

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

KAPÜŞONUMUN ALTINDAN

Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan: **Emine Gizem SÜRMEİ**

İstanbul, 2013

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

KAPÜŞONUMUN ALTINDAN

Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan:
Emine Gizem SÜRMELİ
Öğrenci No:
110770012

Danışman:
Doç. Dr. Burak BUYAN

İstanbul, 2013

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Kapüşonumun Altından” isimli bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumda doğrularım. 01/07/2013

Aday: Emine Gizem SÜRMEİ

KAPÜŞONUMUN ALTINDAN

Tezi Hazırlayan: Emine Gizem Sürmeli

Özet

“*Kapüşonumun Altından*” başlıklı kısa film tezi senaryolaştırılırken Freud’un birçok kuram ve teorilerinden ilham alınmıştır. Kısa filmde birçok alt metin ve metaforik semboller, psikolojik etkenler ve bilinçdışı etkileşimler mevcuttur. Kısa film senaryosunun yapım aşaması esnasında bir takım toplumsal sorunların ve önyargıların kırılması hedeflenmiştir. Hırsızlık yapmak kötü, ahlaksız, kolay yolla elde edilen para olarak toplumlar ve insanlar tarafından addedilmektedir. Ancak senaryo yazım aşamasında ilk olarak ele alınan konu, her bebeğin iyi olarak doğduğu, ancak yaşam koşulları, psikolojik, ailevi, bilinçdışı etkenler ve yeteri kadar verilmeyen imkânlar sonucunda bir insanın kötü ve etik olmayan yaşam tarzına ulaştığıdır. Bu kısa filmin amacı, kötüyü savunmak değil, ancak her kötü meslek veya alışkanlığı olan insanların iyi insan olmaması anlamına gelmediğini vurgulamaktır. Takdir edilir ki bu kısa film yapılırken amaç her hırsızı savunmak değildir, ancak her hırsızı da yermemek gerektiğidir. “Her hırsız kötü olmak zorunda mıdır? Ya da her kötü hırsız olmalı mıdır?” Sorularına ve cevaplarına mümkün olduğunca tarafsız ve itinayla yaklaşmıştır.

Kısa filmin kapsamı, Sadık’ın; psikolojik, bilinçdışı, manevi yoksunluklar, anneye duyulan özlem ve arzulama etkenleri ile hayatını şekillendirmiş, öncelikle insan olduğu, daha sonra hırsız olduğu gösterilmiştir. Toplum içinde “kötü” olarak addedilen insanlardan biri olan Sadık’ın hayatına kısa bir bakış niteliğindedir.

Kısa filmin yöntemi için Sigmund Freud’un teori ve kuramlarından etkilenilmiştir. Çocukluk travmalarının, bilinçdışı hasarlarının şuanda olduğumuz insanlar olma yolunda bizi ne kadar etkilediğini yine bu tarz bilinçaltı simgesel

anlatımlar kullanarak aktarmaya çalışan ve bu tarz insanların yaşamlarına biraz daha ön yargısız yaklaşmaya davet eden bir kısa film yapılmıştır. Sadık'ın hırsız olmasına rağmen, sorumlulukları olan vicdanlı bir ebeveyn olduğu gösterilmiştir. Hırsız ve madde bağımlısı olan Sadık'ın bu alışkanlıkları onu kötü insan yapmaya yetememiştir. Sadık'a eleştiri yapmak yerine, toplum ve toplumsal boyut ağısından ele alınarak, onun bu hale neden geldiği sorgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bilinçdışı, Ebeveyn, Vicdan, Hırsız, Toplum.

FROM UNDERNEATH MY HOODIE

Thesis Prepared By: Emine Gizem Sürmeli

Abstract

While writing a script from the short film thesis titled “*From Underneath my Hoodie*”, inspiration was taken from many hypotheses and theories of Freud. There are many sub-texts and metaphorical symbols, psychological factors and unconscious interactions in the short film. Eliminating some social problems and prejudices were targeted at the stage of production of the script of the short film. Stealing is regarded as bad, immoral and as money for jam by societies and people. However, the first subject that was handled at the stage of writing the script was that every baby is born as good, however as a result of living conditions, psychological, family, unconscious factors and insufficient opportunities a person ends up in a bad and unethical lifestyle. The aim of this short film is not to defend the bad but to emphasize that the people having a bad occupation or habit do not have to mean that they are not good people. It can be appreciated that while making this short film the aim was not to defend every thief but it is also necessary not to criticize every thief. The questions “Does every thief have to be bad? Or should every bad people be thieves?” and answers thereto were approached with as much care as possible and as impartially as possible.

Within the scope of the short film, it was indicated that Sadık shaped his life with psychological, unconscious, spiritual deprivations, longing for the mother and desiring factors and that he is first a human being and then a

thief. It qualifies as a glimpse into the life of Sadık, who is one of the persons regarded as “bad” within the society.

Inspiration was taken from Sigmund Freud’s theories and hypotheses for the method of the short film. A short film was made that tries to tell how much childhood traumas, unconscious damages affect us in the way of becoming who we are now by using such subconscious symbolic narrations again and that invites to approach the lives of such people in a little bit more unprejudiced manner. It was shown that Sadık is a conscientious parent with responsibilities despite being a thief. These habits of Sadık, who is a thief and drug addict, could not be sufficient to make him a bad person. Instead of criticizing Sadık, why he was in this situation has been interrogated by handling in terms of society and societal dimension.

Keywords: Unconscious, Parent, Conscience, Thief, Society.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

YEMİN METNİ

ÖZET ve ANAHTAR KELİMELEER..... ii

ABSTRACT and KEYWORDS..... iv

İÇİNDEKİLER..... vi

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Sinopsis.....	1
1.2. Tretman.....	1
1.3. Senaryo.....	4
1.4. Çekim Senaryosu.....	11
1.5. Filmin Künyesi.....	21
1.6. Çekim için Gerekli Belgeler.....	22
1.7. Mekan ve Oyuncu Seçimi.....	24

2. ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. Yapım Süreci.....	26
2.2. Yapım Sonrası Çalışmalar.....	27
2.3. Set Fotoğrafları.....	28
2.4. Ekipman.....	37
2.5. Bütçe.....	37

3. SIGMUND FREUD

3.1. Bilinçdışı ve Cinsellik.....	38
3.2. Kısa Filmin Metaforik Anlam ve Bilinçdışı Etkileri.....	40

SONUÇ.....

KAYNAKÇA.....

ÖZGEÇMİŞ.....

1. BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Sinopsis

Sadık, hayatını hırsızlık yaparak kazanmaktadır. Kuşku uyandıran dış görünümü, ürkütücü ve soğuk bakışları, hırsızlık yaparak geçinmesi, düşünülenin aksine; onu kötü bir insan yapmaz. Sadık; bir ebeveyn, kardeşine sadakat ile bağlı bir ağabey, yaşam mücadelesi veren genç bir adamdır. Filmde görmediğimiz ancak izlerken tahmin ettiğimiz, Sadık'ın, geçmişinde ve çocukluğunda yaşayamadığı, eksikliklerini hissettiği duygu ve tatminsizliklerin tüm hayatına yansıdığı ve bunlarla hayatını biçimlendirdiğidir. Geçmişinde yaşadığı veya yaşayamadığı olaylar zaman zaman bilinçaltının dışavurumuyla ortaya çıkmaktadır. Böyle zamanlarda rahatlamak için kendine zarar vermektedir. Çocukluğunda yaşadıklarının etkisiyle, küçük çocuklara ve kırmızı arabalara tutku ve bağlılığı vardır. Hırsızlık yaptığı esnada bile, bir küçük erkek çocuğun, onu izlediğini görür ve evi soymayı bırakarak orayı terk eder. Küçük erkek çocuklar ve kırmızı arabalar Sadık'a yaşayamadığı çocukluğunu hatırlatır. Onu kendisi ile yüzleştirerek vicdan muhakemesi yaptırmaktadır. Sadık, hırsız olmasına, kötü alışkanlıklarının olmasına rağmen iyi bir insandır. Her hırsız kötü olmak zorunda mıdır? O bir ebeveynidir ve vicdanlı bir insandır. Belki de çoğu insandan daha vicdanlıdır. Kendi hırsızlık yapmasına rağmen, eve gelemeyeceği bir akşam, kardeşini arayarak kapıyı kilitlemesini söyleyecek kadar da hassastır. Filmde, Sadık'ın bağımlılıklarının, zaaflarının, ruhsal buhranlar geçirmesinin nedenleri çocukluğunda yaşadıklarındandır. Bilinçsiz ve yaşananlar, bir insanın karakterini ve yaşam koşullarını değiştirmektedir. Belki çoğu insana tanınmış olan imkânlar ve yaşam koşulları Sadık'a da verilseydi, o da hırsızlık yapmak zorunda kalmayacaktı. Suçlu Sadık mı, yoksa ona bu koşulları sağlamayan toplum, aile ve bireyler mi?

1.2. Tretman

Kısa film diyalog sahnesi ile açılır. Boş bir odada masanın üzerinde kollarını birbirine kenetlemiş olan Sadık'a, aramak istediği bir yer olup olmadığı sorulur. Sadık çaresizce başını öne ve arkaya doğru hareket ettirir.

Sadık, akşam saatlerinde, elinde siyah bir torba, başını kapatan kapüşonu ile toplanılmak üzere olan pazar sokağından yürüyordur. Yürüdüğü sokağın köşelerinde, pazar tezgâhlarından kalan artıkları toplayan kadınlar, arta kalan çöpler ve arkasında ise plazalar gözüktüyordur.

Sadık kapıyı açar, evine girer. Kapısı biraz açık olan odayı kontrol eder. Evin içinde bulunan yerdeki oyuncakları, sehpanın üzerindeki ilkokul ‘Hayat Bilgisi’ kitabını, kırmızı oyuncak arabaları ve duvarda asılı olan eski püskü çerçevelerde küçük bir erkek çocukla Sadık’ın mutlu pozlar görülür. Sadık koltuğa oturur. Birasını düşünceli ve dalgın bir şekilde açarak birkaç yudum alır. Cebindeki 30 TL’yi çıkarır. 20 TL’yi sehpanın üzerinde duran kalem kutunun içine koyar ve geri kalanını cebine yerleştirir. Saat gece yarısını çoktan geçmiştir. Sadık diğer cebinden bu defa hap (uyuşturucu madde) çıkarır, düşünceli bir şekilde onları yutar. Bilinçdışından karmaşık sesler duymaya başlar. Çocuk sesleri ve bir annenin uğultulu seslerini duyuyordur. Saat sabah saatlerine yaklaşmıştır. Sadık duyduğu sesler eşliğinde halüsinasyonlar görüyor, ağlamaklı oluyor ve bileğini bira şişesinin kapağı ile kesmeye çalışıyordu.

Evin balkonunda asılan ipten atletler, donlar sarkmaktadır. Sadık sokağın köşesinden elleri cebinde, kapüşonu kafasında hızlıca yürüyordur. Çocuklar sokağın köşesindeki parkta top oynuyorlardır. Sadık parkın yanından geçerken kenarda unutulmuş olan oyuncak kırmızı arabayı görünce yavaşlar. Kafasını örten kapüşonunu yavaşça çıkarır. Eğilerek oyuncak arabaya uzanır. Üzerindeki tozu siler. Hafif bir tebessümle oyuncak arabayı cebine koyar, kapüşonu ile kafasını tekrar örter ve yürümeye devam eder.

Etrafına bakınan Sadık, sırtında siyah çantası, kafasında kapüşonu apartmanların arasından yürüyordur. Girişteki demir pencerele evin camını kontrol eder ve tekrar yürümeye devam eder. Apartmanın içine girer. Kapıları dinleyerek sesleri kontrol eder. Aralarından bir daire seçer ve kapıyı açarak içine girer.

El feneri ile evin salonundaki eşyalara hızlıca göz gezdirir, bazılarını alır ve çantasına koyar. Arkasındaki mesafeden bir ses duyar. Bir süre olduğu yerde hareket etmeden tedirgin ve yakalanmışçasına öylece kalakalır. Yavaşça sesin olduğu yöne

doğru döner. Uykusundan yeni uyandığı anlaşılan küçük erkek çocuğunun kendisini izlediğini görür. Çocuğa doğru yavaşça yürür. Kapüşonunu yavaşça kafasından sıyrır. Çocuk tepkisiz gözlerle Sadık'a bakıyordur. Sadık gülümseyerek, cebindeki kırmızı oyuncak arabayı çocuğa doğru uzatarak işaret parmağı ile sus işareti yapar. Küçük çocuk oyuncak arabayı alır, Sadık'ın beze sarılı yaralı bileğini okşar. Sadık kapüşonu ile kafasını tekrar örterek evden çıkar.

Sadık park halinde olan araçların arasındaki sokaktan geçerken etrafına bakınıyordur. şaşırmış ve sevinmişçesine kırmızı bir araba görür, kapüşonunu kafasından sıyrır. Arabaya dışından dokunmaya ve etrafında elini gezdirmeye başlar. Camından içeriye bakar. Arabanın kapısını çantasından çıkardığı aletle ağerak içine girer. şaşkın ve heyecanlı bir hali vardır. Ellerini direksiyonun üzerinde gezdirir. Radyonun tuşlarına basar, ellerini arabanın içinde gezdirmeye devam eder. Arabanın aynasından bakarak çocuk gibi mutlu bir şekilde sağerlarını düzeltir. O esnada yanından siren sesi ile polis devriye aracı geçer. Sadık panikler. Arabanın dikiz aynasından kontrol ettikten sonra kapıyı ağer ve kapüşonu ile kafasını örterek arabadan çıkar. Ancak araçtaki polis de arabayı o esnada durdurur. Sadık'a birkaç metre mesafeden kimliğini sorar. Sadık koşmaya başlar, polis de arkasından onu takip eder.

Sadık Sorgu Odası'nın içinde ellerini kavuşturmuş oturuyordur. Sivil polis, önce Sadık'ın kafasındaki kapüşonunu çıkarmasını söyler. Sadık isteksizce çıkarır. Sadık'a, aramak istediği birinin olup olmadığı sorulur. Çaresizce başını öne ve arkaya doğru hareket ettirir. Sadık erkek kardeşini arar. Birkaç gün eve gelemeyeceğini, kalem kutusuna para bıraktığını, dikkatli harcaması gerektiğini söyler. Biraz duraklar ve erkek kardeşine, uyurken kapısını iyi kilitlemesini söyler.

1.3. Senaryo

SAHNE 1. İÇ. GECE. KARAKOL – SORGU ODASI

20'li yaşlarının ortalarında, açık yeşil gözleri masanın üstünde bir noktaya takılmış, ince uzun parmakları birbirine kenetlenmiş, başı önde, kapüşonu ile kafası örtülü karanlık bir güzelliğe sahip olan SADIK, soğukkanlılıkla oturuyordur.

POLİS

Şu kafandakini çıkar önce...!

SADIK, POLİS'e sert bir ifade ile bakmaktadır.

POLİS

Çıkar...

SADIK, isteksizce kapüşonunu kafasından sıyırır.

POLİS

Aramak istediğin bir yer var mı?

Sadık çaresizce başını öne ve arkaya doğru hareket ettirir.

SAHNE 2. DIŞ. GECE. SOKAK

SADIK, elinde siyah bir torba, başını kapatan kapüşonu ile toplanılmak üzere olan pazar sokağından sessizce yürüyordur. Yürüdüğü sokağın köşelerinde, pazar tezgâhlarından kalan artıkları toplayan basma etekli kadınlar, pazardan geriye kalmış çöpler ve arkasında ise ışıl ışıl, dev plazalar gözüktüyor. Bu görüntü zıtlığı; plazalardaki görkemli ışıl, devasal zenginlik ile aynı kadrajda bulunan çöp artıkları ve basma etekli kadınlar adeta hayatın aynı anda var olan ironiliğini sergiliyordu.

SAHNE 3. İÇ. GECE. EV

SADIK, derme çatma evinin kapısından içeri girer. Yerde bulunan oyuncakları ayağı ile iteledikten sonra kapısı hafif açık olan odanın köşesinden göz gezdirir. SADIK, salondaki koltuğa kendisini rahatlamışçasına bırakıverir. Yerdeki oyuncakları, duvarda asılı olan kırık dökük çerçevelerdeki resimleri görürüz. Resimlerde, SADIK'ın kuşku uyandıran, gizemli duruşunun aksine; 10'lu yaşlarında ufak bir erkek çocuk ile birlikte sarıldıkları, samimi, içten ve mutlu pozları vardır. Duvarda asılı olan saatte, gece yarısını çoktan geçmiş olduğu görülür. Ne kadar derme çatma ise, o kadar da samimi olan bu ev'de gezinirken, ilkokul Hayat Bilgisi kitabı, küçük renkli kaplanmış defterler, kalem kutusu, kurşun kalemler ve yanlarında bir kaç tane kırmızı oyuncak arabaların bulunduğu ufak bir sehpa bulunuyordur. Sehpanın hemen yanındaki koltukta oturan SADIK, durgun ve düşünceli bir halde birasından birkaç yudum alarak cebindeki 30 lirayı çıkarır ve dalgın gözlerle paraya bakar. 20 lirayı sehpanın üzerinde bulunan kalem kutusunun içine koyar, geriye kalan 10 lirayı cebine tekrar geri yerleştirir. Duvarda asılı olan saatte gece yarısını çoktan geçmiş olduğu görülür. SADIK, diğer cebinden bu defa hap (uyuşturucu madde) çıkarır, düşünceli bir şekilde elindeki bira ile onları ardı ardına yutar. SADIK, bilinçdışındaki çocukluğuna ait bir takım karmaşık sesler duymaya başlar. Bu sesler, onun unutamadığı, geçmişindeki hem mutlu hem de korku dolu anlarından ibarettir. Çocuk sesleri ve bir annenin uğultulu seslerini duyuyordur. Sesler SADIK için daha uğultulu ve karmaşık hale gelmeye başlamıştır. SADIK, bilinçdışındaki bu sesleri duydukça, yüz ifadesinde geçmişiyle yüzleşmenin verdiği acizlik, korku, üzüntü fakat bir o kadar da acımasızlık vardır. Hem o anları unutmak istiyor, hem de o anlar sayesinde besleniyor gibidir adeta yüz ifadesi... Saat sabah saatlerine yaklaşmıştır. SADIK, karmaşık sesler eşliğinde bileğini bira kapağı ile bir kesmeye başlar. Bileğini kesmeden hemen önce kararsız gibidir, fakat bunu yapmaya başladığı anda rahatlamış ve mutludur, artık her şeyi unutmuş gözüküyordur.

SAHNE 4. DIŞ. GÜN. KENAR MAHALLE

Sokak çocuklarının parkta bađrıŐıp, koşuşturduğu, top oynadığı; evlerin balkonlarındaki iplerden atletler, donların sarktığı; fakir, eski, kÖhne bir mahalle... SADIK, karanlık yüzünü başındaki kapüşonun altına saklamıŐ, elleri cebinde, sinsi bir yılan gibi dar, pis sokak boyunca yürüyordur. SADIK, çocukların oynadığı parkın kaldırımında bir an iç durur. Kaldırımında; toza bulanmıŐ, kirli, tekerlekleri düşmüŐ, çocuklar tarafından unutulmuş kırmızı oyuncak bir araba vardır. SADIK, yavaşça kapüşonunu sıyrır, yüzü ışıkla aydınlanır, kırmızı oyuncak arabaya doğru eğilir. Oyuncak arabanın üzerindeki tozu ve kiri eliyle yavaşça temizler. Yüzünde belli belirsiz, çocuksu bir tebessüm vardır. Kırmızı arabayı, cebine koyar. Kapüşonunu tekrar baŐına geçirir ve sokak boyunca yürümeye devam eder.

SAHNE 5. DIŞ. GECE. SOKAK ARASI

Etrafına bakınan SADIK, sırtında siyah çantası, kafasında kapüşonu apartmanların arasından sessiz ve gizlice yürüyordur. Girişteki demir pencerele evin camını kontrol eder ve tekrar sinsice etrafına bakınarak yürümeye devam eder. Bir apartmanın içine girecekken o esnada cep telefonuyla konuŐan genç bir kızın apartmandan çıkmak üzere olduğunu görerek kÖŐeye saklanır. Genç kızın apartman kapısından çıktığı anda SADIK, kapı tekrar kapanmadan ve kimseye belli etmeden apartmanın içine kolaylıkla girebilmiŐtir.

SAHNE 6. İÇ. GECE. APARTMAN

SADIK, apartmanın içine girer. Birkaç kaç kat çıkarak hızlıca kapıları dinler ve sesleri kontrol eder. Aralarından bir daire seçer ve kapıyı açarak dairenin içine girer.

SAHNE 7. İÇ. GECE. EV

SADIK, hiç tanımadığı evde, elinde el feneriyle gezinir. Ev sakinlerinin uyumuŐ oldukları besbellidir. Soğukkanlılık ile SADIK, evdeki değerli eŐyaları sırt çantasına atmaya başlar. Bu esnada, karanlık odanın içinde, bir ses duyar. SADIK,

bir süre olduğu yerde hareket etmeden tedirgin ve yakalanmışçasına öylece kalakalır. Yavaşça sesin olduğu yöne doğru döner. SADIK, kendisi ile arasında 4-5 metre mesafe bulunan 7-8 yaşlarında, esmer, ufak bir erkek çocuğunun, onu izlediğini görür. Bir eli ile yatak örtüsünü sürükleyerek getirmiş olan küçük çocuğun, uykusundan yeni uyandığı besbellidir. Küçük çocuğun, evlerine giren bu yabancı adamı hiç tanımadığı halde, yüzünde korku veya şaşkınlık ifadesine dair bir belirti yoktur. Yalnızca uykulu gözlerle yabancı adamı izliyordur. SADIK, çocukla bir kaç saniye bulunduğu yerden baktıktan sonra, ona doğru yaklaşır ve belki de tüm gizemini, geçmişini, yaptıklarını, an'larını örttüğünü hissettiği, altında saklandığı kapüşonunu yavaşça kafasından sıyrarak, küçük çocuğa doğru eğilir... SADIK, ufak çocuğa çok yakındır. Birbirleriyle sessizce, konuşmadan bakışıyorlardır. SADIK'IN yüzünde saklanma arzusu yoktur artık. Belki de küçük çocuk ona geçmişinden bir şeylerini hatırlatmıştır. SADIK'ın yüzünü belli belirsiz bir tebessüm ve masumiyet kaplamıştır kısa bir süreliğine de olsa. Küçük çocuğa, işaret parmağı ile 'şışş' der ve bu esnada, kendi bileğine bira kapağı ile attığı kesikteki kanın swetshirt'ine geçmiş olduğu görülür. SADIK, montunun cebinde bulunan, kenar mahallede yürürken, kaldırımın üzerinden aldığı, küçük kırmızı oyuncak arabayı yavaşça çıkartarak, çocuğa doğru uzatır. Küçük çocuk, oyuncak arabayı alırken, SADIK'ın beze sarılı yaralı bileğini okşar. SADIK, kapüşonu ile kafasını tekrar örterek evden çıkar.

SAHNE 8. DIŞ. GECE. SOKAK

Karanlık ve sessiz bir sokakta, kapüşonu ile kafasını örtmüş olan SADIK, park halindeki araçların arasından göz gezdirerek yürüyordur. Araçların içinden, adeta aradığını bulan küçük bir çocuk gibi, gözlerinde oluşan ışıltı ile birlikte SADIK, kırmızı bir arabaya doğru sessizce ilerler. Çocuksu bir gülümsemeye kapüşonunu elleri ile sıyrır. Arabaya dışından dokunmaya, ellerini üzerinde gezdirmeye başlar. Arabanın camından içine doğru bakıyordur. Etrafı gözleriyle tekrar kolaçan ettikten sonra, arabanın kapısını, yanında getirdiği aletler ile açar ve içine doğru girer.

SAHNE 9. İÇ. GECE. ARABA

SADIK, arabanın direksiyonuna adeta okşuyormuş gibi dokunmaya başlar. Ellerini, bir kadının zarafetine karşı koyamazmışçasına, arabanın içinde gezdiriyordur. SADIK, beyin fırtınası eşliğinde, düşüncelere ve hayallere dalmıştır. Bir kadınla sevişiyormuş gibi tutkulu ve ihtiras dolu gözlerle bakıyor ve dokunuyor gibidir arabanın her hücresine... Arabanın aynasını yavaşça açar, kendi görüntüsünü izlemeye başlar ve çocuk gibi mutlu bir gülümseme ile saçlarını düzeltir. Arabayı çalmak için değil, ona karşı arzusunu gidermek için orada gibidir adeta. SADIK, hayaller içinde dans ederken, yanından siren sesi ile POLİS devriye aracı geçer. Sevgilisiyle sevişirken, haz'larının ortasında yakalanmış, paniklemiş, yarım kalmışlık ile geç de olsa fark etmiştir POLİS'i... SADIK, arabanın dikiz ve yan aynalarından arkayı kontrol ettikten sonra kapıyı açar ve kapüşonu ile kafasını örterek arabadan çıkar.

SAHNE 10. DIŞ. GECE. SOKAK

SADIK'ın tuhaf olan hareketlerinden şüphelenen POLİS, aracını yavaşlatmıştır. SADIK arabadan indiği sırada, kendisine uzak olmayacak mesafeden seslenir...

POLİS

Arkadaşım bakar mısın...?!

Bi kimlik alayım senden...

SADIK, yavaşça kafasını arkasına doğru çevirir ve sonra hızlıca koşmaya başlar. POLİS'de onu peşinden takip eder.

SAHNE 11. İÇ. GECE. SORGU ODASI

Ellerini birbirine kenetlemiş masanın üzerinde, başında kapüşonu örtülü, kafası öne eğik, demir masada oturmuş öylece bekliyordur SADIK. İçeriye elinde telefonla giren POLİS'i, gözleriyle takip ediyordur. Boş bir odada yankılanan ayak

sesleri... POLİS ellerini arkasında kavuşturmuş, odada ağır ağır volta atmaktadır. SADIK ise soğukkanlılıkla bekliyordur.

POLİS

Şu kafandakini çıkar önce...!

SADIK, POLİS'e sert bir ifade ile bakmaktadır.

POLİS

Çıkar...

SADIK, isteksizce kapüşonunu kafasından sıyırır.

POLİS

Aramak istediğin bir yer var mı?

SADIK, çaresizce başını öne ve arkaya doğru hareket ettirir. POLİS, telefonu SADIK'a doğru uzatır ve SADIK numarayı tuşlamaya başlar.

SAHNE 12. İÇ. GECE. EV

SADIK'ın evinde telefon çalıyor. Bir süre sonra küçük bir çocuk eli, eski ve tozlu telefona uzanarak uykulu bir sesle cevap veriyor.

ÇOCUK

Alo...

....

SAHNE 13. İÇ. GECE. SORGU ODASI

SADIK, telefonun çalmasını bekledikten sonra konuşmaya başlar.

SADIK

Nasılsın Abicim...

Ben birkaç gün eve gelemiycem...

Kalemkutuna para bıraktım, ordan harcarsın

....

Ha, bi de...

...

Uyurken kapımı iyi kitle tamam mı...

...

1.4. Çekim Senaryosu

SAHNE -I-

PLAN NO	MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	Ses ve Müzik	TEKNİK HUSUSLAR
1-1	SORGU ODASI	Detay	Sadık'ın yakın plan yüzü. POLİS Şu kapüşonunu çıkar önce...Çıkar!	Ortam Sesi	Sabit Kamera, 85-100mm

SAHNE -II-

PLAN NO	MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	Ses ve Müzik	TEKNİK HUSUSLAR
2-1	SOKAK	Genel Plan	Sadık arkasında göktelenlerin olduğu bir kenar mahalle sokağından yürüyor. Sokakta yeni kaldırılmış pazar artıklarını toparlayan kadınlar var.	Ortam Sesi	35mm, Sabit Kamera

SAHNE -III-

PLAN NO	MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	Ses ve Müzik	TEKNİK HUSUSLAR
3-1	SADIK EV	Genel Plan	Sadık yorgun bir şekilde elindeki bira şişelerinin olduğu torbayla eve giriyor. Kardeşinin yerde bıraktığı oyuncaklarına söylenerek uyuyup uyumadığını kontrol ettikten sonra salondaki koltuğa bırakıyor kendisini.	Ortam Sesi	35mm, Sabit Kamera

3-2	SADIK EV	Orta Plan	ilkokul Hayat Bilgisi kitabı, küçük renkli kaplanmış defterler, kalem kutusu, kurşun kalemler ve yanlarında bir kaç tane oyuncak arabaların bulunduğu ufak bir sehpanın yanına Sadık iki bira şişesi koyar. Sehpanın hemen yanındaki koltuğa oturur. Sadık durgun ve düşünceli bir halde cebindeki 30 lirayı çıkarır ve dalgın gözlerle paraya bakar. 20 lirayı kalem kutusunun içine koyar, geriye kalan 10 lirayı cebine tekrar geri yerleştirir.	Ortam Sesi	50mm, Sabit Kamera
3-3	SADIK EV	Detay	ilkokul Hayat Bilgisi kitabı, küçük renkli kaplanmış defterler, kalem kutusu, kurşun kalemler ve yanlarında bir kaç tane oyuncak araba ve çerçevelerde Sadık ve kardeşinin fotoğrafları.	Ortam Sesi	50mm, Sabit Kamera
3-4	SADIK EV	Orta Plan	Sadık, oturduğu yerde hafif doğrularak kardeşinin uyuyup uyumadığını göz ucuyla yeniden kontrol eder.	Ortam Sesi	Sabit Kamera, 50mm
3-5	SADIK EV	Genel Plan	Sadık, oturduğu yerden hafif doğrularak kardeşinin uyuyup uyumadığını göz ucuyla yeniden kontrol eder.	Ortam Sesi	Sabit Kamera Kapı Aralığından Sadık. 50mm
3-6	SADIK EV	Orta Plan	Sadık cebinden iki adet hap çıkarıyor ve içip içmemek konusunda bir süre düşünüyor.	Ortam Sesi	Sabit Kamera Plonje, 35mm
3-7	SADIK EV	Orta Plan	Sadık iki adet hapi yutuyor.	Ortam Sesi	Sabit Kamera, 50mm

3-8	SADIK EV	Orta – Detay Planlar	Sadık elindeki bira şişesinin kapağını yamultarak keskin hale getiriyor. Sadık'ın yüzünde içinde bulunduğu karmaşık durum ve bileğini kesmek istemesinin ifadeleri okunuyor.Sadık, elindeki kapakla bileklerini kesmeye çalışıyor.	Sadık'ın kafasında duyduğu seslerin tasarımı	Kamera yer yer sabit, yer yer hareketli. Karmaşık bir his hakim.
-----	-------------	----------------------------	--	--	--

SAHNE -IV-

PLAN NO	MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	Ses ve Müzik	TEKNİK HUSUSLAR
4-1	KENAR MAHALLE	Genel Plan	Sokak çocuklarının bağırışıp, koşuşturduğu, top oynadığı, fakir, eski, köhne bir mahalle... SADIK, karanlık yüzü başındaki kapüşonun altına saklanmış, elleri cebinde, sinsi bir yılan gibi sokak boyunca yürümektedir.	Ortam Sesi	35mm, Sabit Kamera
4-2	KENAR MAHALLE	Orta Plan	Sadık yürürken kırmızı oyuncak bir araba görüyor ve eğilip onu alıyor.	Ortam Sesi	50mm, Sabit Kamera
4-3	KENAR MAHALLE	Detay	Sadık yerde gördüğü arabayı alıyor.	Ortam Sesi	50mm, Sabit Kamera
4-4	KENAR MAHALLE	Yakın Plan	Arabanın üstündeki tozları temizlemeye çalışır.	Ortam Sesi	Sabit Kamera, 50mm

4-5	KENAR MAHALLE	Yakın Plan	Sadık gülümseyerek şöyle bir parkta oynayan çocuklara bakar ve oradan ayrılır.	Ortam Sesi	Sabit Kamera, 35mm
-----	---------------	------------	--	------------	--------------------

SAHNE -V-

PLAN NO	MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	Ses ve Müzik	TEKNİK HUSUSLAR
5-1	DIŞ SOKAK	Yakın Plan	Sadık karanlık sokakta bir apartmanı gözetliyor. Sonra apartmana doğru ilerliyor.	Ortam Sesi	Sadık, Amorstana apartmanı görüyoruz. Omuz kamera

SAHNE -VI-

PLAN NO	MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	Ses ve Müzik	TEKNİK HUSUSLAR
6-1	EV	Genel Plan	Sadık tanımadığı apartmanın merdivenlerinden yukarı doğru çıkarken kapıları tek tek dinleyip kapı altından ışıklara bakıyor.	Ortam sesi	Kamera Omuzda Hareketli- Amors Takip. Bir önceki plandan apartmana girmesi plan sekans gibi ancak jump cut kurgulanarak kullanılacak.

SAHNE -VII-

7-1	EV	Genel Plan	Sadık, bir apartman dairesine sessizce giriyor. Hiç tanımadığı evde, elinde el feneriyle gezinir. Bütün evi dolaştığı sırada arkasında bir hareketlilik hisseder ve fenerini kapatıp oraya döner.	Ortam sesi	Sabit Kamera
7-2	EV	Yakın Plan	Bu esnada, karanlık odanın içinde, kendisi ile arasında 4-5 metre mesafe bulunan 7-8 yaşlarında, esmer, ufak bir erkek çocuk onu izlemeye başlar.	Ortam sesi	Kamera Omuzda serbest Sadık'ı hareketli bir şekilde takip eder.Jump cut kurgusuna göre.
7-3	EV	Yakın Plan	Sadık çocuğu görür ve bir süre donakalır. Sonra yavaş ve temkinli bir şekilde çocuğa yaklaşır.	Ortam sesi	Kamera omuzda çocuğun amorsundan Sadık'a doğru.
7-4	EV	Genel Plan	Sadık çocuğa yaklaşır ve kapüşonunu çıkarır. Yüzünde sevecen bir ifade vardır.	Ortam Sesi	Sabit kadrajın sağ tarafında küçük çocuğun profili vardır. Sadık kadrajın boş olan sol tarafına eğilir ve ikisini yüz yüze görürüz.
7-5	EV	Yakın Plan	Sadık cebinden kırmızı arabayı çıkarır.	Ortam Sesi	Sabit kadrajın sağ tarafında küçük çocuğun profili vardır. Sadık kadrajın boş olan sol tarafına eğilir ve ikisini yüz yüze görürüz.

7-6	EV	Detay	Sadık cebinden kırmızı arabayı çıkarır. Sadık ve çocuk bakışırlar. Sadık çocuğa eliyle "şışşt" işareti yapar. Çocuk Sadık'ın kolundaki bandajı görür ve ona dokunur. Sadık usulca çocuğun elini okşayarak kolunu kapatır, ayağa kalkar ve evden çıkar.	Ortam Sesi	Hareketli Kamera Sadık'ın elini takip eder.
-----	----	-------	--	------------	---

SAHNE -VIII-

PLAN NO	MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	Ses ve Müzik	TEKNİK HUSUSLAR
8-1	SOKAK	Genel Plan	Sadık apartmandan çıkar ve yürümeye başlar.	Ortam Sesi	Kamera Genel Planda omuzda. Sadık'ı arkadan görüyoruz.
8-2	SOKAK	Orta Plan	Sadık karanlık sokak boyunca arabalara bakarak yürüyor. Bir anda duraksıyor. Kırmızı ışıl ışıl bir araba dikkatini çekiyor. Arabaya yaklaşıyor ve arabayı sevmeye başlıyor. Bir süre arabayı dışarıdan sevdikten sonra dayanamayıp arabanın içine girmek için kapısını açmaya çalışıyor.	Ortam sesi	Bir önceki planın devamı niteliğinde.Açık karşı açıdır.

SAHNE -IX-

PLAN NO	MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	Ses ve Müzik	TEKNİK HUSUSLAR
9-1	ARABA İÇİ	Orta Plan	Sadık arabanın içine biner ve sanki kendinden geçmişcesine, çocuksu bir mutlulukla arabayı incelemeye ve dokunmaya başlar. Bu sırada sokağa bir polis arabası döner. Sadık yanından geçen Polis arabasına görünmemek için hareket etmeyi bırakır ve araba geçtikten sonra usulca dışarı çıkar.	Ortam Sesi	35mm, Kamera omuzda

SAHNE -X-

PLAN NO	MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	Ses ve Müzik	TEKNİK HUSUSLAR
10-1	SOKAK	Orta Plan	Sadık arabadan yavaşça uzaklaşmaya çalışırken; devriye arabası arkasında durur. İçinden bir polis iner; POLİS Arkadaşım bir bakar mısın?! Bir kimlik alayım senden! Bunu duyan Sadık biran panikler ve kaçmaya başlar. POLİS Dur!!	Ortam Sesi	35mm, Kamera omuzda

SAHNE -XI-

PLAN NO	MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	Ses ve Müzik	TEKNİK HUSUSLAR
11-1	SORGU ODASI	Detay	Sadık odada demir masada oturuyor. Polis memuru içeri giriyor.	Ortam Sesi	Sabit Kamera 25mm. Sorgu odasının camından Sadık.
11-2	SORGU ODASI	Detay	Sadık içeri giren polisi gözleriyle takip ediyor. Elinde telefonuyla odaya giren polis bir süre ileri geri yürüyor.	Ortam Sesi ve Ayak Sesleri	Sabit Kamera, 25mm
11-3	SORGU ODASI	Orta Plan	Polis, Sadık'ın önünden volta atarak yürüyor. Sadık polise dik dik bakıyor.	Ortam Sesi ve Ayak Sesleri	Sabit kamera, 35mm
11-4	SORGU ODASI	Orta Plan	Polis camın kenarında duruyor ve Sadık'a dönüyor.	Ortam Sesi ve Ayak Sesleri	Sabit Kamera, 35mm

11-5	SORGU ODASI	Yakın Plan	<p>Sadık yanında duran polise bakıyor.</p> <p>POLİS Şu kapüşonunu çıkar önce...Çıkar!</p> <p>Sadık isteksiz bir şekilde polisin dediğini yapıyor.</p> <p>POLİS Aramak istediğin bir yer var mı?</p> <p>Sadık başıyla onaylıyor. Polis Sadık'ın önüne bir telefon atıyor. Sadık telefonu alıp bir numara çeviriyor.</p>	Ayak Sesi ve Ortam Uğultusu	Sabit Kamera, 85-100mm
------	-------------	------------	--	-----------------------------	------------------------

SAHNE -XII-

PLAN NO	MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	Ses ve Müzik	TEKNİK HUSUSLAR
12-1	SADIK EV	Yakın Plan	<p>Sadık'ın evinde telefon çalıyor. Bir süre sonra küçük bir çocuk eli telefona uzanıp uyukulu bir ses ile cevap veriyor.</p> <p>Çocuk</p> <p>Alo...?</p>	Ortam Sesi	Sabit Kamera, 50mm

SAHNE -XIII-

PLAN NO	MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	Ses ve Müzik	TEKNİK HUSUSLAR
13-1	SORGU ODASI	Genel Plan	<p>Sadık telefonun çalmasını bekledikten sonra konuşmaya başlıyor.</p> <p style="text-align: center;">SADIK</p> <p style="text-align: center;">Nasılsın abicim? Ben bi kaç gün eve gelemeyebilirim... Kalem kutuna para bıraktım. Dikkatli harca...Ha, bi de... Uyurken kapıyı kitlemeyi unutma...</p>	Ortam Sesi	35mm,Kamera Sabit polisin arkasındaki camda Sadık'ın yansıması.

1.5. Filmin Künyesi

Filmin Adı: Kapüşonumun Altından

Süre: 00:18:26

Yapım Yılı: 2013

Senarist / Yönetmen: Emine Gizem Sürmeli

Oyuncular: Ümit Yaşar Bekar, Ercan Tulunay, Emircan Doğan, Atakan
Utku, İlke İlgin

Görüntü Yönetmeni: Hasan Adır

Sanat Yönetmeni: İpek Bozdemir

Ses: Volkan Yılmaz

Kurgu: Olgu Baran Kubilay

1.6. Çekim için Gerekli Belgeler

“*Kapüşonunun Altından*” isimli kısa filmin senaryo, ekip, oyuncular, filmin künyesi, mekân seçimleri ve tarih ayarlamaları gibi ön hazırlıklar yapıldıktan sonra çekimlere başlanmadan önce gerekli izinler alınması için ilgili makamlara başvurmak gerekmektedir.

İlgili makamlara gidilmeden önce, öğrenci olduğunu, Tez Proje kapsamı dâhilinde kısa film çekileceğini ispatlayan, Sinema-TV Anasanat Dalı Başkanı; Yard. Doç. Dr. Cengiz Asiltürk’den gerekli yazılı kâğıt alınmıştır. Alınan kâğıtta, dış çekimlerin geçeceği sokak isimleri, çekimlerin hangi tarih aralığında yapılacağı, çekimlerin yapılacağı ilçeler ve mahalle isimleri özel olarak yazılıp tek tek imzalanarak belirtilmiştir.

Okuldan alınan kâğıt ile birlikte T.C. İstanbul Valiliği’ne gidilmiştir. Burada yetkili kişiler tarafından aynı gün içerisinde hem sokak çekimleri için başvurulmuş hem de giydirme usulü Polis Devriye Aracı için tarafımdan dilekçe yazılarak T.C. İstanbul Valiliği’nde gerekli kişilerce onaylatılmıştır.

Sokak çekimleri izini için T.C. İstanbul Valiliği’nden alınan kâğıtla birlikte İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü’ne gidilerek orada da yetkili kişilerce gerekli onaylar alınmış ve birkaç gün sonra sokak çekimleri için yanımda bulunması gereken izin belgesi İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü’nce tarafıma 4 gün sonra verilecektir.

Giydirme usulü Polis Devriye Aracı için T.C. İstanbul Valiliğinde tarafımdan yazılmış olan ve yetkili kişilerce onaylatılan dilekçe ile birlikte, İstanbul İl Emniyet Müdürlüğü’ne gidilmiştir. Burada çekimde hazırlanacak, giydirilecek olan polis aracı için bana kullanmam gereken plaka (34 A 34551) izni verilmiştir. Polis aracı için kendi isteğime göre, gelişi güzel plaka yaptırıp kullanmam kesinlikle yasaktır ve yasal değildir.

İstanbul, Beyoğlu-Tarlabaşı’nda bulunan Tan Reklam Ajansı’na gidilerek İl Emniyet Müdürlüğü’nün araç için kullanmam şart koşulan plaka burada çıkartılmış ve polis devriye aracı için kullanılacak olan yapıştırma (sticker)’lar buradan temin

edilmiştir. Tan Reklam Ajansı'nda yaptırmış olduğum plaka ismi (34 A 34551) ve sticker'lar ajans tarafından fatura üzerine eklenilmiştir. Tan Reklam Ajansı tarafından almış olduğum bu fatura, kısa film için tarafımdan yazılmış olan senaryo ve birkaç gün sonra (4 gün) İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nce almış olduğum son izin kâğıdı ile birlikte tekrardan İstanbul Emniyet Müdürlüğü'ne gidilerek gerekli kişilere nüshaları teslim edilmiştir. Teslim edildikten birkaç gün sonra (Belirttiğim Çekim Tarihinden bir gün önce) İstanbul Emniyet Müdürlüğü'nce; Giydirme usulü Polis aracıyla kesinlikle trafiğe çıkılmaması, trafik düzeninin bozulmaması, çevrenin rahatsız edilmemesi, güvenliğin aksamaması şartı ile 34 A 34551 plakalı aracın çekim için kullanılabileceğine dair izin belgesini tarafıma fakslanarak ulaştırmışlardır.

Fakslanarak ulaşılan bu izin kâğıdı ile birlikte haberleri olması için Beşiktaş İlçe Emniyet Müdürlüğü ve polis aracının geçeceği sokaklara bağlı olan Levent Karakoluna gidilerek haberleri olması tarafımdan sağlanmıştır.

Gerekli izin ve yetkiler uzun uğraşlar ve emekler sonucunda tamamen alınmış, sokak çekimi için ve polis aracı giydirmesi için yasal olan tüm işlemler bitirilmiştir.

Polis devriye aracı için, kullanılması gereken araç kiralama işi kalmıştır. Uygun olan Araç Kiralama (Rent a Car) şirketi bulunmuş, çekimin geçeceği tarih için 1 gün süreyle Renault Symbol 2010- Beyaz renkte olan araç tarafımdan kiralanmıştır.

Polis Devriye Aracı için takılması gereken 'Siren' ve filmin çekiminde oynayacak olan oyuncunun polis kılığına girebilmesi için gerekli kostüm ve aksesuarlar aranmaya başlanılmıştır. Uzun ve uğraştırıcı bir arama sonucunda Taksim-Beyoğlu'nda kostüm aksesuarlar bulunmuş ve çekim tarihi için kiralanmıştır.

Çekim tarihinde, kiralanmış araç, özenle ve titizlikle giydirilmiş, sticker'ları yapıştırılmış, sireni ve plakası takılmış ve hazırlanmıştır. Oyuncu polis kılığına girdirilmiştir, çekim için hazırlanmıştır.

1.7. Mekân ve Oyuncu Seçimi

Senaryo'nun ilk draftı bittikten sonra, ikinci draft yazılmış, yönetmen yardımcısı ve görüntü yönetmeniyle detaylı bir ön prodüksiyon çalışması yapılmıştır. Senaryo son haline geldiğinde filmin geçeceği mekânlar bir haftalık bir süre içinde bulunup gezilmiş ve mekân fotoğraflamaları yapılmıştır. Yapılan mekân fotoğraflamaları, görüntü yönetmeni ve yönetmen yardımcısı ile birlikte bir kez daha buluşularak tartışılmış ve üzerlerinde detaylı incelemelerde bulunulmuştur.

Hırsızın evi, film için çok önemlidir. Eşyalar, aksesuarlar ve evin içi derme çatma, eski ve bakımsız fakat bir o kadar da sıcak ve samimi izlenimler bırakmalıdır. Bu özellikler için yoğun bir şekilde araştırmalar yapılmış, üzerinde konuşulmuş ve istenilen bulunana kadar soruşturulmuştur.

Sadık'ın elinde siyah bir torba ile pazar tezgâhlarından arta kalan çöplerin arasındaki sokaktan yürüdüğü sahne için mekân ayarlaması üzerinde önceden düşünülmüş ve kararlaştırılmıştır. Bu çekim için, pazar kurulan bir semt bulunmuş, pazarın olduğu güne çekim özellikle denk getirilmiştir. Akşam saatlerinde (20.00-21.00) arası, pazarın toplanmaya yüz tuttuğu, çöplerin arta kaldığı esnada çekimlere başlanmıştır. Sadık'ın, yürüdüğü sokağın köşelerinde, pazar tezgâhlarından kalan artıkları toplayan basma etekli kadınlar, pazardan geriye kalmış çöpler ve arkasında ise ıslıl ıslıl, dev plazalar gözükmektedir. Bu görüntü zıtlığı; plazalardaki görkemli ışıltı, devasal zenginlik ile aynı kadrajda bulunan çöp artıkları ve basma etekli kadınlar adeta hayatın aynı anda var olan ironiliğini sergiliyordur.

Sorgu Odası sahneleri için, içerden camı olan, demir masalı, polis'in yürürken doğal ayak seslerinin duyulacağı mekân aranmıştır. Bu mekân için 'Craft Oyunculuk Ajansı'nın içinde bulunan bir sınıf kullanılmış, kısa film çekimleri için ricalarımız kırılmamıştır.

'Kapüşonumun Altından' isimli kısa filmde oyuncu sayısı ve diyaloglar oldukça azdır. Başrol oyuncusunun yetenekli ve tecrübeli olması çok önemlidir. Filmin neredeyse tamamı Sadık'ın mimik, jest, bakış ve hareketlerinden

oluşmaktadır. Oyuncu neredeyse sadece bunlarla izleyiciye istenileni aktarmak durumundadır. Bu bakımdan oyuncu seçiminde oldukça titiz ve detaylı araştırmalar ve görüşmeler yapılmıştır.

Öncelikle Sadık'ın senaryo ve karakter gereği, derin bakışları, açık yeşil gözleri, 20'li yaşların ortalarında, uzun ince bedeni, soğukkanlı ve karanlık bir güzelliğe sahip olması gerekmektedir. Sadık rol gereği hırsızlık yapmaktadır fakat filmde her hırsızın kötü olmadığı da vurgulanmak istenmektedir. Bu açıdan Sadık'ın görüntüsünün çok ürkütücü, çok masum, çok psikopat ya da çok çocuksu gibi izlenimler vermemesi gerekmektedir. Kısacası Sadık, hiçbir karakter ya da görüntü bakımından “Çok” olmamalıdır. Her şeyden kararınca ve denk bir şekilde barındırılmalıdır.

Hassaslıkla incelenen ve defalarca araştırılan birçok oyuncu ajanslarından sonra, en son Bora Akkaş için karar kılınmış ve anlaşılmıştır. Hem televizyon hem de sinema alanında fazlasıyla tecrübeli olan oyuncu Bora Akkaş, tecrübesi ve fiziksel görünümü ile senaryoya fazlasıyla uygundur. Ancak film çekimlerine 1 ay kala, Bora Akkaş'ın başrolünü üstlendiği bir tiyatro oyunundaki çekim tarihleri erkene alınarak yoğun bir tempoya girmiş ve kısa film çekim tarihleri ile çakışmıştır. Tekrardan yoğun bir oyuncu arayışından sonra, ‘Craft Oyunculuk Atölyesi’nde bulunan, Ümit Yaşar Bekar ile anlaşılmıştır. Ümit Yaşar Bekar, tecrübesi, uyumluluğu, fiziksel görünümü ile hem set esnasında hem de kısa filmde çok başarılı olmuş, tüm ekibi fazlasıyla mutlu kılmıştır.

Kısa filmde, Sadık'ın hırsızlık yapmaya girdiği evdeki küçük çocuk oyuncuyu bulmak için araştırmalara başlanılmıştır. Profesyonel olmayan ancak, senaryoya çok uygun 7-8 yaşlarında esmer, erkek bir çocuk bulunmuştur. Küçük erkek çocuk bütün ekibi şaşırtarak, inanılmaz bir oyunculuk performansı sergilemiş, istenileni tamı tamına yapmış, saatlerce tekrar eden çekimlerde yaşı itibariyle bile kimseye bir zorluk çıkartmamıştır. Kısa filmin bitiminden hemen sonra, küçük erkek çocuğun(Emircan Doğan) set ekibi ve ailesi olmak üzere yeteneği keşfedilmiş ve ailesi tarafından hemen oyunculuk ajansına yazdırılmıştır.

2. BÖLÜM: ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜRECİ

2.1. Yapım Süreci

Ekip, oyuncular, mekân seçimleri ayarlanmıştır. Kısa filmin 4 günde bitirileceği kararlaştırılmıştır. Ancak kendim de dâhil olmak üzere tüm ekip arkadaşlarımız hem okuyup hem çalıştıkları için 4 gün ardı ardına bir araya gelememekte, dolayısı ile çekim için karar kılınan 4 gün 1 ay'a dağıtılmaktadır. Çok önemli bir ayrıntı olarak, senaryo itibariyle, dış çekimler için güzel ve güneşli havanın olmaması gerekmektedir. İç ve dış çekimler için boğucu, gece, alacakaranlık olması tercih edilmiştir.

Birinci günün ilk çekim sahneleri, sorgu odası ve Sadık'ın hırsızlık yapmaya girdiği ev olmuştur. Çekimler için sabah 9 da kendi oturduğum evde buluşulmuştur. Çünkü kendi evim, hırsız evi olarak kullanılacaktır. Günışığının belli olmaması için, evin camları siyah çöp poşetleriyle kaplanmıştır. Buradaki çekimler bittikten sonra, aynı gün içerisinde sorgu odası çekimi için, Craft Oyunculuk Atölyesi'ne tüm ekipçe birlikte gidilmiştir. Aradan iki hafta geçmiş, Sadık'ın sokak boyunca yürüdüğü, çocukların parkta oynadığı sahne doğal ışıkla gündüz vakti, boğucu bir havanın olduğu gün çekilmiştir.

Hırsız (Sadık)'ın evinde olan çekimden önce, bir çocuk ile anlaşılmış, küçük çocuğun okulu olmadığı ve hava şartlarının kötü olduğu bir hafta sonunda, Sadık(Ümit Yaşar Bekar) ile küçük çocuğun parkta oynadıkları, deniz kenarındaki mutlu pozları, farklı kılık kıyafet ile aynı gün içerisinde fotoğraflandırılmıştır. Daha sonra Çukur cuma'ya gidilerek, eskiciden kırık dökük, eski püskü çerçeveler alınmıştır. Fotoğraflanan resimlerin arasından hangilerinin kullanılacağı düşünüldükten sonra çerçevelere yerleştirilmiştir. Ayrıca Sadık'ın evinde geçecek olan çekim için, Eminönü ve Tahtakale'ye gidilmiş, tüm aksesuar ve eşyalar temin edilmiştir. Her şey tamamlandıktan sonra, Sadık'ın ev çekimi için tarih belirlenmiştir. Sabah 7 de ekip toplanarak İstinye-Poligonda, daha önceden ayarlanan

eve gidilmiştir. Zamandan tasarruf ve gece izlenimi verilmesi için tekrardan evdeki tüm camlar, siyah çöp poşeti ile kaplanılmıştır. Ses kamera üzerine kaydedilmiştir.

Son çekim günü, Sadık'ın kırmızı arabada yakalandığı, polis arabasının geçtiği ve pazar sokağında yürüdüğü sahneler ve planlardır. Çekimden önce polis arabasının giydirilmesi için izinler alınmış, kostümler, arabalar kiralanmış, her şey hazırlanmıştır. Çekim günü akşamüstü 6'da buluşulmuş, havanın kararması beklenilmiştir. Sabah 4'e kadar çekimler sürmüştür.

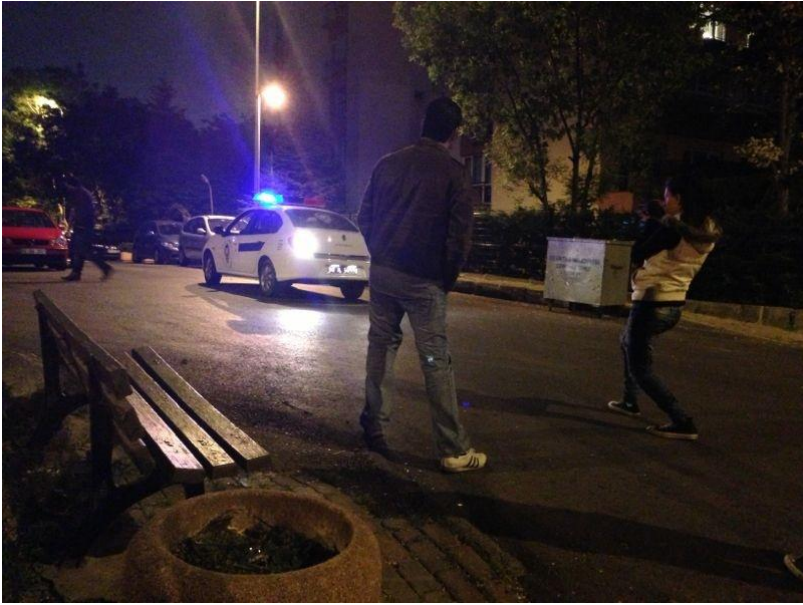
2.2. Yapım Sonrası Çalışmalar

Çekilen görüntüler aynı gün aktarılarak kaba kurguları yapılmış ve film son haline MacBook Pro üzerinden Adobe Premier ile kurgulanarak getirilmiştir. Filmin ince kurgusu için toplam 3 gün süre ayrılmıştır. Kurgu esnasında, ses tasarımı ve Sadık'ın filmde geçen duyduğu bilinçaltı sesleri için gerekli ses efektleri ve kayıtları yapılmıştır.(Anne sesi, çocuk sesleri, bilinçaltı sesleri, polis siren sesi)

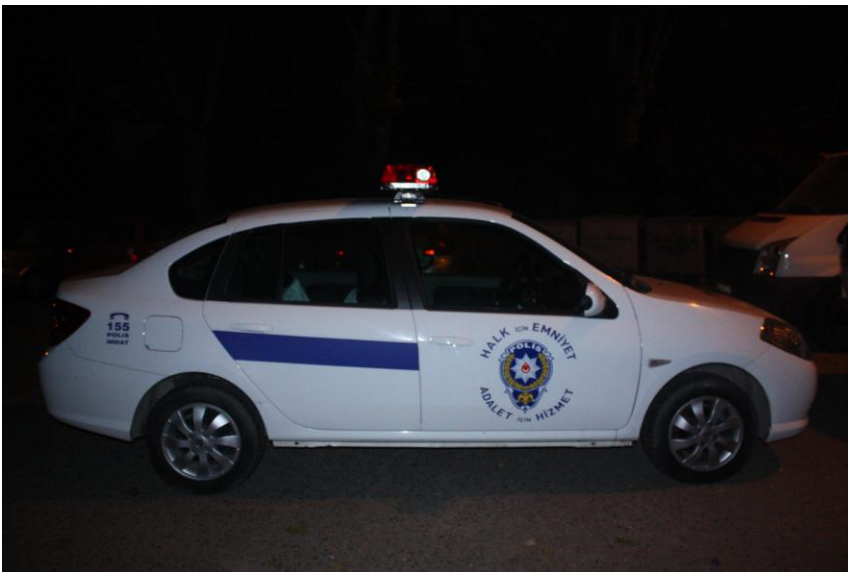
2.3. Set Fotoğrafları



















2.4. Ekipman

- Canon 5D Mark III
- Zeiss Distagon Lens Seti
- Sennheiser Shotgun Mikrafon
- Tripod

2.5. Bütçe

- Kamera: 2000 TL (4 gün toplam)
- Boom: 200 TL X (4 gün)
- Lens: 200 TL X (4 gün)
- Tripod 50 X (4 gün)
- Kurgu: 700 TL (3 gün toplam)
- Ulaşım: 200 TL (4 gün toplam)
- Sanat Aksesuarları: 500 TL
- Araba Kiralama + Sticker + Polis Kostümü + Siren: 375 TL

TOPLAM TUTAR : 5.575 TL

3. BÖLÜM: SIGMUND FREUD

3.1. Bilinçdışı ve Cinsellik

Cinsellik ve bilinçdışı Sigmund Freud'un üzerinde en çok düşündüğü kavramlardır ve çoğu teorilerinin temelini oluşturmaktadır. "Freud bilinçdışını, zihnin bilinç sınırları dışındaki bölümü olarak gördü. Bilinçli zihinde kalmasına izin verilmeyecek kadar acı verici veya tehlikeli fikirlerin bastırılmasıyla yapılanıyordu."¹ Freud' göre, insanlar bilinçdışlarının etkisiyle hayatlarını yönlendirerek, zaman zaman bunun dışavurumuyla etkisi altında kalabilmektedirler. Bir çocuğun daha küçük yaşlarda yaşadıkları olumsuz etkenler veya anılar, ömür boyu o çocuğun hafızasından silinmemektedir. Kötü hatıralar veya yaşananlar unutulmuş varsayılmakta ancak bilinçdışında saklanmaktadır. Bu saklanan anılar, zamanla bastırılmış zannedilse de bazı durumlarda ortaya davranış şekli olarak engellenemeyerek çıkmaktadır. Bu açıdan bakılırsa, bir çocuğun gelişim sürecinin tüm insanlık tarihini yansıttığı söylemek yanlış olmamaktadır.

Freud, bilinçdışının birincil içeriğinin doğası gereği cinsellik olduğunu, bastırılmış cinsel arzularla şekillendiğini düşünmektedir. "Bilinçdışı da tıpkı bilinç gibidir. İnançlar, duygular, arzular ve düşünceler barındırabilir."² Freud, küçük yaşlarda erkek ve kız çocuklarının anne ve babaları ile olan ilişkilerinin cinsellik boyutunda olduğunu ve bastırılmış duygular sonucu ortaya çıkan bilinçdışı etkenler yarattığını düşünmektedir. Örnek vermek gerekirse, Freud, "Çocuğun ilk cinsel duyguları annesinin memesini emerken ortaya çıkar. Bu erken aşamada cinsel nesne annedir."³ Olarak ifade etmektedir. Daha bu yaşlarda çocuğun bilinçdışının cinsellikle ilişkilendirildiğini savunmaktadır.

Freud'un çocukların cinsel gelişimi hakkındaki kuramları genel anlamda toplumsal ve psikolojik gelişim için bir model haline geldi. Freud, bir arkadaşına

¹ Ruth Snowden, **Freud Kilit Fikirler**, Melis İnan (çev.), 2. Basım, İstanbul: Optimist Yayınları, 2011, s.75.

² Snowden, s. 77.

³ Snowden, s. 103.

yazdığı bir mektupta, “ küçük bir çocukken annesine âşık olduğu ve babasını da kışkırdığını keşfettiğini açıklar. Bu tutku masum kalmaz, annesiyle ilgili cinsel heyecanını ve kendi kıskançlık duygusunu birbirine bağlamaya başlar.”⁴ Ona göre, *Fallik* aşamasının zirvesinde dört veya beş yaşlarındaki bütün küçük erkekler annelerine âşık olur. Buna istinaden bilinçdışının cinsellikle olan etkileşimi ile anneye karşı duyulan arzu ve aşkın her erkek çocuğu tarafından atlatılabileceği bir duygu olmadığını söylemek yanlış olmaz. Çünkü “İnsanlar herhangi bir dönemde takılıp kalabilir. Buna saplanma denir.”⁵

Frued’un teorilerine bakıldığında, gerçekten düşündüğümüz şeyin her zaman farkında olmadığımız ve çoğunlukla bilinçdışı kuvvetler tarafından harekete geçirildiğimizi düşünmek yanlış olmamaktadır. Freud, bilinçdışında var olan duygu ve düşüncelerin her zaman davranış ve sözel olarak dışarı çıkmadığını, bazı zamanlarda rüyalarda görülen sembolik nesne ve objelerin de bilinçdışı ile bağlantılı olduğunu savunmaktadır. “Freud, rüyaları bastırılmış arzulara dair sembolik arzu giderilmesi olarak gördü. Dolayısıyla bir kişi rüyada sembolleştirilen gizli arzuyu inceleyerek sorunu çözmeye başlayabilirdi.”⁶ Ona göre rüyada görülen her sembolün bir anlamı ve bağlantısı vardır. Görülen bu sembol veya nesnelere bir şeyin yoksunluğundan ya da psikolojik olarak ihtiyaç duyulmasından da kaynaklanabilmektedir. Örneğin, küçük bir erkek çocuğunun yemek yemesine izin verilmediği bir hastalığı esnasında, rüyasında çilekler, omletler, pudingler görmesi tesadüfi bir şey değildir. Bu psikolojik olarak yoksunluğu hissedilen yemekten etkilenme ve rüyada görülmesine neden olunmasıdır.

⁴ Snowden, s. 119.

⁵ Snowden, s. 125.

⁶ Snowden, s. 57.

3.2. Kısa Filmin Metaforik Anlam ve Bilinçdışı Etkileri

“*Kapüşonunun Altından*” başlıklı kısa filmin içinde baskın olarak kullanılan “Kırmızı Araba” metaforu vardır. Bu metafor kullanırken Freud’un “Bilinçdışı” ve “Oedipus Karmaşısı” kuramlarından etkilenilmiştir.

Sadık psikolojik ve manevi eksiklikler yaşayan, bu eksiklikleri zaman zaman bilinçdışının etkisiyle gözle görünür hale getiren bir insandır. Kırmızı arabalara karşı tutku ve zaafi vardır. Kırmızı arabanın oyuncak veya gerçek olması önemli değildir. Kırmızı arabalara karşı olan zaafi, annesine duyduğu tutku, özlem, arzu ve eksiklik ile ilişkilendirilmektedir. Ne zaman kırmızı araba görse yüzünde çocuksu, masum bir ifade ve ona sahip olma ihtiyacı yaşamaktadır. Filmde Sadık’ın annesinin olmadığını anlamaktayız. Arabanın kırmızı olmasının sebebi ise insanların algısında kırmızı rengin; aşk, şehvet, tutku, hız ve cinselliği anımsatıyor olmasıdır. Ancak arabanın yalnızca kırmızı olması, arabanın modelinin ve lükslüğüne öneminin olmadığı vurgulanmaktadır. Sadık kısa filmin sonunda, kırmızı bir araba görür ve içine girer. Ancak arabayı çalmak için girmediği besbellidir. Ona yalnızca sevişir gibi tutku ve özlem ile dokunur. Bu araba ne lüks ne de pahalı bir araba değildir. Çünkü Sadık güzel ya da çirkin bir anne gibi bir tercih yapmamaktadır. O yalnızca bir anneye ihtiyaç duymaktadır. Kırmızı arabaya, gerek oyuncak, gerek nesne ya da resim gerek ise gerçek araba olarak filmin çoğu yerinde rastlamaktayız.

Kısa filmde diğer bir metaforik anlam olarak ise filmin başlığından da anlaşıldığı gibi “Kapüşon” vardır. Sadık vicdanıyla, zaaflarıyla, özlemleriyle ve sahip olamadıklarıyla karşılaştığı her durumda üzerinde bulunan sweatshirt’unun kapüşonunu kafasından sıyrarak açmaktadır. Bu eylemi yaparken, yüz ifadesinde alışkın olmadığımız görüntü olarak çocuksu, masum, tebessüm dolu bir ifade var olmaktadır. Sadık; küçük erkek çocukları ve kırmızı arabalar gördüğü anlarda bu eylemi yapmaktadır. Küçük erkek çocuğu belki de Sadık’a kendi yaşayamadığı çocukluğunu hatırlatmaktadır. Kırmızı arabalar ve küçük erkek çocukları Sadık’ın bilinçdışını harekete geçirir ve onun aslında iyi ve vicdanlı bir insan olduğunu gösterir. Erkek kardeşine karşı olan düşkünlüğü ve sorumluluğu onun çocukluğunun kendisine benzememesini istemesinden kaynaklanmaktadır.

Sadık, filmin son sahnesinde, sorgu odasında, kardeşine telefonda konuşurken, kapıyı uyurken iyi kilitlemesini tembih eder. Kendisi de hırsız olduğu halde kardeşini kendisi gibilerden korumaktadır.

Kısa film için senaryo esnasında, hırsızın isminin Sadık olarak seçilmesi de metaforik bir anlam ve gönderme taşımaktadır. O bir hırsızdır ancak ismi Sadık'dır.

Sadık, hırsızlık yapmaya girdiği evde, evdeki küçük erkek çocuğunun uyandığını anlar ve yanına yaklaşarak ona en değerli şeyini, çocuk parkında bulduğu oyuncak arabasını verir. Aslında küçük erkek çocuğa, hiç sahip olamadığı annesini vermektedir. Çünkü iki zaafı da birbiriyle çakışmıştır. (Küçük erkek çocuk ve Kırmızı araba) Bu oyuncak arabayı küçük çocuğa “*sus payı*” olarak vermektedir. Çünkü Sadık'a göre anneden değerli hiçbir şey yoktur ve kimse kırmızı araba karşısında tepki veremez olarak algılanmaktadır.

Kısa filmde, Sadık'ın küçük erkek bir kardeşe sahip olduğu anlaşılır. Ancak bu erkek çocuğunun çerçevedeki resimler dışında kendisini görmeyiz. Çünkü amaç, Sadık'ın kardeşinin değil, yalnızca Sadık'ın kendisinin hayatına, yaşamına ve iç dünyasına ziyaret etmektir.

“Kapüşonumun Altından” isimli kısa film, Avrupa Sineması tarzında yapılmak istenilmiştir. Her sorunun cevabı filmde verilmez. Diyaloglar yok denilecek kadar azdır. Çünkü her izleyicinin filmde kendi yaşam koşulları-standartları ve algı düzeylerine göre anlam ve çıkarımlar yapmaları amaçlanarak istenilmiştir.

SONUÇ

“Kapüşonum Altından” isimli tez çalışması sıradan bir insanın yaşamına toplumsal boyut kazandırıp bakılması amaçlanarak yapılmıştır. Anlatılmak istenen konu ve olaylar mümkün olduğunca metaforik sembollerle gösterilmektedir. Bu şekilde izleyicinin algıda seçicilik ile kendi bakış açısına göre yorumlaması beklenmektedir.

Senaryo yapım aşamasından, ekip oluşturmak, film çekmek, gerekli devlet izinlerinin ne şekilde alınabileceği, oyuncu ve mekân ayarlamasına kadar çok konuda bilgilenip tecrübe edinilmiştir.

Bu çalışmaya, çekim sürecinden önce itinayla yaklaşmış, her ayrıntı ince ince düşünülmüş, uzun bir süreç bu şekilde titizlikle geçmiştir. Ancak çekim süreci başlamadan çok kısa bir süre önce “Sadık” rolünde oynayacak oyuncunun (Bora Akkaş) tiyatro çekim tarihleri erkene alındığı için oyuncu araması tekrar başlamıştır. Yeni oyuncu bulunup tekrar gün ayarlanması yapılmış ancak tüm ekip aynı gün ve saat de bir araya gelmekte zorlanmıştır. Bu açıdan tarafımdan, kısa filmin çekebilmek amacıyla uzun uğraşlarla girdiğim işimden istifa etmek durumunda kalınmış, farklı zaman dilimlerinde olmak üzere dört gün süre ile filmin çekimini tamamlamıştır. Senaryo aşaması, yapım aşaması, tez yazım süreci, çekim süreci ve sonrası olmak üzere bu çalışma tarafıma bilgi, tecrübe ve pratik olarak çok fazla şey katmıştır.

“Kapüşonumun Altından” isimli kısa film çalışması metaforik anlamları, psikolojik etkileri, kurgu ve sinemasal dili ile anlatılmak isteneni en uygun şekilde yansıtarak istenilen etkiye tamamen ulaşmıştır.

KAYNAKÇA

Snowden, Ruth. **Freud Kilit Fikirler.** Çev. Melis İnan. İstanbul: Optimisit Yayınları, 2011.

Freud, Sigmund. **Düşlerin Yorumu.** Çev. Dr. Emre Kapkın. İstanbul: Payel Yayınları, 2001.



Emine Gizem SÜRMELİ

Güneş Sokak

Yeni Levent Sitesi 4B Daire:1 4.Levent/İstanbul

gzsurmeli@hotmail.com

0 533 086 66 88

Kişisel Bilgiler:

Doğum Tarihi: 08/08/1988

Doğum Yeri: İstanbul

Medeni Durum: Bekar

Sürücü Belgesi: B sınıfı (2007)

Hedef: Eğitim ve yeteneklerin televizyon ve medya alanında en iyi şekilde tecrübelendirilmesi.

Eğitim:

Yüksek Lisans

2011-2013 **T.C. Beykent Üniversitesi-İstanbul/TÜRKİYE**

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bölüm: Sinema ve Televizyon

Üniversite

2006-2011 **T.C. Beykent Üniversitesi-İstanbul/TÜRKİYE**

Güzel Sanatlar Fakültesi

Bölüm: İletişim ve Tasarım

M. D. 3.71 (Bölüm Birincisi)

2008-2013 **Anadolu Üniversitesi-Eskişehir/TÜRKİYE**

Bölüm: Halkla İlişkiler ve Tanıtım

..2003-2006 **Bingül Erdem Lisesi-İstanbul/TÜRKİYE**

Staj Deneyimleri:

Eylül 2012-Aralık 2012 B/S/H (Bosh-Siemens) Ev Aletleri- *Marka Pazarlama*

- B/S/H bünyesinde, Profilo markası için talep yaratmak, ürünlerin görsel özelliklerini ön plana çıkarmak ve rakip markalardan fark yaratıcı girişimlerde bulunmak.
- Şirket bünyesindeki ilgili bölüm ve bayilerin arz ve taleplerini ilgili ajanslarla iletişime geçerek istenilenin en uygun biçimde aktarılması.

Haziran 2010 – Aralık 2010 Er Prodüksiyon- *Muhabir*

- TRT müzik kanalında mevcut olan 'Müzik Magazin' ve 'Müzik Haber' adlı programlar için ilgili devlet sanatçılarıyla röportajlar ayarlamak ve yapmak.
- Programın akışını editör ile birlikte düzenlemek.

Mayıs 2008- Eylül 2009 Swordfish Travel - *Halkla İlişkiler Sorumlusu*

- Swordfish Travel turizm şirket'inin birlikte anlaşmalı olduğu dünya üzerinde ve Türkiye'de bulunan 1000'i aşkın tesis ve konaklamanın bulunduğu tatil paketlerini müşterilere tanıtmak,
- Direkt satış ve ikna yöntemiyle tüketicilere pazarlamak ve almalarını sağlamak.

Sertifikalar:

Mayıs 2013 **British Side English Language School:** Genel İngilizce

Nisan 2013 **Bilişim Eğitim Merkezi:** MS Office Programları (Excel, Word, PowerPoint, Outlook)

Mart 2010 **Başkent İletişim Bilimleri Akademisi:** Diksiyon ve Etkili Konuşma

Mayıs 2010 **Başkent İletişim Bilimleri Akademisi:** Sunuculuk-Spikerlik Eğitimi

Haziran 2008 **Bilge Adam Bilgi Teknolojileri Akademisi:** Grafik Tasarım

Ekim 2008 **Bilge Adam Bilgi Teknolojileri Akademisi:** Web Tasarım

Yabancı Dil:

İyi seviyede İngilizce. (okuma, yazma, konuşma)

Bilgisayar Bilgileri:

MS Office Programları (Excel, Word, PowerPoint, Outlook)

Adobe Master Programları (Photoshop, Premiere, Illustrator, In Design)

Hobiler:

Puzzle yapmak, Doğa fotoğrafları çekmek, Spor yapmak.