



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Doktora Tezi

**BARIŞ MANÇO'NUN ŞARKILARININ MÜZİKSEL ANALİZİ VE DEĞERLER
EĞİTİMİ KAPSAMINDA İNCELENMESİ**

Tolga GÜLER

ORCID: 0000-0003-3579-8721

Danışman

Prof. Dr. Aynur Elhan NAYİR

ORCID: 0000-0002-1964-3829

Konya – 2024

ÖN SÖZ (TEŞEKKÜR)

Doktora eğitimim süresince desteğini hiç bir zaman esirgemeyen, sahip olduğu bilgi, deneyim ve tecrübeleri ile beni aydınlatan, yön veren kıymetli danışman hocam Sayın Prof. Dr. Aynur Elhan NAYİR'a en içten teşekkürlerimi sunarım. Tez izleme sürecinde jürimde olan ve kıymetli katkılar sağlayan değerli hocalarım Sayın Prof. Dr. Sema SEVİNÇ ÇETİN ve Sayın Doç. Dr. Süleyman Barbaros YALÇIN'a en derin şükranlarımı sunarım.

Yaşamım boyunca varlıklarından güç aldığım, her zaman ve her koşulda, çalışmalarında bana güvenerek beni motive eden canım aileme minnettarım; iyi ki varsınız. Ayrıca tez çalışmam süresince ihtiyaç duyduğum anlarda değerli zamanlarını esirgemedi yanımda olan Sayın Prof. Dr. Ferit BULUT ve Sayın Prof. Dr. Damla BULUT hocalarıma; desteklerinden ötürü arkadaşlarım Edebiyat öğretmenleri Sayın Hüdaverdi BERBER ve Sayın Osman YAZAN'a; ve bu süreçte desteğini esirgemeyen herkese teşekkür ederim. Şarkıların notaya alınması sürecinde büyük ölçüde katkı sağlayan ve konuyla ilgili teknik desteklerini esirgemeyen Sayın Doğan SARICI'ya da ayrıca teşekkürü bir borç bilirim.

Bu tezin oluşmasına başta kaynaklık eden, içinde yaşadığı toplumun sosyal ve kültürel mirasına saygı duyan, bunu eserlerinde kendi has üslubu ile işleyen ve bu mirası sonraki nesillere aktarmak ve farkındalık oluşturmak için efor sarfeden; büyük-küçük, yaşlı-genç herkesin sevgisini kazanmış çağdaş halk ozanı, devlet sanatçısı Barış MANÇO'ya, böylesine kıymetli eserler bıraktığı için minnetle en derin saygı ve sevgilerimi sunuyorum. Akademik çalışmamı gerçekleştirmekten onur duyduğum bu kıymetli eserler üzerinde çalışmama rıza gösteren, değerli Manço ailesine de şükranlarımı sunarım.

Tolga GÜLER

Ağustos 2024

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ (TEŞEKKÜR).....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU	ix
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ	x
SİMGELER VE KISALTMALAR.....	xi
ÖZET	xiii
ABSTRACT	xiv

1. GİRİŞ.....	1
1.1. Değerler Eğitimi ve Aktarımında Müziğin Rolü.....	3
1.3. Problem Durumu	8
1.4. Araştırmanın Amacı	8
1.5. Araştırmanın Önemi	8
1.6. Varsayımlar	9
1.7. Sınırlılıklar	9
1.8. Tanımlar	9
2. ALAN YAZIN.....	11
2.1. Kavramsal Çerçeve.....	11
2.1.1. Barış Manço'nun biyografisi ve Türk müzik kültürüne katkıları.	11
2.2. İlgili Araştırmalar.....	18
3. YÖNTEM.....	26
3.1. Araştırmanın Modeli	26
3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi	27
3.3. Veri Toplama Araç ve/veya Teknikleri.....	27
3.4. Verilerin Toplanması.....	27
3.5. Verilerin Analizi.....	28
4. BULGULAR	30
4.1. Barış Manço'ya Ait Şarkıların Müziksel Analizi ve Değerler Eğitimi Kapsamında İncelenmesi.....	30
4.1. 1.“Dağlar Dağlar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	31
4.1. 2.“Gül Pembe” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	33
4.1. 3.“İşte Hendek İşte Deve” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	36

4.1. 4.“Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	39
4.1.5. “Kara Sevda” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	42
4.1.6. “Hal Hal” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	46
4.1. 7.“Kol Düğmeleri” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	49
4.1. 8.“Unutamadım” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	52
4.1. 9.“Aynalı Kemer” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	55
4.1. 10.“Beyhude Geçti Yıllar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	57
4.1. 11.“Nazar Eyle” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	60
4.1. 12.“Can Bedenden Çıkmayınca” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	63
4.1. 13.“Dönence” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	67
4.1. 14.“Anlıyorsun Değilmi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	73
4.1. 15.“Gül Bebeğim” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	76
4.1.16.“Halil İbrahim Sofrası” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	80
4.1.17.“Yolla Yarım” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	84
4.1.18.“Alla Beni Pulla Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	88
4.1.19.“Domates Biber Patlıcan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	91
4.1.20.“Ben Bilirim” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	95
4.1.21.“Sakız Hanım ile Mahur Bey” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	98
4.1.22.“Gibi Gibi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	100
4.1.23.“Hemşerim Memleket Nire” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	103
4.1.24.“Yine Yol Göründü Gurbete” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	105
4.1.25.“Nane Limon Kabuğu” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	108

4.1.26. “Müsaadenizle Çocuklar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	112
4.1.27. “Bal Böceği” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	116
4.1.28. “Al Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	120
4.1.29. “Sarıl Bana” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	124
4.1.30. “Benden Öte Benden Ziyade” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	127
4.1.31. “Yol” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	131
4.1.32. “En Büyük Mehmet Bizim Mehmet” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	135
4.1.33. “Süleyman” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	138
4.1.34. “Ayi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	143
4.1.35. “Gel” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	146
4.1.36. “Allahım Güç Ver Bana” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	149
4.1.37. “Dıral Dede'nin Düdüğü” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	152
4.1.38. “Delikanlı Gibi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	157
4.1.39. “Günaydın Çocuklar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	163
4.1.40. “Kezban” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	166
4.1.41. “Güle Güle Oğlum” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	170
4.1.42. “Hatırlasana” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	173
4.1.43. “Hayır” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	176
4.1.44. “Ahmet Beyin Ceketi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	179
4.1.45. “Affet Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	183
4.1.46. “Gönül Ferman Dinlemiyor” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	186
4.1.47. “Ömrümün Sonbaharında” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	190

4.1.48. “Anahtar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	193
4.1.49. “Kalpler Beraber” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	198
4.1.50. “Zehra” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	201
4.1.51. “Sahilde” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	206
4.1.52. “S.O.S Aman Hocam” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	209
4.1.53. “Süper Babanne” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	214
4.1.54. “Nerede” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	219
4.1.55. “Düriye” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	222
4.1.56. “Olmaya Devlet Cihan'da Bir Nefes Sıhhat Gibi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	226
4.1.57. “Osman” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	231
4.1.58. “Al Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	234
4.1.59. “Söyle Zalim Sultan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	237
4.1.60. “Bu Gün Bayram” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	241
4.1.61. “Mahkum” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	243
4.1.62. “Dört Kapı” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	246
4.1.63. “Lahburger” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	249
4.1.64. “Abbas Yolcu” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	255
4.1.65. “Dut Ağacı” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	258
4.1.66. “Kazma” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	263
4.1.67. “Bal Sultan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	267
4.1.68. “Aman Yavaş Aheste” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	271
4.1.69. “Eski Bir Fincan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	274

4.1.70. “Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	277
4.1.71. “Ali Yazar Veli Bozar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	281
4.1.72. “Arkadaşım Eşşek” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	285
4.1.73. “Cacık” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	288
4.1.74. “Eğri Büğrü” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	291
4.1.75. “Bir Selam Sana Gönül Dağlarından” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	295
4.1.76. “Ne Ola Yar Ola” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	300
4.1.77. “Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	303
4.1.78. “Ne Köy Olur Senden, Ne de Kasaba” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	305
4.1.79. “Elveda Ölüm” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	307
4.1.80. “Acıh'da Bağa Vir” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	309
4.1.81. “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	312
4.1.82. “Yol Verin Ağalar Beyler” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	319
4.1.83. “Gülme Ha Gülme (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	322
4.1.84. “Vur Ha Vur (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	325
4.1.85. “Durma Ha Durma (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	327
4.1.86. “Seher Vakti” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	329
4.1.87. “Unutamıyorum” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	332
4.1.88. “Binboğanın Kızı” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	334
4.1.89. “Küheylan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	338
4.1.90. “Ölüm Allah'ın Emri” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	341
4.1.91. “Dön Desem Dönermisin” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.....	344

4.2. Barış Manço'ya Ait Şarkıların, İlkokul, Ortaokul ve Lise Müzik Dersi Öğretim Programı Kazanımlarını Destekleme Durumlarının İncelenmesi.	347
4.2.1. Barış Manço'ya ait şarkıların, ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları.	347
4.2.2. Barış Manço'ya ait şarkıların ilkokul, ortaokul ve lise müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.	349
BÖLÜM 5.....	368
5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	368
5.1. Tartışma.....	368
5.2. Sonuç.....	372
5.3. Öneriler.....	375
KAYNAKLAR.....	376
EKLER.....	381

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

Barış Manço'nun Şarkılarının Müziksel Analizi ve Değerler Eğitimi Kapsamında İncelenmesi başlıklı tez çalışmamın toplam **397** sayfalık kısmına ilişkin, 7/08/2024 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%18** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

8/08/2024

Tolga GÜLER

Prof. Dr. Aynur Elhan NAYİR

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

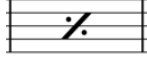
8/08/2024

Tolga GÜLER

SİMGELER VE KISALTMALAR

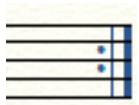
Simgeler

 decresc. (decrescendo) : Sesin şiddetinin giderek azalması

 (Önceki ölçünün tekrarı işareti): Kendinden önceki ölçünün aynısı olduğunu belirten işarettir.

 (Çoklu ölçü sus işareti): Örnekte 12 ölçülük sessiz sürenin birleştirildiğini belirtir.

 (Dolap): 1. Bölme icra edildikten sonra dönüş gerçekleşecek ölçüye dönülür ve 1. bölmeye kadar tekrar icra edilir ve sonra 1. bölme atlanarak 2. bölme icra edilir.

 (Röpriz): Tekrar işareti.

 (Puandorg): Üzerine geldiği notanın süre değerinin en az iki katı kadar ya da daha fazla uzatılmasını sağlar.

Kısaltmalar

T.C.: Türkiye Cumhuriyeti

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

TTK: Talim Terbiye Kurulu

TDK: Türk Dil Kurumu

YÖK: Yüksek Öğretim Kurulu

MESAM: Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği

vb.:Ve benzeri

rit. (ritardando): Gittikçe yavaşlayarak

rall. (rallentando): Gittikçe ağırlaşarak

Circa (c. veya ca.): Yaklaşık olarak, civarında.

Accelerando (accel.): Gittikçe hızlanarak.

f (forte): Kuvvetli

mf (mezzo forte): Orta kuvvetli

(Mü.1.A.3.) Kazanım açıklaması: "Mü": Dersin kodu, "1.": Sınıf Düzeyi, "A": Öğrenme alanı, "1.":Kazanım numarası. (Müzik dersi, 1. sınıf, Dinleme - Söyleme öğrenme alanına ait 3. kazanım)

ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Doktora Tezi

BARIŞ MANÇO'NUN ŞARKILARININ MÜZİKSEL ANALİZİ VE DEĞERLER EĞİTİMİ KAPSAMINDA İNCELENMESİ

Tolga GÜLER

Bu araştırmada, sözleri Barış Manço'ya ait olan ve albümlerindeki (plak, kaset ve cd) Türkçe seslendirdiği sözlü şarkılar, genel müzik eğitimi (ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitimi) sürecinde, müzik dersi öğretim programları kazanımlarını ve değerler eğitimi kapsamında yer alan kök değerleri destekleyici özelliklere sahip midir? sorusuna yanıt aranmıştır.

Nitel araştırma yaklaşımında/biçiminde kurgulanan araştırma, betimsel türde, tekil tarama modelindedir. Araştırma kapsamında müziksel analiz ve betimsel analiz sonucu elde edilecek bulgular (müzikal dizi özelliği-Türk müziği makam dizisi özelliği, vokal ses sınırı, ölçü göstergesi-usul, form yapısı ve sözlere ilişkin tema özellikleri) nitel veri niteliği taşımaktadır. Araştırmanın evrenini sözleri Barış Manço'ya ait Türkçe şarkılar oluşturmaktadır. Örneklemi ise seçkisiz olmayan amaçsal örnekleme türlerinden, ölçüt örnekleme yöntemiyle belirlenmiş; sözleri Barış Manço'ya ait olan ve albüm kayıtlarında (45'lik plak, kaset ve cd kayıtları) seslendirdiği 91 adet Türkçe şarkı oluşturmaktadır. Araştırma kapsamında veriler "döküman inceleme" tekniği ile toplanmıştır.

Bu bağlamda araştırmada ilk olarak sahada gerçekleştirilen ilgili araştırmalar incelenmiş ve Barış Manço'ya ait albümler (plak, kaset, cd) araştırmacı tarafından temin edilmiştir. Daha sonra sözleri Barış Manço'ya ait Türkçe sözlü şarkıları notaya alma (transkripsiyon) işlemi gerçekleştirilmiştir.

Şarkıların sözleri ile ilgili olarak; ilkokul, ortaokul ve lise eğitim düzeylerinde kullanımına uygunluğu bakımından uzman görüşü alınmıştır. Barış Manço'ya ait şarkıların ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumlarına ilişkin gerçekleştirilen analiz sonuçlarına göre, 13 eserin sözlerinde yer alan ifadeler sebebiyle pedagojik bakımdan, etkinliklerde yararlanmaya uygun olmadığı tespit edilmiştir.

Şarkıların müziksel analizlerini gerçekleştirmeden önce analiz boyutlarının uygunluğu için uzman görüşü alınmıştır. Müziksel analiz boyutlarına son şekli verilmiş ve şarkılar, tonal dizi-makam dizisi, ölçü göstergesi-usul, karar sesi, vokal ses sınırı, hız terimi ve form yapısı bakımından analiz edilmiş ve müzik eğitsel özellikleri ortaya konmuştur. Şarkıların ilkokul, ortaokul ve lise müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumlarına ilişkin analiz sonuçlarına göre; ilkokulda 32 kazanımı, ortaokulda 28 kazanımı, lisede ise 23 kazanımı destekleyebileceği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Aynı zamanda şarkıların sözlerinin, müzik dersi öğretim programlarında (MEB, 2018a; MEB, 2018b) yer verilen "kök değerler" kapsamında betimsel analizi gerçekleştirilerek, şarkıların değerler eğitimi destekleyici özelliği de tespit edilmiştir. Bu aşamada iç tutarlık (güvenirlilik) için 2. uzman kodlaması da gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın değerler eğitimi ile ilgili betimsel analiz sonuçlarına göre; her şarkının en az bir değer temasını doğrudan ya da dolaylı olarak desteklediği; bunların yanı sıra en çok (70 şarkıda) "sevgi" kök değer temasının işlendiği bulgularına ulaşılmıştır. Buradan hareketle, şarkılardan müzik dersi öğretim programlarında (MEB, 2018a; MEB, 2018b) yer alan değerler eğitimi kapsamında, işlevsel olarak yararlanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Barış Manço, Değerler eğitimi, Müziksel analiz.

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences
Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Doctoral Thesis

MUSICAL ANALYSIS OF THE BARIŞ MANÇO'S SONGS AND INVESTIGATION IN THE VALUES EDUCATION

Tolga GÜLER

The aim of this study was to answer the question of whether the songs with lyrics by Barış Manço, which he sang in Turkish in his albums (records, cassettes and CDs), have characteristics that support the achievements of the music course curriculum and the root values within the framework of value education in the process of general music education (primary, secondary and high school music education).

The research, which is designed in qualitative research approach/style, is in descriptive type, single survey model. The findings to be obtained as a result of musical analysis and descriptive analysis within the scope of the research (musical scale feature-Turkish music makam scales feature, vocal sound limit, measure indicator [time signature]-usul, form structure and theme features related to lyrics) are qualitative data. The population of the study consists of Turkish songs whose lyrics belong to Barış Manço. The sample consists of 91 Turkish songs whose lyrics belong to Barış Manço and which he sang in his album recordings (45 records, cassette and cd recordings), which were determined by criterion sampling method, one of the non-random purposive sampling types. Data were gathered for the study using the "document analysis" technique.

In this context, the researcher initially examined pertinent research conducted in the field and provided Barış Manço's albums (records, cassettes, and CDs). Then, the process of notating (transcription) songs with Turkish lyrics of Barış Manço was carried out.

Expert opinion was obtained regarding the lyrics of the songs in relation to their appropriateness for use in primary, secondary, and high school education. According to the results of the analyses on the usability of Barış Manço's songs in primary, secondary and high school music education, it was determined that 13 songs were not pedagogically suitable for use in activities due to the expressions in their lyrics.

Before carrying out the musical analysis of the songs, expert opinion was sought on the suitability of the analysis dimensions. The musical analysis dimensions were finalised and the songs were analysed in terms of tonal scale-makam scale, measure indicator (time signature)-usul, decision tone, vocal sound limit, speed term and form structure, and their musical pedagogical features were revealed. According to the results of the analyses regarding the support of the songs for the learning outcomes of primary, secondary and high school music course curriculum; it was concluded that the songs can support 32 learning outcomes in primary school, 28 learning outcomes in secondary school and 23 learning outcomes in high school.

At the same time, a descriptive analysis of the lyrics of the songs within the scope of the "root values" included in the music lesson curricula (MEB, 2018a; MEB, 2018b) was carried out to determine the supportive features of the songs for values education. At this stage, a second expert coding for internal consistency (reliability) was also carried out. According to the results of the descriptive analysis of the research on values education, it was found that each song directly or indirectly supported at least one value theme; in addition, the basic value theme of "love" was covered the most (in 70 songs). From this perspective, it was concluded that songs can be used functionally within the scope of values education in music education curricula (MEB, 2018a; MEB, 2018b).

Keywords: Barış Manço, Values education, Musical analysis.

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Sanat, bireylerin duyuşsal yönüne hitap eden, onu etkileyen, içinde olduğu kültürden izler taşıyan, bazen didaktik nitelikler gösterebilen, anlamlandırılabilirdiği ölçüde yaşayabilen-varlığını sürdürebilen, değerlendirilebilen ve gelecek kuşaklara aktarılabilen, sanatçının kendini çevreleyen evreni algılayarak, yorumlayarak ve bunu da sahip olduğu kendine özgü ifade ediş biçimiyle estetik bir biçimde sentezleyerek ortaya koyduğu bir olgudur. Sanatçı ürününü sahip olduğu bireysel, sosyal, kültürel, evrensel birikimin bileşenleriyle harmanlayarak ortaya koyar. Ortaya çıkan ürün her ne kadar bireysel-özel bir yorumlayış biçimine sahip olsa da oluşum biçimindeki taşıdığı evrensel ve kültürel özellikleri bakımından da dolaylı olarak toplumsaldır. Nitekim sanatçı içinde yaşadığı coğrafya ve kültüre ilişkin bir çok elementten etkilenerek ürününü ortaya koymaktadır. Ortaya çıkan ürün de yine toplum tarafından değerlendirilerek sanatçı- ürün- toplum- sanatçı şeklinde bir döngü oluşturmakta ve bu döngü de çağın özelliklerine göre güncellenerek dinamik bir biçimde varlığını sürdürmektedir. Bu bakımdan sanat, insan ve toplumdan hem etkilenen hem de oluşumunda katkı sağlayan bu unsurları etkileyen bir nitelik taşır.

Sanat eseri tek, eşsiz ve benzersiz 'dir. Kopyası yapılabilir ancak asla tekrarlanamaz (Mülayim, 1994). Sanat eseri öncekileri bir noktada alıp, ileriye doğru bir yere ulaştırma noktasında arada köprü olabilmelidir. Dolayısıyla sanatçı da, sanat adına bir görevi üstlenmiş ve belli bir zaman dilimi içinde damgasını vurabilmiş olsun (Akdoğan, 2001). Sanatın üstlendiği bu misyon, çok önemli bir yere sahiptir. Zira toplumu yönlendirmede ve şekillendirmedeki bu görevi uzun dönemler boyunca sağlıklı bir şekilde yerine getirebilmek de son derece meşakkatlidir.

İnsan biyolojik ve sosyal bir varlıktır. Biyolojik özellikleri yapı itibarıyla yaratılış gereği doğuştan gelmektedir. Ancak biyolojik yönünün dışındaki bütün özellikleri sosyal yaşantı sonucu geliştirdiği özellikleridir. Nitekim kişilik, örf, adet, gelenek, görenek, değerler, yargılar, perspektif gibi özelliklerin şekillenmesinde, doğuştan süregelen biyolojik ve genetik özelliklerin yanında, daha çok sosyal bir varlık olarak yaşam içerisindeki aktif etkileşim sonucundaki kazanımıyla yakından ilgilidir. Ana rahminde başlayan biyolojik süreç, bireyin ölüme değin çevresi ile etkileşimi sonucunda kazandığı birikimle "insan olma" vasfını tamamlayarak süregelmektedir. Bu süreçte sahip olacağı bütün edinimler/kazanımlar

neticesinde birey olarak toplumdaki yerini alacaktır. İşte bu süreçte kazanacağı değerler, önce bireyin insan olmanın hazzına varmasına ve sonrasında da sağlıklı bir toplum yapısının oluşmasındaki katkısı bakımından hayati önem taşımaktadır. Evrensel ve kültürel değerlere sahip bir birey, mutlu bir insan profiline sahip olmanın yanında mutlu bir toplumun devamlılığını sağlamanın da ön koşulu olabilir. İşte bu noktadan hareketle sanat ürünlerinin sahip olduğu, taşıdığı evrensel ve kültürel değerler de insanın "insan olma" vasfının gelişmesine hizmet edeceği gibi, aynı zamanda toplumun da evrensel, yerel ve kültürel değerlerle varlığını sürdürebilmesine imkan tanıyacaktır.

Günümüzde bir takım olumsuz etkenlerden ötürü kültürel değerlerimiz ve sanatsal hayatımızı şekillendiren ortam, pek çok açıdan erozyona uğramış ve öz niteliğini yitirmeye yüz tutmuştur. "Sanatçı" kavramı bu süreçte gerçek anlamından uzaklaşarak, kolay ve ucuzca harcanan bir ifade olmuş ve ortaya konan pek çok eser de nitelik bakımından sanat eseri olmaktan çok uzak kalmıştır. Oysaki evrensel, yerel ve kültürel değerlerimizi yaşatan, ince duygularla bezenerek üretilmiş ve bu estetik zevkini hassas bir biçimde kendine has üslubuyla ortaya koymuş, toplumun bu anlamda ihtiyaçlarını karşılayabilmiş nitelikli sanatsal ürünlerine her daim ihtiyaç duyulmuştur ve duyulacaktır da. Bu sebeptendir ki sanatsal yaşamımızı, nitelikli ürünler seçerek donatmak da bireyler olarak dikkat etmemiz gereken önemli bir husustur. Bireyler bu alana yönelik ihtiyaçlarını, gereksinimlerini giderme sürecinde, kendilerinin eğitimi, sosyal kültürel birikimi, hazır bulunuşluğu, potansiyeli ve bakış açısı ölçüsünde ve doğrultusunda yararlanırlar. Bu yararlanma sürecinde bireylere, nitelikli eserlerin tercih edilebilmesine yönelik duyuşsal davranışların kazandırılmasında ve toplumun sanat zevkinin yükselmesinde, kuşkusuz eğitimin ve dolayısıyla da sanat eğitiminin önemi çok büyüktür. Bireyin gerçek manada sanatsal ve estetik değeri olan eserlerle yaşamını donatabilmesi için bu eserlerin neler olabileceği, hangi özellikleri taşıyabileceği ve eser seçimi hususunda yetkinleşmesi gerekir ki bu da ancak nitelikli ve işlevsel bir sanat eğitimi ile gerçekleşir. Bu nedenledir ki sanat eğitiminin üstlendiği misyon, bu noktada son derece önemlidir. Güzel sanatların dallarının içinde, işitsel (fonetik) sanatlar adı altında kategorize edilen müzik sanatı da, genel zorunlu eğitim öğretim sürecinde eğitimi gerçekleştirilen sanat alanlarından biridir.

Müzik kültürel bir olay ya da ürün olarak tek başına varolabilen (konser, sokak yorumu, kendi kendine söyleme ve çalma, plaklar, kasetler, kompakt diskler vs.); bir başka araç için içerik odağı olarak işlev gören (radyo, müzik klibi, bazı filmler); ya da

bir başka eserin ya da etkinliğin genel estetiğine ve anlamına katkıda bulunan (televizyon ve sinema için fon müziği, kilise ayinleri, düğünler, cenaze törenleri, sportif olaylarda eşlik unsuru vs.) benzersiz bir sembolik anlatım biçimidir (Lull, 2000, s.34).

Müzik, temel yapısı itibariyle eğitsel bir nitelik taşır. Herkes müzikle olan ilişkisinin boyutu ve derecesine göre ondan bir takım kazanımlar elde eder. Müziğin insan hayatındaki bütün işlevleri (bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel) ancak müzik eğitimi sayesinde oluşur, değişir, gelişir ve yetkinlik kazanır. Bu bakımdan müzikle ilişkili olan herkes, müziğin eğitimsel boyutuyla da bir ölçüde ilişki içindedir denilebilir (Uçan, 2005a).

Aştırmanın bu bölümde; değerler eğitimi ve aktarımında müziğin rolü, problem durumu, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, varsayımlar, sınırlılıklar ve tanımlar ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

1.1. Değerler Eğitimi ve Aktarımında Müziğin Rolü

Milli Eğitim Bakanlığı'nca öğrencilerimizin, evrensel kültürel değerler ile milli ve manevi değerlerini tanıyan, özümseyen, uygulayan ve bu değerlere saygı duyan kişiler olarak yetişmesine yönelik, okulda değerler eğitimi kapsamında çalışmaların bütün dersler bazında gerçekleştirilmesi öngörülmektedir. Nitekim okullar yalnızca akademik eğitimle sorumlu olmayıp öğrencilerin evrensel ve milli kültür değerleriyle, çağdaş yaşamın gerektirdiği yeterliliklerle donatılarak yaşama hazırlanması misyonuna da sahiptirler. Müzik dersi de yapısı itibariyle öğrencilere bu değerleri kazandırmada öncü olan eğitsel alanlardan biridir. Müzik dersi müfredat programında (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 2018a; MEB, 2018b) yer verilen "kök değerlerin" (sevgi, dostluk, vatanseverlik, dürüstlük, öz denetim, sorumluluk, sabır, saygı, adalet, yardımseverlik) aktarımında özellikle şarkılar, türküler, marşlar etkili birer eğitsel araç olarak kullanılabilir. Bu bağlamda eğitim öğretim sürecinde yer verilecek olan örnek eserlerin ilgili öğretim programı kazanımlarını destekleyici-kapsayıcı nitelikte olması yanında değerler eğitimine de hizmet edici özellikte olması yeğlenen bir durumdur. Nitekim ders öğretim programları da toplumun geleceği açısından; bilgiyi üreten, yaşamında işlevsel olarak kullanan, problem çözen, eleştirel düşünen, girişimci, kararlı, tutarlı, sosyal iletişim becerileri gelişmiş, empati yapabilen, topluma ve o toplumun kültürüne katkı sağlayan vb. niteliklerdeki (MEB, 2018a) bireylerin yetişmesine yönelik hizmet edici nitelikte hazırlanmıştır ve hazırlanmalıdır. Bu bağlamda programda yer alan kazanımların gerçekleştirilmesine yönelik etkinliklerde kullanılacak, kazanımları destekleyici şarkıların,

özellikle öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçları da dikkate alınarak, gelişim düzeylerine uygun biçimde belirlenmiş eserler olması gerekmektedir. Etkinliklerde kullanılacak şarkıların tespitinde göz önünde bulundurulacak kıstaslar, bir yönüyle de dil ile ilgilidirler. Hangi türde olursa olsun, şarkının ezgisel yapısı, tartım yapısı, ses genişliği, sözlerinin manası ve hareket özelliği bakımından çocuğun gelişim özelliğine uygun olmalıdır (Bozkaya, 2001). Aksi takdirde, müziksel hazzı hissedemeden, müziksel beklenti ve ihtiyaçlarını karşılamayan bir melodi yığınının öte geçmeyecek sıkıcı bir etkinlik olacaktır.

Genel müzik eğitimi sürecinde şarkılar, müzik derslerine ilişkin etkinliklerde vazgeçilmez eğitsel materyallerdir. Ritim, ezgi ve armonik uyumun en güzel şekliyle sunulduğu şarkılar; gerek dinleme gerek söyleme etkinliklerinde, öğrencilerin derse olan ilgi ve motivasyonlarını artırmada, sosyal duygusal gelişimlerine katkı sağlamada en önemli materyallerdir. Dilsel gelişime katkı sağlaması bakımından sözleri itibariyle önem arz etmekle birlikte, didaktik unsurlara sahip olmaları bakımından da pedagojik olarak ayrı bir önem taşırlar.

Şarkı söylemek, çocuğun sesini doğru kullanabilmeyi öğrenmesini sağlamakla beraber, şarkı sözlerinde anlamını bilmediği kelimelerin anlamlarını öğrenmesine de yardımcı olmaktadır. Birlikte toplu olarak şarkı söylerken, seslerini birbirlerine göre kontrol etmelerine, seslerini denetlemelerine, uyum içinde icra edebilmelerine ve etkinliğin paydaşı olmanın da hazzını yaşamalarına katkı sağlayacaktır. Ve böylece çocukların dil, sosyal ve duygusal gelişimleri de desteklenmiş olacaktır (Şen, 2006). Böylece müziğin disipline edici unsurlarına (ölçü, ritim vb.) uyarak bir takım müzik eğitsel kazanımları elde ederek estetik zevk kazanmanın yanı sıra, müzikte takım çalışmasının gereklerini de yerine getirmiş olacaklardır.

Yapılan farklı araştırmalarda şarkıların bir öğretim aracı olarak kullanıldığı, müzik desteğiyle sunulan öğretim yönteminin motivasyonu artırıp öğrenmeyi daha da kolaylaştırarak zevkli, eğlenceli, ve kalıcı hâle getirdiği, özellikle de konuşma dili becerilerinin kazanım ve gelişimini, bunlarla beraber kültür aktarımını da etkin kıldığı belirtilmektedir (Neisa, 2008, Shen, 2009, Navvaro, 2009, Modiri, 2010, Murphey, 2010, Millington, 2011, aktaran Turan & Çelik, 2019). Müziğin kültür aktarımındaki rolünü, bir anlamda içinde doğduğu, yaşadığı ve evrildiği topraklara vefa borcunu ödemesi olarak da değerlendirmek yanlış olmaz. Bunu en doğal şekliyle gerçekleştirebiliyor olmasının nedeni, aynı zamanda o kültürü oluşturan dinamik unsurlar içinde yaşayarak yer almasından kaynaklanmaktadır. Müziğin, bireyin toplumsal kimliği üzerinde önemli bir rolü vardır. Diğer sanat dallarına göre dilinin daha

kolay, akıcı ve anlaşılabilir olması sebebiyle; toplumsal ve kültürel değerlerin aktarımında önemli bir etkiye sahiptir. Toplumsallaşma bağlamında; bireyin kendini tanıması, güveninin artması, kendini gerçekleştirme, kişilik özelliklerini geliştirmesine ve yaşamını zenginleştirmesine katkı sağlar (Akduman, 2011).

Eğitim sistemimizin en temel amacı; değerlerimiz, yeterlik ve yetkinleriyle bütünleşmiş gerekli bilgi, beceri, tutum ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bu bilgi, beceri ve davranışlar ilgili öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken, değerlerimiz ve yetkinlikler de bu bilgi, beceri, tutum ve davranışlar arasındaki bağlantıyı kuran köprü işlevi görmektedir. Değerlerimiz, toplumumuzun millî ve manevi özünden damıtılarak geçmişten günümüze ulaşmış ve yarınlara aktaracağımız öz kültürel mirasımızdır (MEB, 2018a). Jorgensen (2021)' e göre değer, davranışa rehberlik eden ve yaşadığı kadar değer verilen, hatta sevilen, kalp ve zihnin ayrılmaz bir şekilde iç içe geçtiği bir ilkedir. Hayali olarak yorumlanan varlıklar olarak değerler dinamik olarak yorumlanır; sanatlar gibi öznel ve nesnel olarak anlaşılırlar. Bu yaratıcı nitelik, sanatın eğitim değerlerine ilişkin önemli kavrayışlar sağlayabileceği görüşüne daha fazla itibar -önem kazandırmaktadır.

Değerlerimiz, öğretim programlarının bakış açısını kurgulayan ilkeler toplamıdır diyebiliriz. Kökleri geleneklerimiz ve tarihimizde, gövdesi ve dalları da bu kadim köklerden beslenerek günümüze ve yarınlara uzanmaktadır. Temel insani vasıflarımızı oluşturan değerlerimiz, hayatımızın normal seyrinde karşılaştığımız sorunlarla baş etmemizi sağlayan gücün ve azmin kaynağıdır. Bir toplumun geleceği, değerlerini özümsemiş ve bu değerleri de yetkinlikleriyle benimseyerek ete kemiğe büründürmüş insanların varlığına bağlı olduğu da su götürmez bir gerçektir (MEB, 2018a). Kültürel değerler, şimdiki zamanda övgüye değer eylem ve davranışların ortaya çıkarılmasında eğitimsel kılavuzlar ve araçlar olarak işlev görür ve geleceğin eylem ve övgüye değer davranışlarını yansıtmak için dikkate alınır, böylece kültürel değerler, bireysel karakterleri ve toplumu güçlendirmek için çok yararlıdır. Kültürel değerlerin bir eğitim aracı olarak önemi; bu değerlerin aile ve toplumda yaşamı düzenleme, yürütme ve yaşamada insanlara yardımcı olan bilgelik değerlerini içermesi anlamına gelebilir (Desyandri, 2018).

Birey ve toplum arasındaki sosyal ilişkileri düzenleyen değerler ve normlar sisteminin zayıflaması ya da işlevsiz hale gelmesi, hayatının işleyişinde birtakım kargaşa ve belirsizliklere yol açabilir. Bu sebeptendir ki değerler ve normlar sisteminin kişilere öğretilerek, zamana ve gelişen durumlara bağlı olarak sık sık hatırlatılması gerekir. Değerler

ve normların, başka bir ifadeyle sosyal hayatının işleyiş kurallarının öğretilmesi ve hatırlatılması hususunda sözlü kültürel unsurlarda devreye girerek şairleri (ozanları, dervişleri, âşıkları), anlatıcıları (meddahları, masalcıları, hikâyecileri, kıssahanları), söyleyicileri (türkücüler, destancıları, manicileri) ve gösterimcileri (gölge oyuncular, orta oyuncular) üzerinden görevini en iyi biçimde yerine getirmeye çalışmıştır. Anlatıcılar, şairler, gösterimciler ve söyleyiciler tarafından yaratılarak icra edilen ürünler, eğlendirip hoşça vakit geçirtmeye ek olarak, değerler ve normların öğretilerek hatırlatılması misyonunu da üstlenmişlerdir (Aça, 2019).

Tarih, din, dil, değerler, mimari yapı, gelenek, görenek, halk kültürüne dair el sanatları gibi müzik de evrensel olma işlevinden daha ziyade, kültürel açıdan ezgisi, hikayesi, yaşanmışlığı, meydana gelim serüveni gibi unsurlarla ait olduğu toplumun kültürünü yansıtan, taşıyan, aktaran, toplumu yönlendiren millî kültür hazinelerindendir. Ve kültürel kimliğin dinamikleri arasında en ön saflarda yer almaktadır (Turan & Çelik, 2019). Kültürel bir ürün olarak müzik, bir kültürün içerdiği değerlerin içselleştirilmesi ve dışa vurulmasının yanı sıra kültürel değerlerin bir nesilden diğerine aktarılması ve dönüştürülmesini sağlayan bir araçtır. Dolayısıyla, müzik sanatının kültürle etkileşimi, geçmişe, bugüne dair algıları ve geleceği öngörme becerisini geliştirmenin bir aracıdır (Desyandri, 2018).

Duygu ve düşüncelerin en etkili ifade aracı olarak müzik, bu sosyal ve kültürel değerlerin aktarımında önemli bir misyon üstlenmektedir. Nitekim bir sanat dalı olması yanında sosyal, toplumsal, bireysel, ekonomik, kültürel ve eğitimsel işlevleri vardır. Ayrıca eğitim aracı, eğitim alanı ve eğitim yolu-yöntemi olma gibi eğitsel ve sosyal işlevlere sahip olmanın (Uçan, 2005b) yanında tarihsel süreç içinde tedavi aracı (sağaltım) olarak kullanılmaya varıncaya kadar, insan hayatında çok önemli roller üstlenmiştir. Ayrıca müzik eğitiminin bireyin kendini tanıması ve beceri gelişimi açısından, kişisel gelişim üzerinde de olumlu etkileri bulunmaktadır (Özden & Özdemir, 2022). Bu bağlamda müziğin eğitsel işlevleri arasında, okullarda ders öğretim programlarında kazandırılmak istenen değerler eğitimini de belirtebiliriz.

Okullarda verilen değerler eğitimi kapsamında, farklı yaklaşımlar esas alınarak eğitim öğretim süreçleri düzenlenerek sürdürülmektedir. Bazen birden fazla yaklaşım işe koşularak bu sürecin işlevselliği artırılabilir. Meydan (2014), değerler eğitimi yaklaşımlarını temelde genel doğru kabul edilen değerleri öğrenciye kazandırmayı amaçlayan değer aktarım yaklaşımları ve öğrencilerin kendi değer yapılarını oluşturmalarına katkı sağlayan, bu yolla

öğrencilerin genel doğrulara ulaşmalarını hedefleyen, değer geliştirme yaklaşımları olarak iki grupta değerlendirilebileceğini belirtmiştir. Değerler eğitiminde işe koşulan bu yaklaşımlara adil topluluk okulları ve karakter eğitimi gibi her iki eğilimden de faydalanılacak yönleri bulunan yaklaşımları da bütüncül yaklaşımlar olarak sürece dahil edebiliriz şeklinde ifade etmiştir. Hangi yaklaşımla gerçekleştirilirse gerçekleştirilsin, değerler eğitiminde ulaşılmak istenen nihai amaçlar belirlidir ve ortaktır. Bu bağlamda eğitim öğretim faaliyetlerinin, süreçlerinin dikkatli ve özenli bir biçimde planlanıp programlanarak yürütülmesi ve eğitsel hedeflere içinde bulunulan koşullar itibarıyla, en üst düzeyde ulaşmayı sağlayacak yaklaşım, yöntem, teknik ve araçların işe koşulması esastır. Eğitim öğretim sürecinde, çeşitli ahlaki öğretileri, geleneksel kültürel unsurları barındıran ve didaktik mesajları olan müziksel ürünler seçilerek; öğrenenlerin eğitim ortamlarında sıkılma, ilgi azalması gibi olumsuz durumlardan uzak kalabileceği, ayrıca ahlaki değerler ve kültürel bakımdan, birikimlerinin daha olumlu düzeyde etkilenecek artabileceği öngörülebilir (Akıncı, 2019). Nitelikli seçilen eserlerle ürünlerle gerçekleştirilecek müzik eğitimi, bireylerin sosyal, duygusal ve karakter gelişimini desteklemenin yanında, sosyal kültürel kimliğin ve benliğinin şekillenmesinde de önemli bir rol oynayacağı; sadece salt müzik bilgi ve becerisi kazandırmakla kalmayıp, küçük yaşlardan itibaren değerlerin özümsemesi, benimsenmesi ve yaşama aktarılması anlamında da önemli rol üstleneceği söylenebilir.

İşte tam da burada popüleritesi olan, bilindik, öğrencilerin icra etmekten hoşnut olduğu, seviyelerine-gelişimlerine uygun şarkı, türkü ve marşlar; hem istendik kalıcı öğrenmelerin sağlanabilmesi, hem de ders sürecinin keyifli geçirilebilmesi açısından önemli eğitsel materyaller olarak karşımıza çıkmaktadır. Popüler şarkıların sözleri bir iletişim kaynağı olarak kullanılabilir. Pek çok dinleyicinin müziğin ritmine ya da ezgisine, sözlerden daha önemli görmesine karşın (Frith,1981, Lull, 1982, aktaran Lull, 2000) şarkı sözlerinin de etkisi gözden kaçırılmaması gereken bir husustur... Müzik, sözü dinleyicinin beynine ileten bir ritmik söz aktarma aracıdır. Sözlerde yoğunlaşan bir dinleyici, dinlediği bu müziği farklı biçimlerde kullanabilir. (Lull, 2000). Nitekim dinlenen her müziğin birey üzerinde bir etkisi olduğu muhakkaktır. Bu bir anı, durum, olay ve koşulu çağrıştırma şekillerinde kendini gösterebilir. Ya da bambaşka bir duyguyla özdeşleşerek bireyde kodlanabilir. Popüler şarkılar eğlence; duygusal ifade; tutum ve değerlerin aktarılması yoluyla eğitim; ve sosyal ve politik yorumlar yoluyla değerlendirme gibi çeşitli amaçları yerine getirir (Tailor, 2021). Dahası, popüler şarkılar şarkı sözleriyle belirli bir dünya vizyonu sunar, değerleri, idealleri iletir, rol modelleri ve idoller yaratır; bunlar duygusal açıdan yüklü olsa da genç dinleyicilerin davranış

ve tutumları üzerinde derin ve güçlü bir etkiye sahiptir (Escobar, 2022, Merlyn, 2020, aktaran Guti rrez, vd., 2022). Popüler müziğin eğitim potansiyeli kayda değerdir ve diğer yolların yanı sıra, kullanışlılığı ve sayısız eğitim değeriyle birlikte çocukların bu tür müziğe olumlu tepki verme eğilimi ile de popüler müzik (Kondracka-Szala, Michalak, 2019)  nemli bir araçtır.

1.3. Problem Durumu

Sözleri Barış Manço'ya ait olan ve albümlerindeki (plak, kaset ve cd) Türkçe seslendirdiği sözlü şarkılar, genel müzik eğitimi sürecinde (ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitimi) değerler eğitimini ve  ğretim programları kazanımlarını destekleyici özelliklere sahip midir? Buradan hareketle alt problemler şu şekilde ifade edilmiştir;

- Barış Manço'ya ait şarkılar; sözlerinin temaları itibariyle, genel müzik eğitimi sürecinde (ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitimi), müzik dersi  ğretim programları (MEB 2018a; MEB, 2018b) içinde yer alan değerler eğitimi kapsamında kazandırılmak istenen kök değerleri (adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik) doğrudan ya da dolaylı olarak destekler nitelikte midir?

- Barış Manço'ya ait şarkılar; genel müzik eğitimi (ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitimi) sürecindeki, müzik dersi  ğretim programları (MEB 2018a; MEB, 2018b) kazanımlarını destekleyici nitelikte midir?

1.4. Araştırmanın Amacı

Barış Manço'nun şarkılarının sözlerine ait temaların, müzik dersi  ğretim programlarında (MEB 2018a; MEB, 2018b) yer verilen "kök değerler" kapsamında analiz edilerek, değerler eğitimini destekleyici özelliğini, aynı zamanda; şarkılarının müziksel analizi kapsamında tonal dizi-makam dizisi, ölçü göstergesi-usul, karar sesi, vokal ses sınırı, hız terimi ve form yapısı bakımından analiz edilerek, müzik dersi  ğretim programlarındaki (MEB 2018a; MEB, 2018b) ilgili kazanımları destekleyici müzik eğitsel özelliklerini ortaya koymak; buradan hareketle de genel müzik eğitimi sürecinde (ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitimi) şarkılardan işlevsel olarak yararlanılabilirliğinin ortaya konması amaçlanmıştır.

1.5. Araştırmanın  nemi

Araştırma; Barış Manço'nun şarkılarının, gerek genel müzik eğitiminde gerekse bu eğitimin içinde yer verilen değerler eğitimindeki, eğitsel işlevselliğini  ne çıkararak detaylı biçimde ortaya koyması bakımından önem taşımaktadır. Ayrıca şarkıların bu boyutlarda bir

müziksel analizi ve "kök değerler" kapsamında sözlerinin analizi bu zamana kadar yapılmış çalışmalar arasında bu perspektiften işlenmediği için, özgün bir araştırma olarak da önem taşımaktadır. Tüm bunlara ek olarak şarkıların notalarının yazılması da (transkripsiyon) sahaya katkı sağlayacak önemli bir husustur.

1.6. Varsayımlar

Araştırma için seçilen örneklemin evreni temsil ettiği, araştırma modelinin araştırmanın konusuna uygun olduğu, kullanılan veri toplama ve analiz yönteminin araştırmaya uygun olduğu, yararlanılan kaynakların geçerli ve güvenilir olduğu varsayılmıştır.

1.7. Sınırlılıklar

Araştırma kapsamında incelenen şarkılar, sözleri Barış Manço'ya ait olan ve albüm kayıtlarında (plak, kaset, cd) seslendirdiği 91 adet Türkçe sözlü eserle; ayrıca şarkıların içerdiği değer temalarının betimsel analizle tespiti bakımından, müzik dersi öğretim programlarında (MEB 2018a; MEB, 2018b) yer verilen on adet "kök değerler" (adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik) ile sınırlandırılmıştır. Bunların yanı sıra, müzik dersi öğretim programlarında (MEB 2018a; MEB, 2018b) yer alan kazanımları destekleyici özelliğine yönelik gerçekleştirilecek müziksel analiz kapsamında; tonal dizi-makam dizisi, ölçü göstergesi-usul, karar sesi, vokal ses sınırı, hız terimi ve form yapısı boyutları ile sınırlandırılmıştır.

1.8. Tanımlar

Değerler eğitimi: "Toplumsal hayatı oluşturan, insanları birbirine bağlayan, gelişmeyi, mutluluğu ve huzuru sağlayan, risk ve tehditlerden koruyan ahlaki, insani, sosyal, manevi değerlerimizin tüm bireylere kazandırılmasında en önemli etken eğitimidir. Bu kazanımlarımızın öğrencilerimize aktarılması da değerler eğitimi oluşturmaktadır" (MEB, 2010).

Müziksel analiz: Bir melodik yapıyı oluşturan belirli müziksel öğelerin (ölçü göstergesi, ton, dizi özelliği, ritmik yapı, ses sınırı, icra tekniği, form yapısı vb.) tespitine yönelik gerçekleştirilen kapsamlı ve detaylı analiz biçimidir.

Adalet: 1.Hak ve hukuka uygunluk, hakkı gözetme.2. Yasalarla sahip olunan hakların herkes tarafından kullanılmasının sağlanması; türe.3. Bu işi uygulayan, yerine getiren devlet kuruluşları.4. Herkese kendine uygun düşeni, kendi hakkı olanı verme. (Türk Dil Kurumu[TDK] Güncel Türkçe Sözlük).

Dostluk: 1.Dost olma durumu; mihribanlık, ülfet.2. Dostça davranış. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Dürüstlük:Doğruluk. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Öz denetim:1.Daha önemli bir amaca ulaşabilmek için kişinin tepkilerini, davranışlarını veya başka amaca yönelme eğilimini denetleyip kısıtlaması; otokontrol.2. Bir kurum veya kuruluşun işleyişini, amacına ve standartlara göre kendisinin kontrol etmesi. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Sabır:1.Acı, yoksulluk, haksızlık vb. üzücü durumlar karşısında ses çıkarmadan onların geçmesini bekleme erdemi; dayanç, çıdam.2. Olacak veya gelecek bir şeyi telaş göstermeden bekleme. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Saygı: 1. Değeri, üstünlüğü, yaşlılığı, yararlılığı, kutsallığı dolayısıyla bir kimseye, bir şeye karşı dikkatli, özenli, ölçülü davranmaya sebep olan sevgi duygusu; hürmet, ihtiram.2. Başkalarını rahatsız etmekten çekinme duygusu. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Sevgi: İnsanı bir şeye veya bir kimseye karşı yakın ilgi ve bağlılık göstermeye yönelten duygu; muhabbet. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Sorumluluk: 1. Kişinin kendi davranışlarını veya kendi yetki alanına giren herhangi bir olayın sonuçlarını üstlenmesi; sorum, mesuliyet, uhde.2. Sorumlu olmayı gerektiren bir yükümlülüğün kendisi; ağırlık. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Vatanseverlik:Yurtseverlik. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

Yardımseverlik:Hayırseverlik. (TDK Güncel Türkçe Sözlük).

BÖLÜM 2

2. ALAN YAZIN

2.1. Kavramsal Çerçeve.

2.1.1. Barış Manço'nun biyografisi ve Türk müzik kültürüne katkıları.

Asıl adı Mehmet Barış Manço olan sanatçı, 1943 yılında 1 Ocak tarihini 2 Ocak'a bağlayan gece, İstanbul Üsküdar Zeynep Kamil Hastanesi'nde, İsmail Hakkı Bey ve Rikkat Uyanık çiftinin ikinci oğlu olarak dünyaya gelmiştir. Ailesi 2. dünya savaşı sırasında barışa karşı umutlarını sürdürmeleri sebebiyle bu ismi koymayı uygun görmüşler. İlkokulu Kadıköy Gazi Mustafa Kemal Okulu'nda tamamlayarak 1954'de Galatasaray Lisesi'nde orta bölümde eğitimine devam etmiştir. Müziğe ilgisi 14 yaşında orta son sınıfta başlar ve arkadaşları ile ilk grubu "Barış Manço ve Kafadarları" (1958) kurar. Galatasaray Lisesinde kurduğu ikinci grubu Barış Manço- Harmoniler"le, Grafson şirketi etiketiyle üç plak yapar. Hafif Batı müziğinde 45'lik çıkartan ilk Türk grubu unvanı da almışlardır. İlk İngilizce bestesi 'Dream Girl'dür. 4 Mayıs 1959'da babasını kaybeder. Lise son sınıfta Özel Şişli Terakki Lisesi'ne nakil olur ve lise eğitimini burada tamamlar (Canbazoğlu, 2009).

20 Eylül 1963'de İstanbul'dan Paris'e hareket eden Manço, burada tanıştığı İtalyan, Belçikalı ve Amerikalı müzisyenlerle "Golden Rollers" grubunu kurar ve grubuyla 12 Ocak 1965'de Olympia'da konser veren ilk Türk sanatçı olur (Tunca, 2005). Belçika'ya yüksek öğrenim görmek üzere ağabeyi Savaş Manço'nun yanına gider. Belçika Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi'nde grafik, resim, iç mimari ve desen eğitimi alır. Manço, üniversite öğrenimi boyunca seyyar satıcılıktan garsonluğa ve gece bekçiliğine kadar pek çok işte çalışmıştır. Akademiyi de 1969 yılında büyük bir başarı ile birincilik derecesiyle bitirmiştir (Yangın, 2002).

O dönemde İngiliz, Amerikalı, Tunuslu ve Belçikalı müzisyenlerden oluşan "Les Mistigris" adlı grupta tanışarak iki yıl çalışırlar (1966-1967). 1968 yılında Mazhar Alanson ve Fuat Güner'le anlaşarak "Kaygısızlar" grubuyla çalışmalarını sürdürür (Tunca, 2005). *Ağlama Değmez Hayat Bu Göz Yaşlarına/ Kirpiklerin Ok Ok Eyle* 45'liği ile Altın Plak ödülü alır. 1969 yılı Ekim ayında verilen konserlerin ardından bu grupta yollarını ayırır. Manço, 1970 yılında Jonathan Glemser (gitar), Münir Ghottas (davul) ve Okhan Tunca'dan oluşan müzisyenlerle "Barış Manço Ve" adlı grubunu kurar. Bu dönemde çıkardığı Dağlar Dağlar

adlı 45'lik plak kısa sürede 700 adet satış rakamına ulaşır ve O'nu zirveye taşıyan yapıt olmakla beraber, şirketi Sayan Plak tarafından platin plakla ödüllendirilir (Canbazoğlu, 2009).

Barış Manço ilk evliliğini 31 Ocak 1970'de Marie Claude'la gerçekleştirir. Ancak bu evlilik kısa sürer ve 16 Temmuz 1970'de ayrılırlar (Şahin, 2005). 1971 yılında Moğollar ile birlikte kurdukları (Manço-Mongol) grubuyla bir yıl süren çalışma sürecinden sonra, 1972 yılından vefatına kadar birlikte çalıştığı, adeta onunla özdeşleşen "Kurtalan Ekspres" grubunu kurar. Gruba bu ismin verilme nedeni ise; müziklerini çok geniş kitlelere duyurma isteğinin, kalıcı ve güçlü olma arzusunun da bir yansımasıdır (Yangın, 2002). 1972 yılı Mayıs ayında askerliğini yapmak üzere Ankara Polatlı Top ve Füze Okulu'nda yedek subay öğrenci olarak başlar ve buradan Balıkesir-Edremit'teki görevine tayin olur ve 20 aya yakın sürede askerlik görevini tamamlar (Canbazoğlu, 2009).

1975 yılında "Baba Bizi Eversene" adlı filmde başrolde yer almakla beraber, bu filmin müzikleri de kendisine ve Kurtalan Ekspresi'ne aittir. 1978 yılında Lale Çağlar ile yaşamlarını birleştirmiş, bu evlilikten 1981 yılında Doğukan Hazar, 1984 yılında Batikan Zorbey dünyaya gelmiştir. Konser ve albüm çalışmalarının yanında televizyon vasıtasıyla da sevenleriyle buluşan Manço, 1988'de başladığı "Barış Manço ile 7'den 77'ye" adlı program ile 1998 yılına kadar 378 bölümden oluşan bir program zincirine de imza atmıştır. "Barış Manço ile 7'den 77'ye", adından da anlaşılacağı üzere bütün yaş gruplarına hitap eden ve kendi içerisinde özel bölümlerden oluşmaktadır: Adam olacak çocuk, Adam olmuş çocuk, İkinci kahvaltı, Dönence Dünya Turu, Dere Tepe Türkiye, Manço Klip ve Yabancı Klip, Yabancı Konuk, Komşu Kapısı. Bu bölümlerin bazıları her hafta, bazıları da aralıklarla yayınlanmıştır (Vikipedi, 2017).

1988 yılı Ekim ayında TRT 1'de çocuk ve aileye yönelik bir eğitim, kültür ve eğlence programı olarak başlayan 'Barış Manço ile 7'den 77'ye için Manço ve ekibi 10 yıl içinde ekvator'dan kutuplara 5 kıtada 140'dan fazla değişik yöreye giderek 800 bin kilometreye yakın yol katetti (Çelik, 2013, s.16).

Ayrıca televizyon yaşamında "4×21 Doludizgin" adlı bir televizyon programını da gerçekleştirmiştir. 1983 Eurovision Şarkı Yarışması'na "Kazma" adlı şarkısı ile katılmış, ancak ulusal ön elemelerde elenmiştir.

Barış Manço, 1962-1981 yılları arasında 30 adet 45'lik çıkarmıştır (Barış Manço Mix, 2020). Bunların dışında plak şirketi tarafından izinsiz bir şekilde piyasaya sürülmüş 1 tane

45'liği (Fil ile Kurbağa) bulunmaktadır (Barış Manço Mix, 2024a). 1975-1999 yılları arasında da 14 albüm yapmıştır (Barış Manço Mix, 2024b). Bu sayı Canbazoglu'na (2009) ait kaynakta 35 adet 45'lik olarak, eser adları ve yıllarıyla sıralanmıştır. İlk 45'liği "Twist In USA/The Jet" 1962 yılında, ilk uzunçalar "2023" 1975 yılında piyasaya çıkmıştır.

Yurtiçi ve yurt dışında pek çok konser ve albüm çalışmalarına imza atan Barış Manço; devlet sanatçısı, müzisyen, şarkı sözü yazarı, bestekar, aranjör, oyuncu, televizyon programı yapımcı ve sunucusu, köşe yazarı, koleksiyoner, gezgin, tasarımcı, Türkiye'de Anadolu rock müziği türünün öncü ve kurucularından biri kimliğiyle yaşamı boyunca gerçekleştirdiği başarılı çalışmaları neticesinde çok sayıda plaket ve ödül almıştır. Ödüllerinden bazıları; Türkiye Cumhuriyeti Devlet Sanatçısı Ünvanı (1991), Hacettepe Üniversitesi 'Sanatta Onursal Doktora' (1991), Soka Üniversitesi Uluslararası Kültür ve Barış Ödülü (1991) Tokyo/Japonya, Belçika Krallığı Leopold II Şövalyesi Nişanı (1992) Brüksel/Belçika, Fransız Kültür Bakanlığı Edebiyat ve Sanat Şövalyesi Nişanı (1992) Paris/Fransa, Kocaeli Üniversitesi Barış Diploması (1994), Türkmenistan Cumhurbaşkanlığı Türkmen Vatandaşlığı (1995) Aşgabat/Türkmenistan, Pamukkale Üniversitesi 'Çocuk Eğitimi Alanında Onur Doktorası' (1995), Min-On Vakfı Yüksek Şeref Madalyası (1995) Tokyo/Japonya, Liege Prensliği Onursal Hemşehrilik Beratı (1997) Liege/Belçika.

Sanatçı, 1999 yılında 31 Ocak'ı 1 Şubat'a bağlayan gece, geçirdiği kalp krizi sonucunda aramızdan ayrılmıştır.

Barış Manço'nun kendine has özelliklerinden biri de şarkılarını söylerken sürekli ellerini kullanmasıydı. El hareketleri ile şarkı sözlerine ait alt yazı geçiyordu sanki. Kıyafetlerinin birçoğunun çizimini kendi yapan Barış Manço, takılara merakıyla da hep konuşuldu. Bestelediği 200'ün üzerinde şarkısı, kendisine 12 altın bir platin albüm/kaset ödülü kazandırdı. Şarkılarının bir bölümü Yunanca, Arapça, Bulgarca, Japonca, Farsça, İbranice, İngilizce, Fransızca ve Flemenkçe'ye çevrildi. Bütün kuşakların sanatçısı olabilmek başardığı birçok şey arasında en önde gelenlerden biridir. "Gelecek nesiller, kuşaklar tarafından Yad-ı Cemil olmak. Tek niyetim ve gayretim bundan ibaret" (İldan, 2002, s.10) şeklindeki açıklaması ile toplumdaki olmak istediği yeri çok güzel ifade etmiştir. Türkiye'de aranjman adı verilen popüler müzik denemelerinin olduğu süreçte yerel motifleri müziğine aktaran Manço, Anadolu pop/ rock denilen müzik türünün gelişmesinde en büyük paya sahip sanatçılardan biridir (Erdoğan, 2019a). Barış Manço, müzikte Anadolu Rock akımının ülkemizdeki kurucuları ve temsilcileri arasında yer alarak Türk kültürünün kaynaklarına

yönelmiş, ondan beslenmiş, geleneksel halk müziği ve ozanlık-âşıklık geleneği ile yakından ilgilenmiştir. Bu temas sonucunda sanatçı, kaçınılmaz olarak kendi sanatını geleneksel aşıklık özellikleriyle donatarak oluşturmuş ve kendine has bir üslubu olan müzik türünü yaratmıştır. (Düzgün, 2009). Millî kültür mirasımızın en önemli taşıyıcılarından ozan-baksı edebiyat geleneğinin devamı olan âşıklık tarzının çağın ihtiyaç, kabul ve beklentilerine göre revize edilerek yeni bir oluşumunun da temsilcisi ve kurucusudur Barış Manço (Günay, 1992). Yıldırım (1999) ise bu yeni oluşumu şöyle ifade etmiştir; yeni tür Türk ozanlığının en güzel biçimini, yapıtları ile, Ozan Barış ortaya koymuştur. Bu vasfından dolayı, halkıyla gerçek anlamda bütünleşmeyi başardığı için şarkıları/türküleri ve öğütleriyle, yediden yetmiş, herkesin gönlünde taht kurmuştur. Ozanlar, aşıklar, Türk kültürünün taşıdığı anlam, değer ve kurallar yapısıyla uygun ahlâki anlayışı temsil eden, yaşatan, sürdüren ve bunu yayan eserler vermişlerdir. Eğlendirme misyonu olduğu kadar toplumu eğitme noktasında da sorumluluk üstlenmişlerdir. Öğrendiklerini, gözlemlediklerini, algıladıklarını duyguları sazları eşliğinde kendilerine has üslupla şiir, hikâye, sohbetler vb. formlarla dinleyicilerine ulaştırarak onları aydınlatan adeta bir öğretmen vasfında onların gözü, kulağı ve dostu olmuşlar (Günay, 1992).

Ozan Barış, yaratıcılığına söz konusu bu birikimi katarak, çağa uygun koşup düzduğu değişler ile, tüm toplum üyelerine yol göstermeye, öğüt vermeye çalışıyor, bireyler arasında sevginin, saygının ve görgünün etkin duruma gelmesi için çırpınıyordu. Kendimizi bize, bizi dünyaya tanıtmak için diyar diyar, ülke ülke geziyordu (Yıldırım, 1999, ss.529-530).

Eserlerinde Türk milletinin değerlerini aktaran atasözü, deyim ve özdeyişleri kullanması aynı zamanda güftelerin son bölümünde ismini taşıması, Türk müziğinin tek sesli özelliğine sadık kalarak eserlerini çok sesli anlayışla yoğurması ile geleneksel yapıya bağlı kalarak geleceğe bu değerleri aktarma anlamında umut olmuştur (Günay, 1992).

Kurduğu 'Kurtalan Ekspresi' adlı grubu ile birlikte yalnızca ezgi ve üslup açılarından değil, sözlere ve konulara kadar tümüyle halk kültürümüzün öğelerini içeren parçalar yapmıştır. Ayrıca parçaların sözlerinin son dörtlüklerine, tıpkı halk şairlerinin yaptıkları gibi imzasını da atarak, halk şiirimizdeki eski bir geleneği de sürdürmektedir. Söz ezginin ayrılmaz bir bütün olduğu gerçeğinden hareket eden sanatçının geleneksel halk musikimizi olduğu kadar halk şiirimizi de iyi etüt ettiği ve genelde geleneksel kültürümüzü iyi özümlediği söylenebilir. Manço bu yolla, içinde

bulunduğu topluma yabancılaşmadan, müziği ile onlara seslenerek çocuklara kadar uzanan geniş bir taban bulmuştur (Gedikli,1997, s.154).

Türk kültür tarihini ve karakterlerini yakından takip eden, yaptığı eserler ve düşünceleri ile Türkiye’de popüler müziğin yerel dinamiklerden beslenen bir çizgide oluşmasında önemli pay sahibi olan Manço, besteleri, müzikleri ve eserlerinde yerel ve evrensel temalar ile geçmişten aldığı mirası çağının müzik anlayışına uyarlayabilmiştir (Erdoğan, 2019a, s.111).

“Nitekim ortaya çıkardığı eserlerde Türk milletinin kültürü, gelenekleri ve değerleri bir nakkaş edasıyla işlenmiştir. Kültürden ve gelenekten gelen unsurlara yüklediği misyonla günümüz dünyasının en çok muhtaç olduğu sevgi, birlik ve barış gibi konuları kendi yorumuyla telkin etmiştir” (Yalçın, 2019, s.255). “O, şarkılarında sadece sevgi ve aşkı dile getirmemiş, sözü ve ezgisiyle halk hayatını resmetmiş, geleneksel hayatın güzelliklerine dikkat çekmiş, doğa sevgisini aşılamış, toplumsal değerleri ve normları çocuklara öğretmeye, büyüklere de hatırlatmaya çalışmıştır” (Aça, 2019, s.289). “O bizlere manevi değerlerimize saygıyı geleneksel değerlerimize bağlılığı hatırlattı hep” (Erdoğan, 2015, s.119).

Barış Manço’nun duyarlı sanatçı kimliği ile içinde yaşadığı toplumun değerleri ve bu değerlerin giderek yok olmasına karşın bizlere söylemeye çalıştığı ve sıklıkla vurgu yaptığı 'helal kazanan, doğruluğu seçen, dürüst davranan, paylaşmayı ve insanlara yardım etmeyi seven, geleneksel değerlere önem veren' insan modelleri, eserlerinde ustalıkla işlenmiştir (Erdoğan, 2015, s.121).

“Gerek söylemleri gerekse eserlerinde Türk kültürüne olan bağlılığını dile getiren sanatçı, eserlerindeki eğitici ve öğretici unsurlarla bizlere tarihten yola çıkarak, bugünü yeniden inşa etmeye çalışmıştır” (Erdoğan, 2018, s.73).

Özünde ulusal, biçimde evrensel olma ilkesinden hareketle sanatını icra etmiştir...Manço Türk kültürünü, tarihini bir bütün olarak görmüş ve ele almıştır. Şarkılarında Orta Asya'dan günümüze intikal eden birçok değerimize yer vermiş ve bu şekilde bir kültür aktarımı gerçekleştirerek, gelenekten geleceğe uzanan bir köprü vazifesi görmüştür (Emre, 2012, s.639).

“İnsanlar onun şarkılarında kendilerinden bir şeyler buldukları için ve yabancıları olmadıkları unsurlarla, değerlerle karşılaştıkları için sevip benimsemişlerdir. Manço çağını

aşan bir adam olmuştur” (Emre, 2012, s.647). “İyi-kötü, doğru-yanlış, güzel-çirkin gibi ikili yol ayrımlarını içeren ahlaki değer temelli yaklaşımlarını şarkılarına sıklıkla yansıtmıştır” (Keskin, 2019, s.391).

Kişi, yer, hayvan, bitki-meyve-sebze, yemek, eşya ve akrabalık isimleri gibi kavram adlarının, deyim-atasözü-kalıplaşmış dil ifadelerinin ve alfabenin öğretiminde; değerler eğitiminde, Türk büyüklerinin tanıtımında; halk hikâyeleri ve halk hekimliğinin aktarılmasında ve daha pek çok alanda Türk dili ve kültürünün aktarımı-öğretimi ve korunmasında Barış Manço şarkıları zengin bir çeşitlilik sunmaktadır (Turan & Çelik, 2019, s.539).

Eserlerinde; özlemin, hasretin, vatan sevgisinin, aşkın, muhabbetin, dürüstlüğü, riyakârsızlığın, adaletin, mütevaziliğin, tatminkârlığın, hoşgörünün, çalışmanın, alın terinin, nasibin, kısmetin, kanaatkârlığın, şükretmenin, sabrın, çilenin, zenginliğin, fakirliğin, cömertliğin, yardımseverliğin, rahmetin, bereketin, dostluğun, kardeşliğin, paylaşmanın, sözünde durmanın, kalp kırmamanın ve gönül kazanmanın yanı sıra ölümün, hayatın, dünyanın, ahiretin, tasavvufun, vuslatın, seher vaktinin, helalin, haramın, günahın, sevabın ve dört kitabın anlatıldığını görmekteyiz (Yılmaz, 2014:ii)

Barış Manço’nun eserlerindeki en önemli işlev; “Unutulan yozlaşan toplumsal değerleri o kendine has estetiği içinde damıtıp süzmek yeni örneklerle güncelleştirerek ve ağızlardan düşmeyecek ezberlenecek formlarla toplum hayatına kazandırmak yani biz olarak biz kalarak çağdaş ihtiyaçlara cevap vermek ve çağdaşlaşmak” (Çobanoğlu, 2000, s.45) olmuştur. “Barış Manço’yu çağdaşlarından ayıran en büyük özelliği ise eserlerinin çoğunu kendi yazmış olması ve türkü formunda oluşturduğu hikâye türündeki eserlerine tarihi derinlik katabilmesidir” (Erdoğan, 2019a, s.113).

Barış Manço, müziği informal bir eğitim aracı olarak kullanmış, eserlerinde dinî ve ahlakî değer aktarımı yapmıştır. Değer aktarımı yaklaşımı içinde dinî referanslara yer vermiş, bunu da doğrudan değil de içeriğin kültürel bir bileşeni olarak sunmuştur. Geleneksel göndermeleri, atasözü ve deyimleri aynen ya da yapı bozuma uğratarak kullanmış ve geleneksel öğelerle harmanlayarak kendi özgün eserlerini sunmuştur (Turanalp, 2019). “Onun toplumsal etiği pekiştiren geleneksel dünya görüşünü yeni nüanslarla anlam yönünden işleyip zenginleştiren eskileri güncelleştiren işlevleriyle söylemini yaşayan sanatçı kişiliğinin gördüğü yaygın kabul bu yönüyle çok önemli ve değerlidir” (Çobanoğlu, 2000, s.41).

İnsan olmak, ancak iyi ve doğru vasıflarla donanarak mümkündür. İnsan olma süreci, değerler ve normlar üzerinden yaşanabilir. Barış Manço için toplum hayatının uyum ve denge içinde sürdürülebilmesi, insan olma kararlılığına, toplumsal değerlerle normların öğretilmesine, hatırlatılmasına ve yaşanmasına bağlıdır. Değerlerin ve normların işlevsizleştiği bir toplum hayatı, köksüzlüğü ve gelecekte yoksunluğu ifade eder. Kendisini insana ve topluma karşı sorumlu ve borçlu hisseden aydın bir sanatçı olan Barış Manço, bu nedendir ki ölümsüz şarkılarıyla toplumsal değerlerle normların öğretilmesi ve hatırlatılması sürecine katkıda bulunmaya çalışmıştır (Aça, 2019, s.291).

Sanat yaşamını Türk kültürü ve müziğine harcayan Barış Manço, bugün 7’den 70’e Türk milleti için her zaman bir düşünce ve sanat adamı olarak anılacaktır. O bizlere, XX. Yüzyılın kaotik, kentleşmiş ve bireyselleşmiş yaşamında yeniden erdemli olmayı, tarih bilincini, birlik duygusunu, potansiyelimizi keşfetmeyi ve manevi değerleri önemsemeyi hatırlatmıştır. Bu minvalde Manço eserlerinin ve sanat anlayışını anlamak, Barış Manço’yu doğru anlamanın ilk koşuludur. Barış Manço’yu anlamak demek ise, Türk kültür tarihinin kadim izlerinin Orta Asya ve Anadolu coğrafyasında nasıl filizlendiğini, bugünlere nasıl gelebildiğini ve bugün bizlere Türk kültür tarihinden ne gibi miraslar kaldığını anlamak konusunda ışık tutacak önemli kültürel kodları anlamak demektir (Erdoğan, 2018, s.66).

Çobanoğlu (2000); Bu bağlamda, bugün toplumumuzda Barış Manço’nun sanatçı kişiliğinin ortak bir kültürel referans noktası olarak en büyük sosyo-kültürel paydalardan birisini oluşturduğu çok rahatlıkla söylenebilir. Bu toplumsal ortaklığımızı pekiştirip zenginleştiren kültürel referans noktasını çoğu kez yaptığımız gibi kolayca çar çur edip israf etmemeli, iyi değerlendirmeliyiz (...) Onun eserlerinin müzik cephesi değerlendirilmesi gereken tamamıyla ayrı bir çalışma alanıdır ve biz ihtisas alanımız olmayan bu konuyu uzmanlarına bırakıyoruz (ss.41-42) şeklinde ifade etmiştir.

Turan ve Çelik (2019); “Barış Manço’nun dilsel, kültürel ve müzik yeterliği bakımından oldukça zengin içerikli şarkılarının öğretim aracı olarak kullanılabilir olmasına karşın yapılan çalışmaların az ve kapsamlarının oldukça dar olduğu” (s.553) konusunda görüş belirtmiştir.

Ayrıca Barış Manço; “Japonlar beni sahiplendiler, milyonlarca Japon konserlerime geliyor, Cd'lerimi alıyor, Japonlar bende doğru bir şey buluyor. Şarkılarımı didik didik inceliyorlar. Onlardan konferanslar hazırlayıp televizyon programları yapıyorlar. Türkiye'de bunun onda biri yapılmadı” (Şahin, 2005, s.190) ifadesiyle de duyarsızlıktan duyduğu rahatsızlığı belirtmiştir.

2.2. İlgili Araştırmalar.

Bu bölümde araştırma kapsamında gerçekleştirilen literatür tarama sonucunda ulaşılabilen çalışmalara yer verilmiştir.

“Literatür tarama, yürütülecek olan araştırma konusu ile ilgili kuramsal temelleri, daha önce yapılmış olan araştırmaları incelemektir. Bu bölümdeki amaç; yapılan araştırmanın daha önce hangi yönleri ile ele alındığını, ne tür yeni çalışmalara ihtiyaç duyulduğunu belirlemektir” (APA, 2010, Karasar, 2001, Sarpkaya, 2011, aktaran Tural, 2019, s.486).

Araştırmanın kuramsal çerçevesine ilişkin literatür taramasında, ulusal düzeyde yapılmış yüksek lisans ve doktora tezlerine ulaşmak için Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı Tez Merkezi veri tabanı taranmıştır. Ulusal düzeyde yayınlanan hakemli akademik dergilere ulaşmak için Tübitak Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi (ULAKBİM) veri tabanı, konuya ilişkin makale, bildiri, gazete, röportaj vb. dokümanlar için Google Scholar ve Google veri tabanında tarama yapılmıştır. Bu veri tabanlarındaki yapılan taramalarda “Barış Manço” anahtar kelime olarak kullanılmıştır. Bunların yanında araştırmayla doğrudan ya da dolaylı ilişkili olduğu düşünülen kaynak kitaplar da temin edilmiştir. Mevcut ulaşılabilen bütün kaynakların kaynakçaları da taranmak suretiyle konuyla ilgili ulaşılabilen tüm kaynaklar temin edilmeye çalışılmıştır.

Yangın (2002), “Çağdaş Türk Ozanı Barış Manço” adlı kitabı, 2000 yılında Konya Selçuk Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Türk Halk Edebiyatı dersi lisans tezi olarak hazırladığı “Barış Manço ve Eserlerinde Halk Edebiyatı Unsurları” adlı çalışmada bazı değişiklikler yaparak yayına uygun hale getirmesiyle hazırladığını ifade etmiştir. Kitabın birinci bölümünde Barış Manço'nun hayatı ve sanatçı kimliğine; ikinci bölümde felsefesine; üçüncü bölümde eserlerinin sınıflandırılmasına; dördüncü bölümde eserlerinde tür ve biçim, hayatına dair izler, atasözleri, deyimler, güzel sözler, argo tabirler vb. on başlık altında değerlendirilmesine; Beşinci bölümde eserlerinde işlediği kavramların on başlık altında değerlendirilmesine; Altıncı bölümde incelemeye tabi

tutulan 93 eserin sözlerine ve seslendirdiği anonim eserlerin sözlerine; yedinci bölümde "Basında Barış Manço'dan İzlenimler" adıyla sanatçı hakkında yazılan makalelerden seçmelere; sekizinci bölümde eşi Lale Manço, Kurtalan Ekspres üyelerinden Bahadır Akkuzu ve haberci gözüyle Ali Kırca ile yapılan söyleşilere yer verilmiştir.

Yılmaz (2014), "Barış Manço Eserlerinin Türk Müziği Makamları Bakımından İncelenmesi" adlı yüksek lisans tezinde; nitel araştırma yöntemini kullandığını, verileri betimsel analiz yöntemiyle yorumladığını, araştırmanın tarama modeli ile gerçekleştirildiğini ifade etmiştir. Tezinde Barış Manço tarafından bestelenen 98 adet eserin makamsal yapıları bakımından incelenip sınıflandırıldığını belirtmiştir. Çalışmada bulgular frekans ve yüzde birimleriyle belirtilmiştir. Makamsal sınıflandırmaya tabi tutulamayan eserler de tonalite kapsamında değerlendirilmiştir. Araştırma sonucunda incelenen eserlerden 30 tanesinin makamsal bir sınıflandırmaya tabi tutulmadığı, "minör" veya "majör" tonlarında olduğunun tespit edildiği; 4 tanesinin hicaz makamında, 17 tanesinin kürdi, 1 tanesinin mahur, 29 tanesinin nihavend, 5 tanesinin rast, 9 tanesinin uşşak, 1 tanesinin nikriz, 2 tanesinin Kürdî'li Hicazkâr makamında olduğu belirtilmiştir.

Erdoğan (2015), "Barış Manço Örneğinden Hareketle Müziğin Ahlak Eğitimideki Önemi ve İşlevi" adlı makalesinde; müziğin bir milletin ulusal kültür aktarımına öncülük ettiğini, bu bağlamda Barış Manço'nun da Türk müzik kültürüne yön veren ve eserlerindeki eğitici-öğretici unsurlarıyla popüler müzik içindeki önemini; ayrıca şarkılarında vurguladığı ahlaki konularla, geleneksel değerlerine bağlı bir insan modelinin, ancak ahlaki ve insani değerleri yüksek, dürüst bireyler yetiştirmekten geçtiğini, bu anlamda sanatçının bir rol model olduğunu; eserlerini kendi kültüründen motif ve simgelerle harmanlayarak çağın modern müzikal teknolojileri ile yapıtlarını sunduğunu, özellikle de genç dinleyicilerine doğruluk, dürüstlük ve helal kazanç gibi erdemleri iletmeye çalıştığını bu nedenle eserlerinin onu günümüzün Mevlana'sı, Evliya Çelebi'si, Karacaoğlan'ı, Aşık Veysel'i yaptığını ve yapıtlarıyla geçmiş ile gelecek arasında köprü kurduğunu belirtmiştir.

Güven (2015), "Barış Manço'nun Şarkılarında Değer Aktarımı" adlı bildirisinde; 2005 yılında yayınlanan İlköğretim Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programı, 6. ve 7. sınıflarda yer alan yirmi değer dikkate alınarak, Barış Manço'ya ait olduğu tespit edilen 94 şarkı üzerinde döküman incelemesi yapılarak, şarkılarda değerlerin bulunma durumları incelenmiş. Analiz sonucunda şarkılardaki gözlenen değerler frekans olarak toplu ifade edilmiş ve örneklenmiş. Sevgi, sorumluluk, yardımlaşma, saygı, çalışkanlık, dürüstlük, vatan sevgisi ve hoşgörü

değerlerine yeterince yer verildiği, barış, aile birliği, misafirperverlik, sağlıklı olma, adil olma, dayanışma, duyarlılık ve özgürlük gibi değerlere daha az yer verildiği; bağımsızlık, bilimsellik, estetik, temizlik gibi değerlere ise Manço'nun şarkılarında rastlanmadığı belirtilmiştir. Sahip olduğu değerler sebebiyle ilkökul, ortaokul ve lisede farklı derslerde değer aktarımında bu şarkılardan yararlanılması gerektiği ifade edilmiştir.

Alkan ve Kaplan (2016), "Barış Manço'nun Müziğinde Rock ve Türk Müziği Unsurları" adlı bildirilerinde; söz ve müziği Barış Manço'ya ait, çalışma kapsamında "aranan unsurların yoğun olarak rastlandığı, satış oranlarının yüksekliğiyle daha popüler görünen, farklı albümlerde tekrar tekrar yorumlanan ve Manço ile özdeşleştirilmiş 19 parça"yı bunların da ulaşılabilen en erken kayıtlarını Türk müziği ve rock müziği unsurları kapsamında sınıflandırdıklarını belirtmişlerdir. Türk müziği unsurları bakımından; dizisel unsurlar, ritmik unsurlar, formal unsurlar ve çalgısal unsurlar kapsamında inceledikleri, rock unsurları bakımından; dizisel/armonik unsurlar, ritmik unsurlar, formal unsurlar ve çalgısal unsurlar kapsamında inceledikleri görülmüştür. Araştırma sonucunda; Barış Manço'nun müziğinin dizisel yapı çerçevesinde Türk Müziğine daha yakın olduğunu; 19 parçanın 9'unda Türk müziğine özgü, 12'sinde ise rock müziğe özgü ritmik yapıların gözlendiği; 19 eserden 12'sinde Rock'a özgü formal yapıların, 1 eserde de Türk müziğine ilişkin formal yapıların tespit edildiği, dolayısıyla Manço'nun formal anlamda Rock müzikten daha fazla etkilendiği; 19 şarkısının 12'sinde Rock Müziğine özgü çalgısal unsurların, 3 eserde de Türk Müziğine özgü çalgısal unsurların kullanıldığı ifade edilmiştir. Ayrıca Barış Manço'nun müziğinin Türk müziğine daha yakın bir duruş gösterdiği, rock'a özgü olan ve rock müzikte vazgeçilmez nitelendirilebilecek bazı ritimsel ve armonik unsurların eksikliğini de belirterek bu müziğin ne kadar rock diye nitelendirilebileceği sorusunu da belirtmişlerdir. Bunlarla birlikte müziğinde her ne kadar Türk müziğine daha yakın bir duruş gözlense de barındırdığı diğer unsurlarla âşık geleneğinden ve müziğinden uzak olduğunu ifade etmişlerdir.

Turanalp (2019), "Şarkılarla Dinî ve Ahlakî Değer Aktarımı: Barış Manço Örneği" adlı makalesinde; müziğin evrensel bir dil olma niteliği taşıyarak, duyuşsal iletilerin yanı sıra sözel iletilerle topluma birtakım mesajlar verdiğini, müziğin eğitim aracı olarak kullanılma durumunun antik çağdan günümüze kadar devam ettiğini, ayrıca İslam medeniyetinde müziğin terapi ve motivasyon aracı olarak kullanıldığını, Manço'nun da müziği içerik düzleminde bir mesaj iletme aracı olarak gördüğünü, Barış Manço'nun müzik yaşamı ve felsefesinden hareketle kendisine ait Türkçe şarkılarında dinî ve ahlakî değer aktarımlarının

tespit edildiğini belirtmiştir. Araştırmasında Barış Manço'ya ait şarkıları; tematik olarak dinî ve ahlakî değerlerle örölü şarkılar, sosyolojik olarak da “toplumun geneline hitap eden şarkılar” ve “çocuklara ve gençlere yönelik şarkılar” olarak iki ana kategoride analiz etmiştir. Sonuç olarak da incelediği Türkçe sözlü 93 şarkı içinde toplam 40 şarkıda dinî ve ahlakî değerlerin kullanıldığını, bunun da tüm şarkılar içerisinde %43'lük bir orana tekabül ettiğini belirtmiştir. Ayrıca belirlediği alt kategorilerle ilgili analiz sonuçlarına da değinmiştir.

Aça (2019), “Toplumsal Değerlerle Normların Öğretilip Hatırlatılmasında Barış Manço'nun Rolü” adlı makalesinde; toplumsal hayatın uyum ve denge içinde sürdürülebilmesinde değerlerimizin büyük önem taşıdığını, bu değerlerin öğretilmesinde ve hatırlatılmasında sözlü kültür geleneğimizin önemli görevler üstlendiğini, bu bağlamda şairler, anlatıcılar, söyleyicilerin ve gösterimcilerin ortaya koyduğu ürünlerin hoş vakit geçirmenin yanı sıra değerler ve normların öğretilip, hatırlatılmasıyla da yükümlü olduğunu vurgulamıştır. Geleneklere, değerlerle ve normlara önem veren Barış Manço'nun “Arkadaşım Eşşek”, “Bugün Bayram” ve “Halil İbrahim Sofrası” gibi şarkılarının değerler ve normların küçüklere öğretilmesi ve yetişkinlere hatırlatılmasında özgün bir yere sahip olduğunu belirtmiştir.

Turan ve Çelik (2019), “Yedinci Sınıf Türkçe Dersi Millî Kültür Temasının Barış Manço Şarkılarıyla Öğretiminin Öğrenci Başarısına Etkisi” adlı makalesinde; toplumsal iletişimi ve birlikteliği, kültürel mirasın aktarımını ve korunmasını sağlayan ana dilin bilinçli, özenli, etkili bir şekilde kullanılması gerekliliği; ilköğretimde ana dilin kurallarını ve inceliklerini öğretmede, Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu onaylı ders kitaplarının araç olarak kullanıldığı, ancak Türkçe ders kitapları incelendiğinde Türk Millî Eğitiminin ve Türkçe öğretiminin amaçlarını gerçekleştirmede birtakım eksiklikler-yetersizlikler içerdiği, bu sebeple bütünlük ilkesi içerisinde bir ana dil öğretiminin sağlanmasının gerekliliği; dinleme / izleme, konuşma, okuma, yazma gibi temel dil becerilerinin kazandırıldığı Türkçe dersinde, aynı zamanda millî, ahlaki, sosyal ve değerlere sahip bireylerin yetiştirilmesi de hedeflendiği için Türkçe derslerinde kullanılan ders kitaplarındaki metinlerin kültür aktarımı için gerekli özelliklere sahip olmasının gerekliliğine değinilmiştir. Müziğin kültürün tanıtımında ve aktarımında etkin olması sebebiyle, disiplinler arası bir yaklaşımla, Türkçe derslerinde ve diğer derslerde de kullanılmasının gerekliliği; öğretim materyali olarak şarkıların eğitim-öğretim faaliyetlerinde tercih edilmesinin faydaları, dil öğretiminde müzikten yararlanmanın faydaları; Barış Manço şarkılarının, Türk dili ve

kültürünün öğretiminde sahip olduğu niteliklerle, kültür aktarımı ve Türkçe öğretiminde işitsel / görsel bir öğretim materyali olarak kullanılabileceğine değinmiştir. Karma yöntemle, keşfedici ve yarı deneysel modelle kurgulanan araştırmada Barış Manço şarkılarının 7. sınıf Türkçe dersi millî kültür temasında kullanılabilirliğini araştırmıştır. Sonuç olarak da öğretim materyali olarak Barış Manço şarkılarının “müzik destekli öğretim” yöntemiyle sistemli ve düzenli bir şekilde kullanılabileceği vurgulanmıştır. Barış Manço’nun tanıtılması adına sanatçının çocuklar için yaptığı eserleri içeren bir albüm hazırlanmasının gerekliliği ve Türkçe derslerinde her temaya hitap edecek Barış Manço şarkılarının sınıflandırılmasının da yararlı olacağı önerilmiştir.

Keskin (2019), “Barış Manço Şarkılarının Viktor Frankl Psikoloji Ekolü Açısından Değerlendirilmesi” adlı makalesinde; Avusturyalı psikiyatr Viktor Frankl’ın sanatsal yönelişlere ilişkin bakış açısı kapsamında Barış Manço’nun 80 şarkısının sözlerini "1) Öğretici, 2) Vaaz veren, 3) Mantık yürüten, 4) Ahlaki değer canlandıran" olmak üzere bu dörtlü tipoloji kapsamında incelemiştir. Sonuç olarak “Öğretici” içerikli şarkı sözü sayısının toplam 33 olduğu, “Vaaz veren” içerikli şarkı sözü sayısının toplam 21 olduğu, “Mantık yürüten” içerikli şarkı sözü sayısının 57 olduğu, “Ahlaki değer canlandıran” içerikli şarkı sözü sayısının 35 olduğu gözlenmiştir. Ancak bazen bir şarkının birden fazla içeriğe sahip olduğu da belirtilmiştir. Döküman incelemesi tekniğinin kullanıldığı çalışmada ulaşılan genel sonuç; Frankl’ın bakış açısı doğrultusunda sanatsal çalışmalarda dört temel bileşenin, Manço tarafından seslendirilen şarkılar kapsamında anlamlı bir şekilde desteklenmekte olduğu belirtilmiştir.

Erdoğan (2019b), “Türkiye’nin Barış Köprüsü Barış Manço Antolojisi” adlı kitabında; Barış Manço’nun biyografisine, müzik hakkındaki görüşlerine, gazete yazılarında değindiği sosyal ve kültürel yazılara, diskografisine yer verdiği gözlenmiştir. Bunların yanı sıra Manço’nun farklı albümlerinden örneklem seçilen 37 şarkısının konu çözümlemeleri yapılarak şarkılar üzerinden tarihsel ve müzikal anektotların aktarıldığı ve 12 şarkının notalarına yer verildiği gözlenmiştir.

Üztemur, Sevigen ve İnel (2021) tarafından gerçekleştirilen "Barış Abi"yle Değer Öğretimi: Barış Manço Eserlerinde Değerler" isimli araştırma makalesi nitel araştırma yöntemine uygun olarak tasarlanmış ve doküman analizi modeli kullanılmıştır. Buna göre; Barış Manço’nun icra ettiği 162 adet eser içinde 61 tanesinin sosyal bilgiler dersine özgü değerlerle doğrudan ilişkili olduğu; sosyal bilgilere özgü değerler tablosu incelendiğinde en

fazla sevgi (17) değerinin yer aldığı, sonrasında sırasıyla yardımseverlik (f: 11), saygı (f: 8) ,estetik (f: 8), değerlerinin izlediği belirtilmiştir.

Coşkun Keskin ve Akyıldız (2021) tarafından yazılan "Barış Manço şarkılarında Yer Alan Değerler" adlı makalelerinde; Barış Manço'nun sözleri kendisine ait şarkılarının analizi sonucunda; saygı (25), sevgi (12), duyarlılık (12), kanaatkâr olma (5), paylaşma (5), vefalı olma (5), görgülü olma (4), insana değer verme (3), sabır (3), aile birliğine önem verme (2), alçakgönüllü olma (2), bağımsızlığa önem verme (2), barışsever olma (2), çalışkanlık (2), dostluk (2), merhamet (2), namuslu olmak (2), sağlıklı olmaya önem verme (2), şükretme (2), affedici olma (1), cömertlik (1), dürüstlük (1), hoşgörü (1), iyi niyetli olma (1), misafirperverlik (1), mürüvvet (1), onurlu olmak (1), sadelik (1) değerleri tespit edilmiştir. Bunlara ek olarak, Barış Manço'nun şarkılarında; helâl kazanç (3), selamlaşma (3), dünya malına tamâh etmeme (2), eşitlik (2), kul hakkı yememe (1), bereket (1), nasip/kısmet (1), işini iyi yapma (1), helâlleşme (1) gibi davranışlar, tutumlar, inançlar ve kavramlar da tespit edilmiştir.

Kömcü (2022) tarafından yazılan "Barış Manço şarkılarında değerler" adlı makalesinde söz ve müziği Barış Manço'ya ait olan 94 adet şarkısını MEB (2018) Türkçe dersi öğretim programında yer alan on kök değer kapsamında incelemiş ve MEB (2018) Türkçe dersi öğretim programın yer alan kök değerlerin ne kadarının Barış Manço eserlerinde yer aldığını incelemeyi amaçlamıştır. Nitel araştırma yönteminin kullanıldığı araştırmada veriler betimsel analiz yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırma sonucuna göre incelenen 94 adet Barış Manço şarkısının her birinin en az iki kök değeri içerdigi; 83 tanesinin sevgi kök değeri, 60 tanesinin özdenetim kök değeri, 31 tanesinin saygı kök değeri, 25 tanesinin sorumluluk kök değeri, 22 tanesinin dostluk kök değeri, 18 tanesinin adalet kök değeri, 17 tanesinin dürüstlük kök değeri ve 12 tanesinin de ise vatanseverlik kök değeri ile ilişkili olduğunu tespit etmiştir.

Pektaş (2022) tarafından yazılan "İlkokul Eğitiminde ve Sosyal Bilgiler Dersinde Barış Manço şarkılarının Kullanılabilme Durumları" adlı yüksek lisans tezinde, karma yöntemle desenlenen araştırmanın nicel boyutunda kesitsel tarama modeli, nitel boyutunda durum çalışması kullanıldığını ayrıca araştırmanın çalışma grubunu 104 sınıf öğretmeninini oluşturduğunu belirtmiştir. Araştırmada Barış Manço'ya ait 125 şarkının veri toplama aracı olduğu, verilerin analizinde SPSS ve MAXQDA programlarının kullanıldığı belirtilmiştir. Araştırma sonucunda sınıf öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda Barış Manço'nun anonim

seslendirdiği şarkılarından 17 tanesinin, kendi yazdığı şarkılardan 67 tanesinin ilkökul eğitiminde; anonim seslendirdiği şarkılarından 16'sının, kendi yazdığı şarkılardan 52'sinin sosyal bilgiler dersinde istatistiksel olarak kullanılabilir durumda olduğu belirtilmiştir. Ayrıca Barış Manço'nun anonim şarkılarından 11 tanesinin, kendi yazdığı şarkılardan 46 tanesinin, sosyal bilgiler dersinde kullanılamayacağı; Barış Manço'nun kendi yazdığı şarkılardan 31 tanesinin, anonim şarkılarından 10 tanesinin ilkökul eğitiminde kullanılamayacağı ifade edilmiştir. Bunların yanı sıra Barış Manço'nun seslendirdiği anonim ve kendi yazdığı şarkıların tarih bilinci oluşturmada, tarihi kişiliklere yer vermede, çevrenin doğal coğrafi özelliklerini tanıtmada, türkü hikayeleriyle dersi destekleme ve dersin kazanımlarıyla konu ilişkisi oluşturmada, değerler eğitiminde ve beceri geliştirmede sosyal bilgiler dersinde kullanılabilir olduğu; 10 kök değerden sekizinin (dostluk, dürüstlük, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik) kazandırılmasında, Barış Manço'nun hem anonim hem de kendi yazdığı şarkıların sosyal bilgiler dersinde kullanılabilir olduğu belirtilmiştir.

Ergül Güvendi (2023) tarafından hazırlanan "Barış Manço Eserlerinin İletişim Sosyolojisi Açısından Değerlendirilmesi" adlı makalesinde, Barış Manço eserlerinde yer alan temel değerleri iletişim sosyolojisi açısından incelemiştir. Çalışmada verilerin toplanmasında doküman analizi yöntemi, verilerin analizinde ise tematik içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Bu bağlamda araştırmanın örneklemini oluşturan 150 eser, "dürüstlük, çalışkanlık, eşitlik, yardımseverlik, saygı, sevgi ve vatanseverlik" olmak üzere kişi ve kültürlerarası iletişim açısından ortak etkilere sahip olan evrensel (7) değer, tema altında incelendiği gözlenmiştir. Araştırma sonucunda Barış Manço eserlerinde yer alan değerlerin, sosyal kimlik oluşturma, grup aidiyeti, toplumsal norm ve değerlerin aktarılması, kültürel globalleşme, toplumsal cinsiyet ve eşitsizlik, gibi hususlarda işlevsel olduğu belirtilmiştir.

Kömcü (2023) tarafından hazırlanan "İlkökul Türkçe Dersinde Kök Değerlerin Eğitiminde Barış Manço Şarkılarının Kullanımı" adlı yüksek lisans tezinde; araştırmanın nitel araştırma yöntemiyle yapılarak, nitel desenle kurgulandığı; verilerin gözlem, görüşme, öğrenci ürünleri, öğrenci ve araştırmacı günlükleri ile elde edildiği ve verilerin betimsel analiz yöntemi ile analiz edilip, yorumlandığı belirtilmiştir. Araştırmada uygulama için "Sarı Çizmeli Mehmet Ağa", "Halil İbrahim Sofrası", "Nane-Limon Kabuğu" ve "Arkadaşım Eşek" şarkıları kullanılmış ve 4 hafta (40 saat) sürdüğü belirtilmiştir. Araştırma sonucunda öğrencilerin değerleri Barış Manço şarkıları ile fark ettikleri, günlük yaşantılarında davranışa dönüştürerek uyguladıkları belirtilmiştir. Ayrıca velilerden alınan dönütler doğrultusunda

çocukların davranışlarında değerler bakımından olumlu gelişmelerin gözleendiği, daha saygılı, anlayışlı, yardımsever bireyler olmaya çalıştıkları ifade edilmiştir. Ayrıca öğrencilerin okula gitme isteklerinin arttığı ve okulun daha eğlenceli bir yer olarak görüldüğü de ulaşılan araştırma sonuçlarındandır.

Uludağ (2023) tarafından hazırlanan "Türk Müziği ve Barış Manço Eserleri Çerçevesinde Değerler Eğitimi Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması" adlı makalesinde; Türk Müziği eserleri ve Barış Manço şarkılarında değerler eğitimiyle ilişkili kavramları ve yansımalarını ortaya koymayı amaçladığı gözlenmiştir. Bu amaç doğrultusunda örnek olarak seçilen şarkılarda tespit edilen değerler eğitimi içerikli kavramlar ve birbirleriyle olan ilişkileri bakımından incelenmiştir. Bu bağlamda TRT Türk Sanat Müziği repertuarından, çocuk koroları tarafından da seslendirilen 5 şarkı ve Barış Manço'ya ait 7 şarkının içerik analizlerine yer verilmiştir. Bu araştırmayla ilgili olarak ulaşılan sonuçlar çerçevesinde; Türk müziği ve Barış Manço şarkıları içerisinde değer kavramları açısından ortaya çıkan en belirgin temanın vatanseverlik olduğu; Barış Manço eserlerinde yoğun olarak "paylaşımçı olmak" "kanaatkâr olmak" ve "yetimlerin hakkını korumak" adlı değer kavramlarının ön plana çıktığını belirtmiştir. Araştırmada en çok değer kavramlarına sahip olan şarkı "Hemşerim Memleket Nire" olarak tespit edildiği belirtilmiştir.

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evreni ve örnekleme, veri toplama araç ve/veya teknikleri, verilerin toplanması, verilerin analizi ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Nitel araştırma yaklaşımında/biçiminde kurgulanan araştırma, betimsel türde, tarama modelindedir.

Verilerin toplanması aşamasında öncelikle ilgili literatür taranmıştır. Sonrasında veri elde etmeye yönelik yöntem, teknik, araçlar ve materyaller tespit edilmiştir. Daha sonra verilerin analizi gerçekleştirilmek üzere, analiz birimleri oluşturulmuş ve akabinde uzman görüşü alınmıştır. Analiz birimlerine son şekli verilerek analizler gerçekleştirilmiştir. Analiz sonuçlarının iç tutarlılığına (güvenirlik) ilişkin, veriler farklı uzmanlar tarafından da analiz sağlanarak, Miles-Huberman güvenirlik katsayısı hesaplanmıştır.

"Nitel araştırma, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir" (Yıldırım, Şimşek, 2016, s.41).

"Betimsel araştırmalar, olayı olduğu gibi araştırmaya ve var olan durumu belirlemeye çalışan araştırmalardır. Bu tür araştırmalarda, ele alınan olaylar ve durumlar ayrıntılı bir şekilde araştırılmakta, daha önceki olaylar ve durumlarla ilişkisi incelenerek, 'ne' oldukları betimlenmeye çalışılmaktadır" (Karakaya, 2011, s.59).

"Tarama, geçmişte ya da hâlen var olan bir durumu var olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlayan araştırma modelidir. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır" (Karasar, 2017, s.109).

"Tarama araştırmalarının amacı genellikle araştırma konusu ile ilgili var olan durumun fotoğrafını çekerek bir betimleme yapmaktır" (Büyüköztürk vd. 2019, s.184). Bu çalışmada da genel tarama modeli yaklaşımı içinde tekil tarama modeli kullanılmıştır.

Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir. Değişkenlerin, tek tek, tür ya da miktar olarak oluşumlarının belirlenmesi amacı ile yapılan araştırma modellerine tekil tarama modelleri denir (Karasar, 2017, s.111).

Araştırma kapsamında müziksel analiz ve betimsel analiz sonucu elde edilecek bulgular (dizi-makam özelliği, ses sınırı, usul- ölçü sayısı özelliği, form yapısı ve şarkı sözlerinde yer alan değerler eğitime özgü tema özellikleri) nitel veri niteliği taşımaktadır.

3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Araştırmanın evrenini sözleri Barış Manço'ya ait olan Türkçe şarkılar oluşturmaktadır. Örneklemi ise seçkisiz olmayan amaçsal örnekleme türlerinden, ölçüt örnekleme yöntemiyle belirlenmiş; sözleri Barış Manço'ya ait olan ve albüm kayıtlarında (45'lik plak, kaset ve cd kayıtları) seslendirdiği 91 adet Türkçe şarkı oluşturmaktadır.

3.3. Veri Toplama Araç ve/veya Teknikleri

Araştırma kapsamında veriler "döküman inceleme" tekniği ile toplanmıştır. Doküman analizi, hem basılı hem de elektronik (bilgisayar tabanlı ve internet üzerinden iletilen) materyallerin incelenmesi veya değerlendirilmesi için sistematik bir prosedürdür. Nitel araştırmalardaki diğer analitik yöntemler gibi, doküman analizi de anlamı ortaya çıkarmak, anlayış kazanmak ve ampirik bilgiyi geliştirmek için verilerin incelenmesini ve yorumlanmasını gerektirir (Corbin & Strauss, 2008, Rapley, 2007, aktaran Bowen, 2009). Döküman incelemesi sırayla şu 5 aşamada gerçekleştirilebilir: Dökümanlara ulaşma, özgünlüğü-orjinalliği kontrol etme, dökümanları anlama, veriyi analiz etme, veriyi kullanma (Forster, 1995, aktaran Yıldırım & Şimşek, 2016).

3.4. Verilerin Toplanması

Araştırmada ilk aşamada öncelikle ilgili literatür taranmış ve Barış Manço'ya ait albümler araştırmacı tarafından temin edilmiştir. Sonraki aşamada öncelikle sözleri Barış Manço'ya ait Türkçe sözlü şarkıları notaya alma (transkripsiyon) işlemi, "Finale" nota yazım programı kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Şarkıların bir bölümünün notaya alınması işleminde profesyonel destek de alınmıştır. Nota yazım aşaması tamamlandıktan sonra araştırmacı tarafından eserlerin tamamı tekrar kontrol edilmiş ve varsa gerekli düzeltmeler gerçekleştirilmiştir. Nota yazımı hususunda, tonal dizi ile ve tampere sisteme uyarlanmış

makam dizisi ile bestelenmiş şarkılar, orjinal tonlarında notaya alınmış; geleneksel makam dizileri ile bestelenen şarkılar ise, Türk müziğindeki makamsal eserlerin yerinden yazım tekniği kullanılarak notaya alınmıştır. Araştırma evrenini teşkil eden şarkılar belirlenirken, eserlere rahat bir şekilde ulaşılabilmesi bakımından, şarkının en yakın tarihli yer aldığı albüm esas alınarak incelenmiştir. "Nane Limon Kabuğu" adlı şarkı, "Live in Japan" albümünde şarkının 1 kıtasının eksik seslendirilmiş olması sebebiyle ilk çıktığı albüm olan, "Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan" esas alınarak incelenmiştir. "Kaygısızlar" gurubu ile birlikte kaydettiği ve "45'likte yer alan şarkılardan biri olan "Fil ile Kurbağa" adlı Türkçe seslendirdiği eser, Barış Manço'nun, Sayan Plak şirketinden ayrıldıktan sonra izinsiz olarak piyasaya sürüldüğü için bir süre sonra piyasadan toplatılmıştır (Barış Manço mix, 2024) . Bu nedenle bu eser araştırma kapsamı dışında tutulmuştur. Ayrıca 1978 yılında Barış Manço ile Lale (Çağlar) Manço'nun düğün törenlerinde nikah şekeri yerine dağıtılan "Düğün Plağı"nda yer alan "Ne kadar mutluyuz" adlı Türkçe seslendirilen şarkı, özel bir hatıra albümü (Barış Manço mix, 2024c) olması nedeniyle araştırma kapsamı dışında tutulmuştur.

3.5. Verilerin Analizi

"Verilerin çözümlenmesi, araştırma amaçları doğrultusunda, verilerin temel öğelerini ve karakterlerini belirleme ve ayırt etme işlemleridir" (Galtung, 1973, aktaran Karasar, 2017, s.256).

Araştırma kapsamında belirlenen müziksel analiz boyutları için uzman görüşü alınmış ve bu boyutlara son şekli verilmiştir. Daha sonra şarkıların sözleri ile ilgili olarak; ilkökul, ortaokul ve lise düzeylerinde müzik derslerinde kullanımına uygunluğu bakımından incelenmiş ve uzman görüşü alınmıştır. Bu çerçevede farklı uzmanlar tarafından da analiz sağlanarak, elde edilen verilerin iç tutarlılığına (güvenirlik) ilişkin, Miles-Huberman güvenilirlik katsayısı 81,86 olarak hesaplanmıştır. Sonraki aşamada şarkıların müziksel analizleri gerçekleştirilmiştir ve müzik dersi öğretim programlarındaki (ilkökul, ortaokul ve lise) ilgili kazanımları destekleyici özelliği olan örnek bir şarkı belirtilmiştir.

Şarkıların sözlerinin içerdiği değer temaları bakımından betimsel analizi yapılarak, şarkıların öğretim programındaki hangi kök değerleri, doğrudan ya da dolaylı olarak destekleyici özelliğe sahip olduğu tespit edilmiştir. Betimsel analiz, elde edilen veri setinin daha önceden belirlenen analiz birimleri (bu çalışmada kök değer temaları) çerçevesinde özetlenerek yorumlanması ile gerçekleşir. Betimsel analizde amaç, elde edilen bulguların düzenlenmiş ve yorumlanmış biçimde okuyucuya sunulmasıdır. Betimsel analiz; çerçeve

oluşturma, tematik çerçeve doğrultusunda verilerin işlenmesi, bulguların tanımlanması ve yorumlanması aşamalarıyla gerçekteşir (Yıldırım & şimşek, 2016).

Bunların yanı sıra şarkı sözlerinin, değerler eğitimi bakımından belirlenen temalar (10 kök değer) çerçevesinde farklı uzmanlar tarafından da analizi sağlanarak, elde edilen verilerin iç tutarlığına (güvenirlik) ilişkin, Miles-Huberman güvenirlik katsayısı hesaplanmıştır.

Miles ve Huberman modelinde içsel tutarlılık olarak adlandırılan ve kodlayıcılar arasındaki görüş birliği olarak kavramsallaştırılan bu benzerlik: $\Delta = C \div (C + \partial) \times 100$ formülü kullanılarak hesaplanabilir. Formülde, Δ : Güvenirlik katsayısını, C: Üzerinde görüş birliği sağlanan konu/terim sayısını, ∂ : Üzerinde görüş birliği bulunmayan konu/terim sayısını ifade etmektedir. İçsel tutarlılığı veren kodlama denetimine göre kodlayıcılar arası görüş birliğinin en az % 80 olması beklenmektedir (Miles ve Huberman, 1994, Patton, 2002, aktaran. Baltacı, 2017, s.8).

Bu araştırmada şarkı sözlerinin, değerler eğitimi bakımından belirlenen temalar (10 kök değer) çerçevesinde, farklı uzmanlar tarafından gerçekteştirilen analizlerine ilişkin güvenirlik katsayısı oranı % 89 olarak gerçekteşmiştir.

BÖLÜM 4

4. BULGULAR

4.1. Barış Manço'ya Ait Şarkıların Müziksel Analizi ve Değerler Eğitimi Kapsamında İncelenmesi

Araştırmanın bu bölümünde, şarkıların belirlenen boyutlar üzerinden müziksel analizlerine yer verilmiştir. Dizi bakımından analizde tonal- makamsal olma durumu, ölçü göstergesi bakımından analizde basit, bileşik ve aksak ölçülerle bestelenmiş olma durumu detaylı olarak incelenmiştir. Karar sesi bakımından incelenirken tonun ya da makam dizisinin eksen sesi-karar sesi (1. ses), vokal ses sınırı aralığı analizinde orta do notası, do1 olarak referans alınmıştır. Form yapısı bakımından analizi yapılırken, kaç bölmeli hangi tür şarkı formunda olduğu incelenmiştir. Ayrıca şarkıların ilkökul, ortaokul ve lise müzik dersi öğretim programında (MEB, 2018a; MEB, 2018b) yer alan değerler eğitimi kapsamında belirtilen, 10 kök değer (sevgi, dostluk, vatanseverlik, dürüstlük, öz denetim, sorumluluk, sabır, saygı, adalet, yardımseverlik) hangilerini doğrudan ya da dolaylı olarak desteklediği incelenmiştir. Bu inceleme gerçekleştirilirken şarkıların sözleri, 10 kök değer Türk Dil Kurumu (TDK) sözlükleri web sitesinde (sozluk.gov.tr) "Genel Türkçe Sözlük"teki anlamları esas alınarak incelenmiştir.

4.1. 1. “Dağlar Dağlar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

Dağlar Dağlar

Giriş

(A) a

El le rim le— bü yüt— tü— ğüm so lar i ken— di rilt— ti— ğim

b

çi çe ği mi— ko par— dın sen el le— re— ver din—

(B) c

Dağ lar dağ— lar— kur ban o lam—

b1

yol ver ge çem sev di ği mi— son bir ol— sun ya kın dan gö rem—

Köprü

(A1) a1

Kuş lar uç maz— gül— ler— sol— du yü ce dağ lar— du man— ol— du

Şekil 4. 1. “Dağlar Dağlar” adlı şarkıya ait nota.

DağlarDağlar-2

bel li ki git ti ğin yer den ka ra ha ber var

Dağ lar dağ lar kur ban o lam yol ver ge çem

sev di ği mi son bir ol sun ya kın dan gö rem

Coda

sev di ği mi son bir ol sun ya kın dan gö rem

sev di ği mi son bir ol sun

Şekil 4. 1. (Devamı). “Dağlar Dağlar” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 1. “Dağlar Dağlar” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 1
Şarkı Adı	Dağlar Dağlar
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Uşşak Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	8/8
Usûl	Düyek
Karar sesi	Sol
Vokal ses sınırı aralığı	Fa1-mi b 2
Hız terimi	(118 bpm) Moderato
Form yapısı	Giriş+A(a+b)+B(c+b1)+Köprü+A1(a1+b2)+B+Köprü+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1. 2. “Gül Pembe” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

Gülpembe

Giriş

1. 3

5 2.

9 (A) a

Sen gü lün ce gül ler a çar gül pem be

14 bül bül ler seni söy ler biz din ler dik gül pem be

17 a1

Sen ge lin ce ba har ge lir gül pem be de re ler se ni çağ lar se vi nir dik gül pem

21 (B) b

be Güz yağ mur la rı la bir gün göç tün git tin i na na ma dık gül pem

25 b1

be bi zim il ler ses siz bi zim il ler sen siz o la ma dı gül pem

29 (A1) a2

be Du da ğım da son bir tür kü gül pem be

32

ha la hep se ni söy ler se ni ça ğı rır gül pem be

35 Köprü

Şekil 4. 1. “Gül Pembe” adlı şarkıya ait nota

Gülpembe-2

39

43

47

51

55

58

62 (B) b

Güz yağ mur la rıy__ la__ bir gün göç tün git tin i na na ma dık gül pem

65 b1

be__ bi zim il ler ses siz__ bi zim il ler sen siz__ o la ma dı gül pem be__

70 (A2) a2

Du da ğım__ da son bir tür kü gül pem be__ ha__ la hep se ni söy ler

73 a3

se ni__ ça ğı rır gül pem be__ Göz le rim__ de son bir u mut gül pem be__

77

ha__ la hep se ni a__ rar se ni__ bek ler gül pem be__

80 (A2)

Du da ğım__ da son bir tür kü gül pem be__ ha__ la hep se ni söy ler

Şekil 4. 2. (Devamı).“Gül Pembe” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 2. “Gül Pembe” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 1
Şarkı Adı	Gül Pembe
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Ahmet GÜVENÇ
Dizisi	Doğal minör dizi- Aşk’efzâ Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	mi
Vokal ses sınırı aralığı	Re1-do2
Hız terimi	(75 bpm) Adagio
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+A1(a2)+köprü+B+A2(a2+a3) (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1. 3.“İşte Hendek İşte Deve” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

İşte Hendek İşte Deve

$\text{♩} = 93$ Giriş

Klavye solo (A) a

Ku yu ba şı— na var dım Zey ne bi— gö rem di ye—

a1

na sıl ha be ri nal mı ş sa da yı em mi hep or da De di ler ne a rar sın kı zı al mak mis ter sin

(B) b

Sa na bir çift sö zü mü z var he le buysa ni ye tin İş te hen de ki ş te de ve ya at lar sın ya dü ş er sin

b1

Bak tın ol— maz vaz ge çer sin zor dur al mak biz den kı zı İş te Ha lep iş te ar sın

ya a ş ar sın ya bi çer sin Bak tın ol— maz vaz ge çer sin zor dur al mak biz den kı zı

Köprü

Şekil 4. 3. “İşte Hendek İşte Deve” adlı şarkıya ait nota.

İşte Hendek İşte Deve-2

(A1) a2

Sö gü dunda lı u zun— Ba rı şın gön lü hü zün— Du da ğın da ay nı tür kü se ne ler son ra bu gün—

a3

Da yı em mi yaş lan mış de ve ler ker va nol muş Zey ne binden ha bersor dum baş ka sı na—ya rol muş

(B) b

İş te hen dekiş te de ve ya at lar sın ya dü şer sın Bak tın ol mazvaz ge çer sın zor dur al mak biz den kı zı

b1

İş te Ha lep iş te ar şın ya a şar sın ya bi çer sın Bak tın ol mazvaz ge çer sın zor dur al mak biz den kı zı

Köprü

Coda

Şekil 4. 3. (Devamı). “İşte Hendek İşte Deve” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 3. “İşte Hendek İşte Deve” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 1
Şarkı Adı	İşte Hendek İşte Deve
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Uşşak Makamı Dizisi -Tampere sisteme uyarlanmış Uşşak Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Sol
Vokal ses sınırı aralığı	Sol1-mi b 2
Hız terimi	(93 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+köprü+A1(a2+a3)+B+köprü+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, öz denetim.

4.1. 4.“Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

Sarı Çizmeli Mehmet Ağa

♩=96 Giriş

5

9 (A) a

Yaz dos tum gü zel sev me _ ye ne a dam de nir _ mi Yaz dos tum

13

se lam al ma _ ya na yi ğit de nir _ mi Yaz dos tum al tı üs tü beş met re lik

17

b1

be zi _ çin Yaz dos tum bo şa geç miş öm re ya şam de nir _ mi

21 (B) c

Yaz tah ta ya bir da ha tut def te ri _ ki ta _ bı sa rı çiz me li _ Meh met A ğa Bir gün ö der he sa _ bı

25 Köprü

29 (A1) a1

Yaz dos tum yok sul gör sen bes le _ kay mak bal i _ le Yaz dos tum

33

b2

ga rip le ri _ giy dir i pek şal i _ le Yaz dos tum ök süz gör sen sar ka na _ dın

37

b3

ko lu _ nu Yaz dos tum kim se göç mez bu dün ya dan mal i _ le

Şekil 4. 4. “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” adlı şarkıya ait nota.

Sarı Çizmeli Mehmet Ağa-2

41 (B) c c1
Yaz tah ta ya bir da ha tut def te ri ki ta bı sa rı çiz me li Meh met A ğa Bir gün ö der he sa bı

45 Köprü
Yaz dos tum Ba rış söy ler ken di bir ders a lır mı

49 (A2) a3
Yaz dos tum Ba rış söy ler ken di bir ders a lır mı

52 a4
Yaz dos tum su üs tū ne ya zı yaz san ka lır mı

55 b4
Yaz dos tum bir dün ya ki hak lı hak sız ka rış mış

58 b5
Yaz dos tum bo şa koy san dol maz do lu su a lır mı

61 (B) c c1
Yaz tah ta ya bir da ha tut def te ri ki ta bı sa rı çiz me li Meh met A ğa Bir gün ö der he sa bı

65 (B)
Yaz tah ta ya bir da ha tut def te ri ki ta bı sa rı çiz me li Meh met A ğa Bir gün ö der he sa bı

69 (B)
Yaz tah ta ya bir da ha tut def te ri ki ta bı sa rı çiz me li Meh met A ğa Bir gün ö der he sa bı

73 (B)
Yaz tah ta ya bir da ha tut def te ri ki ta bı sa rı çiz me li Meh met A ğa

Şekil 4. 4.(Devamı). “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 4. “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 1
Şarkı Adı	Sarı Çizmeli Mehmet Ağa
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Aşk’efzâ Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	Mi1-fa#2
Hız terimi	(96 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a+b+b1)+B(c+c1)+köprü+A1(a1+a2+b2+b3)+B+köprü+A2(a3+a4+b4+b5)+B (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sorumluluk, yardımseverlik, öz denetim, adalet.

4.1.5. “Kara Sevda” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

Kara Sevda

Giriş $\text{♩} = 165$

4

9 (A) a b

Na sıl an lat sam bi le mi yo rum i çim i çi me sığ mı yor— O

13

de li do lu ne şe do lu ki şi ben de ği lim San ki san ki san ki

19 (A1) a1 b1

Dı şa rı sı buz gi bi la pa la pa kar— var— be nim i çim— ya nı yor— ek si

23

kırk de re ce so ğuk su da bi le yü ze rim i nan ki i nan ki i nan ki

29 (B) c

Ka ra sev da ka— ra sev da de dik le ri da ha ne o la bi lir— ki

33 c1

ka ra sev da ka— ra sev da se ni ben den— kim a yı ra bi lir— ki

37 (C) d

Ço cuk ça bir aşk de yip de geç me sa kın gül me ha li me—

41 d1

na sıl ol du ğu nu an— la ya ma dım a ma se vi yo rum se ni de li ce si ne

Şekil 4. 5. “Kara Sevda” adlı şarkıya ait nota.

Kara Sevda 2

45 **Köprü**

50

54 **(A2) a2**

Na sıl an lat sam bi le mi yo rum göz le rim ka ra rı yor—

58 **b2**

Te pe tak lak ol du dün ya— ter si ne San ki san ki san ki

64 **(A3) a3** **b3**

Bü tün a— şık— lar— el— e le kol— ko la cı vıl cı vıl ge zi yor— Ben se

68

Nu hun ge mi sin de tek ba şı na gi bi i nan ki i nan ki i nan ki

74 **(B) c**

Ka ra sev da ka— ra sev da de dik le ri da ha ne o la bi lir— ki

78 **c1**

ka ra sev da ka— ra sev da se ni ben den— kim a yı ra bi lir— ki

82 **(C) d**

Ço cuk ça bir aşk de yip de geç me sa kın gül me ha li me—

86 **d1**

na sıl ol du ğu nu an— la ya ma dım a ma se vi yo rum se ni de li ce si ne

Şekil 4. 5. (Devamı) “Kara Sevda” adlı şarkıya ait nota.

Kara Sevda 3

90 **Köprü**

95

99 *Elektro gitar solo* **20**

119 **(B) c**

Ka ra sev da ka___ ra sev da de dik le ri da ha ne o la bi lir___ ki

123 **c1**

ka ra sev da ka___ ra sev da se ni ben den___ kim a yı ra bi lir___ ki

127 **(C) d**

Ço cuk ça bir aşk de yip de geç me sa kın gül me ha li me___

131 **d1**

na sıl ol du ğu nu an___ la ya ma dım a ma se vi yo rum se ni de li ce si ne

135 **Köprü**

140

144 **Coda** *Elektro gitar solo* **30**

Şekil 4. 5. (Devamı). “Kara Sevda” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 5. “Kara Sevda” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 1
Şarkı Adı	Kara Sevda
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal Minör Dizi- Armonik Minör Dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Re
Vokal ses sınırı aralığı	Re1-fa2
Hız terimi	(165 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+b)+A1(a1+b1)+B(c+c1)+C(d+d1)+köprü+A2(a2+b2)+ A3(a3+b3)+B+C+köprü+B+C+köprü+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.6. “Hal Hal” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

Hal Hal

♩=95 Giriş

Hal hal Hal hal Hal hal Hal hal

5 Hal hal

9

13 (A) a a1
Ak şam o lup gün ba tın ca dağ la ra hū zūn çö kūn ce la le sūm būl boy nun e ğip

17 (B) b
kurt ku zu ya kem ba kın ca kö ye dö ner na zo ge lin Yav ru cey lan gi bi ka çar

20
se ke se ke çay dan ge çer Na zo ge lin a ya ğı na ta kar hal hal

23 b1
Bir ba kı şı can lar ya kar gü lū şū ne ci han de ğer Na zo ge lin a ya ğı na ta kar

26 (C) c
hal hal A ya ğın da gü müş hal hal a ya ğın da gü müş hal hal

29 c1 (B) b
in ce na kış gü müş hal hal in ce na kış gü müş hal hal Yav ru cey lan gi bi ka çar

32
se ke se ke çay dan ge çer Na zo ge lin a ya ğı na ta kar hal hal

Şekil 4. 6. “Hal Hal” adlı şarkıya ait nota.

Hal hal -2

35 **b1**

Bir ba k ı ş ı _____ can lar ya kar gü lü şü ne _____ ci han de ğer _____ Na zo ge lin _____ a ya ğ ı na ta kar

38 **Köprü**

Hal hal Hal hal Hal hal Hal hal

42

Hal hal

45

Hal hal

48 **(A1) a2**

Hal hal Ye di kö yün yi ğ it le ri

52 **a3**

a ğ a la r ı ve bey le ri boş ye re dur muş bek ler ler ya ra l ı d ır yü rek le ri gi ti gel mez Na zo ge lin

56 **(B) b**

Yav ru cey lan gi bi _____ ka çar _____ se ke se ke _____ çay dan ge çer _____ Na zo ge lin _____ a ya ğ ı na ta kar

59 **b1**

hal hal Bir ba k ı ş ı _____ can lar ya kar _____ gü lü şü ne _____ ci han de ğer _____

62 **(C) c**

Na zo ge lin _____ a ya ğ ı na ta kar hal hal A ya ğ ın da gü müş hal hal a ya ğ ın da gü müş hal hal

66 **c1** **(B) b**

in ce na kış gü müş _____ hal hal in ce na kış gü müş _____ hal hal Yav ru cey lan gi bi _____ ka çar _____

69

se ke se ke _____ çay dan ge çer _____ Na zo ge lin _____ a ya ğ ı na ta kar hal hal

Şekil 4. 6.(Devamı). “Hal Hal” adlı şarkıya ait nota.

Hal hal-3

72 **b1**

Bir ba k ı ş ı can lar ya kar gü lü ş ü ne ci han de ğ er Na zo ge lin a ya ğ ı na ta kar hal hal

76 **(B)**

Yav ru cey lan gi bi ka ç ar se ke se ke ç ay dan ge ç er Na zo ge lin a ya ğ ı na ta kar

79

hal hal Bir ba k ı ş ı can lar ya kar gü lü ş ü ne ci han de ğ er

82 **(B)**

Na zo ge lin a ya ğ ı na ta kar hal hal Yav ru cey lan gi bi ka ç ar

85

se ke se ke ç ay dan ge ç er Na zo ge lin a ya ğ ı na ta kar

87

hal hal Bir ba k ı ş ı can lar ya kar gü lü ş ü ne ci han de ğ er

Şekil 4. 6.(Devamı). “Hal Hal” adlı şarkıya ait nota

Tablo 4. 6. “Hal Hal” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 1
Şarkı Adı	Hal Hal
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal Minör Dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Re
Vokal ses sınırı aralığı	Do1-re2
Hız terimi	(95 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+C(c+c1)+B+köprü+A1(a2+a3)+B+C+B* (Nakaratlı şarkı)

*Form yapısı bakımından ayrıca Türk Müziği Geleneksel Şarkı Formu (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat) özellikleri ile benzerlik göstermektedir.

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1. 7.“Kol Düğmeleri” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

Kol Düğmeleri

♩=154 Giriş

6

11

16 (A) a a1

Ha tır la rım bu gün gi bi Ses siz ge

21 (B) b

çen son ge ce yi Ba şın ö ne e

26 c

ğik bir suç lu gi bi ba na ver di ğin he di ye yi

32 (A1) a2 a3

i ki kü çük kol düğ me si bü tün bir aşk hi ka ye si

40 (B1) b1 c1

i ki düğ me i ki ay rı kol da Bi zim gi bi ay rı yol da

48 (C) d

Ak şam o lun ca sus tu ru rum her ke zi her her şe yi

Şekil 4. 7. “Kol Düğmeleri” adlı şarkıya ait nota.

Kol Düğmeleri 2

53 **e**
Ge lir kol düğ me le ri min bir leş me sa a ti_____

57 **d1**
U sul u sul çı ka rır ko ya rım ku tu ya yan ya na_____

61 **e1**
Bit sin bu iş ken ce kal sın lar bir a ra da_____

64 **(A2) a4**
Hey hat sa bah gün ı şıl dar

68 **a5**
Yal nız ge ce bu lu şan lar

72 **(B2) b2** **c2**
Yaş lı göz _____ ler le ay rı lır lar _____ düğ me ler _____ gi bi _____

78 **Coda**
bi zim gi bi _____ bi zim _____ gi bi ay rı lır lar _____ bi zim _____ gi bi

86
ay rı lır lar _____ bi zim _____ gi bi ay rı lır lar _____

92
bi zim _____ gi bi ay rı lır lar _____

Şekil 4. 7. (Devamı). “Kol Düğmeleri” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 7. “Kol Düğmeleri” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 1
Şarkı Adı	Kol Düğmeleri
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal Minör Dizi
Ölçü göstergesi	6/8
Usûl	Yürük Semai
Karar sesi	Do
Vokal ses sınırı aralığı	Do1-mi b 2
Hız terimi	(154 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+c)+A1(a2+a3)+B1(b1+c1)+C(d+e+d1+e1)+ A2(a4+a5)+B2(b2+c2)+Coda (7 bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1. 8.“Unutamadım” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

Unutamadım

Giriş $\text{♩}=158$

3

3

7

11 **Köprü**

13 (A) a a1

Dün yi ne ya pa yal nız___ do laş tım yol lar___ da yağ mur lar da ısı la nan

16 (B) b

bom boş so kak lar da Göz le rim de yaş kal bim de sı zı___ u nut ma dım se ni

19 b1

U nu ta ma dım___ u nu ta ma dım___ ne o lur an la be ni___

21 (C) c

U nut mak ko lay de miş tin a lı şır sın de miş tin_____

24 d

Öy ley se sen u nut be ni ye ter ki ben den is te me_____

27 (B) b 3

Göz le rim de___ yaş kal bim de sı zı___ U nut ma dım se hi

Şekil 4. 8. “Unutamadım” adlı şarkıya ait nota.

Unutamadım 2

29 **b1**

U nu ta ma dım__ u nu ta ma dım__ ne o lur an la be ni__

31 **Köprü**

33 **(A1) a2** **a3**

Yıl lar i ki miz den de çok şey ler gö tür müş Sen ye ni yu va ku rar ken be

36 **(B) b**

ni pa ram par ça böl müş Göz le rim__ de yaş kal bim de sı zı__

38 **b1**

u nut ma dım se ni U nu ta ma dım u nu ta ma dım ne o lur an la be ni__

41 **(C) c**

U nut mak ko lay de miş tin a lı şır sın de miş tin__

44 **d**

Öy ley se sen u nut be ni ye ter ki ben den is te me__

47 **(B) b** **3**

Göz le rim de__ yaş kal bim de sı zı__ U nut ma dım se hi

49 **b1** **3**

U nu ta ma dım__ u nu ta ma dım__ ne o lur an la be ni__

51 **(B)** **3**

Göz le rim de__ yaş kal bim de sı zı__ U nut ma dım se hi

53 **3**

U nu ta ma dım__ u nu ta ma dım__ ne o lur an la be ni__

Şekil 4. 8.(Devamı). “Unutamadım” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 8. “Unutamadım” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 1
Şarkı Adı	Unutamadım
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Kürdi Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	6/8
Usûl	Yürük Semai
Karar sesi	Do
Vokal ses sınırı aralığı	Do1-mi b 2
Hız terimi	(158 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+köprü+A(a+a1)+B(b+b1)+C(c+d)+B+köprü+A1(a2+a3)+B+C+B* (Nakaratlı şarkı)

*Form yapısı bakımından ayrıca Türk Müziği Geleneksel Şarkı Formu (Zemin+Nakarat+Meyan+Nakarat) özellikleri ile benzerlik göstermektedir.

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1. 9.“Aynalı Kemer” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

Aynalı Kemer

Giriş

♩ = 82

5 (A) a

Sa bah ye li ıl gıt ıl gıt e ser ken— se her vak ti bir gü ze le vu rul dum

9 b

Al du dak ta in ci di ši bu dün ya da yok bir e ši se her vak ti bir gü ze le vu rul dum

13 (B) c

Ay na lı ke mer in ce be le bu can kur ban tat lı di le se her vak ti bir gü ze le vu rul dum

17 Köprü

21 (A1) a1

Mor me nek şe ner giz diz miş boy nu na Kuş luk vak ti al dı be ni koy nu na

25 b1

Cı vıl da şır du du ku şu san ki bül bül ün ö tü şü se her vak ti bir gü ze le vu rul dum

29 (B) c

Ay na lı ke mer in ce be le bu can kur ban tat lı di le se her vak ti bir gü ze le vu rul dum

33 Köprü

37 (A2) a2

Ak şam ol du gün ka vuş tu ses siz ce de di gü zel ay rı lık var dır bi ze

Şekil 4. 9. “Aynalı Kemer” adlı şarkıya ait nota.

41 **b2**

U zak ta bir bay kuş öt tü gül bah çem de di ken bit ti se her vak ti bir gü ze le vu rul dum

45 **(B) c**

Ay na lı ke mer in ce be le bu can kur ban tat lı dı le se her vak ti bir gü ze__le vu rul dum

49 **(B)**

Ay na lı ke mer in ce be le bu can kur ban tat lı dı le se her vak ti bir gü ze__le vu rul dum

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 1
Şarkı Adı	Aynalı Kemer
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal Minör Dizi- Armonik Minör Dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Do
Vokal ses sınırı aralığı	Re1-mi ♭ 2
Hız terimi	(82 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+b)+B(c)+köprü+A1(a1+b1)+B+köprü+A2(a2+b2)+B (Nakaratlş şarkı)

56

4.1. 10.“Beyhude Geçti Yıllar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

Beyhude Geçti Yıllar

The musical score is written in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 11, 14, 17, 21, 24, 27, and 30 marked. The lyrics are in Turkish and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Giriş

(A) a

Bir ma sal dı aş kı mız sis ler bu lut lar ar dın

a1

da Bir ak şam bi ti ver di

(B) b

Bey hu de geç ti yıl lar si lin di ha tı ra lar Ge ri de ka lan bir a vuç ya lan

b1

Hü zün do lu ge ce ler bu ğu lu pen ce re ler iş te hep si bu sen den ka la

(A1) a2

an Na sıl i çim ya nı yor öy le sev miş tim ki se

a3

ni Keş ke gö re bil sey din

Köprü

3

i çim de ya nan a te ş i

Şekil 4. 10. “Beyhude Geçti Yıllar” adlı şarkıya ait nota

Beyhude Geçti Yıllar 2

33 (B) b
Bey hu de geç ti yıl lar____ si lin di ha tı ra lar____ Ge ri de ka lan bir a vuç ya

36 b1
lan____ Hû zün do lu____ ge ce ler____ bu ğu lu pen ce re ler____

39 (C) c
iş te hep si bu____ sen den ka la an____ San ki giz li bir el kopar

42
dı se ni ben den____ sa vur du____ kar____ ta ne si gi bi____

45 d
Boş ye re ağ lı yo rum dört du var____ a ra sın da de li di va ne mi sa li____

49 d1
E lin den o yun ca ğı a lın mış ço cuk gi bi ça re siz yal nı zım şim di____

53 (A2) a4
Sa at ler geç mez ol du ge cem bit mek bil mi yor____

57 a5
Kal bim de ay nı sı zı ve şar kım se ni____ söy lü yor____

61 (B) b
Bey hu de geç ti yıl lar____ si lin di ha tı ra lar____ Ge ri de ka lan bir a vuç ya lan____

65 b1 Coda
Hû zün do lu____ ge ce ler____ bu ğu lu pen ce re ler____ iş te hep si bu____sen den ka la an____ la la la

69
la____ la la la la la la____ la la la la la la____ la la la la la

Şekil 4. 10.(Devamı). “Beyhude Geçti Yıllar” adlı şarkıya ait nota.

[illegible]

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 1
Şarkı Adı	Beyhude Geçti Yıllar
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal Minör Dizi-Armonik Minör Dizi
Ölçü göstergesi	12/8
Usûl	Bileşik Sofyan
Karar sesi	Re
Vokal ses sınırı aralığı	Re1-Fa2
Hız terimi	(208 bpm) Prestissimo
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+A1(a2+a3)+B+C(c+d+d1)+A2(a4+a5)+B+Coda (Nakaratlı şarkı)

59

4.1. 11. “Nazar Eyle” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

Nazar Eyle

Giriş

♩ = 130

5

9 (A) a a1

Na zar ey le na zar ey le Na zar ey le na zar ey le

13 b b

Gel ya nı ma pa zar ey le gel ya nı ma pa zar ey le

17 Köprü (B) c

Yü ce ha kan se fe re git miş

21 c d

Bil ge ha tun do kuz do ğur muş Do kuz oğ lan beş ya şı na gel miş

25 e (A) a

Do ku zu bir den kıl ıç ku şan miş Na zar ey le na zar ey le

29 a1 b

Na zar ey le na zar ey le Gel ya nı ma pa zar ey le

33 b Köprü

gel ya nı ma pa zar ey le

37 (B1) c1 c2 d1

Sır ma saç lı kırk gü zel gel miş le vent boy lu kırk yi ği de var miş Dü ğün der nek

Şekil 4. 11. “Nazar Eyle” adlı şarkıya ait nota.

Nazar Eyle 2

42 **e1** **(A) a**
 kırk ge ce__ sür müş kırk de ve__ kırk ko yun kur ban ke sil miş Na zar ey le__

46 **a1** **b**
 na__ zar__ ey le__ Na zar ey__ le__ na__ zar__ ey le__ Gel ya nı__ ma__

50 **b** **Köprü**
 pa__ zar__ ey le gel ya nı__ ma__ pa__ zar__ ey le

54 **(B2) c1** **c1**
 A vu cu ma bir kuş__ kon muş bi ri__ tut muş ka na dın yol muş

59 **d1** **e2**
 Bi ri__ kes miş ö te ki__ ye miş ga rip__ Ba rış__ ha ni ba na__ de miş

63 **(A) a** **a1**
 Na zar ey le__ na__ zar__ ey le__ Na zar ey__ le__ na__ zar__ ey le__

67 **b** **b**
 Gel ya nı__ ma__ pa__ zar__ ey le gel ya nı__ ma__ pa__ zar__ ey le

71 **(A)**
 Na zar ey le__ na__ zar__ ey le__ Na zar ey__ le__ na__ zar__ ey le__

Şekil 4. 11. (Devamı) “Nazar Eyle” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 11. “Nazar Eyle” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 1
Şarkı Adı	Nazar Eyle
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Tampere sisteme uyarlanmış Hüseyini Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	10/8
Usûl	Aksak Semai
Karar sesi	Sol
Vokal ses sınırı aralığı	Fa1-Fa2
Hız terimi	(130 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+b+b)+köprü+B(c+c+d+e)+A+köprü+B1(c1+c2+d1+e1)+ A+köprü+B2(c1+c1+d1+e2)+A (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1. 12. “Can Bedenden Çıkmayınca” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

Can Bedenden Çıkmayınca

Giriş $\text{♩} = 133$

5

9

13

17 (A) a

Ka ra ha ber___ tez du yu lur___ u nut sun be ni de miş sin___

21 b

Ben de ka lan___ re sim___ le ri___ mek tup la rı is te miş sin___

25 a1

Ü zül me___ sev di ce ğim bir da ha çık mam kar___ şı na___

29 b1

sa na son___ kez ya zı yo rum ha tı ra lar ye ter___ ba na___

33 (B) c

U nut___ ma ki___ dün ya___ fa___ ni___ ve ren Al lah a lır___ ca nı___

37 d

Ben na sıl___ u nu tu rum___ se ni___ Can be den den çık ma yın___ ca___

Şekil 4. 12. “Can Bedenden Çıkmayınca” adlı şarkıya ait nota.

Can Bedenden Çıkmayınca 2

41 **Köprü**

45 (A1) a2

49 b2

53 a3

57 b3

61 (B) c

65 d

69 **Köprü**

73

77

81

Ku ru muş bir çi çek bul dum mek tup la rın a ra sın da

Bir tek o nu sak lı yo rum o nu da çok gör me ba na

Aşk la rın en gü ze li ni ya şa mış tık yıl lar ca

bü tün hü zün lü şar kı lar ha tır la tır se ni ba na

U nut ma ki dün ya fa ni ve ren Al lah a lır ca nı

Ben na sıl u nu tu rum se ni Can be den den çık ma yın ca

Şekil 4. 12. (Devamı). “Can Bedenden Çıkmayınca” adlı şarkıya ait nota.

Can Bedenden Çıkmayınca 3

85 (A2) a4
Kı rıl dı ka na dım ko lum ne ye rim var ne yur dum

89 b4
gur bet e le düş tü yo lum yu va sız kuş lar mi sa li

93 a5
Sel vi boy lum se nin i çin kat la nı rım bu yaz gı ya

97 b5
Böy le yaz mış sa ya ra dan ka ra top rak ye ter ba na

101 (B) c
U nut ma ki dün ya fa ni ve ren Al lah a lır ca nı

105 d
Ben na sıl u nu tu rum se ni Can be den den çık ma yın ca

109 (B)
U nut ma ki dün ya fa ni ve ren Al lah a lır ca nı

113
Ben na sıl u nu tu rum se ni Can be den den çık ma yın ca

Şekil 4. 12. (Devamı). “Can Bedenden Çıkmayınca” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 12 . “Can Bedenden Çıkmayınca” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 1
Şarkı Adı	Can Bedenden Çıkmayınca
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Aşk’efzâ Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	8/8
Usûl	Düyek
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	Mi1-Re2
Hız terimi	(133 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+d)+köprü+A1(a2+b2+a3+b3)+B+köprü+A2(a4+b4+a5+b5)+B (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, sabır.

4.1. 13.“Dönence” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi

Dönence

$\text{♩} = 109$ Giriş

The musical score is written for piano and bass guitar. The piano part is in 4/4 time with a tempo of 109 beats per minute. It begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The bass guitar solo starts at measure 13 and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

5

7

9

11

13

Bas gitar solo

Şekil 4. 13. “Dönence” adlı şarkıya ait nota.

Dönence 2

17

17

22

22

25

25

Gün çoktan döndü buralardan Ve ben

29

29

simsiyah bir gecenin koynunda yapayalnız bekliyorum Duyuyorum

33

33

Görüyorum Bir gün gelecek dönence biliyorum.

37

37

Şekil 4. 13. (Devamı). “Dönence” adlı şarkıya ait nota.

Dönence 3

39

41

43

45

45 *Bas gitar solo*

49 (A) a

Sim si yah ge ce nin koy nun da yım — ya pa yal nız

53 a1

U zak lar da bir yer ler de gü neş ler do ğu —

4. 13. (Devamı). “Dönence” adlı şarkıya ait nota.

Dönence 4

Köprü

57 yor Biliyorum Dönence

61 (A1) a2 Kup ku ru bir a ğa cın da lı yım— ya pa yal nız

65 a3 U zak lar da bir yer ler de bir şey ler kök sa lı—

69 **Köprü** yor Görüyorum Dönence

73 (A2) a4 Çat la mış du da ğım da ne bir— ses ne bir ne fes—

77 a5 U zak lar da bir yer ler de tür kü ler— söy le ni—

Şekil 4. 13. (Devamı). “Dönence” adlı şarkıya ait nota.

Köprü *Elektro gitar solo*

Dönence 5

81 yor Duyuyorum Görüyorum Biliyorum

85

89

93

97

101

104

108 (A) a Sim si yah ge ce nin koy nun da yım — ya pa yal nız

113 a1 Köprü U zak lar da bir yer ler de gü neş ler do ğu — yor

118 (A1) a2 Biliyorum Dönence Kup ku ru bir a ğa

122 a3 cın da lı yım — ya pa yal nız U zak lar da bir yer ler de bir şey

Şekil 4. 13. (Devamı). “Dönence” adlı şarkıya ait nota.

Dönence 6

128 **Köprü**
 ler kök sa lı yor Görüyorum

132 **(A2) a4**
 Dönence Çat la mış du da ğım da ne bir ses ne bir ne fes

137 **a5** **Köprü**
 U zak lar da bir yer ler de tür kü ler söy le ni yor

142 Dönence Dönence

145 Dönence

149 **Coda**

Şekil 4. 13. (Devamı). “Dönence” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 13. “Dönence” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 2
Şarkı Adı	Dönence
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Ahmet GÜVENÇ, Bahadır AKKUZU, Celal GÜVEN, Nejat TEKDAL
Dizisi	Aşk’efzâ Makamı Dizisi- Minör Blues dizi-Majör Blues dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	mi1-mi2
Hız terimi	(109 bpm) Moderato
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+köprü+A1(a2+a3)+köprü+A2(a4+a5)+köprü+A+ Köprü+A1+köprü+A2+köprü+Coda (3 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sabır.

4.1. 14.“Anlıyorsun Değilmi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Anlıyorsun Değilmi

Giriş
(flüt)

♩=101

8

16

23

30

(akordeon)

(A) a

Ha va

37

b

a yaz mı a yaz el le rim cep le rim de Bir tür kü tut tur mu şum du yu

43

a1

b1

yor sun de ğil mi Ça la cak bir ka pım yok mut lu lu ğa has re tim ar tık

49

(B) c

so kak lar be nim Gö rü yor sun de ğil mi Za man ak mı yor san

54

d

ki sa at ler dur muş bu gün son suz yal nız lı ğım da bir tek sen var sın bu gün

60

(C) e

Ya dön ba na ar tık du yu yor mu sun be ni

Şekil 4. 14. “Anlıyorsun Değilmi” adlı şarkıya ait nota.

Anlıyorsun Değilmi 2

Köprü
(akordeon)

64 e1
— ya çık git dün yam dan an lı yor — sun de ğil mi —

70 (A1) a2
Bir res min kal mış ben de tam or ta dan yır tıl

75 b2 a3
mış ha ni si yah ka zak lı — bi li yor sun de ğil mi Göz le rim

80 b3
— den sü zü len — bir kaç dam la a nı da — se nin sı cak lı ğın — var an lı

86 (B) c d
yor sun de ğil mi — Za man — ak mı yor san ki sa at ler — dur muş bu gün — son suz

92 (C) e
yal nız lı ğım da — bir tek sen var sın bu gün — Ya dön ba na — ar tık du yu

98 e1 (C)
yor mu sun be ni — ya çık git dün yam dan an lı yor — sun de ğil mi — Ya dön ba na

104
— ar tık du yu yor mu sun be ni — ya çık git dün yam dan an lı yor — sun de ğil mi —

Şekil 4. 14. (Devamı). “Anlıyorsun Değilmi” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 14. “Anlıyorsun Değilmi” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 2
Şarkı Adı	Anlıyorsun Değilmi
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi - Armonik minör dizi
Ölçü göstergesi	2/4
Usûl	Nim Sofyan
Karar sesi	La
Vokal ses sınırı aralığı	re1-fa2
Hız terimi	(101 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+d)+C(e+e1)+köprü+A1(a2+b2+a3+b3)+ B+C (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1. 15. “Gül Bebeğim” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Gül Bebeğim

The musical score for "Gül Bebeğim" is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 72 beats per minute. The score begins with an introduction (Giriş) for classical guitar (klasik gitar) and flute (flüt). The melody is primarily in the treble clef, with some bass clef lines for the guitar. The lyrics are in Turkish and are written below the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "Sen cen ne te uç tun a ma ko kun sin miş ya ta ğı ma o da ma De rin de rin so lu yo rum se ni i çi me hap se di yo rum se ni A lı şa ma dım bir tür lü yok lu ğu na gül be be ğim Sen siz ya şa mak ne ka dar zor ay rı lık a cı sı nı gel ba na sor Na sıl kıy dın ken di ne gül be be ğim Ge ce ler çok so ğuk ge ce ler ses siz Na sıl ya şa rım şim di ben sen siz Ha ni ba na ver di ğin o söz ler Ha ni o gü len ma sum göz ler a lı şa ma dım bir tür lü yok lu ğu".

Giriş
(klasik gitar)

(flüt)

(A) a

Sen cen ne te uç tun a ma ko kun sin miş ya ta ğı ma o da ma De

b

rin de rin so lu yo rum se ni i çi me hap se di yo rum se ni A lı şa ma dım bir tür lü yok lu ğu

b1

na gül be be ğim Sen siz ya şa mak ne ka dar zor ay rı lık a cı sı nı gel ba na sor

(A1) a1

Na sıl kıy dın ken di ne gül be be ğim Ge ce ler çok so ğuk ge ce ler ses

b2

siz Na sıl ya şa rım şim di ben sen siz

Ha ni ba na ver di ğin o söz ler Ha ni o gü len ma sum göz ler a lı şa ma dım bir tür lü yok lu ğu

Şekil 4. 15. “Gül Bebeğim” adlı şarkıya ait nota.

Gül Bebeğim 2

34 na gül be be ğim___ Sen siz ya şa mak ne ka dar zor___ ay rı lık a cı sı nı gel ba na sor

37 Na sıl kıy dın ken di ne gül be be ğim Göz ya şım ka rış tı yağ mu ra___ dam la

41 dam la sü zü lü yor top ra ğa___ Bi zi an cak ö lüm a yı rır

44 di yor dun ba na___ söy le na sıl kıy dın ken di ne gül be be ğim___ Se ni

47 ben den ö lüm bi le___ a yı ra ma dı iş te___ na sıl kıy dın ken di ne söy le gül___ be be

50 ğim___ Dar ge li yor ba na bu yer ler___ Kı rıl sın se ni ta şı yan bu el

54 ler___ Ha ni ba na ver di ğin o söz ler___ Ha ni o gü len ma sum göz ler

57 a lı şa ma dım bir tūr lü yok lu ğu na gül be be ğim___ Sen siz ya şa mak ne ka dar zor___

60 ay rı lık a cı sı nı gel ba na___ sor Na sıl kıy dın ken di ne gül be be ğim Göz ya

63 şım ka rış tı yağ mu ra___ dam la dam la sü zü lü yor top ra

66 ğa___ Bi zi an cak ö lüm a yı rır di yor dun ba na___ söy le

Şekil 4. 15.(Devamı). “Gül Bebeğim” adlı şarkıya ait nota.

Gül Bebeğim 3

69 **d1** **e1**
na sıl kıy dın ken di ne gül be be ğim___ Se ni ben den ö lüm bi le___ a yı ra ma dı iş te___ na sıl

73 **(A2) a2**
kıy dın ken di ne söy le gül___ be be ğim___ Dar ge li yor ba na bu yer ler___

77 **b2**
Kı rıl sın se ni ta şı yan bu el ler___ Ha ni ba na ver di ğin o söz ler___

80
Ha ni o gü len ma sum göz ler a lı şa ma dım bir tür lü yok lu ğu na gül be be ğim___

83 **b1**
Sen siz ya şa mak ne ka dar zor___ ay rı lık a cı sı nı gel ba na sor Na sıl kıy dın ken di ne gül be be

86 **(A3) b3**
ğim Dar ge li yor ba na bu yer ler___ ya şan maz ol du___ ka ra ge ce ler

89 **b1**
kı rıl sın se ni ta şı yan bu el ler___ gül be be ğim___ Sen siz ya şa mak ne ka dar zor___

92
ay rı lık a cı sı nı gel ba na___ sor Na sıl kıy dın ken di ne gül be be ğim

95 **(A3)**
Dar ge li yor___ ba na bu yer ler___ ya şan maz ol du___ ka ra ge ce ler

Şekil 4. 15.(Devamı). “Gül Bebeğim” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 15. “Gül Bebeğim” adlı şarkıya ait notalar.

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 2
Şarkı Adı	Gül Bebeğim
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi- Aşk’efzâ Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	re1-mi2
Hız terimi	(72 bpm) Adagio
Form yapısı	Giriş+A(a+b+b1)+A1(a1+b2+b1)+B(c+c1+d+e+d1+e1)+A2(a2+b2+b1)+B+A2+A3(b3+b1) (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, dürüstlük.

4.1.16. “Halil İbrahim Sofrası” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Halil İbrahim Sofrası

Giriş
♩=92 (bağlama)

5 (klavye, bağlama)

9 (A) a a1
İn sa noğ lu had din bi lir kem söz söy le__ mez i ken E la le min na mu su na

12 (B) b
yan göz le bak maz i ken Bir sof ra ku rul muş ki__ Ha lil İb ra him a dı na__

15 c
or ta da bir__ ten ce re__ boş mu do lu mu bi len yok

17 (D) d d
Bu yu run dost lar bu yu run Ha lil İb__ ra him sof ra sı na Bu yu run dost lar bu yu run

20 Köprü (klavye, bağlama)
Ha lil İb__ ra him sof ra sı na

23 (A1) a2 a3
Da ha ça tal bı çak ka şık i ca de dil__ me miş ken__ İş ma i le i nen koç

26 (B1) b1
kur ban e dil__ me miş ken__ Bir kav ga baş la mış ki__ na sip kıs met uğ ru na

29 c1 (C) d
Ka pa ğı ver__ kul bu al kur ba nı hiç so ran yok Bu yu run dost lar bu yu run

Şekil 4. 16. “Halil İbrahim Sofrası” adlı şarkıya ait nota.

Halil İbrahim Sofrası 2

32 **d**
Ha lil İb__ ra him sof ra sı na Bu yu run dost lar bu yu run Ha lil İb__ ra him sof ra sı na

35 **Köprü** **(A2) a4**
Yıl lar dır sü rüp gi den

38 **a5**
bir pay al ma ça ba sı__ To pu to pu bir di lim ku ru__ ek mek kav ga sı

41 **(B2) b2** **c2**
Ba zen du rur ba ka rım__ bu ib ret tab lo su na__ ki mi tat lı__ pe şin de__

44 **b2**
ki mi nin se tu zu__ yok Ba zen du rur ba ka rım__ bu ib ret tab lo su na__

47 **c3** **(C1) d**
ki mi tat lı__ pe şin de__ ki mi nin se tu zu__ yok Bu yu run dost lar bu yu run

50 **d1**
Ha lil İb__ ra him sof ra sı na Al nı a çık gö zü__ tok lar bu yur__ sun lar baş kö şe ye

53 **d2** **d3**
Ku la kul luk e den__ ler se ö mür__ bo yu taş dö şe ye Nef si ne ha kim o__ lur san

56 **d4**
ku ru lur sun tah tı__ na Ça la ka şık sal dı__ rır__ san ne çi kar sa bah tı__ na

59 **d5** **d6**
Ha lat__ gi bi bi le__ giy le yay la__ gi bi yü re__ giy le ço luk ço cuk ge çin__ di rip

62 **d7**
ha ram ne dir bil me yen ler bu yu run siz de bu yu run bu yu run dost lar bu yu run

Şekil 4. 16. (Devamı).“Halil İbrahim Sofrası” adlı şarkıya ait nota.

Halil İbrahim Sofrası 3

65 (A3) a6 Ba rı ş der her bir ya nı al tın gü müş ta şol sa Dal ka vuk lar et ra fin da

68 (B3) b3 el pen çe di van dur sa Sa pa kul ba ka pa ğa i ti ba ret me dos tum

71 c4 b4 i çi boş ten ce re nin bu sof ra da ye ri yok Pa ra pu la ih ti şa ma

74 c5 al da nıp kan ma dos tum i çi boş in san la rın bu dün ya da ye ri yok

77 (B3) Sa pa kul ba ka pa ğa i ti ba ret me dos tum i çi boş ten ce re nin

80 bu sof ra da ye ri yok Pa ra pu la ih ti şa ma al da nıp kan ma dos tum

83 (B3) dim. i çi boş in san la rın bu dün ya da ye ri yok Sa pa kul ba ka pa ğa

86 i ti ba ret me dos tum i çi boş ten ce re nin bu sof ra da ye ri yok

89 Pa ra pu la ih ti şa ma al da nıp kan ma dos tum

Şekil 4. 16. (Devamı).“Halil İbrahim Sofrası” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 16. “Halil İbrahim Sofrası” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 2
Şarkı Adı	Halil İbrahim Sofrası
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Ferahnüma Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Re
Vokal ses sınırı aralığı	Si0-mi ♭ 2
Hız terimi	(92 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+c)+C(d+d+d)+köprü+A1(a2+a3)+B1(b1+c1)+C+köprü+A2(a4+a5)+B2(b2+c2+b2+c3)+C1(d+d+d1+d2+d3+d4+d5+d6+d7)+A3(a6+a7)+B3(b3+c4+b4+c5) (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Öz denetim, sorumluluk, dostluk, dürüstlük, adalet, saygı.

4.1.17. “Yolla Yarım” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Yolla Yarım

$\text{♩}=102$ Giriş

4

9

12

17 (A) a ara saz b

Dağ lar aş tım ha zar ey le dim ara saz her gör

21 ara saz

dü ğüm gü ze le na zar ey le dim ara saz

25 c ara saz d

Ha ki kat sof ra sı ku ru lun ca ara saz Bir sal kım ü zü me

30 ara saz (A1) a1

pa zar ey le dim ara saz Söy le me ye

34 ara saz b1

var mı yor di lim ara saz Sa zım çal ma zol du tut mu yor e lim

40 ara saz c1 d1

ben et tim sen ey le me gü lüm ara saz d1 Ye ter

Şekil 4. 17. “Yolla Yarım” adlı şarkıya ait nota.

Yolla Yarım 2

45 (B) e
af fet be ni___ Al lah___ aş kı na___ Yol la ya rim tez yol

50 e1
la o ya lı da men di le sar yol la i ki tel ko par___ sa çın___

54 (C) f
dan kı na lı da men di le sar yol la Yol la___

58 ara saz ara saz g
Yol la___ Yol la___ me lek le re

63 f1 ara saz
ver yol___ la___ Yol la___ Yol la___

68 ara saz g1 (B) e
Ye ter bek let ti ğin be ni___ Al lah aş kı na___ Yol la

73 e1
ya rim tez yol la o ya lı da men di le sar yol la i ki tel ko par sa çın

78 Köprü
dan kı na lı da men di le sar yol la

83

88

91

Şekil 4. 17.(Devamı). “Yolla Yarım” adlı şarkıya ait nota.

Yolla Yarım 3

97 (A2) a2 b2
Has ret kal dım se ni sev me ye te ker te ker düğ me le rin çöz me ye

104 ara saz c2
U sul ca göğ sü ne yas la nıp

108 ara saz d2 ara saz
bir sa bah vak ti koy nun da öl me ye

113 (A3) a3 ara saz b3
Coş tu gön lüm sel gi bi çağ lar A ra mı za gir miş

118 ara saz c3
du man lı dağ lar Ba rış der di ni söy ler ağ

123 d1
lar Ye ter af fet be ni Al lah aş kı na

128 (B) e e1
Yol la ya rim tez yol la o ya lı da men di le sar yol la i ki tel ko par sa cın dan kı na lı da

135 (C) f ara saz ara saz g
men di le sar yol la Yol la Yol la Yol la me lek le re

143 f1 ara saz ara saz g1
ver yol la Yol la Yol la Ye ter bek let ti ğin be ni

151 (B) e e1
Al lah aş kı na Yol la ya rim tez yol la o ya lı da men di le sar yol la i ki tel ko par sa cın

158 tr Coda
dan kı na lı da men di le sar yol la

Şekil 4. 17.(Devamı), “Yolla Yarım” adlı şarkıya ait nota.

Yolla Yarım 4



Şekil 4. 17.(Devamı). “Yolla Yarım” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 17. “Yolla Yarım” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 2
Şarkı Adı	Yolla Yarım
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Kürdili Hicazkar Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	2/4
Usûl	Nim Sofyan
Karar sesi	Sol
Vokal ses sınırı aralığı	Fa1-mi $\flat$ 2
Hız terimi	(102 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+b+c+d)+A1(a1+b1+c1+d1)+B(e+e1)+C(f+g+f1+g1)+B+ Köprü+A2(a2+b2+c2+d2)+ A3(a3+b3+c3+d1)+B+C+B+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.18. “Alla Beni Pulla Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Alla Beni Pulla Beni

♩=82 Giriş

Al la be ni pul la be ni al koy nu na yar

gö züm sen den baş ka sı ni gör mez ol du yar Gön lüm sen den bir şey is ter

na sıl de sem yar Al la be ni pul la be ni al koy nu na yar

Se nin i çin dağ la rı de ler yol a ça rım yar Se nin i çin de niz le ri

ku ru tu rum yar Se nin i çin gök kub be yi yer le re ça la rım yar

ca nım is te ca nım bi le sa na kur ban yar Dağ lar taş lar u çan kuş lar

se nin ol sun yar De niz der ya gök ler hep ye rin de dur sun yar

Gön lüm sen den bir şey is ter na sıl de sem yar Al la be ni pul la be ni

Şekil 4. 18. “Alla Beni Pulla Beni” adlı şarkıya ait nota.

Alla Beni Pulla Beni 2

31 **(B1) b4**
al_ koy nu na yar_ Saç la rı na yıl dız lar dan taç ya pa yım yar

34 **b5** **b6**
Bir ne fes te gü neş le ri_ sön dü re yim yar Çı ra gi bi u ğu run da

37 **b3**
ben ya na yım_ yar_ ca nım is te ca nım bi le_ sa na kur ban yar

40 **(A2) a5** **a6**
Yıl dız lar ye_ rin de gü zel bı rak dur sun yar_ Saç la rı mı el le rin le_

43 **a2**
ok şa_ ye ter yar_ Gön lüm sen den bir şey is ter na sıl_ de sem yar_

46 **a** **(B2) b4**
Al la be ni_ pul la be ni_ al_ koy nu na yar_ Rüz gar o lup in_ ce_ be li ne

49 **b1**
sa rı_ la yım yar Çi men o lup a ya_ ğı na se ri_ le yim yar_

52 **b7** **b3**
Sür me o lup göz le_ ri ne sū rū le yim_ yar ca nım is te ca nım bi le_

55 **(A) a**
sa na kur ban yar Al la be ni_ pul la be ni_ al_ koy nu na yar_

58 **a1** **a2**
gö züm sen den baş ka sı nı_ gör mez ol du yar_ Gön lüm sen den bir şey is ter

61 **a**
na sıl_ de sem yar_ Al la be ni_ pul la be ni_ al_ koy nu na yar_

Şekil 4. 18.(Devamı). “Alla Beni Pulla Beni” adlı şarkıya ait nota.

Alla Beni Pulla Beni 3

64 (A)

Al la be ni pul la be ni al koy nu na yar gö züm sen den baş ka sı nı gör mez ol du yar

68

Gön lüm sen den bir şey is ter na sıl de sem yar Al la be ni pul la be ni al koy nu na yar

Şekil 4. 18.(Devamı). “Alla Beni Pulla Beni” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 18. “Alla Beni Pulla Beni” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 2
Şarkı Adı	Alla Beni Pulla Beni
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi - Armonik minör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Sol
Vokal ses sınırı aralığı	Sol1-mi b 2
Hız terimi	(82 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+a2+a)+B(b+b1+b2+b3)+A1(a3+a4+a2+a)+B1(b4+b5+b6+b3)+ A2(a5+a6+a2+a)+B2(b4+b1+b7+b3)+A (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.19. “Domates Biber Patlıcan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Domates Biber Patlıcan

$\text{♩} = 88$ Giriş

3

5

7

9

11

13

17

19

21 *mf* (A) a

Keş ke his le ri mi sa na a çık ça an la ta bil sey dim sa na de li gi bi a şık ol du ğu mu

Şekil 4. 19. “Domates Biber Patlıcan” adlı şarkıya ait nota.

Domates Biber Patlıcan 2

24 *b*
 söy le ye bil sey dim Göz gö ze gel di ği miz o an da san ki di lim tu tul du bir an da

27 *a1 mf*
 ko nu şa ma dım kar şın da Oy sa bü tün ce sa re ti mi top la

30
 yıp sa na gel miş tim se nin i çin çar pan şu kal bi gör is te miş tim

33 *b1*
 Tam e li ni tut mak ü ze rey ken aş kı mı i ti raf e de cek ken

35 *f (B) c*
 so kak tan ge len o ses le yı kıl dı dün yam Do ma tes bi ber pat lı can

39
 do ma tes bi ber pat lı can

41 *d*
 Bir an da bü tün dün yam ka rar dı bu ses le so kak lar yan kıl lan dı do ma tes bi ber pat lı can

44 *Köprü* *f (B) c*
 Do ma tes bi ber pat lı can

47 *d*
 do ma tes bi ber pat lı can Bir an da bü tün dün yam ka rar dı

50 *Köprü*
 bu ses le so kak lar yan kıl lan dı do ma tes bi ber pat lı can

53 *mf (A1) a2*
 Şim di ben den çok u zak lar da sın bi li yo rum Bel ki bir gün dö ner sin di ye

Şekil 4. 19.(Devamı). “Domates Biber Patlıcan” adlı şarkıya ait nota.

Domates Biber Patlıcan 3

56 du a lar e di yo rum Se ni bir da ha gör sem ye ter i nan ki bu bir öm re be del

59 ye ter ki bit me sin bu rü yam Ne re ye git sem ne ya na bak sam

62 hep se ni gö rü yo rum bi li yo rum ar tık çok geç a ma yi ne de bek li yo rum

65 Her şey boş ge li yor ba na sa rı la ca ğım sım sı kı sa na ye ter ki yı kıl ma sın bir da ha

68 dün yam Do ma tes bi ber pat lı can

71 do ma tes bi ber pat lı can Bir an da bü tün dün yam ka rar dı

74 bu ses le so kak lar yan kı lan dı do ma tes bi ber pat lı can

77 Do ma tes bi ber pat lı can

80 do ma tes bi ber pat lı can Bir an da bü tün dün yam ka rar dı bu ses le so kak lar yan kı lan dı

83 do ma tes bi ber pat lı can Köprü bas gitar 3 3 3 3 Do ma tes bi ber pat lı can

86 do ma tes bi ber pat lı can

Şekil 4. 19.(Devamı). “Domates Biber Patlıcan” adlı şarkıya ait nota.

Domates Biber Patlıcan 4

89 **d**

Bir an da bü tün dün yam ka rar dı bu ses le so kak lar yan kı lan dı do ma tes bi ber pat lı can

92 Köprü

Do ma tes bi ber pat lı can

95

do ma tes bi ber pat lı can Bir an da bü tün dün yam ka rar dı

Şekil 4. 19.(Devamı). “Domates Biber Patlıcan” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 19. “Domates Biber Patlıcan” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 2
Şarkı Adı	Domates Biber Patlıcan
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Sol
Vokal ses sınırı aralığı	Fa1-fa2
Hız terimi	(88 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+d)+köprü+B+köprü+A1(a2+b2+a3+b3)+ B+köprü+B (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.20. “Ben Bilirim” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Ben Bilirim

Giriş

De li gö nül sev da sı nı ben bi li rim ben bi li rim De li gö nül sev da sı nı ben bi li rim ben bi li rim Yar dan ay rı kal ma sı nı ben bi li rim ben bi li rim Yar dan ay rı kal ma sı nı ben bi li rim ben bi li rim

Köprü

Yu muk yu muk el le ri var Kö mür kö mür göz le ri var Yu muk yu muk el le ri var Kö mür kö mür göz le ri var Da ha da ha ne le ri var ben bi li rim ben bi li rim Da ha da ha ne le ri var ben bi li rim

Şekil 4. 20. “Ben Bilirim” adlı şarkıya ait nota.

Ben Bilirim 2

52 **Köprü**
ben bi li___ rim___

57

62 (A2) a2
Kış la la ra___ er di ba har___ tez ke re ye bir kaç gün var

67 a2 (B2) b2
Kış la la ra___ er di ba har___ tez ke re ye bir kaç gün var Ba rı şa da

72 b2
bir sor sa lar___ ben bi li rim ben bi li___ rim___ Ba rı şa da bir sor sa lar___

77 **Köprü**
ben bi li rim ben bi li___ rim___

82

86
Kışlalara erdi bahar Tezkereye bir kaç gün var Barışa da bir sorsalar Ben bilirim Ben bilirim

93 (B2) b2
Ba rı şa da bir sor sa lar___ ben bi li rim ben bi li___ rim___

98 b2
Ba rı şa da bir___ sor___ sa lar___ ben bi li rim ben bi li___ rim___

102 **Coda**

Şekil 4. 20. (Devamı). “Ben Bilirim” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 20. (Devamı). “Ben Bilirim” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 20. “Ben Bilirim” adlı şarkının müziksel analiz tablosu.

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 2
Şarkı Adı	Ben Bilirim
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Kürdili Hicazkar Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Sol
Vokal ses sınırı aralığı	Sol1-mib2
Hız terimi	(124 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+a)+B(b+b)+köprü+A1(a1+a1)+B1(b1+b1)+köprü+A2(a2+a2)+B2(b2+b2)+köprü+B2+Coda (6 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, vatanseverlik

4.1.21. “Sakız Hanım ile Mahur Bey” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Sakız Hanım ile Mahur Bey

♩=111 Giriş

1 2

6

10 (A) a

Çocukluğumun geçtiği o eski mahallede aşı boyalı ahşap eski bir evde otururlardı Sakız Hanım'la, Mahur Bey

14 b

Bembeyaz tenli, bembeyaz saçlıydı Sakız Hanım zaten onun için "Sakız Hanım" derdik kendisine Pamuk gibi elleriyle

18 c

kemençe çalardı eşi Mahur Bey önce biraz nazlanır sonra o da kanunuyla eşlik ederdi Sakız Hanım'a

22 (B) d d1

Yaz ak şam la rın da_____ a çı lır dı_ per de ler_____ Yor gun el_ le rin

27 Köprü

den_____ dö kü lür dü nağ me ler_____

32 2

35 1 2

40 (A) a

İki yıl kadar oluyor önce kanun sustu o evde birkaç ay sonra da kemençe

Şekil 4. 21. “Sakız Hanım ile Mahur Bey” adlı şarkıya ait nota. (Makam dizisine göre yerinden yazılmıştır)

Sakız Hanım ile Mahur Bey 2

45

ve aş boyalı ahşap evin perdeleri bir daha açılmamak üzere kapandı Evin satılacağı söylentileri başlayınca gittim

48

içeri girdiğimde eski bir koltuğun üzerinde boynu bükük bir kanun ve kanunun göğsüne yaslanmış mahsun kemençeyi gördüm

52

(B1) d2

Bize dokunmayın der gibiydiler kıyamadım uzaklaştım Ma hur bey su sun ca_____ ka pan dı_ per de

57

d3

ler_____ Sa kız ha nım la bit ti_____ o hü zün lü nağ me ler_____

62

Köprü

Coda

64

Keman taksimi

16

Şekil 4. 21. (Devamı). “Sakız Hanım ile Mahur Bey” adlı şarkıya ait nota

Tablo 4. 21. “Sakız Hanım İle Mahur Bey” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 2
Şarkı Adı	Sakız Hanım İle Mahur Bey
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Bahadır AKKUZU
Dizisi	Tampere sisteme uyarlanmış Rast Makamı Dizisi - Rast Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	10/8
Usûl	Aksak Semai
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	Mi1-la1
Hız terimi	(111 bpm) Moderato
Form yapısı	Giriş+A(a+b+c+)+B(d+d1)+köprü+A+B1(d2+d3)+köprü+Coda (Serbest form)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.22. “Gibi Gibi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Gibi Gibi

Giriş
♩=120

4

9

13

16 (A) a
Ben ya ra lı kurt sen kı na lı ku zu bi raz cil ve aş kın

20 b
bi be ri tu zu San ki bi raz naz e di yor sun am ma se nin ba na gön lün

24 b1
var gi bi gi bi Yü zü me kar şı git di yor sun am ma san ki göz le rin kal

28 Köprü (A1) a1
der gi bi gi bi Ar pa buğ day yan ya na

32 b
o rak is te mez ya ğız at şah lan dı mı du rak din le mez San ki bi raz naz e di yor sun am ma

37 b1
se nin ba na gön lün var gi bi gi bi Yü zü me kar şı git di yor sun am ma

Şekil 4. 22. “Gibi Gibi” adlı şarkıya ait nota.

Gibi Gibi 2

41 Köprü
san ki göz le rin kal der gi bi gi bi

45 (B) c
Ye ter çek ti ğim İn saf et gay ri

49 d
se nin ba na gön lün var gi bi gi bi

53 Köprü

56 (A2) a2
Ze hi rin şı fa sı süt i le in cir

59 b2
el le rim ke lep çe yü re ğim zin cir Sen de bi raz naz e di yor sun am ma yi

63 b1
ne de ba na gön lün var gi bi gi bi Yü zü me kar şı git di yor sun am ma

67 Köprü
san ki göz le rin kal der gi bi gi bi

71 (A3) a3
Kim se se ve mez be nim gi bi se ni kırk yıl da bir ge lir Ba rış gi bi si

75 b2
Sen de bi raz naz e di yor sun am ma yi ne de ba na gön lün var gi bi gi bi

79 b1
Yü zü me kar şı git di yor sun am ma san ki göz le rin kal der gi bi gi bi

Şekil 4. 22.(Devamı), “Gibi Gibi” adlı şarkıya ait nota.

Gibi Gibi 3

83 Köprü

Ye ter çek ti ğim _____ İn saf et gay ri _____

88

se nin ba na gön lün var gi bi gi bi _____

93 Coda

96

99

Şekil 4. 22. (Devamı). “Gibi Gibi” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 22. “Gibi Gibi” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Mançoloji 2
Şarkı Adı	Gibi Gibi
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Tampere Sisteme Uyarlamış Hicaz Humayun Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	re1-fa2
Hız terimi	(120 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+b+b1)+köprü+A1(a1+b+b1)+köprü+B(c+d)+köprü+A2(a2+b2+b1)+köprü+A3(a3+b2+b1)+köprü+B+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.23. “Hemşerim Memleket Nire” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Hemşerim Memleket Nire

♩=82 Giriş

5 (A) a
Ken di mi bil dim bi le li yol lar da tü ket tim kos ko ca bir öm rü Bir uç tan bir u ca gez dim şu fa ni dün ya yı

9 a1
O ku mu şu ca hi li yok su lu gez gi ni hiç far kı yok hep si ay nı So nunda ben de an la dım Han ya yı Kon ya yı

13 a2
San ki in san lık pa za ra çık mış ek mek as la nın ağ zın da Bir sı cak çor ba i çer mi sin di yen yok

17 a3
Dört du va rı ö ren ça tı sı nı ka pa tıp i çer den kit le miş ka pı yı Bir dö şek te sa na se re lim bu yur di yen yok Tek bir so ru

21 (B) b
Hem şe rim mem le ket ni re Bu dün ya ben nim mem le ket Ha yı r an la ma dın

25 b1
Hem şe rim e sas mem le ket ni re Bu dün ya ben nim mem le ket

29 (A1) a4
Kardeş lik ve e şit lik üs tü ne u zun u zun nu tuk lar çe kip Ni ye se nin de rin ben den da ha ko yu di yen çok

33 a5
Ka şı nın al tın da gö zün var di ye si lah la nıp ö lü me ko şar ken Ka lan dul ve ye tim ne yer ne i çer so ran yok

37 a6
Ba rış ga ri bim bu la ma dı çö zü mü o tur du et ti bun ça sö zü Ge lim hep be ra ber an la şa lım di yen yok

Şekil 4. 23. “Hemşerim Memleket Nire” adlı şarkıya ait nota.

Hemşerim Memleket Nire 2

41 a7
Za ten pa ram par ça bö lün müş ve ya şan maz ol muş dünya mız Da ha faz la ke sip böl me ye__ hiç ge rek yok Tek bir so ru

45 (B) b
Hem şe rim mem le ket__ ni re__ Bu dün ya__ ben nim mem le ket__ Ha__ yır an la ma dın

49 b1
Hem şe rim e sas mem le ket ni re__ Bu dün ya__ be nim mem le ket__

53 Köprü
Hem şe rim mem le ket__ ni re__ Bu dün ya__ ben nim mem le ket__ Ha__ yır an la ma dın

57 (B) b
Hem şe rim mem le ket__ ni re__ Bu dün ya__ ben nim mem le ket__ Ha__ yır an la ma dın

61 b1
Hem şe rim e sas mem le ket ni re__ De dim ya ya hu Bu dün ya__ bi zim mem le ket

Şekil 4. 23. (Devamı). “Hemşerim Memleket Nire” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 23. “Hemşerim Memleket Nire” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Barış Manço Live in Japan
Şarkı Adı	Hemşerim Memleket Nire
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Aşk'efzâ Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	La
Vokal ses sınırı aralığı	Re1-do2
Hız terimi	(82 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+a2+a3)+B(b+b1)+A1(a4+a5+a6+a7)+B+köprü+B (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Saygı, yardımseverlik, sorumluluk, öz denetim

4.1.24. “Yine Yol Göründü Gurbete” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Yine Yol Göründü Gurbete

♩=98 Giriş *mf*

5 (A) a
Yi ne yol

9 b b1
— gö rün dü— gur be te— Gü z gel di yap rak lar— dö kül dü— Mar tı lar

13 a (A1) a1
— gö ç et ti— tur na lar— sü zül dü— Yi ne yol— gö rün dü— gur be te— Kö yü me

17 b2 b3
— ka ra kış çök se de— A şık lar boy nu nu bük se de— De sen ki

21 a (B) c
— naz lı yar— in sa fa gel se de— Yi ne yol— gö rün dü— gur be te— A cı

25 c
ke der— hep ba na kar deş ba cı a na ba ba be nim ol— sa bü tün dün ya yet mez— ki— A cı

29 (A2) a2
ke der— hep ba na kar deş ba cı a na ba ba be nim ol— sa bü tün dün ya yet mez— ki— Der di mi

33 a3 a4
— kim le re— söy le yim— ben ga rip Ba rı şım ney le yim— A nam dan

37 (B1) c
— ba bam dan yu vam dan— u zak ta— Yi ne yol— gö rün dü— gur be te— A cı

Şekil 4. 24. “Yine Yol Göründü Gurbete” adlı şarkıya ait nota.

Yine Yol Göründü Gurbete 2

41  c1

ke der___ hep ba na kardeş ba cı a na ba ba be nim ol___sa bü tün dün ya yet mez___ ki___ A cı

45  c1

ke der___ hep ba na kardeş ba cı a na ba ba be nim ol___sa bü tün dün ya yet mez___ ki

49 **Köprü**  c1

53  (B2) c

A cı

57  c

ke der___ hep ba na kardeş ba cı a na ba ba be nim ol___sa bü tün dün ya yet mez___ ki___ A cı

61  c1

ke der___ hep ba na kardeş ba cı a na ba ba be nim ol___sa bü tün dün ya yet mez___ ki___ A cı

65  Coda

ke der___ hep ba na kardeş ba cı a na ba ba be nim ol___sa bü tün dün ya yet mez___ ki

Şekil 4. 24.(Devamı). “Yine Yol Göründü Gurbete” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 24. “Yine Yol Göründü Gurbete” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Bariş Manço Live in Japan
Şarkı Adı	Yine Yol Göründü Gurbete
Söz	Bariş MANÇO
Müzik	Bariş MANÇO
Dizisi	Doğal majör dizi- Majör pentatonik dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	do#1- re#2
Hız terimi	(98 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+b+b1+a)+ A1(a1+b2+b3+a)+B(c+c)+ A2(a2+b3+b4+a)+ +B1(c+c1)+ köprü+B2(c+c+c1)+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.25. “Nane Limon Kabuğu” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Nane Limon Kabuğu

♩=165 Giriş

(A) a

Es ki a dam lar

6 a1

doğ ru yu söy le miş bir çi çek le ba har ol_ maz Ki şi ken di ni bi lip sa ğa so la sor ma lı

11 (B) b

can pa za rı bu o yun ol_ maz Zü re fa nın düş kü nü_ (S A Z) be yaz gi yer kış gü

16

nü_ (S A Z) So nun da şi fa_ yı ka pıp ta şa şı rın ca Ba na gel be ni din le i yi yaz

21 (C) d

def te ri ka le mi al_ i yi yaz Na ne li mon ka bu ğu bir güz zel kay na sın a man

26

Ha ha ha ha ha i çi ne hat mi çi çe ği bi raz çö re o tu ka ta sın a man Ha ha ha ha ha

31 d1 f

Hat ta bi raz tar çın bir tu tam zen ce fil a man Ha ha ha ha ha Bin der de de va_

36 Köprü

ge li yor bi raz da ha sab ret güz ze lim Ha ha ha ha ha Hap şu çok ya şa

41 (A1) a2

sen de gör ra hat ve i yi ya şa Sen ted bi ri ni al ö nü nü kış tut bı rak yi ne de yaz

46 a3

gel sin Ço ğu za man he sap çar şı ya uy_ maz son ra di zi ni dö ver sin

Şekil 4. 25. “Nane Limon Kabuğu” adlı şarkıya ait nota.

Nane Limon Kabuğu 2

51 (B) b Zü re fa nın düş kü nü (S A Z) be yaz gi yer kış gü nü (S A Z) So nun da şı fa yı

56 ka pıp ta şa şı rın ca Ba na gel be ni din le i yi yaz def te ri ka le mi al i yi yaz

61 (C) d Na ne li mon ka bu ğu bir güz zel kay na sın a man Ha ha ha ha i çi ne hat mi

66 çi çe ği bi raz çö re o tu ka ta sın a man Ha ha ha ha Hat ta bi raz tar çın bir tu

71 tam zen ce fil a man Ha ha ha ha Bin der de de va ge li yor bi raz da ha sab ret güz le lim

76 Köprü Ha ha ha ha Hap şu çok ya şa sen de gör ra hat ve i yi ya şa

81 (A2) a4 Ba rış iğ ne yi ken di ne ba tı rır çu val dı zı baş ka sı na Bol ke se den ak lı

86 (B) b o na bu na da ğı tır da rı sı ken di ba şı na Zü re fa nın düş kü nü (S A Z)

91 be yaz gi yer kış gü nü (S A Z) So nun da şı fa yı ka pıp ta şa şı rın ca Ba na gel be ni din le

96 (C) d i yi yaz def te ri ka le mi al i yi yaz Na ne li mon ka bu ğu bir güz

101 zel kay na sın a man Ha ha ha ha i çi ne hat mi çi çe ği bi raz çö re o tu ka ta sın a man

Şekil 4. 25. (Devamı). “Nane Limon Kabuğu” adlı şarkıya ait nota.

Nane Limon Kabuğu 3

106 **d1**

Ha ha ha ha ha Hat ta bi raz tar çın bir tu tam zen ce fil a man Ha ha ha ha ha

111 **f** **Köprü**

Bin der de de va ge li yor bi raz da ha sab ret gü ze lim Ha ha ha ha ha Hap şu

116 **tr** **(C) d**

çok ya şa sen de gör ra hat ve i yi ya şa Na ne li mon ka bu ğu bir güz

121 **e**

zel kay na sın a man Ha ha ha ha ha i çi ne hat mi çi çe ği bi raz çö re o tu ka ta sın a man

126 **d1**

Ha ha ha ha ha Hat ta bi raz tar çın bir tu tam zen ce fil a man Ha ha ha ha ha

131 **f** **Köprü**

Bin der de de va ge li yor bi raz da ha sab ret gü ze lim Ha ha ha ha ha Hap şu

136 **tr**

çok ya şa sen de gör ra hat ve i yi ya şa hap şu

Şekil 4. 25. (Devamı). “Nane Limon Kabuğu” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 25. “Nane Limon Kabuğu” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan
Şarkı Adı	Nane Limon Kabuğu
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi - Armonik minör dizi
Ölçü göstergesi	9/8
Usûl	Aksak
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	Si0-Sol2
Hız terimi	(165 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+c)+C(d+e+d1+f)+köprü+A1(a2+a3)+B+C+köprü +A2(a4+a5)+B+C+köprü+C+köprü+C (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sorumluluk, öz denetim, sabır

4.1.26. “Müsaadenizle Çocuklar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Müsaadenizle Çocuklar

♩=100 Giriş

5

5

9 (A) a

Bi sa bah bak tım ne gö re yim bi zim so kak ta şen lik var bü yük ler __ köş köş o tu rur ken a dam o lu ver miş ço cuk lar

13 a1

Pat la maz ol muş tü fek ler __ gel miş ka ra mür sel se pet ler tren kalk mış git mek te ha di geç miş ol __ sun bi ri le ri ne

17 (B) b

Kı na lar ya ka lım e li mi ze __ (kı na lar ya ka lım e li mi ze) sa hip o la lım di li mi ze __ (sa hip o la lım di li mi ze __)

21 c

A man dık kat be li mi ze __ (a mandık kat be li mi ze) Şim di mü sa de niz le ço cuk lar sı ra ba na gel di ço cuk lar __

25

iş ba şa düş tü ço cuk lar __ HA ZIR MI YIZ (VOOOV)

27 (A1) a2

Eh Ba rış a bi aşk ol sun aç koy nu na kuş kon sun çek i pi ni rah van git sin in cel di ği yer den kop sun

31 a3

Ki mi le ri kah ve kay nat sın ki mi ha la dan söz oy nat sın ley le ğin öm rü i ki lak lak de ğer ler ol du te pe tak lak

Şekil 4. 26. “Müsaadenizle Çocuklar” adlı şarkıya ait nota.

Müsaadenizle Çocuklar 2

35 (B1) b1
El__ sal la el sal la__ (el__ sal la el sal la) Kol sal la__kol sal la (kol sal la__kol sal la)

39 d
Sağ gös te rip sol sal la__ (sağ gös te rip sol sal la) bir o muz at sağ dan so la__ (bir o muz at sağ dan so la)

43 (B2) b2
El__ sal la el sal la__ (S____ A____ Z) Kol sal la__kol sal la (S____ A____ Z__)

47 d1
Sağ gös te rip sol sal la__ (S____ A____ Z__) Bir o muz at sağ dan so la__ (S____ A____ Z__)

51 (A2) a4
Ge li yor bir a hu a fet__ te pe den tır na ğa ze ra fet öl dür bi zi le ta fet bi zim so nu muz fe la ket

55 a5
Ha yır dır in şal lah kız lar ne di yor bu u çuk çıl gın lar ha yır mı şer mi gö re ce ğiz ar tık sab rın so nu se la met

59 (B) b
Kı na lar ya ka lım e li mi ze__ (kı na lar ya ka lım e li mi ze) sa hip o la lım di li mi ze__ (sa hip o la lım di li mi ze__)

63 c
A man dik kat be li mi ze (a mandik kat be li mi ze)Şim di mü sa de niz le ço cuk lar__ sı ra ba na gel di ço cuk lar__

67 8va
iş ba şa düş tü ço cuk lar__ HA ZIR MI YIZ (VOOOV)

69 (B1) b1
El__ sal la el sal la__ (el__ sal la el sal la) Kol sal la__kol sal la (kol sal la__kol sal la)

Şekil 4. 26.(Devamı). “Müsaadenizle Çocuklar” adlı şarkıya ait nota.

Müsaadenizle Çocuklar 3

73 **d**
Sağ gös te rip sol sal la___ (sağ gös te rip sol sal la) bir o muz at sağ dan so la___ (bir o muz at sağ dan so la)

77 **(B2) b2**
El___ sal la el sal la___ (S___ A___ Z) Kol sal la___kol sal la (S___ A___ Z___)

81 **d1**
Sağ gös te rip sol sal la___ (S___ A___ Z___) Bir o muz at sağ dan sol la___ (S___ A___ Z___)

85 **(C) e**
Üzbenisüzbenipüreğibiezbene prangatakbanakapıkapıgezbeni benimlecoynamaçılğınımbebeğim Deligibiseviyorumölümünesevbeni

89 **f**
Dan di ni das da na di no lar bos ta na i yi bak has ta na sor be ni us ta na El sal la el sal la___ (el sal la el sal la) E

93 **g**
ha di yi ne i yis in e gel ha di ya nı ma amma ve la kin kın al ar y ak ba na Ah ve fa sı z yak be ni yık be ni el le re vor a ma bız le re y o hd ı mı

97 **f**
Dan di ni das da na di no lar bos ta na i yi bak has ta na sor be ni us ta na El sal la el sal la___ (el sal la el sal la)

101 **(B2) b2**
El___ sal la el sal la___ (S___ A___ Z) Kol sal la___kol sal la (S___ A___ Z___)

105 **d1**
Sağ gös te rip sol sal la___ (S___ A___ Z___) Bir o muz at sağ dan so la___ (S___ A___ Z___)

109 **(B2)**
El___ sal la el sal la___ (S___ A___ Z) Kol sal la___kol sal la (S___ A___ Z___)

113
Sağ gös te rip sol sal la___ (S___ A___ Z___) Bir o muz at sağ dan so la___

Şekil 4. 26. (Devamı).“Müsaadenizle Çocuklar” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 26. “Müsaadenizle Çocuklar” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Müsaadenizle Çocuklar
Şarkı Adı	Müsaadenizle Çocuklar
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Minör pentatonik dizi- Armonik minör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Sol
Vokal ses sınırı aralığı	Re1-Fa2
Hız terimi	(100 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+c)+A1(a2+a3)+B1(b1+d)+B2(b2+d1)+A2(a4+a5)+ B+B1+B2+C(e+f+g+f)+B2 (Serbest form)

Şarkıda işlenen değer teması: Sorumluluk, öz denetim, sabır, adalet, sevgi, saygı

4.1.27. “Bal Böceği” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Bal Böceği

$\text{♩} = 100$ Giriş

5 (A) a
Sey ya hol dum do laş tım ş u a le mi ah gü ze lim se nin gi bi bir ve fa sız gör

8 a1
me dim ben (S A Z) Ha yır sı zı ki tap sı zı za li mi bal bö ce ğim

11 (B) b
se nin gi bi bir in saf sız gö me dim ben S A Z Ş u dağ lar da çi çek ol dum

14
aş kın dan sa rar dım sol dum bak ma dın ba na bal bö ce ği S A Z)

17 b1
Yol la rın da top rak ol dum sen bas tık ça ben kav rul dum gör me din be ni bal bö ce ği

20 (C) c d
S A Z) Se ni gi di bal bö ce ği kim çö ze cek bu bil me ce yi a teş te ya nar per va ne

24 (D) e
ben ol dum der dim den di va ne He le gel yi ne gel bir ge ce vak ti koy nu ma gel

28 e1 (E) f
he le gel yi ne gel bir ge ce vak ti koy nu ma gel A ma be nim a dım bal bö ce ği

31 f1
bek le ye mem ben bu ge ce yi ge lir de koy nu na gi re rim a ma son ra da ba tı rı rım iç ne yi

Şekil 4. 27. “Bal Böceği” adlı şarkıya ait nota.

Bal Böceği 2

34 (D1) e2 e3
He le___ gel___ yi ne___ gel___ ben ra___ zı yım dön ba na gel he le___ gel___ yi ne___ gel___

37 (E) f
bir ge ce vak ti___ koy nu ma gel A ma be nim a dım bal bö ce ği___ bek le ye mem ben bu ge ce yi

40 fl
ge lir de koy nu na gi re rim a ma___ son___ ra da ba tı rı rım iğ___ ne___ yi

Köprü
42 (A1) a2
Ne dir bu çek ti ğim se nin

47
e lin den___ ah gü ze lim kur tar___ be ni e la le min dı lin den___ (S___ A___ Z___)___

50 a3
Bık tım u san dım o bit mez na zın dan___ bal bö ce ğim sa bır te li kop tu gö nül

53 (B1) b
sa zım dan___ Şu dağ lar da çi çek ol dum aş kın dan sa rar dım sol dum

56 b2
bak ma dım___ ba na___ bal bö ce ği___ S___ A___ Z___ Yol la rı na top rak ol___ dum

59 (C) c
sen bas tık ça ben kav rul dum gör me din___ be ni___ bal bö ce ği___ S A Z) Se ni gi di bal bö ce ği

63 d
kim çö ze cek bu bil me ce yi a teş te ya nar per va ne ben ol dum der dim den di va ne___

Şekil 4. 27. (Devamı). “Bal Böceği” adlı şarkıya ait nota.

Bal Böceği 3

67 (D2) e3

He le___ gel___ yi ne gel___ bir ge ce vak ti___ koy nu ma gel he le___ gel___ yi ne gel___

70 (E) f

bir ge ce vak ti___ koy nu ma gel A ma be nim a dım bal bö ce ği___ bek le ye mem ben bu ge ce yi

73 f1 (D3) e5

ge lir de koy nu na ği re rim a ma___ son ra da ba tı rı rim iğ ne yi He le___ gel___ yi ne___ gel

76 e6

ben ra___ zı yım___ dön ba na gel he le___ gel___ yi ne___ gel___ bir ge ce vak ti___ koy nu ma gel

79 (E) f f1

A ma be nim a dım bal bö ce ği___ bek le ye mem ben bu ge ce yi ge lir de koy nu na ği re rim a ma___

82 (D4) e6

son ra da ba tı rı rim iğ ne yi He le he le gel___ yi ne yi ne gel___ bir ge ce vak ti___ koy nu ma gel

85 e6 (E) f

He le he le gel___ yi ne yi ne gel___ bir ge ce vak ti___ koy nu ma gel A ma be nim a dım bal bö ce ği___

88 f1

bek le ye mem ben bu ge ce yi ge lir de koy nu na ği re rim a ma___ son ra da ba tı rı rim iğ ne yi

Şekil 4. 27. (Devamı). “Bal Böceği” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 27. “Bal Böceği” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Müsaadenizle Çocuklar
Şarkı Adı	Bal Böceği
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Buselik Makamı Dizisi - Kürdi Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Si
Vokal ses sınırı aralığı	Si0-mi2
Hız terimi	(100 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+C(c+d)+D(e+e1)+E(f+f1)+D1(e2+23)+E+köprü+ A1(a2+a3)+B1(b+b2)+C+D2(e3+e4)+E+D3(e5+e6)+E+D4(e6+e6)+ E (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sabır

4.1.28. “Al Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Al Beni

♩=89 Giriş

7

14 (A) a

Sen gi de li sev__ gi

20 a1

lim bah çem de gül ler aç__ mı yor__ Ge ce ler bit mek bil__ mi

25 (B) b

yor ge ce ler buz gi bi__ sa bah__ ol mu yor__ Şim di ben__

30 c

sen siz na sıl__ ya şa rım söy le__ Şim di

33 (A1) a2

ben__ sen siz ney le rim__ söy le__ Son__ bir kez gö re bil sem se ni

38 a3

__ tut sam do kun sam el le ri ne__ Yok lu ğun da ya nıl maz ol

43 (B1) b

du has ret kal dım gül__ yü zü ne__ Şim di ben__

Şekil 4. 28. “Al Beni” adlı şarkıya ait nota.

Al Beni 2

48 sen siz na sıl ya şa rım söy le şim di ben sen siz ney le rim söy

53 le söy le ben sen siz na sıl ya şa rım söy

57 **Köprü**
le (S A Z

59 **(C) e**
Al be ni gö tür git ti ğin ye re is ter sen vur yer den

63 **e1**
ye re ne o lur al be ni gö tür git ti ğin ye re ye ter ki ye ter ki

67 **e2**
ter ket me ne o lur al be ni gö tür git ti ğin ye re is ter sen vur yer den

71 **e1**
ye re ne o lur al be ni gö tür git ti ğin ye re ye ter ki ye ter ki

75 **e=78 Köprü**
ter ket me (S A Z Bek le

79 **e=89**
dim se ni ge ce ler ce ya ra lı cey lan mi sa li

Şekil 4. 28. (Devamı). “Al Beni” adlı şarkıya ait nota.

Al Beni 3

83 ^{a5}
Ar dın dan düş tüm çöl le re Ley la ya ko şan Mec nun mi sa

87 ^{(B1) b}
li Şim di ben sen siz na sıl ya şa rım söy le

92 ^c ^d
Şim di ben sen siz ney le rim söy le söy le ben sen

97 ^{Köprü}
siz na sıl ya şa rım söy le (S A Z

100 ^{(C) e} ⁼⁸³
) Al be ni gö tür git ti

103 ^{e1}
ğın ye re is ter sen vur yer den ye re Ne o lur al be ni gö tür git ti

107 ^{e2}
ğın ye re ye ter ki ye ter ki ter ket me Ne o lur al be ni gö tür git ti

111 ^{e1}
ğın ye re is ter sen vur yer den ye re Ne o lur al be ni gö tür git ti

115 ^{e2}
ğın ye re ye ter ki ye ter ki ter ket me Ne o lur al be ni gö tür git ti

Şekil 4. 28. (Devamı). “Al Beni” adlı şarkıya ait nota.

Al Beni 4

119

gîn ye re is ter___ sen vur yer den ye___ re___ ne o lur

122

al be ni gö tür___ git ti gîn ye re ye ter___ ki ye ter ki

e1

Şekil 4. 28. (Devamı). “Al Beni” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 28. “Al Beni” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Müsaadenizle Çocuklar
Şarkı Adı	Al Beni
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Kürdi Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi b
Vokal ses sınırı aralığı	do#1-mi b 2
Hız terimi	(89 bpm, 83 bpm, 78 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+c)+A1(a2+a3)+B1(b+c+d)+köprü+C(e+e1+e2+e1)+ köprü+A2(a4+a5)+B1+köprü+C (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.29.“Sarıl Bana” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Sarıl Bana

Giriş $\text{♩} = 68$ (A) a

5 kıl sın bü tün du var lar bi rer bi rer A çıl sın bü tün ka pı lar te ter te ker Yak

9 laş ba na — gel so kul ba na — Ru ya ma gi ri ver bu ge ce he la lim o lu ver bu ge ce

13 (B) d e Kop tu fir — tı na dört bir ya nım da A te şe at — be ni sar kol la rın la çok yor gu num sa rıl ba na — do kun ba

17 Köprü (A1) a1 na ne o lur Bin — ler ce — ok sap la nı

21 a2 b1 yor şu kal bi me — A lev a lev a te şin ya nı yor yü re ğim de — yak laş ba na göl gem

25 c1 (B) d ol be nim Ru ya — ma gi ri ver bu ge ce He la lim o lu ver bu ge ce Kop tu fir — tı na dört bir ya nım da

29 Köprü e a te şe at — be ni sar — kol la rın la Çok yor gu num sa rıl ba na — Do kun ba na — ne o lur —

33 (C) f Gu ru ru mu al dım ay yak lar al tı na —

Şekil 4. 29.“Sarıl Bana” adlı şarkıya ait nota.

Sarıl Bana 2

37 ^g ^{f1} ^{g1}
Gel dim ka pı na yüz sür mek i çin— hay di ar tık sen de sil göz yaş— la rı nı— süs

41 ^{(A2) a3} ^{a4}
len bo yan gi yin be nim i çin— E lim de pem be ma vi so luk bir çer çe ve— Tüm

45 ³ ^{b2}
a nı lar— san ki top lan mış hep o re sim de— sü zül o ra dan gel so kul ba na—

49 ^{c1} ^{B(d)}
Ru ya— ma gi ri ver bu ge ce He la lim o lu ver bu ge ce Koptu fir tı na dört bir ya nı mda a te şe at— be ni sar kol la rın la

53 ^e ^{Coda}
Çok yor gu num sa rıl ba na— Do kun ba na— ne o lur—

57
So kul ba na— Sa rıl ba na

61
Yak laş ba na Do kun ba na

65
So kul ba na Sa rıl ba na

69
Yak laş ba na

Şekil 4. 29. (Devamı). “Sarıl Bana” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 29. “Sarıl Bana” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Müsaadenizle Çocuklar
Şarkı Adı	Sarıl Bana
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi b
Vokal ses sınırı aralığı	re b 1-mi b 2
Hız terimi	(68 bpm) Adagio
Form yapısı	Giriş+A(a+a+b+c)+B(d+e)+Köprü+A1(a1+a2+b1+c1)+B+Köprü+C(f+g+f1+g1)+A2(a3+a4+b2+c1)+B+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.30. “Benden Öte Benden Ziyade” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Benden Öte Benden Ziyade

♩=196 Giriş

4

4

7

10 (A) a

13

16 (B) c

19 Köprü

22 (A1) a1

De

ak şam yi ne ga rip bir hü zün___ çok tū üs tū me___ Hüc rem so ğuk bir tek sen var

sın düş___ le rim de___ De mir ka pı___ yi ne ka pan dı a ğır___ a ğır ü ze___ ri me___

ke lep___ çe ler___ yi ne vu rul du ki lit___ ki lit___ yü re___ ği me

rubato

Şekil 4. 30. “Benden Öte Benden Ziyade” adlı şarkıya ait nota

Benden Öte Benden Ziyade 2

25 **b1**
rin de rin so lu yo rum— seni— ge ce ler— ce Du var la ra— ka zı dım is mi ni

28 **(B1) c2**
— her— kö şe ye— Du dak la rın— şe ker gi biy di bal dan ö te— bal dan zi ya de

31 **c3** **Köprü**
Pem be pem be— ya nak— la rın gül den ö te— gül den zi ya de

34 **(C) d**
Sab ret gö nül sab ret— sa kın is yan et me

37 **d1**
Bir gün el bet bi te cek— bu çi le— is yan et me Dört ki tap tan— baş la ya lım—

40 **(B2) c4** *rit.* *a tempo*
is ter sen gel sö ze— Or da öy le— bir i sim— var ki kul dan ö te— kul dan zi ya de

43 **c5** **Köprü**
O nu— dü şün— O na— sı ğın— O sen den ö te— ben den zi ya de

46 **(A2) a2**
Bir

49 **b2**
sa bah el bet gü neş te do ğa cak pen ce rem de— A ma bil ki a te şin ha la ya na

52 **(B3) c6**
cak yü re— ğim de— Göz yaş la rım— a kıp gi de cek sel den ö te— sel den zi ya de

Şekil 4. 30.(Devamı). “Benden Öte Benden Ziyade” adlı şarkıya ait nota

Benden Öte Benden Ziyade 3

55 **c7** **Köprü** *tr* *tr*
 Bir ca nım var_____ ve re_____ ce ğim mal dan ö te_____ mal dan zi ya de

58 **(C) d**
 Sab ret gö nül sab ret_____ sa kın is yan et me

61 **d1** **e**
 Bir gün el bet bi te cek_____ bu çi le_____ is yan et me Dört ki tap tan_____ baş la ya lım_____

64 **(B2) c4** *rit.* *a tempo*
 is ter sen gel sö ze_____ Or da öy le_____ bir i sim var ki kul dan ö te_____ kul dan zi ya de

67 **c5** **(B4) c8**
 O nu_____ dü şün O na_____ sı ğın O sen den ö te_____ ben den zi ya de Bir ben var ki_____ be nim i çim de

70 **c8**
 ben den ö te_____ ben den zi ya de Bir sen var ki_____ se nin i çin de sen den ö te_____ sen den zi ya de

73 **(B4)**
 Bir ben var ki_____ be nim i çim de ben den ö te_____ ben den zi ya de Bir sen var ki_____ se nin i çin de

Şekil 4. 30.(Devamı). “Benden Öte Benden Ziyade” adlı şarkıya ait nota

Tablo 4. 30. “Benden Öte Benden Ziyade” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Müsaadenizle Çocuklar
Şarkı Adı	Benden Öte Benden Ziyade
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Kürdi Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	12/8
Usûl	Bileşik Sofyan
Karar sesi	Do
Vokal ses sınırı aralığı	do1- mi b 2
Hız terimi	(196 bpm) Presto
Form yapısı	Giriş+A(a+b)+B(c+c1)+Köprü+A1(a1+b1)+B1(c2+c3)+Köprü+C(d+d1+e)+ B2(c4+c5)+Köprü+A2(a2+b2)+B3(c6+c7)+Köprü+C+B2+B4(c8+c8) (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, sabır.

4.1.31. “Yol” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Yol

♩=94 Giriş

rubato
full full full full full full full

5 (A) a a1 (B) b
Uç suz bu cak sız bir yol da yü rü yo rum tek ba şı ma Her kes hak kı nı he lal et sin kal ma sın tek bir lok ma bu yol da

9 c
öl mek var bel ki de dön me mek ____ Ö mür bit se bi le ____ yol bit me ye cek ____

13 (A1) a2 a3 (B) b
Ba zen buz gi bi bir pı nar dan i çi yo rum ka na ka na Ba zen kız gın kum lar üs ____ tün de yü rü yo rum ya na ya na bu yol da

17 c (C) d
öl mek var bel ki de dön me mek ____ Ö mür bit se bi le ____ yol bit me ye cek ____ Bu

21 d1
dün ya han cı biz ga rip yol cu hay ____ di bas tır be oğ ____ lum Al la ha bir can bor cu muz var bir tek o na gü ven yo lun a çık ol

25 d2 e
sun ba ki ka lan bu kub be de hoş bir se da bi li yor sun bi nin ya rı sı beş yüz da ha ne dü şü nü yor ____ sun

29 (D) f g h
Top rak tan gel di in san top rak tan gel di in san ____ yi ne top ra ğa dö ne cek ____ yi ne top ra ğa dö ne cek ____ i

33 i
ki lok ma ek mak i çin i ki lok ma ek mek i çin ö mür bo yu dö ğü şe cek ö mür bo yu dö ğü şe cek

Şekil 4. 31. “Yol” adlı şarkıya ait nota

Yol 2

37 (D1) f h
Top rak tan gel di in san top rak tan gel di in san_yi ne top ra ğa dö ne cek ____yi ne top ra ğa dö ne cek ____ i

41 Köprü
ki lok ma ek mak i çin i ki lok ma ek mek i çin ö mür bo yu_dö ğü şe cek ö mür bo yu_dö ğü şe cek

45 rubato
3 3

48 3

51 (C) d
3 Bu

53 d1
dün ya han cı biz ga rip yol cu hay__ di bas tır be oğ__ lum Al la ha bir can bor cu muz var bir tek o na gü venyo lun a çık ol

57 d2 e
sun ba ki ka lan bu kub be de hoş bir se da bi li yor sun bi nin ya rı sı beş yüz da ha ne dü şü nü yor__ sun

61 (D2) f h
Top rak tan gel di in san top rak tan gel di in san_yi ne top ra ğa dö ne cek ____yi ne top ra ğa dö ne cek ____ i

65 12
ki lok ma ek mak i çin i ki lok ma ek mek i çin bir ö mür bo yu dö ğü şe cek ö mür bo yu dö ğü şe cek

Şekil 4. 31. (Devamı). “Yol” adlı şarkıya ait nota

Yol 3

69 (D2) f g h
 Top rak tan gel di in san top rak tan gel di in san__yi ne top ra ğa dö ne cek ____yi ne top ra ğa dö ne cek ____ i

73 12
 ki lok ma ek mak i çin i ki lok ma ek mek i çin bir ö mür bo yu__ dö ğü şe cek ö mür bo yu__ dö ğü şe cek

77 (D1) f g h
 Top rak tan gel di in san top rak tan gel di in san__yi ne top ra ğa dö ne cek ____yi ne top ra ğa dö ne cek ____ i

81 1 (B) b
 ki lok ma ek mak i çin i ki lok ma ek mek i çin ö mür bo yu__ dö ğü şe cek ö mür bo yu__ dö ğü şe cek
 bu yol da

85 Coda
 öl mek var bel ki de dön me mek__ Ö mür bit se bi le__ yol bit me ye cek__ Ö

89
 mür bit se bi le__ yol bit me ye cek__ Ö mür bit se bi le__ yol__ bit me ye cek__ Ö

93
 mür bit se bi le__ yol__ bit me ye cek__ Ö mür bit se bi le__ yol__ bit me ye cek__ Ö

97
 mür bit se bi le__ yol__ bit me ye cek__

Şekil 4. 31. (Devamı). “Yol” adlı şarkıya ait nota

Tablo 4. 31. “Yol” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Müsaadenizle Çocuklar
Şarkı Adı	Yol
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Minör Pentatonik Dizi - Minör blues dizi - Doğal minör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Sol
Vokal ses sınırı aralığı	Fa1-re2
Hız terimi	(94 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+ A(a+a1)+B(b+c)+A1(a2+a3)+B+C(d+d1+d2+e)+D(f+g+h+i)+ D1(f+g+h+i1)+köprü+C+D2(f+g+h+i2)+D2+D1+B+Coda (Serbest form)

Şarkıda işlenen değer teması: Sorumluluk, öz denetim, saygı

4.1.32. “En Büyük Mehmet Bizim Mehmet” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

En Büyük Mehmet Bizim Mehmet

♩=185 Giriş

4 (A) a a1
Ök süz doğ du Meh met i te ka ka bü yü dü Meh met on bir ya şı na doğ ru

8 (B) b
o ku la da git ti Meh met Ç a ka ç a ka o ku du da Meh met dö ne dö ne ba şı dön dü Meh met

11 b1 (A1) a2
dip lo ma hak ge ti re Meh met o ku ma yı sö ke me di ki Meh met Sal dım ça yı ra Meh met

14 a2 Köprü Rubato
mev lam ka yı ra Meh met Sal dım ça yı ra Meh met mev lam ka yı ra Meh met Bū tūn köy top

18 (C) c
— lan sın Bu Meh met ne bal lı ço cuk val la hı çok şans lı ço cuk

25 c1 d
ne am ca sı var ne da yı sı bun dan i yi sı şam da ka yı sı Meh met — u la Meh met —

32 e Köprü
— En bü yük Meh met bi zim Meh met —

38 (A2) a3
As ke re git ti Meh met

42 a1
e ği tim — gör dü Meh met jan dar ma — ko man do do ğu ya da git ti Meh met

Şekil 4. 32. “En Büyük Mehmet Bizim Mehmet” adlı şarkıya ait nota

En Büyük Mehmet Bizim Mehmet 2

45 (B1) b2 A la ve re da la ve re de Meh met ha di yi ne yü rü nō be te Meh met as ker lik u za dı Meh met

48 (A1) a2 ge le me di tez ke re__ Meh met Sal dım ça yı ra Meh met mev lam ka yı ra Meh met

51 a2 Köprü *Rubato* Sal dım ça yı ra Meh met mev lam ka yı ra Meh met Bü tün bö lük top__ lan sın

56 (C) c Bu Meh met ne bal lı ço cuk val la hi çok şans lı ço cuk ne am ca sı var ne da yı sı

63 d e bun dan i yi sı şam da ka yı sı Meh met__ u la Meh met__ En bü yük Meh

70 Köprü met bi zim Meh met__

75 (A3) a4 Bir kızı sev di Meh met e ri di de bit ti Meh met

79 a5 (B2) b2 a ma baş lık__ pa ra sı nı bu la ma dı git ti Meh met Nuh de di kız__ ba ba sı Meh met

82 b pey gam ber de me di Meh met kız e li ne kı na yak tı Meh met ba ba sı pa ra ya tak tı Meh met

85 (A3) a4 a4 Ol ma dı git ti Meh met bir ö mür bit ti Meh met ol ma dı git ti Meh met bir ö mür bit ti Meh met

89 Köprü *Rubato* (C) c Bü tün köy top__ lansın Bu Meh met ne bal lı ço cuk val la hi çok

Şekil 4. 32. (Devamı). “En Büyük Mehmet Bizim Mehmet” adlı şarkıya ait nota.

En Büyük Mehmet Bizim Mehmet 3

Şekil 4. 32. (Devamı). “En Büyük Mehmet Bizim Mehmet” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 32. “En Büyük Mehmet Bizim Mehmet” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Müsaadenizle Çocuklar
Şarkı Adı	En Büyük Mehmet Bizim Mehmet
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Neva Makamı Dizisi - Rast makamı dizisi
Ölçü göstergesi	11/8, 13/8, 6/8
Usûl	(2+2+3+2+2), (2+2+2+3+2+2), Yürük Semai
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	Re1-re2
Hız terimi	(185 bpm) Presto
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+A1(a2+a2)+Köprü+C(c+c1+d+e)+köprü+A2(a3+a1)+B1(b2+b1)+A1+köprü+C+köprü+A3(a4+a5)+B2(b2+b)+A3(a4)+köprü+C+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Vatanseverlik, dürüstlük

4.1.33. “Süleyman” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Süleyman

♩=101 Giriş

Bi zimköyden bir de li oğ lan yıl lar ön ce gur be te git ti

Sü ley man Sü ley man Bir de duy duk öğ rendik ki bü yük şe hir de bü yük a dam ol muş

Sü ley man Sü ley man Vur da vul cu e li ne ü şen me hop ba

Çalzurna cı di li ne üşenme hop baa birgünsı ladanmektu bugeldi okudukki köyedönüyormuş

Sü ley man Sü ley man Çor ba kay na dı pi lav da piş ti sof ra yı kur duk dü ğün mi sa li

Sü ley man Sü ley man Vur da vul cu e li ne ü şen me hop ba

Şekil 4. 33. “Süleyman” adlı şarkıya ait nota

Süleyman -2-

b1 **Köprü**

Çal zur na cı di li ne ü şen me hop ba—

(A2) a4

Biz görmeye li çok de ğişmiş selamsa bah ı u nutmuşsun

a5

Sü ley man— Sü ley man— Sof ra ya he men— yer le ş i ver din

bel li ki gur bet sa na ya ra ma mış Sü ley man— Sü ley man—

(B) b **b1**

Vur da vul cu e li ne ü şen me hop ba— Çal zur na cı— di li ne ü şen me

(A3) a6

hop ba— Ye din iç tin a fi yet ol sun ne ler gör dün an lat ba ka lım

a7

Sü ley man— Sü ley man— Tep si yi bi raz bu ta ra fa gön der

mü sa de et de bi ta dı na ba ka lım Sü ley man— Sü ley man—

(B) b **b1**

Vur da vul cu e li ne ü şen me hop ba— Çal zur na cı— di li ne ü şen me

Şekil 4. 33.(Devamı). “Süleyman” adlı şarkıya ait nota

Süleyman -3-

hop ba—

Haydaaa Haydaaa

Ha ha hey hey hey Hopbaaa

(C) e1

The rubato e2

name of the gay is Sü ley man lis ten to me man his num ber one— şar

kı nın bu ra sı tu rist ler i çin ne den be cause Sü ley man is back in town

Köprü

Hopba turist Hopbaaa hop hop— Hopbaaa

rubato

3 3

Şekil 4. 33.(Devamı). “Süleyman” adlı şarkıya ait nota

Süleyman -4-

(A4) a8

Ken di ni yok sa sul— tan mı san dın

se nin ki sa de i sim ben zer li ği Sü ley man— Sü ley man—

a9

Bu dün ya— kim se ye kal ma mış he le bir dü şün ni ye sa na kal sın

(B)b

Sü ley man— Sü ley man— Vur da vul cu e li ne ü şen me

b1

Hop ba— Çal zur na cı— di li ne ü şen me Hop ba—

Coda

Haydaaa Haydaaa

Hopbaaa Hopba turist

ha ha hey hey hey Hopbaaa

Şekil 4. 33.(Devamı). “Süleyman” adlı şarkıya ait nota

Süleyman -5-



Şekil 4. 33.(Devamı). “Süleyman” adlı şarkıya ait nota

Tablo 4. 33. “Süleyman” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Mega Manço
Şarkı Adı	Süleyman
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Karcıgar makamı dizisi - Minör blues dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Sol
Vokal ses sınırı aralığı	Fa1-do2
Hız terimi	(101 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+A1(a2+a3)+B+köprü+A2(a4+a5)+B+A3(a6+a7)+B+köprü+C(c1+c2)+köprü+A4(a8+a9)+B+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Saygı, öz denetim

4.1.34. “Ayı” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Ayı

Giriş

5

8

12

16

20 **(A) a**

Bu gün ha va gü zel de dim ki ha nı ma ha di kalk gi yin de çı ka lım bi raz bak cı vıl cı vıl kuş lar u çu yor dal la rı bas mış e rik le ki raz

24 **b**

Ço luk ço cuk cüm bür ce ma at pik nik ya pa lım ne der si niz ha ev hal kı uç tu yi huuu as lan ba ba sen çok ya şa

28 **(B) c**

Yol da dü şün dü m bi zim ço cuk lar ta nı mı yor lar hay van la rı bi hay li ga ri bi me git ti doğ ru su bir ba ba o la rak ver dim ka ra rı

32 **d**

A nın da bir ters U dö nü ş doğ ru hay va nat bah çe si ne Bi li yo ru z a yı bol du ha kim bey a ma zar zor gi re bil dik i çer ri ye

36 **Köprü**

Şekil 4. 34. “Ayı” adlı şarkıya ait nota.

Ay1 2

40 (C) e
Bak ev la dım bu na A YI der ler or man dan i nip şeh re ge lir ler bi raz a ğır dır han tal dır a ma ar mu dun i yi si ni a yı lar yer ler

44 f
E vet ba ba cım o na a yı der ler a yı lar biz le ri çok se ver ler a ğır ma ğır han tal dır a ma ar mu dun i yi si ni a yı lar yer ler

48 (D) g
Se nin de ca nın gü nün bi rin de ar mu dun i yi si ni ye mek is ter se sa kın ha a man ma na va ğı dip te ar mut la rı tek tek el le me

52 h
A da mın ka fa sı bir a tar sa bay —ram lık a ğ zı nı bir a çar sa sa na ne ler der bi li yor mu sun ma hal le du yar re zil o lur sun

56 (E) ı
a de ba kı yım AAA bi de ye de YEEE şim — di bi de ı IIII o ku ba kı yım A YI

60 i
o ku ba kı yım A YI o ku ba kı yım A YI o ku ba kı yım A YI o ku ba kı yım A YI

64 j
yal nız kız lar A YI ha di er kek ler A YI cüm bür ce ma at A YI bü tün ma hal le A YI

68 Köprü
72 (F) k
Mak sat ço luk ço cuk öğ ren sin ha ya tın — çe tin yol la rı nı kap tır ma sın lar kim se ye ka fa la rı nı ve de kol la rı nı ha ni

76 1
ba ba o la rak va zi — fe miz ta bi u yan dı rıp i kaz et mek u zun lar yan mı yor ha kim bey kı sa yol dan an lat mak ge rek

80 (G) m
Hay van sev gi si ta bi ki la zım a ma her şey kar şı lık lı ben se ni se ve yim sen be ni say ki bo zul ma sın a ğ zı mı zın ta dı

Şekil 4. 34.(Devamı). “Ayı” adlı şarkıya ait nota.

Ayı 3

84 Ar mu dun i yi si ni za ten o yer bir e li yağ da ö te ki si bal da bu ra mı za gel di ar _ tık ha kim bey tak dir siz den bi raz da i te ka ka

88 a de ba kı yım AAA bi de ye de YEEE şim _ di bi de ı IIII o ku ba kı yım A YI

92 o ku ba kı yım A YI o ku ba kı yım A YI o ku ba kı yım A YI o ku ba kı yım A YI

96 yal nız kız lar A YI ha di er kek ler A YI cüm bür ce ma at A YI bü tün ma hal le A YI

100 Coda

104

108

Şekil 4. 34.(Devamı). “Ayı” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 34. “Ayı” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Mega Manço
Şarkı Adı	Ayı
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Minör pentatonik dizi (Melodik yapı)
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	-
Hız terimi	(115 bpm) Moderato
Form yapısı	A(a+b)+B(c+d)+köprü+C(e+f)+D(g+h)+E(i+j)+ köprü+F(k+l)+G(m+n)+E+Coda (Reçitatif Şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, öz denetim, sorumluluk

4.1.35. “Gel” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Gel

Giriş $\text{♩} = 71$

(A) a
Yi ne

5
dü n ge ce — sa ba ha ka dar dü şün düm se ni — İ çim de

9
bir u mut San ki her an ge le cek miş sin gi bi — Hiç dü

13
şün dün mü ar dın da ka lan bu di va — ne yi — A ma

17
— bil ki ben son su za dek bek li yo rum se ni — Bir sa bah

21
er ken den se her le gel — Kim se ler gör me den giz li ce gel — Bül bül ler

25
öt me den ses siz ce gel — Ye ter ki ba na gel — Uğ run — da

29
ya na yım Ke rem gi bi — gel — Dağ — la rı de le yim — Fer hat gi bi — gel — İs te ca nım

33
ve re yim Mec nun gi bi gel Ye ter ki ba na gel — Öy le is

(B) c
(B1) c1
d1
e1
f1
a1
a2

Şekil 4. 35. “Gel” adlı şarkıya ait nota.

Gel 2

37 **b2**
 ter dim ki___ her an rü ya___ la rı na gir me yi___ Bir şar

41 **a3**
 k1 o lup dil le re düş me den söy len me yi___ Hat ta rüz

45 **b3**
 gar o lup toz du man ge lip sa na yüz sür me yi___ ve dam

49 **(B) c**
 la dam la___ kir pik le rin___ den sü zül me yi___ Bir sa bah

53 **d e**
 er ken den se her le gel___ Kim se ler gör me den giz li ce gel___ Bül bül ler

57 **(B1) c1**
 öt me den ses siz ce gel___ Ye ter ki ba na gel___ Uğ run___ da

61 **d1 e1**
 ya na yım Ke rem gi bi___ gel___ Dağ___ la rı de le yim___ Fer hat gi bi___ gel___ İs te ca num

65 **f1 Coda**
 ve re yim Mec nun gi bi gel Ye ter ki ba na gel___

69

73

Şekil 4. 35. (Devamı). “Gel” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 35. “Gel” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Mega Manço
Şarkı Adı	Gel
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi - Armonik minör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Re
Vokal ses sınırı aralığı	Re1-Re2
Hız terimi	(71 bpm) Adagio
Form yapısı	Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+d+e+f)+B1(c1+d1+e1+f1)+ A1(a2+b2+a3+b3)+B+B1+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.36. “Allah'ım Güç Ver Bana” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Allah'ım Güç Ver Bana

Giriş

5

9

13

17 (A) a

Yi ne sen siz ge çen bir ge ce nin buz gi bi sa ba hın da

21 b

Bu kor kunç yal nız lı ğım da se ni bek li yo rum Ya nı yor yü re ğim

25 a1

Yi ne göz yaş la rım yağ mur gi bi ya şı yo rum a nı lar la

29 b1

Bir şey ler ko pu yor san ki taa şu ram da ya nı yor yü re ğim

33 (B) c

Al la hım güç ver ba na sı ğın dım sa na bu ne da ya nıl maz bir a cı sa bır ver ba na

Şekil 4. 36. “Allah'ım Güç Ver Bana” adlı şarkıya ait nota.

Allah'ım Güç Ver Bana 2

37 **c1**
Ye ter ar tık çek tik le rim bit sin bu ce za _____ ü mit siz hay kı rı yo rum ne o lur dön ba na _____

41 **Köprü** (A1) **a2**
Sa na yaz dı ğım en son şar kı bu _____ ar tık kı rı dı ka le mim

46 **b2**
Gök ler şa hi dim ol sun ki _____ se ni _____ se vi yo rum ya nı yor _____ yü re ğim

50 **a3**
Son ba har _____ yap rak la rı _____ gi bi sav rul du ü mit le rim _____

54 **b3**
Son bir kez duy mak is ter sen _____ se ni se vi yo rum ya nı yor yü re ğim

58 **(B) c**
Al la hım güç ver ba na sı ğın dım sa na _____ bu ne da ya nıl maz bir a cı sa bır ver ba na _____

62 **c1**
Ye ter ar tık çek tik le rim bit sin bu ce za _____ ü mit siz hay kı rı yo rum ne o lur dön ba na _____

66 **(B) c**
Al la hım güç ver ba na sı ğın dım sa na _____ bu ne da ya nıl maz bir a cı sa bır ver ba na _____

70 **c1**
Ye ter ar tık çek tik le rim bit sin bu ce za _____ ü mit siz hay kı rı yo rum ne o lur dön ba na _____

74 **Coda**

Şekil 4. 36.(Devamı). “Allah'ım Güç Ver Bana” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 36. “Allahım Güç Ver Bana” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Mega Manço
Şarkı Adı	Allahım Güç Ver Bana
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi - Armonik minör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Re
Vokal ses sınırı aralığı	re1-mi2
Hız terimi	(82 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+c1)+köprü+A1(a2+b2+a3+b3)+B+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sabır.

4.1.37. “Dıral Dede'nin Düdüğü” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Dıral Dede'nin Düdüğü

♩=190 Giriş

3

5

7

11

15 (A) a

He le

17 a1

des tur _____ des tur _____ ma şal lah bu ne bol luk böy le _____ He le

21 (B) b

des tur _____ des tur _____ he la lin den ka zan dıy san söy le _____ He le

25 b1

des tur _____ gö zü müz yok Al lah da ha çok ver sin _____ A ma pay laş gel be ni din le

Şekil 4. 37. “Dıral Dede'nin Düdüğü” adlı şarkıya ait nota.

Dıral Dede'nin Düdüğü 2

29 (C) c
pay la şır san se va___ba___gi rer sin_____ Aç gö zü nü da ha va kit er ken gör şey ta nın___ gör de di ği ni

33 d c1
Bir ku lak___ ver de din le sa ğır sul ta nın duy du ğu nu Sen öy le de ve ku şu ği bi şaş kın şaş kın ba kı nır san

37 d1 (C1) c2
Bir gün du yar sın el___bet Dı ral de de___nin dü dü ğü nü Aç gö zü nü da ha va kit er ken gör şey ta nın gör de di ği ni

41 d c1
Bir ku lak___ ver de din le sa ğır sul ta nın duy du ğu nu Sen öy le de ve ku şu ği bi___

44 d1
şaş kın şaş kın ba kı nır san Bir gün du yar___sın el___bet Dı ral de de___nin___ dü dü ğü nü

47 Köprü (A1) a2
He le

49 a3
des tur___des tur___ ma şal lah bu ne iş tah böy___le___ He le

53 (B1) b2
des tur___des tur___ ye tim hak kı___ ye me din mi söy le___ He le

57 b3
des tur___ gö zü müz yok a fi yet şe ker ol sun___ A ma pay laş gel be ni din le

61 (C2) c3 d
ga rip le rin de kar nı doy___sun___ Aç gö zü nü da ha va kit er ken gör şey ta nın gör de di ği ni Bir ku lak ver dedin le

Şekil 4. 37.(Devamı). “Dıral Dede'nin Düdüğü” adlı şarkıya ait nota.

Dıral Dede'nin Düdüğü 3

66 *c1*
sa ğır sul ta nın duy du ğu nu Sen öy le de ve ku şu ğı bi— şaş kın şaş kın ba kı nır san

69 *d1* (C1) *c2*
Bir gün du yar— sın el— bet Dı ral de de— nin— dü dü ğü nü Aç gö zü nü da ha va kit er ken

72 *d*
gör şey ta nın— gör de di ği ni— Bir ku lak— ver de din le sa ğır sul ta nın duy du ğu nu

75 *c1* *d1*
Sen öy le de ve ku şu ğı bi— şaş kın şaş kın ba kı nır san Bir gün du yar— sın el— bet

78 *rubato Köprü*
Dı ral de de— nin— dü dü ğü nü

81

84 (A2) *a4*
He le

87 *a5*
des tur— des tur— Ma şal lah bu ne kud ret böy le— He le

91 (B2) *b4*
des tur— des tur— za yıf la rı— ez me din mi söy le— He le

95 *b5*
des tur— gö zü müz yok Al lah da ha i yi et sin— A ma pay laş gel be ni din le

Şekil 4. 37.(Devamı). “Dıral Dede'nin Düdüğü” adlı şarkıya ait nota.

Dıral Dede'nin Düdüğü 4

99 (C) c
ar dın dan her kes du a__ et sin__ Aç gö zü nü da ha va kit er ken gör şey ta nın__ gör de di ği ni

103 d c1
Bir ku lak__ ver de din le sa ğır sul ta nın duy du ğu nu Sen öy le de ve ku şu gi bi şaş kın şaş kın ba kı nır san

107 d1 (C1) c2
Bir gün du yar__ sin el__ bet Dı ral de de__ nin__ dü dü ğü nü Aç gö zü nü da ha va kit er ken

110 d c1
gör şey ta nın gör de di ği ni Bir ku lak__ ver de din le sa ğır sul ta nın duy du ğu nu Sen öy le de ve ku şu gi bi

114 d1
şaş kın şaş kın ba kı nır san Bir gün du yar__ sin el__ bet Dı ral de de__ nin__ dü dü ğü nü

117 (C) c d
Aç gö zü nü da ha va kit er ken gör şey ta nın__ gör de di ği ni__ Bir ku lak__ ver de din le

120 c1 d1
sa ğır sul ta nın duy du ğu nu Sen öy le de ve ku şu gi bi şaş kın şaş kın ba kı nır san Bir gün du yar__ sin el__ bet

124 (C1) c2
Dı ral de de__ nin__ dü dü ğü nü Aç gö zü nü da ha va kit er ken gör şey ta nın gör de di ği ni Bir ku lak__ ver de din le

Şekil 4. 37.(Devamı). “Dıral Dede'nin Düdüğü” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 37. “Dıral Dede'nin Düdüğü” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Mega Manço
Şarkı Adı	Dıral Dede'nin Düdüğü
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Aşk'efzâ makamı dizisi
Ölçü göstergesi	8/8
Usûl	Düyek
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	mi1-mi2
Hız terimi	(190 bpm) Presto
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+C(c+d+c1+d1)+C1(c2+d+c1+d1)+köprü+ A1(a2+a3)+B1(b2+b3)+C2(c3+d+c1+d1)+C1+köprü+A2(a4+a5)+ B2(b4+b5)+C+C1+C+C1 (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Dürüstlük, yardımseverlik, öz denetim, sorumluluk, adalet.

4.1.38. “Delikanlı Gibi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Delikanlı Gibi

♩=106 Giriş

rubato

5 *tr*

11

15

23

27

31

39

43

47

Şekil 4. 38. “Delikanlı Gibi” adlı şarkıya ait nota.

Delikanlı Gibi 2

57

59

63 *rubato*

69

73

75

79

83

86

91

95 (A) a

Ba na dün ha ber gön der miş sin gel sin yüz leş sin de miş sin gel dim iş — te tek ba şı ma de li kan lı gi bi

Şekil 4. 38. (Devamı). “Delikanlı Gibi” adlı şarkıya ait nota.

Delikanlı Gibi 3

99 **a1**

İ yi bi li rim ben bu o yu nu hem ba şı bel li hem so nu ko nu şa lım a çık ca şım di

102 **(B) b**

de li kan lı gi bi___ o kız dan vaz geç u nut o nu be ni din le___ O nun gö zü___ yük sek ler de

107 **d**

kı zın gö zü sa de ce pa ra da___ ak lı fik ri bir zen gin ko ca da___

111 **(A1) a2**

Se nin le___ bir he sa bım yok pay la şa cak bir ko zum yok yi ne de gel___dim tek ba şı ma de li kan lı gi bi

115 **a3**

Be ni kov sa lar do kuz köy den doğ ru yu___ hep söy le rim ben ö lü rüm de dön mem sö züm den

118 **(B) b**

de li kan lı gi bi___ o kız dan vaz geç u nut o nu be ni din le___ O nun gö zü___ yük sek ler de

123 **d**

kı zın gö zü sa de ce pa ra da___ ak lı fik ri bir zen gin ko ca da___

127 **Köprü**

131 **(A2) a4**

Aç tır dın ba na ku tu yu zor la söy let tin kö tü yü so nu na ka dar din le şım di de li kan lı gi bi

135 **a5**

Aş kın kör et miş___ gö zü nü ku la ğın duy sun bu sö zü mü be nim de___ sab rı mın so nu var

138 **(B) b**

de li kan lı gi bi___ o kız dan vaz geç u nut o nu be ni din le___ O nun gö zü___ yük sek ler de

Şekil 4. 38. (Devamı). “Delikanlı Gibi” adlı şarkıya ait nota.

Delikanlı Gibi 4

143 **d** k1 zın gö zü sa de ce pa ra da___ ak lı fik ri bir zen gin ko ca da___

147 **Köprü** *rubato*

151 3

155 3

159 3

163 3

167 **(A3) a6** U zat e li ni son bir de fa ka pan sın___ ko nu bu ra da sen yo lu na ben yo lu ma de li kan lı gi bi

171 **a7** Bi li yo rum ba na i nan mı yor sun u nut mak çok zor di yor sun gün ge lir be ni an lar sın

174 **(B) b** de li kan lı gi bi___ o kız dan vaz geç u nut o nu be ni din le___ O nun gö zü___ yük sek ler de

179 **d** k1 zın gö zü sa de ce pa ra da___ ak lı fik ri bir zen gin ko ca da___

183 **d** k1 zın gö zü sa de ce pa ra da___ ak lı fik ri bir zen gin ko ca da___ 3

Şekil 4. 38. (Devamı). “Delikanlı Gibi” adlı şarkıya ait nota.

Delikanlı Gibi 5

187 **Köprü**

191 **(B1) d**

195 **Coda** *rubato*

199

203

207

211

215

kı zın gö zü sa de ce pa ra da__ ak lı fik ri bir zen gin ko ca da__



Şekil 4. 38. (Devamı). “Delikanlı Gibi” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 38. “Delikanlı Gibi” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Darısı Başınıza
Şarkı Adı	Delikanlı Gibi
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Minör pentatonik dizi - Minör blues dizi - Doğal minör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Fa
Vokal ses sınırı aralığı	Do1-fa2
Hız terimi	(106 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+c+d+d)+A1(a2+a3)+B+köprü+A2(a4+a5)+B+ Köprü+A3(a6+a7)+B+köprü+B1(d+d)+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Dürüstlük, sabır

4.1.39. “Günaydın Çocuklar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Günaydın Çocuklar

Giriş
♩=100

5 (A) a
Hey (hey) Gü nay dın ço cuk lar__ (gü nay dın) hep gü ler yüz le kar şı lar__ sı nız__ be ni__

9 a1
Hey hey (hey hey) Gü nay dın ço cuk lar__ (gü nay dın) sa bah ak şam bık ma dan din ler si niz__ be ni__

13 (B) b
Dün ge ce dü şün düm de renk ler ol ma say dı__ ya şan maz dı bu dün ya da__

17 b1
Kork tu ğum o dur ki__ kap ka ra bir dün ya yı is te yen ler var a ra mız da__

21 (C) c
O yun is ter ba__ zen bü yük ler ta ban ca lar kı lıç__ lar tû fek ler zevk me se le si bu ka rı şıl maz__ Tar

25
__tı şıl maz zevk ler ve renk ler si zin ol sun bü tün bu zevk ler bı ra kın renk le ri ço cuk la ra__

29 (A1) a2
Hey (hey) Gü nay dın ço cuk lar__ (gü nay dın) siz hiç kır mı zı bir a ğaç gör dü nüz mü__

33 a3
Hey hey (hey hey) Gü nay dın ço cuk lar__ (gü nay dın) gök yü zü ne den ma vi dü şün dü nüz mü__

37 (B1) b2
Ba şak__ sa rı çim ye şil__ her şe yin bir ren gi var__ de ğiş mez__ do ğa nın den ge si__

Şekil 4. 39. “Günaydın Çocuklar” adlı şarkıya ait nota.

Günaydın Çocuklar 2

41 **b3**
Mor tu run cu__ sa rı__ ef la tun pem be ha ki__ ça mur bi le kah ve ren gi__

45 **(C1) c2**
O yun is ter ba__ zen bü yük ler ta ban ca lar k ı l ı ç__ lar t ı fek ler zevk me se le si bu ka r ı ş ıl maz__ Tar

49
__tı ş ıl maz zevk ler ve renk ler si zin ol sun bü tün bu zevk ler bı ra k ın renk le ri ço cuk la ra__

53 **Köprü**

57

61 **(B2) b4**
U zak ta bir ül ke de__ in san lar an laş mış tam si lah la r ı bı ra kır ken__

65 **b5**
İç le rin den i ki si__ he men kar ş ı çık mış so nuç ta on lar ka zan mış__

69 **(C2) c4**
İkisinin de önünde birer düğme varmış. Biri yeşil, diğeri kırmızı "Bir, iki, üç." demişler basıvermişler.

73 **c4**

77 **c4**
Ve sonunda dünya kapkaranlık olmuş Tam istedikleri gibi

81 **(C1) c2**
O yun is ter ba__ zen bü yük ler ta ban ca lar k ı l ı ç__ lar t ı fek ler zevk me se le si bu ka r ı ş ıl maz__ Tar

Şekil 4. 39.(Devamı). “Günaydın Çocuklar” adlı şarkıya ait nota.

Günaydın Çocuklar 3

85

89 Coda

O yun is ter bü tün ço cuk lar (Gültüşmeler, konuşmalar, alkışlar)

Şekil 4. 39.(Devamı). “Günaydın Çocuklar” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 39. “Günaydın Çocuklar” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Darısı Başınıza
Şarkı Adı	Günaydın Çocuklar
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi - Melodik minör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Do#
Vokal ses sınırı aralığı	Do1- mi2
Hız terimi	(100 bpm) Andante
Form yapısı	A(a+a1)+B(b+b1)+C(c+c1)+A1(a2+a3)+B1(b2+b3)+C1(c2+c3)+köprü+ B2(b4+b5)+C2(c4+c4+c4)+C1+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı

4.1.40. “Kezban” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Kezban

The musical score for "Kezban" is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 162. The score begins with an introduction (Giriş) and is divided into several sections labeled (A) a, (B) b, (C) c, and Köprü. The lyrics are in Turkish and are written below the melody.

Giriş

(A) a

A teş— sa— de ce— düş tü ğü ye ri ya kar ne dir bu dün ya— nın ha— li—

a1

Bir sa na bir— ba na— al gü lüm ver gü lüm sev be ni se ve yim ki se ni—

(B) b

Dün ya nın ha— li böy— le al gü lüm ver gü lüm Bir ba kışın ye ter—

(C) c

dü şe rim yol— la rı na dün ya lar— gü ze li Kez ban Sa rı sa rı bı le zi ği—

Köprü

ta ka rım kol la rı na dün ya lar gü ze li Kez ban

Şekil 4. 40. “Kezban” adlı şarkıya ait nota.

Kezban 2

36 (A1) a2
Ba ba sı— yıl lar ca di di dip ça ba la mış oğ lu na bir bağ bı

40 a3
rak mış Ha yır sız ev lat ü zü mü nü ye miş a ma me rak e dip de sor—

44 (B) b
ma mış Dün ya nın ha— li böy— le Al gü lüm ver gü lüm al gü lüm ver gü lüm

48 (C) c
Bir ba kışın ye ter— dü şe rim yol— la rı na dün ya lar— gü ze li Kez ban

52 c1 (D) d
Sa rı sa rı bi le zi ği— ta ka rım kol— la rı na dün ya lar— gü ze li Kez ban

56 d1
Al gü lüm ver— gü lüm Kez ban

60 Köprü
Al gü lüm ver gü lüm

64 (C) c
Bir ba kışın ye ter— dü şe rim yol— la rı na dün ya lar— gü ze li Kez ban

68 c1
Sa rı sa rı bi le zi ği— ta ka rım kol— la rı na dün ya lar— gü ze li Kez ban

72 Köprü (A2) a4
Ki ta bı na uy du ran ker va nı yük le yip

Şekil 4. 40.(Devamı). “Kezban” adlı şarkıya ait nota.

Kezban 3

76 yük sek dağ lar__ dan a şı rır Be ce rik siz ki şı sa ğa so la ba kı nıp ta

80 düz o va da yo lu nu şa şı rır Dün ya nın ha__ li böy__ le Al gü lüm ver gü lüm

84 al gü lüm ver gü lüm Bir ba kı şın ye ter__ dü şe rim yol la rı na dün ya lar__ gü ze li

88 Kez ban Sa rı sa rı bi le zi ği__ ta ka rım kol__ la rı na dün ya lar__ gü ze li

92 Kez ban Bir ba kı şın ye ter__ dü şe rim yol__ la rı na dün ya lar__ gü ze li

96 Kez ban Sa rı sa rı bi le zi ği__ ta ka rım kol__ la rı na dün ya lar__ gü ze li

100 Kez ban Coda

104

Şekil 4. 40.(Devamı). “Kezban” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 40. “Kezban” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Darısı Başınıza
Şarkı Adı	Kezban
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi- Minör pentatonik dizi
Ölçü göstergesi	9/8
Usûl	Aksak- Evfer
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	re1-re2
Hız terimi	(162 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b)+C(c+c1)+köprü+A1(a2+a3)+B+C+D(d+d1)+köprü+C+köprü+A2(a4+a5)+B+C+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sorumluluk

4.1.41. “Güle Güle Oğlum” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Güle Güle Oğlum

Giriş

♩=101

5

9

13

rit.

(A) a

Gü

17

a tempo

b

le gü le oğ lum ne ka dar da ça buk geç miş me ğer— yıl lar ken di ka nat— la rın la

21

rit.

a1

u ça cak— ka dar— Bü yü dün ha o ka dar ol— dun mu sen oğ lum o ka dar bü yü dün mü Gü

25

a tempo

b1

le gü le oğ lum de mek ar tık sen de yu va ku ru yor sun sev di ğin kız la bu gün

29

rit.

c

ev le ni yor sun— mut lu luk lar sa na be nim ars lan oğ lum

33

a tempo

(B) d

e

Yi ne de son bir— na si hat ben den sa na— Tan rı nın en bü yük lut

Şekil 4. 41. “Güle Güle Oğlum” adlı şarkıya ait nota.

Güle Güle Oğlum 2

37 *f* *rit.* (A1) a2
 fu bu u nut ma— sar o nu kol la rın la sar sar sar Gü

41 *b2*
 le gü le oğ lum göz le ri min— nem len di ği ne al dır ma— sen de an lar— sın bir gün

45 *rit.* (A2) a3
 ba ba o lun ca— ha di ha di ar tık gi de lim da vet li le ri bek let me ye lim Gü

49
 le gü le oğ lum— gü le gü le

53 *b3* *rit.* *Coda*
 Gü

57 *♩=86*
 le gü le oğ lum gü le gü le

61 *rit.*

65 *♩=60* *rit.* *rall.*

Şekil 4. 41.(Devamı). “Güle Güle Oğlum” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 41. “Güle Güle Oğlum” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Darısı Başınıza
Şarkı Adı	Güle Güle Oğlum
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Armonik minör dizi - Melodik minör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Do
Vokal ses sınırı aralığı	re1-mi2
Hız terimi	(101 bpm) Andante, (86 bpm) Andante, (60 bpm) Larghetto
Form yapısı	Giriş+A(a+b+a1+b1+c)+B(d+e+f)+A1(a2+b2)+A2(a3+b3)+Coda (4 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sorumluluk

4.1.42. “Hatırlasana” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Hatırlasana

Giriş

♩=115

4

6 (A) a

Ha tır___ la sa na___ ha ni ba na söz___ ver miş___ tin___

10 b

o ak şam ay___ rı lır ken___ dö ne ce ğim de miş tin___

14 c

yıl lar___ geç ti___ bek le dim boş ü mit___ ler le___

18 (A) a

Ha tır___ la sa na___ ha ni ba na söz___ ver miş___ tin___

22 b

o ak şam ay___ rı lır ken___ se vi yo rum de miş tin___

26 c

yıl lar___ geç ti___ bek le dim boş ü mit___ ler le___

30 (B) d

Duy dum ki bu gün___ ev le ni yor muş sun___

Şekil 4. 42. “Hatırlasana” adlı şarkıya ait nota.

Hatırlasana 2

34 **e**
ar tık baş ka sı _____ nin o lu yor _____ muş sun _____

38 **f**
gü cüm _____ kal _____ da yan _____ ma ya _____

42 **g**
ağ _____ la mak is _____ ti yo _____ rum _____ do _____ ya _____ do _____ ya _____

46 **Köprü**
hiç k1 ra _____ hiç k1 ra _____ (Saz _____

51 **(A1) a1**
Ha tır _____ la sa na _____ böy le mi _____ söz _____ ver miş tin _____

55 **b1**
o ak şam ay _____ rı lır ken _____ se vi yo rum de miş tin _____

59 **c1**
yıl lar _____ geç ti _____ bek le dim yaş lı _____ göz ler le _____

63 **(B1) d**
Duy dum ki bu gün _____ ev le ni yor muş sun _____

67 **e1**
ar tık baş ka sı _____ nin o lu yor _____ muş sun _____

71 **f**
gü cüm _____ kal ma dı _____ da yan _____ ma ya _____

75 **g**
ağ _____ la mak is _____ ti yo _____ rum _____ do _____ ya _____ do _____ ya _____

Şekil 4. 42.(Devamı). “Hatırlasana” adlı şarkıya ait nota.

Hatırlasana 3

Şekil 4. 42.(Devamı). “Hatırlasana” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 42. “Hatırlasana” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Darısı Başınıza
Şarkı Adı	Hatırlasana
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi - Armonik minör dizi
Ölçü göstergesi	12/8
Usûl	Bileşik Sofyan
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	si0-fa#2
Hız terimi	(115 bpm) Moderato
Form yapısı	Giriş+A(a+b+c)+A+B(d+e+f+g)+köprü+A1(a1+b1+c1)+ B1(d+e1+f+g+h)+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sabır

4.1.43. “Hayır” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Hayır

$\text{♩}=178$ Giriş

5 (A) a Na sıl__ böy le si ne__ ra hat sın__ ki__

9 a1 b san ki hiç bir şey ol ma mış__ gi bi__ Yıl lar__ bo yu ü mit siz ce__ se ni bek__ le dingel din__ mi ki

13 b1 Köprü Bir gün ol sun ka pım__ ça lıp__ ha lin ne dir sor dun mu ki

17 (A1) a2 a2 Çek el le ri ni__ el__ le rim den 3 Çek göz le ri ni__ göz__ le rim den 3

21 b2 b3 Bun ca yıl dır yok lu ğun da a lış tım ben__ yal nız__ lı ğa İ çim de bir çok şey kı rıl dı çok ge ç ar tık dön me__ ba na

25 Köprü (B) c Ha yır ha yır bo şu na yal var ma i nan mı yo rum__ sa na__

29 c1 d Ha yır ha yır göz ya şı na da ha yır i nan mı yo rum__ sa na__ Ha yır ha yır yüz bin ke re ha yır a cı__ çek tir me ba na__

33 e Köprü Ha yır ha yır yüz bin ke re ha yır i nan__ mı yo rum__ sa na a a a a a a__

37

Şekil 4. 43. “Hayır” adlı şarkıya ait nota.

Hayır 2

41

45 (A2) a3 a4

Sen hiç bir_ za man dost ol_ ma dın 3 Hiç hiç bir za man des tek ol_ ma dın 3

49 b4 b5

Yıl lar ca hep_ sus tum a ma bir tek şey is_ ti yo rumsen den O nur lu bir_ ya ban cı gi bi_ lüt fen ar tık_ çık git bu ev den

53 Köprü (B1) c

Ha yır ha yır bo şu na yal var ma i nan mı yo rum_ sa na_

57 c1 d

Ha yır ha yır göz ya şı na da ha yır i nan mı yo rum_ sa na_ Ha yır ha yır yüz bin ke re ha yır a cı_ çek tir me ba na_

61 e1

Ha yır ha yır yüz bin ke re ha yır i na_ mı yo rum_ sa na a_

65 Coda

a_ a_ a_ a a a_

73

77

81

87

Şekil 4. 43.(Devamı). “Hayır” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 43. “Hayır” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Darısı Başınıza
Şarkı Adı	Hayır
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Aşk’efzâ makamı dizisi
Ölçü göstergesi	12/8-6/8
Usûl	Bileşik Sofyan- Yürük Semai
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	do1-fa2
Hız terimi	(178 bpm) Presto
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+b+b1)+köprü+A1(a2+a2+b2+b3)+köprü+B(c+c1+d+e)+ köprü+A2(a3+a4+b4+b5)+Köprü+B1(c+c1+d+e1)+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Dostluk, sorumluluk, dürüstlük

4.1.44. “Ahmet Beyin Ceketi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Ahmet Bey'in Ceketi

♩=94 Giriş

4

7

11 (A) a a1

Tan rı bü tün kul la ra — rız kı nı — da ğı tır ken ki mi sırt üs tü ya tar — ki mi boş ta ge zer ken

15 b c

Kul Ah meter ken kal kar hay di ya — na sip — der di — kim se ler an la mazdı — ya na sip — ne de — mek ti

19 (B) d

O mahallede herkes gömlek giyerdi bizim Kul Ahmet

23 e

bir gün bir ceket diktirdi diktirir ya Ma hal le ye der dol du kul Ah me din ce ke ti —

27 (C) b1 c1

Kul Ah meter ken kal kar hay di ya — na sip — der di — kim se ler — an la mazdı — ya na sip — ne de mekti

Şekil 4. 44. “Ahmet Bey'in Ceketi” adlı şarkıya ait nota.

Ahmet Bey'in Ceketi 2

31 **f** **e1**
Her kes göm lek gi yer ken Ah met ce ket gi yer di___ ko nu kom şu ya der dol du kul Ah me din ce ke ti___

35 **Köprü** **tr**
Ma hal le li___ kah ve de___ mu hab bet pe şin dey ken ley lek ler lak lak e dip___ pey nir ge mi si yük ler ken

38
Ma hal le li___ kah ve de___ mu hab bet pe şin dey ken ley lek ler lak lak e dip___ pey nir ge mi si yük ler ken

41 **(A1) a2** **a3**
Kul Ah met er ken ya tar___ sa ba ha ya kıs met der di___ kim se ler an la mazdı___ ya kıs met ne de mek ti

45 **b2** **c2**
Kul Ah met er ken ya tar___ sa ba ha ya kıs met der di___ kim se ler an la mazdı___ ya kıs met ne de mek ti

49 **(B) d**
Herkes gömlek giyedursun bizim Kul Ahmet

53 **e**
ceketini bir de astarla kaplatıverdi kaplatır ya Ma hal le ye der dol du kul Ah me din ce ke ti___

57 **(C1) b2** **c3**
Kul Ah met er ken ya tar___ sa ba ha ya kıs met der di___ kim se ler___ an la mazdı___ ya kıs met ne de mekti

61 **f** **e1**
Her kes göm lek gi yer ken Ah met ce ket gi yer di ko nu kom şu ya der dol du kul Ah me din ce ke ti___

Şekil 4. 44.(Devamı). “Ahmet Bey'in Ceketi” adlı şarkıya ait nota.

Ahmet Bey'in Ceketi 3

65 **Köprü** *tr*

68

71 (A2) a4 a5

Bir gün bir yok sul öl dü__ ü zül dü__ ma hal le li__ a ma bir ke fen pa ra sı__ bu la ma dı__ ma hal le li__

75 b3 c4

Kul Ah met de di ya lan dün ya çı kar dı ce ke__ti ni__ ört tū ga ri bin ūs tū ne__ kal dır dı ce na__ze yi

79 (B1) d

Sonunda herkes anladı Ya nasip ya kısmeti Bizim

83 e2

Kul Ahmet birdenbire oluverdi Ahmet Bey ceketse Ahmet Bey'in ceketi ib re ti__ a__lem ol du__ Ah met be yin ce ke ti__

87 (C2) b4 c5

So nun da her kes an la dı__ ya na sip__ya kıs me ti__ ib re ti__ a__lem ol du__ Ah met be yin__ce ke ti__

91 f1 e3

Me ğer se__ tüm ke ra met ce ket tey__miş be Ah met Ba rı şa__ so rar__ i sen__ sen bu yol__da de va met

95 (C3) b5 c5

So nun da her kes an la dı__ ya na sip__ya kıs me ti__ ib re ti__ a__lem ol du__ Ah met be yin__ce ke ti__

Şekil 4. 44.(Devamı). “Ahmet Bey'in Ceketi” adlı şarkıya ait nota.

Ahmet Bey'in Ceketi 4

99 **f1** **e3**

Me ğer se___ tüm ke ra met ce ket tey___ miş be Ah met Ba rı şa___ so rar___ i sen sen bu yol___ da de va met

103 **(C4) b6** **e5**

So nun da her kes an la dı___ ya na sip___ ya kıs me ti___ ib re ti___ a___ lem ol du___ Ah met be yin___ ce ke ti___

107 **f1** **e3**

Me ğer se___ tüm ke ra met ce ket tey___ miş be Ah met Ba rı şa___ so rar___ i sen sen bu yol___ da de va met

Şekil 4. 44.(Devamı). “Ahmet Bey'in Ceketi” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 44. “Ahmet Beyin Ceketi” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan
Şarkı Adı	Ahmet Beyin Ceketi
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Tampere sisteme uyarlanmış Uşşak makamı dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	si1-do2
Hız terimi	(94 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+b+c)+B(d+e)+C(b1+c1+f+e1)+köprü+A1(a2+a3+b2+c2) +B+C1(b2+c3+f+e1)+köprü+A2(a4+a5+b3+c4)+B1(d+e2)+ C2(b4+c5+f1+e3)+C3(b5+c5+f1+e3)+C4(b6+c5+f1+e3) (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sorumluluk, yardımseverlik, öz denetim, saygı

4.1.45.“Affet Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Affet Beni

♩=67 Giriş

5 (A) a 5 a1
Be ni bı ra kıp git ti ğin den _____ be ri _____ terk e dil miş bir ço cuk gi bi _____

9 a2 b
Ça re si zim do laş tım ge ce ler de _____ sa na dön düm yi ne _____ bi li yo rum suç ben de _____

13 (B) c d
Af fet be ni _____ ne o lur af fet ben ni _____ yal va rı rım so ru sor ma ver

18 Köprü
ri le cek ce va bım yok suç ben de _____ af fet af fet be ni _____ SAZ

22

25 (A1) a3 a4
Ken di e vim de _____ bir ya ban cı _____ gi bi _____ Çık tım a ğır a ğır mer di ven le ri _____

29 a5 b1
Ka pı yı çal ma ya ce sa re tim yok _____ sa na dön düm yi ne _____ bi li yo rum suç ben de _____

33 (B) c d
Af fet be ni _____ ne o lur af fet ben ni _____ yal va rı

Şekil 4. 45. “Affet Beni” adlı şarkıya ait nota.

Affet Beni 2

37
rim so ru sor ma ver ri le cek ce va bım yok suç ben de_____ af

40
fet af fet be ni_____ SAZ

43
Son bir kez se ni gör mek is te dim____

47
a7 a8
Ge ce ler bo yu bu a nı bek le dim Sa na dön me mi is te mi yor san söy le_____

51
b2 (B) c
söy le_____ gi de yim_____ a ma ön ce yi ne de_____ Af fet be ni_____ ne o lur

55
d
af fet ben ni_____ yal va rı rım so ru sor ma ver ri le cek ce va bım yok suç ben

59
Coda rall.
de_____ af fet af fet be ni_____ Af fet be ni

Şekil 4. 45. “Affet Beni” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 45. “Affet Beni” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan
Şarkı Adı	Affet Beni
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Ufuk YILDIRIM
Dizisi	Doğal majör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	La b
Vokal ses sınırı aralığı	mi b 1-mi b 2
Hız terimi	(67 bpm) Adagio
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+a2+b)+B(c+d+e)+köprü+A1(a3+a4+a5+b1)+B+köprü+A2(a6+a7+a8+b2)+B+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, öz denetim

4.1.46. “Gönül Ferman Dinlemiyor” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Gönül Ferman Dinlemiyor

♩=83 Giriş

7

13 (A) a Di yar— di yar do laş tım ben

19 b yol la ra düş tüm der din den her çi çek te gör düm se ni— ka ra top rak ver ya ri mi—

25 a1 b1 Ya za ya za bit bi ka lem— bir gün el bet do lar çi lem ben bu yo la kur ban o lam—

31 (B) c ka ra top rak ver ya ri mi— Gö nül fer man din le mi yor— bu ar rı lık çok a cı—

37 c1 (C) d Gö nül fer man din le mi yor— yok mu bu nun— i la cı— Ge ri ver— ge ri ver— ka

43 d1 ra top rak— ver ya ri mi— bir sa bah an sı zın— e lim den al— dı ğın gi bi—

49 Köprü S A Z

55

Şekil 4. 46. “Gönül Ferman Dinlemiyor” adlı şarkıya ait nota.

Gönül Ferman Dinlemiyor 2

61 (B) c Gö nül fer man din le mi yor—

67 c1 bu ar rı lık çok a cı— Gö nül fer man din le mi yor— yok mu bu nun— i la cı—

73 (C) d d1 Ge ri ver— ge ri ver— ka ra top rak— ya ri mi— bir sa bah an sı zın—

79 (A1) a2 e lim den al— dı ğın gi bi— Bir gün o lur dev ran dö ner va de ge lir yol lar bi ter

85 b2 a3 zen gin— fa kir bur dan ge çer ka ra top rak ver ya ri mi— De li gö nül co ş tu çağ lar

91 b3 der di me da yan— maz da ğ lar ge len a ğ la lar gi den— a ğ lar ka ra top rak ver ya ri mi—

97 (B) c c1 Gö nül fer man din le mi yor— bu ar rı lık çok a cı— Gö nül fer man din le mi yor—

103 (C) d yok mu bu nun— i la cı— Ge ri ver— ge ri ver— ka ra top rak— ya ri mi—

109 d1 Köprü bir sa bah an sı zın— e lim den al— dı ğın gi bi— S A Z

115

121

Şekil 4. 46.(Devamı). “Gönül Ferman Dinlemiyor” adlı şarkıya ait nota.

Gönül Ferman Dinlemiyor 3

127 (B) c
Gö nül fer man din le mi yor____ bu ar rı lık çok a cı____

133 c1 (C) d
Gö nül fer man din le mi yor____ yok mu bu nun____ i la cı____ Ge ri ver__ ge ri ver__ ka

139 d1
ra top rak____ ya ri mi____ bir sa bah an sı zın____ e lim den al____ dı ğın gi bi____

145 (A2) a4 3 b4
Bak şu dün ya nın ha____ li ne mey let__ me dün ya__ ma lı na____ ra zı ol dum ha ya____ li ne____

151 a5
ka ra top rak ver ya ri mi____ Ki mi a lır ki mi sa tar hep si de yan ya na____ ya tar

157 b5 (B) c
Ba rış__ der di ne dert ka tar ka ra top rak ver ya ri mi____ Gö nül fer man din le mi yor____

163 c1
bu ar rı lık çok a cı____ Gö nül fer man din le mi yor____ yok mu bu nun____ i la cı____

169 Coda
S A Z

175
Gö nül fer man din le mi yor____ bu ar rı lık çok a cı____

181
Gö nül fer man din__ le mi yor____ yok mu bu nun____ i la cı____

185
S A Z

Şekil 4. 46.(Devamı). “Gönül Ferman Dinlemiyor” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 46. “Gönül Ferman Dinlemiyor” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan
Şarkı Adı	Gönül Ferman Dinlemiyor
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Bahadır AKKUZU
Dizisi	Tampere sisteme uyarlanmış Hicaz Hümayun ve Hicaz makamı dizisi - Tampere sisteme uyarlanmış Zırgüleli hicaz ve Nihavend makamı dizisi (Ara nağmede)
Ölçü göstergesi	2/4
Usûl	Nim Sofyan
Karar sesi	Re
Vokal ses sınırı aralığı	Re1- mi b 2
Hız terimi	(83 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+c1)+C(d+d1)+köprü+B+C+A1(a2+b2+a3+b3)+ B+C+köprü+B+C+A2(a4+b4+a5+b5)+B+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, öz denetim, sabır.

4.1.47. “Ömrümün Sonbaharında” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Ömrümün Sonbaharında

♩=72 Giriş

5

9 (A) a

A dım a nıl maz ol du__ ka pım ça lın maz ol du__ öm rü mün son ba ha rın da__

13 a1

Gön lüm kat lan sın__ di ye gö ren göz gör mez ol du__ öm rü mün son ba ha rın da__

17 (B) b

Saç la rı ma düş tü ak lar__ hü zün len di ak şam lar__ öm rü mün son ba ha rın da__

21 b1

Hep yü zü me__ ka pan dı dost bil di ğim ka pı lar öm rü mün son ba ha rın da__

26 (A1) a2

Şar kı lar ya rım kal dı__ re sim ler sol du şim di__ öm rü mün son ba ha rın da__

30 a3

Dök tü ğüm göz yaş la rı sel ol du__ ak tı git ti__ öm rü mün son ba ha rın da__

34 (B1) b2

E lim den ka ır dı ğım genç li ği mi öz le rim öm rü mün son ba ha rın da__

Şekil 4. 47. “Ömrümün Sonbaharında” adlı şarkıya ait nota.

38 **b3**

Ar tık hiç dön me ye cek sev gi li yi bek le rim öm rü mün son ba ha rın da _____

42 **Köprü**

46

50 **(A2) a4**

Ba rış is yan ey le me yıl lar a kıp gi di yor öm rü mün son ba ha rın da _____

54 **a5**

Faz la vak tin kal ma dı gi den ge ri dön mü yor öm rü mün son ba ha rın da _____

58 **(B2) b4**

Ha la ka lem tu ta cak bir par ça gü cüm kal dı _____ öm rü mün son ba ha rın da _____

62 **b5**

Ha la ya zıp çi ze cek bir kaç sa tı rım kal dı _____ öm rü mün son ba ha rın da _____

66 **b6**

Ha la bi tir me di ğim bir _____ ya rım şar kım kal dı _____ öm rü mün son ba ha rın da _____

70 **b7**

Ve ha la be ni din le yen bir a vuç dos tum kal dı _____ öm rü mün son ba ha rın da _____

74 **Köprü**

78 **(B3) b8** *rall.*

Ha la be ni din le yen bir a vuç dos tum kal dı _____ öm rü mün son ba ha rın da _____

Şekil 4. 47.(Devamı). “Ömrümün Sonbaharında” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 47. “Ömrümün Sonbaharında” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan
Şarkı Adı	Ömrümün Sonbaharında
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Sol#
Vokal ses sınırı aralığı	re#1-do#2
Hız terimi	(72 bpm) Adagio
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+A1(a2+a3)+B1(b2+b3)+köprü+A2(a4+a5)+ B2(b4+b5+b6+b7)+köprü+B3(b8) (7 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Dostluk, öz denetim, sevgi.

4.1.48. “Anahtar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Anahtar

♩=134 Giriş

9

13

17

21

25

30

35 (A) a

Sı nı fin en gü zel_ kı zı o yal nız ge zi yor kim se o na yak la şa mı yor_

39 a1

Yi ne kol tu ğun da ko ca ko ca ki tap_ lar yi ne kü tüp ha ne den ge li yor_

43 (B) b

Bak tım bir cilt şa_ ir Meh met A_ kif i ki bü yük ki tap Fa tih Sul tan Meh met

Şekil 4. 48. “Anahtar” adlı şarkıya ait nota.

Anahtar 2

47 **d** **Köprü**
 üç ka lın cilt— Mev la na bir de Mi mar Si nan (SAZ)

51 **(B1) b1** **c1**
 Dön dü ba na de di— ki be ni se vi yor— san e ğer kal bi me gir— mek is ti yor— san

55 **d1** **Köprü**
 ön ce bun la rı an la be ni— i yi din le— SAZ

59 **(C) e**
 Beş şa ır bir a bi de— (S A Z) i ki a bi de bir sul tan (S A Z)

63 **f**
 beş sul tan bir dü şü nür (S A Z) i ki dü şü nür i se bir mi mar (S A Z)

67 **(D) g**
 Dü şün ta şın bü tün ge ce be nim kal bim bir bil me ce kal bi min bir ki li di var iş te sa na— a nah tar

71 **h**
 Dü şün ta şın bü tün ge ce (SAZ) kal bim bir bil me ce kal bi min bir ki li di var iş te sa na— a nah tar

75 **(B2) b2** **c2**
 En sev di ği şa— ır Meh met A— kif bir a bi de Fa— tih Sul tan Meh met

79 **d2** **1. Köprü**
 hay ra nım de di ği Si nan— bir de Mev la na— (SAZ)

83 **2. köprü**
 na— (S A Z)

89 **(A1) a2**
 Ge ce— an nem ev de de di o ğ lum ne yin— var ye me den iç me den ke sil— din yi ne

Şekil 4. 48.(Devamı). “Anahtar” adlı şarkıya ait nota.

Anahtar 3

93 **a3**
De dim an ne ar tık kal bi min sa hi bi__ var a şık ol dum de li ce si ne__

97 **(B3) b3** **c3**
Bir gün A kif o ku__ yor bir gün Mev la__ na bir Fa ti he__ hay ran mış bir de Si na na__

101 **d3**
hem ta ri he__ me rak__ lıy mış hem de sa na ta

105 **(B4) b4** **c4**
An nem de di__ oğ lum an la ma dın__ mı vaz geç bu sev__ da dan bu kız__ faz la a kıl__ lı

109 **d4** **Köprü**
Ah be nim saf oğ lum ah oğ lum an la ma dın__ mı__ (S A Z)__

113 **(C)e**
Beş şa ır bir a bi de__ (S A Z)__ i ki a bi de bir sul tan (S A Z)__

117 **f**
beş sul tan bir dü şü nür (S A Z)__ i ki dü şü nür i se bir mi mar (S A Z)__

121 **(D) g**
Dü şün ta şın bü tün ge ce be nim kal bim bir bil me ce kal bi min bir ki li di var iş te sa na__ a nah tar

125 **h**
Dü şün ta şın bü tün ge ce (SAZ) kal bim bir bil me ce kal bi min bir ki li di var iş te sa na__ a nah tar

129 **(B5) b2** **c2**
En sev di ği şa__ ır Meh met A__ kif bir a bi de Fa__ tih Sul tan Meh met

133 **d5** **köprü**
hay ra nim de di ği Si nan__ bir de Mev la na__

Şekil 4. 48.(Devamı). “Anahtar” adlı şarkıya ait nota.

Anahtar 4

139 (E) i ı

Aş kın gö zü kôr o lur_ muş an nem ga li ba_ hak lı ka fa ma_ fe na_ ta kıl_ dı bu kız_ çok a kıl lı

143 (C1) e1

Beş şa ir bir a bi de_ (S A Z_) i ki a bi de bir sul tan (S A Z_)

147 f

beş sul tan bir dü şü nür (S A Z_) i ki dü şü nür i se bir mi mar (S A Z_)

151 g

Dü şün ta şın bü tün ge ce be nim kal bim bir bil me ce kal bi min bir ki li di var iş te sa na_ a nah tar

155 (C2) e1

Beş A kif bir sa at ku le si (S A Z_) i ki ku le_ bir Fa tih (S A Z_)

159 fl

beş Fa tih bir Mev la na (S A Z_) i ki Mev la na bir Si nan (S A Z_)

163 g

Dü şün ta şın bü tün ge ce be nim kal bim bir bil me ce kal bi min bir ki li di var iş te sa na_ a nah tar

167 (C2) e1

Beş A kif bir sa at ku le si (S A Z_) i ki ku le_ bir Fa tih (S A Z_)

171 fl

beş Fa tih bir Mev la na (S A Z_) i ki Mev la na bir Si nan (S A Z_)

175 g

Dü şün ta şın bü tün ge ce be nim kal bim bir bil me ce kal bi min

Şekil 4. 48.(Devamı). “Anahtar” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 48. “Anahtar” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan
Şarkı Adı	Anahtar
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi - Minör pentatonik dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	La
Vokal ses sınırı aralığı	mi1-fa#2
Hız terimi	(134 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+c+d)+köprü+B1(b1+c1+d1)+köprü+C(e+f)+D(g+h)+ B2(b2+c2+d2)+köprü+A1(a2+a3)+B3(b3+c3+d3)+B4(b4+c4+d4)+ köprü+C+D+B5(b2+c2+d5)+köprü+E(i+i1)+C1(e1+f+g)+C2(e1+f1+g) (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, öz denetim

4.1.49. “Kalpler Beraber” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Kalpler Beraber

♩=102 Giriş

5

9

12

14

(A) a

San ki ge ce_____

19

ça ғır dı___ be ni_____ san ki rüz gar_____ fi sı l dı yor___ se ni

24

b c

San ki kay bo lan aş kı mız___ ye ni den___ ya şar___ gi bi

29

(B) d

Kalp ler be ra___ ber___ Göz ler be ra___ ber___

34

e (B1) d

El___ e le___ se nin___ le___ gü zel di ge ce ler___ Kalp ler be ra___ ber___

Şekil 4. 49. “Kalpler Beraber” adlı şarkıya ait nota.

Kalpler Beraber 2

40 Göz ler be ra ber El e le se nin le gü zel di ge ce ler

44 (A1) a2 sev da lı lar kum ru lar gi bi

49 a3 b1 kuy tu lar da kay bol du şim di sen siz

54 c1 3 (B2) d2 geç mi yor gün ler sen siz bit mi yor ge ce ler Kalp ler be ra

59 e2 ber Göz ler be ra ber El e le se nin le gü zel di ge ce ler

65 (B1) d1 Kalp ler be ra ber Göz ler be ra ber

70 e1 Köprü El e le se nin le gü zel di ge ce ler

75 (B2) d2 Kalp ler be ra ber

80 e2 Göz ler be ra ber El e le se nin le gü zel di ge ce ler

85 (B1) d1 Kalp ler be ra ber Göz ler be ra

Şekil 4. 49. (Devamı). “Kalpler Beraber” adlı şarkıya ait nota.

Kalpler Beraber 3

89 *el* *Coda rubato*

— ber — El — e le — se nin — le — gü zel di ge ce ler —

94

99

Kalp ler be ra — ber —

104

Göz — ler be ra — ber — El — e le — se nin — le — gü zel di ge ce ler —

Şekil 4. 49. (Devamı). “Kalpler Beraber” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 49. “Kalpler Beraber” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan
Şarkı Adı	Kalpler Beraber
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Ufuk YILDIRIM
Dizisi	Doğal minör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	re1-re2
Hız terimi	(102 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+b+c)+B(d+e)+B1(d1+e1)+A1(a2+a3+b1+c1)+B2(d2+e2) +B1+köprü+B2+B1+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.50. “Zehra” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Zehra

Giriş

Ha la min kızı Zeh ra dost lar ba şı na

bi ze sık sık ge lir ge ce ya tı sı na Zeh ra

Bir ge çer ken uğ ra mış tı tam On se kız a yol du

o gün bu gün biz de ka lı yor Zeh ra Zeh ra

(B) c

Zeh ra se ni çok se vi yo rum bi tür lü sa na git di ye mi yo rum

a ma ar tık an la be Zeh ra

c

Zeh ra se ni çok se vi yo rum bi tür lü sa na git di ye mi yo rum

Şekil 4. 50. “Zehra” adlı şarkıya ait nota.

Zehra 2

41 **d1**
a ma ar tık an la be___ Zeh ra___ (SAZ)

45 **(C) e-e1**
Bak iş___ te su lan dı göz le rin___ yi ne do lu do lu

49
Bak iş___ te bu ha___ liy___ le be ni e di yor de li de li e di yor de li de li

54 **(D) f**
Ku lun o la yım kö___ len o la yım he men da rıl ma___ ha la kı zı Zeh ra___

58 **f1**
Ku lun o la yım kö___ len o la yım kes ağ la ma yı___ ha la kı zı Zeh ra___

62 **g**
Ku lun o la yım kö___ len o la yım Zeh ra___

66 **g** **Köprü**
Ku lun o la yım kö___ len o la yım Zeh ra___ (SAZ)

70 **(A1) a2**
Ça yı na bi ber___ koy dum çor ba sı na re çel___ kat tım

74 **b2**
hap şı rık to zu serp tim hır ka sı na___ Zeh ra

78 **a3**
Ya ta ğı na fa re koy dum do la bı na kur ba ğa

82 **b3**
a ma yi ne ba na mı sın___ de me di Zeh___ ra___ Zeh ra

Şekil 4. 50. (Devamı).“Zehra” adlı şarkıya ait nota.

Zehra 3

86 (B) c
Zeh ra__ se ni çok se vi yo rum bi tür lü sa na git di ye mi yo rum

90 d
a ma ar tık an la be__ Zeh ra__

94 c
Zeh ra se ni çok se vi yo ruz bi tür lü sa na git di ye mi yo ruz

98 d1 Köprü
a ma ar tık an la be__ Zeh ra__ (SAZ)

102 (C) e-e1
Bak iş__ te su lan dı göz le rin__ yi ne do lu do lu

106 1. 2.
Bak iş__ te bu ha__ liy le be ni e di yor de li de li e di yor de li de li

111 (D) f
Ku lun o la yım kö__ len o la yım he men da rıl ma__ ha la kı zı Zeh ra__

115 f1
Ku lun o la yım kö__ len o la yım kes ağ la ma yı__ ha la kı zı Zeh ra__

119 g
Ku lun o la yım kö__ len o la yım Zeh ra__

123 g Köprü
Ku lun o la yım kö__ len o la yım Zeh ra__ (SAZ)

127 (E) h h1
Ya ta ğı mı al yor__ ga nı mı al ma ka sı mı ta ra ğı mı ke me ri mi al ter

Şekil 4. 50. (Devamı). “Zehra” adlı şarkıya ait nota.

Zehra 4

131

— li ği mi al bar — da ğı mı al hav lu mu ta ba ğı mı ça ta lı mı al

135

g Ku lun o la yım kö — len o la yım Zeh ra —

139

g Ku lun o la yım kö — len o la yım Zeh ra — **Köprü** (SAZ)

143

(D1) f2 Bir şu köh ne e vi min ta pu su var ne ha cet Zeh ra o nu da al

147

g Ku lun o la yım kö — len o la yım Zeh ra —

151

g Ku lun o la yım kö — len o la yım Zeh ra — (SAZ)

155

g Ku lun o la yım kö — len o la yım Zeh ra —

Şekil 4. 50. (Devamı).“Zehra” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 50. “Zehra” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan
Şarkı Adı	Zehra
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Celal GÜVEN
Dizisi	Doğal majör dizi / Majör blues dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Fa
Vokal ses sınırı aralığı	Do1-Fa2
Hız terimi	(177 bpm) Presto
Form yapısı	Giriş+A(a+b+a1+b1)+B+(c+d+c+d1)+köprü+C(e+e1)+D(f+f1+g+g) +köprü+A1(a2+b2+a3+b3)+B+C+D+E(h+h1+g+g)+köprü+D1(f2+g) (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sabır, öz denetim, saygı.

4.1.51. “Sahilde” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Sahilde

♩=131 Giriş

5

9 (A) a

Yıl lar ön ce yi ne böy le bir A ğus tos ak şa mı

13 b

se nin le yü rü müş tük bu sa hil de

17 a1

Bil mem ha la be nim gi bi sen de ha tır lar mı sın

21 b1

el e le söz ver miş tik bu sa hil de

25 (B) c

Se ni ba na çok gör dü ler

29 d e

İ nan ma dın mı ba na u nut mam de miş tim sa na

33 f (A1) a2

O sa bah ay rı lır ken Şim di bil mem

37 b2

kim bi lir han gi sa hil de ner de sin Ben yal nız

Şekil 4. 51. “Sahilde” adlı şarkıya ait nota.

Sahilde 2

41 **Köprü**
a ca ba__ sen ki min le sin__

45

49 **(B) c**
Se ni__ ba na³__

53 **d**
çok gör dü ler__ İ nan ma dın mı__ ba na__

57 **e f**
u nut mam__ de miş tim__ sa na__ O sa bah ay rı lır ken__

61 **(A2) a3**
Her kes duy sun__ ter te miz aş kı mın öl dü ğü nü__

65 **b3 Coda**
Tek ba şı ma__ kut la dım yıl dö nü mü mü__

69

Şekil 4. 51.(Devamı). “Sahilde” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 51. “Sahilde” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Ful Aksesuar'88 Manço - Sahibinden İhtiyaçtan
Şarkı Adı	Sahilde
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Tampere sisteme uyarlanmış Buselik makamı Dizisi* - Kürdi çeşni (5 ses) (Doğal minör dizi - Armonik minör dizi)
Ölçü göstergesi	12/8
Usûl	Bileşik sofyan
Karar sesi	Do
Vokal ses sınırı aralığı	Do1-mi b 2
Hız terimi	(131 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+d+e+f)+A1(a2+b2)+köprü+B+A2(a3+b3)+Coda (5 Bölmeli şarkı)

*Tampere sisteme uyarlanmış Buselik makamı dizisinin 2 farklı dizi oluşum biçimini ve ek olarak Kürdi çeşni içerdiği için (d ve e cümlelerinde) dizi özelliği makamsal biçimde belirtilmiştir.

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.52. “S.O.S Aman Hocam” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

S.O.S. Aman Hocam

♩=189 Giriş

7

13 (A) a b c

A A Be Be Ce Çe De E Fe Ge_ A Be Ce Çe De_ E Fe Ge Yu mu şak Ge_

21 d

Yu mu yu mu şak şak yu mu şak Ge_ Ha İ I ha I İ ha İ I I İ Je Ke Le Me

28 *codetta*

Ne O Ö Pe Re

35 Köprü d1

Se Şe Te U Ü Ve Ye Ze

41

47 (A) a

A A Be Be Ce Çe De E Fe Ge_

55 b c d

A Be Ce Çe De_ E Fe Ge Yu mu şak Ge_ Yu mu yu mu şak şak yu mu şak Ge_ Ha

Şekil 4. 52. “S.O.S. Aman Hocam” adlı şarkıya ait nota.

S.O.S. Aman Hocam 2

63 *codetta*
İ I ha İ I ha İ I I İ Je Ke Le Me Ne O Ö Pe Re

71 *d1* *Köprü*
Se Şe Te U Ü Ve Ye Ze

79
Hey Hey Hey

85 (B) e f
eS O eS a man ho cam eS O eS ca nım ho cam eS O eS a man ho cam yar dım et ho cam kur ban o lam

93 e1 f1
eS O eS hi po te nüs eS O Mark An ton yus eS O Mal pi gi bo ru la rı A ris to man tı ğı Di yo je nin so ru la rı

101 e2 f2
eS O eS mi no a sit ler eS O Ab ba a si ler eS O er cik bez le ri Ök lit Pi sa gor fa kül te tez le ri

109 e3 f3
eS O me ta nef roz lar eS O o mur ga sız lar eS O pe tek göz le ri ku la ğım da ho ca nın al tın söz le ri

117 e f4
eS O eS a man ho cam eS O eS ca nım ho cam eS O eS a man ho cam yar dım et ho cam kur ban o lam

125 e f5
eS O eS a man ho cam eS O eS ca nım ho cam eS O eS a man ho cam eS O eS

133 *Köprü*

Şekil 4. 52.(Devamı). “S.O.S. Aman Hocam” adlı şarkıya ait nota.

S.O.S. Aman Hocam 3

138

145

(A) a

A A Be Be Ce Çe De E Fe Ge__ A Be Ce Çe De__ E Fe Ge Yu mu şak Ge__

153

b

Yu mu yu mu şak şak yu mu şak Ge__ Ha İ I ha I İ ha İ I I İ Je Ke Le Me

160

codetta

Ne O Ö Pe Re

167

d1

Se Şe Te U Ü Ve Ye Ze

Köprü

174

(B1) e

Hey Hey Hey eS O eS a man ho cam eS O

182

f

e4

eS ca nım ho cam eS O eS a man ho cam yar dım et ho cam kur ban o lam eS O eS hi po te nüs

189

f1

e2

eS O Mark An ton yus eS O Mal pi gi bo ru la rı A ris to man tı ğı Di yo je nin so ru la rı eS O

196

f2

e3

A mi no a sit ler eS O Ab ba a si ler eS O er cik bez le ri Ök lit Pi sa gor fa kül te tez le ri eS O

204

f3

me ta nef roz lar eS O o mur ga sız lar eS O pe tek göz le ri ku la ğım da ho ca nım al tın söz le ri eS

Şekil 4. 52.(Devamı). “S.O.S. Aman Hocam” adlı şarkıya ait nota.

S.O.S. Aman Hocam 4

211 *e* *f4*
eS O *eS* a man ho cam *eS* O *eS* ca nım ho cam *eS* O *eS* a man ho cam yar dım et ho cam kur ban o lam

219 *e* *f5*
eS O *eS* a man ho cam *eS* O *eS* ca nım ho cam *eS* O *eS* a man ho cam yar dım et ho cam kur ban o lam

227 (B2) *e4* *f1*
eS O *eS* hi po te nüs *eS* O Mark An ton yus *eS* O Mal pi gi bo ru la rı
eS *eS*

233 *e2*
A ris to man tı ğı Di yo je nin so ru la rı *eS* O A mi no a sit ler *eS* O
eS

238 *f2* *e3*
Ab ba a si ler *eS* O er cik bez le ri Ök lit Pi sa gor fa kül te tez le ri *eS* O
eS *eS*

244
me ta nef roz lar *eS* O o mur ga sız lar *eS* O
eS *eS*

Şekil 4. 52.(Devamı). “S.O.S. Aman Hocam” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 52. “S.O.S Aman Hocam” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Değmesin Yağlı Boya
Şarkı Adı	S.O.S Aman Hocam
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal Majör Dizi - Majör Blues Dizi - Minör Pentatonik Dizi
Ölçü göstergesi	2/4
Usûl	Nim Sofyan
Karar sesi	Do (La:435Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Re1-mi2
Hız terimi	(189 bpm) Presto
Form yapısı	Giriş+A(a+b+c+d+codetta+d1)+köprü+A+köprü+ B(e+f+e1+f1+e2+f2+e3+f3+e+f4+e+f5)+köprü+A+köprü +B1(e+f+e4+f1+e2+f2+e3+f3+ e+f4+e+f5)+B2(e4+f1+e2+f2+e3) (5 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Saygı.

4.1.53. “Süper Babanne” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Süper Babanne

♩=159 Giriş

5

9

14

19 (A) a
Ba ba an nem de de mi ilk gör dü gü gün tam yü re ğin den vu rul muş

23 a1
De dem şöy le bir çap kın ca ba kıp ha fif ce bı yı ğı nı bur muş

27 b
O za ma nın er ke ği pek bi a ğır mış kız la rı i se pek bi hoş muş

31 (B) c d
Kırk yıl bir yas tık ta tam kırk yıl an lat ba ba an ne ö lüm süz aş kı nı

36 e
bir yas tık ta tam kırk yıl kırk yıl kırk yıl kırk yıl

41 (A1) a2
U fa cık bir yu va no hut o da bak la so fa a ma sa pa sağ lam a yak ta

Şekil 4. 53. “Süper Babanne” adlı şarkıya ait nota.

Süper Babaanne 2

45 **a3**
 Çe yiz de dik le ri___ yor gan yas tık i ki san dık i ki de boh ça

49 **b1**
 Göz le ri ha__ la do lu do lu o lu yor de de min a dı nı an__ dık ça___

53 **(B1) c** **d**
 Kırk yıl bir yas tık ta tam kırk yıl an lat ba ba an ne

57 *Rubato* $\text{♩} = 121$
 ö lüm süz aş kı nı___ bir yas tık ta tam kırk yıl___

61 **(C) f** **f1**
 Sü per ba ba an ne se ni çok se vi yo ruz___ o bü yük aş k la rı___ i nan biz de ya şı yo ruz___

65 **g** **f2**
 Bu gün kü genç kız lar ya rı nın an ne le ri der sin i na genç le ri an la yan___ bir tek sen sin___

69 **h** **(C1) f**
 tüh tüh tüh tüh ma şal__ lah na zar değ mez in şal__ lah Sü per ba ba an ne se ni çok se vi yo ruz___

73 **f1** **g1**
 o bü yük aş k la rı___ i nan biz de ya şı yo ruz___ za man de ği şir a ma aş k lar de ği şir mi___

77 **f3** **h**
 yıl lar son ra biz de böy le di ye ce ğiz__ de ğil mi___ tüh tüh tüh tüh ma şal__ lah na zar değ mez in şal__ lah

81 $\text{♩} = 159$ **Köprü**
 Ba ban ne me gö re___ za ma a ne kız__ la rı___ pek bi hoş a ma pek bi zor muş

85 **(A2) a4**
 Ba ban ne me gö re___ za ma a ne kız__ la rı___ pek bi hoş a ma pek bi zor muş

Şekil 4. 53.(Devamı). “Süper Babaanne” adlı şarkıya ait nota.

Süper Babaanne 3

89 **a5** **b2**
He le he le bey le ri___ de de gi bi ol___ ma sa da her şe yi zor be ğe nir ol muş E

93
bey le ri zor___ bey e kız la rı zor___ kız genç le rin i şi pek bi zor muş

97 **(B) c** **d**
Kırk yıl bir yas tık ta tam kırk yıl an lat ba ba an ne ö lüm süz aş kı nı___

102 **e**
bir yas tık ta tam kırk yıl kırk yıl kırk yıl kırk yıl

107 **(A3) a6**
Di şi kuş yu va sı nı___ se ve rek ku ra cak ki bu iş ta ma mı na___ er sin

111 **a7**
Er kek ka na dı nı___ şöy le bir a ça cak ki bu iş ta ma mı na___ er sin

115 **b3**
Bey le ri zor sa da___ kız la rı zor sa da___ bu iş ta ma mı na___ er sin___

119 **(B1) c** **d**
Kırk yıl bir yas tık ta tam kırk yıl an lat ba ba an ne

123 **f** **f4** **f2**
ö lüm süz aş kı nı___ bir yas tık ta tam kırk yıl___

127 **(C2) f** **f4**
Sü per ba ba an ne se ni çok se vi yo ruz___ ö lüm süz aşk la rı i nan biz de ya şı yo ruz___

131 **g** **f2**
Bu gün kü genç kız lar ya rı nın an ne le ri der sin i nan genç le ri an la yan___ bir tek sen sin___

Şekil 4. 53.(Devamı). “Süper Babaanne” adlı şarkıya ait nota.

Süper Babaanne 4

135 **h** (C3) **f**
 tüh tüh tüh tüh ma şal__ lah na zar değ mez in şal__ lah Sü per ba ba an ne se ni çok se vi yo ruz__

139 **f5** **g1**
 o bü yük aşk la rı__ i nan biz de ya şı yo ruz__ za man de ği şir a ma aşk lar de ği şir mi__

143 **f3** **h**
 yıl lar son ra biz de böy le di ye ce ğiz__ de ğil mi__ tüh tüh tüh tüh ma şal__ lah na zar değ mez in şal__ lah

147 (C4) **f** **f5**
 Sü per ba ba an ne se ni çok se vi yo ruz__ o bü yük aşk la rı__ i nan biz de ya şı yo ruz__

151 **g** **f2**
 Bu gün kü genç kız lar ya rı nın an ne le ri der sin i nan genç le ri an la yan__ bir tek sen sin__

155 **h** (C3) **f**
 tüh tüh tüh tüh ma şal__ lah na zar değ mez in şal__ lah Sü per ba ba an ne se ni çok se vi yo ruz__

159 **f5** **g1**
 o bü yük aşk la rı__ i nan biz de ya şı yo ruz__ za man de ği şir a ma aşk lar de ği şir mi__

163 **f3** **h**
 yıl lar son ra biz de böy le di ye ce ğiz__ de ğil mi__ tüh tüh tüh tüh ma şal__ lah na zar değ mez in şal__ lah

167 (C4) **f** **f5**
 Sü per ba ba an ne se ni çok se vi yo ruz__ o bü yük aşk la rı__ i nan biz de ya şı yo ruz__

171 **g**
 Bu gün kü genç kız lar ya rı nın an ne le ri der sin__ i nan

Şekil 4. 53.(Devamı). “Süper Babaanne” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 53. “Süper Babaanne” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Değmesin Yağlı Boya
Şarkı Adı	Süper Babaanne
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Minör Pentatonik Dizi - Doğal minör dizi
Ölçü göstergesi	9/8, 4/4
Usûl	Aksak, Sofyan
Karar sesi	Mi (La:435Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Re1-sol2
Hız terimi	(159 bpm, 121 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+b)+B(c+d+e)+A1(a2+a3+b1)+B1(c+d)+C(f+f1+g+f2+h) +C1(f+f1+g1+f3+h)+köprü+A2(a4+a5+b2)+B+A3(a6+a7+b3)+B1+ C2(f+f4+g+f2+h)+C3(f+f5+g1+f3+h)+C4(f+f5+g+f2+h)+C3+C4 (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sorumluluk, saygı.

4.1.54. “Nerede” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Nerede

♩=116 Giriş

5

9

16 (A) a

Des te des te___ gül top la dım gül da lın da___ bül bül ler le

20 a1

En gin le re___ yel ken aç tım yel ke nim de___ rüz gar ner de

24 (B) b

Yaz gü ne şi___ ka vu rur ken___ i ki___ dam la___ su yum ner de

28 b1

Son ba har___ da___ ak şam vak ti___ er ken çö ken hüz nüm ner de

32 Köprü

39 (A1) a2

Bu lut be yaz___ u mu dum ner de çi men ye şil___ tut kum ner de

43 a3

Dağ lar yük sek___ gü cüm ner de pı nar so ğuk coş kum ner de

Şekil 4. 54. “Nerede” adlı şarkıya ait nota.

Nerede 2

47 (B1) b2
Şi fa bul maz____ der de düş tüm der di me____ der____ ma nım ner de

51 b3
Hiç ka pan maz____ bir ya__ rem var ya re me tek ça rem ner de

55 Köprü
Pa muk el li____ ni nem ner de gül ya nak lı____ a nam ner de

62 (A2) a4
Pem be be yaz____ ba cım ner de yu muk yu muk kı zım ner de

70 (B2) b4
Yıl lar ön__ ce____ tel li du vak lı____ ba na ko şan ka rım ner de

74 b5
Kah ü zün tüm____ kah se vin cim____ can yol da şım____ ka dı nım ner de

78 Coda

82

Şekil 4. 54.(Devamı). “Nerede” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 54. “Nerede” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Değmesin Yağlı Boya
Şarkı Adı	Nerede
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi
Ölçü göstergesi	6/8
Usûl	Yürük Semai
Karar sesi	Mi (La:434Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Re1-re2
Hız terimi	(116 bpm) Moderato
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+köprü+A1(a2+a3)+B1(b2+b3)+köprü+A2(a4+a5)+B2(b4+b5)+Coda (6 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.55. “Düriye” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Düriye

♩=109 Giriş

5

9

13

17

21 (A) a

Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye na zet me gel be ri ye mah zun bak ma öy le dü dü dü

25 a1

29 a2

Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye he le he le gel be ri ye dar gın mı sını söy le in ci bon cuk

Şekil 4. 55. “Düriye” adlı şarkıya ait nota.

Düriye 2

33 ta ne si boy nu nu süs le ye ye di kö yün ha ne si — fe da — sa na Dü ri ye dü dü dü dü ^{a3}

37 Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye be nim gön lüm sen de — se nin — gön lün kim de aaaah

41 **Köprü**

45 **(B) b** Mey va ve ren a ğaç dal la rı nı e ğer mi — ye re dü şen mey va yı — hiç top la ma ya de ğer mi —

49 **b1** ^{(A1) a4} Mey va ve ren a ğaç dal la rı nı e ğer mi ye re dü şen mey va yı hiç top la ma ya de ğer mi dü

53 Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye na zet — me gel be ri ye — mah zun dur ma öy le dü dü dü ^{a5}

57 Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye he le he le gel be ri ye — dar gın mu sın — söy le in ci bon cuk ^{a6}

61 ta ne si boy nu nu süs le yen ye di kö yün ha ne si — fe da — sa na Dü ri ye dü dü dü dü ^{a7}

65 Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye be nim gön lüm sen de — se nin — gön lün kim de aaaah

69 **Köprü**

73 **(B1) b2** Al tın çö pe — düş se de ğe rin kay be der mi — te ne ke yi par lat san hiç çey rek al tın e der mi —

Şekil 4. 55.(Devamı). “Düriye” adlı şarkıya ait nota.

Düriye 3

77 **b3** (A1) **a4**
 Al tın çö pe — düş se de ğe rin kay be der mi te ne ke yi par lat san hiç çey rek al tın e der mi — dü

81 **a5**
 Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye na zet — me gel be ri ye — mah zun dur ma öy le dü dü dü

85 **a6**
 Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye he le he le gel be ri ye — dar gın mu sın — söy le in ci bon cuk

89 **a7**
 ta ne si boy nu nu süs le yen ye di kö yün ha ne si — fe da — sa na Dü ri ye dü dü dü dü

93
 Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye be nim gön lüm sen de — se nin — gön lün kim de aaaah

97 **Köprü**

101 **(B2) b4**
 Da ma çık mak is te yen mer di ven den i ner mi — in san at tan i nip — hiç eş şe ğe bi ner mi —

105 **b5** (A2) **a4**
 Da ma çık mak is te yen mer di ven den i ner mi in san at tan i nip hiç eş şe ğe bi ner mi dü

109 **a8**
 Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye na zet — me gel be ri ye — mah zun dur ma öy le dü dü dü

113 **a6**
 Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye he le he le gel be ri ye — dar gın mı sın — söy le hmm in ci bon cuk

117 **a9**
 ta ne si boy nu nu süs le yen ye di kö yün ha ne si — fe da — sa na Dü ri ye dü dü dü dü

Şekil 4. 55.(Devamı). “Düriye” adlı şarkıya ait nota.

Düriye 4

121
Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye be nim gön lüm sen de se nin gön lün kim de dü dü dü dü dü

125
Dü ri ye kom şu kı zı Dü ri ye dü rü dü rü dü rü Dü ri ye

Şekil 4. 55.(Devamı). “Düriye” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 55. “Düriye” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Değmesin Yağlı Boya
Şarkı Adı	Düriye
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Düzenleme	Garı MAFYAN
Dizisi	Doğal minör dizi - Tampere sisteme uyarlanmış Uşşak makamı dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	La (La:428Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Sol1-Re2
Hız terimi	(109 bpm) Moderato
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+a2+a3)+köprü+B(b+b1)+A1(a4+a5+a6+a7)+köprü+B1(b2+b3)+A1+köprü+B2(b4+b5)+A2(a4+a8+a6+a9+a10) (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, öz denetim

4.1.56. “Olmaya Devlet Cihan'da Bir Nefes Sıhhat Gibi” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Olmaya Devlet Cihanda

♩=91 Giriş

5

9

13

17 (A) a

Us ta ter zi dar ku maş tan bol göm lek di ker (S A Z)

21 a1

Doğ ru tar tan es naf ra hat hu zur lu ge zer (S A Z)

25 b

Eğ ri nin ve doğ ru nun he sa bı mah şer de

29 c

Dün ya da bi raz hu zur her şe ye be del (S A Z)

33 b1

Sağ lı ğın na sıl gü lüm sen on dan ha ber ver

37 c1

İ laç ne ye ya rar va de gel miş se e ğer

41 (B) d

Halk i çin de mu te ber bir nes ne yok dev let gi bi

Şekil 4. 56. “Olmaya Devlet Cihanda” adlı şarkıya ait nota.

Olmaya Devlet Cihanda 2

45 **d**
Halk i çin de mu te ber bir nes ne yok dev let gi bi

49 **e**
Ol ma ya dev let ci han da bir ne fes sıh hat gi bi

53 **e**
Ol ma ya dev let ci han da bir ne fes sıh hat gi bi

57 **f**
Ol ma ya dev let ci han da bir ne fes sıh hat gi bi

61 **Köprü**

65

69

73

77 **(A1) a2**
Han se nin ha mam se nin ko nak lar se nin (S A Z

81 **a3**
) Tar la se nin çift lik se nin bağ bos tan se nin (S A Z

85 **b2**
) Di ye lim ki dün ya ma lı tü mün den se nin

89 **c2**
A ğız ta dıy la yer sen bir şe ye ben zer (S A Z

Şekil 4. 56.(Devamı). “Olmaya Devlet Cihanda” adlı şarkıya ait nota.

Olmaya Devlet Cihanda 3

93 **b1**

) Sağ lı ğın na sıl_____ gü lüm_____ sen on_____ dan ha ber ver_____

97 **c3**

İ laç_____ ne ye ya rar va_____ de gel miş se e ğer_____

101 **(B) d**

Halk i çin de mu te ber bir nes ne yok dev let_____ gi bi_____

105 **d**

Halk i çin de mu te ber bir nes ne yok dev let_____ gi bi_____

109 **e**

Ol ma ya dev let ci han_____ da_____ bir ne fes sıh hat gi bi_____

113 **e**

Ol ma ya dev let ci han_____ da_____ bir ne fes sıh hat gi bi_____

117 **f**

Ol ma ya dev_____ let ci han da_____ bir ne fes sıh hat gi bi_____

121 **Köprü**

125

129

133

137 **(A2) a4**

Ba rış_____ der bi raz tu zum ek me ğim_____ ol sa_____ (S A Z

Şekil 4. 56.(Devamı). “Olmaya Devlet Cihanda” adlı şarkıya ait nota.

Olmaya Devlet Cihanda 4

141 **a5**
) Buz gi bi pı nar____ su yun dan bir tes tim ol____ sa____ (S A Z

145 **b3**
) Bir de şöy le pü fūr pü fūr bir çı nar göl ge si____

149 **c4**
 Kaç ku la na sip____ o lur____ ki key fin böy le si____ (S A Z

153 **b4**
) Bir lok____ ma ye bir yu dum iç bir ooh____ çe ki ver____

157 **c1**
 İ laç____ ne ye ya rar va____ de gel miş se e ğer____

161 **(B) d**
 Halk i çin de mu te ber bir nes ne yok dev let____ gi bi____

165 **d**
 Halk i çin de mu te ber bir nes ne yok dev let____ gi bi____

169 **e**
 Ol ma ya dev let ci han____ da____ bir ne fes sıh hat gi bi____

173 **e**
 Ol ma ya dev let ci han____ da____ bir ne fes sıh hat gi bi____

177 **f**
 Ol ma ya dev____ let ci han da____ bir ne fes sıh hat gi bi____

181 **Coda**

Şekil 4. 56.(Devamı). “Olmaya Devlet Cihanda” adlı şarkıya ait nota.

Olmaya Devlet Cihanda 5



Şekil 4. 56.(Devamı). “Olmaya Devlet Cihanda” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 56. “Olmaya Devlet Cihan'da Bir Nefes Sıhhat Gibi” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Değmesin Yağlı Boya
Şarkı Adı	Olmaya Devlet Cihan'da Bir Nefes Sıhhat Gibi
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Tampere sisteme uyarlanmış Zırgüleli Hicaz makamı ve Hicaz Hümayun makamı dizisi
Ölçü göstergesi	2/4
Usûl	Nim Sofyan
Karar sesi	Mi (La:430Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	do#1-do2
Hız terimi	(91 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+b+c+b1+c1)+B(d+e+f)+köprü+A1(a2+a3+b2+c2+b1+c3) +B+köprü+A2(a4+a5+b3+c4+b4+c1)+B+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, dürüstlük, adalet, sorumluluk

4.1.57. “Osman” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Osman

Giriş $\text{♩}=67$

5

9

13

17 **Bas Gitar**

21 (A) a b

Osman bir deli oğlan, onyedisinde. Bir dikili taşı yoktu şu fani dünyada. Osman yoksul,

25 c

Osman garip. Osman bir deli oğlan. Osman sahipsiz, Osman bir aşık oğlan.

29 (A) a b

Şerife bir güzel kız, onbeşinde. Şerife ay parçası, Şerife elma yarısı.

33 c

Şerife bey kızı, Şerife ağa kızı. Osman kim, Şerife kim derler, derler de araya girerler Ağalar Beyler.

37 **Köprü Bas Gitar**

41 (B) d e

Sa na yok sul de di ler Os man ga rip fa kir de di ler Os man a ğa kızı ne ne ge rek se ni o yu na ge tir di ler Os man

Şekil 4. 57. “Osman” adlı şarkıya ait nota.

Osman 2

45 **d1** **e1**
Gel bü yük sö zü din Os man ha ni kan kardeş tik Os man o kızı sa na yar et mez ler ge ce vak ti _____ len me Os man

49 **d2** **e2**
Bı rak o si la hı ye ri ne Os man si lah la mertlik olmaz Os man Al la hın ver di ği _____ ca nı _____ al mak sa na mı kal dı Os man

53 **d3** **e3**
Destur be töv be de Os man yüz bin ke re töv be de Os man te tik kolay düş er a man Os man dur Os ma dur çek me Os man

57 **Köprü**

61

65 **(A) a** **b**
Osman bir deli oğlan, onyedisinde. Bir dikili taşı yok derlerdi şu fani dünyada. Osman yoksul,

69 **c**
Osman garip, Osman bir deli oğlan. Osman sahipsiz, Osman bir aşık oğlan.

73 **(A) a** **b**
Dinleyin ağalar, dinleyin beyler. Üç günlük dünyada, üç kuruşluk mala gönül verenler. Bilesiniz artık Osman'ın da bir dikili taşı var

77 **c**
Bir avuç toprağa dikili bir taşı Bir de ağızdan ağıza, dalga dalga yayılan yanık bir türküsü var Osman'ın

81 **Coda**

85

Şekil 4. 57. (Devamı). “Osman” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 57. “Osman” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Değmesin Yağlı Boya
Şarkı Adı	Osman
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Celal GÜVEN
Düzenleme	Garo MAFYAN
Dizisi	Kürdilihicazkar makamı dizisi - Minör Blues dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Sol (La:430Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Fa1-Sol2
Hız terimi	(67 bpm) Adagio
Form yapısı	Giriş+A(a+b+c+c)+A+köprü+B(d+e+d1+e1+d2+e2+d3+e3)+köprü+A+A+Coda (3 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, dostluk, öz denetim

4.1.58. “Al Beni” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Al Beni

Giriş

♩=c.208

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩=c.208. The score begins with a piano introduction (Giriş) in 6/8 time, consisting of two measures. The main melody starts at measure 5 and continues through measure 24. The lyrics are written below the notes. The score is divided into sections labeled (A) a, (B) b, and c. The lyrics are: Bir dam la su ya has ret ku ru muş bir dal gi bi yim sen siz Dal ga la ra ka pıl mış kü rek siz dü men siz bir sal gi bi yim sen siz Din le sev di ce ğim göz be be ğim tat lı dil lim Bu bel ki de sa na son ses le ni şim Al al be ni tut e lim den al ya nı na Sar sar be ni sar be ni a cı lar la

5

9

17

21

25 (A) a

Bir dam la su ya has ret ku ru muş bir dal gi bi yim sen siz

33 a1 (B) b

Dal ga la ra ka pıl mış kü rek siz dü men siz bir sal gi bi yim sen siz Din

41 b1

le sev di ce ğim göz be be ğim tat lı dil lim Bu bel ki de sa na son ses le ni şim

49 c c1

Al al be ni tut e lim den al ya nı na Sar sar be ni sar be ni a cı lar la

Şekil 4. 58. “Al Beni” adlı şarkıya ait nota.

Al Beni 2

Köprü

57 sar

61

65 (A1) a2

Çok u zak tan ge len bir ses san ki sen den ha ber gi bi ba na

73 a3 (B1)b

Ak şam vak ti dö nen kuş lar san ki ben den ce vap gi bi sa na Din

81 b1

le sev di ce ğim göz be be ğim tat lı dil lim Bu bel ki de sa na son ses le ni şim

89 c c2

Al al be ni tut e lim den al ya nı na Sar sar be ni sar be ni a cı lar la

97 (B2) b2 b1

Din le sev di ce ğim göz be be ğim tat lı dil lim Bu bel ki de sa na son ses le ni şim

105 c c3

Al al be ni tut e lim den al ya nı na Sar sar be ni sar be ni a cı lar la Al

Şekil 4. 58.(Devamı). “Al Beni” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 58. “Al Beni” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Değmesin Yağlı Boya
Şarkı Adı	Al Beni
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Bahadır Akkuzu
Dizisi	Doğal majör dizi - Armonik minör dizi
Ölçü göstergesi	6/8
Usûl	Yürük Semai
Karar sesi	Re (La:428Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Sol0-si b 1
Hız terimi	(ca.208 bpm) Prestissimo
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1+c+c1)+köprü+A1(a2+a3)+B1(b+b1+c+c2)+ B2(b2+b1+c+c3) (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.59. “Söyle Zalim Sultan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Söyle Zalim Sultan

♩=101 Giriş

5

9

13

17 (A) a b

Sı ra sı ra dağ lar dan e ri şil mez yay la lar dan kuş uç maz ker van geç mez

23

bi lin mez bin bir yol dan gel de din de gel me dim mi

29 (B) c d

söy le gel me dim mi söy le

35 e

gel me dim mi am man he le he le sul tan za lım za lım sul tan

41 1. 2. e1 Köprü Baş gitar

söy le söy le söy le

Şekil 4. 59. “Zalim Sultan” adlı şarkıya ait nota.

Söyle Zalim Sultan 2

47 (A1) a1
Gül yü zün den al ya nak tan

53 b1
sır ma saç tan bal du dak tan kum ru gi bi ka çan göz den in ce bel den al to puk tan

59 (B2) c
sev de din de sev me dim mi____ söy le____

65 d1
sev me dim mi____ söy le____ sev me dim mi____

71 e
am man he le he le sul tan za lım za lım sul tan söy le söy le

77 (B3) c1 d1
söy le____ sev me dim mi____ söy le____

83 e1
sev me dim mi____ am man he le he le sul tan za lım za lım sul tan

89 Köprü
Bas gitar
söy le____

95 (A2) a2
Ba rış kul sa na kur ban yok tur der di ne der man

101 b2
han çer ri ni vur si ne me çok na zet tin za lım sul tan öl de gay ri ö le yim mi

Şekil 4. 59.(Devamı). “Zalim Sultan” adlı şarkıya ait nota.

Söyle Zalim Sultan 3

107 (B4) c2
söy le _____ ö le yim mi

113 d2
söy le _____ ö le yim mi am man he le he le sul tan

119
za lım za lım sul tan söy le söy le

123 (B4) c2 d2
söy le _____ ö le yim mi söy le _____

129 e
ö le yim mi am man he le he le sul tan za lım za lım sul tan söy le söy le

137 (B5) c3 d2
söy le _____ ö le yim mi söy le _____ ö le yim

144 e
mi am man he le he le sul tan za lım za lım sul tan söy le söy le

151 (B4) c2 d2
söy le _____ ö le yim mi söy le _____ ö le yim

158 e
mi am man he le he le sul tan za lım za lım sul tan söy le söy le

165 (B5) c3 d2
söy le _____ ö le yim mi söy le _____ ö le yim

172 e
mi am man he le he le sul tan za lım za lım sul tan

Şekil 4. 59.(Devamı). “Zalim Sultan” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 59. “Söyle Zalim Sultan” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	24 Ayar
Şarkı Adı	Söyle Zalim Sultan
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Murat UYSALEFE*
Dizisi	Doğal minör dizi
Ölçü göstergesi	2/4
Usûl	Nim Sofyan
Karar sesi	Sol (La:428Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Sol1-mi b 2
Hız terimi	(101 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+b)+B(c+d+e)+B1(c+d+e1)+köprü+A1(a1+b1)+B2(c+d1+e)+ B3(c1+d1+e1)+köprü+A2(a2+b2)+B4(c2+d2+e)+B4+B5(c3+d2+e)+B4+B5 (Nakaratlı şarkı)

*Şarkının incelendiği albümde müzik Barış Manço yazıyor ancak diğer farklı kaynaklarda ve Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği (MESAM) kayıtlarında (<https://www.mesam.org.tr/eser-arama/search>) besteci Murat UYSALEFE olarak belirtiliyor.

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.60. “Bu Gün Bayram” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Bugün Bayram

Giriş $\text{♩}=88$

4 (A) a
Sen git tin gi de li i çim de öy le bir sı zı var ki yal nız sen an lar sın

8 a1 rit. (B) b
Sen şim di u zak ta cen net te me lek ler le bi zi düş ler ağ lar sın Bu gün bay

12 $\text{♩}=97$ c d
ram er ken kal kın ço cuk lar gi ye lim en gü zel giy si le ri E li miz de ta ze kır çi çek

17 d1 1. 2.
le ri üz me ye lim bu gün an ne mi zi Bu gün bay

21 $\text{♩}=88$ (A1) a2
Sen yaz ge ce le ri yıl dız lar i çin de a ra sı ra bi ze göz kır par sın

25 a3 rit. (B1) b
Sen so ğuk gün ler de kal bi mi ı sı tan en sı cak a nım sın Bu gün bay

29 $\text{♩}=97$ c d2
ram er ken kal kın ço cuk lar gi ye lim en gü zel giy si le ri E li miz

33 d1 (B) b
de ta ze kır çi çek le ri üz me ye lim bu gün an ne mi zi Bu gün bay

Şekil 4. 60. “Bugün Bayram” adlı şarkıya ait nota.

Bugün Bayram 2

37 ram er ken kal kın ço cuk lar gi ye lim en gü zel giy si le ri E li miz de

41 ta ze kır çi çek le ri üz me ye lim bu gün an ne mi zi Bu gün bay

45 ram ça buk o lun ço cuk lar An ne miz bu gün bi zi bek ler bay ram lar

49 da hü zün le nir me lek ler gö nül a lır bu gü zel çi çek

52 Coda pam ler

Şekil 4. 60.(Devamı). “Bugün Bayram” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 60. “Bu Gün Bayram” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	24 Ayar
Şarkı Adı	Bu Gün Bayram
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış Manço
Dizisi	Doğal majör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Fa (La:428Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Do1-re2
Hız terimi	(88 bpm), (97 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+c+d+d1)+A1(a2+a3)+B1(b+c+d2+d1)+B+B2(b2+c1+d3+d4)+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sorumluluk, saygı

4.1.61. “Mahkum” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Mahkum

♩=149 Giriş

5

9

13

21

28

36

44

53 Köprü

ek me ği — pay laş mak du rur ken — Tek bir — lok ma nın kav ga sı uğ ru na — İş te

so nun da — yal nı zız — baş ba şa kı rık — bir sa zın son — tel le ri gi bi —

Mah kum — (mah kum) et tik ken — di mi zi yal nız ve yan ya na ya şa ma — ya —

Mah kum — (mah kum) et tik ken — di mi zi son su za dek — böy le ya şa ma ya

sev mek ne dir — öğ ren me den genç li ği — gör me den yaş lan ma ya —

Şekil 4. 61. “Mahkum” adlı şarkıya ait nota.

Mahkum 2

(A1) a2

57

61

69

76

84

92

100

108

116

125

den u zak se viş mek du rur ken İç dün— ya mı zı ko ru mak uğ ru na— İş te—

— so nun da— yal nı zız— baş ba şa Tıp kı bir da lın— son di rek le ri—

Mah kum— (mah kum) et tik ken— di mi zi yal nız ve yan ya na ya şa ma— ya—

Mah kum— (mah kum) et tik ken— di mi zi son su za dek— böy le ya şa ma ya

sev mek ne dir— öğ ren me den genç li ği— gör me den yaş lan ma ya—

Mah kum— (mah kum) et tik ken— di mi zi yal nız ve yan ya na ya şa ma— ya—

Mah kum— (mah kum) et tik ken— di mi zi son su za dek— böy le ya şa ma ya

bit mez— so ğuk ge ce— le re sev gi den a rın mış— yal nız lı ğa—

Coda

Şekil 4. 61.(Devamı). “Mahkum” adlı şarkıya ait nota.

Mahkum 3



Şekil 4. 61.(Devamı). “Mahkum” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 61. “Mahkum” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	24 Ayar
Şarkı Adı	Mahkum
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Celal GÜVEN*
Dizisi	Doğal minör dizi - Armonik minör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Re (La:428Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	do1-Fa2
Hız terimi	(149 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+b+b1)+B(c+d+c+e+f+g)+köprü+A1(a2+a3+b2+b3)+ B1(c+d+c+e+f+g1)+B2(c1+d+c2+e+f1+g2)+Coda (Nakaratlı şarkı)

* Albümde müzik Barış MANÇO yazıyor ancak diğer kaynaklarda ve MESAM kayıtlarında besteci Celal GÜVEN olarak belirtiliyor.

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, öz denetim.

4.1.62.“Dört Kapı” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Dört Kapı

♩=196 Giriş

8va

5

9

12 (A) a a1

Tuz ek mez hak kı bi le ne sof ra ku ma san da o lur

16 b c

İ lık bir tas çor ba ye ter rız kım buy muş der i çe rim

20 Köprü

22 (A1) a2 a1

Ka dir kıy met an la ya na san dık aç ma san da o lur

26 b1 c

Kırk ya ma lı hır ka ye ter İd ris biç miş der gi ye rim

30 Köprü

34

Şekil 4. 62. “Dört Kapı” adlı şarkıya ait nota.

Dört Kapı 2

37 (A2) a3 a4
Bir çok bay la kar nım doy du hır ka ba na yor gan ol du

41 b2 c1
Bir de ka lem tut ma yı öğ ret kırk yıl sa na hiz met e de rim

45 b c2
Ba na bir harf öğ ret ye ter kırk yıl sa hiz met e de rim

49 Köprü

51 (A3) a5 a6
Ba rı şım u zak tan gel dim dört ka pı ö nün de dur dum

55 b3 c3
dört ka pı dan ge çe mez sem gel di ğim gi bi gi de rim

59 Coda

63

67

Şekil 4. 62.(Devamı). “Dört Kapı” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 62. “Dört Kapı” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	24 Ayar
Şarkı Adı	Dört Kapı
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi
Ölçü göstergesi	10/8
Usûl	Aksak Semai
Karar sesi	Sol (La:428Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Re1- mi b 2
Hız terimi	(196 bpm) Presto
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+b+c)+köprü+A1(a2+a1+b1+c)+köprü+A2(a3+a4+b2+c1+b+c2)+köprü+A3(a5+a6+b3+c3)+Coda (4 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, öz denetim.

4.1.63. “Lahburger” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Lahburger

$\text{♩} = c.71$ Giriş

5 (A) a
Ev vel__za man i çin de__ kal bur__sa man i çin de__ kaf da ğı nın ar dın da u zak bir ül ke de__

9 a1
Ko zu pay laş mak i çin__ i ki düş man ka bi le__ seç ti ler i ki__ ci van sür dü ler mey da ne

13 a2
(Biri aslan yürekli mağrur kartal misali biri ürkek bakışlı Anka kuşu sanki)

17 a2
(Çektiler silahlar çünkü İlahlar kurban ister töreler aşk dinlemez yalnız emreder)

21 $\text{♩} = c.182$ (B) b
Ham bur ger Genç li ğin sev gi li si__

25 b1
Ham bur ger Sev da nın ya nık__ se si__

29 c
Ham bur ger Çift ka şar lı__ bir rü ya__

33 b2
Ham bur ger Ol maz gü ze lin böy le si__

37 d
Bi raz so ğan bi raz ket çap Sa la ta ma la ta har dal ket çap

Şekil 4. 63. “Lahburger” adlı şarkıya ait nota.

Lahburger 2

41 (B1) b3
Ham bur ger Bu aşk fi zik ö te si__

45 b4
Ham bur ger Çı tır çı tır pa ta tes i le__

49 b5
Ham bur ger Di lin miş tur şu i le__

53 c1
Ham bur ger Ba tı ya a çı lan pen ce re__

57 b6
Ham bur ger Pen__ ce re den uç tu ten ce re__

61 d
Bi raz so ğan bi raz ket çap Sa la ta ma la ta har dal ket çap

65 (C) e
Lah ma cun__ lah ma cun__

67 f resitatif
Dün ya yı do laş ben ze ri yok tur e da__ lı iş ve li lah ma cun

69 f1
Sen sof ra nı kur ye me yen tok tur şi fa__ lı cil ve li lah ma cun

71 f2
Mis gi bi te re yağ en va i ba har bi ber__ li su mak lı lah ma cun

73 f3
Beş dak ka pi şir tam or ta ka rar cey lan ba kış__ lı lah ma cun

Şekil 4. 63. (Devamı). “Lahburger” adlı şarkıya ait nota.

Lahburger 3

75 (B2) b7
Ham bur ger Yaş lı genç a yırt et mez

79 b8
Ham bur ger Es mer sa rı şın fark et mez

83 c2
Ham bur ger Gü ler yüz lü her ke se

87 b9
Ham bur ger O da gü ler naz et mez

91 d
Bi raz so ğan bi raz ket çap Sa la ta ma la ta har dal ket çap

95 (C1) e
Lah ma cun lah ma cun

97 f4 *resitatif*
Dü rüp dü rüp sar ke na rı nı tut ma na zik sal ça lı lah ma cun

99 f5
Ku zu ku la ğıy la ro ka yı u nut ma li mon lu ek şı li lah ma cun

101 f6
Yan dım de dik çe buz gi bi ay ran şal gam su yu lah ma cun

103 f7
Bin der de de va may do no zuy la ha mu ru na kış lı lah ma cun

105 Köprü
E. gitar solo
8va

Şekil 4. 63. (Devamı). “Lahburger” adlı şarkıya ait nota.

Lahburger 4

108 *rubato* *a tempo*

112

116

122

127

130

132

135 (B3) b10
Ham bur ger Ba tı ya a ı lan pen ce re

139 b6
Ham bur ger Pen ce re den uç tu ten ce re

143 (C2) e
Lah ma cun lah ma cun

145 f8 *resitativ*
Kıy ma sı bol ca so ęa nı da on ca ne e len dik e kah rol duk a

Şekil 4. 63. (Devamı). “Lahburger” adlı şarkıya ait nota.

Lahburger 5

147 (D) b3
Ham bur ger Bu aşk fî zik ö te si__

151 f9 resitatif
Sal ça lı kö rük lü bi ber li ol sa so na ka lan__ do nup sa çı nı da yol sa

153 g
As lan yü rek li bur ger__ Cey lan ba kış__ lı lah ma__ cun

156 g1
Çe lik bi lek li bur ger__ Ha mu ru na kış lı lah__ ma__ cun__

159 g2
Gö zü mün nu ru bur ger__ Ci yer__ pa rem ne der__

162 g3
Lah bur ger lah bur ger__ Lah bur ger lah bur ger

166 =c.71 (A1) a3
Bu öy__ kü böy le gi der__ ba şı so nu bi lin mez bi li ne şey ler i se__ her za man söy len mez

170 a4
Ra kı da bir ay ran da iç me si ni bi le ne__ şap da bir şe ker__ de bir__ to kum di ye ne__

174 a5
Şal da bir çu ha__ da bir__ giy me si ni bi le ne__ gü zel__ de bir çir kin de sev dim di ye ne__

178 a6
Her ye ni do ğan be bek ye ni bir dün ya de mek aç gö zü nü hoş gel din Lah bur ger be bek

182 a7
On lar er di mu ra da__ ke re vet bi ze kal dı__ bu ya rış ta bay ra ğı__ lah bur ger al dı

Şekil 4. 63. (Devamı). “Lahburger” adlı şarkıya ait nota.

Lahburger 6

186 a6

Her ye ni do ğan be bek ye ni bir dün ya de mek aç gö zü nü hoş gel din Lah bur ger be bek

190 a7

On lar er di mu ra da ke re vet bi ze kal dı bu ya rış ta bay ra ğı lah bur ger al dı

Şekil 4. 63. (Devamı). “Lahburger” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 63. “Lahburger (A-Evvel zaman içinde, B-Hamburger, C-Lahmacun, D-Kıssadan Hisse: Lahburger Bebek)” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	24 Ayar
Şarkı Adı	Lahburger
Söz	Bariş MANÇO
Müzik	Bariş MANÇO
Dizisi	Armonik minör dizi - Minör pentatonik dizi - Minör blues dizi - Tampere sisteme uyarlanmış Nikriz makamı dizisi
Ölçü göstergesi	4/4, 8/8
Usûl	Sofyan, Düyek
Karar sesi	La (La:428Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	La0-sol2
Hız terimi	(c.71 bpm) Adagio, (c.182 bpm) Presto
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+a2+a2)+B(b+b1+c+b2+d)+B1(b3+b4+b5+c1+b6+d)+C(e+f+f1+f2+f3)+B2(b7+b8+c2+b9+d)+C1(e+f4+f5+f6+f7)+Köprü+B3(b10+b6)+C2(e+f8)+D(b3+f9+g+g1+g2+g3)+A1(a3+a4+a5+a6+a7) (Serbest form)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, öz denetim.

4.1.64. “Abbas Yolcu” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Abbas Yolcu

♩=161 Giriş

5 (A) a b
De niz ler de ____ ok ya nus lar ____ da ____ Dal ga la ____ rın koy nun da ____

13 c
Bir ö mür tü ket tik ten son ra su i çip bo ğul mak var sa ____

18 Köprü

21 (A1) a1 b
Çöl ler de kız gın kum lar ____ da ____ Kar lı buz ____ lu dağ lar da ____

29 c1
Bir ö mür tü ket tik ten son ra çu kur da kay bol mak var sa ____

35 (B) d
Kor ku nun e ce le fay da sı yok ____ Bu ko şuş ma ni ye ____

39 d1
Ab bas yol cu so ran yok ____ Yol cu luk ne re ye ____ Kim kal dı ge ri ye ____

45 Köprü

48 (A2) a2 b1
Taş üs tü ne taş ko ya ko ya ____ Ya rat tı ____ ğın dün ya nın ____

Şekil 4. 64. “Abbas Yolcu” adlı şarkıya ait nota.

Abbas Yolcu 2

56 **c2**

Çök tü ğü nü gör mek bir ya na bir de al tın da kal mak var ya_____

62 **Köprü**

66

70

76

82 **(B) d**

Kor ku nun e ce le fay da sı yok__ Bu ko şuş ma ni ye_____

86 **d1**

Ab bas yol cu so ran yok__ Yol cu luk ne re ye_____

90 **Köprü**

Kim kal dı ge ri ye_____

95 **(A3) a3** **b2**

Sa na u za__ tı lan__ el le__ ri__ Gör mek is te me sen de_____

103 **c3**

Bir gün o el ler üs tün de__ bu dün ya dan göç mek var ya_____

109 **(A4) a4**

Sa na u za__ tı lan__ el le__ ri__

Şekil 4. 64. (Devamı).“Abbas Yolcu” adlı şarkıya ait nota.

Abbas Yolcu 3

113 b3
Gör mek is te me sen de

117 c4 g
Bir gün o el ler üs tün de bu dün ya dan göç mek var

123 Coda
ya

Şekil 4. 64. (Devamı). “Abbas Yolcu” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 64. “Abbas Yolcu” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	24 Ayar
Şarkı Adı	Abbas Yolcu
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Jean Jacques Falaise
Dizisi	Doğal minör dizi - Armonik minör dizi - Doğal majör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	La (La:428 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Sol0- mi b 2
Hız terimi	(161 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+b+c)+köprü+A1(a1+b+c1)+B(d+d1)+köprü+A2(a2+b1+c2)+köprü+B+köprü+A3(a3+b2+c3)+A4(a4+b3+c4+g)+Coda (7 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Öz denetim

4.1.65.“Dut Ağacı” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Dut Ağacı

Giriş $\text{♩}=67$ (A) a

5 Bu sabah doğup büyüdüğüm mahallenin sokaklarında dolaştım Çocukluğumu

7 tekrar yaşamak istedim bu sabah Ve bir an keşke bugün hiç olmasaymış diye düşündüm

9 Keşke dün, a1 dün kalsaymış Şu sağdaki

11 iki katlı ev Nezahat Hanımlarını galiba Yok yok bu Yekta Beylerinki olmalı

13 Nezahat Hanımlarının yanısıra top oynadığımız boş arsaydı İyi ama

15 b nerde boş arsa, ya bakla tarlası Peki taş mektep neredeler

17 (B) c Kimler götürdü kimler çaldı o güzelim anıları benden

19 Birden Rıza Amca'yı gördüm Yine o dut ağacının

21 d altında oturuyordu Koştum ellerine sarıldım, önce tanımadı Sonra

23 Rıza Amca'nın sınımsıcak ellerinde çocukluğumu yeniden yaşamaya başladım

Şekil 4. 65. “Dut Ağacı” adlı şarkıya ait nota.

Dut Ağacı 2

(B1) c

25

27

29

d1

31

33

Köprü

35

(A1) a2

Tam karşımızdaki evin üçüncü katında

otururlardı

On dört yaşında boyanmaya başladığından mahalleli sonunu

37

pek iyi görmezdi doğrusu

Bu kız

çok tango oldu derlerdi

evlenmiş

39

a1

iki sokak öteye taşınmışlar

Eskisi gibi mi diye sordum

41

Eskisi gibiymiş,

biraz kilo almış

o kadar

olsun

Kim bilir

43

kilolu olmak bile ne yakışmıştır ona

zaten ne yakışmazdı ki

45

Köprü

Rengini beğenmedim dedi Rıza Amca

Üstelik bayağı süzölmüşsün

Tabi

gece hayatı

47

(B2) c

içki, sigara

bakmıyorsunuz ki kendinize

ilahi

Şekil 4. 65. (Devamı).“Dut Ağacı” adlı şarkıya ait nota.

Dut Ağacı 3

49 Rıza Amca Birlikler umumi katıplığından emekli olalı beri

51 gecesi gündüzü bu dut ağacının altında geçirdi Son üç sadrazamı ve d2

53 Cumhuriyet'ten bu yana bütün başvekilleri sırasıyla ezbere bilir. Bize de saydırırdı çocukluğumuzda. Hala

55 hatırlıyor musun diye sordu. Hatırlıyor muyum? (B3) c Hiç unutamamıştım ki

57 Bilekten bağlı açık sandaletler giyerdi Nedense

59 pek derin bir iz bıraktı bende bu sandaletler. Bir de kol altları genişçe oyulmuş d3

61 pembe bluzu. İlk sigarasını yakışımı hatırlıyorum da. Ne gururlanmıştım ya Rabbim

63 Nasıl da bakmıştı gözlerime. Yıllar yılı bu bakışlarla yaşadım. Onlarla

65 Köprü (A2) a uyudum, onlarla uyandım. Şimdi kim bilir hangi eller yakıyordur sigarasını

67 Oysa bu dut ağacının altında söz vermiştim Söz, söz,

69 söz hep lafta kaldı dedi Rıza amca. Yıkmadık ev bırakmadılar mahallede. Evlerle beraber

71 bahçeler de yok oldu. a Bir şu dut ağacı kaldı, onu kesmeseler bari

Şekil 4. 65. (Devamı).“Dut Ağacı” adlı şarkıya ait nota.

Dut Ağacı 4

73
Birden gözleri parladı. Sahi sen televizyona filan da çıkıyorsun dedi. Tabi ya

75
seni dinlerler. Bir seferinde söyle, çık pat pat söyle. Şu dut ağacını kesmesinler de a

77
Aslında dizlerinde derman olsa Nafua vekiline bile çıkardı Rıza Amca

79
Ama gençler ne güne duruyordu ki. Söz verdim Rıza Amca'ya dut

81
ağacını kestirmeyeceğime söz verdim. a Dünü bilmeden bugünü yaşamının bedeli

83
öylesine ağırdı ki. Yarını bugünden kurtarmak için hayatımda ikinci kez

85
söz verdim. Birinciyi tutamamıştım ama a ikinci sözümü

87
tutacağıma söz verdim

89

Şekil 4. 65. (Devamı). “Dut Ağacı” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 65. “Dut Ağacı” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	24 Ayar
Şarkı Adı	Dut Ağacı
Söz ve Konuşan	Barış MANÇO
Müzik	Jean Jacques Falaise
Dizisi	Doğal minör dizi - Doğal majör dizi (melodik yapı)
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Fa# (A:450 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	-
Hız terimi	(67 bpm) Adagio
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+b)+B(c+d)+B1(c+d1)+köprü+A1(a2+a1)+köprü+B2(c+d2)+B3(c+d3)+köprü+A2(a+a+a+a+a) (Serbest form)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, sorumluluk, öz denetim.

4.1.66. “Kazma” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Kazma

♩=125 Giriş

5

9 (A) a

Se lam bü yük ler___ mer ha ba ço cuk lar___ Bu ak şam si ze___ ye ni___bir öy küm var

13 b

Di lim sür çer se ku su ra bak ma yın___ Bir fin can kah ve nin___ kırk yıl ha tı___ rı___ var Di

17 b1

ye ce ğim o ki ki şi ye tin___ me li___ Ya şam de di ğin___ kı sa cık bir çiz gi Na

21

mus şe ref___ o nur___ hep si gü zel___ am ma En ö nem li si he lal___ a lın te ri

25 Köprü

27 (B) c

Kom şu nun ta vu ğu kom şu ya kaz gö rü nür___ der sen kaz ge len yer den ta vu ğu

33 c2

e sir ge mez sen Bu ka fay___ la bir bal ta ya sap o la maz sın am ma

39 c3

gün ge lir sa pın u cu na o lur sun kaz ma Kaz maaaa___ kaz maaaaa___

Şekil 4. 66. “Kazma” adlı şarkıya ait nota.

Kazma 2

47 **Köprü**

49 (A1) a2 b2

En gü zel__ pi lav__ Dim yat ta pi şer__ ya nın da__ ho şaf ne gü zel__ gi der Sen

53

yan ge lip__ ya tar kar nın gu rul__ dar ken ev de ki__ bul gur her ke se__ ye ter

57 a3

Şam i pe__ ğin den ur ba giy sen bi le__ zem zem su yuy la yı kan san bi le__

61 b3

Dün ya ah ret bir ke yif__ sür mek i çin__ mut lak dök me li__ he lal__ a lın te ri

65 **Köprü**

67 (B) c c1

Kom şu nun ta vu ğu kom şu ya kaz gö rü nür der sen kaz ge len yer den ta vu ğu

73 c2

e sir ge mez sen Bu ka fay la bir bal ta ya sap o la maz sın am ma

79 c3

gün ge lir sa pın u cu na o lur sun kaz ma Kaz maaaa kaz maaaa

87 **Köprü** full

90

Şekil 4. 66.(Devamı). “Kazma” adlı şarkıya ait nota.

Kazma 3

94

97 (A2) a4
İn sa nın__ bir kez ters git me sin__ i ši mu hal le bi__ yer ken kı rı lır__ di ši

101 b4
Kaz ma ol__ ma ya__ ö zen me yin__ dost lar a lın__ te ri y__ le ka za nan en mut lu ki ši

105 (B) c c1
Kom şu nun ta vu ğu kom şu ya kaz gö rü nür__ der sen kaz ge len yer den ta vu ğu

111 c2
e sir ge mez sen Bu ka fay la bir bal ta ya sap o la maz sın am ma

117 c3 1. 2. c4 (B) c
gün ge lir sa pın u cu na o lur sun kaz ma o lur sun kaz ma Kom şu nun ta

124 c1
vu ğu kom şu ya kaz gö rü nür der sen kaz ge len yer den ta vu ğu e sir ge mez

Şekil 4. 66.(Devamı). “Kazma” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 66. “Kazma” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Estağfurullah... Ne Haddimize...
Şarkı Adı	Kazma
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal Minör dizi - Majör pentatonik ve minör pentatonik dizi- Minör blues dizi
Ölçü göstergesi	4/4 - 2/4
Usûl	Sofyan - Nim Sofyan
Karar sesi	Sol (La:435 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	sol1- mi b 2
Hız terimi	(125 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+b+a1+b1)+köprü+B(c+c1+c2+c3)+köprü+A1(a2+b2+a3+b3) Köprü+B+köprü+A2(a4+b4)+B+B1(c+c1+c2+c4) (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Saygı, sorumluluk, öz denetim, dürüstlük, yardımseverlik.

4.1.67. “Bal Sultan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Bal Sultan

Giriş $\text{♩}=74$

5

9

13 (A) a
Da ha on al_ tı ya şı na bas ma mış tı Bal sul

17 a1
tan Bak ma ya kı ya maz dım öy le gü zel_ di Bal sul tan

21 b
Bir sa bah de di ler ki ge lin ol du git ti gur be te_ Bal sul tan

25 c
Yü re ği me düş tü a teş_ i nan mak zor du Bal sul tan

29 $\text{♩}=83$ (B) d
Her dam la_ yağ mur da_ sen var sın_ Bal sul tan

33 d1
Her tü ten_ du man da_ yi ne sen_ Bal sul tan

37 Köprü $\text{♩}=74$ (A1) a2
Aşk a te şiy_ le yan ma yan

Şekil 4. 67.(Devamı). “Bal Sultan” adlı şarkıya ait nota.

Bal Sultan 2

41 **a3**
 — na sıl o cak yak sın ki Ço cuk luk ne dir bil me yen — na sıl ço cuk bak sın

45 **b1**
 ki Duy dum ki da lın dan kop muş gül gi bi sol muş gur bet te Bal sul

49 **c1**
 tan Al tın ka fes — te ki — bül bül gi bi sus muş Bal sul tan

54 **(B) d** $\text{♩} = 83$
 Her dam la — yağ mur da — sen var sın — Bal sul tan

58 **d1**
 Her tū ten — du man da — yi ne sen — Bal sul tan

62 **Köprü**
 (Musical notation for the bridge section)

67 **(A2) a4** $\text{♩} = 74$
 Bir ak — şam ka ran lı ğın da — çı kıp git miş Bal sul tan

70 **a5**
 Gün ba tı sın — da yıl dız lar la — bu luş — muş Bal sul — tan

73 **b2**
 O gün bu gün dūr tat lı bir — rüz gar e ser gur bet te Bal sul

76 **c2**
 tan Ve ka ran lık — ge ce — ler de — ı şıl dar tüm yıl dız lar

Şekil 4. 67.(Devamı). “Bal Sultan” adlı şarkıya ait nota.

Bal Sultan 3

81 $\text{♩} = 83$ **B(d)**

Her dam la — yağ mur da — sen var sın — Bal sul tan

85 **d1**

Her tü ten — du man da — yi ne sen Bal sul tan

89 **Köprü**

92

95

97 **Coda**

105

109

Şekil 4. 67.(Devamı). “Bal Sultan” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 67. “Bal Sultan” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Estağfurullah... Ne Haddimize...
Şarkı Adı	Bal Sultan
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi
Ölçü göstergesi	4/4 - 2/4
Usûl	Sofyan - Nim Sofyan
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	Re1- do2
Hız terimi	(74 bpm) Adagio, (83 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+b+c)+B(d+d1)+köprü+A1(a2+a3+b1+c1)+B+köprü+A2(a4+a5+b2+c2)+B+köprü+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.68. “Aman Yavaş Aheste” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Aman Yavaş Aheste

♩=113 Giriş

10x

3 (A) a

A man ya vaş a hes te a man ya vaş a hes te

7 Köprü

9 (B) b

Sa bir lı der viş mu ra da er miş a ce le si o la na a ğır ol de miş

13 b1

Am man — de miş a hes te a man ya vaş a hes te

17 A(a)

A man ya vaş a hes te a man ya vaş a hes te

21 Köprü

25

29 (A) a

A man ya vaş a hes te a man ya vaş a hes te

33 Köprü

Şekil 4. 68. “Aman Yavaş Aheste” adlı şarkıya ait nota.

Aman Yavaş Aheste 2

35 (B2) b2

Ti zi ref tar o la nın pa yi ne da men do la şır E ri şir men zi li mak su da a hes te gi den

39 Köprü

a hes te

41 4x

43 (B2) b3

A hes te çek kü rek le ri a hes te

47 (B3) b4

Per de dâ ri mî ku ned der kas rı Kay ser an ke bût Bûm nev bet mî ze ned der tâ ru mu Ef ras yâb

51 Köprü

53 (A) a

A man ya vaş a hes te a man ya vaş a hes te

57 Köprü

61

65 (A) a

A man ya vaş a hes te a man ya vaş a hes te

69 Köprü

Şekil 4. 68.(Devamı). “Aman Yavaş Aheste” adlı şarkıya ait nota.

Aman Yavaş Aheste 3

71 (B4) b5
Söz gü müş se sü kut al tın müş de mek ki sus mak da ha kıy met li

75 b6
Ses siz sa kin dur mak var ken ko nu şup yo ru la na bil mem ne de me li

79 b7
a man ya vaş a hes te am man ya vaş a hes te

83
a hes te

Coda

85
a hes te

Şekil 4. 68. (Devamı).“Aman Yavaş Aheste” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 68. “Aman Yavaş Aheste” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Estağfurullah... Ne Haddimize...
Şarkı Adı	Aman Yavaş Aheste
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi - Tampere sisteme uyarlanmış Nikriz 5'lisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	La
Vokal ses sınırı aralığı	Sol1-Re2
Hız terimi	(113 bpm) Moderato
Form yapısı	Giriş+A(a)+köprü+B(b+b1)+A(a)+köprü+A(a)+köprü+B1(b2)+köprü +B2(b3)+köprü+B3(b4)+köprü+A(a)+köprü+A(a)+köprü+ B4(b5+b6+b7)+Coda (Reçitatif şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Öz denetim, sabır.

4.1.69. “Eski Bir Fincan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Eski Bir Fincan

♩=76 Giriş

5

9

15 (A) a

Din le oğ lum çok es ki den bir ko nak ta Ak şam la rı gaz lam ba sı ı şı ğın da

19 a2 b

Pa şa de de sin den ka lan bu fin can la Ni nem e liy le kah ve su nar mış Ab di be ye

23 (A1) a3 a4

Yıl lar son ra kır üç kırk dört harp or ta sı Ek mek kar ne si ve yok sul luk yıl la rı

27 a5 b1

Ka yın val de sin den ka lan bu fin can la Bu kez an nem e liy le kah ve su nar mış Hak kı be ye

31 Köprü

full

35

Şekil 4. 69. “Eski Bir Fincan” adlı şarkıya ait nota.

Eski Bir Fincan 2

39

43 (A2) a6 a7

Es ki ko nak yıl lar ön ce—yan dı git ti— Ek mek kar ne li—zorgün ler çok tan bit ti—

47 a8 (B) b2

Ab di ve Hak kı bey ler rah met lik ol du— Bir tek bu fin can kal dı yüz yıl lık sev da lar la

51 b3 Köprü

Bir gün se nin o la— cak bi rik— miş a nı la rıy— la

55 (B1) b4 b5

Dü şüp kı rıl— sa bi le top la ta mir et oğ lum Kah ve ya şın—ge le— cek bu fin— ca nı i yi— sak

59 Coda full

63 full

69

73 full

79

Şekil 4. 69.(Devamı). “Eski Bir Fincan” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 69. “Eski Bir Fincan” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Estağfurullah... Ne Haddimize...
Şarkı Adı	Eski Bir Fincan
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal majör dizi - Doğal minör dizi- Tampere sisteme uyarlanmış Kürdi 5'lisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Sol
Vokal ses sınırı aralığı	Si0-re2
Hız terimi	(76 bpm) Adagio
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+a2+b)+A1(a3+a4+a5+b1)+köprü+A2(a6+a7+a8)+ B(b2+b3)+köprü+B1(b4+b5)+Coda (5 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, sorumluluk.

4.1.70. “Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek

Adem babayla havva anadan bu yana
Çok şeyler söylendi seveda üzerine
Sayısız türküler yakıldı
Leyla ile Mecnun, Ferhat ile Şirin
Türlü masallar yazıldı
Kerem ile Aslı, Yusuf ile Züleyha gibi
Hepsi de dertli, ayrılıklarla biten, ızdırıp, gözyaşı dolu
Hani karabasan gibi insanın dünyasını karartan sıkıntılı şeylerdi
Bugün Barış kardeşiniz sizlere yeni bir türkü söyleyecek
Çünkü Barış gördü ki, yeryüzündeki en büyük gerçek
Adem oğlu kızgın fırın Havva kızı mercimek

♩=127 Giriş

5

9

13 (A) a a1
Kız de di___ ğin naz lı o lur er kek se man gal yü rek___ Er ki şi nin ya nın da___ ha tun ge rek___

17 (B) b
A dem oğ___ lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek

20 (C) c c1
A dem oğ___ lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek A dem oğ___ lu kız gın fı rın Hav va kı zı mer ci mek

24 (A1) a2 a3
Kız ol maz sa er ki şi___ kol suz ka nat sız de mek Da vu lu den gi den gi ne___ vur mak ge rek___

Şekil 4. 70. “Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek” adlı şarkıya ait nota.

Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek -2

28 **(B) b**

A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va k1 zı mer ci mek

31 **(C1) c**

A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va k1 zı mer ci mek A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va k1 zı mer cimek

35 **Köprü**

A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va k1 zı mer ci mek Mer ci mek fi rın yan ya na faz la sö ze ne ge rek

39 **Resitatif (D) d**

A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va k1 zı mer ci mek Mer ci mek fi rın yan ya na faz la sö ze ne ge rek

43 **d1**

De li gö nül sev di mi— is te mez yor gan dö şek A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va k1 zı mer ci mek

47 **d2**

Ki mi zey tin pey nir yer ki mi bak la va bö rek ki mi ne sa ray dar ge lir— ki mi ne bir o da ge rek

51 **d3**

İ ki göz bir ku lü be ye ter Hav va k1 zı na A dem oğ— lu ka len der yi ye ce ği— bir lok ma ek mek

55 **(C1) c**

A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va k1 zı mer ci mek A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va k1 zı mer ci mek

59 **Köprü**

A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va k1 zı mer ci mek A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va k1 zı mer ci mek

63

A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va k1 zı mer ci mek A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va k1 zı mer ci mek

Şekil 4. 70. (Devamı).“Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek” adlı şarkıya ait nota.

Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek -3

67



71 (C1) c



A dem oğ__ lu kız gın fı rın Hav va k ı z ı mer ci mek A dem oğ__ lu kız gın fı rın Hav va k ı z ı mer ci mek

75 Köprü



79 (A2) a4



Tan r ı böy__ le bu yur muş dün ya böy le ku rul muş her

81 a6



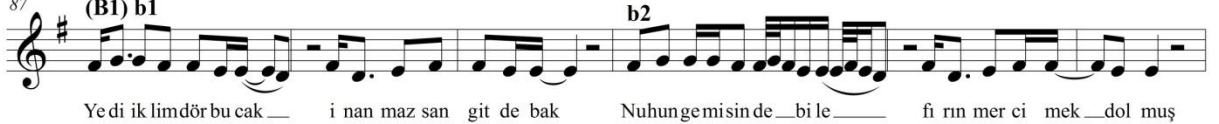
A dem oğ__ lu na bir Hav va na sip__ ol muş Tan r ı böy le bu yur muş

84 a5



dün ya böy le ku rul muş her A dem oğ__ lu na bir Hav va na sip__ ol muş

87 (B1) b1



Ye di ik limdör bu cak__ i nan maz san git de bak Nuhungemisin de__ bi le__ fı rın mer ci mek__ dol muş

93 (C) c



A dem oğ__ lu kız gın fı rın Hav va k ı z ı mer ci mek A dem oğ__ lu kız gın fı rın Hav va k ı z ı mer ci mek

97 Köprü



(D1) d4

Kız dır naz dır bin al tın az dır oğ lan dır ok tur her ev de yok tur

101 (C2) c



Köprü

A dem oğ__ lu kız gın fı rın Hav va k ı z ı mer cimek

Şekil 4. 70. (Devamı).“Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek” adlı şarkıya ait nota.

Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek -4

105 (C1) c
A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va kı zı mer ci mek A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va kı zı mer ci mek

109 (D1) d4
Kız dır naz dır bin al tın az dır oğ lan dır ok tur her ev de yok tur

111 (C1) c
A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va kı zı mer ci mek A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va kı zı mer ci mek

(C1)
115 A dem oğ— lu kız gın fi rın Hav va kı zı mer ci mek A dem oğ— lu kız gın

Şekil 4. 70. (Devamı). “Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 70. “Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Sözüm Meclisten Dışarı
Şarkı Adı	Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal minör dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	Re1-si1
Hız terimi	(127 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b)+C(c+c1)+A1(a2+a3)+B+C1(c+c)+köprü+ D(d+d1+d2+d3)+C1+köprü+C1+köprü+A2(a4+a5+a6+a5)+B1(b1+b2)+ +C+köprü+D1(d4)+C2(c)+köprü+C1+D1+C1 (Serbest form)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı.

4.1.71. “Ali Yazar Veli Bozar” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Ali Yazar Veli Bozar

♩=86 Giriş

5

9 (A) a

A li ya zar Ve li bo zar kûp su yu nu çe ker___ a zar a zar

13 a Köprü

A li ya zar Ve li bo zar kûp su yu nu çe ker___ a zar a zar

17 (B) b

Of___ of___

22

Gö züm___ de___ yaş

26 b1

gör___ se___ ler___ Er kek ağ lar

30 (C) c

mı___ der___ ler___ Gök ler ağ___ lı___

34 c1

yor dost lar___ ben ağ___ la mı şım___ çok mu Rah met ya ğar___

Şekil 4. 71. “Ali Yazar Veli Bozar” adlı şarkıya ait nota.

Ali Yazar Veli Bozar 2

38 (A1) a1
ken dost lar___ ben ıı___ lan mı şım___ çok___ mu A li ya zar___

42 a2
Ve li bo zar küp su yu nu çe ker___ a zar a zar Ü zül mü şüm

46 (A2) a
ne ye ya rar kes kin___ sir___ ke___ kü pü ne za rar A li ya zar

50 a2
Ve li bo zar küp su yu nu çe ker___ a zar a zar Ü zül mü şüm

54 Köprü
ne ye ya rar kes kin___ sir___ ke___ kü pü ne za rar

59 (B1) b2
Of___ of___

63
Bir gün___ dön sem sö___ züm___ den___

67 b3
dü şe rim dost gö___ zün___ den___

71 (C1) c2
Dün ya dö nü___ yor dost lar___

75 c3
bir söz___ den dön şım sem çok mu Dev ran dö nü___ yor dost lar___

Şekil 4. 71. (Devamı).“Ali Yazar Veli Bozar” adlı şarkıya ait nota.

Ali Yazar Veli Bozar 3

79 (A1) a1
ben___ dön mü şüm___ çok mu A li ya zar___ Ve li bo zar

83 a2
küp su yu nu çe ker___ a zar a zar Ü zül mü şüm ne ye ya rar

87 (A2) a
kes kin___ sir___ ke___ kü pü ne za rar A li ya zar Ve li bo zar

91 a2
küp su yu nu çe ker___ a zar a zar Ü zül mü şüm ne ye ya rar

95 Köprü (B2) b4
kes kin sir ke kü pü ne za rar Of of

101 Ba rış yo lun

106 b5
so___ nun___ da___ yü rü de mek

110 (C2) c4
bo___ şu___ na___ Ha yat du ru___

114 c5
yor dost lar___ ben___ dur mu şüm___ çok mu ya şam bi ti___

118 (A1) a1
yor dost lar___ ben___ bit mi şim___ çok___ mu A li ya zar___

Şekil 4. 71. (Devamı).“Ali Yazar Veli Bozar” adlı şarkıya ait nota.

Ali Yazar Veli Bozar 4

122 a2

Ve li bo zar küp su yu nu çe ker___ a zar a zar Ü zül mü şüm

126 (A2) a

ne ye ya rar kes kin___ sir___ ke___ kü pü ne za rar A li ya zar

130 a2

Ve li bo zar küp su yu nu çe ker___ a zar a zar Ü zül mü şüm

134

ne ye ya rar kes kin___ sir___ ke___ kü pü ne za rar

137 (A2) a

A li ya zar Ve li bo zar küp su yu nu çe ker___ a zar a zar

141 a2

Ü zül mü şüm ne ye ya rar kes kin___ sir___ ke___ kü pü ne za rar

Şekil 4. 71. (Devamı).“Ali Yazar Veli Bozar” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 71. “Ali Yazar Veli Bozar” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Sözüm Meclisten Dışarı
Şarkı Adı	Ali Yazar Veli Bozar
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Aşk’efzâ Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	2/4
Usûl	Nim Sofyan
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	re1-mi2
Hız terimi	(86 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a)+köprü+B(b+b1)+C(c+c1)+A1(a1+a2)+A2(a+a2)+köprü +B1(b2+b3)+C1(c2+c3)+A1+A2+köprü+B2(b4+b5)+C2(c4+c5)+A1+A2 (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Saygı, öz denetim, dostluk, dürüstlük

4.1.72. “Arkadaşım Eşşek” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Arkadaşım Eşşek

♩=94 Giriş

5

13

21

25 (A) a b

Kaç yıl ol du say ma dım köy den gö çe li mev sim ler gel di geç ti— gö rüş me ye— li

33 a1 b1

Hiç ha ber gön der me din o gün den be ri— yok sa ba na kūs tün mü u nut tun mu be ni—

41 (B) c b2

Dün yi ne— se ni— an dım göz le rim dol du o tat lı gün le ri miz bir a nı ol du

49 c1 b3

Ay rı lık— gel di ba şa— kat lan mak ge rek— se ni çok çok öz le dim ar ka da şım eş şek

57 (C) e e1

Ar ka da şım eş as ka da şım şek ar ka da şım eş şek Ar ka da şım eş as ka da şım şek ar ka da şım eş şek

65 Köprü

Şekil 4. 72. “Arkadaşım Eşşek” adlı şarkıya ait nota.

Arkadaşım Eşşek-2

69 (A1) a2 b4
Ya ban tay la rı ça yır da te pi ş i yor mu ç il li ho roz ke di ler le dö vü ş ü yor mu

77 a3 b5
Sa rı kız mi nik bu za ğ ı yı s ü t ten kes ti mi — ku zu lar la o ğ lak lar se vi ş i yor — mu

85 (B1) c2 b6
U zun ku lak la rı nı — son bir kez sal la t ü m es ki dost la rım dan bir ha ber — yol la

93 c1 b3
Ay rı lık — gel di ba ş a — kat lan mak ge re — se ni çok çok öz le dim ar ka da ş ım eş ş ek

101 (C) e e1
Ar ka da ş ım eş as ka da ş ım ş ek ar ka da ş ım eş ş ek Ar ka da ş ım eş as ka da ş ım ş ek ar ka da ş ım eş ş ek

e1
109
Ar ka da ş ım eş as ka da ş ım ş ek ar ka da ş ım eş ş ek Ar ka da ş ım eş as ka da ş ım ş ek ar ka da ş ım eş ş ek

e1
117
Ar ka da ş ım eş as ka da ş ım ş ek ar ka da ş ım eş ş ek

Şekil 4. 72. (Devamı). “Arkadaşım Eşşek” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 72. “Arkadaşım Eşşek” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Sözüm Meclisten Dışarı
Şarkı Adı	Arkadaşım Eşşek
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO*
Dizisi	Doğal minör dizi
Ölçü göstergesi	2/4
Usûl	Nim Sofyan
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	Si0-Mi2
Hız terimi	(94 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+b+a1+b1)+B(c+b2+c1+b3)+C(e+e1)+köprü+ A1(a2+b4+a3+b5)+B1(c2+b6+c1+b3)+C (Nakaratlı şarkı)

*Albümde müziğin Barış Manço'ya ait olduğu yazıyor ancak farklı basım albüm kartonetlerinde (Pharaway Sounds) ve bazı kaynaklarda Lale MANÇO olarak belirtildiği de gözlenmiştir. Bunların yanı sıra MESAM kayıtlarında Besteci Söz Yazarı Mehmet Barış Manço olarak belirtilmiştir.

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, dostluk, sabır.

4.1.73.“Cacık” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Cacık

♩=74 Giriş

6

10 (A) a a1

Sözüm meclisten dışarı dostlar

13 a2

Bugünlerde kendimi hıyar gibi hissediyorum Hani dilim dilim doğrasalar beni

16 b

Marmara Ege Karadeniz ve hatta Akdeniz

18 (A) a

cacık olur diyorum Derdim öylesine büyük ki dostlar

21 a1 a

kırka yarıp yine kırka bölse

24 b

ve kırk bostana gübre diye serpseler kırk bin tane

26

ot biter de kırk bin derde deva olur diyorum

28 (A) a a1 a

Şekil 4. 73. “Cacık” adlı şarkıya ait nota.

Cacık 2

33 **b**

(B) **c**

37 Ne oldu bana böyle durup dururken Oğlan aldı başını gitti

39 **c** Kız zaten lafımı dinlemezdi Düğmem kopuk paçam sökülük

41 **c** Oramda buramda çengelli iğneler bir de çengelli iğne

43 **d** nazar bozar derler hanımın çorabı kaçık başında bigudiler Karabaş bile

45 Karabaş bile suratıma bakıp bakıp havlıyor (A1) **a**

47 **a1** Övünmek gibi olmasın ama dostlar

49 **a** Kendimi hıyar gibi hissediyorum Hani ince kıyım doğrasalar beni

52 **b** Akdeniz cacık olur diyorum

55 **b** ve hatta Atlas Okyanusu ve hatta Hint Okyanusu ve hatta

58 **b** hatta Büyük Okyanus bile cacık olur diyorum

Şekil 4. 73.(Devamı). “Cacık” adlı şarkıya ait nota.

Cacık 3

60 (B1) c1

Böyle cacığa rakı mı dayanır?

62 c1

Çivi çivi söker derler Soğuktan donanı buzla ovarlar

64 c2

Ben zaten yanımdım dostlar Peki beni

66

fırına mı koysalar Zeytin suyuna kuru ekmek

68 b1

böyle gelmiş böyle gidecek

Şekil 4. 73.(Devamı). “Cacık” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 73. “Cacık” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Sözüm Meclisten Dışarı
Şarkı Adı	Cacık
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal Minör Dizi (melodik yapı)
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi
Vokal ses sınırı aralığı	-
Hız terimi	(74 bpm) Adagio
Form yapısı	A(a+a1+a+b)+A+A+A+B(c+c+c+d)+A1(a+a1+a+b+b+b)+B1(c1+c1+c2+b1) (Serbest form)

Şarkıda işlenen değer teması: Saygı, öz denetim.

4.1.74.“Eğri Bğrü” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Eğri Bğrü

♩=c.93 Giriş

5

10 (A) a

Ba na yo lun seç di yor lar bo zuk yo lu se çer mi yim Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

13 a1

Se çe mez sen geç di yor lar ben yo lum dan ge çer mi yim Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

16 (B) b

Ki mi ba tı ki mi do ğu ku zey gü ney hep si doğ ru kim se çer ki— bo zuk yo lu

19 c

Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru Be nim yo lum ba na doğ ru hiç yo lum dan dö ner mi yim

22 d (A1) a2

Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru eğ ri bğrü a ma yi ne de doğ ru Ba na ya rin seç di yor lar

25 a3

ve fa—sız yar— se çer mi yim Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru Se çe mez sen geç di yor lar

28 (B1) b1

geç de sen de— ge çer mi yim Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru Ki mi tat lı buğ day ten li

31

ki mi mah mur du du— dil li ki mi es mer nok ta ben li Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

Şekil 4. 74. “Eğri Bğrü” adlı şarkıya ait nota.

Eğri Büğrü 2

34 **c1** Ben bul mu şum naz lı ya ri__ geç de sen de__ ge çer mi yim Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

37 **Köprü** eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

40

43 **(A2) a4** Sev di ği ni al di yor lar al sam bi le__ yar ye ter mi Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

46 **a5** Var yo lu na git di yor lar bir yol i le__ iş bi ter mi Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

49 **(B2) b2** Bir ka rış ta top rak ge rek üs tü ne ev ku rul__ ma lı__ yar i çin de o tur ma lı__

52 **c2** Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru Ba rış de mek top rak de mek ben ken di mi ve rir mi yim

55 **(C) e** eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

57 eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

59 **e**

61 **e** eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

Şekil 4. 74.(Devamı). “Eğri Büğrü” adlı şarkıya ait nota.

Eğri Büğrü 3

63

eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

65 Köprü

67 8^{vb}

Bas gitar

70

73

76 12

synthesizer solo

89 (D) f

Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

93 fl

d

Eğ ri eğ ri doğ ru doğ ru

97 (C) e

eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

100 e

eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

102

eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

Şekil 4. 74.(Devamı). “Eğri Büğrü” adlı şarkıya ait nota.

Eğri Büğrü 4

104 e

106 e (C) e

108 e

110 e

eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

eğ ri büğ rü a ma yi ne de doğ ru

Şekil 4. 74.(Devamı). “Eğri Büğrü” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 74. “Eğri Büğrü” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	20. Sanat Yılı Disco Manço
Şarkı Adı	Eğri Büğrü
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Tampere sisteme uyarlanmış Neva Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi b
Vokal ses sınırı aralığı	re b 1-sol b 2
Hız terimi	(ca.93 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+c+d)+A1(a2+a3)+B1(b1+c1+d)+Köprü+A2(a4+a5) +B2(b2+c2)+C(e+e+e)+Köprü+D(f+f1+d)+C (9 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, dürüstlük, sorumluluk, öz denetim.

4.1.75. “Bir Selam Sana Gönül Dağlarından” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Bir Selam Sana Gönül Dağlarından

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 152 beats per minute. It begins with a 'Giriş' (Introduction) section. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into systems, with measures 1, 7, 13, 19, 24, 29, and 33 marked at the beginning of each system. The lyrics are written below the melody in Turkish. The score includes a key signature change from C major to A minor at measure 29, indicated by the letter 'A' and a sharp sign on the F line. The lyrics are: 'Bir di lim ek me ği bö lü şü rüm se nin le Su yu ay nı tas tan yu dum la rım se nin le'.

1 =152 Giriş

7

13

13

19

19

24

24

29 (A) a

Bir di lim ek me ği bö lü şü rüm se nin le

29

33 a1

Su yu ay nı tas tan yu dum la rım se nin le

33

Şekil 4. 75. “Bir Selam Sana Gönül Dağlarından” adlı şarkıya ait nota.

Bir Selam Sana Gönül Dağlarından 2

37 (B) b
E ğer kal bin k1 rık sa dost yü zün__ den

37
41 b1
Bir se lam sa na gö nül dağ la rın__ dan

41
45 (C) c
Gel____ sen de ka tıl biz le__ re__

45
49 d
Do laş bah çe miz de gön lün ce

49
53 c1
U zat kork ma e__ li__ ni__

53
57
beş par ma ğım var be nim de__

57
61 (B1) b
E ğer kal bin k1 rık sa dost yü zün__ den

61

Şekil 4. 75. (Devamı).“Bir Selam Sana Gönül Dağlarından” adlı şarkıya ait nota.

Bir Selam Sana Gönül Dağlarından 3

65 **b2** *rit.*
 Bir se lam sa na gö nül dağ la rın dan

65

68 **Köprü**

68

72 *saksafon solo* **32**

72 **32**

104

104

108

108

112 **(C) c**
 Gel sen de ka tıl biz le re

112

116 **d**
 Do laş bah çe miz de gön lün ce

116

Şekil 4. 75. (Devamı). “Bir Selam Sana Gönül Dağlarından” adlı şarkıya ait nota.

Bir Selam Sana Gönül Dağlarından 4

120 **c1** U zat kork ma e li ni Bak

120

124 beş par ma ğım var be nim de

124

128 **(B2) b** E ğer kal bin kı rık sa dost yü zün den

128

132 **b1** Bir se lam sa na gö nül da ğ la rın dan

132

136 **b2** Al se la mı nı gö nül da ğ la rın dan *rit.*

136

139 **Coda**

139

Şekil 4. 75. (Devamı). “Bir Selam Sana Gönül Dağlarından” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 75. “Bir Selam Sana Gönül Dağlarından” adlı şarkının müziksel analiz tablosu	
Şarkının incelendiği albüm	Yeni Bir Gün
Şarkı Adı	Bir Selam Sana Gönül Dağlarından
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Minör pentatonik dizi - Aşk’efzâ Makamı dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi (La:455 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Re1-Mi2
Hız terimi	(152 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+C(c+d+c1+d1)+B1(b+b2) +Köprü+C+B2(b+b1+b2)+Coda (6 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Yardımseverlik, dostluk.

4.1.76. “Ne Ola Yar Ola” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Ne Ola Yar Ola

Giriş (74)

(A) a

Gök ler den da ha ma vi de niz ler den da ha de rin Top rak tan gü zel ko kan ne o la

a1

Rüz gar dan da ha se rin ba şak lar dan da ha naz lı Ay ı şı ğın dan ı lık ne o la

(B) b

A hu ğı bi göz le ri bak tık ça yü rek ya kan yar o la

b1

Cen net bah çe si ko kan göğ sün de çi çek a çan yar o la

Köprü

(A1) a2

Dam la dam la yağ mur dan boy nu bü kük çi çek ler den da ha hü zün ve ri ci ne o la

a3

Son ba har yap ra ğın dan he le ak şam gü ne şin den da ha i çi ni bur kan ne o la

Şekil 4. 76. “Ne Ola Yar Ola” adlı şarkıya ait nota.

Ne Ola Yar Ola 2

31 (B1) b2
Bu ğu lu göz le ri y__ le yol la rı mı bek le yen yar o la__

34 b3
Is lak du dak la rın dan bir ga rip tır kü süy le yar o la__

37 Köprü tr
tr tr tr tr

41 3

45 tr tr tr tr

49

55

55

59 (A2) a4
Göç e den kuş lar gi bi gi dip ge lir u mut la rım__ u mu dun ö te sin de ne o la

63 (B2) b4
Ne fe sim de ya şa yan sı cak lı ğı pay la şan yar o la__

66 b5
Ya şam de nen uy ku dan u yan ma sı nı bi len yar o la__

Şekil 4. 76.(Devamı). “Ne Ola Yar Ola” adlı şarkıya ait nota.



Şekil 4. 76.(Devamı). “Ne Ola Yar Ola” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 76. “Ne Ola Yar Ola” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Yeni Bir Gün
Şarkı Adı	Ne Ola Yar Ola
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal Minör Dizi - Armonik minör dizi - Tampere sisteme uyarlanmış Ruhnevâz makamı dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi (La:455 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Sol1-Mi2
Hız terimi	(74 bpm) Adagio
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+Köprü+A1(a2+a3)+B1(b2+b3)+Köprü+A2(a4)+B2(b4+b5)+Coda (6 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi

4.1.77. “Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba

♩=83 Giriş

7 (A) a b
Göz le rim kur şun gi bi a ğır a ğır a çıl dı bu sa bah mer ha ba dün ya

13 (B) c
Pen ce rem de ki gü ver cin tah ta ma sam boş şı şeler can dos tum Ço mar mer ha ba

17 c1
Tat lı kom şu Ay şe tey ze e mek li Sa lih öğ ret men ye ni bir gün doğ du mer ha ba

20 d
Dost lar mer ha ba ye ni bir gün doğ du mer ha ba

25 ♩=125 Köprü

29

34 ♩=194

38 ♩=83 (A) a
Göz le rim kur şun gi bi a ğır a ğır a çıl dı

42 b
bu sa bah mer ha ba dün ya

Şekil 4.77. “Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 77. “Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Yeni Bir Gün
Şarkı Adı	Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal Minör Dizi
Ölçü göstergesi	4/4 - 9/8 - 7/8
Usûl	Sofyan - Mürekkebi Semai - Devr-i Hindi
Karar sesi	Mi (La:450 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Re1-Mi2
Hız terimi	(83 bpm) Andante- (125 bpm) Allegro- (194 bpm) Presto
Form yapısı	Giriş+A(a+b)+B(c+c1+d)+köprü+A (3 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, dostluk.

4.1.78. “Ne Köy Olur Senden, Ne de Kasaba” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Ne Köy Olur Senden Ne de Kasaba

♩=148 Giriş

5

9 (A) a
Kim de miş se i — ki gö nül bir o lun ca sa man lık sey ran mış bir de ba na sor sa

13 b
El kı zı do yar mı çav dar ek me ğiy le ba ba sı bü yüt müş bak la va bö rek le

17 a1
Ge ri ye ne kal dı bir ku ru sev day la ne köy o lur ben den ne de ka sa — ba

21 (B) c
Ger ————— çek — ler ya şam — gi — bi

25 d
a ğır a ğır — ö nüm den ge — çi — yor

29 e
Yi ne de mer ha ba

29
ne köy o lur sen — den ne de ka sa — ba

33 (B1) c1
Bir ————— ya — şam ger — çek gi — bi

Şekil 4. 78. “Ne Köy Olur Senden Ne de Kasaba” adlı şarkıya ait nota.

37 **d**
A ğir a ğir so nu na ge li yor

41 **e1**
Son bir mer ha ba

41 **Coda**

45

Tablo 4. 78. “Ne Köy Olur Senden, Ne de Kasaba” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Yeni Bir Gün
Şarkı Adı	Ne Köy Olur Senden, Ne de Kasaba
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal Minör Dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi (La:450 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	re1- do2
Hız terimi	(148 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+b+a1)+B(c+d+e)+B1(c1+d+e1)+Coda (3 Bölmeli şarkı)

306

4.1.79. “Elveda Ölüm” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Elveda Ölüm

♩=83 (A) a

Çok tan uç muş gü ver cin tah ta ma sam dev ril miş can dos tum Ço mar uy ku da

4 a1

Tat lı kom şu Ay şe tey ze e mek li Sa lih öğ ret men he pi ni ze he pi ni ze el ve da

8 (B) b

Dost lar el ve da Göz le rim kur şun gi bi a ğır a ğır ka pan dı

13 c

bu ge__ ce el ve da__

16 Coda

20

24

28

32

36

Şekil 4. 79. “Elveda Ölüm” adlı şarkıya ait nota.

Elveda Ölüm 2



Şekil 4. 79. (Devamı). “Elveda Ölüm” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 79. “Elveda Ölüm” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Yeni Bir Gün
Şarkı Adı	Elveda Ölüm
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal Minör Dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Mi (La:450 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	re1- mi2
Hız terimi	(83 bpm) Andante
Form yapısı	A(a+a1)+B(b+c)+Coda (2 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, dostluk.

4.1.80. “Acıh'da Bağa Vir” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Acıh da Bağa Vir

♩=88 Giriş

5

7 (A) a a1

A cıh da ba ğa vir bi raz da o ğa vir Çevir kazı yanmasın aman kız uyanmasın

11 a2 (B) b

A cıh da ba ğa vir bi raz da o ğa vir Ca nı kay mak is_____ te yen

14 c

ce bin de man da_____ ta şır Bul gu ru_____ ya ğı bu lan çor ba sını kay na tır

17 c1 (A1) a2

Ya bu la mı yan ga ri_____ ban o mu zu nu_____ oy na tır A cıh da ba ğa vir bi raz da o ğa vir

21 a1 a3

Çevir kazı yanmasın aman kız uyanmasın A cıh da ba ğa vir bi raz da o ğa vir

25 (B1) b1 c2

A ya ğın da yok pos tal ba şı na gi yer_____ püs kül Son ra dan gör me si_____

28 c3

me ğer sem ne müş kül Ya hiç bir şey bil me mek pi lav üs tü_____ ne_____ keş kül

31 (A2) a3

A cıh da ba ğa vir bi raz da o ğa vir

Şekil 4.80. “Acıh da Bağa Vir” adlı şarkıya ait nota.

Acıh da Bağa Vir 2

33 **a1** **a1**

Ayrana daldır bulgura saldır selam veğdi göğdünmü

36 **a1**

Selamı ağmadımı aaa Çevir kazı yanmasın aman kız uyanmasın

39 **a1** **a1**

Tüğkünün sonu geldi gari acıh da bağa vir Tüğkünün sonu geldi gari

42 **Köprü**

acıh da bağa vir

45 **(C) c4** **c4**

Balcının bal taşı vağ oduncunun baltası vağ öğle de olu böğle de olu Avcı vuğuş tuğnayı biz çalağız zuğnayı

48 **Coda** $\text{♩} = c.132$ $3+2+2+3$ $\frac{3}{8}$

öğle de olu böğle de olu

52

56

60

64

Şekil 4.80.(Devamı). “Acıh da Bağa Vir” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 80. “Acıh'da Bağa Vir” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	2023
Şarkı Adı	Acıh'da Bağa Vir
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Ohannes KEMER- Celal GÜVEN
Dizisi	Aşk'efzâ Makamı Dizisi - Tampere sisteme uyarlanmış Hüseyini Makamı dizisi
Ölçü göstergesi	4/4- 10/8
Usûl	Sofyan- 10/8 (3+2+2+3)
Karar sesi	Mi (La:450 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Mi1-Re2
Hız terimi	(88 bpm) Andante- (c.132 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+a2)+B(b+c+c1)++A1(a2+a1+a3)+B1(b1+c2+c3)+ A2(a3+a1+a1+a1+a1+a1)+Köprü+C(c4+c4)+Coda (6 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Yardımseverlik, öz denetim, dürüstlük.

4.1.81. “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Kayaların Oğlu 2023

Giriş
Rubato

(A) a

1923'ün ılık bir Ekim sabahında

7

kayaların toprağa dikine saplandığı yerde doğdum Toprak anayla kaya babanın oğluyum ben

10

a1

Toprak anam sevgi dolu bereket dolu Toprak anam sessiz ama toprak anam dopdolu Toprak anam toprak anam

14

b

Anadolu Babamsa sağı solu belli olmaz Bir gürledimi yer yerinden oynar göğsünde çatırdamalar olurmuş

17

c

Onun için derdi onun için sayısız irili ufaklı kaya parçaları vardır bu topraklarda Ve sen benim oğlum

20

b1

ve sen kayaların oğlu bu taşı toprağı bir arada tutacaksın Kolay değil kayaların oğlu olmak Kuzeyden

24

b1

esen rüzgara güneyden gelen kavurucu sığa karşı koruyacaksın onları. Kolay değil kolay değil kayaların oğlu olmak

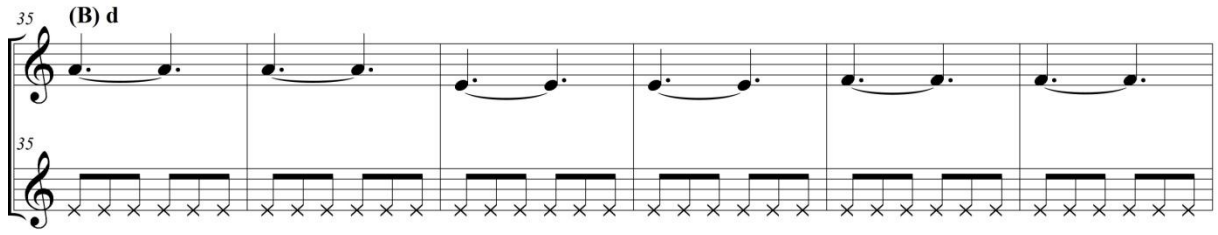
28

c.204

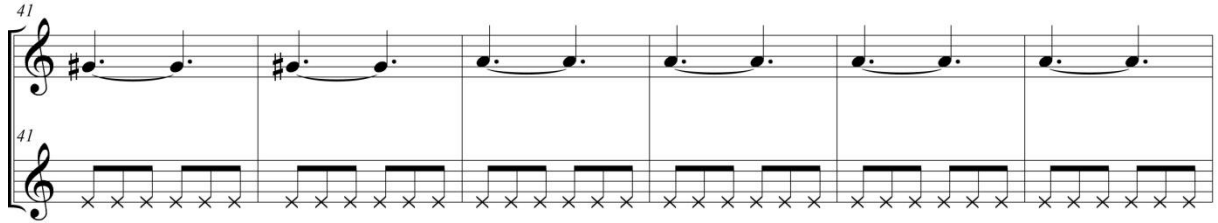
31

Şekil 4. 81. “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkıya ait nota.

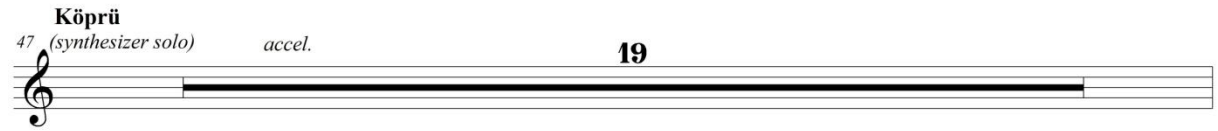
35 (B) d



41



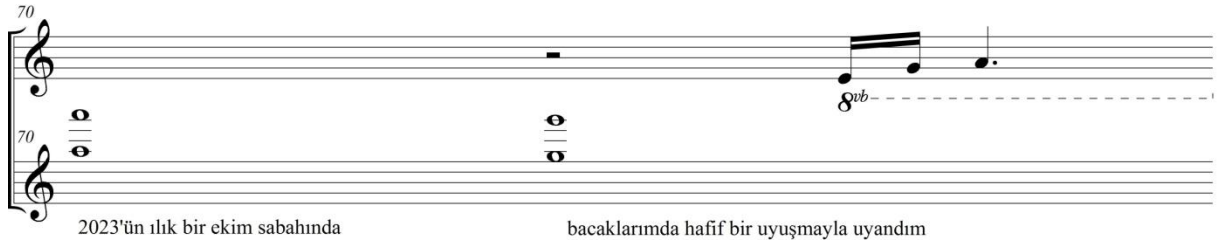
Köprü
47 (synthesizer solo) *accel.* **19**



66 (C) e
Rubato



70



2023'ün ılık bir ekim sabahında bacaklarımda hafif bir uyuşmayla uyandım

72 **f**



Ve sanki yüz yıllık ulu bir çınar gibi

Şekil 4. 81. (Devamı). “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkıya ait nota.

74 kök salmaya başladım o sabah. Ve ilk kez sağımda solumda

76 asırlardır durmakta olan diğer çınarları farkettim Doğudan hafif bir seher yeli yükseldi

79 Ve asırlık çınarlar beni de aralarına aldılar

81 Ve 2023'ün ılık bir Ekim sabahında yeni bir kayaların oğlunun doğuşunu beraberce seyre koyulduk

84 (A) a1

88 (D) f

92 (E) g =c.98

Şekil 4. 81. (Devamı), “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkıya ait nota.

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of staves. The first three systems (measures 95-100) feature a piano accompaniment with a treble and bass staff. The piano part has a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The voice part enters in measure 97 with a melody. The fourth system (measures 101-102) is marked 'Köprü rubato' and features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The piano part has a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The voice part enters in measure 101 with a melody. The fifth system (measures 103-104) is marked '(F) h' and features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The piano part has a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The voice part enters in measure 103 with a melody. The sixth system (measures 107-108) is marked '1-11' and 'c.82' and features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The piano part has a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The voice part enters in measure 107 with a melody. The seventh system (measures 112-113) is marked 'h1' and features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The piano part has a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The voice part enters in measure 112 with a melody.

95 *g*

97 *g1*

99 *g2*

101 *Köprü rubato*

103 *(F) h*

107 *1-11*
c.82

112 *h1*

Şekil 4. 81. (Devamı). “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkıya ait nota.

116 **1-11**

121 **(E) g** $\text{♩} = c.98$

123 **g**

125 **g1**

127 **g2**

129 **Köprü rubato**

131 **(G) j**

Şekil 4. 81. (Devamı), “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkıya ait nota.

135 $\text{♩} = c.87$
j1-j2

140 j3-j4

145 Köprü

149 $\text{♩} = c.82$
(F1) h

153 i-13

158 h2

162 $\text{♩} = c.85$
1

166 1

170 1

174 1

Şekil 4. 81. (Devamı). “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkıya ait nota

Tablo 4. 81. “Kayaların Oğlu - 2023” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	2023
Şarkı Adı	Kayaların Oğlu- 2023
Söz-Öykü	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Aşk’efzâ Makamı Dizisi - Minör pentatonik dizi (melodik yapı)
Ölçü göstergesi	6/8, 4/4
Usûl	Yürük Semâî, Sofyan
Karar sesi	Mi (La:450 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	-
Hız terimi	Rubato, c.204 bpm (presto),c. 82 bpm, c.85 bpm, c.87 bpm, c.98 bpm (Andante)
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+b+c+b1)+köprü+B(d)+köprü+C(e+f+g)+A(a1)+D(f)+köprü+E(g+g+g1+g2)+köprü+F(h+i+i1+h1+i+i1)+E+köprü+G(j+j1+j2+j3+j4)+köprü+F1(h+i+i3+h2+i) (Serbest form)

Şarkıda işlenen değer teması: Vatanseverlik, sorumluluk, sevgi, saygı.

4.1.82. “Yol Verin Ağalar Beyler” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Yol Verin Ağalar Beyler

Giriş
Allegro ♩=132

5

9

12

1. 2.

18 **Andante** ♩=94 (A) a

Se lam ol sun a ğa lar bey ler Mor süm bül lü a la ca dağ lar

23 b

Yol ve rin he le bir yol ge çe yim yol ve rin ya re ka vu şa yım

27 c

Yol ve rin a ğa lar bey ler bit sin bu has ret

31 b1

Bek le dim tam ye di ik lim geç ti bek le dim

34 c

bağ bah çe bo zul du Yol ve rin a ğa lar bey ler

37 **Allegro** ♩=132

bit sin bu has ret

Şekil 4. 82. “Yol Verin Ağalar Beyler” adlı şarkıya ait nota.

Yol Verin Ağalar Beyler 2

40 (B) d Yol ve rin yol ve rin a ğa lar bey ler d1 yol ve rin

45 a ğa lar bey ler 1. 2. Andante ♩=94

49 (A1) a1 Se her de e ser ı lık rüz gar Has ret li ği çe ken ler an lar

53 Yol ve rin he le bir yol ge çe yim yol ve rin ya re ka vu şa yım

57 c Yol ve rin a ğa lar bey ler bit sin bu has ret

61 b1 Bek le dim tam ye di ik lim geç ti bek le dim

64 c bağ bah çe bo zul du Yol ve rin a ğa lar bey ler

67 Allegro ♩=132 bit sin bu has ret

70 (B1) d Yol ve rin yol ve rin a ğa lar bey

73 d1 ler yol ve rin a ğa lar bey ler

78 (B1) d Yol ve rin yol ve rin a ğa lar bey

Şekil 4. 82.(Devamı). “Yol Verin Ağalar Beyler” adlı şarkıya ait nota.

Yol Verin Ağalar Beyler 3



Şekil 4. 82.(Devamı). “Yol Verin Ağalar Beyler” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 82. “Yol Verin Ağalar Beyler” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	2023
Şarkı Adı	Yol Verin Ağalar Beyler
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Oktay ALDOĞAN
Dizisi	Tampere sisteme uyarlanmış Hicaz makamı ve Hicaz Hümâyûn makamı dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Fa (La:450 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	mi b 1- mi b 2
Hız terimi	(c.132 bpm) Allegro, (c.94 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+b+c+b1+c)+B(d+d1)+A1(a1+b+c+b1+c)+B1(d+d1) (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sabır.

4.1.83. “Gülme Ha Gülme (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Gülme Ha Gülme

♩=100 Giriş

Tur— na lar— dan ha be— ri mi— al dı ğın gün sev di ce— ğim—

gül me sa kın— gül me ha— gül— me—

(A1) a1

Al— nı na— bir ka ra ya zı— ya zıl mış ki— yok i la cı—

b1 Köprü

Sev di ce ğim— gül me ha— gül— me—

(B) c

Ya ğ mur in ce ı ğıl ı ğıl ağ— lar— her dam la sı— yü re ği mi da ğ— lar—

Şekil 4. 83. “Gülme Ha Gülme” adlı şarkıya ait nota.

Gülme ha Gülme 2

d **Köprü** **(B1) c1**

Se ni___ ba na___ çok gö ren ler___ ney ler___ Kar lı dağ lar

u zun u zun___ yol___ lar___ hep si piş man___ sus muş ağ___ lar___

d

Se ni___ ba na___ çok gö ren ler___ ney ler___

(A2) a2

Sı la da ka lan___ dert li ya___ şar___ Se vi şen ler dağ___ lar a___ şar

b1

Sev di ce ğim___ gül me ha___ gül___ me___

Coda

Şekil 4. 83.(Devamı). “Gülme Ha Gülme” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 83. “Gülme Ha Gülme (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	2023
Şarkı Adı	Gülme Ha Gülme
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Uşşak Makamı Dizisi - Kürdi Dörtlüsü - Tampere sisteme uyarlanmış Uşşak makamı dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Sol (La:450 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Mi1-Fa2
Hız terimi	(100 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+b)+A1(a1+b1)+köprü+B(c+d)+köprü+B1(c1+d)+A2(a2+b1)+Coda (5 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.84. “Vur Ha Vur (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Vur ha vur

♩=106 Giriş

9

17

25

33 (A) a a1

Dağ la rın üs tün den doğ du ğu bir yıl dız Def te re a lın dı

39 (B) b

on i ki bin kız Yol la ra dö kül dük er ki şi yiz biz

45 c Köprü

Vur ha kar daş vur vur ha vur ha vur

51 (A1) a2

Ça lı nan da vul la rı

59 a3 (B1) b1

dü ğün mü san dın Naz lı bay ra ğı sen ge lin mi san dın Top tı fek vu

66 c

ruş ma yı cüm büş mü san dın Vur ha kar daş vur vur ha vur ha vur

Şekil 4. 84. “Vur Ha Vur” adlı şarkıya ait nota.

73 Köprü Vur ha vur 2

81 (A2) a4
Ka ra de niz i çin de ya tar ge mi ler

85 a5
Top çu dağ la rı dö ver yer gök i ni ler

89 (B2) b2 c
Ba nu Çi çek Bay Ko ca yı bir ü mit bek ler Vur ha kar daş

94 Coda
vur vur ha vur ha vur

101
Deftere alınanların pek çoğu dönmedi Banu Çiçek Bay Koca'nın dönüşünü bekledi, bekledi.

109

Şekil 4. 84. (Devamı). “Vur Ha Vur” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 84. “Vur Ha Vur (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	2023
Şarkı Adı	Vur Ha Vur
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Tampere sisteme uyarlanmış Hüseyini Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	2/4
Usûl	Nim Sofyan
Karar sesi	Sol (La:450 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Fa1-fa2
Hız terimi	(106 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+c)+köprü+A1(a2+a3)+B1(b1+c)+köprü+A2(a4+a5)+B2(b2+c)+Coda (6 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Vatanseverlik, sevgi, sabır.

4.1.85. “Durma Ha Durma (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Durma Ha Durma

1 =102 Giriş

6

10

14

18 (A) a b

Yağ mur in ce ı ğıl ı ğıl ağ lar her dam la sı

21 c

yü re ği mi dağ lar Se ni ba na çok gö ren ler

24 Köprü (A1) a1

ney ler Kar lı dağ lar u zun u zun yol lar

28 b1 c

hep si piş man sus muş ağ lar Se ni ba na çok gö ren ler

32 (B) d

ney ler Yıl lar geç ti güz yaz ol du Bay Ko cay sa

Şekil 4. 85. “Durma Ha Durma” adlı şarkıya ait nota.

Durma Ha Durma -2-

37
top rak ol du sil göz ya şın dur ma ha dur ma

42 **Coda**
Bay Kocaysa toprak oldu Sil göz yaşın durma ha durma

48

54

Şekil 4. 85.(Devamı). “Durma Ha Durma” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 85. “Durma Ha Durma (Baykoca Destanı)” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	2023
Şarkı Adı	Durma Ha Durma
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Uşşak Makamı Dizisi - Kürdi Dörlüsü - Tampere sisteme uyarlanmış Uşşak makamı dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Sol (La:455 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Mi1-Fa2
Hız terimi	(102 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+b+c)+köprü+A1(a1+b1+c)+B(d+e)+Coda (3 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.86. “Seher Vakti” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Seher Vakti

♩=87 Giriş



5 (A) a
Sa bah se her vak ti düş tüm yo la A nam sor du

10
ni re o ğul böy le De dim a na faz la sor ma bağ

15
rim ya nık ye ter sor ma Se her vak ti düş tüm yo la

21 (A1) a4
Gün ler bo yu yol al dım dur ma dım Pı nar baş la rın

26
da ko nak la dım Dağ lar taş lar ge çit ver di

31
ça yır çi men ki lim ser di Se her vak ti düş tüm yo la

37 (A2) a7
Ben bir ye şil göz lü yar sev miş tim Ge ce gün düz

42
ba şın bek le miş tim Bir kış gü nü va kit çal dı ya rim son uy

48
ku ya dal dı U yan ma dı git ti u zak la ra

Şekil 4. 86. “Seher Vakti” adlı şarkıya ait nota.

Seher Vakti 2

53 (A3) a11 Yıl lar ca ku da ku şa dert yan dım — za man ge çer u nu tu rum san dım

60 a13 Ke rem der diy le ya nar mış Mec nun sa ra — rıp so lar mış

65 a14 be nim der dim be ni vur du — yo la — Gur bet il de

70 a16 ü l ke ü l ke gez dım ya ri mi çin bu şar kı yı dü z dü m a17 Gi ta rım dan

78 a3 çı kan ses ler ok gi bi bağ rı mı de ler Se her vak ti düş tüm yo la —

84 Köprü E. Gitar solo

92

98 (A5) a18 So rar lar Ba rış — ne — der sin or da —

104 a19 na sıl a ğır gel mez mi ki sı la — ha ha a20 İş te i çim dök tüm dost lar

111 a14 sor man ar tık tan — rı aş kı na be nim der dim be ni vur du yo la — o ho ho

117 Coda

— o ho ho o ho o — hm hm hm — hm — hm — hm — hm —

Şekil 4. 86.(Devamı). “Seher Vakti” adlı şarkıya ait nota.

Seher Vakti 3

124 o ho ho o ho ho o ho o hm hm hm hm hm hm hm

131 hm o ho o ho ho o hm hm hm

137 hm hm hm hm hm

Şekil 4. 86.(Devamı). “Seher Vakti” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 86. Seher Vakti” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Dağlar Dağlar Klasikleri
Şarkı Adı	Seher Vakti
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal Majör Dizi
Ölçü göstergesi	2/4
Usûl	Nim Sofyan
Karar sesi	La (La:430 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Mi1- Mi2
Hız terimi	(87 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1+a2+a3)+A1(a4+a5+a6+a3)+A2(a7+a8+a9+a10)+ A3(a11+a12+a13+a14)+A4(a15+a16+a17+a3)+A5(a18+a19+a20+a14)+Coda (6 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.87. “Unutamıyorum” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Unutamıyorum

♩=122 Giriş

6

10 (A) a a1
Yıl lar son ra yi ne kar şın da yım Bı rak bi raz ya nın

16 (B) b
da ka la yım Sen tek mut lu ol baş ka ar zum yok

22 c (A1) a2
Ben se se ni u nu ta mı yo rum Duy dum bu gün

28 a3
ev le ni yor muş sun Baş ka sı nın o lu yor muş sun

34 (B) b c
Sen tek mut lu ol baş ka ar zum yok Ben se se ni u nu ta mı

40 (A2) a4
yo rum Do ya do ya son bir gör mek is te dim

46 a5 (B) b
Çok ya kış mış be yaz ge lin li ğin Sen tek mut lu ol baş ka

52 c
ar zum yok Ben se se ni u nu ta mı yo rum

Şekil 4. 87. “Unutamıyorum” adlı şarkıya ait nota.

Unutamıyorum 2

58 (A3) a6 Me rak lan ma tek rar gi de ce ğim A ra nı za

64 (B1) b gir me ye ce ğim Sen tek mut lu ol baş ka ar zum yok

70 c d Ben se se ni u nu ta mı yo rum Ben se se ni u nu ta mı

76 d1 yo rum Bir tür lü se ni u nu ta mı yo rum

82 Coda *falsetto* Hm la la la la la la la hu hu hu hu hu hu hu hu hu

88 hu hu hu hu hu hu hu

Şekil 4. 87.(Devamı). “Unutamıyorum” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 87. “Unutamıyorum” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Dağlar Dağlar Klasikleri
Şarkı Adı	Unutamıyorum
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Doğal Majör Dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Sol (La:428 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	re1-re3
Hız terimi	(122 bpm) Allegro
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+c)+A1(a2+a3)+B+A2(a4+a5)+B+A3(a6+a7)+ B1(b+c+d+d1)+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.1.88. “Binboğanın Kızı” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Binboğanın Kızı

♩=91 Giriş

5

5

9

9

13 (A) a

Ba ba o ca _____ ğın dan çık tım _____ yıl lar ön ce _____ si

17 a1

Bir gün ka der _____ kar _____ şı ma _____ çı kar dı se _____ ni

21 (B) b

Bir gö rün _____ dün _____ bir yo kol _____ dun _____ se rap mi sa _____ li _____

25 c

De re te pe _____ de mem gü zel _____ a ra rım se _____ ni _____

29 c

De re te pe _____ de mem _____ gü zel _____ a ra rım se _____

Şekil 4. 88. “Binboğanın Kızı” adlı şarkıya ait nota.

Binboğanın Kızı 2

32 **Köprü**
ni

32

35

35

38 (A1) a2
Kur da ku şa a kıl sor dum de di ler vaz geç

42 a3
Bin bo ğa nın kı zı dır o sa na ne ge rek

46 (B) b
Bir gö rün dün bir yo kol dun se rap mi sa li

50 c
De re te pe de mem gü zel a ra rım se ni

54 c
De re te pe de mem gü zel a ra rım se

57 **Köprü** Elektro gitar solo 12 Klayve solo 31
ni

57 Ostinato- E. gitar 12 Ostinato- E. gitar 31

Şekil 4. 88.(Devamı). “Binboğanın Kızı” adlı şarkıya ait nota.

Binboğanın Kızı 3

101 **Köprü**

104

107 **(A2) a4**

Ko zan yay la _____ sın dan gel dim Ba rış tır a dım _____

111 **a5**

Bu gün var sak ya rın yo ğuz doğ ru dur sö züm _____

115 **(B1) b1**

Bir gün el bet bi ter va dem ça ğı rır tan rım _____

119 **c1**

Ar tık mah şer gü nün de a ra rım se ni _____

123 **c2**

Ar tık mah şer gü nün de a ra rım se ni _____

127 **c2**

İ nan mah şer gü nün de a ra rım se ni _____

131 **c1** *rit.*

Ar tık mah şer gü nün de bu lu rum se ni _____

Şekil 4. 88.(Devamı). “Binboğanın Kızı” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 88. “Binboğanın Kızı” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Dağlar Dağlar Klasikleri
Şarkı Adı	Binboğanın Kızı
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Tampere sisteme uyarlanmış Hüseyini makamı ve Uşşak makamı dizisi - Minör blues dizi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	La (La:428 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Mi1- Fa2
Hız terimi	(91 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+c)+köprü+A1(a2+a3)+B+köprü+A2(a4+a5)+ B1(b1+c1+c2+c2+c1) (6 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, sabır, dürüstlük

4.1.89. “Küheylan” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Küheylan

♩=86 Giriş

9

17

25 (A) a a1

Ur fa Di yar ba kır__gez dim he le he le yar__yar o tuz i ki san cak say dım he le he le yar__yar

33 (B) b

Nes li han der ler gü ze lin a dı nı duy dum__breh breh gül yü zü nü gör me ye__gel dim

40 b1

Kalk gi de lim kü hey__lan__ u ça lım gay ri oy Nes li ha na va ra lım gay ri

48 (A1) a2

Ru me lin de pek çok gez dim he le he le yar__yar Tu na bo yun da do lan dım

55 (B1) b

he le he le yar__yar As lı han der ler gü ze lin a dı nı duy dum__breh breh gül yü zü nü

62 b2

gör me ye__gel__dim Kalk gi de lim__kü hey__lan__

67

u ça lım gay ri oy As lı ha na va ra__lım gay ri

Şekil 4. 89. “Küheylan” adlı şarkıya ait nota.

Küheylan 2

73 **Köprü**

1. 2.

80

88

96 **(A2) a3** **a3**

As lı han dan Nes li han dan he le he le yar yar fay da gel mez

101 **(B2) b3**

bey kı zın dan he le he le yar yar Ba rış böy le bel le di bir çal dı bin

107

bir söy le di siz de böy le söy le yin hay di

112 **b4**

Kalk gi de lim kü hey lan u ça lım gay ri oy sen ba na dön ben sa na gay ri

120 **b5**

Kalk gi de lim kü hey lan u ça lım gay ri oy ken di mi ze va ra lım gay ri

128 **b6**

Kalk gi de lim kü hey lan u ça lım gay ri oy e vi mi ze dö ne lim gay ri

136 **Coda**

144

Şekil 4. 89.(Devamı). “Küheylan” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 89. “Küheylan” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Ben Bilirim
Şarkı Adı	Küheylan
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Tampere sisteme uyarlanmış Uşşak Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	2/4
Usûl	Nim Sofyan
Karar sesi	La
Vokal ses sınırı aralığı	Fa#1-Mi2
Hız terimi	(86 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+A1(a2+a1)+B1(b+b2)+köprü+A2(a3+a3)+ B2(b3+b4+b5+b6)+Coda (6 Bölmeli şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, dostluk.

4.1.90. “Ölüm Allah'ın Emri” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Ölüm Allah'ın Emri

Giriş
Rubato

The musical score is written on a grand staff with a treble clef. It begins with a piano introduction marked 'Giriş' and 'Rubato'. The tempo is indicated as 87 beats per minute. The score includes a vocal melody with lyrics in Turkish. The lyrics are: 'Ak şam o lun ca— kuş lar dö ner— ken bir hü zün— çö ker— do lar göz le— rim İs sız o va ya— yağ mur i ner— ken bir hü zün— çö ker— do lar göz le— rim Kim a ra mış— kim bulmuş dert le ri ne— ça re— Ö lüm Al la— hın em ri'. The score is divided into sections (A) and (B) with sub-sections a and b1.

2 $\text{♩} = 87$

6

10 (A) a

Ak şam o lun ca— kuş lar dö ner— ken bir hü zün— çö ker—

14 a1

do lar göz le— rim İs sız o va ya— yağ mur i ner— ken bir hü zün— çö ker—

18 (B) b b1

do lar göz le— rim Kim a ra mış— kim bulmuş dert le ri ne— ça re— Ö lüm Al la— hın em ri

Şekil 4. 90. “Ölüm Allah'ın Emri” adlı şarkıya ait nota.

Ölüm Allah'ın Emri -2-

22
ay rı lık ol— ma say dı o fof _____ o _____ of

26
of _____ o _____ of of _____ he le he le _____ yar

30
A1 (a2)
Gün ba tı— sın da—

34
a3
su lar ka ra— rır bir hü zün çö ker— do lar göz le— rim Kar lı dağ lar dan

38
(B) b
a şan yol la ra— bir hü zün— çö ker— do lar göz le— rim Kim a ra mış— kim bul muş

42
b1
c
dert le ri ne— ça re— Ö lüm Al la— hın em ri ay rı lık ol ma say dı o fof _____

46
o _____ of of _____ o _____ of of _____ he le he le

50
Köprü
yar _____

54
(A2) a4
Yıl lar ca se ni— bek le dim— dur dum göç vak ti gel di—

58
a5
ar tık yo rul— dum İs te mem— tat sın aşk a cı sı nı— her kim a nar— sa

Şekil 4. 90.(Devamı). “Ölüm Allah'ın Emri” adlı şarkıya ait nota.

Ölüm Allah'ın Emri -3-

The image shows a musical score for the song 'Ölüm Allah'ın Emri' -3-. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. The lyrics are: Ba rı ş a d ı n ı Kim a ra m ı ş kim bulmuş dert le ri ne ça re Ö lüm Al la h ın em ri ay r ı l ık ol ma say d ı o fof o of of he le he le yar. The score ends with a Coda symbol.

Şekil 4. 90.(Devamı). “Ölüm Allah'ın Emri” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 90. “Ölüm Allah'ın Emri” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Ben Bilirim
Şarkı Adı	Ölüm Allah'ın Emri
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Uşşak Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Sol (La:445 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Fa1-Re2
Hız terimi	Rubato, (87 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1+c)+köprü+A1(a2+a3)+B+köprü+A2(a4+a5)+B+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi, saygı, sabır.

4.1.91. “Dön Desem Dönermisin” adlı şarkının müziksel analizi ve değerler eğitimi kapsamında incelenmesi.

Dön Desem Dönermisin

101 Giriş

(A) a

Bun ca yıl son ra___ se ni gör mek

5 a1

ne gü zel___ Bun ca yıl son ra___ se ni duy mak

9 (B) b

ne gü zel___ Bi raz sol gun gör düm ü şü yor mu sun

13 b1

i çe ri gir mez mi sin___ Bi raz yor gun gör düm o tur___ maz mı sin___

17 (C) c

hiç___ de ğiş me miş sin___ O sı cak e vi miz ar tık buz gi bi

21 c1

dört du var üs tü me___ ge li yor san___ ki___ Her şey öy le si ne___ an lam sız boş ki

25 d

___ Sen siz ge çen bun ca yıl___ so nun da___ i nan ki___ son bir kez hay kır sam dön de sem dö ner mi sin

29 Köprü

(A1) a2

___ ba na___ Git me bi raz___ da___ ha___ kal___

33 a3

has re tim___ sı cak lı___ na___ Git me bi raz___ da___ ha___ kal___

37 (B1) b2

gö re yim do ya do ya___ Bak dı şar da yağ mur var gö rü

Şekil 4. 91. “Dön Desem Dönermisin” adlı şarkıya ait nota.

Dön Desem Dönermisin 2

41 yor mu sun ça buk ge çer bi lir sin_____ Kir pik le rin_____ ısı lak ağ lı

45 yor mu sun hiç— de ğış me miş sin_____ O sı cak e vi miz

49 ar tık buz gi bi dört du var üs tü me— ge li yor san— ki_____ Her şey öy le si ne

53 — an lam sız boş ki— Sen siz ge çen bun ca yıl— so nun da— i nan ki— son bir kez hay kır

57 sam dön de sem dö ner mi sin_____ ba na_____ O sı cak e vi miz

61 ar tık buz gi bi dört du var üs tü me— ge li yor san— ki_____ Her şey öy le si ne

65 — an lam sız boş ki— Sen siz ge çen bun ca yıl— so nun da— i nan ki— son bir kez hay kır

69 sam dön de sem dö ner mi sin_____ ba na_____

Köprü

Coda

Şekil 4. 91.(Devamı). “Dön Desem Dönermisin” adlı şarkıya ait nota.

Tablo 4. 91. “Dön Desem Dönermisin” adlı şarkının müziksel analiz tablosu

Şarkının incelendiği albüm	Sakla Samanı Gelir Zamanı (Türküola-2018)
Şarkı Adı	Dön Desem Dönermisin
Söz	Barış MANÇO
Müzik	Barış MANÇO
Dizisi	Ferahnüma Makamı Dizisi
Ölçü göstergesi	4/4
Usûl	Sofyan
Karar sesi	Re (La:452 Hz)
Vokal ses sınırı aralığı	Re1-Mi b 2
Hız terimi	(101 bpm) Andante
Form yapısı	Giriş+A(a+a1)+B(b+b1)+C(c+c1+d)+köprü+A1(a2+a3)+B1(b2+b3)+C+ Köprü+C+Coda (Nakaratlı şarkı)

Şarkıda işlenen değer teması: Sevgi.

4.2. Barış Manço'ya Ait Şarkıların, İlkokul, Ortaokul ve Lise Müzik Dersi Öğretim Programı Kazanımlarını Destekleme Durumlarının İncelenmesi.

Araştırmanın bu bölümünde, öncelikle şarkıların ilkökul, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları tablo 4.92'de verilmiştir. Akabinde şarkıların, ilkökul ortaokul ve lise müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları sınıflar bazında incelenmiştir. Bu inceleme sonucunda şarkıların, müziksel analiz sonuçlarına göre ve analiz kapsamı dışında kalan, kazanıma özgü öğeleri destekleme durumları en az bir adet örnek şarkıyla belirtilmiştir.

4.2.1. Barış Manço'ya ait şarkıların, ilkökul, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları.

Tablo 4.92. Barış Manço'ya ait şarkıların ilkökul, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları.

Sıra No	Şarkı Adı	Eğitim Kademeleri
1.	Dağlar Dağlar	O, L
2.	Gül Pembe	L
3.	İşte Hendek İşte Deve	O, L
4.	Sarı Çizmeli Mehmet Ağa	İ, O, L
5.	Kara Seveda	L
6.	Hal Hal	O, L
7.	Kol Düğmeleri	L
8.	Unutamadım	L
9.	Aynalı Kemer	O, L
10.	Beyhude Geçti Yıllar	L
11.	Nazar Eyle	L
12.	Can Bedenden Çıkmayınca	O, L
13.	Dönence	L
14.	Anlıyorsun Değilmi	O, L
15.	Gül Bebeğim	-
16.	Halil İbrahim Sofrası	O, L
17.	Yolla Yarım	-
18.	Alla Beni Pulla Beni	L
19.	Domates Biber Patlıcan	O, L
20.	Ben Bilirim	O, L
21.	Sakız Hanım İle Mahur Bey	O, L
22.	Gibi Gibi	L
23.	Hemşerim Memleket Nire	L
24.	Yine Yol Göründü Gurbete	O, L
25.	Nane Limon Kabuğu	İ, O, L
26.	Müsaadenizle Çocuklar	O, L

Tablo 4.92.(Devamı). Barış Manço'ya ait şarkıların ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları.

Sıra No	Şarkı Adı	Eğitim Kademeleri*
27.	Bal Böceği	-
28.	Al Beni	-
29.	Sarı Bana	-
30.	Benden Öte Benden Ziyade	-
31.	Yol	L
32.	En Büyük Mehmet Bizim Mehmet	L
33.	Süleyman	O, L
34.	Ayı	İ, O, L
35.	Gel	L
36.	Allahım Güç Ver Bana	-
37.	Dıral Dede'nin Düdüğü	O, L
38.	Delikanlı Gibi	L
39.	Günaydın Çocuklar	İ, O
40.	Kezban	O, L
41.	Güle Güle Oğlum	L
42.	Hatırlasana	L
43.	Hayır	L
44.	Ahmet Beyin Ceketi	L
45.	Affet Beni	L
46.	Gönül Ferman Dinlemiyor	L
47.	Ömrümün Sonbaharında	L
48.	Anahtar	L
49.	Kalpler Beraber	L
50.	Zehra	O, L
51.	Sahilde	L
52.	S.O.S. Aman Hocam	O, L
53.	Süper Babaanne	İ, O, L
54.	Nerede	O, L
55.	Düriye	O, L
56.	Olmaya Devlet Cihan'da Bir Nefes Sıhhat Gibi	O, L
57.	Osman	-
58.	Al Beni (Değmesin Yağlı Boya albümündeki)	L
59.	Söyle Zalim Sultan	L
60.	Bu Gün Bayram	İ, O, L
61.	Mahkum	-
62.	Dört Kapı	O, L
63.	Lahburger	-
64.	Abbas Yolcu	L
65.	Dut Ağacı	L
66.	Kazma	O, L

Tablo 4.92.(Devamı). Barış Manço'ya ait şarkıların ilkökul, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları.

Sıra No	Şarkı Adı	Eğitim Kademeleri
67.	Bal Sultan	L
68.	Aman Yavaş Aheste	L
69.	Eski Bir Fincan	O, L
70.	Ademoğlu Kızgın Fırın Havva Kızı Mercimek	-
71.	Ali Yazar Veli Bozar	O, L
72.	Arkadaşım Eşşek	İ, O
73.	Cacık	-
74.	Eğri Büğrü	L
75.	Bir Selam Sana Gönül Dağlarından	O, L
76.	Ne Ola Yar Ola	L
77.	Yeni Bir Gün Doğdu Merhaba	O, L
78.	Ne Köy Olur Senden, Ne de Kasaba	L
79.	Elveda Ölüm	L
80.	Acılı'da Bağa Vir	O, L
81.	Kayaların Oğlu	O, L
82.	Yol Verin Ağalar Beyler	L
83.	Gülme Ha Gülme (Baykoca Destanı)	L
84.	Vur Ha Vur (Baykoca Destanı)"	O, L
85.	Durma Ha Durma (Baykoca Destanı)	L
86.	Seher Vakti	O, L
87.	Unutamıyorum	-
88.	Binboğanın Kızı	L
89.	Küheylan	O, L
90.	Ölüm Allah'ın Emri	L
91.	Dön Desem Dönermisin	L

*Eğitim kademeleri İ:İlkokul, O:Ortaokul, L:Lise.

4.2.2. Barış Manço'ya ait şarkıların ilkökul, ortaokul ve lise müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.

Araştırmanın bu bölümünde, ilgili eğitim kademelerine ait müzik dersi öğretim programı kazanımları ve kazanım açıklamaları (MEB 2018a; MEB, 2018b) sınıflar bazında sunularak, bu kazanımları destekleyebileceği öngörülen, eğitsel etkinliklerde kullanılabilecek örnek bir şarkı belirtilmiştir. Dolayısıyla bu bölümde, sınıflar bazında müzik dersi öğretim programlarında yer alan bütün kazanımlar değil, sadece en az bir örnek şarkının etkinlikte kullanılabileceği kazanımlara ve kazanımla ilgili açıklamalara yer verilmiştir.

4.2.2.1.İlkokul 1. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.

Mü.1.A.3. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder.

Sesler doğal (hayvan-doğadaki vb.) ve yapay sesler (radyo-televizyon-motorlu araç-makas vb.) şeklide sınıflandırılarak bunlara değinilir.

Örnek şarkı: "Küheylan" (doğal sese örnek), yol (yapay sese örnek), şarkı girişleri etkinlikte kullanılabilir.

Mü.1.A.4 Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder.

Doğal ve yapay sesler (doğadaki sesler, hayvan sesleri vb.) vurgulanır. Önce duyduğu varlıkların seslerini sonra ismi verilen varlıkların seslerini taklit eder.

Örnek şarkı: "Kayaların oğlu-2023" şarkı girişi etkinlikte kullanılabilir.

Mü.1.A.5. Çevresinde kullanılan çalgıları tanır.

Sınıfta, okulunda, konser etkinliklerinde ve evinde kullanılan çalgıların (saz/bağlama, kaval, ut, davul, zurna, kemençe, flüt, kaşık, zil vb.) isimleri ve ses tınları vurgulanır.

Örnek şarkı: "En büyük Mehmet" şarkı girişi etkinlikte kullanılabilir.

Mü.1.A.8. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.

Şarkı seslendirmeye aynı anda başlamanın ve şarkıyı aynı anda bitirmenin önemi vurgulanarak oyunlarla pekiştirilir. Etkinliklerde özellikle tekerleme, ninni, sayışma, mani vb. sözlere dayanan ritmik ve ezgisel türler kullanılır.

Örnek şarkı: "Arkadaşım eşşek" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.1.A.9. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.

Öğrencilere vücutlarını bir ritim çalgısı gibi kullanabilecekleri gösterilir ve vücutlarını kullanarak farklı sesler üretmeleri istenir (dizlere vurma, parmak şıklatma, el çırpma vb.). Ardından çeşitli doğaçlama vücut hareketleri ile söylenen şarkılara eşlik etmeleri sağlanır.

Örnek şarkı: "Ayı" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.1.A.10. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.

a) Millî ve manevi değerlerimizi ve kültürümüzü yansıtan şarkı, türkû, marş, ilahi vb. örnekleri seslendirir veya örnekler katılımlı dinletilir.

b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.1.B.3. Müziklere uygun hızda hareket eder.

Vurmalı bir çalgı ile yavaş ve hızlı tempoda ritim çalınarak öğrencilerin bu ritimlere uygun hareket etmeleri ve hız farklılıklarını hissetmeleri istenir. Bu çalışmadan sonra öğrencilere yavaş ve çabuk hızlarda müzik örnekleri dinletilir ve bu müziklere uygun hızlarda hareket etmeleri beklenir.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.1.C.3. Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.

Seçilecek müzikler 2/4'lük ve 4/4'lük gibi basit ritimlerden oluşan sayışma, tekerleme, şarkı ve türküler ile sınırlı olmalıdır.

Örnek şarkı: "Sarı çizmeli Mehmet Ağa" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

4.2.2.2.İlkokul 2. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.

Mü.2.A.2. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.

Öğrencilerin, çeşitli doğaçlama vücut hareketleri ile söylenen şarkılara eşlik etmeleri sağlanır.

Örnek şarkı: "Ayı" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.2.A.3. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.

a) Birlikte şarkı söylerken dikkat edilecek kurallar, beyin fırtınası yaptırılarak belirlenir ve şarkı daha sonra belirlenen kurallara uygun olarak birlikte seslendirilir.

b) Öğrencilerin seslerini şarkı söylerken uygun ton ve gürlükte (bağırmadan) kullanmaları gerektiğine dikkat çekilir.

c) Öğrencilerin diğer arkadaşlarının seslerini de dinlemeleri gerektiğine dikkat çekilerek sınıfın uyum içinde olması sağlanmalıdır.

Örnek şarkı: " Arkadaşım eşşek " şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.2.A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.

a) Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılmaları (söyleme, dinleme, izleme vb.) için gerekli yönlendirmeler yapılır. Öğrencilerin görevli veya izleyici olarak katıldıkları bu etkinlikler hakkında hissettikleri duygu ve düşüncelerini, arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanır. Öğrencilerin bu etkinlik dışında hangi etkinliklere katılmak istedikleri ve etkinlikler ile ilgili önerileri ifade etmesi sağlanır. Ayrıca öğrencilere farklı bir müzik etkinliği hazırlatılarak bu etkinliği sınıfta sergilemeleri istenir.

b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler.

Örnek şarkı: Dünya Çocuk Hakları Günü'nde (20 Kasım), "Günaydın çocuklar" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.2.A.6. Millî, dinî ve manevi günler ile ilgili müzikler dinler.

Millî, dinî ve manevi günlerde bu kazanıma yer verilmelidir.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.2.B.2. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun hız ve gürültüde söyler.

Müziklerde esere anlam katacak uygun hız ve gürültüye dikkat edilmelidir.

Örnek şarkı: "Sarı çizmeli Mehmet Ağa" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

4.2.2.3.İlkokul 3. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.

Mü.3.A.1. Konuşurken ve şarkı söylerken sesini doğru kullanır.

a) Öğrencilere, konuşurken ve şarkı söylerken ses ve nefeslerini doğru kullanmalarına yönelik örnek uygulamalar yaptırılır. Örneğin balon üfleme, karın şişirme, çiçek koklama ve ateş söndürme gibi taklit çalışmalarla öğrencilerin diyaframlarını kullanmaları sağlanır.

b) Öğrencilerin seslerini şarkı söylerken uygun ton ve gürültüde, konuşurken ise çok bağırmadan kullanmalarına ilişkin etkinlikler yaptırılır.

Örnek şarkı: " Arkadaşım eşşek " şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.A.2. Birlikte söyleme kurallarına uyar.

Söyleme etkinlikleri sırasında, birlikte başlama ve bitirme, ses üretirken arkadaşını dinleme, kendi ürettiği ses ile topluluğun ürettiği ses arasında denge kurabilme vb. durumlara ilişkin etkinlikler düzenlenir.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamına uygun söyler.

a) Öğrencilerden belirli gün ve haftalar konusu hakkında düşüncelerini ifade etmeleri istenir. Bu günlerde söylenen şarkıların konu özelliklerine dikkat çekilir.

b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.A.5. Oluşturduğu ritim çalgısıyla dinlediği ve söylediği müziğe eşlik eder.

Ritmik yapıları algılamaya yönelik etkinlikler üzerinde durulmalıdır.

Örnek şarkı: " Ayı" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.

a) Seslerin incelik ve kalınlıkları fark ettirilmelidir. Çevrelerinde duydukları seslerden ince ve kalın olanlar belirlenir ve öğrencilerden bu sesleri taklit etmeleri istenir. Taklit etme kendi sesleriyle veya “ezgili vurmali çalgılar” kullanılarak yaptırılabilir. Öğrencilere, çalgılarından çıkardıkları seslerin inceden kalına doğru sıralanış biçimlerine göre oyunlar oynatılabilir. Belirlenen seslere uygun işaret ve simgeler kullanılarak grafikler oluşturulur.

b) Sonraki aşamada ise dağarcıklarındaki herhangi bir şarkının sözleri tahtaya yazılıp; şarkıdaki sözlere karşılık gelen sesler, incelik ve kalınlıklarına göre çeşitli simge ve şekiller

kullanılarak grafiğe dönüştürülür. Bu grafiklere göre de öğrencilerin müziğe çalgılarını kullanarak oyunlaştırma yoluyla eşlik etmeleri sağlanıp şarkı tekrarlanır.

Örnek şarkı: " Arkadaşım eşşek" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.B.4. Müzikleri uygun hız ve gürültüde seslendirir.

a) Çabuk-yavaş hız ve kuvvetli-hafif gürültü çalışmaları yapılmalıdır.

b) Seslendirme kavramı, çalma ve söyleme etkinliklerini kapsamalıdır.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.B.5. Müziklerdeki aynı ve farklı söz kümelerini harekete dönüştürür.

Söz kümelerine hareket oluştururken, tekrar eden sözlere aynı, değişen sözlere ise farklı hareket biçimleri kullanılmalıdır.

Örnek şarkı: "Sarı çizmeli Mehmet Ağa" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.

Öğrencilerin duygularını drama, resim, şiir, düzyazı vb. yollarla ifade etmeleri sağlanır.

Örnek şarkı: "Arkadaşım eşşek" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.C.2. Müziklerde yer alan farklı ezgi cümlelerini dansa ve oyuna dönüştürür.

a) Öğrencilere şarkı içinde değişen ezgi cümleleri fark ettirilir (Örneğin “Mutluluk” veya “Jimnastik Oyunu” şarkıları... Şarkının “A” cümlesinde öğrenciler el ele tutuşup halka oluşturarak sağa ve sola doğru yürürler, “B” cümlesinde ise dağılarak serbest hareket yaparlar. Öğrencilerden, şarkı içerisindeki her farklı ezgi cümlesi için farklı hareketler oluşturarak dans etmeleri beklenir.).

b) Öğrencilerin dans içinde ezgiye uygun doğaçlama hareketler yaparak kendilerini ifade etmeleri sağlanır.

c) Öğrencilerden, yaşadıkları bölgeyi referans alarak kendi kültürlerinden aşına oldukları müzikleri ve halk danslarından figürleri kullanarak etkinliği zenginleştirmeleri beklenir.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.C.4. Farklı ritmik yapılarıdaki ezgilere uygun hareket eder.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" (9/8'lik ritim) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.3.D.4. Millî, dinî ve manevi değerler ile ilgili müzik dağarcığına sahip olur.

a) Dağarcık oluşturulurken millî, dinî ve manevi değerlerimizi konu alan örneklere yer verilmelidir.

b) Önde gelen değerlerimize ve müzik şahsiyetlerimize (örneğin Dede Efendi, Muharrem Ertaş) dair biyografiler, ilgi çekici anekdotlar ile ele alınır.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

4.2.2.4.İlkokul 4. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.

Mü.4.A.1. Birlikte söyleme kurallarına uyar.

Örnek şarkı: " Arkadaşım eşşek " şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.4.A.4. Belirli gün ve haftaların anlamına uygun müzikler söyler.

a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir.

b) Milli bayramlar (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vb.) ile ilgili etkinliklere yer verilir.

c) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Örneğin Atatürk ile ilgili şarkıları anlamlarına uygun söylemeleri sağlanır.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.4.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.

Şarkının sözlerine karşılık gelen sesler, incelik ve kalınlığına göre grafiğe dönüştürülmelidir.

Örnek şarkı: " Arkadaşım eşşek " şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.4.B.5. Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder.

Gürlük değişikliklerinden, ‘giderek kuvvetlenme’ ve ‘giderek hafifleme’ oyunlaştırılarak verilmelidir.

Örnek şarkı: " Ayı" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.4.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.

Öğrencinin tercihinine bağlı olarak resim yapma, yazılı ve sözlü anlatım, drama ve dans gibi farklı anlatım yolları kullanılabilir.

Örnek şarkı: "Sarı çizmeli Mehmet Ağa" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.4.C.2. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıpları ile eşlik eder.

Öğrenci müzik seçiminde özgür bırakılır, gerek duyuluyorsa basit ölçülerle sınırlandırılabilir.

Örnek şarkı: "Ayı" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.4.C.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.

Öğrenci müzik seçiminde özgür bırakılır, gerek duyuluyorsa basit ölçülerle sınırlandırılabilir.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" (9/8'lik ritim) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.4.C.5. Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.

Söz kümelerine yönelik hareket oluştururken, tekrar eden sözlere aynı, değişen sözlere ise farklı hareket biçimleri kullanılmalıdır.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

4.2.2.5.Ortaokul 5. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.

Mü.5.A.2. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.

5/8'lik, 7/8'lik ve 9/8'lik aksak ölçüler/usuller kulaktan öğretme yöntemi ile verilmelidir.

Örnek şarkı: "Süper babaanne" (9/8'lik usul) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.

a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir.

Örnek şarkı: "Bugün bayram" şarkısı etkinlikte kullanılabilir

Mü.5.A.4. Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular.

“Giderek yavaşlama” ve “giderek hızlanma” gibi hız değişiklikleri hissettirilmelidir.

Örnek şarkı: "Bir selam sana gönül dağlarından" (giderek yavaşlama) şarkısı etkinlikte kullanılabilir

Mü.5.B.5. Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.

a) Önce örnek bir şarkı veya türkü öğrenciler tarafından seslendirilir, sonra öğrenciler iki gruba ayrılır ve bu gruplara farklı çalgılar verilerek bölümlerin farklılıklarını çalgılarıyla belirlemeleri istenir.

b) Müzikler iki bölümlü şarkı formunda olmalıdır.

Örnek şarkı: "Dağlar dağlar" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.5.B.6. Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.

Orta hız ve orta gürlük kavramları verilmelidir.

Örnek şarkı: "Ayı" şarkısı (orta hız [moderato] -115 bpm) etkinlikte kullanılabilir

Mü.5.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.

Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini; yazılı, sözlü anlatım, resim, drama vb. yollarla veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir.

Örnek şarkı: "Günaydın çocuklar" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.5.C.3. Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür.

Seçilecek müziklerde düzeye uygun iki bölümlü şarkı, türkü vb. formlara yer verilmelidir.

Örnek şarkı: "Süleyman" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.5.C.4. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.

a) Oluşturulacak ritim kalıbı, öncelikle öğrenilen ölçü/usul ve nota değerleri ile sınırlı olmalıdır. Ancak uygulamada doğaçlama aşamasında ölçü/usul ve nota değerlerinde esneklik sağlanmalıdır.

b) Sonraki aşamada öğrenciler ritim denemelerini doğaçlama olarak yapmaları konusunda teşvik edilmelidir.

Örnek şarkı: "Arkadaşım eşşek" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.5.C.5. Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.

Söz konusu ritmik yapı; 7/8 ve 9/8'lik aksak ölçüler ile sınırlandırılmalı ve bu usuller hissettirilerek verilmelidir.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" (9/8'lik) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

4.2.2.6.Ortaokul 6. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.

Mü.6.A.4. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir.

Müzikler kulaktan öğretilmiş basit, bileşik ve aksak ölçülerle sınırlı olmalıdır.

Örnek şarkı: "Anlıyorsun değil mi" şarkısı (2/4'lük basit ölçü ile yazılmış) etkinlikte kullanılabilir.

Mü.6.A.5. Seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük basamaklarını uygular.

a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir.

b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır.

Örnek şarkı: "Domates biber patlıcan" şarkısı (hız ve gürlük basamaklarına uyarak seslendirebilme) etkinlikte kullanılabilir.

Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

a) Kalın do-ince do aralığındaki notalar, uzatma bağı, hece bağı, tekrar işaretleri (röpriz, dolap), basit ölçü (3/8), bileşik ölçü (6/8) ve aksak ölçü (5/8) ile onaltılık nota ve onaltılık sus değeri verilmelidir.

b) Değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) verilmelidir.

Örnek şarkı: "Nerede" (6/8'lik bileşik ölçü ile yazılmış) şarkısı etkinlikte kullanılabilir

Mü.6.B.2. Müziklerde aynı ve farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.

Düzeye uygun iki ve üç bölümlü şarkı, türkü vb. örnekler verilmelidir.

Örnek şarkı: "Süper Babaanne" şarkısı etkinlikte kullanılabilir

Mü.6.C.1. Dinlediği farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder.

Öğrencilerin dinledikleri farklı türlerdeki müzikler ile ilgili düşüncelerini özgün anlatım yollarıyla (resim yapma, harekete dönüştürme, öykü ve şiir yazma vb.) ifade etmeleri istenir.

Örnek şarkı: "Arkadaşım eşşek" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.6.C.2. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür.

Kulaktan öğrenilmiş basit ve aksak ölçüler verilmelidir.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.6.C.3. Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.

Öğrendiği süre değerleri, zaman belirteçleri ve usullerle sınırlı olmalıdır.

Örnek şarkı: "Ayı" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.6.C.4. Müziklerde aynı ve farklı bölümleri dansa dönüştürür.

Düzeye uygun iki ve üç bölümlü şarkı, türkü vb. örnekler verilmelidir.

Örnek şarkı: "İşte hendek işte deve" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

4.2.2.7.Ortaokul 7. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.

Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular.

a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir.

b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır.

Örnek şarkı: "Yine yol göründü gurbete" (andante [orta yavaş] 98 bpm ve mf gürlük terimi içeren) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.7.B.2. Müzikte dizileri tanır.

Tonal dizilerden do majör, la minör dizileri, makamsal dizilerden de segâh ve hüzzam makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir.

Örnek şarkı: " S.O.S. Aman Hocam" (do majör dizi) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.7.B.4. Çalgı türleri ve çalgı topluluklarını ayırt eder.

Türk müziği, Türk Dünyası ve Batı müziği çalgı türleri ve toplulukları sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir.

Örnek şarkı: "Sakız hanım ile Mahur bey" (Türk müziği çalgılarıyla icra edilmiş) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.7.C.1. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.

a) Öğrencilerin, öğrendikleri veya oluşturdukları ritimleri referans alarak müziklere doğaçlama yoluyla eşlik etmeleri sağlanır.

Örnek şarkı: "Hal hal" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.7.C.3. Dinlediği farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.

Türk halk müziği, Türk sanat müziği, popüler müzik, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden örnekler verilmelidir.

Örnek şarkı: "Kazma" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

4.2.2.8.Ortaokul 8. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.

Mü.8.A.6. Müzik eserlerini hız belirteci (metronom) kullanarak uygun hızlarda seslendirir.

a) Müzik eserini hız belirtecine göre seslendirir.

b) Hız belirteci yardımıyla müzik eserlerini farklı hızlarda seslendirir.

Örnek şarkı: "Aynalı Kemer" (4/4, Andante:82 bpm) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.8.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

Senkop, 9/8'lik aksak ölçüler/usuller verilmelidir.

Örnek şarkı: "Nane limon kabuğu" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.8.B.2. Müzikte dizileri tanıır.

Tonal dizilerden tek diyezli ve tek bemollü diziler, makamsal dizilerden de kürdi, acemkürdi ve muhayyerkürdi makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir. İlgili diziler belirtilen tonal ve makamsal dizilerle

sınırlandırılarak, öğrenci ses sınırlarına ve düzeylerine uygun hem şarkı hem de türkülerin dinletilmesi ve seslendirilmesi ile verilmelidir.

Örnek şarkı: "Zehra" (Fa majör dizi) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.8.C.2. Farklı ve tekrarlanan bölümlerden oluşan ritim kalıpları oluşturur.

a) Öğrencilerin bildikleri müzikler için basit ritim eşlikleri yazmaları sağlanmalıdır.

b) Müziklerde düzeye uygun üç bölümlü şarkı, türkü vb. müzik biçimlerine yer verilmelidir.

Örnek şarkı: "Müsaadenizle çocuklar" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.8.D.2. Dinlediği farklı türlerdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini açıklar.

Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini yazılı ve sözlü anlatım yollarıyla; drama vb. öğretim yöntemleriyle veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir.

Örnek şarkı: "Dıral dedenin düdüğü" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

Mü.8.D.3. Müziğin diğer sanatlarla ilişkisini kavrar.

Müziğin diğer sanat dalları (edebiyat, tiyatro, sinema, halk oyunları, halk dansları, opera, bale vb.) ile ilişkisi vurgulanır. Şiir, hikâye, destan vb. türlerden yola çıkılarak veya esinlenilerek bestelenmiş müzik eserlerinden örnekler dinletilir.

Örnek şarkı: "Halil İbrahim sofrası" (hikayesi) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

4.2.2.9.Lise 9. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.

9.A.4. Eserleri hız ve gürlük terimlerine uygun olarak seslendirir.

Sınıfta mevcut olan çeşitli çalgılar (flüt, dilli kaval, bağlama, gitar, ut, kanun, keman, piyano vb.) kullanılır.

Örnek şarkı: "Seher vakti" (Andante - 87 bpm) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

9.A.5. Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir.

a) Uşşak ve hicaz makamlarında kuramsal ayrıntıya girilmeden makamlarla ilgili dinleme, söyleme ve makamsal etkiyi hissetme çalışmaları yapılır.

b) Uşşak ve hicaz makamlarında bestelenmiş seçkin eserler dinletilir ve eserlerin seslendirilmesine yönelik çalışmalar yapılması sağlanır.

c) Farklı bölgelere ait eserlere (türkü, şarkı) yer verilir.

ç) İlgili her makam Türk halk müziği ve Türk sanat müziği eserlerinden örneklendirilir.

Örnek şarkı: "Dağlar dağlar" (Uşşak makamı dizisinde) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

9.B.2. Basit ölçüleri tanır.

2/4'lük, 3/4'lük ve 4/4'lük ölçüler tanıtılır ve örnekler dinletilir.

Örnek şarkı: "Dönence" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

9.B.4. Türk müziği usullerinin vuruşlarını tanır.

a) 2/4'lük, 3/4'lük ve 4/4'lük usullerin halk müziği ve klasik Türk müziğindeki vuruş şekilleri tanıtılır.

b) 5/8'lik, 6/8'lik, 7/8'lik, 8/8'lik ve 9/8'lik usullerin halk müziği ve klasik Türk müziğindeki vuruş şekilleri tanıtılır.

Örnek şarkı: "Can bedenden çıkmayınca" (8/8'lik düyek usulü) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

9.C.2. Dağarcığındaki basit ölçülerde yazılmış eserlere uygun ritim eşliği oluşturur.

Ritim kalıpları hatırlatılarak, öğrenilen eserlere uygun ritim eşliği yazma-uygulama etkinlikleri düzenlenir.

Örnek şarkı: "Kazma" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

9.D.5. Ülkemizdeki müzikleri türlerine göre sınıflandırır.

Ülkemizdeki farklı müzik türlerine ilişkin (Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği, çok sesli Türk müziği, Klasik Batı müziği vb.) bilgiler verilerek örnek eserler dinletilir.

Örnek şarkı: "Kara Sevda" (Anadolu rock) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

9.D.7. Majör ve minör tonalitelerden oluşan eserleri tanır.

Örnek şarkı: "Yine yol göründü gurbete" (majör tonalite) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

9.D.8. Ülkemizdeki ve dünyadaki popüler müzik türlerinden seçkin örnekler dinler.

a) Güncel popüler müzik türlerinden (pop, caz, rock vb.) nitelikli örnekler dinletilir.

Örnek şarkı: "Ali yazar Veli Bozar" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

4.2.2.10.Lise 10. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.

10.A.3. Çoksesli müzikleri tanır.

Dinletmek üzere seçilen eserler iki sesli düzenlenmiş türkü ve şarkılar ile iki sesli kanon biçimleriyle sınırlıdır.

Örnek şarkı: "Gönül ferman dinlemiyor" (nakarat bölümü) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

10.A.6. Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir.

a) Rast ve saba makamlarında kuramsal ayrıntıya girilmeden makamlarla ilgili dinleme, söyleme ve makamsal etkiyi hissetme çalışmaları yapılır.

b) Rast ve saba makamlarında bestelenmiş seçkin eserler dinletilir ve eserlerin seslendirilmesine yönelik çalışmalar yapılması sağlanır.

Örnek şarkı: "En büyük Mehmet bizim Mehmet" (nakarat bölümü rast makamı dizisinde) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

10.B.1. Türk müziği usullerinin vuruşlarını tanır.

a) 8/8'lik, 9/8'lik ve 10/8'lik halk müziği ve klasik Türk müziğindeki vuruş şekilleri tanıtılır ve örnekler dinletilir.

Örnek şarkı: "Kezban" (9/8'lik- Aksak / Evfer usulu ile yazılmış) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

10.B.4. Bir diyezli ve bir bemollü majör-minör tonaliteleri tanır.

Tonaliteleri içeren örnek eserlerle seslendirme çalışması yapılması sağlanır.

Örnek şarkı: "Eski bir fincan" (Sol majör ton-Mi minör ton) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

10.B.5. Bileşik ölçüleri tanır.

6/8'lik (3+3) ve 9/8'lik (3+3+3) ölçülerin ritmik yapıları gösterilir.

Örnek şarkı: "Nerede" (6/8'lik -Yürük Semai) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

10.C.2. Bileşik ölçülerden ritim eşliği düzenler.

Bileşik ölçülere ait ritim kalıpları hatırlatılarak, dağarcığındaki uygun eserlere ritim eşliği yazma-uygulama etkinlikleri düzenlenir.

Örnek şarkı: "Kol Düğmeleri" (6/8'lik -Yürük Semai) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

10.D.3. Türk müziği çalgılarını tanır.

Türk halk müziği ve Türk sanat müziği çalgıları tanıtılır.

Örnek şarkı: "Sakız Hanım ile Mahur Bey" (klasik kemençe, ud, bendir, def) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

4.2.2.11.Lise 11. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.

11.A.3. Marş ve şarkı dağarcığını geliştirir.

Öğrencilerin vatan sevgisi, kahramanlık ve gençlik konulu marş ve şarkıları dağarcıklarına eklemeleri sağlanır.

Örnek şarkı: "Vur ha vur" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

11.A.7. Müzik çalışmalarını sergiler.

Öğrencilere konser esnasında (eserlerini yönetirken, çalgılarını ve seslerini kullanırken) beden dilini doğru kullanmanın, öz güven ve liderlik özelliklerine sahip olmanın gerekliliği vurgulanır.

Örnek şarkı: "Söyle Zalim Sultan" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

11.B.5. Diyez ve bemol sırasına göre şarkının tonunu belirler.

a) Diyez ve bemol sırasına göre tonların nasıl bulunacağı gösterilir.

b) Seçilen şarkılar iki diyezli ve iki bemollü majör-minör tonaliteler ile sınırlandırılır.

Örnek şarkı: "Al beni"(Değmesin Yağlı Boya albümünde yer almaktadır) (Nakarat haricindeki bölümler Re majör tonda) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

11.C.1. Var olan ezgiye uygun ritim eşliği düzenler.

Öğrenciden ritim cümlesi oluşturması istenir.

Örnek şarkı: "Gülpembe" şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

11.C.4. Müziği diğer sanat dalları içinde kullanır.

Öğrencilerden sanat etkinliklerinde (resim sergisi, şiir dinletisi, tiyatro ve dans gösterisi vb.) kullanılmak üzere uygun müzik örnekleri hazırlamaları istenir.

Örnek şarkı: " Kayaların Oğlu-2023" eseri etkinlikte kullanılabilir.

4.2.2.12. Lise 12. sınıf müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumları.

12.A.4. Müzik çalışmalarını sergiler.

a) Öğrenciler bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini (nota yazım programları) kullanarak notaya aldıkları müzik çalışmalarını, çalgı topluluğu veya koro üyelerine partiyon olarak dağıtarak eserlerini yönetir ve seslendirirler.

b) Öğrencilere konser esnasında (eserlerini yönetirken, çalgılarını ve seslerini kullanırken) beden dilini doğru kullanmanın, öz güven ve liderlik özelliklerine sahip olmanın gerekliliği vurgulanır.

c) Öğrencilerin dağarcıklarındaki şarkı, türkü ve marş gibi formlardan oluşan çalışmalarını, sınıf/okul içinde arkadaşlarıyla paylaşmalarına yönelik etkinlikler düzenlemeleri sağlanır.

Örnek şarkı: "Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi" şarkısı etkinlikte kullanılabilir

12.A.5. Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir.

a) Kürdi, hüseyini ve nihavent makamlarında kuramsal ayrıntıya girilmeden makamlarla ilgili dinleme, söyleme ve makamsal etkiyi hissetme çalışmaları yapılır.

b) Kürdi, hüseyini ve nihavent makamlarında bestelenmiş seçkin eserler dinletilir ve eserlerin seslendirilmesine yönelik çalışmalar yapılması sağlanır.

c) Farklı bölgelere ait eserlere (türkü, şarkı) yer verilir.

ç) İlgili her makam Türk halk müziği ve Türk sanat müziği eserlerinden örneklendirilir.

Örnek şarkı: "Unutamadım" (Kürdi makamı dizisinde) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

12.B.3. Aksak usulleri/ölçüleri tanır.

a) 9/8'lik aksak ölçünün ritmik yapısı açıklanır ve bu ölçünün vuruşları ve usul darpları gösterilir.

b) Türk müziğinde kullanılan 10/8'lik ve 12/8'lik usuller tanıtılır ve ilgili örnekler dinletilir.

Örnek şarkı: "Dört Kapı" (Aksak Semai-10/8 usulle bestelenmiş) şarkısı etkinlikte kullanılabilir.

BÖLÜM 5

5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Tartışma

Bu araştırmada tonal dizi ve makam dizisi bakımından müziksel analiz sonucunda 91 şarkıda toplam 97 batı müziği dizisi, 30 geleneksel Türk müziği dizisi, 25 adet tampere sisteme uyarlanmış makam dizisi kullanıldığı, ayrıca şarkıların 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Nikriz 5'lisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Kürdi 5'lisi, 2 tanesinde Kürdi dörtlüsü ve 1 tanesinde Kürdi çeşnisinin (5 ses) kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu sayılardan hareketle araştırmada bir şarkıda, birden fazla tonal yapının ya da makam dizisinin kullanılmış olduğu söylenebilir. Yılmaz (2014) tarafından hazırlanan, "Barış Manço Eserlerinin Türk Müziği Makamları Bakımından İncelenmesi" adlı yüksek lisans tezinde; Barış Manço tarafından bestelenen 98 adet eserin makamsal yapıları bakımından incelenip sınıflandırıldığı araştırmada, incelenen eserlerden 30 tanesinin makamsal bir sınıflandırmaya tabi tutulmadığı, "minör" veya "majör" (batı müziği tonal sistemde) tonlarında olduğunun tespit edildiği; 4 tanesinin hicaz makamında, 17 tanesinin kürdi, 1 tanesinin mahur, 29 tanesinin nihavend, 5 tanesinin rast, 9 tanesinin uşşak, 1 tanesinin nikriz, 2 tanesinin Kürdi'li Hicazkâr makamında olduğu belirtilmiştir. Araştırmaya ilişkin sonuçlar karşılaştırıldığında, iki çalışmanın sonuçları arasında farklılık olduğu gözlenmektedir. Aradaki bu farkın iki çalışmanın analiz birimlerinin farklılığı sebebiyle oluşabileceği düşünülmektedir. Şöyle ki; Yılmaz tarafından gerçekleştirilen araştırma "Türk Müziği Makamları" bakımından incelenmesi şeklindedir. "Makam dizisi" ve "makam" kavramları benzer gibi görünse de farklı şeylerdir. Zira "makam" kavramını oluşturan temel öğeler içinde "makam dizisi" kavramı da bulunmaktadır. Bu bağlam da incelenirse de belirtmek gerekir ki araştırmaların sonuçları farklılık arz etmektedir.

Güven (2015), "Barış Manço'nun Şarkılarında Değer Aktarımı" adlı bildirisinde; 2005 yılında yayınlanan İlköğretim Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programı, 6. ve 7. sınıflarda yer alan 20 değer dikkate alınarak, Barış Manço'ya ait 94 şarkı üzerinde döküman incelemesi yapılarak incelenmiş. Araştırma sonucunda sevgi, sorumluluk, yardımlaşma, saygı, çalışkanlık, dürüstlük, vatan sevgisi ve hoşgörü değerlerine yeterince yer verildiği; barış, aile birliği, misafirperverlik, sağlıklı olma, adil olma, dayanışma, duyarlılık ve özgürlük gibi değerlere daha az yer verildiği; bağımsızlık, bilimsellik, estetik, temizlik gibi değerlere ise Manço'nun şarkılarında tespit edilmediği belirtilmiştir. Güven (2015)'e ait çalışmada öz

denetim, sabır, dostluk değerleri incelenmemiştir. Şarkılardaki diğer değer temalarına ait dağılım oranları ise benzerlik göstermektedir.

Alkan ve Kaplan tarafından (2016), “Barış Manço’nun Müziğinde Rock ve Türk Müziği Unsurları” adlı bildirilerinde; Barış Manço’nun müziğinin dizisel yapı çerçevesinde Türk Müziğine daha yakın olduğunu; 19 parçanın 9’unda Türk müziğine özgü, 12’sinde ise rock müziğe özgü ritmik yapıların gözlendiği; 19 eserden 12’sinde Rock’a özgü formal yapıların, 1 eserde de Türk müziğine ilişkin formal yapıların tespit edildiği, dolayısıyla Manço’nun formal anlamda Rock müzikten daha fazla etkilendiği; 19 şarkısının 12’sinde Rock Müziğine özgü çalgısal unsurların, 3 eserde de Türk Müziğine özgü çalgısal unsurların kullanıldığı ifade edilmiştir. Bu bağlamda iki araştırma arasından örneklem büyüklüğü ve analiz boyutları farklılığı sebebiyle, özelde sonuçlarda da farklılıkların olması muhtemeldir şeklinde yorumlanabilir.

Turanalp tarafından yazılan (2019), “Şarkılarla Dinî ve Ahlakî Değer Aktarımı: Barış Manço Örneği” adlı makalesinde; sosyolojik olarak da “toplumun geneline hitap eden şarkılar” ve “çocuklara ve gençlere yönelik şarkılar” olarak iki ana kategoride analiz etmiştir. Sonuç olarak da incelediği Türkçe sözlü 93 şarkı içinde toplam 40 şarkıda dinî ve ahlakî değerlerin kullanıldığını, bunun da tüm şarkılar içerisinde %43’lük bir orana tekabül ettiğini belirtmiştir. Aça tarafından yazılan (2019), “Toplumsal Değerlerle Normların Öğretilip Hatırlatılmasında Barış Manço’nun Rolü” adlı makalesinde; “Arkadaşım Eşşek”, “Bugün Bayram” ve “Halil İbrahim Sofrası” gibi şarkılarının değerler ve normların küçüklere öğretilmesi ve yetişkinlere hatırlatılmasında özgün bir yere sahip olduğunu belirtmiştir. Bu bağlamda Turanalp (2019) 'a ait araştırma, analiz unsurları bakımından farklılık arz etse de, bu araştırmayı desteklediği söylenebilir.

Üztemur, Sevigen ve İnel (2021) tarafından gerçekleştirilen "Barış Abi"yle Değer Öğretimi: Barış Manço Eserlerinde Değerler" isimli araştırma makalesinde; Barış Manço’nun icra ettiği 162 adet eser içinde 61 tanesinin sosyal bilgiler dersine özgü değerlerle doğrudan ilişkili olduğu; sosyal bilgilere özgü değerler tablosu incelendiğinde en fazla sevgi (17) değerinin yer aldığı, sonrasında sırasıyla yardımseverlik (f: 11), saygı (f: 8), estetik (f: 8), değerlerinin izlediği belirtilmiştir. "Kök değerler" den "sabır, dostluk, öz denetim" temaları Üztemur, Sevigen ve İnel (2021) tarafından yapılan çalışmada incelenmemiştir.

Coşkun Keskin ve Akyıldız (2021) tarafından yazılan "Barış Manço Şarkılarında Yer Alan Değerler" adlı makalelerinde; Barış Manço'nun sözlerini kendi yazdığı şarkılarının analizi sonucunda şarkılarda; saygı (25), sevgi (12), duyarlılık (12), kanaatkâr olma (5), paylaşma (5), vefalı olma (5), görgülü olma (4), insana değer verme (3), sabır (3), aile birliğine önem verme (2), alçakgönüllü olma (2), bağımsızlığa önem verme (2), barışsever olma (2), çalışkanlık (2), dostluk (2), merhamet (2), namuslu olmak (2), sağlıklı olmaya önem verme (2), şükretme (2), affedici olma (1), cömertlik (1), dürüstlük (1), hoşgörü (1), iyi niyetli olma (1), misafirperverlik (1), mürüvvet (1), onurlu olmak (1), sadelik (1) değerleri tespit edilmiştir. Ayrıca, Barış Manço'nun şarkılarında; helâl kazanç (3), selamlaşma (3), dünya malına tamâh etmeme (2), eşitlik (2) kul hakkı yememe (1), bereket (1), nasip/kısmet (1), işini iyi yapma (1), helâlleşme(1) gibi değerleri güçlendiren ve sergilenmesini sağlayan davranışlar, tutumlar, inançlar ve kavramlar tespit edilmiştir. 117 şarkının incelendiği, Coşkun Keskin ve Akyıldız (2021) tarafından gerçekleştirilen araştırmada "kök değerler" içinde yer alan adalet, öz denetim, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverlik değerleri incelenmemiştir.

Kömcü (2022) tarafından yazılan "Barış Manço şarkılarında değerler" adlı makalede söz ve müziği Barış Manço'ya ait olan 94 adet şarkısını MEB (2018) 1.-8. sınıflar Türkçe dersi öğretim programında yer alan on kök değer kapsamında incelemiş ve şarkıların değerler eğitiminde kullanımına ilişkin önerilerde bulunulması amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda şarkılarda tespit edilen kök değerler tablo halinde verilmiştir. Sonuçlara göre; 94 adet Barış Manço şarkısının her birinin en az iki kök değeri içerdiği; 83 tanesinin sevgi kök değeri, 60 tanesinin özdenetim kök değeri, 31 tanesinin saygı kök değeri, 25 tanesinin sorumluluk kök değeri, 22 tanesinin dostluk kök değeri, 18 tanesinin adalet kök değeri, 17 tanesinin dürüstlük kök değeri ve 12 tanesinin de ise vatanseverlik kök değeri ile ilişkili olduğu tespit edilmiştir. Bu bağlamda Kömcü (2022) tarafından gerçekleştirilen çalışma ile, bu araştırma sonuçları tam olarak bağdaşmamaktadır. Nitekim bu araştırmada bir tek kök değer temasını doğrudan ya da dolaylı işleyen 34 şarkı bulunmuştur. Bu nedenle iki araştırma sonuçları bakımından farklılık arz etmektedir. Bunun yanı sıra iki araştırmada da en çok rastlanan kök değer "sevgi" olarak tespit edildiği gözlenmiştir.

Pektaş (2022) tarafından yazılan "İlkokul Eğitiminde ve Sosyal Bilgiler Dersinde Barış Manço Şarkılarının Kullanılabilme Durumları" adlı yüksek lisans tezinde Barış Manço'nun kendi yazdığı şarkılardan 67 tanesinin ilkökul eğitiminde, kendi yazdığı

şarkılardan 52 tanesinin sosyal bilgiler dersinde istatistiksel olarak kullanılabilir durumda olduğu belirtilmiştir. Ancak bu araştırmada ise incelenen 91 şarkı içerisinde pedagojik açıdan değerlendirildiğinde ilkokulda toplamda 7 adet şarkıdan yararlanılabileceği, ortaokulda 38 şarkıdan yararlanılabileceği, lisede de 76 şarkıdan yararlanılabileceği tespit edilmiştir. Bu sonuçlar çerçevesinde iki araştırmanın ortaya koyduğu sonuçların birbiriyle tutarlılık arz etmediği gözlenmiştir. Pektaş (2022) tarafından gerçekleştirilen araştırmada 10 kök değerden sekizinin (dostluk, dürüstlük, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik) kazandırılmasında, Barış Manço'nun hem anonim hem de kendi yazdığı şarkıların sosyal bilgiler dersinde kullanılabilir olduğu belirtilmiştir. Lakin bu araştırma kapsamındaki 91 şarkının 10 kök değerden en az bir tanesini destekliyor olması iki araştırmanın sonuçlarının bu bağlamda örtüşmediğini göstermektedir.

Ergül Güvendi (2023) tarafından hazırlanan "Barış Manço Eserlerinin İletişim Sosyolojisi Açısından Değerlendirilmesi" adlı makalesinde, Barış Manço eserlerinde yer alan temel değerleri iletişim sosyolojisi açısından "dürüstlük, çalışkanlık, eşitlik, yardımseverlik, saygı, sevgi ve vatanseverlik" olmak üzere (7) değer, tema altında 150 eserin incelendiği gözlenmiştir. Araştırma sonucunda Barış Manço eserlerinde yer alan değerlerin, sosyal kimlik oluşturma, grup aidiyeti, toplumsal norm ve değerlerin aktarılması, kültürel globalleşme, toplumsal cinsiyet ve eşitsizlik, gibi hususlarda işlevsel olduğu belirtilmiştir. Bu bağlamda örneklem sayısının farklılığı ve araştırmanın analiz birimini oluşturan temaların- öğelerin kısmen farklılık arz ettiği tespit edilmiştir. Araştırma kapsamında ulaşılan sonuçlar bakımından özelde farklılıklar gözlense de, ulaşılan genel sonuçları itibarıyla iki çalışma arasında tutarlılık gözlenmiştir.

Uludağ (2023) tarafından hazırlanan "Türk Müziği ve Barış Manço Eserleri Çerçevesinde Değerler Eğitimi Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması" adlı makalesinde; Türk Müziği eserleri ve Barış Manço şarkılarında değerler eğitimiyle ilişkili kavramları ve yansımalarını ortaya koymayı amaçladığı çalışmasında, TRT Türk Sanat Müziği repertuarında yer alan 5 şarkının Barış ve Manço'ya ait 7 şarkının içerik analizlerine yer verilmiştir. Araştırma sonucunda; Türk müziği ve Barış Manço şarkıları içerisinde değer kavramları açısından ortaya çıkan en belirgin temanın vatanseverlik olduğu; Barış Manço eserlerinde yoğun olarak "paylaşımçı olmak" "kanaatkâr olmak" ve "yetimlerin hakkını korumak" adlı değer kavramlarının ön plana çıktığını belirtmiştir. Araştırmada en çok değer kavramlarına sahip olan şarkı "Hemşerim Memleket Nire" olarak tespit edildiği belirtilmiştir. Uludağ

(2023) tarafından gerçekleştirilen çalışma ve bu araştırmada örneklem grubundaki eserlerin farklı olması ve analiz temalarındaki farklılıklar sebebiyle değer temaları bakımından birbiriyle örtüşen sonuçlar gözlenirse de, ulaşılan özel sonuçlar bakımından farklılık gözlenmiştir.

Araştırma kapsamında incelenen şarkıların dizi-makam dizisi özelliği bakımından müziksel analiz sonuçlarına göre; ağırlıklı olarak batı müziğine ait dizilerin yoğun kullanıldığı tespit edilmekle beraber Türk müziğine ait makam dizilerinin geleneksel ve tampere sisteme uyarlanmış biçimlerinin de azımsanmayacak düzeyde şarkılarda yer aldığı tespit edilmiştir. Şarkıların ölçü göstergesi bakımından müziksel analizi sonucunda; çoğunlukla ritmik yapıları bakımından düzenli bölünmelerin olduğu ölçü yapılarının kullanıldığı, ancak bazı şarkılarda aksak ölçülere de yer verildiği gözlenmiştir. Şarkıların akıcı olarak icrası bakımından ritmik yapıların düzenli bölünmesi eğitsel açıdan düşünüldüğünde icrada kolaylık sağlayacağı doğal bir sonuçtur. Şarkılarda, düzenli ritmik bölünmelerin olduğu ritmik yapıların (2/4, 4/4, 6/8 vb.) ve geleneksel müziğimize ait aksak ritmik yapıların (9/8 aksak, 8/8 düyek vb.) kullanılması, hem de dizi özelliği bakımından geleneksel makam dizisi ve tampere sisteme uyarlanmış makam dizilerinin kullanılması, dönemin popüler olan müziksel stili eğilimi (Anadolu Rock) ve beğenisini yansıtmaktadır şeklinde açıklanabilir. Yani batı orkestrasyonu ve armonizasyonu ile Türk müziği dizi ve ritmik yapılarıyla harmanlanmış müzik stilinin, bu dönemde popülaritesinin artması şeklinde yorumlanabilir. Ya da dönemin ilk popüler müzik türü aranjman müzikler karşısında, geleneksel ve milli musikimizin ritmik ve dizisel unsurlarıyla bezenmiş güncel çağdaş üslupla donatılmış bir müzik biçiminin doğması-oluşturulması ve sürdürülmesi şeklinde de yorumlanabilir.

5.2. Sonuç

Araştırmanın değerler eğitimi ile ilgili problem durumuna ilişkin gerçekleştirilen betimsel analiz sonuçlarına göre 70 şarkıda "sevgi", 30 şarkıda "öz denetim", 26 şarkıda "saygı", 20 şarkıda "sorumluluk", 17 şarkıda "sabır", 12 şarkıda "dürüstlük", 10 şarkıda "dostluk", 7 şarkıda "yardımseverlik", 5 şarkıda "adalet", 4 şarkıda "vatanseverlik" kök değerinin işlendiği bulgularına ulaşılmıştır. Bu sonuçlardan hareketle şarkılarda en çok işlenen değer temasının "sevgi" olduğu gözlenmiştir. Barış Manço bir röportajında "sevgi" ile ilgili olarak görüşlerini;

"Ben şu anda, görevini yapmış bir insanın huzur ve mutluluğu içinde çok yani çok doğru olduğu bir yerde olduğumu hissediyorum. Çünkü benim birinci misyonum

insana sevgi vermektir. Sevgiyi müzikle, şarkı ile verebilirsin, birinci görevim insanlara sevgiyi ulaştırmaktır. Bu ulaştığı sürece şarkılarını öğrenmek, dinlemek için Türkçe öğrenebiliyor. Ben benim bu şekilde benim şarkılarımı dinlemek için Türkçe öğrenen Hollandalıları biliyorum, İsveçliler biliyorum, Güney Afrikalılar biliyorum, Güney Amerikalılar biliyorum. Yani sayısı çok. Sonuçta insanlara sevgiyi iletmek. Benim birinci misyonum, birinci görevim insanlara sevgiyi ulaştırmaktır. Bu ulaştığı sürece benim sorunum, filan şekilde veya feşmekan şekilde ulaşmak değil, insanlara gönül yolu ile direk, kalplerine ulaşmak. Onun için esas misyonum dediğim bu..." (Kuyucu, 2017). şeklinde belirtmiştir.

Ortaya çıkan bu bulgulardan hareketle; Barış Manço'ya ait şarkılar, sözlerinin temaları itibarıyla, genel müzik eğitimi sürecinde (ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitimi), müzik dersi öğretim programları (MEB 2018a; MEB, 2018b) içinde yer alan değerler eğitimi kapsamında kazandırılmak istenen kök değerlerden (adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik) en az bir tanesini doğrudan ya da dolaylı olarak destekler nitelikte olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmanın müziksel analiz sonuçlarına göre; sözlerin tamamı Barış Manço'ya ait olan 91 şarkının besteleri incelendiğinde; 76 tanesinde Barış Manço, 1 tanesinde Ohannes KEMER, 2 tanesinde Ahmet GÜVENÇ, 4 tanesinde Bahadır AKKUZU, 5 tanesinde Celal GÜVEN, 1 tanesinde Nejat TEKDAL, 2 tanesinde Ufuk YILDIRIM, 2 tanesinde Jean Jacques FALAISE, 1 tanesinde Oktay ALDOĞAN, 1 tanesinde Murat UYSALEFE'nin sözlerini yazdığı tespit edilmiştir.

Tonal ya da makam dizisi kullanma durumlarına ilişkin müziksel analiz sonuçlarına göre şarkıların; 42 tanesinde doğal minör dizi, 17 tanesinde armonik minör dizi, 2 tanesinde melodik minör dizi, 11 tanesinde doğal majör dizi, 12 tanesinde minör pentatonik dizi, 8 tanesinde minör blues dizi, 2 tanesinde majör pentatonik dizi, 3 tanesinde majör blues dizi, 4 tanesinde Kürdi Makamı Dizisi, 5 tanesinde Uşşak Makamı Dizisi, 12 tanesinde Aşk'efzâ Makamı Dizisi, 1 tanesinde Buselik makamı dizisi, 2 tanesinde Ferahnüma Makamı Dizisi, 2 tanesinde Kürdili Hicazkar Makamı Dizisi, 2 tanesinde Rast Makamı Dizisi, 1 tanesinde Neva Makamı Dizisi, 1 tanesinde Karcıgar makamı dizisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Nihavend makamı dizisi, 4 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Hüseyini makamı dizisi, 7 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Uşşak makamı dizisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Buselik makamı dizisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Rast Makamı

Dizisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Neva Makamı Dizisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Ruhnevâz makamı dizisi, 4 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Hicaz Hümayun makamı dizisi, 2 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Zîrgüleli hicaz makamı dizisi, 2 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Hicaz makamı dizisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Nikriz makamı dizisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Nikriz 5'lisi, 1 tanesinde tampere sisteme uyarlanmış Kürdi 5'lisi, 2 tanesinde Kürdi dörtlüsü ve 1 tanesinde Kürdi çeşnisinin (5 ses) kullanıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca bazı şarkıların birden fazla dizi-ton-makam dizisi içerdiği sonucuna da ulaşılmıştır.

Ölçü göstergesine ilişkin müziksel analiz sonuçlarına göre şarkıların; 13 tanesinde 2/4'lük, 62 tanesinde 4/4'lük, 7 tanesinde 6/8'lik, 1 tanesinde 7/8'lik, 4 tanesinde 8/8'lik, 4 tanesinde 9/8'lik, 4 tanesinde 10/8'lik, 1 tanesinde 11/8'lik, 5 tanesinde 12/8'lik, 1 tanesinde 13/8'lik ölçü göstergesinin kullanıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca bazı şarkıların birden fazla ölçü göstergesi içerdiği sonucuna da ulaşılmıştır.

Şarkıların karar sesine ilişkin müziksel analiz sonuçlarına göre; 7 tanesinin Do, 1 tanesinin Do#, 10 tanesinin Re, 3 tanesinin Mi b , 32 tanesinin Mi, 4 tanesinin Fa, 1 tanesinin Fa#, 20 tanesinin Sol, 1 tanesinin Sol#, 1 tanesinin La b , 10 tanesinin La, 1 tanesinin de Si karar sesine sahip olduğu tespit edilmiştir.

Şarkılarda geçen hız basamaklarına ilişkin müziksel analiz sonuçlarına göre; 1 tanesinde Largo, 1 tanesinde Larghetto, 13 tanesinde Adagio, 43 tanesinde Andante, 8 tanesinde Moderato, 22 tanesinde Allegro, 10 tanesinde Presto, 2 tanesinde Prestissimo hız teriminin kullanıldığı tespit edilmiştir. Ayrıca bazı şarkıların birden fazla hız basamağı içerdiği sonucuna da ulaşılmıştır.

Şarkıların form yapılarına ilişkin müziksel analiz sonuçlarına göre; 56 şarkının nakaratlı şarkı formunda, 8 şarkının serbest formda, 2 şarkının reçitativ şarkı formunda, 1 şarkının 2 bölmeli, 5 şarkının 3 bölmeli, 2 şarkının 4 bölmeli, 4 şarkının 5 bölmeli, 9 şarkının 6 bölmeli, 3 şarkının 7 bölmeli, 1 şarkının da 9 bölmeli şarkı formunda olduğu; ayrıca nakaratlı yazılan 2 şarkının geleneksel Türk müziği şarkı formu ile benzerlik gösterdiği de tespit edilmiştir.

Barış Manço'ya ait şarkıların ilkökul, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumlarına ilişkin gerçekleştirilen analiz sonuçlarına göre; eğitim öğretim etkinliklerinde, pedagojik açıdan yararlanılamayacağı düşünülen 13 eserin (Gül bebeğim,

Yolla yarım, Bal böceği, Al beni, Sarıl bana, Benden öte benden ziyade, Allah'ım güç ver bana, Osman, Mahkum, Lahburger, Ademoğlu kızgın fırın Havva kızı mercimek, Cacık, Unutamıyorum) olduğu tespit edilmiştir. İlkokulda toplamda 7 adet şarkıdan etkinliklerde yararlanılabileceği, ortaokulda 38 şarkıdan etkinliklerde yararlanılabileceği, lisede de 76 şarkıdan etkinliklerde yararlanılabileceği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Barış Manço'ya ait şarkıların ilkokul, ortaokul ve lise müzik dersi öğretim programı kazanımlarını destekleme durumlarına ilişkin analiz sonuçlarına göre;

İlkokulda 1. sınıfta 8 kazanımın, ilkokul 2. sınıfta 5 kazanımın, ilkokul 3. sınıfta 11 kazanımın, ilkokul 4. sınıfta 8 kazanımın, şarkılarla desteklenebileceği;

Ortaokulda 5. sınıfta 9 kazanımın, 6.sınıfta 8 kazanımın, 7. sınıfta 5 kazanımın, 8.sınıfta 6 kazanımın, şarkılarla desteklenebileceği;

Lisede 9.sınıfta 8 kazanımın, 10.sınıfta 7 kazanımın, 11. sınıfta 5 kazanımın, 12. sınıfta 3 kazanımın, şarkılarla desteklenebileceği tespit edilmiştir. Bu bulgulardan hareketle Barış Manço'ya ait şarkıların, müzik dersi öğretim programlarında yer alan (MEB 2018a; MEB, 2018b), şarkılardan yararlanmaya elverişli olan ilgili kazanımları destekleyici nitelikte olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5.3. Öneriler

Mevcut araştırmanın analiz boyutları dışında farklı müziksel analiz ölçütlerine göre kurgulanmış yeni bir çalışma gerçekleştirilebilir. Değerler eğitimi bakımından analiz boyutunu oluşturan temalar daha geniş kapsamlı tutularak, ya da içerik analizi yapılarak sanatçıya ait her şarkının hangi değer temalarını içerdiği araştırılabilir. Sanatçının yabancı dilde seslendirdiği eserlerin müziksel analizleri yapılabilir. Ayrıca sanatçının yabancı dilde seslendirdiği eserlere ait sözlerin, hangi değer temalarını içerdiklerine ilişkin analizleri gerçekleştirilebilir.

KAYNAKLAR

- Aça, M. (2019). Toplumsal Değerlerle Normların Öğretilip Hatırlatılmasında Barış Manço'nun Rolü. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 12(26), 286-291.
- Akdoğan, B. , (2001). Sanat, Sanatçı, Sanat Eseri ve Ahlâk. *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 42(1), 213 - 245. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/583682>
- Akduman, A. (2011). *Türkiye’de Toplumsal Yapının Değişim Süreci ve Müzik Endüstrisi*. [Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Akıncı, M. Ş (2019). Kültürel ve ahlaki değerlerin öğretiminde müziğin yeri ve önemi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Yıl:7, Sayı: 91, 98-108. <http://dx.doi.org/10.16992/ASOS.14917>
- Alkan, O. & Kaplan, A. (2016, Nisan 28-29). *Barış Manço’nun Müziğinde Rock ve Türk Müziği Unsurları*.1. Erzurum Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu, Atatürk Üniversitesi Yayınları.
- Baltacı, A. (2017). Nitel Veri Analizinde Miles-Huberman Modeli. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (AEÜSBED)*, 3(1), 1-15. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/aeusbed/issue/30008/290583>
- Barış Manço Mix, (2020, Nisan 29). *Diskografi / 45'likler*. <https://www.barismancomix.com/muzik/diskografi-45likler.php>
- Barış Manço Mix, (2024a, Haziran 26). *Fil ile Kurbağa*. <https://www.barismancomix.com/muzik/diskografi-45likler-fililekurbaga.php>
- Barış Manço Mix, (2024b, Temmuz 2). *Diskografi / Albümler*. <https://www.barismancomix.com/muzik/diskografi-albumler.php>
- Barış Manço Mix, (2024c, Haziran, 26). *Düğün Plağı*. <https://www.barismancomix.com/muzik/diskografi-ekstra-dugunplagi.php>
- Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40. <https://doi.org/10.3316/QRJ0902027>
- Bozkaya, İ. (2001) *Dil-Müzik Bağlamında Prozodi* (1. Baskı). Bursa: F. Özsan Matbaacılık
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2019). *Eğitimde Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. (26. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Canbazoğlu, C. (2009). *Kentin Türküsi Anadolu-Pop Rock*. Birinci Baskı, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Coşkun Kesgin, S. & Akyıldız, M. (2021). Barış Manço Şarkılarında Yer Alan Değerler. *Değerler Eğitimi Dergisi*. 19(42), Aralık, 153-186. <https://doi.org/10.34234/ded.936570>

- Çelik, S. (Yay. haz.) (2013). *Bu Dünya Bizim Memleket*. İstanbul: Küçükçekmece Belediyesi Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü.
- Çobanoğlu, Ö. (2000).Barış Manço Araştırmalarının Önemi ve Yöntemi Üzerine Tespitler. *Milli Folklor*, Yıl:12, Sayı:46, 40-47.
- Desyandri, D. (2018). Internalization of Local Wisdom Values through Music Art as Stimulation of Strengthening Character Education in Early Childhood Education; A Hermeneutic Analysis and Ethnography Studies. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research (ASSEHR)*, 169, 13-16. <https://doi.org/10.2991/icece-17.2018.4>
- Díez-Gutiérrez, E., Cermeño, E., & Mallo-Rodríguez, B. (2022). (in)equality and the influence of reggaeton music as a socialisation factor: a critical analysis. *Gender Studies*, 21(1), 66-85. <https://doi.org/10.2478/genst-2023-0005>
- Düzgün, D. (2009). Âşıklık Geleneğinin Değişim ve Dönüşüm Sürecinde Barış Manço Olgusu. *Milli Folklor*, Yıl:21, Sayı:84, 42-50.
- Emre, H. (2012).Türk Milli Kültürüne Ait Destan, Efsane ve Anlatılarda Sıkça Geçen Formel Sayıların Barış Manço Şarkılarındaki Yeri. *Batman Üniversitesi Yaşam Bilimleri Dergisi*. 1(1), 639 - 647.
- Erdoğan, G. (2015). Barış Manço Örneğinden Hareketle Müziğin Ahlak Eğitimiindeki Önemi ve İşlevi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*. 4(1), 117-124.
- Erdoğan G., (2018, Ekim, 04-06), *Orta Asya'dan Anadolu'ya Uzanan Bir Köprü: Barış Manço ve Türk Kültür Tarihi*, I. Uluslararası Develi-Âşık Seyrani ve Türk Kültürü Kongresi, Kayseri/Develi, Türkiye.
- Erdoğan, G. (2019a). Türk Popüler Müzik Tarihinde Barış Manço'nun Yeri ve Önemi (1960-1980). *Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 5 (1), 105-117. <https://doi.org/10.31463/aicusbed.529782>
- Erdoğan, G. (2019b). *Türkiye'nin Barış Köprüsü Barış Manço Antolojisi*. 1. Basım, Ankara: Gece Akademi.
- Ergül Güvendi, N., (2023). Barış Manço Eserlerinin İletişim Sosyolojisi Açısından Değerlendirilmesi. *ISPEC International Journal of Social Sciences & Humanities*.7(3), 635-641. <http://doi.org/10.5281/zenodo.8356569>
- Gedikli, N. (1997). Türk Pop Müziğinin Gelişim Sürecinde Geleneksel Halk Musikimizin Öğelerinin Payı ve Önemi. *V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Halk Müziği, Oyun, Tiyatro, Eğlence, Seksiyon Bildirileri*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Günay, U. (1992), “Cumhuriyet Terkibi ve Barış Manço”, *Milli Folklor*, Sayı:13, Bahar, 2-3.
- Güven, A. Z. (2015). Barış Manço'nun Şarkılarında Değer Aktarımı. Eğitimde Gelecek Arayışları: Dünden Bugüne Türkiye'de Beceri, Ahlak ve Değerler Eğitimi Uluslararası Sempozyumu,16-18 Nisan Bartın, Türkiye, 1, 381-398. Ankara: Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları (2016)

- İldan, H. (2002). *Müsadenezle Barış Manço*. 1. Baskı. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.
- Jorgensen, Estelle R. (2021). *Values and music education*. Bloomington : Indiana University Press.
- Karakaya, İ. (2011). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Prof. Dr. A. Tanrıöğen (Ed.). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* içinde 55-84. 2. Baskı. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Karasar, N. (2017). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. 32. Basım. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Keskin, U. (2019). Barış Manço Şarkılarının Viktor Frankl Psikoloji Ekolü Açısından Değerlendirilmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 11(29). 378-395. <https://doi.org/10.20875/makusobed.479609>
- Kondracka-Szala, M. & Michalak, M. (2019). Popular music in the educational space of polish preschools – the teacher’s perspective. *International Journal of Music Education*, 37(1), 22-42. <https://doi.org/10.1177/0255761418789969>
- Kömcü, S. (2022). Values in Barış Manço’s songs. *Osmangazi Journal of Educational Research*, 9(2), 22-50. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2368352>
- Kömcü, S. (2023). *İlkokul Türkçe Dersinde Kök Değerlerin Eğitiminde Barış Manço Şarkılarının Kullanımı* [Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Kuyucu, M. (1997). *Barış Manço ile Röportaj*. <https://www.spreaker.com/episode/baris-manco-nun-26-yil-sonra-yayinlanan-ilk-roportaji-kendi-sesinden-hayati--52607515> (Erişim tarihi: 29.06.2024)
- Lull, J (Ed.). (2000). *Popüler Müzik ve İletişim*. (Çev: Turgut İbلاغ). Çiviyazıları
- MESAM (2024, Temmuz 11). *Eser Arama*. <https://www.mesam.org.tr/eser-arama/search>
- Meydan, H. (2014). Okulda Değerler Eğitiminin Yeri ve Değerler Eğitimi Yaklaşımları Üzerine Bir Değerlendirme. *Bülent Ecevit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 1(1), 93-108. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/40229>
- Mülayim, S. (1994). *Sanata Giriş*. 2. Baskı. İstanbul: Bilim Teknik Yayınevi.
- Özden, B.& Özdemir, S. (2022). University Students’ Attitudes towards Perceived Family Support in Individual Musical Instrument Education. *International Journal of Education & Literacy Studies*. 10(4),75-80. <http://dx.doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.10n.4p.75>
- Pektaş, S. (2022). *İlkokul Eğitiminde ve Sosyal Bilgiler Dersinde Barış Manço Şarkılarının Kullanılabilir Durumları*. [Yüksek Lisans Tezi, Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Şahin, T. (2005). *Hâlâ yazıp Çizecek Birkaç Satırım Kaldı*. 1. Baskı, İstanbul: Truva Yayınları.

- Şen,Y. (2006), Okulöncesi Dönemde, Çocuğun Gelişiminde Müziğin Önemi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(1), 337-343.
- Taylor, D. (2021). 'Come all you bold heroes, give ear to my song': sport, drink and sex., *From Mummers to Madness: A Social History of Popular Music in England, c.1770s to c.1970s* içinde. 69-84. University of Huddersfield Press.
- Tunca, H.(2005). *Barış Manço: Uzun Saçlı Dev Adam, O Bir "Masal"dı*. İstanbul:Epsilon Yayıncılık.
- Tural, G.(2019).Araştırmaların Raporlanması. Prof. Dr. H. Özmen ve Prof. Dr. O. Karamustafaoğlu (Ed.). *Eğitimde Araştırma Yöntemleri* içinde (483-503). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Turan, L. & Çelik, H. (2019). Yedinci Sınıf Türkçe Dersi Millî Kültür Temasının Barış Manço Şarkılarıyla Öğretiminin Öğrenci Başarısına Etkisi. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*.65, 533-566. <http://dx.doi.org/10.14222/Turkiyat3954>
- Turanalp, M., F. (2019). Şarkılarla Dinî ve Ahlakî Değer Aktarımı: Barış Manço Örneği. *Bilimname*. 2019(37). 685-724. <https://doi.org/10.28949/bilimname.520307>
- T.C. MEB. (2010). 08/09/2010 tarihli ve B.08.0.TTK.0.72.02.00-6312 (2010/53) sayılı Genelge. (Erişim tarihi: 10.06.2024) https://sabancimtal.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/41/01/342410/dosyalar/2019_03/20091637_degerler_egitimi_genelge.pdf
- T.C. MEB. (2018a). *Ortaöğretim Müzik Dersi (9,10,11ve 12. sınıflar) Öğretim Programı*. (Erişim tarihi:10.06.2024). <https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=359>
- T.C. MEB. (2018b). *İlkokul (1-4. Sınıflar), Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu (5-8. Sınıflar) Müzik Dersi Öğretim Programı*. (Erişim tarihi:10.06.2024). <https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=357>
- TDK Güncel Türkçe Sözlük. (tarihsiz). Erişim tarihi: 9 Haziran 2024. <https://sozluk.gov.tr>
- Uçan, A. (2005a) *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. (3. baskı). Ankara:Evrensel Müzikevi.
- Uçan, A. (2005b). *Müzik Eğitimi*. (3. Basım). Ankara: Evrensel Müzikevi
- Uludağ, A. K. (2023). Türk Müziği ve Barış Manço Eserleri Çerçevesinde Değerler Eğitimi Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması. *Turcology Research*, 77, 268-276. <https://doi.org/10.5152/JTRI.2023.23237>
- Üztemur, S., Sevigen, E.& İnel, Y.(2021).“Barış Abi”yle Değer Öğretimi: Barış Manço Eserlerinde Değerler. *Başkent University Journal of Education*. 8(1). 93-103. <https://buje.baskent.edu.tr/index.php/buje/article/view/360/198>
- Yalçın, E. (2019). Barış Manço'da Ahilik Kültürünün İzleri. *Dede Korkut Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 8/19, 254-271. <http://dx.doi.org/10.25068/dedekorkut290>

- Yangın, B. (2002). *Çağdaş Türk Ozan Barış Manço*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Yıldırım, A.& Şimşek, H. (2016). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. 10. Baskı. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, D.(1999), “Dede Korkut’tan Ozan Barış’a Dönüşüm”, *Türk Dili Dil ve Edebiyat Dergisi*, 570, 505-530.
- Yılmaz, A. (2014). *Barış Manço Eserlerinin Türk Müziği Makamları Bakımından İncelenmesi* [Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- 7'den 77'ye. (2017, 25 Ekim). Vikipedi. https://tr.wikipedia.org/wiki/7%27den_77%27ye (Erişim tarihi: 2020, 27 Nisan)



EKLER

Ek 1. Şarkıların içerdikleri kök değerler temaları uzman görüşü alma formu

ŞARKILARIN İÇERDİKLERİ KÖK DEĞERLER TEMALARI

UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU

Aşağıda verilen eserde, işlenen kök değerler temalarına ilişkin, tabloda uygun gördüğünüz maddeyi "tespit edilenler" bölümünü (X) şeklinde işaretleyiniz.

1.Dağlar Dağlar

Ellerimle büyüttüğüm
Solar iken dirilttiğim
Çiçeğimi kopardın sen, ellere verdin
Çiçeğimi kopardın sen, ellere verdin

Dağlar dağlar
Kurban olam, yol ver geçem
Sevdiğimi son bir olsun, yakından görem

Kuşlar ötmez, güller soldu
Yüce dağlar duman oldu
Belli ki gittiğin yerden kara haber var
Belli ki gittiğin yerden kara haber var

Dağlar dağlar
Kurban olam, yol ver geçem
Sevdiğimi son bir olsun, yakından görem

Kök değer temaları	Tespit edilenler
Adalet	
Dostluk	
Dürüstlük	
Özdenetim	
Sabır	
Saygı	
Sevgi	
Sorumluluk	
Vatanseverlik	
Yardımseverlik	

Ek 2. Şarkılardan ilkokul, ortaokul ve lise müzik derslerinde yararlanılabilme durumlarına ilişkin uzman görüşü alma formu.

**ŞARKILARDAN, İLKOKUL ORTAOKUL VE LİSE MÜZİK EĞİTİMİNDE
YARARLANILABİRLİĞİNE İLİŞKİN UZMAN GÖRÜŞÜ ALMA FORMU**

Aşağıda verilen şarkıların, ilkokul, ortaokul ve lise müzik eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin, tabloda uygun gördüğünüz bölümü (X) şeklinde işaretleyiniz. Birden fazla seçeneği işaretleyebilirsiniz.

1.Dağlar Dağlar

Ellerimle büyüttüğüm
Solar iken dirilttiğim
Çiçeğimi kopardın sen, ellere verdin
Çiçeğimi kopardın sen, ellere verdin

Dağlar dağlar
Kurban olam, yol ver geçem
Sevdiğimi son bir olsun, yakından görem

Kuşlar ötmez, güller soldu
Yüce dağlar duman oldu
Belli ki gittiğin yerden kara haber var
Belli ki gittiğin yerden kara haber var

Dağlar dağlar
Kurban olam, yol ver geçem
Sevdiğimi son bir olsun, yakından görem

Eğitim öğretim etkinliklerinde, hiç bir kademede yararlanılamaz	İlkokulda yararlanılabilir.	Ortaokulda yararlanılabilir.	Lisede yararlanılabilir.

Ek 3. Şarkıların müziksel analizi kapsamında, analiz boyutlarının tespitine ilişkin uzman görüşü alma formu.

**Barış Manço'ya Ait Şarkıların Müziksel Analizi Kapsamında, Analiz Boyutlarının
Tespitine İlişkin Uzman Görüşü Alma Formu**

"Barış Manço'ya Ait Şarkıların Müziksel Analizi ve Değerler Eğitimi Kapsamında İncelenmesi" adlı doktora tez çalışmamda, sözleri Barış Manço'ya ait albümlerinde seslendirdiği Türkçe şarkıların müziksel analizini gerçekleştireceğim. Bu bağlamda, analiz boyutlarının tespitine ilişkin uzman görüşüne ihtiyaç duymaktayım. Aşağıda analiz boyutları verilmiş tabloda "uygundur" ya da "uygun değildir" seçeneklerinden birini tercih etmeniz durumunda ilgili alana (X) işareti koymanız; ya da düzeltilmesini uygun gördüğünüz analiz boyutuna da, ne şekilde düzeltilmesinin uygun olacağını belirtmeniz yeterli olacaktır. Kıymetli katkılarınızdan ötürü teşekkür ederim.

Müziksel Analiz Boyutları	Uygundur	Uygun Değildir	 şeklinde düzeltilmesi uygundur
Albüm Adı			
Şarkı Adı			
Söz			
Müzik			
Dizisi- Makamı			
Ölçü Sayısı			
Usûl			
Karar Sesi			
Vokal ses sınırı aralığı			
Tempo Belirteci			
Form yapısı			
Ezgisel Yapı			

Yukarıda verilen müziksel analiz boyutlarının dışında sizin eklemek istediğiniz analiz boyutları var ise aşağıda belirtebilirsiniz.

- 1).....
- 2).....
- 3).....
- 4).....
- 5).....