T.C.

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TARİHİ YAPILARIN YENİDEN KULLANIMINDA DEKONSTRÜKTİVİST EKLER

Şahriban ŞAHİN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mimarlık Anabilim Dalı

Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı

Danışman

Prof. Dr. Nur URFALIOĞLU

Temmuz, 2024

T.C.

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TARİHİ YAPILARIN YENİDEN KULLANIMINDA DEKONSTRÜKTİVİST EKLER

Şahriban ŞAHİN tarafından hazırlanan tez çalışması 22/07/2024 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Nur URFALIOĞLU
Yıldız Teknik Üniversitesi
Danışman

Jüri Üyeleri

Prof. Dr. Nur URFALIOĞLU, Danışman
Yıldız Teknik Üniversitesi _____

Doç. Dr. Özge GÜNDEM, Üye
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi _____

Dr. Öğr. Üyesi Uzay YERGÜN, Üye
Yıldız Teknik Üniversitesi _____

Danışmanım Prof. Dr. Nur URFALIOĞLU sorumluluğunda tarafımca hazırlanan "Tarihi Yapıların Yeniden Kullanımında Dekonstrüktivist Ekler" başlıklı çalışmada veri toplama ve veri kullanımında gerekli yasal izinleri aldığımı, diğer kaynaklardan aldığım bilgileri ana metin ve referanslarda eksiksiz gösterdiğimi, araştırma verilerine ve sonuçlarına ilişkin çarpıtma ve/veya sahtecilik yapmadığımı, çalışmam süresince bilimsel araştırma ve etik ilkelerine uygun davrandığımı beyan ederim. Beyanımın aksinin ispatı halinde her türlü yasal sonucu kabul ederim.

Şahriban ŞAHİN

İmza

Aileme

Ve

Eşime

TEŞEKKÜR

Yüksek lisans eğitimim boyunca desteğini hiç esirgemeyen bilgi ve tecrübesiyle her zaman bana yol gösteren değerli tez danışmanım Prof. Dr. Nur URFALIOĞLU'na sonsuz teşekkürlerimi ve minnetimi sunarım. Ayrıca tez çalışmamı geliştirmem için verdikleri katkılardan ötürü jüri üyeleri Doç. Dr. Özge GÜNDEM ve Dr. Öğr. Üyesi Uzay YERGÜN hocalarıma teşekkürlerimi sunarım.

Beni yetiştiren, eğitim hayatım boyunca beni her zaman destekleyen canım babam Mehmet ŞAHİN ve canım annem Emine ŞAHİN'e teşekkürlerimi ve sevgimi sunuyorum.

Şahriban ŞAHİN

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR **iv**
KISALTMA LİSTESİ **vi**
ŞEKİL LİSTESİ **vii**
TABLO LİSTESİ **xxix**
ÖZET **xxxi**
ABSTRACT **xxxiii**
1 GİRİŞ **1**
1.1 Literatür Özeti 1
1.2 Tezin Amacı ve Yöntemi 2
2 TARİHİ YAPILARIN YENİDEN KULLANILMASI VE ÇAĞDAŞ EKLER **4**
2.1 Tarihi Yapıların Yeniden Kullanılması ve İşlevlendirilmesi 4
2.2 Tarihi Yapılara Çağdaş Ekler ve Tasarım Yaklaşımları 13
2.3 Dekonstrüktivist Akımın Ortaya Çıkışı, Akımın Öncüleri ve Örnekleri ... 21
3 TARİHİ YAPILARA YAPILAN DEKONSTRÜKTİVİST EK YAPI ÖRNEKLERİ KATALOĞU **28**
3.1 Dünyadan Örnekler 28
3.2 Türkiye'den Örnekler 226
4 DEĞERLENDİRME **234**
5 SONUÇ **254**
KAYNAKÇA **257**
TEZDEN ÜRETİLMİŞ YAYINLAR **268**

KISALTMA LİSTESİ

DOCOMOMO	Documentation and Conservation of Buildings Sites and Neighborhoods of the Modern Movement
GEEAYK	Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu
ICCROM	International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property
ICOM	Cross Step moving on Four Stops
ICOMOS	International Council on Monuments and Sites
UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 2.1 Tarihi çevrede yapılan tasarımların sınıflandırılması 18
Şekil 2.2 Tarihi yapıyı taklit etme yaklaşımı, Diyarbakır Suriçi örneği 18
Şekil 2.3 Paris'te tarihi bir doku içerisinde yer alan Hotel Fouquet Barriere örneği 20
Şekil 2.4 Alman Tarih Müzesi örneği 21
Şekil 2.5 Parc de la Villette projesi 24
Şekil 2.6 Gehry House, 1978, Frank Gehry, Santa Monica 25
Şekil 3.1 Yapının konumu 29
Şekil 3.2 Yapının konumu 29
Şekil 3.3 Yapının kuzey cephesinin görünümü 29
Şekil 3.4 Özgün yapının kuzey cephesi 1914 29
Şekil 3.5 yapının 1914 yılı ilk tasarımı 30
Şekil 3.6 yapının doğu kanadına yapılan eklenti 1933 30
Şekil 3.7 1968 ve 1984 yılında yapılan eklentilerle binanın görünümü 30
Şekil 3.9 Yapının çatı katı planı (ölçeksiz kroki) 31
Şekil 3.10 Yapının Blood Caddesinden kesiti (ölçeksiz kroki) 31
Şekil 3.11 McLaughlin Planetaryumu 1968 32
Şekil 3.12 Çin bahçeleri eklentisi 1984 32
Şekil 3.13 Yapının kristal eklentisi 2007 32
Şekil 3.14 yapının havadan görünümü 1950'ler 33
Şekil 3.15 Yapının doğu cephesi 1933 33
Şekil 3.16 Yapının doğu cephesi girişi 1933 33
Şekil 3.17 Yapının gece görünümü 33
Şekil 3.18 Yapının Blood Caddesinden görünümü 33
Şekil 3.19 Yapının Bloor Caddesinden görünümü 33
Şekil 3.20 ROM'un Bloor Caddesinden yeni ana girişi 34
Şekil 3.21 Yapının iç tasarımı 34
Şekil 3.22 Yapının iç tasarımı 34
Şekil 3.23 Özgün yapı ile kristal eklentinin görünümü 34
Şekil 3.24 yapının iç tasarımı 34
Şekil 3.25 Yapının konumu 35
Şekil 3.26 Yapının konumu 35
Şekil 3.27 Yapının kuzeybatı cephesinin görünümü 35
Şekil 3.28 Özgün yapı 1900'ler (Müze bölgesi Osnabrück, 2012) 35

Şekil 3.29 Müzeler bölgesinin şematik gösterimi (şema yazar tarafından düzenlenmiştir.) 36
Şekil 3.30 1998 yılı Felix Nussbaum Müzesinin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 36
Şekil 3.31 1998 yılı Felix Nussbaum Müzesinin birinci kat planı (ölçeksiz kroki) 36
Şekil 3.32 2011 yılı Felix Nussbaum Müzesinin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 37
Şekil 3.33 Felix Nussbaum Müzesinin kuzeybatı ve kuzeydoğu cephesi (ölçeksiz kroki) 37
Şekil 3.34 Müzenin 1998 yılı eklentisinden sonraki görünümü 38
Şekil 3.35 Müzenin günümüzdeki görünümü 38
Şekil 3.36 Kültür Tarihi Müzesinin ön cephesi 39
Şekil 3.37 Kültür Tarihi Müzesinin ön cephesindeki detaylar 39
Şekil 3.38 1998 yılı Felix Nussbaum Evi 39
Şekil 3.39 1998 yılı Felix Nussbaum Evi 39
Şekil 3.40 1998 yılı Felix Nussbaum Evi, koridor 39
Şekil 3.41 1998 yılı Felix Nussbaum Evi 39
Şekil 3.42 2011 yılı eklentinin giriş salonu 40
Şekil 3.43 2011 yılı eklentinin cam bağlantı köprüsü 40
Şekil 3.44 2011 yılı Felix Nussbaum Müze eklentisi 40
Şekil 3.45 2011 yılı eklentinin cam bağlantı köprüsü 40
Şekil 3.46 Yapının konumu 41
Şekil 3.47 Yapının konumu 41
Şekil 3.48 Yapının günümüzdeki görünümü 41
Şekil 3.49 1880 yılında Dresden askeri tarih müzesi 41
Şekil 3.50 Zemin kat planı (ölçeksiz kroki), özgün yapı ve eklentinin gösterimi(şema yazar tarafından oluşturulmuştur) 42
Şekil 3.51 Yapının kesiti (ölçekiz kroki) (şema yazar tarafından oluşturulmuştur) 42
Şekil 3.52 Yapının kesiti (ölçeksiz kroki) 42
Şekil 3.53 Yapı ve çevresinin görünümü 43
Şekil 3.54 Yapının ön cepheden görünümü 43
Şekil 3.55 Yapının arka cepheden görünümü 43
Şekil 3.56 Eklentinin detay görünümü 44
Şekil 3.57 Yapının gece görünümü 44
Şekil 3.58 Yapının içinden görünüm 45

Şekil 3.59 Özgün yapının tonozlu iç mekânı 45
Şekil 3.60 Dresden seyir terası 45
Şekil 3.61 Yapının sergi salonları 45
Şekil 3.62 Yapının konumu 46
Şekil 3.63 Yapının konumu 46
Şekil 3.64 Yapının günümüzdeki görünümü 46
Şekil 3.65 Özgün yapının 1910 yılı civarı yağlı boya tablosu 46
Şekil 3.66 Özgün yapı ile ek yapının planı(ölçeksiz kroki) (şema yazar tarafından oluşturulmuştur) 47
Şekil 3.67 Dekonstrüktivist ekin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 47
Şekil 3.68 Özgün yapı ile eklentinin kesiti (ölçeksiz kroki) 47
Şekil 3.69 Özgün yapının zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 1739'dan önce 48
Şekil 3.70 Özgün yapının ön cephesi 1739'dan önce 48
Şekil 3.71 Özgün yapının ön cephe detayının görünümü 48
Şekil 3.72 Cam avlu eklentisi 49
Şekil 3.73 Özgün yapı ve dekonstrüktivist ekin görünümü 49
Şekil 3.74 Müzenin genel görünümü 49
Şekil 3.75 Müzenin sürgün bahçesi 50
Şekil 3.76 Sürgün bahçesindeki sütunlar 50
Şekil 3.77 Dekonstrüktivist ekin titanyum-çinko cephesi 50
Şekil 3.78 Müzenin iç mekânında ışık 50
Şekil 3.79 Dekonstrüktivist ekin çizgisel pencereleri 50
Şekil 3.80 Özgün yapı ve dekonstrüktivist ek 51
Şekil 3.81 Yapının cephesindeki pencere yırtıkları 51
Şekil 3.82 İç mekândaki boşluklar 51
Şekil 3.83 İç mekândaki koridorlar 51
Şekil 3.84 Yapının konumu 52
Şekil 3.85 Yapının konumu 52
Şekil 3.86 Yapının günümüzdeki görünümü 52
Şekil 3.87 Trafo Binası 1970'ler 52
Şekil 3.88 Müzenin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 53
Şekil 3.89 Müzenin birinci kat planı (ölçeksiz kroki) 53
Şekil 3.90 Müzenin kesiti (ölçeksiz kroki) 53
Şekil 3.91 Müzenin kesiti (ölçeksiz kroki) 53
Şekil 3.92 Müzenin genel görünümü 54

Şekil 3.93 Trafo merkezinin kabartmalı giriş kapısı 54
Şekil 3.94 Müzenin ön cephesi 54
Şekil 3.95 Yapının üstten görünümü 55
Şekil 3.96 Dekonstrüktivist ekin girişi 55
Şekil 3.97 Dekonstrüktivist ekin iç tasarımı 55
Şekil 3.98 Yapının konumu 56
Şekil 3.99 Yapının konumu 56
Şekil 3.100 Yapının günümüzdeki görünümü 56
Şekil 3.101 Kraliyet Kütüphanesi'nin görünümü 56
Şekil 3.102 Müzenin vaziyet planı (ölçeksiz kroki) üzerinde gösterimi (işaretleme yazar tarafından yapılmıştır.) 57
Şekil 3.103 Müzenin kat planı (ölçeksiz kroki) 57
Şekil 3.104 Kraliyet Kütüphanesi giriş cephesi 58
Şekil 3.105 Müzenin iç tasarımındaki panellerin maket üzerinden görünümü 58
Şekil 3.106 Müzenin içinden görünüm 59
Şekil 3.107 Müzenin sergi alanındaki vitrinler 59
Şekil 3.108 Müzenin içinden görünüm 59
Şekil 3.109 Yapının konumu 60
Şekil 3.110 Yapının konumu 60
Şekil 3.111 Yapının günümüzdeki görünümü 60
Şekil 3.112 1971 yapımı Kuzey Binası 60
Şekil 3.113 Dekonstrüktivist ekin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 61
Şekil 3.114 Dekonstrüktivist ekin ikinci kat planında (ölçeksiz kroki) bağlantı köprüsü 61
Şekil 3.115 Denver Sanat Müzesi'nin kesiti sağda Kuzey Binası, solda Dekonstrüktivist ek 61
Şekil 3.116 Denver Sanat Müzesi'nin maketi solda dekonstrüktivist ek, ortada yuvarlak Karşılama Merkezi, arkada Kuzey Binası 62
Şekil 3.117 Denver Sanat Müzesi'nin genel görünümü 62
Şekil 3.118 Denver Sanat Müzesi'nin yeni girişi 62
Şekil 3.119 Yapının içinden görünüm 63
Şekil 3.120 Yapının içinden görünüm 63
Şekil 3.122 Yapının yukarıdan görünümü 63
Şekil 3.123 Yapının içinden görünüm 63
Şekil 3.124 Kuzey Binası oval giriş kapısı 63
Şekil 3.125 Yapının konumu 64

Şekil 3.126 Yapının konumu 64
Şekil 3.127 Yapının günümüzdeki görünümü 64
Şekil 3.128 1858 yapımı Şaraphane binalarının görünümü (önde şaraphane binası, arkada otel binası) 64
Şekil 3.129 Maquez De Riscal vaziyet planı (ölçeksiz kroki) 65
Şekil 3.130 Otelin mahzende başlayan üç büyük taşıyıcı sütunu 65
Şekil 3.131 Otelin odalarının bulunduğu birinci kat planı (ölçeksiz kroki) 65
Şekil 3.132 Otelin kesiti (ölçeksiz kroki) 66
Şekil 3.133 Şaraphanenin mahzeni 66
Şekil 3.134 Otelin tarihi sokak dokusundan görünümü 66
Şekil 3.135 Önde Şaraphane binaları arkada otel 67
Şekil 3.136 Maquez De Riscal Otelinin arka cepheden görünümü 67
Şekil 3.137 Maquez De Riscal Oteli 67
Şekil 3.138 Maquez De Riscal Otelinin genel görünümü 67
Şekil 3.139 Maquez De Riscal Otelinin çelik taşıyıcı sütrüktürü 67
Şekil 3.140 Maquez De Riscal Otelinin titanyum kanopilerinin görünümü 67
Şekil 3.141 Yapının konumu 68
Şekil 3.142 Yapının konumu 68
Şekil 3.143 Yapının günümüzdeki görünümü, Dundas Caddesi cephesi 68
Şekil 3.144 1817 yapımı Grange'in giriş cephesi (Kanada'nın Grange Ulusal Tarihi Bölgesi, 2023) 68
Şekil 3.145 Ontario Sanat Galerisi'nin vaziyet planı (ölçeksiz kroki) 69
Şekil 3.146 Ontario Sanat Galerisi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 69
Şekil 3.147 Ontario Sanat Galerisi'nin 3. kat planı (ölçeksiz kroki) 69
Şekil 3.148 Ontario Sanat Galerisi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) 70
Şekil 3.149 Ontario Sanat Galerisi'nin Grange Park cephesi 70
Şekil 3.150 Ontario Sanat Galerisi'nin maketi 70
Şekil 3.151 Ontario Sanat Galerisi'nin genel görünümü (Gizli Toronto, 2021) ... 71
Şekil 3.152 Ontario Sanat Galerisi'nin tirbuşonlu merdiveni 71
Şekil 3.153 Ontario Sanat Galerisi'nin Dundas Caddesi'ne bakan iç tasarımı 72
Şekil 3.154 Ontario Sanat Galerisi'nin iç tasarımı 72
Şekil 3.155 Ontario Sanat Galerisi'nin Dundas Caddesi'ne bakan iç tasarımı 72
Şekil 3.155 Ontario Sanat Galerisi'nin erişilebilirlik rampalı giriş lobisi 72
Şekil 3.156 Yapının konumu 73
Şekil 3.157 Yapının konumu 73
Şekil 3.158 Yapının günümüzdeki görünümü 73

Şekil 3.159 St Philip ve St James Kilisesi papaz evinin şematik gösterimi;68 Woodstock Road(solda), 66 Woodstock Road (sağda) 73
Şekil 3.160 St Antony Koleji'nin vaziyet planı (ölçeksiz kroki); Investcorp Binası 1 nolu bin 74
Şekil 3.161 Investcorp Binası zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 74
Şekil 3.162 Investcorp Binası birinci kat planı (ölçeksiz kroki) 74
Şekil 3.163 Investcorp Binası'nın kesiti (ölçeksiz kroki) 75
Şekil 3.164 Investcorp Binası kesiti (ölçeksiz kroki) 75
Şekil 3.165 St Philip ve St James Kilisesi papaz evi (Orta Doğu Merkezi, 2023) 75
Şekil 3.166 Investcorp Binası 76
Şekil 3.167 Investcorp Binası'nın giriş cephesi 76
Şekil 3.168 Investcorp Binası'nın çatı pencereleri 76
Şekil 3.169 Investcorp Binası'nın asırlık Sequoia ağacının arkasından yaptığı kıvrım 76
Şekil 3.170 Investcorp Binası'nın bahçeye bakan cam cephesi 77
Şekil 3.171 Investcorp Binası'nın bahçeye bakan cam cephesi 77
Şekil 3.172 Investcorp Binası'nın yeni konferans salonu 77
Şekil 3.174 Investcorp Binası'nın okuma salonu 77
Şekil 3.175 Yapının konumu 78
Şekil 3.176 Yapının konumu 78
Şekil 3.177 Yapının günümüzdeki görünümü 78
Şekil 3.178 Yapının 1912 yılı görünümü 78
Şekil 3.179 Zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 79
Şekil 3.180 5. kat planı (ölçeksiz kroki) 79
Şekil 3.181 8. kat planı (ölçeksiz kroki) 79
Şekil 3.182 Batı cephesi 80
Şekil 3.183 Güney cephesi 80
Şekil 3.184 Yapının kesiti (ölçeksiz kroki) 80
Şekil 3.185 Yapının genel görünümü 81
Şekil 3.186 Asansörün eklentiye köprü ile bağlantısı 81
Şekil 3.187 Açık ofislerin görünümü 81
Şekil 3.188 Ana resepsion alanı 81
Şekil 3.189 Yapının konumu 82
Şekil 3.190 Yapının konumu 82
Şekil 3.191 Yapının günümüzdeki görünümü 82
Şekil 3.192 1899 yapımı postane binası 82

Şekil 3.193 Akron Sanat Müzesi vaziyet planı (ölçeksiz kroki) 83
Şekil 3.194 Akron Sanat Müzesi birinci kat planı (ölçeksiz kroki) 83
Şekil 3.195 Akron Sanat Müzesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) 83
Şekil 3.196 Akron Sanat Müzesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) 84
Şekil 3.197 Akron Sanat Müzesi'nin kristal bölümünün modellemesi 84
Şekil 3.198 Akron Sanat Müzesi'nin galeri kutusunun modellemesi 84
Şekil 3.199 Akron Sanat Müzesi'nin çatı bulutunun modellemesi 84
Şekil 3.200 Akron Sanat Müzesi'nin South High Caddesi'ne bakan giriş cephesi 85
Şekil 3.201 Akron Sanat Müzesi'nin giriş cephesi 85
Şekil 3.202 Akron Sanat Müzesi'nin çatı bulutu 85
Şekil 3.203 Akron Sanat Müzesi kristalin içi 85
Şekil 3.204 Yapının konumu 86
Şekil 3.205 Yapının konumu 86
Şekil 3.206 Yapının günümüzdeki görünümü 86
Şekil 3.207 Falkestrasse'deki Wilhenminian tarzı binanın görünümü 86
Şekil 3.208 Falkestrasse Çatı katı planı (ölçeksiz kroki) 87
Şekil 3.209 Falkestrasse Çatı kesiti (ölçeksiz kroki) 87
Şekil 3.210 Falkestrasse Çatı'nın çelik strüktürünün çizimi 87
Şekil 3.211 Falkestrasse Çatı'nın çelik strüktürü 88
Şekil 3.212 Falkestrasse Çatı'nın gece görünümü 88
Şekil 3.213 Falkestrasse Çatı'nın toplantı salonu 88
Şekil 3.213 Falkestrasse Çatı'nın iç tasarımı 89
Şekil 3.214 Resepsiyondan çatıya çıkan merdiven 89
Şekil 3.215 Çatıya çıkan merdiven 89
Şekil 3.216 Falkestrasse Çatı'nın maket modeli 89
Şekil 3.217 Yapının konumu 90
Şekil 3.218 Yapının konumu 90
Şekil 3.219 Yapının günümüzdeki görünümü 90
Şekil 3.220 1896 yapımı Viyana Gazometrelerinin Görünümü) 90
Şekil 3.221 Viyana Gazometrelerinin vaziyet planı (ölçeksiz kroki) 91
Şekil 3.222 Gazometre B'nin fonksiyon alanları solda etkinlik alanı, sağda otopark alanı 91
Şekil 3.223 Gazometre B'nin fonksiyon alanları solda yaşam alanları, sağda alışveriş alanı 91
Şekil 3.224 Viyana Gazometreleri'nin bir biri ile bağlantı şeması 91

Şekil 3.225 Gazometre B'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 92
Şekil 3.226 Gazometre B, kalkan ile kulenin bağlantı köprüsü (ölçeksiz kroki) .. 92
Şekil 3.227 Gazometre B'nin üst kat planı (ölçeksiz kroki)..... 92
Şekil 3.228 Gazometre B'nin kalkan eklentisi ile görünümü 93
Şekil 3.229 Gazometre B'nin kesiti (ölçeksiz kroki) 93
Şekil 3.230 Gazometre B'nin kalkan eklentisi ile olan bağlantı köprüsü 94
Şekil 3.231 Gazometre B silindirin iç avlusu 94
Şekil 3.232 Gazometre B etkinlik salonunun kabuk yapısı 94
Şekil 3.233 Gazometre B'nin iç mekanı 94
Şekil 3.234 Yapının konumu 95
Şekil 3.235 Yapının konumu 95
Şekil 3.236 Yapının günümüzdeki görünümü 95
Şekil 3.237 Società Italiana Spiriti, Milano, 1910..... 95
Şekil 3.238 Fondizone Prada'nın şeması, yeni eklentiler bayalı olarak gösterilmiştir 96
Şekil 3.239 Fondizone Prada'nın zemin kat planı (ölçeksiz kroki)..... 96
Şekil 3.240 Fondizone Prada'nın birinci kat planı (ölçeksiz kroki) 96
Şekil 3.241 Fondizone Prada blokların modellemesi)..... 97
Şekil 3.242 Fondizone Prada'nın doğu cephesinden görünümü 97
Şekil 3.243 Fondizone Prada'nın kuzey cephesinden görünümü..... 97
Şekil 3.244 Fondizone Prada'nın girişi 98
Şekil 3.245 Fondizone Prada, Torre 98
Şekil 3.246 Fondizone Prada Perili Evi..... 98
Şekil 3.247 Fondizone Prada Perili Ev..... 99
Şekil 3.248 Fondizone Prada, Sinema 99
Şekil 3.249 Fondizone Prada Sinema salonunu iç tasarımı..... 99
Şekil 3.250 Fondizone Prada, Podyumun zemin katı..... 99
Şekil 3.251 Fondizone Prada, Bar 99
Şekil 3.252 Yapının konumu 100
Şekil 3.253 Yapının konumu 100
Şekil 3.254 Yapının günümüzdeki görünümü..... 100
Şekil 3.255 Elsinore Tersanesi 1948 100
Şekil 3.256 Yapının zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 101
Şekil 3.257 Yapının çatı katı planı (ölçeksiz kroki) 101
Şekil 3.258 Yapının kesiti (ölçeksiz kroki) 101

Şekil 3.259 Kültür Bahçesi'nin ön cephesi 102
Şekil 3.260 Kültür Bahçesi, kristal yelkeni 102
Şekil 3.261 Kültür Bahçesi'nin akşam görünümü 103
Şekil 3.262 Kültür Bahçesi iç tasarımı 103
Şekil 3.263 Kültür Bahçesi'nin pasaj alanı 103
Şekil 3.264 Kültür Bahçesi iç tasarımı 103
Şekil 3.265 Yapının konumu 104
Şekil 3.266 Yapının konumu 104
Şekil 3.267 Yapının günümüzdeki görünümü 104
Şekil 3.268 1869 yapımı Gobelins Tiyatrosu'nun cephesi 104
Şekil 3.269 Yapının yerleşim planı (ölçeksiz kroki) 105
Şekil 3.270 Yapının birinci kat planı (ölçeksiz kroki) 105
Şekil 3.271 Yapının 5.kat planı (ölçeksiz kroki) 105
Şekil 3.272 Jerome Seydoux Pathe Vakfı'nın kesiti (ölçeksiz kroki) 106
Şekil 3.274 Jerome Seydoux Pathe Vakfı'nın cephesi 106
Şekil 3.275 Jerome Seydoux Pathe Vakfı'nın tarihi cephe ile görünüşü 107
Şekil 3.276 Jerome Seydoux Pathe Vakfı'nın dış kabuğu 107
Şekil 3.277 Jerome Seydoux Pathe Vakfı'nın gece görünümü 107
Şekil 3.278 Jerome Seydoux Pathe Vakfı'nın en üst kattaki ofis alanı 107
Şekil 3.279 Jerome Seydoux Pathe Vakfı'nın sinema salonu 107
Şekil 3.280 Yapının konumu 108
Şekil 3.281 Yapının konumu 108
Şekil 3.282 Yapının günümüzdeki görünümü 108
Şekil 3.283 1963 yılında inşa edilen Kaispeicher A liman deposu 108
Şekil 3.284 Elbphilharmonie Hamburg'un yerleşim planı (ölçeksiz kroki) 109
Şekil 3.285 Elbphilharmonie Hamburg'un mahal şeması 109
Şekil 3.286 Elbphilharmonie Hamburg'un mahal şeması 109
Şekil 3.287 Elbphilharmonie Hamburg'un mahal şeması 110
Şekil 3.288 Elbphilharmonie Hamburg'un mahal şeması 110
Şekil 3.289 Elbphilharmonie Hamburg'un akustik beyaz deri malzemesinin detayı 110
Şekil 3.290 Elbphilharmonie Hamburg'un kent içindeki görünümü 111
Şekil 3.291 Elbphilharmonie Hamburg'un çatısı 111
Şekil 3.293 Elbphilharmonie Hamburg'un ana filarmoni orkestra salonu 111
Şekil 3.295 Yapının konumu 112

Şekil 3.296 Yapının konumu 112
Şekil 3.297 Yapının günümüzdeki görünümü 112
Şekil 3.298 1899 yılında inşa edilen Mediodia Enerji Santrali 112
Şekil 3.299 Caixa Forum'un zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 113
Şekil 3.300 Caixa Forum'un üst kat planı (ölçeksiz kroki) 113
Şekil 3.301 Caixa Forum'un kesiti (ölçeksiz kroki) 113
Şekil 3.302 Mediodia Enerji Santrali'nin korunan duvarları 114
Şekil 3.303 Caixa Forum Madrid 114
Şekil 3.304 Caixa Forum Madrid gece görünümü 114
Şekil 3.305 Caixa Forum Madrid giriş katı 115
Şekil 3.306 Mediodia Enerji Santrali'nin tuğla ile doldurulan pencere boşlukları 115
Şekil 3.307 Caixa Forum Madrid zemin katı 115
Şekil 3.308 Caixa Forum Madrid, iç tasarım 115
Şekil 3.309 Caixa Forum Madrid'in paslanmış çelik kabuğu 115
Şekil 3.310 Yapının konumu 116
Şekil 3.311 Yapının konumu 116
Şekil 3.312 Yapının günümüzdeki görünümü 116
Şekil 3.313 1917 yılında tasarlanan Basel Kültür Müzesi 116
Şekil 3.314 Basel Kültür Müzesi'nin yerleşim planı (ölçeksiz kroki) 117
Şekil 3.315 Basel Kültür Müzesi'nin çatı katı planı (ölçeksiz kroki) 117
Şekil 3.316 Basel Kültür Müzesi'nin vaziyet planı (ölçeksiz kroki) 117
Şekil 3.317 Basel Kültür Müzesi'nin kesiti yeni eklentiler kırmızı ile işaretlenmiştir (ölçeksiz kroki) 118
Şekil 3.318 Basel Kültür Müzesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) 118
Şekil 3.319 Basel Kültür Müzesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) 118
Şekil 3.320 Basel Kültür Müzesi, Schürhof avlusu 119
Şekil 3.321 Basel Kültür Müzesi, Orta Çağ çatıları arasından görünümü 119
Şekil 3.322 Basel Kültür Müzesi'nin avlusu 119
Şekil 3.323 Basel Kültür Müzesi, çatı kaplama detayı 119
Şekil 3.324 Basel Kültür Müzesi, cepheden sarkan bitkiler 119
Şekil 3.325 Yapının konumu 120
Şekil 3.326 Yapının konumu 120
Şekil 3.327 Yapının günümüzdeki görünümü 120
Şekil 3.328 1898 yapımı müzenin Platzspitz Parkı'na bakan cephesi 120
Şekil 3.329 İsviçre Ulusal Müzesi'nin vaziyet planı (ölçeksiz kroki) 121

Şekil 3.330 İsviçre Ulusal Müzesi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki).....121
Şekil 3.331 İsviçre Ulusal Müzesi'nin Kesiti (ölçeksiz kroki).....121
Şekil 3.332 İsviçre Ulusal Müzesi'nin çevresiyle görünümü.....122
Şekil 3.333 İsviçre Ulusal Müzesi'nin avlusu) 122
Şekil 3.334 İsviçre Ulusal Müzesi.....122
Şekil 3.335 İsviçre Ulusal Müzesi'nin Limmat Nehri'nden görünümü 123
Şekil 3.336 İsviçre Ulusal Müzesi'nin küçük daire pencereleri.....123
Şekil 3.337 İsviçre Ulusal Müzesi'nin iç tasarımı.....123
Şekil 3.338 Yapının konumu.....124
Şekil 3.339 Yapının konumu.....124
Şekil 3.340 Yapının günümüzdeki görünümü 124
Şekil 3.341 Moritzburg Kalesi.....124
Şekil 3.342 Moritzburg Müzesi eklentinin model üzerinden gösterimi 125
Şekil 3.343 Moritzburg Müzesi, zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 125
Şekil 3.344 Moritzburg Müzesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) 125
Şekil 3.345 Moritzburg Müzesi'nin üstten görünümü (ölçeksiz kroki) 126
Şekil 3.346 Moritzburg Müzesi'nin çevresiyle görünümü.....126
Şekil 3.347 Moritzburg Müzesi'nin kuzey kanadından verilen yeni girişi 126
Şekil 3.348 Moritzburg Müzesi'nin avlusu.....127
Şekil 3.349 Moritzburg Müzesi'nin batı kanadı.....127
Şekil 3.350 Moritzburg Müzesi'nin yeni galerileri 127
Şekil 3.351 Moritzburg Müzesi, batı kanadına eklenen kule 127
Şekil 3.352 Moritzburg Müzesi'nin iç tasarımı 127
Şekil 3.353 Yapının konumu.....128
Şekil 3.354 Yapının konumu.....128
Şekil 3.355 Yapının günümüzdeki görünümü.....128
Şekil 3.356 19. Yüzyıldan kalma fabrika binasının içi.....128
Şekil 3.357 192 Shoreham Street binasının vaziyet planı (ölçeksiz kroki).....129
Şekil 3.358 192 Shoreham Street binasının zemin kat planı (ölçeksiz kroki).....129
Şekil 3.359 192 Shoreham Street binasının kesiti (ölçeksiz kroki).....129
Şekil 3.360 192 Shoreham Street binasının cadde köşesinden görünümü 130
Şekil 3.361 192 Shoreham Street binasının cephe detayı.....130
Şekil 3.362 192 Shoreham Street binasının zemin kat planı 131
Şekil 3.363 192 Shoreham Street binasının iç tasarımı 131
Şekil 3.364 192 Shoreham Street binasının iç tasarımı 131

Şekil 3.365 192 Shoreham Street binasının iç tasarımı (.....131
Şekil 3.366 Yapının konumu 132
Şekil 3.667 Yapının konumu 132
Şekil 3.368 Yapının günümüzdeki görünümü 132
Şekil 3.369 1912 mimar Julio Bravo'nun tasarladığı fabrika binası 132
Şekil 3.370 Pablo Serrano Müzesi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 133
Şekil 3.371 Pablo Serrano Müzesi'nin çatı katı planı (ölçeksiz kroki) 133
Şekil 3.372 Pablo Serrano Müzesi'nin batı cephesi 133
Şekil 3.373 Pablo Serrano Müzesi'nin Maria Agustin Caddesine bakan giriş cephesi.....134
Şekil 3.374 Pablo Serrano Müzesi 134
Şekil 3.375 Pablo Serrano Müzesi'nin Dr. Flemming Caddesi'nden görünümü 135
Şekil 3.376 Pablo Serrano Müzesi, üst katlara çıkan yürüyen merdiven 135
Şekil 3.377 Pablo Serrano Müzesi'nin iç tasarımı 135
Şekil 3.378 Pablo Serrano Müzesi, teras 135
Şekil 3.379 Pablo Serrano Müzesi, üst katlara çıkan yürüyen merdiven 135
Şekil 3.380 1912 yapımı fabrika binası 135
Şekil 3.381 Yapının konumu 136
Şekil 3.382 Yapının konumu 136
Şekil 3.383 Yapının günümüzdeki görünümü 136
Şekil 3.384 1910 yapımı özgün liman binası (Tornhuset, 2023).....136
Şekil 3.385 Tornhuset binasının vaziyet planı (ölçeksiz kroki) 137
Şekil 3.386 Tornhuset binasının zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 137
Şekil 3.387 Tornhuset binasının beşinci kat planı (ölçeksiz kroki).....137
Şekil 3.388 Tornhuset binasının çatı planı (ölçeksiz kroki) 138
Şekil 3.389 Tornhuset binasının kesiti (ölçeksiz kroki) 138
Şekil 3.390 Tornhuset binasının kesiti (ölçeksiz kroki) 138
Şekil 3.391 Tornhuset binası 139
Şekil 3.392 Tornhuset binasının iç tasarımı 139
Şekil 3.393 Tornhuset binasının cam atriumu 139
Şekil 3.394 Tornhuset binasının yeni ana girişi 139
Şekil 3.395 Tornhuset binasının alüminyum levha kaplamaları 139
Şekil 3.396 Yapının konumu 140
Şekil 3.397 Yapının konumu 140
Şekil 3.398 Yapının günümüzdeki görünümü 140

Şekil 3.399 1912 yapımı Irving Caddesi Kent Bira Fabrikası 140
Şekil 3.400 Irving Caddesi Bira Fabrikası, vaziyet planı (ölçeksiz kroki) 141
Şekil 3.401 Irving Caddesi Bira Fabrikası'nın kesiti (ölçeksiz kroki) 141
Şekil 3.402 Irving Caddesi Bira Fabrikası'nın görünüşü 141
Şekil 3.403 Irving Caddesi Bira Fabrikası 142
Şekil 3.404 Irving Caddesi Bira Fabrikası'nın yukardan görünüşü 142
Şekil 3.405 Irving Caddesi Bira Fabrikası'nın kuleleri 143
Şekil 3.406 Irving Caddesi Bira Fabrikası'nın kıvrımlı levhalarının görünümü 143
Şekil 3.407 Irving Caddesi Bira Fabrikası'nın delikli kaplamalarının detay görünümü 143
Şekil 3.408 Irving Caddesi Bira Fabrikası'nın çelik taşıyıcı destekleri 143
Şekil 3.409 Yapının konumu 144
Şekil 3.410 Yapının konumu 144
Şekil 3.411 Yapının günümüzdeki görünümü 144
Şekil 3.412 Yapının özgün görünümü 144
Şekil 3.413 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi projesinin maketi 145
Şekil 3.414 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi projesinin animasyon görseli 145
Şekil 3.415 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi'nin gece görünümü 145
Şekil 3.416 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, eski elektrik santrali malzemelerinin sergilenmesi 146
Şekil 3.417 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, sergi salonları 146
Şekil 3.418 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, kübik formların bağlantı yerlerinin cam çatısı 146
Şekil 3.419 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, sergi alanları 147
Şekil 3.420 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, kafeterya 147
Şekil 3.421 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, sergi salonunun iç tasarımı 147
Şekil 3.422 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, giriş cephesi 147
Şekil 3.423 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, giriş cephesi 147
Şekil 3.425 Yapının konumu 148
Şekil 3.426 Yapının günümüzdeki görünümü 148
Şekil 3.427 19. Yüzyıldan kalma malikânenin dönüşümden önceki görünümü . 148
Şekil 3.428 Yapının perspektiften görünümü 149
Şekil 3.429 Yapının zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 149
Şekil 3.430 Yapının çatı katı planı (ölçeksiz kroki) 149
Şekil 3.431 Yapının kesiti (ölçeksiz kroki) 150
Şekil 3.432 Yapının kesiti (ölçeksiz kroki) 150

Şekil 3.434 Yapının iç tasarımı 150
Şekil 3.435 Yapının güney cephesi 151
Şekil 3.436 Yapının batı cephesi 151
Şekil 3.437 Eklentinin avludan görünümü 151
Şekil 3.438 Bakır eklentinin detayı 151
Şekil 3.439 Eklentinin iç tasarımı 151
Şekil 3.440 Yapının konumu 152
Şekil 3.441 Yapının konumu 152
Şekil 3.442 Yapının günümüzdeki görünümü 152
Şekil 3.443 Valerda Sarayı (sağda), Casa de Oviedo-Portalı (solda) (Asturias Güzel Sabatlar Müzesi, 2023) 152
Şekil 3.444 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin vaziyet planı (ölçeksiz kroki) . 153
Şekil 3.445 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 153
Şekil 3.446 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin tarihi Rua Caddesi'ne bakan güney cephesi 153
Şekil 3.447 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin tarihi meydana bakan batı cephesi 154
Şekil 3.448 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin kesitleri (ölçeksiz kroki) 154
Şekil 3.449 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin kesitleri (ölçeksiz kroki) 154
Şekil 3.450 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin yapıldığı alanın üstten görünümü 155
Şekil 3.451 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin çatısı 155
Şekil 3.452 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, korunan özgün cepheler 155
Şekil 3.453 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin iç tasarımı 155
Şekil 3.454 Yapının konumu 156
Şekil 3.455 Yapının konumu 156
Şekil 3.456 Yapının günümüzdeki görünümü 156
Şekil 3.457 Özgün yapının giriş cephesi 156
Şekil 3.458 Casal Balaguer'in kat planının eklenen dönemlere göre gösterimi (ölçeksiz kroki) 157
Şekil 3.459 Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 157
Şekil 3.460 Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin çatı katı planı (ölçeksiz kroki) 158
Şekil 3.461 Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin eklentisinin çizim üzerinden gösterimi 158
Şekil 3.462 Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) 159
Şekil 3.463 Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin maketi 159

Şekil 3.464 Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin çatısı 159
Şekil 3.465 Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin betonarme merdiveni 159
Şekil 3.466 Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin çatı katı 159
Şekil 3.467 Yapının konumu 160
Şekil 3.468 Yapının konumu 160
Şekil 3.469 Yapının günümüzdeki görünümü 160
Şekil 3.470 Breny Evi ve Breny Kulesi 160
Şekil 3.471 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin vaziyet planı (ölçeksiz kroki)... 161
Şekil 3.472 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 161
Şekil 3.473 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) 161
Şekil 3.474 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) 162
Şekil 3.475 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin güney cephesi 162
Şekil 3.476 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin kuzey cephesi 162
Şekil 3.477 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin kuzeyden görünüşü 163
Şekil 3.478 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin kesiti 163
Şekil 3.479 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin bronz çelik kaplaması 163
Şekil 3.480 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin kentin ara sokaklarından görünümü 163
Şekil 3.481 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin iç tasarımı 163
Şekil 3.482 Yapının konumu 164
Şekil 3.483 Yapının konumu 164
Şekil 3.484 Yapının günümüzdeki görünümü 164
Şekil 3.485 Westerturm (sağda) ve yanındaki iki yarı ahşap ev (Solda)..... 164
Şekil 3.486 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) ... 165
Şekil 3.487 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin birinci kat planı (ölçeksiz kroki) ... 165
Şekil 3.488 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin ikinci kat planı (ölçeksiz kroki) 165
Şekil 3.489 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin güney cephesi 165
Şekil 3.490 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin sokaktan görünümü 166
Şekil 3.491 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin sokaktan görünümü 166
Şekil 3.492 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin ikinci katı bağlantı köprüsü 167
Şekil 3.493 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin giriş cephesi 167
Şekil 3.494 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin giriş kapısı 167
Şekil 3.495 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin iç tasarımı 167
Şekil 3.496 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin iç tasarımı 167
Şekil 3.497 Yapının konumu 168

Şekil 3.498 Yapının konumu 168
Şekil 3.499 Yapının günümüzdeki görünümü 168
Şekil 3.500 Aziz Francis Kilisesi 168
Şekil 3.501 Aziz Francis Kilisesi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 169
Şekil 3.502 Aziz Francis Kilisesi'nin birinci kat planı (ölçeksiz kroki) 169
Şekil 3.503 Aziz Francis Kilisesi'nin asma kat planı (ölçeksiz kroki) 169
Şekil 3.504 Aziz Francis Kilisesi'nin yerleşim planı (ölçeksiz kroki) 170
Şekil 3.505 Aziz Francis Kilisesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) 170
Şekil 3.506 Aziz Francis Kilisesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) 170
Şekil 3.507 Aziz Francis Kilisesi'nin üst örtüsü 170
Şekil 3.508 Aziz Francis Kilisesi'nin giriş cephesi 171
Şekil 3.509 Aziz Francis Kilisesi'nin iç tasarımı 171
Şekil 3.510 Kilisenin dışına taşan eklenti 171
Şekil 3.511 Aziz Francis Kilisesi'nin iç tasarımındaki merdiveni 171
Şekil 3.512 Yapının konumu 172
Şekil 3.513 Yapının konumu 172
Şekil 3.514 Yapının günümüzdeki görünümü 172
Şekil 3.515 Saint Ignatius Okulu 172
Şekil 3.516 Yapının maketi (Katalonya Barok Müzesi'ne yeni erişimler, 2023) 173
Şekil 3.517 Yapının zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 173
Şekil 3.518 Yapının asma kat planı (ölçeksiz kroki) 173
Şekil 3.519 Özgün yapının revaklı avlusu 174
Şekil 3.520 Özgün yapının revaklı avlusu 174
Şekil 3.521 Cephede açılan yeni pencere açıklıkları 175
Şekil 3.522 Cephede açılan yeni pencere açıklıkları 175
Şekil 3.523 Yapının batı cephesi 175
Şekil 3.524 Yapının inşaat aşaması 175
Şekil 3.525 Yapının konumu 176
Şekil 3.526 Yapının konumu 176
Şekil 3.527 Yapının günümüzdeki görünümü 176
Şekil 3.528 Aston Webb'in tasarımı ana giriş cephesi 176
Şekil 3.529 Yapının vaziyet planı (ölçeksiz kroki) 177
Şekil 3.530 Yapının giriş kat planı (ölçeksiz kroki) 177
Şekil 3.531 Müzenin Sergi Yolu Caddesindeki girişi (ölçeksiz kroki) 177
Şekil 3.532 Müzenin Sergi Yolu Mahallesi kesiti (ölçeksiz kroki) 178

Şekil 3.533 Müzenin Sergi Yolu Mahallesi kesiti (ölçeksiz kroki)..... 178
Şekil 3.534 Müzenin Sergi Yolu Caddesindeki girişi 178
Şekil 3.536 Sainsbury Galerisi üst örtüsü..... 179
Şekil 3.537 Sainsbury Galerisi giriş merdiveni 179
Şekil 3.538 Avluya bakan tavan penceresi 179
Şekil 3.539 Yapının konumu 180
Şekil 3.540 Yapının konumu 180
Şekil 3.541 Yapının günümüzdeki görünümü 180
Şekil 3.542 Albertina Müzesi 180
Şekil 3.543 Albertina Müzesi, yürüyen merdivenin sokak seviyesine bağlantısı 181
Şekil 3.544 Albertina Müzesi, Soravia Kanadı 181
Şekil 3.545 Albertina Müzesi, Soravia Kanadı gece görünümü..... 181
Şekil 3.546 Albertina Sarayı, barok iç tasarımı..... 182
Şekil 3.547 Albertina Sarayı, Soravia Kanadı'nın üstten görünümü 182
Şekil 3.548 Yapının konumu 183
Şekil 3.549 Yapının konumu 183
Şekil 3.550 Yapının günümüzdeki görünümü 183
Şekil 3.551 Caixa Forum Barselona 183
Şekil 3.552 Caixa Forum Barselona vaziyet planı (ölçeksiz kroki) 184
Şekil 3.553 Caixa Forum Barselona, sokak seviyesi planı (ölçeksiz kroki)..... 184
Şekil 3.554 Caixa Forum Barselona, avlu katı planı (ölçeksiz kroki)..... 184
Şekil 3.555 Caixa Forum Barselona, kesit planı (ölçeksiz kroki) 185
Şekil 3.556 Caixa Forum Barselona, kesit planı (ölçeksiz kroki) 185
Şekil 3.557 Caixa Forum Barselona, maketi 185
Şekil 3.558 Caixa Forum Barselona, maketi 186
Şekil 3.559 Caixa Forum Barselona, avlu 186
Şekil 3.560 Caixa Forum Barselona, avlu 186
Şekil 3.561 Caixa Forum Barselona, iç tasarım 186
Şekil 3.562 Caixa Forum Barselona, sokak seviyesi..... 186
Şekil 3.563 Caixa Forum Barselona, teras çatı..... 186
Şekil 3.564 Yapının konumu 187
Şekil 3.565 Yapının konumu 187
Şekil 3.566 Yapının günümüzdeki görünümü 187
Şekil 3.567 YMCA (Genç Hristiyan Erkekler Derneği) binası 1910'lar 187
Şekil 3.568 Tiyatro Le Diamant, vaziyet planı (ölçeksiz kroki) 188

Şekil 3.569 Tiyatro Le Diamant, eklentinin model üzerinden gösterimi 188
Şekil 3.570 Tiyatro Le Diamant, zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 188
Şekil 3.571 Tiyatro Le Diamant'ın kesiti (ölçeksiz kroki) 189
Şekil 3.572 Tiyatro Le Diamant'ın kesiti (ölçeksiz kroki) 189
Şekil 3.573 Tiyatro Le Diamant, güneybatı cephesi 189
Şekil 3.574 Tiyatro Le Diamant, ana giriş cephesi 190
Şekil 3.575 Tiyatro Le Diamant, çatı terası 190
Şekil 3.576 Tiyatro Le Diamant, atriyum alanı 190
Şekil 3.577 Tiyatro Le Diamant, ikinci kattaki fuayede orijinal yapıdan kurtarılan ahşap çerçeveli bölmeler kullanılmıştır 190
Şekil 3.578 Yapının konumu 191
Şekil 3.579 Yapının konumu 191
Şekil 3.580 Yapının günümüzdeki görünümü 191
Şekil 3.581 1893 yapımı özgün yapı (..... 191
Şekil 3.582 Yeşil Bina, zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 192
Şekil 3.583 Yeşil Bina, uzun kesit (ölçeksiz kroki) 192
Şekil 3.584 Yeşil Bina, kısa kesit (ölçeksiz kroki) 192
Şekil 3.585 Yeşil Bina'nın maketi 193
Şekil 3.586 Yeşil Bina'nın maketi 193
Şekil 3.587 Yeşil Bina'nın maketi 194
Şekil 3.588 Yeşil Bina 194
Şekil 3.589 Yeşil Bina'nın omurga alanının içerden görünümü 194
Şekil 3.590 Yeşil Bina'nın iç tasarımı 194
Şekil 3.591 Yeşil Bina'nın iç tasarımı 194
Şekil 3.592 Yapının konumu 195
Şekil 3.593 Yapının konumu 195
Şekil 3.594 Yapının günümüzdeki görünümü 195
Şekil 3.595 1907 yılında yapılan özgün yapının iç cephesi 195
Şekil 3.596 Yapının Seine Nehri kıyısından görünümü 196
Şekil 3.597 Yapının iç tasarımı 196
Şekil 3.598 Yapının dış kabuk içerisindeki siskülasyon alanı 196
Şekil 3.599 Paris Rıhtımı, kabuk detayı 197
Şekil 3.600 Yapının güneydoğu cephesi 197
Şekil 3.601 Yapının çatı katı 197
Şekil 3.602 Yapının çatı katı 197

Şekil 3.603 Yapının konumu 198
Şekil 3.604 Yapının konumu 198
Şekil 3.605 Yapının günümüzdeki görünümü 198
Şekil 3.606 Özgün yapının görünümü 198
Şekil 3.607 Kongre Meydanı binalarının şematik gösterimi 199
Şekil 3.608 Kongre Meydanı'nın mimari planları (ölçeksiz kroki) 199
Şekil 3.609 Kongre Meydanı, kesitler (ölçeksiz kroki) 199
Şekil 3.610 Kongre Meydanı, giriş lobisi 200
Şekil 3.611 Kongre Meydanı, maket 200
Şekil 3.612 Kongre Meydanı, eklentinin detay görünümü 201
Şekil 3.613 Kongre Meydanı (solda), ana giriş lobisi (sağda) 201
Şekil 3.614 Kongre Meydanı'nın 3d yazıcı ile üstten görünümü 201
Şekil 3.615 Kongre Meydanı, lobi 201
Şekil 3.616 Kongre Meydanı, lobi 201
Şekil 3.617 Kongre Meydanı, teras katı 201
Şekil 3.618 Yapının konumu 202
Şekil 3.619 Yapının konumu 202
Şekil 3.620 Yapının günümüzdeki görünümü 202
Şekil 3.621 Özgün müze binalarının görünümü 202
Şekil 3.622 Yapının üstten görünümü 203
Şekil 3.623 Boola Bardip Müzesi, şehir odası 203
Şekil 3.624 Boola Bardip Müzesi, Avlu 203
Şekil 3.625 Boola Bardip Müzesi, sokak erişimi 204
Şekil 3.626 Boola Bardip Müzesi, avludan müzeye erişim 204
Şekil 3.627 Boola Bardip Müzesi, iç tasarım 204
Şekil 3.628 Boola Bardip Müzesi 204
Şekil 3.629 Yapının konumu 205
Şekil 3.630 Yapının konumu 205
Şekil 3.631 Yapının günümüzdeki görünümü 205
Şekil 3.632 1939 yapımı Art Deco binanın görünümü 205
Şekil 3.633 Berkeley Sanat Müzesi, vaziyet planı (ölçeksiz kroki) 206
Şekil 3.634 Berkeley Sanat Müzesi, zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 206
Şekil 3.635 Berkeley Sanat Müzesi, kesit (ölçeksiz kroki) 206
Şekil 3.636 Berkeley Sanat Müzesi, doğu cephesi 207
Şekil 3.637 Berkeley Sanat Müzesi, özgün bina (üstte), eklenti (altta) 207

Şekil 3.638 Berkeley Sanat Müzesi'nin çelik strüktürü 207
Şekil 3.639 Berkeley Sanat Müzesi, Center Caddesi'ne bakan giriş cephesi 208
Şekil 3.640 Berkeley Sanat Müzesi, doğu cephesi 208
Şekil 3.641 Berkeley Sanat Müzesi, kafeteryadan galeri alanlarının görünümü 208
Şekil 3.642 Berkeley Sanat Müzesi, dış cephe kabuğu 208
Şekil 3.643 Berkeley Sanat Müzesi, galeriler 208
Şekil 3.644 Yapının konumu 209
Şekil 3.645 Yapının konumu 209
Şekil 3.646 Yapının günümüzdeki görünümü 209
Şekil 3.647 19. Yüzyıldan kalma Pineapple demiryolu hattının 209
Şekil 3.648 Factory International Aviva Stüdyoları'nın şematik gösterimi 210
Şekil 3.649 Factory International Aviva Stüdyoları, zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 210
Şekil 3.650 Factory International Aviva Stüdyoları'nın kesiti (ölçeksiz kroki) . 210
Şekil 3.651 Factory International Aviva Stüdyoları, depo binasının görünümü 211
Şekil 3.652 Factory International Aviva Stüdyoları 211
Şekil 3.653 Factory International Aviva Stüdyoları, Salon binasının iç tasarımı 211
Şekil 3.654 Factory International Aviva Stüdyoları, Depo binasının iç tasarımı 211
Şekil 3.655 Yapının konumu 212
Şekil 3.656 Yapının konumu 212
Şekil 3.657 Yapının günümüzdeki görünümü 212
Şekil 3.658 Arken evi 212
Şekil 3.659 Domkyrkoforum, vaziyet planı (ölçeksiz kroki) 213
Şekil 3.660 Domkyrkoforum, zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 213
Şekil 3.661 Domkyrkoforum, tasarım aşamalarının gösterimi 214
Şekil 3.662 Domkyrkoforum, kesit (ölçeksiz kroki) 214
Şekil 3.663 Domkyrkoforum, Katedral Meydanı'na bakan cephe 215
Şekil 3.664 Domkyrkoforum, Oditoryum tavan penceresi 215
Şekil 3.665 Domkyrkoforum, Kyrkogatan Caddesi'ne bakan giriş cephesi 215
Şekil 3.666 Domkyrkoforum, Kungsgatan Caddesi bakan üçgen avlu 215
Şekil 3.667 Domkyrkoforum, iç tasarımı 215
Şekil 3.668 Yapının konumu 216
Şekil 3.669 Yapının konumu 216
Şekil 3.670 Yapının günümüzdeki görünümü (Kontich Belediye Binası, 2019) 216

Şekil 3.671 Özgün yapı ve eklenti 216
Şekil 3.672 Kontich Belediye Binası, vaziyet planı (ölçeksiz kroki) 217
Şekil 3.673 Kontich Belediye Binası, birinci kat planı (ölçeksiz kroki) 217
Şekil 3.674 Kontich Belediye Binası, eklentinin model üzerinden gösterimi 217
Şekil 3.675 Kontich Belediye Binası, giriş cephesi 218
Şekil 3.676 Kontich Belediye Binası, lobinin iç tasarımı 218
Şekil 3.677 Kontich Belediye Binası, şeffaf konsey salonu 218
Şekil 3.678 Kontich Belediye Binası, veranda 218
Şekil 3.679 Yapının konumu 219
Şekil 3.680 Yapının konumu 219
Şekil 3.681 Yapının günümüzdeki görünümü (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023) 219
Şekil 3.682 Çiftlik evi (solda), yağ değirmeni (sağda) görünümü (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023) 219
Şekil 3.683 Zemin kat planı, yeni eklentiler kırmızı ile işaretlenmiştir. (ölçeksiz kroki) (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023) 220
Şekil 3.684 Birinci kat planı, yeni eklentiler kırmızı ile işaretlenmiştir (ölçeksiz kroki) (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023) 220
Şekil 3.685 Çatı duvar birleşim noktasındaki bezemeler (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023) 220
Şekil 3.686 Yapının cephesindeki kat silmeleri (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023) 221
Şekil 3.687 Yapının kuzey görünüşü, yeni eklenti kırmızı ile işaretlenmiştir (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023) 221
eve bağlanan yeni yemek salonu (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023) 221
Şekil 3.689 Yapının yeni girişinin tavan görünümü (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023) 221
Şekil 3.690 Evin yeni girişi (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023) 222
Şekil 3.691 Evin yeni giriş fuayesi (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023) 222
Şekil 3.692 İki binayı birbirine bağlanan 222
Şekil 3.693 Evin yeni girişinin çatı birleşimi (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023) 222
Şekil 3.694 Yapının konumu 223
Şekil 3.695 Yapının konumu 223
Şekil 3.696 Yapının günümüzdeki görünümü 223
Şekil 3.697 1889 yapımı Warteck Bira Fabrikası 223
Şekil 3.698 Yapının modelleme üzerinden gösterimi 224
Şekil 3.699 Yapının iç avludan girişi 224

Şekil 3.700 Merdivenin yapıdan yaptığı yedi metre çıkıntı 225
Şekil 3.701 Merdivenin yapının katları arasında kırılma noktalarının gösterimi 225
Şekil 3.702 Yapının konumu 227
Şekil 3.703 Yapının konumu 227
Şekil 3.704 Yapının günümüzdeki görünümü (Nur Urfalıoğlu'nun Arşivi) 227
Şekil 3.705 Kayseri Meryem Ana Kilisesi 227
Şekil 3.706 Eklentinin görünümü 228
Şekil 3.707 Kayseri Meryem Ana Kilisesi'nin giriş kapısı 228
Şekil 3.708 Kayseri Meryem Ana Kilisesi, orta nef 229
Şekil 3.709 Kayseri Meryem Ana Kilisesi, güney cephesi 229
Şekil 3.710 Yapının günümüzdeki görünümü (Nur Urfalıoğlu'nun Arşivi) 229
Şekil 3.711 Yapının konumu 230
Şekil 3.712 Yapının konumu 230
Şekil 3.713 AGÜ Kampüsü, proje görseli (Nilüfer Baturayoğlu Yöney Arşivi) 230
Şekil 3.714 1935 kurulan Kayseri Sümerbank Bez Fabrikası 230
Şekil 3.715 AGÜ vaziyet planı krokisi 231
Şekil 3.716 AGÜ, Kuzey bloğunun plan şeması (ölçeksiz kroki) (Nilüfer Baturayoğlu Yöney Arşivi) 231
Şekil 3.717 AGÜ, Kuzey bloğunun kesiti (ölçeksiz kroki) (Nilüfer Baturayoğlu Yöney Arşivi) 231
Şekil 3.718 AGÜ, Güney bloğunun plan şeması (ölçeksiz kroki) (Nilüfer Baturayoğlu Yöney arşivi) 232
Şekil 3.719 AGÜ, Güney bloğunun kesiti (ölçeksiz kroki) (Nilüfer Baturayoğlu Yöney arşivi) 232
Şekil 3.720 AGÜ, Güney bloğunun görünümü (Nilüfer Baturayoğlu Yöney arşivi) 232
Şekil 3.721 AGÜ, İtfaiye binasının korunan özgün kapıları 233
Şekil 3.722 AGÜ, Ambar Binası 233
Şekil 3.723 AGÜ, Güney bloğunun görünümü (ölçeksiz kroki) 233
Şekil 3.724 AGÜ, giriş binalarının genel görünümü (Nilüfer Baturayoğlu Yöney Arşivi) 233
Şekil 3.725 AGÜ, giriş binalarının kuzey bloğu(üstte) giriş binalarının güney bloğu(altta) 233
Şekil 4.1 Mimarların tasarladığı yapıların kullanılan tüm örnek yapılar içerisindeki yüzdesi 240
Şekil 4.2 Örnek olarak ele alınan yapılarda kullanılan malzemelerin yüzdelik dağılımı 249

TABLO LİSTESİ

Tablo 2.1 Koruma kavramının dünyada kronolojik gelişimi 5
Tablo 2.2 Koruma kavramının Türkiye'de kronolojik gelişimi 6
Tablo 2.3 Tarihi yapıların bozulmasına neden olan iç etkenler 8
Tablo 2.4 Tarihi yapıların bozulmasına neden olan dış etkenler 8
Tablo 3.1 Royal Ontario Müzesi 29
Tablo 3.2 Felix Nussbaum Müzesi 35
Tablo 3.3 Dresden Askeri Tarih Müzesi 41
Tablo 3.4 Berlin Yahudi Müzesi 46
Tablo 3.5 Çağdaş Yahudi Müzesi 52
Tablo 3.6 Danimarka Yahudi Müzesi 56
Tablo 3.7 Denver Sanat Müzesi 60
Tablo 3.8 Hotel Maquez De Riscal 64
Tablo 3.9 Ontario Sanat Galerisi 68
Tablo 3.10 Investcorp Binası 73
Tablo 3.11 Antwerp Liman Evi 78
Tablo 3.12 Akron Sanat Müzesi 82
Tablo 3.13 Falkestrasse Çatı Tadilatı 86
Tablo 3.14 Gazölçer B Apartman Binası 90
Tablo 3.15 Fondizone Prada 95
Tablo 3.16 Kültür Bahçesi 100
Tablo 3.17 Jerome Seydoux Pathe Vakfı 104
Tablo 3.18 Elbphilharmonie Hamburg 108
Tablo 3.19 Caixa Forum Madrid 112
Tablo 3.20 Basel Kültür Müzesi 116
Tablo 3.21 İsviçre Ulusal Müzesi 120
Tablo 3.22 Moritzburg Müzesi 124
Tablo 3.23 192 Shoreham Street 128
Tablo 3.24 Pablo Serrano Müzesi 132
Tablo 3.25 Tornhuset 136
Tablo 3.26 Irving Caddesi Bira Fabrikası 140
Tablo 3.27 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi Elektrownia 144
Tablo 3.28 İkinci Kabuk 148

Tablo 3.29 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi 152
Tablo 3.30 Casal Balaguer Kültür Merkezi 156
Tablo 3.31 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi 160
Tablo 3.32 Tarihsel Nişancılık Müzesi 164
Tablo 3.33 Aziz Francis Kilisesi 168
Tablo 3.34 Katalonya Barok Müzesi 172
Tablo 3.35 Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi 176
Tablo 3.36 Albertina Müzesi 180
Tablo 3.37 Caixa Forum Barselona 183
Tablo 3.38 Tiyatro Le Diamant 187
Tablo 3.39 Yeşil Bina 191
Tablo 3.40 Paris Rıhtımı 195
Tablo 3.41 Kongre Meydanı 198
Tablo 3.42 Boola Bardip Müzesi 202
Tablo 3.43 Berkeley Sanat Müzesi 205
Tablo 3.44 Factory International Aviva Stüdyoları 209
Tablo 3.45 Domkyrkoforum 212
Tablo 3.46 Kontich Belediye Binası 216
Tablo 3.47 19.yy Çiftlik Evi 219
Tablo 3.48 Warteck Çalışma Odası 223
Tablo 3.49 Kayseri Meryem Ana Kilisesi 227
Tablo 3.50 AGÜ Sümer Kampüsü Giriş Kapısı 230
Tablo 4.1 Dekonstrüktivist ek yapılan tarihi yapıların bulundukları ülkelere göre sınıflandırılması 236
Tablo 4.2 Tarihi yapılara eklenen dekonstrüktivist ek yapıları tasarlayan mimarlar 238
Tablo 4.3 Dekonstrüktivist ek yapılan tarihi yapıların dönemlerine göre sınıflandırılması 243
Tablo 4.4 Dekonstrüktivist ek yapıların mevcut tarihi yapı ile olan konumlanması 246
Tablo 4.5 Dekonstrüktivist ek yapıların tasarımında öne çıkan malzemelerin listelenmesi 248
Tablo 4.6 Dekonstrüktivist ek ile yeniden işlevlendirilen tarihi yapıların yeni işlevlerinin sınıflandırılması 251
Tablo 4.7 Dekonstrüktivist ek yapının projesinin sınıflandırılması 253

ÖZET

Tarihi Yapıların Yeniden Kullanımında Dekonstrüktivist Ekler

Şahriban ŞAHİN

Mimarlık Anabilim Dalı
Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı
Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Prof. Dr. Nur URFALIOĞLU

Tarihi yapılar geçmişten günümüze miras kalan taşınmaz kültür varlıklarıdır. Tarihi yapıların koruma ve onarımı, gelecek nesillere aktarımı kültürün devamlılığı açısından oldukça önemlidir. Tarihi yapıların korunması için dönem dönem farklı yöntemler kullanılmıştır. Son dönemlerde dünya genelinde popüler olan yöntemlerden biri, tarihi yapının yeniden işlevlendirilerek sosyal hayata kazandırılması olmuştur. Tarihi yapılara yeniden işlev verilirken açığa çıkan mekan ihtiyaçlarının karşılanması için tarihi yapılara yeni ek yapılar eklenmektedir. Uyarlanabilir yeniden kullanım (re-use/adaptive re-use) ile mevcut tarihi yapının bakım ve onarımı yapılırken aynı zamanda yapıya verilen yeni işlev ile tarihi yapı, sosyal hayata kazandırılmaktadır. Böylece koruma altına alınan tarihi yapının bakım ve onarımında süreklilik sağlanmaktadır. Son yıllarda dünyada ve ülkemizde tarihi yapıların yeniden işlevlendirilmesinde genellikle dekonstrüktivist üslupta ekler tercih edilmektedir. Çalışmanın birinci bölümünde literatür özeti, tezin amacı ve yöntemi başlıkları altında başvurulan ana kaynaklar ve tez hakkında bilgi verilmiştir. Çalışmanın İkinci bölümünde tarihi yapıların yeniden işlevlendirilmesi ile çağdaş ekler üzerine inceleme yapılmıştır. Üçüncü bölümde, dünya genelinde ve Türkiye'de tarihi yapılara eklenen dekonstrüktivist ek yapılı örnekler kataloglama yöntemiyle incelenmiştir. Kataloglarda yapının konumu, özgün yapının tarihçesi ve

mimari özellikleri, özgün işlevi, yeni işlevi, kullanılan malzemeler, ek yapının yapılma süreci ve dekonstrüktivist ek yapının özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Çalışmanın dördüncü bölümünde kataloglama yöntemiyle ortaya konan bilgiler, tablolar oluşturularak derlenmiştir. Çalışmanın son bölümünde ise incelelen toplam 50 örnek yapı, ortaya konan veriler ile değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Tarihi yapı, Yeniden İşlevlendirme, Dekonstrüktivist ek, Koruma, Onarım.

ABSTRACT

Deconstructivist Additions in the Reuse of Historical Buildings

Şahriban ŞAHİN

Department of Architecture

Master of Science Thesis

Supervisor: Prof. Dr. Nur URFALIOĞLU

Historical buildings are immovable cultural assets inherited from the past to the present. The protection and repair of historical buildings and their transfer to future generations are very important for the continuity of culture. Different methods have been used from time to time for the protection of historical buildings. One of the methods that has recently become popular around the world has been the re-functionalization of historical buildings and bringing them into social life. In order to meet the space needs that arise during the re-functioning of historic buildings, new additional structures are added to historic buildings. With adaptive re-use (re-use/adaptive re-use), while the existing historic building is maintained and repaired, the historic building is brought into social life with the new function given to the building. Thus, continuity is ensured in the maintenance and repair of the protected historic building. In recent years, it has become quite common in our country and in the world to make additional structures in deconstructivist style while re-functionalizing historical buildings. In the first part of the study, information about the main sources and the thesis is given under the titles of literature summary, purpose and method of the thesis. In the second part of the study, the re-functionalization of historical buildings and contemporary additions are examined. In the third chapter, examples of deconstructivist additions to historical buildings in Turkey and around the world are examined through cataloging. In the catalogs, information is given about the location of the building, the history and architectural

features of the original building, its original function, its new function, the materials used, the construction process of the additional building and the characteristics of the deconstructivist additional building. In the fourth part of the study, the information revealed by the cataloging method was compiled by creating tables. In the last part of the study, a total of 50 sample buildings were evaluated with the data presented.

Keywords: Historical building, Refunction, Deconstructivist addition, Conservation, Repair.

1
GİRİŞ

1.1 Literatür Özeti

Tarihi Yapıların Yeniden Kullanılmasında Dekonstrüktivist Ekler adlı çalışmanın literatür araştırmasında, Yıldız Teknik Üniversitesi Kütüphanesi, çevrimiçi araştırma kaynakları, Ankara Millet Kütüphanesi'ndeki yazılı ve elektronik kaynaklara başvurulmuştur. Tarihi Yapıların Yeniden Kullanılması ve Çağdaş Ekler bölümünün geliştirilmesinde; Zeynep Ahunbay'ın "Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon", "Kültür Mirasını Koruma İlke ve Teknikleri" kitapları, Cengiz Bektaş'ın "Koruma ve Onarım" kitabı, Cevat Erder'in "Tarihi Çevre Algısı" kitabı, Mine Tanaç Zeren'in "Tarihi Çevrede Yeni Ek ve Yeni Yapı Olgusu" kitabı, Prof. Dr. Kemal Kutgun Eyüpgiller'in "Mimari Restorasyon Koruma Teknik ve Yöntemleri" kitabı, Nur Esin'in "Mimari Akımlar II Yapı'dan Seçmeler 9" kitabı, Jacques Derrida'nın "Mimarlık ve Dekonstrüksiyon" kitabı, 1988 MoMA sergi kataloğu, Peter R. Proudfoot "Deconstruction and Architecturel Science" adlı makalesi, Jovana Tosic'in "Mimarlıkta Yapısöküm" adlı makalesi, Bayar Çimen'in "Demokrasi ve Dekonstrüktivizm" adlı makalesi, P. Eisenman'ın "En Terror Firma: In Trails of Grotexes" adlı makalesi, İzzet Göldeli'nin "Dekonstrüktivizm ve Mimarlık" adlı makalesi başlıca başvurulan kaynaklardandır. Leyla Elif Kayan'ın "Tarihi Yapılardaki Çağdaş Eklerin Koruma ve Tasarım Bağlamı Üzerine Bir Araştırma" adlı tezi, Kübra Sağlam'ın "Tarihi Çevrede Çağdaş Eklerin Biçimsel ve Kavramsal Kriterlere Bağlı Değerlendirilmesi" adlı tezi, Lory Zakar'ın "Restorasyon Uygulamalarında Kullanılan Çağdaş Teknikler" adlı tezi, Reyhan Midilli Sarı'nın "Tarihi Çevre İçindeki Mimari Tasarımlarda "-izm"ler; Modernizm, Postmodernizm, Dekonstrüktivizm" adlı tezi, Meral Ekincioğlu'nun "Mimarlıkta Bilimin Yeri: Dekonstrüktif Mimarlığa Bir Bakış" adlı tezi, Feray Maden'in "Between Deconstructivist Architecture and Hyper-Historicism: Daniel Libeskind and Turkish Architects" adlı tezi, uluslararası koruma kavramları ile ilgili tüzükler, yasalar yararlanılan diğer önemli kaynaklardandır.

1.2 Tezin Amacı ve Yöntemi

Tarihi yapılar geçmişten günümüze kalan taşınmaz kültür varlıklarıdır. Tarihi yapıların korunması ve gelecek nesillere aktarılması kültürün devamlılığı açısından oldukça önemlidir. Tarihi yapıların korunması ve bu korumadaki sürekliliğin sağlanması ise onların sosyal hayata kazandırılmasıyla mümkün olabilmektedir.

Atıl durumdaki tarihi yapıların günlük hayata kazandırılmasıyla yeni mekan ihtiyaçları doğmakta ve bu da beraberinde eski yapıya yeni ekler yapma ihtiyacı ortaya çıkarmaktadır. Son yıllarda çok popüler olan "re-use" uygulamalarında tarihi yapıların yeniden işlevlendirilmesinde yeni ek yapımları sıkça görülen bir uygulamadır. Tarihi yapıların yeniden kullanımında ve çağdaş eklerde dekonstrüktivist anlayış sıkça görülmektedir. Bu çalışma kapsamında öncelikle tarihi yapılara eklenen çağdaş/yeni ek yapılarda dekostrüktivist üslupta yapılmış mimarlık çevrelerinde bilinirliği fazla olan ek yapılar tespit edilerek, tarihi yapı ile yeni ek yapının özellikleri incelenmiştir. Buna göre; tarihi yapılara dekonstrüktivist ek yapı yapmanın daha çok hangi ülkeler tarafından tercih edildiği, ençok hangi mimarın bu ekleri yaptığı, bu eklerde daha çok hangi malzemelerin kullanıldığı, ek yapıların tarihi yapılara nasıl eklendiği, daha çok hangi dönem yapılarına dekonstrüktivist ek yapı yapıldığı, tarihi yapıların daha çok hangi işlevde kullanılmak üzere yeniden işlevlendirildiği gibi soruların cevapları ortaya ortaya konmaya çalışılacaktır.

Bu kapsamda, tarihi yapılara yapılan dekonstrüktivist ekler dünyadan ve Türkiye'den bilinirliği en fazla olan örneklerle incelenmiş olup veriler kataloglama yöntemi ile verilmiştir. Kataloglarda yapının hangi ülkede bulunduğu, özgün fonksiyonunun ne olduğu, özgün yapının ve yeni ekin mimarlarının kimler olduğu, yapının hangi yılda dönüşüme uğradığı, yeni ekte hangi üslubun seçildiği, yapının planı, kesitleri, görünüşleri ve kent içindeki konumu gibi bilgiler bulunmaktadır.

Kataloglarda ortaya konulan bilgiler doğrultusunda tarihi yapılara eklenen dekonstrüktivist eklerin değerlendirilmesi için tablolar oluşturulmuştur. Bu tablolarda dekonstrüktivist eklerin bulunduğu ülkelere göre dağılımı, ek yapıyı yapan mimarlara göre dağılımı, ek yapıların en çok hangi dönem yapılarına yapıldığı, dekonstrüktivist ekin özgün yapının neresine eklendiği, ek yapılarda en

çok kullanılan malzemelerin dağılımı, yeniden işlevlendirilen tarihi yapıların yeni fonksiyonlarına göre sınıflandırılması ele alınmıştır.

2
TARİHİ YAPILARIN YENİDEN KULLANILMASI VE ÇAĞDAŞ EKLER

2.1 Tarihi Yapıların Yeniden Kullanılması ve İşlevlendirilmesi

Mimaride koruma kavramı uzun bir geçmişi olmasına rağmen tam olarak 19.yy.dan itibaren sürekli genişleyen bir uygulama ve kuram alanı olmuştur. Kültürel varlıkların toplumlar için önemi bu dönemde kavranmaya başlamıştır. Modern koruma düşüncesinin ortaya çıkışına kadar olan süreçte tarihi öneme sahip kültür varlıklarının temizlenerek, onarılarak veya bakımı yapılarak korunduğu gözlenmiştir (Özaslan ile Özkut, 2010). Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanununda (2863)[1] koruma kavramı; taşınmaz kültür varlıkları ve taşınır kültür varlıkları açısından ikiye ayrılarak açıklanmış olup, taşınmaz kültür varlıkları ve tabiat varlıklarında muhafaza, bakım, onarım, restorasyon ve fonksiyon değiştirme; taşınır kültür varlıklarında ise muhafaza, bakım, onarım ve restorasyon işleri olarak tanımlanmıştır. Venedik Tüzüğü (1964)[2], korumanın kalıcı ve sürdürülmesi gereken bir tutum olarak ele alınması gerektiğini bize söylemektedir. Koruma, bir anıtın çevresiyle beraber belgelenmesi, bakım ve onarımının sağlanması, anıtın özgün durumunun mümkün olduğunca muhafaza edilmesi, aynı zamanda kullanımının mümkün kılınması, ihtiyaç durumunda en az müdahale ile yeni fonksiyonlara imkân tanıması olarak tanımlanabilir (Zakar ile Eyüpgiller, 2020).

İnsanlık tarihi boyunca nesillerin bıraktığı kültürel değerlerin korunması, bir sonraki nesle aktarılması; sadece var olan kültürel değerin aktarılması değil aynı zamanda mevcut kültürel değerin beraberinde taşıdığı bilgi birikiminin de aktarılması anlamına gelir. Bu yüzden koruma, kültür tarihi açısından oldukça önem taşımaktadır. Koruma, tarihi öneme sahip değerlerin korunması ve bu değerlerin sürdürülebilirliğinin sağlanması için gerekli önlemlerin alınmasıdır. Avrupa'da 19.yy.dan itibaren koruma kavramı önem kazanmaya başlamış,

[1] 21.07.1983 tarihinde kabul edilen 2863 kanun numaralı "Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu"
[2] 25-31 Mayıs 1964 tarihleri arasında Venedik'te toplanan II. Uluslararası Tarihi Anıt Mimarları ve Teknisyenleri Kongresi'nde "Venedik Tüzüğü" kabul edilmiştir.

ardından bununla ilgili çeşitli adımlar atılmış ve birtakım yasal düzenlemeler getirilmiştir. Yapılan bu çalışmaları kronolojik olarak listelersek bkz. Tablo 2.1 ortaya çıkmaktadır.

Tablo 2.1 Koruma kavramının dünyada kronolojik gelişimi

• Üslup Birliği (Stilistik Rekompozisyon) / Violet-le Duc (1814-1879)
• Romantik Görüş (Anti Restorasyon) / John Ruskin (1819-1900)
• Tarihi Restorasyon / Luca Beltrami (1854-1933)
• Çağdaş Restorasyon Kuramı / Camillo Boito-Gustavo Giovannonni (1836-1914)
• Bilimsel Restorasyon / Cesare Brandi-Gustavo Giovannonni (1873-1947)
• 1931 Atina Tüzüğü
• 1932 Carta del Restauro (Restorasyon Tüzüğü)
• 1964 Venedik Tüzüğü
• 1975 Avrupa Mimari Mirası Tüzüğü
• 1975 Amsterdam Bildirgesi
• 1976 UNESCO 'Tarihi Alanların Korunması ve Çağdaş Rolleri Konusunda Tavsiyeler'
• 1981 Burra Charter
• 1982 Geleneksel Mimarinin Belgelenmesi ve Korunması
• 1985 'Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesi'
• 1987 Washington Tüzüğü
• 1988 DOCOMOMO
• 1994 Nara Özgünlük Belgesi
• 1999 Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü
• 1999 Avrupa Kentler Tarihi ve Bölgeler Birliği
• 2004 Yamato Deklarasyonu
• 2011 Tarihi Kentlerin ve Kentsel Alanların Korunması ve Yönetimiyle İlgili Valetta İlkeleri
• 2014 Floransa Bildirgesi

Koruma uygulamalarının tarihi çok gerilere gitmekle birlikte onarımların bilimsel yöntemle yapılan bir uğraşa dönüşümü 19. Yüzyılda başlamıştır. Bu gelişmelerin ilk aşamasında Fransa, İngiltere ve İtalya'da ''üslup birliğine varış'' akımıyla yapılan gelişigüzel onarım çalışmaları tartışmalara neden olmuştur. Buna tepki olarak ortaya atılan ''romantik görüş'' ise hiç restorasyon yapılmamasını ileri sürmüştür. Romantik görüşün pasif korumasına karşı 1880-1890 yılları arasında iki yeni yaklaşım ortaya atılmıştır. Bunlardan biri "tarihi restorasyon" diğeri ise günümüzdeki restorasyon kavramını da içinde barındıran "çağdaş restorasyon" kuramıdır (Ahunbay, 1996).

Türkiye toprakları asırlar boyunca farklı medeniyetlere ev sahipliği yapan Anadolu coğrafyasını içinde barındırdığından kültürel miras bakımından zengin kaynaklara sahiptir. Bu zengin kültürel mirasın sonraki nesillere aktarımı için korumanın elzem olduğu zamanla anlaşılmıştır.

Ülkemizde koruma kavramında; Osmanlı döneminde kentleşmenin gelişimi, Cumhuriyet döneminde ise sanayileşmenin gelişimi ile hukuksal ve temel yapılanmalara gidilmiştir (Kejanlı vd., 2007). Osmanlı'da 19. yüzyıla kadar bilinçli bir miras koruma hareketi olmamıştır fakat eski eserlerin bir kısmı çeşitli etkilere bağlı olarak korunmuştur (Kaderli, 2014). Cumhuriyetin ilk yıllarında ise toplumun çağdaşlaşma, yönünü batıya dönme isteği eski ve yeni çatışmasının meydana gelmesine sebebiyet vermiştir. Bununla birlikte Osmanlıdan kalan eserler tahrip edilmiş ve birçok tarihi eser zarar görerek harabe olmuştur. 1930 yılından sonra eski eser anlayışına taşınmaz kültür varlıklarının girmesiyle birlikte koruma kavramı daha geniş bir tanıma kavuşmuş olup bu dönemde 3500 eser uzmanlar tarafından tespit edilmiştir (Tekeli, 1991). Koruma kavramının Türkiye'de kronolojik gelişimini listelersek bkz. Tablo 2.2 ortaya çıkmaktadır.

Tablo 2.2 Koruma kavramının Türkiye'de kronolojik gelişimi

• 1848 Ebniye Nizannamesi
• 1858 Ceza Kanunu
• 1864 Turuk ve Ebniye Nizannamesi
• 1869 Birinci Asar-ı Atika Nizannamesi

Tablo 2.2 Koruma kavramının Türkiye'de kronolojik gelişimi (devamı)

• 1874 2. Asar-ı Atika Nizannamesi
• 1884 3.Asar-ı Atika Nizannamesi
• 1906 4. Asar-I Atika Nizannamesi
• 1931 Tarihi Anıtları Koruma Komisyonu Bakanlar Kurulu
• 1951 GEEAYK
• 1960 1961 Anayasası
• 1965-1999 Venedik Sözleşmesi, ICOMOS, ICOM
• 1973 1710 Sayılı Kanun
• 1975 Amsterdam Deklarasyonu
• 1983 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu
• 1990 Vakıflar Genel Müdürlüğü
• 2004 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu İle Çeşitli Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun

Tarihi yapılarda koruma ve müdahaleye geçmeden önce yapıların bozulmasına sebep olan durumların iyi analiz edilerek ortaya konması gerekmektedir. Tarihi yapılarda zaman içinde değişen koşullar sebebiyle bozulmalar, yıkımlar meydana gelebilmektedir. Bozulmanın nedenlerinin bilinmesi, yapılacak onarımın sağlıklı bir şekilde sonuçlanması için hayati öneme sahiptir. Bu tür durumlarda yapıların korunması ve meydana gelen bozulmaların giderilmesi gerekmektedir.

Tarihi yapıların koruma ve onarımına başlanmadan önce mevcut yapıların bozulmalarına neden olan etkenler tetkik edilir. Bir hekim hasta ilişkisi gibi onarımı yapacak mimar da öncelikle yapının hasarlarını nedenleriyle birlikte ortaya koyarak incelemelidir. Bu noktada mimarın koyduğu teşhisin doğruluğu, yapılacak onarım çalışmalarının sağlıklı bir şekilde ilerlemesi için oldukça önemlidir. Tarihi yapıların bozulmasına neden olan etmenler iki kümede incelenmektedir. Bunların ilki; iç nedenler diye adlandırılan, yapının zemin özellikleri ve tasarımsal hatalardaki yanlış teknik, malzeme kullanımından kaynaklanan bozulmalardır (bkz. Tablo 2.3). İkincisi ise; dış nedenler diye adlandırılan, doğal etkenler ve insan faktörlü zararlardan kaynaklı bozulmalardır (bkz. Tablo 2.4) (Ahunbay, 1996).

Tablo 2.3 Tarihi yapıların bozulmasına neden olan iç etkenler

İç Etkenler	**Getirdiği Sonuçlar**
Yapının Konumu	Yapının yamaç/dere yatağında bulunması iklim koşullarından olumsuz etkilenmesine sebep olabilir.
Zemin Özellikleri	Zeminin homojen olmaması zamanla yapıda dönme, oturma gibi bozulmalara neden olabilir.
Strüktürden Kaynaklı Hatalar	Taşıyıcı sistemdeki boyutlandırma hataları sistemin çökmesine sebep olabilir.
Hatalı Malzeme Kullanımı	Kullanılan malzemelerin iyi kalitede olmaması yapıda bozulmalara sebep olabilir.
Hatalı İşçilik ve Detay	Yapıyı oluşturan malzemelerin uygun teknik ve detay ile birleştirilmemesi yapının dayanımının büyük oranda düşmesine sebep olabilir.

Tablo 2.4 Tarihi yapıların bozulmasına neden olan dış etkenler

Dış Etkenler	**Getirdiği Sonuçlar**
Doğal Faktörler	Doğanın farklı koşullarına maruz kalan yapılar, gerekli bakım ve onarımı görmedikleri takdirde yapıda ciddi hasarlar meydana gelebilir.
Doğal Afetler	Yapılar doğal afetlere önceden hazırlanmadığı takdirde tahribata uğrayabilir ya da yıkılabilir.
Terk	Tarihi yapıların terk edilmesi veya bakımsız kalması sonucunda ağır hasarlar meydana gelebilir.
Kötü Kullanım ve Onarımlar	Tarihi yapılara yapılan bilinçsiz ekler, yapıların strüktürüne zarar verecek müdahaleler ve onarımlar tarihi yapıların özgünlüğünü kaybetmesine veya yıkılmasına sebep olabilir.
Yangınlar	İhmal, dikkatsizlik veya bazen kasıtlı olarak meydana gelen yangınlar özellikle ahşap ve karma strüktürlü yapıları tahrip edip çoğu zaman kullanılmaz hale getirebilir.

Tablo 2.4 Tarihi yapıların bozulmasına neden olan dış etkenler (devamı)

Savaşlar	Savaşlar tarih boyunca birçok kenti harabeye çevirmiş olup, bunun sonucunda tarihi yapılarda onarılamaz hasarlar meydana gelebilmiştir.
Vandalizm	Belli bir ideolojinin izini taşıdığı düşünülen simgesel yapıtlar insanlar tarafından bilinçli bir şekilde tahrip edilebilmiş veya yok edilebilmiştir.
Bayındırlık Etkinlikleri	Kentlerin plansız gelişmesi sonucunda tarihi yapılarda onarılamaz hasarlar meydana gelebilmektedir.
Turizm	Yoğun ziyaretçi trafiğinin, yapıların üzerinde aşındırıcı veya strüktürü yorucu etkileri olabilmektedir.
Hava Kirliliği	Hava kirliliği, yapıların kirlenmesine ve asit yağmurlarının yağmasına sebep olabilmektedir.
Trafik	Tarihi yapıların etrafında yapılan yollar yapıların temellerine baskı yaparak hasarlara yol açabilmektedir.

Tarihi yapılarda gerçekleşen bozulma ve hasarlar karşısında uygulanan müdahale yöntemleri farklı şekilde ele alınsa da temelde aynı sonuca varmaktadır. Tarihi yapılara herhangi bir müdahale yapılmadan önce yapılacak en önemli iş sürekli bakımdır. Tarihi yapıların gümümüz şartlarına ayak uydurabilmesi, doğal afet risklerine karşı önlem alınabilmesi için belirli aralıklarla sürekli bakım yapılmalı ve hasarlar giderilmelidir (Ahunbay, 2019).

Kuban'a (2000) göre, restorasyon kararları kentsel çevreyi etkiler. Kuban müdahale türlerini sağlamlaştırma, bütünleme (reintegration), uyarlama (rehabilitation, adaptive re-use), yeniden yapma (reconstruction) olarak sınıflandırmaktadır.

Ahunbay'a (1996) göre, tarihi restorasyon uygulamalarında mümkün olduğunca az müdahale ile yapının korunması gerekir. Müdahalenin boyutu, sağlamlaştırmadan yeniden yapıma doğru gidildikçe artmaktadır. Müdahale türlerini sürekli bakım, sağlamlaştırma, bütünleme, yenileme-yeniden işlevlendirme, çağdaş ek, yeniden yapma, temizleme ve taşıma olarak sıralamaktadır.

Sürekli bakım: Tarihi yapılara yapılacak müdahalenin öncesinde ilk olarak bakım yapmak gerekir (Kuban, 2000). Tarihi yapıları korumanın uzun vadeli ve

sürdürülebilir olmasında en etkili yöntem bakımdır. Sürekli bakım tarihi yapılardaki hasarları en aza indirecek ve sürekliliği sayesinde oluşabilecek hasarlar için erken önlem alınabilecektir. Bakımın sürekli oluşu tarihi yapının kendi özgünlüğünü korumasını sağlarken aynı zamanda yapının ömrünü de uzatmış olacaktır (Zakar, 2013).

Sağlamlaştırma: Korunması gereken tarihi yapıların malzeme veya strüktüründe uygulanan diğer bir koruma yöntemi sağlamlaştırmadır. Ahunbay'a (1996) göre sağlamlaştırma, tarihi yapıya en az müdahale ile yapının özgünlüğünü bozmadan yapıyı koruma yöntemlerinden biridir. Sağlamlaştırma; taşıyıcı sistem, malzeme ve zemin yapısı üzerinden üç aşamada ele alınabilir. Yapının taşıyıcı sistemi zaman içerisinde ilk yapıldığındaki performansını çeşitli sebeplerle kaybeder. Bunun sonucunda çoğunlukla payandalar yapılarak ya da payandaların yeterli olmadığı durumlarda mevcut taşıyıcı sistem yıkılıp yerine yenisi yapılarak taşıyıcı sistem sağlamlaştırılabilir. Yapının malzemesinde zaman içerisinde oluşan iklimsel veya beşeri kaynaklı hasarlar çeşitli kimyasal malzemeler ile güçlendirilerek malzeme sağlamlaştırılabilir. Temel sağlamlaştırma işleminde ise yapının bulunduğu zemin halihazırda kötü olabilir veya daha sonrasında yapının etrafında yapılan inşai faaliyetler yapı temelinde hasar meydana getirmiş olabilir. Zemin kaynaklı temel hasarlarının giderilmesi ise günümüz teknolojisi ile ankraj, fore kazık veya temel güçlendirme gibi yöntemler kullanılarak çözümlenebilir.

Bütünleme: Bir kısmı hasar görmüş ya da yok olmuş yapının hasarlı bölümlerinin ilk tasarımındaki bütünlüğüne kavuşturulması amacıyla geleneksel ya da çağdaş malzeme kullanılarak yapılan tamamlama işlemine bütünleme denir.

Tarihi yapının mimari bütünlüğünü yeniden sağlayabilmek amacıyla uygulanan bütünleme işlemi; yapının bir bölümü, bir yapı elemanı ya da bir yapı sistemi ile ilgili olabilir. Onarımda bütünleme çoğu zaman zorunlu bir adımdır. Beşeri veya iklim etkileri nedeniyle ortadan kalkmış olan bir yapı bölümünün bütünlemesi için birden çok verinin analiz edilerek restorasyon yapılması gerekir (Zakar, 2013). Venedik Tüzüğünün 12. Maddesinde bütünleme "Eksik kısımlar tamamlanırken, bütünle uyumlu bir şekilde bağdaştırılmalıdır; fakat bu onarımın, aynı zamanda sanatsal ve tarihi tanıklığı yanlış bir biçimde yansıtmaması için, özgünden ayırt edilebilecek bir şekilde yapılması gereklidir." şeklinde ifade edilmektedir. Hasar görmüş yapı öğelerinin ilk durumuna getirilecek şekilde bütünleme yapılırken

farklı malzemelerden yararlanılması, yapılan bütünleme uygulamasına tarihi belge niteliği vermektedir (Kuban, 2000).

Yenileme-Yeniden İşlevlendirme (Renovation, Adaptive Re-use): Yenileme, tarihi yapının bir bölümünde özgün malzeme veya doku kaybının meydana gelmesi sonucunda başvurulan bir yöntemdir. Yenileme işlemi yapılırken mevcut tarihi yapının özgün dokusuna en az oranda zarar verilerek yapılması gerekmektedir. Yapının bir sisteminde veya bileşeninde yapılan yenileme kısmen veya tamamen yapılabilir (Zakar, 2013). Carta Del Restauro'nun 4. Maddesinde (1931)[3], "Yaşayan, yani ayakta duran anıtlara, yalnızca özgün işlevinden çok uzak olmayan ve binada gerekli uyarlamaların önemli hasara neden olmayacak şekilde yapılabileceği yeni kullanım verilmesi kabul edilebilir." şeklinde yeniden kullanıma bir yaklaşım getirilmiştir. Venedik Tüzüğü'nde (Madde 5) "Anıtların korunması, her zaman onları herhangi bir yararlı toplumsal amaç için kullanmakla kolaylaştırılabilir. Bunun için bu tür bir kullanma arzu edilir, fakat bu nedenle yapının planı, ya da bezemeleri değiştirilmemelidir. Ancak bu sınırlar içinde yeni işlevin gerektirdiği değişiklikler tasarlanabilir ve buna izin verilebilir." şeklinde olup bu madde ile tarihi yapılarda yapılacak yeniden işlevlendirme çalışmalarının hangi temel prensiple ele alınması gerektiğine dair açıklayıcı bilgi verilmiştir.

Zaman içerisinde değişen şartlar nedeniyle birçok tarihi yapı ilk tasarımdaki işlevini artık yerine getiremez duruma gelir. Yapıldığı dönemde işlevsel olan fakat artık günümüzde kendi zamanında karşıladığı işlevin bir anlamı olmayan kervansaray, manastır, tekke gibi yapılar yeni işlevlere hizmet verebilmesi için uyarlanmaktadır. Bu yapı türlerinin farklı amaçlarla kullanımı kaçınılmaz olmaktadır. İlk tasarımındaki işlevi günümüzde de geçerli olan otel, konut gibi binalarda ise mevcut yapı günümüz koşullarındaki konforu sağlayamadığında yapı terk edilerek harap olabilmektedir. Bunların yaşanmaması için bu tür yapıların yeniden işlevlendirilerek gerek farklı işlevde gerekse kendi işlevinin devamını sağlayarak sosyal hayata kazandırılması, yapının korunması için zorunlu duruma gelmektedir (Ahunbay, 1996). Birçok tarihi yapı zaman içerisinde işlev değişikliğine gitmek zorunda kalacaktır. Tarihi yapının kullanımını sürdürmek için yapılan işlev

[3] "Carta Del Restauro" 1931 yılında İtalya'da Eski Eserler ve Güzel Sanatlar Yüksek Kurulu tarafından yayınlanmıştır.

değişikliği mevcut yapının ilk tasarımı ve dokusuyla uyumlu olmalıdır (Orbaşlı, 2008).

Çağdaş Ek: Tarihi yapıların yeniden kullanımı söz konusu olduğunda, yapıların günümüz sosyal yaşantısının getirdiği ihtiyaçlara cevap vermesi gerekir. Bunun sonucunda mevcut yapıya yeni işlevin getirdiği ek mekanların yerleştirilmesi ve bu mekanların günümüz konfor koşullarını sağlaması gerekir (Ahunbay, 2019). Venedik Tüzüğü'nün 13. Maddesinde "Eklemelere, ancak yapının ilgi çekici bölümlerine, geleneksel konumuna, kompozisyonuna, dengesine ve çevresiyle olan bağlantısına zarar gelmediği durumlarda izin verilebilir." denilerek yapılacak olan eklerde tarihi yapının özgünlüğünü ve kendi biricikliğini bozmayacak tasarımların yapılması gerektiğine vurgu yapılmış, tarihi yapılara gelen eklerde temel yaklaşımın nasıl olması gerektiğine dair bir açıklama getirilmiştir.

Tarihi yapılarda yapılacak eklerin bütünle uyum ve aynı zamanda bütünden ayırt edilebilirliğinin sağlanması gerekir (Erder, 2018). Eklerin tarihi yapıya saygı göstermesi gerekir. Eskinin ve yeninin birlikte sunulabilmesi eskinin kültürel değerinin iyi kavranabilmesiyle sağlanabilir. Yapılacak eklerde günümüz mimarisinin uygulanması tarihi yapının değerini koruma açısından önemlidir (Ahunbay, 2019).

Yeniden Yapma (Re-construction): Tarihi yapıların tümüyle yok olması ya da harap olması sonucunda birtakım nedenlerden ötürü bilimsel veriler ışığında yeniden yapılması yöntemine yeniden yapma denilmektedir.

Doğal afetler, savaşlar, yangınlar, bakımsızlık gibi nedenler tarihi yapıların tahrip olmasına, yok olmasına sebep olmaktadır. Yaşanan felaketler sonrasında insanlar yaşadıkları kenti tekrar eski halinde görmek isteyebilir. Bunun sonucunda yeniden yapım söz konusu olmaktadır. Tarihi yapının yeniden yapılabilmesi için yıkılmadan önceki durumunun güvenilir belgelere dayandırılarak bilimsel yöntemlerle ayrıntılı bir şekilde projelendirilmesi gerekir. Yeniden yapımlarda yapının mimarlık tarihi bilgisiyle birlikte geleneksel yapım teknikleri ve geleneksel malzeme detaylarının bilinmesi doğru bir yaklaşımla yapının yapılması açısından oldukça önemlidir. Yeniden yapılan tarihi yapılar tarihi değeri taşımazlar ancak onları restore etmek, toplumsal hafızasındaki yerini korunmuş olacaktır (Ahunbay, 2019).

Temizleme: Tarihi yapıların genel görüntüsünü bozan, herhangi bir tarihi ve estetik değer taşımayan eklerin kaldırılmasına temizleme denir (Sağlam, 2019). Koruma alanında temizleme iki ayrı bağlamda ele alınmaktadır: Kentsel alanda ve yapı bazında temizleme. Kentsel alanda temizleme, denetim altında olmayan kentlerde yapılan düzensiz yerleşmelerin kent dokusundan temizlenmesidir. Yapı bazında temizleme ise tarihi yapılarda zaman içerisinde çeşitli çevresel ve beşeri etkiler sonucunda oluşan kir, pas, is, toz, sıva veya boya katmanlarının yapıdan arındırılmasıdır (Ahunbay, 2019).

Taşıma: Tarihi öneme sahip bir yapının bütünlüğünü sağladığı kent alanından alınıp başka bir yere yerleştirilmesine taşıma denir. Venedik Tüzüğü'nün 7. maddesinde; "Bir anıt, tanıklık ettiği tarihin içinde bulunduğu ortamın ayrılmaz bir parçasıdır. Anıtın tümünün ya da bir parçasının başka bir yere taşınmasına -anıtın korunması bunun gerektirdiği ya da çok önemli ulusal veya uluslararası çıkarların bulunduğu durumlar dışında izin verilmemelidir." denilerek taşımanın temel mantığı açıklanmıştır.

Tarihi anıtların; bayındırlık projeleri, sel ve heyelan gibi doğal afetler veya güvenlik gibi kaygılar sebebiyle taşınması gerekebilir (Ahunbay, 2019). Bir tarihi yapının zarar görmeden taşınabilmesi için detaylı belgeleme, iyi bir planlama ve titiz bir işçilik gerekir. Yapının bir bütün olarak taşınmasının mümkün olmadığı durumlarda yapı, elemanlarına ayrılarak taşınıp yeni yerinde tekrar birleştirilir. Yapının özgünlüğünün bozulmasının en az düzeyde tutulabilmesi için yeniden bir araya getirilmesi işleminin uzmanlarca ele alınması gerekir (Zakar, 2013).

2.2 Tarihi Yapılara Çağdaş Ekler ve Tasarım Yaklaşımları

Tarihi yapıların yeniden işlevlendirilmesi ile günlük yaşama katılması sonucunda günümüzün ihtiyaçlarına cevap verebilmesi için bazı ek fonksiyonlar gerekebilir. Tüzükler ve restorasyon yaklaşımları gereği yapılan bu ekler tarihi yapı ile belli bir ahenk oluşturacak şekilde tasarlanıp yapıldığı dönemin mimarlık dilini ifade etmelidir.

Bektaş, tarihi yapılara çağdaş yaklaşımlar ile ilgili şu ifadeleri kullanmıştır: "Çağının gerçek ürünü olan bir yapıtın yanına, ancak gerçekten çağdaş olan bir yeni yaratı yakışabilir. Yüzyıl önceki koşullarda, o günkü yaşama biçiminden, o günkü

yapım yöntemlerinden, o gün geçerli ilkelerle doğmuş bir yapının, bugün tıpkısını, benzerini yapmak en az yüz yıllık geri kalmışlığı gösterir. Geçmiş olan yüzyılı kavrayamamış olmayı gösterir" (Bektaş, 1991, s. 25). Uluslararası koruma kararlarında tarihi yapılarda yapılacak çağdaş eklerin yapımı ile ilgili bazı kıstaslar belirlenmiştir. İlk kez 1887 yılında Fransa'da korumaya yönelik yasal önlemler alınmıştır. Daha sonra 1889 yılında eklenen birkaç kararname ile bu yasal önlemler güçlendirilmiştir (Songülen, 2009). Orta çağ mimarisinin korunması gereken bir miras olduğu fikrini ilk kez 19. yy'ın başlarında Viollet-le-duc ortaya atmıştır. Viollet-le-duc'e göre mimarlar geçmişten günümüze kalan eserleri değerlendirmeyi bilmeli ve bu değerlendirmelerle birlikte çağdaş araç ve malzemeleri de kullanarak kendi çağının sentezini üretebilmelidirler. Viollet-le-duc, parçalardan ziyade bütüne odaklanmış nesnel yaklaşımlarla belli bir birlik oluşturmaya çalışmıştır. Üslup birliğini savunarak yapının sadece görünüş olarak değil yapısal açıdan da özgün üslubunda onarılması gerektiğini savunmuştur (Erder,2018). 1883 yılında Camillo Boito tarafından ilk kez çağdaş koruma kavramına yakın düşünceler ortaya atılmıştır (Kayan, 2020).

Camillo Boito'nun açıkladığı 5 restorasyon ilkesi şunlardır:

- Anıtlar birer tarihi belge niteliğinde olduğu için üzerlerinde yapılacak değişiklikler yanıltıcı sonuçlar doğurabilmektedir.
- Yenileme ve eklerler mümkün olduğunca tercih edilmeyip bunların zorunlu olduğu hallerde ise en az müdahale ile yerine getirilmelidir.
- Daha önceki dönemlerden kalma ekler değerleri derecesinde koruma altına alınmalıdır.
- Yapılan müdahaleler özgün yapıdan ayırt edilebilir olmalıdır; Yapının görsel bütünlüğü ve biçimine saygı gösterilmelidir.
- Yapılan tüm işlemler görsel belge ve raporlarla kayıt altına alınmalıdır (Arabacıoğlu, 2007).

Camillo Boito'nun öğrencisi olan ve çağdaş restorasyon kuramının gelişimine büyük katkıları olan Gustavo Giovannoni'nin açıkladığı restorasyon ilkeleri ise şunlardır:

- Tarihi bir yapıda sonradan yapılmış bir ek, yapının üslubunu bozsa dahi sanat değeri taşıyor ise muhafaza edilmelidir.
- Sonradan yapılan ekler eski yapıdan ayırt edilebilmeli ve üzerine yapım tarihleri yazılmalıdır.
- Sonradan yapılan ekler kütleyi tamamlayan basit çizgili elemanlar şeklinde olmalı, yüzeysel bezemeler şeklinde olmamalıdır (Kuban, 2000).

1931 yılında Atina Konferansı'nda tartışılan bu ilkeler kültürel yapıların korunması ile ilgili temel bir zemin oluşturmuştur. Bir yıl sonra 1932 yılında İtalya'da gerçekleştirilen Carta Del Restauro'da (Restorasyon Tüzüğü) ayrıntılı bir şekilde ele alınarak yasalaşmıştır. Bildirinin çağdaş eklerle ilgili günümüzde hala geçerliliğini koruyan 8. Madde'de "Ekler kesin ve açık olmalı ve özgünden farklı malzeme kullanılarak veya bezemesiz bir çerçeveyle sınırlanarak, ya da damga veya yazıtla belirtilmelidir. Bir restorasyon asla onu inceleyenleri yanıltacak veya tarihi bir belgeyi değiştirecek şekilde yapılmamalıdır." denilerek yapılacak çağdaş eklerin yöntemi belirlenmiştir (Kayan, 2020).

1964 yılında Venedik'te 2. Uluslararası Tarihi Anıtlar Mimar ve Teknisyenleri Kongresi'nde Venedik Tüzüğü[4] yayınlanmıştır. Tüzüğün 13. Maddesinde çağdaş eklerle ilgili temel yaklaşım ifade edilmiş olup, "Eklere, ancak yapının ilgi çekici bölümlerine, geleneksel konumuna, kompozisyonuna, dengesine ve çevresiyle olan bağıntısına zarar gelmediği durumlarda izin verilebilir." ifadeleri yer almıştır. 1975 yılında Amsterdam'da gerçekleştirilen Amsterdam Kongresi'nde Amsterdam Bildirgesi (Avrupa Mimari Miras Tüzüğü)[5] yayınlanmıştır. Bildirgenin 11. Maddesinde çağdaş mimarlığın önemi vurgulanmış olup, "Bugünün yeni yapıları yarının mirası olacağından, çağdaş mimarlığa yüksek kaliteli olması için her türlü çaba gösterilmelidir." ifadeleri yer almıştır.

1976 yılında Nairobi'de yapılan UNESCO toplantısının sonunda Tarihi Alanların Korunması ve Çağdaş Rolüne İlişkin Tavsiye[6] konulu kararlar üye ülkeler tarafından kabul edilmiştir. Tarihi çevrede yeni yapı ile ilgili öneriler şu şekildedir: Madde 4'te "Tarihi alanlar ve çevreleri, her türlü tehlikeye karşı etkin biçimde

[4] 2.1.Bölümde 16. sayfada detaylı açıklanmıştır.
[5] Amsterdam Bildirgesi 21-25 Ekim 1975 Avrupa Mimari Miras Kongresi'nde yayınlanmıştır.
[6] 26 Kasım 1976'da UNESCO toplantısının sonunda yayınlanmıştır.

korunabilmelidir, özellikle özgünlüklerini zedeleyebilecek uygun olmayan kullanımlar, gereksiz ekler, yanlış veya duyarsız değişiklikler gibi zararlı eklere veya her türlü kirlenmenin zararlarına karşı korunabilmelidirler. Tüm onarım etkinlikleri bilimsel ilkelere dayanmalıdır. Benzer biçimde yapı gruplarını ve onların kendine özgü karakterini oluşturan farklı bölümlerin birbirlerine bağlanmaları veya karşıtlıklarının yarattığı estetik duygular ve uyuma özellikle dikkat edilmelidir." şeklinde bir vurgu yapılmıştır. Madde 5'te "Yapı ölçek ve yoğunluğunda büyük artışa neden olan çağdaş kentleşmenin koşulları içinde, tarihi alanların doğrudan yok edilmesi tehlikesi dışında, tarihi alanların yakınındaki yeni gelişme alanlarının, tarihi alanların çevrelerini ve karakterini mahvetme tehlikesi de bulunmaktadır. Mimarlar ve şehir plancıları, anıtların ve tarihi alanların görünümlerinin bozulmamasına ve tarihi çevrelerin uyumlu bir biçimde çağdaş yaşamla bütünleşmesine özen göstermelidirler" şeklinde yeni yapılaşma ile ilgili ifadeler yer almaktadır.

Madde 28'de "Yeni yapıların mimarisinin, tarihi yapı gruplarının mekânsal organizasyonu ve yerleşim biçimleriyle uyumu olması için, yeni yapılarla ilgili kurallar ve denetim sistemine özen gösterilmelidir. Bu amaçla herhangi bir inşaata girişmeden önce, tarihi yerleşmenin genel karakterini; yüksekliklerin armonisini, kullanılan renk, malzeme ve biçimleri, cephe ve çatı tiplerini, bina kütlelerinin oranlarını, parsel içindeki konumlarını, çevre ile ilişkilerini tanımlayıcı bir kentsel çevre analizi yapılmalıdır. Parsel büyüklüklerine özellikle dikkat edilmelidir, çünkü herhangi bir yeni parsel düzenlemesi, bütünün uyumunu tehlikeye düşürecek kütle değişikliklerine yol açabilir" ifadeleriyle de yeni yapılaşmanın risklerine değinilmiştir (Ahunbay, 1996, s. 131).

1987 yılında Washington'da yapılan ICOMOS Genel Kurulu'nda yayınlanan Washington Tüzüğünün (Tarihi Kentlerin ve Kentsel Alanların Korunması Tüzüğü) 10. Maddesinde "Yeni binalar yapılması gerektiğinde veya eskileri uyarlanırken, mevcut mekânsal oluşum saygı görmeli, özellikle ölçek ve parsel boyutuna dikkat edilmelidir. Çevreye uyumlu çağdaş ögeler yöreyi zenginleştirebileceğinden, yeni tasarımlar engellenmemelidir." ifadeleri ile yapılacak çağdaş eklerin mevcut yapı ve çevre ile uyum ilişkisi üzerinde durulmuştur.

1999 yılında ICOMOS'un Meksika'da yapılan 12. Genel Kurulu'nda yayınlanan ICOMOS Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü'nün 2. Maddesinde "Geleneksel

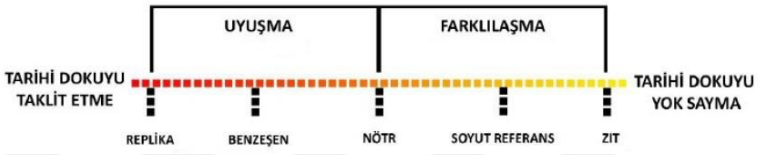
yapılara, yapı guruplarına ve yerleşmelere yapılacak çağdaş müdahaleler onların kültürel değerlerine ve geleneksel karakterlerine saygı göstermelidir.” ifadelerine yer verilmiştir.

1999 Burra Tüzüğü’nde, tarihi yapılara yapılan ekler ile ilgili; Madde 15.2’de, “Kültürel değeri azaltan değişiklikler geri dönüşümlü olmalıdır ve şartlar uygun olduğunda geri döndürmeye izin vermelidir. Geri dönüşümsüz değişim son çare olarak kullanılmalı ve gelecekteki koruma eylemini önlememelidir.” ifadeleri; Madde 22.1’de ise “Mekâna yapılan eklemeler gibi yeni çalışmalar, mekânın kültürel önemini bozmadığı, gizlemediği ve yapının yorum veya değerini azaltmadığı sürece kabul edilebilirdir. Yerleşim, hacim, şekil, ölçek, karakter, renk, doku ve malzeme mevcut olan yapıya benzerse sempatik olabilir ancak taklit edilmekten kaçınılmalıdır.” ifadeleri yer almıştır (Sağlam, 2019). 2005 yılında Viyana’da düzenlenen “World Heritage and Contemporary Architecture-Managing the Historic Environment” sempozyum sonucunda Dünya Kültür Mirası Alanları’nda yapılacak yeni yapılaşmaların uyması gereken ilkeler, Çağdaş, kaliteli tasarım ve uygulamak, kültürel ve tarihi bağlama duyarlılık, mevcut tarihi doku ve mimariye uygunluk, tarihi kent peyzajının değerine katkıda bulunmak, mevcut çevre ölçeğini dikkate almak, mevcut tarihi doku içinde kabul edilebilir sınırlarda kalmak ve tarihi kent peyzajını oluşturan tüm elemanlara duyarlılık göstermek olarak belirlenmiştir (Türkyılmaz ile Türkyılmaz, 2006).

Aşkın ve Cantimur’a(2012) göre, Madrid IV. Uluslararası Mimarlar Kongresi(1904), Restorasyon Tüzüğü(1931), Venedik Tüzüğü(1964), Viyana Tavsiye Kararları(1966), Quito Normları(1967), Amsterdam Bildirgesi(1975), Eschambault Bildirgesi(1982), Roma Bildirgesi(1983), Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesi(1985), Washington Tüzüğü(1987), Nara Özgünlük Belgesi(1994), San Antonio Bildirgesi(1996), Burra Tüzüğü(1999), Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü(1999), Mimari Mirasın Analizi, Korunması ve Strüktürel Restorasyonu için İlkeler(2003), Tarihi Kentler, Valetta İlkeleri(2011) ve Paris Deklarasyonu(2012) toplantı raporlarında tarihi yapıda ve dokuda çağdaş ek tasarlarken göz önünde bulundurulması gereken unsurlar net bir şekilde belirtilmiştir. Çağdaş ekler ölçü, oran, yükseklik, malzeme ve renk özellikleri bakımından tarihi yapıyı gölgede bırakmamalıdır (Karakök ve Gökarslan, 2015 s.58).

Çağdaş Eklerde Tasarım Yaklaşımları: “Ek bir boşluk doldurmadır. Gereksinimlere yanıt veremez duruma gelen bir yapının eksikliğini giderme çabasıdır. Ek bazen fazladan söylenmiş bir sözdür. Bazense son derece ihtiyatla sarf edilmiş bir iltifattır.” (Şahin, 2011, s.33) Tarihi yapılarda ekler yapılırken kabul gören tasarım yaklaşımları vardır. Zeren’e (2010) göre bu yaklaşımlar; taklit etme, benzerlik kurma, zıtlık kurma ve gizleme olarak sıralanmaktadır.

Tarihi yapılarda yapılan eklerde kabul gören sınıflandırmaların hepsinde temel olarak tasarım yaklaşımları üç ana sınıfa ayrılmış durumdadır (bkz. Şekil 2.1). Bunlar; benzerlik, nötrlük ve zıtlık merkezinde ele alınmaktadır (Sağlam ve Tavşan, 2019).



Şekil 2.1 Tarihi çevrede yapılan tasarımların sınıflandırılması (Sağlam ve Tavşan, 2019).

Taklit Etme/tekrar etme yaklaşımı: Tarihi yapıların biçim, malzeme, renk veya doku gibi özelliklerinin yeni tasarımda olduğu gibi kullanılması yaklaşımıdır (bkz şekil 2.2) (Karatosun, 2010). Bu yaklaşım, kuramsal çevrede dokusal bütünlük oluşturduğu için olumlu karşılanabilir ancak yani tasarım eskinin aynen taklidi olduğu için özgün bir kimlik yaratamaz. Bunun yanı sıra yapım sistemi farklılıkları nedeniyle taklit tasarım mevcut özgün mekanı sıradanlaştırmış olur. Bu yöntem eski ile yeni yapı okunurluğunu yok etmesi ve izleyenleri yanıltması açısından sakıncalıdır (Büyükmıhçı, Kılıç, 2015).



Şekil 2.2 Tarihi yapıyı taklit etme yaklaşımı, Diyarbakır Suriçi örneği (Suriçi'nde Neler Oluyor, 2018)

Benzerlik kurma/uyum yaklaşımı: Mevcut tarihi yapının, yapılacak olan yeni ek tasarıma yapı hacmi, yapı yüksekliği, malzeme seçimi, renk veya doku ölçeğinde referans verdiği yaklaşım biçimidir (bkz. Şekil 2.3) (Sağlam, 2019). Altınöz (2010), benzerlik kurma yaklaşımını tarihi kentlerin dokusunda kentin yaygın mimari biçimlerinin kapsamlı bir şekilde analiz edilmesi, yorumlaması ve günümüz teknolojisi ile tasarım yapılması olarak tanımlamaktadır. Zeren (2010), ise bu yaklaşımı tarihi dokudan alınan referansların günümüze yorumlanarak taşınması olarak açıklamaktadır. Tarihi dokunun barındırdığı geçmişin izlerini yorumlayarak o izleri tekrardan canlandıran ve onlara öykünen yapıların inşa edilmesidir. Bu yaklaşımda önemli olan nokta tarihi yapılardan alınan referansların doğrudan tarihi yapının üslubunu taklit şeklinde olmamasıdır. Zakar'a (2018) göre; benzerlik, form ve malzemeyle sağlanabilmektedir. Burada benzerlik, tarihi yapının cephesinin taklit edilmesi olarak anlaşılmamalıdır. Tarihi yapının mevcut özelliklerinin çağımız teknolojisi kullanılarak günümüze uyarlanması gerekmektedir.

Tarihi çevrede sürekliliğin sağlanması açısından yeni yapılacak ek yapı, mevcut tarihi dokunun kimliğine vurgu yapmalı ve kendi kimliğini net bir dil ile ifade etmelidir. Mevcut tarihi çevrenin mimari dokusunda sürekliliğin sağlanması ve eklenen yeni yapının kendi dönemini yansıtması, tarihi doku mirasının geleceğe aktarılmasında önem taşımaktadır. Yapılacak yeni eklerin tarihi dokuyu yok saymaması ve aynı zamanda onu taklit etmemesi gerekmektedir. Tarihi dokuya eklenen yeni ekler mevcut doku yorumlanarak yapılırken, var olan tarihi doku bütünlüğünün de bozulmaması gerekmektedir (Batur, 2003).

Paris'te tarihi bir doku içerisinde yer alan Hotel Fouquet Barriere (bkz. Şekil 2.3), geçmiş ile günümüz arasında, benzerlik kurma yaklaşımı ile bir bağlantı kurmuştur. Çağdaş teknoloji ve malzemelerle eski, yeniden yorumlanmıştır. Yapının cephesi eski dokuyu referans alarak gri tonlar kullanılarak inşa edilmiştir. Yapının iç tasarımı düzenlenirken katlar binanın orijinal seviyesinden farklı seviyelere denk gelmiş, bunun sonucunda cephede farklı seviyelerde çağdaş pencereler tasarlanmıştır. Cephedeki eski ve yeni açıklıklarla çağdaş ve gelenekselin birlikteliği vurgulanmıştır.



Şekil 2.3 Paris'te tarihi bir doku içerisinde yer alan Hotel Fouquet Barriere örneği (Otel Fouquet Barrière, 2009)

Zıtlık/karşıtlık kurma yaklaşımı: Zıtlık yani kontrast, etki ve renk karşıtlığı olarak tanımlanır. Bu yaklaşımla yapılan yeni yapı eklerinde tasarım mevcut dokudan bağımsız kendi döneminin tasarım anlayışı ile biçimlendirilmektedir (Kayan, 2020). Tarihi dokunun içine yapılacak yeni tasarımlar, çağının mimarisini yansıtırlarsa eski ile yeni yan yana kimliklerini koruyarak uyum sağlayabilirler. Modern teknoloji mimariye yön vermeli ve yapılacak yeni tasarımlar geçmişin birer kopyası olmamalıdır. Eski yapılar kendi zamanlarının teknoloji ve malzemesi ile inşa edilmiştir ve geçmiş zamanın malzemesini ve teknolojisini günümüzde tekrardan kullanmak, bugüne ve geleceğe yanıltıcı bir aktarıma sebep olmaktadır. Günümüzün teknoloji ve malzemeleri ile yapılan yapılar ile tarihi yapılar arasında zıtlık kurularak tarihi yapıların vurgusu yapılmaktadır. Yeni tasarımlar kendi zamanını temsil ederken çevrede bulunan tarihi yapıların da kendi zamanlarını yansıtmasını belirgin kılmaktadır (Velioğlu, 1992).

Wolf Dieter Prix konuyla ilgili görüşlerini "Yeni binaları geçmişe saygı duyarak yaratmak lazım. Ama hiçbir şekilde eskinin baskısı altında kalarak, ona boyun eğerek değil." şeklinde belirtmiştir (Maden, 2008). Zeren'e (2010) göre, karşıtlık kurma yaklaşımı ile yapılan yapılar, günümüz mimarisinin geldiği son noktadır. Bu

yapılar sayesinde teknoloji, malzeme ve üslup anlamında mimari sürecin okunması çok kolaydır.

Mimar I. M. Pei'nin Alman Tarih Müzesi'ne yaptığı dekonstrüktivist ek bina 18.yüzyıldan kalma tarihi bina ile zıtlık oluşturmaktadır. Ek bina, mevcut tarihi bina ile malzeme, yapım tekniği, kütle ve oran açısından tamamen zıtlık içerisindedir. Dikkat çekici çizgilere sahip ek yapı, tarihi müzeyi bir odak noktası haline getirmiştir (bkz. Şekil 2.4).



Şekil 2.4 Alman Tarih Müzesi örneği (Tarihi Yapı ve Ek Yapı İlişkisinde Çağdaş Yaklaşımlar Alman Tarih Müzesi ve Çağdaş Ek Yapısı, 2023)

2.3 Dekonstrüktivist Akımın Ortaya Çıkışı, Akımın Öncüleri ve Örnekleri

Postmodernizm dönemi, 1940'larda modernizmin tekdüzeliğine ve salt işlevselliğine karşı bir tepki olarak ortaya çıkmış modernizm sonrası dönemi ifade etmektedir. Robert Venturi tarafından tasarlanan Guild House postmodernizm akımının ilk örneği olarak kabul edilmektedir. Postmodernizm akımının diğer akımlardan ayrılan en önemli özelliği sınırlarının net bir şekilde çizilememesidir (Aras, 2015).

Modernizmin savunduğu; malzemede dürüstlük, biçimin işlevi takip etmesi gibi kuralları postmodernizm, mimariyi sınırlandıran kurallar olarak tanımlamış ve bunları reddetmiştir. Postmodernizm farklı mimari stillerin denendiği bir süreçtir. Bu stillerden biri olan dekonstrüktivizm, yapı söküm/yapı bozum anlamlarına gelmekte olup, düzgün geometriye karşı çıkarak doğrusal olmayan bir tasarım yaklaşımı sunmaktadır.

Dekonstrüktivizm, terim olarak ilk kez 1980'li yılların sonlarında New York Times'ta mimari tasarımlar üzerine yazı yazan Joseph Giovannini tarafından kullanılmıştır. Giovannini bu adlandırmayı yaparken iki düşünce akımından yola çıkmıştır. İlki Fransız düşünür Jacques Derrida'nın edebiyat ve felsefesi olan "dekonstrüksiyon", ikincisi ise Rus konstrüktivizm etkisidir. Proudfoot'a göre Jacques Derrida dekonstrüksiyonu edebiyat ve felsefe üzerinden ele alırken bir mimari üslup olarak tanımlamamıştır. Felsefe ve mimarlık arasındaki bağlantı Philip Johnson, Mark Wigley ve Peter Eisenman tarafından kurulmuştur (Proudfoot, 1991).

Dekonstrüktivizm anlayışının mimaride bir üslup olarak yer almaya başlamasına üç önemli olay katkı sağlamıştır. Bunlardan ilki Parc de la Villette projesi, ikincisi New York MoMA'da küratörlüğünü Mike Wigley ve Philip Johnson'un yaptığı "Dekonstrüktivist Mimarlık" sergisi, üçüncüsü ise ABD'nin Ohio eyaletindeki Columbus şehrinde yer alan Peter Eisenman tarafından tasarlanmış Wexner Sanat Merkezi'dir. Dekonstrüktivizm felsefesinin mimariye yansıması Peter Eisenman'ın filozof Derrida'nın görüşlerinden etkilenmesiyle başlamıştır.

Derrida mimari dekonstrüksiyonun mimarın yönteminden ibaret olmadığını ve mimari tekniğe dokunan, mimari retoriği dekonstrüksiyona uğratan bir sorgulama olduğunu savunmaktadır. Jacques Derrida mimarlığın dekonstrüktivizmle olan ilişkisi hakkında şöyle konuşmuştur: "Dekonstrüktif mimarlıkla değil de mimarlık hakkında dekonstrüktif söylemle ilk karşılaştığımda tepkim şaşkınlık ve güvensizlik oldu. İşin içinde bir analojinin, yer değiştirmiş bir söylemin, kesinlik değil analoji içeren bir şeyin olduğunu düşündüm. Daha sonra dekonstrüksiyonu hayata geçirmenin en etkili yolunun sanattan ve mimarlıktan geçmek olduğunu fark ettim. Bildiğiniz gibi dekonstrüksiyon bir söylem sorunundan ya da söylemin anlamsal içeriğinin, kavramsal yapısının yerinin değiştirilmesi sorunundan ibaret değildir. Dekonstrüksiyon, bazı politik ve toplumsal yapıları boydan boya kat eder,

yol üstünde dirençle karşılaşır ve kurumları yerinden eder. Tüm bu sanat biçimlerinde ve her türlü mimarlıkta geleneksel -kuramsal, felsefi, kültürel- kabulleri dekonstrüksiyona uğratmak için yerinden edilmesi gereken 'katı' yapılardır, yalnızca maddi yapılar oldukları için değil, kültürel, pedagojik, politik ve ekonomik yapılar olmaları anlamında da katı oldukları için. Ve dekonstrüksiyonun (bu terimi kullanmam uygunsa eğer) hedef tahtasında olan tüm o kavramlar, teoloji, duyulur olanın anlaşılır olana tabiyeti ve bunun gibi bütün bu kavramlar 'dekonstrüktif mimarlık'a dönüşmek amacıyla bilfiil yerinden ediliyorlar. Yani dekonstrüktif mimarlık beni gitgide daha çok ilgilendiriyor, teknik olarak yetkin olmasam da…" (Derrida, 2022).

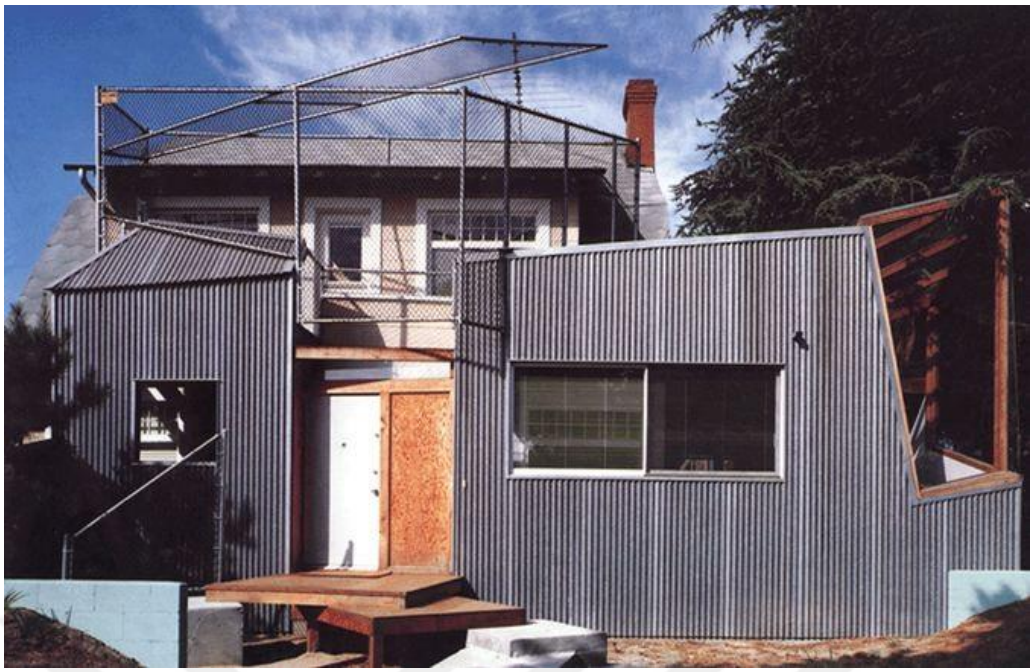
Philip Johnson 1988 yılında gerçekleştirilen "Dekonstrüktivist Mimarlık" sergisinde dekonstrüktivizm ile ilgili "Dekonstrüktivist mimarlık yeni bir stil değildir. Onun gelişimini modern hareketin mesihi coşkusuna, Katolik ya da Kalvinist davanın ayrıcalıklığına borçlu değiliz. Dekonstrüktivist mimari hiçbir mevcudiyeti temsil etmez; bu bir inanç değildir. Üç uyum kuralı yoktur." ifadelerini kullanmıştır (MoMA, 1988).

Dekonstrüktivizm akımının ilk mimari örneği Bernard Tschumi'nin Parc de la Villette projesidir (şekil 2.5). 1982 yılında Paris şehrinde halkın kullanımına bırakılmış 125 dönümlük bir açık arazinin canlandırılması amacıyla düzenlenen uluslararası yarışmada Bernard Tschumi 470 aday arasından birinci olarak seçilmiştir. Tschumi, projenin tasarımını Peter Eisenman ve Jaqcues Derrida ile birlikte tasarlamıştır. Parc de la Villette projesinin amacı mimaride geleneksel üsluplar kullanılmadan da karmaşık tasarımların inşa edilebileceğini kanıtlamaktır (Tosic, 2017).



Şekil 2.5 Parc de la Villette projesi (Parc de la Vilette, 2023)

Dekonstrüktivizm akımının mimari anlayış olarak benimsenmesinde etkili olan bir diğer önemli gelişme, 1988 yılında New York Modern Sanat Müzesi'nde (MoMA) açılan "Dekonstrüktivist Mimarlık" sergisidir. Sergide; Daniel Libeskind'in "City Edge" projesi, Rem Koolhas'ın "Apartment Building and Observation Tower" projesi, Frank O. Ghery'nin "Ghery House(bkz. Şekil 2.5) ve Familian House" projesi, Peter Eisenman'ın "Biocenter for the University of Frankfurt" projesi, Zaha M. Hadid'in "The Peak" projesi, Bernard Tschumi'nin "Parc de la Villette" projesi ve Coop Himmelblau'nun "Rooftop Remodelling, Apartment Building ve Skyline" projesi sergilenmiştir. Sergideki tasarımlara ait görsel veriler ile eskizler ziyaretçilere sunulmuş ve sergiye ait bir katalog oluşturulup yayınlanmıştır. Dekonstrüktivizm, MoMA sergisinden sonra dünya genelinde sesini duyurmuştur (MoMA, 1988).



Şekil 2.6 Gehry House, 1978, Frank Gehry, Santa Monica (Gehry Rezidansı, 2010)

Dekonstrüktivizmin ilk örneklerinden biri olarak sayılan "Gehry House" 1977 yılında Frank Gehry ve ortağı Paul Lubowicki tarafından, Santa Monica'da 1920'lerde yapılmış müstakil bir konutun etrafında inşa edilmiştir (bkz. Şekil 2.6). Mevcut ev neredeyse tamamen sağlam bırakılarak yeni tasarım evin etrafında şekillenmiştir. Gehry tasarımında çizgilerle oynayarak ve perspektifi bozarak birbirinden farklı aksonometrik hacimler oluşturmuştur. Gehry tasarımını mevcut evin zemin katının üç cephesini sararak sokağa doğru genişletmiş ve evi bir kabukla sarmıştır. Tasarımında oluklu metal, kontrplak ve zincir baklası gibi farklı malzemeler kullanmıştır. 1978 yılında tasarımı tamamlanan binanın inşaatı 1991 yılında başlamıştır. Bu süreçte Gehry'nin artan ihtiyaçlarının kaşılanması için, mevcut garajın çocuk odası yapılması, bahçeye havuz eklenmesi ve terasın üstünün tente ile kapatılması gibi projede birkaç eklenti yapmıştır (Architektuel, 2017).

Dekonstrüktivizmin savunucuları mutlak bilginin yerine çoğul gerçekçiliği benimsemişlerdir. Dekonstrüksiyon düşüncesinin mimariye yansımasında arkitektonik elemanların parçalanması, bu elemanların alışılagelmiş kullanımlarından farklı şekilde kullanılması ve mimaride biçim ve içeriğin birbirinden bağımsız hale gelecek şekilde tasarlanamasıdır. Sonuç olarak dekonstrüktivizm; mutlak kabullerden kaçma, yapılarda parçalanma, eğilme, bükülme ve saptırılma olarak biçimlenmiştir (Esin, 1996).

Dekonstrüktivizmi benimseyen yedi mimarın çalışmalarının yer aldığı MoMA sergisinde tüm projeler dekonstrüktivist mimari adı altında sergilenmiştir. Bu mimarlardan Peter Eisenman ve Bernard Tschumi, Fransız düşünür Jacques Derrida'nın dekonstrükstrüktif düşüncesinin felsefe ve edebiyat alanındaki karşılığı ile mimarlık disiplini arasında bağlantı kurarak sergide ön plana çıkmıştır (Sarı, 2005).

Bernard Tschumi'ye göre, mimarlık eyleminin hazzı, onu sınırlandıran doğa yasalarının, ekonomik, bilimsel, politik kuralların, aklın ve duyguların sınırlarının ötesinde yer almaktadır. Tschumi, Parc de la Villette tasarımını açıklarken; park kavramının günümüzde mimarlık, bilim ve edebiyat kavramlarında olduğu gibi evrensel anlamını kaybettiğini belirtmektedir (Ekincioğlu, 1997).

Peter Eisenman'a göre günümüzün problemi, bilginin insandan üstün duruma gelmiş olmasıdır. İnsanın bilgiye üstün duruma gelebilmesi için belirsizliğin farkına varılması gerekmektedir. Görülmekle görülmemek arasında olan “arada kalma”, bilgide belirsizliğe neden olmaktadır (Eisenman, 1989). Eisenman, dekonstrüktivizm yaklaşımı için; geçmiş beş yüzyıl içinde insan bedeninin oransal olarak mimarlık için bir referans kabul edildiğini ancak teknolojik gelişmeler, felsefe ve psikanaliz alanındaki gelişmeler ile bu bağın koptuğunu savunmaktadır (Göleli, 1996).

Prix'e göre, dekonstrüktizm mimaride tek yön, tek çizgi dışında birden fazla olasılığı içeren daha açık bir sistem olarak ele alınmaktadır. Dekonstrüktivizmin öncüleri olan Eisenman ve Tschumi ile Libeskind, Hadid, Coop Himmelblau, Rem Koolhas ve Frank O. Ghery tasarımlarında mimarinin bilinen kavramlarını alışılagelmiş kullanımının dışına çıkarak kullanmakta; fonksiyon ve strüktürde sınırları zorlamakta; duvar, döşeme ve tavan gibi temel mimari elemanlara kuşkuyla yaklaşmaktadırlar. Bu kuşkulu yaklaşımda Derrida'nın felsefesinin izleri görülebilmektedir. Dekonstrüktivist anlayışı benimseyen bu mimarlar geometrik formları delme, kırma, parçalama, bölme, ayırma veya eğme gibi işlemler uygulayarak temel formları farklılaştırmaktadırlar (Esin, 1996).

Mimarlığın, çağın düşüncesini yakalayabilmesi ve çağı etkileyebilmesi için değişebilen, bilinçli tasarımların olması gerekmektedir. Dekonstrüktivizm akımının önde gelen temsilcilerinden Eisenman'a göre, mimarlık katı ve diyalektik

yapısından kurtulmalı, zıtlıkların arasında kalanı keşfetmeli, Vitrivius üçlüsünün (sağlamlık, güzellik ve uygunluk) dayattığı iyi, doğal ve akılcı kavramlarının katı kurallarına karşı çıkmalıdır. Klasik düzenin dayattığı güzellik anlayışı her ne kadar değişikliklere uğrasa da hiçbir zaman yerinden oynatılamamıştır. Mimarlığın geçmişten günümüze gelen kendini tanımlama biçimini aşabilmesi için alışılagelmiş güzellik kavramlarından sıyrılması, farklı kavramların ele alındığı yeni bir yaklaşıma ulaşılması gerekmektedir (Çimen, 1996).

3
TARİHİ YAPILARA YAPILAN DEKONSTRÜKTİVİST EK YAPI ÖRNEKLERİ KATALOĞU

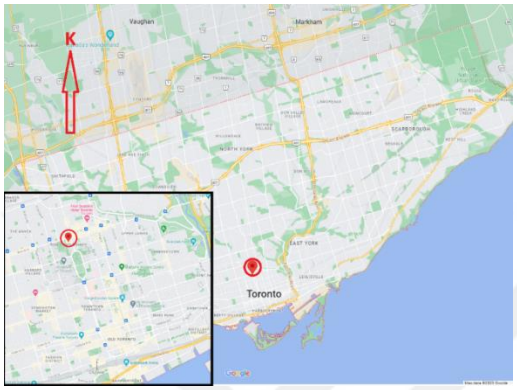
Dekonstrüktivizmin mimaride kullanılmasından bu yana pek çok farklı yapı yapılmış, bunlardan bazıları dekonstrüktivizm için mihenk taşı olmuş, bazıları ise dekonstrüktivizm denince akla ilk gelen yapılardan olmuştur. Bu başlık altında dünyada ve Türkiye'de tarihi yapılara eklenen dekonstrüktivist ek yapılar incelenmiştir.

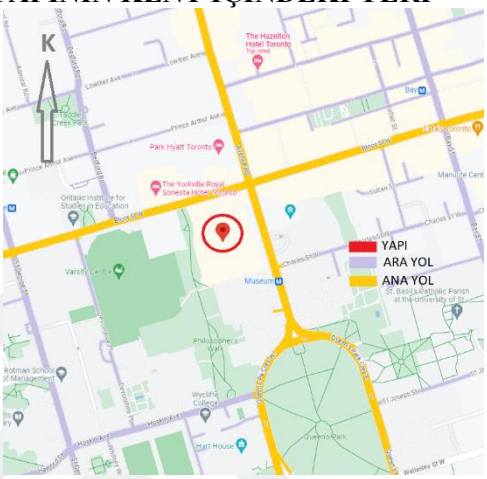
Tarihi yapılara eklenen dekonstrüktivist eklerin incelendiği bu başlıkta yapılar dünyadan ve Türkiye'den örnekler olarak ele alınmıştır. İncelenen bilinirliği en fazla olan 50 adet örnek yapı, kataloglama yöntemiyle anlatılmıştır. Hazırlanan kataloglarda ele alınan örnek yapıların hangi ülkede olduğu, özgün yapının tarihçesi, özgün yapının mimari özellikleri ve üslubu, ek yapının hangi mimar tarafından yapıldığı, ek yapının ne zaman yapıldığı, hangi gereklilik ile yapılmaya karar verildiği ve dekonstrüktivist ek yapının özellikleri ile ilgili bilgiler bulunmaktadır.

3.1 Dünyadan Örnekler

Bu başlık altında dünyadan bilinirliği en fazla olan 48 farklı dekonstrüktivist ek yapılı tarihi yapı katalog oluşturularak incelenmiştir. Kataloglar dekonstrüktivist ek yapıyı yapan mimarlara göre sıralanmıştır.

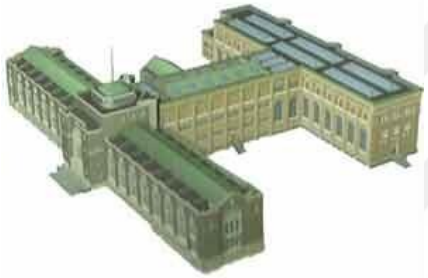
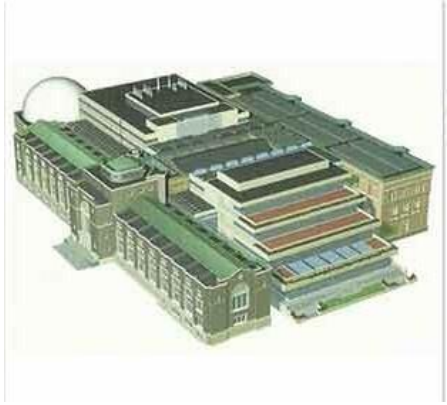
Tablo 3.1 Royal Ontario Müzesi

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: ROYAL ONTARIO MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:1.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: TORONTO, KANADA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1914</td><td>John Pearson, Frank Darling</td><td>Müze</td><td>Neo-Romanesk</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2007</td><td>Daniel Libeskind</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

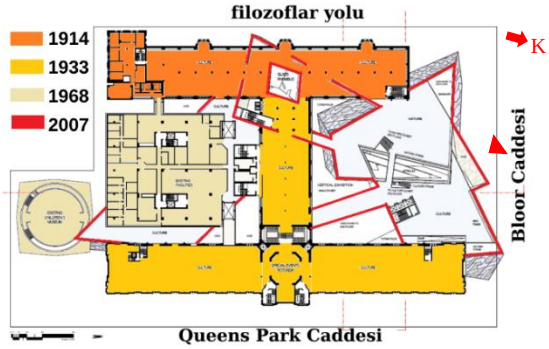
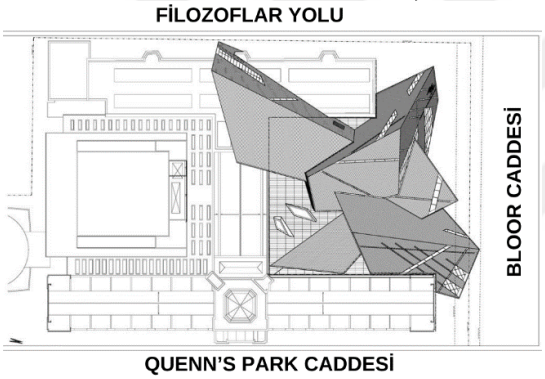
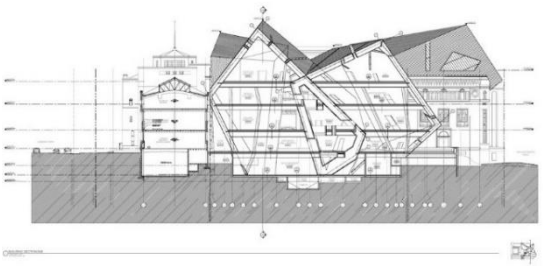
Şekil 3.1 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.2 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.3 Yapının kuzey cephesinin görünümü (Royal Ontario Müzesi, 2007)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.4 Özgün yapının kuzey cephesi 1914 (Letzter & Neuman, 2022)</td></tr>
</table>

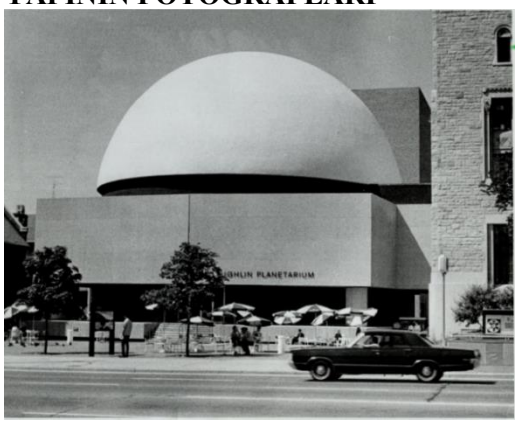
Tablo 3.1 Royal Ontario Müzesi (devamı)

<table>
<tr><td>YAPININ ADI: ROYAL ONTARIO MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:1.2</td></tr>
<tr><td>YAPININ PROJELERİ
 
Şekil 3.5 yapının 1914 yılı ilk tasarımı (Letzter & Neuman, 2022)
 
Şekil 3.6 yapının doğu kanadına yapılan eklenti 1933 (Letzter & Neuman, 2022)
 
Şekil 3.7 1968 ve 1984 yılında yapılan eklentilerle binanın görünümü (Letzter & Neuman, 2022)</td><td>Açıklama:
Yapının konumu
Royal Ontario Müzesi, Kanada’nın Toronto kentinde bulunmaktadır. Müze, Toronto şehir merkezinin en önemli kavşak noktalarının birinde bulunmaktadır (Şekil 3.1, 3.2).
Özgün yapının tarihçesi
Royal Ontario Müzesi (ROM), ilk olarak 1912 ile 1914 yılları arasında Torontolu mimarlar Frank Darling ve John A. Pearson tarafından tasarlanmıştır (şekil 3.4, şekil 3.5). ROM’un ilk genişlemesi, müzenin açılmasından yaklaşık 19 yıl sonra 12 Ekim 1933’te gerçekleştirilmiştir. Mimarlar Alfred H. Chapman ve James Oxley, yapının doğu kanadına eklemeyi ekleyerek H formundaki müzeyi oluşturmuşlardır (şekil 3.6). 1968 yılında ROM’a McLaughlin Planetaryumu ana binadan ayrı olarak 1933 yılındaki eklemenin doğu cephesinin avlusuna yapılmıştır. (Şekil 3.7) 1984 yılında mimarlar Mathers Haldenby ve Moffat Kinoshita ekibi binanın kuzey tarafına doğru teraslı ve katmanlı bir kütle eklemişlerdir. (Şekil 3.7)
Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri
ROM, 1914 yılında ilk tasarımında bodrum katı ile birlikte üç katlı bir yapıdan oluşmaktadır. 1914 yılında İtalyan neo-romanesk üslubuyla yapılan özgün yapının cephesinde; bodrum katta dikdörtgen küçük pencereler, zemin ve birinci katlar boyunca iki katlı geniş yapılı kemerli pencereler, en üst katında ise dar, dikdörtgen ve kemerli pencerelerden oluşmaktadır (Şekil 3.4). Yapının kuzey cephesinde iki katlı geniş kemerli pencereden binanın geçici ana girişi tasarlanmıştır. Yapının doğu cephesi ilerideki genişlemelere olanak bırakılacak şekilde tasarlanmıştır. Yapı sarı tuğla malzeme ile inşa edilmiştir (Şekil 3.17, 3.23).</td></tr>
</table>

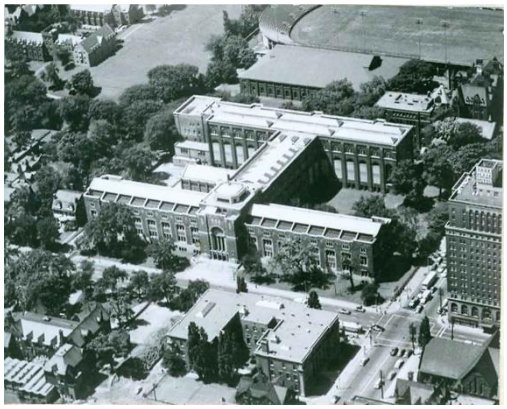
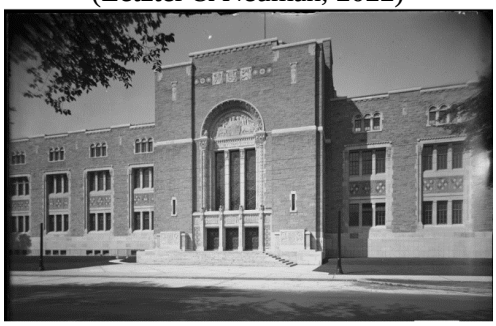
Tablo 3.1 Royal Ontario Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: ROYAL ONTARIO MÜZESİ	**KATALOG NO:**1.3
YAPININ PROJELERİ  Şekil 3.8 yapının dönemlere göre eklentilerinin ikinci kat planı (ölçeksiz kroki) üzerinde gösterimi (şema yazar tarafından hazırlanmıştır) (Toronto'daki müzeler ve sanat, 2023)  **Şekil 3.9** Yapının çatı katı planı (ölçeksiz kroki) (Toronto'daki müzeler ve sanat, 2023)  **Şekil 3.10** Yapının Blood Caddesinden kesiti (ölçeksiz kroki) (Toronto'daki müzeler ve sanat, 2023)	**Açıklama:** **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Müze, 1933 yılında Queen's Park Caddesine doğru doğu kanadından ekleme yapılarak H şeklinde plan tasarımıyla genişletilmiştir (Şekil 3.6, şekil 3.14). Bu genişlemenin üslubu kaynaklarda; neo-bizans, art deco ve gotik uyanış olarak geçmektedir. Yapının cephesinde; girintili kemerlerin içerisine yerleştirilmiş üçlü pencereler kullanılmış, rüstik taş malzeme ve farklı desenlerde düzenlenmiş renkli taşlar kullanılmıştır (Şekil 3.15, şekil 3.16) Eklentinin, özgün yapı ile olan bağlantı kanadı orijinal 1914 binasıyla aynı tuğla malzemeden inşa edilmiştir (Şekil 3.6). Eklenti doğudan yeni, kubbeli bir tavana sahip ana giriş oluşturmuştur (Şekil 3.15). 1968 yılında müzeye McLaughlin Planetaryumu eklenmiştir. Modern mimari tarzdaki bu eklenti ana binadan ayrı olarak tasarlanmış olup 1933 yılındaki eklentinin güney cephesinin avlusundan sokak hattı sınırına eklenmiştir (Şekil 3.7, şekil 3.11). 1984 yılında Bloor Caddesine bakan kuzey cepheye "Kraliçe II. Elizabeth Teras Galerileri"ni içeren Çin bahçeleri eklentileri tasarlanmıştır. Eklenti yatay beton blok teraslardan oluşan modernist bir üsluba sahiptir. Bu eklenti orijinal binanın Bloor Caddesine bakan cephesini kapattığı gerekçesiyle 2003 yılındaki koruma çalışmaları sırasında yıkılmıştır (Şekil 3.12). **Ek yapının yapılması** 2000 yılında ROM'un yeni yöneticisi William Thorsell, koleksiyonlar için yeterli alanın oluşturulması, müzenin zenginleştirilmesi ve cazibe noktası haline getirilmesi için ROM'un genişletilmesini amaçlamıştır. 2002 yılında bu doğrultuda açılan yarışma projesini mimar Daniel Libeskind kazanmıştır.

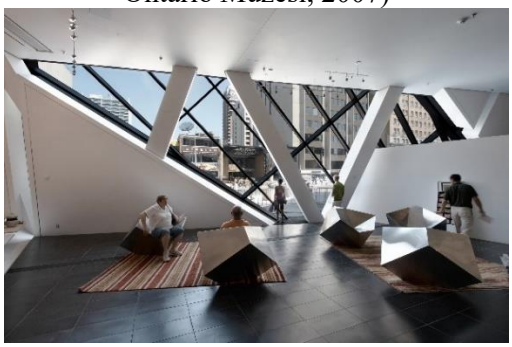
Tablo 3.1 Royal Ontario Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: ROYAL ONTARIO MÜZESİ	**KATALOG NO:**1.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.11** McLaughlin Planetaryumu 1968 (Letzter & Neuman, 2022)  **Şekil 3.12** Çin bahçeleri eklentisi 1984 (Letzter & Neuman, 2022)  **Şekil 3.13** Yapının kristal eklentisi 2007 (Letzter & Neuman, 2022)	**Açıklama:** **Ek yapının yapılması** Mimar Daniel Libeskind (Bregman + Hamann Architects ortaklığıyla) yarışmada elli finalist arasından seçilmiştir. Eklentinin inşaası sırasında orijinal yapının ve sonraki yıllarda yapılan eklentilerin müzenin tarihi açısından korunması gerekliliğinin bilinciyle hareket edilmiştir. Era Architects'in koruma danışmanlığında orijinal yirminci yüzyıl başlarındaki ROM mimarisinin daha belirgin kılınması amaçlanmıştır. Bu doğrultuda ROM'un kuzey cephesinde Bloor Caddesine bakan taraftaki Çin bahçeleri eklentisi 2003 yılındaki koruma çalışmaları ve yeni eklentinin inşaası esnasında orijinal yapının cephelerinin kapattığı için yıkılmıştır. **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** 2007 yılında yapımı tamamlanan Michael Lee-Chin Crystal olarak adlandırılan müzenin yeni uzantısı, mevcut müzenin Bloor Caddesine bakan kuzey cephesine eklenmiştir. Müze yeni adını ROM'un mineraloji galerisindeki kristal formlardan ilham almıştır Dekonstrüktivist kristal form, farklı açılarda dik kesişen çelik taşıyıcılarla tasarlanmıştır (Şekil 3.13). Kristalin yüzey kaplaması ışığı yansıtan alüminyum ve tarihi yapı ile şeffaflığı sağlayan cam malzemeden tasarlanmıştır (Şekil 3.23). Kristal eklentinin iç cephesi tarihi binanın mevcut tuğla duvarlarından ayırt edilebilir şekilde düz beyaz renge boyanmıştır (Şekil 3.21, şekil 3.24). Tarihi binanın Queens Park Caddesine bakan girişi daha geniş alan sağladığı için kristal eklentinin yapıldığı Bloor Caddesine taşınmıştır (Şekil 3.20). Kristal, 100.000 metrekarelik yeni sergi alanı, yeni bir giriş ve lobi, cadde seviyesinde bir perakende mağazası ve üç yeni restoran sağlamış, proje kapsamında mevcut tarihi binadaki on galeri de yenilenmiştir.

Tablo 3.1 Royal Ontario Müzesi (devamı)

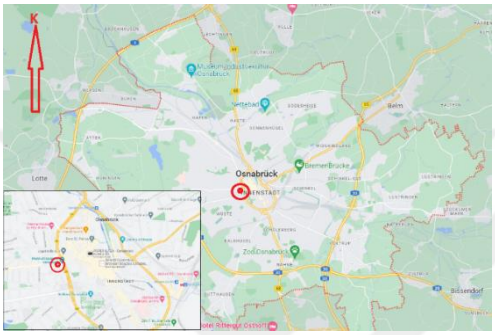
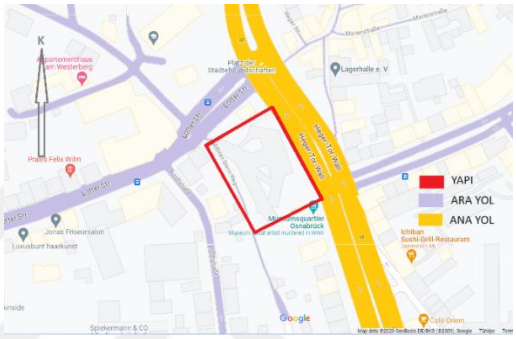
YAPININ ADI: ROYAL ONTARIO MÜZESİ	**KATALOG NO:**1.5
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.14** yapının havadan görünümü 1950'ler (Letzter & Neuman, 2022)  **Şekil 3.15** Yapının doğu cephesi 1933 (Letzter & Neuman, 2022)  **Şekil 3.16** Yapının doğu cephesi girişi 1933 (Letzter & Neuman, 2022)	 Şekil 3.17 Yapının gece görünümü (Royal Ontario Müzesi, 2007)  Şekil 3.18 Yapının Blood Caddesinden görünümü (Royal Ontario Müzesi, 2007)  **Şekil 3.19** Yapının Bloor Caddesinden görünümü (Royal Ontario Müzesi, 2007)

Tablo 3.1 Royal Ontario Müzesi (devamı)

<table>
<tr><td>YAPININ ADI: ROYAL ONTARIO MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:1.6</td></tr>
<tr><td colspan="2">YAPININ FOTOĞRAFLARI
 
Şekil 3.20 ROM’un Bloor Caddesinden yeni ana girişi (Royal Ontario Müzesi, 2007)
 
Şekil 3.21 Yapının iç tasarımı (Royal Ontario Müzesi, 2007)
 
Şekil 3.22 Yapının iç tasarımı (Royal Ontario Müzesi, 2007)
 
Şekil 3.23 Özgün yapı ile kristal eklentinin görünümü (Royal Ontario Müzesi, 2007)
 
Şekil 3.24 yapının iç tasarımı (Royal Ontario Müzesi, 2007)

Metin Kaynakları:
1. https://libeskind.com/work/royal-ontario-museum/
2. https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/23311983.2022.2079587
3. https://www.dezeen.com/2007/05/14/daniel-libeskind-at-royal-ontario-musem/</td></tr>
</table>

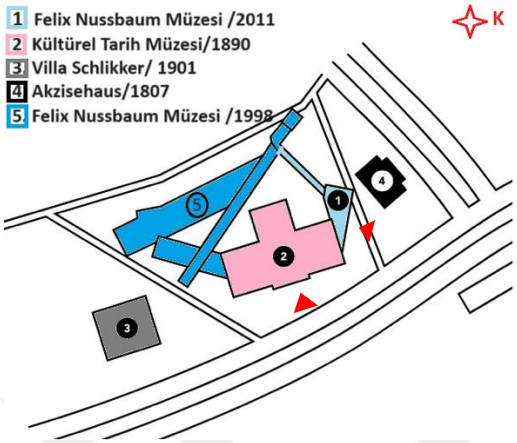
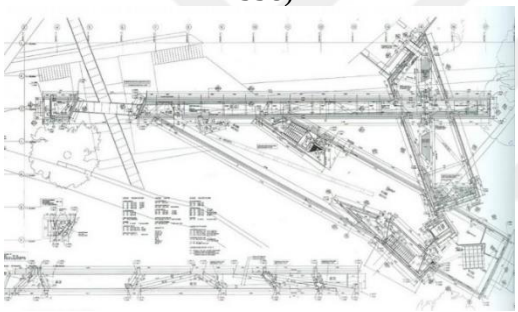
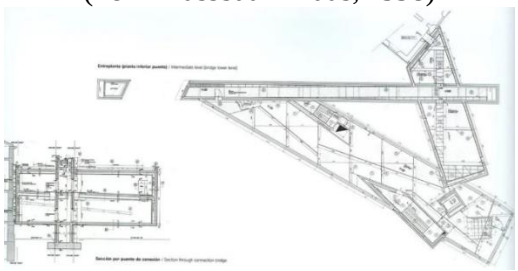
Tablo 3.2 Felix Nussbaum Müzesi

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: FELİX NUSSBAUM MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:2.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: OSNABRÜCK, ALMANYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1890</td><td>Emil Hackländer</td><td>Müze</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>1998, 2011</td><td>Daniel Libeskind</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.25 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

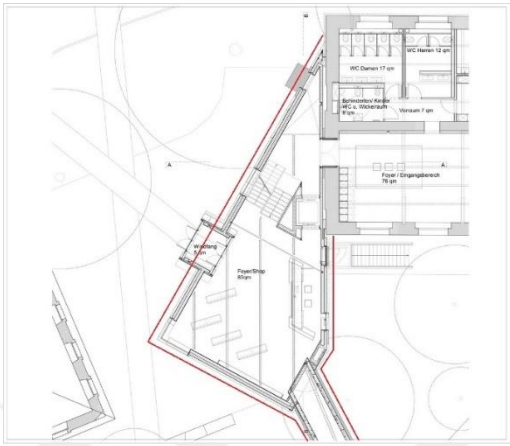
Şekil 3.26 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.27 Yapının kuzeybatı cephesinin görünümü (Felix Nussbaum Museum, 2012)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 

Şekil 3.28 Özgün yapı 1900’ler (Müze bölgesi Osnabrück, 2012)</td></tr>
</table>

Tablo 3.2 Felix Nussbaum Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: FELİX NUSSBAUM MÜZESİ	**KATALOG NO:**2.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.29** Müzeler bölgesinin şematik gösterimi (şema yazar tarafından düzenlenmiştir.) (Felix Nussbaum Haus, 1998)  **Şekil 3.30** 1998 yılı Felix Nussbaum Müzesinin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Felix Nussbaum Haus, 1998)  **Şekil 3.31** 1998 yılı Felix Nussbaum Müzesinin birinci kat planı (ölçeksiz kroki) (Felix Nussbaum Haus, 1998)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Felix Nussbaum Müzesi, Almanya'nın Osnabrück kentinde Osnabrück Müzeler Bölgesinde (MQ4) bulunmaktadır (Şekil 3.25, 3.26). **Özgün yapının tarihçesi** Osnabrück Müzeler Bölgesi farklı dönemlere ait dört yapıyı ve tarihi kemerli köprüyü bir arada barındırıyor (Şekil 3.27, 3.29). Bunlar kronolojik sırasıyla; Kemerli Köprü (17.yy), Akzisehaus (1807), Kültür Tarihi Müzesi (1890), Villa Schlikker (1901), Felix Nussbaum Müzesi (1998 ve 2011). Felix Nussbaum Müzesi, Osnabrück'de bulunan Kültür Tarihi Müzesi ve 17.yy'dan kalma taş kemerli köprüye entegre edilerek tasarlanmıştır (Şekil 3.34, 3.43). Kültür Tarihi Müzesi, Osnabrück Müzeler Bölgesinin merkezini oluşturmaktadır (Şekil 3.29). 1888 yılında şehir mimarı Wilhelm Emil Hackländer, müzenin inşasına başlamış. Kültür Tarihi Müzesi, 1890 yılında kullanıma açılmıştır (Şekil 3.28, 3.36). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Kültür Tarihi Müzesi, arka orta kanadı olan simetrik haç dağılımlı bir plan formuna sahiptir (Şekil 3.34). Yapı; Bodrum kat, zemin kat ve birinci kattan oluşmaktadır. Yapının cephesi; Zemin katta dikdörtgen pencereler, birinci katta yarım daire kemerli pencereler, bodrum katta daha dar ve dikdörtgen pencereler kullanılmıştır (Şekil 3.36). Duvarlarda kumtaşı ve kireçtaşından açık renkli taş malzeme kullanılmış, bodrum katta taşlar cephede yatay çizgilerle örülmüştür. Yapının girişi çıkıntılı portal ile yapıyı ortalayarak simetrik bir cephe oluşturmuştur. Yapının ön cephesinde üçgen alınlıklı merkezi bir çıkıntı yapılmıştır. Üçgen alınlığın üzeri dikili taş ile taçlandırılmış, alınlığın ortasında madalyon yapılmıştır. Üçgen alınlık yivli dor pilasterleriyle desteklenmiştir. Yapı, neoklasik tarzda tasarlanmıştır (Şekil 3.37).

Tablo 3.2 Felix Nussbaum Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: FELİX NUSSBAUM MÜZESİ	**KATALOG NO:**2.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.32** 2011 yılı Felix Nussbaum Müzesinin zemin kat planı (ölçeksiz kroki)(Eklenti kırmızı ile gösterilmiştir.) (Felix Nussbaum Museum, 2012)   **Şekil 3.33** Felix Nussbaum Müzesinin kuzeybatı ve kuzeydoğu cephesi (ölçeksiz kroki) (Felix Nussbaum Museum, 2012)	**Açıklama:** **Ek yapının yapılması** 1994 yılında Osnabrück'teki Kültür Tarihi Müzesi'nin genişletilmesi için bir yarışma projesi açılmış, yarışmayı mimar Daniel Libeskind kazanmıştır. 1996 yılında müzenin genişleme çalışmaları sırasında 17.yy'dan kalma taş kemerli köprü (Ravelin Köprüsü) yeniden keşfedilmiş ve yeni yapılacak eklentiye entegre edilmiş, müze 1998 yılında kullanıma açılmıştır (Şekil 3.34). 2011 yılında müze binalarının daha uyumlu bir komplekse dönüştürülmesi amacıyla ikinci bir genişletme yapılmış, müze tasarımının son eklentisi olan bu genişletme yine mimar Libeskind tarafından yapılmıştır. **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** 1998 yılında Kültür Tarihi Müzesi'ne yapılan ilk eklentinin ana teması Libeskind tarafından "çıkışsız müze" olarak adlandırılmıştır. Dekonstrüktivist eklentinin tasarımda çıkış noktası Nussbaum'un yaşam öyküsü olmuştur. Yapı üç ana bileşenden oluşmaktadır her bir bölüm sanatçının hayatının önemli bir bölümünü sembolize etmektedir: uzun, penceresiz ve dar koridor (Şekil 3.40) sürgününü, Alman meşesi ile kaplı ana bölüm (Şekil 3.38) sanatçının gençliğini ve sanat hayatını, köprü olarak adlandırılan çinko levha kaplı bölüm (Şekil 3.41) ise toplama kampındaki hayatının son günlerini anlatmaktadır. Eklentinin mimari formu; kırık hatları, eğik açılı duvarları, kesişen koridorları ve çıkmaz alanlarıyla çarpık bir düzene sahiptir (Şekil 3.30, 3.31). Eklentinin cephesinde; kırık ve eğik hatlara sahip pencereler kullanılmıştır (Şekil 3.38, 3.39). Eklentide kullanılan brüt beton, ahşap ve çinko levha malzemeler de yine tasarımın ana temasıyla uyumlu olarak uygun mahallerde kullanılmıştır.

Tablo 3.2 Felix Nussbaum Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: FELİX NUSSBAUM MÜZESİ	**KATALOG NO:**2.4
YAPININ FOTOĞRAFLRI  **Şekil 3.34** Müzenin 1998 yılı eklentisinden sonraki görünümü (Felix Nussbaum Haus, 1998)  **Şekil 3.35** Müzenin günümüzdeki görünümü (Felix Nussbaum Haus, 1998)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** 2011 yılında Libeskind, Kültürel Tarih Müzesi ve Felix Nussbaum Müzesini cam bir köprü ile bağlayan yeni bir eklenti tasarlamıştır (Şekil 3.44). 508 metrekare büyüklüğündeki eklentide bir giriş salonu (Şekil 3.42), müze mağazası ve birinci katında bir derslik tasarlanmıştır. Eklentinin giriş salonuna bahçeden doğrudan bir giriş verilmiştir (Şekil 3.44). Yeni eklenti Kültürel Tarih Müzesi'ne içerden bir merdiven ve asansörle (Şekil 3.32), 1998'deki Felix Nussbaum Müzesi'ne ise cam bir köprüyle bağlanmıştır (Şekil 3.43, 3.45). Eklentinin cephesinde gri sıva ve antrasit çerçeveler, kırık hatlı pencereler kullanılmıştır (Şekil 3.44). **Metin Kaynakları:** Erişim Tarihi:07.11.2023 **1.** https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2090447922002908#s0090 **2.** https://de.wikipedia.org/wiki/Kulturgeschichtliches_Museum_Osnabr%C3%BCck **3.** https://erleben.osnabrueck.de/en/experience-city/worth-seeing/museum-quarter-osnabrueck/ **4.** https://www.avlaremoz.com/2016/03/20/felix-nussbaum-evinin-camlari-anita-sezgener/ **5.** https://www.archdaily.com/135002/felix-nussbaum-museum-daniel-libeskind **6.** https://libeskind.com/work/felix-nussbaum-haus/ **7.** https://libeskind.com/work/extension-to-the-felix-nussbaum-haus/

Tablo 3.2 Felix Nussbaum Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: FELİX NUSSBAUM MÜZESİ	**KATALOG NO:**2.5
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



Şekil 3.36 Kültür Tarihi Müzesinin ön cephesi (Müze bölgesi Osnabrück, 2012)



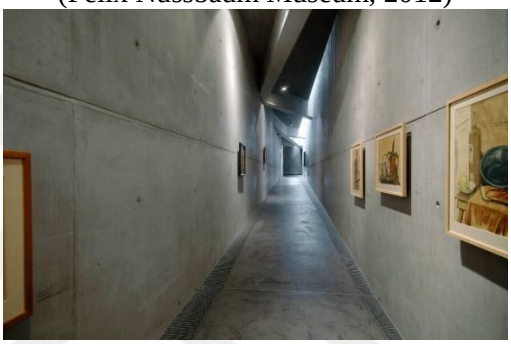
Şekil 3.37 Kültür Tarihi Müzesinin ön cephesindeki detaylar (Müze bölgesi Osnabrück, 2012)



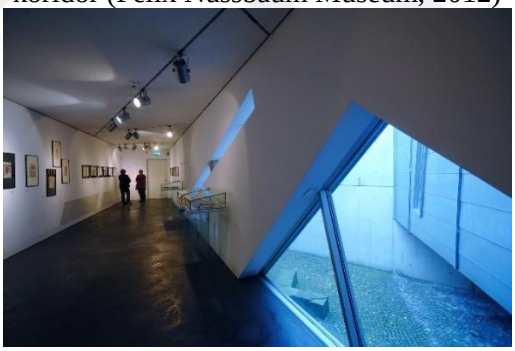
Şekil 3.38 1998 yılı Felix Nussbaum Evi (Felix Nussbaum Museum, 2012)



Şekil 3.39 1998 yılı Felix Nussbaum Evi (Felix Nussbaum Museum, 2012)

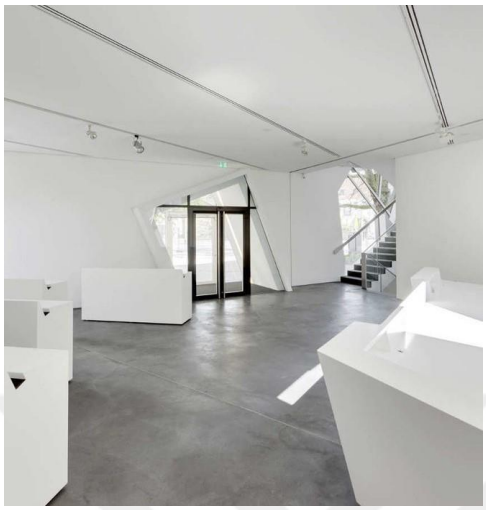
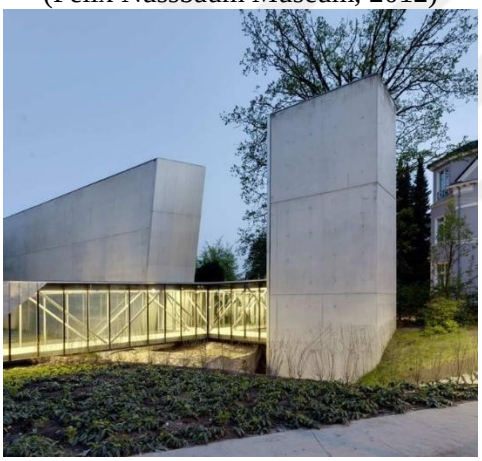
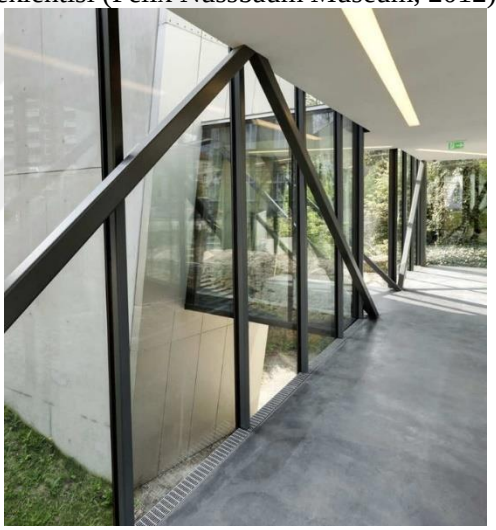


Şekil 3.40 1998 yılı Felix Nussbaum Evi, koridor (Felix Nussbaum Museum, 2012)



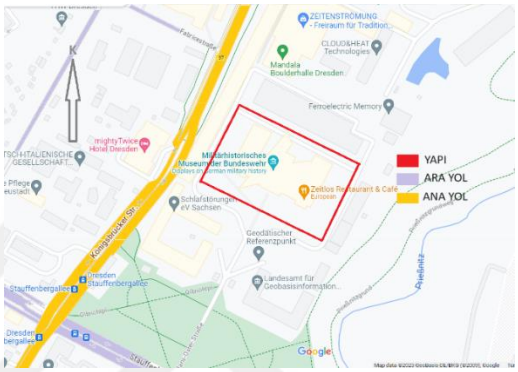
Şekil 3.41 1998 yılı Felix Nussbaum Evi (Felix Nussbaum Museum, 2012)

Tablo 3.2 Felix Nussbaum Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: FELİX NUSSBAUM MÜZESİ	**KATALOG NO:**2.6
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.42** 2011 yılı eklentinin giriş salonu (Felix Nussbaum Museum, 2012)  **Şekil 3.43** 2011 yılı eklentinin cam bağlantı köprüsü (Felix Nussbaum Museum, 2012)	 **Şekil 3.44** 2011 yılı Felix Nussbaum Müze eklentisi (Felix Nussbaum Museum, 2012)  **Şekil 3.45** 2011 yılı eklentinin cam bağlantı köprüsü (Felix Nussbaum Museum, 2012)

Tablo 3.3 Dresden Askeri Tarih Müzesi

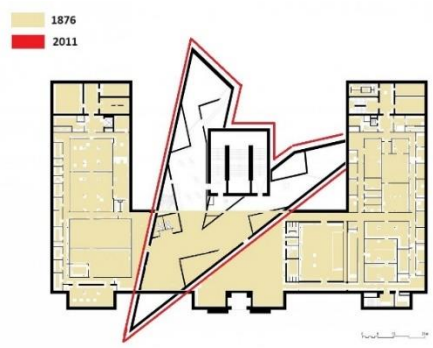
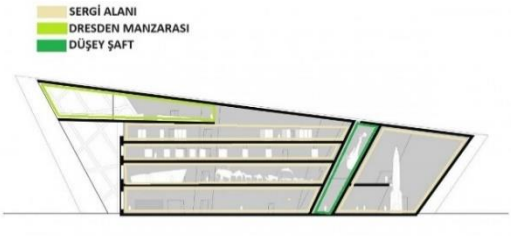
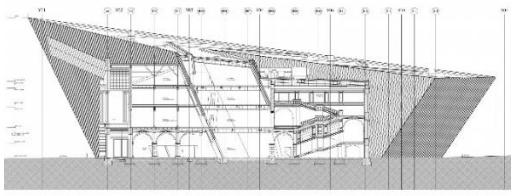
<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: DRESDEN ASKERİ TARİH MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:3.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: DRESDEN, ALMANYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1876</td><td>Georg Hermann Nicolai</td><td>Cephaneli k</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2011</td><td>Daniel Libeskind</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

Şekil 3.46 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.47 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.48 Yapının günümüzdeki görünümü (Askeri Tarih Müzesi, 2013)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 

Şekil 3.49 1880 yılında Dresden askeri tarih müzesi (Askeri Tarih Müzesi, 2023)</td></tr>
</table>

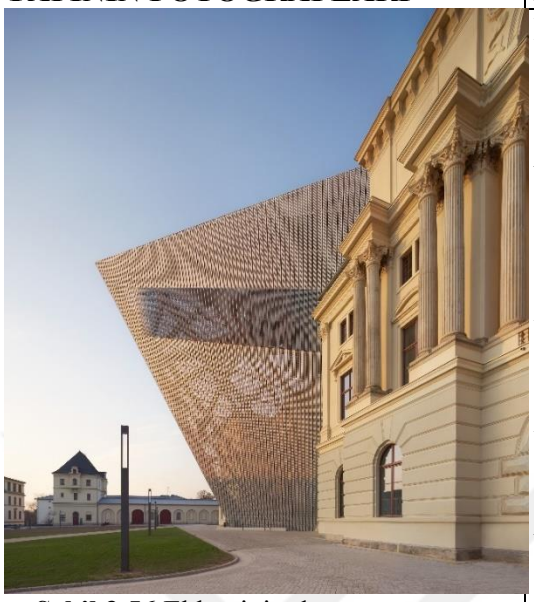
Tablo 3.3 Dresden Askeri Tarih Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: DRESDEN ASKERİ TARİH MÜZESİ	**KATALOG NO:**3.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.50** Zemin kat planı (ölçeksiz kroki), özgün yapı ve eklentinin gösterimi(şema yazar tarafından oluşturulmuştur) (Askeri Tarih Müzesi, 2013)  **Şekil 3.51** Yapının kesiti (ölçekiz kroki) (şema yazar tarafından oluşturulmuştur) (Askeri Tarih Müzesi, 2013)  **Şekil 3.52** Yapının kesiti (ölçeksiz kroki) (Askeri Tarih Müzesi, 2013)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Dresden Askeri Tarih Müzesi, Almanya'nın Dresden şehrinde bulunmaktadır (Şekil 3.46, 3.47). **Özgün yapının tarihçesi** Orijinal yapı 1. Wilhelm tarafından 1871 Prusya zaferi şerefine verilen emirle yapılmaya başlanmıştır. 1876 yılında cephanelik işlevinde kullanılmak için mimar Georg Hermann Nicolai tarafından neoklasik üslupta tasarlanmıştır (Şekil 3.49). Daha sonra 1897 yılında Kraliyet Arsenal Koleksiyonu ardından Kraliyet Sakson Müzesi, 1923-1924 yılları arasında Sakson Ordu Müzesi, 1938 yılında Wermacht Ordu Müzesi, 1973 yılında GDR Ordu Müzesi, 1989-2011 yılları arasında müze kapalı tutulmuş olup 2011 yılı itibari ile Dresden Askeri Tarih Müzesi olarak açılmıştır (Şekil 3.48). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Müze neoklasik üslup ile tasarlanmıştır. Yapı E formlu, simetrik ve köşeli bir plan şemasına sahiptir (Şekil 3.50). Yapının cephesi simetrik bir düzene sahiptir. Zemin katta yatayda devam eden silmeler kullanılmış olup birinci ve ikinci katlardaki cephe düzeni simetrik olarak devam etmiştir. Zemin kattaki tüm pencerelerin üstü yarım daire formunda kullanılmıştır, birinci katta kullanılan pencereler ise dikdörtgen formda kullanılmış olup üstü yarım daire ve üçgen alınlıklarla vurgulanmıştır. İkinci kattaki pencereler dikdörtgen formda kullanılmıştır. Cephe genelinde gözlemlenen simetri pencere düzeninde de devam etmiştir (Şekil 3.57).

Tablo 3.3 Dresden Askeri Tarih Müzesi (devamı)

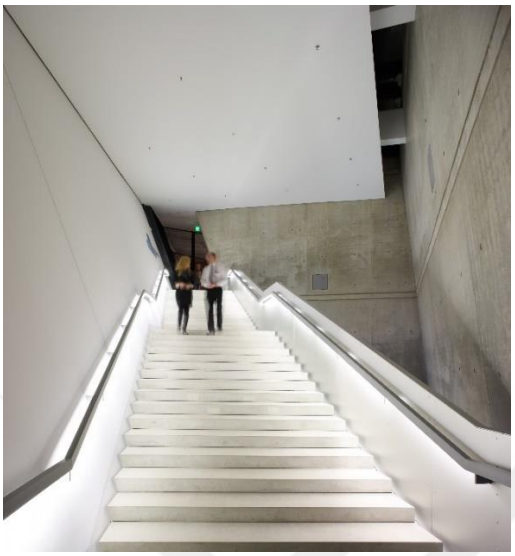
YAPININ ADI: DRESDEN ASKERİ TARİH MÜZESİ	**KATALOG NO:**3.3
YAPININ FOTOĞRAFLARI	**Açıklama:**
 **Şekil 3.53** Yapı ve çevresinin görünümü (Askeri Tarih Müzesi, 2012)  **Şekil 3.54** Yapının ön cepheden görünümü (Askeri Tarih Müzesi, 2012)  **Şekil 3.55** Yapının arka cepheden görünümü (Askeri Tarih Müzesi, 2012)	**Ek yapının yapılması** 1989 yılında Berlin Duvarı'nın yıkılmasının ardından yeni Almanya devleti müzenin kullanımı konusunda bir karara varamayıp müzenin kapanmasına karar vermiştir. 2001 yılında hükümet müzenin tekrar kullanıma açılması için bir mimari yarışma düzenlemiş ve yarışmayı Daniel Libeskind kazanmıştır. Libeskind müzeye yaptığı müdahale için, "Tarihi cephaneliğe nüfuz etmek için cesur bir kesinti, temel bir altüst oluş yaratmak istedim." Şeklinde açıklama yapmıştır. **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Ek yapının tasarımında cam, beton ve çelik malzeme kullanılarak tarihi müze ile keskin bir biçimde zıtlık oluşturulmuştur. Ek, 39 metre yükseklikte 5 katlı ve diyagonal olarak dekonstrüktivist üslup ile tasarlanmıştır (Şekil 3.53). Eklentinin sivri ve diyagonal tasarımı mevcut cephenin simetrisini kırmıştır. Ek yapı orijinal cephanelik binasının simetrisini kıracak şekilde sivri bir tasarımla yapının orta merdiven aksından sol kanadına doğru taşacak şekilde tasarlanmıştır. Müzeye giriş cephaneliğin mevcut girişinden verilmiştir. Eklentinin en üst katı Dresden manzarasını seyir alanı, alt katlar sirkülasyon ve sergi alanı olarak tasarlanmıştır (Şekil 3.51, 3.52). Mevcut cephanelik binasının E şemalı plan tipi korunarak ek ile entegre edilmiştir. Bu entegre yapılırken neoklasik yapının planında bazı müdahaleler yapılmıştır. E şemalı plan tipinin sağ ve sol kollarına işlevsel gerekliliklerden ötürü bazı duvarlar eklenmiş, eklentinin cephanelikle birleştirildiği noktalarda da bazı duvarlar yıkılmıştır (Şekil 3.50).

Tablo 3.3 Dresden Askeri Tarih Müzesi (devamı)

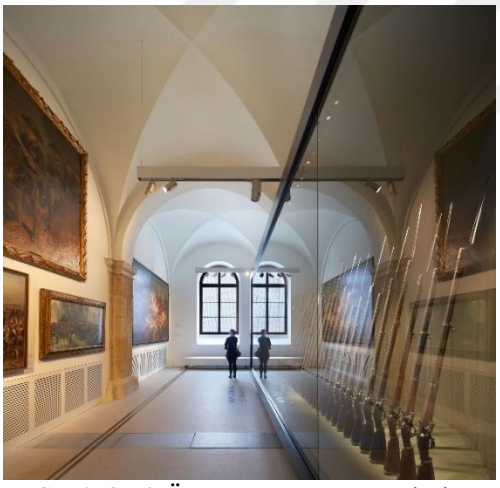
YAPININ ADI: DRESDEN ASKERİ TARİH MÜZESİ	**KATALOG NO:**3.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	**Açıklama:**
 **Şekil 3.56** Eklentinin detay görünümü (Askeri Tarih Müzesi, 2012)  **Şekil 3.57** Yapının gece görünümü (Askeri Tarih Müzesi, 2012)	**Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Cephaneye eklenen eklentinin gözenekli çelik panel yüzeyi sayesinde binanın orijinal cephesi tamamen örtülmemiştir (Şekil 3.56, 3.57). Yeni ek orijinal binanın opak ve katı cephesinin tam zıttı şeffaf ve açık bir tasarıma sahiptir. Baird'e (2016) göre, eski cephanelik binası otoriter geçmişin ciddiyetini temsil ederken yeni ek, tasarlanan demokratik toplumun şeffaflığını yansıtmaktadır. Neoklasik cephaneliğin cephesinde görülen bezemelerin aksine dekonstrüktivist eklentinin düz ve saydam cephesi tasarımdaki zıtlığı vurgulamaktadır. Cephanelik yapısının müze olarak yeniden işlevlendirilmesi için bazı eklere ve müdahalelere ihtiyaç duyulmuştur. Yeni ekin giriş katında sergi alanları, tematik sergi giriş alanı ve bu alanın sirkülasyonunu sağlamak için asansör ve merdiven tasarlanmıştır. Eklentinin birinci katında sergi alanları tasarlanmıştır. Eklentinin ikinci katından itibaren cephanelik yapısının devamı bitmekte bu kattan sonra eklentinin katları görülmektedir. İkinci katta yine sergi alanları ve düşey sirkülasyon alanları mevcuttur. Eklentinin üçüncü katında sergi alanı ve düşey sirkülasyon için merdiven tasarlanmıştır. eklentinin dördüncü katında panoramik seyir terası tasarlanmış ve düşey sirkülasyon için asansör eklenmiştir (Şekil 3.51, 3.52). **Metin Kaynakları:** **1.** https://www.archdaily.com/172407/dresden%25e2%2580%2599s-military-history-museum-daniel-libeskind **2.** https://libeskind.com/work/military-history-museum/

Tablo 3.3 Dresden Askeri Tarih Müzesi (devamı)

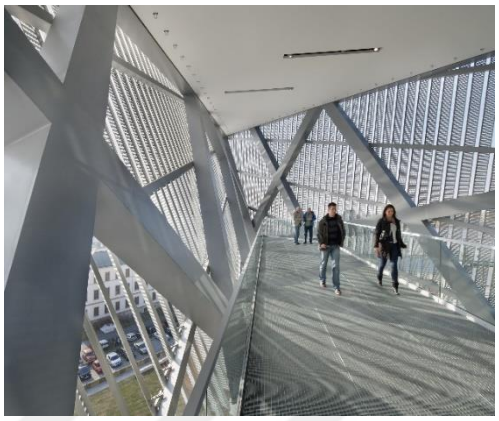
YAPININ ADI: DRESDEN ASKERİ TARİH MÜZESİ	**KATALOG NO:**3.5
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



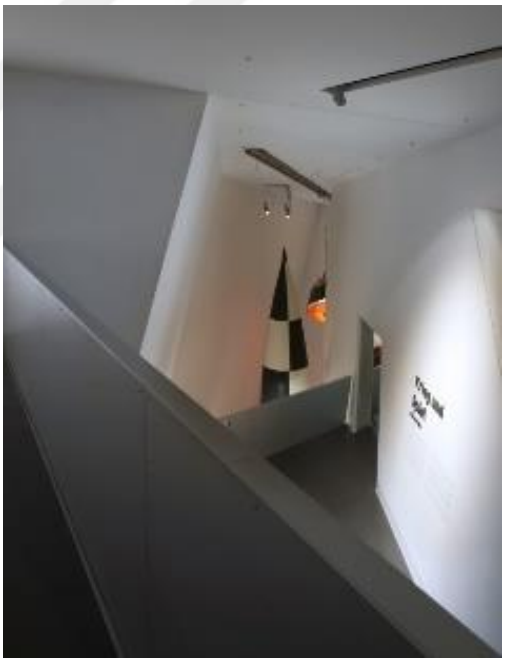
Şekil 3.58 Yapının içinden görünüm (Askeri Tarih Müzesi, 2012)



Şekil 3.59 Özgün yapının tonozlu iç mekânı (Askeri Tarih Müzesi, 2012)

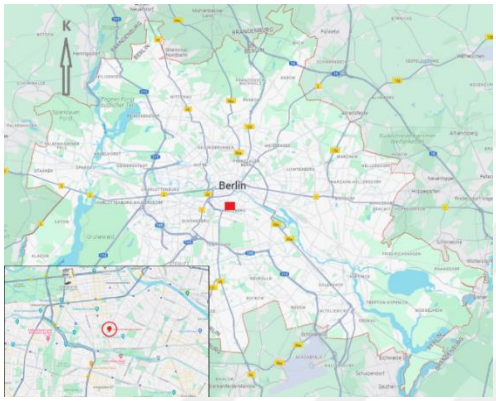


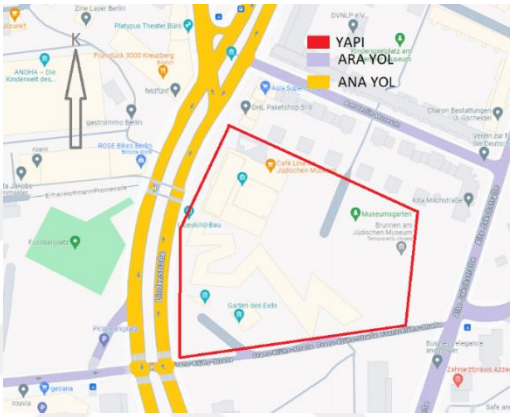
Şekil 3.60 Dresden seyir terası (Askeri Tarih Müzesi, 2012)



Şekil 3.61 Yapının sergi salonları (Askeri Tarih Müzesi, 2012)

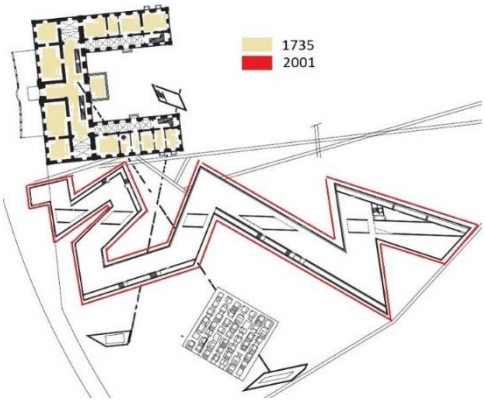
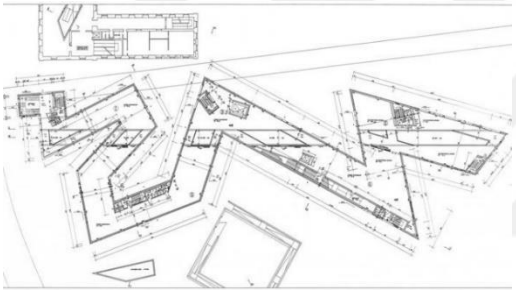
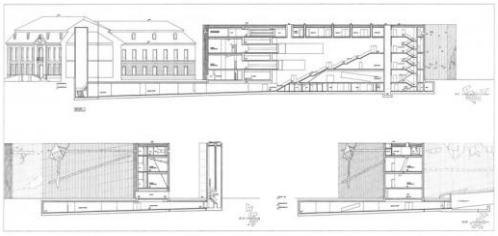
Tablo 3.4 Berlin Yahudi Müzesi

<table>
<tr><td colspan="5">YAPININ ADI: BERLİN YAHUDİ MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:4.1</td></tr>
<tr><td colspan="6">YAPININ YERİ: BERLİN, ALMANYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1735</td><td>Philipp Gerlach</td><td>Mahkeme Binası</td><td>Barok</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>1999</td><td>Daniel Libeskind</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

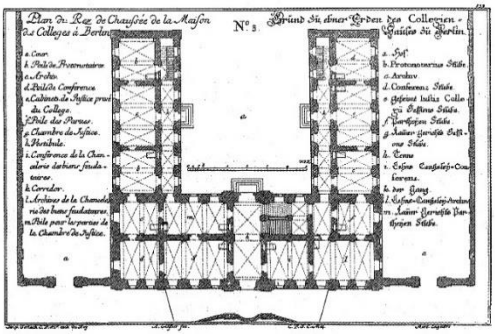
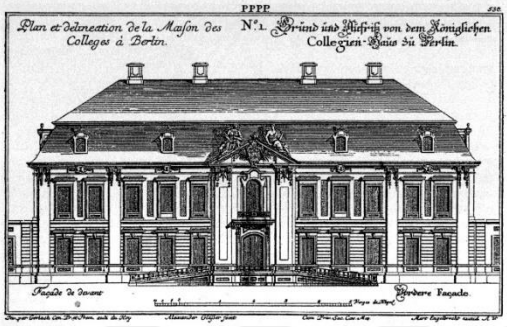
Şekil 3.62 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="3">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.63 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.64 Yapının günümüzdeki görünümü (Berlin Yahudi Müzesi, 2017)</td><td colspan="3">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.65 Özgün yapının 1910 yılı civarı yağlı boya tablosu (Berlin Müzesi, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.4 Berlin Yahudi Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: BERLİN YAHUDİ MÜZESİ	**KATALOG NO:**4.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.66** özgün yapı ile ek yapının planı(ölçeksiz kroki) (şema yazar tarafından oluşturulmuştur) (Berlin Yahudi Müzesi, 2017)  **Şekil 3.67** Dekonstrüktivist ekin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Berlin Yahudi Müzesi, 2017)  **Şekil 3.68** Özgün yapı ile eklentinin kesiti (ölçeksiz kroki) (Berlin Yahudi Müzesi, 2017)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Berlin Yahudi Müzesi, Almanya'nın Berlin kentinde Kreuzberg semtinde Lindenstrasse Caddesinde bulunmaktadır (şekil 3.62, 3.63). **Özgün yapının tarihçesi** Orijinal bina (üniversite binası) 1735 yılında Kral 1. Friedrich Wilhelm adına mimar Philipp Gerlach tarafından yapılmıştır (şekil 3.65). Bina ilk başlarda kraliyet yargı idaresi için bir kolej binası olarak hizmet vermiştir. 1879 yılında bazı bölümleri Kurmark Brandenburg Dairesi Mahkemesi tarafından kullanılmıştır. 1828-1830 yılları arasında Wilhelm Berger'in planlarına göre üniversite binasına eklemeler yapılarak genişletilmiştir. Bina ikinci dünya savaşında büyük ölçüde yıkıldıktan sonra 1963-1969 yılları arasında mimar Günter Hönow'un gözetimi ile Berlin Şehir Tarihi Müzesi'ne ev sahipliği yapacak şekilde restore edilmiştir. 1999 yılında üniversite binasının son eklemeleri Daniel Libeskind tarafından yapılmıştır. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı; avlulu, u plan formuna sahip iki kanatlı bir yapıdır (şekil 3.69). Yapı zemin, birinci kat ve çatı katlarından oluşmaktadır. Yapının zemin katında kasık tonozlar kullanılmıştır. Yapının çatısı mansard çatı tipiyle tasarlanmıştır. Yapının cephesi; ön cephenin girişi balkonuyla birlikte orta aksta tasarlanmış risalit gibi öne çıkarılmıştır. Zemin katın cephesi alçı bantlı yatay çizgilerle, üst kat cephesi ise düz sıvanmıştır (şekil 3.70). Girişin iki tarafında her iki katı da kaplayan sütun topuzu ve fisto taçlarına sahip pilasterler vardır. Giriş kapısının üçgen alınlığının üzerine kabartmalı kraliyet arması vardır. Üçgen alınlığın üzerinde justitia (adalet tanrıçası) ve Karitas (hayırseverlik) heykelleri vardır (şekil 3.71).

Tablo 3.4 Berlin Yahudi Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: BERLİN YAHUDİ MÜZESİ	**KATALOG NO:**4.3
YAPININ FOTOĞRAFLARI	**Açıklama:**
 **Şekil 3.69** Özgün yapının zemin kat planı (ölçeksiz kroki) 1739'dan önce (Berlin Müzesi, 2023)  **Şekil 3.70** Özgün yapının ön cephesi 1739'dan önce (Berlin Müzesi, 2023)  **Şekil 3.71** Özgün yapının ön cephe detayının görünümü (Berlin Müzesi, 2023)	**Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Cephenin zemin katında ve birinci katında dikdörtgen pencereler kullanılmış, mansard çatıda yarım daire pencereler kullanılmıştır. Yapı barok üslubuyla tasarlanmıştır (şekil 3.70). **Ek yapının yapılması** 1987 yılında Berlin hükümeti, Berlin Yahudi müzesinin genişletilmesi için bir yarışma projesi düzenlemiştir. Daniel Libeskind yarışmayı kazanmıştır. 1999 yılında Libeskind ek yapıyı tamamlamış ancak müzenin açılışı 2001 yılında yapılmıştır (şekil 3.64). 2007 yılında Libeskind tarafından özgün yapının açık avlusu cam ile kapatılarak yeni bir kare cam avlu oluşturulmuştur (şekil 3.72). **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Daniel Libeskind, yeni eklentinin tasarımını üç temel anlayışla oluşturmuştur bunlar; Yahudi vatandaşların katkılarını anlama, Holokost'un anlamının Berlin hafızasına entegre edilmesi, Berlin şehrinin ve Almanya'nın Yahudi yaşamının tarihinden silindiğini kabul etmesi. Dekonstrüktivist ek soyut bir Yahudi Davut Yıldızı formundan esinle zikzaklar şeklinde bir mimari forma sahiptir (şekil 3.66, 3.67). Müzenin girişi mevcut binanın girişinden verilmiş yeni bir giriş yapılmamıştır (şekil 3.73). Mevcut yapı yeraltı bağlantısıyla dekonstrüktivist eke bağlanmıştır (şekil 3.68). Orijinal binada güvenlik kontrol noktası, danışma, vestiyer, müze mağazası, restoran, özel sergi salonları, oditoryum ve ofisler tasarlanmıştır. dekonstrüktivist ekin zikzak formu ziyaretçilerin gezinti alanını oluşturmuştur (şekil 3.66, 3.67).

Tablo 3.4 Berlin Yahudi Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: BERLİN YAHUDİ MÜZESİ	**KATALOG NO:**4.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.72** Cam avlu eklentisi (Berlin Müzesi, 2023)  **Şekil 3.73** Özgün yapı ve dekonstrüktivist ekin görünümü (Berlin Müzesi, 2023)  **Şekil 3.74** Müzenin genel görünümü (Berlin Müzesi, 2023)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Libeskind, Holokost'un anlaşılması için ziyaretçileri galerilerden, boş alanlardan ve çıkmaz sokaklardan geçirerek yön duygusunu kaybettirmeyi amaçlamıştır (şekil 3.82, 3.83). İç mekânda ışık sadece çizgisel olarak verilmiş, cephede kırık çizgiler şeklinde pencereler tasarlanmıştır (şekil 3.78, 3.79, 3.81). Dekonstrüktivist ekin iç cephe malzemesi olarak brüt beton kullanılmış, dış cephe kaplamasında titanyum-çinko malzeme kullanılmıştır (şekil 3.81, 3.82, 3.83). Müzede ziyaretçilerin en son durağı sürgün bahçesinde sonlanmaktadır. Sürgün bahçesinde üstü açık 49 adet beton sütun bloğun kare şeklinde dizilimiyle oluşturulmuştur (şekil 3.75, 3.76). **Metin Kaynakları:** 1. https://www.jmberlin.de/der-barocke-altbau 2. https://de.wikipedia.org/wiki/J%C3%BCdisches_Museum_Berlin 3. https://de.wikipedia.org/wiki/Berlin_Museum 4. https://www.archdaily.com/91273/ad-classics-jewish-museum-berlin-daniel-libeskind 5. https://libeskind.com/search/berlin+yahudi+m%C3%BCzesi

Tablo 3.4 Berlin Yahudi Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: BERLİN YAHUDİ MÜZESİ	**KATALOG NO:**4.5
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



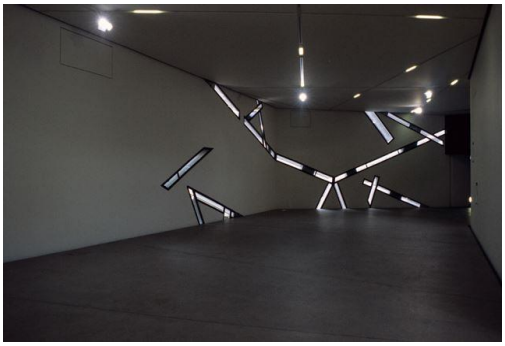
Şekil 3.75 Müzenin sürgün bahçesi (Berlin Müzesi, 2023)



Şekil 3.76 Sürgün bahçesindeki sütunlar (Berlin Müzesi, 2023)



Şekil 3.77 Dekonstrüktivist ekin titanyum-çinko cephesi (Berlin Müzesi, 2023)

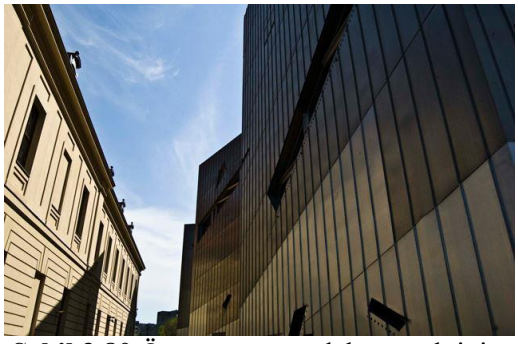
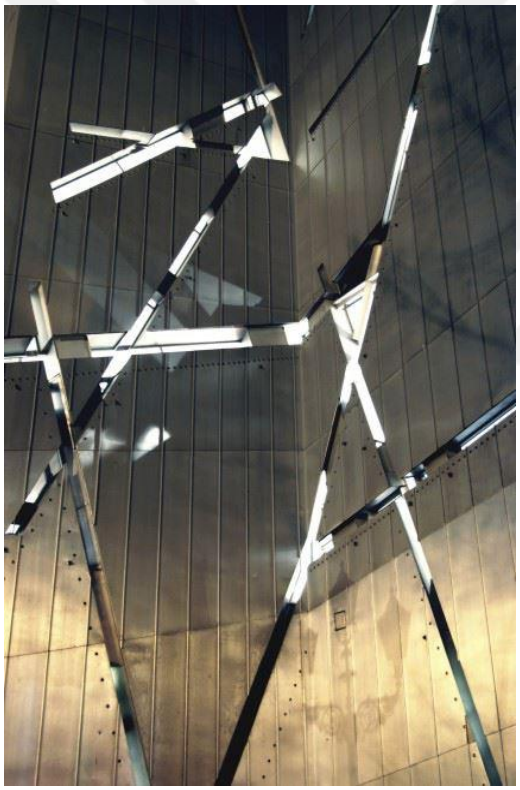
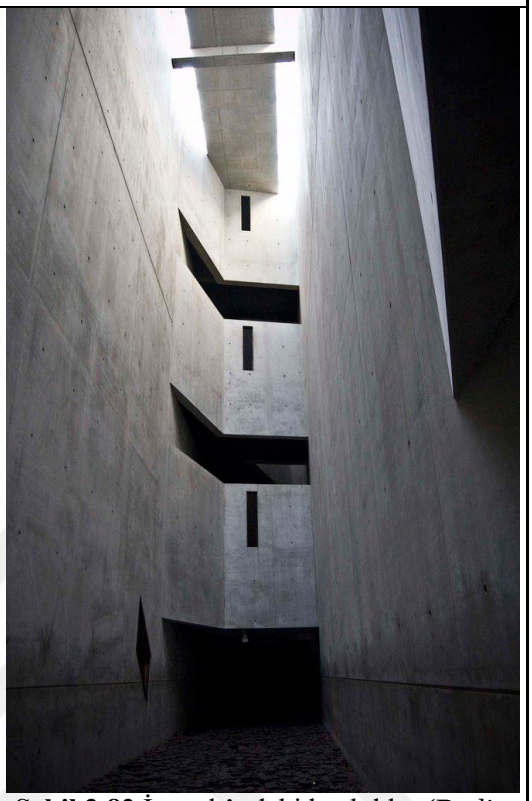


Şekil 3.78 Müzenin iç mekânında ışık (Berlin Müzesi, 2023)

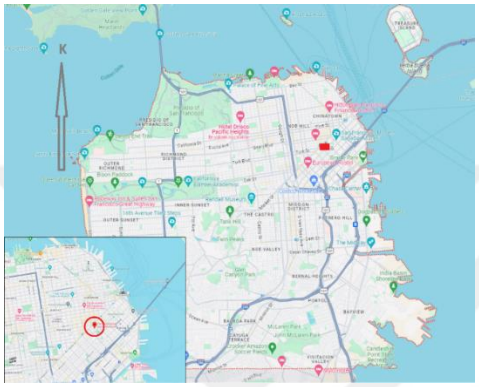
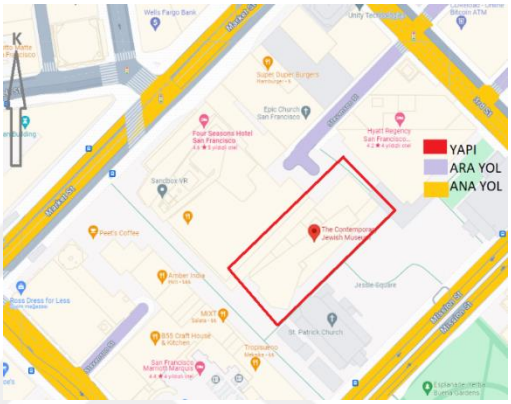


Şekil 3.79 Dekonstrüktivist ekin çizgisel pencereleri (Berlin Müzesi, 2023)

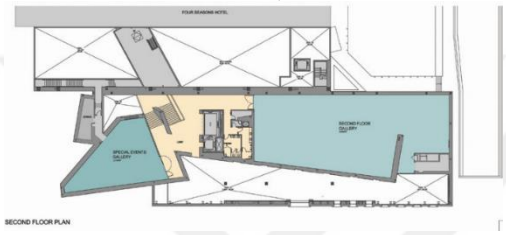
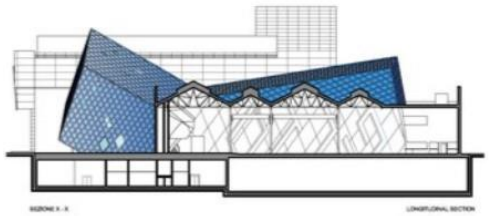
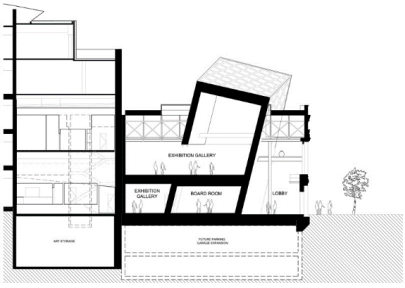
Tablo 3.4 Berlin Yahudi Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: BERLİN YAHUDİ MÜZESİ	**KATALOG NO:**4.6
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.80** Özgün yapı ve dekonstrüktivist ek (Berlin Müzesi, 2023)  **Şekil 3.81** Yapının cephesindeki pencere yırtıkları (Berlin Müzesi, 2023)	 **Şekil 3.82** İç mekândaki boşluklar (Berlin Müzesi, 2023)  **Şekil 3.83** İç mekândaki koridorlar (Berlin Müzesi, 2023)

Tablo 3.5 Çağdaş Yahudi Müzesi

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: ÇAĞDAŞ YAHUDİ MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:5.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: SAN FRANCİSCO, KALİFORNİYA, ABD</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1881, 1907</td><td>Willis Jefferson Polk</td><td>Trafo Merkezi</td><td>Neo-Romanesk</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2008</td><td>Daniel Libeskind</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.84 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 
Şekil 3.85 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.86 Yapının günümüzdeki görünümü (Yahudi Çağdaş Müzesi San Francisco, 2012)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.87 Trafo Binası 1970’ler (Çağdaş Yahudi Müzesi, 2021)</td></tr>
</table>

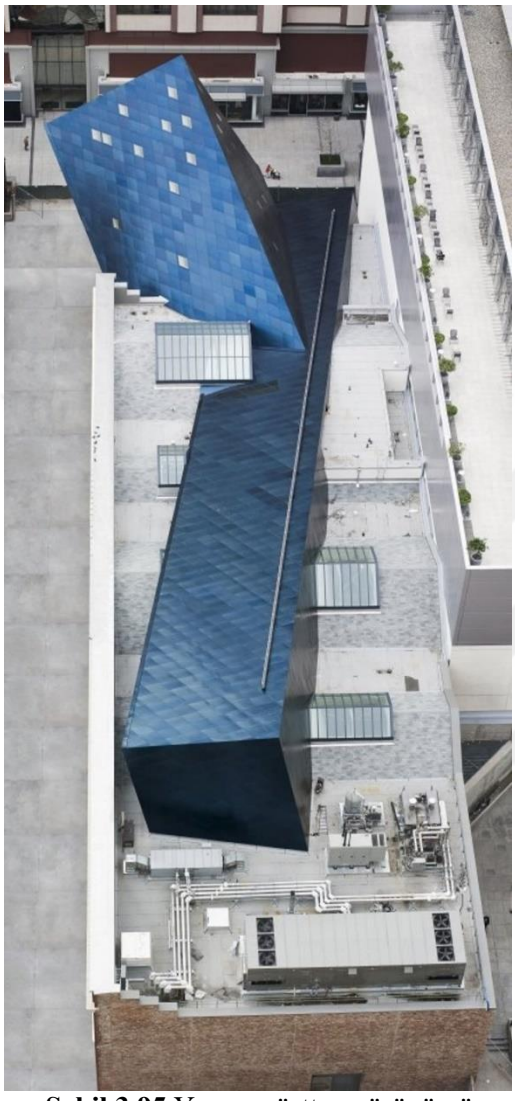
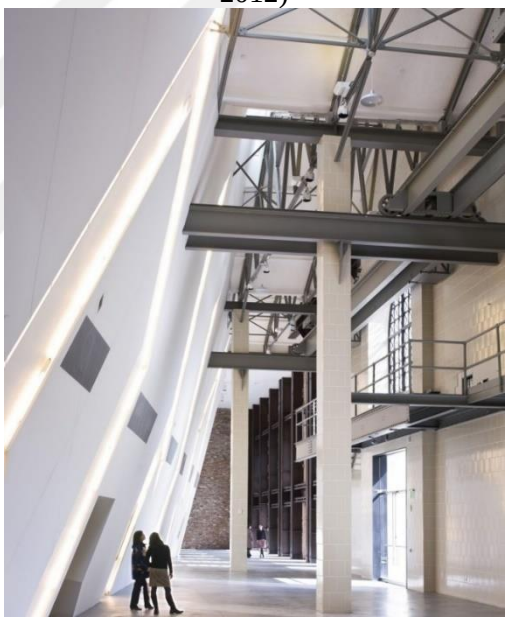
Tablo 3.5 Çağdaş Yahudi Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: ÇAĞDAŞ YAHUDİ MÜZESİ	**KATALOG NO:**5.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.88** Müzenin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Yahudi Çağdaş Müzesi, 2008)  **Şekil 3.89** Müzenin birinci kat planı (ölçeksiz kroki) (Yahudi Çağdaş Müzesi, 2008)  **Şekil 3.90** Müzenin kesiti (ölçeksiz kroki) (Yahudi Çağdaş Müzesi, 2008)  **Şekil 3.91** Müzenin kesiti (ölçeksiz kroki) (Yahudi Çağdaş Müzesi, 2008)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Çağdaş Yahudi Müzesi (CJM), Kaliforniya'nın San Francisco şehrinde 736 Mission Caddesi'nde bulunmaktadır (Şekil 3.84, 3.85). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı, 1881 yılında San Francisco Gaz ve Elektrik Şirketi tarafından inşa edilmiştir. 1906 yılında gerçekleşen deprem ve yangın sonucunda bina kısmen tahrip olmuştur. 1906 yılında mimar willis Polk tarafından hazırlanan yeni planlar 1907 yılında yapılmıştır (Şekil 3.87). 1909 yılında Polk tarafından tasarlanan doğu ek binası eklenmiştir. Yapı 1924 yılına kadar enerji hizmetleri trafo merkezi olarak hizmet etmiştir. Trafo Merkezi, 6 Eylül 1974'te Ulusal Tarihi Yerler Sicili listesine girmiştir. 2008 yılında Daniel Libeskind tarafından tasarlanan ek yapı (Şekil 3.86) ile Trafo Merkezi genişletilerek müzeye dönüştürülmüştür. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı; dikdörtgen plan tipinde tasarlanmıştır (Şekil 3.88, 89). Üçgen çatılar ile örtülmüştür (Şekil 3.90). Binanın dış cephesi sade kırmızı tuğla ile örülmüş, dış cephede pencerelerin etrafı pişmiş topraktan lentolar ile çevrelenmiştir. Yapının ana giriş kapı açıklığında yarım daire kemer kullanılmıştır. Yapının saçak altlarından şerit halinde minyatür kemer (lombard bandı) benzeri bant geçilmiştir (Şekil 3.94). 1907 yılında Polk'un tasarımından sonra anıtsal klasik cephe unsurlarıyla tuğla cephenin üzerine yapının girişini çevreleyen pişmiş topraktan melekler, çelenkler ve yapılan yıl olan 1907 kabartmaları eklenmiştir (Şekil 3.93). Trafo merkezi neo-romanesk üslupla tasarlanmıştır.

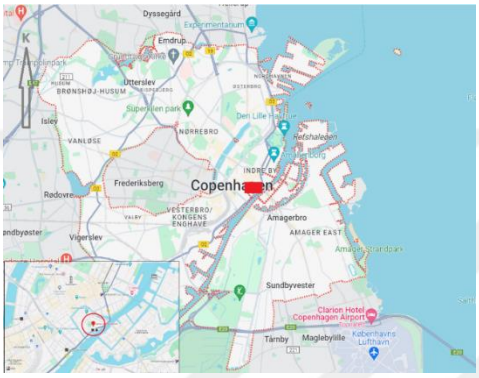
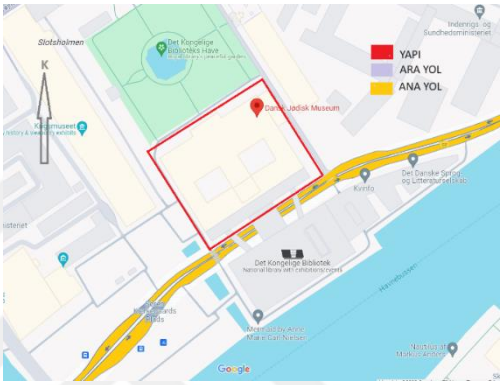
Tablo 3.5 Çağdaş Yahudi Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: ÇAĞDAŞ YAHUDİ MÜZESİ	**KATALOG NO:**5.3
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.92** Müzenin genel görünümü (Yahudi Çağdaş Müzesi San Francisco, 2012)  **Şekil 3.93** Trafo merkezinin kabartmalı giriş kapısı (Çağdaş Yahudi Müzesi, 2021)  **Şekil 3.94** Müzenin ön cephesi (Yahudi Çağdaş Müzesi San Francisco, 2012)	**Açıklama:** **Ek yapının yapılması** 2005 yılında Daniel Libeskind yapılacak olan genişletme için çalışmalara başlamıştır. Libeskind Trafo merkezinin 6.300 metrekarelik yeni iç mekanını ve dekonstrüktivist eki tasarlamıştır. Yeni müze 2008 yılında tamamlanmıştır. **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Daniel Libeskind tarafından yapılan yeni ek binanın tasarımı, "Hayata" anlamına gelen "L'Chaim" yazan iki İbranice harfe dayanmaktadır. Dekonstrüktivist ek birbiri ile kesişen kübik ve dikdörtgen iki biçimden tasarlanmıştır (Şekil 3.95). dekonstrüktivist ek tarihi trafo binasının sol kanadından başlayarak devam edecek şekilde yerleştirilmiştir. Dekonstrüktivist ekten yeni giriş verilerek 2.500 metrekarelik bir lobi alanı tasarlanmıştır (Şekil 3.96). Lobi alanı özel programlar için işlevsel kullanılabilecek bir formda tasarlanmıştır. Dekonstrüktivist eklemenin dış cephesi parlak mavi paslanmaz çelik panellerle kaplanmıştır (Şekil 3.95, 96). Paslanmaz çeliklerden yansıyan ışığın yumuşatılması amacıyla çelik paneller çapraz taramalı yüzeylerle tasarlanmıştır. Paneller üzerine düşen ışığı ve ısıyı yansıtma değişikliği sayesinde dinamik bir yüzey oluşturmaktadır. **Metin Kaynakları:** 1. https://libeskind.com/work/contemporary-jewish-museum/ 2. https://www.sfheritage.org/news/heritage-50-new-life-for-jessie-street-substation/ 3. https://noehill.com/sf/landmarks/sf087.asp 4. https://en.wikipedia.org/wiki/Contemporary_Jewish_Museum

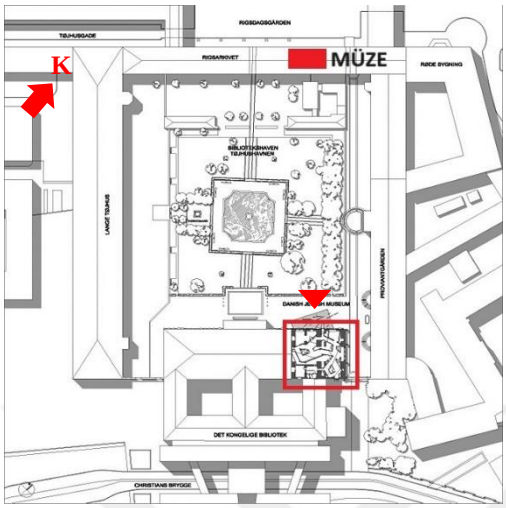
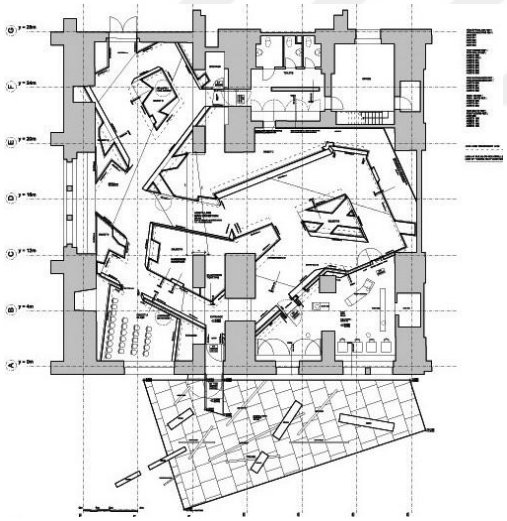
Tablo 3.5 Çağdaş Yahudi Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: ÇAĞDAŞ YAHUDİ MÜZESİ	**KATALOG NO:**5.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.95** Yapının üstten görünümü (Yahudi Çağdaş Müzesi San Francisco, 2012)	 **Şekil 3.96** Dekonstrüktivist ekin girişi (Yahudi Çağdaş Müzesi San Francisco, 2012)  **Şekil 3.97** Dekonstrüktivist ekin iç tasarımı (Yahudi Çağdaş Müzesi San Francisco, 2012)

Tablo 3.6 Danimarka Yahudi Müzesi

<table>
<tr><td colspan="5">YAPININ ADI: DANİMARKA YAHUDİ MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:6.1</td></tr>
<tr><td colspan="6">YAPININ YERİ: KOPENHAG, DANİMARKA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td colspan="2">MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>17.yy/ 1906</td><td colspan="2">Hans Jørgen Holm</td><td>Kayıkhane/Kütüphane</td><td>Neo-Romanesk</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2003</td><td colspan="2">Daniel Libeskind</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.98 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="3">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 
Şekil 3.99 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.100 Yapının günümüzdeki görünümü (Danimarka Yahudi Müzesi, 2005)</td><td colspan="3">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.101 Kraliyet Kütüphanesi'nin görünümü (Danimarka Yahudi Müzesi, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.6 Danimarka Yahudi Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: DANİMARKA YAHUDİ MÜZESİ	**KATALOG NO:**6.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.102** Müzenin vaziyet planı (ölçeksiz kroki) üzerinde gösterimi (işaretleme yazar tarafından yapılmıştır.) (Danimarka Yahudi Müzesi, 2001)  **Şekil 3.103** Müzenin kat planı (ölçeksiz kroki) (Danimarka Yahudi Müzesi, 2001)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Danimarka Yahudi Müzesi, Danimarka'nın Kopenhag kentinde Slotsholmen bölgesinde Proviantpassagen 6'da bulunmaktadır (Şekil 3.98, 99). **Özgün yapının tarihçesi** 17.yy'da Kral IV. Christian tarafından Kraliyet Kayıkhanesi yaptırılmıştır. Daha sonra 1906 yılında Kayıkhane binası Kraliyet Kütüphanesinin bir parçası olacak şekilde tasarlanmıştır. Kraliyet Kütüphanesi, 1898 yılında mimar Hans J. Holm'un tasarımıyla inşa edilmeye başlanıp 1906 yılında tamamlanmıştır (Şekil 3.101). 1999 yılında eski kütüphane binasının bitişiğine Kara Elmas olarak adlandırılan yeni kütüphane binası yapılmıştır. Yeni kütüphane binası 1906 yapımı eski binaya köprüler ile bağlanmıştır. 2003 yılında Kraliyet Kütüphanesinin bodrum katı Danimarka Yahudi Müzesi için dönüştürülmüştür (Şekil 3.101, 102). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** 1906 yapımı Kraliyet Kütüphanesi; dikdörtgen plan tipinde, birleştirilmiş dört kanat ve orta avluyu bölen bir kanattan oluşmaktadır (Şekil 3.102). Kütüphane binasının kuzey kanadında Kral IV. Christian tarafından yaptırılan Kayıkhane binasının kalıntıları vardır. Neo romanesk üsluba sahip kütüphane binasında kırmızı tuğla, granit ve kumtaşı malzeme kullanılmıştır. Kütüphanenin cephesinde; yuvarlak kemerli pencereler, revaklı bir ana girişin iki yanında simetrik olarak yükselen iki adet kule vardır. Kulelerde küçük yarım daire pencereler bırakılmıştır. Ana girişin üzeri sıralı yarım daire pencereler ve onunda üzerinde yuvarlak küçük pencerelerin devamında üçgen alınlıkla kapatılmıştır. Binanın saçak altlarından lombard bandı ile geçilmiştir.(şerit halinde minyatür kemer) (Şekil 3.101, 104)

Tablo 3.6 Danimarka Yahudi Müzesi (devamı)

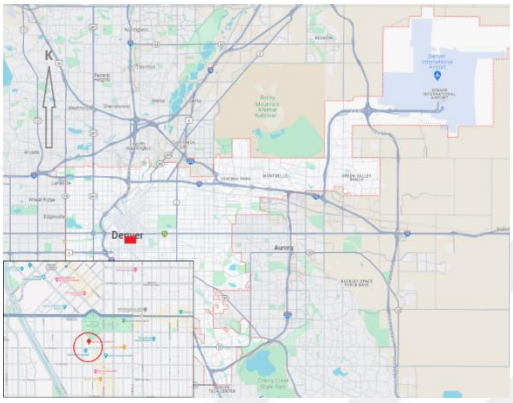
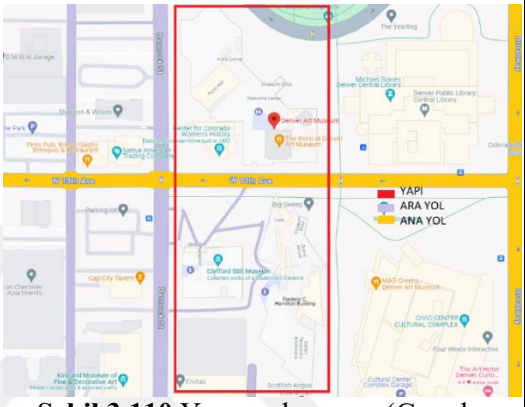
YAPININ ADI: DANİMARKA YAHUDİ MÜZESİ	**KATALOG NO:**6.3
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.104** Kraliyet Kütüphanesi giriş cephesi (Danimarka Yahudi Müzesi, 2021)  **Şekil 3.105** Müzenin iç tasarımındaki panellerin maket üzerinden görünümü (Danimarka Yahudi Müzesi, 2005)	**Açıklama:** **Ek yapının yapılması** 1985 yılında Danimarka Yahudi cemaatinin girişimleri ile kurulmaya karar verilen Danimarka Yahudi Müzesi, Kraliyet Kütüphanesi'nin altındaki Galejhuset'in (kayıkhane) bodrum katında yer almaktadır. Daniel Libeskind tarihi binayı koruyarak yeni iç mekanı ve müze girişini tasarlamıştır. Müzenin inşaatı Eylül 2003'te tamamlanmış, 2004 yılında Danimarka Yahudi Müzesi resmi olarak açılmıştır. **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Libeskind, müzenin tasarımını İbranice Mitzvah (bir yükümlülük veya iyilik) kelimesinden yola çıkarak oluşturmuştur (Şekil 3.103, 105). Müzenin kendisi nasıl bina içinde bina ise sergi de metin içinde metin olarak tasarlanmıştır. Serginin hafif eğimli zemini Yahudilerin kurtarılma hikayesini tasfir etmektedir. Libeskind, kare planlı mekandaki serginin kat planının temeli olarak İbranice Mitzvah kelimesini kullanmıştır. Tuğla tonozlu eski yapının kenarları panellerle çevrilerek sürekli kırılmalar ve eğimli yüzeylerle sergi alanları oluşturulmuştur (Şekil 3.106, 108). Müzenin girişi için dışarıdan dekonstrüktivist üsluba sahip bir giriş alanı tasarlanmıştır (Şekil 3.100). Müzenin iç katmanını oluşturmak için kullanılan panellerin malzemesi şeffaf kontrplak, huş ağacı ve meşedir (Şekil 3.105). Zemin ise ahşap malzemeden tasarlanmıştır. müzenin taşıyıcı sisteminde çelik kontrplak kullanılmıştır.

Tablo 3.6 Danimarka Yahudi Müzesi (devamı)

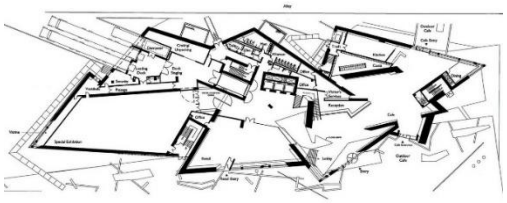
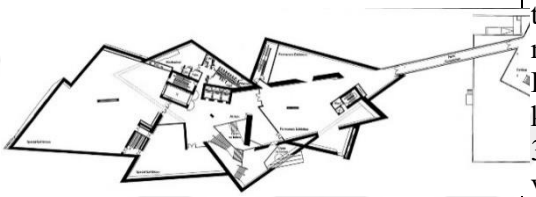
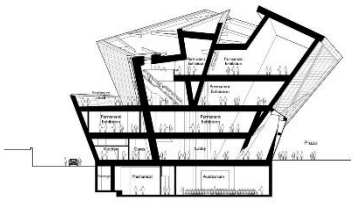
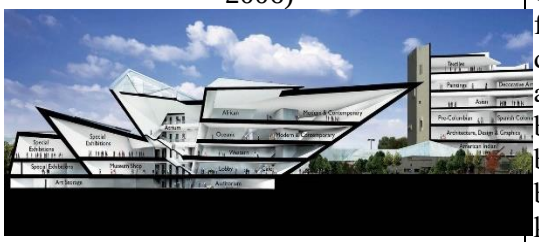
<table>
<tr><td>YAPININ ADI: DANİMARKA YAHUDİ MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:6.4</td></tr>
<tr><td>YAPININ FOTOĞRAFLARI
 
Şekil 3.106 Müzenin içinden görünüm (Danimarka Yahudi Müzesi, 2005)
 
Şekil 3.107 Müzenin sergi alanındaki vitrinler (Danimarka Yahudi Müzesi, 2005)</td><td> 
Şekil 3.108 Müzenin içinden görünüm (Danimarka Yahudi Müzesi, 2005)

Metin Kaynakları:
1. https://en.wikiarquitectura.com/building/danish-jewish-museum/#01-museo-danes
2. https://miesarch.com/work/226
3. https://denstoredanske.lex.dk/Det_Kongelige_Bibliotek
4. https://libeskind.com/work/danish-jewish-museum/
5. https://www.archiweb.cz/b/danske-zidovske-muzeum
6. https://en.wikipedia.org/wiki/Danish_Jewish_Museum</td></tr>
</table>

Tablo 3.7 Denver Sanat Müzesi

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: DENVER SANAT MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:7.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: DENVER, COLORADO, ABD</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1971</td><td>Gio Ponti</td><td>Müze</td><td>Modern Üslup</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2006</td><td>Daniel Libeskind</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.109 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 
Şekil 3.110 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.111 Yapının günümüzdeki görünümü (Denver Sanat Müzesi, 2006)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.112 1971 yapımı Kuzey Binası (Kuzey Binası, 2009)</td></tr>
</table>

Tablo 3.7 Denver Sanat Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: DENVER SANAT MÜZESİ	**KATALOG NO:**7.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.113** Dekonstrüktivist ekin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Denver Sanat Müzesi, 2006)  **Şekil 3.114** Dekonstrüktivist ekin ikinci kat planında (ölçeksiz kroki) bağlantı köprüsü (Denver Sanat Müzesi, 2006)  **Şekil 3.115** Dekonstrüktivist ekin kesiti (ölçeksiz kroki) (Denver Sanat Müzesi, 2006)  **Şekil 3.115** Denver Sanat Müzesi'nin kesiti sağda Kuzey Binası, solda Dekonstrüktivist ek (Denver Sanat Müzesi, 2006)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Denver Sanat Müzesi; ABD'nin Colorado eyaletinde Denver şehrinde, Civic Center Tarihi Bölge alanında bulunmaktadır (şekil 3.109, 3.110). **Özgün yapının tarihçesi** Denver Sanat Müzesi'nin Kuzey Binası ya da Martin Binası olarak adlandırılan özgün yapı 1971 yılında İtalyan mimar Gio Ponti tarafından tasarlanmıştır (şekil 3.112). 2006 yılında mimar Daniel Libeskind tarafından Frederic C. Hamilton Binası müzeye eklenmiştir(şekil 3.111). Hamilton Binası Kuzey Binası bir bağlantı köprüsüyle bağlanmıştır (şekil 3.114, 3.121). 2018 yılında Machado Silvetti ve Fentress Architects tarafıntan tasarlanan yeni dönüşüm projesi ile Kuzey Binasına yeni bir giriş ve Hamilton Binasına bağlantı sağlamak için Sie Karşılama Merkezi inşa edilmiştir (şekil 3.116). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Mimar Gio Ponti' modern üslup ile tasarladığı Kuzey Binası'nın (Martin Binası) mimari planı toplam 24 yüzeyli iki çokgen formun birlikte kullanımıyla oluşturulmuştur (şekil 3.113). Kuzey Binası 7 kat yüksekliğindedir, bu özelliği ile ilk yüksek katlı sanat müzelerinden biri olmuştur. Müzenin cephesi; 24 dikey yüzey farklı düzlem ve boyutlarda yapının tüm dış duvarlarını sarmıştır, bu yüzeylerde pencere açıklıkları kare, dikdörtgen ve çapraz biçimlerinde farklı boyutlarda tasarlanmış, bazı pencerelerde cam bloklar, sığınak benzeri yarıklar bırakılmıştır. Cephe kaplamasında müze için özel olarak tasarlanmış olan cam fayanslar kullanılmıştır. Kuzey Binasının ana girişi için metalden malzemeden kısa bir tünele benzeyen oval şekilli bir giriş yolu yapılmıştır (şekil 3.124).

Tablo 3.7 Denver Sanat Müzesi (devamı)

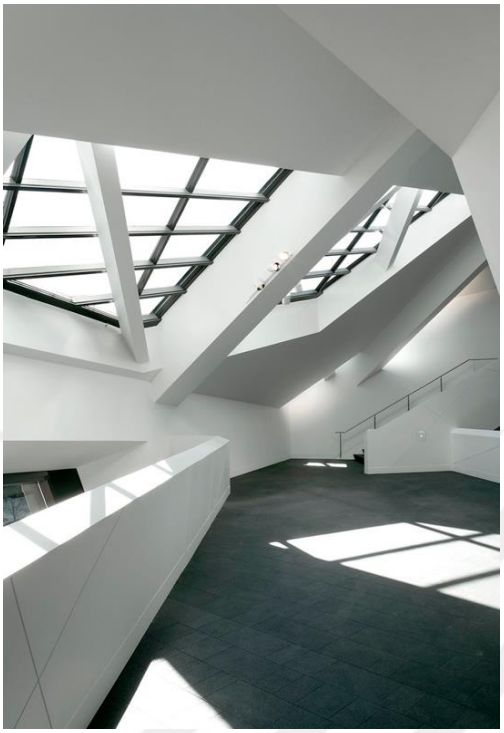
YAPININ ADI: DENVER SANAT MÜZESİ	**KATALOG NO:**7.3
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.116** Denver Sanat Müzesi'nin maketi solda dekonstrüktivist ek, ortada yuvarlak Karşılama Merkezi, arkada Kuzey Binası (Denver Sanat Müzesi, 2006)  **Şekil 3.117** Denver Sanat Müzesi'nin genel görünümü (Denver Sanat Müzesi, 2006)  **Şekil 3.118** Denver Sanat Müzesi'nin yeni girişi (Denver Sanat Müzesi, 2006)	**Açıklama:** **Ek yapının yapılması** Denver Sanat Müzesi'nin artan ihtiyaçlarının karşılanabilmesi amacıyla yeni bir ek yapı yapılmasına karar verilmiştir. İtalyan Mimar Gio Ponti tarafından tasarlanan mevcut müzenin genişletilmesi ve eklenmesi projesi olan Frederic C. Hamilton Binası, 2006 yılında Mimar Daniel Libeskind tarafından tasarlanmıştır (şekil 3.117). **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Daniel Libeskind, tasarım anlayışında Denver şehrindeki yaşamı ciddi ölçüde etkileyen Rocky Dağları'nın vadi ve tepelerinden esinle geometrik hacimler kullanmıştır (şekil 3.113, 3.117, 3.115). Dekonstrüktivist ekin plan formu sivri duvarların açısal kesişmeleri şeklinde tasarlanmıştır. Dekonstrüktivist ek, Kuzey Binasının girişinin soluna yerleştirilmiş, dekonstrüktivist ekin cadde üzerine kadar uzanan konsolun sivri ucundan çıkan çelik ve cam bir köprü, Kuzey Binası ile bağlantı sağlamıştır (şekil 3.114). Ek 4 kattan oluşmakta katlardaki sergi salonları tavan pencerelerinden aydınlanmaktadır (şekil 3.119). Müzenin yeni ana girişi dekonstrüktivist ek yapıdan verilmiştir (şekil 3.118). Ek yapı ile Denver Sanat Müzesi'ne yeni sergi alanları, 280 kişilik oditoryum, kafeterya ve müze mağazaları eklenmiştir. Dekonstrüktivist ekin cephesinin tamamında titanyum malzemeden üretilmiş yaklaşık dokuz bin panel kullanılmıştır. **Metin Kaynakları:** 1. https://www.arkitektuel.com/denver-sanat-muzesi/ 2. https://archello.com/project/denver-art-museum 3. https://en.wikipedia.org/wiki/Denver_Art_Museum#:~:text=The%20museum's%20origins%20can%20be,the%20Chappell%20House%20in%201922. 4. https://www.denverartmuseum.org/en/edu/object/north-building

Tablo 3.7 Denver Sanat Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: DENVER SANAT MÜZESİ

KATALOG NO:7.4

YAPININ FOTOĞRAFLARI



Şekil 3.119 Yapının içinden görünüm (Denver Sanat Müzesi, 2006)



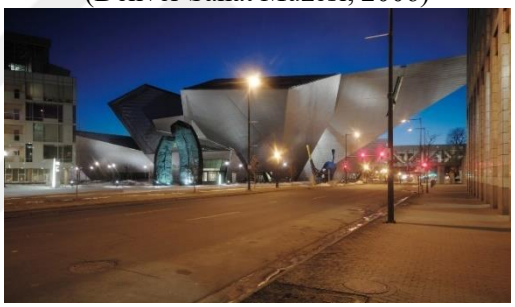
Şekil 3.120 Yapının içinden görünüm (Denver Sanat Müzesi, 2006)



Şekil 3.121 Yapının bağlantı köprüsünden görünüm (Denver Sanat Müzesi, 2006)



Şekil 3.122 Yapının yukarıdan görünümü (Denver Sanat Müzesi, 2006)

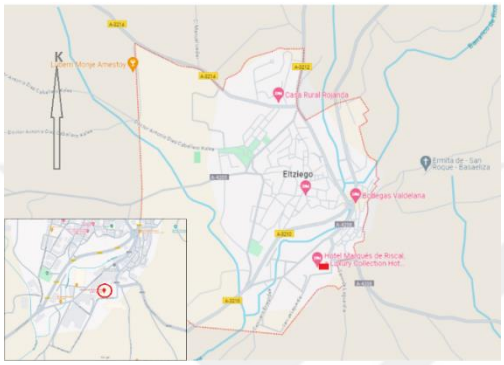


Şekil 3.123 Yapının içinden görünüm (Denver Sanat Müzesi, 2006)

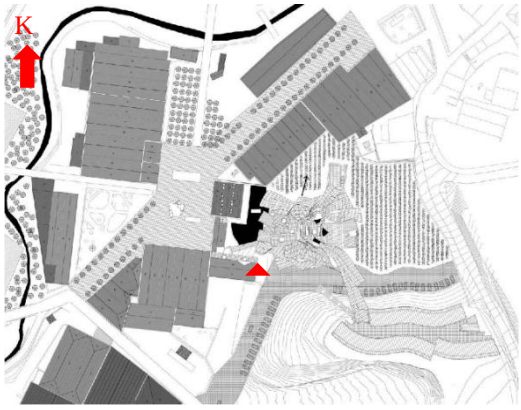


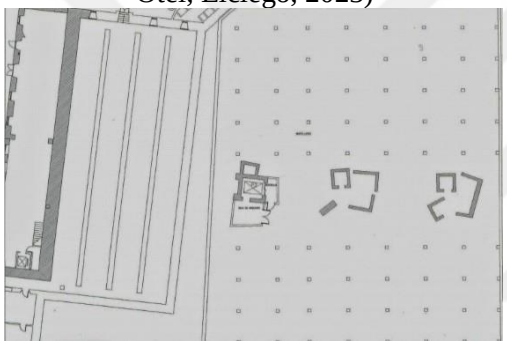
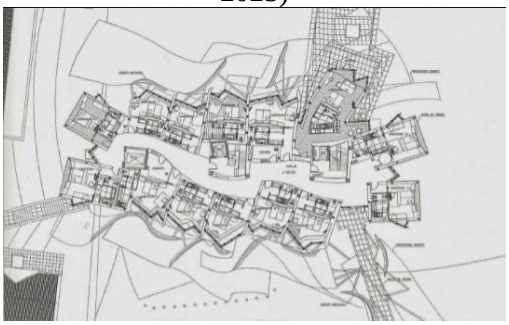
Şekil 3.124 Kuzey Binası oval giriş kapısı (Denver Sanat Müzesi, 2006)

Tablo 3.8 Hotel Maquez De Riscal

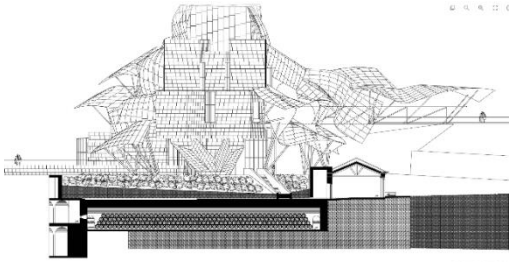
<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: HOTEL MARQUEZ DE RİSCAL</td><td>KATALOG NO:8.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: ELCİEGO, LA RIOJA ALAVESA, İSPANYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1858</td><td>Ricardo Bellsola</td><td>Şaraphane</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2006</td><td>Frank Gehry</td><td>Otel</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.125 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 
Şekil 3.126 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.127 Yapının günümüzdeki görünümü (Marquez De Riscal, 2023)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.128 1858 yapımı Şaraphane binalarının görünümü (önde şaraphane binası, arkada otel binası) (Marqués de Riscal Otel, Elciego, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.8 Hotel Maquez De Riscal (devamı)

<table>
<tr><td>YAPININ ADI: HOTEL MARQUEZ DE RİSCAL</td><td>KATALOG NO:8.2</td></tr>
<tr><td>YAPININ PROJELERİ
 

Şekil 3.129 Maquez De Riscal vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (Marqués de Riscal Otel, Elciego, 2023)
 
Şekil 3.130 Otelin mahzende başlayan üç büyük taşıyıcı sütunu (Marquez De Riscal, 2023)
 
Şekil 3.131 Otelin odalarının bulunduğu birinci kat planı (ölçeksiz kroki) (Marquez De Riscal, 2023)</td><td>Açıklama:
Yapının konumu
Hotel Maquez De Riscal, İspanya’nın La Rioja Alavesa bölgesinde bir orta çağ köyü olan Elciego’da bulunmaktadır (şekil 3.125, 3.126).
Özgün yapının tarihçesi
Maquez De Riscal şarap imalathaneleri, 1858 yılında mimar Ricardo Bellsola tarafından tasarlanmıştır (şekil 3.128). 1998 yılında şaraphanenin geliştirilmesine karar verilmiş daha sonra 2003 yılında mimar Frank O. Gehry’nin tasarladığı Maquez De Riscal Oteli’nin inşaasına başlanmıştır. Otel, 2006 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.127). 2020 yılında otel ikinci bir genişleme geçirmiştir. Mimar Cesar Caicoya tarafından yapılan bu genişlemede 43 odalı mevcut otel binasına 18 yeni oda eklenmiştir.
Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri
1858 yapımı şaraphane binaları, geleneksel 19.yy mimarisini yansıtmaktadır (şekil 3.128). Binalar yerel kumtaşı malzemeden yığma teknikle inşa edilmiştir. Binaların bodrum katları şarap mahzenleri olarak tasarlanmıştır (şekil 3.133). Binaların cephesinde; yarım daire kemerli ahşap doğramalı pencereler, zemin kat ile birinci katı ayıran kat silmeleri kullanılmıştır.
Ek yapının yapılması
1998 yılında Marques de Riscal şaraphanesinin sahipleri şaraphanenin ek eğlence alanlarıyla genişletilerek şarap kültürünün, üzüm bağlarının tanıtılacağı bir şarap şehri yaratmak istemişler. Bunun sonucunda şarap şehrinde Frank Gehry’nin tasarladığı otel 2003 yılında inşa edilmeye başlanmış 2006 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.136, 3.137, 3.138).</td></tr>
</table>

Tablo 3.8 Hotel Maquez De Riscal (devamı)

YAPININ ADI: HOTEL MARQUEZ DE RİSCAL	**KATALOG NO:**8.3
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.132** Otelin kesiti (ölçeksiz kroki) (Marqués de Riscal Otel, Elciego, 2023)  **Şekil 3.133** Şaraphanenin mahzeni (Marquez De Riscal, 2023)  **Şekil 3.134** Otelin tarihi sokak dokusundan görünümü (Marqués de Riscal Otel, Elciego, 2023)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Frank Gehry, dekonstrüktivist ekin tasarım anlayışında; üzüm bağlarından ve Maquez De Riscal şaraplarının renginden esinlenmiştir. Kullandığı pembe, altın ve gümüş renkli titanyum kanopiler ile Maquez De Riscal şarabının rengini yapıda yansıtmıştır (şekil 3.140). Kanopilerin düzensizliği bükülmüş dallarıyla asmaların dallarını çağrıştırmıştır. Gehry, karmaşık kıvrımları kütlelerle birleştirerek patlayan şekillerle yapıda bir hareketlilik yaratmıştır (şekil 3.137). Gehry, yapıda taş cephe ve ahşap pencereler kullanarak bölgedeki geleneksel mimari ile bir diyalog oluştururken kullandığı düzensiz ve renkli kanopilerle de aynı anda bir kontrast oluşturmuştur (şekil 3.136). Yapının strüktüründe çelik, betonarme ve ön gerilmeli beton kullanılmıştır (şekil 3.139). Otelin girişinin 8 metre altından şarap mahzeninin içinden başlayan 3 büyük sütun tasarlanmıştır (şekil 3.130). Bu sütunlar aynı zamanda binanın merdiven ve asansörlerini de taşımaktadır. Otelin yüksekliği şarap tesisinin manzarasının izlenebileceği seviyede tasarlanmıştır. Otelin her katı farklı ve düzensizdir yükseklik arttıkça katların alanı da azalmaktadır (şekil 3.132). Otelin birinci katında, bütün yatak odaları ve restoranın bulunduğu bir kat, asma katta bir servis alanı, en üst katta da misafirler için bir salon bulunmaktadır (şekil 3.131). **Metin Kaynakları:** 1. http://www.arquitecturamendoza.com/marques-de-riscal.php 2. https://www.re-thinkingthefuture.com/architectural-styles/a9366-timeline-of-restoration-hotel-marques-de-riscal-elciego-spain/ 3. https://arquitecturaviva.com/works/hotel-marques-de-riscal-9

Tablo 3.8 Hotel Maquez De Riscal (devamı)

YAPININ ADI: HOTEL MARQUEZ DE RİSCAL	**KATALOG NO:**8.4

YAPININ FOTOĞRAFLARI



Şekil 3.135 Önde Şaraphane binaları arkada otel (Marqués de Riscal Otel, Elciego, 2023)



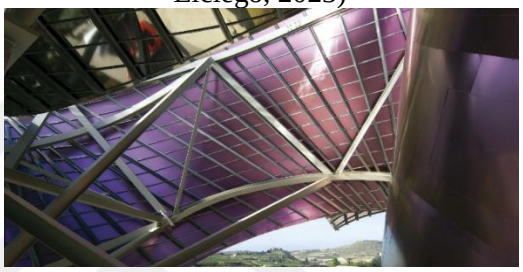
Şekil 3.136 Maquez De Riscal Otelinin arka cepheden görünümü (Marquez De Riscal, 2023)



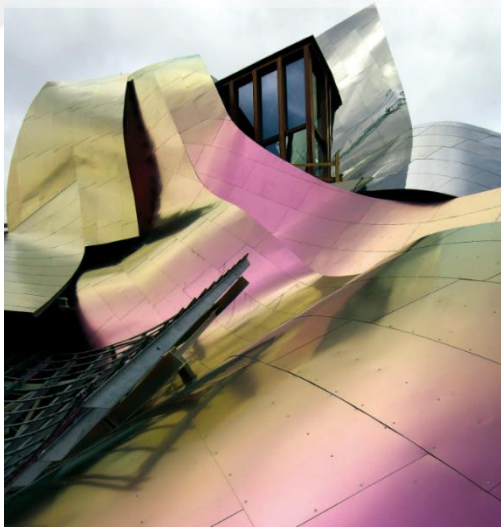
Şekil 3.137 Maquez De Riscal Oteli (Marqués de Riscal Otel, Elciego, 2023)



Şekil 3.138 Maquez De Riscal Otelinin genel görünümü (Marqués de Riscal Otel, Elciego, 2023)

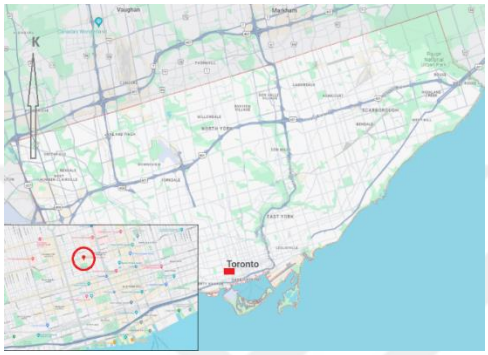


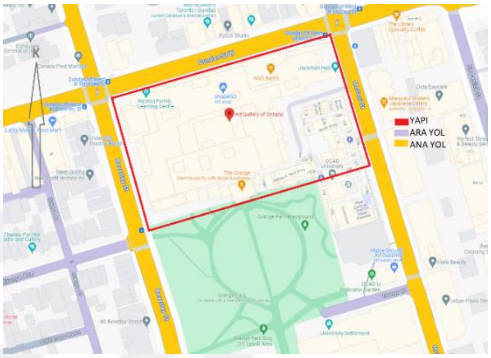
Şekil 3.139 Maquez De Riscal Otelinin çelik taşıyıcı sütrüktürü (Marqués de Riscal Otel, Elciego, 2023)

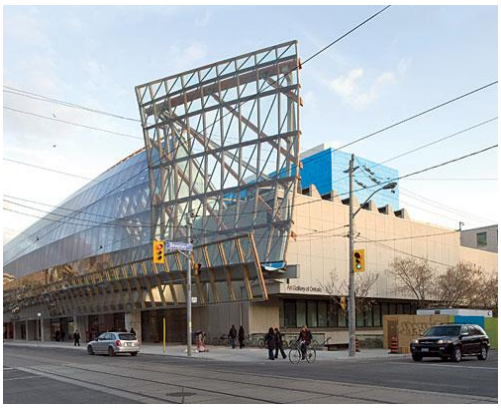


Şekil 3.140 Maquez De Riscal Otelinin titanyum kanopilerinin görünümü (Marqués de Riscal Otel, Elciego, 2023)

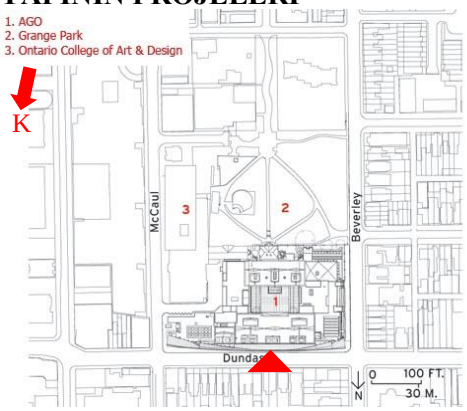
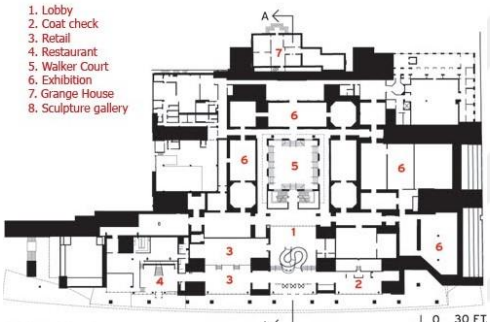
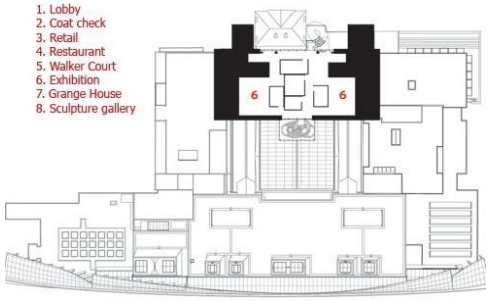
Tablo 3.9 Ontario Sanat Galerisi

<table>
<tr><td colspan="5">YAPININ ADI: ONTARIO SANAT GALERİSİ</td><td>KATALOG NO:9.1</td></tr>
<tr><td colspan="6">YAPININ YERİ: TORONTO, ONTARIO, KANADA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td colspan="2">MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1817</td><td colspan="2"></td><td>Malikâne/Konut</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2008</td><td colspan="2">Frank Gehry</td><td>Sanat Galerisi</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

Şekil 3.141 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="3">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.142 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.143 Yapının günümüzdeki görünümü, Dundas Caddesi cephesi (Ontario Sanat Galerisi, 2011)</td><td colspan="3">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.144 1817 yapımı Grange’in giriş cephesi (Kanada'nın Grange Ulusal Tarihi Bölgesi, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.9 Ontario Sanat Galerisi (devamı)

YAPININ ADI: ONTARIO SANAT GALERİSİ	**KATALOG NO:**9.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.145** Ontario Sanat Galerisi'nin vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (Ontario Sanat Galerisi, 2011)  **Şekil 3.146** Ontario Sanat Galerisi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Ontario Sanat Galerisi, 2011)  **Şekil 3.147** Ontario Sanat Galerisi'nin 3. kat planı (ölçeksiz kroki) (Ontario Sanat Galerisi, 2011)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Ontario Sanat Galerisi, Kanada'nın Ontario eyaletinin Toronto şehrinde Grange Park semtinin Dundas Caddesi'nde bulunmaktadır (şekil 3.141, 3.142). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı Grange Evi, 1817 yılında inşa edilmiştir (şekil 3.144). 1911 yılında Grange Ontario Sanat Galeri'sine devredilmiştir. Grange, 1913 yılında Ontario Sanat Galerisi olarak açılmıştır. 1918 yılında mimarlar Darling ve Pearson tarafından Beaux-Arts tarzında Grange'nin kuzey kanadına üç yeni galeriyi eklenerek Grange genişletilmiştir. 1926 yılında kuzey kanadına iki yeni galeri ve bir yeni ana giriş eklemiştir. 1935 yılında doğu ve batı kanatlarına iki yeni galeri eklenerek genişletme yapılmıştır. 1974 ve 1977 yılında John C. Parkin tarafından yeni galeri genişletmeleri yapıldı. 1993 yılında Barton Myers ve KPMB mimarlar tarafından mevcut galeriler yenilenip otuz yeni galeri inşa edilmiştir. 2004 yılında mimar Frank Gehry tarafından yeniden genişletme planları geliştirilmiş bu planlar 2008 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.150). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı Grange Evi, 1817 yılında yüz dönümlük bir park alanının ortasına inşa edilmiştir (şekil 3.145). Dikdörtgen plan tipine sahip Grange; zemin kat, bodrum katı, birinci kat ve çatı katından oluşmaktadır. Simetrik bir plan tipinde inşa edilen evde zemin katta portika altındaki ana giriş kapısı merkezi bir salona açılmakta salonun sağ ve sol kanatları evin odalarına açılmaktadır. Evin birinci katında yatak odaları, bodrum katında mutfak ve kiler, çatı katında ise hizmetli odaları bulunmaktadır (şekil 3.144, 3.151).

Tablo 3.9 Ontario Sanat Galerisi (devamı)

YAPININ ADI: ONTARIO SANAT GALERİSİ	**KATALOG NO:**9.3
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.148** Ontario Sanat Galerisi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) (Ontario Sanat Galerisi, 2011)  **Şekil 3.149** Ontario Sanat Galerisi'nin Grange Park cephesi (Ontario Sanat Galerisi, 2011)  **Şekil 3.150** Ontario Sanat Galerisi'nin maketi (Ontario Sanat Galerisi, 2011)	**Açıklama:** **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Çatı alınlığının üzerinde yuvarlak küçük bir pencere bulunmaktadır. Yapının cephesinde; kırmızı harman tuğlası kullanılmış, pencereler tuğla lentolu ve ahşap çift kanatlı panjurludur. Neoklasik üslupta tasarlanan George bir georgian dönemi (İngilizce konuşulan çoğu ülkede 1714-1830 arasında geçerli olan mimari bir tarz) malikanesidir (şekil 3.144, 3.151). **Ek yapının yapılması** 2004 yılında Ontario Sanat Galerisi'nin artan ihtiyaçlarının giderilmesi için dönüşüm öncesi adı verilen bir yenileme ve genişletme projesi planlanmıştır. Bu planlamada mevcut sergi alanlarının neredeyse yarısı kadar büyütülmesi öngörülmüştür. Mimar Frank Gehry tarafından hazırlanan proje 2008 yılında tamamlanmıştır. **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Frank Gehry, tasarım anlayışında binada hareketli bir yolculuk yaratmıştır. Farklı zamanlarda geçirdiği genişlemeler sonunda karmaşık bir yapı haline gelen Ontario Sanat Galerisi'nin mekânlarını bir araya getirerek sirkülasyonu sağlamıştır. Gehry, Grange Park'a bakan cephede Grange'in üzerinde seksen sekiz metre uzunluğunda üç katlı kule eklentisini tasarlamıştır (şekil 3.149). Kule mavi titanyum kaplama ile kaplanmıştır (şekil 3.151). Kuleden çıkan dairesel (tirbuşonlu) merdiven (şekil 3.151, 3.152) dış cepheyi yırtarak en üstteki iki kat arasındaki sirkülasyonu sağlamıştır. Gerhy Dundas Caddesi'e bakan tarafta tasarladığı ek binada (şekil 3.143) Ontario Sanat Galerisi'nin girişini taşıyarak yeni bir ana giriş tasarlamıştır. Ana girişte 1,8 metre yüksekliğinde ahşap panellerden kıvrımlı bir rampaya sahip lobi tasarlamıştır (şekil 3.155).

Tablo 3.9 Ontario Sanat Galerisi (devamı)

YAPININ ADI: ONTARIO SANAT GALERİSİ	**KATALOG NO:**9.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.151** Ontario Sanat Galerisi'nin genel görünümü (Gizli Toronto, 2021)  **Şekil 3.152** Ontario Sanat Galerisi'nin tirbuşonlu merdiveni (Ontario Sanat Galerisi, 2011)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Gerhy Dundas Caddesi'e bakan tarafta kavisli kanopi parçaları ile yırtık bir cephe yaratmıştır (şekil 3.150). Gehry, Dundas Caddesi cephesinde iki kat yüksekliğinde cam, çelik ve ahşabı bir arada kullanmıştır (şekil 3.153). Cephe yayalara gölgelik sağlayacak şekilde kaldırım boyunca devam etmektedir. Gehry, Mevcut binanın içerisine çelik sütunlar yerleştirip binanın üzerine yeni katları eklemiştir. Gehry galerilerin içerisinde çok sayıda tavan penceresi ve cam cephe kullanarak galerinin doğal ışıktan en iyi biçimde yararlanmasını sağlamıştır (şekil 3.152). **Metin Kaynakları:** 1. https://archello.com/project/art-gallery-of-ontario 2. https://housevariety.blogspot.com/2011/02/art-gallery-of-ontario-by-gehry.html#.WOapj_nytaQ 3. https://en.wikipedia.org/wiki/The_Grange_(Toronto) 4. https://en.wikipedia.org/wiki/Art_Gallery_of_Ontario 5. https://ago.ca/about/the-grange

Tablo 3.9 Ontario Sanat Galerisi (devamı)

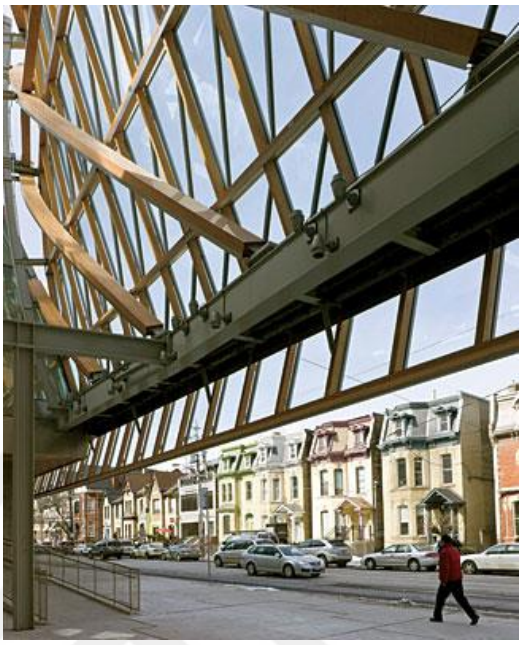
YAPININ ADI: ONTARIO SANAT GALERİSİ	**KATALOG NO:**9.6
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



Şekil 3.153 Ontario Sanat Galerisi'nin Dundas Caddesi'ne bakan iç tasarımı (Ontario Sanat Galerisi, 2011)



Şekil 3.154 Ontario Sanat Galerisi'nin iç tasarımı (Ontario Sanat Galerisi, 2011)

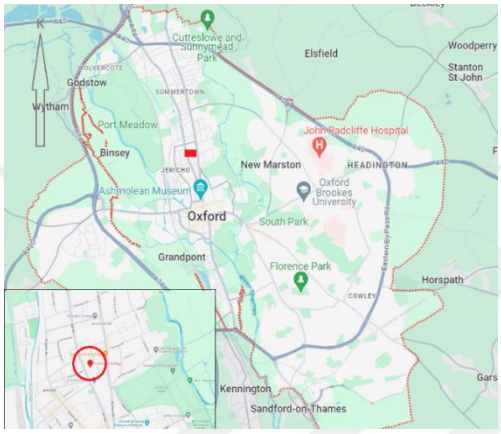


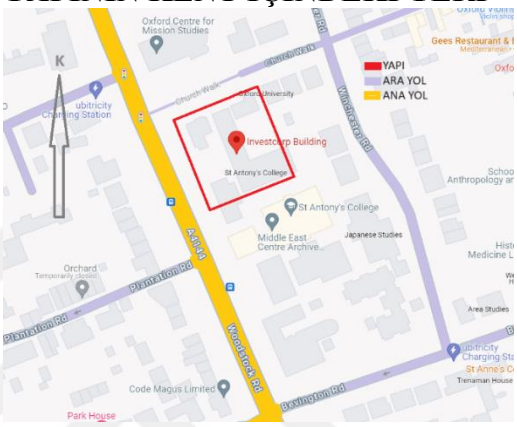
Şekil 3.155 Ontario Sanat Galerisi'nin Dundas Caddesi'ne bakan iç tasarımı (Ontario Sanat Galerisi, 2011)

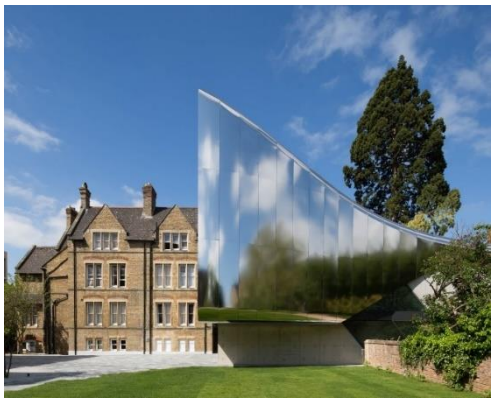
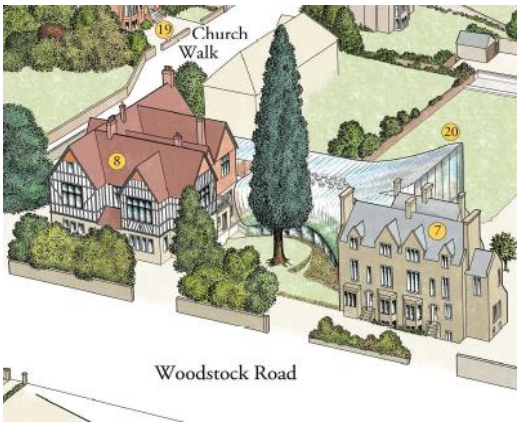


Şekil 3.155 Ontario Sanat Galerisi'nin erişilebilirlik rampalı giriş lobisi (Ontario Sanat Galerisi, 2011)

Tablo 3.10 Investcorp Binası

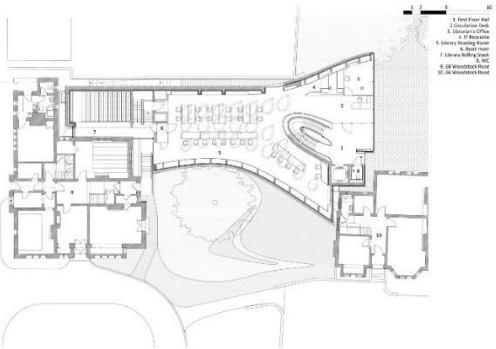
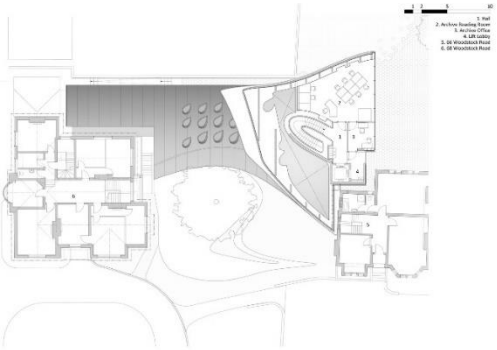
<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: INVESTCORP BİNASI</td><td>KATALOG NO:10.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: ST ANTONY KOLEJİ, OXFORD, BİRLEŞİK KRALLIK</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1887</td><td>Harry Drinkwater</td><td>Konut</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2015</td><td>Zaha Hadid</td><td>Kütüphane</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

Şekil 3.156 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.157 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.158 Yapının günümüzdeki görünümü (Investcorp Binası, 2015)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 

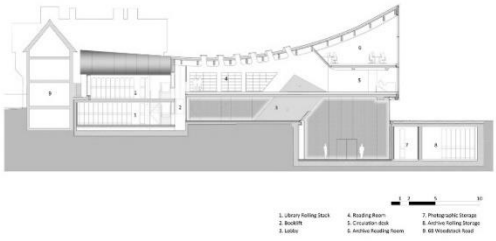
Şekil 3.159 St Philip ve St James Kilisesi papaz evinin şematik gösterimi;68 Woodstock Road(solda), 66 Woodstock Road (sağda) (Orta Doğu Merkezi, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.10 Investcorp Binası (devamı)

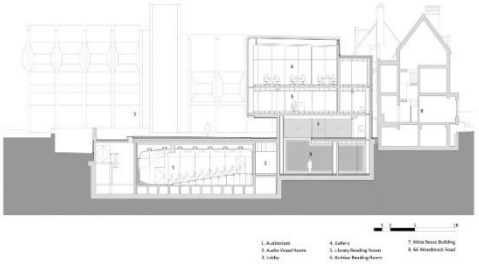
YAPININ ADI: INVESTCORP BINASI	**KATALOG NO:**10.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.160** St Antony Koleji'nin vaziyet planı (ölçeksiz kroki); Investcorp Binası 1 nolu bina (Investcorp, 2015)  **Şekil 3.161** Investcorp Binası zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Investcorp, 2015)  **Şekil 3.162** Investcorp Binası birinci kat planı (ölçeksiz kroki) (Investcorp, 2015)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Investcorp Binası; Birleşik Krallık'ta Oxford Üniversitesinin St Antony Kolejinde Woodstock Road Caddesi'nde Orta Doğu Merkezi'nde bulunmaktadır (şekil 3.156, 3.157). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı St Philip ve St James Kilisesi papaz evi; 68 Woodstock Road, 1887 yılında Oxford mimarı Harry Drinkwater tarafından tasarlanmıştır (şekil 3.159). Oxford Üniversitesinin St Antony Kolejinde 1957 yılında kurulmuş olan Orta Doğu Merkezi 1978'den beri 68 Woodstock Road'da bulunmaktadır. 2013 yılında Orta Doğu Merkezi'nin genişletilmesi projesine başlanmış proje kapsamında Investcorp Binası 2015 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.158). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı 68 Woodstock Road papaz evi; kare plan tipinde iki katlı ve çatı katından oluşmaktadır. Neoklasik üsluptaki ev, tudor tarzında (tamamlanmamış ahşap kirişler, eğimli çatılar) inşa edilmiştir. Evin ön cephesinde asimetrik iki çatı çıkıntısı vardır (şekil 3.165). Zemin kat duvarları kesme taş kaplamalı kireçtaşından örülmüş, birinci kat dekoratif yarı ahşaplı kaba sıvalıdır. Düz kiremit kullanılan çatıda kırmızı tuğlalı kare bacalar bulunmaktadır (şekil 3.159). **Ek yapının yapılması** 2013 yılında Ortadoğu Araştırma Merkezi'nin artan ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla bir genişletme projesine başlanmıştır. Zaha Hadid tarafından tasarlanan yeni Investcorp Binası merkeze 1.127 metrekarelik ek taban alanı sağlamıştır. Investcorp Binası 2015 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.166).

Tablo 3.10 Investcorp Binası (devamı)

YAPININ ADI: INVESTCORP BINASI	**KATALOG NO:**10.3
YAPININ PROJELERİ	**Açıklama:**



Şekil 3.163 Investcorp Binası'nın kesiti (ölçeksiz kroki) (Investcorp, 2015)



Şekil 3.164 Investcorp Binası kesiti (ölçeksiz kroki) (Investcorp, 2015)



Şekil 3.165 St Philip ve St James Kilisesi papaz evi (Orta Doğu Merkezi, 2023)

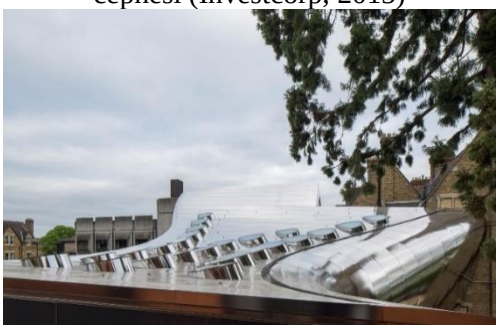
Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri

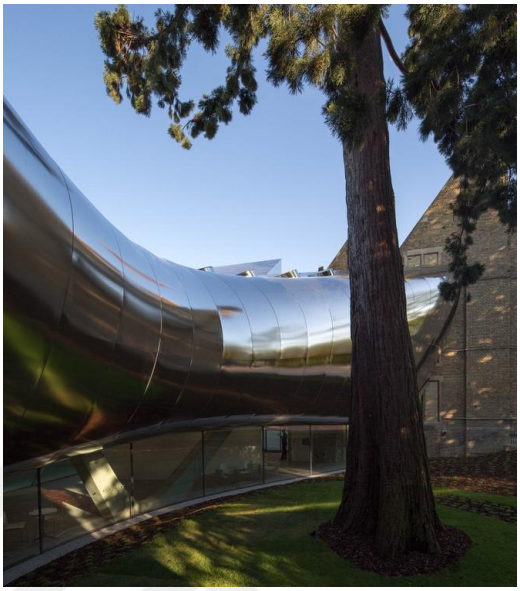
Zaha Hadid tasarımında, St Antony kolejinin kısıtlı alanını en iyi şekilde değerlendirmek amacıyla dekonstrüktivist eklentiyi 66 ve 68 Woodstock Yolu binalarına kadar uzatmıştır (şekil 3.160). Hadid tasarım anlayışında, kolej binalarının geçmişini, bugününü ve gelecekteki gelişimini aktarmayı gözetmiştir. Hadid, Investcorp Binasını 66 ve 68 Woodstock Yolu binaları arasına yerleştirmiş ve katlardan mevcut binalara geçiş bağlantıları sağlamış (şekil 3.161, 3.162), Üniversite içinde farklı binaları birbirine bağlayarak yeni bir alan tanımlamıştır. Dekonstrüktivist eklenti akışkan ve düzgün kıvrımlı bir plan formunda tasarlanmıştır (şekil 3.160). Plan formuna asırlık bir Sequoia ağacının gövdesinden kaçınma fikri yön vermiştir (şekil 3.161). Investcorp Binası kademeli olarak değişen yükseklikle tasarlanmış olup; bodrum kat, zemin kat, birinci ve ikinci katlardan oluşmaktadır (şekil 3.163,3.164). Investcorp Binasının bodrum katında 117 kişilik yeni konferans salonu tasarlanmıştır (şekil 3.172). Zemin katında binaya bir ana giriş, lobi ve çok amaçlı bir galeri alanı tasarlanmıştır (şekil 3.167). Birinci ve ikinci katlarda kütüphane, okuma salonları ve ofisler vardır (şekil 3.174). Çatıda doğal ışıktan faydalanmak amacıyla 25 adet tavan penceresi tasarlanmıştır (şekil 3.168). Investcorp Binasının cephesinde aynalı paslanmaz çelik malzeme kullanılarak etrafındaki tarihi cepheleri yansıtması sağlanmıştır (şekil 3.173). Yapının iç tasarımında brüt beton ve akustik meşe kaplamalı paneller kullanılmıştır (şekil 3.172, 3.174).

Tablo 3.10 Investcorp Binası (devamı)

<table>
<tr><td>YAPININ ADI: INVESTCORP BINASI</td><td>KATALOG NO:10.4</td></tr>
<tr><td>YAPININ FOTOĞRAFLARI

 
Şekil 3.166 Investcorp Binası (Investcorp, 2015)

 
Şekil 3.167 Investcorp Binası’nın giriş cephesi (Investcorp, 2015)
 
Şekil 3.168 Investcorp Binası’nın çatı pencereleri (Investcorp, 2015)</td><td>Açıklama:

 
Şekil 3.169 Investcorp Binası’nın asırlık Sequoia ağacının arkasından yaptığı kıvrım (Investcorp, 2015)
Metin Kaynakları:
1. https://www.dezeen.com/2015/05/28/zaha-hadid-architects-st-antonys-college-university-oxford-england-centre-middle-eastern-culture-reflective-tunnel/
2. https://www.zaha-hadid.com/architecture/middle-east-centre-st-antonys-college/
3. https://historicengland.org.uk/listing/the-list/list-entry/1392940?section=official-list-entry
4. https://en.wikipedia.org/wiki/St_Antony%27s_College,_Oxford
5. https://www.sant.ox.ac.uk/about-st-antonys/history</td></tr>
</table>

Tablo 3.10 Investcorp Binası (devamı)

YAPININ ADI: INVESTCORP BINASI	**KATALOG NO:**10.5
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



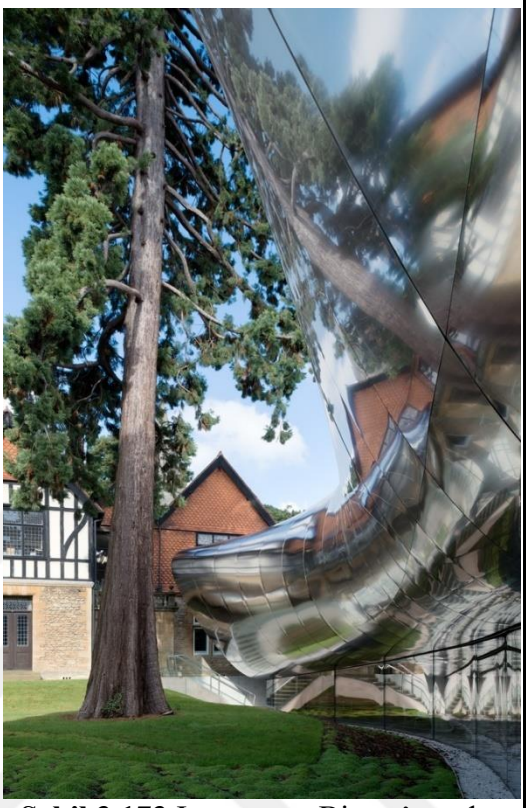
Şekil 3.170 Investcorp Binası'nın bahçeye bakan cam cephesi (Investcorp, 2015)



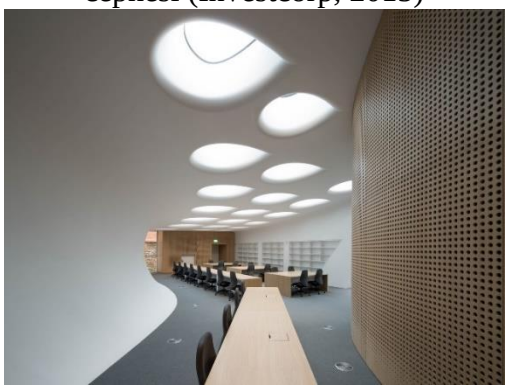
Şekil 3.171 Investcorp Binası'nın bahçeye bakan cam cephesi (Investcorp, 2015)



Şekil 3.172 Investcorp Binası'nın yeni konferans salonu (Investcorp, 2015)

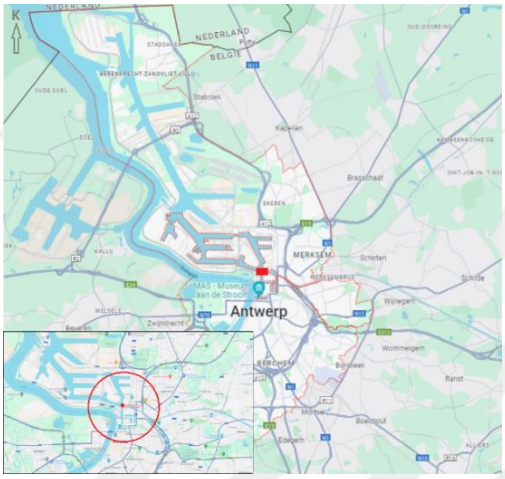


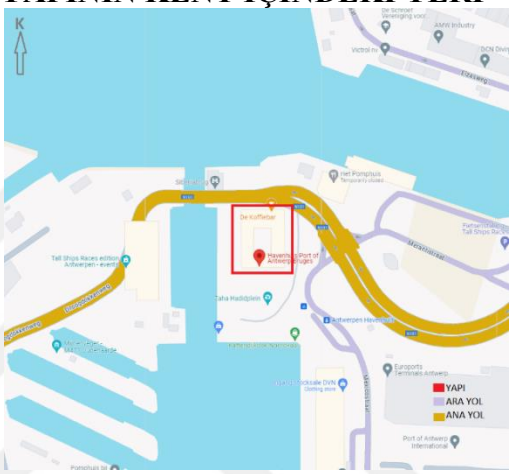
Şekil 3.173 Investcorp Binası'nın dış cephesi (Investcorp, 2015)



Şekil 3.174 Investcorp Binası'nın okuma salonu (Investcorp, 2015)

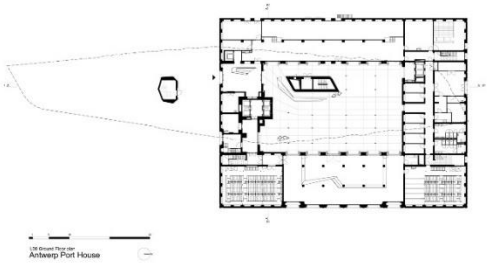
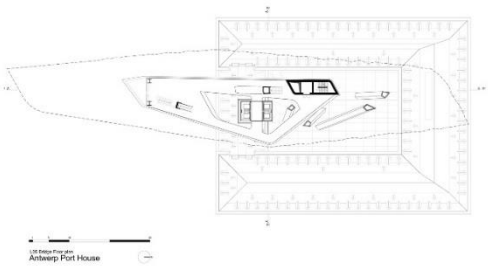
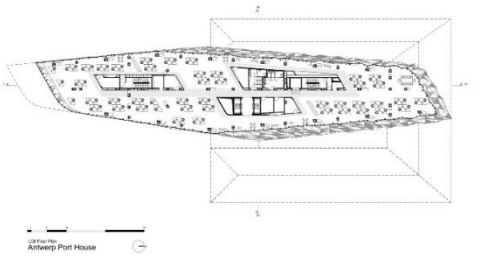
Tablo 3.11 Antwerp Liman Evi

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: ANTWERP LİMAN EVİ (PORT HAUSE)</td><td>KATALOG NO:11.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: ANTWERP, BELÇİKA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1912</td><td>Alexis Van Mechelen, Emiel Van Averbeke</td><td>İtfaiye istasyonu</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2016</td><td>Zaha Hadid</td><td>Liman evi</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

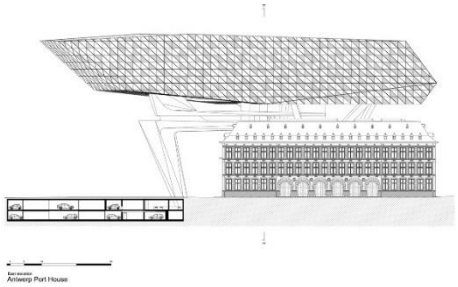
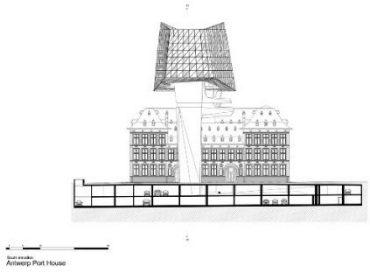
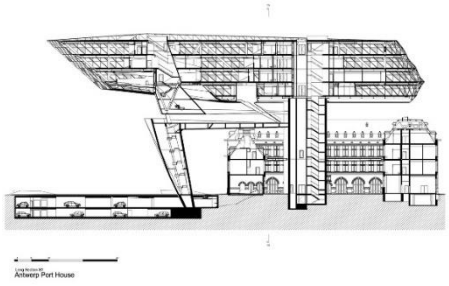
Şekil 3.175 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.176 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.177 Yapının günümüzdeki görünümü (Antwerp Liman Evi, 2016)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.178 Yapının 1912 yılı görünümü (Eski İtfaiye İstasyonu, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.11 Antwerp Liman Evi (devamı)

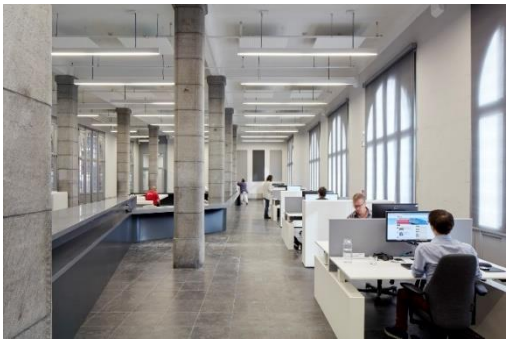
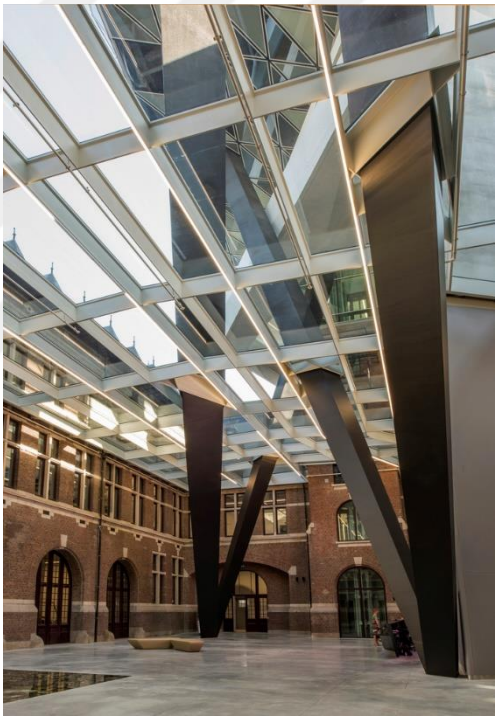
YAPININ ADI: ANTWERP LİMAN EVİ	**KATALOG NO:**11.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.179** Zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Antwerp Liman Evi, 2016)  **Şekil 3.180** 5. kat planı (ölçeksiz kroki) (Antwerp Liman Evi, 2016)  **Şekil 3.181** 8. kat planı (ölçeksiz kroki) (Antwerp Liman Evi, 2016)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Antwerp Liman Evi, Belçika'nın Antwerp Şehrinde bulunmaktadır (şekil 3.175, 3.176). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı, 1912 yapımı bir itfaiye istasyonudur (şekil 3.178). İtfaiye istasyonunun tasarımı 1912 yılında şehir mimarı Van Mechelen tarafından yapılmıştır. 1919 yılında Mechelen'in ölmesinin ardından projeye yeni şehir mimarı Van Averbeke tamamlamıştır. 1954 yılında istasyonun çatısında çıkan yangın sonucu çatının büyük bir bölümü yanmış günümüze sadece çatının güney kısmı orijinal ahşap konstrüksiyonu ile kalabilmiştir. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** 1912 yapımı olan mevcut itfaiye istasyonu neoklasik üslupta tasarlanmış, hansa evi mimari özelliklerine sahip aktif olarak kullanılmayan bir binadır. İtfaiye istasyonu tasarımında tatbikatların yapılması amacıyla bir kule tasarlanmış ancak planlanan kule hiçbir zaman tasarımdaki haliyle tamamlanamamıştır. İtfaiye istasyonu hansa evi plan tipi gibi açık bir avluya sahiptir (şekil 3.179). Avluda itfaiye hortumları test edilmesi amacıyla pencere üzerlerinde ankraj yerleri bırakılmıştır. Daha sonra ek yapı yapılırken bu ankraj yerleri avlunun üstünü kapatan yeni ek için destek noktaları olarak kullanılmıştır. **Ek yapının yapılması** Liman evi projesi 2008 yılında açıklanan yarışma ile eski itfaiye istasyonunun dönüştürülerek limanın yeni genel merkezi olarak kullanılmasını amaçlamıştır. Yapılan yarışmayı Zaha Hadid Architect kazanmıştır. İtfaiye istasyonunun korunmasını sağlamak ve limanın ihtiyacı olan yeni genel merkezin inşa edilmesi için mevcut itfaiye istasyonu ile entegre bir tasarım yapılmıştır (şekil 3.177).

Tablo 3.11 Antwerp Liman Evi (devamı)

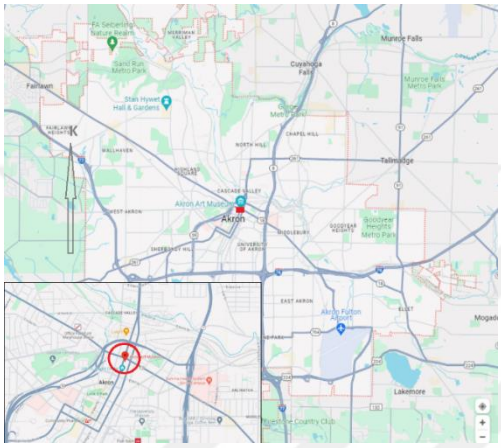
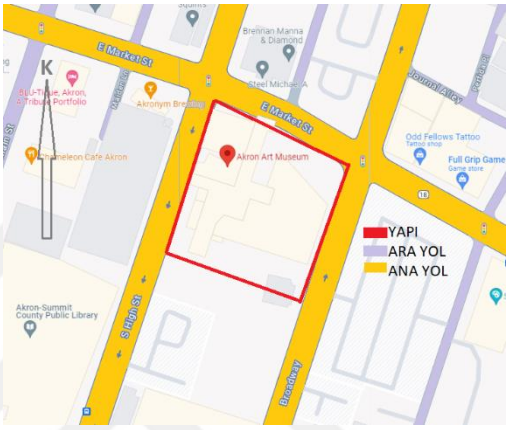
YAPININ ADI: ANTWERP LİMAN EVİ	**KATALOG NO:**11.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.182** Batı cephesi (Antwerp Liman Evi, 2016)  **Şekil 3.183** Güney cephesi (Antwerp Liman Evi, 2016)  **Şekil 3.184** Yapının kesiti (ölçeksiz kroki) (Antwerp Liman Evi, 2016)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Hadid 1912 yapımı İtfaiye istasyonunun planlanan fakat hiçbir zaman yapılamayan kulesinin rolünü tasarımın ana ekseni olarak ek yapıyı itfaiye istasyonunun üstüne koyarak vurgulamıştır (şekil 3.182, 3.183, 3.184). İtfaiye istasyonunun avlusunun üstü cam çatıyla kapatılarak liman evinin ana resepsiyon alanına çevrilmiştir (şekil 3.175, 3.188). Burada ziyaretçilerinin rahatlıkla ulaşabileceği halka açık kütüphane oluşturulmuştur. Panoramik asansörler ile mevcut binanın dışından bir köprü ile yeni uzantıya ulaşım sağlanmıştır (şekil 3.184, 3.186). Müşterilerin ihtiyaçlarının karşılanabilmesi amacıyla restoran, toplantı odaları ve konferans salonu gibi alanlar mevcut binanın üst katları ve yeni eklentinin alt katları kullanılarak tasarımla bütünleştirilmiştir (şekil 3.179, 3.176). Yeni eklentinin geri kalan katları açık planlı ofis olarak tasarlanmıştır (şekil 3.187). İtfaiye binasının dört cephesi de suyla çevrili eşit derecede öneme sahiptir. Yeni bina mevcut binanın herhangi bir cephesini kapatmak yerine binanın üzerine konumlandırılmıştır. Yeni ek yapının cephesi dalgalı, camlı üçgen yüzeylerden tasarlanmıştır (şekil 3.185). Böylece etrafını çevreleyen suyun ve gökyüzünün tonlarını yansıtmaktadır. Camlı üçgen yüzeylerin bazıları opak tasarlanarak güneş ışığından optimum faydalanma sağlanmıştır. Yeni tasarımda kullanılan camlı yüzeyler Anvers'in elmaslar şehri olarak yorumlanmasına olanak vermiştir.

Tablo 3.11 Antwerp Liman Evi (devamı)

<table>
<tr><td>YAPININ ADI: INVESTCORP BINASI</td><td>KATALOG NO:11.4</td></tr>
<tr><td colspan="2">YAPININ FOTOĞRAFLARI

 
Şekil 3.185 Yapının genel görünümü (Antwerp Liman Evi, 2016)
 
Şekil 3.186 Asansörün eklentiye köprü ile bağlantısı (Antwerp Liman Evi, 2016)
 
Şekil 3.187 Açık ofislerin görünümü (Antwerp Liman Evi, 2016)
 
Şekil 3.188 Ana resepsion alanı (Antwerp Liman Evi, 2016)
Metin Kaynakları:
1. https://www.architectural-review.com/buildings/war-of-the-worlds-port-house-headquarters-antwerp-belgium-by-zha
2. https://archixplore.com/en/fire-station-port-house/</td></tr>
</table>

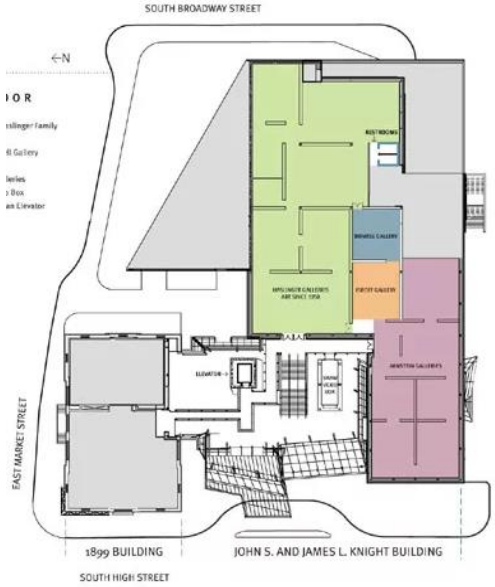
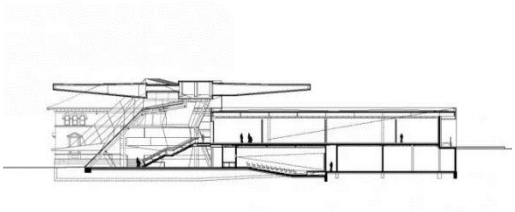
Tablo 3.12 Akron Sanat Müzesi

<table>
<tr><td colspan="5">YAPININ ADI: AKRON SANAT MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:12.1</td></tr>
<tr><td colspan="6">YAPININ YERİ: AKRON, OHİO, ABD</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td colspan="2">MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1899</td><td colspan="2">James Knox Taylor</td><td>Postane</td><td>Neo-Rönesans</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2007</td><td colspan="2">Coop-Himmelblau</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.189 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="3">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

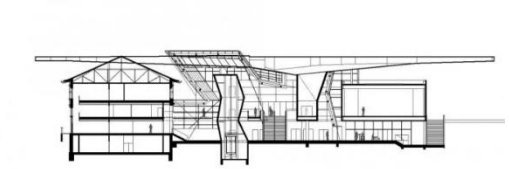
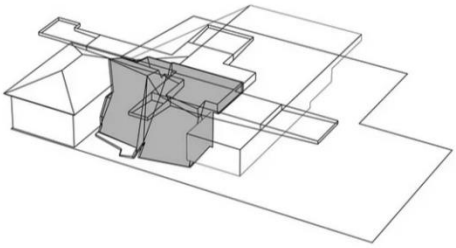
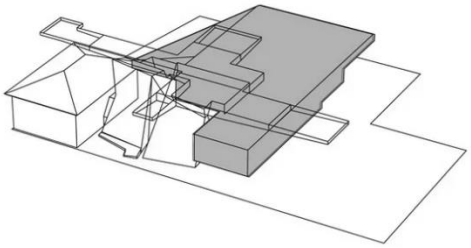
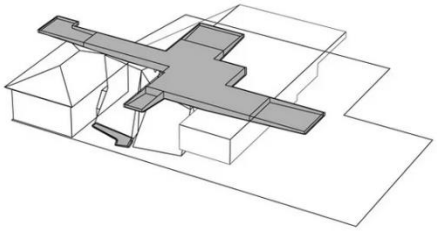
Şekil 3.190 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.191 Yapının günümüzdeki görünümü (Coop Himmelblau'dan Akron Sanat Müzesi, 2007)</td><td colspan="3">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 

Şekil 3.192 1899 yapımı postane binası (Akron Sanat Müzesi Hakkında, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.12 Akron Sanat Müzesi (devamı)

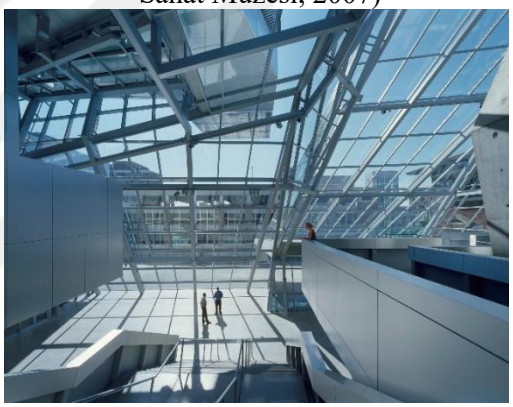
YAPININ ADI: AKRON SANAT MÜZESİ	**KATALOG NO:**12.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.193** Akron Sanat Müzesi vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (Akron Sanat Müzesi, 2023)  **Şekil 3.194** Akron Sanat Müzesi birinci kat planı (ölçeksiz kroki) (Akron Sanat Müzesi, 2023)  **Şekil 3.195** Akron Sanat Müzesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) (Akron Sanat Müzesi, 2023)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Akron Sanat Müzesi, Amerika Birleşik Devleti'nin Ohio eyaletinin Akron kentinde South High Caddesi'nde bulunmaktadır (şekil 3.189, 3.190). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı merkez şehir postanesi, 1899 yılında dönemin hazine bakanlığı mimarı James Knox Taylos tarafından tasarlanmıştır (şekil 3.192). 1981 yılında Akron Sanat Müzesi postane binasına taşınmıştır. 2007 yılında tarihi postane binasına, müzenin artan ihtiyaçlarının karşılanabilmesi amacıyla Coop Himmelblau'nun tasarımı olan yeni bir ek bina eklenmiştir. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı postane binası, dikdörtgen plan formundadır. Postane binası, bodrum kat, zemin kat, birinci ve ikinci katlardan oluşmaktadır. Postanenin zemin kat ve birinci kat cephesi dışarıdan tek cephe gibi yüksek çözülmüştür. Zemin kat ve birinci kat içerden asma katla birbirinden ayrılmıştır (şekil 3.196). Postanenin cephesinde; duvarlar kırmızı tuğlaları Flaman Bond deseninde örülmüştür. Zemin kattaki pencerelerin etrafı kireçtaşı ile süslenmiştir. Postanenin girişi South High Caddesi'nden verilmiş, giriş kapısının etrafı kireçtaşı ile kaplanarak öne çıkarılmış, giriş kapısının üstünde ikinci kata ait bir balkon tasarlanmıştır. Zemin kat ve birinci katı ikinci kattan ayıracak kireçtaşı kat silmesi tasarlanmıştır. Market Caddesi cephesinde postanenin bir diğer girişi vardır. Giriş kapısı yarım daire kemerle tasarlanmış, kapının her iki yanında simetrik oyma kartal madalyonu ve yarım daire kemerli pencereler vardır. Postane binası, İtalyan Rönesans uyanış üslubunda tasarlanmıştır (şekil 3.192, 3.202).

Tablo 3.12 Akron Sanat Müzesi (devamı)

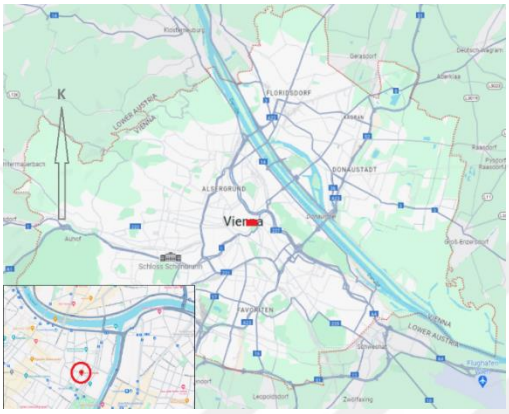
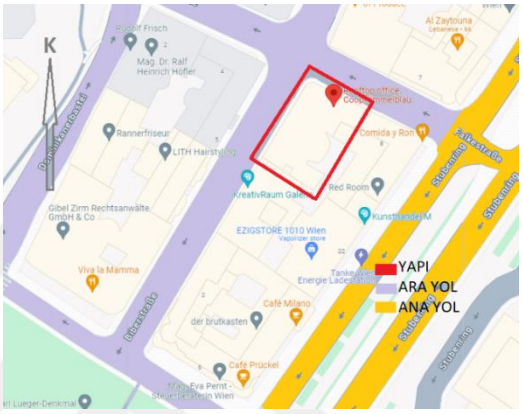
YAPININ ADI: AKRON SANAT MÜZESİ	**KATALOG NO:**12.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.196** Akron Sanat Müzesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) (Akron Sanat Müzesi, 2023)  **Şekil 3.197** Akron Sanat Müzesi'nin kristal bölümünün modellemesi (Akron Sanat Müzesi, 2023)  **Şekil 3.198** Akron Sanat Müzesi'nin galeri kutusunun modellemesi (Akron Sanat Müzesi, 2023)  **Şekil 3.199** Akron Sanat Müzesi'nin çatı bulutunun modellemesi (Akron Sanat Müzesi, 2023)	**Açıklama:** **Ek yapının yapılması** Akron Sanat Müzesi'nin artan ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla 2001 yılında yarışma düzenlenmiştir. Yarışmayı Avusturyalı mimarlık firması Coop Himmelblau kazanmıştır. 2004 yılında başlanan müzenin inşaatı 2007 yılında bitmiş, Akron Sanat Müzesi 2007 yılında açılmıştır (şekil 3.191). **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Coop Himmelblau'nun kurucu ortağı Wolf D.Prix, yeni dekonstrüktivist ekin, tasarım anlayışında mimariyi değiştirmek veya yok etmek yerine geçmişi kucaklamak şehirde yeni bir kamusal alan yaratarak şehir yaşamına katkı sağlamayı amaçladığını ifade etmiştir. Dekonstrüktivist eklenti (şekil 3.160) tasarım olarak üç bölüme ayrılmıştır: kristal, galeri kutusu, çatı bulutu. Kristal (şekil 3.197, 3.201): Müzenin yeni girişinin verildiği üç seviyeli bir lobi alanıdır. Burası eski bina ile yeni binayı birbirine bağlarken aynı zamanda etkinliklerin yapılabileceği esnek bir alan da sağlamaktadır. Kristalin içinde zemin katla birinci katı birbirine bağlayan bir merdiven, eski bina ile bağlantıyı sağlayan geçiş sağlayan bir köprü ve düşey sirkülasyonu sağlayan bir asansör tasarlanmıştır. Zig zaglı Asansör kulesi aynı zamanda düşey taşıyıcı elemanı olarak tavana destek sağlamaktadır. Galeri kutusu (şekil 3.198): alüminyum panellerle kaplanmış esnek bir galeri alanı ve depolama alanları vardır. Galeri kutusundan on beş metrelik bir konsol çıkmaktadır. Çatı bulutu (şekil 3.199): binanın üzerinde asılı kalan çatı, iç mekânı çevrelerken dış mekânlara gölgelik sağlamaktadır (şekil 3.202). Yüz metre uzunluğunda çelik ve alüminyum konsol, eski yapı ile yeni yapıyı aynı çatı altında birleştirmiştir (şekil 3.193).

Tablo 3.12 Akron Sanat Müzesi (devamı)

<table>
<tr><td>YAPININ ADI: AKRON SANAT MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:12.4</td></tr>
<tr><td colspan="2">YAPININ FOTOĞRAFLARI

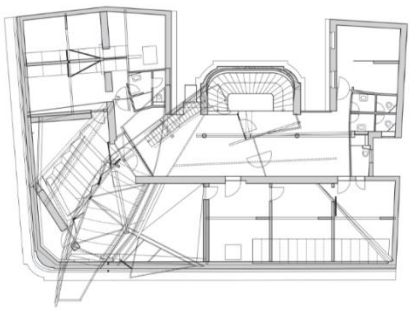
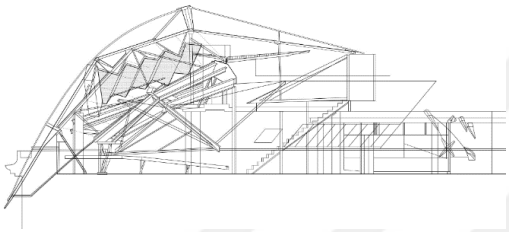
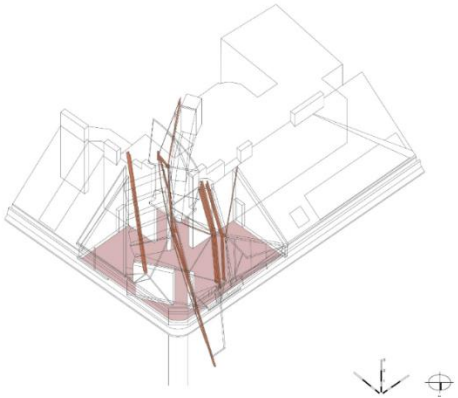
 
Şekil 3.200 Akron Sanat Müzesi’nin South High Caddesi’ne bakan giriş cephesi (Kentsel Mekan Olarak Akron Sanat Müzesi, 2007)
 
Şekil 3.201 Akron Sanat Müzesi’nin giriş cephesi (Kentsel Mekan Olarak Akron Sanat Müzesi, 2007)
 
Şekil 3.202 Akron Sanat Müzesi’nin çatı bulutu (Kentsel Mekan Olarak Akron Sanat Müzesi, 2007)
 
Şekil 3.203 Akron Sanat Müzesi kristalin içi (Kentsel Mekan Olarak Akron Sanat Müzesi, 2007)
Metin Kaynakları:
1. https://en.wikiarquitectura.com/building/akron-art-museum/#akron-2c2ba-piso
2. https://coop-himmelblau.at/projects/akron-art-museum/
3. https://akronartmuseum.org/about/
4. https://akronartmuseum.wordpress.com/about/</td></tr>
</table>

Tablo 3.13 Falkestrasse Çatı Tadilatı

<table>
<tr><td colspan="5">YAPININ ADI: FALKESTRASSE ÇATI TADİLATI</td><td>KATALOG NO:13.1</td></tr>
<tr><td colspan="6">YAPININ YERİ: VİYANA, AVUSTURYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td colspan="2">MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>20.yy (?)</td><td colspan="2">-</td><td>Konut</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>1988</td><td colspan="2">Coop-Himmelblau</td><td>Ofis</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.204 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="3">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.205 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.206 Yapının günümüzdeki görünümü (Çatı Tadilatı Falkestrasse, 2023)</td><td colspan="3">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.207 Falkestrasse'deki Wilhenminian tarzı binanın görünümü (Google Earth, 2023)</td></tr>
</table>

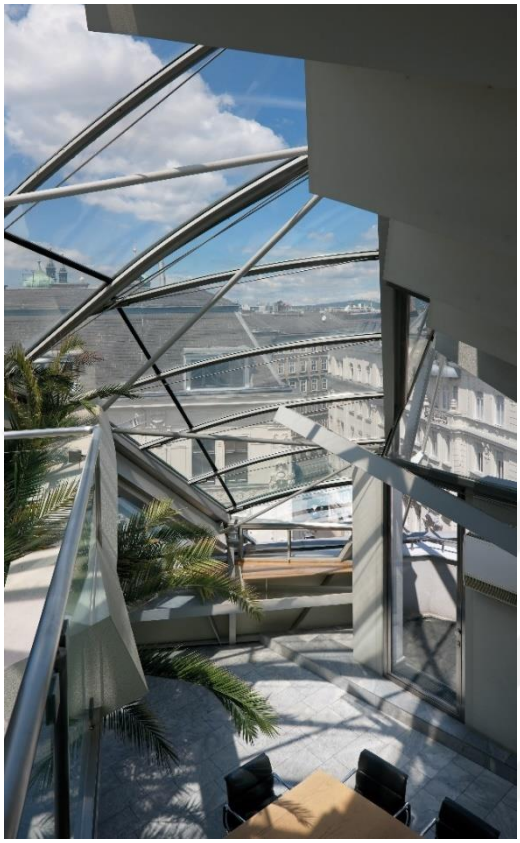
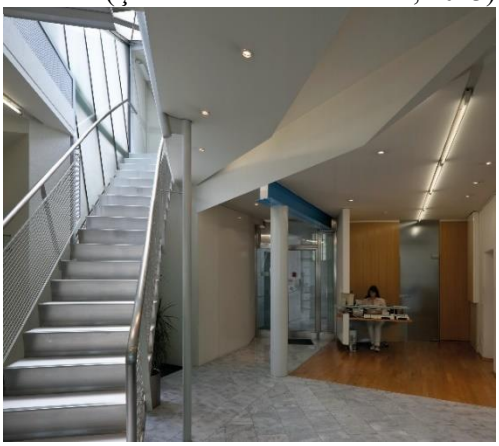
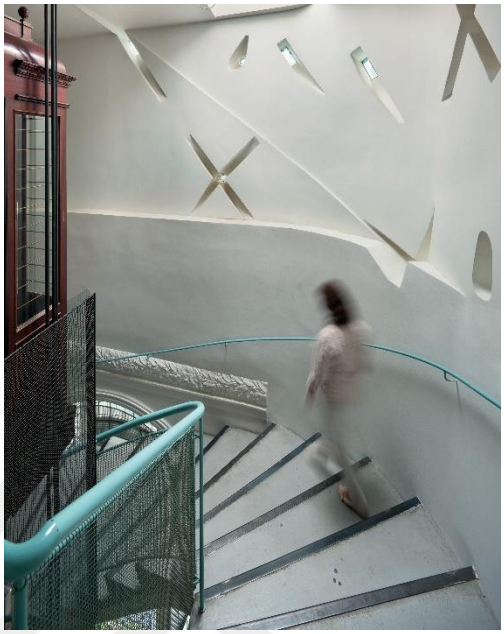
Tablo 3.13 Falkestrasse Çatı Tadilatı (devamı)

YAPININ ADI:	**KATALOG NO:**13.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.208** Falkestrasse Çatı katı planı (ölçeksiz kroki) (Çatı Tadilatı Falkestrasse, 2023)  **Şekil 3.209** Falkestrasse Çatı kesiti (ölçeksiz kroki) (Çatı Tadilatı Falkestrasse, 2023)  **Şekil 3.210** Falkestrasse Çatı'nın çelik strüktürünün çizimi (Çatı Tadilatı Falkestrasse, 2023)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Falkestrasse Çatı Tadilatı, Avusturtya'nın Viyana şehrinde Falketrasse 6 Caddesinde bulunmaktadır (şekil 3.204, 3.205). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı, Viyana şehir merkezinde Falkestrasse ve Biberstrasse'nin köşesindeki Wilhenminian tarzı bir binadır (şekil 3.207). Bu yüzden binanın yapım tarihi muhtemelen 19.yy sonu veya 20.yy başlarıdır. 1983 yılında binanın çatı katında kullanım alanını genişletmek ve yenilemek için bir dönüşüm projesi tasarlanmıştır (şekil 3.206). Coop Himmelblau tarafından tasarlanan projenin inşaatına 1987 yılında başlanmış, Çatı tadilatı 1988 yılında tamamlanmıştır. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı, Falkestrasse ve Biberstrasse Caddelerinin kesişim noktasındaki köşede kalan bir binadır. Bu yüzden mimari plan formu olarak L formuna sahiptir (şekil 3.208). Binanın sokak köşesi oval şekilde tasarlanmıştır. Özgün bina zemin kat ile birlikte 6 katlıdır. Binanın zemin katı dükkanlar için geri kalan üst katları ise konut olarak tasarlanmıştır. Neoklasik üsluba sahip binanın cephesinde dekoratif sıvalar kullanılmış, cepheye oval hatlar hakimdir. Biberstrasse Cadde'sine bakan cephede 2. Kattan 4. Kata kadar bir sıra boyunca cumbalı pencere yapılmıştır. Falkestrasse Caddesi'ne bakan cephede 2. Katta orta aksta bir balkon 5. Katta köşelerde iki balkon tasarlanmıştır. Balkonların, cumbaların ve cephede kullanılan dikdörtgen pencerelerin altlarında art nouveau esintileri olan eklektik süslemeler kullanılmıştır (şekil 3.206, 3.207).

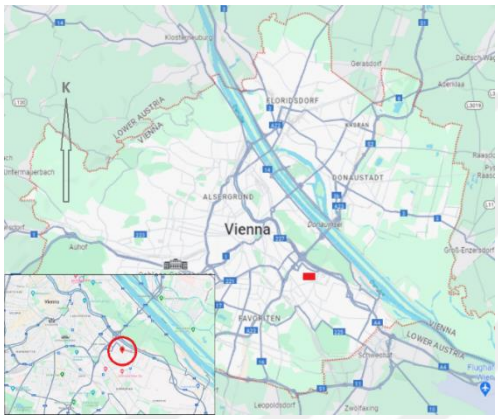
Tablo 3.13 Falkestrasse Çatı Tadilatı (devamı)

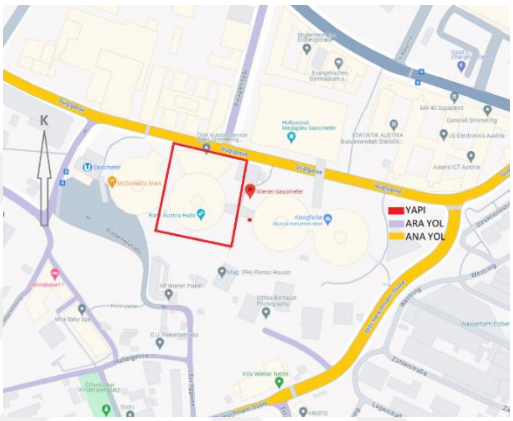
YAPININ ADI: FALKESTRASSE ÇATI TADİLATI	**KATALOG NO:**13.3
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.211** Falkestrasse Çatı'nın çelik strüktürü (Çatı Tadilatı Falkestrasse, 2023)  **Şekil 3.212** Falkestrasse Çatı'nın gece görünümü (Çatı Tadilatı Falkestrasse, 2023)  **Şekil 3.213** Falkestrasse Çatı'nın toplantı salonu (Çatı Tadilatı Falkestrasse, 2023)	**Açıklama:** **Ek yapının yapılması** Falkestrasse'deki binanın üst katını kullanan bir hukuk firması ofislerini çatı katına doğru genişletmek için 1983 yılında Coop Himmelblau ile anlaşmışlardır. Viyana'daki bu çatı katı dönüşümü dünyada gerçekleştirilen ilk dekonstrüktivist binadır. Çatı dönüşümünde yapılan bu yeni tür uluslararası alanda büyük ilgi görmüştür ancak dönemin Viyana yönetmelikleri böyle bir tasarıma henüz hazır olmadığı için projenin onaylanması 1987 yılında olmuştur. İnşaatı bir yıl süren proje 1988 yılında tamamlanmıştır. **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Coop Himmelblau tasarım anlayışı için; 'proje, köşe durumunu hedef alan, caddeden gelen, projeyi kapsayan, mevcut çatıyı kıran ve böylece onu yeniden açan görselleştirilmiş bir enerji hattına dönüştü' şeklinde tanımlama yapmıştır (şekil 3.211, 3.212). 1988 yılında dekonstrüktivist sergiye yazığı giriş makalesinde Mark Wigley, tasarımın uzaylı bir organizma tarafından parçalanmış bir form ve bu formu parçalara ayıran bir iskelet canavarı olarak tanımlıyor. Eklentinin iskeletini oluşturan çelik taşıyıcılar kalıcı olarak monte edilen membranlardan oluşmaktadır. Dış kabuğun açık, camlı ve kapalı yüzeyleri ışığın ve görüş alanının kontrol edilmesini sağlamaktadır (şekil 3.213). Kavisli çelik ve cam malzemeden oluşan Dekonstüktivist eklenti 7,80 metre yüksekliğinde iki kattan oluşmaktadır. Çatı katına resepsiyon alanından kavisli bir merdivenle çıkılmaktadır (şekil 3.214). Eklentide, 90 metrekarelik bir toplantı salonu (şekil 3.213), 4 tane çalışma ofisi, resepsiyon ve bitişik yatak odaları yer almaktadır. Dekonstrüktivist ek ile birlikte yapı aynı zamanda konut olarak da kullanılabilmektedir.

Tablo 3.13 Falkestrasse Çatı Tadilatı (devamı)

<table>
<tr><td>YAPININ ADI: FALKESTRASSE ÇATI TADİLATI</td><td>KATALOG NO:13.4</td></tr>
<tr><td colspan="2">YAPININ FOTOĞRAFLARI
 
Şekil 3.213 Falkestrasse Çatı’nın iç tasarımı (Çatı Tadilatı Falkestrasse, 2023)
 
Şekil 3.214 Resepsiyondan çatıya çıkan merdiven (Çatı Tadilatı Falkestrasse, 2023)
 
Şekil 3.215 Çatıya çıkan merdiven (Çatı Tadilatı Falkestrasse, 2023)
 
Şekil 3.216 Falkestrasse Çatı’nın maket modeli (Coop Himmelblau, 2023)
Metin Kaynakları:
1. https://coop-himmelblau.at/projects/falkestrasse/
2. https://www.glint-berlin.de/en/wilhelminian-era/
3. https://genevieveblons1.blogspot.com/2018/01/142-coop-himmelblau-et-tadashi-kawamata.html</td></tr>
</table>

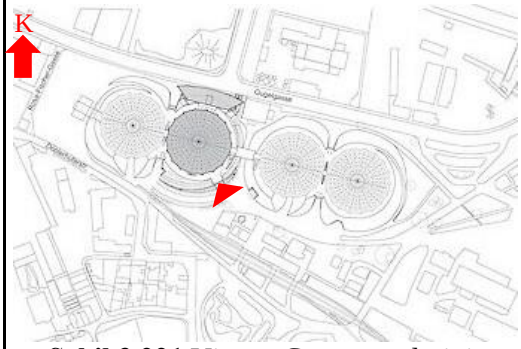
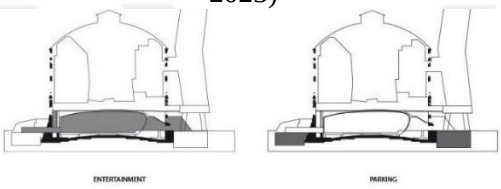
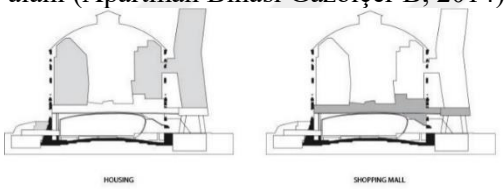
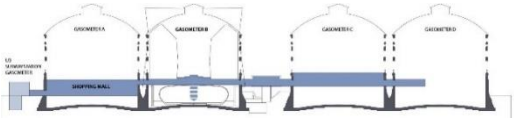
Tablo 3.14 Gazölçer B Apartman Binası

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: GAZÖLÇER B APARTMAN BİNASI</td><td>KATALOG NO:14.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: VİYANA, AVUSTURYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1896</td><td></td><td>Gazometre</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2001</td><td>Coop-Himmelblau</td><td>Öğrenci Yurdu</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

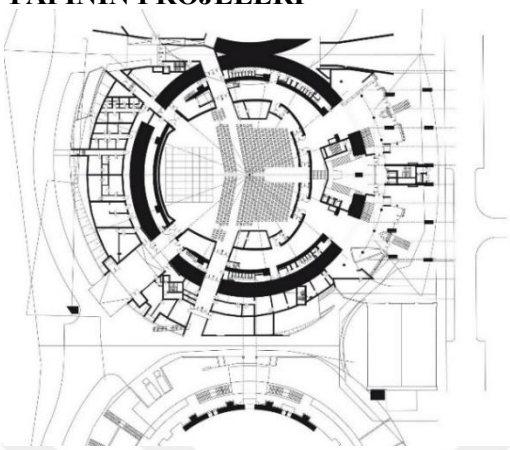
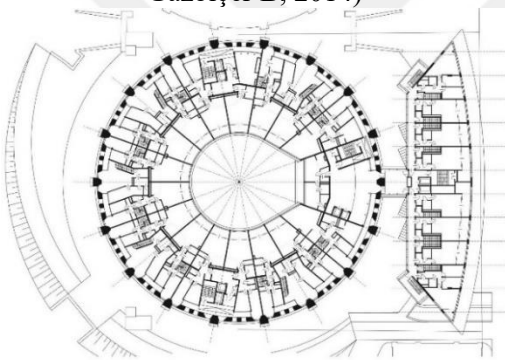
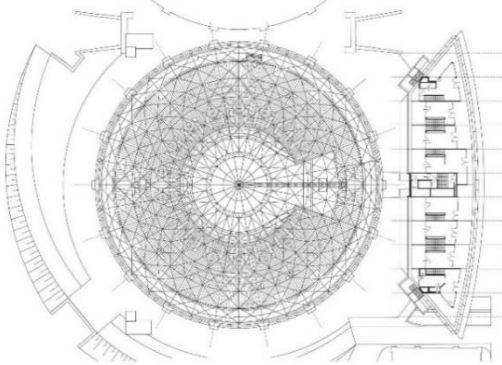
Şekil 3.217 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.218 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.219 Yapının günümüzdeki görünümü (Gazölçer B, 2023)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.220 1896 yapımı Viyana Gazometrelerinin Görünümü (Viyana Gazometreleri, 2016)</td></tr>
</table>

Tablo 3.14 Gazölçer B Apartman Binası (devamı)

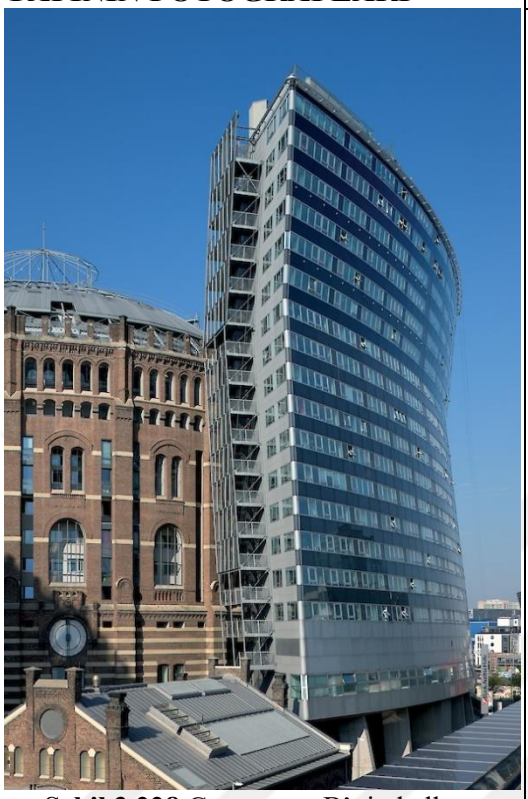
YAPININ ADI: GAZÖLÇER B APARTMAN BİNASI	**KATALOG NO:**14.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.221** Viyana Gazometrelerinin vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (Gazölçer B, 2023)  **Şekil 3.222** Gazometre B'nin fonksiyon alanları solda etkinlik alanı, sağda otopark alanı (Apartman Binası Gazölçer B, 2014)  **Şekil 3.223** Gazometre B'nin fonksiyon alanları solda yaşam alanları, sağda alışveriş alanı (Apartman Binası Gazölçer B, 2014)  **Şekil 3.224** Viyana Gazometreleri'nin bir biri ile bağlantı şeması (Apartman Binası Gazölçer B, 2014)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Gazölçer B Apartman Binası, Avusturya'nın Viyana şehrinde Simmering Sanayi Bölgesi'nde Guglgasse 8 Caddesi'nde bulunmaktadır (şekil 3.217, 3.218). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı Gazometre B Apartman Binası, Viyana Gazometrelerinin 4 bloğundan biridir (şekil 3.220). Viyana Gazometreleri, 1896 yılında viyana şehrinin gaz ihtiyacının giderilmesi için inşa edilmiştir. Gazometreler 4 silindirik bloktan oluşmaktadır. Sonraki yıllarda şehir gazından doğal gaza geçilince 1984 yılında gazometreler kullanımdan kaldırılmıştır. 1978 yılında gazometreler korunması gereken tarihi yerler arasına alınmıştır. 1995 yılında gazometreler için bir dönüşüm projesi başlatılmış, dört gazometre bloğunun dönüşüm projesi farklı mimarlar tarafından tasarlanmıştır. Coop Himmelblau gazometre B'nin projesini tasarlamıştır. Proje 2001 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.219). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Gazometre B, çapı 60 metre olan yuvarlak bir plan formuna sahiptir. Gazometre 70 metre yüksekliğinde silindir biçiminde bir kuledir. Yaklaşık 90.000 metreküp hacme sahip silindirik gaz tutucu tankını içerisinde barındırmıştır. Endüstriyel gazometre kulesinin cephesinde, duvarlar kırmızı tuğlalar ile örülmüştür, alt katında almaşık duvar yapısıyla örülen tuğlalar üst katta düz devam etmiş aralarda şerit halinde kireçtaşı sıva geçilmiştir. Alt kattaki pencereler dikdörtgen, bir üst kattakiler yarım daire kemerli ve daha geniş, onun üzerindekiler yine yarım daire kemerli ama daha dar pencerelerden oluşmaktadır. Kulenin üst katlarına doğru sıralı bir şekilde yarım daire kemerli cephe boşlukları bırakılmıştır (şekil 3.220, 3.228, 3.230).

Tablo 3.14 Gazölçer B Apartman Binası (devamı)

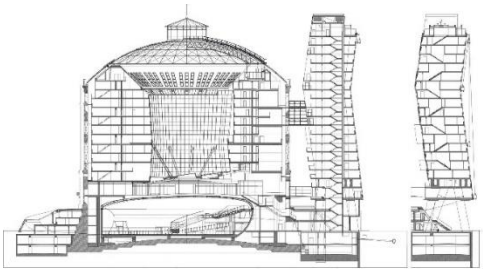
YAPININ ADI: GAZÖLÇER B APARTMAN BİNASI	**KATALOG NO:**14.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.225** Gazometre B'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Apartman Binası Gazölçer B, 2014)  **Şekil 3.226** Gazometre B, kalkan ile kulenin bağlantı köprüsü (ölçeksiz kroki) (Apartman Binası Gazölçer B, 2014)  **Şekil 3.227** Gazometre B'nin üst kat planı (ölçeksiz kroki) (Apartman Binası Gazölçer B, 2014)	**Açıklama:** **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Yapılan tadilatlar ile gazometrenin içerisindeki tank çıkarılmış içerisi boşaltılarak sadece tarihi tuğla cephesi ve çelik üst örtüsü kalmıştır. **Ek yapının yapılması** 1995 yılında koruma altındaki gazometrelerin yeniden kullanıma açılması için bir yarışma projesi yapılmıştır. Gazometre A binası için mimar Jean Nouvel, Gazometre B binası için Coop Himmelblau, Gazometre C binası için Manfred Wehdorn, Gazometre D binası için Wilhelm Holzbauer ile uzlaşılmıştır. Seçilen tasarımlar 1999 ile 2001 yılları arasında tamamlanmıştır. Her gazometrenin içerisinde yaşam alanları oluşturulmuş, üst katlarda daireler orta katlarda çalışma alanları, alt katlarda da alışveriş alanları oluşturulmuştur. 4 bloğun da birbiri ile bağlantısı olacak şekilde tasarlanmıştır (şekil 3.221, 3.224). **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Coop Himmelblau tasarım anlayışında yapı söküm stilini kullanarak mevcut tarihi yapıya keskin bir hatla kırılan bükülmüş kalkan bir duvar gibi bir eklenti eklemiştir (şekil 3.219). Mevcut gazometrenin duvarları kalın tuğla duvarlarla güçlendirilmiştir. Coop Himmelblau gazometre projesi için mevcut tarihi cepheye üç yeni hacim (şekil 3.229) eklemiştir: gazometrenin iç kısmındaki silindir yapısı, dışardan gazometreye bir köprü ile bağlanan kalkan yapısı (şekil 3.223, 3.230) ve binanın zemininde yer alan çok amaçlı etkinlik alanı (şekil 3.222). Silindir ve kalkan eklentisinin içerisinde daireler ve ofis alanları tasarlanmıştır (şekil 3.226). Gazometre B'nin zemin katındaki çok amaçlı etkinlik salonu hem dışarıdan metro istasyonuna bağlanırken hem de içerden Gazometre A' alışveriş merkezinden bir geçişle metro istasyonuna bağlanmaktadır. Tüm gazometre blokları zemin kattan birbiri ile bağlantılı olacak şekilde tasarlanmıştır (şekil 3.224).

Tablo 3.14 Gazölçer B Apartman Binası (devamı)

YAPININ ADI: GAZÖLÇER B APARTMAN BİNASI	**KATALOG NO:**14.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	**Açıklama:**



Şekil 3.228 Gazometre B'nin kalkan eklentisi ile görünümü (Gazölçer B, 2023)



Şekil 3.229 Gazometre B'nin kesiti (ölçeksiz kroki) (Apartman Binası Gazölçer B, 2014)

Dekonstrüktivist ekin özellikleri

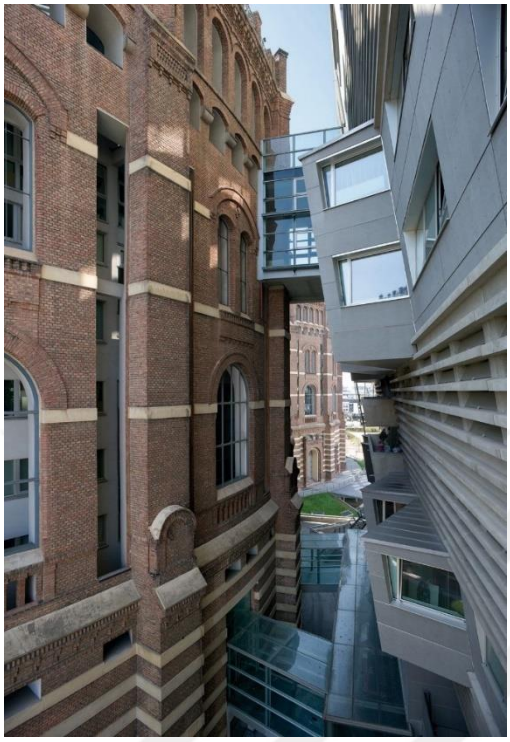
Etkinlik salonu, gazometreden bağımsız üstündeki konut binasına yapısal olarak bağlı olmayan, kendi kendini destekleyen bir kabuk yapısından oluşmaktadır (şekil 3.232). Yapısal akustik ve işleyiş bakımından apartman binasından ayrı olarak tasarlanmıştır. Tarihi cephenin içerisindeki silindir eklentisinin aydınlatılması konik biçimindeki iç avludan ve tarihi gazometre cephesinden sağlanmıştır (şekil 3.231). Kalkan eklentisinin cephesi ise alüminyum ve cam ile kaplanmıştır (şekil 3.228). 22 katlı kompleks toplam 330 daireden oluşan kompleksin içinde teraslı küçük daireler, dubleks daireler, çatı katı daireleri ve öğrenci daireleri gibi farklı yaşam biçimleri için tasarımlar vardır. Gazometrenin üzerindeki kubbenin yapısı 16 ton çelik ve 18 ton cam ağırlığında 36 adet çelik kiriş ve cam malzemeden oluşmaktadır.

Metin Kaynakları:

1. https://en.wikiarquitectura.com/building/gasometer/
2. https://coop-himmelblau.at/projects/apartment-building-gasometer-b/#top
3. https://divisare.com/projects/259726-coop-himmelb-l-au-wolf-d-prix-partner-helmut-swiczinsky-duccio-malagamba-apartment-building-gasometer-b
4. https://en.wikipedia.org/wiki/Vienna_Gasometers
5. https://architectuul.com/architecture/gasometer-b

Tablo 3.14 Gazölçer B Apartman Binası (devamı)

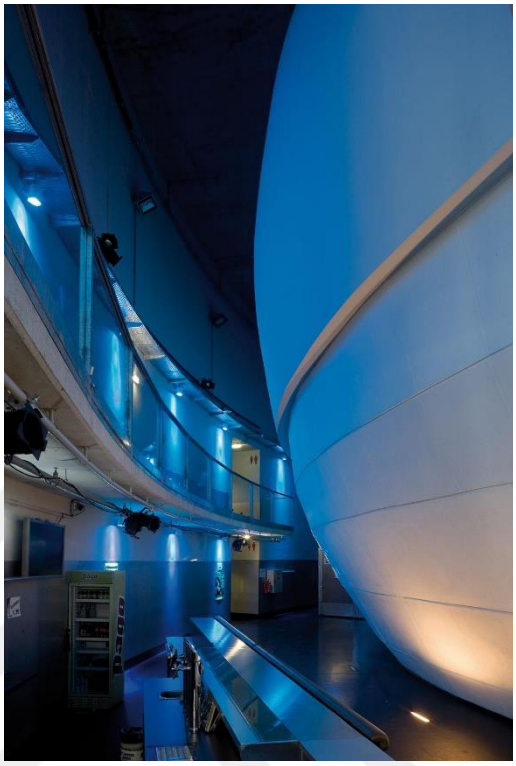
YAPININ ADI: GAZÖLÇER B APARTMAN BİNASI	**KATALOG NO:**14.5
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



Şekil 3.230 Gazometre B'nin kalkan eklentisi ile olan bağlantı köprüsü (Gazölçer B, 2023)



Şekil 3.231 Gazometre B silindirin iç avlusu (Gazölçer B, 2023)

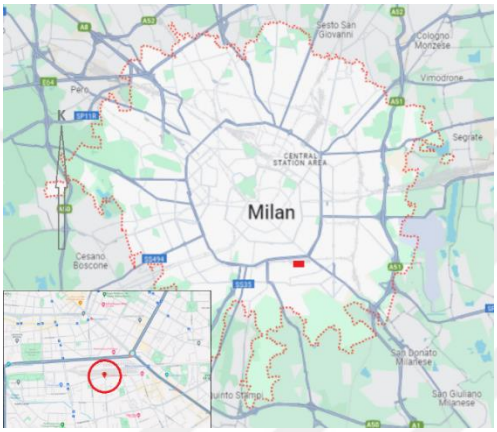


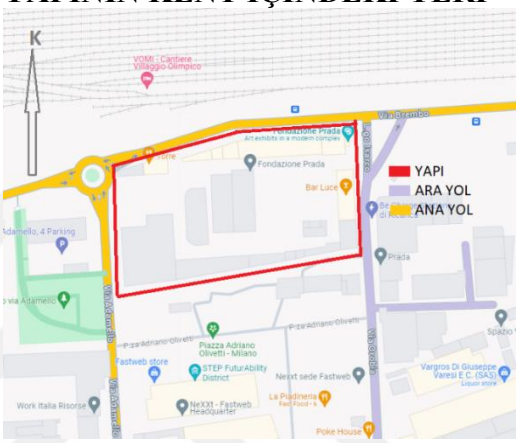
Şekil 3.232 Gazometre B etkinlik salonunun kabuk yapısı (Gazölçer B, 2023)



Şekil 3.233 Gazometre B'nin iç mekanı (Gazölçer B, 2023)

Tablo 3.15 Fondizone Prada

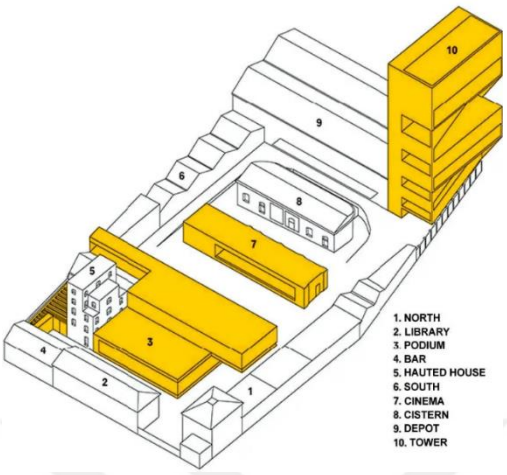
<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: FONDİZANE PRADA</td><td>KATALOG NO:15.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: MİLANO, İTALYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1910(?)</td><td></td><td>İçki Fabrikası</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2015</td><td>Rem Koolhaas</td><td>Sanat Kompleksi</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

Şekil 3.234 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

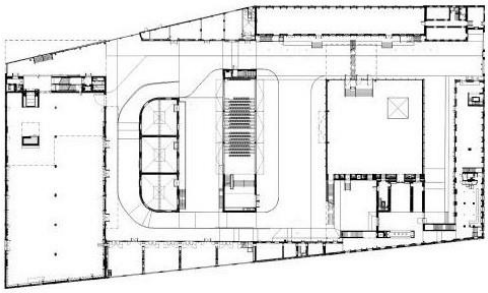
Şekil 3.235 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.236 Yapının günümüzdeki görünümü (OMA, Fondizane Prada, 2018)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.237 Società Italiana Spiriti, Milano, 1910 (Kentsel Yeniden Canlanmada Kültür Sanatın Yeri, 2017)</td></tr>
</table>

Tablo 3.15 Fondizone Prada (devamı)

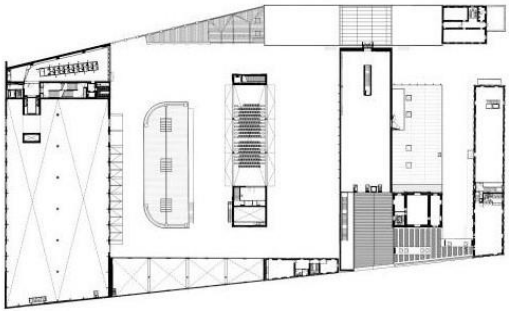
YAPININ ADI: FONDİZANE PRADA	**KATALOG NO:**15.2
YAPININ PROJELERİ	**Açıklama:**



Şekil 3.238 Fondizone Prada'nın şeması, yeni eklentiler bayalı olarak gösterilmiştir (Milano'daki Prada Vakfı, 2017)



Şekil 3.239 Fondizone Prada'nın zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Milano'daki Prada Vakfı, 2017)



Şekil 3.240 Fondizone Prada'nın birinci kat planı (ölçeksiz kroki) (Milano'daki Prada Vakfı, 2017)

Yapının konumu

Fondizone Prada, İtalya'nın Milano şehrinde Largo Isarco sanayi kompleksinde bulunmaktadır (şekil 3.234, 3.235).

Özgün yapının tarihçesi

Özgün yapı, Milano'da 1910'larda inşa edilmiş 'Società Italiana Spiriti' adında bir içki fabrikasıdır. İçki fabrikası 1993 yılında işlevini yitirdikten sonra kapatılmıştır. 2008 yılında kullanılmayan eski içki fabrikasının yeniden işlevlendirilmesi için dönüşüm projesine başlanmıştır. Rem Koolhaas tarafından tasarlanan proje 2015 yılında açılmıştır.

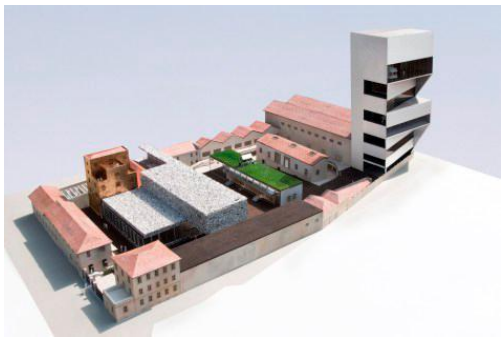
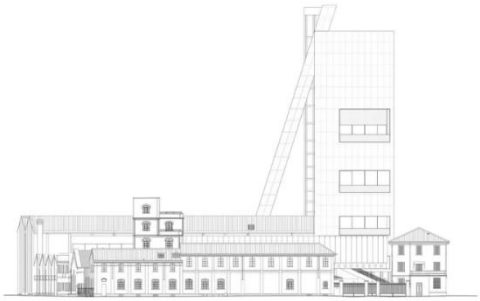
Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri

1910'larda inşa edilen eski içki fabrikası Milano şehrinin güneyinde bulunan bir sanayi kompleksidir (şekil 3.237). İçki fabrikasının mimari planında ambarlar, damıtma laboratuvarları, silolar ve idare ofislerinin bulunduğu çeşitli fonksiyonlarda binalar mevcuttur. İçki fabrikasındaki binalar endüstri mimarisi tarzında gri sıvalı yalın betonarme yapılar olarak tasarlanmıştır. Kompleksin içerisinde toplam 7 adet bina mevcuttur (şekil 3.238).

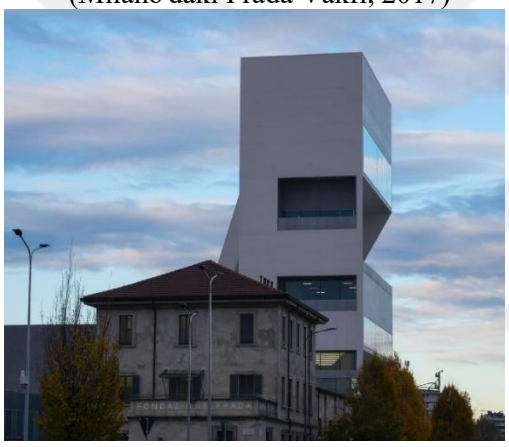
Ek yapının yapılması

2008 yılında Prada Vakfı, Milano'da eski bir içki fabrikasının vakfın yeni evi olması için bir yenileme dönüşüm projesi başlatmıştır. Rem Koolhaas tarafından tasarlanan dönüşüm projesi 2015 yılında açılmıştır (şekil 3.236). Mevcut komplekse ait 7 adet binanın dönüşümü tamamlanmış ve 3 yeni bina eklenmiştir (şekil 3.241). Yeni eklenen binalardan olan 9 katlı kule 2018 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.236).

Tablo 3.15 Fondizone Prada (devamı)

YAPININ ADI: FONDİZANE PRADA	**KATALOG NO:**15.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.241** Fondizone Prada blokların modellemesi (Milano'daki Prada Vakfı, 2017)  **Şekil 3.242** Fondizone Prada'nın doğu cephesinden görünümü (Milano'daki Prada Vakfı, 2017)  **Şekil 3.243** Fondizone Prada'nın kuzey cephesinden görünümü (Milano'daki Prada Vakfı, 2017)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ekin özellikleri** Rem Koolhaas projenin tasarım anlayışı için, "kompleks, sanatın sergilenebileceği mekânsal tipolojilerin repertuvarını genişletmeyi amaçlıyor." Demiştir. Fondizone Prada tasarımı, 7 mevcut bina ve 3 yeni eklentiden oluşmaktadır (şekil 3.238). Kompleksin bünyesindeki binalar; Kuzey Binası, Kütüphane, Podyum, Bar, Perili Ev, Güney Binası, Sinema, Sarnıç, Depo, Kule şeklindedir. Komplekste yeni eklentiler; geçici sergiler için tasarlanmış olan Podyum, Sinema veya multimedya oditoryumu ve vakfın kalıcı koleksiyonunun sergilenmesi için tasarlanmış olan Torre olarak adlandırılan 9 katlı kuledir. Mimari planlamada (şekil 3.239, 3.240); Depo mahali, küratöryel ustalık için uyarlanmıştır. Vakfın koleksiyonu, katı depolama ve teşhir için odalar oluşturulmuştur. Sarnıç mahali, balkona açılan üç odaya bölünerek uyarlanmıştır. Kuzey ve güney cephedeki binalar, vakfın ofisleri ve kalıcı galerileri olarak dönüştürülmüştür. Perili Ev (şekil 3.246, 3.247), 4 katı vakfın kalıcı koleksiyonunun bir bölümünü barındıracak şekilde dönüştürülmüştür. Perili Ev olarak adlandırılan kulenin cephe kaplamasında 4 kilo 24 ayar altın varak kullanılmıştır. Podyum, geçici sergiler ve etkinlikler için tasarlanmış olan iki katlı bir yapıdır. Podyum'un zemin katı tamamen camlı bir cepheye, üst katı ise kabarcık desenli alüminyum köpüklerle kaplanmış bir cepheye sahiptir. Sinema, bağımsız bir yapı olarak kompleksin ortasında avluya direkt bağlanmıştır. Esnek bir tasarım ile hem kapalı hem de açık alan olarak kullanılabilmektedir. Sinemanın cephesinde aynalı camlar kullanılmıştır (şekil 3.248).

Tablo 3.15 Fondizone Prada (devamı)

YAPININ ADI: FONDİZANE PRADA	**KATALOG NO:**15.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.244** Fondizone Prada'nın girişi (Milano'daki Prada Vakfı, 2017)  **Şekil 3.245** Fondizone Prada, Torre (Milano'daki Prada Vakfı, 2017)  **Şekil 3.246** Fondizone Prada Perili Evi (Milano'daki Prada Vakfı, 2017)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Torre (şekil 3.245), beyaz beton ve cam yüzeylerden oluşan 60 metre yüksekliğinde 9 ayrı seviyeye sahip bir kuledir. Kule dikdörtgen plan formuna sahip kama şeklinde bir alana inşa edilmiştir dikdörtgen planlar katlarda kama şekilleriyle değişmiştir. Kulenin her katı farklı plan boyutunda tasarlanmış, kat yüksekliği alttan üste doğru artarak devam etmiştir. 9 katlı kulenin 6 katı vakfın kalıcı sergi alanı, geri kalan 3 katı ise restoran ve ziyaretçi alanı olarak tasarlanmıştır. Kulenin üst katında 160 metrekarelik seyir terası tasarlanmıştır. Kulenin arkasında Depo mahalinden çıkan çapraz bir yapı kuleyi geriye çekiyormuş hissi yaratmıştır. Kulenin çatı terasına çıkan bir merdiven bu çapraz yapı unsuruyla kesişmiştir. Kulenin tabanındaki ikinci bir giriş kuleye, restorana ve vakfın diğer bölümlerine doğrudan erişim sağlamaktadır. **Metin Kaynakları:** 1. https://www.oma.com/projects/fondazione-prada 2. https://muhaz.org/kentsel-yeniden-canlandirma-modelinde-kultur-ve-sanatin-yeri-c.html 3. https://www.cladglobal.com/architecture_design_news?codeID=337233 4. https://www.inexhibit.com/wp-content/uploads/2015/11/Fondazione-Prada-Milan-Rem-Koolhaas-Inexhibit-04.jpg 5. https://divisare.com/projects/288876-oma-simon-garcia-attilio-maranzano-bas-princen-roland-halbe-paolo-riolzi-prada-foundation-in-milan

Tablo 3.15 Fondizone Prada (devamı)

YAPININ ADI: FONDİZONE PRADA	**KATALOG NO:**15.5
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



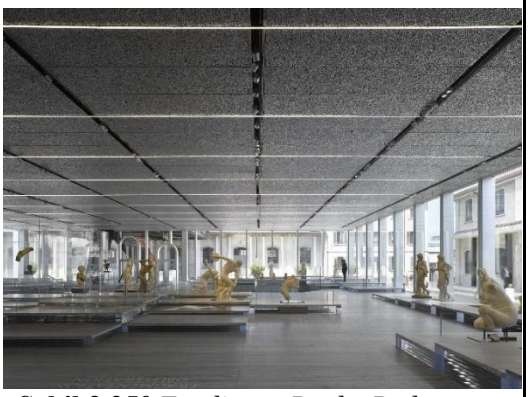
Şekil 3.247 Fondizone Prada Perili Ev (Milano'daki Prada Vakfı, 2017)



Şekil 3.248 Fondizone Prada, Sinema (Milano'daki Prada Vakfı, 2017)



Şekil 3.249 Fondizone Prada Sinema salonunu iç tasarımı (Milano'daki Prada Vakfı, 2017)

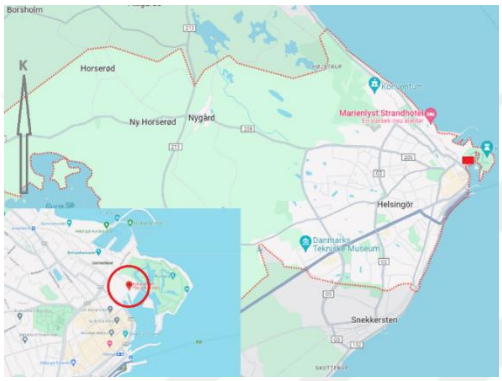


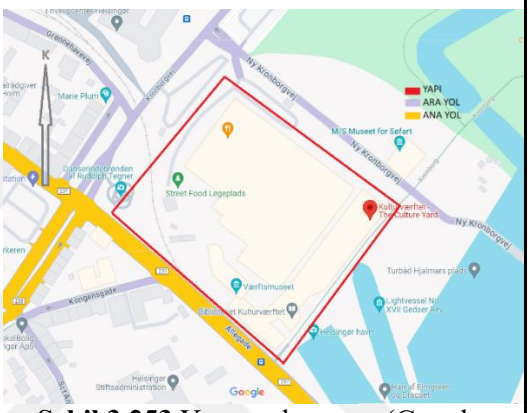
Şekil 3.250 Fondizone Prada, Podyumun zemin katı (Milano'daki Prada Vakfı, 2017)



Şekil 3.251 Fondizone Prada, Bar (Milano'daki Prada Vakfı, 2017)

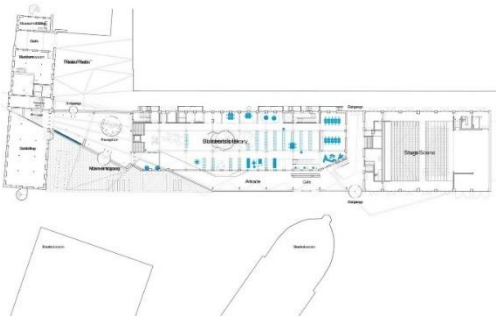
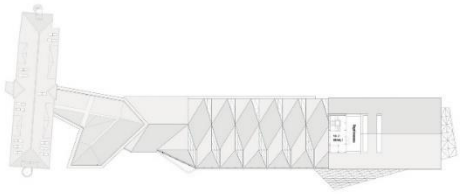
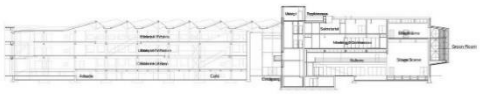
Tablo 3.16 Kültür Bahçesi

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: KÜLTÜR BAHÇESİ</td><td>KATALOG NO:16.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: ELSİNORE, DANİMARKA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1882</td><td></td><td>Tersane</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2010</td><td>Aart Mimarlık (Torben Skovbjerg)</td><td>Kültür Merkezi</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

Şekil 3.252 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.253 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.254 Yapının günümüzdeki görünümü (AART Architects'ten Kültür Bahçesi, 2011)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.255 Elsinore Tersanesi 1948 (Helsinor Tersanesi, 2018)</td></tr>
</table>

Tablo 3.16 Kültür Bahçesi (devamı)

YAPININ ADI: KÜLTÜR BAHÇESİ	**KATALOG NO:**16.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.256** Yapının zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Kültür Bahçesi, 2011)  **Şekil 3.257** Yapının çatı katı planı (ölçeksiz kroki) (Kültür Bahçesi, 2011)  **Şekil 3.258** Yapının kesiti (ölçeksiz kroki) (Kültür Bahçesi, 2011)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Kültür Bahçesi, Danimarka'nın Elsinore şehrinde Allegade 2'de bulunmaktadır (şekil 3.252, 3.253). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı Elsinore Tersanesi, 1882 yılında kurulmuştur. Tersane şehir ile Kronborg Kalesi arasındaki bölgenin tamamına hizmet etmiştir. 1957 yılında 3.600 kişiyi istihdam edecek kapasiteye ulaşmıştır (şekil 3.255). Tersane Elsinore için önemli bir büyüme faktörü olmuş, şehrin merkez noktası olmuştur. 1983 yılında tersane işlevini tamamlayarak kapatılmıştır. 2010 yılında bir dönüşüm projesi geçirerek kültür merkezi olarak kullanılmaya başlanmıştır. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Elsinore Tersanesi, avlulu mimari planında 3 binadan oluşmaktaydı. Bunlar; ofislerin bulunduğu bina, imalat atölyelerinin bulunduğu bina ve demirhanelerin bulunduğu binadan oluşmaktaydı. Daha sonraki yıllarda tersanenin siparişlerinin artmasıyla birlikte avlu alanına yeni salon ve yatakhane binaları eklenerek tersane genişletilmiştir. Tersane binaları neoklasik üslupta tasarlanmışlardır. Tersane binalarının duvarları kırmızı tuğla ile örülmüştür (şekil 3.259). Binaların strüktüründe betonarme ve çelik kirişler kullanılmıştır. Yalın tuğla örülü cephede dikdörtgen ahşap doğramalı pencereler kullanılmıştır. **Ek yapının yapılması** 1983 yılında Elsinore Tersanesi kapatıldıktan sonra elsinore şehri eski cazibesini geri kazanmak amacıyla tersane binalarını yeniden işlevlendirip bir kültür merkezine dönüştürmek istemiştir. Tersane binalarının dönüşümü için 2007 yılında açılan yarışma projesini Aart Mimarlık ofisi kazanmıştır.

Tablo 3.16 Kültür Bahçesi (devamı)

YAPININ ADI: KÜLTÜR BAHÇESİ	**KATALOG NO:**16.3
YAPININ FOTOĞRAFARI  **Şekil 3.259** Kültür Bahçesi'nin ön cephesi (Kültür Bahçesi, 2011)  **Şekil 3.260** Kültür Bahçesi, kristal yelkeni (Kültür Bahçesi, 2011)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Aart Mimarlık, 17 bin metrekarelik bir alana sahip Elsinore Tersanesi'nin dönüşüm projesi için tasarım anlayışında yelkenlerden ilham almış cam ve çelikten bir cephe tasarlanmıştır (şekil 3.254, 3.259). Yeni dekonstrüktivist eklentilerle 17 bin metrekarelik kültür merkezi bünyesinde konser salonları, sergi salonları, halk kütüphanesi, konferans salonları ve tersane müzesi mekânlarını barındırmaktadır (şekil 3.256, 3.257 3.258). Tersanenin cephesine eklenen dekonstrüktivist cam ve çelik eklenti (şekil 3.260) (kristal yelken), eski tersane cephesi ile bir pasaj alanı oluşturmuştur (şekil 3.263). Pasajın iklim şartlarına uyumunun sağlanması için cephe gözenekli metal ışık ölçer levhalarla kapatılmıştır (şekil 3.264). **Metin Kaynakları:** 1. https://www.dezeen.com/2011/11/11/the-culture-yard-by-aart-architects/ 2. https://aart.dk/en/projects/kultur v%C3%A6rftet 3. https://trap.lex.dk/Helsing%C3%B8r_V%C3%A6rft 4. https://en.wikipedia.org/wiki/Helsing%C3%B8r#:~:text=For%20a%20century%20the%20Helsing%C3%B8r,same%20year%20following%20substantial%20losses 5. https://helsingormuseer.dk/vaerftsmuseet/

Tablo 3.16 Kültür Bahçesi (devamı)

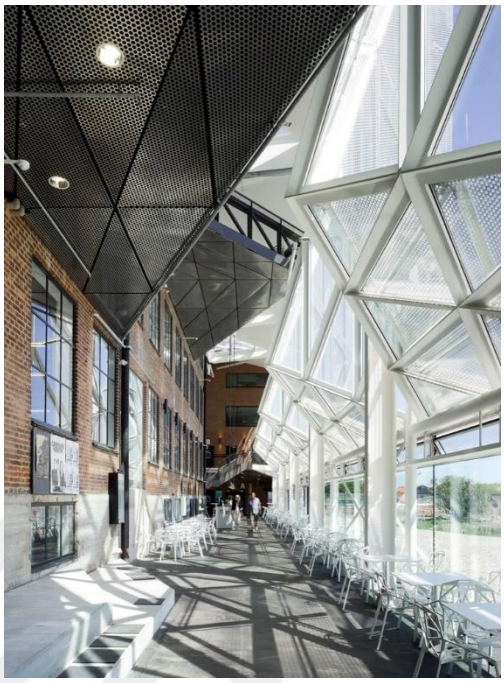
YAPININ ADI: KÜLTÜR BAHÇESİ	**KATALOG NO:**16.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



Şekil 3.261 Kültür Bahçesi'nin akşam görünümü (Kültür Bahçesi, 2011)



Şekil 3.262 Kültür Bahçesi iç tasarımı (Kültür Bahçesi, 2011)

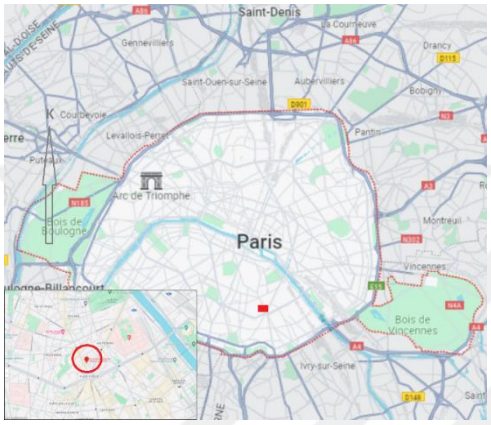


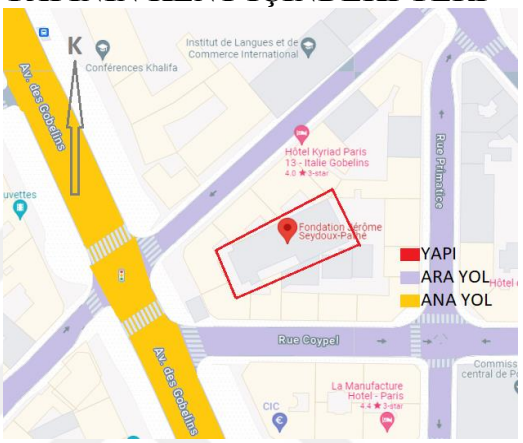
Şekil 3.263 Kültür Bahçesi'nin pasaj alanı (Kültür Bahçesi, 2011)



Şekil 3.264 Kültür Bahçesi iç tasarımı (Kültür Bahçesi, 2011)

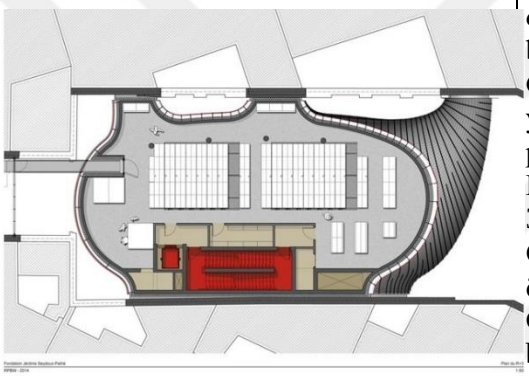
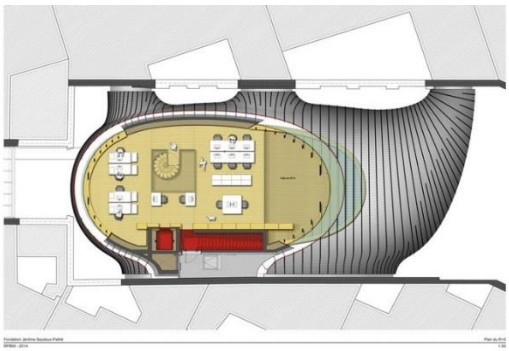
Tablo 3.17 Jerome Seydoux Pathe Vakfı

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: JEROME SEYDOUX PATHE VAKFI</td><td>KATALOG NO:17.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: PARİS, FRANSA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1869</td><td>Alphonse Cusin</td><td>Tiyatro</td><td>Eklektik Üslup</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2014</td><td>Renzo Piano Yapım Atölyesi</td><td>Sinema</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

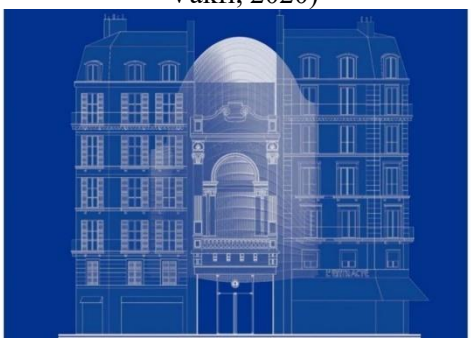
Şekil 3.265 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.266 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.267 Yapının günümüzdeki görünümü (Pathe Vakfı, 2020)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.268 1869 yapımı Gobelins Tiyatrosu’nun cephesi (Pathe Vakfı, 2020)</td></tr>
</table>

Tablo 3.17 Jerome Seydoux Pathe Vakfı (devamı)

YAPININ ADI: JEROME SEYDOUX PATHE VAKFI	**KATALOG NO:**17.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.269** Yapının yerleşim planı (ölçeksiz kroki) (Pathe Vakfı, 2020)  **Şekil 3.270** Yapının birinci kat planı (ölçeksiz kroki) (Pathe Vakfı, 2020)  **Şekil 3.271** Yapının 5.kat planı (ölçeksiz kroki) (Pathe Vakfı, 2020)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Jerome Seydoux Pathe Vakfı, Fransa'nın Paris şehrinin 13. Bölgesinde 73 Avenue des Gobelins Caddesi'nde bulunmaktadır (şekil 3.265, 3.266). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı Gobelins Tiyatrosu, 1869 yılında mimar Alphonse Cusin tarafından inşa edilmiştir (şekil 3.268). 1906 yılında tiyatro aynı zamanda belgesel film gösterim sahnesi olarak da hizmet vermeye başlamıştır. 1934 yılında Gobelins Tiyatrosu tamamen bir sinema salonuna dönüşmüştür. 1993 yılında yapı uzun süreli bir restorasyona girmiştir. 2003 yılında Gobelins Tiyatro salonu kapatılmıştır. 2010 yılında yeniden işlevlendirilmesi için bir proje açıklanmış, Yeni proje mimar Renzo Piano tarafından tasarlanmıştır (şekil 3.267). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı Gobelins Tiyatrosu, iki balkonlu plan tipine sahip eklektik mimari üslupta inşa edilmiştir. Tiyatronun ön cephesi heykeltraş Auguste Rodin tarfından tasarlanmıştır. Tiyatronun ön cephesinde alınlığın altında yarım daire kemerli bir balkon tasarlanmış, balkonun her iki yanında ikiz korint sütunların taşıdığı kemerin üzerinde simetrik heykeller mevcuttur. Kıvrımlı alınlığın ortasında feston (iki noktadan sarkan çelenk) vardır (şekil 3.268, 3.275). **Ek yapının yapılması** 2010 yılında artık kullanılmayan Gobelins Tiyatrosu'nun yeniden kullanılabilmesi için bir proje başlatılmış ve projenin tasarımını Renzo Piano Yapım Atölyesi yapmıştır. Bu tasarıma göre Gobelins Tiyatrosu'nun Rodin tarafından tasarlanan tarihi cephesi korunarak tiyatro binası yıkılmıştır. Yeni yapı tarihi tiyatronun cephesinin gerisinde uzanarak oluşturulmuştur. Proje 2014 yılında açılmıştır.

Tablo 3.17 Jerome Seydoux Pathe Vakfı (devamı)

YAPININ ADI: JEROME SEYDOUX PATHE VAKFI	**KATALOG NO:**17.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.272** Jerome Seydoux Pathe Vakfı'nın kesiti (ölçeksiz kroki) (Pathe Vakfı, 2020)  **Şekil 3.273** Jerome Seydoux Pathe Vakfı'nın kesiti (ölçeksiz kroki) (Pathe Vakfı, 2020)  **Şekil 3.274** Jerome Seydoux Pathe Vakfı'nın cephesi (Pathe Vakfı, 2020)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Renzo Piano Yapım Aölyesi tasarım anlayışını, 'bir avlunun ortasında sadece birkaç destekle (şekil 3.272) sabitlenmiş kavisli bir hacme sahip beklenmedik bir yaratık' Olarak açıklamıştır. Eklentinin yumurta şeklindeki formu, hacimsel olarak etrafındaki binalardan dışa taşan oval kavisli bir yapıdadır (şekil 3.276). Eklenti Gobelins Tiyatrosu'nun ön cephesinin arkasına doğru uzamaktadır (şekil 3.274, 3.275). Gobelins Tiyatrosu'nun girişinde oluşturulan lobi alanı ile eklenti arasında zemin kattan doğrudan (şekil 3.269), üst katlardan ise bir bağlantı köprüsüyle geçiş sağlanmıştır (şekil 3.270, 3.272). Toplam inşaat alanı 2200 metrekare olan eklenti 25 metre yüksekliğinde 5 katlı bir yapıdır, yapı bodrum katlar ile birlikte toplam 7 katlıdır (şekil 3.272, 3.273). Eklentinin mimari planında; Pathe Vakfı'nın ofisleri, arşivleri, belgeleme ve araştırma merkezi, sergi alanı, 68 kişi kapasiteli Charles Pathé projeksiyon odası mahalleri tasarlanmıştır. Eklentinin en üst katı opak cam malzeme ile kapatılarak ofislerin gün ışığından faydalanması sağlanmıştır (şekil 3.278). Yapının strüktüründe çelik malzeme, dış cephe kabuğunda alüminyum ve cam malzeme (şekil 3.276) ve iç tasarımında yaygın olarak ahşap malzeme kullanılmıştır. **Metin Kaynakları:** 1. https://www.rpbw.com/project/pathe-foundation 2. https://arqa.com/en/architecture/pathe-foundation-paris-france.html 3. https://structurae.net/fr/ouvrages/theatre-des-gobelins 4. https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre_des_Gobelins 5. https://cinematreasures.org/theaters/6925

Tablo 3.17 Jerome Seydoux Pathe Vakfı (devamı)

YAPININ ADI: JEROME SEYDOUX PATHE VAKFI	**KATALOG NO:**17.4

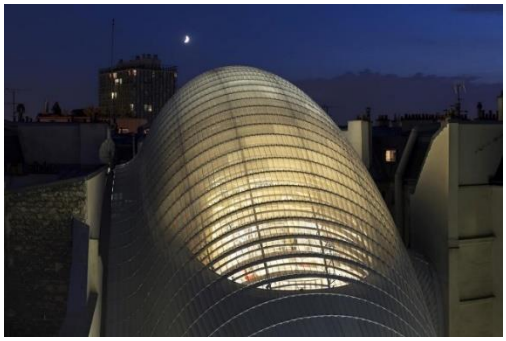
YAPININ FOTOĞRAFLARI



Şekil 3.275 Jerome Seydoux Pathe Vakfı'nın tarihi cephe ile görünüşü (Pathe Vakfı, 2020)



Şekil 3.276 Jerome Seydoux Pathe Vakfı'nın dış kabuğu (Pathe Vakfı, 2020)



Şekil 3.277 Jerome Seydoux Pathe Vakfı'nın gece görünümü (Pathe Vakfı, 2020)



Şekil 3.278 Jerome Seydoux Pathe Vakfı'nın en üst kattaki ofis alanı (Pathe Vakfı, 2020)



Şekil 3.279 Jerome Seydoux Pathe Vakfı'nın sinema salonu (Pathe Vakfı, 2020)

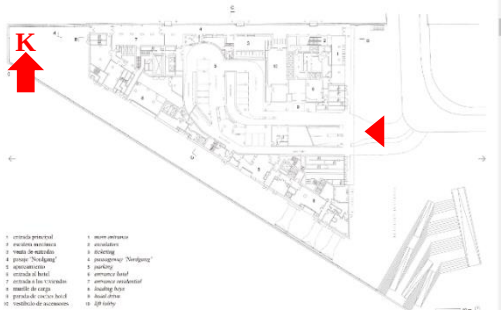
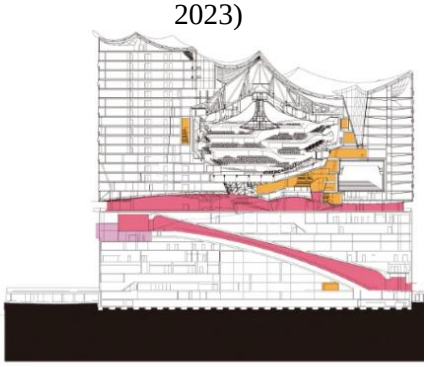
Tablo 3.18 Elbphilharmonie Hamburg

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: ELBPHILHARMONIE HAMBURG</td><td>KATALOG NO:18.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: HAMBURG, ALMANYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1963</td><td>Werner Kallmorgen</td><td>Depo</td><td>Modern Üslup</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2016</td><td>Herzog & de Meuron Mimarlık</td><td>Kültür Merkezi</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

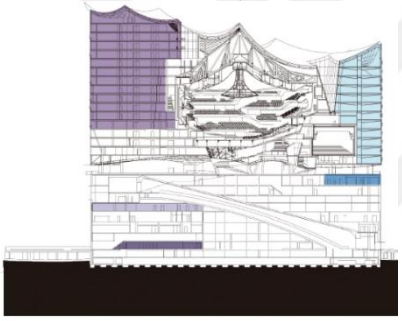
Şekil 3.280 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.281 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.282 Yapının günümüzdeki görünümü (Elbphilharmonie Hamburg, 2023)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.283 1963 yılında inşa edilen Kaispeicher A liman deposu (Elbphilharmonie, 2017)</td></tr>
</table>

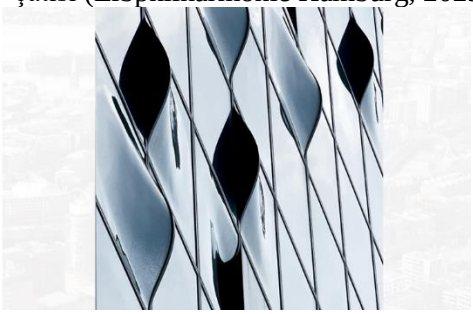
Tablo 3.18 Elbphilharmonie Hamburg (devamı)

YAPININ ADI: ELBPHILHARMONIE HAMBURG	**KATALOG NO:**18.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.284** Elbphilharmonie Hamburg'un yerleşim planı (ölçeksiz kroki) (Elbphilharmonie Hamburg, 2023)  Instalaciones Services OTOPARK SERVİS ALANLARI **Şekil 3.285** Elbphilharmonie Hamburg'un mahal şeması (Elbphilharmonie Hamburg, 2023)  Plaza Plaza YÜRÜYEN MERDİVEN VE PLAZA RESTORAN FUAYE ALANLARI **Şekil 3.286** Elbphilharmonie Hamburg'un mahal şeması (Elbphilharmonie Hamburg, 2023)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Elphi olarak da bilinen Elbphilharmonie, Almanya'nın Hamburg şehrinin Elbe Nehri'nin Grasbrook yarımadasındaki Hafencity semtinde bulunmaktadır (şekil 3.280, 3.281). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı Kaispeicher A liman deposu, ilk kez 1875 yılında neo-gotik tarzında mimar Johannes Dalmann tarafından inşa edilmiştir. İkinci dünya savaşı sırasında Kaispeicher tamamen yıkılmıştır. 1963 yılında mimar Werner Kallmorgen'ın tasarımıyla tekrar aynı yere inşa edilmiştir (şekil 3.283). Depo 1990'lı yıllara kadar kako, çay ve tütün depolama için kullanılmıştır. 2007 yılında Kaispeicher A liman deposu'nun dönüşüm projesi Herzog & de Meuron Mimarlık firması tarafından hazırlanmıştır. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı Kaispeicher A liman deposu, üçgen köşeli plan tipinde ağır masif bir tuğla binadır. Modern mimari tarzında tasarlanan liman deposunun cepheleri yalın kırmızı tuğladan oluşmaktadır (şekil 3.283). Deponun cephesinde küçük kare pencereler kullanılmıştır. Ağır kakao çuvallarını taşıyan Kaispeicher A liman deposunun strüktürü temele inen yaklaşık bin kazıkla desteklenmiştir. **Ek yapının yapılması** Herzog & de Meuron Mimarlık firması tarafından tasarlanan Elbphilharmonie projesinin inşaatına 2007 yılında başlanmıştır. Kaispeicher A liman deposunun içi boşaltılarak yalnızca arkaik tuğla cephesi ve deponun mevcut temel kazıkları yeni projede kullanılmak üzere korunmuştur. Elbphilharmonie projesi 2016 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.282).

Tablo 3.18 Elbphilharmonie Hamburg (devamı)

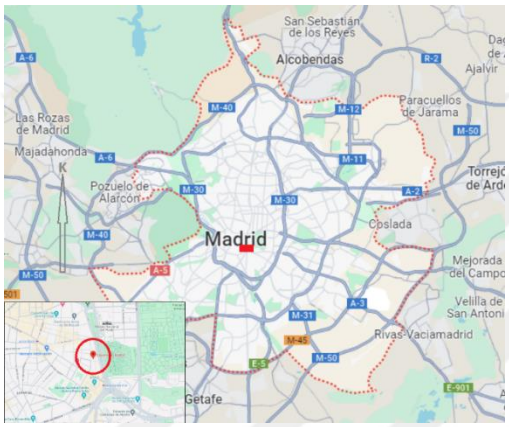
YAPININ ADI: ELBPHILHARMONIE HAMBURG	**KATALOG NO:**18.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.287** Elbphilharmonie Hamburg'un mahal şeması (Elbphilharmonie Hamburg, 2023)  **Şekil 3.288** Elbphilharmonie Hamburg'un mahal şeması (Elbphilharmonie Hamburg, 2023)  **Şekil 3.289** Elbphilharmonie Hamburg'un akustik beyaz deri malzemesinin detayı (Elbphilharmonie Hamburg, 2023)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Herzog & de Meuron Mimarlık firması Elbphilharmonie'nin tasarım anlayışında, mevcut liman deposunun üzerine eklenen cam bir bina ile bir su dalgası, bir buz dağı, bir yelken veya bir kuvars kristali görünümünü kullanmışlardır (şekil 3.282, 3.290). Eklentinin mimari formu kıvrımlı ve farklı yüksekliklere sahiptir İskelenin en yüksek noktasında yüksekliği 110 metre civarında, binanın doğu cephesindeki en alçak noktasında ise 30 metre civarındadır. Elbphilharmonie'nin ana girişi doğudadır (şekil 3.284), tüm depo boyunca devam eden yürüyen merdiven (şekil 3.286) 20. Yüzyılın başlarından beri müzikhollerde bulunan geniş merdivenleri çağdaş bir yorumla ele almıştır. Proje; servis alanları, Plaza (şekil 3.294), yürüyen merdiven, fuaye, filarmoni orkestra salonu, rezidans alanı, depolama alanları ve otel kompleksi olarak tasarlanmıştır (şekil 3.285, 3.286, 3.287, 3.288). Kaispeicher A deposunun büyük bir hacmi otopark olarak geri kalan bir kısmı da teknik alan olarak düzenlenmiştir (şekil 3.285). 2100 koltuklu büyük orkestra salonu (şekil 3.293) projenin kalbidir, burada akustik için beyaz deri (şekil 3.289) adı verilen özel olarak üretilmiş toplam 10 bin adet alçı elyaf panel kullanılmıştır. Elbphilharmonie'nin cephesinde yaklaşık 16 bin metrekarelik her biri binanın belirli yüzeyine göre değişen özel üretimli eğimli cam paneller (şekil 3.292) kullanılmıştır. Elbphilharmonie'nin 7 bin metrekarelik çatısında 6 bin adet parıldayan payet uygulanmıştır (şekil 3.291). Elbphilharmonie'nin toplam 200 bin tonun üzerindeki ağırlığının taşınması için mevcut deponun temel kazıklarına ek olarak 650 daha kazık çakılarak strüktür desteklenmiştir.

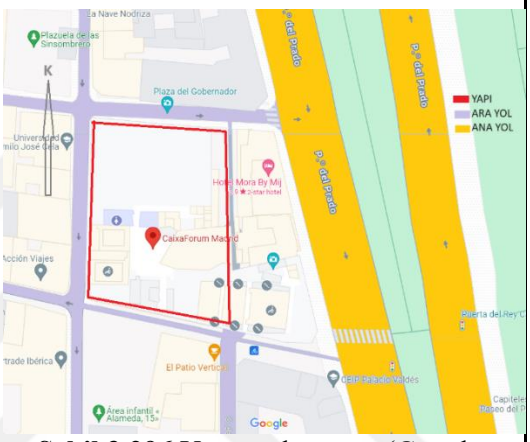
Tablo 3.18 Elbphilharmonie Hamburg (devamı)

<table>
<tr><td>YAPININ ADI:
ELBPHILHARMONIE HAMBURG</td><td>KATALOG NO:18.4</td></tr>
<tr><td>YAPININ FOTOĞRAFLARI
 
Şekil 3.290 Elbphilharmonie Hamburg’un kent içindeki görünümü (Elbphilharmonie Hamburg, 2023)
 
Şekil 3.291 Elbphilharmonie Hamburg’un çatısı (Elbphilharmonie Hamburg, 2023)
 
Şekil 3.292 Elbphilharmonie Hamburg’un cephesinde kullanılan cam paneller (Elbphilharmonie Hamburg, 2023)</td><td> 
Şekil 3.293 Elbphilharmonie Hamburg’un ana filarmoni orkestra salonu (Elbphilharmonie Hamburg, 2023)
 
Şekil 3.294 Elbphilharmonie Hamburg’un plaza katı (Elbphilharmonie Hamburg, 2023)

Metin Kaynakları:
1. https://archello.com/project/elbphilharmonie-hamburg
2. https://de.wikipedia.org/wiki/Elbphilharmonie
3. https://www.flickr.com/photos/christoph_bellin/31649987180
4. https://www.re-thinkingthefuture.com/architectural-styles/a9173-timeline-of-restoration-elbphilharmonie-hamburg/</td></tr>
</table>

Tablo 3.19 Caixa Forum Madrid

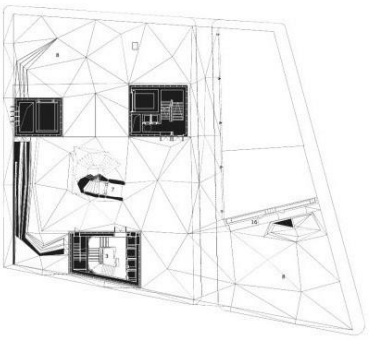
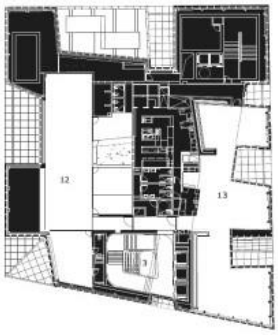
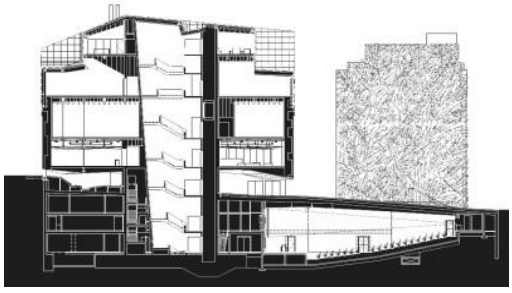
<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: CAIXA FORUM MADRİD</td><td>KATALOG NO:19.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: MADRİD, İSPANYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1899</td><td>Jesus Carrasco, Jose Maria Hernandez</td><td>Enerji Santrali</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2008</td><td>Herzog & de Meuron Mimarlık</td><td>Kültür Merkezi</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

Şekil 3.295 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

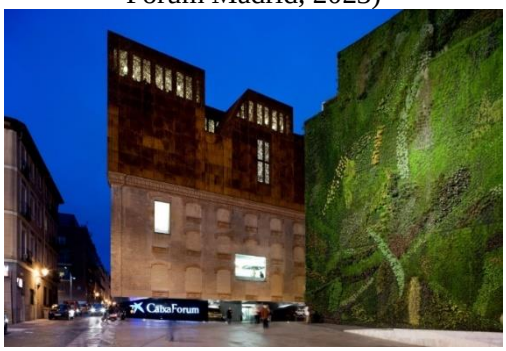
Şekil 3.296 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 

Şekil 3.297 Yapının günümüzdeki görünümü (Caixa Forum Madrid, 2023)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.298 1899 yılında inşa edilen Mediodia Enerji Santrali (Caixa Forum Madrid, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.19 Caixa Forum Madrid (devamı)

YAPININ ADI: CAIXA FORUM MADRİD	**KATALOG NO:**19.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.299** Caixa Forum'un zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Caixa Forum Madrid, 2023)  **Şekil 3.300** Caixa Forum'un üst kat planı (ölçeksiz kroki) (Caixa Forum Madrid, 2023)  **Şekil 3.301** Caixa Forum'un kesiti (ölçeksiz kroki) (Caixa Forum Madrid, 2023)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Caixa Forum Madrid, İspanya'nın Madrid şehrinde Paseo del Prado'da bulunmaktadır (şekil 3.295, 3.296). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı Mediodia Enerji Santrali, 1899 yılında mimar Jesus Carrasco ve mühendis Jose Maria Hernandez tarafından tasarlanmıştır (şekil 3.298). 1916 yılında santralin depolarından biri mimar Modesto Lopes Otero tarafından yenilenmiştir. 1989 ve 1996 yıllarında santral binası için bazı yenileme projeleri önerilmiştir. 2001 yılında santral binası La Caixa Vakfı tarafından satın alınmış ve santralin dönüşüm projesi Herzog & de Meuron Mimarlık firması tarafından hazırlanmıştır (şekil 3.297). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Mediodia Enerji Santrali, yaklaşık iki bin metrekarelik bir alana sahiptir. Santral yanan kömür ile güç üreten üç büyük buhar kazanını bünyesinde barındıracak hacimde tasarlanmıştır. Santral binası masif paralel iki binadan oluşmaktadır (şekil 3.298). Binanın çatısı çelik taşıyıcılarla taşınan beşik çatı (şekil 3.302) olarak tasarlanmıştır. Santral binasının cephesinde granit zeminin üzerine tuğla duvarlar örülmüştür. Neoklasik üsluba binanın cephesinde pencere etrafındaki detaylarda neo-mudejar (19. Ve erken 20. Yüzyılın sonunda İber yarım adasında gelişen sanatsal mimari bir tarz) mimarisinin özellikleri kullanılmıştır. **Ek yapının yapılması** La Caixa Vakfı 2001 yılında Mediodia Enerji Santrali'ni satın aldıktan sonra dönüşüm projesi için Herzog & de Meuron Mimarlık firması ile anlaşmıştır. 2001 yılında başlayan dönüşüm çalışmaları 2008 yılında tamamlanmıştır.

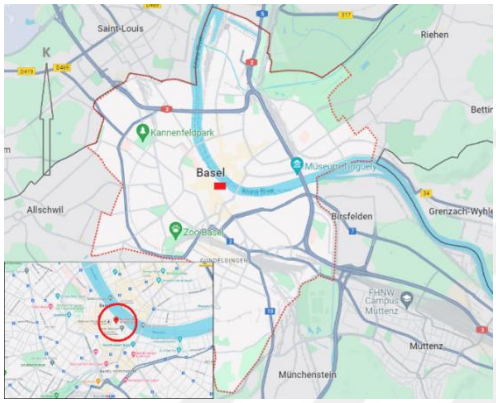
Tablo 3.19 Caixa Forum Madrid (devamı)

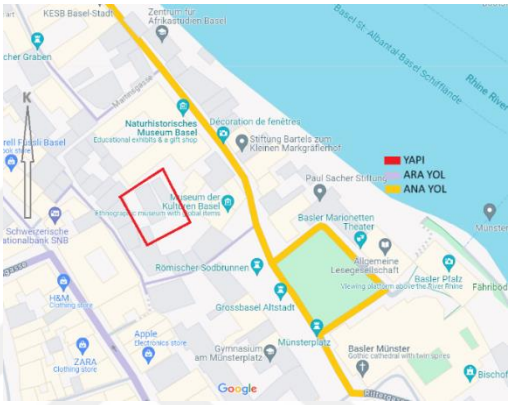
YAPININ ADI: CAIXA FORUM MADRİD	**KATALOG NO:**19.3
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.302** Mediodia Enerji Santrali'nin korunan duvarları (Caixa Forum Madrid, 2023)  **Şekil 3.303** Caixa Forum Madrid (Caixa Forum Madrid, 2023)  **Şekil 3.304** Caixa Forum Madrid gece görünümü (Caixa Forum Madrid, 2023)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Herzog & de Meuron Mimarlık firması tasarım anlayışını "Caixa Forum projesinin yeni mimari bileşenlerini tasarlamak ve eklemek için, binanın tabanını ve artık ihtiyaç duyulmayan kısımlarını ayırıp kaldıran bir cerrahi operasyonla başladık (şekil 3.305, 3.306)." Şeklinde ifade etmiştir. Mevcut santral binasının granit zemini yıkılıp masif tuğla duvarları korunarak yer çekimine meydan okurcasına yerden yukarıda bırakılmıştır. Caixa Forum, yaklaşık sekiz bin metrekarelik bir alan kaplamaktadır (şekil 3.299, 3.300). Proje zemin seviyesinden ikiye ayrılmıştır (şekil 3.301). Zeminin altında; oditoryum, servis alanları ve park alanları. Zemin üstündeki katlarda; giriş lobisi, galeri salonları, restoran ve idari ofisler bulunmaktadır. Caixa Forum kırık hatlı ve farklı seviyede biçimlerden oluşmuştur (şekil 3.303). Santral binasının artık olmayan zemin katından yeni projenin girişi verilmiştir (şekil 3.307). Eski tuğla cephenin pencere açıklıkları tuğla ile örülerek sağır bir cephe tasarlanmıştır (şekil 3.306). Eklentinin cephesinde paslanmış çelik malzeme ve cam malzeme kullanılmıştır (şekil 3.304, 3.309). **Metin Kaynakları:** 1. https://en.wikiarquitectura.com/building/caixa-forum-madrid/# 2. https://www.dezeen.com/2008/05/22/caixaforum-madrid-by-herzog-de-meuron/ 3. https://es.wikipedia.org/wiki/Central_El%C3%A9ctrica_del_Mediod%C3%ADa#cite_note-:4-7 4. https://yapidergisi.com/gecmisin-elektrik-santralleri-nasil-gunumuzun-sanat-mekanlari-oldu/

Tablo 3.19 Caixa Forum Madrid (devamı)

YAPININ ADI: CAIXA FORUM MADRİD	**KATALOG NO:**19.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.305** Caixa Forum Madrid giriş katı (Caixa Forum Madrid, 2023)  **Şekil 3.306** Mediodia Enerji Santrali'nin tuğla ile doldurulan pencere boşlukları (Caixa Forum Madrid, 2023)	 **Şekil 3.307** Caixa Forum Madrid zemin katı (Caixa Forum Madrid, 2023)  **Şekil 3.308** Caixa Forum Madrid, iç tasarım (Caixa Forum Madrid, 2023)  **Şekil 3.309** Caixa Forum Madrid'in paslanmış çelik kabuğu (Caixa Forum Madrid, 2023)

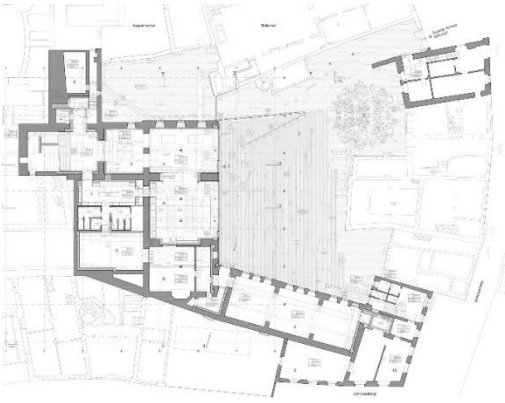
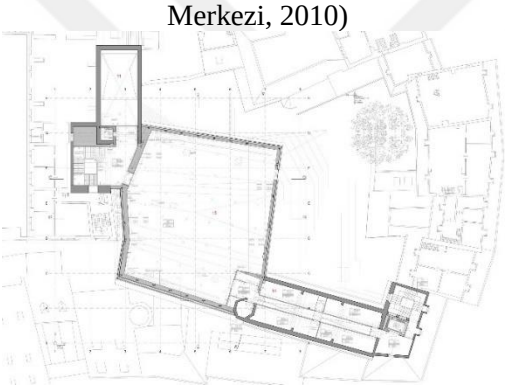
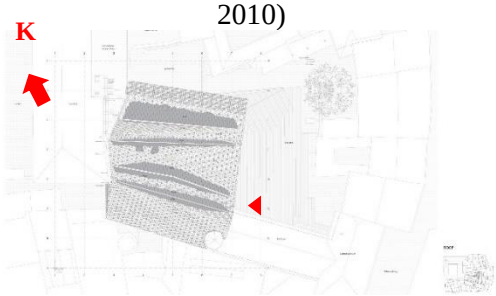
Tablo 3.20 Basel Kültür Müzesi

<table>
<tr><td colspan="5">YAPININ ADI: BASEL KÜLTÜR MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:20.1</td></tr>
<tr><td colspan="6">YAPININ YERİ: BASEL, İSVİÇRE</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td colspan="2">MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1917</td><td colspan="2">Eduard Vischer & Söhne</td><td>Müze</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2010</td><td colspan="2">Herzog & de Meuron Mimarlık</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

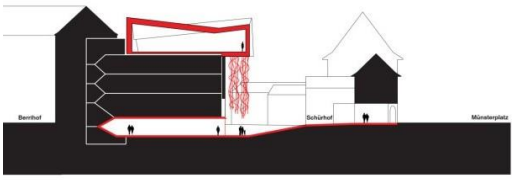
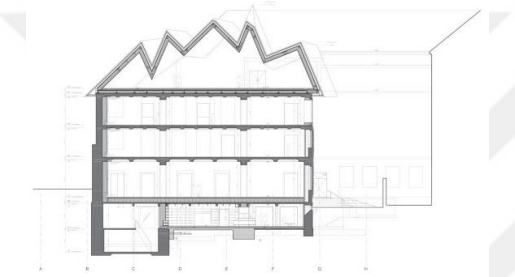
Şekil 3.310 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="3">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.311 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.312 Yapının günümüzdeki görünümü (Kültür Merkezi, 2010)</td><td colspan="3">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.313 1917 yılında tasarlanan Basel Kültür Müzesi (Kültür Merkezi, 2010)</td></tr>
</table>

Tablo 3.20 Basel Kültür Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: BASEL KÜLTÜR MÜZESİ	**KATALOG NO:**20.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.314** Basel Kültür Müzesi'nin yerleşim planı (ölçeksiz kroki) (Kültür Merkezi, 2010)  **Şekil 3.315** Basel Kültür Müzesi'nin çatı katı planı (ölçeksiz kroki) (Kültür Merkezi, 2010)  **Şekil 3.316** Basel Kültür Müzesi'nin vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (Kültür Merkezi, 2010)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Basel Kültür Müzesi, İsviçre'nin Basel şehrinde Münsterplatz 20'de bulunmaktadır (Şekil 3.310, 3.311). **Özgün yapının tarihçesi** Basel Kültür Müzesi, 340 bin koleksiyonuyla İsviçre'nin en büyük Avrupa'nın en önemli etnografya müzesidir. İlk olarak 1893 yılında Augustinergasse'deki müzelerin bir bölümünde kurulmuştur. 1917 yılında mimarlar Eduard Vischer & Söhne tarafından mevcut müzeye ek yapılarak Basel Kültür Müzesi için yeni bir bina yapılmıştır (Şekil 3.313). 2001 yılında müzenin ihtiyaçlarının karşılanması için yeni bir genişletme projesi için çalışmalar başlatılmıştır. Herzog & de Meuron Mimarlık firaması tarafından hazırlanan proje 2010 yılında tamamlanmıştır (Şekil 3.312). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı (Vischer binası), 1917 yılında mimarlar Eduard Vischer & Söhne tarafından yapılan neoklasik ek binadır (Şekil 3.313). Bina orta çağ binalarının yoğunlukta olduğu bir bölgededir (Şekil 3.321). Schürhof avlunun içine bakan Vischer binasının girişi mevcutta doğa tarihi Müzesi olan Augustinergasse'den verilmiştir. Vischer binasının mimari planı avluyu saran köşeli formdadır (Şekil 3.314). Bina bodrum kat, zemin kat, birinci kat ve ikinci katlardan oluşmuştur. Bina neoklasik bir üsluba sahiptir. Binanın cephesinde; zemin katta yatay çizgilerle dekoratif duvar sıvası kullanılmış, zemin kat ile üst katları ayıran bir kat silmesi kullanılmış, yapının cephesinde dikdörtgen pencereler kullanılmıştır (Şekil 3.313).

Tablo 3.20 Basel Kültür Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: BASEL KÜLTÜR MÜZESİ	**KATALOG NO:**20.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.317** Basel Kültür Müzesi'nin kesiti yeni eklentiler kırmızı ile işaretlenmiştir (ölçeksiz kroki) (Kültür Merkezi, 2010)  **Şekil 3.318** Basel Kültür Müzesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) (Kültür Merkezi, 2010)  **Şekil 3.319** Basel Kültür Müzesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) (Kültür Merkezi, 2010)	**Açıklama:** **Ek yapının yapılması** 2001 yılında yaklaşık 300 bin nesnenin bulunduğu koleksiyonlar için müze mekânının genişletilmesine karar verilmiştir. 2001 yılında Herzog & de Meuron Mimarlık firmasının tasarımı üzerinden çalışmalara başlanmış çalışmalar 2008 yılına kadar devam etmiş, 2008 yılında müzenin genişletilmesi için inşaata başlanmış inşaat 2010 yılında tamamlanmıştır. **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Herzog & de Meuron Mimarlık firması tasarım anlayışında Vischer binasının bulunduğu Schürhof avlusunun içine genişlemenin avluyu daraltacak olmasından dolayı binanın üzerinde bir eklenti fikrini geliştirmişlerdir (Şekil 3.317). Vischer binasının mevcut çatısının yerine dekonstrüktivist bir çatı eklentisi tasarlanmıştır. Yeni çatı eklentisinin kabuğu siyah ve yeşil renklerde altıgen şekilli küçük seramiklerin düzensiz kıvrımlarla bir araya getirilmesiyle oluşturulmuştur (Şekil 3.323). Yeni çatının çelik strüktürü sayesinde kolonsuz galeri alanları oluşturulmuştur (Şekil 3.318, 3.319). Proje ile Schürhof avlusunun içi kazılarak eğimli bir şekilde alçaltılıp Vischer binasının bodrum katı yüzeye çıkarılmış (Şekil 3.317, 3.322), burada bir mağaza ve lobi alanı tasarlanmıştır. Müzenin cephesinde; Vischer binasının pencerelerinin bazıları kapatılmıştır (Şekil 3.320). Çatı cephenin üzerine konsol çıkmış, konsol çıkılan yerde cephenin üzerine sarmaşık bitkileri sarkmıştır (Şekil 3.324). Önceden Augustinergasse Müzesi ile aynı girişi kullanmakta olan kültür müzesine yeni bir giriş tasarlanmıştır (Şekil 3.314, 3.315, 3.316).

Tablo 3.20 Basel Kültür Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: BASEL KÜLTÜR MÜZESİ

KATALOG NO:20.4

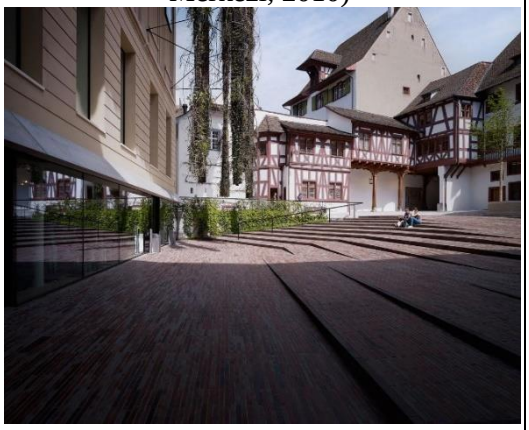
YAPININ FOTOĞRAFLARI



Şekil 3.320 Basel Kültür Müzesi, Schürhof avlusu (Museum Der Kulturen, 2011)



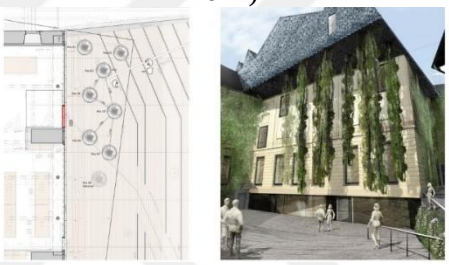
Şekil 3.321 Basel Kültür Müzesi, Orta Çağ çatıları arasından görünümü (Kültür Merkezi, 2010)



Şekil 3.322 Basel Kültür Müzesi'nin avlusu (Museum Der Kulturen, 2011)



Şekil 3.323 Basel Kültür Müzesi, çatı kaplama detayı (Museum Der Kulturen, 2011)

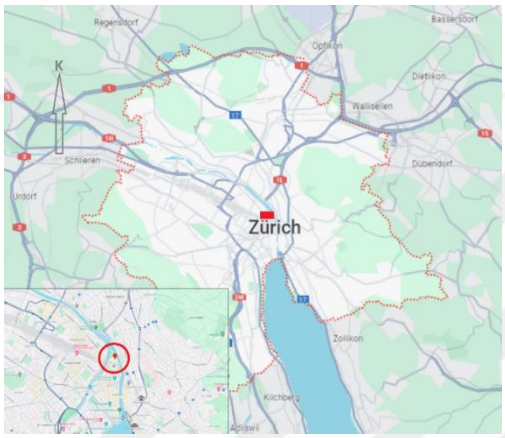


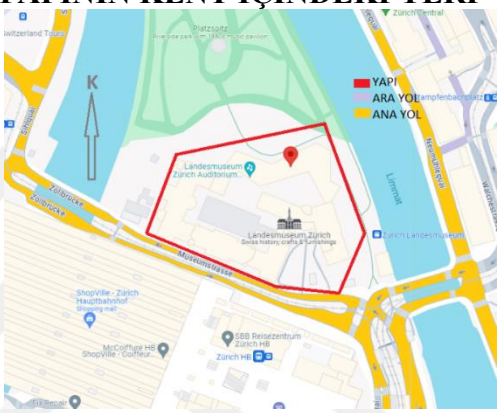
Şekil 3.324 Basel Kültür Müzesi, cepheden sarkan bitkiler (Kültür Merkezi, 2010)

Metin Kaynakları:

1. https://de.wikipedia.org/wiki/Museum_der_Kulturen_Basel
2. http://architecture-history.org/architects/architects/HERZOG%20&%20DE%20MEURON/OBJ/2008-2010%C2%A0,%20Museum%20der%20Kulturen%20Basel,%20Switzerland.html
3. https://www.herzogdemeuron.com/projects/200-museum-der-kulturen/
4. https://www.dezeen.com/2011/12/20/museum-der-kulturen-by-herzog-de-meuron/

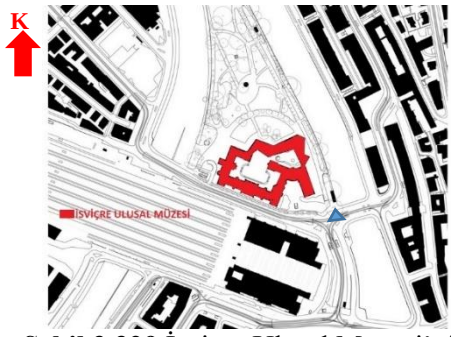
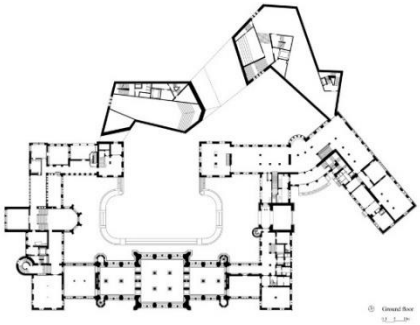
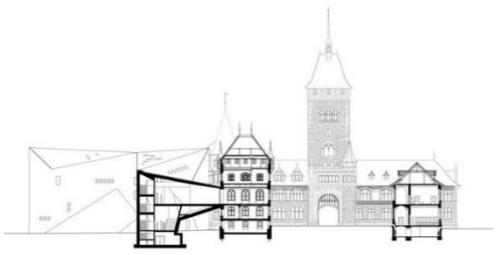
Tablo 3.21 İsviçre Ulusal Müzesi

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: İSVİÇRE ULUSAL MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:21.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: ZÜRİH, İSVİÇRE</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1898</td><td>Gustav Gull</td><td>Müze</td><td>Eklektik Üslup</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2016</td><td>Christ & Gantenbein Mimarlık (Emanuel Christ ve Christoph Gantenbein)</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

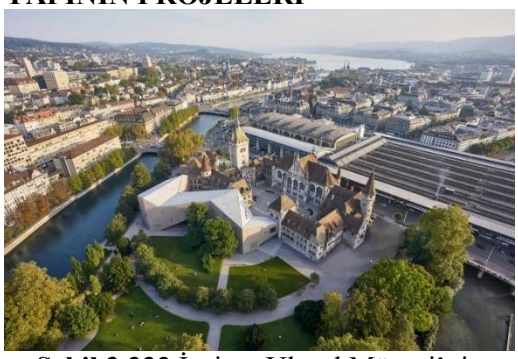
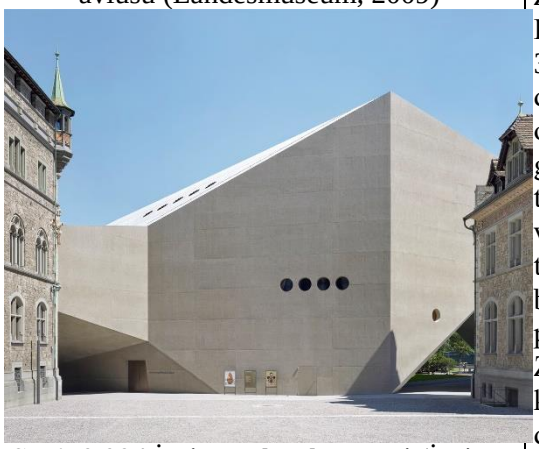
Şekil 3.325 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.326 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.327 Yapının günümüzdeki görünümü (İsviçre Ulusal Müzesi'nin Genişletilmesi, 2023)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.328 1898 yapımı müzenin Platzspitz Parkı'na bakan cephesi (Landesmuseum, 2009)</td></tr>
</table>

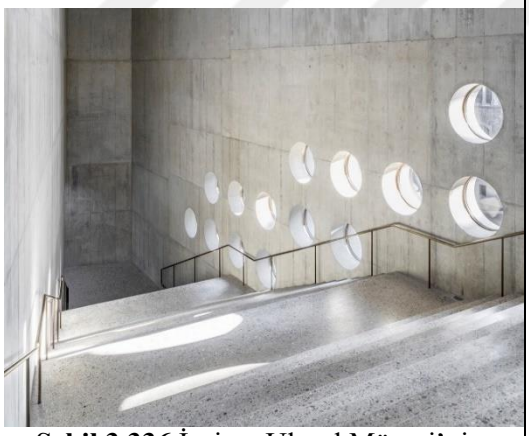
Tablo 3.21 İsviçre Ulusal Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: İSVİÇRE ULUSAL MÜZESİ	**KATALOG NO:**21.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.329** İsviçre Ulusal Müzesi'nin vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (İsviçre Ulusal Müzesi'nin Genişletilmesi, 2023)  **Şekil 3.330** İsviçre Ulusal Müzesi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (İsviçre Ulusal Müzesi'nin Genişletilmesi, 2023)  **Şekil 3.331** İsviçre Ulusal Müzesi'nin Kesiti (ölçeksiz kroki) (İsviçre Ulusal Müzesi'nin Genişletilmesi, 2023)	**Açıklama:** **Yapının konumu** İsviçre Ulusal Müzesi (Landesmuseum), İsviçre'nin Zürih şehrinde Müzestrasse 2'de bulunmaktadır (şekil 3.325, 3.326). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün müze binası, 1892-1898 yılında mimar Gustav Gull tasarımıyla inşa edilmiştir (şekil 3.328). Müze Zürih şehrinini en büyük tren istasyonu Hauptbahnhof'un yanında Sihl ve Limmat nehirlerinin birlikte aktığı yerin oluşturduğu yarımada üzerinde bulunmaktadır (şekil 3.329). Müze aynı zamanda bünyesinde bir sanat okulu barındırarak dönemin önemli bir gereksinimini karşılamıştır. 2002 yılında müze için bir yenileme ve genişletme projesine başlanmıştır. Proje birkaç aşamada gerçekleştirilmiştir. 2016 yılında açılışı yapılan projenin son çalışması da 2020 yılında tamamlanmıştır. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı, açık "u" şeklinde plan formuna sahiptir (şekil 3.330). Gustav Gull müzede eklektik üslubu benimsemiştir. Gull, müzeyi ingiliz ve fransız rönesans şatolarından ilhamla inşa etmiştir. Müze doğu ve batıda iki nehir kıyısında kuzeyde Platzspitz Parkı ve güneyde tren istasyonu ile çevrilmiş, kuleleriyle bir kaleyi andırmaktadır. Müzenin avlusu yeşilliklerle çevrilidir. Müzenin zemininde dekoratif terrazzo malzeme kullanılmıştır. Binanın cephesinde; antik tüf taşlarıyla örülmüş kalın duvarlar, taretler, yarım daire kemerler ile bir şato görünümü verilmiştir (şekil 3.332). **Ek yapının yapılması** 2002 yılında İsviçre Ulusal Müzesi'nin (Landesmuseum), yenileme ve genişletme projesi için bir yarışma açılmıştır. Yarışmayı Christ & Gantenbein Mimarlık firması kazanmıştır.

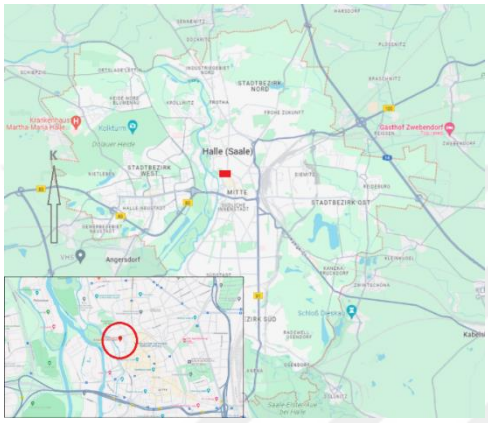
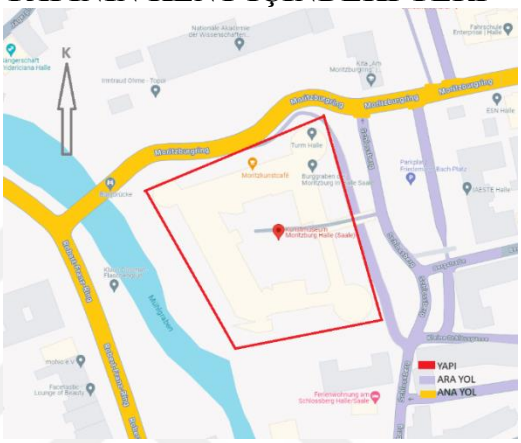
Tablo 3.21 İsviçre Ulusal Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: İSVİÇRE ULUSAL MÜZESİ	**KATALOG NO:**21.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.332** İsviçre Ulusal Müzesi'nin çevresiyle görünümü (Landesmuseum, 2009)  **Şekil 3.333** İsviçre Ulusal Müzesi'nin avlusu (Landesmuseum, 2009)  **Şekil 3.334** İsviçre Ulusal Müzesi (İsviçre Ulusal Müzesi'nin Genişletilmesi, 2023)	**Açıklama:** **Ek yapının yapılması** 2002 yılında projenin tasarım süreci başlamış, 2006-2009 yılları arasında tren istasyonuna bakan kanadın restorasyonu tamamlanmış, 2012-2015 yılları arasında yeni binanın inşaatı tamamlanmış ve 2016 yılında müzenin açılışı yapılmıştır. Doğu ve batı kanatlarının yenilenme çalışmaları ise 2017-2020 yılları arasında tamamlanmıştır (şekil 3.327). **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Christ & Gantenbein Mimarlık firması tasarım anlayışında; özgün yapının duvarlarında yükselen karakteristik kulelerini yeni eklentide zigzaglı duvara dönüştürmüştür (şekil 3.332, 3.335). Böylece yeni eklentide eski kulelerin duvarlarda yaptığı vurguları yapmayı amaçlamıştır. Christ & Gantenbein, "Böylece yeni, eski olmadan düşünülemez, ancak yine de şüphe götürmez bir şekilde moderndir" demiştir. 7400 metrekarelik eklentinin inşaat aşamalarında aynı zamanda eski yapının restorasyonu ve dönüşüm önlemleri de tamamlanmıştır. Zigzaglı yeni eklenti eski müzenin kuzeyine Platzspitz Parkı tarafına eklenmiştir (şekil 3.330, 3.331). Eklenti Limmat Nehri'ne doğru yönelerek iki yeni avlu oluşturmuştur. Müzenin ana girişi eskiden güzel sanatlar okulunun bulunduğu kanat tarafına taşınmıştır. Burada fuaye, mağaza, vestiyer, restoran gibi mahaller tasarlanmıştır (şekil 3.330). Yeni eklentinin beton cephesinde küçük yuvarlak pencereler kullanılmıştır (şekil 3.36). Zemininde cilalı beton malzeme kullanılmıştır (şekil 3.337). Yapı yüksek derecede ısı yalıtımı sağlayan 80 santim kalınlığında özel olarak geliştirilen tüf beton malzemeden duvarlarla oluşturulmuştur.

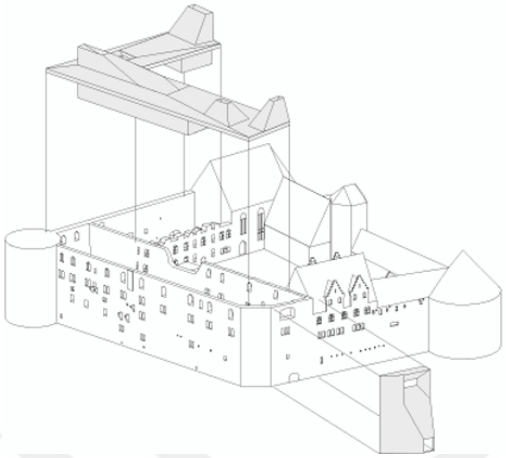
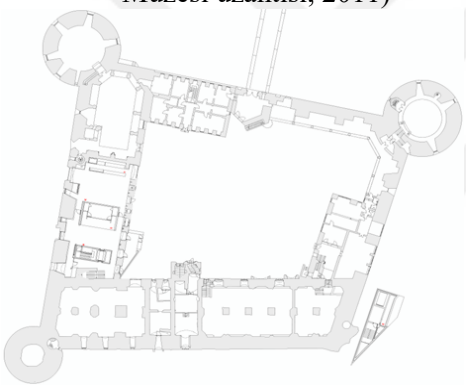
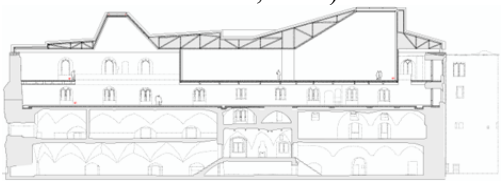
Tablo 3.21 İsviçre Ulusal Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: İSVİÇRE ULUSAL MÜZESİ	**KATALOG NO:**21.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.335** İsviçre Ulusal Müzesi'nin Limmat Nehri'nden görünümü (Landesmuseum, 2009)  **Şekil 3.336** İsviçre Ulusal Müzesi'nin küçük daire pencereleri (Landesmuseum, 2009)	 **Şekil 3.337** İsviçre Ulusal Müzesi'nin iç tasarımı (Landesmuseum, 2009) **Metin Kaynakları:** 1. https://en.wikipedia.org/wiki/Swiss_National_Museum 2. https://www.floornature.com/christ-gantenbein-expansion-landesmuseum-zurich-13528/ 3. https://www.christgantenbein.com/projects/swiss-national-museum-renovation 4. https://archello.com/project/swiss-national-museum

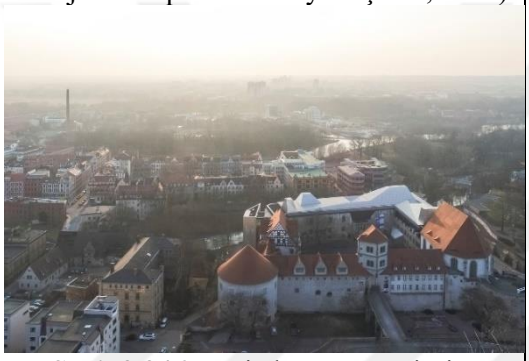
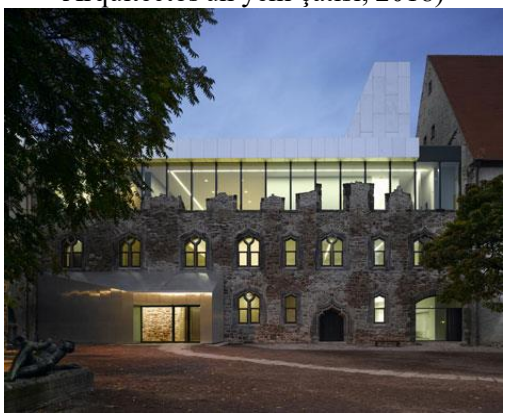
Tablo 3.22 Moritzburg Müzesi

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: MORİTZEBURG MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:22.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: HALLE, ALMANYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>15.yy</td><td></td><td>Kale</td><td>Gotik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2008</td><td>Nieto Sobejano Mimarlar</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.338 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 
Şekil 3.339 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.340 Yapının günümüzdeki görünümü (Nieto Sobejano Arquitectos'un yeni çatısı, 2018)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.341 Moritzburg Kalesi (Moritzburg, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.22 Moritzburg Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: MORİTZEBURG MÜZESİ	**KATALOG NO:**22.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.342** Moritzburg Müzesi eklentinin model üzerinden gösterimi (Moritzburg Müzesi uzantısı, 2011)  **Şekil 3.343** Moritzburg Müzesi, zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Moritzburg Müzesi uzantısı, 2011)  **Şekil 3.344** Moritzburg Müzesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) (Moritzburg Müzesi uzantısı, 2011)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Moritzburg Müzesi, Almanya'nın Halle şehrinde Friedemann Bach 5'te bulunmaktadır (şekil 3.338, 3.339). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı Halle şehrindeki Moritzburg Kalesi, 15. Yüzyılın sonlarında başpiskoposluk sarayı olarak inşa edilmiştir (şekil 3.341). 17. Yüzyılda Otuz Yıl Savaşları (1618-1648) sırasında kalenin kuzey ve batı kanatları tahrip olmuştur (şekil 3.347). 1829 yılında Karl Friedrich Schinkel kalenin üniversiteye dönüştürülmesi için bir proje önermiş fakat proje gerçekleştirilmemiştir. 1900'lü yıllarda Moritzburg Kalesi müzeye dönüştürülmeye başlanmıştır. Müzede 2004 yılında dönüşüm projesine başlanmış proje 2008 yılında tamamlanmıştır. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Moritzburg Kalesi, dört kanatlı kanatların köşelerinde 4 adet kale burcu (bir tanesi yıkılmış) olan bir plan tipine sahiptir (şekil 3.342, 3.343). Geç gotik mimari üslupla yapılan kale, yapıldığı dönemde Almanya'da oldukça yaygın olan gotik askeri mimari özelliklerini göstermektedir. Sivri kemerli pencereler, masif taş kale duvarları, kaburgalı tonozlar kullanılmıştır (şekil 3.346). Kalenin çevre duvarları, köşelerdeki dört dairesel kale burcundan üçü ve merkezi cephanelik alanı biçimsel yapısını koruyarak günümüze ulaşabilmiştir. **Ek yapının yapılması** 2004 yılında, 1904'te kalede kurulan sanat müzesinin alan ihtiyacının karşılanması için bir yarışması düzenlenmiştir. Yarışmayı Nieto Sobejano firması kazanmıştır. 2005 yılında taslakları tamamlanan tasarımın inşaatına 2006 yılında başlanmıştır. Moritzburg Kalesi'nin dönüşüm projesi 2008 yılında tamamlanmıştır.

Tablo 3.22 Moritzburg Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: MORİTZEBURG MÜZESİ	**KATALOG NO:**22.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.345** Moritzburg Müzesi'nin üstten görünümü (ölçeksiz kroki) (Nieto Sobejano Arquitectos'un yeni çatısı, 2018)  **Şekil 3.346** Moritzburg Müzesi'nin çevresiyle görünümü (Nieto Sobejano Arquitectos'un yeni çatısı, 2018)  **Şekil 3.347** Moritzburg Müzesi'nin kuzey kanadından verilen yeni girişi (Moritzburg Müzesi uzantısı, 2011)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Nieto Sobejano Mimarlık firması tasarım anlayışında, müzenin genişletilmesi için mevcut kalıntıların üzerinde doğal ışığın içeriye girmesine izin veren kıvrımlı katlanmış bir çatı planlamışlardır (şekil 3.342). Eklentinin formu kıvrılmış, katlama yerlerinden sivrilmiş açısal geometriye sahiptir. Mimarlar eklentinin bu formuyla kalenin geometrik çatısı arasında bir iletişim kurmayı amaçlamıştır (şekil 3.344). Eklentinin tasarımında iki yeni dikey iletişim noktası oluşturulmuştur. Bunlardan biri kuzey kanadında katları birbirine bağlayan düşey sirkülasyon noktası diğeri ise yıkılan burcun bulunduğu yerde sergi alanlarına erişimi sağlayan 25 metre yüksekliğindeki metal sirkülasyon kulesidir (şekil 3.349, 3.351). Müzeye kuzey kanadından yeni bir giriş verilmiştir (şekil 3.347). Eklenti sert alüminyum malzemeden panellerle oluşturulmuştur. **Metin Kaynakları:** 1. https://www.dezeen.com/2011/06/17/moritzburg-museum-extension-by-niento-sobejano-arquitectos/ 2. https://www.kunstmuseum-moritzburg.de/en/museum-exhibitions/moritzburg-castle/#collapseBox-7174 3. https://www.nietosobejano.com/project.aspx?i=2&t=MORITZBURG_MUSEUM# 4. https://en.wikipedia.org/wiki/Moritzburg_(Halle)

Tablo 3.22 Moritzburg Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: MORİTZEBURG MÜZESİ	**KATALOG NO:**22.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



Şekil 3.348 Moritzburg Müzesi'nin avlusu (Nieto Sobejano Arquitectos'un yeni çatısı, 2018)



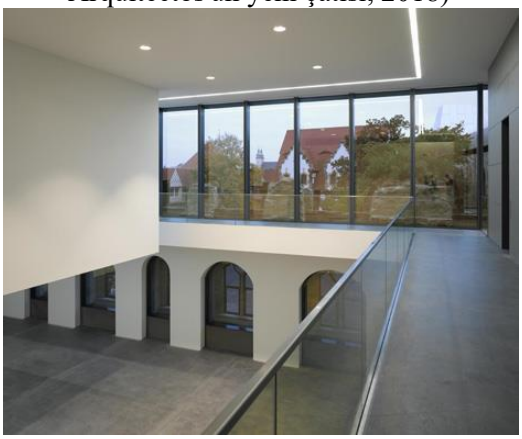
Şekil 3.349 Moritzburg Müzesi'nin batı kanadı (Nieto Sobejano Arquitectos'un yeni çatısı, 2018)



Şekil 3.350 Moritzburg Müzesi'nin yeni galerileri (Moritzburg Müzesi uzantısı, 2011)

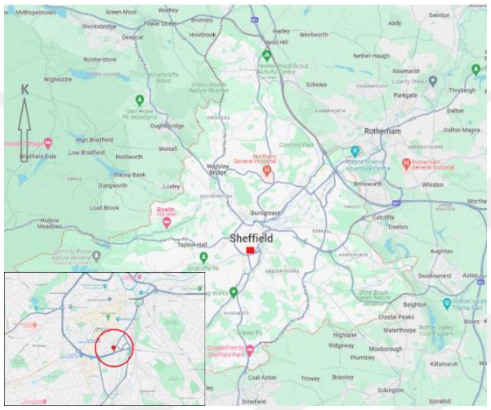


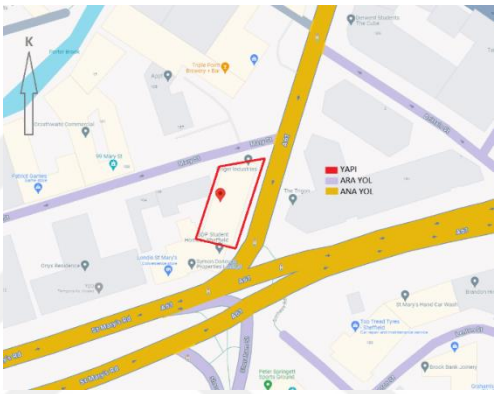
Şekil 3.351 Moritzburg Müzesi, batı kanadına eklenen kule (Nieto Sobejano Arquitectos'un yeni çatısı, 2018)

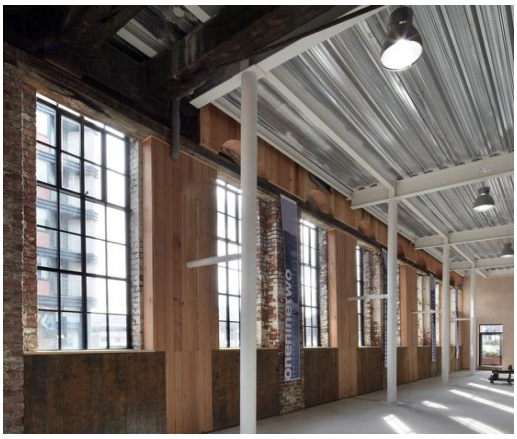


Şekil 3.352 Moritzburg Müzesi'nin iç tasarımı (Moritzburg Müzesi uzantısı, 2011)

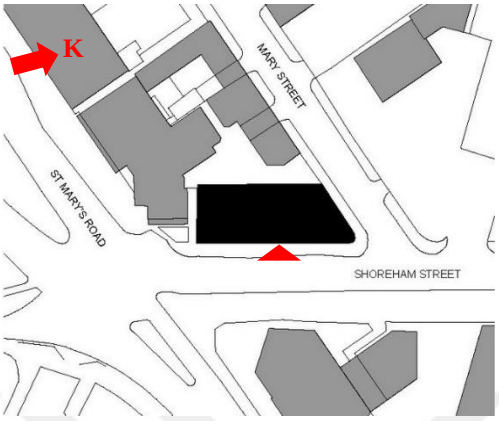
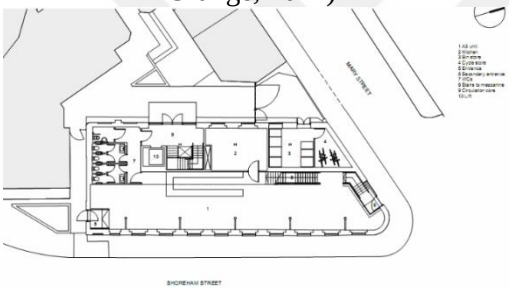
Tablo 3.23 192 Shoreham Street

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: 192 SHOREHAM STREET</td><td>KATALOG NO:23.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: SHEFFİELD, İNGİLTERE</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>19.yy</td><td></td><td>Fabrika</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2012</td><td>Project Orange (James Soane, Christopher Ash)</td><td>Karma Kullanım</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

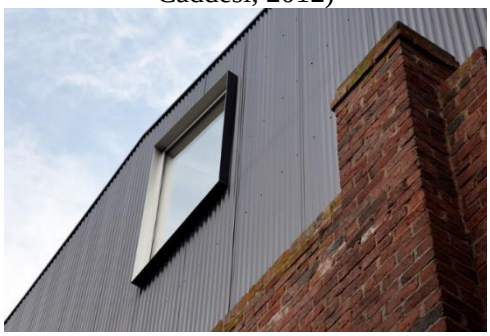
Şekil 3.353 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.354 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.355 Yapının günümüzdeki görünümü (Shoreham Caddesi, 2012)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.356 19. Yüzyıldan kalma fabrika binasının içi (Shoreham Caddesi, 2012)</td></tr>
</table>

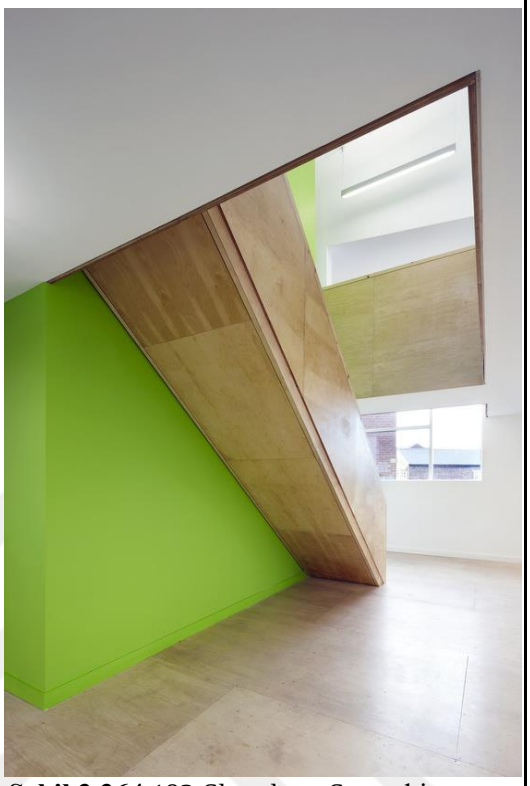
Tablo 3.23 192 Shoreham Street (devamı)

YAPININ ADI: 192 SHOREHAM STREET	**KATALOG NO:**23.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.357** 192 Shoreham Street binasının vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (Project Orange, 2012)  **Şekil 3.358** 192 Shoreham Street binasının zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Shoreham Caddesi, 2012)  **Şekil 3.359** 192 Shoreham Street binasının kesiti (ölçeksiz kroki) (Shoreham Caddesi, 2012)	**Açıklama:** **Yapının konumu** 192 Shoreham Street, İngiltere'nin Güney Yorkshire bölgesinde Sheffield kentinde Mary Caddesi'nde bulunmaktadır (şekil 3.353, 3.354). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı 192 Shoreham Street, Viktorya döneminde inşa edilmiş bir endüstriyel fabrikadır (şekil 3.355, 3.356). Sheffield'ın Kültürel Endüstriler Bölgesi Koruma Alanı'nın yanında yer alan 192 Shoreham Street listelenmemiştir ancak yerel olarak önemli bir binadır. Viktorya döneminden kalma endüstri binası Mary Caddesi ile Shoreham Caddesi'nin kesiştiği köşe parseldedir (şekil 3.357, 3.360). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı 192 Shoreham Street endüstriyel tuğla bir bina, sokağın köşesinde oval bir hatla dönen dikdörtgen plan tipindedir (şekil 3.358). Yapının duvarları kırmızı tuğla ile örülmüş, cephesinde demir çerçeveli, dikdörtgen uzun yarım daire kemerli pencereler kullanılmıştır (şekil 3.355, 3.360, 3.362). Viktorya dönemi bina neoklasik mimari tarzda tasarlanmıştır. **Ek yapının yapılması** 192 Shoreham Street binasının yeniden işlevlendirilerek kullanıma açılmak istenmesi sonucu dönüşüm projesi için Project Orange firması ile anlaşılmıştır. 2010 yılında projeye başlanmış, 2012 yılında genişletme projesi tamamlanmıştır (şekil 3.355).

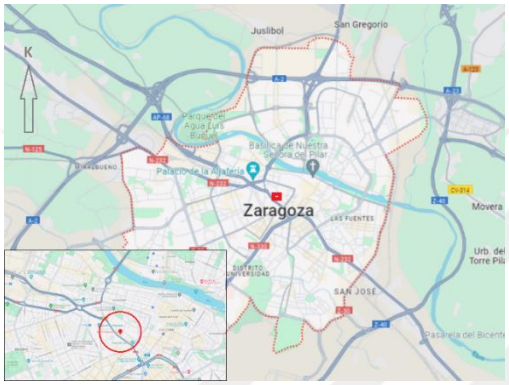
Tablo 3.23 192 Shoreham Street (devamı)

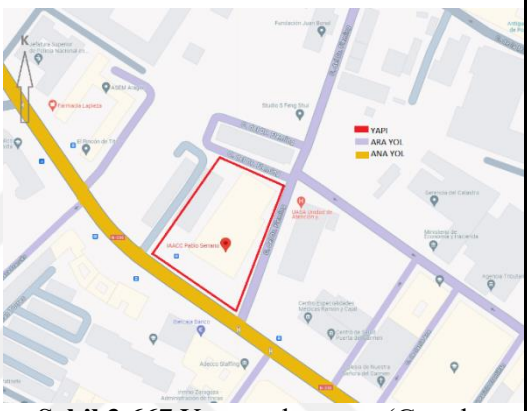
YAPININ ADI: 192 SHOREHAM STREET	**KATALOG NO:**23.3
YAPININ PROJELERİ	**Açıklama:**
 **Şekil 3.360** 192 Shoreham Street binasının cadde köşesinden görünümü (Shoreham Caddesi, 2012)  **Şekil 3.361** 192 Shoreham Street binasının cephe detayı (Shoreham Caddesi, 2012)	**Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Orance Project'in mimarları korunmaması halinde yıkılacak olan bir endüstri binasının özgün karakterini koruyarak binanın üzerine gri metalden bir eklenti ekleyerek endüstri binasını modernize etmiştir. Eklenti endüstri binasının mevcut eğimli çatısının yerine tasarlanmıştır. İki seviyeden oluşan eklenti bir restoran, kafeterya ve ofis mahallerinden oluşmaktadır (şekil 3.359). Mevcut endüstri binasının yumuşak köşeli hatlarına zıt olarak eklenti keskin ve köşeli hatlarda tasarlanmıştır (şekil 3.362). Farklı seviyelerde yüksekliklere sahip eklentinin cephesinde de farklı büyüklüklerde pencereler kullanılmıştır (şekil 3.360). Eklentinin kabuk malzemesi olarak çelik grisi renginde alüminyum paneller kullanılmıştır (şekil 3.361). Eklentinin iç tasarımında alçıpan duvarlar ve doğal ahşap malzeme kullanılmıştır (şekil 3.363, 3.364, 3.365). **Metin Kaynakları:** 1. https://www.floornature.com/expansion-of-a-former-factory-in-sheffield-7874/ 2. https://divisare.com/projects/193272-project-orange-jack-hobhouse-192-shoreham-street 3. https://www.dezeen.com/2012/03/06/192-shoreham-street-by-project-orange/ 4. https://www.area-arch.it/en/shoreham-street/

Tablo 3.23 192 Shoreham Street (devamı)

YAPININ ADI: 192 SHOREHAM STREET	**KATALOG NO:**23.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	
 **Şekil 3.362** 192 Shoreham Street binasının zemin kat planı (Shoreham Caddesi, 2012)	 **Şekil 3.364** 192 Shoreham Street binasının iç tasarımı (Shoreham Caddesi, 2012)
 **Şekil 3.363** 192 Shoreham Street binasının iç tasarımı (Shoreham Caddesi, 2012)	 **Şekil 3.365** 192 Shoreham Street binasının iç tasarımı (Shoreham Caddesi, 2012)

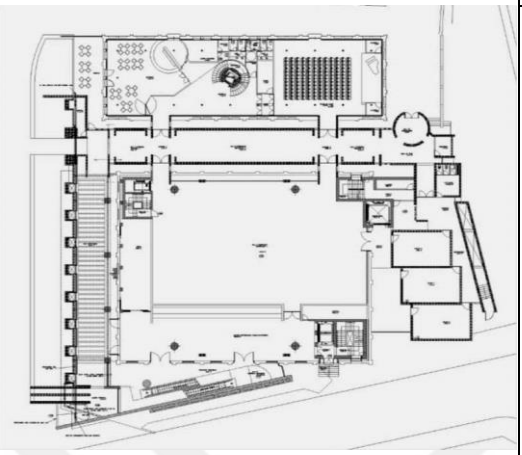
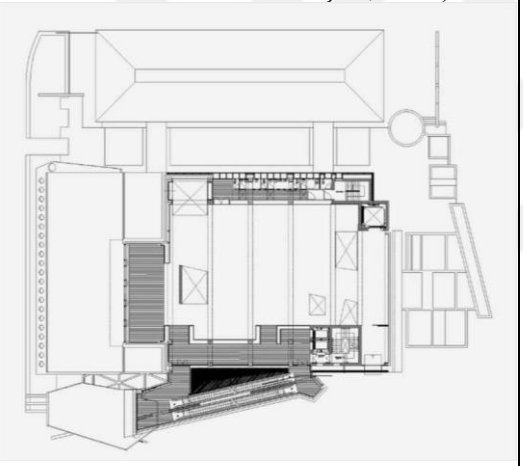
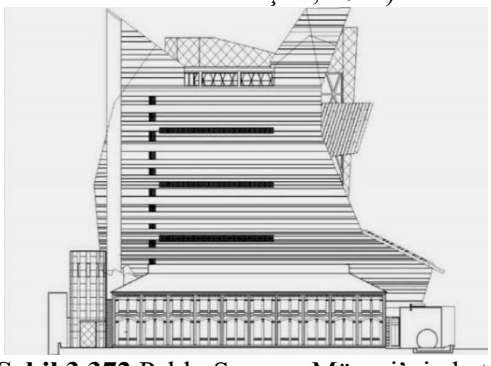
Tablo 3.24 Pablo Serrano Müzesi

<table>
<tr><td colspan="5">YAPININ ADI: PABLO SERRANO MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:24.1</td></tr>
<tr><td colspan="6">YAPININ YERİ: ZARAGOZA, İSPANYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td colspan="2">MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1912</td><td colspan="2">Julio Bravo</td><td>Fabrika</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2011</td><td colspan="2">Jose Manuel Perez Latorre</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

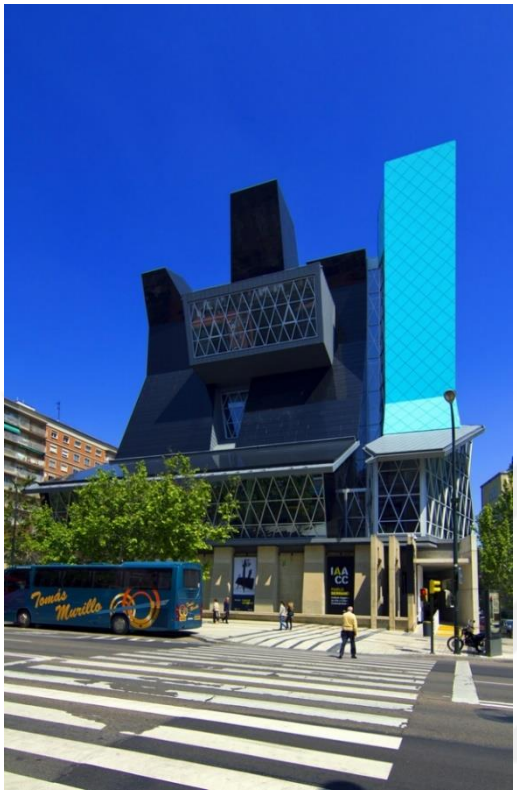
Şekil 3.366 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="3">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.667 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.368 Yapının günümüzdeki görünümü (Pablo Serrano Müzesi, 2011)</td><td colspan="3">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.369 1912 mimar Julio Bravo’nun tasarladığı fabrika binası (Pablo Serrano binasının tarihçesi, 2022)</td></tr>
</table>

Tablo 3.24 Pablo Serrano Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: PABLO SERRANO MÜZESİ	**KATALOG NO:**24.2
YAPININ PROJELERİ	**Açıklama:**
 **Şekil 3.370** Pablo Serrano Müzesi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Pablo Serrano binasının tarihçesi, 2022)  **Şekil 3.371** Pablo Serrano Müzesi'nin çatı katı planı (ölçeksiz kroki) (Pablo Serrano binasının tarihçesi, 2022)  **Şekil 3.372** Pablo Serrano Müzesi'nin batı cephesi (Pablo Serrano binasının tarihçesi, 2022)	**Yapının konumu** Pablo Serrano Müzesi /Aragon Çağdaş Sanat ve Kültür Enstitüsü (IAACC), İspanya'nın Zaragoza kentinde Paseo Maria Agustin 20 adresinde bulunmaktadır (şekil 3.366, 3.367). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı, 1912 yılında mimar Julio Bravo tarafından tasarlanan bir endüstriyel binadır (şekil 3.369). 1986 yılında fabrika binasının mülkiyeti Pablo Serrano Müze Vakfı'na geçmiştir. Özgün yapıya ilk müdahale; 1987 ile 1993 yıllar arasında fabrika binasının müzeye dönüştürülme çalışmaları mimar José Manuel Pérez Latorre'nin projesiyle tamamlanmıştır. Özgün yapıya yapılan ikinci müdahale; 2011 yılında mimar José Manuel Pérez Latorre'nin tasarımıyla genişletme projesine yapılmıştır (şekil 3.368). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı, 1912 yılında neoklasik üslupta tasarlanan bir fabrika binasıdır. Yapı dikdörtgen plan tipinde tasarlanmıştır. Yapının duvarları tuğla ile örülmüş (şekil 3.369), eğimli testere dişli çatının iskeletinde demir taşıyıcılar kullanılmıştır (şekil 3.380). Yapı iki kat yüksekliğinde tek ve nefli bir binadır. Yapının cephesinde zemin boyunca ilk sıra yarım daire kemerli pencereler, üst sıra boyunca ise kare pencereler kullanılmıştır (şekil 3.374). **Ek yapının yapılması** 2008 yılında Pablo Serrano Müzesi'nin genişleyen koleksiyonlarının alan ihtiyacının karşılanabilmesi için bir dönüşüm projesi başlatılmıştır. Projenin inşasına mimar José Manuel Pérez Latorre'nin tasarımıyla 2008 yılında başlanmış, 2011 yılında tamamlamıştır (şekil 3.373).

Tablo 3.24 Pablo Serrano Müzesi (devamı)

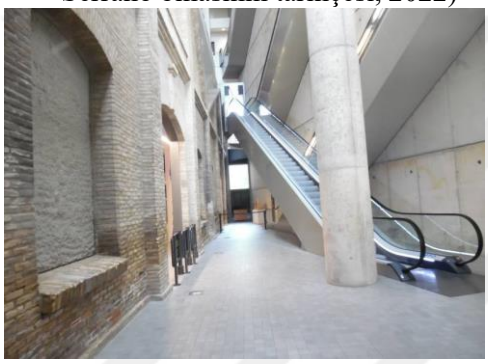
YAPININ ADI: PABLO SERRANO MÜZESİ	**KATALOG NO:**24.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.373** Pablo Serrano Müzesi'nin Maria Agustin Caddesine bakan giriş cephesi (Pablo Serrano Müzesi, 2011)  **Şekil 3.374** Pablo Serrano Müzesi (Pablo Serrano binasının tarihçesi, 2022)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ekin özellikleri** Mimar José Manuel Pérez Latorre'nin tasarımı Olan Dekonstrüktivist eklenti, mevcut binaya dört noktadan temasta bulunmaktadır. Bunlar binayı destekleyen 1.80 metre çapında kesik koni biçimli kolonlardan oluşmaktadır. Eklenti dört dikey betonarme desteği üzerinde yükseltilerek orijinal binanın testere dişli çatısıyla dikey olarak uzatılmıştır (şekil 3.370, 3.371, 3.372). Geometrik hacimli yükseltilmiş gövde siyah ve mavi metal kaplamalarla kapatılmıştır (şekil 3.373). Müzenin alanı 2500 metrekareden 7400 metrekareye çıkmıştır, yeni eklenti 4 katlıdır (şekil 3.372), müzenin Zemin katında; danışma, depolama alanları, geçici sergi alanı ve doğrudan sokaktan erişim sağlanan kafeterya bulunmaktadır. Üst katlardaki sergi salonlarına ve terasa yapının yan tarafında bulunan yürüyen merdiven ve asansör ile erişim sağlanmaktadır (şekil 3.376, 3.379). **Metin Kaynakları:** 1. https://elhurgador.blogspot.com/2020/04/casas-del-arte-arquitectura-houses-of.html 2. https://iaacc.es/historia-del-edificio/ 3. https://www.hisour.com/iaacc-pablo-serrano-museum-zaragoza-spain-16041/ 4. https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Pablo_Serrano 5. https://www.jmplatorre.es/edificaci%C3%B3n/museos/2005-ampliaci%C3%B3n-pablo-serrano-zaragoza/

Tablo 3.24 Pablo Serrano Müzesi (devamı)

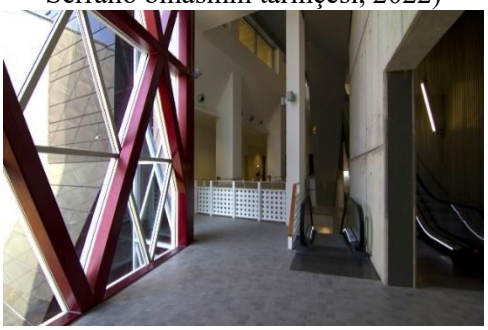
YAPININ ADI: PABLO SERRANO MÜZESİ	**KATALOG NO:**24.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



Şekil 3.375 Pablo Serrano Müzesi'nin Dr. Flemming Caddesi'nden görünümü (Pablo Serrano binasının tarihçesi, 2022)



Şekil 3.376 Pablo Serrano Müzesi, üst katlara çıkan yürüyen merdiven (Pablo Serrano binasının tarihçesi, 2022)



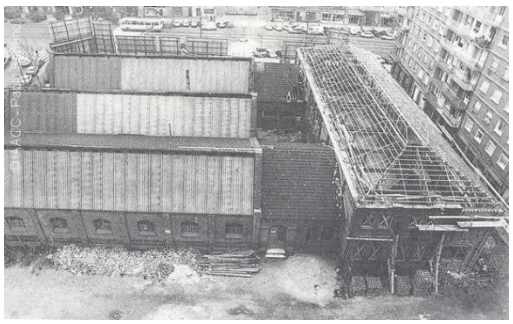
Şekil 3.377 Pablo Serrano Müzesi'nin iç tasarımı (Pablo Serrano Müzesi, 2011)



Şekil 3.378 Pablo Serrano Müzesi, teras (Pablo Serrano Müzesi, 2011)

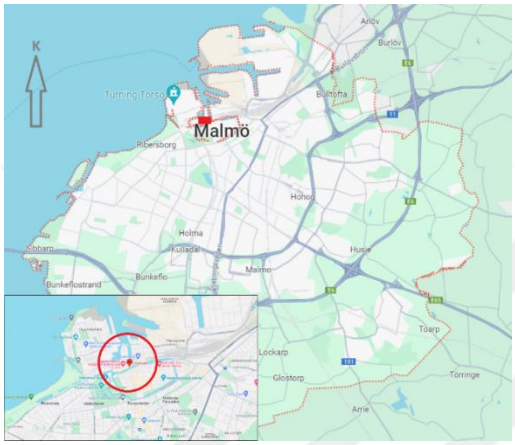


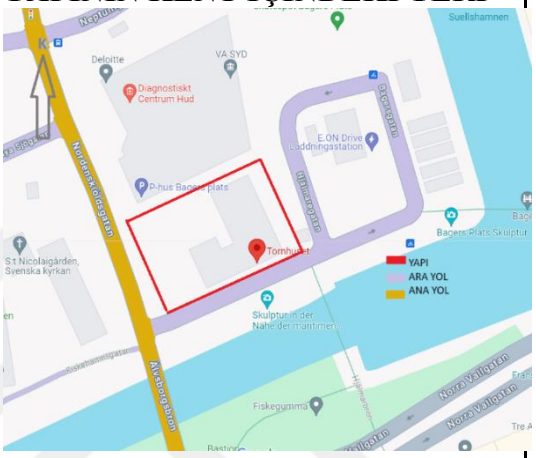
Şekil 3.379 Pablo Serrano Müzesi, üst katlara çıkan yürüyen merdiven (Pablo Serrano binasının tarihçesi, 2022)



Şekil 3.380 1912 yapımı fabrika binası (Pablo Serrano binasının tarihçesi, 2022)

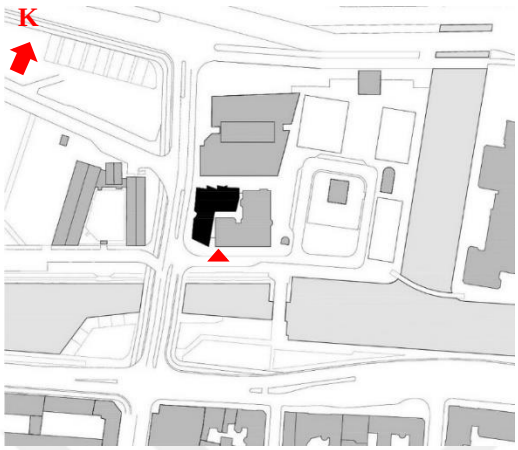
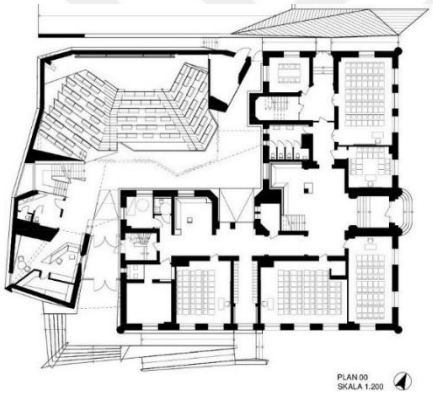
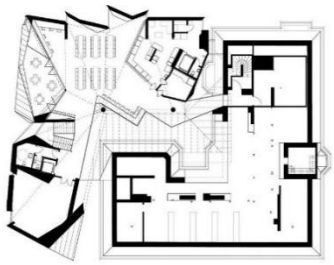
Tablo 3.25 Tornhuset

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: TORNHUSET</td><td>KATALOG NO:25.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: MALMÖ, İSVEÇ</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1910</td><td>Axel Harald Boklund</td><td>Liman Binası</td><td>Eklektik Üslup</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2015</td><td>Terroir ve Kim Utzon Mimarlık</td><td>Üniversite Binası</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

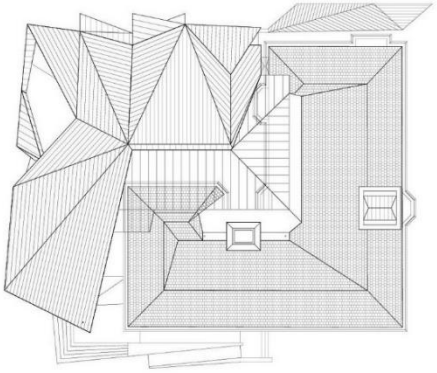
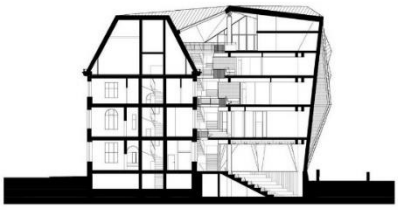
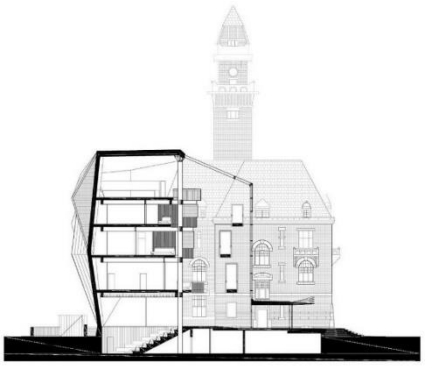
Şekil 3.381 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.382 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.383 Yapının günümüzdeki görünümü (Tornhuset, 2015)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.384 1910 yapımı özgün liman binası (Tornhuset, 2023)</td></tr>
</table>

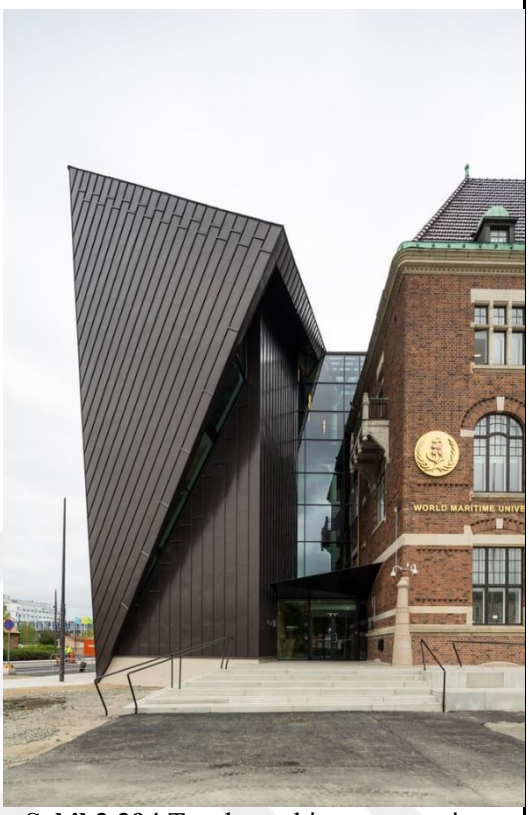
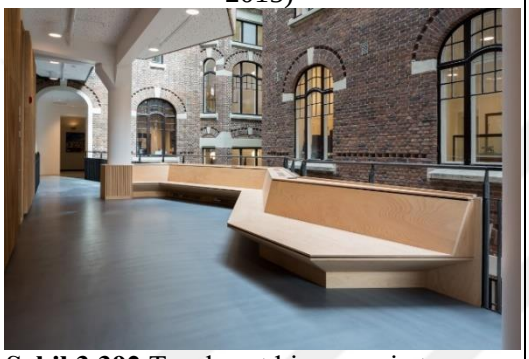
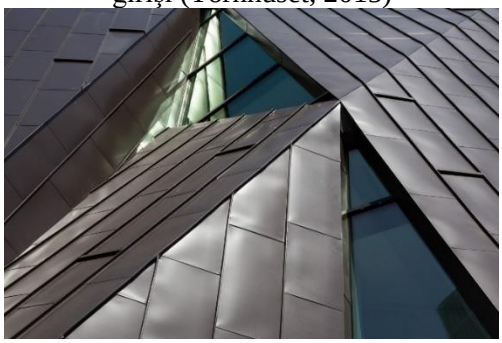
Tablo 3.25 Tornhuset (devamı)

YAPININ ADI: TORNHUSET	**KATALOG NO:**25.2
YAPININ PROJELER  **Şekil 3.385** Tornhuset binasının vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (Tornhuset, 2015)  **Şekil 3.386** Tornhuset binasının zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Tornhuset, 2015)  **Şekil 3.387** Tornhuset binasının beşinci kat planı (ölçeksiz kroki) (Tornhuset, 2015)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Tornhuset (Dünya Denizcilik Üniversitesi binası), İsveç'in Malmö kentinde Bager'de bulunmaktadır (şekil 3.381, 3.382). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı Tornhuset, 1910 yılında mimar Harald Boklund tarafından Malmö liman binası olarak inşa edilmiştir (şekil 3.384). Liman binası 1997 yılında Malmö Üniversitesi'nin idari binası olarak kullanılmaya başlanmıştır. 2015 yılında Terroir ve Kim Utzon Mimarlık firmasının tasarımıyla dönüştürülen liman binası, Dünya Denizcilik Üniversitesi yeni binası olarak kullanılmaya başlanmıştır (şekil 3.383). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı Liman binası, "L" plan tipinde tasarlanmıştır (şekil 3.386, 3.387). Liman binasında limanın trafiğini izlemek için girişi vurgulayacak nitelikte bir kule tasarlanmıştır (şekil 3.383, 3.384, 3.390). Binanın cephesi kırmızı tuğla duvarlar ile örülmüş, zemin ve üst katta dikdörtgen orta katta ise yarım daire kemerli pencereler kullanılmıştır (şekil 3.384). Liman binasının çatısı kiremitli mansard çatı tipinde tasarlanmıştır (şekil 3.388). Kule ev olarak geçen liman binası eklektik üslupta inşa edilmiştir. **Ek yapının yapılması** Dünya Denizcilik Üniversitesi'nin yeni bir binasının tasarımı için açılan üç aşamalı bir yarışmayı Terroir ve Kim Utzon Mimarlık firması kazanmıştır. 2011 yılında başlayan dönüşüm projesinin inşaat aşaması dört yıl sürmüştür. Tornhuset (Dünya Denizcilik Üniversitesi binası) 2014 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.383).

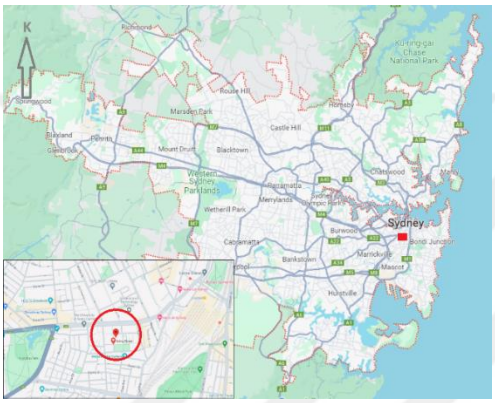
Tablo 3.25 Tornhuset (devamı)

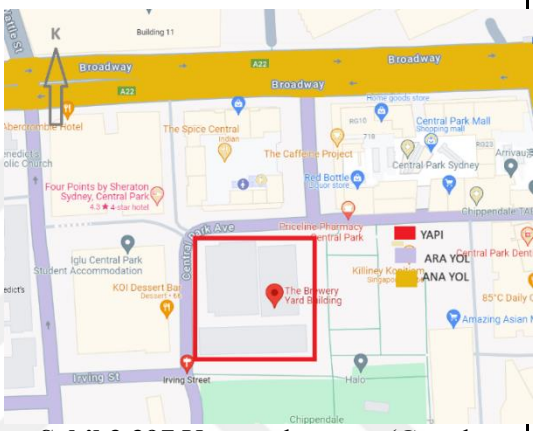
YAPININ ADI: TORNHUSET	**KATALOG NO:**25.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.388** Tornhuset binasının çatı planı (ölçeksiz kroki) (Tornhuset, 2015)  **Şekil 3.389** Tornhuset binasının kesiti (ölçeksiz kroki) (Tornhuset, 2015)  **Şekil 3.390** Tornhuset binasının kesiti (ölçeksiz kroki) (Tornhuset, 2015)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Terroir ve Kim Utzon Mimarlık firması tasarım anlayışında, özgün liman binasının avlusunda açılı, katlanmış kontrast bir eklenti oluşturmayı benimsemişlerdir (şekil 3.385). Eklentinin kırık hatlı pencere açıklıkları olan üçgen duvar yüzeylerden oluşmaktadır (şekil 3.391, 3.395). L plan formundaki liman binasının etrafını saran yeni eklenti liman binasına 3000 metrekarelik ek alan sağlamıştır (şekil 3.386, 3.387). Eklenti ile liman binası 5 katlı cam bir atriyum aracılığıyla birbirine bağlanmaktadır (şekil 3.393, 3.394). Eklenti 5 kattan oluşmaktadır (şekil 3.389, 3.390). Zemin katta; yeni bir ana giriş (şekil 3.394) ve bir oditoryum, Üst katlarda ders odaları tasarlanmıştır. Eski liman binasında ise; zemin katında ortak alanlar, üst katlarda yönetim ve toplantı odaları ve en üst katta bir kütüphane bulunmaktadır. Eklentinin cephe kaplamasında mevcut binanın çatısıyla uyumlu renkte alüminyum levhalar kullanılmıştır (şekil 3.395). **Metin Kaynakları:** 1. https://www.kimutzon.dk/World-Maritime-University-2015 2. https://sv.wikipedia.org/wiki/Tornhuset,_Malm%C3%B6 3. https://architectureau.com/articles/world-maritime-university-tornhuset/

Tablo 3.25 Tornhuset (devamı)

YAPININ ADI: TORNHUSET	**KATALOG NO:**25.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	
 **Şekil 3.391** Tornhuset binası (Tornhuset, 2015)	 **Şekil 3.394** Tornhuset binasının yeni ana girişi (Tornhuset, 2015)
 **Şekil 3.392** Tornhuset binasının iç tasarımı (Tornhuset, 2015)	 **Şekil 3.395** Tornhuset binasının alüminyum levha kaplamaları (Tornhuset, 2015)
 **Şekil 3.393** Tornhuset binasının cam atriumu (Tornhuset, 2015)	

Tablo 3.26 Irving Caddesi Bira Fabrikası

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: IRVİNG CADDESİ BİRA FABRİKASI</td><td>KATALOG NO:26.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: SİDNEY, AVUSTRALYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1912</td><td>Maurice Halligan ve FHB Wilton</td><td>Fabrika</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2014</td><td>Tzannes Mimarlık (Alexander Tzannes)</td><td>Enerji Santrali</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

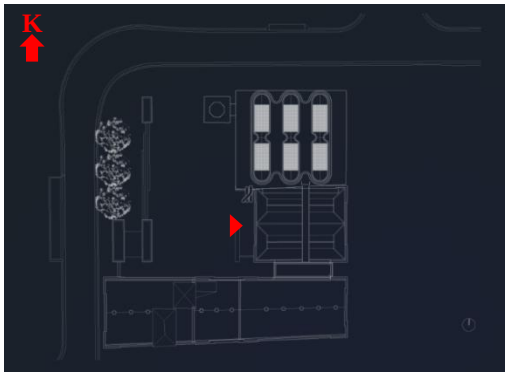
Şekil 3.396 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.397 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.398 Yapının günümüzdeki görünümü (Bira fabrikası bahçesi, 2014)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 

Şekil 3.399 1912 yapımı Irving Caddesi Kent Bira Fabrikası (Google Earth, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.26 Irving Caddesi Bira Fabrikası (devamı)

YAPININ ADI: IRVİNG CADDESİ BİRA FABRİKASI	**KATALOG NO:**26.2
YAPININ PROJELERİ	**Açıklama:**



Şekil 3.400 Irving Caddesi Bira Fabrikası, vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (Bira fabrikası bahçesi, 2014)



Şekil 3.401 Irving Caddesi Bira Fabrikası'nın kesiti (ölçeksiz kroki) (Bira fabrikası bahçesi, 2014)



Şekil 3.402 Irving Caddesi Bira Fabrikası'nın görünüşü (Bira fabrikası bahçesi, 2014)

Yapının konumu

Irving Caddesi Bira Fabrikası, Avustralya'nın Sidney kentinde Central Park Caddesi'nde bulunmaktadır (şekil 3.396, 3.397).

Özgün yapının tarihçesi

Özgün yapı Irving Caddesi Kent Bira Fabrikası, 1912 yılında mimarlar Maurice Halligan ve FHB Wilton tarafından tasarlanmıştır (şekil 3.399). Bira fabrikası 2005 yılında kapanmıştır. 2010 yılında uyarlanabilir yeniden kullanım için bir projesi başlatılmış, proje 2014 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.398).

Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri

Özgün yapı Irving Caddesi Kent Bira Fabrikası, neoklasik mimari tarzda tasarlanmıştır (şekil 3.399). Fabrikanın Kazan dairesi 16 metre yüksekliğinde tuğla duvarlardan oluşmaktadır. Bu duvarlardan biri dönüşüm projesi sırasında kaldırılmıştır. Kazan dairesinin uzun tuğla bir bacası bulunmaktadır (şekil 3.403). Fabrika kırmızı tuğla duvarlarla örülmüştür. Fabrikanın cephesinde uzun dikdörtgen biçimli pencereler tasarlanmıştır.

Ek yapının yapılması

Sidney'deki Central Park Bölgesinin gelişimi için iki aşamalı bir projeye başlanmıştır. Dönüşüm projesinin tasarımı Tzannes Mimarlık firması tarafından hazırlanmıştır. Projenin ilk aşamasında Irving Caddesi Kent Bira Fabrikasının kazan dairesi dönüştürülmüştür (şekil 3.400, 3.401, 3.402). Projenin birinci aşaması 2014 yılında tamamlanmıştır.

Tablo 3.26 Irving Caddesi Bira Fabrikası (devamı)

YAPININ ADI: IRVİNG CADDESİ BİRA FABRİKASI	**KATALOG NO:**26.3
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.403** Irving Caddesi Bira Fabrikası (Bira fabrikası bahçesi, 2014)  **Şekil 3.404** Irving Caddesi Bira Fabrikası'nın yukardan görünüşü (Bira fabrikası bahçesi, 2014)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Eklenti, tarihi bira fabrikası binalarının düşük emisyonlu elektrik ve termal enerji üretimi için uyarlanabilir yeniden dönüşüm projesinin ilk aşamasını oluşturmuştur. Eklentinin 3 çinko kaplı kulesi (şekil 3.405) konut ve alışveriş kompleksine elektrik sağlayan bir enerji santralini oluşturmuştur. İlk aşamada yaklaşık 1000 öğrenci odası, 1400 daireye, 16000 metrekarelik perakende alanlarına elektrik, sıcak su ve soğutma enerjisi sağlamaktadır. İkinci aşama tamamlandığında ise Central Park'ın tüm binalarına enerji sağlanmış olacaktır. Mevcut bira fabrikasının kazan dairesi, kömür ambarları korunmuştur. Çinko örgü levhalar mevcut bira fabrikasının kazan dairesinin çatısına eklenmiştir (şekil 3.404). Kuleler kıvrımlı kalıplanmış çinko levha malzemeyle kaplanmıştır (şekil 3.406). Kulelerde kullanılan delikli metal kaplamalar ile yapının çevresinde bulunan yapılarla (UTS binası) bir iletişim kurması amaçlanmıştır (Şekil 3.407). Eklentinin strüktürü için hazır çelik taşıyıcılar kullanılmıştır (şekil 3.408). Eski kazan dairesinin uzun tuğla bacası çelik kelepçelerle desteklenmiştir (şekil 3.403). **Metin Kaynakları:** 1. https://architectureau.com/articles/irving-street-brewery/ 2. https://tzannes.com.au/projects/brewery-yard/ 3. https://www.dezeen.com/2015/07/14/tzannes-associates-brewery-yard-metal-clad-power-plant-mounted-roof-sydney/

Tablo 3.26 Irving Caddesi Bira Fabrikası (devamı)

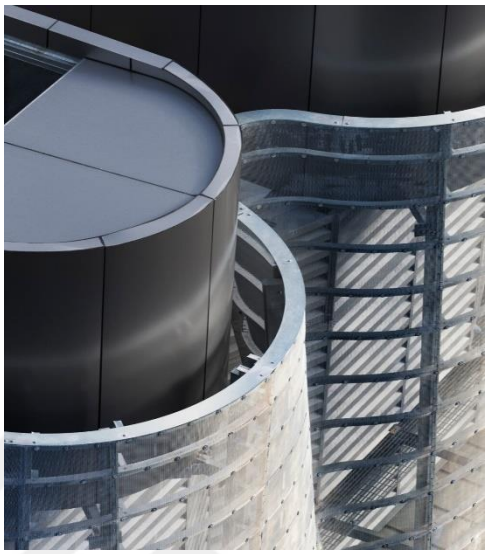
YAPININ ADI: IRVİNG CADDESİ BİRA FABRİKASI	**KATALOG NO:**26.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



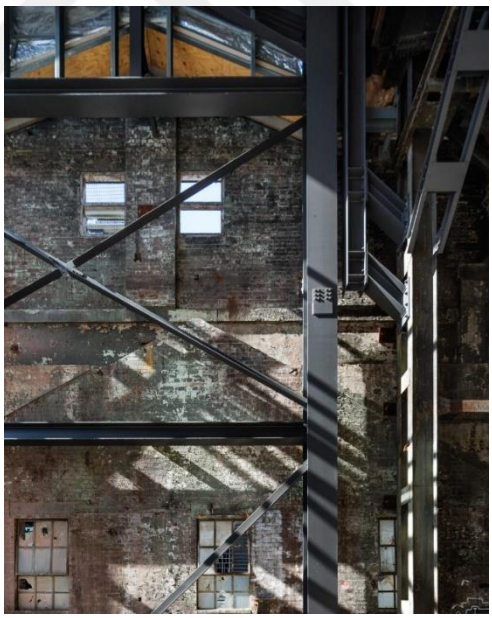
Şekil 3.405 Irving Caddesi Bira Fabrikası'nın kuleleri (Bira fabrikası bahçesi, 2014)



Şekil 3.406 Irving Caddesi Bira Fabrikası'nın kıvrımlı levhalarının görünümü (Bira fabrikası bahçesi, 2014)

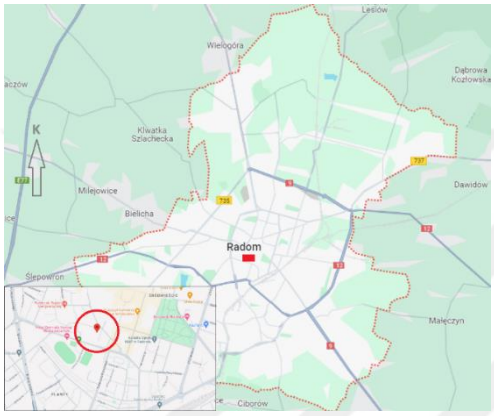
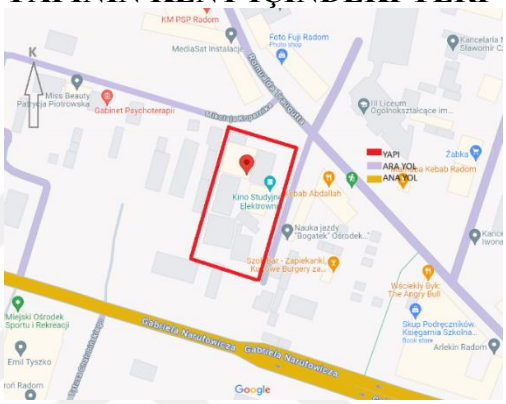


Şekil 3.407 Irving Caddesi Bira Fabrikası'nın delikli kaplamalarının detay görünümü (Bira fabrikası bahçesi, 2014)

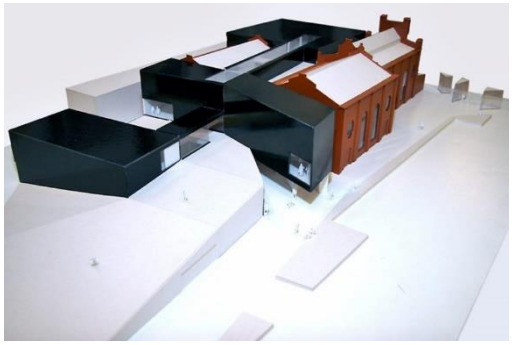
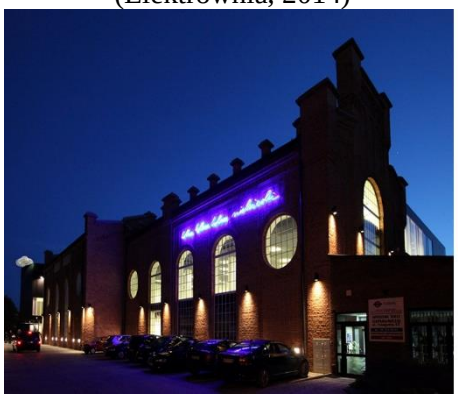


Şekil 3.408 Irving Caddesi Bira Fabrikası'nın çelik taşıyıcı destekleri (Bira fabrikası bahçesi, 2014)

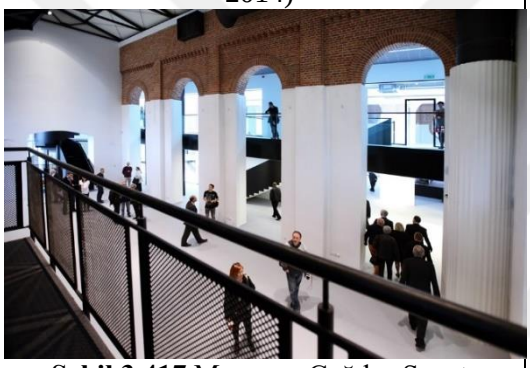
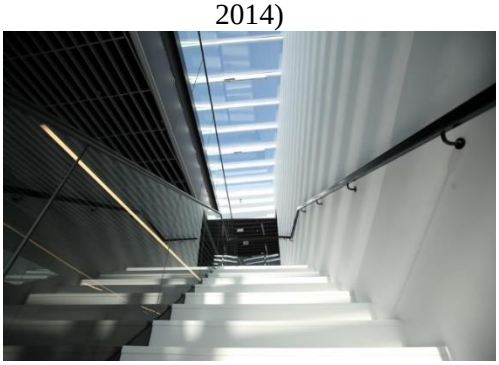
Tablo 3.27 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi Elektrownia

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: MASOVYA ÇAĞDAŞ SANAT MERKEZİ ELEKTROWNİA</td><td>KATALOG NO:27.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: RADOM, POLONYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1901</td><td>Witold Idzikowski</td><td>Elektrik Santrali</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2014</td><td>Kikowski Mimarlık (Andrzej Kikowski)</td><td>Sanat Merkezi</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.409 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 
Şekil 3.410 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.411 Yapının günümüzdeki görünümü (Çağdaş Sanat Merkezı "Elektrownıa", 2023)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.412 Yapının özgün görünümü (Elekrownıa tarihi, 2014)</td></tr>
</table>

Tablo 3.27 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi Elektrownia (devamı)

YAPININ ADI: MASOVYA ÇAĞDAŞ SANAT MERKEZİ ELEKTROWNİA	**KATALOG NO:**27.2
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.413** Masovya Çağdaş Sanat Merkezi projesinin maketi (Elektrownia, 2014)  **Şekil 3.414** Masovya Çağdaş Sanat Merkezi projesinin animasyon görseli (Elektrownia, 2014)  **Şekil 3.415** Masovya Çağdaş Sanat Merkezi'nin gece görünümü (Elektrownia, 2014)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, Polonya'nın Radom kentinde Kopernika 1 Caddesi'nde bulunmaktadır (şekil 3.409, 3.410). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı, 1901 yılında Witold Idzikowski gözetiminde inşa edilen bir elektrik santralidir (şekil 3.412). Yapı 1956 yılına kadar işlevini sürdürmüştür. 1963 yılında belediyeye ait ısıtma tesisi olarak kullanılmaya başlanan bina 1998 yılında ısıtma tesisi faaliyetine son vermiştir. 2005 yılında eski santral binasının uyarlanabilir yeniden kullanımı için bir proje tasarlanmaya başlanmıştır. Dönüşüm projesi 2014 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.411). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Eski elektrik santrali üç kat yüksekliğinde neoklasik tarzda tasarlanmış bir endüstri binasıdır. Santralin duvarları kırmızı tuğlalar ile örülmüştür. Elektrik santralinin katları boyunca yarım daire kemerli pencereler, simetrik olarak cephenin yukarısında yuvarlak pencereler tasarlanmıştır (şekil 3.412). Pencerelerin üstünde tuğla malzemeden dekoratif süslemeler bulunmaktadır (şekil 3.415). Santralin beşik çatısında sivri ve kırık hatlı kalkan duvarlar tasarlanmış, çatı parapeti boyunca dekoratif taç figürleri kullanılmıştır. **Ek yapının yapılması** 2005 yılında Varşova Güzel Sanatlar Akademisi öğrencisi Kaja Koziarska atıl durumda olan eski elektrik santralinin uyarlanabilir yeniden kullanımı için bir proje çalışması yapmıştır. Bundan yola çıkılarak elektrik santralinin dönüşüm projesi için açılan ulusal yarışmayı Kikowski Mimarlık firması kazanmıştır. 2007 yılında tasarımı yapılan projenin inşaatına 2011 yılında başlanmış 2014 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.413).

Tablo 3.27 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi Elektrownia (devamı)

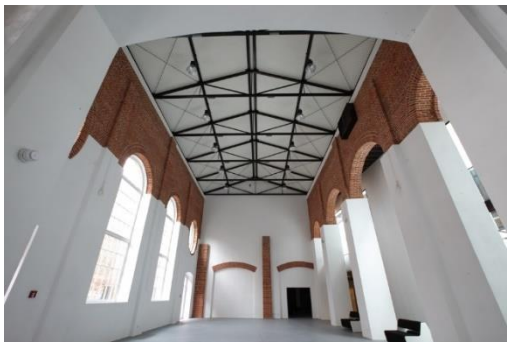
YAPININ ADI: MASOVYA ÇAĞDAŞ SANAT MERKEZİ ELEKTROWNİA	**KATALOG NO:**27.3
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.416** Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, eski elektrik santrali malzemelerinin sergilenmesi (Elektrownia, 2014)  **Şekil 3.417** Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, sergi salonları (Elektrownia, 2014)  **Şekil 3.418** Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, kübik formların bağlantı yerlerinin cam çatısı (Elektrownia, 2014)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Kikowski Mimarlık firması tasarım anlayışında, sanat merkezinin yapılacağı eski elektrik santral binasının bulunduğu alanı bir cazibe merkezi haline getirmek, tarihi elektrik santraline saygı göstererek eklentiyi tasarlamayı benimsemiştir. Eklenti birbiri ile bağlantıları olan ayrı kübik formlardan oluşmaktadır (şekil 3.413, 3.414). Masovya Çağdaş Sanat Merkezi'nin kullanılabilir 3800 metrekarelik alanı; sergi alanları (şekil 3.417, 3.419, 3.421), sanat eserleri için bir depo, kütüphane, kafeterya (şekil 3.420), multimedya odası, kitapçı ve sinema salonunu bünyesinde barındırmaktadır. Dönüşümden sonra elektrik santrali binasının mevcut kazan parçaları sanat merkezinin çeşitli sergi alanlarında sergilenmeye bırakılmıştır (şekil 3.416). Eklentinin cephesinde geniş açıklıklı dikdörtgen pencereler tasarlanmış, cephe kaplamasında siyah renkli alüminyum malzeme kullanılmıştır (şekil 3.432). Binanın yeni girişinde (şekil 3.422) çatıya Thorsten Goldberg'in çalışması olan karakteristik neon tabela yerleştirilmiştir (şekil 3.411). **Metin Kaynakları:** 1. http://kikowski.pl/projekty/mazowieckie-centrum-sztuki-wspolczesnej-elektrownia/ 2. https://pl.wikipedia.org/wiki/Mazowieckie_Centrum_Sztuki_Wsp%C3%B3%C5%82czesnej_%E2%80%9EElektrownia%E2%80%9D 3. https://pl.wikipedia.org/wiki/Elektrownia_w_Radomiu 4. https://architektura.muratorplus.pl/realizacje/adaptacja-budynku-elektrocieplowni-na-mazowieckie-centrum-sztuki-wspolczesnej-w-radomiu-kikowski-arc-aa-fjUq-5dp9-98QV.html

Tablo 3.27 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi Elektrownia (devamı)

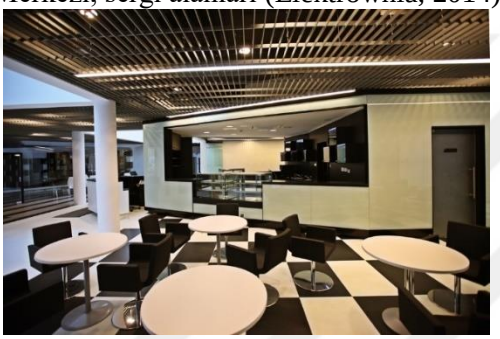
YAPININ ADI: MASOVYA ÇAĞDAŞ SANAT MERKEZİ ELEKTROWNİA

KATALOG NO:27.4

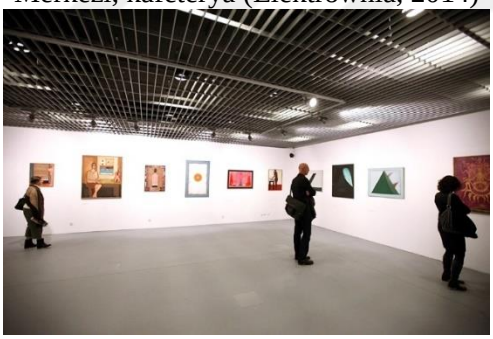
YAPININ FOTOĞRAFLARI



Şekil 3.419 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, sergi alanları (Elektrownia, 2014)



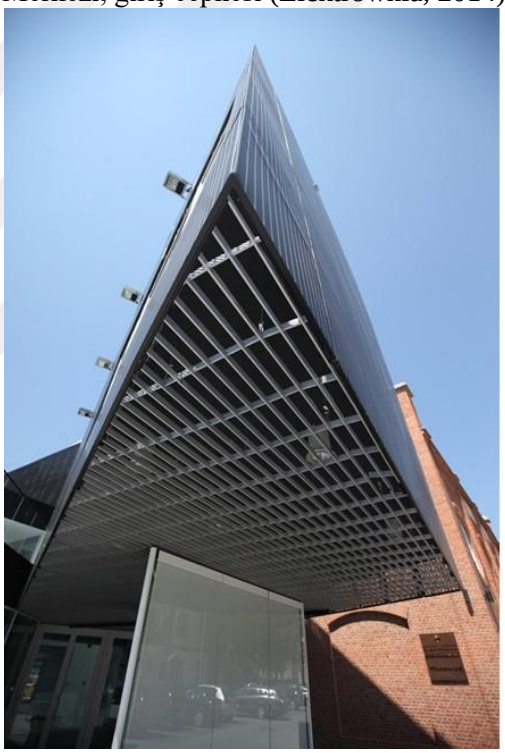
Şekil 3.420 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, kafeterya (Elektrownia, 2014)



Şekil 3.421 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, sergi salonunun iç tasarımı (Elektrownia, 2014)

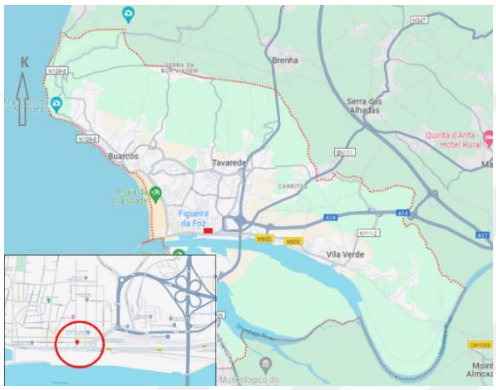


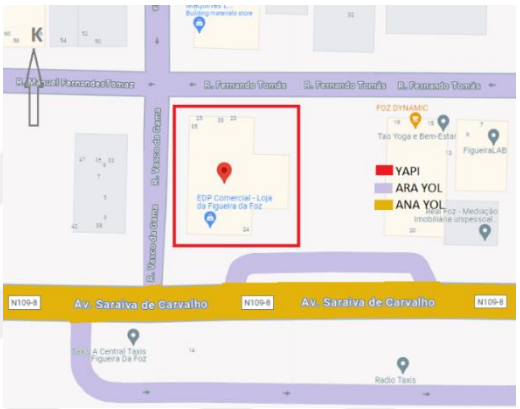
Şekil 3.422 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, giriş cephesi (Elektrownia, 2014)



Şekil 3.423 Masovya Çağdaş Sanat Merkezi, giriş cephesi (Elektrownia, 2014)

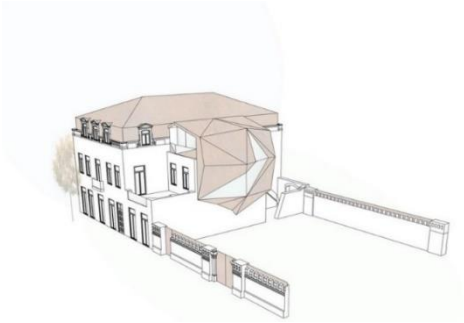
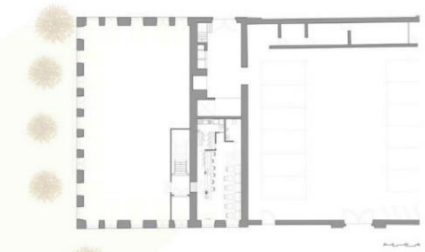
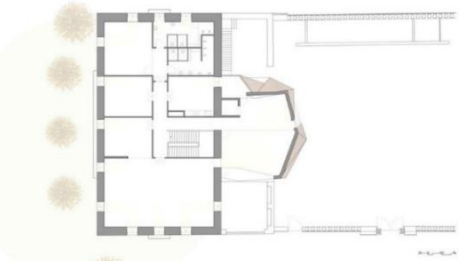
Tablo 3.28 İkinci Kabuk

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: İKİNCİ KABUK</td><td>KATALOG NO:28.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: FİGUEİRA DA FOZ, PORTEKİZ</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>19.yy</td><td></td><td>Konut</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2021</td><td>Danielmsantos Eng+Arq (Pedro Daniel Santos)</td><td>Ofis</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

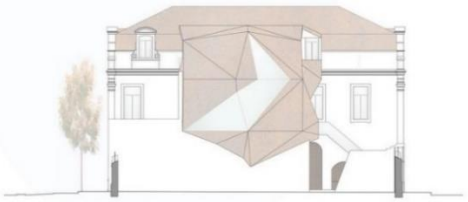
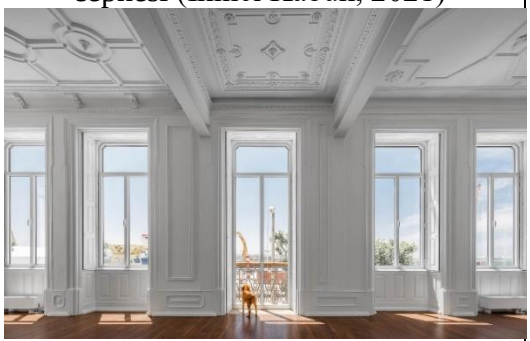
Şekil 3.424 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.425 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.426 Yapının günümüzdeki görünümü (İkinci Kabuk, 2021)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.427 19. Yüzyıldan kalma malikânenin dönüşümden önceki görünümü (Google Earth, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.28 İkinci Kabuk (devamı)

YAPININ ADI: İKİNCİ KABUK	**KATALOG NO:**28.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.428** Yapının perspektiften görünümü (İkinci Kabuk, 2021)  **Şekil 3.429** Yapının zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (İkinci Kabuk, 2021)  **Şekil 3.430** Yapının çatı katı planı (ölçeksiz kroki) (İkinci Kabuk, 2021)	**Açıklama:** **Yapının konumu** İkinci Kabuk projesi, Portekiz'in Figueira da Foz şehrinde Mondego Nehri'nin kenarında Av. Saraiva de Carvalho Caddesinde bulunmaktadır (şekil 3.425, 3.426). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı, 19. Yüzyıldan kalma bir malikânedir. Malikâne bir süre belediye hizmetinde kullanılmıştır. Daha sonra ofis olarak kullanılmak üzere Danielmsantos mimarlık firması tarafından dönüşüm projesi yapılmıştır. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı, dikdörtgen avlulu plan tipinde tasarlanmış (şekil 3.430) 19. Yüzyıldan kalma neoklasik üsluba sahip bir malikânedir. Malikâne zemin kat, birinci kat ve çatı katlarından oluşmaktadır (şekil 3.431, 3.432). Avluya bakan tarafta merdivenle verandadan birinci kata ulaşılabilmektedir (şekil 3.433). Malikânenin cephesinde, zemin ve birinci katlarda uzun dikdörtgen pencereler çatı katında dekoratif lentolu pencereler kullanılmıştır. Malikânenin batı cephesinde 5 sıra pencere boyunca uzun bir Fransız balkon, kuzey ve güney cephelerinde simetrik olarak cephenin ortasındaki pencerede birer Fransız balkon bulunmaktadır (şekil 3.427, 3. 435, 3.436). **Ek yapının yapılması** Malikâne 2021 yılında Danielmsantos mimarlık firması tarafından ofis olarak dönüştürülmüştür (şekil 3.426). **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Danielmsantos mimarlık firması, tasarım anlayışında mevcut binanın karakterini, güzelliğini korumayı binayı yeniden uyarlama ile modernleştirip yeni hikâyeler yaratmayı amaçlamıştır.

Tablo 3.28 İkinci Kabuk (devamı)

YAPININ ADI: İKİNCİ KABUK	**KATALOG NO:**28.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.431** Yapının kesiti (ölçeksiz kroki) (İkinci Kabuk, 2021)  **Şekil 3.432** Yapının kesiti (ölçeksiz kroki) (İkinci Kabuk, 2021)  **Şekil 3.433** Yapının avluya bakan cephesi (İkinci Kabuk, 2021)  **Şekil 3.434** Yapının iç tasarımı (İkinci Kabuk, 2021)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Yeni eklentinin toplam inşaat alanı 1320 metrekareden oluşmaktadır. Eklentinin balon diye adlandırılan kısmı (şekil 3.437) giriş ve karşılama holünü ve ana ofisi barındırıyor. Eklenti açısal paneller ve kırılan hatlarla yapıyı bazı noktalarda sarıp yapıyla bütünleşirken bazı noktalarda patlayarak dışarı taşmaktadır (şekil 3.435, 3.436). Yeni eklenti bakır malzemeden üretilmiştir (şekil 3.438). Binanın verandasına giriş avludan mevcut merdivenle ve ek olarak tasarlanan asansörle sağlanmaktadır. Veranda binanın yeni ana girişi olarak tasarlanmıştır (şekil 3.433). Binanın çatı katı bakır eklenti ile yenilenirken metrekaresinde de artış yapılmıştır. Binanın iç tasarımında mevcut alçı tavanlar (şekil 3.434) korunmuş tasarımın genelinde mevcut yapının renk paletine uyum tercih edilmiştir (şekil 3.433). **Metin Kaynakları:** 1. https://archello.com/project/second-skin 2. https://www.architonic.com/en/project/danielmsantos-eng-arq-second-skin/20258365?utm_source=Daily+Newsletter&utm_campaign=6d80ffdb5a-EMAIL_CAMPAIGN_2022_05_09_08_57&utm_medium=email&utm_term=0_56c4611cd4-6d80ffdb5a-292508612 3. https://www.ivotavares.net/second-skin-figueira-da-foz-pedro-daniel-santos-arquitectura/

Tablo 3.28 İkinci Kabuk (devamı)

YAPININ ADI: İKİNCİ KABUK	**KATALOG NO:**28.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



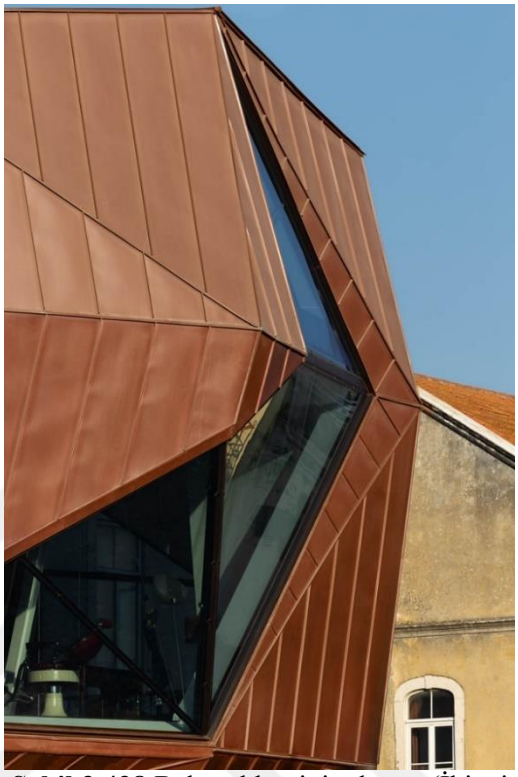
Şekil 3.435 Yapının güney cephesi (İkinci Kabuk, 2021)



Şekil 3.436 Yapının batı cephesi (İkinci Kabuk, 2021)



Şekil 3.437 Eklentinin avludan görünümü (İkinci Kabuk, 2021)

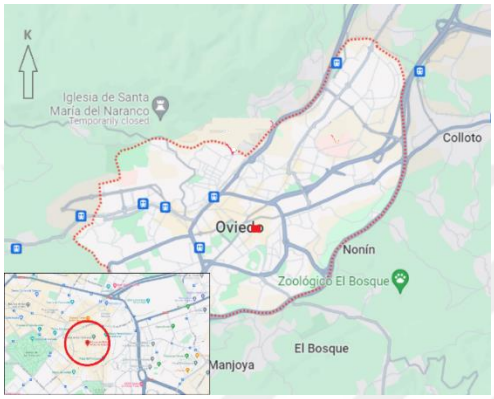


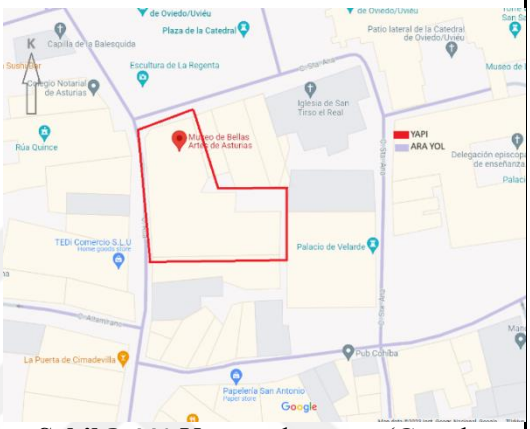
Şekil 3.438 Bakır eklentinin detayı (İkinci Kabuk, 2021)



Şekil 3.439 Eklentinin iç tasarımı (İkinci Kabuk, 2021)

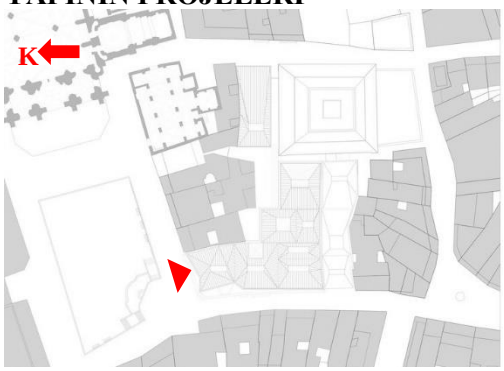
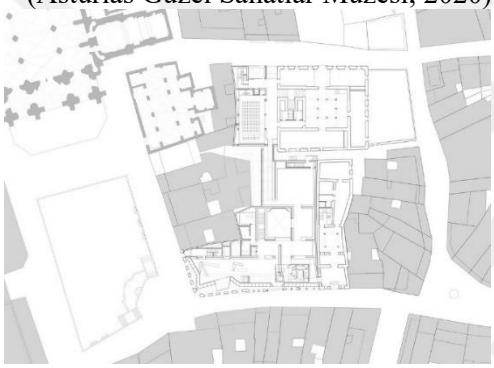
Tablo 3.29 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi

<table>
<tr><td colspan="5">YAPININ ADI: ASTURİAS GÜZEL SANATLAR MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:29.1</td></tr>
<tr><td colspan="6">YAPININ YERİ: OVİEDO, İSPANYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td colspan="2">MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>17.yy-18.yy</td><td colspan="2">Reguera Gonzalez, Velasco Agüero</td><td>Saray-Konut</td><td>Barok</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2014</td><td colspan="2">Francisco Mangado</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

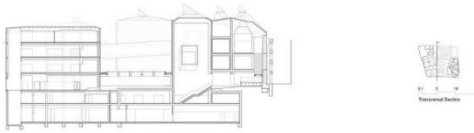
Şekil 3.440 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="3">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.441 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.442 Yapının günümüzdeki görünümü (Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, 2020)</td><td colspan="3">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.443 Valerda Sarayı (sağda), Casa de Oviedo-Portalı (solda) (Asturias Güzel Sabatlar Müzesi, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.29 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi (devamı)

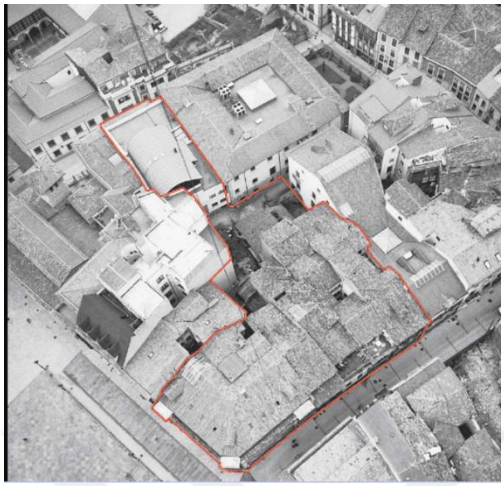
YAPININ ADI: ASTURİAS GÜZEL SANATLAR MÜZESİ	**KATALOG NO:**29.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.444** Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, 2020)  **Şekil 3.445** Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, 2020)  **Şekil 3.446** Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin tarihi Rua Caddesi'ne bakan güney cephesi (Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, 2020)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, İspanya'nın Oviedo şehrinde tarihi merkezde Rua Caddesinde bulunmaktadır (şekil 3.440, 3.441). **Özgün yapının tarihçesi** Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, üç tarihi binanın içinde yer almaktadır (şekil 3.444). Valerda Sarayı, aynı cepheyi paylaşan Casa de Oviedo-Portalı ve Casa de Solis-Carbajal. Valerda Sarayı: 1765 yılında mimar Manuel Reguera Gonzalez tarafından tasarlanmıştır. Aynı cepheye sahip Casa de Oviedo-Portalı ve Casa de Solis-Carbajal yapıları 17. Yüzyılda mimar Melchor de Velasco Agüero tarafından tasarlandığı düşünülmektedir (şekil 3.443). 1980 yılında Valerda Sarayı, 1982 yılında Casa de Oviedo-Portalı ve Casa de Solis-Carbajal yapıları Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'ne dönüştürülmüştür. 2014 yılında yapılan bir dönüşüm projesiyle müze günümüzdeki son halini almıştır (şekil 3.442). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı Valerda Sarayı (18.yy), barok üslupla tasarlanmıştır. Dörtgen bir avluyu çevreleyen mimari plan tipine sahiptir (şekil 3.445). Doğuya bakan ana cephesinde birinci katın balkonu ve merkezi aksın üst kısmında arma bulunmaktadır. Valerda Sarayı üç kattan oluşmaktadır. Toskana sütunları üzerinde iki eliptik kemerin oluşturduğu kare avlu, birinci kata çıkan imparatorluk merdiveni ve iç odalar bulunmaktadır (şekil 3.443). Özgün yapı Casa de Oviedo-Portal (17.yy), ön cephesi 9,5 metrelik dar bir arsada yer aldığı için yapı arsanın arkalarına doğru uzanan bir plan tipinde tasarlanmıştır. Yapı geç maniyerist klasisizmin bir örneğidir. Dar ve uzun cepheye sahip yapı üç katlıdır. Yapı 4 tane Toskana sütunu ile desteklenen avlulu plan tipine sahiptir (şekil 3.445).

Tablo 3.29 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: BERL	**KATALOG NO:**29.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.447** Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin tarihi meydana bakan batı cephesi (Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, 2020)   **Şekil 3.448** Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin kesitleri (ölçeksiz kroki) (Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, 2020)   **Şekil 3.449** Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin kesitleri (ölçeksiz kroki) (Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, 2020)	**Açıklama:** **Ek yapının yapılması** 2007 yılında müzenin genişletilmesi için bir yarışma düzenlenmiş yarışmayı mimar Francisco Mangado kazanmıştır. İnşaatı yaklaşık 7 yıl süren müze 2014 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.450). Yeniden uyarlama projesi mevcut tarihi cepheler korunarak cephelerin gerisine doğru uzanarak tasarlanmıştır (şekil 3.452). **Dekonstrüktivist ekin özellikleri** Francisco Mangado, tasarım anlayışında kentsel dokuyu bir bütün olarak ele almıştır (şekil 3.451). Mevcut müzenin bulunduğu Velarde Sarayı ve Casa de Oviedo yapılarını kentsel dokunun çıkış noktası olarak alıp yeni bir müze binası yapmayı benimsemiştir. Tasarımda tarihi merkezdeki tarihi binaların cephelerini koruyarak müzeyi cephelerin gerisinde tasarlanmıştır (şekil 3.452). Eklentinin formu bulunduğu parsele uyum sağlayacak şekilde tasarlanmış, eklenti üst katlarda mevcut tarihi yapılardan sıyrılarak kırık ve çapraz hatlı yüzeylerle ortaya çıkmıştır (şekil 3.448, 3.449). Yeni eklentiyle müzeye tarihi meydandan ulaşılmaktadır. Eklentiyle birlikte mevcut müzenin alanı iki katına çıkmıştır. Yeni eklentide avlular ve boşluklar mekânlar arasındaki bağlantıları sağlamaktadır. Eklentinin cepheleri arasında kalan boşlukların üzeri çatıdaki tavan pencereleri ile kapatılmıştır. Eklentinin cephe hattının gerisinde tasarlanan birbirinden farklı çatı pencereleri iç mekânın aydınlatmasını sağlamaktadır (şekil 3.451, 3.453). **Metin Kaynakları:** 1. https://arquitecturaviva.com/works/asturias-museum-of-fine-arts 2. https://www.museobbaa.com/en/museum/buildings/modern-wing/ 3. https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Oviedo-Portal 4. https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Velarde_(Oviedo) 5. https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Bellas_Artes_de_Asturias

Tablo 3.29 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: BE	**KATALOG NO:**29.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



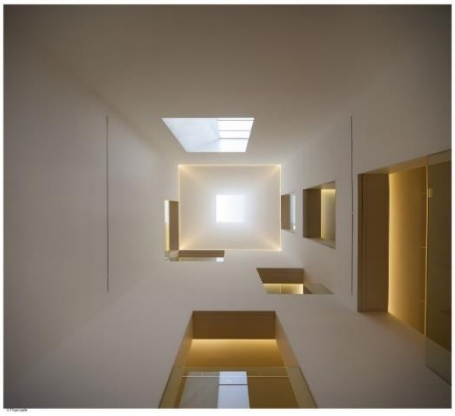
Şekil 3.450 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin yapıldığı alanın üstten görünümü (Oviedo Güzel Sanatlar Müzesi, 2015)



Şekil 3.451 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin çatısı (Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, 2020)

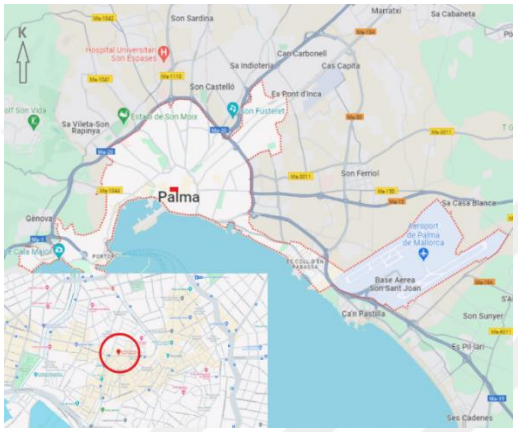


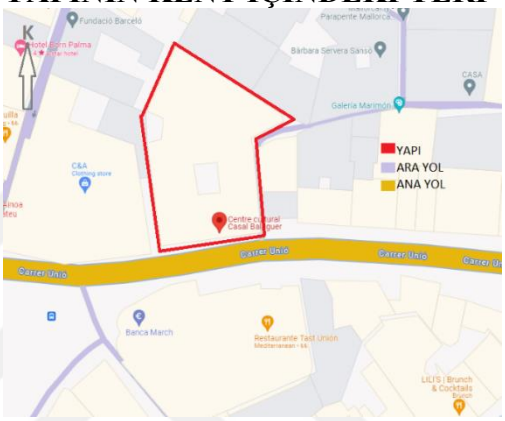
Şekil 3.452 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, korunan özgün cepheler (Oviedo Güzel Sanatlar Müzesi, 2015)



Şekil 3.453 Asturias Güzel Sanatlar Müzesi'nin iç tasarımı (Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, 2020)

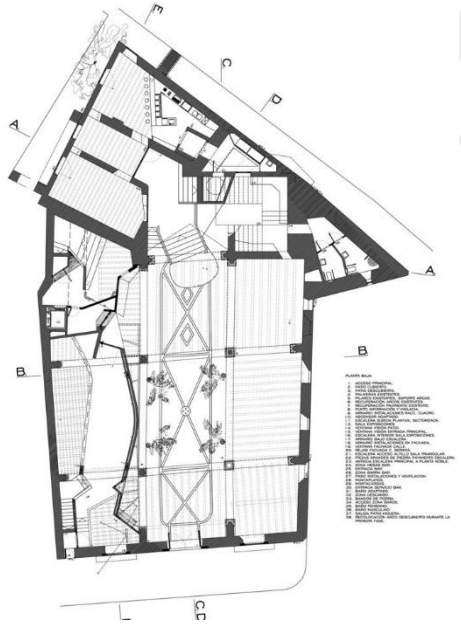
Tablo 3.30 Casal Balaguer Kültür Merkezi

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: CASAL BALAGUER KÜLTÜR MERKEZİ</td><td>KATALOG NO:30.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: PALMA DE MALLORCA, İSPANYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>14, 16, 18.yy</td><td></td><td>Malikâne</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2017</td><td>Duch-Piza, Flores ile Prats (Eva Prats, Ricardo Flores)</td><td>Kültür Merkezi</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

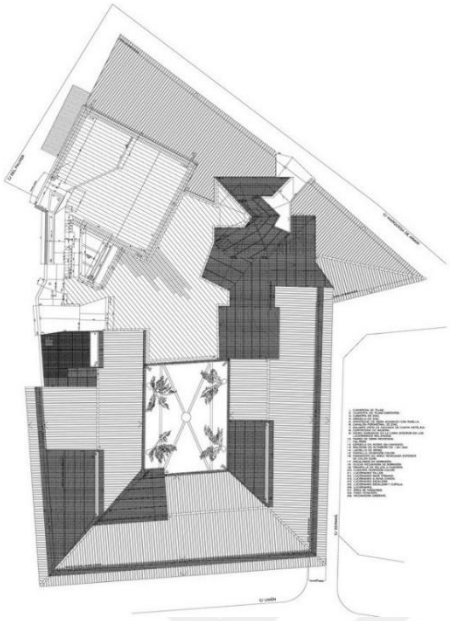
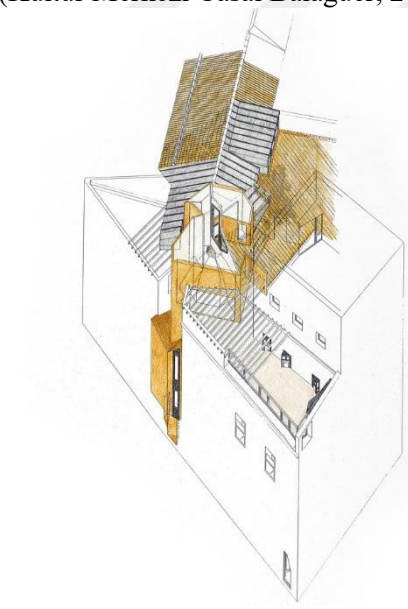
Şekil 3.454 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.455 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.456 Yapının günümüzdeki görünümü (Kültür Merkezi Casal Balaguer, 2014)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.457 Özgün yapının giriş cephesi (Google Earth, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.30 Casal Balaguer Kültür Merkezi (devamı)

YAPININ ADI: CASAL BALAGUER KÜLTÜR MERKEZİ	**KATALOG NO:**30.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.458** Casal Balaguer'in kat planının eklenen dönemlere göre gösterimi (ölçeksiz kroki) (Casal Balguer, 2019)  **Şekil 3.459** Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Kültür Merkezi Casal Balaguer, 2014)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Casal Balaguer Kültür Merkezi, İspanya'nın Palma de Mallorca şehrinin tarihi merkezinde bulunmaktadır (şekil 3.454, 3.455). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı, Casal Balaguer 14. Yüzyılda yapılmış bir aristokrat evidir. Casal Balaguer daha sonra 16. Yüzyılda yenilenmiş ve 18. Yüzyılda da genişletilmiştir (şekil 3.458). 1965 yılında malikâne kamuya bağışlanmıştır. 20. Yüzyılın sonlarında Palma Belediye Meclisi Casal Balaguer'in kültür merkezine dönüştürülmesine karar vermiştir. 1996 yılında sadece yapının çatısı yenilenmiş daha sonra 2009 yılında asıl yenileme ve dönüşüm projesine başlanmış proje 2017 yılında tamamlanmıştır. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Casal Balaguer'in günümüze kalabilen yapısı, 14. Yüzyılda inşa edilmiş bir taş ev daha sonra 16. Yüzyılda eklenmiş olan kare şeklinde bir kule, 18. Yüzyılda geçirdiği kapsamlı bir yenilemeden oluşmaktadır. Casal Balaguer, büyük mayorka avlulu plan tipinde taş sütunların taşıdığı yarım daire kemerli revaklı bir avludur (şekil 3.457, 3.462). Yapının girişi Carrer Caddesi'nden kemerli bir kapıyla avluya açılmaktadır. Giriş cephesinde avluya açılan kapının sağında ve solunda birinci katta simetrik ikişer balkon bulunmaktadır (şekil 3.457). **Ek yapının yapılması** Casal Balaguer'in ilk çatı onarımı 1996 yılında yapılmış, yapının bir kültür merkezine dönüştürülmesine karar verildikten sonra ilk onarımı yapan, Flores ile Prats ve Duch-Piza mimarlık firmalarıyla anlaşılmıştır. 2009 yılında inşaatına başlanan proje 2017 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.456).

Tablo 3.30 Casal Balaguer Kültür Merkezi (devamı)

YAPININ ADI: CASAL BALAGUER KÜLTÜR MERKEZİ	**KATALOG NO:**30.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.460** Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin çatı katı planı (ölçeksiz kroki) (Kültür Merkezi Casal Balaguer, 2014)  **Şekil 3.461** Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin eklentisinin çizim üzerinden gösterimi (Kültür Merkezi Casal Balaguer, 2014)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Flores ile Prats ve Duch-Piza mimarlık firmaları tasarım anlayışında, mevcut tarihi yapının çeşitli dönemlerden taşıdığı izlere saygılı bir proje aracılığıyla yapıyı bir kültür merkezine dönüştürmeyi benimsemişlerdir. Eklentiyle (şekil 3.461) birlikte yapı malikâneden tüm şehre açık bir kamu binasına dönüştürülmüştür. 2017 yılında yapılan dönüşüm projesi ile kültür merkezinin girişi yapının 18. Yüzyıl cephesinden zemin katta verilmiş (şekil 3.459), üst katlarda ise kafeterya, sergi salonlarına yer verilmiştir. Eklentide çatıya kadar çıkan betonarme bir merdiven ve asansör tasarlanmış (şekil 3.465) yeni çatının altındaki çatı katında baskı atölyeleri ve konferans salonu tasarlanmıştır (şekil 3.466). Yeni eklenti çatının her yöne açılan kırık hatları ve metal çatı taretleri ile eski kiremitli çatıların arasından çıkmıştır. Çatının karmaşık ahşap yapısından (şekil 3.464, 3.466) ışığı filtreleyen çatı pencereleri açılmıştır. Çatı eklentisinde metal malzeme kullanılmıştır. **Metin Kaynakları:** 1. https://divisare.com/projects/323393-flores-prats-duch-piza-adria-goula-hisao-suzuki-casal-balaguer 2. https://floresprats.com/archive/casal-balaguer/ 3. https://www.duchpiza.com/rehabilitacin-integral-del-casal-balaguer-1/ 4. https://www.architectural-review.com/buildings/slow-time-casal-balguer-cultural-centre-in-palma-de-mallorca-by-flores-prats-and-duch-piza

Tablo 3.30 Casal Balaguer Kültür Merkezi (devamı)

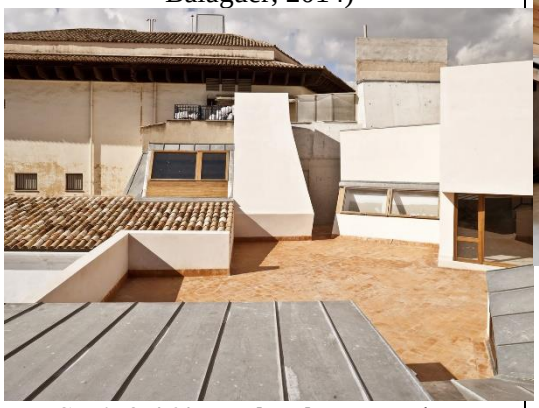
YAPININ ADI: CASAL BALAGUER KÜLTÜR MERKEZİ	**KATALOG NO:**30.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



Şekil 3.462 Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) (Kültür Merkezi Casal Balaguer, 2014)



Şekil 3.463 Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin maketi (Kültür Merkezi Casal Balaguer, 2014)



Şekil 3.464 Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin çatısı (Kültür Merkezi Casal Balaguer, 2014)

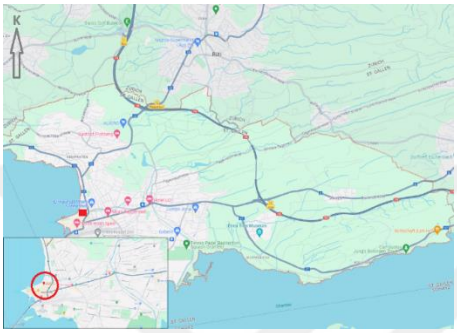
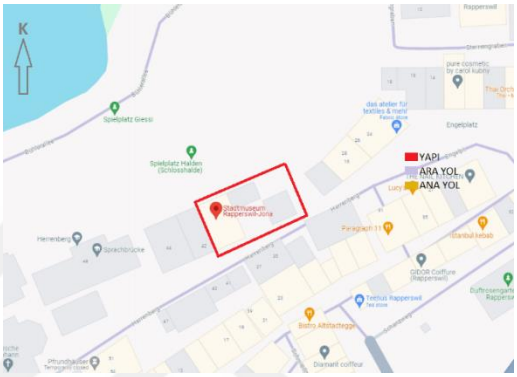


Şekil 3.465 Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin betonarme merdiveni (Kültür Merkezi Casal Balaguer, 2014)

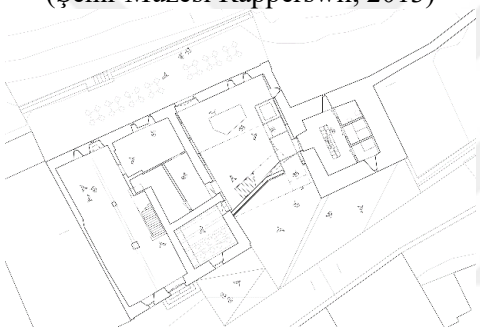


Şekil 3.466 Casal Balaguer Kültür Merkezi'nin çatı katı (Kültür Merkezi Casal Balaguer, 2014)

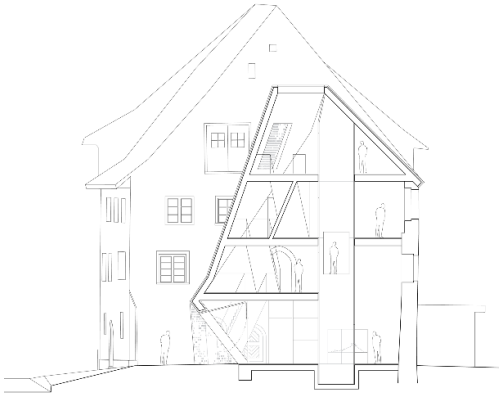
Tablo 3.31 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi

<table>
<tr><td colspan="5">YAPININ ADI: RAPPERSWİL-JONA ŞEHİR MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:31.1</td></tr>
<tr><td colspan="6">YAPININ YERİ: RAPPERSWİL-JONA, İSVİÇRE</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td colspan="2">MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>13.yy, 15.yy</td><td colspan="2"></td><td>Konut</td><td>Gotik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2013</td><td colspan="2">Mlzd Mimarlık</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.467 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="3">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 
Şekil 3.468 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.469 Yapının günümüzdeki görünümü (Janus, 2012)</td><td colspan="3">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.470 Breny Evi ve Breny Kulesi (Şehir Müzesi Rapperswil-Jona, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.31 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: RAPPERSWİL-JONA ŞEHİR MÜZESİ	**KATALOG NO:**31.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.471** Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (Şehir Müzesi Rapperswıl, 2013)  **Şekil 3.472** Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Şehir Müzesi Rapperswıl, 2013)  **Şekil 3.473** Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) (Şehir Müzesi Rapperswıl, 2013)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Rapperswil-Jona Şehir Müzesi, İsviçre'nin St. Gallen kantonunda Rapperswil-Jona belediyesine bağlı Rapperswil kasabasında bulunmaktadır (şekil 3.467, 3.468). **Özgün yapının tarihçesi** Rapperswil-Jona Şehir Müzesi 1943'te Yerel Rapperswil Müzesi olarak Breny Evi ve Breny Kulesi bina kompleksinde kurulmuştur (şekil 3.470). Breny Kulesi, 13. Yüzyılın sonlarında inşa edilmiş bir konut kulesidir. Kule daha sonra, kale tepesi olarak adlandırılan yerle birlikte şehir duvarlarına entegre edilmiştir. 1840'larda şehrin genişlemesiyle şehir duvarları yıkılmıştır. Breny Evi, 15. Yüzyılda inşa edilmiş ve kule binasına bir ara bölümle bağlanmıştır. 1960 yılında ara bağlantı binasına sahte-tarihi ahşap kirişli cephe yapılmıştır. 2013 yılında müzede gerçekleştirilen dönüşüm projesi ile bu ara bölüm yıkılmış yeni eklenti eklenmiştir (şekil 3.480). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Breny Kulesi, erken gotik üsluba sahiptir. Kule yüksek girişli bir kapı ve dar, uzun küçük pencerelere sahiptir (şekil 3.475, 3.476). Breny Evi, çiçek çelenkli ve kirişli tavana sahip salonu ile büyük ölçüde orijinal haliyle korunabilmiştir (şekil 3.478). Gotik üsluba sahiptir. Geç gotik duvar resimlerinin bulunduğu salonda kontların armalar bulunmaktadır. Evin giriş kapısı sivri uçlu kemerle tasarlanmış (şekil 3.470), evin cephesinde dikdörtgen pencereler kullanılmıştır. Kompleksin inşasında taş malzeme kullanılmıştır.

Tablo 3.31 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi (devamı)

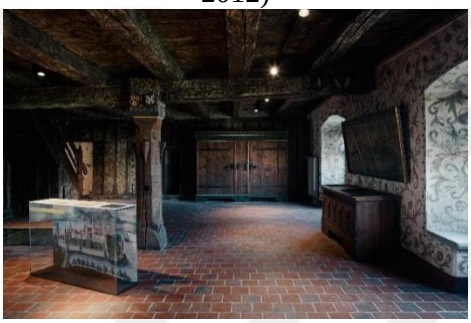
YAPININ ADI: RAPPERSWİL-JONA ŞEHİR MÜZESİ	**KATALOG NO:**31.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.474** Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin kesiti (ölçeksiz kroki) (Şehir Müzesi Rapperswıl, 2013)  **Şekil 3.475** Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin güney cephesi (Şehir Müzesi Rapperswıl, 2013)  **Şekil 3.476** Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin kuzey cephesi (Şehir Müzesi Rapperswıl, 2013)	**Açıklama:** **Ek yapının yapılması** Müze kompleksinin artık müzenin ihtiyaçlarına cevap verememesi sonucu bir yenileme ve dönüşüm çalışmasına karar verilmiş bunun için 2007 yılında bir yarışma düzenlenmiştir. Düzenlenen yarışmayı mlzd mimarlık firması kazanmıştır. Mlzd tasarımın inşaatını 2013 yılında tamamlamıştır (şekil 3.469). **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Mlzd mimarlık firması, dönüşüm ve ek bina yapma projesinin adını Roma mitolojisinde değişimi temsil eden Janus tanrısının ismiyle adlandırmıştır. Kırık yüzeylerden oluşan yeni eklenti (şekil 3.479) şehrin tarihi görüntüsünün arkasına dar sokakların arasına, (şekil 3.480) iki tarihi binayı birbirine bağlayarak yerleştirilmiştir (şekil 3.475, 3.476). Eklenti mevcut tarihi cephelerin kapı ve pencerelerini kapatmayacak şekilde tasarlanmıştır (şekil 3.479). Eklentiden müze kompleksinin yeni ana girişi verilmiştir (şekil 3.472). Eklenti; zemin, birinci kat, ikinci kat ve üçüncü katlardan oluşmaktadır (şekil 3.473, 3.474). Eklenti çatısından aydınlatılmış, ışık yukarıdan aşağıya doğru katlar arasında devam etmektedir (şekil 3.481). Eklentinin cephesi bronz renkli ışığı geçiren gözenekli çelik malzeme ile kaplanmıştır (şekil 3.479). **Metin Kaynakları:** 1. https://de.wikipedia.org/wiki/Stadtmuseum_Rapperswil-Jona 2. https://de.wikipedia.org/wiki/Breny-Haus_und_Breny-Turm 3. https://www.mlzd.ch/projects/kultur/janus/ 4. https://www.archdaily.com/206908/janus-mlzd/5005a23528ba0d0779000ed6-janus-mlzd-plan-05?next_project=no

Tablo 3.31 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi (devamı)

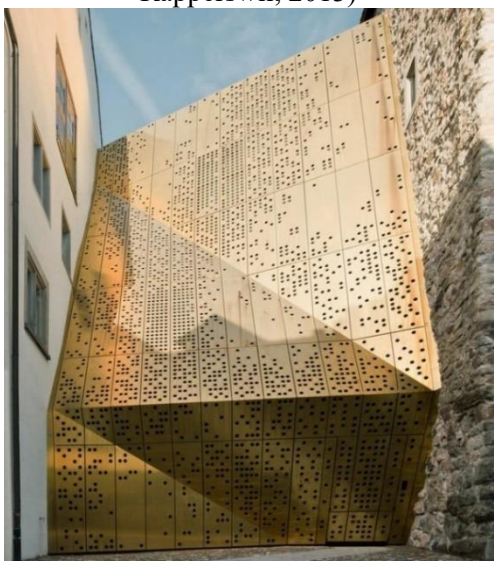
YAPININ ADI: RAPPERSWİL-JONA ŞEHİR MÜZESİ	**KATALOG NO:**31.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



Şekil 3.477 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin kuzeyden görünüşü (Janus, 2012)



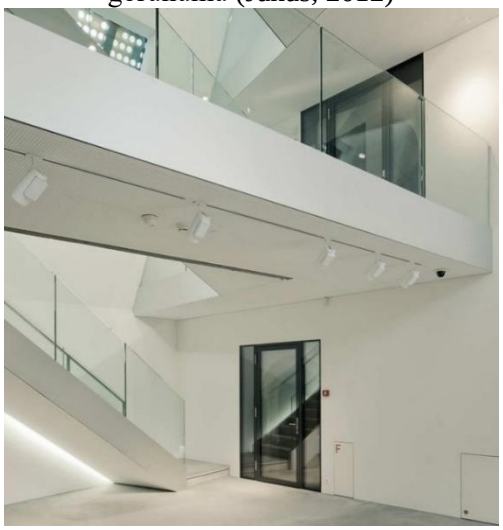
Şekil 3.478 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin kesiti (Şehir Müzesi Rapperswıl, 2013)



Şekil 3.479 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin bronz çelik kaplaması (Janus, 2012)



Şekil 3.480 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin kentin ara sokaklarından görünümü (Janus, 2012)

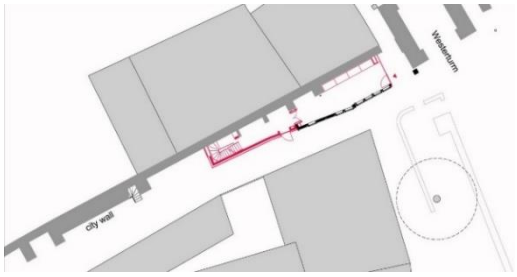
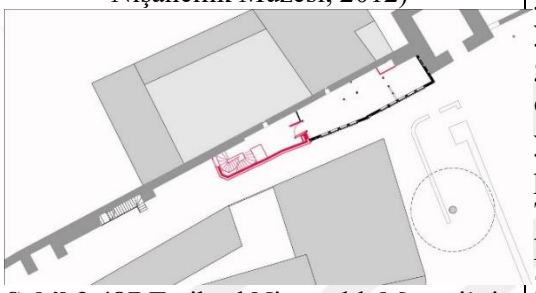
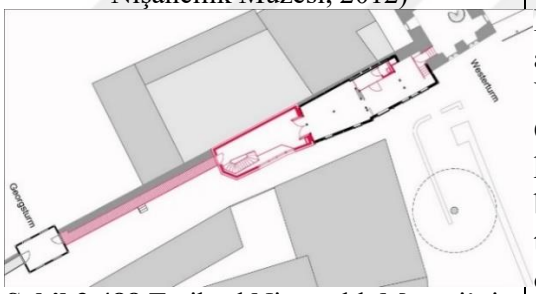
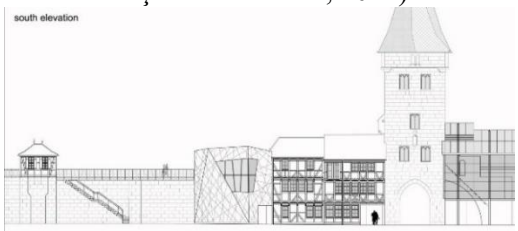


Şekil 3.481 Rapperswil-Jona Şehir Müzesi'nin iç tasarımı (Janus, 2012)

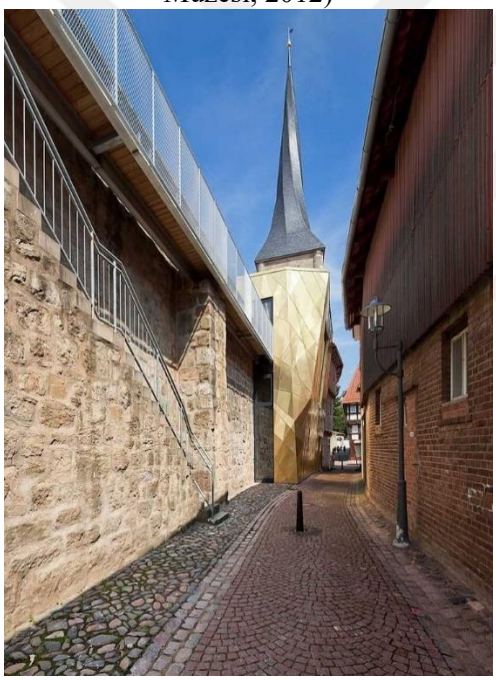
Tablo 3.32 Tarihsel Nişancılık Müzesi

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: TARİHSEL NİŞANCILIK MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:32.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: DUDERSTADT, GÖTTİNGEN</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>15. yy</td><td></td><td>Kule, Konut</td><td>Gotik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2011</td><td>Gnadinger Mimarlık (Rolf Gnadinger)</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.482 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 
Şekil 3.483 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.484 Yapının günümüzdeki görünümü (Tarihsel Nişancılık Müzesi, 2012)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.485 Westerturm (sağda) ve yanındaki iki yarı ahşap ev (Solda) (Tarihsel Nişancılık Müzesi, 2012)</td></tr>
</table>

Tablo 3.32 Tarihsel Nişancılık Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: TARİHSEL NİŞANCILIK MÜZESİ	**KATALOG NO:**32.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.486** Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Tarihsel Nişancılık Müzesi, 2012)  **Şekil 3.487** Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin birinci kat planı (ölçeksiz kroki) (Tarihsel Nişancılık Müzesi, 2012)  **Şekil 3.488** Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin ikinci kat planı (ölçeksiz kroki) (Tarihsel Nişancılık Müzesi, 2012)  **Şekil 3.489** Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin güney cephesi (Tarihsel Nişancılık Müzesi, 2012)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Tarihsel Nişancılık Müzesi, Almanya'nın Duderstadt şehrinde bulunmaktadır (şekil 3.482, 3.483). **Özgün yapının tarihçesi** Tarihsel Nişancılık Müzesi, kıvrımlı Orta Çağ kulesi Westerturm ve yanındaki iki yarı ahşap evin birleştirilmesinden oluşmuştur (şekil 3.485). Westerturm kulesi ilk kez 1343 yılında yapılmış daha sonra çıkan bir yangında yıkılmış ve günümüze gelebilen kule 1424 yılında tekrar inşa edilmiştir (şekil 3.489). 2011 yılında yapılan son yenileme ve dönüşüm projesi ile kule yanındaki evlerle Tarihsel Nişancılık Müzesi kompleksine dâhil edilmiştir (şekil 3.484). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Duderstadt Almanya'nın en önemli yarı ahşap kentleri arasında yer almaktadır. Westerturm Duderstadt şehir surlarının Orta Çağ'dan günümüze kalan tek kapısıdır (şekil 3.490). Kulenin bükülmüş çatı yapısının (şekil 3.485) tasarımdan kaynaklı bir hata olduğu düşünülmektedir. Kule kesme taş malzeme ile örülmüş, gotik mimari üsluba sahiptir. Evler ise taş ve ahşap malzeme kullanılarak tudor tarzı mimari üslupla tasarlanmıştır (şekil 3.489). **Ek yapının yapılması** 2009 yılında Westerturm kulesinin yanındaki yarı ahşap tarihi evin restore edilerek yanındaki diğer ahşap ev ile birleştirilip Tarihi Nişancılık Müzesi'nin kurulmasına karar verilmiştir (şekil 3.489, 3.490,). Proje Gnadinger mimarlık firması tarafından tasarlanmış, 2011 yılında da tamamlanmıştır (şekil 3.491).

Tablo 3.32 Tarihsel Nişancılık Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: TARİHSEL NİŞANCILIK MÜZESİ	**KATALOG NO:**32.3
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.490** Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin sokaktan görünümü (Tarihsel Nişancılık Müzesi, 2012)  **Şekil 3.491** Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin sokaktan görünümü (Tarihsel Nişancılık Müzesi, 2012)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Gnadinger Mimarlık firması tasarım anlayışını, "Etkileyici, olağanüstü form, bu eski ortaçağ kasabasında yeni bir simge yapı ve bu eşsiz müzeye özel bir mimari yaratmak için seçildi." İfadesiyle açıklamıştır. Eklenti tarihi taş duvarın üzerine eklenmiştir (şekil 3.486, 3.487, 3.488). Eklenti, zemin, birinci kat ve ikinci katlardan oluşmaktadır zemin katta müzenin yeni giriş kapısı tasarlanmıştır (şekil 3.494). Prizmatik forma sahip eğimli, düzensiz desenlere sahip altın renkli bakır plakalardan oluşmaktadır (şekil 3.493). Yapının taş duvarında tasarlanan yürüme yolu (şekil 3.492) kentin surları üzerinde yürüyüş deneyimi yaşatırken aynı zamanda 18. Yüzyılda surların üzerinde inşa edilen tarihi "Georgsturm"a da bağlamaktadır (şekil 3.488). Yapının taş duvarında tasarlanan yürüme yolundaki korkuluklar için çelik ve ahşap malzeme kullanılmıştır. İç tasarımda ise siyah boyalı ahşap yüzeyler ağırlıkta kullanılmıştır (şekil 3.495, 3.496). **Metin Kaynakları:** 1. https://de.wikipedia.org/wiki/Westerturm 2. https://www.archdaily.com/300250/museum-of-historical-markmenship-gnadinger-architekten 3. https://www.gnaedinger-architekten.de/en/221-westerturm/ 4. https://www.evolo.us/museum-of-historical-marksmanship-gnadinger-architekten/#:~:text=The%20Museum%20for%20Historical%20Marksmanship,introduction%20of%20new%20exhibition%20spaces

Tablo 3.32 Tarihsel Nişancılık Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: TARİHSEL NİŞANCILIK MÜZESİ	**KATALOG NO:**32.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



Şekil 3.492 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin ikinci katı bağlantı köprüsü (Tarihsel Nişancılık Müzesi, 2012)



Şekil 3.493 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin giriş cephesi (Tarihsel Nişancılık Müzesi, 2012)



Şekil 3.494 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin giriş kapısı (Tarihsel Nişancılık Müzesi, 2012)

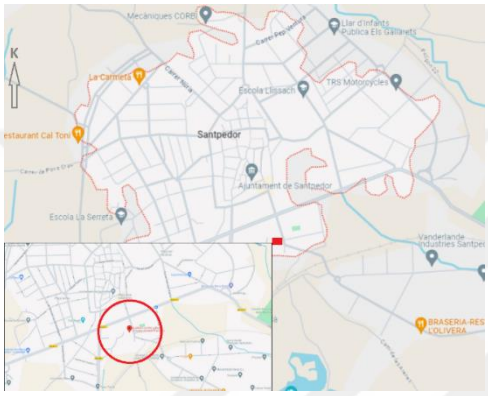
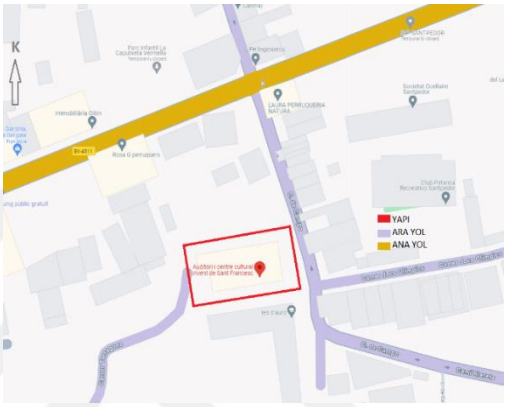


Şekil 3.495 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin iç tasarımı (Tarihsel Nişancılık Müzesi, 2012)

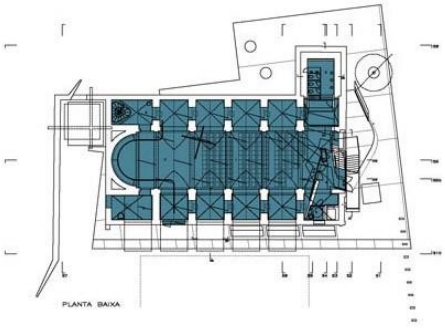
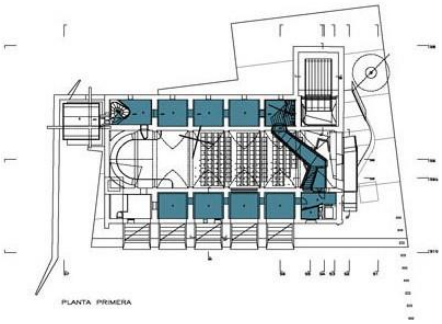
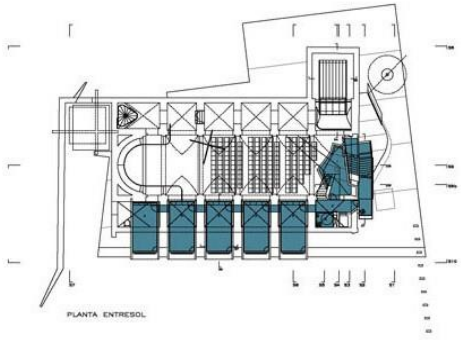


Şekil 3.496 Tarihsel Nişancılık Müzesi'nin iç tasarımı (Tarihsel Nişancılık Müzesi, 2012)

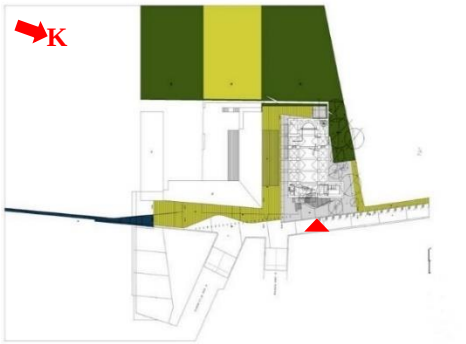
Tablo 3.33 Aziz Francis Kilisesi

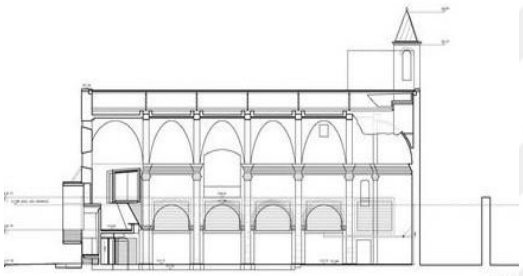
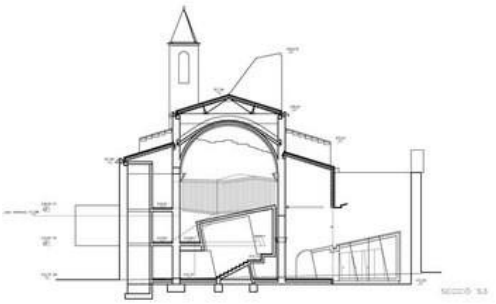
<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: AZİZ FRANCİS KİLİSESİ</td><td>KATALOG NO:33.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: SANTPEDOR, İSPANYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1729</td><td></td><td>Kilise</td><td>Barok</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2011</td><td>David Closes</td><td>Kültür merkezi</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.497 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 
Şekil 3.498 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.499 Yapının günümüzdeki görünümü (Sant Francesc Kilisesi, 2011)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.500 Aziz Francis Kilisesi (Sant Francesc Kilisesi, 2011)</td></tr>
</table>

Tablo 3.33 Aziz Francis Kilisesi (devamı)

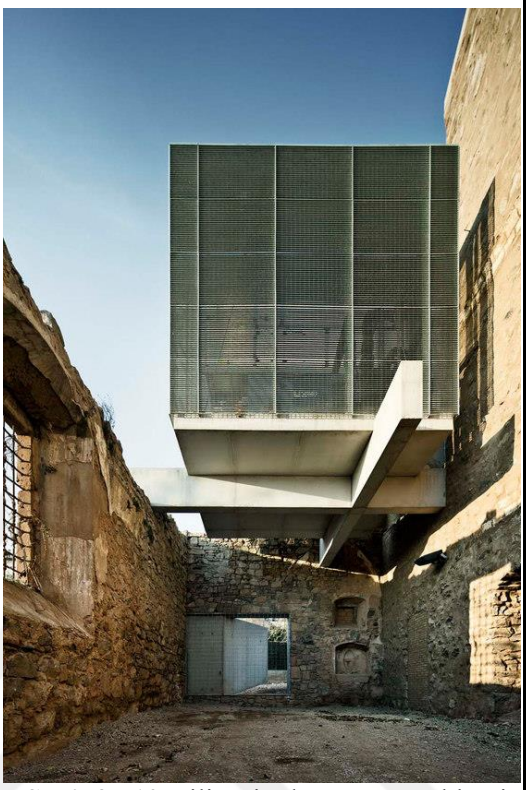
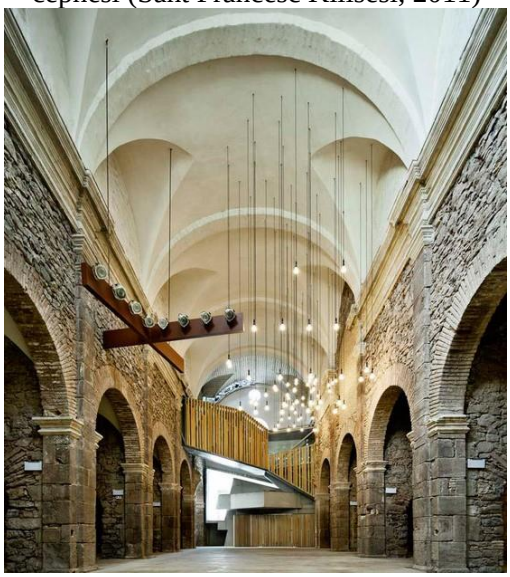
YAPININ ADI: AZİZ FRANCİS KİLİSESİ	**KATALOG NO:**33.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.501** Aziz Francis Kilisesi'nin zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Sant Francesc Kilisesi, 2011)  **Şekil 3.502** Aziz Francis Kilisesi'nin birinci kat planı (ölçeksiz kroki) (Sant Francesc Kilisesi, 2011)  **Şekil 3.503** Aziz Francis Kilisesi'nin asma kat planı (ölçeksiz kroki) (Sant Francesc Kilisesi, 2011)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Aziz Francis Kilisesi, İspanya'nın Katalonya bölgesinde Santpedor kasabasında bulunmaktadır (şekil 3.497, 3.498). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı Aziz Francis Kilisesi, Katalonya'da 18. Yüzyıldan kalma fransisken manastırından geriye kalan tek kilisedir. Manastır kompleksi, 1729 yılında inşa edilmiş 1835 yılında yağmalanmış ve yıkım sürecine girmiştir. 2000 yılında kompleksten geriye sadece harabe haldeki kilise kalmıştır. 2011 yılında kilise kültür merkezine dönüştürülmüştür (şekil 3.500). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Aziz Francis Kilisesi, bir orta aks ve iki yan nefli plan tipine sahiptir (şekil 3.501, 3.502, 3.503). Nefler Yarım daire kemerler ile ayrılmıştır. Orta aksın üst örtüsü beşik tonoz ile kapatılmıştır (şekil 3.505, 3.506). Süssüz yalın bir cepheye sahip kilisede yerel taş malzeme kullanılmıştır. **Ek yapının yapılması** 2003 yılında harabe durumundaki kilisenin kültür merkezine dönüştürülmesi için bir dönüşüm projesi başlatılmış, projenin tasarımı mimar David Closes tarafından yapılmıştır. İki aşamada uygulamaya konulan projenin ilk aşaması 2008 yılında ikinci aşaması ise 2011 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.499). **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Mimar David Closes tasarım anlayışında, kilisede inşa edilen yeni hacimlerini kilisenin orijinal hacimlerinden ayırmayı amaçlamıştır. 950 metrekarelik kilise alanında eklenen yeni hacimler kilisenin nef bütünlüğünün bozulmaması için kısmen dışarıya yerleştirilmiştir (şekil 3.508, 3.510). Eklenti kırık hatlı eğri formlara sahiptir.

Tablo 3.33 Aziz Francis Manastırı (devamı)

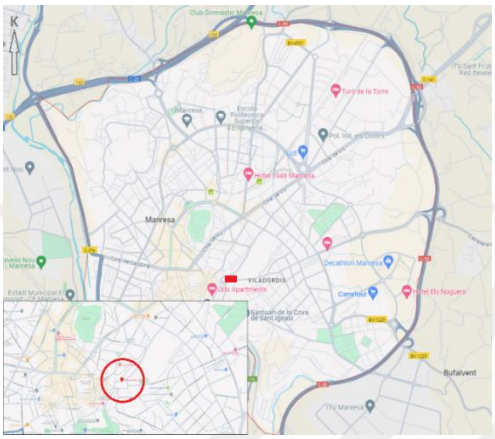
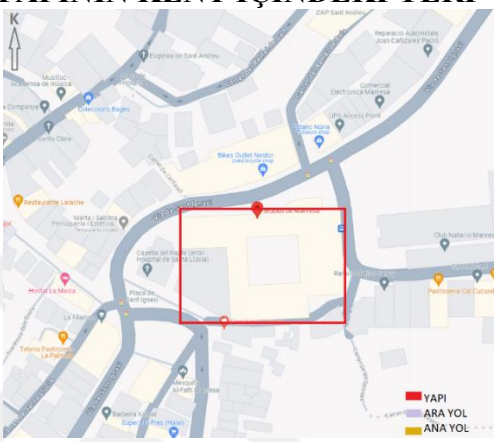
<table>
<tr><td>YAPININ ADI: AZİZ FRANCİS KİLİSESİ</td><td>KATALOG NO:33.3</td></tr>
<tr><td>YAPININ PROJELERİ
 

Şekil 3.504 Aziz Francis Kilisesi’nin yerleşim planı (ölçeksiz kroki) (Sant Francesc Kilisesi, 2011)
 
Şekil 3.505 Aziz Francis Kilisesi’nin kesiti (ölçeksiz kroki) (Sant Francesc Kilisesi, 2011)
 
Şekil 3.506 Aziz Francis Kilisesi’nin kesiti (ölçeksiz kroki) (Sant Francesc Kilisesi, 2011)</td><td>Açıklama:
Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri
İç tasarımda eklenen dairesel merdiven ile hem kilisenin içinde mekânlar arasında geçiş sağlanmış hem de üst katlara giden kiliseyi bütünüyle izlemeye imkân veren bir dairesel yolu oluşturmuştur (şekil 3.509, 3.511). Cam ve çelik malzemeden tasarlanan yeni giriş alanı ve merdiven orijinal cepheye yerleştirilmiştir (şekil 3.508). Gelecekte dönüşümün son aşaması olarak kilisenin güney cephesinin üst katlarının tarihi arşiv olarak tasarlanması planlanmaktadır. Dekonstrüktivist eklentide çelik ve doğal taş malzeme kullanılmıştır.
Metin Kaynakları:
1. https://www.archdaily.com/251389/convent-de-sant-francesc
2. https://www.dezeen.com/2012/07/26/convent-de-sant-francesc-by-david-closes/
3. https://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2012/08/09/church-of-sant-francesc-convent-in-santpedor-spain-by-david-closes-arquitecte/
4. https://davidcloses.cat/2012/05/18/convent-de-sant-francesc-2/
 
Şekil 3.507 Aziz Francis Kilisesi’nin üst örtüsü (Sant Francesc Kilisesi, 2011)</td></tr>
</table>

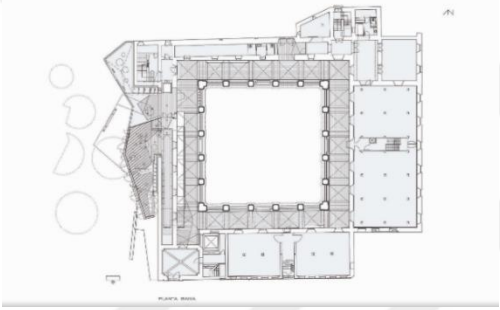
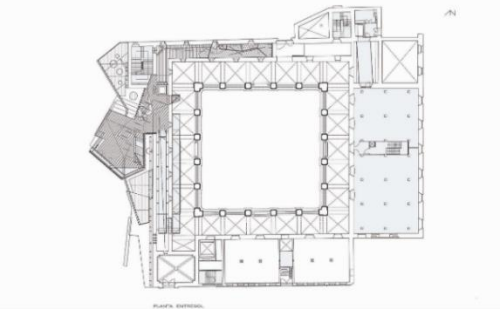
Tablo 3.33 Aziz Francis Kilisesi (devamı)

<table>
<tr><td>YAPININ ADI: AZİZ FRANCİS KİLİSESİ</td><td>KATALOG NO:33.4</td></tr>
<tr><td colspan="2">YAPININ FOTOĞRAFLARI</td></tr>
<tr><td> 
Şekil 3.508 Aziz Francis Kilisesi’nin giriş cephesi (Sant Francesc Kilisesi, 2011)</td><td> 
Şekil 3.510 Kilisenin dışına taşan eklenti (Sant Francesc Kilisesi, 2011)</td></tr>
<tr><td> 
Şekil 3.509 Aziz Francis Kilisesi’nin iç tasarımı (Sant Francesc Kilisesi, 2011)</td><td> 
Şekil 3.511 Aziz Francis Kilisesi’nin iç tasarımındaki merdiveni (Sant Francesc Kilisesi, 2011)</td></tr>
</table>

Tablo 3.34 Katalonya Barok Müzesi

<table>
<tr><td colspan="5">YAPININ ADI: KATALONYA BAROK MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:34.1</td></tr>
<tr><td colspan="6">YAPININ YERİ: MANRESA, İSPANYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td colspan="2">MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>18.yy</td><td colspan="2"></td><td>Manastır</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2023</td><td colspan="2">David Closes</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.512 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="3">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 
Şekil 3.513 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.514 Yapının günümüzdeki görünümü (Google Earth, 2023)</td><td colspan="3">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.515 Saint Ignatius Okulu (Google Earth, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.34 Katalonya Barok Müzesi (devamı)

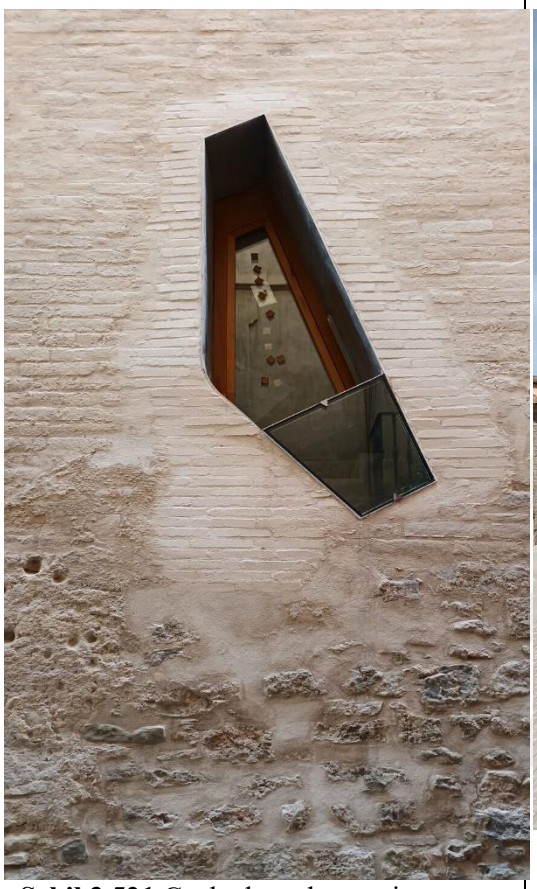
YAPININ ADI: KATALONYA BAROK MÜZESİ	**KATALOG NO:**34.2
YAPININ PROJELERİ	**Açıklama:**
 **Şekil 3.516** Yapının maketi (Katalonya Barok Müzesi'ne yeni erişimler, 2023)  **Şekil 3.517** Yapının zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Katalonya Barok Müzesi'ne yeni erişimler, 2023)  **Şekil 3.518** Yapının asma kat planı (ölçeksiz kroki) (Katalonya Barok Müzesi'ne yeni erişimler, 2023)	**Yapının konumu** Katalonya Barok Müzesi, İspanya'nın Manresa şehrinde Via de Sant Ignasi'de bulunmaktadır (şekil 3.512, 3.513). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı eski Saint Ignatius Okulu binası 1750 civarında inşa edilmiştir (şekil 3.515). Daha sonra 18.Yüzyılda ve 19. Yüzyılda yapı çeşitli genişletmeler geçirmiştir. 1901 yılında yapı güzel sanatlar okuluna dönüştürülmüştür. Daha sonraki yıllarda askeri kışla, laboratuvar, kütüphane gibi işlevlerde kullanılmıştır. 1941 yılında yapı Manresa Bölge Müzesi'ne ev sahipliği yapmaya başlamıştır. Günümüzde müze işlevi devam eden yapı yeni dönüşüm projesi ile Katalonya Barok Müzesi'ne de ev sahipliği yapacaktır (şekil 3.514). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı manastır binası, yarım daire kemerli revaklı merkezi kare avlulu plan tipine sahiptir (şekil 3.517, 3.518). Yapı zemin kat, birinci, ikinci ve üçüncü katlardan oluşmaktadır. Neoklasik üsluba sahip manastırın yarım daire kemerli revaklı avlusunda çapraz tonozlar kullanılmıştır (şekil 3.519, 3.520). Yapıda yerel taş malzeme kullanılmıştır. **Ek yapının yapılması** 2017 yılında Katalonya Müzeleri planında barok koleksiyonunun olması gerektiğine karar verilmiş. 2020 yılında eski Saint Ignatius Okulu'nun barok müzesine dönüştürülmesi için bir yarışma projesi düzenlenmiştir. Yarışmayı mimar David Closes kazanmıştır. Dönüşüm projesinin 2023 yılı içerisinde tamamlanması planlanmaktadır (şekil 3.516).

Tablo 3.34 Katalonya Barok Müzesi (devamı)

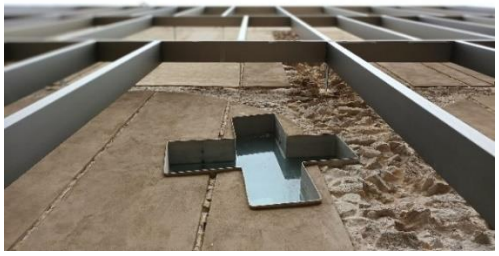
YAPININ ADI: KATALONYA BAROK MÜZESİ	**KATALOG NO:**34.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.519** Özgün yapının revaklı avlusu (Google Earth, 2023)  **Şekil 3.520** Özgün yapının revaklı avlusu (Google Earth, 2023)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Mimar David Closes tasarım anlayışıyla, mevcut müzenin mekânlarının rasyonelleştirilip yenilenmesi ve eklenen yeni dekonstrüktivist eklenti ile binanın Katalonya Barok Müzesi'ne ve Manresa Şehir Tarihi Müzesi'ne ev sahipliği yapmasını sağlayacaktır. Mevcut yapının batı cephesinin orta aksına yerleştirilen yeni eklenti ile batı cephesi ana cepheye dönüştürülmüş, buradan yeni bir giriş verilmiştir (şekil 3.523). Eklenti eklendiği cepheden müzenin farklı katlarına erişim sağlamaktadır. Zigzaglı forma sahip eklentinin cephesinde kırık hatlara sahip pencere kullanılmıştır (şekil 3.521, 3.522). Eklentinin cephe kaplama malzemesi olarak eloksallı alüminyum kullanılmıştır (şekil 3.523, 3.524). Zemin kaplamasında parke, kuvars agregalı zemin kaplama, parklex malzeme kullanılmıştır. **Metin Kaynakları:** 1. https://en.wikipedia.org/wiki/Museu_Comarcal_de_Manresa 2. http://museudemanresa.cat/vella/museum-history.html 3. http://www.manresaturisme.cat/esp/article/6293-antiguo-colegio-de-san-ignacio 4. https://www.arquitectes.cat/es/cultura/visita-de-obras-museu-del-barroc-de-catalunya-y-edificio-fub-4-manresa 5. https://www.naciodigital.cat/manresa/noticia/93115/futur-museu-barroc-catalunya-inicia-fase-obres-deixara-punt-museitzacio 6. https://archello.com/project/new-accesses-of-the-baroque-museum-of-catalonia

Tablo 3.34 Katalonya Barok Müzesi (devamı)

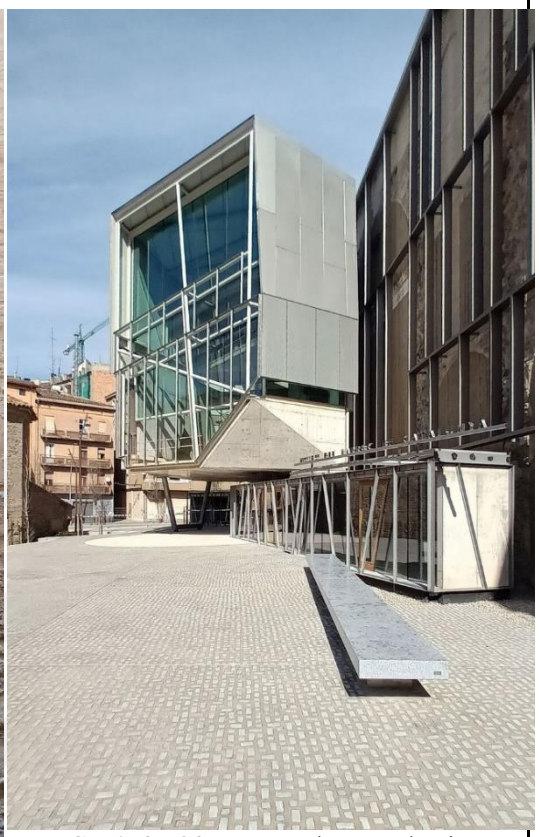
YAPININ ADI: KATALONYA BAROK MÜZESİ	**KATALOG NO:**34.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



Şekil 3.521 Cephede açılan yeni pencere açıklıkları (Katalonya Barok Müzesi'ne yeni erişimler, 2023)



Şekil 3.522 Cephede açılan yeni pencere açıklıkları (Katalonya Barok Müzesi'ne yeni erişimler, 2023)

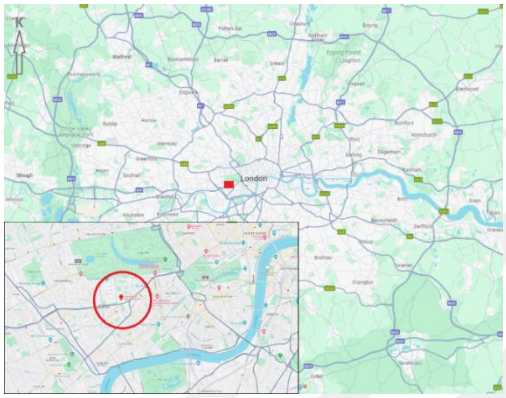
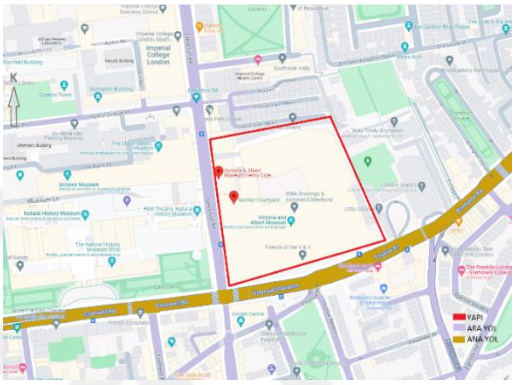
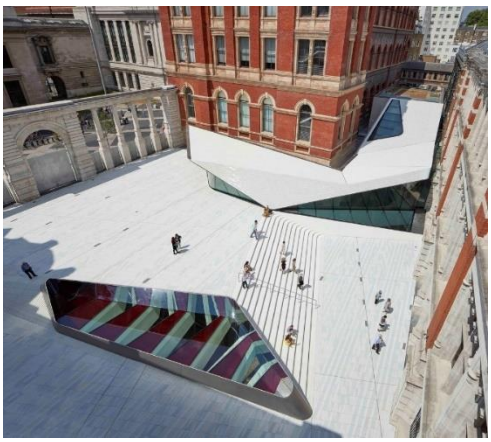


Şekil 3.523 Yapının batı cephesi (Katalonya Barok Müzesi'ne yeni erişimler, 2023)

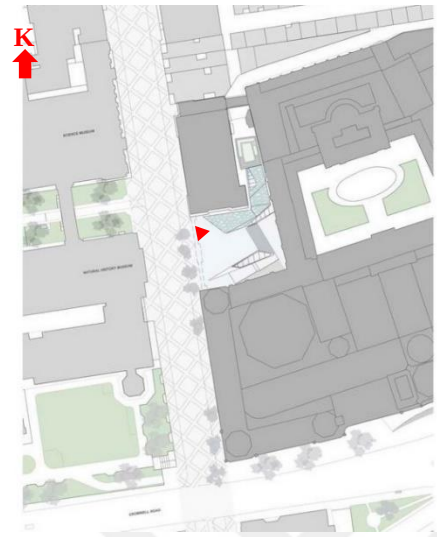
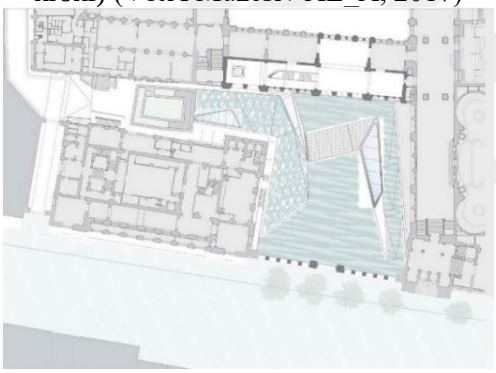
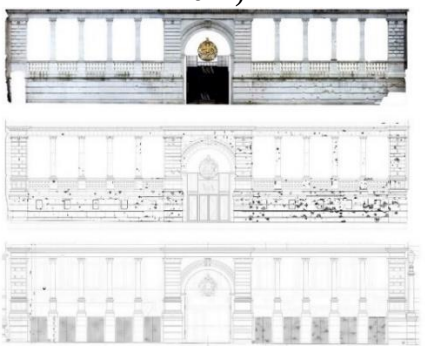


Şekil 3.524 Yapının inşaat aşaması (Katalonya Barok Müzesi'ne yeni erişimler, 2023)

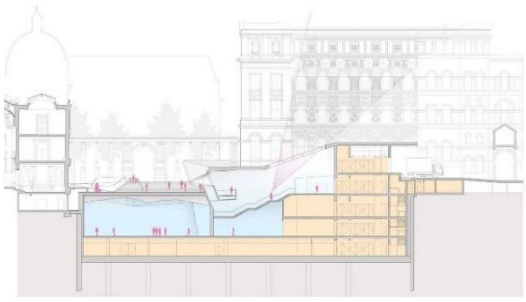
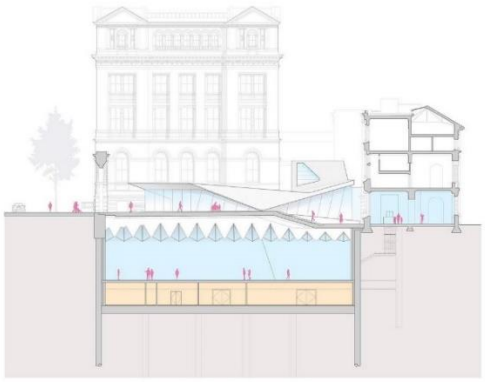
Tablo 3.35 Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: VİCTORİA VE ALBERT MÜZESİ SERGİ YOLU MAHALLESİ</td><td>KATALOG NO:35.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: LONDRA, BİRLEŞİK KRALLIK</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1857</td><td></td><td>Müze</td><td>Eklektik Üslup</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2017</td><td>AL_A Mimarlık (Amanda Levete CBE)</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.525 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 
Şekil 3.526 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.527 Yapının günümüzdeki görünümü (V&A Müzesi / AL_A, 2017)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.528 Aston Webb’in tasarımı ana giriş cephesi (Victoria ve Albert Müzesi, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.35 Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi (devamı)

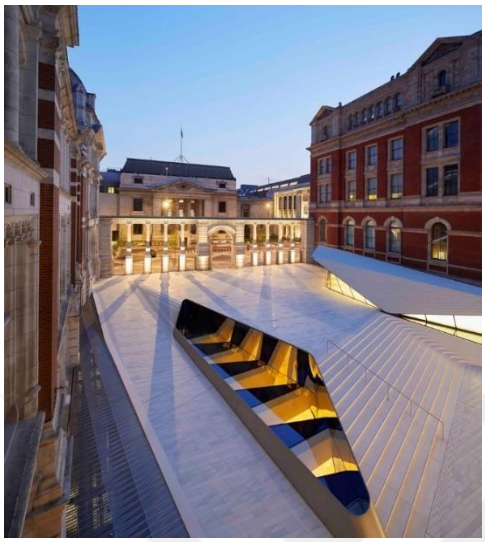
YAPININ ADI: VİCTORİA VE ALBERT MÜZESİ SERGİ YOLU MAHALLESİ	**KATALOG NO:**35.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.529** Yapının vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (V&A Müzesi / AL_A, 2017)  **Şekil 3.530** Yapının giriş kat planı (ölçeksiz kroki) (V&A Müzesi / AL_A, 2017)  **Şekil 3.531** Müzenin Sergi Yolu Caddesindeki girişi (ölçeksiz kroki) (V&A Müzesi / AL_A, 2017)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Victoria ve Albert Müzesi, Birleşik Krallık'ın Londra şehrinde Cromwell Gardens Caddesi'nde bulunmaktadır (şekil 3.525, 3.526). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı Victoria ve Albert Müzesi'nin günümüzdeki binası ilk olarak 1857 yılında inşa edilmiştir. 1862 yılında kuzey ve güney avluları inşa edilmiştir. 1891 yılında ana cephe mimar Aston Webb tarafından tasarlanmıştır (şekil 3.528). 1967 yılında ilk büyük çaplı genişleme yapılmış yeni galeri salonları eklenmiştir. 1974 yılında günümüzde Henry Cole kanadı olarak bilinen bina müzeye eklenmiştir. 1990'lı yıllarda bazı galeriler yeniden tasarlanmıştır. 2017 yılında giriş avlusunun altına yeni galeri alanı inşa edilmiştir (şekil 3.527). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı, Aston Webb tarafından tasarlanan müzenin ana giriş cephesi Neoklasik özellikler taşısa da yapıda romanesk, Rönesans, geç gotik mimari özellikleri de bulunmaktadır. Yapı genel olarak eklektik bir mimariye sahiptir. Yapı malzemesi olarak kırmızı tuğla ve portland taşı kullanılmıştır. Yapı Edward döneminde inşa edilmiştir (şekil 3.528). **Ek yapının yapılması** 2011 yılında Victoria ve Albert Müzesi'nin dönüşüm ve yenileme projesi için düzenlenen yarışmayı AL_A Mimarlık firması kazanmıştır. Firma yeni bir giriş ve avlu altına yeni bir sergi alanının tasarlanması projesini 2017 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.535). **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** AL_A Mimarlık firması tasarım anlayışında, müzenin halk için tamamen erişilebilir hale getirilmesini benimsemiştir.

Tablo 3.35 Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi (devamı)

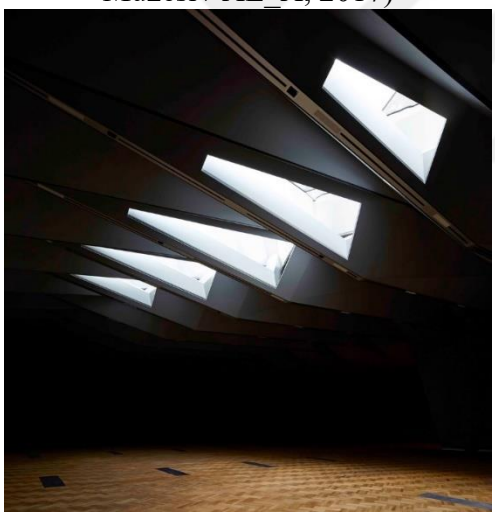
YAPININ ADI: VİCTORİA VE ALBERT MÜZESİ SERGİ YOLU MAHALLESİ	**KATALOG NO:**35.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.532** Müzenin Sergi Yolu Mahallesi kesiti (ölçeksiz kroki) (V&A Müzesi / AL_A, 2017)  **Şekil 3.533** Müzenin Sergi Yolu Mahallesi kesiti (ölçeksiz kroki) (V&A Müzesi / AL_A, 2017)  **Şekil 3.534** Müzenin Sergi Yolu Caddesindeki girişi (V&A Müzesi / AL_A, 2017)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi, 6400 metrekare ek alan ile alternatif bir giriş, bir galeri alanı ve avludan oluşmaktadır (şekil 3.529, 3.530). Ziyaretçilere sergi yolundan erişim sağlayan yeni bir giriş müzenin mevcut batı binasından verilmiştir. 1200 metrekarelik Sackler Avlusu el yapımı 11 bin porselen karodan yapılmıştır (şekil 3.535). Karolar on beş farklı desende tasarlanmış bu desenler galeri tavanının taşıyıcı sisteminden türetilerek tasarlanmıştır (şekil 3.536). Avlunun zemininden sergi salonuna açılan sivri köşeli tavan penceresi tasarlanmıştır (şekil 3.538). Avlu müzenin önceden gizlenmiş üç cephesini açığa çıkarmıştır. Müzenin batı binasından Sainsbury Galeri'sine inen merdiven tasarlanmıştır (şekil 3.537). Avlunun üzerinde kalan Merdivene giriş eklentisi sivri ve kırık hatlı mimari forma sahiptir. Galeri avlunun 18 metre altına kadar inmektedir. Galerinin çelik taşıyıcıları turuncuya boyanarak belirginleştirilmiştir. Galerinin üst örtüsünde kafes kiriş kullanılmıştır (şekil 3.536). Tavan açıklığı 38 metre olan galeri 1100 metrekarelik sütunsuz esnek bir sergi alanına sahiptir. Projede galeri alanı tasarlanırken avlunun altına 50 metrelik kazıklar yapılmıştır. Projede cam, çelik ve betonarme malzeme kullanılmıştır. **Metin Kaynakları:** 1. https://en.wikipedia.org/wiki/Victoria_and_Albert_Museum 2. https://www.ala.uk.com/selected-projects/va-exhibition-road/ 3. https://manifold.press/londra-da-modernite-muzede-opera 4. https://www.vam.ac.uk/collections/the-va-story/ 5. https://www.dezeen.com/2017/06/28/ala-amanda-levete-v-a-victoria-albert-museum-exhibition-road-quarter-courtyard-gallery-london/

Tablo 3.35 Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi (devamı)

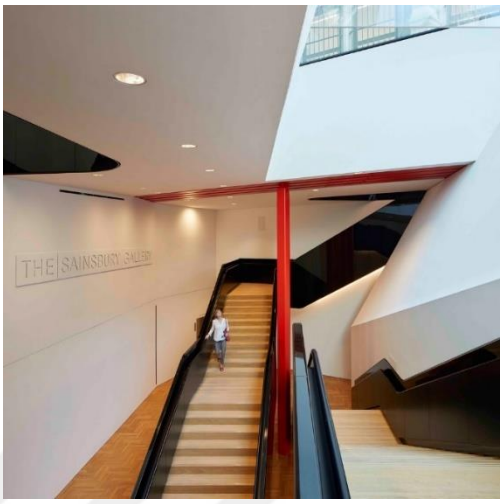
YAPININ ADI: VİCTORİA VE ALBERT MÜZESİ SERGİ YOLU MAHALLESİ	**KATALOG NO:**35.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



Şekil 3.535 Sackler Avlusu (V&A Müzesi / AL_A, 2017)



Şekil 3.536 Sainsbury Galerisi üst örtüsü (Victoria ve Albert Müzesi, 2023)

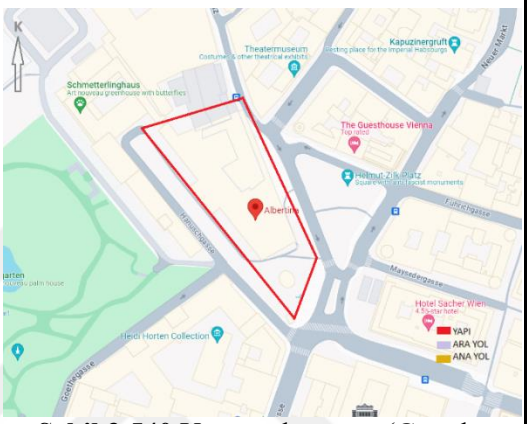


Şekil 3.537 Sainsbury Galerisi giriş merdiveni (V&A Müzesi / AL_A, 2017)



Şekil 3.538 Avluya bakan tavan penceresi (V&A Müzesi / AL_A, 2017)

Tablo 3.36 Albertina Müzesi

<table>
<tr><td colspan="5">YAPININ ADI: ALBERTİNA MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:36.1</td></tr>
<tr><td colspan="6">YAPININ YERİ: VİYANA, AVUSTURYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td colspan="2">MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1745</td><td colspan="2"></td><td>Saray</td><td>Barok</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2003</td><td colspan="2">Hans Holleın</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.539 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="3">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 
Şekil 3.540 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.541 Yapının günümüzdeki görünümü (Soravia Kanadı Projesi, 2023)</td><td colspan="3">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.542 Albertina Müzesi (Soravia Kanadı Projesi, 2023)</td></tr>
</table>

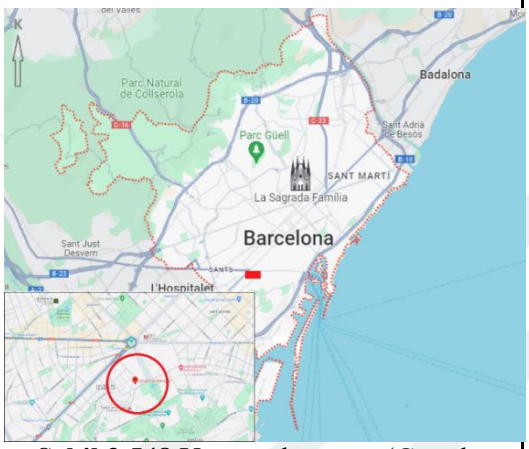
Tablo 3.36 Albertina Müzesi (devamı)

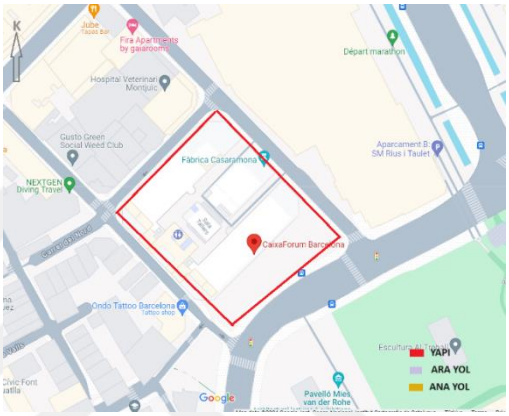
YAPININ ADI: ALBERTİNA MÜZESİ	**KATALOG NO:**36.2
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.543** Albertina Müzesi, yürüyen merdivenin sokak seviyesine bağlantısı (Soravia Kanadı Projesi, 2023)  **Şekil 3.544** Albertina Müzesi, Soravia Kanadı (Soravia Kanadı Projesi, 2023)  **Şekil 3.545** Albertina Müzesi, Soravia Kanadı gece görünümü (Soravia Kanadı Projesi, 2023)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Albertina Müzesi, Avusturya'nın başkenti Viyana şehrinde Albertinaplatz Caddesi'nde bulunmaktadır (şekil 3.539, 3.540). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı Albertina Sarayı, ilk olarak 1745 yılında saray olarak tasarlanmıştır (şekil 3.542). 1805 yılında sanat koleksiyonları için Habsburg daireleri eklenmiştir. 1892 yılında daireler yeniden düzenlenmiştir. 1918 yılına kadar sanat koleksiyonları sergisi ve saray işlevlerinde kullanılmıştır. 2. Dünya savaşı sırasında büyük hasar gören saray 1998 yılında restore edilmeye başlanmıştır. 2003 yılında müzenin girişi için bir eklenti tasarlanmıştır (şekil 3.541). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı Albertina Sarayı, 1745 yılında barok üslupta tasarlanmıştır (şekil 3.546). Saraya daha sonra sanat koleksiyonları için eklenen Habsburg daireleri ampir üslupta tasarlanmıştır. Albertina Sarayı'nı Hoftburg ve Augustin Manastırı'na bağlayan ek bina klasik üslupta tasarlanmıştır. Albertina Müzesi zemin kat, birinci kat ve ikinci kattan oluşmaktadır. **Ek yapının yapılması** İkinci dünya savaşı sırasında hasar gören müzenin yeniden hayata döndürülmesi üç aşamadan oluşmuştur: yenileme, genişleme ve modernizasyon. 1998 yılında restorasyon çalışmaları başlamıştır. 2001 yılında mimar Hans Hollein tarafından tasarlanan giriş alanı (şekil 3.544) ve kafeterya eklentisi 2003 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.545).

Tablo 3.36 Albertina Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: ALBERTİNA MÜZESİ	**KATALOG NO:**36.3
YAPININ FOTOĞRAFLARI	**Açıklama:**
 **Şekil 3.546** Albertina Sarayı, barok iç tasarımı (Soravia Kanadı Projesi, 2023)  **Şekil 3.547** Albertina Sarayı, Soravia Kanadı'nın üstten görünümü (Soravia Kanadı Projesi, 2023)	**Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Mimar Hans Hollein'in "Soravia Kanadı" olarak adlandırılan proje müzenin dış girişi ve kafeterya alanı tasarımını kapsamaktadır. Sarayın eski tuğla duvarının görünür hale getirilmesi için yapılan temizlik sonucu ortaya çıkan alana kafeterya tasarlanmıştır. Eklenti ile sokak seviyesinden yüksekte olan surların üzerindeki eski ana giriş tekrar açılmıştır (şekil 3.547). Fuayenin meydana bağlanması için mevcut surların içine yürüyen merdiven ve asansör eklenmiştir (şekil 3.543). Eklentinin mimari formu zarif, uzun, keskin hatlara sahip bir kanat biçimindedir. Ana girişin üstünü kapatmak için 64 metrelik bir konsol şeklinde çıkan eklenti titanyum malzemeden üretilmiştir (şekil 3.544, 3.547). **Metin Kaynakları:** 1. https://tr.wikipedia.org/wiki/Albertina_M%C3%BCzesi 2. https://www.re-thinkingthefuture.com/case-studies/a4908-albertina-museum-by-hans-hollein-soravia-wing-project/ 3. https://www.hollein.com/eng/Projekte/Albertina 4. https://www.albertina.at/en/visit/uebersichtsplan/

Tablo 3.37 Caixa Forum Barselona

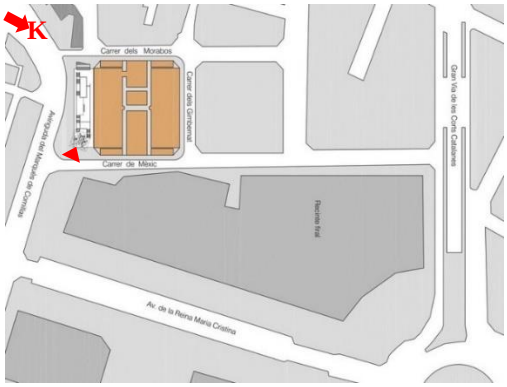
<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: CAİXA FORUM BARSELONA</td><td>KATALOG NO:37.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: BARSELONA, İSPANYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1912</td><td>Josep Puig Cadafalch</td><td>Fabrika</td><td>Modernismo (Art nouveau)</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2002</td><td>Arata Isozaki</td><td>Kültür Merkezi</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

Şekil 3.548 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

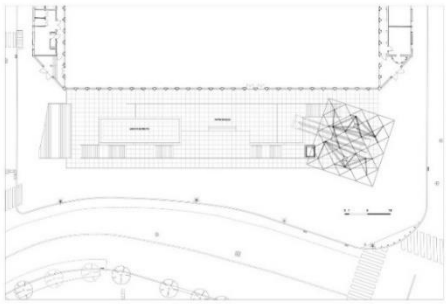
Şekil 3.549 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.550 Yapının günümüzdeki görünümü (Centro Kültürel Caixa Forumu Barselona, 2016)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.551 Caixa Forum Barselona (Casaramona Fabrikası, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.37 Caixa Forum Barselona (devamı)

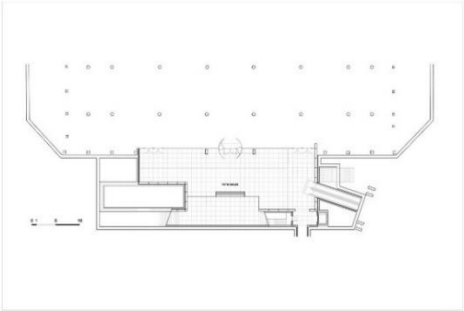
YAPININ ADI: CAİXA FORUM BARSELONA	**KATALOG NO:**37.2
YAPININ PROJELERİ	**Açıklama:**



Şekil 3.552 Caixa Forum Barselona vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (Centro Kültürel Caixa Forumu Barselona, 2016)



Şekil 3.553 Caixa Forum Barselona, sokak seviyesi planı (ölçeksiz kroki) (Centro Kültürel Caixa Forumu Barselona, 2016)



Şekil 3.554 Caixa Forum Barselona, avlu katı planı (ölçeksiz kroki) (Centro Kültürel Caixa Forumu Barselona, 2016)

Yapının konumu

Caixa Forum Barselona, İspanya'nın Barselona şehrinde Montjuic bölgesinde bulunmaktadır (şekil 3.548, 3.549).

Özgün yapının tarihçesi

Özgün yapı Caramona Fabrikası 1912 yılında mimar Josep Puig Cadafalch tarafından tasarlanmış bir tekstil fabrikasıdır (şekil 3.551). Fabrika 1919 yılında kapatılmış ve uzun yıllar atıl durumda kalmıştır. Sonraki yıllarda ilk olarak 1929 yılında bir depo daha sonra 1940 yılında karakol binası olarak kullanılmıştır. 1963 yılında La Caixa Vakfı fabrikanın mülkiyetini satın almış ve fabrikayı bir kültür merkezine dönüştürmek için çalışmalara başlamıştır (şekil 3.550).

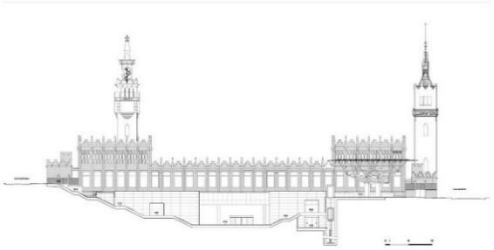
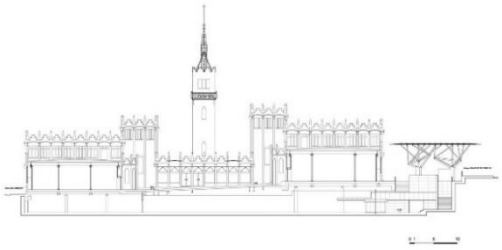
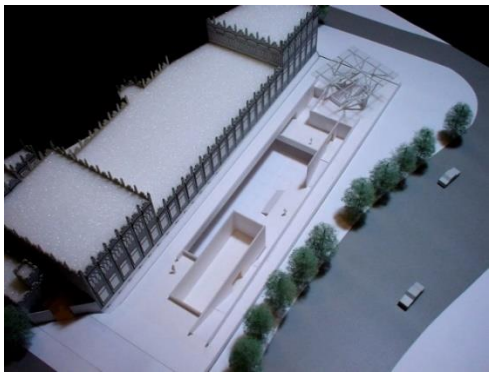
Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri

Özgün yapı Caramona Fabrikası, yanan eski fabrikanın yerine modernist tarzda inşa edilmiş bir fabrikadır. Yapı modernist Katalan mimarisinin önemli simge yapılarındandır. Tuğla duvarlarla örülmüş, çelik strüktürlü yapının yangınlardan korunması için iki yangın kulesi tasarlanmıştır (şekil 3.551). Dikdörtgen plan tipine (şekil 3.552) sahip yapının cephesinde kullanılan tuğla ile cephede çeşitli şekiller verilmiş (şekil 3.562), kulelerde seramiklerle cephe süslemesi yapılmıştır.

Ek yapının yapılması

Caramona Fabrikası, 1976 yılında ülkenin kültürel mirası olarak ilan edilmiştir. 1963 yılında uyarlanabilir yeniden kullanım için başlatılan çalışmalar mimar Arata Isozaki tarafından tasarlanan yeni ana girişin eklenmesiyle 2002 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.557, 3.558).

Tablo 3.37 Caixa Forum Barselona (devamı)

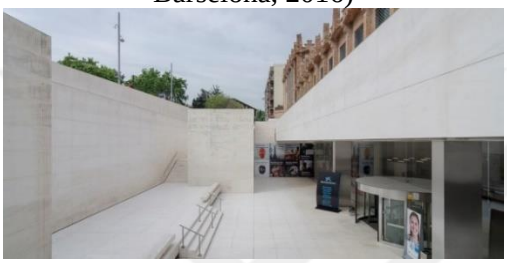
YAPININ ADI: CAİXA FORUM BARSELONA	**KATALOG NO:**37.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.555** Caixa Forum Barselona, kesit planı (ölçeksiz kroki) (Centro Kültürel Caixa Forumu Barselona, 2016)  **Şekil 3.556** Caixa Forum Barselona, kesit planı (ölçeksiz kroki) (Centro Kültürel Caixa Forumu Barselona, 2016)  **Şekil 3.557** Caixa Forum Barselona, maketi (Centro Kültürel Caixa Forumu Barselona, 2016)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Mimar Arata Isozaki ana girişe erişimi olan sokak seviyesinin altında avlulu yeni bir giriş kanadı tasarlamıştır (şekil 3.553, 3.554). Ziyaretçiler Marqués de Comillas Caddesi'nden yürüyen merdiven, merdiven veya asansörle avludaki lobi alanına inip oradan sergi alanlarına çıkabilmektedir (şekil 3.556). Girişe erişimi sağlayan bu mekanik yapıların korunması için 'Tetsuju' yani demir ağaç olarak adlandırılan çelik ve cam malzemeden bir yapı tasarlanmıştır (şekil 3.550). Kopleksin bünyesinde sergi alanları, toplantı odaları, ofisler, restoran ve atölyeler tasarlanmıştır. Üst katlardan müze kompleksinin izlenebileceği teras çatıya erişilebilmektedir (şekil 3.563). Geometrik formlar kullanılan eklentinin tasarımında cam, çelik, betonarme ve soluk mermer malzeme kullanılmıştır (şekil 3.559, 3.560, 3.561). **Metin Kaynakları:** 1. https://www.archdaily.com/912598/centro-cultural-caixa-forum-barcelona-arata-isozaki 2. https://www.inexhibit.com/mymuseum/caixaforum-barcelona-isozaki/ 3. https://en.wikipedia.org/wiki/CaixaForum_Barcelona 4. https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1brica_Casaramona

Tablo 3.37 Caixa Forum Barselona (devamı)

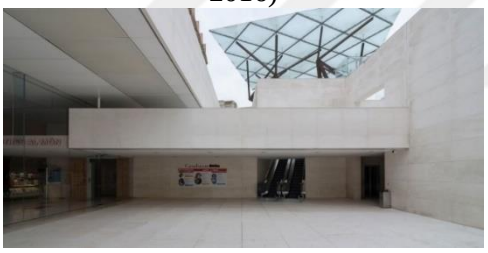
YAPININ ADI: CAİXA FORUM BARSELONA	**KATALOG NO:**37.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



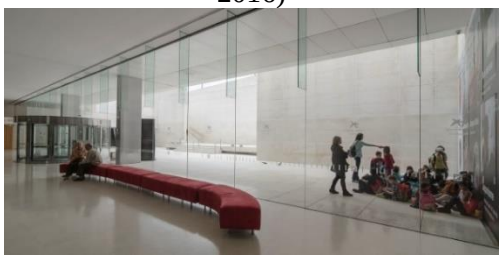
Şekil 3.558 Caixa Forum Barselona, maketi (Centro Kültürel Caixa Forumu Barselona, 2016)



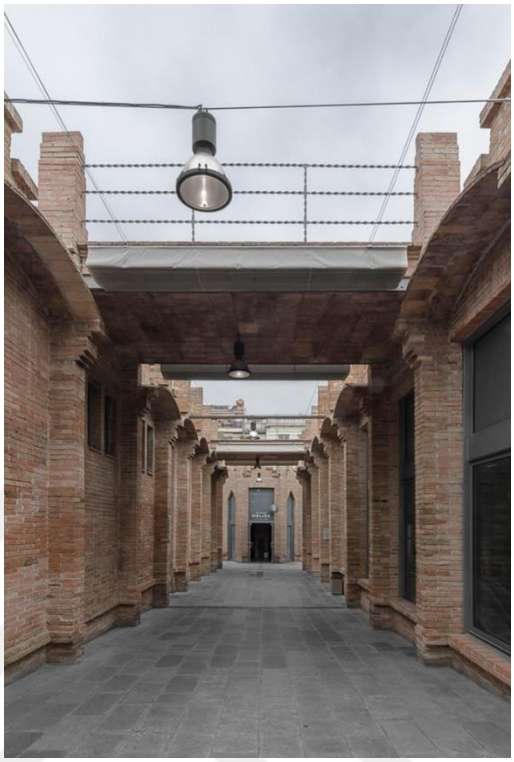
Şekil 3.559 Caixa Forum Barselona, avlu (Centro Kültürel Caixa Forumu Barselona, 2016)



Şekil 3.560 Caixa Forum Barselona, avlu (Centro Kültürel Caixa Forumu Barselona, 2016)



Şekil 3.561 Caixa Forum Barselona, iç tasarım (Centro Kültürel Caixa Forumu Barselona, 2016)

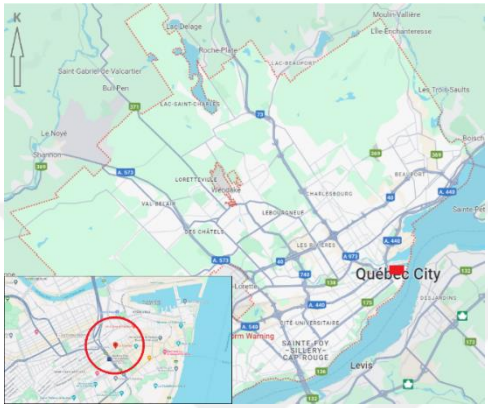


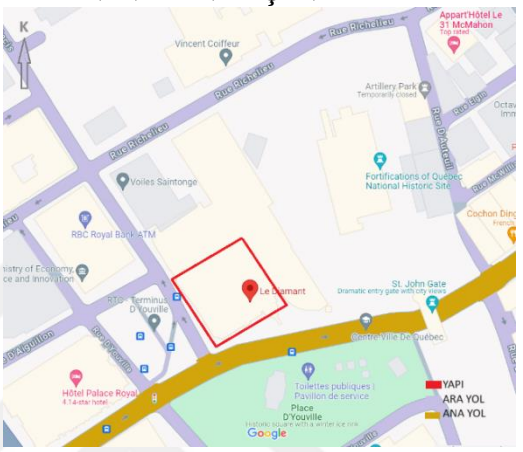
Şekil 3.562 Caixa Forum Barselona, sokak seviyesi (Centro Kültürel Caixa Forumu Barselona, 2016)



Şekil 3.563 Caixa Forum Barselona, teras çatı (Centro Kültürel Caixa Forumu Barselona, 2016)

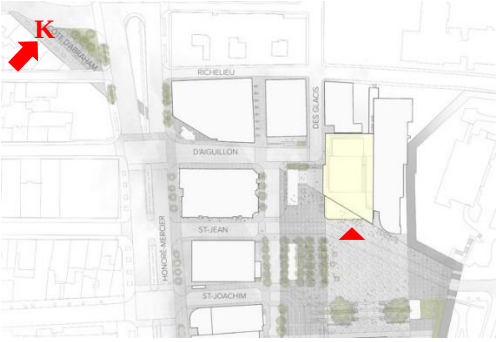
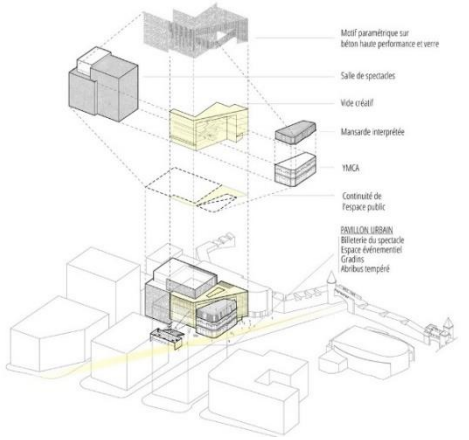
Tablo 3.38 Tiyatro Le Diamant

<table>
<tr><td colspan="5">YAPININ ADI: TİYATRO LE DİAMANT</td><td>KATALOG NO:38.1</td></tr>
<tr><td colspan="6">YAPININ YERİ: QUEBEC, KANADA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td colspan="2">MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1879</td><td colspan="2">Joseph-Ferdinand Peachy</td><td>Okul</td><td>Eklektik Üslup</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2019</td><td colspan="2">Jacques Plante</td><td>Tiyatro</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

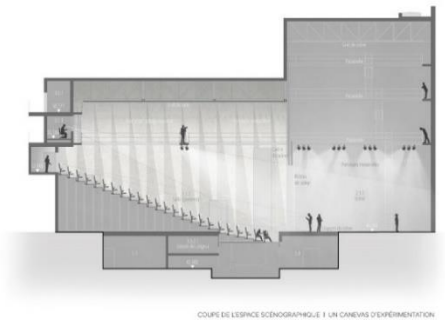
Şekil 3.564 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="3">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.565 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.566 Yapının günümüzdeki görünümü (Le Diamant Tiyatrosu, 2020)</td><td colspan="3">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.567 YMCA (Genç Hristiyan Erkekler Derneği) binası 1910’lar (YMCA, 2021)</td></tr>
</table>

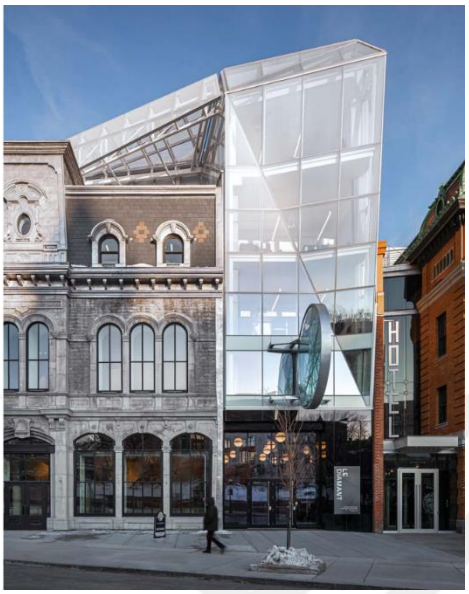
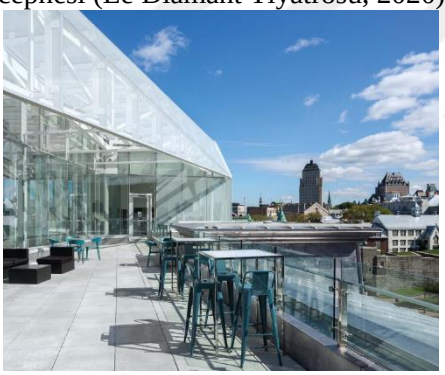
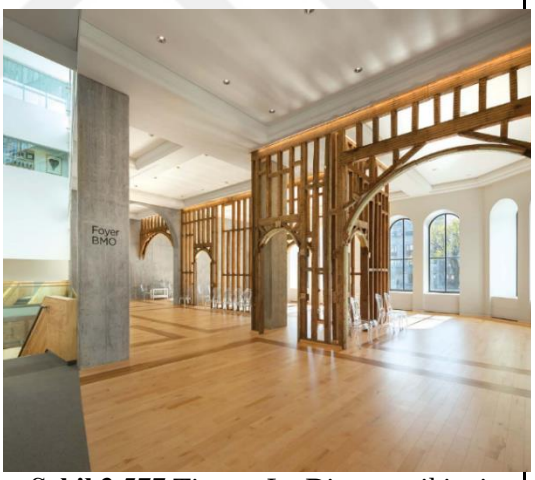
Tablo 3.38 Tiyatro Le Diamant (devamı)

YAPININ ADI: TİYATRO LE DİAMANT	**KATALOG NO:**38.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.568** Tiyatro Le Diamant, vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (Jacques Plante mimarları, 2023)  **Şekil 3.569** Tiyatro Le Diamant, eklentinin model üzerinden gösterimi (Jacques Plante mimarları, 2023)  **Şekil 3.570** Tiyatro Le Diamant, zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Jacques Plante mimarları, 2023)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Tiyatro Le Diamant, Kanada'nın Quebec şehrinde Saint-Roch semtinde tarihi Place D'Youville meydanında bulunmaktadır (şekil 3.564, 3.565). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı YMCA (Genç Hristiyan Erkekler Derneği) binası (şekil 3.567), 1879 yılında mimar Joseph-Ferdinand Peachy tarafından tasarlanmıştır. 1897 yılında yapı bir yüzme havuzuna ev sahipliği yapacak şekilde arkaya doğru genişletilmiştir. Yapı uzun yıllar boş kaldıktan sonra 1947 yılında yüzme havuzu için eklenen eklenti bina yıkılmış, cephenin sağına doğru bir genişletme ile Paris sineması eklenmiştir. 2011 yılında sinema kapatılmıştır. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Yapı ikinci imparatorluk tarzında (birçok tarihi üslubun bir arada içeren aynı zamanda modern malzemelerin de kullanıldığı eklektik bir tasarım anlayışıdır.) inşa edilmiş neoklasik bir yapıdır (şekil 3.566, 3.567). Yapının cephesinde kireçtaşı malzeme kullanılmış, kemerli pencereler kullanılmış arduvaz kaplı mansart çatısının merkezi bir taretle vurgulanmıştır. Yapının ana girişi cepheden öne çıkarılarak belirginleştirilmiştir. Yapı zemin kat, birinci kat ve çatı katlarından oluşmaktadır. **Ek yapının yapılması** 2015 yılında uzun yıllardır atıl durumda olan eski YMCA binasının uyarlanabilir yeniden kullanımı için bir yarışma düzenlenmiştir. Yarışmayı mimar Jacques Plante kazanmıştır. Proje 2019 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.569).

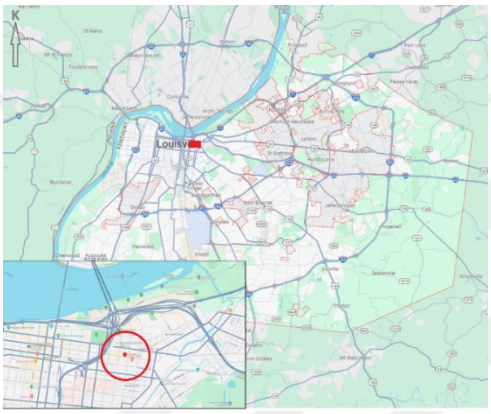
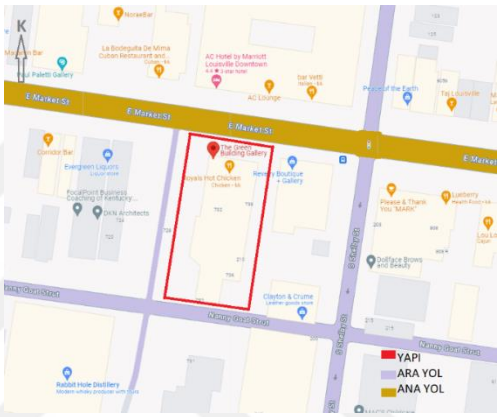
Tablo 3.38 Tiyatro Le Diamant (devamı)

YAPININ ADI: TİYATRO LE DİAMANT	**KATALOG NO:**38.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.571** Tiyatro Le Diamant'ın kesiti (ölçeksiz kroki) (Jacques Plante mimarları, 2023)  **Şekil 3.572** Tiyatro Le Diamant'ın kesiti (ölçeksiz kroki) (Jacques Plante mimarları, 2023)  **Şekil 3.573** Tiyatro Le Diamant, güneybatı cephesi (Le Diamant Tiyatrosu, 2020)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Mimar Jacques Plante tasarımı olan eklentide, tiyatronun cephesini elması andıran parlak cam paneller ile kapatmıştır (şekil 3.574). Bu yüzden yapıya "Le Diamant" adı verilmiştir. Le Diamant Tiyatrosu tasarlanırken mevcut tarihi yapının cephesi korunmuştur (şekil 3.566). Eklenti asimetrik ve keskin hatlara sahip bir prizmayı andırmaktadır (şekil 3.574, 3.575). Eklenen prizmatik formdaki mimari kütle gündüzleri gün ışığını yansıtırken akşamları da kendi ışığı yansıtarak elmas gibi parlamaktadır. Yeni eklentinin girişine eski sinemanın tabelasına gönderme yapan dairesel bir cam panel tasarlanmıştır (şekil 3.574). Eklentinin çelik strüktürünün üstü parlak cam malzeme ile kapatılmıştır. **Metin Kaynakları:** 1. https://en.wikipedia.org/wiki/Le_Diamant_Theatre 2. https://en.wikipedia.org/wiki/Second_Empire_style 3. https://www.canadianarchitect.com/stage-jewel-le-diamant-theatre-quebec-city-quebec/ 4. https://www.journaldequebec.com/2021/09/26/en-images-voici-10-realisations-de-larchitecte-joseph-ferdinand-peachy-a-quebec 5. https://societehistoriquedequebec.qc.ca/juillet-2016/

Tablo 3.38 Tiyatro Le Diamant (devamı)

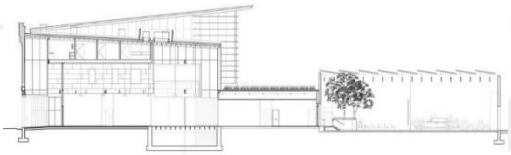
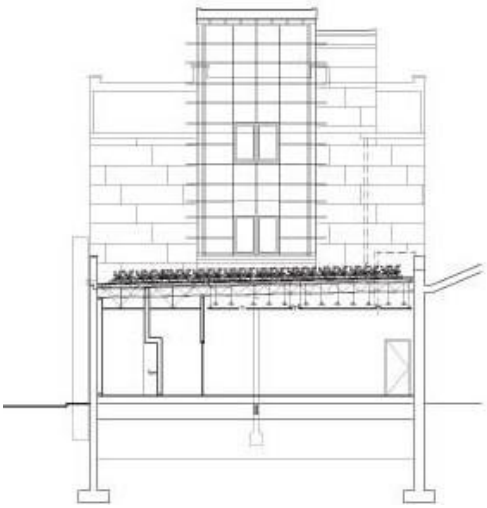
YAPININ ADI: TİYATRO LE DİAMANT	**KATALOG NO:**38.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.574** Tiyatro Le Diamant, ana giriş cephesi (Le Diamant Tiyatrosu, 2020)  **Şekil 3.575** Tiyatro Le Diamant, çatı terası (Le Diamant Tiyatrosu, 2020)	 **Şekil 3.576** Tiyatro Le Diamant, atriyum alanı (Le Diamant Tiyatrosu, 2020)  **Şekil 3.577** Tiyatro Le Diamant, ikinci kattaki fuayede orijinal yapıdan kurtarılan ahşap çerçeveli bölmeler kullanılmıştır (Le Diamant Tiyatrosu, 2020)

Tablo 3.39 Yeşil Bina

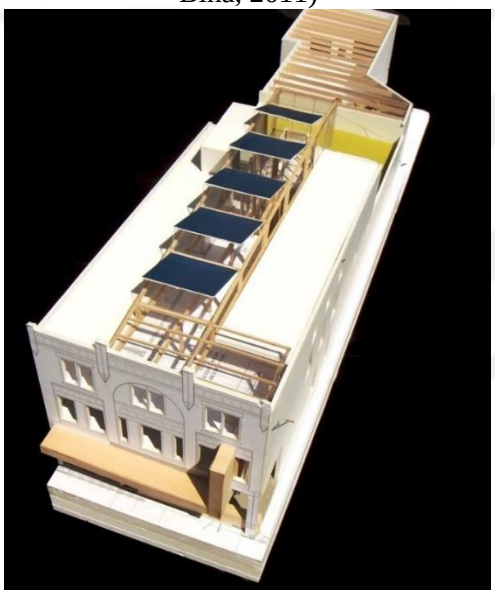
<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: YEŞİL BİNA</td><td>KATALOG NO:39.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: LOİSVİLLE, AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1893</td><td></td><td>Ticari</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2009</td><td>Fer Stüdyo (Christopher L.Mercier)</td><td>Karma</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.578 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.579 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.580 Yapının günümüzdeki görünümü (Yeşil Bina, 2011)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.581 1893 yapımı özgün yapı (Yeşil Bina, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.39 Yeşil Bina (devamı)

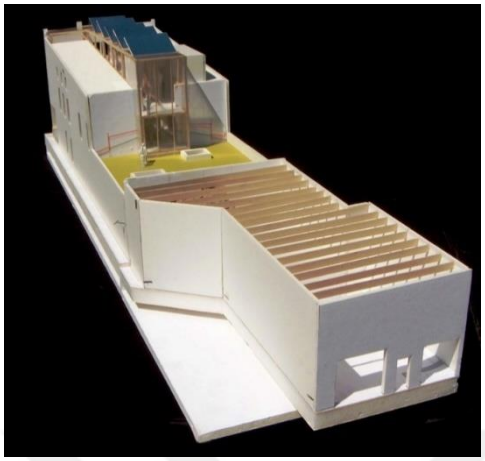
YAPININ ADI: YEŞİL BİNA	**KATALOG NO:**39.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.582** Yeşil Bina, zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Yeşil Bina, 2011)  **Şekil 3.583** Yeşil Bina, uzun kesit (ölçeksiz kroki) (Yeşil Bina, 2011)  **Şekil 3.584** Yeşil Bina, kısa kesit (ölçeksiz kroki) (Yeşil Bina, 2011)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Yeşil Bina, Amerika Birleşik Devletleri'nin Kentucky eyaletinin Louisville kentinde Doğu Pazar Bölgesi'nde (Nulu) bulunmaktadır (şekil 3.578, 3.579). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı, 1893 yılında ticari kullanım için inşa edilmiş bir yapıdır (şekil 3.581). Bina inşasından itibaren yaklaşık elli yıl boyunca bir manifatura mağazası olarak kullanılmıştır. Bina 1950 ile 1955 yılları arasında bir değirmen hizmetinde kullanılmıştır. Daha sonra 1956 yılında şerefiye olarak kullanılmış. Bina 1970'lerde atıl durumda kalmış. 2009 yılında yeniden uyarlama projesi ile yapı tekrar kullanıma açılmıştır (şekil 3.580). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı, dikdörtgen plan tipinde zemin kat, birinci kat ve ikinci katlardan oluşmaktadır (şekil 3.582). Binanın ön cephesinde zemin kat mağazalar için cam ile kapatılmış, birinci katta simetrik dikdörtgen pencereler kullanılmış, ikinci katında kare pencereler kullanılmış. Birinci katta cephenin ortasından ikinci kata kadar yarım daire kemerli dekoratif söve kullanılmıştır (şekil 3.581). Binada kırmızı tuğla malzeme kullanılmış, bina neoklasik tarzında inşa edilmiştir. **Ek yapının yapılması** Atıl durumda olan binanın mülkiyeti el değiştirdikten sonra binanın yeni sahipleri binada uyarlanabilir yeniden kullanım için bir projeye başlamıştır. Proje Fer stüdyo tarafından tasarlanmıştır. 2007 yılında başlanan proje 2009 yılında tamamlanmıştır.

Tablo 3.39 Yeşil Bina (devamı)

YAPININ ADI: YEŞİL BİNA	**KATALOG NO:**39.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.585** Yeşil Bina'nın maketi (Yeşil Bina, 2011)  **Şekil 3.586** Yeşil Bina'nın maketi (Yeşil Bina, 2011)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Fer Stüdyo tasarım anlayışını: "Mekânsal ve programatik ilişkiler arasında duyarlı mimarinin ortaya çıktığı fikrinden yola çıkarak projeyi çevredeki mekânda bir Yer deneyimi aşılamak için tasarladık." Şeklinde açıklamıştır. Fer Stüdyo tasarım ile sürdürülebilirlik arasında karşılıklı bağlam kurmuştur. Yeşil Bina karma kullanımlı bir ticari yapıdır. Uyarlanabilir yeniden kullanım ile yapıda: bir galeri, etkinlik salonu, konferans salonu, ofisler, kiracı ofis alanları, restoran alanı tasarlanmıştır (şekil 3.589, 3.590, 3.591). Özgün yapının mağaza cephesinde restoran alanı olarak tasarlanmış, 12 metre yüksekliğinde lobi alanı yükselen bir cam omurga ile aydınlatılmış omurga yeşil çatı tarafına doğru basamaklanarak yükseltilmiştir (şekil 3.588, 3.589). Projede baştan sona çevre dostu malzemeler kullanılmış, binanın tamamı geri dönüştürülmüş malzeme ile yalıtılmıştır. Binanın çatısında 81 adet güneş panelinden oluşan bir gölgelik tasarlanmıştır (şekil 3.585, 3.586, 3.587). Projede yenilenebilir enerji tesisi kurulmuş: avlunun dışında jeotermal kuyular ile binaya yenilenebilir enerji sağlanmış, bodrum katta bir buz depolama sistemi ile soğuk hava üretimi sağlanmış, binanın en yüksek ve en alçak kısımlarına enerji geri kazanım ünitesi yerleştirilmiştir. Yeşil Bina, Louisville kentinin ilk LEED sertifikalı binası olmuştur. **Metin Kaynakları:** 1. https://www.ferstudio.com/commercial-projects-1/the-green-building- 2. https://en.wikipedia.org/wiki/The_Green_Building_(Louisville,_Kentucky) 3. https://www.archdaily.com/118709/the-green-building-fer-studio

Tablo 3.39 Yeşil Bina (devamı)

YAPININ ADI: YEŞİL BİNA	**KATALOG NO:**39.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



Şekil 3.587 Yeşil Bina'nın maketi (Yeşil Bina, 2011)



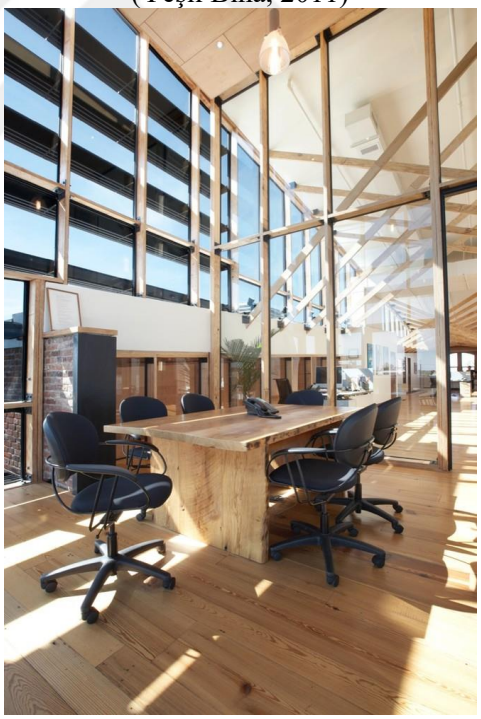
Şekil 3.588 Yeşil Bina (Yeşil Bina, 2011)



Şekil 3.589 Yeşil Bina'nın omurga alanının içerden görünümü (Yeşil Bina, 2011)

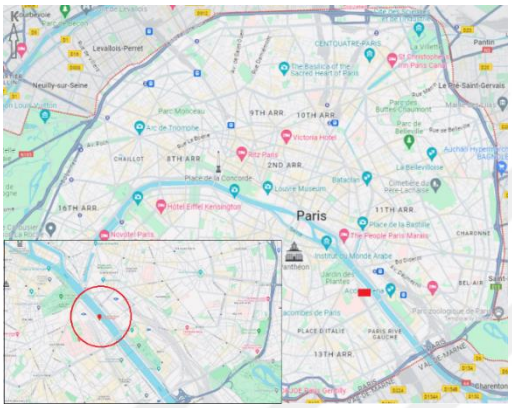


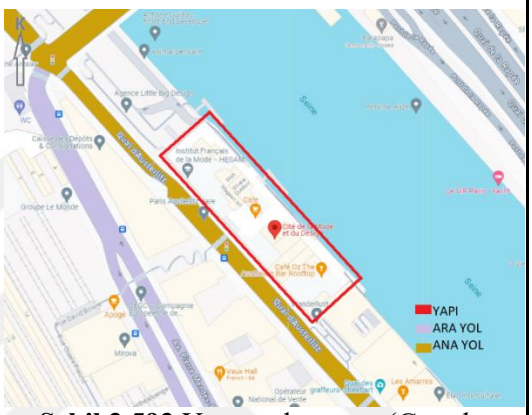
Şekil 3.590 Yeşil Bina'nın iç tasarımı (Yeşil Bina, 2011)



Şekil 3.591 Yeşil Bina'nın iç tasarımı (Yeşil Bina, 2011)

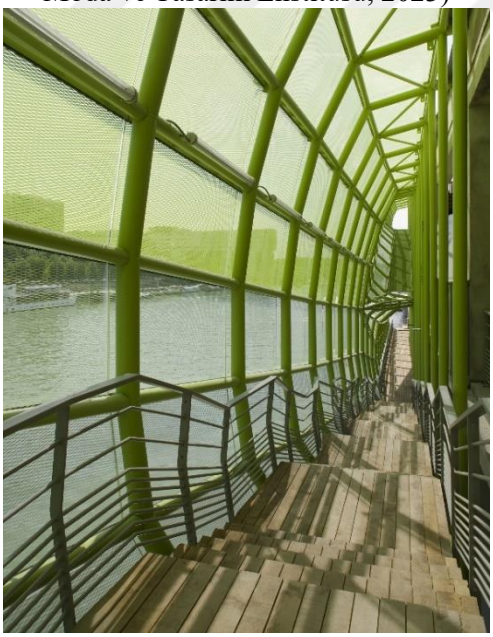
Tablo 3.40 Paris Rıhtımı

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: PARİS RIHTIMI</td><td>KATALOG NO:40.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: PARİS, FRANSA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1907</td><td></td><td>Depo</td><td>Modern Üslup (?)</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2012</td><td>Jacob + MacFarlane (Dominique Jakob, Brendan MacFarlane)</td><td>Karma</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

Şekil 3.592 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.593 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.594 Yapının günümüzdeki görünümü (Dock-Moda ve Tasarım Enstitüsü, 2023)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.595 1907 yılında yapılan özgün yapının iç cephesi (Dock-Moda ve Tasarım Enstitüsü, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.40 Paris Rıhtımı (devamı)

YAPININ ADI: PARİS RIHTIMI	**KATALOG NO:**40.2
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.596** Yapının Seine Nehri kıyısından görünümü (Dock-Moda ve Tasarım Enstitüsü, 2023)  **Şekil 3.597** Yapının iç tasarımı (Dock-Moda ve Tasarım Enstitüsü, 2023)  **Şekil 3.598** Yapının dış kabuk içerisindeki siskülasyon alanı (Dock-Moda ve Tasarım Enstitüsü, 2023)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Paris Rıhtımı, Fransa'nın Paris şehrinin 13. Bölgesinde Seine Nehri kıyısında Quai d'Austerlitz'deki eski depoların olduğu yerde bulunmaktadır (şekil 3.592, 3.593). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı, 1907 yılında inşa edilmiş bir betonarme nakliye deposudur. 1990'lı yıllara kadar şehrin bu bölgesi sadece sanayisiyle ön planda olmuştur. 1991 yılından itibaren bölgede kentsel yeniden planlamaya başlanmıştır. 2012 yılında yapı moda ve tasarım kompleksine dönüştürülmüştür (şekil 3.594). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı nakliye deposu, dikdörtgen plan tipinde endüstriyel mimari tarzda tasarlanmış bir binadır. Yapı zemin kat, birinci kat ve ikinci katlardan oluşmaktadır. Yapıda brüt beton malzeme kullanılmıştır (şekil 3.595, 3.597). **Ek yapının yapılması** 2004 yılında paris şehrinin düzenlediği bir yarışmayı Jakob + MacFarlane mimarlık firması kazanmıştır. Firma Paris Rıhtımı projesini 2012 yılında tamamlamıştır. **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Jakob + MacFarlane mimarlık firması tasarım anlayışında, mevcut nakliye deposu binasının iskeletini koruyarak yüzeyi saran eklenti bir kabuk tasarlamıştır (şekil 3.596, 3.599). Bu eklentiyi "geçmeli" olarak adlandırmışlardır. Binanın nehre bakan cephesi nehrin dalgalarından ilhamla dalgalı yeşil çelik ve cam malzeme ile tasarlanmıştır (şekil 3.594). Mevcut depo yapısı yeşil renkli çelik strüktür ve cam ile yüzeyi ağ gibi sarılarak kaplanmıştır (şekil 3.601). Yapı moda ve sanat alanında çeşitli işlevlere sahip mekânları bünyesinde barındırmaktadır. Bu mekânlar arasında bir moda tasarım okulu da bulunmaktadır.

Tablo 3.40 Paris Rıhtımı (devamı)

<table>
<tr><td>YAPININ ADI: PARİS RIHTIMI</td><td>KATALOG NO:40.3</td></tr>
<tr><td>YAPININ FOTOĞRAFLARI

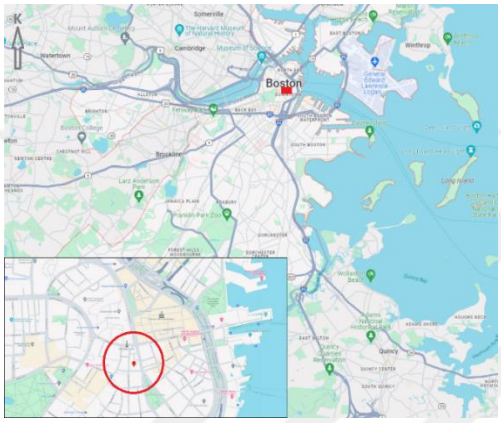
 
Şekil 3.599 Paris Rıhtımı, kabuk detayı (Dock-Moda ve Tasarım Enstitüsü, 2023)

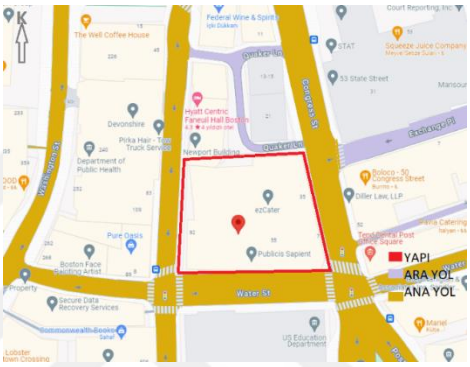
 
Şekil 3.600 Yapının güneydoğu cephesi (Dock-Moda ve Tasarım Enstitüsü, 2023)</td><td>Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri
Eklentide çim çatılı panoramik teras alanı oluşturulmuştur. Terasın zemin döşemesinde ahşap malzeme kullanılmıştır (şekil 3.602). Yapının ön cephesindeki eklenti binanın sirkülasyonunu sağlayacak merdiven ve asansörleri bünyesinde barındırmaktadır (şekil 3.598).
Metin Kaynakları:
1. https://www.archdaily.com/21151/docks-de-paris-jakob-macfarlane
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Cit%C3%A9_de_la_mode_et_du_design
3. https://vingtparis.com/bobo/cite-de-la-mode-et-du-design/
4. https://www.jakobmacfarlane.com/en/project/docksdeparis/

 
Şekil 3.601 Yapının çatı katı (Dock-Moda ve Tasarım Enstitüsü, 2023)

 
Şekil 3.602 Yapının çatı katı (Dock-Moda ve Tasarım Enstitüsü, 2023)</td></tr>
</table>

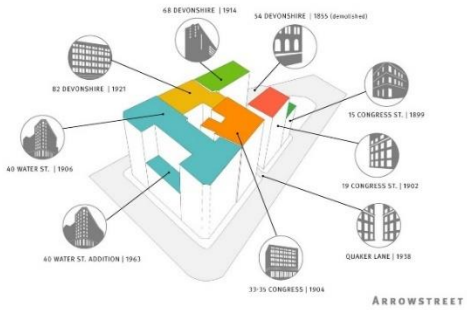
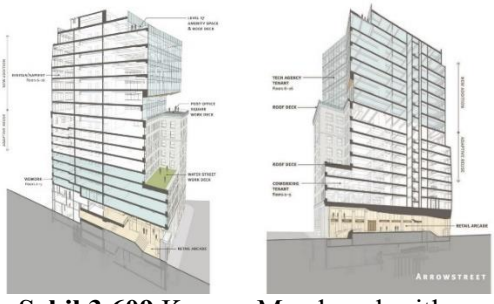
Tablo 3.41 Kongre Meydanı

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: KONGRE MEYDANI</td><td>KATALOG NO:41.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: BOSTON, ABD</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>20.yy</td><td></td><td>Ofis</td><td>Şikago Ekolü</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2018</td><td>Arrowstreet Mimarlık (Amy Korte, David Bois)</td><td>Karma</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

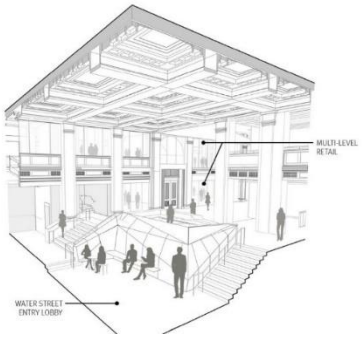
Şekil 3.603 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.604 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.605 Yapının günümüzdeki görünümü (Kongre Meydanı, 2023)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.606 Özgün yapının görünümü (Kongre Meydanı, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.41 Kongre Meydanı (devamı)

YAPININ ADI: BERL	**KATALOG NO:**41.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.607** Kongre Meydanı binalarının şematik gösterimi (Kongre Meydanı, 2023)  **Şekil 3.608** Kongre Meydanı'nın mimari planları (ölçeksiz kroki) (Kongre Meydanı, 2023)  **Şekil 3.609** Kongre Meydanı, kesitler (ölçeksiz kroki) (Kongre Meydanı, 2023)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Kongre Meydanı, Amerika Birleşik Devletleri'nin Massachusetts eyaletinin Boston şehrinde Finans Bölgesi'nde bulunmaktadır (şekil 3.603, 3.604). **Özgün yapının tarihçesi** Kongre Meydanı projesi, 3 tarihi binanın birbirine bağlı tek bir binaya dönüştürülmesi projesidir. İlk olarak 1900'lerin başında finans bölgesi için kurulmuştur. 1904 yılında 33-34 Congress Binası yapılmış. 1906 yılında 40 Water St. Binası inşa edilmiş. 1921 yılında 82 Devonshire Binası inşa edilmiş. 1963 yılında 40 Water St. Binası'na bir eklenti inşa edilmiştir (şekil 3.607). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapıların ana girişi yüksek pencerelere sahip, yapıların zemin katlarında dekoratif sıvalar kullanılmıştır. 40 Water St. Binası'nın girişi dor düzeni sütunlarla tasarlanmıştır (şekil 3.606, 3.613). Binaların en üst katında parapetlerde dekoratif korniş tasarlanmıştır (şekil 3.612). Binaların cephelerinde dikdörtgen ve kare biçimlerde sade pencereler kullanılmış, binalar şikago ekolüne sahiptir. **Ek yapının yapılması** Kongre Meydanı 2016 yılında Arrowstreet Mimarlık firmasının tasarımı ile kapsamlı bir yeniden uyarlama projesine başlanmıştır. Proje 2018 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.605). **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Kongre Meydanı, 530 bin metrekarelik bir kampüs alanı oluşturan ofis ve perakende karma kullanımlı bir komplekstir. "cam mücevher kutu" olarak adlandırılan 7 kat yüksekliğinde bir eklenti ile tarihi binalar bütüncül hale getirilmiştir (şekil 3.609).

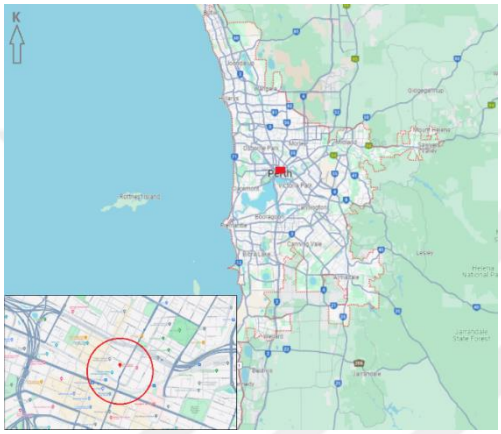
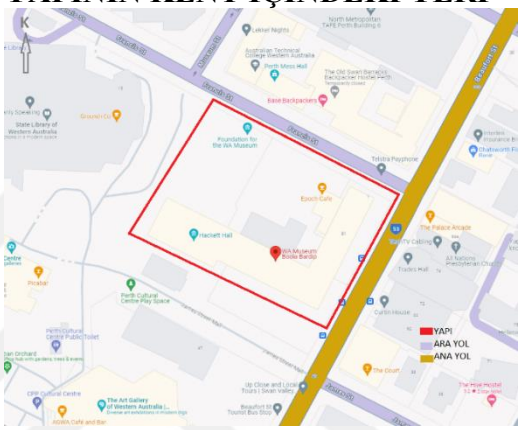
Tablo 3.41 Kongre Meydanı (devamı)

YAPININ ADI: KONGRE MEYDANI	**KATALOG NO:**41.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.610** Kongre Meydanı, giriş lobisi (Kongre Meydanı, 2023)  **Şekil 3.611** Kongre Meydanı, maket (Kongre Meydanı, 2023)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Ana lobi, süslü bir tavana sahip sokak seviyesinden başlayan giriş katı boyunca devam eden yüksek pencerelerden oluşmaktadır (şekil 3.606, 3.610). Lobi hem çalışanlara hem de halk erişimine açık bir alan olarak tasarlanmıştır. Kongre Meydanı'nın 5, 10 ve 17.katlarında yeşil teras alanları tasarlanmıştır (şekil 3.609, 3.614). Binaların birbiriyle bağlantısı ve eklentiye erişim için yeni bir asansör çekirdeği eklenmiştir (şekil 3.608). Kongre Meydanı'nın ana girişi mevcut 40 Water St. Girişinden verilmiştir (şekil 3.613). Altın rengi parlak kaplama FRP (fiber takviyeli plastikler) alt yüzey malzeme ile eklenti ve tarihi bina arasında farklı doku sağlanmıştır (şekil 3.617). Eklentinin dış cephe kaplaması cam malzemeden oluşmaktadır (şekil 3.612). **Metin Kaynakları:** 1. https://www.arrowstreet.com/portfolio/congress-square/ 2. https://www.mcsal.com/33-congress-street/ 3. https://beauceatlas.com/en/congress-square/

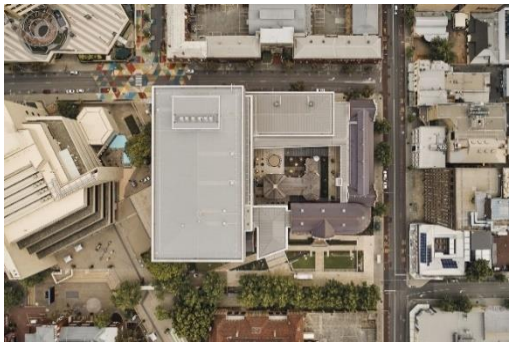
Tablo 3.41 Kongre Meydanı (devamı)

<table>
<tr><td>YAPININ ADI: KONGRE MEYDANI</td><td>KATALOG NO:41.4</td></tr>
<tr><td colspan="2">YAPININ FOTOĞRAFLARI</td></tr>
<tr><td> 
Şekil 3.612 Kongre Meydanı, eklentinin detay görünümü (Kongre Meydanı, 2023)</td><td> 
Şekil 3.615 Kongre Meydanı, lobi (Kongre Meydanı, 2023)</td></tr>
<tr><td> 
Şekil 3.613 Kongre Meydanı (solda), ana giriş lobisi (sağda) (Kongre Meydanı, 2023)</td><td> 
Şekil 3.616 Kongre Meydanı, lobi (Kongre Meydanı, 2023)</td></tr>
<tr><td> 
Şekil 3.614 Kongre Meydanı’nın 3d yazıcı ile üstten görünümü (Kongre Meydanı, 2023)</td><td> 
Şekil 3.617 Kongre Meydanı, teras katı (Kongre Meydanı, 2023)</td></tr>
</table>

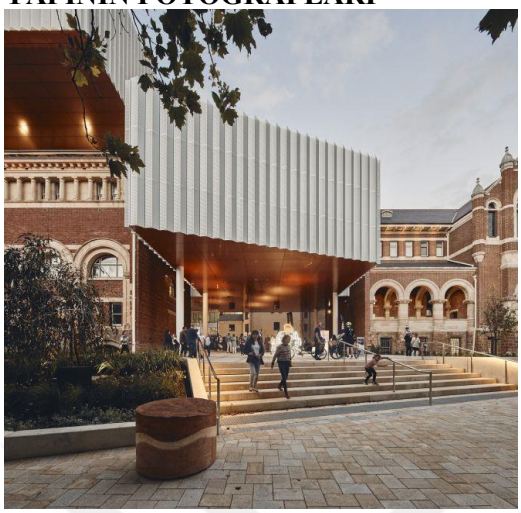
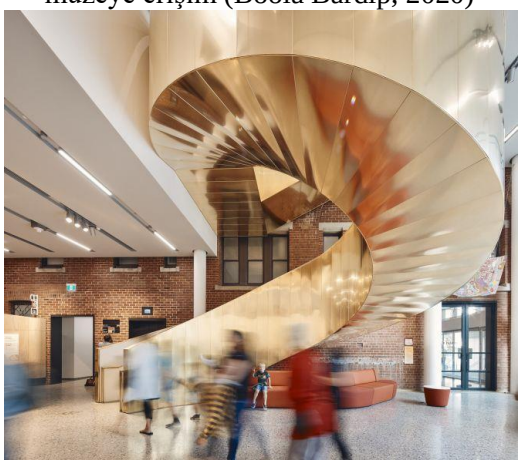
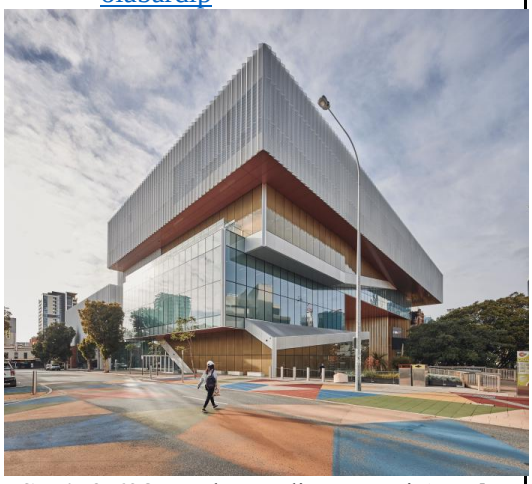
Tablo 3.42 Boola Bardip Müzesi

<table>
<tr><td colspan="5">YAPININ ADI: BOOLA BARDİP MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:42.1</td></tr>
<tr><td colspan="6">YAPININ YERİ: PERTH, AVUSTRALYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td colspan="2">MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>19.yy, 20.yy</td><td colspan="2"></td><td>Müze</td><td>Neo-Gotik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2020</td><td colspan="2">Hassell, OMA (Rem Koolhaas, Colin Hassell)</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.618 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="3">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 
Şekil 3.619 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.620 Yapının günümüzdeki görünümü (Wa Müzesi Boola Bardip, 2020)</td><td colspan="3">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.621 Özgün müze binalarının görünümü (Jübile Binası, 2023)</td></tr>
</table>

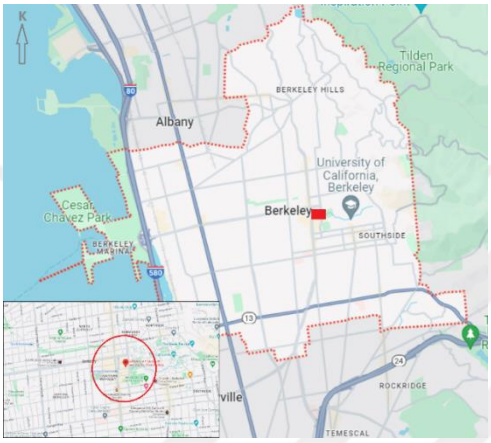
Tablo 3.42 Boola Bardip Müzesi (devamı)

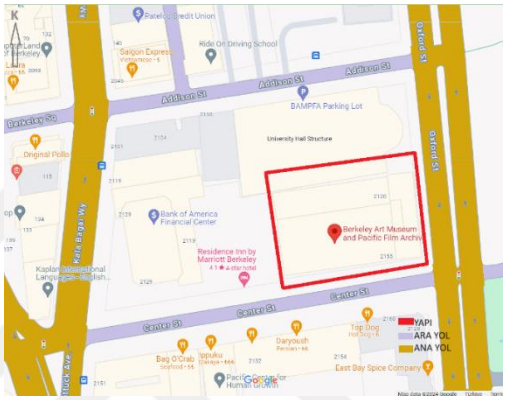
YAPININ ADI: BOOLA BARDİP MÜZESİ	**KATALOG NO:**42.2
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.622** Yapının üstten görünümü (Boola Bardip, 2020)  **Şekil 3.623** Boola Bardip Müzesi, şehir odası (Boola Bardip, 2020)  **Şekil 3.624** Boola Bardip Müzesi, Avlu (Boola Bardip, 2020)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Boola Bardip Müzesi, Avustralya'nın Perth şehrinde Cultural Centre bölgesinde bulunmaktadır (şekil 3.618, 3.619). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapılar daha önce farklı zamanlarda inşa edilmiş olan 5 ayrı binadan oluşmaktadır (şekil 3.621). Binalardan en eski olanı 1855 yılında inşa edilen Eski Perth Gaol'dur. 1899 yılında Jubilee Binası, 1908 yılında Orijinal Sanat Galerisi, 1913 yılında Hackett Hall, 1972 yılında Francis Street Binası inşa edilmiştir. 2020 yılında müze günümüzdeki haliyle kullanıma açılmıştır (şekil 3.620). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapılar tarihi miras listesinde yer alan Batı Avusturalya tarihinin önemli mimari yapılarıdır. Yapıların cepheleri kırmızı tuğla ile örülmüş, pencerelerin etrafı dekoratif sövelerle kaplanmıştır. Cephelerden çatıya doğru kule etkisi yaratılmıştır. Yapılar Neo-gotik mimari üslubunu taşımaktadır (şekil 3.621). **Ek yapının yapılması** Batı Avusturalya eyaletinin doğa ve tarih koleksiyonlarını barındıran mevcut müzenin yeni sergi ve etkinlik alanları için bir projeye başlanmıştır. 2020 yılında tamamlanan projenin tasarımı Hassell ve OMA firması tarafından yapılmıştır (şekil 3.628). **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Hassell ve OMA mimarlık firmaları uyarlanabilir yeniden kullanım projesi için mevcut 5 tarihi yapının restorasyon projesini ve yeni eklentinin mevcut yapılar ile olan bağlantısını tasarlamıştır (şekil 3.622).

Tablo 3.42 Boola Bardip Müzesi (devamı)

<table>
<tr><td>YAPININ ADI: BOOLA BARDİP MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:42.3</td></tr>
<tr><td>YAPININ FOTOĞRAFLARI
 
Şekil 3.625 Boola Bardip Müzesi, sokak erişimi (Wa Müzesi Boola Bardip, 2020)
 
Şekil 3.626 Boola Bardip Müzesi, avludan müzeye erişim (Boola Bardip, 2020)
 
Şekil 3.627 Boola Bardip Müzesi, iç tasarım (Boola Bardip, 2020)</td><td>Açıklama:
Dekonstrüktivist ekin özellikleri
Projenin tasarım anlayışında Boola Bardip Müzesi’ni zengin Batı Avustralya kültürünün hikâyeler koleksiyonu olarak ele alınmıştır. Tarihi yapılara eklenen eklenti ile sergi ve etkinlikler için ek alanlar tasarlanıştır (şekil 3.627). Eklenti hacimleri yatayda ve düşeyde kesişecek şekilde tarihi yapılarla bağlantıyı sağlayıp müzenin sirkülasyonunu oluşturmaktadır (şekil 3.628). Şehir odası olarak adlandırılan yarı korunaklı avlu (şekil 3.623) herkes için erişilebilir olacak şekilde şehir ile müzenin bağlantısını oluşturmaktadır. Eklenti gözenekli metal cephe malzemesi ile kaplanmıştır (şekil 3.625).
Metin Kaynakları:
1. https://www.hassellstudio.com/project/wa-museum-boola-bardip
2. https://www.archdaily.com/951883/museum-boola-bardip-oma-plus-hassell
3. https://architectureau.com/articles/wa-museum-boola-bardip/
4. https://divisare.com/projects/433672-oma-hassell-peter-bennetts-wa-museum-boola-bardip
5. https://visit.museum.wa.gov.au/boolabardip
 
Şekil 3.628 Boola Bardip Müzesi (Boola Bardip, 2020)</td></tr>
</table>

Tablo 3.43 Berkeley Sanat Müzesi

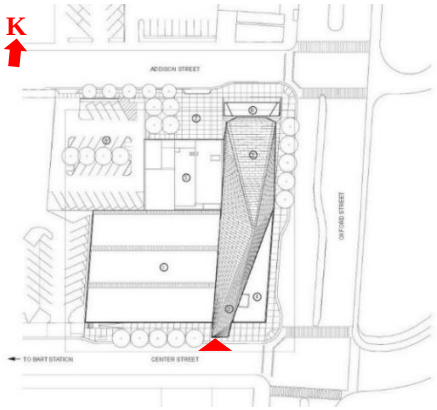
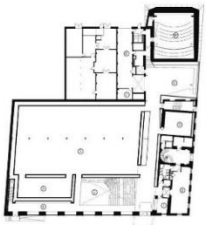
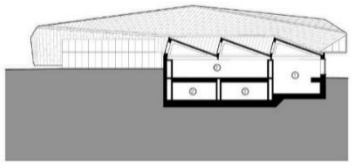
<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: BERKELEY SANAT MÜZESİ</td><td>KATALOG NO:43.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: BERKELEY, ABD</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1939</td><td></td><td>Baskı Merkezi</td><td>Art Deco</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2016</td><td>Diller Scofidio+Renfro</td><td>Müze</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

Şekil 3.629 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

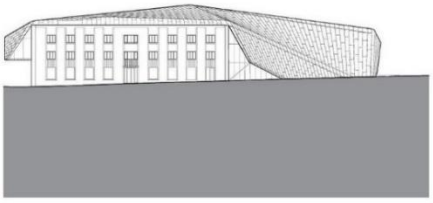
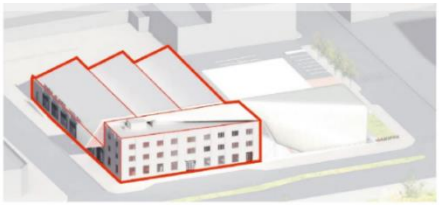
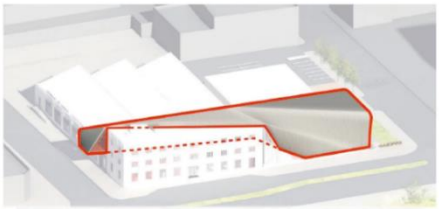
Şekil 3.630 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 

Şekil 3.631 Yapının günümüzdeki görünümü (UC Berkeley Sanat Müzesi, 2015)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.632 1939 yapımı Art Deco binanın görünümü (UC Berkeley Sanat Müzesi, 2015)</td></tr>
</table>

Tablo 3.43 Berkeley Sanat Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: BERKELEY SANAT MÜZESİ	**KATALOG NO:**43.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.633** Berkeley Sanat Müzesi, vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (UC Berkeley Sanat Müzesi, 2015)  **Şekil 3.634** Berkeley Sanat Müzesi, zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (UC Berkeley Sanat Müzesi, 2015)  **Şekil 3.635** Berkeley Sanat Müzesi, kesit (ölçeksiz kroki) (UC Berkeley Sanat Müzesi, 2015)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Berkeley Sanat Müzesi, Amerika Birleşik Devletleri'nin Kaliforniya eyaletinin Berkeley şehrinde 2155 Center Caddesi'nde bulunmaktadır (şekil 3.629, 3.630). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı, 1939 yılında inşa edilmiş bir baskı merkezidir (şekil 3.632). Baskı merkezi uzun yıllar Kaliforniya Üniversitesi bünyesinde hizmet vermiştir. Merkez, 2005 yılında atıl durumda kalmıştır. 2016 yılında uyarlanabilir yeniden kullanım ile yapı Berkeley Sanat Merkezi'ne dönüştürülmüştür (şekil 3.631). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı, bitişik dikdörtgen planlardan oluşmaktadır (şekil 3.637). Öndeki plan üç katlı arkadaki bitişik planlar tek katlardan oluşmuştur (şekil 3.632). Yapının cephesinde dikdörtgen ve kare sade pencereler kullanılmıştır. Cephede beyaz renkli sıva kullanılmış, cephede pencerelerin arası cephe sıvasıyla öne çıkarılmıştır (şekil 3.640). Yapının üç dikdörtgen arka bloğunda testere dişi çatı kullanılmıştır (şekil 3.635). Yapı Art Deco tarzında tasarlanmıştır. **Ek yapının yapılması** Berkeley Sanat Merkezi, Kaliforniya Üniversitesinin görsel sanatlar merkezidir. 2011 yılında Diller Scofidio+Renfro mimarlık firması Berkeley Sanat Merkezi için uyarlanabilir yeniden kullanım projesini tasarlamıştır. Projenin inşaatına 2013 yılında başlanmış çalışmalar 2016 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.631).

Tablo 3.43 Berkeley Sanat Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: BERKELEY SANAT MÜZESİ	**KATALOG NO:**43.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.636** Berkeley Sanat Müzesi, doğu cephesi (UC Berkeley Sanat Müzesi, 2015)   **Şekil 3.637** Berkeley Sanat Müzesi, özgün bina (üstte), eklenti (altta) (UC Berkeley Sanat Müzesi, 2015)  **Şekil 3.638** Berkeley Sanat Müzesi'nin çelik strüktürü (UC Berkeley Sanat Müzesi, 2015)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Diller Scofidio+Renfro mimarlık firması tasarımını "Tasarım, kurum ile halk arasında geçirgen bir arayüz oluşturmak için eski ve yeniyi birleştiriyor." Şeklinde açıklamıştır. Projede 4500 metrekarelik mevcut yapıya 3200 metrekarelik bir eklenti tasarlanmıştır (şekil 3.633). Projede galeriler, tiyatro, sanat laboratuvarı, sinema, kütüphane, çalışma merkezi ve kafeterya mahalleri tasarlanmıştır (şekil 3.634). Eklentinin giriş ucu Center Caddesi üzerinde konsollu bir kafenin olduğu yerde başlarken (şekil 3.639, 3.641) diğer ucu Addison Caddesine bakan tarafta tiyatro salonu ile sonlanmaktadır (şekil 3.636). Addison Caddesi'ne bakan eklentinin ucuna gösterimler için büyük bir LED ekranı yerleştirilmiştir (şekil 3.631). Baskı merkezinin özgün yapısındaki testere dişi çatısı korunarak galerilerin doğal ışık alması sağlanmıştır (şekil 3.643). Eğrisel forma sahip eklentide çizgili yüzeylere sahip paslanmaz çelik malzeme kullanılmıştır (şekil 3.642). **Metin Kaynakları:** 1. https://arquitecturaviva.com/works/museo-de-arte-berkeley-y-filmoteca-pacific-berkeley-8 2. https://dsrny.com/project/berkeley-art-museum-and-pacific-film-archive 3. https://bampfa.org/press/uc-berkeley-developing-plans-repurpose-former-uc-printing-plant-january-27-2010 4. https://en.wikipedia.org/wiki/Berkeley_Art_Museum_and_Pacific_Film_Archive

Tablo 3.43 Berkeley Sanat Müzesi (devamı)

YAPININ ADI: BERKELEY SANAT MÜZESİ	**KATALOG NO:**43.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



Şekil 3.639 Berkeley Sanat Müzesi, Center Caddesi'ne bakan giriş cephesi (UC Berkeley Sanat Müzesi, 2015)



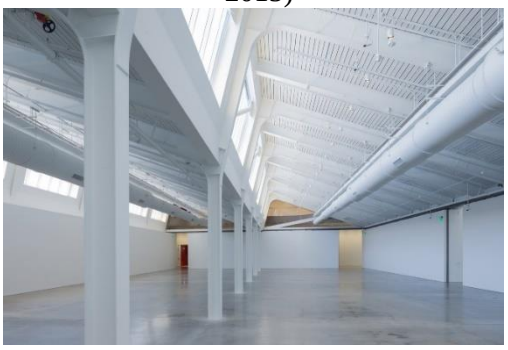
Şekil 3.640 Berkeley Sanat Müzesi, doğu cephesi (UC Berkeley Sanat Müzesi, 2015)



Şekil 3.641 Berkeley Sanat Müzesi, kafeteryadan galeri alanlarının görünümü (UC Berkeley Sanat Müzesi, 2015)

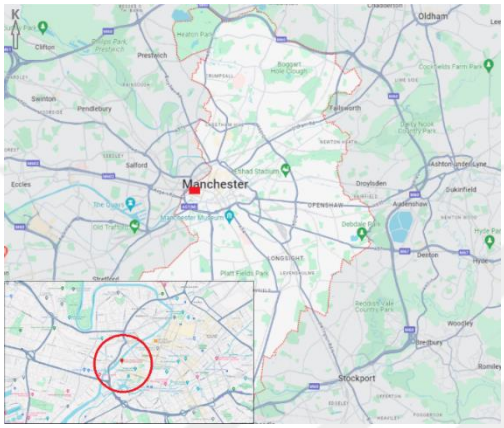


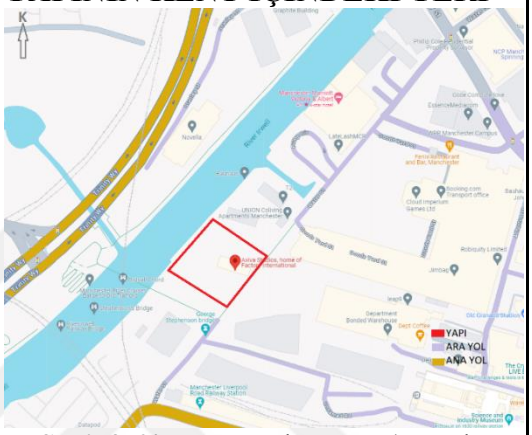
Şekil 3.642 Berkeley Sanat Müzesi, dış cephe kabuğu (UC Berkeley Sanat Müzesi, 2015)



Şekil 3.643 Berkeley Sanat Müzesi, galeriler (UC Berkeley Sanat Müzesi, 2015)

Tablo 3.44 Factory International Aviva Stüdyoları

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: FACTORY INTERNATİONAL AVİVA STÜDYOLARI</td><td>KATALOG NO:44.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: MANCHESTER, BİRLEŞİK KRALLIK</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>19.yy</td><td></td><td>Köprü</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2023</td><td>Rem Koolhaas</td><td>Sanat Merkezi</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

Şekil 3.644 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.645 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 

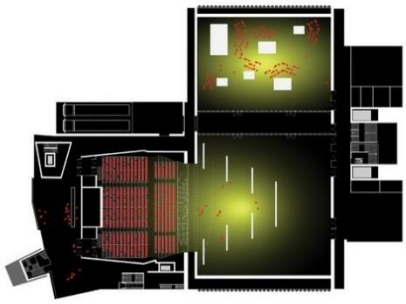
Şekil 3.646 Yapının günümüzdeki görünümü (Factory International Aviva Stüdyoları, 2023)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.647 19. Yüzyıldan kalma Pineapple demiryolu hattının (Factory International Aviva Stüdyoları, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.44 Factory International Aviva Stüdyoları (devamı)

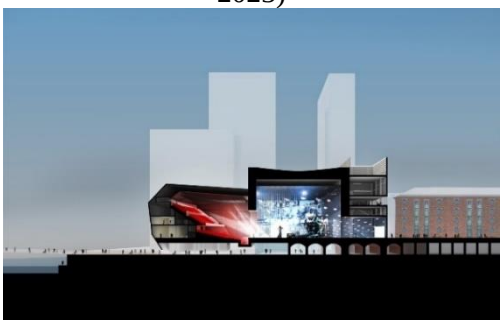
YAPININ ADI: FACTORY INTERNATİONAL AVİVA STÜDYOLARI	**KATALOG NO:**44.2
YAPININ PROJELERİ	**Açıklama:**



Şekil 3.648 Factory International Aviva Stüdyoları'nın şematik gösterimi (Factory International Aviva Stüdyoları, 2023)



Şekil 3.649 Factory International Aviva Stüdyoları, zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Factory International Aviva Stüdyoları, 2023)



Şekil 3.650 Factory International Aviva Stüdyoları'nın kesiti (ölçeksiz kroki) (Factory International Aviva Stüdyoları, 2023)

Yapının konumu

Factory International Aviva Stüdyoları, Birleşik Krallık'ın Manchester şehrinde Irwell Nehri kıyısında St. John mahallesinde bulunmaktadır (şekil 3.644, 3.645).

Özgün yapının tarihçesi

Projenin yapıldığı alan dünyanın ilk demiryolunu ve demiryolu yük deposunu içeren Castlefield Koruma Alanı'nın bir parçasıdır. Tren istasyonu Liverpool ile Manchester şehirlerinin son noktası olarak 1830 yılında açılmış daha sonraki yıllarda bir demiryolu ağının merkezine dönüşmüştür (şekil 3.647). Factory International Aviva Stüdyoları, 19 yüzyıldan kalma Pineapple demiryolu hattının köprü kemerleri üzerinde inşa edilmiştir (şekil 3.646).

Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri

Pineapple demiryolu endüstri mimari tarzında inşa edilmiştir. Demiryolu hattının binaları kırmızı tuğla duvarlarla örülmüş, demiryolu hattının köprü kemerleri yarım daire şeklinde inşa edilmiştir.

Ek yapının yapılması

Manchester Uluslararası Festivali'nde (MIF) sergilere ve sanat performanslarına ev sahipliği yapacak bir sanat merkezi projesi için 2015 yılında bir yarışma açılmıştır. Yarışmayı OMA mimarlık firması kazanmıştır. 2013 yılında proje tamamlamıştır.

Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri

Factory International Aviva Stüdyoları projesi depo ve salon olmak üzere iki binadan oluşmaktadır: Salon 1603 koltuklu bir oditoryumdur (şekil 3.653). Depo ve salon birlikte kullanıma açıldığında sahne derinliği 45 metreye kadar uzanabilmektedir (şekil 3.650).

Tablo 3.44 Factory International Aviva Stüdyoları (devamı)

YAPININ ADI: FACTORY INTERNATİONAL AVİVA STÜDYOLARI	**KATALOG NO:**44.3
YAPININ FOTOĞRAFLAR	**Açıklama:**



Şekil 3.651 Factory International Aviva Stüdyoları, depo binasının görünümü (Factory International Aviva Stüdyoları, 2023)



Şekil 3.652 Factory International Aviva Stüdyoları (Factory International Aviva Stüdyoları, 2023)



Şekil 3.653 Factory International Aviva Stüdyoları, Salon binasının iç tasarımı (Factory International Aviva Stüdyoları, 2023)

Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri

Ana etkinlik alanı olan depo 21 metre yüksekliğinde esnek tasarım olanaklarına sahip, akustik hareketli panellerle farklı mekânlara bölünebilen bir konteyner olarak tasarlanmıştır (şekil 3.651). Deponun tavanı konserlerin ve sergilerin ihtiyacı olacak teknik ekipmanları sağlayan bir ızgara modelinde tasarlanmıştır (şekil 3.654). Yapı farklı boyutlardaki üçgen biçimlerin bir ara gelmesiyle tasarlanmış bir hacim ve dikdörtgen bir kütleden oluşmaktadır (şekil 3.647). Betonarme ve çelik strüktürlü yapının dış cephesinde oluklu metal malzeme kullanılmıştır.

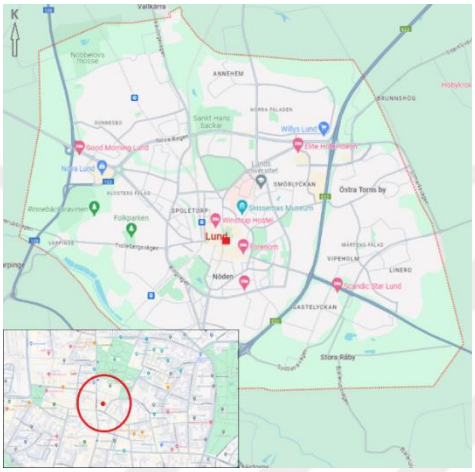
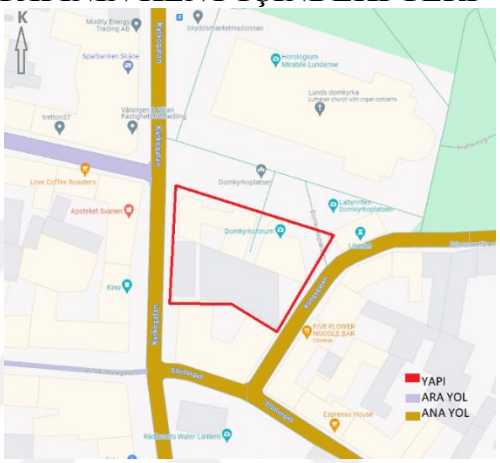
Metin Kaynakları:

1. https://www.oma.com/projects/aviva-studios-factory-international
2. https://www.metalocus.es/en/news/extraordinary-setting-manchester-international-festival-aviva-studios-oma
3. https://www.stjohnsmanchester.com/history/



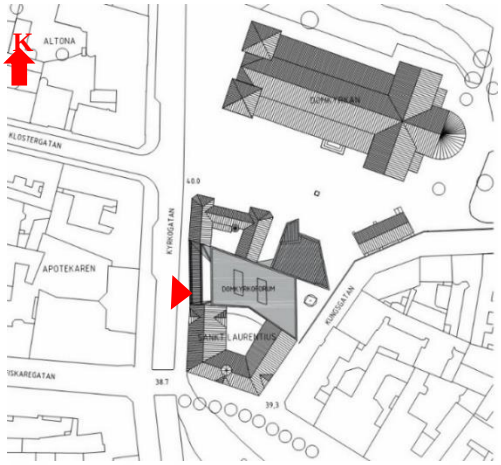
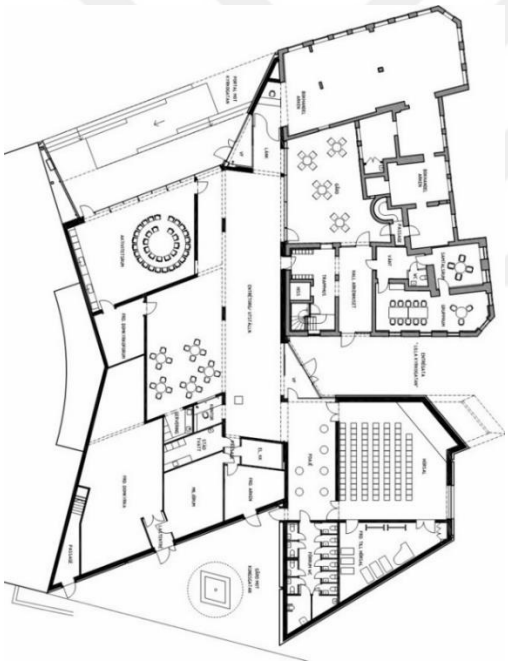
Şekil 3.654 Factory International Aviva Stüdyoları, Depo binasının iç tasarımı (Factory International Aviva Stüdyoları, 2023)

Tablo 3.45 Domkyrkoforum

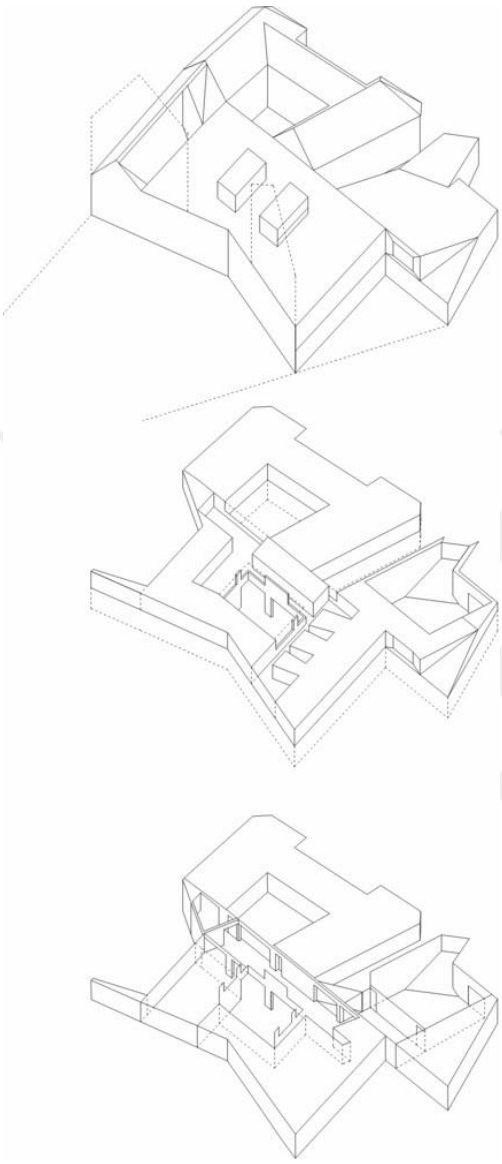
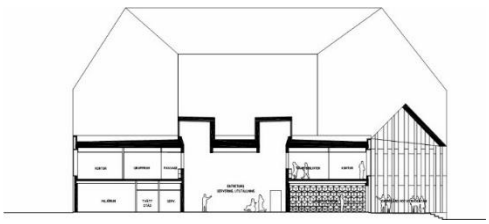
<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: DOMKYRKOFORUM</td><td>KATALOG NO:45.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: LUND, İSVEÇ</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td></td><td></td><td>Konut</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2011</td><td>Carmen Izquierdo</td><td>Ziyaretçi Merkezi</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.655 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.656 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.657 Yapının günümüzdeki görünümü (Domkyrkoforum, 2012)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.658 Arken evi (Google Earth, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.45 Domkyrkoforum (devamı)

YAPININ ADI: DOMKYRKOFORUM	**KATALOG NO:**45.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.659** Domkyrkoforum, vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (Domkyrkoforum, 2012)  **Şekil 3.660** Domkyrkoforum, zemin kat planı (ölçeksiz kroki) (Domkyrkoforum, 2012)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Domkyrkoforum, İsveç'in Lund şehrinde Katedral Meydanında bulunmaktadır (şekil 3.655, 3.656). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı, tarihi değeri olan bir arken evidir. Arken evinin bir kanadı yenilenmiştir (şekil 3.658). **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı Arken evi u şeklinde bir plan tipine sahiptir evin bir kanadı yenileme geçirmiştir. Arken evi iki kat yüksekliğindedir katlar arasında dekoratif kat silmesi bulunmaktadır. Cephesinde yarım daire kemerli ve dikdörtgen pencereler bulunmaktadır. Yapı malzemesi olarak yerel taş malzeme kullanılmıştır (şekil 3.659). **Ek yapının yapılması** 12. yüzyıldan kalma katedralin bulunduğu meydanın yeniden canlanması için yeni bir projeye başlanmıştır. Bunun sonucunda birkaç tarihi binanın bir araya getirilerek yeni bir ziyaretçi merkezi yapılması için bir yarışma düzenlenmiştir. Yarışmayı mimar Carmen Izquierdo'nun tasarımı kazanmıştır. Proje 2011 yılında tamamlanmıştır (şekil 3.661). **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Domkyrkoforum projesinin tasarım anlayışında yeni eklentinin çevresindeki tarihi binaların ölçeğine ve çizgisine uyum sağlayıp aynı zamanda şehrin tarihi dokusuna çağdaş bir eklenti ile yeni bir katman oluşturması amaçlanmıştır. Eklentinin şekli mevcut binalarla birlikte yeni kamusal alanlar yaratmıştır (şekil 3.660, 3.662): Kyrkogatan Caddesi'ne bakan giriş alanı (şekil 3.665), Kungsgatan Caddesi'ne bakan küçük üçgen bir meydan ve katedrale bakan giriş geçidi (şekil 3.666).

Tablo 3.45 Domkyrkoforum (devamı)

YAPININ ADI: DOMKYRKOFORUM	**KATALOG NO:**45.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.661** Domkyrkoforum, tasarım aşamalarının gösterimi (Dock-Moda ve Tasarım Enstitüsü, 2023)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Kyrkogatan Caddesi'ne bakan giriş alanı yanındaki arken evinin çatı çizgilerini devam ettiren bir giriş kanopi olarak tasarlanmıştır (şekil 3.665). Oditoryumun tavan penceresi katedral kulelerine bakacak şekilde huni biçiminde uzatılarak tasarlanmıştır (şekil 3.664). Binanın giriş holünde, resepsiyon, sergi, kafe gibi mahaller tasarlanmıştır. Binanın iç tasarımı ahşap levhalar şeklinde betondan dökülmüştür (şekil 3.667). Binanın cephe malzemesi olarak pirinç alaşım kullanılmıştır (şekil 3.666). Pirinç alaşımı ilk zamanlarda altın renginde iken zamanla oksitlenerek bronz bir renge dönüşecektir. **Metin Kaynakları:** 1. https://www.izquierdo.se/ 2. https://archello.com/story/10428/attachments/photos-videos 3. https://www.dezeen.com/2012/04/17/domkyrkoforum-bycarmen-izquierdo/  **Şekil 3.662** Domkyrkoforum, kesit (ölçeksiz kroki) (Domkyrkoforum, 2012)

Tablo 3.45 Domkyrkoforum (devamı)

YAPININ ADI: DOMKYRKOFORUM	**KATALOG NO:**45.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



Şekil 3.663 Domkyrkoforum, Katedral Meydanı'na bakan cephe (Domkyrkoforum, 2012)



Şekil 3.664 Domkyrkoforum, Oditoryum tavan penceresi (Domkyrkoforum, 2012)



Şekil 3.665 Domkyrkoforum, Kyrkogatan Caddesi'ne bakan giriş cephesi (Domkyrkoforum, 2012)

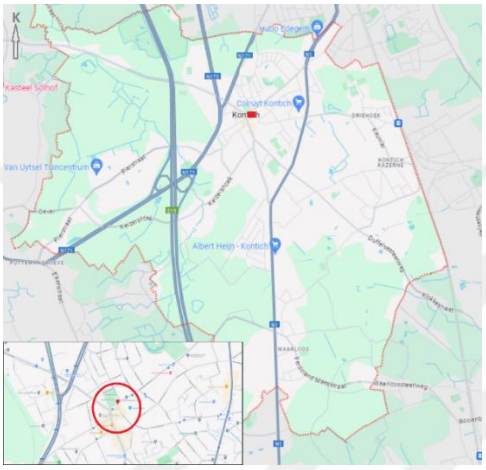
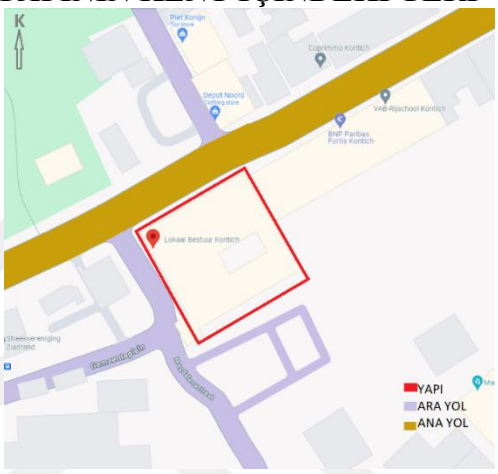


Şekil 3.666 Domkyrkoforum, Kungsgatan Caddesi bakan üçgen avlu (Domkyrkoforum, 2012)

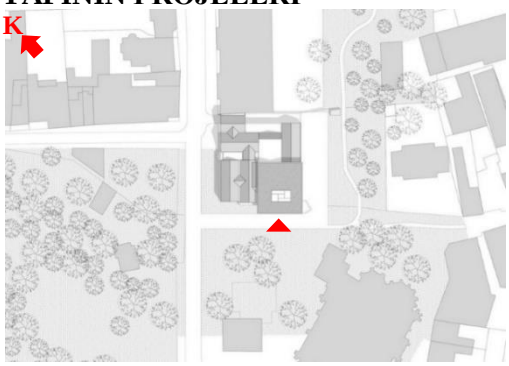
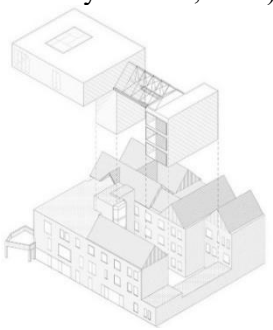


Şekil 3.667 Domkyrkoforum, iç tasarımı (Domkyrkoforum, 2012)

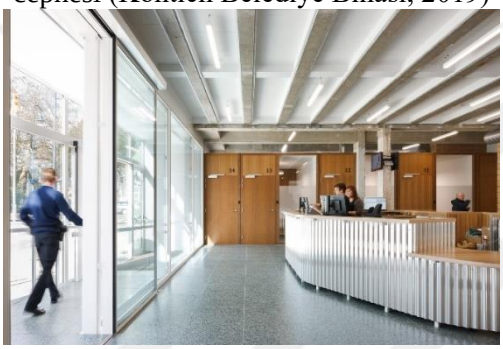
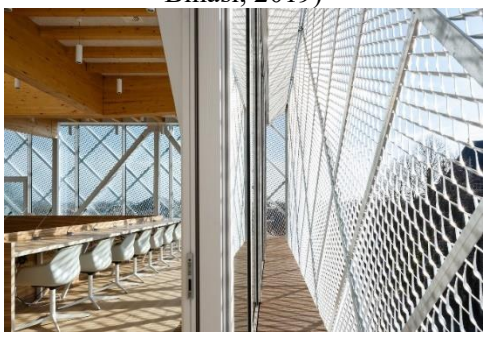
Tablo 3.46 Kontich Belediye Binası

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: KONTİCH BELEDİYE BİNASI</td><td>KATALOG NO:46.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: KONTİCH, BELÇİKA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>20.yy</td><td></td><td>İdari Bina</td><td>?</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2019</td><td>Plusoffice Mimarlık</td><td>İdari Bina</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 
Şekil 3.668 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 
Şekil 3.669 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.670 Yapının günümüzdeki görünümü (Kontich Belediye Binası, 2019)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.671 Özgün yapı ve eklenti (Kontich Belediye Binası, 2019)</td></tr>
</table>

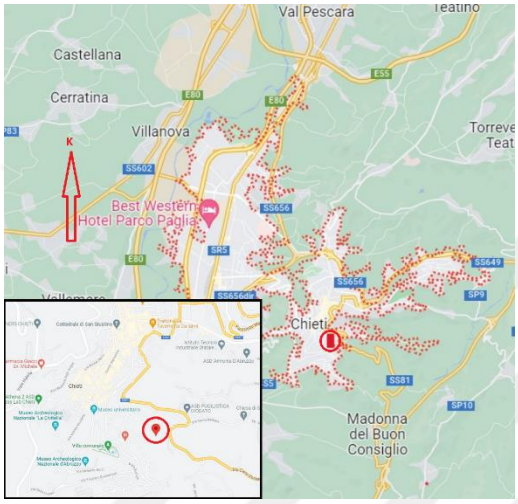
Tablo 3.46 Kontich Belediye Binası (devamı)

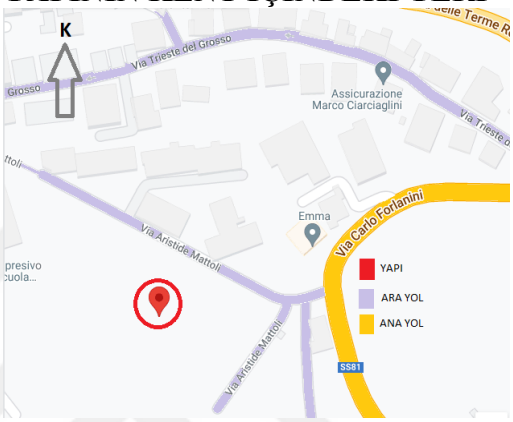
YAPININ ADI: KONTİCH BELEDİYE BİNASI	**KATALOG NO:**46.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.672** Kontich Belediye Binası, vaziyet planı (ölçeksiz kroki) (Kontich Belediye Binası, 2019)  **Şekil 3.673** Kontich Belediye Binası, birinci kat planı (ölçeksiz kroki) (Kontich Belediye Binası, 2019)  **Şekil 3.674** Kontich Belediye Binası, eklentinin model üzerinden gösterimi (Kontich Belediye Binası, 2019)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Kontich Belediye Binası, Belçika'nın Antwerp eyaletinde bulunan Kontich kasabasında bulunmaktadır. **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı 1980'li yıllardan kalma tuğla bir yapıdır. Yapı 2019 yılında yeniden uyarlama projesiyle genişletilmiştir. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Özgün yapı u plan tipine sahiptir. Betonarme yapının üst örtü taşıyıcı sisteminde nervürlü tavan kullanılmıştır. Yapının cephe malzemesi olarak kırmızı tuğla kullanılmış, süslemesiz yalın cephede dikdörtgen pencereler tasarlanmıştır. Yapı zemin, birinci kat ve ikinci katlardan oluşmaktadır. **Ek yapının yapılması** 1980'lerde yapılan belediye binasının uyarlanabilir yeniden kullanım projesi ile günümüzde belediyenin ihtiyaçlarına cevap verecek niteliklere gelebilmesi için Plusoffice mimarlık firması tarafından yapılan tasarım 2019 yılında hayata geçirilmiştir. **Dekonstrüktivist ekin özellikleri** Plusoffice mimarlık firması esnek bir plan düzeniyle karşılanan çok kompakt hacimli bir yapı tasarım anlayışını benimsemiştir. Firma orijinal u plan tipindeki özgün yapıyı dikdörtgen hacimli eklentilerle merkezi bir iç avlulu kare plan tipine dönüştürmüştür. Mevcut yapının vatandaşlara daha iyi hizmet verebilmesi ve iç dolaşımı optimize edebilmek için farklı birimler bir araya getirilmiştir. Mevcut yapının ön cephesinde binanın üstünde yüzen bir zemin olarak adlandırılan yeni konsey salonu eklenmiştir. Konsey salonunun cephesinde şeffaf cam malzeme kullanılmıştır. Eklentinin strüktüründe çelik malzeme kullanılmıştır.

Tablo 3.46 Kontich Belediye Binası (devamı)

<table>
<tr><td>YAPININ ADI: KONTİCH BELEDİYE BİNASI</td><td>KATALOG NO:46.3</td></tr>
<tr><td>YAPININ FOTOĞRAFLARI
 
Şekil 3.675 Kontich Belediye Binası, giriş cephesi (Kontich Belediye Binası, 2019)
 
Şekil 3.676 Kontich Belediye Binası, lobinin iç tasarımı (Kontich Belediye Binası, 2019)
 
Şekil 3.677 Kontich Belediye Binası, şeffaf konsey salonu (Kontich Belediye Binası, 2019)</td><td> 
Şekil 3.678 Kontich Belediye Binası, veranda (Kontich Belediye Binası, 2019)
Metin Kaynakları:
1. https://www.architonic.com/en/project/plusoffice-architects-kontich-city-hall/20084467
2. https://www.domusweb.it/en/architecture/gallery/2019/05/15/new-grafts-rearrange-a-brick-town-hall-in-belgium.html
3. https://www.area-arch.it/en/extension-of-the-kontich-town-hall/
4. https://www.detail.de/de_en/adaptive-reuse-rathaussanierung-in-kontich-1</td></tr>
</table>

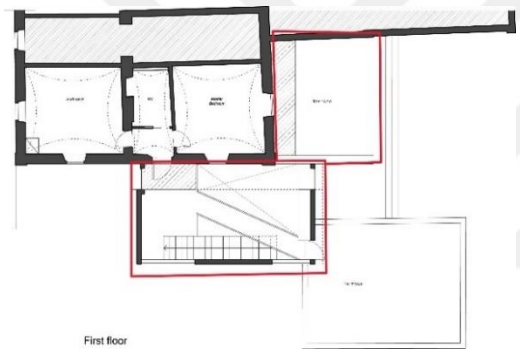
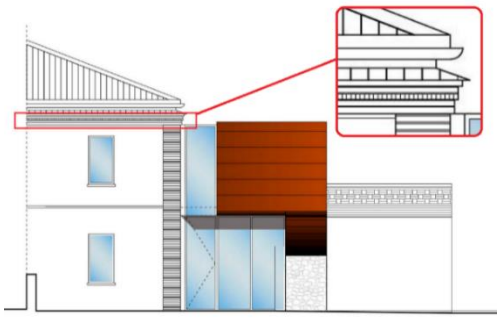
Tablo 3.47 19.yy Çiftlik Evi

<table>
<tr><td colspan="5">YAPININ ADI: 19.YY ÇİFTLİK EVİ</td><td>KATALOG NO:47.1</td></tr>
<tr><td colspan="6">YAPININ YERİ: CHİETİ, İTALYA</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td colspan="2">MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>19.yy</td><td colspan="2"></td><td>Çiftlik evi</td><td>Neoklasik, Vernaküler?</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2015</td><td colspan="2">Rocco Valentini</td><td>Konaklama</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

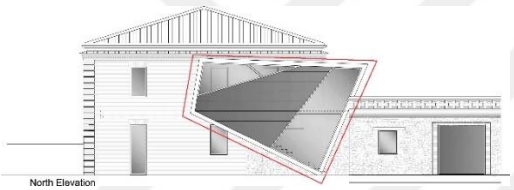
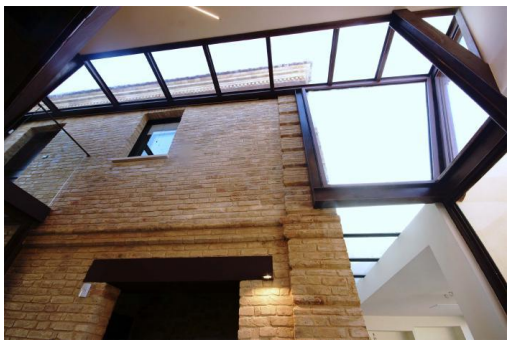
Şekil 3.679 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="3">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.680 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.681 Yapının günümüzdeki görünümü (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023)</td><td colspan="3">YAPININ ORİJİNAL BÖLÜMLERİNİN GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.682 Çiftlik evi (solda), yağ değirmeni (sağda) görünümü (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.47 19.yy Çiftlik Evi (devamı)

YAPININ ADI: 19.YY ÇİFTLİK EVİ	**KATALOG NO:**47.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.683** Zemin kat planı, yeni eklentiler kırmızı ile işaretlenmiştir. (ölçeksiz kroki) (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023)  **Şekil 3.684** Birinci kat planı, yeni eklentiler kırmızı ile işaretlenmiştir (ölçeksiz kroki) (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023)  **Şekil 3.685** Çatı duvar birleşim noktasındaki bezemeler (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023)	**Açıklama:** **Yapının Konumu** Çiftlik evi, İtalya'nın Chieti şehrinde bulunmaktadır (Şekil 3.679, 3.680). **Özgün yapının tarihçesi** Çiftlik evi 19.yy'ın sonlarından kalma ve yıllar içerisinde birçok değişikliğe uğrayan bir evdir. 20.yy'ın başında çiftlik evi günümüzdeki görünümünden oldukça farklıdır. İlk olarak çiftlik evine yağ değirmeni olarak tasarlanan bir ek bina eklenmiştir. 1950'lere gelindiğinde ana cepheye alçak bir blok eklenmiştir. 1980'lerde yıllar içerisinde eklenen bu yapı blokları tek bir tuğla çimento çatısı altında birleştirilmiştir. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Çiftlik evi, tuğla tonozlu ve yerel taşlar kullanılarak yığma yapı strüktürü ile inşa edilmiştir. Çiftlik evinin plan formu dikdörtgen ve düzgün hatlara sahiptir. Yapı zemin ve birinci katlardan oluşmaktadır. Özgün yapının mimari planında zemin katta; mutfak, banyo, salon ve değirmen binası bulunmaktadır (Şekil 3.683). Birinci katta; iki adet yatak odası, wc mahalleri mevcuttur (Şekil 3.684). Yapının cephesinde; zemin ile birinci kat arasında kat silmesi yapılmıştır (Şekil 3.686). Çatı ve duvar birleşim noktalarında yapıda kullanılan tuğla malzeme ile bezeme yapılmıştır (Şekil 3.685). Yapının köşe noktalarına aynı malzeme ile köşebentler yapılmıştır. Yapının pencereleri dikdörtgen forma sahiptir. **Ek yapının yapılması** Yıllar içerisinde eklenen binalar çiftlik evini ışıksız ve havasız bir mekân haline getirmiştir. 1980'lerde eklenen parçanın da çiftlik evine görsel ve statik açıdan zarar verdiğinden söz edilmektedir. Bu nedenle, Mimar Valentini'nin binanın orijinal halini koruyup 20.yy'da eklenen binaları yıkarak restorasyona başladığı kaynaklarda geçmektedir.

Tablo 3.47 19.yy Çiftlik Evi (devamı)

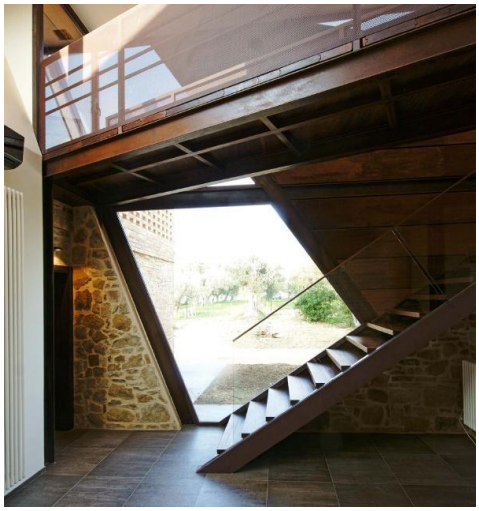
YAPININ ADI: 19.YY ÇİFTLİK EVİ	**KATALOG NO:**47.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.686** Yapının cephesindeki kat silmeleri (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023)  **Şekil 3.687** Yapının kuzey görünüşü, yeni eklenti kırmızı ile işaretlenmiştir (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023)  **Şekil 3.688** Tonozlu bir kapı ile orijinal eve bağlanan yeni yemek salonu (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Çiftlik evi ve yağ değirmeni korten, çelik ve camdan yapılmış bir bağlantı ile birleştirilmiş olup modern bir eklenti ile orijinal yapıdan belirgin biçimde ayrılmıştır (Şekil 3.687). Eklenti mimari formu olarak asimetrik ve keskin hatlara sahiptir. Evin batısına eklenen yeni yemek salonu orijinal yapıdan bir cam geçişle ayrılmıştır (Şekil 3.688). Tasarımda kullanılan korten malzeme ile zamanında tarım alanında kullanılan makinelere gönderme yapılmıştır. Zemin katta banyo, yemek salonu, yaşam alanı, depo, wc ve mutfak bulunmaktadır. Üst katta ise yatak odaları, wc ve teras bulunmaktadır. Yapının yeni girişinin mevcut ev ile birleşimi cam ve çelik malzeme kullanılarak tasarlanmıştır. Böylece iç mekân ferah ve aydınlık olmuştur (Şekil 3.689). **Metin Kaynakları:** 1. https://archello.com/project/restored-19th-century-home-with-corten-addition#view_map 2. https://www.rivistaprogetti.com/rocco-valentini-vita-di-un-antico-casolare  **Şekil 3.689** Yapının yeni girişinin tavan görünümü (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023)

Tablo 3.47 19.yy çiftlik evi (devamı)

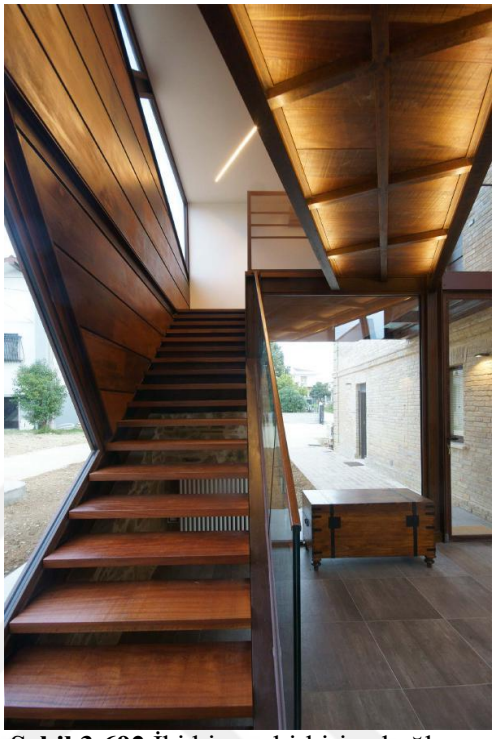
YAPININ ADI: 19.YY ÇİFTLİK EVİ	**KATALOG NO:**47.4
YAPININ FOTOĞRAFLARI	



Şekil 3.690 Evin yeni girişi (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023)



Şekil 3.691 Evin yeni giriş fuayesi (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023)

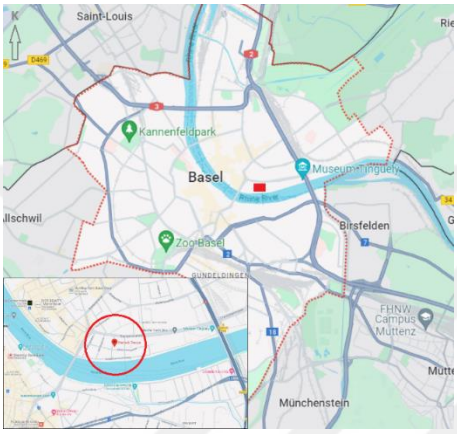


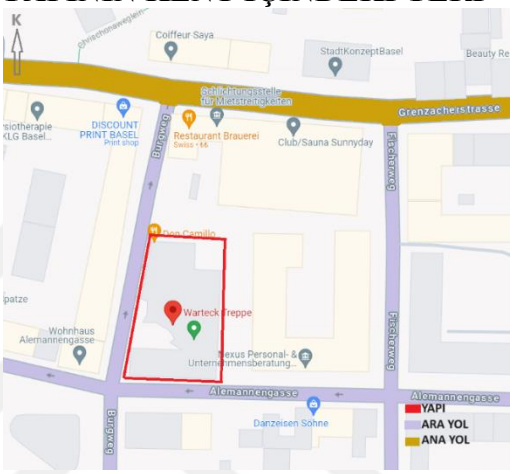
Şekil 3.692 İki binayı birbirine bağlanan maun ahşap köprü ve merdiven (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023)



Şekil 3.693 Evin yeni girişinin çatı birleşimi (Restore edilmiş 19. yüzyıl evi, 2023)

Tablo 3.48 Warteck Çalışma Odası

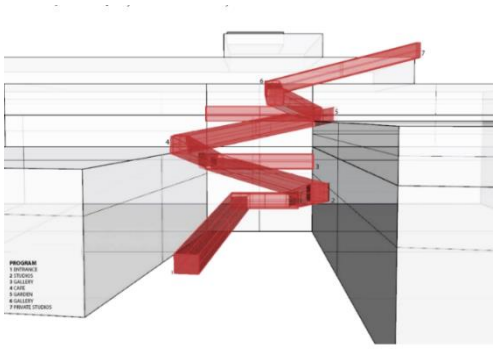
<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: WARTECK ÇALIŞMA ODASI</td><td>KATALOG NO:48.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: BASEL, İSVİÇRE</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1889</td><td></td><td>Fabrika</td><td>Neoklasik</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2014</td><td>Fabian Nichele ve Stefan Eisele</td><td>Kültür Merkezi</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

Şekil 3.694 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

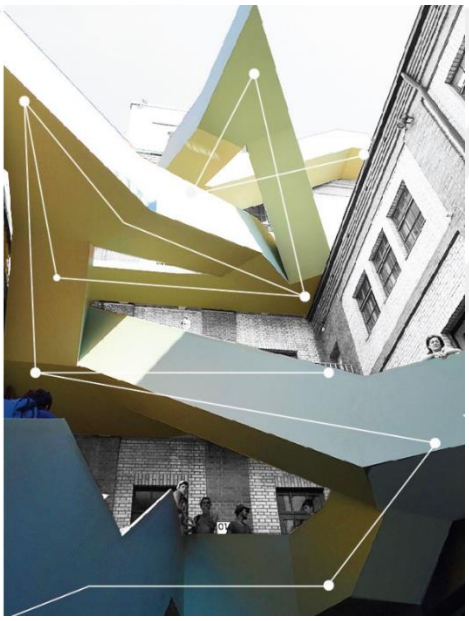
Şekil 3.695 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.696 Yapının günümüzdeki görünümü (Warteck, 2023)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 

Şekil 3.697 1889 yapımı Warteck Bira Fabrikası (Warteck, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.48 Warteck Çalışma Odası (devamı)

YAPININ ADI: WARTECK ÇALIŞMA ODASI	**KATALOG NO:**48.2
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.698** Yapının modelleme üzerinden gösterimi (Warteck, 2023)  **Şekil 3.699** Yapının iç avludan girişi (Warteck, 2023)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Warteck Çalışma Odası, İsviçre'nin Basel kentinde Burgweg 7 Caddesi'nde bulunmaktadır (Şekil 3.694, 3.695). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı, 1889 yılında inşa edilmeye başlanan Warteck Bira Fabrikasıdır (Şekil 3.697). Fabrika kompleksine zaman içerisinde malt silosu, tahıl deposu, damıtma imalathanesi gibi binalar eklenmiştir. Fabrika 1990 yılında kullanıma kapatılmıştır. 1993 yılında Diener ve Diener Mimarları tarafından farklı çalışma olanaklarına ev sahipliği yapacak şekilde dönüştürülmüştür. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Warteck Bira Fabrikası'nın kazan dairesi ve kule bacası 1890 yılında tamamlanmıştır. Warteck Bira Fabrikası binası 1930 ile 1931 yılları arasında tamamlanmıştır. Fabrika kompleksi neoklasik mimari tarzında inşa edilmiştir. Yapının cephesinde kırmızı ve bej renkli yerel tuğla ve taş malzeme kullanılmıştır. Cephesinde uzun dikdörtgen pencereler tasarlanmıştır (Şekil 3.697). **Ek yapının yapılması** Werkraum, farklı şirketlere ve projelere ev sahipliği yaptığı için çalışma odası anlamına gelen Almanca bir kelimedir. 2014 yılında malt silosu ve iç avluya bakan merdiven yenilenmiştir (Şekil 3.699). **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Fabrika kompleksi: etkinlik alanları, stüdyolar, restoranlar ve atölyelerden oluşan Sanatçılara, müzisyenlere, sanat çalışmalarına ve zanaatçılara ev sahipliği yapan bir kültür merkezi işlevinde kullanılmaktadır. Malt silosunun yenilenmesi kapsamında eski metal endüstriyel merdiven yenilenmiştir. Merdiven: tahıl deposunu, kazan dairesini, malt silosunu iç avluya ve birbirine bağlamaktadır (Şekil 3.698).

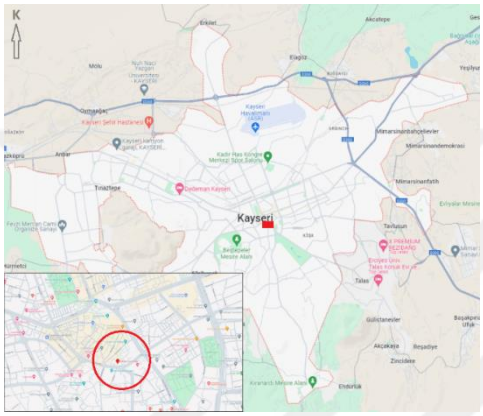
Tablo 3.48 Warteck Çalışma Odası (devamı)

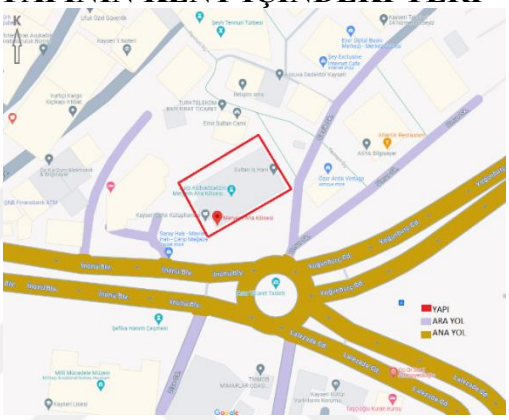
YAPININ ADI: WARTECK ÇALIŞMA ODASI	**KATALOG NO:**48.3
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.700** Merdivenin yapıdan yaptığı yedi metre çıkıntı (Warteck, 2023)  **Şekil 3.701** Merdivenin yapının katları arasında kırılma noktalarının gösterimi (Warteck, 2023)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Merdiven gökyüzünde çarpan bir şimşek biçiminde tasarlanmıştır (Şekil 3.701). Merdiven eski bira fabrikasını modern bir sanat eserine dönüştürmüştür. Merdiven yapısı avludan 7 metre kadar çıkıntı yapmaktadır (Şekil 3.700). Yapının girişi buradaki iç avludan sağlanmaktadır. Merdivenin yapı malzemesi olarak çelik kullanılmıştır. **Metin Kaynakları:** 1. https://adrianabalcaceres.wordpress.com/werkraum-warteck-pp/ 2. https://ekaterinikokalias.wordpress.com/werkraum-warteck-pp%E2%80%83/ 3. https://openhouse-basel.org/orte/werkraum-warteck-pp-2023/ 4. https://ekaterinikokalias.wordpress.com/werkraum-warteck-pp%E2%80%83/

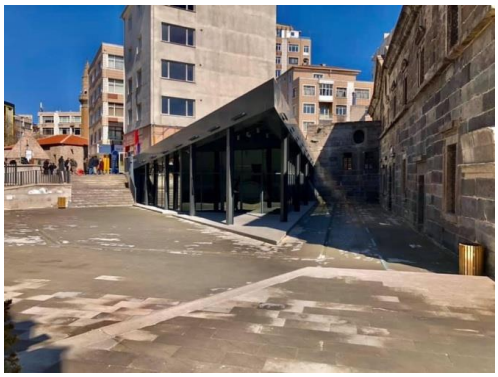
3.2 Türkiye’den Örnekler

Türkiye’den de örneklerin incelendiği bu bölümde Türkiye’den iki örnek ele alınmıştır. Bu örneklerden ilki Kayseri Meryem Ana Kilisesi’nin kütüphaneye dönüştürülmesi projesi, ikincisi ise Kayseri Sümerbank Bez Fabrikası’nın üniversiteye dönüştürüldüğü proje içinde yer alan giriş binasıdır.

Tablo 3.49 Kayseri Meryem Ana Kilisesi

<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: KAYSERİ MERYEM ANA KİLİSESİ</td><td>KATALOG NO:49.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: KAYSERİ, TÜRKİYE</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>19.yy (?)</td><td></td><td>Kilise</td><td>(?)</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td>2020</td><td>Kayseri Büyükşehir Belediyesi Etüd Proje Daire Başkanlığı</td><td>Kütüphane</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

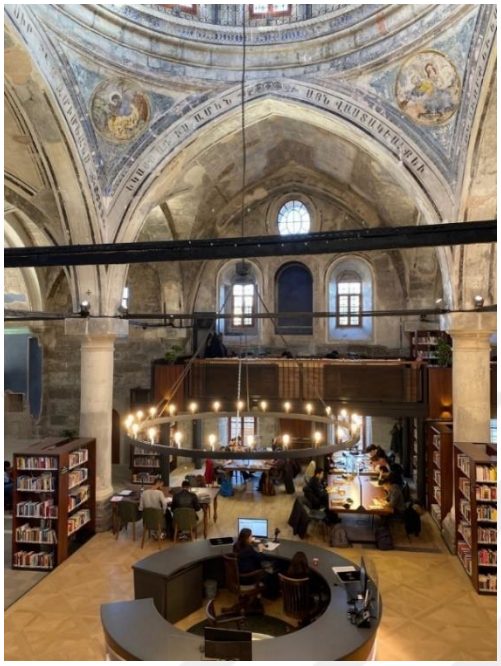
Şekil 3.702 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

Şekil 3.703 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.704 Yapının günümüzdeki görünümü (Nur Urfalıoğlu’nun Arşivi)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.705 Kayseri Meryem Ana Kilisesi (Meryem Ana Kilisesi, 2020)</td></tr>
</table>

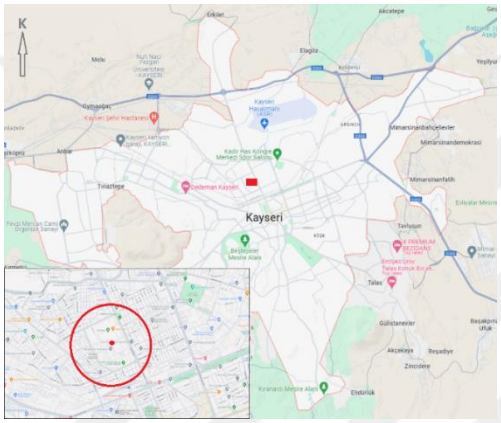
Tablo 3.49 Kayseri Meryem Ana Kilisesi (devamı)

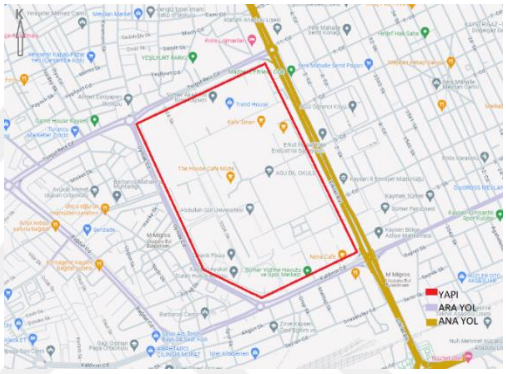
YAPININ ADI: KAYSERİ MERYEM ANA KİLİSESİ	**KATALOG NO:**49.2
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.706** Eklentinin görünümü (Meryem Ana Kilisesi, 2020)  **Şekil 3.707** Kayseri Meryem Ana Kilisesi'nin giriş kapısı (Meryem Ana Kilisesi, 2020)	**Açıklama:** **Yapının konumu** Kayseri Meryem Ana Kilisesi, Türkiye'nin Kayseri kentinin Melikgazi ilçesinde Kiçikapı Meydanında bulunmaktadır (şekil 3.702, 3.703). **Özgün yapının tarihçesi** Meryem Ana Kilisesi veya bilinen diğer ismiyle Surp Astvadzadzin Kilisesi, 19. Yüzyılda inşa edildiği tahmin edilmektedir (şekil 3.705). 1838 ve 1875 yılları arasında yapılan onarım ve eklemelerle kilise günümüzdeki yapısına kavuşmuştur. Kilise, 2016 yılında başlanan yenileme çalışmasıyla kent kütüphanesine dönüştürülmüştür. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Kilise mimari planı doğu batı doğrultusunda uzanan üç nefli bazilika plan tipindedir. Orta nef ve yan nefler dört sütunla birbirinden ayrılmıştır. Orta nefin merkezi on iki pencereli bir kasnağın taşıdığı kubbe ile örtülmüştür (şekil 3.708). Yan neflerin üstü ise tonozla örtülmüştür. Kilisenin kuzey ve güney cephelerinde iç taraftan yuvarlak niş içerisine alınmış dış cephede dikdörtgen söveli olarak tasarlanmış altışar pencere bulunmaktadır. Kilisenin üçgen alınlıklı dikdörtgen planlı narteks bölümü iki kat yüksekliğinde dört sütun tarafından taşınan üç tonozlu bir alandan oluşmaktadır (şekil 3.705). Yapı 19. Yüzyıl ermeni kilisesi mimari özelliklerini göstermektedir, yerel taş malzeme kullanılmıştır. **Ek yapının yapılması** Ermeni cemaatinin olmamasından ötürü kullanılmayan kilise uzun yıllar spor salonu olarak kullanılmış daha sonra Kayseri Büyükşehir Belediyesi 2016 yılında restorasyon çalışmaları başlatarak atıl durumda kalan kilisenin bir kent kütüphanesine dönüştürülmesine karar vermiştir. Kütüphane 2020 yılında kullanıma açılmıştır.

Tablo 3.49 Kayseri Meryem Ana Kilisesi (devamı)

YAPININ ADI: KAYSERİ MERYEM ANA KİLİSESİ	**KATALOG NO:**49.3
YAPININ FOTOĞRAFLARI  **Şekil 3.708** Kayseri Meryem Ana Kilisesi, orta nef (Meryem Ana Kilisesi, 2020)  **Şekil 3.709** Kayseri Meryem Ana Kilisesi, güney cephesi (Meryem Ana Kilisesi, 2020)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Kütüphaneye dönüştürülen Meryem Ana Kilisesi'nin yan tarafına dekonstrüktivist bir eklenti eklenmiştir (şekil 3.704). Kütüphanenin ihtiyaçları doğrultusunda tasarlanan kitap kafe ve Wc mahalleri sivri hatlara sahiptir (şekil 3.706, 3.710). Eklentinin girişi kütüphaneden bağımsız tasarlanmıştır. Kafenin yapı malzemesi olarak çelik ve cam kullanılmıştır. **Metin Kaynakları:** 1. Urfalıoğlu, Nur; "Taşınmaz Kültür Varlıklarının Günlük Hayata Kazandırılması", 15.Yıl Anı Kitabı, Ed: Doç.Dr.Senay Oğuztimur, YTÜ TA-MİR, Tarihi Mirası Koruma Uygulama ve Araştırma Merkezi, İstanbul, 2021, s.112-127. 2. https://www.arkitera.com/haber/meryem-ana-kilisesi-kutuphane-oluyor/ 3. https://www.kayseri.bel.tr/uploads/pdf/kayseri-medeniyetlerin-besigi.pdf 4. https://www.arkeolojikhaber.com/haber-kayserideki-tarihi-meryem-ana-kilisesi-restore-edildi-17785/  **Şekil 3.710** Yapının günümüzdeki görünümü (Nur Urfalıoğlu'nun Arşivi)

Tablo 3.50 AGÜ Sümer Kampüsü Giriş Binası

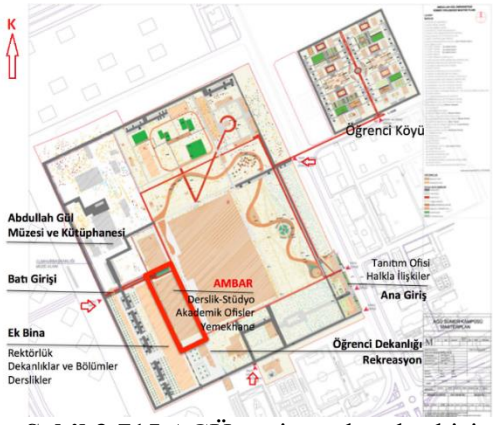
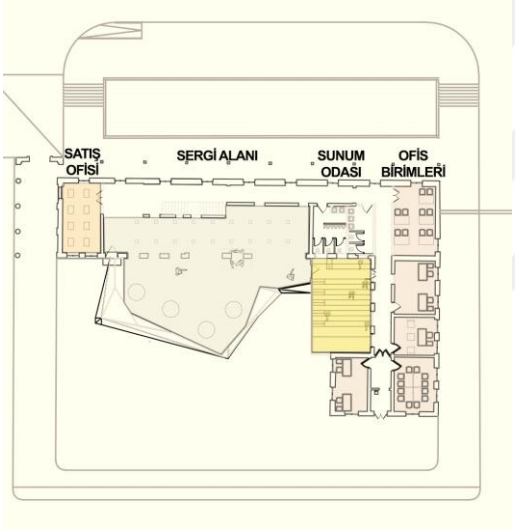
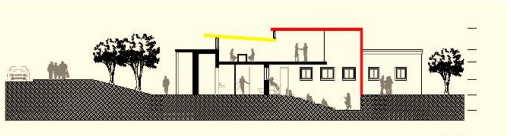
<table>
<tr><td colspan="4">YAPININ ADI: AGÜ SÜMER KAMPÜSÜ GİRİŞ BİNASI</td><td>KATALOG NO:50.1</td></tr>
<tr><td colspan="5">YAPININ YERİ: KAYSERİ, TÜRKİYE</td></tr>
<tr><td></td><td>YAPIM YILI</td><td>MİMARI/ MİMARLARI</td><td>İŞLEVİ</td><td>YAPININ ÜSLUBU</td></tr>
<tr><td>ÖZGÜN YAPI</td><td>1935</td><td>İvan Nikolaev</td><td>Fabrika Kompleksinin giriş kapısı</td><td>Rus Konstrüktivizmi</td></tr>
<tr><td>EK YAPI</td><td></td><td>Burak Asiliskender, Nilüfer Yöney</td><td>Kampüsün giriş binası</td><td>Dekonstrüktivizm</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ KONUMU
 

Şekil 3.711 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td><td colspan="2">YAPININ KENT İÇİNDEKİ YERİ
 

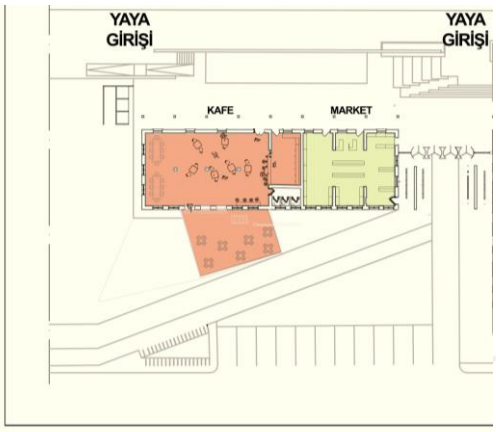
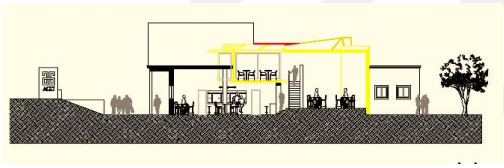
Şekil 3.712 Yapının konumu (Google Earth, 2023)</td></tr>
<tr><td colspan="3">YAPININ GÜNÜMÜZDEKİ GÖRÜNÜMÜ
 
Şekil 3.713 AGÜ Kampüsü, proje görseli (Nilüfer Baturayoğlu Yöney Arşivi)</td><td colspan="2">ÖZGÜN YAPININ GÖRÜNÜMÜ
 

Şekil 3.714 1935 kurulan Kayseri Sümerbank Bez Fabrikası (Sümer Fabrikası, 2023)</td></tr>
</table>

Tablo 3.50 AGÜ Sümer Kampüsü Giriş Binası (devamı)

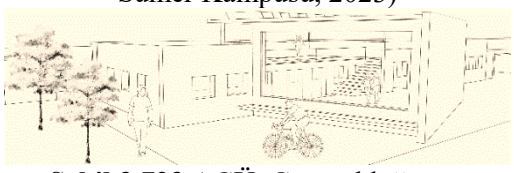
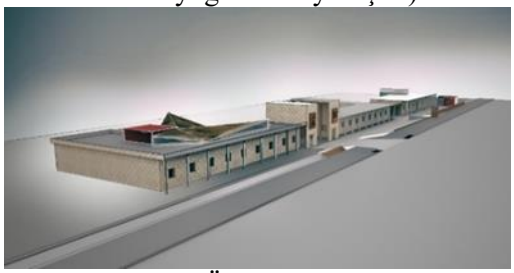
YAPININ ADI: AGÜ SÜMER KAMPÜSÜ GİRİŞ BİNASI	**KATALOG NO:**50.2
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.715** AGÜ vaziyet planı krokisi (AGÜ Sümer Kampüsü, 2023)  **Şekil 3.716** AGÜ, Kuzey bloğunun plan şeması (ölçeksiz kroki) (Nilüfer Baturayoğlu Yöney Arşivi)  **Şekil 3.717** AGÜ, Kuzey bloğunun kesiti (ölçeksiz kroki) (Nilüfer Baturayoğlu Yöney Arşivi)	**Açıklama:** **Yapının konumu** AGÜ (Abdullah Gül Üniversitesi) Sümer Kampüsü, Türkiye'nin Kayseri kentinde Kocasinan İlçesi'nde bulunmaktadır (şekil 3.711, 3.712). **Özgün yapının tarihçesi** Özgün yapı, 1935 yılında Kayseri'de kurulan Sümerbank Kayseri Bez Fabrikasıdır (şekil 3.714). Fabrikada 1999 yılında üretime son verilmiştir. Sümerbank Bez Fabrikası 2003 yılında tescillenerek koruma altına alınmıştır. Fabrika 2012 yılında Abdullah Gül Üniversitesine tahsis edilmiştir. **Özgün yapının mimari ve üslup özellikleri** Fabrikanın binalarının tasarımı Moskova'da mimar İvan Nikolaev tarafından yapılmıştır. Fabrika yerleşkesinin içerisinde: çalışanlar için konutlar, revir, kreş, market, fırın, sinema, spor birimleri, yarı olimpik yüzme havuzu gibi birimler tasarlanmıştır (şekil 3.714). 1964 yılında eklenen tek katlı yan yana 4 depo binasından oluşan ambar binasının orta aksı 9 metre yan aksları 5 metre yüksekliğindedir. Binanın üst örtüsü eğik betonarme plakalarla kapatılmıştır. Fabrika alanı yaklaşık 35 bin metrekarelik kapalı alandan oluşmuştur. Fabrika binaları basit ve yalın modern betonarme binalardan oluşmaktadır. Duvarlarda Kayseri tüfü malzeme kullanılmıştır. **Ek yapının yapılması** Türkiye'nin ilk büyük fabrika yerleşkesi olan Kayseri Sümerbank Bez Fabrikası, uyarlanabilir yeniden kullanım projesi ile 2013 yılında dönüştürülmeye başlanmıştır. 2014 yılında Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Kurulunun onayladığı master plan doğrultusunda Sümerbank yerleşkesinin AGÜ kampüsüne dönüştürülme çalışmaları başlanmıştır (şekil 3.715). 2015 yılında restorasyon projesinde revize yapılmış, giriş binaları projeleri henüz onay aşamasındadır.

Tablo 3.50 AGÜ Sümer Kampüsü Giriş Binası (devamı)

YAPININ ADI: AGÜ SÜMER KAMPÜSÜ GİRİŞ BİNASI	**KATALOG NO:**50.3
YAPININ PROJELERİ  **Şekil 3.718** AGÜ, Güney bloğunun plan şeması (ölçeksiz kroki) (Nilüfer Baturayoğlu Yöney arşivi)  **Şekil 3.719** AGÜ, Güney bloğunun kesiti (ölçeksiz kroki) (Nilüfer Baturayoğlu Yöney arşivi)  **Şekil 3.720** AGÜ, Güney bloğunun görünümü (Nilüfer Baturayoğlu Yöney arşivi)	**Açıklama:** **Dekonstrüktivist ek yapının özellikleri** Kayseri Sümerbank Bez Fabrikası yerleşkesinin dönüşüm projesi sırasında eklenen eklentilerin hepsi yapının ana strüktürüne zarar vermeden gerektiğinde sökülebilir nitelikte olacak şekilde tasarlanmıştır (şekil 3.715). Dönüştürülen fabrika binalarından biri toplam inşaat alanı 9 bin metrekare olan ambar binasıdır (şekil 3.722, 3.724). Restorasyon projesi mevcut yapıyı yeniden işlevlendiren bir kabuk olarak ele alınmıştır. Eklenti Ambar kütlesinin strüktürü korunarak üzerine inşa edilmiştir. Ambar binasının yüksek tavanlı orta aksında çelik strüktürlü iki katlı bir mekân tasarlanmıştır (şekil 3.723). Mekânlar kutu içerisinde kutu olacak şekilde zemin katında sınıflar üst katında ofisler bulunmaktadır (şekil 3.716). 1970 yılında işçi yemekhanesi olarak düzenlenen kuzey ucu çelik strüktürlü bağımsız bir prizma kutu ile yeniden mutfak olarak düzenlenmiştir. Kampüsün doğu girişinde uzanan üç ayrı bloktan oluşan giriş yapıları da üniversitenin tanıtımı için yeniden işlevlendirmiştir (şekil 3.725). Kuzey tarafta kalan blok: üniversitenin tanıtım birimlerini, güney tarafta kalan blok: market ve kafe olarak, ortada kalan blok ise üniversitenin ofis birimleri olarak dekonstrüktivist eklerle yeniden işlevlendirilmiştir. Bu giriş binaları üniversitenin kentle buluşturacak bir arayüz olarak tasarlanmıştır. Fabrikanın mevcut itfaiye binasının özgün strüktürü korunarak yeni işlevi için gerekli eklenti eklenmiş ve restoran olarak yeniden işlevlendirilmiştir (şekil 3.718, 3.719,3.720). Eklentiler için çelik ve cam yapı malzemeleri kullanılmıştır.

Tablo 3.50 AGÜ Sümer Kampüsü Giriş Binası (devamı)

<table>
<tr><td>YAPININ ADI: AGÜ SÜMER KAMPÜSÜ GİRİŞ BİNASI</td><td>KATALOG NO:50.4</td></tr>
<tr><td>YAPININ FOTOĞRAFLARI

 
Şekil 3.721 AGÜ, İtfaiye binasının korunan özgün kapıları (AGÜ Sümer Kampüsü, 2023)
 
Şekil 3.722 AGÜ, Ambar Binası (AGÜ Sümer Kampüsü, 2023)
 
Şekil 3.723 AGÜ, Güney bloğunun görünümü (ölçeksiz kroki) (Nilüfer Baturayoğlu Yöney Arşivi)
 
Şekil 3.724 AGÜ, giriş binalarının genel görünümü (Nilüfer Baturayoğlu Yöney Arşivi)</td><td> 
Şekil 3.725 AGÜ, giriş binalarının kuzey bloğu(üstte) giriş binalarının güney bloğu(altta) (AGÜ Sümer Kampüsü, 2023)

Metin Kaynakları:
1. https://www.arkiv.com.tr/proje/agu-sumer-kampusu-buyuk-ambar-binasi/6669
2. https://www.arkiv.com.tr/proje/agu-sumer-kampusu-itfaiye-binasi--restorasyon-ve-yeniden-islevlendirme-projesi/8860
3. Asiliskender, B. ve Baturayoğlu Yöney, N. (2016). Endüstriyel Mirasın Yeniden Değerlendirilmesi: AGÜ Sümer Kampüsü, Kayseri, Türkiye.</td></tr>
</table>

4
DEĞERLENDİRME

Tarihi yapıların restorasyonlarında, yeniden kullanımlarında ve işlevlendirilmelerinde, günümüze kadar dönem dönem bazı yöntemler ön plana çıkmaktadır. Dünyada ve ülkemizde de son zamanlarda popüler olan restorasyon yöntemlerinden biri, re-use/adaptive re-use yani yeniden kullanım/yeniden işlevlendirmedir. Yeniden işlevlendirme ile tarihi yapılar tekrar kullanıma açılarak sosyal hayata kazandırılmakta ve korumada süreklilik sağlanmaktadır (Urfalıoğlu, 2021).

Tarihi yapılar yeniden kullanılır ve işlevlendirilirken farklı tasarım yaklaşımlarıyla ele alınmaktadır. İkinci bölümde belirtildiği gibi tarihi yapılarda kullanılan çağdaş eklerin tasarım yaklaşımları; taklit/tekrar etme yaklaşımı, benzerlik/uyum kurma yaklaşımı ve zıtlık/karşıtlık kurma yaklaşımı olarak sınıflandırılmıştır. Son yıllarda tarihi yapıların yeniden işlevlendirilmesinde, ek yapı yapılırken en çok kullanılan yaklaşımlardan biri zıtlık kurma yaklaşımıdır. Zıtlık kurma yaklaşımında kullanılan dekonstrüktivizm üslubu son dönemlerde dikkat çekmektedir. Dekonstrüktivizm 21. yy.da ortaya çıkan postmodern bir üsluptur. Dekonstrüktivizm ile yeniden işlevlendirilen tarihi yapılardan 50 örnek incelenmiştir (bkz. Bölüm 3). İncelenen örneklerin 48 tanesi dünyadan 2 tanesi Türkiye'den seçilen bilinirliği en fazla olan örneklerdir.

Bölüm 3'te incelenen 50 dekonstrüktivist ek yapılı örneğe bakıldığında, bu tip çağdaş eklerin en çok uygulandığı veya tercih edildiği ülkeler sıralanmıştır (bkz. Tablo.4.1). Tablodan elde edilen veriler doğrultusunda, tarihi yapılara yeni işlev verilirken en çok dekonstrüktivist üslupta ek yapan ülkenin İspanya olduğu, incelenen bilinirliği en fazla olan elli örnekten sekizinin İspanya'da olduğu görülmektedir. Bunlar sırasıyla; Hotel Maquez De Riscal, Caixa Forum Madrid, Pablo Serrano Müzesi, Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, Casal Balaguer Kültür Merkezi, Aziz Francis Kilisesi, Katalonya Barok Müzesi ve Caixa Forum Barselona'dır. İkinci sırada ise altışar adet dekonstrüktivist ek yapılı örnek ile Amerika Birleşik Devletleri ve Almanya bulunmaktadır. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki yapılar; Çağdaş Yahudi Müzesi, Denver Sanat Müzesi, Akron Sanat Müzesi, Yeşil Bina, Kongre Meydanı ve Berkeley Sanat Müzesi'dir.

Almanya'daki yapılar; Felix Nussbaum Müzesi, Dresden Askeri Tarih Müzesi, Berlin Yahudi Müzesi, Elbphilharmonie Hamburg, Moritzburg Müzesi ve Tarihsel Nişancılık Müzesi'dir. Üçüncü sırada dörder adet dekonstrüktivist ek yapılı örnek ile İngiltere ve İsviçre bulunmaktadır. İngiltere'deki yapılar; Investcorp Binası, 192 Shoreham Street, Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi ve Factory International Aviva Stüdyoları'dır. İsviçre'deki yapılar; Basel Kültür Müzesi, İsviçre Ulusal Müzesi, Rapperswil-Jona Şehir Müzesi ve Warteck Çalışma Odası'dır. Dördüncü sırada üçer adet örnek yapı ile Kanada ve Avusturya bulunmaktadır. İncelenen elli örnek yapı arasından Danimarka, Belçika, İtalya, Fransa, Avustralya ve Türkiye'de ikişer adet dekonstrüktivist ek yapılı örnek yapının olduğu görülmektedir. Son olarak birer adet dekonstrüktivist ek yapılı örnek yapı ile Polonya ve Portekiz ülkelerinin dünya genelinde incelenen bilinirliği en fazla olan elli adet örnek yapı arasında en az dekonstrüktivist ek yapılı tarihi yapılara sahip ülkeler oldukları görülmektedir (bkz. Tablo 4.1). Türkiye' de tarihi yapılara eklenen çağdaş ek yapılar arasında dekonstrüktivist eklerin az sayıda olmasının nedeninin, koruma kavramı konusundaki kanun ve tüzüklerin tarihi yapılara müdahalede daha sınırlı alanlar oluşturması ve tarihi yapılara müdahalede önemli bir kurum olan T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları Koruma Kurulları'nda yer alan üyelerin yaklaşımlarının bir sonucu olduğu düşünülebilir.

Tablo 4.1 Dekonstrüktivist ek yapılan tarihi yapıların bulundukları ülkelere göre sınıflandırılması

YAPI / ÜLKELER	KANADA	ALMANYA	ABD	DANİMARKA	İSPANYA	İNGİLTERE	BELÇİKA	AVUSTURYA	İTALYA	FRANSA	İSVİÇRE	İSVEÇ	AVUSTRALYA	POLONYA	PORTEKİZ	TÜRKİYE
Royal Ontario Müzesi	●															
Felix Nussbaum Müzesi		●														
Dresden Askeri Tarih Müzesi		●														
Berlin Yahudi Müzesi		●														
Çağdaş Yahudi Müzesi			●													
Danimarka Yahudi Müzesi				●												
Denver Sanat Müzesi			●													
Hotel Maquez De Riscal					●											
Ontario Sanat Galerisi	●															
Investcorp Binası						●										
Antwerp Liman Evi							●									
Akron Sanat Müzesi			●													
Falkestrasse Çatı Tadilatı								●								
Gazölçer B Apartman Binası								●								
Fondizone Prada									●							
Kültür Bahçesi				●												
Jerome Seydoux Pathe Vakfı										●						
Elbphilharmonie Hamburg		●														
Caixa Forum Madrid					●											
Basel Kültür Müzesi											●					
İsviçre Ulusal Müzesi											●					
Moritzburg Müzesi		●														
192 Shoreham Street						●										
Pablo Serrano Müzesi					●											
Tornhuset												●				
Irving Caddesi Bira Fabrikası													●			
Masovya Çağdaş Sanat Merkezi Elektrownia														●		
İkinci Kabuk															●	
Asturias Güzel Sanatlar Müzesi					●											
Casal Balaguer Kültür Merkezi					●											
Rapperswil-Jona Şehir Müzesi											●					
Tarihsel Nişancılık Müzesi		●														
Aziz Francis Kilisesi					●											
Katalonya Barok Müzesi					●											
Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi						●										
Albertina Müzesi								●								
Caixa Forum Barselona					●											
Tiyatro Le Diamant	●															
Yeşil Bina			●													
Paris Rıhtımı										●						
Kongre Meydanı			●													
Boola Bardip Müzesi													●			
Berkeley Sanat Müzesi			●													
Factory International Aviva Stüdyoları						●										
Domkyrkoforum												●				
Kontich Belediye Binası							●									
19.yy Çiftlik Evi									●							
Warteck Çalışma Odası											●					
Kayseri Meryem Ana Kilisesi																●
AGÜ Sümer Kampüsü Giriş Binası																●
Toplam Yapı Sayısı	**3**	**6**	**6**	**2**	**8**	**4**	**2**	**3**	**2**	**2**	**4**	**2**	**2**	**1**	**1**	**2**

Bölüm 3'te incelenen bilinirliği en fazla olan elli adet dekonstrüktivist ek yapılı örnek yapının mimarları hakkında bilgiler kataloglarda derlenmiştir. Derlenen bu bilgiler ışığında tablo oluşturularak tarihi yapılara dekonstrüktivist ek yapıları yapan mimarlar sıralanmıştır (bkz. Tablo 4.2).

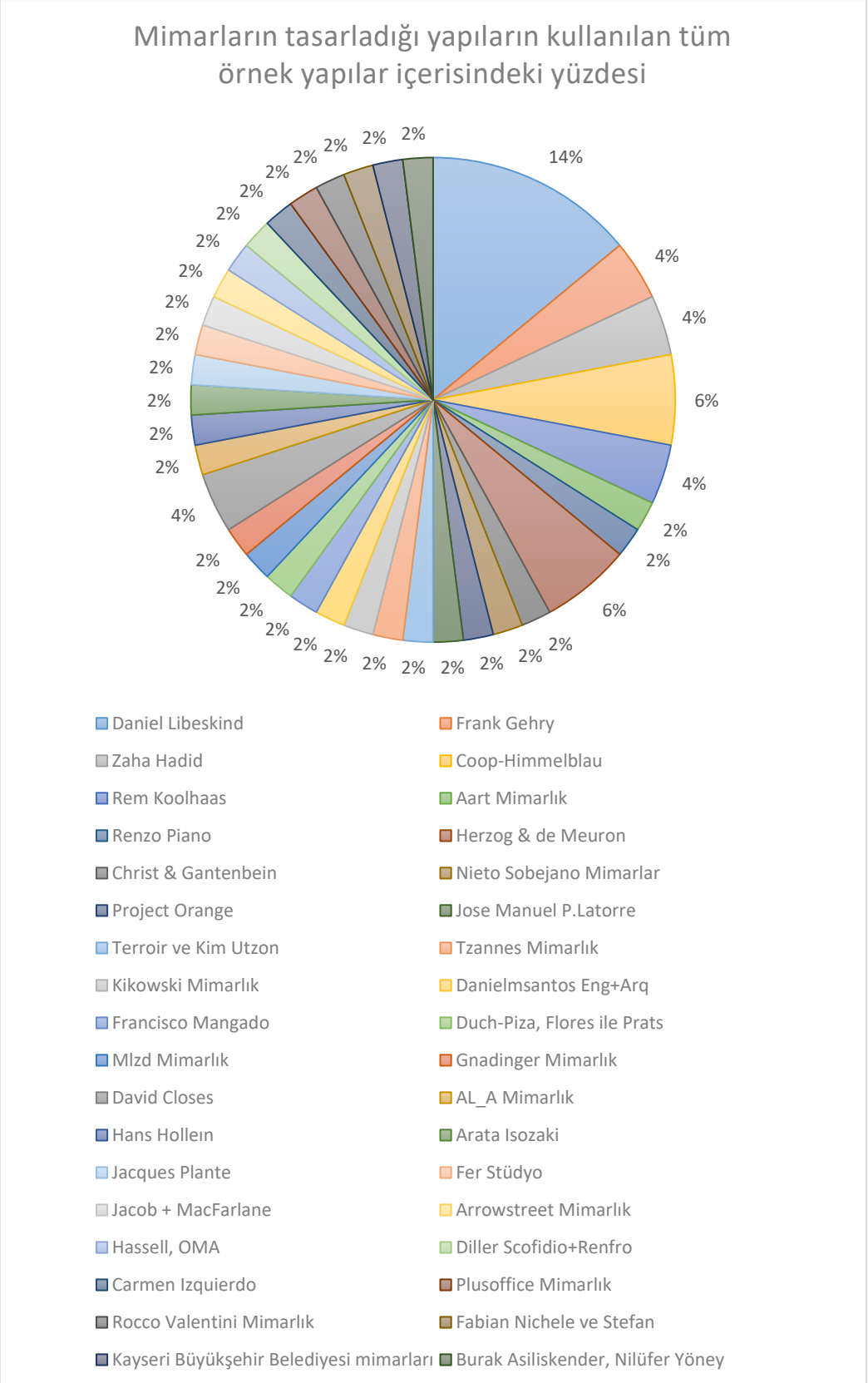
Tablodan elde edilen veriler ile incelenen elli örnek yapı içerisinde tarihi yapıların yeniden işlevlendirilmesinde en çok dekonstrüktivist ek yapı yapan mimarın yedi örnek yapı ile Daniel Libeskind olduğu görülmektedir. İncelenen elli örnek yapı içerisinde ikinci sırada en çok dekonstrüktivist üslupta ek yapı yapan mimarların üçer adet örnek yapı ile Coop Himmelblau'un kurucuları Wolf Dieter Prix, Helmut Swiczinsky ve Michael Holzer ile Herzog & de Meuron Mimarlık fimasının kurucuları Pierre de Meuron ve Jacques Herzog olduğu görülmektedir. İncelenen elli örnek arasında ikişer adet dekonstrüktivist ek yapı yapan mimarlar sırasıyla Zaha Hadid, Frank Gehry, Rem Koolhaas ve David Closes'tir. İncelenen elli örnek yapı içerisinde birer adet yapı tasarımları olan mimarlar ve firmaları sırasıyla; Aart Mimarlık firmasının kurucuları Torben Skovbjerg, Anders Strange ve Anders Tyrrestrup; Christ & Gantenbein Mimarlık firmasının kurucuları Emanuel Christ ve Christoph Gantenbein; Nieto Sobejano Mimarlar firmasının kurucuları Fuensanta Nieto ve Enrique Sobejano; Project Orange'ın kurucuları James Soane ve Christopher Ash; Terroir ve Kim Utzon Mimarlığın kurucuları Gerard K. Reinmuth ve Kim Utzoon; Tzannes Mimarlığın kurucusu Alexander Tzannes; Kikowski Mimarlığın kurucusu Andrzej Kikowski; Danielmsantos Eng+Arq'nin kurucusu Pedro Daniel Santos; Duch-Piza ve Flores ile Prats firmalarının kurucuları Eva Prats ve Ricardo Flores; Gnadinger mimarlığın kurucusu Rolf Gnadinger; AL_A'nın kurucusu Amanda Levete CBE; Fer Stüdyo'nun kurucusu Christopher L.Mercier; Jacob+MacFarlane'nin kurucuları Dominique Jakob ve Brendan MacFarlane; Arrowstreet Mimarlığın kurucuları Amy Korte ve David Bois; Hassell ve OMA firmalarının kurucuları Rem Koolhaas ve Colin Hassell; Diller Scofidio+Renfro'nun kurucuları Elizabeth Diller ve Ricardo Scofidio ile Rocco Valentini Mimarlığın kurucusu Rocco Valentini'dir (bkz. Tablo 4.2). Buna göre dekonstrüktivist akımın öncüleri olarak kabul edilen mimarlardan Peter Eisenman ve Bernard Tschumi'nin tarihi yapılara yeni ek yapılırken dekonstrüktivist üslupta herhangi bir yapı yapmadıkları görülmektedir. Daniel Libeskind'in yüzde on dört ile en çok yapı yapan mimar olduğu görülmektedir (bkz. Tablo 4.1).

Tablo 4.2 Tarihi yapılara eklenen dekonstrüktivist ek yapıları tasarlayan mimarlar

YAPI / MİMAR	Daniel Libeskind	Frank Gehry	Zaha Hadid	Coop-Himmelblau	Rem Koolhaas	Aart Mimarlık	Renzo Piano	Herzog & de Meuron	Christ & Gantenbein	Nieto Sobejano Mimarlar	Project Orange	Jose Manuel P.Latorre	Terroir ve Kim Utzon	Tzannes Mimarlık	Kikowski Mimarlık	Danielmsantos Eng+Arq	Francisco Mangado	Duch-Piza, Flores ile	Mlzd Mimarlık	Gnadinger Mimarlık	David Closes	AL_A Mimarlık	Hans Hollein	Arata Isozaki	Jacques Plante	Fer Stüdyo	Jacob + MacFarlane	Arrowstreet Mimarlık	Hassell, OMA	Diller Scofidio+Renfro	Carmen Izquierdo	Plusoffice Mimarlık	Rocco Valentini Mimarlık	Fabian Nichele ve Stefan	Kayseri Büyükşehir Belediyesi mimarları	Burak Asiliskender, Nilüfer Yöney
Royal Ontario Müzesi	●																																			
Felix Nussbaum Müzesi	●																																			
Dresden Askeri Tarih Müzesi	●																																			
Berlin Yahudi Müzesi	●																																			
Çağdaş Yahudi Müzesi	●																																			
Danimarka Yahudi Müzesi	●																																			
Denver Sanat Müzesi	●																																			
Hotel Maquez De Riscal		●																																		
Ontario Sanat Galerisi		●																																		
Investcorp Binası			●																																	
Antwerp Liman Evi			●																																	
Akron Sanat Müzesi				●																																
Falkestrasse Çatı Tadilatı				●																																
Gazölçer B Apartman Binası				●																																
Fondizone Prada					●																															
Kültür Bahçesi						●																														
Jerome Seydoux Pathe Vakfı							●																													
Elbphilharmonie Hamburg								●																												
Caixa Forum Madrid								●																												
Basel Kültür Müzesi								●																												
İsviçre Ulusal Müzesi									●																											
Moritzburg Müzesi										●																										
192 Shoreham Street											●																									
Pablo Serrano Müzesi												●																								
Tornhuset													●																							

Tablo 4.2 Tarihi yapılara eklenen dekonstrüktivist ek yapıları tasarlayan mimarlar (devamı)

YAPI / MİMAR	Daniel Libeskind	Frank Gehry	Zaha Hadid	Coop-Himmelblau	Rem Koolhaas	Aart Mimarlık	Renzo Piano	Herzog & de Meuron	Christ & Gantenbein	Nieto Sobejano Mimarlar	Project Orange	Jose Manuel P.Latorre	Terroir ve Kim Utzon	Tzannes Mimarlık	Kikowski Mimarlık	Danielmsantos Eng+Arq	Francisco Mangado	Duch-Piza, Flores ile Prats	Mlzd Mimarlık	Gnadinger Mimarlık	David Closes	AL_A Mimarlık	Hans Hollein	Arata Isozaki	Jacques Plante	Fer Stüdyo	Jacob + MacFarlane	Arrowstreet Mimarlık	Hassell, OMA	Diller Scofidio+Renfro	Carmen Izquierdo	Plusoffice Mimarlık	Rocco Valentini Mimarlık	Fabian Nichele ve Stefan	Kayseri Büyükşehir Belediyesi mimarları	Burak Asiliskender, Nilüfer Yöney
Irving Caddesi Bira Fabrikası														●																						
Masovya Çağdaş Sanat Merkezi Elektrownia															●																					
İkinci Kabuk																●																				
Asturias Güzel Sanatlar Müzesi																	●																			
Casal Balaguer Kültür Merkezi																		●																		
Rapperswil-Jona Şehir Müzesi																			●																	
Tarihsel Nişancılık Müzesi																				●																
Aziz Francis Kilisesi																					●															
Katalonya Barok Müzesi																					●															
Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi																						●														
Albertina Müzesi																							●													
Caixa Forum Barselona																								●												
Tiyatro Le Diamant																									●											
Yeşil Bina																										●										
Paris Rıhtımı																											●									
Kongre Meydanı																												●								
Boola Bardip Müzesi																													●							
Berkeley Sanat Müzesi																														●						
Factory International Aviva Stüdyoları					●																										●					
Domkyrkoforum																																●				
Kontich Belediye Binası																																	●			
19.yy Çiftlik Evi																																		●		
Warteck Çalışma Odası																																			●	
Kayseri Meryem Ana Kilisesi																																				●
AGÜ Sümer Kampüsü Giriş Binası																																				
Toplam Yapı Sayısı	**7**	**2**	**2**	**3**	**2**	**1**	**1**	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**


Mimarların tasarladığı yapıların kullanılan tüm örnek yapılar içerisindeki yüzdesi
14%
4%
4%
6%
4%
2%
2%
6%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
4%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2%
2

Bölüm 3'te incelenen elli yapının özgün tarihi yapılarının hangi dönemlerde yapıldığı ve hangi üslupla yapıldığı gibi bilgiler kataloglarda derlenmiştir. Bu bilgiler doğrultusunda incelenen toplam elli örnek yapının yapım yılları ve üslupları tabloda gösterilmektedir (bkz. Tablo 4.3).

Tablodan elde edilen sonuca göre en çok dekonstrüktivist ek yapı yapılan tarihi yapıların 19. ve 20. yüzyıllar arasında yapılan yapılardan oluştuğu tespit edilmiştir. Bu yapılardan en çok neoklasik üslupla yapılan yapılara dekonstrüktivist ek yapı yapıldığı görülmektedir. İncelenen elli örnek yapı arasından yirmi üç yapının neoklasik üsluba sahiptir. Bu yirmi üç yapıdan sekizinin yapım yılı bilinmemekle beraber on tanesi 19. yüzyılda, beş tanesi ise 20. yüzyılda yapılmıştır. Bu yirmi üç yapı sırasıyla Felix Nussbaum Müzesi, Dresden Askeri Tarih Müzesi, Hotel Maquez De Riscal, Ontario Sanat Galerisi, Investcorp Binası, Antwerp Liman Evi, Falkestrasse Çatı Tadilatı, Gazölçer B Apartman Binası, Fondizone Prada, Kültür Bahçesi, Caixa Forum Madrid, Basel Kültür Müzesi, 192 Shoreham Street, Pablo Serrano Müzesi, Irving Caddesi Bira Fabrikası, İkinci Kabuk, Casal Balaguer Kültür Merkezi, Katalonya Barok Müzesi, Yeşil Bina, Factory International Aviva Stüdyoları, Domkyrkoforum, 19.yy Çiftlik Evi ve Warteck Çalışma Odası'dır. İncelenen elli örnek yapı arasından beşi eklektik üsluba sahiptir. Bu yapılar sırasıyla Jerome Seydoux Pathe Vakfı, İsviçre Ulusal Müzesi, Tornhuset, Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi ve Tiyatro Le Diamant'tır. İncelenen elli örnek yapı arasından dördü barok üsluba sahiptir. Bu yapılar sırasıyla Berlin Yahudi Müzesi, Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, Aziz Francis Kilisesi ve Albertina Müzesi'dir. İncelenen elli örnek yapı arasından üçü gotik üsluba sahiptir. Bu yapılar Moritzburg Müzesi, Rapperswil-Jona Şehir Müzesi ve Tarihsel Nişancılık Müzesi'dir. İncelenen örnekler içerisinde Neo-romanesk üsluba sahip üç yapı olduğu görülmektedir. Bu yapılar Royal Ontario Müzesi, Çağdaş Yahudi Müzesi ve Danimarka Yahudi Müzesi'dir. İncelenen örnekler içerisinde neo-gotik üsluba sahip iki yapı olduğu görülmektedir. Bu yapılar Masovya Çağdaş Sanat Merkezi Elektrownia ve Boola Bardip Müzesi'dir. İncelenen örnekler içerisinde modern üsluba sahip üç yapı olduğu görülmektedir. Bu yapılar sırasıyla Denver Sanat Müzesi, Elbphilharmonie Hamburg ve Paris Rıhtımı'dır. İncelenen örnekler içerisinde neo-rönesans üsluba sahip bir yapı olduğu görülmektedir. Bu yapı Akron Sanat Müzesi'dir. İncelenen örnekler içerisinde art-nouveau üsluba sahip bir yapı

olduğu görülmektedir. Bu yapı Caixa Forum Barselona'dır. İncelenen örnekler içerisinde Şikago ekolüne sahip bir yapı olduğu görülmektedir. Bu yapı Kongre Meydanı'dır. İncelenen örnekler içerisinde Art Deco üslubuna sahip bir yapı olduğu görülmektedir. Bu yapı Berkeley Sanat Müzesi'dir. İncelenen örnekler içerisinde Rus konstrüktivizmi üslubuna sahip bir yapı olduğu görülmektedir. Bu yapı AGÜ Sümer Kampüsü Giriş Kapısı'dır. Herhangi bir üsluba dahil edilmeyen iki yapı bulunmaktadır. Bunlar Kayseri Meryem Ana Kilisesi ve Kontich Belediye Binası'dır.

Tablo 4.3 Dekonstrüktivist ek yapılan tarihi yapıların dönemlerine göre sınıflandırılması

YAPI / YAPILDIĞI DÖNEM VE ÜSLUP	15.YY	18.YY	19.YY- 20.YY									
	Gotik	Barok	Neoklasik	Eklektik	Neo-rönesans	Neo-gotik	Neo- romanesk	Art-nouveau	Şikago Ekolü	Art Deco	Rus Konstrüktüviz	Modern
Royal Ontario Müzesi							1914					
Felix Nussbaum Müzesi			1890									
Dresden Askeri Tarih Müzesi			1876									
Berlin Yahudi Müzesi		1735										
Çağdaş Yahudi Müzesi							1881,1907					
Danimarka Yahudi Müzesi							1906					
Denver Sanat Müzesi												1971
Hotel Maquez De Riscal			1858									
Ontario Sanat Galerisi			1817									
Investcorp Binası			1887									
Antwerp Liman Evi			1912									
Akron Sanat Müzesi					1899							
Falkestrasse Çatı Tadilatı			(?)									
Gazölçer B Apartman Binası			1896									
Fondizone Prada			1910									
Kültür Bahçesi			1882									
Jerome Seydoux Pathe Vakfı				1869								
Elbphilharmonie Hamburg												1963
Caixa Forum Madrid			1899									
Basel Kültür Müzesi			1917									
İsviçre Ulusal Müzesi				1898								
Moritzburg Müzesi	(?)											
192 Shoreham Street			(?)									
Pablo Serrano Müzesi			1912									
Tornhuset				1910								
Irving Caddesi Bira Fabrikası			1912									
Masovya Çağdaş Sanat Merkezi Elektrownia						1901						
İkinci Kabuk			(?)									
Asturias Güzel Sanatlar Müzesi		(?)										
Casal Balaguer Kültür Merkezi			(?)									
Rapperswil-Jona Şehir Müzesi	(?)											
Tarihsel Nişancılık Müzesi	(?)											
Aziz Francis Kilisesi		1729										
Katalonya Barok Müzesi			(?)									
Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi				1857								
Albertina Müzesi		1745										
Caixa Forum Barselona								1912				
Tiyatro Le Diamant				1879								
Yeşil Bina			1893									
Paris Rıhtımı												1907
Kongre Meydanı									(?)			
Boola Bardip Müzesi						(?)						
Berkeley Sanat Müzesi										1939		
Factory International Aviva Stüdyoları			(?)									
Domkyrkoforum			(?)									
Kontich Belediye Binası												
19.yy Çiftlik Evi			(?)									
Warteck Çalışma Odası			1889									
Kayseri Meryem Ana Kilisesi												
AGÜ Sümer Kampüsü Giriş Binası											1935	
Toplam Yapı Sayısı	**3**	**4**	**23**	**5**	**1**	**2**	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	**3**

Dekonstrüktivist ek yapıların eklemlendikleri tarihi yapıyla olan bağlantıları tarihi yapıya verilecek yeni işleve göre değişiklik göstermektedir. Buna göre eklenen ek yapılar bazen yapının içinden geçerek eklenmiş, bazen yapının üstüne eklenmiş, bazen ise mevcut yapıya sadece bağlantı köprüleri veya bağlantı noktalarıyla bağlanmıştır (bkz. Tablo 4.4). Buna göre dünyada ve Türkiye'de incelenen bilinirliği en fazla olan elli örnek yapıda dekonstrüktivist eklerin mevcut tarihi yapıya eklemlenme biçimleri üzerinden bir tablo oluşturulmuştur. Yapının eklendiği tarihi yapı ile olan konumu katalog numaraları referans verilerek tabloya işlenmiştir.

İncelenen bilinirliği en fazla olan elli örnek yapı içerisinde dekonstrüktivist ek yapıların tarihi yapılara yapının mevcut bir cephesinden eklendiği ya da mevcut tarihi yapıların üstüne eklendiği görülmektedir. Dünyada ve Türkiye'de incelenen elli örnek yapıdan on dokuzunda yeni ek yapının mevcut tarihi yapıya cepheden eklendiği, bir diğer on dokuz yapıda ise üzerine eklendiği görülmektedir. Bu örnekler içerisinde dekonstrüktivist ek yapıların cepheden eklendiği yapılar Felix Nussbaum Müzesi, Ontario Sanat Galerisi, Investcorp Binası, Akron Sanat Müzesi, Gazölçer B Apartman Binası, Fondizone Prada, Kültür Bahçesi, Jerome Seydoux Pathe Vakfı, İsviçre Ulusal Müzesi, Masovya Çağdaş Sanat Merkezi Elektrownia, İkinci Kabuk, Tarihsel Nişancılık Müzesi, Aziz Francis Kilisesi, Katalonya Barok Müzesi, Albertina Müzesi, Tiyatro Le Diamant, Paris Rıhtımı, Domkyrkoforum ve Warteck Çalışma Odası'dır. İncelenen elli örnek yapıdan dekonstrüktivist ek yapının mevcut tarihi yapının üstüne eklendiği örnek yapılar Hotel Maquez De Riscal, Ontario Sanat Galerisi, Antwerp Liman Evi, Falkestrasse Çatı Tadilatı, Elbphilharmonie Hamburg, Caixa Forum Madrid, Basel Kültür Müzesi, Moritzburg Müzesi, 192 Shoreham Street, Pablo Serrano Müzesi, Irving Caddesi Bira Fabrikası, Asturias Güzel Sanatlar Müzesi, Casal Balaguer Kültür Merkezi, Yeşil Bina, Kongre Meydanı, Boola Bardip Müzesi, Berkeley Sanat Müzesi, Factory International Aviva Stüdyoları ve Kontich Belediye Binası'dır. Bu yapılardan Ontario Sanat Galerisi aynı zamanda mevcut yapıya cepheden de eklenmiştir. İncelenen elli örnek yapıdan dekonstrüktivist ek yapının tarihi yapıyı delerek eklendiği üç yapı örneği olduğu görülmektedir. Bu yapılar Royal Ontario Müzesi, Dresden Askeri Tarih Müzesi ve Çağdaş Yahudi Müzesi'dir. İncelenen elli örnek yapıdan dekonstrüktivist ek yapının tarihi yapıya alttan bağlantı ile bağlandığı üç

örnek yapının olduğu görülmektedir. Bu yapılar Berlin Yahudi Müzesi, Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi ve Caixa Forum Barselona'dır. İncelenen elli örnek yapıdan dekonstrüktivist ek yapının, tarihi yapının iki binasının arasına eklendiği iki örnek yapının olduğu görülmektedir. Bu yapılar Rapperswil-Jona Şehir Müzesi ve 19. yy Çiftlik Evi'dir. İncelenen elli örnek yapı içerisinde dekonstrüktivist ek yapının mevcut tarihi yapının yanına eklendiği iki örnek yapının olduğu görülmektedir. Bu yapılar Kayseri Meryem Ana Kilisesi ve AGÜ Sümer Kampüsü Giriş Kapısı'dır. Burada mevcut tarihi yapılar ile doğrudan bir temas olmadan tarihi yapının yanına eklenme söz konusudur. İncelenen elli örnek yapı içerisinde dekonstrüktivist eklentinin mevcut tarihi yapının iç cephesinden eklendiği bir örnek yapı olduğu görülmekedir. Bu yapı Danimarka Yahudi Müzesi'dir. Burada aynı zamanda müzenin girişi için dekonstrüktivist bir ek tasarımı yapılmıştır. İncelenen elli örnek yapı içerisinde dekonstrüktivist ek yapının mevcut tarihi yapıya köprü ile bağlandığı iki örnek yapının olduğu görülmektedir. Bu yapılar Denver Sanat Müzesi ve Felix Nussbaum Müzesi'dir. Felix Nussbaum Müzesi aynı zamanda yapıya cepheden de eklenmiştir. Son olarak incelenen bilinirliği en fazla olan elli örnek yapı arasından Tornhuset yapısının mevcut tarihi yapıya ortak avlu ile bağlantı kurarak eklenen bir örnek yapı olduğu görülmektedir. Dekonstrüktivist ek yapıların tarihi yapılara olan eklenme biçimlerinin tarihi yapılara yapılan müdahalenin buyutunu etkilediği söylenebilmektedir. Buna göre, yapıyı delerek eklenme biçiminin tarihi yapıyı en çok etkileyen müdahale olarak görülmektedir. Cepheden eklenme biçiminde daha çok tarihi yapının mevcut bir cephesine müdahale yapıldığı görülmektedir. Alttan bağlantı ile ek yapma biçiminde tarihi yapının çok az müdahaleye maruz kaldığı görülmektedir. İç cepheden eklenme biçiminde daha çok geri dönülebilir müdahalelerde bulunulduğu görülmektedir. Köprü ile bağlantı biçiminde yapının genelde sadece ek ile bağlantı noktasında bir müdahaleye maruz kaldığı görülmektedir. Üstüne eklenme biçiminde tarihi yapının zarar görmemesi için genel olarak ek yapı için yeni taşıyıcı strüktürleri tasarlanmakta fakat yine de bu müdahale biçiminin sağlıklı olup olmaması konusunda tartışmalar bulunmaktadır. Avlu ile bağlantı biçiminde tarihi yapının en az zarar görecek ölçüde ek yapının tarihi yapıya dışardan bağlandığı görülmektedir. İki bina arasında eklenme biçiminde tarihi yapıda müdahalenin binalar arasındaki bağlantı noktasından oluştuğu görülmektedir. Yanına eklenme biçiminde ise tarihi yapıya müdahalede bulunulmadığı görülmektedir.

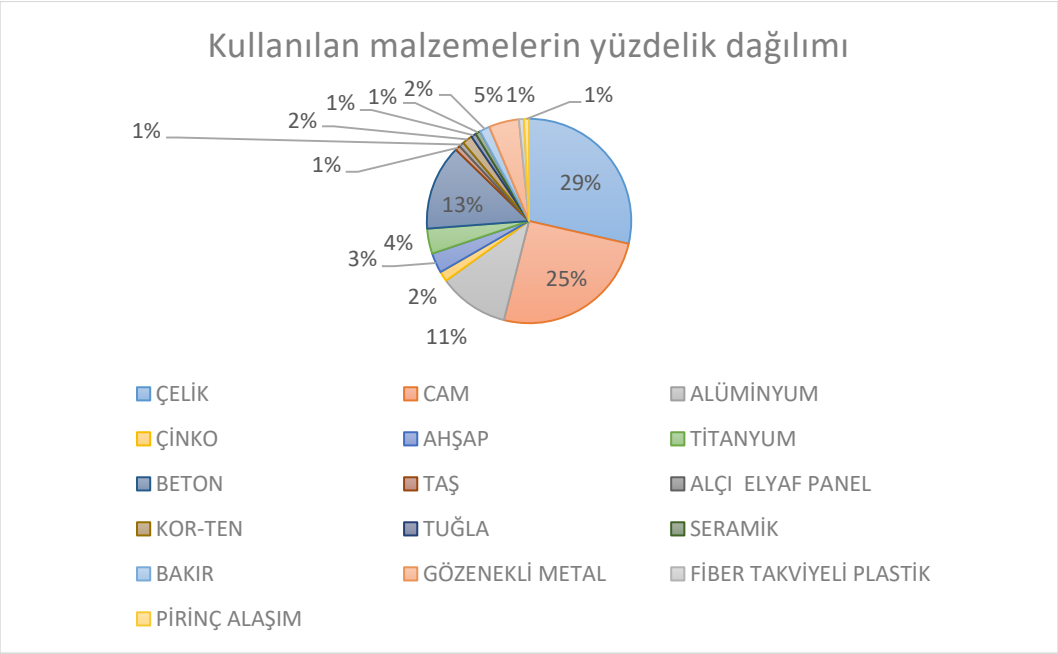
Tablo 4.4 Dekonstrüktivist ek yapıların mevcut tarihi yapı ile olan konumlanması

YAPI / EKLEME BİÇİMİ	YAPIYI DELEREK EKLENME	CEPHEDEN EKLENME	ALTTAN BAĞLANTI	İÇ CEPHEDEN EKLENME	KÖPRÜ İLE BAĞLANTI	ÜSTÜNE EKLENME	AVLU İLE BAĞLANTI	İKİ BİNA ARASINA	YANINA EKLENME
Royal Ontario Müzesi	No:1								
Felix Nussbaum Müzesi		No:2			No:2				
Dresden Askeri Tarih Müzesi	No:3								
Berlin Yahudi Müzesi			No:4						
Çağdaş Yahudi Müzesi	No:5								
Danimarka Yahudi Müzesi				No:6					
Denver Sanat Müzesi					No:7				
Hotel Maquez De Riscal						No:8			
Ontario Sanat Galerisi		No:9				No:9			
Investcorp Binası		No:10							
Antwerp Liman Evi						No:11			
Akron Sanat Müzesi		No:12							
Falkestrasse Çatı Tadilatı						No:13			
Gazölçer B Apartman Binası		No:14							
Fondizone Prada		No:15							
Kültür Bahçesi		No:16							
Jerome Seydoux Pathe Vakfı		No:17							
Elbphilharmonie Hamburg						No:18			
Caixa Forum Madrid						No:19			
Basel Kültür Müzesi						No:20			
İsviçre Ulusal Müzesi		No:21							
Moritzburg Müzesi						No:22			
192 Shoreham Street						No:23			
Pablo Serrano Müzesi						No:24			
Tornhuset							No:25		
Irving Caddesi Bira Fabrikası						No:26			
Masovya Çağdaş Sanat Merkezi Elektrownia		No:27							
İkinci Kabuk		No:28							
Asturias Güzel Sanatlar Müzesi						No:29			
Casal Balaguer Kültür Merkezi						No:30			
Rapperswil-Jona Şehir Müzesi								No:31	
Tarihsel Nişancılık Müzesi		No:32							
Aziz Francis Kilisesi		No:33							
Katalonya Barok Müzesi		No:34							
Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi			No:35						
Albertina Müzesi		No:36							
Caixa Forum Barselona			No:37						
Tiyatro Le Diamant		No:38							
Yeşil Bina						No:39			
Paris Rıhtımı		No:40							
Kongre Meydanı						No:41			
Boola Bardip Müzesi						No:42			
Berkeley Sanat Müzesi						No:43			
Factory International Aviva Stüdyoları						No:44			
Domkyrkoforum		No:45							
Kontich Belediye Binası						No:46			
19.yy Çiftlik Evi								No:47	
Warteck Çalışma Odası		No:48							
Kayseri Meryem Ana Kilisesi									No:49
AGÜ Sümer Kampüsü Giriş Binası									No:50
Toplam Yapı Sayısı	**3**	**19**	**3**	**1**	**2**	**19**	**1**	**2**	**2**

Bölüm 3'te İncelenen bilinirliği en fazla olan elli örnekte ek yapıların tasarımlarında öne çıkan malzemelere bakıldığında en çok kullanılan malzemenin çelik olduğu görülmektedir (bkz. Tablo 4.5). Çelik malzemesinin esnek tasarımlara izin vermesi malzemenin dekonstrüktivist ek yapılarda daha çok strüktür elemanı olarak kullanılmasına olanak sağlamıştır. İncelenen elli örnek yapının otuz altısında çelik malzemenin kullanıldığı görülmektedir. İncelenen örnekler sonucunda ikinci sırada en çok kullanılan malzemeninn cam olduğu görülmektedir. Elli örnek yapı içerisinde cam malzemenin otuz iki yapıda kullanıldığı görülmektedir. Cam malzemenin şeffaf veya opak kullanılabilmesi dekonstrüktivist ek yapılarda çok işlevli olarak kullanılmasını sağlamıştır. Aynı zamanda bazı yapılarda aynalı olarak kullanılması; ışığı yansıtmayı ve cephede farklı renk ilüzyonları yaratmayı mümkün kılmıştır (bkz Tablo 3.11, 3.18). Üçüncü sırada en çok tercih edilen malzemenin elli örnek yapı içerisinde on yedi yapının tasarımında kullanılan beton malzeme olduğu görülmektedir. İncelenen örnek yapılarda beton malzemenin daha çok brüt halde kullanımının tercih edildiği görülmektedir. Yaygın olarak tercih edilen diğer malzemelerden biri de alüminyumdur. Elli örnek yapı içerisinde on dört yapının tasarımında kullanıldığı görülmektedir. İncelenen örneklere bakıldığında alüminyum malzemenin genel olarak dış cephe kaplamasında kullanıldığı söylenebilmektedir. İncelenen elli örnek yapı içerisinde beş yapıda gözenekli metal malzemenin kullanıldığı görülmektedir. Dış cephe kaplamasında gözenekli metal malzemenin kullanımı sayesinde tarihi yapı ile çağdaş ek arasındaki şeffaflık sağlanmaktadır. İncelenen elli örnek yapı içerisinde beş yapıda titanyum malzemenin kullanıldığı görülmektedir. Titanyum malzemenin alternatif yüzey sağlaması cephe kaplamalarında tercih edilmesine olanak tanımaktadır. İncelenen elli örnek yapı içerisinde dört yapının tasarımında ahşap malzemenin öne çıktığı görülmektedir. İncelenen elli örnek yapı içerisinde çinko, bakır ve kor-ten malzemelerinin ikişer örnek yapıda kullanıldığı görülmektedir. İncelenen elli örnek yapı içerisinde birer adet yapının tasarımında kullanılarak en az tercih edilen malzemelerin taş, alçıelyaf panel, tuğla, seramik, fiber takviyeli plastik malzeme ve pirinç alaşımı malzemelerin olduğu görülmektedir (bkz. Şekil 4.2).

Tablo 4.5 Dekonstrüktivist ek yapıların tasarımında öne çıkan malzemelerin listelenmesi

YAPI / KULLANILAN MALZEME	ÇELİK	CAM	ALÜMİNYUM	ÇİNKO	AHŞAP	TİTANYUM	BETON	TAŞ	ALÇI ELYAF PANEL	KOR-TEN	TUĞLA	SERAMİK	BAKIR	GÖZENEKLİ METAL	FİBER TAKVİYELİ PLASTİK	PİRİNÇ ALAŞIM
Royal Ontario Müzesi	●	●	●													
Felix Nussbaum Müzesi				●	●		●									
Dresden Askeri Tarih Müzesi	●	●												●		
Berlin Yahudi Müzesi				●		●	●									
Çağdaş Yahudi Müzesi	●	●														
Danimarka Yahudi Müzesi	●				●	●	●									
Denver Sanat Müzesi	●	●				●										
Hotel Maquez De Riscal	●					●	●	●								
Ontario Sanat Galerisi	●	●			●											
Investcorp Binası	●	●					●									
Antwerp Liman Evi	●	●					●									
Akron Sanat Müzesi	●	●	●											●		
Falkestrasse Çatı Tadilatı	●	●														
Gazölçer B Apartman Binası	●	●					●									
Fondizone Prada		●					●									
Kültür Bahçesi	●	●												●		
Jerome Seydoux Pathe Vakfı	●	●	●				●									
Elbphilharmonie Hamburg		●					●		●							
Caixa Forum Madrid		●								●	●					
Basel Kültür Müzesi	●											●				
İsviçre Ulusal Müzesi							●									
Moritzburg Müzesi		●	●													
192 Shoreham Street	●		●													
Pablo Serrano Müzesi	●		●				●									
Tornhuset	●	●	●													
Irving Caddesi Bira Fabrikası	●		●													
Masovya Çağdaş Sanat Merkezi Elektrownia	●	●	●													
İkinci Kabuk	●												●			
Asturias Güzel Sanatlar Müzesi	●	●	●													
Casal Balaguer Kültür Merkezi			●													
Rapperswil-Jona Şehir Müzesi			●													
Tarihsel Nişancılık Müzesi	●												●			
Aziz Francis Kilisesi	●	●														
Katalonya Barok Müzesi	●		●													
Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi	●	●					●									
Albertina Müzesi						●										
Caixa Forum Barselona	●	●					●									
Tiyatro Le Diamant	●	●														
Yeşil Bina	●	●			●											
Paris Rıhtımı	●	●														
Kongre Meydanı		●					●								●	
Boola Bardip Müzesi		●	●											●		
Berkeley Sanat Müzesi	●															
Factory International Aviva Stüdyoları	●						●							●		
Domkyrkoforum		●					●									●
Kontich Belediye Binası	●	●												●		
19.yy Çiftlik Evi		●								●						
Warteck Çalışma Odası	●															
Kayseri Meryem Ana Kilisesi	●	●														
AGÜ Sümer Kampüsü Giriş Binası	●	●														
En Çok Kullanılan Malzeme	**36**	**32**	**14**	**2**	**4**	**5**	**17**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**2**	**6**	**1**	**1**



Şekil 4.2 Örnek olarak ele alınan yapılarda kullanılan malzemelerin yüzdelik dağılımı

Tarihi yapılara eklenen dekonstrüktivist eklerin incelendiği bilinirliği en fazla olan elli örnekte mevcut tarihi yapıların özgün işlevlerinde yapılan değişiklikler incelenmiştir. İncelemede tarihi yapının özgün işlevi, dekonstrüktivist ek yapının eklenmesinden sonra verilen işlevi, özgün tarihi yapının işlevinde değişiklik yapılıp yapılmadığı, işlevi değiştirilen özgün yapıların daha çok hangi işlevde kullanılmak üzere dönüştürüldükleri ve işlevi değiştirilmeyen özgün yapıların daha çok hangi işleve sahip olduğu hakkında bilgiler derlenmiştir (bkz. Tablo 4.6).

Buna göre incelenen elli örnek yapıdan kırk bir tanesinin dekonstrüktivist ek yapının eklenmesiyle birlikte özgün işlevinin değiştirildiği görülmektedir. Dokuz tane yapının ise işlevinde herhangi bir değişiklik yapılmadığı görülmektedir. İncelenen elli örnek yapıdan özgün işlevi değişmeyen dokuz yapıya baktığımızda bu yapılardan yedisinin özgün işlevinin müze, birinin işlevinin giriş kapısı diğerinin işlevinin ise idari bina olduğu görülmektedir. İncelenen elli örnek üzerinden bakıldığında dekonstrüktivist ek yapı eklendikten sonra özgün işlevi değiştirilen tarihi yapıların sayıca fazla olduğu görülmektedir. Bu elli örnek içerisinde birbirinden farklı işlevlere sahip özgün yapıların olduğu görülmektedir. Özgün işlevi değişen yapılar incelendiğinde on üç yapının müzeye, yedi yapının kültür merkezine, dört yapının sanat merkezi/galerisine, dört yapının karma kullanımlı binaya, iki yapının ofise, iki yapının kütüphaneye, bir yapının otele, bir yapının

liman evine, bir yapının öğrenci yurduna, bir yapının sinemaya, bir yapının üniversite binasına, bir yapının enerji santraline, bir yapının tiyatroya, bir yapının ziyaretçi merkezine, bir yapının ise konuta dönüştürüldüğü görülmektedir. Buna göre, incelenen elli örnek içerisinde özgün işlevi değiştirilen yapıların en çok müze olarak yeniden işlevlendirildiği görülmektedir. İkinci sırada en çok kullanılan yeni işlevin kültür merkezi olduğu görülmektedir. Üçüncü sırada en çok kullanılan yeni işlevin dörder yapı ile sanat merkezi ve karma kullanım işlevlerinin olduğu görülmektedir.

Tablo 4.6 Dekonstrüktivist ek ile yeniden kullanılan tarihi yapıların yeni işlevlerinin sınıflandırılması

İŞLEV / YAPI	TARİHİ YAPININ ÖZGÜN İŞLEVİ	DEKONSTRÜKTİVİST EK İLE BİRLİKTE YAPININ YENİ İŞLEVİ	İŞLEV DEĞİŞİKLİĞİ
Royal Ontario Müzesi	Müze	Müze	Yok
Felix Nussbaum Müzesi	Müze	Müze	Yok
Dresden Askeri Tarih Müzesi	Cephanelik	Müze	Var
Berlin Yahudi Müzesi	Mahkeme Binası	Müze	Var
Çağdaş Yahudi Müzesi	Trafo Merkezi	Müze	Var
Danimarka Yahudi Müzesi	Kayıkhane/Kütüphane	Müze	Var
Denver Sanat Müzesi	Müze	Müze	Yok
Hotel Maquez De Riscal	Şaraphane	Otel	Var
Ontario Sanat Galerisi	Malikane	Sanat Galerisi	Var
Investcorp Binası	Konut	Kütüphane	Var
Antwerp Liman Evi	İtfaiye İstasyonu	Liman Evi	Var
Akron Sanat Müzesi	Postane	Müze	Var
Falkestrasse Çatı Tadilatı	Konut	Ofis	Var
Gazölçer B Apartman Binası	Gazometre	Öğrenci Yurdu	Var
Fondizone Prada	İçki Fabrikası	Sanat Kompleksi	Var
Kültür Bahçesi	Tersane	Kültür Merkezi	Var
Jerome Seydoux Pathe Vakfı	Tiyatro	Sinema	Var
Elbphilharmonie Hamburg	Depo	Kültür Merkezi	Var
Caixa Forum Madrid	Enerji Santrali	Kültür Merkezi	Var
Basel Kültür Müzesi	Müze	Müze	Yok
İsviçre Ulusal Müzesi	Müze	Müze	Yok
Moritzburg Müzesi	Kale	Müze	Var
192 Shoreham Street	Fabrika	Karma Kullanım	Var
Pablo Serrano Müzesi	Fabrika	Müze	Var
Tornhuset	Liman Binası	Üniversite Binası	Var
Irving Caddesi Bira Fabrikası	Fabrika	Enerji Santrali	Var
Masovya Çağdaş Sanat Merkezi Elektrownia	Elektrik Sanntrali	Sanat Merkezi	Var
İkinci Kabuk	Konut	Ofis	Var
Asturias Güzel Sanatlar Müzesi	Saray/Konut	Müze	Var
Casal Balaguer Kültür Merkezi	Malikane	Kültür Merkezi	Var
Rapperswil-Jona Şehir Müzesi	Konut	Müze	Var
Tarihsel Nişancılık Müzesi	Kule/ Konut	Müze	Var
Aziz Francis Kilisesi	Kilise	Kültür Merkezi	Var
Katalonya Barok Müzesi	Manastır	Müze	Var
Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi	Müze	Müze	Yok
Albertina Müzesi	Saray	Müze	Var
Caixa Forum Barselona	Fabrika	Kültür Merkezi	Var
Tiyatro Le Diamant	Okul	Tiyatro	Var
Yeşil Bina	Ticari Kullanım	Karma Kullanım	Var
Paris Rıhtımı	Depo	Karma Kullanım	Var
Kongre Meydanı	Ofis	Karma Kullanım	Var
Boola Bardip Müzesi	Müze	Müze	Yok
Berkeley Sanat Müzesi	Baskı Merkezi	Müze	Var
Factory International Aviva Stüdyoları	Köprü	Sanat Merkezi	Var
Domkyrkoforum	Konut	Ziyaretçi Merkezi	Var
Kontich Belediye Binası	İdari Bina	İdari Bina	Yok
19. yy Çiftlik Evi	Çiftlik Evi	Konaklama	Var
Warteck Çalışma Odası	Fabrika	Kültür Merkezi	Var
Kayseri Meryem Ana Kilisesi	Kilise	Kütüphane	Var
AGÜ Sümer Kampüsü Giriş Binası	Fabrika Kompleksinin Giriş Kapısı	Kampüs Giriş Kapısı	Yok
İşlevi Değişen Toplam Yapı Sayısı			**41**

İncelenen bilinirliği en fazla olan elli örnek yapıdan yirmi tanesinin bir yarışma projesi ile yapıldığı görülmektedir bu yapılar; Royal Ontario Müzesi (Katalog No:1.1), Felix Nussbaum Müzesi(Katalog No:2.1), Dresden Askeri Tarih Müzesi(Katalog No:3.1), Berlin Yahudi Müzesi(Katalog No:4.1), Antwerp Liman Evi (Katalog No:11.1), Akron Sanat Müzesi(Katalog No:12.1), Gazölçer B Apartman Binası (Katalog No:14.1), Fondizone Prada (Katalog No:15.1), Kültür Bahçesi (Katalog No:16.1), Moritzburg Müzesi (Katalog No:22.1), Tornhuset (Katalog No:25.1), Masovya Çağdaş Sanat Merkezi Elektrownia(Katalog No:27.1), Asturias Güzel Sanatlar Müzesi (Katalog No:29.1), Rapperswil-Jona Şehir Müzesi (Katalog No:31.1), Katalonya Barok Müzesi (Katalog No:34.1), Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi (Katalog No:35.1), Tiyatro Le Diamant (Katalog No:38.1), Paris Rıhtımı (Katalog No:40.1), Factory International Aviva Stüdyoları (Katalog No:44.1), Domkyrkoforum (Katalog No:45.1). İncelenen elli örnek yapıdan otuz tanesinin ise herhangi bir yarışma projesi olmadan yapıldığı görülmektedir (Tablo 4.7). Buna göre daha çok herhangi bir yarışma projesi olmadan dekonstrüktivist ek yapıların yapıldığı söylenebilmektedir.

Tablo 4.7 Dekonstrüktivist ek yapının projesinin elde edilme yöntemi

YARIŞMA PROJESİ İLE YAPILAN EK YAPILAR	HERHANGİ BİR YARIŞMA PROJESİ OLMADAN YAPILAN EK YAPILAR
Royal Ontario Müzesi	Çağdaş Yahudi Müzesi
Felix Nussbaum Müzesi	Danimarka Yahudi Müzesi
Dresden Askeri Tarih Müzesi	Denver Sanat Müzesi
Berlin Yahudi Müzesi	Hotel Maquez De Riscal
Antwerp Liman Evi	Ontario Sanat Galerisi
Akron Sanat Müzesi	Investcorp Binası
Gazölçer B Apartman Binası	Falkestrasse Çatı Tadilatı
Fondizone Prada	Jerome Seydoux Pathe Vakfı
Kültür Bahçesi	Elbphilharmonie Hamburg
Moritzburg Müzesi	Caixa Forum Madrid
Tornhuset	Basel Kültür Müzesi
Masovya Çağdaş Sanat Merkezi Elektrownia	İsviçre Ulusal Müzesi
Asturias Güzel Sanatlar Müzesi	192 Shoreham Street
Rapperswil-Jona Şehir Müzesi	Pablo Serrano Müzesi
Katalonya Barok Müzesi	Irving Caddesi Bira Fabrikası
Victoria ve Albert Müzesi Sergi Yolu Mahallesi	İkinci Kabuk
Tiyatro Le Diamant	Casal Balaguer Kültür Merkezi
Paris Rıhtımı	Tarihsel Nişancılık Müzesi
Factory International Aviva Stüdyoları	Aziz Francis Kilisesi
Domkyrkoforum	Albertina Müzesi
	Caixa Forum Barselona
	Yeşil Bina
	Kongre Meydanı
	Boola Bardip Müzesi
	Berkeley Sanat Müzesi
	Kontich Belediye Binası
	19. yy Çiftlik Evi
	Warteck Çalışma Odası
	Kayseri Meryem Ana Kilisesi
	AGÜ Sümer Kampüsü Giriş Binası
Toplam 20 yapı	**Toplam 30 yapı**

5
SONUÇ

Tarihi yapılar geçmişten günümüze miras kalan taşınmaz kültür varlıklarıdır. Tarihi yapıların korunması kültür varlıklarının gelecek nesillere aktarılması kültür tarihinin sürekliliği açısından oldukça önemlidir. Bölüm 2'de belirtildiği gibi, Koruma kavramının geçmişi çok eskilere dayanmaktadır. Ancak bilimsel metodlarla korumanın ele alınması 19.yüzyılda başlamıştır. Dünya tarihinde koruma kavramının kronolojik gelişimine bakıldığı zaman ilk gelişmenin "Üslup Birliği" olduğu bunu takip eden süreçlerde sırasıyla romantik görüş, tarihi restorasyon ve son olarak günümüzdeki restorasyon uygulamalarını da barındıran çağdaş restorasyon akımının olduğu görülmektedir (bkz. Tablo 2.1, 2.2). Modern koruma yöntemlerine geçilmeden önce tarihi yapıların korunması temizlenerek, onarılarak yapılmıştır. Tarihi yapılara müdahale edilmeden önce sağlıklı bir restorasyon uygulamasının yapılabilmesi için öncelikle bozulmaya neden olan faktörlerin incelenmesi ve bunların ortadan kaldırılması gerekmektedir (bkz. Tablo 2.3, 2.4). Tarihi yapılarda müdahale türleri farklılıklar gösterse de temel olarak; sağlamlaştırma, tamamlama, yeniden uyarlama (adaptive re-use), yeniden yapma olarak sıralanabilmektedir. Tarihi yapılarda yeniden uyarlama (adaptive re-use), son yıllarda dünyada ve Türkiye'de sıklıkla kullanılan bir yöntem olmuştur. Tarihi yapıların yeniden işlevlendirilip günlük hayata kazandırılabilmesi için bazı ek fonksiyonlara ihtiyaç duyulabilmektedir. Bu ihtiyaçların karşılanması için tarihi yapılara yeni ek yapılar eklenmektedir. Venedik Tüzüğü (1964), Carta Del Resturo (1931), Amsterdam Bildirgesi (1975), Washington Tüzüğü (1987), ICOMOS Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü, Burra Tüzüğü (1999) gibi uluslararsı alanda alınan kararlarda tarihi yapılara çağdaş ek yapı yapılırken uyulması gereken kurallar belirtilmiştir (bkz. s.30). Tarihi yapılara yapılan bu çağdaş eklerde bazı tasarım yaklaşımları kullanılmaktadır. Bu yaklaşımlar temel olarak taklit etme, benzerlik kurma, zıtlık kurma şeklindedir. Zıtlık kurma yaklaşımı ile yapılan çağdaş ekler günümüzde en sık kullanılan tasarım yaklaşımıdır. Bu tasarım yaklaşımı kurulurken en çok kullanılan üslup dekonstrüktivizmdir.

Dekonstrüktivizm, 21. Yüzyılda ortaya çıkan postmodern bir akımdır. Dekonstrüktivist akım, fransız düşünür Jacques Derrida'nın edebiyat ve felsefesi olan "dekonstrüksiyon" ve Rus Konstrüktivizminin etkisiyle ortaya çıkmıştır. Bu

akımın mimariye yansıması ise Derrida'nın fikirlerinden etkilenen Peter Eisenman, Philip Johnson, Mark Wigley aracılığıyla sağlanmıştır (bkz. s.35).

Bu çalışma kapsamında dünyadan ve Türkiye'den bilinirliği en fazla olan dekonstrüktivist çağdaş eklere sahip elli adet tarihi yapı seçilerek incelenmiştir. Bu yapılardan kırk sekiz tanesi dünyadan iki tanesi ise Türkiye'dendir (bkz. 3. bölüm).

Tarihi yapılara eklenen dekonstrüktivist ek yapıların tarihine bakıldığı zaman genellikle ek yapının 2000 yılı sonrasında yapıldığı görülmüştür (bkz. Katalog No: 1.1, 2.1, 3.1, 5.1, 6.1, 7.1, 8.1, 9.1, 10.1, 11.1, 12.1, 14.1, 15.1, 16.1, 17.1, 18.1, 19.1, 20.1, 21.1, 22.1, 23.1, 24.1, 25.1, 26.1, 27.1, 28.1, 29.1, 30.1, 31.1, 32.1, 33.1, 34.1, 35.1, 36.1, 37.1, 38.1, 39.1, 40.1, 41.1, 42.1, 43.1, 44.1, 45.1, 46.1, 47.1, 48.1, 49.1, 50.1).

İncelenen örneklerde çoğunlukla özgün yapının ana girişi değiştirilerek yeni ek yapıdan ana giriş verilmiştir (bkz. Katalog No: 1.3, 2.2, 5.2, 7.3, 8.1, 9.3, 12.2, 16.2, 20.3, 21.2, 25.2, 27.3, 29.2, 31.2, 32.2, 34.3, 35.2, 37.2, 43.2, 44.2, 45.2, 47.2-3).

Ek yapılarda pencere açıklıklarının düzensiz geometrik biçimde tasarlandığı görülmüştür (bkz. Katalog No: 1.1, 2.6, 4.5, 7.4, 16.3, 23.3, 25.3, 27.2, 28.3, 32.4, 43.4, 44.1, 47.1-3, 50.2).

Tarihi yapılar yeniden işlevlendirilirken incelenen elli örnek yapının yirmisinde dönüşüm projesi için bir yarışma açıldığı görülmüştür (bkz. Katalog No: 1.4, 1.3, 3.3, 4.3, 11.2, 12.3, 14.3, 15.2, 16.2, 22.2, 25.2, 27.2, 29.3, 31.3, 34.2, 35.2, 38.2, 40.2, 44.2, 45.2).

İncelenen örnekler içerisinde bazı tarihi yapıların dekonstrüktivist ek yapı yapılmadan önce atıl durumda olduğu, ek yapı yapıldıktan sonra sosyal hayata kazandırıldığı görülmüştür (bkz. Katalog No: 3.3, 15.2, 16.2, 17.2, 18.2, 19.2, 23.2, 26.2, 27.2, 33.2, 38.2, 39.2, 49.2, 50.2).

Eklenen ek yapıların birçoğu özgün tarihi yapıyı hacim veya yükseklik olarak geçmiştir (bkz. Katalog No: 1.1, 3.1-3, 4.1, 5.1, 7.3, 8.4, 10.3, 11.4, 12.3, 14.4, 15.2, 16.2, 17.3, 18.4, 19.3, 23.3, 24.3, 26.2, 27.2, 38.3, 42.3, 43.3, 44.2).

Sonuç olarak; Tez kapsamında incelenen dünyadan ve Türkiye'den bilinirliği en fazla olan dekonstrüktivist ek yapıya sahip tarihi yapılar içerisinde;

- En çok dekonstrüktivist üslup ile ek yapan ülkenin ispanya olduğu (bkz. Tablo 4.1),
- En çok dekonstrüktivist ek yapan mimarın Daniel Libeskind olduğu (bkz. Tablo 4.2),
- Dekonstrüktivist akımın önde gelen mimarlarından Bernard Tschumi ve Peter Eisenman'ın tarihi yapılara dekonstrüktivist ekler tasarlamadıkları (bkz. S.236),
- Tarihi yapıların genellikle 19. Yüzyılda inşa edilen neoklasik üsluba sahip yapılar olduğu görülmektedir (bkz. Tablo 4.3),
- Dekonstrüktivist eklerin genellikle tarihi yapıya, ya bir cephesinden eklendiği ya da tarihi yapının üzerine eklendiği (bkz. Tablo 4.4),
- En çok kullanılan malzemelerin çelik ve cam olduğu (bkz. Tablo 4.5),
- Çoğunlukla ek yapı ile birlikte tarihi yapıların özgün fonksiyonlarının değiştiği, Elli örnek içerisinde işlevi değişen kırk bir yapıya bakıldığı zaman yeni işlevlerin daha çok kültür faliyetlerinin kullanımına ayrıldığı ve mevcut işlevi müze olan tarihi yapıların tekrar müze olarak kullanılmak için dönüştürüldükleri (bkz. Tablo 4.6),
- 20 tanesinin yarışma projesiyle inşa edildiği (bkz. Tablo 4.7), görülmüştür.
- Türkiye'de eski yapıların yeniden kullanımında dekonstrüktivist eklerin az sayıda olmasının nedeninin ise koruma kavramı konusundaki kanun ve tüzüklerin tarihi yapılara müdahalede daha sınırlı alanlar oluşturması ve tarihi yapılara müdahalede önemli bir kurum olan T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları Koruma Kurulları'nda yer alan üyelerin yaklaşımlarının bir sonucu olduğu düşünülebilir.

KAYNAKÇA

AART Architects. (2011). Kültür Bahçesi. *Dezeen Web Sitesi.* 10 20, 2023 tarihinde https://www.dezeen.com/2011/11/11/the-culture-yard-by-aart-architects/ adresinden alındı.

AGÜ Sümer Kampüsü. (2023). *Arkiv Web Sitesi.* 01 19, 2024 tarihinde https://www.arkiv.com.tr/proje/agu-sumer-kampusu-buyuk-ambar-binasi/6669 adresinden alındı.

Ahunbay, Z. (1996). *Tarihi çevre koruma ve restorasyon* (14. Baskı). YEM Yayınları.

Ahunbay, Z. (2019). *Kültür mirasini koruma ilke ve teknikleri* (2. Baskı). YEM Yayınları.

Akron Sanat Müzesi Hakkında. (2023). *Akron Art Museum Web Sitesi.* 10 11, 2023 tarihinde https://akronartmuseum.org/about/ adresinden alındı.

Akron Sanat Müzesi. (2023). *Wikiarquitectura Web Sitesi.* 10 11, 2023 tarihinde https://en.wikiarquitectura.com/building/akron-art-museum/# adresinden alındı.

Altınöz, G. B. (2010). Tarihi Dokuda 'Yeni'nin İnşası. *Ege Mimarlık Dergisi,* 18-26.

Antwerp Liman Evi. (2016). *Archdaily Web Sitesi.* 10 10, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/795832/antwerp-port-house-zaha-hadid-architects adresinden alındı.

Apartman Binası Gazölçer B. (2014). *Divisare Web Sitesi.* 10 11, 2023 tarihinde https://divisare.com/projects/259726-coop-himmelb-l-au-wolf-d-prix-partner-helmut-swiczinsky-duccio-malagamba-apartment-building-gasometer-b adresinden alındı.

Arabacıoğlu, F. P. (2007). Tarihi çevrelerde yeniden değerlendirme kavramı. *Megaron,* 2(4), 204–212.

Aras, L. (2015). 21. Yüzyılda postmodern mimarlığa naif bir bakış: bitiş mi, dönüşüm mü? *Uludağ Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Dergisi,* 2, 11-21.

Arkıtektuel, (2017, 8 Kasım). *Gehry Evi.* 21.09.2023 tarihinde https://www.arkitektuel.com/gehry-evi/#:~:text=Frank%20Gehry%20ve%20kar%C4%B1s%C4%B1%20Berta,Gehry%20Evi'ni%20ortaya%20%C3%A7%C4%B1kard%C4%B1 adresinden alındı.

Askeri Tarih Müzesi. (2012, 09 12). *Studio Libeskind.* 2023 tarihinde https://libeskind.com/work/military-history-museum/ adresinden alındı.

Askeri Tarih Müzesi. (2013). *Holzerkobler Web Sitesi.* 09 12, 2023 tarihinde https://holzerkobler.com/project/military-history-museum adresinden alındı.

Askeri Tarih Müzesi. (2023, 09 12). *Wikimedia Web Sitesi.* 2023 tarihinde https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Photomappe_Albertstadt_Dresden_Seite_17.png adresinden alındı.

Asturias Güzel Sabatlar Müzesi. (2023). *Wikipedia Web Sitesi.* 11 19, 2023 tarihinde https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Bellas_Artes_de_Asturias adresinden alındı.

Asturias Güzel Sanatlar Müzesi. (2020). *Archdaily Web Sitesi.* 12 08, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/627946/fine-arts-museum-of-asturias-francisco-mangado adresinden alındı.

Aşkun, İ. Y. P., & Cantimur, B. B. (2012). Mimari Mirasın Yeniden İşlevlendirilmesi ve Ek Yapılar. *2. Kültür Varlıklarının Koruma Amaçlı Proje ve Uygulamalar Çalıştayı Koruma Sempozyumu II Kitabı,* 20-22 Eylül 2012, Dizdar, S.İ. ve Uçar, M. (Ed.), ss. 56-70. Mersin: Mersin Üniversitesi Yayınları.

Avrupa Mimari Miras Tüzüğü (Amsterdam Bildirgesi). (1975). http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr0458320001536681780.pdf

Batur, A. (2003). Kentsel korumada cephe sürekliliği: Konuralp örneği. *Mimar.ist Dergisi* 1, 12,18.

Bektaş, C. (1991). *Koruma ve onarım* (s.25) (1. Baskı). YEM Yayın.

Berlin Müzesi. (2023). *Wikipedia Web Sitesi.* 09 16, 2023 tarihinde https://de.wikipedia.org/wiki/Berlin_Museum#Kollegienhaus_oder_Kammergerichtsgeb%C3%A4ude adresinden alındı.

Berlin Yahudi Müzesi. (2017). *arkitektuel Web Sitesi.* 6 12, 2023 tarihinde https://www.arkitektuel.com/berlin-yahudi-muzesi/ adresinden alındı.

Bira fabrikası bahçesi. (2014). *Tzannes Web Sitesi.* 11 14, 2023 tarihinde https://tzannes.com.au/projects/brewery-yard/ adresinden alındı.

Boola Bardip. (2020). *Hassel Studio Web Sitesi.* 12 30, 2023 tarihinde https://www.hassellstudio.com/project/wa-museum-boola-bardip adresinden alındı.

Burra Tüzüğü/ Avustralya ICOMOS Kültürel Öneme Sahip Yerlerin Korunması Şartı. (1999). https://drive.google.com/file/d/1U3wjt4lA_073_2bf1bCcG2w43rkMo27M/view?pli=1

Büyükmıhçı, G., & Kılıç, A. (2015). Tarihi Dokuda Yeni Yapı Uygulamaları; Yasal Ve Eylemsel Sınırlar. *9. Uluslararası Sinan Sempozyumu,* 21-22 Nisan, Edirne, ss. 125-132.

Caixa Forum Madrid. (2023). *Herzogdemeuron Web Sitesi.* 10 28, 2023 tarihinde https://www.herzogdemeuron.com/projects/201-caixaforum-madrid/ adresinden alındı.

Carta Del Restauro. (1931). http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr0243603001536681730.pdf

Casal Balguer. (2019). *Architectural Review.* 12 14, 2023 tarihinde https://www.architectural-review.com/buildings/slow-time-casal-balguer-cultural-centre-in-palma-de-mallorca-by-flores-prats-and-duch-piza adresinden alındı.

Casaramona Fabrikası. (2023). *Wikipedia Web Sitesi.* 12 27, 2023 tarihinde https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1brica_Casaramona adresinden alındı.

Centro Kültürel Caixa Forumu Barselona. (2016). *Archdaily Web Sitesi.* 12 26, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/912598/centro-cultural-caixa-forum-barcelona-arata-isozaki adresinden alındı.

Coop Himmelblau. (2023). *Genevieveblons Web Sitesi.* 10 15, 2023 tarihinde https://genevieveblons1.blogspot.com/2018/01/142-coop-himmelblau-et-tadashi-kawamata.html adresinden alındı.

Coop Himmelblau'dan Akron Sanat Müzesi. (2007). *Dezeen Web Sitesi.* 10 11, 2023 tarihinde https://www.dezeen.com/2007/07/23/akron-art-museum-by-coop-himmelblau/ adresinden alındı.

Çağdaş Sanat Merkezı "Elektrownıa". (2023). *Wikimedia Web Sitesi.* 11 17, 2023 tarihinde https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/Centrum_Sztuki_Wspolczesnej_Elektrownia_1549766_Fotopolska-Eu.jpg adresinden alındı.

Çağdaş Yahudi Müzesi. (2021, 09 16). *Heritage Web Sitesi.* 2023 tarihinde https://www.sfheritage.org/news/heritage-50-new-life-for-jessie-street-substation/ adresinden alındı.

Çatı Tadilatı Falkestrasse. (2023). *Coophimmelblau Web Sitesi.* 10 13, 2023 tarihinde https://coop-himmelblau.at/projects/falkestrasse/ adresinden alındı.

Çelik, A. (2021). *Tarihi Yapılarda Yeni Eklerin Yapı ve Doku ile İlişkisinin Tasarım Kavramları Açısından İrdelenmesi.* Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Çiçek, B. (2020). *Dekonstrüktivist mimarinin 21.yy tasarımları üzerinden okunması* .Yüksek Lisans Tezi, Beykent Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Çimen, B. (1996). Demokrasi ve Dekonstrüktivizm. *Mimari Akımlar II Kitabı, Yapı'dan Seçmeler 9.* YEM Yayınevi.

Danimarka Yahudi Müzesi. (2001). *Archiweb Web Sitesi.* 09 18, 2023 tarihinde https://www.archiweb.cz/b/danske-zidovske-muzeum adresinden alındı.

Danimarka Yahudi Müzesi. (2005). *Studio Libeskind Web Sitesi.* 09 16, 2023 tarihinde https://libeskind.com/work/danish-jewish-museum/ adresinden alındı.

Danimarka Yahudi Müzesi. (2021). *Wikimapia.* 09 20, 2023 tarihinde https://photos.wikimapia.org/p/00/03/71/12/30_big.jpg adresinden alındı.

Danimarka Yahudi Müzesi. (2023). *Wikimedia Web Sitesi.* 09 18, 2023 tarihinde https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/410_den0044.JPG adresinden alındı.

Denver Sanat Müzesi. (2006). *Arkitektuel Web Sitesi.* 09 25, 2023 tarihinde https://www.arkitektuel.com/denver-sanat-muzesi/ adresinden alındı.

Derrida, J. (2022). *Mimarlık ve dekonstrüksiyon.* Arketon Yayınları.

Dock-Moda ve Tasarım Enstitüsü. (2023). *Archello Web Sitesi.* 12 28, 2023 tarihinde https://archello.com/project/docks-fashion-and-design-institute adresinden alındı.

Domkyrkoforum. (2012). *Archdaily Web Sitesi.* 01 05, 2024 tarihinde https://www.archdaily.com/222677/domkyrkoforum-carmen-izquierdo adresinden alındı.

Eisenmean, P. (1989). En Terror Firma: In Trails of Grotexes. *Architectural Designs,* 1/2: 40-43.

Ekincioğlu, M. (1997). *Mimarlıkta bilimin yeri: Dekonstrüktif mimarlığa bir bakış* Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Ekincioğlu, M. (2001). *Daniel Libeskind.* Boyut Yayınları. Çağdaş dünya mimarları dizisi 12, 1. basım, İstanbul.

Elbphilharmonie Hamburg. (2023). *Arquitectura viva Web Sitesi.* 10 25, 2023 tarihinde https://arquitecturaviva.com/works/elbphilharmonie-hamburg-6 adresinden alındı.

Elbphilharmonie. (2017). *Flickr Web Sitesi.* 10 25, 2023 tarihinde https://www.flickr.com/photos/christoph_bellin/31876442322/in/photostream/ adresinden alındı.

Elekrownıa tarihi. (2014). *Arkitektura Web Sitesi.* 11 17, 2023 tarihinde https://architektura.muratorplus.pl/ adresinden alındı.

Elektrownia. (2014). *Kikowski Architekci Web Sitesi.* 11 16, 2023 tarihinde http://kikowski.pl/projekty/mazowieckie-centrum-sztuki-wspolczesnej-elektrownia/ adresinden alındı.

Erder, C. (2018). *Tarihi çevre algısı.* YEM Yayın.

Esin, N. (1996). Dekonstrüktivizm, Mimariye değişik bir bakış: Dekonstrüktivist Mimari. *Mimari Akımlar II Kitabı.* YEM Yayınları.

Eski İtfaiye İstasyonu. (2023). *Archixplore Web Sitesi.* 10 10, 2023 tarihinde https://archixplore.com/en/fire-station-port-house/ adresinden alındı.

Factory International Aviva Stüdyoları. (2023). *Archdaily Web Sitesi.* 01 04, 2024 tarihinde https://www.archdaily.com/1008504/factory-international-aviva-studios-oma adresinden alındı.

Felix Nussbaum Haus. (1998, Eylül). *Studio Libeskind Web Sitesi.* 08 05, 2024 tarihinde https://libeskind.com/work/felix-nussbaum-haus/ adresinden alındı.

Felix Nussbaum Museum. (2012). *Architizer Web Sitesi.* 02 08, 2023 tarihinde https://architizer.com/image-search/popular-images/ adresinden alındı.

Gazölçer B. (2023). *Coophimmelblau Web Sitesi.* 10 17, 2023 tarihinde https://coop-himmelblau.at/projects/apartment-building-gasometer-b/#top adresinden alındı.

Gehry Rezidansı. (2010). *Archdaily Web Sitesi.* 01 25, 2024 tarihinde https://www.archdaily.com/67321/gehry-residence-frank-gehry adresinden alındı.

Gizli Toronto. (2021). *Now Toronto Web Sitesi.* 10 02, 2023 tarihinde https://nowtoronto.com/news/hidden-toronto-the-story-behind-the-grange/ adresinden alındı.

Google Earth. (2023). https://earth.google.com

Gökşen, F., Soyluk, A., & Ayçam, İ. (2021). Mimarlıkta Konsol Strüktürel Davranışın High-Tech ve Dekonstrüktivizm Akımlarında Yorumlanması. *Middle East International Conference On Contemporary Scientific Studies-V* (ss. 93-109). Ankara, Türkiye.

Göldeli, İ. (1996). Dekonstrüktivizm ve Mimarlık. *Yapı Dergisi,* 179: 95-98. https://www.moma.org/documents/moma_catalogue_1813_300062863.pdf

Gündem, Ö. (2021). Mimarlıkta Kontrast Estetiği. *Yapı Dergisi Aylık*(465), 40-47.

07 10, 2024 tarihinde https://yapidergisi.com/mimarlikta-kontrast-estetigi/

adresinden alındı

Helsinor Tersanesi. (2018). *Trap Danmark Web Sitesi.* 10 20, 2023 tarihinde https://trap.lex.dk/Helsing%C3%B8r_V%C3%A6rft adresinden alındı.

Icomos Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü. (1999). http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr0464062001536913566.pdf

Investcorp Binası. (2015). *ArchDaily Web Sitesi.* 10 02, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/636998/the-investcorp-building-zaha-hadid-architects?ad_medium=gallery adresinden alındı.

Investcorp. (2015). *Zaha Hadid Architects Web Sitesi.* 10 02, 2023 tarihinde https://www.zaha-hadid.com/architecture/middle-east-centre-st-antonys-college/ adresinden alındı.

İkinci Kabuk. (2021). *Archello Web Sitesi.* 01 21, 2024 tarihinde https://archello.com/project/second-skin adresinden alındı.

İsviçre Ulusal Müzesi'nin Genişletilmesi.(2023). *Zurich Web Sitesi.* 11 04, 2023 tarihinde https://www.zuerich.com/en/visit/culture/national-museum-extension#&gid=1&pid=1 adresinden alındı.

Jacques Plante Mimarları. (2023). *Canadian Competitions Catalogue.* 12 28, 2023 tarihinde https://www.ccc.umontreal.ca/fiche_projet.php?lang=en&pId=4423 adresinden alındı.

Janus. (2012). *Archdaily Web Sitesi.* 12 18, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/206908/janus-mlzd adresinden alındı.

Jübile Binası. (2023). *Wikipedia Web Sitesi.* 12 30, 2023 tarihinde https://en.wikipedia.org/wiki/Jubilee_Building adresinden alındı.

Kaderli, L. (2014). Kültürel miras koruma yaklaşımlarının tarihsel gelişimi. *TÜBA-KED Türkiye Bilimler Akademisi Kültür Envanteri Dergisi,* 0(12), ss. 29-41.

Kanada'nın Grange Ulusal Tarihi Bölgesi. (2023). *Canada's Historic Places Web Sitesi.* 09 30, 2023 tarihinde https://www.historicplaces.ca/en/rep-reg/image-image.aspx?id=7529#i1 adresinden alındı.

Karakök, M. E. Ç., & Gökarslan, A. B. (2017). Tarihi Dokuda "Çağdaş Ek" Kavramının Atölye Ortamında Deneyimlenmesi: Mass' Workshop 2015. *Tasarım+ Kuram,* 13(24), ss. 54-78.

Karatosun, M. (2010). Geleneksel Dokularda Yeni Yapı Tasarımı: Alaçatı Örneğinin İncelenmesi. *Ege Mimarlık Dergisi,* 3, 22-36.

Katalonya Barok Müzesi'ne Yeni Erişimler. (2023). *Archello Web Sitesi.* 12 23, 2023 tarihinde https://archello.com/project/new-accesses-of-the-baroque-museum-of-catalonia adresinden alındı.

Kayan, L. E. (2020). *Tarihi yapılardaki çağdaş eklerin koruma ve tasarım bağlamı üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Kejanlı, D., Akın, C., & Yılmaz, A. (2007). Türkiye'de koruma yasalarının tarihsel gelişimi üzerine bir inceleme. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi,* 6(19), ss. 179-196.

Kentsel Mekan Olarak Akron Sanat Müzesi. (2007). *Coophimmelblau Web Sitesi.* 10 11, 2023 tarihinde https://coop-himmelblau.at/projects/akron-art-museum/ adresinden alındı.

Kentsel Yeniden Canlanmada Kültür Sanatın Yeri. (2017). *Muhaz.org Meb Sitesi.* 10 18, 2023 tarihinde https://muhaz.org/kentsel-yeniden-canlandirma-modelinde-kultur-ve-sanatin-yeri-c.html adresinden alındı.

Kırcı, N. (1994). *Ortaoyunu ve Karagöz ile Dekonstrüktivizm üzerine bir inceleme.* Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

Kongre Meydanı. (2023). *Arrowsereet Web Sitesi.* 12 29, 2023 tarihinde https://www.arrowstreet.com/portfolio/congress-square/ adresinden alındı.

Kontich Belediye Binası. (2019). *Archdaily Web Sitesi.* 01 05, 2024 tarihinde https://www.archdaily.com/917567/kontich-city-hall-plusoffice-architects adresinden alındı.

Kuban, D. (2000). *Tarihi çevre korumanın mimarlık boyutu: kuram ve uygulama.* YEM Yayınları.

Kuzey Binası. (2009). *Denver Art Museum Web Sitesi.* 09 25, 2023 tarihinde https://www.denverartmuseum.org/en/edu/object/north-building adresinden alındı.

Kültür Bahçesi. (2011). *Archdaily Web Sitesi.* 10 20, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/180161/culture-yard-aart-architects adresinden alındı.

Kültür Merkezi Casal Balaguer. (2014). *Archdaily Web Sitesi.* 12 10, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/507807/centro-cultural-casal-balaguer-flores-and-prats-duch-piza adresinden alındı.

Kültür Merkezi. (2010). *Herzogdemeuron Web Sitesi.* 10 28, 2023 tarihinde https://www.herzogdemeuron.com/projects/200-museum-der-kulturen/ adresinden alındı.

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu. https://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2863.pdf

Landesmuseum. (2009). *Wikipedia Web Sitesi.* 20 30, 2023 tarihinde https://en.wikipedia.org/wiki/File:Z%C3%BCrich_-_Landesmuseum_-_Platzspitzpark_IMG_1254_ShiftN.jpg adresinden alındı.

Le Diamant Tiyatrosu. (2020). *Canadian Architect.* 12 27, 2023 tarihinde https://www.canadianarchitect.com/stage-jewel-le-diamant-theatre-quebec-city-quebec/ adresinden alındı.

Libeskind, D. (1990). Between the Lines: Extension to the Berlin Museum, with the Jewish Museum. *Assemblage*, (12), 19-57.

Maden, F. (2008). *Yapısökümcü mimari ile hiper-tarihselcilik arasında: Daniel Libeskind ve Türk mimarlar*. Doktora Tezi, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü, Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

Maden, F. & Şengel, D. (2009). Kırılan temsiliyet: Libeskind'de bellek, tarih ve mimarlık. *Middle East Technical University Journal of the Faculty of Architecture (METU JFA)*, 26(1), 49-70.

Marqués de Riscal Otel, Elciego. (2023). *Arquitectura Viva Web Sitesi.* 09 27, 2023 tarihinde https://arquitecturaviva.com/works/hotel-marques-de-riscal-9 adresinden alındı.

Marquez De Riscal. (2023). *Arquitectura Mendoza Web Sitesi.* 09 27, 2023 tarihinde https://www.arquitecturamendoza.com/marques-de-riscal.php adresinden alındı.

Meryem Ana Kilisesi. (2020). *Foursquare Web Sitesi.* 01 13, 2024 tarihinde https://tr.foursquare.com/v/meryem-ana-kilisesi/513f4110e4b0a2d701fe57b2 adresinden alındı.

Milano'daki Prada Vakfı. (2017). *Divisare Web Sitesi.* 10 18, 2023 tarihinde https://divisare.com/projects/288876-oma-simon-garcia-attilio-maranzano-bas-princen-roland-halbe-paolo-riolzi-prada-foundation-in-milan adresinden alındı.

MOMA (t.y). Sergi kataloğu kitapçığı. Erişim Tarihi. 12.01.2024.

Moritzburg Müzesi uzantısı. (2011). *Dezeen Web Sitesi.* 11 04, 2023 tarihinde https://www.dezeen.com/2011/06/17/moritzburg-museum-extension-by-niento-sobejano-arquitectos/ adresinden alındı.

Moritzburg. (2023). *Wikipedia Web Sitesi.* 11 04, 2023 tarihinde https://en.wikipedia.org/wiki/Moritzburg_(Halle) adresinden alındı.

Museum Der Kulturen. (2011). *Divisare Web Sitesi.* 10 29, 2023 tarihinde https://divisare.com/projects/198399-herzog-de-meuron-julien-lanoo-museum-der-kulturen adresinden alındı.

Müze Bölgesi Osnabrück. (2012). *Osnabruck Web Sitesi.* 07 12, 2023 tarihinde https://erleben.osnabrueck.de/en/experience-city/worth-seeing/museum-quarter-osnabrueck/ adresinden alındı.

Nieto Sobejano Arquitectos'un yeni çatısı. (2018). *Archdaily Web Sitesi.* 11 04, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/892010/a-new-roof-by-nieto-sobejano-arquitectos-turned-this-ancient-german-castle-into-an-enlarged-exhibition-space adresinden alındı.

OMA, Fondizane Prada. (2018). *Clad haberleri Web Sitesi.* 10 18, 2023 tarihinde https://www.cladglobal.com/architecture_design_news?codeID=337233 adresinden alındı.

Ontario Sanat Galerisi. (2011). *Housevariety Web Sitesi.* 09 28, 2023 tarihinde https://housevariety.blogspot.com/2011/02/art-gallery-of-ontario-by-gehry.html#google_vignette adresinden alındı.

Orbaşlı, A. (2008). *Architectural conservation: principles and practice.* Blackwell Publishing.

Orta Doğu Merkezi. (2023). *Middle East Centre Web Sitesi.* 10 02, 2023 tarihinde https://www.sant.ox.ac.uk/middle-east-centre/middle-east-centre/ adresinden alındı.

Otel Fouquet Barrière. (2009). *Archdaily Web Sitesi.* 01 24, 2024 tarihinde https://www.archdaily.com/24801/hotel-fouquet-barrier-eduard-fanchanc adresinden alındı.

Oviedo Güzel Sanatlar Müzesi. (2015). *Arquitecturaviva Web Sitesi.* 12 07, 2023 tarihinde https://arquitecturaviva.com/works/asturias-museum-of-fine-arts adresinden alındı.

Özaslan, N., & Özkut, D. (2010). *Mimari korumada güncel konular.* Eskişehir: Anadolu Üniversitesitesi.

Pablo Serrano Binasının Tarihçesi. (2022). *Pablo Serrano Web Sitesi.* 11 11, 2023 tarihinde https://iaacc.es/historia-del-edificio/ adresinden alındı.

Pablo Serrano Müzesi. (2011). *Archdaily Web Sitesi.* 11 10, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/171030/pablo-serrano-museum-jose-manuel-perez-latorre adresinden alındı.

Parc de la Vilette. (2023). *Arkitektuel Web Sitesi.* 01 25, 2024 tarihinde https://www.arkitektuel.com/parc-de-la-vilette/ adresinden alındı.

Pathe Vakfı. (2020). *Archdaily Web Sitesi.* 10 21, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/550625/pathe-foundation-renzo-piano adresinden alındı.

Patin, T. R. (1993). Derin Yapıdan Askıda Bir Mimariye: Peter Eisenman, Yapısalcılık ve Yapıbozum. *Mimarlık Eğitimi Dergisi,* 47: 88-100.

Project Orange. (2012). *Aeccafe Web Sitesi.* 11 07, 2023 tarihinde https://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2012/03/17/shoreham-street-in-sheffield-uk-by-project-orange/ adresinden alındı.

Proudfoot, P. R. (1991). Deconstructivism and architectural science. *Architectural Science Review,* 34(2), 55-63.

Restore edilmiş 19. yüzyıl evi. (2023). *Archello Web Sitesi.* 01 06, 2024 tarihinde https://archello.com/project/restored-19th-century-home-with-corten-addition adresinden alındı.

Royal Ontario Müzesi. (2007, Mayıs). *Studio Libeskind Web Sitesi.* 08 24, 2023 tarihinde https://libeskind.com/work/royal-ontario-museum/ adresinden alındı.

Sağlam, K. (2019). *Tarihi çevrede çağdaş eklerin biçimsel ve kavramsal kriterlere bağlı değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

Sağlam, K., & Tavşan, C. (2019). Tarihi çevrede çağdaş eklerin biçimsel ve kavramsal kriterlere bağlı değerlendirilmesi. *Yakın Doğu Üniversitesi Yakın Mimarlık Dergisi,* 3(1), ss. 48-65.

Sant Francesc Kilisesi. (2011). *Architonic Web Sitesi.* 12 23, 2023 tarihinde https://www.architonic.com/en/project/david-closes-architect-church-of-sant-francesc/5101380 adresinden alındı.

Sarı, R. (2005). *Tarihi çevre içerisinde mimari tasarımlarda "izm"ler; modernizm, postmodernizm, dekonstrüktivizm*. Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

Shoreham Caddesi. (2012). *Archdaily Web Sitesi.* 11 05, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/214007/shoreham-street-project-orange adresinden alındı.

Songülen, N. (2009). Fransa'da Koruma Olgusu ve Koruma Mevzuatının Gelişimi. *Tarihi Çevrede Koruma: Yaklaşımlar, Uygulamalar, Dosya,* 14, ss. 43-47.

Soravia Kanadı Projesi. (2023). *Rethinking The Future Web Sitesi.* 12 26, 2023 tarihinde https://www.re-thinkingthefuture.com/case-studies/a4908-albertina-museum-by-hans-hollein-soravia-wing-project/ adresinden alındı.

Sönmez, A. (2017). Tarihi Yapı ve Ek Yapı İlişkisinde Çağdaş Yaklaşımlar: Alman Tarih Müzesi ve Çağdaş Ek Yapısı. *Yapı Dergisi,* S, 432.

Sümer Fabrikası. (2023). *Somuthaber Web Sitesi.* 01 18, 2024 tarihinde https://somuthaber.com/images/haberler/kayseri-sumerbank-bez-fabrikasini-hatirladiniz-mi.jpg adresinden alındı.

Şahin, M. (2011). Bir Yanılsama Ek. *TMMOB Mimarlık Dergisi,* 359, ss. 33-39.

Şehir Müzesi Rapperswil. (2013). *Mlzd Web Sitesi.* 12 18, 2023 tarihinde https://www.mlzd.ch/projects/kultur/janus/ adresinden alındı.

Şehir Müzesi Rapperswil-Jona. (2023). *Wikipedia Web Sitesi.* 12 18, 2023 tarihinde https://de.wikipedia.org/wiki/Stadtmuseum_Rapperswil-Jona# adresinden alındı.

Tağmat, T. S., Özgönül, N., & Tümer, G. (2007). *Kültürel ve doğal miras: uluslararası kurumlar ve belgeler*. Ankara: TMMOB.

Tarihi Alanların Korunması ve Çağdaş Roller Konusunda Tavsiyeler. (1976). https://unesdoc.unesco.org/search/5eec79d6-5b11-441d-96cc-c4c301f97f93

Tarihi Binaya Ekleme: Hermeneutik Bir Yorum. (2022). *Taylor ile Francis Online Web Sitesi.* 08 20, 2023 tarihinde https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/23311983.2022.2079587 adresinden alındı.

Tarihi Yapı ve Ek Yapı İlişkisinde Çağdaş Yaklaşımlar Alman Tarih Müzesi ve Çağdaş Ek Yapısı. (2023). *Yapı Dergisi Web Sitesi.* 01 24, 2024 tarihinde https://yapidergisi.com/tarihi-yapi-ve-ek-yapi-iliskisinde-cagdas-yaklasimlar-alman-tarih-muzesi-ve-cagdas-ek-yapisi/ adresinden alındı.

Tarihsel Nişancılık Müzesi. (2012). *Archdaily Web Sitesi.* 12 23, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/300250/museum-of-historical-markmenship-gnadinger-architekten adresinden alındı.

Tavşan, C. (2000). *Mimari form analizi için bir yöntem araştırması: Çağdaş mimarlık akımlarına bağlı son dönem müze yapılarında uygulanması*. Doktora Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

Tekeli, İ. (1991). Bir kentin kimliği üzerine düşünceler. *Kent Planlaması Konuşmaları.* Ankara: TMMOB Mimarlar Odası Yayını.

Tornhuset. (2015). *Archdaily Web Sitesi.* 11 12, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/770949/tornhuset-terroir adresinden alındı.

Tornhuset. (2023). *Wikipedia Web Sitesi.* 11 12, 2023 tarihinde https://sv.wikipedia.org/wiki/Tornhuset,_Malm%C3%B6 adresinden alındı.

Toronto'daki Müzeler ve Sanat. (2023, Ocak). *Archdaily Web Sitesi.* 08 21, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/954872/the-queen-city-museums-and-the-arts-in-toronto adresinden alındı.

Türkyılmaz, Ç. C., & Türkyılmaz, E. (2006). Unesco konferansı hakkında notlar dünya mirası ve tarihi çevreyi yöneten çağdaş mimarlık Viyana, Mayıs 2005. *Megaron,* 1(3), ss. 163-169.

UC Berkeley Sanat Müzesi. (2015). *Archdaily Web Sitesi.* 12 30, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/779090/uc-berkeley-art-museum-and-pacific-film-archive-diller-scofidio-plus-renfro adresinden alındı.

Urfalıoğlu, N. (2021). Taşınmaz Kültür Varlıklarının Günlük Hayata Kazandırılması. *15. Yıl Anı Kitabı,* Ed: Doç. Dr. Şenay Oğuztimur, YTÜ TA-MİR, Tarihi Mirası Koruma Uygulama ve Araştırma Merkezi, ss. 112-127. İstanbul.

Üçler Bilmez, E. (2021). *Yeniden işlevselleştirilmiş yapılarda çağdaş eklerin incelenmesi: Dresden askeri tarih müzesi örneği*. Yüksek Lisans Tezi, Başkent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

V&A Müzesi / AL_A. (2017). *Archdaily Web Sitesi.* 12 25, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/874825/v-and-a-museum-al-a adresinden alındı.

Velioğlu, A. (1992). *Tarihi çevre içinde mimari tasarım ve süreci üzerine bir araştırma*. Doktora Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

Venedik Tüzüğü. (1964). http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr0243603001536681730.pdf

Victoria ve Albert Müzesi. (2023). *Wikipedia Web Sitesi.* 12 25, 2023 tarihinde https://en.wikipedia.org/wiki/Victoria_and_Albert_Museum# adresinden alındı.

Viyana Gazometreleri. (2016). *Wikipedia Web Sitesi.* 10 15, 2023 tarihinde https://en.wikipedia.org/wiki/Vienna_Gasometers adresinden alındı.

Wa Müzesi Boola Bardip. (2020). *Divisare Web Sitesi.* 12 29, 2023 tarihinde https://divisare.com/projects/433672-oma-hassell-peter-bennetts-wa-museum-boola-bardip adresinden alındı.

Warteck. (2023). *Pointurier Web Sitesi.* 01 05, 2024 tarihinde https://www.pointurier.org/travel/switzerland/basel/warteck/index.html adresinden alındı.

Washington Tüzüğü. (1987). http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr0627604001536681570.pdf

Yahudi Çağdaş Müzesi San Francisco. (2012). *Architectuul Web Sitesi.* 09 15, 2023 tarihinde https://architectuul.com/architecture/jewish-contemporary-museum-san-francisco adresinden alındı.

Yahudi Çağdaş Müzesi. (2008). *Archdaily Web Sitesi.* 09 15, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/2113/jewish-contemporary-museum-san-francisco-by-daniel-libeskind-opening adresinden alındı.

Yeşil Bina. (2011). *Archdaily Web Sitesi.* 12 28, 2023 tarihinde https://www.archdaily.com/118709/the-green-building-fer-studio adresinden alındı.

Yeşil Bina. (2023). *Architizer Web Sitesi.* 12 28, 2023 tarihinde https://architizer.com/projects/the-green-building1/ adresinden alındı.

Yıldız, Ş. (2019). *Dekonstrüktivizm örneğinde mimaride strüktür ve malzeme*. Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

YMCA. (2021). *Journel de Quebec.* 12 28, 2023 tarihinde https://www.journaldequebec.com/2021/09/26/en-images-voici-10-realisations-de-larchitecte-joseph-ferdinand-peachy-a-quebec adresinden alındı.

Zakar, L. (2013). *Restorasyon uygulamalarında kullanılan çağdaş teknikler*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Zakar, L. (2018). *Tarihi binalara ek bina tasarımında yapısal bütünleştirme performansını değerlendirmek için bir model önerisi*. Doktora Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Zakar, L., & Eyüpgiller, K. K. (2020). *Mimari restorasyon: koruma teknik ve yöntemleri restorasyon uygulamalarında kullanılan çağdaş teknikler.* Ömür Matbaacılık.

Zeren, M. T. (2010). *Tarihi çevrede yeni ek ve yeni yapı olgusu: çağdaş yaklaşım örnekleri.* Yalın Yayıncılık.

TEZDEN ÜRETİLMİŞ YAYINLAR

Konferans Bildirileri

1. Şahin, Ş., & Urfalıoğlu, N. (2024). Daniel Libeskind'in Tarihi Yapılara Yaptığı Dekonstrüktivist Ekler Üzerine Bir İnceleme. M. Ü. Fakültesi (Dü.), *Lisansüstü Araştırmalar Sempozyumu-1 Maltepe Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi 09-10 Mayıs.* İstanbul.