

TC.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

TÜRKİYE'DEKİ EĞİTİM FAKÜLTELERİNİN 1998-2022 MÜZİK
ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMLARININ
KARŞILAŞTIRMALI İNCELENMESİ VE MEVCUT
PROGRAMLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ

Emine Simay Özgür
(Yüksek Lisans Tezi)

İstanbul, 2024

TC.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

TÜRKİYE'DEKİ EĞİTİM FAKÜLTELERİNİN 1998-2022 MÜZİK
ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMLARININ
KARŞILAŞTIRMALI İNCELENMESİ VE MEVCUT
PROGRAMLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ

COMPARATIVE ANALYSIS OF 1998-2022 MUSIC TEACHING UNDERGRADUATE
PROGRAMMES OF EDUCATION FACULTIES IN TURKEY AND EVALUATION OF
CURRENT PROGRAMMES

Emine Simay Özgür
(Yüksek Lisans Tezi)

Danışman
Prof. Dr. Sibel Çoban

İstanbul, 2024

Tüm kullanım hakları
M.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü'ne aittir.
© 2024

ETİK BEYAN

Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzuna uygun olarak hazırladığım çalışmamda;

- Sunduğum bilgileri, dokümanları ve verileri akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Çalışmamda yararlandığım eserlerin tamamına atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Elde ettiğim verilerde ve sonuçlarda herhangi bir değişiklik yapmadığımı bildirir, aksi bir durumda aleyhimde doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

....../....../....

Emine Simay Özgür

ONAY

Emine Simay Özgür tarafından hazırlanan “Türkiye’deki Eğitim Fakültelerinin 1998-2022 Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarının Karşılaştırmalı İncelenmesi ve Mevcut Programların Değerlendirilmesi” konulu bu çalışma, 25/06/2024 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda aşağıdaki jüri üyeleri tarafından başarılı bulunmuş ve Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.



Adı Soyadı

TEZ DANIŞMANI **Prof. Dr. Sibel Çoban**

JURİ ÜYESİ **Doç. Dr. Şaban Berk**

JURİ ÜYESİ **Doç. Dr. M. Nevra Küpana**

ÖNSÖZ

Tez sürecimin başından sonuna kadar bana engin bilgileriyle ve deneyimleriyle daima yol gösteren; zamanını, emeğini ve fikirlerini benimle paylaşmaktan bir an olsun geri durmayarak bu çalışmanın ortaya çıkmasını sağlayan ve benden hiç vazgeçmeyen çok değerli tez danışmanım Prof. Dr. Sibel Çoban’a teşekkürlerin en büyüğünü sunuyorum. Hiç kaybetmediğim öğrenme arzum ve alanda ilerleme isteğim ile başladığım yüksek lisans eğitimimi, yine aynı düşünceler ışığında Erasmus öğrencisi olarak sürdürme imkânı bulduğum Zoltan Kodály Enstitüsü’ne, bana tüm kaynaklarını sınırsızca sunduğu için teşekkürü bir borç bilirim. Orada bulunduğum süre boyunca bana kıymetli vaktini ayırıp fikirleriyle çalışmama önemli katkılar sunan Dr. Zsuzsanna Polyák’a ve tüm bu süreci neredeyse benimle yaşayarak sonsuz desteğini üzerimden asla çekmeyen sevgili ablam İnci Özgür’e çok teşekkür ediyorum. Birçok insanın katkısı ile ortaya çıkan ve benim için daima özverili çalışmanın önemini bir hatırlatıcısı olacak bu çalışmayı, bana başarıya ulaşmanın çok inanmaktan ve çok çalışmaktan geçtiğini öğreterek hayatım boyunca aldığım her kararda arkamda olan değerli anneme ithaf ediyorum.

Emine Simay Özgür

İstanbul, 2024

ÖZET

Bu çalışma ile Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının uygulamakta olduğu öğretim programlarının geçmişten günümüze karşılaştırmalı incelenerek programların hangi alanlarda, nasıl gelişimlere ve değişimlere uğradığının ortaya konması ve müzik öğretmenliği eğitiminde uygulanmakta olan mevcut programların değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Karma yöntem araştırmalarından keşfedici sıralı desen kullanılan araştırmanın nitel verilerini; 1998, 2006, 2018 yılları müzik öğretmenliği lisans programları ile bazı üniversitelerin 2018 programını yeniden düzenleyerek uygulamaya koyduğu 2022 programları oluşturmaktadır. Doküman incelemesi yöntemi ile incelenen programlar, içerik analizi yöntemi ile analiz edilerek derslerin Alan Eğitimi, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür başlıkları altında nasıl bir dağılım gösterdiği, ders süreleri, ders içerikleri ve ders kredileri kategorilerinde yapılan analizler ile geçmiş ve günümüz programlarının birbirleri ile olan benzerlikleri ve farklılıkları tespit edilmiştir. Nicel verilere Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapan 48 öğretim elemanı ile bu anabilim dallarında üçüncü ve dördüncü sınıfta öğrenim gören 152 öğrenciye uygulanan anketler ile ulaşılmıştır.

Araştırmanın sonucunda, Türkiye’deki güncel müzik öğretmenliği eğitiminde kullanılan programların farklılaştığı tespit edilmiştir. Öğretim elemanlarının %70,8’inin ve öğrencilerin %56,6’sının, kurumlarında uygulanan programlardaki alan eğitimi derslerini yetersiz bulduğu; öğretim elemanlarının %87,5’inin, öğrencilerin ise %86,2’sinin programların gözden geçirilmesi gerektiğini düşündükleri tespit edilmiştir. Sonuç olarak uygulanan programların istenilen düzeyde olmadığı görülmüştür. Çıkan sonuçlar ışığında müzik öğretmenliği lisans programının, kazandırılması hedeflenen mesleki bilgi ve beceriler ile MEB Müzik Dersi Programları gözetilerek yeniden düzenlenmesi ve müzik öğretmenliği eğitiminde ortak bir müzik öğretmenliği lisans programının kullanılması önerileri sunulmuştur.

Anahtar kelimeler; *Müzik öğretmenliği programı, eğitim fakültesi, müzik öğretmenliği eğitimi.*

ABSTRACT

With this study, it is aimed to reveal in which areas and how the programmes have undergone developments and changes and to evaluate the current programmes being implemented in music teacher education by comparatively examining the curricula implemented by the Departments of Music Education of the Fine Arts Education Departments of the Faculties of Education in Turkey from past to present. The qualitative data of the research, which used exploratory sequential design from mixed method research, consisted of the music teaching undergraduate programmes of 1998, 2006, 2018, and the 2022 programmes that some universities put into practice by rearranging the 2018 programme. The programmes, which were examined by document analysis method, were analysed by content analysis method and the similarities and differences between past and present programmes were determined by analysing the distribution of courses under the titles of Field Education, Professional Knowledge and General Culture, course durations, course contents and course credits. Quantitative data were obtained through questionnaires applied to 48 lecturers working in the Music Education Departments of the Fine Arts Education Departments of the Faculties of Education and 152 students studying in the third and fourth grades of these departments.

As a result of the research, it was determined that the programmes used in the current music teacher education in Turkey differ. It was determined that 70,8% of the instructors and 56,6% of the students found the field education courses in the programmes applied in their institutions insufficient; 87,5% of the instructors and 86,2% of the students thought that the programmes should be revised. As a result, it was discovered that the programmes implemented were not at the desired level. In the light of the results, it was suggested that the music teaching undergraduate programme should be reorganised by considering the professional knowledge and skills aimed to be gained and the Ministry of National Education Music Course Programmes and that a common music teaching undergraduate programme should be used in music teaching education.

Keywords; *Music teaching program, faculty of education, music teacher education.*

İÇİNDEKİLER

ETİK BEYAN.....	I
ONAY.....	II
ÖN SÖZ.....	III
ÖZET.....	IV
ABSTRACT.....	V
İÇİNDEKİLER.....	VI
KISALTMALAR LİSTESİ.....	XI
TABLolar LİSTESİ.....	XXVII
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	2
1.2. Araştırmanın Amacı.....	3
1.3. Araştırmanın Önemi.....	6
1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	7
1.5. Araştırmanın Varsayımları.....	7
BÖLÜM II.....	8
ALANYAZIN.....	8
2.1. Türkiye’de Öğretmen Yetiştirme Süreci.....	8
2.2. Türkiye’de Müzik Eğitimi.....	10
2.3. Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Eğitimi.....	13

2.4. Müzik Öğretmenliği Lisans Program Güncelleştirmeleri (1998, 2006, 2018 ve 2022).....	17
2.4.1. 1998 programının güncelleştirilmesi	18
2.4.2. 2006 programının güncelleştirilmesi	20
2.4.3. 2018 programının güncelleştirilmesi.....	21
2.4.4. 2022 program güncelleştirmesi.....	22
2.5. İlgili Araştırmalar.....	22
BÖLÜM III.....	27
YÖNTEM.....	27
3.1. Araştırma Modeli.....	27
3.2. Evren ve Örneklem.....	27
3.3. Verilerin Toplanması.....	30
3.4. Verilerin Analizi.....	31
3.4.1. Nitel verilerin analizi.....	31
3.4.2. Nicel verilerin analizi.....	32
BÖLÜM IV.....	34
BULGULAR VE YORUMLAR.....	34
4.1. Nitel Verilere İlişkin Bulgular.....	34
4.1.1. 1998, 2006, 2018 ve 2022 programlarının içerik analizi bulguları.....	34
4.1.2. 1998, 2006 ve 2018 programları ders içeriklerine göre (alan eğitimi, meslek bilgisi, genel kültür) içerik analizleri.....	35
4.1.2.1. Alan eğitimi dersleri.....	35

4.1.2.2. Meslek bilgisi dersleri.....	44
4.1.2.3. Genel kültür dersleri.....	47
4.1.3. 1998, 2006 ve 2018 Programları Ders Sürelerine Göre İçerik Analizleri	50
4.1.4. 1998, 2006 ve 2018 Programları Ders Türlerine Göre (Teorik ve Uygulamalı) İçerik Analizleri.....	59
4.1.4.1. Teorik dersler.....	59
4.1.4.2. Uygulamalı dersler.....	64
4.1.4.3. Teorik ve uygulamalı dersler.....	66
4.1.5. 1998, 2006 ve 2018 Programları Ders Kredilerine Göre İçerik Analizleri.....	70
4.1.6. 2022 Programları Ders İçeriklerine Göre (Alan Eğitimi, Meslek Bilgisi, Genel Kültür) İçerik Analizleri.....	78
4.1.6.1. Alan eğitimi dersleri.....	79
4.1.6.2. Meslek bilgisi dersleri.....	87
4.1.6.3. Genel kültür dersleri.....	92
4.1.7. 2022 Programları Ders Sürelerine Göre İçerik Analizleri.....	96
4.1.8. 2022 Programları Ders Türlerine Göre (Teorik ve Uygulamalı) İçerik Analizleri.....	106
4.1.8.1. Teorik dersler.....	106
4.1.8.2. Uygulamalı dersler.....	114
4.1.8.3. Teorik ve uygulamalı dersler.....	115
4.1.9. 2022 Programları Ders AKTS'lerine Göre İçerik Analizleri.....	119

4.1.10. Öğrenci görüşleri.....	129
4.1.11. Öğretim elemanı görüşleri.....	132
4.2. Nicel Verilere İlişkin Bulgular.....	133
4.2.1. Öğrenci anketleri.....	134
4.2.2. Öğretim elemanı anketleri.....	139
BÖLÜM V.....	151
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	151
5.1. Sonuçlar.....	151
5.1.1. Nitel verilerden çıkarılan sonuçlar.....	151
5.1.2. Nicel verilerden çıkarılan sonuçlar.....	151
5.2. Tartışma.....	152
5.3. Öneriler.....	153
KAYNAKÇA.....	155
EKLER.....	162
Ek 1- Uygulama İzin Yazısı 1.....	162
Ek 2- Uygulama İzin Yazısı 2.....	163
Ek 3- Uygulama İzin Yazısı 3.....	164
Ek 4- Uygulama İzin Yazısı 4.....	165
Ek 5- Uygulama İzin Yazısı 5.....	166
Ek 6- Uygulama İzin Yazısı 6.....	167
Ek 7- Öğrencilerin Anket Soruları.....	168

Ek 8- Öğretim Elemanlarının Anket Soruları.....	174
---	-----



KISALTMALAR LİSTESİ

A	Armoni
A I	Armoni I
A II	Armoni II
AE	Alan Eğitimi
AE I	Armoni ve Eşlikleme I
AE II	Armoni ve Eşlikleme II
AE III	Armoni ve Eşlikleme III
AE IV	Armoni ve Eşlikleme IV
AFB	Armoni ve Form Bilgisi
AG	Armoniye Giriş
AİİT I	Atatürk İlkeleri ve İnkılapları Tarihi I
AİİT II	Atatürk İlkeleri ve İnkılapları Tarihi II
AKE I	Armoni- Kontrpuan ve Eşlikleme I
AKE II	Armoni- Kontrpuan ve Eşlikleme II
AKE III	Armoni- Kontrpuan ve Eşlikleme III
AKE IV	Armoni- Kontrpuan ve Eşlikleme IV
AKTS	Avrupa Kredi Transfer ve Biriktirme Sistemi
AR I	Armoni I
AR II	Armoni II

BB I	Bireysel Bağlama I
BB II	Bireysel Bağlama II
BB III	Bireysel Bağlama III
BB IV	Bireysel Bağlama IV
BÇ I	Bireysel Çalgı I
BÇ II	Bireysel Çalgı II
BÇ III	Bireysel Çalgı III
BÇ IV	Bireysel Çalgı IV
BÇ V	Bireysel Çalgı V
BÇ VI	Bireysel Çalgı VI
BÇ VII	Bireysel Çalgı VII
BÇE I	Bireysel Çalgı Eğitimi I
BÇE II	Bireysel Çalgı Eğitimi II
BÇE III	Bireysel Çalgı Eğitimi III
BÇE IV	Bireysel Çalgı Eğitimi IV
BÇE V	Bireysel Çalgı Eğitimi V
BÇE VI	Bireysel Çalgı Eğitimi VI
BÇE VII	Bireysel Çalgı Eğitimi VII
BÇE VIII	Bireysel Çalgı Eğitimi VIII
BÇE-Ö	Bireysel Çalgı Eğitimi ve Öğretimi

BÇE/P V	Bireysel Çalgı Eğitimi/Piyano V
BÇE/P VI	Bireysel Çalgı Eğitimi/Piyano VI
BÇE/P VII	Bireysel Çalgı Eğitimi/Piyano VII
BÇE/P VIII	Bireysel Çalgı Eğitimi/Piyano VIII
BÇÖ	Bireysel Çalgı ve Öğretimi
B I	Bağlama I
BE I	Bağlama Eğitimi I
BE II	Bağlama Eğitimi II
BG I	Bireysel Gitar I
BG II	Bireysel Gitar II
BMT-MİE I	Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi I
BMT-MİE II	Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi II
BMT-MİE III	Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi III
BMT-MİE IV	Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi IV
BMT-MİE V	Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi V
BMT-MİE VI	Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi VI
BMT	Batı Müziği Tarihi
BMTU I	Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması I
BMTU II	Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması II
BMTU III	Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması III

BMTU IV	Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması IV
BP I	Bireysel Piyano I
BP II	Bireysel Piyano II
BP III	Bireysel Piyano III
BP IV	Bireysel Piyano IV
BPE I	Bireysel Piyano Eğitimi I
BPE II	Bireysel Piyano Eğitimi II
BPE III	Bireysel Piyano Eğitimi III
BPE IV	Bireysel Piyano Eğitimi IV
BPE-Ö	Bireysel Piyano Eğitimi ve Öğretimi
BPÖ	Bireysel Piyano ve Öğretimi
BSE I	Bireysel Ses Eğitimi I
BSE II	Bireysel Ses Eğitimi II
BSE III	Bireysel Ses Eğitimi III
BT	Bilişim Teknolojileri
BTE	Bilişim ve Teknoloji Entegrasyonu
ÇB	Çalgı Bilgisi
ÇSK	Çoksesli Koro
ÇSK I	Çoksesli Koro I
ÇSK II	Çoksesli Koro II

ÇSK III	Çoksesli Koro III
ÇSK IV	Çoksesli Koro IV
ÇSKY	Çoksesli Koro ve Yönetimi
DMO	Drama ve Müzikli Oyunlar
DDMO	Drama, Dans ve Müzikli Oyunlar
EAE	Eğitimde Ahlak ve Etik
EAT	Eğitimde Araştırma Teknikleri
EAY	Eğitimde Araştırma Yöntemleri
EBG	Eğitim Bilimine Giriş
EF	Eğitim Felsefesi
EG	Eğitime Giriş
EMBT	Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri
EÖD	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme
EP	Eğitim Psikolojisi
EPG	Eğitimde Program Geliştirme
ES	Eğitim Sosyolojisi
EY	Eğitim Yönetimi
GEE I	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme I
GEE II	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme II
GK	Genel Kültür

GMT	Genel Müzik Tarihi
GMT I	Genel Müzik Tarihi I
GMT II	Genel Müzik Tarihi II
GPM	Güncel Popüler Müzikler
K I	Koro I
K II	Koro II
K III	Koro III
K IV	Koro IV
K V	Koro V
KDE	Karakter ve Değer Eğitimi
KEY	Koro Eğitimi ve Yönetimi
KP	Kariyer Planlama
KY	Koro ve Yönetimi
KY (BT)	Batı/Türk Müziği Koro ve Yönetimi
MB	Meslek Bilgisi
MEA	Müzik Eğitimi Araştırmaları
MEB	Millî Eğitim Bakanlığı
MDED	Müzik Dinleme ve Eleştirel Düşünme
MEG	Müzik Eğitime Giriş
MEÖY I	Müzik Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri I

MEÖY II	Müzik Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri II
METK	Müzik Eğitiminde Teknoloji Kullanımı
MG	Müziğe Giriş
MİÖY I	Müziksel İşitme ve Okuma Yazma I
MİÖY II	Müziksel İşitme ve Okuma Yazma II
MİÖY III	Müziksel İşitme ve Okuma Yazma III
MİÖY IV	Müziksel İşitme ve Okuma Yazma IV
MİÖYE I	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimi I
MİÖYE II	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimi II
MİÖYE III	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimi III
MİÖYE IV	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitimi IV
MK	Müzik Kültürü
MÖP	Müzik Öğretim Programları
MÖÖY	Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları
MÖÖY I	Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları I
MÖÖY II	Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları II
MÖTMT	Müzik Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı
MÖY	Müzik Öğretim Yöntemleri
MÖY I	Müzik Öğretim Yöntemleri I
MÖY II	Müzik Öğretim Yöntemleri II

MÖU	Müzik Öğretimi Uygulamaları
MT	Müzik Teknolojileri
MT I	Müzik Teknolojileri I
MT II	Müzik Teknolojileri II
MTMİE I	Müzik Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi I
MTMİE II	Müzik Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi II
MTMİE III	Müzik Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi III
MTMİE IV	Müzik Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi IV
MTMİE V	Müzik Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi V
MTMİE VI	Müzik Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi VI
MTY	Müzik Toplulukları Yönetimi
OG	Okullarda Gözlem
OKP	Oryantasyon ve Kariyer Planlama
OMD	Okul Müziği Dağarı
OÖMEÖ	Okul Öncesi Müzik Eğitimi ve Öğretimi
OOM I	Orkestra- Oda Müziği I
OOM II	Orkestra- Oda Müziği II
OOM III	Orkestra- Oda Müziği III
OOM IV	Orkestra- Oda Müziği IV
OOM I (BT)	Batı/Türk Müziği Orkestra- Oda Müziği I

OOM II (BT)	Batı/Türk Müziği Orkestra- Oda Müziği II
OOM III (BT)	Batı/Türk Müziği Orkestra- Oda Müziği III
OOM IV (BT)	Batı/Türk Müziği Orkestra- Oda Müziği IV
OOM-Y	Orkestra- Oda Müziği Yönetimi
OÖMEÖ	Okul Öncesi Müzik Eğitimi ve Öğretimi
OR	Okullarda Rehberlik
ORFF	Orff Çalgıları
OSD	Ortak Seçmeli Dersler
OYU	Orff Yöntemi ve Uygulamaları
Ö	Öğrenci
ÖEK	Özel Eğitim ve Kaynaştırma
ÖEL	Öğretim Elemanı
ÖE	Özel Eğitim
ÖİY	Öğretim İlke ve Yöntemleri
ÖÖY	Özel Öğretim Yöntemleri
ÖT	Öğretim Teknolojileri
ÖTMT	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı
ÖU I	Öğretmenlik Uygulaması I
ÖU II	Öğretmenlik Uygulaması II
ÖVD	Ölçme ve Değerlendirme

PÖ	Piyano ve Öğretimi
PE I	Piyano Eğitimi I
PE II	Piyano Eğitimi II
PE III	Piyano Eğitimi III
PE IV	Piyano Eğitimi IV
PEE I	Piyano Eğitimi ve Eşlikleme I
PEE II	Piyano Eğitimi ve Eşlikleme II
PİE I	Piyano ve Eşlik I
PİE II	Piyano ve Eşlik II
S (AE)	Seçmeli (Alan Eğitimi)
S (MB)	Seçmeli (Meslek Bilgisi)
S I (AE)	Seçmeli I (Alan Eğitimi)
S I (BÇE)	Seçmeli I (Bireysel Çalgı Eğitimi)
S I (GK)	Seçmeli I (Genel Kültür)
S I (MB)	Seçmeli I (Meslek Bilgisi)
S II (AE)	Seçmeli II (Alan Eğitimi)
S II (BÇE)	Seçmeli II (Bireysel Çalgı Eğitimi)
S II (GK)	Seçmeli I (Genel Kültür)
S II (MB)	Seçmeli II (Meslek Bilgisi)
S III (AE)	Seçmeli III (Alan Eğitimi)

S III (BÇE)	Seçmeli III (Bireysel Çalgı Eğitimi)
S III (GK)	Seçmeli I (Genel Kültür)
S III (MB)	Seçmeli III (Meslek Bilgisi)
S IV (AE)	Seçmeli IV (Alan Eğitimi)
S IV (BÇE)	Seçmeli IV (Bireysel Çalgı Eğitimi)
S IV (GK)	Seçmeli I (Genel Kültür)
S IV (MB)	Seçmeli IV (Meslek Bilgisi)
S V (AE)	Seçmeli V (Alan Eğitimi)
S V (BÇE)	Seçmeli V (Bireysel Çalgı Eğitimi)
S V (MB)	Seçmeli V (Meslek Bilgisi)
S VI (AE)	Seçmeli VI (Alan Eğitimi)
S VI (MB)	Seçmeli VI (Meslek Bilgisi)
S VII (AE)	Seçmeli VII (Alan Eğitimi)
S VII (BÇE)	Seçmeli VII (Bireysel Çalgı Eğitimi)
S VII (MB)	Seçmeli VII (Meslek Bilgisi)
S VIII (AE)	Seçmeli VIII (Alan Eğitimi)
S IX (AE)	Seçmeli IX (Alan Eğitimi)
S IX (BÇE)	Seçmeli IX (Bireysel Çalgı Eğitimi)
S X (BÇE)	Seçmeli X (Bireysel Çalgı Eğitimi)
SE I	Ses Eğitimi I

SE II	Ses Eğitimi II
SE III	Ses Eğitimi III
SE IV	Ses Eğitimi IV
SY	Sınıf Yönetimi
TD I	Türk Dili I
TD II	Türk Dili II
TEMT	Temel Müzik Teorisi
TET	Türk Eğitim Tarihi
TESOY	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi
THB	Türk Halk Bilimi
THD	Türk Halk Dansları
THMK	Türk Halk Müziği Korusu
THMK I	Türk Halk Müziği Koro I
THMK II	Türk Halk Müziği Koro II
THMT	Türk Halk Müziği Teorisi
THMTU I	Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulamaları I
THMTU II	Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulamaları II
THU	Topluma Hizmet Uygulamaları
TMÇS	Türk Müziği Çokseslendirme
TMHE	Temel Müzik ve Hareket Eğitimi

TMT	Türk Müzik Tarihi
TSE	Toplu Ses Eğitimi
TSE I	Toplu Ses Eğitimi I
TSE II	Toplu Ses Eğitimi II
TSME	Türk Sanat Müziği Eğitimi
TSMK	Türk Sanat Müziği Korusu
TSMK I	Türk Sanat Müziği Koro I
TSMK II	Türk Sanat Müziği Koro II
TSMTU I	Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulamaları I
TSMTU II	Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulamaları II
TSMTU III	Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulamaları III
TSMTU IV	Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulamaları IV
U1	Gazi Üniversitesi
U2	Kastamonu Üniversitesi
U3	Bursa Uludağ Üniversitesi
U4	Pamukkale Üniversitesi
U5	Marmara Üniversitesi
U6	Trabzon Üniversitesi
U7	Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
YD I	Yabancı Dil I

YD II

Yabancı Dil II

YÖK

Yükseköğretim Kurulu



TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 3.2.1. Öğrencilerin demografik özellikleri.....	30
Tablo 3.2.2. Öğretim elemanlarının demografik özellikleri.....	31
Tablo 4.1.2.1.1 Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	35
Tablo 4.1.2.1.2. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	36
Tablo 4.1.2.1.3. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	36
Tablo 4.1.2.1.4. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	38
Tablo 4.1.2.1.5. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	39
Tablo 4.1.2.1.6. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	41
Tablo 4.1.2.1.7. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	42
Tablo 4.1.2.1.8. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	43
Tablo 4.1.2.2.1. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	44
Tablo 4.1.2.2.2. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	44
Tablo 4.1.2.2.3. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	45

Tablo 4.1.2.2.4. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	45
--	----

Tablo 4.1.2.2.5. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	46
--	----

Tablo 4.1.2.2.6. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	46
--	----

Tablo 4.1.2.2.7. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	47
--	----

Tablo 4.1.2.2.8. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	47
--	----

Tablo 4.1.2.3.1. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	48
--	----

Tablo 4.1.2.3.2. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	48
--	----

Tablo 4.1.2.3.3. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	48
--	----

Tablo 4.1.2.3.4. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	49
--	----

Tablo 4.1.2.3.5. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	49
--	----

Tablo 4.1.2.3.6. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	49
--	----

Tablo 4.1.2.3.7. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	50
--	----

Tablo 4.1.2.3.8. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	50
--	----

Tablo 4.1.3.1.	Müzik Öğretmenliği Lisans Programları	1.Yarıyıl Ders Süreleri.....	51
Tablo 4.1.3.2.	Müzik Öğretmenliği Lisans Programları	2.Yarıyıl Ders Süreleri.....	52
Tablo 4.1.3.3.	Müzik Öğretmenliği Lisans Programları	3.Yarıyıl Ders Süreleri.....	53
Tablo 4.1.3.4.	Müzik Öğretmenliği Lisans Programları	4.Yarıyıl Ders Süreleri.....	54
Tablo 4.1.3.5.	Müzik Öğretmenliği Lisans Programları	5.Yarıyıl Ders Süreleri.....	55
Tablo 4.1.3.6.	Müzik Öğretmenliği Lisans Programları	6.Yarıyıl Ders Süreleri.....	56
Tablo 4.1.3.7.	Müzik Öğretmenliği Lisans Programları	7.Yarıyıl Ders Süreleri.....	57
Tablo 4.1.3.8.	Müzik Öğretmenliği Lisans Programları	8.Yarıyıl Ders Süreleri.....	58
Tablo 4.1.4.1.1.	Müzik Öğretmenliği Lisans Programları	1.Yarıyıl Teorik Dersler.....	59
Tablo 4.1.4.1.2.	Müzik Öğretmenliği Lisans Programları	2.Yarıyıl Teorik Dersler.....	60
Tablo 4.1.4.1.3.	Müzik Öğretmenliği Lisans Programları	3.Yarıyıl Teorik Dersler.....	60
Tablo 4.1.4.1.4.	Müzik Öğretmenliği Lisans Programları	4.Yarıyıl Teorik Dersler.....	61
Tablo 4.1.4.1.5.	Müzik Öğretmenliği Lisans Programları	5.Yarıyıl Teorik Dersler.....	62

Tablo 4.1.4.1.6. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Teorik Dersler.....	63
Tablo 4.1.4.1.7. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Teorik Dersler.....	63
Tablo 4.1.4.1.8. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Teorik Dersler.....	64
Tablo 4.1.4.2.1. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Uygulamalı Dersler.....	64
Tablo 4.1.4.2.2. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Uygulamalı Dersler.....	65
Tablo 4.1.4.2.3. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Uygulamalı Dersler.....	65
Tablo 4.1.4.2.4. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Uygulamalı Dersler.....	65
Tablo 4.1.4.2.5. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Uygulamalı Dersler.....	65
Tablo 4.1.4.2.6. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Uygulamalı Dersler.....	66
Tablo 4.1.4.2.7. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Uygulamalı Dersler.....	66
Tablo 4.1.4.2.8. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Uygulamalı Dersler.....	66
Tablo 4.1.4.3.1. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	67
Tablo 4.1.4.3.2. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	67

Tablo 4.1.4.3.3. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	67
Tablo 4.1.4.3.4. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	68
Tablo 4.1.4.3.5. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	69
Tablo 4.1.4.3.6. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	69
Tablo 4.1.4.3.7. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	70
Tablo 4.1.4.3.8. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	70
Tablo 4.1.5.1. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Derslerinin Kredileri.....	71
Tablo 4.1.5.2. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Derslerinin Kredileri.....	72
Tablo 4.1.5.3. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Derslerinin Kredileri.....	73
Tablo 4.1.5.4. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Derslerinin Kredileri.....	74
Tablo 4.1.5.5. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Derslerinin Kredileri.....	75
Tablo 4.1.5.6. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Derslerinin Kredileri.....	76
Tablo 4.1.5.7. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Derslerinin Kredileri.....	77

Tablo 4.1.5.8. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Derslerinin Kredileri.....	78
--	----

Tablo 4.1.6.1.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	79
--	----

Tablo 4.1.6.1.2. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	80
--	----

Tablo 4.1.6.1.3. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	81
--	----

Tablo 4.1.6.1.4. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	82
--	----

Tablo 4.1.6.1.5. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	83
--	----

Tablo 4.1.6.1.6. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	84
--	----

Tablo 4.1.6.1.7. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	85
--	----

Tablo 4.1.6.1.8. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri.....	86
--	----

Tablo 4.1.6.2.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	87
--	----

Tablo 4.1.6.2.2. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	88
--	----

Tablo 4.1.6.2.3. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	88
--	----

Tablo 4.1.6.2.4. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	89
--	----

Tablo 4.1.6.2.5. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	90
--	----

Tablo 4.1.6.2.6. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	90
--	----

Tablo 4.1.6.2.7. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	91
--	----

Tablo 4.1.6.2.8. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri.....	92
--	----

Tablo 4.1.6.3.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	92
--	----

Tablo 4.1.6.3.2. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	93
--	----

Tablo 4.1.6.3.3. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	93
--	----

Tablo 4.1.6.3.4. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	94
--	----

Tablo 4.1.6.3.5. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	94
--	----

Tablo 4.1.6.3.6. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	95
--	----

Tablo 4.1.6.3.7. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	95
--	----

Tablo 4.1.6.3.8. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri.....	95
--	----

Tablo 4.1.7.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Ders Süreleri.....	97
--	----

Tablo 4.1.7.2. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Ders Süreleri.....	98
Tablo 4.1.7.3. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Ders Süreleri.....	99
Tablo 4.1.7.4. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Ders Süreleri.....	101
Tablo 4.1.7.5. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Ders Süreleri.....	102
Tablo 4.1.7.6. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Ders Süreleri.....	104
Tablo 4.1.7.7. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Ders Süreleri.....	105
Tablo 4.1.7.8. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Ders Süreleri.....	106
Tablo 4.1.8.1.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Teorik Dersler.....	107
Tablo 4.1.8.1.2. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Teorik Dersler.....	108
Tablo 4.1.8.1.3. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Teorik Dersler.....	109
Tablo 4.1.8.1.4. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Teorik Dersler.....	110
Tablo 4.1.8.1.5. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Teorik Dersler.....	111
Tablo 4.1.8.1.6. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Teorik Dersler.....	112

Tablo 4.1.8.1.7. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Teorik Dersler.....	113
---	-----

Tablo 4.1.8.1.8. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Teorik Dersler.....	114
---	-----

Tablo 4.1.8.2.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Uygulamalı Dersler.....	114
---	-----

Tablo 4.1.8.3.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	115
---	-----

Tablo 4.1.8.3.2. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	115
---	-----

Tablo 4.1.8.3.3. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	116
---	-----

Tablo 4.1.8.3.4. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	116
---	-----

Tablo 4.1.8.3.5. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	117
---	-----

Tablo 4.1.8.3.6. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	118
---	-----

Tablo 4.1.8.3.7. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	118
---	-----

Tablo 4.1.8.3.8. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler.....	119
---	-----

Tablo 4.1.8.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Ders AKTS'leri.....	120
---	-----

Tablo 4.1.8.2. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Ders AKTS'leri.....	121
---	-----

Tablo 4.1.8.3. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Ders AKTS'leri.....	122
---	-----

Tablo 4.1.8.4. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Ders AKTS'leri.....	124
---	-----

Tablo 4.1.8.5. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Ders AKTS'leri.....	125
---	-----

Tablo 4.1.8.6. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Ders AKTS'leri.....	127
---	-----

Tablo 4.1.8.7. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Ders AKTS'leri.....	128
---	-----

Tablo 4.1.8.8. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Ders AKTS'leri.....	129
---	-----

Tablo 4.2.1.1. Ders Süreleri ve Ders Dağılımları.....	134
--	-----

Tablo 4.2.1.2. Program Yeterlilikleri.....	137
---	-----

Tablo 4.2.2.1. Ders Süreleri ve Ders Dağılımları.....	139
--	-----

Tablo 4.2.2.2. Program Yeterlilikleri.....	146
---	-----

BÖLÜM I

GİRİŞ

Türkiye’de mesleki müzik eğitimi, 1924 yılında Musiki Muallim Mektebi’nin açılması ile profesyonel olarak başlayıp uzun yıllarca alanında uzman birçok müzik öğretmeninin yetişmesine katkı sağlamıştır. Bu yıl, yüzüncü yılını gururla kutladığımız Musiki Muallim Mektebi, kuruluşundan itibaren birçok müzik öğretmeni mezun etmiş, günümüzde eğitim vermekte olan müzik öğretmenliği programlarının yaygınlaşarak daha fazla öğrenciye ulaşmasında en büyük rolü oynamıştır.

1924 yılından bu yana; nitelikli, alanında uzman, müzik okur yazarı olabilecek öğrenciler yetiştirecek ve müzik eğitimine katkı sağlayacak nitelikte müzik öğretmenleri yetiştirme amacı değişmemiş, açılan her kurum bu amaç doğrultusunda eğitim vermeye devam etmiştir. Değişen yegâne unsur; bu süreçte kullanılan öğretim programları olmuştur.

Daima gelişmekte olan eğitim yaklaşımları ve içinde bulunulan çağın getirileri ile bu değişim kaçınılmaz olmakla birlikte, oluşturulan her yeni programın, çağa uygunluğunun yanı sıra mesleki yeterlilikler konusunda da etkinliğini yitirmemesi beklenmektedir. Çünkü bilinmelidir ki amacına ulaşan ve daima işlevsel olan bir eğitim sisteminin anahtarı, üniversitelerin ve eğitimi vermekle görevli öğretmenlerin niteliklerinin yanı sıra, eğitim öğretim sürecinde kullanılan öğretim programlarıdır.

Planlı ve programlı şekilde ortaya konan bir öğretim programı, program uygulayıcılarına yol gösterir. Nitelikli bir programdan beklenen, mezun olan öğrencilerin mesleğe başladıklarında kullanacakları mesleki bilgi ve becerilerin kazandırılması temelli olmasıdır. Bunu sağlayabilen bir öğretim programı, programdan mezun olan öğrencilerin mesleki yeterlilikleri yerine getirebilmesine, dolayısıyla genel müzik eğitimi alanında istenilen düzeye ulaşabilecek öğrenciler yetiştirebilmelerine olanak sağlar. Genel müzik eğitiminde iyi düzeyde eğitim alan nesiller ise toplumsal gelişime ve kalkınmaya önemli katkılar sağlama görevlerini yerine getirebilirler.

Belirtilen düşüncelerin ışığında, müzik öğretim programlarının incelendiği bu çalışmada, öncelikli olarak Türkiye’deki genel öğretmen yetiştirme sürecini ele alarak öğretmenlik eğitimi alanında atılan ilk adımlardan, günümüz eğitim fakülteleri sistemine geçişi ve güncel durumu inceleyerek ortaya koymak amaçlanmıştır.

Müzik öğretmenliği alanında yoğunlaşarak devam edilen alan yazında, müzik eğitiminin ve müzik öğretmenliği eğitiminin tarihsel gelişimini ortaya koymanın yanı sıra; tüm bu gelişim süreci boyunca ulaşılması amaçlanan eğitim sistemini, nihayetinde ortaya konan eğitim sistemini ve tüm bu gelişim süreçleri boyunca müzik eğitimcileri ve alan uzmanları tarafından tespit edilen sorunların dikkate alınıp alınmadığı konularına ışık tutulmuştur.

Geçmişten günümüze süregelen müzik öğretmenliği eğitimi hakkında ayrıntılı bilgi sahibi olabilmek adına öncelikli olarak 1998, 2006 ve 2018 yılları müzik öğretmenliği lisans programlarının karşılaştırmalı incelendiği çalışmanın devamında, bazı üniversitelerin 2022 yılında yeniden düzenledikleri müzik öğretmenliği lisans programları karşılaştırılarak analiz edilmiş ve uygulanmakta olan mevcut programlar değerlendirilmiştir.

1.1 Problem Durumu

Genel müzik eğitimi, her bireyin yaşantısında mutlaka yer alması gereken bir eğitimidir. Toplum gelişiminde etkileri yadsınamaz seviyede olan müzik eğitimi; sağlıklı, duyarlı, bilişsel doyuma ulaşmış, başarılı bireyler geliştirilmesine katkı sağlayarak toplumun kalkınmasında, kültürlerarası iletişimlerde ve bireyin toplumla ve diğer toplumlarla olan bağlarını güçlendirmesinde etkili bir rol oynar.

Uçan (2018), müzik eğitimi genel hatlarıyla şöyle ifade etmektedir:

Müzik eğitimi yoluyla bireyin davranışında oluşan değişimler toplumu, toplumdaki değişimler bireyi etkiler; birey ile doğal, toplumsal ve kültürel çevresi, o bağlamda sanatsal ve özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim, anlaşımlar ve etkileşimin daha düzenli, daha sağlıklı, daha etkili, daha verimli ve daha yararlı olması beklenir. Bu durum ve beklenti, müzik eğitiminde öğrenci merkezli bir anlayış ve yaklaşımı, öğrenci merkezli bir düzenleme ve uygulamayı gerektirir. Bu düzenleme ve uygulamada öğrenci etkinliği ve öğretmen kılavuzluğu birlikte sağlanır, birlikte yürür (s. 33).

Bu noktada öğretmenlere kılavuzluk eden ve öğrencinin tamamıyla etkili, nitelikli ve anlamlı bir müzik eğitimi almasındaki belirleyici unsur ise öğretmenlerin almış oldukları meslek eğitimidir. Bu eğitim, onların meslek yaşantıları boyunca nitelikli öğretmenler olmalarında başlıca etmendir. Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme kurumları bu anlayışla kurulmuş, uzun yıllardır bu programı geliştirerek anlamlı, çağdaş, etkili müzik eğitimin önünü açmıştır. Bu kurumlarda verilen eğitimler ile alanlarında uzman öğretmenlerin

yetiştirilmesi, bu öğretmenlerin yetiştirdikleri öğrencilerin ise topluma faydalı bireyler olmaları amaçlanır. Verilen meslek eğitiminin etkinliğinin ve işlevselliğinin kanıtları ise bu eğitimi alan öğretmenlerin yetiştirdikleri öğrencilerin bireysel yaşantılarının ve parçası oldukları toplumun gelişim düzeyinin yansımaları olarak ortaya çıkar.

Dolayısıyla, müzik eğitimi alanında başarıya ulaşmak amacıyla Cumhuriyet'in ilanı döneminden itibaren müzik öğretmenliği eğitimi lisans programının geliştirilmesi ve yenilenmesi adına çeşitli çalışmalar yapılmıştır (Türkiye'nin ilk müzik öğretmeni yetiştirme kurumu olan Musiki Muallim Mektebi'nin 1924 yılında uygulamaya koyduğu program ile başlayan; 1998, 2006 ve 2018 yılları müzik öğretmenliği eğitimi lisans program düzenlemeleri). Yapılan tüm bu çalışmalar, müzik öğretmenliği eğitimi lisans programını; nitelikli bir müzik eğitimi gerçekleştirme, MEB İlköğretim programında yapılan değişikliklere uygunluk, programdaki problemlerin çözülmesi, içinde yaşanan toplumun kültürel yapısına uygunluk ve uluslararası müzik eğitimi programları ile eşdeğerlik sağlaması konularında geliştirme amacı taşımıştır. Bunların yanında, yıllar boyu hemen hemen her alanda olduğu gibi eğitim alanında da içinde yaşanan çağın getirdiği birtakım yenilikler, eğitim programlarının da değiştirilmesi ve geliştirilmesi ihtiyacını doğurmuştur. Bu amaç doğrultusunda ortaya konan programların etkinliği reddedilemez olmakla birlikte, müzik eğitiminde hala istenilen düzeye ulaşamadığı görülmektedir. Müzik eğitimi alanında etkili, nitelikli ve eksiksiz eğitim ve öğretimin gerçekleştirebilmesi için bu eğitimin uygulanış biçimini incelemenin yanı sıra, eğitimi vermekle yükümlü öğretmenlerin almış oldukları meslek eğitimi programlarını da incelemek gerekmektedir.

Bu düşüncelerden yola çıkılarak araştırmanın problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur;

“Müzik öğretmenliği eğitiminde kullanılan programların nitelikleri, işlevsellikleri ve geçmişten günümüze uğradığı değişimler nelerdir?”

1.2. Araştırmanın Amacı

Müzik öğretmeni yetiştirme programlarımız Alan Eğitimi (AE), Öğretmenlik Meslek Bilgisi (MB) ve Genel Kültür (GK) olmak üzere üç grupta düzenlenmiştir. 1998, 2006 ve 2018 programları karşılaştırıldığında, yapılan program güncellemesi ile 2018 programında müzik öğretmenliği alan bilgisi derslerinde önemli değişiklikler yapıldığı görülmektedir. Yapılan değişiklikler ile alan eğitiminde bazı derslerin süreleri azaltılmış ve programdan

çıkarılmış; dolayısıyla programdan mezun olan öğretmen adaylarının, mesleğe adım attıklarında ihtiyaç duyacakları temel alan becerilerine ulaşmaları zorlaşmıştır. Dolayısıyla; bu durumun programdan mezun olan öğretmen adaylarının, mesleğe başladıklarında bocalamalarına sebep olmakta ve mesleklerini tüm gereklilikleri ile yerine getirmelerini zorlaştırmakta olduğu düşünülmektedir. Bu doğrultuda, Türkiye’deki müzik öğretmenliği eğitimi lisans programının detaylıca incelenip analiz edilmesi ihtiyacı doğmuştur. Dolayısıyla bu araştırma, Türkiye’deki 1998, 2006, 2018 yılları ve bazı üniversitelerin 2018 programını yeniden düzenleyerek uygulamaya koyduğu 2022 yılı Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Eğitimi Lisans Programlarının ders ve öğrenim alanları, ders içerikleri, ders kredileri, ders süreleri ve dağılımları başlıkları altında incelenmesi; programları uygulayan anabilim dallarında görev yapan öğretim elemanlarına ve bu anabilim dallarında öğrenim gören öğrencilere uygulanan anketler ile programların yeterliliklerinin, niteliklerinin, uygulanabilirliğinin ve uyarlanabilirliğinin ortaya konması amacını taşımaktadır. Bu amaca ulaşmak için şu sorulara cevap aranmıştır;

1. 1998, 2006 ve 2018 yıllarında uygulamaya konmuş programlarda yer alan dersler nasıl değişikliklere uğramıştır?
2. Üniversitelerin 2018 programını revize ederek uygulamaya koyduğu 2022 programları, birbirleri ile tutarlılık göstermekte midir?
3. Program dersleri Alan Eğitimi, Öğretmenlik Meslek Bilgisi ve Genel Kültür başlıkları altında nasıl bir dağılım göstermektedir?
4. Türkiye’deki genel müzik eğitimi alanının geliştirilebilmesi için, müzik öğretmenliği eğitimi lisans programı nasıl iyileştirilebilir?
5. Programdaki alan eğitimi derslerinin ders süreleri yeterli düzeyde midir?
6. Öğrencilerin piyano ile eşlik çalmayı öğrenecekleri uygun bir ders, programda mevcut mudur?

Araştırmanın alt amaçlarına ulaşmak için belirlenen kategoriler altında şu sorulara cevap aranmıştır;

Öğretim elemanlarının ve öğrencilerin programdaki derslerin süreleri ile ders dağılımları açısından görüşleri;

1. Öğretim elemanları ve öğrenciler, programda yer alan Alan Eğitimi derslerinin yeterli olduğunu düşünmekte midir?

2. Öğretim elemanları ve öğrenciler, programdaki derslerin sürelerinin azaltılması ya da artırılması gerektiğini düşünmekte midir? Düşünüyorsa ise sebebi nedir ve bunlar hangi derslerdir?
3. Öğretim elemanları, programdaki derslerin dönem (yarıyıl) süresinin artması ve/veya azalması gerektiğini düşünmekte midir? Düşünüyorsa ise sebebi nedir ve bunlar hangi derslerdir?
4. Öğretim elemanları ve öğrenciler, verilen temel alan eğitimi derslerinin, ders süreleri bakımından yeterli olduğunu düşünmekte midir?
5. Bireysel çalgı eğitimi dersinin bir ders saatinde, kaç öğrenci ders yapmaktadır?
6. Öğretim elemanları, programdaki derslerin bulundukları yarıyılların uygun olduğunu düşünmekte midir?
7. Öğretim elemanları, verilen temel alan eğitimi derslerinin hangi yarıyıllarda olmasının daha uygun olacağını düşünmekte midir?

Öğretim elemanlarının ve öğrencilerin program yeterlilikleri açısından görüşleri;

1. Öğretim elemanları, hangi yıla ait müzik öğretmenliği programının daha etkili olduğunu düşünmekte midir? Sebebi nedir?
2. Öğretim elemanları, 2018 ve 2022 yılında programlarını revize eden üniversitelerin 2022 programlarının olumlu ve olumsuz yönlerinin neler olduğunu düşünmekte midir?
3. Öğretim elemanlarının ve öğrencilerin, şu anda ana bilim dallarında uygulanmakta olan programdan duydukları memnuniyet dereceleri nedir?
4. Öğretim elemanları ve öğrenciler, şu anda ana bilim dallarında uygulanmakta olan programın ne kadar yararlı olduğunu düşünmekte midir?
5. Öğretim elemanları ve öğrenciler, ana bilim dallarında uygulanmakta olan programın gözden geçirilmesi gerektiğini düşünmekte midir?
6. Öğretim elemanları ve öğrenciler, öğretmen adaylarının programdan yetkin şekilde mezun olabileceklerini düşünmekte midir? Düşünmüyorsa bunun sebebi nedir?
7. Öğretim elemanları ve öğrenciler, derslerin uygulamasında kullanılan yöntem ve tekniklerin tutarlı olduğunu düşünmekte midir?
8. Ana bilim dallarında uygulanmakta olan bireysel çalgı eğitimi derslerinde, çalgının nasıl öğretileceği konularına da yer verilmekte midir?

9. Öğretim elemanları, müzik öğretmenliği eğitiminin üniversitelerde farklı programlarla uygulanmasının mesleki bilgi ve beceriler açısından eşitsizliğe sebebiyet verdiğini düşünmekteler midir? Düşünüyorlar ise bunun sebebi nedir?
10. Öğrenciler, derslere gereken ilgiyi ve önemi göstermekteler midir? Gösterilmediği düşünüldüyorsa bunun sebepleri nelerdir?
11. Öğrenciler, programdan mezun olduktan sonra müzik öğretmenliği yapmayı düşünmekteler midir?

1.3. Araştırmanın Önemi

Eğitim; bireylerin ve toplumun gelişmesinde, başarısında, anlayışında ve üretkenliğinde etkili olan önemli unsurların başında gelmektedir. Bireylerin ve toplumun daima değişen ve gelişen yapısı, eğitim alanında da var olmakta, hayat boyu devam etmektedir.

Müzik eğitimi alanı da diğer tüm eğitim alanları gibi yıllar içerisinde geliştirilmiş, geliştirilmeye de hâlen devam edilen bir alandır. Yetiştirilen müzik öğretmenlerinin, geçmiş yıllarda ve günümüzde hangi programlar üzerinden eğitim aldıklarının incelenmesi ve programların analiz edilmesi, müzik öğretmenliği alanında ve müzik eğitimi alanında nasıl gelişmeler gösterdiğimizi; aynı zamanda programların günümüzdeki işlevselliğini ortaya koyacaktır.

Tüm bunların yanında, öğretim elemanlarından ve öğrencilerinden toplanan verilere dayanan, eğitim kalitesinin ne olduğuna dair sistematik olarak yürütülen araştırmalar, yükseköğretim düzeyindeki müzik eğitiminde kalite sistemleri kurarken neyi tartıştığımızı, kontrol ettiğimizi ve değerlendirdiğimizi anlamak için daha güvenli bir zemin sağlayacaktır. Öğrencilerin eğitimlerinin bu tür çabaların öncelikleri arasında merkezi bir konuma sahip olması gerektiği açıktır. Bu, geliştirmek üzere olduğumuz kalite programlarının ve kalite kontrol sistemlerinin geçerliliği ve güvenilirliğinin yanı sıra inandırıcılığına ilişkin ciddi şüphelerden kaçınmamıza yardımcı olabilir. Bu nedenle, eğitim kalitesini ortaya koymaya yönelik yapılacak temel araştırmalar, kalitenin güvence altına alınmasına yönelik bir proje olarak işlev görebilir (Johansen, 2007).

Dolayısıyla bu çalışmanın; programın güncel tutulması, geliştirilerek daha etkili hale getirilmesi ve var olan problemlerin giderilmesi konularında literatüre önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.

1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırmanın verileri ve kapsamı 1998, 2006, 2018 yıllarında YÖK tarafından uygulanmaya konmuş Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları müzik öğretmenliği lisans programları ve 2022 yılında programlarında düzenleme yapan üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları müzik öğretmenliği lisans programları ile; veri toplama araçlarının kapsadığı boyutlarla, öğretim elemanlarının ve öğrencilerin görüşleri ile sınırlıdır.

1.5. Araştırmanın Varsayımları

Araştırmanın nicel verilerinin toplandığı anket çalışmasına katılan öğretim elemanlarının ve öğrencilerin, sorulara içten ve yansız cevaplar verdiği varsayılmaktadır.

BÖLÜM II

ALANYAZIN

2.1. Türkiye’de Öğretmen Yetiştirme Süreci

Türkiye’de müzik öğretmenliği eğitiminin, son yirmi altı yıl içerisindeki program temelli gelişiminin ve değişiminin incelendiği bu çalışmada, müzik öğretmenliği lisans programları ve program güncelleştirilmeleri detaylı olarak irdelenmiş olsa da öncelikli olarak öğretmen yetiştirme süreci hakkında bilgi vermek yerinde olacaktır.

Osmanlı toplumunda, Batı’da da olduğu gibi temel eğitim, 19.yüzyıl ortalarına kadar ağırlıklı olarak dinsel nitelikteydi ve eğitimi vermekle sorumlu olan öğretmenler imamlardı. Bu imamlar ise öğretmen olabilmek için medreselerden veya alanda uzman olarak bilinen hocalardan ders alıyorlardı. Bu nitelikte uygulanan ilköğretim sistemi, Cumhuriyet’in ilanına kadar mektep yapısı ve hocaların görevlendirilmeleri konularında bir gelişme gösteremedi. Tanzimat hareketi ile devlet yönetimi konularında yapılan bazı düzenlemeler, yeni tip memur çalıştırma gerekliliğini doğurdu ve bu memurların yetiştirileceği okulların açılması süreci başlatıldı. “Rüşdiye” olarak adlandırılan, ortaokul düzeyindeki bu okullar için yeni anlayışla öğretim yapacak öğretmenler bulmanın oldukça zor olması, dolayısıyla bu memurları yetiştirecek olan öğretmene duyulan ihtiyaç, ülkede öğretmen okullarının açılmasındaki en somut gerekçe oldu (Altunya, 2008).

Bu Rüşdiye’lerde okuyan öğrencilerin iyi eğitim almaları, buradaki nitelikli öğretmenlerin varlığı ile sağlanabilirdi. Bu da sadece öğretmen yetiştirme amacı ile kurulacak kurumlar ile sağlanabilirdi. Böyle düşünen dönemin yöneticilerinden biri Kemal Efendi’nin öncülüğünde, 1848 Mart’ında Darülmuaallimîn ismiyle ilk öğretmen okulu açıldı. Daha sonra bu kurum, Darülmuaallimîn-i Rüşdî olarak da adlandırıldı (Akyüz, 2020).

Daha sonra 22 Mart 1926’da *Maarif Teşkilatına Dair Kanunu*’nun çıkarılması ile yeniden düzenlenen öğretmen okulları, yeni sistemde ortaokul öğretmeni de yetiştirmeye başladı. Orta Öğretmen Okulları böylece; ortaokul ve ilköğretim okulları öğretmenleri, köy öğretmen okulu öğretmeni, ilköğretim müfettişi ve öğretmen okullarında açılacak uygulama okullarına müdür yetiştirecekti. Bu sebeple MEB, 1926 yılında Ankara’da bir *Orta Öğretmen Okulu* açma kararı verdi. Fransa’da eğitim vermekte olan örnek okulun da incelendiği bu süreçte, Ankara’da bina bulunamaması sebebi ile okul Konya’da açıldı ve

derslerine 1 Mart 1927 tarihinde başladı. Ekim 1927’de Ankara’ya taşınması ile Orta Muallim Mektebi, bünyesinde barındırdığı ilk öğretmen okulunun kapanması sebebi ile 1932-1933 öğretim yılında “Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü” adını alarak 1935 sonrası “Gazi Eğitim Enstitüsü” olarak anılmaya başlandı (Altunya, 2008).

1946’da çıkan 4936 sayılı Üniversite Kanunu ile tüm üniversitelerde yeni bir düzenlemeye gidildi. Onu takiben 1946-1947 öğretim yılında Eğitim Enstitüleri açılmaya başlandı. 20 Temmuz 1982 tarihinde ise öğretmen yetiştiren kurumların tamamı üniversitelere bağlandı (Akyüz, 2020).

Öğretmen yetiştirme alanında, üniversitelerin yapılarında ve diğer tüm alanlarda gerçekleştirilen ilerlemeler ile gelişmiş diğer ülkelerle benzer yapıda modern üniversite yapısı oluşturulmuştur. Günümüzde de halen üniversiteleri iyileştirme çalışmaları devam etmektedir ve etmelidir de. Çünkü toplum ve dolayısıyla ülke kalkınmasında en büyük rolü “eğitim” oynar. Ulu Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk’ün (1922) de söylediği gibi:

Manevi kuvvet özellikle bilim ve inanç ile yüce bir biçimde gelişir. Bundan dolayı, hükümetin en verimli ve önemli görevi eğitim işleridir. Bu görevde başarılı olabilmek için öyle bir program uygulamak zorundayız ki, o program milletimizin bugünkü durumu ile, sosyal ve yaşamın ihtiyaçları ile, yerel şartlarla ve çağın gerekleri ile tam anlamıyla denk ve uygun olsun.

Bu konuda üzerine büyük görev düşen başlıca kurumlardan biri; üniversitelerdir. Özmen (2011), “Üniversitelerin asli görevi, modern dünya gereksinimleri ile uyumlu ileri düzeyde eğitim-öğretim vermek, toplumların bilgi ve gelişmişlik düzeylerinin arttırılmasına katkıda bulunmak ve ulusal ve uluslararası düzeyde sorunlarının çözümüne yönelik bilimsel araştırma ve incelemeler yapmaktır.” yazmıştır (s. 152).

Bu görev yerine getirildiği takdirde, üniversiteler bir ülkenin kalkınmasında en büyük rolü oynayarak diğer ülkelere de örnek olabilecek düzeye erişirler. Böyle bir üniversitede nitelikli ve kapsamlı eğitim almış bir birey, mezun olduğunda mesleğini başarıyla icra eder. Adım adım giden bu süreç, yalnızca her adım ileriye doğru atıldığı takdirde gerektiği şekilde uygulanabilir.

Özellikle günümüzde, alanlarında uzman bireylerin yetiştirilme gereksinimi dolayısıyla artan yükseköğrenim taleplerine cevap verebilmek için üniversitelerin üzerlerine düşen görevleri yerine getirerek, daha kaliteli ve nitelikli çalışmalar sunmaları önem arz etmektedir. Yükseköğrenime her yıl daha fazla sayıda öğrenci başvurmaktadır ve üniversiteler, nitelikli bir eğitim isteği ile öğrenime başvuran öğrencilerin eğitim öğretim

ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri bir eēitim programı, insan gücü ve altyapı kapasitesi ve bu konularla baēlantılı olarak ērencilerin seēimi, alımı ve sayıları konularında da belirlemiş oldukları politikalar çerçevesinde hareket etmek durumundalardır (Demiryürek, 2011). Bu politikalar göz önüne alınmadan gerçekleştirilen eēitim ēretim çalışmaları, niteliksiz ve eksik olmaya mahkumdur. Fakat bilinmelidir ki bir ülkenin eēitim ēretim çalışmalarının etkili ve başarılı olması şarttır. İnsan ve toplum ērendike gelişir. Üniversitelerin, aēa uygun şekilde daima planlı ve programlı gerekleřtireceēi eēitim ēretim çalışmaları, eēitimin kalitesini gösteren ilk ve en büyük kanıttır.

Dolayısıyla eēitim ēretimin ve bilimsel araştırmaların ileri düzeyde ve modern aēa uygun olarak gerekleştirilebilmesindeki başlıca faktör, bu çalışmaların saēlam bir temel, altyapı üzerinde inşa edilmesidir. Saēlam bir temel üzerine inşa edilmemiş eēitim ēretim çalışmaları hem ülkede kaliteli iş gücünde hem de programlardan mezun olacak nesillerin yetiştirilmesinde ve almış oldukları eēitimde bazı aksaklıkların yaşanmasına sebebiyet verecektir. Bu sebeple nitelikli bir niversite ve üniversitelerde eēitim görerek mezun olan bireylerin sahip oldukları diplomaların niteliēi de toplumun kalkınmasına ve gelişimine saēlanacak katkılar açısından önemli bir yer tutmaktadır (zmen, 2011).

İşte bu noktada, bu nitelikli eēitimi saēlayacak olan bir diēer başlıca unsur; üniversitelerce uygulanan ēretim programlarıdır. Üniversitelerin planlı ve programlı şekilde ortaya koyduēu eēitim ēretim çalışmaları, titizlikle takip edildiēi takdirde etkili eēitimin gerçekleşmesi mümkündür fakat tüm bu süreç boyunca faydalanılan ēretim programları, eēitimin her anlamda başarılı şekilde gerçekleşmesini saēlayacak temel gelerdendir. Üniversitelerin oluřturacaēı eēitim ēretim politikaları bir yemeēin oluşması için gereken malzemelere benzetilirse eēer, bu eēitim ēretim çalışmalarında kullanılan ēretim programları da bu malzemeler ile yapılacak yemeēin tarifine benzetilebilir. Malzemelerin olması, yemeēin ortaya çıkması için yeterli deēildir.

2.2. Türkiye’de Müzik Eēitimi

Müzik eēitiminin temelde  türü vardır. Bunlar; özengen müzik eēitimi, mesleki müzik eēitimi ve genel müzik eēitimi olarak adlandırılırlar. Özengen müzik eēitimi, müzik alanıyla veya bir müzik dalıyla, gönüllü olarak amatörce (zengence) ilgilenme arzusu duyanlar için aktif müzik çalışmalarına katılım saēlamak, bu çalışmalardan duyulan beēeni ve hoşnutluk durumunu mümkün olduēunca geliştirmek ve devam ettirmek için ihtiyaç duyulan müziksel

davranışları kazandırmayı amaçlamaktadır. Özengen müzik eğitimi hiçbir yaş grubu, eğitim ve okul düzeyindeki hiçbir birey için zorunlu değildir. Diğer yandan mesleki müzik eğitimi, müzik alanı ve alanın dallarından biri ile alakalı bir işi kendine meslek olarak edinen, edinmek isteyen insanlara yöneliktir ve bu mesleğin yerine getirilebilmesi için gereken bilgi ve becerilerin, davranışların ve yeterliliklerin yerine getirilmesini sağlayacak kazanımlara erişilmesi amacını taşımaktadır. Bu araştırmaya konu olan müzik öğretmenliği eğitimi ise mesleki müzik eğitiminin dallarından biridir. Özengen ve mesleki müzik eğitiminin yanında, okullarımızda verdiğimiz müzik eğitimi ise, genel müzik eğitimi olarak adlandırılmaktadır. Genel müzik eğitimi, bireylerin meslekleri, okulları, bölümleri fark etmeksizin hayatlarının her düzeyinde, her yaşta, sağlıklı ve dengeli bir yaşam için ihtiyaçları olan genel-ortak müzik kültürünü kazandırmayı amaçlamaktadır. Bu sebeple genel müzik eğitimi, genel eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır. Genel müzik eğitimi, her yaşta insan için zorunlu olan ve olması gereken bir eğitimidir (Uçan, 2018).

Türkiye'deki eğitim kurumlarında, genel müzik eğitimi ilköğretim düzeyinde başlamaktadır. Üniversitelerin programlarında zorunlu olarak yer almayan müzik dersi, ortaöğretim programında da seçmeli ders olarak yer almaktadır. 9.sınıf düzeyinde haftada iki saat olan müzik dersi, diğer sınıf düzeylerinde ise haftada bir saat yer almaktadır. MEB'in (2018) belirlediği programa göre her bir lise düzeyinde toplam ders saati 72 saat olarak belirlenmiştir. Ortaöğretimde durum böyle iken, ilkokulda durum bambaşkadır. İlkokul düzeyinde, yine MEB (2018) tarafından hazırlanan programa göre her sınıf düzeyinde 36 saat olarak belirlenen müzik dersi, ilkokulun ilk dört düzeyinde müzik öğretmenleri tarafından değil, sınıf öğretmenleri tarafından verilmektedir. Yönetken (1950), ilkokul müzik eğitimi ile ilgili şunları kaleme almıştır;

İlkokul nasıl orta ve lise öğrenimine temel oluyorsa, ilkokul müzik öğretim ve eğitimi de öylece orta ve lise müzik öğretim ve eğitimine temel olur. İlkokulsuz orta ve lise eğitimi olamayacağı gibi ilkokul müzik öğretim ve eğitimi olmadan orta ve lise müzik öğretim ve eğitimi gereği gibi yapılamaz. Bizim ilk okullarımızda müzik dersi hala sembolik bir ders halindedir. Bu derste gerçek bir müzik öğretim ve eğitimi yapılmamakta, çocuklar başka konularla meşgul edilmektedir. Buna sebep ilkokul öğretmenlerini yetiştiren ilk öğretmen okullarımızda öğretmen namzetlerine her ders gibi müziği de okutabilecek bir iktidar kazandırılmamasıdır. Müzik dersini sınıf öğretmeninden alıp özel bir müzik öğretmenine vermek cihetine de gidilemedi, bu suretle tabii ki koskoca bir ilkokul müzik öğretim ve eğitimi davası tamamen muallakta bırakıldı. Çocuklarımızın bir müzik eğitimine en çok muhtaç oldukları ve bu eğitimi almaya en çok müsait bulundukları bir çağda, beş yıl süren bir ilköğretim devresinde onları bu eğitimden mahrum bıraktık, bu hala devam etmektedir. Buna bir çare bulmak günümüzün en başta gelen müzik davasıdır. Türk çocuğunun ilkokul çağında gerekli müzik eğitimi almaması Türk nesillerini büyük bir ruh kudretinden, asil bir nimetten mahrum bırakmaktadır. Müzik dersini sınıf öğretmeninden alıp özel müzik öğretmenine vermekten başka çaremiz yoktur (s.2).

1950 yılında, o dönemin en başta gelen müzik davası olarak nitelendirilen bu durum, aradan geçen 74 yıl içerisinde maalesef bir çözüme kavuşturulamamıştır. Günümüzde halen sınıf öğretmenliği alanından mezun olup da mesleklerini icra etmeye başlayan sınıf öğretmenleri, öğrencilerine müzik eğitimi yeterli düzeyde verememektedirler. Bunun başlıca nedenlerinden biri; sınıf öğretmenliği lisans programında müzik dersini yürütebilmeleri için gerekli olan müzik öğretimi dersinin yalnızca tek bir dönemde yer alıyor oluşudur. Toplam dört yıl süren sınıf öğretmenliği eğitiminden mezun olan öğrencilerden, dört sınıf kademesi boyunca verecekleri müzik eğitimi, bir dönemde öğrenmeleri beklenmektedir. Bu kadar kısa zamanda, bu eğitimin nitelikli bir şekilde gerçekleştirilmesi imkansıza yakın bir durumdur. Nitekim öğretmen adayları, yine bu sebepten kendi öğrencilikleri döneminde sınıf müzik eğitimi konusunda gerekli bilgi düzeyine ulaşamadıkları için, üniversitede de bu dersi öğrenmeye nota bilgisi dahi olmadan başlayarak öğrenme sürecinde ciddi zorluklar ile karşılaşmaktadırlar.

Mesleki müzik eğitimi alanı, her zaman temel zorunluluk olan yetenek kıstasına göre öğrenci alımı yapmaktadır. Sınıf öğretmenleri böyle bir değerlendirilmeden geçirilmediği için, ilköğretim müzik dersi programında yer alan öğretim konuları ile ilgili teorik olarak gerekli bilgiye sahip olsalar da bunu uygulamaya dökmek konusunda her zaman aynı durum söz konusu olamamaktadır. İlköğretim müzik dersi programının öğretim konuları ile öğretmenlik programında verilen müzik öğretimi dersinin karşılaştırılması, bu araştırmanın konusunu oluşturmamakla birlikte, tek bir örnek vermek gerekirse; ritim kalıpları konusunda öğretilmesi beklenen 2/4'lük ve 4/4'lük ritimlerin teorik olarak nasıl bir yapıya sahip olduğu öğretmen tarafından zihinde anlamlandırılrsa da iş bunu uygulamaya geldiğinde bu becerinin kazandırılması, hele de doğuştan gelen bir yetenek mevcut değilse, zaman gerektiren bir süreçtir. Müzikal yeteneği olmayan bir insanın, ritmi duyması ve bunu uygulaması, tek bir dönem içerisinde kazandırılabilir bir beceri değildir. Tüm bu sorunlara cevap olarak ilköğretim düzeyindeki öğrencilerimize, müzik öğretmenliği alanında mezun bunca öğretmen ile kapsamlı bir okul müzik eğitim verebilmek mümkünken uzun yıllardır öğrenciler bu eğitime erişememektedirler.

Üniversitelerin müzik öğretmenliği programlarında eğitim alan öğrencilerin, mezun olduklarında ilkokulların bu dört seviyesinde görev yapamayacak olmaları, mesleki açıdan onları sınırlandıran bir durumdur. Hem iş imkânı hem de kazanılan mesleki bilgi ve beceriler açısından problemlili görünen bu durum, uzun yıllardır varlığını korumaktadır.

İlkokulun ilk dört derecesinde, bir müzik öğretmeni tarafından uygulanamayan müzik eğitimi sonrasında, kalan dört derecede gerçek bir müzik öğretmeni ile çalışılmaya başlandığında, programda yer aldığı şekilde etkili bir öğrenimin gerçekleştirilememesi söz konusu olabilir. Halbuki öğrencilerin ilkokul, hatta okulöncesi dönem itibarıyla alacakları nitelikli bir genel müzik eğitimi, bireylerin müzik okuryazarları olmalarını sağlamakta ve toplum kalkınmasına yadsınamayacak boyutlarda katkı sağlamaktadır.

Ulu Önder Atatürk, müzik eğitiminin toplumdaki önemi ve yeri konusunda özenle çalışmış, “Bir milletin yeni değişikliğinde ölçü, musikiyi değişikliğini alabilmesi, kavramı bilmesidir.” sözü ile toplumdaki medeniyet seviyesinin belirlenmesindeki başlıca ölçünün müzik olduğunu ifade etmiştir. “Kutsal savaşımızı sanatla anlatmalıyız” diyen Ulu Önder, sanatın Türk milletindeki ve bireysel yaşantıdaki önemini ve yerini bu sözüyle belirtmiştir (Şendurur, 2011).

2.3. Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Eğitimi

II.Selim’in Yeni Düzen’i ile başlayıp Cumhuriyet’in ilanı sonrası Atatürk’ün Çağdaş Uygarlık ülküsüyle ortaya çıkan çağdaş düzen, çağdaş eğitim, çağdaş okul, çağdaş öğretmen ilkesinin en temel eğitim alanlarından biri Müzik, en temel kurumlarından biri Musiki Muallim Mektebi, en temel öğretmenlik kollarından biri Müzik Öğretmenliği, en temel öğretmenlik eğitimi dallarından biri ise Müzik Öğretmenliği Eğitimi olmuştur (Uçan, 2010).

Türkiye’de müzik öğretmenliği eğitimi, Atatürk’ün önderliğinde kurulup 1924 yılında faaliyete geçen Musiki Muallim Mektebi’nde profesyonel olarak başlamıştır. Musiki Muallim Mektebi, beş yıl boyunca süren ilköğretim eğitimi sonrasında, yine beş yıllık bir öğretim süresi ile ayrı bir okul-kurum olarak İlköğretime bağlı şekilde kurulmuştur ve öğretime başlamıştır. 1 Nisan’da kurucu müdür olarak atanan Osman Zeki Üngör, 1 Kasım’da okulu öğretime açmıştır. 1925’te yayınlanan yönetmeliğin ardından ilköğretimden alınıp ortaöğretime bağlanan Musiki Muallim Mektebi, lise, ortaokul ve ilk öğretmen okulları için müzik öğretmeni yetiştirme yeni amacı ile öğretime devam etmiştir. 1 yıllık Hazırlık Sınıfı üzerine 4 yıllık Ortaöğrenim olarak belirlenen kurumsal yapıda, ilk 3 yıl öğretime ayrılırken kalan 1 yıl öğretmenlik uygulamasına ayrılmıştır. Mektebin ders geçme, kalma planlaması ise şu şekilde yapılmıştır; Hazırlık ve Öğrenim düzeylerinde başarısız olan öğrencilerin başka ilk öğretmen okullarına geçişi, eğitimi başarılı ile tamamlayan öğrencilerin Müzik Öğretmenliği Diploması alması ve başarısız olanların İlkokul Müzik

Öğretmenliği Yeterlik Belgesi verilmesi. Bu şekilde oluşturulan bir planlama sonucunda, öğrencilerin göstermiş oldukları gelişime, çalışma düzeyine ve kabiliyetine göre programdan olumlu bir sonuç almaları sağlanmıştır (Uçan, 2005: 2011).

Musiki Muallim Mektebi'nin kuruluşu ile müzik alanında gerçekleştirilen bu atılım, genel müzik eğitimi için de mesleki müzik eğitimi için de büyük bir adım olmuştur. Mektebin açılmasının öncesinde, Cumhuriyet'in ilanı ile hedeflenen çağdaş ve nitelikli eğitim, özellikle müzik eğitimi alanında yıllar boyu gerçekleştirilen birçok çeşitli gelişime temel olmuştur. Uçan (2023), müzik öğretmenliği eğitimi alanında Cumhuriyetimizin ilan edildiği 1923 yılından, 2023 yılına kadarki yüz yıllık süreçte tasarlanıp gerçekleştirilen yapılandırılmaları şu şekilde sıralamıştır:

- 1) Musiki Muallim Mektebi Yapılanmaları (1924-1925, 1931, 1934, 1936, 1938-1941)
- 2) Öğretmen Okullarında Müzik Öğretmeni Yetiştirme Yapılanması Önerileri (1924, 1925, 1926)
- 3) Yurt Dışında/Batı Ülkelerinde Müzik ve Müzik Eğitilimi Öğrenimi Yapılanmaları (1925, 1927-28, 1948)
- 4) Ortaöğretim Musiki Öğretmenliği Sınav Sistemi Yapılanması (1926) (Yeterlik Belgeli Musiki Öğretmenliği)
- 5) Askerî Muzika Muallim Mektebi Yapılanması Girişimi (1927)
- 6) Milli Musiki ve Temsil Akademisi Musiki Öğretmen Okulu Yapılanmaları (1934, 1936 BMMM)
- 7) Türkiye Devlet Musiki ve Tiyatro Akademisi Musiki Pedagojisi Şubesi Yapılanma Önerisi (1934-1935)
- 8) Devlet Müzik Yüksekokulu Öğretmen Semineri Yapılandırması Önerisi (1935, 1936, 1937-38)
- 9) Gazi Eğitim Enstitüsü (GEE) Müzik Bölümü Yapılanmaları (Okul Müziği/Okul Müzikçiliği)
- 10) Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Asistanlık Sistemi (1940'lar, 1950'ler, 1960'lar)
- 11) Yüksek Köy Enstitüsü Güzel Sanatlar Kolu [Müzik Dalı] Yapılanması (1942 Köy Enstitüsü Müzik Öğretmeni)
- 12) Askerî Muzika Meslek Okulu Yapılanması (1949 (Askerî Muzika Öğretmeni, Armoni Muzikası İcracı Öğretmeni)
- 13) Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Yapılanması (1980 Lisansa Eşdeğer Yapılanma)
- 14) Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Yapılanması (1982-83 Müzik Bölümü'nden Müzik Eğitimi Bölümü'ne)
- 15) Eğitim Fakültesi (EF) Müzik Eğitimi Bölümü Araştırma Görevliliği Yapılanması (1982-83)
- 16) Fen ve Eğitim Bilimleri Enstitüleri Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dalı Yapılanması
- 17) Gazi EF Müzik Eğitimi Bölümü Anabilim/Anasanat Dallarına Yapılanması (1990-1993)
- 18) EF Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yapılandırması (1997-98)
- 19) Eğitim Bilimleri Enstitüsü GSE AB Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yapılandırması (1997-98)
- 20) Ortaöğretim Müzik Alan Öğretmenliği Tezsiz Yüksek Lisans Yapılandırması (1997-98, 2007-08)
- 21) Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGÜ) Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi (MGEF) Müzik Eğitimi Bölümü ve Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü (MGE) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yapılanması (2017-2019).
- 22) Pedagojik Formasyon Eğitimi Sertifika Programı Yapılandırması (Orta-Uzun Erimli PFESP, Kısa Erimli Yarı Kurumsal)
- 23) Müzik Ağırlıklı İlkokul/Sınıf Öğretmeni Yetiştirmeye İlişkin Yapılanmalar
- 24) İlkokul/Sınıf Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Eğitimine İlişkin Yapılanmalar (parag. 17)

Bu yüz yıllık süreç içerisinde gerçekleştirilen her gelişme, mevcut eğitimi daha etkili, nitelikli, kapsamlı ve modern çağa uyarlanabilir hale getirme amacını taşımıştır. Tüm bunlar, bir açıdan, öğretim programlarının belirli aralıklar ile düzenlenmesi durumunu açıklar

niteliktedir. Çünkü öğretmenlik sürekli değişen bir alandır. Geleneksel kara tahtalar ve kitaplar, etkileyici bir dizi teknolojik kaynakla desteklenmiştir. Fakat tüm bu gelişmelere rağmen üç temel kaygı değişmeden kalmıştır: (1) müfredat kararları, (2) sınıf içi uygulamalar ve (3) öğrenci başarısının değerlendirilmesi (Abeles, Hoffer ve Klothman, 1994).

Müfredat kararları, eğitim öğretimin yürütülüş sürecinde program uygulayıcılarına kılavuzluk etmelidir; sınıf içi uygulamalar ile müfredatın etkili şekilde yerine getirilmesi sağlanmalıdır ve öğrenci başarılarının değerlendirilmesi, eğitim öğretim süreci boyunca kazandırılan bilgi ve beceriler ile bağlantılı olarak öğrencilerin eksikliklerini ve yeterliliklerini ortaya koyacak şekilde gerçekleştirilmelidir. Bu üç madde başarılı şekilde uygulandığı takdirde, ortaya çıkacak olan ürün; nitelikli ve etkili bir eğitim öğretim süreci olacaktır.

Özellikle müfredatlar, bu sürecin ilk adımını oluştururlar. Müzik eğitimi özelinde ise müfredat belirleme konusu, herhangi bir alan eğitiminden çok daha farklıdır. Zira hem okul müzik eğitiminde hem de müzik öğretmenliği eğitiminde müzik öğretim müfredatı seçicidir. Çünkü herhangi bir müfredatın şekillendirilmesi, seçici bir süreçtir. Var olan müzik kültürleri, yöntemleri, pratikleri ve uygulamaları arasından yalnızca kısıtlı bir seçki belirlenir ve müfredatta yer alacak kadar değerli görülür. "Miras", "çeşitlilik", "kültür" veya "gelenek" olarak tanımlanan değerlerin sunumu, dağıtımı ve aktarımı, tüm eğitim sisteminin görüldüğü, hâkim ideolojilere yerleşmiş değer yüklü bir sürecin ürünüdür ve bu değerlerin eğitim yoluyla aktarımı, kültürün sürdürülebilmesi için hayati öneme sahiptir (Knudsen ve Onsrud, 2023). Bu sebeptendir ki müzik eğitimi müfredatları oluşturulurken olağanüstü bir özen ve çok yönlü bir çalışma gereklidir. Çünkü hedef, müzik eğitimi alanında gelişmiş bir nesil yetiştirmenin yanında kültürümüzün, değerlerimizin diğer nesillere aktarımı konularını da içermektedir.

Müfredat düzenleme sürecinde, müzik öğretmenliği eğitimi programları ve okul müzik eğitimi programları, daima bağlantılı olmalıdır. Zira bu programlar birbirlerini önemli boyutta etkilemektedirler. Okul müzik eğitiminde kullanılan müfredat her anlamda yetkin bir müfredat da olsa, öğretmen programı tüm gereklilikleri ile uygulamazsa, öğretim başarılı olamaz. Bu durum, müzik öğretmenliği eğitimi için de geçerlidir.

Sezginer (1990), müzik eğitiminin gelişiminde ve hedeflenen düzeylere ulaşılmasında şu üç etkenin önemli olduğunu söylemiştir; (1) müfredat programı, (2) iyi yetiştirilmiş,

nitelikli müzik öğretmenleri ve (3) yeterli ve çeşitli ders araç gereci ile eğitim ihtiyaçlarını karşılayabilecek, uygun bir eğitim ortamı.

Yine müzik eğitiminin ve öğretiminin temel belirleyicileri ve etkenleri konusunda Uçan ise (1990), şunları belirtmiştir; “Müzik öğretiminin boyutu, düzeyi, süresi, biçimi ve içeriği ne olursa olsun şu temel öğelerden oluşur; (1) öğrenci, (2) müzik öğretim programı ve öğretim planları, (3) müziksel öğretme-öğrenme ortamı, (4) müzik öğretim hizmeti, (5) öğretmen ve (6) fiziki-mimari çevre” (s.8). Bu etkenlerin her biri, birbirleri ile doğrudan bağlantılıdır. Birinin eksikliği, etkili eğitim sürecini etkiler. Bu etkenler, her kademedeki müzik eğitimi için aynı düzeyde geçerlidir.

Müzik eğitimi her adımda planlanmalıdır. Kazandırılması hedeflenen becerilerin, öğretilmesi hedeflenen bilgilerin, öğretim sürecinin ve yöntemlerin titizlikle belirlenmiş olması, etkili müzik eğitimi için olmazsa olmazdır. Özellikle formal eğitimde, müfredatın önemi yadsınamaz boyuttadır.

Çünkü formal eğitimde çeşitli yaşam ve/veya mesleki yaşam şartlarında uygulanması amaçlanan beceri ve bilgiler, öğrenme sonuçlarını oluşturur. Müfredat hiyerarşiktir; ilk önce temel beceriler ve bilgiler edinilir ve bunların üzerine daha karmaşık formlar inşa edilir. Odaklanılan öğrenme türü oldukça kasıtlıdır. Öğrenci ne öğreneceğini, nasıl öğreneceğini (çalışma rutinlerini) ve neyin değerlendirileceğini (ve nasıl) bilir. Öğrenciler, öğrenmeleri gerekenler ile bu öğrenmenin kişisel veya mesleki faydaları arasındaki bağlantıyı göremezlerse, motivasyon genellikle düşer. Değerlendirilen ve resmi olarak tanınan öğrenme sonuçları açık niteliktedir (Mak, 2006).

Müfredatların, doğru ve eksiksiz takip edilmesi ise, nitelikli öğretmenler ile mümkün olabilmektedir. Hem okul müzik eğitiminde hem müzik öğretmenliği eğitiminde, belirlenen müfredatın takibi, diğer alanlarda olduğu gibi büyük önem arz etmektedir.

Aksu (2020), müzik öğretim programlarının dört unsurunu şöyle açıklamıştır; (1) hedef, (2) içerik, (3) öğrenme-öğretme (eğitim) durumları ve (4) ölçme-değerlendirme durumları. Bir müzik öğretim programında hedefler, programın niçin öğretildiği ve öğrenildiği sorularının yanıtlarına yöneliktir. İçerik, kazanılması hedeflenen davranışlar veya kazanımlar için ne öğretileceği veya öğrenileceği ile ilgilidir. Öğrenme-öğretme (eğitim) durumları, öğretim programında belirtilen hedeflere nasıl ulaşılabileceğinin planlamasının ve düzenlenmesinin yapılmasıdır. Son olarak ölçme ve değerlendirme durumları ise

gerçekleştirilen tüm öğretim çalışmalarının ne kadar etkili olduğu konusuna ışık tutmak için gerçekleştirilen ölçme faaliyetlerini kapsamaktadır.

Tüm bu unsurlar, bir öğretim programında özenle işlendiği takdirde, birçok yönden eksiksiz bir program ortaya çıkmaktadır.

2.4. Müzik Öğretmenliği Lisans Program Güncelleştirmeleri (1998, 2006, 2018 ve 2022)

Müzik eğitiminde müfredat ve öğretim programları söz konusu olduğunda, uzun yıllardan bu yana gerçekleştirilmiş belli başlı birtakım yeniliklerden ve gelişmelerden söz edilebilir. Bu araştırmanın kapsamı gereği yalnızca belirli yıllarda yapılandırılmış olan müzik öğretmenliği programları detaylı olarak ortaya konacak olsa da bu programların güncelleştirilme süreçlerinden de bahsedilmesi yerinde olacaktır.

1924 yılında açılmış olan Musiki Muallim Mektebi ile ilgili 1931 yılında yayınlanan Musiki Muallim Mektebi Talimatnamesi' ne göre, mektepte okutulacak olan dersler şu şekilde belirlenmişti; Musiki nazariyatı (müzik kuramı), armoni, kompozisyon, kontrpuan, musiki tarihi, musiki kıraatı (müzik okuması), Türkçe ve edebiyat, ecnebi lisanı (yabancı dil), tarih-coğrafya, yurt bilgisi, ruhiyat ve terbiye (psikoloji ve eğitim), ders tatbikatı (ders uygulaması), tabii ilimler (doğa bilimleri), tatbiki fizik ve kimya (uygulamalı fizik ve kimya), riyaziye (matematik), beden terbiyesi (kızlar için nakış ve dikiş), resim (TC. Resmî Gazete, 1931).

Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü programındaki alan eğitimi dersleri ise şu şekilde uygulanmaktaydı; anadal eğitimi, toplu konuşma ve ses eğitimi, müziksel işitme ve okuma eğitimi, temel piyano eğitimi, temel müzik bilgileri/selen fiziği ve ritmik jimnastik ve oyun. Programda okutulan derslerin yüzdeleri ve frekansları ise tabloda görüldüğü gibidir Uçan (1982):

ALAN	I.Yıl						II.Yıl						III.Yıl						IV.Yıl					
	Ders Çeşidi		Ders Saati		Kredi		Ders Çeşidi		Ders Saati		Kredi		Ders Çeşidi		Ders Saati		Kredi		Ders Çeşidi		Ders Saati		Kredi	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Müzik	12	57.1	28	59.6	22	59.5	18	81.8	36	81.8	28	87.5	15	68.2	32	66.7	26	68.4	11	55	25	56.8	18	54.5
Genel Bilgi	6	28.6	12	25.5	8	21.5	2	9.1	4	9.1	-	-	3	13.6	6	12.5	2	5.3	6	30	14	31.8	10	30.3
Öğretmenlik	3	14.3	7	14.9	7	18.9	2	9.1	4	9.1	4	12.5	2	9.1	6	12.5	6	15.8	1	5	3	6.8	3	9.1
Müzik Öğretmenliği	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	9.1	4	8.3	4	10.5	2	10	2	4.6	2	6.1
T O P L A M	21	100	47	100	37	100	22	100	44	100	32	100	22	100	48	100	38	100	20	100	44	100	33	100

Kaynak: Uçan (1982). "Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Yetişkindeki Ders Çeşidi ve Kredi Toplamlarının Alan ve Yıl Yetişkinlerine Dağılımı"

Genel hatları ile bu derslerin müzik öğretmeni yetiştirmede, uygulandığı dönemlerde etkili olduğu düşünülse de geçen yıllar boyunca müzik öğretmenliği programlarının daha kapsamlı, detaylı, çağa uygun ve nitelikli olması hedeflenerek bu hedef doğrultusunda defalarca program güncelleştirme çalışmaları yürütülmüştür. Etkili ve nitelikli eğitime ulaşma amacını taşıyan bu program güncellemeleri için daima nicelik değil, nitelik ön planda bulundurulmalıdır. Çünkü üniversitelerce yürütülen programlar, müfredatlarının, öğrencilerin programın çeşitli yönlerinde öğrendiklerini, alana acemi olan birine uygun bir müzikal anlayış ve yeterlilik düzeyinde entegre etmelerine nasıl olanak tanıdığını gösterebilmelidir. Müzik öğretmeni adayları yalnızca müzik kavramlarını sentezlemede değil, aynı zamanda bunların analizi, değerlendirilmesi ve uygulanmasında ve ayrıca özgün müzik yaratılmasında da beceri sahibi olmalıdır. Açıkça düşünebilmeli ve bu netliğe göre hareket edebilmelilerdir (Wiggins, 2007).

1998, 2006 ve 2018 yıllarında gerçekleştirilmiş program güncelleme çalışmaları, bu bölümün devamında detaylı olarak açıklanmıştır.

2.4.1. 1998 programının güncelleştirilmesi

1998-1999 eğitim öğretim yılı itibari ile uygulanmaya başlanan öğretmen yetiştirme programları, aslında 1994 yılında başlanan, Eğitim Fakülteleri öğretmen yetiştirme programlarının yeniden düzenlenme çalışmaları sonucunda ortaya konan bir programdı.

1990'lı yılların başından itibaren MEB'in okullardaki öğretmen kadrolarını doldurmakta zorlandığı, Açıköğretim dahil diğer fakülte mezunlarının kurslara katılarak mesleğe atandığı, öğretmenlerin ve öğretmenlik mesleğinin toplumsal statüsündeki gerilemenin çeşitli karmaşık nedenlerle durdurulamadığı görülmüştür. Bu gelişmede kuşkusuz 1970'li yılların başından itibaren yaşanan toplumsal dalgalanmaların ve bu dalgalanmalara tepki olarak hayata geçirilen “mektupla öğretmen yetiştirme (1974)” ve “hızlandırılmış programlarla öğretmen yetiştirme (1978)” gibi ara uygulamaların etkisi büyüktür. Bunların neticesinde, düzenlenmesine 1994 yılının sonunda başlanan bu program, 1998-1999 akademik yılına yetişmiş ve uygulamaya konmuştur (Bozkaya, 2005).

Bu programların düzenlenmesi sürecinde, YÖK Dünya Bankası Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi Projesi çerçevesinde; belirli konu alanlarında program geliştirme uygulamaları, Eğitim Fakültelerinde görevli öğretim elemanlarının gelişimine fayda sağlamak adına yurt dışına yüksek lisans, doktora ve doktora sonrası eğitimlere

gönderilmeleri, Eğitim Fakültelerine ihtiyaçları doğrultusunda araç-gereç satın alınarak altyapıların güçlendirilmesi ve Eğitim Fakülteleri ile okulların birlikteliğini ve eş güdümlü çalışmalarını geliştirmek üzere “Eğitim Fakültesi-Uygulama Okulu İş Birliği Programı” oluşturma çalışmaları yapılmıştır. Bu çalışmaların yanında, program düzenlemelerinin bir diğer ayağı ise programlardaki derslerin içeriklerinin yeniden belirlenmesi konusu olmuştur. Eğitim fakültelerinin lisans ve lisansüstü programlarında yıllardır devam eden önemli sorunların giderilmesi gerekliliği ile öğretmen yetiştirme alanındaki modern yaklaşımlar ve gelişmeler, programın düzenlenmesi ihtiyacını doğurmuştur. Geçmişte uygulanmış olan öğretim programlarının incelenerek eksikliklerin tespit edilmesinin ardından, nitelikli öğretmen yetiştirme amacına uygun olarak Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı, 1997 yılının yaz aylarında Eğitim Fakülteleri öğretmen yetiştirme programlarının yeniden geliştirilmesi için çalışmalar başlatmıştır. Geliştirilen programların çeşitli eğitim fakültelerine gönderilmesinin ve görüşler alınmasının ardından yapılan değişiklikler ile programlara son hali verilmiştir. Nihayetinde, 16 öğretmen yetiştirme lisans programının geliştirildiği çalışmalarda, yine eğitim fakülteleri bünyesinde eğitim öğretime başlanacak tezsiz yüksek lisans programları da geliştirilmiştir. Geliştirilen programların özellikleri ise şu şekilde sıralanabilir:

1. Programlar güncellenirken Millî Eğitim Bakanlığı’nca düzenlenip okullarda uygulanmakta olan öğretim programları da göz önünde bulundurularak programlar arasında paralellik sağlanmaya çalışılmıştır.
2. Öğretmenlik Formasyon Programı derslerinin yetersiz olması sebebiyle programda yer alan formasyon dersleri yeniden gözden geçirilmiş ve öğretmen adaylarının öğrenmiş oldukları teorik bilgileri, mesleklerini icra ederken etkili şekilde kullanabilmelerini sağlayacak şekilde düzenlenmiştir.
3. Türkçe I: Yazılı Anlatım ve Türkçe II: Sözlü Anlatım dersleri güncelleştirilen programlarda kredili olarak yer almıştır.
4. Yeni programlarda bazı öğretmenlik dalları için yan alanlar belirlenmiştir; Türkçe Öğretmenliği için Sosyal Bilgiler, Sosyal Bilgiler Öğretmenliği için Türkçe Öğretmenliği, Matematik Öğretmenliği için Fen Bilgisi Öğretmenliği ve Fen Bilgisi Öğretmenliği için ise Matematik Öğretmenliği. Bu düzenlemenin başlıca sebeplerinden biri ise ihtiyaç duyulduğu takdirde öğretmenin her iki alanda da öğretim yapabilmesini mümkün kılmaktır.

5. Güncelleştirilen programlarda, öğretmen adaylarına alanları dışında ilgilerini çeken ve gereksinim duydukları konularda eğitim alabilmelerine imkân verebilmek adına mümkün olduğu kadar seçmeli derslere yer verilmiştir.
6. Son yarıyıda öğrencilerin ders yükleri hafifletilerek tüm yarıyılara göre ders yüklerinin dağılımı, yeni programda gözden geçirilmiştir. Son yarıyıda öğrencilerin ders yükleri hafifletildiği için, uygulama saatlerinin ve sınıf içi öğretmenlik uygulamalarının yükünü daha iyi kaldırabilmeleri sağlanarak öğretmenliğe geçişteki bu son dönemlerinde daha verimli çalışabilecekleri düşünülmüştür.
7. Öğretmen yetiştirme programlarının hepsine, mümkün olan en erken yarıyıda zorunlu Bilgisayar dersi eklenmiştir. Bu ders ile öğretmen adaylarının bilgi teknolojilerini tanımaları ve kazandıkları temel bilgisayar kullanma becerileri ile teknolojiyi meslek hayatlarına entegre etmeleri amaçlanmıştır. Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme dersi, temel bilgisayar dersinin devamı niteliğindedir (TC. YÖK, 1998).

2.4.2. 2006 programının güncelleştirilmesi

Bu program güncelleştirmesi, 1998 yılında uygulamaya geçen program sonrasında yapılan bir güncelleştirmedir. 1994 yılı sonunda düzenlenmeye başlanıp 1998-99 yılında uygulamaya konan 1998 öğretmen yetiştirme programlarının ardından, 2006 yılında eğitim fakültelerinde yeni bir öğretim programı uygulanmaya başlanmıştır.

Geçen sekiz yıllık süre içerisinde gerçekleştirilen sempozyumlar, çalıştaylar, konferanslar gibi akademik çalışmalarda öğretim programlarının etkinliği ve yeterliliği tartışılmış ve programları iyileştirmek için alan uzmanlarına ve bilimsel araştırma verilerine dayandırılarak başvurulabilecek çözümler ve öneriler sunulmuştur. Programın değiştirilmesindeki bir diğer gerekçe ise MEB ilkokul programlarının da değiştirilmiş olmasıdır. Eğitim Fakültelerinin programlarının, 2003 yılından bu yana içinde yer alınan “Avrupa Yükseköğretim Alanı” (European Higher Education Area)’nın da belirlemiş olduğu standartlara göre düzenlemek de program değişikliğinin sebeplerinden biri olmuştur. Program güncelleştirme çalışması için eğitim fakültelerinde görev yapan öğretim üyelerinin bulunduğu 25 kişilik bir çalışma grubu oluşturulmuştur. Bu çalışma grubu, MEB Talim ve Terbiye Kurulu Başkanı’nın ve İlköğretim Genel Müdürü’nün de katılımları ile 5-11 Mart 2006 tarihlerinde gerçekleştirilen “Eğitim Fakülteleri Program Geliştirme Çalıştayı” nda

taslak programları hazırlamıştır. Görüş almak adına üniversitelerin dekanlıklarına gönderilen taslak programlar, fakültelerden gelen görüşlerin ve önerilerin değerlendirilmesi sonrası YÖK Genel Kurulu'nun 21 Temmuz 2006 tarihinde verdiği onay ile 2006-2007 akademik yılında uygulamaya konmuştur. Programdaki başlıca yenilikler şu şekilde özetlenebilir:

- 1) Programların geneli %50 alan bilgisi, %30 öğretmenlik meslek bilgisi ve %20 genel kültür derslerini içermektedir.
- 2) Programlardaki yan alan uygulaması sonlandırılmıştır.
- 3) Çakılı ders uygulaması esnetilerek, fakültelere toplam kredi yaklaşık %25 olacak şekilde ders belirleme yetkisi verilmiştir. Seçmeli ders sayısı belirli bölümlerde arttırılmıştır.
- 4) Öğretmen adaylarının, öğretmenlik uygulaması kapsamında uygulama yapacakları okullar genişletilmiştir.
- 5) Programlardaki genel kültür derslerinin oranları arttırılmıştır.
- 6) Programlara “Topluma Hizmet Uygulamaları” dersi eklenmiştir.
- 7) Yeni programlar AB ülkelerinin öğretmen yetiştirmede kullandıkları öğretmen yetiştirme programları ile örtüşecek şekilde oluşturulmuştur.
- 8) Yenilenen programlar ile sadece kendisine söyleneni yapan öğretmenler yerine nasıl öğrenileceğini öğreten ve problem çözen öğretmenler yetiştirmek hedeflenmiştir (Yükseköğretim Kurulu [YÖK], 2007).

2.4.3. 2018 programının güncelleştirilmesi

YÖK, 1997, 2006 ve 2009 yıllarından sonra yeniden öğretmen yetiştirme alanında bir program düzenlemesi gerçekleştirmiştir. Öğretmen yetiştirme alanındaki gelişmeler, Türk eğitim sisteminde meydana gelen değişiklikler, toplumsal ihtiyaçlar ve talepler doğrultusunda, 2018 program güncellemesine karar verilmiştir. 2018 öncesi yapılan son değişikliğin üzerinden on yılı aşkın bir zaman geçmiş olması, zamanla program ile ilgili taleplerin ve ihtiyaçların değişmesi, program güncellemesinin gerekçelerinden olmuştur. Bu sebeple oluşturulan yeni programlarda, alan eğitimi ve öğretmenlik meslek bilgisi dersleri yeniden oluşturulmuş, öğretmenlik uygulaması dersi zaman açısından genişletilmiş, MEB tarafından oluşturulan öğretim programlarıyla uyumlu hale getirilmiştir. Programların güncelleştirilme sürecinde, her lisans programı için farklı üç-beş üyenin olduğu bir komisyon oluşturulmuştur. Öğretmenlik Meslek Bilgisi ve Genel Kültür dersleri içinse ayrı

bir komisyon oluşturulmuştur. Yeni programlar ile Öğretmenlik Meslek Bilgisi, Alan Eğitimi ve Genel Kültür olarak üç gruba ayrılan derslerde; Öğretmenlik Meslek Bilgisi (MB) dersleri %30-35, Alan Eğitimi (AE) dersleri %45-50 ve Genel Kültür (GK) dersleri %15-20 oranında yer almıştır (YÖK, 2018).

2.4.4. 2022 program güncelleştirilmesi

2018 yılında uygulamaya konan program sonrası, YÖK tarafından üniversitelere programlar üzerinde belirli düzeylerde düzenlemeler yapma yetkisi verilmiştir. Yukarıda belirtilen ders alan yüzdeleri içerisinde kalınacak şekilde değişiklikler yapılmasına müsaade edilmiş, buna istinaden bazı üniversiteler programlarını düzenlemiş, bazıları ise 2018 programını kullanmaya devam etmiştir. Bu düzenlemeler sonrası, üniversitelerin öğretim programlarında büyük oranda değişiklikler olmuştur.

2.5. İlgili Araştırmalar

Müzik öğretmenliği lisans programı ile ilgili yapılan literatür taraması sonucunda, programlarla ilgili yapılan birçok çalışmaya rastlanmıştır. Yapılan çalışmalarda, programlardaki alan eğitimi dersleri üzerinde yoğunlaşıldığı görülmüştür. Bu dersler şöyle sıralanabilir; Müzik Teorisi ve İşitme (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma/Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması), Piyano Eğitimi, Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri), Piyano Eşlik, Ses Eğitimi ve Bireysel Çalgı Eğitimi. Alan eğitimi ile ilgili yapılan çalışmaların yanında, öğretmen ve program yeterlilikleri ile araştırmalara rastlanmıştır. Bu çalışmalara, aşağıda detaylı olarak yer verilmiştir.

2.5.1. İlgili makaleler ve bildiriler

Bozkaya (2000), müzik öğretmenliği lisans programını incelediği çalışmasında, Müzik Teorisi ve İşitme dersinin kullanışsız ve kredi bakımından yetersiz olduğu, Müzik Tarihi ve Eşlik/Korepetisyon dersi için ayrılmış sürenin de aynı şekilde yetersiz olduğu sonuçlarına ulaşmıştır.

Kalyoncu (2004), 1998 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nın temel müzik öğretmenliği yeterlikleriyle ilişkisini incelediği çalışmasında; programın genel olarak müzik alan bilgisi, müziksel davranışlar, öğretme yeterlikleri ve öğretmenlik meslek bilgisi konularında yeterlik sağladığı fakat bunların yanında program derslerinin içeriklerinin ve sürelerinin tutarsız olduğu, öğretim derslerinin müzik alanıyla ilişkilendirilmediği, araştırma

derslerinin ihmal edildiği ve bazı derslerin ağırlıklarının dengelenmediği sonuçlarına ulaşmıştır. Bunun yanında, müzik öğretimi alanındaki kuram, literatür ve materyal eksikliği, müziksel davranış biçimleri kazandırmaya yönelik derslerin daha çok müzik yapma yönünde yığılma göstermekte olduğu, dolayısıyla programda müzik dinleme ve müzik üzerinde düşünme imkânı sağlayacak derslerin eksik olduğu sonuçlarına ulaşmıştır.

Kalyoncu (2005), 1998 yılı müzik öğretmenliği lisans programını incelediği çalışmasında, programın öğretmen yetiştirme amacına hizmet ettiğinden söz edebilmek için, öngörülen derslerin müzik öğretmeni yeterlikleriyle ne kadar örtüştüğünün büyük öneme sahip olduğunu ve etkili müzik öğretmenliği eğitiminin, öğrenim içeriklerinin temel öğretmen niteliklerini kazandıracak biçimde belirlenmesi ve uygulanmasına bağlı olduğunu belirtmiştir. Çalışmasında, programda müzik alan eğitimi derslerinin planlanmasında ihmal ve özensizlikler bulunduğu, programda müziksel davranışlar kazandırmaya yönelik derslerin baskın bir ağırlığa sahip olduğu, öğretim derslerinin hemen hepsinin müzik alanıyla ilişkilendirilmeksizin tanımlandığı sonuçlarına ulaşmıştır.

Sağır ve Ayhan (2006), Türkiye ve Avrupa Birliği ülkelerindeki müzik eğitimi veren kurumları araştırdıkları çalışmalarında, ders programı açısından Güncel-Popüler Müzik, Elektronik Org ve Eğitimi, Okul Bandosu, Bilgisayar, Müzik Kültürü, Oyun Dans ve Müzik, Eğitim Müziği Besteleme gibi derslerin eklenmiş olmasının olumlu bir gelişme olduğu fakat müzik teorisi adı altında toplayabileceğimiz Müziksel İşitme Okuma ve Yazma, Armoni, Kontrapuan, Müzik Türleri ve Biçimleri ve Türk Müziği Çokseslendirme gibi derslerin sadece üç dönemde tek ders olarak biraya getirildiği, bunun son derece yetersiz olduğu ve ders içerikleri açısından değerlendirildiğinde yine ortak bir içerik bulunmadığı ve her öğretim elemanının dersin içeriğini kendisi belirlediği için farklı üniversitelerde okutulan aynı derslerin içeriklerinin birbirini tutmadığı gibi dersin adına da uygun bir içeriği bulunmadığı sonuçlarına ulaşmışlardır.

Uçan (2018), 2018 programını incelediği çalışmasında, programdaki bazı derslerin ders türlerinin, çeşitlerinin, sayılarının ve saatlerinin azaltıldığı sonucuna ulaşmıştır. Müziksel İşitme Eğitimi ve Piyano Eğitimi derslerinin zorunlu olması gerektiğini ve en az dört yarıyıl olması gerektiğini; Piyano ve Eşlikleme dersinin ise programa eklenmesi gerektiğini belirtmiştir.

Yüctoker (2019), 2006 ve 2018 programlarındaki piyano derslerini inceleyip karşılaştırdığı çalışmasında, piyano dersinin 2006 programında yedi yarıyıl yer alırken 2018 programında bu sürenin iki yarıyıla düştüğünü ve yine bu dersle bağlantılı olarak piyano ile eşlik dersinin süresi 2006 programında beş yarıyıl iken 2018 programında iki yarıyıla düştüğü sonucuna ulaşmıştır. Piyano dersinin süresi iki yarıyıla düşürülmüş olsa da önceki programda yedi yarıyıl yayılarak kazandırılması hedeflenen davranışlarda ve ders içeriklerinde bir değişiklik olmaması sebebi ile dersin etkili şekilde gerçekleştirilmesinin mümkün olmadığına dikkat çeken Yüctoker, iki yarıyıl yer alan piyano dersinde, programda belirtilen kazanımların gerçekleştirilemeyeceğini ve programın, piyano dersinin süresi en az altı yarıyıl olacak şekilde yeniden düzenlenmesi gerektiğini belirtmiştir.

Durak ve Yüctoker (2023), Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi alan öğrencilerin, iki dönem sonunda dersle ilgili bilgi düzeylerini ölçtükleri çalışmalarında, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerine bilgi testi ve kişisel bilgi formu uygulamışlardır. Çalışma ile basit ve bileşik ölçü, müzikte ritim ve ritmik kalıplar, anahtar bilgisi, aralık ve ton bilgisi, akorların kurulumu, solfej ve diktede kullanılan temel müzikal ifadeler, majör ve minör diziler ve yedili akorların oluşumu alt boyutlarına, çalışma grubunun %62,85'inin doğru cevap verdiği sonucuna ulaşılmıştır. Öğretmen adaylarının müziksel işitme becerilerini ölçtükleri çalışmalarında, Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin 2018 programında iki döneme düşürülmesi sebebiyle, test sonuçlarında olması beklenenden daha düşük doğru cevap oranlarına ulaştıkları sonucuna varmışlardır. Temel müzik konuları olması sebebiyle yanlış cevap çıkması beklenmeyen veya az sayıda yanlış cevap verilmesi beklenen müzikte ölçü, müzikte ritim ve anahtar kavramı konuları, öğrencilerin yüksek sayıda yanlış yaptığı sorulardan olmuştur. Özetle; yapılan araştırmada 2018 yılında düzenlenen programda iki dönem yer alan ve diğer alan dersleri ile de etkileşimli olması ile öğretim programında önemli bir yeri bulunan Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin, öğrencilerin temel müzik becerilerini kazanmalarında, ders yeterli döneme yayılmadığı için yetersiz kaldığı sonucuna ulaşılmıştır.

2.5.2. İlgili tezler

Negiş Gökçe (2019)'nin, Türkiye'deki müzik öğretmen yetiştirme lisans programlarının verimliliğini incelemek üzere, bir üniversitenin müzik öğretmenliği anabilim dalı öğretim üyelerinin, müzik öğretmenlerinin ve lisans programına devam eden öğrencilerinin

görüşlerine başvurduğu çalışmasında katılımcıların büyük bölümünün müzik öğretmenliği programı ile ilgili olumsuz görüş bildirdiği sonucuna ulaşmıştır. Çalışmaya göre, programa yönelik olumsuz görüşler farklı alt temalar altında toplanmıştır. Bu temalardan öncelikle ön plana çıkan müzik öğretmenliği programında verilen derslerin öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği bilgi ve becerilerle örtüşmemesidir (sahada karşılığı yok). Bu noktada katılımcılar özellikle meslek hayatı içinde en çok ihtiyaç duydukları becerinin okul şarkılarına eşlik yapmak olduğunu ancak lisans programının bu beceriyi kazandırmadığını belirtmişlerdir. Özetle; müzik öğretmenliği lisans programının yeterliliği ile ilgili araştırmada görüş bildiren katılımcıların çoğu programın yetersiz olduğu konusunda görüş bildirmişlerdir. Programın yetersiz olduğunu belirten katılımcılar verilen derslerin öğretmenlik meslek hayatında gerekli bilgi ve becerileri kazandırmak için uygun olmadığı, bazı derslerin örneğin ana çalgı, koro vb., dönem ve ağırlıklarının artırılması gerektiğini ve farklı okul kademeleri için ayrı ayrı uzmanlaşmış öğretmen yetiştirilmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Teke (2019), müzik öğretmenliği lisans programlarındaki Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma dersini içerik bakımından karşılaştırıp incelediği çalışmasında, YÖK 1998, 2012 ve 2018 yılları müzik öğretmenliği lisans programları ile 2012 yılı Gazi Üniversitesi müzik öğretmenliği lisans programlarındaki Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma dersini incelemiştir. 5 üniversitede 2018 programındaki Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersini yürütmekte olan 9 öğretim elemanından ise görüşme yoluyla veri toplamıştır. 2018 programında 2 yarıyıl uygulanan Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin, 6 yarıyıl uygulanan 2012 programına kıyasla ders içeriğinde edinilmesi gereken tutum ve becerilerin biraz daha temel düzeyde ele alındığı sonucuna ulaşmıştır. Görüşlerine başvuru alan 9 öğretim elemanının görüşleri doğrultusunda ise 2018 programında yer alan Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin süre bakımından yetersiz olduğu ve sürenin uzatılması gerektiği, dersi uygulamanın mevcut ders saati ile zor olduğu, ders içeriğinin müzik öğretmenliği yeterliliklerini karşılamaya elverişli olmadığı, diğer alan bilgisi derslerini destekler nitelikte bir ders içeriğinin olmadığı, teori ve uygulama çalışmalarının eksik kaldığı ve anabilim dallarındaki mevcut öğrenci profilleriyle dersin içeriğini uygulamanın zor olduğu sonuçlarına ulaşmıştır.

Sezgin (2021), Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Eğitimi dersleri ile Milli Eğitim Bakanlığı Müzik Öğretmeni Özel Alan Yeterlikleri'nin birbiriyle arasındaki ilişkiyi

kapsam ve içerik açısından ortaya koyduğu çalışmasında, 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nda yer verilen alan eğitimi derslerinin içerikleri ile MEB 2008 Müzik Öğretmeni Özel Alan Yeterlikleri'ni karşılaştırmıştır. Yapılan analizler sonucunda MEB Müzik Öğretmeni Özel Alan Yeterlikleri kılavuzunda yer alan performans göstergelerini nicel olarak en çok kapsayan dersin “Müzik Öğretim Programları” dersi, en az kapsayan dersin “Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları” dersi olduğu ve Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Eğitimi ders içeriklerinin MEB Müzik Öğretmeni Özel Alan Yeterlikleri performans göstergelerinde belirtilen beceri boyutu karşılamaması nedeniyle kapsama durumunun yeterli düzeyde olmadığı sonuçlarına ulaşmıştır.

Karahan (2023), Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Lisans Programından mezun olan öğrencilerin ve öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda, yeni Müzik Öğretmenliği Lisans Programı modeli geliştirmiştir. Araştırmanın sonucunda 2018 programının yetersiz olduğu tespit etmiştir. Batı Müziği Teori ve Uygulaması, Çoksesli Koro ve Piyano derslerinin dönem sayılarının ve ders sürelerinin arttırılması, Çalgı Bakım Onarım, Koro Yönetimi, Bireysel Çalgı Öğretimi ve Bireysel Piyano dersinin yeniden programa dahil edilmesi ve Müzik Biçimleri ve Eşlik Çalma dersinin zorunlu olarak programa eklenmesi sonuçlarına ulaşmıştır.

Tavgaç (2023), Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları dersinin öğretim sürecine ilişkin teorik ve uygulamalı sonuçları ortaya koyarak öğrencilerin dersin sonucunda ne kadar yeterli hissettiklerini ve karşılaşılan sorunları tespit ettiği çalışmasında, çeşitli üniversitelerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitim anabilim dallarının Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları dersini alan öğrencileri ile bu dersin sorumlu öğretim elemanlarının görüşleri alınmıştır. Araştırmanın sonucunda öğrenci cevaplarına göre; uzaktan eğitim sürecinde dersin yürütülmesinde önemli aksaklıkları yaşandığı, dersin sonunda kendilerini yeterli hissetme durumları incelendiğinde gitar öğrencilerinin diğer branşlardaki öğrencilere göre daha yeterli hissettikleri sonuçlarına ulaşılırken öğretim elemanlarının dersin uygulamalı kısmının uzaktan eğitim sürecinde zor ve verimsiz geçtiği, bunun yanında çoğunluğunun dersin dönemlik ve haftalık sürelerinin yetersiz olduğunu düşündüğü sonuçlarına ulaşmıştır.

Koparanoğlu (2023), mesleki müzik eğitimi kurumlarında verilmekte olan piyano eşlik çalma (korrepetisyon) eğitimini durum çalışması yöntemi ile incelediği yüksek lisans tezinde, aralarında eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim

dallarının da bulunduğu farklı üniversitelerde, mesleki müzik eğitimi alanında görev yapmakta olan sekiz piyano öğretim elemanı ve farklı devlet opera ve balesi kurumlarında görev yapmakta olan iki korrepetitör, araştırmanın çalışma grubunu oluşturmuştur. Görüşme yöntemi ile toplanan verilerin analizleri sonucunda; piyano eşlik çalma dersinin temel alan eğitimi dersleri ile ilişkili bir ders olduğu, piyano eşlik çalma eğitiminde genel, öğrenci kaynaklı, literatür kaynaklı ve sistem kaynaklı birtakım sorunların olduğu, piyano eşlik çalma eğitiminin mesleki müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumlarında ayrı bir uzmanlık alanı olarak yer alması gerektiği, 2018 müzik öğretmenliği lisans programında piyano eşlik çalma dersinin olmadığı ve Türkiye’de piyano eşlik çalma eğitimi alanında yeterli bir eğitimin olmadığı sonuçlarına ulaşmıştır.



BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli

Araştırma, betimsel yöntem ile gerçekleştirilmiştir. “Betimsel araştırmalar, olayı olduğu gibi araştırmaya ve var olan durumu belirlemeye çalışan araştırmalardır. Bu tür araştırmalarda, ele alınan olaylar ve durumlar ayrıntılı bir şekilde araştırılmakta, daha önceki olaylarla ve durumlarla ilişkisi incelenerek, “Ne” oldukları betimlenmeye çalışılmaktadır (Erkuş, 2005 akt. Karakaya, 2014, s. 59).” “Betimsel çalışmalar, şartlar veya var olan ilişkiler, dayanılan düşünceler, devam eden süreçler, açık etkiler veya gelişen eğilimlerle ilgilidir. Sıklıkla geçmiş olayları ve etkilerinin şimdiki şartlarla ilişkili olduğu kabul edilmesine rağmen, betimsel çalışmalar öncelikle şimdi ile ilgilidir (Best ve Kahn, çev., 2016/2017, s.137).”

Bu araştırmada, araştırma yöntemlerinin güçlü yönlerinden faydalanmak ve araştırmanın problemini daha iyi anlayıp sunmak için nitel ve nicel verilerin birlikte kullanıldığı karma yöntem tercih edilmiştir.

Araştırmanın ilk aşamasında nitel veriler, ikinci aşamasında ise nicel veriler toplandığı için temel karma yöntem desenlerinden “Keşfedici Sıralı (Ardışık) Desen” in (Sequential Exploratory Design) tercih edilmiştir. Keşfedici sıralı desen, nitel verileri toplayıp inceleyerek öncelikle çalışma problemini araştırmayı amaçlar. İlk adımda elde edilen nitel bulgular alınarak ikinci adımda yeni bir veri toplama aracı oluşturulur (Creswell, çev., 2014/2021).

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın nitel verilerine ulaşmakta belirlenen evrenini YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programları oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise:

- ❖ 1998 yılında uygulamaya konan YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programı
- ❖ 2006 yılında uygulamaya konan YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programı
- ❖ 2018 yılında uygulamaya konan YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programı
- ❖ Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi’nin 2022 yılında güncellediği Müzik Öğretmenliği Lisans Programı

- ❖ Bursa Uludağ Üniversitesi'nin 2022 yılında güncellediği Müzik Öğretmenliği Lisans Programı
- ❖ Gazi Üniversitesi'nin 2022 yılında güncellediği Müzik Öğretmenliği Lisans Programı
- ❖ Kastamonu Üniversitesi'nin 2022 yılında güncellediği Müzik Öğretmenliği Lisans Programı
- ❖ Marmara Üniversitesi'nin 2022 yılında güncellediği Müzik Öğretmenliği Lisans Programı
- ❖ Pamukkale Üniversitesi'nin 2022 yılında güncellediği Müzik Öğretmenliği Lisans Programı
- ❖ Trabzon Üniversitesi'nin 2022 yılında güncellediği Müzik Öğretmenliği Lisans Programı oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklemini belirlenirken yıllar içerisinde Türkiye’de müzik öğretmenliği lisans programlarında yapılan büyük çaplı güncelleme çalışmalarına ulaşmak hedeflenmiştir. Bu sebeple karşılaştırmalı program incelemesi için 1998, 2006 ve 2018 yılları müzik öğretmenliği lisans programları seçilmiştir. Üniversitelerin seçilmesinde ise Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları programları incelenerek 2022 yılında programlarında düzenleme yapan üniversiteler seçilmiştir. Araştırmanın nicel verilerine ulaşmakta belirlenen evrenini Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklemini ise bu anabilim dallarında öğrenim gören üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencileri ile anabilim dallarında görev yapan öğretim elemanları oluşturmaktadır. Araştırmada nicel verilerin toplandığı anabilim dalları şu şekildedir;

- ❖ Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
- ❖ Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
- ❖ Bursa Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Dokuz Eylül Üniversitesi
- ❖ Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

- ❖ Giresun Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
- ❖ Harran Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
- ❖ Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
- ❖ Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
- ❖ Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
- ❖ Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
- ❖ Trabzon Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
- ❖ Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı.

Yukarda belirtilen anabilim dallarının üçüncü ve dördüncü sınıf düzeylerinde öğrenim gören 152 öğrenci ile bu anabilim dallarında görev yapan 48 öğretim elemanı, araştırmanın nicel verilerinin toplandığı örneklem grubunu oluşturmaktadır. Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının demografik özellikleri, Tablo 3.2.1. ve Tablo 3.2.2.'de sunulmuştur.

Tablo 3.2.1. Öğrencilerin demografik özellikleri

Kategori		f	%
Cinsiyet	Kadın	93	61,2
	Erkek	58	38,2
	Belirtmek istemiyorum	1	0,7
Sınıf Düzeyi	3.sınıf	78	51,3
	4.sınıf	56	36,8
	4+ sınıf (okulum uzadı)	18	11,8
Bireysel Çalgı	Piyano	35	23,0
	Gitar	29	19,1
	Keman	26	17,1
	Şan	23	15,1
	Flüt	14	9,2
	Bağlama	8	5,2
	Viyola	6	3,9
	Kanun	2	1,3
	Akordiyon	1	0,6
	Ud	1	0,6
	Saksafon	1	0,6
	Ney	1	0,6
	Klarnet	1	0,6

Tablo 3.2.2. Öğretim elemanlarının Demografik Özellikleri

Kategori		f	%
Cinsiyet	Kadın	24	50,0
	Erkek	23	47,9
	Belirtmek istemiyorum	1	2,1
Yaş	38-44	19	39,6
	45-51	17	35,4
	59+	5	10,4
	52-58	4	8,3
	31-37	3	6,3
Doktora Eğitimi	Var	41	85,4
	Devam ediyor	5	10,4
	Yok	2	4,2
Bireysel Çalgı	Piyano	15	31,3
	Ses eğitimi	10	20,8
	Keman	8	16,6
	Gitar	4	8,3
	Flüt	3	6,2
	Çello	2	4,1
	Viyola	1	2,1
	Ud	1	2,1
	Saksafon	1	2,1
	Ney	1	2,1
	Bağlama	1	2,1
Görev Yılı	11-15 yıl	12	25,0
	16-20 yıl	10	20,8
	6-10 yıl	10	20,8
	21-25 yıl	7	14,6
	30 üzeri yıl	5	10,4
	26-30 yıl	3	6,3
	1-5 yıl	1	2,1
Akademik Unvan	Dr. Öğr. Üyesi	15	31,3
	Doç. Dr.	14	29,2
	Öğr. Gör.	10	20,8
	Prof. Dr.	7	14,6
	Dr. Öğr. Gör.	2	4,1
Haftalık ders saat süresi	20 saat üzeri	21	43,8
	15 saat	14	29,2
	10 saat	7	14,6
	20 saat	6	12,5

3.3. Verilerin Toplanması

Türkiye’deki müzik öğretmenliği eğitimi hakkında bilgi sahibi olabilmek ve eğitim sürecini geçmişten günümüze ortaya koyabilmek ve mevcut programları değerlendirmek için bu araştırmada öğretim programlarının incelenmesi ve programlar hakkında öğrencilerin ve öğretim elemanlarının görüşlerinin alınması uygun görülmüştür.

Araştırmanın nitel verilerine ulaşmak için doküman incelemesi yapılan çalışmada, genel tarama modellerinden tekil tarama modeli kullanılmıştır. “Tarama ya da survey araştırmalar en bilinen tanımıyla deneysel araştırmalardaki gibi herhangi bir değişiklik (dış müdahale

olmaksızın) yapılmadan doğada var olan değişken, durum veya olayların olduğu haliyle betimlenmesidir. Pozitivist paradigmanın benimsendiği bu araştırma türünde elde edilen sonuçların evrene genellenmesine çalışılır (Tuncer, 2020, s.223).”

Eğitim programlarının tüm yönleriyle incelenebilmesi için seçilen doküman inceleme yöntemi, araştırmanın veri setini oluşturan birincil veya ikincil kaynak olarak nitelendirilen çeşitli dokümanların elde edilmesi, gözden geçirilmesi, sorgulanması ve analizi olarak tanımlanabilir (May, 2011 akt Özkan, 2021).

Bu çalışmada veri olarak kullanılan müzik öğretmenliği lisans programlarına, YÖK’ün ve üniversitelerin resmi internet sayfalarından ulaşılmıştır.

Araştırmanın nicel verilerine ulaşmak içinse anket yöntemi tercih edilmiştir. “Anket yöntemi, birincil veri toplamada en çok kullanılan yöntemdir. Araştırılmak istenen bir problem hakkında yanıtlayıcılara görüşlerini almak için tasarlanan soru kağıdının yöneltilmesi ile yapılan araştırma yöntemidir. Kişilerin görüşlerine/algılarına yönelik verileri toplamada en iyi yöntemdir (Karaca, 2021 s.83).”

Öğrencilere ve öğretim elemanlarına uygulanan anket soruları, araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Anket soruları “Demografik Özellikler”, “Ders Süreleri ve Ders Dağılımları” ve “Program Yeterlilikleri” olmak üzere üç gruba ayrılmıştır. Öğrencilere uygulanan anket 20 sorudan, öğretim elemanlarına uygulanan anket ise 35 sorudan oluşmaktadır. Anketteki sorular çoktan seçmeli ve açık uçlu olarak düzenlenmiştir. Anketlerle ilgili uzman görüşü alınmış ve sonrasında anabilim dallarında uygulanmaya başlanmıştır. Verilerin toplanması, Google Forms ve anket formlarının birebir uygulanması yollarıyla gerçekleştirilmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

3.4.1. Nitel verilerin analizi

Dokümanlar incelenerek elde edilen veriler ile öğrenci ve öğretim elemanlarından alınan görüşler, içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. Elde edilen yazılı verilerin, belirli kategoriler altında kapsamlı ve detaylı şekilde analiz edilmesine imkân veren bu yöntemin, program incelemesi için uygun bir yöntem olduğu düşünülmektedir. “İçerik analizi, toplanan verilerin derinlemesine analiz edilmesini gerektirir ve önceden belirgin olmayan temaların ve boyutların ortaya çıkarılmasına olanak tanır (Yıldırım ve Şimşek, 2018 s.243).”

“Bu analizden birçok şekilde yararlanılır. Bu analiz, herhangi bir yazılı metin ya da belgenin (gözlem, görüşme, resmi ve kişisel belge, gazete vb.) içeriğinin incelenmesi ve sayısal ya da istatistiksel olarak ortaya konulmasında kullanılan bir analiz çeşididir (Ryan&Bernard, 2000 akt. Ekiz, 2020 s.87).”

3.4.2. Nicel verilerin analizi

Araştırmanın anketler ile toplanan nicel verilerinin analizi ise yüzde ve frekans hesaplanarak yapılmıştır.



BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. Nitel Verilere İlişkin Bulgular

Araştırmanın, 1998, 2006, 2018 ve 2022 öğretim programlarının içerik analizinden elde edilen nitel bulguları, bu bölümde sunulmuştur.

1998, 2006 ve 2018 yıllarında uygulamaya konmuş programlarda yer alan dersler ile ilgili değişikliklere ilişkin bulgular 4.1.1., 4.1.2., 4.1.3., 4.1.4. ve 4.1.5.'te açıklanmıştır.

Program derslerinin Alan Eğitimi, Öğretmenlik Meslek Bilgisi ve Genel Kültür başlıkları altında nasıl bir dağılım gösterdiğine ilişkin bulgular 4.1.1., 4.1.2., 4.1.3., 4.1.4., 4.1.5. ve 4.1.6.'da açıklanmıştır.

Üniversitelerin 2018 programını revize ederek uygulamaya koyduğu 2022 programlarının, birbirleri ile tutarlılık gösterip göstermediğine ilişkin bulgular 4.1.6., 4.1.7, 4.1.8 ve 4.1.9.'da açıklanmıştır.

Programdaki alan eğitimi derslerinin ders sürelerinin yeterlilik düzeyine ilişkin bulgular, 4.1.2. ve 4.1.7.'de sunulmuştur.

Türkiye'deki genel müzik eğitimi alanının geliştirilebilmesi için, müzik öğretmenliği eğitimi lisans programının nasıl iyileştirilebileceği, araştırmanın öneriler kısmında sunulmuştur.

4.1.1. 1998, 2006, 2018 ve 2022 programlarının içerik analizi bulguları

Yapılan içerik analizleri sonucunda 1998, 2006 ve 2018 programlarında belirli derslerin 1998 ve 2006 programlarında ders, ders süresi ve ders saati bakımından daha çok benzerlik gösterdiği görülmüştür. 2018 programında temel alan eğitimi derslerinde büyük ölçüde düşüş olduğu ortaya çıkmıştır.

2018 programında öğrencilerin piyano ile eşlik çalmayı öğrenecekleri uygun bir dersin olmadığı tespit edilirken, 2022 programlarında ise mevcut olduğu tespit edilmiştir.

2022 yılı programlarının analizlerinde, üniversitelerin temel alan eğitimi derslerinde benzerlik gösterdiği görülmüştür. Fakat bu derslerin dönem sayıları, kredileri ve ders süreleri

konularında tutarsızlıklara rastlanmıştır. Genel kültür ve meslek bilgisi derslerinde de programlar arasında tutarsızlıklara rastlanmıştır.

4.1.2. 1998, 2006 ve 2018 programları ders içeriklerine göre (alan eğitimi, meslek bilgisi, genel kültür) içerik analizleri

4.1.2.1 Alan eğitimi dersleri

Yapılan içerik analizleri neticesinde, alan derslerinde en az yoğunluğa sahip programın 1998 programı, en fazla yoğunluğa sahip programın 2006 programı olduğu görülmektedir.

1998, 2006 ve 2018 programlarının üçünde de aynı yarıyılarda, eşdeğer içeriklerle yer aldığı tespit edilen dersler şu şekildedir; “Bireysel Çalgı Eğitimi/Bireysel Çalgı” dersi yedi yarıyıl, “Orkestra/Oda Müziği” dersi dört yarıyıl ve Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi/Müziksel İşitme Okuma ve Yazma/Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi iki yarıyıl (bkz. Tablo 4.1.2.1.1, Tablo 4.1.2.1.2, Tablo 4.1.2.1.3, Tablo 4.1.2.1.4, Tablo 4.1.2.1.5, Tablo 4.1.2.1.6, Tablo 4.1.2.1.7 ve Tablo 4.1.2.1.8). Diğer alan derslerinin, her programa farklı sayıda ve yarıyıl da dahil edildiği görülmüştür. Yarıyıllara göre detaylı analiz yorumları, tabloların altına eklenmiştir.

Tablo 4.1.2.1.1 Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano I	Piyano I	Piyano Eğitimi I
Bireysel Çalgı Eğitimi I	Bireysel Çalgı I	Bireysel Çalgı Eğitimi I
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma I	Batı Müziği Teori ve Uygulaması I
Okul Çalgıları I	Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Blok Flüt)	
Bireysel Ses Eğitimi I	Bireysel Ses Eğitimi I	Ses Eğitimi I
f= 5	5	4

Tablo 4.1.2.1.1’de görüldüğü gibi 1998, 2006 ve 2018 programlarındaki alan eğitimi dersleri neredeyse birbirleri ile aynıdır. Tek fark, 2018 programında Okul Çalgıları I dersinin yer almıyor oluşudur.

Bu yarıyıl da programlarda en az 4, en fazla 5 alan eğitimi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.1.2. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano II	Piyano II	Piyano Eğitimi II
Bireysel Çalgı Eğitimi II	Bireysel Çalgı II	Bireysel Çalgı Eğitimi II
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi II	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma II	Batı Müziği Teori ve Uygulaması II
Bireysel Ses Eğitimi II	Bireysel Ses Eğitimi II	Ses Eğitimi II
Okul Çalgıları II	Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Blok Flüt)	Müzik Kültürü
	Koro I	
f= 5	6	5

Tablo 4.1.2.1.2’de, 2018 programında yine Okul Çalgıları II dersinin yer almadığı görülmektedir. Bu yarıyıl Okul Çalgıları II dersi hariç diğer dersler 1998 programı ile aynı olacak şekilde programlarda yer alırken, 2006 programına Koro I dersinin, 2018 programına ise Müzik Kültürü dersinin eklendiği görülmektedir.

Bu yarıyıl programlarda en az 5, en fazla 6 alan eğitimi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.1.3 Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano III	Piyano III	
Bireysel Çalgı Eğitimi III	Bireysel Çalgı III	Bireysel Çalgı Eğitimi III
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi III	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma III	
Okul Çalgıları III	Okul Çalgıları III (Gitar-Bağlama-Blok Flüt)	
	Koro II	
	Bireysel Ses Eğitimi III	
	Armoni-Kontrpuan-Eşlik I	Armoni ve Eşlikleme I
Toplu Ses Eğitimi I	Geleneksel Türk Halk Müziği	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması I
		Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları
		Çoksesli Koro I
		Bağlama Eğitimi I
		Batı Müziği Tarihi
		Seçmeli I
f= 5	8	8

Tablo 4.1.2.1.3’te birçok dersin değiştiği görülmektedir. Öncelikle Piyano III dersinin ve devamında gelen diğer düzeylerdeki piyano derslerinin 2018 programında yer almadığı görülmektedir. Piyano III dersinin yanında, aslında 2018 programında, diğer programlara göre ciddi farklılıklar olduğu göze çarpmaktadır. Müziksel işitme, okuma ve yazma konularında  ğretim yapılan Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin ikinci yarıyıldan sonra kalktığı görülmektedir.

Bireysel Ses Eğitimi dersi de bu dönem itibari ile 2018 programında yer almamaktadır.

Türk halk müziği konusunda  ğretim gerçekleştirilen Geleneksel Türk Halk Müziği ve Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması I derslerinin 2006 ve 2018 programlarında aynı yarıyıldan yer aldığı görülmektedir. Farklı olarak 2018 programında bu ders, iki döneme bölünmüştür.

Bu yarıyıldan 2018 programında yer alan bir diğer alan eğitimi dersi Müzik  ğrenme ve  ğretme Yaklaşımları dersidir. Bu ders 1998 ve 2006 programlarında, özel  ğretim Yöntemleri I ve özel  ğretim Yöntemleri II olarak altıncı ve yedinci dönemlerde meslek bilgisi dersi olarak yer almaktadır (bkz. Tablo 4.1.2.2.6. ve Tablo 4.1.2.2.7.).

2006 programında ikinci yarıyıl başlayan “Koro” dersi, 2018 programında üçüncü yarıyıldan başlatılmıştır. 1998 programında ise koro dersinden önce Toplu Ses Eğitimi dersinin yer aldığı görülmektedir. Bu programda Ses Eğitimi dersinin de devam olarak eklenen bir derstir.

2018 programına bu yarıyıl okul çalgılarından olan Bağlama Eğitimi dersi eklenmiştir.

Bu yarıyıldan programlarda en az 5, en fazla 8 alan eğitimi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.1.4 Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano IV	Piyano IV	
Bireysel Çalgı Eğitimi IV	Bireysel Çalgı IV	Bireysel Çalgı Eğitimi IV
Toplu Ses Eğitimi II		
	Bireysel Ses Eğitimi IV	
	Koro III	
Elektronik Org Eğitimi	Elektronik Org Eğitimi	
Müzik Tarihi		
Okul Bandosu		Çoksesli Koro II
	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma IV	
	Armoni-Kontrpuan-Eşlik II	Armoni ve Eşlikleme II
	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması II
		Müzik Öğretimi Programları
		Bağlama Eğitimi II
		Türk Müziği Tarihi
		Seçmeli II
f= 6	8	8

Tablo 4.1.2.1.4’te alan eğitimi derslerinin oldukça farklılaştığı görülmektedir. 1998 ve 2006 programlarında Elektronik Org Eğitimi dersinin yer aldığı görülmektedir.

2006 programında, diğer iki programdan farklı olarak bu yarıyılta Bireysel Ses Eğitimi dersinin devam etmekte olduğu görülmektedir. 4.yarıyıl, bu dersin yer aldığı son yarıyıldır.

Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları dersinin devamı niteliğinde uygulanan Müzik Öğretimi Programları dersi, 2018 programında bu yarıyılta yer almaktadır.

Bu yarıyılta, 2018 programında Türk Müziği Tarihi dersinin yer aldığı görülmektedir. Bu ders, 2006 programında üçüncü yarıyılta Genel Kültür dersi olarak yer almaktadır (bkz. Tablo 4.1.2.3.3.). 1998 programında yine bu yarıyılta yer alan Müzik Tarihi dersi, içerik olarak Türk Müziği Tarihi dersinin konularını da kapsamaktadır. Bu yarıyılta 1998 programında yer alan “Okul Bandosu” dersi, 2006 ve 2018 programlarına eklenmemiştir.

Bu yarıyıda Müzik İtme Okuma ve Yazma dersi yalnızca 2006 programında devam etmektedir. Bu dersin 2006 programında yer aldığı son yarıyıl, beşinci yarıyıldır (bkz. Tablo 4.1.2.1.5). Bu yarıyıda programlarda en az 6, en fazla 8 alan eğitimi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.1.5 Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano V	Piyano V	
Bireysel Çalgı Eğitimi V	Bireysel Çalgı V	Bireysel Çalgı Eğitimi V
Koro I		
Orkestra/Oda Müziği I	Orkestra/Oda Müziği I	Orkestra/Oda Müziği I
Eşlik (Korepetisyon)	Eşlik Çalma	
Güncel/Popüler Müzik	Güncel/Popüler Müzikler	
Türk Halk Müziği		
Müzik Kültürü		
	Koro V	
	Geleneksel Türk Sanat Müziği	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme I
		Türk Halk Müziği Korosu I
		Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması I
	Müzik İtme Okuma ve Yazma V	
	Armoni-Kontrpuan-Eşlik III	
	Eğitim Müziği Dağarı	
		Seçmeli III
f= 8	10	6

Tablo 4.1.1.1.5'te üç programda da ortak olan Orkestra/Oda Müziği dersi görülmektedir. Bu ders dört yarıyıl boyunca üç programda da devam etmektedir (bkz. Tablo 4.1.2.1.6, Tablo 4.1.2.1.7 ve bkz. Tablo 4.1.2.1.8).

Bu yarıyıda 1998 ve 2006 programlarında Eşlik (Korepetisyon)/Eşlik Çalma derslerinin yer aldığı görülmektedir.

Müzik Kültürü dersi, bu yarıyıda 1998 programında yer almaktadır. Üç programda da çok benzer içerikte sunulan bu ders, 2018 programında ikinci yarıyıda, 2006 programında ise Genel Kültür dersi olarak birinci yarıyıda yer almaktadır.

1998 programında görülmekte olan Güncel/Popüler Müzik dersi, 2006 programının aynı yarıyılnda Genel Kültür dersi olarak Güncel/Popüler Müzikler adı ile yer almaktadır (bkz. Tablo 4.1.2.3.5.).

Bu yarıyıda, 2006 programında Geleneksel Türk Sanat Müziği dersi yer almaktadır. Üçüncü ve dördüncü yarıyıllarda Türk Halk Müziği konusunda yine iki döneme bölünerek verilen ders, bu yarıyıda ve altıncı yarıyıda, Türk Sanat Müziği olarak bulunmaktadır (bkz. Tablo 4.1.2.1.6). 2018 programında da Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması I adı ile yer alan ders, içerik olarak yine, 2006 programının aksine teorinin yanında uygulama çalışmalarını da barındırmaktadır.

2018 programında, bu yarıyıda Türk Halk Müziği Korusu I dersinin yer aldığı görülmektedir. İki dönem boyunca süren Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması derslerinden ve bu derslerde yapılan Türk Halk Müziği seslendirme çalışmalarından sonra programa ayrı olarak, yine iki yarıyıl sürecek böyle bir ders eklenmiştir (bkz. Tablo 4.1.2.1.6). Bu durum “Türk Sanat Müziği Korusu I-II” dersleri için de geçerlidir (bkz. Tablo 4.1.2.1.7 ve Tablo 4.1.2.1.8).

1998 ve 2018 programlarının aksine bu yarıyıda, 2006 programında Armoni-Kontrpuan-Eşlik III dersi devam etmektedir.

Bu yarıyıda, 2006 programında Eğitim Müziği Dağarı dersinin yer almakta olduğu görülür. Okul müzik eğitiminde, programa uygun olacak şekilde kullanılacak okul şarkıları repertuarı oluşturma ve uygulama konularında çalışmalar yürütülen bu ders, aynı içerikle 2018 programında Okul Müziği Dağarı adı ile altıncı yarıyıda yer almaktadır (bkz. Tablo 4.1.2.1.6).

2018 programında, bu yarıyıda ve altıncı yarıyıda yer alan (bkz. Tablo 4.1.2.1.6.) “Gitar Eğitimi ve Eşlikleme” dersinde, oluşturulan içerik doğrultusunda okul müziklerine ve popüler müziklere eşlik yapılması konularında çalışmalar yapılmaktadır.

Bu yarıyıda programlarda en az 6, en fazla 8 alan eğitimi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.1.6 Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano VI	Piyano VI	
Bireysel Çalgı Eğitimi VI	Bireysel Çalgı VI	Bireysel Çalgı Eğitimi VI
Koro II		
	Koro V	
Orkestra/Oda Müziği II	Orkestra/Oda Müziği II	Orkestra/Oda Müziği II
Türk Sanat Müziği		
	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması II
	Müziksel İşitme Okuma ve Yazma VI	
	Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV	
	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi	
	Müzik Biçimleri	
		Okul Müziği Dağarı
		Gitar Eğitim ve Eşlikleme II
		Türk Halk Müziği Korosu II
		Seçmeli IV
f= 5	9	7

Tablo 4.1.2.1.6’da görüldüğü gibi üç programda da Türk Sanat Müziği dersleri yer alsa da tabloda eşleştirilmemiştir. Bunun sebebi, 2006 ve 2018 programlarında ders içeriklerinin ikisi de uygulamalı konuları barındırırken 1998 programının yalnızca teorik konulardan oluşmuş olmasıdır.

2006 programında bu yarıyılta yer alan Çalgı Bakım Onarım Bilgisi dersi, yalnızca bu programda yer alan bir derstir. Öğretmen adaylarının meslek hayatları boyunca kullanacakları branş çalgıları ve okul çalgıları ile ilgili temel düzeyde onarım ve bakım bilgisine sahip olmalarının, gelecekte onlara faydalı olacağı düşünülmektedir.

Yine diğer programlardan farklı olarak, 2006 programında Müzik Biçimleri dersi yer almaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 5, en fazla 9 alan eğitimi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.1.7 Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Bireysel Çalgı Eğitimi VII	Bireysel Çalgı VII	Bireysel Çalgı Eğitimi VII
Koro III	Koro VI	
Orkestra/Oda Müziği III	Orkestra/Oda Müziği III	Orkestra/Oda Müziği III
Oyun, Dans ve Müzik	Piyano VII	
	Türk Müziği Çokseslendirme	
		Orff Çalgıları
		Türk Sanat Müziği Korosu I
		Seçmeli V
f= 4	5	5

Tablo 4.1.2.1.7’de, 1998 programında yer alan Oyun, Dans ve Müzik dersi, 2006 programında yedinci yarıyıl Genel Kültür dersi olarak aynı adla yer almaktadır (bkz. 4.1.2.3.7.). Ders içeriği olarak iki programın temelde sunduğu konular aynı olsa da 2006 programında belirtilen içerik, 1998 programının biraz daha geliştirilmiş hali denebilir. 2018 programında ise bu içerikte bir ders yer almamaktadır.

2006 programında bu yarıyıl Türk Müziği Çokseslendirme dersinin olduğu görülmektedir. Geleneksel Türk müziğimizin teorik yapısının detaylı çalışıldığı bu önemli dersin, 1998 programında bulunmamaktayken, 2018 programında ise 2006 programından daha farklı bir içerik ile alan eğitimi seçmeli dersi olarak yer almaktadır.

2018 programında bu yarıyıl Orff Çalgıları dersi, müzik öğretim yaklaşımlardan Orff yaklaşımını detaylıca ele alan bir derstir.

Bu yarıyıl programlarda en az 4, en fazla 5 alan eğitimi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.1.8. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Bireysel Çalgı Eğitimi VIII	Bireysel Çalgı ve Öğretimi	
Koro ve Yönetimi	Koro ve Yönetimi	
Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	Orkestra/Oda Müziği IV
Eğitim Müziği Besteleme	Eğitim Müziği Besteleme	
	Piyano ve Öğretimi	
	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde	
	Genel Yaklaşımlar	
		Türk Sanat Müziği Korusu II
		Seçmeli VI
f= 4	7	3

Tablo 4.1.2.1.8’de, 1998 ve 2006 programlarında bu yarıyıl Bireysel Çalgı Eğitimi VIII ve Bireysel Çalgı ve Öğretimi derslerinin olduğu görülmektedir. 1998 programında bu dersin içeriği genel şekilde çalgının öğrenimi ve öğretimi konularını içerirken, 2006 programında çalgı özelinde ayrı ayrı içerik hazırlandığı için ve her çalgı için çalgı öğretimi konusu içerikte belirtilmediği için tabloda bu dersler eşleştirilmemiştir.

Bu yarıyıl, 1998 ve 2006 programında Koro ve Yönetimi dersinin yer almakta olduğu görülmektedir. Bu yarıyıl, bu ders, diğer yarıyılların aksine koro üyesi olarak koroda yer alıp topluluk ile müzik eserleri seslendirme ve koro disiplini kazanma konularında değil; bir koronun oluşturulma süreçleri, yönetimi, repertuar oluşturma gibi konularda öğretim yapmaktadır. İki dersin oluşturulan içerikleri bu şekilde özetlense de 2006 programı daha detaylı bir öğretim sunduğu için tabloda iki ders eşleştirilmemiştir.

Yine 1998 ve 2006 programlarında bu yarıyıl Eğitim Müziği Besteleme dersleri yer almaktadır. İçerik olarak temelde yine aynı olan iki dersin, 2006 programındaki içeriğinin, 1998 programına göre daha gelişmiş olduğu söylenebilir. Okul şarkılarının bestelenmesi konularında öğretim yapılan bu ders, 2018 programında yine zorunlu değil, seçmeli alan eğitimi dersi olarak yer almaktadır.

Orkestra dersi, 2018 programında diğer programlardaki gibi Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi olarak adlandırılmasa da ders içeriği onlarla aynı olacak şekilde; orkestra ve oda müziği yönetimi konularını içermektedir.

2006 programında bu yarıyıl Piyano ve Öğretimi dersi yer almaktadır. Bu ders, yalnızca 2006 programında yer almaktadır.

2006 programında bu yarıyıl yer alan bir diğer ders, Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar dersi. Güncelleştirme sonrasında bu ders, 2018 programına eklenmemiştir.

Bu yarıyıl programlarda en az 3, en fazla 7 alan eğitimi dersi yer almaktadır.

4.1.2.2. Meslek bilgisi dersleri

Bu kategoride yapılan analizler sonucunda meslek bilgisi derslerinin 2018 programında diğer programlara göre daha yoğun uygulandığı tespit edilmiştir.

Tablo 4.1.2.2.1. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Öğretmenlik Mesleğine Giriş	Eğitim Bilimine Giriş	Eğitime Giriş Eğitim Psikolojisi
f= 1	1	2

Tablo 4.1.2.2.1.'de, 1998 programında yer alan Öğretmenlik Mesleğine Giriş dersi, 2006 ve 2018 programlarındaki Eğitime/Eğitim Bilimine Giriş dersleri ile eşleştirilmese de temelde öğretilmek istenen konular benzer niteliktedir. 2018 programında, ikinci bir öğretmenlik meslek bilgisi dersinin yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyıl programlarda en az 1, en fazla 2 meslek bilgisi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.2.2. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Okul Deneyimi I	Eğitim Psikolojisi	Eğitim Felsefesi
f= 1	1	1

Tablo 4.1.2.2.2.'de üç programda da ortak hiçbir ders olmadığı ve derslerin çeşitlendiği görülmektedir. Üç programın arasında, öğretmenlik uygulamasının yapıldığı en erken yarıyıl, 1998 programında ikinci yarıyıl olmuştur.

Bu yarıyılta programlarda 1 meslek bilgisi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.2.3. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Gelişim ve Öğrenme	Öğretim İlke ve Yöntemleri	Öğretim İlke ve Yöntemleri Türk Eğitim Tarihi Seçmeli I
f= 1	1	3

Tablo 4.1.2.2.3.'te 2006 ve 2018 programında ortak bir dersin olduğu görülürken, diğer programlara kıyasla 2018 programında çok daha fazla öğretmenlik meslek bilgisi dersinin yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda en az 1, en fazla 3 meslek bilgisi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.2.4. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Öğretimde Planlama ve Değerlendirme	Ölçme ve Değerlendirme	Öğretim Teknolojileri Eğitimde Araştırma Yöntemleri Seçmeli II
f= 2	1	3

Tablo 4.1.2.2.4.'te, önceki yarıyılta olduğu gibi öğretmenlik meslek bilgisi ders sayısının en fazla olduğu programın 2018 programı olduğu görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda en az 1, en fazla 3 meslek bilgisi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.2.5. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Meslek Bilgisi
Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme Seçmeli III
f= 2	2	3

Tablo 4.1.2.2.5.'te 1998 ve 2006 programlarında Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı derslerinin bu yarıyıl da eşleştiği görülmektedir. Bu ders, 2018 programında dördüncü yarıyıl da yer almaktadır. Bu yarıyıl da da yine 2018 programında üç farklı öğretmenlik meslek bilgisi dersinin yer aldığı görülmektedir. 2018 programında bu yarıyıl da yer alan Türk Eğitim sistemi ve Okul Yönetimi dersi, 2006 programında yedinci yarıyıl da yer almaktadır.

Bu yarıyıl da programlarda en az 2, en fazla 3 meslek bilgisi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.2.6. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Meslek Bilgisi
Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Sınıf Yönetimi Özel Öğretim Yöntemleri I	Sınıf Yönetimi Özel Öğretim Yöntemleri I	Sınıf Yönetimi Eğitimde Ahlak ve Etik Seçmeli IV
f= 2	2	3

Tablo 4.1.2.2.6.'da "Sınıf Yönetimi" dersinin üç programda da eşleştiği görülmektedir. 1998 ve 2006 programlarında yer alan Özel Öğretim Yöntemleri dersi, 2018 programında alan meslek dersi olarak üçüncü yarıyıl da yer almaktadır.

Bu yarıyıl da programlarda en az 2, en fazla 3 meslek bilgisi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.2.7. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Meslek Bilgisi
Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Özel Öğretim Yöntemleri II	Özel Öğretim Yöntemleri II	
Okul Deneyimi II	Okul Deneyimi	Öğretmenlik Uygulaması I
	Rehberlik	Okullarda Rehberlik
		Seçmeli V
f= 2	3	3

Tablo 4.1.2.2.7.'de "Özel Öğretim Yöntemleri" dersinin bu yarıyıl da devam ettiği görülmektedir. Rehberlik dersi 2006 ve 2018 programlarında aynı yarıyıl da yer alırken 1998 programında bu ders sekizinci yarıyıl da yer almaktadır. Üç programda da bu yarıyıl da öğretmenlik uygulamalarının yapıldığı dersler yer almaktadır. Özellikle 2006 programında, öğretmenlik meslek bilgisi derslerinin, dönem sayılarının arttığı görülmektedir.

Bu yarıyıl da programlarda en az 2, en fazla 3 meslek bilgisi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.2.8. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Meslek Bilgisi
Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Öğretmenlik Uygulaması	Öğretmenlik Uygulaması	Öğretmenlik Uygulaması II
Rehberlik	Özel Eğitim	Özel Eğitim ve Kaynaştırma
	Türk Eğitim Sistemi ve Okul	
	Yönetimi	Seçmeli VI
f= 2	3	3

Tablo 4.1.2.2.8.'de bu yarıyıl da devam eden öğretmenlik uygulama derslerinin yanında, Özel Eğitim/Özel Eğitim ve Kaynaştırma derslerinin bu yarıyıl da 2006 ve 2018 programlarında eşleştiği görülmektedir.

Bu yarıyıl da programlarda en az 2, en fazla 3 meslek bilgisi dersi yer almaktadır.

4.1.2.3. Genel kültür dersleri

Yapılan analizler sonucunda en yoğun genel kültür ders dağılımının 2006 programında olduğu tespit edilmiştir. En az yoğunluğu olan program ise 1998 programıdır.

Tablo 4.1.2.3.1. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Türkçe I: Yazılı Anlatım	Türkçe I: Yazılı Anlatım	Türk Dili I
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I
Yabancı Dil I	Yabancı Dil I	Yabancı Dil I
	Müzik Kültürü	
	Felsefe	
		Bilişim Teknolojileri
f= 3	5	4

Tablo 4.1.2.3.1.'de Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I, Türkçe I/Türk Dili ve Yabancı Dil derslerinin eşleştiği görülmektedir. Bu dersler, üniversite programlarında verilen ortak zorunlu derslerdendir ve üç programda da iki yarıyıl boyunca devam ederler. Bunların yanında 2006 ve 2018 programlarında daha fazla genel kültür dersinin yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda en az 3, en fazla 5 genel kültür dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.3.2. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Türkçe II: Sözlü Anlatım	Türkçe II: Sözlü Anlatım	Türk Dili II
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II
Yabancı Dil II	Yabancı Dil II	Yabancı Dil II
	Genel Müzik Tarihi	
		Seçmeli I
f= 3	4	4

Tablo 4.1.2.3.2.'de 2006 ve 2018 programlarında önceki yarıyıldan devam eden dersler dışında Genel Müzik Tarihi dersinin 2006 programında yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda en az 1, en fazla 2 genel kültür dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.3.3. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Bilgisayar	Bilgisayar I	
	Türk Müzik Tarihi	
f= 1	2	0

Tablo 4.1.2.3.3.'te bu yarıyıl 2018 programında genel kültür dersinin olmadığı, 1998 ve 2006 programlarında ise yalnızca Bilgisayar I dersinin eşleştiği görülmektedir. Bu ders 2018 programında Bilişim Teknolojileri adı ile birinci yarıyılta yer almıştır.

Bu yarıyılta programlarda en az 0, en fazla 2 genel kültür dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.3.4. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
	Bilgisayar II Türk Eğitim Tarihi	
		Seçmeli II
f= 0	2	1

Tablo 4.1.2.3.4.'te 2006 programında görülen Bilgisayar dersinin bu yarıyıl devam ettiği görülmektedir. Bu yarıyıl itibariyle 2018 programında yer alan genel kültür dersleri üç yarıyıl boyunca seçmeli ders olarak devam etmektedir. 1998 programında son yarıyıla kadar başka genel kültür dersi yer almamaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 0, en fazla 2 genel kültür dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.3.5. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
	Güncel/Popüler Müzikler	
		Seçmeli III
f= 0	1	1

Tablo 4.1.2.3.5.'te bu yarıyıl yer alan Güncel/Popüler Müzikler dersi, 1998 ve 2006 programlarında beşinci yarıyılta alan eğitimi dersi olarak yer almaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 0, en fazla 1 genel kültür dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.3.6. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
		Seçmeli IV
f= 0	0	1

Tablo 4.1.2.3.6.'da bu yarıyılta yalnızca 2018 programında seçmeli bir genel kültür dersinin yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda en az 0, en fazla 1 genel kültür dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.3.7. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
	Oyun, Dans ve Müzik	
	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	
f= 0	2	0

Tablo 4.1.2.3.7.'de bu yarıyılta 2006 programında iki adet genel kültür dersi aldığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda en az 0, en fazla 2 genel kültür dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.2.3.8. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
		Topluma Hizmet Uygulamaları
f= 0	0	1

Yarıyıl sonlarına doğru giderek azalan genel kültür derslerinin sayısı, sekizinci yarıyılta Tablo 4.1.2.3.8.'de görüldüğü gibi yalnızca 2018 programında yer almaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 0, en fazla 1 genel kültür dersi yer almaktadır.

4.1.3. 1998, 2006 ve 2018 Programları Ders Sürelerine Göre İçerik Analizleri

Bu kategoride gerçekleştirilmiş olan içerik analizinin yorumları ağırlıklı olarak üç programda da aynı olan dersler için yapılmıştır. Tablolar incelendiğinde, ders sürelerinin bazı derslerde düşürüldüğü, bazı derslerde ise arttırıldığı görülmektedir. Analizler sonucunda ders sürelerinde en çok yoğunluğun olduğu programın 2006 programı olduğu tespit edilmiştir. En az yoğunluk ise 1998 programındadır.

Tablo 4.1.3.1. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano Eğitimi I	2 saat	1 saat	1 saat
Bireysel Çalgı Eğitimi I	1 saat	1 saat	1 saat
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi/Müziksel İşitme Okuma ve Yazma, Batı Müziği Teori ve Uygulaması	6 saat	4 saat	4 saat
Bireysel Ses Eğitimi I	2 saat	1 saat	1 saat
Okul Çalgıları I	2 saat	2 saat	
Yabancı Dil I	3 saat	3 saat	2 saat
Türkçe I: Yazılı Anlatım/Türk Dili I	2 saat	2 saat	3 saat
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2 saat	2 saat	2 saat
Öğretmenlik Mesleğine Giriş	3 saat		
Eğitim Bilimine Giriş/Eğitime Giriş		3 saat	2 saat
Müzik Kültürü		2 saat	
Felsefe		2 saat	
Eğitim Psikolojisi			2 saat
Bilişim Teknolojileri			3 saat
Toplam	23 saat	23 saat	21 saat

Tablo 4.1.3.1.'de görülen 2006 ve 2018 programlarında, Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi/Müziksel İşitme Okuma ve Yazma, Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin, Piyano Eğitimi dersinin ve Ses Eğitimi dersinin ders süresi düşmüştür. Genel kültür derslerinde de Yabancı Dil dersinin süresi düşürülmüş, Türkçe I: Yazılı Anlatım/Türk Dili I dersinin süresi arttırılmıştır.

Bu yarıyılta programlardaki ders süreleri en az 21 saat, en fazla 23 saattir.

Tablo 4.1.3.2 Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano Eğitimi II	2 saat	1 saat	1 saat
Bireysel Çalgı Eğitimi II	1 saat	1 saat	1 saat
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi/Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma, Batı Müziği Teori ve Uygulaması	6 saat	4 saat	4 saat
Bireysel Ses Eğitimi II	2 saat	1 saat	1 saat
Okul Çalgıları II	2 saat	2 saat	
Yabancı Dil II	3 saat	3 saat	2 saat
Türkçe II: Sözlü Anlatım/Türk Dili II	2 saat	2 saat	3 saat
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2 saat	2 saat	2 saat
Okul Deneyimi	5 saat		
Koro I		2 saat	
Eğitim Psikolojisi		3 saat	
Genel Müzik Tarihi		2 saat	
Müzik Kültürü			2 saat
Eğitim Felsefesi			2 saat
Eğitim Sosyolojisi			2 saat
Seçmeli I			2 saat
Toplam	25 saat	23 saat	22 saat

Tablo 4.1.3.2’de, önceki yarıyılta başlayıp devam eden dersler dışında farklı bir değişikliğin olmadığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlardaki ders süreleri en az 22 saat, en fazla 25 saattir.

Tablo 4.1.3.3. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano Eğitimi III	2 saat	1 saat	
Bireysel Çalgı Eğitimi III	1 saat	1 saat	1 saat
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi/Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma, Batı Müziği Teori ve Uygulaması	6 saat	4 saat	
Okul Çalgıları III	2 saat	2 saat	
Geleneksel Türk Halk Müziği/ Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması I		2 saat	3 saat
Armoni-Kontrpuan-Eşlik I/Armoni ve Eşikleme I		2 saat	2 saat
Bilgisayar Öğretim İlke ve Yöntemleri		4 saat	4 saat
Toplu Ses Eğitimi I	3 saat	3 saat	2 saat
Gelişim ve Öğrenme Koro II	3 saat	4 saat	
Türk Müzik Tarihi		2 saat	
Bireysel Ses Eğitimi III		1 saat	
Çoksesli Koro I			3 saat
Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları			2 saat
Bağlama Eğitimi I			1 saat
Türk Eğitim Tarihi			2 saat
Batı Müziği Tarihi			2 saat
Seçmeli I (AE)			2 saat
Seçmeli I (MB)			2 saat
Toplam	17 saat	26 saat	26 saat

Tablo 4.1.3.3'te, Geleneksel Türk Halk Müziği/ Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması I dersinin süresinin arttığı görülmektedir. Öğretim İlke ve Yöntemleri dersinin ise ders saati düşürülmüştür.

Bu yarıyılta programlardaki ders süreleri en az 17 saat, en fazla 26 saattir.

Tablo 4.1.3.4. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano Eğitimi IV	2 saat	1 saat	
Bireysel Çalgı Eğitimi IV	1 saat	1 saat	1 saat
Geleneksel Türk Halk Müziği		2 saat	3 saat
Uygulaması/ Türk Halk Müziği			
Teori ve Uygulaması II			
Armoni-Kontrpuan-Eşlik		2 saat	2 saat
II/Armoni ve Eşlikleme II			
Elektronik Org Eğitimi		2 saat	2 saat
Öğretimde Planlama ve	5 saat	3 saat	
Değerlendirme/ Ölçme ve			
Değerlendirme			
Toplu Ses Eğitimi II	3 saat		
Müzik Tarihi	2 saat		
Okul Bandosu	2 saat		
Seçmeli I	3 saat		
Koro III		4 saat	
Müziksel İşitme, Okuma ve		4 saat	
Yazma IV			
Türk Eğitim Tarihi		2 saat	
Bilgisayar II		4 saat	
Bireysel Ses Eğitimi IV		1 saat	
Çoksesli Koro II			3 saat
Müzik Öğretimi Programları			2 saat
Bağlama Eğitimi II			1 saat
Türk Müziği Tarihi			2 saat
Öğretim Teknolojileri			2 saat
Eğitimde Araştırma Yöntemleri			2 saat
Seçmeli II (AE)			2 saat
Seçmeli II (GK)			2 saat
Seçmeli II (MB)			2 saat
Toplam	18 saat	27 saat	26 saat

Tablo 4.1.3.4.'te 2006 ve 2018 programlarında aynı ders süresi ile devam ettiği görülmektedir. Toplam ders saatleri ise 1998 programına kıyasla 2006 ve 2018 programında önemli oranda artmıştır.

Bu yarıyılta programlardaki ders süreleri en az 18 saat, en fazla 27 saattir.

Tablo 4.1.3.5. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano Eğitimi V	2 saat	1 saat	
Bireysel Çalgı Eğitimi V	1 saat	1 saat	1 saat
Eşlik (Korepetisyon)/ Eşlik	1 saat	2 saat	
Çalma			
Orkestra/Oda Müziği I	4 saat	3 saat	3 saat
Güncel/Popüler Müzik	2 saat	2 saat	
Geleneksel Türk Sanat Müziği/		2 saat	3 saat
Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması I			
Koro I	3 saat		
Türk Halk Müziği	2 saat		
Müzik Kültürü	3 saat		
Seçmeli II	2 saat		
Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma V		2 saat	
Armoni-Kontrpuan-Eşlik III		2 saat	
Koro IV		3 saat	
Eğitim Müziği Dağarı		2 saat	
Türk Halk Müziği Korusu I			2 saat
Gitar Eğitimi ve Eşlikleme I			1 saat
Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi			2 saat
Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme			2 saat
Seçmeli III (AE)			2 saat
Seçmeli III (GK)			2 saat
Seçmeli III (MB)			2 saat
Toplam	20 saat	20 saat	20 saat

Tablo 4.1.3.5.'te bu yarıyıl da Orkestra/Oda Müziği dersinin ders süresinin düştüğü görülmektedir. Diğer ortak derslerde ders süreleri aynı şekilde devam etmektedir.

Bu yarıyıl da programlardaki ders süreleri 20 saattir.

Tablo 4.1.3.6. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano Eğitimi VI	2 saat	1 saat	
Bireysel Çalgı Eğitimi VI	1 saat	1 saat	1 saat
Orkestra/Oda Müziği II	4 saat	3 saat	3 saat
Türk Sanat Müziği/Geleneksel	2 saat	2 saat	3 saat
Türk Sanat Müziği Uygulaması/ Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması II			
Özel Öğretim Yöntemleri I		4 saat	
Sınıf Yönetimi	4 saat	2 saat	
Koro II	4 saat		2 saat
Seçmeli III	3 saat		
Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma VI	2 saat	2 saat	
Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV		2 saat	
Koro V		3 saat	
Çalgı Bakım Onarım Bilgisi		2 saat	
Müzik Biçimleri		2 saat	
Okul Müziği Dağarı			2 saat
Gitar Eğitimi ve Eşlikleme II			1 saat
Türk Halk Müziği Korusu II			3 saat
Eğitimde Ahlak ve Etik			2 saat
Seçmeli IV (AE)			2 saat
Seçmeli IV (GK)			2 saat
Seçmeli IV (MB)			2 saat
Toplam	22 saat	24 saat	23 saat

Tablo 4.1.3.6.'da Türk Sanat Müziği/Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması/ Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması derslerinin ders süresinin 2018 programında, Geleneksel Türk Halk Müziği dersinde olduğu gibi arttığı görülmektedir. Koro dersinin de ders saati 2006 ve 2018 programlarında yarı yarıya düşürülmüştür.

Bu yarıyılta programlardaki ders süreleri en az 22 saat, en fazla 24 saattir.

Tablo 4.1.3.7. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Bireysel Çalgı Eğitimi VII	1 saat	1 saat	1 saat
Orkestra/Oda Müziği III	4 saat	3 saat	3 saat
Oyun, Dans, Müzik	2 saat	2 saat	
Özel Öğretim Yöntemleri II	4 saat	4 saat	
Okul Deneyimi, Okul Deneyimi II, Öğretmenlik Uygulaması I	5 saat	5 saat	8 saat
Rehberlik/Okullarda Rehberlik		3 saat	2 saat
Koro III	3 saat		
Seçmeli IV	2 saat		
Piyano VII		1 saat	
Koro VI		4 saat	
Türk Müziği Çokseslendirme		2 saat	
Topluma Hizmet Uygulamaları		3 saat	
Bilimsel Araştırma Yöntemleri		2 saat	
Orff Çalgıları			2 saat
Türk Sanat Müziği Korusu I			3 saat
Seçmeli V (AE)			2 saat
Seçmeli V (MB)			2 saat
Toplam	21 saat	30 saat	23 saat

Tablo 4.1.3.7.'de bu yarıyılta yer alan Okul Deneyimi/Öğretmenlik Uygulaması derslerinin ders sürelerinin 2018 programında önemli oranda arttığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlardaki ders süreleri en az 21 saat, en fazla 30 saattir.

Tablo 4.1.3.8. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Bireysel Çalgı Eğitimi VIII/ Bireysel Çalgı ve Öğretimi	1 saat	1 saat	
Orkestra/Oda Müziği IV/Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	3 saat	3 saat	3 saat
Koro ve Yönetimi	3 saat	2 saat	
Eğitim Müziği Besteleme	4 saat	4 saat	
Öğretmenlik Uygulaması/ Öğretmenlik Uygulaması II	8 saat	8 saat	8 saat
Özel Eğitim/Özel Eğitim ve Kaynaştırma		2 saat	2 saat
Rehberlik	3 saat		
Piyano ve Öğretimi		1 saat	
Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar		2 saat	
Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi		2 saat	
Türk Sanat Müziği Korusu II			3 saat
Topluma Hizmet Uygulamaları			3 saat
Seçmeli VI (AE)			2 saat
Seçmeli VI (MB)			2 saat
Toplam	22 saat	25 saat	23 saat

Tablo 4.1.3.8.'de bu yarıyılın Öğretmenlik Uygulaması derslerinin ders sürelerinin aynı olduğu görülmektedir. Yine bu yarıyılta üç programda da yer alan Orkestra/Oda Müziği derslerinin süreleri aynıdır.

Bu yarıyılta programlardaki ders süreleri en az 22 saat, en fazla 25 saattir.

4.1.4. 1998, 2006 ve 2018 Programlarının Ders Türlerine Göre (Teorik ve Uygulamalı) İçerik Analizleri

4.1.4.1. Teorik dersler

Bu kategoride yapılan analizlerin sonucunda, teorik olarak belirtilen derslerin içeriklerinin özellikle alan eğitimi dersleri boyutunda teorik ve uygulamalı çalışmalar ağırlıklı olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 4.1.4.1.1. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Teorik Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano I	Piyano I	Piyano Eğitimi I
Bireysel Çalgı Eğitimi I	Bireysel Çalgı I	Bireysel Çalgı Eğitimi I
Okul Çalgıları I		
Bireysel Ses Eğitimi I	Bireysel Ses Eğitimi I	Ses Eğitimi I
Yabancı Dil I	Yabancı Dil I	Yabancı Dil I
Türkçe I: Yazılı Anlatım	Türkçe I: Yazılı Anlatım	Türk Dili I
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I
Öğretmenlik Mesleğine Giriş		
	Müzik Kültürü	
	Felsefe	
	Eğitim Bilimlerine Giriş	Eğitime Giriş
		Eğitim Psikolojisi
		Bilişim Teknolojileri
f= 8	9	9

Tablo 4.1.4.1.1.'de teorik olarak belirtilen derslerin birkaçının aynı zamanda uygulama yapılarak işlenen derslerden oluştuğu görülmektedir. Bu dersler şu şekilde sıralanabilir; Piyano Eğitimi I, Bireysel Çalgı Eğitimi I, Ses Eğitimi I ve Okul Çalgıları I.

Bu yarıyıl programlarda en az 8, en fazla 9 teorik ders yer almaktadır.

Tablo 4.1.4.1.2. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Teorik Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano II	Piyano II	Piyano Eğitimi II
Bireysel Çalgı Eğitimi II	Bireysel Çalgı II	Bireysel Çalgı Eğitimi II
Okul Çalgıları II		
Bireysel Ses Eğitimi II	Bireysel Ses Eğitimi II	Ses Eğitimi II
Yabancı Dil II	Yabancı Dil II	Yabancı Dil II
Türkçe II: Sözlü Anlatım	Türkçe II: Sözlü Anlatım	Türk Dili II
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II
	Genel Müzik Tarihi	
	Eğitim Psikolojisi	
		Müzik Kültürü
		Eğitim Sosyolojisi
		Bilişim Teknolojileri
		Seçmeli I
f= 7	8	10

Tablo 4.1.4.1.2.'de de yine aynı şekilde içeriğinde uygulama barındıran dersler birinci yarıyıldaki derslerin devamı olan derslerdir. Bu durum Tablo 4.1.4.1.3., Tablo 4.1.4.1.4., Tablo 4.1.4.1.5., Tablo 4.1.4.1.6., Tablo 4.1.4.1.7. ve Tablo 4.1.4.1.8. için de geçerlidir. Bu yarıyılta programlarda en az 7, en fazla 10 teorik ders yer almaktadır.

Tablo 4.1.4.1.3. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Teorik Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano III	Piyano III	
Bireysel Çalgı Eğitimi III	Bireysel Çalgı III	Bireysel Çalgı Eğitimi III
Okul Çalgıları III		
Gelişim ve Öğrenme		
	Bireysel Ses Eğitimi III	
	Türk Müzik Tarihi	
	Öğretim İlke ve Yöntemleri	Öğretim İlke ve Yöntemleri
	Armoni-Kontrpuan-Eşlik I	Armoni ve Eşlikleme I
	Geleneksel Türk Halk Müziği	
		Çoksesli Koro I
		Müzik Öğrenme ve Öğretme
		Yaklaşımları
		Bağlama Eğitimi I
		Türk Eğitim Tarihi
		Seçmeli I
f= 4	7	8

Tablo 4.1.4.1.4.'te önceki yarıyıllarda farklı olarak uygulama içeren alan eğitimi dersleri şu şekilde görülmektedir; Armoni-Kontrpuan-Eşlik I/ Armoni ve Eşlikleme I, Geleneksel Türk Halk Müziği, Okul Çalgıları, Çoksesli Koro I, Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları ve Bağlama Eğitimi. 2018 programında Çoksesli Koro I dersi bu yarıyıda teorik olarak yer alırken dördüncü yarıyıda teorik ve uygulama dersi olarak yer almaktadır (bkz. Tablo 4.1.4.3.4.).

Bu yarıyıda programlarda en az 4, en fazla 8 teorik ders yer almaktadır.

Tablo 4.1.4.1.4. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Teorik Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano IV	Piyano IV	
Bireysel Çalgı Eğitimi IV	Bireysel Çalgı IV	Bireysel Çalgı Eğitimi IV
Elektronik Org Eğitimi		
Müzik Tarihi		
Okul Bandosu		
Seçmeli I		
	Armoni-Kontrpuan-Eşlik II	Armoni ve Eşlikleme II
	Bireysel Ses Eğitimi IV	
	Ölçme ve Değerlendirme	
	Türk Eğitim Tarihi	
		Müzik Öğretim Programları
		Bağlama Eğitimi II
		Türk Müziği Tarihi
		Öğretim Teknolojileri
		Eğitimde Araştırma Yöntemleri
		Seçmeli II (AE)
		Seçmeli II (GK)
		Seçmeli II (MB)
f=6	6	10

Tablo 4.1.4.1.4.'te, önceki yarıyıl için belirtilen derslerin devamı olan dersler dışında Elektronik Org Eğitimi, Okul Bandosu ve Müzik Öğretim Programları dersleri, içeriğinde uygulama barındıran derslerdir. Tabloda bu derslerin teorik dersler olarak yer aldığı görülür.

Bu yarıyıda programlarda en az 6, en fazla 10 teorik ders yer almaktadır.

Tablo 4.1.4.1.5. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Teorik Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano V	Piyano V	
Bireysel Çalgı Eğitimi V	Bireysel Çalgı V	Bireysel Çalgı Eğitimi V
Türk Halk Müziği		
Eşlik (Korepetisyon)		
Güncel/Popüler Müzik	Güncel/Popüler Müzikler	
Müzik Kültürü		
Seçmeli II	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma V	
	Armoni-Kontrpuan-Eşlik II	
	Geleneksel Türk Sanat Müziği	
	Eğitim Müziği Dağarı	
		Gitar Eğitimi ve Eşlikleme I
		Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi
		Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme
		Seçmeli III (AE)
		Seçmeli III (GK)
		Seçmeli III (MB)
f= 7	7	7

Tablo 4.1.4.1.5.'te bu yarıyılta teorik olarak yer alan, meslek bilgisi ve genel kültür dışındaki bazı alan bilgisi dersleri [Eşlik (Korepetisyon), Türk Halk Müziği, Güncel/Popüler Müzik ve Gitar Eğitimi ve Eşlikleme I] önceki tablolardaki derslerde olduğu gibi içeriğinde uygulama barındıran derslerdir. Bu durum, yine Tablo 4.1.4.1.6.'da, Tablo 4.1.4.1.7.'de ve Tablo 4.1.4.1.8.'de görülebilir. 2006 yılı programında Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma V dersi önceki yarıyıllarda teorik ve uygulama dersi olarak yer alırken bu yarıyılta teorik ders olarak yer almıştır. Bu yarıyıl, tüm programlarda aynı sayıda teorik dersin olduğu görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda 7 teorik ders yer almaktadır.

Tablo 4.1.4.1.6. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Teorik Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano VI	Piyano VI	
Bireysel Çalgı Eğitimi VI	Bireysel Çalgı VI	Bireysel Çalgı Eğitimi VI
Türk Sanat Müziği		
Seçmeli III	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma VI	
	Armoni-Kontrpuan-Eşlik III	
	Müzik Biçimleri	
	Sınıf Yönetimi	Sınıf Yönetimi
		Okul Müziği Dağarı
		Gitar Eğitimi ve Eşlikleme II
		Eğitimde Ahlak ve Etik
		Seçmeli IV (AE)
		Seçmeli IV (GK)
		Seçmeli IV (MB)
f= 4	6	8

Tablo 4.1.4.1.6.'da önceki yarıyılta bulunan alan eğitimi derslerinin devamı niteliğindeki dersler ile diğer alan eğitimi derslerinin (Türk Sanat Müziği ve Okul Müziği Dağarı) yine teorik ders grubunda yer aldığı görülür.

Bu yarıyılta programlarda en az 4, en fazla 8 teorik ders yer almaktadır.

Tablo 4.1.4.1.7. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Teorik Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Bireysel Çalgı Eğitimi VII	Bireysel Çalgı VII	Bireysel Çalgı Eğitimi VII
Oyun, Dans ve Müzik		
Seçmeli IV	Piyano VII	
	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	
	Rehberlik	Okullarda Rehberlik
		Orff Çalgıları
		Seçmeli V (AE)
		Seçmeli V (MB)
f= 3	4	5

Tablo 4.1.4.1.7.'de önceki yarıyıllardan devam eden dersler ile programlardaki Meslek Bilgisi dersleri dışında, içeriğinde uygulama barındıran Oyun, Dans ve Müzik ve Orff Çalgıları dersleri, bu yarıyılta teorik ders olarak programlarda yer almaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 3, en fazla 5 teorik ders yer almaktadır.

Tablo 4.1.4.1.8. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Teorik Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Bireysel Çalgı Eğitimi VIII Rehberlik	Bireysel Çalgı ve Öğretimi Piyano ve Öğretimi Özel Eğitim Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	Özel Eğitim ve Kaynaştırma Seçmeli V (AE) Seçmeli V (MB)
f= 2	4	3

Tablo 4.1.4.1.8.'de Piyano ve Öğretimi ve Bireysel Çalgı ve Öğretimi gibi uygulama içerikli derslerin, teorik ders olarak bu yarıyılta yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda en az 2, en fazla 4 teorik ders yer almaktadır.

4.1.4.2. Uygulamalı dersler

Uygulamalı ders olarak belirtilen dersler, yalnızca 2006 programında görülmektedir. 1998 ve 2018 programlarında uygulamalı ders bulunmamaktadır.

Tablo 4.1.4.2.1. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
	Okul Çalgıları I	
f= 0	1	0

Tablo 4.1.4.2.1.'de çalgı eğitiminin yapıldığı Okul Çalgıları I dersinin 2006 programında uygulamalı ders olarak yer aldığı görülmektedir.

Tablo 4.1.4.2.2. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
	Okul Çalgıları II	
	Koro I	
f= 0	2	0

Tablo 4.1.4.2.2.'de önceki yarıyıldan devam eden Okul Çalgıları II dersi dışında, Koro I dersi de bu yarıyıldan uygulamalı ders olarak programda bulunmaktadır.

Tablo 4.1.4.2.3. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
	Okul Çalgıları III	
f= 0	1	0

Tablo 4.1.4.2.3.'te önceki yıllardan devam eden Okul Çalgıları III dersinin bu yarıyıldan son kez uygulamalı ders olarak yer aldığı görülmektedir.

Tablo 4.1.4.2.4. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
	Elektronik Org Eğitimi	
	Geleneksel Türk Halk Müziği	
	Uygulaması	
f= 0	2	0

Tablo 4.1.4.2.4.'te bu yarıyıldaki uygulamalı derslerin Elektronik Org Eğitimi ve Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması dersleri olduğu görülmektedir. Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması dersinin teorik olarak işlenen Geleneksel Türk Halk Müziği isimli dersi, beşinci yarıyıldan teorik ders olarak programda yer almaktadır (bkz. Tablo 4.1.4.1.5.).

Tablo 4.1.4.2.5. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
	Eşlik Çalma	
f= 0	1	0

Tablo 4.1.4.2.5.'te görüldüğü gibi bu yarıyıldaki tek uygulamalı ders Eşlik Çalma dersi.

Tablo 4.1.4.2.6. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	
	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi	
f= 0	2	0

Tablo 4.1.4.2.6.'da bu yarıyılta Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması ve Çalgı Bakım Onarım Bilgisi derslerinin uygulamalı dersler olarak programda yer aldığı görülmektedir. Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması dersi, beşinci yarıyılta Geleneksel Türk Sanat Müziği adıyla teorik ders olarak yer alan dersin devamı niteliğindedir.

Tablo 4.1.4.2.7. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
	Oyun, Dans ve Müzik	
	Türk Müziği Çokseslendirme	
f= 0	2	0

Tablo 4.1.4.2.7.'de görülen uygulamalı derslerden Türk Müziği Çokseslendirme dersi, belirlenen ders içeriğine göre teori de barındıran bir derstir. Programda ise uygulamalı ders olarak yer almaktadır.

Tablo 4.1.4.2.8. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
	Koro ve Yönetimi	
	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar	
f= 0	3	0

Tablo 4.1.4.2.8.'de sekizinci yarıyılın uygulamalı derslerinden olan Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar dersi, ders içeriğinde teorik çalışmalar barındıracak şekilde düzenlenmiştir. Bu programda uygulamalı ders olarak görülmektedir.

4.1.4.3. Teorik ve uygulamalı dersler

Bu başlık altında incelenen programlarda, teorik ve uygulamalı olarak belirtilen derslerin, çoğunlukla içeriklerinin de teorik ve uygulamalı olduğu tespit edilmiştir. Teorik

ve uygulamalı derslerde yoğunluğun en fazla olduğu program 1998 programıdır. 2006 ve 2018 programlarındaki toplam teorik ve uygulamalı ders sayısı aynıdır.

Tablo 4.1.4.3.1. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma I	Batı Müziği Teori ve Uygulaması I
f= 1	1	1

Tablo 4.1.4.3.1. incelendiğinde, bu yarıyılta her programda Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma I (Batı Müziği Teori ve Uygulaması I) dersinin teorik ve uygulamalı ders olarak programlarda yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda 1 teorik ve uygulamalı ders yer almaktadır.

Tablo 4.1.4.3.2. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi II	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma II	Batı Müziği Teori ve Uygulaması II
Okul Deneyimi I		
f= 2	1	1

Tablo 4.1.4.3.2.'de 1998 programındaki Okul Deneyimi I dersinin de teorik ve uygulama dersi olarak düzenlendiği görülmüştür.

Bu yarıyılta programlarda en az 1, en çok 2 teorik ve uygulamalı ders yer almaktadır.

Tablo 4.1.4.3.3. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi III	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma III Koro II Bilgisayar I	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması I
Toplu Ses Eğitimi I		
f= 2	3	1

Tablo 4.1.4.3.3.'te Toplu Ses Eğitimi I, Koro III, Bilgisayar I ve Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması I derslerinin, önceki yarıyıllardan devam eden derslerin yanında bu yarıyıda teorik ve uygulamalı dersler olarak programlara eklendiği görülmektedir. 2006 programında ikinci yarıyıda uygulamalı ders olarak yer alan Koro I dersinin devamı Koro II dersi, bu yarıyıda teorik ve uygulamalı ders olarak programdadır.

Bu yarıyıda programlarda en az 1, en çok 3 teorik ve uygulamalı ders yer almaktadır.

Tablo 4.1.4.3.4. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Toplu Ses Eğitimi II	Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma IV	
Öğretimde Planlama ve Değerlendirme	Koro III Bilgisayar II	Çoksesli Koro II Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması II
f= 2	3	2

Tablo 4.1.4.3.4.'te önceki yarıyıldan devam eden dersler dışında, Toplu Ses Eğitimi II, Öğretimde Planlama ve Değerlendirme ve Çoksesli Koro II derslerinin bu yarıyıda programlarda teorik ve uygulamalı dersler olarak yer aldığı görülmektedir.

2018 programında üçüncü yarıyıda Çoksesli Koro I adı ile teorik olarak düzenlenen (bkz. Tablo 4.1.4.1.3.) koro dersinin devamı olan Çoksesli Koro II dersi, bu yarıyıda teorik ve uygulamalı ders olarak yer almaktadır.

Bu yarıyıda programlarda en az 2, en çok 3 teorik ve uygulamalı ders yer almaktadır.

Tablo 4.1.4.3.5. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Orkestra/Oda Müziği I	Orkestra/Oda Müziği I	Orkestra/Oda Müziği I
Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	
Koro I	Koro V	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması I Türk Halk Müziği Korosu I
f= 3	3	3

Tablo 4.1.4.3.5.'te önceki yarıyılların devamı niteliğindeki derslerin yanında Orkestra/Oda Müziği I, Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme/Tasarımı, Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması I ve Türk Halk Müziği Korosu I derslerinin teorik ve uygulamalı dersler olarak programlarda yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda 3 teorik ve uygulamalı ders yer almaktadır.

Tablo 4.1.4.3.6. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Orkestra/Oda Müziği II	Orkestra/Oda Müziği II	Orkestra/Oda Müziği II
Sınıf Yönetimi		
Özel Öğretim Yöntemleri I	Özel Öğretim Yöntemleri I	
Koro II	Koro V	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması II Türk Halk Müziği Korosu II
f= 4	3	3

Tablo 4.1.4.3.6.'da Sınıf Yönetimi ve Özel Öğretim Yöntemleri I derslerinin teorik ve uygulamalı dersler olarak programlara eklendiği görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda en az 3, en çok 4 teorik ve uygulamalı ders yer almaktadır.

Tablo 4.1.4.3.7. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Orkestra/Oda Müziği III	Orkestra/Oda Müziği III	
Özel Öğretim Yöntemleri II	Özel Öğretim Yöntemleri II	Orkestra/Oda Müziği II
Okul Deneyimi II		
Koro III	Koro VI	
		Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması II
		Türk Halk Müziği Korosu II
f= 4	3	3

Tablo 4.1.4.3.7.'de altıncı yarıyıldaki derslerin devamı niteliğinde olan dersler dışında yeni bir dersin bu yarıyılta yer almadığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda en az 3, en çok 4 teorik ve uygulamalı ders yer almaktadır.

Tablo 4.1.4.3.8. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Teorik ve Uygulamalı Dersler

1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	Orkestra/Oda Müziği IV
Eğitim Müziği Besteleme	Eğitim Müziği Besteleme	
Öğretmenlik Uygulaması	Öğretmenlik Uygulaması	Öğretmenlik Uygulaması II
Koro ve Yönetimi		
		Türk Sanat Müziği Korosu II
		Topluma Hizmet Uygulamaları
f= 4	3	4

Tablo 4.1.4.3.8.'de Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi, Eğitim Müziği Besteleme, Öğretmenlik Uygulaması, Koro ve Yönetimi ve Topluma Hizmet Uygulamaları derslerinin bu yarıyılta teorik ve uygulamalı dersler olarak yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda en az 3, en çok 4 teorik ve uygulamalı ders yer almaktadır.

4.1.5. 1998, 2006 ve 2018 Programları Ders Kredilerine Göre İçerik Analizleri

Bu kategori altında içerik analizlerinin yapıldığı dersler, programlar arasındaki incelemenin ve karşılaştırmanın daha anlaşılır ve açık olması adına 1998, 2006 ve 2018 programlarında ortak yer alan dersler ile sınırlandırılmıştır.

Tablo 4.1.5.1. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Derslerinin Kredileri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano Eğitimi I	2 kredi	1 kredi	1 kredi
Bireysel Çalgı Eğitimi I	1 kredi	1 kredi	1 kredi
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi/Müziksel İşitme Okuma ve Yazma, Batı Müziği Teori ve Uygulaması I	5 kredi	3 kredi	3 kredi
Bireysel Ses Eğitimi I	2 kredi	1 kredi	1 kredi
Okul Çalgıları I	2 kredi	1 kredi	
Yabancı Dil I	3 kredi	3 kredi	2 kredi
Türkçe I: Yazılı Anlatım/Türk Dili I	2 kredi	2 kredi	3 kredi
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	0 kredi	2 kredi	2 kredi
Öğretmenlik Mesleğine Giriş	3 kredi		
Eğitim Bilimine Giriş/Eğitime Giriş		3 kredi	2 kredi
Müzik Kültürü		2 kredi	
Felsefe		2 kredi	
Eğitim Psikolojisi			2 kredi
Bilişim Teknolojileri			3 kredi
Toplam	20 kredi	21 kredi	20 kredi

Tablo 4.1.5.1.'de Piyano Eğitimi, Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi/Müziksel İşitme Okuma ve Yazma, Batı Müziği Teori ve Uygulaması ve Bireysel Ses Eğitimi I derslerinin kredilerinin 2006 ve 2018 programlarında düşürüldüğü görülmektedir. 2 kredi olan “Piyano Eğitimi I” dersi 3 krediye, 5 kredi olan Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi/Müziksel İşitme Okuma ve Yazma, Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersi 3 krediye, 2 kredi olan “Bireysel Ses Eğitimi I” dersi ise 1 krediye düşürülmüştür.

Bireysel Çalgı Eğitimi I dersi ise üç programda da 1 kredi olarak belirlenmiştir.

Eğitim Bilimine Giriş/Eğitime Giriş dersinin kredisi 2018 programında 3 krediden, 2 krediye düşürülmüştür.

Yabancı Dil I dersi, 2018 programında 3 krediden 2 krediye düşürülmüştür.

Türkçe I: Yazılı Anlatım/Türk Dili I dersinin kredisi, 2018 programında 2 krediden 3 krediye çıkarılmıştır.

Bu yarıyılta, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I dersi, diğer programlarda 2 kredi iken 1998 programında 0 kredi olarak belirtilmiştir.

Bu yarıyılta programlardaki ders kredileri en az 20 kredi, en fazla 21 kredidir.

Tablo 4.1.5.2. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Derslerinin Kredileri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano Eğitimi II	2 kredi	1 kredi	1 kredi
Bireysel Çalgı Eğitimi II	1 kredi	1 kredi	1 kredi
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi/Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma, Batı Müziği Teori ve Uygulaması II	5 kredi	3 kredi	3 kredi
Bireysel Ses Eğitimi II	2 kredi	1 kredi	1 kredi
Okul Çalgıları II	2 kredi	1 kredi	
Yabancı Dil II	3 kredi	3 kredi	2 kredi
Türkçe II: Sözlü Anlatım/Türk Dili II	2 kredi	2 kredi	3 kredi
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	0 kredi	2 kredi	2 kredi
Okul Deneyimi	3 kredi		
Koro I		1 kredi	
Eğitim Psikolojisi		3 kredi	
Genel Müzik Tarihi		2 kredi	
Müzik Kültürü			2 kredi
Eğitim Felsefesi			2 kredi
Eğitim Sosyolojisi			2 kredi
Seçmeli I (GK)			2 kredi
Toplam	20 kredi	20 kredi	21 kredi

Tablo 4.1.5.2.'de yine Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II dersinin kredisinin 0 kredi olduğu görülmektedir. Genel tabloya bakıldığında, kredi sayılarının birbirlerine çok yakın olduğu görülmektedir.

Bu yarıyılta programlardaki ders kredileri en az 20 kredi, en fazla 21 kredidir.

Tablo 4.1.5.3. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Derslerinin Kredileri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano Eğitimi III	2 kredi	1 kredi	
Bireysel Çalgı Eğitimi III	1 kredi	1 kredi	1 kredi
Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi/Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma, Batı Müziği Teori ve Uygulaması III	5 kredi	3 kredi	
Okul Çalgıları III	2 kredi	1 kredi	
Geleneksel Türk Halk Müziği/ Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması I		2 kredi	2 kredi
Armoni-Kontrpuan-Eşlik I/Armoni ve Eşikleme I		2 kredi	2 kredi
Bilgisayar/Bilgisayar I Öğretim İlke ve Yöntemleri	3 kredi	3 kredi	2 kredi
Toplu Ses Eğitimi I	2 kredi		
Gelişim ve Öğrenme Koro II	3 kredi	3 kredi	
Türk Müzik Tarihi		2 kredi	
Bireysel Ses Eğitimi III		1 kredi	
Çoksesli Koro I			2 kredi
Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları			2 kredi
Bağlama Eğitimi I			1 kredi
Türk Eğitim Tarihi			2 kredi
Batı Müziği Tarihi			2 kredi
Seçmeli I (AE)			2 kredi
Seçmeli I (MB)			2 kredi
Toplam	18 kredi	22 kredi	20 kredi

Tablo 4.1.5.3.'te derslerin kredilerinde önceki yarıyıllardan farklı bir değişiklik görülmemektedir. Genel tabloya bakıldığında 1998 programındaki kredi sayısının, 2006 ve 2018 programlarındaki kredi sayılarından daha düşük olduğu görülmektedir.

Bu yarıyılta programlardaki ders kredileri en az 18 kredi, en fazla 22 kredidir.

Tablo 4.1.5.4. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Derslerinin Kredileri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano Eğitimi IV	2 kredi	1 kredi	
Bireysel Çalgı Eğitimi IV	1 kredi	1 kredi	1 kredi
Geleneksel Türk Halk Müziği		1 kredi	2 kredi
Uygulaması/ Türk Halk Müziği			
Teori ve Uygulaması II			
Armoni-Kontrpuan-Eşlik		2 kredi	2 kredi
II/Armoni ve Eşlikleme II			
Elektronik Org Eğitimi	2 kredi	1 kredi	
Öğretimde Planlama ve	4 kredi	3 kredi	
Değerlendirme/ Ölçme ve			
Değerlendirme			
Toplu Ses Eğitimi II	2 kredi		
Müzik Tarihi	2 kredi		
Okul Bandosu	2 kredi		
Seçmeli I	3 kredi		
Koro III		3 kredi	
Müziksel İşitme, Okuma ve		3 kredi	
Yazma IV			
Türk Eğitim Tarihi		2 kredi	
Bilgisayar II		3 kredi	
Bireysel Ses Eğitimi IV		1 kredi	
Çoksesli Koro II			2 kredi
Müzik Öğretimi Programları			2 kredi
Bağlama Eğitimi II			1 kredi
Türk Müziği Tarihi			2 kredi
Öğretim Teknolojileri			2 kredi
Eğitimde Araştırma Yöntemleri			2 kredi
Seçmeli II (AE)			2 kredi
Seçmeli II (GK)			2 kredi
Seçmeli II (MB)			2 kredi
Toplam	18 kredi	21 kredi	22 kredi

Tablo 4.1.5.4.'te programlar arasındaki farklılıklar sebebiyle üç programda da bu yarıyıldan aynı olan tek ders Bireysel Çalgı Eğitimi IV dersi olmuştur. Bu dersin kredisinin birinci yarıyıldan itibaren her programda aynı olduğu görülmektedir.

Çoksesli Koro I/II dersleri 2006 programında 3 kredi iken, 2018 programında 2 krediye düşürülmüştür.

Genel tabloda 2006 ve 2018 programlarının kredi sayılarının 1998 programından daha fazla olduğu görülmektedir.

Bu yarıyılta programlardaki ders kredileri en az 18 kredi, en fazla 22 kredidir.

Tablo 4.1.5.5. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Derslerinin Kredileri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano Eğitimi V	2 kredi	1 kredi	
Bireysel Çalgı Eğitimi V	1 kredi	1 kredi	1 kredi
Eşlik (Korepetisyon)/ Eşlik	1 kredi	1 kredi	
Çalma			
Orkestra/Oda Müziği I	3 kredi	2 kredi	2 kredi
Güncel/Popüler Müzik	2 kredi	2 kredi	
Geleneksel Türk Sanat Müziği/		2 kredi	2 kredi
Türk Sanat Müziği Teorisi ve			
Uygulaması I			
Koro I	2 kredi		
Türk Halk Müziği	2 kredi		
Müzik Kültürü	3 kredi		
Seçmeli II	2 kredi		
Öğretim Teknolojileri ve	3 kredi	3 kredi	
Materyal Geliştirme/Tasarımı			
Müziksel İşitme, Okuma ve		2 kredi	
Yazma V			
Armoni-Kontrpuan-Eşlik III		2 kredi	
Koro IV		2 kredi	
Eğitim Müziği Dağarı		2 kredi	
Türk Halk Müziği Korusu I			2 kredi
Gitar Eğitimi ve Eşlikleme I			1 kredi
Türk Eğitim Sistemi ve Okul			2 kredi
Yönetimi			
Eğitimde Ölçme ve			2 kredi
Değerlendirme			
Seçmeli III (AE)			2 kredi
Seçmeli III (GK)			2 kredi
Seçmeli III (MB)			2 kredi
Toplam	21 kredi	20 kredi	18 kredi

Tablo 4.1.5.5.'te Orkestra/Oda Müziği I dersinin kredisinin 1998 programında 4 iken 2006 programında 3 krediye, 2018 programında ise 2 krediye düşürüldüğü görülmektedir.

Üçüncü ve dördüncü yarıyılarda 2006 programında 3 kredi olan Koro dersinin kredisi bu yarıyılta 2 krediye düşmüştür.

Bu yarıyılta programlardaki ders kredileri en az 18 kredi, en fazla 21 kredidir.

Tablo 4.1.5.6. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Derslerinin Kredileri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Piyano Eğitimi VI	2 kredi	1 kredi	
Bireysel Çalgı Eğitimi VI	1 kredi	1 kredi	1 kredi
Orkestra/Oda Müziği II	3 kredi	2 kredi	2 kredi
Türk Sanat Müziği/Geleneksel	2 kredi	1 kredi	2 kredi
Türk Sanat Müziği Uygulaması/ Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması II			
Özel Öğretim Yöntemleri I	3 kredi	3 kredi	
Sınıf Yönetimi	3 kredi	2 kredi	2 kredi
Koro II	2 kredi		
Seçmeli III	2 kredi		
Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma VI		2 kredi	
Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV		2 kredi	
Koro V		2 kredi	
Çalgı Bakım Onarım Bilgisi		1 kredi	
Müzik Biçimleri		2 kredi	
Okul Müziği Dağarı			2 kredi
Gitar Eğitimi ve Eşlikleme II			1 kredi
Türk Halk Müziği Korusu II			2 kredi
Eğitimde Ahlak ve Etik			2 kredi
Seçmeli IV (AE)			2 kredi
Seçmeli IV (GK)			2 kredi
Seçmeli IV (MB)			2 kredi
Toplam	18 kredi	19 kredi	20 kredi

Tablo 4.1.5.6.'da Türk Sanat Müziği/Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması/ Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması II derslerinin kredilerinin 2006 programında 1 kredi, 1998 ve 2018 programlarında ise 2 kredi olduğu görülmektedir.

Özel Öğretim Yöntemleri I dersi 1998 ve 2006 programlarında 3 kredi iken, 2018 programının üçüncü yarıyılında Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları olarak tek yarıyılta işlenen bu dersin kredisi 2 krediye düşürülmüştür.

Sınıf Yönetimi dersinin kredisi 1998 programında 3 kredi iken 2006 ve 2018 programında 2 krediye düşürülmüştür.

Bu yarıyılta programlardaki ders kredileri en az 18 kredi, en fazla 20 kredidir.

Tablo 4.1.5.7. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Derslerinin Kredileri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Bireysel Çalgı Eğitimi VII	1 kredi	1 kredi	1 kredi
Orkestra/Oda Müziği III	3 kredi	2 kredi	2 kredi
Oyun, Dans, Müzik	2 kredi	1 kredi	
Özel Öğretim Yöntemleri II	3 kredi	3 kredi	
Okul Deneyimi, Okul Deneyimi II, Öğretmenlik Uygulaması I	3 kredi	3 kredi	5 kredi
Rehberlik/Okullarda Rehberlik		3 kredi	2 kredi
Koro III	2 kredi		
Seçmeli IV	2 kredi		
Piyano VII		1 kredi	
Koro VI		3 kredi	
Türk Müziği Çokseslendirme		1 kredi	
Topluma Hizmet Uygulamaları		2 kredi	
Bilimsel Araştırma Yöntemleri		2 kredi	
Orff Çalgıları			2 kredi
Türk Sanat Müziği Korusu I			2 kredi
Seçmeli V (AE)			2 kredi
Seçmeli V (MB)			2 kredi
Toplam	16 kredi	22 kredi	18 kredi

Tablo 4.1.5.7.'de Özel Öğretim Yöntemleri II dersinin kredileri önceki yarıyılta olduğu gibi devam etmektedir.

Bu yarıyılta Okul Deneyimi, Okul Deneyimi II, Öğretmenlik Uygulaması I derslerinin kredilerinin 1998 ve 2006 programlarında 3 kredi iken 2018 programında 5 krediye çıkarıldığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlardaki ders kredileri en az 16 kredi, en fazla 22 kredidir.

Tablo 4.1.5.8. Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Derslerinin Kredileri

Dersler	1998 Programı	2006 Programı	2018 Programı
Bireysel Çalgı Eğitimi VIII/ Bireysel Çalgı ve Öğretimi	1 kredi	1 kredi	
Orkestra/Oda Müziği IV/Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	2 kredi	2 kredi	2 kredi
Koro ve Yönetimi	2 kredi	1 kredi	
Eğitim Müziği Besteleme	3 kredi	3 kredi	
Öğretmenlik Uygulaması/ Öğretmenlik Uygulaması II	5 kredi	5 kredi	5 kredi
Özel Eğitim/Özel Eğitim ve Kaynaştırma		2 kredi	2 kredi
Rehberlik	3 kredi		
Piyano ve Öğretimi		1 kredi	
Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar		1 kredi	
Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi		2 kredi	
Türk Sanat Müziği Korusu II			2 kredi
Topluma Hizmet Uygulamaları			2 kredi
Seçmeli VI (AE)			2 kredi
Seçmeli VI (MB)			2 kredi
Toplam	16 kredi	18 kredi	17 kredi

Tablo 4.1.5.8.'de Orkestra/Oda Müziği IV/Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi derslerinin kredileri eşittir.

Öğretmenlik Uygulaması/ Öğretmenlik Uygulaması II derslerinin de kredi sayılarının üç programda da aynı olduğu görülmektedir.

Genel tabloda her üç yılın programında da kredi sayılarının birbirlerine yakın olduğu görülmektedir.

Bu yarıyıl programlardaki ders kredileri en az 16 kredi, en fazla 18 kredidir.

4.1.6. 2022 programları ders içeriklerine göre (alan eğitimi, meslek bilgisi, genel kültür) içerik analizleri

Bu başlığın altında 2022 yılında lisans programlarında değişiklik yapmış olan üniversitelerin programları ile yapılan içerik analizleri yer almaktadır. Öncelikli olarak Alan

Eğitimi, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür dersleri kategorisinde yapılan analiz bulguları paylaşılmıştır. Bu kategoride yapılan analizlerle alan eğitimi derslerinde programlardaki alan eğitimi derslerinin büyük ölçüde birbirleri ile aynı olduğu fakat derslerin bulundukları yarıyılların farklılaştığı tespit edilmiştir.

4.1.6.1 Alan eğitimi dersleri

Tablo 4.1.6.1.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl
Alan Eğitimi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMT-MİE I	BMT-MİE I	MİOYE I	MTMİE I	BMTU I	MİOY I	
BÇ I	BÇE I	BÇE I	BÇE I	S I (BÇE)	BÇE I	BÇE I
BP I	PE I	PE I	BPE I	PE I	PE I	PE I
BSE I	SE I	BSE I	BSE I	SE I	SE I	SE I
BB I	BE I					
MK						MK
		S (AE)				
			MG			
						TEMT
f= 6	5	5	5	4	4	5

Tablo 4.1.6.1.1.'de Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma derslerinin (BMT-MİE I, MİOYE I, MTMİE I, BMTU I ve MİOY I) altı üniversitenin programında da yer aldığı görülmektedir. U7'de işitme dersi yerine bu yarıyıl programda Temel Müzik Teorisi (TEMT) dersi yer almaktadır. İçerik olarak diğer işitme derslerinden farklı olduğu için programda bu ders, müziksel işitme dersleri ile eşleştirilmemiştir.

Üniversitelerin bu yarıyılta farklı olarak programlarına ekledikleri derslerin Müzik Kültürü (MK), Seçmeli Alan Eğitimi [S (AE)] ve Müziğe Giriş (MG) dersleri olduğu görülmektedir. Bu dersler dışındaki alan eğitimi dersleri birbirleri ile aynı şekilde programlarda yer almaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 4, en çok 6 alan eğitimi dersinin olduğu görülmektedir.

Tablo 4.1.6.1.2. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl
Alan Eğitimi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMT-MİE II	BMT-MİE II	MİOYE II	MTMİE II	BMTU II	MİOY II	
BÇ II	BÇE II	BÇE II	BÇE II	S II (BÇE)	BÇE II	BÇE II
BP II	PE II	PE II	BPE II	PE II	PE II	PE II
BSE II	SE II	BSE II	BSE II	SE II	SE II	SE II
BB II	BE II					
	MEG					
MT						
ÇB						
		AG				
			MK			
			TSE			
					GMT	
						MİOY I
f= 7	6	5	6	4	5	4

Tablo 4.1.6.1.2.'de programlarda farklılaşan başka dersler olduğu görülmektedir. Bunlar; Müzik Teknolojileri (MT), Çalgı Bilgisi (ÇB), Armoniye Giriş (AG), Müzik Kültürü (MK), Toplu Ses Eğitimi (TSE) ve Genel Müzik Tarihi (GMT) dersleridir.

Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma dersi (MİOY I) bu yarıyıl U7 programına eklenmiştir.

Bu yarıyıl programlarda en az 4, en çok 6 alan eğitimi dersinin olduğu görülmektedir.

Tablo 4.1.6.1.3. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl
Alan Eğitimi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMT-MİE III	BMT-MİE III	MİÖYE III	MTMİE III	BMTU III	MİÖY III	
BÇ III	BÇE III	BÇE III	BÇE III	S III (BÇE)	BÇE III	BÇE III
BP III		PE III	BPE III	PE III	PE III	PE III
AKE I	PEE I AE I	A I	AE I		AE I	AE I
	MÖÖY I					
	ÇSK I	ÇSK I	K I			ÇSK I
	MT I					
S I (AE)	S I (AE)	S (AE)	S I (AE)		S (AE)	S I (AE)
THMTU I		THMT	THMTU I		THMTU I	
BSE III				SE III		
BB III						
THMK I						
GMT						
		BE I	BE I		BE I	
			BMT			BMT
			MT			
					MÖP	
					ORFF	
						GEE I
						MİÖY II
f= 10	8	8	10	4	9	8

Tablo 4.1.6.1.3.'te U5 programı dışındaki programlarda Armoni ve Eşlikleme I (A I, AE I, AKE I) dersinin yer aldığı görülmektedir.

U2 programında bu yarıyıl Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları I (MÖÖY I) dersinin olduğu görülmektedir. Bu yarıyıl, programların arasında bu dersin eklendiği ilk yarıyıldır.

U6 programında ise bu yarıyıl Müzik Öğretim Programları (MÖP) dersi yer almaktadır. MÖÖY dersi müzik öğretim yöntemlerine odaklanırken MÖP dersinde okullardaki müzik dersi programları çalışılmaktadır.

Bu yarıyıl U2, U3, U4 ve U7 programlarında Çoksesli Koro (K I, ÇSK I) derslerinin yer aldığı görülmektedir.

U2 programında bu yarıyıl Piyano Eğitimi dersi (PE) yerini Piyano Eğitimi ve Eşlikleme I (PEE I) dersine bırakmıştır. Diğer programlarda piyano dersi aynı şekilde devam etmektedir.

U1, U3, U4 ve U6 programlarında bu yarıyıl Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması (THMTU/THMTU I) derslerinin yer aldığı görülmektedir. U1 programında aynı zamanda bu yarıyıl dersin korusu da (THMK I) yer almaktadır.

Bu yarıyıl programlarda en az 4, en çok 10 alan eğitimi dersinin olduğu görülmektedir.

Tablo 4.1.6.1.4. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl

Alan Eğitimi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMT-MİE IV BÇ IV	BMT-MİE IV BÇE IV PEE II MÖÖY II ÇSK II	MİÖYE IV BÇE IV ÇSK II A II	MTMİE IV BÇE IV K II AE II	BMTU IV S IV (BÇE)	MİÖY IV BÇE IV AE II	BÇE IV ÇSK II AE II
AKE II	AE II MT II		AE II		AE II	AE II
S II (AE) THMTU II	S II (AE)		S II (AE) THMTU II			S II (AE)
BP IV BB IV THMK II TMT		PE IV	BPE IV	PE IV	PE IV	PE IV
			TMT			TMT
		BE II	BE II		BE II	
				A SE IV		
					MK MÖÖY	
						MİÖY III GEE II
f= 9	8	6	9	5	8	8

Tablo 4.1.6.1.4.'te U6 programında önceki yarıyıl verilen Müzik Öğretimi Programları (MÖP) dersi sonrası, Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (MÖÖY) dersinin de programa eklendiği görülmektedir.

Birinci yarıyıl itibariyle U1 ve U2 programında başlayıp üçüncü yarıyıl itibariyle de yalnızca U1 programında devam eden Bağlama Eğitimi I dersi (BB I, BE I), U1 programında bu yarıyıl son kez yer almaktadır. Diğer programlarda iki yarıyıl süren bu ders, U1 programında dört yarıyıl boyunca devam etmektedir.

U5 programındaki Ses Eğitimi IV (SE IV) dersi, bu yarıyıl son kez yer almaktadır. Diğer programlarda iki yarıyıl devam eden bu ders, U1 programında üç yarıyıl devam ederken U5 programında dört yarıyıl devam etmektedir.

Bu yarıyıl programlarda en az 5, en fazla 9 alan eğitimi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.1.5. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl
Alan Eğitimi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMT-MİE V	BMT-MİE V		MTMİE V			
BÇ V	BÇE V	BÇE/P V	BÇE V	S V (BÇE)	BÇE V	BÇE V
AKE II		ÇSK III	K III			ÇSK III
	ÇSK III					THMTU
	AE III					
	THMTU I	GEE I	GEE I			
BG I	GEE I					
	THMK	OOM I	OOM I	OOM I	OOM I	OOM I
OOM I (BT)	OOM I					
S III (AE)	S III (AE)	S (AE)	S III (AE)	S VI (AE)		S III (AE)
S IV (AE)						
TSMTU I		TSMT I	TSMTU I		TSMTU I	
ÇSK I				ÇSK	ÇSK I	
TSMK I						
TMÇS						
MEÖY I						
			PİE I		PEE I	
			OMD			
				AFB		
				THMK I	THMK I	
						ÖÖY
						BE I
f= 12	9	6	9	6	6	7

Tablo 4.1.6.1.5.'te programların hepsinde bu yarıyıl Orkestra/Oda Müziği I (OOM I) dersinin olduğu görülmektedir.

U1, U3, U4 ve U6 programlarında bu yarıyıl Türk Sanat Müziği Teorisi I/Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması I (TSMT I/TSMTU I) dersleri yer almaktadır. U2 ve U8 programlarında ise Türk Halk Müziği Teori ve Uygulamaları I (THMTU I) dersi yer almaktadır.

Bu yarıyıl Gitar Eğitimi ve Eşlikleme I (GEE I/BG I) dersi U1, U2, U3 ve U4 programlarında yer almaktadır.

Bu yarıyıl programlarda en az 6, en fazla 12 alan eğitimi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.1.6. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl
Alan Eğitimi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
	BMT-MİE VI		MTMİE VI			
BÇE VI	BÇE VI	BÇE/P VI	BÇE VI	S VII (BÇE) ÇSKY	BÇE VI	BÇE VI
	ÇSK IV	ÇSK IV	K IV			ÇSK IV
AKE IV	AE IV					
BG II	GEE II	GEE II	GEE II			
	TSMK					
OOM II (BT)	OOM II	OOM II	OOM II	OOM II	OOM II	OOM II
TSMTU II	THMTU II	TSMT II	TSMTU II		TSMTU II	
ÇSK II					ÇSK II	
TSMK II						
MEÖY II						
S V (AE)	S IV (AE)	S (AE)	MÖY S IV (AE)	S VIII (AE)	S (AE)	MÖU S IV (AE)
S VI (AE)						
S VII (AE)			PİE II		PEE II	
				THMK II	THMK II	
						THMK OMD BE II
f= 11	9	6	9	5	7	8

Tablo 4.1.6.1.6.'da önceki yarıyıldan devam eden derslerin olduğu görülmektedir. Bu yarıyıldan U4 ve U7 programlarında Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (MÖY, MÖÜ) dersi yer almaktadır. Bu ders, diğer programların aksine U3 ve U5 programlarında meslek bilgisi dersi olarak yer almaktadır. Aynı zamanda, diğer programlarda I ve II olarak bölünüp iki yarıyıldan yer alan bu ders, U4, U6 ve U7 programlarında tek yarıyıldan yer almaktadır.

Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme IV (BMT-MİE IV, MTMİE IV) dersinin, bu yarıyıldan sadece U2 ve U4 programlarında devam ettiği görülmektedir.

Armoni dersi ise son olarak bu yarıyıldan U1 ve U2 programlarında yer almaktadır. Diğer programlarda bu ders iki ve üç yarıyıl boyunca devam ederken U1 ve U2 programlarında dört yarıyıl boyunca devam etmektedir.

Bu yarıyıldan programlarda en az 5, en fazla 11 alan eğitimi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.1.7. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BÇ VII	BÇE VII	BÇE/P VII	BÇE VII	S IX (BÇE)	BÇE VII	BÇE VII
	KY					KEY
EMBT	EMBT		EMBT			
	TSMTU I					TSMTU
OOM III	OOM III	OOM III	OOM III	OOM III	OOM III	OOM III
(BT)	S V (AE)	S (AE)			S (AE)	S V (AE)
ÇSK III						
TSMTU III						
GPM		MTY	BPE V			
			K V			
			DMO			
				TSMK I	TSMK I	
f= 6	6	4	6	3	4	5

Tablo 4.1.6.1.7.'de piyano dersinin artık programlarda yer almadığı görülmektedir. Bu yarıyıldan yalnızca U4 programında piyano (BPE V) dersinin olduğu görülmektedir. Bunun

sebebi, bu programda piyano eğitimine beşinci yarıyıl ara verilerek Piyano ve Eşlik I/II (PİE I/II) dersinin verilmesidir. İki yarıyıl süren bu dersten sonra bu yarıyıl piyano eğitimine Bireysel Piyano Eğitimi V (BPE V) dersi ile devam edilmiştir. U2 ve U5 programında da aynı durum söz konusudur. Tek fark, bu iki programda Piyano ve Eşlik dersi sonrasında Piyano Eğitimi dersinin devam etmemesidir. Programlar genelinde Piyano Eğitimi dersi dört yarıyıl sürmektedir.

Bu yarıyıl Çoksesli Koro (ÇSK) dersinin de artık devam etmediği görülmektedir. Yalnızca diğer programlara kıyasla bu dersi daha geç bir yarıyıl başlatan üniversitelerin programlarında Çoksesli Koro dersi yer almaktadır. Diğer programlarda bu ders dört yarıyıl sürmektedir.

Bu yarıyıl programlarda en az 3, en fazla 6 alan eğitimi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.1.8. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Alan Eğitimi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BPÖ	PÖ		BPE-Ö			
BÇÖ VIII	BÇÖ		BÇE-Ö	S X (BÇE)	BÇE VIII	BÇÖ
	TSMTU II					
OOM IV (BT)	OOM IV	OOM IV	OOM-Y	OOM IV	OOM IV	OOM-Y
S IX (AE)	S VI (AE)	S (AE)	S VI (AE)		S (AE)	S VI (AE)
		BÇE/P VIII				
KY (BT)			KY			
TSMTU IV			TMÇS			
				TSMK II	TSMK II	
						TSMK METK
f= 6	5	3	6	3	4	5

Tablo 4.1.6.1.8.'de bu yarıyıl Bireysel Çalgı Öğretimi (BÇÖ, BÇE-Ö) ve Piyano Öğretimi (PÖ, BPÖ) derslerinin yer aldığı görülmektedir.

Türk Sanat Müziği Korusu (TSMK) ve Türk Halk Müziği Korusu (THMK) dersi U2 ve U7 programlarında bir yarıyıl yer alırken diğer programlarda iki yarıyıl yer almaktadır. U4 programı incelendiğinde ise bu iki dersin programda yer almadığı görülmektedir.

Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması (TSMTU) dersinin ise U7 ve U5 programında bir yarıyıl, diğer programlarda ise iki yarıyıl devam ederken U1 programında dört yarıyıl devam ettiği görülmektedir.

Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması (TSMTU, TSME) ve Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması (THMTU, THM) dersleri, U5 programında meslek bilgisi dersi olarak yer almaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 3, en fazla 6 alan eğitimi dersi yer almaktadır.

4.1.6.2. Meslek bilgisi dersleri

Yapılan analizler ile programlardaki meslek bilgisi derslerinin genel olarak birbirleri ile aynı derslerden oluştuğu fakat ders sayısı bakımından farklılaştığı tespit edilmiştir. Bazı programlarda alan eğitimi içerikli derslerin meslek bilgisi dersi olarak programlarda yer aldığı görülmüştür.

Tablo 4.1.6.2.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Meslek Bilgisi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
EG	EG	EG	EG	EG	EBG	EBG
S I (MB)						
BT						
	TET					
			EP		EP	
						ES
f= 3	2	1	2	1	2	2

Tablo 4.1.6.2.1.'de Eğitime Giriş (EG, EBG) dersinin her yarıyılta yer aldığı görülmektedir. Diğer meslek bilgisi dersleri ise programlarda farklılaşmaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 1, en fazla 3 meslek bilgisi dersi vardır.

Tablo 4.1.6.2.2. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl
Meslek Bilgisi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
ÖT						
EAY						
S II (MB)						
	EP	EP		EP		EP
	ES		ES		ES	
			EF		EF	EF
						EPG
f= 3	2	1	2	1	2	3

Tablo 4.1.6.2.2.'de Eğitim Psikolojisi (EP), Eğitim Sosyolojisi (ES) ve Eğitim Felsefesi (EF) derslerinin birkaç programda yer aldığı görülmektedir. U1 programında bu yarıyıl daha farklı meslek bilgisi dersleri yer almaktadır.

Bu yarıyıl programlarda en az 1, en fazla 3 meslek bilgisi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.2.3. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl
Meslek Bilgisi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
EPG						
S III (MB)	S I (MB)		S I (MB)			S I (MB)
S IV (MB)						
	ÖİY		ÖİY	ÖİY	ÖİY	ÖİY
	EF					
	TMT					
		EAY	EAY	EAY		
				TSE I		
					TET	
						OG
f= 3	4	1	3	3	2	3

Tablo 4.1.6.2.3.'te Öğretim İlke ve Yöntemleri (ÖİY) ve Eğitimde Araştırma Yöntemleri (EAY) dersinin birçok programda yer aldığı görülmektedir.

U1 programında meslek bilgisi dersleri seçmeli ders olarak yer alırken U2 programında meslek bilgisi dersi sayısının diğer programlardan daha fazla olduğu görülmektedir.

Diğer programlardan farklı olarak U7 programında bu yarıyıl Okullarda Gözlem (OG) dersi yer almaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 1, en fazla 4 meslek bilgisi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.2.4. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl
Meslek Bilgisi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
EP						
ÖİY		ÖİY				
S V (MB)	S II (MB)	S (MB)	S II (MB)			S II (MB)
	EAY				EAY	
	ÖT		ÖT		ÖT	ÖTMT
	BMT					
	OMD					
			ÖVD			
				MÖTMT		
				TSE II		
				TSME		
						TET
f= 3	5	2	3	3	2	3

Tablo 4.1.6.2.4.'te Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı (ÖT, ÖTMT) dersinin, Eğitimde Araştırma Yöntemleri (EAY) dersinin ve Öğretim İlke ve Yöntemleri (ÖİY) dersinin bu yarıyılta yer alan ortak derslerden olduğu görülür.

U5 programında bu yarıyıl, diğer programlardan farklı olarak Müzik Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı (MÖTMT) dersi yer almaktadır.

Diğer programlarda alan eğitimi dersi olarak yer alan Okul Müziği Dağarı (OMD) dersi ile Batı Müziği Tarihi (BMT) dersi, bu yarıyıl U2 programında meslek bilgisi dersleri olarak yer almaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 2, en fazla 5 meslek bilgisi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.2.5. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl
Meslek Bilgisi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
EÖD	EÖD	EÖD		EÖD		EÖD
S VI (MB)			S III (MB)		S (MB)	S III (MB)
	SY				SY	SY
		MÖY I		MÖY I		
		TESOY	TESOY		TESOY	
			EAE			
						ÖEK
f= 2	2	3	3	2	3	4

Tablo 4.1.6.2.5.'te bu yarıyıl Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme (EÖD) dersinin ve Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi (TESOY) ve Sınıf Yönetimi (SY) dersinin programlarda ortak yer alan derslerden olduğu görülmektedir.

Müzik Öğretim Yöntemleri I (MÖY I) dersi de bu yarıyıl U3 ve U5 programlarında yer almaktadır.

Bu yarıyıl programlarda en az 2, en fazla 4 meslek bilgisi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.2.6. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl
Meslek Bilgisi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
SY		SY	SY	SY		
S VII (MB)			S IV (MB)	S I (MB)	S (MB)	S IV (MB)
	TESOY					
	OÖMEÖ					
		MÖY II		MÖY II		
		ÖT				
			EPG	EPG		
					ÖE	
					EÖD	
						EAY
						EY
f= 2	2	2	3	4	3	3

Tablo 4.1.6.2.6.'da Sınıf Yönetimi (SY) dersinin ve Eğitimde Program Geliştirme (EPG) dersinin bu yarıyıl programlarda ortak yer alan derslerden olduğu görülmektedir.

U3 ve U5 programlarında Müzik Öğretim Yaklaşımları II (MÖY II) dersi yine ortak devam etmektedir. Bu yarıyıl, bu dersin yer aldığı son yarıyıldır.

Diğer programlardan farklı olarak U2 programında bu yarıyıl Okul Öncesi Müzik Eğitimi ve Öğretimi (OÖMEÖ) dersi yer almaktadır.

Bu yarıyıl programlarda en az 2, en fazla 4 meslek bilgisi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.2.7. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl
Meslek Bilgisi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
ÖEK						
TESOY						
ÖÜ I	ÖÜ I	ÖÜ I	ÖÜ I	ÖÜ I	ÖÜ I	ÖÜ I
	OYU					
	OR	OR	OR	OR	OR	OR
			S V (MB)	S II (MB)		
				TMHE		
f= 3	3	2	3	4	2	2

Tablo 4.1.6.2.7.'de bu yarıyıl programların hepsinde ortak yer alan dersin Öğretmenlik Uygulaması I (ÖÜ I) dersi olduğu görülmektedir.

Aynı zamanda bu yarıyıl U1 dışındaki diğer programlarda Okullarda Rehberlik (OR) dersi yer almaktadır.

Bu yarıyıl U2 programında alan eğitimi derslerinden Orff Yöntemi ve Uygulamaları (OYU) dersinin bu yarıyıl meslek bilgisi dersi olarak yer aldığı görülmektedir.

Diğer programlardan farklı olarak bu yarıyıl U5 programında Temel Müzik ve Hareket Eğitimi (TMHE) dersinin olduğu görülmektedir.

Bu yarıyıl programlarda en az 2, en fazla 4 meslek bilgisi dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.2.8. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl
Meslek Bilgisi Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
OR						
S (MB)					S (MB)	
ÖÜ II	ÖÜ II	ÖÜ II	ÖÜ II	ÖÜ II	ÖÜ II	ÖÜ II
	ÖEK	ÖEK	ÖEK	ÖEK		
	MEA					
				KDE		
f= 3	3	2	2	3	2	1

Tablo 4.1.6.2.8.'de tüm programlarda Öğretmenlik Uygulaması II (ÖÜ II) dersinin devam ettiği görülmektedir.

Programların çoğunda bu yarıyılta Özel Eğitim ve Kaynaştırma (ÖEK) dersi yer almaktadır.

Diğer programlardan farklı olarak U2 programında Müzik Eğitimi Araştırmaları (MEA) dersi, U5 programında ise Karakter ve Değer Eğitimi (KDE) dersi yer almaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 1, en fazla 3 meslek bilgisi dersi yer almaktadır.

4.1.6.3 Genel kültür dersleri

Tablo 4.1.6.3.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl
Genel Kültür Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
AlİT I	AlİT I	AlİT I	AlİT I	AlİT I	AlİT I	AlİT I
TD I	TD I	TD I	TD I	TD I	TD I	TD I
YD I	YD I	YD I	YD I	YD I	YD I	YD I
	BT		BT	BT	BT	BT
THB						
	S I (GK)					
		KP				OKP
		MK				
f= 4	5	5	4	4	4	5

Tablo 4.1.6.3.1.'de programlarda birçok genel kültür dersinin aynı olduğu görülmektedir. Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (AİİT), Türk Dili (TD) ve Yabancı Dil (YD) verilmesi zorunlu olan genel kültür derslerindendir.

Diğer programlardan farklı olarak U1 programında bu yarıyıl Türk Halk Bilimi (THB), U3 ve U7 programında Kariyer Planlama (KP, OKP) ve yine U3 programında Müzik Kültürü (MK) derslerinin yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyıl programlarda en az 4, en fazla 5 genel kültür dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.3.2. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
AİİT II	AİİT II	AİİT II	AİİT II	AİİT II	AİİT II	AİİT II
TD II	TD II	TD II	TD II	TD II	TD II	TD II
YD II	YD II	YD II	YD II	YD II	YD II	YD II
	OSD	S I (GK)	S I (GK)	S I (GK)		S I (GK)
					KP	
f= 3	4	4	4	4	4	4

Tablo 4.1.6.3.2.'de programlardaki genel kültür derslerinin önceki yarıyıldan devam eden dersler olmaları sebebiyle büyük ölçüde birbirleri ile aynı olduğu görülmektedir.

U6 programında bu yarıyıl Kariyer Planlama (KP) dersi yer almaktadır.

Bu yarıyıl programlarda en az 3, en fazla 4 genel kültür dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.3.3. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Genel Kültür Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
	MK					
		GMT I				
				B I		
				THM		
					S (GK)	
						OSD
f= 0	1	1	0	2	1	1

Tablo 4.1.6.3.3.'te genel kültür ders sayısının önceki yarıyıllara göre oldukça düşük olduğu ve derslerin ise birbirlerinden farklı olduğu, bazı programlarda genel kültür dersinin yer almadığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda yer alan genel kültür dersleri şu şekildedir; Müzik Kültürü (MK), Genel Müzik Tarihi I (GMT I), aslında alan eğitimi derslerinden olan Bağlama I (B I) ve seçmeli dersler.

Bu yarıyılta programlarda en az 0, en fazla 2 genel kültür dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.3.4. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl
Genel Kültür Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
S I (GK)			S II (GK)		S (GK)	S II (GK) OSD
		GMT II		B II		
f= 1	0	1	1	1	1	2

Tablo 4.1.6.3.4.'te önceki yarıyıldan devam eden derler dışında yeni bir ders programlarda bulunmamaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 0, en fazla 2 genel kültür dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.3.5. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl
Genel Kültür Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
S II (GK)			S III (GK)	S II (GK)	S (GK)	S III (GK)
	MDED					
f= 1	1	0	1	1	1	1

Tablo 4.1.6.3.5.'te U2 programında Müzik Dinleme ve Eleştirel Düşünme (MDED) dersinin yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda en az 0, en fazla 1 genel kültür dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.3.6. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl
Genel Kültür Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
S III (GK)			S IV (GK)			
	THU					BTE
f= 1	1	0	1	0	0	1

Tablo 4.1.6.3.6.'da U2 programında Topluma Hizmet Uygulamaları (THU) dersinin, U7 programında ise Bilişim ve Teknoloji Entegrasyonu (BTE) dersinin yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda en az 0, en fazla 1 genel kültür dersi yer almaktadır.

Tablo 4.1.6.3.7. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl
Genel Kültür Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
THD						
S (GK)						
f= 2	0	0	0	0	0	0

Tablo 4.1.6.3.7.'de U1 programında Türk Halk Dansları (THD) dersinin yer aldığı görülmektedir. Diğer programlarda bu yarıyılta genel kültür dersi bulunmamaktadır.

Tablo 4.1.6.3.8. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl
Genel Kültür Dersleri

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
		THU	THU	THU		THU
			KP			
	DDMO					
f= 0	1	1	2	1	0	1

Tablo 4.1.6.3.8.'de Topluma Hizmet Uygulamaları (THU) dersinin U3, U4, U5 ve U7 programlarında ortak yer aldığı görülmektedir. U2 programında bu yarıyıl Drama, Dans ve Müzikli Oyunlar (DDMO) dersi yer almaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 0, en fazla 2 genel kültür dersi yer almaktadır.

4.1.7. 2022 programları ders sürelerine göre içerik analizleri

Bu kategoride gerçekleştirilmiş olan içerik analizinin yorumları ağırlıklı olarak tüm programlarda da aynı olan dersler için yapılmıştır. Tablolar incelendiğinde, ders sürelerinin programlarda büyük ölçüde aynı olduğu görülmektedir. Programlardaki Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması, Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması, Türk Sanat Müziği Korosu ve Türk Halk Müziği Korosu derslerinin süreleri 2 saat ve 3 saat olarak değişmektedir.

Ders süreleri çoğunlukla alan eğitimi derslerinde değişkenlik gösterse de meslek bilgisi ve seçmeli derslerde de programlar arası değişikliklere rastlanmıştır.

Yarıyıllardaki ders sürelerinin genel toplamalarının programlar arası değişkenlik gösterdiği tespit edilmiştir.

Tablo 4.1.7.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMT-MİE I	4 saat	4 saat	4 saat	4 saat	5 saat	4 saat	
BP I	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
BÇ I	1 saat	2 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
BSE I	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
BB I	1 saat						
EG	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat
MK	2 saat		2 saat				2 saat
BT	2 saat	3 saat		3 saat	4 saat	2 saat	3 saat
Alıt I	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat
YD I	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat
TD I	2 saat	3 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	3 saat
THB	2 saat						
S I (MB)	2 saat						
TET		2 saat					
S (GK)		2 saat					
KP			1 saat				1 saat
S (AE)			2 saat				
MG				2 saat			
EP				2 saat		2 saat	
TMT							2 saat
ES							2 saat
Toplam	24 saat	22 saat	20 saat	21 saat	20 saat	19 saat	22 saat

Tablo 4.1.7.1.'de yer alan derslerin ders sürelerinin çoğunlukla aynı olduğu görülmektedir. Diğer programlardan farklı olarak Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi I (BMT-MİE I) dersinin süresi U5 programında 5 saat, Bireysel Çalgı Eğitimi (BÇ I) dersinin süresi U2 programında 2 saat ve Türk Dili (TD I) dersinin süresi U2 ve U7 programlarında 3 saat olarak görülmektedir.

Piyano (BP I) dersleri tüm yarıyılarda her programda 1 saat olacak şekilde düzenlenmiştir.

Bilişim Teknolojileri (BT) dersinin süresi ise programlarda 2, 3 ve 4 saat olarak değişkenlik göstermektedir.

Bu yarıyılta programlardaki ders süreleri en az 19 saat, en fazla 24 saattir.

Tablo 4.1.7.2. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMT-MİE II	4 saat	4 saat	4 saat	4 saat	5 saat	4 saat	
BP II	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
BÇ II	1 saat	2 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
BSE II	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
BB II	1 saat	1 saat					
AİİT II	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat
YD II	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat
TD II	2 saat	3 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	3 saat
ÖT	2 saat						
EAY	2 saat						
S I (MB)	2 saat						
MT	2 saat						
ÇB	2 saat						
EP		2 saat	2 saat		2 saat		2 saat
ES		2 saat		2 saat		2 saat	
OSD		2 saat					
MEG		2 saat					
AG			2 saat				
S (GK)			2 saat	2 saat	2 saat		2 saat
MK				2 saat			
TSE				2 saat			
EF				2 saat		2 saat	2 saat
KP						1 saat	
GMT						2 saat	
MİOY I							4 saat
EPG							2 saat
Toplam	24 saat	24 saat	19 saat	23 saat	19 saat	20 saat	22 saat

Tablo 4.1.7.1.'de birinci yarıyılıda belirtilen derslerin dışında, ders sürelerinde bir değişiklik görülmemektedir. Bu yarıyılıda programlardaki ders süreleri en az 19 saat, en fazla 24 saattir.

Tablo 4.1.7.3. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMT-MİE III	2 saat	4 saat	4 saat	3 saat	5 saat	4 saat	
BP III	1 saat		1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
BÇ III	1 saat	2 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
BSE III	1 saat				1 saat		
BB III	1 saat						
THMTU I	2 saat			2 saat		3 saat	
THMK I	2 saat						
AKE I	3 saat	2 saat	2 saat	2 saat		2 saat	2 saat
S I (AE)	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat		2 saat	2 saat
S (AE)			2 saat				
S III (MB)	2 saat	2 saat		2 saat			2 saat
S IV (MB)	2 saat						
EPG	2 saat						
GMT	2 saat						
ÖİY		2 saat		3 saat		2 saat	2 saat
EF		2 saat					
TMT		2 saat					
MK		2 saat					
PEE I		1 saat					
MÖÖY I		2 saat					
ÇSK I		2 saat	3 saat	2 saat			3 saat
MT I		2 saat					
EAY			2 saat	2 saat			
BE I			1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	
GMT I			2 saat		1 saat		
THMT			2 saat				
MT				2 saat			
BMT				2 saat			2 saat
THM							
ÖİY					3 saat		
TSE I					3 saat		
TET					3 saat	2 saat	
MÖP						2 saat	
ORFF						3 saat	
S (GK)						2 saat	
MİOY II							4 saat
GEE I							1 saat
OG							3 saat
OSD							2 saat
Toplam	23 saat	27 saat	22 saat	25 saat	21 saat	25 saat	25 saat

Tablo 4.1.7.3.'te Batı Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi III (BMT-MİE III) dersinin ders süresinin programlarda 2 saatten 5 saate kadar değiştiği görülmektedir.

Armoni, Kontrpuan ve Eşlik I (AKE I) dersinin bu yarıyılıda U1 programında 3 saat yer aldığı, U2, U3, U4, U6 ve U7 programlarında 2 saat yer aldığı tespit edilmiştir.

Çoksesli Koro (ÇSK I) dersinin ders süresi, programlarda 2 saat ve 3 saat olarak değişkenlik göstermektedir.

Bu yarıyılıda programlardaki ders süreleri en az 21 saat, en fazla 27 saattir.



Tablo 4.1.7.4. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMT-MİE IV	2 saat	4 saat	4 saat	3 saat	5 saat	4 saat	
BP IV	1 saat		1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
BÇ IV	1 saat	2 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
BB IV	1 saat						
THMTU II	2 saat			2 saat		3 saat	
THMK II	2 saat						
S II (AE)	2 saat	2 saat		2 saat			2 saat
AKE II	3 saat	2 saat	2 saat	2 saat		2 saat	2 saat
TMT	2 saat			2 saat			2 saat
S V (MB)	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat			2 saat
S I (GK)	2 saat			2 saat		2 saat	2 saat
EP	3 saat						
ÖİY	2 saat		2 saat				
EAY		2 saat				2 saat	
ÖT		2 saat		3 saat		2 saat	3 saat
BMT		2 saat					
OMD		2 saat					
PEE II		1 saat					
MÖÖY II		4 saat					
ÇSK II		2 saat	3 saat	2 saat			3 saat
MT II		2 saat					
GMT II			2 saat				
BE II			1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	
ÖVD				3 saat			
MÖTMT					4 saat		
TSE II					3 saat		
TSME					3 saat		
A					3 saat		
SE IV					1 saat		
MK						2 saat	
MÖÖY I						2 saat	
MİOY III							2 saat
GEE II							1 saat
TET							2 saat
OSD							2 saat
Toplam	25 saat	29 saat	18 saat	26 saat	22 saat	22 saat	25 saat

Tablo 4.1.7.4.'te Batı Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi IV (BMT-MİE IV) dersinin ve Armoni, Kontrapuan ve Eşlik II (AKE II) dersinin ders saatlerinin bir önceki yarıyıl ile aynı olduğu görülmektedir.

Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (MÖÖY, MEÖY) derslerinin programlarda üçüncü yarıyıldan itibaren yer aldığı görülmektedir (bkz. Tablo 4.1.7.3.). U2 programında üçüncü yarıyıl 2 saat olan bu ders, dördüncü yarıyıl 4 saat olmuştur. U1 programında ise bu yarıyıl ve beşinci yarıyıl ders saati iki saat olarak görünmektedir.

Bu yarıyıl programlardaki ders süreleri en az 18 saat, en fazla 29 saattir.

Tablo 4.1.7.5. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMT-MİE V	2 saat	4 saat		2 saat			
BÇ V	1 saat	2 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
BG I	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat			
AKE III	2 saat	2 saat					
TSMTU I	2 saat			2 saat		3 saat	
TSMK I	2 saat						
ÇSK I	2 saat					2 saat	
OOM I	4 saat	3 saat	3 saat	3 saat	3 saat	3 saat	3 saat
TMÇS	2 saat						
MEÖY II	2 saat		4 saat		2 saat		
EÖD	2 saat	2 saat	2 saat		3 saat		2 saat
S VI (MB)	2 saat			2 saat		2 saat	2 saat
S II (GK)	2 saat			2 saat	3 saat	2 saat	2 saat
S III (AE)	2 saat	2 saat	1 saat	2 saat	1 saat		2 saat
S IV (AE)	2 saat						
SY		2 saat				2 saat	2 saat
MDED		2 saat					
THMTU I		2 saat					
ÇSK III		2 saat	3 saat	2 saat			3 saat
THMK		2 saat					
TESOY			2 saat	2 saat		2 saat	
TSMT I			2 saat				
PİE I				1 saat		1 saat	
OMD				2 saat			
EAE				2 saat			
AFB					4 saat		
ÇSK					4 saat		
THMK I					3 saat	3 saat	
ÖÖY							3 saat
BE I							1 saat
THMTU							3 saat
ÖEK							2 saat
Toplam	30 saat	26 saat	19 saat	24 saat	24 saat	22 saat	26 saat

Tablo 4.1.7.5.'te Batı Müziği Teorisi ve İşitme Eğitimi V (BMT-MİE V) dersinin bazı programlarda devam etmediği görülmektedir. Ders süreleri U1 programında ders 2 saat, U2 programında 4 saat ve U4 programında 2 saattir.

Bu yarıyılta iki programda yer alan Armoni, Kontrpuan ve Eşlik III (AKE III) dersinin ders süresi U1 ve U2 programlarında 2 saat olarak görülmektedir.

Dört programda yer alan Bireysel Gitar (BG I) dersinin ders süreleri ise 1 saat olarak görülmektedir.

Bu yarıyılta programlardaki ders süreleri en az 19 saat, en fazla 30 saattir.



Tablo 4.1.7.6. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BÇ VI	1 saat	2 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
BG II	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat			
AKE IV	2 saat	2 saat					
TSMTU II	2 saat			2 saat		3 saat	
TSMK II	2 saat						
ÇSK II	2 saat					2 saat	
OOM II	4 saat	3 saat	3 saat	3 saat	3 saat	3 saat	3 saat
MEÖY II	2 saat		4 saat		2 saat		
S V (AE)	2 saat	2 saat	1 saat	2 saat	1 saat	2 saat	2 saat
S VI (AE)	2 saat						
S VII (AE)	2 saat						
SY	2 saat		2 saat	2 saat	2 saat		
S VII (MB)	2 saat			2 saat	2 saat	2 saat	2 saat
S III (GK)	2 saat			2 saat			
TESOY		2 saat					
OÖMEÖ		2 saat					
THU		2 saat					
THMTU II		2 saat					
ÇSK IV		2 saat	3 saat	2 saat			3 saat
TSMK		2 saat					
ÖT			3 saat				
TSMT II			2 saat				
PİE II				1 saat		1 saat	
MÖY				2 saat			3 saat
EPG				2 saat	3 saat		
MTMİE VI		4 saat		2 saat			
ÇSKY					4 saat		
THMK II					3 saat	3 saat	
ÖE						2 saat	
EÖD						2 saat	
OMD							2 saat
THMK							3 saat
BTE							2 saat
EAT							2 saat
EY							2 saat
BE II							1 saat
Toplam	28 saat	26 saat	20 saat	24 saat	21 saat	21 saat	26 saat

Tablo 4.1.7.6.'da bu yarıyılta Seçmeli Alan Eğitimi (AE) derslerinde ders sürelerinin değişiklik gösterdiği görülmektedir. U3 ve U5 programlarında 1 saat olarak belirtilen ders, diğer programlarda 2 saat olarak yer almaktadır.

Önceki yarıyılın devamı niteliğinde olan derslerin, aynı ders saatlerinde devam ettiği görülmektedir.

Bu yarıyılta programlardaki ders süreleri en az 21 saat, en fazla 28 saattir.

Tablo 4.1.7.7. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BÇ VII	1 saat	2 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
ÇSK III	2 saat						
OOM III	2 saat	3 saat	3 saat	3 saat	3 saat	3 saat	3 saat
TSMTU III	2 saat						
S VIII (GK)	2 saat						
EMBT	2 saat	3 saat		2 saat			
ÖÜ I	8 saat	8 saat	8 saat	8 saat	8 saat	8 saat	8 saat
ÖEK	2 saat						
TESOY	2 saat						
THD	2 saat						
GPM	2 saat						
OR		2 saat	2 saat	2 saat	3 saat	2 saat	2 saat
OYU		2 saat					
KY		2 saat					3 saat
TSMTU I		2 saat					
S (V) AE		2 saat	2 saat	2 saat		2 saat	2 saat
MTY			2 saat				
K V				2 saat			
DMO				2 saat			
S (MB)				2 saat	2 saat		
BPE V				1 saat			
TMHE					2 saat		
TSMK I					3 saat	3 saat	
TSMTU							3 saat
Toplam	27 saat	26 saat	18 saat	25 saat	22 saat	19 saat	22 saat

Tablo 4.1.7.7.'de Öğretmenlik Uygulaması I (ÖÜ I) dersinin, her programda 8 saat olarak yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda yer alan Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri (EMBT) dersi, U3, U5, U6 ve U7 programlarında da seçmeli ders olarak çeşitli yarıyıllarda yer almaktadır. Programlarda 2 saat olarak uygulanan bu ders, U2 programında 3 saat uygulanmaktadır.

Bu yarıyılta programlardaki ders süreleri en az 18 saat, en fazla 27 saattir.

Tablo 4.1.7.8. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Ders Süreleri

Dersler	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BÇÖ	2 saat	2 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat	1 saat
BPÖ	2 saat	1 saat		1 saat			
OOM IV	2 saat	3 saat	3 saat	3 saat	3 saat	3 saat	3 saat
KY	2 saat			2 saat			
TSMTU IV	2 saat						
S (MB)	2 saat					2 saat	
S IX (AE)	2 saat	2 saat	1 saat	2 saat		2 saat	2 saat
ÖU II	8 saat	8 saat	8 saat	8 saat	8 saat	8 saat	8 saat
OR	2 saat						
ÖEK		2 saat	2 saat	2 saat	3 saat		
MEA		2 saat					
DDMO		2 saat					
TSMTU II		2 saat					
THU			3 saat	3 saat	3 saat		3 saat
KP				2 saat			
TMÇS				2 saat			
KDE					2 saat		
TSMK II					3 saat	3 saat	
METK							3 saat
TSMK							3 saat
Toplam	24 saat	24 saat	18 saat	25 saat	23 saat	19 saat	23 saat

Tablo 4.1.7.8.'de Bireysel Çalgı ve Öğretimi (BÇÖ) derslerinin diğer programlarda 1 saatken U1 ve U2 programlarında 2 saat olduğu görülmektedir.

Öğretmenlik Uygulaması II (ÖU II) dersinin, bu yarıyılta yine tüm programlarda 8 saat olduğu görülmektedir.

Bu yarıyılta programlardaki ders süreleri en az 18 saat, en fazla 25 saattir.

4.1.8. 2022 Programlarının Ders Türlerine Göre (Teorik ve Uygulamalı) İçerik Analizleri

4.1.8.1. Teorik dersler

Bu kategoride yapılan analizlerin sonucunda, teorik olarak belirtilen derslerin içeriklerinin özellikle alan eğitimi dersleri boyutunda teorik ve uygulamalı çalışmalar ağırlıklı olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 4.1.8.1.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl
Teorik Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BP I	PE I	PE I	BPE I	PE I	PE I	PE I
BÇ I	BÇE I	BÇE I	BÇE I	S I (BÇE)	BÇE I	BÇE I
BSE I	SE I	BSE I	BSE I	BSE I	SE I	SE I
BB I	BE I					
THB						
S I (MB)						
EG	EG	EG	EG	EG	EBG	EBG
MK		MK				MK
AİİT I	AİİT I	AİİT I	AİİT I	AİİT I	AİİT I	AİİT I
YD I	YD I	YD I	YD I	YD I	YD I	YD I
TD I	TD I	TD I	TD I	TD I	TD I	TD I
	TET					
	BT		BT		BT	BT
	S (GK)					
		KP				OKP
		S (AE)				
			MG			
			EP		EP	
						TMT
						ES
f= 11	11	10	10	7	9	12

Tablo 4.1.8.1.1.'de Piyano Eğitimi I (PE I, BP I, BPE I), Bireysel Çalgı Eğitimi I (BÇE I, BÇ I), Ses Eğitimi I (SE I, BSE I) ve Bağlama Eğitimi I (BE I, BB I) gibi içeriğinde teorik ve uygulama barındıran derslerin programlarda teorik ders olarak yer aldığı görülmektedir.

Genel Kültür ve Meslek Bilgisi dersleri bu yarıyılta yer alan diğer teorik derslerdendir.

Bu yarıyılta programlarda en az 7, en fazla 12 teorik ders vardır.

Tablo 4.1.8.1.2. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl
Teorik Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BP II	PE II	PE II	BPE II	PE II	PE II	PE II
BÇ II	BÇE II	BÇE II	BÇE II	S II (BÇE)	BÇE II	BÇE II
BSE II	SE II	BSE II	BSE II	SE II	SE II	SE II
BB II	BE II					
ÇB						
S II (MB)						
ÖT						
EAY						
AİİT II	AİİT II	AİİT II	AİİT II	AİİT II	AİİT II	AİİT II
YD II	YD II	YD II	YD II	YD II	YD II	YD II
TD II	TD II	TD II	TD II	TD II	TD II	TD II
	EP	EP		EP		EP
	ES		ES		ES	
	OSD					
	MEG					
		AG				
		S (GK)	S I (GK)	S I (GK)		S I (GK)
			MK			
			EF		EF	EF
					KP	
					GMT	
						EPG
f= 11	11	9	10	8	10	10

Tablo 4.1.8.1.2.'de önceki yarıyıldan devam eden derslerin dışında programlara eklenen meslek bilgisi ve genel kültür dersleri olduğu görülmektedir.

Alan derslerinden olan Müzik Eğitime Giriş (MEG) ve Armoniye Giriş (AG) dersleri bu yarıyılta teorik ders olarak U2 ve U3 programlarına eklenmiştir.

Bu yarıyılta programlarda en az 8, en fazla 11 teorik ders vardır.

Tablo 4.1.8.1.3. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl
Teorik Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMTMİE III						
BP III		PE III	BPE III	PE III	PE III	PE III
BÇ III	BÇE III	BÇE III	BÇE III	S III (BÇE)	BÇE III	BÇE III
BSE III				SE III		
BB III						
S I (AE)	S I (AE)	S (AE)	S I (AE)		S (AE)	S I (AE)
S III (MB)	S I (MB)		S I (MB)			SI (MB)
S IV (MB)						
EPG						
GMT		GMT				
	ÖİY		ÖİY	ÖİY	ÖİY	ÖİY
	EF					
	TMT					
	MK					
	PEE I					
	MÖÖY I					
	AE I	A I	AE I		AE I	AE I
		EAY	EAY	EAY		
		BE I	BE I	B I	BE I	
		THMT				
			BMT			BMT
			MT			
					TET	
					MÖP	
					S (GK)	
						GEE I
						OSD
f= 10	10	8	10	6	9	9

Tablo 4.1.8.1.3.'te diğer programlardan farklı olarak U1 programında Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi III (BMT-MİE III) dersinin teorik ders olarak yer aldığı görülmektedir.

Programların birçoğunda bu yarıyıl uygulanan Armoni ve Eşlikleme I (A I, AE I) ve Bağlama Eğitimi I (B I, BE I) dersi, teorik ders olarak yer almaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 6, en fazla 10 teorik ders vardır.

Tablo 4.1.8.1.4. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl
Teorik Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMTMİE IV						MİOY III
BP IV		PE IV	BPE IV	PE IV	PE IV	PE IV
BÇ IV	BÇE IV	BÇE IV	BÇE IV	S IV (BÇE)	BÇE IV	BÇE IV
BB IV						
S II (AE)	S II (AE)		S II (AE)			S II (AE)
TMT			TMT			TMT
S V (MB)	S II (MB)	S (MB)	S II (MB)			S II (MB)
S I (GK)			S II (GK)		S (GK)	S II (GK)
EP						
ÖİY		ÖİY				
	EAY				EAY	
	ÖT		ÖT		ÖT	
	BMT					
	OMD					
	PEE II					
	AE II	A II	AE II		AE II	AE II
		GMT II				
		BE II	BE II	B II	BE II	
			ÖVD			
				A		
				SE IV		
					MK	
					MÖÖY	
						GEE II
						TET
						OSD
f= 10	9	7	10	5	9	11

Tablo 4.1.8.1.4.'te U2 programında alan eğitimi derslerinden Okul Müziği Dağarı (OMD) ve Piyano Eğitimi ve Eşlikleme I (PEE I) derslerinin yer aldığı görülmektedir. Piyano Eğitimi ve Eşlikleme dersi içeriğinde uygulama da barındıran bir derstir.

Bu yarıyılta programlarda en az 5, en fazla 11 teorik ders vardır.

Tablo 4.1.8.1.5. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl
Teorik Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMTMİE V						
BÇ V	BÇE V	BÇE/P V	BÇE V	S V (BÇE)	BÇE V	BÇE V
BG I	GEE I	GEE I	GEE I			
AKE III	AE III					
TSMK I						
TMÇS						
EÖD	EÖD	EÖD		EÖD		EÖD
S VI (MB)			S III (MB)		S (MB)	S III (MB)
S II (GK)			S III (GK)	S II (GK)	S (GK)	S III (GK)
	SY				SY	SY
	MDED					
	S III (AE)	S (AE)	S III (AE)	S VI (AE)		S III (AE)
		TESOY	TESOY		TESOY	
		TSMT I				
			PİE I		PEE I	
			OMD			
			EAE			
				MÖY I		
					ÇSK I	
						BE I
						ÖEK
						EAT
f= 9	7	6	9	5	7	9

Tablo 4.1.8.1.5.'te U1 programındaki Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi V (BMT-MİE V) dersinin bu yarıyıl da teorik ders olarak yer aldığı görülmektedir.

U1, U2, U3 ve U4 programlarında yer alan Gitar Eğitimi ve Eşlikleme I (BG I, GEE I) dersi, U4 programında yer alan Piyano ve Eşlik I (PİE I) dersi ve U7 programında yer alan Bağlama Eğitimi I (BE I) dersleri içeriklerinde uygulama da barındıran derslerdir.

Bu yarıyıl da programlarda en az 5, en fazla 9 teorik ders vardır.

Tablo 4.1.8.1.6. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl
Teorik Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BÇ VI	BÇE VI	BÇE/P VI	BÇE VI	S VII (BÇE)	BÇE VI	BÇE VI
BG II	GEE II	GEE II	GEE II			
AKE IV	AE IV					
MEÖY II				MÖY II		
S V (AE)	S IV (AE)	S (AE)	S IV (AE)	S VIII (AE)	S (AE)	S IV (AE)
S VI (AE)						
S VII (AE)						
SY		SY	SY	SY		
S VII (MB)			S IV (MB)	S I (MB)	S (MB)	S IV (MB)
S III (GK)			S IV (GK)			
	TESOY					
	OÖMEÖ					
	THU					
		TSMT II				
			PE II		PEE II	
			MÖY			MÖU
			EPG	EPG		
					ÖE	
					EÖD	
					ÇSK II	
						OMD
						BE II
						BTE
						EAT
						EY
f= 10	7	5	9	6	7	9

Tablo 4.1.8.1.6.'da önceki yarıyıldan başlayıp devam eden Müzik Eğitiminde Özel Öğretim Yöntemleri I-II (MEÖY I-II, MÖY I-II) dersleri ile tek yarıyıl olan aynı içerikli fakat farklı isimli Müzik Öğretim Yöntemleri (MÖY) ve Müzik Öğretimi Uygulamaları (MÖU) dersleri bu yarıyıl U1 ve U5 programlarında teorik ders olarak uygulanmaktadır.

U6 programındaki Çoksesli Koro II (ÇSK II) dersi de bu yarıyıl teorik ders olarak yer almaktadır. Bu ders içeriğinde uygulama barındıran bir derstir.

Bu yarıyıl programlarda en az 5, en fazla 10 teorik ders vardır.

Tablo 4.1.8.1.7. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl
Teorik Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
OOM III (BT)						
BÇ VII	BÇE VII	BÇE/P VII	BÇE VII	S IX (BÇE)	BÇE VII	BÇE VII
EMBT			EMBT			
ÖEK						
TESOY						
THD						
GPM						
	OR	OR	OR	OR	OR	OR
	OYU					
	S V (AE)	S (AE)	S V (AE)		S (AE)	S V (AE)
		MTY				
			BPE V			
			DMO			
			S V (MB)	S II (MB)		
				TMHE		
f= 7	4	4	7	4	3	3

Tablo 4.1.8.1.7.'de U1 programında yer alan Türk Halk Dansları (TDH), U4 programında yer alan Bireysel Piyano Eğitimi V (BPE V) ve Drama ve Müzik Oyunlar (DMO) dersleri içeriklerinde uygulama barındıran derslerdendir. Bu yarıyılta teorik ders olarak programlarda yer almaktadırlar.

Bu yarıyılta programlarda en az 4, en fazla 7 teorik ders vardır.

Tablo 4.1.8.1.8. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl
Teorik Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
S (MB)					S (MB)	
OR						
BÇÖ VIII	BÇÖ		BÇÖ			BÇÖ
BPÖ	PÖ		BPÖ			
	ÖEK	ÖEK	ÖEK	ÖEK		
	MEA					
	DDMO					
	S VI (AE)	S (AE)	S VI (AE)		S (AE)	S VI (AE)
		BÇE/P VIII		S X (BÇE)	BÇE VIII	
			KP			
			TMÇS			
				KDE		
f= 4	6	3	6	3	3	2

Tablo 4.1.8.1.8.'de Bireysel Çalgı ve Öğretimi (BÇÖ) ve Piyano ve Öğretimi (PÖ, BPÖ) dersleri içeriklerinde uygulama barındıran derslerdir. Teorik dersler olarak bu yarıyılta yer almaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 3, en fazla 6 teorik ders vardır.

4.1.8.2. Uygulamalı dersler

Bu başlığın altında yalnızca bir tablo yer almaktadır. Çünkü sadece bir üniversitenin 2022 programında uygulamalı ders bulunmaktadır.

Tablo 4.1.8.2.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl
Uygulamalı Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
OOM IV (BT)						
f= 1	0	0	0	0	0	0

Tablo 4.1.8.2.1.'de U1 programında bu yarıyıl Batı/Türk Müziği Orkestra-Oda Müziği I dersinin uygulamalı ders olarak yer aldığı görülmektedir. Bu ders diğer yarıyılarda programda teorik ve uygulamalı ders olarak yer almıştır.

4.1.8.3. Teorik ve uygulamalı dersler

Bu başlık altında incelenen programlarda, teorik ve uygulamalı olarak belirtilen derslerin, çoğunlukla içeriklerinin de teorik ve uygulamalı olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 4.1.8.3.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl
Teorik ve Uygulamalı Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMTMİE I	BMTMİE I	MİOYE I	MTMİE I	BMTU I	MİOY I	
				BT		
f= 1	1	1	1	2	1	0

Tablo 4.1.8.3.1.'de Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma (BMTMİE I, MİOYE I, MTMİE I, BMTU I, MİOY I) derslerinin teorik ve uygulamalı ders olarak programlarda yer aldığı görülmektedir.

U5 programında Bilişim Teknolojileri (BT) dersi de teorik ve uygulamalı dersler arasındadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 0, en fazla 2 teorik ve uygulamalı ders vardır.

Tablo 4.1.8.3.2. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl
Teorik ve Uygulamalı Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMTMİE II	BMTMİE II	MİOYE II	MTMİE II	BMTU II	MİOY II	
MT						
			TSE			
					MİOY I	
f=2	1	1	2	2	1	1

Tablo 4.1.8.3.2.'de önceki programdan devam eden dersler dışında Müzik Teknolojileri (MT) ve Toplu Ses Eğitimi (TSE) dersi teorik ve uygulamalı ders olarak programlarda yer almaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 1, en fazla 2 teorik ve uygulamalı ders vardır.

Tablo 4.1.8.3.3. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 3.Yarıyıl
Teorik ve Uygulamalı Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
AKE I						
THMTU I			THMTU I		THMTU I	
THMK I						
	BMTMİE III	MİOYE III	MTMİE III	BMTU III	MİOY III	
	ÇSK I	ÇSK I	K I			ÇSK I
	MT I					
				TSE I		
				THM		
					ORFF	
						MİOY II
						OG
f= 3	3	2	3	3	3	3

Tablo 4.1.8.3.3.'te önceki yarıyıldaki derslerden farklı olarak Çoksesli Koro I (ÇSK I, K I), Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması I (THMTU I), Türk Halk Müziği Korosu I (THMK I), Armoni, Kontrpuan ve Eşlik I (AKE I), Okullarda Gözlem (OG) ve Orff Çalgıları (ORFF) dersleri teorik ve uygulamalı dersler olarak programlarda yer almaktadır.

Bu yarıyılta programlarda en az 2, en fazla 3 teorik ve uygulamalı ders vardır.

Tablo 4.1.8.3.4. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl
Teorik ve Uygulamalı Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
AKE II						
THMTU II			THMTU II		THMTU II	
THMK II						
	BMTMİE IV	MİOYE IV	MTMİE IV	BMTU IV	MİOY IV	
	ÇSK II	ÇSK II	K II			ÇSK II
	MT II			MÖTMT		
	MÖÖY II					
				TSE		
				TSME		
						ÖTMT
f= 3	4	2	3	4	2	2

Tablo 4.1.8.3.4.'te önceki yarıyıllardan farklı olarak Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı (ÖTMT) dersi bu yarıyılta teorik ve uygulama dersi olarak yer almaktadır.

Bu yarıyıl programlarda en az 2, en fazla 4 teorik ve uygulamalı ders vardır.

Tablo 4.1.8.3.5. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 5.Yarıyıl
Teorik ve Uygulamalı Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
TSMTU I			TSMTU I		TSMTU I	
ÇSK I						
OOM I (BT)	OOM I	OOM I	OOM I	OOM I	OOM I	OOM I
MEÖY I		MÖY I				ÖÖY
S III (AE)						
S IV (AE)						
	BMTMİE V		MTMİE V			
	ÇSK III	ÇSK III	K III			ÇSK III
	THMTU I					THMTU I
	THMK					
				AFB		
				ÇSK		
				THMK I	THMK I	
f= 6	5	3	4	4	3	4

Tablo 4.1.8.3.5.'te Orkestra-Oda Müziği I [OOM I, OOM I (BT)] ve Armoni ve Form Bilgisi (AFB) derslerinin teorik ve uygulamalı ders olarak programlarda yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyıl programlarda en az 3, en fazla 6 teorik ve uygulamalı ders vardır.

Tablo 4.1.8.3.6. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 6.Yarıyıl
Teorik ve Uygulamalı Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
TSMTU II			TSMTU II		TSMTU II	
TSMK II						
ÇSK II						
OOM II (BT)	OOM II	OOM II	OOM II	OOM II	OOM II	OOM II
	BMTMİE VI		MTMİE VI			
	ÇSK IV	ÇSK IV	K IV			ÇSK IV
	THMTU II					
	TSMK					
		MÖY II				
		ÖT				
				ÇSKY		
				THMK II	THMK II	
						THMK
f= 4	5	4	4	3	3	3

Tablo 4.1.8.3.6.'da Türk Sanat Müziği Koro (TSMK), Öğretim Teknolojileri (ÖT) ve Çoksesli Koro ve Yönetimi (ÇSKY) derslerinin programlarda teorik ve uygulamalı dersler olarak yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyılta programlarda en az 3, en fazla 5 teorik ve uygulamalı ders vardır.

Tablo 4.1.8.3.7. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl
Teorik ve Uygulamalı Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
S VIII (AE)						
TSMTU III						
ÖÜ I	ÖÜ I	ÖÜ I	ÖÜ I	ÖÜ I	ÖÜ I	ÖÜ I
ÇSK III						
	EMBT					
	KY					KEY
	TSMT I					
	OOM III	OOM III	OOM III	OOM III	OOM III	OOM III
			K V			
				TSMK I	TSMK I	
						TSMTU
f= 4	5	2	3	3	3	4

Tablo 4.1.8.3.7.'de Öğretmenlik Uygulaması I (ÖÜ I), dersinin tüm programlarda teorik ve uygulamalı ders olarak yer aldığı görülmektedir.

U2 programındaki Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri (EMBT) dersi de bu yarıyıl da teorik ve uygulama dersi olarak yer almaktadır.

Bu yarıyıl da programlarda en az 2, en fazla 5 teorik ve uygulamalı ders vardır.

Tablo 4.1.8.3.8. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl
Teorik ve Uygulamalı Dersler

U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
S IX (AE)						
TSMTU IV						
ÖÜ II	ÖÜ II	ÖÜ II	ÖÜ II	ÖÜ II	ÖÜ II	ÖÜ II
KY (BT)			KY			
	TSMTU II					
	OOM IV	OOM IV	OOMY	OOM IV	OOM IV	OOMY
		THU	THU	THU		THU
				TSMK II	TSMK II	
						METK
						TSMK
f : 4	3	3	4	4	3	5

Tablo 4.1.8.3.8.'de Topluma Hizmet Uygulamaları (THU) ve Müzik Eğitiminde Teknoloji Kullanımı (METK) derslerinin programlarda teorik ve uygulamalı dersler olarak yer aldığı görülmektedir.

Bu yarıyıl da programlarda en az 3, en fazla 5 teorik ve uygulamalı ders vardır.

4.1.9. 2022 Programlarının Ders AKTS'lerine Göre İçerik Analizleri

Bu kategori altında içerik analizlerinin yapıldığı dersler, programlar arasındaki incelemenin ve karşılaştırmanın daha anlaşılır ve açık olması adına programlarda ortak yer alan dersler ile sınırlandırılmıştır. Analiz sonucunda, programlardaki AKTS toplamalarının her yarıyıl aynı olduğu fakat derslerin AKTS'lerinin değişkenlik gösterdiği tespit edilmiştir.

Tablo 4.1.9.1. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 1.Yarıyıl Ders AKTS'leri

Dersler	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMT-MİE I	5 AKTS	4 AKTS	6 AKTS	5 AKTS	6 AKTS	5 AKTS	
BP I	1 AKTS	1 AKTS	3 AKTS	1 AKTS	2 AKTS	3 AKTS	1 AKTS
BÇ I	2 AKTS	2 AKTS	3 AKTS	1 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	1 AKTS
BSE I	1 AKTS	1 AKTS	2 AKTS	1 AKTS	2 AKTS	3 AKTS	1 AKTS
BB I	1 AKTS	1 AKTS					
EG	3 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	3 AKTS
MK	3 AKTS		5 AKTS				3 AKTS
BT	2 AKTS	3 AKTS		5 AKTS	5 AKTS	3 AKTS	3 AKTS
AİİT I	2 AKTS	3 AKTS	2 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	2 AKTS	3 AKTS
YD I	2 AKTS	3 AKTS	2 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	3 AKTS
TD I	2 AKTS	3 AKTS	2 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	2 AKTS	4 AKTS
THB	3 AKTS						
S I (MB)	3 AKTS						
TET		3 AKTS					
S (GK)		3 AKTS					
KP			1 AKTS				1 AKTS
S (AE)			1 AKTS				
MG				2 AKTS			
EP				3 AKTS		3 AKTS	
TMT							4 AKTS
ES							3 AKTS
Toplam	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS

Tablo 4.1.9.1.'de programlardaki Batı Müziği Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi I (BMT-MİE I) derslerinin AKTS'lerinin 3, 4, 5 ve 6 AKTS olarak değiştiği görülmektedir.

Bireysel Piyano I (BP I), Bireysel Çalgı I (BÇ I) ve Bireysel Ses Eğitimi I (BSE I) derslerinin AKTS'leri 1, 2 ve 3 AKTS olarak değişmektedir.

Eğitime Giriş (EG) dersinin AKTS'si her programda 2 AKTS olarak görülmektedir.

Bilişim Teknolojileri (BT) dersinin AKTS'si 2, 3, 4 ve 5 AKTS olarak değişirken, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (AİİT I), Yabancı Dil I (YD I) ve Türk Dili I (TD I) derslerinin AKTS'leri 2, 3 ve 4 AKTS olarak değişmektedir.

Tablo 4.1.9.2. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 2.Yarıyıl Ders AKTS'leri

Dersler	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMT-MİE II	5 AKTS	4 AKTS	5 AKTS	5 AKTS	6 AKTS	5 AKTS	
BP II	1 AKTS	1 AKTS	3 AKTS	1 AKTS	2 AKTS	3 AKTS	1 AKTS
BÇ II	2 AKTS	2 AKTS	3 AKTS	1 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	1 AKTS
BSE II	1 AKTS	1 AKTS	2 AKTS	1 AKTS	2 AKTS	3 AKTS	1 AKTS
BB II	1 AKTS	1 AKTS					
AlİT II	2 AKTS	3 AKTS	2 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	2 AKTS	3 AKTS
YD II	2 AKTS	3 AKTS	2 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	3 AKTS
TD II	2 AKTS	3 AKTS	2 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	2 AKTS	4 AKTS
ÖT	3 AKTS						
EAY	3 AKTS						
S II (MB)	3 AKTS						
MT	3 AKTS						
ÇB	2 AKTS						
EP		3 AKTS	3 AKTS		4 AKTS		3 AKTS
ES		3 AKTS		3 AKTS		3 AKTS	
OSD		3 AKTS					
MEG		3 AKTS					
AG			2 AKTS				
S (GK)			6 AKTS	3 AKTS	4 AKTS		3 AKTS
MK				2 AKTS			
TSE				2 AKTS			
EF				3 AKTS		3 AKTS	3 AKTS
KP						0 AKTS	
GMT						3 AKTS	
MİOY I							5 AKTS
EPG							3 AKTS
Toplam	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS

Tablo 4.1.9.2.'deki AKTS'ler önceki yarıyıldaki şekilde devam etmektedir.

Tablo 4.1.9.3.'te bu yarıyıldaki programlarda yer alan Armoni, Kontrapuan ve Eşlik I (AKE I) dersinin AKTS'sinin 2 ve 3 AKTS olarak değiştiği görülmektedir.

U3 programında 6 AKTS olarak görünen Seçmeli Alan Eğitimi [S (AE)] dersinin kredi, o yarıyıldaki ulaşılacak toplam AKTS'yi ifade etmektedir.

Öğretim İlke ve Yöntemleri (ÖİY) dersinin AKTS'si 3 ve 4 AKTS olarak değişirken, Çoksesli Koro I (ÇSK I) dersinin AKTS'si 2, 3 ve 4 AKTS, Eğitimde Araştırma Yöntemleri (EAY) dersinin AKTS'si 3 ve 4 AKTS, Bağlama Eğitimi I (BE I) dersinin AKTS'si 1 ve 2 AKTS olarak değişmektedir.



Tablo 4.1.9.4. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 4.Yarıyıl Ders AKTS'leri

Dersler	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BMT-MİE IV	3 AKTS	3 AKTS	4 AKTS	4 AKTS	6 AKTS	2 AKTS	
BP IV	1 AKTS		2 AKTS	1 AKTS	2 AKTS	2 AKTS	1 AKTS
BÇ IV	2 AKTS	2 AKTS	2 AKTS	1 AKTS	3 AKTS	2 AKTS	1 AKTS
BB IV	1 AKTS						
THMTU II	3 AKTS			2 AKTS		2 AKTS	
THMK II	2 AKTS						
S II (AE)	2 AKTS	2 AKTS		2 AKTS			3 AKTS
AKE II	3 AKTS	3 AKTS	2 AKTS	3 AKTS		2 AKTS	2 AKTS
TMT	2 AKTS			2 AKTS			2 AKTS
S V (MB)	3 AKTS	3 AKTS	10 AKTS	2 AKTS			3 AKTS
S I (GK)	2 AKTS			3 AKTS		8 AKTS	3 AKTS
EP	3 AKTS						
ÖİY	3 AKTS		3 AKTS				
EAY		3 AKTS				3 AKTS	
ÖT		3 AKTS		3 AKTS		3 AKTS	3 AKTS
BMT		2 AKTS					
OMD		2 AKTS					
PEE II		1 AKTS					
MÖÖY II		2 AKTS					
ÇSK II		2 AKTS	2 AKTS	3 AKTS			3 AKTS
MT II		2 AKTS					
GMT II			4 AKTS				
BE II			1 AKTS	1 AKTS	2 AKTS	2 AKTS	
ÖVD				3 AKTS			
MÖTMT					5 AKTS		
TSE II					3 AKTS		
TSME					3 AKTS		
A					4 AKTS		
SE IV					2 AKTS		
MK						2 AKTS	
MÖÖY						2 AKTS	
MİOY III							5 AKTS
GEE II							1 AKTS
TET							3 AKTS
OSD							3 AKTS
Toplam	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS

Tablo 4.1.9.4.'te U3 ve U6 programlarındaki Seçmeli Meslek Bilgisi [S (MB)] ve Seçmeli Genel Kültür [S (GK)] derslerinin AKTS'leri yarıyılta erişilmesi hedeflenen toplam

Tablo 4.1.9.5.'te bu yarıyıl her programda yer alan Orkestra-Oda Müziği I (OOM I, OOM I (BT) dersinin AKTS'leri 2 ve 3 AKTS olarak değişmektedir.

Bireysel Gitar I (BG I, BGE I) dersinin AKTS'leri 1, 2 ve 3 AKTS olarak değişmektedir.

Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme (EÖD) dersinin AKTS'si 3 ve 4 AKTS olarak, Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi (TESOY) dersinin AKTS'si 2 ve 3 kredi olarak değişmektedir.



Tablo 4.1.9.6.'da önceki yarıyıldan farklı olarak Bireysel Gitar II (BG II) dersinin AKTS'si 1 ve 2 AKTS olarak değişmiştir.

Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (MÖÖY, MEÖY, MÖY, MÖU) derslerinin AKTS'lerinin programlarda 2, 4 ve 5 AKTS olarak değiştiği görülmektedir.

Tablo 4.1.9.7. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 7.Yarıyıl Ders AKTS'leri

Dersler	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BÇ VII	1 AKTS	2 AKTS	2 AKTS	1 AKTS	3 AKTS	1 AKTS	1 AKTS
ÇSK III	2 AKTS						
OOM III	2 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	4 AKTS	2 AKTS	4 AKTS
TSMTU III	2 AKTS						
S VIII (GK)	2 AKTS						
EMBT	2 AKTS	4 AKTS		2 AKTS			
ÖÜ I	8 AKTS	10 AKTS	6 AKTS	12 AKTS	10 AKTS	10 AKTS	10 AKTS
ÖEK	3 AKTS						
TESOY	3 AKTS						
THD	3 AKTS						
GPM	2 AKTS						
OR		3 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	4 AKTS	3 AKTS	3 AKTS
OYU		2 AKTS					
KY		2 AKTS					5 AKTS
TSMTU I		2 AKTS					
S (V) AE		2 AKTS	14 AKTS	2 AKTS		12 AKTS	3 AKTS
MTY			2 AKTS				
K V				2 AKTS			
DMO				2 AKTS			
S (MB)				2 AKTS	3 AKTS		
BPE V				1 AKTS			
TMHE					3 AKTS		
TSMK I					3 AKTS	2 AKTS	
TSMTU							4 AKTS
Toplam	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS

Tablo 4.1.9.7.'de Öğretmenlik Uygulaması I (ÖÜ I) dersinin AKTS'lerinin 6, 8, 10 ve 12 AKTS olarak değiştiği görülmektedir.

Okullarda Rehberlik (OR) dersinin AKTS'si ise 3 ve 4 AKTS olarak değişmektedir.

Tablo 4.1.9.8. 2022 Yılı Müzik Öğretmenliği Lisans Programları 8.Yarıyıl Ders AKTS'leri

Dersler	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
BÇÖ	3 AKTS	2 AKTS	2 AKTS	1 AKTS		2 AKTS	2 AKTS
BPÖ	2 AKTS	2 AKTS		1 AKTS			
OOM IV	3 AKTS	3 AKTS	2 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	4 AKTS
KY	3 AKTS			3 AKTS			
TSMTU IV	3 AKTS						
S (MB)	3 AKTS					4 AKTS	
S IX (AE)	2 AKTS	2 AKTS	14 AKTS	2 AKTS	3 AKTS	8 AKTS	3 AKTS
ÖU II	8 AKTS	12 AKTS	6 AKTS	10 AKTS	10 AKTS	10 AKTS	10 AKTS
OR	3 AKTS						
ÖEK		3 AKTS	3 AKTS	3 AKTS	4 AKTS		
MEA		2 AKTS					
DDMO		2 AKTS					
TSMTU II		2 AKTS					
THU			3 AKTS	3 AKTS	4 AKTS		3 AKTS
KP				2 AKTS			
TMÇS				2 AKTS			
KDE					3 AKTS		
TSMK II					3 AKTS	3 AKTS	
METK							4 AKTS
TSMK							4 AKTS
Toplam	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS	30 AKTS

Tablo 4.1.9.8.'de Bireysel Çalgı Öğretimi (BÇÖ) dersinin AKTS'lerinin 1, 2 ve 3 AKTS olarak değiştiği, Bireysel Piyano Öğretimi (BPÖ) dersinin AKTS'lerinin 1 ve 2 AKTS olarak değiştiği görülmektedir.

Öğretmenlik Uygulaması II (ÖU II) ve Orkestra-Oda Müziği IV (OOM IV) derslerinin AKTS'leri önceki yarıyıla aynı devam etmektedir.

Özel Eğitim ve Kaynaştırma (ÖEK) dersinin ve Topluma Hizmet Uygulamaları dersinin AKTS'si ise 3 ve 4 AKTS olarak değişmektedir.

4.1.10. Öğrenci görüşleri

Bu kısımda, anket sonunda öğrencilere görüşlerinin sorulduğu açık uçlu sorunun cevapları yer almaktadır.

Ö 1: Bireysel enstrümanlarımıza daha çok vakit ayırabildiğimiz, daha nitelikli bir program istiyoruz.

Ö 2: Yaşı ilerlemiş hocalarımızın yerine daha güncel bilgilere sahip öğretmenlerin gelmesini talep ediyorum.

Ö 3: Temelde öğretilmesi hedeflenen bilgi topluluğu, öğrenci tarafından yön değiştirip hafifletilmemelidir. Öğrenciden beklenecek en düşük performans, bireysel çalgıda ve gelecekteki öğretici konumunda başarılı olmasıdır. Değiştirilen ders düzenlemeleri donanımsız bir eğitimci yetiştirmektedir. Gerekli düzenlemeler ve düzeltmeler yapıldığında ciddiye alındığı resmîyet kazanacaktır.

Ö 4: (1) Eğitim dersleri azaltılsın ve alan derslerine daha çok yer verilsin. (2) Batı Müziği gören bölümlerde yoğun şekilde Türk Müziği dersleri verilmesin. (3) Bütün müzik bölümleri haftanın her günü açık olsun ki bu iş sürekli pratik gerektiren bir şey. (4) Ve son olarak da müzik bölümündeki hocalar ders işlemeye ve kendilerini yetiştirmeye önem göstersinler lütfen.

Ö 5: Tek amacı kredi doldurmak olan meslek bilgisi ve genel kültür seçmeli derslerinin kaldırılması bunun yerine alan bilgisi derslerine yoğunluk verilmesi kanaatindeyim. Bahsettiğim MB ve GK seçmeli dersleri hem öğretmenler hem de öğrenciler tarafından boş ders olarak görülüp vakit kaybından ibarettir. Birbirlerini tekrarlayan formasyon dersleri de gözden geçirilmeli, öğretmen adaylarına nitelik kazandıracak uygulama esaslı formasyon eğitimlerine önem verilmelidir.

Ö 6: Aldığımız seçmeli derslerin çoğunun gerekli olmadığını düşünüyorum. Bu dersler yerine içeriği alanımıza daha uygun derslerin koyulması ya da hali hazırda bulunan alan derslerinin ders süresinin arttırılması gerektiğini düşünüyorum.

Ö 7: Daha fazla alan dersi ve alanlarında daha donanımlı akademisyenlerin üniversitelerde olmasını istiyorum.

Ö 8: Birer öğretmen olacağız ve bunun gerekliliklerini yerine getirmek bizim sorumluluğumuz fakat stajda ya da okullarda gördüğümüz kadarıyla bu bilgilerin daha çok öğretmenlik mesleği dışında ya da daha profesyonel ilerlemek isteyen öğrenciler için daha yararlı olduğunu düşünüyorum. Öğrencilere karşı derslerde kolaylık sağlanması gerektiğini düşünüyorum.

Ö 9: Şu anki program ile geçmiş dönemdeki programlar nitelik yönünden kıyaslanmalı ve gerek yeterlilik açısından gerek nitelik açısından düzenlemeler yapılmalıdır.

Ö 10: Bireysel çalgı, piyano, şan ve müzik teorisi gibi donanımlarımızın nasıl öğretileceğine yönelik derslerin olması şart. Bireysel çalgı dersinin yıllar boyu sürmesi pek mantıklı gelmiyor.

Ö 11: Hocaların emekli olması ve yerlerine daha yetkin, bilgili hocaların gelmesi.

Ö 12: Yetersiz ders sayıları ve gereksiz dersler.

Ö13: Bölümde ruh yok. Öğretmenler, öğrenciler herkes ruhsuz. Halbuki müzik böyle öğretilmemeli-öğrenilmemeli.

Ö 14: Öğretmenlerden memnunum. Müfredatın düzelmesi gerek.

Ö 15: Pedagojik derslerin daha çok müzikle ilgili olması gerektiğini düşünüyorum.

Ö 16: Branşımız harici çok anlamsız derslerimiz var.

Ö 17: Eğitim derslerimizin kredileri çok yüksek onun yerine bölüm derslerimizin kredileri yüksek olmalı. Bence eğitim derslerimizin sayısı da fazla onun yerine kendi derslerimizin saatleri arttırılabilir.

Ö 18: Genel kültür, mesleki bilgisi dersleri gereksiz fazla. Ayrıca kredileri de çok gereksiz yüksek. Bireysel enstrümanıma odaklanmamı engelliyor.

Öğrenciler tarafından belirtilen görüşler, şu şekilde ifade edilebilir;

- ❖ Müzik öğretmenliği lisans programı gözden geçirilmesinin ve daha nitelikli bir program ortaya konmasının gerekli olduğu düşünülmektedir.
- ❖ Programdaki alan eğitimi derslerinin sayısının arttırılmasının gerekli olduğu düşünülmektedir. Alan eğitimi dışındaki genel kültür ve meslek bilgisi derslerinin sayılarının, ders sürelerinin ve kredilerinin çok fazla olduğu, onlar yerine alan eğitimi derslerinin ders sürelerinin ve kredilerinin arttırılması gerekli olduğu düşünülmektedir.
- ❖ Pedagojik derslerin alan dersleri ile bağlantılı ve uygulamalı olacak şekilde düzenlenmesinin gerekli olduğu düşünülmektedir.

- ❖ Anabilim dallarında alanında daha yetkin ve bilgili akademisyenlerin görevlendirilmesinin gerekli olduğu düşünülmektedir.
- ❖ Branş derslerinin nasıl öğretileceği konularını içeren derslerin programlarda yer almasının önemli olduğu düşünülmektedir.
- ❖ Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği derslerinin programdaki yoğunluğunun azaltılmasının gerekli olduğu düşünülmektedir.
- ❖ Anabilim dallarına erişimin çalışmaların yapılabilmesi için önemli olduğu, mümkünse binaların her gün açık olması gerektiği düşünülmektedir.
- ❖ Anabilim dallarındaki daha öğrencilerin ve öğretim elemanlarının daha canlı, neşeli ve motivasyonlu olmalarının önemli olduğu düşünülmektedir.
- ❖ Ders içeriklerinin öğrencilerin hazır bulunuşluk ve ortaya koydukları çalışmalara göre basitleştirilmemesi gerektiği düşünülmektedir.

4.1.11. Öğretim elemanı görüşleri

Bu kısımda, anket sonunda öğretim elemanlarına görüşlerinin sorulduğu açık uçlu sorunun cevapları yer almaktadır.

ÖEL 1: Öğretmenlik uygulaması derslerinin çok daha nitelikli olarak tüm paydaşların desteğiyle son iki yılda yoğun olarak sürdürülmesinin faydalı olacağına inanıyorum.

ÖEL 2: Tüm olumsuz görüşlere ön-sebep teşkil eden şeylerin başında, Güzel sanatlar liselerinin niceliğinin niteliklerinden daha çok önemsenmesinin, bu kurumlardaki kadrolaşma tutarsızlığının, YKS barajı güncellemesiyle artık güzel sanatlar lisesi mezunlarından çok, alan dışı liselerden öğrencilerin gelmesiyle dengenin bozulmasının geldiğini düşünmekteyim. Son maddeyi açmak gerekirse; birer müzik öğretmeni adayı olarak lisans eğitimine başlayan bireylerin kesinlikle mantıksal düşünme ve problem çözme becerilerine ve kültürel birikime sahip olması gerektiği inancındayım. Ancak söz konusu sınavın (YKS) bunları gerçekten ölçüp ölçemediği tartışması bir yana, bu becerilerin olmasına duyulan ihtiyacın karşısında alana ilişkin hazır bulunuşluk ve ön birikimin olmamasını göze almayı doğru bulmuyorum. Denge, hayatın her alanındaki en önemli unsurlardan biri bence ve bu konu özelinde çabamız dengeyi bulmak, kurmak olmalı.

ÖEL 3: Müfredat programının 21.yüzyıl müzik öğretmenlerinin ihtiyaçlarına göre hazırlanması gerekiyor.

ÖEL 4: Müzik öğretmenliği mesleğini seçmek için özel yetenek sınavlarını geçmek, lisans programını başarıyla tamamlamak ve lisans programlarında güncelleme yapmak tabii ki yararlıdır, ancak öğrencilerin bu alana yönelik motivasyonlarının olup olmadığı hiçbir şekilde dikkate alınmamaktadır. Bu, yaşanan alan ile ilgili yaşanan birçok problemin temelinde yatmaktadır.

ÖEL 5: Program konusunda YÖK'ün belirttiği MB ve GK kodlu derslerin yüzdeleri, alan derslerimiz konusunda yapmak istediklerimizi zora sokmaktadır.

ÖEL 6: Programın kendisi dışında, programa başvuru şartlarının da güncellenmesi gerektiğini düşünüyorum.

Öğretim elemanları tarafından belirtilen görüşler, şu şekilde ifade edilebilir;

- ❖ Öğretmenlik uygulaması dersinin beşinci, altıncı, yedinci ve sekizinci yıllarda yoğun bir şekilde çalışılmasının gerekli olduğu düşünülmektedir.
- ❖ Müzik öğretmenliği programına öğrenci alım şartlarının yeniden düzenlenmesinin gerekli olduğu düşünülmektedir.
- ❖ Program yeniden düzenlenmesinin gerekli olduğu ve bu düzenlemede 21.yüzyıl müzik öğretmeni ihtiyaçlarının, öğrenci motivasyonlarının ve AE, MB ve GK ders yüzdelerinin göz önünde bulundurulmasının gerekli olduğu düşünülmektedir.

4.2. Nicel Verilere İlişkin Bulgular

Araştırmanın bu kısmında, anket yoluyla elde edilen nicel veriler paylaşılmıştır. Bu veriler öğrenci anketleri ve öğretim elemanları anketleri olarak sunulmuştur. Anketler, Ders Süreleri ve Ders Dağılımları ile Program Yeterlilikleri olmak üzere gruplandırılmıştır.

Öğretim elemanlarının ve öğrencilerin programdaki derslerin süreleri ile ders dağılımları açısından görüşleri ve öğretim elemanlarının ve öğrencilerin program yeterlilikleri açısından görüşleri 4.2.1. ve 4.2.2.'de sunulan anket bulguları ile açıklanmıştır.

Anketlerin uygulandığı öğrencilerin %50,6'sının eğitim gördüğü anabilim dalında 2018 programı uygulanırken %49,3'ünün eğitim gördüğü anabilim dalında 2022 programı uygulanmaktadır. Öğretim elemanlarının ise %62,5'inin görev yapmakta olduğu anabilim dalında 2018 programı uygulanırken %37,5'inin görev yapmakta olduğu anabilim dalında 2022 programı uygulanmaktadır.

4.2.1. Öğrenci anketleri

Tablo 4.2.1.1. Ders Süreleri ve Ders Dağılımları

Sorular	Cevaplar	f	%
1) Öğrenim görmekte olduğunuz lisans programındaki alan eğitimi derslerini yeterli buluyor musunuz?	Hayır	86	56,6
	Evet	37	24,3
	Kararsızım	28	18,4
	Fikrim yok	1	0,7
2) Öğrenim görmekte olduğunuz lisans programında, süresinin artmasının gerekli olduğunu düşündüğünüz ders/dersler var mı?	Evet	131	86,2
	Hayır	16	10,5
	Kararsızım	5	3,3
3) 2.soruya cevabınız evet ise aşağıdaki derslerden hangileri olduğunu lütfen belirtiniz. (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Bireysel Çalgı Eğitimi	113	81,3
	Piyano Eğitimi	109	78,4
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma)	81	58,3
	Armoni ve Eşikleme	71	51,1
	Ses Eğitimi	62	44,6
	Çoksesli Koro	45	32,4
	Orkestra/Oda Müziği	30	21,6
	Orff Çalgıları	27	19,4
	Müzik Kültürü	24	17,3
	Gitar Eğitimi ve Eşikleme	24	17,3
	Batı Müziği Tarihi	22	15,8
	Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri)	21	15,1
	Okul Müziği Dağarı	13	9,4
	Meslek Bilgisi Dersleri	10	7,2
	Müzik Öğretimi Programları	10	7,2
	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması	10	7,2
	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması	9	6,5
	Bağlama Eğitimi	8	5,8
	Genel Kültür Dersleri	7	5
	Türk Sanat Müziği Korosu	7	5
	Türk Halk Müziği Korosu	7	5
	Türk Müziği Tarihi	3	2,2
	Piyano Eşlik	3	2,2
	Batı Müziği Tür ve Biçim Bilgisi	1	0,7
4) 3.soruda belirttiğiniz derslerin sürelerinin neden artması gerektiğini düşünüyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Alanda daha nitelikli olabilmemiz için.	126	90
	Derslerin daha detaylı ve kapsamlı yapılabilmesi için.	107	76,4
	Dersin süresi tüm konuların öğretimine yetmediği için.	65	46,4
5) Öğrenim görmekte olduğunuz programda, süresinin azaltılmasının gerekli olduğunu düşündüğünüz ders/dersler var mı?	Evet	73	48
	Hayır	66	43,4
	Kararsızım	11	7,2
	Fikrim yok	2	1,3

Tablo 4.2.1.1. Ders Süreleri ve Ders Dağılımları (devamı)

6) 5.soruya cevabınız evet ise aşağıdaki derslerden hangileri olduğunu lütfen belirtiniz. (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Genel Kültür Dersleri	32	43,8
	Türk Halk Müziği Korosu	23	31,5
	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması	20	27,4
	Bağlama Eğitimi	19	26
	Türk Sanat Müziği Korosu	19	26
	Meslek Bilgisi Dersleri	19	26
	Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması	18	24,7
	Türk Müziği Tarihi	11	15,1
	Orkestra/Oda Müziği	6	8,2
	Armoni ve Eşlikleme	5	6,8
	Ses Eğitimi	4	5,5
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma)	4	5,5
	Müzik Kültürü	4	5,5
	Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri/Özel Öğretim Yöntemleri)	4	5,5
	Müzik Öğretim Programları	4	5,5
	Orff Çalgıları	3	4,1
	Çoksesli Koro	2	2,7
	Piyano Eğitimi	1	1,4
	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme	1	1,4
	Okul Müziği Dağarı	1	1,4
	Batı Müziği Tarihi	1	1,4
	Bireysel Çalgı Eğitimi	0	0
7) 6.soruda belirttiğiniz derslerin sürelerinin neden azaltılması gerektiğini düşünüyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	O kadar önemli dersler olduklarını düşünmüyorum.	45	57
	Onların ders süreleri fazla olduğu için önemli derslerin süreleri az oluyor.	41	51,9
	Ders süreleri çok fazla.	33	41,8
	Yarıyıllarda kendini tekrarlayan dersler var.	22	27,8
8) Aşağıdaki listede sıralanmış olan alan eğitimi derslerinin ders sürelerinin yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?	Bireysel Çalgı Eğitimi (1 saat) = Yeterli değil	122	80,3
	Piyano (1 saat) = Yeterli değil	118	77,6
	Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri) (2 saat) = Yeterli	95	62,5
	Koro (3 saat) = Yeterli	90	59,2
	Armoni ve Eşlikleme (2 saat) = Yeterli değil	80	52,6
	Ses Eğitimi (1 saat) = Yeterli değil	76	50
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) (4 saat) = Yeterli değil	70	46,1
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) (4 saat) = Yeterli	68	44,7
	Armoni ve Eşlikleme (2 saat) = Yeterli	58	38,2
	Ses Eğitimi (1 saat) = Yeterli	56	36,8
	Koro (3 saat) = Yeterli değil	36	23,7
	Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri) (2 saat) = Yeterli değil	33	21,7
	Piyano (1 saat) = Yeterli	23	15,1
	Bireysel Çalgı Eğitimi (1 saat) = Yeterli	22	14,5
9) Bireysel Çalgı Eğitimi dersinize, 1 ders saatinde kaç öğrenci girmektedir?	1 öğrenci.	110	72,6
	2 öğrenci.	20	13,2
	3 ve 3'ten fazla öğrenci.	18	11,8
	Fikrim yok.	4	2,6

Uygulanan bu anket ile, öğrencilerin %56,6'sının uygulanan programdaki alan eğitimi derslerini yeterli bulmadığı tespit edilmiştir.

Öğrencilerin %86,2'sinin programdaki derslerin süresinin artması gerektiğini düşündüğü ve süresi artması gereken derslerin yoğunluğunun Bireysel Çalgı Eğitimi, Piyano Eğitimi ve Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) derslerinden oluştuğu,

%90'ının, ders sürelerinin artmasının sebebinin alanda daha nitelikli olabilmek adına gerekli olduğunu düşündüğü tespit edilmiştir.

Öğrencilerin %48'i programda bazı derslerin ders süresinin azaltılması gerektiğini düşündüğü ve ağırlıklı olarak şu derslerin sürelerinin azaltılması gerektiği ifade etmiştir; %43,8 Genel Kültür Dersleri, %31,5 Türk Halk Müziği Korusu, %27,4 Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması, %26 Bağlama Eğitimi, %26 Türk Sanat Müziği Korusu, %26 Meslek Bilgisi Dersleri ve %24,7 Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması.

Sebebinin ise öğrencilerin %57'si tarafından bu derslerin daha az önemli dersler olması, %51,9'u tarafından ise bu derslerin ders sürelerinin fazla olmasının, önemli derslerin süresinin az olmasına sebebiyet verdiği şeklinde belirtildiği tespit edilmiştir.

Programlarda yer alan Bireysel Çalgı Eğitimi dersinin haftada bir saat olmasının, araştırmaya katılan öğrencilerin %80,3'ü tarafından yetersiz bulunduğu, %14,5'i tarafından ise yeterli bulunduğu;

Haftada bir saat olan Piyano dersinin süresinin %77,6'sı tarafından yetersiz bulunduğu, %15,1'i tarafından ise yeterli bulunduğu;

Haftada iki saat olan Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri) dersinin süresinin %62,5'i tarafından yeterli bulunduğu, %21,7'si tarafından ise yetersiz bulunduğu;

Haftada üç saat olan Koro dersinin süresinin %59,2'si tarafından yeterli bulunduğu, %23,7'si tarafından ise yetersiz bulunduğu,

Haftada iki saat olan Armoni ve Eşikleme dersinin süresinin %52,6'sı tarafından yetersiz bulunduğu, %38,2'si tarafından ise yeterli bulunduğu;

Haftada bir saat olan Ses Eğitimi dersinin süresinin %50'si tarafından yetersiz bulunduğu, %36,8'i tarafından ise yeterli bulunduğu;

Haftada dört saat olan Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) dersinin süresinin ise %46,1'i tarafından yetersiz bulunduğu, %44,7'si tarafından ise yeterli bulunduğu tespit edilmiştir.

Tablo 4.2.1.2. Program Yeterlilikleri

Sorular	Cevaplar	f	%
1) Şu anda uygulanmakta olan eğitim programından duyduğunuz memnuniyet dereceniz nedir? (1 en düşük olacak şekilde)	5	34	22,4
	6	27	17,8
	4	24	15,8
	3	20	13,2
	7	19	12,5
	1	10	6,6
	8	10	6,6
	10	4	2,6
	2	3	2
	9	1	0,7
2) Uygulanmakta olan eğitim programının ne kadar yararlı olduğunu düşünüyorsunuz? Lütfen derecelendiriniz. (1 en düşük olacak şekilde)	5	37	24,3
	6	31	20,4
	3	24	15,8
	4	17	11,2
	7	16	10,5
	8	11	7,2
	1	8	5,3
	10	3	2
	2	3	2
	9	2	1,3
3) Uygulanmakta olan eğitim programının gözden geçirilmesi gerektiğini düşünüyor musunuz?	Evet	131	86,2
	Kararsızım	16	10,5
	Hayır	3	2
	Fikrim yok	2	1,3
4) Ana bilim dalınızdan, müzik öğretmenliği alanında yetkin öğretmenler olarak mezun olacağınızı düşünüyor musunuz?	Kararsızım	67	44,1
	Hayır	52	34,2
	Evet	30	19,7
	Fikrim yok	3	2
5) 4.soruya cevabınız hayır ise lütfen sebebini belirtiniz. (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Programın nitelik açısından yeterli olduğunu düşünmüyorum.	75	83,3
	Dersler zor geliyor.	8	8,9
	Önceliğim yalnızca mezun olmak olduğu için dersleri fazla önemsemiyorum.	8	8,9
	Önceliğim yalnızca bireysel çalgımda uzmanlaşmak olduğu için diğer dersleri fazla önemsemiyorum.	7	7,8
	Alana karşı ilgim yok.	0	0
6) Almakta olduğunuz dersin/derslerin uygulamasında kullanılan yöntem ve tekniklerin tutarlı olduğunu düşünüyor musunuz?	Kararsızım	57	37,5
	Evet	54	35,5
	Hayır	37	24,3
	Fikrim yok	4	2,6

Tablo 4.2.1.2. Program Yeterlilikleri (devamı)

7) Bireysel Çalgı Eğitimi dersinizde öğretmeniniz, çalgınızın nasıl öğretileceği konularına da yer verir mi?	Evet	95	62,5
	Hayır	42	27,6
	Kararsızım	13	8,6
	Fikrim yok	2	1,3
8) Öğrenim görmekte olduğunuz derslerinize gereken ilgiyi ve önemi gösterdiğinizi düşünüyor musunuz?	Evet	92	60,5
	Kararsızım	35	23
	Hayır	24	15,8
	Fikrim yok	1	0,7
9) 8.soruya cevabınız hayır ise sizce sebepleri nelerdir? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Hazır bulunuşluk düzeyim yeterli değil.	20	43,5
	Ders süresi yetersiz olduğu için öğrenmekte güçlük çekiyorum.	15	32,6
	Dersin gerekliliği ile ilgili yeterli bilgiye sahip değilim.	13	28,3
	Dersi algılamakta güçlük çekiyorum.	5	10,9
10) Mezun olunca müzik öğretmenliği yapmayı düşünüyor musunuz?	Evet	104	68,4
	Kararsızım	34	22,4
	Hayır	12	7,9
	Fikrim yok	2	1,3

Öğrencilerin %60'ının uygulanmakta olan öğretim programından duydukları memnuniyet düzeylerinin 1-2-3-4-5 düzeylerinde olduğu, %40'ının 6-7-8-9-10 düzeylerinde olduğu,

%58,6'sının programın yararlılık düzeyinin 1-2-3-4-5 düzeylerinde olduğunu düşündüğü, %41,4'ünün ise 6-7-8-9-10 düzeylerinde olduğunu düşündüğü tespit edilmiştir.

Öğrencilerin %86,2'sinin programın yeniden gözden geçirilmesi gerektiğini düşündüğü tespit edilmiştir.

Öğrencilerin %44,1'inin, bölümden yetkin müzik öğretmeni olarak mezun olup olmayacağı konusunda kararsız olduğu, %34,2'sinin ise yetkin mezun olamayacağını düşündüğü ve bunun sebebinin %83,3'lük oranda programı nitelik açısından yetersiz bulmaları olduğu tespit edilmiştir.

Öğrencilerin %37,5'inin almakta oldukları dersin/derslerin uygulamasında kullanılan yöntem ve tekniklerin tutarlı olup olmadığı konusunda kararsız oldukları, %35,5'inin tutarlı olduğunu düşündüğü tespit edilmiştir.

Öğrencilerin %62,5'inin, Bireysel Çalgı Eğitimi dersinde, öğretmenlerinin çalgının nasıl öğretileceği konularında da çalıştırıldığı tespit edilmiştir.

Öğrencilerin %60,5'inin derslerine gereken önemi verdiğini düşündüğü,

Bu soruya hayır cevabı veren 15,8'lik grubun %43,5'inin ise hayır demesinin sebebinin, hazır bulunuşluk düzeylerinin yetersiz olduğunu düşünceleri olduğu tespit edilmiştir.

Öğrencilerin %68,4'ünün ise mezun olduktan sonra müzik öğretmenliği yapmayı düşündükleri tespit edilmiştir.

4.2.2. Öğretim elemanı anketleri

Tablo 4.2.2.1. Ders Süreleri ve Ders Dağılımları

Sorular	Cevaplar	f	%
1) Ana bilim dalınızda uygulanmakta olan programdaki alan eğitimi derslerini yeterli buluyor musunuz?	Hayır	34	70,8
	Evet	11	22,9
	Kararsızım	3	6,3
2) Ana bilim dalınızda uygulanmakta olan programda, süresinin artmasının gerekli olduğunu düşündüğünüz ders/dersler var mı?	Evet	42	87,5
	Hayır	4	8,3
	Kararsızım	2	4,2
3) 2.soruya cevabınız evet ise aşağıdaki derslerden hangileri olduğunu lütfen belirtiniz. (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Piyano Eğitimi	26	63,4
	Bireysel Çalgı Eğitimi	25	61
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma)	25	61
	Armoni ve Eşlikleme	20	48,8
	Çoksesli Koro	15	36,6
	Ses Eğitimi	13	31,7
	Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri)	8	19,5
	Orff Çalgıları	7	17,1
	Orkestra/Oda Müziği	6	14,6
	Müzik Öğretimi Programları	5	12,2
	Okul Müziği Dağarı	5	12,2
	Müzik Kültürü	4	9,8
	Meslek Bilgisi Dersleri	4	9,8
	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması	3	7,3
	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme	2	4,9
	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması	2	4,9
	Bağlama Eğitimi	2	4,9
	Türk Müziği Tarihi	2	4,9
	Türk Halk Müziği Korosu	1	2,4
	Türk Sanat Müziği Korosu	1	2,4
	Genel Kültür Dersleri	0	0
	Batı Müziği Tarihi	0	0
4) 3.soruda belirttiğiniz derslerin sürelerinin neden artması gerektiğini düşünüyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Öğrencilerin alanda daha nitelikli yetişebilmeleri için.	37	86
	Derslerin daha detaylı ve kapsamlı yapılabilmesi için.	25	58,1
	Dersin süresi tüm konuların öğretimine yetmediği için.	24	55,8

Tablo 4.2.2.1. Ders Süreleri ve Ders Dağılımları (devamı)

5) Anabilim dalınızda uygulanmakta olan programda, süresinin azaltılmasının gerekli olduğunu düşündüğünüz ders/dersler var mı?	Hayır	22	45,8
	Evet	18	37,5
	Kararsızım	6	12,5
	Fikrim yok	2	4,2
6) 5.soruya cevabınız evet ise aşağıdaki derslerden hangileri olduğunu lütfen belirtiniz. (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Türk Sanat Müziği Korusu	13	72,2
	Türk Halk Müziği Korusu	12	66,7
	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması	7	38,9
	Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması	4	22,2
	Ses Eğitimi	3	16,7
	Türk Müziği Tarihi	2	11,1
	Meslek Bilgisi Dersleri	2	11,1
	Piyano Eğitimi	1	5,6
	Bağlama Eğitimi	1	5,6
	Genel Kültür Dersleri	1	5,6
	Çoksesli Koro	1	5,6
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma)	1	5,6
	Müzik Öğretim Programları	1	5,6
	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme	1	5,6
	Okul Müziği Dağarı	1	5,6
	Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri/Özel Öğretim Yöntemleri)	0	0
	Müzik Kültürü	0	0
	Orff Çalgıları	0	0
	Orkestra/Oda Müziği	0	0
	Armoni ve Eşlikleme	0	0
	Bireysel Çalgı Eğitimi	0	0
	Batı Müziği Tarihi	0	0
7) 6.soruda belirttiğiniz derslerin sürelerinin neden azaltılması gerektiğini düşünüyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Ders süreleri fazla olduğu için önemli derslerin süreleri az oluyor.	9	45
	Yarıyıllarda kendini tekrarlayan dersler var.	7	35
	Ders süreleri çok fazla.	5	25
	O kadar önemli dersler olduklarını düşünmüyorum.	4	20
8) Ana bilim dalınızda uygulanmakta olan programda, dönem (yarıyıl) ders süresinin artmasının gerekli olduğunu düşündüğünüz ders/dersler var mı?	Evet	42	87,5
	Hayır	4	8,3
	Kararsızım	2	4,2

Tablo 4.2.2.1. Ders Süreleri ve Ders Dağılımları (devamı)

9) 8.soruya cevabınız evet ise aşağıdaki derslerden hangileri olduğunu lütfen belirtiniz. (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma)	28	66,7
	Piyano Eğitimi	27	64,3
	Armoni ve Eşlikleme	21	50
	Bireysel Çalgı Eğitimi	19	45,2
	Ses Eğitimi	15	35,7
	Çoksesli Koro	13	31
	Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri)	8	19
	Müzik Kültürü	3	7,1
	Müzik Öğretim Programları	3	7,1
	Orff Çalgıları	3	7,1
	Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması	3	7,1
	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması	2	4,8
	Orkestra/Oda Müziği	2	4,8
	Okul Müziği Dağarı	2	4,8
	Bağlama Eğitimi	2	4,8
	Batı Müziği Tarihi	1	2,4
	Türk Müziği Tarihi	1	2,4
	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme	1	2,4
	Türk Sanat Müziği Korosu	1	2,4
	Türk Halk Müziği Korosu	0	0
10) 9.soruda belirttiğiniz derslerin dönem sürelerinin neden artması gerektiğini düşünüyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Alan meslek bilgisi açısından önem arz eden dersler olduğu için.	37	86
	Derslerin zamana yayılarak daha etkili yapılabilmesi için.	25	58,1
	Dersin devamı niteliğinde olan gelecek dönem dersleri için belirli bir hazır bulunuşluk düzeyi oluşturabilmek için.	21	48,8
	Dersin tüm konularının, şu anda uygulanmakta olan dönen süresinde yetiştirilmesinde zorluk yaşandığı için.	18	41,9
11) Ana bilim dalınızda uygulanmakta olan programda, dönem ders süresinin azaltılmasının gerekli olduğunu düşündüğünüz ders/dersler var mı?	Hayır	27	56,3
	Evet	14	29,2
	Kararsızım	5	10,4
	Fikrim yok	2	4,2

Tablo 4.2.2.1. Ders Süreleri ve Ders Dağılımları (devamı)

12) 11.soruya cevabınız evet ise aşağıdaki derslerden hangileri olduğunu lütfen belirtiniz. (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Türk Halk Müziği Korosu	11	73,3
	Türk Sanat Müziği Korosu	10	66,7
	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması	7	46,7
	Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması	4	26,7
	Bağlama Eğitimi	2	13,3
	Piyano Eğitimi	1	6,7
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma)	1	6,7
	Ses Eğitimi	1	6,7
	Müzik Kültürü	1	6,7
	Batı Müziği Tarihi	1	6,7
	Müzik Öğretimi Programları	1	6,7
	Okul Müziği Dağarı	1	6,7
	Bireysel Çalgı Eğitimi	0	0
	Armoni ve Eşlikleme	0	0
	Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri)	0	0
	Çoksesli Koro	0	0
	Türk Müziği Tarihi	0	0
	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme	0	0
	Orkestra/Oda Müziği	0	0
	Orff Çalgıları	0	0
13) 12.soruda belirttiğiniz derslerin dönem sürelerinin neden azaltılması gerektiğini düşünüyorsunuz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Dersin tüm konularının, daha az dönemde verilebilmesi mümkün olduğu için.	13	86,7
	Alan meslek bilgisi açısından nispeten daha az önem arz eden dersler olduğu için.	6	40
14) Aşağıdaki listede sıralanmış olan alan eğitimi derslerinin ders sürelerinin yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?	Bireysel Çalgı Eğitimi (1 saat) = Yeterli değil	30	62,5
	Piyano (1 saat) = Yeterli değil	26	54,2
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) (4 saat) = Yeterli değil.	23	47,9
	Armoni ve Eşlikleme (2 saat) = Yeterli değil	19	39,6
	Ses Eğitimi (1 saat) = Yeterli değil	18	37,5
	Ses Eğitimi (1 saat) = Yeterli	15	31,3
	Piyano (1 saat) = Yeterli	14	29,2
	Koro (3 saat) = Yeterli	14	29,2
	Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri) (2 saat) = Yeterli	13	27,1
	Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri) (2 saat) = Yeterli değil	13	27,1
	Koro (3 saat) = Yeterli değil	12	25
	Bireysel Çalgı Eğitimi (1 saat) = Yeterli	10	20,8
	Armoni ve Eşlikleme (2 saat) = Yeterli	10	20,8
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) (4 saat) = Yeterli	10	20,8
15) Ana bilim dalınızda, Bireysel Çalgı Eğitimi dersine 1 ders saatinde kaç öğrenci girmektedir?	1 öğrenci.	39	81,3
	3 ve 3'ten fazla öğrenci.	5	10,4
	Fikrim yok.	2	4,2
16) Programdaki alan derslerinin, programda belirtildiği yarıyıl/arıyılarda yer almasının uygun olduğunu düşünüyor musunuz?	2 öğrenci.	2	4,2
	Evet	26	54,2
	Hayır	19	39,6
	Kararsızım	2	4,2
	Fikrim yok	1	2,1

Tablo 4.2.2.1. Ders Süreleri ve Ders Dağılımları (devamı)

17) 16.soruya cevabınız hayır ise hangi ders/dersler hangi yarıyıl/arıyılarda olmalı? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Bireysel Çalgı Eğitimi= 2.yarıyıl	19	67,9
	Bireysel Çalgı Eğitimi= 1.yarıyıl	18	64,3
	Bireysel Çalgı Eğitimi= 3.yarıyıl	18	64,3
	Bireysel Çalgı Eğitimi= 6.yarıyıl	18	64,3
	Bireysel Çalgı Eğitimi= 4.yarıyıl	17	60,7
	Bireysel Çalgı Eğitimi= 5.yarıyıl	17	60,7
	Bireysel Çalgı Eğitimi= 7.yarıyıl	17	60,7
	Bireysel Çalgı Eğitimi= 8.yarıyıl	16	57,1
	Piyano= 4.yarıyıl	21	75
	Piyano= 1.yarıyıl	20	71,4
	Piyano= 2.yarıyıl	20	71,4
	Piyano= 3.yarıyıl	20	71,4
	Piyano= 5.yarıyıl	17	60,7
	Piyano= 6.yarıyıl	17	60,7
	Piyano= 7.yarıyıl	12	42,9
	Piyano= 8.yarıyıl	12	42,9
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) = 4.yarıyıl	21	75
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) = 3.yarıyıl	20	71,4
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) = 1.yarıyıl	19	67,9
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) = 2.yarıyıl	19	67,9
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) = 5.yarıyıl	15	53,6
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) = 6.yarıyıl	15	53,6
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) = 7.yarıyıl	6	21,4
	Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) = 8.yarıyıl	6	21,4
	Ses Eğitimi= 2.yarıyıl	20	71,4
	Ses Eğitimi= 1.yarıyıl	19	67,9
	Ses Eğitimi= 3.yarıyıl	14	50
	Ses Eğitimi= 4.yarıyıl	14	50
	Ses Eğitimi= 5.yarıyıl	5	17,9
	Ses Eğitimi= 6.yarıyıl	5	17,9
	Ses Eğitimi= 7.yarıyıl	1	3,6
	Ses Eğitimi= 8.yarıyıl	1	3,6
	Koro= 6.yarıyıl	19	67,9
	Koro= 5.yarıyıl	18	64,3
	Koro= 3.yarıyıl	15	53,6
	Koro= 4.yarıyıl	15	53,6
	Koro= 7.yarıyıl	13	46,4
	Koro= 8.yarıyıl	12	42,9
	Koro= 2.yarıyıl	10	35,7
	Koro= 1.yarıyıl	9	32,1
	Armoni ve Eşlikleme= 4.yarıyıl	19	67,3
	Armoni ve Eşlikleme= 3.yarıyıl	18	64,3
	Armoni ve Eşlikleme= 5.yarıyıl	16	57,1
	Armoni ve Eşlikleme= 6.yarıyıl	16	57,1
	Armoni ve Eşlikleme= 7.yarıyıl	6	21,4
	Armoni ve Eşlikleme= 1.yarıyıl	6	21,4
	Armoni ve Eşlikleme= 2.yarıyıl	5	17,9
	Armoni ve Eşlikleme= 8.yarıyıl	4	14,3

Tablo 4.2.2.1. Ders Süreleri ve Ders Dağılımları (devamı)

Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri) = 6.yarıyıl	11	39,3
Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri) = 5.yarıyıl	10	35,7
Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri) = 3.yarıyıl	8	28,6
Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri) = 4.yarıyıl	8	28,6
Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri) = 7.yarıyıl	8	28,6
Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri) = 8.yarıyıl	8	28,6
Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri) = 2.yarıyıl	7	25
Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri) = 1.yarıyıl	6	21,4

Öğretim elemanlarına uygulanan anketler sonucunda,

Öğretim elemanlarının %70,8'inin programdaki alan eğitimi derslerini yeterli bulmadığı,

%87,5'inin programda süresinin artmasının gerekli olduğu dersler olduğunu ve bu derslerin öğrencilerle aynı olacak şekilde Pişano Eğitimi, Bireysel Çalgı Eğitimi ve Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) olarak yoğunlaştığı, sebebinin ise %86 oranında, yine öğrencilerle aynı olacak şekilde; öğrencilerin alanda daha nitelikli gelişebilmeleri olduğu,

Öğretim elemanlarının %45,8'inin programda süresinin azaltılması gereken ders olmadığını düşündüğü, %37,5'inin ise olduğunu düşündüğü; bu derslerin ise ağırlıklı olarak Türk Sanat Müziği Korosu, Türk Halk Müziği Korosu, Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması ve Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması dersleri olarak belirtildiği tespit edilmiştir. Ders süresinin azaltılmasının sebepleri olarak %45'inin belirtilen derslerin ders süreleri fazla olduğu için önemli derslerin sürelerinin az olduğunu düşündüğü, %35'inin ise yarıyıllarda kendini tekrarlayan derslerin olduğunu düşündüğü tespit edilmiştir.

Öğretim elemanlarının %87,5'inin, dönem (yarıyıl) süresinin artmasının gerektiği dersler olduğunu, bu derslerin ise ağırlıklı olarak Pişano Eğitimi, Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma), Armoni ve Eşlikleme ve Bireysel Çalgı Eğitimi dersleri olduğu, sebebinin ise %86 oranla alan meslek bilgisi açısından önem arz eden dersler olarak belirtildiği tespit edilmiştir.

Öğretim elemanlarının %56,3'ü dönem (yarıyıl) süresinin azaltılması gereken derslerin olmadığını düşünürken %29,2'sinin olduğunu düşündüğü, bu derslerin ağırlıklı olarak Türk Sanat Müziği Korusu, Türk Halk Müziği Korusu, Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması ve Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması olarak belirtildiği ve sebebinin ise soruyu cevaplayanların %86,7'si tarafından dersin tüm konularının, daha az dönemde verilebilmesi mümkün olduğu şeklinde belirtildiği tespit edilmiştir.

Öğretim elemanlarının %62,5'inin, programda bir saat yer alan Bireysel Çalgı Eğitimi dersinin süresinin;

%54,2'sinin programda bir saat yer alan Piyano dersinin süresinin;

%47,9'unun programda dört saat yer alan Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) dersinin süresinin;

%39,6'sının programda iki saat yer alan Armoni ve Eşikleme dersinin süresinin yetersiz olduğunu düşündüğü tespit edilmiştir.

Öğretim elemanlarının %81,3'ünün Bireysel Çalgı Eğitimi dersine bir ders saatinde tek öğrencinin katıldığını belirttiği tespit edilmiştir.

Öğretim elemanlarının %54,2'sinin programda yer alan derslerin dönemlerinin doğru belirlendiğini düşündüğü, %39,6'sının ise doğru belirlenmediğini düşündüğü tespit edilmiştir. Derslerin dönemlere dağılımını doğru bulmayanlar, derslerin dağılımının şu şekilde yapılmasının uygun olacağını düşünmüşlerdir;

Bireysel Çalgı Eğitimi; öğretim elemanlarının %57,1'i sekiz yarıyıl boyunca devam etmesinin,

Piyano; öğretim elemanlarının %60,7'si altı yarıyıl boyunca devam etmesinin,

Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma); öğretim elemanlarının %53,6'sı altı yarıyıl boyunca, %75'i ise dört yarıyıl boyunca devam etmesinin,

Ses Eğitimi; öğretim elemanlarının %50'si dört yarıyıl boyunca, %71,4'ü ise iki yarıyıl boyunca devam etmesinin,

Koro; öğretim elemanlarının %53,6'sı üçüncü yarıyıldan başlamasının, %67,9'u altıncı yarıyıla kadar devam etmesinin, %64,3'ü ise, beşinci yarıyıla kadar devam etmesinin,

Armoni ve Eşlikleme; öğretim elemanlarının %64,3'ü üçüncü yarıyıldan başlamasının, %67,3'ü dördüncü yarıyıla kadar devam etmesinin, %57,1'i ise altıncı yarıyıla kadar devam etmesinin,

Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri); öğretim elemanlarının %39,3'ü ile 35,7'si dersin altıncı ve beşinci yarıyıllarda yer almasının, %28,6'sı ise üçüncü, dördüncü, yedinci ve sekizinci yarıyıllarda yer almasının uygun olacağını düşündüğünü belirtmiştir.

Tablo 4.2.2.2. Program Yeterlilikleri

Sorular	Cevaplar	f	%
1) Bu zamana kadar uygulanan müzik öğretmenliği lisans programları arasında, en işlevsel olduğuna inandığınız program hangi yıla aitti?	2006 programı	23	47,9
	1998 programı	14	29,2
	2018 programı	6	12,5
	2022 programı	5	10,4
2) Sebebinizi lütfen belirtiniz. (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Program Alan Eğitimi ağırlıklı dersleri içeriyordu.	37	77,1
	Programdaki Alan Eğitimi, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür derslerinin dağılımı iyi şekilde yapılmıştı.	35	72,9
	Programda, mesleki bilgi ve becerilerin kazandırılmasına yönelik daha fazla ders vardı.	31	64,6
	Ders süreleri yeterliydi.	16	33,3
	Derslerin belirlendiği yarıyıllar uygundu.	16	33,3
3) 2018 yılı programının olumlu yönleri nelerdir? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Alan Eğitimi, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür olarak sınıflandırılan dersler, program içerisine uygun şekilde dağıtılmıştır.	12	25
	Derslerin teorik ve uygulama olarak sınıflandırılması uygun şekilde yapılmıştır.	12	25
	Derslerin yer aldığı yarıyıllar uygun şekilde belirlenmiştir.	11	22,9
	Dersler müzik öğretmeni yeterliliklerine uygun olacak şekilde belirlenmiştir.	11	22,9
	Programda yeteri kadar alan eğitimi dersi vardır.	6	12,5
	Ders süreleri uygun şekilde belirlenmiştir.	3	6,3
	Ders süreleri uygun şekilde belirlenmemiştir.	30	62,5
4) 2018 yılı programının olumsuz yönleri nelerdir? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Dersler müzik öğretmeni yeterliliklerine uygun olacak şekilde belirlenmemiştir.	27	56,3
	Programda yeteri kadar alan eğitimi dersi yoktur.	25	52,1
	Alan Eğitimi, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür olarak sınıflandırılan dersler, program içerisine uygun şekilde dağıtılmamıştır.	20	41,7
	Derslerin yer aldığı yarıyıllar uygun şekilde belirlenmemiştir.	18	37,5
	Derslerin teorik ve uygulama olarak sınıflandırılması uygun şekilde yapılmamıştır.	13	27,1

Tablo 4.2.2.2. Program Yeterlilikleri (devamı)

5) 2022 yılı programının olumlu yönleri nelerdir? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Alan Eğitimi, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür olarak sınıflandırılan dersler, program içerisine uygun şekilde dağıtılmıştır.	11	22,9
	Derslerin teorik ve uygulama olarak sınıflandırılması uygun şekilde yapılmıştır.	10	20,8
	Programda yeteri kadar alan eğitimi dersi vardır.	7	14,6
	Dersler müzik öğretmeni yeterliliklerine uygun olacak şekilde belirlenmiştir.	6	12,5
	Ders süreleri uygun şekilde belirlenmiştir.	5	10,4
	Derslerin yer aldığı yarıyılar uygun şekilde belirlenmiştir.	4	8,3
6) 2022 yılı programının olumsuz yönleri nelerdir? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Ders süreleri uygun şekilde belirlenmemiştir.	19	39,6
	Dersler müzik öğretmeni yeterliliklerine uygun olacak şekilde belirlenmemiştir.	19	39,6
	Programda yeteri kadar alan eğitimi dersi yoktur.	16	33,3
	Alan Eğitimi, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür olarak sınıflandırılan dersler, program içerisine uygun şekilde dağıtılmamıştır.	12	25
	Derslerin teorik ve uygulama olarak sınıflandırılması uygun şekilde yapılmamıştır.	12	25
	Derslerin yer aldığı yarıyılar uygun şekilde belirlenmemiştir.	11	22,9
7) Uygulamakta olduğunuz eğitim programından duyduğunuz memnuniyet dereceniz nedir? (1 en düşük olacak şekilde)	2	10	20,8
	4	9	18,8
	7	8	16,7
	1	7	14,6
	5	4	8,3
	3	3	6,3
	6	3	6,3
	9	2	4,2
	8	1	2,1
	10	1	2,1
8) Uygulamakta olduğunuz eğitim programının ne kadar yararlı olduğunu düşünüyorsunuz? Lütfen derecelendiriniz. (1 en düşük olacak şekilde)	7	9	18,8
	5	8	16,7
	4	8	16,7
	2	8	16,7
	3	6	12,5
	1	4	8,3
	9	2	4,2
	6	1	2,1
	8	1	2,1
	10	1	2,1
9) Uygulamakta olduğunuz eğitim programının gözden geçirilmesi gerektiğini düşünüyor musunuz?	Evet	42	87,5
	Kararsızım	4	8,3
	Hayır	2	4,2
10) Ana bilim dalınızdaki öğrencilerin, müzik öğretmenliği alanında yetkin öğretmenler olarak mezun olduklarını düşünüyor musunuz?	Hayır	30	62,5
	Kararsızım	14	29,2
	Evet	4	8,3

Tablo 4.2.2.2. Program Yeterlilikleri (devamı)

11) 10.soruya cevabınız hayır ise lütfen sebebini belirtiniz. (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Öğrencilerin hazır bulunuşluk seviyeleri düşük olduğu için ders kazanımları tam anlamıyla gerçekleştirilemiyor.	31	81,6
	Öğrenciler, dersi anlamaktan ziyade dersi geçmek amacı ile çalışmalarını sürdürmektedirler.	29	76,3
	Program, nitelik açısından yeterli değil.	25	65,8
	Alan derslerinin kredilerinin düşük oluşu, öğrencilerin derse gereken önemi vermemesine sebep oluyor.	16	42,1
	Öğrencilerin alana ilgileri yok.	15	39,5
	Öğrenmeleri önem arz eden derslerin birkaçı zorunlu ders yerine seçmeli ders olduğu için gereken bilgi ve becerileri kazanamıyorlar.	13	34,2
12) Vermekte olduğunuz dersin/derslerin uygulamasında kullandığınız yöntem ve tekniklerin tutarlı olduğunu düşünüyor musunuz?	Evet	47	97,9
	Kararsızım	1	2,1
13) Bireysel Çalgı Eğitimi dersinizi işlerken çalgının nasıl öğretilceği konularına da yer verir misiniz?	Evet	42	87,5
	Fikrim yok	3	6,3
	Hayır	2	4,2
	Kararsızım	1	2,1
14) Müzik Öğretmenliği eğitiminin, çeşitli üniversitelerde farklı programlarla yürütülmesinin, mezun olan öğrencilerin kazandığı mesleki bilgi ve beceriler açısından eşitsizliğe sebebiyet verdiğini düşünüyor musunuz?	Evet	36	75
	Hayır	6	12,5
	Kararsızım	5	10,4
	Fikrim yok	1	2,1
15) 14.soruya cevabınız evet ise sebebini lütfen belirtiniz. (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Programını revize eden üniversitelerde bazı alan meslek bilgisi dersleri, derslerin yarıyıllara dağılımı, ders süreleri ve kredileri farklı olduğu için.	30	81,1
	Programda yer alan derslerin uygulanış biçimi değişkenlik gösterdiği için.	21	56,8
	Programı uygulamakta olan öğretmenlerin alan bilgi ve beceri yeterlilik düzeyleri değişkenlik gösterdiği için.	19	51,4
	Programı uygulamakta olan öğretmenlerin, müzik öğretmenliği eğitimi ile ilgili görüşleri farklılık gösterdiği için.	17	45,9
16) Öğrencilerinizin dersinize/derslerinize gereken ilgiyi ve önemi gösterdiğini düşünüyor musunuz?	Evet	18	37,5
	Hayır	16	33,3
	Kararsızım	14	29,2
17) 16.soruya cevabınız hayır ise sizce sebepleri nelerdir? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)	Öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyleri yeterli değil	22	91,7
	Öğrencilerin müzik öğretmeni olma ile ilgili amaçları yeterli değil.	14	58,3
	Öğrenciler dersin gerekliliği ile ilgili yeterli bilgiye sahip değil.	8	33,3
	Öğrenciler dersi algılamakta güçlük çekiyor.	6	25
	Ders süresi yetersiz olduğu için öğrenmekte güçlük çekiyorlar.	6	25
	Dersi dilediğim şekilde işleyemiyorum.	3	12,5

Anketin “Program Yeterlilikleri” kısmında verilen cevaplara göre öğretim elemanlarının %47,9’unun, bu zamana kadar uygulanan müzik öğretmenliği lisans programları arasında, en işlevsel olduğuna inandıkları programın 2006 programı olduğu tespit edilmiştir. Devamında gelen %29,2’lik kısım ise 1998 programının işlevsel olduğunu belirtmiştir. Sebebi ise katılımcıların %77,1’i tarafından programın Alan Eğitimi ağırlıklı dersler içermesi ve %72,9’u tarafından programdaki Alan Eğitimi, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür derslerinin dağılımının iyi şekilde yapılmış olması şeklinde belirtilmiştir. %64,6’sı ise bir diğer sebep olarak programda, mesleki bilgi ve becerilerin kazandırılmasına yönelik daha fazla dersin olması diye belirtmiştir.

2018 programının olumlu yönlerinin sorulduğu soruya, katılımcılar çok düşük oranda olumlu özellik belirtmişlerdir; katılımcıların yalnızca %25’i Alan Eğitimi, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür olarak sınıflandırılan derslerin, program içerisine uygun şekilde dağıtıldığını ve derslerin teorik ve uygulama olarak sınıflandırılmasının uygun şekilde yapıldığını belirtmişlerdir. Diğer yandan, 2018 programının olumsuz özelliklerinin sorulduğu soruya, katılımcıların %62,8’i ders sürelerinin uygun şekilde belirlenmediğini, %56,3’ü ise derslerin müzik öğretmeni yeterliliklerine uygun olacak şekilde belirlenmediğini belirtmiştir.

2022 programı için de aynı soruların sorulduğu ankette, 2022 yılında programlarında düzenleme yapmış öğretim elemanları tarafından cevaplandırılarak %22,9’unun Alan Eğitimi, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür olarak sınıflandırılan derslerin, program içerisine uygun şekilde dağıtıldığını, %20,8’inin ise derslerin teorik ve uygulama olarak sınıflandırılmasının uygun şekilde yapıldığını belirtmiştir. Olumsuz özellik olarak öğretim elemanlarının %39,6’sı ders sürelerinin uygun şekilde belirlenmediğini ve derslerin müzik öğretmeni yeterliliklerine uygun olacak şekilde belirlenmediğini, %33,3’ü ise programda yeteri kadar alan eğitimi dersinin olmadığını belirtmişlerdir.

Öğretim elemanlarının %68,8’inin, uygulanmakta olan müzik öğretmenliği lisans programından duydukları memnuniyet düzeylerinin 1-2-3-4-5 derecelerinde olduğu, %31,2’sinin ise 6-7-8-9-10 derecelerinde olduğu,

Öğretim elemanlarının %70,9’unun, uygulanmakta olan programın faydalı olma düzeyinin, 1-2-3-4-5 derecelerinde olduğunu düşündüğü, %29,1’inin 6-7-8-9-10 derecelerinde olduğunu düşündüğü tespit edilmiştir.

Öğretim elemanlarının %87,5'inin, uygulanmakta olan programın gözden geçirilmesi gerektiğini düşündüğü tespit edilmiştir.

Öğretim elemanlarının %62,2'sinin program mezun olan öğretmen adaylarının, yetkin şekilde mezun olamayacağını düşündükleri tespit edilmiştir. Sebebini ise öğretim elemanlarının %81,6'sı, öğrencilerin hazır bulunuşluk seviyeleri düşük olduğu için ders kazanımlarının tam anlamıyla gerçekleştirilememesi ve %76,3'ü öğrencilerin dersi anlamaktan ziyade dersi geçmek amacı ile çalışmalarını sürdürmekte oldukları şeklinde belirtmişlerdir.

Öğretim elemanlarının %97,9'unun, vermekte oldukları dersin/derslerin uygulamasında kullandıkları yöntem ve tekniklerin tutarlı olduğu tespit edilmiştir.

Öğretim elemanlarının %87,5'inin bireysel çalgı eğitimi dersinde çalgının öğretimi konularına da yer verdiği tespit edilmiştir.

Müzik öğretmenliği programının birçok üniversitede farklı programlar üzerinden verilmesi konusunda, öğretim elemanlarının %75'i öğrencilerin kazandığı mesleki bilgi ve beceriler açısından eşitsizliğe sebebiyet verdiğini belirtmişlerdir. Öğretim elemanlarının %81,1'i programını revize eden üniversitelerde bazı alan meslek bilgisi derslerinin, derslerin yarıyıllara dağılımının, ders sürelerinin ve kredilerin farklı olmasının, %58,3'ü programda yer alan derslerin uygulanış biçiminin değişkenlik göstermesinin, %51,4'ü ise programı uygulamakta olan öğretmenlerin alan bilgi ve becerilerinin yeterlilik düzeylerinin değişkenlik göstermesinin bunun sebeplerinden olduğunu belirtmişlerdir.

Öğretim elemanlarının %37,5'i, öğrencilerinin derslerine gereken ilgiyi gösterdiğini, %33,3'ü ise gereken ilgiyi göstermediğini belirtmiştir. Bunun sebebini de soruya cevap veren %33,3'lük kısmın %91,7'si öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerinin yetersiz olması, %58,3'ü ise öğrencilerin müzik öğretmeni olma ile ilgili amaçlarının yetersiz oluşu olarak belirtmiştir.

BÖLÜM V

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

Araştırma sonunda ulaşılan sonuçlar ve tartışmalar, nitel ve nicel olmak üzere iki başlık altında sunulmuştur.

5.1.1. Nitel verilerden çıkarılan sonuçlar

- ❖ 2018 programında, belirli alan eğitimi derslerinin dönem ders sayıları ve ders süreleri azaltılmıştır.
- ❖ Geçmiş programlarda yer alan Piyano ile Eşlik dersi 2018 programından çıkarılmıştır.
- ❖ Üniversitelerin 2022 programları, dönem sayıları ve ders süreleri, ders içerikleri ve ders AKTS'leri farklılaşmıştır.

5.1.2. Nicel verilerden çıkarılan sonuçlar

- ❖ Katılımcılar, anabilim dallarında uygulanan programlardaki alan eğitimi derslerini yeterli bulmamaktadır.
- ❖ Katılımcılar, Müzik Öğretmenliği Lisans Programının yeniden gözden geçirilmesi gerektiğini düşünmektedir.
- ❖ Katılımcılara göre programlardaki Bireysel Çalgı Eğitimi, Piyano, Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma (Batı Müziği Teori ve Uygulaması) ve Armoni ve Eşlikleme derslerinin ders süreleri artmalıdır.
- ❖ Katılımcıların, anabilim dallarında uygulanmakta olan programı çok yararlı bulmamaktadır ve programdan duydukları memnuniyet düzeyleri yüksek değildir.
- ❖ Öğretim elemanlarına göre Müzik Öğretmenliği eğitiminin çeşitli üniversitelerde farklı programlarla yürütülmesi, mezun olan öğrencilerin kazandığı mesleki bilgi ve beceriler açısından eşitsizliğe sebebiyet vermektedir.

5.2. Tartışma

2018 programında, belirli alan eğitimi derslerinin dönem ders sayıları ve ders süreleri azaltılmıştır. Bu sonuç Karahan'ın (2023) sonuçlarıyla örtüşmektedir.

Geçmiş programlarda yer alan Piyano ile Eşlik dersi 2018 programından çıkarılmıştır. Bu sonuç Koparanoğlu'nun (2023) sonuçlarıyla örtüşmektedir.

Üniversitelerin 2022 programları, dönem sayıları ve ders süreleri, ders içerikleri ve ders AKTS'leri farklılaşmıştır. Programların yeniden düzenlenmesi sürecinde, anabilim dalları bu düzenlemeleri birbirlerinden bağımsız yaptıkları için böyle bir sonuca ulaşılmış olabilir.

Katılımcılar, anabilim dallarında uygulanan programlardaki (2018-2022) alan eğitimi derslerini yeterli bulmamaktadır. Üniversitelere 2018 programının düzenlenmesinin yetkisi, alan eğitimi ders yüzdeleri, programın mevcut yüzdelerinden çok farklı olmayacak şekilde belirli bir aralıkta verilmiştir. Bazı anabilim dalları 2018 programındaki alan eğitimi derslerinin sayıları yetersiz bulduğu için bu düzenlemeyi yapmayı tercih etmişlerdir. Fakat 2022 yılında programlarının düzenlenmesi sürecinde alan eğitimi dersleri için belirlenen yüzdeler, ders sayılarında istenilen düzeyde düzenleme yapılmamasına neden olarak 2018 ve 2022 programları ile ilgili böyle bir sonucun çıkmasına neden olduğunu düşündürmektedir.

Katılımcılar, Müzik Öğretmenliği Lisans Programının yeniden gözden geçirilmesi gerektiğini düşünmektedir. Bu sonuç Uçan'ın (2018) sonuçlarıyla örtüşmektedir.

Katılımcılara göre programlardaki Bireysel Çalgı Eğitimi, Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma (Batı Müziği Teori ve Uygulaması) ve Piyano derslerinin ders süreleri artmalıdır. Bu sonuç, Uçan'ın (2018), Teke'nin (2019) ve Yücetoker'in (2019) sonuçlarıyla örtüşmektedir.

Katılımcılar, anabilim dallarında uygulanmakta olan programı çok yararlı bulmamaktadır ve programdan duydukları memnuniyet düzeyleri yüksek değildir. Bu sonuç Gökçe'nin (2019) sonuçlarıyla örtüşmektedir.

Öğretim elemanlarına göre Müzik Öğretmenliği eğitiminin çeşitli üniversitelerde farklı programlarla yürütülmesi, mezun olan öğrencilerin kazandığı mesleki bilgi ve beceriler açısından eşitsizliğe sebebiyet vermektedir. Türkiye'de müzik öğretmenliği eğitimi 2018 müzik öğretmenliği lisans programı ve bazı üniversitelerin bu programı yeniden

düzenleyerek oluşturduğu 2022 programları ile verilmektedir. 2018 programındaki bazı temel alan eğitimi derslerinin sayıları ve süreleri, 2022 programlarındaki derslere göre daha azdır.

Öğretim elemanlarının, mezun olan öğrencilerin kazandığı mesleki bilgi ve beceriler açısından eşitsizliğe sebebiyet vermediğini düşünmelerinin nedeninin bu uygulamaya bağlı olduğu düşünülmektedir.

5.3. Öneriler

Araştırma sonucunda sunulan öneriler şu şekildedir;

- ❖ Ortak ve eşdeğer bir müzik öğretmenliği eğitiminin gerçekleştirilebilmesi için tüm üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı olan müzik öğretmenliği lisans programları aynı olmalıdır.
- ❖ Müzik öğretmenliği lisans programı, kazandırılması hedeflenen mesleki bilgi ve beceriler ile MEB Müzik Dersi Programları gözetilerek yeniden düzenlenmelidir. Yeni programlarda alan eğitimi derslerinin yüzdesi mevcut programdan daha yüksek olmalıdır.
- ❖ Programdaki Piyano Eğitimi dersi en az altı yarıyıl olacak şekilde yeniden düzenlenmelidir.
- ❖ Programa zorunlu Piyano ile Eşlik Çalma dersi eklenmelidir.
- ❖ Programda yer alan önemli derslerden olan Batı Müziği Teori ve Uygulaması/Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma dersi en az dört yarıyıl olacak şekilde düzenlenmelidir.
- ❖ Programdaki Çoksesli Koro dersi, ikinci yarıyıl gibi mümkün olan en erken yarıyıl da başlatılıp sekiz yarıyıl boyunca devam etmelidir. Sınıf koro dersinin yanında, her sınıf düzeyindeki öğrencinin birlikte katılacağı ortak bir koro dersi içeriği oluşturulmalıdır.
- ❖ Uzun yıllardır uluslararası müzik eğitimi çalışmalarında etkinliğinin kanıtlandığı müzik öğretim yaklaşımlarının, tam anlamıyla eksiksiz öğreniminin gerçekleştirilebilmesi için Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Özel Öğretim Yöntemleri/Müzik Öğretim Yöntemleri) dersinin saati, haftada dört saat ve teorik/uygulamalı olmalıdır. Yarıyıl olarak mezuniyete yakın olan altıncı ve yedinci yarıyıl tercih edilmelidir.

- ❖ Programdaki Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması, Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması, Türk Sanat Müziği Korosu ve Türk Halk Müziği Korosu derslerinin yarıyıl ders süresi ve ders saati azaltılmalıdır.
- ❖ MEB 2018 tarihli ortaöğretim müzik dersi öğretim programında, öğrenme alanları başlığı altındaki “çalma” öğrenme alanının programdan kaldırıldığı görülmektedir. 2009 yılı ortaöğretim müzik dersi öğretim programında çalma öğrenme alanı yer alırken şu an uygulanan programda yer almamaktadır. Sınıf müzik eğitiminde tam öğrenmenin gerçekleşmesinde psiko-motor beceri gelişimi için bu öğrenme alanı, ortaöğretim müzik dersi öğretim programlarında yer almalıdır. Bu öğrenme alanı ile bağlantılı olan ve özellikle blok flüt ve mandolin gibi okul müzik eğitiminde yaygın şekilde kullanılabilecek çalgıların eğitiminin verildiği “Okul Çalgıları” dersinin müzik öğretmenliği öğretim programlarına eklenmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Abeles, H. F., Hoffer, C.R. ve Klothman, R.H. (1994). *Fundamentals of music education*. Shirmer Books.
- Aksu, C. (2020). *Müzik öğretim programlarımızın (1924-2017) felsefi ve sosyolojik temelleri* (1. Baskı). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Akyüz, Y. (2020). *Türk eğitim tarihi M.Ö. 1000-M.S. 2020* (33. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Altunya, N. (2008). *Türkiye’de öğretmen yetiştirme deneyimi (1848-2008)* (1. Baskı). İstanbul: Uygun Basım.
- Atatürk, M. K. (1992). Türkiye Büyük Millet Meclisi I. Dönem, 3. Yasama Yılı Açış Konuşmaları (1 Mart 1922). *Millet Meclisi Tutanak Dergisi D. 1, 18(2)*. https://www.tbmm.gov.tr/tarihce/ataturk_konusma/1d3yy.htm adresinden 20 Mayıs 2024 tarihinde alınmıştır.
- Best, J.W. ve Kahn, J. V. (2017). Eğitimde araştırma yöntemleri (1. Baskı). (M. Çetin, Çev.), (O. Köksal, Çev. Ed.). Eğitim Yayınevi. (30 Eylül 2016)
- Bozkaya, İ. (2000). Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümlerinde uygulanan yeni lisans programı. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 13(1)*: 125-133.
- Bozkaya, İ. (2005). Eğitim fakültelerinde yeniden yapılandırmanın sonuçları üzerine bir değerlendirme, *Eğitim Fakültelerinde yeniden yapılandırmanın sonuçları ve öğretmen yetiştirme sempozyumu* (22-23-24 Eylül 2005, GÜ Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara), Yay. Haz.: M. Özbay. (2005, s. 479-496). Ankara: Rekmay LTD.
- Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD Güncel Müzik Öğretmenliği Lisans Programı. <https://obs.mehmetakif.edu.tr/oibs/bologna/progCourses.aspx?lang=tr&curSunit=1203> adresinden 6 Mayıs 2024 tarihinde alınmıştır.
- Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD Güncel Müzik Öğretmenliği Lisans Programı.

<https://bilgipaketi.uludag.edu.tr/Programlar/Detay/349?AyID=31> adresinden 17 Nisan 2024 tarihinde alınmıştır.

Creswell, J.W. (2021). Karma yöntem araştırmalarına giriş (2.baskı). (M. Sözbilir, Çev.). Pegem Yayınevi. (31 Mart 2014)

Demiryürek, D. (2011) Öğrenci kontenjanları ve üniversitelerin altyapıları (eğitim ve öğretimin kalitesi), 5. Üniversite Kurultayı (15-16 Ekim 2010, ODTÜ, Ankara), Yay. Haz.: H. Çağatay Keskinok (2011, s. 163-165). Ankara: BRC Matbaacılık.

Durak, M. ve Yücetoker, İ. (2023). Müzik eğitimi anabilim dalında okuyan öğrencilerin batı müziği teori ve uygulama dersine yönelik bilgi düzeylerinin değerlendirilmesi. *Ekev Akademi Dergisi*, 96: 141-154.

Ekiz, D. (2020). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (6.baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.

Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD Güncel Müzik Öğretmenliği Lisans Programı. <https://webupload.gazi.edu.tr/upload/92/2022/6/22/2f4ebd64-25dd-4d40-8666-264e1a434b0e-2021-ogretim-programi-tam-mufredat-formu-guncelleme.pdf> adresinden 13 Mayıs 2024 tarihinde alınmıştır.

Johansen, G. (2007). *Educational quality in music teacher education: components of a foundation for research*, Music Education Research, (9)3, 435-448.

Kalyoncu, N. (2004, Nisan, 7-10). *Müzik öğretmeni yeterlilikleri ve güncel müzik öğretmenliği lisans programı* [Sözlü sunum]. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu, Isparta, Türkiye.

Kalyoncu, N. (2005). Eğitim fakültelerinde uygulanan müzik öğretmenliği lisans programının revizyon gerekçeleriyle tutarlılığı. *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(3): 207-220.

Karaca, S. (2021). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (1. Baskı). Ankara: Gazi Kitapevi.

Karahan, M. B. (2023). *Müzik öğretmenliği lisans programı alan eğitimi derslerine ilişkin model önerisi* [Yüksek lisans tezi, Harran Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.

Karakaya, İ. (2014). Bilimsel araştırma yöntemleri. A. Tanrıöğen (Ed.), *Bilimsel araştırma yöntemleri* (4. Baskı, s. 56-84) içinde. Ankara: Anı Yayıncılık.

Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD Güncel Müzik Öğretmenliği Lisans Programı. https://egitim.kastamonu.edu.tr/images/dokumanlar/Ders_icerikleri/2022_Sonrasi/Mzik.pdf adresinden 8 Mayıs 2024 tarihinde alınmıştır.

Knudsen, J.S. ve Onsrud, S.V. (2023). Ideology, selective tradition, and naturalization in the music teacher education curriculum. *Nordic Research in Music Education*, 4, 1–22.

Koparanoğlu, H. (2023). *Mesleki müzik eğitimi kurumlarındaki korrepitasyon (piyano eşlik) eğitiminin öğretim elemanı ve korrepitör görüşleri doğrultusunda incelenmesi* [Yüksek lisans tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi]. BUÜ Açık Erişim. <https://acikerisim.uludag.edu.tr/server/api/core/bitstreams/561d6272-dcc7-4bb7-85b9-fa1602ad119d/content>

Mak, P. (2006). Learning music in formal, non-formal and informal contexts. <https://research.hanze.nl/en/publications/learning-music-in-formal-non-formal-and-informal-contexts> adresinden 08 Nisan 2024 tarihinde alınmıştır.

Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD Güncel Müzik Öğretmenliği Lisans Programı. <https://meobs.marmara.edu.tr/ProgramTanitim/ataturk-egitim-fakultesi/muzik-ogretmenligi-13-15-0> adresinden 17 Nisan 2024 tarihinde alınmıştır.

Millî Eğitim Bakanlığı [MEB] (2018). *Müzik Dersi Öğretim Programı (İlkokul ve Ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)*. <https://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/2018129173048695-1-8%20M%C3%BCzik%20%C3%96%C4%9Fretim%20Program%C4%B1%2020180123.pdf> adresinden alınmıştır.

Millî Eğitim Bakanlığı [MEB] (2018). *Müzik dersi (9, 10, 11 ve 12. sınıflar) öğretim programı*. <https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=357> adresinden alınmıştır.

- Negiş Gökçe, N. (2019). *Müzik öğretmeni yetiştirme programı hakkında, öğrencilerin, müzik öğretmenlerinin ve öğretim üyelerinin görüşleri* [Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi. https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=0BdnAc9Eu_Qx6GvnSUiUbg&no=CFnFHelgqk-PQVZ2Hm_IXA
- Özkan, U.B. (2021). *Eğitim bilimleri araştırmaları için doküman inceleme yöntemi*. (4. Baskı). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Özmen, M. (2011) Öğrenci kontenjanları ve üniversitelerin altyapısı (eğitim ve öğretimin kalitesi), 5. *Üniversite Kurultayı* (15-16 Ekim 2010, ODTÜ, Ankara), Yay. Haz.: H. Çağatay Keskinok (2011, s. 151-161). Ankara: BRC Matbaacılık.
- Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD Güncel Müzik Öğretmenliği Lisans Programı. <https://ebs.pusula.pau.edu.tr/BilgiGoster/Program.aspx?lng=1&dzy=3&br=19&bl=45&pr=17&dm=3#dersPlanAKTS> adresinden 17 Nisan 2024 tarihinde alınmıştır.
- Sağır, T. ve Ayhan, A. (2006 Mart, 17-18). *AB sürecinde müzik öğretmeni yetiştirme süreci* [Sözlü sunum]. Müzik sanatımız ve AB Süreci, Ankara, Türkiye.
- Sezgin, H. (2021). *2018 müzik öğretmenliği lisans programı alan eğitimi ders içeriklerinin MEB müzik öğretmeni özel alan yeterliklerini kapsama durumu* [Yüksek lisans tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Sezginer, N. (1990). Müzik eğitimi nasıl geliştirilebilir, *Türk Eğitim Derneği VII. Öğretim Toplantısı, Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları* (25-26 Mayıs 1989, Ankara), Yay. Haz.: A. F. Oğuzkan (1990, 219-224). Ankara: Türk Eğitim Derneği Yayınları.
- Şendurur, Y. (2011). Cumhuriyet döneminde sanatçı ve sanat eğitimcisi yetiştiren kurumların tarihsel evrimi, 5. *Üniversite Kurultayı* (15-16 Ekim 2010, ODTÜ, Ankara), Yay. Haz.: H. Çağatay Keskinok (2011, s. 411-420). Ankara: BRC Matbaacılık.

- Tavgaç, E. (2023). *Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının müzik öğrenme ve öğretim yaklaşımları dersine ilişkin görüşlerinin incelenmesi* [Yüksek lisans tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- TC. Resmî Gazete (1931). *Musiki Muallim Talimatnamesi* (08.04.1931). Sayı: 1769. Başvekâlet Müdevvenat Matbaası.
- Teke, E. (2019). *Müzik öğretmenliği lisans programlarındaki müziksel işitme okuma ve yazma derslerinin içerik bakımından karşılaştırılması* [Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi. https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=ozVk2kTS4tgxoqGB4nzQsg&no=6DVvMdzOcnpFF26Bu_ckvQ
- Trabzon Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD Güncel Müzik Öğretmenliği Lisans Programı. <https://guzelsanatlar.trabzon.edu.tr/S/5830/muzik-ogretmenligi-ders-bilgi-paketi> adresinden 17 Nisan 2024 tarihinde alınmıştır.
- Tuncer, M. (2020). Nitel araştırma desenleri. B. Oral ve A. Çoban (Ed.), *Kuramdan uygulamaya eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri* (1. Baskı, s. 205-228) içinde. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Uçan, A. (1982). *Gazi yüksek öğretmen okulu müzik bölümü müzik alanı birinci yıl programının değerlendirilmesi* [Doktora tezi, Hacettepe Üniversitesi], Müzik Eğitiminde Program Geliştirme/Değerlendirme Çalışmaları (Haziran/Temmuz 1982, Ankara). Ankara: Çağrı Matbaası.
- Uçan, A. (1990). Ülkemizde müzik öğretimine genel bir bakış, *Türk Eğitim Derneği VII. Öğretim Toplantısı, Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları* (25-26 Mayıs 1989, Ankara), Yay. Haz.: A. F. Oğuzkan (1990, 3-34). Ankara: Türk Eğitim Derneği Yayınları.
- Uçan, A. (2011). Cumhuriyetin kuruluşundan günümüze müzik eğitimcisi yetiştiren yükseköğretim kurumlarında yapılanmalar: durumlar, sorunlar ve çözümler, 5. *Üniversite Kurultayı* (15-16 Ekim 2010, ODTÜ, Ankara), Yay. Haz.: H. Çağatay Keskinok (2011, s. 421-455). Ankara: BRC Matbaacılık.

- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi: temel kavramlar, ilkeler, yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. (4. Baskı). Ankara: Arkadaş Yayınları.
- Uçan, A. (2018). Müzik öğretmenliği lisans programı (2018)'na ilişkin görüş, düşünce, eleştiri ve öneriler [Sözlü sunum]. *Yeni Lisans Programlarının Yapısı ve Getirdiği Yenilikler*, MUZED. <https://muzed.org.tr/yeni-lisans-programlarinin-yapisi-ve-getirdigi-yenilikler-toplantisi/> adresinde 07 Ekim 2023 tarihinde alınmıştır.
- Uçan, A. (2023). *Türkiye Cumhuriyeti'mizin yüzüncü yılında müzik öğretmeni-eğitimcisi yetiştirme yapılanmalarımıza genel ve tarihsel bir bakış*. <https://www.sanattanyansimalar.com/muzik-egitimcisi-yetistirme-yapilanmalarimiza-tarihsel-bir-bakis/7610/> adresinden 17 Şubat 2024 tarihinde alınmıştır.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2018). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (11. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yükseköğretim Kurulu [YÖK] (1998). *Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları*. Ankara. <https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/egitim-fakultesi-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari-mart-1998.pdf> adresinden 21 Haziran 2023 tarihinde alınmıştır.
- Yükseköğretim Kurulu [YÖK] (2007). *Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları*. <https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/egitim-fakultesi-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari.pdf> adresinden 21 Haziran 2023 tarihinde alınmıştır.
- Yükseköğretim Kurulu [YÖK] (2018). *Müzik Öğretmenliği Lisans Programı*. https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf adresinden 21 Haziran 2023 tarihinde alınmıştır.
- Yükseköğretim Kurulu [YÖK] (2018). *Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları*. https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-

Programlari/AA_Sunus_%20Onsoz_Uygulama_Yonergesi.pdf adresinden 21
Haziran 2023 tarihinde alınmıştır.

Yönetken, H. B. (1950, Aralık). Müzik öğretim ve eğitiminin temeli. *Müzik Görüşleri*, 2(15), 2-3.

Yüctoker, İ. (2019, Mart, 15-17). *Yeni öğretmen yetiştirme lisans programına göre piyano eğitimi dersinin değerlendirilmesi* [Sözlü sunum]. Karadeniz 1. Uluslararası Multidisipliner Bilimsel Çalışmalar Kongresi, Rize, Türkiye.

Wiggins, J. (2007, Ocak). Authentic practice and process in music teacher education. *Music Educators Journal*, 36-42. <https://www.jstor.org/stable/4101537?seq=7> adresinden alınmıştır.

EKLER

Ek 1- Uygulama İzin Yazısı 1

Marmara Üni Evrak Tarih ve Sayısı: 24.04.2024-780143



T.C.
AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-57629817-302.08.01-525101
Konu : Emine Simay ÖZGÜR'ün Uygulama İzin
İsteği

22.04.2024

MARMARA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Göztepe Yerleşkesi PK:34722 KADIKÖY/İSTANBUL

İlgi : 25.03.2024 tarihli ve 765097 sayılı yazı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencilerinden Emine Simay ÖZGÜR'ün, Prof. Dr. Sibel ÇOBAN danışmanlığında yürütmekte olduğu "Türkiye'deki Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarının İncelenmesi" başlıklı tezi kapsamında Fakültemizde anket uygulama isteği Dekanlığımızca uygun bulunmuştur.

Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Erkan SALAN
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu: BSCAAU442N

Doğrulama Adresi: <https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5740&eD=BSCAAU442N&eS=525101>

ADÜ Merkez Kampüs Aytepe Mevkii 09100 Efeler/AYDIN

Telefon: 0(256) 220 31 00 Faks: 0(256) 220 32 99

e-Posta: egitim@adu.edu.tr İnternet Adresi: akademik.adu.edu.tr/fakulte/egitim/

KEP Adresi: adnanmenderesuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Emine BEHTİOĞLU

Şef

Telefon: 0256 220 3113



Ek 2- Uygulama İzin Yazısı 2

Marmara Üni Evrak Tarih ve Sayısı: 27.03.2024-766729



**T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı**



Sayı: E-94390400-302.08-156626
Konu: Emine Simay ÖZGÜR'ün
Araştırma İzni

27.03.2024

**MARMARA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)**

İlgi : 25.03.2024 tarihli ve 16110545-302.08.01.01.01-E.765097 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Emine Simay ÖZGÜR'ün "Türkiye'deki Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarının İncelenmesi" konulu tez çalışmasına ilişkin ilgi yazınız incelenmiş olup veri toplama talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. İrfan KIRIŞTIOĞLU
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu:78xzmM6nFk2KclnMxmcS5g

Belge Doğrulama Adresi: <https://udos.uludag.edu.tr/Teyit/>

Bursa Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü Görükle Kampüsü 16059 Nilüfer/BURSA

Telefon No: 0(224)294 00 00

Faks No: 0(224)294 06 29

e-Posta: oidb@uludag.edu.tr

İnternet Adresi: www.uludag.edu.tr

Kep Adresi: uludag.rektorluk@hs03.kep.tr

Bilgi için: Sibel MUNYAR

Memur

Telefon No: 0(224)294 06 12



Bu belge UDOS ile hazırlanmıştır.

Ek 3- Uygulama İzin Yazısı 3

Marmara Üni Evrak Tarih ve Sayısı: 27.03.2024-766913



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik



Sayı : E-26130895-044-323820
Konu : Emine Simay ÖZGÜR'ün Uygulama
İzin İsteği

27.03.2024

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : 25.03.2024 tarihli ve 765097 sayılı yazı,

İlgi yazı ile, Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Emine Simay ÖZGÜR'ün "Türkiye'deki Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarının İncelenmesi" başlıklı tez çalışması için Üniversitemiz öğretim üyelerine ve öğrencilerine anket uygulama yapmak istendiği bildirilmektedir. Söz konusu anket uygulama talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür. Bilgilerinizi ve gereğini arz/rica ederim.

Prof. Dr. Mehmet Tahir GÜLLÜOĞLU
Rektör

Ek:İlgi Yazı (2 sayfa)

Dağıtım:
Gereği:
Eğitim Fakültesi Dekanlığına

Bilgi:
Marmara Üniversitesi Rektörlüğüne
Göztepe Yerleşkesi PK:34722
KADIKÖY/İSTANBUL

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BS56D44YZK Pin Kodu :76582

Belge Takip Adresi :
https://ebys.harran.edu.tr/envision/Validate_Doc.aspx?eD=BS56D44YZK&eS=323820

Adres:Harran Üniversitesi Rektörlüğü Osmanbey Yerleşkesi 63300 Haliliye/Şanlıurfa
Telefon:0414 318 3012 Faks:0414 318 3190
Web:<http://www.harran.edu.tr/>
Kep Adresi:harranuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Elif EROĞLU
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni



Ek 4- Uygulama İzin Yazısı 4

Evrak Tarih ve Sayısı: 28.03.2024-766419



T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Atatürk Eğitim Fakültesi Dekanlığı
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı



Sayı : E-77721479-302.08.01-766419
Konu : Emine Simay ÖZGÜR'ün Uygulama İzin
İsteği

28.03.2024

ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

İlgi : 26.03.2024 tarihli ve 65796619-302.08.01-765792 sayılı yazınız.

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencilerinden T.C. Emine Simay ÖZGÜR'ün, "Türkiye'deki Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarının İncelenmesi" başlıklı tez çalışması Bölümümüz Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda gönüllülük esasına dayanılarak uygulanması koşulu ile uygun görülmüştür.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Mustafa USLU
Bölüm Başkanı

Ek: Müzik Eğitimi ABD Üst Yazısı Emine Simay ÖZGÜR'ün Uygulama İzin İsteği (1 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu :BSMNUSNJPJ Pin Kodu :66803

Belge Takip Adresi : <https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5709&eD=BSMNUSNJPJ&eS=766419>

Adres:Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi Atatürk Eğitim Fakültesi 34722

Bilgi için: GAYE AYGÜNOLDU

Kadıköy / İSTANBUL

Unvanı: Belge Yöneticisi

Telefon:0216 777 2600 Faks:0216 777 2601

e-Posta:acf@marmara.edu.tr Elektronik Ağ:http://acf.marmara.edu.tr

Tel No: (0216) 777 26 35

Kep Adresi:marmarauniversitesi@hs01.kep.tr



Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Ek 5- Uygulama İzin Yazısı 5



T.C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı



Sayı : E-93236516-044-762859
Konu : Anketler

03.06.2024

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜM BAŞKANLIĞINA

Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Emine Simay ÖZGÜR'ün Türkiye'deki Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarının İncelenmesi başlıklı tez çalışması için veri toplamak üzere Anabilim Dalımız öğrencileriyle anket çalışması yapma talebi Anabilim Dalımızca uygun görülmüş olup, gereğini bilgilerinize arz ederim.

Doç. Dr. İsmail SINIR
Anabilim Dalı Başkanı

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: TUT8V3-E12FKR

Belge Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/msku-ebys>

null

Telefon No: null Faks No: null

e-Posta: null İnternet Adresi: null

Kep Adresi: muglaskuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: İsmail SINIR

Doç. Dr.

Telefon No: 0 252 211 50 17



Ek 6- Uygulama İzin Yazısı 6

Evrak Tarih ve Sayısı: 03.06.2024-E.



T.C.
BURDUR MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-63992639-300-400470
Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı (Emine
Simay ÖZGÜR)

03.06.2024

BURDUR MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE (Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 29.03.2024 tarihli, 382757 sayılı ve "Bilimsel ve Eğitim Amaçlı" konulu yazı.

Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Emine Simay ÖZGÜR'ün, "Türkiye'deki Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarının İncelenmesi" konulu çalışmasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalımızda öğretim programlarını aksatmadan kendisi tarafından uygulama yapılması koşulu ile uygun görülmüştür.

Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Doç. Dr. Osman EROL
Dekan V.

Belge Doğrulama Kodu :BSPLZJMYYK

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi :

https://ebys.mehmetakif.edu.tr/enVision/Validate_Doc.aspx

İstiklal Yerleşkesi 15030 / BURDUR

Telefon:+90 248 213 40 00 Faks:+90 248 213 41 60

e-Posta egitim@mehmetakif.edu.tr Elektronik Ağ:<http://egitim.mehmetakif.edu.tr> **Kep Adresi :** maku@hs01.kep.tr

Ayrıntılı bilgi için irtibat: İlknur Patır

Evrak Pin Kodu: 24123



Bu belge,güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Ek 7- Öğrencilerin Anket Soruları

BÖLÜM 1

DEMOGRAFİK SORULAR

1. Cinsiyetiniz.
☐ Kadın ☐ Erkek ☐ Belirtmek istemiyorum.
2. Sınıf düzeyiniz.
☐ 3.sınıf
☐ 4. sınıf
☐ 4+ sınıf (Okulum uzadı.)
3. Bireysel çalgınız nedir?

4. Öğrenim görmekte olduğunuz üniversitenin adı nedir?
☐ Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
☐ Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
☐ Bursa Uludağ Üniversitesi
☐ Çanakkale 18 Mart Üniversitesi
☐ Dokuz Eylül Üniversitesi
☐ Gazi Üniversitesi
☐ Gaziantep Üniversitesi
☐ Giresun Üniversitesi
☐ Harran Üniversitesi
☐ Kastamonu Üniversitesi
☐ Marmara Üniversitesi
☐ Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
☐ Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
☐ Necmettin Erbakan Üniversitesi
☐ Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi
☐ Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi
☐ On Dokuz Mayıs Üniversitesi
☐ Pamukkale Üniversitesi
☐ Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi
☐ Trabzon Üniversitesi
☐ Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

BÖLÜM 2

ANKET SORULARI

BÖLÜM 2.1. DERS SÜRELERİ VE DAĞILIMLARI

(Bölüm 2.1 ve 2.2’de yer alan soruları, öğrenim görmekte olduğunuz ana bilim dalınızda şu anda uygulanmakta olan programı göz önünde bulundurarak cevaplayınız.)

1. Öğrenim görmekte olduğunuz lisans programındaki alan eğitimi derslerini yeterli buluyor musunuz?
☐ Evet. ☐ Hayır. ☐ Kararsızım. ☐ Fikrim yok.

2. Öğrenim görmekte olduğunuz lisans programında, süresinin artmasının gerekli olduğunu düşündüğünüz ders/dersler var mı?
☐ Evet. ☐ Hayır. ☐ Kararsızım. ☐ Fikrim yok.

3. 2.soruya cevabınız evet ise aşağıdaki derslerden hangileri olduğunu lütfen belirtiniz. **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**
☐ Bireysel Çalgı Eğitimi
☐ Piyano Eğitimi
☐ Ses Eğitimi
☐ Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma)
☐ Armoni ve Eşlikleme
☐ Müzik Kültürü
☐ Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri)
☐ Türk Müziği Teori ve Uygulaması
☐ Bağlama Eğitimi
☐ Çok Sesli Koro
☐ Batı Müziği Tarihi
☐ Müzik Öğretimi Programları
☐ Türk Müziği Tarihi
☐ Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması
☐ Gitar Eğitimi ve Eşlikleme
☐ Türk Halk Müziği Korosu

- () Orkestra/Oda Müziği
 () Okul Müziği Dağarı
 () Türk Sanat Müziği Korosu
 () Orff Çalgıları
 () Meslek Bilgisi Dersleri
 () Genel Kültür Dersleri
 () Diğer (Lütfen belirtiniz.):

4. 3.sorunun cevabında belirttiğiniz derslerin sürelerinin neden artması gerektiğini düşünüyorsunuz? **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**
 () Derslerin daha detaylı ve kapsamlı yapılabilmesi için
 () Alanda daha nitelikli olabilmemiz için.
 () Dersin süresi tüm konuların öğretimine yetmediği için.
 () Diğer (Lütfen açıklayınız.):

5. Öğrenim görmekte olduğunuz programda, süresinin azaltılmasının gerekli olduğunu düşündüğünüz ders/dersler var mı?
 () Evet. () Hayır. () Kararsızım. () Fikrim yok.
6. 5.soruya cevabınız evet ise aşağıdaki derslerden hangileri olduğunu lütfen belirtiniz. **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**
 () Bireysel Çalgı Eğitimi
 () Piyano Eğitimi
 () Ses Eğitimi
 () Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma)
 () Armoni ve Eşlikleme
 () Müzik Kültürü
 () Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri)
 () Türk Müziği Teori ve Uygulaması
 () Bağlama Eğitimi
 () Çok Sesli Koro
 () Batı Müziği Tarihi

- () Müzik Öğretimi Programları
 () Türk Müziği Tarihi
 () Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması
 () Gitar Eğitimi ve Eşikleme
 () Türk Halk Müziği Korosu
 () Orkestra/Oda Müziği
 () Okul Müziği Dağarı
 () Türk Sanat Müziği Korosu
 () Orff Çalgıları
 () Meslek Bilgisi Dersleri
 () Genel Kültür Dersleri
 () Diğer (Lütfen belirtiniz.):

7. 6.sorunun cevabında belirttiğiniz derslerin sürelerinin neden azaltılması gerektiğini düşünüyorsunuz? **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

- () Ders süreleri çok fazla.
 () O kadar önemli dersler olduklarını düşünmüyorum.
 () Onların ders süreleri fazla olduğu için önemli derslerin süreleri az oluyor.
 () Yarıyıllarda kendini tekrarlayan dersler var.
 () Diğer (Lütfen açıklayınız.):

8. Aşağıdaki listede sıralanmış olan alan eğitimi derslerinin ders sürelerinin yeterli olduğunu düşünüyor musunuz? **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

- | | | |
|--|--------------|--------------------|
| Bireysel Çalgı Eğitimi (1 saat) | () Yeterli. | () Yeterli değil. |
| Piyano (1 saat) | () Yeterli. | () Yeterli değil. |
| Batı Müziği Teori ve Uygulaması | () Yeterli. | () Yeterli değil. |
| (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) (4 saat) | | |
| Ses Eğitimi (1 saat) | () Yeterli. | () Yeterli değil. |
| Koro (3 saat) | () Yeterli. | () Yeterli değil. |
| Armoni ve Eşikleme (2 saat) | () Yeterli. | () Yeterli değil. |
| Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları | () Yeterli. | () Yeterli değil. |
| (Müzik Öğretim Yöntemleri) (2 saat) | | |

9. Bireysel Çalgı Eğitimi dersinize, 1 ders saatinde kaç öğrenci girmektesiniz?
☐ 1 öğrenci. ☐ 2 öğrenci. ☐ 3 ve 3'ten fazla öğrenci. ☐ Fikrim yok.

BÖLÜM 2.2. PROGRAM YETERLİLİKLERİ

10. Şu anda uygulanmakta olan eğitim programından duyduğunuz memnuniyet dereceniz nedir?
(1 en düşük olacak şekilde)

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10

11. Uygulanmakta olan eğitim programının ne kadar yararlı olduğunu düşünüyorsunuz? Lütfen derecelendiriniz. **(1 en düşük olacak şekilde)**

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10

12. Uygulanmakta olan eğitim programının gözden geçirilmesi gerektiğini düşünüyor musunuz?
☐ Evet. ☐ Hayır. ☐ Kararsızım. ☐ Fikrim yok.

13. Ana bilim dalınızdan, müzik öğretmenliği alanında yetkin öğretmenler olarak mezun olacağınızı düşünüyor musunuz?
☐ Evet. ☐ Hayır. ☐ Kararsızım. ☐ Fikrim yok.

14. 13.soruya cevabınız hayır ise lütfen sebebini belirtiniz. **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

☐ Program, nitelik açısından yeterli değil.

☐ Alana karşı ilgim yok.

☐ Dersler zor geliyor.

☐ Önceliğim yalnızca mezun olmak olduğu için dersleri fazla önemsemiyorum.

☐ Önceliğim yalnızca bireysel çalgımda uzmanlaşmak olduğu için diğer dersleri fazla önemsemiyorum.

☐ Diğer (Lütfen açıklayınız.) :.....

.....

.....

15. Almakta olduğunuz dersin/derslerin uygulamasında kullanılan yöntem ve tekniklerin tutarlı olduğunu düşünüyor musunuz?

☐ Evet. ☐ Hayır. ☐ Kararsızım. ☐ Fikrim yok.

16. Bireysel Çalgı Eğitimi dersinizde öğretmeniniz, çalgınızın nasıl öğretileceği konularına da yer verir mi?

() Evet. () Hayır. () Kararsızım. () Fikrim yok.

17. Öğrenim görmekte olduğunuz derslerinize gereken ilgiyi ve önemi gösterdiğinizi düşünüyor musunuz?

() Evet. () Hayır. () Kararsızım. () Fikrim yok.

18. 17.soruya cevabınız hayır ise sizce sebepleri nelerdir? **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

() Dersin gerekliliği ile ilgili yeterli bilgiye sahip değilim.
 () Hazır bulunuşluk düzeyim yeterli değil.
 () Dersi algılamakta güçlük çekiyorum.
 () Ders süresi yetersiz olduğu için öğrenmekte güçlük çekiyorum.
 () Diğer: (Lütfen açıklayınız.)

.....

19. Mezun olunca müzik öğretmenliği yapmayı düşünüyor musunuz?

() Evet. () Hayır. () Kararsızım. () Fikrim yok.

20. Ekleme istedikleriniz varsa lütfen yazınız.

.....

Ek 9- Öğretim Elemanlarının Anket Soruları

BÖLÜM 1

DEMOGRAFİK SORULAR

1. Cinsiyetiniz.
☐ Kadın ☐ Erkek ☐ Belirtmek istemiyorum.
2. Yaşınız.
☐ 24-30
☐ 31-37
☐ 38-44
☐ 45-51
☐ 52-58
☐ 59+
3. Doktora eğitiminiz.
☐ Var. ☐ Yok. ☐ Devam ediyor.
4. Bireysel çalgınız nedir?

5. Görev yapmakta olduğunuz üniversitenin adı nedir?
☐ Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
☐ Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
☐ Bursa Uludağ Üniversitesi
☐ Çanakkale 18 Mart Üniversitesi
☐ Dokuz Eylül Üniversitesi
☐ Gazi Üniversitesi
☐ Gaziantep Üniversitesi
☐ Giresun Üniversitesi
☐ Harran Üniversitesi
☐ Kastamonu Üniversitesi
☐ Marmara Üniversitesi
☐ Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
☐ Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
☐ Necmettin Erbakan Üniversitesi
☐ Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi
☐ Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi
☐ On Dokuz Mayıs Üniversitesi
☐ Pamukkale Üniversitesi
☐ Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi
☐ Trabzon Üniversitesi
☐ Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

6. Kaç yıldır üniversitede görev yapmaktasınız?

- () 1-5 yıl.
- () 6-10 yıl.
- () 11-15 yıl.
- () 16-20 yıl.
- () 21-25 yıl.
- () 26-30 yıl.
- () 30 yıl üzeri.

7. Akademik unvanınız nedir?

- () Öğr. Gör.
- () Dr. Arş. Gör.
- () Dr. Öğr. Üyesi
- () Doç. Dr.
- () Prof. Dr.
- () Diğer (Lütfen belirtiniz.):

8. Haftada toplam kaç saat derse girmektesiniz?

- () 5 saat.
- () 10 saat.
- () 15 saat.
- () 20 saat.
- () 20 saat üzeri.

BÖLÜM 2

ANKET SORULARI

BÖLÜM 2.1. DERS SÜRELERİ VE DAĞILIMLARI

(Bölüm 2.1 ve 2.2’de yer alan soruları, ana bilim dalınızda şu anda uygulanmakta olan programı göz önünde bulundurarak cevaplayınız.)

1. Ana bilim dalınızda uygulanmakta olan programdaki alan eğitimi derslerini yeterli buluyor musunuz?
☐ Evet. ☐ Hayır. ☐ Kararsızım. ☐ Fikrim yok.

2. Ana bilim dalınızda uygulanmakta olan programda, süresinin artmasının gerekli olduğunu düşündüğünüz ders/dersler var mı?
☐ Evet. ☐ Hayır. ☐ Kararsızım. ☐ Fikrim yok.

3. 2.soruya cevabınız evet ise aşağıdaki derslerden hangileri olduğunu lütfen belirtiniz. **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**
 - ☐ Bireysel Çalgı Eğitimi
 - ☐ Pişano Eğitimi
 - ☐ Ses Eğitimi
 - ☐ Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma)
 - ☐ Armoni ve Eşlikleme
 - ☐ Müzik Kültürü
 - ☐ Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri)
 - ☐ Türk Müziği Teori ve Uygulaması
 - ☐ Bağlama Eğitimi
 - ☐ Çok Sesli Koro
 - ☐ Batı Müziği Tarihi
 - ☐ Müzik Öğretimi Programları
 - ☐ Türk Müziği Tarihi
 - ☐ Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması
 - ☐ Gitar Eğitimi ve Eşlikleme
 - ☐ Türk Halk Müziği Korosu

- () Orkestra/Oda Müziği
- () Okul Müziği Dağarı
- () Türk Sanat Müziği Korosu
- () Orff Çalgıları
- () Meslek Bilgisi Dersleri
- () Genel Kültür Dersleri
- () Diğer (Lütfen belirtiniz.):
-

4. 3.sorunun cevabında belirttiğiniz derslerin sürelerinin neden artması gerektiğini düşünüyorsunuz? **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

- () Derslerin daha detaylı ve kapsamlı yapılabilmesi için.
- () Öğrencilerin alanda daha nitelikli yetişebilmeleri için.
- () Ders süresi, tüm konuların öğretimine yeterli gelmediği için.
- () Diğer (Lütfen açıklayınız.) :.....
-
-

5. Ana bilim dalınızda uygulanmakta olan programda, süresinin azaltılmasının gerekli olduğunu düşündüğünüz ders/dersler var mı?

- () Evet. () Hayır. () Kararsızım. () Fikrim yok.

6. 5.soruya cevabınız evet ise aşağıdaki derslerden hangileri olduğunu lütfen belirtiniz. **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

- () Bireysel Çalgı Eğitimi
- () Piyano Eğitimi
- () Ses Eğitimi
- () Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma)
- () Armoni ve Eşlikleme
- () Müzik Kültürü
- () Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri)
- () Türk Müziği Teori ve Uygulaması
- () Bağlama Eğitimi
- () Çok Sesli Koro
- () Batı Müziği Tarihi

- () Müzik Öğretimi Programları
- () Türk Müziği Tarihi
- () Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması
- () Gitar Eğitimi ve Eşlikleme
- () Türk Halk Müziği Korosu
- () Orkestra/Oda Müziği
- () Okul Müziği Dağarı
- () Türk Sanat Müziği Korosu
- () Orff Çalgıları
- () Meslek Bilgisi Dersleri
- () Genel Kültür Dersleri
- () Diğer (Lütfen açıklayınız):
-

7. 6.sorunun cevabında belirttiğiniz derslerin sürelerinin neden azaltılması gerektiğini düşünüyorsunuz? **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

- () Ders süreleri çok fazla.
- () O kadar önemli dersler değiller.
- () Ders süreleri fazla olduğu için önemli derslerin süreleri az oluyor.
- () Yarıyıllarda kendini tekrarlayan dersler var.
- () Diğer (Lütfen açıklayınız.):
-
-

8. Ana bilim dalınızda uygulanmakta olan programda, dönem (yarıyıl) ders süresinin artmasının gerekli olduğunu düşündüğünüz ders/dersler var mı?

- () Evet. () Hayır. () Kararsızım. () Fikrim yok.

9. 8.soruya cevabınız evet ise aşağıdaki derslerden hangileri olduğunu lütfen belirtiniz. **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

- () Bireysel Çalgı Eğitimi
- () Piyano Eğitimi
- () Ses Eğitimi
- () Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma)
- () Armoni ve Eşlikleme

- () Müzik Kültürü
- () Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri)
- () Türk Müziği Teori ve Uygulaması
- () Bağlama Eğitimi
- () Çok Sesli Koro
- () Batı Müziği Tarihi
- () Müzik Öğretimi Programları
- () Türk Müziği Tarihi
- () Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması
- () Gitar Eğitimi ve Eşlikleme
- () Türk Halk Müziği Korosu
- () Orkestra/Oda Müziği
- () Okul Müziği Dağarı
- () Türk Sanat Müziği Korosu
- () Orff Çalgıları
- () Diğer (Lütfen belirtiniz.) :
-

10. 9.soruda belirttiğiniz derslerin dönem sürelerinin neden artması gerektiğini düşünüyorsunuz?

(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)

- () Derslerin zamana yayılarak daha etkili yapılabilmesi için.
- () Alan meslek bilgisi açısından önem arz eden dersler olduğu için.
- () Dersin devamı niteliğinde olan gelecek dönem dersleri için belirli bir hazır bulunuşluk düzeyi oluşturabilmek için.
- () Dersin tüm konularının, şu anda uygulanmakta olan dönen süresinde yetiştirilmesinde zorluk yaşandığı için.
- () Diğer (Lütfen açıklayınız.) :
-
-

11. Ana bilim dalınızda uygulanmakta olan programda, dönem ders süresinin azaltılmasının gerekli olduğunu düşündüğünüz ders/dersler var mı?

- () Evet.
- () Hayır.
- () Kararsızım.
- () Fikrim yok.

12. 11.soruya cevabınız evet ise aşağıdaki derslerden hangileri olduğunu lütfen belirtiniz. **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

- () Bireysel Çalgı Eğitimi
 () Piyano Eğitimi
 () Ses Eğitimi
 () Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma)
 () Armoni ve Eşlikleme
 () Müzik Kültürü
 () Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri)
 () Türk Müziği Teori ve Uygulaması
 () Bağlama Eğitimi
 () Çok Sesli Koro
 () Batı Müziği Tarihi
 () Müzik Öğretimi Programları
 () Türk Müziği Tarihi
 () Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması
 () Gitar Eğitimi ve Eşlikleme
 () Türk Halk Müziği Korosu
 () Orkestra/Oda Müziği
 () Okul Müziği Dağarı
 () Türk Sanat Müziği Korosu
 () Orff Çalgıları
 () Diğer (Lütfen belirtiniz.):.....

13. 12.soruda belirttiğiniz derslerin dönem sürelerinin neden azaltılması gerektiğini düşünüyorsunuz? **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

- () Alan meslek bilgisi açısından nispeten daha az önem arz eden dersler olduğu için.
 () Dersin tüm konularının, daha az dönemde verilebilmesi mümkün olduğu için.
 () Diğer (Lütfen açıklayınız.):.....

14. Aşağıdaki listede sıralanmış olan alan eğitimi derslerinin ders sürelerinin yeterli olduğunu düşünüyor musunuz? **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

Bireysel Çalgı Eğitimi (1 saat)	☐ Yeterli.	☐ Yeterli değil.
Piyano (1 saat)	☐ Yeterli.	☐ Yeterli değil.
Batı Müziği Teori ve Uygulaması (Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma) (4 saat)	☐ Yeterli.	☐ Yeterli değil.
Ses Eğitimi (1 saat)	☐ Yeterli.	☐ Yeterli değil.
Koro (3 saat)	☐ Yeterli.	☐ Yeterli değil.
Armoni ve Eşlikleme (2 saat)	☐ Yeterli.	☐ Yeterli değil.
Müzik Öğrenme ve Öğretme Yaklaşımları (Müzik Öğretim Yöntemleri) (2 saat)	☐ Yeterli.	☐ Yeterli değil.

15. Ana bilim dalınızda, Bireysel Çalgı Eğitimi dersine 1 ders saatinde kaç öğrenci girmektedir?
☐ 1 öğrenci. ☐ 2 öğrenci. ☐ 3 ve 3'ten fazla öğrenci. ☐ Fikrim yok.

16. Programdaki alan derslerinin, programda belirtildiği yarıyıl/arıyılarda yer almasının uygun olduğunu düşünüyor musunuz?
☐ Evet. ☐ Hayır. ☐ Kararsızım. ☐ Fikrim yok.

17. 16.soruya cevabınız hayır ise hangi ders/dersler hangi yarıyıl/arıyılarda olmalı? **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

Dersin adı: BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ

Uygun olduğunu düşündüğünüz yarıyıl/arıyıllar: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8

Dersin adı: PİYANO

Uygun olduğunu düşündüğünüz yarıyıl/arıyıllar: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8

Dersin adı: BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI (MÜZİKSEL İŞİTME, OKUMA VE YAZMA)

Uygun olduğunu düşündüğünüz yarıyıl/arıyıllar: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8

Dersin adı: SES EĞİTİMİ

Uygun olduğunu düşündüğünüz yarıyıl/arıyıllar: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8

Dersin adı: KORO

Uygun olduğunu düşündüğünüz yarıyıl/yarıyılar: ()1 ()2 ()3 ()4 ()5 ()6 ()7 ()8

Dersin adı: ARMONİ VE EŞLİKLEME

Uygun olduğunu düşündüğünüz yarıyıl/yarıyılar: ()1 ()2 ()3 ()4 ()5 ()6 ()7 ()8

Dersin adı: MÜZİK ÖĞRENME VE ÖĞRETME YAKLAŞIMLARI (MÜZİK ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ)

Uygun olduğunu düşündüğünüz yarıyıl/yarıyılar: ()1 ()2 ()3 ()4 ()5 ()6 ()7 ()8

Dersin adı:

Uygun olduğunu düşündüğünüz yarıyıl/yarıyılar: ()1 ()2 ()3 ()4 ()5 ()6 ()7 ()8

Dersin adı:

Uygun olduğunu düşündüğünüz yarıyıl/yarıyılar: ()1 ()2 ()3 ()4 ()5 ()6 ()7 ()8

BÖLÜM 2.2. PROGRAM YETERLİLİKLERİ

18. Bu zamana kadar uygulanan müzik öğretmenliği lisans programları arasında, en işlevsel olduğuna inandığınız program hangi yıla aitti?

() 1998 programı.

() 2006 programı.

() 2018 programı.

() 2022 programı.

19. Sebebinizi lütfen belirtiniz. **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

() Programdaki Alan Eğitimi, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür derslerinin dağılımı iyi şekilde yapılmıştı.

() Program Alan Eğitimi ağırlıklı dersleri içeriyordu.

() Programda, mesleki bilgi ve becerilerin kazandırılmasına yönelik daha fazla ders vardı.

() Ders süreleri yeterliydi.

() Derslerin belirlendiği yarıyılar uygundu.

() Diğer (Lütfen açıklayınız.) :.....

.....

.....

20. 2018 yılı programının olumlu yönleri nelerdir? **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

- ☐ Ders süreleri uygun şekilde belirlenmiştir.
- ☐ Alan Eğitimi, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür olarak sınıflandırılan dersler, program içerisine uygun şekilde dağıtılmıştır.
- ☐ Derslerin yer aldığı yarıyılar uygun şekilde belirlenmiştir.
- ☐ Dersler müzik öğretmeni yeterliliklerine uygun olacak şekilde belirlenmiştir.
- ☐ Derslerin teorik ve uygulama olarak sınıflandırılması uygun şekilde yapılmıştır.
- ☐ Programda yeteri kadar alan eğitimi dersi vardır.
- ☐ Diğer (Lütfen açıklayınız.) :.....
-
-

21. 2018 yılı programının olumsuz yönleri nelerdir? **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

- ☐ Ders süreleri uygun şekilde belirlenmemiştir.
- ☐ Alan Eğitimi, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür olarak sınıflandırılan dersler, program içerisine uygun şekilde dağıtılmamıştır.
- ☐ Derslerin yer aldığı yarıyılar uygun şekilde belirlenmemiştir.
- ☐ Dersler müzik öğretmeni yeterliliklerine uygun olacak şekilde belirlenmemiştir.
- ☐ Derslerin teorik ve uygulama olarak sınıflandırılması uygun şekilde yapılmamıştır.
- ☐ Programda yeteri kadar alan eğitimi dersi yoktur.
- ☐ Diğer (Lütfen açıklayınız.) :.....
-
-

22. 2022 programının olumlu yönleri nelerdir? **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

- ☐ Ders süreleri uygun şekilde belirlenmiştir.
- ☐ Alan Eğitimi, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür olarak sınıflandırılan dersler, program içerisine uygun şekilde dağıtılmıştır.
- ☐ Derslerin yer aldığı yarıyılar uygun şekilde belirlenmiştir.
- ☐ Dersler müzik öğretmeni yeterliliklerine uygun olacak şekilde belirlenmiştir.
- ☐ Derslerin teorik ve uygulama olarak sınıflandırılması uygun şekilde yapılmıştır.
- ☐ Programda yeteri kadar alan eğitimi dersi vardır.
- ☐ Diğer (Lütfen açıklayınız.) :.....
-
-

23. 2022 programının olumsuz yönleri nelerdir? **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

- ☐ Ders süreleri uygun şekilde belirlenmemiştir.
- ☐ Alan Eğitimi, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür olarak sınıflandırılan dersler, program içerisine uygun şekilde dağıtılmamıştır.
- ☐ Derslerin yer aldığı yarıyılar uygun şekilde belirlenmemiştir.
- ☐ Dersler müzik öğretmeni yeterliliklerine uygun olacak şekilde belirlenmemiştir.
- ☐ Derslerin teorik ve uygulama olarak sınıflandırılması uygun şekilde yapılmamıştır.
- ☐ Programda yeteri kadar alan eğitimi dersi yoktur.
- ☐ Diğer (Lütfen açıklayınız.) :.....
-
-

24. Uygulamakta olduğunuz eğitim programından duyduğunuz memnuniyet dereceniz nedir? **(1 en düşük olacak şekilde)**

- ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10

25. Uygulamakta olduğunuz eğitim programının ne kadar yararlı olduğunu düşünüyorsunuz? Lütfen derecelendiriniz. **(1 en düşük olacak şekilde)**

- ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10

26. Uygulamakta olduğunuz eğitim programının gözden geçirilmesi gerektiğini düşünüyor musunuz?

- ☐ Evet. ☐ Hayır. ☐ Kararsızım. ☐ Fikrim yok.

27. Ana bilim dalınızdaki öğrencilerin, müzik öğretmenliği alanında yetkin öğretmenler olarak mezun olduklarını düşünüyor musunuz?

- ☐ Evet. ☐ Hayır. ☐ Kararsızım. ☐ Fikrim yok.

28. 27.soruya cevabınız hayır ise lütfen sebebini belirtiniz. **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

- ☐ Program, nitelik açısından yeterli değil.
- ☐ Öğrenciler, dersi anlamaktan ziyade dersi geçmek amacı ile çalışmalarını sürdürmektedirler.
- ☐ Öğrencilerin alana ilgileri yok.
- ☐ Öğrencilerin hazır bulunuşluk seviyeleri düşük olduğu için ders kazanımları tam anlamıyla gerçekleştirilemiyor.

() Öğrenmeleri önem arz eden derslerin birkaçı zorunlu ders yerine seçmeli ders olduğu için gereken bilgi ve becerileri kazanamıyorlar.

() Alan derslerinin kredilerinin düşük oluşu, öğrencilerin derse gereken önemi vermemesine sebep oluyor.

() Diğer (Lütfen açıklayınız.) :.....
.....
.....

29. Vermekte olduğunuz dersin/derslerin uygulamasında kullandığınız yöntem ve tekniklerin tutarlı olduğunu düşünüyor musunuz?

() Evet. () Hayır. () Kararsızım. () Fikrim yok.

30. Bireysel Çalgı Eğitimi dersinizi işlerken çalgının nasıl öğretileceği konularına da yer verirmisiniz?

() Evet. () Hayır. () Kararsızım. () Fikrim yok.

31. Müzik Öğretmenliği eğitiminin, çeşitli üniversitelerde farklı programlarla yürütülmesinin, mezun olan öğrencilerin kazandığı mesleki bilgi ve beceriler açısından eşitsizliğe sebebiyet verdiğini düşünüyor musunuz?

() Evet. () Hayır. () Kararsızım. () Fikrim yok.

32. 31.soruya cevabınız evet ise sebebini lütfen belirtiniz. **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

() Programını revize eden üniversitelerde bazı alan meslek bilgisi dersleri, derslerin yarıyıllara dağılımı, ders süreleri ve kredileri farklı olduğu için.

() Programda yer alan derslerin uygulanış biçimi değişkenlik gösterdiği için.

() Programı uygulamakta olan öğretmenlerin alan bilgi ve beceri yeterlilik düzeyleri değişkenlik gösterdiği için.

() Programı uygulamakta olan öğretmenlerin, müzik öğretmenliği eğitimi ile ilgili görüşleri farklılık gösterdiği için.

() Diğer (Lütfen açıklayınız.) :.....
.....
.....

33. Öğrencilerinizin dersinize/derslerinize gereken ilgiyi ve önemi gösterdiğini düşünüyor musunuz?

() Evet. () Hayır. () Kararsızım. () Fikrim yok.

34. 33.soruya cevabınız hayır ise sizce sebepleri nelerdir? **(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)**

- () Öğrenciler dersin gerekliliği ile ilgili yeterli bilgiye sahip değil.
- () Öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyleri yeterli değil.
- () Öğrenciler dersi algılamakta güçlük çekiyor.
- () Öğrencilerin müzik öğretmeni olma ile ilgili amaçları yeterli değil.
- () Ders süresi yetersiz olduğu için öğrenmekte güçlük çekiyorlar.
- () Dersi dilediğim şekilde işleyemiyorum.
- () Diğer: (Lütfen açıklayınız.)

.....

.....

35. Ekleme istedikleriniz varsa lütfen yazınız.

.....

.....

.....

.....