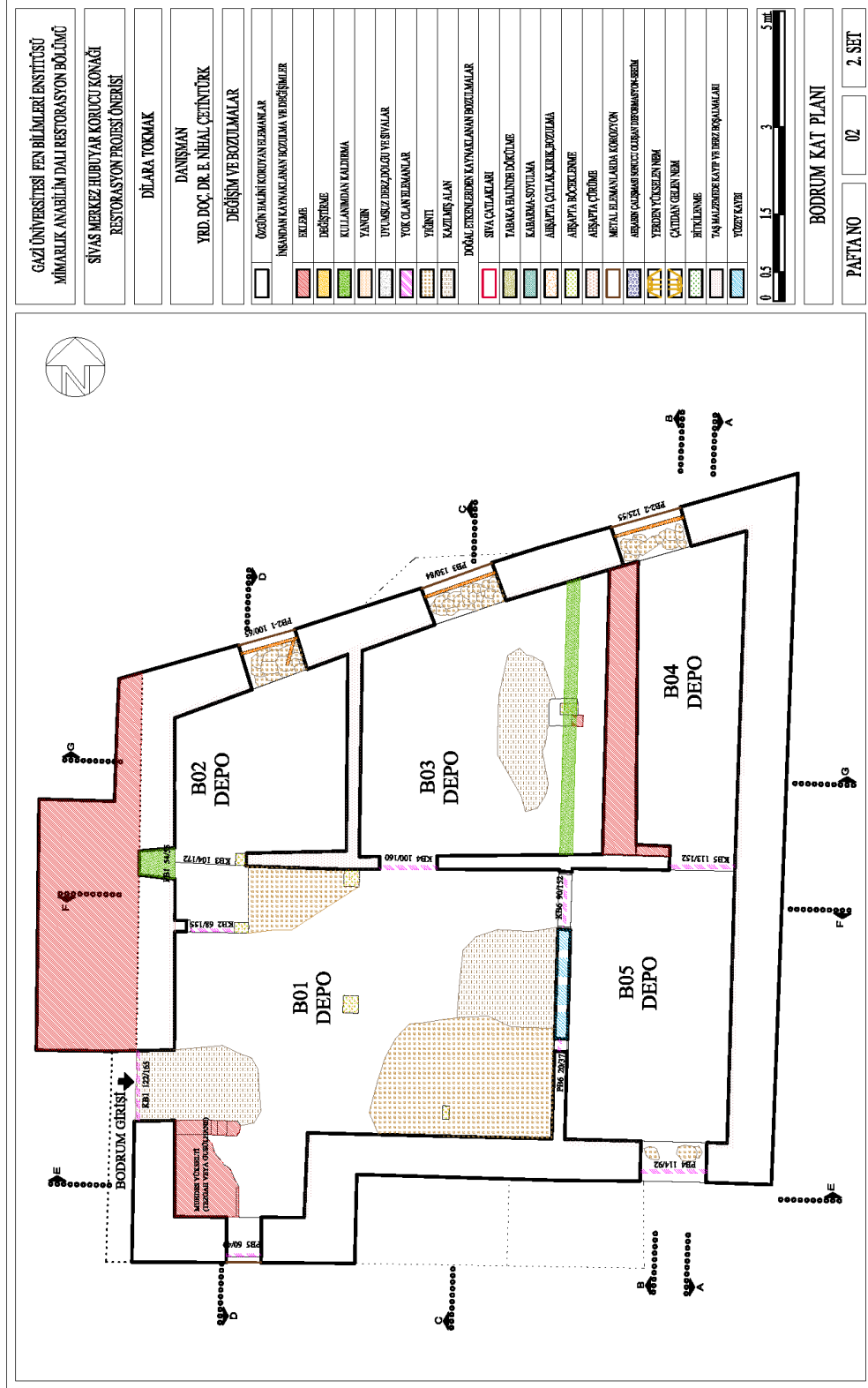
Çizelge 4.63. Yapının iç tanımlama çizelgesi 29

D3			381	210	22		✓		✓			✓		Duvar yüzeyinde az miktarda sıva çatlağı mevcuttur.	✓	
	PÇ1-3		55		22	90	✓							Ahşap pencere kasası yerinde olup pencere kanadı mevcuttur. Demir ferforje korozyona uğramıştır.	✓	
	PÇ1-4		55		22	90	✓							Ahşap pencere kasası yerinde olup pencere kanadı mevcuttur. Korozyona uğrayan demir ferforje büyük oranda hasarlıdır.	✓	
D4			136	135	22		✓		✓			✓		Duvar yüzeyinde sıva çatlağı mevcuttur.	✓	
D5			403	135	25		✓		✓			✓		Duvar yüzeyinde sıva çatlağı mevcuttur.	✓	
D6			420	135	22		✓		✓			✓		Duvar yüzeyinde sıva çatlağı mevcuttur.	✓	
D7			63	135	22		✓		✓			✓		Duvar yüzeyinde sıva dökülmesi mevcuttur.	✓	
D8			773	210	22		✓		✓			✓		Duvar yüzeyinde sıva çatlakları ve ahşapla kerpiç malzemeyi açıkta bırakacak şekilde sıva dökülmeleri gözlenmiştir.	✓	
	PÇ1-1		55		22	90	✓							Ahşap pencere kasası yerinde olup pencere kanadı mevcuttur. Korozyona uğrayan demir ferforje hasarlıdır.	✓	
	PÇ1-2		55		22	90	✓							Ahşap pencere kasası yerinde olup pencere kanadı mevcuttur. Korozyona uğrayan demir ferforje hasarlıdır.	✓	
DÖŞEME KAPLAMASI			1205	1201									✓	101 mekanının üzerine gelen bölümde yangından dolayı hasar ve yüzey kaybı oluşmuştur.		✓
TAVAN KAPLAMASI			1205	1201			✓							Tavanda ahşap aşık üzeri sac malzeme bulunmaktadır. Çatı sonradan tadilat görmüştür.		✓

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

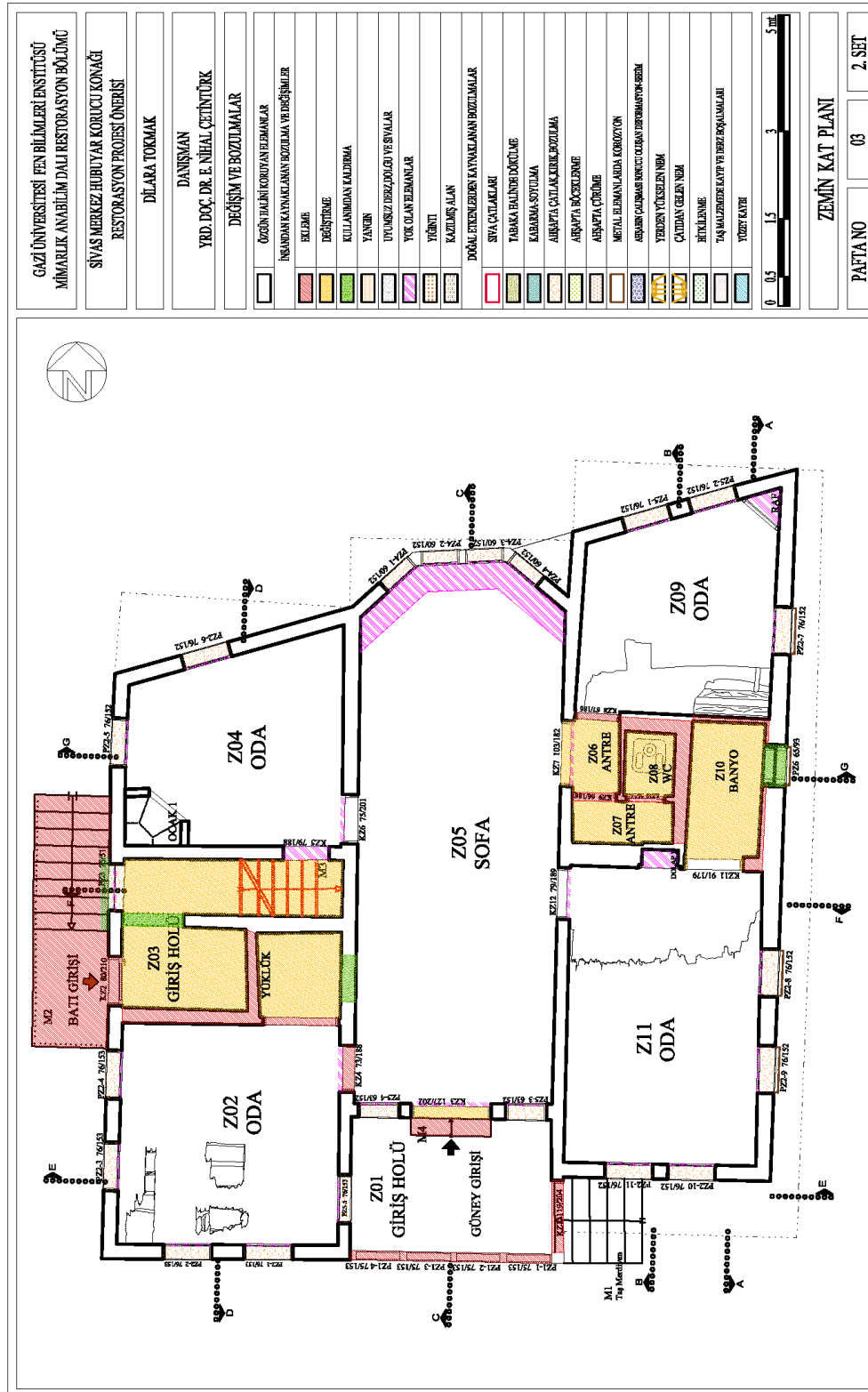


EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

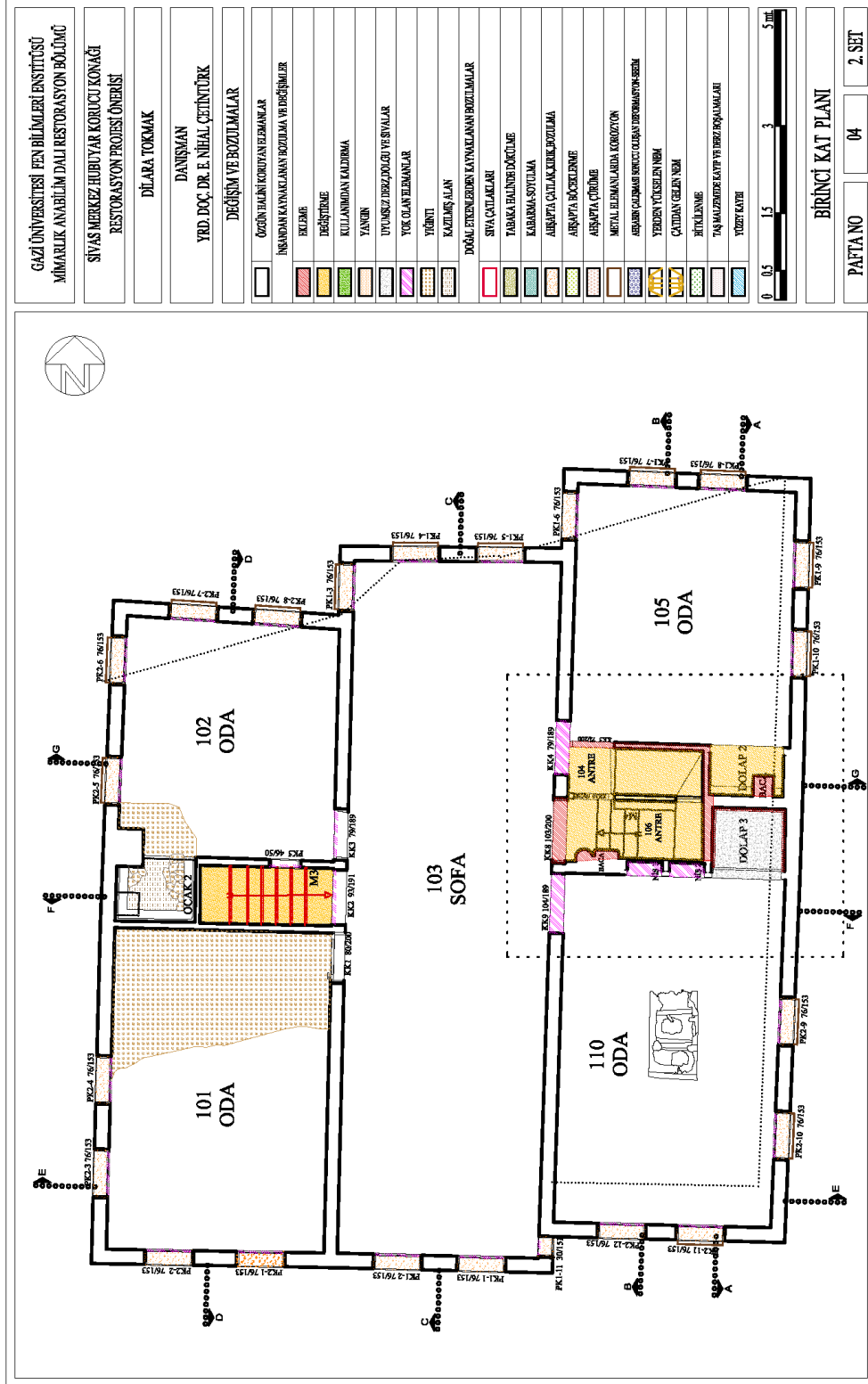


Şekil 4.38. Değişim ve bozulmalar bodrum kat planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

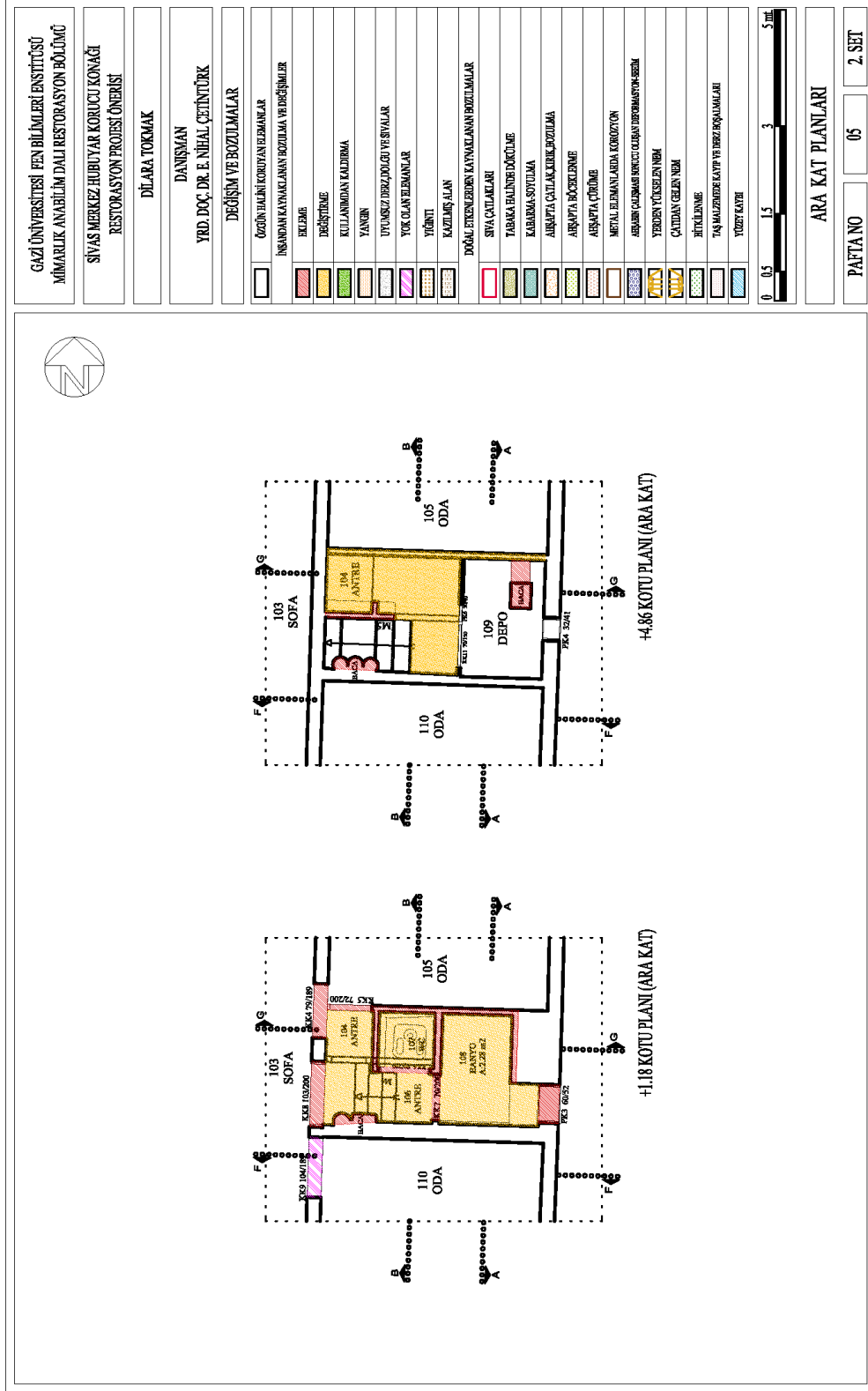


EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



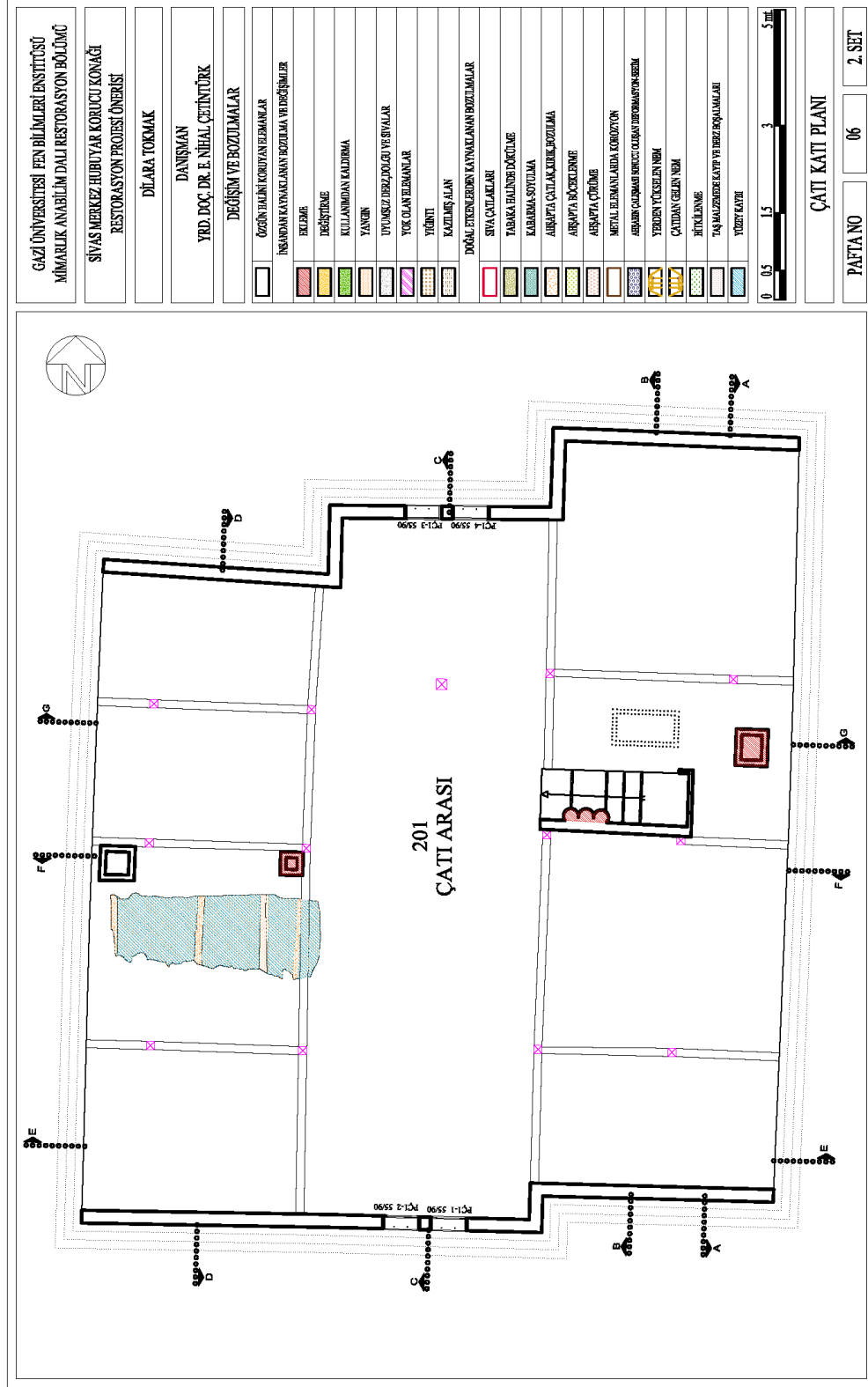
Şekil 4.40. Değişim ve bozulmalar 1. kat planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Şekil 4.41. Değişim ve bozulmalar ara kat planları

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



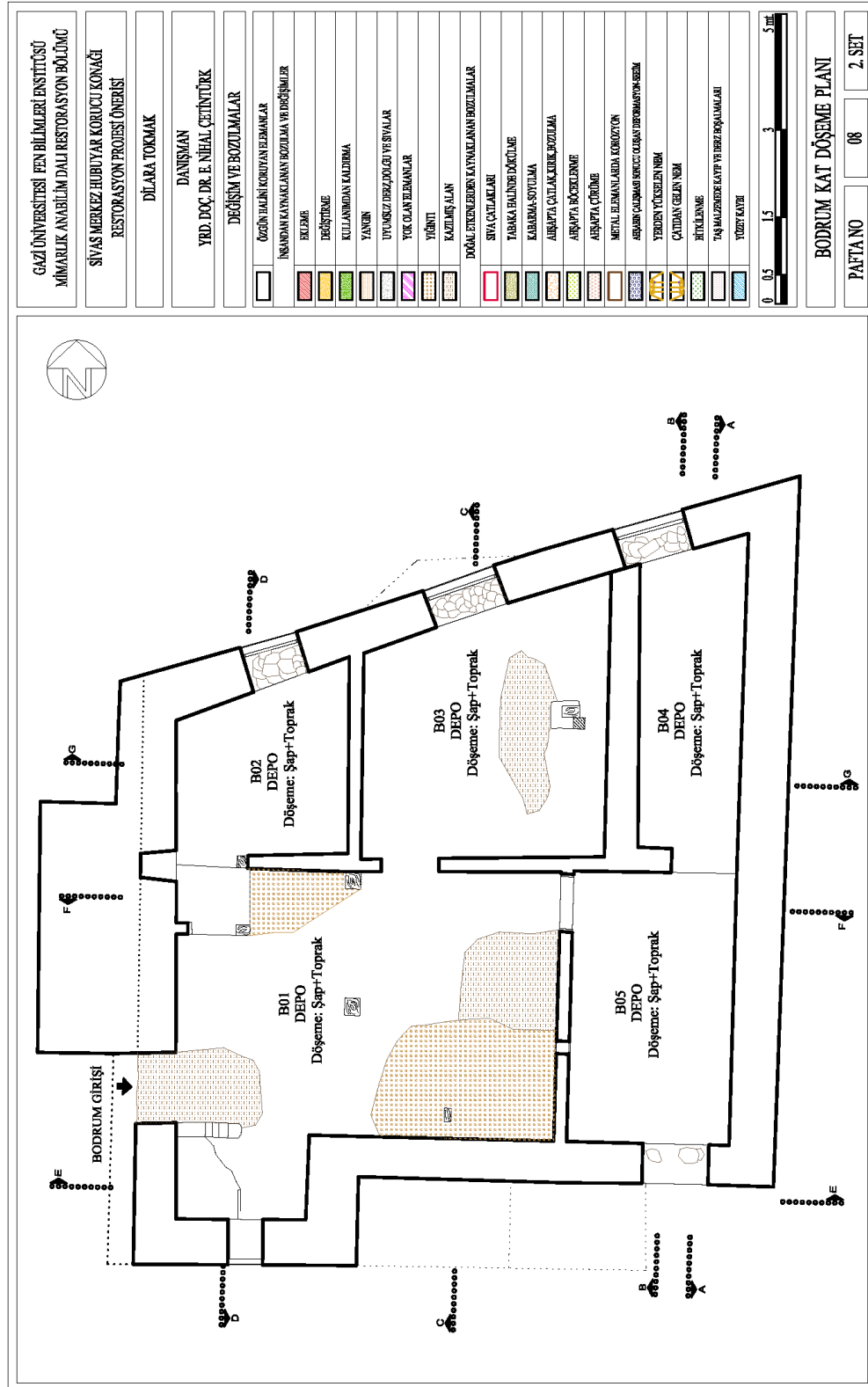
Şekil 4.42. Değişim ve bozulmalar çatı katı planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

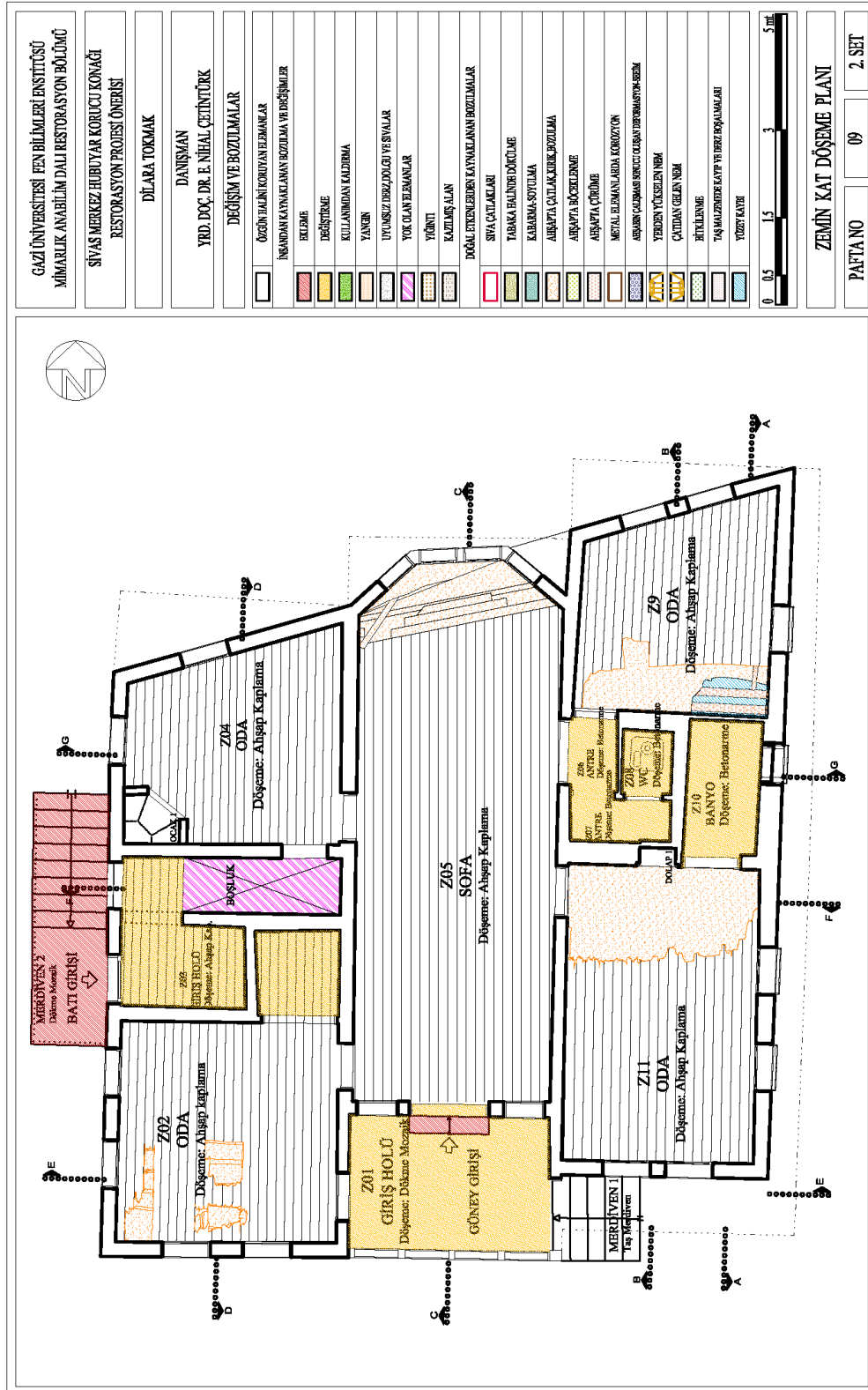


Şekil 4.43. Değişim ve bozulmalar çatı planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



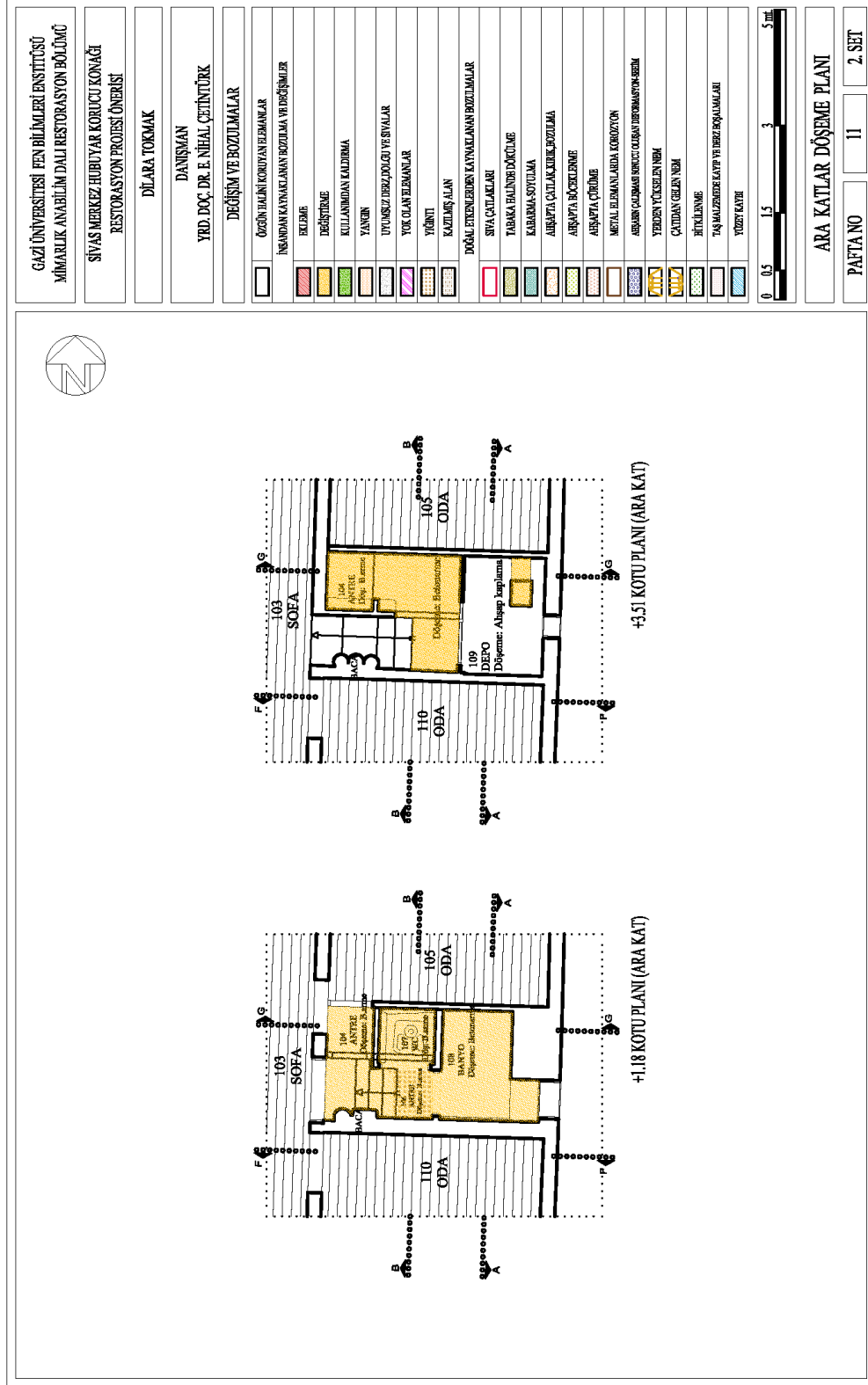
Şekil 4.45. Değişim ve bozulmalar zemin kat döşeme planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



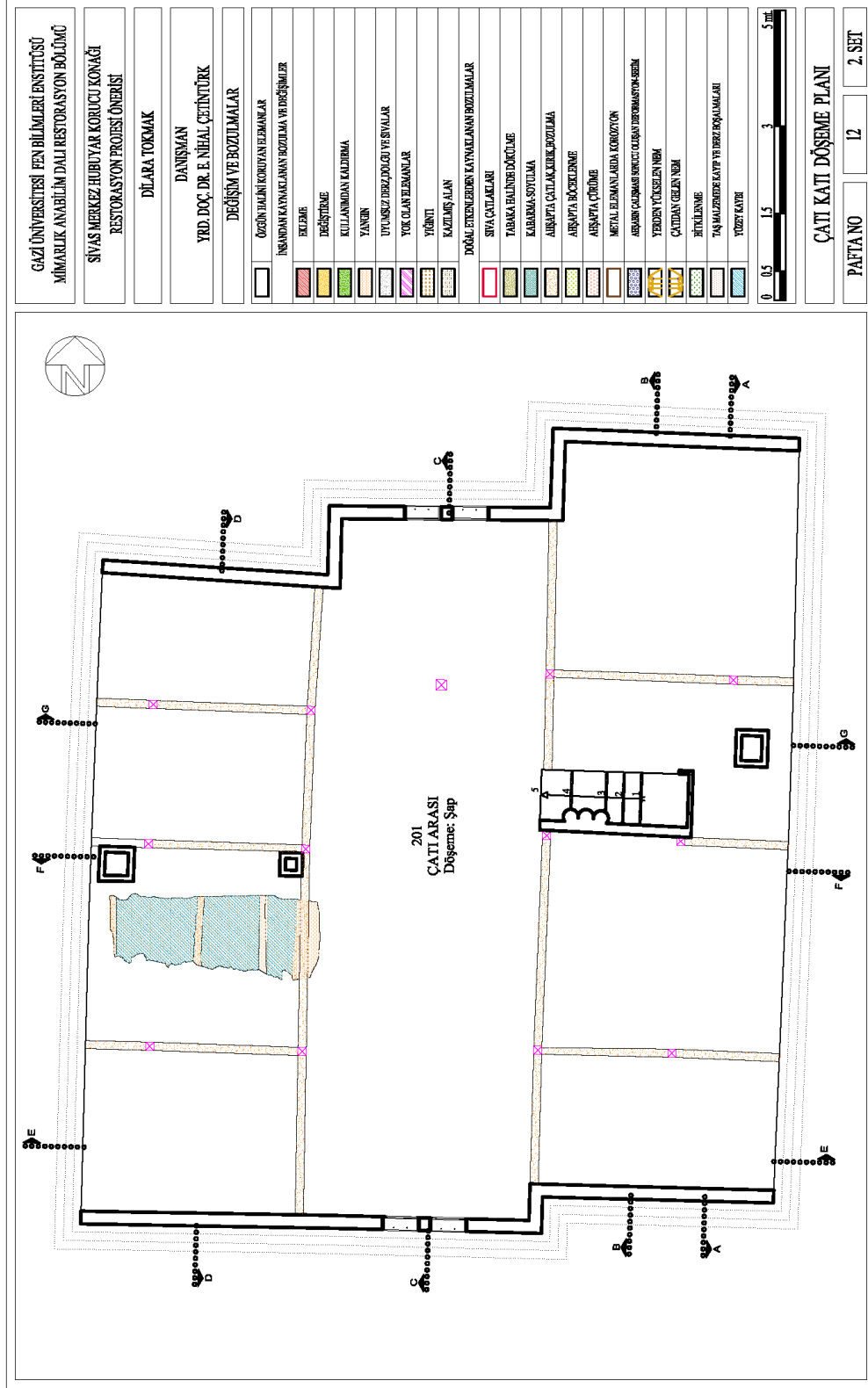
Şekil 4.46. Değişim ve bozulmalar 1. kat döşeme planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



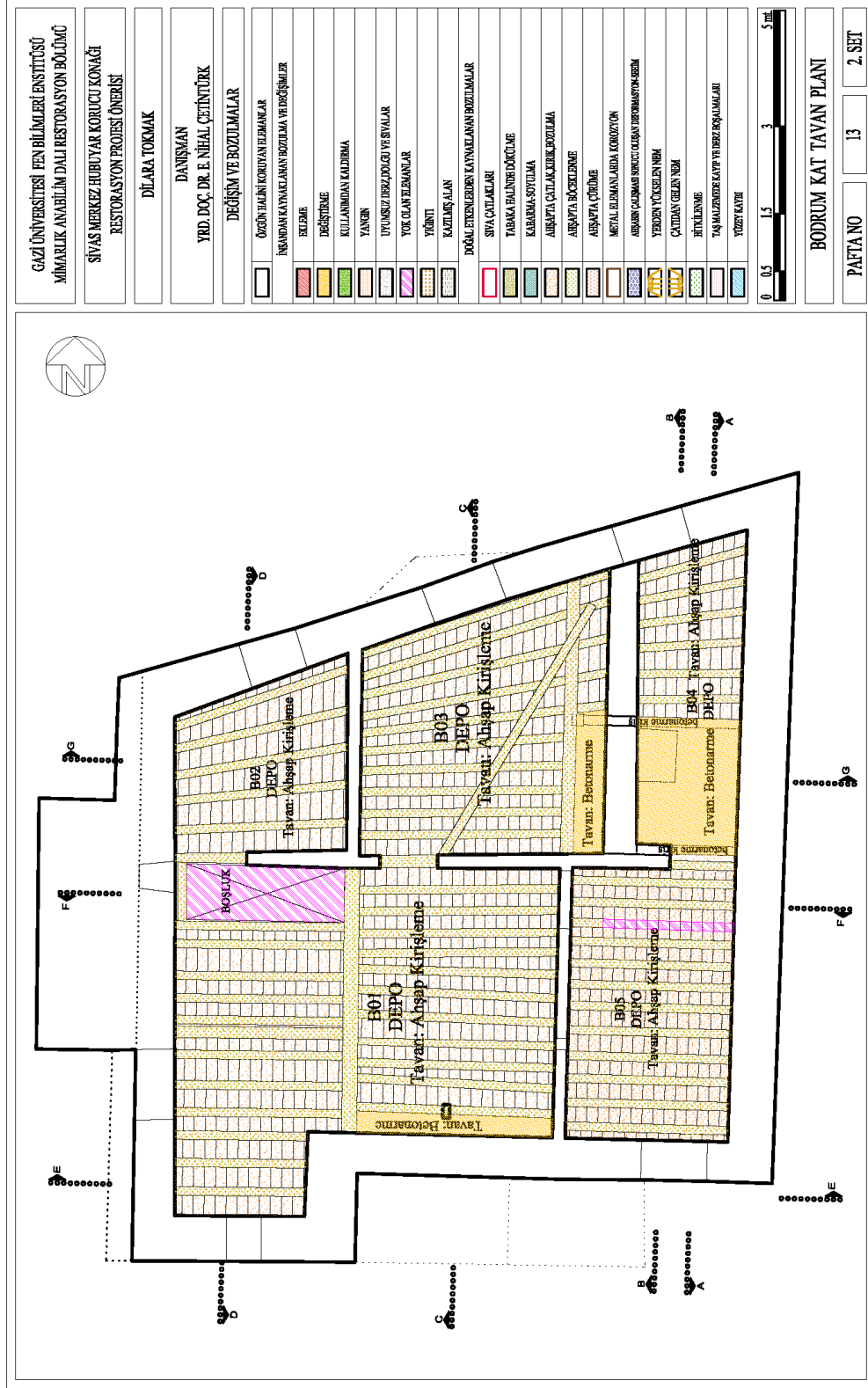
Şekil 4.47. Değişim ve bozulmalar ara katlar döşeme planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



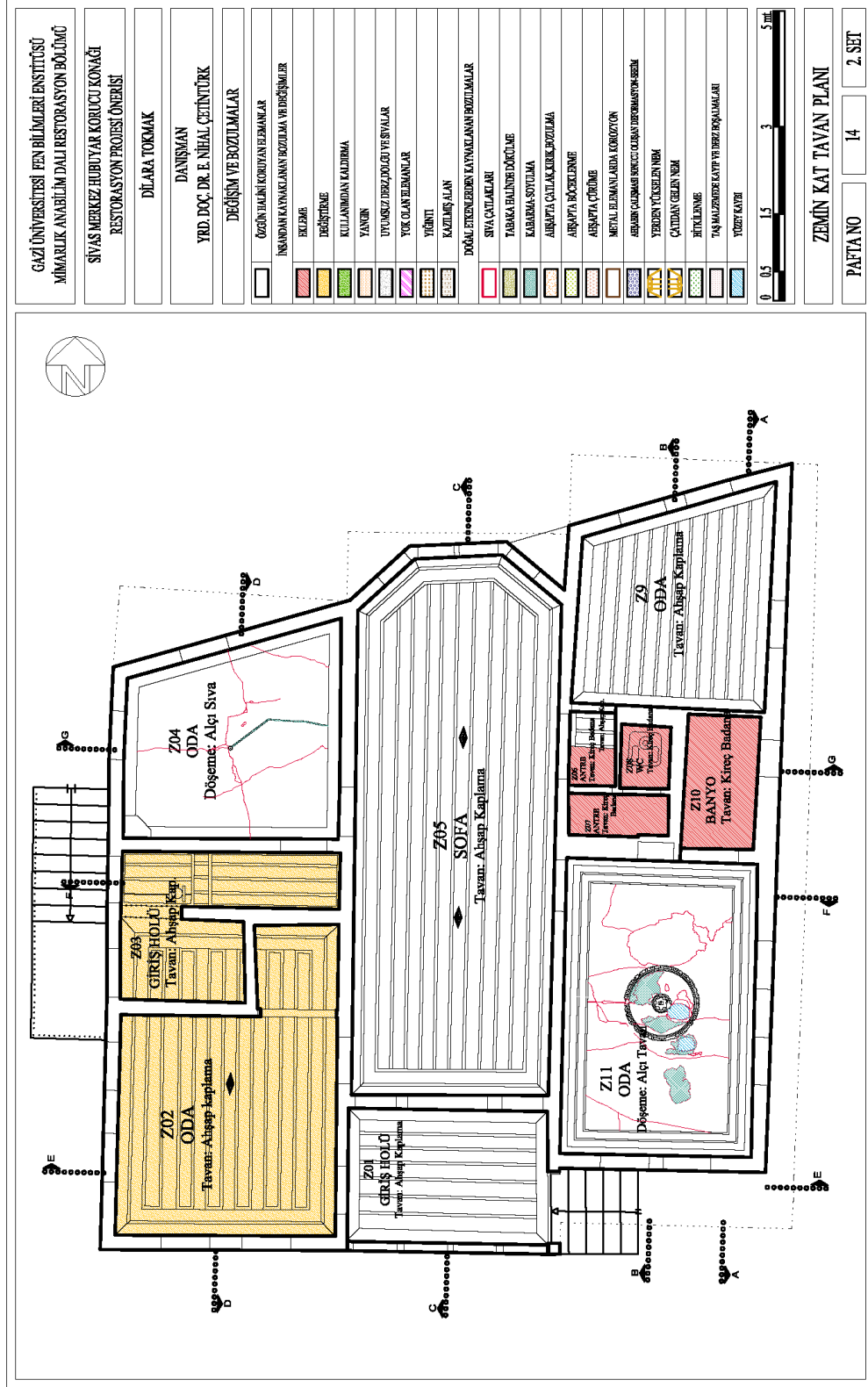
Şekil 4.48. Değişim ve bozulmalar çatı katı döşeme planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



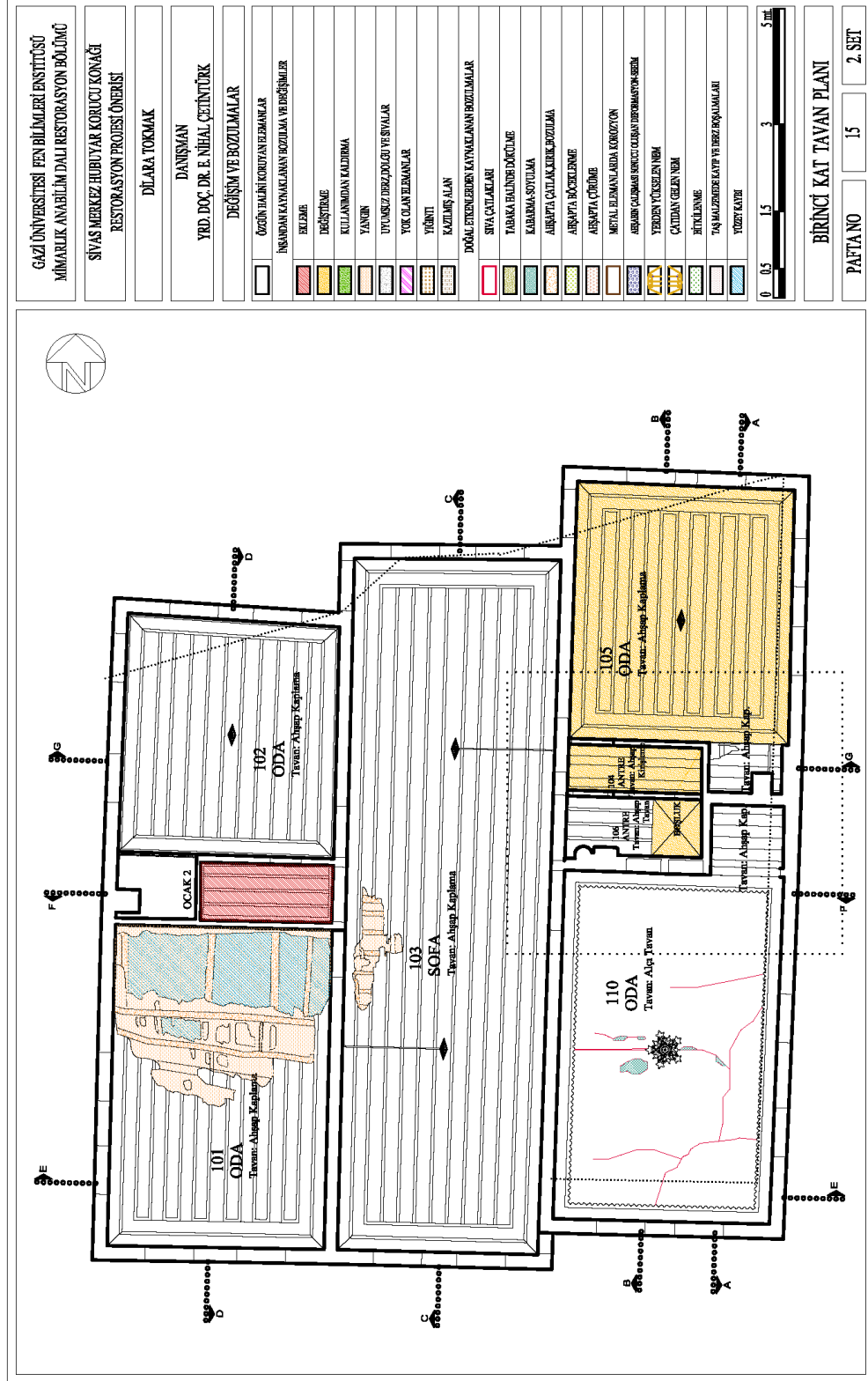
Şekil 4.49. Değişim ve bozulmalar bodrum kat tavan planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



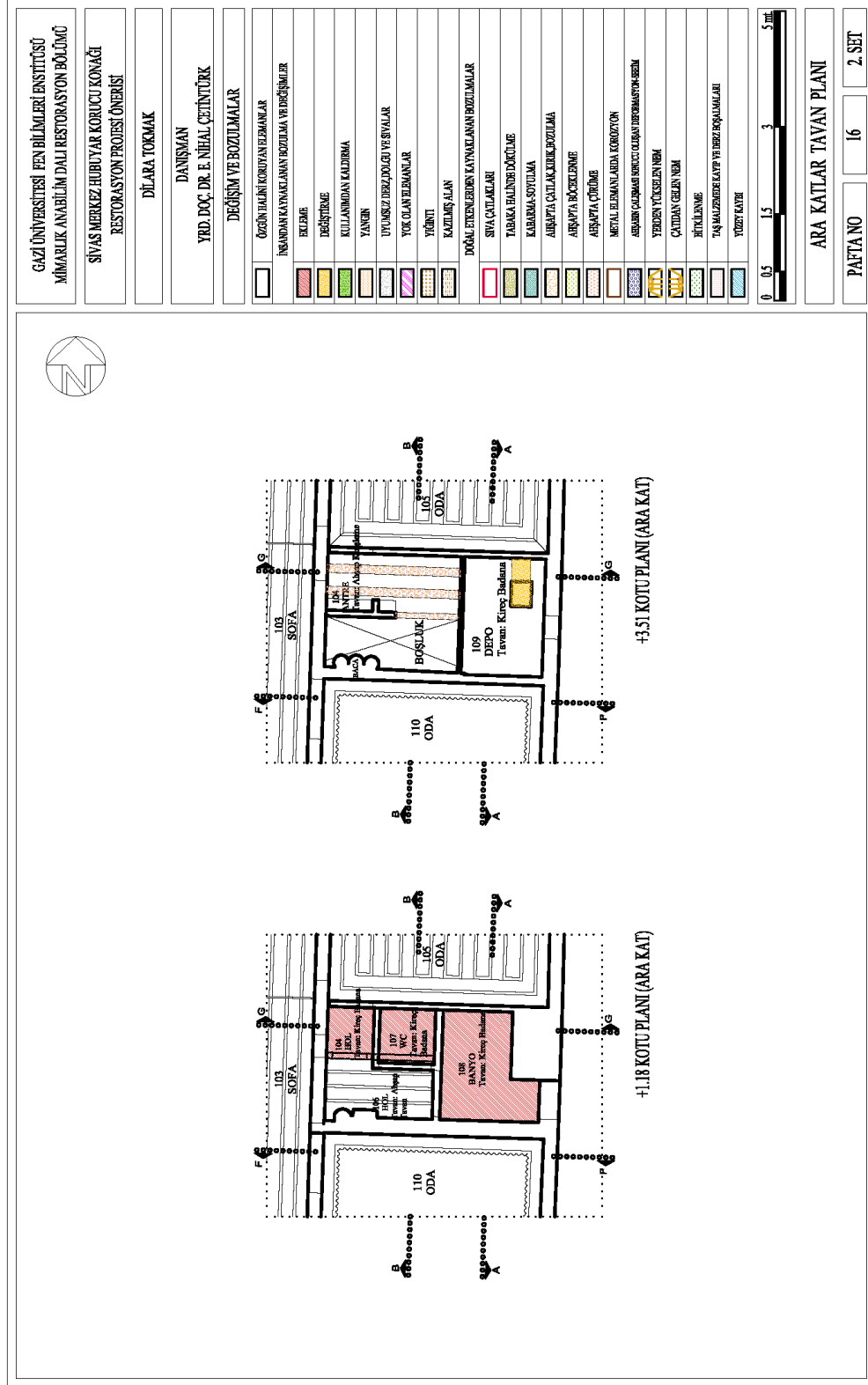
Şekil 4.50. Değişim ve bozulmalar zemin kat tavan planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



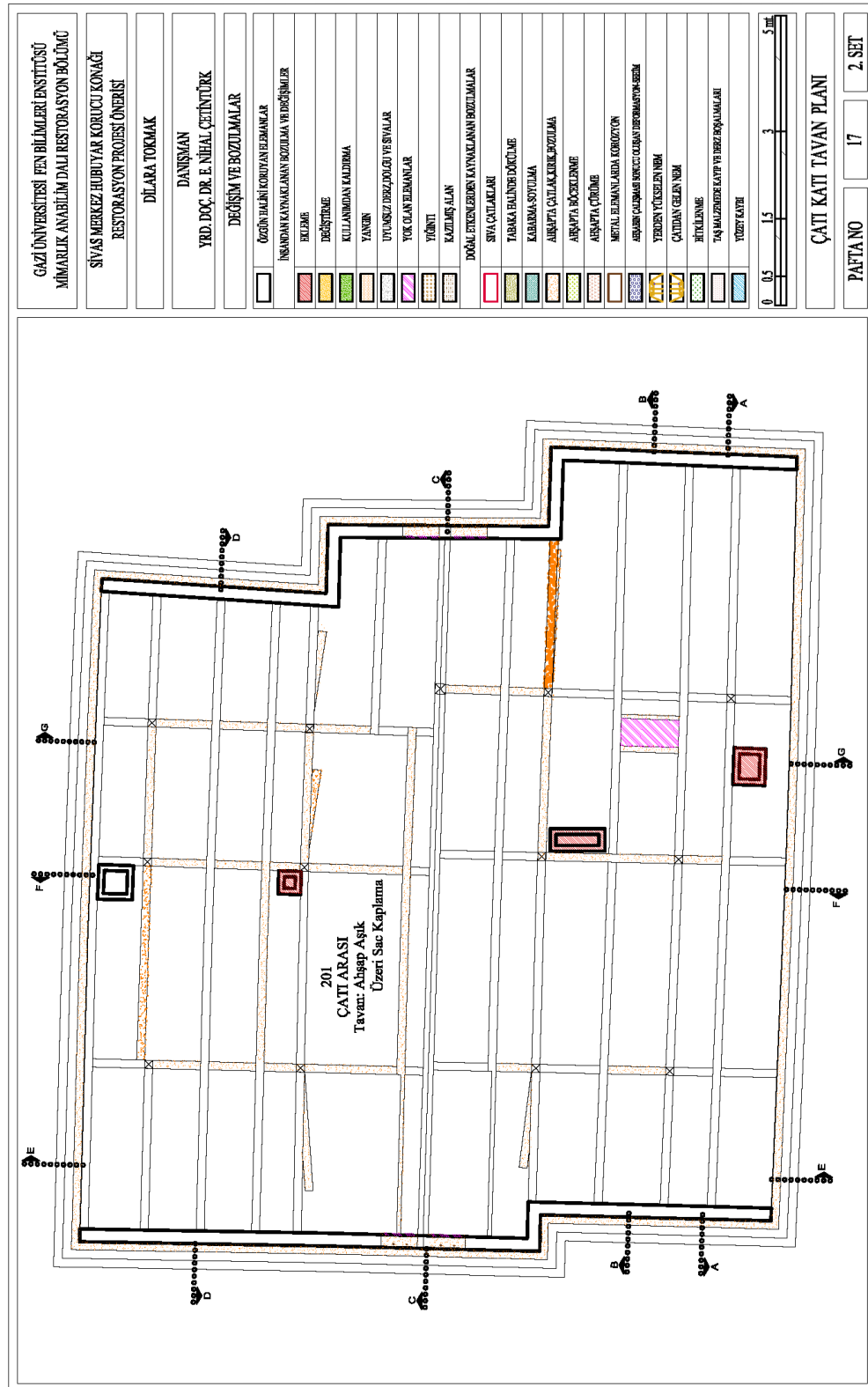
Şekil 4.51. Değişim ve bozulmalar 1. kat tavan planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

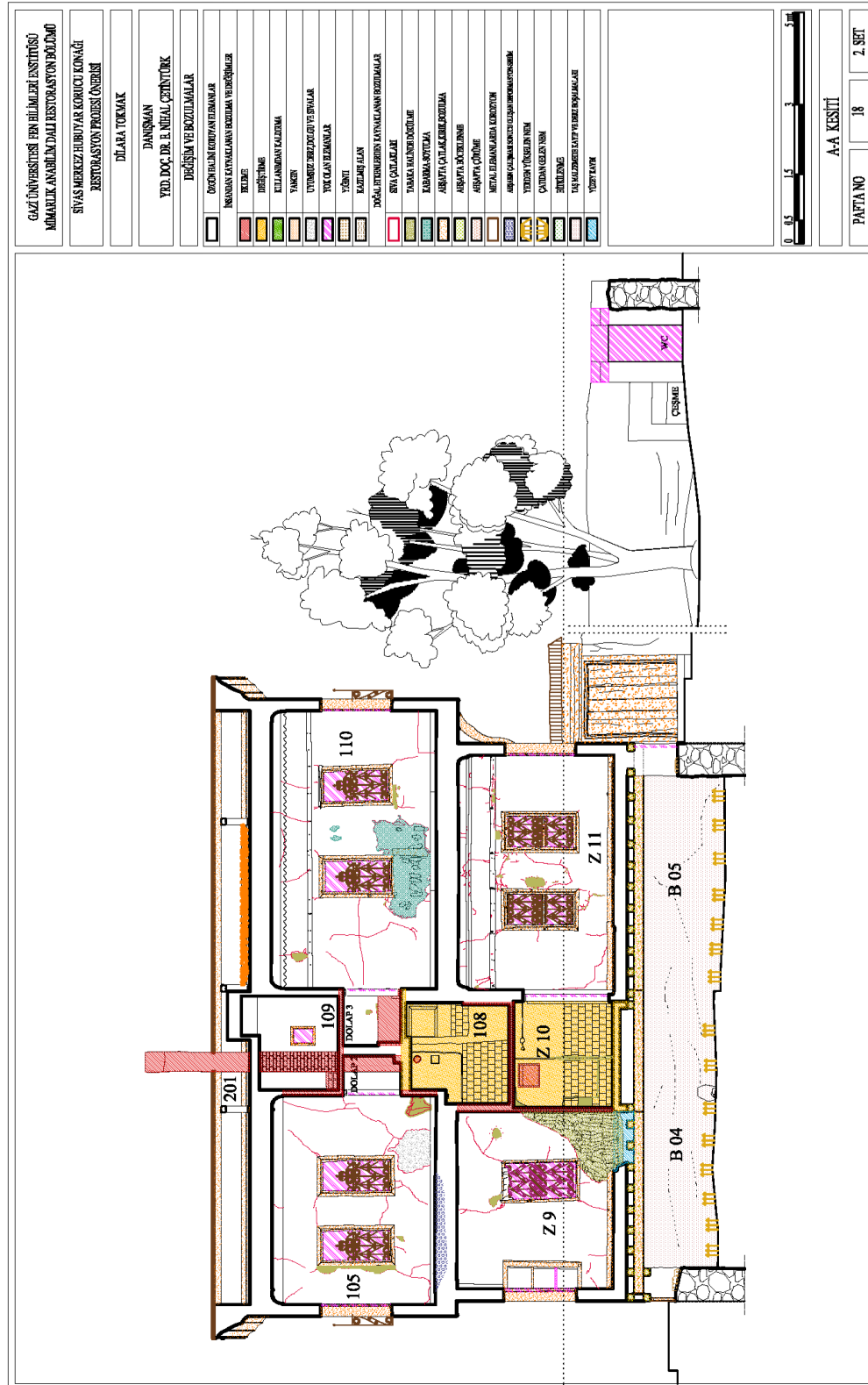


Şekil 4.52. Değişim ve bozulmalar ara katlar tavan planı

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

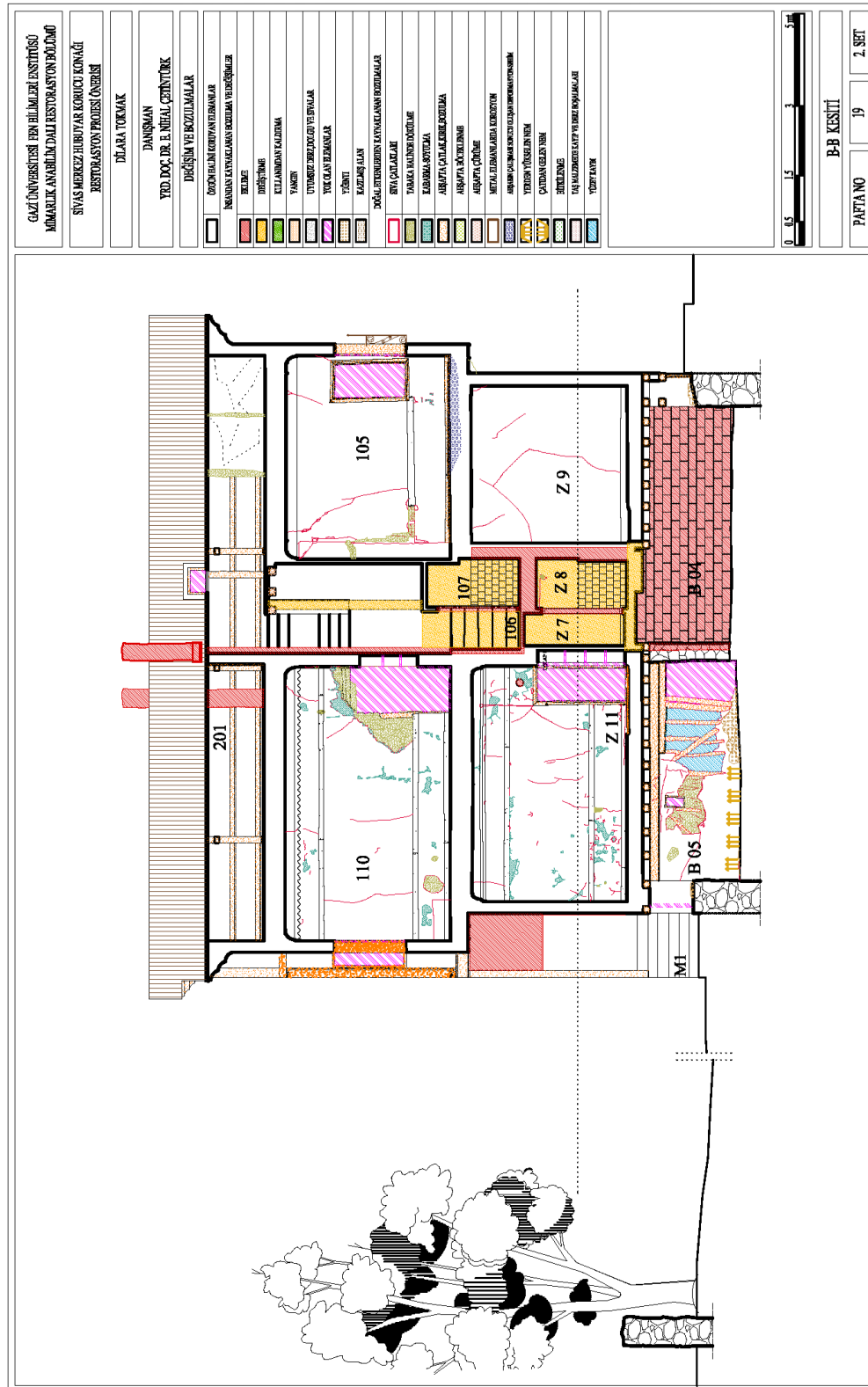


EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



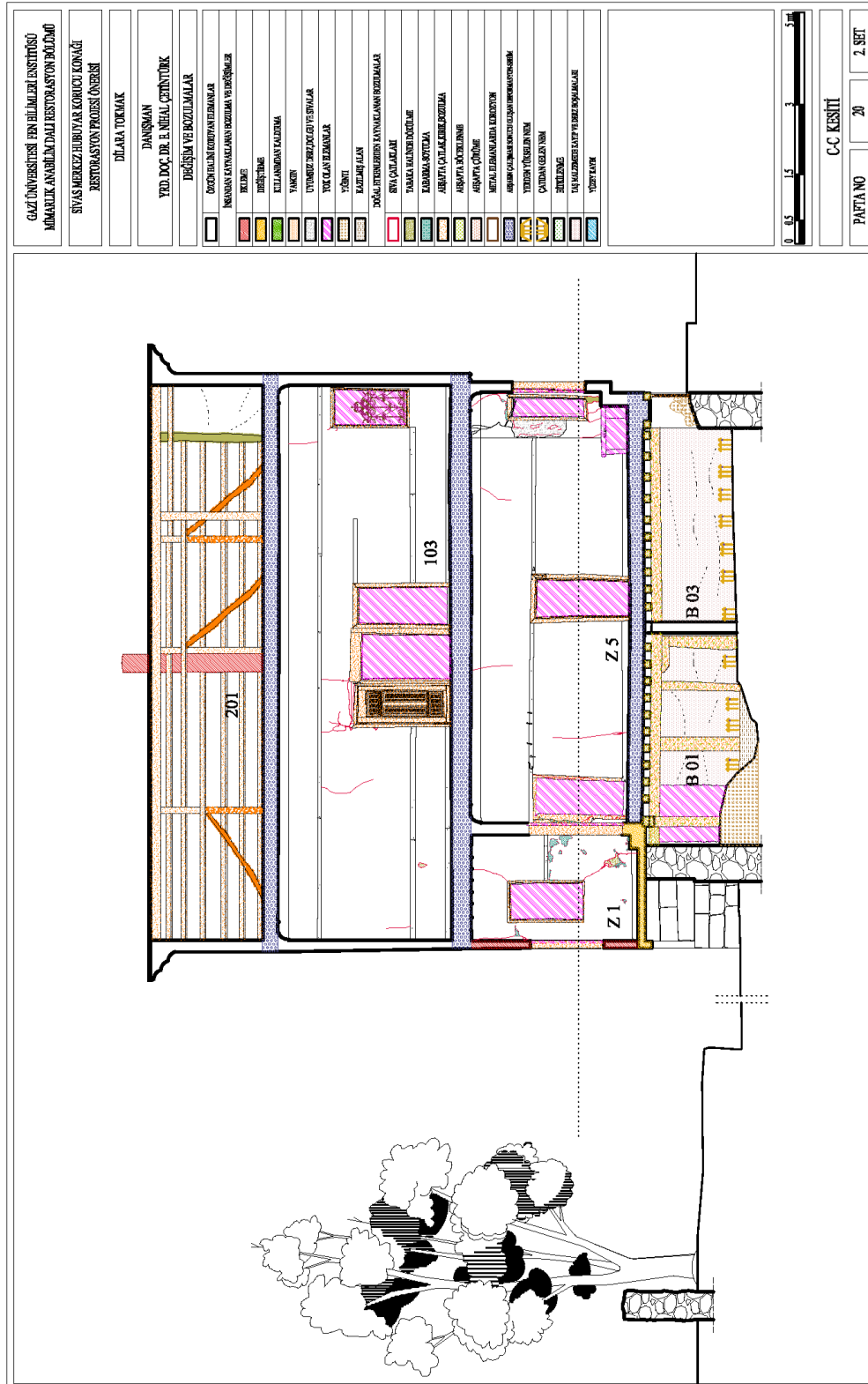
Şekil 4.54. Değişim ve bozulmalar A-A kesiti

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Şekil 4.55. Değişim ve bozulmalar B-B kesiti

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

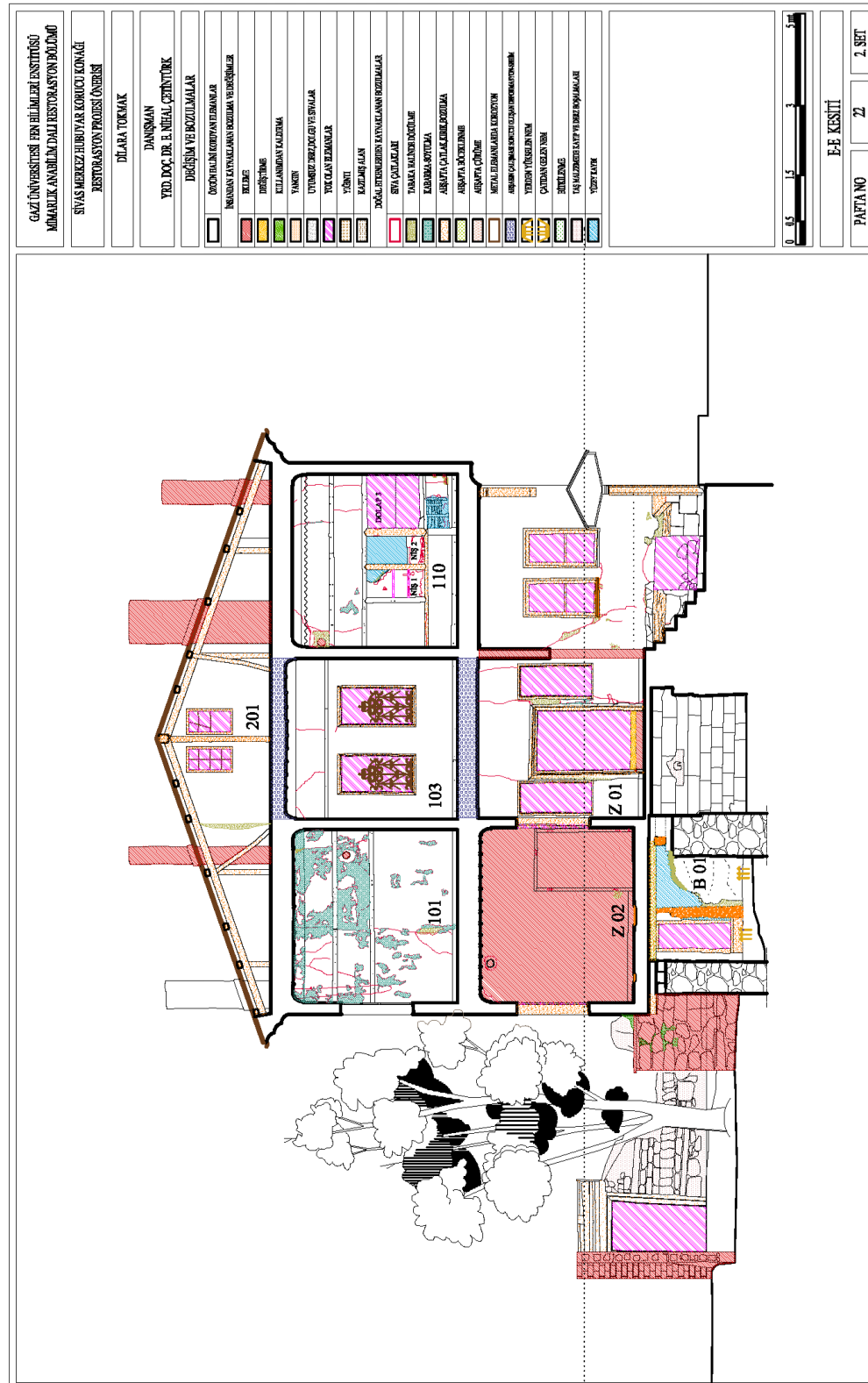


Şekil 4.56. Değişim ve bozulmalar C-C kesiti

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Şekil 4.58. Değişim ve bozulmalar E-E kesiti

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Şekil 4.59. Değişim ve bozulmalar F-F kesiti

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler

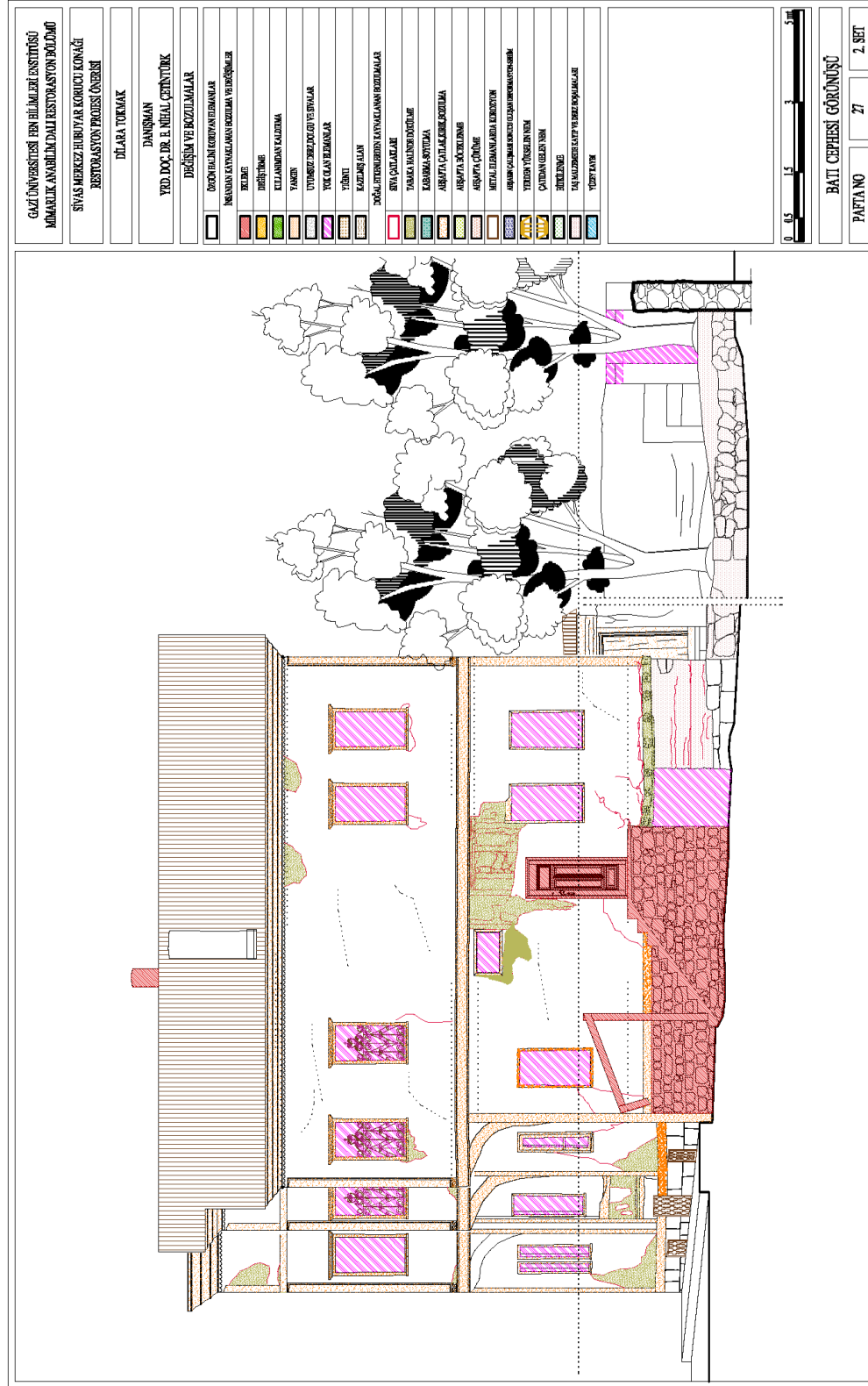


EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



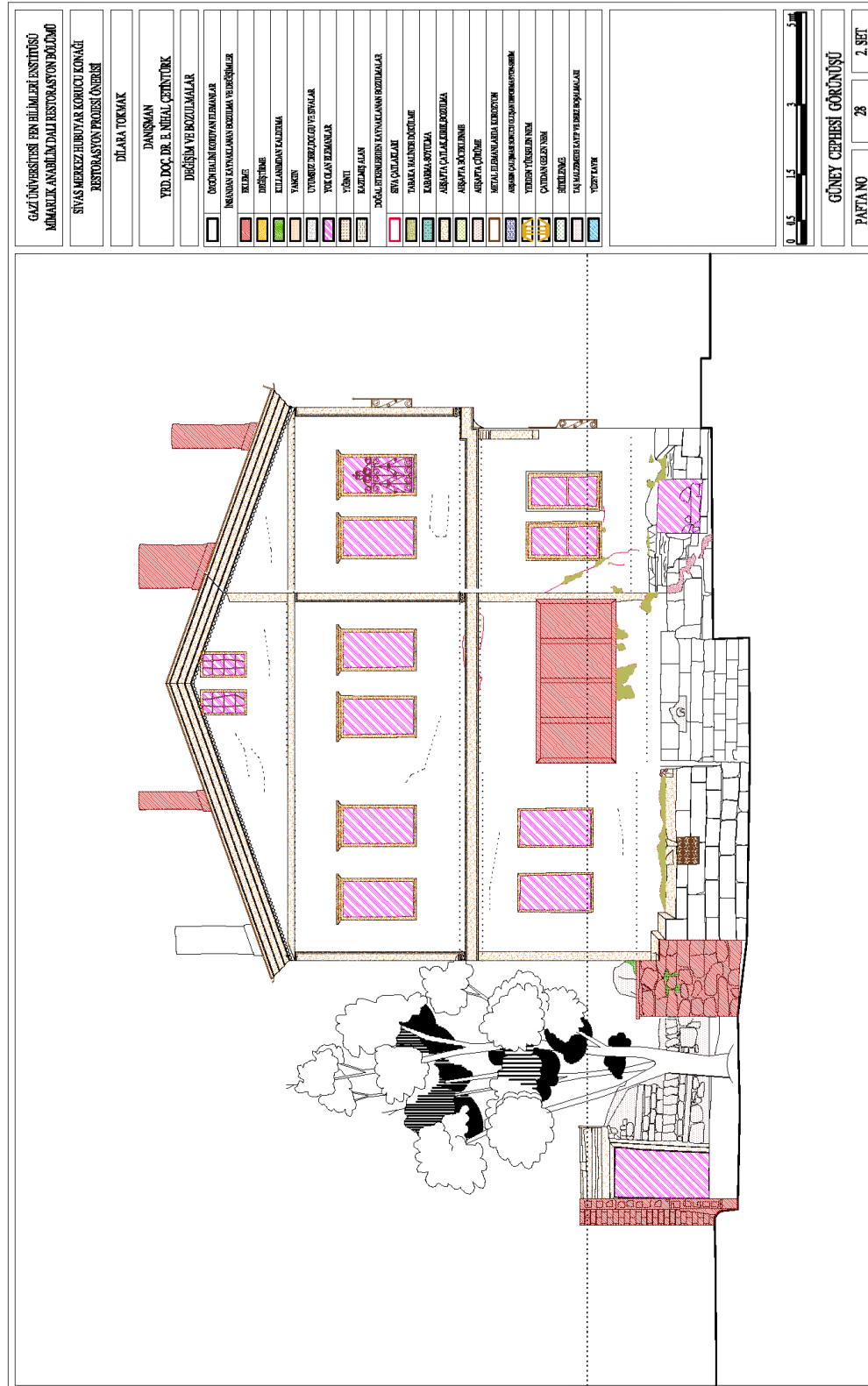
Şekil 4.61. Değişim ve bozulmalar kuzey cephesi

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Şekil 4.63. Değişim ve bozulmalar batı cephesi

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler



Şekil 4.64. Değişim ve bozulmalar güney cephesi

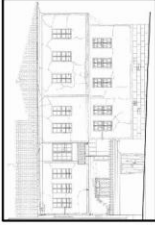
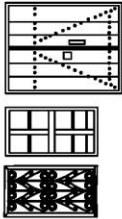
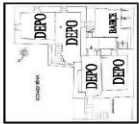
EK-5 Altıncı bölüme ait ekler

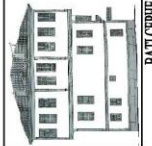
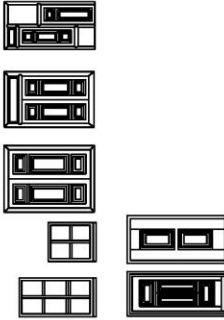
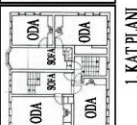
ABDİ AĞA KONAĞI FOTOĞRAF	KONUM		PLAN			CEPHE	CEPHE ELEMANLARI			
	Kültür evi	Cadde üzerinde	Pafta	Ada	Parsel	Koruma Grubu	Çıkma	Var	Balkon	Yok
Envanter No: 58.01.01.31			2	313	11	III.	Çok çıkmalı			
Kaleardı Mah. Uzayvöl Sok. No:2 SİVAS			Dış sofipli plan tipine sahiptir.				Kapi - Pencere			
			ZEMİN KAT PLANI				KUZEY CEPHE			
			1. KAT PLANI				GÜNEY CEPHE			
AHMET H. HÜDAİYİ KONAĞI FOTOĞRAF	KONUM		PLAN			CEPHE	CEPHE ELEMANLARI			
	Konut	Bahçe içinde	Pafta	Ada	Parsel	Koruma Grubu	Çıkma	Var	Balkon	Yok
Envanter No: 58.00.0 (1.3) 5			40	148	49	III.	Çok çıkmalı			
Bahilyar Bostan Mah. 5. Sok. No:18 SİVAS			Orta sofipli plan tipine sahiptir.				Kapi - Pencere			
			ZEMİN KAT PLANI				ÖN GÖRÜŞ			
			1. KAT PLANI				SAĞ YAN GÖRÜŞ			
			ÇATI KAT PLANI							

Yeni fotoğraflar Sivas Kültür Evi'nin kitabından, uydu fotoğrafları Google Earth 6 programından alınmıştır. Hasan Başgöçmez Konağı, Osman Ağa Konağı, Kargal Ağa Konağı ve Akaylar Konağı'nın plan çizimleri Burhan Bilge'nin Sivas Evi'ni adlı kitabından alınmıştır. Hacıyaz Konağı'nın çizimleri dışındaki diğer fotoğraflar ise Sivas Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'ndan alınmıştır.

Şekil 5.1. Karşılaştırmalı çalışma tablosu 1

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler

AHMET YUVACI KONAĞI		KONUM		PLAN				CEPHE		CEPHE ELEMANLARI			
FOTOĞRAF		Konut	Bahçe içinde	Pafta	Ada	Parsel	Koruma Grubu			Çıkma	Var	Balkon	Yok
Emvante No: 58.00.0 (1.3) 7				13	79	91-93	III.	 GÜNEY CEPHE  DOĞU CEPHE					
Sularbaşı Mah. 5. Sok. No:12 SIVAS				Dış soğanlı plan üzerine sahiptir.									
				 BODRUM KAT PLANI  ZEMİN KAT PLANI  1. KAT PLANI									

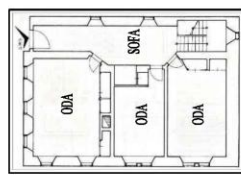
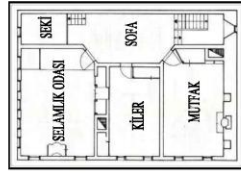
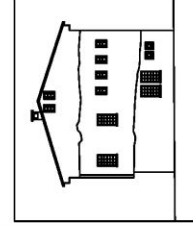
AKAYLAR KONAĞI		KONUM		PLAN				CEPHE		CEPHE ELEMANLARI			
FOTOĞRAF		Konut	Bahçe içinde	Pafta	Ada	Parsel	Koruma Grubu			Çıkma	Var	Balkon	Yok
Emvante No: 58/01/1.3/				21	289	8-11	III.	 GÜNEY CEPHE  BATI CEPHE					
Üçerbey Mah. Serçe 3. Sok. No:7 SIVAS				İç soğanlı plan üzerine sahiptir.									
				 ZEMİN KAT PLANI  1. KAT PLANI  2. KAT PLANI									

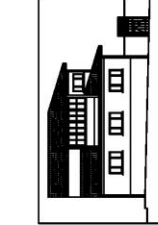
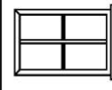
Yeni fotoğraflar Sivas Kültür Evi'nin kitabından, uydu fotoğrafların Google Earth 6 programından alınmıştır. Hasan Başoğlu'nun plan çizimleri Bursalı Bilge'nin Sivas Evi'ni adlı kitabından alınmıştır. Hırsyay Konağı'nın çizimleri Çarşadılar için ise Sivas Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından ayrılmıştır.

Yapı fotoğrafları Sivas Kültür Envanteri kitabından, uydru fotoğrafları Google Earth 6 programından alınmıştır. Hasan Beşegöner Konağı, Osman Ağa Konağı, Kargal Ağa Konağı ve Akaylar Konağı'nın plan çizimleri Burhan Bülge'nin Sivas Evleri adlı kitabından alınmıştır. Hüseyin Konağı'nın çizimleri dışındaki diğer plan çizimleri Burhan Bülge'nin Sivas Evleri adlı kitabından alınmıştır.

Şekil 5.2. Karşılaştırmalı çalışma tablosu 2

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler

HASAN BAŞEĞMEZ KONAĞI FOTOĞRAF		KONUM		PLAN			CEPHE		CEPHE ELEMANLARI						
Envanter No: 58.00.0.1.3		Konut	Bahçe içinde	Pafta	Ada	Parsel	Koruma Grubu			Çıkma	Var	Balkon	Yok		
İkinci Mahallesi Ali Baba Camii Altı Sokak No:3 SIVAS				177	816	12	III.			Tek çıkmalı					
				Dış sofalı plan tipine sahiptir.						Kapı - Pencere					
															

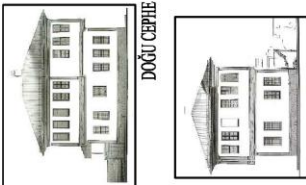
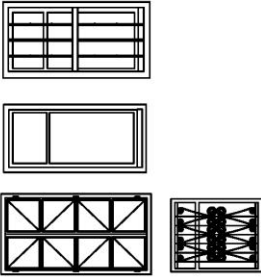
KANGAL AĞASI KONAĞI FOTOĞRAF		KONUM		PLAN			CEPHE		CEPHE ELEMANLARI						
Envanter No: 58.00.0.1.3) 23		Konut	Bahçe içinde	Pafta	Ada	Parsel	Koruma Grubu			Çıkma	Var	Balkon	Yok		
Çarşıbaşı Mah. Nalbantlarbaşı No:54 SIVAS				15	215	15	III.			Çok çıkmalı					
				Dış sofalı plan tipine sahiptir.						Kapı - Pencere					
															

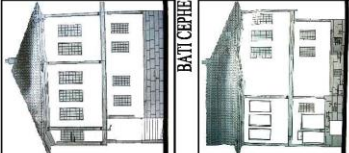
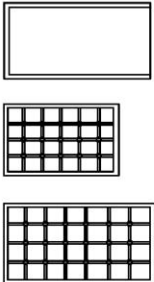
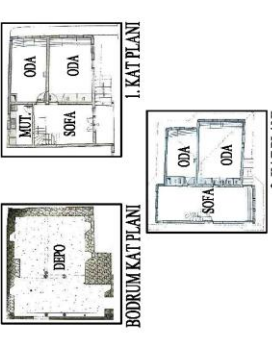
Yapı fotoğrafları Sivas Kültür Envanteri kitabından, uydu fotoğrafları Google Earth 6 programından alınmıştır. Hasan Başeğmez Konağı, Osman Ağa Konağı, Kengal Ağası Konağı ve Alaylar Konağı'nın plan çizimleri Durban Bilgefin Sivas Evi adlı kitabından alınmıştır. Hıbyaya Konağı plan çizimleri aşağıdaki için ise Sivas Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu sayısından faydalanılmıştır.

Yapı fotoğrafları Sivas Kültür Etnografya Müzesi'nden, uydu fotoğrafları Google Earth 6 programından alınmıştır. Hasan Başeğmez Konağı, Osman Ağa Konağı, Kangal Ağası Konağı ve Alaylar Konağı'nın plan çizimleri Durban Bilge'nin Sivas Evi adlı kitabından alınmıştır. Hubayyer Konağı'nın çizimleri dışındaki diğer tüm çizimler Bölge Kurulunun onayından geçirilmiştir.

Şekil 5.3. Karşılaştırmalı çalışma tablosu 3

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler

A. KÖKSAL VAKFI KONAĞI		KONUM		PLAN				CEPHE		CEPHE ELEMANLARI					
FOTOĞRAF		Konut		Caddde üzerinde		Pafra	Ada	Parsel	Koruma Grubu	CEPHE		Çıkma	Var	Balkon	Yok
Envanter No: 58.00.0 (1.3) 7						168	740	2	III.	 DOĞU CEPHE KUZİY CEPHE		 Kapı - Pencere			
Gökçebosnan Mah. 3. Sok. No:4 SİVAS						 19-Doğ									
						 BODRUM KAT PLANI ZEMİN KAT PLANI 1. KAT PLANI									

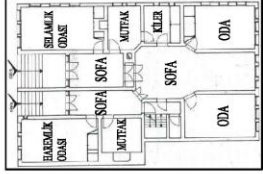
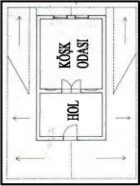
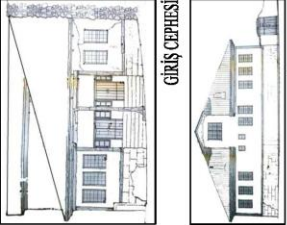
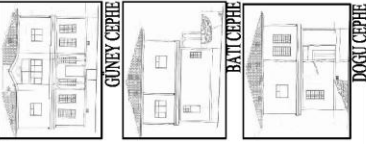
M. RÜSTEM GEZİCİ KONAĞI		KONUM		PLAN				CEPHE		CEPHE ELEMANLARI					
FOTOĞRAF		Konut		Bahçe içinde		Pafra	Ada	Parsel	Koruma Grubu	CEPHE		Çıkma	Var	Balkon	Yok
Envanter No: 58/01/1.3/						160	98	13	III.	 BATI CEPHE KUZİY CEPHE		 Kapı - Pencere			
Bezirci Mah. 2. Sok. No:22 SİVAS						 19-Doğ									
						 BODRUM KAT PLANI 1. KAT PLANI 2. KAT PLANI									

Yapı fotoğrafları Sivas Kültür Envanteri kitabından, uydu fotoğrafları Google Earth 6 programından alınmıştır. Hasan Başçınar Konağı, Osman Ağa Konağı, Kanga Ağa Konağı, Kanga Ağa Konağı ve Alaylar Konağı'nın plan çizimleri Burhan Bilge'nin Sivas Evleri adlı kitabından alınmıştır. Hacıyazı Konağı'nın çizimleri Başçınar'ın Sivas Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu arşivinden faydalanılmıştır.

Yapı fotoğrafları Sivas Kültür Envanteri kitabından, uydu fotoğrafları Google Earth 6 programından alınmıştır. Hasan Beşegmez Konağı, Osman Ağa Konağı, Kangal Ağa Konağı ve Akaylar Konağı'nın plan çizimleri Burhan Biğer'in Sivas Evi'ni adlı kitabından alınmıştır. Hüsnüye Konağı'nın çizimleri dışındakiler için ise Sivas Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu arşivinden faydalanılmıştır.

Şekil 5.4. Karşılaştırmalı çalışma tablosu 4

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler

OSMAN AĞA KONAĞI FOTOĞRAF	KONUM		PLAN				CEPHE		CEPHE ELEMANLARI			
	Konut	Bahçe içinde	Paltı	Ada	Parsel	Koruma Grubu			Çıkma	Var	Balkon	Yak
Ervarter No: 58.00.0/1.3/28 Uzunyel Sok. No:1 SIVAS			22	314	8	III.	İç sosyal plan tipine sahiptir.		Çıkmasız			
									Kapı - Pencere			
												
GANİ ÖZDOĞAN KONAĞI FOTOĞRAF	KONUM		PLAN				CEPHE		CEPHE ELEMANLARI			
	Konut	Bahçe içinde	Paltı	Ada	Parsel	Koruma Grubu			Çıkma	Var	Balkon	Var
Ervarter No: 58.00.0/1.3/4 Bezirai Mah. 2. Sok. No:22 SIVAS			160	103	1	III.	Orta sosyal plan tipine sahiptir.		Çok çıkmalı			
									Kapı - Pencere			
												
												

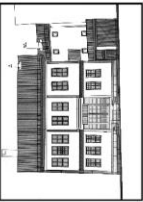
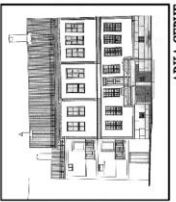
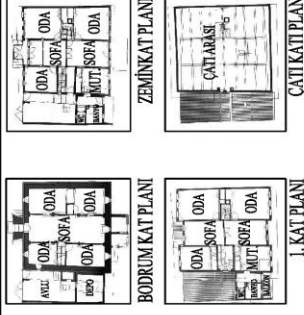
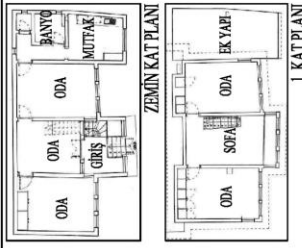
Yapı fotoğrafları Sivas Kültür Evarterleri'nden, uydu fotoğrafları Google Earth 6 programından alınmıştır. Hasım Başgöz Konağı, Osman Ağa Konağı, Kargal Ağa Konağı ve Alaylar Konağı'nın plan çizimleri Durban Bilge'nin Sivas Evarter adlı kitabından alınmıştır. Hubayır Konağı'nın çizimleri aşağıdaki için ise Sivas Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu arşivinden faydalanılmıştır.

Şekil 5.5. Karşılaştırmalı çalışma tablosu 5

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler

SÖYLEMEZLER KONAĞI FOTOĞRAF	KONUM	PLAN				CEPHE		CEPHE ELEMANLARI														
		Pafra	Ada	Parsel	Koruma Grubu			Çıkma	Var	Balkon	Yok											
Envanter No: 58.00.01(1.3) 20	Konut	39	152	7	III.	Orta sokağı plan tipine sahiptir.		Çıkma														
Bahçeler Bostan Mah. 5. Sok. No:23 SIVAS		Orta sokağı plan tipine sahiptir.				Orta sokağı plan tipine sahiptir.		Kısmi - Pencere														
		Orta sokağı plan tipine sahiptir.				Orta sokağı plan tipine sahiptir.		Kısmi - Pencere														
TAŞSETEN KONAĞI FOTOĞRAF	KONUM	PLAN				CEPHE		CEPHE ELEMANLARI														
		Pafra	Ada	Parsel	Koruma Grubu			Çıkma	Var	Balkon	Yok											
Envanter No: 58.00.01(1.3) 17	Konut	39	153	3	III.	Dış sokağı plan tipine sahiptir.		Tık çıkma														
Bahçeler Bostan Mah. 5. Sok. No:31 SIVAS		Dış sokağı plan tipine sahiptir.				Dış sokağı plan tipine sahiptir.		Kısmi - Pencere														
		Dış sokağı plan tipine sahiptir.				Dış sokağı plan tipine sahiptir.		Kısmi - Pencere														

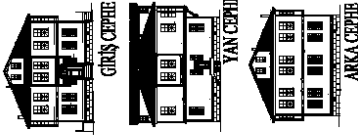
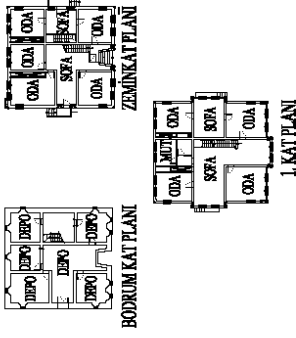
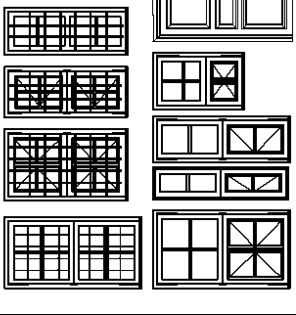
EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler

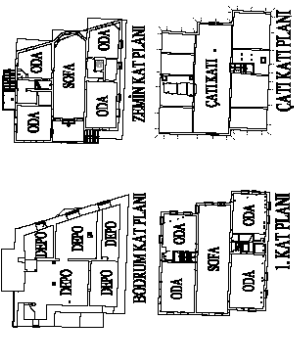
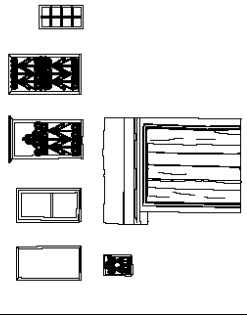
TERZİOĞLU KONAĞI FOTOĞRAF	KONUM	PLAN	CEPHE	CEPHE ELEMANLARI
Envanter No: 58.00.1.3 Uzunyol Cad. No:5 SİVAS	Konut Caddede üzerinde	Pafiz 20 Ada 285 Parcel 11 Koruma Grubu III. Orta sınıfı plan tipine sahiptir.	 GİRİŞ CEPHESİ  ARKA CEPHE	Çıkma Var Balkon Yok Tek çıkmalı Kapı - Pencere
				
Ö. FARUK GÜNAY KONAĞI FOTOĞRAF	KONUM	PLAN	CEPHE	CEPHE ELEMANLARI
Envanter No: 58.00.0.(1.3)5 Akdeğirmen Mah. 6. Sok. No:22-18 SİVAS	Konut Balçeğinde	Pafiz 160 Ada 104 Parcel 1-2 Koruma Grubu III. Orta sınıfı plan tipine sahiptir.	 ÖN CEPHE  SAĞ YAN CEPHE  SOL YAN CEPHE	Çıkma Var Balkon Yok Tek çıkmalı Kapı - Pencere
				

Yapı fotoğrafları Sivas Kültür Envanteri kitabından, uydu fotoğrafları Google Earth 6 programından alınmıştır. Hasan Beşegözü Konağı, Osman Ağa Konağı, Kangal Ağası Konağı ve Akaylar Konağı'nın plan çizimleri Burhan Bilgiç'in Sivas Evleri adlı kitabından alınmıştır. Hübyar Konağı'nın çizimleri dışnakiler için ise Sivas Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu arşivinden faydalanılmıştır.

Şekil 5.7. Karşılaştırmalı çalışma tablosu 7

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler

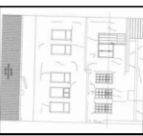
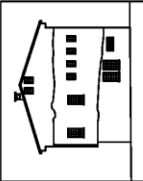
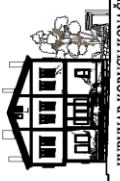
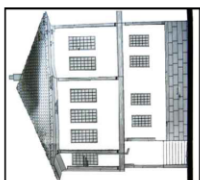
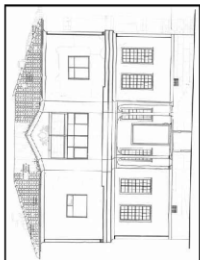
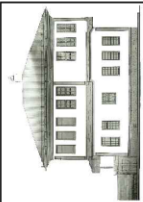
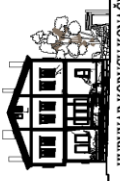
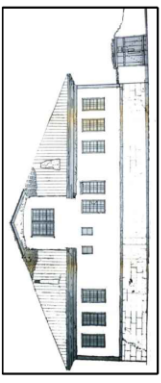
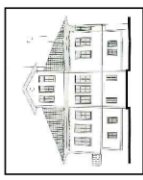
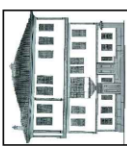
ÖZÇALI KONAĞI FOTOĞRAF	KONUM		PLAN				CEPHE ELEMANLARI			
	Konut	Bölge İzninde	Pafta	Ada	Parsel	Konuma Grubu	CEPHE			
Ervarter No: 58.00/1.3)15 Akadegimen Mah. 25. Sok. No:39 SIVAS			138	111	8	III				
			İç sahâ planı işareti salıptır. 				Çıkış - Pencere 			

HUBUYAR KOR. KONAĞI FOTOĞRAF	KONUM		PLAN				CEPHE ELEMANLARI			
	Konut	Bölge İzninde	Pafta	Ada	Parsel	Konuma Grubu	CEPHE			
Ervarter No: 58.00/1.3)11 Akadegimen Mah. 25. Sok. No:491 SIVAS			138	111	5	III				
			İç sahâ planı işareti salıptır. 				Çıkış - Pencere 			

Yapı fotoğrafları Sivas Kültür Envanteri kılavuzundan, uydu fotoğrafları Google Earth 6 programından alınmıştır. Hissat Başveçner Konağı, Osman Ağa Konağı, Kargal Ağa Konağı ve Akaylar Konağı'nın plan çizimleri Bulunduğu Bilgiye Sivas Etkinliği adlı kılavuzdan alınmıştır. Hubuyar Konağı Konağı'nın çizimleri de Sivas Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından onaylanmıştır.

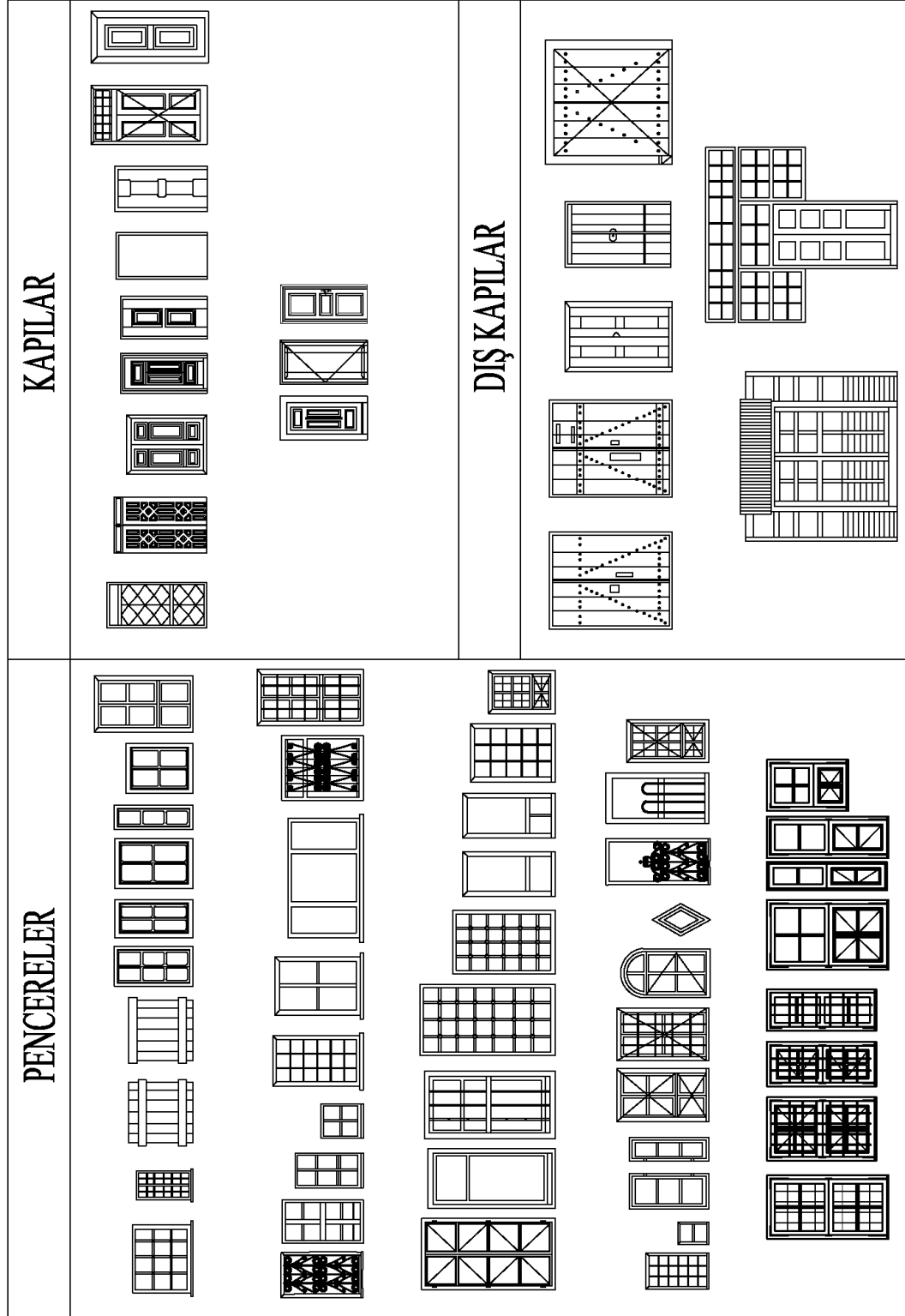
Şekil 5.8. Karşılaştırmalı çalışma tablosu 8

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler

TEK ÇIKMALI	ÇOK ÇIKMALI	ÇIKMASIZ
2 KATLI       	      	
3 KATLI 	  	
	Yeni fotoğrafları Sivas Kültür Evi'nden, uydu fotoğrafları Google Earth 6 programından alınmıştır. Hisen Beşegmez Konağı, Osman Ağa Konağı, Kargal Ağa Konağı ve Alaylar Konağı'nın plan çizimleri Burhan Bilge'nin Sivas Evi adlı kitabından alınmıştır. Hüseyin Koca Konağı'nın çizimleri dışındaki diğer fotoğraflar ise Sivas Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu arşivinden faydalanılmıştır.	

Şekil 5.10. Sivas İli eski eser cephe tipolojisi

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler



Şekil 5.11. Sivas İli eski eser pencere ve kapı tipolojisi

EK-6 Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 6.1. Restitüsyon cephe tablosu 1

CEPHE	KAT	TAMAMLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİLİRLİK DEREJESİ
Kuzey cephesi	Zemin kat	Sıvalar	Dökülmüş olan sıvaların tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlilik
		PZ2-6, PZ4-1, PZ4-2, PZ4-3, PZ4-4, PZ5-1, PZ5-2 pencereleri	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanat ve ferforjelerinin tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlilik
	1. kat	Sıvalar	Dökülmüş olan sıvaların tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlilik
		PK2-7, PK2-8, PK1-4, PK1-5, PK1-7, PK1-8 pencereleri	Kasaları ve ferforjeleri yerinde olan pencerelerin kanatlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlilik
	Çatı katı	PC1-3 ve PC1-4 pencereleri	Kasaları ve ferforjeleri yerinde olan pencerelerin kanatlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlilik
	Bahçe duvarı ve kapısı	Bahçe duvarı	Bahçe duvarının üzerindeki muhdes BK2 kapısı kaldırılarak duvarın ve üzerindeki alaturka kiremitlerin tamamlanması	BK2 bahçe kapısı	Muhdes kapının kaldırılması	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlilik
	Zemin kat	Sıvalar	Dökülmüş olan sıvaların tamamlanması	KZ1 kapısı ve üzerinde bulunduğu tuğla duvar	Muhdes elemanların kaldırılması	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlilik
		PZ2-7, PZ6, PZ2-8 ve PZ2-9 pencereleri	Kasaları ve ferforjeleri yerinde olan pencerelerin kanatlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlilik
	1. kat	Duvar	PK3 penceresinin kaldırılmasıyla oluşan duvar boşluğunun tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlilik
		Sıvalar	Dökülmüş olan sıvaların tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlilik
Doğu cephesi		PK1-9, PK1-10, PK2-9, PK2-10, PK1-11 ve PK4 pencereleri	Kasaları ve ferforjeleri yerinde olan pencerelerin kanatlarının tamamlanması	PK3 penceresi	Muhdes pencerenin kaldırılması	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlilik
		Ahşap frizler	Çatıdan gelen yağmur ve kar suyu nedeniyle ahşap frizlerin bozulmuş ve yok olan kısımlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlilik
	Bahçe duvarı ve kapısı	Bahçe kapısının ve duvarının eksik kısımlarıyla üzerlerindeki alaturka kiremitlerin tamamlanması	-	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen, izi olan ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgi	1. ve 3. derece güvenilirlilik

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 6.2. Restitüsyon cephe tablosu 2

CEPHE	KAT	TAMAMLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİLİRLİK DEREJESİ
Güney cephesi	Bodrum kat	Taş duvar	Duvarda eksik olan taşların tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		PB4 ve PB5 pencereleri	Kasa ve kanatları olmayan pencerelerin tamamlanması, PB4 penceresinin ferforjesinin tamamlanması	-	-	İzi olmayan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
	Zemin kat	Sıvalar	Dökülmüş olan sıvaların tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		PZ2-10, PZ2-11, PZ5-3, PZ5-4, PZ2-1, PZ2-2 pencereleri, KZ3 kapısı, M1 merdiveni ve Z01 mekanının ferforje korkuluğu	Pencere, kapı ve mekandaki eksiklerin tamamlanması	PZ1-1, PZ1-2, PZ1-3, PZ1-4 pencereleriyle üzerinde bulundukları tuğla duvar	Muhdes elemanların kaldırılması	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen, izi olan ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen	1. ve 3. derece güvenilirlik
	1. kat	PK2-11, PK2-12, PK1-1, PK1-2, PK2-1, PK2-2 pencereleri	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanat ve ferforjelerinin tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
	Çatı katı	PÇ1-1, PÇ1-2 pencereleri ve pencereler arasındaki alışap geyik başı figürü	Kanatları yerinde olmayan pencerelerin ve alışap figürün tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
	Bodrum kat	KB1 kapısı ve PB1 penceresi	Kasası ve yerinde olmayan kapının ve sonradan kapatılmış pencerenin tamamlanması	Duvar	Özgün duvar üzerine örülmüş muhdes moloz taş duvarın kaldırılması	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen (PB1), izi olmayan ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgi (KB1)	1. ve 3. derece güvenilirlik
	Zemin kat	Duvar	KZ2 kapısı ve PZ3 pencerelerinin kaldırılmasıyla oluşan duvar boşluğunun tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		Sıvalar	Dökülmüş olan sıvaların tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		PZ2-3, PZ2-4 ve PZ2-5 pencereleri	Kasaları mevcut olan pencerelerin kanat ve ferforjelerinin tamamlanması	KZ2 kapısı, PZ3 penceresi, M2 merdiveni	Muhdes elemanların kaldırılması	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer fotoğraflardan görülen, izi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. ve 3. derece güvenilirlik
Batı cephesi	1. kat	Sıvalar	Dökülmüş olan sıvaların tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		PK2-3, PK2-4, PK2-5, PK2-6, PK1-3, PK1-6 pencereleri	Pencerelerin eksik elemanlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
		Alışap frizler	Çatıdan gelen yağmur ve kar suyu nedeniyle alışap frizlerin bozulan ve yok olan kısımlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 6.3. Restitüsyon plan tablosu 1

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMANLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI	GUVENİLİRLİK DERECESİ
B01	Depo	D1	KB1 kapı boşluğu, taş eşik	-	Duvar üstündeki sonradan yapılmış tezgah veya gusülhane olarak kullanıldığı anlaşılan yükselişi	Sözlü kaynaklardan özgün olmadığının bilinmesi	Karşılaştırmalı çalışma ve sözlü kaynaklardan bilinenler	2. ve 3. derece güvenirlilik
		D2	KB2 kapı boşluğu, duvar yüzeyi	Sonradan yıkılan duvar yüzeyinin taş malzemeyle tamamlanması	-	Eski fotoğraflarda duvar izinin bulunması	İzi olan ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgi (KB2), izi olan ve fotoğraflardan bilinen (duvar)	2. ve 3. derece güvenirlilik
		D3	KB4 kapı boşluğu	-	-	-	İzi olmayan ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgi	3. derece güvenirlilik
		D4	KB6 kapı boşluğu, PB6 pencere kanadı	-	-	-	İzi olan ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgi (KB6), izi olan ve varlığı diğer örneklerden bilinen (PB6)	1. ve 3. derece güvenirlilik
		D7	PB5 pencere boşluğu	-	-	-	İzi olmayan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik
		Dışeme	Kazılmış alanlar	Kazılmış olan alanların bodrum kotuna kadar tamamlanması	Toprak yığınlar	Zemin üzerindeki toprak yığınlarının bodrum kotuna getirilmesi	Varlığı kesinlikle bilinen	1. derece güvenirlilik
		Tavan	Alışıp kırışma ve alışıp tavan kaplaması	Sonradan betonarme olarak yapılan kısmın alışıp kırışma olarak değiştirilmesi	Tavandaki betonarme kısım	-	İzi olmayan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik
B02	Depo	D2	PB1 pencere boşluğu	Kasası ve kanadı yerinde mevcut olmayan, sonradan taş duvar ile kapatılmış olan pencere boşluğunun açılması	Pencere boşluğunu kapatan taş duvar	-	İzi olan ve yapı içi karşılaştırmalı çalışmadan bilinen	1. derece güvenirlilik
		D3	PB2-1 pencere camı	Pencere açıklığı kapatan taşların kaldırılması ve pencere camının takılması	Pencere açıklığı kapatan taşlar	-	Minari gereklilik	4. derece güvenirlilik
		MB	MB kodlu merdiven	B02 mekânından Z04 mekânına çıkan ve şu an mevcut olmayan merdivenin yeniden yapılması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenirlilik
B03	Depo	D1	KB4 kapı boşluğu	Kasası ve kanadı yerinde mevcut olmayan KB4'ün tamamlanması	-	-	İzi olmayan ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgi	3. derece güvenirlilik
		D3	PB3 pencere boşluğu	Pencere açıklığı kapatan taşların kaldırılması ve pencere camının takılması	Pencere açıklığı kapatan taşlar	-	Minari gereklilik	4. derece güvenirlilik
		D4	B03 ve B04 arasındaki taş duvarın tamamlanması	Özgün yeri ve malzemesi sonradan değiştirilmiş olan D4 duvarının özgün yerinde özgün malzemeyle tekrar yapılması	Özgün D4 duvarı kalırdıktan sonra yerine yapılmış olan braket duvar	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik
		Dışeme	Kazılmış alanlar	Kazılmış olan alanların bodrum kotuna kadar tamamlanması	-	-	Varlığı kesinlikle bilinen	1. derece güvenirlilik

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 6.4. Restitüsyon plan tablosu 2

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMANLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİLİRLİK DEREJESİ
B04	Depo	D1	KB5 kapı boşluğu	Kasası ve kanadı yerinde mevcut olmayan KB5'in tamamlanması	Taş duvar yüzüne sırradan sağlanışına amacıyla örülen taşlar	Taş duvarın orijinal kahlığına getirilmesi	İzi olmayan ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgi	3. derece güvenilirlik
		D2	B03 ve B04 arasındaki taş duvarın tamamlanması	Özgün yeri ve malzemesi sırradan değiştirilmiş olan D4 duvarının özgün yerinde özgün malzemeyle tekrar yapılması	Özgün D4 duvarı kaldırıldıktan sonra yerine yapılmış olan braket duvar	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		D3	PB2-2 pencere boşluğu	Pencere açıklığını kapatan taşların kaldırılması ve pencere camının takılması	Pencere açıklığını kapatan taşlar	-	Mimari gereklilik	4. derece güvenilirlik
		Tavan	Alışıp kırışkmek ve tavan kaplanması	Sırradan yapılan sıkk hacimlerin betonarme döşemesinin kaldırılması ve özgün malzemeyle tavanın tamamlanması	Betonarme kırışklar ve döşeme	Sırradan yapılan sıkk hacimlerin betonarme döşeme ve kırışkların kaldırılması	İzi olmayan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
B05	Depo	D1	PB6 penceresinin kanadı ve KB6 kapı boşluğu	Kasası yerinde olan PB6 penceresinin tamamlanması, kasası ve kanadı yerinde olmayan KB6 kapısının tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen (PB6 için), izi olan ve karşılaştırmalı çalışmalardan gelen bilgi (KB6 için)	1. ve 3. derece güvenilirlik
		D2	KB5 kapı boşluğu	Kasası ve kanadı yerinde mevcut olmayan KB5'in tamamlanması	Taş duvar yüzüne sırradan sağlanışına amacıyla örülen taşlar	Taş duvarın orijinal kahlığına getirilmesi	İzi olmayan ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgi	3. derece güvenilirlik
		D4	PB4 pencere boşluğu	Kasası kanadı ve demir çerçevesi yerinde olmayan PB4'ün tamamlanması	-	-	İzi olmayan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		Tavan	Hasara uğramış alışıp kırışkmek tamamlanması	-	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 6.5. Restitüsyon plan tablosu 3

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMANLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİLİRLİK DEREJESİ
Z01	Giriş holü	D1	-	-	KZ1 kapı kasası ve tuğla duvar	Mühdes KZ1 kapı kasasının ve üzerindeki tuğla duvarın kaldırılması	İzi olan ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler	3. derece güvenirlilik
		D2	Ferforje korkuluk	D2 duvarının kaldırılarak yerine ferforje korkuluk yapılması	D2 tuğla duvarın ile PZ1-1, PZ1-2, PZ1-3 ve PZ1-4 pencere kasaları	Mühdes oldukları bilinen elemanın kaldırılması	İzi olmayan ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgi	3. derece güvenirlilik
		D3	PZ5-5 penceresinin kanadı ve ferforjesi	Kasası yerinde olan pencerenin kanat ve ferforjesinin tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik
		D4	KZ3 kapı kanadı ve eşığı, PZ5-3 ve PZ5-4 pencerelerinin kanat ve ferforjelerinin tamamlanması	Kasa üzerindeki izlerden çift kanatlı olduğu anlaşılan kapının ve kasa üzerindeki izlerden giyotin pencere olduğu ve ferforjesinin olduğu anlaşılan pencerelerin tamamlanması	Beton eşik	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen (PZ5-3 ve PZ5-4 için), izi olan ve karşılaştırmalı çalışmalardan gelen bilgi (KZ3)	1. ve 3. derece güvenirlilik
		Döşeme	Taş döşeme kaplaması ve özgün strüktür	Sonradan yapılan dökme mozaik malzemenin ve betonarme döşemenin kaldırılarak özgün döşeme ve kaplama yapılması	Betonarme döşeme ve dökme mozaik kaplama	-	İzi olmayan ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgi	3. derece güvenirlilik
Z02	Oda	D1	KZ4 kapısı ve PZ5-5 penceresi	Kasası bulunan KZ4 kapısının kanadının tamamlanması ve özgün yerine yerleştirilmesi, Kasası yerinde olup kanadı ve ferforjesi mevcut olmayan PZ5-5 penceresinin tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik
		D2	PZ2-1 ve PZ2-2 pencereleri	Kasaları bulunan, kanatları ve ferforjeleri mevcut olmayan pencerelerin eski fotoğraflar esas alınarak tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenirlilik
		D3	PZ2-3 ve PZ2-4 pencereleri	Kasaları bulunan, kanatları ve ferforjeleri mevcut olmayan pencerelerin yapı içi karşılaştırmalı çalışma esas alınarak tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik
		D4, D5, D6	Özgün olan D6 duvarının eksik kısımlarının tamamlanması	-	Tuğla malzeme ile sonradan örülen D4 ve D5 duvarları	Mühdes Z03 mekânının oluşturulabilmesi için örülen D4 ve D5 duvarlarının kaldırılması	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik
		Döşeme	Alışıp döşeme kaplaması	Mekânın bölünmesi sebebiyle bütünlüğünü yitiren döşemenin tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik
		Tavan	Alışıp tavan kaplaması	Mekânın bölünmesi sebebiyle bütünlüğünü yitiren döşemenin tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 6.6. Restitüsyon plan tablosu 4

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMANLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİLİRLİK DEREJESİ
Z03	Giriş holü	D1	Duvar yüzeyi	KZ2 kapısı ve PZ3 penceresinin kaldırılması sonucu duvarda oluşan açıklık	KZ2 kapısı ve PZ3 penceresi	1. katın kiraya verilmesiyle sonradan oluşturulmuş Z03 mekanındaki mihdres kapı ve pencerelerin kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D2	KZ5 kapısı	Kasası ve kanadı yerinde mevcut olmayan kapının yapı içi karşılaştırmalı çalıştırma sonucu tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		D6	-	-	D6 duvarı	Tuğla malzemeyle sonradan örülmüş mihdres duvarın kaldırılması	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		D7	-	-	D7 duvarı	Tuğla malzemeyle sonradan örülmüş mihdres duvarın kaldırılması	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
Z04	Oda	D1	KZ6 kapısı	Kasası yerinde mevcut olup kanadı olmayan kapının tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		D2	KZ5 kapısı	Kasası bulunan KZ4 kapısının kanadının tamamlanması ve özgün yerine yerleştirilmesi. Kasası yerinde olup kanadı ve ferforjesi mevcut olmayan PZ5-5 penceresinin tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		D3	PZ2-5 penceresi	Kasası yerinde mevcut olup kanadı ve ferforjesi olmayan pencerenin tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
		D4	PZ2-6 penceresi	Kasası yerinde mevcut olup kanadı ve ferforjesi olmayan pencerenin tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 6.7. Restitüsyon plan tablosu 5

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMANLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİRLİK DEREJESİ
Z05	Sofa	D1	KZ3 kapı kanadı ve eşği, PZ5-3 ve PZ5-4 pencerelerin kanat ve ferforjelerinin tamamlanması	Kasa üzerindeki zlerden çift kanatlı olduğu anlaşılan kapının ve kasa üzerindeki zlerden gövdenin pencere oddığı ve ferforjesinin oddığı anlaşılan pencerelerin tamamlanması	Beton eşşk	-	İz olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen (PZ5-3 ve PZ5-4 için), iz olan ve karşılaştırılmalı çalışmalardan gelen bilgi (KZ3)	1. ve 3. derece güvenilirlik
		D2	KZ4 ve KZ6 kapıları	Kasası bulunan KZ4 kapsının kanadının tamamlanması ve özgün yerine yerleştirilmesi, kasası yerinde olup kanadı yerinde olmayan KZ6 kapsının tamamlanması	-	-	İz olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		D3, D4, D5	PZ4-1, PZ4-2, PZ4-3, PZ4-4 pencereleri ile üç duvar boyunca devam eden sedir kalıntısının tamamlanması	Kasaları yerinde mevcut olup kanatları ve ferforjeleri olmayan aynı tip pencerelerin kanatları ve ferforjelerinin tamamlanması, kalıntısından alışıp mlzerleriyle yapıldığı anlaşılan sedirlerin tamamlanması	-	-	İz olan ve eski fotoğraflardan görülen (PZ4-1, PZ4-2, PZ4-3, PZ4-4 için), izi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen (sedir)	1. ve 2. derece güvenilirlik
		D6	KZ7, KZ8, KZ12 kapıları	Kasası yerinde mevcut olup kanadı olmayan KZ8 kapsının tamamlanarak özgün yerine yerleştirilmesi, KZ7 kapsının tamamlanması, kasası yerinde mevcut olup kanadı olmayan KZ12 kapsının tamamlanması	KZ8 kapsının orijinal yerindeki duvar yüzeyi	-	İz olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen (KZ7), izi olmayan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen (KZ8), izi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen (KZ12)	1. ve 2. derece güvenilirlik
		Döşeme	Abaşp döşeme kaplaması	Sedirin ön kısmında bulunan ve basamağına döşeme kaplamasının tamamlanması	-	-	İz olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		D1	KZ7 kapısı	KZ7 kapsının tamamlanması	-	-	İz olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
Z06	Antre	D2	KZ8 kapsının kanadının tamamlanması ve özgün yerine yerleştirilmesi, tuğla duvarın kaldırılması ve yerine özgün duvarın yapılması	-	-	-	İz olmayan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		D3	-	-	D3 duvar	Tuğla ile sıradan örülmüş duvarın kaldırılması	İz olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D4	-	-	KZ9 kapısı	Mühdes olan kapının kaldırılması	İz olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		Döşeme	Özgün döşeme strüktürü	-	Betonarme döşeme	Sıradan yapılan betonarme döşemenin kaldırılması	İz olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		Tavan	-	-	Betonarme tavan döşemesinin kaldırılması	Sıradan yapılan betonarme tavan döşemesinin kaldırılması	İz olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 6.8. Restitüsyon plan tablosu 6

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMANLANACAK ELEMENLER	AÇIKLAMALAR	KALDIRILACAK ELEMENLER	AÇIKLAMALAR	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİLİRLİK DEREJESİ
Z07	Antre	D1	-		D1 duvarı, KZ9 ve KZ10 kapıları	Muhdes tuğla duvarın ve kapıların kaldırılması	Izı olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D2	-		D2 duvarı ve duvar yüzeyindeki fayans kaplama	Sonradan tuğla ile örülüş muhdes duvarın ve fayansların kaldırılması	Izı olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D3	-		Duvar yüzeyi üzerindeki kalın çimento sıva ve fayanslar	-	Izı olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		Döşeme	Özgül döşeme strüktürü		Betonarme döşeme	Sonradan yapılmış betonarme döşemenin kaldırılması	Izı olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		Tavan	-		Betonarme tavan döşemesi	Sonradan yapılmış betonarme tavan döşemesinin kaldırılması	Izı olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
Z08	W/c	D1	-		D1 duvarı, KZ10 kapısı ve beton eşik	Muhdes tuğla duvarın ve kapılar ile eşğin kaldırılması	Izı olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D2	-		D3 duvarı	Tuğla ile sonradan örülüş duvar ve fayansların kaldırılması	Izı olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D3	D3 duvarının özgül olarak kerpiç ve ahşaptan tamamlanması	Z08 mekânının sonradan oluşturulmasıyla orijinal duvarın arka kısmına örülen tuğla duvarın kaldırılması ve özgül duvarın tamamlanması	-	Izı olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik	
		D4	-		D4 duvarı ve duvar yüzeyindeki fayans kaplama	Sonradan tuğla ile örülüş muhdes duvarın ve fayansların kaldırılması	Izı olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		Döşeme	Özgül döşeme strüktürü		Betonarme döşeme	Sonradan yapılmış betonarme döşemenin ve hela taşının kaldırılması	Izı olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		Tavan	-		Betonarme tavan döşemesi	Sonradan yapılmış betonarme tavan döşemesinin kaldırılması	Izı olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 6.9. Restitüsyon plan tablosu 7

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMANLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİLİRLİK DEREJESİ
Z09	Oda	D1	KZ8 kapısı ve D1 duvarı	D1 duvarının ahşap ve kerpiç malzemeyle tamamlanması, kasası yerinde olup kanadı mevcut olmayan KZ8 kapısının kanadının tamamlanarak D2 duvarı üzerindeki orijinal yerine taşınması	Tuğla duvar	D1 duvarının bir kısmını oluşturan tuğla duvarın kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenirlilik
		D2	KZ8 kapısı	-	KZ8 kapısı için duvarda gerekli açıklığın oluşturulması	-	İzi olmayan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik
		D3	PZ5-1, PZ5-2 pencereleri	Kasası yerinde olup kanadı ve ferforjesi mevcut olmayan pencerelerin tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenirlilik
		D4	PZ2-7 penceresi, ahşap rafların tamamlanması	Kasası ve ferforjesi yerinde olup kanadı mevcut olmayan pencerelerin tamamlanması, duvar köşesinde bulunan rafın ahşap elemanlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen (PZ2-7), izi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen (ahşap raf)	1. derece güvenirlilik
		Döşeme	Ahşap döşeme	Döşemede oluşan yüzey kaybının ve hasarların özgün malzemeyle tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik
Z10	Banyo	D1	D1 duvarı, dolap	Sonradan tuğla ile örülen ve kapı boşluğu açılan duvarın özgün şekilde tekrar yapılması, oda içerisindeki döleplan bir adet daha yapılması	D1 tuğla duvar ve KZ11 kapısı	Muhdes duvarın ve kapının kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen (D1 duvarı), minarı varsayım (dolap)	2. ve 4. derece güvenirlilik
		D2	-	-	D2 duvarı ve duvar yüzeyindeki fayans kaplama	Sonradan tuğla ile örülmiş muhdes duvarın ve fayansların kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenirlilik
		D3	D3 duvarı	Sonradan tuğla ile örülen duvarın özgün şekilde tekrar yapılması	D3 tuğla duvarı	Muhdes duvarın kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenirlilik
		D4	PZ6 penceresi	Sonradan tuğla duvar örülerek kapatılmış olan pencererin tamamlanması	Özgün dış duvar üzerine örülmiş tuğla duvar, fayans kaplama	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik
		Döşeme	Özgün döşeme	-	Betonarme döşeme	Sonradan yapılmış betonarme döşemenin kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenirlilik
		Tavan	-	-	Betonarme tavan döşemesi	Sonradan yapılmış betonarme tavan döşemesinin kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenirlilik

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 6.10. Restitüsyon plan tablosu 8

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMANLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİLİRLİK DEREJESİ
Z11	Oda	D1	KZ12	Kasası yerinde olup kanadı mevcut olmayan kapının tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		D2	Duvar, dolap 1'deki raflar ve dolap kapağı, yeni dolap	Duvar yüzeyindeki tuğla kısmının orijinal malzemeyle tamamlanması, dolap 1'in yok olan raf ve kapağının tamamlanması, dolap 1'in ayısından bir tane daha yapılması	D2 duvarındaki tuğla kısmı, KZ11 kapağı	-	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen (duvar), izi olan ve karşıstırmalı çalışmadan gelen bilgi (dolap kapağı), miriri varsayım (yeni dolap)	2., 3. ve 4. derece güvenilirlik
		D3	PZ2-8, PZ2-9 pencereleri	Kasaları ve ferforjeleri yerinde olan pencerelerin kanatlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
		D4	PZ2-10 ve PZ2-11 pencereleri	Kasaları yerinde olan kanatları ve ferforjeleri yerinde olmayan pencerelerin tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
		Döşeme	Alışıp döşeme kaplaması	Sonradan hasara uğrayan döşeme kaplamasının tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		Tavan	Tavan	Sonradan yüzey kaybına uğrayan tavanın orijinal malzemeyle tamamlanması	-	-	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	1. derece güvenilirlik
MZ	Merdiven	Alışıp merdiven	Merdiven	Muhdes mekanların kaldırılarak yerine orijinal merdivenin oluşturulması	Z06, Z07, Z08, Z10 mekanları ve mekanlara ait yapı elemanları	Muhdes mekanların ve yapı elemanlarının kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
101	Oda	D2	PK2-1, PK2-2 pencereleri	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanatları ve ferforjelerinin tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
		D3	PK2-3, PK2-4 pencereleri	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanatları ve ferforjelerinin tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
		Döşeme	-	-	Döşeme üzerinde yangın sonrası oluşan yığıntı	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		Tavan	Alışıp tavan	Alışıp tavadaki yangın sonrası oluşan yüzey kaybının orijinal malzemelerle tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 6.11. Restitüsyon plan tablosu 9

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMANLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİLİRLİK DEREJESİ
102	Oda	D1	KK3 kapısı	Kasası yerinde olan kapının kanadının tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		D2	PK5 penceresi, ocak 2	Ahşap kasası yerinde olan pencerenin kanadının tamamlanması, mekan içindeki ocak 2'nin zemindeki tuğlaların tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen (PK5), izi olan ve eski fotoğraflardan görülen (ocak 2)	1. derece güvenilirlik
		D3	PK2-5, PK2-6 pencereleri	Ferforjeleri ve kasaları yerinde olan pencerelerin kanadlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
		D4	PK2-7, PK2-8 pencereleri	Ferforjeleri ve kasaları yerinde olan pencerelerin kanadlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
		Döşeme	-	-	Tuğla malzemeler	Ocak 2'nin tabanından çıkarılıp döşeme üzerine yağılan tuğlaların yerine yerleştirilmesi	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
103	Sofa	D1	KK2 ve KK3 kapıları, PK1-3 pencereleri	Kasaları yerinde olan kapıların kanatlarının tamamlanması, kasası ve ferforjesi yerinde olan pencerenin kanadının tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen (KK2 ve KK3), izi olan ve eski fotoğraflardan görülen (PK1-3)	1. derece güvenilirlik
		D2	PK1-4, PK1-5 pencereleri	Kasaları ve ferforjeleri yerinde olan pencerelerin kanatlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
		D3	KK4, KK5 ve KK9 kapıları, PK1-11 pencereleri	Kasaları ve kanatları yerinde olmayan kapıların tamamlanması, kasası mevcut olup kanadı ve ferforjesi yerinde olmayan pencerenin tamamlanması	-	-	İzi olmayan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen (KK5), izi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen (KK4), izi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen (KK9), izi olan ve eski fotoğraflardan görülen (PK1-11)	1. ve 2. derece güvenilirlik
		D4	PK1-1, PK1-2 pencereleri	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanatları ve ferforjelerinin tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
		Tavan	Ahşap tavan kaplaması	Yangın nedeniyle az miktarda hasar gören tavan kaplamasının orijinal malzemeyle tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 6.12. Restitüsyon plan tablosu 10

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMANLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİLİRLİK DEREJESİ
104	Antre	D1	KK4 kapsı	Kasası ve kanadı yerinde olmayan kapının tamamlanması	-	-	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D2	KK5 kapsı	Kasası ve kanadı yerinde olmayan kapının tamamlanarak orijinal yerine yerleştirilmesi	-	-	İzi olmayan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		D4	-	-	D4, KK10 kapsı	Mühdes tuğla duvarın ve kapının kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		Döşeme	-	-	Betonarme döşeme	Somadan yapılmış betonarme döşemenin kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		Tavan	-	-	Betonarme tavan döşemesinin kaldırılması	Somadan yapılmış betonarme tavan döşemesinin kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
105	Oda	D1	KK5 kapsı, gusülhane 1	Kasası ve kanadı yerinde olmayan kapının tamamlanarak D2 üzerindeki orijinal yerine yerleştirilmesi, somadan dolap olarak değiştirilen gusülhanenin orijinal haline getirilmesi ve mevcut olmayan kapının tamamlanması	D1 duvarı	Somadan yeri değiştirilmiş ve tuğla malzemeyle tekrar örülüş duvarın özgün malzemeyle orijinal yerinde yapılması	İzi olmayan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen (KK5), izi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen (gusülhane 1), izi olan ve karşılaştırmalı çalışmalarından gelen (gusülhane kapığı)	1., 2. ve 3. derece güvenilirlik
		D2	PK1-6 penceresi	Kasası yerinde olup kanadı ve ferforjesi mevcut olmayan pencerenin tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
		D3	PK1-7 ve PK1-8 pencereleeri	Ferforjeleri ve kasakın yerinde olan pencereleerin kanatlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
		D4	PK1-9 ve PK1-10 pencereleeri	Ferforjeleri ve kasakın yerinde olan pencereleerin kanatlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenilirlik
		Tavan	Absap tavan	D1 duvarının özgün yerine alınması neticesinde tavanın yeniden yapılması	-	-	İzi olmayan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 6.13. Restitüsyon plan tablosu 11

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMANLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİLİRLİK DERECESESİ
106	Anne	D1	D1	Muhdes K K8 kapısının kaldırılmasıyla oluşan duvar boşluğunun orijinal malzemeyle tamamlanması	K K8 kapısı	Muhdes kapının kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D2	-	-	D2 duvarı, K K6 kapısı	Muhdes tuğla duvarın ve kapının kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D3	-	-	D3 duvarı ve K K7 kapısı	Muhdes tuğla duvarın ve kapının kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D4	-	-	D4 duvarı	Muhdes bacakların kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		Döşeme	-	-	Betonarme döşeme, M4 merdiveni	Sonadan yapılıp betonarme döşeme ve merdivenin kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		Tavan	-	-	Betonarme tavan döşemesi	Sonadan yapılıp betonarme tavan döşemesinin kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D1	-	-	D1 duvarı ve K K6 kapısı	Muhdes tuğla duvarın ve kapının kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D2	-	-	D2 duvarı ve fiyans kaplamaları	Muhdes tuğla duvarın ve fiyansların kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
107	Wc	D3	-	-	D3 duvarı ve fiyans kaplamaları	Muhdes tuğla duvarın ve fiyansların kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D4	-	-	D4 duvarı ve fiyans kaplamaları	Muhdes tuğla duvarın ve fiyansların kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		Döşeme	-	-	Betonarme döşeme, hela taşı	Muhdes döşeme ve hela taşıın kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		Tavan	-	-	Betonarme tavan döşemesi	Sonadan yapılıp betonarme tavan döşemesinin kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 6.14. Restitüsyon plan tablosu 12

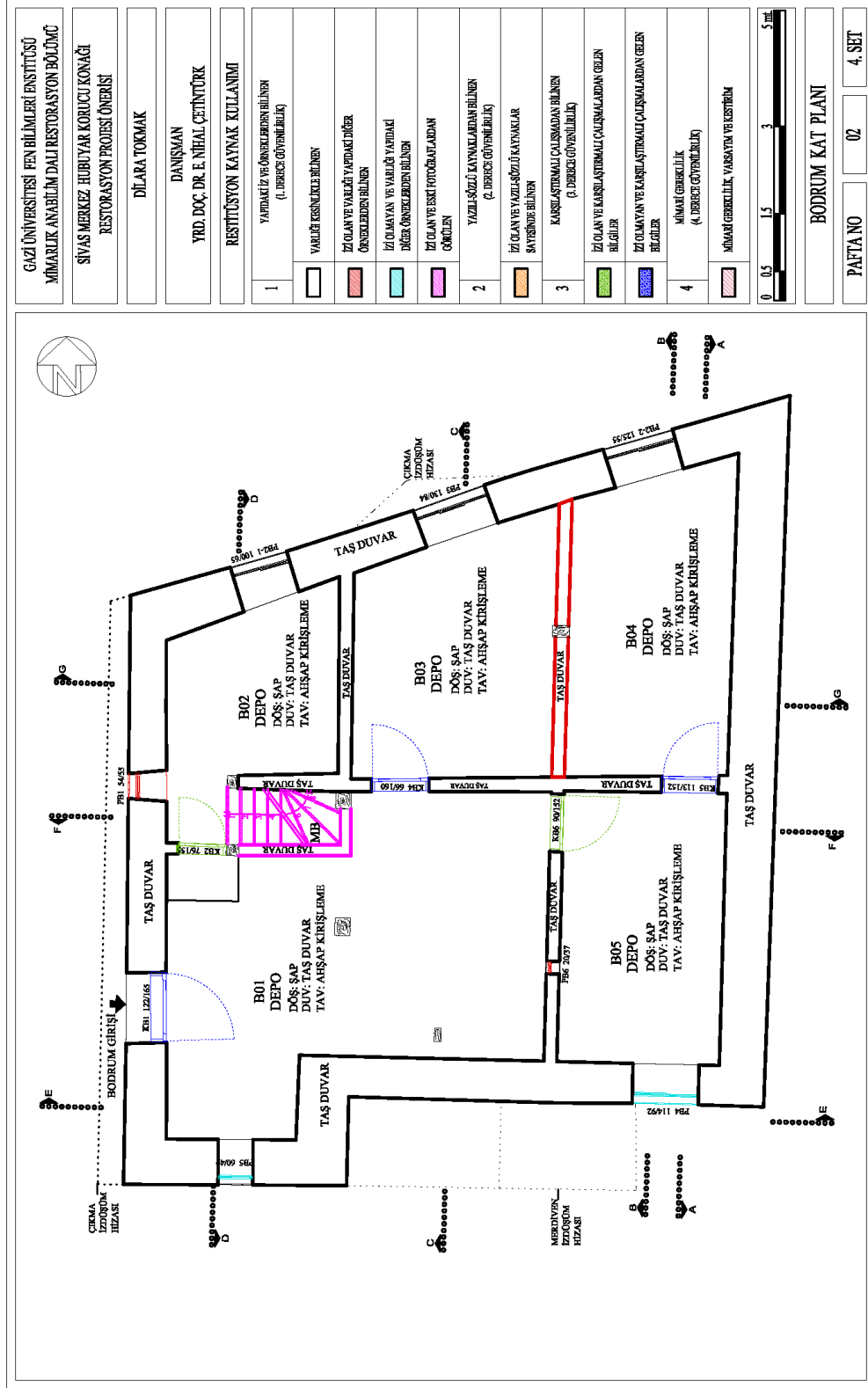
MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMANLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTİTÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİLİRLİK DEREJESİ
108	Banyo	D1	-	-	D1 duvarı, KK7 kapısı, fayans kaplamalar	Mühdes tuğla duvarın, fayansların ve kapının kaldırılması	İzolan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D2	-	-	D2 duvarı ve fayans kaplamalar	Mühdes tuğla duvarın ve fayansların kaldırılması	İzolan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D3	-	-	D3 duvarı, PK3 penceresi	Orijinal dış duvar üzerine örülmüş mühdes tuğla duvarın ve pencerenin kaldırılması	İzolan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D4	-	-	Fayans kaplamalar	Duvar yüzeyindeki fayans kaplamaların kaldırılması	İzolan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
109	Depo	Döşeme	-	-	Betorarme döşeme	Mühdes döşemenin kaldırılması	İzolan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		Tavan	-	-	Betorarme tavan döşemesi	Sonradan yapılmış betonarme tavan döşemesinin kaldırılması	İzolan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik
		D1	KK11 kapısı ve PK6 penceresi	Kasaları yerinde olan pencere ve kapının kanatlarının tanımlanması	-	-	İzolan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		D3	PK4 penceresi	Kasası yerinde olan pencerenin kancasının tanımlanması	-	-	İzolan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenilirlik
		Döşeme	-	-	Döşeme üzerinden yükselen mühdes bacanın kaldırılması	-	İzolan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenilirlik

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 6.15. Restitüsyon plan tablosu 13

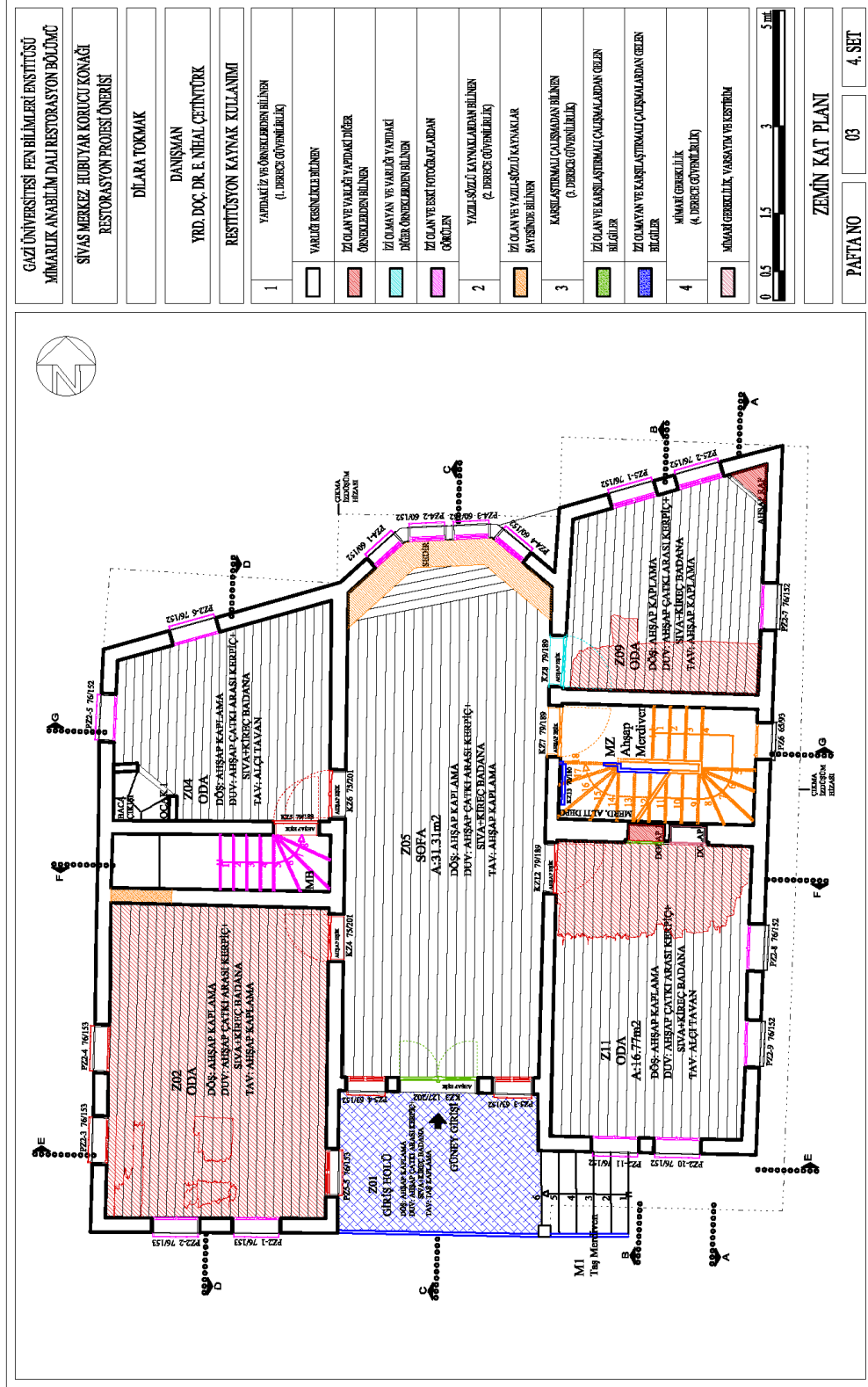
MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMANLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİLİRLİK DEREJESİ
110	Oda	D1	KK9 kapağı	Kasası ve kanadı yerinde olmayan kapının tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik
		D2	Niş1, niş2, gusülhane 2	Yüzey kaybına uğrayan ve rafı eksik olan nişlerin tamamlanması, sonradan dolap olarak değiştirilen gusülhanenin orijinal haline getirilmesi ve mevcut olmayan kapağının tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen (niş1, niş2), izi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen (gusülhane 2), izi olan ve karşılaştırmalı çalışmadan geçen bilgi (gusülhane kapağı)	1., 2. ve 3. derece güvenirlilik
		D3	PK2-9 ve PK2-10 pencereleri	Ferforjeleri ve kasaları yerinde olan pencerelerin kanatlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenirlilik
		D4	PK2-11 ve PK2-12 pencereleri	Ferforjeleri ve kasaları yerinde olan pencerelerin kanatlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenirlilik
		Döşeme	Alışap döşeme	Yüzey kaybına uğrayan alışap döşemenin özgün malzemeyle tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik
MÇ	Merdiven	Alışap merdiven	Merdiven	Muhdes mekanların kaldırılarak yerine orijinal merdivenin oluşturulması	104, 106, 107, 108 mekanları ve mekanlara ait yapı elemanları	Muhdes mekanların ve yapı elemanlarının kaldırılması	İzi olan ve sözlü kaynaklar sayesinde bilinen	2. derece güvenirlilik
		D3	PÇ1-4 ve PÇ1-3 pencereleri	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanatlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenirlilik
201	Çatı arası	D8	PÇ1-1 ve PÇ1-2 pencereleri	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanatlarının tamamlanması	-	-	İzi olan ve eski fotoğraflardan görülen	1. derece güvenirlilik
		Döşeme	Döşeme	Yangından dolayı yüzey kaybına uğrayan alışap döşemenin özgün malzemeyle tamamlanması	-	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik
		Tavan	Eksik olan aşkılar, çatı	Eksik olan aşkılar tamamlanması ve çatının özgün alaturka kiremitle kaplanması	Çatı üzerinde şu an mevcut olan muhdes sac kaplama	-	İzi olan ve varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinen	1. derece güvenirlilik

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



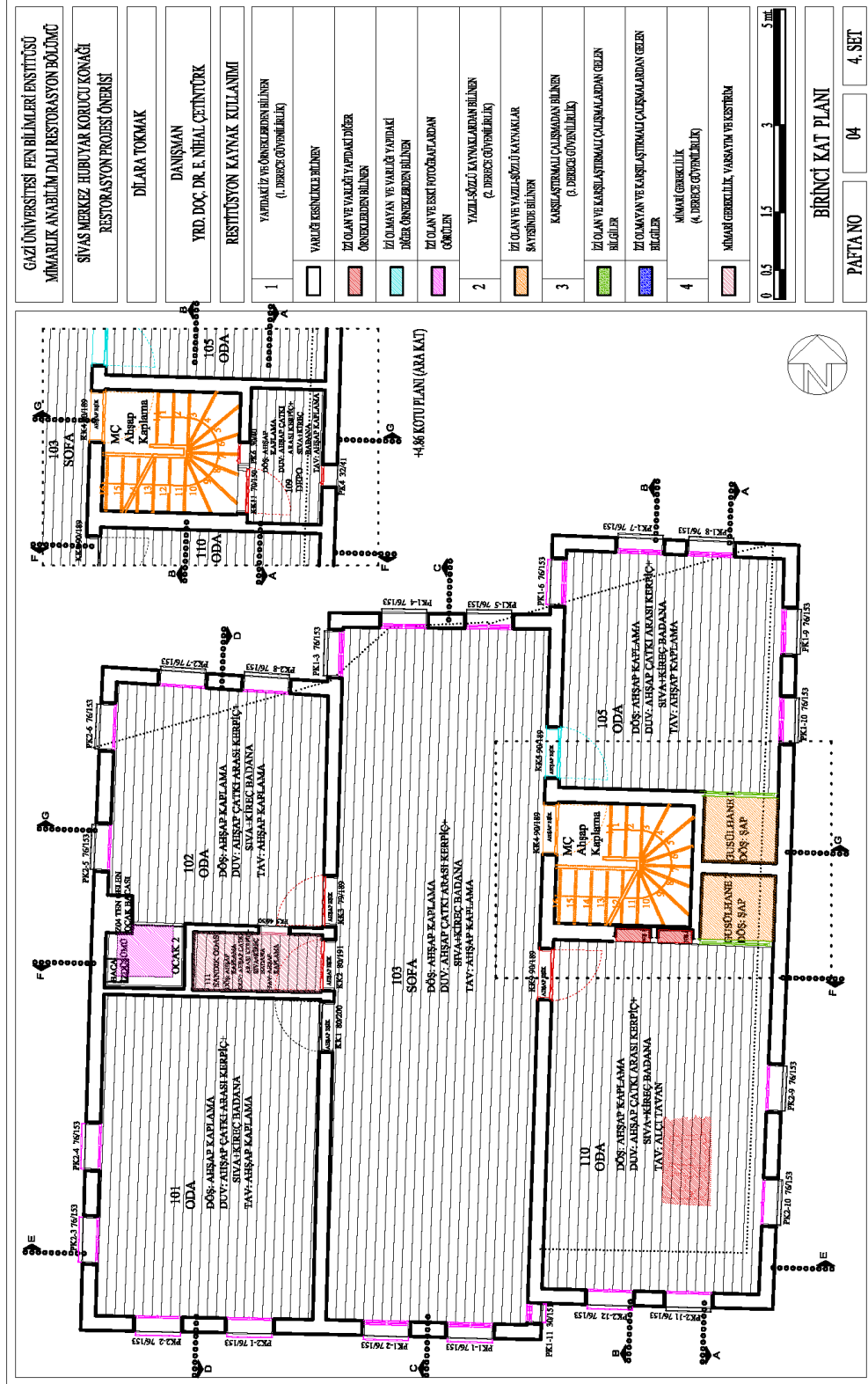
Şekil 6.2. Restitüsyon kaynak kullanımı bodrum kat planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



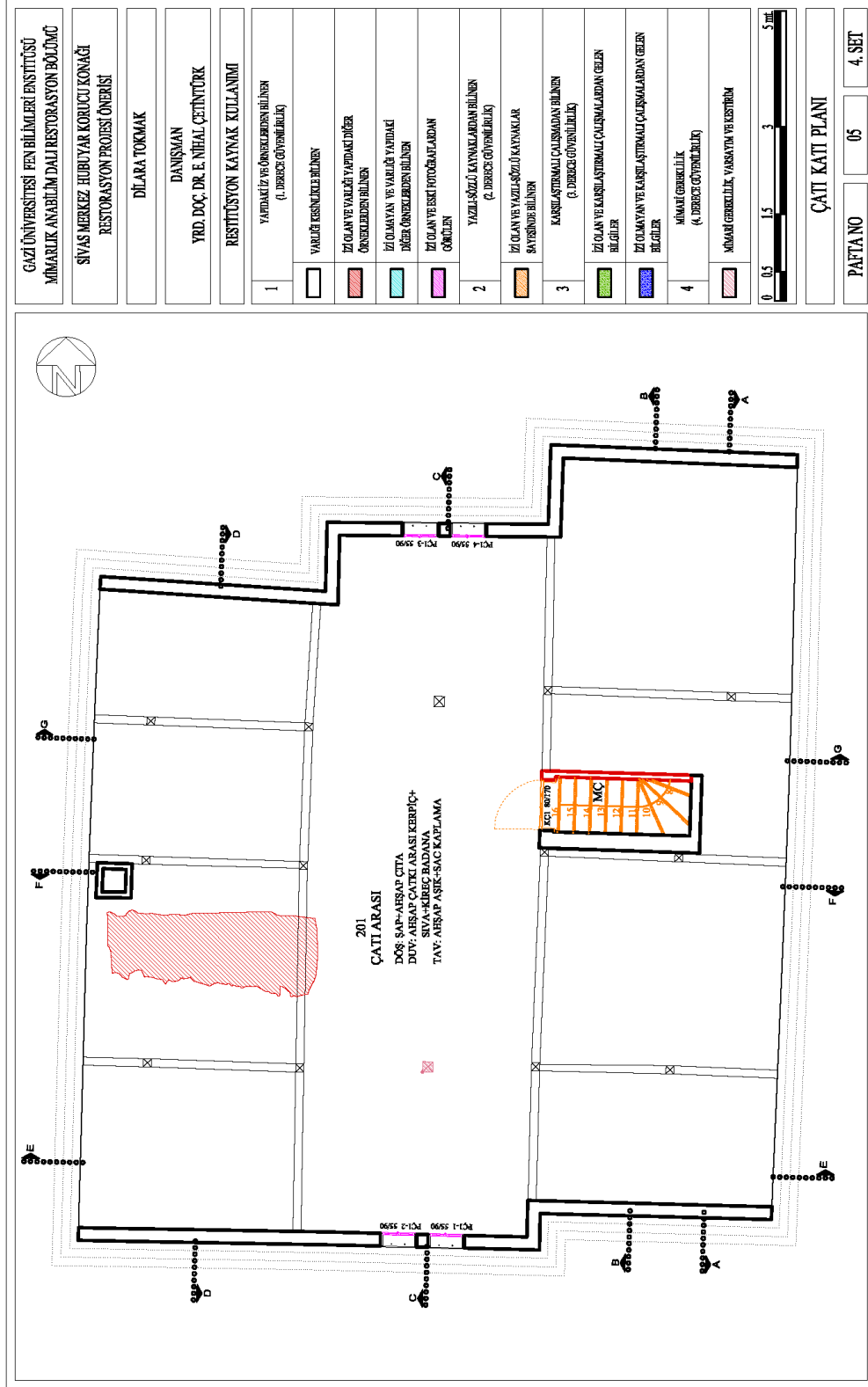
Şekil 6.3. Restitüsyon kaynak kullanımı zemin kat planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



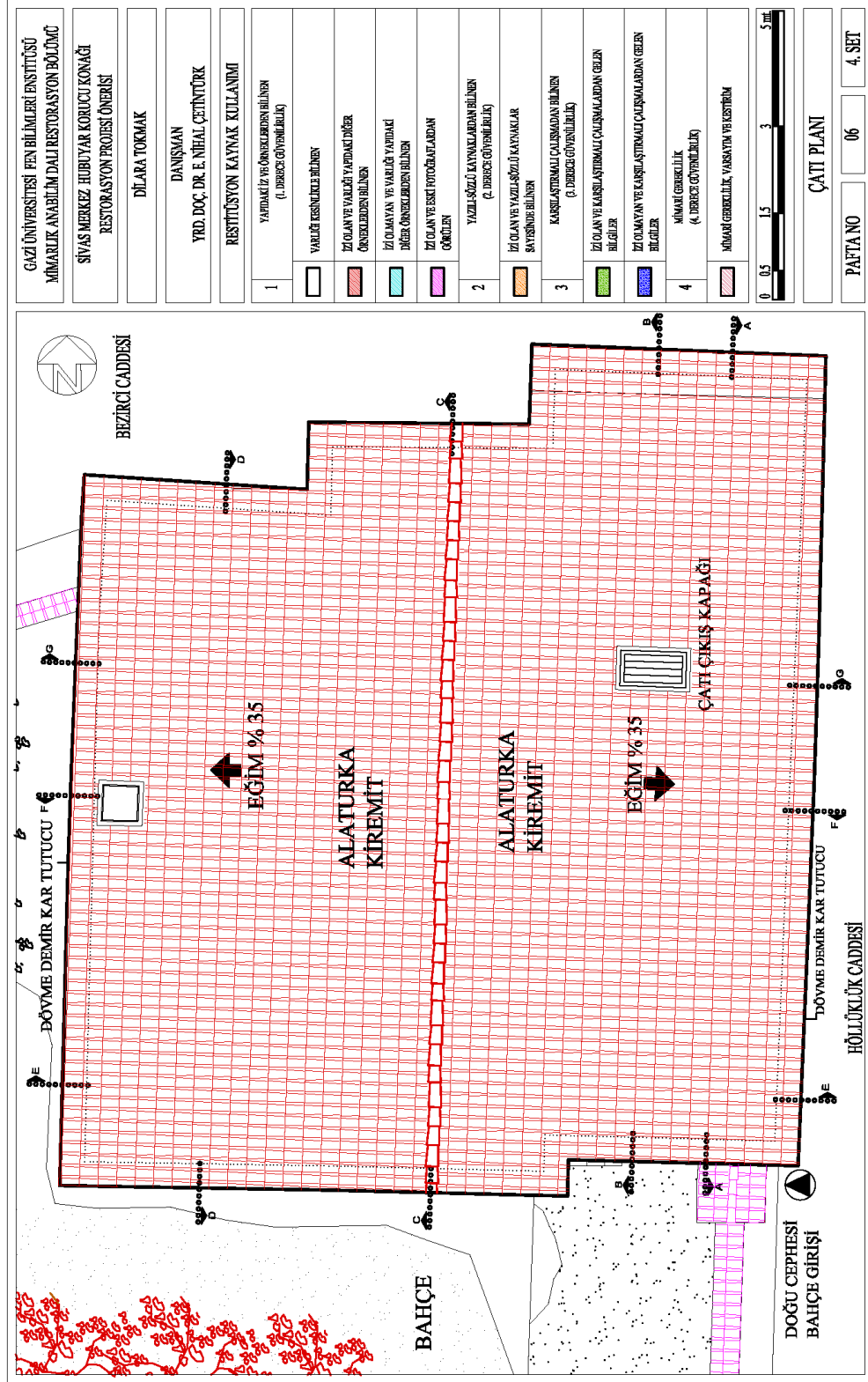
Şekil 6.4. Restitüsyon kaynak kullanımı 1. kat planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



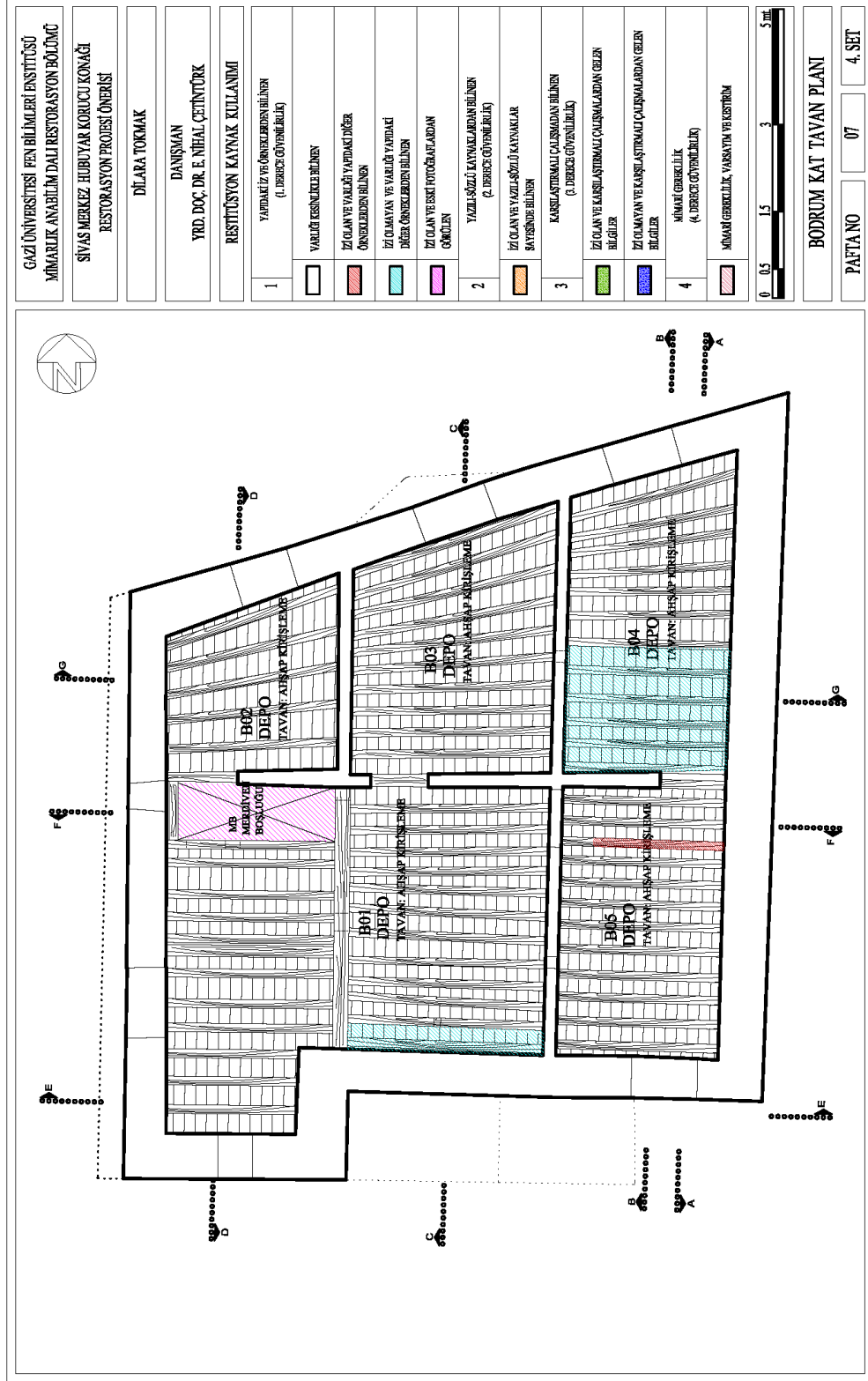
Şekil 6.5. Restitüsyon kaynak kullanımı çatı katı planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



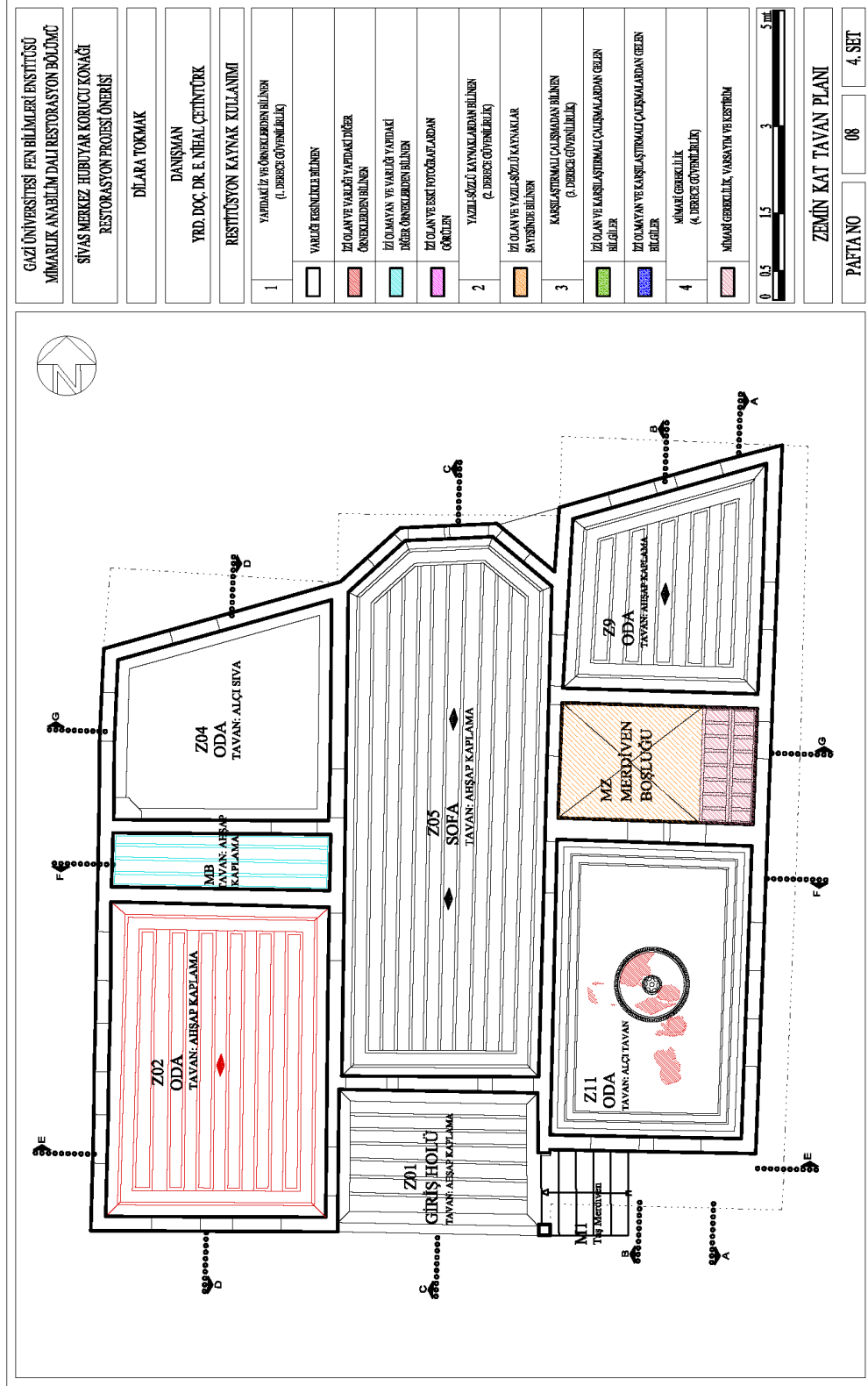
Şekil 6.6. Restitüsyon kaynak kullanımı çatı planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



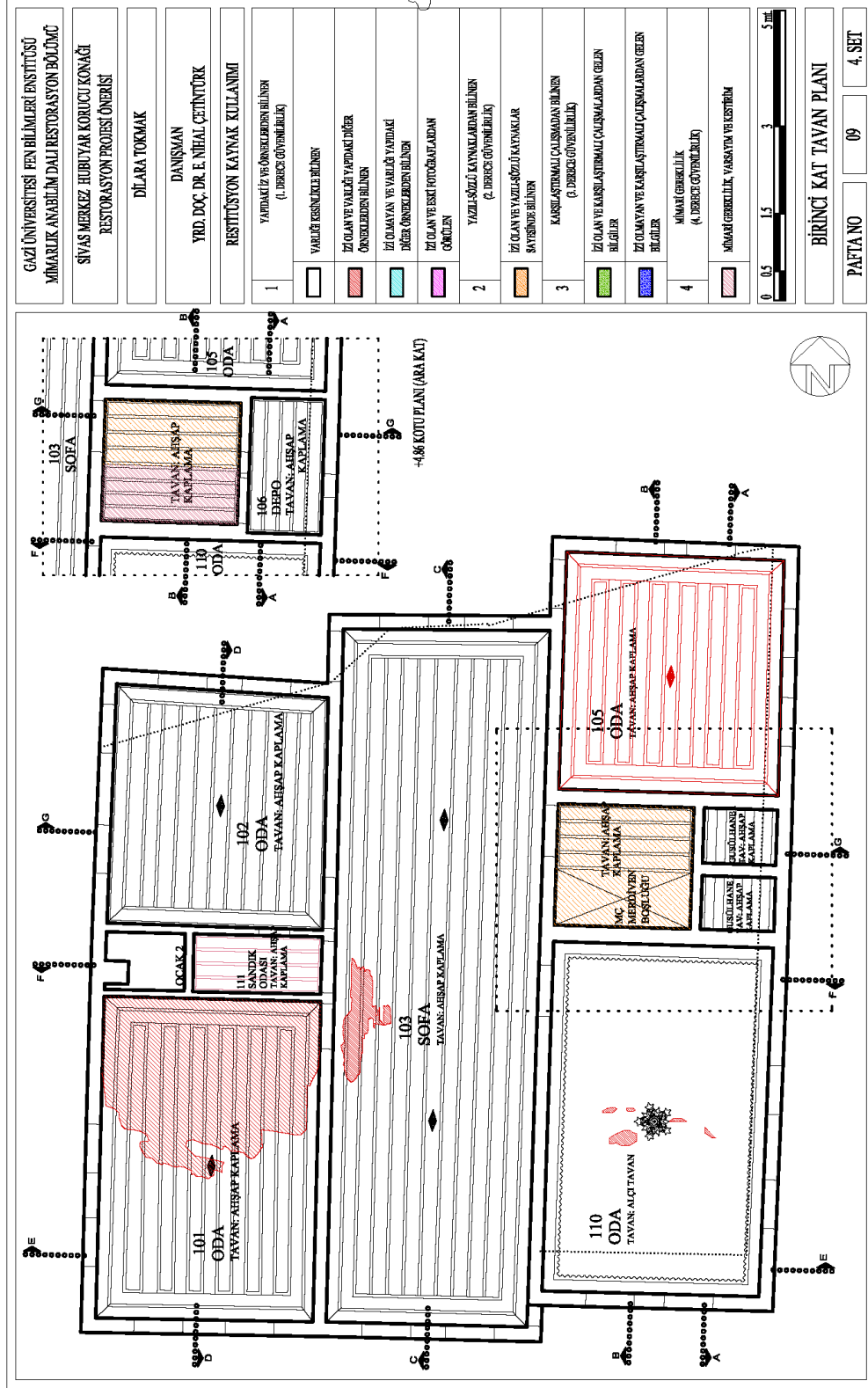
Şekil 6.7. Restitüsyon kaynak kullanımı bodrum kat tavan planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



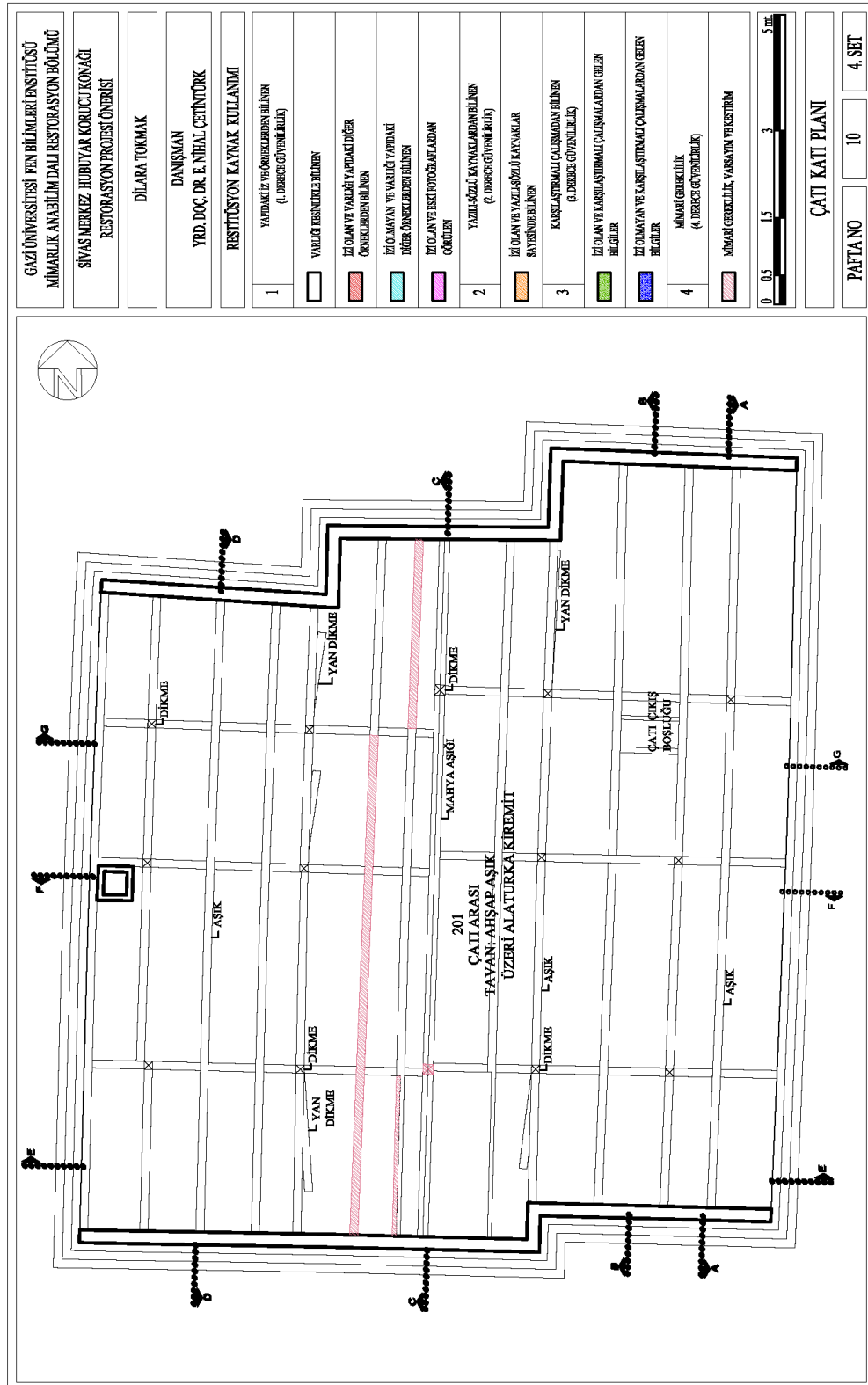
Şekil 6.8. Restitüsyon kaynak kullanımı zemin kat tavan planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



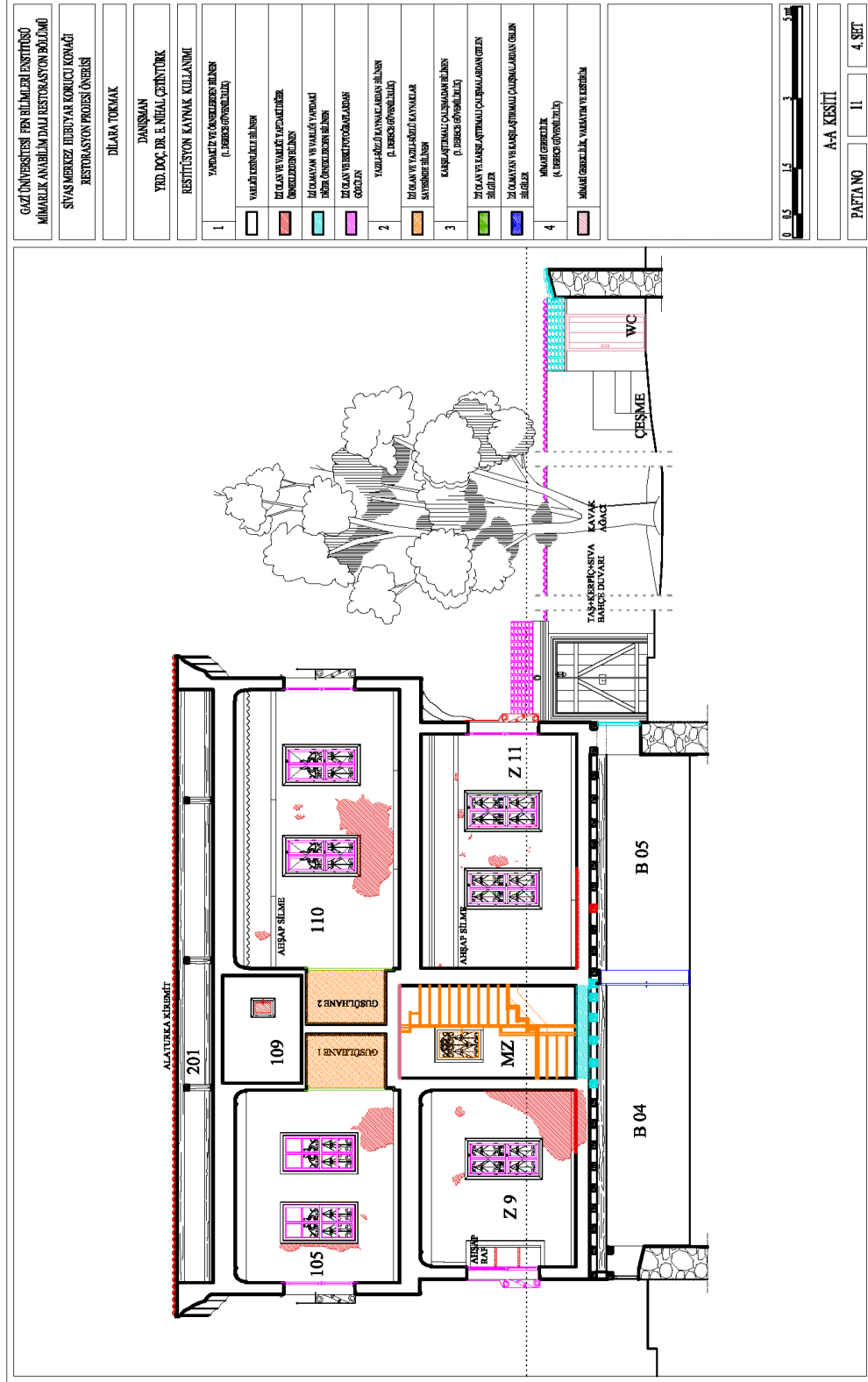
Şekil 6.9. Restitüsyon kaynak kullanımı 1. kat tavan planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



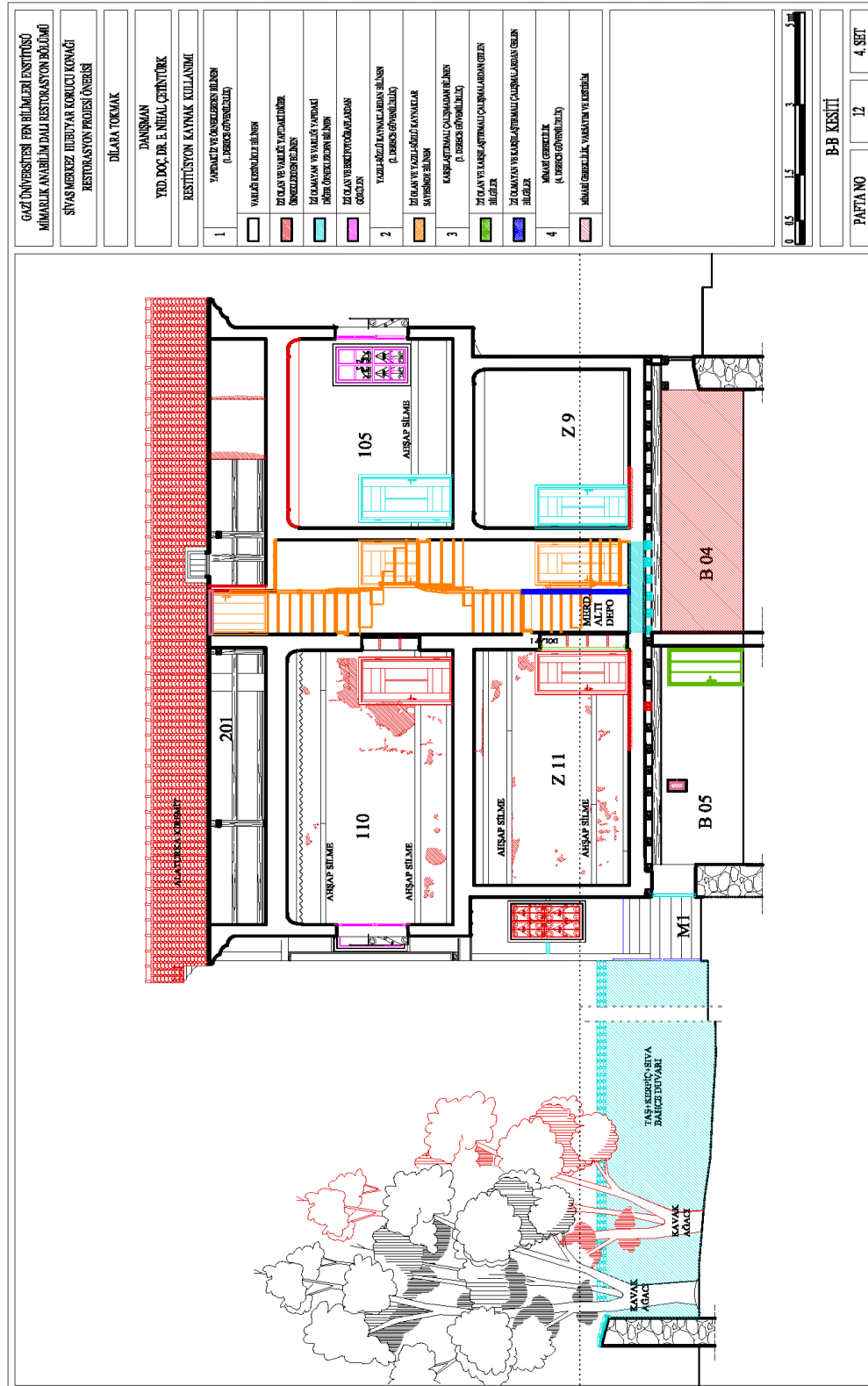
Şekil 6.10. Restitüsyon kaynak kullanımı çatı katı planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



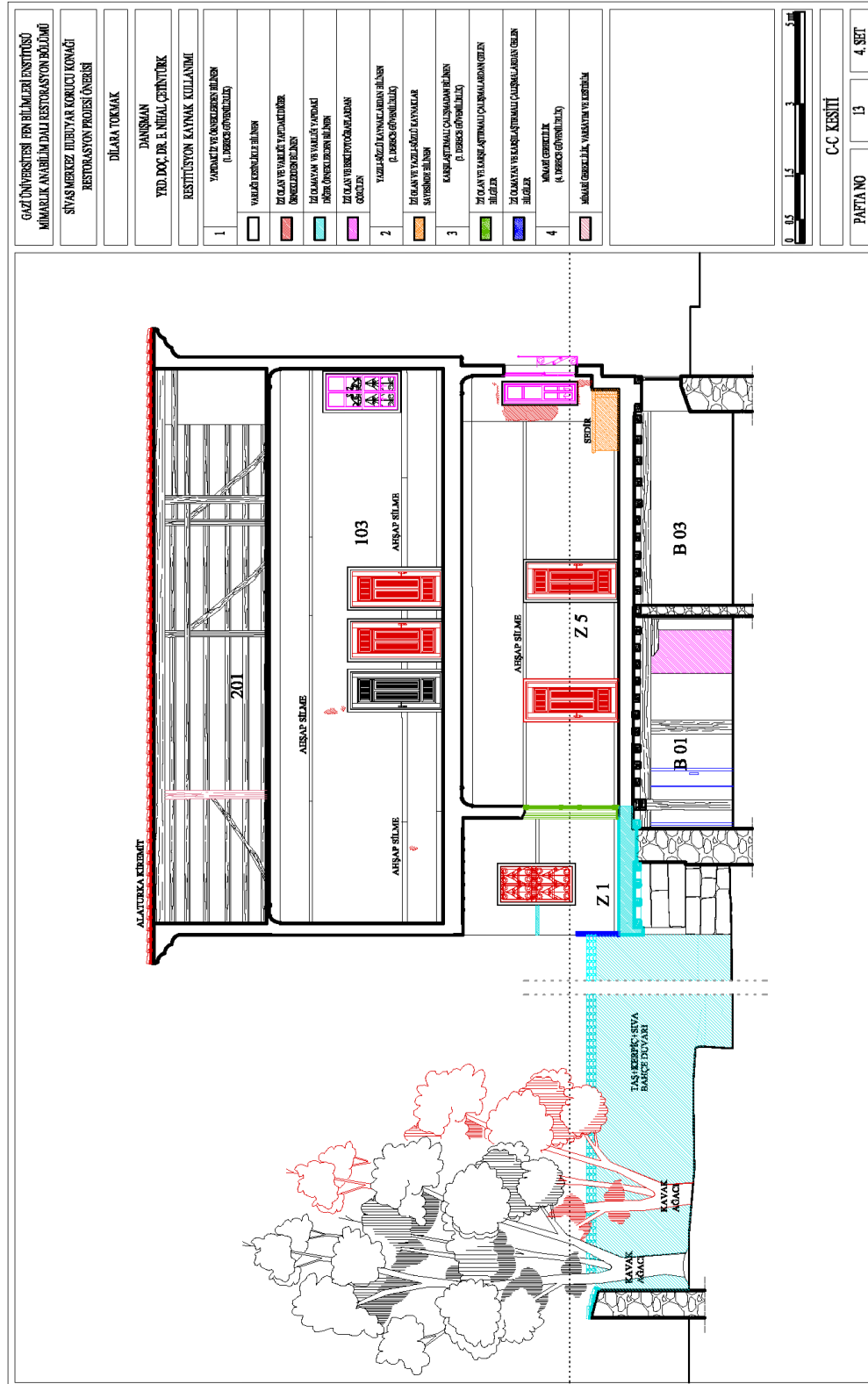
Şekil 6.11. Restitüsyon kaynak kullanımı A-A kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



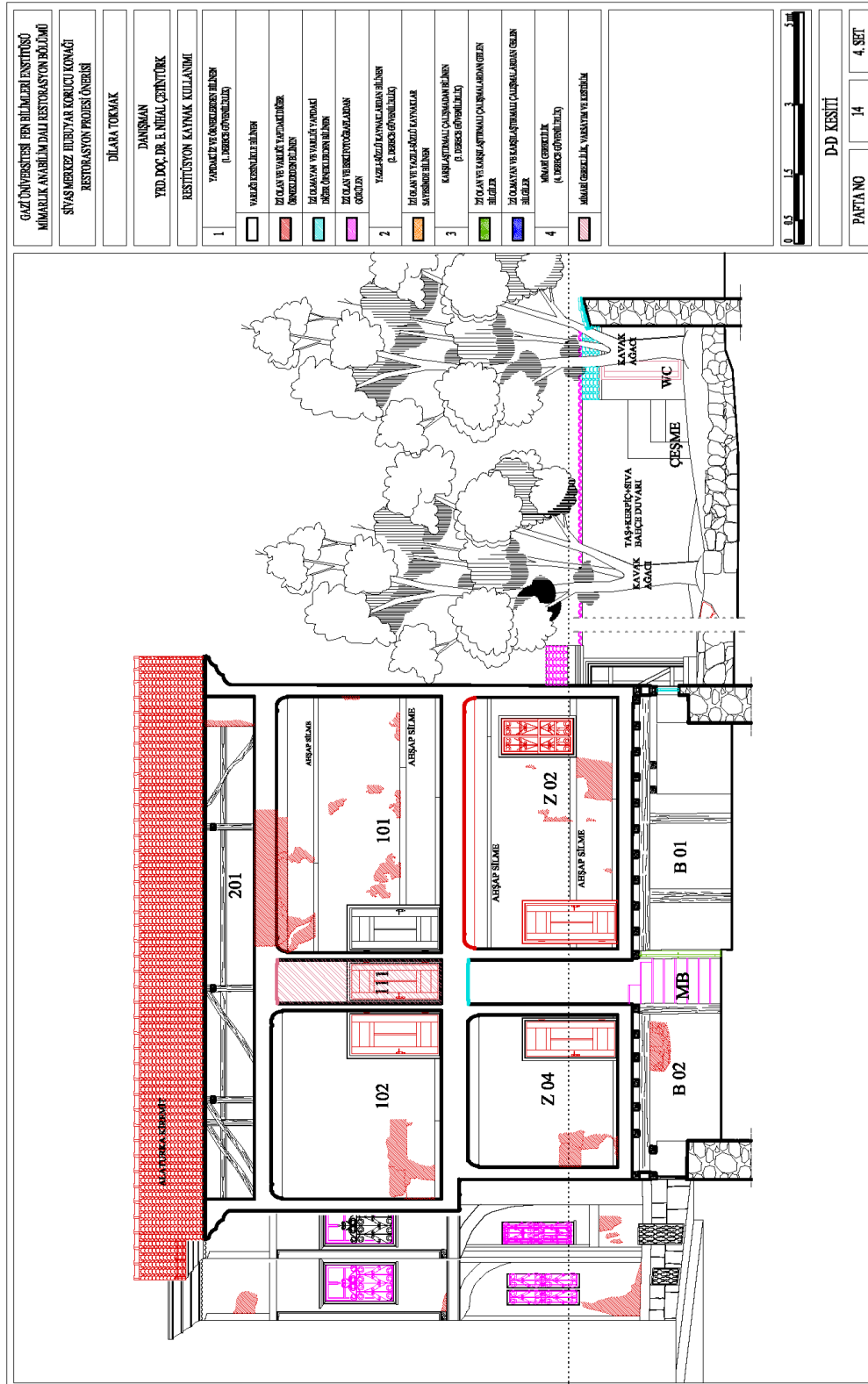
Şekil 6.12. Restitüsyon kaynak kullanımı B-B kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



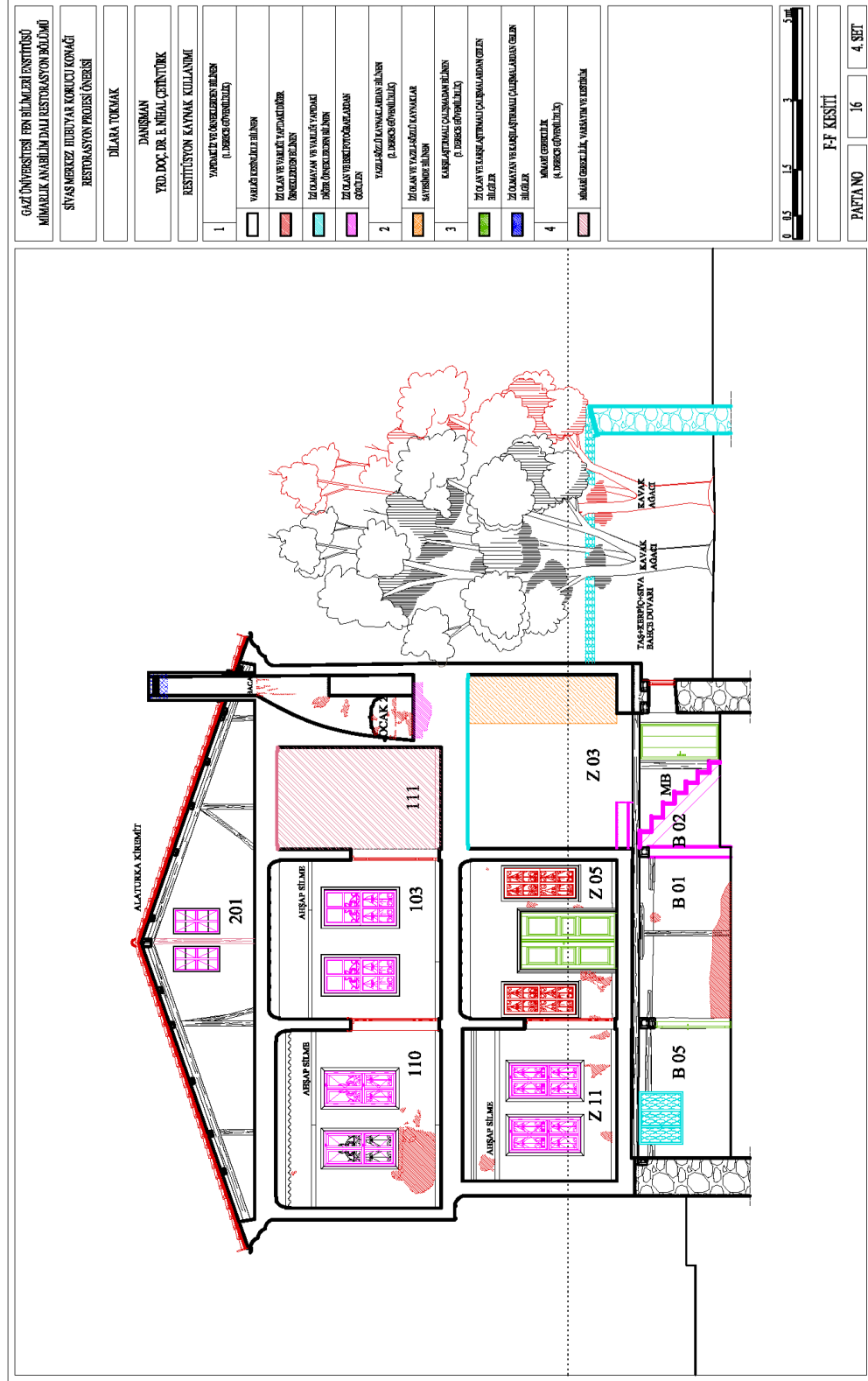
Şekil 6.13. Restitüsyon kaynak kullanımı C-C kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



Şekil 6.14. Restitüsyon kaynak kullanımı D-D kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



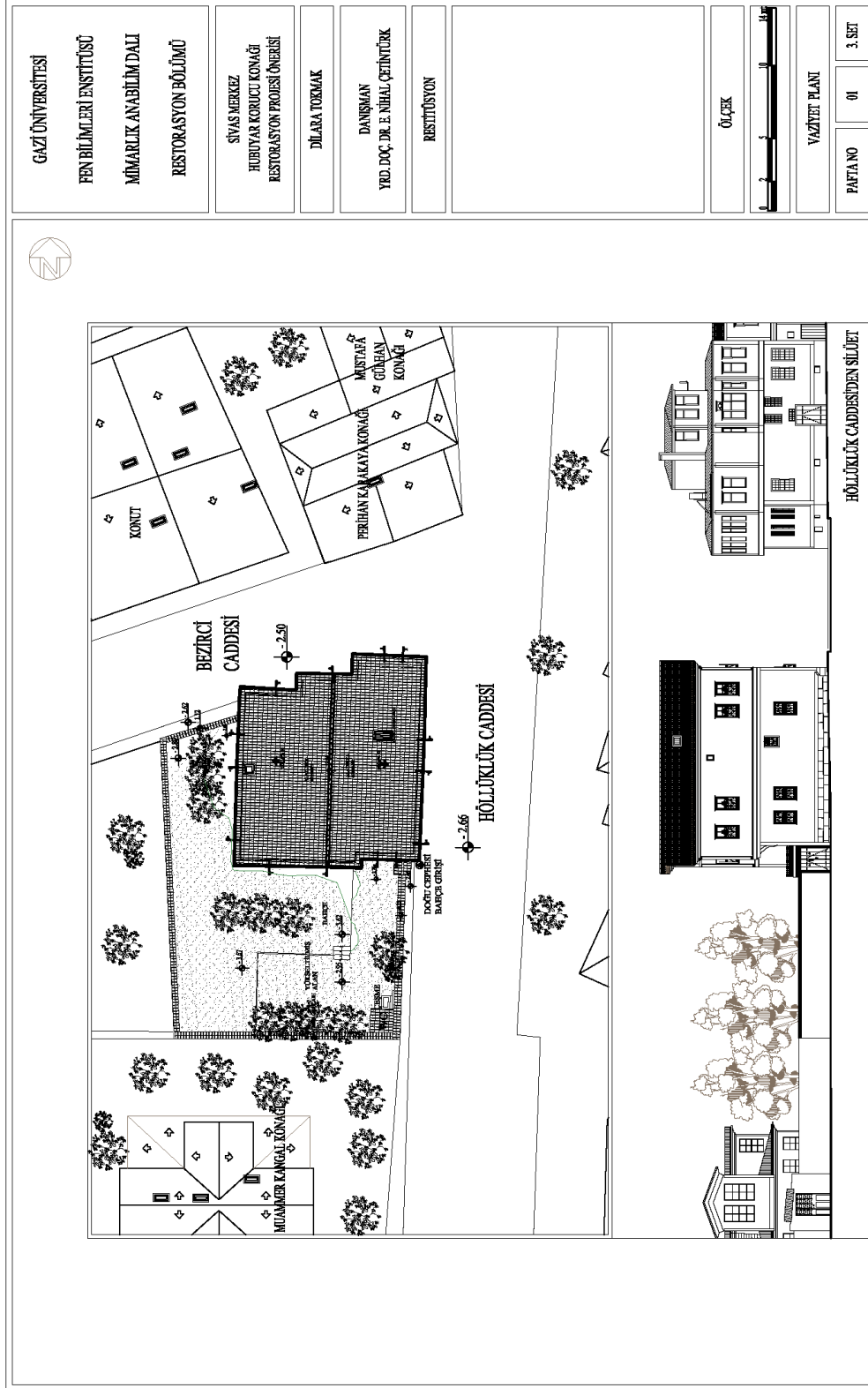
Şekil 6.16. Restitüsyon kaynak kullanımı F-F kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



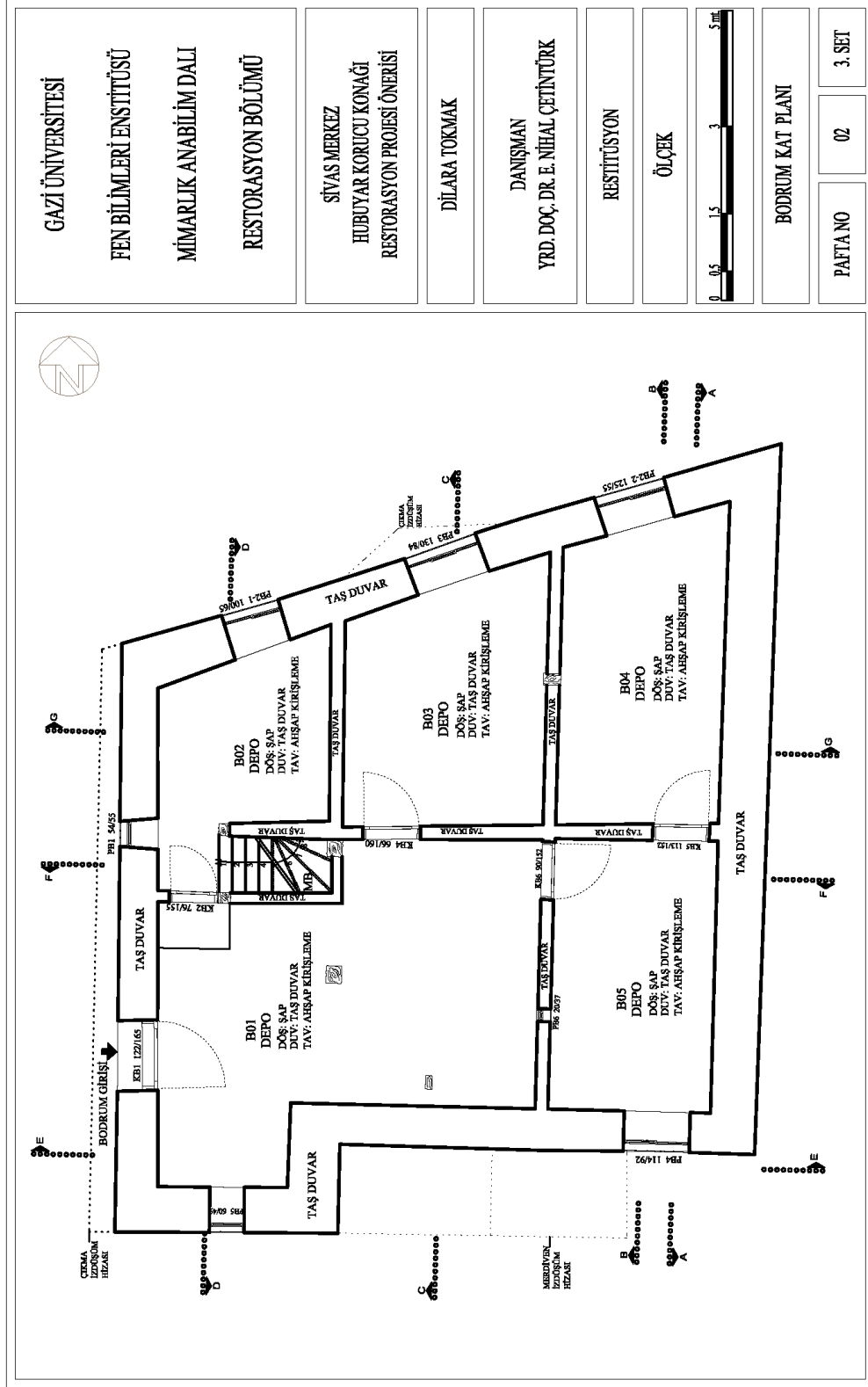
Şekil 6.17. Restitüsyon kaynak kullanımı G-G kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



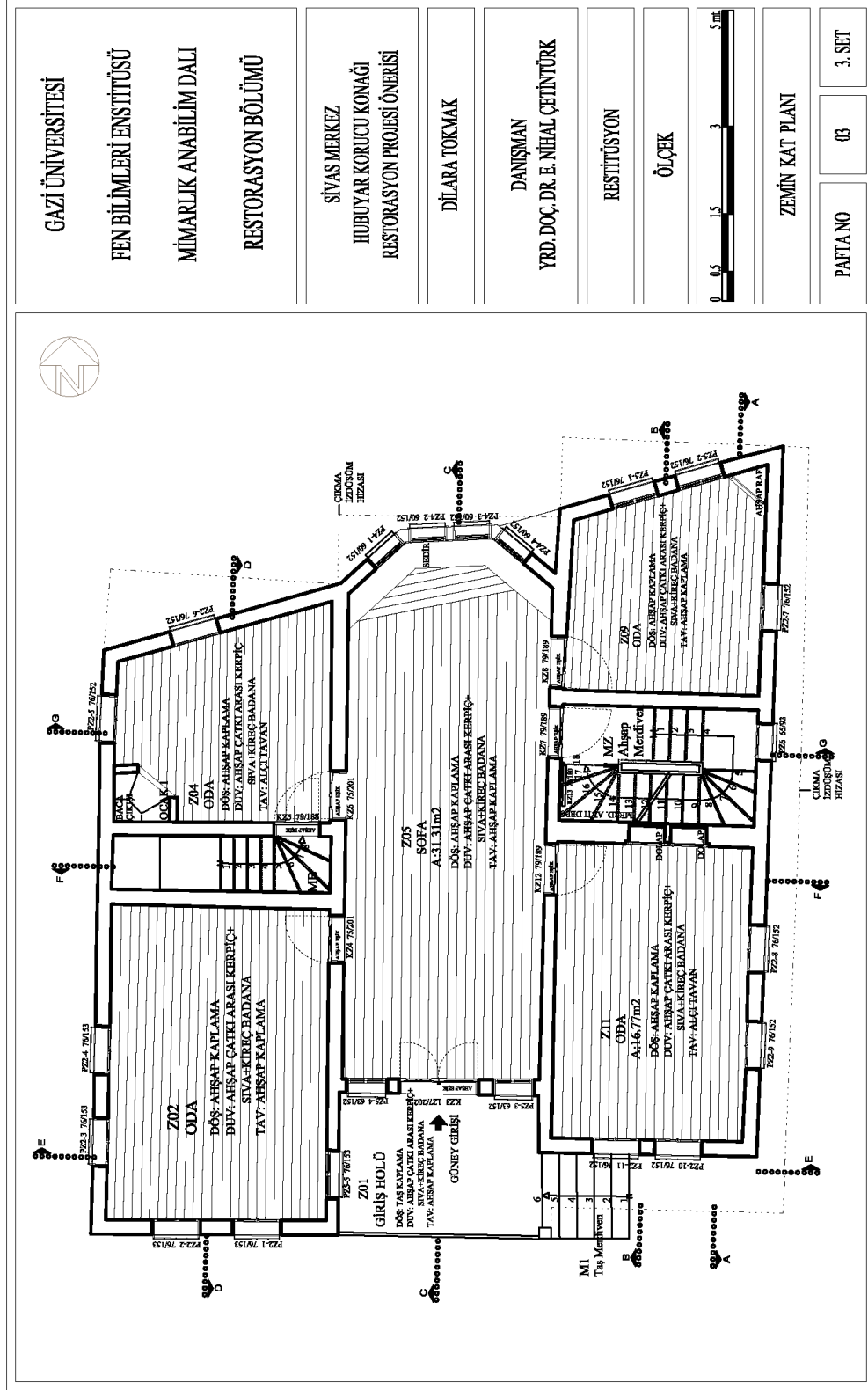
Şekil 6.22. Restitüsyon vaziyet planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

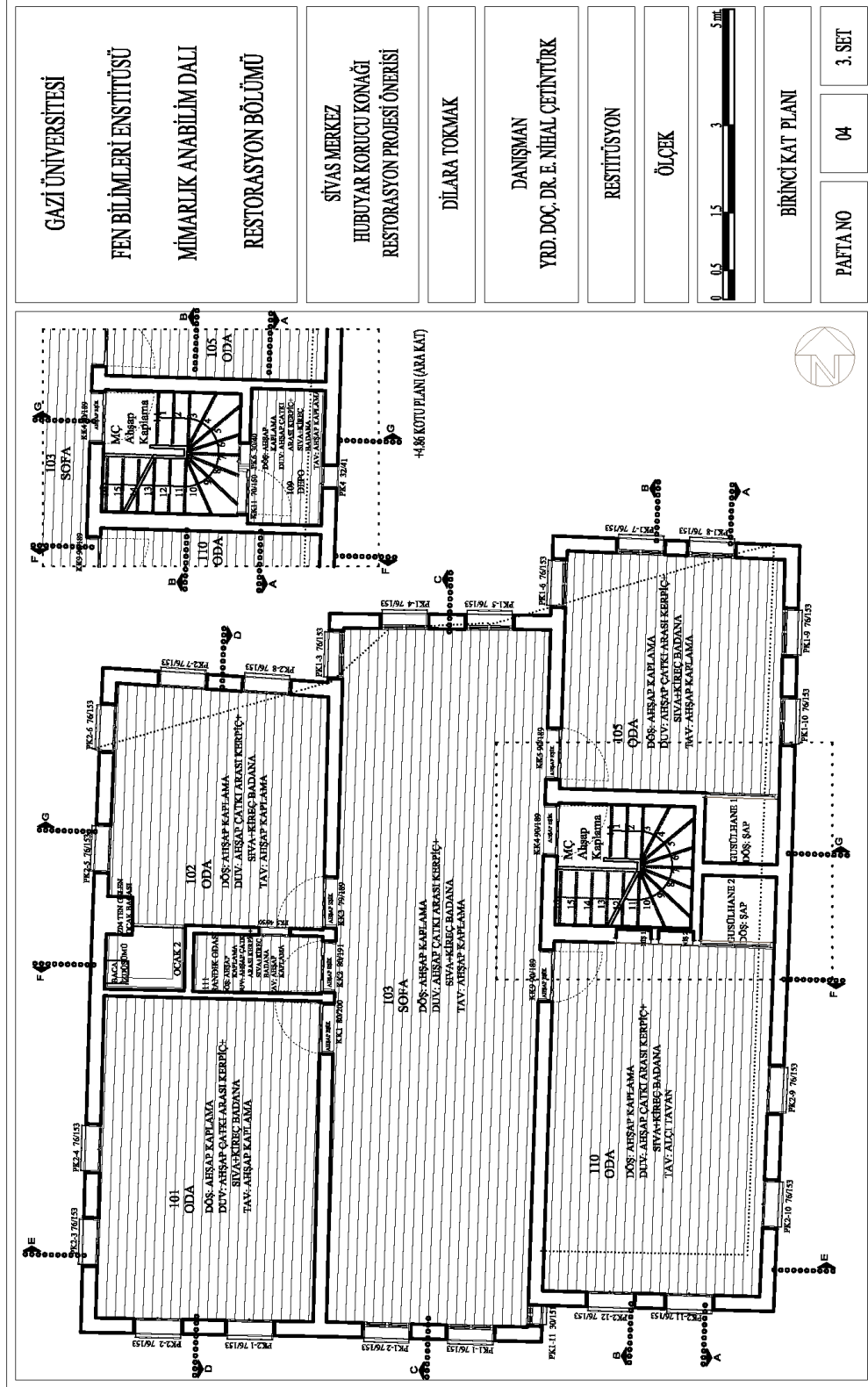


Şekil 6.23. Restitüsyon bodrum kat planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

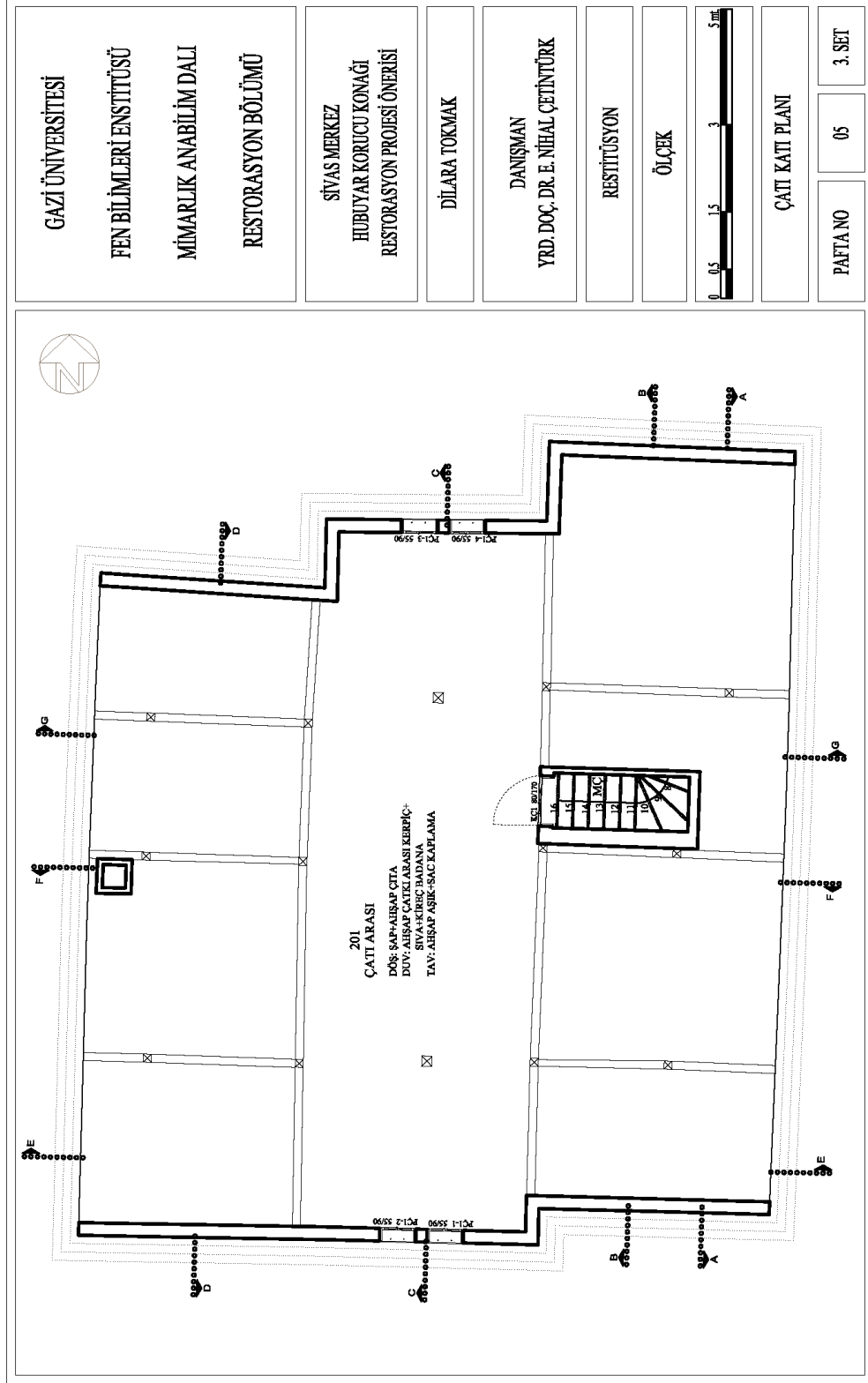


EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



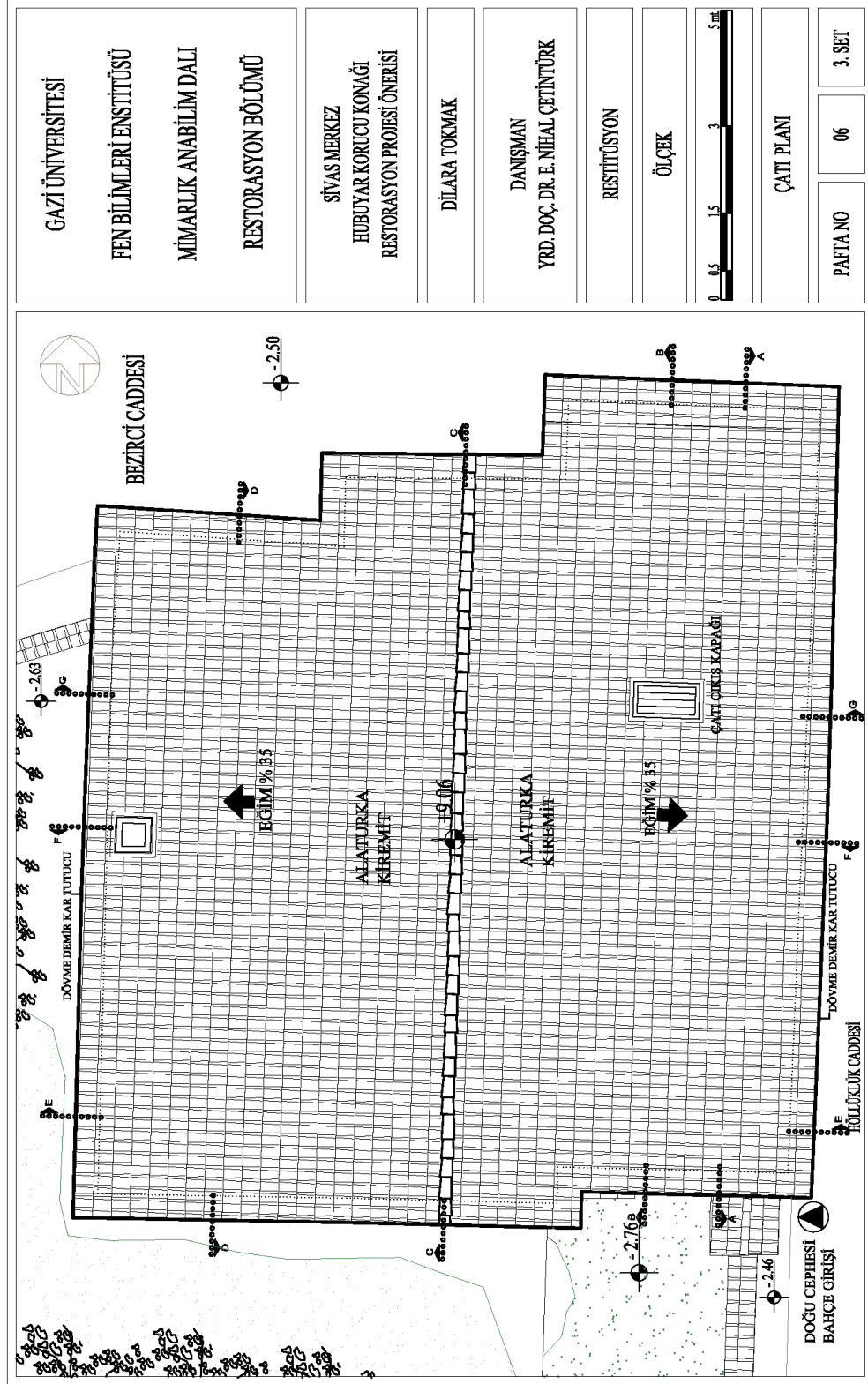
Şekil 6.25. Restitüsyon 1. kat planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



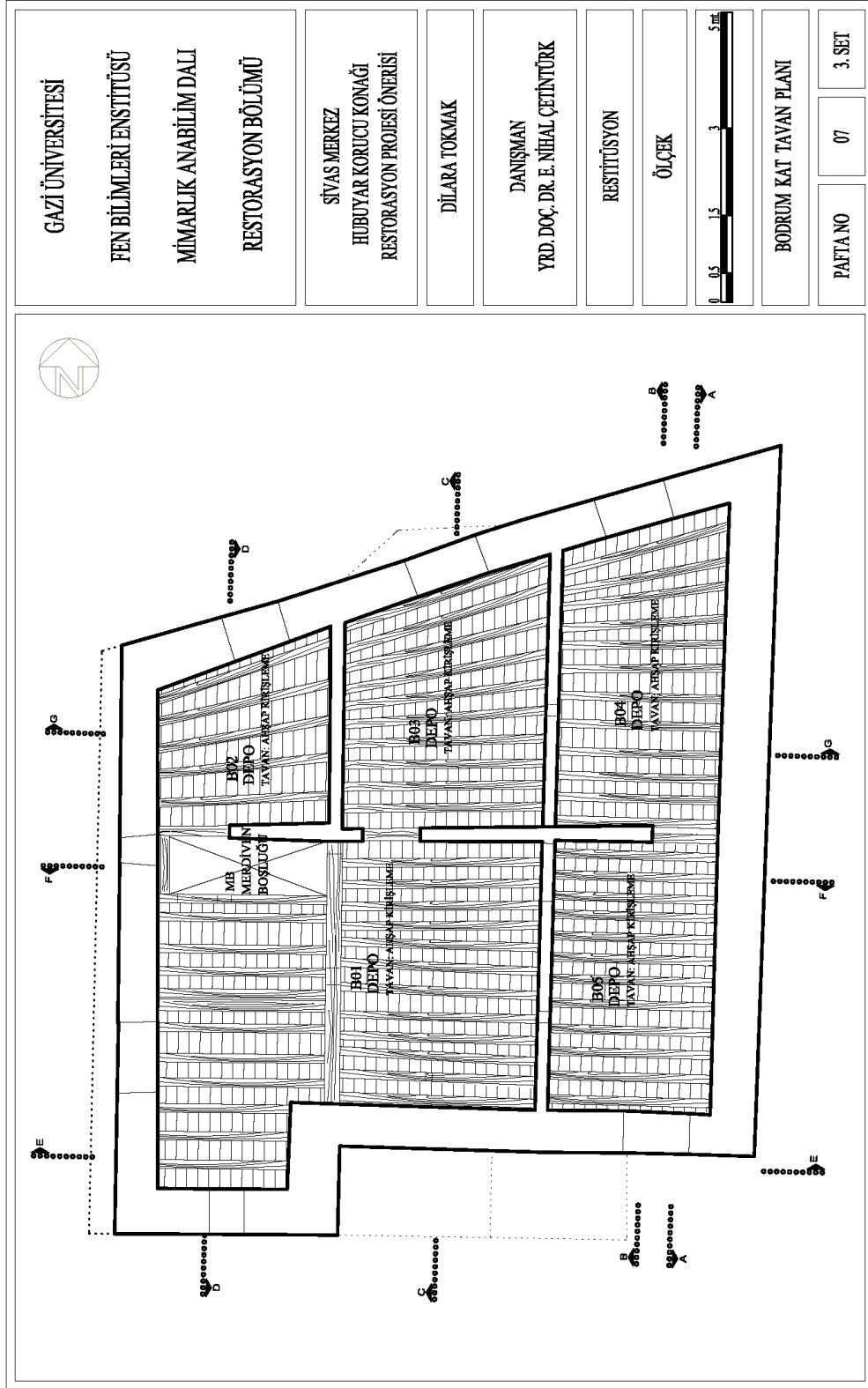
Şekil 6.26. Restitüsyon çatı katı planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



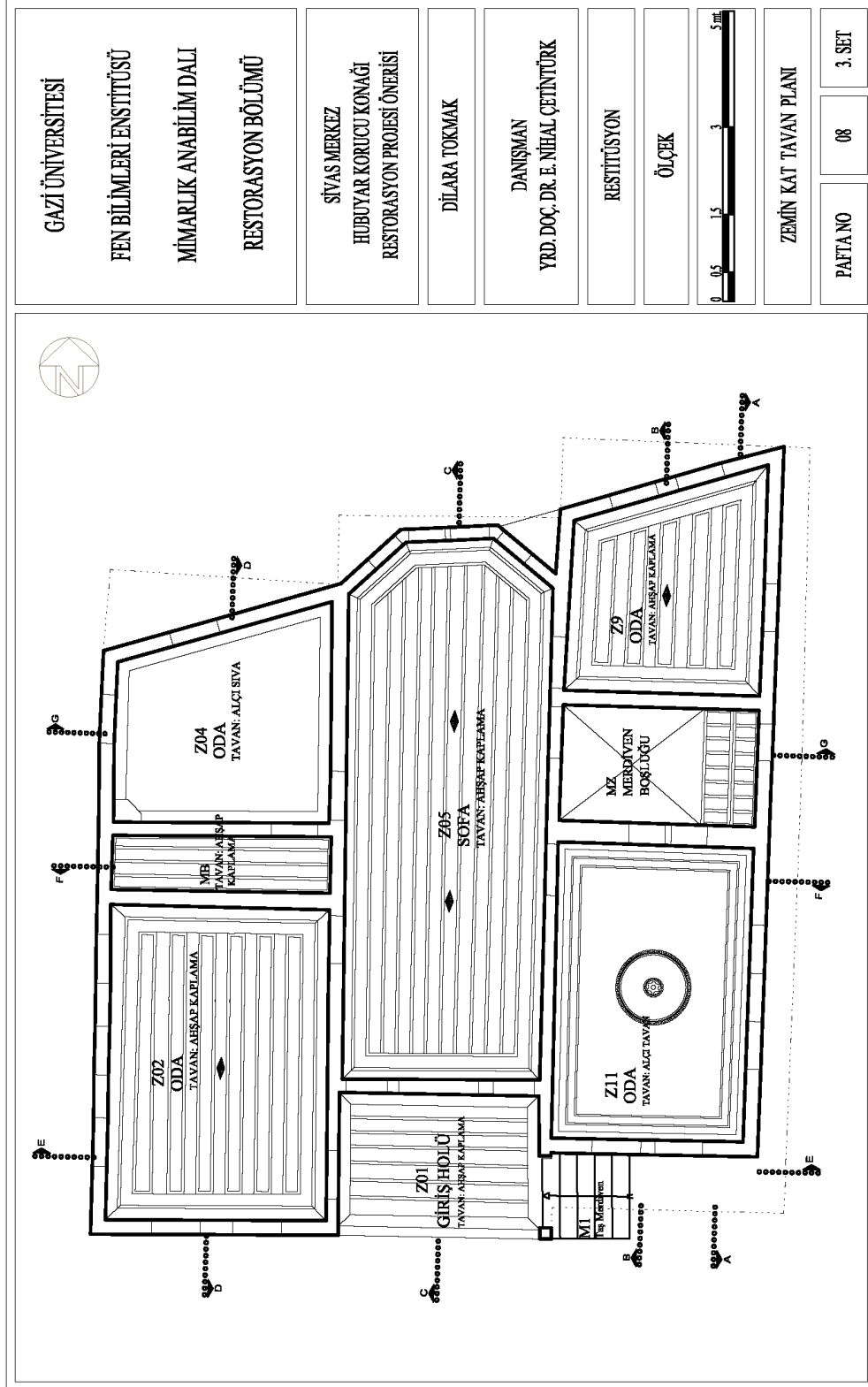
Şekil 6.27. Restitüsyon çatı planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



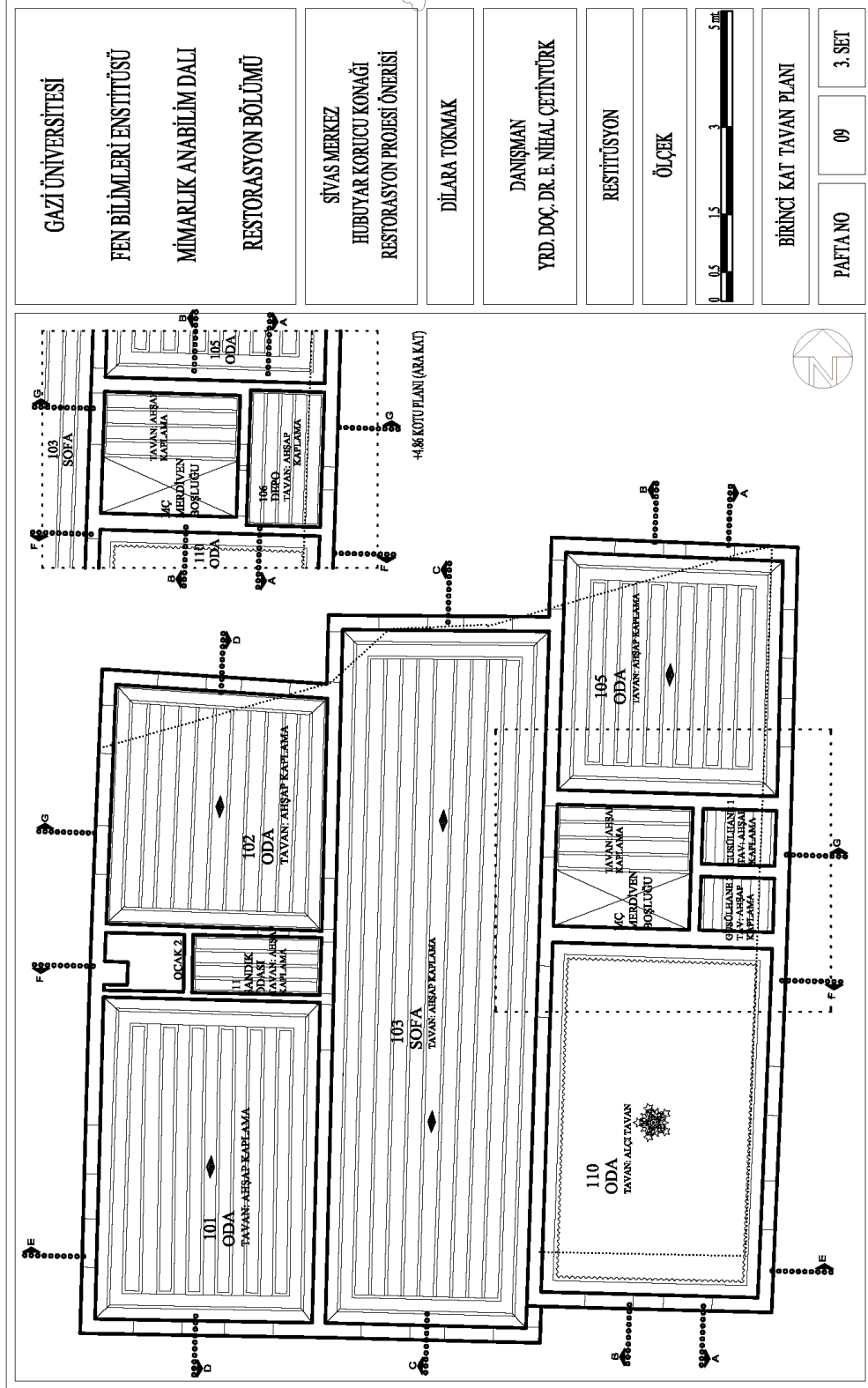
Şekil 6.28. Restitüsyon bodrum kat tavan planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



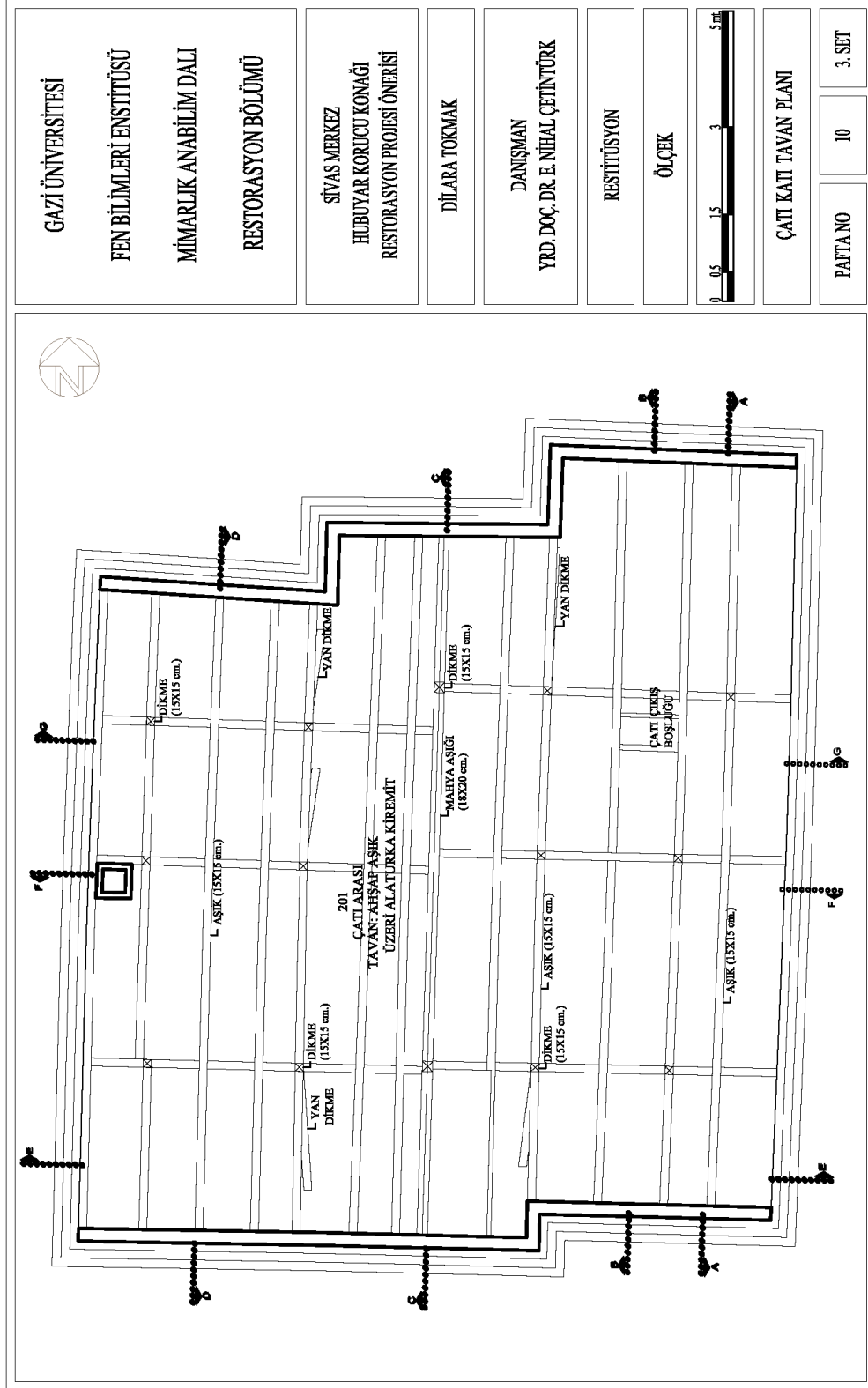
Şekil 6.29. Restitüsyon zemin kat tavan planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



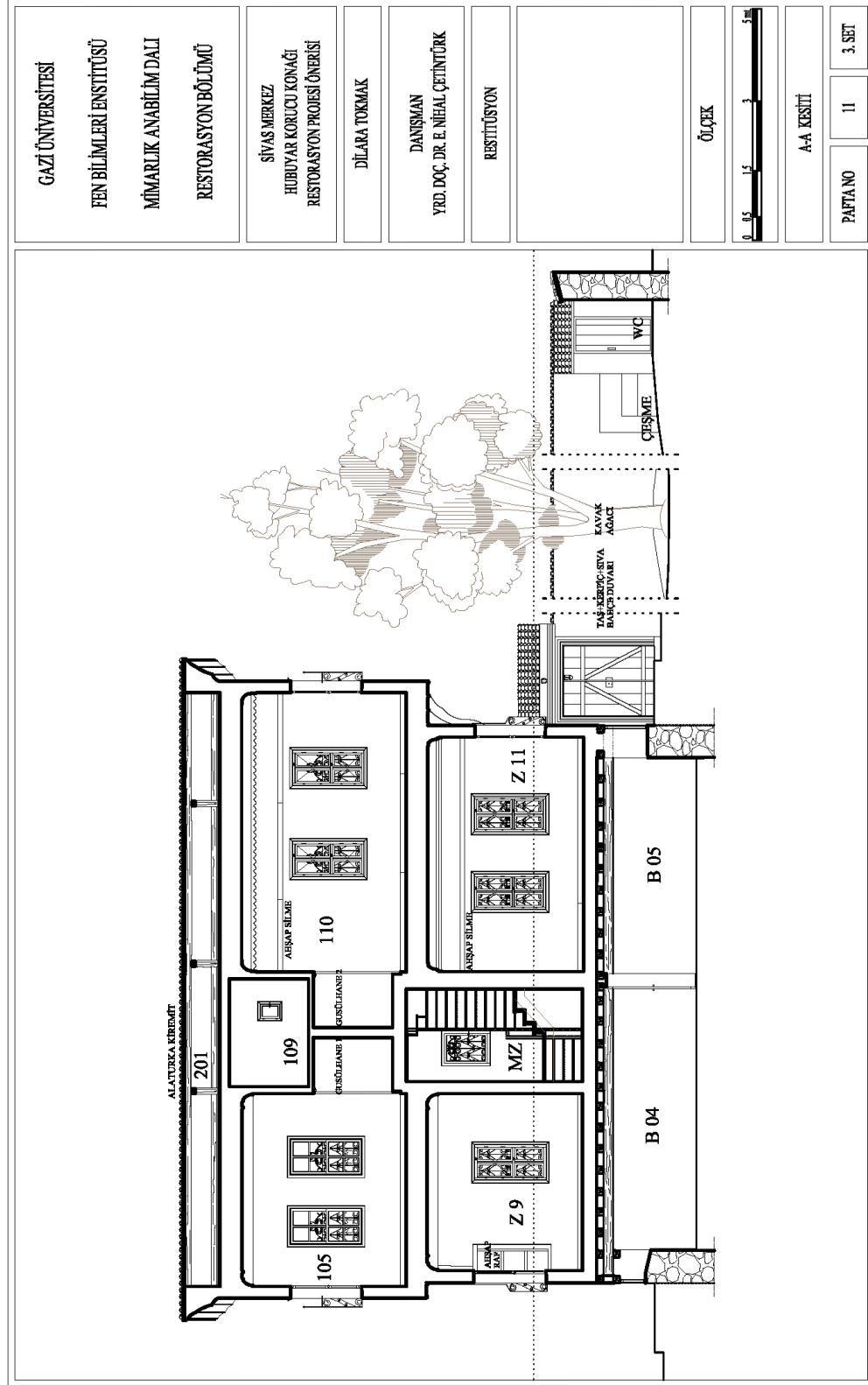
Şekil 6.30. Restitüsyon 1. kat tavan planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



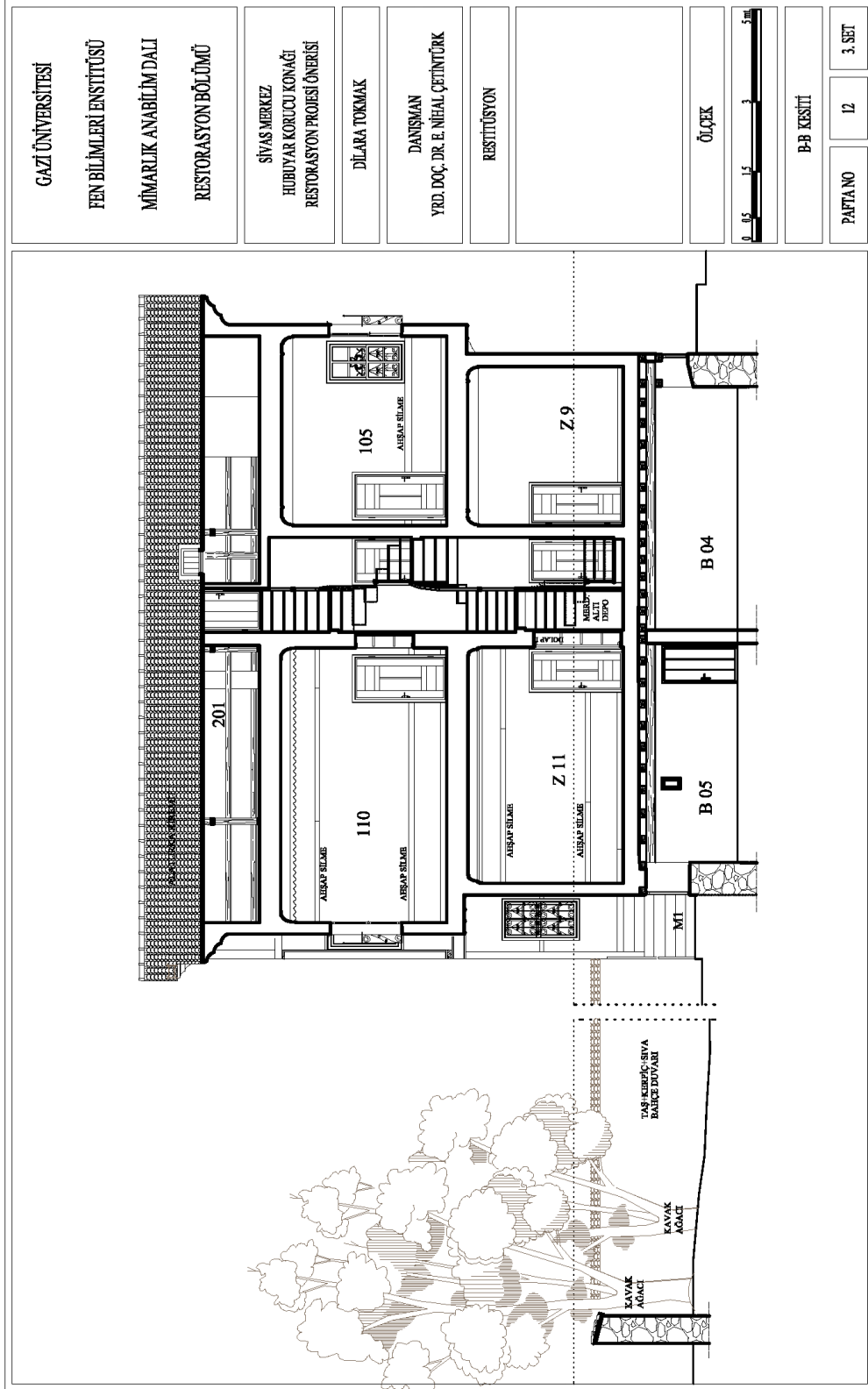
Şekil 6.31. Restitüsyon çatı katı tavan planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



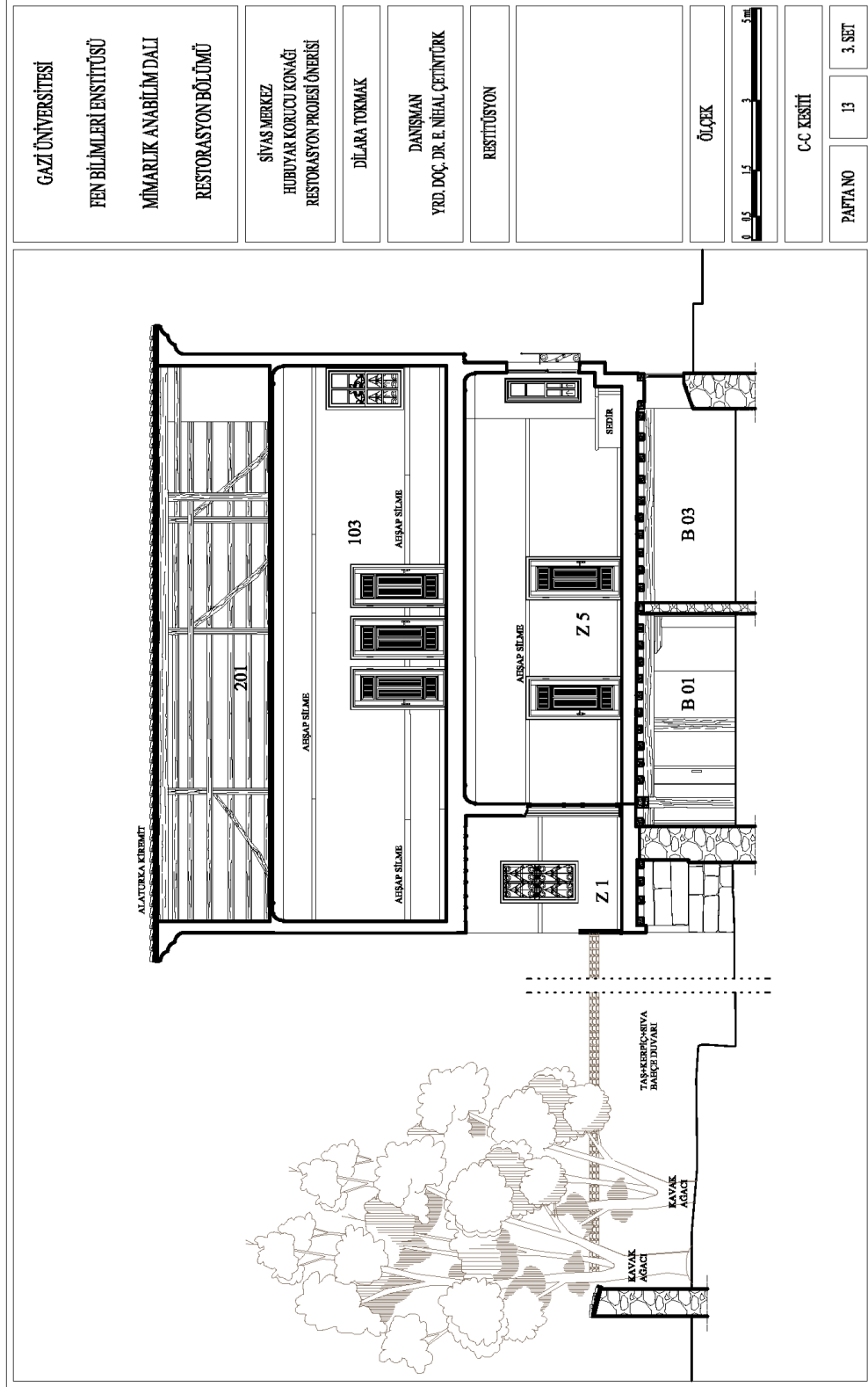
Şekil 6.32. Restitüsyon A-A kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



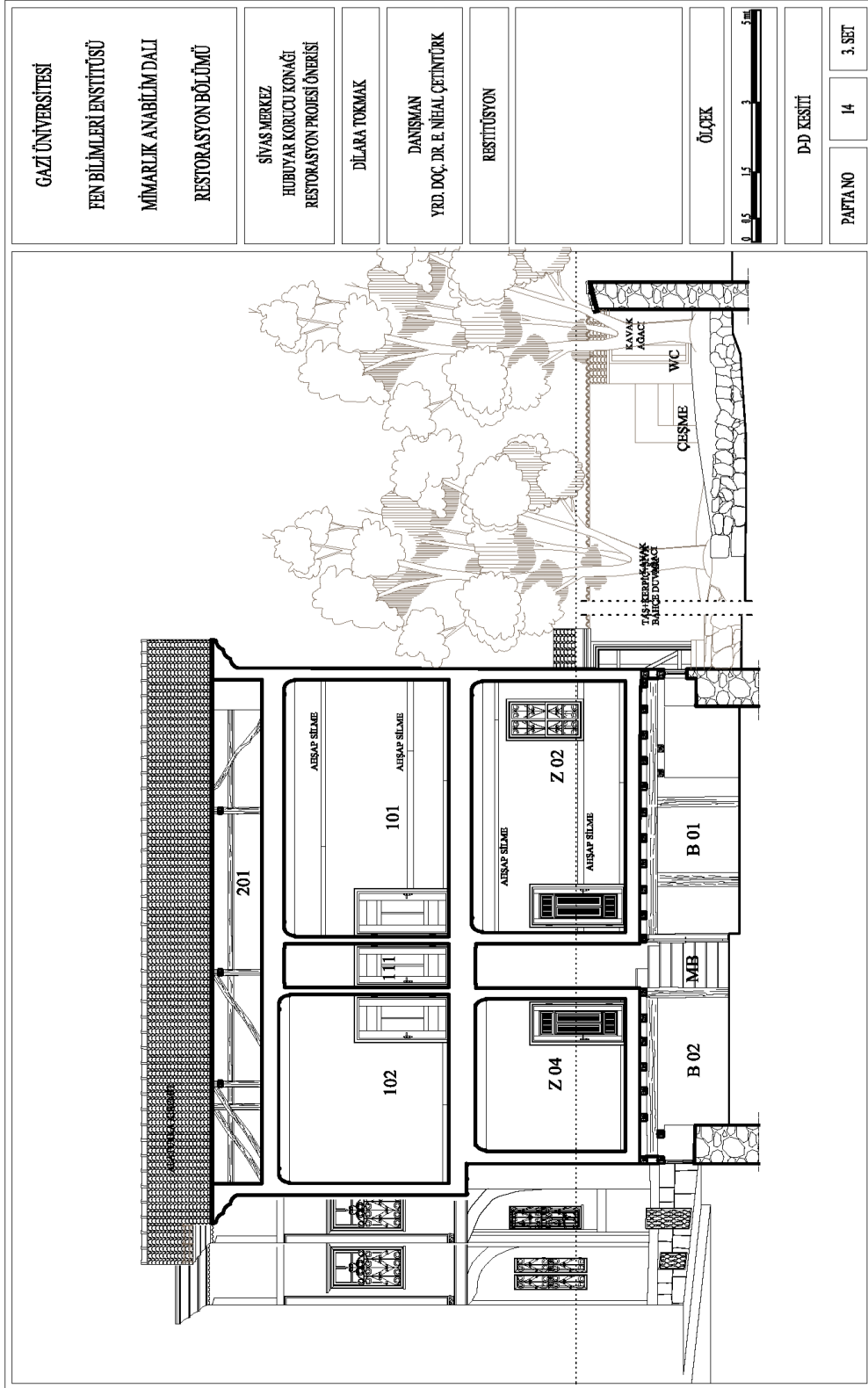
Şekil 6.33. Restitüsyon B-B kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



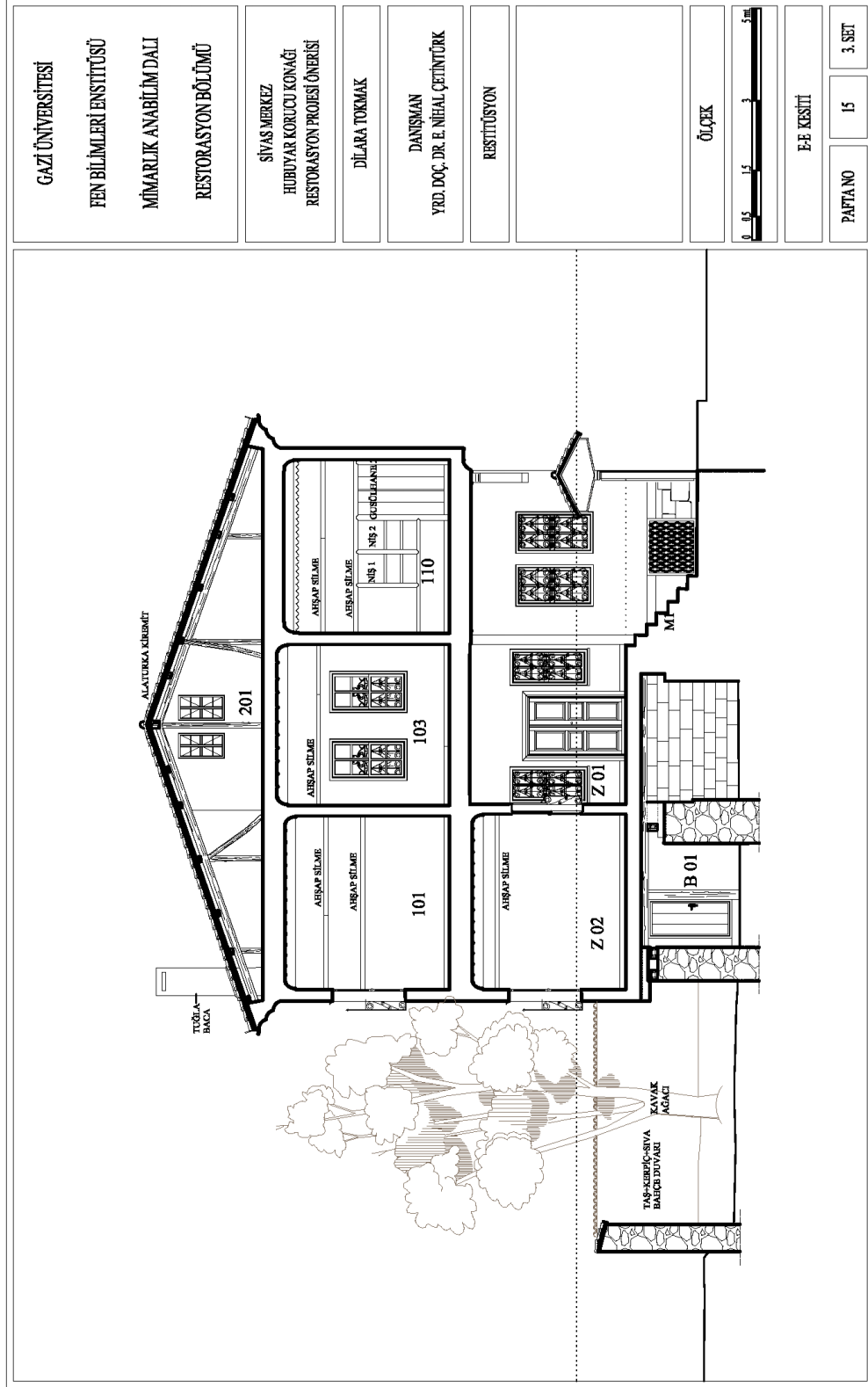
Şekil 6.34. Restitüsyon C-C kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



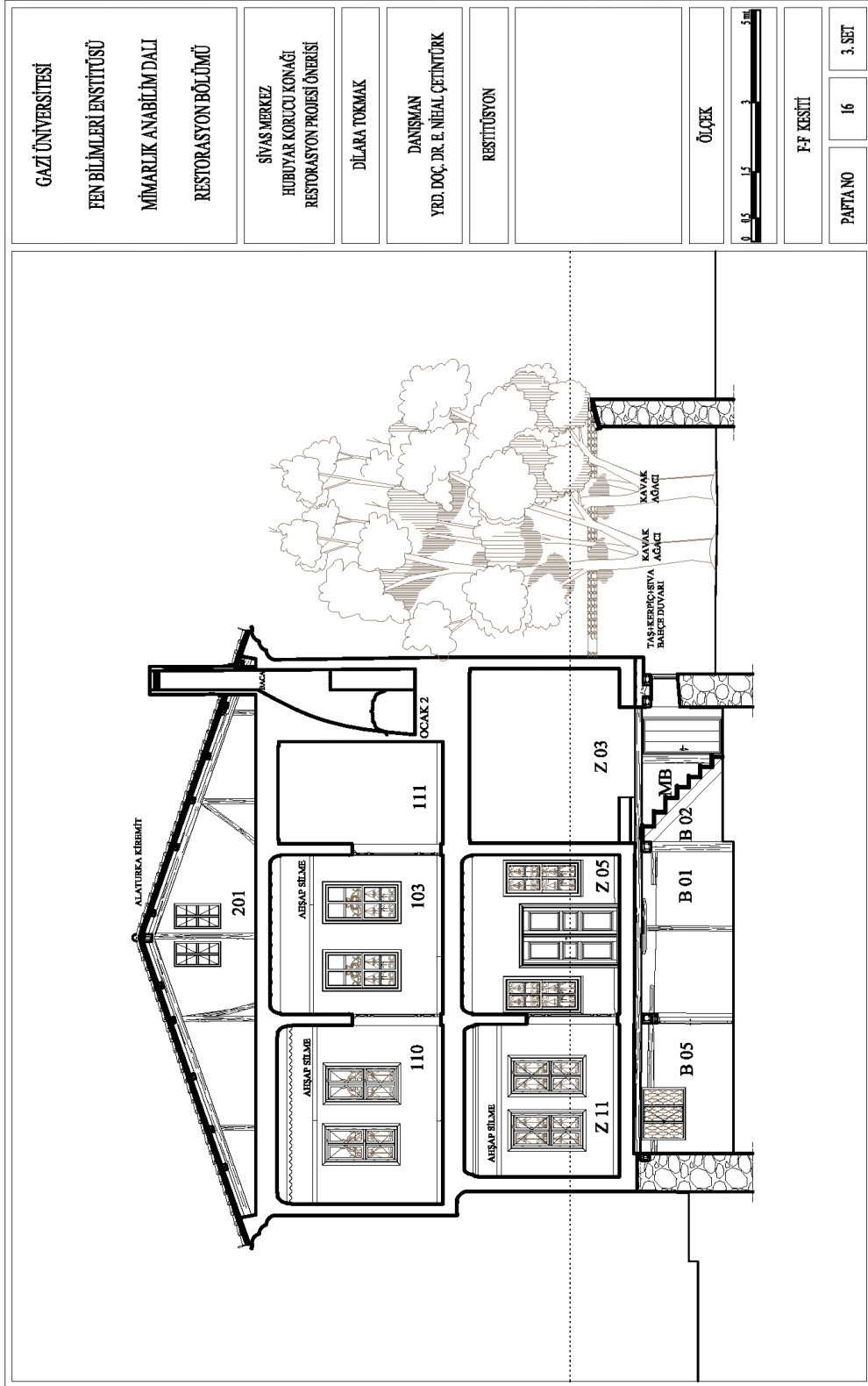
Şekil 6.35. Restitüsyon D-D kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



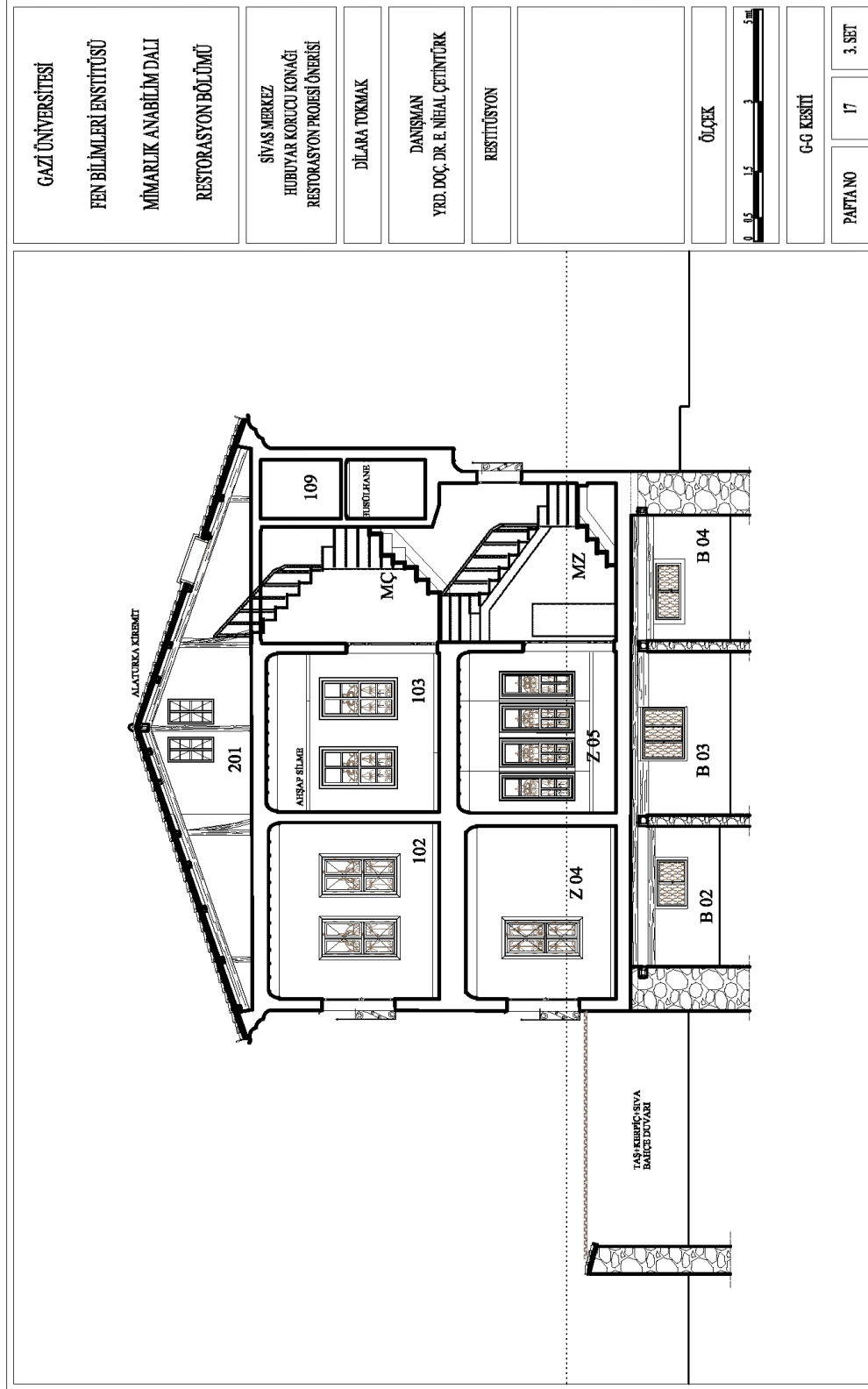
Şekil 6.36. Restitüsyon E-E kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



Şekil 6.37. Restitüsyon F-F kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



Şekil 6.38. Restitüsyon G-G kesiti

EK-7 Sekizinci bölüme ait ekler

İlke Kararı- Karar No: 660 / Karar Tarihi: 05.11.1999			
T. C.			
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI			
KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA			
YÜKSEK KURULU			
Toplantı No. ve Tarihi	:	60 05.11.1999	<u>Toplantı Yeri</u>
Karar No. ve Tarihi	:	660 05.11.1999	ANKARA
İLKE KARARI			
TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARININ GRUPLANDIRILMASI, BAKIM VE ONARIMLARI			
Taşınmaz Kültür Varlıklarının Gruplandırılması, Bakımı, Onarımları ve Onarımların Denetlenmesine ilişkin, Danıştay 6. Dairesinin 11.11.1997 gün ve 1996/3313 Esas, 1997/4875 sayılı kararı, 11.11.1997 gün ve 1996/3312 Esas, 1997/4877 sayılı kararı, 19.4.1996 gün ve 437 sayılı, 14.7.1998 gün ve 598 sayılı, 14.7.1998 gün ve 599 sayılı, 3.12.1998 gün ve 634 sayılı, 3.12.1998 gün ve 640 sayılı, 12.3.1999 gün ve 642 sayılı ilke kararları, uygulamada çıkan sorunlar, mevzuatla çelişen hususlar göz önüne alınarak aşağıdaki şekilde düzenlenmiştir . Taşınmaz kültür varlıklarının korunmasında en önemli sorun, yapılacak müdahalenin niteliğidir. Her yapının kendine özgü sorunları olduğu için tüm yapıları kapsayacak ve müdahale biçimini belirleyecek genel sınıflandırmaların uygulamada yanlış sonuçlar verdiği saptanmıştır. Bu nedenle kurul kararlarına temel olacak ilkeler ve müdahale biçimlerine daha uygun olduğu kabul edilen aşağıdaki tanımlar yapılmıştır .			
Yapı Grupları			
Yapılar, kendi başlarına bir tarihi ve estetik değer taşımaları ya da kentlerin tarihi kimliğini oluşturan kentsel sitler, sokaklar ve silüetlerin öğeleri olarak iki gruba ayrılmıştır:			
1. Grup Yapılar			
Toplunun maddi tarihini oluşturan kültür verileri içinde tarihsel, simgesel, anı ve estetik nitelikleriyle korunması zorunlu yapılardır .			
2. Grup Yapılar			
Kent ve çevre kimliğine katkıda bulunan kültür varlığı niteliğindeki yöresel yaşam biçimini yansıtan yapılardır.			
1- MÜDAHALE BİÇİMLERİ			
Korunacak yapılara müdahaleler, her yapının kendine özgü koşullarına göre saptanacaktır .			
1) Bakım			
Sadece yapının yaşamını sürdürmeyi amaçlayan, tasarımda, malzeme,			

Şekil 7.1. İlke kararı-1 [27]

EK-7 (Devam) Sekizinci bölüme ait ekler

strüktürde, mimari öğelerde değişiklik gerektirmeyen müdahalelerdir.(Çatı aktarımı, oluk onarımı, boya-badana vb.)

Bakım izin ve denetiminde, varsa koruma kurulu müdürlüğü yoksa müze müdürlüğünün yetkili olduğuna, bakım öncesi ve sonrası durumun rapor ve fotoğraflarla saptanarak ilgili koruma kuruluna sunulması, uygun görülmeyen bakım uygulamalarının yenilenmesi veya değiştirilmesi gerektiğine,

2) Onarım

Yapının yaşamını sürdürmeyi amaçlayan, tasarımda, malzemede, strüktürde ve mimari öğelerde değişiklik gerektiren müdahalelerdir .

a) Basit Onarım

Yapıların; ahşap, madeni, pişmiş toprak, taş vb. çürüyen ya da bozularak eksilen mimari öğelerinin, özgün biçimlerine uygun olarak aynı malzeme ile değiştirilmesi, bozulan iç ve dış sıvaların, kaplamaların, renk ve malzeme uyumu sağlanarak, özgün biçimlerine uygun olarak yenilenmesi bu kapsamda tanımlanmıştır.

Basit onarım uygulaması, koruma kurulu kararı doğrultusunda; belediyelerce ve/veya varsa koruma kurulu müdürlüğüne yoksa ilgili müze müdürlüğüne denetlenerek yapılmasına, uygulama bitince ona ilişkin rapor ve fotoğraflık belgelerin koruma kuruluna iletilmesine, uygun görülmeyen basit onarım uygulamalarının yenilenmesine,

b)Esaslı Onarım (Restorasyon)

Yapının rölöveye dayanan restitüsyon ve/veya restorasyon projeleri ile diğer ilgili belgelerin içerikleri ve ölçekleri koruma kurulunca belirlenen müdahalelerdir.

[Sağlamaştırma (Konsolidasyon), Temizleme (Liberasyon), Bütünleme (Reintegrasyon), Yenileme (Renovasyon), Yeniden Yapma (Rekonstrüksiyon), Taşıma (Moving)]

Projelerin bu ilke kararı ekinde verilen "**Rölöve-Restitüsyon-Restorasyon Proje Hazırlama Esasları**"na göre hazırlanmasına, ilan edilmiş turizm alanları ve merkezlerinde yer alan tescilli yapıların, turizm amacıyla kullanılması halinde projelerin, Turizm Bakanlığından görüş alınarak koruma kurulunca karara bağlanmasına,

3) Yeniden Yapma (Rekonstrüksiyon)

Korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilen ve tescil edilmesine ilişkin gerekli özellikleri taşımasına rağmen elde olmayan sebeplerle tescili yapılmamış ve/veya herhangi bir nedenle yitirilmiş olan yapının, gerek kültür varlığı niteliği, gerekse kültürel çevreye olan tarihsel katkıları açısından, eldeki mevcut belgelerden (yapı kalıntısı, rölöve, fotoğraf, her türlü özgün yazılı-sözlü, görsel arşiv belgesi vb.) yararlanmak suretiyle kendi parsellerinde daha önce bulunduğu yapı oturum alanında, eski cephe özelliklerinde, aynı kitle ve gabaride, özgün plan şeması, malzeme ve yapım tekniği kullanılarak, kapsamlı restitüsyon etüdüne dayalı rekonstrüksiyon uygulamasının koşulsuz sağlanmasına,

Ancak uygulama gerçekleşinceye kadar parsellerde her türlü inşai ve fiziki müdahalenin yasaklanmasına, (otopark, fuar, sergileme vb.) yeni bir işlev ile kullanma ve aynı parselde tescilli yapı yerinde veya diğer boş alanlarda başka bir yeni yapılaşmaya izin verilemeyeceğine,

Tüm bu uygulamalar için koruma kurulu kararının alınması gerektiğine,

Şekil 7.2. İlke kararı-2 (Devam) [27]

EK-7 (Devam) Sekizinci bölüme ait ekler

II. ESASLI ONARIM İLKELERİ

a) Yapının günümüze ulaşmış sosyo-kültürel ve tarihi kimliğini oluşturan mekansal, biçimsel ve yapısal özellikleri ve çevre içindeki özgün konumu korunacaktır. Bu işlemlerde yapının mevcut fiziksel durumuna göre müdahalenin biçimi ve niteliklerinin koruma kurulunca saptanacağına,

b) Yapıların yıkılmadan korunmaları esastır. Yıkılma tehlikesi arzettiği (mail-i inhidam) mal sahipleri ya da belediyelerce ileri sürülen yapıların yıkılma kararlarının ancak koruma kurulunca alınabileceğine,

Yıkılacak şekilde tehlike yaratan (mail-i inhidam) korunması gerekli taşınmaz kültür varlıkları belediyeler veya valilikler tarafından boşaltılır. Gerekli fiziki ve güvenlik önlemlerinin ilgili valilik ve belediyesince alındıktan sonra, konunun koruma kuruluna iletilerek alınacak karara göre işlem yapılacağına,

c) Yapıların tarihsel ve sosyo-kültürel değer taşıyan eklerinin korunacağına,

ç) Yeni işlev verilecek yapılarda yapılacak eklerin, niteliği ve korunması gerekli kültür varlığıyla bütünleşmesi, tasarımı yapan mimar tarafından gerektiğinde avan proje niteliğinde hazırlanarak, koruma kurulunun görüşüne sunulacağına,

d) Restorasyon projesine temel olacak restitüsyon çalışmasının siva raspaşı, kısmi sökülüm, sondaj , belgeler üzerinde çalışma ve karşılaştırmalı araştırmalar sonucuna dayalı olarak hazırlanmasına, onarıma başlamadan önce bu çalışmanın yapılması olanaksız ise onarım projesinin onaylanmasından sonra ortaya çıkan yeni veriler ışığında, restorasyon projesi üzerinde tadilat yapılarak yeniden koruma kurulunun onayına sunulmasına,

e) 3386 sayılı Yasa ile değişik 2863 sayılı Yasanın 10. maddesinde belirtilen kamu kurum ve kuruluşlarının mülkiyeti veya idaresinde bulunan tescilli taşınmaz kültür varlıklarının, basit ve esaslı onarım uygulamalarının, koruma kurulu kararı doğrultusunda, kendi sorumluluklarında gerçekleştirilmesine, uygulama sonucuna ilişkin rapor, fotoğraf vb. belgelerin ilgili koruma kuruluna iletilmesine, kurulca uygun görülmeyen basit onarım ve esaslı onarım uygulamalarının yenilenmesine,

f) Kültür Bakanlığınca gerçekleştirilen korunması gerekli taşınmaz kültür varlıklarının onarımları ile kazı alanlarında yapılan onarımlarda uygulamaya başlamadan önce, hazırlanacak rölöve ve restorasyon projeleri için koruma kurulu kararı alınmasına,

III- UYGULAMANIN DENETLENMESİ

Koruma kurullarınca onaylanan her ölçek ve nitelikteki plan ve projelerin uygulamada uzmanlarınca denetlenmesi gerektiğine, bu anlamda, imar ve koruma mevzuatında, belediyelere ve valiliklere verilen denetim yükümlülüğünün yanı sıra, uygulamanın müellif mimar tarafından denetimi de yasal ve mesleki bir sorumluluk olduğuna,

Taşınmaz kültür varlıklarının korunması ve değerlendirilmesine ilişkin uygulamalarda esas alınacak projelerin, serbest mesleki hizmet yetki ve statüsüne sahip ve bu hizmeti yapma koşullarını sürdüren mimarlarca, asgari çizim standartlarına da uygun olarak düzenlenmiş olduğu, ilgili mimarlar odası birimince önceden denetlenerek, koruma kurulu müdürlüklerine sunulması gerektiğine,

Uygulamanın kurul kararlarına uygun olması için gerekli mesleki denetim sorumluluğu, aynı şekilde serbest mesleki hizmet yetki ve koşulları taşıdığı mimarlar odasınca belirlenen müellif mimar tarafından üstlenilmesine, söz konusu mesleki denetim sorumluluğu, müellif mimarın isteği ile aynı koşulları taşıyan bir başka mimara devredilebileceğine, iskan izni için denetimden sorumlu mimarın, uygulamanın kurul kararlarına uygun olarak sonuçlandırıldığına dair raporunun koruma kuruluna iletilmesi gerektiğine,

Uygulama bittikten sonra müellif mimarın isminin yazıldığı bir tabelanın, yapının uygun bir yerine asılması gerektiğine,

Şekil 7.3. İlke kararı-3 (Devam) [27]

EK-7 (Devam) Sekizinci bölüme ait ekler

IV -YOK OLAN TESCİLLİ YAPILARA İLİŞKİN İŞLEMLER

Korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilen yapıların herhangi bir şekilde (yıkılmaları, yanmaları, koruma kurulundan izin alınmadan yıktırılmaları vb.) yok olmalarına sebep olanlar hakkında ceza mahkemelerinde yasal soruşturma açılmasına,

Bu soruşturma sonucu yargı organlarınca verilen kararlar kişisel yükümlülüklerle ilgili olduğundan, taşınmaz kültür varlığının korunmasına yönelik işlemlerin devamlılığını etkilemeyeceğine, bu nedenle soruşturma nedeni olan eyleme konu taşınmaz kültür varlığıyla ilgili alınmış koruma kurulu kararlarının geçerli olduğuna, ayrıca ilgili Yasaların hükümlerine göre işlem yapılmasına,

Korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilen ve tescil edilmesi gerekli olmasına rağmen, tescil aşamasından önce herhangi bir nedenle yok olan yapılar için; bu ilke kararındaki "I - Müdahale Biçimleri"nin 3.maddesindeki Yeniden Yapma koşullarının geçerli olduğuna,

Bu ilke kararının yürürlüğe girmesi ile Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulunun 19.4.1996 gün ve 437 sayılı, 14.7.1998 gün ve 598 sayılı, 14.7.1998 gün ve 599 sayılı, 3.12.1998 gün ve 634 sayılı, 12.3.1999 gün ve 640 sayılı, 12.3. 1999 gün ve 642 sayılı ilke kararlarının iptaline,karar verildi.

BAŞKAN Prof. Dr. O.Tekin AYBAŞ Müsteşar				
Üye ÖKMEN(Özgün) Başbakanlık Müsteşar Yardımcısı (Bulunmadı)	Üye DÖRTLEMEZ (Abdullah) Kültür Bak. Müsteşar Yard.	Üye AVCI (Nadir) Kül. ve Tab. Var. Kor. Gn. Md. V.	Üye YARDIMCI (Nurettin) Vakıflar Gn. Md. (Bulunmadı)	Üye AKAR (Haluk) Turizm Bak. Yat.Gn.Md.
Üye DUYGULUER (Feridun) Tek. Arş. Ve Uyg. Gn. Md. (Bulunmadı)	Üye BAHADIR (Ali) Orman Gn. Md. Yrd.	Üye ÜNAL (Mete)	Üye UYDAŞ (Nurcan)	
Üye TUNCER (Orhan Cezmi) (Bulunmadı)	Üye ERUZUN (Cengiz)	Üye BİLGİ (Önder)		

**(05.11.1999 tarih ve 660 sayılı ilke kararının Uygulamanın Denetlenmesi bölümü
22.03.2001 tarih ve 680 sayılı ilke kararı ile değiştirilmiştir.)**

Şekil 7.4. İlke kararı-4 (Devam) [27]

EK-7 (Devam) Sekizinci bölüme ait ekler

Çizelge 7.1. Mekânların yeni işlevi

KAT	MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YENİ İŞLEV
BODRUM KAT	B01	DEPO	SERGİ VE DİNLENME ODASI
	B02	DEPO	DEPO
	B03	DEPO	FOTOĞRAFÇILIK DERSLİĞİ
	B04	DEPO	FOTOĞRAFÇILIK DERSLİĞİ
	B05	DEPO	KARANLIK ODA
ZEMİN KAT	Z01	GİRİŞ HOLÜ	GİRİŞ HOLÜ
	Z02	ODA	KÜTÜPHANE
	Z04	ODA	MUTFAK
	Z05	SOFA	DİNLENME ALANI
	Z09	ODA	MÜDÜR ODASI
	Z11	ODA	ÖĞRETMENLER ODASI
BİRİNCİ KAT	101	ODA	BİLGİSAYAR DERSLİĞİ
	102	ODA	FRANSIZCA DERSLİĞİ
	103	SOFA	SERGİ VE DİNLENME ALANI
	105	ODA	İTALYANCA DERSLİĞİ
	106	DEPO	MALZEME DEPOSU
	110	ODA	İNGİLİZCE DERSLİĞİ
	111	SANDIK ODASI	MALZEME ODASI
ÇATI KATI	201	ERZAK KURUTMA VE DEPO	SERGİ ALANI
MÜŞTEMİLAT	E01	-	LAVABO
	E02	-	BAYAN WC
	E03	-	BAY WC
	E04	-	ISI MERKEZİ
	MÜŞTEMİLAT	WC	DEPO
Rölöve projesinde mevcut olan Z03, Z06, Z07, Z08, Z10, 104, 106, 107, 108 mekanları ile M3 ve M4 merdivenleri muhdes olup restorasyon projesinde yer almamaktadır.			

EK-7 (Devam) Sekizinci bölüme ait ekler

Çizelge 7.2. Restorasyon cephe tablosu 1

CEPHE ADI	KAT	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
Kuzey cephe	Bodrum kat	Duvar yüzeyi	Derz dolgularının kısmen dışışması	Kimyasal temizlik, tamamlama	Dışış derz dolgularının özğün malzemeyle tamamlanması
		PB2-1, PB3, PB2-2 pencerelele	Pencere camları ve ferforjeler	Temizleme, tamamlama, kimyasal temizlik	Aışap pencere kasalarının temizlenmesi ve ekışk camlarının takılması, korozyona uğramış ferforjelerin kimyasal yolla temizlenmesi
	Zemin kat	Duvar yüzeyi	Duvar yüzeyindeki siva dökülmeleri ve bozulmalar	Kimyasal temizlik, sağıamlaştırma, tamamlama	Duvar yüzeyinin temizlenmesi, bozulan kısımların uzaklaştıırılması, yeni malzemeyle özğün biçimde tamamlama
		PZ2-6, PZ4-1, PZ4-2, PZ4-3, PZ4-4, PZ5-1 ve PZ5-2 pencerelele	Eksik kanat ve ferforjeler	Temizleme, tamamlama	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanat ve ferforjelerinin tamamlanması
	1. kat	Duvar yüzeyi	Duvar yüzeyindeki siva dökülmeleri ve bozulmalar	Kimyasal temizlik, sağıamlaştırma, tamamlama	Duvar yüzeyinin temizlenmesi, bozulan kısımların uzaklaştıırılması, yeni malzemeyle özğün biçimde tamamlama
		PK2-7, PK2-8, PK1-4, PK1-5, PK1-7 ve PK1-8 pencerelele	Eksik pencere kanatları ve korozyona uğramış ferforjeler	Temizleme, tamamlama, kimyasal temizlik	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanatlarının tamamlanması ve korozyona uğrayan ferforjelerinin kimyasal yolla temizlenmesi
	Çatı katı	Duvar yüzeyi	Duvar yüzeyindeki siva dökülmeleri ve bozulmalar	Kimyasal temizlik, sağıamlaştırma, tamamlama	Duvar yüzeyinin temizlenmesi, bozulan kısımların uzaklaştıırılması, yeni malzemeyle özğün biçimde tamamlama
		PÇ1-3 ve PÇ1-4 pencerelele	Eksik pencere kanatları ve korozyona uğramış ferforjeler	Temizleme, tamamlama, kimyasal temizlik	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanatlarının tamamlanması ve korozyona uğrayan ferforjelerinin kimyasal yolla temizlenmesi
	Bodrum kat	Duvar yüzeyi	Derz dolgularının kısmen dışışması	Kimyasal temizlik, tamamlama	Dışış derz dolgularının özğün malzemeyle tamamlanması
		Duvar yüzeyi	Duvar yüzeyindeki siva dökülmeleri ve bozulmalar	Kimyasal temizlik, sağıamlaştırma, tamamlama	Duvar yüzeyinin temizlenmesi, bozulan kısımların uzaklaştıırılması, yeni malzemeyle özğün biçimde tamamlama
Doğı cephe	Zemin kat	PZ2-7, PZ6, PZ2-8, PZ2-9 pencerelele	Eksik pencere kanatları ve korozyona uğramış ferforjeler	Temizleme, tamamlama	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanatlarının tamamlanması ve korozyona uğrayan ferforjelerinin kimyasal yolla temizlenmesi
		Duvar yüzeyi	Duvar yüzeyindeki siva dökülmeleri ve bozulmalar	Kimyasal temizlik, sağıamlaştırma, tamamlama	Duvar yüzeyinin temizlenmesi, bozulan kısımların uzaklaştıırılması, yeni malzemeyle özğün biçimde tamamlama
	1. kat	PK1-9, PK1-10, PK2-9, PK2-10, PK4 pencerelele	Eksik pencere kanatları ve korozyona uğramış ferforjeler	Temizleme, tamamlama, kimyasal temizlik	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanatlarının tamamlanması ve korozyona uğrayan ferforjelerinin kimyasal yolla temizlenmesi
		PK3 penceresi	Muhdes pencere	Kaldırma, tamamlama	Muhdes pencerenin kaldırılması ve duvarın tamamlanması
		Aışap frizler ve çatı silmesi	Yüzey kaybı	Temizleme, tamamlama	Kar ve yağmur suyu nedeniyle çatı silmesi ve aışap frizlerde oluşan yüzey kaybının tamamlanması

EK-7 (Devam) Sekizinci bölüme ait ekler

Çizelge 7.3. Restorasyon cephe tablosu 2

CEPHE ADI	KAT	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
Güney cephe	Bodrum kat	Duvar yüzeyi	Derz dolgularının kısmen düşmesi	Kinyasal temizlik, tamamlama	Dışen derz dolgularının özgün malzemeyle tamamlanması
		PB4 ve PB5 pencereleri	Eksik pencere kanatları ve ferforjeleriyle korozyona uğramış ferforjeler	Temizleme, tamamlama, kinyasal temizlik	PB4 penceresinin eksik kanat, kasa ve ferforjesinin tamamlanması, PB5 penceresinin eksik kasa ve kanadının tamamlanması ile korozyona uğramış ferforjesinin kinyasal yolla temizlenmesi
		Duvar yüzeyi	Duvar yüzeyindeki sıva dökülmeleri ve bozulmalar	Kinyasal temizlik, sağlamlaştırma, tamamlama	Duvar yüzeyinin temizlenmesi, bozulan kısımların uzaklaştırılması, yeni malzemeyle özgün biçimde tamamlama
	Zemin kat	PZ1-1, PZ1-2, PZ1-3, PZ1-4 pencereleri ve duvar yüzeyi	Muhdes pencereler ve duvar	Kaldırma, temizleme, tamamlama	Muhdes tuğla duvarın ve üzerindeki muhdes pencerelerin kaldırılması, yerine karşılaştırmalı çalışmalar ışığında ferforje korkuluğun yapılması
		PZ2-1, PZ2-2, PZ2-10, PZ2-11, PZ5-3, PZ5-4 pencereleri	Eksik pencere kanatları ve ferforjeler	Temizleme, tamamlama	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanat ve ferforjelerinin tamamlanması
		KZ3 kapısı	Eksik kapı kanadı	Temizleme, tamamlama	Kasası yerinde olan kapının karşılaştırmalı çalışmaları ışığında kanadının tamamlanması
	1. kat	Duvar yüzeyi	Duvar yüzeyindeki sıva dökülmeleri ve bozulmalar	Kinyasal temizlik, sağlamlaştırma, tamamlama	Duvar yüzeyinin temizlenmesi, bozulan kısımların uzaklaştırılması, yeni malzemeyle özgün biçimde tamamlama
		PK2-1, PK2-2, PK2-11, PK2-12, PK1-1, PK1-2 pencereleri	Eksik pencere kanatları ve ferforjeleri	Temizleme, tamamlama, kinyasal temizlik	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanatlarını ve ferforjelerinin tamamlanması ve korozyona uğrayan ferforjinin (PK2-11) kinyasal yolla temizlenmesi
		Duvar yüzeyi	Duvar yüzeyindeki sıva dökülmeleri ve bozulmalar	Kinyasal temizlik, sağlamlaştırma, tamamlama	Duvar yüzeyinin temizlenmesi, bozulan kısımların uzaklaştırılması, yeni malzemeyle özgün biçimde tamamlama
	Çatı katı	PÇ1-1 ve PÇ1-2 pencereleri	Eksik pencere kanatları ile hasara ve korozyona uğramış ferforjeleri	Temizleme, tamamlama, kinyasal temizlik	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanatlarını ve ferforjelerinin tamamlanması ve korozyona uğrayan ferforjelerinin kinyasal yolla temizlenmesi

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 7.4. Restorasyon cephe tablosu 3

CEPHE ADI	KAT	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
Batı cephe	Bodrum kat	Duvar yüzeyi	Orjinal taş duvar üzerine örülmüş moloz taş duvar	Temizlik, tamamlama	Muhdes moloz taş duvarın kaldırılması ve orjinal taş duvarın ortaya çıkarılması
		KB1 kapısı	Eksik kapı kasası ve kanadı	Temizleme, tamamlama	Kasası ve kanadı yerinde olmayan kapının karşılaştırmalı çalışmalar ışığında tamamlanması
		PB1 penceresi	Moloz taş duvarla kapatılmış pencere	Temizleme, tamamlama	Moloz taş duvar örülerek kapatılan pencerenin açılması, kasa, kanat ve ferforjesinin tamamlanması
	Zemin kat	Duvar yüzeyi	Duvar yüzeyindeki sıva dökülmeleri ve bozulmalar	Kınyasal temizlik, sağlama, tamamlama	Duvar yüzeyinin temizlenmesi, bozulan kısımların uzatılması, yeni malzemeyle özgün biçimde tamamlama
		PZ2-3, PZ2-4, PZ2-5 penceresi	Pencerelerin kanat ve ferforjelerinde eksiklik	Temizleme, tamamlama	Kasası yerinde olan pencerelerin kanat ve ferforjelerinin tamamlanması
		KZ2 kapısı ve PZ3 penceresi ve M2 merdiveni	Muhdes elemanlar	Kaldırma	Muhdes elemanların kaldırılması
	1. kat	Duvar yüzeyi	Duvar yüzeyindeki sıva dökülmeleri ve bozulmalar	Kınyasal temizlik, sağlama, tamamlama	Duvar yüzeyinin temizlenmesi, bozulan kısımların uzatılması, yeni malzemeyle özgün biçimde tamamlama
		PK2-3, PK2-4, PK2-5, PK2-6 penceresi	Eksik pencere kanatları ve ferforjeleri, korozyona uğrayan ferforjeler	Temizleme, tamamlama, kınyasal temizlik	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanatlarını ve ferforjelerinin tamamlanması ve korozyona uğrayan ferforjelerin (PK2-5 ve PK2-6) kınyasal yolla temizlenmesi
		Alışıp frizler ve çatı silmesi	Yüzey kaybı	Temizleme, tamamlama	Kar ve yağmur suyu nedeniyle çatı silmesi ve alışıp frizlerle oluşan yüzey kaybının tamamlanması

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 7.5. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 1

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEVİ
B01	Depo	KB1, KB2, KB4, KB6 kapıları	Kapı kasa ve kanatları eksik	Temizleme, tamamlama	Kasası ve kanadı yerinde olnaya kapıların karşılaştırmalı çalışmalardan faydalanılarak tamamlanması	Sergi ve dinlenme odası
		Muhdes yükselti	-	Kaldırma	Özgün olmayan elemanın kaldırılması	
		PB5 ve PB6 pencereleri	Kasa, kanat ve ferforjelerdeki eksikler	Temizleme, tamamlama	Pencerelerin eksik kasa, kanat ve ferforjelerinin tamamlanması	
		Döşeme	Toprak yığıntılar ve kazılmış alanlar	Temizleme, tamamlama	Toprak yığıntıların kaldırılması, kazılmış alanların özgün malzemeyle doldurularak özgün bodrum kotuna getirilmesi	
		Tavan ve ahşap dükümeler	Ahşap dikme ve kırıştırmelerdeki böceklenme	Yenileme	Böceklenen ahşap dikme ve kırıştırmelerin yenileriyle değiştirilmesi	
B02	Depo	PB1 ve PB2-1 pencereleri	Eksik ferforje, kasa, kanat ve camlar	Temizleme, tamamlama	PB1 penceresinin önündeki taş duvarın kaldırılması, pencerenin kasa kanat ve ferforjesinin karşılaştırmalı çalışmalar sonucu tamamlanması, PB2-1 penceresinin camlarının takılması	Depo
		KB2 kapısı	Kapı kasası ve kanadının eksikliği	Tamamlama	Karşılaştırmalı çalışmalardan faydalanarak kapı kasası ve kanadının yerleştirilmesi	
		MB merdiveni	Merdivenin sonradan yok olması	Tekrar yapım	Eski fotoğraflardan götülen MB merdiveni ve etrafındaki taş duvarın özgün malzemelerle yeniden yapılması	
		Tavan ve ahşap dükümeler	Ahşap dikme ve kırıştırmelerdeki böceklenme	Yenileme	Böceklenen ahşap dikme ve kırıştırmelerin yenileriyle değiştirilmesi	

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 7.6. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 2

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEVİ
B03+B04	Depo	KB4 kapısı	Kapı kasası ve kanadının eksikliği	Tamamlama	Karşılaştırmalı çalışmalardan faydalanarak kapı kasası ve kanadının yerleştirilmesi	Fotoğrafçılık dersliği
		PB3 ve PB2-2 pencereleri	Pencerelerin camlarının eksikliği	Temizleme, tamamlama	Ahşap pencerelerin temizlenerek eksik olan camlarının takılması	
		B03 ve B04 mekanları arasındaki briket duvar	Duvarın sonradan yapılmış olması	Kaldırma	Muhdes duvarın kaldırılması ve iki mekanın birleştirilmesi	
		Tavan ve ahşap dikmeler	Ahşap dikme ve kirşlemelerdeki böceklenme, tavanın betonarme olarak değiştirilmiş kısımları	Temizleme, yenileme, özgün tekrar yapım	Böceklenen ahşap dikme ve kirşlemelerin yenileriyle değiştirilmesi, betonarme kısımların temizlenmesi ve özgün malzemeyle özgün döşemenin yapılması	
B05	Depo	KB6 kapısı	Kapı kasası ve kanadının eksikliği	Tamamlama	Karşılaştırmalı çalışmalardan faydalanarak kapı kasası ve kanadının yerleştirilmesi	Karanlık oda
		PB4 ve PB6 pencereleri	Pencerelerin kasa kanat ve ferforjelerinin eksikliği	Temizleme, tamamlama	PB4 penceresinin kasa, kanat ve ferforjesinin, PB6 penceresinin kanadının karşılaştırmalı çalışmalarda neticesinde tamamlanması	
		Tavan ve ahşap dikmeler	Ahşap dikme ve kirşlemelerdeki böceklenme, tavanın betonarme olarak değiştirilmiş kısımları	Temizleme, yenileme, özgün tekrar yapım	Böceklenen ahşap dikme ve kirşlemelerin yenileriyle değiştirilmesi, betonarme kısımların temizlenmesi ve özgün malzemeyle özgün döşemenin yapılması	

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 7.7. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 3

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEVİ
Z01	Giriş holü	D1 ve D2 duvarı	Muhdes D1, D2 duvarı ve üzerlerindeki KZ1 kapısı ile PZ1-1, PZ1-2, PZ1-3, PZ1-4 pencereleri	Kaldırma	Muhdes tuğla duvarların, kapı ve pencerelerin kaldırılması, D2 duvarı yerine karşılaştırmalı çalışmalardan elde edilen bilgiyle ferforje korkuluk yapılması	Giriş holü
		PB4 ve PB6 pencereleri	Pencerelerin kasa, kanat ve ferforjelerinin eksikliği	Temizleme, tamamlama, özgün tekrar yapım	PB4 penceresinin kasa, kanat ve ferforjesinin, PB6 penceresinin kanadının karşılaştırmalı çalışmaları neticesinde tamamlanması	
		PZ5-3, PZ5-4, PZ5-5 pencereleri	Pencerelerin kanat ve ferforjelerinin eksikliği	Temizleme, tamamlama	Pencerelerin eksik kanat ve ferforjelerinin özgün malzemelerle tamamlanması	
		KZ3 kapısı	Kapı kasasının eksikliği	Temizleme, tamamlama	Kasası bulunan kapının karşılaştırmalı çalışmaları ışığında kanadının tamamlanması	
		Döşeme	Özgün döşemenin kaldırılması, yerine betonarme döşeme yapılması	Kaldırma, özgün tekrar yapım	Betonarme döşemenin kaldırılarak karşılaştırmalı çalışmaları ışığında özgün malzemeyle döşemenin tekrar yapılması	
Z02	Oda	KZ4 kapısı	Kapının yerinin değiştirilmesi ve kanadının ve kasasının eksik olması	Temizleme, tamamlama, özgün yerine yerleştirme	Kasası ve kanadı mevcut olmayan kapının kasa ve kanatlarının yapılması ve özgün yerine yerleştirilmesi	Kütüphane
		PZ5-5, PZ2-1, PZ2-2, PZ2-3, PZ2-4 pencereleri	Eksik kanat ve ferforjeler	Temizleme, tamamlama	Pencerelerin eksik kanat ve ferforjelerinin özgün malzemelerle tamamlanması	
		Tavan	Z03 mekanının sonradan oluşturulmasıyla tavanın bölünmesi ve hasara uğraması	Temizleme, tamamlama	Muhdes mekan ve duvarlarının kaldırılmasıyla tavanın birleştirilmesi	
		Döşeme	Döşeme kaplamasındaki hasarlar	Temizleme, tamamlama	Hasar gören döşeme kaplamasının tamamlanması ve Z03 mekanının kaldırılması ile döşeme kaplamasının bütünlüğünün sağlanması	

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 7.8. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 4

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEVİ
Z04	Oda	KZ5 ve KZ6 kapıları	Kasa ve kanatlardaki eksiklik	Temizleme, tamamlama	Kasası ve kanadı yerinde olmayan KZ5 kapısı ile kanadı mevcut olmayan KZ6 kapısının tamamlanması	Mutfak
		PZ2-5, PZ2-6	Pencerelerin kanat ve ferforjelerindeki eksiklik	Temizleme, tamamlama	Pencerelerin eksik kanat ve ferforjelerinin özgün malzemelerle tamamlanması	
		Ocak 1	Ocakta meydana gelen hasarlar	Temizleme, tamamlama	Ocağın yan duvarlarının ve davlumbazındaki deliğin tamamlanması	
		Sıvalar	Sıvaların çeşitli sebeplerle dökülmesi	Temizleme, tamamlama	Dökülen sıvaların özgün malzemelerle tamamlanması	
Z05	Sofa	KZ3, KZ4, KZ6, KZ8, KZ7 ve KZ12 kapıları	Kapı kasa ve kanatlarındaki eksiklikle özgün kapı yerlerinin değiştirilmiş olması	Temizleme, tamamlama, özgün yerine yerleştirme	Kasası ve kanadı mevcut olmayan kapıların kasa ve kanatlarının yapılması ve özgün yerinde olmayanların yerlerine yerleştirilmesi	Dinlenme alanı
		PZ5-3, PZ5-4, PZ4-1, PZ4-2, PZ4-3, PZ4-4 pencereleri	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanat ve ferforjelerindeki eksikler	Temizleme, tamamlama	Pencerelerin eksik kanat ve ferforjelerinin özgün malzemelerle tamamlanması	
		Döşeme	Döşeme kaplamasındaki hasarlar	Temizleme, tamamlama	Sedir önündeki hasarlı döşemenin tamamlanması	
		D1 duvarı	Duvardaki tuğla kısımlar	Temizleme, tamamlama	Duvarca sonradan tuğla ile yapılan kısımların özgün malzemeyle yeniden örtülmesi	
Z09	Oda	KZ8 kapısı	Kapı kanadının eksikliği ve yer değişikliği	Temizleme, tamamlama, özgün yerine yerleştirme	Kasası yerinde olan kapının kanadının tamamlanması ve D2 duvarı üzerindeki özgün yerine yerleştirilmesi	Müdür odası
		PZ5-1, PZ5-2, PZ2-7 pencereleri	Kasaları yerinde olan pencerelerin kanat ve ferforjelerindeki eksikler	Temizleme, tamamlama, kinyasal temizlik	PZ5-1 ve PZ5-2 pencerelerinin eksik ferforje ve kanatlarının tamamlanması, PZ2-7 penceresinin eksik kanadının tamamlanması ve korozyona uğrayan ferforjesinin kinyasal yollarla temizlenmesi	
		Ahşap raf	Eksik raflar	Temizleme, tamamlama, kinyasal temizlik	Eksik rafların tamamlanması ve mevcut malzemenin üzerindeki boyanın temizlenmesi	
		Tavan	Sonradan yeniden yapıldığı anlaşılan tavan	Temizleme, özgün yeniden yapım	Sonradan yeniden yapılan tavan kapamasının özgün malzemelerle yapıldığı diğer örnekleri gibi yapılması	
		Döşeme	Döşemedeki yüzey kaybı	Temizleme, tamamlama	Yüzey kaybı olan döşemenin özgün malzemelerle tamamlanması	

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 7.9. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 5

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEVİ
MZ	Antre ve ıslak hacimler (Z06, Z07, Z08, Z10)	Ahşap merdiven	Merdivenin kaldırılması ve yerine betonarme ve tuğla malzeme kullanarak muhdes mekanlar oluşturulması	Temizleme, tamamlama	Z06, Z07, Z08 ve Z10 mekanlarının kaldırılması ve sözlü kaynaklara dayanarak ahşap merdivenin yeniden yapılması	Merdiven
		KZ7 kapısı	Kapının kasası ve kanadının eksikliği	Tamamlama, özgün yerine yerleştirme	Kapının kanadı ve kasasının tamamlanarak özgün yerine yerleştirilmesi	
		PZ6 penceresi	Pencerenin kapatılması ve kanadının eksik olması	Temizleme, tamamlama, kimyasal temizlik	Tuğla duvar örülerek kapatılan pencere açıklığının açılması, kanadının tamamlanması ve korozyona uğramış ferforjesinin kimyasal yollarla temizlenmesi	
Z11	Oda	KZ12 kapısı	Kapı kasası ve kanadının eksikliği	Temizleme, tamamlama	Kasası ve kanadı mevcut olmayan kapının tamamlanması	Öğretmenler odası
		PZ2-8, PZ2-9, PZ2-10 ve PZ2-11 pencereleri	Pencerelerin eksik kanat ve ferforjelerinin tamamlanması	Temizleme, tamamlama, kimyasal temizlik	PZ2-8 ve PZ2-9 pencerelerinin kanatlarının tamamlanması ile korozyona uğramış ferforjelerinin kimyasal yolla temizlenmesi, PZ2-10 ve PZ2-11 pencerelerinin kanat ve ferforjelerinin tamamlanması	
		Dolap 1 ve Dolap 4	Dolaptaki eksik raf ve kapaklar ile dolaplardan birinin eksikliği	Temizleme, tamamlama, özgün yeniden yapım	Dolap 1'in eksik raflarının ve dolap kapağının karşılaştırmalı çalışmayla tamamlanması, Dolap 1'in yanında olduğu düşünülen Dolap 4'ün yeniden yapımı	
		Tavan	Yüzey kaybı	Temizleme, tamamlama	Tavandaki yüzey kaybının özgün malzemelerle tamamlanması	
		Döşeme	Döşeme kaplamasındaki hasarlar	Temizleme, tamamlama	Hasara uğrayan döşeme kaplamasının özgün malzemelerle tamamlanması	

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 7.10. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 6

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEVİ
101	Oda	PK2-1, PK2-2, PK2-3, PK2-4 pencereleri	Pencerelerin eksik kanat ve ferforjeleri	Temizleme, tamamlama	Pencerelerin kanatları ve ferforjelerinin tamamlanması	Bilgisayar dersliği
		Tavan	Yangından dolayı tavanda oluşan yüzey kaybı	Temizleme, tamamlama	Tavanda yangından dolayı oluşan hasarın giderilmesi ve temizlik yapılması	
		Döşeme	Mekanın tavanındaki yangından dökülen ve yığıntı oluşturan malzemeler	Temizleme	Döşemedeki yığıntıların kaldırılması	
102	Oda	KK3 kapısı	Eksik kapı kanadı	Temizleme, tamamlama	Kasası yerinde olan kapının kanadının tamamlanması	Fransızca dersliği
		PK5, PK2-5, PK2-6, PK2-7, PK2-8 pencereleri	Eksik pencere kanadı, korozyona uğrayan ferforjeler	Temizleme, tamamlama, kimyasal temizlik	Pencerelerin eksik kanatlarının tamamlanması ve korozyona uğrayan ferforjelerinin kimyasal yollarla temizlenmesi	
		Ocak 2	Ocağın davlumbazı ve tabanındaki hasarlar	Temizleme, tamamlama	Ocağın tabanından çıkarılıp döşeme üzerine atılan tuğlaların tekrar yerleştirilmesi ve davlumbazdaki hasarların giderilmesi	
		Döşeme	Çıkma nedeniyle döşemede oluşan sehim	Saglamaştırma	Statik proje doğrultusunda sehmin giderilmesi	
		KK2, KK3, KK4, KK5, KK9 kapıları	Kapıların kasa ve kanatlarındaki eksikler	Temizleme, tamamlama, özgün yerine yerleştirme	Kapıların kasa ve kanatlarındaki eksiklerin tamamlanması, KK5 kapısının D2 duvarındaki özgün yerine yerleştirilmesi	
103	Sofa	PK1-1, PK1-2, PK1-3, PK1-4 ve PK1-5 pencereleri	Eksik pencere kanadı, korozyona uğrayan ferforjeler	Temizleme, tamamlama, kimyasal temizlik	Pencerelerin eksik kanatlarının tamamlanması ve korozyona uğrayan ferforjelerinin kimyasal yollarla temizlenmesi	Sergi ve dinlenme alanı
		Döşeme	Çıkma nedeniyle döşemede oluşan sehim	Saglamaştırma	Statik proje doğrultusunda sehmin giderilmesi	

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 7.11. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 7

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEVİ
105	Oda	D1 duvarı	Duvar yerindeki değişiklik	Temizleme, tamamlama, özgün yerine yerleştirme	Tuğla malzemeyle sonradan yapılarak yeri değiştirilen duvarın özgün yerine özgün malzemelerle yapılması	İtalyanca dersliği
		PK1-6, PK1-7, PK1-8, PK1-9 ve PK1-10 pencereleri	Eksik pencere kanadı ve ferforjeler, korozyona uğrayan ferforjeler	Temizleme, tamamlama, kimyasal temizlik	Pencerelerin eksik kanatlarının ve ferforjelerinin tamamlanması, korozyona uğrayan ferforjelerinin kimyasal yollarla temizlenmesi	
		Gusülhane 1	Gusülhanenin dolaba çevrilmesi ve boyutlarındaki değişiklik	Temizleme, tamamlama	Yeri ve boyutları değişen gusülhanenin ve kapağının karşılaştırmalı çalışmalar neticesinde tamamlanması	
		Tavan	D1 duvarının özgün yerine alınması	Özgün yeniden yapım	D1 duvarının orijinal yerine alınmasıyla tavanda oluşan boyut değişikliği nedeniyle tavanın yeniden yapılması	
		Döşeme	Çıkma nedeniyle döşemede oluşan sehim	Sağlamaştırma	Statik proje doğrultusunda sehimin giderilmesi	
106	Depo	KK11 kapısı	Eksik kapı kanadı	Temizleme, tamamlama	Kasası yerinde olan kapının kanadının tamamlanması	Malzeme deposu
		PK4 ve PK6 pencereleri	Eksik pencere kanadı	Temizleme, tamamlama	Kasaları yerinde olan pencerelerin eksik kanatlarının tamamlanması	
MÇ	Antre ve ıslak hacimler (104, 106, 107, 108)	Ahşap merdiven	Merdivenin kaldırılması ve yerine betonarme ve tuğla malzeme kullanarak muhdes mekanlar oluşturulması	Temizleme, tamamlama	104, 106, 107, 108 mekanlarının kaldırılması ve sözlü kaynaklara dayanarak ahşap merdivenin yeniden yapılması	Merdiven
		KK4 kapısı	Kapının kanadının eksikliği	Temizleme, tamamlama	Kasası yerinde olan kapının kanadının tamamlanması	

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 7.12. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 8

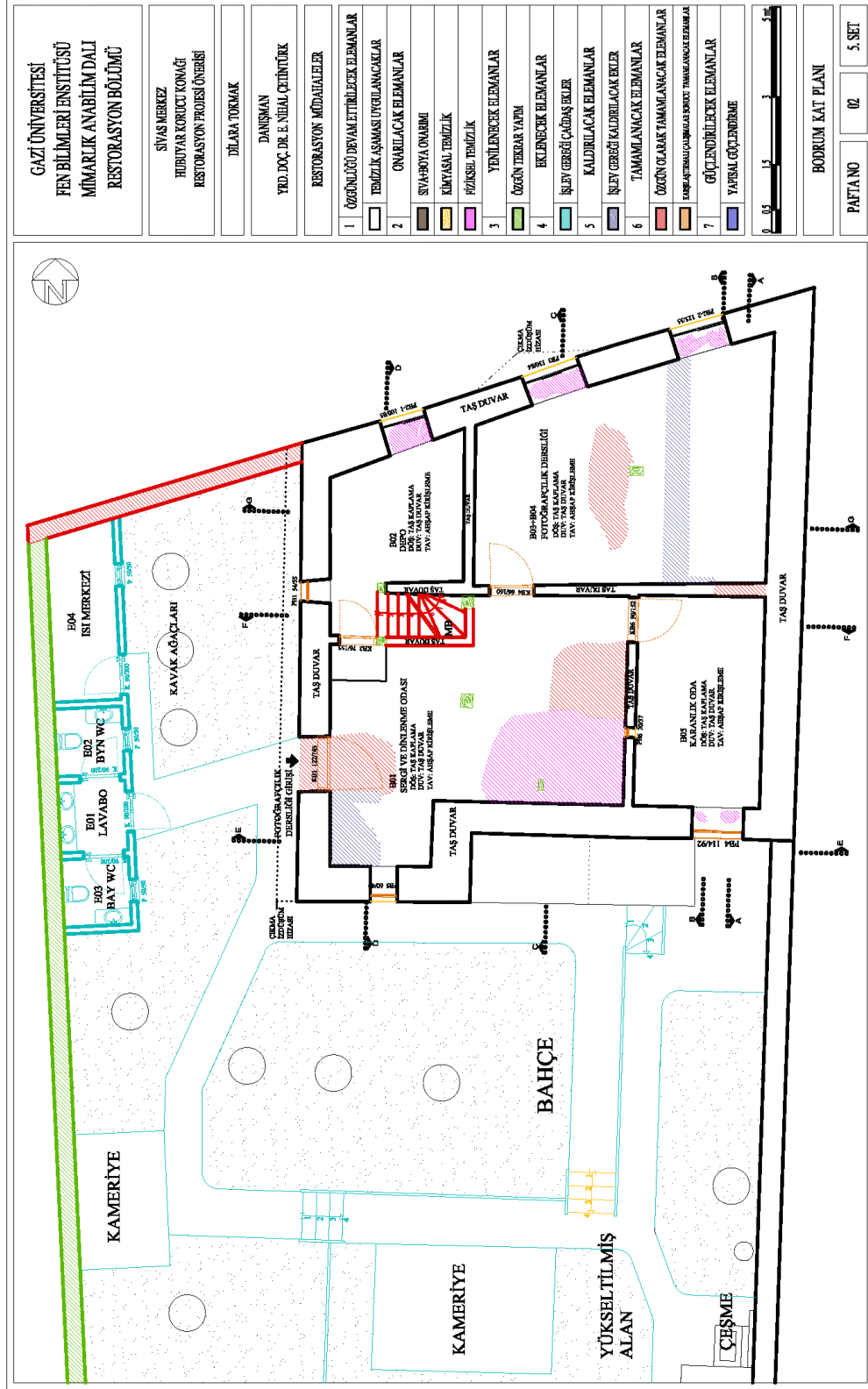
MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEVİ
110	Oda	KK9 kapısı	Eksik kapı kanadı	Temizleme, tamamlama	Kasası yerinde olan kapının kanadının tamamlanması	İngilizce dersliği
		PK2-9, PK2-10, PK2-11, PK2-12 pencereleri	Eksik pencere kanadı ve ferforjeler, korozyona uğrayan ferforjeler	Temizleme, tamamlama, kinyasal temizlik	Pencerelerin eksik kanatlarının ve ferforjelerinin tamamlanması, korozyona uğrayan ferforjelerinin kinyasal yollarla temizlenmesi	
		Niş 1, Niş 2	Eksik raflar	Temizleme, tamamlama	Nilerdeki eksik ahşap rafların tamamlanması	
		Güsteri odası	Güsteri odasının dolaba çevrilmesi ve boyutlarındaki değişiklik	Temizleme, tamamlama	Yeri ve boyutları değişen güsteri odasının kapısının karşılaştırmalı çalışmaları neticesinde tamamlanması	
		Tavan	Kabarma	Temizleme	Tavandaki kabarmaların temizlenmesi	
		Döşeme	Yüzey kaybı	Temizleme, tamamlama	Döşemedeki yüzey kaybının özgün malzemelerle tamamlanması	
111	-	KK2 kapısı	Eksik kapı kanadı	Temizleme, tamamlama	Kasası yerinde olan kapının kanadının tamamlanması	Malzeme odası
		PK5 penceresi	Eksik pencere kanadı	Temizleme, tamamlama	Kasası yerinde olan pencerenin kanadının tamamlanması	
		Tavan ve döşeme	-	Yeniden yapım	Karşılaştırmalı çalışmalar doğrultusunda oluşturulan mekanın döşeme ve tavanın yapılması	
201	Çatı katı	PC1-1, PC1-2, PC1-3, PC1-4 pencereleri	Eksik pencere kanatları, hasarlı ve korozyona uğramış demir parmaklık	Temizleme, tamamlama, kinyasal temizlik	Kasası yerinde olan pencerelerin kanatlarının tamamlanması, korozyona uğramış demir parmaklıklara kinyasal temizlik uygulanması ve hasarlarının giderilmesi	Sergi alanı
		KÇ1 kapısı	Eksik kapı kasası ve kanadı	Temizleme, tamamlama	Kasası ve kanadı olmayan kapının tamamlanması	
		K1 kapıları	Yeni ihtiyaçlar	Yeniden yapım	Yeniden işlevlendirme doğrultusunda oluşan ihtiyaçlardan dolayı eklenen elemanlar	
		Döşeme	Yeni ihtiyaçlar	Yeniden yapım	Yeniden işlevlendirme doğrultusunda oluşan ihtiyaçlardan dolayı döşemenin ahşap kaplama yapılması	
		Tavan	Yeni ihtiyaçlar	Yeniden yapım	Yeniden işlevlendirme doğrultusunda oluşan ihtiyaçlardan dolayı tavanın yapıdaki diğer orijinal tavanlar dikkate alınarak yapılması	

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

Çizelge 7.13. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 9

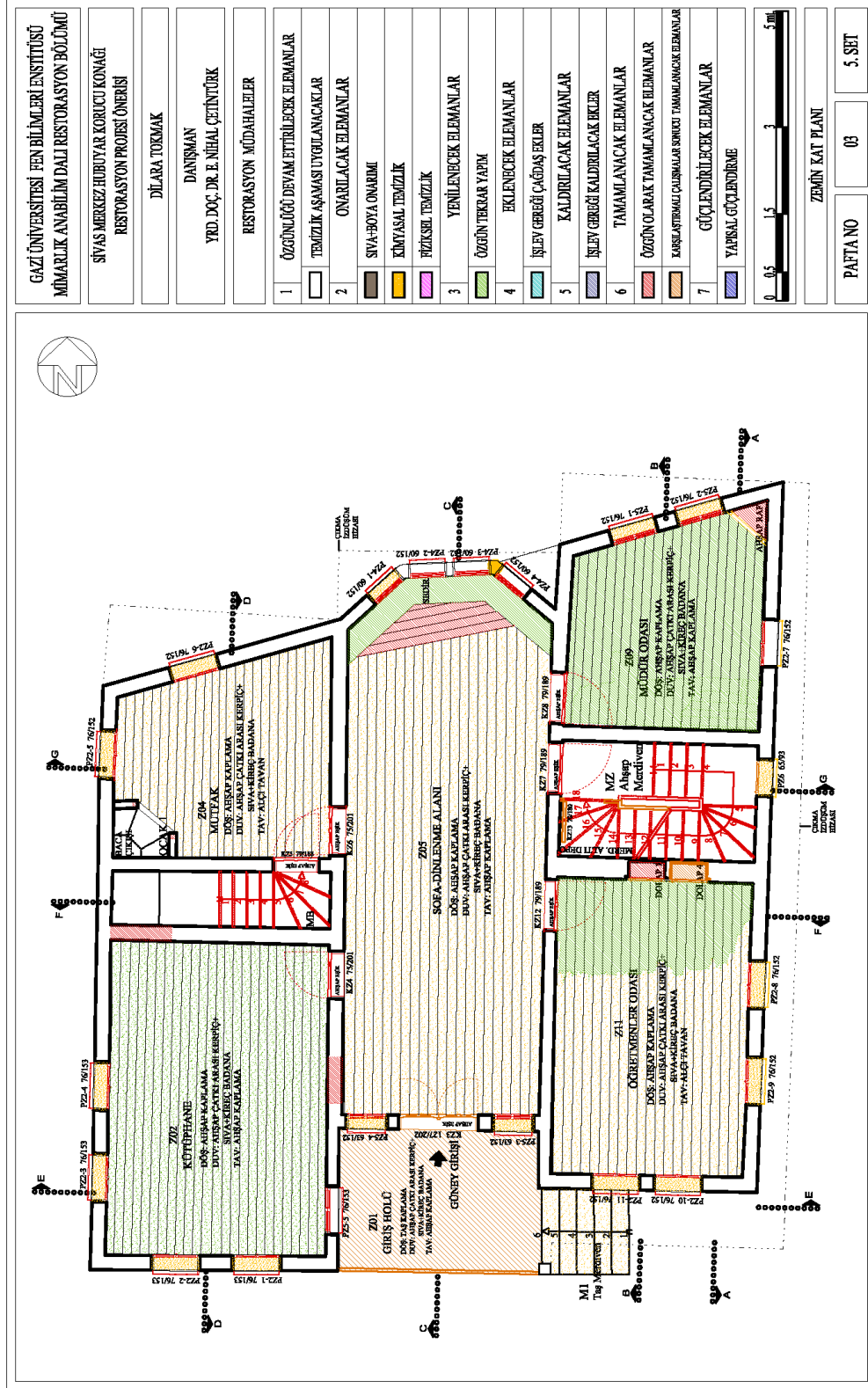
MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEVİ
Çatı	Çatı	Çatı	Sonradan yapılan sac çatı kaplaması	Fiziksel temizlik, özgün yeniden yapım	Sonradan yapılan sac çatı kaplamasının kaldırılması ve yerine özgün alaturka kiremitli çatının yapılması	Çatı
		Çatı çıkış kapağı	Kapak kanadının eksikliği	Temizleme, tamamlama	Yerinden çıkarak çatı döşemesine düşen kapağın temizlenmesi ve yerine takılması	
		Baca	Özgün bacanın kapatılmış olması	Yeniden yapım	Sonradan kapatılan bacanın özgün şekilde yeniden yapılması	
Müştemilat	Wc	Mekan	-	Temizlik, tamamlama	Yeniden işlevlendirme doğrultusunda oluşan ihtiyaçlardan dolayı ıslak hacmin bahçe gereçlerinin koyulduğu depo olarak kullanılması	Depo
E01, E02, E03	Dönem eki	Mekan	Yeni ihtiyaçlar	Yeniden yapım	Yeniden işlevlendirme doğrultusunda oluşan ihtiyaçlardan dolayı ıslak hacimlerin bahçeye yapılması	Wc, lavabo
E04	Dönem eki	Mekan	Yeni ihtiyaçlar	Yeniden yapım	Yeniden işlevlendirme doğrultusunda oluşan ihtiyaçlardan dolayı ısı merkezinin bahçeye yapılması	Isı merkezi
Tüp geçit	Dönem eki	Mekan	Yeni ihtiyaçlar	Yeniden yapım	Yeniden işlevlendirme doğrultusunda oluşan ihtiyaçlardan dolayı wc ve ısı merkezine ulaşımı sağlayan tüp geçitin bahçeye yapılması	Tüp geçit

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



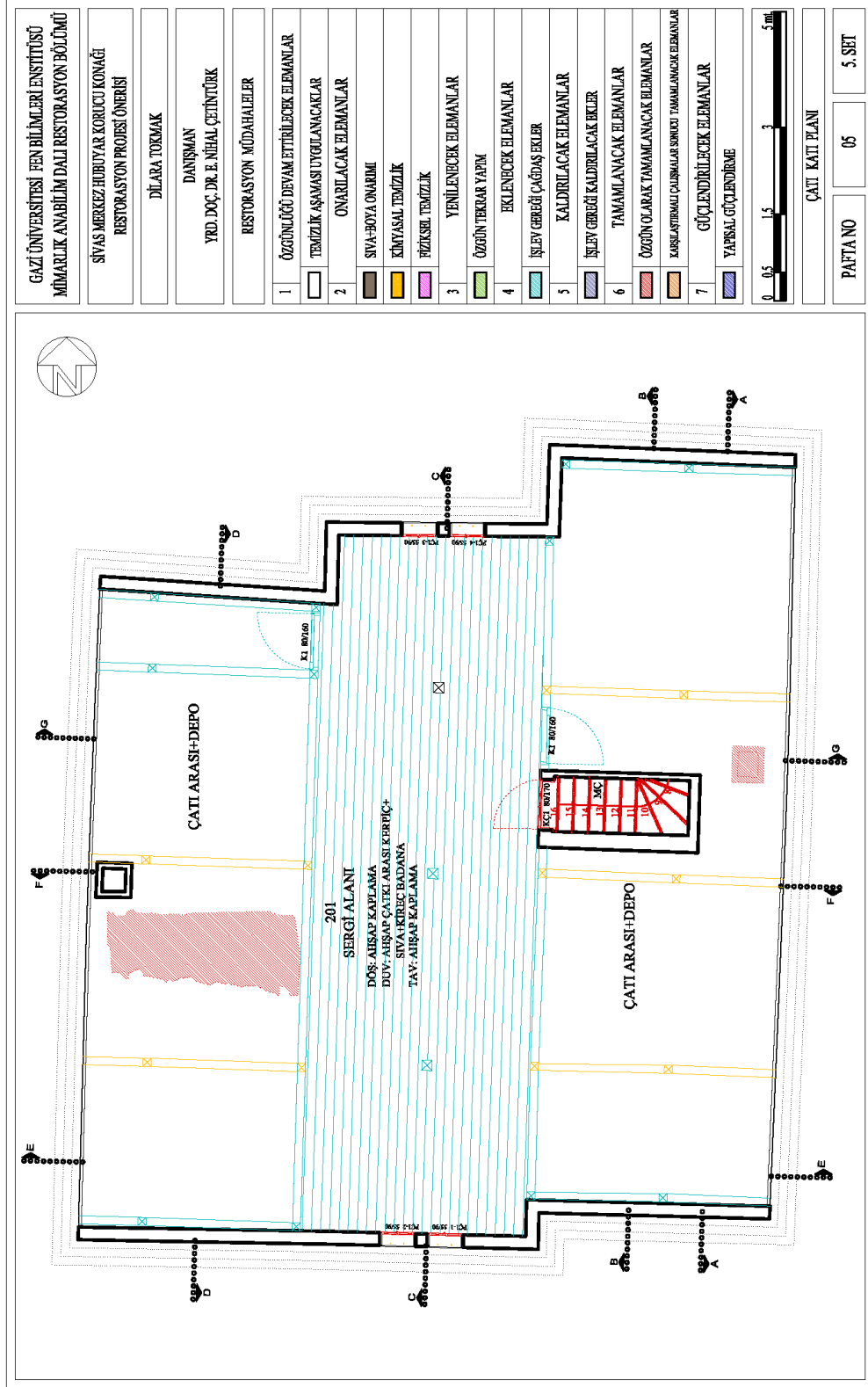
Şekil 7.6. Restorasyon müdahaleler bodrum kat planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



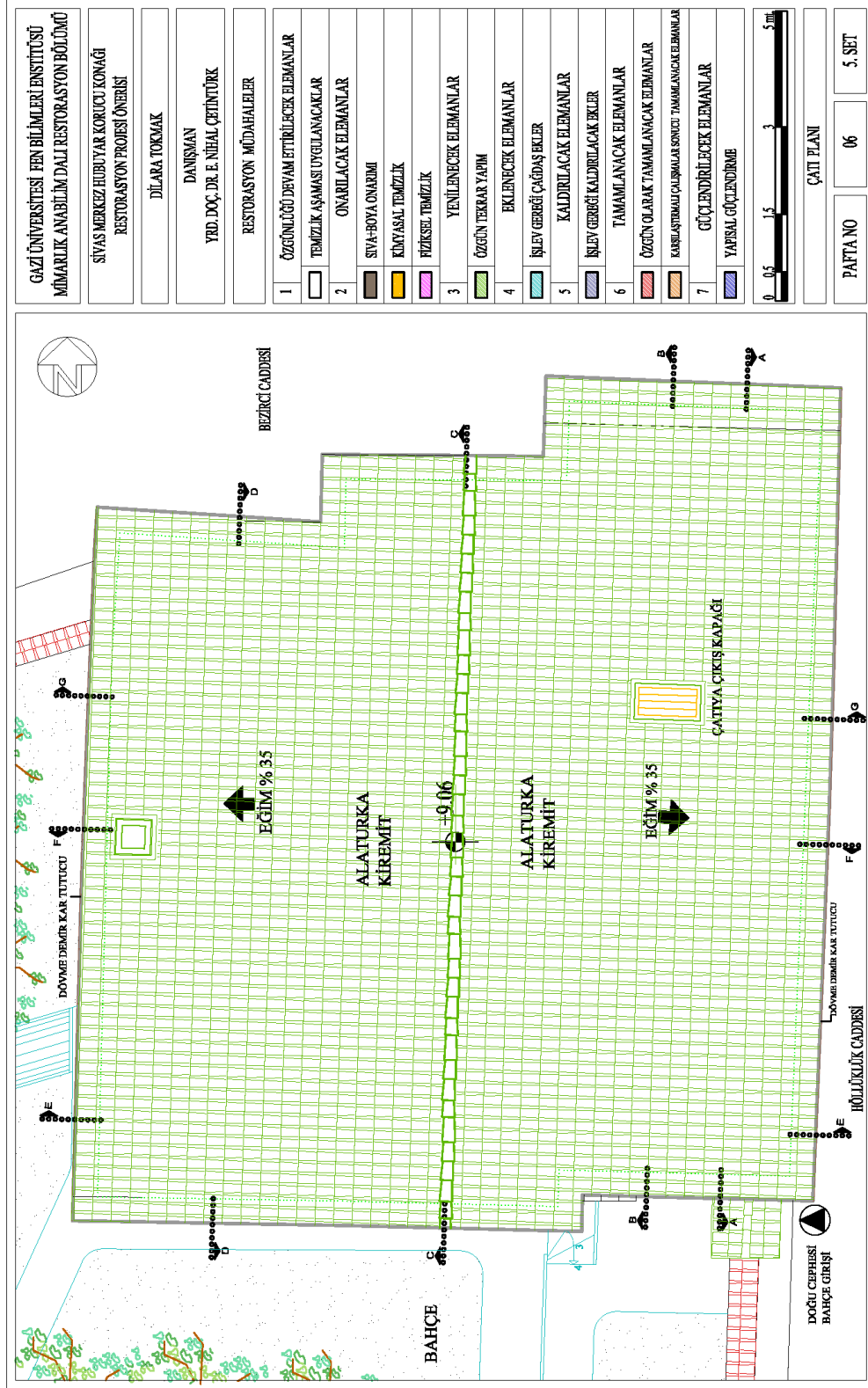
Şekil 7.7. Restorasyon müdahaleler zemin kat planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



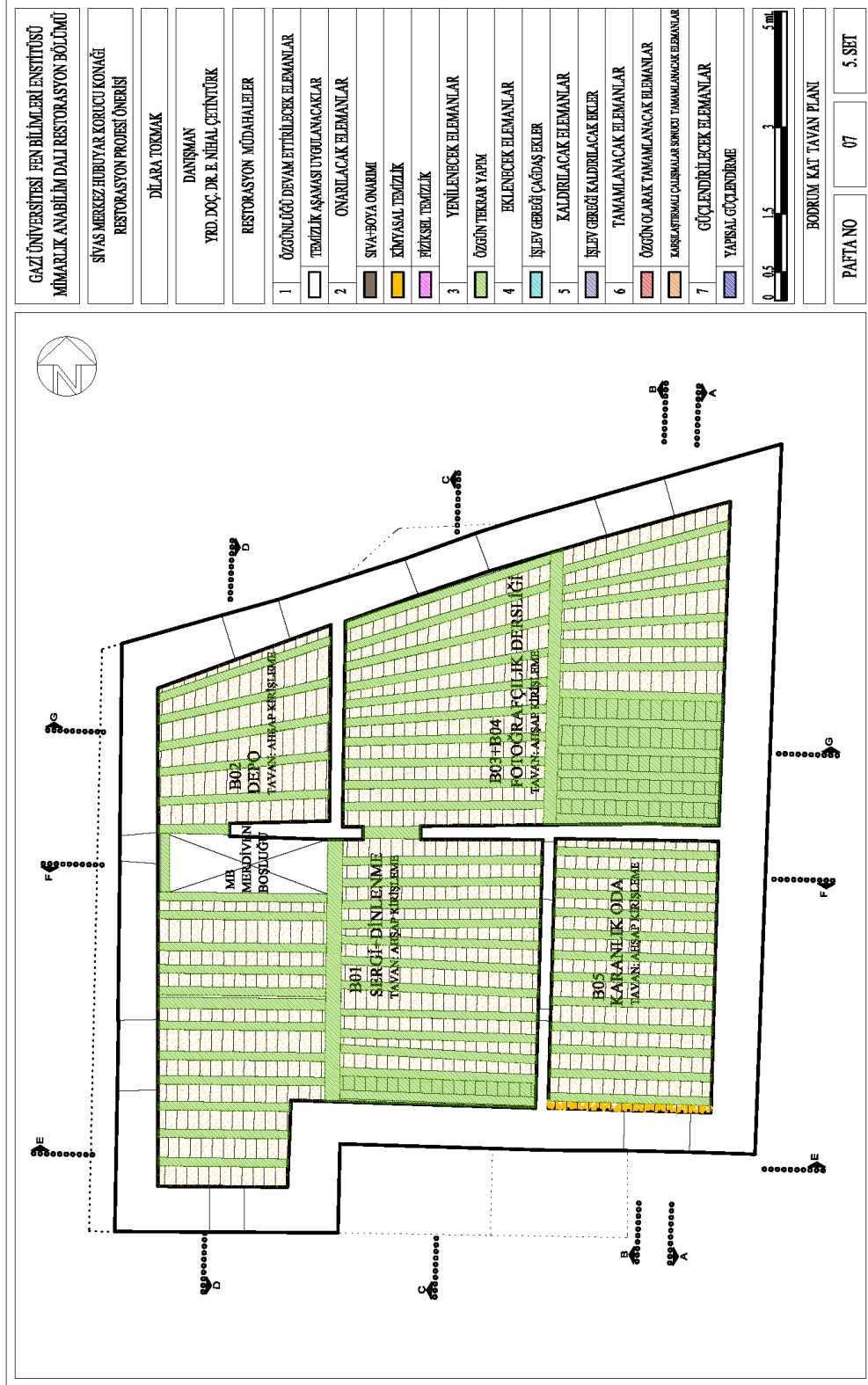
Şekil 7.9. Restorasyon müdahaleler çatı katı planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



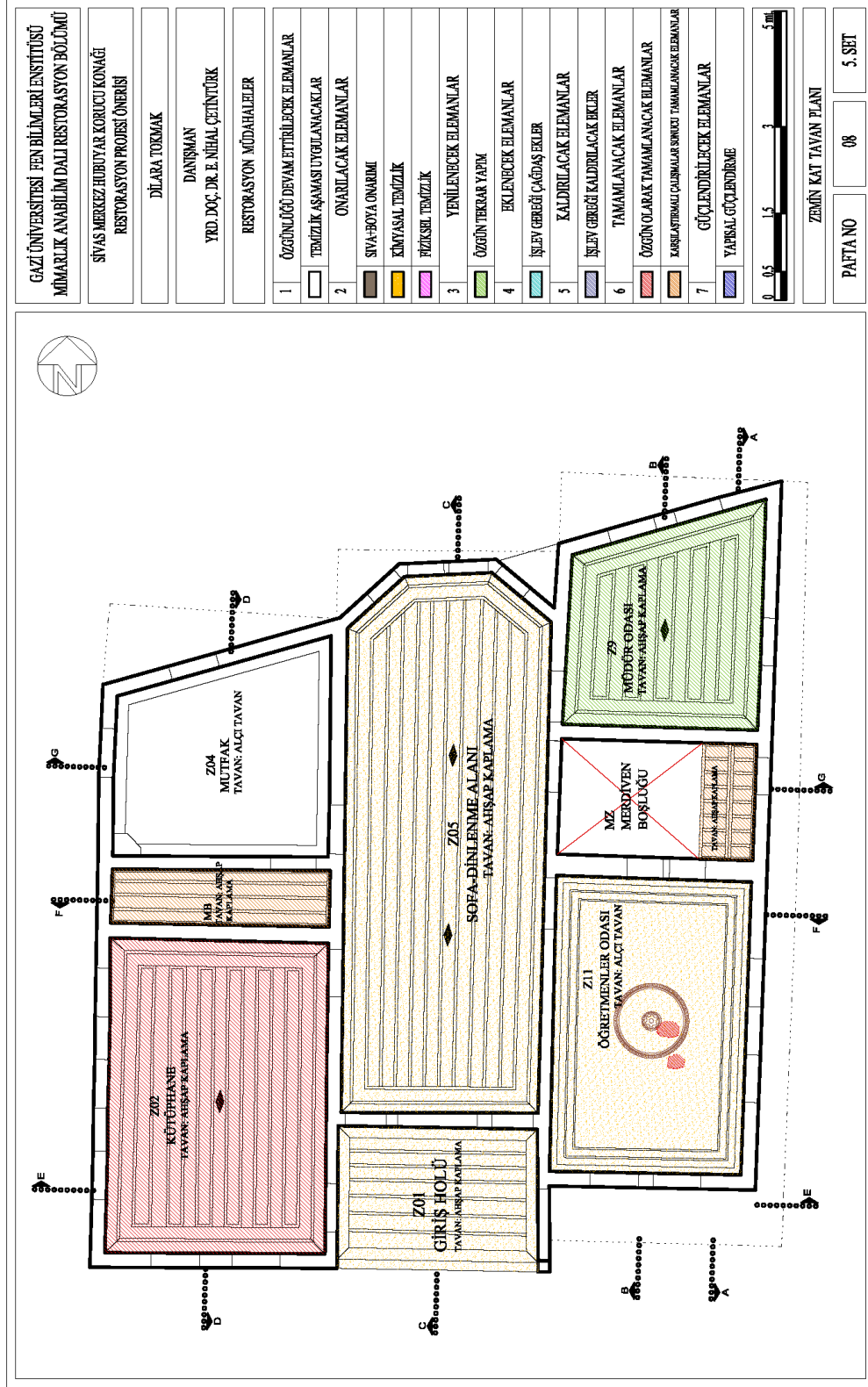
Şekil 7.10. Restorasyon müdahaleler çatı planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



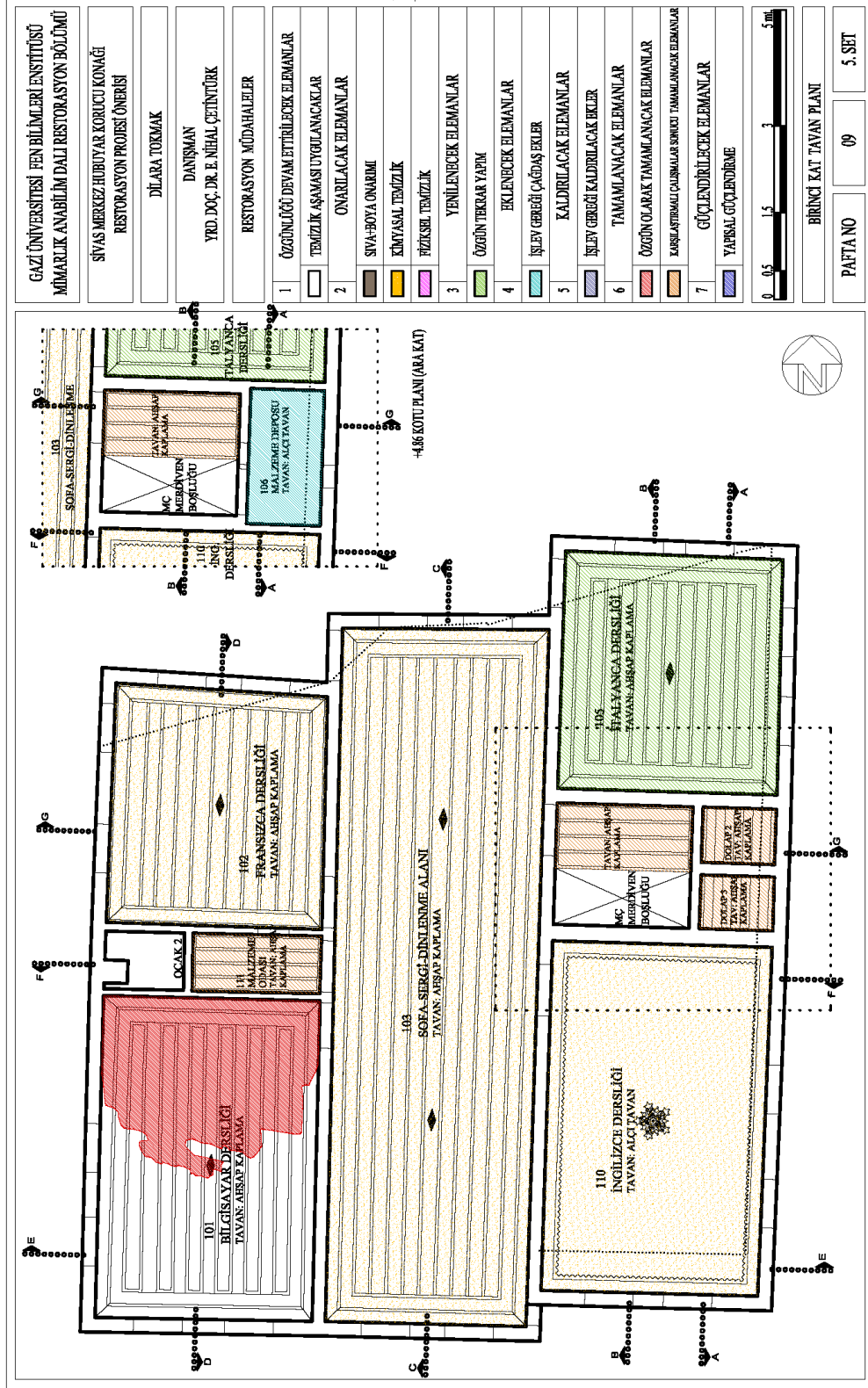
Şekil 7.11. Restorasyon müdahaleler bodrum kat tavan planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



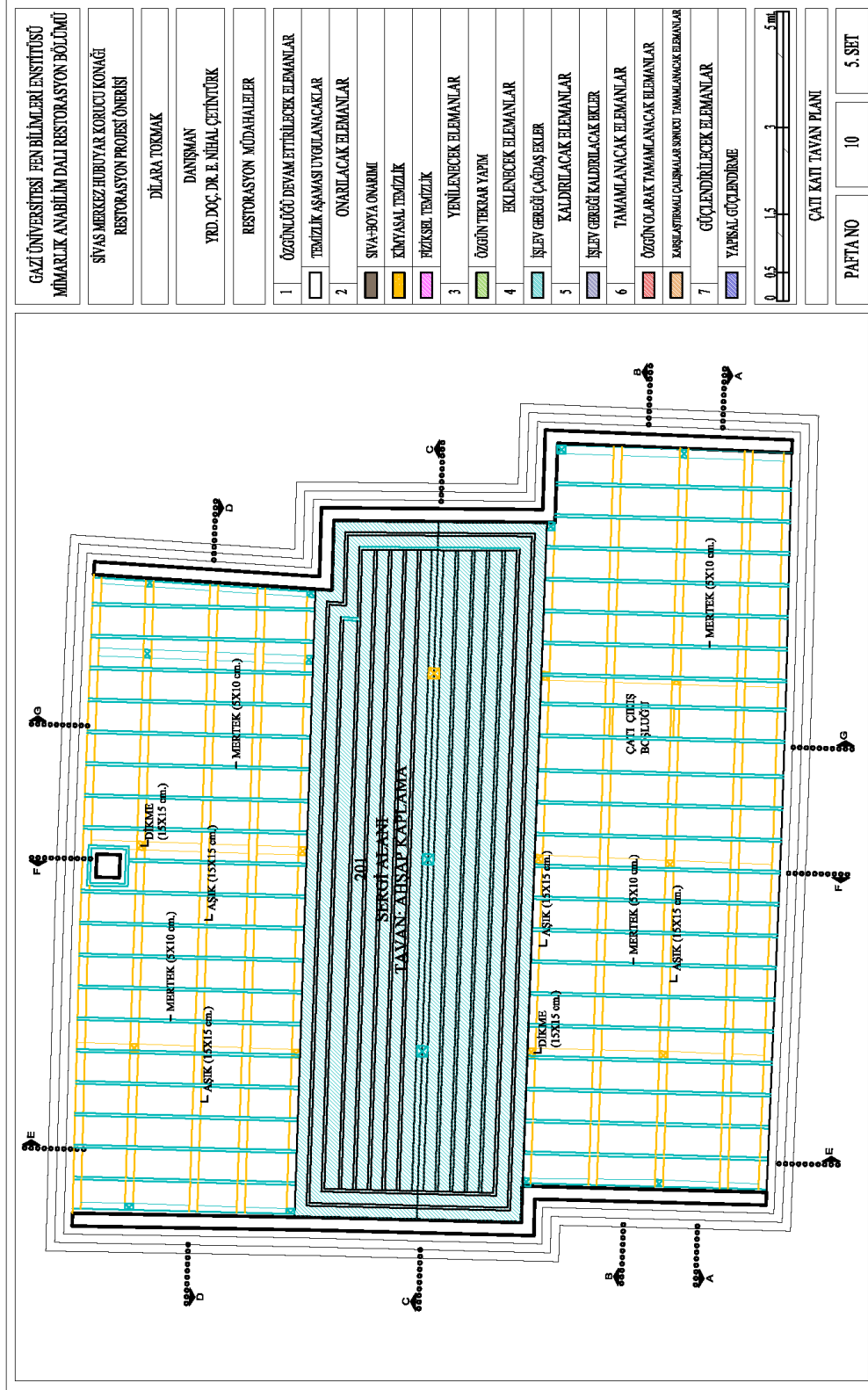
Şekil 7.12. Restorasyon müdahaleler zemin kat tavan planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



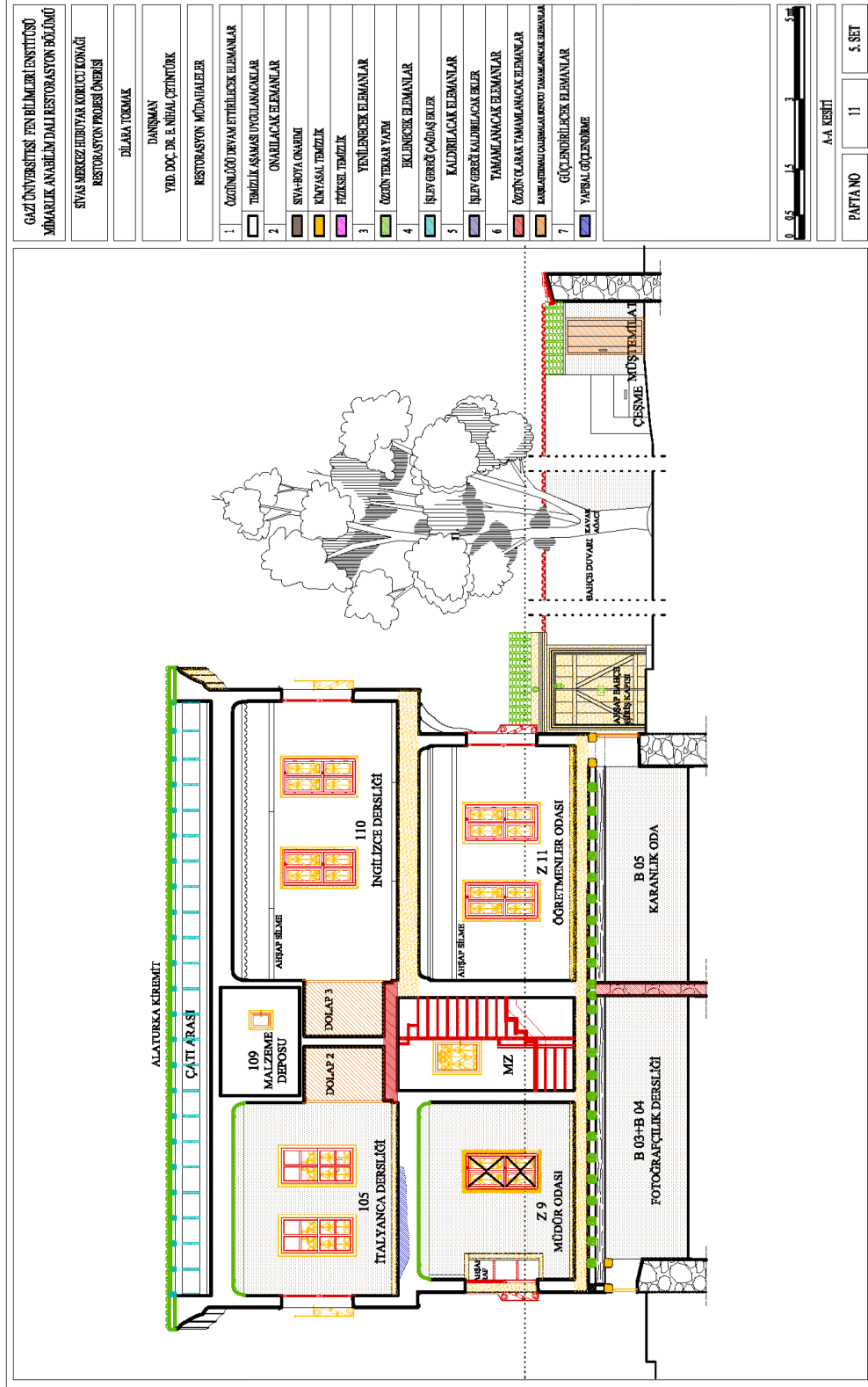
Şekil 7.13. Restorasyon müdahaleler 1. kat tavan planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



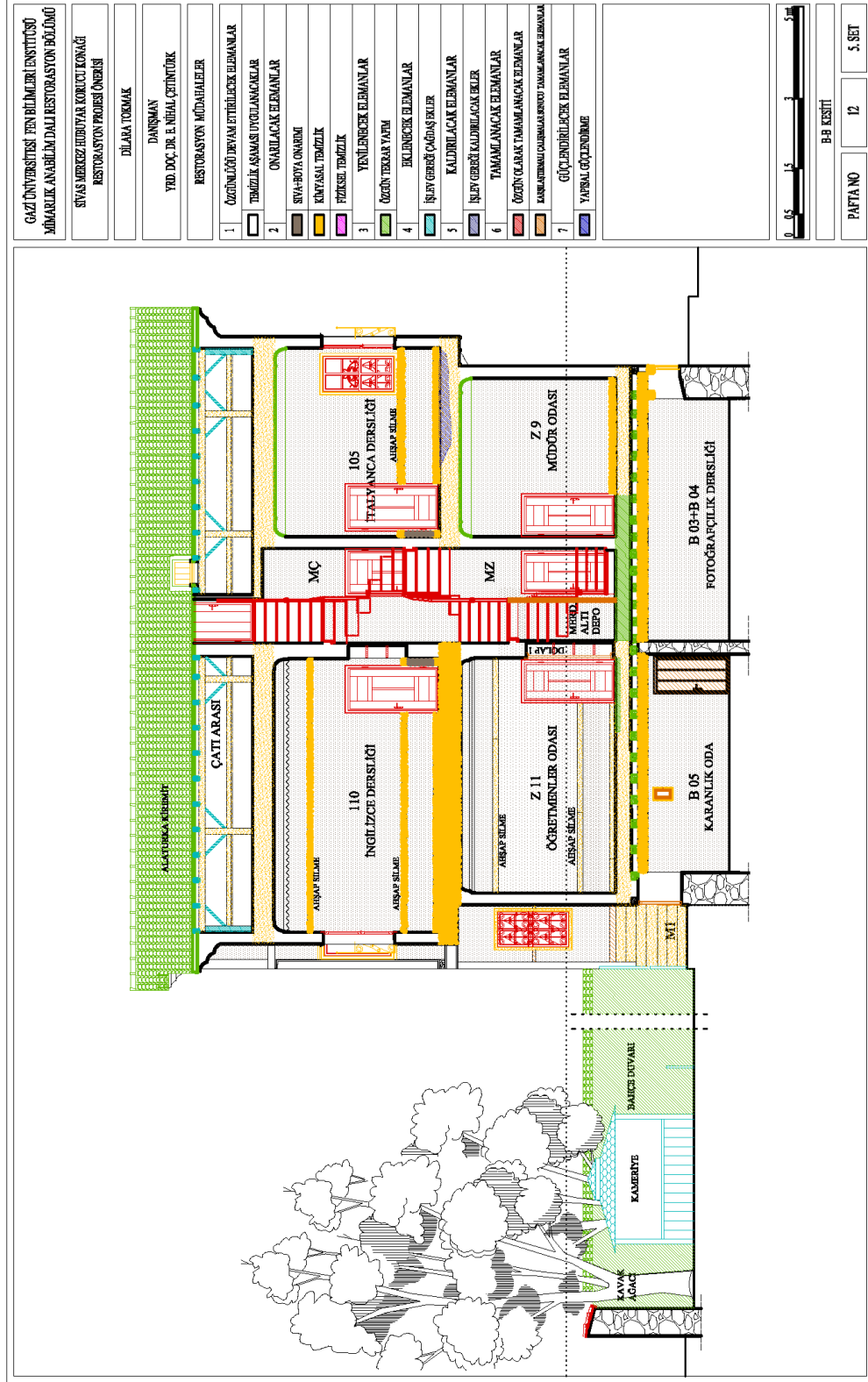
Şekil 7.14. Restorasyon müdahaleler çatı katı tavan planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



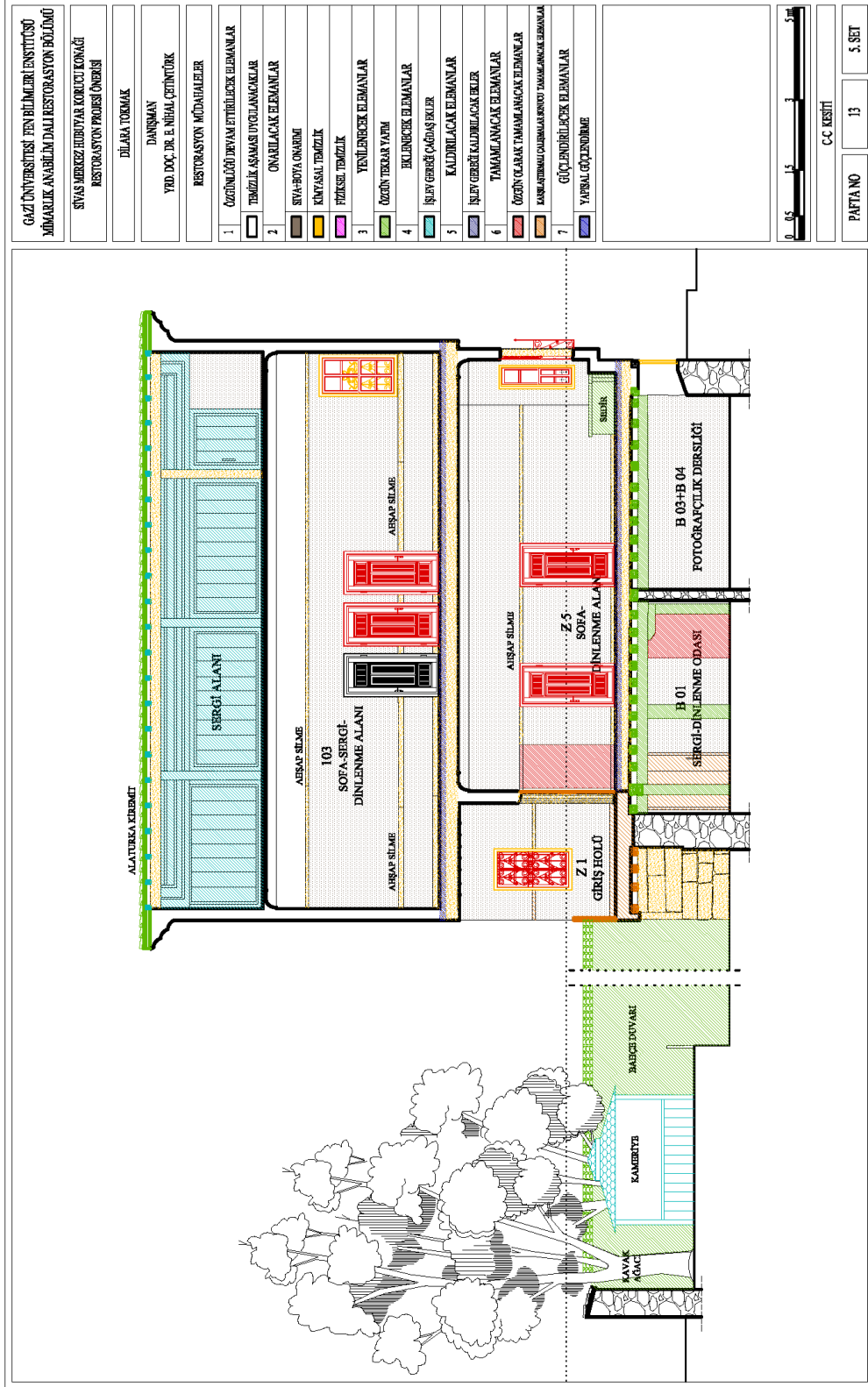
Şekil 7.15. Restorasyon müdahaleler A-A kesiti

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



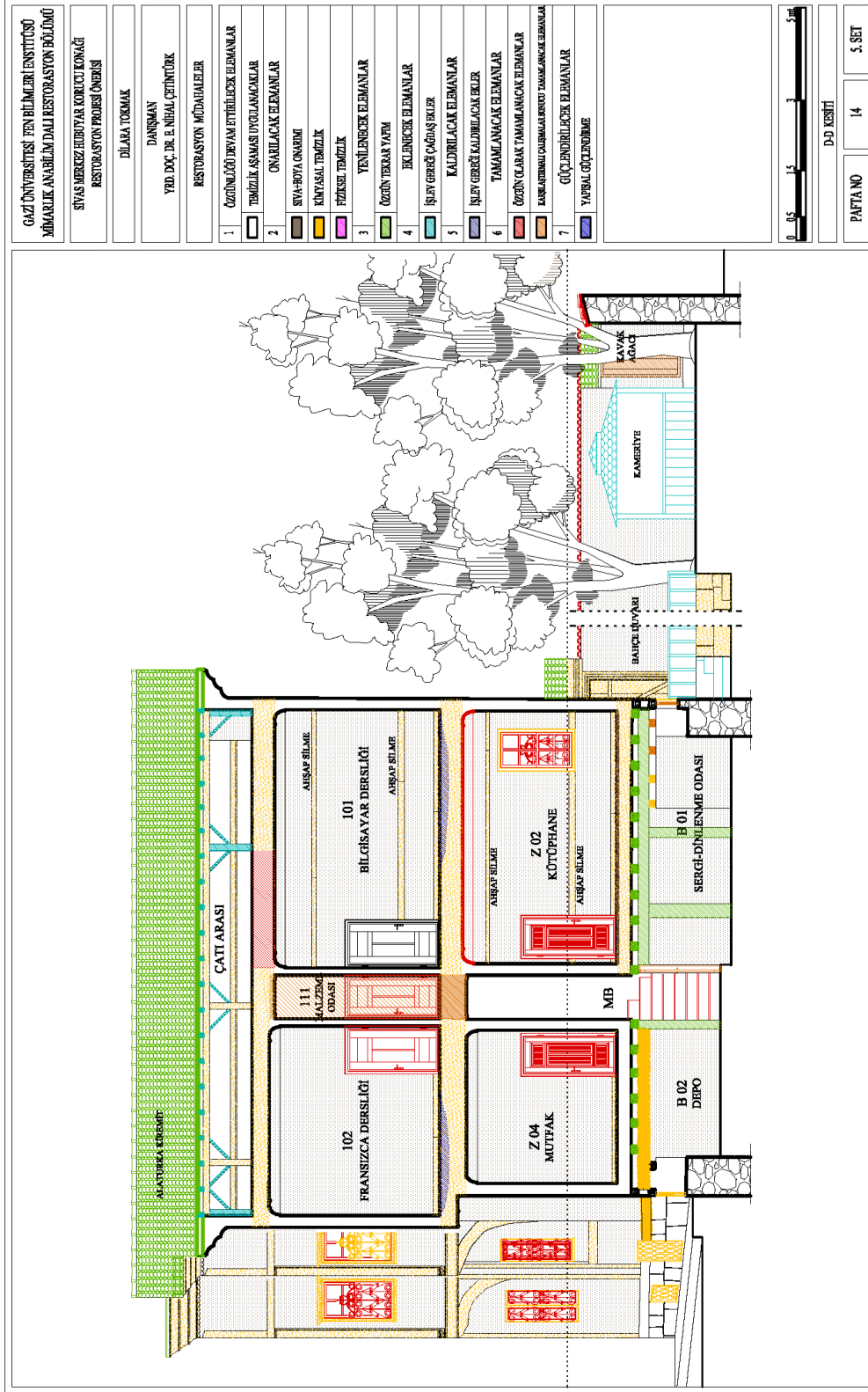
Şekil 7.16. Restorasyon müdahaleler B-B kesiti

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



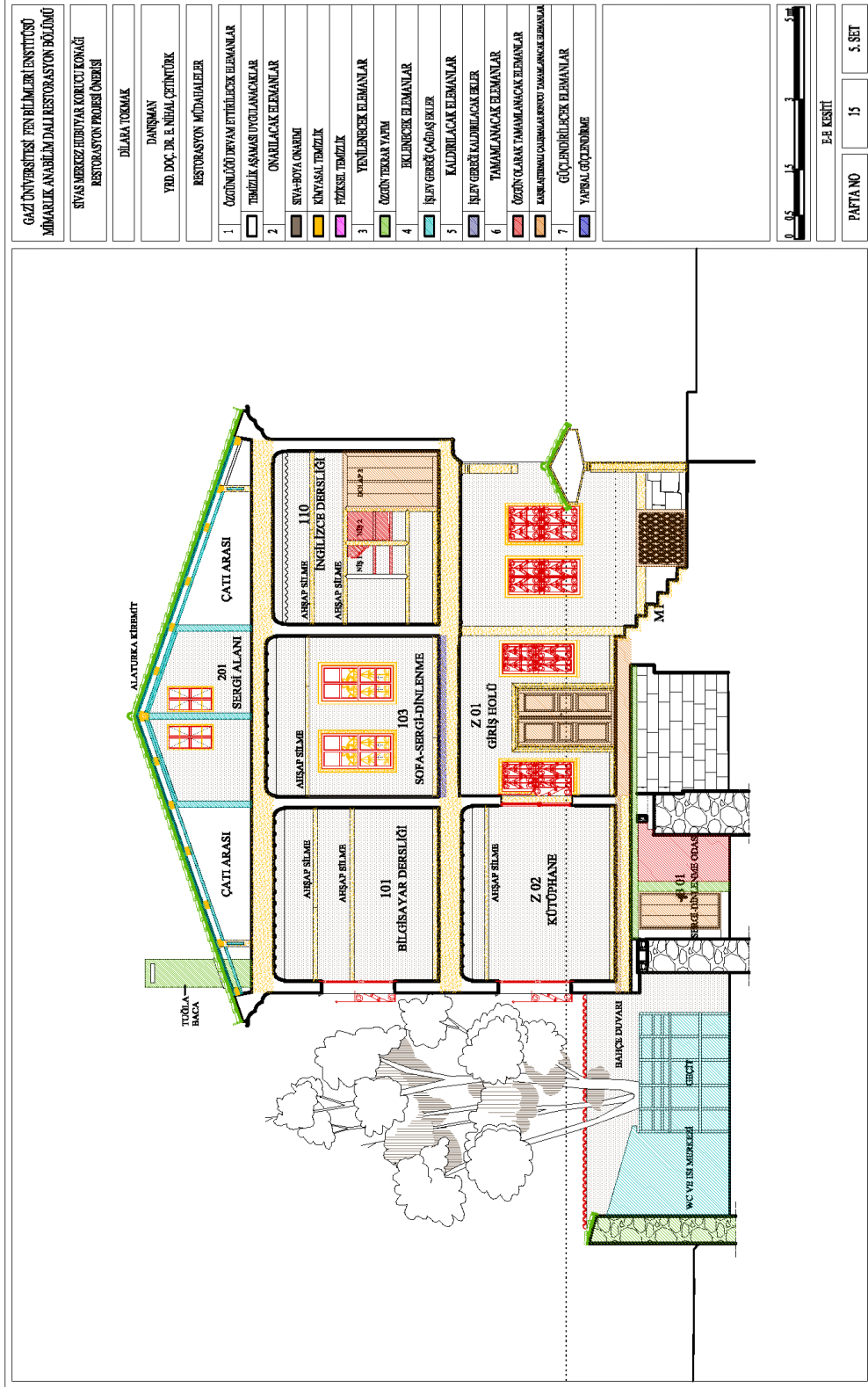
Şekil 7.17. Restorasyon müdahaleler C-C kesiti

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



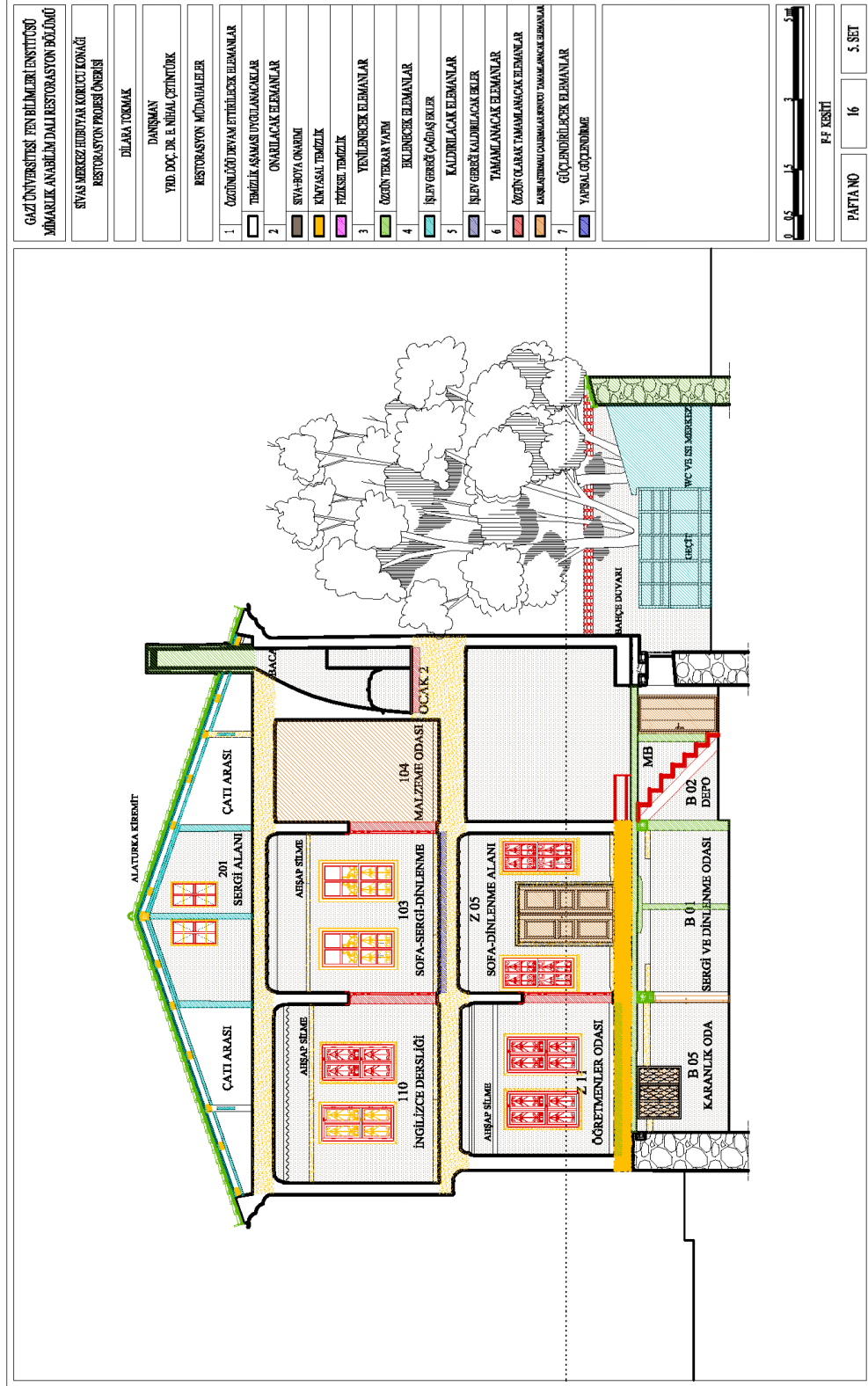
Şekil 7.18. Restorasyon müdahaleler D-D kesiti

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



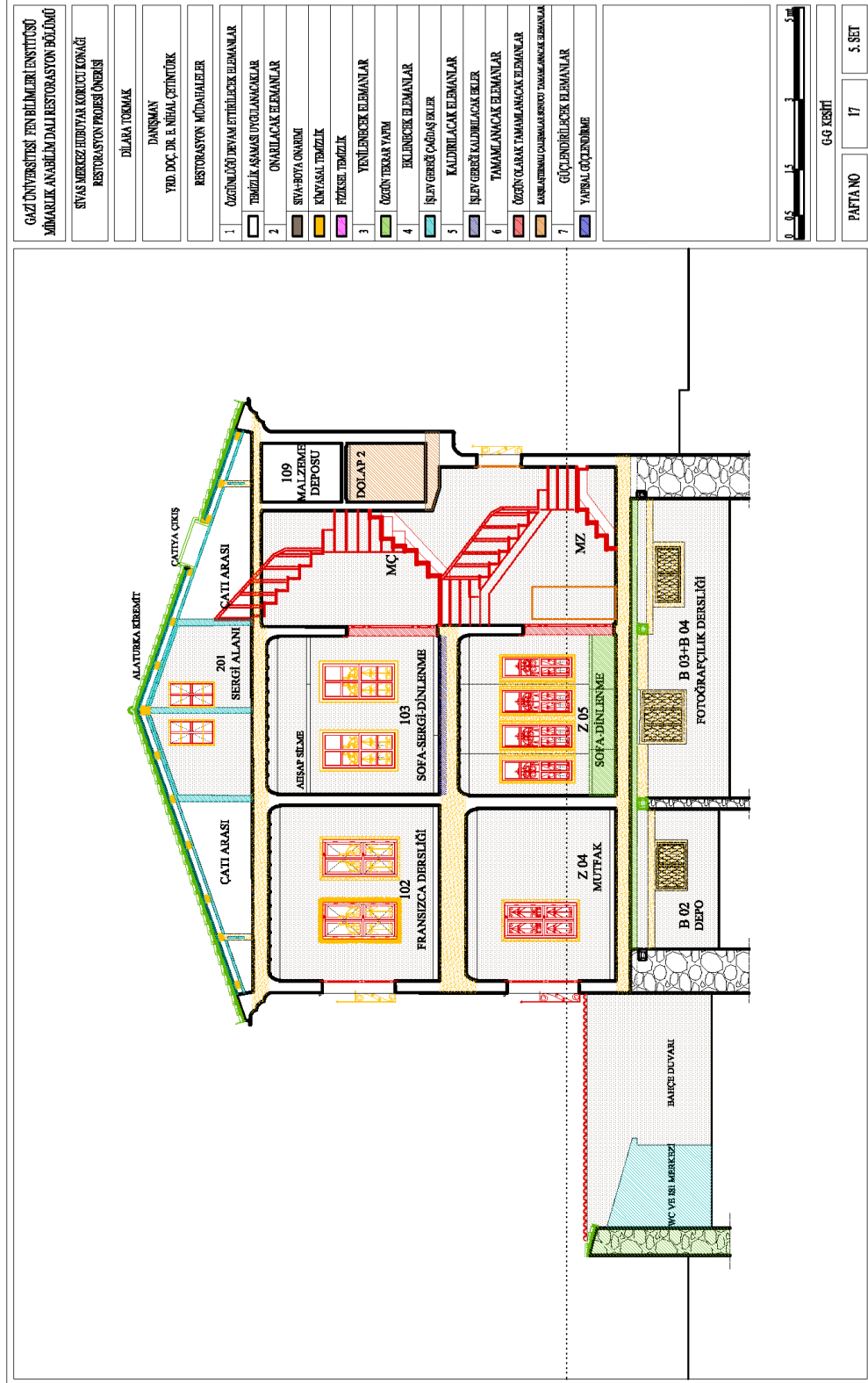
Şekil 7.19. Restorasyon müdahaleler E-E kesiti

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



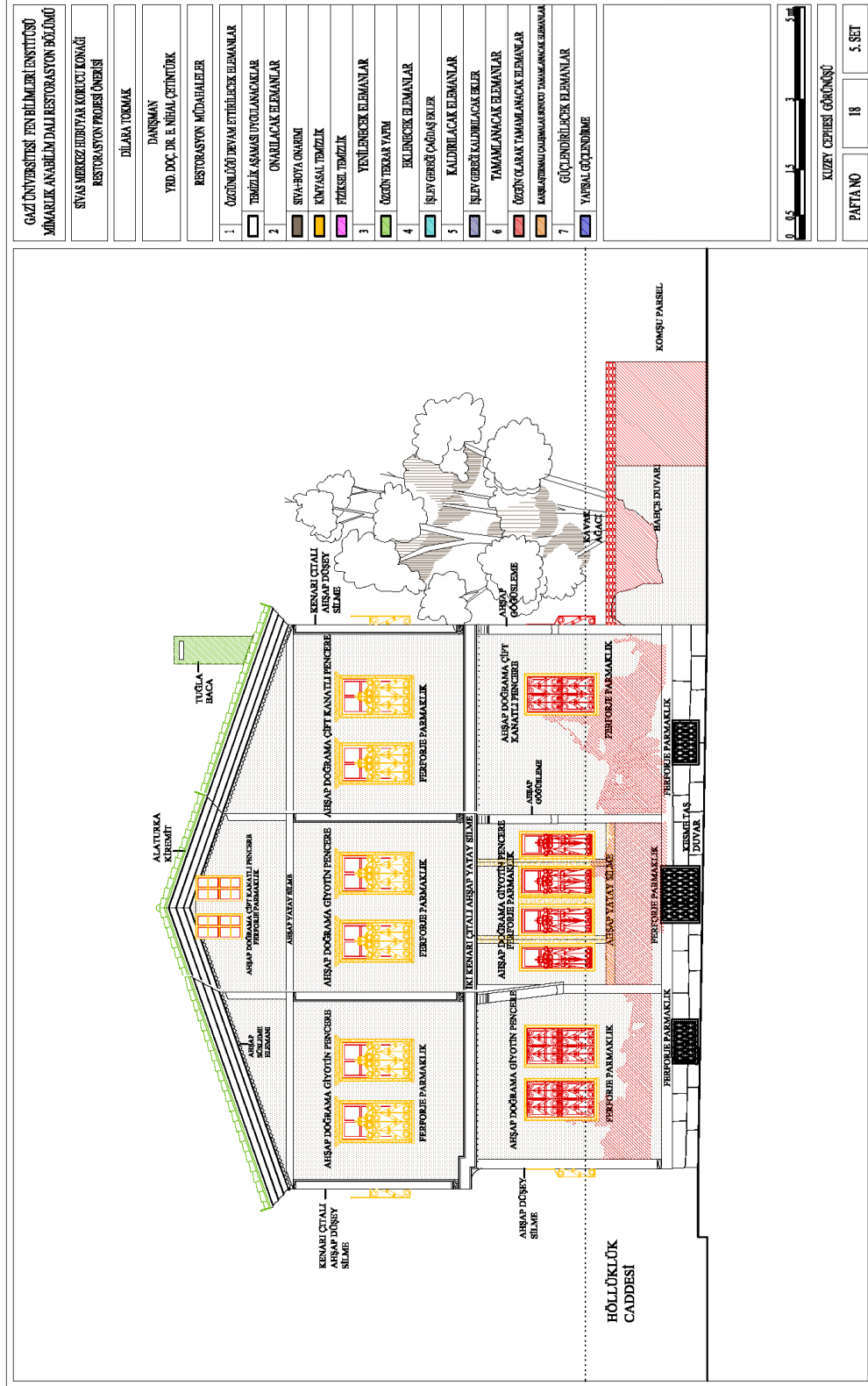
Şekil 7.20. Restorasyon müdahaleler F-F kesiti

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



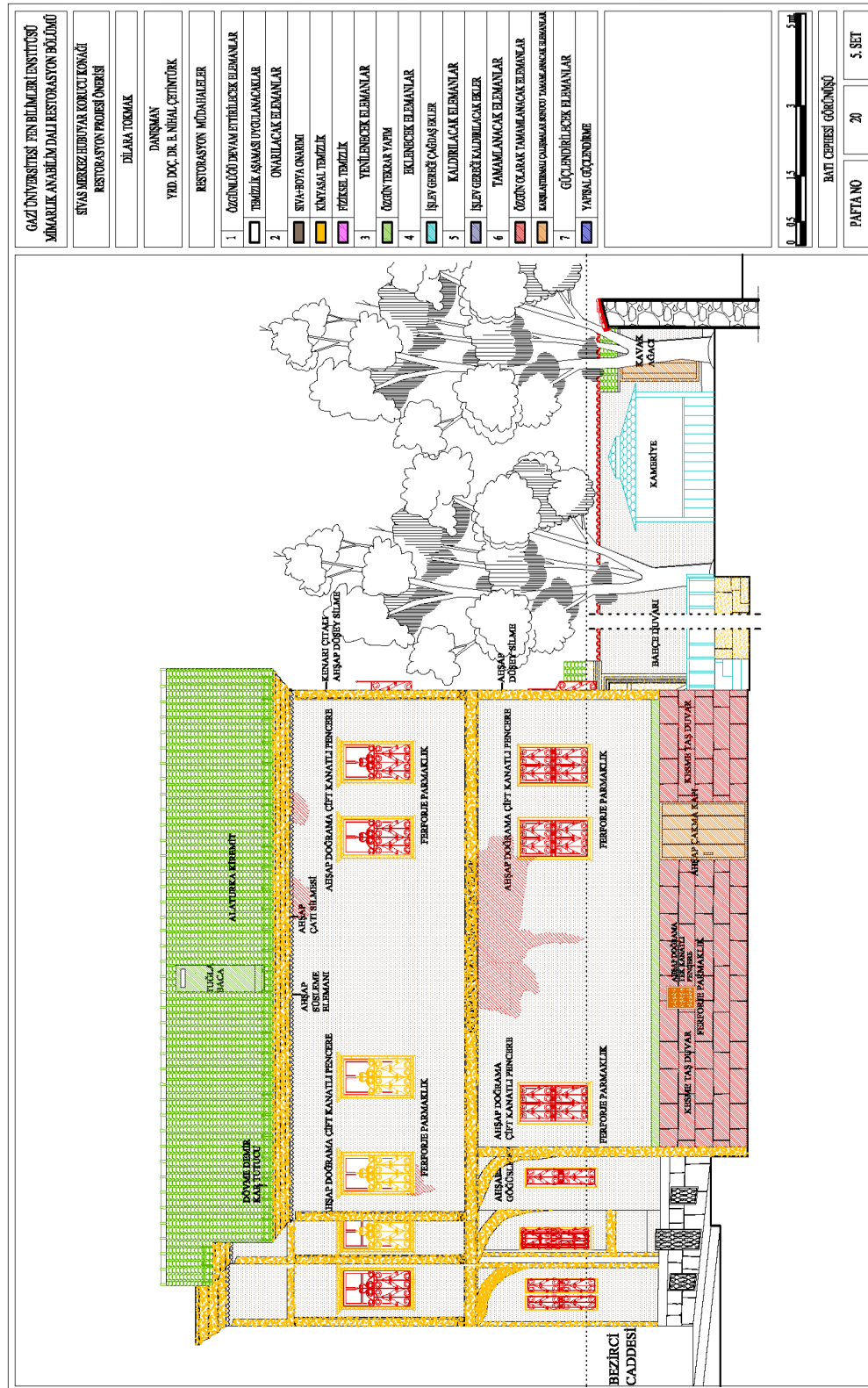
Şekil 7.21. Restorasyon müdahaleler G-G kesiti

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



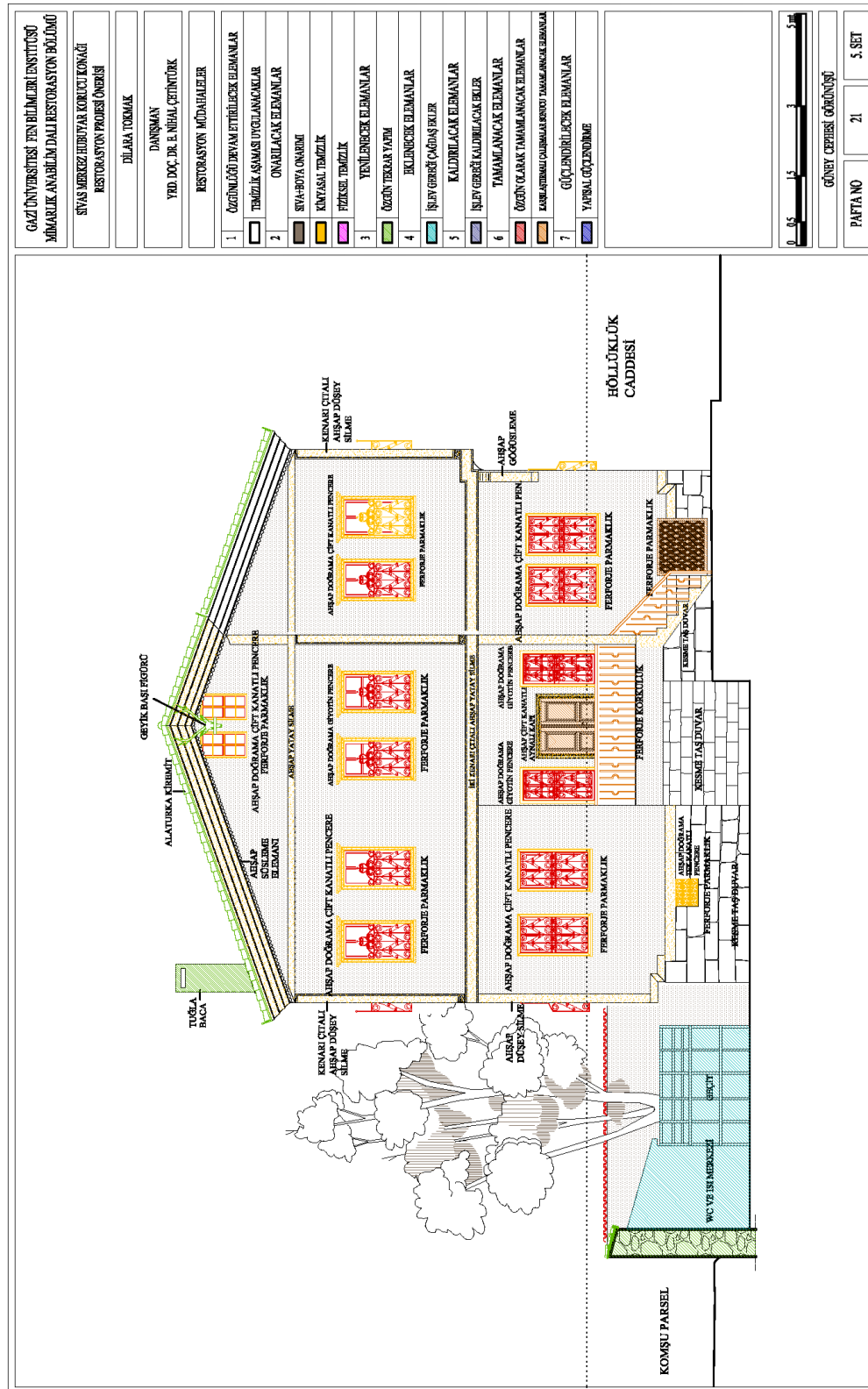
Şekil 7.22. Restorasyon müdahaleler kuzey cephesi

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



Şekil 7.24. Restorasyon müdahaleler batı cephesi

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



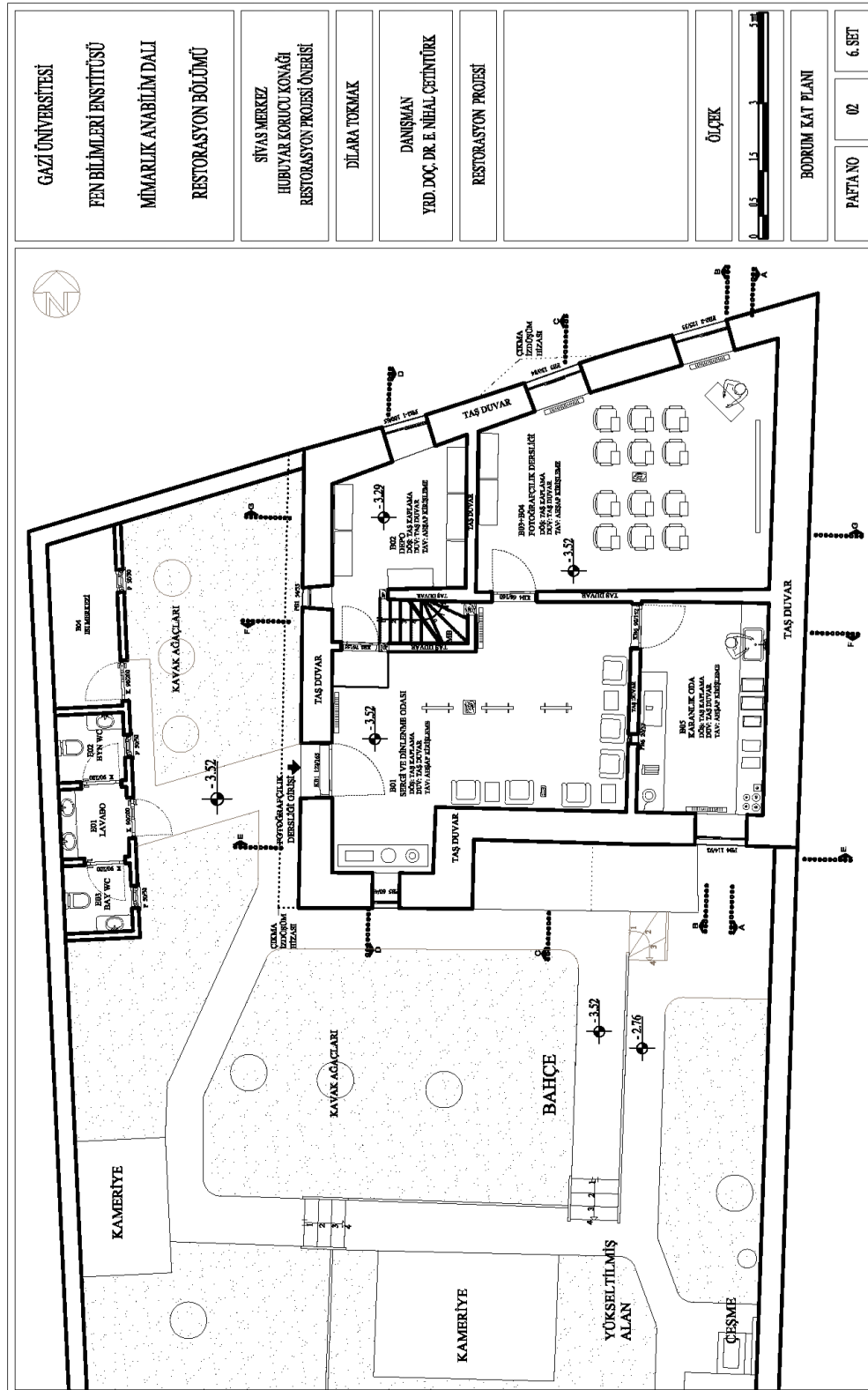
Şekil 7.25. Restorasyon müdahaleler güney cephesi

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

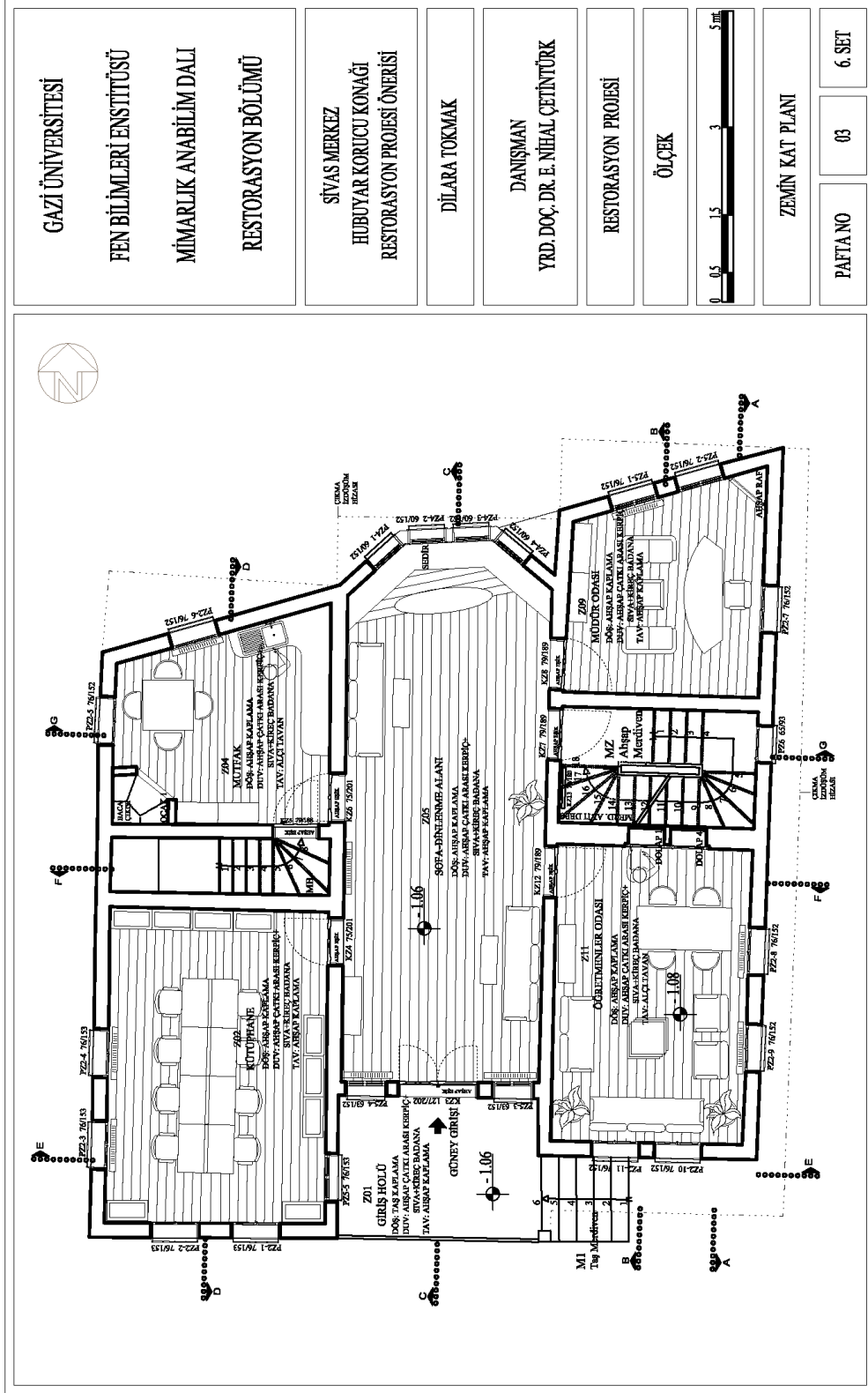


Şekil 7.26. Restorasyon projesi vaziyet planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

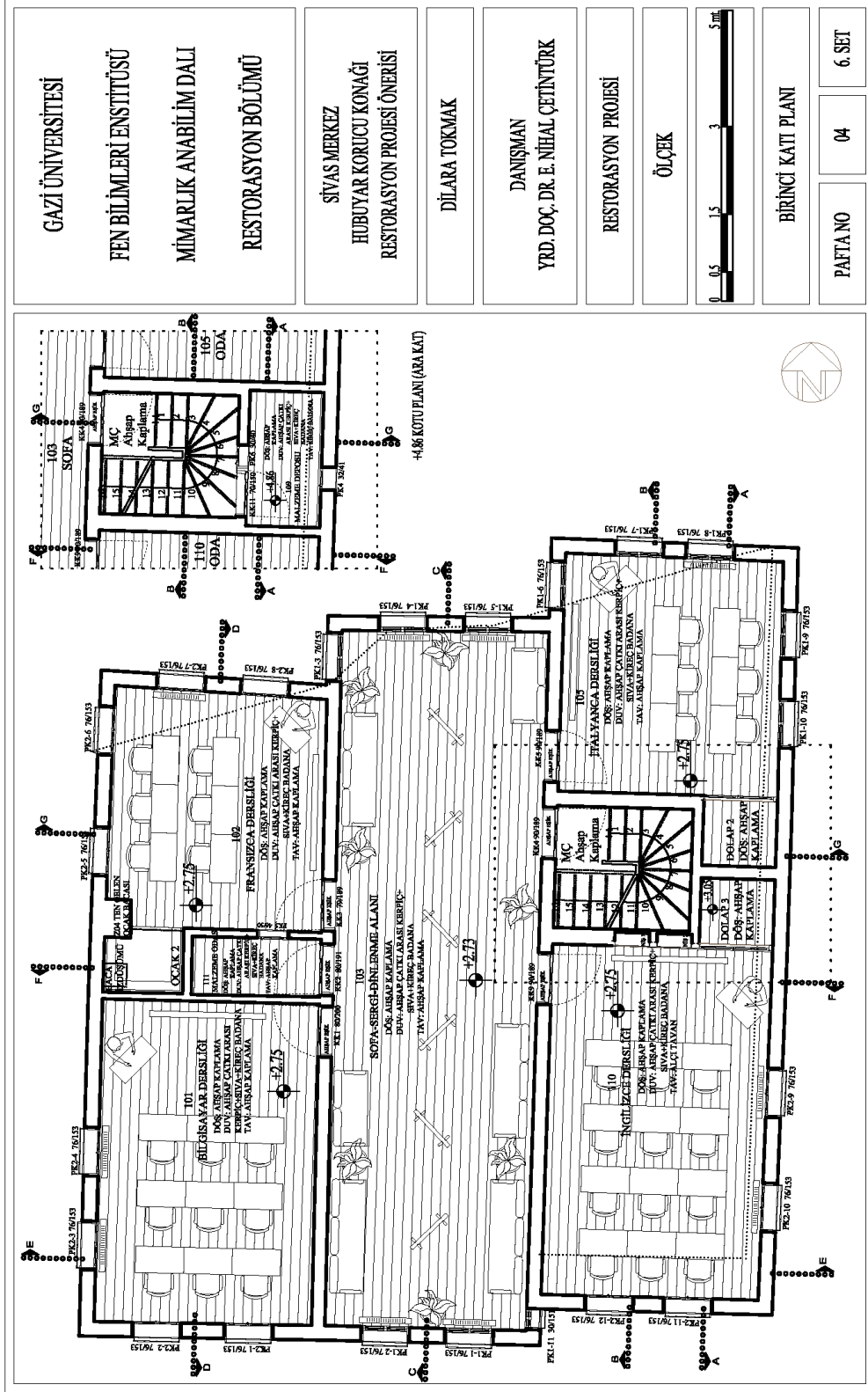


EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



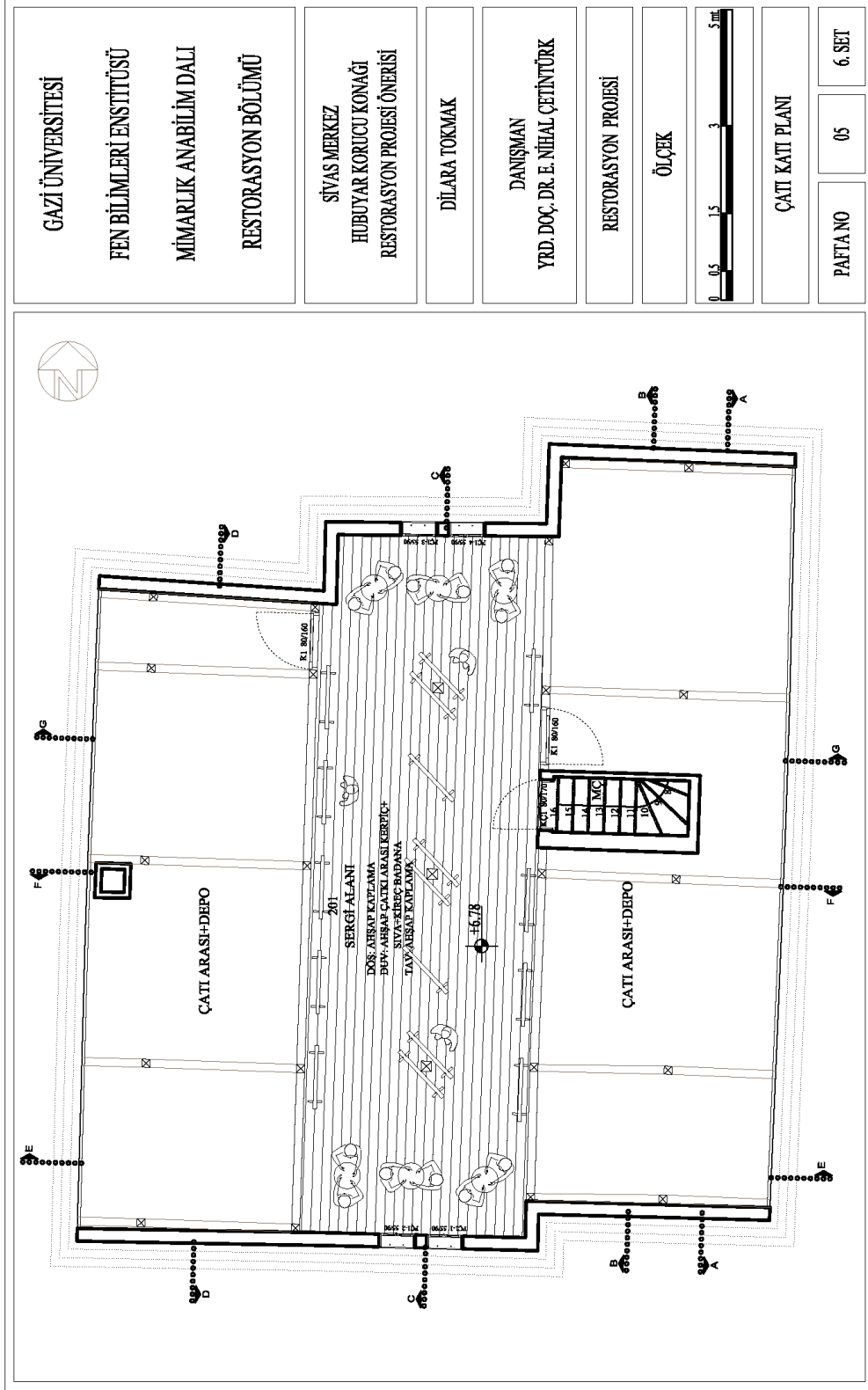
Şekil 7.28. Restorasyon projesi zemin kat planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



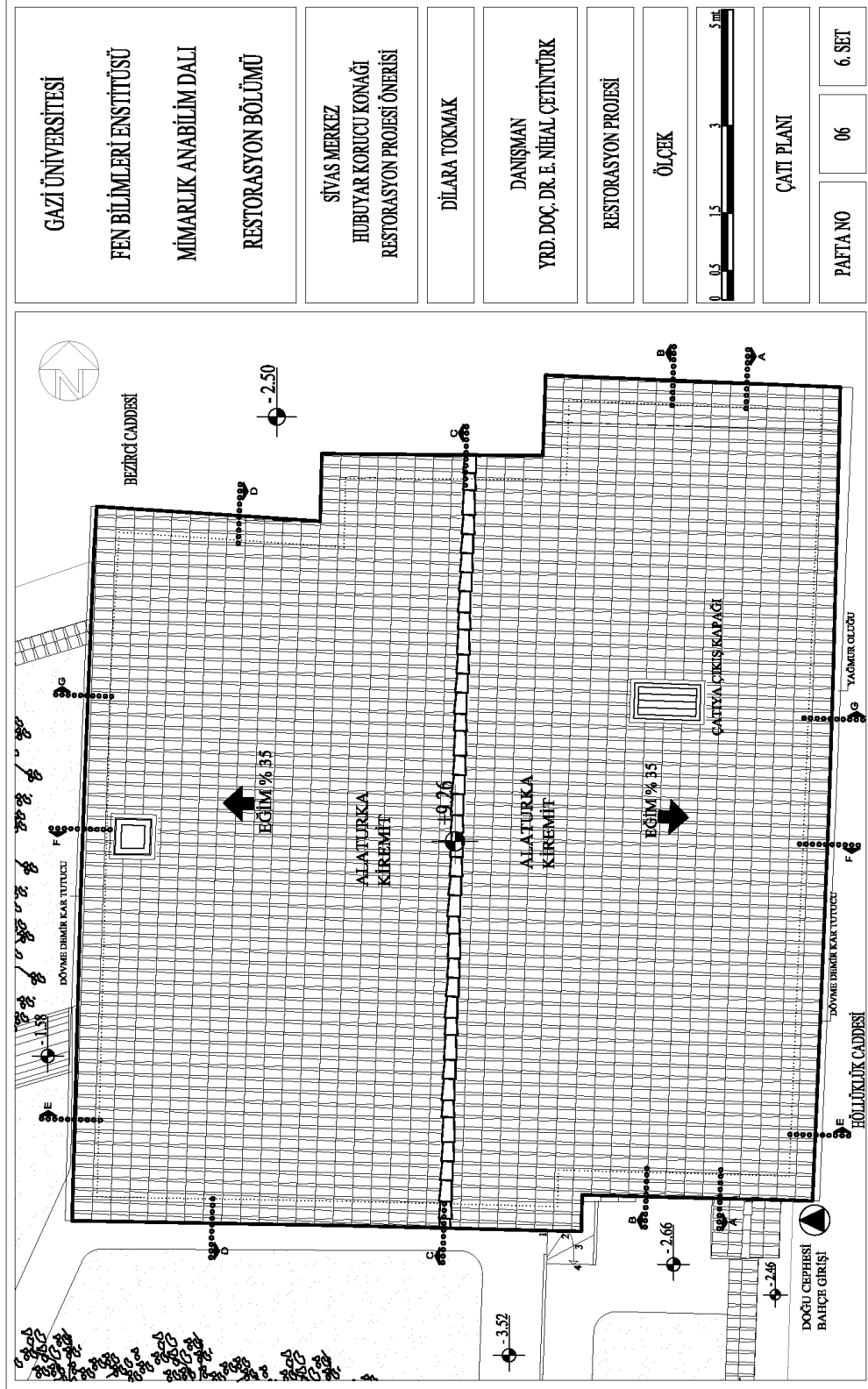
Şekil 7.29. Restorasyon projesi 1. kat planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



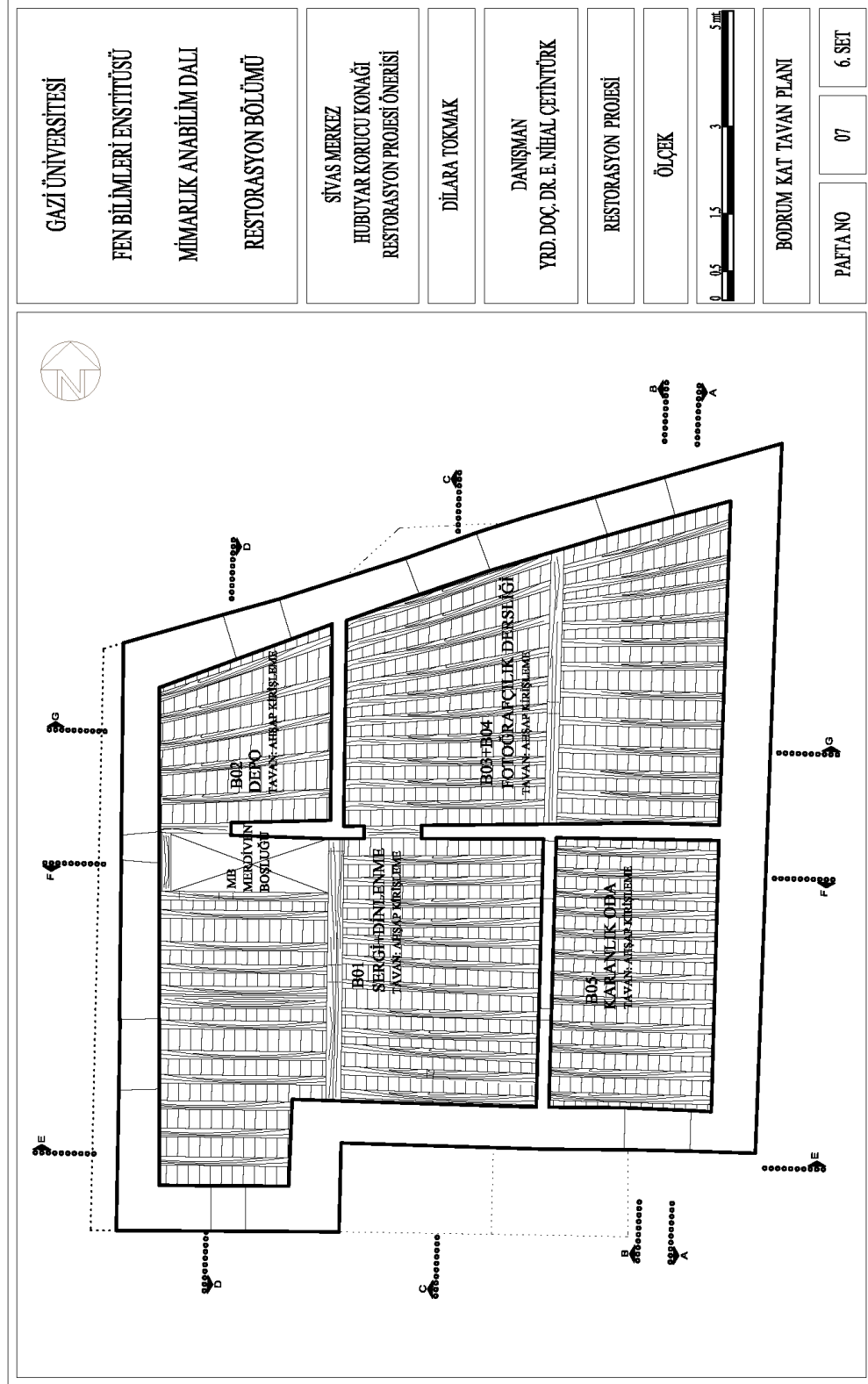
Şekil 7.30. Restorasyon projesi çatı katı planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



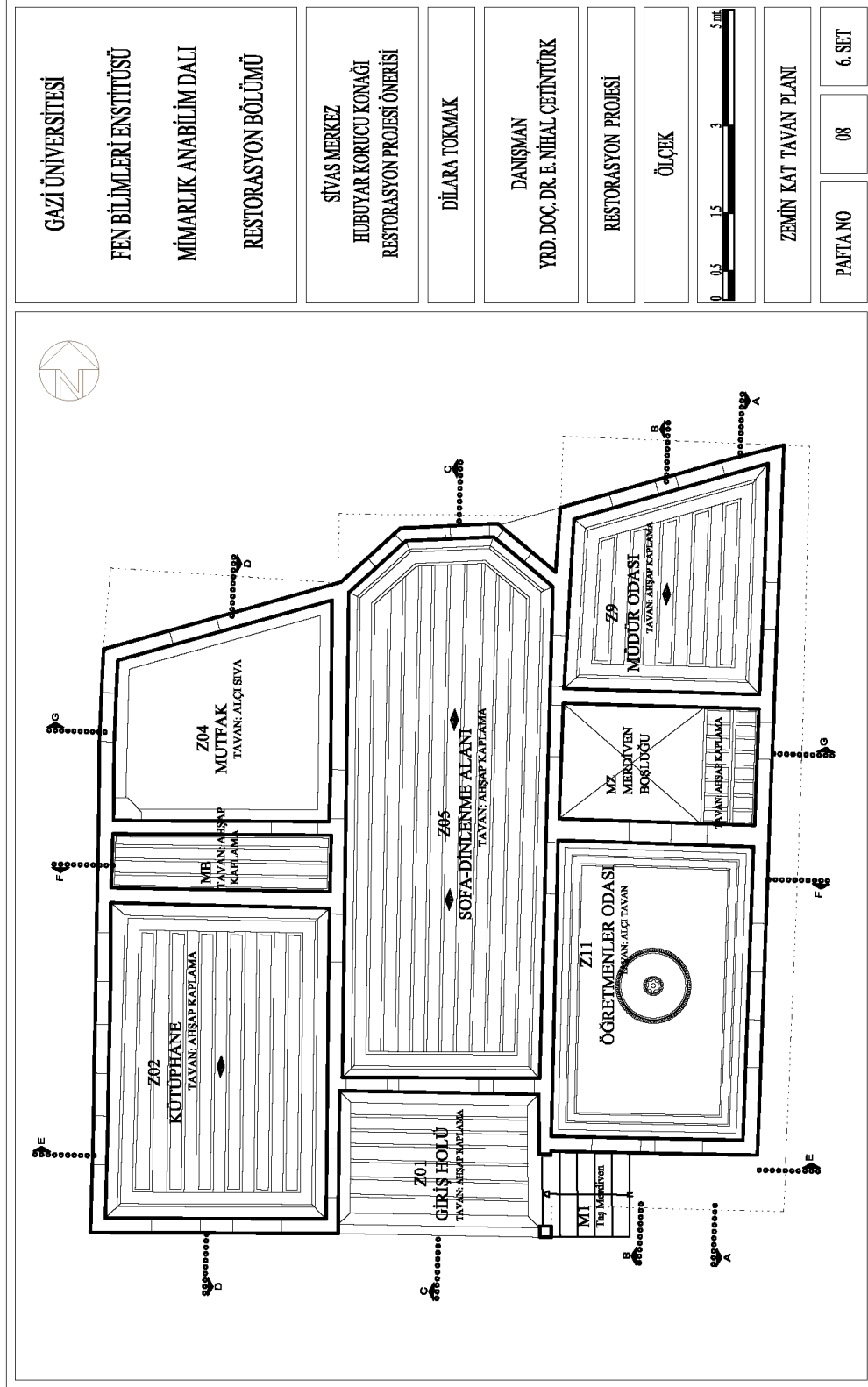
Şekil 7.31. Restorasyon projesi çatı planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



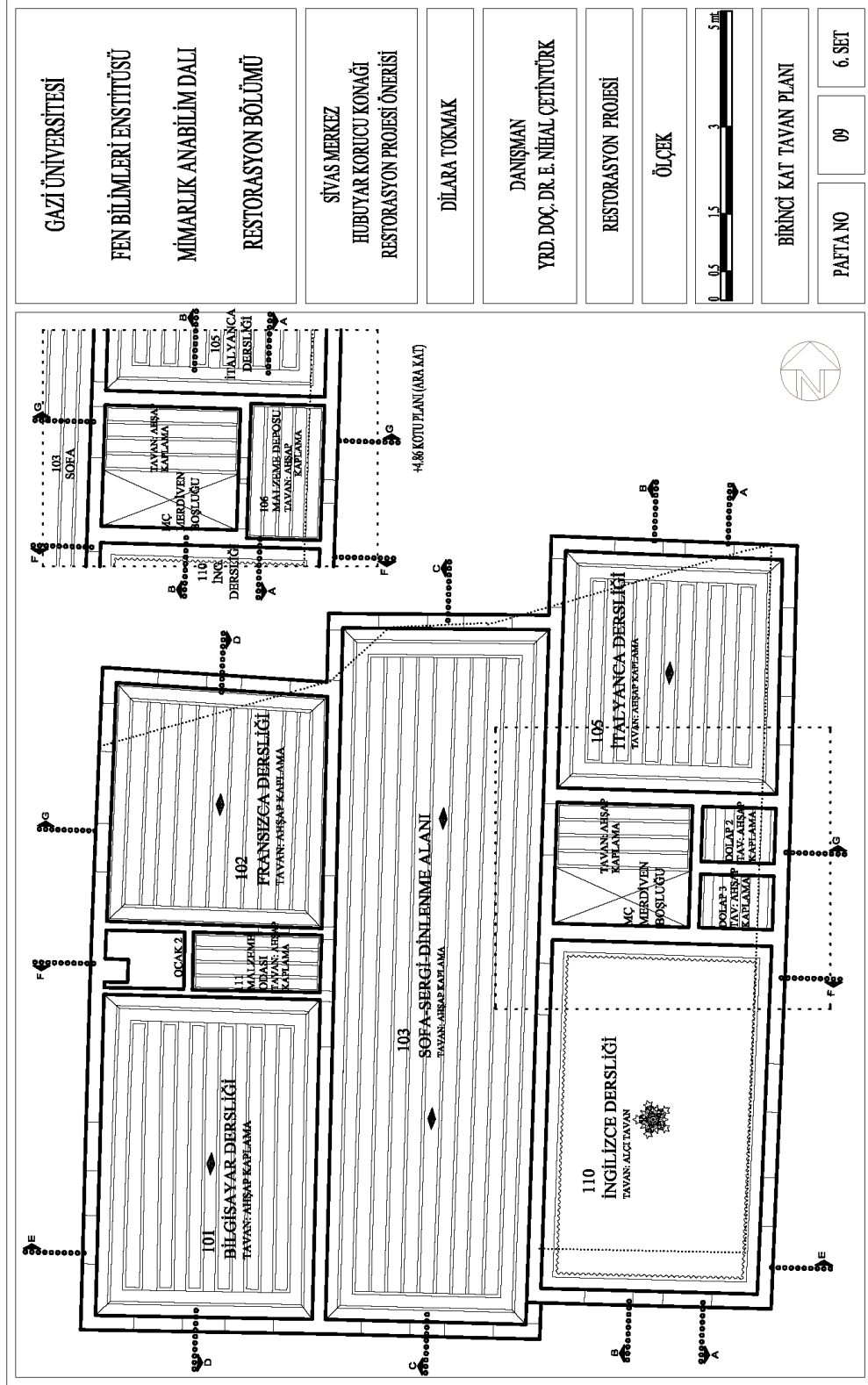
Şekil 7.32. Restorasyon projesi bodrum kat tavan planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



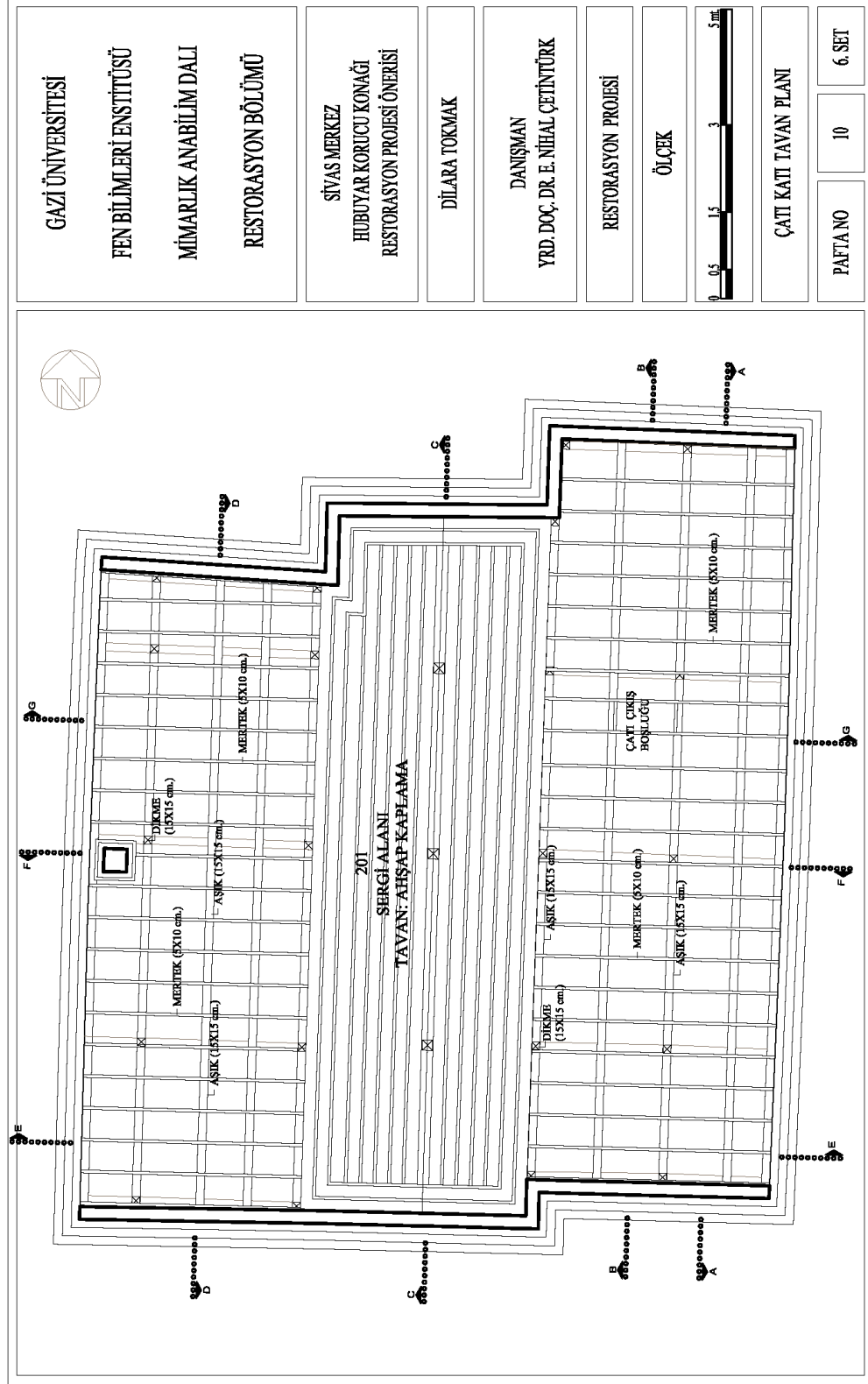
Şekil 7.33. Restorasyon projesi zemin kat tavan planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



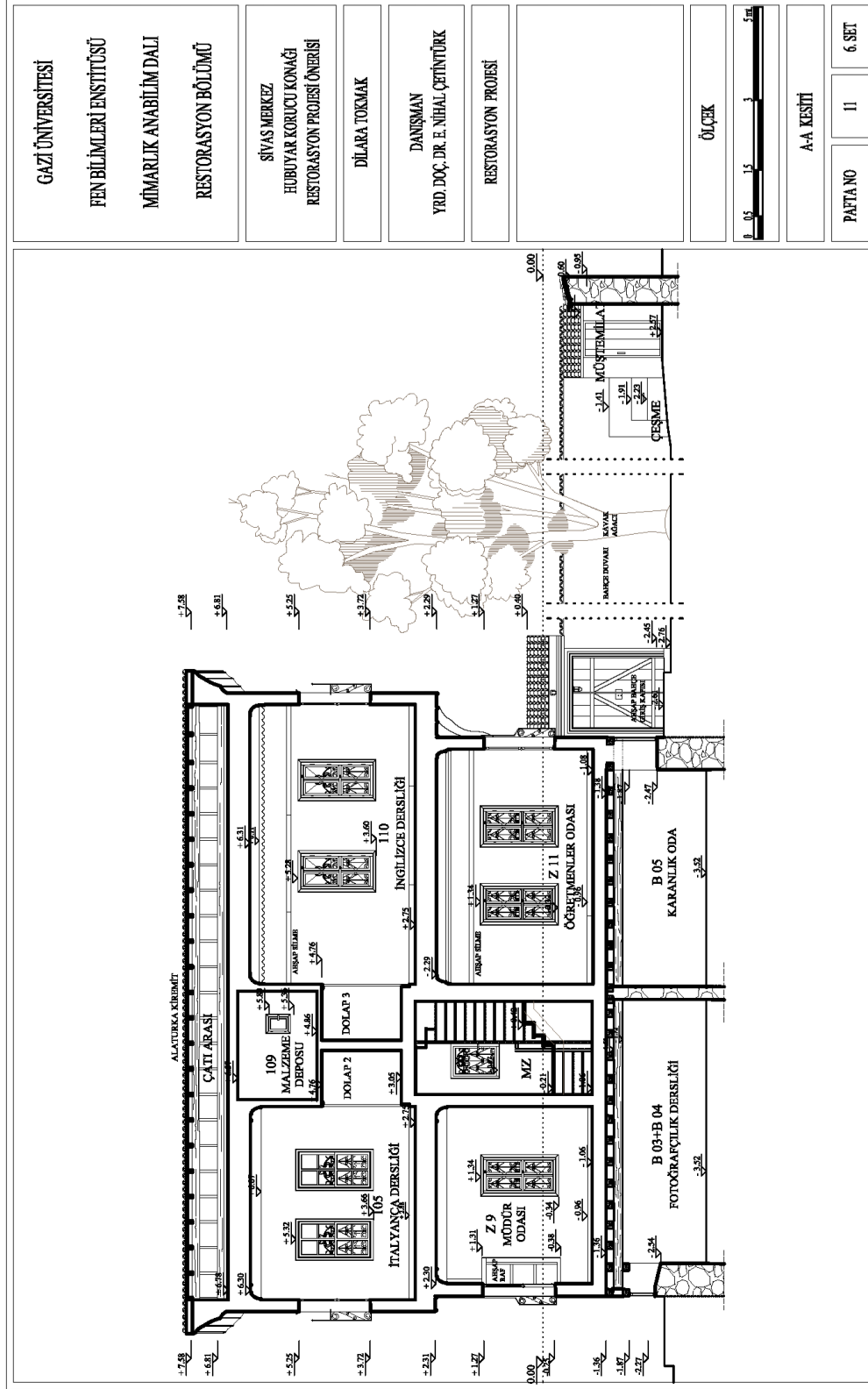
Şekil 7.34. Restorasyon projesi 1. kat tavan planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



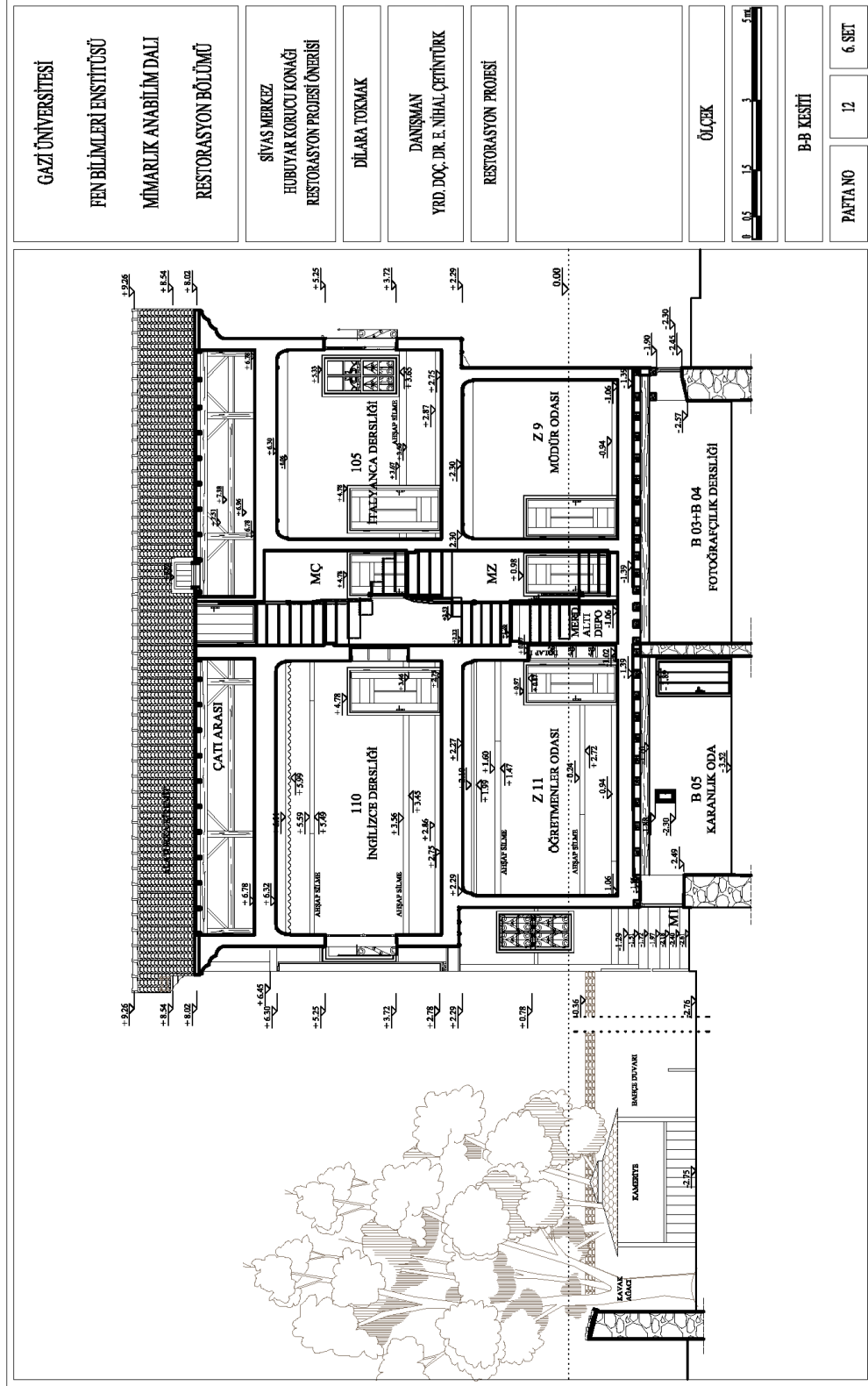
Şekil 7.35. Restorasyon projesi çatı katı tavan planı

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



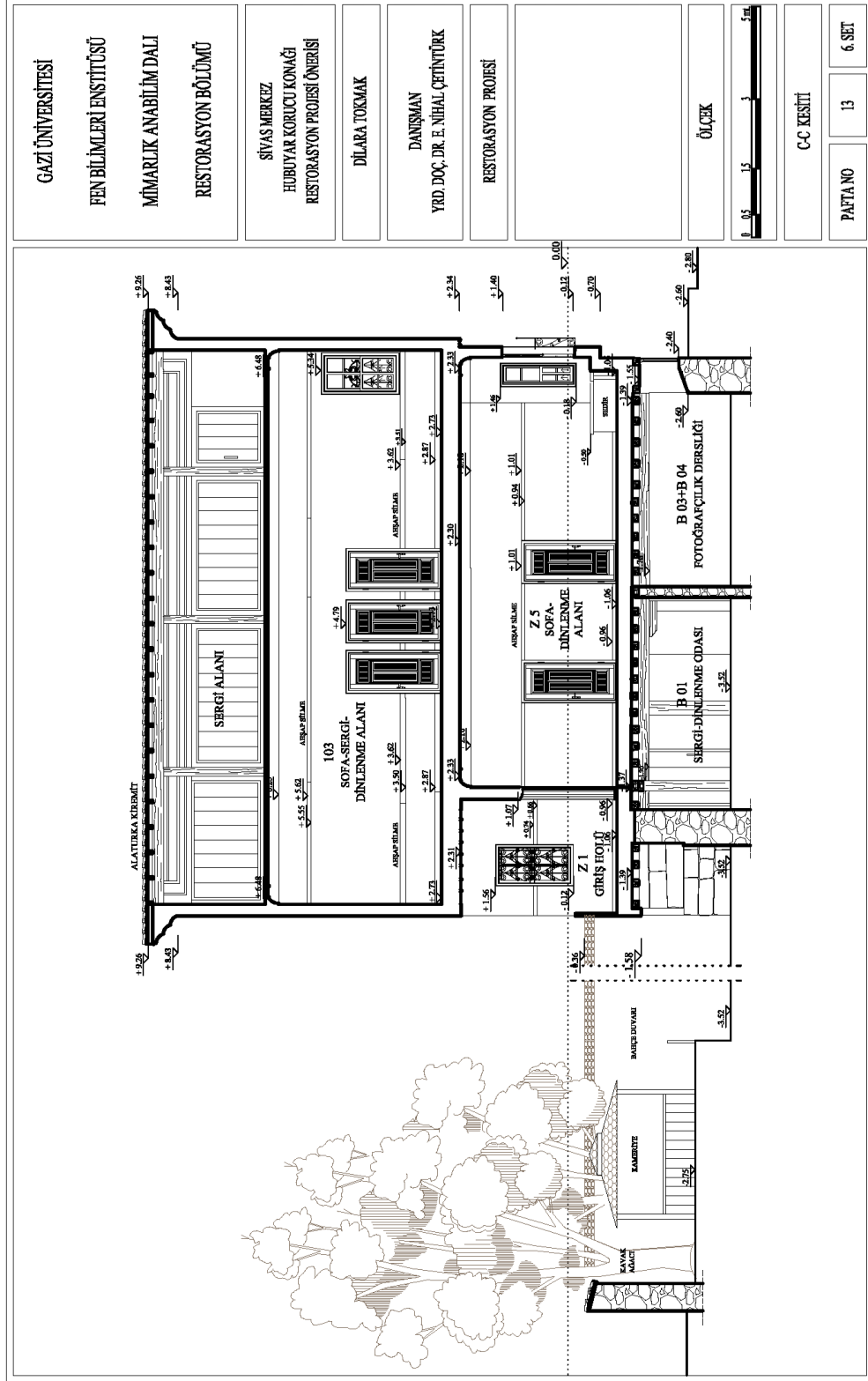
Şekil 7.36. Restorasyon projesi A-A kesiti

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



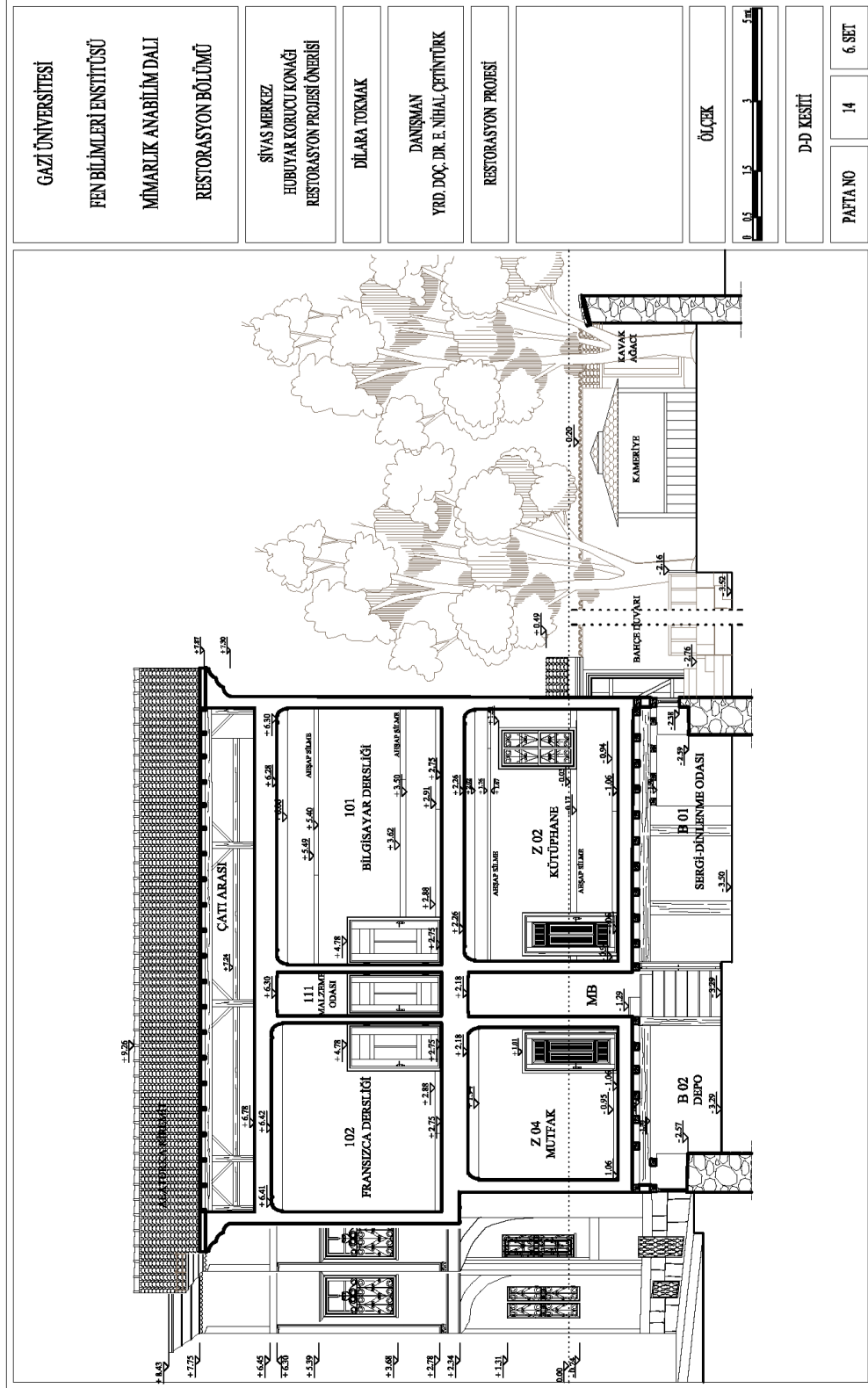
Şekil 7.37. Restorasyon projesi B-B kesiti

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

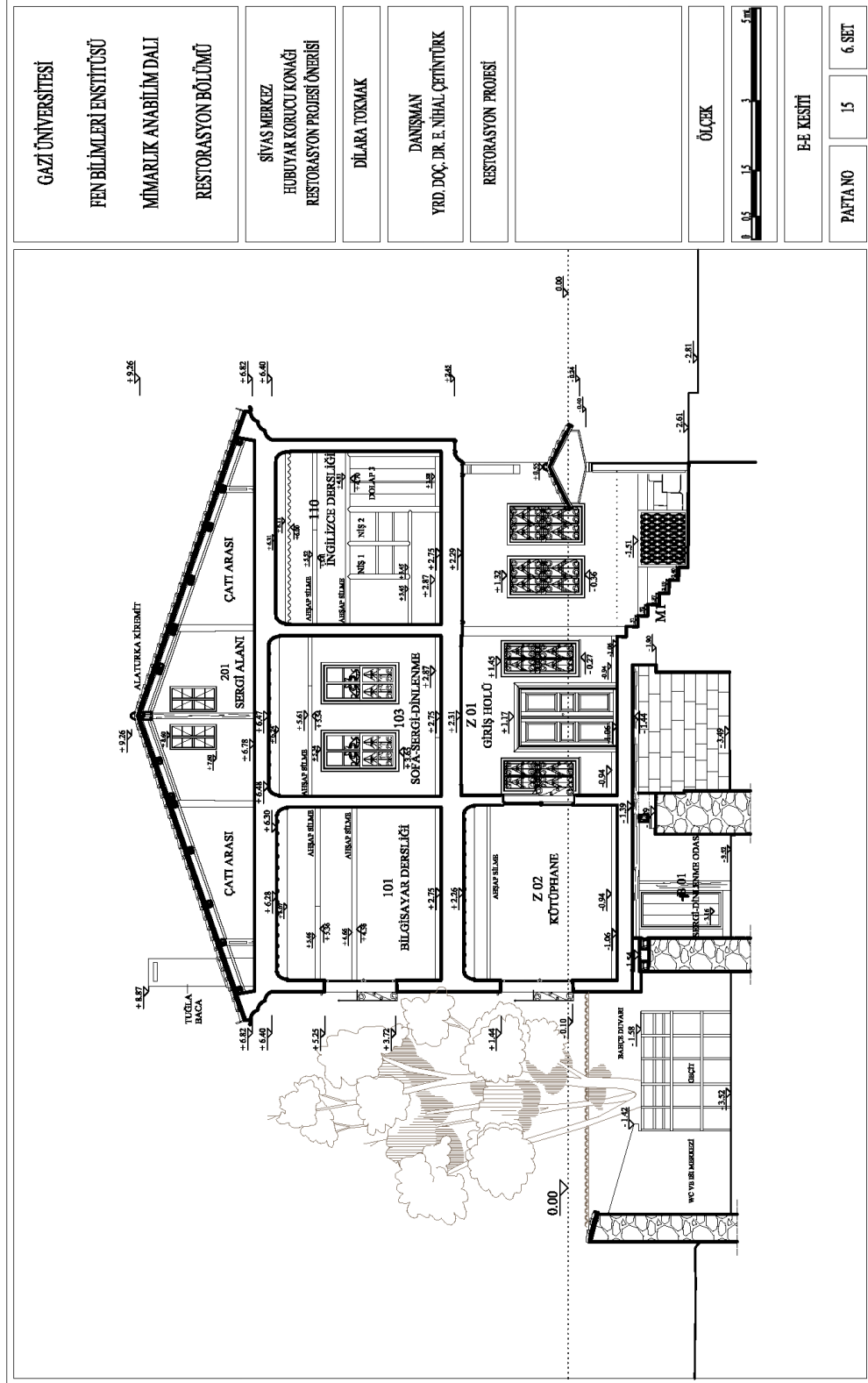


Şekil 7.38. Restorasyon projesi C-C kesiti

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler

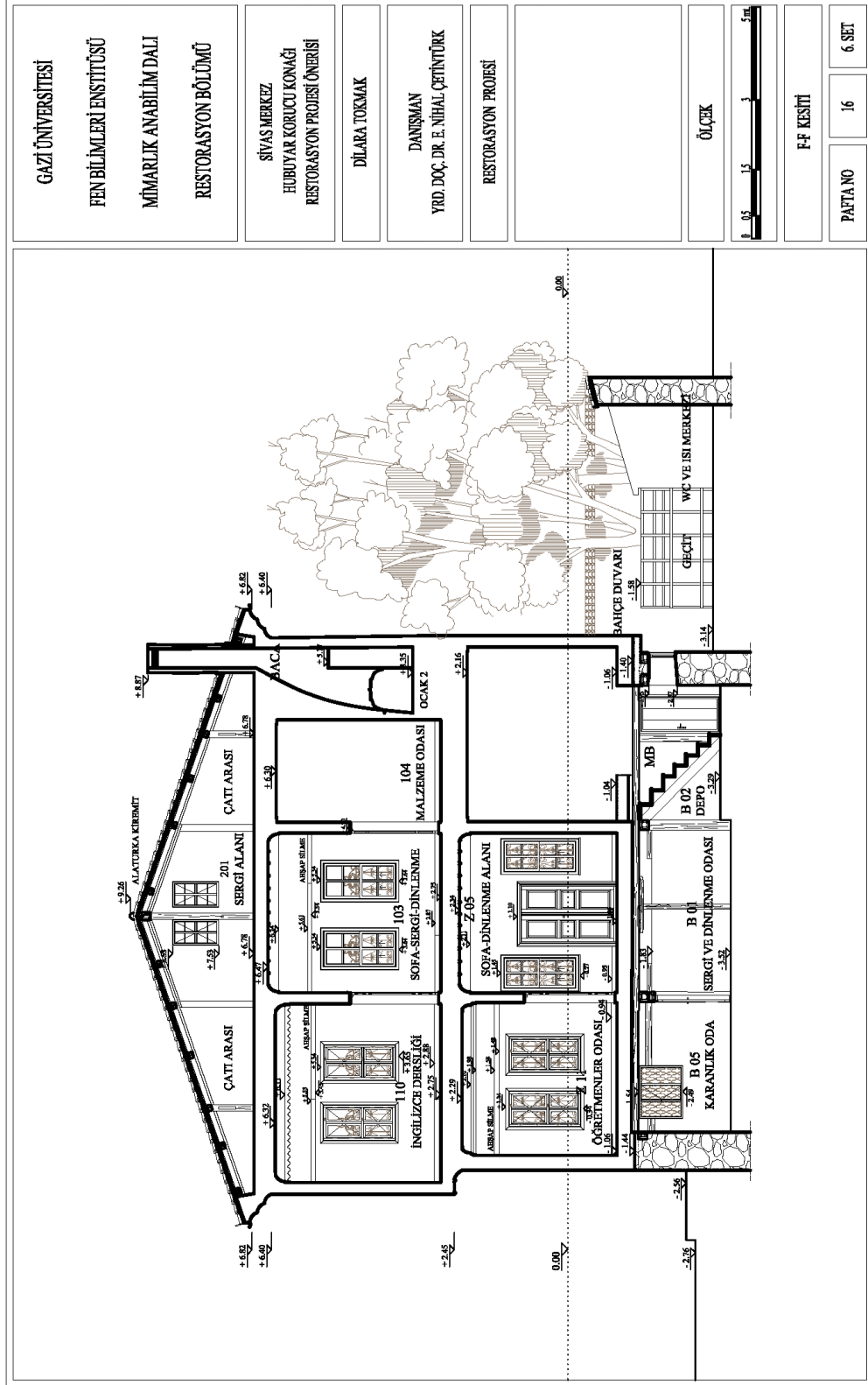


EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



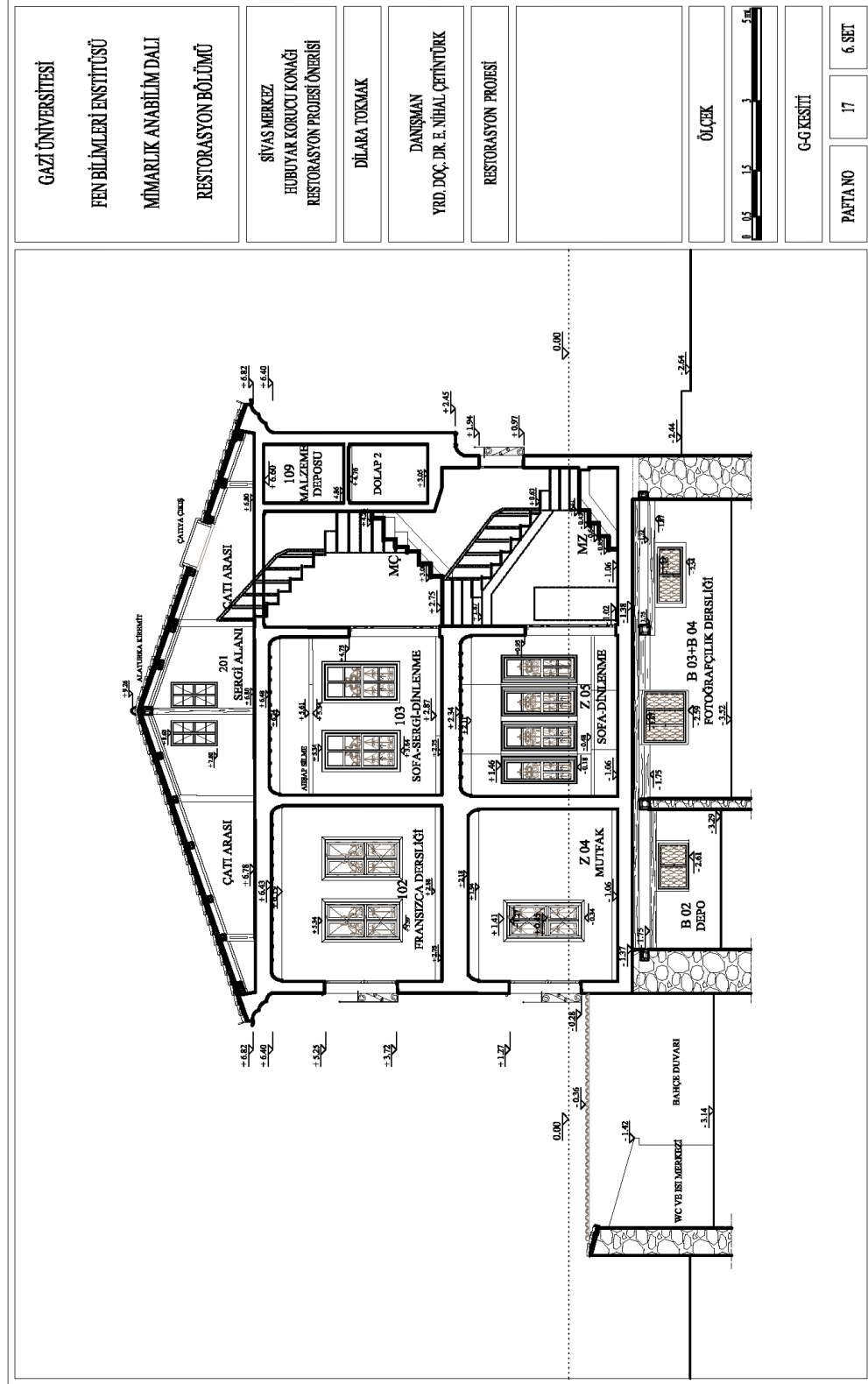
Şekil 7.40. Restorasyon projesi E-E kesiti

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



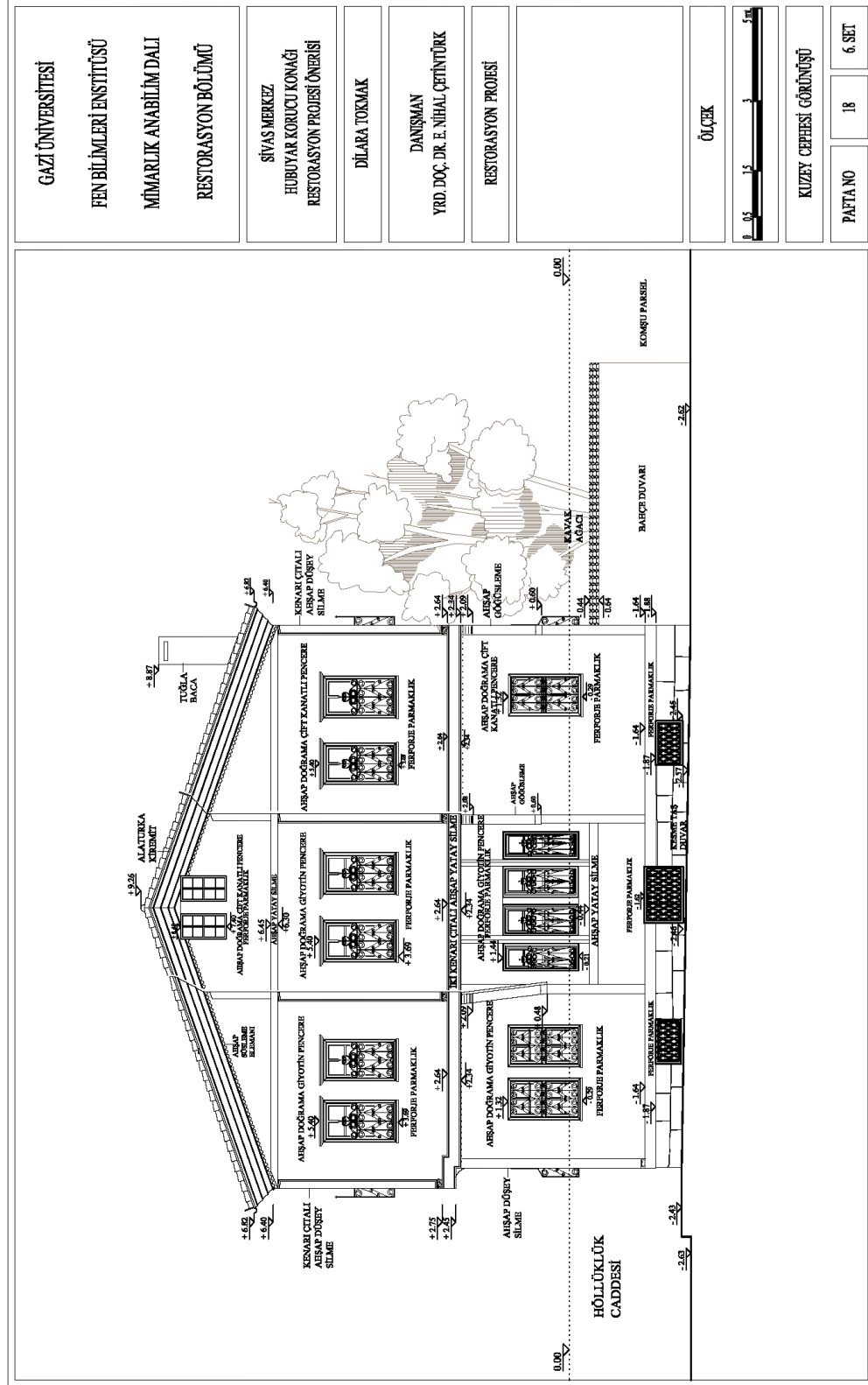
Şekil 7.41. Restorasyon projesi F-F kesiti

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



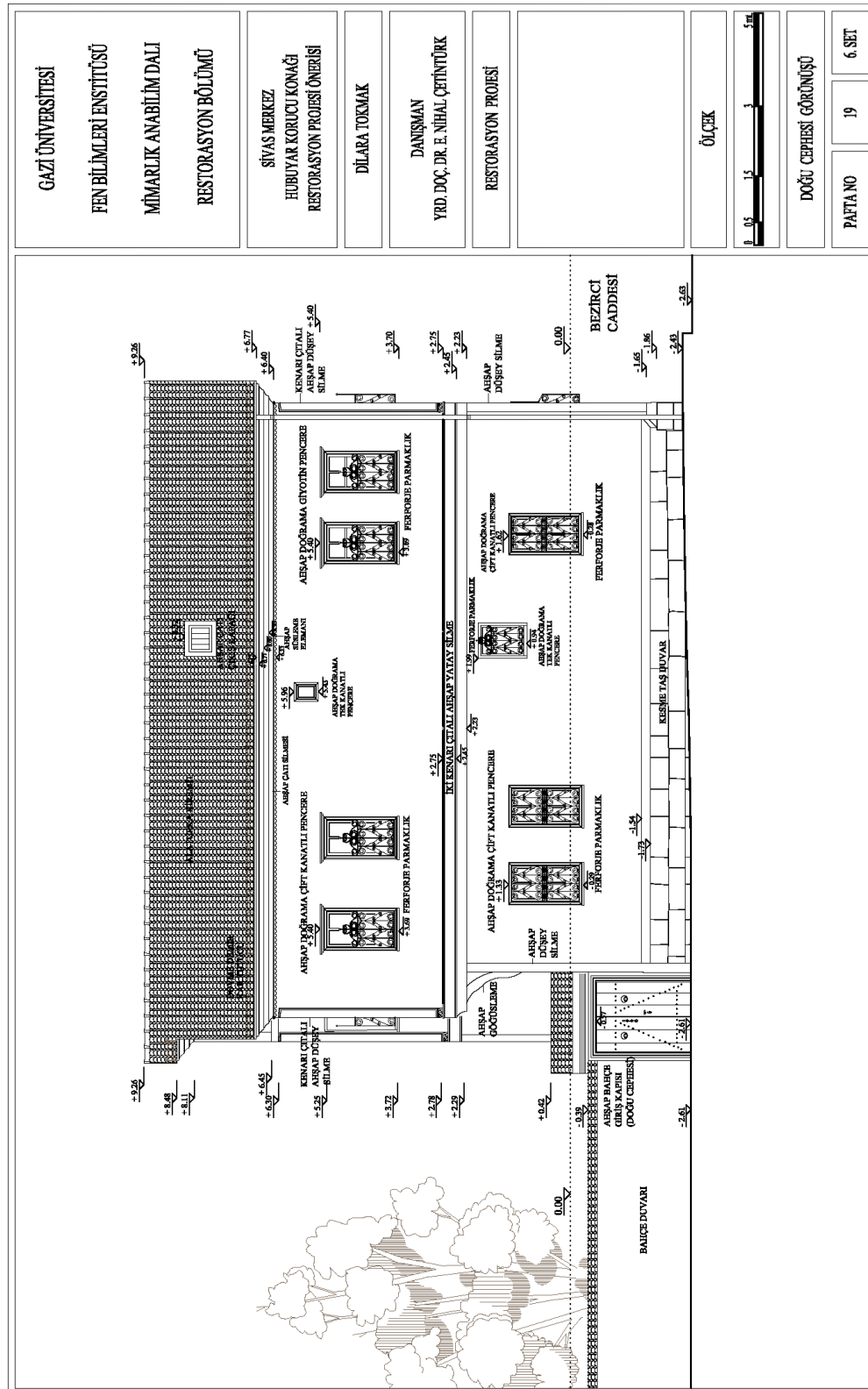
Şekil 7.42. Restorasyon projesi G-G kesiti

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



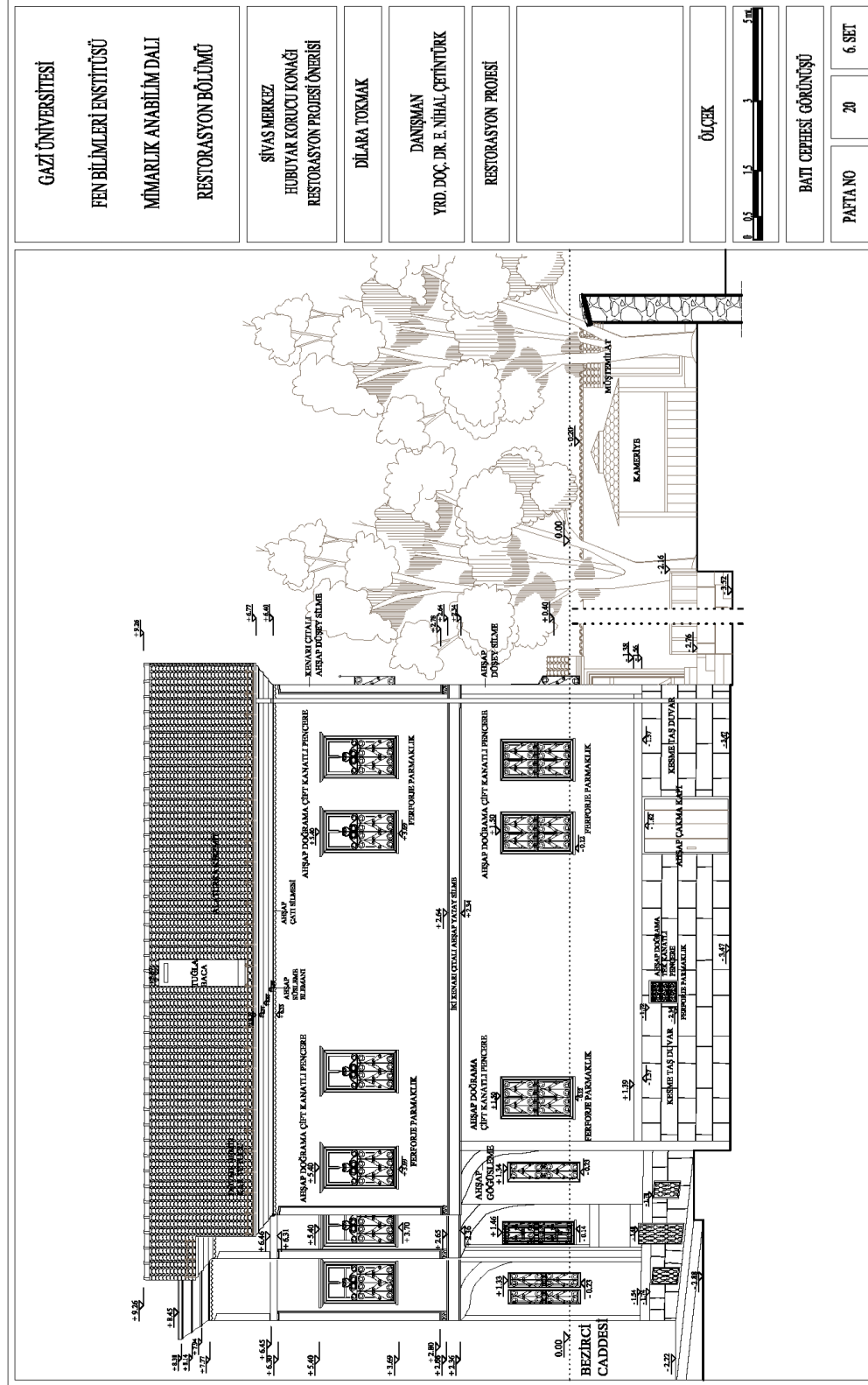
Şekil 7.43. Restorasyon projesi kuzey cephesi

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



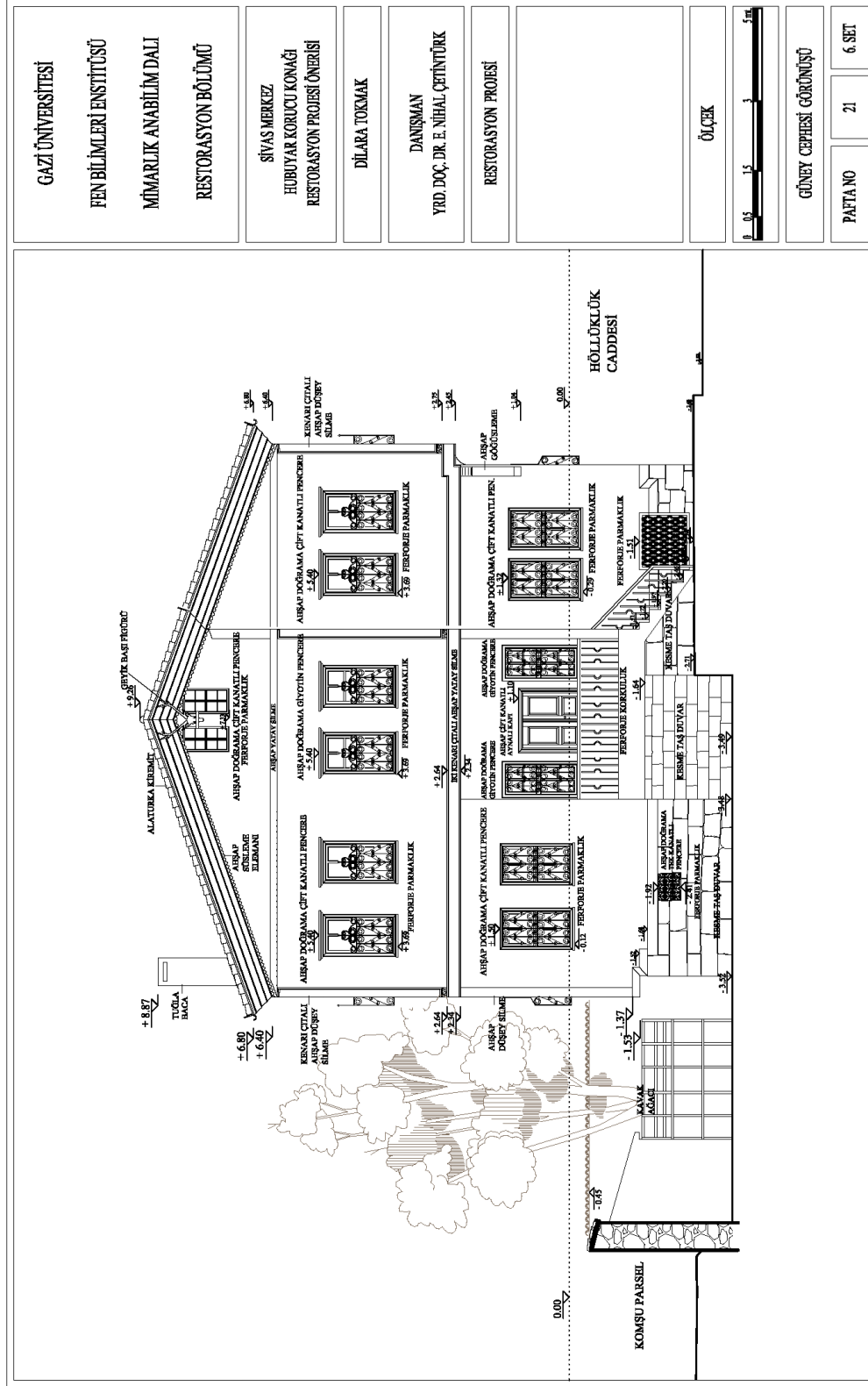
Şekil 7.44. Restorasyon projesi doğu cephesi

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



Şekil 7.45. Restorasyon projesi batı cephesi

EK-7 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler



Şekil 7.46. Restorasyon projesi güney cephesi

ÖZGEÇMİŞ**Kişisel Bilgiler**

Soyadı, adı : TOKMAK, Dilara
Uyruğu : T.C.
Doğum tarihi ve yeri : 28.10.1987 Merkez/SİVAS
Medeni hali : Bekar
Telefon : 0 (346) 224 21 61
e-mail : dilara_tokmak@hotmail.com

Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet tarihi
Yüksek lisans	Gazi Üniversitesi / Mimarlık Bölümü	2012
Lisans	Selçuk Üniversitesi / Mimarlık Bölümü	2009
Lise	Sivas Lisesi	2004

İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
2009-2012	Özel Sektör	Mimar

Yabancı Dil

İngilizce