T.C.

ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

HÂMİD EL-BANDİRMÂVÎ VE ESERİ 'UKÛDU'D-DURER'İN TAHKİKİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan

Ahmad ABDULKADER

Tez Danışmanı

Doç. Dr. Mirza TOKPUNAR

Çanakkale – 2013

TAAHHÜTNAME

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum "Hâmid el-Bandırmâvî ve Eseri 'Ukûdu'd-Durer'in Tahkiki" adlı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

22/02/2013

Ahmad ABDULKADER

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Ahmad ABDULKADER'e ait "HÂMİD ELBANDIRMÂVÎ VE ESERİ 'UKÛDU'D-DURER'İN TAHKİKİ" adlı çalışma jürimiz tarafından Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak oybirliği/~~oyçokluğu~~ ile kabul edilmiştir.

Üye Doç.Dr. Mirza TOKPUNAR

(Danışman)

Üye Yrd. Doç. Dr. Mustafa ÖZTÜRK

Üye Yrd. Doç. Dr. Abdullah ALPEREN

Tez No : 459875
Tez Savunma Tarihi : 16.01.2013

ONAY

Yrd. Doç. Dr. İbrahim Hakkı ÖZTÜRK
Enstitü Müdürü
22./02./2013

HÂMİD EL-BANDİRMÂVÎ VE ESERİ ‘UKÛDU’D-DURER’İN TAHKİKİ

ÖZET

Bu çalışma Hâmid b. Yusuf b. Hâmid Ziyâeddin el-Üsküdarî el-Bandirmâvî’nin, hadis usulü ilminin önemli çalışmalarından olan *Ukudu’d-Durer fî Hudûdi ‘İlmi’l-Eser* adlı eserinin tahkikini içerir.

Hicri 12. Yüzyılda yaşamış önemli Hanefi ve Nakşi alimlerinden biri olan ve temel İslami Bilimlerle beraber bir çok farklı alanda eser kaleme alan Hamid El Bandırmavi, eserini oluşturmak için 18 adet hadis ilmine dair eseri incelemiş ve bu eserlerden yararlanarak araştırmacılara kolaylık sağlaması amacıyla hadis usulünün tarifatını alfabetik harf sırasına göre düzenlemiştir .Bandırmavi'nin bu eseri,hadis usulünün tarifatını alfabetik harf sırasına göre düzenleyen ilk eserdir.Bu gibi önemli hususiyetlerinden dolayı seçtiğimiz ve üzerinde çalıştığımız eseri incelerken çalışmamıza iki bölüme ayırdık:

Birinci Bölüm Türkçe kaleme alınmıştır ve 3 temel konudan oluşmaktadır:

A) Hamid El Bandırmavi (rahmetullahi aleyh) 'nin kısa hayat hikayesi ve ölümü

B) Hamid El Bandırmavi (rahmetullahi aleyh) 'nin ilmi hayatı hakkındaki temel bilgiler ve hocaları ile eserlerine ait bilgiler

C) Hamid El Bandırmavi (rahmetullahi aleyh)'nin “ **Ukûdü’d-dürer fî Hudûdi ‘İlmi’l-eser** ” adlı eseri hakkındaki temel bilgiler. Ayrıca, müellifin eseri kaleme alırken uyguladığı yöntemler hakkında ve eserin nüshaları ile ilgili ayrıntılı bilgi

İkinci Bölüm Arapça olarak kaleme alınmıştır. Müellifin yararlandığı kaynaklar belirtildikten sonra nüshalar arasındaki farklara değinilmiş, hadis tahriç edilmiş ve dilbilgisel hatalara işaret edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Hadis, Tahkik, Hamid, el-Bandirmavi, Ukud, Eser

HĀMİD AL BANDIRMĀVĪ AND THE EDITION CRITIC OF HIS 'UKŪDU'D-DURER

ABSTRACT

This study consists of the analysis of Ukudu'd-Durer fî Hudûdi 'İlmi'l-Eser by Hâmid b. Yusuf b. Hâmid Ziyâeddin el-Üsküdarî el-Bandirmâvî.Ukudu'd-Durer fî Hudûdi 'İlmi'l-Eser is an important book of Hadith studies (ilm al-hadith).

Bandırmavi lived in 12th century (hijri) and he was an important Nakşi and Hanafi scholar. He wrote many books related to Basic Islamic Sciences and other sciences. He studied on 18 books related to Ilm'el Hadith and wrote his book after this. In order to make research easier for researchers, he wrote down the terms of İlm'el Hadith in alphabetic order. His work is the first book that makes this in alphabetic order. We have chosen *Ukûdü'd-dürer fî Hudûdi 'İlmi'l-eser* because of this and divided our research into two parts:

First part is in Turkish and consists of three subjects:

A)Short biography of Hamid El-Bandırmavi

B)Basic information about his scientific career, teachers and works.

C)Basic knowledge about *Ukûdü'd-dürer fî Hudûdi 'İlmi'l-eser* and its basic points. Detailed information about his style in this book and its different handwritten forms.

Second part is in Arabic. After basic information about Bandırmavi's source books, we have explained differences in handwritten forms. In addition, we have analyzed a hadith and showed grammatical mistakes.

Key Words: Hadith, Tahqiq, Hâmid, el-Bandirmâvî, Ukud, Ether

ÖNSÖZ

İlk dönemlerden itibaren, İslam âlimleri ve özellikle muhaddisler, hadis usûlüne çok önem vermişler ve bu sahada çok eser kaleme alarak zengin bir literatür oluşturmuşlardır.

Yaşadığımız dönemde, İslâmî ilimlerin çoğununu ihtiyaç duyduğu hadis usûlü ilmine gösterilen ilgi geçmiş yüzyıllarda gördüğü yüksek seviyeyi kaybetmiştir. Gerçekte hadis usûlü tüm naklî ilimlerin aslıdır ve bu ilimler için bir anahtar konumundadır. Bu da, günümüze ulaşan bilgi ve haberlerin ne derece sahih olduğunu tespit edebilmek için hadis usûlü ilminin, bu hususstaki kurallarına ve prensiplerine göre hareket etmeyi zorunlu kılmaktadır.

Diğer Müslüman devletler zamanında olduğu gibi Osmanlı Devleti döneminde de hadis usûlüne dair eserler telif edilmiştir. Bunlardan Hâmid el-Bandirmâvî'nin, İbnu's-Salâh'ın el-Mukaddime'si, el-Irâkî'nin Elfiye'si, İbn Hacer'in Nuhbetü'l-Fiker'i başta olmak üzere önde gelen on sekiz hadis usûlü kitabından yararlanarak kaleme aldığı 'Ukûdu'd-Durer isimli eseri oldukça önemlidir. Yazma halde bulunan bu eseri, günümüz ilim dünyasına tanıtılmasının önemli bir kazanım olacağını düşünerek, bu eserin tahkikini ve yazarı hakkında kısaca bilgi toplamayı yüksek lisans tez konusu olarak seçtim.

Tezin Birinci Bölüm'ünde, adı geçen eser ve müellifi hakkında bilgi verildi. İkinci Bölüm'de ise eser, doğru metne ulaşma gayesiyle elimizde mevcut üç farklı nüsha incelenerek transkript edildi.

Türkiye'de, bu çalışmalarımın yapılmasını sağlayan resmi-sivil bütün kurum-kuruluş ve ilgililere, seçmiş olduğum tez konum üzerinde çalışmamı uygun görüp destekleyen değerli Danışmanım Doç. Dr. Mirza TOKPUNAR'a ve tezimi hazırlarken kendilerinden yararlandığım Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İlahiyat Fakültesi öğretim elemanlarına çok teşekkür ediyorum.

Ahmad ABDULKADER

Çanakkale–2013

İÇİNDEKİLER

ÖZET i
ABSTRACT ii
ÖNSÖZ iii
İÇİNDEKİLER iv
KISALTMALAR v
TABLO ve ŞEKİLLER vi
GİRİŞ 1
I. TEZİN KONUSU, ÖNEMİ VE AMACI 2
II. TAHKÎK YÖNTEMİ 2

BİRİNCİ BÖLÜM

YAZAR ve ESERİ HAKKINDA

1.1 Hâmid B. Yusuf B. Hâmid Ziyâeddin (1111/1700 – 1172/1758) 3
1.1.1. Hayatı 3
1.1.2. Tahsili 3
1.1.3. Ölümü 4
1.1.4. Hocaları 4
1.1.4. Eserleri 5
1.2. Ukûdu'd-Dürer 6
1.2.1. Yazarın Metodu 6
1.2.2 El Yazmalarının Açıklaması 8
1.2.2.1. Birinci Nüsha: Çalışmaya Esas Alınan Nüsha 8
1.2.2.2. İkinci Nüsha 10
1.2.2.3. Üçüncü Nüsha 12

İKİNCİ BÖLÜM

UKÛDU'D'URER ve TAHKİKİ

2.1 Ukudu'd-Durer ve tahkiki 14
SONUÇ 77
KAYNAKÇA 78

KISALTMALAR

a.g.e.	: Adı geçen eser
Bkz.	: Bakınız
BY	: Basım yeri yok
h.	: hicri
s.	: Sayfa
thk.	: tahkik
TY	: Tarih yok
vb	: Ve benzeri
vr	: varak
vs	: Vesaire
YY	: Yayınevi yok
(أ)	: Süleymaniye nüshaı
(ب)	: Şeyh Cuma el-Macid nüshası
(ج)	: Şeyh Cuma el-Macid diğer nüshası

TABLO ve ŞEKİLLER

Şekil 1.1: Nüshanın kapağı (أ) ……..9

Şekil 1.2: Nüshanın birinci sayfası (أ)……...…9

Şekil 1.3: Nüshanın son sayfası (أ)……..…..…10

Şekil 1.4: Nüshanın kapağı (ب)……...……..11

Şekil 1.5: Nüshanın son sayfası (ب) ……....11

Şekil 1.6: Nüshanın kapağı (ج)……..12

Şekil 1.7: Nüshanın birinci sayfası (ج)……..13

Şekil 1.8: Nüshanın son sayfası (ج)……...…….. 13

GİRİŞ

Hadis usûlüne dair gerek sözlü gerekse yazılı tartışma ve çalışmalar İslam'ın ilk yıllarından itibaren vardı. Fakat hicri II. ve III. asırda müstakil eser şeklinde olmasa da bazı kitaplar içinde hadise dair konuların ele alınmaya başlandığını bize ulaşan kaynaklardan anlıyoruz. Örneğin İmâm Şâfiî'nin *er-Risâle* ve *İhtilâfu'l-hadîs'*i, İmâm Müslim'in *es-Sahîh*'inin Mukaddimesi, Tirmizî'nin *el-İlel'*i buna örnek verilebilir. Fakat müstakil şekilde kaleme alınan ve elimize ulaşan ilk çalışma kabul edilen er-Râmehurmuzî'nin *el-Muhaddisü'l-fâsıl beyne'r-râvî ve'l-vâ'î* adlı eseridir. Bize ulaşan nüshasından anladığımız kadarıyla bu çalışma hadîs ilmine dair bütün meseleleri içermemekle beraber ilk olması hasebiyle önem arz etmektedir. Akabinde Hâkim en-Neysâbûrî, *Ma'rifetu ulûmi'l-hadîs'*i kaleme almış, fakat söz konusu eser hadise dair mesâili kapsamış olsa da İbn Hacer'in ifadesiyle tehzîb edilmemiş ve sistematik şekilde yazılmamıştır. El-Hatîb el-Bağdâdî ile beraber hadis usûlünün önemli derecede istikrar kazandığı ve sonraki çalışmaların büyük bir kısmının onun eserlerinden istifade edilerek yazıldığı görülmektedir. El-Hatîb el-Bağdâdî'den sonra İbnu's-Salah'ın *el-Mukaddime* adlı eseri çok önemlidir. Çünkü kendisinden sonraki usul çalışmalarının büyük çoğunluğu onun bu kitabına dayanmıştır. İbnu's-Salah'tan sonra Nevevî'nin *et-Takrîb'*i, İbn Kesîr'in *İhtisâru ulûmi'l-hadî*s'i, el-Irakî'nin *Elfiyye'*si, İbn Hacer'in *Nuhbetü'l-Fiker* ve şerhi olan *Nuzhetü'n-Nazar'*ı hadîs ilmi açısından diğer önemli eserlerdir. İbn Hacer'in değerli çalışmaları ile de hadis usulü ilmi tam olarak gelişmiş ve istikrar kazanmış ve o, kendisinden sonraki çalışmaları da etkilemiştir. Örneğin İbn Hacer'den sonra öğrencisi es-Sehâvî tarafından kaleme alınan *Fethu'l-Muğîs* ve Suyûtî'nin *Tedrîbu'r-Râvî'*sinde İbn Hacer'in izleri ve tercihleri rahatlıkla görülmektedir.

Hadis Usulü ilminin özellikle İbnu's-Salâh'tan sonra pek çok önemli eserle zenginleştiğini görmekteyiz. Tahkîk etmekte olduğumuz Şeyh Hâmid b. Yusuf el-Bandirmâvî'nin Hadis Usulü kavramlarını alfabetik olarak sıralayıp tanımladığı ve önemli tercihlerde bulunduğu eseri Ukûdu'd-*Durer fî Hudûdi ilmi'l-Eser'*i de bu döneme ait fakat önemli farklılıklara ve yeniliklere sahip bir eserdir. Eser hakkında bilgi verirken bu husus daha geniş açıklanacaktır.

I. TEZİN KONUSU, ÖNEMİ VE AMACI

Tahkîk etmekte olduğumuz bu eser Şeyh Hâmid el-Bandirmâvî tarafından kaleme alınmıştır. Yazarın, hadis usûlü tariflerini bir araya getirmek ve büyük âlimlerin anlaşmazlığa düştükleri noktalara dikkat çekmek, ayrıca farklı görüşler arasında tercih yapmak düşüncesinden ele aldığı bir çalışmadır. Çalışma alfabetik olup kendinden önce kullanılmayan bir metotla yazılmış olması bakımından çok önemlidir. Söz konusu çalışmada öncelikle Hâmid b. Yusuf el-Bandirmâvî'nin hayatı, ilmî şahsiyeti, hocaları ve eserleri ele alınacak, son olarak da söz konusu eser üç farklı yazma ışığında tahkîk edilmeye çalışılacaktır.

Süleymaniye (Nuruosmaniye) Kütüphanesi'nde 624 numara ile kayıtlı olan yazmaya "elif" harfiyle, Şeyh Cuma el-Mâcid Kütüphanesi'nde (DUBAİ) bulunan yazmaya "ba" harfiyle, Şeyh Cuma el-Macid Kütüphanesi'nde 49 no ile kayıtlı olan diğer yazmaya da "cim" harfiyle işaret edilecektir. Ayrıca yazarın işaret ettiği kaynaklara bilfiil başvurulup verilen bilginin doğru olup olmadığı tespit edilmeye çalışılacaktır.

II. TAHKÎK YÖNTEMİ

Bu çalışmada okunaklı ve yazar tarafından en son yazılmış olması itibariyle Süleymaniye'deki nüsha esas alınmıştır. Ayrıca el-Mâcid'deki nüshayı gösterirken de (ب), yine el-Mâcid'deki diğer nüshayı belirtirken de (ج) işareti kullanılmıştır. Fakat son nüshanın sol sayfalarının okunamaz halde olması nedeniyle söz konusu yazmadan sınırlı şekilde istifade edilmiştir. Eserin farklı nüshaları tam bir kontrol ile karşılaştırılmış ve nüshalar arasındaki farklar dipnotlarda gösterilmiştir. Daha güvenilir olması için yazarın belirttiği kaynaklar ayrıca incelenmeye tabi tutulmuştur. Yazarın –Allah rahmet eylesin- iktibasta bulunduğu müelliflerin ifadelerini doğrudan alıntıladığı gibi dolaylı şekilde aktardığı da görülmektedir.

Metinlerde, özellikle de karışıklığın söz konusu olduğu yerlerde harekeleme ve okuyucuların kolay bir şekilde takip etmeleri için noktalama işaretleri koyulmuştur. Köşeli parantez şeklinde yapılan açıklamalar konunun anlaşılması için bizim tarafımızdan eklenmiştir. Eserde zikredilen hadis sayısı çok az olmakla beraber hepsinin tahrîcleri yapılmıştır. Kitapta yer alan kapalı ifadeler dipnotlarda açıklanmış ve eserde geçen âlimler hakkında kısa bilgiler verilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM
YAZAR ve ESERİ HAKKINDA

1.1 Hâmid B. Yusuf B. Hâmid Ziyâeddin (1111/1700 – 1172/1758)

1.1.1. Hayatı

Adı, Hâmid b. Yusuf b. Hâmid Ziyâeddin'dir. Nisbesi el-Üsküdarî el-Bandirmâvî'dir. Hâmid b. Yusuf el-Bandirmâvî, h.1111/m.1700 de İstanbul'da doğmuştur[1].

Küçük Hâmid olarak bilinen Hâmid el-Bandirmâvî, seyyid (Hz. Hüseyin soyundan) olup, nesebi Ca'fer es-Sadık'a dayanmaktadır.[2] Nakşibendî tarikatına mensup ve Hanefi âlimlerindendir.

Babası, Şeyh es-Seyyid Yusuf Nizamuddin el-Celveti'dir. Şeyh es-Seyyid Yusuf Nizamuddin el-Celveti, sülukunu Hâmid el-Bandırmâvî'nin dedesi olan Şeyh Hâmid Efendi ve Şeyh Mustafa el-Erzincani'nin (h.1123) yanında Celveti tarikatının usulünce gerçekleştirdi ve sulûkunu tamamladı. Daha sonra Mekke'ye gitti (H.1115) ve orada Şeyh Sun'u'llah el-Halebî'den (H.1120) ders aldı.[3] Es-Seyyid Yusuf, babasının vefatından sonra irşad görevini üstlenmiş, insanlar tarafından sevilen ve kendine saygı duyulan bir zat haline gelmiştir.

1.1.2. Tahsili

Hâmid el-Bandirmâvî usule göre ilim tahsilini ve sulûkunu tamamladıktan sonra ilim ve irfanının tekemmülü için Arabistan'a (Hicaz bölgesine) gitmiş; Suriye ve özellikle de Mısır'da görüştüğü âlimlerden ilim tahsil ederek icazet almıştır. Medine'ye yerleşip Peygamber Efendimiz'e komşu olmuş, bir taraftan çeşitli eserler yazmakla diğer taraftan âlet ilimlerini ve yüksek ilimleri okutmakla meşgul olmuştur.[4]

---

1 Hayreddîn Zîriklî, *el-A'lâm*, II, Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, Mısır 2002, 163.

2 İsmet Efendi, *Tekmiletu'ş-Şekaik*, İstanbul, 1409/1989, s.484.

3 Hâmid Efendi, *Ukûdu'd-Durer*, "Muselsel" maddesi s.58.

4 Bursalı Mehmet Tahir Efendi, *Osmanlı Müellifleri*، I, Matbaa-i Âmire, İstanbul, 1333, 110.

Üsküdar'da pek çok camide vaazlar veren el-Bandırmâvî, Üsküdar'daki İnadiye mahallesinde bulunan Celvetî tarikatının bânisi olup, Celvetî tarikatı şeyhlerinin büyüklerindendir.

1.1.3. Ölümü

Ömrünün sonuna doğru Bandırmaya yerleşen Hâmid el-Bandirmâvî, m.1172/m.1758'de, 58 yaşında iken vefat etmiş ve Bandırma'daki Nakşibendî tarikatından Ali Efendi dergâhı avlusuna defnedilmiştir.[5]

1.1.4. Hocaları

Şeyh Hâmid el-Bandirmâvî pek çok hocadan ders almıştır:

Bunlar arasında, Babası Şeyh Yusuf Efendi, Celveti tarikatından Şeyh Davud Efendi, Şeyh Muhammed b. Ahmed Akîle, Şeyh Muhammed b. Hasan ed-Dımeşki el-Hanefi vardır.[6]

Hadis hocası Şeyh Muhammed b. Hüseyin b. Himmât'dan, Sahihu'l-Buhari'yi kıraat yoluyla iki defa okuduktan sonra icazet almıştır. Böylelikle Buhari'deki 11. ravi halkasına dâhil olmuştur.

Hadis senedi aşağıdaki gibidir: Hocası Muhammed b. Himmât Abdullah b. Salim el-Basri, Muhammed Tacuddin, İbrahim el-Kürdi el-Kurani, Abdullah b. Saadallah el-Kahuni, Şeyh Kutbuddin Muhammed b. Ahmed en-Nehravani, Ahmed en-Nehrani, Nuriddin Ebu'l-Futtuh, Muammer Baba Yusuf el-Herevi, Muammer Şadıbhat el-Ferğani, Ebu Lokman Muammer Yahya b. Ammar el-Hatlani el-Feriri, Buhari.[7]

Şeyh Hâmid el-Bandirmâvî, eserlerinin basılmaması nedeniyle muasırlarının aksine meşhur olamamış bir âlimdir.[8]

---

[5] Bursalı Mehmet Tahir Efendi, *Osmanlı Müellifleri*, I, 110.

6 Hâmid Efendi, *Tanînu'l-Mucelcelât*, vr.3.

7 Bkz. Hâmid Efendi, *Tanînu*, vr.72

[8] Bursalı Mehmet Tahir Efendi, *Osmanlı*, I, 110.

Ukudü'l-Feraid Fi Hududu'l-Akaid kitabında belirtildiğine göre yazdığı eserlerin seksene ulaştığı anlaşılmaktadır.[9]

1.1.4. Eserleri

Bursalı Mehmet Tahir Efendi'nin aktardığına göre Şeyh Hâmid el-Bandirmâvî, Ukûdu'l-Ferâid fî Hudûdi'l-Akâid adlı eserinin mukaddimesinde yaklaşık seksen eserinin ismini vermektedir. Bunların bir kısmı şunlardır:

1. Tarifât-u İlmu Usul-i Hadis, "*Ukudu'd-Durer fi Hudûdi 'İlmi'l-Eser*" .
2. Tarifâtu Akâid, "*Ukûdu'l-Ferâid fî Hudûdi'l-Akâid*".
3. Usulül-fıkıh, "*Tarîfâtu'l-Fuhûl*".
4. Feraiz, "*Şuhûd el-Ferâiz*".
5. Âdab, "Ş*uhûdi'l-Ğâlib*".
6. Aruz ve kavafi, "*Mühimmâtu'l-Kâfî*".
7. Nahiv, "*Şuhûdu's-Sehv*".
8. Tarif "*Cuyûdu't-Ta'rîf*".
9. Mantık ve mizan, "*Muhâlefâtu'l-Hukemâi'l-Yûnân fî Ma'rifeti'l-Mîzân*".
10. Tarifat-u "*Tîcânî Fezâili'ş-Şuhûr ve Tibyânu Ahvâli'l-Mevtâ ve'l-Kubûr*".
11. Tarifat-u "*Tîcânî Durretu't-Tîcân ve'l-Kalânis ve Ravnaku'l-Vu'âz ve'l-Mecâlis*".
12. Tarifat-u "*Bedr-i Tâmm fî Tahrîci Ahâdîsi Şir'atu'l-İslâm*".
13. Tarifat-u "*Seylu'l-Arîm fî Câmii'l-Kelim*".
14. Tarifat-u "*Ukûdi'l-Leâlî*".
15. "*Câmiu Rivâyâti'l-Fehâris ve Lâmiu İcâzâti Erbâbi'l-Medâris*".
16. Tarifat-u "*Cevâmiu'n-Nesim fî Cevâmii'l-Kelim*".
17. Tarifat-u "*Tebyini'l-Muselselât fi'l-Hadis*".[10]

Bu eserlerin çoğu babasının dergâhında (İstanbul) mevcut olduğu gibi son eserinin bir nüshası da Yerebatan mahallesindeki Esat Efendi kütüphanesinde bulunmaktadır.[11]

---

[9] Bkz. Bursalı Mehmet Tahir Efendi, *Osmanlı* I, 110.

[10] Eser isimlerinde farklılıklar bulunmaktadır. Krş. Abdullah Aydınlı, "Osmanlı Hadis Âlimlerinden Bandırmalı Küçük Hâmid Efendi'nin (1111–1172/1699–1758 veya 1759) Hayatı ve Eserleri", *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, sy. 8 (2003), ss.8-10

[11] Bursalı Mehmet Tahir Efendi, *Osmanlı* I, 110.

1.2. Ukûdu'd-Dürer

Tam adı, عقود الدرر في حدود علم الأثر / *Ukudu'd-Durer fî Hudûdi 'İlmi'l-Eser* olan kitap hadis usulüne dairdir. Tam anlamıyla bir ıstılah çalışmasıdır. Müellif tarafından belirlenmiş kavramların tariflerinin yapılması ve bir takım görüş ve ihtilaflara değinilmesinden oluşmaktadır.

1.2.1. Yazarın Metodu

Şeyh Hâmid el-Bandirmâvî, hadis üsulü kavramlarını /ıstılah Arapça olarak alfabetik sıralama ile bir araya getirerek açıklayan ilk âlimdir. Onun, aynı zamanda büyük âlimlerin anlaşmazlığa düştükleri noktalara dikkat çekmek, farklı görüşler arasında tercihlerde bulunmak düşüncesinden doğan bu eseri, kendinden önce kullanılmayan bir metodla yazılmış olması bakımından çok önemlidir.[12]

Türkiye'de, ondan yaklaşık iki asırdan fazla bir süre sonra aynı metodu takip eden Türkçe çalışmalar yapılmıştır. Bunların ilki Talat KOÇYİĞİT'in *Hadis Istılahları* (Ankara 1980) adındaki eseridir. Bunu Abdullah AYDINLI'nın *Hadis Istılahları Sözlüğü* (İstanbul 1987) ve Mucteba UĞUR'un *Ansiklopedik Hadis Terimleri Sözlüğü* (Ankara 1992) adındaki eserleri izlemiştir.

Arapça olarak ise Şeyh Hâmid el-Bandirmâvî'den sonra ilk olarak Nûreddin İtr'in *Mu'cemu'l-Mustalahâti'l-Hadîsiyye*'si (1396 Dimeşk) ile Seyyid Abdu'l-Mâcid el-Ğavrî'nin *Mu'cemu'l-Mustalahâti'l-Hadîsiyye*'si (Dimeşk 2007) bulunmaktadır.

El-Bandirmâvî, bir ıstılahlar ilmi olan hadis usulünün kavramlarını başlıklar halinde ele almış ve her birini kullandığı kaynaklardan iktibaslarla tarif etmiştir. Tarifler, daha önce kullanılmayan bir üslupla, araştırmacının işini kolaylaştırmak için alfabetik sıraya göre tertip edilmiştir. Şeyh Hâmid bu konuyu kitabının mukaddimesinde şöyle belirtir:

"*Hadis usulü kavramlarını düzenlemek ve bu kavramları bilginlerin nasıl tarif ettiklerini açıklamak su arada, hadis usulü kitaplarındaki ihtilafları bir araya getirmek gönlüme düştü... Bu sebeple büyük hadis âlimlerinin kitaplarını araştırıp inceledim. Önce bu kitaplarda yapılan tarifleri toplayıp düzenledim. Sonra müelliflerinin tahkik ve tercihlerini kapsayan tanımlar üzerinde çalışmaya başladım. İncelediğim kitaplarda, 167*

[12] Hâmid Efendi, *Ukûdu*, s.15.

müşterek ve üzerinde ittifak edilen ifadelerle tarif edilmiş nev' tespit ettim. Bunların dışında farklı ve çelişik tanımlar da vardı. Çok dikkatle araştırarak sonuca varma ve büyük bir özenle hadis usulü ve onu anlamakla ilgili oldukları halde ehl-i eserden hiç kimsenin tarif etmediği başa ıstılahlar da ilave ettim. Bunları da tahsilim esnasında üstatlarımızın takrirlerinden alarak tarif edip esere kattım. Bunlar bir kısım kısa mütâlaa ve görüşlerden oluşmaktadır. Allah'a hamdolsun bu kitaptaki ıstılahları güzel bir şekilde tertip ettim. Benden önce bu alanda hiç kimse bu şekilde bir düzenleme yapmamıştır."[13]

Kitabın ismi, (C) nüshasının kapağında yazmaktadır. Yazar bu konuyu mukaddimede şöyle dile getirmiştir:

"*Bu kitabı, Ukudu'd-Durur Fi Hududi İlm'l-Eser olarak adlandırdım."* Şeyh Hâmid el-Bandirmâvî, kitabını zayıf gören gözlerine rağmen çok sıkı bir çalışma temposuyla iki hafta içinde tamamlamıştır. Kitabını 18 hadis usulü kitabından derleyerek yazmıştır. Mukaddime'de belirttiğine göre bu kitaplar şunlardır:

Mukaddime, Hafız Takiyyuddin Ebu Amr Osman b. Es-Salah eş-Şehrezuri.

Kitabu't-Takrib ve Teysir li Ma'rifati Süneni'l-Beşir en-Nezir, İmam Nevevi.

El-Elfiyye El-Mevsume bi-Tabsira ve et-Tezkira, Hafız el-Iraki.

Şerhu el-Elfiyye El-Mevsume bi-Tabsira ve et-Tezkira, Hafız el-Iraki.

Kitabu Fethi'l-Baki bi Şerhi Elfiyye el-Iraki, Kadı Zekeriyya b. Muhammed el-Ensari.

Nuhbetu'l-Fiker, Hafız b. Hacer el-Askalani

Şerhu Nuhbeti'l-Fiker fi Mustalah Ehli'l-Eser, Hafız b. Hacr el-Askalani.

Şerhu'l-Kaside el-İşbiliyye, İmam b. Abdulhadi el-Makdisi.

Kitabu Zevali't-Terh fi Şerhi Manzumeti İbn-i Ferah, Hafız İzzeddin b. Cema'a

Mukaddemitu'ş-Şenşûri fi Mustalahi'l-Hadis el-Mevsume bi'l-Muhtasar fi Mustalah Ehli'l-Eser, Şenşurî.

Hülasatü'l-Fikr fi Şerhi el-Muhtasar fi Mustalah Ehli'l-Eser – Şenşuri

Şerhu Veciz Ale'l-Ercuze, Şeyh Sun'u'llah el-Halebi

[13] Bkz. Hâmid Efendi, *Ukûdu*, s.15.

Hülasatu Nuhbetü'l-Fiker fi Mustalah Ehli'l-Hadis ve el-Eser, İbn Himmât ed-Dımeşkî.

Şerhu Hülasati Nuhbeti'l-Fiker fi Mustalahi Ehli'l-Eser, , İbn Himmât ed-Dımeşkî.

Neticetü'n-Nazar fi Ilmi'l-Eser, İbn Himmât ed-Dımeşkî.

*Et-Ta'rifat,*el-Cürcani

Kitabu'l-Ümem li İkazi'l-Himem, İbrahim el-Kurdi el-Kurani

El-Mubin el-Muîn li fehmi'l-Erbain- Ali el-Kari

Yukarıda zikredilen kitapların bir kısmı basılmış halde mevcut bulunmaktadır. Ancak bir kısmı da el yazması halindedir.

Burada çok önemli bir hususu belirtmemiz gerekmektedir. El-Bandirmâvî, naklettiği ifadeleri kısaltmak amacıyla bazı tasarruflarda bulunmakta fakat bunların bir kısmında hatalara düşmektedir; bir kısım maddi hatalar da mevcuttur. Biz bunlardan matbu kaynaklardan alınanlarını eserlerle karşılaştırdık ve doğru olmadığını tespit ettiklerimizi dipnotlarda açıkladık.

1.2.2 El Yazmalarının Açıklaması

Bu kitabın araştırılmasında ulaşabildiğimiz üç el yazmasının nüshalarından faydalandık. Kitaplar şunlardır:

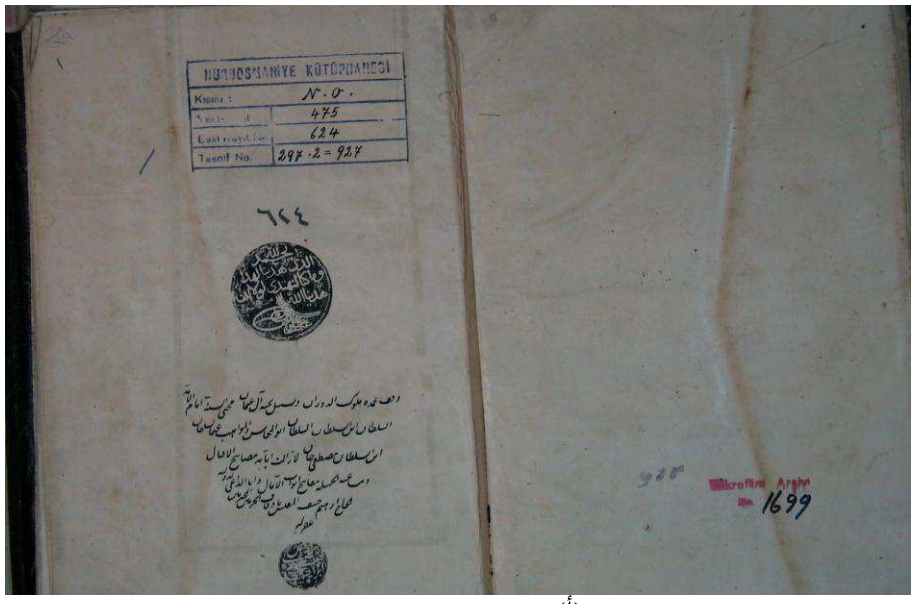
1.2.2.1. Birinci Nüsha: Çalışmaya Esas Alınan Nüsha

Bu nüsha İstanbul'daki Süleymaniye (Nur-u Osmaniye) Kütüphanesi'nde 624 numara ile kayıtlı nüshadır. Kırk varak seksen sayfadan müteşekkil olan bu nüsha, bazı kısımlar harekelenmiş olarak açık bir nesih hattı ile H.1165'de kaleme alınmıştır.

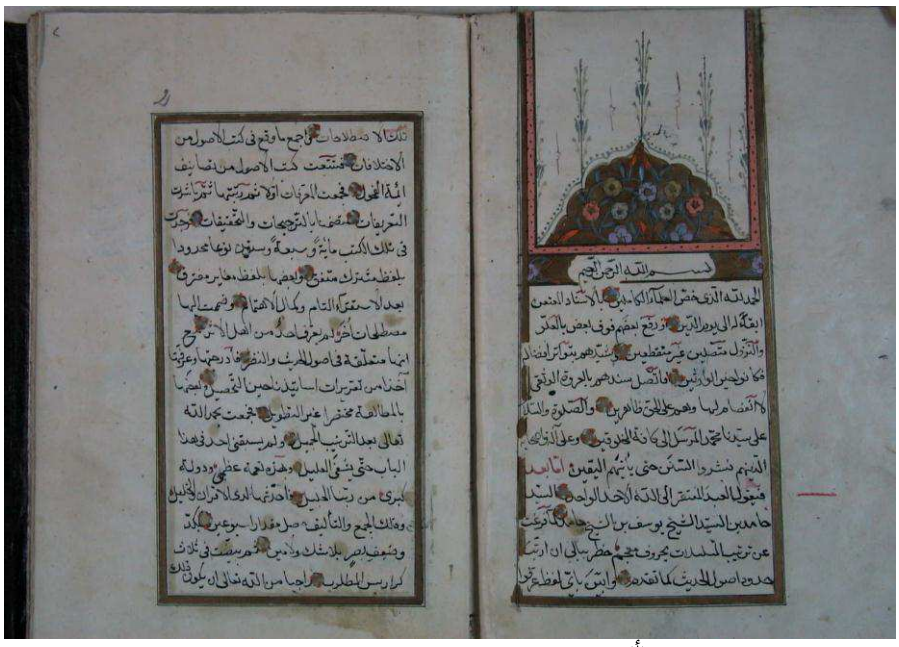
Araştırmada esas aldığımız bu nüsha yazarın bizzat kendi eliyle yazdığı nüshadır. İyi biz şekilde kaleme alınmış, herhangi bir eksiklik ve bozulmaya uğramadan sağlam bir şekilde zamanımıza ulaşmıştır.

Müellif Kitabın son kısmında eseri yazdığı yer, tarih ve kendi sıhhati hakkında bilgi vermiştir.

Bu nüshayı Arapça "elif" harfiyle gösterdik. Aşağıdaki resim bu nüshaya aittir:


NURUOSMANİYE KÜTÜPHANESİ
No. 0.
475
624
Tasnif No. 297.2 = 924
1699

Şekil 1.1: Nüshanın kapağı (أ)



Şekil 1.2: Nüshanın birinci sayfası (أ)

Şekil 1.3: Nüshanın son sayfası (أ)

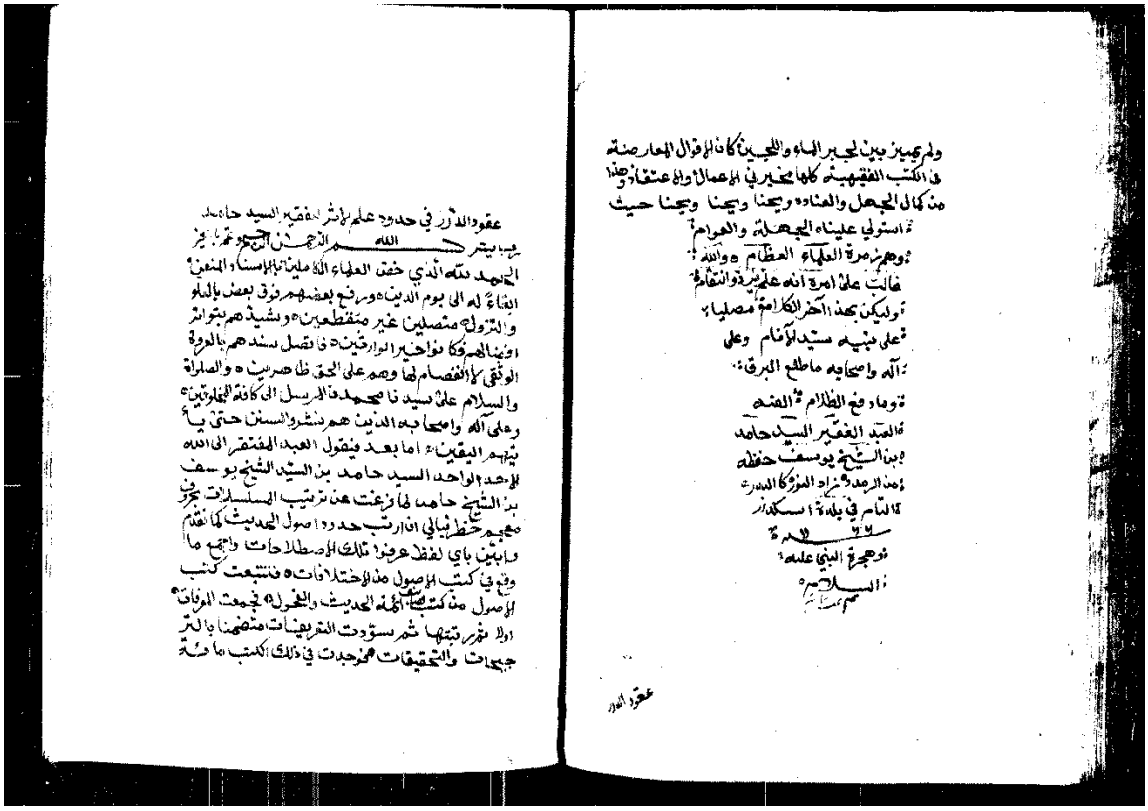
1.2.2.2. İkinci Nüsha

Yine mülleifin kendi eliyle yazdığı ilk eser olan bu nüsha, Şeyh Cuma el-Macid Kütüphanesi'nde (DUBAİ) yer almaktadır. Nüsha 35 varak 70 sayfadan müteşekkil olup, açık bir nesih hattıyla kaleme alınmıştır. Nüsha genel olarak sağlam olmakla birlikte, bazı kısımlarında düşmeden dolayı meydana gelen zedelenmeler mevcuttur. Bu kısımlara, dipnotta yer verdik.

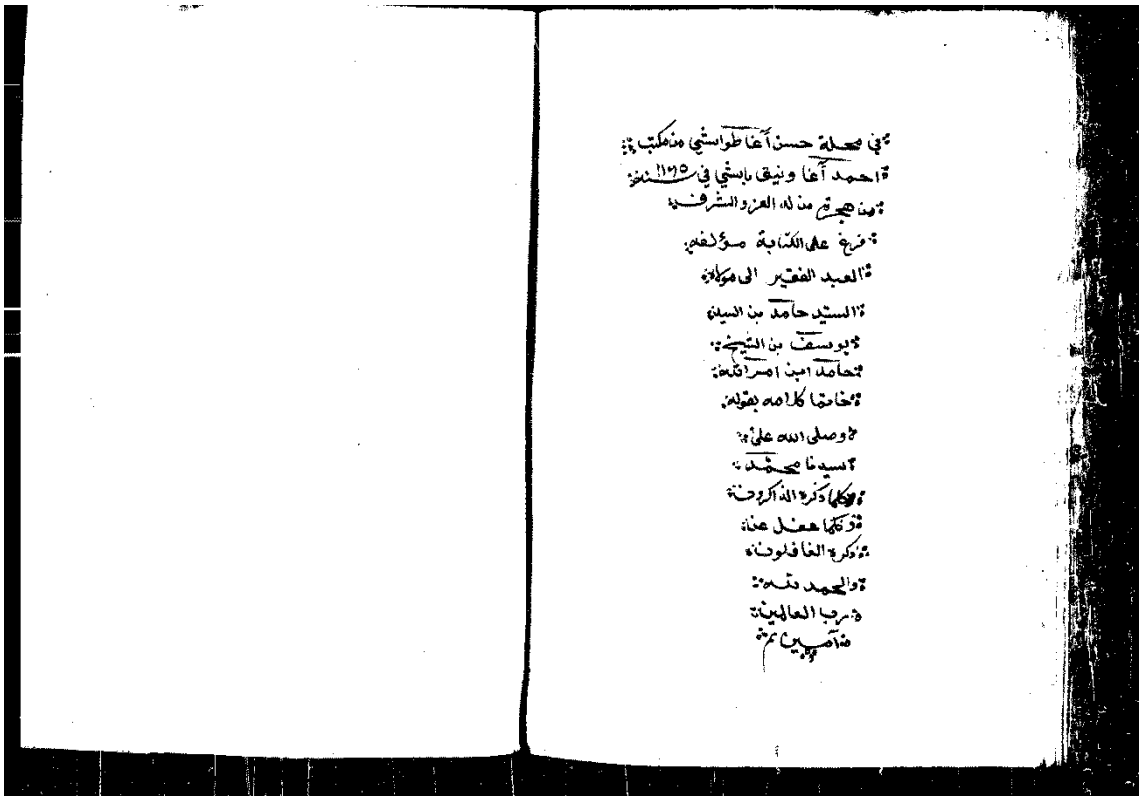
Müellif, eserin sonunda bu nüshayı H. 1135'de bitirdiğini belirtmektedir. Bu günümüze gelen en eski nüshadır (1135).

Bu nüshayı da (ب) harfi ile işaretlendirdik.

Aşağıdaki resim bu nüshaya aittir:



Şekil 1.4: Nüshanın kapağı (ب)



Şekil 1.5: Nüshanın son sayfası (ب)

1.2.2.3. Üçüncü Nüsha

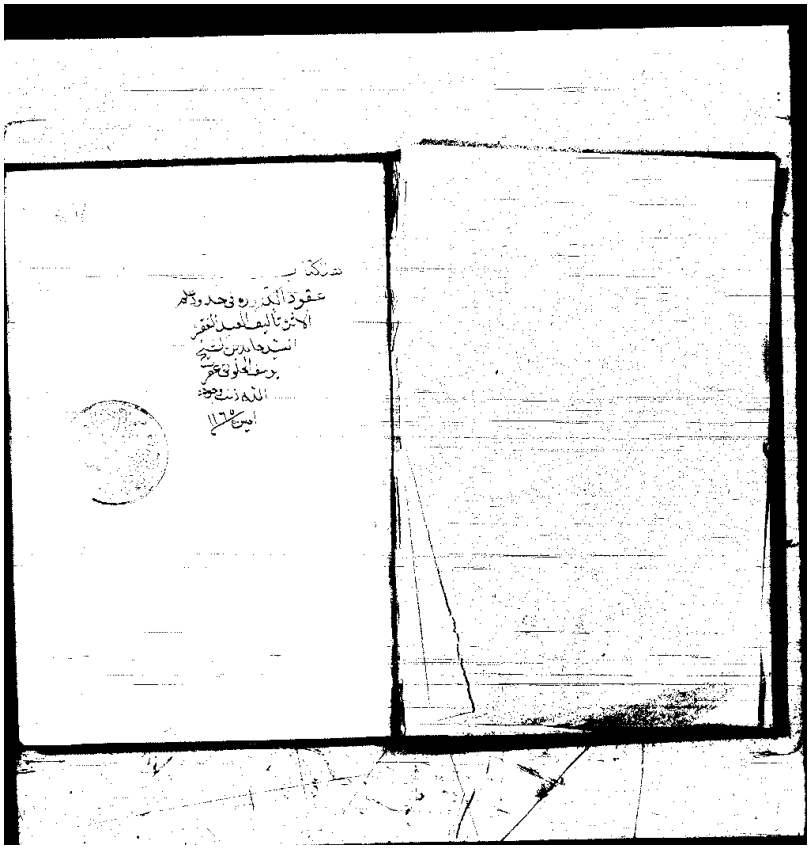
Bu nüsha da müellif nüshasıdır. Şeyh Cuma el-Macid Kütüphanesi'nde, 49 no ile kayıtlıdır. Nüsha, 54 varak 108 sayfa olup, eserin sağ kısmı rahatça okunurken, sol kısmı birkaç konu dışında okunmaz haldedir. Yarısı okunmaz durumda olduğu için ancak bu kısmından yararlanabildik.

Nüshanın kapağında, eserin ismi ve yazarı "*Bu, fakir kul Hâmid b. Yusuf Efendinin (h.1165) yazdığı Ukudu'd-Durur Fi Hudûdi Ilmi'l-Eser kitabıdır"* şeklinde zikredilmiştir.

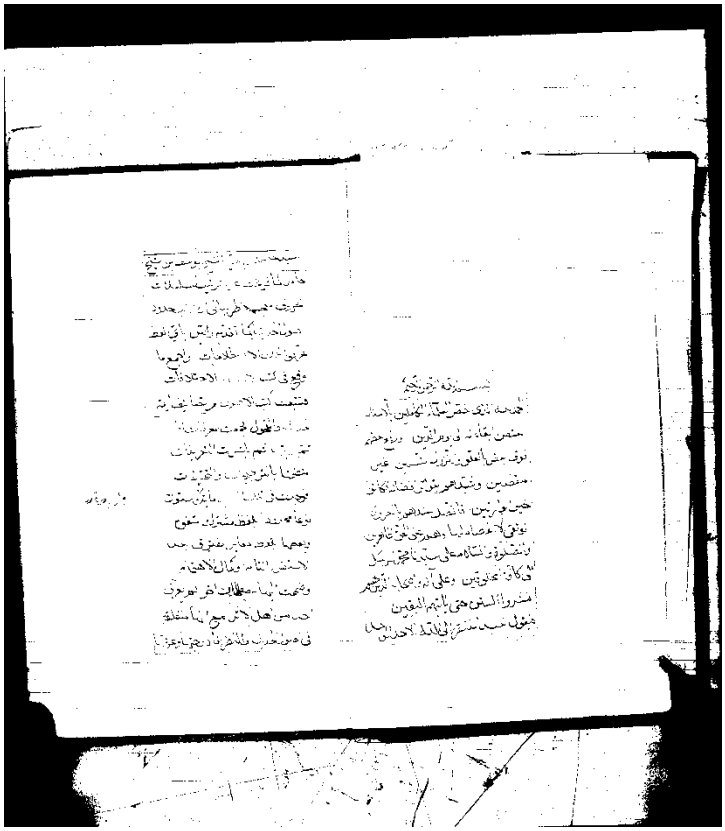
Bu nüshanın tarihi (أ) nüshası ile aynı tarihe denk gelmektedir.

Bu nüshaya da Arapça'daki "cim" harfi ile işaret ettik.

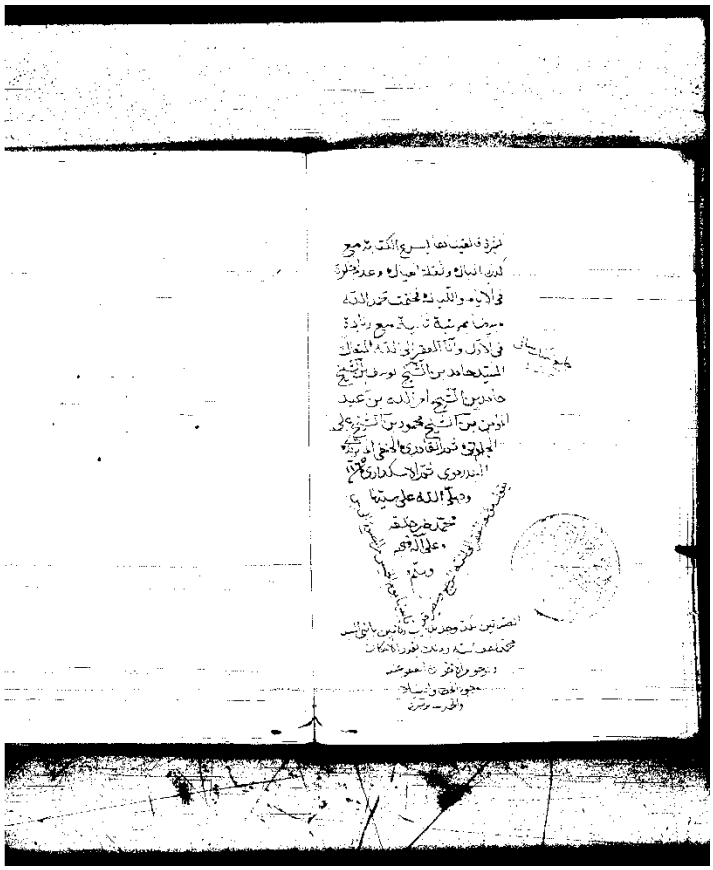
Aşağıdaki resim bu nüshaya aittir:



Şekil 1.6: Nüshanın kapağı (ج)



Şekil 1.7: Nüshanın birinci sayfası (ج)



Şekil 1.8: Nüshanın son sayfası (ج)

İKİNCİ BÖLÜM

UKÛDU'D'URER ve TAHKİKİ

Tam adı, عقود الدرر في حدود علم الأثر / Ukudu'd-Durer fî Hudûdi 'İlmi'l-Eser olan kitap hadis usulüne dairdir. Tam anlamıyla bir ıstılah çalışmasıdır. Müellif tarafından belirlenmiş kavramların tariflerinin yapılması ve bir takım görüş ve ihtilaflara değinilmesinden oluşmaktadır.

Kitabını 18 hadis usulü kitabından derleyerek yazmıştır. Ve bu kitaplar şunlardır:

Mukaddime, Hafız Takiyyuddin Ebu Amr Osman b. Es-Salah eş-Şehrezuri.

Kitabu't-Takrib ve Teysir li Ma'rifati Süneni'l-Beşir en-Nezir, İmam Nevevi.

El-Elfiyye El-Mevsume bi-Tabsira ve et-Tezkira, Hafız el-Iraki.

Şerhu el-Elfiyye El-Mevsume bi-Tabsira ve et-Tezkira, Hafız el-Iraki.

Kitabu Fethi'l-Baki bi Şerhi Elfiyye el-Iraki, Kadı Zekeriyya b.Muhammed el-Ensari.

Nuhbetu'l-Fiker, Hafız b. Hacer el-Askalani

Şerhu Nuhbeti'l-Fiker fi Mustalah Ehli'l-Eser, Hafız b. Hacr el-Askalani.

Şerhu'l-Kaside el-İşbiliyye, İmam b. Abdulhadi el-Makdisi.

Kitabu Zevali't-Terh fi Şerhi Manzumeti İbn-i Ferah, Hafız İzzeddin b. Cema'a

Mukaddemitu'ş-Şenşûri fi Mustalahi'l-Hadis el-Mevsume bi'l-Muhtasar fi Mustalah Ehli'l-Eser, Şenşurî.

Hülasatü'l-Fikr fi Şerhi el-Muhtasar fi Mustalah Ehli'l-Eser – Şenşuri

Şerhu Veciz Ale'l-Ercuze, Şeyh Sun'u'llah el-Halebi

Hülasatu Nuhbetü'l-Fiker, İbn Himmât ed-Dımeşkî.

Şerhu Hülasati Nuhbeti'l-Fiker fi Mustalahi Ehli'l-Eser, , İbn Himmât ed-Dımeşkî.

Neticetü'n-Nazar fi Ilmi'l-Eser, İbn Himmât ed-Dımeşkî.

*Et-Ta'rifat,*el-Cürcani

Kitabu'l-Ümem li İkazi'l-Himem, İbrahim el-Kurdi el-Kurani

El-Mubin el-Muîn li fehmi'l-Erbain- Ali el-Kari

[تصدير المؤلف]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خص العلماء الكاملين بالإسناد المعنعن إبقاء له إلى يوم الدين، ورفع بعضهم فوق بعض بالعلو والنزول متصلين غير منقطعين، وشيدهم بتواتر أفضاله فكانوا خير الوارثين، فاتصل سندهم بالعروة الوثقى لا انفصام لها وهم على الحق ظاهرين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرسل إلى كافة المخلوقين، وعلى آله وأصحابه الذين هم نشروا السنن حتى يأتيهم اليقين.

أما بعد؛ فيقول العبد المفتقر إلى الله الأحد الواحد، السيد حامد بن السيد الشيخ يوسف بن الشيخ حامد: لما فرغت عن[14] ترتيب المسلسلات بحروف معجم[15]؛ خطر ببالي أن أرتب حدود أصول الحديث كما تقدّم، وأبين بأيّ لفظ عرَّفوا تلك الاصطلاحات، وأجمعُ ما وقع في كتب الأصول من الاختلافات، فتتبّعت كتب الأصول من تصانيف أئمة الحديث والفحول[16]، فجمعت المعرّفات أولاً، ثم رتّبتها، ثم باشرت[17] التعريفات مُتضمَّناً بالترجيحات والتّحقيقات، فوجدت في تلك الكتب مائةً وسبعةً وستينَ[18] نوعاً محدوداً بلفظٍ مُشترِكٍ متفقٍ، وبعضها بلفظٍ مغايرٍ مفترقٍ، بعد الاستقراء التام وكمال الاهتمام، وضممت إليها مصطلحاتٍ أُخر لم يعرَّف[19] أحد من أهل الأثر مع أنها متعلقة في أصول الحديث والنظر، فأدرجتها وعرّفتها آخذاً من تقريرات أساتيذنا حين التحصيل، وبعضها بالمطالعة والملاحظة[20] مختصراً غير التطويل[21]، فجمعت بحمد الله تعالى بعد الترتيب الجميل، ولم يسبقني أحد في هذا الباب حتى يشفي العليل، وهذه نعمة

---

(14) كذا في الأصول بتعدية الفعل فرغ بـ (عن) وهو خطأ، والصواب أن يتعدى بمن.

(15) كذا في الأصول والصواب (بحروف المعجم).

(16) كذا في (ب) و(ج)، وفي (أ): (أئمة الفحول).

(17) كذا في (أ) و (ج)، وفي (ب): (ثم سودَّتُ).

(18) في (ب) و(ج): (مائة وأربعة وستين).

(19) كذا في الأصول، والصواب: (لم يعرفها...).

(20) قوله: (والملاحظة) ساقطة من (أ).

(21) كذا في الأصول، ويقصد (مختصراً من غير تطويل).

عظمى ودولة كبرى من ربنا الجليل، فأحدّثها لدى الأقران والخليل، وذلك الجمع والتأليف حصل في أسبوعين[22]، بكد وضعف بصر بلا شكّ ولا مين، ثم بيّضت في ثلاث كراريس المطلوب راجياً من الله تعالى أن يكون ذلك مقبولاً غير معيوب ووسمته بـ **عقود الدرر في حدود علم الأثر**.

وقد جمعت تلك الاصطلاحات والتعريفات من ثمانية عشر كتاباً من الأصول والدرايات[23]:

الأول: مقدمة الحافظ تقي الدين أبي عمرو عثمان بن الصلاح الشهرزوري الشافعي ثم الدمشقي[24].

الثاني: كتاب التقريب والتيسير لمعرفة السنن[25] البشير النذير، مُختصَر كتاب إرشاد [طلاب الحقائق الذي هو مختصر علوم الحديث] لشيخ الفن وفخر الأمجاد الحافظ ابن الصلاح الشهرزوري المقدم ذكره، ومختصِرُه[26] الإمام الحافظ الهمام، مفتي الشام،

زين الإسلام، محيي الدين يحيى بن شرف النووي قُدّس سرّه[27].

الثالث: الألفية الموسومة بالتبصرة والتذكرة .

---

(22) كذا في (ج) و(ب)، وفي (أ): (مقدار أسبوعين).

(23) جاء في هامش (أ): (قوله: والدرايات عطف تفسيري؛ لأنه كما قيل أصول الحديث وعلم الأثر، يقال: علم الحديث دراية، كما سيجيئ بيانه).

(24) الإمام الحافظ العلامة شيخ الإسلام صاحب (علوم الحديث) أبو عمرو عثمَان ابن الصلاح الشافعي، مولده فِي سنة سبع وسبعين وخمس مائة، وتفقه على والده بِشَهْرَزُوْرَ، ثم اشتغل بالموصل مدة، ثم درّسَ بالمدرسة الصلاحية ببيت المقدس، ثم درَّس بالرواحيّة في دمشق، ثم ولي تدريس الشامية الصغرى، وكان من كبار الأئمة، توفي الشيخ تقي الدين رحمه الله سحر يوم الأربعاء، الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر، سنة ثلاث وأربعين وست مائة. انظر سير أعلام النبلاء 140/23.

(25) كذا في الأصول، والصواب: (سنن).

(26) الضمير في (ومختصره) يعود إلى كتاب التقريب والتيسير.

(27) علامة بالفقه والحديث الإمام يحيى بن شرف بن مري الحوراني النووي الشافعي أبو زكريا محيي الدين، مولده ووفاته في نوى، (من قرى حوران بسورية) وإليها نسبته، ولد سنة631 هـ، ومن أشهر كتبه: منهاج الطالبين، والمنهاج في شرح صحيح مسلم، والتقريب والتيسير في مصطلح الحديث، ورياض الصالحين، وغيرها. توفي سنة 676 هـ. الأعلام للزركلي 149/8.

الرابع: شرح الألفية الموسومة[28] بشرح التبصرة والتذكرة، كلاهما للحافظ العلامة، والمسنِد الفهامة، زين الملّة والدين، تاج العلماء والمحدثين، أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر العراقي[29] نفعنا الله تعالى بعلومه.

والخامس: كتاب فتح الباقي بشرح ألفية العراقي للإمام العلامة، والعمدة الفهامة، زين الملة والدين، خاتمة الحفاظ والمسندين، قاضي القضاة زكريا بن محمد الأنصاري[30]، عليه رحمة الباري.

السادس: نخبة الفكر.

والسابع: شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر كلاهما لشيخ الإسلام والمسلمين، خاتمة الحفاظ والمجتهدين، أستاذ الدنيا عين اليقين، شهاب الملة والدين، أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني[31] المصري الشافعي، رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه.

---

(28) كذا في الأصول، والصواب أن يقول: (الموسوم)؛ لأن الضمير يعود على الشرح.

(29) حافظ العصر العراقي الحافظ الإمام الكبير زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، ولد بمنشاة المهراني بالقاهرة في جمادى الأولى سنة خمس وعشرين وسبعمائة، وعُني بالفن فبرع فيه وتقدم بحيث كان شيوخ عصره يبالغون في الثناء عليه بالمعرفة، كالسبكي والعلائي وابن كثير وغيرهم، وله مؤلفات في الفن بديعة، كالألفية التي اشتهرت في الآفاق وشرحها، وتخريج أحاديث الإحياء وغيرها، وكان صالحاً متواضعاً، ضيق المعيشة. مات في ثامن شعبان سنة ست وثمانمائة. حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للسيوطي 360/1.

(30) قاض مفسر، من حفاظ الحديث، شيخ الإسلام زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي المصري الشافعي، أبو يحيى، ولد في سنيكة (بشرقية مصر) سنة 823هـ، وتعلم في القاهرة، وكف بصره سنة 906 هـ، نشأ فقيراً معدماً، له تصانيف كثيرة، منها: فتح الرحمن في التفسير، وتحفة الباري على صحيح البخاري، وفتح الجليل (مخطوط) تعليق على تفسير البيضاوي، وغيرها. وتوفي سنة 926 هـ. الأعلام للزركلي 46/3.

(31) إمام الحفاظ في زمانه، قاضي القضاة ابن حجر شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني ثم المصري . ولد سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة، وعلِم الشعر فبلغ فيه الغاية، ثم طلب الحديث فسمع الكثير، ورحل، وبرع فيه، وتقدم في جميع فنونه، وانتهت إليه الرحلة والرياسة في الحديث في الدنيا بأسرها، وألف كتبًا كثيرة، توفي في ذي الحجة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة. حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للسيوطي 363/1.

الثامن: شرح القصيدة الإشبيلية للإمام الحافظ الهمام أبي عبد الله محمد ابن أحمد ابن عبد الهادي المقدسي[32].

التاسع: كتاب زوال الترح في شرح منظومة ابن الفرح للشيخ الإمام الحافظ الهمام أبي عبد الله عز الدين ابن جماعة الكناني الشافعي[33] رحمه الله تعالى.

العاشر: مقدمة الشنشوري[34] في مصطلح الحديث الموسومة بالمختصر في مصطلح أهل الأثر.

الحادي عشر: خلاصة الفكر في شرح المختصر في مصطلح أهل الأثر، للإمام العلامة الهمام الفهامة الشيخ عبد الله ابن الشيخ المسند المعمَّر الرُحَلة بهاء الدين محمد بن الشيخ جمال الدين عبد الله بن الشيخ صالح نور الدين علي العجمي الشنشوري الشافعي الفرضي، وأخبره أبوه أن مولده سنة خمس ـ أو ست ـ وثلاثين وتسعمائة.

---

(32) الإمام العلامة الحافظ الناقد ذو الفنون، عمدة المحدثين، متقن المحررين، شمس الدين محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد بن عبد الهادي بن قدامة بن مقدام بن نصر المقدسي الصالحي الحنبلي. ولد سنة أربع ـ أو خمس ـ وستمائة، وقرأ القرآن بالروايات، وسمع ما لا يحصى من المرويات، وعُني بالحديث وأنواعه، ومعرفة رجاله وعلله، وتفقه وأفتى، ودرس وجمع، وألف وكتب الكثير، وصنف وتصدى للإفادة. مات سنة أربع وأربعين وسبعمائة بدمشق، وكانت جنازته حافلة. الشهادة الزكية في ثناء الأئمة على ابن تيمية لمرعي بن يوسف الكرمي الحنبلي 25/1.

(33) الشيخ عز الدين محمد بن شرف الدين أبي بكر بن قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز ابن قاضي القضاة بدر الدين محمد. ولد سنة تسع وخمسين وسبعمائة، واشتغل صغيراً، ومال إلى فنون المعقول فأتقنها إتقاناً بالغاً إلى أن صار هو المشار إليه في الديار المصرية، والمفاخر به علماء العجم، تخضع له الرقاب، وتُسلّم إليه المقاليد، وله تصانيف عديدة تقرب من ألف مصنف. مات بالطاعون في جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وثمانمائة. حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة 548/1.

(34) فرضي، من فقهاء الشافعية، عبد الله بن محمد بن عبد الله بن علي العجمي الشنشوري. ولد سنة 935 هـ، كان خطيب الجامع الأزهر بمصر، نسبته إلى شنشور (من قرى المنوفية) له كتب، منها: فتح القريب المجيب، جزآن في الفرائض، والفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية، وخلاصة الفكر في شرح المختصر، موجود في خزانة الرباط 1272 كتاني. وتوفي سنة 999 هـ. الأعلام للزركلي 128/4.

الثاني عشر: شرح وجيز على أرجوزة، كلاهما للإمام العلامة والمحقق الفهامة، شيخ أم القرى، أعلم جمع الورى، الشيخ صنع الله الحلبي[35] ثمّ المكي، أستاذ والدي قدّس سرّه؛ فإنه قد قرأ عليه تلك الأرجوزة مع الشرح سنة 1115 هـ وقت مجاورته في مكة المكرمة زادها الله شرفاً وتعظيماً، بعد الاستنساخ من نسخته قدّس الله سرّه، وذلك الكتاب الآن موجود عندي بخط الوالد قُدّس سرّه.

الثالث عشر: خلاصة نخبة الفكر في مصطلح أهل الحديث والأثر.

والرابع عشر: شرح خلاصة نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر.

والخامس عشر: نتيجة النظر في علم الأثر، كلها لخاتمة المحدثين وعلامة المسندين شيخنا وسيدنا ومولانا الشيخ محمد بن حسن بن همّات[36]، دمشقي الدار، منشؤه في اسكدار، قراره دار الملك، فنعم دار القرار .

السادس عشر: تعريفات سيّد المحققين، وسند المدققين، السيد علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني[37]، قُدّس سرّه.

---

(35) واعظ فقيه، محدث أديب، صنع الله الحلبي المكي، الحنفي، له: أرجوزة في الحديث، وسيف الله على من كذب على أولياء الله، وإكسير التقى في شرح الملتقى. معجم المؤلفين 24/5.

(36) من علماء الحديث، محمد بن حسن، المعروف بابن همّات، أو محمد همّات زاده، الدمشقي، تركماني الأصل، قسطنطيني. ولد في دمشق، ورحل إلى مكة، فجاور بها، ثم سافر إلى القسطنطينية، من كتبه: تحفة الراوي في تخريج أحاديث البيضاوي (مخطوط)، وله اصطلاحات المحدثين (مخطوط)، وشرح نخبة الفكر (مخطوط)، ونتيجة النظر في علم الأثر. الأعلام للزركلي 91/6.

(37) فيلسوف، من كبار العلماء بالعربية، علي بن محمد بن علي، المعروف بالشريف الجرجاني. ولد في تاكو (قرب استراباد) سنة 740 هـ، ودرس في شيراز، ولما دخلها تيمور سنة 789 هـ؛ فر الجرجاني إلى سمرقند، ثم عاد إلى شيراز بعد موت تيمور، فأقام إلى أن توفي، له نحو خمسين مصنفاً، منها: التعريفات، وشرح مواقف الإيجي، ورسالة في فن أصول الحديث، وتوفي سنة 816 هـ. الأعلام 7/5.

السابع عشر: كتاب الأمم لإيقاظ الهمم، للقطب الرباني، والغوث الصمداني، الشيخ إبراهيم الكردي الكوراني[38]، عليه تقديس السبحانيّ.

الثامن عشر: المبين المعين لفهم الأربعين، للعلامة المحقق، والفهامة المدقق، المنلا علي القاري[39]، عليه رحمة الباري.

(38) مجتهد من فقهاء الشافعية، عالم بالحديث، إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الشهراني الشهرزوري الكوراني، قيل: إن كتبه تنيف عن ثمانين، منها: التعريف بتحقيق التأليف، والأمم لإيقاظ الهمم، ولد بشهران (من أعمال شهرزور) بجبال الكرد، وسمع الحديث بالشام ومصر والحجاز، وسكن المدينة، وتوفي بها، ودفن بالبقيع، وكان مع علمه بالعربية يجيد الفارسية والتركية. الأعلام للزركلي 35/1.

(39) فقيه حنفي، من صدور العلم في عصره، علي بن محمد، نور الدين الملا الهروي القاري. ولد في هراة، وسكن مكة، وتوفي بها، وصنف كتباً كثيرة، منها: تفسير القرآن ثلاثة مجلدات، وشرح مشكاة المصابيح، وشرح الأربعين النووية، وتذكرة الموضوعات، ورسالة في الرد على ابن العربي ـ في كتابه الفصوص ـ وعلى القائلين بالحلول والاتّحاد. توفي في مكة المكرمة سنة 1014 هـ. الأعلام للزركلي 12/5.

مقدمة [المؤلف]

اعلم أنّ لكل علم موضوعاً وغاية، **فموضوع هذا العلم** ـ وهو أصول الحديث ـ الراوي والمروي من حيث الرد والقبول؛ فإن هذا العلم يبحث عن أحوال الراوي والمروي من حيث الرد والقبول، وقد تصفّحت كتب الأصول التي ذكرت أساميها الآن، وكل الكتب المذكورة قاطبة يبحث[40] عن أحوال الراوي والمروي بأنه إن اتصل السند بنقل عدل تام الضبط سالماً[41] عن العلة والشّذوذ؛ فهو الصحيح لذاته، مقبول بلا شبهة، وإن انقطع أو لم يوجد[42] العدالة والضبط معلولاً شاذاً؛ يكون منحطّاً عن درجة الصحة، وإن كان له طعن أو تهمة، كالفسق والجهل والغفلة والكذب؛ يكون مردوداً، وإذا كان الراوي مردوداً مجروحاً يكون المروي مردوداً مجروحاً من هذا الطريق، إلّا أن يوجد له متابعٌ وشاهدٌ من غير الطريق، سالماً من القيود، فهو مقبولٌ عند شاهدٍ و مشهودٍ.

وأما غايته فمعرفة ما يُقبل وما يُردّ من ذلك، فغاية الكلام، ونهاية المرام، معرفة المقبول والمردود منهما على ما حققه الأئمة الأعلام، كقاضي القضاة زكريا بن محمد الأنصاري، والعلامة الشنشوري، والعلامة صنع الله الحلبي، وتبعهم شيخنا العلامة محمد ابن همّات قُدّس سرّه وسَلِمَ سرّه.

وإذا كان الأمر كذلك؛ فتعليم هذا العلمِ كان واجباً على الواعظين، صوناً للسانهم من الافتراء والكذب على سيّد المرسلين المخلوقين، وبتركهم كانوا آثمين؛ إذ ربما يكذبون على رسول الله صلى

---

(40) كذا في الأصول، والصواب: (تبحث).

(41) في (ب): (سالمٌ) الأول على تقدير كونه حالاً؛ أي: حالة كون السند سالماً، والثاني على تقديره خبراً؛ أي: وهو سالمٌ.

(42) كذا في الأصول، والصواب: (توجد).

الله عليه وسلم، والكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم أشنع من الكذب على الغير[43]، ونقل الحديث من غير معرفةٍ بالصحة والضعف والوضع جسارةٌ عظيمةٌ، وخسارةٌ جسيمةٌ.

ولهذا العلم خمسة أسماء: أصول الحديث، علم الأثر، وعلم الحديث دراية، مصطلح الحديث، ومصطلح أهل الحديث.

وكثرة الأسماء تدلُّ على شرف المسمى؛ ألا ترى أن لله تعالى تسعة وتسعين اسماً، وأسماء نبينا صلى الله عليه وسلم أزيد من 100 على ما جمعه الإمام الجزولي[44] في الدلائل، ولليلة النصف من شعبان أسماء كثيرة حتّى أوصلها أبو الخير الطالقاني[45] لاثنين وعشرين اسماً، ولليلة القدر أربعة أسماء: ليلة البركة، وليلة السلام، وليلة الرحمة، كذا في تحفة الإخوان في ميعاد رجب وشعبان ورمضان للشيخ أحمد حجازي الفشني[46]، وقد أودعناها في موعظتنا الموسومة بـ "تيجان فضائل

---

(43) للتشديد الوارد من الكذب عليه صلى الله عليه وسلم؛ لقوله صلى الله عليه وسلم: (إنّ كذباً علي ليس ككذب على أحد، من كذب علي متعمداً؛ فليتبوّأ مقعده من النار). أخرجه البخاري 1291. ومسلم 5. وغيرهم.

(44) محمد بن سليمان بن داود بن بشر الجزولي السملالي الشاذلي، صاحب دلائل الخيرات، من أهل سوس المراكشية. ولد سنة 807 هـ، تفقه بفاس، وحفظ المدونة في فقه مالك، وغيرها، وحجّ وقام بسياحة طويلة، ثم استقرّ بفاس، وبها ألف كتابه، وكان له أتباع يسمّون (الجزولية) من الشاذلية. ومات مسموماً ـ فيما يقال ـ بمكان يدعى آفغال، ونقل بعد 77 سنة إلى مراكش، والجزولي نسبة إلى (جزولة) أو (كزولة) من بطون البربر، بضم الجيم وفتحها. مات الجزولي عن 12665 مريداً. الأعلام للزركلي 151/6.

(45) الواعظ الفقيه الشافعي، رضي الدين أحمد بن إسماعيل بن يوسف أبو الخير الطالقاني القزْوينيّ، أحد الأعلام. ولد سنة اثنتي عشرة وخمسمائة بقزوين، ثم ارتحل إلى نيسابور، وتفقه على محمد بن يحيى الفقيه حتى برع في المذهب، قال ابن النجار: كان رئيس أصحاب الشافعي، وكان إماماً فِي المذهب والخلاف، والأصول، والتفسير، والوعظ، حدث بالكتب الكبار كصحيح مسلم، ومسند إسحاق، والسنن الكبير للبيهقي، وأملى عدة مجالس. توفي في الثالث والعشرين منَ المحرم سنة 590 هـ. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام للذهبي 903/12.

(46) فقيه شافعي، من المشتغلين بالحديث، أحمد بن حجازي بن بدير، شهاب الدين الفشني، نسبته إلى (الفشن) بمصر. توفي بعد سنة 978 هـ، قال الزبيدي: نسب إليها جماعة من المتأخّرين، له كتب، منها: المجالس السنية في الكلام على الأربعين النووية، وتحفة الحبيب بشرح نظام غاية التقريب، فقه، وتحفة الإخوان في علم الفرح والأحزان، والقلادة الجوهرية شرح لنظم الآجرومية للعمريطي، في الأزهرية. الأعلام للزركلي 109/1.

الشهور، وتبيان أحوال الموتى والقبور" فإن تطلب المقامين تُرشد بلا شكّ ولا مين، وكذلك للكعبة أسماء كثيرة، وللمدينة كذلك، وللعارف يكفي بما هنالك[47].

ولهذا العلم شرف عظيم؛ إذ هو مفتاح قول رسول كريم، وصاحبه أعظم ممن هو خال من هذا العلم الشريف، والغافل عنه بعيد عن المحفل اللطيف، كصاحب الكشاف[48]، والبيضاوي[49]، وأبي السعود المفتي[50]، والغزالي[51]، وغيرهم؛ فإنهم وإن كانوا أعظم من جبل قاف، لكنّهم أدرجوا الأحاديث الموضوعة في تآليفهم؛ لعدم معرفتهم المقبول والمردود عند المحدثين، وإذا أردت التحقيق فطالع ذيل موضوعات علي القاري؛ فإنه ساقي المعللين والمتعطشين من أصول البخاري، وهو تابع

---

(47) كذا في الأصول والمقصود: (والعارف يكتفي بما هنالك).

(48) أبو القاسم محمود بن عمر بن محمدٍ الزمخشري الخوارزمي النحوي، صاحب الكشَّاف، والفائق في تفسير الحديث، رحل وسمع ببغداد، مولده بزمخشر ـ قرية من قرى خوارزم ـ سنة سبع وستين وأربعمائة، عالم كامل، حبر فاضل، برع في الآداب، وصنف التصانيف، ورد العراق وخراسان، ما دخل بلداً إلا واجتمعوا عليه، وتتلمذوا له، وكان علامةً نَسَّابةً. مات ليلة عرفة سنة ثمانٍ وثلاثين وخمسمائةٍ. سير أعلام النبلاء 151/20.

(49) قاض، مفسر، علامة، عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي، أبو الخير، ناصر الدين البيضاوي. ولد في المدينة البيضاء بفارس قرب شيراز، وولي قضاء شيراز مدة، وصرف عن القضاء فرحل إلى تبريز، فتوفي فيها سنة 685 هـ، من تصانيفه: أنوار التنزيل وأسرار التأويل، يعرف بتفسير البيضاوي، وطوالع الأنوار في التوحيد، ومنهاج الوصول إلى علم الأصول، ولب اللباب في علم الإعراب، ونظام التواريخ (مخطوط)، كتَبه باللغة الفارسية، ورسالة في موضوعات العلوم وتعاريفها، والغاية القصوى في دراية الفتوي في فقه الشافعية. الأعلام للزركلي 110/4.

(50) مفسّر شاعر، من علماء الترك المستعربين، محمد بن محمد بن مصطفى العمادي، المولى أبو السعود. ولد بقرب القسطنطينية سنة 898 هـ، ودرس ودرَّس في بلاد متعددة، وتقلّد القضاء في بروسة، فالقسطنطينية، فالروم ايلي، وأضيف إليه الإفتاء سنة 952 هـ، وكان حاضر الذهن، سريع البديهة، وهو صاحب التفسير المعروف باسمه، وقد سماه: إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، وشعره جيّد خلص كثير منه من ركاكة العجمة، وكان مهيباً حظياً عند السلطان. توفي سنة 982 هـ، وهو مدفون في جوار مرقد أبي أيوب الأنصاري.الأعلام للزركلي 59/7.

(51) صاحب الإحياء الفقيه حجة الإسلام محمد بن محمد بن محمد بن أحمد، الإمام زين الدين أبو حامد الغزالي الطوسي، قرأ قطعة مِن الفقه بطوس على أحمد الرّاذكَانيّ، ثم قدم نيسابور في طائفة مِن طلبة الفقه، فجد واجتهد، ولزم إمام الحرمين أبا المعالي حتى تخرج عن مدة قريبة، وصار أنظر أهل زمانه، وواحد أقرانه، وأخذ في التصنيف والتعليق. توفي سنة 505 هـ. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام للذهبي 62/11.

في المعنى الإمام[52] السخاوي[53]؛ إذ هو اختصر المقاصد الحسنة، فلا تجادل بالسيئة بإطالة الألسنة، ولنشرع بالمقصود، بإذن المعبود.

(52) كذا في الأصول، والصواب: (للإمام).

(53) علم الدين المفسر علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي أبو الحسن، كان فقيهاً مفتياً، إماماً في القراءات والتفسير والنحو واللغة، لازم الشاطبي، سكن دمشق، وتصدر للإقراء، وانتفع به الناس، وله مصنفات كثيرة، منها: التفسير، وشرح المفصل، وشرح الشاطبية. مات ليلة ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وستمائة. حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة 412/1.

باب الهمزة

الاتّصال: ((عدم السقوط في السند من أوله إلى منتهاه)) كذا استفيد من كلام شيخنا خاتمة الحفاظ والمحدثين، وعلامة الفقهاء والمسندين، الشيخ محمد ابن همّات، سهله الله جميع المهمّات[54] في كتابه الموسوم بنتيجة النظر في علم الأثر.

الأثر: ((الحديث مرفوعاً كان أو موقوفاً)) على المعتمد، ويرادفه السنة عند بعضٍ، وأخص عند آخرين، كذا في نتيجة النظر في علم الأثر، للأستاذ العلامة والمحدث الفهامة، الشيخ محمد ابن همّات، يسر الله عليه جميع المهمّات.

وقال أبو القاسم الفوراني[55] من الخراسانيين: الفقهاء يقولون: ((الأثر ما يروى عن الصحابة)) كذا ذكره الحافظ العلامة، زين الملة والدين، أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر العراقي في شرح الألفية المسومة بالتبصرة والتذكرة.

وقال الحافظ ابن الصلاح في المقدمة: الأثر مرادف الموقوف؛ فإن الموقوف ما يُروى عن الصحابة رضي الله عنهم من أقوالهم وأفعالهم ونحوها، فيُوقف عليهم ولا يُتَجاوز به إلى رسول الله صلى عليه وسلم، هكذا في اصطلاح الفقهاء الخرسانيين؛ قال أبو القاسم الفوراني فيما بلغنا عنه: الفقهاء يقولون: الخبر ما يُروى عن النبي صلى الله عليه وسلم، والأثر ما يُروى عن الصحابة رضي الله عنهم. انتهى.

وقال الحافظ زين الدين القاضي زكريا في فتح الباقي بشرح ألفية العراقي: وبعض أهل الفقه سمّاه ـ أي: الموقوف ـ الأثرَ، ويسمّي المرفوعَ الخبرَ، وأما المحدثون؛ فقال النووي: إنهم يطلقون الأثر على المرفوع والموقوف. انتهى.

---

(54) قوله: (سهله الله جميع المهمات) هذا التركيب غير سليم لغوياً، والصواب أن يقول: (سهل الله له جميع المهمات)، لأن الفعل سهل فعل متعد لمفعول واحد، فالأمر المسهَّل يكون مفعول به ولا يحتاج إلى حرف جر، أما اذا أردنا أن نذكر من سهل له الأمر فيجب أن ندخل عليه حرف الجر اللام، وسيتكرر هذا التركيب غير مرة.

(55) العلامة كبير الشافعية، أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن فوران المَرْوَزِيُّ الفقيه، صاحب أبي بكر القَفّالِ، له المصنفات الكبيرة في المذهب، وكان سيد فقهاء مرو. توفي سنة إحدى وستين وأربعمائة. سير أعلام النبلاء 264/18.

وأيّد هذا المعنى الإمام العلامة عبد الله بن الشيخ بهاء الدين الشنشوري الفرضي الشافعي في كتابه الموسوم بخلاصة الفكر في شرح المختصر في مصطلح أهل الأثر حيث قال فيه: وسمّاه ـ أي: الموقوف ـ بعض الفقهاء من الشافعية الأثرَ، ويسمّي المرفوعَ الخبرَ.

قال الشيخ زكريا رحمه الله: وأما المحدثون؛ فقال النووي رحمه الله: إنهم يطلقون الأثر على المرفوع والموقوف.

فائدة: والمقطوع يُلحق بالموقوف فيسمّى بالأثر، كما صرح بذلك الشهاب ابن حجر. انتهى.

أقول: وأما تصريحه بذلك؛ فقد وجدته كذلك في شرح النخبة له حيث قال: ويُقال للأخيرين ـ أي: الموقوف والمقطوع ـ الأثر. انتهى.

وقد وجدت أيضاً قول الإمام الحافظ الهمام مفتي الشام زين الإسلام محيي الدين يحيى بن شرف الدين النووي ـ قدس سره ـ في كتاب التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير، مختصر كتاب إرشاد من[56] أصول الحديث للحافظ تقي الدين أبي عمرو عثمان بن الصلاح الشهرزوري الشافعي[57]، قال فيه: النوع السابع: الموقوف: (هو المروي عن الصحابة قولاً لهم أو فعلاً أو نحوه، متصلاً كان أو منقطعاً)، ويُستعمل في غيرهم مُقيّداً فيقال: (وقفه فلان على الزهري، ونحوه)، وعند فقهاء خرسان: (تسمية الموقوف بالأثر، والمرفوع الخبر[58])، وعند المحدثين: (كلّه يُسمّى أثراً). انتهى.

وقال الحافظ العلامة أبو عبد الله عزّ الدين ابن جماعة الكناني في شرحه على منظومة ابن الفرح الإشبيلي في قوله: [الطويل]

وأمري موقوف عليك وليس لي على أحد إلّا عليك المعول

---

(56) كذا في الأصول، والصواب: (الإرشاد في...).

(57) يُفهَم من كلام المؤلف أن كتاب الإرشاد للحافظ ابن الصلاح، ولم يقصد ذلك، إنما قصد أن كتاب الإرشاد للنووي مختصر من كتاب أصول الحديث لابن الصلاح.

(58) كذا في الأصول، والصواب: (بالخبر).

تنبيه: الأثر يطلق على المروي سواء كان عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أو عن الصحابي. قال النووي رحمه الله: هذا هو المذهب المختار الذي قاله المحدثون وغيرُهم، واصطلح عليه السلف وجماهير الخلف. وقال الفقهاء الخرسانيّون: الأثر: ما يُضاف إلى الصحابي موقوفاً عليه.

قلت: فكلّ واحد من الموقوف والمرفوع أخص من الأثر مطلقاً، والأثر أعمّ مطلقاً. انتهى.

الإجازة: ((هو إذن الشيخ للطالب في الرواية لفظاً أو كتْباً يفيد الإخبار الإجمالي)) كذا استُفيد من عبارة شيخنا محمد ابن همّات ـ سلّمه الله من الآفات ـ في النتيجة[59].

الإجازة الخاصة بالخصوص: ((هو أن يقول الشيخ للطالب: أجزتك كتاب البخاري مثلاً، أو ما اشتملت عليه فِهرِسَتي)).

الإجازة الخاصة بالعموم: ((هو أن يقول الشيخ لتلميذه: أجزتك مسموعاتي، أو مجموع رواياتي)).

الإجازة العامة: ((وهو أن يقول الشيخ: أجزت المسلمين، أو أهل زماني، أو الحاضرين في هذا المجلس، أو في هذه البقعة)) كذا استُفيدت[60] كلها من عبارة النووي في التقريب.

أسماء الرجال: ((كتاب يشتمل على أسماء الرواة في كتب الحديث مرتباً بحروف المعجم، باحثاً عن أحوالها توثيقاً وتجريحاً، وتصحيحاً وتضعيفاً، كالكاشف للحافظ الذهبي، والتهذيب والتقريب لابن حجر، وغيرها)) والله أعلم.

الإسناد: ((هو طريق حكاية المتن))، وقيل: رفع الحديث إلى قائله، كذا ذكره العلامة الشنشوري في شرح المقدمة.

---

(59) يعني كتابه المسمّى بنتيجة النظر في علم الأثر.

(60) كذا في (ب)، وفي (أ) و (ج): (استفدت).

الإسناد العالي: ((ما قلّت رجاله))، وضدّه النازل: وهو ما كثُر رجاله، قال أحمد: (طلب الإسناد العالي سنة)[61]، قيل ليحيى بن معين في مرض موته الذي مات فيه: ما تشتهي؟ فقال: (إسناد عال، وبيت خال).

والعلو أقسام: أفضله القرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم بإسناد لطيف غير ضعيف، وذلك من أجلِّ أنواع العلو؛ قال الإمام محمد بن أسلم: (قرب الإسناد قربة إلى الله)، كذا في شرح الإشبيلي لعز الدين ابن جماعة والحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادي المقدسي.

الإسناد المعنعن: ((هو الذي قيل فيه: فلان عن فلان))، وعدّه الناس من قبيل المرسل، والصحيح الذي عليه الجمهور أنه من قبيل المتصل، وحكاه أبو عمرو الداني إجماعاً، كذا ذكره ابن جماعة. انتهى.

أصول الحديث: ((هو علم يُبحَث فيه عن أحوال الأحاديث النبوية من حيث الرواية))، وقيل: هو علم يُعرَّفُ به عن حال الراوي والمروي من حيث القبول والردّ. كذا في فتح الباقي في شرح ألفية العراقي للقاضي زكريا، وتبعه الشنشوري رحمه الله في شرح خلاصة الفكر، وشيخ والدي صنع الله الحلبي في شرح أرجوزته.

الأطراف: ((هو كتاب ذُكر فيه طرفُ الحديث الدالّ على بقيته، بجمع أسانيده إمّا مستوعِباً وإمّا متقيِّداً بكتب مخصوصة، كأطراف الحافظ المزي)) كذا استُفيد من توضيح النخبة لابن حجر العسقلاني.

الاعتبار: ((هو تتبّع طرق الحديث من الجوامع والمسانيد والأجزاء؛ ليحصل العلم بأنه هل له متابع أم لا؟)). وقال العلامة الشنشوري في مقدمته: الاعتبار هو النظر في طرق الحديث ليعلم على[62] شارك راويَه الذي يُظَن تفرده به راوٍ آخر فيما رواه من ذلك الحديث في شيخه أو شيخ شيخه فما فوقه أم لا؟ انتهى.

---

(61) المقصود سنة المحدثين.

(62) كذا في الأصول، والصواب: (هل) كما يفهم من السياق.

باب الباء الوحدانية التحتيّة

البدل: ((وهو الوصول إلى شيخ شيخ أحد المصنفين من غير طريقه)) عرّفه بذلك[63] ابن حجر في شرح النخبة، وقال النووي في التقريب: البدل هو أن يقع لك حديث عن مثل شيخ مسلم من غير الجهة. انتهى.

باب التاء المثناة الفوقية

التابعي: ((هو من لقي الصحابة ولو غير مؤمن بالنبي صلى الله عليه وسلم)) وليس السماع أو التمييز أو طول الصحبة[64] والملازمة شرطاً، كذا في نتيجة النظر في علم الأثر للأستاذ محمد ابن همّات سلّمه الله عن الآفات، وهكذا عرّف ابن حجر العسقلاني في شرح النخبة[65]، ثم قال: وهو المختار، ورجّح الإمام الشنشوري تعريف ابن حجر على تعاريف أخر في شرحه خلاصة الفكر في مصطلح أهل الأثر، هذا هو القول المعتبر عند أئمة الحديث والأثر.

التجريح: ((هو أن يخبر الثقة في حقّ الراوي بأوصاف يوجب عدم قبول الرواية، ككذاب، ودجال، ووضّاع، ومتروك، وغيرها)) كذا استفدت من كتب المحدثين[66].

---

(63) قوله: (بذلك) سقطت من (أ) فأثبتناها من (ب) و (ج).

(64) قوله: (الصحبة) سقطت من (ب) و(ج).

(65) هذا القول لا يصح أن يُعزى لابن حجر؛ لأن ابن حجر قال عند تعريف الصحابي: (هو من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمناً به ومات على الإسلام، ولو تخللت ردة في الأصح)، وعندما جاء إلى تعريف التابعي قال: (وهو من لقي الصحابي كذلك)، ومعنى (كذلك) أي: مؤمن بالنبي ومات على الإسلام ولو تخللت ردة في الأصح، فما صدق على تعريف الصحابي يصدق على تعريف التابعي، فكيف يقال أن ابن حجر قال في تعريف التابعي: هو من لقي الصحابة ولو غير مؤمن بالنبي صلى الله عليه وسلم. نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر 143/1.

(66) مبحث التجريح ساقط من (ب).

التحريف: ((هو الخطأ في الحروف بالشكل)) كقراءة (حَجَر) بتحريك الأول والثاني، و(حِجْر) بتحريك الأول وإسكان ثانيه، كذا في فتح الباقي بشرح ألفية العراقي للقاضي زكريا الأنصاري[67].

تخريج كتاب فلان: ((هو كتاب يشتمل على أحاديث كتاب الفلاني، باحثاً فيه عن مراتب تلك الأحاديث من حيث الصحة والضعف والوضع والقبول والرد)) كتخريج الإحياء للحافظ العراقي؛ كبير وصغير، وتخريج الهداية للزيلعي، وتخريج شرح العقائد لعلي القاري، وتخريج المنهاج والمختصر للإمام الزركشي، وتخريج البيضاوي للحافظ السيوطي ولشيخنا محمد ابن همّات، وتخريج شرح شرعة الإسلام الموسوم ببدر التمام للفقير، ولكن لم يكمل الآن، فنرجو الاختتام من الله المعين المنان[68].

تخريج الساقط: ((وهو أن يكتب الكاتب بعد ظهور سهوه السقط مخيّراً بين الجهتين إذا كان السقط[69] من وسط السطر، وإلى جانب اليمين إذا كان من أوله، وإلى جانب اليسار إذا كان في آخره، مراعياً في كل حال تعدد السقط وسَعة المحل)) كذا استفيد من شرح ألفية العراقي[70].

تدليس الإسناد: ((هو إسقاط الراوي شيخَه لصغره أو ضعفه؛ ارتقاءً لشيخ شيخه فمن فوقه بـ"عن" ونحوها)) كذا عرّفه الشنشنوري في المقدمة. وقال النووي في التقريب: تدليس الإسناد بأن يروي عمن عاصره ما لم يسمعه منه موهماً سماعه قائلاً: (قال فلان) أو (عن فلان) ونحوه، وربما لم يسقط شيخه وأسقط غيره ضعيفاً أو صغيراً تحسيناً للحديث. انتهى.

تدليس الشيوخ: ((هو أن يصف الشيخ بما لا يُعرف؛ من اسم أو كنية أو لقب أو غيره)) كذا في مقدمة الشنشنوري. وقال النووي: تدليس الشيوخ هو أن يسمي شيخه أو يكنيه أو ينسبه

---

(67) مبحث التحريف ساقط من (ب).

(68) مبحث تخريج حديث فلان ساقط من (ب).

(69) كذا في (ج)، وفي (أ): (السقوط).

(70) مبحث تخريج الساقط ساقط من (ب).

أو يصفه بما لا يُعرف، وهو مكروه أخف كراهة من تدليس الإسناد. انتهى ملخصاً[71].

تدليس التسوية: ((وهو أن يروي حديثَ ثقتين لقي أحدهما، فيرويه عن الثقة الأول ويسقط الضعيف من بينهما)) كذا عرّفه الشنشوري في مقدمته.

الترجمة: ((هي بيان أحوال الراوي؛ من الولادة والوفاة، ومن حيث أنه مقبولُ الرواية أو مردودُها جرحاً وتعديلاً))، وتطلق الترجمة في كتب الأحاديث على عبارة المصنف قبل شروع الحديث والسند، كما في البخاري: (كتاب العلم ـ باب ليلة القدر)، وفي المصابيح: (فصل في الوسوسة)، (فصل في الخطبة)، ونحوها[72].

التراجم: ((وهي أسانيد يخصّون ما جاء بها بالجمع والتأليف)) مثل ترجمة: (مالك عن نافع عن ابن عمر)، ترجمة: (هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة) كذا عرفه ابن الصلاح[73].

التصحيح: ((هو أن يكتب الكاتب "صح" على الحرف الذي يُشار إلى صحته)) كذا عرّفه الحافظ العراقي في شرح الألفية.

التصحيف: ((هو أن يخطئ الكاتب في الحروف بالنقط)) كذا عرّفه القاضي زكريا في شرح الألفية للعراقي.

التضبيب: ((هو أن يكتب الكاتب فوق الحرف الذي يشار إلى تمريضه، صورته[74]: "صـ"))، هكذا عرّفه الحافظ العراقي في شرح الألفية الموسومة بشرح التبصرة والتذكرة.

التعديل: ((هو إخبار ثقة في حقّ راوٍ بأوصاف توجب قبول روايته، كثقة، وعدل، وثبت، ومتقن، وضابط، وصدوق، وغيرها)) كذا استفدت من كتب أصول الحديث[75].

---

(71) ورد في هامش (أ) قوله: (بلغ) أي: بلغ مقابلة.

(72) مبحث الترجمة ساقط من (ب).

(73) مبحث التراجم ساقط من (ب).

(74) لعل الصواب أن يقول: (صورة) كما سيجيء تعريفه قريباً في التمريض.

(75) ورد في حاشية (أ): (إن اشتبهت فطبق تجده طابق النقل بالنقل)، وقد أُدرج هذا البيت في (ج) في أصل الكتاب.

التعليق: ((هو أن تحذف من أول الإسناد واحد[76] فأكثر))، وقيل: (هو أن تحذف كل الإسناد) كقوله: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا، وقال ابن عباس، أو عطاء، أو غيرهما، كذا عرفه النووي في التقريب.

ولفظ ابن الصلاح: التعليق ما حُذف من مبتدأ إسناده واحد فأكثر، وقيل: ما حُذف كل الإسناد. انتهى.

التعليق في الخط: ((وهو خلط الحروف التي ينبغي تفرقتها)) كذا عرفه القاضي زكريا في شرح الألفية.

التقوى: ((هو اجتناب الراوي عن[77] الأعمال السيئة؛ من شرك، أو فسق، أو بدعة)) كذا عرّفه ابن حجر في شرح النخبة[78].

التمريض: وهو التضبيب، ((وهو أن يكتب الكاتب فوق الحرف الذي يشار إلى تمريضه وخطئه صورة "صـ" هكذا)) كذا عرّفه الحافظ العراقي والقاضي زكريا في شرح الألفية.

التواتر: ((وهو الخبر الثابت على ألسنة قوم لا يُتَصوّر تواطؤُهم على الكذب)) كذا عرّفه سيّد السّند في التعريفات.

التواريخ: جمع تاريخ، ((وهي كتاب يشتمل على ترجمة الرواة من المواليد والوفيات؛ من الأخذ والتحصيل والأساتذة والتلامذة، حاكماً بالجرح والتعديل، طالباً به من الله الأجر الجزيل، وهو حسبنا ونعم الوكيل)).

---

(76) كذا في الأصول والصواب: (واحداً).

(77) زيدت (عن) في الأصول هنا، وهو خطأ لغة؛ لأن الفعل (اجتنب) يتعدى بنفسه.

(78) مبحث التقوى ساقط من (ب).

باب الثاء المثلثة

الثَّبَت: بحركة الباء الوحدانية التحتية عند المحدثين الكبار، وهو القول المختار، وقيل بسكونها، وهو كلام المولَّدين الصغار، ولا اعتماد لهم ولا اعتبار[79]، ((وهو كتاب المحدّث مُشتملاً على رواية الكتب الحديثيّة وغيرها بالأسانيد المتصلة لا انفصام لها مقارناً[80] بالإجازة)).

باب الجيم

الجوامع: هي جمع الجامع، ((وهي الكتب التي رُتّبت على أبواب الفقه، كالبخاري ومسلم، والمصابيح وشرح السنة للبغوي[81]، وغيرها، أو على حروف المعجم، كالجامع الكبير والصغير والزيادات للحافظ السيوطي، والمقاصد الحسنة للسخاوي، والبدر المنير[82] للشيخ عبد الوهاب الشعراني[83]، وغيرها)) كذا استفيد من تقرير أستاذنا على شرح خلاصة النخبة.

الجامعين[84]: ((هما الكتابان الصحيحان للإمامين الحافظين البخاري ومسلم)).

الجرح: ((هو إخبار ثقة في حق الراوي بأوصاف تُوجب ردّ روايته، ككذاب، ودجال، ووضّاع، ونحوها))، وقد تقدم في باب التاء في تعريف التجريح[85].

---

(79) من قوله: (وهو كلام المولدين...) إلى هنا سقط من (ب).

(80) كذا في الأصول، ولعل الصواب: (مقروناً).

(81) عبد الله بن محمد بن عبد العزيز ابن المرزبان، أبو القاسم البغوي، حافظ للحديث، من العلماء، أصله من بغشور ـ بين هراة ومرو الروذ ـ والنسبة إليها بغوي، ومولده ووفاته ببغداد، كان محدث العراق في عصره، له: معجم الصحابة. توفي سنة 317 هـ. الأعلام 119/4.

(82) كتاب المقاصد الحسنة، ومثله البدر المنير كلاهما من كتب تخريج الأحاديث وليسا من كتب الجوامع.

(83) من العلماء المتصوفين، عبد الوهاب بن أحمد بن علي الحنفي ـ نسبة إلى محمد ابن الحنفية ـ الشعراني، أبو محمد، ولد في قلقشندة بمصر، ونشأ بساقية أبي شعرة من قرى المنوفية وإليها نسبته: (الشعراني، ويقال الشعراوي) وتوفي في القاهرة، له تصانيف، منها: الأجوبة المرضية عن أئمة الفقهاء والصوفية، و أدب القضاة، و إرشاد الطالبين إلى مراتب العلماء العالمين، والأنوار القدسية في معرفة آداب العبودية، والبدر المنير في الحديث. وتوفي سنة 973 هـ. الأعلام 180/4.

(84) كذا في الأصول، والصواب أن يقول: (الجامعان) على الابتداء.

(85) انظرصفحة 35.

باب الحاء المهملة

الحافظ: ((هو الذي أحاط علمه بمائة ألف حديث متناً وسنداً)) كذا في المبين المعين لفهم الأربعين لعلي القاري.

الحاكم: ((هو الذي أحاط علمُه بجميع ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم متناً وسنداً)) كذا في شرح الأربعين لعلي القاري.

الحجة: ((هو الذي أحاط علمُه بثلاثمائة ألف حديث متناً وسنداً)) كذا في شرح الأربعين النووية لمنلا علي القاري.

الحديث: ((ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم)) كذا عرّفه الحافظ ابن حجر في شرح نخبة الفكر. وعرّف شيخنا في نتيجة النظر في علم الأثر بأنه: هو ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم قولاً أو فعلاً أو تقريراً، أو في صفةٍ في اليقظة أو المنام. انتهى الكلام.

الحديث الصحيح: ((هو الحديث المسند الذي يتّصل إسناده بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط إلى منتهاه غيرَ كونه شاذاً أو غيرَ مُعلّل)) كذا عرّفه الحافظ ابن الصلاح في المقدمة. وعرّف الحافظ محيي الدين يحيى بن شرف الدين النووي في التقريب ـ مختصر ابن الصلاح ـ بأنه: هو ما اتّصل سنده بالعدول الضابطين من غير شذوذٍ ولا علة. انتهى.

وتعريف الخطابي قاصر، وقد نقل الحافظ ولي الدين العراقي في شرح الألفية: "قال الخطابي في معالم السنن: اعلموا أن الحديث عند أهله على ثلاثة أقسام: حديث صحيح، وحديث حسن، وحديث سقيم؛ فالصحيح عندهم: (ما اتّصل سنده، وعدلت نقلته)" فلم يشترط الخطابي في الحدّ ضبطَ الراوي وسلامةَ الحديث من الشذوذ والعلة، ولذا عرّف العراقي في الألفية فقال:

وأهل هذا الشأن قسموا السنن إلى صحيح وضعيف وحسن

فالأول المتصل الإسناد بنقل عدل ضابط الفؤاد

عن مثله من غير ما شذوذ وعلة قادحة فتوذي

وعرّف العلامة الشنشوري في مقدمته بأن الصحيح: هو ما رواه العدل عن مثله متّصل السّند إلى منتهاه من غير شذوذ ولا علّة قادحة. انتهى.

وعرّف سيّد السّند في تعريفاته المستند، حيث قال: الحديث الصحيح ما سَلم لفظاً من ركاكة، ومعناه عن مخالفة آية أو خبر متواتر وإجماع، وكان راويه عدلاً. وفي مقابله: السقيم. انتهى.

الحديث الصحيح لذاته: ((هو ما اتّصل سنده بنقل عدل تامّ الضبط، سالم عن العلّة والشذوذ)) كذا عرّف شيخنا في النتيجة.

الحديث الصحيح لغيره: ((هو الحديث الذي اشتمل على أدنى صفات القبول مُجبَراً قُصورُه بكثرة الطرق)) كذا استُفيد من كتب الأصول.

الحديث القدسي: ((ما أخبر الله نبيَّه معناه بالإلهام أو المنام مُخبراً أمّته بعبارته عن معنى ذلك الكلام)) كذا في شرح الأربعين النووي للمنلا علي القاري. وعرّف سيّد السّند في تعريفاته بأنه: هو ما أخبر الله به نبيّه بالإلهام والمنام، فأخبر عليه الصلاة والسلام عن ذلك المعنى بعبارة نفسه. انتهى.

الحسن: ((ما قَصُر ضبطُ راويه عن راوي الصحيح مع بقاء سائر الشروط المتقدمة في حد الصحيح)) كذا في شرح الأربعين النووية لعلي القاري. وعرّف سيّد السّند في تعريفاته المعتمد بأنه: هو أن يكون راويه مشهوراً بالصدق والأمانة غير أنّه لم يبلغ درجة الحديث الصحيح؛ لكونه قاصراً في الحفظ والوثوق، ومع ذلك يرتفع عن حال من دونه. انتهى.

الحسن لذاته: (ما عُرِف مخرجُه واشتَهرت رجالُه) قاله الخطابي، كذا في الشنشوري. والمستفاد من ابن حجر أنه: ((هو الحديث الذي خفّ الضبط فيه مع بقية الشروط المتقدمة في حدّ الصحيح؛ من العدالة، واتّصال السند، وعدم العلّة والشذوذ)). وعرّف شيخنا في النتيجة بأنه: هو ما كان الغالب في راويه موافقةَ الثقات، والمخالفة نادرة. انتهى.

الحسن لغيره: (ما سلم من الشذوذ، ولم يكن في روّاته من يُتّهم بالكذب) كذا في مقدمة الشنشوري نقلاً عن الترمذي، وقد استفدت من عبارة شيخنا في النتيجة بأنه: ((هو الحديث الذي تُوُقّف في قبوله، كسيّء الحفظ، وعضَده طريقٌ آخرُ مثله أو فوقه)). انتهى.

باب الخاء المعجمة

خادم الحديث: ((من يداوم [على][86] الحديث دراسةً أو كتابةً أو تصنيفاً)).

الخبر: ((مرادفٌ للحديث عند المحدثين)) وهو الصحيح، وقيل: الحديث ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم، والخبر ما جاء عن غيره. ومن ثمة قيل لمن اشتغل بالتواريخ وغيرها: أخباري، ولمن اشتغل بالسنة النبوية: المحدث. وقيل: بينهما عمومٌ وخصوصٌ مطلقٌ؛ فكلّ حديث خبر من غير عكس. كذا في شرح النخبة لابن حجر.

خبر الواحد: ((وهو الحديث الذي يرويه الواحد أو الاثنان فصاعداً، ما لم يبلغ الشهرة والتواتر)) كذا عرّفه سيّد السّند قدَّس سرَّه الصّمدُ.

خبر الآحاد: ((وهو ما لم يُجمَع فيه شروطُ التواتر)) وهو العدد الكثير بلغ مرتبة العشرات، ويدخل فيه: المشهور؛ لأنه لم يبلغ الرواة مرتبة العشرات، بل هي أكثر من اثنين، ويدخل فيه: العزيز أيضاً؛ لكون رواته اثنين، وكذا: الغريب؛ لتفرّد راويه.

فخبر الآحاد ثلاثة أقسام: المشهور، والعزيز، والغريب، بلا انصرام، كذا في كتب الأصول.

باب الدال المهملة

الدارة: ((هي حلقة كبيرة يكتب عند آخر الحديث فصلاً بين الحديثين)) كذا في شروح الألفية للعراقي.

دار الحديث: ((هي بقعة بُنيت لأجل قراءة الحديث وإسكان طلبته في حجراتها)).

باب الراء

رموز المخرجين: ((هو إشارة المؤلفين إلى كتب الحديث بحذف بعض الحروف من أسامي تلك الكتب؛ قصراً للمسافة، واختصاراً في المقالة، كـ"الخاء" للبخاري، و"م" لمسلم، و"د" لأبي داود، و"ن" للنسائي، و"ت" للترمذي، و"هـ" لابن ماجه، وغيرها)).

---

(86) (على) زيادة من عندنا لا يستقيم الكلام بدونها.

باب السين المهملة

السابق واللاحق: ((وهو أن يشترك الراويان في الرواية عن شخص واحد، وأحد الراويين متقدّم والآخر متأخّر؛ بحيث يكون بين وفاتيهما أمدٌ بعيدٌ)) كذا عرّفه الحافظ العراقي في شرح الألفية.

سلسلة الذهب: ((هي ما رواه الإمام أحمد ابن حنبل، عن الإمام محمد بن إدريس الشافعي، عن الإمام مالك بن أنس الأصبحي، عن نافع مولى ابن عمر، عن مُعتقه عبد الله بن عمر)) هذا هو المختار عند الجمهور.

وقيل: (رواية أحمد ابن حنبل، عن الشافعي، عن الإمام محمد، عن أبي حنيفة، عن الإمام مالك، عن نافع، عن ابن عمر).

السند والإسناد: واحد، ((وهما عبارةٌ عن عدد رجال الحديث على المختار))، وكذا قال شيخنا في النتيجة. وعرّف العلامة الشنشوري في خلاصة الفكر في شرح المختصر في مصطلح علم الأثر حيث قال فيه: والسند: ((هو الطريق الموصلة إلى المتن))، والإسناد: ((حكاية طريق المتن)). وقال الشيخ زكريا: وعبَّر البدر ابن جماعة عن السند بأنه: هو الإخبار عن طريق المتن، وعن الإسناد بأنه: هو رفع الحديث إلى قائله. قال: والمحدثون يستعملونهما لشيء واحد. انتهى.

السنة: ((ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم قولاً أو فعلاً أو تقريراً أو صفةً)) كذا عرّفه القاضي زكريا في فتح الباقي بشرح ألفية العراقي.

وقال سيّد السّند في التعريفات: السّنةُ في اللغة: الطريقةُ؛ مرضيةً كانت أو غيرَ مرضية. وفي الشريعة: هي الطريقة المسلوكة في الدّين من غير افتراض ولا وجوب. فالسنة: ما واظب النبي صلى الله عليه وسلم عليه مع الترك أحياناً، فإن كان المواظبة المذكورة على سبيل العبادة؛ **فسنن الهدى**، وهو ما يكون إقامتُها تكميلاً للدين، وهي التي تتعلق بتركها كراهة وإساءة. **وسنن الزوائد**: وهي

التي أخذها الهدى؛ أي: إقامتها حسنة، ولا يتعلق بتركها كراهة ولا إساءة، كسِيَر النبي عليه الصلاة والسلام في قيامه وقعوده ولباسه وأكله. انتهى كلامه قُدّس سرُّه.

السنن الأربعة: ((هي سنن أبي داود، وسنن الترمذي، وسنن النسائي، وسنن ابن ماجه)) والله أعلم.

باب الشين المعجمة

الشاذّ: وهو عند الشافعي وجماعة من علماء الحجاز: ((ما روى الثقة مخالفاً روايةَ الناس، إلا[87] أن يَروي ما لا يروي غيره)) كذا ذكره النووي في التقريب مختصر ابن الصلاح،

وقال ابن الصلاح في المقدمة: إنما الشاذّ أن يروي الثقة حديثاً يُخالف ما روى الناس.

وقال الخليلي: والذي عليه حفّاظُ الحديث أنّ الشاذّ ما ليس له إلّا إسناد واحد يشذّ بذلك شيخ ثقة كان أو غير ثقة؛ فما كان من غير ثقة فمتروك لا يُقبل، وما كان عن ثقة يُتَوقّف فيه ولا يُحتجّ به.

وذكر الحاكم أبو عبد الله الحافظ أنّ الشاذّ هو الحديث الذي يتفرّد به ثقة من الثقات وليس له أصل متابع لذلك الثقة. انتهى.

واختار السيد الشريف تعريف ابن الصلاح الذي عرَّفه الخليلي.

وقال ابن حجر: هو ما يُخالف فيه الراوي من هو أرجح منه. وتبعه الشيخ صنع الله الحلبي فقال: هو ما خالف فيه الراوي من هو أحفظ وأضبط، انتهى.

الشذوذ: ((من اتّصف بسوء الحفظ من حين التحمّل إلى وقت الأداء)) كذا عرّفه شيخنا في النتيجة.

---

(87) كذا في الأصول، وهو سهو قلم، والصواب: (لا)، والتصويب من تقريب النووي، انظر تدريب الراوي شرح تقريب النووي 232/1.

الشاهد: ((هو المشابهة والتقارب بين الحديثين في اللفظ والمعنى، متغايراً في الصحابي)) كذا استُفيد هذا التعريف من تقسيم الحافظ ابن حجر في شرح النخبة[88].

شيخ الحديث: ((من له إجازة صحيحة من محدّث؛ مسنداً، ضابطاً، متيقظاً في العربية، متفنّناً في الدراية، متقناً في الرواية، ثقة في البداية والغاية، متّصلاً إلى النهاية، كما شرطوا أهل[89] الأثر في إجازة الطلبة، وهو شرط معتبر)).

الشيخان: ((هما الإمامان الحافظان صاحب[90] الجامعين البخاري ومسلم رحمهما الله تعالى)).

باب الصاد المهملة

الصحابي: ((وهو من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمناً به ومات على الإسلام، ولو تخلّلت ردّة)) كذا عرّفه الشهاب ابن حجر العسقلاني في توضيح النخبة.

وعرّف السّيد قدّس سرّه بأنه: هو من رأى النبي صلى الله عليه وسلم وطالت صحبته معه، وإن لم يرو عنه عليه السلام[91]. وقيل: إن لم تطل، كذا في تعريفاته.

الصحيح: ((هو ما رواه العدل الضابط إلى منتهاه من غير شذوذ ولا علة قادحة)).

وأصحّ الإسناد: قال البخاري: (مالك، عن نافع، عن ابن عمر) كذا في شرح الإشبيلي لابن جماعة الكناني.

---

(88) تعريف الشاهد ساقط من المخطوطة (أ)، فاستدركناه من (ب) و(ج).

(89) وهذا على لغة أكلوني البراغيث.

(90) كذا في الأصول، والصواب: (صاحبا).

(91) كراهة إفراد عليه السلام ((صرح ابن الصلاح بكراهة الاقتصار على عليه السلام فقط، وقال ابن مهدي كما رواه ابن بشكوال وغيره إنها تحية الموتى، وصرح النووي رحمه الله في الأذكار وغيره بكراهة إفراد أحدهما عن الآخر متمسكاً بورد الأمر بهما معا في الآية، وخص ابن الجزري الكراهة بما وقع في الكتب، رواه الخلف عن السلف لأن الاقتصار على بعضه خلاف الرواية. انظر فتح المغيث للسخاوي 183/3.

أقول: وقد ذكرت أنّ هذا السّند الصحيح موسوم بسلسلة الذهب.

وعرّف شيخ والدي الشيخ صنع الله الحلبي في شرح وجيزه على أرجوزته فقال: الصحيح هو ما اتّصل سندُه بنقل عدل ضابط تامّ الضبط عن مثله لا يكون شاذاً ولا معلّلاً. انتهى.

الصحيح لذاته: ((هو ما اتّصل سندُه بنقل عدل تامّ الضبط، سالم عن العلّة والشذوذ)) كذا عرّفه شيخنا العلامة ابن همّات سهّله[92] الله جميع المهمّات في نتيجة النظر في علم الأثر. وفي شرح الخلاصة للأستاذ أيضاً: الصحيح لذاته: هو الحديث الذي اشتمل على أعلى صفات القبول؛ من العدالة، والضبط، واتصال السند، وعدم العلة والشذوذ. انتهى.

الصحيح لغيره: ((هو الحديث الذي اشتمل على أدنى صفات القبول مُجبَراً قُصورُه بكثرة الطرق)) أو يقال: هو ما اتّصل سندُه بنقل عدل خفيف الضبط عن مثله غير كونه شاذاً ولا معلّلاً. كذا استُفيد من كتب الأصول بقرينة المقابلة من النقول.

صحيح الزائد على الشيخين: ((هو ما نصّ على صحّته إمامٌ معتمدٌ كأبي داود، والترمذي، والنّسائي، والبيهقي، والدارقطني، أو الكتب المعتمدة، أو ألّف في الكتب المختصّة، كصحيح ابن خزيمة، وابن حبان، والمستدرك على الصحيحين للحاكم النيسابوري)) ذكره العراقي والقاضي زكريا في فتح الباقي.

الصحيحين: ((هما الكتابان للشيخين؛ صحيح البخاري وصحيح مسلم)) ويُسمّى هذين الكتابين[93] الجامعين، كما يُعبَّر عن صاحبهما الشيخين.

باب الضاد المعجمة

ضبط الصدر: ((هو أن يُثبت الراوي ما سمعه متمكّنا من استحضاره متى شاء)) كذا عرّفه شيخنا في النتيجة.

---

(92) كذا في الأصول، والصواب: (سهل الله له جميع المهمات).

(93) كذا في الأصل، والصواب أن يقول: (هذان الكتابان)؛ لأن محلهما نائب للفاعل. وقد سقط تعريف (صحيح الزائد على الشيخين) وتعريف (الصحيحين) من (ب) و(ج).

ضبط كتاب: ((وهو صيانته لديه من وقت سماعه وتصحيحه إلى أن يؤدّي منه)) كذا عرّفه شيخنا في النتيجة أيضاً.

الضعيف: ((هو ما ليس بصحيح ولا حسن، وهو حديث تحته أنواع كثيرة، كالشاذ، والمعلل، والمضطرب، وغيرها)) كذا عرّفه الإمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادي المقدسي في شرح الشهاب الإشبيلي، والحافظ ابن جماعة الكناني في شرح تلك القصيدة، والشنشوري.

وعرّف شيخ والدي الشيخ صنع الله الحلبي في شرح الوجيز على أرجوزته فقال: الضعيف هو ما قَصُر عن درجة الحسن. انتهى.

وعرّف المنلا علي القاري عليه رحمة الباري بأنه: هو الحديث الذي لم يجتمع فيه شروط الصحيح ولا شروط الحسن، فمعرفته موقوف[94] على معرفتهما.

وقال بعضهم: هو ما يكون بعض راويه[95] مردوداً بواسطة عدم العدالة. كذا في مبين المعين لفهم الأربعين النووية له.

وقال سيّد السّند في تعريفاته: الضعيف من الحديث ما كان أدنى مرتبة من الحسن، وضعفه يكون تارة لضعف بعض الرواة؛ من عدم العدالة وسوء الحفظ أو تهمة في العقيدة، وتارة بعلل أخر، مثل: الإرسال، والانقطاع، والتدليس. انتهى.

---

(94) كذا في الأصول، والصواب: (موقوفة).

(95) كذا في الأصول، والصواب: (رواته).

باب الطاء المهملة

الطبقة: في اللغة: عبارة عن القوم المتشابهين. وعند المحدثين: ((قرب شخصين يكونان من طبقة واحدة؛ لتشابههما بالنسبة إلى جهة)) كذا ذكره الحافظ ابن صلاح. وعرّف شيخنا في شرح الخلاصة حيث قال: الطبقة جماعة اشتركوا في السنّ ولقاء المشايخ.

أقول: هي الطائفة الموجودة المعاصرة في قرنها.

باب العين المهملة

العبادلة: هم أربعة؛ قيل لأحمد ابن حنبل: من العبادلة؟ فقال: ((عبد الله ابن عباس، وعبد الله بن عمر، وعبد الله بن الزبير، وعبد الله بن عَمرو)) فقيل له: أين ابن مسعود؟ قال: لا، ليس من العبادلة.

واقتصر صاحب الصّحاح على ثلاثة وأسقط ابن الزبير.

وأما ما حكى النووي في التهذيب أنّ الجوهريّ ذكر فيهم ابنَ مسعود وأسقط ابنَ العاصي؛ فهو وهم، وغلط الزمخشريُّ في المفصّل أيضاً.

وقال ابن الصلاح: التحق ابن مسعود في سائر العبادلة المسمّين بعبد الله من الصحابة، وهم مئتين وعشرين[96] نفساً من الصحابة، فلا يسمّون العبادلة اصطلاحاً. كذا ذكره الحافظ العراقي في شرح الألفية.

العدل: ((من له ملكة تبعثه على ملازمة التقوى)) كذا عرّفه شيخنا في النتيجة. وقال السيّد في التعريفات: العدالة في اللغة: الاستقامة. وفي الشريعة: عبارة عن الاستقامة في طريق الحق بالاجتناب عن ما هو محظورٌ دينه[97]. انتهى.

---

(96) كذا في الأصول، والصواب: (مائتان وعشرون)، وعبارة ابن الصلاح: (وهم نحو مائتين وعشرين...).

(97) كذا في الأصول، والصواب: (ديناً).

والعدل في اصطلاح الفقهاء: (من اجتنب الكبائر، ولم يصرّ على الصغائر، وغلب صوابُه، واجتنب عن[98] الأفعال الخسيسة، كالأكل في الطريق، والبول فيه). انتهى.

العرض: ((هو أن يقرأ القارئ على الشيخ وهو يسمع)) هكذا استُفيد من كتب الأصول ومن أفواه الأشياخ المتقن[99] في الفروع والأصول.

العزيز: ((هو ما لا يرويه أقل من اثنين)) كذا في مقدمة الشنشوري، وهو اختار ما استفاد من حصر[100] ابن حجر في شرح النخبة.

وعرّف الإمام عز الدين ابن جماعة في شرح الإشبيلي بأنه: هو ما رواه اثنان أو ثلاثة. ثم قال: كذا قاله الحافظ ابن منده، وكذا الحافظ المقدسي في شرحه على تلك القصيدة.

وعرّف الأستاذ المحقق ابن همّات بأنه: هو أن يرويه اثنان فصاعداً في كل طبقاته؛ بحيث لم ينقص عن الاثنين، وإلا فلو وجد التفرّد في طبقة صار غريباً.

سمّي به إمّا لقلة وجوده، وإمّا لكونه عزَّ؛ أي: قوي بمجيئه عن طريق أخرى. كذا في شرح خلاصة النخبة له.

أقول: هذا التعريف أجود التعاريف.

العلل: ((هو كتاب ذُكر فيه المتن أو طرفه مبيّناً فيه اختلافَ نقلته)) كذا في شرح ابن حجر على نخبة الفكر، وزاد ابن الصلاح فيه: كعلل أحمد ابن حنبل، وعلل الدارقطني. انتهى.

علم الحديث رواية: ((هو علم يشتمل على نقل الحديث من الكتب المعتبرة عند المحدثين)).

علم الحديث دراية: ((هو علم يُعرف به حالُ الراوي والمروي من حيث القبولُ والردُّ)) كذا في فتح الباقي بشرح ألفية العراقي للقاضي زكريا الأنصاري، وتبعه العلامة الشنشوري.

---

(98) كذا في الأصول بتعدية الفعل اجتنب بـ (عن) وهو خطأ، والصواب أن يتعدى بنفسه.

(99) كذا في الأصول، والصواب: (المتقنين).

(100) كذا في (أ)، وفي (ب) و(ج): (تقسيم) وكلاهما صواب.

العلة: ((هو أن يوجد في الرواية أو في المتن عيب خفيّ غامض قادح في صحته، سالماً ظاهره منه)) كذا عرّف شيخنا في النتيجة. وقال ابن حجر في التوضيح: العلة هو ما فيه علة خفيّة قادحة[101].

أقول: وفيه ما فيه، فارجع إلى ما رجّح فيه.

العلو المطلق: ((كلّ حديث كان سندُه أقلّ رجلاً[102] بالنسبة للسند الآخر منتهياً إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم)) كذا استُفيد من حصر ابن حجر والإمام الشنشوري.

العلو النسبي: ((كلّ حديث كان السند فيه أقلّ منتهياً إلى إمام من الأئمة)) كذا فهم من تقسيميهما وحصريهما[103].

باب الغين المعجمة

الغريب: ((وهو ما يتفرّد بروايته شخص واحد في أيّ موضع وقع التفرّد به من السند)) كذا في شرح النخبة لابن حجر. وقال العلامة الشنشوري: الغريب ما رواه واحد فقط. انتهى.

وعرّف السيّد قُدّس سرّه بأنه: ما يكون إسناده متّصلاً إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن يرويه واحد؛ إمّا من التابعين، أو من أتباع التابعين[104]، كذا في التعريفات.

وعرّف الحافظ ابن جماعة في شرح الإشبيلي بأنه: ما رواه واحد، قاله الحافظ ابن منده، ثم قال:

تنبيه: الغرابة تَرجع تارة إلى السند، وتارة إلى المتن، ثم قال:

---

(101) الذي ذكره ابن حجر في التوضيح هو تعريف المعلل حيث قال: والمعلل لغة: ما فيه علة، واصطلاحا: ما فيه علة خفية قادحة. 206/1.

(102) كذا في الأصول، والصواب: (رجالاً).

(103) كذا في (أ) و(ج)، وفي (ب): (تقسيمهما وحصرهما).

(104) قوله: (أو من أتباع التابعين) ساقط من (أ) استدركناه من (ب) و(ج).

تذنيب: كلّ واحد من العزيز والمشهور والغريب يجوز أن يكون صحيحاً وأن يكون ضعيفاً. انتهى.

غريب الحديث: ((هو ما وقع في متن الحديث من لفظة غامضة بعيدة من الفهم؛ لقلة استعمالها)) كذا عرّفه الإمام النووي في التقريب مُختصر ابن الصلاح. وقال ابن الصلاح: وهو عبارة عما وقع في متون الأحاديث[105] من الألفاظ الغامضة البعيدة من الفهم؛ لقلة استعمالها.

باب الفاء

الفرد المطلق: ((كلّ حديث وجد الغرابة في طرف التابعي ولو تعدّدت الطرق في الصحابي)).

الفرد النسبي: ويسمّى الغريب النسبي، ((وهو كون الغرابة في أثنائه، وغرابته بالنسبة إلى شخص واحد، كأن يرويه عن الصحابي أكثر من واحد، ثم ينفرد بروايته عن واحد منهم شخص واحد وإن كان الحديث في نفسه مشهوراً)) كذا في شرح النخبة لابن حجر العسقلاني.

الفهرست: ((هو كتاب جمع فيه إجازات محدّث من مشايخ جمّة بالأسانيد المتّصلة إلى كتب الحديث وغيرها، منتهياً إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ مرفوعاً كان أو موقوفاً أو مرسلاً أو نحوها)).

باب القاف

القلامة: ((هو أن يكتب الكاتب بعد إكمال ما تركه مخرج الساقط صورة هلال، كقلامة الظفر مضطجعة[106] على قفاها؛ ليكون علامةً على طرف المخرج، وصورته هكذا: ـــ ، أو هكذا: ـــــ)) كذا عرّفه القاضي زكريا بن محمد الأنصاري في فتح الباقي بشرح ألفية العراقي نحوه.

---

(105) ورد في (ب) بلفظ (في صورة الأحاديث).

(106) كذا في (ب) و(ج)، وفي (أ): (مضطجعاً).

باب الكاف[107]

الكتب الستة: هي الكتب المؤلفة الصحيحة، الأولى[108] كتاب الجامع الصحيح لأبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي، ثمّ جامع الإمام الحجة أبي الحجاج مسلم بن الحجاج القشيري، وسنن الإمام أبو[109] داود وجامع الإمام محمد بن عيسى بن سورة الترمذي، وسنن الإمام أبو[110] عبد الرحمن النسائي، وسنن الحافظ ابن ماجة القزويني.

الكتب المعتمدة من الحديث: ((هي المكتوبة أوائلها لدى المرتحلين من المحدثين؛ من أول كل كتاب طرفاً، موسومة عندهم بأوائل الكتب، مجازين من تلك الأطراف قراءة[111]، وسائرها إجازة، والمضبوطة أساميها في فهارس المحدثين)) ومجموع تلك الكتب اثنين[112] وثلاثون كتاباً على ما في ثبَت أستاذي ابن همّات، وفهارس المحدثين من الثقات، وقد أدرجت تلك الكتب برمّتها بأسانيد مختلفة في كتابي الموسوم بجامع الفهارس[113].

باب اللام

اللَّحق: ((هو كتابة الكاتب عند ظهور قُصوره ما سقط وقصر من أصل الكتاب بين السطور أو في الجوانب المناسبة؛ ملاحِظاً سَعة الأطراف وضيقها)) كذا استُفيد من شروح الألفية.[114]

---

(107) جميع الباب ساقط من (ب).

(108) لعل الصواب: (الأول).

(109) كذا في الأصول، والصواب: (أبي).

(110) كذا في الأصول، والصواب: (أبي).

(111) في (ج): (رواية).

(112) كذا في الأصول، والصواب: (اثنان).

(113) جامع الفهارس ولامع قلوب أهل المدارس، في مجلد واحد، وفيه نوادر كثيرة. ملكته بخطه. انظر هدية العارفين 185/1.

(114) مبحث اللحق ساقط من (ب).

اللَّحن: ((هو الخطأ في الإعراب)) كذا في فتح الباقي بشرح ألفية العراقي.

باب الميم

فصل: الميم مع الهمزة

المؤتلف والمختلف: المؤتلف: ((وهو ما اتّفق في الخطّ واللّفظ))، والمختلف: ((ما اتّفق في الخطّ دون اللّفظ)) كذا في شرح الإشبيلي لابن جماعة.

وعرّف الحافظ المقدسي بأنه: هو ما يتّفق في الخطّ صورتُه وتختلف في اللفظ صيغتُه، كـ (عثام بن علي) و(غنام بن أوس) و(يُسير بن عمرو) و(بشير بن بشار) و(حريز بن عثمان) و(جرير بن عبد الحميد) و(حصين بن المنذر) و(حضين بن عبد الرحمن). انتهى.

فصل: الميم مع الباء الموحدة

المبتدي: ((من حصَّل شيئاً من فنّ الحديث)) كذا في فتح الباقي بشرح ألفية العراقي، وقال العراقي: المبتدي من حصّل الحديث ولم يُتقنه.

وقيل: من شرع في هذا الفنّ غيرَ مشتغل بتصوير مسائله. انتهى.[115]

فصل: الميم مع التاء المثناة الفوقية

المتابعة التامة: ((هو ظهور المشاركة لراو يُظَنّ تفرّده في شيخه بلفظ ذلك الحديث، سواء كان من رواية ذلك الصحابي أم لا)). مثاله: رواية الشافعي في "الأم" عن مالك، عن ابن دينار، عن ابن عمر مرفوعاً: (الشهر تسع وعشرون...الحديث)، وظنّ قوم أنّ الشافعي تفرّد به عن

---

(115) مبحث المبتدي ساقط من (ب).

مالك، فعدّوه من غرائبه، لكن وُجد للشافعي متابعاً[116] رواه البخاري عن مالك[117]. كذا استُفيد من عبارة الشنشوري وابن حجر.

المتابعة القاصرة: ((هي حصول المشاركة لشيخ الراوي أو شيخ شيخه فما فوقه بلفظه، سواء كان من رواية ذلك الصحابي أم لا)) كرواية ابن خزيمة، عن عاصم بن محمد، عن أبيه محمد بن زيد، عن جده عبد الله بن عمر بلفظ: (فكمّلوا اثنتين)، ورواه مسلم عن عبيد الله بن عمر، عن نافع، عن ابن عمر بلفظ: (فاقدُروا ثلاثين). كذا استُفيد من عبارة الشنشوري وابن حجر.[118]

المتروك: ((هو ما انفرد بروايته مجمعاً على ضعفه)) عرّفه الإمام الشنشوري في مقدمته، وهكذا عرّفه الشيخ عزّ الدين ابن جماعة الكناني في شرح منظومة ابن فرح الإشبيلي.

وقال الحافظ ابن حجر: هو ما[119] يُتّهم بالكذب ولا يُروَى ذلك الحديث إلّا من جهته، و يكون مخالفاً للقواعد المعلومة، وكذا من عُرف بالكذب في كلامه و إن لم يظهر منه وقوع ذلك في الحديث النبوي، وهذا دون الأول)[120]. انتهى.

وعرّف الحافظ أبو عبد الله المقدسي في شرح تلك المنظومة بأنه: هو ما انفرد به رجلٌ يُجتمع على ضعفه، وقد يَترك الحديث أو الرجل بعضُ الأئمّة، ويحتجّ به بعضُهم. انتهى.

المتشابه: ((وهو نوع مركب من النوعين؛ وذلك بأن يكون اسم الراويين من النوع الآخر، واسم أبيهما من النوع الثاني)) كـ (محمد بن عَقيل) بفتح العين، و(محمد بن عُقيل) بضمها،

---

(116) كذا في الأصول، والصواب: (متابع).

(117) عبارة المؤلف فيها نقص، والذي ذكره ابن حجر: (لكن وجدنا للشافعي متابعاً، وهو عبد الله بن مسلمة القعنبي، كذلك أخرجه البخاري عنه، عن مالك، وهذه متابعة تامة). انظر نزهة النظر ص 89.

(118) مبحث المتابعة القاصرة ساقط من (ب).

(119) كذا في الأصول: (ما)، والصواب: (من) كما في كلام ابن حجر في التعليق الآتي.

(120) ذكره الحافظ ابن حجر في أسباب الطعن في الراوي فقال: **الأول**: إمّا أن يكون لكذب الراوي في الحديث النبوي؛ بأن يروي عنه صلى الله عليه وسلم ما لم يقله متعمداً لذلك. **والثاني**: أو تهمته بذلك؛ بأن لا يُروى ذلك الحديث إلا من جهته، ويكون مخالفاً للقواعد المعلومة، وكذا من عُرف بالكذب في كلامه، وإن لم يظهر منه وقوع ذلك في الحديث النبوي، وهذا دون الأول. انظر نزهة النظر ص 106.

الأول: نيسابوري، والثاني: فريابي، أو بالعكس؛ بأن يكون الأب من النوع الأول، والاسم من الثاني، كـ (شريح بن النعمان) و(سريج بن النعمان) الأول: بالشين المعجمة والحاء المهملة، تابعي يروي عن علي، والثاني: بالمهملة والجيم، من شيوخ البخاري. كذا في نتيجة النظر للأستاذ ابن همّات، سلّمه الله تعالى.

المتّصل: ((ما اتّصل إسناده إلى منتهاه، سواء كان مرفوعاً أو موقوفاً)) كذا في مقدمة الشنشوري، وكذا عرّفه النووي في التقريب.

وعرّفه الحافظ المقدسي بأنه: هو الذي اتّصل إسناده فكان كل واحد من روّاته قد سمعه ممن فوقه حتى ينتهي إلى منتهاه. ومطلقه يقع على المرفوع والموقوف.

مثال المتّصل المرفوع: في "الموطأ" عن مالك، عن ابن شهاب، عن سالم بن عبد الله، عن أبيه، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ومثال المتّصل الموقوف: مالك، عن نافع، عن ابن عمر. انتهى.

وعرّف الحافظ ابن جماعة في شرح المنظومة بأنه: هو ما اتّصل إسناده بسماع كلّ راو ممّن فوقه إلى منتهاه. والمتّصل أعمّ مطلقاً من الموقوف والمرفوع، وهما أخصّ منه مطلقاً.

أقول: هذا التّعريف أخصر من تعريف المقدسي.

وقال الحافظ ابن حجر في شرح نخبة الفكر: (المتّصل ما سلِم إسناده من سقوط فيه؛ بحيث يكون كلٌّ سمع ذلك المرويَّ من شيخه). انتهى.

المتفق: ((ما اتّفق لفظُه وخطُّه)) والمفترق ضدُّه. كذا قال عزّ الدين بن جماعة في شرح المنظومة.

وعرّف الحافظ أبو عبد الله المقدسي في شرح تلك المنظومة بأنه: هو ما اتّفق لفظاً وخطّاً، بخلاف المؤتلف والمختلف؛ فإن فيه الاتفاق في صورة الخط مع الافتراق في اللفظ. وللمتّفق والمفترق أقسام كثيرة، ومن بعض أمثلته: (أبو عمران الجوني) اثنان، أحدهما: عبد الملك بن حبيب التابعي، والثاني: اسمه موسى بن سهيل، مصري سكن بغداد، روى عن هشام بن عمار، وغيره،

روى عنه دُعلج بن أحمد، وغيره. ومن ذلك المشهور: (القاضي أبو عبد الله الأنصاري) اثنان متقاربان في الطبقة، أحدهما: هو الأنصاري المشهور القاضي أبو عبد الله شيخ البخاري، والثاني: كنيته أبو سلمة، ضعّفوه. ومن ذلك: (محمد بن يعقوب النيسابوري) اثنان، كلاهما في عصر واحد، كلاهما يروي عنهما الحاكم أبو عبد الله وغيره، فأحدهما: هو المعروف بأبي العباس الأصمّ، والثاني: هو أبو عبد الله بن الأخرم الشيباني، ويُعرف بالحافظ دون الأول. انتهى.

المتواتر: ((ما نقله جمعٌ عن جمعٍ يُؤمَن تواطؤهم على الكذب)) كذا عرّفه الشنشوري في المقدمة.

وعرّف شيخنا محمد ابن همّات الدمشقيّ في شرح خلاصة نخبة الفكر بأنه: هو ما رواه كثيرون تُحيل العادة تواطؤهم على الكذب، عن مثلهم من الابتداء إلى الانتهاء؛ مشاهدةً أو سماعاً.

وقيّد الشنشوري في شرح مقدمته بكذا[121] فقال: التواتر: ما نقله من ابتدائه إلى انتهائه جمعٌ عن جمع غير محصورين في عدد معيّن، بل يُؤمَن تواطؤهم عادة على الكذب من غير قصد، مُستَنداً انتهاؤه الأمر المشاهد أو المسموع. انتهى.

وعرّف سيّد السّند قُدّس سرّه فقال: المتواتر وهو الخبر الثابت على ألسنة قوم لا يُتصوّر تواطؤهم على الكذب؛ لكثرتهم أو لعدالتهم؛ كالحكم بأن النبي صلى الله عليه وسلم ادّعى النبوّة، وأظهر المعجزة على يده. سمّي بذلك؛ لأنه لا يقع دفعة، بل على التعاقب والتوالي. كذا في التعريفات.

---

(121) كذا في الأصول، ولعله أراد: (هكذا).

فصل: الجيم بعد الميم

مجهول العين: ((هو من ذُكر من غير الصحابة باسمه، ولم يرو عنه إلّا الواحد)) ويسمّى هذا النوع هو[122] الوحدان، كذا عرّفه شيخنا ابن همّات في النتيجة.

مجهول الحال: ويُقال له: المستور، ((وهو من روى عنه اثنان فصاعداً ولم يزكّه أحد)) كذا عرّفه شيخنا في نتيجة النظر في علم الأثر.[123]

فصل: الحاء المهملة بعد الميم

المحرف: ((كلّ حديث وقع فيه أو في سنده التّغايرُ بالشّكل)) كذا استُفيد من كلام شيخنا في النتيجة.

المحكم: ((هو الحديث الذي سلِم من المعارضة)) كذا استُفيد من[124] ابن حجر في النخبة.

فصل: الخاء المعجمة بعد الميم

المخضرمون: ((وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، ولم يرَوا النبي عليه الصلاة والسلام))، فهم من كبار التابعين، سواء عُرِف الإسلام منهم في زمنه عليه السلام، كالنجاشي أم لا. كذا عرّفه شيخنا في نتيجة النظر في علم الأثر.

وقال النووي في التقريب: المخضرمون واحدهم مخضرم ـ بفتح الراء ـ وهو الذي أدرك الجاهلية وزمنَ النبي صلى الله عليه وسلم، وعدَّهَم مسلمٌ عشرين نفساً، وهم أكثر. انتهى.

---

(122) كذا في الأصول، والصواب حذف كلمة (هو)؛ إذ الكلام مستقيم بدونها.

(123) سقط بحث مجهول الحال من المخطوطة (ج).

(124) في (ب) و(ج): (كذا استُفيد من حصر ابن حجر).

المختلف: هو ضدّ المؤتلف، وقد سبق التعريف فيه، ((وهو ما اتّفق في الخطّ دون اللّفظ)). كذا في شرح الإشبيلي على ما تقدّم، والله أعلم.

مختلف الحديث: ((هو حديثٌ ورد به خبرٌ يُضادّه وأمكن الجمع بينهما)) كذا استُفيد من حصر ابن حجر في نخبة الفكر، وتبعه شيخنا في شرح الخلاصة.

المختلط: ((كلّ راوٍ اختلط عقلُه في آخر عمره بالهرم والعمى)) كذا استُفيد من كلام ابن الصلاح في مقدمته.

المخرِّج: ((هو من تبحّر في الحديث حتّى ألّف كتاباً فيه))، كأصحاب الكتب الستة، وصاحب[125] السنن الأربعة، وغيرها من المعتبرين من بين الحفاظ والمحدثين.

فصل: الدال المهملة بعد الميم

المدرج: ((الملحق في الخبر من قول راوٍ صحابيّ أو غيره بلا فصل)) كذا عرّفه الشنشوري في المقدمة.

مدرج الإسناد: ((رواية الراوي حديثاً عن جماعة بأسانيدَ مختلفة، فيجمعهم على إسناد بعضهم؛ موهماً أنه إسنادُ الجميع)) كذا عرّفه شيخنا ابن همّات في نتيجة النظر في علم الأثر.

مدرج المتن: ((ما يقع في المتن من كلامٍ ليس فيه، سواء كان في أوّله، أو في أثنائه، أو في آخره)) هو الأكثر[126]، كذا عرّفه شيخنا محمد ابن همّات ثمَّةَ.

وعرّف الحافظ ابن صلاح بأنه: هو أن يُدرج الراوي في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من كلام بعض الرواة بذكر[127] الصحابي ـ أو من بعده ـ عقيبَ ما يرويه من الحديث كلاماً مِن عند نفسه، فيرويه مَن بعده من الرواة موصولاً بالحديث غير فاصل بينهما بذكر قائله، فيلتبس الأمر فيه على من لا يعلم حقيقةَ الحال، متوهماً أنّ الجميع عن رسول الله صلى الله عليه

---

(125) كذا في الأصول: (صاحب)، والصواب: (أصحاب).

(126) يقصد أن إدراج المتن أكثر من إدراج السند.

(127) كذا في الأصول، وعبارة ابن الصلاح في مقدمته: (بأن يذكر)، وعبارته أوضح.

وسلم. واختار هذا التعريف الحافظ أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الهادي المقدسي في شرح المنظومة لابن فرح الإشبيلي، ولكن اختصره النووي في التقريب فقال: مدرج الحديث هو ذِكر الراوي عقيب الراوية كلاماً لنفسه أو لغيره، فيرويه مَن بعده متّصلاً، متوهماً أنّه من الحديث. انتهى.

ولخّصه الإمام العلامة أبو عبد الله عزّ الدين ابن جماعة الكناني الشافعي في شرحه على الإشبيلي فقال: المدرج حدّه: ما أدرج في الحديث من كلام بعض الرواة متّصلاً به من غير فصلٍ. انتهى.

المدبّج: ((هو أن يروي القرينان كلّ واحدٍ منهما عن الآخر)) كأبي هريرة وعائشة، ومالك والأوزاعي، وأحمد ابن حنبل وعلي بن المديني ويحيى بن معين. فإن روى أحد القرينين عن الآخر ولم يرو الآخر عنه؛ فإنه لا يُسمّى مدبّجاً، كرواية (سليمان التّيمي، عن مِسعر) من غير عكس. كذا عرّفه الحافظ أبو عبد الله المقدسي في شرح المنظومة، وكذا عرّفه العلامة عزّ الدين ابن جماعة في شرح تلك المنظومة، ثم قال:

تذنيب: من المستطرفات أنّ محمد ابن سيرين روى عن أخيه يحيى ابن سيرين، وهو روى عن أخيه أنس ابن سيرين، وهو روى عن أنس ابن مالك حديثاً، فوقع في هذا السند **ثلاثة تابعيّون إخوة**، روى بعضهم عن بعض انتهى.

وقال النووي في التقريب: المدبّج روايةُ القرينين. وهما المتقاربان في السنّ والإسناد، فإن روى كلّ واحد منهما عن الآخر ـ كعائشة وأبي هريرة، ومالك والأوزاعي ـ فهو المدبّج. انتهى.

المدلَّس: بفتح اللام ((أن يحذف الراوي شيخَه وقتَ بيان السّند مُسنِدا إلى شيخ شيخِه بـ "عن: أو "قال")) كذا استُفيد من عبارة شيخنا في النتيجة.

فالراوي مدلِّسٌ ـ بكسر اللام ـ أي: ساتر الإسناد، ومظلم الإسناد، وإذا كان السّند مُظلماً يكون المرويّ مُظلماً، فالحديث يكون مدلَّسا ـ بفتح اللام ـ بشرط عدم التّصريح بالسّماع، وإلّا كان موضوعاً. هذا خلاصة عبارة الأستاذ، والله أعلم بحقيقة المراد.

وقد سبق الكلام في التدليس، وهو نوع من التّلبيس، ومرتكبه أشرُّ من إبليس.

وعرّف العلامة الحافظ أبو عبد الله المقدسي في شرح القصيدة: والتدليس المذموم: هو أن يروي حديثاً عن شيخ عاصر سمعه منه[128] في الجملة، أو لم يسمع منه ذلك الحديث الذي روى عنه، بل سمعه من ضعيفٍ أسقطه، كتدليس بقيّة، والوليد بن مسلم، أو[129] غيرهما، بخلاف تدليس ابن عُيينة وغيره ممّن يُدلّس عن الثقات؛ فإنّه ليس بمذموم. انتهى.

وقد فصّل العلامة عز الدين ابن جماعة في شرح تلك القصيدة فقال: التدليس نوعان:

مذموم: وهو أن يروي أحدٌ حديثاً عن شيخٍ عاصره، أو سمع منه في الجملة، أو لم يسمع منه ذلك الحديث الذي رواه، بل سمعه من ضعيفٍ أسقطه، كتدليس بقيّة ـ بالباء الموحدة من تحتُ المفتوحة، ثمّ قاف مكسورة، ثمّ ياء مثنّاة من تحتُ ـ قلت: وممّا قيل في هذا الرجل: ليس بقية فكن منه على نقية[130].

وغير مذموم: وهو أن يكون مَن سمع منه في نفس ثقة[131]، كتدليس ابن عيينة. انتهى.

فصل: الراء بعد الميم

المرسل: على المشهور ((ما نصّه[132] التّابعيّ صريحاً أو كناية إلى النبي صلى الله عليه وسلم)). وقيل: ما رفعه التابعي الكبير، فمرفوع الصغير لا يُسمّى مرسلاً. وقيل: ما سقط منه راوٍ أو أكثر، سواء كان من أوّله أو من آخره أو من وسطه. كذا في مقدمة العلامة الشنشوري.

---

(128) كذا في الأصول، والصواب: (عاصره أوسمع منه) كما هي صريح عبارة ابن جماعة الآتية قريباً.

(129) كذا في الأصول: (أو)، والصواب: (و).

(130) في (أ): (ليس بقية فكن منه على نقية)، وبحث المدلّس ساقط من (ب)، وممسوح في (ج)، وهذه العبارة فيها ركّة ونقص، والصواب فيها ما قاله أبو مسهر: (أحاديث بقية ليست نقية فكن منها على تقية). ذكره صاحب توضيح الأفكار لمعاني تنقيح الأنظار 319/1.

(131) كذا في الأصول، والصواب: (في نفسه ثقة..).

(132) كذا في الأصول، والصواب: (ما رفعه).

واختار الأستاذ المشهور فقال: المرسل: وهو ما رفعه التابعيّ، كقوله: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم.

احتجّ به أبو حنيفة ومالك وتابعوهما، وأحمد في أصح الروايتين عنه، بشرط أن يكون المرسل ثقة لا يرسل إلّا عن الثقات، وردّه الشافعي إلّا إذا اعتضَد بغيره، ولو مرسلاً؛ ليترجّح كون المحذوف ثقة. انتهى.

وعرّف الحافظ أبو عبد الله المقدسي في شرح القصيدة بلفظ: المرسل ما رواه التابعيّ عن النبي صلى الله عليه وسلم. وفي الاحتجاج به خلافٌ مشهور، والصحيح فيه التفصيل.

وعرّف الحافظ ابن جماعة بلفظ: هو ما سقط من إسناده الصحابيّ. مثاله: (قول نافع: نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل الكلاب). انتهى.

وعرّف سيّد السّند في التعريفات حيث قال فيه: المرسل من الحديث: ما أسنده التابعيّ أو تبع التابعيّ إلى النبي صلى الله عليه وسلم من غير أن يذكر الصحابيّ الذي روى الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم. انتهى.

أقول: تعريف السّيد قُدّس سرّه بكذا[133] عند الفقهاء والأصوليين، وأمّا عند المحدثين: فما رواه التابعيّ عن النبي صلى الله عليه وسلم فهو مرسل، وما رواه تبع التابعيّ فهو معضل. كذا حقّقه ابن صلاح في المقدمة.

المرسل الخفيّ: ((هو رواية راوٍ عن معاصرٍ لم يثبت لقاؤه؛ بصيغة تحتمل السّماع)) كذا استُفيد من عبارة شيخنا في شرح خلاصة النخبة. وعرّف في النتيجة بأنه: هو ما رواه عن معاصرٍ لم يلقه بالصيغة المحتملة. انتهى.

---

(133) يقصد بذلك التعريف الآنف الذكر.

فصل: الزاي بعد الميم

المزيد في متّصل الأسانيد: ((وهو أن يزيد الراوي في أثناء الإسناد راوياً)) كذا عرّف شيخنا في النتيجة.

فصل: السين المهملة بعد الميم

المساواة: ((وهي استواء عدد الإسناد ـ من الراوي إلى آخره ـ مع إسناد أحد المصنّفين)) كذا في مقدمة العلامة الشنشوري.

وقال النووي في التقريب: والمساواة في أعصارنا: قلّة عدد الإسناد إلى الصحابي ومن قاربه؛ بحيث يقع بينك وبين صحابيّ مثلاً من العدد مثلما وقع بين مسلم وبينه. انتهى.

أقول: سيجيئ تفصيله مع مثاله في تعريف المصافحة.[134]

المسانيد: ((هي الكتب التي رُتّبت فيها مسانيدُ الصحابة؛ بأن يذكر اسم الصحابي أوّلاً، ثمّ يسرد جميع ما روى ذلك الصحابي[135] من غير نظر إلى الصّحة والضعف والغرابة))، ويُلحق بها مسانيدُ الأئمة، كمسند أبي حنيفة، ومسند الشافعي، ومسند أحمد ابن حنبل، ومسند ابن أبي شيبة، وغيرها. كذا سمعت من تقرير أستاذنا ابن همّات[136] حين التحصيل.

المستملي: ((هو الذي يُسمِع الحديثَ في مجلس الإملاء من الشيخ المملي مُسمعاً أطرافه، رافعاً صوتَه، نائباً منه[137])). كذا استُفيد من كتب الأصول.

المستور: ((وهو أن يرويَ الراوي حديثاً عن اثنين فصاعداً، غيرَ مُوثّق[138]))، ويُسمّى مجهول الحال، وقد تقدّم. كذا استُفيد من حصر ابن حجر على توضيح النخبة، وتبعه شيخنا في

---

(134) انظر ص 47.

(135) كذا في (ب) و(ج)، وفي (أ): (هي الكتب التي رتبت فيها مسند الصحابة؛ بأن يذكر اسم الصحابة أولاً...).

(136) قوله: (ابن همات) زيادة من (ج).

(137) كذا في الأصول، والصواب: (نائباً عنه).

النتيجة وشرح الخلاصة له، لكن فصَّل شيخنا في النتيجة فقال: المستور عندنا: من كان عدلاً في الظاهر، ولم تُعرف عدلتُه في الباطن، سواء انفرد واحد أم لا. انتهى.

وعرّف سيّد السّند قَدّس سرَّه الصّمدُ بأنه: هو الذي لم يظهر[139] عدالته ولا فسقه، فلا يكون خبره حجّة في باب الحديث. كذا في التّعريفات.

المسلسل: ((ما اتّفق رُوّاتُه على صفةٍ واحدةٍ، أو حالةٍ واحدةٍ)) كذا في مقدمة الشنشوري.

وعرّف الحافظ النووي في التقريب بأنه: هو ما يُتابع[140] رجالُ إسناده على صفةٍ واحدةٍ، أو حالةٍ للرواة تارة، وللرواية تارة[141]. انتهى.

ولفظ ابن الصلاح: المسلسل[142] من نعوت الأسانيد، وهو عبارة عن تتابع رجال الإسناد وتواردهم فيه واحداً بعد واحدٍ على صفةٍ أو حالةٍ واحدةٍ. وينقسم ذلك إلى ما يكون صفة للرواية والتحمل، وإلى ما يكون صفة للرواة أو حالة لهم، ثمّ إنّ صفاتهم في ذلك وأحوالهم وأفعالهم تنقسم إلى ما لا نُحصيه. انتهى.

واختصر شيخنا في النتيجة حيث قال: المسلسل: هو أن تتّفق[143] الرواةُ في صيغ الأداء وغيرها من الحالات القوليّة والفعليّة. وكذا استُفيد من حصر ابن حجر في النخبة.

وعرّف شيخ والدي الشيخ صنع الله الحلبي ثمّ المكّي، واعظ الحرم الشريف، ومدرس المحفل اللطيف، حضر دروسه سنة 1115هـ حين مجاورته بمكة المكرمة، وكتب شرح أرجوزته فقال فيه: والحديث المسلسل: هو ما اتّفقت صيغُ رُواتِه في الأداء. انتهى. وهو أخصر التعاريف.

---

(138) يقصد أنه لم يوثقه أحد من الأئمة.

(139) كذا في الأصول، والصواب كما في التعريفات: (لم تظهر) انظر التعريفات ص 272.

(140) كذا في الأصول، والصواب: (ما تتابع).

(141) نقله بتصرف، وعبارة النووي فقال: (المسلسل وهو ما تتابع رجال إسناده على صفة أو حالة للرواة تارة، وللرواية تارة أخرى). انظر تدريب الراوي 187/2.

(142) عبارة ابن الصلاح: (التسلسل من نعوت الأسانيد). انظر معرفة أنواع علوم الحديث ص 275.

(143) كذا في الأصول، والصواب: (يتفق).

وعرّف الحافظ أبو عبد الله عزّ الدين ابن جماعة في شرح القصيدة المسلسل، وحدّه: ما اتّفقت رُواتُه على صفةٍ أو حالةٍ أو كيفيةٍ. انتهى.

المسند: ((هو ما اتّصل إسنادُه من رواته[144] إلى منتهاه)) كذا حكاه الخطيب عن أهل الحديث، وقال: أكثر ما يُستعمَل في المرفوع دون الموقوف، كذا عرّفه عزّ الدين بن جماعة في شرح القصيدة المذكورة، وتبعه الشارح أبو عبد الله المقدسي في شرح تلك القصيدة، ومأخذهما عين عبارة ابن الصلاح؛ حيث قال: المسند: هو الذي اتّصل إسناده من راويه إلى منتهاه. ذكر[145] أبو بكر الخطيب نقلاً عن أهل الحديث.

ولفظ النووي في التقريب: ما اتّصل سنده إلى منتهاه، وأكثر ما يُستعمل في ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم ـ خاصّةً ـ مُتّصلاً كان أو منقطعاً. وقال الحاكم وغيره: لا يستعمل إلّا في المرفوع المتّصل. انتهى.

وقال سيّد السّند في تعريف المسند: وهو خلاف المرسل، وهو الذي اتّصل إسناده إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو ثلاثة أقسام: المتواتر والمشهور والمسند[146]، وهو قد يكون متّصلاً ومنقطعاً، والمتّصل [مثل:][147] (ما روى مالك، عن نافع، عن ابن عمر، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم)، والمنقطع مثل: (ما روى مالك، عن الزهري، عن ابن عباس، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم) فهذا مسند؛ لأنه أُسند إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومنقطع؛ لأن الزهري لم يسمع من ابن عباس. انتهى.

---

(144) كذا في الأصول والصواب (راويه)، وهو لفظ ابن الصلاح، انظر مقدمة ابن الصلاح ص 42.

(145) كذا في الأصول، والصواب: (ذكره).

(146) هذا التقسيم لا يصح لعله سهو قلم والصواب: (وهو ثلاثة أقسام المتواتر والمشهور والآحاد)). انظر التعريفات للجرجاني 273/1.

(147) زيادة منا؛ ليتضح الكلام.

المُسنِد: بكسر النون ((هو شيخٌ أخَذ الحديث من أهله، فأجاز[148] شيخه روايةَ الأحاديث بالسّند المتّصل مرفوعاً كان أو موقوفاً أو مرسلاً)) فالمسنِد ـ بكسر النون ـ اسم فاعل، معناه: ذو سند، وما رواه مُسنَد ـ بالفتح ـ اسم مفعول. كذا استُفيد من تعريف المسند، وهو القول المعتمد.

وقال القاضي زكريا: المسنِد ـ بكسر النون ـ هو الذي اعتنى بالإسناد خاصّة، مُتبصّراً مُتذّكراً بها كيفيّة التحمّل والأداء، أو متعلّقاتهما. انتهى.

وقال الحافظ عبد الرحيم بن حسين الأثري العراقي في شرح الألفية: المُسنِد ـ بكسر النون ـ فاعل (أسنَد الحديث) أي: رواه بإسناده. انتهى كلام العراقي.

فصل: الشين المعجمة بعد الميم

المشافهة: ((هو السّماع عن لفظ الشيخ)) كذا عرّفه الحافظ المقدسي في شرح تلك القصيدة.

المشتبه المقلوب: ((وهو أن يكون اسمُ أحد الراويين كاسم أب الآخر خطّاً ونطقاً، واسم الآخر كاسم أب الأول كذلك)) كـ (مسلم بن الوليد، ووليد بن مسلم)، و(أسود بن يزيد، ويزيد بن الأسود) كذا عرّف شيخنا في نتيجة النظر.

المَشْق: بفتح الميم ((وهو سرعةُ الكتابة مع بعثرة الحروف)) كذا في فتح الباقي بشرح ألفية العراقي للقاضي زكريا الأنصاري.

المشهور: ((هو ما نقله من يحصل العلم بصدقهم ضرورةً عن مثلهم من أوله إلى آخره)) كذا عرّفه النووي في التقريب.

وعرّف الإمام الشنشوري في المقدمة بأنه: ما رواه أكثر من اثنين. وقد استفاد رحمه الله من حصر ابن حجر في شرح النخبة، وهو تبع أستاذه الحافظ ولي الدين العراقي؛ حيث قال في ألفيته:

وما به مُطلق الراوِي انْفرَد فهو الغريبُ وابنُ مندةَ فَحَدّ[149]

---

(148) كذا في الأصول، والصواب: (فأجازه).

بالانفـرادِ عن إمـامٍ يُجمَعُ حديثُـه فإنْ عـليـه يُتْبَعُ

من واحدٍ واثنينِ فالعزيز أوْ فوقُ فمشهورٌ وكلٌّ قد رأَوْا

وعرّف سيّد السّند قدَّس سرَّه الصّمدُ فقال: المشهور من الحديث: وهو ما كان من الآحاد في الأصل، ثمّ اشتهر فصار ينقله قومٌ لا يُتصوّر تواطؤهم على الكذب، فيكون كالمتواتر بعد القرن الأول. كذا في التعريفات.

فصل: الصاد المهملة بعد الميم

المصحّف: ((هو ما وقع التّغاير [فيه][150] بين الحديثين بالنّقط)) كذا عرّف شيخنا في النتيجة. وعرّف شيخ والدي المصحّف في شرح أرجوزته فقال: المصحّف هو الذي تغيّر بنقطِ الحروف أو حركاتِها أو سكناتها.

المصافحة: ((هو مساواة الراوي مع مصنّف في العدد، وبينهما أمدٌ بعيدٌ لا يمكن التلاقي، مثل مائة سنة أو أكثر)) كذا استُفيد من عبارة ابن حجر في شرح نخبة الفكر، مثاله: كابن حجر والنسائي مثلاً؛ فإن النسائي يروي حديثاً بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه أحد عشر نفساً، فيقع له[151] بذلك[152] الحديث بعينه بإسناد آخر إلى النبي صلى الله عليه وسلم بين ابن حجر والنبي صلى الله عليه وسلم أحد عشر نفساً، فتساوى له[153] بنفس العدد، فقال ابن حجر بعد نقل هذا: ونحن في هذه الصورة كأنّا لقينا النسائي فصافحناه. انتهى.

وكالشيخ إبراهيم الكردي الكوراني وابن حجر العسقلاني، بينهما وبين البخاري؛ فإنّ أعلى أسانيد ابن حجر أن يكون بينه وبين البخاري سبعة، وأعلى سندٍ للشيخ إبراهيم الكردي بينه وبين

---

(149) كذا في الأصول، والصواب: (مطلقاً) كما في نظم الألفية، وبذلك يستقيم الوزن.

(150) زيادة منا؛ ليتضح الكلام.

(151) الضمير في (له) يعود على ابن حجر.

(152) كذا في الأصول: (بذلك)، ولعل الصواب: (ذلك).

(153) كذا في الأصول، والصواب: (معه).

البخاري ثمانية، وكذا الشيخ إبراهيم الكردي الكوراني؛ فإنّ الشيخ إبراهيم الكردي أخذ وروى عالياً[154] عن الشيخ عبد الله بن سعد الله الكاهوري، عن الشيخ قطب الدين محمد بن أحمد النهرواني، عن والده، عن نور الدين أبي الفتوح الطاووسي، عن الشيخ المعمّر بابا يوسف الهروي، عن الشيخ المعمّر شاد بخت الفرغاني، عن الشيخ المعمّر أبي لقمان يحيى بن عمّار الختلاني، بسماعه على الفربري، عن البخاري.

قال الشيخ إبراهيم الكردي في "الأمم لإيقاظ الهمم" بعد نقل هذا السند العالي: فباعتبار العدد كأني سمعته من الحافظ ابن حجر وصافحته، وكأن شيخنا الكاهوري سمع من التّنوخي وصافحه وبين وفاتيهما مئتا سنة وبضع وثمانون؛ فإنّ الكاهوري توفي بالمدينة سنة 1082هـ، والتنوخي سنة 800 هـ، وهذا عالٍ جدّاً.

وأعلى أسانيد السيوطي إلى البخاري أن يكون بينه وبين البخاري ثمانية، فساويت فيه السيوطي، ولله الحمد. انتهى.

أقول: وقد انسلكتُ [في][155] هذا السّند العالي؛ حيث أجازني شيخي علامة المحدثين، وخاتمة المسندين، الشيخ محمد ابن هنّات الدمشقي بعد سماع البخاري مرتين، مرة مقدار ربعه في الجامع الأحمدية في اسكدار سنة 1141هـ بقراءة الشيخ محمد الزيتوني رحمه الله، ومرة مقدار ثلثه في دار الحديث لوالدة سلطان ـ طاب ثراها ـ بقراءة الحافظ أحمد المقري 1145هـ، كلاهما على الشيخ المذكور ـ ضاعف الله له الأجور ـ وهو سمع كلّه من شيخه خاتمة الحفاظ والمحدثين، وعلامة الفقهاء والمسندين، الشيخ عبد الله بن سالم البصري، ومن الشيخ محمد تاج الدين مفتي مكة، وهما يرويان عن القطب الرباني، والغوث الصّمداني، الشيخ إبراهيم الكردي الكوراني، عليه تقديس السبحاني، فقد اتّصل سندي إلى البخاري بهذا السند بأحد عشر نفساً، ولله الحمد.

---

(154) سقط قوله: (وروى عالياً) من (ب).

(155) كذا في الأصول، والصواب: زيادة (في).

وقال النووي في التقريب: المصافحة أن تقع هذه المساواة[156] لشيخك، فيكون لك مصافحة، كأنك صافحت مُسلماً ـ رحمه الله ـ وأخذت عنه، وإن كانت المساواة لشيخ شيخ شيخك فالمساوة[157] لشيخ شيخك[158]. انتهى.

فصل: الضاد المعجمة بعد الميم

المضطرب: ((هو الذي يختلف[159] الرواية فيه؛ فيرويه بعضهم على وجه آخر مخالف له[160])) كذا عرّفه ابن الصلاح في المقدمة،

ثمّ قال: وإنّما نسمّيه مضطرباً إذا تساوت الروايتان، أمّا إذا ترجّحت إحديهما[161] بحيث لا يتقاومها[162] الأخرى؛ بأن يكون راويها أحفظ، أو أكثر صحبة للمروي عنه، أو غير ذلك من وجوه الترجيحات المعتمدة؛ فالحكم للراجح[163]، ولا يُطلق عليه حينئذٍ وصف المضطرب، ثمّ قد

---

(156) زاد في (ب) بعد قوله المساوة: (قوله: هذه المساوة، وقد ذكرنا تعريفه في محلّه نقلاً عن النووي في التقريب ما طلبه يجده).

(157) كذا في الأصول، والصواب: (فالمصافحة). انظر تدريب الراوي 167/2.

(158) نقله بتصرف؛ فقد ذكر الإمام النووي في التقريب: (والمصافحة أن تقع هذه المساواة لشيخك فيكون لك مصافحة، كأنك صافحت مسلماً فأخذته عنه، فإن كانت المساواة لشيخ شيخك؛ كانت المصافحة لشيخك، وإن كانت المساواة لشيخ شيخ شيخك؛ فالمصافحة لشيخ شيخك). انظر تدريب الراوي 167/2.

(159) كذا في الأصول، والصواب: (تختلف).

(160) نقله بتصرف، وعبارة ابن الصلاح: (هو الذي تختلف الرواية فيه؛ فيرويه بعضهم على وجه، وبعضهم على وجه آخر مخالفٍ له). انظر معرفة أنواع علوم الحديث ص 94.

(161) كذا في الأصول، والصواب: (إحداهما) كما هي عبارة ابن الصلاح.

(162) كذا في الأصول، والصواب: (لا يقاومها) كما هي عبارة ابن الصلاح.

(163) كتب في هامش (أ): (للراجحة)، وهي مثبتة في متن (ب).

يقع الاضطراب في متن الحديث، وقد يقع في الإسناد، و قد يقع من أداء[164] واحدٍ، وقد يقع بين رواةٍ.

الاضطراب موجب ضعفَ الحديث؛ لإشعاره بأنه لم يُضبَط[165]. انتهى، كذا تبعه النووي في التقريب مختصر ابن الصلاح.

وعرّف الشنشوري في المقدمة بأنه: ما ورد مختلفاً من راوٍ واحدٍ فأكثر في متن أو في سند الحديث بتساوي الاختلاف.

أقول: هذا التعريف جامع الأفراد، قامع الأجلاف، على ما هو الظاهر، فلا تكن من أهل الاعتساف.

وعرّف شيخنا في النتيجة بأنه: هو ما اختلف فيه الراوي بالإثبات تارة، والحذف أخرى، من غير ترجيح، غالباً في الإسناد، وتارة في المتن. انتهى.

فصل: العين المهملة بعد الميم

معجم الصحابي: ((هو كتاب رُتّب فيه أسماء الصحابة على حروف معجم)) كمعجم الطبراني. كذا استُفيد من عبارة ابن الصلاح.

المعروف: ((ما رواه الضّعيف مخالفاً لما[166] هو أعلى منه ضعفاً)) كذا عرّفه شيخنا في نتيجة النظر في علم الأثر.

---

(164) كذا في الأصول، وفي مقدمة ابن الصلاح: (راوٍ).

(165) نقله بتصرف، وعبارة ابن الصلاح: (وإنّما نسمّيه مضطرباً إذا تساوت الروايتان، أمّا إذا ترجّحت إحداهما بحيث لا تقاومها الأخرى بأن يكون راويها أحفظ، أو أكثر صحبة للمروي عنه، أو غير ذلك من وجوه الترجيحات المعتمدة؛ فالحكم للراجحة، ولا يُطلق عليه حينئذ وصف المضطرب، ولا له حكمه.

ثمّ قد يقع الاضطراب في متن الحديث، وقد يقع في الإسناد، وقد يقع ذلك من راوٍ واحدٍ، وقد يقع بين رواة له جماعة. والاضطراب موجب ضعفَ الحديث؛ لإشعاره بأنه لم يضبط، والله أعلم). انظر معرفة أنواع علوم الحديث ص 94.

(166) كذا في الأصول، والصواب: (لمن).

المعضل: ((ما سقط من إسناده اثنان فصاعداً)) كذا ذكره ابن الصلاح في المقدمة، وتبعه الشنشوري في مقدمته.

وقال الحافظ محيي الدين النووي في التقريب: المعضل ـ بفتح الضّاد ـ وهو ما سقط من إسناده اثنان فأكثر، ويُسمّى منقطعاً، ويُسمّى مرسلاً عند الفقهاء وغيرهم. انتهى. وكذا عرّفه شُرّاح القصيدة الإشبيلية.

المعلّق: ((ما سقط من مبدأ إسناده راوٍ أو أكثر))، ومن المعلّق: أن يُحذَف جميعُ السند ويقال مثلاً: (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم) كذا عرّفه الشنشوري في المقدمة.

وعرّف الحافظ ابن الصلاح والحافظ النووي في التقريب التعليق بأنه: هو ما حُذف من مبتدأ إسناده واحد فأكثر، واستعمله بعضهم في كل الإسناد، وهذا التعليق له حكم الصحيح. انتهى.

وقال سيّد السّند: المعلّق من الحديث: ما حُذف من مبدأ إسناده واحدٌ أو أكثر. فالحذف إمّا أن يكون في أوّل الإسناد، وهو المعلّق، أو في وسطه، وهو المنقطع، أو في آخره، وهو المرسل. كذا في التعريفات.

المعلّل: ((هو الحديث الذي اطُّلع فيه على علّة تقدح في صحته مع أنّ ظاهرَه السلامةُ منها)) كذا عرّفه تقي الدين أبو عمرو عثمان بن الصلاح في المقدمة، وعرّف أيضاً في محلٍّ آخر بلفظٍ آخرَ فقال : المعلّل هو جمع طرقٍ في كلّ حديث واختلافٍ الروّاة فيه[167]. انتهى.

وعرّف الشنشوري الفرضي في المقدمة بأنه: ما كان مشمولاً بعلّة خفيّة. انتهى. وهذا أخصر ممّا تقدم، والله أعلم.

المعلول: قال الحافظ العراقي في شرح ألفيته: وقد وقع في عبارة كثير من أهل الحديث تسميتُه بالمعلول، وذلك موجود في كلام الترمذي، وابن عدي، والدارقطني، وأبي يعلى الخليلي، والحاكم، وغيرهم.

---

(167) أورده ابن الصلاح في مقدمته بلفظ: (قال الخطيب أبو بكر: السبيل إلى معرفة علّة الحديث أن يُجمع بين طرقه، ويُنظر في اختلاف روّاته، ويعتبر بمكانهم من الحفظ، ومنزلتهم في الإتقان والضبط). انظر معرفة أنواع علوم الحديث لابن الصلاح ص 91.

وقال ابن الصلاح: وذلك منهم ومن الفقهاء في قولهم في باب القياس: (العلة والمعلول) مرذول عند أهل العربية واللغة. وقال النووي: إنه لحنٌ.

قلت: والأجود في تسميته (المعلّ) كذا قال العراقي في شرح الألفية، واختصر في متنه حيث قال:

وسمّ ما بعلّة مشمول معلّلاً ولا تقل معلول

وعرّف شيخ والدي محدث الحرمين، وواعظ مكة بلا ريب ولامين، العالم العلامة، والحبر الفهامة، الشيخ صنع الله الحلبي في شرح أرجوزته له؛ حيث قال: ((المعلول ما ظاهره السلامة؛ لجمعه شروطَ الصّحة، لكن فيه علّة خفيّة فيها غموض، تظهر للنقاد عند جمع طرق الحديث والفحص عنها؛ لمخالفة الراوي لغيره ممّن هو أحفظ منه، وأضبط، وأكثر عدداً، مع قرائنَ تدلّ على وهمه في وصل مرسل، أو رفع موقوف، أو إدراج حديث في حديث، أو لفظة أو جملة ليست من الحديث، أو وهم بإبدال راوٍ ضعيف)). انتهى.

المعنعن: ((وهو الذي يُقال فيه: فلان عن فلان)) عرّفه الحافظ ابن الصلاح في المقدمة، ثم قال: عدّه بعض الناس من قبيل المرسل والمنقطع حتى يتبيّن اتّصالُه بغيره، والصحيح الذي عليه العمل أنّه من قبيل الإسناد المتّصل. انتهى.

أقول: هذا الوهم إنّما نشأ من استعمال "عن" لأنّ استعمال "عن" أمارة الحذف والتعليق، ولذا احتاج إلى بيانِ الاتصال[168] ـ على التحقيق ـ ولكن قول الجمهور التصديق، فيُدفع الوهم بحسن الظنّ وهو خيرُ الرفيق، وكذا تبعه شُرّاح القصيدة الإشبيلية، وزاد الحافظ المقدسي بعدُ قوله: والصّحيح الذي عليه الجمهور أنّه من قبيل المتّصل، وحكاه أبو عمرو الداني إجماعاً، وكذا قال عزّ الدين ابن جماعة، وبالغ فيه حيث قال: وعدّه بعضُهم مرسلاً، والصّحيح الذي عليه الجمهور أنّه متّصل. هكذا لفظ النووي في التقريب، وزاد: بشرط أن لا يكون المعنعِنُ مُدلِّساً، [و][169] بشرط إمكان لقاء بعضهم، كذا أشار ابن الصلاح بعد صحيفة.

---

(168) كذا في (ج)، وفي (أ): (إلى لبيان الاتصال)، والصواب ما أثبتناه.

(169) زيادة منا؛ ليتضح الكلام، وهي سهو قلم، انظر عبارة النووي في تدريب الراوي شرح التقريب (215/1 .

وقال الشنشوري في مقدمته: المعنعن: (ما يقال فيه: فلان عن فلان) من بيان التحديث، أو الإخبار، أو السماع. انتهى.[170]

فصل: الفاء بعد الميم

المفترق: وقد ذكرناه في المتّفق[171]، وهما من مقولة الإضافة وتقابل التّضادّ؛ إذ بينهما كمال المخالفة والعناد، كالبياض والسواد، فمِن تعريف أحدهما يحصُل تعريف الآخر، ولا يُنكره أحد من العباد؛ لأنّ الأشياء إنّما تنكشف بالأضداد، كالحركة، وهي غير السكون، وهي[172] غير الحركة، فثبت المطلوب في الإضافات، فلا حاجة إلى الاختلافات.

فصل: القاف بعد الميم

المُقابلَة: ((هو عرضُ الطالب كتابَه بأصل شيخه، أو أصل شيخ شيخه المقابَل به أصلُ شيخه، أو بفرع مُقابَل بأصل السّماع بنفسه مع شيخه في حال تحديثه به، أو بنفسه، أو بثقة يقِظ غيرِه)) هكذا في شروح الألفية للعراقي.

المقطوع: وهو غيرُ المنقطع، ((هو ما جاء من التابعين موقوفاً عليهم من أقوالهم وأفعالهم)). وقال الخطيب أبو بكرٍ الحافظ في جامعه: المقاطع هي الموقوفات على التابعين. وقال المملي[173]: وجدت التعبير بالمقطوع عن المنقطع غير الموصول في كلام الإمام الشافعي وأبي القاسم الطبراني، وغيرهما. انتهى كلام ابن الصلاح.

---

(170) ورد في هامش (أ) قوله: (بلغ)؛ أي: بلغ مقابلة.

(171) انظر ص 36.

(172) لعل الصواب: (وهو)؛ لأن الضمير يعود على السكون، وهو مذكّر.

(173) المقصود: ابن الصلاح. انظر معرفة أنواع علوم الحديث ص 47.

ولفظ النووي في التقريب: المقطوع ـ وجمعه المقاطع و المقاطيع ـ وهو الموقوف على التابعي قولاً أو فعلاً له. واستعمله الشافعي ثمّ الطبرانيّ في المنقطع. انتهى.

وقال الإمام الشنشوري في مقدمته: المقطوع قولُ التابعيّ أو فعلُه. انتهى.

واختار سيّد السّند تعريف ابن الصلاح، وكذا شُرّاح قصيدة الإشبيلي.

المقلوب: ((تقديم ما كان مُؤخّراً، وتأخير ما كان مُقدّماً، سنداً كان أو متناً)) كـ (مرة بن كعب، وكعب بن مرة)، وكراوية ذيل حديث الإنفاق، وهو: (حتّى لا تعلم يمينُه ما تُنفق شمالُه)، والأصل: حتّى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه. كذا استُفيد من كلام شيخنا في نتيجة النظر في علم الأثر.

وعرّف شيخ والدي الشيخ صنع الله الحلبي في شرح أرجوزته له بأنه: هو ما جُعل سندُه أو متنُه لآخر، كمن هو عن (سالم) مثلاً جُعل عن (نافع) إمّا لسهوٍ، أو لرغبة، أو لوهم، أو لطعن، أو لامتحان، كما فُعِل مع البخاريّ ببغدادَ؛ حيث قلبوا عليه مائة حديث فردّها. انتهى.

مقلوب الراوي: ((وهو أن يبدل الراوي براوٍ نظيره)) كذا عرّفه الإمام الشنشوري في المقدمة مُستفيداً من عبارة ابن الصلاح والنووي.

مقلوب السند: ((وهو أن يبدل الراوي سند الحديث من أوله إلى آخره لحديث آخر، وأن يبدل سند هذا الحديث بذلك الحديث)) يعني: هو يقلب سند حديثٍ لمتنٍ آخرَ، وبالعكس؛ لقصد الامتحان. كذا استُفيد من كلام ابن الصلاح والحافظ النووي والإمام الشنشوري، ثمّ قال ابن الصلاح: وقد رُوّينا أنّ البخاريّ لما قدم بغداد، فاجتمع قبل مجلسه قوم من أصحاب الحديث، وعمدوا إلى مائة حديث فقلبوا متونها وأسانيدها، وجعلوا متنَ هذا الإسناد لإسناد آخر، وإسناد هذا المتن لمتن آخر، ثمّ حضَروا مجلسه وألقوها عليه، فلمّا فرغوا [من][(174)] نقل الأحاديث المقلوبة؛ التفت إليهم فردّ كلّ متنٍ إلى إسناده، و كلّ إسنادٍ إلى متنه، فأذعنوا له بالفضل. انتهى.

---

(174) زيادة منا لا يستقيم الكلام بدونها.

فصل: الكاف بعد الميم

المكاتبة: ((هو أن يكتب مسموعه لغائبٍ أو حاضرٍ بخطّه أو بأمره مقرونة بالإجازة))، وهذه صحيحة كالمناولة، وإن كان[175] مجردةً عن الإجازة؛ فمنع الرواية [بها][176] الماوردي الشافعي، وأجازه كثير من المتقدّمين والمتأخّرين، هو الصحيح المشهور بين أهل الحديث، ومعمول به عندهم. كذا في التقريب للنووي.

فصل: الميم بعد الميم

المملي: ((هو محدّث له قدرةٌ أن يَنقُل الحديث حفظاً بالسّند في ميدانٍ واسعٍ على منبرٍ، واجتمع طلبة الحديث[177] حوله سامعين كاتبين ما سمعوا، والمستملي في كل جانب يُملي المسموعَ على الجماعة الحاضرين، نائباً منه[178])). كذا استَفدت من كتب الأصول، وفهمت[179] من تقرير شيخنا ملخّص علم الأصول.

فصل: النون بعد الميم

المناولة: ((وهو أن يدفع الشيخُ إلى الطالب أصلَ سماعه أو رواياته قائلاً: اروه عنّي، أنت مجازٌ منّي)) كذا في تقريب النووي مُختصَرِ ابن الصلاح.

وقال سيّد السّند في التعريفات: المناولة هي أن يعطيَه كتابَ سماعه بيده ويقول: أجزت لك أن ترويَ عنّي هذا الكتاب، ولا يكفي مجرّد إعطاء الكتب. انتهى.

---

(175) كذا في الأصول، والصواب: (كانت).

(176) زيادة منا لا يستقيم الكلام بدونها.

(177) قوله: (واجتمع طلبة الحديث) زيادة من (ب) و(ج).

(178) كذا في الأصول، والصواب: (عنه).

(179) قوله: (فهمت) زيادة من (ج).

المنتهي: ((هو من حصّل من فنّ الحديث أكثر، وصلُح لإفادته وأتقن)) وقيل: من شرع في هذا الفنّ واستقلّ بتصوير مسائلِه مُستحضراً غالبَ أحكامه، وقدر على الاستدلال. كذا في فتح الباقي بشرح ألفية العراقي لزكريا الأنصاري عليه رحمة الباري.

المنكر: ((هو الذي ينفرد به الرجلُ ولا يُعرَف متنُه من غير روايته)) هذا تصحيح البرديجي[180] الحافظ، ذكره الحافظ ابن الصلاح في المقدمة، ولفظ النووي في التقريب: قال الحافظ البرديجي: هو الفرد الذي لا يُعرَف متنُه من غير راويه. كذا اختاره الشنشوري في المقدمة، وسيّد السّند في التعريفات.

لكن قال الحافظ أبو عمرو عثمان بن الصلاح والحافظ محيي الدين يحيى بن شرف النووي في التقريب مختصر ابن الصلاح: بعيدٌ هذا، والصواب فيه التّفصيل الذي تقدّم في الشاذّ؛ فإنه بمعناه، ثمّ قال ابن الصلاح: وعند هذا نقول: المنكر ينقسم على قسمين ـ على ما ذكرناه في الشاذّ ـ فإنه بمعناه:

الأول: وهو المنفرد المخالف لما رواه الثقات.

والثاني: وهو الفرد الذي ليس في راويه من الثقة والإتقان ما يُحتمَل معه تفرّده. واختار القسم الثاني شُرّاح المنظومة، ولكن اللفظ متغاير في الجملة، ولفظها: المنكر: ما انفرد به مَن لم يبلغ في الثقة والإتقان ما يُحتمَل معه تفرّده. انتهى.

---

(180) الإمام، الحافظ، الحجة، أبو بكر أحمد بن هارون بن روح البرديجي البرذعي، نزيل بغداد. ولد بعد الثلاثين ومائتين أو قبلها، جمع وصنف، وبرع في علم الأثر، وقال الخطيب: كان ثقة، فاضلاً، فهماً، حافظاً. سير أعلام النبلاء 123/14.

وعرّف شيخنا في النتيجة حيث قال: وقيل: المنكر ما رواه الضّعيف مخالفاً لمن هو أعلى منه ضعفاً. ثمّ قال: اعتمده الكمال الشمني[181] كما قاله ابن الحنبلي[182]. انتهى.

المنسوخ: ((هو حديث رُفع حكُمه بحديثٍ ثابتٍ متأخّرٍ)) كذا استُفيد من كلام شيخنا على شرح خلاصة النخبة.

المنقطع: ((هو ما لم يتّصل إسنادُه دون التابعيّ عن الصحابة)) وقيل: هو ما اختلّ فيه رجلٌ قبل التابعيّ محذوفاً كان أو مبهماً، كرجلٍ. وقيل: هو ما روي عن تابعيّ أو ما دونه قولاً له أو فعلاً له. وهذا غريب ضعيف. كذا في تقريب النووي.

وقال الشيخ العلامة الشنشوري الفرضي في المقدمة: المنقطع ـ على المشهور ـ هو الذي سقط من سنده راوٍ واحدٌ قبل الصحابيّ. وقيل: ما لم يتّصل سنده. انتهى.

وعرّف الحافظ أبو عبد الله المقدسي في شرح القصيدة الإشبيلية بأنه: هو الحديث الذي لم يتّصل إسناده؛ بأن يكون سقط منه رجلٌ أو رجلان أو ثلاثة أو أكثر. انتهى.

وقال عزّ الدين بن جماعة: المنقطع حدّه: ما لم يتّصل إسناده كيف كان.

قلت: هو أعمّ من المرسل والمعضل مطلقاً.

أقول: وقد أشار إليه ابن الصلاح في المقدمة فافهم.

وقال سيّد السّند: المنقطع من الحديث ما سقط ذِكرُ واحدٍ من الرواة قبل الوصول إلى التابعيّ، وهو مثل المرسل؛ لأن كلّ واحد منهما لا يتّصل إسناده. كذا في التعريفات.

---

(181) الإمام تقي الدين أبو العباس أحمد بن الشيخ المحدث كمال الدين الشُّمني. ولد بالإسكندرية في رمضان سنة إحدى وثمانمائة، وبرع في الفنون، وسمع الكثير، وأجاز له العراقي والبلقيني والحلاوي والمراغي، وغيرهم، وقرأ الفنون، وانتفع به الخلق، وصنف حاشية على المغني، وحاشية على الشّفا، وشرح النّقاية في الفقه، وشرح نظم النخبة لأبيه، وأرفق المسالك لتأدية المناسك، وطُلِبَ لقضاء الحنفية فامتنع. مات في ذي الحجة سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة. حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة 475/1.

(182) محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي القادري التاذفي، رضي الدين ابن الحنبلي. ولد سنة 908 هـ، مؤرخ من علماء حلب، مولده ووفاته فيها. له نيف وخمسون مصنفاً، منها: شرح نوابغ الكلم للزمخشري، وقفو الأثر في صفو علوم الأثر، والفوائد السرية في شرح الجزرية، وحدائق أحداق الأزهار. توفي سنة 971 هـ. الأعلام للزركلي 302/5.

فصل: الواو بعد الميم

الموافقة: ((وهو الوصول إلى شيخ أحد المصنّفين من غير طريقه)) كذا عرّفه الحافظ ابن حجر في نخبة الفكر.

وقال الحافظ النووي: الموافقة أن يقع لك حديثٌ عن شيخ مسلمٍ من غير جهته بعدد أقلّ من عددك إذا رويته عن مسلم عنه. كذا في التقريب للحافظ النووي.

الموصول: ((وهو ما اتّصل إسناده مرفوعاً كان أو موقوفاً على من كان)) عرّفه الحافظ النووي في التقريب.

وعرّف العلامة المحقّق شيخُ والدي الشيخ صنع الله الحلبي ثمّ المكي الواعظ في الحرم الشريف في شرح أرجوزته حيث قال: الموصول ما اتّصل سنده بلا قطع رفعاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم، أو وقفاً على غيره.

الموضوع: ((هو الخبر الكذب المختلق على رسول الله صلى الله عليه وسلم)) كذا عرّفه العلامة الشنشوري في المقدمة مُستفيداً من عبارة الحافظ العراقي في الألفية حيث قال:

شرُّ الضعيفِ الخبرُ الموضوعُ الكذبُ المختلَقُ المصنوعُ

وعرّف شيخنا في نتيجة النظر في علم الأثر: الموضوع ما أُضيف ـ ولو وهماً ـ إلى النبي صلى الله عليه وسلم ممّا لم يقُل. ثمّ قال: فاندرج فيه نحوُ: (من كثُرت صلاته بالليل حسُن وجهُه بالنهار).

وقال شيخ والدي وأستاذه الشيخُ صنع الله الحلبي ثمّ المكي في شرح وجيزه على أرجوزته: الحديث الموضوع: هو الكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم. ويحرم روايتُه إلّا بياناً لكذبه، ويحرم العملُ به مطلقاً. انتهى.

وقال الشيخ الحافظ أبو عبد الله المقدسي: الحديث الموضوع: هو المختلَقُ المصنوعُ. وهو تعبير النووي والعراقيّ على ما تقدّم، والله تعالى أعلم.

ثمّ قال: وهو شرّ الأحاديث الضعيفة، ولا يحلّ لأحدٍ علِمَ حالَ[183] روايته في أيّ معنى كان إلّا تعريفاً[184] ببيان وضعه، وتبعه الحافظ ابن جماعة.

وقال النووي في التقريب: ويحرم روايتُه مع العلم به في أيّ معنى كان إلّا مُبيِّناً بوضعه، وجوّزت الكرَّامية الوضع في الترغيب والترهيب، وهو خلاف إجماع المسلمين الذين يُعتدّ بهم. انتهى.

أقول: وقد صادفت كثيراً من الوُعّاظ في دار الملك وخارجها معتقدين نقل الأحاديث الموضوعة في فضائل الأعمال والترغيب والترهيب، وذلك جائز وناقله مأجور، وهذا اعتقادٌ باطلٌ، ومذهبٌ عاطلٌ، وبعضٌ من فضلاء المنصفين ومن كبراء المحققين سمعت من أفواههم يقولون: إنّا نقول في تأليفاتنا وموعظتنا: (ورد في الخبر)، أو (وكذا ورد في الخبر)؛ خوفاً عن[185] الكذب على سيّد البشر، زاعمين أن الخبرَ غيرُ الحديث عند أهل الأثر، وقد عرّفت في تعريف الحديث عند أهل النظر أنّ الخبر مرادفٌ للحديث، وهو القول المعتبر، ففرَّوا من ورطة وأوقعوا إلى أُخَر[186]؛ لكونهم راجلين[187] من أصول حديث ابن حجر، عاطلين من استماع قواعد شرح نخبة الفكر، فها هو مرآة لأهل البصر، ومُبصِّر إلى حديث سيّد البشر، فمن كان له سمع اعتبر، ومن كان له عين يضع على الأنف عند النظر[188]، ومن كان أعمى ألقى خلفه ويذر، ويُصلّى يومئذ في سقر، وما أدراهم ما سقر، نودوا خذوه فغُلّوه، ثمّ الجحيم صَلُّوه، كيف وهم أعداءُ الرسول، في دينه من فروع وأصول، إن هذا لهو البلاء المبين، لكلّ واعظٍ ينقل كلّ شيء عين اليقين، وليس لهم علمٌ علمُ اليقين، ألا وهو الخسران المبين، حقّ اليقين، وإنّما أطنبنا الكلام في هذا المقام، لتشارك العلماء الكبار مع العوام، وهو من مزالق الأقدام، فعليك بالجدّ والاهتمام، والبصيرة والإنصاف حتى تدخل

---

(183) كذا في الأصول ولعل الصواب: ((علم حاله روايته...)).

(184) كذا في الأصول والأصوب: ((مقروناً)).

(185) كذا في الأصول، والصواب: (من) لأن الفعل (خاف) يتعدى بمن لا بعن.

(186) كذا في الأصول، والمراد: (ففروا من ورطة ووقعوا في أخرى).

(187) كذا في الأصول، ويقصد أنهم جاهلين بها.

(188) كذا في الأصول، ولعله قصد أن من كانت له عين فإنه يضع بصره جهة أنفه حتى يسير على هدى.

الجنّة بسلام، ولْيكن بهذا آخر الكلام، ونهاية المرام، مُصلّياً على أشرف الخلق سيّد الأنام، وعلى آله وأصحابه وأحزابه الكرام، ولْنبدأ بقيّة التعاريف حتّى يكون كتابي أحسن النظام، فنقول:

الموضوعات: ((هو كتاب يشتَمل على الأحاديث الموضوعة؛ باحثاً عن الأحوال، من حيث الاتّفاق والاختلاف والاختلال، من حيث الردّ والقبول عند أئمّة الحديث والفحول، **مرتّباً بحروف معجم**: كموضوعات علي القاري، والدرر المنتثرة للحافظ السيوطي، وملجأ الواعظين عن افتراء الكاذبين، ترتيب موضوعات الصاغاني للفقير، **أو مبوّباً على أبواب الفقه**: كموضوعات ابن الجوزي، واللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة للحافظ السيوطي، وذلك صغير وكبير ومتوسط، ملكت المتوسط بخطّ السّيوطي في صدره، والصغير والكبير في ميرزه زاده يسر له الحسنى وزاده، **أو غير مرتّب**: كموضوعات الصّاغاني.

الموقوف: ((ما يُروى عن الصحابة رضي الله عنهم من أقوالهم وأفعالهم، ولا يُتجاوَز به إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم)) كذا عرّفه الحافظ أبو عمرو عثمان بن الصلاح الشهرزوري الشافعي.

وقال النووي في التقريب: الموقوف: هو المرويّ عن الصحابة قولاً لهم أو فعلاً أو نحوَه، متّصلاً كان أو منقطعاً، ويُستعمل في غيرهم مُقيّداً فيقال: وقفه فلان على الزهري، ونحوَه. انتهى.

وقال العلامة الشيخ عبد الله بن بهاء الدين الشنشوري الشافعي الفرضي: الموقوف ما قصر على صحابيّ سواء اتّصل السّند أو انقطع.

واختار الحافظ أبو عبد الله المقدسي في شرح قصيدة الإشبيلي، وسيّد السّند قدَّس سرّه الصّمدُ تعريف ابن الصلاح.

وعرّف الحافظ عزّ الدين ابن جماعة في شرح القصيدة الإشبيلية حيث قال فيه بعدُ: الموقوف وحدُّه: ما أضيف إلى الصّحابيّ من قولٍ أو فعلٍ. انتهى.

فصل: الهاء بعد الميم

المُهْمل: ((وهو ما كثُرت أسماؤُه، فيُذكر بغير المشهور فيُظَنّ أنّه آخرُ)) كذا عرّف شيخنا محدّث قسطنطينية ومُسنِد أيا صوفيا الكبير، محمد ابن همّات ـ سهّله الله جميع المهمّات[189]ـ في نتيجة النظر في علم الأثر.

باب النون

النَّاسخ من الحديث: ((هو حديثٌ ثابتٌ متأخّر يُرفَع به الحكمُ الشرعيّ السّابقُ الثّابتُ بحديث مثلِه)) كذا استَنبطتُ من الأصول.

النَّازل: ((وهو ما كثُر رجالُه)) كذا ذكر في الإسناد العالي نقلاً عن شروح القصيدة الإشبيلية.

النُّزول: ((هو كثرةُ الرّجال في السند)) وهو القول المعتمد، وهذا من مقولة الإضافة؛ فإنّ العُلوّ والنّزول والكثر والقلّة أمرٌ نسبيّ، لكن الظاهر أنَّ بين النّزول والعلوّ والكثرة والقلّة تقابلَ تضادٍّ، والله أعلم بحقيقة المراد.

النَّسخ: ((رفعُ الشّارع حكماً منه مُتقدِّماً بحكمٍ مُتأخِّرٍ)) كذا عرَّف النووي في التقريب.

وعرَّف شيخنا في خلاصة نخبة الفكر ونتيجة النظر في علم الأثر حيث قال: والنّسخ رفعُ حكمٍ شرعيٍّ بدليلٍ شرعيّ مُتأخِّرٍ عنه، والنَّاسخ ما دلَّ على الرَّفعِ المذكور.

أقول: هذا ألطف ممّا تقدم، والله تعالى أعلم.

وقال سيِّد السّند: النَّسخُ في اللغة: الإزالة والنقل، وفي الشرع: هو أن يرِد دليلٌ شرعيّ تراخياً[190] عن دليلٍ شرعيّ مُقتضياً خلاف حكمه، فهو تبديل بالنظر إلى عِلمنا، وبيانٌ لمدّة الحكم بالنظر إلى علم الله تعالى. وقيل: النسخ رفعُ الحكم الثَّابت بخطاب الشرع. انتهى كلامه في التعريفات.

---

(189) كذا في الأصول، والصواب: (سهل الله له جميع المهمات).

(190) كذا في الأصول، والصّواب: (متراخياً).

باب الواو

الوِجادة: وهي مصدرٌ لـ (وجد) مُولَّدٌ غيرُ مسموع من العرب، ((وهي أن يقف الراوي على أحاديثَ بخطِّ راويها لا يرويها الواجِدُ، فيقول: "وجدت ـ أو قرأت ـ بخطّ فلان عن فلان"، أو "في كتابه بخطّه، ثنا فلان" سائقاً الإسناد المكتوب بذلك الخطّ إذا وثق بأنّه خطّه أو كتابه، وإلّا فلْيقُل: "بلغني عن فلان"، أو "وجدت عنه"، أو "قرأت في كتابٍ أخبرني فلان أنه بخطّ فلان، وظننت أنَّه خطُّ فلان" ذاكراً كتابه وكاتِبه. وإن ناقلاً من تصنيف فلان؛ فلا يُقال: "قال فلان" إلّا إذا وثِق بصحّة النّسخة بالمقابلة، وإلّا فلْيقُل: "بلغني عن فلان"، أو "وجدت في نسخةٍ كذا")) انتهى كلام النووي في التقريب مُلخّصاً، ثمّ قال: واختُلف في العمل بالوجادة عند حصول الثّقة، والصّحيح الجواز، والله أعلم.

الوُحدان: ((وهو مَن لم يرو[191] إلّا واحد)) كذا عرّفه الحافظ ابن حجر في شرح نخبة الفكر.

الوصية: ((هي أن يوصيَ عند موته أو سفره بكتاب يرويه)) فجوّز بعضُ السّلف للموصَى له روايته عنه، وهو غلط، والصّواب أنّه لا يجوز. كذا ذكره النووي في التقريب.

وقال الحافظ العراقي في شرح ألفيته: روى الرامهرمزي[192] من رواية حمّاد بن زيد، عن أيوب قال: قلت لمحمد بن سيرين: إنّ فلاناً أوصى له[193] بكتبه أفأحدث بها عنه؟ قال: نعم، ثمّ قال لي بعد ذلك: لا آمرك ولا أنهاك، قال حماد: وكان أبو قِلابة قال: ادفعوا كتابي إلى أيوب إن كان حيّاً وإلّا فاحرقوها. وعلّله القاضي عياض بأنّ في دفعها له نوعاً من الإذن، وشَبَهَاً من العرض والمناولة، قال: وهو قريبٌ من الضّرب الذي قبله؛ أي: الإعلام.

---

(191) كذا في الأصول، والصواب بزيادة: (عنه)، انظر شرح النخبة لابن حجر ص 100.

(192) الإمام، الحافظ، البارع، محدث العجم، أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الفارسي الرامهرمزي القاضي، مصنف كتاب (المحدث الفاصل بين الراوي والواعي، في علوم الحديث، وأول طلبه لهذا الشأن في سنة تسعين ومائتين، وهو حدث، فكتب وجمع وصنف، وساد أصحاب الحديث، وكتابه المذكور ينبئ بإمامته وتوفي سنة 360هـ. انظر سير أعلام النبلاء 73/16.

(193) كذا في الأصول، والصّواب: (لي).

وقال ابن الصلاح: وهذا بعيدٌ جدّاً، وهو إمّا زلّة عالم، أم متأوّل على أنّه أراد الرواية على سبيل الوجادة، وقال: إنّه لا يصحّ تشبيهه بقسم الإعلام وقسم المناولة. انتهى كلام العراقي.

ولْيكن هذا آخرَ الكلام بعون الكريم العلّام، وقد بدأ مصنّفه ترتيب تلك المعرَّفات من الكتب المعتمدة ليلةَ المعراج ممتدّاً إلى الأسبوع؛ بحيث كاد له انطفاءُ السّراج، ثمّ تركتُ وأخّرتُ مقدارَ أسبوع؛ كي يُزاد النّور ويُزال سيلانُ الدّموع، ثمّ باشرتُ التّسويد مقدارً أسبوعين مع التّبيض بلا شكّ ولا مين، حتّى ختمت عند الضّحوة الكبرى ليلةَ الخامسة عشرة هي ليلة البراءة، طالباً من الله ألوان البراءة[194]، ثمّ كتبتُ ثانياً بعد العيد هديّة لمولانا صدر الرّوم، الرّاغب إلى أرباب العلوم، الشيخ مصطفى دري زاده، أرقى الله مراتبه في الدارين وزاده، ثمّ كتبتُ ثالثاً لمن رام واشتاق، وأظهر فيه غاية الاشتياق، وإلّا فهو على الإطلاق، ثمّ كتبتُ[195]... الفقير السيّد حامد بن الشيخ يوسف يوم الأحد من عاشر ذي القعدة سنة 1165 هـ.

---

(194) من هذا الموضع اختلفت خاتمة النسخة (ب)، وهذه تكملتها: في مدينة اسكدار، حمى الله أهاليها من الطاعون والأكدار، في محلة حسن آغا طواشي، من مكتب أحمد آغا ونيق باشي، في سنة 1135 من هجرة من له العزّ والشّرف. فرغ عن الكتابة مؤلّفه العبد الفقير إلى مولاه السيد **حامد بن السيد يوسف بن الشيخ حامد بن أمر الله**، خاتماً بقوله: وصلى الله على سيدنا محمد كلّما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون، والحمد لله رب العالمين.. آمين . تمّ.).

وفي هذا الموضع أيضاً اختلفت خاتمة النسخة (ج) وهذه تكملتها: (ولما تلاقيت في اليوم الثاني من العيد، يوم السبت في وقت سعيد علامة) ثمّ موضع نصف ورقة غير مقروء، ثمّ قال: (كثيرة، فألقيتها ليسرع الكتابة مع كدرة البال، وثقلة العيال، وعدم الخلوة في الأيام والليال، فختمت بحمد الله مبيّضاً بمرتبة ثانية مع زيادة في الأول، وأنا الفقير إلى الله المتعال السيد **حامد بن الشيخ يوسف بن الشيخ حامد بن الشيخ أمر الله بن الشيخ عبد المؤمن بن الشيخ محمود بن الشيخ علي الجلوتي ثم القادري الحنفي الماتريدي البندرموي ثم الاسكداري** 1165 هـ. وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه، وعلى آله وصحبه وسلم، يقول مؤلفه الفقير إلى الله المرجع والنصير: قد قابلتها يوم الخميس من الطلوع إلى بين الصلاتين بكدّ وجدّ بلا ريب ولا مين بابني السيد محمد... وذلك بقدر الإمكان، والمرجو من الإخوة العفو عند وجود الخطأ والنّسيان، والحمد لله..).

(195) هنا موضع أربعة أسطر مطموسة في (أ).

SONUÇ

Bu çalışmamızda Hamid El Bandırmavi'nin yazmış olduğu bu eserin hadis ilminde ne kadar önemli olduğunu belirttik ve bu alanda alfabetik harf sırasıyla hazırlanan ilk eser olduğunu eserinin mukaddimesinde belirttiği şekliyle naklettik.Bandırmavi bu konu hakkında eserin girişinde " Benden önce bu konuda bu usulde kimse eser vermemiştir" demektedir.

Bandırmavi başta İbn'üs Salah , Nevevi ,El Iraki ve İbn-i Hacer olmak üzere bir çok hadis ilmi eserinden tarifatları cem etmiş,onları tertibe koymuş,aralarında tercihte bulunmuş ve 167 ıstılahı eserinde özet bir şekilde alfabetik olarak açıklamıştır.

Bandırmavi'den asırlar sonra Talat KOÇYİĞİT *Hadis Istılahları* (Ankara 1980), Abdullah AYDINLI *Hadis Istılahları Sözlüğü* (İstanbul 1987) ve Mucteba UĞUR *Ansiklopedik Hadis Terimleri Sözlüğü* (Ankara 1992) adlı eserlerinde bu usulü kullanmışlardır.Ayrıca aynı usul Arapça olarak Nûreddin İtr'ın *Mu'cemu'l-Mustalahâti'l-Hadîsiyye*'sinde,Seyyid Abdu'l-Mâcid el-Ğavrî'nin *Mu'cemu'l-Mustalahâti'l-Hadîsiyye*'si (Dimeşk 2007) adlı eserlerinde kullanılmıştır.Bunlara ek olarak,Muhammed Ziyaur Rahman *Mu'cem Mustalat El Hadis ve Letaif El Esanid*'inde (Naşir:Edvaus Selef,1420-1999), Muhammed Ebul Leys ElHayr Abadi *Mu'cemü Mustalahat El Hadis ve Eşheru El Musannifine Fihi* (Amman,1429-2009)nde , Mahmud Dahhan-Abdurrezzak Şayci-Nihad Abdulhalim'in hazırladığı *Mu'cemu'l-Mustalahâti'l-Hadîsiyye (Kuveyt* Üniversitesi, ty)'de , Muhammed Sıddık Minşavi'nin *Mustahatı Hadis enNebevi* (Kahire,1416)nde, Süleyman Müslim Haraş –Hüseyn İsmail Haraş 'ın hazırladığı *Mu'cemü Mustalahat'il Hadis* (Arabistan-1417) adlı eserinde , Abdülmennan erRasih'in *Mu'cemu Istalah elEhadis En Nebeviyye* (Beyrut,1425)' sinde ve diğer birçok müellif eserlerinde bu usulü uygulanmıştır.

Nüshalar üzerine yaptığımız araştırmada üç nüsha elde edebildik .Bunlardan ilki,Süleymaniye Kütüphanesi Nur-u Osmaniye'deki (أ) nüshası, ikincisi Şeyh Cuma el Macid Kütübhanesinde olan (ب) nüshası ve üçüncüsü de aynı Kütüphanedeki (ج) nüshasıdır.

Çalışmamızda (أ) nüshası asıl olarak ele alınmış,diğer nüshalarla asıl nüsha arasındaki farklar belirtilmiştir.Müellife ait dilbilgisel hatalara işaret edilip hatalar düzeltilmiştir.İncelememiz sonunda anlaşılmıştır ki nakiller esnasında müellif tasarrufta bulunduğu anlaşılmış ve bu tasarruflar yararlandığı eserler incelenerek belirlenmiştir.Çalışmamızda esere noktalama işaretleri koyarak ve bazı kelimeleri harekelendirerek okunuşun kolay hale gelmesini amaçladık.

Eserde geçen alimlerin hayatları hakkında da kısa bilgiler vererek onlar hakkında açıklamalar yaptık.

Sonuç olarak belirtmemiz gerekir ki Hamid el-Bandırmavi'nin eserini okumaya oldukça uygun bir hale getirdik ve gelecekteki araştırmacılara tahkik edilmiş bir nüsha bıraktık.

KAYNAKÇA

Aydınlı, Abdullah. "Osmanlı Hadis Âlimlerinden Bandırmalı Küçük Hâmid Efendi'nin (1111–1172/1699–1758 veya 1759) Hayatı ve Eserleri", *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, sy. 8 (2003), s. 1–11.

Babanzade Bağdatlı İsmail Paşa. *Hediyyetü'l-Ârifin Esmai'l-Müellifin ve Âsârü'l-Musannafin*, Ankara 1951.

Bursalı Mehmed Tahir Efendi. *Osmanlı Müellifleri*, İstanbul: Matbaa-i Âmire, 1333.

Cürcânî, Seyyid Şerîf. *et-Ta'rîfât*, thk. İbrahim Ebyârî, Beyrut: Dâru'l-Kitâbi'l-Arabî, 1405.

Hâmid Efendi. *Tanînu'l-Mucelcelât bi-Tebyîni'l-Muselselât*, bitiriliş tarihi: 1165, Beyazıt Kütüphanesi,Veliyyüddin Efendi, nr.822, Yazma.

İbn Hacer, Ebü'l-Fazl Şehâbeddîn Ahmed. *Nüzhetü'n-Nazar fî Tavdîhi Nühbeti'l-Fiker*, thk. Abdullah b. Dayf, Riyad: Matbaa Sefîr, h. 1422.

İbnü's-Salah, Osman b. Salahaddîn Abdurrahman b. Musa. *Ma'rifetü Envâi Ulûmi'l-Hadîs*, thk. Nureddin Itr, Suriye: Dâru'l-Fikri'l-Muasır, 1986.

İsmet Efendi, Fındıklı. *Tekmiletu'ş-Şekâik fi Hakki Ehli'l-Hakâik,* nşr. Abdulkadir Özcan, İstanbul 1409/1989.

Kehhâle, Ömer. *Mu'cemü'l-Müellifin*, Beyrut: Mektebetü'l-Müsennâ, t.y.

Mer'î b. Yûsuf el-Kermî. *eş-Şehâdetü'z-Zekiyye fi Senâi'l-Eimmeti alâ İbn Teymiyye*, thk. Necm Abdurrahman Halef, Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, h. 1404.

Muhammed Muhyiddin Abdulhamid. *Tevdîhu'l-Efkâr,* nşr. El-Mektebetu's-Selefiyye, Medine trs.

Sehâvî, Muhammed b. Abdurrahman, *Fethu'l-Muğîs*, Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmî, 1403.

Suyûtî, Celâleddîn Abdurrahman b. Ebû Bekr. *Hüsnü'l-muhâdara fî târîhi Mısr ve'l-Kâhire*, thk. Muhammed Ebü'l-Fazl İbrahim, Kahire: Dâru İhyâi'l-Kütübi'l-Arabiyye, 1967.

Suyûtî, Celâleddîn Abdurrahman b. Ebû Bekr. *Tedrîbu'r-Râvî fî Şerhi Takrîbi'n-Nevevî*, thk. Abdülvehhâb Abdüllatîf, Riyad: Mektebetü'r-Riyad, t.y.

Zehebî, Şemseddîn Muhammed b. Ahmed. *Siyeru A'lâm'in-Nübelâ*, Beyrut: Müessestü'r-Risâle, 1985.

Zehebî, Şemseddîn Muhammed b. Ahmed. *Târîhu'l-İslâm ve Vefeyâtü'l-Meşâhir ve'l-a'lâm*, thk. Ömer Abdüsselam Tedmurî, Beyrut: Dâru'l-Kitâbi'l-Arabî, 1987.

Zîriklî, Hayreddîn. *el-A'lâm*, Mısır: Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, 2002.