

T.C
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRKİYE CUMHURİYETİ TARİHİ BİLİM DALI

YARIM AY DERGİSİNDE KADIN İMGESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

HAZIRLAYAN
Şermin ELDEK

DANIŞMAN
DOÇ. DR. ÖMER OBUZ

VAN-2021

KABUL VE ONAY BELGESİ

Şermin Eldek tarafından hazırlanan “Yarım Ay Dergisinde kadın imgesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ / OY ÇOKLUĞU ile Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Tarih Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.	
Danışman: Doç. Dr. Ömer OBUZ Tarih, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Başkan : Doç. Dr. Ömer OBUZ Tarih, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Üye : Dr. Öğr. Üyesi Mehmet ÖZALPER Tarih, Muş Alparslan Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Üye : Doç. Dr. Mehmet PINAR Tarih, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Yedek Üye : Unvanı Adı SOYADI Anabilim Dalı, Üniversite Adı Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Yedek Üye : Unvanı Adı SOYADI Anabilim Dalı, Üniversite Adı Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum	
Tez Savunma Tarihi:	25/06/2021
Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini ve imzaların sahiplerine ait olduğunu onaylıyorum. Prof. Dr. Bekir KOÇLAR Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü	

ETİK BEYAN

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü **Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;**

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu bildirir,

aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim. (25.06.2021)

Şermin ELDEK

Yüksek Lisans Tezi

VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
SOYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Haziran, 2021

YARIM AY DERGİSİNDE KADIN İMGESİ

ÖZET

Bu çalışmada, Türkiye Cumhuriyeti tarihinin önemli bir dönemini kapsayan ve 14 Şubat 1935 tarihinde ilk sayısı yayınlanan, son sayısı ise 1 Ekim 1940 tarihinde neşredilen ve toplamda 123 sayı çıkan Yarım Ay dergisi ele alınmıştır. Magazin dergiciliğinde gerçekte zengin bir devir olan bu yıllarda Yarım Ay dergisi de bu konuda bir misyon yürütmeye çalışmıştır. Hemen ilk kısımda derginin şekilsel özellikleri detayları ile ele alınıp derginin yayın politikası ortaya çıkarılmıştır. Yanı sıra derginin içeriği çeşitli başlıklar halinde irdelenmiştir. Yarım Ay dergisinde kadınlarla ilgili yayınlanan yazılar ile dergideki kadın imgesi çok yönlü bir biçimde değerlendirilmiştir. Dolayısıyla bu tezle: Yarım Ay dergisinin bütüncül bir biçimde ortaya çıkarılması hedeflenmiştir. Ayrıca derginin, 123 sayısının fihristi çıkarılmıştır.

Yarım Ay dergisi tarih, edebiyat, kadın, spor, magazin, moda, sinema, sanat, güncel konular ve haber değeri taşıyan çeşitli birçok konu içermektedir. Dergide haber ve makaleler dışında fotoğraf ve karikatürler de yer almıştır. Bu çalışmada, Yarım Ay'da yer alan pek çok konu üst başlıklar halinde sınıflandırılmış ve böylece derginin genel tablosu oluşturulmuştur. Çalışmanın ana kısmını oluşturan derginin kadınla ilgili algısı çeşitli yazı, reklam ve karikatürleri değerlendirerek ortaya çıkarılmaya ve böylece literatüre katkı sağlamaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Türkiye Cumhuriyet, Basın, Yarım Ay Dergisi, Kadın

Sayfa Sayısı: X+208

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ömer Obuz



M.Sc. Thesis

Şermin ELDEK

**VAN YÜZÜNCÜ YIL UNIVERSITY
INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES**

June, 2021

WOMAN'S IMAGE IN YARIM AY MAGAZINE

ABSTRACT

In this study, Yarım Ay (Half Moon) magazine, which covered an important period in the history of the Republic of Turkey, whose first issue was published on February 14, 1935, and last issue was published on October 1, 1940, with 123 issues in total, was discussed. In these years, which were a rich period in magazine journalism, Yarım Ay magazine tried to carry out a mission in this regard. In the first part, the formal features of the journal were discussed in detail, and the journal's publication policy was revealed. In addition, the content of the magazine was examined under various headings. The published articles about women and the image of women in Yarım Ay journal were evaluated in a multifaceted way. Therefore, with this thesis, it was aimed to reveal Yarım Ay journal in a holistic manner. In addition, the index of the 123 issues of the journal was transcribed.

Yarım Ay journal included history, literature, women, sports, tabloids, fashion, cinema, art, current issues, and various newsworthy topics. In addition to news and articles, photographs and cartoons were also included in the magazine. In this study, many topics in Yarım Ay were classified under headings, and thus the general frame of the journal was formed. The perception of the journal about women, which is the main part of the study, was tried to be revealed by evaluating various articles, advertisements, and cartoons, and thus it was attempted to contribute to the literature.

Key Words: Republic of Turkey, Journalism, Yarım Ay Magazine, Kadın

Quantity of Page: X+208

Supervisor: Doç. Dr. Ömer Obuz



İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
ÖNSÖZ.....	ix
GİRİŞ.....	1
1. YARIM AY DERGİSİNİN İNCELENMESİ.....	6
1.1. Derginin Şekilsel Özellikleri	6
2. YARIM AY DERGİSİNİN İÇERİĞİ	8
2.1. Edebiyat ve Sanat	8
2.1.1. Roman	8
2.1.2. Hikâye	9
2.1.3. Tercüme Eserler	10
2.1.4. Sanat.....	10
2.2. TARİH.....	12
2.2.1. Dünya Tarihi.....	12
2.2.2. Türk Tarihi.....	12
2.2.3. Tarihi Şahsiyetler	13
2.2.4. Şehirler	14
2.2.5. İlklerin Tarihi.....	14
2.3. GÜNCEL KONULAR	15
2.4. MODA	15
2.5. SPOR.....	16
2.6. SAĞLIK.....	17
2.7. EĞLENCE.....	17

2.8. EKONOMİ	18
3. YARDIM AY'DA KADIN İMGESİ.....	19
3.1. Edebiyatta ve Sanatta Kadınlar	19
3.1.1. Edebiyatta Kadın.....	19
3.1.2. Sanatta Kadın.....	26
3.2. Tarihte Kadınlar.....	30
3.3. Kadınların Eğitimi.....	34
3.3.1. El İşleri ve Kadın.....	38
3.4. Kadın-Erkek İlişkileri.....	40
3.5. Kadın Modası	47
3.6. Karikatürlerde Kadın.....	52
3.7. Kadın Sağlığı.....	57
3.8. Reklam Figürü Olarak Kadın.....	59
3.9 Spor ve Kadın	63
4. YARIM AY DERGİSİNİN DİZİNİ	65
5. SONUÇ	185
KAYNAKÇA.....	188
EKLER.....	193
ÖZGEÇMİŞ	
TEZ ORJİNALLİK RAPORU	

ÖNSÖZ

1935-1940 yılları arasında toplam 123 sayı olarak yayınlanan Yarım Ay dergisinin geniş bir konu yelpazesi vardır. Dolayısıyla hedeflediği geniş bir okuyucu kitlesi olduğundan söz edilebilir. Dergide sanattan edebiyata, tarihten eğitime, güncel olaylardan sosyal meselelere, modadan karikatüre ve daha pek çok konuda yazı ve fotoğraflara yer verilmiştir.

Yarım Ay'ın yayın politikasını okuyucu ekseninde şekillendirmeye çalıştığı söylenebilir. Derginin hedef kitlesinden biri de özellikle kadınlardır ve sanat, edebiyat, tarih, kadın erkek ilişkileri, eğitim, sağlık, spor gibi çok çeşitli yazılarda kadınların özne olarak yer aldığı görülür. Dergi ayrıca güncel konulara ayrı bir değer vermiştir, mesela sağlık ve sanata da ayrı bir değer vermiştir. Zira dönemin önemli olaylarını da es geçmeyerek okuyucuyu bilgilendirme uğraşı vermiştir.

Bu çalışma dört ana başlıktan oluşmaktadır. İlk olarak derginin mizanpaj ve şekilsel özellikleri ele alınmıştır. Böylelikle derginin şekilsel biçimi hakkında, okuyucunun bir ön bilgi edinilmesi sağlanmıştır. Bu başlığı pekiştirecek ölçüde bir de dergide ele alınan konuları kategorik olarak tespit etmeye çalışarak bölümlere ayırdık. Bu bölümde içerikleri örneklendirmek adına yer verdiğimiz makalelere ayrıca dizin çıkarttığımız için dipnot vermedik. Daha ziyade yazarı ve makalenin ismini belirtmekle yetindik. Ancak içeriğe dair bilgi verdiklerimize atıf yaptık. İkinci kısmı dergide ele alınan konulara ayırarak derginin yayın politikasını ve içeriğini ana hatları itibariyle ortaya çıkarmaya çalıştık.

Çalışmanın önemli yükünü çeken asıl kısım ise üçüncü başlıkta yer almaktadır. Bu başlık dergideki kadın imgesine ayrılmıştır. Bu çalışmanın ana yüklerinden birini oluşturan bu kısımda Yarım Ay dergisindeki kadın temelli yazılar ele alındı. Kategorik olarak tespit ettiğimiz bu başlıklar şunlardır: Sanat ve Edebiyatta Kadın, Tarihte Kadınlar, Kadınların Eğitimi, Kadın Modası, Toplumsal Hayatta Kadın, Karikatürlerde Kadın, Kadın Sağlığı, İş Hayatında Kadın, Reklam Figürü Olarak

Kadın, Spor ve Kadın. Yaptığımız bu çalışmada ele aldığımız yazılar kadınları önceleyen yazılardan oluşturulmaya özen gösterildi.

Tezin son kısmını ise araştırmacıların dergide yer alan bütün yazıları görmesi açısından faydalı olabileceği düşüncesiyle, derginin sayılara göre dizinine ayırdık. Burada 123 sayının tamamında yazarı belli olsun ya da olmasın tüm yazı/haberlerin bilgilerini çıkardık ve kronolojik bir biçimde aktardık.

Öncelikle uzun ve engebeli bir sürecin sonunda bu çalışmanın ortaya çıkmasında, çalışma boyunca bilgi birikimi ve telkinlerini benden esirgemeyen, araştırmayı yönlendiren tez danışmanım Doç. Dr. Ömer Obuz'a teşekkürü bir borç bilirim.

Yüksek Lisans eğitimim boyunca kendisini tanıdığım ilk zamandan itibaren her şeyiyle bir eğitimcinin nasıl olması gerektiğini gösteren, bilgi ve tecrübeleri ile bizlere sürekli destek olan değerli hocam Prof. Dr. Bekir Koçlar başta olmak üzere, Doç. Dr. Mehmet Pınar'a ve bölümümdeki diğer tüm hocalarıma sonsuz teşekkür ederim ve saygılarımı sunarım.

Ayrıca bugünümün var olmasında, hayatımın her evresinde maddi ve manevi desteğiyle beni hiçbir zaman yalnız bırakmayan, hakkını asla ödeyemeyeceğim Annem başta olmak üzere tüm aileme ve sevdiklerime binlerce teşekkür.

Son olarak tezi ilk yazmaya başladığım tarihte yüzlerce kadın cinayete kurban gitmişti. Ne yazık ki tezi bitirmeye yaklaştığım süre zarfında yine pek çok kadın cinayetiyle sarsıldık. Bu yüzden bu çalışmayı cinayete kurban giden bütün kadınlara ithaf etmek istiyorum.

Şermin ELDEK

GİRİŞ

Osmanlı İmparatorluğu döneminde erkeklere nazaran çok daha dar bir alanda olan kadınların hak ve özgürlükleri konusu, ancak 19. yüzyıla gelindiğinde gündeme gelmeye başladı. Tanzimat Dönemi, kadınlarla ilgili yarattığı gelişme ve değişmelerin çok küçükte olsa ilk kıvılcımlarının atıldığı dönemdir. Dünyadaki örneklerinden etkilenerak ırkı ve dini ne olursa olsun herkesin kanun önünde eşit olduğunu kabul eden Tanzimat Fermanı, kadının konumuna dair herhangi bir fikir barındırmayıp ataerkil düzenin erkeklere ait kategorilerini koruma altına almaktaydı. Bununla birlikte fermanın getirdiği bürokratikleşme, hukukileşme süreçlerinin yanı sıra açılan eğitim kurumlarından kadınlar da yararlanabilecek ve bu sayede bugünün kadınının düşünsel, toplumsal ve siyasal hayat anlayışının kalıpları ortaya çıkacaktı.¹

Batı'da ve genel olarak Orta Doğu coğrafyasında kadın hareketleri ortaya çıktıkları 19. yüzyıldan itibaren, milliyetçilik ve modernizm ideolojilerine yer yer eklenilerek, yer yer de bu ideolojilerle çatışarak cinsiyet temelli hak söylemlerini geliştirmeye çalıştılar. Osmanlı döneminde gelişmeye başlayan kadınların mücadele arayışları, aynı zamanda karşıtlıkları/gerilimleri barındırıyordu. Osmanlı İmparatorluğu'nda kadın hareketleri imparatorluk yapısı gereği çok kimlikli bir yapı içinde ortaya çıktı ve gelişti.²

Tanzimat Dönemiyle birlikte kadın hakları konusunun ağır aksak da olsa gündeme gelmesi, II. Meşrutiyet dönemini de bazı yönlerden etkilemişti. Nitekim Osmanlı İmparatorluğu'nda siyasal, sosyal, ekonomik, eğitim, hukuk ve düşünsel alanda ortaya çıkan değişimlerle kadın hareketi de yapısal bir dönüşüm geçirdi. İmparatorluğun yaşadığı bir dizi sıkıntı, geleneksel temeller üzerine kurulu olan Osmanlı siyasal ve sosyal yapısını değişime zorladı. Bununla birlikte eğitim, hukuk, ekonomi, toplumsal yaşam gibi alanlar da her yönüyle değişim/dönüşüm süreci başlamıştır. Bu dönüşümü kadının konumunda da gözlemlemek mümkündür. Osmanlı kadınının pek çok alandaki konumu artık modernleşmeye paralel olarak

¹ Ümit Akagündüz, *II. Meşrutiyet Döneminde Kadın Olmak*, (1. Baskı), Yeni İnsan Yayınları, İstanbul, 2015, 78-79.

² Zeynep Kutluata, "Balkan Savaşlarının ve Birinci Dünya Savaşının Osmanlıda Kadın Hakları Söylemlerine Yansımaları", *Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce: Feminizm*, X.(1. Baskı), İletişim Yayınları, İstanbul, 2020, 68.

değişmeye başlamıştır. Tüm bu değişimler, o zamana dek toplum tarafından kesin çizgiler ile belirlenen sadece ev içinde anne ve eş rolleriyle sınırlı kalan kadına da yansımış; kadın toplumsal yaşamda hak ettiği statüyü kazanmak amacıyla taleplerde bulunmaya başlamıştır. Kadının sesini duyurmada ise en etkin rol basın olmuştur. O dönemde çıkan gazetelerde, özellikle kadın dergilerinde kadınlar sorunlarını ve beklentilerini yazarak kadınları bilinçlendirmeye ve istekleri doğrultusunda değişime hazırlamaya çaba göstermişlerdir. Kadınların mücadelelerini, eylem ve taleplerini gösteren en önemli araçlar ise hiç şüphesiz kadın dergileridir.³

Kadınların kendilerini ifade etmeleri, tanıtılmaları bu manada ilk kez basın aracılığıyla gerçekleşmiştir. Artık sayıları giderek artan süreli basında kadınlar daha görünür olmuştur, bazı gazete ve dergilerin çeşitli sayfa ve ekleri kadınlara ayrılmıştır. Mesela 1868 yılında çıkan “Terakki” gazetesi kadınların gönderdikleri mektuplara yer vermiştir. Bu mektuplar, kadınların kendi sorunlarını bizzat kendilerinin ağzından gündeme getirmeleri ve bu sayede kimliklerini gösterme açısından önemlidir. Zira gönderilen mektuplar içerisinde kadınların vapurdaki oturma yerlerinin eşitsizliğinden, çok eşli evliliğe kadar kadınların toplum içerisinde uğradıkları haksızlıklar dile getirilmiştir. Yayın tarihi açısından ilk kadın dergisi olma özelliği taşıyan dergi ‘Terakk-i Muhadderât’ başlıklı dergidir. Dergi içerik ve ifade tarzına göre dönemi ve kadının konumunu eleştiren çoğu başlıksız kadın mektupları ile önemli bir yer tutmaktaydı.⁴

Bu yıllarda kadınların özne olduğu daha başka süreli yayınlar vardı. Bunlardan biri “Vakit” bir diğer ismiyle “Mürebbi-i Muhadderât” adlı dergiydi. 1875 yılında çıkan derginin adeta parolası, ‘Kadınlığa dair yararlı şeylerden bahseder’ cümlesi ile ilk sayıda açıklanmıştı. Yine ‘‘Ayine’’, 1883 tarihine yayımlanan kadınları bilgilendirmek/aydınlatmak amacıyla çıkan “İnsaniyet” dergileri vardır. Aynı yıl çıkan “Hanımlar” isimli dergide yaşlı kadınlar bile derginin çıkışına ilgisiz kalmadıklarını göstermek için mektuplar yazmışlardır.⁵

1886 yılına gelindiğinde ‘‘Şükûfezar’’ dergisi yayın hayatına başlar. Derginin Sahibi ve yazarlarının tümünü kadınlar oluşturmuştur. Derginin çıkış amacı ise

³ Serpil Çakır, *Osmanlı Kadın Harekatı*, (6. Basım), Metis Yayınları, İstanbul, 2001, 59.

⁴ Çakır, 61-62.

⁵ Çakır, 62-63.

siyaset dışındaki yazılarıyla, kadınların varlığını kamuoyuna duyurmaktır. Kimi zaman kadınların eğitimi konusuna eğilen “Mürüvvet” dergisi çıkmıştır. Ağustos 1895 tarihinde başyazarı ve yazar kadrosunun çoğunluğu kadın olan “Hanımlara Mahsus Gazete” yayın hayatına başlamıştır. Bu dergi en uzun süreli kadın dergisi olma özelliğini taşımaktadır. Hanımlara Mahsus Gazete’nin yazar kadrosunda yer alan kadınlar dönemin aydın-bürokrat kesiminin kızları ya da eşleridir. Özellikle Fatma Aliye ve Emine Semiye yazın yaşamında belli bir yere sahip olmaları ile tanınmaktadırlar.⁶

1908 yılına gelindiğinde bilindiği gibi Osmanlı/Türk tarihinin önemli bir kırılma anı yaşanmıştı ve II. Meşrutiyet ilan edilmişti. Bu dönemde kadın dergilerinin sayısında da deyim yerindeyse bir patlama yaşanmıştı. 1908’de ilk olarak “Demet”, ardından “Mehasin” ve “Kadın” dergileri yayımlandı.⁷

Bu dergilerden başka daha pek çok kadın dergisinden söz edilebilir: “Musavver Kadın”, “Kadın (İstanbul)”, “Kadınlar Dünyası”, “Erkekler Dünyası”, “Güzel Prenses”, “Kadınlık”, “Siyanet”, “Seyyale”, “Hanımlar Âlemi”, “Kadınlık Hayatı”, “Bilgi Yurdu Işığı”, “Türk Kadını”, “Genç Kadın”, “Kadın Duygusu”, “İnci”, “Diyane”, “Kadınlar Saltanatı”, “Hanım”, “Ev Hocası”, “Süs”, “Firuze” gibi dergiler, her ne kadar çoğu kısa ömürlü de olsa yayın hayatında kadınların sesi olabilmek çalışmalar yürütmüşlerdir.⁸

Bu dergiler içerisinde “Kadınlar Dünyası”, tüm bu dergilerden farklı bir konuma sahiptir. Osmanlı devletinde yer alan bir cemiyettin yayın organı olma özelliğini taşımaktadır ve kadın haklarının mücadelesini yürütecek bir araç olarak hizmet vermiş, her kesimden kadının kendini ifade etmesi hedeflenmiştir. Ayrıca dergiye dönemin entelektüel kadınlarından ziyade toplumun her kesiminden kadın destek vermiştir. Yanı sıra “Siyanet” ve “Diyane” dergileri de bir kadın derneğinin yayın organıdır.⁹

⁶ Çakır, 64-66.

⁷ Çakır, 74.

⁸ Çakır, 80.

⁹ Çakır, 81.

1919 tarihinde erkekler tarafından çıkarılan “İnci” dergisi, milliyetçi ideolojinin yansıdığı bir dergi olarak karşımıza çıkmaktadır. Dergide 160 yazarın 21’ini kadınlar oluşturunuyordu. Bu dergide anlatılanlar ağırlıklı olarak erkeklerin kadınlara ait düşünceleri üzerineydi. Kadını anne ve ev kadını olarak görmek, onları bu yolda mükemmelleştirmeye çalışmak şeklindeydi. İnci’nin devamı olarak çıkan Yeni İnci’de kadın yazarlar daha da azalacak ve zamanla dergi bir edebiyat dergisi halini alacaktı.¹⁰

Erken Cumhuriyet döneminde de kadınlarla ilgili yayınlar hâlâ önemini koruyordu. Kadın hakları ve kadınlarla ilgili meselelerde basın-yayın faaliyetleri önemli roller oynama devam etmekteydi. Cumhuriyet döneminde özellikle magazin dergiciliği giderek gelişmişti. Cumhuriyet döneminin ilk kadın gazetecilerinden olan Sabiha Sertel, gazeteci kimliği ve kadınlara yönelik çıkardığı dergileri ile Cumhuriyet döneminde önemli bir yer edinmiştir. Resimli Ay dergisi, Sevimli Ay, Resimli Perşembe, Resimli Her Şey, Projektör ve Görüşler gibi dergileri Türk toplumuna kazandırmıştı.¹¹ Sabiha Sertel eşinin sürgün hayatı yaşadığı dönemde hem evin geçimini yapıp hem de Resimli Ay’ı tek başına çıkarmıştır. Sabiha Sertel kadınlara yönelik dergilerin yanında kadını Tan gazetesinde yazdığı yazılar ile de temsil etmiştir. Bu yazılarında kadın hakları, toplumsal eşitlik, sosyal adalet gibi konuları gündeme getirmiştir.¹²

Kadınlara yönelik dergiler ağırlıklı olarak 1930’lardan sonra ortaya çıkmıştır. Bunlara; “Elişi” (1930), “El Emekleri”, “Aile Dostu” (1931), “Salon”, “Cumhuriyet Kadın” (1934), “Moda Albümü” (1936), “Model” (1937), “Ev-İş” (1937), “Okul Kızı” (1937), “Ana (1938)”, “Sesimiz (1940)”, “Kadın Dünyası” (1940), “Kadınlar Âlemi” (1940), “Ev-Kadını” (1943), “Asrın Kadını” (1944), “Ev Kadını” (1945), “Aile” (1947), “Kadın Gazetesi” (1947), “Hanımeli” (1947), “Yeni Moda” (1948), “Seksoloji” (1949), “Yeni Holivud Magazin” (1948), “Büyük Moda Mecmuası” (1949), “Familya” (1949), “Dişi Kuş (1949)”, “Hemşirelik Dergisi” (1950), “Yelpaze” (1952), “Resimli Hayat” (1952),

¹⁰Çakır, 82.

¹¹ Selda Malkoç Kılıç ve Duygu Fikuluçay Yılmaz, “ Cumhuriyet Dönemi Kadın Dergileri (1923-1992)”, *Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 10(17), 2019, 213.

¹² Başak Tuğ, “Sabiha Sertel”, *Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce: Feminizm*, (1. Baskı), İletişim Yayınları, İstanbul, 2020, 356.

“Yelpaze” (1953), “Türk Kadını” (1966) ve “Hafta Sonu” (1967) dergileri örnek gösterilebilir.¹³

Yarım Ay dergisi de 1935-1940 yıllarında magazin görüntüsü ağır basan bir dergi olarak faaliyetlerde bulunmuştur. Derginin geniş bir konu ağı vardır. Bu zengin konu yelpaze içerisinde Cumhuriyet dönemine uygun yayın politikası götüğü görülür. Dil devriminden köycülüğe, kadın haklarından Halkevi gibi devrim kurumlarıyla ilgili yayınlar yaptığı anlaşılır. Yine bu dönemlerde önemsenen iktisadi konular da es geçilmez. Dünya haberleri, moda konuları ele alınır. Dergide fotoğraflar, karikatürler, bilmece ve sunduğu faydalı bilgiler ve edebi alandaki faaliyetleriyle önemli bir rol üstlenmiştir.

Tekrar edildiği üzere Yarım Ay’da kadınlara dair de pek çok husus bulmak mümkündür. Özellikle moda, reklam, karikatürlerde kadınların özne yapıldığı görülmektedir. Evlilik, el işleri konusunda kadınlar sık sık dergi sütunlarında yer edilmiştir. Kadın yazarların sayısı ise çok fazla değildir. Zaman zaman kadın haklarıyla ve kadınların farklı alanlardaki varlıklarıyla ilgili yayınlar yapmış olsa da yine de bunun yeterli olmadığı söylenebilir.

Bu çalışmanın amacı, 123 sayıdan oluşan bu dergiyi tüm yönleriyle inceleyip, Yarım Ay’ın kadına dair algısını değerlendirmektir. Nitekim dergi, kadınlara getirdiği öneriler, kadının toplumsal ve evlilik gibi konulardaki rolüne ve sanat ve kültürel alanlardaki yerine dair yazılarla, ayrıca dünyadaki gelişmeleri de okuyuculara paylaşılarak kadınlara önem veren bir dergi görüntüsü çizmiştir. Yarım Ay’ı tarihi bağlamda ele almak döneme ve dönemin basın hayatına dair bir ipucu olması açısından önem arz etmektedir. Bu nedenle Yarım Ay’da ele alınan konulardan genel dizine değin dergi bütün yönleriyle incelendi.

¹³ Kılıç ve Yılmaz, “Cumhuriyet Dönemi Kadın Dergileri (1923-1992)”, 213.

1. YARIM AY DERGİSİNİN İNCELENMESİ

1.1. Derginin Şekilsel Özellikleri

Yarım Ay, yukarıda ifade edildiği gibi, 1935-1940 yılları arasında toplamda 123 sayı yayımlanan çok geniş konu yelpazesine sahip, zengin içerikli bir dergidir. İlk sayısı Şubat 1935, son sayısı ise İkinciteşrin/Kasım 1940 tarihlidir.

İstanbul'da bulunan Resimli Ay Müessesesi tarafından çıkarılmaktadır. İdarehanesi yine İstanbul'da Resimli Ay İdarehanesidir. Dergi idare adresi Ebussuud Caddesi'ndedir. Derginin telefon numarası 23607'dir. Mesul müdürü Emin Refik Müslimoğlu'dur. Bir kaynakta yazdığına göre Türk basın hayatında çok önemli olan Sertel ailesi, Yeni Felsefe, Büyük Mecmua, Resimli Hafta, Resimli Ay, Sevimli Ay, Sevimli Mecmua'nın yanı sıra Yarım Ay'ın da Türk basın hayatında yer almasını sağlamışlardır.¹⁴

Dergi on beş günde bir basılmıştır. Yayın hayatı boyunca her ayın 1'i ve 15'nde çıkmıştır. Ancak bazen yayım periyodunda değişiklikler de olmuştur. Örneğin 1938 yılının Ekim ayında üç sayı, yine örneğin bazı aylarda sadece bir sayı çıkmıştır.¹⁵

Fiyatı 15 kuruştur. Altı aylık abonesi 175 kuruş, senelik abonesi 350 kuruştur. Yurt dışı için altı aylığı 10 Is. fr., seneliği 20 Is. fr. Boyutları 16*23,5 cm'dir. Ön kapak sayfasında derginin ad, periyod, tarih ve fiyat bilgisi yer alırken öne çıkan eserlerin ve yazarlarının ismine de yer verilir. Dergi uzun süre, kapak sayfaları hariç toplam 35-36 sayfa olarak çıkmıştır. 57. sayıdan itibaren sayfa sayılarında düşüş söz konusudur. Ancak 90. sayı 52 sayfadan oluşmuştur.

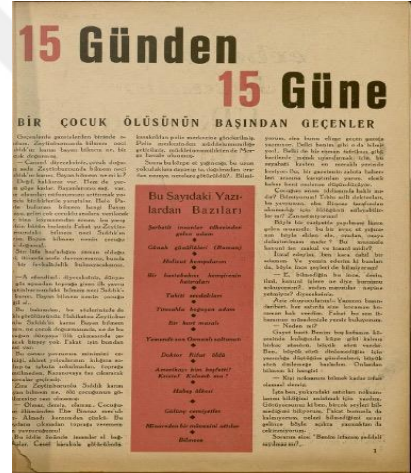
Ön-arka kapak ve kapakların arka yüzleri renklidir. Ön kısmında yer alan gramajı düşük sarı alt tonları ile ön kapağın temelini oluşturup üzerine diğer renklerinde serpiştirilmesiyle renklendirilmiştir. Ayrıca ön kapakların tümünde bir görsel yer almıştır. Bu görsellerde zarif bakımlı kadınlar vardır. Zaman zaman da

¹⁴ Emine Bilgehan Türk, "Türk Basın Tarihinde İlk Kadın Yüzlerinden: Sabiha Zekeriya Sertel", *Karadeniz İncelemeleri Dergisi*, (27), (2019), 261.

¹⁵ 1938 yılı sayı; 91(15 Kasım), 92(15 Aralık), 1939 yılı; 106(31 Temmuz), 112(15 Aralık) ve 1940 yılı sayı; 113(Ocak), 114(Şubat), 115(Mart), 116(Nisan), 119(Haziran), 120(Temmuz), 121(Ağustos), 122(Eylül), 123(Ekim) aylarında dergi ayda bir kez basılmıştır.

kadın ve erkek birlikte resmedilmiştir. Ön kapakta derginin adı, numarası, tarihi ve fiyat bilgisinin yanında bazı sayılarında öne çıkan yazı ve yazarlar yer almıştır. Ön kapaklar kimi zaman özel günlerin anlamını yansıtmıştır. Mesela 90. sayıda Cumhuriyet'in temsil edildiği bir fotoğraf, 15 Kasım 1938 tarihli nüshada ise Mustafa Kemal Atatürk'ün fotoğrafı verilmiştir.

Kapak sayfalarına numara verilmemiştir ve metinler 1 numaralı sayfadan başlanarak yayımlanır. Derginin bu ilk sayfasının üst kısmında derginin ad, numara ve ön kapakta yer verilmeyen sene bilgisine de yer verilir. Sayfa numaraları sayfanın altında sayfa düzenine göre sağ alt veya sol alt köşede yer almış bir şekildedir. Tek numaralı sayfaların sol üst köşesinde de metin/düz yazı adları yer alır. Yazılar genellikle kolay okunabilecek puntoda basılmış olsa da özellikle resimlerin altındaki yazılar daha küçük puntoludur. Bu da kimi zaman okunuşu zorlaştırmaktadır. Başlıklar metne oranla daha büyük punto ile ve daha koyu yazılmıştır. Yazar isimleri hikâyenin sonunda veya hikâye isminin hemen altında yer alır. Tercüme metinlerde de yazar isimleri başlıktan hemen sonradır. Resimlemelerde çizer adı yoktur. Zaman zaman sayıların ön-arka kapaklarının arka yüzleri ile arka kapak sayfasında



ve derginin iç bölümlerinde, Resimli Ay Matbaası tarafından çıkarılan diğer yayınların tanıtımlarına yer verilmiştir. Dergide çoğunlukla fotoğraf, resim, karikatür, reklam ve moda daire içerikler yer alır. Derginin iç kapağını genellikle okul ve kitap tanıtımları kaplamıştır, bunun yanında günlük hayatta kullanılan bisiklet, gramofon gibi ve kadınlara yönelik güzellik reklamları vardır.

2. YARIM AY DERGİSİNİN İÇERİĞİ

Yarım Ay dergisi incelendiğinde dergide Türk toplumunun önemli pek çok ismin yazılarının olduğu görülür. Yazılarına sıklıkla yer verilen isimlerden bazıları şunlardır: Suat Derviş, Cahit Uçuk, Ziya Şakir, Naci Sadullah, Nurullah Ataç, Ömer Besim Koşalay, Salih Münir Çorlu, Niyazi Acun, Habil Adem Pelister, Mahmut Yesari, Perihan Ömer, Cemal Ataç, Ragıp Şevki, Sabih Alaçam, Kâmil Mükerrerem Su, Umran Nazif Yiğiter, Tevfik Abdurrahman Tanyolaç. Bu yazarlar derginin temel yazar kadrosunu oluşturmaktadır. Bu isimler dışında daha pek çok yazarın yazıları da söz konusudur. Bu yazarlar ve ismi burada ifade edilmeyenler akla gelebilecek her alanda yazılar kaleme almışlardır. Günün konusu olan sosyal, siyasal konulardan sanat ve spora, sağlıktan tarihe geniş bir yelpazede yazılar yer almıştır.

Yarım Ay dergisinin belirgin özelliklerinden birisi görsellere büyük yer vermesidir. Dergide sağlık sektörünü ilgilendiren ilanlar, diğer sektörlerle ait reklamlar, kimi zaman yurtdışı ile ilgili gelişmeler dâhil olmak üzere geniş bir konu çeşitliliğine sahiptir. Biz de bu kısımda kendimizce bir bölümlendirmeye giderek bu alanları tanıtmaya çalıştık. Ancak şimdiden belirtmeliyiz ki kadın konusunu ayrıca ele alacağımız için kadınlara özel bir başlık açmadık.

2.1. Edebiyat ve Sanat

Yarım Ay'ın karakteristik özelliklerinden birisi bünyesinde pek çok edebi yazıyı barındırmasıdır. Gerçekten de dergi incelendiğinde edebiyat alanına giren pek çok faaliyetin olduğu göze çarpmaktadır. Kimi zaman şair ve şiirlerle ilgili makaleler yer alır ve şiire meraklı okuyucular bilgilendirilir. Ancak dergide özellikle yerli-yabancı roman ve hikayelerin ağırlıkta olduğu anlaşılr. Derginin çeşitli sayılarında tercüme eserler de önemli bir yer tutmuştur ve edebiyat alanında tefrika yayınlar yapılmasıyla okuyucunun dergiye bağlılığı da artırılmaya çalışılmıştır.

2.1.1. Roman

Basın-yayım faaliyetlerinin istenilen seviyede olmadığı, televizyon ve radyo gibi kitle iletişim araçlarının henüz yeterince yaygın olmadığı bir dönemde gazete ve dergilerin edebi aktiviteleri son derece önemli olmuştur. Hem daha fazla okuyucuya

ulaşmak hem de tirajları artırmak amacıyla Yarım Ay'da da romanların tefrika edildiği anlaşılmaktadır. Nitekim derginin henüz birinci sayısında S.M imzasıyla tefrika edilmeye başlanan "Günah Gönüllüleri" isimli roman yer alır. Derginin ilk romanı olan "Günah Gönüllüleri" adlı eser kadın konulu çizgide ilerler. Hatta ilk sayıda "Kadın ruhunun çok derin bir tahlili olan bu romanımızı, merakla takip edeceksiniz" dipnotu hemen sağ üst köşede okuyuculara sunularak dikkatleri çekilir ve yine romanın takma bir isim kullanılma sebebi ise bir sonraki sayfada "Bu roman yaşanmış bir maceranın ifadesidir. Onun içindir ki çok tanınmış muhariri altına imzasını atmıyor" ibaresiyle ifade edilir.¹⁶

Derginin 3. sayısında Ziya şakir'in "Avar Oğlu" adlı romanı tefrika edilmeye başlar. 3. sayı ile başlayıp 8. sayıyla sonlanan "Napolyon İpliğin Pazara Çıkarıldı/ Napolyon'un Aşk Mektupları" adı altında bir roman yayınlanmıştır. Romanda Napolyon'un aşk hayatına dair bilgiler verilmiştir. 15. nüshada "Salome" adı altında bir roman yayınlanmış ve 19. sayıda son sayısı yayımlanmıştır.

26. nüshada ise Cahit Uçuk'un "Dikenli Çit" adlı romanı kadın ve aşk ekseninde okurlara sunulur ve roman 41. sayıda tamamlanır. 20. nüshada yayınlanan "O Bir Günahkâr Değildi" adlı Cemal Ataç'ın romanı 33. sayıyla biter. Sayı 34-47 arasında Umran Nazif Yiğiter'in "Tangonun Ölümü" adlı eseri, 48-55. sayıda Cemal Ataç'ın "Erenler ve Erdirenler" adlı eseri, Mükerrrem Kâmil Su adlı yazarın "Sus Uyanmasın" ve "Istranca Eteklerinde" adlı eserleri, Tevfik Abdurrahman Tanyolaç'ın "Söyleyen Kalbimdir" adlı eseri 62-92. sayılarında okur ile buluşur. 62-83. sayılarında yine Cahit Uçuk'a ait "Kırmızı Balıklar" adlı eser, Yaşar Sihay'ın "Mısır Sarayında Büyük Bir Aşk" adlı romanı, Nemirovsky adlı yazarın "Jezabel" adındaki eseri ve derginin 90. ve 120. sayısında okurlara ulaştırılan "Çırpınan Sular" Mükerrrem Kâmil Su'yun okurlarına sunduğu ikinci eser olarak karşımıza çıkmaktadır.

2.1.2. Hikâye

Yarım Ay'da küçüklü-büyükü pek çok hikâyenin neşredildiği görülür. Bu hikâyelerin konularına bakıldığında ise genellikle aşk, sevgi, saadet, ölüm, korku gibi

¹⁶ S. M., "Günah Gönüllüleri", *Yarım Ay*, (1), (14 şubat 1935), 24, 26.

temalara sahip olduğu anlaşılr. Derginin 123 sayısının tamamında, tespit edebildiğimiz kadarıyla 727 hikâye neşredilmiştir.

Dergide isimli isimsiz yer alan yazı ve yazılardan bir kısmı şunlardır: Suat Derviş'in "Siz Beni Şeytan Mı Sandınız?", Cahit Uçuk'un "Sırmanın Halısı" ve "Göl Şarkısı", Tefik Tanyolaç'ın "Yüreğin Üzerine Kurulan Köprü", Suat Derviş'in "Merhumu Nasıl Bilirdiniz?", Cahit Uçuk'un "Tunç Geyik" ve "Ana", Naci Sadullah'ın "Çöp Sandıklarında Yaşayanlar Arasında", Mümtaz Zeki "İçli Bir Balon Hikâyesi", Nurullah Ataç'ın "Tek Görüşlü Adam", Cemil Akıncı'nın "Ben Karşılıksız Bir Taraflı Sevgi İstiyorum", Cevad Şakir'in "Aşığı Değildi Fakat Onu Sürekli Kıskanıyordu", Cahit Uçuk'un "Hekim" Orhan Selim'in "Bir Kitap ve Bir Yazıcı" gibi yazılar karşımıza çıkmaktadır.

2.1.3. Tercüme Eserler

Yarım Ay'da dünya edebiyatının pek çok usta yazarının eserleri de tercüme edilerek yayımlanmıştır. Nuri Süleyman'ın çevirisini yaptığı ve yazarının Carnochan olduğu "Şerbetli İnsanlar Ülkesinden Gelen Adam" isimli eser bunlardan biridir. Yine örneğin 5. sayıda Bojer'in "Yalanın Kudreti" isimli eseri Kazım Nami tarafından, 7. sayıdan itibaren yayımlanan Maupasant'ın "Dilenci" isimli eseri ise S.Z rumuzlu kişi tarafından çevrilerek neşredilmiştir. Oscar Wilde'nin "Salome" adlı eserini Kâmrân Şef, Balzac'ın eseri olan "Esmer Hikâyeler" adlı eserini Rasim Özgen, Somerset Maugham'ın "25 Yıllık Saadetten Sonra" adlı eserini V.G., Pol Skurdijer'in "Aşkın Kraliçeliğe Yükselttikleri" adlı eserini Yaşar Sihay Türkçeye tercüme etmiştir. Yukarıda verilen eserler dışında yer alan daha birçok eser dergide çevirisi yapılarak yayımlanmıştır. Bizim tespit edebildiğimiz kadarıyla 1935-1940 yılları arasında toplam 59 çeviri yazısı neşredilmiştir.

2.1.4. Sanat

Yarım Ay dergisinin yayın çeşitliliği arasında sanat da yerini almıştır. Zaman zaman çeşitli sayılarında sinema, tiyatro, müzik vb. sanat dallarını ilgilendiren önemli konular ele alınmıştır. Heykel, resim, tiyatro konularındaki yazılar dışında

dans ile ilgili mesela tango konusunda da yazılar yer bulsa da ağırlıklı olarak sinemaya yer verildiği söylenebilir. Örneğin, ‘‘Emil Yanings Fevkâlede Bir Film Çevirdi: Traumulus’’ başlıklı yazıda ünlü bir sinema oyuncusunun oynadığı oyun kaleme alınmıştır. Yazıda Emil Yanings’in rol aldığı oyun metni ve rolünü ne kadar iyi oynadığı anlatılmıştır.¹⁷

Yarım Ay’ın sanat yazıları arasında tiyatro yazıları da kendisine yer bulur. Avrupa’daki tiyatro anlayışları, gelişmelerin konu edildiği yazılar neşredilmiştir. Kimi yazılarla ise fotoğrafçı ve ressamlar, onların yaptıkları işler ele alınmıştır. Çeşitli yazılarda tiyatro ve sinema senaryoları hakkında bilgiler verilmiştir. Vedat Ürfi Bengü’nün kaleme aldığı ‘‘Çölde San’at’’ başlıklı yazı Arap şeyhlerinin yer aldığı bir çölde gerçekleştirilen tiyatro sahneleri ve bunun Avrupa’da yer alan tiyatro sahneleri ile karşılaştırmaları yer almaktadır. Bu karşılaştırmalar ise şu cümleler ile yapılmaktadır: ...’’Avrupa gitgide realistiğe doğru yaklaşıyor. Realist tiyatro müellifleri bugün en çok muvaffakiyet ve şöhret kazananlardır. İngiltere’de dekorun bile ortadan kaldırıldığı veya büsbütün kaldırılmak istenildiği bir devirde realist temsilini tam hakkı ile vermek hususunda çöl ön safta gelir...’’ cümleleri ile çöl de oynanan tiyatro sahnelerinin realistiğe yakınlığı anlatılmak istenilmiştir.¹⁸

Yarım Ay, yayın yaptığı süre boyunca hem yurt içinden, ancak doğal olarak çoğunlukla yurt dışından birçok sinema yıldızına yer vermiştir. Tespit edebildiğimiz kadarıyla 17 sinema yazısı ile okuyucularının dikkatini çekmeye çalışmıştır. Bu yazılarda sinema filmleri, sinema dünyasının gelişmeleri, Greta Garbo gibi dönemin ünlü sanatçıları konu edilmiştir.

Dergide Türk Sanatına katkı sunmuş kişiler ve kurumlar ile ilgilide bilgiler bulmak mümkündür. Örneğin Niyazi Acun’un ‘‘Yalova Şarkısı Bestekârı Bay Hasan Ferit Anlatıyor’’ yazısı buna bir örnek gösterilebilir. Yine Cevdet Baykal’ın ‘‘Deniz Orkestrası Şefi İhsan Onat’ı Dinlerken’’ ve Niyazi Acun’un ‘‘Ankara Tiyatro ve Opera Akademisinde Bir Saat’’ yazıları zikredilmelidir.

¹⁷ ‘‘Emil Yanings Fevkâlede Bir Film Çevirdi: Traumulus’’, *Yarım Ay*, (27), (15 Mart 1936), 19.

¹⁸ Vedat Bengü Ürfi, ‘‘Çölde sanat’’, *Yarım Ay*, (52), (1 Nisan 1937), 12, 13.

2.2. TARİH

Yarım Ay dergisi ilk bakışta magazin dergisi izlenimi verse de çok yönlü yayımlar yapmıştır. Derginin dikkat çeken özelliklerinden birisi de tarih alanındaki faaliyetleri/yazılarıdır. Dergide dünya tarihi, şehir tarihi, Osmanlı/Türk tarihi ve önemli tarihi şahsiyetlerle ilgili yazılar yer almaktadır.

2.2.1. Dünya Tarihi

Dergide dünya tarihini ilgilendiren, farklı coğrafyalarda yaşanmış pek çok olay yazıya geçirilmiştir. Örneğin Nizam Kazanova'nın ''Amerika'yı Kim Keşfetti?'' yazısı bunlardan biridir. Amerikanın ezeli rakibi olan Rusların tarihi ile ilgilide yazı bulmak mümkündür. ''Sovyetler Köylü ve İşçi Meselesini Nasıl Hallettiler?'' yazısı ile Sovyet dönemi köylü ve işçileri merkeze alınarak okuyucuya aktarılır. Bu seferde Habil Adem Pelister'in kaleme aldığı ''Almanya'da Hitlercilerin Irk Nazariyesi'' isimli yazıda ırk nazariyesinin Hitlerci şekli anlatılmıştır. Pek çok milletin tarihini ilgilendiren yazıların olduğu dergide İngiliz tarihi, İngiltere tarihinin önemli kralları ya da örneğin M. Sami Teziş'in ''XVI. Asırda Yahudi Yurdu'', isimli yazı bunu gösterir. Aynı zamanda Dünya tarihi açısından son derece önemli olan savaşlar hakkında da makaleler göze çarpmaktadır. K. Feridun'un ''Büyük Harplere Ne Gibi Bahaneler Sebep Olmuştur?''', Kadri Oğuz'un ''İlânı Harpsız Harpler'' gibi yazılar, bunlar arasındadır.

Bir kısmını aktardığımız bu yazılar, Yarım Ay'ın önemli tarihi meselelere yer verdiğini gösterir. Ayrıca Dünya tarihi içerisinde son derece önemli olan gelişmelere kayıtsız kalınmadığı ve Türk kamuoyunun dünya tarihi ve siyasetinden haberdar edilmeye çalışıldığı anlaşılmaktadır.

2.2.2. Türk Tarihi

Yarım Ay, sadece Dünya tarihine değil özel olarak Türk tarihine de ilgi duymuştur. Örnek olması açısından bazı başlıkları aktarma da yarar görüyoruz. Kandemir'in kaleme aldığı ''Tarihi 'Harbiye Mektebi' Ankara Yolunda'' yazısı ile Harbiye Mektebinin Türk milleti için önemi anlatılmaya çalışılmıştır. Ali Rıza Seyfi'nin ''Malta'da Türk Donanması ve Tarihten Dostluk, Silahdaşlık Hatıraları''

yazısı vardır. Yine Rıza Çavdarlı'nın "Eski Türklerde Şarap ve Tarihi" yazısı söz konusudur. Cavit, Selim; "Avrupadan Şanlı Zaferle Dönen Süvarilerimizin Yarım Ay'a Beyanatları" ve daha birçok yazı Türk tarihine yönelik yazıları içermektedir.

Yukarıdaki yazılar dışında Osmanlı imparatorluğunun farklı ülkelerle olan ilişki biçimlerini de ele alan tarihi yazılar vardır. Mesela Naci Sadullah'ın ele aldığı "Osmanlı İmparatorluğunun Yemendeki Son Vekili" adlı yazısı Yemen valilerinden Mahmut Nedim'in Yemen'de yaşadığı hatıralarından yola çıkarak bizleri bir tarih serüvenine ortak etmektedir. Salih Münir Çorlu'nun "Eski Zamanlarda Ecnebi Elçiler Nasıl Kabul Edilirdi?" adlı yazıyla eski dönemlerde İstanbul'a yeni gelen elçilerin sadrazamlarla nasıl görüşükleri, nasıl kabul edildikleri gibi konuları ele almaktadır.

Bir kısmını yukarıda aktardığımız yazılar dışında dergide, Osmanlı/Türk tarihini ilgilendiren zengin bir literatür olduğunu söyleyebiliriz ve üstelik Türk tarihinin hemen hemen her alanında yazılar vardır. Özellikle Osmanlı tarihi hakkında ticaretten denizciliğine, tarikatlardan doğal afetlere, savaşlardan yaşanmış olaylara kadar çeşitli yazılar demeti yer almıştır.

2.2.3. Tarihi Şahsiyetler

Yarım Ay, yaşadığı dönemlere iz bırakan yerli yabacı pek çok tarihi şahsiyeti de sütunlarına taşımıştır. 36. nüshadaki Ragıp Şevki'nin "Başı Kesilen Haseki Gülfem Hatun" isimli yazısı ile Kanuni döneminde Padişah'ın yaşadığı aşkın kötü biten sonu okuyuculara resmedilmiştir. Yine Şevki Ragıp, derginin 44. ve 45. nüshalarında "500 Yıl Önce Komünizm Esaslarını Kurmaya Çalışan İki İhtilalci: Börklüce Mustafa" ve "500 Yıl Önce Komünizm Esaslarını Kurmaya Çalışan İki İhtilalci: Simavna Kadısı Şeyh Bedreddin" başlıklı yazıları ile yazıları yer almıştır. Şevki Ragıp'ın kaleme aldığı "Osman oğullarından Minimini Bir Deli: Dördüncü Mehmet" adlı yazıyla IV. Mehmet'in savaşçı kişiliği anlatılmıştır. Aynı yazar, "Osman Oğulları ve Yarhisarlı Gelin Nilüfer Hatun" yazısıyla Osmanoğulları'nın kurtardığı Nilüfer Hatun ve bu uğurda verdikleri mücadeleler anlatılmaktadır. Ayrıca

dergi 91. sayısını, vefat eden Türkiye'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'e ayırmıştır. Bu sayıda onunla ilgili pek çok yazı yer almıştır.

Tarihi şahsiyetlerle ilgili yazıları en çok kaleme alınan kişi Ragıp Şevki'dir. Bununla birlikte Salih Münir Çorlu, Abdurrahman Adil Eren, Sabih Alaçam gibi isimler daha ziyade Osmanlı döneminin önemli simalarını, kaleme alarak okuyucuya sunmuşlardır.

2.2.4. Şehirler

Yarım Ay, Türkiye'nin farklı şehirlerini de tanıtmıştır. Bunlar arasında M. Nuri Tanyu'nun "Antalya ve Barbaros Hayrettin", Mükerrerem Kâmil Su'nun "Balıkesir Hakkında Tarihi Bilgiler", Osman Nuri Peremenci'nin "Edirne Tarihi", Ali Enver Toksoy'un "Mardin'e Niçin Mardin Adı Verilmiştir?", "Tarihi ve Güzel İzmir", Niyazi Ahmet'in "Dersimden Bir Röportaj", Hulusi Günay'ın "Niğde Vilayetinde Bir Tetkik ve Bir Mülâkat" isimli yazılar sayılabilir. Bunların dışında Mardin, Midyat, Hilvan, Van, Diyarbakır ve Konya ile alakalı yazılar vardır. Şehirlerin tarihinin yanında güncel şehir haberleri de paylaşılmıştır ki özellikle İstanbul bunlardan biridir.

2.2.5. İlklerin Tarihi

Daha önce söylediğimiz gibi derginin tüm nüshaları incelendiğinde derginin tarih kategorisinin çok zengin olduğu anlaşılır. Bunlardan biri de 'ilkler' diye isimlendirebileceğimiz bir kategoridir. Bu yazılar Osmanlı ve Cumhuriyet dönemindeki bazı ilkleri konu edinir. Örneğin Muzaffer Ulaş'ın "Bizde İlk İçki Yasağı", Osman Nuri Peremenci'nin "Osmanlılarda Sanatkârlara Dair İlk Kanun", Mahmut Yakar'ın "Cihan Harbinde Osmanlı Donanmasının İlk Kurbayı Mesudiye", Sait Kesler'in "Cumhuriyetin İlk Kabinesi", Enver Naci'nin "Türkün İlk Silah ve Sporu Ok-Yay" isimli yazılar bu kategoride değerlendirilebilir.

2.3. GÜNCEL KONULAR

Yarım Ay, güncel konular şeklinde tasnif edebileceğimiz bir başlık içerisinde günün önemli olaylarına eğilmiştir. Bu başlıkta çoğu kez yazarı belli olmayan haber mahiyetindeki yazılar ve yer yerde önemli yazarların kaleme aldığı inceleme yazılarından oluşmaktadır. Bir de okuyucularla etkileşim kurmayı sağlayan ve onların güncel sorunlarına eğilen bölümler vardır. Mesela bunlardan biri ‘‘Yarım Ay’ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz’’ köşesidir. Dergide yer alan bu köşede yaşça büyük olan bir kadına yazılan daha çok insanların içinden çıkamadığı konuları yazdığı ve bir çözüm bulunmasına yönelik olan yazı derginin birçok sayısında yer almaktadır. Yine dergide yer alan faydalı bilgiler köşesinde özellikle kadınlara hem kişisel bakımları hem de evde karşılaşma olasılığı olan problemlerde pratik bilgilerin yer aldığı kısımdır. Yine bu başlık altında ifade edebileceğimiz bir konu da dünyadaki teknolojik ve bilimsel gelişmelerin yer yer ele alınmış olması ve okuyucuların haberdar edilmesidir.

Hem yurt içi hem de yurtdışına ait gelişmelere sık sık gönderme yapan Yarım Ay’da mesela günlük gazetelerin kalitesizliğinden bahseden ya da dil devrimini destekler mahiyette Öztürkçe kelimelerin kullanılmasını tavsiye eden yazılar yer almıştır. Yine açılan kimi fabrikalar, örneğin Sümer Bank’ın Kayseri’deki fabrikası, 1930 ve 1940’ların önemli sorunlarından biri olan kimsesiz çocuklar meselelerinin etraflıca değerlendirildiği yazılar yayımlanmıştır. Yarım Ay’da buna benzer günün önemli/önemsiz pek çok meselesine değinen yazı yayımlanmıştır. Bunlar toplumu, siyaseti, ekonomiyi, kadınları, eğitimi ilgilendiren konulardır.

2.4. MODA

Yarım Ay’ın önemli özelliklerinden birisi de kadınlarla ilgili yayın politikaları geliştirmiş olmasıdır. Hitap ettiği kesimlerden birisi kadınlar olunca magazin ve moda konularına da büyük önem vermiştir. Dönemin modası olan kıyafet, saç, makyaj trendleri sunulup kadın okurlar bilgilendirilmeye çalışılmıştır. Bu bilgiler ışığında derginin kadın okurları trend parçalardan faydalanma şansı yakalayabilmişlerdir. Derginin moda bölümünde magazin konuları da ele alınarak özellikle ünlü isimlerin giydikleri kıyafetler okura sunulup kadın okurlara moda

konusunda küçük bir öneri vermektedir. Dünya'daki moda hareketleri okuyucuya aktarılmıştır. Kadınlara yönelik görsellerle desteklenen bu yazılardan bazılarında modanın ne olduğu tanımlanır, bazılarında kadın ile moda arasındaki ilişki ele alınır.

İlerleyen kısımda görüleceği gibi kadınlara giyim önerileri getirilir, mevsimlere göre neler giyilebileceği hakkında ipuçları verilir, moda giysileri tanıtılır. Aynı zamanda giyim dışında saç modalarından çanta gibi aksesuarlara kadar pek çok tanıtım da yapılır. Örneğin ‘‘Tarihte Saç Süsü’’ isimli yazısı tarihin ilk çağından başlayarak farklı milletlerde kadınların yaptığı saç modelleri okuyucuya sunulup bilgi verilmiştir. Dergi sayılarında sık sık kadınlara dönemin trend saç modellerini sunmaktadır ve yine bu başlıklı yazı çizim yazarının belli olmadığı fotoğraflar ile desteklenmektedir.

Dergide kadına dair moda hareketlerinin daha canlı olmasına karşın erkek modasına da yer verilen bölümler yer almıştır. Örneğin ‘‘Erkeklerin Köşesi: Nasıl Giyinmeli’’ başlıklı yazı ile kıyafet modasına dair verilen öneriler yer almaktadır. Bu başlıkların olduğu dergi sayılarında modaya ayrılan bölümde çoğunlukla fotoğraflar/resim kullanılmıştır ve yine çizerin ismi belirtilmemektedir. Kadınlara kıyafet/saç modasının yanında dergi kadınların evlerinde kullandığı el dokumalarının verildiği başlıklar ‘‘Moda Elişi’’ , ‘‘Moda ve El İşleri’’ başlıklarında dergi nüshalarında yer almaktadır.

2.5. SPOR

Yarım Ay dergisinde spor alanında birçok yazı neşredilmiştir. Özellikle dergide birçok yazısı yayınlanan Ömer Besim Koşalay farklı spor dallarına eğilmiştir. Koşalay’ın bu yazıları: ‘‘Sadun Galibin Kulakları Çılasın’’, ‘‘Spor İşlerimizde Sudan Para Kazananlar’’, ‘‘Spor: Atletizm Birincilikleri ve Yeni Rekorlarımız’’, ‘‘Gençlerimize Kış Sporlarını Sevdirelim’’, ‘‘Galatasaray’’, ‘‘Futbol’’, ‘‘Genç Sporcular’’, ‘‘Serbest Güreş Şampiyonası Bu Mili Spora Büyük Bir Hız Verecektir’’, ‘‘Spor’’, ‘‘Kayak Spor’’, ‘‘Kar Tipisi Altında Yapılan Koşuyu Nasıl Seyrettim’’, ‘‘Güreşçilerimiz Avrupada Zaferden Zafere Koştuktan Sonra Memlekete Dönüyorlar’’, ‘‘İngiltere Atletizm Şampiyonası Çok Parlak Oldu’’, ‘‘Dünya

Kupasını İtalyanlar Nasıl Kazandılar?’, ‘Balkan Oyunlarında Bir Hezimet Daha!..’, ‘Spor sayfamız İçin Birkaç Söz’ başlıklar adı altında toplanabilir.

Gerçekten de dergide spor konusunda oldukça zengin bir içerik söz konusudur ve sporun farklı dallarına, spor kulüplerine ait yazılar sıklıkla bulunur. Galatasaray’dan Fenerbahçe’ye, İstanbul’daki spor gelişmelerinden Ankara’ya, atletizmden spor muhabirlerine çeşit çeşit yazılar söz konusudur. Ayrıca futbol, güreş, su sporları, hatta zaman zaman kayak ve buzlu hokey gibi spor dalları ile ilgili konular ele alınmıştır. Sporun farklı birçok dalında kaleme alınan yazılar söz konusudur. Farklı branşlar ile farklı spor kulüplerine değinen bu yazılardan bazıları şunlardır: Necdet Kantürk’ün ‘Galatasaraylının Fikri’, R., R.; ‘Spor Hakkında Türk Gençliğine Birkaç Söz’, Yusuf Ziya’nın ‘Ankara’da Spor’, ‘Sporcularımız Apollonla Karşı Karşıya!..’, K., B.’nin ‘İstanbul Atletizm Bayramı’.

2.6. SAĞLIK

Yarım ay dergisi toplumsal sorunlar konusuna da duyarsız kalmayarak sağlıkla ilgili gelişmeleri sütunlarına taşımıştır. Geniş bir konu yelpazesine sahip olan dergide azımsanamaz ölçüde sağlık yazıları söz konusudur. Sağlık sektörünün çok yeterli olmadığı bu dönemlerde derginin adeta bir kamu hizmeti görmeye çalıştığı söylenebilir. Dergide, çeşitli hastalıklar, sağlık sektöründeki gelişmelerin yanı sıra sağlık çalışanlarıyla yapılan röportajlar yayımlanmıştır.

Yeri geldiğinde diş doktorlarının sorunları ele alınır, yeri gelir engelli bireyler için geliştirilen çareler paylaşılır. Hemşireler, bakıma muhtaç hastalar, körler ve sağırları ilgilendiren gelişmeler ele alınır. Göz branşı, "geveleme" hastalığı, kuduz gibi başlıklar da değerlendirilir.

2.7. EĞLENCE

Yarım Ay, eğlence yazıları bakımından da zengin bir içeriğe sahiptir. Okuyucunun dergiye bağlılığını artırmayı hedefleyen onlarca bilmece yayımlanmıştır.

Bu bilmeceler aynı zamanda okuyucu odaklıdır. Zira bilmeceleri bilenlerin ödüllendirilmesi söz konusudur.

Yarım Ay yayın tarihinden 1939 yılına değin toplamda 75 adet bilmeceyi dergi nüshalarında okurları ile buluşturup okurlarına eğlenceli/düşündürücü dakikalar yaşatmaya çalışmıştır. Bilmeceyi doğru bilip yayın evine bildirilenlerin ise ödüllendirildiği bir bölüm görmekteyiz.

Yarım Ay çoğunlukla derginin ilk sayfasını okuyucuyu eğlendirmek, sosyal hayatı resmedebilmek, kadın-erkek ilişkilerini, siyaset eleştirisini, dış gündemi ve daha birçok konuyu okuyucularını güldürecek ve güldürürken de düşündürecek çizimlere yer vermiştir.

2.8. EKONOMİ

Dergi içeriği söz konusu edildiğinde külliyetli olmasa da ekonomiye dair yazılara da yer verildiği görülmektedir. Salih Münir Çorlu'nun "Eski Türklerde Tecim İşleri" başlıklı yazıda olduğu gibi nadiren tarihi yazılar ele alınmışsa da genellikle güncel gelişmlere yer verilmiştir. Bununla birlikte bazı şehirlerdeki üretim yapılarıyla ilgili de değerlendirmeler söz konusudur.

Cumhuriyet döneminde üretimi artırmak için pek çok ekonomik etkinlik söz konusudur ki dergide yeri geldikçe bu etkinlikler anlatılır. Hulusi Günay, "Milli Ekonomimizi Sağlayan Mahsullerimizden: Pamuk" başlıklı bir yazısında, pamuğun Türk ekonomisi için ne kadar önemli olduğunu şu sözlerle anlatır: "Yurdumuzu sanatlaştırmak gayesiyle hükümetimizin yaptığı beş senelik programın içinde pamuk mahsulünün büyük yeri vardır."¹⁹ Bir başka yazısında bu kez zeytin yetiştiriciliğinden ve bunun ekonomi açısından öneminden şöyle bahsetmiştir: "Anadoluda büyük bir servet yatıyor. Bu servet toprağın altında değil, üstündedir."²⁰

¹⁹ Hulusi Günay, "Milli Ekonomimizi Sağlayan Mahsullerimizden: Pamuk", *Yarım Ay*, (72), (1 Şubat 1938), 8, 9.

²⁰ Hulusi Günay, "En Büyük Millî Servetlerimizden: Zeytin", *Yarım Ay*, (83), (15 Temmuz 1938), 2, 3.

Bunların yanında turizm alanında atılması gereken adımlardan Konya’da su ve maden konusuna, Ege tütüncülüğü ve bunda Manisa şehrinin rolünden İstanbul’un yeni sebze haline ve ülkede kâğıt fabrikası olmasına rağmen ucuz kitap, gazete ve derginin çıkarılmamasına²¹ güncel ekonomik gelişmeler ele alınmıştır.

Derginin ekonomik hayatı ilgilendiren ve Cumhuriyet’in önemli atılımlarından olan fabrikaları da konu edindiğini söyleyelim. Yarım Ay’da Nazilli dokuma fabrikası, Bakırköy Bez ve Pamuklu Mensucat Fabrikası ve İzmit Kâğıt Fabrikası hakkında bilgiler bulmak mümkündür.²²

3. YARDIM AY'DA KADIN İMGESİ

3.1. Edebiyatta ve Sanatta Kadınlar

Yarım Ay dergisinin tipik özelliklerinden birisi birçok edebi yazıya yer vermiş olmasıdır. Nitekim sayılarına bakıldığında roman, hikâye ve tercüme eserler gibi edebi türlerin ağırlıkla yer aldığı anlaşılmaktadır. Bizler bu bölümde edebiyat yazını alanında kadın temelli eserlerin içeriklerine dair bilgileri değerlendirmeye çalışacağız.

3.1.1. Edebiyatta Kadın

Kadınlar, estetik halleri ve engin ruhsal durumlarıyla birlikte edebi alanın en önemli unsurunu oluşturmuşlardı. Bundan dolayı da pek çok hikâyenin ana yükünü kadınları temsil eden karakterler çekti. Nitekim Yarım Ay bir bütün olarak değerlendirildiğinde kadın karakterlerin her alandaki rollerine dair bilgiler bulmak mümkündür. Zira okurlarına sunduğu ilk edebi eser olan “Günah Gönüllüleri” isimli yazın, okurlara şu şekilde sunulmuştu: “Kadın ruhunun çok derin bir tahlili olan bu romanımızı, merakla takip edeceksiniz.” Bu roman derginin 1. ve 23. sayıları arasında yayınlandı.

²¹ “Kâğıt Buhranı Karşısında Mecmualarımız”, *Yarım Ay*, (53), (15 Nisan 1937), 1, 24.

²² Cevdet Yakup Baykal, “İzmit Kâğıt Fabrikasında”, *Yarım Ay*, (118), (15 Mayıs 1940), 10, 11.

Kadın ruhunu tahlil etmeye odaklanan bu roman, sözüm ona kadın duygularının değersizliğini ifade eder. Romanın bir yerinde kadın duygularının değersiz olduğu şu cümleler ile ifade edilir: ‘‘...amma sulu gözlü, amma yüreksizmişsin ha.. Seni görende sevgilinden ayrılıyor sanacak. Ayıp herkes sana bakıyor. Hem ne var ağlayacak sanki?...’’

Burada kadın herkes içerisinde ağlayamaz mesajı verilir. Kadının var oluşu erkeğe hizmet etmek üzerinedir. Erkek ise çalışacak mal mülk sahibi olacaktır. Kadın bu şekilde evinde yaşayacak kocasına ilgili eş, çocuklarına iyi bir anne olacak ve evi çekip çevirecektir. Nitekim roman içerisinde: ‘‘...Adamcağız seni birkaç defa görmüş. Yanıp tutuşuyor. İçkisi yok, parası bol. Orta yaşlı, varlık sahibi, kâmil bir adam. Bir karısı var ama ayrılmak üzereler. Adamın dayalı döşeli ayrı bir evi varmış. Oraya gideceksin ve keyfine bakacaksın...’’ cümleleri kadının rahatının erkeğin üretimi doğrultusunda varlıklı olması ile sağlanabileceği algısı yaratılır. Kadının cevap hakkının olmaması ise şöyle ifade edilir: ‘‘Genç kadın dalgın dalgın dinliyor, itiraz etmiyordu. O etini satarak geçinen kaldırım sürtüklerinden değildi. Fakat onu kaldırım sürtüklerinin komisyonculuğu ile geçinen bu yaşlı kadının tuzağına düşüren ne idi?’’

Ayrıca edebiyat yazınlarında kurgulanan zengin erkek betimlemesi bu romanda da görülür:

‘‘Yakası kürklü paltosunu çıkardı. Sirtında zengin bir kumaştan dikilmiş bir elbise vardı. Kalın bir altın köstek, yeleğinin bir cebinden o bir cebine tıpkı asma bir köprü gibi sallanıyordu. Alacalı pahalı kravatı, ikişer parmağındaki altın yüzükler göze çarpacak kadar iriydi. Etrafa paranın verdiği fütursuzluk ile bakan gözlerle kadını olmasını istediği kadını süzüyordu.’’

Bir kaç alıntı verdiğimiz bu hikâyede aslında geçmişten itibaren kadınların yaşadıkları sorunlar resmedilmiş ve düzene erkek egemenliğinin hâkim olduğu anlatılmıştır.²³

Kadının tek kurtuluşunun evlilik olduğu mesajını içeren bir başka hikâye vardır. Nuri Süleyman'ın kaleme aldığı ‘‘Beyaz Martı’’da, okurlara bir kadının hayattaki kurtuluşunun bir erkekle evlenmesi olduğunu düşünen bir kadın

²³ S.M. ‘‘Günah Gönüllüleri’’, *Yarım Ay*, (1), (14 Şubat 1935), 24, 25.

resmedilmiştir. Toplumsal normaların gölgesinde kadınlar evlilikte mutluluk aramaya başlarlar fakat hikâyenin devamından da anlaşılacağı üzere beklenti gerçekleşmemektedir ve mutsuzluk ile geçen günler birbirini kovalamaktadır.²⁴

Erkek egemen düzende mevcut anlayış kadınları belirli alanlarda tutmaktadır. Cinsiyetçi iş bölümü kadını öncelikle ev işlerinden ve çocuk bakımından sorumlu tutmaktadır. Kadınların büyük çoğunluğu küçük yaşlardan itibaren toplumsal cinsiyet ve düşünce kalıplarına göre beceriler edinirler. Nitekim Yarım Ay'da kadın ruhuna atfedilen analık konusu betimlenir. Cahit Uçuk'un kaleme aldığı "Ana" isimli eserde kadınların annelik görevi anlatılır. Kahramanın yaptığı fedakârlıklar bir kadın/annelik görevi sayılıp fedakârlık olarak değerlendirilir.²⁵ Kadının başlıca görevlerinden biri olan annelik Yarım Ay'da birbirini tamamlar bir şekilde hikâyelere konu olmuştur. Suat Derviş'in kaleminden çıkan "Analık Şefkati" başlıklı yazı dergi okurlarına dışı olan tüm canlıların doğası gereği taşıdıkları annelik şefkatini hikâyeleştirerek aktarmaktadır. Bütün canlılarda korunmak ve neslini devam ettirmek kaygısının iki önemli nokta olduğu vurgulanarak kadının neslin devamındaki rolü okuyuculara sunulmaktadır.²⁶

Farklı cinsler yahut hemcinsler arasındaki ilişkiler, bütün toplumlarda insanlığın varoluşuyla birlikte yaşanıla gelmiştir. Toplamların büyük çoğunluğu, insan ilişkilerini belirli normlar dâhilinde olağan fakat örneğin hemcinsler arasındakileri sapkınlık olarak itham eder. Yanı sıra belirli kural ve kaideler, gelenek ve görenekler çerçevesinde kadın ile erkeğin evlenmeleri, bu manada ilişki yaşamalarını olması gereken bir yaşam pratiği olarak teşvik edilir. Bununla birlikte toplumun yasakladığı durumların sayısı hiç de azımsanmayacak ölçüdedir. Bu, sadece günümüz modern toplumlarının değil bütün insanlığın içine düştüğü bir durumdur. İnsanlar çok farklı nedenlerle ki mesela ihtiyaç, heyecan/adrenalin, sevgi/aşk gibi sebeplerle toplumun uygun görmediği yasak ilişkinin özneleri oluvermişlerdir. Nitekim Cahit Uçuk'un kaleme aldığı "Kötü Kadın" başlıklı yazı bu durumu örnekler. Yazının kahramanı şu cümleler ile tanımlanmaktadır:

²⁴ Süleyman Nuri, "Beyaz Martı", *Yarım Ay*, (1), (14 Şubat 1935), 4, 5.

²⁵ Cahit Uçuk, "Ana", *Yarım Ay*, (8), (1 Haziran 1935), 6, 7.

²⁶ Suat Derviş, "Analık Şefkati", *Yarım Ay*, (12), (1 Ağustos 1935), 10, 11.

‘‘Sabiha kocasının evini bırakıp kaçtıktan sonra kötü yola saptı diyorlar. Onu kolunda her gün başka erkeklerle görenler var. Şık elbiseler giyiyor, büyük lokantalarda yemek yiyor, en lüks pastanelerde çay içiyor. Her gün erkek değiştiren son derece pahalı giyinen ve kendi serveti olmayan bir kadının namuslu olmasına imkân var mı?’’.

Hikâyenin kahramanı Sabiha ise kendini şu sözlerle ifade etmektedir:

‘‘Etimi satarak geçindiğim için bana hor bakıyorlar. Fakat düşünmüyorlar, kendi kendilerine sormuyorlar insan niçin etini satarak geçinir? Bunu sadece kanımın bozuk ahlâkımın düşük olduğundan ileri geliyor sanıyorlar. Oysaki her insan doğduğu vakit temiz ve lekesizdir, insanları yine insanlar kirletiyor ve lekeliyor.’’

Bu mesleği icra edenin maddi bir beklentisi olmasını ifade eden genel bir ön kabul olsa da ne bu mesleği yapan kadınların hepsinin böyle bir beklentisi vardır, ne de maddi bir beklentiyle ilişki yaşayanlar kötü kötü kadındır. Esasında bu hikâye ile toplumsal alanda yaşanan kanayan bir yaraya, güncel bir meseleye dikkat çekmektedir.²⁷

Yarım Ay dergisindeki bu edebi yazılar çoğunlukla mevcut düzendeki sorunlar üzerinedir. "Kötü" kadın örneği de bunlardan biridir. "Sevdiğim Kız Vatansızdı" isimli hikâyede aldatan bir kadının öldürülmesinin meşruluğu da anlatılmaktadır.²⁸

Cahit Uçuk'un kaleme aldığı ‘‘Gülünü Seven’’ yazısı da evlilik hayatını konu alır. Kadının daha baskın olduğu bu evlilikte adamın eşinden yaşça büyük oluşu ve kadının güzelliği ön plana çıkarılarak adamın sergilemiş olduğu daha çekingen rol okuyuculara aktarılmaktadır. Anlaşılabacağı üzere kadın, bu hikâyede toplumsal düzenin dışında bir yerde konumlanmıştır.²⁹

Evlilik ve kadın konusunu işleyen bir başka yazı, "Biricik Saadet" başlığını taşımaktadır. Çocuk denecek yaşta zengin ve çok çapkın bir adamla evlendirilen bir kadının hikâyesi Mükerrerem Kâmil'in kaleminde okuyuculara aktarılmıştır. Akraba

²⁷ Cahit Uçuk, ‘‘Kötü Kadın’’, *Yarım Ay*, (20), (1 Aralık 1935), 14, 15.

²⁸ Mükerrerem Kâmil Su, ‘‘Sevdiğim Kız Vatansızdı’’, *Yarım Ay*, (21), (15 Aralık 1935), 17.

²⁹ Cahit Uçuk, ‘‘Gülünü Seven’’, *Yarım Ay*, (41), (15 Ekim 1938), 2, 3.

evinde büyümüş, kimsesiz, fakir bir kızcağızın çaresizlikler içinde evlendirilmesi ve evlilik hayatı boyunca yaşadığı çalkantılar anlatılmaktadır.³⁰

Bu yazılarda her yazarın her şairin kendine has bir tutumu vardır. Bu tutum kimi zaman olay kurgusunda, kimi zamanda edebi yazındaki kahramanlar ile karşımıza çıkmaktadır. Bu başlık içerisinde aktardıklarımız ise görüleceği gibi temelde kadınların özne olduğu ve birçoğunun sosyal hayattaki yeri ve mevcut konumunu ilgilendirdiği anlaşılmaktadır. Böylesine bir başka hikaye Ragıp Şevki'nin kaleme aldığı "Şair Nedimin Kadınları" isimlidir ve şairin gazellerine hayat veren kadınlar anlatılmaktadır:

*"...Nedimin sanatında göze batan en canlı şey kadındır. Şen, şuh, cüretkâr bir aşkın heyecanı ve muhayyele de baygın bir tesir bırakan gölgeleri ile kadın her türlü güzel şeyle beraber kâh da çırpıplak endam ile vücudumuza gönlümüze girmeye çalışır. Yârin dudağından, güzelin perçeminden bir ahu bakışından bahseden şair, bütün bu zenginliklerle bizde bir benzeri daha bulunmayan kadın tipleri yaratır."*³¹

Kadınlardan söz eden çok çeşitli yazılar içerisinde geleneksel kadın tipolojisinin dışına çıkılan yazılar da vardır. Satır aralarında olsa da bunları pek çok kez görmek mümkündür. Nitekim "Leyla" isimli hikâyenin aynı isimli kahramandan şöyle bahsedilir: "...Komşu kabilenin sarsılmaz şeyhini yere seren, sevmesini bildiği kadar kılıç sallamasını da bilen Leylâ idi..."³²

Türk edebiyat tarihinde kadın yazarlar, Tanzimat sonrası dönemde ve edebiyatın kendini yenilemeye başladığı yıllarda varlığını hissettirmeye başlamıştır. Edebi eserlerde çatışmaya duyulan ihtiyaç ve nitekim bu çatışmanın en ilgi çeken olarak kadın erkek ilişkileri, beraberinde kadınlara edebî eserler dünyasının kapılarını açar. Onlar edebiyattaki bu yeni konumlarını yine bu yıllarda sıkça yapılan dünyanın yarısını oluşturdukları ve onun görmezden gelinmesiyle medenileşmenin mümkün olamayacağı ifadesine borçludurlar. Kadınların edebî eserin karakteristik tamamlayıcı olmanın ötesinde, bir sanatçı/yazar olarak edebiyata katılımları ise 19. yüzyılın son çeyreğinde mümkün olmuştur.³³

³⁰ Mükerrrem Kâmil Su, "Biricik Saadet", *Yarım Ay*, (44), (1 Aralık 1937), 14.

³¹ Ragıp Şevki, "Şair Nedimin Kadınları", *Yarım Ay*, (47), (15 Ocak 1938), 6, 7.

³² Vedat Urfi Bengü, "Leylâ", *Yarım Ay*, (60), (1 Ağustos 1938), 19.

³³ Hülya Argunşah, "Tanzimat'tan Cumhuriyete Kadın Yazarlar ve Kadınlara İlgili Konular", *Tanzimat'tan Cumhuriyete Kadın Romancılar ve Roman Kadınları Sempozyumu*, İzmir, (2016), 3.

Nitekim Enver Naci Gökşen kaleme aldığı bir yazıda bu konu hakkında sayısal bilgiler vermektedir. Kaleme aldığı yazının bir yerinde şunları söylemiştir: “...Efsane, masal ve dini hikâye kitaplarından sonra Türkçe de 1908’e kadar 94 kitap neşredilmiş. Bu doksan dört kitap arasında yalnız dört tanesi kadın muharrirlerin kaleminden çıkmıştır. Üçü Fatma Aliye’nin, biri de Güzide Sabrinindir...” Kadınların edebi alandaki varlığının dönüm noktasını ise Cumhuriyet devri olarak açıklamaktadır. Türk devrimleriyle birlikte kadın yazarların sayısının arttığı vurgulanmaktadır:

“...Büyük Türk İnkılabından sonra yeni kadın imzalar belirmeye başladı. Bunların başında heyecanlı, ateşli bir Türk kadını olan Müfide Ferit gelir. Aydemir ve Pervaneler muharriri ötede beride yazdığı makalelerle de Türklük şerefli Türkiye için çırpınıp duruyordu. Aydemir bir ideoloji eseridir. 67 yıllık Türk romancılığının verdiği 700 romanın 150’si kadın romancılarımızın eseridir. Meşrutiyetten evvel Tanzimat ve Edebiyat-ı Cedide devirlerinde ikiye aşmayan kadın imza ile bugünkü kadın romancılarımızı bir mukayese edersek kadın muharrirlerin günden güne çoğaldıkları görülür. Bu faydalı üreme inkılabımızın pek haklı ve tabii bir neticesidir. Kadının ince duygularını, analık hislerini, hayati görüşlerini, sezişlerini onların ağızlarından dinlemek, kalemlerinden okumak bilhassa erkeklere yeni ufuklar, yeni psikolojiler keşfettirmiş olacaktır. Kadın romancılarımızın ilk eserlerinin sübjektif ve isyan dolu olduğunu görüyoruz. Yıllarca hukuki, maddi ve manevi erkek zilleti altında kalmış kadınların birden bire neşriyat sahasında görünürvermeleri asırlardan beri hemcinslerin çektikleri ıstıraplarına, inmelerine tercüman olmalarını gayet tabii ve makul bulmak karşılamak gerekir. Bu sebeptendir ki feminizme onların eserlerinin merkezi sıkletini teşkil etti ve ediyor...”

Enver Naci, Yarım Ay okuyucularına edebiyattaki kadın yazarlarının sayısının çoğaldığını ve edebi yazınlar içerisindeki kadın rol modellerinin değişmeye başladığını belirtmektedir ki kadın artık gerçekleşen yenilikler ile beraber bilim, sanat ve üretim işlerinde yerini almaktadır. Kalem ehli kadınların sayısı artsa da bu mevcut düzenin değiştiği anlamına gelmiyordu. Düzendeki henüz kadın ve erkek arasındaki ayrım varlığını sürdürmekteydi. Zira Gökşen bu durumu şu cümleler ile örnekliliyordu: “...Yurdun birçok yerinde kadın v erkek işçi kullanan arazi sahipleri işçilerinin cinsiyetine göre gündelik vermektedir. Kadın yevmiyeleri erkek gündeliklerinden 20-30 kuruş aşağıdadır...” Yine Enver Naci’nin bunu gösterdiği bir başka örnek cümle şöyledir:

“...Bir Anadolu şehrinde müddeiumumilik yapan bir genç kız herhangi bir suçundan dolayı bir köylünün iki sene hapis yatmasını talep ediyor. Hâkim iddiayı delillerine uygun görerek müddeiumuminin talebini kabul ediyor, karar suçluya

*tefhim ve tebliğ ediliyor. Bunun üzerine köylü: 'Hâkim efendi iki sene damda yatacağıma yanmam senin gibi saçlı sakallı bir adam bir eksik eteğin sözüne kandı ona yanarım'...*³⁴

Enver Naci, kadın varlığının edebi çevrede sürdürülebilir olmasının önemli olduğunu savunmaktadır ki zira bu durum kadının varlığı/konumu açısından önem arz etmektedir. Yine Enver Naci, 1940 yılındaki yazısında bu duruma değinir. Bu yazılardan biri, "Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Şükûfe Nihal" başlıklı yazıdır. Bir biyografi özelliği taşıyan bu yazıda, okurlara güçlü kadın yazarı olan Şükûfe Nihal'i aktarmıştır.³⁵ Enver Naci bir başka biyografi örneğini ise Nezihe Muhittin'i tanıtarak vermiştir. Kadın biyografilerin yer aldığı bu yazılar kadınların önündeki engellerin kaldırıldığına dair içerikler sunmaktadır. Erkek siyasetinin yer aldığı toplumda kadının kalemi okurlar ile paylaşılmaktadır.³⁶

Daha önce belirtildiği gibi Yarım Ay'ın edebi alana giren ve bu alan içerisinde kadınları konu edinen zengin bir içeriği vardır. Yine mesela "Nasrettin Hocanın Karıları" isimli bir yazı bunlardan bir diğeridir. Bu yazı hocanın eşlerine dair anekdotlar vererek kurgulanmış bir edebi üründür. Kadın imgesinin oluşturulmaya çalışıldığı yazıda kadınlar:

*"...Bir gün bir mahalleli hocaya: Hoca karın aklını kaybetmiş, diyor. Hocayı bir düşüncedir alıyor. Mahalleli hoca'nın ne düşündüğünü merak ederken, Hoca: Vallahi bizim karının aslında aklı yoktu. Acaba nesini kaybetti? Onu düşünüyorum diyor...Hocanın karısı sadece çaçaron, musibet bir şey değil, aynı zamanda sürtük bir kadındır...Karım sürekli muziplik yapar, geçen akşam da boğazımı sıcak çorba vererek bilerek yakmıştır...Hoca kadın cihetinden çok talihsizdir. Fakat o devirde de kadınların eşeklerden daha kıymetli olmadıkları da gözünden kaçmamıştır. Bir gün karısı ölüyor ve Hoca yalnız kalıyor. Aradan bir müddet geçtikten sonra bu sefer de eşeği ölüyor. Hoca yas içinde bu halini gören konu komşu şaşırıyorlar: ...Yahu Hoca, Karın öldü böyle günlerce mahzun gezmedin. Hâlbuki eşek öleli on gün olmadı yüzünün çatıklığı geçmiyor. Hoca bu sitemlere karşı şu cevabı veriyor: karım öldüğü zaman ben daha alasını bulacağım fakat eşeğim öldü onun gibisini nasıl bulayım, kahırlandırmaya hakkım yok mu?..."*³⁷

Görüldüğü gibi bu anekdotlar kadınlarla ilgili nahoş ifadeler barındırır. Kuşkusuz bu biraz da erkek egemen geçmişle ilgilidir. Kadının varoluşunun

³⁴ Enver Naci Gökşen, "Türk Edebiyatında Kadın Romancılar", *Yarım Ay*, (108), (15 Eylül 1939), 8.

³⁵ Enver Naci Gökşen, "Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Şükûfe Nihal", *Yarım Ay*, (118), (15 Mayıs 1940), 16.

³⁶ Enver Naci Gökşen, "Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Nezihe Muhittin", *Yarım Ay*, (120), (15 Temmuz 1940), s.2.

³⁷ Ragıp Şevki, "Nasrettin Hocanın Karıları", *Yarım Ay*, (123), (1 Ekim 1940), 14, 15.

değersizleştirildiği, kimlik oluşumunun gerçekleşmediği veyahut kadın kimliğinin yanlış tanımlandığı, söylenebilir.

Yarım Ay dergisinde toplumsal cinsiyet eşitsizliğine gönderme yapan pek çok metin yer alır. Bunlar arasında kadınların sosyal hayatta yaşadıklarından evlilik kurumu içerisindeki sorunlarına dek geniş bir alanda yaşadıkları sorunlar edebi dille aktarılır. Bu hikayeler erkek egemen düzenin güçlülüğünü de ister istemez açığa çıkarır. Bununla birlikte Türk edebiyatındaki güçlü kadın kalemlerin de tanıtıldığı yazılara yer verilmiştir. Yarım Ay'daki edebi ürünler ve bunların içerisinde kadının rollerini ele almaya çalıştığımız bu başlıkta kadınların çok yönlü olarak resmedildiği görülmektedir. Kimi zaman geleneksel imgelerle kimi zaman da modern bir algıyla betimlenmişlerdir.

3.1.2. Sanatta Kadın

Sanatta erkek egemen anlayışı henüz tamamıyla bitmiş değildir fakat kadın sanat alanında varlığını ispatlamaya çalışmıştır ve çalışmaya devam etmektedir. Yarım Ay dergisindeki sanatla ilgili yazıların bir kısmı Türk kadınlarının sanattaki rolünü ele almaktadır. Özellikle Cumhuriyet döneminde kadının artan rolü, sanatta da yeni yeni meyvelerini vermeye başlamıştır. Yarım Ay'da kimi zaman yabancı bazen de yerli sanatçılardan bahsedilecek okuyucuya tanıtılmış, bu sayede kadınlara örnek olarak sunulmuşlardır.

Şimdiden belirtmelidir ki Yarım Ay'da sanat alanındaki kadınlarla ilgili yazılar pek fazla değildir. Bu haliyle Türk toplumunun geçmişi ve bu geçmiş içerisinde kadınların sınırlı konumlarıyla ilgilidir. Bunun da etkisiyle dergide bilhassa yabancı sanatçılarla ilgili yazıların yer aldığı görülmektedir. 1935 tarihli dergi nüshasında karşılaştığımız “Ceyms Star Gaby Morley’le Başbaşa Cancana” başlıklı yazı bunlardan biridir. Yarım Ay’ın okurlarına bir röportaj ile sunduğu kadın sanatçının başarılı sinema hayatı aktarılmaktadır. Yazın içerisinde gördüğümüz Morley’in açıklaması bir açıklaması dikkat çekmektedir: “...Güzel değilim, gösterişli değilim. Tek övünebileceğim meziyet üzerime aldığım rolleri biraz iyi oynamaklıgımdır...” Gaby Morley verdiği röportaj okuduğumuzda başarısını çok

alışmasına ve hayal kurmaktan kendini geri atmamasına borçlu olduğunu görmekteyiz. Yanı sıra bir kadın kimliği taşıyarak sanatta var olabilmenin zor olduğunu ama sıkı bir çalışma ile bu durumun değişebileceği okurlara aktarılmaktadır.³⁸

‘‘Loretta Young Aşk Nedir Bilmez’’ isimli yazıda Holivutta yaşıyan başarılı bir kadın oyuncuyu tanıtılmakta, sık sık kadın oyuncunun başarısı, güzelliği metin içerisinde vurgulanmaktadır.³⁹ Yine Yarım Ay’da bu sefer de ‘‘Holivutta Büyük Bir Müsabaka’’ başlıklı yazı yer almıştır. Yazıda okurlarına Amerika Sanat ve Sinema Akademisi 1935 senesinde çevrilen filmlerde en fazla başarı gösteren artistler arasında bir müsabaka yapıldığını ve bu müsabakada dönemin reyting rekoru kıran filmlerinden ‘‘Casus’’ isimli filmi oyuncularından Bette Dawise’nin en iyi kadın oyuncu olarak seçildiği duyurulmuştur.⁴⁰

Yarım Ay dergisi yurt içi ve yurt dışına ait başarılı kadın sanatçılarını okurları ile paylaşmaktadır. 1937 tarihli nüshasında okurlarına ‘‘Beyazlı Kızlar’’ başlıklı yazıyı sunmaktadır. Bu yazı ile Yarım Ay başlıkta yer alan filmin kadın başrol oyuncusunu gerçekleştirilen bir röportaj ile dergi nüshasına yerleştirmiştir. Rıza Hüsnü Duman’ın röportajı Almanya’da 1930’lu yılların ünlü sanatçısı Maria Cebotari ile yaptıkları görüşmeyi kapsar. Rportajdan anladığımız kadarıyla başarılı bir sinema oyuncusunun yanında Maria aynı zamanda döneminin çok önemli ses sanatçısı olarak da tanınmaktadır. Maria ile yapılan bu röportajda o, hayatında çalışmanın önemli olduğunu, kişisel gelişimini sağlayacak yatırımlar yaptığını ve bunu devam ettirmek istediğini ve evliliğin henüz planları dâhilinde olmadığını, kendini geliştirmeden evlilik adımı atmayacağını röportaj sırasında dile getirmektedir.⁴¹

³⁸ ‘‘Ceyms Star Gaby Morley’le Başbaşa Cancana’’, *Yarım Ay*, (16), (15 Eyll 1935), 9.

³⁹ ‘‘Loretta Young Aşk Nedir Bilmez?’’, *Yarım Ay*, (18), (15 Ekim 1935), 10.

⁴⁰ ‘‘Holivutta Büyük Bir Müsabaka’’, *Yarım Ay*, (30), (1 Mayıs 1936), 8.

⁴¹ Rıza Hüsnü, ‘‘Beyazlı Kızlar’’, *Yarım Ay*, (47), (15 Ocak 1936), 30.

Henüz yerli kadın sanatçıların pek de kendini gösteremediği 1930'lu yıllarda Yarım Ay kadın oyuncularını tanıtmaya devam eder. Örneğin kadın oyuncu ve pek çok filmde oynayan Fransız Gaal⁴², sinema artisti Mari Bell bunlardandır.⁴³

Eril toplumlarda bir kadının kendi varlığını tayin etmesi toplum nezdinde pek olağan karşılanmaz. Kadınların erkeklerle ve düzenle ilişkilerinde yaşadıkları sorunlar aslında sadece Osmanlı/Türk toplumunda değil dünyanın her coğrafyasında yaşanıyordu. Kadınların işi her yerde çok zordu. Dolayısıyla sanat alanında yer almaları da kolay olmadı. Zira bu durumu örnekler nitelikte bir yazı dergi nüshalarında yer bulmaktadır. “Ağırbaşlılığı İle Şöhret Olmuş Bir Yıldız: An Harding” başlıklı bu yazı okura başarılı bir kadın sinema oyuncusunun, sinema sektörünü aktarılırken yaşadığı zorluklar ve karşılaştığı etik olmayan söylemler yer almaktadır. Onunla gerçekleştirilen bir röportajda Harding’in ailesinin kendisine kullandığı cümleler yazın içerisinde şöyle yer almaktadır: “...Bilakis adilerden hoşlanmam yalnız ailem efradı kadar da bu hususta mutaassıp değilim. Babam beni aktris olduğum zaman adilikle itham etmişti. Fakat ben artist olmayı bir tenezzül değil, iftihar vesilesi addederim ve bugün yıldız olmakla pek müftehirim...” cümleleri dikkat çekmektedir.⁴⁴

Yarım Ay dergisi sadece kadın sinema artistlerini değil sanatın farklı alanlarındaki kadınları da sütunlarına taşımıştır. 1937 tarihli bir sayısında Rabia Şakir, “Büyük Ressamların Fırçasında Kadın” başlıklı bir yazı kaleme almıştır. Bu yazıda ressam Boucher’in resimlerinde kadını resmetme şekli anlatılmaktadır. Boucher’in resimlerinde kadın vücudunun her tarafından aşk ve güzellik fışkıran mahlûk olarak tahayyül ettiği ve kadının vücut güzelliğini saklamak taassubunu göstermeden resmettiği vurgulanmaktadır.⁴⁵

Yarım Ay’ın tanıttığı yerli sanatçı kadınlardan biri ise Mualla’dır. Derginin 56. sayısında “Artist Mualla’nın Yarım Ay’a Anlattıkları” başlıklı yazı yer almaktadır. Bir ses sanatçısı olan Mualla kendi hayatı ile ilgili bilgileri Yarım Ay

⁴² “Seyircilerini Mimikleri, Hal ve Tavırlarıyla Teshir Eden Bir Yıldız: Fransız Gaal”, *Yarım Ay*, (33), (15 Haziran 1936), 33.

⁴³ “Mari Bell Yarım Ay Yazıcısına Hayatını Anlatıyor”, *Yarım Ay*, (40), (1 Ekim 1936), 8.

⁴⁴ “Ağırbaşlılığı İle Şöhret Olmuş Bir Yıldız: An Harding”, *Yarım Ay*, (46), (1 Ocak 1937), 16, 17.

⁴⁵ Rabia Şakir, “Büyük Ressamların Fırçasında Kadın”, *Yarım Ay*, (50), (1 Mart 1937), 10, 11.

okurları ile paylaşmıştır. Küçük yaşlarda istemediği bir evlilik yaptığını ve birkaç yıl içerisinde boşandığını dile getiren Mualla başta ailesi ve yakın çevresinde bu durumun pek hoş karşılanmadığını söylemektedir. Ayrıca küçük yaşta yaptığı evlilikten rahatsız olduğunu dile getirirken medeni kanunun olmamasından yakınmaktadır. Çünkü medeni kanun olsa idi küçük yaşta ve rızası dışında bir evlilik yaşamayacaktı. Boşanma olayı gerçekleştirildikten sonra geçinmek zorunda olduğu için para kazanmak durumundadır. Yaşadığı bu olay onu sanat camiasına itmiştir ve döneminin ünlü ses sanatçısı olmasına vesile olmuştur.⁴⁶

Yarım Ay'ın okurlarına tanıttığı bir başka sanatçı derginin 47. sayısında ‘‘Jozefin Beykerin Rakbi Bir Türk Yıldız: Zehra Ahmet’’ başlıklı yazıyla ele alınan Zehra Ahmet'tir. Yazıda Almanya'da çalışan Türk sanatçının oynadığı filmler ve kazandığı ün aktarılmaktadır. Yazıdan anladığımız kadarıyla ülkesine büyük bir özle duymaktadır ve bu özlemini en kısa zamanda gidermek istediği yazmaktadır. Ülkeye döndüğünde ilk ziyaret etmek istediği yerin ise Ankara olduğu yazmakta ve bunun sebebini ise Atatürk olduğu aktarılmaktadır. Çocukluğuna ait verdiği bilgede babasının Ahmet Paşa ve annesinin ise bir cariye olduğunu anlatmaktadır. Hem çocukluğundan hiç hoşnut değildir hem de Cumhuriyetin ilanının kadına özgürlük getirdiğini ve kadını kölelikten kurtardığına dair cümleler sarf etmektedir.⁴⁷

1938 tarihli bir sayıda Niyazi Acun'un kaleme aldığı ‘‘Türk Musikisinin Yeni Bir Yıldızı: Radife’’ başlıklı yazı bir başka Türk sanatçısını tanıtmaktadır. Radife ile yapılan röportajda sanat hayatına başlayacağını daha okul yıllarında müzik öğretmeni tarafından dile getirildiğini anlatmaktadır. Yanı sıra sesinin güzelliğinden tüm okulun haberdar olduğu ve okulda sık sık kendisinden şarkı söylenmesinin istendiği yazmaktadır. Ayrıca cümleleri arasında müzik öğretmenine teşekkürlerini iletmektedir.⁴⁸

⁴⁶ ‘‘Artist Mualla'nın Yarım Ay'a Anlattıkları’’, *Yarım Ay*, (56), (1 Haziran 1938), 20, 22.

⁴⁷ Niyazi Acun, ‘‘Jozefin Beykerin Rakbi Bir Türk Yıldız: Zehra Ahmet’’, *Yarım Ay*, (47), (15 Ocak 1936), 24, 25.

⁴⁸ Niyazi Acun, ‘‘Türk Musikisinin Yeni Bir Yıldızı: Radife’’, *Yarım Ay*, (75), (15 Mart 1938), 16, 17.

Türkiye'nin yetiştirdiği önemli kadın sanatçıları okuyucularına tanıtmaya devam eden Yarım Ay'da Türk edebiyatının önde gelen kadın kalemleri de kendine yer bulur. Enver Naci'nin kaleme aldığı ‘‘Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Nezihe Muhittin’’ başlıklı yazın biyografi özeliği ile okurlara sunulmaktadır. Başarılı Türk kadın romancılarından olan Nezihe Muhittin'in hayatı yazın içerisinde şöyle aktarılmaktadır:



‘‘...1891 İstanbul'da doğan Nezihe Muhittin, öğretmen olmak istemektedir ve İstanbul'da ilk kız idadisi sınavına katılarak Muallim okuluna başlamıştır. Mezun olduktan sonra sırasıyla öğretmenlik, müdürlük ve müfettişlik görevlerini yapmıştır. bir taraftan maarifçilik ile uğraşırken diğer taraftan yazı yazmaya başlamıştır. Balkan muhacir kızlarından bir kısmını olsun kurtarmak, yerli sanat ve malların inkişafını temin etmek gayesiyle Türk Hanımları Esirgeme Derneğini kurdu. Harpten dönen yaralı askerlerimize yardım maksadı ile ‘İttihadı Terakki’ mektebinin genç kızlarını askere yardım eşyası toplamak için seferber etti. Hastane haline konulan ‘İttihadı Terakki Nuruosmaniye Kulübü’nde kadın talebeleriyle birlikte hastabakıcılık yaptı. Cumhuriyet’in ilanı ile birlikte ‘Türk Kadınlar Birliği’nin temellerini atmaya başladı. Nezihe muhittin şiirden başka edebiyatın her sahasında eser vermiştir: Makale, roman, tiyatro, hikâye, tetkik gibi...’’⁴⁹

Görüldüğü gibi Yarım Ay dergisinde sanat içerisinde yer alan yerli yabancı çeşitli isimler tanıtılmış, sanat alanındaki faaliyetleri okuyuculara aktarılmıştır. Esas itibariyle erkek egemenliğinin hakim olduğu sanat alanında kadınlar da kendisine yer bulmaya çalışmış ve üst düzey işler yapmışlardır. Sayıları az olsa da dergide Türkiye'nin yetiştirmiş olduğu önemli kadın sanatçılar anlatılmış ve insanlara örnek olarak sunulmuşlardır.

3.2. Tarihte Kadınlar

Kadının toplumda içerisinde eşit olmayan yapıdaki varlığını tarihin birçok evresinde görmek mümkündür. Kadın kimliğinin olmayışı veya yanlış tanımlanması okuduğumuz tarihi metinlerde varlığını sürdürmektedir. Kadınlar genellikle tarih boyunca erkekler kadar görünür değillerdir.

⁴⁹ Enver Naci, ‘‘ ‘‘Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Nezihe Muhittin’’, *Yarım Ay*, (120), (15 Temmuz 1940), 2.

Tarih boyunca kadınların erkeklerden üstün ya da en azından eşit kabul edildiği dönemler elbette mevcuttur ama bu istisnai bir durumdur. Yarım Ay dergisinde çeşitli sayılarla tarihte kadınların konumları çeşitli olaylar ekseninde ele alınmıştır. Toplumların tarihlerinde kadının niteliği, rolü ve değeri toplumların geçmiş geleneklerinden örnekler ile okurlara sunmaktadır.

Tarihi dokulardan kadın örnekleri sunan dergide, Salih Münir Çorlu'nun kaleme aldığı "İstanbul'un Esir Pazarı (Avrat Pazarı)" başlıklı yazısı ile tarihte kadının konumuna dair önemli bir örnek teşkil etmektedir. Yazıda bir zamanlar Osmanlı döneminde gelenek haline gelen esir pazarlarının varoluş şekli, esir kadınların hangi ırktan oldukları, kaç liraya satıldıkları, satıcıların unvanları ve satışın gerçekleşme şekli okurlara aktarılmaktadır. Bu yazıyla süreç içerisinde esir pazarı olarak adlandırılan bu yapının, kadının kimliksizlik sorununun kemik bulmuş halini gözler önüne sermektedir. Yazı incelendiğinde anlaşılıyor ki kadın kendi rızasından tamamen yoksun bir halde bu pazarlarda sergilenmekte bazen de tanınmış kimselerin evlerine götürüp pazarlanırlardı. Bu kız çocuklarını satın almaya gelen şehirli kadınlar tarafından satın alınır, büyütülür kadına atfedilen/kadını kadın yapan görevler öğretilip 17-18 yaşlarına geldikten sonra kendilerine veya çocuklarına kadın arayan zenginlere veyahut saraylara oldukça pahalı bir fiyata satılırlardı. Bu dönemde kadın alınıp satılan veya devredilen bir eşya kimliği taşımaktadır. Kadının asıl konumunu ise ev işlerindeki marifeti ve cinselliği tayin ediyordu. Böyle bir toplumsal yapı içerisinde kadının var olmaya çalışması, kendini tanıması pek kolay değildi.⁵⁰

Derginin içerikleri analiz edildiğinde tarihte kadınların rolünü işleyen yazılara devam edildiği görülür. Ragıp Şevki'nin kaleme aldığı "Osman Oğulları ve Yarhisarlı Gelin Nilüfer Hatun" isimli yazısı, Nilüfer Hatun'un ilk başta Bilecik hâkimi Kalanos'un oğluyla evlendirilmesi daha sonra düğün davetlisi Rum asilzadesi tarafından bir kavga esnasında düğünden kaçırılışı ve o akşam tekrar Osmanoğulları'ndan olan I. Osman tarafından alınıp kendisine eş edilmesi üzerine kuruludur. Yazının sonu mutlu bir tablo ile bitirilse de hikâyenin kahramanının görüşüne başvurulmadan sürüklenen bir kadının hayatı söz konusudur. Hiçbir söz

⁵⁰ Salih Münir Çorlu, "İstanbul'un Esir Pazarı (Avrat Pazarı)", *Yarım Ay*, (19), (15 Kasım 1935), 12, 13.

hakkının bulunmadığı Nilüfer Hatun kendi için verilen kararları sadece uygulamakla yükümlüdür.⁵¹

Tarihte kadınlara dair anlatıları sıklıkla kaleme alan yazarlardan biri Ragıp Şevki'dir. Yine onun tarafından yazılmış olan ‘‘Başı Kesilen Haseki Gülfem Hatun’’ isimli yazıda Kanuni döneminde öldürülen bir cariyeden bahsedilmektedir. Hikâyenin baş rolünde olan başrolü olan kadın, tuzağa düşürülerek hayatına son verilen Gülfem Hatun’dur. Padişah tarafından ölüme mahkûm edilen kadın, yine esasında bir kadın tarafından tuzağa düşürülmüştür. Yazı içerisinde hiçbir günahı olmadan padişah emri ile öldürülen Gülfem Hatun saraylarda cinsi görevini yerine getirmede için öldürülmüştür. Elbette bu yazının doğru olma ihtimali son derece düşüktür ancak yazarın bu makale ile Osmanlı dönemini ve padişahları da eleştirmek istediği söylenebilir Bu hikayenin doğruluğu elbette tartışılır, ancak yazar aslında tarihi bir figür üzerinden bazı aşırılıklara dikkat çekmektedir. Kadınların erkeklerin isteklerine uymaları, aksi takdirde başlarına olumsuz şeyler gelebileceği ifade edilir.⁵²

Kadınlar birçok kısıtlamaya ve baskıya rağmen rüzgâra karşı gelerek her kesimi şaşırtarak aradan sıyrılmış mevcut egemen düzeni zorlamışlardır. Yöneticiler, tarihçiler, bilim insanları özetle hayatın her alanında olmuşlardır. Elbette bunlar hiç kolay gerçekleşmemiştir. Osmanlı/Türk toplumunda da kadınlardan bazıları her türlü baskıya rağmen başarılı olmuşlar ve özellikle II. Meşrutiyet döneminden sonra kimliklerinin farkında olarak hak ve özgürlüklerini talep etmişlerdir. Erkeklerle eşit koşullarda var olma mücadelesi vermişlerdir. Nitekim yeri geldiğinde belirttiğimiz gibi Cumhuriyet döneminde biraz daha görünür olmuşlar ve bazı haklara kavuşmuşlardı. Yine de tarih boyunca kadınlar, erkeklerin baskısı altında kalmışlardı. Cumhuriyet döneminde bile kadınların hala toplumda eşit koşullarda yer almadığı söylenebilir. Hatta Yarım Ay'da yer alan yazıların çoğunda istemeden de olsa kadınların bu durumuna göndermeler göze çarpar. Ancak tarihi kadın şahsiyetlerden erkekler gibi belkide onlardan daha güçlü olanlar da zaman zaman tanıtılmıştır. Örneğin Ragıp Şevki bu sefer de ‘‘Osmanlı Orduları İle Dövüşen Voyvodanın Güzel Dulu!’’ başlıklı bir yazı kaleme almıştır. Bu yazıda Rus asıllı bir kadının Osmanlı

⁵¹ ‘‘Osman Oğulları ve Yarhisarlı Gelin Nilüfer Hatun’’, *Yarım Ay*, (32), (1 Haziran 1937), 14, 15.

⁵² ‘‘Başı Kesilen Haseki Gülfem Hatun’’, *Yarım Ay*, (36), (1 Ağustos 1936), 10, 11.

ordularına karşı verdiği çetin mücadele anlatılmıştır. Emrine aldığı binlerce askeri ile her ne pahasına olursa olsun savaşmayı göze olan savaşçı ruhlu kadının başarıları ve başarısızlıkları anlatılmaktadır. Ancak ilginç olan bilinçaltında gizlidir. Zira yazının hemen başlığını okuduğumuzda kadına bir kimlik yakıştırmasını ‘dul’ oluşu üzerinden yapıldığı görülmektedir. Metin içerisinde de kadının başarıları ya da başarısızlıkları anlatılırken kadının fiziksel özelliklerinin ön plana çıktığı görülmektedir. Kadın başarısını zekâsı ile değil de güzelliği, fiziksel özelliklerinin ön plana çıkarılması ile verildiği görülmektedir.⁵³

Birçok toplumda pek çok kez kadının varlığının erkeğin emirleri doğrultusunda gerçekleştiği görülmektedir ve kadının var oluşu erkeğe hizmet etmek üzerinedir. Bu duruma örnek teşkil edecek olan bir başka hikâyeye de yine Ragıp Şevki tarafından anlatılır. ‘‘Fatih’in Gönlnü Avlayamadığı Kadın’’ isimli kurgusal yazı çarpıcı bir başlıkla aktarılır. İddiaya göre bir kadının yaşanan savaş sonrasında padişaha karşılık vermemesi sonucu öldürölmesi okurlara aktarılmaktadır.⁵⁴

Kadının eşya gibi alınıp-satıldığı hatta hediye olarak verildiği durumların var olduğu bu yazılarda görülmektedir. Zira Ali Rıza Çavdarlı’nın kaleme aldığı ‘‘Miladin V. Asrında Çin Sarayında Bir Türk Dansözöl’’ başlıklı yazı Çin imparatoru ile Türk Hakanının evliliklerinin gerçekleşmeden önce Çin sarayına gönderilen hediye yani kadın ile ilgilidir: ‘‘...kızından evvel o zamanın dansözlerinden Çam namındaki bir Türk dilberini imparatora hediye olarak göndermek nezaketinde bulunmayı da unutmamış...’’ Hikâyeye ve özne olarak seçilen kadın bir anlamda tarihi süreç içerisinde kadın-erkek arasındaki eşitsizlik anlayışını da örnek teşkil eder. Yukarıdaki cümle, kadının adeta bir eşya gibi kullanıldığına gönderme yapmaktadır. Tarihin hangi safhasında olursa olsun kadın var oluşu her zaman söndürölmeye ve/veya yanlış anlamlar yüklenilerek sürdürölmeye çalışılmaktadır.⁵⁵

Yarım Ay’da yayınlanan tarihi yazılar, erkeklerin isteklerinin kadınlara nazaran ne denli önemli olduğunu gösteren çeşitli örneklerle doludur. Bu sefer de

⁵³ ‘‘Osmanlı Orduları İle Dövölşen Voyvodanın Gölzel Dulu!’’, *Yarım Ay*, (37), (15 Ağustos 1936), 20, 21.

⁵⁴ ‘‘Fatih’in Gönlnü Avlayamadığı Kadın’’, *Yarım Ay*, (39), (15 Eylül 1937), 32.

⁵⁵ Ragıp Şevki, ‘‘Miladin V. Asrında Çin Sarayında Bir Türk Dansözöl’’, *Yarım Ay*, (57), (15 Haziran 1938), 4, 5.

"Kraliçenin Özlediği Baş" isimli makalede, kadın kraliçe olsa bile karşısındaki erkeğin isteğine karşı çıkması kötü olaylara sebebiyet verebildiği anlatılmaktadır. Zira yazıda siyasi/diplomatik bir tarafı olsa da kral Keyhüsrev'in kraliçe ile evlenme isteğinin reddedilmesi üzerine yapılan savaşı ele almaktadır.⁵⁶

Dünya tarihi içerisinde kadınların başına çok daha kötülere de gelmiştir. Bir yazı tam olarak güzelliklerinden dolayı başları belaya giren ve bedeli canlarıyla ödenen kadınlara ayrılmıştır. Kadınlar istendiğinde elde edilecek varlıklardır, aksi takdirde derginin de gösterdiği üzere bu durum kadınlar için sorunlar yumağı oluşturabilmektedir. Tarihte kadınlar adı verdiğimiz bu başlıkta gerek yerli gerekse yabancı, gerek doğru gerekse kurgu olsun bir çok tarihi olay kadınların yaşadıkları sorunları anlatmaktadır.

Sonuç olarak Yarım Ay dergisinde yer alan tarihi ve öznesi kadın olan bu yazılar tarih boyunca kadınlar ile erkekler arasındaki eşitsizliğin çok kadim bir geleneği olduğunu göstermektedir. Algı da böyledir, gerçekler de. Yazılarla aktarılan tarihi hadiseler tamamen doğru olmasa bile kadınların tarih boyunca erkeklere nazaran ikinci planda oldukları, yeterli söz sahibi olamadıkları anlaşılmaktadır.

3.3. Kadınların Eğitimi

Osmanlı İmparatorluğu döneminde ihmal edilen kadınların eğitimi konusu, bilindiği gibi Cumhuriyet döneminde hassasiyetle ele alınan konulardan biri oldu. Toplumsal alanda kadının konumunu daha görünür ve güçlü kılmak için Cumhuriyetin kurucu isimleri bu konuda özel bir çaba göstermişti. Nitekim Mustafa Kemal Atatürk, siyasal ve sosyal yaşamda bilimin/aklın önderliğine inanan bir lider olarak eğitimin önemini vurgularken, toplumun bütün fertlerinin ayırım gözetilmeden eğitilmesi gerektiğini ifade ediyordu.⁵⁷ Zira bireylerin toplumda aktif bir rol alması, toplumla uyum içinde yaşayabilmesi, haklarını tanıması ve kullanabilmesi ile yakından ilişkili olan eğitim hakkı, bireylerin diğer haklarını tanıması ve kullanması

⁵⁶ Ragıp Şevki, "Kraliçenin Özlediği Baş", *Yarım Ay*, (58), (1 Temmuz 1937), 10, 11.

⁵⁷ Ali Rıza Erdem, "Atatürk'ün Kadına ve Kadın Eğitimine Verdiği Önem", *Belgi Dergisi*, (9), (2015), 1272.

açısından son derece önemlidir. Keza Atatürk de devrimlerin en önemli unsurunu eğitim olarak saptadı ve her işin başı olan eğitim alanında önemli adımlar attı. Özellikle kız çocuklarının eğitim alması çağdaş medeniyetler seviyesine ulaşılmasında önemli bir konu olduğu kanısındaydı.

Türk devrim tarihinin son derece önemli bir parçasını oluşturan eğitim meselesi, ülkenin kalkındırılmasında kritik rolde görülmüştü. Yarım Ay dergisinde de bu öneme uygun olarak eğitim hayatını ilgilendiren çeşitli yazılar kaleme alınmıştı. 1937 yılında kaleme alınan ‘‘Cumhuriyet ve Okul’’ başlıklı yazı Yarım Ay dergisinde Cumhuriyetin temel taşı olan okulların kuruluşunun önemi şu sözlerle okura aktarılmıştır: ‘‘...Demokrasi ruhu orada doğar, orada büyür, oradan kuvvet alır. Okulsuz Cumhuriyet mabetsiz bir dine, annesiz bir çocuğa benzer. Mabedi olmayan bir din nasıl ihtilale, annesiz bir çocuk nasıl yetim kalmaya mahkûmsa okulsuz bir demokrasi de öylece sarsıntıya mahkûmdur...’’ cümleleri ile okura okullun/eğitimin önemi aktararak Cumhuriyet döneminde okullaşma yolunda atılan adımlar okura aktarılmıştır.⁵⁸

Bu yazıların çoğunluğu farklı şehir ve türlerdeki eğitim kurumlarına yapılan ziyaretler ile kimi röportajlarla desteklenerek okuyucuya aktarılmıştı. Yarım Ay’ın 26. nüshasında Niyazi Acun’un gerçekleştirdiği ziyaret neticesinde kaleme alınan ‘‘Yurdun Çok Değerli Bir Kültür Ocağı: Çapa Kız Öğretmen Okulu’’ isimli yazı Yarım Ay dergisinin kız çocuklarının eğitim gördüğü kurumu okurlarına resmetmeye başlamıştır. Bu okul gerçekten de döneminin önde gelen kültür kurumlarından biri işlevindeydi. Bünyesinde Anadolu’nun dört bir yanına binlerce kadın öğretmen yetiştirmiştir. Niyazi Acun’un okul idarecisi Tezer Hanım ile gerçekleştirilen röportajdan anladığımız kadarıyla, okul bünyesinde 850 kız öğrenci ve otuz öğretmen bulunuyordu. Okul dönemin şartlarına kıyasla birçok aktivite gerçekleştirmişti. Öğrencilerine sinemadan, tiyatroya kadar çeşitli faaliyetlerle hizmet sunmuştur. Okul idaresi ile yapılan sohbetten anlaşılmaktadır ki okulda her şeyden önce iyi bir eğitmen yetiştirmenin ileride iyi bir birey yetiştirmekte önemli rol oynayacaktır. Okul şartlarının, okul içerisindeki eğitmenlerin ilgili oluşu mezun olan öğrencilerle yapılan röportajlarla anlaşılmaktadır. Nitekim 1935’de okuldan mezun

⁵⁸ ‘‘Cumhuriyet ve Okul’’, *Yarım Ay*, (51), (15 Mart 1937), 1.

olan bir kadın duygularını şöyle ifade ediyordu: “On bir yıllık bir okul hayatından sonra işte bu yıl öğretmen oldum. Şimdi sevinç ve aynı zamanda teessür içerisindeyim.” Kadın, öğretmen oluşuyla çok mutlu ancak okul ve arkadaşlarından ayrılmak zorunda kalmasıyla üzüntüsünü dile getirmişti.⁵⁹

Dergide kız öğretmen okulları ya da kız enstitüleri, kısacası onların eğitimine dönük çeşitli kurumların tanıtıldığı görülmektedir. Mesela bunlardan birinde Bursa Kız Enstitüsü tanıtılmaktaydı. Nihat Uz’un kaleme aldığı “Yarım Ay Bursa Kız Enstitüsünde” başlıklı yazı Bursa’daki okula yapılan bir ziyaret ve sonucundaki izlenimleri içermektedir. Nitekim Niyazi Acun’un “Kadıköy Kız Sanat Enstitüsü ve Akşam Kız Sanat Okulu ” başlıklı makalesinde de benzer duygular paylaşılır. O da bu tarz kurumların varlığından son derece memnun olur ve ebeveynlerin kızlarını bu okullara göndermelerinde ve onların eğitim almalarında tereddüt etmediklerini aktarır. Nihat Uz gezinti sırasında şahit olduğu manzaralar neticesinde duygularını şu sözlerle aktarmaktadır:

“Daha 13-14 sene evvel hacı hocalarıyla, tekke ve medreseleriyle en geri taassup şehri olan ve bununla övünen Bursa’da şimdi yüzyıllar devrilmiş, bütün bir çağ değişmiş, eski bir saltanat binası üzerinde yepyeni, sapasağlam, en modern rejim genç Türkiye Cumhuriyeti’nin kurduğu böyle Enstitüler yer almıştır. 13-14 sene evvel kafesler arkasında... Kara çarşafklar içinde... Namahrem diye gizleyip çürüttüğümüz zavallı Türk kızı; şimdi güneşe, kültür ışığına, hayat kaynağına en büyük bir serbesti ile karışmış bulunuyor. Sıhhatli ve neşelidir. Bu büyük devrime dün ve bugün diyemeyeceğim, biz 6 yüzyılı bir hamlede atlatan ve tarih yapan Büyük Atatürk’ün bahtiyar evlatlarıyız. Ne mutlu bizlere!...”

Bu yazı ile okurlarına Cumhuriyetin kız çocuklarının aldığı eğitimin dünden farklı olduğunu göstermektedir. Bu sözler Osmanlı’dan Cumhuriyet’e geçildiğinde eğitim alanındaki kapsayıcı değişimlere bir göndermedir. Geçmişin açık bir biçimde eleştirildiği bu yazıda kadınlara verilen modern eğitim imkânlarıyla Cumhuriyet övgüsüne dönüşmüştür. Türkiye Cumhuriyeti Kız Enstitüleri sayesinde ülkenin kalkınmasına ve modernleşmesine katkı sunmuştur.⁶⁰

Kızlara dönük okullarda verilen müfredat ve programın takdir edildiği anlaşılır. Dergide Cumhuriyet dönemi kadın eğitimi bağlamında kadının iyileşen

⁵⁹ “Yurdun Çok Değerli Bir Kültür Ocağı: Çapa Kız Öğretmen Okulu”, *Yarım Ay*, (26), (1 Mart 1936), 12, 13.

⁶⁰ “Yarım Ay Bursa Kız Enstitüsünde”, *Yarım Ay*, (55), (15 Mayıs 1938), 21, 22.

konumu anlatılır. İzmir Kız Lisesi üzerinden bu durum şöyle vurgulanır: “...Düne kadar kız ve kadın evin malı idi, onun erkek gibi çalışması günah addedilirdi...” Yazıda aktarılanlara göre eskiden hiçbir hakkı olmayan kadınlar artık modern eğitim alarak ve onlara hakları verilerek kendi kimliklerinin farkına varmaları sağlanmıştır. En önemlisi de Cumhuriyet kadınının erkek ile birlikte aynı yolları topuk sesi ile yürüyebileceğinin farkındadır. Yazıda ayrıca bunun örneğini kız öğrencilerin en çok edebiyata ve fen bilimlerine merak duyduklarını hatta erkek öğrencilerden daha başarılı ve azimli oldukları belirtilir.⁶¹ Rıza Uygunlar’ın Yarım Ay okuyucuları için ziyaretini gerçekleştirdiği bir diğer okul İzmir Ay Yıldız Kız İtalyan Okuludur. Haliyle daha çok İtalyanların oluşturduğu okulda Türkçe, Türk tarihi, yurt bilgisi dersleri Türk öğretmenler tarafından Türkçe okutulur ki yazıda bundan duyulan memnuniyet aktarılır.⁶²

Bu gibi eğitim kurumları bir yandan okur-yazarlığı artırmakta ancak öte taraftan da kadınların dikiş-nakış ve benzeri ev ve el işleri öğrenmelerini sağlıyordu. Böylelikle bu kurumlardan öğretmen olarak çıkan genç kadınlar gittikleri yerlerde kadınların çok yönlü yetişmesine katkı sağlıyordu.⁶³

Nitekim bu sefer de Sabih Alaçam’ın kaleme aldığı "Beyoğlu Akşam Kız Sanat Mektebinde" başlıklı yazısında "evlenmek için ideal kadınların yetiştirildiği okul" tabiri kullanılır. Anlaşıyor ki okula biçilen rollerden biri de kadınların ev ile sınırlı alanda da işlere hâkim olmasıdır. Yemek pişirmek, dikiş dikmek ve çamaşır konusunda eğitilmiş olmaları bu yüzden önemsenmektedir.⁶⁴

Genel olarak eğitim, özel olarak ise kadınların eğitimine dikkat kesilen Yarım Ay ve yazarları kız eğitimiyle ilgili kurumlar üzerinden konuya ne denli önem verdiğini göstermiştir. Zira Türk devrimi için de son derece hassas olan bu konuda herkesin bir sorumluluğu olduğuna inanılmıştır. Bu sefer de İstanbul Kız Öğretmen okulundan mezun olan bir öğrencinin konuşması şöyle aktarılmıştır:

“...Biz Türk devriminin gençleri büyük inkılabımızın omuzlarımıza yüklediği şerefli ve ağır mesuliyeti kavrayarak buradan ayrılıyoruz. Yurdun en uzak köşeleri

⁶¹ Rıza Uygunlar, ‘İzmir Kız Lisesinde’, *Yarım Ay*, (57), (15 Haziran 1937), 16, 17.

⁶² Rıza Uygunlar, ‘İzmir Ay Yıldız Kız İtalyan Okulunda’, *Yarım Ay*, (60), (1 Ağustos 1937), 8, 9

⁶³ Erdem, a.g.m, s.1274.

⁶⁴ ‘Beyoğlu Akşam Kız Sanat Mektebinde’, *Yarım Ay*, (102), (15 Mayıs 1939), 10.

bizim için en yakındır. Kafalarına bilgi, vicdanlarına fazilet, yurda Hakka saygı gibi kutsal değerleri yavrularımıza verdiğimiz gün Cumhuriyetin öğretmenleri olduğumuzu göstermiş olacağız.”⁶⁵

Yarım Ay’ın okurlarına ulaştırdığı farklı bölgelerde yer alan okulların kadınlara yönelik verilen eğitimde Cumhuriyet kadınının bir kadın olarak varlığının gelindiği nokta okurlar ile paylaşılmaktadır. Cumhuriyet öncesi kadınının kimliğinin olmayışı, haklarından habersiz oluşları ve toplum içerisinde yer bulamamaları Cumhuriyet döneminde bazı yönlerden olumlu manada değişkenlik göstermiştir. Yarım Ay yazarlarının gerçekleştirdiği okul ziyaretlerinden anlaşılan Cumhuriyet kadınının eğitim hakkını kullandığı bu eğitim ile nice çocuk yetiştirdikleridir. Fakat yeni rejimin kadınları her ne kadar eğitim hakkını elde etse de cinsiyetçi söylem ve muamelelerden tam olarak bütünüyle kurtulabilmiş değildir.

3.3.1. El İşleri ve Kadın

Cumhuriyetin ilanı ile birlikte gerçekleşen değişimler elbette ki toplumun pek çok kesiminde varlığını göstermişti. Özellikle bu değişimler kadının kendi varlığını tanımasında önemli rol oynamıştır. Kadının eğitim hayatına ortak edilmesi, kadına dair yasal düzenlemeler ve Cumhuriyet ile birlikte gerçekleşen yeni çalışma biçimleri kadını birçok alanda görünür kılmayı sağlamıştır. Kadın her ne kadar çalışma hayatında erkeğin yanında var olmaya çalışsa da kadın iş hayatında da ‘kadınlık’ rollerini yerine getirmeye zorlanmaktadır.

Kadınların çeşitli sektörlerde varlığını yavaş yavaş görmeye başladığımız Cumhuriyet dönemi ile birlikte kadınlara hâla belirli roller biçilmeye devam etmektedir. Bunlardan biri de kadınlar ve el işleri konusudur. “Teşviki Sanayi Bayanlar Dikiş-Bıçkı Yurdunda” başlıklı yazı Yarım Ay dergisinin kadınların çalışma alanına ziyareti sonucu gerçekleşen bir yazından oluşmaktadır. Kadınlara bir zanaat öğretmeyi amaçlayan Teşviki Sanayi Bayanlar Bıçkı ve Dikiş Okulu kadın öğrencilerine dikiş/nakış işini öğretip, öğrendiklerini vücuda getirdikten sonra sergilenip satışa çıkarmaları sağlanır. Cumhuriyet’in çocukluk dönemi diye adlandırabileceğimiz bu dönemde kadının varlığı görünür kılınmaya çalışılsa da

⁶⁵ “İstanbul Kız Öğretmen Okulunda”, *Yarım Ay*, (83), (15 Temmuz 1938), 18.

kadın ekseriyette ‘kadınlık’ olgusundan pekte ayrılabilmiş değildir. Yazın içerisinde karşılaştığımız şu cümleler dikkat çekmektedir: ‘...Kadınlar burada edindikleri bilgiler ile güzel güzel maişetlerini temin ediyorlar, böylece kötü yollara, feci akıbetlere yuvarlanmaktan kurtuluyorlardı...’

Dikkatimizi çeken bu cümlede kadının ekonomik hayattaki varlığı ekonomik anlamda bir özgürlük olarak görülmekten ziyade kadını kötü yollara düşmekten kurtardığı temeline dayandırılmıştır. Çünkü erkek egemen düzende kadınlar toplum nezdinde ekonomik olarak ya bir erkeğe bağımlıdır ya da kadın ekonomik anlamda rahatlayabilmek için kötü yola düşmektedir. Kadının değersizleştirildiği bu olgular çerçevesinde ekonomik sahada görmeye başladığımız kadınlar toplumun erkek hegemonyasında kabul ettiği olgular ile yaşamaya çalışmaktadırlar. Yanı sıra kadının toplumsal rollerini en iyi şekilde yapabilmek içinde bu okulun önemi vurgulanmaktadır. Bunlar şu cümleler ile aktarılmaktadır: ‘...Cumhuriyet neslinin genç kızları, yarının görgülü ve bilgili anneleri olabilmek gayeleri ile cemiyette tufeyli, ziyankâr bir unsur olmamak için bu müesseselerde dikkatle çalışıyorlar...’ Kadınlara bir şekilde istihdam alanı sağlayan bu okul yaşatıldığı dönemde büyük yankı bulmuştur. Hatta kadınlar bu tarz kurumların varlığını epey önemsemektedirler ki ziyareti gerçekleştiren kişi ile orada yer alan bir kadının konuşması dikkat çekicidir. Yazın içerisinde bu sözler şu cümleler ile aktarılmaktadır: ‘...Bizim zamanımızda böyle sanat mektepleri yoktu. Sonra o zaman ki koyu taassup biz kadınları kafes arkasında saklamaktan yani hapis etmekten başka bir işe yaramazdı...’⁶⁶

Yarım Ay, Cumhuriyet kadınının varlığını göstermek için bu kez Cahit Ulucenk’in ziyareti ile gerçekleştirilen İzmir ziyaretine yer vermektedir. ‘İzmir Karataş Bıçkı Yurdu’ başlıklı yazı okurlara kadın eğitim yurdu olan bir okulu tanıtmaktadır. Okul idaresi ile gerçekleşen röportaj, İzmir’de yer alan bu okulun kuruluş zamanında yani Cumhuriyetin olmadığı dönemlerde yaşadıkları zorlu mücadeleler anlatılmaktadır. Yazıdan anlamaktayız ki Cumhuriyetten önce bu okul varlığını zor şartlarda sürdürebilmiştir.

⁶⁶ ‘‘ Teşviki Sanayi Bayanlar Dikiş-Bıçkı Yurdunda’’, *Yarım Ay*, (41), (15 Ekim 1936), 22, 23.

Cumhuriyetin ilanı ile birlikte okula gelen kadın sayısı artmıştır. Yanı sıra kadınlar okul idarecisi bir Cumhuriyet kadını olarak kız öğrencileri için sarf ettiği şu sözler dikkat çekmektedir: ‘‘...Kızlarımın evlenmelerini elbette ki istiyorum ama evlenmeden önce bir beceriye sahip olmalarını ve bu doğrultuda para kazanmaları gerektiğini düşünüyorum. Daha sonra isterlerse evlensinler ama önce bir işleri olsun, para kazanabilsinler...’’ Bunun yanı sıra okula gelen kız çocuklarının ikiye ayrıldığını öğreniyoruz. Bunlardan bir kısmı sanat öğrenmek, hayatını kazanmak için okula gelenler, diğer kısım ise kendine hobi edinmek için okula gelen öğrencilerden oluşmaktadır. Okul ders programında örgü, rafya, boya, makine, biçki gibi kadına atfedilen işler öğretilse de kadınlar erkek hegemonyasında var olduğunu gösterme eğilimi içerisindedir.⁶⁷

Bir başka yazının sahibi Ali Enver Toksoy ise yazısında Mersin'e bir ziyaretini konu edinir. Ali Enver Toksoy'un kaleme aldığı yazı 1939 yılında kadınların iş hayatına atılmadan önce Mersin'de eğitildikleri bir okul okurlara aktarılmaktadır. Döneminin modern bir kurum olarak kabul ettiği bu yer kadınlara dikiş-nakış öğreterek bir meslek edinmelerini sağlamaktadır. Bu sayede kadınlar bir meslek edinebilmekte ve ekonomik özgürlüğünü kazanabilmektedirler.⁶⁸

Bu dönem içerisinde kadın varlığını tayin etmeye ve artık toplumun yüklediği roller dışına çıkıp varlığını göstermeye başladığı bir dönem olduğu söylenebilir. Yine bu dönem kamusal alanda kadına ‘kadınlık’ rolleri ile yaklaşıldığını göstermektedir.

3.4. Kadın-Erkek İlişkileri

Osmanlı İmparatorluğu döneminde toplumsal alan çoğunlukla erkeklere açıktı ve kadınların daha çok evle sınırlı bir alanları söz konusuydu. Dolayısıyla kadınların toplumsal alanda erkeklerle eşit düzeyde temsil isteği çoğunlukla II. Meşrutiyet döneminde gündeme geldi ancak yine de gerçekleşmesi çok kolay olmadı. Cumhuriyet döneminde bu konuda bazı gelişmeler söz konusuydu. Bu kısımda kadınların hem kamusal alandaki görünürlüğü hem de mahrem diyebileceğimiz

⁶⁷ Cahit Ulucenk, ‘‘İzmir Karataş Biçki Yurdu’’, *Yarım Ay*, (61), (15 Ağustos 1938), 16, 17.

⁶⁸ Ali Enver Toksoy, ‘‘Mersinde Muvaffak Bir Aile Yuvası: Modern Biçki ve Dikiş Yurdu’’, *Yarım Ay*, (100), (15 Nisan 1939), 15.

evlilik kurumu içerisindeki konumu erkeklerle ilişkilerini de hesaba katarak ele alınacaktır.

Kadınlar ile erkekler arasındaki ilişkilerin dergide nasıl yer aldığına dair ipuçları kovalanacaktır. Osmanlı/Türk toplumunun genel karakteristik özelliklerinden birisi kadınlar ile erkekler arasındaki ayrımın çok belirgin olarak çizilmiş olmasıdır. Bunu Yarım Ay dergisinin kimi yazılarında da gözlemlemek mümkündür. Gerçi “İlim Diyor ki Kadın Erkekten Üstündür” başlıklı bir yazıda, kadınların daha üstün olduğunu çeşitli örneklerle açıklamaya çalışılır. Ancak uygulamada böyle bir durum söz konusu değildir.⁶⁹

Kadınlar ile erkekler arasındaki belirgin farklar onlara biçilen rollerle açığa çıkmaktadır. Kadınlar ev işleri, çocuk bakımı ve iyi bir eş olmak şeklinde bir görev tanımına sahipken erkekler aile babasıdır ve evi geçirmekle sorumludurlar. Yani kadınlar için öncelikli olan evliliktir denilebilir.

Yarım Ay dergisinde de bu konuyla ilgili çeşitli yazılar söz konusudur. Mesela “Yeryüzünün İlk Evlenme Mektebi” isimli yazı, Suat Derviş’in Almanya ziyaretinde tanıştığı bu okula dair izlenimleri aktarmaktadır. Anlaşıldığına göre evlilikte kadını kadın yapan roller öğretilmektedir. Hatta evliliğin sağlıklı şekilde yürümesi adeta bir kadının ne kadar iyi ev işleri yapabildiği, nasıl çocuk bakabildiği, iyi yemek yapabildiği ekseninde şekillenmektedir.⁷⁰

1938 tarihli Yarım Ay’ın dergi nüshalarında da bu durum yer bulmuştur. Zira “Modern Cemiyette Kendine Eş Bulma Meselesi” isimli yazı bunu örnekler niteliktedir. Metinden idea edilene göre bir erkek evlenirken kendisinden gelir ve zekâ düzeyi daha az olan kadınlara meyletmelidir. Çünkü kadın erkek ile eşit veya kadının erkekten önde olması toplum nezdinde kabul edilir değildir. Evlilikte erkek maddiyat ve zekâ ile önde olması erkeğe evlilikte daha baskın olmayı sağlar düşüncesi metinde yer almaktadır. Kadınların ise evlenirken para ve maddi konforu gözetmelidir ibaresi kadının üretim sahasındaki önemsizliği, asıl önemli olanın evlendiği erkeğin maddi gücünün olduğu yer almaktadır. Çünkü toplum nezdinde kadına biçilen rol ev hayatının dışına çıkmamaktadır. Yarım Ay’ın eş bulma

⁶⁹ “İlim Diyor ki Kadın Erkekten Üstündür”, *Yarım Ay*, (21), (15 Aralık 1935), 27.

⁷⁰ Suat Derviş, “Yeryüzünün İlk Evlenme Mektebi”, *Yarım Ay*, (6), (9 Mayıs 1935), 20, 21.

meselesinin konu edildiği makalede toplumun kadına ve erkeğe yüklediği cinsiyetçi roller ekseninde şekillenmektedir.⁷¹

Erken Cumhuriyet döneminde kadınlar hem kamusal alanda olacak ama aynı zamanda iyi anne ve eş olacaklardı. Bu algı Yarım Ay dergisine de sirayet etmişti. Kadınlar ile erkekler arasındaki bu rollerde kadının sorumluluğu gerçekten de fazlaydı. Edib Canişeker'in kaleme aldığı "Ailede Vaziyeti Islah Edecek Bir Unsur Kadın" başlıklı yazısı yukarıda değindiğimiz duruma güzel bir örnek oluşturmaktadır. Yazıda kadın ev işi, çocuk bakımı, temizlik gibi alışık olduğumuz roller üzerinden tanımlanmakta fakat bu sefer kadın erkeği düşünmek için daha az para harcamalı, savurgan olmamalı zira kadının bu tutumları aile hayatını tehlikeye sokacaktır söylemleri yer almaktadır. Erkeğin sıkıntıya düşmesi evdeki tüm düzeni bozmaktadır ve kadın düzeni sağlayan unsur olarak görülmektedir. Zira bu düzenin bozulmasında tek sorumlu kadın olarak görülmektedir.⁷²

Niyazi Acun'un kaleme aldığı "Profesör Tefik Remzi Diyor Ki: Türk Kadını Dünyanın En İyi ve En Fedakâr Anasıdır!" başlıklı yazısı da kadınların kutsal sayılan anneliğine göndermede bulunur. Metin içinde Türk kadınına dair övgüler şu cümleler ile yapılmaktadır:

*"...Cumhuriyet Türkiye'sinde istikrar, sulh içinde çalışma ve yaşama, içtimai terakkiler neticesi, Türk kadınının doğurma iradesi kuvvetlenmiştir... Türk kadını asla dejenere değildir ve böyle garabetlere asla düşemez... Türk kadını dünyanın en iyi ve en fedakâr anasıdır. Ve bizim mukaddes tanıdığımız bir varlıktır. Onun kucakları kahramanların beşiğidir..."*⁷³

Yalnızca toplumsal ya da ev içi roller değil zaman zaman magazinsel konular üzerinden kadın-erkek ilişkileri hakkında da bilgiler edinmemiz mümkündür. Yarım Ay'da yer alan ve Cevad Şakir'in kaleme aldığı "Barda Karı Koca Kavgası" başlıklı yazı kadınlar ile erkekler arasındaki mevcut ayrımı gösterir. Kadın sık sık bara giden

⁷¹ Nüzhet Abbas, "Modern Cemiyette Kendine Eş Bulma Meselesi", *Yarım Ay*, (85), (15 Ağustos 1938), 12, 13.

⁷² Edib Canişeker, "Ailede Vaziyeti Islah Edecek Bir Unsur Kadın", *Yarım Ay*, (50), (1 Mart 1937), 6, 7.

⁷³ Niyazi Acun, "Profesör Tefik Remzi Diyor Ki: Türk Kadını Dünyanın En İyi ve En Fedakâr Anasıdır!", *Yarım Ay*, (53), (15 Nisan 1937), 28, 29.

kocasını takip eder ve onu başka kadınlarla görür. Ancak ona hesap soramaz. Hatta yalan söylemesine rağmen suçlu adeta kadın olur.⁷⁴

Kadınlar ile erkekler arasında çok katı bir biçimde bir ayırım olduğuna yönelik algının daha pek çok yazıda görüldüğü söylenebilir. Suat Derviş tarafından kaleme alınan “Kadının Silahı” isimli yazıda, kadının erkekten zayıf olduğunu izah etmeye çalışılır. Yazıda kadın ve erkek ise şu şekilde tanımlanmaktadır: “...Erkek nispeten kuvvetli ve kudretli, kadın ise kuvvetsiz ve onun bunun elinde kalmış bir çare mahlûk...” Kadının zayıf oluşuyla kadınlara tabiat tarafından üç silah verildiği yazılmaktadır. Bu silahın en önemlisi bakışlardır. Kadının bakışının erkeği avladığı ve onu çoğunlukla günaha sürüklediği öne sürülmektedir.⁷⁵ Benzer bir başka yazı, “Kadın Kurnazlığı” başlığıyla neşredilmiştir. Yazının başlığı bile cinsiyetçi söylemi açıkça göstermektedir. Nitekim metin içerisinde yer alan bu tarz söylemlerden birkaçı şöyledir: “...Kadın şeytanın art ayağıdır. Göz parıltıları ile yılanı deliğinden çıkarır, gökte uçan kuşu yere indirir...”⁷⁶

Yarım Ay’ın çeşitli sayılarında kadınlarla erkeklerin ilişkilerine dair pek çok husus ele alınmıştır. Flört aşamalarından evliliğe ve bununla da kalmayarak boşanma konusuna eğilen yazılar yayımlanmıştır. Nüzhet Abbas’ın kaleme aldığı “Boşanma Meselesi Fizyolojik Bakımdan Tetkike Değer mi?” başlıklı makalede evliliğin fizyolojik bakımdan nasıl gerçekleştiğini şu cümleler ile aktarmaktadır:

“...Fizyolojik bakımdan izdivaç, adına aşk denilen bir nevi iptilânın mahsulüdür. Erkeği kadına ve kadını erkeğe cezbeden, bağlayan müteakabil kuvvetler karşı konmaz bir hal alınca hakiki aşk başlamış demektir. Böyle bir iptilaya tutulan kadın ve erkek birbirleriyle evlenir ve devlet de bu akdi merasimi mahsusa ile kayıt ve tescil eder. İzdivacın bundan sonraki kısmı artık birleşen çiftlerin müşterek yuvayı kurmalarına başlamaları demektir. Normal şartlar altında ve cinsi münasebet de ifrata varmamak şartıyla kadınla erkek arasındaki hissi ve cinsi rabıtalara, cazibeler gün günden kuvvet bulmak, seneden seneye çoğalmak lazımdır. Tabii şartlar altında izdivacın aşkı öldürmemesi, bilakis kuvvetlendirmesi şarttır...”

Görüldüğü üzere evliliğin devam etmesi için yapılması gereken hususlar aktarılmaktadır. Bu ifadelerden sonra kadın ile erkeğin ev içerisindeki rolleri ele alınır ve evliliğe darbe vuran hususlar irdelenmeye başlanır:

⁷⁴ Cevad Şakir, “Barda Bir Karı Koca Kavgası”, *Yarım Ay*, (14), (1 Eylül 1935), 4, 5.

⁷⁵ Suat Derviş, “Kadının Silahı”, *Yarım Ay*, (25), (15 Şubat 1936), 10.

⁷⁶ K. Mikaelyan, Çev: Nihal Yalaza, “Kadın kurnazlığı”, *Yarım Ay*, (109), (15 Ekim 1939), 12, 13.

“...İki taraftan birinin cinsi münasebette aşırı derecede müfrit oluşu ise tam bunun aksine olarak aşka izdivacın daha ilk aylarında ezici darbeler indirir. Bilhassa kadının gayri tabii bir şekilde düşkünlüğü, erkeğinkine nazaran daha elim neticeler doğurur. Fakat her iki halinde boşanma ve ayrılma meyilleri üzerine tesiri vardır. Diğer taraftan izdivaca takaddüm eden günlerde, erkekle kadının birbirlerine karşı duydukları hislerinde aldanmış olmaları da ihtimal dâhilindedir. Birçok kadın ve erkek gösterebilir ki bunlar en iyi niyet ve arzularla evlendikleri halde cinsi münasebet bakımından birbirlerini tatmin imkânlarından mahrum olduklarının çok çabuk farkına varırlar...”

Bu cümlelerin sahibi Abbas Nüzhet'e göre evliliği sonlandıran noktalar bunlardır. Yazar yazının devamında ise okurlara yaşanan her geçimsizliğin aslında fizyolojik bir temele dayandığını gösteren örnekler sunmaktadır. Mesela bir paragrafta boşanmaya karar veren kadın veya erkeğin geçimsizlik veyahut tabiatına uygunsuzluğu öne sürüldüğünde bu durumun tamamen kadın veya erkeğin bilgisizliğinden kaynaklandığını okurları ile paylaşmaktadır. Hatta yazın içerisinde kadın veya erkeğe toplumsal roller yükleyerek bu rolleri fizyolojik bakımdan geliştirmeleri boşanma durumunu öteleyeceğini savunarak, ekseriyette rollerin öneminden bahsetmekten de geri durmamıştır.⁷⁷

İki cins arasındaki ilişkiler insanlığın varoluşuyla birlikte yaşanıla gelmiştir. Yaşanılan bu ilişkiler belirli normlar dâhilinde sürdürülmektedir. Kadınlarla erkekler arasındaki ilişkide toplumsal normların aşındırıldığı da olur. Bu çizgi aşımının bir örneği olan aldatma durumu kadın-erkek fark etmeksizin gerçekleşebilmektedir. Erkek daha baskın olduğu bu gibi durumlarda kadının aldatma hali toplum nezdinde daha fazla tepki görmekte ve bu durum bir cezaya tabi tutulacaksa eğer elbette ki kadın çok daha büyük cezalara maruz kalabilmektedir. Yarım Ay, bir yazısının konusunu da bu meseleye ayırmıştır. Ancak ilginç bir şekilde erkek değil kadının aldatması konusuna eğilmiştir. “Bir Kadın Niçin Aldatırmış” başlıklı yazıda kadının aldatma durumunu okurlara eşinin ilgisiz oluşu ile aktarılmaktadır. İlgisiz kalan kadın ise bu ilgiyi dışarıda aramaktadır. Her ne kadar yazın içerisinde kadının aldatma hali tek bir seçenek ile sınırlı tutulsa da bu durum çeşitlendirilebilir ve aldatma hâli kadın nezdinde yanlış oluşu kesin çizgilerle sunulmamalıdır. Aldatma

⁷⁷ Abbas Nüzhet, “Boşanma Meselesi fizyolojik Bakımdan Tetkike Değer Mi?”, *Yarım Ay*, (33), (15 Haziran 1936), 20, 21.

durumunun kadın ve erkeği olmadığı gibi yapılan yanlışlıkta sadece bir cinse atfedilemez.⁷⁸

Evlilik çatısı altında gerçekleşen birliktelikler bazı zamanlarda istenilen düzeyde olmamaktadır. Her iki taraf bilerek/farkında olmadan yanlış hareketlerde bulunabilir. Dergide bu sefer de erkekler merkeze alınarak kadınları nasıl sinirlendirdikleri anlatılır. ‘‘Karılarını Sinirlendiren Kocaları’’ başlıklı yazıda şunlar aktarılır:

‘‘...Birçok kocalar vardır ki karılarını müthiş surette sinirlendirdikleri halde bunun hiç farkında olmazlar. Türlü türlü geçimsizliklere hatta kavgalara da yine bu kötü huyların yol açtığını düşünemezler. Ekseriyetle kadınların bu gibi ufak tefek şeylerden erkeklere nazaran daha müteessir olduklarını bu kötü itiyatların onların üzerlerinde derin izler bıraktığını da hiç unutmamak lazımdır. Fazla hassas nice kadın gösterebilir ki kocalarından sırf bu itiyatlar yüzünden nefret derecesinde bezmişler...’’

Bundan ziyade yazın içerisinde özellikle evlilik halinde erkeğin kadını hangi durumlarda sinirlendirdiği aktarılmaktadır. Sigara külünü etrafa atan erkeğin bu halinden rahatsız olan kadınlardan bahsedilmektedir. Yanı sıra ellerini havluyla kurulamadan önce bir kere silkeleyen erkeğin yaptığı davranışın hata olduğu, erkeklerin eşi ile karşılıklı oturduğu durumlar da erkeğin saçını dakikalarca kaşması hali kadınları sinirlendirebilmektedir. Sofrada erkeğin bazı hareketleri, örneğin herkesten önce sofraya oturmaları ya da yemeğe geç gelmeleri kadınları sinirlendiren durumlardır. Ayrıca çorba, kahve içerken çok sıcak olmasa da üflemek, höpürdeterek içmeleri ve birçok kocanın sokaktan gelir gelmez şapka ve paltolarını muayyen bir yere asmak yerine gelişi güzel iskemle veya koltukların üzerine atmaları kadınları sinirlendiren/rahatsız eden erkek davranışları arasında yer aldığı yazılmaktadır. Muhakkak ki kadını sinirlendiren daha pek çok şeyler vardır. Kadınların asıl hoş karşılamadığı durumlar arasında en çok kocası tarafından ihmal edilmek, aldatılmak ve kadının kötü muameleye maruz kalması sayılabilir.⁷⁹

Bu seferde bir erkeğin kadını sinirlendiren yönleri aynı yazar tarafından bir sonraki sayıda ‘‘Kadınlardan Niçin Nefret Ediyorum?’’ başlıklı yazı ile okurlara sunulmuştur. Ancak şunu belirtmek gerekir ki Halil L. Galik’in bir önceki sayıda kaleme aldığı yazı çerçevesinde birkaç kadın tarafından dile getirilen problemler kaleme alınırken şimdi değineceğimiz makalede yazar kendi düşünceleri ile

⁷⁸ Fethi Varal, ‘‘Bir Kadın Niçin Aldatmış?’’, *Yarım Ay*, (40), (1 Ekim 1936), 16, 17.

⁷⁹ Halil L. Galik, ‘‘Karılarını Sinirlendiren Kocaları’’, *Yarım Ay*, (50), (1 Mart 1937), 26, 27.

kadınlardan neden nefret ettiğini açıklamaktadır. Bu açıklamalar şu cümleler ile yazın ifade edilmektedir:

“...Kadınlardan nefret etmemin başlıca sebeplerinden biri resim çıkartmaya bilhassa grup halinde üç, beş hatta on sene önce çıkarılmış resimler varsa her misafir geliste teker teker göstermeye karşı besledikleri sonsuz alakadır... Kadınlardan nefret etmeme başka bir sebepte en ufak bir şeyi bahane edip insana günlerce, aylarca küsmeleridir... Kadınlara karşı nefretimi arttıran bir sebepte sokakta dost olsun, sadece şöyle tanıdık olsun bir kadın öbür kadına rast geldi mi birbirlerini yukarıdan aşağı süzmeleridir. İlk işleri arkadaşının yahut tanıdığının elbisesini, iskarpinini inceden inceye mütecessis müdekkik gözlerle süzmektir... Şimdi düşünüyorum da kadınlardan nefrettime başka bir sebebinde hiçbir zaman randevuya vaktinde gelmemeleri olduğunu anlıyorum. Bütün kadınlar bir araya gelerek susmamı rica etseler kabil değil söylemeden geçemeyeceğim. Grup halindeki fotoğraflarını, pudra ve ruj kutularını, boş parfüm şişelerini ve bunlara benzer daha bir sürü lüzumsuz şeyleri bir türlü kaybetmeyen kadınlar her zaman ve her yerde eldivenlerinin tekini düşürür, şemsiyelerini kaybederler...”⁸⁰

Yarım Ay dergisi kadın ve erkeğin ikili ilişkilerine dair kesitleri dergi nüshalarında yer vermeye devam etmekteydi. Bu durumun örneğini 1939 tarihli dergi nüshasında görmek mümkündür. “Boşandıkları İle Tekrar Evlenenler Evvela Niçin Boşanıyorlar Sonra Niçin Evleniyorlar?” başlıklı yazı okurlara evlilik hayatının sonlandırılması daha sonra tekrar evlenme adımı atan kişilere dair bir kesit sunmaktadır. Bir Amerikan Profesörü Paul Popenoe tarafından tetkik edilen yazı da evliliklerinden kısa bir süre sonra boşanan çiftlerin ileride tekrar evlenme ihtimallerinin çok yüksek olduğuna dair istatistiki veriler sunmaktadır. Hatta tekrar gerçekleştirilen evliliklerde evlenen çiftlerin ilk boşanmaları hangi sebepten kaynaklandığı maddeler halinde yazın içerisinde yer almaktadır. Bu maddeler:

“... Karı-koca yahut ikisinden biri hayatta tecrübesizdir. Birçok mefkûreleri vardır. Evlilik hayatı onu sıkır ve içindeki tatmin edilememiş ihtiyaçlardan dolayı mesut değildir ve nihayet ayrılırlar... Kadın veya erkeğin gözü dışardadır. Henüz gençlik maceralarına doymamıştır. Daima karısı ile veya kocası ile yaşamaya tahammül edemeyeceğini sanır ve nihayet ya maceradan sonra yahut bir maceraya atılmak için duyduğu arzu ile ondan ayrılır... Ellisine gelmek üzere olan erkek veya kırkını geçmiş kadın hala eski bir dostu ile münasebattedir veya uzun bir ayrılıktan sonra tekrar buluşmuştur. Bu diğer eşi tarafından farkına varılınca gayet haklı bir boşanma sebebidir... Çocukların da boşanmaya sebep oldukları görülmüştür. Bilhassa yaramaz ve tahsiline, terbiyesine fazla dikkat edilmesi lazım gelen bir çocuğun nispeten genç anası buna tahammül edemez ve çareyi çocuğu babasına bırakıp boşanmakta bulur... Nihayet istemeye istemeye boşanmış olanlar vardır ki

⁸⁰ Halil L. Galik, “Kadınlardan Niçin Nefret Ediyorum?”, *Yarım Ay*, (51), (15 Mart 1937), 8, 9.

bunlar imkân bulunca tekrar evlenirler. Onların boşanmasına sebep aradaki bazı geçimsizliklerin halini başka türlü bulamamalarıdır. Bu da tecrübesizliklerinden ileri gelmektedir. Birbirleri ile iyi geçinmelerine sebep olan şeyleri halletmeye çalışacaklarına, derhal bir avukata müracaat ederler ve boşanmak isterler...’’

Görüldüğü üzere kadın ve erkek ilişkileri başından sonuna değin değerlendirilmiştir. Evlilik kadar boşanma sebepleri de irdelenmiştir. Ancak denilebilir ki kadın erkek ilişkilerinde kadınlara daha fazla sorumluluk yüklenmiştir.⁸¹

3.5. Kadın Modası

Yarım Ay, daha önce ifade ettiğimiz gibi her alanda yayın yapan bir dergi niteliği taşısa da kadınlarla ilgili meselelere ayrı bir önem vermiştir. Yayın hayatı boyunca bunu gözlemlemek mümkündür. Kadınların sağlığından giyimlerine, eğitimlerinden tüketimlerine, sağlıklarından spor hayatlarına pek çok alanda onlara dönük yayınlar yapmışlardır. Bunlar içerisinde modanın da ayrı bir yeri olmuştur. Moda, süslenme özentisi ya da değişiklik gereksinimiyle toplum yaşamına giren geçici yenilikler olarak tanımlanabilmektedir ki Salâhattin Kandemir’in kaleme aldığı “Moda Nedir?” başlıklı yazı okurlara modanın ne olduğunu şu cümleler ile açıklamaktadır:

‘Moda kelimesini bilmeyen yoktur. Her gün söz arasında bu kelime çok sık geçer. Moda denilen şeyde bir yayılma, bulaşma ve gezip tozma illeti vardır. Fakat bu acayip mahlûkların bereket versin ki ömrü pek uzun sürmez. Bazıları bir ay, bir sene kadar yaşar ve ölür, bazısı da daha fazla yaşar. Bu modanın mevzuuna içine sokulduğu cemiyetin bünyesine göre değişir.’’

Yazının devamında “...moda cemiyeti taklit üzerine kurulmuştur.” İbaresinden anlaşılacağı gibi modaya dair eleştiriler yer almaktadır. Başka bir ülkede moda olanın diğer ülkelere hızlı bir şekilde yayılmasının ve ülkeye getirilip kadınların zaafının kullanılmasının etik olmadığını bulan yazar kaleme aldığı yazısının sonunda, “Çocuklarımızı ve genç kadınlarımızı özentisi gibi yaşamaktan uzaklaştırmak, onlara ciddi bir fikir ve irade terbiyesi vermeliyiz” cümlesi ile okurlarına bu kez nasıl giyineceklerine/ne tarzda giyineceklerinden ziyade moda dalgasına kapılmamayı önermektedir.⁸²

⁸¹ “Boşandıkları İle Tekrar Evlenenler Evvela Niçin Boşanıyorlar Sonra Niçin Evleniyorlar?”, *Yarım Ay*, (105), (1 Temmuz 1939), 12, 13.

⁸² “Moda Nedir?”, *Yarım Ay*, (99), (1 Nisan 1939), 21, 22.

Yarım Ay, kadına döneminin moda konusunda bilgi verirken aynı zamanda eski dönemlerde kadınların nasıl giyindiğini de aktararak özellikle kadın okuyucularına eski ve yaşadıkları dönemin moda olgusunu karşılaştırma imkânı sağlamıştır. Bu durumu örnekleyen ‘‘Eski Zamanlarda Türkiye’de Kadınlar Nasıl Giyinirlerdi?’’ başlıklı yazı okurları ile buluşmuştur. Salih Münir Çorlu’nun kaleme aldığı yazıda eski döneme ait moda örnekleri verilirken kırsal kesim ve şehirlilerin giydiği kıyafet ayrımları yapılarak fotoğraf destekli bir yazı sunulmuştur.⁸³

Dergi, okuyucularına/kadınlara çok çeşitli öneriler getirir. Mesela hangi mevsimde neler giyilebileceği, son trendlerin neler olduğunu, ayakkabı modellerini, elbiseler ve aksesurları, hatta saç şekilleriyle ilgili önerilerde bulunur. Nitekim Yarım Ay’da modayla ilgili şöyle bir duyuru da yapılarak kadınların dikkati çekilir:

‘‘Bundan sonra her sayımızda bayanlarımızı alakadar edecek olan moda sayfamız olacaktır. Avrupa’nın en değerli moda mecmualarından aldığımız ve moda ile sanatı birleştiren örnekleri okuyucularımıza göstermiş olacağız’’ Dergi, okuyucularına/kadınlara çok çeşitli öneriler getirir. Mesela hangi mevsimde neler giyilebileceği, son trendlerin neler olduğunu, ayakkabı modellerini, elbiseler ve aksesurları, hatta saç şekilleriyle ilgili önerilerde bulunur.

Bütün dünyada önemli bir konum elde eden moda, hususunda kadın okuyucularının dikkatini çekmeyi adeta görev olarak benimsemiş olan Yarım Ay’da modaya dair gerçekten de çok zengin bir içerik vardır. Mesela 4. sayısında, ‘‘Bayanlar İskarpınler’’ isimli başlığı ile kadın okuyucularına modaya dair ilk önerilerini vermeye başlamıştır. Bu yazı ile ‘‘kadın’’ toplumsal hayattaki yeri, yaşam mücadelesiyle birey olarak ele alınarak kadının moda çizgisi oluşturulmaya çalışılmıştır ve kadınlara ayakkabılarla ilgili şu tavsiyelerde bulunulmuştur:

‘‘....Kadın çalışmak yolunda erkek gibi yürümeye başladığı günden beri ayakkabı modasında büyük bir değişiklik hatta yeni bir devrim oldu diyebiliriz. Çinliler bile yüzyıllardan beri töreleri olan küçük ayak modasından vazgeçtiler. Kadının süs olduğu devirlerde ayaklarının küçük ve zarif görünmesi için sıkı iskarpin(ayakkabı) giyebilirlermiş. Hâlbuki şimdi kadın bütün iş hayatında erkek gibi

⁸³ Salih Münir Çorlu, ‘‘Eski Zamanlarda Türkiye’de Kadınlar Nasıl Giyinirlerdi?’’, *Yarım Ay*, (15), (15 Eylül 1935), 10, 11.

çalıştığı, spor yaptığı, yürüdüğü, koştuğu için artık sıkı iskarpinler geçmişte kalmıştır.”⁸⁴

Kadın modasına dair öneriler ve desteklenen fotoğraflar dışında aynı zamanda kadının toplumdaki mevcut durumundaki değişikliğe de vurgu yaparak kadınların sadece zarif görünmek için eskiden kullandıkları küçük ve rahat olmayan ayakkabıların dışında yaşam koşuşturmalarına uygun ayakkabılara geçilerek daha rahat modellerin kullanılması çizeri belli olmayan resimler ile desteklenerek okuyucuya sunulmuştur.

Yarım Ay Türk kadınlarını modadan haberdar etmek adına büyük gayret göstermiştir. Bunu önerilerini mevsimlere göre yapmasından da anlayabilmek mümkündür. Nitekim önerileriyle dünyadaki gelişmelere kayıtsız kalınmadığı anlaşılmaktadır. Örneğin “1935 Sonbahar Modaları” başlıklı yazı “...Paris’te birkaç ay önce İtalyan ressamların açtığı büyük serginin bu yılın kış modası üzerinde çok tesir yapacağı söylenmektedir. Tablolarda görülen saçlar ve elbiseler beğenilmiş ve iyi tesir yapmıştır. Bu yeni beğeni eski devir modalarının yeniden canlanacağına büyük bir delildir...”⁸⁵ satırları ile sonbahar mevsiminde dünya çapında moda olacağı düşünülen öneriler bu kez de Paris sergisinde düzenlenen tablolar örnek alınarak okuyucuya sunulmuştur.

Derginin 16. sayısında “Bu Kış Görülecek Yeniliklerden” başlıklı yazı kış mevsiminde her yıl olduğu gibi yine değişen moda önerileri verilmektedir. Bu moda önerileri İngiliz ve Fransız model dergilerinden seçilen resim ve bilgiler toplanarak okuyucuya verilmiştir. Dünya çapında moda olacağı düşünülen trendler Yarım Ay aracılığıyla derginin kadın okurlarına sunulmuştur.⁸⁶ Bir başka yazıda elbise, şapka ve saç modelleri konu edilir. Yarım Ay kadın okuyucularına 1935 yılının sonbahar-kış modalarını bir araya getirerek okuyucuları ile paylaşmaktadır. Bu kez verilen görseller iki modacının kaleminden çıkmaktadır. Moda önerilerine geçilmeden hemen önce başlangıçta kadınlara uyarı niteliğinde bir yazı sunulmaktadır: “...Kadın tipine, boyuna, vücuduna göre giyinmek mecburiyetindedir. Bunun için modayı günü gününe kovalamak lazımdır...” bu cümle ile modanın dikkatli bir şekilde takip

⁸⁴ “Bayanlar İskarpinler”, *Yarım Ay*, (4), (1 Nisan 1935), 24, 25.

⁸⁵ “1935 Sonbahar Modaları”, *Yarım Ay*, (15), (15 Eylül 1935), 20, 21.

⁸⁶ “Bu Kış Görülecek Yeniliklerden”, *Yarım Ay*, (16), (1 Ekim 1935), 24, 25.

edilmesi gerektiği aynı zamanda giyinirken de her tarzı moda diye giyinmenin yanlış olduğu, kişinin üstüne uygun olanı/yakışanı giyinmesinin önemli olduğu üzerinde durulmakta ve moda önerileri verilirken çeşitli benzetmeler yapılarak eleştirilerin de satır aralarında var olduğunu görmek mümkündür.⁸⁷

Kimi zaman el çantaları ve hatta hangi deriden yapılanların moda olduğu aktarılırken kimi zaman da trend olan saç modelleri ayrıntılı olarak aktarılır. Yine örneğin moda ile ilgili "Tarih tekerrürden ibarettir" yazısında saç, aksesuar ve bazı kıyafetlerde çok eski zamanlara dönüş yapıldığı vurgulanmaktadır. Hem bilgilendirme ve yeni modaları okyucuya aktarma hem de onlara tüyolar verilmeye devam edilir. "Bayanlar Sizin İçin Kısa Giriş" başlıklı yazıda kadınlara giyilebilecek kabanlar hakkında bilgiler verilir.⁸⁸

Elbette sadece kış mevsimine ait modalar değil, farklı mevsimlerin modaları da dergi sütunlarına taşınmıştı. Örneğin "İlkbahar Modaları" başlıklı yazı ilkbahar aylarının hissedilmesi ile Yarım Ay'da bahar modasına dair fikir ve önerilerini dergi içerisinde vermeyi ihmal etmemektedir. Kendi içerisinde kıyafetlerde kategorik bir ayırım yaparak okurlarına kostüm ve şapkalarından dantel tuvaletlere değin bahar aylarında kullanacakları kıyafet ve aksesuarlar önerilmiştir. Bu sayıda diğer sayılardan farklı olarak modaya yer verilen bölümde bir sayfa tamamen görsellere ayrılmıştır.⁸⁹ "Bayanlar Sizin İçin Kış Modaları" başlıklı yazı 1936 yılının modalarından biri şöyle aktarılıyordu: "...İspanyol modası akşam tuvaleti kenarları işlemeli billur ceket ve işlemeli etek, beyaz ipekten boğa güreşçilerinin taktıkları biçimde kravat..."⁹⁰

Yarım Ay kadınları bu konuda haberdar etmeyi sürdürür. Gece davetlerinde giyilecek kıyafetlerden yıllara göre değişen modalara, şapka çeşitlerinden ayakkabılara, makyajdan aksesuarlara kadınların dikkatleri çekilmeye devam edilir.⁹¹

⁸⁷ "Bayanlarımızın Sonbahar ve Kış Elbise, Şapka, Saç Modaları!...", *Yarım Ay*, (17), (15 Ekim 1935), 24, 25.

⁸⁸ "Bayanlar Sizin İçin Kısa Giriş", *Yarım Ay*, (21), (15 Aralık 1935), 31.

⁸⁹ "İlkbahar Modaları", *Yarım Ay*, (26), (1 Mart 1936), 28, 29.

⁹⁰ "Bayanlar Sizin İçin Kış Modaları", *Yarım Ay*, (24), (1 Şubat 1935), 24, 25.

⁹¹ "Bayanlarımıza Moda Havadisleri", *Yarım Ay*, (18), (1 Kasım 1935), 26, 27.

Yarım Ay dergisinin modayla ilgili içeriklerine bakıldığında belirtildiği gibi kadınlara yardımcı olmaya çalıştıkları anlaşılmaktadır. Başlıklarda "Bayanlar Sizin İçin" şeklinde ifadeler tercih edilir ve ayrıntılı olarak söylediğimiz gibi bilgilendirmeler ve hatta bazen ayrıntılı fotoğraf ve açıklamaların yanına kıyafet örneklerini diktirebilecekleri terzi adresini de paylaşırlar.⁹² Mesela 73. sayıda da "Bu Modellerden İstifade Ediniz!" başlıklı yazı ile dergi kadın okuyucularına kıyafet önerilerinin yanında, evlilik çağındaki bir kadının istifade edebileceği dantel örnekleri ile okurların karşısına çıkmaktadır. "Şık ve ucuz mu giyinmek istiyorsunuz? Evinizi zevkle tanzim mi edeceksiniz? Evlenme çağında kızınız mı var?" sorularının derginin moda bölümünde okurların karşısına çıkmaktadır ve devamındaki sayfalarda kıyafet önerilerinin yanında Yarım Ay bu kez de genç kızların yararlanabileceği örgü örneklerini de vererek okuru bilgilendirmektedir.⁹³ Neriman Erkman'ın "Kadın ve Moda" yazısı gecelik modasından yine "Bayanlar Sizin İçin" başlığıyla takı modalarından ve sık sık da saç modaları haberleştirilir. Yeri gelmişken tekrar ifade edilmelidir ki dergi, saç modasına ayrı bir önem vermiştir. Nitekim "Bayanlar Sizin İçin Saç Modaları" başlığı ile kadınların saçına vermesi gereken önem şu satırlarla anlatılmaktadır: "Bir bayan için baş tuvaleti ve kuaför; elbise, şapka ve ayakkabıdan daha ehemmiyetlidir. Çünkü kadında en büyük tesiri baş yapar. Bir yüzün en canlı ve çekici ifadesini temin eden de baş tuvaletidir"⁹⁴ cümleleri ile kadınların yapacağı saç modellerinin önemi üzerinde durulmuştur. Yazının devamında verilen yüz tipine/saç rengine uygun saç moda önerileri verilerek yazı sonlandırılmıştır.

Görüldüğü üzere Yarım Ay'da moda konusunda pek çok yazı yayımlanmış ve kadınlara öneriler verilmiştir. Derginin sunduğu öneriler göz önünde bulundurulduğunda kadının toplumda var oluşunun kabul görmesi ile birlikte kadının zarif görünümünün yanında günlük hayattaki koşuşturmalarına da yardımcı olabilecek tarzda seçim yapmaları önerilmektedir. Dergi yılın trend olan kıyafet, ayakkabı ve aksesuar önerilerini mevsimlere göre vermekte ve kadın okurlarına bu sayede mevsimlere uygun giyim önerileriyle büyük kolaylık sağlamaktadır. Yarım

⁹² "Bayanlar Sizin İçin Emprime Tuvalet Modaları", *Yarım Ay*, (9), (15 Haziran 1935), 24, 25.

⁹³ "Bu Modellerden İstifade Ediniz!", *Yarım Ay*, (73), (15 Şubat 1938), 16, 17.

⁹⁴ "Bayanlar Sizin İçin Saç Modaları", *Yarım Ay*, (8), (1 Haziran 1935), 19.

Ay dergisi kıyafet modasının yanında aynı zamanda saç ve makyaja yönelik yazıları ile kadın okurlarının karşısına çıkmaktadır.

3.6. Karikatürlerde Kadın

Bir olay ya da kişiyi genel anlamda alaylı, insanları güldüren ve güldürürken de düşündüren abartılı bir resmedilmesi anlamına gelen karikatür ele aldığı konuları, komik ve iğneleyici bir biçime sokmak için çizilen abartılı resim biçimidir.⁹⁵ Yarım Ay dergisi de çoğunlukla derginin ilk sayfasını okuyucuyu eğlendirmek, sosyal hayatı resmedebilmek, kadın-erkek ilişkilerini, siyaset eleştirisini, dış gündemi ve daha birçok konuyu okuyucularını güldürecek ve güldürürken de düşündürecek bu çizimlere yer vermiştir.

Karikatürler çoğunlukla bir güldürü/eğlence aracı olarak kategorize edilse de karikatür çizimler yaşatıldığı dönemin toplumsal ve cinsiyete bağlı eğilimlerini gösterir. Bu nedenledir ki karikatürler dönemin toplumsal yapısını yansıtmaları açısından önemli bir kaynak niteliğindedir. Kadınlarla ilgili pek çok bilginin yer aldığı Yarım Ay dergisinde kadının özne olduğu karikatürlerin varlığı görülmektedir. Geleneksel roller eşit olmayan durum içerisinde ev işlerinin ve çocuk bakımının elbette kadına yüklenilmesi alışık olunan bir durumdur.



Bu durumu örnekler nitelikte derginin 1935 tarihli nüshasında yukarıda değindiğimiz bir karikatür yer alır. Ataerki toplumların tümünde geçerli olan

⁹⁵ Didem Deniz, '' Politik Karikatürlerde Kadının Temsili: 1950 Seçimleri ve Nesneleştirilen Kadın'', *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (2), Karabük, 2017, 491.

geleneksel ideolojinin cinsiyetçi iş bölümü kadını öncelikle ev işlerinden ve çocuk bakımından sorumlu tutmakta ve kadınların büyük çoğunluğu küçük yaşlardan itibaren çok yönlü beceriler edinmektedirler. Cumhuriyet döneminde daha aktif ve



gündelik hayat içerisinde olmasına önem gösterilse bile kadınlar hâlâ çok yönlü çalışan insanlardır. Her ne kadar kadın-erkek eşitliğine dönük söylem ve kimi adımlar atılsa da bu yeterli değildir. Söz konusu karikatürde dört farklı kadın resmedilir. Karikatürün temel gündemi kadın-erkek eşitliği üzerinden aslında erkeklerin yaptıkları işlerdir. Seyyar satıcılık, kasaplık ya da boyacılık gibi temelde erkeklerin yaptığı işlerin yine erkekler nezdinde kalması gerektiği mesajı verilir.⁹⁶

Yarım Ay dergisinde yer alan karikatürler kadın temelli olmasının yanında kadın erkek ilişkileri, evlilik ve tüketim gibi konuları da karikatürler içerisinde yer vererek döneminin toplumsal yapısını anlamamızda yardımcı olmaktadır.

Mesela 1935 tarihli bu karikatürde eski ile yeni ayrımı üzerinden kadınlar ve erkeklerin değişen beklentileri konu edinmiştir.⁹⁷

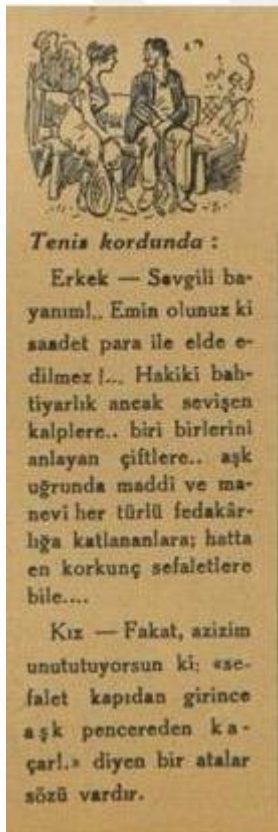
Toplumsal manada içe kapalı ve erken egemen bir düzende kadınlar hem hak bakımından geri hem de bazı konularda işgüzar olarak kolaylıkla kodlanmaktadır. Kadınlar bazı fiillerle özdeşleştirilerek değerlendirilmiş ve öyle de sunulmuştur.

⁹⁶ Yarım Ay, (13), (15 Ağustos 1935), 1.

⁹⁷ Yarım Ay, (14), (1 Eylül 1935), 1.



Nitekim Yarım Ay dergisinde yer alan karikatürde kadınları her devrinde farklı silahları olan ve bunları kullanan, pek de hoş durmayan şekillerde resmedilmiştir. Erkek yukarıda yer verdiğimiz karikatürde masum tarafı simgelerken, kadın kötü bir yere konumlandırılarak okurlara sunulmuştur.⁹⁸

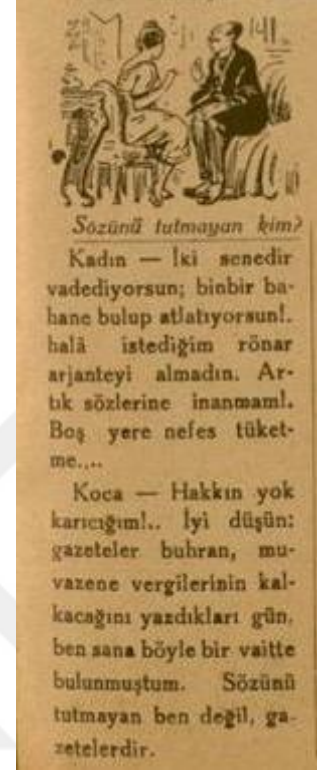


Uzun yıllar toplumlarda genellikle erkekler çalıştığı için kadınlar, maddi açıdan erkeklere bağılıydı. Nedense pek çok toplumda da sanki kadınların çoğunun para, mal ya da eşyalar üzerinde beklentileri olduğu işlendi. Kadın böyle bir konumlandırma ile aslında temelde değersizleştirilmektedir. Yarım Ay dergisinde yer alan bazı görsel ve karikatürlerde kadınlar ile erkekler arasında bir iş bölümünün de varlığı görülmektedir. Buna göre erkekler daha çok para kazanmadan sorumlu, kadınlar ise annelik/eşlik, evi çekip düzene sokma, çocuk büyütme ve tüketim safhasında erkekten beklentiler içinde olmaktadır. Üretim işinde olmayan kadın iyi bir ekonomik seviyede olabilmek için erkeğe bağımlı olmaktadır ve kadının mutluluğu sadece para ile olabileceği algısı yaratılarak kadının edilgen olduğu şeklinde bir mesaj verilmektedir. Zira derginin 1937 dergi nüshasında bu durum karikatür ile sunulmuştur. Bir tenis kortunda oturan kadın ve erkeğin mutluluğun nelerin getireceği konuşması resmedilmiştir. “Erkek mutluluğun sevişen kalplere, birbirlerini anlayan çiftlere, aşk uğrunda maddi ve manevi her türlü fedakârlığa hatta en korkunç sefaletlere katlanmaları..” gerektiği aktarılırken, “..kadın; sefalet

⁹⁸ “Her Yaşta Kadınların Silahı”, *Yarım Ay*, (15), (15 Eylül 1935), 1.

kapıdan girince aşk pencereden kaçar...” cümlesi karikatür bölümünde yer almaktadır. Bu söylemle kadın ve erkeğin mutluluk beklentilerinin farklı olduğu aktarılmaktadır.⁹⁹

Kadın pek çok toplumda üretim işini gerçekleştiren erkekten beklentisi olan olarak resmedilir. Kadını mutluluğa eriştirenlerin para/mal/mülk gibi beklentilerin olduğu aktarılmaktadır. Kadın böyle bir konumlandırma ile aslında temelde değersizleştirilmektedir. Kadın bedeninin duyguları temsil ettiği algısını yıkmaya çalışan kadın bir şekilde okuduğu/gördüğü gazete veya dergi mecmualarından erkek egemen toplumun dayattığı algıyı görmektedir. Yarım Ay dergisi de 1937 tarihli nüshasında uygarlığı temsil eden erkek aklının ve erkeğe yüklenilen hem bilim hem de üretim işlerine katılma rolünü kadına annelik/eşlik rolü vermekte ve kadın üretim işinde olan erkekten beklentiler görmek istemektedir. Üretim işinde olmayan kadın iyi bir ekonomik seviye de olabilmek için



erkeğe bağımlı olmaktadır ve kadının mutluluğu sadece parada olabileceği algısı yaratılarak kadının edilgen olduğu toplum algısında aynı zamanda değersizleştirilmeye çalışılmıştır. Okura sunulan karikatür ile erkekler dünyasının üretim işinde olmasına rağmen saadetin parada olduğunu düşünmemeleri, kadının ise üretimi gerçekleştirmeyen taraf olmasına rağmen mutluluğu ekseriyette parada bulduğu resmedilip gözler önüne serilmiştir.¹⁰⁰

Yarım Ay dergisinde yer alan bir başka karikatür yine kadın erkek ilişkilerine dair kesitler sunmaktadır. Karikatürü incelediğimizde kadın-erkek ilişkilerine dair değişimlerin gerçekleştiği gözlemlenebilmektedir. Tüketim ve toplumsal cinsiyet ilişkisine atıfta bulunan bu karikatür ile 1930’lu yılların toplumsal dönüşümüne dair bilgiler edinilebilir. Yazılı basın ve reklam unsurlarının gelişmeye başladığı yahut geliştirilmeye çalışıldığı bu dönemde, hedef kitlenin hem tüketen hem de tüketimi

⁹⁹ Yarım Ay, (64), (1 Ekim 1937), 1.

¹⁰⁰ Yarım Ay, (67), (15 Kasım 1937), 1.

sağlayanlar açısından başat değerde olduğu görülen kadınlar adeta lüks tüketim unsuru olarak resmedilmiştir.¹⁰¹

Cumhuriyet dönemi ile birlikte gerçekleşen sosyal ve kültürel değişimlerden aile de nasibini almıştır. Yarım Ay dergisinin de dergi nüshalarına yerleştirdiği bu karikatür de kuşak çatışmasına gönderme yapmaktadır. 1930’lu yılların yeni nesli olan kadınlar ev işleri yerine daha çok bakımlarıyla ilgilendikleri vurgulanır ve ayrıca boş zamanı değerlendirme yöntemleri de değişmiştir. Artık yeni nesil için sinema, spor gibi aktiviteler vardır.¹⁰²



¹⁰¹ Yarım Ay, (61), (15 Ağustos 1937), 1.

¹⁰² Yarım Ay, (61), (15 Ağustos 1937), 1.

¹⁰³ Yarım Ay, (99), (1 Nisan 1939), 1.

Yazılı basın, toplumsal değerlerin özümsemesinde ve kimlik oluşumunda büyük bir etkiye sahiptir. İnsanlar yaşadığı çevreyi ve dünyayı aslında yazılı basın aracılığıyla anlamlandırmakta, tanımlamaktadır. Nitekim Yarım Ay dergisi de yayınlandığı dönem de büyük öneme sahip olmuştur. Yarım Ay dergisinin ilk sayfasında yer alan karikatürlerden kadınları ilgilendirenler aslında erkek egemen düzeni ve düzende yaşanan değişimleri göstermektedir. Bu karikatürlerin sayısı çok fazla olmasa da önemlidir.

3.7. Kadın Sağlığı

Daha önce de belirtildiği gibi dergide pek çok sağlık yazıları bulunmaktadır. Sağlık sektörünün pek yeterli olmadığı 1930'lu ve 1940'lı yıllarda, derginin sağlık yazılarıyla kamuoyunu bilgilendirdiği, bu yönüyle küçük çaplı da olsa bir kamu hizmeti görmeye çalıştığı söylenebilir. Dergide çeşitli hastalıklar, sağlık sektöründeki gelişmelerin yanı sıra sağlık çalışanlarıyla yapılan röportajlar yayımlanmıştır.

Hedef kitlesinin önemli bir kısmını kadınların oluşturmaktan ötürü kadının güzelliği, estetiği kadar sağlığını ilgilendiren konulara eğildiği ve önerilerde bulunduğu anlaşılmaktadır. Mevhibe N. A. tarafından kaleme alınan 'Vücut Sağlık ve Güzelliğin 10 Maddelik Kanunu'' başlıklı yazıda kadınların vücut sağlığını ve dinçliğini korumak için yapması gereken hareketler 10 madde şeklinde sıralanıp teker teker açıklanmıştır. Üstelik bir hareketler aynı zamanda resimler ile desteklenmiştir. Hareketlerin daha iyi özümsemesi ve sağlıklı bir şekilde yapılabilmesi amaçlanmıştır. Beslenme konusu da es geçilmemiş ve kadınlara tüketilmesi gereken yiyecek önerileri verilip bütün halinde sağlıklı olma konusunda kadınlar bilgilendirilmeye çalışılmıştır.¹⁰⁴

Besin konusundaki önerilerle fit ve ideal bir vücut elde edilebilecektir. Böylece kadınlar sağlıklı vücutlarıyla aynı zamanda giydiklerini taşıyabileceklerdir. 'Şık Bayanlara Öğütlerimiz' başlığında tam olarak bu bahsettiklerimiz yer almaktadır. Yazı bol resimlerle desteklenerek kıyafet örnekleri ve sağlıklı bir vücudun taşıyabileceği model gösterilmiş ve kadınlar sağlıklı vücuda sahip olma

¹⁰⁴ Mevhibe N. A., 'Vücut Sağlık ve Güzelliğin 10 Maddelik Kanunu'', *Yarım Ay*, (18), (1 Kasım 1935), 12, 13.

açısından teşvik edilmişlerdir. Yazıda aynı zamanda tüketilmesi gereken besinler ve kalori oranları verilip kadınların yiyecekleri besinlerde daha bilinçli olmaları sağlanmaya çalışılmıştır.¹⁰⁵

Yarım Ay dergisinin kadınlara öğütleri arasında yüz güzelliği ve sağlığı da söz konusudur. Estetik varlıklar olarak kadınların yüzünün önemi herkesin malumu. Bunun bilincinde olan dergide “Bayanlara Yüzlerinin Tuvaletini Korumak İçin Öğütler” başlıklı yayınlanmıştır. Kadınlar bu yazı ile yüz güzelliğini korumanın ve yüzlerini daha da güzelleştirmenin püf noktalarını öğrenmektedirler.¹⁰⁶ Hatta dergide güzelleşebilmek için ilaçlar tanıtılmıştır. Güzellik ilaçlarını hazırlarken kullanılacak malzemeler açıklanıp okura gösterilmiş ve hazırlayacakları ilaçları nasıl ve ne zaman kullanacakları konusunda bilgi verilmişti.¹⁰⁷

Kadınların yüz güzelliğinin önemli oluşu ve kadınların yüzlerine önem gösterirken birden fazla bakım uygulamaları gerektiği üzerinden kaş ve kirpik sağlığı da atlanmamıştır. “Bayanlar, Sıhhat ve Tuvaletleri İle Alâkalı Öğütler: Kaşlar, Kirpikler Hakkında” başlıklı yazıda kaş ve kirpiğin güzellik noktasındaki önemine değinildikten sonra kaş ve kirpik bakımı ile ilgili öneriler verilmiştir.¹⁰⁸

Yarım Ay dergisi çeşitli sağlık konularını yer yer kadını temellendirerek okura sunmuştur. Kadını temel aldığı bu yazılarda özellikle kadının güzellik algısı ön plana çıkarılıp güzel bir kadının öncelikle sağlıklı bir vücuda sahip olması gerektiği vurgulanarak pek çok alanda önerilerde bulunulmuştur. Sağlıklı belenmenin önemine değinilmesinin yanında yüz güzelliğini korumak içinde önerilerde bulunarak kadın okuyucular bilgilendirilmiştir. Böylelikle Cumhuriyet döneminde getirilen haklar, yaşanan değişimlerle kamusal alanda görünür olan yeni modern kadınlar yaratılması hedeflenmiştir. Zira Cumhuriyet hem güzel ve estetik hem sağlıklı hem de elinden her iş geldiği kadınlar görmek istemiştir.

¹⁰⁵ “Şık Bayanlara Öğütlerimiz”, *Yarım Ay*, (33), (15 Haziran 1936), 28, 29.

¹⁰⁶ “Bayanlara Yüzlerinin Tuvaletini Korumak İçin Öğütler”, *Yarım Ay*, (25), (1 Şubat 1935), 11.

¹⁰⁷ “Güzellik İlaçları”, *Yarım Ay*, (48), (1 Şubat 1937), 26.

¹⁰⁸ “Bayanlar, Sıhhat ve Tuvaletleri İle Alâkalı Öğütler: Kaşlar, Kirpikler Hakkında”, *Yarım Ay*, (88), (1 Ekim 1939), 23.

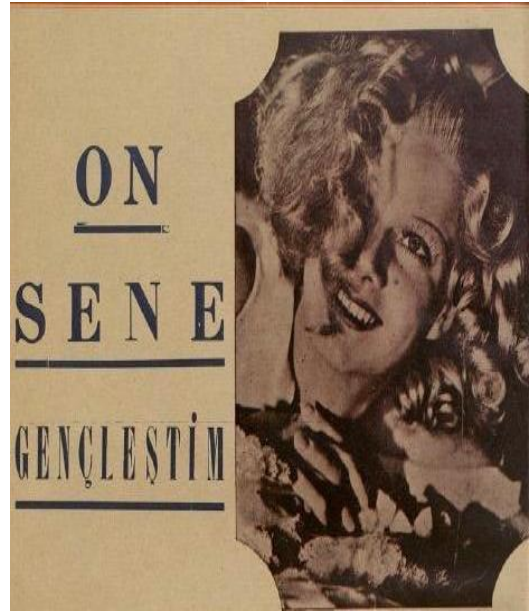
3.8. Reklam Figürü Olarak Kadın

Toplumsal cinsiyet kavramının toplumdaki yansıması kadına ve erkeğe atfedilen ve/veya dayatılan kalıp rollerden oluşmaktadır. Toplumsal cinsiyet rollerinin toplum nezdinde yaşatılmasında ise medya araçları önemli rol oynar. Bu nedenledir ki toplumun, toplumsal cinsiyet rollerine olan eğilimi medya yoluyla somut hale gelmektedir.¹⁰⁹

Reklamlar aracılığıyla bir imgeler dünyası yaratılır ve böylece mesajlar kitleye sunulur. Özellikle reklam yüzü olarak kadınların tercih edilmesinde, reklamların genellikle kadınları hedeflemesiyle ilgilidir. Nitekim kadınlar da estetik görüntüleriyle ürünü daha cazip hale getirir. Bu reklamlarda sunulan kadınlar ise daha çok güzellik ve çekicilik özellikleri ile yazılı basında yer almaktadır.

Yarım Ay dergisinin magazin konularına, moda ve önem vermesiyle hedef kitleyi kadınların oluşturması dergi içeriğinin önemli kısmının kadınlara yönelik olmasına sebebiyet vermiştir. Derginin hemen ilk sayısında “İyi Bir İzdivaç Neye Bağlıdır?” başlıklı yazı kadınlara reklamda yer verilen kremi almaları ile yaşayacakları değişimi aktarır.

“...Bu sene mesut bir izdivaç yapmak istiyor musunuz? Bunun için hayalinizde yaşattığınız erkeği celp etmek için en ziyade hoşuna gidecek şeyi evvelden bilmeniz lazımdır. Milyonerlerde dâhil olmak üzere yüzlerce erkek arasında bir anket yaptım ve onda dokuzunun bir kadında her şeyden evvel düzgün, beyaz, kadife gibi yumuşak bir cilt ve parlak ten aradıklarına şahit oldum. Şimdi az masrafla ve zahmetsizce her kadın artık arzularının tahakkuk ettiğini görebilir... Milyoner ile evlenebilecek bir genç kızın kullanacağı TOKALON kremi alın...”



¹⁰⁹ Duygu Dumanlı, “Reklamlarda Toplumsal Cinsiyet Kavramı ve Kadın İmgesinin Kullanımı: Bir İçerik Analizi”, Yalova Sosyal Bilimler Dergisi, (2), (2011), 134.

Yarım Ay dergisinin kadın okurlarına güzel, bakımlı olmalarının onlara yeni dünyalar sunacağını, ürünün satın alınması ile kişinin yaşamının değişeceği mesajı kadınlar üzerinden verilir. Reklamda gösterilen kadın ile birlikte kadınlar kendilerini reklamda sunulan yaşamın içinde görmek isteyen kişi olmak gayesiyle ürünleri satın alarak yaşamlarının değişebileceği algısına kapılmaktadırlar.

Reklam yüzü olarak kullanılan kadınlar genellikle bakımlı olmaları ve güzellikleri ile dikkat çekmektedir. Özellikle reklam içeriği bir kadına yönelik ise bu özelliğin varlığı reklam içerisinde elbette ki yadsınmaz. Zira Yarım Ay dergisinde yer alan ‘Krem Balsamin Kanzük’ reklamı bu kanıyı doğrular niteliktedir. Bu reklamda satışı planlanan kremden ziyade güzel/çekici bir kadın yüzü ön plana çıkarılarak reklam oluşturulmaya çalışılmaktadır. Bu sebeptendir ki özellikle reklamı gören kadınlar kendini reklamdaki kadın gibi görmek istediğinden kreme doğru bir eğilim gerçekleşmiştir.¹¹⁰

Genellikle kadınların tercih edilerek kullanıldığı reklam metinlerinin çoğunluğu kadınlara hitap etse de erkeklere yönelik reklamlarda da kadın görseller tercih edilmektedir. Bu reklamlarda hedef kitlesi kadın ve erkek olmasına karşın reklam içerisinde yine kadının güzelliği hatta cinsel çekiciliği dahi kullanılmaktadır. Mesela Yarım Ay’ın 1935 tarihli nüshasında yer alan krem reklamı bu durumu gösterir. Dergide ‘‘Baş, diş, bel ve romatizma ağrıları için tesirli ilaçtır’’ deyişi ile bir reklam karşımıza çıkmaktadır. Dergide yer alan reklam ile aslında kadın ve erkeğe hitap eden ürün reklamı sadece kadını ön plana çıkararak kadın bedeninin çekiciliği sunularak hedef kitlesi olan kadın ve erkeğin ilgisinin çekilmesi amaçlanmaktadır.¹¹¹

Reklam iletilerinde güzel/çekici kadın modellerinin kullanılması reklamda yer alan ürünü satabilmenin yegâne hedeflerinden biridir. Yarım Ay’ın sekizinci nüshasında karşılaştığımız BOTOT diş macunu ve diş suyu reklamında figür olarak kullanılan kadının diş güzelliği ön plana çıkarılmaktadır. Bu reklamda yer verilen kadının diş güzelliği ile aslında kadınlara bu güzelliği yakalama vaadi verilmek istenmektedir.¹¹² Kadınlar reklamlarda en iyi tüketici olarak görülmektedirler. Özellikle kadınların güzelliklerinin ön plana çıkarılmasında rol oynayan kıyafet

¹¹⁰ ‘‘Eyi Bir İzdivaç Neye Bağlıdır?’’, *Yarım Ay*, (1), (14 Şubat 1935), 1.

¹¹¹ *Yarım Ay*, (4), (1 Nisan 1935), 34.

¹¹² *Yarım Ay*, (8), (15 Haziran 1935), 31

reklamlarında kadın bedeni nesnelleştirilerek sergilenmektedir. Zira örneğin Yarım Ay'ın 1935 tarihli nüshasında yer verilen kürk reklamı bu durumun güzel örneklerinden biridir. Sümer Bank'ın reklamında nesnelleştirilip okurlara sunulan kadın yine güzelliği ile metalaştırılarak dergide yer almaktadır.¹¹³

Toplum içerisinde genel kabul olarak karşılaştığımız toplumsal cinsiyet rolleri kadına ev işleri sorumlulukları yüklerken, erkeğe evin reisi olma rolü yüklemektedir. Kadınlar için uygun görülen kadınlık/annelik rolleri aynı zamanda erkeğe yüklenen erkeklik/babalık rolleri süreli yayınlar aracılığıyla bireylere sunulmaktadır. Mesela Yarım Ay dergisinde yer alan buzdolabı reklamı bu duruma adeta bir örnek teşkil etmektedir. Reklamda sunulan elektrikli buzdolabı erkeği toplumun öğretileri doğrultusunda babalık rolü ile resmederken kadın kadınlık rolleri ile ön plana çıkarılarak sunulmaktadır.¹¹⁴

Hedef kitlenin kadınlar olduğu reklamlarda çekicilik ön plana çıkarılarak etkilenme oranları artırılmaya çalışılmaktadır. Zira derginin on üçüncü nüshasında reklamı yapılan kadınların kullandığı korse reklamı yer almaktadır. Bu reklamda gördüğümüz kadarıyla kadınların fiziksel özellikleri ön plana çıkarılmıştır.¹¹⁵

Yarım Ay'ın reklam faaliyetleri incelendiğinde amaç yalnızca ürünü göstermekten, tüketicuyu bilgilendirmekten ziyade hedef kitlesinde yer alan kadınlara manevi tatmin sağlama yoluna gidildiği gözlemlenebilmektedir. Reklamlarda ürünü kullanan bireylerin yaşamında değişikliklerin olacağı söylemleri hem görseller yoluyla verilmekte hem de reklam metinlerinde yer alan deyişler ile okura sunulmaktadır. Yarım Ay'da sunulan sabun reklamı bu durumu örnekler niteliktedir. Reklam içerisinde şık bayanların kullandıkları bir sabun olma özelliği aktararak şık ve güzel olmak isteyen bayanların kullanması gerektiği mesajı verilmiştir.¹¹⁶

¹¹³ Yarım Ay, (9), (1 Temmuz 1935), 25.

¹¹⁴ Yarım Ay, (10), (1 Temmuz 1935), 34.

¹¹⁵ Yarım Ay, (13), (1 Ağustos 1935), 18.

¹¹⁶ Yarım Ay, (15), (1 Eylül 1935), 33.



Reklamlarda kadın bedeni erkekleri cezbetme ve ürün ile özdeşleşerek ürün değerini kadın güzelliği olgusu üzerinden aktarmaya çalışılmaktadır. Yarım Ay'da yer alan VOG kreminin reklamı yapılırken, reklam metninde yer alan deyiş dikkat çekmektedir. "Erkekleri Kendinize Hayran Etmek İçin Vog Kremi Kullanınız" Dergi nüshasında yer alan bu reklam ile kadınların güzelliği, çekiciliği ön plana çıkarılarak kadının 'kadınlık' olgusu ürün ile birleştirilerek okurlara sunulmaktadır. Ayrıca kadın güzel oluşu kendi varlığı için değil bir erkek ile bütünleştirilerek okura aktarılmaktadır.¹¹⁷

Yarım Ay dergisinde yer alan reklamlar içerisinde kadınların güzelleşmesi için önerilen reçetelerde barındırmaktadır. Hatta reklam metni içerisinde kadın okurlara açık bir adres verilerek reçetede yer alan malzemelere ulaşabilmeleri amacıyla alışveriş yapabilecekleri yerler paylaşılır.¹¹⁸

Yarım Ay'da yer alan ve çoğunlukla kadınlara hitap eden bu reklamlar, açıkça kadınların hedef kitle olarak seçildiğini göstermektedir. Karşılaştığımız reklamlar kadın bedeninin dış görünüşüne indirgenmiştir ve bu durum kadınların dış görüşlerini reklam aracılığıyla nesnelleştirilmesine sebebiyet vermiştir. Kadınları toplum nezdinde ideal kalıba koyma eğilimi elbette ki Yarım Ay'da da görülmektedir. 1938 tarihli bir nüshasında, reklamı yapılan 'Fazıl Çil İlacı' kremi kadının varlığını sadece dış görünüşünün güzelliğinin bir gereklilik hali olduğu vurgulanmaktadır.¹¹⁹ Kadının dış görünüşü ile doğru orantılı ilerleyen bu reklamlar kadını sadece güzelliği ile var etmektedir. Bu gibi reklamlarda kadının sadece güzellikleri ile ön plana çıkartılmaya çalışılması kadınlara güzelliklerinin zekâlarından önce geldiği izlenimi

¹¹⁷ Yarım Ay, (25), (15 Şubat 1936), 31.

¹¹⁸ Yarım Ay, (29), (15 Nisan 1936), 1.

¹¹⁹ Yarım Ay, (81), (15 Haziran 1938), 24.

verilmekte bunun yanı sıra güzel olmayan/çirkinlik olgusu ile karşılaşan kadının çaresizliği reklamda yer alan ürün ile giderilmesi hedeflenmektedir.¹²⁰

Kadınlar kendilerine toplum tarafından yaratılan dünya ile çoğu kez yaşamak zorunda kaldıkları bir hayat mantalitesi oluşturmuşlardır. Toplumsal cinsiyete dayalı değer yargıları kadınları belli kalıplara sokmaktadır. Bu anlamda toplumsal cinsiyetin rolleri biyolojik farklılıklardan ayrı olarak toplum tarafından özellikle erkek egemen dünyasında oluşturulmuş söylemlerde oldukça etkilenmiştir. Yarım Ay'da karşılaştığımız reklamlar kadınların fiziksel özelliklerini ön plana çıkartarak Dergide karşılaştığımız reklamlar kadının fiziksel özelliklerini nesnelleştirerek toplumun belirlediği kalıplar içerisinde onları metalaştırır. Çoğunlukla kadın temelli olarak varlığını sürdüren dergi her ne kadar kadına önem verdiğini gösterse de toplumda yer edinmiş olan cinsiyetçi kalıplardan sıyrılmış değildir.

3.9 Spor ve Kadın

Yarım Ay dergisinin tipik özelliklerinden birisi de spor konusuna vermiş olduğu önemdir. Gerçekten de pek çok spor branşına, sporcuya ve spor klübüne sütunlarını açmıştır. Kadın, erkek ve çocuk fark etmeksizin her kitlenin ilgisi için hazırlanmış yazılara yer verilmiştir. Bu alanda spor dalları, sporcuların hayatı, tarih boyunca sporcuların karşılaşmış olduğu zorluklar, sporda ekonomi, futbol takımları, olimpiyatlar gibi pek çok konuyu görmek mümkün. Dergide ayrıca yurt dışından spor haberlerine de yer verilerek okuyucunun ilgisi güncel tutulmaya çalışılmıştır.

Yarım Ay spor haberlerine yer verirken kadının yer aldığı spor aktivitelerini de atlamamıştır. Derginin 1936 tarihli nüshasında Kış Olimpiyatlarına hazırlanan İskoçyalı kızları okurlarına aktarmıştır. Berlin olimpiyatlarına katılacak olan İskoçyalı kızların Almanya'daki spor programları neler olduğu 1936 senesinde 15 gün sürecek olimpiyatlarda okurların karşılaşacağı spor aktiviteleri okurlara aktarılmıştır. Yanı sıra olimpiyatlara katılacak kadın sporcuların dört seneye aşkın hazırlık yaptıkları da okur ile paylaşılmıştır. Yazın içerisinde ayrıca kış sporlarının Berlin'de nasıl geçtiği, şehrin olimpiyatlara hazırlıkları, hazırlık esnasında kaç

¹²⁰ Yarım Ay, (83), (15 Temmuz 1938), 7.

personelin kullanıldığı, kaç kişilik seyir hazırladıkları gibi pek çok sorunun cevabını yazı içerisinde görmek mümkündür.¹²¹

1936 yılında Türkiye'nin de Almanya'da yapılacak olan kış sporlarına katılacak olması Yarım Ay'ın dergi nüshalarında spor bölümünde konu edilen yazılar arasında yer almaktadır. Yazın içerisinde anladığımız kadarıyla paten ve kayak spor dallarında kadın sporcuların yarışıp, gösteri sunacağı, Türk kadınlarının da paten alanında boy göstereceği anlatılmaktadır. Türkiye'nin böylesine büyük bir organizasyonda yer almasından dolayı gurur duyulur. Nitekim yazıda Türkiye'nin güzel bir şekilde temsil edildiği şöyle ifade edilmektedir:

“...Ve nihayet bizimkiler az olmalarına rağmen temiz kıyafetleri, dik yürüyüşleri ile onlarda mükemmel bir tesir bırakıyor ve Heil nidaları ile karşılaşıyorlar, bayrağımız kadın ve erkek sporcularımız tarafından selamlanıyor. Sevinç içindeyiz müsabaka kazanmak hevesiyle gelmedik ama pek çok gönül kazandık diyoruz...”¹²²

Şimdiden söylemeliyiz ki Yarım Ay dergisinde kadın sporcular ve sporda kadının rolüne dair doyurucu yayınlar yapılmamıştır. Pek çok alanda olduğu gibi spor alanında da erkek egemen bir düzen vardır. Kadınlara yeterli destek verilmemektedir. Nitekim bu durumu Ömer Besim Koşalay, 1937 tarihli “Kızlar Koşarken Biz Seyirci Kalıyoruz” başlıklı yazı ile üstü kapalı bir biçimde ifade etmektedir. Yazıda Cumhuriyet Orta Okulunda beden eğitimi öğretmeni olan bir kadın öğretmenin atletizm dalında özellikle kız öğrencileri için verdiği mücadeleler aktarılmaktadır ve Mübeccel öğretmenden şu sözlerle bahsedilmektedir:

“...İsveç'ten geldikten sonra spor işlerine yakından alâka gösteren bu kıymetli öğretmen bulunduğu okulda iyi bir teşkilat kurmaya muvaffak olduğu gibi spor hareketlerini de mümkün mertebe iyi bir şekilde idare etmeye çalışmakta ve sarf ettiği emek mukabilinde de muvaffak olmaktadır. Mevcudu binlere varan okullarımızdan hiçbirisi buna yakın bir atletizm hareketi yapamazken bir ortaokulun muayyen tarihlerde bir kadın öğretmenin şöylece bir toplantı yapması cidden takdir edilecek bir harekettir...”

Ömer Besim Koşalay'ın eleştiriye dönük yazıları ise şu cümleler ile aktarılmaktadır:

“...Cumhuriyet Ortaokulunun muvaffakiyetle başardığı bu hareket gibi mevcut okullarımızın da senenin muayyen bir gününde şurada burada toplanı vermiş

¹²¹ “Berlin Olimpiyatlarına Nasıl Hazırlanıyorlar”, *Yarım Ay*, (24), (1 Şubat 1936), 24.

¹²² “Garmış Kış Oyunları”, *Yarım Ay*, (27), (15 Mart 1936), 22.

olmaları senelerden beri hasretini çektiğimiz ciddi hareketler için ne güzel ve büyük vesiledir. Cumhuriyet ortaokulu küçüklerinin yarışın son hattına kadar yaptıkları ceht ve gayret karşısında kulüplerimizin lakaydisini düşündüm de utandım. Kız çocuklarımız büyük istek halinde atletizme hazırlanıp yarışırken biz ise onları sadece izliyor, hiçbir yardımda bulunmuyoruz...’’

Bu yazıda 1937 tarihinde bir kadın öğretmeninin spor alanındaki başarısının yanında kız öğrencilerinin de atletizm dalındaki başarılarını aktaran Koşalay aynı zamanda bir eleştiride de bulunarak hiçbir desteğin olmamasına kızmakta ve dönemin kulüplerine bu konuda sorumluluk yüklemektedir.¹²³

Yarım Ay dergisinde yer alan spor köşeleri, genel olarak erkekleri konu edinir. Derginin tamamı incelendiğinde kadına yönelik ele alınan spor yazıları çok az olduğu sporcu kadınlara nadiren yer verildiği görülmektedir. Anlaşılan dönemin şartları da göz önünde bulundurulduğunda kadınlar spor içerisinde pek aktif durumda değillerdir.

4. YARIM AY DERGİSİNİN DİZİNİ

Sayı 1

‘‘İyi Bir İzdivaç Neye Bağlıdır’’, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.2.

Cahit Uçuk; ‘‘Bir Masal Ki Herkes Okumalı’’, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.3.

‘‘Doğru mu söylüyordu? Deli mi idi?’’, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.4-5, 31-34.

Nuri Süleyman; ‘‘Beyaz Mantı’’, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.6-7

‘‘Polis Hafiye Köpeği’’, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.8-9.

‘‘İki Yerde Sevişmek Gayet Güçtür: Biri Güneş Altında, Biri...’’, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.11.

Naci Sadullah; ‘‘Tımarhanede’’, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.12-15.

‘‘Ben Cehennem Babasını Gördüm’’, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.16-18.

¹²³ ‘‘Kızlar Koşarken Biz Seyirci Kalıyoruz’’, *Yarım Ay*, (27), (15 Mart 1937), 31.

“Faydalı Bilgiler”, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.19.

S. Karsel; “Musikide Bilen de Söylüyor Bilmeyen de”, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.20-21.

Melike Canan; “Gülünç Cemiyetler”, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.22.

Melike Canan; “Zevkleri İnceltmek Mektebi”, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.23.

S., M.; “Günah Gönüllüleri”, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.24-26.

“Diş Doktorlarının Derdi”, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.27.

“Topallık ve Kolsuzluk Kalmayacak”, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.28.

Vahdet Gültekin; “Yeni Yaşamın İstedığı Yeni Bir San’ate Doğru”, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.29.

“Bilmece”, **Yarım Ay**, 14 Şubat 1935, s.30.

Sayı 2

“Bir Çocuk Ölüsünün Başından Geçenler”, **Yarım Ay**, 2 Mart 1935, s.2.

Carnochan, Çev: Süleyman, Nuri; “Şerbetli İnsanlar Ülkesinden Gelen Adam”, **Yarım Ay**, 2 Mart 1935, s.3-6.

S., M.; “Günah Gönüllüleri”, **Yarım Ay**, 2 Mart 1935, s.7-8, 33.

“Holivut Komşuları”, **Yarım Ay**, 2 Mart 1935, s.9-10.

“Bir Hasta Bakıcısı Hemşirenin Anlattıkları”, **Yarım Ay**, 2 Mart 1935, s.11-12, 32.

Mümtaz Zeki; “Tahiti Sevdalıları”, **Yarım Ay**, 2 Mart 1935, s.13-16.

Nizam Kazanova; “Amerika’yı Kim Keşfetti?”, **Yarım Ay**, 2 Mart 1935, s.17.

Mustafa Niyazi; “Gözler”, **Yarım Ay**, 2 Mart 1935, s.18.

Naci Sadullah; ‘‘Osmanlı İmparatorluğunun Yemendeki Son Vekili’’, **Yarım Ay**, 2 Mart 1935, s.19-21.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 2 Mart 1935, s.22.

Cahit Uçuk; ‘‘Kurt Masalı’’, **Yarım Ay**, 2 Mart 1935, s.23-24.

Melike Canan; ‘‘Himayei Hayvana Cemiyeti’’, **Yarım Ay**, 2 Mart 1935, s.26-27.

‘‘Doktor Rifat Öldü’’, **Yarım Ay**, 2 Mart 1935, s.27-29, 32.

‘‘Habeş Ülkesinde’’, **Yarım Ay**, 2 Mart 1935, s.30-31.

‘‘Faydalı Bilgiler’’, **Yarım Ay**, 2 Mart 1935, s.32.

Sayı 3

‘‘Bütün Okuyuculara Açık Mektup’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.1.

Ben, ‘‘Sonuncu Damla’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.2-3.

S., M.; ‘‘Günah Gönüllüleri’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.4-5.

Naci Sadullah; ‘‘Osmanlı İmparatorluğunun Yemendeki Son Vekili’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.6-7.

‘‘Nasıl Beslenirler’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.9.

Ziya Şakir; ‘‘Avar Oğlu’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.10-11.

‘‘Napolyon İpliğin Pazara Çıkarıldı’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.11-12.

Suat Derviş; ‘‘Saadet Nedir’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.14-15.

Cahit Uçuk; ‘‘Gümüş Pınar’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.16-17.

Selim Tevfik; ‘‘Selâmi İzzet Ateş Püskürüyor’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.18-19.

Naci Sadullah; ‘‘Türkiye’nin Aslan Avcısı Sait’le Konuştuk’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.20-22.

Mü-Ze; ‘‘Minareden Bir Muezzini Attılar’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.23.

‘‘Avukatlığın İç Yüzü’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.24-25.

S., M.; ‘‘Günah Gönüllüleri’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.26.

Ziya Şakir; ‘‘ Avar Oğlu’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.27.

‘‘Napolyon İpliğın Pazara Çıkarıldı’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.28-29.

Naci Sadullah; ‘‘Osmanlı İmparatorluğının Yemendeki Son Vekili’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.30.

Suat Derviş; ‘‘Saadet Nedir’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.31.

‘‘Yarım Ay’ın Bilmecesi’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1935, s.32.

Sayı 4

‘‘Muharrirler Eşek Besleyecekler, Ankara Caddesinde Aygır Haraları Kurulacak!’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.1.

S., M.; ‘‘Günah Gönüllüleri’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.2-3.

Ziya Şakir; ‘‘ Avar Oğlu’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.6-7.

Star Ceyms; ‘‘Holivudu Altüst Eden Kitap’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.9.

Cahit Uçuk; ‘‘Çağlayan’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.10-11.

Mustafa Niyazi; ‘‘Laleler’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.12.

Suat Derviş; ‘‘ Ben Öldükten Sonra Dirileceğimize İnananlardanım’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.13.

Naci Sadullah; ‘‘Morg’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.14-15.

Mümtaz Zeki; ‘‘Fatuş’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.16-18.

Salim Cavit; ‘‘Körler Görüyor! Sağırklar Duyuyor! Dilsizler Konuşuyor!’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.18-19.

Bedri; ‘‘Futbolcu Portreler: Bekir’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.20.

Naci Sadullah; ‘‘Osmanlı’nın Yemendeki Son Vekili’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.21.

‘‘Napolyon İpliğın Pazara Çıkarıldı’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.22-23.

‘‘Bayanlar İskarpınler’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.24-25.

‘‘Bir Vapur Kazasının Hakiki Sinemasını Seyretmek İstemez Misiniz?’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.26.

Ziya Şakir; ‘‘ Avar Oğlu’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.27.

S., M.; ‘‘Günah Gönüllüleri’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.28.

Salim Cavit; ‘‘Körler Görüyor! Sağırklar Duyuyor! Dilsizler Konuşuyor!’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.29.

‘‘Napolyon İpliğın Pazara Çıkarıldı’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.30.

Suat Derviş; ‘‘ Ben Öldükten Sonra Dirileceğimize İnananlardanım’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.31.

Mümtaz Zeki; ‘‘Fatuş’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.31.

Naci Sadullah; ‘‘Osmanlı’nın Yemendeki Son Vekili, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.31.

Naci Sadullah; ‘‘Morg’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.32.

‘‘Yarım Ay’ın Bilmecesi’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.32.

‘‘İkinci Sayımızdaki Bilmecenin Doğrusu’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1935, s.33.

Sayı 5

S., M.; ‘‘Günah Gönüllüleri’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.2-3.

Suat Derviş; “Siz Beni Şeytan Mı Sandınız?”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.4-5.

Cahit Uçuk; “Sırmanın Halısı”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.6,28.

Naci Sadullah; “Hiç Kimseyle Konuşmayan Mülâkatlar Kraliçesi İle Nasıl Konuştum?”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.7,31-32.

“Sinema Âlemini Altüst Eden Mülakatlardan”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.9.

Vural Gayda; “Zehirli Gazlar Hakkında Söylenenlerin Hepsini Aklın Alamayacağı Nispette Büyük Bir Yalandır”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.10-11.

“Bir Köy Dedikodusu”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.12-13.

Ziya Şakir; “Avar Oğlu”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.14-15,30.

Nurullah Ataç; “Tıraşçılığın Müdafaası”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.16.

“Yarım Ay’ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz! Derdine Çare Bulur”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.17.

Kemal Öke; “Ameliyat Ha! Doktor?”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.18-19.

“Napolyon İpliğinin Pazara Çıkarıldı”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.20-21.

Ömer Besim Koşalay; “Spor sayfamız İçin Birkaç Söz”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.22-23,27.

Bedri; “Zeki”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.23,27.

“Almanlar Nazi Düşmanı Jakob’u İsviçre’den Nasıl Kaçırdılar?”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.24-25.

“Faydalı Bilgiler”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.26.

“Bayanlar Sizin İçin”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.29.

“Yarım Ay’ın Bilmecesi”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.32.

Bojer, Y., Çev. Kâzım Nami; “Yalanın Kudreti”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1935, s.34.

Sayı 6

“Geveleme Hastalığı”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 1935, s.2.

S., M.; “Günah Gönüllüleri”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 195 s.3-4, 27.

Naci Sadullah; “ Kadınlar Kongresinin Dedikoduları”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 195 s.5-6,29.

Cahit Uçuk; “Göl Şarkısı”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 195 s.7-8.

“Sinema Âlemini Altüst Eden Mülakatlardan”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 1935, s.9.

Naci Sadullah; “Kimsesizler Evinde Bir Gün”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 1935, s.10-11,26-27.

“Tanrı Gülünce”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 1935, s.12-13, 31.

Avni Mogol; “Almanlar Nazi Düşmanı Jakob’u İsviçre’den Nasıl Kaçırdılar?”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 1935, s.14-15.

Ziya Şakir; “Avar Oğlu”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 1935, s.16-17, 28.

Tevfik Tanyolaç; “Yüreğin Üzerine Kurulan Köprü”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 1935, s.18-19, 29.

Suat Derviş; “Yeryüzünün İlk Evlenme Mektebi”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 1935, s.20-21.

Ömer Besim Koşalay,; “Sadun Galibin Kulakları Çınlasın”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 1935, s.22.

Necdet Kantürk; “Galatasaraylının Fikri”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 1935, s.22.

R., R.; “Spor Hakkında Türk Gençliğine Birkaç Söz”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 1935, s.23.

“Napolyon İpliğin Pazara Çıkarıldı”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 1935, s.24.

“Yarım Ay’ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz! Derdine Çare Bulur”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 1935, s.25.

“Yarım Ay’ın Bilmecesi”, **Yarım Ay**, 9 Mayıs 1935, s.32.

Sayı 7

Naci Sadullah; “Ben Komünist Olmuşum”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.1.

S., M.; “Günah Gönüllüleri”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.2-3, 27.

Suat Derviş; “Merhumu Nasıl Bilirdiniz?”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.4-5.

Cahit Uçuk; “Tunç Geyik”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.6-7,32.

“Sinema Âlemini Altüst Eden Mülakatlardan”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.9.

Naci Sadullah; “Çöp Sandıklarında Yaşayanlar Arasında ”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.10-11, 30.

Ziya Şakır; “Avar Oğlu”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.12-13, 29.

“Krala Burun Lazım”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.15, 28.

Nazım Hikmet, Suat Derviş, Nizamettin Nazif, Naci Sadullah; “Kemal Ahmed”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.16-17, 30.

Guy De Maupasant, Çev. S. Z.; “Dilenci”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.18-19.

Hatice Hatip; “Kadınlar Neye Güler”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.20-21.

“Napolyon’un Aşk Mektupları”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.22-23, 31.

Ömer Besim Koşalay; “Spor”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.24.

Yusuf Ziya; “Ankara’da Spor”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.24-25.

Nazmi Eren; “İstanbul Bisiklet Yarışları”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.25

“Yarım Ay’ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz! Derdine Çare Bulur”, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1935, s.26.

Sayı 8

Naci Sadullah; ‘‘Halkın Sesi, Mes’uliyet Vehmiyle Kısıldıkça’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.1.

S., M.; ‘‘Günah Gönüllüleri’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.2-3.

Suat Derviş; ‘‘Kadınlar Neye İçlenirler?’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.5.

Cahit Uçuk; ‘‘Ana’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.6-7.

‘‘Sinema Âlemini Altüst Eden Mülakatlardan’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.8.

Cevad Şakir; ‘‘Ölümden Korkmazlar Adası’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.10-11.

Ziya Şakır; ‘‘Avar Oğlu’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.12, 30.

Mümtaz Zeki; ‘‘İçli Bir Balon Hikâyesi’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.14.

S.Kulu; ‘‘Düğün Gecesi’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.15.

Tevfik Tanyolaç; ‘‘Gözlerinde Karanlık, Yüreğinde Aydınlık’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.16-17, 31.

Nurullah Ataç; ‘‘Tek Görüşlü Adam’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.18.

‘‘Bayanlar Sizin İçin Saç Modaları’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.19.

‘‘Napolyon’un Aşk Mektupları’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.20-21, 32.

‘‘Yamyamlar Arasında Yedi Ay’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.22-23.

Çek London; ‘‘Semper Idem’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.24-25.

Ömer Besim Koşalay, ‘‘Spor İşlerimizde Sudan Para Kazananlar’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.26.

‘‘Sporcularımız Apollonla Karşı Karşıya!..’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935,s.27.

K., B.; ‘‘İstanbul Atletizm Bayramı’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.27.

Ö. Şakir Ataman, “İzmir’in Meşhur Vahab’ı Ne Diyor”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.27.

Mecit Taş; “Bazı Spor Muhabirlerine Çatıyorum”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.27.

Cemil Akıncı; “Ben: Karşılıksız; Bir Taraflı Sevgi İstiyorum, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.28.

“Yarım Ay’ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz! Derdine Çare Bulur”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1935, s.29.

Sayı 9

“Halk Yığınlarının Kültürce Yükselmesi, Öztürkçe Akışını Doğru Yola Sokacaktır”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.1.

Cevad Şakir; “Aşığı Değildi; Fakat Onu Sürekli Kıskanıyordu! Niçin?”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.2-3.

S., M.; “Günah Gönüllüleri”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.4-5, 29.

Cahit Uçuk; “Hekim”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.6-7, 32.

Çev. Avni Mogol; “Anvers Geceleri”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.8-9.

Suat Derviş; “Kızlar Neden Evlenirler”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.11.

Ziya Şakır; “Avar Oğlu”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.12-13, 27.

Ali Rıza Kılıç, “Kartal L’ayıglon Yavrusu”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.14, 26.

Cemal Ataç; “Bir Kız Böyle Düştü”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.15, 28.

“Sinema Âlemini Altüst Eden Mülâkatlardan”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.17.

Çev. Hatice Hatip; “Kötürüm Kadın”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.18.

Naci Sadullah; “Bu Yazımla Okuyucularıma İstanbul’un, En Şayanı Dikkat Bir Mahlûkunu Tanıtıyorum”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.19.

“Spor”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.20-21.

“Yarım Ay’ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz! Derdine Çare Bulur”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.23.

Selim Akıncı; “İzmir’in Deniz Üstünde Seyyar Lokantası”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.24.

“Bayanlar Sizin İçin Emprime Tuvalet Modaları”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.25-26.

Selim, Orhan; “Bir Kitap Ve Bir Yazıcı”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.29.

“Uçakla Gökleri Aşmakta Hiçbir Korku Kalmıyor: Yeni Bir Paraşüt Bulundu”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.30.

“Öztürkçe Kelimelerinizi Öğrenelim ve Kullanalım”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.31.

“Yarım Ay’ın Bilmecesi”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1935, s.32.

Sayı 10

Naci Sadullah; “Yaşasın Şakşakçılık”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.1.

“İstanbul Bombalar Altında”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.2-3.

Cevad Şakir; “Açın Şu Tahtaları!”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.4-5, 29.

Çev. Avni Mogol; “Anvers Geceleri”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.6-7, 31-32.

S., M.; “Günah Gönüllüleri”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.8-9.

Melike Canan; “Gönderilmeyen Mektup”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.10-11.

“Sinema Alemini Altüst Eden Mülakatlardan”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.12.

Ziya Şakir; “Avar Oğlu”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.13-14, 30.

Suat Derviş; “Kovboyların Romantik Hayatı”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.17-18.

Sadullah, Naci; ‘‘Vâ-Nûreyya Namı Diğer Hatice Sü-Valâ Nureddin Adında Bir Zata Cevap Veriyor’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.19, 26.

Sadri Ertem; ‘‘Bu Duvar, Benim Namusumun Heykelidir’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.20-21.

‘‘Uzak Doğunun Açlık Elllerinde’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.22-23.

‘‘Sümer Bank’ın Kayseri de Kurduğu En Büyük Dokuma Fabrikamız’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.24.

Ömer Besim Koşalay; ‘‘Galatasaray Atletleri Bursa’da’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.25.

‘‘Yarım Ay’ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz! Derdine Çare Bulur’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.26.

‘‘Öztürkçe Kelimelerimizi Öğrenelim Ve Kullanalım’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.27.

‘‘Yarım Ay’ın Bilmecesi’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1935, s.32.

Sayı 11

‘‘Bu Oyunlar Eğlence Midir; Yoksa Kumar Mı?..’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.1.

Enver Naci; ‘‘Hâkimler Beni Dinleyin’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.2-3.

S., M.; ‘‘Günah Gönüllüleri’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.4-5.

Cahit Uçuk; ‘‘Deniz’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.6.

‘‘Boğucu Gazlar’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.7.

Fahir; ‘‘Londra Stüdyolarında Abdülhamit’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.8-9.

‘‘Yüzyılda Vapurculuk Ne idi? Ne oldu?’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.10-11.

Çek London; ‘‘Balina Dişı’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.12-13.

Ziya Şakır; ‘‘Avar Oğlu’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.14-15.

Mogol, Avni; ‘‘Hint Bayanları Delegesiyle Bir Görüşme Üstüne Görüşler’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.16.

‘‘Uzak Doğunun Açık Elllerinde’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.17-19.

Cavid, Selim; ‘‘Bebeklerin Yuvası’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.20-22, 32.

‘‘Son Yüzyılda Vapurculukta İlerlemeler’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.24-25.

‘‘Operetçi Kardeşler’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.26-27.

Osman, Güzide; ‘‘Müddeiumumiye Mektup’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.28-29.

Ömer Besim Koşalay; ‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.30-31.

‘‘Pamuk Ninenin Cevapları’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1935, s.32.

Sayı 12

‘‘Kaftanı Bozup Mintan Yapmak Yazıktır!.. Zararın Neresinden Dönülürse Yine Bir Kazançtır’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.1.

‘‘Şimdi Sıra Tutankamenin Karısının Mezarına Geldi’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.2-3, 28.

Cahit Uçuk; ‘‘Tükenen Kahkahalar’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.4-5, 31.

Ziya Şakır; ‘‘Avar Oğlu’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.6-7.

‘‘Ceyms Star İfşaatına Devam Ediyor’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.8-9.

Suat Derviş; ‘‘Analık Şefkati’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.10-11, 32.

Rauf, H.; ‘‘Yüz bin İngiliz’in Tutsağı; Koca Hint Ülkesi Bir İngiliz Sömürgesi Kalıp Gidiyor?’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.12-13.

S., M.; ‘‘Günah Gönüllüleri’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.14-15.

Atabek, Rifat; ‘‘Ege Kızının Öğütleri’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.16.

‘‘65 Dakikada Ortaya Bir Köy Çıkıyor’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.17.

‘‘Pastör ve Kuduz Aşısı’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.18-19.

Niyazi Acun; ‘‘Şimalin Semiramisi Çariçe Katerina’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.20-21.

Hikmet, Orhan; ‘‘Sovyet Rusya’da Kötüleri Nasıl İyi Ediyorlar?’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.22-23.

Çek London; ‘‘Balina Dişi’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.24-26.

Emil Zola; ‘‘Dreyfüs Meselesi’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.27.

Vedat Ürfi Bengü; ‘‘Aramızda Canavar Var!..’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.29.

Ömer Besim Koşalay; ‘‘Spor: Atletizm Birincilikleri ve Yeni Rekorlarımız’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.30.

‘‘Pamuk Ninenin Cevapları’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.32.

‘‘Yarım Ay’ın Bilmecesi’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1935, s.33.

Sayı 13

‘‘Eğer Mücadele Açılmasaydı, Kim Bilir Halimiz Ne Olacaktı?..’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.1.

Uçuk, Cahit; ‘‘Ayrılmayacak Yol’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.2-3, 28-29.

Şakır, Ziya; ‘‘Avar Oğlu’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.4-5.

‘‘Güzel Yıldızların Nurları Sönüyor Mu?’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.7.

Cevad Şakir; ‘‘Avrupa Emperyalizmi Afrika Topraklarını Alkanlara Boğacak Mı?’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.8-9, 30.

Ozansoy, Gavsi; ‘‘Cahit Uçuk Kimdir?’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.10-11, 23.

Zeki, Mümtaz; ‘‘ Güvercine Vurulan Kartal’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.12-13, 27.

Niyazi Acun, ‘‘Şimalin Semiramisi Çariçe Katerina’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.14-15.

S., M.; ‘‘Günah Gönüllüleri’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.16-17.

Naci Sadullah; ‘‘Cesaret’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.18.

A., N., Mevhibe; ‘‘Ondülasyon Permenant’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.19.

Ali, Fuat; ‘‘Kırk Yıldan Beri Avcılık Eden Bay Şakir’in Anlattıkları’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.20-21, 31.

Ahmet, Vecdet; ‘‘Bir El İskambil’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.22-23.

Niyazi Acun; ‘‘Dinarlı Mehmed Pehlivanla Baş Başa’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.24-25.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.26.

‘‘Yarım Ay’ın Bilmecesi’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1935, s.32.

Sayı 14

Sadullah, Naci; ‘‘Zevk İhtikârı’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.1.

Mogol, Avni; ‘‘İstanbul Havasında Bir Uçuş’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.2-3, 28.

Cevad Şakir; ‘‘Barda Bir Karı Koca Kavgası’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.4-5.

Ziya Şakir; ‘‘Avar Oğlu’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.6-7, 30-31.

‘‘Joan Crawford Sırlarını Döküyor’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.9.

Cahit Uçuk; ‘‘Isıtmak İsterken’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.10-11, 27.

Çek London; “Yah! Yah! Yah!”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.12-13.

S., M.; “Günah Gönüllüleri”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.14-15.

Naci Sadullah; “Gezmenlerle İstanbul’da Bir Gün”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.16-17.

Suat Derviş; “Kıskançlık”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.18.

“Spor”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.19.

Niyazi Acun; “Şimalin Semiramisi Çariçe Katerin”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.20-21.

Cavit, Selim; “İstanbul’un Kan Kralı”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.22-23.

S., F., Selma; “Ölümden Kurtulmak İçin Ne Yemeli? Ne İçmeli?”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.24-25.

“Sıkıntılarınızı Yarım Ay’ın Ninesine Yazın! Size Çare Bulsun”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.26.

“Yarım Ay’ın Bilmecesi”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1935, s.32.

Sayı 15

“Çerçeve İçindeki Satırlar, Günlük Gazetelerin Birinden, Alınmıştır” ,**Yarım Ay**, 15 Eylül 1935, s.1.

Wilde, Oscar, Çev: Kâmrân Şer; “Salome”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1935, s.2-3, 31.

Cahit Uçuk; “Bir Balo Dönüşü”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1935, s.4-5, 29.

“Bir Günde Gidip Gelme”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1935, s.6-7.

“Yalnız Holivudu Değil Bütün Sinema Dünyasını Altüst Eden İfsaat”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1935, s.8-9.

Salih Münir Çorlu, ‘‘Eski Zamanlarda Türkiye’de Kadınlar Nasıl Giyiniyorlardı?’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1935, s.10-11, 28.

Cevad Şakir; ‘‘Kalbini Başkasına Veren Adam’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1935, s.12-13, 30.

S., M.; ‘‘Günah Gönüllüleri’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1935, s.14-15.

Çek London; ‘‘Yah! Yah! Yah!’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1935, s.16-17, 27-28.

Ozan, Gavsî; ‘‘Haydar Rıfatla Bir Saat’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1935, s.18-19.

‘‘1935 Sonbahar Modaları’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1935, s.20-21.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1935, s.22.

‘‘Sıkıntılarınızı Yarım Ay’ın Pamuk Ninesine Yazın!.. Size Çare Bulsun’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1935, s.23.

Cavit, Selim; ‘‘Türkiye’nin En Yaşlı Denizcisi’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1935, s.24-26.

‘‘Türkiye’nin En Eski Okulu’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1935, s.34.

Sayı 16

‘‘Kültür Bakanı Saffet Arıkan’ın Sevgenli Bir Ana Gibi Yavrularının Korumasını İstiyoruz’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.1.

Wilde, Oscar, Çev: Kâmrân Şerif, ‘‘Salome’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.2-3, 31.

Cahit Uçuk, ‘‘Yeşil Oba’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.4-5, 27.

Salih Münir Çorlu, ‘‘Eski Zaman Türklerinde Kibar Düğünleri- Gelin Alayları’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.6-7, 30.

‘‘Ceyms Star Gaby Morley’le Baş Başa- Can Cana!’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.9.

Ömer, Perihan; ‘‘Senden İstedğim?’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.10-11, 28.

Kılıç, Ali Rıza; ‘‘Büyük Adamlara Eş Olan Kadınlar..’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.12-13, 30.

Ozan, Gavsî; ‘‘Rusya Dönüşü Pr. Dr. Kemal Cenapla Konuştuk’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.14-15.

S., M.; ‘‘Günah Gönüllüleri’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.16-17.

Nurullah Ataç; ‘‘Sözün  st nl ğ ’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.18.

Okay, Fahmi Razi; ‘‘Kadıköy Vapurlarının Sineması’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.19.

P., M., S.; ‘‘Makyavel’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.20, 30.

‘‘Dünya’nın En Büyük, En Korkunç Gorili: Bobby Berlin’de öldü’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.21.

‘‘Büyük Menleğ n Torunu Prens Lic Yassu’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.22-23.

‘‘Bu Kış Görülecek Yeniliklerden’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.24-25.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.26, 30.

‘‘Sıkıntılarınızı Yarım Ay’ın Pamuk Ninesine Yazın!.. Size  are Bulsun’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.29.

‘‘Yarım Ay’ın Bilmecesi’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1935, s.32.

Sayı 17

Wilde, Oscar,  ev: K mran şerif; ‘‘Salome’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1935, s.2, 29.

Cahit Uçuk; ‘‘S nen Işıklar’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1935, s.3-4, 32.

‘‘Büyük Ozan Tagore’nin Esrarlı Memleketinde’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1935, s.5-6.

Turgay, Nasibe; ‘‘Genç Kızlar’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1935, s.7-8.

Ömer, Perihan; ‘‘Gözlerimin Perdesi Kalkınca’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1935, s.10-11, 32.

S., M.; ‘‘Günah Gönüllüleri’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1935, s.12-13, 32.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Bu Benim Romanım’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1935, s.14-15.

Çek London; ‘‘Çinli Değil Mi?’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1935, s.16-17.

Salih Münir Çorlu; ‘‘Viyana Kongresi ve Türkiye’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1935, s.18-19.

Niyazi Acun; ‘‘Sanatkârlar Arasında’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1935, s.20-21.

‘‘Hayal Sanılırken Gerçekleşenlerden Televizyon’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1935, s.22-23.

‘‘Bayanlarımızın Sonbahar ve Kış Elbise, Şapka, Saç Modaları!..’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1935, s.24-25.

Seyfi, Ali Rıza; ‘‘Zoraki Canbaz’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1935, s.26-28.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1935, s.30-31.

‘‘Yarım Ay’ın Bilmecesi’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1935, s.32.

Sayı 18

‘‘Kitapsız Kalan 500,000 İlkokul Talebesi’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.1.

Wilde, Oscar, Çev: Kâmrân Şerif; ‘‘Salome’’ **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.2-3.

Niyazi Acun; ‘‘Japonya’yı Bugünkü Hale Getiren Japon Gazeteciliği’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.4-6.

‘‘Japonya’da Sahne Hayatında Büyük Yenilikler’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.7.

Cahit Uçuk; ‘‘Çoban Yıldızı’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.8-9, s.31-32.

‘‘Loretta Young Aşk Nedir Bilmez’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.10.

A., N., Mevhibe; “Vücut Sağlık ve Güzelliğin 10 Maddelik Kanunu”, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.12-13.

Habil Adem Pelister; “Türkler Nasıl ve Niçin Müslüman Oldular?”, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.14-15, 28.

S., M.; “Günah Gönüllüleri”, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.16-17, 28.

Ozan, Gavsî; “Terbiyeci İsmail Hakkı Anlatıyor”, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.18-19.

“Türkiye ve Prens Bismark”, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.20-21.

Çek London; “Çinli Değil Mi?”, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.22-24.

Semiha; “Bu Adam Bu Kadına Ne Demek İstiyor?”, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.25.

“Bayanlarımıza Moda Havadisleri”, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.26-27.

“Kahve ve Tütün Türkiye’ye Nasıl Girmişti?”, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.29.

“Spor”, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.30.

“Yarım Ay’ın Bilmecesi”, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1935, s.33.

Sayı 19

“Kültür İşlerimiz Niçin Devrimle At Başı Yürüyemiyor?”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1935, s.1.

Gayda, Vural; “Kadın Mı? Dişi Kaplan Mı?”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1935, s.2-3, 26.

Habil Adem Pelister; “Türkler Niçin ve Nasıl Müslüman Olmuşlardı?”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1935, s.4-5.

Wilde, Oscar, Çev: Kâmrân Şerif, “Salome”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1935, s.6-7, 28-29.

“Katharine Hepburn Öldü Diyorlar Niçin?”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1935, s.8-9.

Cahit Uçuk; “Yamalı Yelken”, **Yarım Ay**, 15 Kasım1935, s.10-11, 31.

Salih Münir Çorlu; “İstanbul’un Esir Pazarı (Avrat Pazarı)”, **Yarım Ay**, 15 Kasım1935, s.12-13, 31.

Ömer, Perihan; “Sevilen Yalanlar”, **Yarım Ay**, 15 Kasım1935, s.1-15, 32.

S., M.; “Günah Gönüllüleri”, **Yarım Ay**, 15 Kasım1935, s.16-18.

Suat Derviş; “Yalan Nedir?”, **Yarım Ay**, 15 Kasım1935, s.19.

Salih Münir Çorlu; “Türkiye ve Prens Bismark”, **Yarım Ay**, 15 Kasım1935, s.20-22.

Gültekin, Vahdet; “Bizde Edebiyat Meselesi”, **Yarım Ay**, 15 Kasım1935, s.23.

“Çanakkale’nin Meşhur Neyzen Yahyası”, **Yarım Ay**, 15 Kasım1935, s.24-25.

“1935 Sonbahar ve Kış Çantaları”, **Yarım Ay**, 15 Kasım1935, s.27.

“Spor”, **Yarım Ay**, 15 Kasım1935, s.30.

“Yarım Ay’ın Bilmecesi”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1935, s.33.

Sayı 20

“Okul Kitaplarının Yayımı Hakkında Düşünceler”, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.1.

Cahit Uçuk; “Dikenli Çit”, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.2-3, 26-27.

Mahmud Yesari; “Kuru Pınar”, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.4-5.

Niyazi Acun; “Geminin Yenisi Kaptanın Eskisi”, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.6-7, 30.

S., P.; “Celâl Sahir Öldü!”, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.8.

“Greta Garbo Hakkında Dedikodular”, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.9, 11.

Muazzez Kaptanoğlu; “Edebiyat Yolcusu”, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.10-11.

Cemal Ataç; “O Bir Günahkâr Değildi”, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.12-13.

Cahit Uçuk; ‘‘Kötü Kadın’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.14-15, 31.

Habil Adem Pelister; ‘‘Türkler Niçin ve Nasıl Müslüman Olmuşlardı?’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.16-17.

Salih Münir Çorlu; ‘‘Eski Türklerde Tecim İşleri’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.18-19.

S., M.; ‘‘Günah Gönüllüleri’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.20-21.

‘‘Medeniyet Vehimleri’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.22.

‘‘Türkiye ve Prens Bismark’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.23-25, 30.

‘‘Bayanlar Sizin İçin Sonbahardan Kışa Geçerken’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.28-29.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.32.

‘‘Yarım Ay’ın Bilmecesi’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1935, s.33.

Sayı 21

‘‘Hakiki Bahtiyarlık’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.1.

Mahmud Yesari; ‘‘Yağmur Altında’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.2-3, 32.

‘‘Dünya Gazeteciliği Kimlerin Elindedir?’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.4-5.

Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli Çit’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.6-7, 30.

‘‘Janet Makdonalt Hayatını Anlatıyor’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.8, 30.

‘‘Hayvanlar Kendi Kendilerinin Doktorudur’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.10.

‘‘Dünyanın En Büyük Gözü’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.11.

Niyazi Acun; ‘‘İ. Galib’in Jübilesi’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.12-13.

Habil Adem Pelister; ‘‘Türkler Niçin ve Nasıl Müslüman Oldular’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.14-15.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Sevdiğim Kız Vatansızdı’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.16-17.

Salih Münir Çorlu; ‘‘Eski Türklerde Tecim İşleri’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.18-19, 32.

Nurullah Ataç; ‘‘O Bir Günahkâr Değildi!..’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.20-21.

‘‘Güney Denizlerinin Şairi’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.22.

‘‘Bay ve Bayan Operetinden Sonra Sevda Otel’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.23.

S., M.; ‘‘Günah Gönüllüleri’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.24-26.

‘‘İlim Diyor ki Kadın Erkekten Üstündür’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.27.

‘‘İngilizlerin Baş Egdikleri Bir Adam General Jorj Vaşington’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.28-29.

‘‘Bayanlar Sizin İçin Kısa Giriş’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.31.

‘‘Yarım Ay’ın Bilmecesi’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1935, s.33.

Sayı 22

Cahit Uçuk; ‘‘Portakal Perileri’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.2-3.

Mahmud Yesari; ‘‘Verem Olmak Hakkı’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.4-5.

Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli Çit’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.6-7, 32.

‘‘Norma Shearer’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.8-9.

‘‘El Falı’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.10-11.

‘‘Ruh Ne Zaman Bedenden Çıkar’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.12.

‘‘100.000.000 Yıl Önce Yaşayan Bir Hayvan’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.13.

Salih Münir Çorlu; ‘‘Eski Zamanlarda İstanbul’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.14-15.

Cavit, Selim; ‘‘Endüstri Alanında Zaferden Zafere Koşuyoruz’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.16-17.

Habil Adem Pelister; ‘‘Türkler Niçin ve Nasıl Müslüman Olmuşlardı?’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.18-19.

Cemal Ataç; ‘‘O Bir Günahkâr Değildi’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.20-21.

‘‘Bir Galatasaray Mezunun Peyami Safa’ya Cevap Veriyor’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.22.

Muazzez Kaptanoğlu; ‘‘Özyurt Kapısında Ayşe Destanı’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.24-25.

S., M.; ‘‘Günah Gönüllüleri’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.26-28.

‘‘Holivut Mecmuasına Cevap’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.29.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.30-31.

‘‘Yarım Ay’ın Bilmecesi’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1936, s.33 .

Sayı 23

Nurullah Ataç; ‘‘Kıskançlık’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.1.

Cahit Uçuk; ‘‘Kuru Yapraklar Hışırıyor!..’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.2-3.

Mussolini, B.; ‘‘Ben Kimim?’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.4-5.

Ahmet Yesari; ‘‘Gizli Harb’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.6-7.

‘‘Bir Küçük Dehâ’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.9.

“Tıpkı Ateşböcekleri Gibi”, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.10-11.

Cahit Uçuk; “Dikenli Çit”, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.12-13, 32.

Enver Naci; “Yeşil Ay Kurumu Nedir? Ne İş Yapar?”, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.14-15.

“Bin Bir Gece Masallarının Memleketlerini Andıran: Altın Şehirleri”, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.16.

“Günde 500 Doktora Bakan Bir Göz doktoru”, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.17.

Salih Münir Çorlu; “Eski Zamanlarda İstanbul”, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.18-19, 29.

Cemal Ataç; “O Bir Günahkâr Değildi!..”, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.20-21.

Habil Adem Pelister; “Türkler Niçin ve Nasıl Müslüman Olmuşlardı?”, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.22-23.

Muazzez Kaptanoğlu; “Özyurt Kapısında: Ayşe Destanı”, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.24-25.

S., M.; “Günah Gönüllüleri”, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.26-28.

Talu, Ercüment Ekrem; “Aradım”, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.29.

“Türk Ayakkabıcılığı”, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.30-31.

“Bilmece”, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1936, s.33.

Sayı 24

“Bu Sorunun Cevabını Nereden ve Nasıl Alabiliriz?”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.1.

Cahit Uçuk; “Dikenli Çit”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.2-3, 32.

Mahmud Yesari; “Asrın Alfabeti Alpmas”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.4-5.

“Sovyetler Köylü ve İşçi Meselesini Nasıl Hallettiler?”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.6-7.

“Sizin İçin En Değerli Şey Nedir?”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.8-9.

Ömer, Perihan; “Kan”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.10-11.

Nurullah Ataç; “Herkesi Olduğu Gibi”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.11.

Niyazi Acun; “Yalova Şarkısı Bestekârı Bay Hasan Ferit Anlatıyor”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.12.

“Şile Yolları”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.13.

Balzac, Çev: Özgen, Râsim, M.; “Esmer Hikayeler”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.14-15, 31.

Muazzez Kaptanoğlu; “Kızıl Pınara Doğru”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.16-17.

Dağlıoğlu, Hikmet Turhan; “Son Ders”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.18-19, 30.

Habil Adem Pelister; “Türkler Niçin ve Nasıl Müslüman Olmuşlardı?”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.20-21.

Salih Münir Çorlu; “Eski Zamanlarda Ecnebi Elçiler Nasıl Kabul Olunurdu”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.22-23, 31.

“Yarım Ay’ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz! Derdine Çare Bulur”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.24.

“Spor”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.25, 27.

“Bayanlar Sizin İçin Kış Modaları”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.26-27.

Cemal Ataç; “O Bir Günahkâr Değildi!”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.28-30.

“Bilmece”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1936, s.33.

‘‘Hükümetin Bu Yardımından Biz Niçin Mahrum Ediliyoruz?’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.1.

‘‘Tarihte Saç Süsü’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.2-3, 30.

Mahmud Yesari; ‘‘Güzelliğine Serenat’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.4-5.

Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli Çit’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.6-7, 32.

‘‘Şarlo’nun Son Çevirdiği Yirminci Asır Filmini Göreceğiz’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.9, 29.

Suat Derviş; ‘‘Kadının Silahı’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.10.

‘‘Bayanlara Yüzlerinin Tuvaletini Korumak İçin Öğütler’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.11.

‘‘Gençlerimize Kış Sporlarını Sevdirelim’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.13, 28.

Cahit Uçuk; ‘‘Özlenen Bahar’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.14-15.

‘‘Geçmişte Büyük Diploması Hatalarımız: Yunanistan’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.16-17.

Habil Adem Pelister; ‘‘Türkler Niçin ve Nasıl Müslüman Olmuşlardı?’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.18-19, 28.

Cemal Ataç; ‘‘O Bir Günahkâr Değildi!’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.20-22.

‘‘Ailede Eğlenceli Bir Kâğıt Oyunu: Rami’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.23-24.

‘‘Senmoris’te- Tyrol’da- Alplarda Bu Senenin Spor Kıyafetleri’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.25.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.26-27.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.33.

Sayı 26

Nurullah Ataç; ‘‘Küçük, Kısa’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1936, s.1.

Cahit Uçuk; ‘‘Kadın Uçurumu’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1936, s.2-3, 30.

‘‘Dünya Moda Kralı İngiliz Kralı Oldu’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1936, s.4-5.

Ömer, Perihan; ‘‘Son Buse’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1936, s.6-7.

Refiğ, Mehmet; ‘‘Sönen Bir Yıldız: Zavallı John Gilbert’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1936, s.9, 30.

Mahmud Yesari; ‘‘Mağrur Kadın’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1936, s.10-11.

‘‘Yurdun Çok Değerli Bir Kültür Ocağı: Çapa Kız Öğretmen Okulu’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1936, s.12-13.

Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli Çit’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1936, s.14-15, 32.

Çağata, Muazzam; ‘‘Karşıyaka’da Deve Güreşleri’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1936, s.16-17.

Salih Münir Çorlu; ‘‘Geçmişte Büyük Diploması Hatalarımız: Yunanistan’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1936, s.18-21.

Özgen, M. Rasim; ‘‘Merhale ve Sınıf Fikri’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1936, s.21.

Cemal Ataç; ‘‘O Bir Günahkâr Değildi!..’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1936, s.22-23, 31.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1936, s.24-25.

Habil Adem Pelister; ‘‘Almanya’da Hitlerlerin Irk Nazariyesi’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1936, s.26-27.

‘‘İlkbahar Modaları’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1936, s.28.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1936, s.33.

Sayı 27

Nurullah Ataç; ‘‘Okumak’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.1.

Maugham, Somerset, W., Çev: V. G.; ‘‘25 Yıllık Saadetten Sonra’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.2-5.

Özgen, M. Rasim; ‘‘Cesaret’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.5.

Zeynel Akkoç; ‘‘Moğolistan’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.6-7.

Cahit Uçuk; ‘‘Görünen Mikroplar’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.8-9.

Habil Adem Pelister; ‘‘Almanya’da Hitlercilerin Irk Nazariyesi’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.10-11, 28.

Mahmud Yesari; ‘‘Oynak Yosma’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.12-13.

‘‘Buzlar Arasında Yaşayan Kanı Sıcak İnsanlar’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.14-15, 29.

Naci Sadullah; ‘‘Bir Nişan Merasiminde Gördüklerim’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.16-17.

‘‘Emil Yanings Fevkalade Bir Film Çevirdi: Traumulus’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.19, 28.

Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli Çit’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.20-21, 32.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.22-23, 29.

A., Reşat O.; ‘‘Bana Elinizi Uzatınız Size Kim Olduğunuzu Söyleyeyim...’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.24-25, 31.

Cemal Ataç; ‘‘O Bir Günahkâr Değildi’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.26-27.

Salih Münir Çorlu; ‘‘Geçmişte Büyük Hatalarımız: Yunanistan’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.30-31.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1936, s.32.

Sayı 28

‘‘Hayat Sigortalarına Dair’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1936, s.3, 28.

Skurdijer, Pol, Çev: Yaşar Sihay; ‘‘Aşkm Kraliçeliğe Yükselttikleri’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1936, s.4-5, 29.

‘‘Milyonlara Mal Olan Filmler’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1936, s.9.

Ragıp Şevki; ‘‘Osman Oğullarından Minimini Bir Deli: Dördüncü Mehmet’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1936, s.10-11, 28.

Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli Çit’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1936, s.12-13, 32.

‘‘Futbol Okulları’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1936, s.14-15.

Habil Adem Pelister; ‘‘Almanya’da Hitlercilerin Irk Nazariyesi’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1936, s.17, 31.

R., İ., İsmet; ‘‘Acaba Çıkabilecekler Mi?’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1936, s.18, 30.

Nurullah Ataç; ‘‘Himalaya Yollarında’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1936, s.19.

Salih Münir Çorlu; ‘‘Geçmişte Büyük Hatalarımız: Yunanistan’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1936, s.20-23.

Cemal Ataç; ‘‘O Bir Günahkâr Değildi’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1936, s.24-26.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1936, s.27.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1936, s.33.

Sayı 29

Eren, M. N.; ‘‘Venizelos: Sana Hakkımı Helal Etmedim!..’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.3.

Niyazi Acun; ‘‘Büyük Sanatkâr Münir Nurettin Hariminden’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.4-5, 30.

Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli Çit’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.6-7, 32.

‘‘Holivutun En Güzel Kızı’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.8, 31.

Cahit Uçuk; ‘‘Bu Bir Uzun Yolculuk Ki’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.10-11.

Gayda, Vural; ‘‘3 Odada 4 kişi’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.12-13, 29.

Yaşar Sihay; ‘‘Ziya şakir’in Yuvasında’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.14-15, 29.

‘‘Hitler Söylüyor’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.16-17.

Cemal Ataç; ‘‘O Bir Günahkâr Değildi’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.18-20.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Ellerim Temizlenmiyor’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.21, 27.

Zeynel Akkoç; ‘‘Budapeşte’de Gülbaba Türbesi’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.22-23.

Habil Adem Pelister; ‘‘Almanyada Hitlercilerin Irk Nazariyesi’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.24-25, 27.

Güntekin, Reşat Nuri; ‘‘Gökyüzü’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.26-27.

‘‘Perşembeci’ye Cevap’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.28.

‘‘Pamuk Nine Cevap Veriyor’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.28 .

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1936, s.33.

Sayı 30

Nurullah Ataç; ‘‘İnsan ve Tarih’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.1.

Cahit Uçuk; ‘‘Bu Bir Uzun Yolculuk Ki’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.2-3.

Powys, T. F. ev: Nurullah Ataç ; ‘‘Gong’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.4-5, 28.

Mahmud Yesari; ‘‘Mendirek’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.6-7, 31.

‘‘Holivutta Büyük Bir Müsabaka’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.8.

Yaşar Sihay; ‘‘Süel Müzede’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.10-11, 30.

‘‘Âdem Oğlunda Uçmak Sevdası’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.12-13, 30.

Muazzez Kaptanoğlu ‘‘Denizin Büyüsünde Tutulanlar’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.14-15, 29.

Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli Çit’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.16-17.

‘‘Büyük Bir İlim Adamını Kaybettik: İvan Petoviç Pavlof’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.18-19.

‘‘Pamuk Nine Cevap Veriyor’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.19.

Nurullah Ataç; ‘‘O Bir Günahkâr Değildi’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.20-21.

Daudet, Alphonse, Çev: H. R. Akyürek; ‘‘Değirmenimden Mektuplar: Yerleşme’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.22, 31.

‘‘Makine Ayaklı Dansör’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.23, 31.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.24-25.

Habil Adem Pelister; ‘‘Almanya’da Hitlerlerin Irk Nazariyesi’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.26-27.

‘‘Perşembe İdarehanesinde Bir Toplantı’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.32.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1936, s.33.

Sayı 31

Nurullah Ataç; ‘‘Şiir Ezberlemek’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.1.

Konur, İrfan; ‘‘Fırtına ve Hüküm’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.2-3, 30-31.

‘‘Kral Ahmet Fuat I. Öldü’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.4-5.

Cahit Uçuk; ‘‘Bu Bir Uzun Yolculuk Ki’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.6-7.

‘‘Hollywood’un İstikbalini Tayin Eden Kadın’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.8-9.

Mahmud Yesari, ‘‘Suçsuzun Suçu’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.10-11, 32.

Niyazi Acun; ‘‘Japon Profesörü ‘Koji Okubo’ Yarım Ay’a Diyor Ki’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.12-13.

Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli Çit’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.14-15, 28-29.

Habil Adem Pelister; ‘‘Almanya’da Hitlercilerin Irk Nazariyesi’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.16-17.

‘‘Lindberg’in Oğlunu Öldüren Cezasını Nasıl Gördü?’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.18-19.

Nesbit, E., Çev: Ömer Akyalçın; ‘‘Yürüyen Mermer Heykel’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.20-21, 32.

‘‘Transatlantik Yarışı’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.22.

Zeynel Akkoç; ‘‘Eski Somali Kralı Süleyman İnger Öldü’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.23.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.24-25.

‘‘Pamuk Nine Cevap Veriyor’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.25.

Cemal Ataç; ‘‘O Bir Günahkâr Değildi’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1936, s.26-27.

Sayı 32

Nurullah Ataç; ‘‘Köksüz Üstünlükler’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.1.

‘‘Gülhane Hastanesinde’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.2-4.

Özgen, M. Rasim; ‘‘Bonapart Mısır Valisi’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.5.

Cahit Uçuk; ‘‘Bu Bir Uzun Yolculuk Ki’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.6-7.

Pelister, Habil Adem; ‘‘Gönüllerimizin Esrarı’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.8-9, 29.

Ahmed, Vecdi; ‘‘Yeni Mısır Kralı Birinci Faruk’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.10-11.

Ozansoy, G. Halid; ‘‘Olduğu Gibi’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.11.

Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli Çit’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.12-13, 32-33.

Ragıp Şevki; ‘‘Osman Oğulları ve Yarhisarlı Gelin Nilüfer Hatun’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.14-15.

‘‘Zati Sungur’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.16-17, 28.

‘‘O Dünyalara Acaba Bir Gün Gidebilecek Miyiz?’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.18-19.

Zeynel Akkoç; ‘‘Tavla Oyununun Tarihi’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.20-21.

Daudet, Alphonse, Çev: H. R. Akyürek; ‘‘Değirmenimden Mektuplar 2’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.22.

‘‘Genç Bir Sporcunun Acıklı Ölümü: Seyhun Aktuna’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.23.

‘‘Pamuk Nine Cevap Veriyor’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.23.

‘‘Esrarlı Kadın: Marlen Ditrih Anlatıyor’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.24-25.

Cemal Ataç; ‘‘O Bir Günahkâr Değildi’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.26-28.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1936, s.30-31.

Sayı 33

‘‘Burası Bir Cadde Mi?’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.1.

Habil Adem Pelister; ‘‘Gönüllerimizin Esrarı’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.2-3, 32.

Mahmud Yesari; ‘‘Son Selam’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.4-5.

Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli Çit’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.6-7, 32.

Seyfi, Ali Rıza; ‘‘Sen Pavlo Zindanında’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.8-9, 30.

Ragıp Şevki; ‘‘Birinci Ahmet’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.10-11.

Cahit Uçuk; ‘‘Bir Kış Hatırası’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.12-13, 25.

Cemal Ataç; ‘‘O Bir Günahkâr Değildi’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.14.

Habil Adem Pelister; ‘‘Engin Kıyılar ve Sabih Alaçam’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.15.

Niyazi Acun; ‘‘İstanbul’un Yeni Sebze Halinde’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.16-17, 31.

‘‘Fransızca Gaal’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.18-19.

Abbas, Nüzhet; ‘‘Boşanma Meselesi Fizyolojik Bakımdan Tetkike Değer Mi?’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.20-21.

Özgen, M. Rasim; ‘‘Şöhret’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.21.

‘‘Hokkabazlık Bir Gözbağcılığı Mı; Yoksa Bir Sanat Mıdır?’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.22-23.

Daudet, Alphonse, Çev: H. R. Akyürek; ‘‘Değirmenimden Mektuplar 3’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.24-25.

‘‘Yâd Ellerde Türk Meçhul Askerleri’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.26-27.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.26-27.

‘‘Şık Bayanlara Öğütlerimiz’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1936, s.28-29.

Sayı 34

“İstanbul Telefon Direktörlüğünden Şikâyetçiyiz”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.1.

Mahmud Yesari; “Birbirlerini Müdafaa”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.2-3.

Umran Nazif Yiğiter; “Tangonun Ölümü”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.4-5, 30.

Cahit Uçuk; “Köy İzleri”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.6-7.

Sabih Alaçam; “İstanbul-İzmit-Kandıra”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.8-9, 30.

“Anna Bella’nın Bir Yazısı”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.10.

Habil Adem Pelister; “Gönüllerimizin Esrarı”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.12-13, 31.

Cahit Uçuk; “Dikenli Çit”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.14-15, 32.

“Bir İzmir İlkokulunu Gezdim”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.16-17.

Ragıp Şevki; “Namuslu Bir Vezir: Vardar Ali Paşa”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.18-19, 31.

Nurullah Ataç; “Hokkabaz”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.20.

“Hâlâ O Kervan Yürüyordu”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.21, 31.

Can, Mini; “İtiraf”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.22-23.

Zeynel Akkoç; “Ren Efsaneleri”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.24-25.

Daudet, Alphonse, Çev: H. R. Akyürek; “Değirmenimden Mektuplar IV”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.26-27.

Reşit, Şinasi; “Spor”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1936, s.28-29.

Sayı 35

“Çocuklarımızı Bakımsızlıktan Kurtaralım”, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1936, s.1.

Niyazi Acun; “Mehmed Akif’in Yanında”, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1936, s.2-3, 28-29.

Cahit Uçuk; “Köy İzleri II”, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1936, s.4-5.

Özsu, Ekrem Nejat; “Florya Plajında”, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1936, s.6-7, 22.

Hüsnü, Rıza; “Birigtte Horney Bir Seyahat Çılgınıdır!”, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1936, s.8-9.

Habil Adem Pelister; “Gönüllerimizin Esrarı”, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1936, s.10-11.

Mahmud Yesari; “İnanmanın Kuvveti”, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1936, s.12-13, 26.

Zeynel Akkoç; “Dansın Doğuşu ve Tarihi Tekâmülü”, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1936, s.14-15, 27.

Cahit Uçuk; “Dikenli Çit”, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1936, s.16-17, 32.

Muazzez Kaptanoğlu; “Beyazkayanın Ayşesi”, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1936, s.18-19, 27.

“Sizde Hokkabaz Olmak İster Misiniz?”, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1936, s.20-21, 31.

Umran Nazif Yiğiter; “Tangonun Ölümü”, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1936, s.24-25.

“Genç Şairlerimiz”, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1936, s.29.

Ömer Besim Koşalay; “Spor”, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1936, s.30-31.

Sayı 36

“Ne Yazık Ki!..”, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.1.

Kandemir; “Şiir Kralımızın Huzurunda”, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.2-3, 30.

Mahmud Yesari; “Yıllardan Sonra”, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.4-5.

Habil Adem Pelister; ‘‘Gönüllerimizin Esrarı’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.6-7, 31.

Cahit Uçuk; ‘‘Köy İzleri’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.8-9.

Ragıp Şevki; ‘‘Başı Kesilen Haseki Gülfem Hatun’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.10-11, 28.

Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli Çit’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.12-13, 32-33.

Niyazi Acun; ‘‘Karaağaç Mezbahasında Bir Saat’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.14-15, 28.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Bu Oyun Hatıraya Bağlıdır’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.16-17.

‘‘Dünyanın En Büyük Güzellik Mütchasssının Mektubu’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.18-19.

Umran Nazif Yiğiter; ‘‘Tangonun Ölümü’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.20-22.

Marston, Moulton, W.; ‘‘Yalan Söyleyeni Keşfeden Alet’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.23.

Daudet, Alphonse, Çev: H. R. Akyürek; ‘‘Değirmenimden Mektuplar’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.24-25.

‘‘Pamuk Nine Cevap Veriyor’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.25.

Özel, Naim; ‘‘Aşkın Senfonisi’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.26-27.

‘‘Spor: Kızım Sana Söylüyorum Gelinim Sen Anla’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1936, s.28.

Sayı 37

Nurullah Ataç; ‘‘Nedir Benim Suhanım?’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s.1.

Kandemir; ‘‘Sabahın Alaca Karanlığında’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s.2.

“İstanbul- Karaköy Köprüsü!”, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s.3.

Mahmud Yesari; “Toplan! Borusu”, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s.4-5.

Enver Naci; “Büyük Ölülerimizin Son Sözleri”, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s.5.

“Liliane Dietz İstanbul’da”, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s6-7, s.29.

Muhtar, Sermeti; “Rahmetlinin Yadigârı”, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s.8-9.

Cahit Uçuk; “Köy İzleri”, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s.10-11.

Habil Adem Pelister; “Milliyet Realistliği Komünist Mistikliği”, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s.12-13.

Salih Münir Çorlu; “Abdülaziz-İmparatoriçe Öjeni”, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s.14-15, 30.

Cahit Uçuk; “Dikenli Çit”, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s.16-17, 32.

Sabih Alaçam; “Beyoğlu’nda Hovardalık”, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s.18-19, 31.

Ragıp Şevki; “Osmanlı Orduları İle Dövüşen Voyvodanın Güzel Dulu!”, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s.20-21.

Dağlıoğlu, Hikmet Turhan; “Çapkın Müfti”, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s.22.

Umran Nazif Yiğiter; “Tangonun Ölümü”, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s.23-25.

Özsu, Ekrem Nejad; “Lise Kamplarında”, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1936, s.26-28.

Sayı 38

Abdurrahman Adil Eren; “Adana ve Sıtma”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1936, s.1.

Kandemir; “İstanbul Göklerinde Nasıl Uçtuk”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1936, s.2-3, 30.

Salih Münir Çorlu; “Abdülaziz-İmparatoriçe Öjeni”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1936, s.4-5.

Gökalp, Ramazan; “Kanlı Topraklarda Üç Gün”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1936, s.6-7, 32.

Cahit Uçuk; ‘‘Köy  zleri’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1936, s.8-9.

Ragıp Şevki; ‘‘Dünyanın En Büyük Efsanesi:  lis’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1936, s.10-11.

Habil Adem Pelister; ‘‘Milliyet Realistliği Komünist Mistikliği’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1936, s.12-13.

‘‘Berlin Olimpiyatlarından Alacağımız Dersler: 1’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1936, s.14-15.

‘‘Birden Parlayan ve Sönmeyen Yıldızlar; ŐimŐek Gibi  akıp S nen Yıldızlar!’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1936, s.16-17.

Sabih Alaçam; ‘‘Beyoğlu’nda Hovardalık’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1936, s.18-19.

Başaran, Vahdet; ‘‘Rüya Değil’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1936, s.20-21.

Altınçağ, Kâzım Sevinç; ‘‘K inat Nasıl Yaratıldı?’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1936, s.22-23.

Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli  it’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1936, s.24-26.

‘‘Pamuk Nine Cevap Veriyor’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1936, s.27.

Umran Nazif Yiğiter; ‘‘Tangonun  l m ’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1936, s.28-30.

Sayı 39

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Biri Yer Biri Bakar Kıyamet Ondan Kopar’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1936, s.1.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Bir Gün Dönüp Gelir Mi?’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1936, s.2-3, 29.

Kandemir; ‘‘Yaşar’ın Yarım Ay’a Anlattıkları’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1936, s.6-7, 28.

Ragıp Şevki; ‘‘Fatih’in Gönlünü Avlayamadığı Kadın...’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1936, s.8-9, 32.

Habil Adem Pelister; ‘‘Tabiatta Mı Güzellik Vardır? İnsan Mı Güzelliği Bulmuştur?’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1936, s.10-11.

Niyazi Acun; ‘‘Bir Çanakkale Kahramanı’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1936, s.12-13, 28.

Sabih Alaçam; ‘‘Ağaçlama Fidanlığında’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1936, s.14-15.

Salih Münir Çorlu; ‘‘Abdülaziz-İmparatoriçe Öjeni’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1936, s.16-17, 27.

‘‘Belgrat Radyosu Bülbülü Bahriye Haçış Yarım Ay’a Diyor Ki’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1936, s.18-19.

Sabih Alaçam; ‘‘Beyoğlu’nda Hovardalık’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1936, s.20-21.

Ömer Besim Koşalay; ‘‘Berlin Olimpiyatlarından Alacağımız Dersler II’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1936, s.22-23.

Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli Çit’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1936, s.24-26.

‘‘Ann Shirley’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1936, s.30.

Sayı 40

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Sekizinci Edvardın Ziyareti Münasebetiyle’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.1.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Bir Acı Rüya Gördük’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.2-3, 28.

Habil Adem Pelister; ‘‘Tabiatta Mı Güzellik Vardır? İnsan Mı Güzelliği Bulmuştur?’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.4-5, 31.

Niyazi Acun; ‘‘Büyük Yangınlar Şehri: İstanbul’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.6-7, 26.

‘‘Mari Bell Yarım Ay Yazıcısına Hayatını Anlatıyor’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.8-9.

Muhtar, Sermet; ‘‘Tango Esnasında’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.10-11, 32.

- Ragıp Şevki; ‘‘Şeyhin Kızı Malhatun’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.12-13.
- ‘‘Otomobil Makinist Mektebini Ziyaret’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.14-15, 27.
- Varal, Fethi; ‘‘Bir Kadın Niçin Aldatırmış’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.16-17.
- ‘‘Pamuk Nine Cevap Veriyor’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.17.
- Sabih Alaçam; ‘‘Beyoğlu’nda Hovardalık’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.18-19.
- Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli Çit’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.20-22.
- Tunaya, Tarık Z.; ‘‘Sevgim ve İstırabımın İkinci Basılışı’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.23.
- Nüzhet, A.; ‘‘Kadın Niçin Zehirler’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.24.
- ‘‘Değirmenimden Mektuplar VI.’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.25.
- Umran Nazif Yiğiter; ‘‘Tangonun Ölümü’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1936, s.30-31.

Sayı 41

- ‘‘Meşhut Suçların Muhakemesi Münasebetiyle’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.1.
- Cahit Uçuk; ‘‘Gülünü Seven’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.2-3.
- Kandemir; ‘‘Tarihi ‘Harbiye Mektebi’ Ankara Yolunda’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.4-5, 28.
- Alp, A., A.; ‘‘Süleyman Nazif ve Avrupa’ya Kaçışı’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.6.
- ‘‘Şimal Kutbunun Ebedi Buzları Dr. Şarkoya Mezar Oldu’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.7.
- Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Sensiz Yaşayamam’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.8-9.
- ‘‘Sürpagop Mezarlığında Kurulan Sirkte’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.10-11, 32.

Dr. Vornof, S.; ‘‘Gençlik Aşısı Nedir? Bu Aşıdan Neler Beklenebilir?’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.12-13.

Feridun, K.; ‘‘Büyük Harplere Ne Gibi Bahaneler Sebep Olmuştur?’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.14-15, 28.

Cahit Uçuk; ‘‘Dikenli it’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.16-18.

‘‘Rif Kahramanı Abdülkerim’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.19.

Regis, Roger, ev: Fethi Varal; ‘‘Flört’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.20-21.

‘‘Gök Bayrak’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.21.

‘‘Teşviki Sanayi Bayanlar Dikiş-Biçki Yurdunda’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.22-23.

‘‘Yıldız Myrna Loy’u Tanıyor Musunuz?’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.24-25.

Sabih Alaçam; ‘‘Beyoğlu’nda Hovardalık V’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.26-27.

‘‘Perbazil’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.29.

Umran Nazif Yiğiter; ‘‘Tangonun  l m ’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.30-31.

‘‘Pamuk Nine Cevap Veriyor’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.32.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1936, s.33.

Sayı 42

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘İstanbul’un İmarı’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.1.

Rafet, R.; ‘‘Cumhuriyet Bayramı 1923-1936’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.2-3, 32.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Kanatlanan Sunam’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.4-5, 32.

Cemal Ataç; ‘‘Erenler ve Erdirenler’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.6-7, 28.

Cahit Uçuk; ‘‘Yalancı Gençlik’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.8-9.

Ertem, Sadri; ‘‘Şiirlerimizin Profilleri’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.10-11.

Seyfi, Ali Rıza; ‘‘Filesof (Amyel)’in Meşhur (Jurnal Entim)’inden’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.12-13.

Niyazi Acun; ‘‘Türkiye Spor Teşkilatı Başkanı General Ali Hikmetin Söyledikleri’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.14-15.

Kandemir; ‘‘İspanyol Dansözü Karmen Çinçilla’ya Göre Aşk Nedir?’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.16-17.

Alp, A., A.; ‘‘Süleyman Nazif ve 1908 İnkılâbı’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.18.

Varal, F.; ‘‘İntihar mı, Katil Mi?’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.19, 29.

Ragıp Şevki; ‘‘Barbaros ve Ciyolya’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.20-21.

Muazzez Kaptanoğlu; ‘‘İçimin Yangını’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.22-23.

Daudet, Alphons, ‘‘Değirmenimden Mektuplar VII’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.24-25.

Feridun, K.; ‘‘Yazlık Gazinolardan Kışlık Kabarelere Dönüş’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.26-27.

‘‘Warren William’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.28.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.29.

Umran Nazif Yiğiter; ‘‘Tangonun Ölümü’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1936, s.30-31.

Sayı 43

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Yıldız Bombası ve Bir Cinayet Reisi’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s.1.

T., A., T.; ‘‘Yeni Soy: Eribe’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s.2.

Cemal Ataç; ‘‘Erenler ve Erdirenler’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s.3-5.

Ulucenk, Cahit; ‘‘İzmir Milli K  t  phane Direkt  r   Bay Celal Sayg  nla Bir Saat’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s.6-7, 32.

Cahit U  uk; ‘‘Canlanan Resim’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s.8-9, 31.

Kandemir; ‘‘Maltepe S  el Lisesinde’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s.10-12, 28.

Çözgen, M. Rasim; ‘‘Atak Roman’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s.13.

M  kerrem K  mil Su; ‘‘İsim Veremediğim Boşluk’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s.14-15

Niyazi Acun; ‘‘Anaforular Kralı Milton’la Bir R  portaj’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s16-17, 31.

Rag  p Ő evki; ‘‘Haseki Sultanla Manav   ırağ  ’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s.18-19.

Tevfik Abdurrahman Tanyola  ; ‘‘F  rt  na’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s.20-21.

Sabih Ala  am; ‘‘Beyoğlu’nda Hovardalık VI’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s.22-23.

Pekin, R  za H.; ‘‘200 Milyon Doları Reddeden Bir Kadın: Pola Negri’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s.24.

Umran Nazif Yiğ  ter; ‘‘Tangonun   l  m  ’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s.26-28.

  mer Besim KoŐ alay; ‘‘Serbest G  reŐ  Ő ampiyonası Bu Mili Spora B  y  k Bir Hız Verecektir’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s.29.

Baykal, Cevdet; ‘‘K  Ğ  t Bayramından Duygular’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1936, s.30.

Sayı 44

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘...D  rer; Yazarım Ha!...’’ ,**Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.1.

Seyfi, Ali R  za; ‘‘Malta’da T  rk Donanması ve Tarihten Dostluk, SilahdaŐ lık Hatıraları’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.2-3, 32.

Kandemir; ‘‘Türk Donanması Akdeniz’e Açılırken’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.4-5.

Rasim, Ahmet; ‘‘Mübarek Bir Ramazan’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.6-7.

S., H.; ‘‘Tekkede Bir İftar Sofrası’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.7-8.

Galik, Halil L., ‘‘Biz çocukken Ramazanda Neler Yapardık?’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.9, 32.

Cahit Uçuk; ‘‘Solmayan Bahar’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.10-11.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Rüya İle Baş Başa’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.11.

Tanar, İlhan S.; ‘‘Heykeltıraş Cellini ve Sevgilisi Katerina’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.12-13.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Biricik Saadet’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.14-15.

Ragıp Şevki; ‘‘500 Yıl Önce Komünizm Esaslarını Kurmaya Çalışan İki İhtilalci: Börklüce Mustafa’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.16-17, 32.

Ortaç, Emine; ‘‘Halik’in Nefesi’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.18-19, 25.

Cemal Ataç; ‘‘Erenler ve Erdirenler’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.20-21.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Fırtına’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.22-25.

‘‘Katherin Hepburn’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.26.

Ömer Besim Koşalay; ‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.27.

Kadri, Zileli; ‘‘Ne Diyen!.. Tanrı Böyle İstemiş’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.28-29.

Umran Nazif Yiğiter; ‘‘Tangonun Ölümü’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1936, s.30-31.

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Padişahım Al Aslanlarını!..’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.1.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Sancaktan Röportajlar’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.2-3, 29.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Onurumu Arıyorum’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.4-5.

Kandemir; ‘‘Eski Bayramlar Nasıl Geçti?’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.6-7.

Cahit Uçuk; ‘‘Değişen Sensin’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.8-9.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘İstırap ve Düşünen Tevfik’e’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.9.

Eren, N. M.; ‘‘Türkiye Büyük Bir Oğlunu Kaybetti: General Şükrü Naili Öldü’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.10-11.

Ortaç, Emine; ‘‘Malarya Sıtmasını Aşıl原因an Sivrisineğin Hikâyesi’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.12-13.

Ragıp Şevki; ‘‘500 Yıl Önce Komünizm Esaslarını Kurmaya Çalışan İki İhtilalci: Simavna Kadısı Şeyh Bedreddin’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.14-15.

Ragıp Şevki; ‘‘Şeyh Bedrettin ve Bir İki Söz’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.15, 32.

Cemal Ataç; ‘‘Erenler ve Erdirenler’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.16-17, 32.

Sabih Alaçam; ‘‘Boğaziçi’nden Batum’a I. Melen Mahkûmları’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.18-19.

Salih Münir Çorlu; ‘‘On Altıncı Lüi ve Üçüncü Selim’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.20-21, 31.

‘‘İlk Ceddımız Yeryüzüne 250000 Yıl Evvel Gelmiş!’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.22-23.

Umran Nazif Yiğiter; ‘‘Tangonun Ölümü’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.24-25.

Kadri, Zileli; ‘‘Ne Diyen!.. Tanrı Böyle İstemiş..’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.26-27.

‘‘Miki Mavz’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.28.

Çavuşoğlu; ‘‘Çek ve Türk Futbolu Arasındaki Münasebetler’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.30.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1936, s.33.

Sayı 46

‘‘İkincikanun Niçin ve Nasıl Yılbaşı Olmuştur’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.2-3, 30.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Üç Yılbaşı’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.4-5, 30.

Tanar, İlhan S.; ‘‘Büyük Operalar Ayda’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.6-7.

Kandemir; ‘‘Yedek Subay Okulunda’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.8-9.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırk Para Yerine’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.10-11.

Salih Münir Çorlu; ‘‘Eski Maarif Teşkilatımız Nasıldı?’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.12-13, 30.

Cemal Ataç; ‘‘Erenler ve Erdirenler’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.14-15, 31.

‘‘Ağırbaşlılığı İle Şöhret Bir Yıldız: An Harding’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.16-17.

Sabih Alaçam; ‘‘Boğaziçi’nden Batum’a II. Kırım Yarımadası Aşıkları’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.18-19.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Ak Güller; Al Güller’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.19.

Nüzhet, A.; ‘‘Hatıra Defteri Tutmalı Mı? Tutmamalı Mı?’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.20.

Ortaç, Emin; ‘‘Sivrisineğin Hikâyesi’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.21-23, 31.

Kerime Nadir; ‘‘Dağ Adamı’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.24-25.

Enver Özşener; ‘‘Karacabey: Merinos Yetiştirme iftliğinde Bir İki Saat’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.6-27.

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Bezmi Kalfa’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.27.

Umran Nazif Yiğiter; ‘‘Tangonun ölümü’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.28-29.

Tezcan, Selim; ‘‘Yeni Yıla Girerken Spor İşlerimize Bir Bakış’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.32.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1937, s.33.

Sayı 47

‘‘Çocukları Korkutmayalım ve Dövmeyelim’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.1.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Bütün Bir Kalp’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.2-3.

Aksel, H. Hüsnü; ‘‘İstanbul’un Dilenci Çocuk Okulları’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.4-5, 32.

Ragıp Şevki, ‘‘Şair Nedimin Kadınları’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.6-7.

Ömer, Perihan; ‘‘Cehennem Alevleri’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.8-9.

Sabih Alaçam; ‘‘Boğaziçi’nden Batum’a III. Sovyet Rusya’da Aristokrat Tavuklar’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.10-11.

‘‘Markoni Televizyondan Pek Hoşlanıyor!’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.12.

‘‘Denizden Sonra Havada Dalgıçlık’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.13.

‘‘11. Asırda Bir İngiliz Kralının Garip Evlenişi’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.14-15, 32.

Cemal Ataç; ‘‘Erenler ve Erdirenler’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.16-17, 32.

‘‘Aynaroz Papasları’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.18-19.

Varal, Fethi; ‘‘Meşhut Cürümler Amatoru’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.19.

Wild, Oscar, Çev: Emine Ortaç; ‘‘Mesut Prenses’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.20-23.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Pınarcık Tepe ve Aşıklar Mezarı’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.23.

Niyazi Acun; ‘‘Jozefin Beykerin Rakbi Bir Türk Yıldızı: Zehra Ahmet’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.24-26.

‘‘Güzellik İlaçları’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.26.

‘‘İnsanlar Ne Zamandan Beri ve Ne İçin Yüzük Kullanıyorlar?’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.27.

Umran Nazif Yiğiter; ‘‘Tangonun Ölümü’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.28-29.

Duman, R. Hüsnü; ‘‘Beyazlı Kızlar’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.30.

‘‘Kızlar Koşarken Biz Seyirci Kalıyoruz’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.31.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1937, s.33.

Sayı 48

‘‘Ne Yapmalı? Neyi Yapmamalı?’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.1.

‘‘Mehmet Akif Öldü’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.2-3.

Cahit Uçuk; ‘‘Artık Gezebilecek’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.4.

Berkand, M. Tahsin; ‘‘Üç Mektup’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.5, 31.

Nazan, Semavi; ‘‘Kadın Mefkûrelerinin Tetkik ve Tahlili’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.6-7, 29.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Sus Uyanmasın’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.8-9, 32.

Abbas, Nüzhet; ‘‘Evlilikten Kadınlar Mı Erkekler Mi Daha Çabuk Bıkarlar?’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.10-11.

“Kumarda Şans”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.11.

Tanyolaç, Abdurrahman; “Maviş Hüsnü Başol’a”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.12-13.

“Gaz Harbi Hakkında En Son Hakikatler”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.14.

“Çirkinlik Her Kadının Kendi Kusurudur”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.15, 30.

Cemal Ataç; “Erenler ve Erdirenler”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.16-17, 30.

Mahmud Yesari; “Sabıkalı”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.18-19.

Ragıp Şevki; “Sardanapalın Ölümü”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.20-21, 31.

Ömer, Perihan; “Cehennem Alevleri”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.22-25.

“Yeni Senaryolar”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.26-27.

“Gökten İnme Spor Muhabiri Sadun Galibe İthaf”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.28-29.

“Pamuk Nine Cevap Veriyor”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.31.

“Bilmece”, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1937, s.33.

Sayı 49

Abdurrahman Adil Eren; “Kızılalaycı Doktor General Ali”, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.1.

“Hayatta Muvaffak Olmak İçin Takip Edeceğiniz Yol”, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.2-3, 28.

Mükerrem Kâmil Su; “Gönül Düğümü”, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.4-5, 32.

Tanar, İlhan S.; “Wagner’in Tristan ve İzolt’u”, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.6-7.

Tanyolaç, Abdurrahman; “Hayat İçin”, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.7.

Kandemir; ‘‘Ne Yaptımsa Mahmud Yesariyi Söyletemedim!’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.8-10, 28.

Niyazi Acun; ‘‘Puşkin’e Gösterilen Büyük Kadirşinaslık’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.11.

Teale, Edwin, Çev: Kâzım Sevinç Altınçağ; ‘‘Hayatın Esrarı Çözülüyor’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.12-13, 32.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Sus Uyanmasın’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.14-15, 32.

Keller, Gottfried, Çev: Emine Ortaç; ‘‘Bir Efsane’’; **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.16-17.

Sabih Alaçam; ‘‘İstanbul Kışın Nasıl Eğleniyor?’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.18-19.

‘‘Yeni İş Kanunu Tatbik Sahasına Girerken’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.20-21

Cemal Ataç; ‘‘Erenler ve Erdirenler’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.22-23.

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Şair Ziya Paşa’nın ‘Şartnamei Devleti Müzemizde Saklanmalıdır’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.24-25.

‘‘İspanyol da Kan Gövdeyi Götürürken Hâlâ Boğa Güreş Okulları Açılıyor’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.25.

‘‘Bir Yıldızın Yirmi Dört Saatlik Tatil Hayatı Nasıl Geçer?’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.26-27.

Ömer Besim Koşalay; ‘‘Kar Tıpsı Altında Yapılan Koşuyu Nasıl Seyrettim’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.29.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Maviş’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.30-31.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1937, s.33.

“Eğer Kendinizde Bu Kudreti Buluyorsanız Tecrübeden Çekinmeyin”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.1.

Mahmud Yesari; “Kısmet Cilvesi”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.2-3.

Kandemir; “Tunalı Hilmi’nin Ruhu Şaddır”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.4-5.

Canışeker, Edib; “Ailede Vaziyeti Islah Edecek Bir Unsur Kadın”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.6-7, 32.

Cahit Uçuk; “Ne Olur? Işığı Söndürün De Benimle Beraber Olun!..”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.8-9.

Abdurrahman Adil Eren; “Ahmet Mithat Efendi ve Münakaşaları”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.9.

Rabia Şakir; “Büyük Ressamların Fırçasında Kadın”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.10-11.

Mükerrem Kâmil Su; “Gökler ve Bulutlar”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.12-13.

Keller, Gotfried, Çev: Emine Ortaç; “Bir Efsane”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.14-15.

Niyazi Acun; “Yanık Ömer Mübdii: Safiye”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.16-19.

Tanar, İlhan S.; “İki Nesil Bir Hikaye”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.20-21.

Sabih Alaçam; “İstanbul Kışın Nasıl Eğlenir”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.22-23.

Mükerrem Kâmil Su; “Sus Uyanmasın”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.24-26.

Galik, Halil L.; “Karılarını Sinirlendiren Kocaları”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.27.

Tanyolaç, Abdurrahman; “Maviş”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.28-29.

Cemal Ataç; “Erenler ve Erdirenler”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.30-32.

“Bilmece”, **Yarım Ay**, 1 Mart 1937, s.33.

‘‘Cumhuriyet ve Okul’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.1.

Kandemir; ‘‘Vapurlar Sağlık Yurdunda’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.2-3.

Mahmud Yesari; ‘‘Boş Laf Etme!.. Ahbar!’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.4-5.

Hubble, Edwin, ‘‘Göklerin Esrarını Aydınlatacak Yeni Büyük Teleskop’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.6-7.

Galik, Halil L.; ‘‘Kadınlardan Niçin Nefret Ediyorum?’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.8.

‘‘Gaibi Görmek Kabiliyeti?’’ (Çev. Emine Ortaç), **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.9.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Ne Mutlu Manisa’ya’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.10-11, 26-27.

Gayda, Vural; ‘‘Hangi Aşk’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.12-13, 32.

Rabia Şakir; ‘‘Sarayların Yosması’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.14-15.

K., Feridun; ‘‘Kim Demiş Ki Ebedi Saadet Yokmuş!..’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.16-17, 32.

Keller, Gotfried, Çev: Emine Ortaç; ‘‘Bir Efsane’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.18-19.

‘‘Edebi Bir Esrar: La Dame Aux Cameliaas!..’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.20-21.

Tanar, S., İlhan, ‘‘Kırık Kanat’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.22-23.

Su, Kâmil, M., ‘‘Sus Uyanmasın’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.24-25.

Ömer Besim Koşalay; ‘‘Güreşçilerimiz Avrupa’da Zaferden Zafere Koştuktan Sonra Memlekete Dönüyorlar’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.28-29.

‘‘Pamuk Nine Cevap Veriyor’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.29.

Cemal Ataç; ‘‘Erenler ve erdirenler’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.30-32.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1937, s.33.

Sayı 52

Conn, Me, Max.; ‘‘Her Genç Lise Tahsili Yapmalı Mıdır?’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.1, 27.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Yaşamaktan Korkuyorum’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.2-3.

Niyazi Acun; ‘‘Ankara Küçük Sanatla Sergisinde ‘‘Atatürk Mkfatını Kazanan Beyoğlu Akşam Kız Sanat Okulu’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.4-5, 28-29.

‘‘ok Yaşayanlar! Az Yaşayanlar! Beşerin mr Uzuyor...’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.6.

Chesser, Elisabeth; ‘‘ocuklar ve Oyun’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.7.

Cahit Uçuk; ‘‘Borcun Karşılığı’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.9.

Kandemir; ‘‘Yabancı Memleketlerden Okumak İçin Anavatana Gelenler’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.10-11.

Vedat rfi Bengü; ‘‘lde San’at’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.12-13, 27.

Tanar, İlhan S.; ‘‘ldrmek İçin len Bir Kraliçe’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.14-15.

Rabia Şakir; ‘‘Büyük Ressamların Fıralarında: Kadın’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.16-17.

Berkand, Tahsin, M.; ‘‘Kısmet Değilmiş’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.18-19.

K., Feridun; ‘‘Biliyor Musunuz Milli Yemeğimiz Hangisidir?’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.20.

‘‘Bir Mağaza Vitrininde Geçen Aşk Dramı’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.21.

Karadakaptan, Sezai; ‘‘Yıldız ‘Kate Von nagy’yi Babasının Ağzından Dinleyelim’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.22.

Su, Mkerem Kâmil; ‘‘Sus Uyanmasın’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.23-25.

“Milli Küme Maçları Büyük Sürprizle Başladı”, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.26, 32.

Cemal Ataç; “Erenler ve Erdirenler”, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.30-31.

“Bilmece”, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1937, s.33.

Sayı 53

“Kâğıt Buhranı Karşısında Mecmualarımız”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.1, 24.

Kandemir; “Karanlık Ortasında Doğan Bir Işık Bazen Bütün Bir Âlemi Kurtarır”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.2-3, 32.

Ertem, Sadri; “2+2=?”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.4-5.

Abdurrahman Adil Eren; “Ahmet Mithat Efendi ve Hususiyetleri”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.5.

Ragıp Şevki; “Büyük Türk Hekimi ve Feylesofu Buharalı İbni Sina”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.6-7.

Sabih Alaçam; “Şirketi Hayriye Tezgâhlarında Neler Gördüm?”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.8-9, 32.

Mahmud Yesari; “Akşam Garipliği”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.10-11.

Niyazi Acun; “Profesör Tefik Remzi Diyor Ki: Türk Kadını Dünyanın En İyi ve En Fedakâr Anasıdır!”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.12-13, 29.

Cahit Uçuk, “Dert Ortağı”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.14-15.

Asyaloğlu, M.; “Kubilay Gününde İzmir’den Menemene”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.16-17.

Zeynel Akkoç; “Hayal Hakikat”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.18-19.

“Dev Uçaklarla Devriâlem”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.20-21, 27.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Sus Uyanmasın’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.22-24.

‘‘Şen Subret: Dorothy Lee’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.25.

‘‘Milli Kûme Maçlarında İzmirli Fena Vaziyette’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.26-27.

Başman, Şükrü; ‘‘Hislerde Tezat’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.28-29.

Cemal Ataç; ‘‘Erenler ve Erdirenler’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.30-32.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1937, s.33.

Sayı 54

‘‘Fanî Hâmid Her Fânî Gibi Öldü’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.1.

‘‘Makbere Gömülen Ölü!: Ebedi Abdülhak Hamit’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.2-7, 28-29.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Gönül Sarhoşu’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.8-9.

Wescont, A., Stevens, Oliver, W., Çev: Rıza Turgut; ‘‘Deniz Hâkimiyetinin Şumul ve Hudutları’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.10-11.

Ragıp Şevki; ‘‘Koca Sinan’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.12-13.

Cahit Uçuk; ‘‘Şişelere Balon’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.14.

‘‘Günün Birinde Ay Dünyaya Çarparak Patlayacak Mı?’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.15.

Çev: İlhan S. Tanar; ‘‘Kavalerya Rustikana’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.16-17.

Samoune, Claude, Çev: M. R. Bilgin; ‘‘Tolstoy’un Aşk ve Evlenmesi’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.18-19, 32.

‘‘Yavrunuzun Sıhhatini Koruyunuz!’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.20.

‘‘Erkeklerin Köşesi: Nasıl Giyinmeli’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.21.

Safa, Peyami; ‘‘Türk Şiirinin En Kara Günü’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.21.

K., Feridun; ‘‘Bahar ve Kelebekler’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.22-23.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Sus Uyanmasın’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.24-25.

Çev: Nazmi Atasoy; ‘‘Kurnaz Adam’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.26.

‘‘Esrarengiz Yıldız, Greta Garbo’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.27.

Cemal Ataç; ‘‘Erenler ve Erdirenler’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.30-31.

‘‘İdeal Karı Koca’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.32.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1937, s.33.

Sayı 55

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Tıbbiye Yüz On Yaşında’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.1.

Rıza Çavdarlı; ‘‘Eski Türklerde Şarap ve Tarihi’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.2-3.

Mahmud Yesari; ‘‘Bülbül Çakılları’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.4-5, 27.

Dale, Nancy, Çev: S. Akgül; ‘‘İlk Kıskançlıklar’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.6.

Galik, Halil L.; ‘‘Asrî Şirinlik Nüshası’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.7.

Arkın, G.; ‘‘Mükerrem Kâmil Su İle Bir Mülâkat’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.8-9, 27.

Cahit Uçuk; ‘‘Yaprakların Gölgesi’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.10-11.

Ragıp Şevki; ‘‘Toprağın Uşağı’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.12-13.

Sabih Alaçam; ‘‘O Sokak, O Evler, O Kadınlar’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.14-15.

Uz, Nihat; ‘‘Yarım Ay Bursa Kız Enstitüsünde’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.16-17.

Wilde, Oscar, Çev: İlhan S. Tanar; ‘‘Hortlağın Ölümlü’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.18-21.

Cemal Ataç; ‘‘Erenler ve Erdirenler’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.22-24, 32.

Wescont, A., Stevens, Oliver, W., Çev. Rıza Turgut; ‘‘Deniz Hakimiyetinin Şumul ve Hudutları’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.25-26.

‘‘Sinemanın Tatlı Belası Danielle Darrieux’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.28-29.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Sus Uyanmasın’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.30-31.

‘‘Pamuk Nine Cevap Veriyor’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.32.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1937, s.33.

Sayı 56

‘‘1937 Paris Sergisi ve Eski Sergiler’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.1, 28.

Rıza Çavdarlı; ‘‘Eski Türklerde Şarap ve Tarihi’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.2-3, 28.

Mahmud Yesari; ‘‘Bülbül Çakılları’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.4-5.

Kandemir; ‘‘Röntgenci Kâzım Nuri İçgörenden Duyduklarım’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.6-7.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Genç Kızlara Söyleyiniz’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.8-9, 32.

Çev. Rıza Oral; ‘‘Yarınki Harp Nasıl Olacak’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.10-11, 29.

Baykal, Cevdet; ‘‘Deniz Orkestrası Şefi İhsan Onat’ı Dinlerken’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.12-13, 32.

Ragıp Şevki; ‘‘Bahtsız ve Garip Bir Şair: Fuzuli’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.14-15.

Cahit Uçuk; ‘‘Bataklık’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.16-17.

‘‘19 Mayıs Spor Şenlikleri’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.18-19.

Niyazi Acun; ‘‘Artist Mualla’nın Yarım Ay’a Anlattıkları’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.20-22.

Enver Naci; ‘‘Nasreddin Hoca Bir Donkişot Mudur?’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.23.

‘‘İnkâr Edilemeyen Kadın: Mae West’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.24-25.

Sabih Alaçam; ‘‘O Sokak, O Evler, O Kadınlar’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.26-27.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Sus Uyanmasın’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.30-31.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1937, s.33.

Sayı 57

‘‘Atasözleri Nasıl Doğmuştur?’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1937, s.1, 23.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Son Heyecan’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1937, s.2-3.

Rıza Çavdarlı; ‘‘Miladin V. Asrında Çin Sarayında Bir Türk Dansözü’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1937, s.4-5.

Mahmud Yesari; ‘‘Bir Bayram Arifesi’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1937, s.6-7, 24.

Niyazi Acun; ‘‘Türk Tiyatrosunun Şekispir Müsahipzade Celâl’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1937, s.8-9, 29.

Cahit Uçuk; ‘‘Takılmayan Perde’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1937, s.10-11.

Ragıp Şevki; ‘‘Ben Bir Ara Allah Olmuştum!..’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1937, s.12-13, 21.

‘‘Havana’nın Üç Mil Açıklarında’’ (Çev. Nazmi Atasoy), **Yarım Ay**, 15 Haziran 1937, s.14-15, 22.

Uygunlar, Rıza; ‘‘İzmir Kız Lisesinde’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1937, s.16-17, 29.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Sus Uyanmasın’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1937, s.18-21.

‘‘Fenerbahçe Kulübü 29. Yılını Kutladı’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1937, s.23.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1937, s.29.

Sayı 58

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Tarihi Dedikodular: Mustafa Zeki Paşa’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1937, s.1.

Mahmud Yesari; ‘‘Bir Bayram Arifesi’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1937, s.2-3, 24.

Niyazi Acun; ‘‘Meğer Genç Şair ve Yazıcı Sabih Alaçam Bir Alem İmiş?..’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1937, s.4-5.

Tanar, İlhan S.; ‘‘Eserini Prova Eden Bir Romancı’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1937, s.6-7.

Sabih Alaçam; ‘‘Çocukları Kurtarma Yurdu’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1937, s.8-9.

Ragıp Şevki; ‘‘Kraliçenin Özlediği Baş’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1937, s.10-11.

‘‘Bir Aile Dostunun İtirafı’’ (Çev. Emine Ortaç), **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1937, s.14-15, 23.

Recai, M.; ‘‘Bisikletin Tarihçesi’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1937, s.16-17.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Sus Uyanmasın’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1937, s.18-21.

‘‘Claudette Colberet’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1937, s.22-23.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1937, s.25.

Sayı 59

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘İki Eski Doktor Yazıcımız’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1937, s.1.

Mahmud Yesari; ‘Dünya ve Ahiret Hesapları’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1937, s.2-3, 24.

Niyazi Acun; ‘Sanatkârlar Arasında’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1937, s.4-5, 24.

Seyfi, Ali Rıza; ‘Amerika Yerlileri Türk Irkındadır’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1937, s.6-7.

Ortaç, Emine; ‘Ölüme Çağırın Aşk!’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1937, s.8-9, 20.

Çev. Nüzhet Abbas; ‘Harp Gazlerine Karşı Korunma Kılavuzu’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1937, s.10-11.

Atasoy, Nazmi; ‘Ayı Mihail’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1937, s.12-13, 21.

Mükerrem Kâmil Su; ‘Sus Uyanmasın’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1937, s.14-17.

‘Tokyo Şimdiden Nazarlarımızı Çekmeye Başladı’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1937, s.18-19.

Mahmud Yesari; ‘Bir Bayram Arifesi’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1937, s.22-23.

‘Bilmece’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1937, s.25.

Sayı 60

‘Maarif Vekâletinin Takdire Lâyık Bir Hareketi: Neşriyata Yardım’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1937, s.1.

Mükerrem Kâmil Su; ‘Yanılmayan Sevgi’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1937, s.2-3, 23.

Seyfi, Ali Rıza; ‘Katil Mutlaka Tutulur Mu?’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1937, s.4-5.

Mahmud Yesari; ‘‘Kaçakçılar’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1937, s.6-7.

Uygunlar, Rıza; ‘‘İzmir Ayyıldız Kız İtalyan Okulunda’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1937, s.8-9, 23.

Cahit Uçuk; ‘‘Uğursuz Dere’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1937, s.10-11.

Tanar, İlhan S; ‘‘Prensesin Yaş Günü’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1937, s.12-15, 23.

Ragıp Şevki; ‘‘Leyla İle Mecnun’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1937, s.16-17, 22.

Tansuk, M., C.; ‘‘Halk Şarkılarının Tarihçesi’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1937, s.18.

Vedat Ürfi Bengü; ‘‘Leylâ’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1937, s.19.

Galik, Halil L.; ‘‘Kılıbık Mısmız? Değil Misiniz?’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1937, s.20, 22.

Önal, C. Zeki; ‘‘Aldatan Gözler’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1937, s.21.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘İstranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1937, s.22 .

‘‘Victoria Von Balasco ‘‘Varşova Kaleleri’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1937, s.24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1937, s.25.

Sayı 61

Birgen, Muhiddin; ‘‘Seyahate Dair’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1937, s.1.

Su, Mükrrem Kâmil; ‘‘İstranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1937, s.2-3, 22-23.

Mahmud Yesari; ‘‘Ben Kendi Halinde Bir Kadnım’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1937, s.4, 21.

Çev: Yaşar Sihay; ‘‘Hsuch Tao’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1937, s.5.

Sabih Alaçam; ‘‘Turing Kulüp Direktörü Ne Diyor?’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1937, s.6-7.

Niyazi Acun; ‘‘Florya Plajında Bir Gün’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1937, s.8-9, 24

Bailly, Auguste,  ev: Fethi Varal; ‘‘Kanın Sesi’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1937, s.10.

‘‘Ben Senin İçin Her Şeyi Yapmaya Muktedirim’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1937, s.11.

Zeynel Akkoç; ‘‘İnci Hakkında’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1937, s.12.

Őengül, Selim; ‘‘Ankara Halkevinde Bir Temsil’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1937, s.13.

Tanar, İlhan S.; ‘‘Büyük Operalar: Faust’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1937, s.14-15.

Ulucenk, Cahit; ‘‘İzmir Karataş Biçki Yurdu’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1937, s.16-17, 24.

‘‘Spor’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1937, s.18-19.

Enver Naci; ‘‘ ark  lemleri’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1937, s.20-21.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1937, s.25.

Sayı 62

Nurullah Ataç; ‘‘Sevgili Dünya’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1937, s.1.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1937, s.2-3, 22.

‘‘İtfaiyemiz 15 Yaşında’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1937, s.4-5.

Ortaç, Emine; ‘‘EŐsiz Gönüller’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1937, s.6-7.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1937, s.7.

Niyazi Acun; ‘‘Veremin Katı Tedavi  aresi Tabiata D nmektir’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1937, s.8-9.

‘‘İstanbul Tarihinde G l n  ve Garip Vak alar’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1937, s.10-11.

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Übeydullah ve Hatıralarım’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1937, s.12-13.

Tanar, İlhan S.; ‘‘Travya Ta’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1937, s.14-15.

‘‘Aşlama Çocuklar’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1937, s.15.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Istranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1937, s.16-18.

Kerime Nadir; ‘‘Hıyanet’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1937, s.19.

‘‘Güneş Memleketinin Greta Garbosu Seçuko Hasa’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1937, s.20-21.

Ömer Besim Koşalay; ‘‘İngiltere Atletizm Şampiyonası Çok Parlak Oldu’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1937, s.23-24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1937, s.25.

Sayı 63

D., E.; ‘‘Trakya Büyük Manavraların Canlı Tablolarından: Atatürk, İnönü, Mehmetçik’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.1.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Bir Çeşme İki Akşam’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.2-3, 23.

Muhiddin Birgen; ‘‘Seyahatten Dönüş’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.3.

Sabih Alaçam; ‘‘Bayan Yenge İle Seyahat’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.4-5.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.5.

Ragıp Şevki; ‘‘Osmanlı Tarihinde Feci Vakalar’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.6-7.

Altan, Bekir; ‘‘Balıkesir Halkevinde Bir Saat’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.8-9.

Epu, Michel, Çev: M. R. Bilgi; ‘‘Kalp Acıları’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.10-11.

‘‘Ali Ekrem Bolayır’ı Da Kaybettik’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.11.

Suat Derviş; “Bağ”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.12.

Niyazi Acun; “Isır Yıldızı: Tahiye”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.13.

Mükerrem Kâmil Su; “Istranca Eteklerinde”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.14-15, 24.

Uz, Nihat; “Bursa Erkek Lise Kampında”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.16-17.

Abdurrahman Adil Eren; “Kâmil Paşa ve Rus Elçisi Çarikof”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.17.

“Sinema: Sonbahar Sezonuna Girerken”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.18.

“Festivalde Birbirinden Güzel Spor Temasları Yapıldı”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.19, 22.

Cahit Uçuk; “Kırmızı Balıklar”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.20-22.

“Bilmece”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1937, s.25.

Sayı 64

Nurullah Ataç; “Aşka Dair”, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1937, s.1.

Mükerrem Kâmil Su; “Heyecan Kadını”, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1937, s.2-3.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; “Çankırı Kapısı Hafriyatında Geçen Saatler”, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1937, s.4-5, 24.

Cahit Uçuk; “Kırmızı Balıklar”, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1937, s.6-7, 21.

Sabih Alaçam; “Bayan Hamiyet, Kız Kardeşi ve Sabih Alaçam”, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1937, s.8-9.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; “Söyleyen Kalbimdir”, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1937, s.9.

Suat Derviş; “Tahrandaki Bir Halk Düğünü”, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1937, s.10-11.

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Ahmet Mithat Efendi ve Türk, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1937, s.12, 15.

Tanar, İlhan S.; ‘‘Haydut ve Sevgilisi’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1937, s.13.

Yaşar Sihay; ‘‘Dünya Havacılığı ve Sr’at’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1937, s.14-15.

Karamanoğlu, Leman; ‘‘Vodinalı Mustafa’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1937, s.16-17.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘İstanca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1937, s.18-20.

‘‘Spor: Sekizinci Balkan Oyunları Tarih Oldu’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1937, s.22-23.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1937, s.25.

Sayı 65

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Nazmi Ziyaya Dair’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1937, s.1.

Günel, Muazzez; ‘‘Manisa zm Bayramı’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1937, s.2-3, 23.

Cahit Uçuk; ‘‘Mektubun Sonu’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1937, s.4-5.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1937, s.5.

Yaşar Sihay; ‘‘Mısır Sarayında Büyük Bir Aşık Romanı’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1937, s.6-7.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘İstranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1937, s.8-9, 24.

Abbas, Nüzhet; ‘‘Uyku Nedir?’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1937, s.10-11.

‘‘Zencilerin Psikolojisi’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1937, s.11.

Niyazi Acun; ‘‘Artist Melike Cemile Göre Aşık Nedir?’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1937, s.12-13.

Sayman, E., M.; ‘‘Yanlış Nikah’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1937, s.14-15.

‘‘Sinema Dünyasında Bir İnkılap’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1937, s.16-17.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1937, s.18-20.

Vedat  rfi Bengü; ‘‘Paris Apa larının İçyüzü’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1937, s.21.

‘‘İngiltere Maçları Hareketlenmeye Ba ladı’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1937, s.22-23.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1937, s.25.

Sayı 66

Eren, N., M.; ‘‘Cumhuriyet On Dört Ya ını Doldurdu’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1937, s.1.

Su, Abdurrahman Kâmil; ‘‘S yletmeyin Beni’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1937, s.2-3

Sabit, Ekrem; ‘‘Ebedi Destan’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1937, s.4-5.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1937, s.5.

Ahmet, Niyazi; ‘‘Dersimden Bir Röportaj’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1937, s.6-7.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1937, s.8-9, 24.

‘‘29 Numaralı Forsa’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1937, s.10-11, 22.

Muazzez Kaptano lu; ‘‘Son Gece’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1937, s.12-13.

Rıza  avdarlı; ‘‘Eski Türklerde Mevleviler, Bekta iler, Rufa iler’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1937, s.14-15, 22.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘İstranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1937, s.16-17, 22.

Niyazi Acun; ‘‘Bugünün En Büyük Pehlivanı Tekirda lı Hüseyin’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1937, s.18-19, 24.

‘‘Ses İlahı Martha Eggert ve Ses İlahı Jean Kieupura Bohem Hayatı’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1937, s.20-21.

“Sporda Ferdin Muvaffakiyeti Her Şeyden Evvel Gelir”, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1937, s.23.

“Bilmece”, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1937, s.25.

Sayı 67

“Kitaplar İçin Para Ayrıldı”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1937, s.1.

Mükerrem Kâmil Su; “Istranca Eteklerinde”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1937, s.2-3, 24.

Cahit Uçuk; “Kabahat Kimin”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1937, s.4-5.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; “Söyleyen Kalbimdir”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1937, s.5.

Enver Naci; “Fikir Adamlarının Evlilikleri”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1937, s.6-7.

“Şeker Severim, Fakat Nebat Şekeri Sevmem”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1937, s.7.

Yaşar Sihay; “Leon Kavallo ve Palyaço”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1937, s.8-9, 24.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; “Çankırı Kapısı Hafriyatında Geçen Saatler II.”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1937, s.10-11, 24.

Sabih Alaçam; “Kestane Ağaçları”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1937, s.12-13.

Rıza Çavdarlı; “Eski Türklerde Mevleviler, Bektaşîler, Rûfâîler”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1937, s.14-15.

Niyazi Acun; “İstanbul’un Neşesini Kimler Temin Ediyor?”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1937, s.16-17, 24.

“Sinema: Norveç’in Güzel Yıldızı Sigrid Gurie”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1937, s.18-19.

Cahit Uçuk; “Kırmızı Balıklar”, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1937, s.20-22.

‘‘Spor: Deniz Sporunda Güzel Bir Hadise Kürekler 160 Mil’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1937, s.23.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1937, s.25.

Sayı 68

‘‘Zehirli Gaz Hakkında Verilen Kursları Takip Ediniz!’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1937, s.1.

Günel, Muazzez, ‘‘Birazda Balıkesir’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1937, s.2-3, 20-21.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1937, s.4-5, 24.

Alyanak, Şerif, M.; ‘‘Parmak İzi’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1937, s.6-7, 21.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimizdir’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1937, s.7.

Günay, Hulusi; ‘‘Nazilli Dokuma Fabrikasında...’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1937, s.8-9, 19.

Ragıp Şevki; ‘‘Kanuni Eski Kuleli Bahçesinde Geçen 3 Senesi’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1937, s.10.

Baykal, Cevdet; ‘‘Âşıkların Diyarında’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1937, s.11.

Sabih Alaçam; ‘‘Vatmanla Mülâkat’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1937, s.12-13.

Ahmed, Niyazi; ‘‘Zeyl ve Munzur Efsaneleri Nedir, Nasıl Yıkıldı?’’ **Yarım Ay**, 1 Aralık 1937, s.14-15.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Istranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1937, s.16-18.

‘‘Sinema: Yıldızların En Otoriteri Rene Şen Cry’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1937, s.22-23.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1937, s.25.

Sayı 69

‘‘Zavallı Çin’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1937, s.1.

Cahit Uçuk; ‘‘Halk ve Köy Türküleri’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1937, s.2-3.

‘‘Arının Balı Tavşanın Tüyü’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1937, s.4-5.

Niyazi Acun; ‘‘Kadıköy Kız Sanat Enstitüsü ve Akşam Kız Sanat Okulu’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1937, s.6-7.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Sen Benim Baharımsın’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1937, s.8-9, 24.

Sabih Alaçam; ‘‘Keman Yapmanın Sırrı’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1937, s.10-11.

Ahmet, Niyazi; ‘‘Dersimden Röportajlar’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1937, s.12-13.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘İstranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1937, s.14-15.

Baykal, Cevdet; ‘‘Kırık Kanatların Yası’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1937, s.16-17.

‘‘Mithat Paşanın Kellesi ve Abdülhamit’’, **Yarım Ay**, 1 Aralık 1937, s.17.

Andersen, C., H. Çev. İlhan S., Tanar; ‘‘Aydın Gördükleri’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1937, s.18-19.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1937, s.19.

‘‘Spor: İstanbul Maçları’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1937, s.20-21.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1937, s.22-24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1937, s.25.

Sayı 70

‘‘Yeni Yıl’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1938, s.1.

Günay, Hulusi; ‘‘Türk Yurdunda 1937 Yılının Hususiyeti: Askerlik’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1938, s.2-3.

Cahit Uçuk; ‘‘Bir Karar’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1938, s.4-5, 21.

Sabih Alaçam; ‘‘Bayraklarımız Arasında’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1938, s.6-7.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘İstranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1938, s.8-9.

Ulucenk, Cahit; ‘‘Malatya Lisesinde’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1938, s.10-11.

Kerime Nadir; ‘‘Yeşil Işıklar’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1938, s.12-13.

Pars, Tevfik; ‘‘Rodolf Valantino, Ramon Novarro, Rober Taylor’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1938, s.14-15.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Tevfik’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1938, s.15.

Vedat Ürfi Bengü; ‘‘Heyetini Yirmi Sene Yaşatan Bir Operet Direktörü İle Mülâkat’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1938, s.16-17, 24.

Karamanoğlu, Leman; ‘‘Aşk Çilesi’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1938, s.18-20.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1938, s.22-24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1938, s.25.

Sayı 71

‘‘Bahtiyar İnsan Kimdir?’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1938, s.1.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Derdi Söyletmeyen Sevgi’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1938, s.2-3, 5.

Alyanak, Şerif, M.; ‘‘Rudolf Fon. Eşvegel’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1938, s.4-5.

Tanyolaç, Tevfik; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1938, s.6.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Memişanadaki Kız’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1938, s.6-7.

Niyazi Acun; ‘‘Gramafon Plâkları Nasıl Dolduruluyor?’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1938, s.8-9, 15.

Fils, Dumas, Alexandre, Çev: Ragıp Şevki; ‘‘La Dame An Gamelias’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1938, s.10-11, 24.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1938, s.12-13, 24.

Sayman, Emin, M.; ‘‘Şark Darbesi’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1938, s.14-15.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘İstranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1938, s.16-18.

Sertoğlu, Murat; ‘‘İçtimai Hayatımızdaki Noksanlardan: Gülmek’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1938, s.19.

Kerime Nadir; ‘‘Yeşil Işıklar’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1938, s.20-21.

Tekil, Fûruzan; ‘‘1937 Yılıını Arkamızda Bırakırken Neler Düşünüyoruz?’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1938, s.22-23.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1938, s.25.

Sayı 72

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Tarih Bir Tekerrürden İbarettir: Vatandaş Türkçe Konuş Fermanı’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.1.

‘‘Hılkatin Esrarı Anlaşıldı Niçin Bazen Erkek Bazen Kız Çocuk Doğuyor?’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.2-3, 20.

Niyazi Acun; ‘‘Süvari Binicilik Okulunda Bir Saat’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.4-5, 20.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘İstranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.6-7, 20.

Günay, Hulusi; ‘‘Milli Ekonomimiz Sağlayan Mahsullerimizden: Pamuk’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.8-9.

Sabih Alaçam; ‘‘Hisar Faciası Münasebetiyle’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.10-11.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.11.

Suat Derviş; ‘‘Tahrandaki Kahveler’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.12.

Oğuz, Kadri; ‘‘Emel’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.13.

Kerime Nadir; ‘‘Yeşil Işıklar’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.14-15.

Fils, Dumas, Alexandre, Çev: Ragıp Şevki; ‘‘La Dame An Gamelias’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.16-17, 24.

‘‘1937 Yılı Arkamızda Bırakırken Neler Düşünüyoruz?’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.18.

‘‘Sinema: Çarlston Şampiyonu Bir Yıldız: Ginger Rogers’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.19.

Yaşar Sihay; ‘‘Tangolar Kralı Eduardo Bianco İle Bir Mülakât’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.21.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.22-24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1938, s.25.

Sayı 73

‘‘Başvekilimizin Gazetecilerle Hasbihali’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1938, s.1, 23.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Sevgi Hırsızları’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1938, s.2-3.

Cevdet; ‘‘Otuz Yıllık Hocanın Evinde..’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1938, s.4-5.

Cahit Uçuk; ‘‘Dileklere Sağlık Veren’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1938, s.6-7.

Kerime Nadir; ‘‘Yeşil Işıklar’’, **Yarım Ay**, 15 şubat 1938, s.8-9.

Tanar, İlhan S.; ‘‘Denizin Çocuğu’’, **Yarım Ay**, 15 şubat 1938, s.10-11.

Fils, Dumas, Alexandre, Çev: Ragıp şevki; ‘‘La Dame An Gamelias’’, **Yarım Ay**, 15 şubat 1938, s.12-13.

Karamanoğlu, Leman; ‘‘şopenin Prelüdü’’, **Yarım Ay**, 15 şubat 1938, s.14-15.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 15 şubat 1938, s.15.

‘‘Bu Modellerden İstifade Ediniz!’’, **Yarım Ay**, 15 şubat 1938, s.16-17.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘İstranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 15 şubat 1938, s.18-20.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 15 şubat 1938, s.21-23.

‘‘Spor: Tayyaro Kupasını Beşiktaş Kazandı’’, **Yarım Ay**, 15 şubat 1938, s.24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 şubat 1938, s.25.

Sayı 74

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Belediye Teşkilatı-Deniz Bank-Komünistlik’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1938, s.1.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Sevgim ve Saadetimsin’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1938, s.2-3, 24.

Niyazi Acun; ‘‘Ankara Çocuk Sarayında Bir Saat’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1938, s.4-6.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1938, s.7.

Günay, Hulusi; ‘‘İkinci Orduda Sancak Merasimi’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1938, s.8-11.

Muazzez Kaptanoğlu; ‘‘Yeşil Gözlü Yılan’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1938, s.12-13.

Çev: Ecved Arıca; ‘‘Asil Ruhlu İnsanlar’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1938, s.14-15.

‘‘Bu Modellerden İstifade Ediniz!’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1938, s.16-17.

Kerime Nadir; ‘‘Yeşil Işıklar’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1938, s.18-19.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Istranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1938, s.20-22.

‘‘Spor: Galatasaray İstanbul Kros Şampiyonu Oldu’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1938, s.23.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1938, s.25.

Sayı 75

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Mısır Çarşısı, Dr. Papas Fru ve Sait Molla, Bir Devrin Tarihine Bir tekme’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1938, s.1.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Gönül İşi’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1938, s.2-3, 21.

Ragıp Şevki; ‘‘Kanlara Bulanan Güzel Kadın Başları’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1938, s.4-5.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1938, s.6-7.

‘‘Kaybolan Rüya’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1938, s.8-9, 21.

Vedat Ürfi Bengü; ‘‘İspanyol Güzeli Neredesin?’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1938, s.10-11.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1938, s.11.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Istranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1938, s.12-13, 24.

Yaşar Sihay; ‘‘İtalya Büyük Bir Evlâdını Kaybetti: Gabriel Danunzio Öldü’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1938, s.14-15.

Niyazi Acun; ‘‘Türk Musikisinin Yeni Bir Yıldızı: Radife’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1938, s.16-17.

Kerime Nadir; ‘‘Yeşil Işıklar’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1938, s.18-20.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1938, s.25.

Sayı 76

‘‘Nevruz İlkbaharın Sembolüdür’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1938, s.1.

S., M.; ‘‘Balıkesir yoksulları Gözetme Kurumu’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1938, s.2-4.

Nurullah Ataç; ‘‘Gençlik’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1938, s.5.

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Viçana’da Türkler’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1938, s.5.

Alyanak, Şerif, M.; ‘‘Vişneler Bahar Açarken’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1938, s.6-7.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1938, s.8-11.

Oğuz, Kadri; ‘‘İlânı Harpsiz Harpler’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1938, s.12-13.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1938, s.13.

‘‘Kolsuzla Bir Hasbihal’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1938, s.14-15.

Niyazi Acun; ‘‘Ankara Yüksek Ziraat Enstitüsünü Ziyaret’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1938, s.16-17, 24.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘İstranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1938, s.18-19.

Ömer Besim Koşalay; ‘‘Oxford-Cambridge Kürek Yarışı’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1938, s.20-21.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1938, s.22-24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1938, s.25.

Sayı 77

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Atak Mayın Gemimiz’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1938, s.1.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Onu Kurtarmak İçin’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1938, s.2-3, 21.

Altınçağ, Kâzım Sevinç; ‘‘Maymunlar Nasıl İnsan Olmuştur?’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1938, s.4-5, 21.

‘‘Paris’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1938, s.6-7.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1938, s.8-10.

Sabih Alaçam; ‘‘Hayatı Ucuzlatmak ve Üniversitede Yapılan Anket’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1938, s.11.

Cahit Uçuk; ‘‘Bu Bir Sevdâ Masalıdır’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1938, s.12-13, 20.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘İstranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1938, s.14-15.

Baykal, Cevdet; ‘‘Körfezin İhtilalci Çocukları Arasında’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1938, s.16-17.

Çev. Ecvet Arıca; ‘‘Halitanın Sırrı’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1938, s.18-19.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1938, s.22-24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1938, s.25.

Sayı 78

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Besariya Efendi’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1938, s.1.

Mahmud Yesari; ‘‘İki Şarkı’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1938, s.2-3.

Seyfi, Ali Rıza; ‘‘Ümit’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1938, s.3.

Günay, Hulusi; ‘‘Halkevleri’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1938, s.4-5.

Tez, B., İ.; ‘‘İşkodra Müdafaası’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1938, s.6-7, 24.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Istranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1938, s.8-10.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1938, s.10.

Ahmet, Niyazi; ‘‘Haremağları Sahte Mi İdiler?’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1938, s.11.

Sabih Alaçam; ‘‘Dr. Besim Ruşen Kanadlı ve Uzun Boy Şampiyonu Ömer’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1938, s.12-13.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Bir Damla Su Verin?’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1938, s.14-15, 21.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1938, s.16-18.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Elazık’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1938, s.19.

Çev. H. R. Akyürek; Daudet, Alphone, ‘‘Sanguinaires Feneri’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1938, s.20-21.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1938, s.22-24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1938, s.25.

Sayı 79

Nurullah Ataç; ‘‘İnsan ve Hayvan’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1938, s.1.

Mahmud Yesari; ‘‘Bir Cilve Rekoru’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1938, s.2-3.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1938, s.3.

Sabih Alaçam; ‘‘Memleketin Her Bucağına Ün Salan Bir Müessese: Cerrahpaşa Hastanesi’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1938, s.4-5, 15.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Taşa Çarpan Gönül’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1938, s.6-7.

Ulucenk, Cahit; ‘‘Doğunun Bursa’sı: Malatya’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1938, s.8-9.

Vedat Ürfi Bengü; ‘‘Göçen Paytaht’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1938, s.10.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Taşlar Utanır’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1938, s.11.

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Bir Afet: 1910 Zلزzelesi’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1938, s.11.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Istranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1938, s.12-14.

Ragıp Şevki; ‘‘Aydınlı Reisin Sevgilisi’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1938, s.16-17.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1938, s.18-20.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1938, s.22-24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1938, s.25.

Sayı 80

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Bazı Küçük Hatıralar’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1938, s.1.

Söylemezoğlu, Galib Kemali; ‘‘Andre Moruvanın Yeni Çıkan İngiliz Tarihi ve Tarihimize Bir Nazar’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1938, s.2-3.

Niyazi Acun; ‘‘Sadri Ertemden Neler Öğrendim’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1938, s.4-5.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1938, s.5.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Karlı Pınar’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1938, s.6-7.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1938, s.8-10.

Tanyu, M. Nuri; ‘‘Antalya ve Barbaros Hayrettin’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1938, s.11.

Danışman, Zuhuri; ‘‘Şişirilen Hayvan’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1938, s.12-13.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Mardin’e Niçin Mardin Adı Verilmiştir?’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1938, s..14-15.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Istranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1938, s.16-18.

‘‘Sadri Ertem’den Neler Öğrendim’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1938, s.19.

‘‘Bayanlar İçin: Sıcak İlkbahar Günlerinde Giyecekleri Rop ve Buluz Örnekleri’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1938, s.20.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1938, s.22-24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1938, s.2.

Sayı 81

‘‘Kahraman Süvarilerimiz Hoşgeldiniz’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1938, s.1.

Toprak, Hasan Ali; ‘‘Münihteki Doye Müzeumdur’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1938, s.2-3.

Mahmud Yesari; ‘‘Takılmayan Tabele’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1938, s.4-5.

Tanar, İlhan S.; ‘‘Madam Baterflay’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1938, s.6-7.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Dönüş’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1938, s.8-9.

‘‘Dünyanın En Zenin Adamı Kimdir ve Nasıl Yaşar?’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1938, s.10-11.

‘‘Yarım Ay’ın Öğütleri’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1938, s.11.

Sabih Alaçam; ‘‘Otomatik Karambol Bilardosu’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1938, s.12-13.

‘‘Tarihi Dedikodular’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1938, s.13.

Söylemezoğlu, Galib Kemali; ‘‘Andre Maurois’nın Yeni Çıkan İngiliz Tarihi ve Tarihimize Bir Nazar’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1938, s.14-15.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Istranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1938, s.16-18.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1938, s.19-21.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’ **Yarım Ay**, 15 Haziran 1938, s.22-24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1938, s.25.

Sayı 82

Söylemezoğlu, Galib Kemali; ‘‘Romanya Kralı Majeste Karol’un İstanbul’u Ziyareti Vesilesiyle’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1938, s.1, 21.

Mahmud Yesari; ‘‘Ucuz Şapka’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1938, s.2-3.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1938, s.3.

Cavit, Selim; ‘‘Avrupa’dan Şanlı Zaferle Dönen Süvarilerimizin Yarım Ay’a Beyanatları’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1938, s.4-5, 21.

Munthe, Axel, Çev: İlhan S. Tanar; ‘‘Büyük Fransız Romancısı Guy De Maupassant’a Dair’’**Yarım Ay**, 1 Temmuz 1938, s.6-7.

‘‘Madrid’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1938, s.7.

Şangil, Salim; ‘‘Gazan Operetinin Temsili’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1938, s.8-9, 15.

Ömer Besim Koşalay; ‘‘Estonya’da Yapılan Avrupa Güreş Şampiyonası’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1938, s.10-11.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1938, s.12-15.

Ragıp Şevki; ‘‘Nasrettin Hoca Halk Hikayelerinin En Sevimli Kahramanı’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1938, s.16-17.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Istranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1938, s.18-20.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1938, s.22-24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1938, s.25.

Sayı 83

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Hatay İstiklal Marşı’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1938, s.1.

‘‘En Büyük Milli Servetlerimizden: Zeytin’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1938, s.2-3.

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Osmanlı İmparatorluğu Devrinde Spor’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1938, s.3.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Saçma’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1938, s.4-5.

Aygün, Hafize; ‘‘1938 İzmir Fuarı’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1938, s.6-7.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1938, s.7.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Midyat’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1938, s.8-9.

Cahit Uçuk; ‘‘Kırmızı Balıklar’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1938, s.10-11, 24.

Kandemir; ‘‘Maç Seyredenler’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1938, s.12-13.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘İstranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1938, s.14-15.

Vedat Ürfi Bengü; ‘‘Avrupa’nın Alkışladığı Sanatkâr Muharrir’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1938, s.16-17, 22.

Sever, M.; ‘‘İstanbul Kız Öğretmen Okulunda’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1938, s.18-19.

Ömer Besim Koşalay; ‘‘Dünya Kupasını İtalyanlar Nasıl Kazandılar?’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1938, s.20-21.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘Jezabel’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1938, s.22-23.

‘Bilmece’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1938, s.25.

Sayı 84

‘Tatil Aylarında Çocuklarımıza Gösterilecek İtinalar’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1938, s.1.

Ragıp Şevki; ‘Yaralı Kurt’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1938, s.2, 24.

‘Başlangıç’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1938, s.3-5.

Yağız, Rahmi; ‘Barbaros Marmara’da Nasıl Battı?’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1938, s.6-7, 24.

Cavit, Selim; ‘Sanatkâr Zehra Müfidin Atölyesinde’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1938, s.8-10.

Mahmud Yesari; ‘II. Mevkide I. Mevki Yolcuları’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1938, s.10-11.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘Söyleyen Kalbimdir’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1938, s.12.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘Sevgi ve Nefret İlâhlarının Efsaneleri’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1938, s.12-15.

Ali Enver Toksoy; ‘Yeni Bir Kaza Merkezi: İdil’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1938, s.16.

Mükerrem Kâmil Su; ‘İstranca Eteklerinde’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1938, s.17-19.

Çev: Ecvet Arıca; ‘Otomobildeki Cinayet’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1938, s.20-21.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘Jezabel’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1938, s.22-24.

‘Bilmece’, **Yarım Ay**, 1 Ağustos 1938, s.25.

Sayı 85

Sırrı, Nahit; ‘‘Kraliçe Marie’nin  l m ’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1938, s.1.

Niyazi Acun; ‘‘Enternasyonal İzmir Fuarı Açılırken: İzmir’e Dair Bir Röportaj’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1938, s.2-3, 7.

Mahmud Yesari; ‘‘Tevekkelin Gemisi Batmaz’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1938, s.4-5.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1938, s.5.

Sabih Alaçam; ‘‘Yaşasın Farelerle Tavşanlar’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1938, s.6-7.

Kandemir, Sal hattin; ‘‘Hakikati Bulmakta Onlar Acaba Bizden İlhamk r Mı İdiler?’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1938, s.8-9.

Mükerrem K mil Su; ‘‘Yanlış Adım’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1938, s.10-11.

Abbas, N zh t; ‘‘Modern Cemiyette Kendine Eş Bulma Meselesi’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1938, s.12-15.

Mükerrem K mil Su; ‘‘İstranca Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1938, s.18-21.

Nemirovsky, İrene, ev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1938, s.22-24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1938, s.25.

Sayı 86

‘‘Başkomutan Meydan Savaşının 16. Yıl Dönümü’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.2.

Mahmud Yesari; ‘‘Halden Anlamak’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.3-4.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘ocuk Kampları’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.5.

Sait Kesler; ‘‘Ahmet Paşa Camisi’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.6-7.

‘‘Fuat Paşa ve Bir İdam Fermanı’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.7.

Kandemir, F.; ‘‘Şam’da Bir Gece’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.8-9.

Yakar, Mahmut; ‘‘Cihan Harbinde Osmanlı Donanmasının İlk Kurbayı Mesudiye’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.10-11.

‘‘Trakya’daki Terakkileri Yakından Görelim’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.11.

Hovi, İbrahim; ‘‘Yaralı Kurdu Okurken’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.12-15.

Oğuz, Kadri; ‘‘Turizm ve Propaganda’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.16-17.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.17.

Tevfik Pars; ‘‘Dr. Operatör Bayan Nadire Anlatıyor’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.18-19.

Cahit Uçuk; ‘‘Yaseminler’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.20-21.

Ömer Besim Koşalay; ‘‘Kara Ali Cek Şeri İle Kahraman Gibi Güreşli’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.22-23.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1938, s.25.

Sayı 87

Selim Tevfik; ‘‘İflas Eden Şöhret’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1938, s.3.

Naci Sadullah; ‘‘Nasıl Hadım Edildim?’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1938, s.4-6.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1938, s.7.

Ömer Rıza Doğrul; ‘‘Bir Tezfiye Karşı’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1938, s.8.

Naci Sadullah; ‘‘Kimisi Meyhanecilik, Kimisi Biletilik, Kimisi Terzilik, Kimisi De Yazıcılık Eden Şehir Tiyatrosu Sanatkârlarından Birinin Devirdiği amlar!’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1938, s.9-10.

Tanar, İlhan S.; ‘‘Bahıvanın Azizliği’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1938, s.11.

Hakkı, İbrahim; ‘‘Topkapı Sarayında Bir AŞk Macerası’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1938, s.12-13.

Niyazi Acun; ‘‘Muvaffakiyetle Hazırlayanlar’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1938, s.14-16.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Dönkü ve Bugönkü: Hayat’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1938, s.17.

K., Sait; ‘‘Merkez Efendi’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1938, s.18-19.

Altınçağ, Kâzım Sevinç; ‘‘İnsan Vücudunun Tılsımı’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1938, s.20-21.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1938, s.22-23.

Nemirovsky, İrene, ev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1938, s.24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1938, s.24.

Sayı 88

‘‘Bayramımızın 6. Yıl Dönümü’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.3.

Konyalı, İbrahim Hakkı; ‘‘Barbaros Hayrettin Paşa ve Preveze Savaşı’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.4-5.

Doğrul, Ömer Rıza; ‘‘BaykuŐ Kahkahalı Adam’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.6.

Cahit Uçuk; ‘‘ini Tabak’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.7.

Rahmi, ‘‘İhtiras Kasırgalar’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.8-9.

Cahit Kesler; ‘‘Avcılar Bayramında’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.10-11.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Adana Öğretmen Okulunda Bir Saat’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.12-13.

Naci Sadullah; ‘‘Bir Damla Rakını Hatırası’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.14-15.

Ömer Besim Koşalay; ‘‘Balkan Oyunlarında Bir Hezimet Daha!..’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.16-17.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.17.

Altay, Bekir; ‘‘Balıkesir’de Bir Gün’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.18-19.

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘31 Mart ve Bir Jurnal’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.19.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.20-21.

Cevdet; ‘‘Kocaeli Üzüm Panayırı’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.22.

‘‘Bayanlar, Sıhhat ve Tuvaletleri İle Alâkalı Öğütler: Kaşlar, Kirpikler Hakkında’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.23.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.24.

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Ekim 1938, s.25.

Sayı 89

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.2.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Ayrılış’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.3.

Ragıp Kemali; ‘‘Osmanlı İmparatorluğunun Taksi Hakkında 100 Plan’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.4, 26.

Mutver, Şemsi; ‘‘Çocuk Terbiyesi Ulusal Bir Meseledir’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.5, 26.

Kandemir, Selahattin; ‘‘Turova Hafriyatına Dair’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.6-7.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Leyleklerin Dönüşü’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.8-9.

Sait Kesler; ‘‘İstanbul’un Yirmi Dört Kapısı’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.10-11.

Naci Sadullah; ‘‘Bir Damla Rakım Hatırası’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.12-13, 27.

Oğuz, Kadri; ‘‘Ucuz Mesken Meselesi’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.14-15.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.15.

Sırrı, Nahit; ‘‘Yıldızda Doğduğum Ev’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.16.

Berkand, M. Tahsin; ‘‘İlk Randevu’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.17, 26.

‘‘Yıldız Dediklerimiz Kimlerdir?’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.18-19.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.20-21.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Şüphe’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.22-23.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1938, s.24-25.

Sayı 90

‘‘Cumhuriyet Bizimdir’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.4.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Ülkümüz’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.5.

Aksüt, A. Kemali; ‘‘Ankara Hükümet Merkezi’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.6-8.

Duru, K. Nami; ‘‘İki Hayat Arasında Bir Mukayese’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.9.

Söylemezoğlu, Galib Kemali; ‘‘Büyük Bayramımız ve Harici Siyasetimiz’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.10-12.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘İki 26 Ağustos’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.13.

Sait Kesler; ‘‘Cumhuriyetin İlk Kabinesi’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.14-15.

Kurtoğlu, Fevzi; ‘‘Cumhuriyet Devrinde Türk Donanması’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.16-17.

Mahmud Yesari; ‘‘Güneşe Çıkan Kadın’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.18.

Ertem, Sadri; ‘‘15 Yılda Roman ve Hikâyeciliğin Geçirdiği İstihale’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.19-21.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Gönül Savaşı’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.22-23.

Kandemir, Selahattin; ‘‘15 Yılda Cumhuriyet Yılında Köycülük Davası’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.24-25.

Cahit Uçuk; ‘‘Dinlenen Sular’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.26-27.

Konyalı, İbrahim Hakkı; ‘‘15 Yılın Tarih Bakımından Bir Bilançosu’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.28-29.

Rahmi; ‘‘Türk Deniz Ticaretinin Tarihçesi’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.30-31.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Mersinde Örnek Bir İrfan Ocağı Isı Yuva’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.34-36.

Nurullah Ataç; ‘‘Şiirin Ölümü’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.37.

‘‘Çocuk Neşriyatı ve Çocuk Terbiyesinde Rolü’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.38-39.

Oğuz, Kari; ‘‘Cumhuriyetin Rehakâr El Dokununca’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.42-43.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Bir Tablo ve Bir Kitap’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.44-45.

Muazzez Kaptanoğlu; ‘‘Şarkısının Mucizesi’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.46-47.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 29 Ekim 1938, s.48-50.

Sayı 91

‘‘Atatürk’ün Orduya Vedası’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.2.

‘‘Ağlasın Haşre Kadar Didei Naşadı Vatan; Ağlasın Türk Ulusu Çünkü Vefat Etti Kemal’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.4.

Alâeddin, İbrahim; ‘‘Atamızı Tavaf’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.5.

Safa, Peyami; ‘‘Atatürk’ümüz’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.5.

Sertel, Sabiha Zekeriya; ‘‘Türkiye’nin En Büyük Adamı’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.6.

Sertel, Sabiha Zekeriya; ‘‘Ağlayan Millet’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.6.

Dilmen, İ. Necmi; ‘‘Dilci Şef’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.7.

Yalçın, Hüseyin Cahit; ‘‘Atatürk ve Millet Aynı Şeydi’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.7.

Daver, Abidin; ‘‘O Yaşıyor!’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.8.

Sadak, Necmettin; ‘‘Büyük Ölü’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.8.

Mahmud Yesari; ‘‘Korku Bilmeyen Adam’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.9.

Sertel, M. Zekeriya; ‘‘Büyük Matemimiz’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.9.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Bu Batan Her Günkü Güneş Değil!.. Hey Koca Dünya Sağıyla Eğil!..’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.10.

A., N.; ‘‘Bayrağıma Taziyet’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.11.

‘‘Fenadan Bekaya!’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.12-15.

Bozüyük, ‘‘Atama’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.15.

Erkün, Sefa; ‘‘Ardından Ağlamak’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.15.

Rahmi, Orhan; ‘‘Atatürk’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.15.

Doğrul, Ömer Rıza; ‘‘Bütün Dünyanın Hürmet Ettiği Büyük Türk’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.16.

Mahmud Yesari; ‘‘O’nun Muvaffakiyeti’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.17.

Ulukut, A. İsmet; ‘‘Atamın Destanı’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.18.

Esmer, Ş., A.; ‘‘Atatürk Ölmez’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.18.

‘‘Atatürk ve Köylü’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.18.

Naci Sadullah; ‘‘Ölümü O’da Yenemedi’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.19.

Karacan, A. Naci; ‘‘Atatürk Milli Bir Mefhum Olarak Daima Yaşıyor ve Yaşayacaktır’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.20.

Çağlar, B. Kemal; ‘‘İzinde’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.20.

Vâ-nû; ‘‘Mukaddes Atatürk’ün Altın Devri’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.21.

Ecevit, Fahri; ‘‘Ata’ya Ağıt’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.21.

Nihal, Şukûfe; ‘‘Atamızın Karşısında’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.22.

Cahit, Bürhan; ‘‘Türkün Kalesi’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.22.

Hulusi, İsmet; ‘‘Atatürk’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.22.

Eczacı, Saffet; ‘‘Sevgili Atama’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.22.

Sabih Alaçam; ‘‘Onun Başı Ucunda’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.23.

Orhon, Orhan Seyfi; ‘‘Atatürk’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.23.

Yücel, Hasan Ali; ‘‘Güneş Battı’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.24.

Artam, N.; ‘‘Büyük Ata’ya’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.24.

Gürel, Refik, ‘‘Atamı Alana’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.24.

Orhun, Orhan Seyfi; ‘‘Atatürk’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.24.

Yenidünya, Kozma; ‘‘Cumhuriyet Abidesi’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.24.

V., H.; ‘‘O Giderken’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.24.

Berkand, Muazzez Tahsin; ‘‘Atatürk Öldü’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.25.

‘‘Atamızın Dolmabahçe de Son Dakikaları’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.26.

‘‘Tabutun Önünden Geçerken’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1938, s.27.

Sayı 92

‘‘Bir Temmuz Gecesinde Atatürk’le Yedi Saat’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1938, s.3-4.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Söyleyen Kalbimdir’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1938, s.4.

‘‘İkinci Cumhur Reisimiz İsmet İnönü’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1938, s.5-7.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Kızıltepe’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1938, s.8-9.

Mahmud Yesari; ‘‘Kemal Ahmet’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1938, s.10.

Nurullah Ataç; ‘‘Terakki’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1938, s.11.

Aygün, Halise; ‘‘Konya ve Konya’nın İki Hayati Davası: Su ve Maden’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1938, s.12-13.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1938, s.14-15.

Vedat Ürfi Bengü; ‘‘Seyit Rızanın Yedi Meşum Evi’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1938, s.16-17.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1938, s.18-20.

Doğrul, Ömer Rıza; ‘‘Yeşilköy’de Bir Akşam’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1938, s.21.

Cahit Uçuk; ‘‘Ay Işığında Gölgele’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1938, s.22.

Ekemen, Nabi; ‘‘Vatan Sevgisi’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1938, s.23.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1938, s.24-25.

Günay, Fahiman; ‘‘Hierapolis’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1938, s.26.

Sayı 93

‘‘Yeni Kültür Bakanımızın Bize Verdiği İlhamlar’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1939, s.4.

Aygün, Halise; ‘‘Konya’da Sosyal Davranışlar’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1939, s.5-7.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Gözleri Bin Bir Hasretlerle Sürmeli At’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1939, s.7.

Mahmud Yesari; ‘‘Bir Yılbaşı İhtisaslarımdan: Bir Gerileyiş’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1939, s.8-9.

Nurullah Ataç; ‘‘Yeni Bir Yıla Daha Girerken: Saat’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1939, s.9.

Niyazi Acun; ‘‘Behçet Kemal Çağlar’la Başbaşa’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1939, s.10-11, 26.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Bir Yılbaşı Gecesinde’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1939, s.12-13.

Konyalı, İbrahim Hakkı; ‘‘Atatürk bizi Öz Tarihimize Kavuşturmuştur’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1939, s.14-15.

Ekemen, Nabi; ‘‘Riyakârlık Dalkavukluk’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1939, s.15.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1939, s.16-17.

‘‘Trakya’da Veteriner Durumu 1938’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1939, s.18-19.

‘‘Trakya Tay ve Boğa Çiftliği’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1939, s.20.

Cahit Uçuk; ‘‘Bir Masalın Rüyası’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1939, s.21, 26.

Ali Enver Toksoy; ‘‘15 Cumhuriyet Yılında Mersin’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1939, s.22-23.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 1 Ocak 1939, s.24-25.

Sayı 94

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1939, s.2.

Nurullah Ataç; ‘‘Kör Kadı’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1939, s.3.

Mahmud Yesari; ‘‘Bir Hesap Yanlılığı’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1939, s.4-5.

‘‘Ziraat ve Köycülük Davasında Trakya Umumi Müfettişliği Nasıl Çalışıyor?’’,
Yarım Ay, 15 Ocak 1939, s.5.

Kurtoğlu, Fevzi; ‘‘Cumhuriyet Devrinde Denizciliğe Ait Neşriyat’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1939, s.6-7, 26.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Kalbim İkiye Bölündü’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1939, s.8-9.

Niyazi Acun; ‘‘Ankara Tiyatro ve Opera Akademisinde Bir Saat’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1939, s.10-11, 27.

Sırrı, Nahit; ‘‘İstanbul’dan Köşeler Hatıralar’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1939, s.12-13.

Sabih Alaçam; ‘‘Telsiz Telgrafın Sırları’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1939, s.14-15.

Özdeş, Oğuz; ‘‘Öğrencilerle Baş Başa’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1939, s.16, 27.

Cahit Uçuk; ‘‘İnanamıyorum’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1939, s.17, 27.

Ragıp Şevki; ‘‘Ömer Hayyam’ın Dünyası’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1939, s.18-19.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1939, s.20-21.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1939, s.22-23.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 15 Ocak 1939, s.24-25.

Sayı 95

‘‘Bilmece’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1939, s.2.

Nurullah Ataç; ‘‘Şiir Defteri’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1939, s.3.

Kandemir, Selahattin; ‘‘Türkiye Cumhuriyetinin Arkeoloji ve Müzecilik Çalışmaları’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1939, s.4-5.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Gönül Eğlencesi’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1939, s.6-7.

Enver Naci; ‘‘Sanat ve Sıhhat’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1939, s.8.

Cahit Uçuk; ‘‘Büyü’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1939, s.9, 26.

Oğuz, Kadri; ‘‘Koca Sazlık Yanarken Halk: Kurtulduk!.. Diye Bağırıyordu’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1939, s.10-11.

Sait Kesler; ‘‘Salaş Tiyatrosunda’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1939, s.12-13.

Tanar, İlhan S.; ‘‘Aya Dair’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1939, s.14-15.

Osman Nuri Permenci; ‘‘Abdurrahman Hibri’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1939, s.16-17.

‘‘Moda Elişi’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1939, s.18-19.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1939, s.20-21.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1939, s.22-23.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1939, s.24-25.

Karamanoğlu, Leman; ‘‘Beklenmedik Saadet’’, **Yarım Ay**, 1 Şubat 1939, s.27.

Sayı 96

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Bizde İlk Heykel Bahsi’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1939, s.3.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Sendeleme’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1939, s.4-5.

Niyazi Acun; ‘‘Çin’de İlk Büyük Türk İmparatoru Hong-Ti Kimdir?’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1939, s.6-7.

Kandemir, Salâhattin; ‘‘Büyücü Esmâ’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1939, s.8-9.

‘‘Moda’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1939, s.10-11.

Yağız, Rahmi; ‘‘Alaylı ve Mektepli Denizciliğimiz’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1939, s.12-13.

Söylemezoğlu, Galib Kemali; ‘‘Geçmişten Bir Yaprak’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1939, s.14, 27.

Maraş, Necla; ‘‘Anadolu’dan Bazı Parçalar ve Hususiyetler’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1939, s.15.

Sabih Alaçam; ‘‘Ölçü ve Mantık İle Konuşalım’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1939, s.16.

Sırrı, Nahit; ‘‘Bursa Notları’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1939, s.17, 27.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1939, s.18-19.

Tanar, İlhan S.; ‘‘Köyden Gelen Ses’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1939, s.20-21.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1939, s.22-23.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 15 Şubat 1939, s.24-26.

Sayı 97

Abdurrahman Adil Eren; ‘‘Akademi ve Hatıralarım’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1939, s.3.

Cahit Uçuk; ‘‘Diriltlen Aşk’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1939, s.4-5, 26.

Sırrı, Nahit; ‘‘D Grubunun Sergisinde’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1939, s.6-7.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1939, s.8-9.

Niyazi Acun; ‘‘Türkiye Radyo Difüzyon Postaları Ankara Radyosu’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1939, s.10-11, 26.

Oğuz, Kadri; ‘‘Bakımsızlar’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1939, s.12-13.

Ragıp Şevki; ‘‘Gülünç Vakalar’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1939, s.14-15.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1939, s.16-17

‘‘Zamanımızda Her Ev Kadını Bir Şampiyondur’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1939, s.18-19.

Enver Naci; ‘‘Büyük Adamların Son Sözleri’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1939, s.19.

Vedat Ürfi Bengü; ‘‘Güzel Haydut Besinin Ölümü’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1939, s.20-21.

Dağlıoğlu, Hikmet Turhan; ‘‘Hudut Subayı’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1939, s.22-23.

Nemirovsky, İrene, Çev: Muazzez Tahsin Berkand; ‘‘Jezabel’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1939, s.24-26.

Teziş, M. Sami; ‘‘Bir Rüşvet Hikayesi’’, **Yarım Ay**, 1 Mart 1939, s.27.

Sayı 98

Enver Naci; ‘‘Kendini Bil!’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1939, s.3.

Özkurt, İnci; ‘‘Gözlerindeki Pırıltı’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1939, s.4-5, 25.

Kandemir, Salâhattin; ‘‘Atasözlerinin İçtimaî Kıymet, **Yarım Ay**, 15 Mart 1939, s.6.

Evren, Naciye; ‘‘Söz ve Beste Meselesi’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1939, s.7.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1939, s.8-9.

Tevfik Pars; ‘‘Rodolf Valantinoyu Seyrederken’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1939, s.10-11.

Osman Nuri Permenci; ‘‘Merzifonlu Kara Mustafa Paşa’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1939, s.12-13.

Muazzez Kaptanoğlu; ‘‘Korsan’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1939, s.14-15, 27.

Ragıp şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1939, s.16-17.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Doğunun Tarihi Beldesi: Van’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1939, s.18-19.

Ragıp şevki; ‘‘Osmanlı Tarihinden: Korkunç ve Garip Vakalar’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1939, s.20-21, 23.

Tanar, İlhan S.; ‘‘Tekirlerin Kaderi’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1939, s.22-23.

Yaşar Sihay; ‘‘Sağlam Bir Vücutta Sağlam Bir Ruh Bulundurmak İstiyoruz’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1939, s.24-25.

‘‘Toreadorlar’’, **Yarım Ay**, 15 Mart 1939, s.26.

Sayı 99

Nurullah Ataç; ‘‘Dilimiz’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1939, s.3.

Savni, M.; ‘‘Trakya Vizede Harfiyat Yapan Mimar Mazhar Altan’la Bir Konuşma’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1939, s.4-5.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1939, s.6-7.

Madencioğlu, Meliha; ‘‘Köyde Doğan Aşk’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1939, s.8-9.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Eti Türklerinin Yaşadıkları Bir Kamun: Kazanlı’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1939, s.10-11.

Osman Nuri Permenci; ‘‘Merzifonlu Kara Mustafa Paşa’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1939, s.12-13.

Ragıp şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1939, s.14-15, 27.

Maraşlı, Neclâ; “Anadolu’dan Bazı Parçalar ve Hususiyetler”, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1939, s.16.

Orhan Tuğsavul; “Beni Unutmayacaksın”, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1939, s.17-20.

Kandemir, Salâhattin; “Moda Nedir?”, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1939, s.21-22.

Altan, Bekir; “Bir Gönül Oyunu”, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1939, s.23.

Altınçağ, Kâzım Sevinç; “1 Mühendis ve 3 Cinayet Ağı”, **Yarım Ay**, 1 Nisan 1939, s.24-26.

Sayı 100

Nurullah Ataç; “Şiir Meselesi”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1939, s.3.

Newton, Douglas, Çev: Nurullah Ataç; “Sis”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1939, s.4-5, 21.

Enver Naci; “Türkün İlk Silah ve Sportu Ok-Yay”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1939, s.6-7.

Mükerrem Kâmil Su; “Çırpınan Sular”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1939, s.8-9.

Ali Enver Toksoy; “Tarsus Değerli ve Çalışkan İdareci Elinde Gitgide Güzelleşiyor”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1939, s.10-12.

Mahmud Yesari; “Bir Yaz Gezintisi”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1939, s.13.

Ali Enver Toksoy; “Türkiye’ye Devri Bahis Mevzuu Olduğu Söylenen Halep Hakkında”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1939, s.14.

Ali Enver Toksoy; “Mersinde Muvaffak Bir Aile Yuvası: Modern Bıçkı ve Dikiş”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1939, s.15.

Orhan Tuğsavul; “Beni Unutmayacaksın”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1939, s.16-17.

“Moda ve El İşleri”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1939, s.18-19.

Ragıp Şevki; “Yaralı Kurt”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1939, s.20-21.

Osman Nuri Permenci; “Melek İbrahim Paşa”, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1939, s.22-23.

Niyazi Acun; ‘‘Balıkesir’de 24 Saat’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1939, s.24-25.

Özkurt, İnci; ‘‘Kaybolan Saadet’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1939, s.26-27.

Sayı 101

Nurullah Ataç; ‘‘Eski Kitaplar’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1939, s.3.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1939, s.4-5.

Özkurt, İnci; ‘‘Hayat Fırtınaları’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1939, s.6-7.

Sırrı, Nahit; ‘‘Balta Limanından Bir Müsamere Hatırası’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1939, s.8-9.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Türkiye-Suriye-Irak Topraklarının Birleştikleri Noktada Kurulu Olan Cizre’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1939, s.10-11.

Sabih Alaçam; ‘‘Define Arayanlar: Defineciler’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1939, s.12-13.

Orhan Tuğsavul; ‘‘Beni Unutmayacaksın’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1939, s.14-15.

Loughnan, P., J., Çev: Nurullah Ataç; ‘‘Çantalı Adam’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1939, s.16-17, 27.

‘‘Kadın ve Moda’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1939, s.18-19.

Göksoy, Enver Naci; ‘‘Hintli Müzisyen Prf. Krishna Swamy İle Giderayak Bir Mülakat’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1939, s.20-21.

Recep, Emin; ‘‘Bahar’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1939, s.21.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1939, s.22-23.

Niyazi Acun; ‘‘Edirne Muhtelit Lisesinde Bir Saat’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1939, s.24-25.

N., E.; ‘‘Bahara Serenat’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1939, s.25.

Ulaş, Muzaffer; ‘‘Trablus Kadısının Ölümü’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1939, s.26.

Sayı 102

Nurullah Ataç; ‘‘Sanata Dair’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1939, s.3.

Kemal Derviş; ‘‘Zaman’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1939, s.4.

Kemal Derviş; ‘‘Hayat ve Kıymet’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1939, s.4.

Oğuz, Kadri; ‘‘Çocuk Haftasının Manası’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1939, s.5.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1939, s.6-7.

Mahmud Yesari; ‘‘Değişen Dünya’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1939, s.8-9.

Sabih Alaçam; ‘‘Akşam Kız Sanat Mektebinde’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1939, s.10-11, 25-26.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Deneme’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1939, s.12-13.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1939, s.14-15.

Sırrı, Nahit; ‘‘Bir Nezaket ve Merhamet Hikâyesi’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1939, s.16-17.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Maraş Müdafaasından Bazı Parçalar’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1939, s.18-19.

Orhan Tuğsavul; ‘‘Beni Unutmayacaksın’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1939, s.20-21.

Yaşar Sihay; ‘‘Nuranî Sakalın Göbeğinde Kadar Sarkıydı?’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1939, s.22-23.

Tanar, İlhan S.; ‘‘Kadın İntikamı’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1939, s.24-25.

Danışman, Zuhuri; ‘‘Garip Bir Seyahat’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1939, s.26-27.

Sayı 103

Nurullah Ataç; “Durmak İhtiyakı”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1939, s.3.

Tunçarslan, İlyas; “Yeşilköy Devlet Hava Yollarında Bir Saat”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1939, s.4.

Nazif, Nizamettin; “Tahran Sarayındaki Muhteşem Düğünden Getirdiğim İhtisaslar”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1939, s.5-7.

Mükerrem Kâmil Su; “Çırpınan Sular”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1939, s.8-9.

Arkın, G., R.; “Gazi Terbiye Enstitüsünün Bahar Bayramında Birkaç Saat”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1939, s.10-11, 25.

Kerime Nadir; “Ziyan Olmuş Bir Hayat”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1939, s.12-15.

Ali Enver Toksoy; “Mardin’de Umran”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1939, s.16-17.

Günay, Hulusi; “19 Mayıs Kıyılarında: Yirmi Yıl Önceye Ait Hatıralar”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1939, s.18-19.

Kemal Derviş; “Hayat ve Mantık”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1939, s.20.

Ragıp Şevki; “Kitaplar Arasında İbrahim Hoyi”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1939, s.21.

Orhan Tuğsavul; “Beni Unutmayacaksın”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1939, s.22-23.

Ragıp Şevki; “Yaralı Kurt”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1939, s.24-25.

Madencioğlu, Meliha; “Kanatlanan Sevgi”, **Yarım Ay**, 1 Haziran 1939, s.26-27.

Sayı 104

Nurullah Ataç; “Bedîi Heyecan”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.3.

Nazif, Nizamettin; “Irak”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.4-5.

Kemal Derviş; “Altıncı Duygu”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.6.

Gökşen, Enver Naci; “Romancıdan Neler Beklenir?”, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.6-7.

- Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.8-9.
- Ali Enver Toksoy; ‘‘Cenubun İncisi Urfa’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.10-11, 21.
- Kandemir, Salâhattin; ‘‘Yağmur Duası’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.12-13.
- Orhan Tuğsavul; ‘‘Vâveylâ’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.13.
- Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.14-15.
- Tanar, İlhan S.; ‘‘Saadet Çemberi’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.16-17.
- Günay, Hulusi; ‘‘Yozgat’ta Numunelik Bir Sağlık Yuvası’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.18-19.
- Berkand, Muazzez Tahsin; ‘‘Hatice Hoca’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.20-21.
- Günay, Hulusi; ‘‘19 Mayıs Kıyılarından: Yirmi Yıl Önceye Ait Hatıralar’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.22.
- Ulaş, Muzaffer; ‘‘Bizde İlk İçki Yasağı’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.23
- Muazzez Kaptanoğlu; ‘‘Dalgaların Dirilttiği Sevgili’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.24-25.
- Orhan Tuğsavul; ‘‘Beni Unutmayacaksın!’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1939, s.26-27.

Sayı 105

- Günay, Hulusi; ‘‘Yurdun Yükselme İşlerine Çalışanlarından: Gaziantep’in Yeni Valisi Cavit Ünver’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.3.
- Mahmud Yesari; ‘‘Balmumu Asma Yapağı’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.4-5.
- Kemal Derviş; ‘‘Ümit’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.5.
- Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.6-7.
- Tunçarslan, İlyas; ‘‘Türk Kuşu ve Gençlik’’, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.8.

Oğuz, Kadri; “Muvaffak Olmuş Bir Müesse: Edirne Kız Enstitüsü”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.9.

Gökşen, Enver Naci; “Prevantoryumda Bir Pazar Günü”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.10-11.

“Boşandıkları İle Tekrar Evlenenler Evvelâ Niçin Boşanıyorlar Sonra Niçin Evleniyorlar?”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.12-13.

Sırrı, Nahit; “Yıldız ve Kahire Sarayları Arasında İki İzdivaç Tasavvuru”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.14-15, 26.

Ragıp Şevki; “Yaralı Kurt”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.16-17.

Günay, Hulusi; “Niğde Vilayetinde Bir Tetkik ve Bir Mülakat”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.18-19, 27.

Sabih Alaçam; “Kitap Niçin Satılmıyor?”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.20-21.

Tuğvasul, Orhan; “Beni Unutmayacaksın!”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.22-23.

Ali Enver Toksoy; “Maraş Müdafaasının Yaşayan Kahraman Ölülerinde Milis Nuri”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.24.

Tevfik Pars; “Bakırköy Bez ve Pamuklu Mensucat Fabrikası ve Eski Basmahane”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.25.

Ekemen, Nabi; “Ölçü Mefhumu”, **Yarım Ay**, 1 Temmuz 1939, s.26

Sayı 106

Nurullah Ataç; “Eski Kitaplar”, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.3.

Ali Enver Toksoy; “Yeni Bir Kaza Merkezimiz: Hilvan”, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.4-5.

Mükerrem Kâmil Su; “Çırpınan Sular”, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.6-7.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Çapalıların 30 Haziran’’, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.8-9, 21.

Altan, Bekir; ‘‘Heybeliada Kampı’’, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.10-11.

T., A., T.; ‘‘Tam Ölçüde Lise Davası’’, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.12.

Kemal Derviş; ‘‘Sevelim’’, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.12.

Tunçarslan, İ. Yılmaz; ‘‘Hazırım Komutanım’’, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.13.

Evren, Naciye; ‘‘İçindeki Deniz’’, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.13.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.14-15.

Sabih Alaçam; ‘‘Ekselâns Abdürrahman Azzam’ın Maceraları’’, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.16-17.

Maraş, Neclâ; ‘‘Mehmet Onbaşı’’, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.17.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Doğu Anadolu’nun Baş Şehri: Diyarbakır’’, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.18-19.

Yaşar Sihay; ‘‘İngiltere Tarihinde İntikamcı Bir Kral’’, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.20-21.

Orhan Tuğsavul; ‘‘Beni Unutmayacaksın’’, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.22-23.

Madencioğlu, Meliha; ‘‘Serap’’, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.24-25.

Özkurt, İnci; ‘‘Bülbüllerin Şarkısı’’, **Yarım Ay**, 31 Temmuz 1939, s.26-27.

Sayı 107

Günay, Hulusi; ‘‘Bu Sayımızı Niçin Fuara Tahsis Ettik?’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1939, s.3.

Günay, Hulusi; ‘‘1939 İzmir Enternasyonal Fuarı’’, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1939, s.4-5.

Günay, Hulusi; “İzmir Belediye Reisi İle Fuarda Bir Gezinti”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1939, s.6-8.

Aygün, Halise; “Fuar İnsana Neler Öğretiyor”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1939, s.9-11.

Deliorman, T.; “Fuar Yolunda”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1939, s.12-16

“Tarihi ve Güzel İzmir”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1939, s.17.

Demirci, M., A.; “İzmir Enternasyonal Fuarı”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1939, s.18-19.

“İktisadi İzmir”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1939, s.20-21.

Gökçül, Nejat; “İzmir Erkek Lisesi Askerlik Kampında”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1939, s.22-23.

Su, Kâmil, M.; “Çırpınan Sular”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1939, s.24-25.

Orhan Tuğsavul; “Beni Unutmayacaksın”, **Yarım Ay**, 1 Eylül 1939, s.26-27.

Sayı 108

Nurullah Ataç; “Terakki”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1939, s.3.

Mahmud Yesari; “Tintin”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1939, s.4.

Günay, Hulusi; “İzmir’in Yeni ve Kıymetli Valisi Ethem Aykut”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1939, s.5.

Mükerrem Kâmil Su; “Saadet İkesus”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1939, s.6-7.

Kemal Derviş; “Hayat Boş Mu?”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1939, s.7.

Gökşen, Enver Naci; “Türk Edebiyatında Kadın Romancılar”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1939, s.8.

Thompson, Dorothy, Atiye Demirci; “Kadın Şapkaları”, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1939, s.9.

Uz, Nihat; ‘‘Bursa Erkek Lisesi Kampında 3 Gün’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1939, s.10-11, 26.

Rıza  avdarlı; ‘‘İlk Kadın İlk Aşk İlk Günah’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1939, s.12-13.

Demirci, Atiye; ‘‘Kadın ve Aşka Dair’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1939, s.14.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘ ırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1939, s.15-17.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Bedriye’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1939, s.18-19, 27.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1939, s.20-21.

 zen, Eşref; ‘‘Maltepe’de Orta Dereceli Okullar Kampında’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1939, s.22-23.

Orhan Tuğsavul; ‘‘Beni Unutmayacaksın’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1939, s.24-26.

Sayı 109

Nurullah Ataç; ‘‘Kışa Girerken’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1939, s.3.

Demirci, Atiye; ‘‘Manisa ve L tf  Kırdar’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1939, s.4-5.

Mahmud Yesari; ‘‘Görülmemiş Bir Gard rop’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1939, s6-7.

Kemal Derviş; ‘‘Rubailer’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1939, s.7.

Behzat, Ercüment; ‘‘Vampir Çin Guguk’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1939, s.7.

Assis, Machado,  ev: N. A.; ‘‘Opera’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1939, s.8.

Madencio lu, Meliha; ‘‘Hayal’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1939,s.9, 20.

Vedat  rfi Bengü; ‘‘Samsun Lisesi Kampına Ziyaret’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1939, s.10-11.

Mikaelyan, K.; ‘‘Kadın Kurnazlı ı’’ ( ev. Nihal Yalaza), **Yarım Ay**, 15 Ekim 1939, s12-13.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1939, s.14-15.

Tanar, İlhan S.; ‘‘Saatçının Şamdanları’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1939, s.16-17.

Arkın, G., R.; ‘‘Gazi Orman Çiftliğinde’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1939, s.18-19, 25.

Orhan Tuğsavul; ‘‘Beni Unutmayacaksın!’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1939, s.21-22-24.

Ragıp Şevki, ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 15 Ekim 1939, s.26-27.

Sayı 110

Günay, Hulusi; ‘‘Ege ve Zeybek’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1939, s.3.

‘‘Manisa Valisi Faik Türel’in Orijinal Bir Buluşu’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1939, s.4-7.

‘‘Üzüm Bayramı Münasebetiyle: Diğer Vilayetlerimiz Manisa’dan Örnek Almalıdır ’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1939, s.8-9.

Demirci, Atiye; ‘‘Ege Tütüncülüğünde Manisa Vilayetinin Rolü’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1939, s.10-13.

Günay, Hulusi; ‘‘Üzüm ve Manisa’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1939, s.14.

‘‘Manisa Üzüm Şarkısı’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1939, s.15.

Deliorman, Duğrul; ‘‘Manisa Bağcılığında Müstahsilin Dertleri Nedir?’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1939, s.16-17.

‘‘Manisa Halkevi Hareketleri’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1939, s.18-23.

‘‘Manisa Mülhakatı Hakkında Birkaç Satır’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1939, s.24.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1939, s.25-26.

Sayı 111

İnönü, İsmet; ‘‘Büyük Türk Milletine’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939,s.3.

‘‘Atatürk’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.4-5.

Peyami, Safa; ‘‘Atatürk’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.6.

Dilmen, İ. Naci; ‘‘Atatürk’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.6.

Alâeddin, İbrahim; ‘‘Atamızı Tavaf’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.7.

Osman Nuri Permenci; ‘‘Ahmet Kâmi’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.8.

Nurullah Ataç; ‘‘Beş Bin Sene Sonrakilere Mektup’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.9.

Oğuz, Kadri; ‘‘Trakya Köylerinde Bir Turne’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.10-11, 26.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.12-13.

Boileau, Pierre, Çev: N. A.; ‘‘Ava Giden’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.14-15.

Madencioğlu, Meliha; ‘‘Aradığım Sevgi’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.16-17.

Derviş, Kemal; ‘‘Bir Tanıdığım’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.17.

Demirci, Atiye; ‘‘Bayan Şiyang Kayşek ve Çin Kadınlığı’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.18-19, 26.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.20-21.

Özgen, M. Râsim; ‘‘Berlin’de Bir Gece’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.22-23.

Orhan Tuğsavul; ‘‘Beni Unutmayacaksın’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.24-25.

Ertekin, Hilmi; ‘‘Elli Yıl Sonra Türkiye’’, **Yarım Ay**, 15 Kasım 1939, s.26.

Sayı 112

Nurullah Ataç; ‘‘Daldan Dala’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1939, s.3.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Penceremdeki Yağmur Damlaları’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1939, s.4-5, 27.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1939, s.6-7.

Sabih Alaçam; ‘‘Parmak İzi’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1939, s.8-9.

‘‘Sagari’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1939, s.9.

Özdeş, Oğuz; ‘‘Ankara’nın Boğaziçisi Çubuk Barajında Bir Gün’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1939, s.10-11.

‘‘Bir Prolog ve Yedi Sahne’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1939, s.12-20, 27.

Özden, M. Rasim; ‘‘Berlin’de Bir Gece’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1939, s.21-23.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1939, s.24-25.

Orhan Tuğsavul, ‘‘Beni Unutmayacaksın!’’, **Yarım Ay**, 15 Aralık 1939, s.26-27.

Sayı 113

Nurullah Ataç; ‘‘Sözden Söze’’, **Yarım Ay**, Ocak 1940, s.3.

Mahmud Yesari; ‘‘Karakter Kuvveti’’, **Yarım Ay**, Ocak 1940, s.4, 27.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Bir Eski Rüya’’, **Yarım Ay**, Ocak 1940, s.5, 24.

Peremenci, Osman Nuri; ‘‘Osmanlılarda Sanatkârlara Dair İlk Kanun’’, **Yarım Ay**, Ocak 1940, s.6-7.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, Ocak 1940, s.8-9.

Özdeş, Oğuz; ‘‘İzciler Arasında’’, **Yarım Ay**, Ocak 1940, s.10-11.

Sırrı, Nahit; ‘‘Bostancı Revia Hanımın Hatırası’’, **Yarım Ay**, Ocak 1940, s.12-13.

Madencioğlu, Meliha; ‘‘Durgun Sularda Akşam’’, **Yarım Ay**, Ocak 1940, s.14-15.

Özkurt, İnci; ‘‘Onu Kaybedecektim’’, **Yarım Ay**, Ocak 1940, s.16-17.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Turizm Bakımından Hatay’’, **Yarım Ay**, Ocak 1940, s.18-19, 27.

Vedat Ürfi Bengü; ‘‘Paris Tiyatroları: Châtelet Şatöle’’, **Yarım Ay**, Ocak 1940, s.20-21.

Ozoner, K. Feyzi; ‘‘Anneme Mektup’’, **Yarım Ay**, Ocak 1940, s.21.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, Ocak 1940, s.22-23.

Orhan Tuğsavul; ‘‘Beni Unutmayacaksın!’’, **Yarım Ay**, Ocak 1940, s.25-27.

Sayı 114

Oğuz, Kadri; ‘‘Trakya Eski Eserlerini İhya, Yenilerini İnşa Ederek İlerliyor’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.3.

Çekof, Anton, Çev: İlhan S. Tanar; ‘‘Bir İddia’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.4-5.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç; ‘‘Deniz’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.5.

Tevfik Pars; ‘‘Lâle Devrinde Bir Yaprak’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.6-7

Berkand, M. Tahsin; ‘‘Sokak Kedisi’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.8.

Kerime Nadir; ‘‘Leylâklar’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.9, 27.

Ulucenk, H. Cahit; ‘‘İzmir Müzesi Direktörü Salâhattin Kantar ve Namazgâh Hafriyatı’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.10-11.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.12-13.

Enver Naci Gökçen; ‘‘Adsız Yazılar’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.14.

Kandemir, Salâhattin; ‘‘Yollar ve İzler’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.15.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.16-17.

Balcıoğlu, Muammer; ‘‘Gelibolu’daki Tarihi Eserler Üzerinde Bir Konuşma’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.18-19, 27.

Muazzez Kaptanoğlu; ‘‘Ben Ne Yaptım?’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.20.

Madencioğlu, Meliha; ‘‘Hayattan Bir Yaprak’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.21.

Maupasant, Guy De, Çev: Sadi Günel; ‘‘Ay Işığı’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.22-23.

Orhan Tuğsavul; ‘‘Beni Unutmayacaksın’’, **Yarım Ay**, Şubat 1940, s.24-27.

Sayı 115

Ali Enver Toksoy; ‘‘Yirminci Asrın Altın Suyu: Petrol’’, **Yarım Ay**, Mart 1940, s.3.

Berkand, M. Tahsin; ‘‘Ne Güzelsin’’, **Yarım Ay**, Mart 1940, s.4-5, 27.

Sabit, Ekrem; ‘‘Dünkü ve Bugünkü Arzuhalçılar’’, **Yarım Ay**, Mart 1940, s.5, 27.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, Mart 1940, s.6-7.

Vedat Ürfi Bengü; ‘‘Ehramların Eteklerinde’’, **Yarım Ay**, Mart 1940, s.8-9.

Ragıp Şevki; ‘‘Korkunç ve Garip Vak’alar’’, **Yarım Ay**, Mart 1940, s.10-12, 27.

Sabih Alaçam; ‘‘Hastaneden Notlar...’’, **Yarım Ay**, Mart 1940, s.13.

Dağlıoğlu, Hikmet Turhan; ‘‘Kayalıklar İçinde’’, **Yarım Ay**, Mart 1940, s.14-15.

Gökçen, Enver Naci; ‘‘Yeni Dünyadan Gelen Ses’’, **Yarım Ay**, Mart 1940, s.16

Ülkümen, Kâmil; ‘‘Kazazedeler’’, **Yarım Ay**, Mart 1940, s.17.

Demirci, A., Atiye; ‘‘Uzak Doğunun Servet, Sefahat ve Sefalet Merkezi: Şangay’’,
Yarım Ay, Mart 1940, s.18-19.

Ragıp Şevki; ‘‘Yaralı Kurt’’, **Yarım Ay**, Mart 1940, s.20-21.

Makarenko, A., Çev: Nihal Taluy; ‘‘Babasız’’, **Yarım Ay**, Mart 1940, s.22-25.

Teziş, M. Sami; ‘‘XVI. Asırda Yahudi Yurdu’’, **Yarım Ay**, Mart 1940, s.26-27.

Sayı 116

Kültür, Âsım; ‘‘Bergama’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1940, s.3.

Deliorman, Tuğrul; ‘‘Bergama Kaymakamı Şevket Kancan Dikili Faciasını Anlatıyor’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1940, s.4-5, 26.

Deliorman, Tuğrul; ‘‘Bergama, Vilâyet Merkezi Olamaz Mı?’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1940, s.6-7.

Deliorman, Tuğrul; ‘‘CHP Bergama Halkevi’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1940, s.8-10.

Dinçer, Rıza; ‘‘Bergama Efesi’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1940, s.11.

Gökçe, Orhan Rahmi; ‘‘ Bergama Kermesi’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1940, s12-13

D., T.; ‘‘Kozak ve Bergama’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1940, s.14-15.

Bayatlı, Osman; ‘‘Bergama Tarihine Bir Bakış’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1940, s.16-19.

İşıtman, I. Ziya; ‘‘Coğrafya Bakımından Bergama’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1940, s.20-23.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1940, s.24-26.

Yeşil, M. İlhan; ‘‘Bergama’’, **Yarım Ay**, 15 Nisan 1940, s.27.

Sayı 117

‘‘Memleket Sayılarımız’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1940, s.3.

Günay, Hulusi; ‘‘Milli Savaşta Balıkesir’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1940, s.4-5.

‘‘Balıkesir Vilayeti’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1940, s.6-7.

‘‘Balıkesir Valisi Recai Güreli Yapacağı İşleri Anlatıyor’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1940, s.8-9, 25.

Akkurt, Sadettin; ‘‘Balıkesir Halkevleri Hakkında’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1940, s.10-13.

‘‘Balıkesir’de Sosyal Hayat’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1940, s.14-15.

Mükerrem Kâmil Su, ‘‘Balıkesir Hakkında Tarihi Bilgiler’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1940, s.16-17, 25.

‘‘Balıkesir’de Zengin İstihşalât’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1940, s.18-19.

‘‘Köy Gezintisi ve Köy Kalkınması’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1940, s.20-23.

Baran, Sadun; ‘‘Balıkesir’de Kültür Faaliyeti’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1940, s.24.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 1 Mayıs 1940, s.26-27.

Sayı 118

‘‘Bizim Petrolümüz’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.3.

Peremenci, Osman Nuri; ‘‘Edirne Tarihi’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.3.

Çev: Mahmut Yesari; ‘‘Hava Tehlikesi’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.4-5.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Gururum İçin’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.6-7.

Kerime Nadir; ‘‘Yara’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.8-9.

Baykal, Yakup, C.; ‘‘İzmit Kağıt Fabrikasında’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.10-11, 27.

Rabia Şakir; ‘‘Ahmet Mithat Efendinin Hüviyeti’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.12, 27.

Ragıp Şevki; ‘‘Tagore’un Şiir Dünyası’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.13, 27.

Sabih Alaçam; ‘‘Ankara’dan Akdeniz’e’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.14-15.

Naci, Enver; ‘‘Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Şükûfe Nihal’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.16.

Peremenci, Osman Nuri; ‘‘Şair Übeydi’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.17.

Baba, Nüzhet; ‘‘Yüksek Ziraat Enstitüsü Spor Çalışmaları: Kayak ve Buzlu Hokey’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.18-19.

‘‘Tarihte Garip Vak’alar’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.19, 26.

Teffi, V.; ‘‘Göze Girdi’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.20-21.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.22-23.

Handan Acun; ‘‘Yalan’’, **Yarım Ay**, 15 Mayıs 1940, s.24-26.

Sayı 119

Handan Acun; ‘‘Çocuk Tiyatrosu’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1940, s.2.

Niyazi Acun; ‘‘Çocuk Esirgeme Teşkilatımız Balkan Hükümetleri Arasında Birincidir’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1940, s.3-5.

Mahmud Yesari; ‘‘Bodrumdaki Kadın’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1940, s.6-7.

Yesin, Şevki; ‘‘Tarihi Fıkralar’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1940, s.7.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Raşit Rıza İle Bir Saat’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1940, s.8, 23.

Oğuz, Kadri; ‘‘Köyde Bir Gün’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1940, s.9.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1940, s.10-11.

Necip, Kadri; ‘‘Türk Kuşunun Kıymetli Başöğretmeni Sabiha Gökçen’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1940, s.12-13

Görey, M.; ‘‘Samsun Halkevi’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1940, s.14, 23.

Özkurt, İnci; ‘‘Bir Anın Saadeti’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1940, s.15, 23.

Kerime Nadir; ‘‘Yara’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1940, s.16-17.

Yalaza, Nihal; ‘‘Çoban Han’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1940, s.18-19.

Necile Tefvik; ‘‘Kan Kardeşi’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1940, s.20-22.

Ertekin, Hilmi; ‘‘Genç Kızlara’’, **Yarım Ay**, 15 Haziran 1940, s.23.

Sayı 120

Naci, Enver; ‘‘Türk Edebiyatında Kadın Romancılar Nezihe Muhittin’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1940, s.2.

Mahmud Yesari; ‘‘Tırnak Kanadı Yedi’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1940, s.3.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Tarih Kadar Eski Bir Şehrimiz: Antakya’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1940, s.4.

Günay, Hulusi; ‘‘Nüfus İşlerimiz’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1940, s.5.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Çırpınan Sular’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1940, s.6-7.

Tanar, İlhan S.; ‘‘19. Asrın Tanınmış Kadın Ressamlarından: Vıgee Lebrun’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1940, s.8-9.

Ali Enver Toksoy; ‘‘Halkevleri’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1940, s.10-11.

Kerime Nadir; ‘‘Yara’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1940, s.12-13.

Yalaza, Nihal; ‘‘Çoban Han’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1940, s.14-15, 23.

Özkurt, İnci; ‘‘Son Çağırış’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1940, s.16-17, 23.

Rabia Şakir; ‘‘Ortaoyunun Yaşmaklı, Pudralı Allıklı Erkekleri: Zenneler’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1940, s.18-19.

Handan Acun; ‘‘Ben Mücrim Değilim’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1940, s.20-21.

Tekin, L.; ‘‘Samsun Numune Fidanlığında Bir Gün’’, **Yarım Ay**, 15 Temmuz 1940, s.22.

Sayı 121

Nurullah Ataç; ‘‘Divan Edebiyatına Dair Notlar’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1940, s.2.

Mahmud Yesari; ‘‘Affeden Kadın’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1940, s.3, 23.

Y., Ş.; ‘‘Osmanlı Vezirlerinden Abaza Mehmet Paşa’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1940, s.4-5.

Kerime Nadir; ‘‘Yara’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1940, s.6-7.

Peremenci, Osman Nuri; ‘‘Hatemi’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1940, s.8.

Evren, Naciye; ‘‘İçimdeki Deniz’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1940, s.9.

‘‘Tarihte Garip Vak’alar’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1940, s.9.

Niyazi Acun; ‘‘Ankara Yardım Sevenler Kurumu’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1940, s.10-11.

Ragıp Şevki; ‘‘Susayan Toprak’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1940, s.12-13.

Dağlıoğlu, Hikmet Turhan; ‘‘Dağlar Kızının Kanlı Defteri’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1940, s.14-15.

Tevfik Pars; ‘‘Güzel Ninon’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1940, s.16-17.

Erdem, Mehmed; ‘‘Alanya’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1940, s.18-19.

‘‘Tarihi Fıkralar: İstanbul Tersaneleri’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1940, s.19.

Handan Acun; ‘‘Kervan’’, **Yarım Ay**, 15 Ağustos 1940, s.20-23.

Sayı 122

Koçak, Şükrü; ‘‘Türk Hava Kurumu’nun Havacılık Haftası Münasebetiyle Beyannamesi’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1940, s.2.

‘‘Nüfus Sayımında Köylü’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1940, s.3.

Mahmud Yesari; ‘‘Akasya Palas’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1940, s.4-5.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘Mukaddes Alev’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1940, s.6-7.

Peremenci, Osman Nuri; ‘‘Yavuz Sultan Selim İle İbna Kemalın Edirne Hakkındaki Sevgilerini Gösteren Şiirleri’’, **Yarım Ay**, 15 Eylül 1940, s.8.

Naci, Enver; ‘‘Mebrure Sami’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1940, s.9.

Ragıp Şevki; ‘‘Susayan Toprak’’ **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1940, s.10-14

Niyazi Acun; ‘‘Amerika’nın İstiklâli ve Corc Vaşington’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1940, s.15.

Sabit, Ekrem; ‘‘Mahalle Mektebi’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1940, s.16-17.

Zondaç, Faik; ‘‘İzmit Gazetesinde Türk Yolu Bir Saat’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1940, s.18-19.

‘‘İzmit Tarihi Yazılıyor’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1940, s.19.

Kerime Nadir; ‘‘Yara’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1940, s.20-21.

Madencioğlu, Meliha; ‘‘İnkisarı Hayâl’’, **Yarım Ay**, 15 Eylöl 1940, s.22-23.

Sayı 123

‘‘Atatürk’e Ait Küçük Hatıralar’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1940, s.3, 7.

‘‘Valide Bağı Prevariantoryumunda Bir Saat’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1940, s.4-5, 23.

Mükerrem Kâmil Su; ‘‘En Büyük Teselli’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1940, s.6-7.

Sabit, Ekrem; ‘‘Haşmetli Bir Ölü’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1940, s.8-9.

Rabia Şakir, ‘‘Harp’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1940, s.9.

Peremenci, Osman Nuri; ‘‘Şair Emrî Çelebi’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1940, s.10-11.

‘‘Tarihi Fıkralar: Bir Garip Derviş’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1940, s11.

Çev: Nihal Yalaza; ‘‘Jübile’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1940, s.12-13.

‘‘Nasrettin Hoca’nın Karıları’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1940, s.14-15.

Rabia Şakir; ‘‘Son Gecemiz’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1940, s.16-17.

Kerime Nadir; ‘‘Yara’’, **Yarım Ay**, 1 Kasım 1940, s.18-19.

Tanar, İlhan S.; ‘‘İngiltere Kraliçesi Elizabeth’’, **Yarım Ay**,1 Kasım 1940, s.20-21.

Handan Acun; ‘‘Bir Balo Gecesi’’, **Yarım Ay**,1 Kasım 1940, s.22-23.



5. SONUÇ

Türk tarihinin kritik bir döneminde, 1935-1940 yılları arasında yayın hayatını sürdüren Yarım Ay dergisi toplamda 123 sayı yayımlanmıştır. Yarım Ay dergisi tümüyle incelendiğinde çok yönlü bir dergi olma özelliğini taşıdığı görülür. Tarih, siyaset, sanat, spor, güncel olaylar, eğitim, moda, ekonomi, dış politika, kültür gibi hemen her alanda faaliyetleriyle dikkat çeken bu derginin kadınlarla ilgili de bir yayın politikası söz konusudur.

Derginin yayın hayatını sürdürdüğü tarih aralığı, aynı zamanda Türkiye'nin çağdaşlaşma ve gelişmesi adına devrimlerin hızla hayata geçirildiği bir döneme denk gelmektedir. Hâl böyle olunca bu durum derginin yayın politikasını da etkilemiştir. Bu konuyla alakalı zaman zaman yazılar yayımlanmıştır. Öz Türkçe kelimelerden Halkevlerine, Cumhuriyet bayramlarından köy davasına kadar Cumhuriyet rejimi için son derece önemli konu ve kurumlarla ilgili makaleler neşredilmiştir.

Yarım Ay dergisi hem yerel hem de dış dünyayı ilgilendiren konulara da kayıtsız kalmayarak pek çok önemli konuyu sütunlarına taşımıştı. Mesela Osmanlı ve Cumhuriyet tarihiyle ilgili makaleler dışında dünyadaki ülkelerde yaşanan kritik gelişmelerle ilgili analizler de yapıyordu. Yanı sıra yurt dışında gerçekleşen olaylar ve dış politika ile ilgili yazılar yer almıştı. Özellikle Yunanistan ile yaşanan sınır problemleri dergide ele alınmıştı

Yarım Ay'da ayrıca Türk ve Dünya tarihinin önemli sanatçıları, sporcuları, tarihi şahsiyetleriyle ilgili yayımlar söz konusuydu. Türkiye'de ve dünyanın farklı bölgelerinde yaşanan gelişmelerin sık sık haberleştirildiği derginin mesela 107. sayısı İzmir Fuarına ayrılmıştı. Ayrıca derginin edebi alandaki yayınları da unutulmamalı. Tefrika halinde pek çok yayının okuyuculara aktarıldığı görülmektedir. Karikatürler, bilmeceler ve magazinsel konulardaki faaliyetleriyle de tirajın artırılmasına çalışılmıştır. Türkiye'deki şehirler, iktisadi gelişmeler, sağlık alanında yaşananlar, eğitim konusu, spor haberleri, eğlence ve magazinsel yazılar olmak üzere farklı alanlara hitap edecek bir politika benimsenmişti.

Özellikle II. Meşrutiyet döneminden sonra patlama yaşayan gazete ve dergicilik kadınlar açısından önemliydi. Bu dönemden itibaren çok kadın dergisi

piyasaya çıkmış ve kadınlarla ilgili yayın politikaları geliştirmişti. Cumhuriyet döneminde, özellikle 1930’lu yıllarda magazin dergiciliği popüler hale gelmiş, bu yüzden de dergiler kadınlara yönelik yayınlar gözle görünür oranda artmıştır.

Yarım Ay dergisi de kadınlara dönük çok çeşitli çalışmalar yürütmekle ve zengin bir görsel içerikle daha ziyade bir magazin dergisi görüntüsü sunmaktadır. Fakat dergi tümüyle incelendiğinde güncel konuların yoğunlukta olduğu anlaşılmaktadır. Dergide kadınlara yönelik çok fazla yayın olması, dergi yönetiminin kadınlara değer verdiğini göstermektedir. Fakat şunu belirtmek gerekir ki her ne kadar kadını temel alan yazılara yer verilmiş olsa da kadınlara yaklaşım henüz erkek egemen düzenden sıyrılabilmiş değildir. Yine de Yarım Ay dergisinde kadınları edebiyat, sanat, eğitim, tarih, moda, karikatür, sağlık, spor gibi alanlarda görmekteyiz.

Yarım Ay’da edebiyat ve sanatta kadınlara dair zengin olmasa da bir içerik söz konusudur. Kadınların yaşadıkları sorunları ele alan hikayeler yayımlanmıştır. Hikayelerde ana yükü kadınları temsil eden karakterler gözlemlenmektedir. Denilebilir ki edebi alandaki kadın karakterler özellikle klasik ‘kadınlık’ rolüyle resmedilmişlerdir. Yanı sıra derginin sanat bölümünde Türk ve yabancı başarılı kadın sanatçılar okurlara aktarılmıştır.

Yarım Ay’da, kadınların eğitimi konusuna da yer verilmiştir. Özellikle eğitim aldıkları kimi kurumlar ayrıntılı bir biçimde anlatılmıştır. Kadınların eğitim aldığı kurumlara yapılan ziyaretleri dergi nüshalarında görebilmekteyiz. Kurumda yer alan kadın öğrencilerden aldıkları derslere kadar çeşitli bilgiler tanıtılmıştır.

Çoğu tarihi yazıda da yine kadınlara yer verilmiştir. Tarihte kadınların niteliği, rolü ve değeri çeşitli yazılarla irdelenmiştir ki bu, kadınların geçmişteki konumlarına dair ipuçları vermesi bakımından önemli olabilir. Ayrıca kadınlar ile erkekler arasındaki ilişkilere dair zengin bir içerik söz konusudur. Tanışma, boşanma, evlilik kurumu, kurum içerisindeki rollere dair pek yazı, metin bulabilmek mümkündür ki genel anlamıyla kadınların belirli roller, erkeklerinse geleneksel rollerle anılmaya devam ettikleri görülür. Özellikle dergideki görsel ve karikatürlere bakıldığında çizilen toplumsal roller net olarak görülür. Kadınların anne, eş ve evi çeviren rolü daha baskındır. Dolayısıyla kadınlar ile erkekler arasındaki ilişkilerde henüz tam bir

eşitlik algısının olduğunu söylemek pek kolay değildir. Bu da toplumun genel karakteristik özelliğini bir yönüyle de olsa gözler önüne sermektedir.

Yarım Ay'da kadınlara dair en külliyatlı alan ise moda ile ilgilidir. Gerçekten de dergide kadın modası çok zengindir. Derginin pek çok sayısında kadınlara yönelik kıyafet, saç, makyaj gibi öneriler getirilmektedir. Hatta dönemin ünlü sanatçılarının neler giydiğine dair özellikle resim/fotoğraf ile desteklenen yazılar görülmektedir.

Neticede Yarım Ay'da kadınları ilgilendiren sanat, tarih, edebiyat, eğitim, spor, reklam ve karikatürler gibi çeşitli başlıklarda kadınların artık daha görünür olması, sağlıklı, bakımlı ve güzel olmaları, iyi eğitim almaları, spor yapmaları gerektiği mesajı verilmekle birlikte ifade ettiğimiz gibi yine de erkek egemen düzenin hala hakimiyeti olduğu satır aralarından görülmektedir.

KAYNAKÇA

Sürelî Yayınlar

Yarım Ay

Kitaplar

Akagündüz, Ümüt. **II. Meşrutîyet Döneminde Kadın Olmak**. (1. Baskı). İstanbul: Yeni İnsan Yayınevi, 2015.

Çakır, Serpil. **Osmanlı Kadın Hareketi**. (6. Basım). İstanbul: Metis Yayınları, 2011.

Makaleler

Acun, Niyazi. “İstanbul’un Yeni Sebze Hali”. *Yarım Ay*, (33), (15 Haziran 1936), 17, 18.

Acun, Niyazi. “Jozefin Beykerin Rakbi Bir Türk Yıldız: Zehra Ahmet”. *Yarım Ay*, (47), (15 Ocak 1936), 24, 25.

Acun, Niyazi. “Profesör Tefvîk Remzi Diyor Ki: Türk Kadını Dünyanın En İyi ve En Fedakâr Anasıdır!”. *Yarım Ay*, (53), (15 Nisan 1937), 28, 29.

Acun, Niyazi. “Türk Musikisinin Yeni Bir Yıldızı: Radife”. *Yarım Ay*, (75), (15 Mart 1938), 16, 17.

Abbas, Nüzhet. “Modern Cemiyette Kendine Eş Bulma Meselesi”. *Yarım Ay*, (85), (15 Ağustos 1938), 12, 13.

Acun, Niyazi. (1938). “Türk Musikisinin Yeni Bir Yıldızı: Radife”. *Yarım Ay*, (75), (15 Mart 1938), 16, 17.

Baykal, Cevdet Yakup. “İzmit Kâğıt Fabrikasında”. *Yarım Ay*, (15 Mayıs 118), (1940), 10, 11.

Bengü, Vedat Urfi. “Leylâ”. *Yarım Ay*, (60), (1 Ağustos 1937), 19.

Canışeker, Edib. ‘‘Ailede Vaziyeti Islah Edecek Bir Unsur Kadın’’. *Yarım Ay*, (50), (1 Mart 1937), 6, 7.

Çorlu, Salih Münir. ‘‘İstanbul’un Esir Pazarı (Avrat Pazarı)’’. *Yarım Ay*, (19), (15 Kasım 1935), 12, 13.

Derviş, Suat. ‘‘Analık Şefkati’’. *Yarım Ay*, (12), (1 Ağustos 1935), 10, 11.

Derviş, Suat. ‘‘Yeryüzünün İlk Evlenme Mektebi’’. *Yarım Ay*, (6), (9 Mayıs 1935), 20, 21.

Derviş, Suat. ‘‘Kadının Silahı’’. *Yarım Ay*, (25), (15 Şubat 1936), 10.

Deniz, Didem. ‘‘ Politik Karikatürlerde Kadının Temsili: 1950 Seçimleri ve Nesneleştirilen Kadın’’. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (2), (2017), 491.

Dumanlı, Duygu. ‘‘Reklamlarda Toplumsal Cinsiyet Kavramı ve Kadın İmgesinin Kullanımı: Bir İçerik Analizi’’. *Yalova Sosyal Bilimler Dergisi*, (2), (2011), 134.

Erdem, Ali Rıza. ‘‘Atatürk’ün Kadına ve Kadın Eğitime Verdiğı Önem’’. *Belgi Dergisi*, (9), (2015), 1272.

Günay, Hulusi. ‘‘Milli Ekonomimizi Sağlayan Mahsullerimizden: Pamuk’’. *Yarım Ay*, (72), (1 Şubat 1938), 8, 9.

Günay, Hulusi ‘‘En Büyük Milli Servetlerimizden: Zeytin’’. *Yarım Ay* (83), (15 Temmuz 1938), 2, 3.

Gökşen, Enver Naci. ‘‘Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Şükûfe Nihal’’. *Yarım Ay*, (118), (15 Mayıs 1940), 16.

Gökşen, Enver Naci. ‘‘Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Nezihe Muhittin’’. *Yarım Ay*, (120), (15 Temmuz 1940), 2.

Galik, Halil L. ‘‘Karılarını Sinirlendiren Kocaları’’. *Yarım Ay*, (50), (1 Mart 1937), 26, 27.

Galik, Halil L., “Kadınlardan Niçin Nefret Ediyorum?”. *Yarım Ay*, (51), (15 Mart 1937), 8, 9.

Halise, Aygün. “ “Konya ve Konya’nın İki Hayati Davası: Su ve Maden”. *Yarım Ay*, (92), (15 Aralık 1938), 42, 43.

Hüsnü, Rıza. “Beyazlı Kızlar”. *Yarım Ay*, (47), (15 Ocak 1936), 30.

Hülya Argunşah, “Tanzimat’tan Cumhuriyete Kadın Yazarlar ve Kadınla İlgili Konular”. **Tanzimat’tan Cumhuriyete Kadın Romancılar ve Roman Kadınları Sempozyumu**, İzmir, (2016), 3.

Kutluata, Zeynep. “Balkan Savaşlarının ve Birinci Dünya Savaşının Osmanlıda Kadın Hakları Söylemleri”. *Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce: Feminizm*. X. (1. Baskı). İstanbul, İletişim Yayınları, 2020.

Kılıç, Selda Malkoç “ Cumhuriyet Dönemi Kadın Dergileri (1923-1992)”. *Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 10(17), (2019), 213.

M., S. “Günah Gönüllüleri”. *Yarım Ay*, (1), (14 Şubat 1935), 24, 25.

Mikaelyan, K., “Kadın kurnazlığı”. Çev: Nihal Yalaza. *Yarım Ay*, (109), (15 Ekim 1939), 12, 13.

Nuri, Süleyman. “Beyaz Martı”. *Yarım Ay*, (1), (14 Şubat 1935), 4, 5.

Naci Gökşen, Enver. “Türk Edebiyatında Kadın Romancılar”. *Yarım Ay*, (108), (15 Eylül 1939), 8.

Naci, Enver. “Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Nezihe Muhittin”. *Yarım Ay*, (120), (15 Temmuz 1940), 2.

Nüzhet, Abbas. “Boşanma Meselesi fizyolojik Bakımdan Tetkike Değer Mi?”. *Yarım Ay*, (33), (15 Haziran 1936), 20, 21.

N. A., Mevhibe. "Vücut Sağlık ve Güzelliğin 10 Maddelik Kanunu". *Yarım Ay*, (18), (1 Kasım 1935), 12, 13.

Oğuz, Kadri. "Turizm ve Propaganda". *Yarım Ay*, (86), (1 Eylül 1938), 16, 17.

Özel, Naim. "Aşkın Senfonisi". *Yarım Ay*, (36), (1 Ağustos 1936). 26, 27.

Pars, Tefik. "Bakırköy Bez ve Pamuklu Mensucat Fabrikası ve Eski Basmahane". *Yarım Ay*, (105), (1 Temmuz 1939), 25, 26.

Rabia Şakir, "Büyük Ressamların Fırçasında Kadın". *Yarım Ay*, (50), (1 Mart 1937), 10, 11.

Su, Mükerrrem Kâmil. "Sevdiğim Kız Vatansızdı". *Yarım Ay*, (21), (15 Aralık 1935), 17.

Su, Mükerrrem Kâmil. "Biricik Saadet". *Yarım Ay*, (44), (1 Aralık 1936), s.14.

Şevki, Ragıp. "Şair Nedimin Kadınları". *Yarım Ay*, (47), (15 Ocak 1937), 6, 7.

Şevki, Ragıp. "Nasrettin Hoca'nın Karıları". *Yarım Ay*, (123), (1 Ekim 1940), 14, 15.

Şevki, Ragıp. "Miladin V. Asrında Çin Sarayında Bir Türk Dansözü". *Yarım Ay*, (57), (15 Haziran 1937), 4, 5.

Şevki, Ragıp. "Kraliçenin Özlediği Baş". *Yarım Ay*, (58), (1 Temmuz 1937), 10, 11.

Şevki, Ragıp. "Kanlara Bulanan Güzel Kadın Başları". *Yarım Ay*, (75), (15 Mart 1938), 4, 5.

Şakir, Cevad, "Barda Bir Karı Koca Kavgası". *Yarım Ay*, (14), (30 Ağustos 1935), 4, 5.

Tuğ, Başak. "Sabiha Sertel". *Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce: Feminizm*, X. (1. Baskı). İstanbul: İletişim Yayınları, 2020.

Türk, Emine Bilgehan. "Türk Basın Tarihinin İlk Kadın Yüzlerinden: Sabiha Zekeriya Sertel". *Karadeniz İncelemeler Dergisi*, (27), (2019), 261.

Toksoy, Ali Enver. ‘‘Mersinde Muvaffak Bir Aile Yuvası: Modern Biçki ve Dikiş Yurdu’’. *Yarım Ay*, (100), (15 Nisan 1939), 15.

Uçuk, Cahit. ‘‘Ana’’. *Yarım Ay*, (8), (1 Haziran 1935), 6, 7.

Uçuk, Cahit. ‘‘Kötü Kadın’’. *Yarım Ay*, (20), (1 Aralık 1935), 14, 15.

Uçuk, Cahit ‘‘Gölünü Seven’’. *Yarım Ay*, (41), (15 Ekim 1936), 2, 3.

Uygunlar, Rıza. ‘‘İzmir Kız Lisesinde’’. *Yarım Ay*, (57), (15 Haziran 1937), 16, 17.

Uygunlar, Rıza. ‘‘İzmir Ay Yıldız Kız İtalyan Okulunda’’. *Yarım Ay*, (60), (1 Ağustos 1937), 8, 9.

Ulucenk, Cahit. ‘‘İzmir Karataş Biçki Yurdu’’. *Yarım Ay*, (61), (15 Ağustos 1938), 16, 17.

Varal, Fethi. ‘‘Bir Kadın Niçin Aldatırımış?’’. *Yarım Ay*, (40), (1 Ekim 1936), 16, 17.

Vedat Bengü Ürfi, ‘‘ölde Sanat’’, *Yarım Ay*, (52), (1 Nisan 1937), 12, 13.

EKLER

Ek-1: (Yarım Ay Dergisi 1. Sayı Dış Kapak)



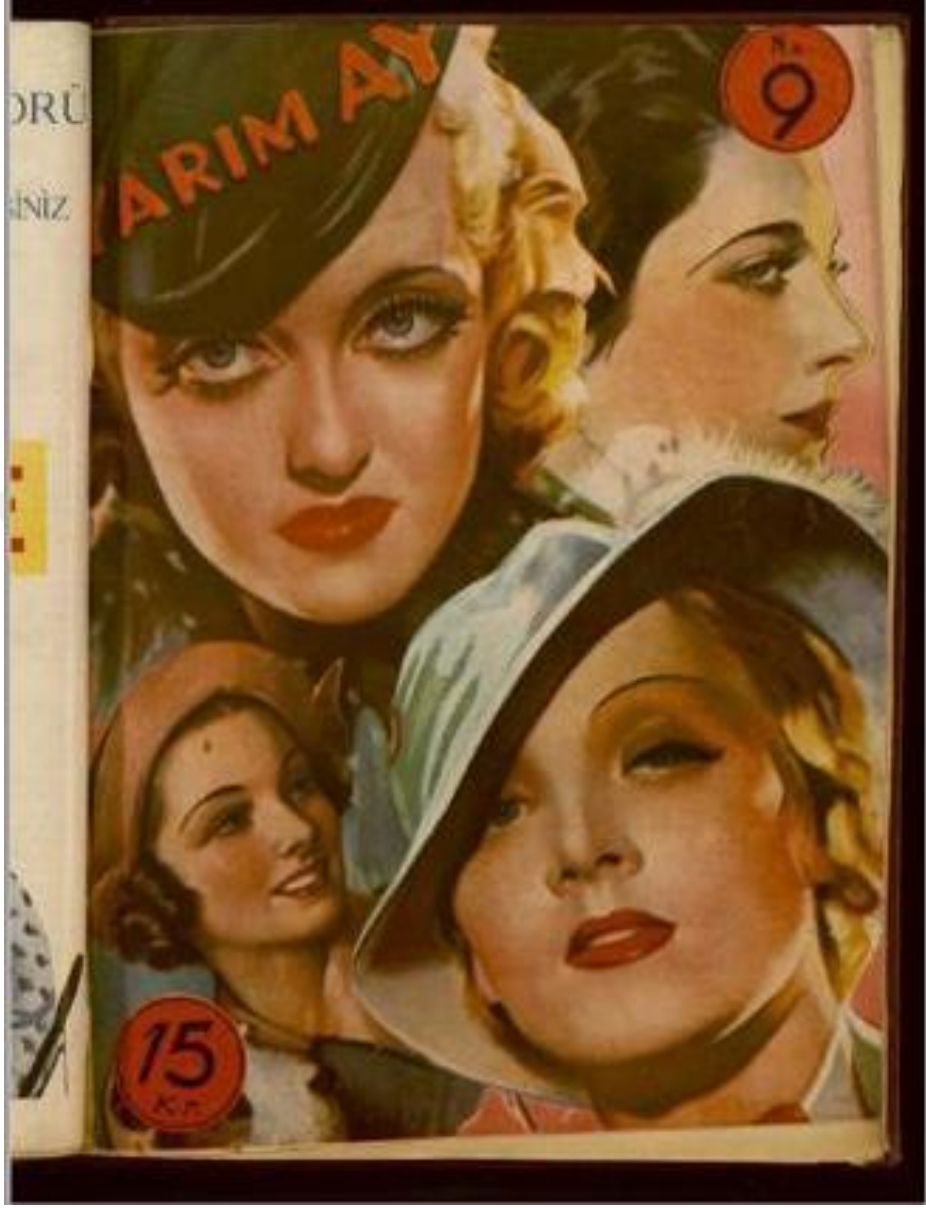
Ek-2: (Yarım Ay Dergisi 109. Sayı Dış Kapak)



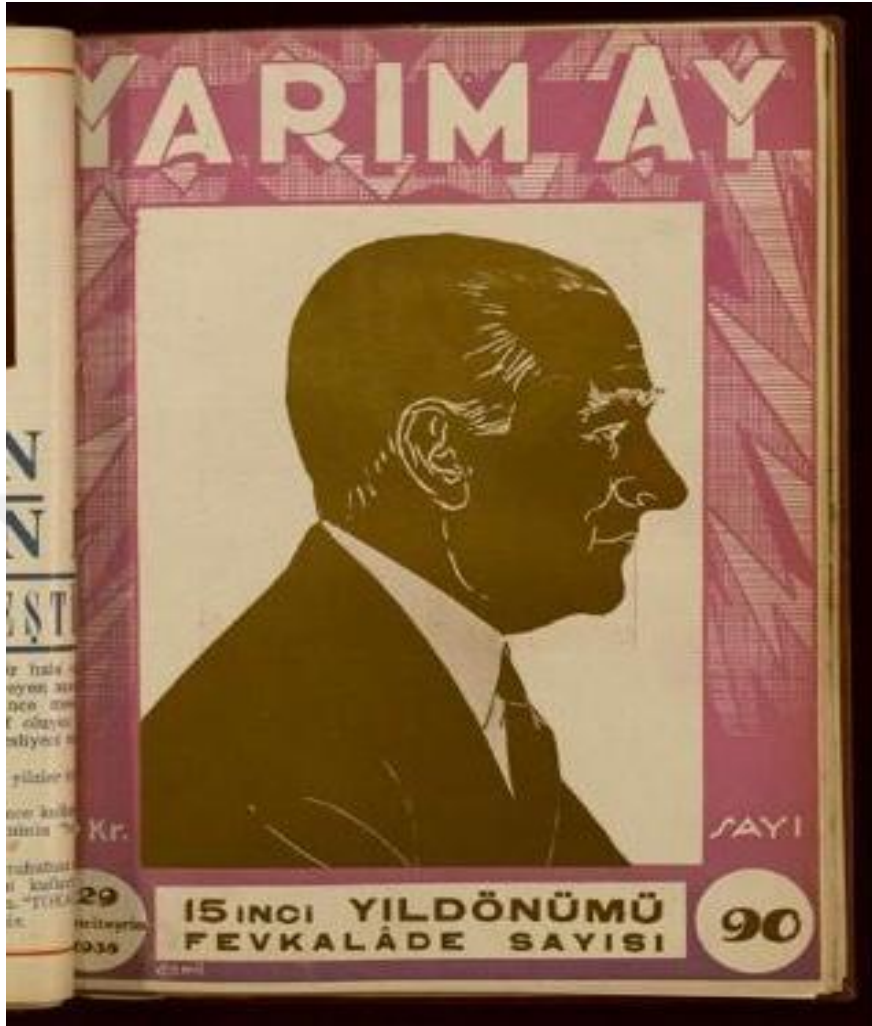
Ek-3: (Yarım Ay Dergisi 4. Sayı İç Bölüm)



Ek-4: (Yarım Ay Dergisi 9. Sayı Dış Kapak)



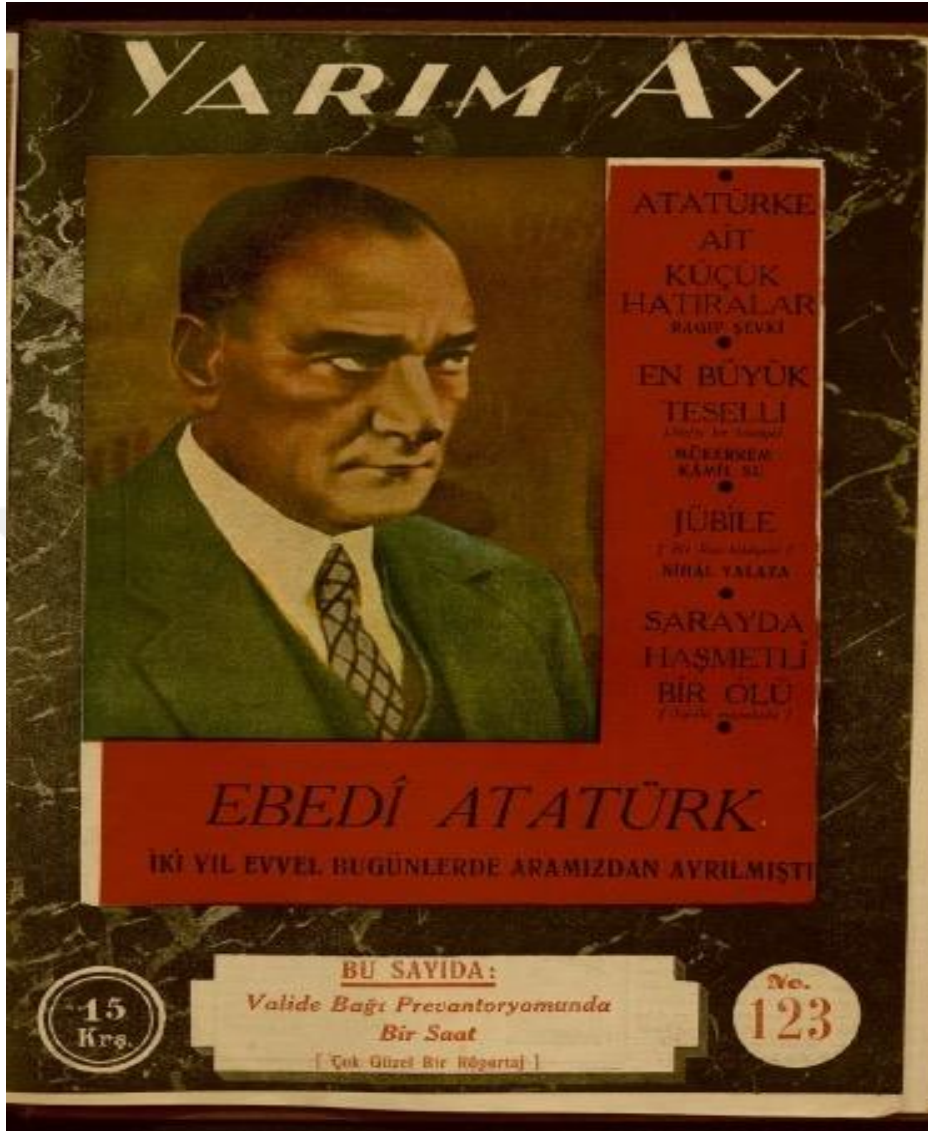
Ek-5: (Yarım Ay Dergisi 90. Sayı İç Kapak)



Ek-6: (Yarım Ay Dergisi 24. Sayı İç Bölüm)



Ek-7: (Yarım Ay Dergisi 123. Sayı Dış Kapak)



Ek-8: (Yarım Ay Dergisi 92. Sayı İç Bölüm)

◆ YARIM AY ◆

15 Günde Bir Çıkar Edebi - İlmî - İctimaî Mecmuadır.

İdare Merkezi: İstanbul, Sirkeci Ebussuud Caddesi No. 1-3

RESİMLİ AY MATBAASI T. L. ŞİRKETİ.

Abonman Şartı: Türkiye için { 6 Aylığı: 175 Mr. 12 " 350 Mr. Ecnebî için { Yıllığı: 1 İngiliz Lirası

Telefon: **23607** Telgraf adresi: **Resimliay** Posta Kutusu: **629**

Rica: 1) İdare işlerine ait muhabere için; Resimli Ay Matbaası T. L. Şirketi İdare Müdürlüğü

Yazı , , , : , , ,	Yazı ,
Bilmece , , , : , , ,	Bilmece Memurluğu

adreslerine yazılmalı.

2) Bilmece zarflarına 6 kuruşluk pul yapıştırmağa lüzum yoktur; bunların zarflarını açık gönderiniz, o zaman yalnız 1 kuruşla gelir.

Ek-9: (Yarım Ay Dergisi 18. Sayı İç Bölüm)



Ek-10: (Yarım Ay Dergisi 26. Sayı İç Bölüm)



Ek-11: (Yarım Ay Dergisi 26. Sayı İç Bölüm)



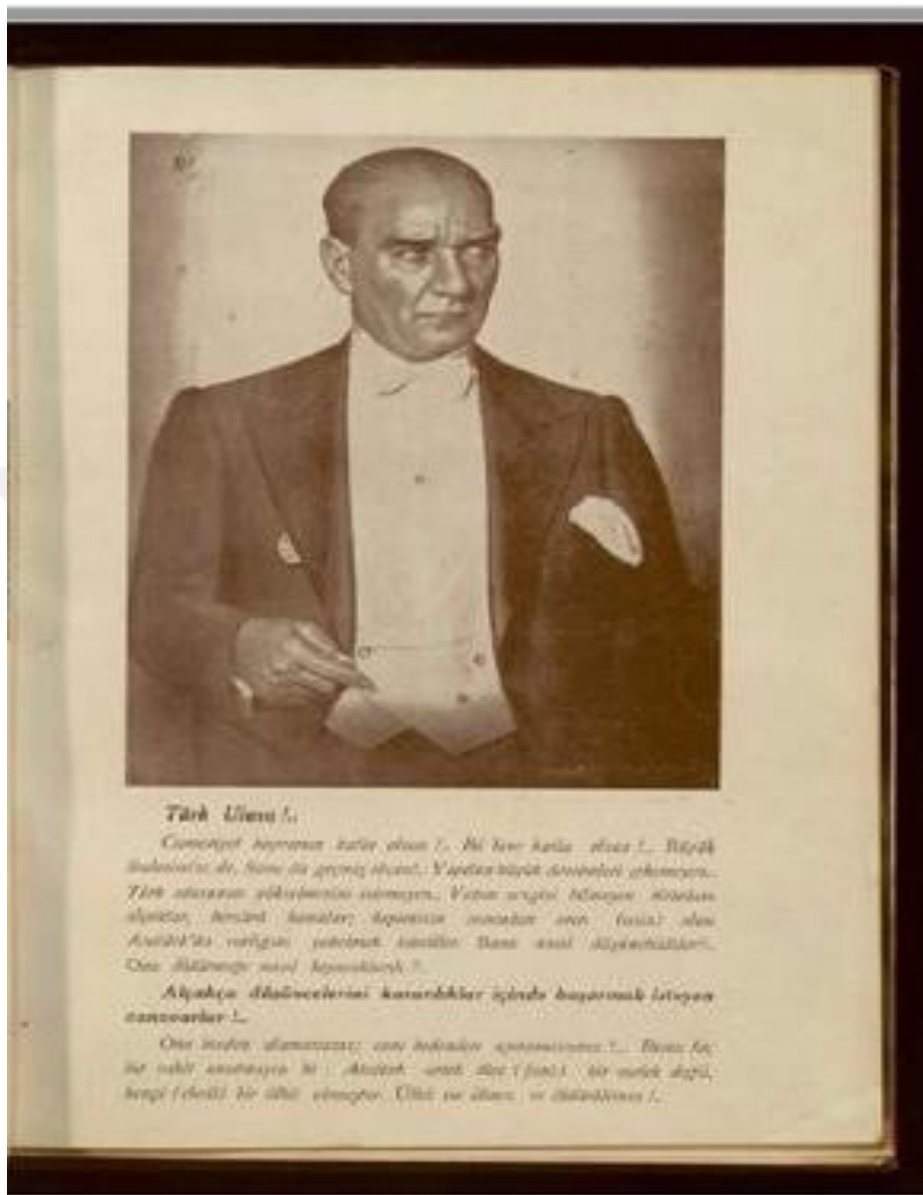
Ek-12: (Yarım Ay Dergisi 18. Sayı İç Bölüm



Ek-13: (Yarım Ay Dergisi 4. Sayı Dış Kapak)



Ek-14: (Yarım Ay Dergisi 18. Sayı İç Kapak)



Ek-15: (Yarım Ay Dergisi 21. Sayı Dış Kapak)



ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, Adı : Eldek, Şermin

Uyruğu : Türkiye Cumhuriyeti

Doğum Tarihi ve Yeri :

Telefon :

Faks :

E.mail : _____

ORCID :

Eğitim:

Derece
Lisans

Eğitim Birimi
Atatürk Üniversitesi

Mezuniyet Tarihi
Haziran 2017

Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi

Sosyal Bilgiler Öğretmenliği

Yabancı Dil

B2



25/06/2021

Tez Başlığı / Konusu:

YARIM AY DERGİSİNDE KADIN İMGESİ

Yukarıda başlığı/konusu belirlenen tez çalışmamın Kapak sayfası, Giriş, Ana bölümler ve Sonuç bölümlerinden oluşan toplam 208 sayfalık kısmına ilişkin, 25/06/2021 tarihinde şahsım/tez danışmanım tarafından Turnitin intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtreleme uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 1 (bir) dir.

Uygulanan Filtreler Aşağıda Verilmiştir:

- Kabul ve onay sayfası hariç,
- Teşekkür hariç,
- İçindekiler hariç,
- Simge ve kısaltmalar hariç,
- Gereç ve yöntemler hariç,
- Kaynakça hariç,
- Alıntılar hariç,
- Tezden çıkan yayımlar hariç,
- 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç (Limit match size to 7 words)

Yüzüncü Yıl Üniversitesi Lisansüstü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılmasına İlişkin Yönergeyi İnceledim ve bu yönergede belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal İçmediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

25/06/2021
Şermin ELDEK

Adı Soyadı : Şermin ELDEK

Öğrenci No : 179206134

Anabilim Dalı : TARİH ANABİLİM DALI

Programı : Tezli Yüksek Lisans

Statüsü : Y. Lisans ☒ Doktora ☐

DANIŞMAN

Doç. Dr. Ömer OBUZ
25/06/2021

ENSTİTÜ ONAYI
U Y G U N D U R

25/06/2021

Prof. Dr. Bekir KOÇLAR
Enstitü Müdürü