

**LİSEYE GEÇİŞ SINAVLARINDAKİ TÜRKÇE DERSİ
SORULARINDA YER VERİLEN METİNLERİN METİNDİL BİLİM
AÇISINDAN İNCELENMESİ**

(2012-2021)

ZERENGÜL KEFELİ

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
TÜRKÇE VE SOSYAL BİLİMLER ANABİLİM DALI
TÜRKÇE EĞİTİMİ**

**DANIŞMAN
DR. ÖĞR. ÜYESİ HAKAN SARITİKEN**

DÜZCE, 2024

T.C.
DÜZCE ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

**LİSEYE GEÇİŞ SINAVLARINDAKİ TÜRKÇE DERSİ SORULARINDA YER
VERİLEN METİNLERİN METİNDİLİLİM AÇISINDAN İNCELENMESİ
(2012-2021)**

Zerengül Kefeli tarafından hazırlanan tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından Düzce Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Türkçe ve Sosyal Bilimler Anabilim Dalı'nda **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Tez Danışmanı

Dr. Öğr. Üyesi Hakan SARITİKEN

Düzce Üniversitesi

Jüri Üyeleri

Dr. Öğr. Üyesi Hakan SARITİKEN

Düzce Üniversitesi

Doç. Dr. İsmail ÇOBAN

Artvin Çoruh Üniversitesi

Doç. Dr. Onur ER

Düzce Üniversitesi

Tez Savunma Tarihi: 10/07/2024

BEYAN

Düzce Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzuna göre hazırladığım bu tezde tezin planlanması ve hazırlanması sürecinde akademik ve etik kurallara uyduğuma tezde yararlandığım tüm kaynakları atıf olarak belirtip kaynakçada yer verdiğimi, yaptığım çalışmanın verilerin özgün olduğunu beyan ederim.

10 Temmuz 2024

Zerengül KEFELİ

TEŐEKKÖR

Tezimi yazma sürecinde bilgi birikim ve tecrübesiyle daima bana destek olan çok saygıdeğer danışman hocam Dr. Öğretim Üyesi Hakan Sarıtken'e,

Yüksek lisans dönemini atlatmamı sağlayan hazır bulunuşluğu bana kazandıran beni bilgi birikimleriyle lisans döneminde yetiştirmiş olan tüm emekleri için saygıdeğer hocalarım Prof. Dr. Fevzi Karademir'e, Doç. Dr. Yahya Aydın'a ve Doç. Dr. Onur Er'e,

Benim için her zaman maddi ve manevi tüm imkanlarını seferber eden etik davranışı bana öğreten en büyük destekçim annem, babam ve kız kardeşlerime,

Akademik her anıma yakinen şahit olan bu yolda ve hayatın her anında bana kendimden daha çok inanan arkadaşlarıma teşekkürü borç bilirim.

10 Temmuz 2024

Zerengöl KEFELİ

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

KISALTMALAR	ix
ÖZET	x
ABSTRACT	xi
1.GİRİŞ.....	1
1.1. ARAŞTIRMA PROBLEMİ.....	5
1.1.1. Alt Problemler	5
1.2. ARAŞTIRMANIN AMACI	5
1.3. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ	5
1.4. ARAŞTIRMANIN KAPSAMI VE SINIRLILIKLARI	6
2.KURAMSAL ÇERÇEVE	7
2.1. DİL VE DİL BİLİMİ	7
2.2. METİN	10
2.3. METİNDİL BİLİM	11
2.4. METİNSELLİK ÖLÇÜTLERİ	12
2.4.1. Bağlam Odaklı Ölçekler	13
2.4.1.1. <i>Amaçlılık</i>	13
2.4.1.2. <i>Bilgisellik</i>	13
2.4.1.3. <i>Durumsallık</i>	13
2.4.1.4. <i>Tutarlılık</i>	13
2.4.1.5. <i>Kabul Edilebilirlik</i>	13
2.4.1.6. <i>Metinlerarasılık</i>	14
2.4.2. Metin Merkezli Ölçekler	14
2.4.2.1. <i>Bağlaşıklık</i>	14
2.4.2.1.1. <i>Sözcüksel Bağlaşıklık</i>	14
2.4.2.1.1.1. <i>Yineleme</i>	14
2.4.2.1.1.2. <i>Eşdizimsel Örüntüleme</i>	14
2.4.2.1.2. <i>Dil Bilgisel Bağlaşıklık</i>	14
2.4.2.1.2.1. <i>Gönderim</i>	14
2.4.2.1.2.2. <i>Eksilti</i>	15

2. 4. 2. 1. 2. 3. Değiş tirim	15
2. 4. 2. 1. 2. 4. Bağı ntı Ö geleri	15
2. 4. 2. 1. 2. 5. Benzerlik/Koş utluk	15
2. 4. 2. 1. 2. 6. Zaman Uyumu ve Gör ünü ş	16
2. 4. 2. 1. 2. 7. İş levsel Tü mce Yapısı	16
2. 4. 2. 1. 2. 8. Ö rtü k Anlatım	16
2. 4. 2. 2. Bağı dı ş ıklık	16
2. 4. 2. 2. 1. İş lev	16
2. 4. 2. 2. 2. Başı lk	16
2. 4. 2. 2. 3. Konu	16
2. 4. 2. 2. 4. Anahtar Sö zcü kler	17
2. 4. 2. 2. 5. İç erik Ş eması	17
2. 4. 2. 2. 6. Konu Değiş imi Belirleyicileri	17
2. 4. 2. 2. 7. Ana Düş ü nce	17
2. 4. 2. 2. 8. Biç em	17
2. 4. 2. 2. 9. Ö zet	17
2. 4. 2. 2. 10. Sonuç Tü mcesi	17
2. 4. 2. 2. 11. İz lek	17
2. 5. Lİ SEYE GEÇ İ Ş SINAVI VE SÖ ZEL BÖ LÜ M TÜ RKÇ E SORU DAĞ ILIMI	18
2. 6. OKUMA BECERİ Sİ VE SINAVLAR İ LE İ Lİ Ş Kİ Sİ	19
3. YÖ NTEM	21
3.1. ARAŞ TIRMA MODELİ	21
3.2. İ NCELENEN DOKÜ MANLAR	21
3.3. VERİ TOPLAMA ARAÇ LARI	21
3.4. VERİ LERİN TOPLANMASI	21
3.5. VERİ LERİN ANALİZ İ	22
4. BULGULAR	23
4.1. Yİ NELEME	23
4.2. Dİ Ş GÖ NDERİ M	70
4.3. ART GÖ NDERİ M	74
4.4. Ö N GÖ NDERİ M	118
4.5. EKSİ LTİ	124
4.6. DEĞ İ Ş TİRİ M	140

4.7. BAĞINTI ÖĞELERİ.....	144
4.8. BENZERLİK/KOŞUTLUK	173
4.9. ZAMAN UYUMU VE GÖRÜNÜŞ	193
4.10. İŞLEVSEL TÜMCE YAPISI.....	218
4.11. ÖRTÜK ANLATIM.....	227
4.12. ALT PROBLEMLERE İLİŞKİN BULGULAR	230
4.12.1. Tablo 1. 2012-2021 Yılları Arası Metindilbilim Bulgularının Dağılımı Tablosu.....	230
4.12.2. Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular	230
4.12.3. Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular	230
4.12.4. Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular	231
4.12.5. Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular.....	231
5. SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER	232
5.1. SONUÇ VE TARTIŞMA	232
5.2. ÖNERİLER	233
6. KAYNAKÇA	235
7.EKLER.....	240
7.1. EK 1: 2012 SBS	240
7.2. EK 2: 2013 SBS.....	243
7.3. EK 3: 2013 TEOG I. DÖNEM 28 KASIM	246
7.4. EK 4 : 2014 TEOG II. DÖNEM 28 NİSAN	248
7.5. EK 5: 2014 TEOG I. DÖNEM 26 KASIM.....	250
7.6. EK 6: 2015 TEOG II. DÖNEM 29 NİSAN	252
7.7. EK 7: 2015 TEOG I. DÖNEM 25 KASIM.....	254
7.8. EK 8: 2016 TEOG II. DÖNEM 27 NİSAN	256
7.9. EK 9: 2016 TEOG I. DÖNEM 23 KASIM.....	258
7.10. EK 10: 2017 TEOG II. DÖNEM 26 NİSAN.....	260
7.11. EK 11: 2018 LGS	262
7.12. EK 12: 2019 LGS	264
7.13. EK 13: 2020 LGS	267
7.14. EK 14: 2021 LGS	270
ÖZ GEÇMİŞ.....	273

KISALTMALAR

LGS	Liseye Geçiş Sistemi
MEB	Millî Eğitim Bakanlığı
MÖ	Milattan Önce
OGES	Orta Öğretime Geçiş Sınavı
OKS	Ortaöğretim Kurumları Seçme ve Yerleştirme Sınavı
SBS	Seviye Belirleme Sınavı
TEOG	Temel Eğitimden Ortaöğretime Geçiş Sistemi
YGS	Yükseköğretime Geçiş Sınavı



ÖZET

LİSEYE GEÇİŞ SINAVLARINDAKİ TÜRKÇE SORULARINDA YER VERİLEN METİNLERİN METİNDİLBİLİM AÇISINDAN İNCELENMESİ

Zerengül KEFELİ

Düzce Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Türkçe ve Sosyal Bilimler Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Hakan SARITİKEN

Temmuz 2024, 272 sayfa

Metindilbilim, bir metnin metinsellik ölçütlerini inceleyen dil biliminin alt dalı olan bir çalışma sahasıdır. Bir metnin cümleleri arasındaki bütünlüğü sağlayan unsurların inceliklerini belirlemeyi amaçlayan bu çözümlemeler okunan metni hem içeriksel hem de yapısal açıdan anlamlandırmaya hizmet etmektedir. Lise kademesine geçmek için MEB tarafından hazırlanan sınavlar içerisindeki Türkçe bölümünün soru yapıları incelendiğinde çoğunluk olarak paragraf sorularının ağırlıkta olduğu görülmektedir. Bu paragrafların metin dil bilimsel şekilde çözümlenmesi sınavın yapısına dair genel bir yargı oluşturmaya yardımcı olacaktır. Yapılan araştırmada 2012-2021 yılları arasındaki liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe bölümünde yer alan sorulardaki metinler taranmış metinsellik ölçütlerinin aranacağı sorular tespit edilmiştir. Sonrasında tespit edilen sorulardaki bağlaçlılık unsurları tespit edilip yıllara göre sınıflandırılarak metin dil bilimsel açıdan incelemeler yapılmıştır. Bu inceleme doküman incelemesi yöntemi ile gerçekleştirilmiştir. Daha öncesinde liselere geçiş sınavlarına yönelik böyle bir çalışmanın mevcut olmaması nedeniyle literatürdeki bu boşluk doldurulmaya çalışılmıştır. Çalışmanın sonucunda sınavdaki sorular metinsellik ölçütleri açısından incelendiğinde 167 Türkçe sorusunda metinsellik ölçütü aranabileceği görülmüştür. Bu sorulara metinsellik ölçütleri açısından küçük ölçekli yapı bağlamında bakıldığında en çok yineleme (654), gönderim (432) ve eksilti (254) unsurlarının kullanıldığı, en az kullanılan unsurun ise örtük anlatım olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Sınav sorularındaki paragraflarda yer verilen dilsel unsurların yer verilme dağılımı değerlendirildiğinde de yıllara göre anlamlı bir artış veya azalma olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

.

Anahtar Sözcükler: Bağlaçlılık, Dil bilimi, Metindilbilim, Sınav, Türkçe.

ABSTRACT

ANALYZING THE TEXTS INCLUDED IN THE QUESTIONS OF TURKISH COURSE IN HIGH SCHOOL TRANSITION EXAMS IN TERMS OF TEXTUAL ANALYSIS

Zerengül KEFELİ

Düzce University

Graduate School, Department of Department Of Turkish
Education

Master's Thesis

Supervisor: Asst. Prof. Hakan SARITİKEN

July 2024, 272 pages

Textlinguistics is a field of study that is a sub-branch of linguistics that examines the textuality criteria of a text. These analyses, which aim to determine the subtleties of the elements that ensure the integrity between the sentences of a text, serve to make sense of the text read both contextually and structurally. When the question structures of the Turkish section in the exams prepared by the Ministry of National Education for the transition to high school level are examined, it is seen that paragraph questions are predominant. Analyzing these paragraphs in a text linguistic way will help to make a general judgment about the structure of the exam. In the research, the texts in the questions in the Turkish section of the high school transition exams between 2012-2021 were scanned and the questions for which textuality criteria were sought were identified. Afterwards, the cohesion elements in the identified questions were identified and classified according to the years and analyzed in terms of text linguistics. This study was conducted by document analysis method. Since there was no such study on high school transition exams before, this gap in the literature was tried to be filled. As a result of the study, when the questions in the exam were analyzed in terms of textuality criteria, it was seen that 167 Turkish questions could be searched for textuality criteria. When these questions were analyzed in terms of small-scale structure in terms of textuality criteria, it was concluded that the most frequently used elements were repetition (654), reference (432) and omission (254), and the least used element was implicit expression. When the distribution of the linguistic elements in the paragraphs in the exam questions was evaluated, it was concluded that there was no significant increase or decrease according to the years.

Keywords: Cohesion, Exam, Linguistics, Text Linguistics, Turkish.

1. GİRİŞ

Eğitim-öğretim süreci özel ve genel hedefleri içeren uzun bir süreçtir. Bu doğrultuda oluşturulmuş eğitim programları ve müfredatlar kazandırılması gereken beceriler için öğrenci ve öğretmene rehber olmaktadır. Ancak bu öğrenme süreci her öğrenci için farklı şekilde gerçekleşmektedir. Hem bunların gerçekleştirilme boyutunun ölçme ve değerlendirilmesi hem de öğrencilerin bir üst kademeye geçmesinin belirli bir sisteme oturtulması için çeşitli sınavlar uygulanmaktadır. “Ölçme ve değerlendirme, öğrencinin başarılı olmasını ve geleceğe hazırlanmasını sağlayan bir araçtır. Sınavlar, her öğrencinin potansiyeli oranında yetişmesi sürecinde kullanılan araçlardan biridir.” (Can, 1998 akt. Kahraman, 2014, s. 55). Ölçme ve değerlendirme eğitimde hedeflenen eğitim kazanımlarının ne derece karşılandığının tespit edilmesi, yapılan çalışmaların öğrenciye uygunluğunu, eğitimdeki aksaklıkların tespit edilmesi gibi unsurlara hizmet etmektedir (Karaca, 2008 akt. Göçer, 2018:3). Öğrenciler belli başlı teorik ve uygulamalı bilgileri edindikten sonra eğilimleri yönünde kendilerini donatacakları eğitim kademesine geçmelidir. Bu sayede öğrencinin kendini keşfetmesi kolaylaştırılmış olacaktır. Öğrencileri en sağlıklı şekilde böyle bir sınıflamaya tabi tutabilmek ancak tek bir çatı altında bilimsel yöntemlerle oluşturulmuş sınavlarla mümkün olacaktır. Ülkemizde de Millî Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan sınavlar ülke genelinde her öğrenciyi aynı zamanda aynı sorularla karşı karşıya getirilerek gerçekleştirilir. Türkiye’deki öğrencilerin ülke çapında değerlendirildikleri ilk sınav liseye geçiş sınavlarıdır. Yıllar içerisinde konu ve soru dağılımları, uygulandıkları süre zarfları hatta isimleri bile değişime uğrasa da amacı aynı olan bu sınavlar Türkçe, Matematik, Fen Bilimleri, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, İnkılap Tarihi ve Yabancı Dil derslerinin içeriklerinden oluşturulan soruları kapsamaktadır. Türkçe bölümü, sınavın sözel alanındaki en fazla soruya sahip ders olma özelliğini taşımaktadır. Bu baskınlık öğrencilerin çalışma süreçlerinde Türkçeye ağırlık vermelerine sebebiyet vermektedir. Soruların yapısal özelliklerini kavrayan öğrenci çalışma sürecini daha verimli geçirecektir. Türkçe bölümünün soruları büyük oranda anlama becerisini ölçmek amacıyla belirli metinlerden alınmış paragraflar üzerinden oluşturulmaktadır. O halde bu metinlerin rastgele koyulmadığı belirli özellikleri karşılayan metinler olması gerekmektedir.

Türkçe Sözlük' te (TDK, 2019) metin, *“Bir yazıyı biçim, anlatım ve noktalama özellikleriyle oluşturulan kelimelerin bütünü, tekst. 2. Basılı veya elyazması parça, tekst.”* şeklinde tanımlanmıştır. *“Metin, kültürel değişim sürecinde herhangi bir konu veya olayın, bilginin, yazılı ya da sözlü olarak dil aracılığı ile oluşturulması sonucunda ortaya çıkan söz bütünüdür. Dil açısından metin, başı ve sonu ile kapalı bir yapı oluşturan, ardışık, sıralı ve anlamlı bütünler oluşturan tümceler dizisidir.”* (Torusdağ ve Aydın, 2021, s. 9). İlk toplumlardan itibaren insanlar çeşitli metinlerin anlamlarını kavramaya çalışmış bu arayış günümüzdeki dil bilimi çalışmalarının temellerinin oluşmasını sağlamıştır. Dil biliminin bir alt dalı olarak metin dilbilim disiplini metinleri büyük ve küçük yapı bakımından birçok açıdan inceleyerek çözümleme üzerine inşa edilmiştir. *“Metin dil biliminin yapısal dil bilimiyle ve üretken dil bilgisiyle ilgisi olduğu gibi gösterge bilim, yazın bilim, anlatı bilim, anlam bilimi, edim bilimi araştırmalarıyla da yakın bağlantısı vardır.”* (Bayraktar, 2018, s. 138). Birçok alandan beslenen metin dilbilim çok geniş ve araştırılmaya başlandığında zengin veriler sunacak bir daldır.

Sınav sistemi ile metin dil bilimi bir arada düşünüldüğünde Türkçe dersindeki sorularda yer verilen paragrafların metin dil bilimi açısından incelenmesi sınavın yapısını en ince ayrıntısına kadar çözümlemek demek olacaktır. Bu sayede sınava yönelik çalışmalar gerçekleştiren öğrenci ve öğretmenler için faydalanılacak yardımcı bir kaynak çalışması ortaya konmuş olacaktır. Ek olarak liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe bölümü sorularında tercih edilen metinlerin metinsellik ölçütlerini ne derece karşıladıkları incelenerek bir durum tespiti çalışması gerçekleştirilmiş olacaktır.

Liseye Geçiş Sınavlarındaki Türkçe Soruları ile ilgili yapılan bazı çalışmalar şunlardır:

Calp ve Akkaya (2021), LGS Türkçe Sorularının Türkçe Dersi Öğretim Programı Kazanımlarına Uygunluğu Üzerine Bir Çalışma araştırmasında 2018 yılında gerçekleştirilen LGS sınavının 8. sınıf Türkçe kazanımlarını karşılayıp karşılamadığı belirlemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Sonuç olarak ölçmede yeterli olduğu ancak bazı beceri alanlarına yönelik kazanımlarının ihmal edildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Çemrek (2019), Liselere Geçiş Sınavı (2018) Türkçe Sorularının Türkçe Dersi Öğretim Programında Yer Alan Kazanımlara Uygunluğu Açısından Değerlendirilmesi araştırmasında dinleme ve konuşma alanına yönelik kazanımların ölçülme oranı %0, okuma alanına yönelik kazanımların ölçülme oranı %42, yazma alanı kazanımlarının ölçülme oranı ise %10 olduğu ve dengeli dağılmadığı belirlenmiştir.

Gökdemir, Aydaşgil ve Ünal (2021), 2020 Liseye Geçiş Soruları ile Türkçe Ders Kitaplarındaki Etkinlik ve Soruların Yenilenmiş Bloom Taksonomisine Göre İncelenmesi araştırmasındaki sonuca göre incelenen soruların yenilenmiş Bloom taksonomisinin alt düzey basamağında yer aldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Batur, Ulutaş ve Beyret (2019), 2018 LGS Türkçe Sorularının PISA Okuma Becerileri Hedefleri Açısından İncelenmesi çalışmasının sonucunda LGS Türkçe sorularının PISA okuduğunu anlama hedefleriyle örtüşme düzeyi PISA 2 ve 3. düzeylerinde kaldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Dalak (2015), TEOG Sınav Soruları ile 8. Sınıf Öğretim Programlarındaki İlgili Kazanımların Yenilenmiş Bloom Taksonomisine Göre İncelenmesi çalışmasında yer alan sorular ile 8. Sınıf öğretim programında yer alan kazanımları karşılaştırılmıştır. TEOG Türkçe Dersi sınav soruları ile sorularla ilgili kazanımların YBT' ye göre aynı basamakta bulunma oranı %50'nin altında olarak tespit edilmiştir.

Yorgancı (2015), Sekizinci Sınıf Türkçe Dersi Ortak Sınavı Sorularının Öğretim

Programına Göre Değerlendirilmesi çalışmasında 8. sınıflara uygulanan Ortak Sınav Türkçe sorularının Türkçe Dersi Ortak Sınavı sorularının İlköğretim Türkçe Dersi (6, 7, 8. Sınıflar) Öğretim Programı'nda belirtilen kazanımları ölçmede yetersiz kaldığı sonucuna ulaşmıştır.

Türkçe Eğitimi Alanında Metinbilimsel Açıdan İnceleme yönünde yapılan bazı çalışmalar şunlardır:

Demirgüneş (2013), Dil ve Anlatım Ders Programı ile 2010 Yılı YGS Türkçe Soruları Üzerine Bir Dilbilimsel İçerik Çözümlemesi çalışmasında Dil ve Anlatım Dersi Öğretim Programı'ndaki kazanımlardan 109 kavram belirlenmiştir. Sorular içerisinden de 16 kavram listelenmiştir. Bu iki kavram listesi karşılaştırıldığında uyumsuzluklar tespit edilmiştir.

Güven (2014), 7. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Metinsellik Ölçütlerine Göre Değerlendirilmesi çalışmasında Türkçe 7. sınıf ders kitabında yer alan, öğretici ve kurgusal metinleri metinsellik ölçütlerine göre değerlendirilmiştir. Sonuç olarak okunabilirlik durumları dışında, genel hatlarıyla metinsellik ölçütlerine uygun metinler olduğuna karar verilmiştir.

Mert (2011), 8. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarındaki Metinlerin Metinsellik Ölçütlerine

Uygunlukları çalışmasında 8. sınıf Türkçe ders kitabında bulunan metinlerin metinsellik ölçütlerine uygun olup olmadığı sorusuna cevap aranmıştır. Sonuç olarak metinlerin metinsellik ölçütleri dikkate alınarak oluşturulmadıkları tespit edilmiştir.

Demir (2008), İlköğretim 6, 7 ve 8. Sınıflar Türkçe Ders Kitaplarındaki Öykülerin Metin Dilbilimsel Yöntemlerle İncelenmesi ve Bu Metinlerin Öğrencilerin Anlama Düzeylerine Etkisi çalışmasında amaç yer alan öykülerin seçilmesinde belirli bir yol göstermek çeşitli öneriler vermek amaçlanmıştır.

Yılmaz, Topal (2010), Türkçe Öğretiminde Metin bilimsel Çözümleme Yönteminin Uygulanması çalışmasında 7. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarında geçen anlatı metinleri metin dilbilimsel açıdan çözümlenmeye çalışılmıştır. Bu durumun öğrenci başarısına etkisi araştırılmıştır. Deney grubu öğrencileriyle mülakat yapılmıştır. Araştırma sonucunda bu yöntemin Türkçe derslerindeki anlama ve anlatma başarısını artırdığı tespit edilmiştir.

Sinan (2018), Ortaokul Türkçe Ders Kitaplarındaki Şiirlerin Metinsellik Ölçütleri Bağlamında Çözümlenmesi ve Bu Şiirlerin Metinselliğine İlişkin Öğretmen Görüşleri çalışmasında toplamda 28 şiir doküman analizi ile analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda şiirlerin metinsellik ölçütlerine uygun olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Literatürdeki çalışmalar bakıldığında sınav sorularının Türkçe Öğretim Programı ve kazanımları ile uygunluğunun araştırıldığı görülmektedir. Türkçe Eğitimi kapsamında metin dilbilimsel içerikli çalışmalara bakıldığında ise lise düzeyindeki öğrencilerin girdiği YGS sınavına yönelik dil bilimsel çalışmanın gerçekleştirildiği görülmüştür. Ortaokul düzeyindeki çalışmalara bakıldığında ders kitaplarındaki hikâye edici metin ve şiirlerin metin dil bilimsel açıdan incelendiği görülmektedir. Bu bilgiler doğrultusunda liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe dersi sorularındaki metinlerin üzerinden metin dilbilimsel bir çalışma gerçekleştirilmediği sonucuna ulaşılmıştır. Yapılması amaçlanan çalışmada öğrencilerin ülke çapında ilk kez deneyimledikleri liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe sorularında yer alan paragrafların metin dil bilimsel açıdan özellikleri ortaya koyulacak bu sayede sınava hazırlanma sürecindeki öğretmen ve öğrencilere yardımcı olacak veriler ortaya koyulacaktır. Aynı zamanda sınavlar için seçilen metinlerin metinsellik ölçütlerini ne derecede karşıladıklarına dair bir durum tespiti ortaya koymaya çalışılacaktır.

1. 1. ARAŞTIRMA PROBLEMİ

Yapılan araştırmada “2012-2021 yılları arasındaki liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe bölümü sorularında tercih edilen metinler, hangi oranda metinsellik ölçütlerinden küçük ölçekli yapı unsurlarıyla oluşturulmuştur?” sorusuna cevap aranarak bir durum tespiti çalışması ortaya koymak amaçlanmıştır.

1. 1. 1. Alt Problemler

1. Liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe sorularının ne kadarında metinsellik ölçütleri aranabilir?
2. Liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe sorularında küçük yapı içerisine giren hangi dilsel unsurlar ağır basmaktadır?
3. Liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe sorunlarında küçük yapı içerisine giren hangi dilsel unsurlara daha az rastlanılmaktadır?
4. Liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe soruların metin dilbilimsel kimlikleri (özellikleri) yıllara göre nasıl bir değişim göstermektedir?

1. 2. ARAŞTIRMANIN AMACI

Çalışmanın genel amacı lise kademesine (ortaöğretime geçiş sınavında) geçmek için MEB tarafından hazırlanan ve ülke çapında uygulanan sınavların Türkçe bölümü sorularındaki metinleri metin dilbilimsel bağlamda küçük ölçekli yapı unsurları açısından incelemektir.

Elde edilen sonuçlarla yıllara göre düzenli bir dağılımın gerçekleşip gerçekleşmediği tespit edilerek paragraf seçimlerinin rastgele ya da tutarlı bir grafik gösterip göstermediği ortaya çıkacaktır.

1. 3. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Yapılması amaçlanan çalışmada öğrencilerin ülke çapında ilk kez deneyimledikleri liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe dersi sorularında yer alan paragrafların metin dil bilimsel açıdan özellikleri ortaya koyulacak bu sayede sınava hazırlanma sürecindeki öğretmen ve öğrencilere yardımcı olacak veriler ortaya koyulacaktır. Aynı zamanda sınavlar için seçilen metinlerin metinsellik ölçütlerini ne derecede karşıladıklarına dair bir durum

tespiti ortaya koymaya çalışılacaktır.

Konu ile ilgili benzer çalışmalar aratıldığında Türkçe Öğretim Programı ve kazanımları ile uygunluğunun araştırıldığı görülmektedir. Türkçe Eğitimi kapsamında metin dilbilimsel içerikli çalışmalara bakıldığında ise lise düzeyindeki öğrencilerin girdiği YGS sınavına yönelik dil bilimsel çalışmanın gerçekleştirildiği görülmüştür. Ortaokul düzeyindeki çalışmalara bakıldığında ders kitaplarındaki hikâye edici metin ve şiirlerin metin dil bilimsel açıdan incelendiği görülmektedir. Bu bilgiler doğrultusunda liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe soruları üzerinden metin dilbilimsel bir çalışma gerçekleştirilmediği sonucuna ulaşılmıştır. Bu çalışma metindilbilim ölçütlerini ifade etme açısından bir örnek teşkil edecektir. Metinlerde tespit edilen metindilbilim ölçütlerinin hem kendi içlerinde hem de yıllara göre dağılımı ile ilgili bir yargıya varılması sağlayacaktır. Ek olarak sınava girecek olan öğrenciler ve hazırlık sürecine rehberlik eden öğretmenler için bir kaynak oluşturmak açısından çalışma önemli görülmektedir.

1. 4. ARAŞTIRMANIN KAPSAMI VE SINIRLILIKLARI

1. Bu araştırma 2012-2021 yılları arasında liseye geçiş sınavlarında çıkmış Türkçe soruları ile sınırlıdır.
2. Bu araştırma 2012-2021 yılları arasında liseye geçiş sınavlarında çıkmış Türkçe sorularının metin dilbilimsel açıdan incelenmesi ile sınırlıdır.
3. Bu araştırma 2012-2021 yılları arasında liseye geçiş sınavlarında Türkçe sorularının küçük yapı açısından incelenmesi ile sınırlıdır.

2. KURAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde dil, dil bilim ve metin dil bilim kavramları ile ilgili tanımlamalara yer verilmiştir. Metin dil bilim alanı mercek altına alınmış metin nasıl oluşur bunu bilimsel olarak açıklamamıza yardımcı olan metinsellik ölçütleri nelerdir gibi soruların cevaplarından bahsedilmiştir. Liseye geçiş kademesinde ülkemizde gerçekleştirilen sınavların süreçleri ve içerisindeki Türkçe sorularını oluşturan metinlerin özelliklerinin incelenmesinde metin dil biliminin katkısı değerlendirilmiştir.

2. 1. DİL VE DİLBİLİMİ

Dil, insanoğlunun doğumdan itibaren çevresini anlamlandırması ve buna karşı bir tepki vermesi ihtiyacından doğmuş olan, doğal bir araç olmasından kaynaklı bu tepki halinin her kavim tarafından farklılık göstererek aralarında oluşturdukları anlaşma sistemidir (Kavcar ve diğer. 2015: 2). Dil, insanın ve içinde yaşadığı dünyanın özünü oluşturmaktadır. Gözün gördüğünü, kulağın duyduğunu, elin tuttuğunu ve burnun kokladığından bir gerçeklik yaratıp tümevarımsal bir dizge meydana çıkarır (Kıran, Kıran, 2018: 62-64). Dil, kavram-anlam, ses ve biçim olarak üç boyutu içermektedir. Dildeki diğer bir mesele ise dil edinimidir. Dili doğuştan sahip olduğumuz bir hazır bulunuşluk ile mi öğreniriz yoksa zaman içindeki yaşantılardaki ses taklitleri ile mi? İki durumu da kabul görmek makuldür (Bayraktar, 2018: 7-15). Her dil ortak bir anlaşma temeline oturtulmuş olsa da iletişimin unsurlarından konuşucu ve dinleyicinin dil yetisine göre değişim gösterebilir. Dildeki bu değişimler günümüzdeki dünya dillerini oluşturmuştur. Bu değişimler dile biçim ve anlamsal olarak etki etmektedir (Kıran, Kıran, 2018: 48-49). Dilin belli başlı dil bilgisi kuralları vardır ancak bu kuralları kavramak dili tamamıyla çözümlemek demek değildir. Var olan dil, kullanıcı tarafına geçtiği andan itibaren bireyin sahip olduğu sınıf, millet, meslek, eğitim, yaş, cinsiyet vb. özelliklere göre farklılık gösterir. Saussure bu durumu dil ve söz ayrımı ile anlatmaya çalışmıştır (Bayraktar, 2018: 23). Dilin belli bir zaman, mekân, olay ya da olgudaki değişiminin anlamlandırılma ihtiyacı dil bilim alanını ortaya çıkartmıştır. Dil bilim, 19. yüzyıldan başlayıp günümüze kadar devam eden dilin yapısını ortaya koymaya yarayan çalışmalara hizmet etmekte olan bir disiplindir (Kıran, Kıran, 2018: 48-49). Dil çalışmalarında bilinen

ilk deney MÖ 7. yüzyılda Mısır'ın başındaki Psammatikus'un yeni doğmuş iki bebeği hiçbir ses duymayacak şekilde 3 yıl bir odada tutması olarak kabul edilir. Bu deney sonucunda çocuklardan eski Frikcede ekmek demek olan bekos kelimesi duyulmuştur (Onan, 2012). Dil biliminin ortaya çıkışına bakıldığında her bilim alanı gibi insani bir ihtiyaçtan doğduğu söylenebilir. Dilin zaman içindeki değişimi eski metinlerin anlaşılmasını zorlaştırmıştır. MÖ 7. yüzyılda Hindistan'ın dini metinleri olan Veda anlaşılamayarak dini ritüellerde oluşan aksaklıklar bu metinler üzerinde çalışmaları da beraberinde getirmiştir. Aynı dönemde Ashadyayi ve Yaska, Panini' nin Sanskrit diline ait 4.000 kuralı içinde barındıran dil bilgisi kurallarını Nirukta kitaplarında incelemişlerdir (Bayraktar, 2018: 78). Eski Greklerde dil çalışmaları Sokrat döneminde felsefi anlayış ve Sofistlerle birlikte gramer olarak iki alanda gelişim göstermiştir. Felsefe kısmında sözcük ile nesnelerin ilişkisi ortaya koyulmaya çalışılırken Dionysios Grekçenin gramerini oluşturan biçim bilgisi hakkında kitabını yayınlamıştır. Bu gramer çağında İskenderiye okulu kurulmuştur. Bu okuldaki çalışmalar sayesinde Grek dili dil bilgisi açısından ilerlemeler kaydetmiştir. Sonrasında gelen Romalılar bu köklü değişimlere karşı farklılık yaratacak çalışmalar ortaya koyamamış aldıkları grameri Latinceye uyarlamışlardır. Bu dönemde dil bilimci olarak köken bilgisi kitabıyla Varro anılmaktadır (Onan, 2012). Türk çalışmalarını da içine alan doğu tarafındaki dil çalışmalarına bakıldığında o zamanki İskenderiye okullarından etkilenildiği ve açılmış olan Basra ve Kufe okullarında dil kuralları ve özellikle dilin konuşulma hali ölçü alınarak eserler ortaya çıkarılmıştır. Bu dönemdeki Sibeveyhi'nin El Kitâb eseri Arap dilinin kült çalışması olarak kabul görmektedir. 11. yüzyılda Türklere bakıldığında ortaya çıkan ürünlerin dil bilgisi kuralları ve dil öğrenimi ağırlıklı olduğu görülmektedir (Bayraktar, 2018: 80). Kaşgarlı Mahmut günümüzdeki birçok Türkçe sözlüğe kaynaklık eden eseri Divan-ü Lügat-it Türk'te Türklerin yaşadığı coğrafyayı dolaşarak topladığı 26 lehçedeki kelimeleri tek tek gruplayarak Arap gramerli ancak Türkçe konuşma dilinden de kaymayan bir çalışmaya imza atmıştır (Onan, 2003: 436).

14.yüzyıla gelindiğinde tüm dünyayı etkisi altına alan Rönesans ve Reform hareketlerinin dil üzerindeki etkileri görülmektedir. Dini bilgilerin anlaşılması ihtiyacını kullanan ve halkı bu baskı içerisinde yaşamaya zorlayan kilise ve papazlara olan güvenin sarsılmasıyla etkili oldukları metin çalışmaları yerini tüm uygarlıklara hitap eden o zamanın değerli yazarlarının yazılarının toplanıldığı derleme çalışmalarına bırakmıştır.

15. yüzyıla doğru matbaanın icadı ile modern dil bilimi başlamıştır (Bayraktar, 2018: 83). F. de Saussure dili bilimsel yöntemler ile nesnel bir tutumla ele alarak çağdaş dil biliminin temellerini atmıştır. Saussure, dili salt kurallar içinde değil felsefe ve ruh bilimi ışığında değerlendirmeye çalışmıştır. Dili yazı ve sözlü dil olarak ele alır. Yazı dilini ikinci planda sembolik bir işlev olarak görmüştür. Yazıdan da önce var olan söz kavramı onun için önem arz etmektedir (Kıran, Kıran, 2018: 126-128). Saussure, çalışmalarını dildeki karşıtlık konularından yola çıkarak yapılandırır. Ele aldığı karşıtlıklardan en önemlisi dil ve söz kavramları arasındadır. Toplumda var olan bireyin müdahale etmediği dil, bireysel farklılıklardan ortaya çıkan kültürel, bilişsel, değersel unsurları ortaya koyan ise sözdür. Diğer bir karşıtlık konusu gösteren ve gösterilen arasındadır. Dilin göstergesel bir ifadesi bireyin veya toplumun kafasında bir görüntü uyandırır. Bu gösteren ve gösterilen arasındaki bağ kimi zaman anlamsız da olabilmektedir. Çünkü bu bağ temeli bilinmeyen zamanlarda atılmış bir anlaşmadan süregelmektedir. Buradan yola çıkılarak bireyin göstergeye müdahalesi minimum düzeydedir denilebilir. Saussure, dili eşzamanlı ve artzamanlı olarak değerlendirmiştir. Artzamanlı olgular dilin yapısını kümülatif olarak değiştirmiştir. Eşzamanlı dil incelemelerinde ise güncel dönem ve durumlar göz önünde bulundurularak değerlendirmeler yapılır (Ünal, 2016). Saussure, 1907-1911 yılları arasında Cenevre Üniversitesi'nde ders verirken o döneme dair notlar ölümünden 3 yıl sonra öğrencileri olan Ch. Bally ve A. Sechehaye A. Riedlinger tarafından 1916 yılında toplanarak Genel Dilbilim Dersleri adıyla yayımlanmıştır. Eserde belirli bir dil çözümleme yöntemi ortaya koymaya yönelik bir çerçeve oluşturulmaya çalışılmıştır. Çalışma 20-21. yüzyıl dilbilim çalışmalarına yol göstermiştir (Kıran, Kıran, 2018: 123). Saussure'den sonra dil biliminde Prag Okulu ve Kopenhag Okulu olarak iki topluluk ağırlık göstererek çalışmalar ortaya koymuştur.

Çalışma, nitel araştırma alanına giren konu ve yöntemleri içermektedir. Nitel araştırma, pozitif bilimlerin tek başına açıklayamadığı sosyal yapının karmaşık gizemini ortaya çıkarma amacıyla hareket eder. Belirli konular hakkındaki genellemeler detaylı incelenilerek duruma özgün özelliklerin ortaya konulmasını sağlar (Baltacı, 2019). Çalışmadaki veriler 2012-2021 yılları arasındaki liseye geçiş sınavlarında yer alan Türkçe soruları tarama yöntemi ile toplanıp aralarından metinsellik ölçütlerini karşılayabilecek özellikte olanlar tespit edilerek oluşturulmuştur. Tarama yöntemi, gerçekleştirilmesi amaçlanan çalışmaya hizmet edecek olan verilerin belirli maddeler ve anahtar sözcükler ışığında belirlenmesi ve kademeli olarak incelenmesidir (Köroğlu, 2015). 2012-2021 yılları arasındaki sınav soruları incelenirken “doküman incelenmesi” yöntemi

kullanılmıştır. “Doküman incelemesi, araştırılması amaçlanan çalışma alanı üzerine ortaya koyulmuş olan yazılı kaynakların niteliğinin ve niceliğinin tahlil edilmesidir (Yıldırım ve Şimşek, 2011: 187). Doküman incelemesi yöntemi zamandan tasarrufu sağlaması, çalışmadaki maliyeti düşürmesi, birden fazla kez kullanıma elverişli olması, kaynaklara erişimdeki kolaylığı, istenilen zaman ve ortamda kişiye bireysel bir alan tanınması gibi özellikleriyle araştırmacılara avantaj sağlamaktadır (Kıral, 2020).

2. 2. METİN

“Metin, bir yazıyı biçim, anlatım ve noktalama özellikleriyle oluşturan kelimeler bütünü, tekst.” (Türkçe Sözlük, 2019: 1667); “genel olarak betimleme ve çözümleme amaçlı dil bütüncesi.” (İmer ve diğer. 2013:189); “Belli bir bildirişim bağlamında bir ya da birden çok kişi tarafından sözlü ya da yazılı olarak üretilen bir dil dizgesi bütünü” (Günay, 2013: 45) şeklinde tanımlamalarla ele alınmış bir kavramdır. Birbiriyle iç içe girmiş yapıların bir anlam oluşturmaları şeklinde bir genellemeye tabi tutulabilir. Metin, toplumsal dil kurallarının üstüne kurulmuş olan iletişimsel bir olgudur. İletişimsel unsurlar her durum, duygu, olay vb. hallerde değişik görevler üstlenir. Bundan kaynaklı olarak da metinde de çoklu bir yapı söz konusudur. Bu çoklu yapı tümcelerle oluşturulur. Ancak metnin tahlili tümcelerin tam da kendisidir denilemez. Gerçekleşme koşulu ve vermek istediği mesaj bağlamında değerlendirildiğinde tam yapısı ortaya çıkmaya başlamaktadır (Dilidüzgün, 2021: 22). Metin, dil öğelerinin bir araya gelmesi hali, metindeki unsurların arasındaki ilişkisi ve dil öğelerinin bir aradayken ifade ettikleri anlam olmak üzere üç boyuta ayrılabilir. Metin ile ilgili bir diğer tartışma konusu ise dönem dönem metin sözcüğü yerine söylem kavramının kullanılması durumudur. Söylem kelimesini ilk kez 1950’li yıllarda dilbilimci Harris tarafından kullanılmıştır (Torusoğlu, Aydın, 2021: 10). Söylem topluma ait olan bireyin dili kullanma biçimi olarak kabul edilebilir. Söylem metne göre daha özeldir. Bunu bir nevi sözün etnografyası olarak görmek mümkündür. Kişinin düşünce yapısı yaşadığı çevre şartları, bilişsel kodlarının iletişimde devreye girmesi durumudur. Metinlerin çeşitliliği onu oluşturan farklı bireylerin var olmasıyla ilişkilidir (Doyumgaç, 2018). Söylem, birey tarafından gerçekleştirilen daha yüzeysel bir yapıdır (Balcı, 2018). Söylem, yapısal değerlendirildiğinde tümce ötesine çıkan toplumsal olarak değerlendirildiğinde ise iletişimin değerli salt sözlü bir elemandır (İmer ve diğer. 2013: 227). Söylem, sosyolojik alanı da içine alan metne göre sınırları daha geniş olan bir kavramdır. Mesajın olduğu ortamdaki sözcüktür. Metin bunun daha derli toplu hale getirilerek ifade edilmesindeki araçtır. Söylem süreçken metin sonuç olarak özetlenebilir

(Dilidüzgün, 2021: 24). Dolayısıyla iki kavram bir arada kullanılabirse de birbirlerinin yerine geçmeleri bir anlam karmaşasına yol açacaktır.

2. 3. METİNDİLBİLİM

İletişim sözlü gelenekle başlayan bir eylem olarak vuku bulmuştur. Antik Yunan ve Roma'ya kadar uzanan bu sözsel miras insanların birbiriyle olan anlatma ve anlama ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla oluşmuş olsa da zamanla konuşucu tarafından bir düşünce üretme işi olarak farklı formlara evrilmiştir. Bu formlar çalışma alanı olarak benimsenecek olan söz biliminin ortaya çıkmasını sağlamıştır. 18. yüzyıldan sonra bu sözlü ifadelerin yazıya geçirilmesi hususundaki biçimsel kuralların belirli bir çerçeveye oturtulması ihtiyacı biçembilim alanını doğurmuştur. Biçembilim çalışmaları anlatılmak istenen şeylerin metin formuna dönüştürülebilmesi için sistematik bir düzen oluşturmuştur. Bu dil bilgisel öğelerin bir araya gelmesiyle oluşan metnin tümdengelsel halini ele almak için modern dil bilgisi çalışmaları sayılacak metin dilbilimsel çalışmalar baş göstermeye başlamıştır. Bu bilgilerden yola çıkarak sözlü dil ve metinselliğin biçembilim aracılığıyla birbirine bağlı olduğu söylenebilir (Dilidüzgün, 2008). Metin kavramı yazılı veya sözel olarak ifade edilebilen her türlü iletişimi sağlayan yapıyı içermektedir. Metni birden fazla dil unsuru bir araya gelerek oluşturmaktadır. Dil biliminin kaynaklık ettiği ve alt dallarından birini oluşturan metin dilbilim, metni oluşturan sözcük ve tümcelerin ayrı ayrı incelenmesi yerine metni bir bütün olarak ele almayı amaçlayan bir disiplin olarak ortaya çıkmıştır. Metin dil biliminin amacı metnin vermek istediği mesajın hangi bağlamda ve biçimde geldiği son noktanın önceki aşamalarını detaylıca incelemektir (Demir, 2008). Dil alanında önemli çalışmalar metinlerdeki cümle yapıları, sözcük tercihleri vb. yapısal dil çalışmaları üzerine gerçekleşmiştir. 1900'lü yıllardan sonra sosyal, politik, kültürel olgular dikkate alınmaya başlanmış metinlerin bağlamda ne ifade ettikleri ne gibi görevlere tabi tutuldukları tespit edilmeye çalışılmıştır. 1928 yılında Rus halkbilimci Vladimir Propp, folklor alanının en önemli parçalarından biri olan masal türündeki bir metni bütünsel bir biçimde yapısal olarak çözümlediği "Masalın Biçimbilimi" eserini yazmıştır. Farklı masallardaki benzer unsurların görev ve yapılarını inceleyip sabit ve değişken olarak sınıflandırma yapmıştır. Metinlerde nesne ve özne farklılığı olsa da meydana gelen eylemler ve bunların sonucundaki olayların tekrar ettiğini gözlemlemiştir. Masallarda işlev olarak 31 madde tespit etmiştir. Bu verilerin sonucunda masal türündeki metinlerin oluşum sistemi ortaya çıkmıştır (Baysan, 2019). 1950 yılında Cicero, metin dil bilim kavramını ilk kez

kullanarak literatüre kazandırmıştır (Bozkurt,2022'den akt. Basatemur,2022). 1960'lı yıllarda A. J. Greimas göstergebilimine hizmet edecek olan ‘‘Eyleyenler Modeli’’ni ortaya koymuştur. Propp'un ortaya koyduğu işlevsel unsurları metindeki birimleri anlamlı hale getiren tümceler olarak adlandırmıştır. İçerikleri genelleyerek üç aşama altında toplamak gerektiğini savunmuştur. Yüzey yapıdaki birimlerin birbirine bağlanma şekillerinin incelenmesi sürecinin sonucunda derin yapıya ulaşılacağını savunmuştur (Kahraman, 2009). Metni bir bütün olarak inceleme fikrini Hartmann, Wolfgang Kayser de das sprachliche Kuntswerk (Dilsel Sanat Yapıtı) kitabıyla dile getirmiştir (Torusdağ, Aydın, 2021: 30). 1968 yılında Roland Harttman metin dilbilimsel anlamda hatırı sayılacak ilk modern çalışmalardan olan metnin bütünlüğünü oluşturan dil bilimsel birimleri tespit etmiştir. Metni incelerken değiştirim, cümle-metin beraberliği ve konuşan-alıcı olgusu olarak üç alana ayırmıştır (Coşkun, 2005, Uzun, 1995'ten akt. Kayacan, 2016). 2000'li yıllara gelindiğinde Hengirmen anlamı bulmak için metne bakmak gerektiğini savunmuş dili kullanmanın dilde gelişim değişimi ortaya koymanın metin üretmekle olduğunu savunmuştur (Bölükbaş, 2010). Günümüzde hem batı da hem de ülkemizde metin dilbilimi ya da onu karşılayacak benzer terminolojiler var olmakta ve kullanılmaktadır. Son 30 yıldır dil biliminden daha belirgin çizgilerle ayrıldığı ve modern anlamda birçok çalışmanın ortaya koyulduğu söylenebilir. Ülkemizde de Eziler Kıran, Doğan Aksan, Hülya Balcı, Şükran Dilidüzgün, Caner Kerimoğlu, Gülşen Torusdağ, İlker Aydın vb. nice aydın çalışmalarıyla yol göstermektedir. Metin dilbiliminin hizmet ettiği metin analizi işi bilimsel yöntemler aracılığıyla metni bir bütün olarak her haliyle anlamayı amaçlamaktadır. Metinler bir düşünce ürünü olduğuna göre insanoğlu var oldukça bu çalışma alanının da ömrünün uzun olacağı belirli bir gerçektir.

2. 4. METİNSELLİK ÖLÇÜTLERİ

Metinsellik, bir metnin sahip olması gereken özelliklerin anlamsal ve dil bilgisel boyutta karşılanması olarak ifade edilebilir. Karmaşık yapıda olmayan metinlerdeki ölçütleri tespit etmek kolay olsa da konuşma dilinden uzaklaşmış imgeler içeren bir metni her haliyle anlamlandırmak ve ölçütlere tabi tutmak zor olacaktır. Metinsellik ölçütlerine yönelik çalışmalar metin dilbilimi alanına ilginin artması ile ortaya çıkmıştır (Yılmaz, 2021). Metinsellik ölçütleri üzerine birçok sınıflandırma yapılmış olsa da en çok kabul gören De Beaugrande ve Dressler'in 1981'e ait bağdaşıklık, tutarlılık, amaçlılık, kabul edilebilirlik, bilgilendiricilik, durumsallık ve metinlerarasılık şeklindeki yedi başlıktan oluşan değerlendirmesidir (Mert, 2011). Bu sınıflandırma da bağlaşıklık unsuruna yer

verilmediği görülmektedir. İmer, Kocaman ve Özsoy 2011’de yayınladıkları sözlükte metinsellik ölçütlerini bağlaşıklık, bağdaşıklık, amaçlılık, benimsenirlik, bilgisellik, durumsallık ve metindeşlik olarak ifade etmiştir (Yılmaz, 2021). Metinsellik ölçütlerini anlamlandırmak gerekirse metin merkezli ölçütleri bağlaşıklık ve bağdaşıklık, kontekst odaklı ölçütleri amaca uygunluk, kabul edilebilirlik, bilgisellik, durumsallık, metinlerarasılık olarak kapsam altına almak belirli bir çerçeve çizecektir (Torusdağ, Aydın, 2021: 35).

2. 4. 1. Bağlam Odaklı Ölçekler

2. 4. 1. 1. Amaçlılık

Yazar, metindeki anlamı ulaştıracağı kitleyi metni oluştururken belirlemektedir. Bu durumda kitleye ve yazma niyetine uygun olacak ifadeler kullanır. Zaman zaman vereceği mesajı direkt bazen de imgeler aracılığıyla anlatmayı tercih eder (Dilidüzgün, 2008). Bu aşamaların hepsine metnin amacının doğrultusunda karar verilir. Amaç, bir nevi metnin işlevinin kodudur.

2. 4. 1. 2. Bilgisellik

Bir bilginin taşınmasına yarayan en önemli araçlardan biri de metinlerdir. Metinlerdeki bilgi vericilik unsuru metinsellik ölçütleri ile ölçülebilmektedir. Metinlerde yer alan tümceler okura mantık çerçevesinde yeni şeyler sunmalı ve öğretmelidir. Metnin içerdiği bilgisellik ölçütü metni okuyan kesimi de oldukça etkilemektedir (Balcı, 2018: 169).

2. 4. 1. 3. Durumsallık

Her metin anlattığı konu, olay ya da durum bakımında belirli bir özne-bağlam-zaman, nesne-bağlam-zaman içerisinde varlık göstermektedir (Demir, 2008). Bu unsurlarının hepsinin metin içinde anlatılan duruma uygunluğu durumsallık olarak ifade edilir.

2. 4. 1. 4. Tutarlılık

Metinde paragraflar arasındaki düşünce akışlarının birbirini takip etme durumudur. Metnin başında savunulan fikir ile verilen örneklerin ve varılan sonucun çelişmemesi hali tutarlılık olarak ifade edilmektedir (Güven, 2014).

2. 4. 1. 5. Kabul Edilebilirlik

Metni yazmayı amaçlayan kişinin düşüncelerini anlatırken ortaya koyduğu delillerin anlattığı şeylerle uyuşması okuyanın bunlar karşısında ikna olma durumudur (Güven ve diğer. 2014).

2. 4. 1. 6. *Metinlerarasılık*

Her metin kendin önceki metinden etkilenmiş ve kendinden sonrakileri etkilemiştir. Metnin yazıcısı da sosyal hayatta var olan kişiler olduğu için etraftaki her türlü sözlü ve yazılı ürünlerden etkilenmemiş olması imkansızdır. Var olan metin kendisiyle metindeş yazılar ile ilişki kurabiliyor ve kendinden sonrakilere ışık tutacak nitelikteyse metinlerarasılık ölçütünü karşılamaktadır (Doğan, 2018).

2. 4. 2. **Metin Merkezli Ölçekler**

2. 4. 2. 1. *Bağlaşıklık*

Metnin iskeletini oluşturan dilsel öğelerin birbiriyle ilişkisini inceleyerek metinde gizlenmiş olan anlamlara ulaşılmasını sağlayan unsurdur. Sözcüksel ve dil bilgisel bağlaşıklık olarak ikiye ayrılır (Öztürk, 2018).

2. 4. 2. 1. 1. *Sözcüksel Bağlaşıklık*

Sözcüklerle kurulan bağlaşıklık türüdür.

2. 4. 2. 1. 1. 1. *Yineleme*

Metin içinde art arda sözcük gruplarında veya cümlelerde bir ifadenin ya da sözcenin metni anlamsal ve biçimsel olarak zenginleştirmek amacıyla tekrar edilmesi durumudur (Burgucu, 2019). Yineleme aynı sözcüğün birebir tekrar etmesi, sözcüğün tekrar etmesi ancak türünün değişmesi durumunda kısmi yineleme, eş-zıt-yakın anlamlı sözcüklerin bir arada kullanılması, alt-üst terim ve genel kavramlar şeklinde farklı türlerde gerçekleştirilebilir (Torusdağ, Aydın, 2021: 69-86).

2. 4. 2. 1. 1. 2. *Eşdizimsel Örüntüleme*

Yazılışları aynı olmayan farklı ancak aynı bağlamda konu veya tema altında yan yana gelerek anlamlı olan ve birbirini tamamlayan sözcüksel bir yapısal düzendir (Adalar, 2005).

2. 4. 2. 1. 2. *Dil Bilgisel Bağlaşıklık*

Metindeki dil bilgisel elemanların birbiriyle kurduğu bağlaşıklık türüdür.

2. 4. 2. 1. 2. 1. *Gönderim*

Metinde bahsedilen özne, yüklem, nesne gibi öğelerin farklı ifadelerle metni okuyan kişiye direkt olarak değil akılda canlandırılacak şekilde yinelenmesidir. Art gönderim ve ön gönderim olarak iki çeşidi vardır (Öncel, 2023).

Ön gönderim, asıl kastedilmek istenen söz söylenmeden önce ona gönderim yapacak olan ögenin cümlede yer verilmesine denmektedir. Art gönderim ise cümlede verilen bir sözcüğün daha sonrasında başka bir ögeyle sezdirilmesi ve gönderim yapılması durumudur (Aydın, 2012).

2. 4. 2. 1. 2. 2. Eksilti

Genel anlamda dilde ustalık az sözle çok şey anlatmak olarak kabul görmektedir. Eksilti, anlatım bozukluğuna yol açmayacak şekilde bir kelimenin, kelime grubunun, ekin veya cümlelerin eksiltilmesidir. Metinlerde eksilti anlamı daha sade bir dille aktarmak, sözcük kullanımını minimuma indirmek, metindeki öğeleri birbirine kısa yoldan bağlamak gibi amaçlarla kullanılabilir (Gümüştam, 2013).

2. 4. 2. 1. 2. 3. Değiştirim

Dil esnek bir yapıya sahiptir. Bir kelimenin anlamının farklı formlarla ifade edilebilmesi de buna örnektir. Bir ögenin yerine onu karşılayacak farklı yazılışta bir ögenin geçebilmesi durumuna değiştirim denmektedir (Hirik, 2019).

2. 4. 2. 1. 2. 4. Bağıntı Öğeleri

Metinde bağlaşıklık kurulmasının en temel noktası var olan cümlelerin birbiriyle anlamlı bir şekilde bağlanmasıdır. Bu noktada bağıntı öğeleri kelimeleri, cümleleri ve paragrafları birbirine bağlayarak bir bütün oluşturma görevi görmektedir (Zorbaz ve Yaylacık, 2015). Torusdağ ve Aydın (2021), bağıntı öğelerini 4 gruba ayırmıştır:

‘‘Ekleyiciler: ve, ve de, ne...ne, veya, bundan başka, üstelik, örneğin, böylece, aynı şekilde, diğer yandan vb.

Çeliştirici: fakat, ama, sadece, yine de buna rağmen, aslında, lakin, öte yandan, aynı zamanda, onun yerine, en azından vb.

Nedenleyici: bu nedenler, böylece, bundan dolayı, çünkü, bu sebepten, sonuç olarak, bu durumda, bu şartlar altında, aksi halde vb.

Zaman Belirteci: (ondan)sonra, aynı anda, (bundan) önce, sonunda, ilk önce, daha sonra, (en) sonunda, öncelikle, az sonra, gelecek sefer, başka zaman, bu arada, -e kadar, şimdiye kadar, kısaca vb. ’’ (ss. 147).

2. 4. 2. 1. 2. 5. Benzerlik/Koşutluk

Metnin mevcudiyetindeki içeriklerin dil bilgisel yapı olarak tekrar etmesinin sonucunda söyleyiş ve okuyuş birliğinin oluşturulması durumudur (Dilidüzgün, 2021: 60).

2. 4. 2. 1. 2. 6. Zaman Uyumu ve Görünüş

Zaman kavramı metnindeki anlatının geçmiş, gelecek, geniş, şimdiki adı verilen hangi periyotta gerçekleştiğini ifade eder. Görünüş ise olayların zaman içinde bitip bitmediği, sürekliliğini belirtmektedir (Erkman-Akerson, 2008 akt. Doğan, 2018). Görünüş kavramı biterlik ve bitmezlik olarak iki durumda incelenir. Biterlik, metindeki eylemin yapıp bittiği anlamını veren -di, -miş eklerini alırken bitmezlik eylemin etkisinin zamana yayıldığı anlamını içeren -ir, -yor eklerini alan zamanda geçen cümleler anlamına gelmektedir (Torusdağ ve Aydın, 2021: 155).

2. 4. 2. 1. 2. 7. İşlevsel Tümce Yapısı

Türkçe cümle yapısı olarak Ö+N+Y şeklindedir (Özkan ve Bağdagül 2004). Cümlelerdeki vurgu unsurunun yüklemden önce gelen öge olduğu kabul edilmektedir. Metinlerde de odaklanılmak istenen unsurdan kaynaklı olarak cümle yapısı normal dizime göre oluşmayabilir. Bu tarz cümlelere devrik cümle denir. Devrik cümle kullanımı metinlerde anlarını kuvvetlendirmek için de kullanılır (Dilidüzgün, 2021: 62).

2. 4. 2. 1. 2. 8. Örtük Anlatım

Örtülü anlam, mecaz, metafor, aktarma, deyim, atasözü, imge, çağrışım, bağdaştırma, söz sanatı ve varsayım gibi unsurlardan yararlanılarak anlatılmak istenen şeyin doğrudan verilmeyip sezdirilmesi şeklindeki anlatım türüdür (Aktaş ve Şentürk, 2016).

2. 4. 2. 2. Bağdaşıklık

Metnin büyük yapısını oluşturan tüm dilsel ve anlamsal yapıları birbirine bağlayan ve metinde tutarlılık sağlayan unsurdur (Günay, 2013: 72).

2. 4. 2. 2. 1. İşlev

Her metnin vermek istediği bir mesaj ve bu mesajı besleyen arka planda bir amaç vardır. Bu amaç, metnin ne işlev uğruna oluşturulduğu anlamını oluşturur. Metinlerin işlevleri bilgi vermek, estetik zevk uyandırmak, bir olay veya durumu aktarmak, eleştiri yapmak, önerilerde bulunmak vb. gibi konulara ayrılabilir (Torusdağ ve Aydın, 2021: 188).

2. 4. 2. 2. 2. Başlık

Başlık, metnin tamamını özetleme niteliğini sağlayan söz ve söz grubudur. Başlığa bakıldığında metnin içeriğine yönelik tahminlerde bulunulabilir (Güneş, 2015).

2. 4. 2. 2. 3. Konu

Genel hatlarıyla metnin anlattıklarını özetleyen ifadeye konu denmektedir. Metinde en

çok tekrar eden kelimeler bizi konuya götürmektedir (Baki, 2022).

2. 4. 2. 2. 4. *Anahtar Sözcükler*

Anahtar sözcükler, metnin içeriğinin genellenmesini sağlayan söz ve sözcük gruplarıdır.

Anahtar sözcükler metinlerde en çok bahsedilen konuları temsil etmektedir (Torusdağ ve Aydın, 2021: 194). Anahtar kelimeler sıralanıp bağlamdan uzaklaşmadan araları ilgili tümcelerle doldurulursa eş anlamlı bir metin ortaya çıkabilir.

2. 4. 2. 2. 5. *İçerik Şeması*

Metnin içeriğini belirlemeye ve düzenlemeye yardımcı olan büyük ölçekli yapıyı oluşturan birbiriyle bağı olan unsurların oluşturduğu şemadır (Torusdağ, Aydın, 2014).

2. 4. 2. 2. 6. *Konu Değişimi Belirleyicileri*

Metin bir dizi paragrafın bir araya gelmesiyle oluşur. Metin ilerledikçe konu, durum, olay ve karakterlerdeki değişimlerin okuyucuya aktarılmasına yardımcı olan öğelere konu değişimi belirleyicileri denir (Dilidüzgün, 2008).

2. 4. 2. 2. 7. *Ana Düşünce*

Metni yazan kişinin okuyucuya çıkarttırmak istediği mesaj ana düşünce olarak karşımıza çıkar. Bu düşünce kimi zaman doğrudan fark edilebiliyorken bazen de metnin içinde harmanlanmış olabilir (Onan, 2019).

2. 4. 2. 2. 8. *Biçem*

Yazarın bir metin oluştururken kullanacağı dilin ve bu dilin içinde barındırdığı tüm dilsel unsurları bilinçli veya bilinçsiz şekilde kullanma şekli biçem olarak adlandırılır (Crystal, 1992, s. 66).

2. 4. 2. 2. 9. *Özet*

Metnin yüzey yapısını öne seren yardımcı düşüncelerden arındırılmış bir şekilde tekrar yazılmış kısaltılmış ve genellenmiş haline özet denilmektedir (Konuk ve diğer. 2016).

2. 4. 2. 2. 10. *Sonuç Tümcesi*

Metinlerdeki sonuç tümcesi metnin konusuyla bire bir ilişkili olan bir cümledir. Ele aldığı konu hakkındaki düşünce yönünü belirtir ve okuyucuya belirli bir bakış açısı sunar (Torusdağ, Aydın, 2021: 247).

2. 4. 2. 2. 11. *İzlek*

İzlek, metnin içerdiği konunun oluşmasına yardımcı olan bir unsurdur. Konunun

merkezindeki duygu ve düşünceler izlek kavramını oluşturmaktadır. Önceden belirlenmiş olan konunun işlenmesini sağlayan izlek metnin oluşturulma aşamasında ortaya çıkar.

Metnin özünü oluşturur (Balcı, 2018: 150).

2. 5. LİSEYE GEÇİŞ SINAVI VE SÖZEL BÖLÜM TÜRKÇE SORU DAĞILIMI

Öğrenciler bazı temel becerileri kazandıktan sonra kendi yetenekleri yönünde farklı eğitim kademelerine geçmektedirler. Eğitim kurumlarının bu becerileri kazandırabilmeyi sağlamak için ihtiyaç duydukları kaynaklara sahip olma şartları birbirinden farklı olabilmektedir.

Birçok öğrenci bu kaynakları en üst düzeyde kullanabileceği eğitim kurumlarında öğrenim görmek istemektedir. Bu arz talep durumu eğitim kademeleri arasındaki geçişlerde sınav sistemi oluşturulması ihtiyacı doğurmuştur (Doğan, Oktay, 2022).

Ülkenin ortaöğretime geçişin tarihine bakıldığında 1900’lerde Tevhid-i Tedrisat kanunu ile tüm eğitim kurumları Millî Eğitim Bakanlığı’nın çatısında toplanmıştır. 1940-1954 yılları arasında Köy Enstitüleri eğitim alanında önemli rol oynayan kurum rolünü üstlenmiştir. 1954 sonrası yabancı dil eğitimi veren kolejler açılmış öğrencileri ise sınavla almışlardır. Ardından 60’lı yıllarda Fen Liseleri, 80’li yıllarda Anadolu İmam Hatip Liseleri, 90’lı yıllarda Anadolu Öğretmen Liseleri ve 2000’li yıllarda ise Sosyal Bilimler Liselerinin faaliyette olduğunu ve öğrenci alımlarında kendi sınavlarını yaptıkları görülmektedir (Akyüz, 2001; akt. Demirbilek, 2022). 2004 yılında sekiz yıllık eğitimin sonunda ortaöğretime geçiş sistemi tek bir sınav haline getirilerek Ortaöğretim Kurumları Seçme ve Yerleştirme Sınavı (OKS) ismini almıştır (Atar, Aykaç, 2014). 1997-2004 yılları arasında belirli not ortalamasına erişebilenler Liseye Giriş Sınavı (LGS) adlı sınava girmiş, 2005-2008 yıllarında Ortaöğretim Kurumları Seçme ve Yerleştirme Sınavı (OKS) sistemi, 2008-2011 yıllarında Çoklu Seviye Belirleme Sınavı ile Ortaöğretime Geçiş Sistemi (OGES), 2011-2013 yıllarında Tekli Seviye Belirleme Sınavı ile Ortaöğretime Geçiş Sistemi (OGES), 2013-2017 yıllarında Temel Eğitimden Ortaöğretime Geçiş (TEOG), 2018-2024 yılında Liselere Geçiş Sistemi (LGS) uygulanmıştır (Eğitim Reformu Girişimi, 2017; MEB, 2019). Gün geçtikçe değişen dünya ile toplumun ihtiyaç duyduğu şeyler de çeşitlenmiştir. Bu değişim ülkelerdeki birçok sistemi etkilediği gibi eğitim sisteminde de farklılaşmaya yol açmıştır. Bu gereklilik öğrenci yerleştirme sınavlarına da etki etmiştir. Sınavların çeşitliliği liselerin de çeşitlenmesine neden olmuştur (Dinç ve diğer. 2014). Zamanla liselerin niteliklerinin değişim göstermesi eğitimde erişim

kısıtlılığına yol açmıştır. İyi bir lisenin ileride kaliteli bir yükseköğretim fırsatının kapılarını açacağı durumu benimsenmiştir. Bundan kaynaklı olarak tüm bu sınav dönemi yalnızca öğrencileri değil ailelerini de içini alan bir süreç haline gelmiştir. Ana problem değişimlerin sürece yayılmaması durumu sınav baskısının artmasına ve öğrencilerin okul dışı kaynaklara yönelmesine neden olmaktadır (Doğın, Oktay, 2022). Bu noktada sınavlardaki değişimler hem öğrenciler hem de eğitimciler açısından iyi analiz edilmelidir. Bu sınav sürecindeki adaptasyonun ve etkili çalışma sisteminin oluşturulmasının en verimli şekilde gerçekleşmesini sağlayacaktır. Son yıllardaki merkezî sınavlar, iki oturum olarak uygulanmaktadır. Sözel alanda 50 sorudan oluşan birinci oturum 75 dakika, sayısal alanda 40 sorudan oluşan ikinci oturum 80 dakika olarak uygulanmaktadır (MEB, 2023). 2012-2021 yılları arasında sözel alandaki Türkçe bölümünde 285 soru bulunmaktadır. Bu sorulardan 167'si paragraf sorusu niteliğindeyken geri kalan sorular da dil bilgisi ve sözel mantık sorularından oluşmaktadır.

2. 6. OKUMA BECERİSİ VE SINAVLAR İLE İLİşKİSİ

Okuma, ses organları ve gözün çeşitli sıçrama hareketleri sayesinde çeşitli yazı karakterlerinin beyin tarafından algılanması işlenmesi ve bunun sonucunda anlama ve bir yargıya sahip olunabilme sürecidir (MEB, 2006, 6). Okuma, iletişim faaliyetlerini geliştirmek açısından önem teşkil ettiği için insanın yaşamı boyunca gereksinim duyması gereken bir beceridir. Okuma bilgi sahibi olmak, nasıl düşünmek gerektiğini keşfetmek, bilgiyi alma ve verme noktasında toplumsal ilişkilerin sağlıklı kurulmasını sağlamak, sahip olunan dili tüm özellikleriyle konuşup yazma vb. birçok özelliği bireye katmaktadır (Kızgın, Baştuğ, 2020). Bu özellikler değerlendirildiğinde bireye istendik davranış kazandırmayı amaçlayan eğitim ve öğretim kurumlarının hedeflerinden biri de okumadır. Zaman içinde değerlendirilme yapıldığında öğretim programlarında okuma becerisine yer verilerek farklı yöntemlere başvurulduğu görölmektedir. Okuma yalnızca öğrenmede yer alan bir eğitimsel kavram değil ölçme ve değerlendirme sürecinde de başvuru olan bir ölçme aracıdır. Öğrencilerin okuduklarını ne kadar anlayabildiklerini tespit etmeye yaramaktadır. Bunu kapsayan birçok ulusal ve uluslararası sınavlar mevcuttur. OECD aracılığıyla 7. sınıf ve üstü öğrenciler üzerinde uygulanan fen, matematik ve okuma becerilerinin ölçüldüğu PISA sınavı, elde ettiği tüm verileri ölkeler arası çeşitli sınıflandırmalara tutarak eğitimsel çıkarımlar yapılmasına buna yönelik eksiklerin tespit edilmesine ve yöntem belirlenebilmesi gibi konularda eğitim camiasına rehber olmaktadır

(Karahan, 2023). Ülkemizde de eğitim kademelerine geçiş sınavlarında okuma becerisinin ağırlıkta olduğu görülmektedir. Kan ve Duman (2021), 2011-2020 yılları arasındaki üniversiteye giriş sınavlarında yer alan Türkçe bölümündeki sorularının en az yüzde 50'sinin paragraf sorusu olduğunu tespit etmişlerdir. Bu metin sorularının soru köklerinin parçada anlatılmak istenene yönelik yorum, parçada yapı ya da kişilerin nasıl ele alındığı, metnin ana düşüncesi ve ana duygusu ve anlatım türleri şeklinde tekrar ettiği gözlemlenmiştir. Ölçme ve değerlendirme amaçlı gerçekleştirilen sınav içeriklerinde okuma ve anlama ağırlıklı soruların bulunması öğrencilerin okuma becerilerine önem vermesi gerektiğini göstermektedir. Okuma alışkanlığının kazanılması için uygun okuma ortamlarının oluşturulması, okuma kavramı tüm özellikleriyle anlamlandırılıp hayat tarzı olarak benimsenmesi, okumaya teşvik edecek etkinlikler düzenlenmesi, okul öncesi seviyede okuma ile ilgili ısınma çalışmalarının çoğaltılması vb. unsurlara dikkat edilmelidir (Karahan, 2023).

3.YÖNTEM

3.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Çalışma, nitel araştırma alanına giren konu ve yöntemleri içermektedir. Nitel araştırma, pozitif bilimlerin tek başına açıklayamadığı sosyal yapının karmaşık gizemini ortaya çıkarma amacıyla hareket eder. Belirli konular hakkındaki genellemeler detaylı incelenilerek duruma özgün özelliklerin ortaya konulmasını sağlar (Baltacı, 2019). Çalışmadaki veriler 2012-2021 yılları arasındaki liseye geçiş sınavlarında yer alan Türkçe soruları tarama yöntemi ile toplanıp aralarından metinsellik ölçütlerini karşılayabilecek özellikte olanlar tespit edilerek oluşturulmuştur. Tarama yöntemi, gerçekleştirilmesi amaçlanan çalışmaya hizmet edecek olan verilerin belirli maddeler ve anahtar sözcükler ışığında belirlenmesi ve kademeli olarak incelenmesidir (Köroğlu, 2015). 2012-2021 yılları arasındaki sınav soruları incelenirken “doküman incelenmesi” yöntemi kullanılmıştır. “Doküman incelemesi, araştırılması amaçlanan çalışma alanı üzerine ortaya koyulmuş olan yazılı kaynakların niteliğinin ve niceliğinin tahlil edilmesidir (Yıldırım ve Şimşek, 2011: 187). Doküman incelenmesi yöntemi zamandan tasarrufu sağlaması, çalışmadaki maliyeti düşürmesi, birden fazla kez kullanıma elverişli olması, kaynaklara erişimdeki kolaylığı, istenilen zaman ve ortamda kişiye bireysel bir alan tanınması gibi özellikleriyle araştırmacılara avantaj sağlamaktadır (Kıral, 2020).

3. 2. İNCELENEN DOKÜMANLAR

Bu araştırmanın örneklemini, MEB tarafından 2012-2021 yılları arasında hazırlanıp uygulanan liseye geçiş sınavlarında çıkmış toplam 167 Türkçe sorusundan oluşmaktadır.

3. 3. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

2012-2021 yılları arasında yapılmış olan liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe soruları odsgm.meb.gov.tr internet sitesinden temin edilmiştir. Bu sınavlardaki Türkçe bölümünde yer alan soruların paragrafları incelenmiş, metinsellik ölçütlerini karşılayan yapılar tespit edilmiştir.

3. 4. VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırmada, MEB Seviye Belirleme Sınavı (2012) , MEB Seviye Belirleme Sınavı (2013) , MEB 8. Sınıf I. Dönem Türkçe Dersi Ortak Sınavı (2013), MEB 8. Sınıf II. Dönem Türkçe Dersi Ortak Sınavı (2014), MEB 8. Sınıf I. Dönem Türkçe Dersi Ortak Sınavı(2014), MEB 8. Sınıf II. Dönem Türkçe Dersi Ortak Sınavı(2015), MEB 8. Sınıf I. Dönem Türkçe Dersi Ortak Sınavı(2015), MEB 8. Sınıf II. Dönem Türkçe Dersi Ortak Sınavı(2016), MEB 8. Sınıf I. Dönem Türkçe Dersi Ortak Sınavı(2016), MEB 8. Sınıf II. Dönem Merkezi Ortak Sınavı (2017), MEB Sınavla Öğrenci Alacak Ortaöğretim Kurumlarına İlişkin Merkezi Sınav (2018), MEB Sınavla Öğrenci Alacak Ortaöğretim Kurumlarına İlişkin Merkezi Sınav (2019), MEB Sınavla Öğrenci Alacak Ortaöğretim Kurumlarına İlişkin Merkezi Sınav (2020), MEB Sınavla Öğrenci Alacak Ortaöğretim Kurumlarına İlişkin Merkezi Sınav (2021) şeklinde 14 adet liseye geçiş sınavı indirilmiş ve taranmıştır.

3. 5. VERİLERİN ANALİZİ

2012-2021 yılları arasında yapılmış olan liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe soruları taranarak metin dilbilimsel açıdan incelenebilecek özellikte olanlar tespit edilmiş ve yıllara göre ayrılmıştır. Metin dilbilimsel açıdan yineleme, gönderim, eksilti, değiştirim, bağıntı ögeleri, benzerlik/koşutluk, zaman uyumu, işlevsel tümce, örtük anlatım başlıkları kapsamında ait olduğu yıllar ve o yılların sorularındaki numaralandırılmış cümleler çözümlenerek ilgili açıklamalar yapılmıştır. Her cümledeki dilsel unsur koyu harfle belirtilmiştir. Eksilti başlığının altındaki belirtilmek istenen dilsel unsur “/ /” içinde koyu karakterle ifade edilmiştir. Yıllara ayrılmış bu bulgular tablo şeklinde özetlenmiştir.

Çözümlenen bu sorulara ekler kısmında yer verilmiştir. İçerik analizi, tümevarımcı analiz, kodlama, kavram ve kategori gibi mefhumları içeren bir amaç uğruna toplanan verileri düzenlemek, sınıflandırmak ve yorumlayarak anlaşılır hale getirmektir (Yıldırım ve Şimşek, 2011: 227).

4.BULGULAR

4.1. YİNELEME

Yinelemeler gösterilirken yinelenen kelime ve kelime grupları koyu renkle gösterilmiş, birden fazla tekrar eden ifade parantez içinde tekrar etme sayısı ile gösterilmiştir.

4. 1. 1. 2012 SBS'ye Ait Bulgular

1. soru ss. 2

8 cümleden oluşmaktadır.

1., 6. ve 7. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

2. ve 3. cümlede **dedi** kelimesi yinelenmiştir.

2. ve 5. cümlede **ekmeği**, 8. cümlede **ekmek** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. soru ss. 2

5 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 5. cümlede **çoban**, 4. cümlede **çobanlar** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 4. cümlede **tüccar**, 1. cümlede **tüccara** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 4. cümlede **kitap**, 5. cümlede **kitaplar** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. soru ss. 2

5 cümleden oluşmaktadır.

2. cümlede **bu** (3) kelimesi yinelenmiştir.

2. cümlede **ayrı ayrı** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

3. (2) ve 5. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

3. cümlede **panolar** ve 4. cümlede **panodan** şeklinde yineleme yapılmıştır.

5. cümlede **başka başka** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

1. cümledeki **çiniler** kelimesi 2. cümlede **şeyler** genel kavramıyla yinelenmiştir.

4. soru ss. 2

3 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 3. cümlede **insan** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **göl** kelimesi yinelenmiştir.

2. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

5. soru ss. 3

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **besteleme** ve **beste** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

1. ve 3. cümlede **şiiir**, 2. cümlede **şiiirin**, 4. cümlede **şiiiri** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1., 2. ve 3. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 3. cümlede **işidir** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **okuma**, 3. cümlede **okumak**, 4. cümlede **okuyamaz** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **yorumcudan** ve **yorumcuya** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **eğitime** ve 5. cümlede **eğitimi** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **beceri** ve 5. cümlede **becerilere** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **şiiiri** ve 5. cümlede **şiiir** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümledeki ‘ses eğitimi’ üst terimi aynı cümlede ‘**vurgu, telaffuz ve duraklama**’ şeklinde alt terimleriyle yinelenmiştir.

6. soru ss. 3

3 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **uzun uzun** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

1. cümlede **elini sıkıttı**, 2. cümlede **el sıkışa**, 3. cümlede **eli sıkışa** yinelenmekteyken 2. cümlede **elini** kelimesiyle kısmi yineleme yapılmıştır.

1. ve 3. cümlede **de** bağlacı yinelenmiştir.

1. cümle **mutlu** kelimesi 3. cümlede **sevinçli** eş anlamlısı ile yinelenmiştir.

7. soru ss. 3

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **müzikten** ve 5. cümlede **müzik** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 4. cümlede **hiçbir** kelimesi yinelenmiştir.

4. cümlede **dünyamı** ve **dünya** şeklinde yineleme yapılmıştır.

8. soru ss. 3

2 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **herkesin** kelimesi **kimselerin** şeklinde zıt anlamlısı ile yinelenmiştir.

1. cümlede **ılgıt ılgıt** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

9. soru ss. 4

4 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **aile** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 3. cümlede **gece**, 2. cümlede **geceleri** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **okumalarıdır**, 2. cümlede **okunan** ve 4. cümlede **okumaya** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **babam** ve 4. cümlede **babamın** şeklinde yineleme yapılmıştır.

10. soru ss. 4

4 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **daha** (2) şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **anılarım** ve 4. cümlede **anılardan** şeklinde yineleme yapılmıştır.

11. soru ss. 4

6 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 5. cümlede **temiz** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 5. cümlede (2) **bir** kelimesi yinelenmiştir.
2. cümlede **bindik** ve **bindi** şeklinde yineleme yapılmıştır.
2. ve 4. cümlede **vapur**, 6. cümlede **vapurun** şeklinde yineleme yapılmıştır.
4. cümlede **halat** ve 6. cümlede **halatını** şeklinde yineleme yapılmıştır.

12. soru ss. 4

1 cümleden oluşmaktadır.

Bir kelimesi yinelenmiştir.

İnce ince şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

13. soru ss. 5

İki metin mevcuttur.

I. Metin

2 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **toplar**, 1. cümlede **toplari** şeklinde yineleme yapılmıştır. II. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 3. cümlede **ejder** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **toplar** ve 3. cümlede **toplarmış** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **kaleleri** ve 2. cümlede **kalenin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **parça parça** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

14. soru ss. 5

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **sol beynini** ve 2. cümlede **sol beyinleri** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **çocuktan**, 2. cümlede **çocuklarsa** ve 4. cümlede **çocukların** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 3. cümlede **dikkat** kelimesi yinelenmiştir.

2. cümlede **ifade edememe** ve 4. cümlede **ifade etmelerine** şeklinde yineleme yapılmıştır.

15. soru ss. 5

4 dizeden oluşmaktadır.

1. ve 2. dizede **çoğu gitti, azı kaldı** şeklinde yineleme yapılmıştır.

16. soru ss. 5

7 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 5. cümlede **bulutlar** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **deniz** ve 7. cümlede **denizin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **geliyor** ve 7. cümlede **gelmeye** şeklinde yineleme yapılmıştır.

5. cümlede **ufka** ve 6. cümlede **ufuk** şeklinde yineleme yapılmıştır.

7. cümlede **göre göre** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

17. soru ss. 6

Üç metinden oluşmaktadır.

I. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 3. cümlede **Okayev** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **filmlerin** ve 3. cümlede **filmin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **sinema** kelimesi yinelenmiştir.

II. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 3. cümlede **Okayev** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 2. cümlede **Aytmatov** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 2. cümlede **Cemile** kelimesi yinelenmiştir.

20. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

2. cümlede **babamın** ve 4. cümlede **babam** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **kitaplarla** ve 4. cümlede **kitaplarına** şeklinde yineleme yapılmıştır.

4. 1. 2. 2013 SBS 8 Haziran'a Ait Bulgular

2. soru ss. 2

2 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **denizlerle, denizlere** ve 2. cümlede **denizlerimizden, denizdeki** şeklinde yineleme yapılmıştır.

4. soru ss. 2

3 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **yaz** ve **yazın** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **dostluktur, dostluklar** ve 2. cümlede **dostluğa** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

5. soru ss. 3

5 cümleden oluşmaktadır.

2. ve 3. cümlede **çocuk**, 2. cümlede **çocuğun** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. ve 3. cümlede **hüküm** kelimesi yinelenmiştir.

2. cümledeki **uzman** kelimesi 5. cümledeki **yetkin** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.

6. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **insanlar** ve 2. cümlede **insan** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **kendilerini** kelimesi yinelenmiştir.

2. cümlede **filmin** ve 3. cümlede **filminden** şeklinde yineleme yapılmıştır.

7. soru ss. 3

2 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **imkânsız** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 2. cümlede **başlar** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 2. cümlede **inanırsanız** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 2. cümlede **aklınız** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **bir şeyin** ve 2. cümlede **bir şeyi** şeklinde yineleme yapılmıştır.

8. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

2. ve 3. cümlede **ona** kelimesi yinelenmiştir.

9. soru ss. 3

7 cümleden oluşmaktadır.

2. cümlede **kükremiş** ve 4. cümlede **kükremekle** şeklinde yineleme yapılmıştır.

5. cümlede **kıtır kıtır** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

10. soru ss. 4

6 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **Cacabey** ve 2. cümlede **Caca** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **medresesi** ve 3. cümlede **medresesinin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümledeki **gök bilimi** ve 3. cümlede **astronomi** şeklinde eş anlamlısı ile yinelenmiştir.

1. ve 4. cümlede **sütunlar**, 5. cümlede **sütun** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **füzeye** ve 4. cümlede **füzelerin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

6. cümledeki **üstü** kelimesi aynı cümlede **altında** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

12., 13. ve 14. sorularını içeren bir metin parçasıdır. ss. 5

18 cümleden oluşmaktadır.

1., 2., 3., 4. ve 6. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **mahalleye** ve 18. cümlede **mahallenizden** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 7. cümlede **komşular**, 3. cümlede **komşuları**, 4. cümlede **komşularınız**, 6., 8., 11., 13. ve 15. cümlede **komşuluk**, 12. cümlede **komşularımız**, 14. ve 18. cümlede **komşu**, 16. cümlede **komşunuzun** ve 17. cümlede **komşuluğunuzu** şeklinde yineleme yapılmıştır.

10. cümlede **arka arkaya** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

12. cümlede **yardımlı** ve **yardımlımız** şeklinde yineleme yapılmıştır.

16., 17. ve 18. sorularını içeren bir metin parçasıdır. ss. 6

9 cümleden oluşmaktadır.

2. ve 7. cümlede **fırlayacak** kelimesi yinelenmiştir.

7. cümlede **oku**, 10. cümlede **oku ve okun** şeklinde yineleme yapılmıştır.

19., 20. ve 21. soruları içeren bir metin parçasıdır. ss. 7

17 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 3. cümlede **Aşık** kelimesi yinelenmiştir.

2., 4. ve 16. cümlede **aşk** kelimesi yinelenmiştir.

2., 4. ve 16. cümledeki **aşk** kelimesi 17. cümlede **sevda** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.

9., 12. ve 15. cümlede **Kız Kulesi** kelimesi yinelenmiştir.

9. ve 15. cümlede **Galata** kelimesi yinelenmiştir.

9. ve 16. cümlede **bu iki kule** şeklinde yineleme yapılmıştır.

10. cümlede **yakıştırmış** ve 11. cümlede **yakıştırmayı** şeklinde yineleme yapılmıştır.

13. ve 16. cümlede **İstanbul** kelimesi yinelenmiştir.

4. 1. 3. 2013 TEOG I. Dönem 28 Kasım'a Ait Bulgular

5. soru ss. 4

2 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **şehirde** ve **şehri**, 2. cümlede **şehirlerden** ve **şehre** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **başka** kelimesi yinelenmiştir.

7. soru ss. 4

2 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **çok** kelimesi yinelenmiştir.

9. soru ss. 5

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **bilgiler** ve 2. cümlede **bilgilerin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **sunulmaktadır** ve 2. cümlede **sunulduğu** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **hususların** ve 3. cümlede **hususlar** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **tüketicilerle** ve 4. cümlede **tüketici** şeklinde yineleme yapılmıştır.

10. soru ss. 5

6 cümleden oluşmaktadır.

3. ve 4. cümlede **başlıklar**, 1. cümlede **başlık**, 5. cümlede **başlıkların** ve 6. cümlede **başlıklarla** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **gazete**, 3. cümlede **gazetenin** ve 4. cümlede **gazeteye** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

1. ve 6. cümlede **canlı** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **etki** ve 5. cümlede **etkiyi** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 6. cümlede **okumaya** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **isteklendirir** ve 6. cümlede **isteklendirici** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

11. soru ss. 5

2 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **pırıl pırıl** ve **renk renk** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş ikilemeler mevcuttur.

1. cümlede **atların** ve 2. cümlede **atlar** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **arabalarının** ve 2. cümlede **arabaları** şeklinde yineleme yapılmıştır.

12. soru ss. 5

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **yaratıcılıkla** ve 2. cümlede **yaratıcılık** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **genler**, 2. cümlede **geni** ve 5. cümlede **genin** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

4. 1. 4. 2014 TEOG II. Dönem 28 Nisan'a Ait Bulgular

5. soru ss. 4

5 cümleden oluşmaktadır.

2. cümlede **çırak** ve 3. cümlede **çırağa** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **anahtarın** ve 4. cümlede **anahtarı** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **ellerine** ve 5. cümlede **elleri** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümledeki **araba** kelimesi 2. cümlede **otomobil** şeklinde eş anlamlısı ile yinelenmiştir.

7. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 3. cümlede **hayal** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 3. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 3. cümlede **yaşlılık** kelimesi yinelenmiştir.

3. cümlede **ile** bağlacı yinelenmiştir.

1. ve 3. cümledeki **yaşlılık** kelimesi 3. cümlede **çocukluk** şeklinde zıt anlamlısı ile yinelenmiştir.

8. soru ss. 4

5 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **bu** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **oyunla** ve 2. cümlede **oyun** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. ve 4. cümlede **çözümlemeye** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümledeki '**tiyatro**' üst terimi aynı cümlede '**oyun, perde**', 4.cümledeki '**dekor, ışık düzeni**' ve 5. cümledeki '**oyuncu, rol**' şeklinde alt terimleriyle yinelenmiştir.

9. soru ss. 4

4 cümleden oluşmaktadır.

2. ve 3. cümlede **eylül** kelimesi yinelenmiştir.

2. ve 3. cümlede **gibi** edatı yinelenmiştir.

3. cümlede **akasya** ve 4. cümlede **akasyaların** şeklinde yineleme yapılmıştır.

10. soru ss. 5

5 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **adam**,4. cümlede **adama** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 4. cümlede **Harun Reşid** öznesi yinelenmiştir.

4. (2) ve 5. cümlede **faydalı** kelimesi yinelenmiştir.

4. ve 5. cümlede **bir işe** ifadesi yinelenmekteyken 5. cümlede **iş** kelimesi yinelenmiştir.

4. cümlede **çalışsaydın** ve 5. cümlede **çalışmak** şeklinde yineleme yapılmıştır.

12. soru ss. 5

İki metinden oluşmaktadır.

I. Metin

8 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **aile** ve 3. cümlede **ailede** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **mutlu** ve 3. cümlede **mutlulukları** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

1. cümledeki **küçük** kelimesi 6. cümlede **büyük** şeklinde zıt anlamlısı ile yinelenmiştir.

3. cümledeki **çizmek** kelimesi 8. cümlede **resmetmek** şeklinde yakın anlamlısı ile yinelenmiştir.

II. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

1. cümledeki **mutlu** kelimesi yine aynı cümlede **üzgün** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

13. soru ss. 5

6 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **beklemeye** ve 2. cümlede **beklerken** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 2. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

2. cümlede **balonların**, 3. cümlede **balonun**, 4. cümlede **balon** ve 5. cümlede **balonlarla** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

2. cümlede **içlerine** ve 5. cümlede **içinde** şeklinde yineleme yapılmıştır.

4. cümlede **sepetlerine** ve 5. cümlede **sepetlerden** şeklinde yineleme yapılmıştır.

4. cümlede **benek benek** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

4. cümlede **bakıyoruz** ve **bakınca** şeklinde yineleme yapılmıştır.

5. cümledeki **aşağıya** kelimesi aynı cümlede **yukarıdan** şeklinde zıt anlamlısı ile yinelenmiştir.

14. soru ss. 6

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **alt alta** şeklinde kısmi yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

1. ve 2. cümlede “**Dünyayı görmeli!**” cümlesi yinelenmiştir.

2. cümlede **mahallesinde** ve 3. cümlede **mahalleden** şeklinde yineleme yapılmıştır.

15. soru ss. 6

6 cümleden oluşmaktadır.

2. cümlede İstanbul Erkek **Lisesinde** ve Bursa **Lisesinde** şeklinde yineleme yapılmıştır.
2. cümledeki **başlamak** kelimesi aynı cümlede **tamamlamak** şeklinde zıt anlamıyla yinelenmiştir.

4. 1. 5. 2014 TEOG I. Dönem 26 Kasım 'a Ait Bulgular

5. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **yazarın** ve 2. cümlede **yazarı** şeklinde yineleme yapılmıştır.
1. cümlede **çocukça**, 2. cümlede **çocukla** ve **çocuk** şeklinde kısmi yinelemeler yapılmıştır.
3. cümlede **kitap** kelimesi yinelenmiştir.
3. ve 4. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

7. soru ss. 4

6 cümleden oluşmaktadır.

- 1., 3. ve 6. cümlede **havasını** kelimesi yinelenmiştir.
1. cümlede **dilin**, 4. cümlede **dilimizdeki** ve 5. cümlede **dil** şeklinde yineleme yapılmıştır.
1. cümlede **eserler** ve 4. cümlede **eserlerimde** şeklinde yineleme yapılmıştır.
1. cümlede **soluduğu** ve **solutmak**, 3. cümlede **solutmaya**, 6. cümlede **solutan** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.
2. cümlede **okurlara** ve 3. cümlede **okurlarıma** şeklinde yineleme yapılmıştır.
2. ve 5. cümlede **yazarın**, 6. cümlede **yazarlar** şeklinde yineleme yapılmıştır.
2. cümledeki **okur** kelimesi 6. cümlede **okuyucu** şeklinde yineleme yapılmıştır.
2. ve 6. cümlede **Türkçenin havasını** ifadesi yinelenmiştir.

8. soru ss. 4

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **insanlar**, **insanı** ve 2. cümlede **insanlara** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 3. cümlede **bilgi** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **görgüyü** ve 2. cümlede **görgü** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **erdem** ve 3. cümlede **erdemleri** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **kadar** kelimesi yinelenmiştir.

3.cümlede **olgunluğa** ve 4. cümlede **olgunlukla** şeklinde yineleme yapılmıştır.

9. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **dünyanın** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **dünyaya** ve **dünyanın**, 2. cümlede **dünyanın** ve **dünyamızın** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

1. cümledeki **dar** kelimesi aynı cümlede **geniş** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

2. cümledeki **küçük** kelimesi 3. cümlede **dev** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

2. cümlede **gönlümüzce** kelimesi yinelenmiştir.

10. soru ss. 5

8 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **yan yana** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

1. ve 3. cümlede **oyuncular**, 4. ve 7. cümlede **oyuncu**, 4. cümlede **oyuncunun** ve 5. cümlede **oyuncuya** şeklinde yinelemeler mevcuttur.

1. ve 8. cümlede **oyunu**, 6. cümlede **oyundan** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **iki kez** (3) kelimesi yinelenmiştir.

3. ve 6. cümlede **el**, 3. cümlede **ellerini** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **parmaklarını şıklatır** ve 6. cümlede **parmaklarını şıklatırken** şeklinde yineleme yapılmıştır.

4. cümlede **adını** kelimesi yinelenmekteyken 5. cümlede **adı** ve 6. cümlede **adlarını** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

3. cümlede **önce** kelimesi aynı cümledeki **sonra şeklinde** zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

6. cümlede **hareketlerinden** ve 7. cümlede **hareketler** şeklinde yineleme yapılmıştır.

11. soru ss. 5

6 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **aşağıdan** kelimesi aynı cümledeki **yukarıya** ve 6. cümlede **yukarıda** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

1. cümledeki **iş merkezi** kelimesi 2. cümlede **bina** genel kavramıyla yinelenmiştir.

3. ve 4. cümlede **katta** kelimesi yinelenmekteyken 2. cümlede **kathıydı**, 5. cümlede **kat** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

5. cümlede **tabelanın** ve 6. cümlede **tabelaları** şeklinde yineleme yapılmıştır.

12. soru ss. 5

3 cümleden oluşmaktadır.

2. cümlede **anılarımız** ve 3. cümlede **anılar** şeklinde yineleme yapılmıştır.

13. soru ss. 5

8 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 6. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

2. cümlede **üşüştü** ve 4. cümlede **üşüşmesine** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **bilgisayarın** ve 5. cümlede **bilgisayar** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **baş** kelimesi 4. cümlede **kafa** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.

3. cümlede **kırlangıç** ve 6. cümlede **kırlangıcı** şeklinde yineleme yapılmıştır.

6. cümlede **yakaladıysa** ve aynı cümlede **yakaladın** şeklinde yineleme yapılmıştır.

6. cümlede **an** ve 7. cümlede **anı** şeklinde yineleme yapılmıştır.

14. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

2. cümlede **kitaplarda** ve 4. cümlede **kitapları** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **insanları** ve 3. cümlede **insanın** şeklinde yineleme yapılmıştır.

15. soru ss. 6

I. Metin

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **şiiirlerimde** ve **şiiirinde** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **Türkçe**, 4. cümlede **Türkçeyle** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. (2) ve 2. cümlede **sözcük** ilk cümlede **sözcükler** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 2. cümlede **kullanıp** kelimesi yinelenmekteyken 2. cümlede **kullanımı** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **anne** kelimesi aynı cümlede **valide** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.

II. Metin

4 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 4.cümlede **selfie** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 4.cümlede **selfie** kelimesi 4. cümlede **özçekim** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.

3. cümlede **durgunlaşmak** kelimesi 4. cümlede **mutlu olmak** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

3. cümlede **özçekim** kelimesi yinelenmiştir.

16. soru ss. 6

6 cümleden oluşmaktadır.

3. ve 5. cümlede **eğitimi** kelimesi yinelenmiştir.

3. cümlede **geliştirmeme** ve 5. cümlede **geliştirdi** şeklinde yineleme yapılmıştır.

4. 1. 6. 2015 TEOG II. Dönem 29 Nisan 'a Ait Bulgular

2. soru ss. 3

6 dizeden oluşmaktadır.

2. dizede **parmak** ve 5. dizede **parmağa** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. ve 5. cümlede **orta** kelimesi yinelenmiştir.

3. ve 4. cümlede **serçe** kelimesi yinelenmiştir.

2. dizedeki **beş parmak** genel kavramı 3. dizedeki **baş, işaret, orta, yüzük ve serçe** şeklinde özelleştirilerek yinelenmiştir.

3. soru ss. 3

2 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **sanat adamlarına** ve 2. cümlede **sanat adamları** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **ne mutlu** kelimesi 2. cümlede **ne kadar üzücü** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

4. soru ss. 3

2 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **insan** kelimesi aynı cümlede **insanların** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **abartmak** kelimesi aynı cümlede **bire bin katmak** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.

7. soru ss. 4

4 cümleden oluşmaktadır.

2. cümlede **kitap** ve 4. cümlede **kitaplar** şeklinde yineleme yapılmıştır.

8. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

1.cümlede **kitaplar** ve 3.cümlede **kitaplıklarımız** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **konuştukça, konuşmak** şeklinde yineleme yapılmıştır.

9. soru ss. 5

6 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **gece** ve **geceler** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **önceki** ve 5. cümlede **önce** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **çıkabilmişim** ve 6. cümlede **çıktığımız** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

3. ve 5. cümledeki **sonra** kelimesi 5. cümlede **önce** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

4. cümlede **koruya** ve 5. cümlede **koru** şeklinde yineleme yapılmıştır.

4. ve 5.cümledeki **koru** kelimesi 5. cümlede **ağaçlık alan** şeklinde yakın anlamıyla yinelenmiştir.

5. ve 6. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

10. soru ss. 5

6 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **babaannemin** 5. cümlede **babaannem** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **bahçesi** 2. cümlede **bahçede** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 2.cümlede **zorunlu** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **ziyaretler** ve 2. cümlede **ziyaretlerdi** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **oyun**, 4. ve 6. cümlede **oyuna** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

4. cümlede **yemek** ve 5. cümlede **yemeğe** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümledeki **oyun** genel kavramı 3. cümlede **seksek, çinçan, elimsende, yakan top, saklambaç** şeklinde özelleştirilerek yinelenmiştir.

11. soru ss. 5

2 metinden oluşmaktadır.

I. Metin

6 dizeden oluşan bir tekerlemedir.

1. dizede **leylek** kelimesi yinelenmiştir.

3. dizede **lak lak** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

6. dizede **şen** kelimesi aynı dizede **şakrak** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.

II. Metin

6 dizeden oluşan bir tekerlemedir.

1. dizede **kara kara** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

12. soru ss. 5

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **ayakkabısı** ve **ayakkabı** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **yemeniler**, 2. cümlede **yemenicilik** ve 3. cümlede **yemenilerin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **Yemen’de** ve 4. cümlede **Yemen’den** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **Halep’e** ve **Halep’ten** şeklinde yineleme yapılmıştır.

13. soru ss. 6

6 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 3. cümlede **ağzında** kelimesi yinelenmektedir.

1. (2), ve 3. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

1., 5. ve 6. cümlede **köpek** kelimesi yinelenmekteyken 3. cümlede **köpeğin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **sudaki**, 5. cümlede **suya** ve **sulardaki** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.
2. cümlede **yansımasını** ve 6. cümlede **yansıması** şeklinde yineleme yapılmıştır.
2. ve 6. cümlede **kemik** kelimesi yinelenmekteyken 1.cümlede **kemikle**,5.cümlede **kemiği** ve 6. cümlede **kemiğin** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.
3. ve 5. cümlede **ağızındaki** kelimesi yinelenmiştir.
6. cümlede **ne** kelimesi yinelenmiştir.

14. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 3. cümlede **bizim** kelimesi yinelenmiştir.
1. ve 2. cümlede **kilimlerimizde** kelimesi yinelenmiştir.
1. cümlede **yuvarlak çizgiler** ve 3. cümlede **yuvarlak çizgi** şeklinde yineleme yapılmıştır.
1. ve 4. cümlede **dokuma** kelimesi yinelenmiştir.
2. cümlede **tezgâh**, 3. cümlede **tezgâhlarımızda** ve 4. cümlede **tezgâhları** şeklinde yineleme yapılmıştır.
4. cümlede **çağdan** ve **çağlardan** şeklinde yineleme yapılmıştır.

15. soru ss. 6

8 cümleden oluşmaktadır.

- 1., 2., 4. ve 6. cümlede **Elif** öznesi yinelenmiştir.
- 1., 2., 3., 4. (2) ve 5. cümlelerde **Gamze** öznesi yinelenmiştir.
1. cümlede **konusmaya**, 2. cümlede **konusmanın** ve 4. cümlede **konusuyordu** şeklinde kısmi yinelemeler yapılmıştır.
1. cümlede **kısa mesaj** ve 6. cümlede **kısa mesajlarının** şeklinde yineleme yapılmıştır.
1. cümlede **kırıldığı** ve 4. cümlede **kırılmıyordu** şeklinde yineleme yapılmıştır.
6. cümlede **işaretler** ve 7. cümlede **işaretini** şeklinde yineleme yapılmıştır.
6. cümlede **gülme anlamında** ifadesi yinelenmiştir.

7. cümlede **üzgün olduğunu belirtmek için** ve **üzüldüğünü belirtmek için** şeklinde yineleme yapılmıştır.

19. soru ss. 7

4 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 3. (2) cümlede **Ankara** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **yetişen**, 3. cümlede **yetiştirilmeye** ve 4. cümlede **yetiştirilirse, yetiştirilsin** şeklinde kısmi yinelemeler yapılmıştır.

1. ve 4. cümlede **armudu** kelimesi yinelenmekteyken 1. cümlede **armutlar** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. ve 4. cümlede **ürün** kelimesi yinelenmiştir.

20. soru ss. 7

3 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **güçlü** kelimesi aynı cümlede **zayıf** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

4. 1. 7. 2015 TEOG I. Dönem 25 Kasım'a Ait Bulgular

4. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **Ömer Dayı'nın** ve 2. cümlede **Ömer Dayı** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **güneşi** ve 3. cümlede **güneş** şeklinde yineleme yapılmıştır.

6. soru ss. 4

5 dizeden oluşmaktadır.

2. dizede **nefes nefese** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

7. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

2. ve 3. cümlede **eser** kelimesi yinelenmiştir.

8. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

1.ve 3. cümlede **bavulun** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **oyuncağın**, 2. cümlede **oyuncaklar** ve 3. cümlede **oyuncak** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

2. cümlede **ipek** kelimesi yinelenmiştir.

2. ve 3. cümlede **Çin'den** ifadesi yinelenmekteyken 1. cümlede **Çin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

9. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **oynanan** ve 2. cümlede **oynandığı** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 3. cümlede **oyunu** kelimesi yinelenmiştir.

1.ve 3. cümlede **zekâ** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 3. cümlede **mangala**, 2. cümlede **mangalanın** şeklinde yineleme yapılmıştır.

10. soru ss. 5

6 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **kâr** kelimesi aynı cümlede **zarar** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

2. cümlede **dilimize**, 3. cümlede **dilimizde** ve 4. cümlede **dil** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. ve 4. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

3. (2) ve 4. cümlede **ne gibi** ifadesi yinelenmiştir.

3. cümlede **kazanç** kelimesi aynı cümlede **kayıp** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

11. soru ss. 5

8 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **kuş** ve 8. cümlede **kuşlar** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **mutusuzdu** kelimesi 5. cümlede **üzgündü** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.
2. cümlede **kaçıp** ve 3. cümlede **kaçıncaya** şeklinde yineleme yapılmıştır.
3. cümlede **ak** kelimesi aynı cümlede **kara** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.
7. cümlede **ötüyordu** ve 8. cümlede **öttükçe** şeklinde yineleme yapılmıştır.
7. cümlede **dokunaklı dokunaklı** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

12. soru ss. 5

5 cümleden oluşmaktadır.

4. ve 5. cümlelerde **hikâyeleri**, 1.cümlede **hikâyelerinde** ve **hikâyeye**, 3. cümlede **hikâyeyi** şeklinde yineleme yapılmıştır.
1. ve 2. cümlede **olay** kelimesi yinelenmiştir.
- 1.cümlede **ilk** kelimesi 5. cümlede **son** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.
2. cümlede **kuşaktan kuşağa** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.
4. ve 5. cümlede **halk**, 4. cümleden **halka** şeklinde yineleme yapılmıştır.
4. cümlede **saz** kelimesi yinelenmiştir.

13. soru ss. 5

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **zaman zaman** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.
1. cümlede **çocukların** ve 2. cümlede **çocukları** şeklinde yineleme yapılmıştır.
1. cümlede **çevrenizdeki** ve 2. cümlede **çevrelerinde** şeklinde yineleme yapılmıştır.
1. cümlede **sorularına**, 2. cümlede **soru** ve 5. cümlede **sorular** şeklinde yineleme yapılmıştır.
3. cümledeki **neden** kelimesi 3.ve 4.cümlede **niye** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.
3. ve 4. cümlede “**bu ne, niye**” ifadesi yinelenmiştir.

4. cümledeki **cevap** kelimesi 1., 2. ve 5. cümlede **soru** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

14. soru ss. 6

İki metinden oluşmaktadır.

I. Metin

4 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **çayır**lar kelimesi yinelenmiştir.

II. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

2. ve 3. cümlede **su**, 2. cümlede **sular** şeklinde yineleme yapılmıştır.

15. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **Mona Lisa** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **salonunda** ve 2. cümlede **salonda** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. (3) ve 4. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **kadının**, 4. cümlede **kadın** ve **kadını** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

2. cümlede **hiçbirinde** ve 4. cümlede **hiçbir** şeklinde yineleme yapılmıştır.

18. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **bambular** ve 2. cümlede **bambuların** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **bitkilerdir** ve 4. cümlede **bitkiler** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 4. cümlede **çiçek** kelimesi yinelenmiştir.

2. cümlede **büyür** ve 4. cümlede **büyüyüp** şeklinde yineleme yapılmıştır.

4. 1. 8. 2016 TEOG II. Dönem 27 Haziran'a Ait Bulgular

1. soru ss. 3

3 cümleden oluşmaktadır.

1.ve 2. cümlede **Kapadokya** kelimesi yinelenmiştir.

2. cümlede **hem** kelimesi yinelenmiştir.

2. ve 3. cümlede **yaz** kelimesi yinelenmiştir.

2. cümlede **bağları** ve 3. cümlede **bağlarda** şeklinde yineleme yapılmıştır.

4. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **için** edatı yinelenmiştir.

1. cümlede **çocuklar** kelimesi aynı cümlede **büyükler** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

2. cümlede **hemen hemen** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

2. ve 4. cümlede **yufka ekmeği** kelimesi yinelenmiştir.

2. cümlede **bazlamalar** ve 4.cümlede **bazlamaları** şeklinde yineleme mevcuttur.

3. cümlede **komşulara** ve 4. cümlede **komşuların** şeklinde ikileme mevcuttur.

6. soru ss. 4

6 cümleden oluşmaktadır.

1., 2. ve 6. cümlede **Anadolu** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **toprağı**, 2. cümlede **toprağının** ve **topraklarda** şeklinde yinelemeler mevcuttur.

2. cümlede **insan**, 6. cümlede **insanı** ve **insanlığın** şeklinde kısmi yineleme mevcuttur.

3. cümlede **nice** (3) kelimesi yinelenmiştir.

3. cümlede **alışverişi** (3) kelimesi yinelenmiştir.

3. cümlede **gül** ve 6. cümlede **gölüdür** şeklinde yineleme mevcuttur.

4. cümlede **halkı** kelimesi yinelenmiştir.

4. cümlede **doğu** kelimesi aynı cümlede **batı** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

5. cümlede **almak** kelimesi aynı cümlede **vermek** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

7. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 3. cümlede **şüirin** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 3. cümlede **ve** bağlacı yinelenmiştir.

1. cümlede **çocuğa** ve 3. cümlede **çocukların** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **duyguları** ve 3. cümlede **duygu** şeklinde yineleme mevcuttur.

8. soru ss. 4

4 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 4. cümlede **manatiler** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **su**, 2. cümlede **sularında** ve 3. cümlede **suyun** şeklinde kısmi yinelemeler yapılmıştır.

3. cümledeki **yukarı** kelimesi aynı cümledeki **aşağı** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

9. soru ss. 5

3 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **Hoca** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **eşeginden** ve 2. cümlede **eşekten** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **doktor** kelimesi yinelenmiştir.

3. cümlede **anlaşıyor** ve **anlar** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

10. soru ss. 5

7 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 5. cümlede **Jules Verne'nin** öznesi yinelenmiştir.

2., 3. ve 4. cümlede **kitabı** kelimesi yinelenmiştir.

4. cümlede **silmek** kelimesi 5, 6 ve 7. cümlede **yazmak** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

4. cümlede **yazmışım**, 6. cümlede **yazdım** ve 7. cümlede **yazmaya** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

11. soru ss. 5

4 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 4. cümlede **olmuştur** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **yaşamını** ve 2. cümlede **yaşam** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **insanın yaşamını**, 3. cümlede **insan yaşamını** ve 4. cümlede **insanoğlunun yaşamı** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

1. ve 4. cümlede **en** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **büyük güç** ve 3. cümlede **büyük güçtür** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 6. cümlede **söz ve sözcükler** ifadesi, 3. cümlede **sözcüklere** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

2. cümlede **gerçeklerinin** ve 3. cümlede **gerçek** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **kazandırmış** ve 4. cümlede **kazandırmasında** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümledeki **beslemek** kelimesi aynı cümlede **zenginleştirmek** şeklinde yakın anlamlısıyla yinelenmiştir.

12. soru ss. 5

8 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **yazarlar**, 4. cümlede **yazmaya** ve 7. cümlede **yazmasına** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. ve 6. cümlede **bunu** kelimesi yinelenmiştir.

8. cümlede **günü gününe** şeklinde yineleme ile oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

13. soru ss. 6

5 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 5. cümlede **büyük** kelimesi yinelenmiştir.

2. ve 5. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

3. ve 4. cümlede **Allah** kelimesi yinelenmiştir.

3. ve 4. cümlede **insan**, 2. cümlede **insanlara** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3.ve 4. cümlede **sevgisi**, 2. cümlede **sevgiyle**, 3. cümlede **sevgisinin** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

2., 3. ve 4. cümledeki **sevgi** kelimesi 4. cümlede **aşk** şeklinde yakın anlamlısıyla yinelenmiştir.

4. ve 5. cümlede **ve** bağlacı yinelenmiştir.

4. cümlede **duygulu** ve 5. cümlede **duygu** şeklinde yineleme yapılmıştır.

14. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

1., 2., 3. ve 4. cümlede **Davraz** kelimesi yinelenmiştir.

2. (2) ve 3. cümlede **kayak** kelimesi yinelenmiştir.

3. cümledeki **kış sporları** genel kavramı 2. ve 3. cümlede **kayak** şeklinde özelleştirilerek yinelenmiştir.

15. soru ss. 6

6 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 4. cümlede **saman balyası**, 2. cümlede **saman balyasından** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1., 3. ve 6. cümlede **ve** bağlacı yinelenmiştir.

2. ve 5. cümlede **ev**, 4. cümlede **evlerle**, 6. cümlede **evleri** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

3. ve 6. cümlede **de** bağlacı yinelenmiştir.

4. cümlede **yeni yeni** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.
4. cümlede **tanışıyor** ve 5. cümlede **tanışma** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.
4. cümlede **Türkiye** ve 6. cümlede **Türkiye’de** şeklinde yineleme yapılmıştır.

17. soru ss. 7

4 cümleden oluşmaktadır

2. cümlede **giderdi** ve 3. cümlede **giderdik** şeklinde yineleme yapılmıştır.
2. cümledeki **minicik** kelimesi 3. cümlede **küçük** şeklinde yakın anlamıyla yinelenmiştir.
3. cümlede **sık sık** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.
3. cümlede **ninemle** ve 4. cümlede **ninem** şeklinde yineleme yapılmıştır.

19. soru ss. 7

2 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **su, sular** ve 2. cümlede **suyun** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

20. soru ss. 7

2 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **mutluluk** kelimesi yinelenmiştir.

4. 1. 9. 2016 TEOG I. Dönem 23 Kasım’a Ait Bulgular

3. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

1. (2), 2. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.
2. cümlede **öğleye** ve **öğleden** şeklinde yineleme yapılmıştır.
3. ve 4. cümlede **gün** kelimesi yinelenmiştir.
3. cümledeki **ertesi** kelimesi 4. cümlede **sonraki** şeklinde yakın anlamıyla

yinelenmiştir.

6. soru ss. 4

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümledeki **bitkinlik** kelimesi 2. cümlede **yorgunluk** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.
2. cümlede **adım** ve 3. cümlede **adımda** şeklinde yineleme yapılmıştır.
4. cümlede **sağ** kelimesi aynı cümlede **sol** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

7. soru ss. 4

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **çocuk, çocukların** 2. cümlede **çocuğun** ve 4. cümlede **çocuğu** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.
1. cümlede **kitaplarının**, 2. cümlede **kitabı** (2), 3. cümlede **kitaplar** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.
1. cümlede **saçma sapanlıkla** ve 4. cümlede **saçma sapan** şeklinde yineleme yapılmıştır.
3. ve 4. cümlede **kitap** kelimesi yinelenmiştir.
2. cümlede **okuması**, 3. cümlede **okuyorsun, okuma** ve 4. cümlede **okumaktan** şeklinde yineleme yapılmıştır.

8. soru ss. 4

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **şarkılarıyla** ve 2. cümlede **şarkı** şeklinde yineleme yapılmıştır.
3. cümlede **yağmur** ve **yağmurla** şeklinde yineleme yapılmıştır.
3. cümlede **denizin** ve **denizden** şeklinde yineleme yapılmıştır.
3. cümlede **nazlı kız** ifadesi yinelenmiştir.

9. soru ss. 5

5 cümleden oluşmaktadır.

2. cümlede **denemeler**, 4. cümlede **denemenin**, 3. ve 5. cümlede **deneme** şeklinde yineleme yapılmıştır.

10. soru ss. 5

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **en** (4) kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **oyundur** ve **oyun** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 4. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **kişiyle** ve 3. cümlede **kişi** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **bir** kelimesi 3. cümlede **tek** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.

2., 3. ve 4. cümlelerde **oyun ki** ifadesi yinelenmiştir.

2. cümlede **sahnesi**, 3. cümlede **sahnesinde** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **yerindedir**, 4. cümlede **yerini** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümledeki **geçmiş** kelimesi aynı cümlede **gelecek** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

11. soru ss. 5

5 cümleden oluşmaktadır.

1., 2.(3) ve 3. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

2. ve 4. cümlede **kazayı**, 1. cümlede **kazası**, 2. cümlede **kazanın** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

2. cümledeki **dört kişi, bir polis, tesadüfen oradan geçen kameraman ve kazanın olduğu yerin üstünde uçan bir helikopter pilotu** kelimeleri 4. cümlede **bu kişiler** genel kavramıyla yinelenmiştir.

2. cümlede **aktarmak** kelimesi 4.cümlede **anlatmak** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.

2. cümlede **anlattıkları** ve 5. cümlede **anlatır** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

12. soru ss. 5

4 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **kasabadan** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 4. cümlede **istasyona**, 2. cümlede **istasyon** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. ve 4. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

13. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **tren**, 2. cümlede **trenin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **geçip gider** ve 2. cümlede **geçip gitmesin** şeklinde yineleme yapılmaktayken zıt anlamı bir yineleme ile gerçekleştirilmiştir.

1. cümlede **hiç** kelimesi yinelenmiştir.

14. soru ss. 6

8 cümleden oluşmaktadır.

4. ve 7. cümlede **rengi** kelimesi yinelenmiştir.

7. cümlede **yer yer** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

15. soru ss. 6

7 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 4. cümlede **Ara Güler** öznesi yinelenmiştir.

1. cümlede **ecza** ve 3. cümlede **eczacı** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **lisesi** (2) ve **lisesine** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **babası** ve 5. cümlede **babasının** şeklinde yineleme yapılmıştır.

4. cümlede **sinemaya** ve 5. cümlede **sinema** şeklinde yineleme yapılmıştır.

5. ve 6. cümlede **film**, 7. cümlede **filmleri** şeklinde yineleme yapılmıştır.

5. cümlede **makinesiyle** ve 7. cümlede **makinesinin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

17. soru ss. 7

2 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **terzilerin** ve 2. cümlede **terzilere** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **kumaşları** ve 2. cümlede **kumaş** şeklinde yineleme yapılmıştır.

18. soru ss. 7

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **dudaklarımı** ve 4. cümlede **dudaklarımdaki** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **içi** ve 3 cümlede **içimi** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. ve 5. cümlede **yazılar** kelimesi yinelenmiştir.

1., 2., 3., 4. ve 5. cümlede yer alan **deneme** kelimesi 5. cümlede **edebiyat eseri** genel kavramıyla yinelenmiştir.

4. 1. 10. 2017 TEOG 'a Ait Bulgular

4. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

1., 2. ve 3. cümlelerde **eser** kelimesi yinelenmiştir.

4. cümlede **ağaç** (2) kelimesi yinelenmiştir.

5. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **insan** ve 3. cümlede **insanın** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümledeki **dar** kelimesi aynı cümlede **geniş** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

6. soru ss. 4

5 cümleden oluşmaktadır.

1., 3. ve 4. cümlelerde **ağaç** kelimesi yinelenmiştir.

1., 3. ve 4. cümlelerdeki **ağaç** kelimesi 2. cümlede **dişbudak, meşe, yalancı akasya,**

ıhlamur, elma, erik ve kiraz şeklinde özelleştirilerek yinelenmiştir.

3. ve 4. cümlede **sonbahar** kelimesi yinelenmiştir.

7. soru ss. 4

5 cümleden oluşmaktadır.

1., 2. ve 4. cümlede **kitabın**, 3. cümlede **kitabı** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **resimleri** ve 5. cümlede **resimlerinin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **şey** ve **şeydir** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. (2) ve 3. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

3.ve 4. cümlede **okur** kelimesi yinelenmiştir.

3. ve 4. cümlede **kapağı**, 1. ve 5. cümlede **kapak** şeklinde yineleme yapılmıştır.

8. soru ss. 4

4 dizeden oluşmaktadır.

2. dizede **vazgeçmezsen** ve **vazgeçmez** şeklinde yineleme yapılmıştır.,

2. dizede **sen** ve **senden** şeklinde yineleme yapılmıştır.

9. soru ss. 5

4 cümleden oluşmaktadır.

3. cümlede **torunlarımıza** ve **torunlarına** şeklinde yineleme yapılmıştır.

10. soru ss. 5

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **Türklerin** ve 3. cümlede **Türk** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **kitabeleri** ve 4. cümlede **kitabelerin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1., 2. ve 3. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

2. (2), 3., 4. ve 5. cümlede **ve** bağlacı yinelenmiştir.

11. soru ss. 5

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **orman**, 2. cümlede **ormandaki**, 6. cümlede **ormana** ve 8. cümlede **ormanın** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 3. cümlede **ağaçlar**, 4. cümlede **ağaçların**, 5. ve 6. cümlede **ağaçlara**, 9. cümlede **ağaçların** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **koca koca** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

2. cümlede **en yüksek** kelimesi yinelenmiştir.

12. soru ss. 5

6 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 5. cümlede **kuşak** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 6. cümlede **yaşam** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **gergin**, 3. cümlede **gerginliği** ve 4. cümlede **gerginlikten** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

1. ve 3. cümlede **bu** kelimesi yinelenmiştir.

4. cümlede **iç içe** şeklinde kısmi yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

13. soru ss. 6

5 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **genleri**, 3. cümlede **geni** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **değiştirilmiş**, 2. cümlede **değiştirilen**, 3. cümlede **değiştiriliyordu** ve 4. cümlede **değişimler** şeklinde kısmi yinelemeler yapılmıştır.

2. cümlede **canlılardan** ve 3. cümlede **canlıların** şeklinde yineleme yapılmıştır.

14. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

3. cümlede **köpüre köpüre** ve **sallana sallana** şeklinde yinelemeyle oluşturulan ikilemeler mevcuttur.

3. ve 4. cümlede **gibi** edatı yinelenmiştir.

4. (3) cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

18. soru ss. 7

3 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **bu** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **köşe** ve 3. cümlede **köşede** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 3. (2) cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

2. cümlede **salıncak** ve 3. cümlede **salıncağımıza** şeklinde yineleme yapılmıştır.

19. soru ss. 7

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **teşekkür** ve 2. cümlede **teşekkürü** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **İstanbul'dur** ve 3. cümlede **İstanbul'u** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **şehre**, 2. cümlede **şehirlerden** ve 4. cümlede **şehirde** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

2. ve 4. (2) cümlede **bu** kelimesi yinelenmiştir.

4. 1. 11. 2018 LGS 'ye Ait Bulgular

1. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

1., 2. ve 3. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **okuru** ve 4. cümlede **okurların** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **dergi**, 3. cümlede **dergiyse** ve 4. cümlede **dergilerine**, **dergiler** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

3. soru ss. 4

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **sanatlar** ve 2. cümlede **sanat** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümledeki **görsel sanatlar sevgisi** genel kavramı **duvarlara resim asmak, heykelle ilgilenmek, fotoğraf çekmek** şeklinde özelleştirilerek yinelenmiştir.

1. cümlede **pencerelerden** ve 3. cümlede **pencereleri** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümledeki **açılan** kelimesi 3. cümlede **kapanmış** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

2. cümlede **çölünde** ve 4. cümlede **çölden** kelimesi yinelenmiştir.

cümlede **yaşıyor** ve 4. cümlede **yaşadıkları** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

4. soru ss. 4

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **uzay çöplerini** ve 3. cümlede **uzay çöplerinden** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1., 2. ve 4. cümlelerde **ağ** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 3. cümlede **balık ağı** isim tamlaması yinelenmiştir.

2. ve 3. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

2. cümledeki **devasa** kelimesi 3. cümlede **büyük** şeklinde yakın anlamlısıyla yinelenmiştir.

2. cümledeki **devasa** ve 3. cümledeki **büyük** kelimesi 4. cümlede **küçük** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

5, 6, 7 ve 8. sorularını içeren bir metin parçasıdır. ss. 5

14 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 12. cümlede **teknolojik**, 2. ve 14. cümlede **teknolojiyi**, 4., 6. (2), 11. ve 14. cümlede **teknoloji**, 5. cümlede **teknolojisiz**, 6. cümlede **teknolojinin** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

1. cümlede **cihazları**, 3. ve 12. cümlede **cihazlar** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **emzik** ve 4. cümlede **emzikle** şeklinde yineleme yapılmıştır.

5. cümlede **projesi** ve 6. cümlede **projenin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

5. cümlede **yemek** ve **yemeğin** şeklinde yineleme yapılmıştır.
6. cümlede **fazlası** ve **fazlasını** şeklinde yineleme yapılmıştır.
- 6., 8. ve 10. (2) cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.
6. cümlede **bağımlılığına** ve 7. cümlede **bağımlılığı** şeklinde yineleme yapılmıştır.
6. cümlede **erkeklerde** ve 12. cümlede **erkek** şeklinde yineleme yapılmıştır.
7. cümledeki **erkekler** kelimesi aynı cümlede **bayanlar** ve 12. cümlede **kadın** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.
7. ve 10. cümlede **TV** kısaltması yinelenmiştir.
8. cümlede **saatini** (2) ve 10. cümlede **saat** şeklinde yineleme yapılmıştır.
8. cümlede **çocuk** ve 13. cümlede **çocuklarımla** şeklinde yineleme yapılmıştır.
8. cümlede **dakikasını** ve 10. cümlede **dakika** şeklinde yineleme yapılmıştır.
8. cümlede **kitap okumaya** ve 12. cümlede **kitap okurum** şeklinde yineleme yapılmıştır.
8. ve 14. cümlede **teknoloji diyeti** ifadesi yinelenmiştir.
8. cümlede **cevap** ve 13. cümlede **cevaplırsa** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.
12. cümledeki **yaşlı** kelimesi aynı cümlede **genç** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.
12. cümledeki **soru** kelimesi aynı cümlede **cevap** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.
12. ve 14. cümlede **vakit** kelimesi yinelenmiştir.

9. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümledeki **üstünde** kelimesi aynı cümlede **altında** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.
1. cümledeki **az** kelimesi aynı cümlede **çok** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.
1. cümlede **yapıların** ve 2. cümlede **yapılardan** şeklinde yineleme yapılmıştır.
1. cümlede **altında** ve 2. cümlede **altındaki** şeklinde yineleme yapılmıştır.
- 2., 3. ve 4. cümlede **su**, 3. cümlede **sular** şeklinde yineleme yapılmıştır.

13, 14 ve 15. soruların soru kökünde yer alan bir metin parçasıdır. ss. 8

9 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 6. cümlede **karşı** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **sorumlulukları** ve **sorumluluklarını** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **kitaplara**, 4. cümlede **kitabıyla**, 5.cümlede **kitaplarında**, 6. cümlede **kitaptaki** ve 7. cümlede **kitaptan** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

3. cümlede **geri dönüşüm**, 8. cümlede **geri dönüşümü** ve 9. cümlede **geri dönüşüme** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

4., 6. ve 7. cümlelerde **hikâye** kelimesi yinelenmiştir.

3. ve 6. cümlede **çocukların** kelimesi yinelenmekteyken 1. cümlede **çocukluk**, 4. cümlede **çocuklara** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **getirmelerine** ve 9. cümlede **getiriliyor** şeklinde yineleme yapılmıştır.

19. soru ss. 10

8 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **kasabada** ve 2. cümlede **kasabanın** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **istasyon**, 2. cümlede **istasyonda**, 5. cümlede **istasyonda** ve 7. cümlede **istasyona** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

1. cümlede **gençleri** ve 3. cümlede **gençler** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **göz göze** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcutken 7.

cümlede **gözlerim** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. ve 4. (2) cümlelerde **ilk** kelimesi yinelenmiştir.

6. ve 7. cümlede **ağabeyimi**, 8. cümlede **ağabeyim** şeklinde yineleme yapılmıştır.

6. ve 8. cümlede **trende** kelimesi yinelenmiştir.

20. soru ss. 10

3 metinden oluşmaktadır.

I. Metin

2 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **başınız**, 1. ve 2. cümlede **baş** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **ağrıyorsa** ve 2. cümlede **ağrılar** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

1. cümledeki **soru** kelimesi aynı cümlede **cevap** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

II. Metin

2 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **migren** ve 2. cümlede **migrende** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **kendine** ve 2. cümlede **kendilerine** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **kızan** ve 2. cümlede **kızgınlık** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

4. 1. 12. 2019 LGS'ye Ait Bulgular

5. soru ss. 5

3 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **şekilleri**, 2. cümlede **şekillerin** ve 3. cümlede **şeklin** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

1. cümlede **yazı sistemi** ve 3. cümlede **yazı sistemini** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **sözcük** ve **sözcüklerin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümledeki **sol** kelimesi aynı cümlede **sağ** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

14. soru ss. 8

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **insanlar**, 4. cümlede **insanlara**, 3. ve 5. cümlede **insanların**, şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **gençlerin**, 2. cümlede **genç** ve 5. cümlede **gençler** yinelenmekteyken 3. cümlede **gençlikte** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

1., 2., 3. ve 5. cümledeki **genç** kelimesi 5. cümlede **yaşlı** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

1. cümledeki **olanak** kelimesi 3. cümlede **imkânlar** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.

3. cümlede **bile bile** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.
3. cümlede **hayat** ve 4. cümlede **hayatta** şeklinde yineleme yapılmıştır.
3. cümledeki **pişmanlık** kelimesi 4. cümlede **dizlerini dövmek** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.
3. cümlede **niçin** kelimesi yinelenmiştir.
4. cümlede **daha çok** ifadesi yinelenmiştir.
4. ve 5. cümlede **çok** kelimesi yinelenmiştir.

15. soru ss. 9

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **mahallede** ve 4. cümlede **mahallemiz** şeklinde yineleme yapılmıştır.
1. cümledeki **herkes** kelimesi 2. cümlede **kimse** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.
1. cümlede **kimse** ve **kimsenin** şeklinde yineleme yapılmıştır.
1. cümlede **kolay kolay** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

16. soru ss. 9

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **verilerini** ve 2. cümlede **verilerden** şeklinde yineleme yapılmıştır.
1. ve 4. cümlede **sosyal medya** ifadesi yinelenmiştir.
1. ve 4. cümlede **şirketler** kelimesi yinelenmiştir.
- 1., 3. ve 4. cümlede **programlar** kelimesi yinelenmiştir.
1. ve 3. cümlede **yola çıkarak** ifadesi yinelenmiştir.
1. cümlede **beğendiği içeriklerden** ve 5. cümlede **beğendiğiniz içeriklere** şeklinde yineleme yapılmıştır.
- 3., 4. (2) ve 5. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.
1. cümlede **beğeninize bakarak** (3) ifadesi yinelenmiştir.
4. cümlede **kadar** (3) kelimesi yinelenmiştir.

4. 1. 13. 2020 LGS'ye Ait Bulgular

2. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümledeki '**orman**' üst terimi aynı cümlede '**ağaç**' şeklinde alt terimleriyle yinelenmiştir.

1. cümlede **desen desen** şeklinde yineleme yoluyla oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

1. cümlede **salkım salkım** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

2. ve 3. cümlede **toprak** kelimesi yinelenmiştir.

4. cümlede **turuncu turuncu** şeklinde yineleme yoluyla bir ikileme mevcuttur.

3. soru ss. 3

6 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **gazetecilerle** ve **gazetecinin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **sanatçıya**, 3. cümlede **sanatçı** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **düşüncelerinizin** ve 6. cümlede **düşüncelerimin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. ve 3. cümlede **üzerine** kelimesi yinelenmiştir.

2., 3., 6. cümlede **kar** ve 5. cümlede **karlar** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **yağdı**, 3. cümlede **yağan** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **toprağı** ve 4. cümlede **toprağın** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. ve 4. cümlede **bitki** kelimesi yinelenmiştir.

5. soru ss. 4

5 cümleden oluşmaktadır.

1., 3. ve 4. cümlede **projenin**, 1. ve 4. cümlede **proje** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **etken** ve 3. cümlede **etkendir** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3., 4. ve 5. cümlede **ve** bağlacı yinelenmiştir.

4. cümlede **çalışması** ve 5. cümlede **çalışmanın** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

11. soru ss. 9

8 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **şiiir**, 2. ve 3. cümlede **şiiirin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **hayatımızın**, 4. cümlede **hayatın**, 6. ve 7. cümlelerde **hayatımızdan** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

1. cümlede **çok** kelimesi yinelenmiştir.

2. ve 3. cümlede **etkisi** kelimesi yinelenmiştir.

5. cümlede **melek** ve 6. cümlede **melekler** şeklinde yineleme yapılmıştır.

5. cümlede **ilham** ve 8. cümlede **ilhamı** şeklinde yineleme yapılmıştır.

5. cümlede **çekildi** ve 7. cümlede **çekilmeye** şeklinde yineleme yapılmıştır.

12. soru ss. 9

6 cümleden oluşmaktadır.

1., 2. ve 5. cümlelerde **Rebecca** öznesi yinelenmiştir.

1. cümledeki **hatırlamak** kelimesi 6. cümlede **unutmak** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

3. cümlede **cümlesi cümlesine** şeklinde yineleme yoluyla oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

3. cümlede **duruma** ve 6. cümlede **durum** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **zaman zaman** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

5. cümlede **öğrenme** ve 6. cümlede **öğrenmelere** kelimesi yinelenmiştir.

14. soru ss. 10

16 cümleden oluşmaktadır.

1. cümledeki **vakit** kelimesi 8. cümlede **zaman** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.

3. cümlede **saati**, 4. cümlede **saat**, 5. cümlede **saate** ve 7. cümlede **saati** şeklinde

yinelemeler yapılmıştır.

3. ve 9. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

3. cümlede **kimsede** ve 7. cümlede **kimse** şeklinde yineleme yapılmıştır.

6. cümlede **deyivermişim**, 12. cümlede **dedi**, 9. ve 15. cümlede **dediler** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

8. cümlede **vapurlara** ve 9. cümlede **vapur** şeklinde yineleme yapılmıştır.

8. cümlede **dakika dakikasına** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

8. cümlede **bildin** ve 10. cümlede **bilmem** şeklinde yineleme yapılmıştır.

12. ve 13. cümlede **tesadüf** kelimesi yinelenmiştir.

12. cümledeki **attı** kelimesi aynı cümlede **tuttu** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

17. soru ss. 13

2 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **Shenzen** öznesi yinelenmiştir.

1. cümlede **projesiyle** ve 2. cümlede **projeden** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 2. cümlede **ve** bağlacı yinelenmiştir.

1. cümledeki **tipler** genel kavramı aynı cümlede **düşlerinin peşinden koşan girişimciler, ilham peşindeki sanatçılar, kişilik arayışına çıkmış kayıp ruhlar** şeklinde özelleştirilerek yinelenmiştir.

19. soru ss. 14

4 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 2. cümlede **Saburhane**, 4. cümlelerde **Saburhaneli** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **sokaklarına** ve 3. cümlede **sokak** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **üst üste** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

3. cümlede **evleri** ve 4. cümlede **evlerin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

3. cümlede **siline siline** şeklinde yinelemeyle oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

20. soru ss. 14

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümleden **çayın**, 3. ve 4. cümlede **çay** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **su**, 3. cümlede **suya** ve 4. cümlede **suyu** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2., 3. ve 4. cümlede **bir** kelimesi yinelenmiştir.

2. cümlede **içmesi**, 4. cümlede **içince** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. ve 4. cümlede **bu** kelimesi yinelenmiştir.

4. 1. 14. 2021 LGS'ye Ait Bulgular

10. soru ss. 5

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **çiftçinin**, 2. ve 3. cümlede **çiftçi** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **baltası** ve 3. cümlede **baltasını** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **bir hırsız gibi** ifadesi yinelenmiştir.

2. cümlede **oğul** kelimesi, aynı cümlede **çocuk** genel kavramıyla yinelenmiştir

2. dizedeki **beş parmak** genel kavramı 3. cümlede **baş, işaret, orta, yüzük ve serçe** şeklinde özelleştirilerek yinelenmiştir.

2. cümlede **komşusunun oğlundan** ve 4. cümlede **komşusunun oğlunu** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. ve 5. cümlede **çocuk** kelimesi yinelenmiştir.

2. ve 5. cümlede **yürüyor** fiili yinelenmiştir.

2. ve 5. cümlede **davranıyor** fiili yinelenmiştir.

2. ve 5. cümlede **konusuyormuş** fiili yinelenmiştir.

2. ve 5. cümlede **ve** bağlacı yinelenmiştir.

4. ve 5. cümlede **gibi** edatı yinelenmiştir.

4. cümlede **arkadaşlarıyla** ve 5. cümlede **arkadaşları** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümledeki **balta** kelimesi 3. cümlede **aletler** genel kavramıyla yinelenmiştir.

11. soru ss. 5

3 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **suyun** (3) kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **koca koca** şeklinde yineleme yoluyla oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

1. ve 2. cümlede **nasıl** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **üzerinde** ve 2. cümlede **üzerine** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümledeki **koca** kelimesi 2. cümlede **dev** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.

1. cümlede **kafa** ve **kafasına** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümlede **insanoğlu** ve **insanlar** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümledeki **sorusu** ve 3. cümledeki **soruları** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. ve 3. cümledeki **soru** kelimesi 3. cümlede **cevap** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

12. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **okuyanı**, 2. cümlede **okuyucular** ve **okuyucunun** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **tekrar tekrar** şeklinde yineleme ile oluşturulmuş bir ikileme mevcuttur.

1. cümlede **eserlerimdeki** ve 4. cümlede **eserlerimin** şeklinde yineleme yapılmıştır.

13. soru ss. 6

15 cümleden oluşmaktadır.

1., 3. cümlede **kış** ve 4. cümlede **kışın** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1., 3., 4. cümledeki **kış** kelimesi 6. cümlede **yaz** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

2., 4., 10., 11., 12., 13. (2) ve 15. cümlelerde **helva** kelimesi yinelenmiştir.

2. cümlede **sohbeti**, 10. cümlede **sohbet**, 11. cümlede **sohbetine**, 14. cümlede **sohbet** ve

15. cümlede **sohbetler** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

5. cümlede **yenir**, 6. cümlede **yiye**, 7. cümlede **yesek**, 11. cümlede **yyelim** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

8. cümlede **güzeldir** ve 9. cümlede **güzelmış** şeklinde yineleme yapılmıştır.

11. cümlede (2) ve 15. cümlede **tatlı** kelimesi yinelenmiştir.

14. soru ss. 6

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **saatlerde** ve 4. cümlede **saatteki** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümledeki **girmek** kelimesi aynı cümlede **çıkma** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

2. ve 3. cümlede **çıkıyor** fiili yinelenmiştir.

2. ve 3. cümlede **başlangıç** kelimesi yinelenmiştir.

2. cümlede **hikâyeleriyle** ve 5. cümlede **hikâyeler** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümledeki **ilk** kelimesi aynı cümlede **son** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

5. cümledeki **sevinç** kelimesi aynı cümlede **mutluluk** şeklinde eş anlamlısıyla yinelenmiştir.

5. cümledeki **sevinç** ve **mutluluk** kelimeleri aynı cümlede **üzüntü** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmişlerdir.

15. soru ss. 6

5 cümleden oluşmaktadır.

1. ve 4. cümlede **malın teslimi** ifadesi yinelenmiştir.

2. cümlede **icadı** ve **icat** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2. cümledeki **çok** kelimesi 5. cümlede **az** şeklinde zıt anlamlısıyla yinelenmiştir.

16. soru ss. 7

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **sokakları** (2), 2. cümlede **sokaklar** ve **sokaklarda** şeklinde yineleme

yapılmıştır.

1. cümlede **çocukluğumun** ve 2. cümlede **çocukluğumuzu** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **biz** ve 3. cümlede **bizden** şeklinde yineleme yapılmıştır.

4. cümlede **onlar**, **onlardan** ve **onlara** şeklinde yinelemeler yapılmıştır.

4. cümlede **ne** kelimesi yinelenmiştir.

17. soru ss. 7

1., 2. ve 6. cümlede **görev** kelimesi yinelenmiştir.

1. cümlede **yapmaktadırlar** ve 2. cümlede **yaptıkları** şeklinde kısmi yineleme yapılmıştır.

1. ve 4. cümlede **Filipinler** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 4. cümlede **Yeşim** öznesi yinelenmiştir.

1. cümlede **eczacı** ve 4. cümlede **eczacıdır** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 5. cümlede **Mozambik** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 5. cümlede **Zehra** öznesi yinelenmiştir.

1.ve 5. cümlede **iletişim uzmanı** ifadesi yinelenmekteyken 5. cümlede **uzmanıdır** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 6. cümlede **Somali** kelimesi yinelenmiştir.

1. ve 6. cümlede **Uğur** öznesi yinelenmiştir.

1. cümlede ve 6. cümlede **doktor**, 1. cümlede **doktorlar** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. cümlede **meslekleri** ve 3. cümlede **mesleği** şeklinde yineleme yapılmıştır.

2., 3., 4., 5. ve 6. cümlede **ve** bağlacı yinelenmiştir.

1. cümlede **farklıdır** ve **farklı** şeklinde yineleme yapılmıştır.

1. ve 6. cümlede **değildir** ifadesi yinelenmiştir.

4. 2. DIŞ GÖNDERİM

Dış gönderim unsurları, gönderimin bulunduğu metin direkt olarak alıntılanarak içinde nasıl bir gönderme oluşturulduğu ortaya konmuştur.

4. 2. 1. 2012 SBS 'ye Ait Bulgular

8. soru ss. 3

“Orhan Veli’nin şiirleri, herkesin kullandığı deyimlerin -o kapalı kutuların- içinden kimselerin ummadığı anlamlar çıkarma ustalığıdır. O, kuru söze öyle bir takla attırır ki, dizelerinin içinden ılgıt ılgıt bahar rüzgârı esiyor; deniz kokusu, martı sesleri geliyor sanırsınız.”

‘**sanırsınız**’ yüklemindeki 2. çoğul kişi eki ile metin okuyucularına dış gönderimde bulunulmuştur.

17. soru ss. 6

“Filmin etkisinden biraz olsun sıyrılmaya başladığımda Okayev’in “Cemile”nin yazarı Cengiz Aytmatov kadar neden bilinmediğini düşündüm. Ünlü bir edebiyatçı, “Cemile” için “Dünyanın en güzel aşk hikâyesi.” demeseydi yine de tanır mıydık Aytmatov’u? O zaman Okayev’den ve onun “Kar Leoparının Soyusu” filminden neden hâlâ habersiziz?”

‘**tanır mıydık**’, ‘**habersiziz**’ yüklemelerindeki 1. çoğul kişi eki ile metin okuyucularına dış gönderimde bulunulmuştur.

4. 2. 2. 2013 SBS 8 Haziran’a Ait Bulgular

7. soru ss. 3

“Bir şeyin imkânsız olduğuna inanırsanız, aklınız bunun neden imkânsız olduğunu ispatlamak üzere çalışmaya başlar. Bir şeyi yapabileceğinize gerçekten inanırsanız, aklınız bu sefer de yapmak istediğiniz şey için çözüm üretmeye başlar.”

‘**inanırsanız**’ yüklemindeki 2. çoğul kişi eki ve ‘**aklınız**’, ‘**istediğiniz**’ sözcüklerindeki iyelik eki ile metin okuyucularına dış gönderimde bulunulmuştur.

12. soru ss. 5

“Bilim adamları, henüz yaratıcılıkla ilgili genler konusunda konuşmuyor. Bir yaratıcılık geni var mı? Bilmiyoruz. Ama sanatçı aileleri biliyoruz. Onlara bakacak olursak böylesi

bir genin varlığına inanmamız gerekiyor.”

‘**bilmiyoruz**’, ‘**biliyoruz**’ yüklemelerindeki 1. çoğul kişi eki ve ‘**inanmamız**’ sözcüğündeki iyelik eki ile metin okuyucularına dış gönderimde bulunulmuştur.

4. 2. 3. 2014 TEOG I. Dönem 26 Kasım ’a Ait Bulgular

5. soru ss. 3

“Yazarın esprili ve çocukça üslubu, hemen dikkati çekiyor. Dünyayı çocukla aynı seviyeden gören bakış açısını pek az çocuk yazarı bu kadar iyi yansıtabiliyor. Mavi bir kitap ayrıacıyla piyasaya sunulan kitap, yüz iki sayfadan oluşuyor. Kahramanın başından geçen olayları onun ağzından sade ve sıcak bir dille okuyorsunuz.”

‘**okuyorsunuz**’ yüklemesindeki 2. çoğul kişi eki ile metin okuyucularına dış gönderimde bulunulmuştur.

4. 2. 4. 2015 TEOG I. Dönem 25 Kasım’a Ait Bulgular

10. soru ss. 5

Ticarette kâr ve zarar hanesi diye bir terim kullanılır. Bunu bir an için dilimize de uyarlanmaya çalışalım. Dilimizde ne gibi kazançlarımız ne gibi kayıplarımız olduğu araştırılmaya değer.

Bu dil yüzyıllar boyunca nasıl örülmüş, çağın şartlarına göre ne gibi dönüşümleri gerçekleştirmiş ve bir ara nasıl çözülmüş, daha sonra kendini nasıl yenilemiş, özleşmiş, tekrar yabancılaşmaya başlamış? “Emgek” kelimesinden “zahmet”e, “eziyet”e ve son olarak “emek”e nasıl dönülmüş? “Takat”tan “dayanma gücü”ne, “başarım”a, ardından “performans”a nasıl geçilmiş?

‘**çalışalım**’ yüklemesindeki 1. çoğul kişi eki ve ‘**dilimiz**’, ‘**kazançlarımız**’, ‘**kayıplarımız**’ sözcüklerindeki iyelik eki ile metin okuyucularına dış gönderimde bulunulmuştur.

13. soru ss. 5

“Zaman zaman çevrenizdeki çocukların, kesinlikle sonu gelmeyecekmiş gibi görünen, birbirinden tuhaf sorularına tesadüf etmişsinizdir. Beş altı yaşlarında olan çocukları şöyle bir düşünün, ne çok soru sorarlar çevrelerinde olup bitenleri anlamak için: “Bu ne, niye, ama neden, nasıl, ne zaman?” Sabırla cevap verirsiniz ve tam bittiğini

sandığınız anda başa dönerler: “Bu ne, niye vb.?”

‘etmişsinizdir’, ‘düşünün’, ‘verirsiniz’ yüklemelerindeki 2. çoğul kişi eki ve ‘çevrenizdeki’, ‘sandığınız’ sözcüklerindeki iyelik eki ile metin okuyucularına dış gönderimde bulunulmuştur.

4. 2. 5. 2017 TEOG ’a Ait Bulgular

12. soru ss. 5

“Şimdiki kuşak gergin bir yaşam sürmeye çok mu fazla alıştı acaba? Bu sorunun cevabını ben de sizin kadar merak ediyorum. Birçok insan bu gerginliği hissetmezse kendisini mutlu saymıyor. Atalarımız ve babalarımız doğayla iç içe yaşadığı için gerginlikten uzaktı. Siz ne düşünüyorsunuz bilmem ama yeni kuşak bundan neredeyse hiç haz almıyor. Yaşam tempoları o kadar hızlı ki vücutlarını dinlendirip huzura kavuşmaya, sakinleşmeye vakit bulamıyor.”

‘siz’ adılı ile metinde yer verilmeyen okuyuculara dış gönderimde bulunulmuştur.

19. soru ss. 7

İçinden deniz geçiyorsa yüzlerce kez teşekkür etmelisiniz yaşadığınız şehre. Bu teşekkürü en çok hak eden şehirlerden biri de İstanbul’dur. Gün batımında kızıla boyanan Boğaz suları, İstanbul’u bir masal mekânına dönüştürür. Bu şehirde hayat bu yüzden çok güzeldir.

‘teşekkür etmelisiniz’ yüklemelerindeki 2. çoğul kişi eki ile metin okuyucularına dış gönderimde bulunulmuştur.

4. 2. 6. 2018 LGS’ ye Ait Bulgular

5., 6.,7. ve 8. soru ss. 5

“(…)Eğer siz de teknolojiyi haddinden fazla kullanıyorsanız teknoloji diyeti yaparak sevdiklerinize vakit ayırıp neler kaçırdığınızı fark edebilirsiniz.”

‘siz’ adılı, ‘kullanıyorsanız’ ifadesi, ‘fark edebilirsiniz’ yüklemelerindeki 2. çoğul kişi eki ve ‘sevdikleriniz’ sözcüğündeki iyelik eki ile metin okuyucularına dış gönderimde bulunulmuştur.

20. soru ss. 10

‘‘Başınız ağrıyorsa ‘‘Kendinizi hangi konuda yargılıyorsunuz, uğraşıp baş edemediğiniz düşünceleriniz nelerdir?’’ sorularının cevabını bulmalısınız. (...)Boyun fıtığı ve ağrıları; düşüncelerimizde esnek olmamak, yaşadığımız sorunların öteki yüzünü görememek, başka bir kişinin bakış açısını anlayamamaktan kaynaklanır.’’

‘yargılıyorsunuz’, ‘bulmalısınız’ yüklemlerindeki 2. çoğul kişi eki ve ‘başınız’, ‘düşüncelerimiz’ sözcüklerindeki iyelik eki ile metin okuyucularına dış gönderimde bulunulmuştur.

4. 2. 7. 2021 LGS’ye Ait Bulgular

11. soru ss.5

‘‘Arşimet ‘‘Acaba bu kap, suyun üzerinde nasıl duruyor?’’ diye düşünmeseydi ve suyun kaldırma kuvveti yasasını bulmasaydı bugün koca koca gemiler suyun üzerinde yüzdürülemezdi. Veya insanoğlu kuşların nasıl uçtuğu sorusu üzerine kafa yormasaydı dev gövdeli uçaklara biniyor olamazdık. Her buluşun arkasında kafasına bu tür soruları takıp bunlara cevap arayan insanlar vardır.’’

‘olamazdık’ yüklemdeki 1.çoğul kişi eki ile metin okuyucularına dış gönderimde bulunulmuştur.

4. 3. ART GÖNDERİM

Art gönderimler, gösterilirken gönderim unsuru teşkil eden kelime ve kelime grupları koyu renkle gösterilmiştir.

4. 3. 1. 2012 SBS ’ye Ait Bulgular

2. soru ss. 2

5 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

3. cümlede **O** adılı, 1. cümledeki **çoban** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

3. cümlede **heybesi** sözcüğündeki iyelik eki 1. cümledeki **çoban** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **söyledi** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **tüccar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

2. cümlede **çıkardı** yüklemindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **çoban** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

2. cümlede **dedi** yüklemindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **tüccar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **okumaz** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **çobanlar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **yanıtladı** yüklemindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **çoban** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

3. soru ss. 2

5 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Sıfatı

2. cümlede **bu narçiçeği kırmızıları, bu kar beyazları, bu çimen yeşilleri** şeklindeki gösterme sıfatları, 1. cümledeki **çiniler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **yapılmasalardı ve olsaydı** yüklemlerindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **çiniler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. soru ss. 2

3 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

2. cümlede **onu** adılı, aynı cümledeki **gül** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

2. cümlede **onu** belirtme durum eki, aynı cümledeki **gül** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **harikadır** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **akşam kızılığı** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

5. soru ss. 3

5 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

1. ve 3. cümlede **işidir** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **şiir okuma** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **okuyamaz** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **her şair** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **sahip olmalıdır** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **şiir yorumcusu** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

6. soru ss. 3

3 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

3. cümlede **eli** ve **sessiz gülümsemesi** sözcüklerindeki iyelik eki, 2. cümledeki **Vildan** isminin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

2. cümlede **elini** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **Vildan** isminin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **mutlu oldu** ve **sıktı** yüklemlerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **Kerime** isminin art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **çekmedi** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **Vildan** isminin art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **cevap vermemiştii** ve **çalışmıştı** yüklemlerindeki boş kişi eki, 2. cümledeki **Vildan** isminin art gönderimi durumundadır.

7.soru ss.3

4 cümleden oluşmaktadır.

Dönüşlülük Zamiri

5. cümlede **kendim** dönüşlülük zamiri, 1. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

2. cümlede **hayatım** ve **çarem** sözcükleri, 1. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **dünyam** sözcüğü 1. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

Gösterme Adılı

3. cümlede **bunu** gösterme adılı, 2. cümle olan **Hayatımı onun etrafında oluşturmaktan başka çarem yoktu** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **ümit edebilirim** yüklemindeki 1. tekil kişi eki, aynı cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

3. cümlede **düşünüyorum** yüklemindeki 1. tekil kişi eki, 1. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **hazırlayabilirim** yüklemindeki 1. tekil kişi eki, 1. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

8. soru ss. 3

2 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

2. cümlede **O** adılı, 1. cümledeki **Orhan Veli** isminin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

2. cümlede **dizelerinin** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **Orhan Veli** isminin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

2. cümlede **dizelerinin** sözcüğündeki belirtme durum eki, 1. cümledeki **Orhan Veli** isminin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **attırır** yüklemindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **Orhan Veli** isminin art gönderimi durumundadır.

11.soru ss.4

6 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

5. cümlede **cebi** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **genç** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **elleri** sözcüğündeki iyelik eki, 5. cümledeki **genç** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **bekliyordu** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **vapur** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

2. cümlede **bindi** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **yolcular** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **çıkardı** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **genç** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **geçirdi**, **eğildi** ve **çözdü** yüklemlerindeki boş kişi ekleri,5.cümledeki **genç** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

12. soru ss. 4

1 cümleden oluşmaktadır.

Dönüşlülük Zamiri

1. cümlede **kendisi** dönüşlülük zamiri aynı cümledeki **insan** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

1. cümlede **hissetmesi** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **insan** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

13. soru ss. 5

I. Metin

2 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

2. cümlede **burçlarını** ve **bedenlerini** iyelik eki, aynı cümledeki **Hisar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

2. cümlede **burçlarını** ve **bedenlerini** belirtme durum eki, aynı cümledeki **Hisar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **getirtti** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **Sultan Mehmet** isminin art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **başladı** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **toplar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

II. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

2. cümlede **çevirmiş** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **askerler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

2. cümlede **parça etmiş** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **ejder başlı toplar** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

14. soru ss. 5

4 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

4. cümlede **onları** gösterme adılı, 2. cümledeki **diğer çocuklar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Gösterme Adılı

3. cümlede **bunun** gösterme adılı, 2. cümle olan “**Diğer çocuklarsa sol beyinleri yeterince gelişmediği için derslerinde başarısızlık, dikkat eksikliği, kendini ifade edememe gibi olumsuzluklarla karşılaşabiliyor**” ifadesinin art gönderimi durumundadır.

Dönüşlülük Adılı

2. cümlede **kendini** dönüşlülük adılı, aynı cümledeki **diğer çocuklar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **kendilerini** dönüşlülük adılı, 2. cümledeki **diğer çocuklar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

2. cümlede **sol beyinleri** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **diğer çocuklar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

2. cümlede **dersleri** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **diğer çocuklar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **söz dağarcıklarını** sözcüğündeki iyelik eki, 2. cümledeki **diğer çocuklar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **sol beynini** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **7-18 yaş arasındaki her 30 çocuktan biri** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

1. cümlede **sol beynini** sözcüğündeki belirtme durum eki, aynı cümledeki **7-18 yaş arasındaki her 30 çocuktan biri** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **söz dağarcıklarını** sözcüğündeki belirtme durum eki, 2. cümledeki **diğer çocuklar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **kullanabiliyor** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **7-18 yaş arasındaki her 30 çocuktan biri** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

16. soru ss. 5

7 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

1. cümlede **uğramıyordu** ve 5. cümlede **yaklaşıyor** yüklemelerindeki boş kişi ekleri, 1. cümledeki **bulutlar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **kabarıyordu** yüklemelerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **deniz** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **geliyor** yüklemelerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **rüzgâr** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **patlayacak** yüklemelerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **fırtına** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

6. cümlede **oluyor** yüklemelerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **ufuk** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

6. cümlede **başlıyor** yüklemelerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **sis kütlesi** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

17. soru ss. 6

I. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

1. cümlede **filmleri** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **Okayev** isminin art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **Kar Leoparının Soyunu** ifadesindeki iyelik eki, aynı cümledeki **Okayev** isminin art gönderimi durumundadır.

3. cümlede **büyükliğini** sözcüğündeki iyelik eki, 1.cümledeki **Okayev** isminin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

1. cümlede **Kar Leoparının Soyunu** ifadesindeki belirtme durum eki, aynı cümledeki **Okayev** isminin art gönderimi durumundadır.

3. cümlede **büyükliğini** sözcüğündeki belirtme durum eki, 1. cümledeki **Okayev** isminin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

3. cümlede **hissettiriyordu** yüklemindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **Okayev** isminin art gönderimi durumundadır.

II. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

3. cümlede **onun** adılı, aynı cümledeki **Okayev** isminin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

3. cümlede **filminden** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **Okayev** isminin art gönderimi durumundadır.

III. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

3. cümlede **dostları** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **Halit Refiğ Bey** isminin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **davet ediyordu**, 2. cümlede **heyecanlıydı** ve 3. cümlede **niyetindeydi** yüklemelerindeki boş kişi ekleri, 1. cümledeki **Halit Refiğ Bey** isminin art gönderimi durumundadır.

20. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

4. cümlede **onları** kişi adılı, aynı cümledeki **kitaplar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

3. cümlede **ihtiyacım** sözcüğündeki iyelik eki, 2. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

3. cümlede **babam** sözcüğündeki iyelik eki, 2. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **kitapları** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **babam** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **hatırlarım** yüklemindeki 1. tekil kişi eki, aynı cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **emanet edebilmişti** yüklemindeki boş kişi eki, 2. cümledeki **babam** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. 3. 2. 2013 SBS 8 Haziran'a Ait Bulgular

4. soru ss. 2

3 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

2. cümlede **O** adılı, 1. cümledeki **yaz** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **dostluktur** ve 2. cümlede **çağrıdır** yüklemelerindeki boş kişi ekleri, 1. cümledeki **yaz** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **kurulmuştur** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **derin dostluklar** kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

3. cümlede **coşkuludur** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **hatır sormalar ve selam vermeler** ifadelerinin art gönderimi durumundadır.

5. soru ss. 3

5 cümleden oluşmaktadır.

Dönüşlülük Adılı

2. cümlede **kendi** dönüşlülük adılı, aynı cümledeki **çocuk** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

2. cümlede **evi, apartmanı ve sınıfı** sözcüklerindeki iyelik ekleri, aynı cümledeki **çocuk** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

2. cümlede **hakkında** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **çocuk** kelimesinin art gönderimidir.

4. cümlede **okulu ve hayatı** sözcüklerindeki iyelik ekleri, 2. cümledeki **çocuk** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **haldedir** yüklemindeki boş kişi eki aynı cümledeki **hiçbir öğretmenden, eğitimciden, anne ve babadan duymadığımız kelimeler** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

3. cümlede **tedavi görmelidir** yüklemindeki boş kişi eki, 2. cümledeki **çocuk** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

3. cümlede **başarısız olur** yüklemindeki boş kişi eki, 2. cümledeki **çocuk** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

3. cümlede **düşünmezler** yüklemindeki 3. çoğul kişi eki, 3. cümledeki **çevre** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **teşhis koyabilir** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **psikolog ve psikiyatr** kelimelerinin art gönderimi durumundadır.

6. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

Dönüşlülük Adılı

2. cümlede **kendileri** dönüşlülük adılı, 1. cümledeki **insanlar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

2. cümlede **karşıları** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **insanlar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **anlamıyorlar** ve 2. cümlede **unutsalar, hissetseler** yüklemelerindeki 1. çoğul kişi ekleri, 1. cümledeki **insanlar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

8. soru ss. 3

3 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

2. cümlede **onlar** adılı, 1. cümledeki **anne** ve **teyze** kelimelerinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

2. cümlede **ekmeğindeki, tasarruf ettiğİ ve yazdığİ** sözcüklerindeki iyelik eki, aynı cümledeki **O** adılının art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

3. cümlede **çalışmakta ve tekrar etmekteydi** yüklemelerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **O** adılının art gönderimi durumundadır.

10. soru ss. 4

6 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

3. cümlede **dönemi** ve **yanı** sözcüklerindeki iyelik ekleri, 1. cümledeki **Cacabey Medresesi** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

6. cümlede **kubbesinin** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **Cacabey Medresesi** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

6. cümlede **kubbesinin** sözcüğündeki belirtme durum eki, 1. cümledeki **Cacabey Medresesi** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **taşımaktadır** ve 2. cümlede **inşa ettirilmiştir** yüklemelerindeki boş kişi eki,

1. cümledeki **Cacabey Medresesi** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

12., 13. ve 14. soru ss. 5

14 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

3. cümlede **onlar** adılı, 2. cümledeki **komşularımız** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Gösterme Adılı

9. cümlede **bunun** gösterme adılı, 8. cümle olan **Şehir yaşantısında bazı komşularınız, bu sosyal girişiminizi şaşkınlıkla karşılayabilir ve size hiç de sıcak bir yüz göstermeyebilirler** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

1. cümlede **yardımı** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **onların** adılının art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **yardımımız** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **bizim** adılının art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **komşularımız** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **biz** adılının art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **başımız** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **biz** adılının art gönderimi durumundadır.

12. cümlede **ilişkiniz** sözcüğündeki iyelik eki, 8. cümledeki **siz** adılının art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **değerlidir** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **komşularımız** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

2. cümlede **yanımızdadırlar** yüklemindeki 3. çoğul kişi eki, 2. cümledeki **komşularımız** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **getirir** ve **gönderirmiş** yüklemlerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **komşular** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

8. cümlede **karşılayabilirler** ve **göstermeyebilirler** yüklemlerindeki boş kişi eki, 5. cümledeki **komşular** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

11. cümlede **karşılacaktır** yüklemindeki boş kişi eki, 5. cümledeki **komşular** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

13. cümlede **ettirmelisiniz** yüklemindeki 2. çoğul kişi eki, 8. cümledeki **siz** adılının art gönderimi durumundadır.

13. cümlede **karşılık verecektir** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **normal insanlar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

16., 17. ve 18. soru ss. 6

10 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

2. cümlede **genç bedeni, pazıları, kasları ve atlas gömleği** sözcüklerindeki iyelik ekleri, 1. cümledeki **O** adılının art gönderimi durumundadır.

3. cümlede **beli** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **O** adılının art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **eli** sözcüğündeki iyelik eki, **O** adılının art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **kırmızı sahtiyan çizmeleri** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **O** adılının art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **benzemiyordu** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **O** adılının art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **belli ediyor, duruyordu** yüklemlerindeki boş kişi ekleri, 1. cümledeki **O** adılının art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **duruyordu** yüklemindeki boş kişi eki, **kırmızı sahtiyan çizmeleri** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

6. cümlede **olmuştu** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **gözler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

8. cümlede **susmuş, kulak kesilmiş ve göz kesilmiş** yüklemlerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **meydan** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

8. cümlede **görememişti** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **kimse** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

19., 20. ve 21. soru ss. 7

17 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

15. cümlede **aklı** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **Kız Kulesi** isminin art gönderimi durumundadır.

15. cümlede **başı** sözcüğündeki iyelik eki, 15. cümledeki **Kız Kulesi** isminin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **düşünmüş**, 4. cümlede **demiş**, 5. cümlede **haksız** ve 6. cümlede **haklı** yüklemelerindeki boş kişi ekleri, 1. cümledeki **Âşık Veysel** isminin art gönderimi durumundadır.

10. cümlede **yakıştırmış** ve 11. cümlede **yüklenmişler** yüklemelerindeki boş kişi ekleri,

10. cümledeki **birçok şair** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

12. cümlede **sitem ediyor** yüklemelerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **Bedri Rahmi Eyüboğlu** isminin art gönderimi durumundadır.

15. cümlede **varır** yüklemelerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **Kız Kulesi** isminin art gönderimi durumundadır.

4. 3. 3. 2013 TEOG I. Dönem 28 Kasım'a Ait Bulgular

5. soru ss. 4

2 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

1. cümlede **yaşadıkları** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **bir şehirde bütün ömrünü geçirenler** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **bulundukları** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **bir şehirde bütün ömrünü geçirenler** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **bilirler** ve 2. cümledeki **bakabilirler** yüklemelerindeki boş kişi ekleri, 1. cümledeki **bir şehirde bütün ömrünü geçirenler** ifadesinin art gönderimi

durumundadır.

7. soru ss. 4

2 cümleden oluşmaktadır.

Dönüşlülük Adılı

2. cümlede **kendilerine** dönüşlülük adılı, 1. cümledeki **şairler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **vardır** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **şairler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

2. cümlede **olabilirler** yüklemindeki 3. çoğul kişi eki, 1. cümledeki **şairler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

10. soru ss. 5

6 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

1. cümlede **bırakır** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **başlık** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **sunar** ve **isteklendirir** yüklemlerindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **başlık** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **durur** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **kişi** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **sevk etmelidir** yüklemindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **başlık** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

12. soru ss. 5

5 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

5. cümlede **onlar** adılı, 4. cümledeki **sanatçı aileleri** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **konusmuyor** yüklemdeki boş kişi eki, aynı cümledeki **bilim adamları** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

13. soru ss. 6

5 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

3. cümlede **götürür** yüklemdeki boş kişi eki, aynı cümledeki **duyuş** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

3. cümlede **açılır** yüklemdeki boş kişi eki, aynı cümledeki **kapalı pencereler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **uçuşmaya başlar** yüklemdeki boş kişi eki, aynı cümledeki **perdeler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. 3. 4.2014 TEOG II. Dönem 28 Nisan'a Ait Bulgular

5. soru ss. 4

5 cümleden oluşmaktadır.

Dönüşlülük Adılı

3. cümlede **kendilerinden** dönüşlülük adılı, 2. cümledeki **iki çırak** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

3. cümlede **ellerine** sözcüğündeki iyelik eki, 2. cümledeki **iki çırak** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

3. cümledeki **elleri** sözcüğündeki iyelik eki, 2. cümledeki **iki çırak** ve 3. cümledeki **küçük çırak** kelimelerinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **söküyorlardı**, 3. cümlede **söylüyorlardı** yüklemlerindeki 3. çoğul kişi eki, aynı cümledeki **iki çırak** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

7. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

2. cümlede **bu** gösterme adılı, 1. cümle olan **Yahya Kemal, dünyayı hayal etmeden bakmakla yaşlılık arasında bir bağ olduğuna inanır** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **inanır** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **Yahya Kemal** isminin art gönderimi durumundadır.

8. soru ss. 4

5 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

1. cümlede **perdelerini** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **tiyatro** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **sesleri, bedenleri ve rolleri** sözcüklerindeki iyelik ekleri, aynı cümledeki **oyuncular** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

1. cümlede **perdelerini** sözcüğündeki belirtme durum eki, aynı cümledeki **tiyatro** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **seslerini, bedenlerini ve rollerini** sözcüklerindeki belirtme durum ekleri, aynı cümledeki **oyuncular** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

4. cümlede **sağlayamıyor** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **dekorlar ve ışık düzeni** kelimelerinin art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **yerine getiremiyorlar** yüklemindeki 3. çoğul kişi eki, aynı cümledeki **oyuncular** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

9. soru ss. 4

4 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

2. cümlede **düşüyordu** yüklemindeki boş kişi eki, 2. cümledeki **eylül güneşi** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

2. cümlede **duruyorlardı** yüklemindeki 3. çoğul kişi eki, aynı cümledeki **çocuklar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

10. soru ss. 5

5 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

1. cümlede **marifetini** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **adam** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **kabiliyetini** sözcüğündeki iyelik eki, 1.cümledeki **adam** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

1. cümlede **marifetini** sözcüğündeki belirtme durum eki, aynı cümledeki **adam** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **kabiliyetini** sözcüğündeki belirtme durum eki, 1. cümledeki **adam** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

3. cümlede **ustalığı** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **adam** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **gelir, gösterir**, 2. cümlede **geçirir** ve 4. cümlede **olurdun** yüklemelerindeki boş kişi ekleri, 1. cümledeki **adam** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

3. cümlede **kalırlar** yüklemelerindeki 3. çoğul kişi eki, aynı cümledeki **görenler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

3. cümlede **der** yüklemindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **Harun Reşid** isminin art gönderimi durumundadır.

11. soru ss. 5

3 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

2. cümlede **okurum** yüklemindeki 1. tekil kişi eki, aynı cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

2. cümlede **inceleriz** yüklemindeki 1. çoğul kişi eki, 1. cümledeki **ikimiz** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

12. soru ss. 5

I. Metin

8 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

2. cümlede **onlar** adılı, 1. cümledeki **aile** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

2. cümlede **yaşamlarını** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **aile** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

8. cümlede **gördüklerimi** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

2. cümlede **yaşamlarını** sözcüğündeki belirtme durum eki, 1. cümledeki **aile** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

8. cümlede **gördüklerimi** sözcüğündeki belirtme durum eki, aynı cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **yaşıyordu** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **aile** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **geldiler** ve 5. cümlede **sordular** yüklemelerindeki 3. çoğul kişi eki, 1. cümledeki **aile** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

7. cümlede **yaptınız** yüklemelerindeki 2. çoğul kişi eki, aynı cümledeki **siz** adının art gönderimi durumundadır.

7. cümlede **resmettim** yüklemelerindeki 1. tekil kişi eki, aynı cümledeki **ben** adının art gönderimi durumundadır.

II. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

1. cümlede **heykellerim** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **ben** adının art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **halleri** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **insanlar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **hissettikleri** ve **düşündükleri** sözcüklerindeki iyelik ekleri, 1.cümledeki **insanlar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **çalıştım** ve 2. cümlede **çabaladım** yüklemelerindeki 1. tekil kişi eki, 1. cümledeki **ben** adının art gönderimi durumundadır.

13. soru ss. 5

6 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

3. cümlede **tanık oluyoruz**, 5. cümlede **varız** ve 6. cümlede **bakıyoruz** yüklemelerindeki

1. çoğul kişi eki, 2. cümledeki **biz** adının art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **doluşuyor** yüklemelerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **yolcular** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

14. soru ss.6

5 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

4. cümlede **onlar** adılı, 2. cümledeki **mahallesinden nadiren dışarı çıkanlar** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

3. cümlede **üzerleri**, 5. cümlede **memleketleri** ve **yazlık evleri** sözcüklerindeki iyelik ekleri, 2. cümledeki **mahallesinden nadiren dışarı çıkanlar** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

3. cümlede **duyarlardı**, 4. cümlede **çıkarlardı** ve 5. cümlede **giderlerdi** yüklemelerindeki 3. çoğul kişi eki, 2. cümledeki **mahallesinden nadiren dışarı çıkanlar** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

4. 3. 5. 2014 TEOG I. Dönem 26 Kasım'a Ait Bulgular

5. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

2. cümlede **yansıtabiliyor** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **çocuk yazarı** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

7. soru ss.4

6 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

3. cümlede **eserlerim** ve **okurlarım** sözcüklerindeki iyelik ekleri, aynı cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

3. cümlede **eserlerim** sözcüğündeki iyelik eki, 3. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

3. cümlede **çabalarım** yüklemindeki 1. tekil kişi eki, aynı cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

6. cümlede **inananlardır** yüklemindeki 3. çoğul kişi eki, aynı cümledeki **yazarlar**

kelimesinin art gönderimi durumundadır.

8. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

3. cümlede **erdemleri** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **bilgi ve görgüyü özümseyen, gerçekleri araştırıp kültür ve erdem sahibi olan insanlar** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **bilirler**, 2. cümlede **ilke edinirler**, 3. cümlede **ulaşırlar** ve 4. cümlede **davranırlar** yüklemlerindeki 3. çoğul kişi eki, 1. cümledeki **bilgi ve görgüyü özümseyen, gerçekleri araştırıp kültür ve erdem sahibi olan insanlar** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

10. soru ss.5

8 cümleden oluşmaktadır.

Dönüşlülük Adılı

4. cümlede **kendi** dönüşlülük adılı, aynı cümledeki **ilk oyuncu** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

2. cümlede **içlerinden** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **oyuncular** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

2. cümlede **ellerini, bacakları ve parmaklarını** sözcüklerindeki iyelik ekleri, 1. cümledeki **oyuncular** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

2. cümlede **parmaklarını** ve **adını** sözcüklerindeki iyelik ekleri, aynı cümledeki **ilk oyuncu** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

3. cümlede **ellerini, bacakları ve parmaklarını** sözcüklerindeki belirtme durum ekleri,

1. cümledeki **oyuncular** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **parmaklarını** ve **adını** sözcüklerindeki belirtme durum ekleri, aynı cümledeki **ilk oyuncu** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **oturur**, 4. cümlede **vurur**, **çırpar** ve **şıklatır** yüklemelerindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **oyuncular** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **seçilir** yüklemelerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **içlerinden biri** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **söyler** yüklemelerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **ilk oyuncu** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

6. cümlede **çıkır** yüklemelerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **hata yapan** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

6. cümlede **kazanır** yüklemelerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **en sona kalan** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

11. soru ss. 5

7 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

6. cümlede **ondan** kişi adılı, 5. cümledeki **diş polikliniği** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

12. soru ss. 5

3 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

2. cümlede **buradaki** gösterme adılı, 1. cümledeki **hafızada** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **taze kalır** yüklemelerindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **çocukluk dönemi** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

3. cümlede **kapağı** sözcüğündeki iyelik eki, 2. cümledeki **fotoğraf albümü** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

3. cümlede **açılır** yüklemindeki boş kişi eki, aynı cümledeki **anılar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

14. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

Dönüştürülük Adılı

2. cümlede **kendisinin** dönüştürülük adılı, aynı cümledeki **okuyucu** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

1. cümlede **zevklerini** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **insan** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

1. cümlede **zevklerini** sözcüğündeki belirtme durum eki, aynı cümledeki **insan** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

1. cümlede **keşfeder** ve **tanır** yüklemlerindeki boş kişi ekleri, aynı cümledeki **okuyucu** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

15. soru ss.6

I. Metin

4 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

3. cümlede **bizi** adılı, 1. cümledeki **Türkçe sözcükler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

3. cümlede **onları** adılı, 1. cümledeki **yabancı sözcük** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

II. Metin

4 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

2. cümlede **dedi** ve 4. cümlede **seçti** yüklemelerindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **şair arkadaşım** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

16. soru ss. 6

6 cümleden oluşmaktadır.

Dönüşlülük Adılı

3. cümlede **kendimi** dönüşlülük adılı, 2. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

3. cümlede **kelime hazinem**, 4. cümlede **ruh zenginliğim**, 5. cümlede **bakış açım** ve **estetik anlayışım** sözcüklerindeki iyelik ekleri, 2. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

4. 3. 6. 2015 TEOG II. Dönem 29 Nisan'a Ait Bulgular

3. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

3. cümlede **eli**, **gözlerini** ve 4. cümlede **belini** sözcüklerindeki iyelik eki, 1. cümledeki **Ömer Dayı** isminin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

3. cümlede **gözlerini** ve 4. cümlede **belini** sözcüklerindeki belirtme durum eki, 1. cümledeki **Ömer Dayı** isminin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

3. cümlede **doğruluyor**, **geriniyor** ve **kütürdetiyordu** yüklemelerindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **Ömer Dayı** isminin art gönderimi durumundadır.

4. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

4. cümlede **bunları** gösterme adılı, 3. cümledeki **hafızamın bir kısmını oluşturan kayıtları yok ettim** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

7. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

2. cümlede **ortaya koydu** yüklemindeki boş kişi, 1. cümledeki **yazar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

9. soru ss.4

3 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

2. cümlede **varlığını** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **mangala** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

2. cümlede **varlığını** sözcüğündeki belirtme durum eki, 1. cümledeki **mangala** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

10. soru ss. 5

6 cümleden oluşmaktadır.

Dönüşlülük Adılı

4. cümlede **kendini** dönüşlülük adılı, 2. cümledeki **dil** kelimesinin art gönderimidir.

11. soru ss.5

8 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

2. cümlede **istedi**, 3. cümlede **seçti**, 4. cümlede **havalandı**, 5. cümlede **yükseldi**, 6. cümlede **üzgündü** ve **dalgındı**, 7. cümlede **bilmiyordu** ve 8. cümlede **ötüyordu** yüklemelerindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **kuş** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

13. soru ss.5

4 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

3. cümlede **dönerler** yüklemelerindeki 3. çoğul kişi eki, 1. cümledeki **çocuklar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

15. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

Dönüşlülük Adılı

4. cümlede **kendisinin** dönüşlülük adılı, aynı cümledeki **ressam** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

18. soru ss.6

4 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

3. cümlede **uzayanları** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **bambular** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. 3. 7. 2016 TEOG II. Dönem 27 Haziran'a Ait Bulgular

4. soru ss .3

4 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

3. cümlede **kokusu** sözcüğündeki iyelik eki, 2. cümledeki **bazlama** ve **yufka ekmeği**

kelimelerinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **yapardı** ve 3. cümlede **dağıtırdı** yüklemelerindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **anneanne** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

7. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

2. cümlede **Onun** adılı, 1. cümledeki **ana dili** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

2. cümlede **zenginliğini** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **ana dili** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

2. cümlede **zenginliğini** sözcüğündeki belirtme durum eki, aynı cümledeki **ana dili** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **sağlar** yüklemindeki boş kişi eki, 1.cümledeki **şiir** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

8. soru ss. 4

4 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

3. cümlede **vücutlarını, kuyruklarını** ve 4. cümlede **görünüşleri** sözcüklerindeki iyelik ekleri, 1. cümledeki **manatiler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

3. cümlede **vücutlarını, kuyruklarını** sözcüklerindeki belirtme durum ekleri, 1. cümledeki **manatiler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **yaşar**, 3. cümlede **hareket ettirir** ve 4. cümlede **yüzücüdür** yüklemelerindeki boş kişi eki, **manatiler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

10. soru ss. 5

7 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

6. cümlede **yazdım**, 7. cümlede **okurdum** ve **hevesliydim** yüklemelerindeki 1. tekil kişi eki, 6. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

11. soru ss. 5

4 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

3. cümlede **bunu** gösterme adılı, 2. cümle olan **Yaşam gerçeklerinin ayrımına varmayı, onlara karşı direnmeyi kazandırmış insanoğluna** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **kazandırmış** yüklemelerindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **söz ve sözcükler** kelimelerinin art gönderimi durumundadır.

12. soru ss. 5

8 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

3. cümlede **bunu** gösterme adılı, 2. cümle olan **Başlarından geçenleri yazarlar** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

6. cümlede **bunu** gösterme adılı, 5. cümle olan **Bu işi tamamlamaya ömrüm yeter mi bilemem** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

2. cümlede **başları** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **ihtiyarlar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **ömrüm** sözcüğündeki iyelik eki, 3. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **yazarlar** yüklemindeki 3. çoğul eki, 1. cümledeki **ihtiyarlar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

2. cümlede **yapıyorum**, 4. cümlede **yaşındaydım**, 5. cümlede **bilemem**, 6. cümlede **deneyeceğim** ve 7. cümlede **buluyorum** yüklemelerindeki 1. tekil kişi eki, 3. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

13. soru ss. 6

5 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

2. ve 5. cümlede **O** adılı, 1. cümledeki **Yunus Emre** isminin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

4. cümlede **şiiirleri** ve 5. cümlede **inanişlarını** sözcüklerindeki iyelik eki, 1. cümledeki **Yunus Emre** isminin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

4. cümlede **inanişlarını** sözcüğündeki belirtme durum eki, 1. cümledeki **Yunus Emre** isminin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

4. cümlede **işlemiştir** ve 5. cümlede **şiiirleştirmiştir** yüklemelerindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **Yunus Emre** isminin art gönderimi durumundadır.

15. soru ss. 6

6 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

3. cümlede **tercih edilme nedeni** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **saman balyası** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

6. cümlede **amaçları** sözcüğündeki iyelik eki, 5. cümledeki **yirmi gönüllü** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

17. soru ss. 7

4 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

2. cümlede **burada** gösterme adılı, 1. cümledeki **köy** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. 3. 8. 2016 TEOG I. Dönem 23 Kasım'a Ait Bulgular

3. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

2. cümlede **çizerdi**, 3.cümlede **çalışırdı** ve 4. cümlede **yontardı** yüklemelerindeki boş kişi eki,1.cümledeki Picasso isminin art gönderimi durumundadır.

7. soru ss.4

4 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

3. cümlede **O** kişi adılı, 2. cümledeki **çocuk** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

8. soru ss.4

4 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

2. cümlede **dedem** ve **ninem** sözcüklerindeki iyelik eki, 1. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **söylerdi**, 3. ve 4. cümlede **derdi** yüklemelerindeki boş kişi eki, 2. cümledeki **nine** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. **olurdum** yüklemelerindeki 1. tekil kişi eki, 1. cümledeki **ben** adılının art gönderimi

durumundadır.

15. soru ss. 6

7 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

3. cümlede **babası** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **Ara Güler** isminin art gönderimi durumundadır.

6. cümlede **arkadaşlarını** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **Ara Güler** isminin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

6. cümlede **arkadaşlarını** sözcüğündeki belirtme durum eki, 1. cümledeki **Ara Güler** isminin art gönderimi durumundadır.

Kişî Eki

2. cümlede **gider**, 5. cümlede **dönüştürür**, 6. cümlede **toplar** ve **izletir** yüklemelerindeki boş kişî eki, 1. cümledeki **Ara Güler** isminin art gönderimi durumundadır.

4. 3. 9. 2017 TEOG'a Ait Bulgular

4. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

2. cümlede **eserleri** ve **sesleri** sözcüklerindeki iyelik ekleri, 1. cümlede **yazarlar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

2. cümlede **varlıklarını** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **yazarlar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

2. cümlede **varlıklarını** sözcüğündeki belirtme durum eki, 1. cümledeki **yazarlar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

6. soru ss. 4

5 cümleden oluşmaktadır. *Gösterme Adılı*

2. cümlede **bunlar** gösterme adılı, 1. cümledeki **ağaç** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

7. soru ss. 4

5 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

5. cümlede **bunlar** gösterme adılı, 4. cümle olan **Çoğu okur, okuduğu kitabın yazarını hatırlamayabilir ama kapağı iyi tasarlanmış bir kitabı asla unutmaz** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

8. soru ss. 4

4 dizeden oluşmaktadır.

İyelik Eki

4. dizede **kalbin** sözcüğündeki iyelik eki, 2. dizedeki **sen** adılının art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

3. dizede **bakma** yüklemindeki boş kişi eki, 2. dizedeki **sen** adılının art gönderimi durumundadır.

10. soru ss. 5

4 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

3. cümlede **bunlar** gösterme adılı, 1. cümledeki **Orhun Abideleri** isminin art gönderimi durumundadır. *Kişi Eki*

2. cümlede **çağrısıydı** ve 3. cümlede **yazılmıştır** yüklemelerindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **Orhun Abideleri** isminin art gönderimi durumundadır.

12. soru ss. 5

6 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

5. cümlede **bundan** gösterme adılı, 4. cümledeki **doğayla iç içe olmak** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

Dönüşlülük Adılı

2. cümlede **kendisini** dönüşlülük zamiri, aynı cümledeki **insan** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

6. cümlede **yaşam tempoları** ve **vücutlarını** sözcüklerindeki iyelik ekleri, 4. cümledeki **yeni kuşak** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

6. cümlede **vücutlarını** sözcüğündeki belirtme durum eki, 4. cümledeki **yeni kuşak** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

6. cümlede **vakit bulamıyor** yüklemdeki boş kişi eki, 4. cümledeki **yeni kuşak** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

19. soru ss. 7

4 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

3. cümlede **Boğaz suları** sözcüğündeki iyelik eki, 2. cümledeki **İstanbul** isminin art gönderimi durumundadır.

4.3.11.2018 LGS 'ye Ait Bulgular

1. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

3. cümlede **bu** gösterme adılı, 1. cümledeki **dergi çıkartmak** fiilinin art gönderimi

durumundadır.

3. soru ss. 4

5 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

5. cümlede **bu** gösterme adılı, 4. cümle olan **Çölden dışarı adım atanlar, yaşadıkları yerlerin duvarlarına resim asmaya, heykelle ilgilenmeye, fotoğraf çekmeye başladılar** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

4. cümlede **yaşadıkları** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **çölden dışarı adım atanlar** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

4. soru ss.4

4 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

3. cümlede **temizleyecek** yüklemindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **metalik örgü ağı** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

5., 6., 7. ve 8. soru tek metin ss.5 14

cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

3.cümlede **onları** kişi adılı, 1.cümledeki **yeni nesil** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

Gösterme Adılı

11. cümlede **bunlara** gösterme adılı, 10. cümle olan **Türkiye’de bir kişi günde ortalama 6 saat TV izlerken kitap okumaya yalnızca 1 dakika ayırıyor** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

3. cümlede **doğdukları** ve **elleri** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **yeni nesil**

ifadesinin art gönderimi durumundadır.

8. cümledeki **saatini** (2) sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **çocuk** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

8. cümledeki **zamanlarını** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **gençler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

14. cümlede **sevdikleriniz** sözcüğündeki belirtme durum eki, aynı cümledeki **siz** adılının art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

8. cümledeki **saatini** (2) sözcüğündeki belirtme durum eki, aynı cümledeki **çocuk** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

8. cümledeki **zamanlarını** sözcüğündeki belirtme durum eki, aynı cümledeki **gençler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

14. cümlede **sevdikleriniz** sözcüğündeki belirtme durum eki, aynı cümledeki **siz** adılının art gönderimi durumundadır.

9. soru ss .6

4 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

3. cümlede **buralarda** ve 4. cümlede **buralardan** gösterme adıları, 2. cümledeki **sarnıçlar** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

13., 14. ve 15. soru tek metin ss. 8

9 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

3. cümlede **bunda** gösterme adılı, 2. cümle olan **Yere çöp atmama, ağaçların dallarını kırmama, çiçekleri koparmama gibi birçok şey bu dönemde edindirilir.** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **bunu** gösterme adılı, aynı cümledeki **doğanın nasıl korunabileceği** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

4. cümlede **çıkardığı**, kitabı ve 5. cümlede **kitapları**, **verdiği** sözcüklerindeki iyelik ekleri, aynı cümledeki **Bilge Buhan Musa** isminin art gönderimi durumundadır.

18. soru ss .9

8 dizeden oluşmaktadır.

İyelik Eki

2. dizede **gözlerim**, 3. dizede **arkam**, 4. cümlede **yaşı** ve 7. dizede **canım** sözcüklerindeki iyelik ekleri, 1. dizedeki **Ömer Halisdemir** isminin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

4. cümlede **düşmüştü** yüklemindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **Ömer Halisdemir** isminin art gönderimi durumundadır.

8. dizede **veririm** yüklemindeki 1. tekil kişi eki, 1. dizedeki **Ömer Halisdemir** isminin art gönderimi durumundadır.

19. soru ss .10

8 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

4. ve 5. (2) cümlede **burada** gösterme adılı, 1.cümledeki **istasyon** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Adılı

6., 7. ve 8. cümlede **ağabeyim** sözcüğündeki iyelik eki, 6. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

7. cümlede **gözlerim** sözcüğündeki iyelik eki, 6. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

7. cümlede **boynuna** sözcüğündeki iyelik eki, 6. cümledeki **ağabeyim** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Dönüşlülük Adılı

2. cümlede **kendilerini** dönüşlülük adılı, aynı cümledeki **kasabanın gençleri** ifadesinin

art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

8. cümlede **ağlamıştım** yüklemindeki 1. tekil kişi eki, 6. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

4.3.12.2019 LGS 'ye Ait Bulgular

5. soru ss. 5

3 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Eki

2. cümlede **veriyorlar** ve 3. cümlede **sonucuna varıyorlar** yüklemelerindeki 3. çoğul kişi eki, 1. cümledeki **bilim insanları** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

14. soru ss. 8

5 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

1. cümlede **onlar** adılı, aynı cümledeki **gençler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

1. cümlede **hareketlerini** ve **eliniz** sözcüklerindeki iyelik ekleri, aynı cümledeki **gençler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

1. cümlede **hareketlerini** sözcüğündeki belirtme durum eki, aynı cümledeki **gençler** kelimesinin art gönderimi durumundadır

16. soru ss. 9

5 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

2. cümlede **onlar** adılı, 1. cümledeki **üyeler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

2. cümlede **elde ettikleri** ifadesindeki iyelik eki, 1. cümledeki **sosyal medya devi bazı şirketler** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **hesabınız, beğeniniz (3), arkadaşınız, akrabanız, ebeveyniniz** ve 5. cümlede **beğendiğiniz, yaşınızı, cinsiyetinizi, seviyenizi, görüşlerinizi, halinizi** kelimelerindeki iyelik ekleri, 4. cümledeki **siz** adılının art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **çalışıyor** yüklemindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **sosyal medya devi bazı şirketler** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **tespit edebiliyor** yüklemindeki boş kişi eki, 4. cümledeki **şirketler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4.3.13.2020 LGS 'ye Ait Bulgular

2. soru ss. 3

4 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

2. cümlede **burada** gösterme adılı, 1. cümledeki **memleket** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

3. soru ss. 3

6 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

2. cümlede **düşünceleriniz** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **sanatçı** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **canlılıkları** ve **hayatları** sözcüklerindeki iyelik ekleri, 4. cümledeki **bitki ve hayvanlar** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **düşüncelerim** sözcüğündeki 1. tekil kişi eki, 1. cümledeki **sanatçı** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **sordu** yüklemindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **gazeteci** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **devam eder** yüklemindeki boş kişi eki, 4. cümledeki **bitki ve hayvanlar**

ifadesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **cevap verdi** yüklemindeki boş kişi eki, 1. cümledeki **sanatçı** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

5. soru ss. 4

5 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

3. cümlede **bu** gösterme adılı, 2. cümle olan **En başta proje kapsamında çalışacak her bir elemanın, yapacağı işle ilgili bilgi birikimine sahip olması gerekir** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

5. cümlede **bunlarla** gösterme adılı, 4. cümle olan **Proje çalışanlarının birbiriyle uyumlu ve eş zamanlı çalışması da projenin sağlıklı yürümesi için çok önemlidir** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

4. cümlede **çalışması** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **proje çalışanları** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

11. soru ss. 9

8 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

1. cümlede **hayatımızın** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **biz** adılının art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **ruhumuzu** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **biz** adılının art gönderimi durumundadır.

6. ve 7. cümlede **hayatımızdan** sözcüğündeki iyelik eki, 1. cümledeki **biz** adılının art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

1. cümlede **hayatımızın** sözcüğündeki belirtme durum eki, aynı cümledeki **biz** adılının art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **ruhumuzu** sözcüğündeki belirtme durum eki, aynı cümledeki **biz** adılının art

gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

7. cümlede **zorladık** ve 8. cümlede **alıyoruz** yüklemelerindeki 1. çoğul kişi eki, 1. cümledeki **biz** adılının art gönderimi durumundadır.

12. soru ss. 9

6 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

2. cümlede **yaşadığı**, 3. cümlede **okuduğu** ve 5. cümlede **hatıralarıyla** sözcüklerindeki iyelik ekleri, 1. cümledeki **Rebecca** isminin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

2. cümlede **anlatabiliyor** ve 5. cümlede **zorlanıyor** yüklemelerindeki boş kişi ekleri, 1. cümledeki **Rebecca** isminin art gönderimi durumundadır.

14. soru ss. 10

16 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

11. cümlede **dilim** sözcüğündeki iyelik eki, 6. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır. *Kişi Eki*

9. ve 15. cümlede **dediler**, 16. cümlede **eklediler** yüklemelerindeki 3. çoğul kişi ekleri, 2. cümledeki **misafirler** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

9. cümlede **bilmem** ve **dedim** yüklemelerindeki 1. tekil kişi eki, 6. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

13. cümlede **attı** ve **tuttu** yüklemelerindeki boş kişi eki, 6. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

4.3.14.2021 LGS' ye Ait Bulgular

8. soru ss. 4

2 cümleden oluşmaktadır.

Gösterme Adılı

2. cümlede **bunu** gösterme adılı, 1. cümle olan **Balzac, yazmakta olduğu romanda geçen kahramanın ağır bir hastalığa yakalanmasına çok üzülmüştü** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

10. soru ss. 5

5 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

1. cümlede **baltası**, 2. ve 4. cümlede **komşusunun** sözcüklerindeki iyelik eki, 1. cümledeki **çiftçi** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

1. ve 4. cümlede **oğlu** sözcüğündeki iyelik eki, 2. cümledeki **komşu** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

4. ve 5. cümlede **arkadaşları** sözcüğündeki iyelik eki, 2. cümledeki **çocuk** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Belirtme Durum Eki

2. cümlede **komşusunun** ve 3. cümlede **baltasını** sözcüklerindeki belirtme durum eki, 1. cümledeki **çiftçi** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

4. cümlede **görmüş** yüklemdeki boş kişi eki, 1. cümledeki **çiftçi** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

12. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

2. cümlede **eserim**, 3. cümlede **eserlerimdeki** ve 4. cümlede **eserlerimin** sözcüklerindeki iyelik ekleri, 2. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

4. cümlede **önemsemiyorum** yüklemdeki 1. tekil kişi eki, 2. cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

13. soru ss.6

15 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

8. cümlede **lezzeti** ve 9. cümlede **sohbeti** sözcüklerindeki iyelik eki, 4. cümledeki **helva** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

5. cümlede **yenir** ve 8. cümlede **güzeldir** yüklemelerindeki boş kişi eki, 4. cümledeki **helva** kelimesinin art gönderimi durumundadır.

14. soru ss. 6

5 cümleden oluşmaktadır.

İyelik Eki

4. cümlede **romanında** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **Ayşegül Genç** isminin art gönderimi durumundadır.

16. soru ss. 7

4 cümleden oluşmaktadır.

Kişi Adılı

4. cümlede **onlar**, **onlardan** ve **onlara** adıları, 3. cümledeki **bizden sonrakiler** ifadesinin art gönderimi durumundadır.

İyelik Eki

1. cümlede **çocukluğumun** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **ben** adılının art gönderimi durumundadır.

1. cümlede **çocukluğumuzu** ve 4. cümlede **karşımıza, çaldığımız** sözcüklerindeki iyelik eki, 2. cümledeki **biz** adılının art gönderimi durumundadır.

Kişi Eki

4. cümlede **isterler** yüklemindeki 3. çoğul kişi eki, 3. cümledeki **bizden sonrakiler**

ifadesinin art gönderimi durumundadır.

4. cümlede **cevap vereceğiz** yüklemindeki 1. çoğul kişi eki, 3. cümledeki **biz** adılının art gönderimi durumundadır.

4. 4. ÖN GÖNDERİM

Ön gönderimler, gösterilirken gönderim unsuru teşkil eden kelime ve kelime grupları koyu renkle gösterilmiştir.

4. 4. 1. 2012 SBS 'ye Ait Bulgular

2. soru ss. 2

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümledeki **istiyorum** yüklemindeki 1. tekil kişi eki, **demişti** yüklemdeki boş kişi eki aynı cümledeki **çoban** kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

13. soru ss. 5

II. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

1. cümledeki **O** adılı 1. ve 3. cümledeki **toplar** kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

17. soru ss.6

III. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

3. cümledeki **adı** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **Kırgız yönetmen Tölömüş Okayev** isminin ön gönderimi durumundadır.

3. cümledeki **adı** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **Kırgız yönetmen Tölömüş Okayev** isminin ön gönderimi durumundadır.

20. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümledeki **başım** sözcüğündeki iyelik eki 2. cümledeki **ben** adılının ön gönderimi durumundadır.

1. cümledeki **babam** sözcüğündeki iyelik eki aynı cümledeki **ben** adılının ön gönderimi durumundadır.

4. 4. 2. 2013 SBS 8 Haziran’a Ait Bulgular

8. soru ss. 3

3 cümleden oluşmaktadır.

1. cümledeki **muhtaçtı** yüklemindeki boş kişi eki, 3. cümledeki **O** adılının ön gönderimi durumundadır.

12., 13. ve 14. soru tek metin ss.5 14

cümleden oluşmaktadır.

1. cümledeki **onlar** adılı 2. cümledeki **komşularımız** kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

6. cümledeki **taşındınız** yüklemindeki 2. çoğul kişi eki, 7. cümledeki **elinizde** iyelik eki ve **edebilirsiniz** yüklemindeki 2. çoğul kişi eki, 8. cümledeki komşularınız iyelik eki

8.cümledeki **siz** adılının ön gönderimi durumundadır.

4. 4. 3. 2013 TEOG I. Dönem 28 Kasım’a Ait Bulgular

11. soru ss. 5

2 cümleden oluşmaktadır.

1. cümledeki **derileri** sözcüğündeki iyelik eki, aynı cümledeki **atların** kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

13. soru ss. 6

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümledeki **okurum** yüklemindeki 1. tekil kişi eki ve 2. cümledeki **duyarım** yüklemindeki 1. tekil kişi eki 3. cümledeki **ben** adılının ön gönderimi durumundadır.

1. cümledeki **içim** iyelik eki, 3. cümledeki **ben** adılının ön gönderimi durumundadır.

4. 4. 4. 2014 TEOG II. Dönem 28 Nisan’a Ait Bulgular

11. soru ss. 5

3 cümleden oluşmaktadır.

1. cümledeki **içindeyiz** yüklemindeki 1. çoğul kişi eki aynı cümledeki **ikimiz** kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

12. soru ss. 5

I. Metin

8 cümleden oluşmaktadır.

2. cümlede **etkilenmişim**, **istedim**, 3. cümledeki **başladım** ve 6. cümledeki **yanıt verdim** yüklemelerindeki 1. tekil kişi eki 8. cümledeki **ben** adılının ön gönderimi durumundadır.

13. soru ss. 5

6 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **başlıyoruz** yüklemindeki 1. çoğul kişi eki 2. cümledeki **bizler** adılının kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

14. soru ss. 6

5 cümleden oluşmaktadır.

2. cümlede **derlerdi** yüklemindeki 3. çoğul kişi eki aynı cümledeki **nadiren dışarı çıkanlar** kelime grubunun ön gönderimi durumundadır.

4. 4. 5. 2015 TEOG II. Dönem 29 Nisan 'a Ait Bulgular

2. soru ss. 3

2 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **eserinin** iyelik eki aynı cümledeki **sanat adamları** kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

1. cümlede **olan** sıfat fiil çekimi aynı cümledeki **sanat adamları** kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

8. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **iştahı** iyelik eki aynı cümledeki **Yekta** isminin ön gönderimi durumundadır.

9. soru ss. 5

6 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **yağmıştı** yüklemindeki boş kişi eki aynı cümledeki **yağmur** kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

11. soru ss. 5

II. Tekerleme

6 dizeden oluşmaktadır.

5. dizede **oldu** yüklemdeki boş kişi eki aynı dizedeki **kestane** kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

4. 4. 6. 2015 TEOG I. Dönem 25 Kasım'a Ait Bulgular

9. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede geçmiş iyelik eki aynı cümledeki mangala kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

4. 4. 7. 2016 TEOG II. Dönem 27 Nisan'a Ait Bulgular

10. soru ss. 5

7 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **paylaşıyorum**, 3. cümlede **unutmuyorum**, 4. cümlede **yaşındaydım**, 5. cümlede **silmişim**, **koyduğum** ve **yazmışım** fiillerindeki 1. tekil kişi ekleri 6. cümledeki **ben** adılının ön gönderimi durumundadır.

11. soru ss. 5

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede **olmuştur** yüklemindeki boş kişi eki aynı cümledeki **söz ve sözcükler** kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

3. cümlede **belirtiyor** yüklemindeki boş kişi eki aynı cümledeki **Tolstoy** isminin ön gönderimi durumundadır.

17. soru ss. 7

4 cümleden oluşmaktadır.

2. cümlede **elim, hoşum** ve 4. cümledeki **ninem** iyelik çekimleri 4. cümledeki **ben** adılının ön gönderimi durumundadır.

4. 4. 8. 2016 TEOG I. Dönem 23 Kasım'a Ait Bulgular

15. soru ss. 6

7 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede babası iyelik eki aynı cümledeki Ara Güler isminin ön gönderimi durumundadır.

1. cümlede büyür yüklemdeki boş kişi eki aynı cümledeki Ara Güler isminin ön gönderimi durumundadır.

4. 4. 9. 2017 TEOG 'a Ait Bulgular

8. soru ss. 4

4 dizeden oluşmaktadır.

1. dizede çal ve tut yüklemlerindeki boş kişi eki 2.dizedeki sen adılının ön gönderimi durumundadır.

10. soru ss. 5

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümledeki tanıdığıydı yüklemdeki boş kişi eki aynı cümledeki Orhun Abideleri kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

14. soru ss. 6

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede duramıyordum yüklemindeki 1. tekil kişi eki 4. cümledeki denizci kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

4. 4. 10. 2018 LGS 'ye Ait Bulgular

1. soru

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede okuru iyelik eki aynı cümledeki ülke kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

3. soru

5 cümleden oluşmaktadır.

3. cümlede pencereleri iyelik eki aynı cümledeki bina kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

4. 4. 11. 2019 LGS 'ye Ait Bulgular

14. soru ss.8

5 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede yaşamış boş kişi eki aynı cümledeki tecrübeli insanlar kelimesinin ön gönderimi durumundadır.

4. 4. 12. 2020 LGS 'ye Ait Bulgular

14. soru ss. 10

16 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede bilemiyorum 1. tekil kişi eki, 6. cümledeki ben adılının ön gönderimi durumundadır.

1. cümlede yaşıım iyelik eki 6. cümledeki ben adılının ön gönderimi durumundadır.

4. 4. 13. 2021 LGS 'ye Ait Bulgular

12. soru

4 cümleden oluşmaktadır.

1. cümlede kitabım, yazdıklarım ve 2. cümlede üslubum iyelik çekimleri 2. cümledeki

ben adının ön gönderimi durumundadır.

4. 5. EKSİLTİ

Eksiltili ifadeler “/...../” içine alınarak koyu renkle gösterilmiştir.

4. 5. 1. 2012 SBS’ ye Ait Bulgular

Özne Eksiltileri

Ne olurdu /**çiniler**/ ayrı ayrı panolar halinde yapılmasalardı da bir duvar, bir tek desenin devamı olsaydı. (3. soru ss. 2)

Evet, /**Vildan**/ bu el sıkışa cevap vermemişti ama, mahzun olmamakla birlikte elini de çekmedi. (6. soru ss. 3)

O, kuru söze öyle bir takla attırır ki, /**siz**/ dizelerinin içinden ılgıt ılgıt bahar rüzgârı esiyor; deniz kokusu, martı sesleri geliyor sanırsınız. (8. soru ss. 3)

Ayrıca, /**ben**/ içimi dökmekle belki rahatlayacağım. (10. soru ss. 4)

/**Ben**/ aklımdan çıkmayan anılardan, yazmakla kurtulacağım. (10. soru ss. 4)

/**Biz**/ İskandinavya’ya geçmek üzere yine o temiz trenlerle Abo Limanı’na gittik. (11. soru ss. 4)

Kıyıda küçük bir vapur bizi bekliyordu, /**biz**/ bindik; bütün yolcularda bindi. (11. soru ss. 4)

/**Biz**/ küpeşteye dayanarak, ayrıldığımız toprağın acısıyla, etrafımızı seyredip duruyoruz. (11. soru ss. 4)

/**Genç**/ çabucak ellerini geçirdi, eğildi, vapurun halatını çözdü. (11. soru ss. 4)

/**Ben**/ Okayev’in filmlerinden sadece birini, “Kar Leoparının Soyu”nu seyredebildim.

(17. soru ss. 6 I. Metin)

Ünlü bir edebiyatçı, “Cemile” için “Dünyanın en güzel aşk hikayesi.” demeseydi yine de /**biz**/ tanır mıydık Aytmatov’u? (17. soru ss. 6 II. Metin)

O zaman /**biz**/ Okayev’den ve onun “Kar Leoparının Soyu” filminden neden hala habersiziz? (17. soru ss. 6 II. Metin)

/**Halit Refiğ Bey**/ heyecanlıydı. (17. soru ss. 6 III. Metin)

Adı pek duyulmamış olsa da bence, rahatlıkla Tarkovsky ve Akira Kurosawa gibi

yönetmenlerle kıyaslanabilecek bir seviye gösteren Kırgız yönetmen Tölömüş Okayev'i /o/ bütün dostlarına tanıtmak niyetindeydi. (17. soru ss. 6 III. Metin)

/Ben/ oynamam için babamın beni zorladığını hala hatırlarım. (20. soru ss. 6)

Tamlayan Eksiltisi

Kerime, onu görünce çok mutlu oldu, iyi arkadaş olacaklarını düşünerek /onun/ elini uzun uzun sıktı. (6. soru ss. 3)

Evet, /onun/ eli bu sıkışa cevap vermemişti ama biraz mahzun olmakla beraber sessiz gülümsemesiyle de sevinçli görünmeye çalışmıştı. (6. soru ss. 3)

O, kuru söze öyle bir takla attırır ki, /onun/ dizlerinin içinden ılgıt ılgıt bahar rüzgârı esiyor; deniz kokusu, martı sesleri geliyor sanırsınız. (8. soru ss. 3)

Orası öyle, ama /benim/ anılarım kâğıt üzerinde daha bir görkemli duruyor. (10. soru ss. 4)

Böylece, /anılarım/ etkisi daha da artacak, /benim/ kişiliğim hakkında daha doğru bir yargıya varabileceğim; buna bir de üslup güzelliği eklenecek. (10. soru ss. 4)

Kurulan toplar her bir taraftan Hisar'ın burçlarını, /Hisar'ın/ bedenlerini dövmeye başladı. (13. soru ss. 5 I. Metin)

Bu ejder başlı toplar, İstanbul'un duvar ve /İstanbul'un/ kapılarını, âşıkların inleyen gönülleri gibi parça parça etmiş. (13. soru ss. 5 II. Metin)

Fakat dikkat edilmesi gereken başka noktalar da var: çocukların kendilerini ifade etmelerine izin vermek, /çocukların/ söz dağarcıklarını zenginleştirmek; onları gazete okumaya ve belgesel izlemeye özendirmek. (14. soru ss. 5)

Oyun ve oyuncaklarla /benim/ başım o kadar hoş değildi. (20. soru ss. 6)

Babam da /onun/ kitaplarına zarar vermediğimi anlayınca onları bana emanet edebilmişti. (20. soru ss. 6)

Nesne Eksiltisi

Fakat dikkat edilmesi gereken başka noktalar da var: çocukların kendilerini ifade etmelerine izin vermek, çocukların söz dağarcıklarını zenginleştirmek; onları gazete okumaya ve /onları/ belgesel izlemeye özendirmek. (14. soru ss. 5)

Tümleç Eksiltisi

Tüccar, /çobana/ ikindiye kadar beklemesini söyledi. (2. soru ss. 2)

4. 5. 2. 2013 SBS 8 Haziran’a Ait Bulgular

Özne Eksiltileri

/Biz/ ülkemizi üç tarafı denizlerle çevrili diye tarif etmemize rağmen denizlere hep sırtımızı dönerek yaşamışız. (2. soru ss. 2)

Dostluğa çağrıdır o; **/siz/**gittiğimiz yaylalarda, köpüklü kıyılarda, çay bahçelerinde kavgasız insanların neşesini bulursunuz. (4. soru ss. 2)

Aksi takdirde, **/çocuk/** okulunda da hayatı boyunca da hep başarısız olur. (5. soru ss. 3)

Hâlbuki **/onlar/** şunu hiç düşünmezler: Ancak alanında yetkin bir psikolog ya da psikiyatr, böyle bir teşhis koyabilir. (5. soru ss. 3)

/İnsanlar/ beş dakika, on dakika, yarım saat kendilerini karşılarındaki insan gibi görerek -hiç eksiksiz ve tam hissetseler her şey ne kadar yerli yerinde olacak. (6. soru ss. 3)

/Siz/ bir şeyin imkânsız olduğuna inanırsanız, aklınız bunun neden imkânsız olduğunu ispatlamak üzere çalışmaya başlar. (7. soru ss. 3)

/Siz/ bir şeyi yapabileceğinize gerçekten inanırsanız, aklınız bu sefer de yapmak istediğiniz şey için çözüm üretmeye başlar. (7. soru ss. 3)

/O/ otuz yaşına gelmiş biri olarak hala annesinin, teyzesinin ve artık iyice yaşlanmış olan büyükannesinin para yardımına muhtaçtı. (8. soru ss. 3)

/Cacabey Medresesi/ gök bilimine büyük ilgi duyan Nurettin Caca tarafından 1271-1272 yılları arasında inşa ettirilmiştir. (10. soru ss. 4)

Farz edelim ki **/siz/** taşındınız. (12., 13. ve 14. soru ss. 5)

/Siz/ iyice yerleştikten sonra bütün komşuları, elinizde bir tatlıyla ziyaret edebilirsiniz. (12., 13. ve 14. soru ss. 5)

O zaman **/siz/** biraz daha ısrarcı olup ikram sürecini devam ettirmelisiniz. (12., 13. ve 14. soru ss. 5)

/Âşık Veysel/, “Seversin, kavuşamazsın aşk olur.” demiş. **/Âşık Veysel/** haksız mı? **/Âşık Veysel/** tabii ki haklı. **/Biz/** edebiyatımızdaki Leylâ ile Mecnun, Kerem ile Aslı, Ferhat ile Şirin’i hatırlayalım. (19., 20. ve 21. soru ss. 7)

/Ben/ Kız Kulesi’nden Galata’ya bakarken düşündüm. (19., 20. ve 21. soru ss. 7)

Tamlayan Eksiltisi

Çocuk biraz hareketli ise daha uzmanına gitmeden çocuğun kendi evinde, /**çocuğun**/ apartmanında veya /**çocuğun**/ sınıfında hakkında verilmiş bir hüküm vardır:

“Hiperaktif.” (5. soru ss. 3)

Bir şeyin imkânsız olduğuna inanırsanız, /**sizin**/ aklınız bunun neden imkânsız olduğunu ispatlamak üzere çalışmaya başlar. Bir şeyi yapabileceğinize gerçekten inanırsanız, /**sizin**/ aklınız bu sefer de yapmak istediğiniz şey için çözüm üretmeye başlar... (7. soru ss. 3)

/**Medresenin**/ üstü açık kubbesinin hemen altında, yıldızların incelenmiş olduğu kuyu şeklinde bir havuz ve yapının dışında da bir gözlem kulesi bulunmaktadır. (10. soru ss.

4)

Çünkü onlar, /**bizim**/ başımız her sıkıştığında en yakınımızdadır. (12., 13. ve 14. soru tek metin ss. 5)

Şehir yaşantısında /**sizin**/ bazı komşularınız, /**sizin**/ bu sosyal girişimlerinizi şaşkınlıkla karşılayabilir ve size hiç de sıcak bir yüz göstermeyebilirler. (12., 13. ve 14. soru tek metin ss.5)

Diyelim ki yine de /**sizin**/ komşuluk ilişkiniz gelişmedi. (12., 13. ve 14. soru tek metin ss.5)

Yayını gererken yeni olgunlaşmaya başlayan genç bedeni, /onun/ pazılarını ve /onun/ kaslarını kaftanının dışından belli ediyor; /**onun**/ atlas gömleğinin sıra düğmeleri kopup fırlayacak gibi gergin duruyordu. / **Onun**/ belindeki kemer kasten gevşetilmişti. /Onun/ kırmızı sahtiyan çizimleri yere çakılmış gibi karda gömülü duruyordu. (16., 17. ve 18. soru tek metin ss. 6)

/**Bizim**/ edebiyatımızdaki Leylâ ile Mecnun, Kerem ile Aslı, Ferhat ile Şirin'i hatırlayalım... (19., 20. ve 21. soru tek metin ss.7)

Nesne Eksiltisi

Eskiden bir mahalleye yeni taşınan biri olduğunda komşular daha taşınma sırasında yiyecek bir şeyler getirir veya /**yiyecekleri**/ çocuklarıyla gönderirmiş. (12., 13. ve 14. soru tek metin ss.5)

Yüklem Eksiltisi

İllaki zıtlıklar, öfkeler, yanlış anlamalar, kıskançlıklar, inatlar, şüpheler, hâkim olmak arzuları /**ortaya çıkacak**. / (6. soru ss. 3)

4. 5. 3. 2013 TEOG I. Dönem 28 Kasım’a Ait Bulgular

Özne Eksiltisi

/Onlar/ başka ülkelerden başka şehirlerden gelip geçenler kadar doğru bakabilirler mi bulundukları şehre? (5. soru ss. 4)

/Biz/ bilmiyoruz. (12. soru ss. 5)

Ama /biz/ sanatçı aileleri biliyoruz. (12. soru ss. 5)

/Biz/ onlara bakacak olursak böylesi bir genin varlığına inanmamız gerekiyor. (12. soru ss. 5)

/Ben/ gecenin geç saatlerinde, her şeyin sustuğu, havanın durulduğu anlarda, bir köşeye çekilip şiir okurum. (13. soru ss. 6)

/Ben/ içime dolan mısralarda onların kalbini duyarım. (13. soru ss. 6)

Tamlayan Eksiltisi

Yaz güneşinin altında, derileri pırıl pırıl yanan kahverengi atların çektiği renk renk yarış arabalarının hızla meydanı döndükleri canlandı /benim/gözlerimin önünde. Arabaları çeken atlar kadar gergin, ter içinde kalmış sürücülerin haykırıışları yankılandı /benim/ kulaklarımda. (11. soru ss. 5)

4. 5. 4. 2014 TEOG II. Dönem 28 Nisan ’a Ait Bulgular

Özne Eksiltisi

/Ben/ arabam tamir edilirken atölyenin bir köşesinde duruyordum. (5. soru ss.4)

/Onlar/ ara sıra kendilerinden daha küçük bir çırağa, vermesi gereken anahtarın numaralarını söylüyorlardı. (5. soru ss. 4)

/Ben/ çevik ve elleri işe yatkın bu teknisyenleri hayranlıkla izliyordum. (5. soru ss. 4)

Harun Reşid, bu adama: “/Sen/ kabiliyetini böyle boş yere harcayacağına, faydalı bir işte çalışsaydın, insanlığa daha faydalı olurdun.” der. (10. soru ss. 5)

/Biz/ doğru ve yanlış bulduğumuz yönleri bütün ayrıntılarıyla inceleriz... (11. soru ss. 5)

/Ben/ onlardan o kadar etkilenmişim ki bir duvar resmiyle yaşamlarını yansıtmak istedim. (12. soru ss. 5 I. Metin)

/Ben/ bu ailede gördüğüm bütün mutlulukları, umudu ve huzuru çizmeye başladım. (12. soru ss. 5 I. Metin)

/Onlar/ resmi bitirmek üzereyken atölyeme geldiler. (12. soru ss.5 I. Metin)

/Ben/ düşündüklerinin ve hissettiklerinin yüzlerinden okunabilmesi için çabaladım. (12. soru ss.5 II. Metin)

/Onlar/ belki de bu yüzden bana “gerçeği mermere işleyen usta” diyorlar. (12. soru ss. 5 II. Metin)

Kapadokya’da bir cumartesi sabahı /biz/ gün ağarmak üzereyken vadideki yüzlerce insan gibi beklemeye başlıyoruz. (13. soru ss. 5)

/Biz/ aynı anda elliden fazla balonun şişmesine, şekillenmesine ve büyümesine tanık oluyoruz. (13. soru ss. 5)

/Biz/ bakıyoruz aşağıya, yukarıdan bakınca bambaşka görünen dünyaya. (13. soru ss. 5)

/Ben/ çocukken etrafımdakilerden en çok duyduğum nasihatleri alt alta sıralasam, listenin başına “Dünyayı görmeli!” sözünü yerleştirirdim herhâlde. (14. soru ss.6)

/Onlar/ “Dünyayı görmeli!” derlerdi. (14. soru ss.6)

/Onlar/ iki sohbet arası üzerlerine suskunluk çöktüğünde böyle söyleme ihtiyacı duyarlardı. (14. soru ss.6)

/Onlar/ ya memleketlerine ya da yazlık evlerine hep aynı şeyleri yapmak üzere giderlerdi. (14. soru ss.6)

/O/ 18 Kasım 1906’da Adapazarı’nda doğdu. (15. soru ss.6)

/O/ İstanbul Erkek Lisesi’nde başladığı ortaöğrenimini Bursa Lisesi’nde tamamladı. (15. soru ss.6)

/O/ yükseköğretimini ise İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümünde bitirdi. (15. soru ss.6)

/O/ 1928 yılında iktisat eğitimi için İsviçre’ye gitti. (15. soru ss.6)

/O/ Fransa’dan döndükten sonra bir süre Türkçe öğretmenliği yaptı. (15. soru ss.6)
Tamlayan Eksiltisi

/Benim/ arabam tamir edilirken atölyenin bir köşesinde duruyordum. (5. soru ss. 4)

Çocuk da istenilen anahtarı buluyor, /onların/ ellerine tutuşturuyordu. (5. soru ss. 4)

Onlardan o kadar etkilenmişim ki bir duvar resmiyle /onların/ yaşamlarını yansıtmak istedim. (12. soru ss. 5 I. Metin)

/Onların/ düşündüklerinin ve /onların/ hissettiklerinin /onların/ yüzlerinden okunabilmesi için çabaladım. (12. soru ss. 5 II. Metin)

“Dünyayı görmeli!” derlerdi, /onların/ mahallesinden nadiren dışarı çıkanlar. İki sohbet arası /onların/ üzerlerine suskunluk çöktüğünde böyle söyleme ihtiyacı duyarlardı. (14. soru ss.6)

/Onun/ çocukluğu orada geçti. (15. soru ss. 6)

Daha sonra /onun/ sanatı ve /onun/ kişiliği üzerinde derin izler bırakan Fransa’da üç yıl yaşadı. (15. soru ss.6)

4. 5. 5. 2014 TEOG I. Dönem 26 Kasım’a Ait Bulgular

Özne Eksiltisi

/Siz/ kahramanın başından geçen olayları onun ağzından sade ve sıcak bir dille okuyorsunuz. (5. soru ss. 3)

Mesela, /siz/ dilimizdeki renk adlarının pek çoğunu eserlerimde bulabilirsiniz. (7. soru ss.4)

/Onlar/ insanlara hoşgörü ve sevgiyle yaklaşmayı ilke edinirler. (8. soru ss. 4)

/Onlar/ bilgi, görgü ve erdemleri ne kadar yoğunsa o kadar olgunluğa ulaşırlar. (8. soru ss.4)

/Onlar/ bu olgunlukla ölçülü ve alçak gönüllü davranırlar. (8. soru ss. 4)

/Biz/ tekerlemelerin ardından bu dünyaya çeviririz gözlerimizi. (9. soru ss.4)

/Biz/ yine bu dünyanın mucizeleri ile küçük dünyamızı kendimizce oluşturur, sihirli bir değnekle dar sınırları istediğimiz gibi genişletiriz. (9. soru ss. 4)

/Biz/ gönlümüzce Kaf Dağı’nın sultanı, gönlümüzce periler ülkesinin devi oluruz. (9. soru ss.4)

/Ben/ nicedir bir öykü yazmayı düşünüyordum. (13. soru ss. 5)

/Ben/ bilgisayarın başına oturdum. (13. soru ss. 5)

Esinlenmek midir, nedir; /ben/ kırlangıç üşüşmesine benzer cıvıltılar duydum kafamın içinde. (13. soru ss. 5)

Yazara bağışlanan bir “an”dır bu, /sen/ kırlangıcı yakaladınsa yakaladın. (13. soru ss. 5)

/Sen/ dizelerin içine yabancı bir sözcük koyarsan bu zengin bir dil kullanımı olmuyor.

(15. soru ss. 6 I. Metin)

/Sen/ ya bizi seç ya da onları... (15. soru ss. 6 I. Metin)

Geçen hafta bir seminer sonrası çok sevdiği şair arkadaşımı /ben/ bahçede biraz oturduk.
(15. soru ss. 6 II. Metin)

/O/ bana iyice yaklaşarak “selfie” pozu ver de bu anı /biz/ ölümsüzleştirelim. (15. soru ss. 6 II. Metin)

/O/ nedenini sorduğunda, Türk Dil Kurumu vatandaşlardan gelen öneriler doğrultusunda “kendi fotoğrafını çekmek” anlamına gelen “selfie” yerine Türkçe karşılık olan “özçekim” sözcüğünü seçti, /ben/ sen de özçekimi kullansaydın mutlu olurum, dedim.
(15. soru ss. 6 II. Metin)

/Ben/ birden durgunlaştım. (15. soru ss. 6 II. Metin)

Tamlayan Eksiltisi

/Onların/ bilgi, görgü ve erdemleri ne kadar yoğunsa o kadar olgunluğa ulaşırlar. (8. soru ss. 4)

Yüklem Eksiltisi

Ya bizi seç ya da onları /seç. / (15. soru ss. 6 I. Metin)

4. 5. 6. 2015 TEOG II. Dönem 29 Nisan 'a Ait Bulgular

Özne Eksiltisi

/Serçe/ orta parmağa doğru yürüse... (2. soru ss. 3)

/İnsan/ çoğu kez, bunları yapamadığı içindir ki seyahatinden abartıcı, hatta yalancı olarak döner ve yaşadıklarını anlatırken bire bin katar. (4. soru ss. 3)

/Yekta/ konuştukça konuşuyor, adını andığı yazarları benim sevip sevmediğimi soruyor hep. (8. soru ss. 4)

/Yekta/ “Kitaplarımız birbirinden ikizi desene!” diyor en sonunda. (8. soru ss. 4)

/Ben/ sonra azıcık güneş görünüp bulutlar dağılınca annemden izin koparıp dışarı çıkabilmişim. (9. soru ss. 5)

/Ben/ toprağın o güzel nemi, çamuru kaçmadan yetişmeliydim koruya. (9. soru ss. 5)

/Biz/ o koca bahçede neler oynardık! (10. soru ss. 5)

/Biz/ yemek saatlerine bile aldırmadan, hava kararana kadar doymazdık oyuna. (10. soru ss. 5)

ss. 5)

Kırsaklık bir moladan sonra **/biz/** yeniden oyuna koşardık. (10. soru ss. 5)

/Leylek/ lak lak eder kuş dilince, (11. soru ss. 5 I. Tekerleme)

/Leylek/ göçüp gider güz gelince. (11. soru ss. 5 I. Tekerleme)

/Leylek/ gezip tozar şen şakrak. (11. soru ss. 5 I. Tekerleme)

/Ben/ pazardan getirdim. (11. soru ss. 5 II. Tekerleme)

/Ben/ kor ateşte pişirdim. (11. soru ss. 5 II. Tekerleme) **/Sen/**

at ağzına bir tane. (11. soru ss. 5 II. Tekerleme)

/Yemeniler/ Yemen'den Halep'e, Halep'ten Güneydoğu Anadolu'ya kadar yayılmıştır.

(12. soru ss .5)

/Köpek/ birden sudaki yansımasını fark etmiş. (13. soru ss .6)

/Elif/ Gamze'ye bunun nedenini sorduğunda “kendisinin sözlerinin sert ve kırıcı olduğu” cevabını aldı. (15. soru ss. 6)

/Elif/ bunu Gamze'yle paylaştığında o da kendisine hak verdi. (15. soru ss .6)

Tamlayan Eksiltisi

/Serçenin/ ne haddine! (2. soru ss .3)

Büyük kültür eserleri insanın duygu ve düşünce dünyasını, bilimsel araştırmalar ise

/insanın/ bilgi ve yeteneklerini geliştirir. (7. soru ss. 4)

Toprağın o güzel nemi, **/toprağın/** çamuru kaçmadan yetişmeliydim koruya. (9. soru ss. 5)

“Hadi yemeğe!” diye seslenmekten yorulan zavallı babaannem en sonunda, üzerine yoğurt sürdüğü ekmekleri **/bizim/** elimize verirdi. (10. soru ss. 5)

/Bizim/ kilimlerimizde sürekli rastlanan üçgenler, kareler, beşgenler estetik tasarlardan değil tezgâh zoruyla doğmuştur. (14. soru ss. 6)

/Bizim/ köylerimizde yapılan dokuma tezgâhları ta Orta Çağ'dan hatta eski çağlardan kalma en ilkel tezgâhlardır. (14. soru ss. 6)

Nesne Eksiltisi

Kebap oldu kestane,

At ağzına bir tane /**kestane**/. (11. soru ss. 5)

Yüklem Eksiltisi

Seksek, çinçan, elimsende, yakan top ve en çok da saklambaç /**oynardık**/. (10. Soru ss.5)

Tümleç Eksiltisi

Gamze'ye bunun nedenini sorduğunda /**Gamze'den**/ ‘‘kendisinin sözlerinin sert ve kırıcı olduğu’’ cevabını aldı. (15. soru ss.6)

4. 5. 7. 2015 TEOG I. Dönem 25 Kasım’a Ait Bulgular

Özne Eksiltisi

/**Ömer Dayı**/, arada sırada öfkelenerek doğruluyor, bıkkın bir şekilde geriniyor ve belini kütürdetiyor. (4. soru ss.3)

Şile'den taşınma hazırlığı devam ederken /**ben**/ bugün bazı kitapları, dergileri evde yer yok diye başkalarına gönderdim. (5. soru ss.3)

/**Ben**/ ilk öğretmenlik yılımdan hatta lise yıllarımdan bugüne kadar biriktirdiğim gazete sayfalarını, okul evraklarını, ders defterlerimi imha ettim. (5. soru ss.3)

/**Ben**/ resmen hafızamın bir kısmını oluşturan kayıtları yok ettim. (5. soru ss.3)

/**Ben**/ nasıl bir duygu içinde bunları yaptığımı bilmiyorum. (5. soru ss.3)

/**Biz**/ gerilmiş bir keman teli gibiydik. (6. soru ss.4)

/**Yazar**/ kurmaca kahraman ve olaylar yerine sadece tarihi gerçeklerden yola çıkarak bir eser ortaya koydu. (7. soru ss.4)

/**Biz**/ bunu bir an için dilimize de uyarlamaya çalışalım. (10. soru ss.5)

/**Kuş**/ kaçıp kurtulmak istedi. /**Kuş**/ kaçıncaya dek akla karayı seçti. /**Kuş**/ havalandı. /**Kuş**/ bulutlara doğru süzülerek yükseldi. /**Kuş**/ hem üzgündü hem dalgındı. /**Kuş**/ nereye gittiğini bilmiyordu. /**Kuş**/ yalnız dokunaklı dokunaklı ötüyordu. /**Kuş**/ böyle öttükçe bütün kuşlar çevresinde toplanıyordu. (11. soru ss.5)

/**Siz**/ zaman zaman çevrenizdeki çocukların, kesinlikle sonu gelmeyecekmiş gibi görünen birbirinden tuhaf sorularına tesadüf etmişsinizdir. (13. soru ss.5)

/**Siz**/ sabırla cevap verirsiniz ve tam bittiğini sandığınız anda /**onlar**/ başa dönerler. (13. soru ss.5)

Tamlayan Eksiltisi

/Ömer Dayı'nın/ elindeki orağa güneş vurdukça /orağın/ ışığı gözlerini kamaştırıyordu.

(4. soru ss.3)

/Bizim/ dilimizde ne gibi kazançlarımız ne gibi kayıplarımız olduğu araştırılmaya değer.

(10. soru ss.5)

Çünkü, sorular /onların/ hayatı ve /onların/ dünyayı öğrenmelerine yardımcı olur. (13. soru ss.5)

Öyle ki /bambuların/ günde bir metre kadar uzayanları vardır. (18. soru ss.6)

Tümleç Eksiltisi

/Kafesten/ kaçıncaya dek akla karayı seçti. (11. soru ss.5)

4. 5. 8. 2016 TEOG II. Dönem 27 Nisan'a Ait Bulgular

Özne Eksiltisi

/Anneannem/ arka bahçede hemen hemen her hafta cuma günleri yer ocağında pelit odunu ateşinde yufka ekmeği ve bazlamalar yapardı. (4. soru ss.3)

/Anneannem/ kokusu gitmiştir diye tüm komşulara da dağıtırdı. (4. soru ss.3)

/Şiir/ ana dilini sevdirmeye ve onun zenginliğini tanıtmayı sağlar. (7. soru ss.4)

/Manatiler/ sıcak kıyıların sığ sularında yaşar. /Manatiler/ vücutlarını suyun üzerinde ilerletebilmek için kürek şeklinde kuyruklarını yukarı, aşağı hareket ettirir. (8. soru ss.4)

Evet, /siz/ isterseniz /ben/ bununla ilgili bir anımı paylaşayım. (10. soru ss.5)

/Ben/ hiç unutmuyorum, babam bana bu kitabı karne hediyesi olarak almıştı. (10. soru ss.5)

/Ben/ 8 yaşındaydım. (10. soru ss.5)

/Ben/ oradan Jules Verne'in adını silmişim, kendime yazar olarak koyduğum "Turna" ismini tükenmez kalemle yazmışım. (10. soru ss.5)

/Ben/ iyi bir okurdum çocukken ve yazmaya da hevesliydim. (10. soru ss.5)

/Söz ve sözcükler/ yaşam gerçeklerinin ayırımına varmayı. onlara karşı direnmeyi kazandırmış insanoğluna. (11. soru ss.5)

/İhtiyarlar/ başlarından geçenleri yazarlar. (12. soru ss.5)

/Ben/ yazmaya başladığımda 82 yaşındaydım. (12. soru ss.5)

Ama /ben/ bunu deneyeceğim mutlaka. Çünkü /ben/ belleksiz bir toplum olmamızı önlemek için herkesin yazmasını yararlı buluyorum. (12. soru ss.5)

/Yunus Emre/ şiirlerinde Allah aşkı ve insan sevgisi konularını duygulu bir şekilde işlemiştir. (13. soru ss.6)

Ninemle **/ben/** küçük evin arkasındaki bahçeye giderdik sık sık. (17. soru ss.7)

Tamlayan Eksiltisi

/Yufka ekmeğinin ve bazlamaların/ kokusu gitmiştir diye tüm komşulara da dağıtırdı. (4. soru ss.3)

Malzemenin kolay temin edilmesi ve evin kolaylıkla inşa edilmesi de **/saman balyasının/** tercih edilme nedenlerinden biri. (15. soru ss.6)

/Onların/ amaçları Kuzey Amerika, İngiltere ve İskandinav ülkelerinde kullanılan bu evleri Türkiye’de de yaygınlaştırmak. (15. soru ss.6)

Tümleç Eksiltisi

/Anadolu toprağında/ nice dil alışverişi, nice gül alışverişi, nice gönül alışverişi olmuştur. (6. soru ss.4)

/Dağ eteklerinde/ almışlardır, vermişlerdir. (6. soru ss.4)

Oradan Jules Verne’in adını silmişim, kendime yazar olarak koyduğum “Turna” ismini

/oraya/ tükenmez kalemle yazmışım. (10. soru ss.5)

4. 5. 9. 2016 TEOG I. Dönem 23 Kasım’a Ait Bulgular

Özne Eksiltisi

/Picasso/ öğleye kadar portre; öğleden sonra beş gözlü, dokuz kollu bir insan resmi çizirdi. **/Picasso/** ertesi gün çini fırınının başında çalışırdı.

/Picasso/ sonraki gün heykel yontardı. (3. soru ss.3)

/O/ ömründe hiç olmadığı kadar bitkindi. **/O/** yorgunluktan neredeyse bir adım sonra yere düşüp oracıkta uyuyacaktı. **/O/** attığı yer adımda düşmemek için kendisini biraz daha zorluyordu. Ama ayakları birbirine dolaşıyor, **/o/** sağa sola yalpalıyordu. (6. soru ss.4)

/Ninem/ “Üsküdar’a gider iken aldı da bir yağmur.” derdi mesela, ben o yağmurla ıslanırdım. (8. soru ss.4)

/Ninem/ “Gel ey denizin nazlı kızı!” derdi, **/ben/** denizden çıkıp geliveren nazlı bir kız olurdum. (8. soru ss.4)

/Ben/ sanatı tarif edecek olsam “Oyundur.” derim. (10. soru ss.5)

/Ben/ yıllarca yaşadığım kasabadan ayrılmak için istasyona geldim. (12. soru ss.5)

/Bu kitap/ aynı zamanda mahallede yaşamının, komşulukların, anılara ve geleceğe sahip

çıkmanın hikâyesi. (13. soru ss.6)

/Biz/ tanımadığımız bir dünyaya uyandık. (14. soru ss.6)

/Biz/ böyle miydik dün sabah. (14. soru ss.6)

/Çadır/ yamalı yer yer, kül rengi. (14. soru ss.6)

/Ara Güler/ Pangaltı Lisesi, Galatasaray Lisesi, ardından da Ermeni Lisesine gider. (15. soru ss.6)

/Ara Güler/ babasının yılbaşında hediye ettiği film gösterme makinesiyle yazlık evlerinin alt katını sinema salonuna dönüştürür. (15. soru ss.6)

/Ben/ yatağımdan doğruldum ve çatlamış dudaklarımı dilimle ıslattım. (18. soru ss.7)

/Ben/ dudaklarımdaki gülümseme tüm yüzüme yayıldı. (18. soru ss.7)

Tamlayan Eksiltisi

Ama /onun/ ayakları birbirine dolaşıyor, sağa sola yalpalıyordu. (6. soru ss.4)

Bir kamp çadırı var sanki /bizim/ üzerimizde. (14. soru ss.6)

Ancak /onun/ babası kendisinin hayal ettiği gibi onun doktor ya da eczacı olmayacağını anlamıştır. (15. soru ss.6)

/Onun/ tek sorunu /onun/ makinesinin, filmleri sessiz oynatmasıdır. (15. soru ss.6)

4. 5. 10. 2017 TEOG 'a Ait Bulgular

Özne Eksiltisi

/Ben/ çocuk kitaplarına oldum olası meraklıydım. (2. soru ss.3)

/Ben/ küçük zihinlerde büyük evrenler kuran bu kitapların kudretine inanarak onları okumayı sürdürdüm. Bu sayede /ben/ kendimi bazen Ay'da bir konakta, bazen de Mars'ta bir çiftliğin ortasında bulurdum. (2. soru ss.3)

/Büyük yazarlar/ varlıklarını, eserlerinden yükselen sesleriyle sürdürürler. (4. soru ss.3)

/Ben/ bunlardan dolayı kapak resimlerinin iyi tasarlanması gerektiğine inanıyorum. (7. soru ss.4)

/Sen/ hayata bir ıslık çal, neşeli bir şarkı tut. (8. soru ss.4)

/Sen/ karanlıktan bakma hiç, güneş her gün doğuyor. (8. soru ss.4)

/Güneş/ kalbin ısınsın diye bunca yolu yürüyor. (8. soru ss.4)

/Mona Lisa/ torunlarımıza ve onların torunlarına da taşıyacak aynı ifadeyi. (9. soru ss.5)

/Orhun Kitabeleri/ bilge bir kağanın ve güngörmüş bir vezirin, halkına ve gelecek kuşaklara çağrısıydı. (10. soru ss.5)

/Ben/ olduğum yerde duruyordum. (14. soru ss.6)

Evet, **/ben/** artık iyi bir denizci sayılırdım ama böyle boş bir şişe gibi sallanmak hiç alışamadığım bir şeydi. (14. soru ss.6)

Çeşitli sorunların tartışılacağı bu köşede **/biz/** başlangıcı ‘‘Bir çocuk kitabı nasıl olmalı?’’ gibi gayet riskli bir sorunun peşinden salıncağımıza binip kanatlarımızı açarak yapacağız. (18. soru ss.7)

İçinden deniz geçiyorsa **/siz/** yüzlerce kez teşekkür etmelisiniz yaşadığınız şehre. (19. soru ss.7)

Tamlayan Eksiltisi

/Senin/ kalbin ısınsın diye bunca yolu yürüyor. (8. soru ss.4)

/Onların/ yaşam tempoları o kadar hızlı ki **/onların/** vücutlarını dinlendirip huzura kavuşmaya, sakinleşmeye vakit bulamıyor. (12. soru ss.5)

Bu ay **/bizim/** dergimizde yeni bir köşe var. (18. soru ss.7)

4. 5. 11. 2018 SBS 2 Haziran’a Ait Bulgular

Özne Eksiltisi

/Dergi çıkartmak/ tutku olmasa ne kadar da imkânsız bir iş. (1. soru ss.3)

/Ben/ kitap okurum. **/Ben/** çocuklarımla vakit geçiririm, oyun oynarım, yürüyüş yaparım, resim çizerim, yeni yerler keşfederim, kütüphaneye giderim... (5, 6, 7 ve 8. soru tek metin ss.5)

Nihayet ağabeyim trenden indiğinde **/ben/** boynuna sarılmış, dakikalarca ağlamıştım. (19. soru ss.10)

Başınız ağrıyorsa **/siz/** ‘‘Kendinizi hangi konuda yargılanıyorsunuz, uğraşıp baş edemediğiniz düşünceleriniz nelerdir?’’ sorularının cevabını bulmalısınız. (20. soru ss.10)

Yüklem Eksiltisi

Bu kitap eleştirisi üzerine çıkan bir dergiye hele **/imkansızdır.** / (1. soru ss.3)

4. 5. 12. 2019 LGS' ye Ait Bulgular

Özne Eksiltisi

/Bilim insanları/ bu şekillerin bilinmeyen bir yazı sistemi olduğuna karar veriyorlar.

/Bilim insanları/ bu yazı sisteminde her şeklin bir sözcük olduğu ve sözcüklerin soldan sağa dizildiği sonucuna varıyorlar. (5. soru ss.5)

/Şirketler/ kişilerle ilgili elde ettikleri verilerden yola çıkarak da onları etkilemeye çalışıyor. (16. soru ss.9)

Tamlayan Eksiltisi

Bugüne kıyasla masal gibi bir yerdi **/bizim/** mahallemiz. Şüphesiz, burası **/benim/** eserlerimdeki konuya ve karakterlere yön verdi. (15. soru ss.9)

4. 5. 13. 2020 LGS 'ye Ait Bulgular

Özne Eksiltisi

Toprak verimlidir; **/sen/** kuru çubuk diksen meyve verir, salkım salkım. (2. soru ss.3)

/Gazeteci/ “Yoksa düşüncelerinizin üzerine kar mı yağdı?” diye sordu. (3. soru ss.3)

/Bitki ve hayvanlar/ karlar eridiğinde tüm canlılıklarıyla hayatlarına devam ederler. (3. soru ss.3)

/Sanatçı/ “Evet, benim düşüncelerimin üzerine kar yağdı.” şeklinde cevap verdi. (3. soru ss.3)

/Biz/ onları hayatımızdan çekilmeye zorladık. **/Biz/** artık ilhamı, içi boş şeylerden alıyoruz. (11. soru ss.9)

/Rebecca/ çocukken okuduğu kitapların hemen hepsini cümlesi cümlesine ezbere anlatabiliyor. (12. soru ss.9)

/Ben/ nasıl başladı, ne vakit başladı bilemiyorum ama ilk belirtiler dokuz yaşında iken ortaya çıktı. (14.soru ss.10)

/Biz/ misafirlerle bahçede oturuyorduk. (14. soru ss.10)

/Misafirler/ hep bir ağızdan “Peki ama nasıl bildin?” dediler. (14. soru ss.10)

/Ben/ “Bilmem.” dedim. (14. soru ss.10)

/O/ attı tuttu işte. (14. soru ss.10)

/Ben/ yaz aylarında tamamen kuruyan Kara Muğla Deresi'nin yatağını takip ederek

Saburhane Meydanı'na ilerliyorum. (19. soru ss.14)

/Ben/ kim bilir üst üste kaç kat kireç atılmış bembeyaz boyalı evleri keşfetmek için sokak aralarına dalıyorum. (19. soru ss.14)

Tamlayan Eksiltisi

Melekler /bizim/ hayatımızdan çekildi. (11. soru ss.9)

Tümleç Eksiltisi

/Günümüzde/ şiirin etkisi, on beş yirmi sene öncesine göre çok çok azaldı. (11. soru ss.9)

4. 5. 14. 2021 LGS' ye Ait Bulgular

Özne Eksiltisi

Veya insanoğlu kuşların nasıl uçtuğu sorusu üzerine kafa yormasaydı /biz/ dev gövdeli uçaklara biniyor olmazdık. (11. soru ss.5)

/Ben/ bu yüzden eserlerimin çok satılmamasını hiç önemsemiyorum. (12. soru ss.6)

/Biz/ istiyoruz ki bir helva sohbeti yapalım. (13. soru ss.6)

/Biz/ “Tatlı yiyelim, tatlı söyleyelim.” deyip helva sohbetine bir giriş yapalım. (13. soru ss.6)

/Biz/ sohbet için sohbet ehli dostlar gerektiğini biliyoruz. (13. soru ss.6)

Bu yüzden de /biz/ helva eşliğinde tatlı sohbetler yapacak dostlar arıyoruz. (13. soru ss.6)

/Helva sohbeti/ kış günlerine uygun düşer. (13. soru ss.6)

/Tahin helvası/ kışın yenir. (13. soru ss.6)

Onlar günün birinde karşımıza çıkıp onlardan çaldığımız sokakları isterlerse /biz/ ne yapacağız? (16. soru ss.7)

Tamlayan Eksiltisi

/Tahin helvasının/ lezzeti güzeldir. Eskiden /tahin helvasının/ sohbeti de güzelmiş. (13. soru ss.6)

Yüklem Eksiltisi

Ben eski sokakları arzuluyorum, çocukluğumun geçtiği sokakları /arzuluyorum. / (16. soru ss.7)

Tümleç Eksiltisi

Okuyucular /**benden**/ üslubumu basitleştirmemi isteseler de ben okuyucunun eserim üzerine kafa yormasını, gerekirse onu tekrar tekrar okumasını isterim. (12. soru ss.6)

4. 6. DEĞİŞTİRİM

Değiştirimler gösterilirken birbirinin yerine geçerek değiştirim unsuru teşkil eden kelime ve kelime grupları koyu renkle gösterilmiştir.

4. 6. 1. 2012 SBS 'ye Ait Bulgular

3. soru ss.2

5 cümleden oluşmaktadır.

Ada Dayalı Değiştirim

4. cümlede **öbürü** sözcüğü, aynı cümledeki **pano** ifadesi yerine kullanılarak ada dayalı bir değiştirim yapılmıştır.

4. cümlede **biri** ve **öbürü** sözcükleri, 1. cümledeki **çiniler** ifadesi yerine kullanılarak ada dayalı bir değiştirim yapılmıştır.

4. 6. 2. 2013 SBS 8 Haziran 'a Ait Bulgular

5. soru ss. 3

5 cümleden oluşmaktadır.

Sözce Değiştirimi

5. cümlede **böyle** sözcüğü, 3. ve 4. cümle '**Bu çocuk tedavi görmelidir. Aksi takdirde, okulunda da hayatı boyunca hep başarısız olur!**' yerine kullanılarak sözce değiştirimi yapılmıştır.

19. soru ss. 7

17 cümleden oluşmaktadır.

Ada Dayalı Değiştirim

14. cümlede **biri** sözcüğü, 13. cümledeki **kuleler** ifadesi yerine kullanılarak ada dayalı bir değiştirim yapılmıştır.

14. cümlede **öteki** sözcüğü, 13. cümledeki **kuleler** ifadesi yerine kullanılarak ada dayalı

bir değiştirim yapılmıştır.

4. 6. 3. 2013 TEOG I. Dönem 28 Kasım 'a Ait Bulgular

12. soru ss.5

5 cümleden oluşmaktadır.

Ada Dayalı Değiştirim

5. cümlede **böyle** sözcüğü, 2. cümledeki **yaratıcılık geni** ifadesi yerine kullanılarak ada dayalı bir değiştirim yapılmıştır.

4. 6. 4. 2014 TEOG II. Dönem 28 Nisan'a Ait Bulgular

13. soru ss.5

6 cümleden oluşmaktadır.

Ada Dayalı Değiştirim

5. cümlede **biri** sözcüğü, 2. cümledeki **balonlar** ifadesi yerine kullanılarak ada dayalı bir değiştirim yapılmıştır.

14. soru ss. 6

5 cümleden oluşmaktadır.

Tümceye Dayalı Değiştirim

3. cümlede **böyle** sözcüğü, 2. cümle **'Dünyayı görmeli!'** nin yerine kullanılarak tümceye dayalı bir değiştirim yapılmıştır.

4. 6. 5. 2014 TEOG I. Dönem 26 Kasım'a Ait Bulgular

10. soru ss. 5

8 cümleden oluşmaktadır.

Ada Dayalı Değiştirim

2. cümlede **biri** sözcüğü, 1. cümledeki **oyuncular** ifadesi yerine kullanılarak ada dayalı bir değiştirim yapılmıştır.

16. soru ss. 6

6 cümleden oluşmaktadır.

Ada Dayalı Değiş tirim

6.cümlede **ikisi** sözcüğü, 5. cümledeki **dünyaya bakış açım** ve **estetik anlayışım** ifadelerinin yerine kullanılarak ada dayalı bir değiş tirim yapılmıştır.

4. 6. 6. 2015 TEOG II. Dönem 29 Nisan 'a Ait Bulgular

8. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

Ada Dayalı Değiş tirim

3. cümlede **birbiri** sözcüğü, aynı cümledeki **kitaplarımız** ifadesi yerine kullanılarak ada dayalı bir değiş tirim yapılmıştır.

4. 6. 7. 2015 TEOG I. Dönem 25 Kasım'a Ait Bulgular

11. soru ss.5

8 cümleden oluşmaktadır.

Ada Dayalı Değiş tirim

8. cümlede **böyle** sözcüğü, 7. cümledeki **dokunaklı** ifadesi yerine kullanılarak ada dayalı bir değiş tirim yapılmıştır.

12. soru ss.5

5 cümleden oluşmaktadır.

Sözce Değiş tirimi

5. cümlede **böyle** sözcüğü, ilk dört tümcede anlatılanların yerine kullanılarak sözce değiş tirimi yapılmıştır.

4. 6. 8. 2016 TEOG II. Dönem 27 Nisan 'a Ait Bulgular

11. soru ss.5

4 cümleden oluşmaktadır.

Tümce Değiş tirimi

3. cümlede **şöyle** sözcüğü, 3. cümle '**Sözcüklere dökülebilen, onlarla biçimlendirilen gerçek; insan yaşamını besleyen, zenginleştirip güzelleştiren en büyük güçtür**' ün yerine kullanılarak tümceye dayalı değiş tirim yapılmıştır.

4. 6. 9. 2016 TEOG I. Dönem 23 Kasım 'a Ait Bulgular

11. soru ss.5

5 cümleden oluşmaktadır.

Ada Dayalı Değiş tirim

4. cümlede **birbiri** sözcüğü, aynı cümledeki **kazayı gören kişiler** ifadesi yerine kullanılarak ada dayalı bir değ iştirim yapılmıştır.

Tümceye Dayalı Değ iştirim

3. cümlede **böyle** sözcüğü, 2. cümle '**Kazayı kaldırımda yürüyen dört kişi, bir polis, tesadüfen oradan geçen bir kameraman ve kazanın olduğu yerin üstünde uçan bir helikopter pilotu görmüş olsun.**' nun yerine kullanılarak tümceye dayalı değ iştirim yapılmıştır.

5. cümlede **böyle** sözcüğü, 4. cümle '**Kazayı gören bu kişilerin anlattıkları birbirinden farklı olacaktır.**' in yerine kullanılarak tümceye dayalı değ iştirim yapılmıştır.

14. soru ss.6

8 cümleden oluşmaktadır.

Tümceye Dayalı Değ iştirim

2. cümlede **böyle** sözcüğü, 1. cümlede '**Tanımadığımız bir dünyaya uyandık.**'ın yerine kullanılarak tümceye dayalı değ iştirim yapılmıştır.

4. 6. 10. 2017 TEOG 'a Ait Bulgular

19. soru ss.7

4 cümleden oluşmaktadır.

Ada Dayalı Değ iştirim

2. cümlede **biri** sözcüğü, aynı cümledeki **İstanbul** ifadesi yerine kullanılarak ada dayalı bir değ iştirim yapılmıştır.

4. 6. 11. 2018 LGS 'ye Ait Bulgular

2. soru ss.4

5 cümleden oluşmaktadır.

Ada Dayalı Değ iştirim

2. cümlede **biri** sözcüğü, aynı cümledeki **sanat dalı** ifadesi yerine kullanılarak ada dayalı bir değiştirim yapılmıştır.

9. soru ss.6

4 cümleden oluşmaktadır.

Ada Dayalı Değiştirim

2. cümlede **biri** sözcüğü, aynı cümledeki **sarıncılar** ifadesi yerine kullanılarak ada dayalı bir değiştirim yapılmıştır.

4. 6. 12. 2020 LGS 'ye Ait Bulgular

14. soru ss.10

16 cümleden oluşmaktadır.

Ada Dayalı Değiştirim

15. cümlede **öbürcüler** sözcüğü, 2. cümlede misafirler ifadesi yerine kullanılarak ada dayalı bir değiştirim yapılmıştır.

Tümceye Dayalı Değiştirim

14. cümlede **böyle** sözcüğü, 13. cümle '**Attı tuttu işte.**' nin yerine kullanılarak tümceye dayalı değiştirim yapılmıştır.

4. 6. 13. 2021 LGS' ye Ait Bulgular

8. soru ss. 4

3 cümleden oluşmaktadır.

Tümceye Dayalı Değiştirim

2. cümlede **bunu** sözcüğü, 1. cümlede '**Balzac,yazmakta olduğu romanda geçen kahramanın ağır hastalığa yakalanmasına çok üzülyormuş.**'un yerine kullanılarak tümceye dayalı değiştirim yapılmıştır.

4. 7. BAĞINTI ÖGELERİ

Bağıntı ögeleri gösterilirken bağıntı ögesi unsuru teşkil eden kelime ve kelime grupları koyu renkle gösterilmiştir.

4. 7. 1. 2012 SBS 'ye Ait Bulgular

2. soru ss.2

5 cümleden oluşmaktadır.

Zaman Belirteci

2. cümlede ikindiye **kadar** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

3.soru ss.2

5 cümleden oluşmaktadır.

Nedenleyici

4. cümlede **çünkü** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

Zaman Belirteci

4. cümlede **sonra** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

4. soru ss.2

3 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

2. ve 3. cümlede **ancak** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

5. soru ss.3

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. ve 5. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

3. cümlede **bu yüzden** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

6. soru ss.3

3 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **de** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

3. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

7. soru ss.3

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

4. cümlede **yani** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

4.cümlede **ancak** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

Zaman Belirteci

1. cümlede **(bundan) sonra** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

10. soru ss.4

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. cümlede **böylece** ve **de** ekleyici bağlaçları kullanılmıştır.

2. cümlece **ayrıca** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

1. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

12. soru ss.4

1 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

Cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

13. soru ss.5

II. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır

14. soru ss.5

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

4. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

4. cümlede **fakat** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

17. soru ss.6

II. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

III. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

20. soru ss.6

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

3. cümleden **fakat** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

4. 7. 2. 2013 SBS 8 Haziran’a Ait Bulgular

2. soru ss.2

2 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

2. cümlede **bu yüzden** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

4. soru ss.2

3 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

1. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

5. soru ss.3

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

1. cümlede **veya** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

5. cümlede **ya da** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

4. cümlede **aksi takdirde** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

6. soru ss.3

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

8. soru ss.3

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. ve 3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

10. soru ss.4

6 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

6. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

12., 13. ve 14. soru tek metin

14 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

5. cümlede **veya** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

8. ve 10. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

10. cümlede **mesela** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

4. cümlede **ne var ki** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

11. cümlede **ancak** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

3. cümlede **çünkü** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

16., 17. ve 18. soru tek metin 10 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Zaman Belirteci

7. cümlede **az sonra**, zaman belirteci bağlacı, biçiminde kullanılmıştır.

9. cümlede **sonra** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

19., 20. ve 21. soru tek metin 17 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

7. cümlede **ile** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

16. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

16. cümlede **oysa** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

4. 7. 3. 2013 TEOG I. Dönem 28 Kasım'a Ait Bulgular

7. soru ss.4

2 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. cümlede **hatta** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

1. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanmıştır.

9. soru ss.5

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **örneğin** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

10. soru ss.5

6 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. 2. ve 3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

5. cümlede **hem... hem** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

4. cümlede **bu yüzden** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

12. soru ss.5

5 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

4. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

4. 7. 4. 2014 TEOG II. Dönem 28 Nisan 'a Ait Bulgular

5. soru ss.4

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

5. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Zaman Belirteci

3. cümlede **ara sıra** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

7. soru ss.4

3 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

2. cümlede **ile** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

8. soru ss.4

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3., 4. ve 5. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

4. cümlede **ne var ki** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

9. soru ss.4

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

11. soru ss.5

3 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

12. soru ss.5

I. Metin

8 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

II. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

2. cümlede **bu yüzden** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

13. soru ss.5

6 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

14. soru ss.6

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

5. cümlede **ya da** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeldirici

4. cümlede **oysa** çeldirici bağlacı kullanılmıştır.

15. soru ss.6

6 cümleden oluşmaktadır.

Zaman Belirteci

5. cümlede **daha sonra** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

5. cümlede döndük**ten sonra** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

4. 7. 5. 2014 TEOG I. Dönem 26 Kasım'a Ait Bulgular

5. soru ss.3

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

4. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

7. soru ss.4

6 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

4. cümlede **mesela** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

4. cümlede **da... da** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

8. soru ss.4

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. (2), 2., 3. ve 4. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

10. soru ss.5

8 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

6. cümlede **ya da** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Zaman Belirteci

3. ve 4. cümlede **önce** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

3. ve 4. cümlede **sonra** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

13. soru ss.5

8 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

14. soru ss.6

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1., 2., 3. ve 4. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

15. soru ss.6

I. Metin

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **ya da** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

16. soru ss.6

6 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. ve 5. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

3. cümlede **ayrıca** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

4. 7. 6. 2015 TEOG II. Dönem 29 Nisan 'a Ait Bulgular

7. soru ss.4

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. (2) ve 4. (2) cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

4. cümlede **ancak** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

Zaman Belirteci

2. cümlede bitirdikten **sonra** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

8. soru ss.4

3 cümleden oluşmaktadır.

Zaman Belirteci

3. cümlede **en sonunda** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

9. soru ss.5

6 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Zaman Belirteci

2. cümlede **önceki** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

2. ve 5. cümlede **sonra** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

5. cümlede **önce** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

10. soru ss.5

6 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Zaman Belirteci

3. cümlede hava kararana **kadar** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

3. cümlede **en sonunda** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

5. cümlede **sonra** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

12. soru ss.5

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

1. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

13. soru ss.6

6 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

5. cümlede **ancak** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

5. cümlede **ne** kemik kalmış **ne** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

14. soru ss.6

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

4. cümlede **hatta** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

3. cümlede **çünkü** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

15. soru ss.6

8 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

7. cümlede **örneğin** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

4. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

4. cümlede **çünkü** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

19. soru ss.7

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. ve 3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

4. cümlede **ancak** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

20. soru ss.7

3 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

3. cümlede **yoksa** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

4. 7. 7. 2015 TEOG I. Dönem 25 Kasım'a Ait Bulgular

2. soru ss.3

2 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

2. cümlede **fakat** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

4. soru ss.3

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

4. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

7. soru ss.4

3 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

8. soru ss.4

3 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. cümlede **ya da** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

1. (2) ve 3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

2. cümlede **çünkü** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

9. soru ss.4

3 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1., 2. ve 3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

10. soru ss.5

6 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1., 4. ve 5. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

12. soru ss.5

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

5. cümlede **böylece** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Zaman Belirteci

2. cümlede **sonra** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

4. cümlede **daha sonra** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

13. soru ss.5

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3.ve 4. cümlede **ve** ekleyici bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

Nedenleyici

4. cümlede **çünkü** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

14. soru ss.6

I. Metin

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

4. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

II. Metin

3 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. ve 3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

15. soru ss.6

4 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

2. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

4. 7. 8. 2016 TEOG II. Dönem 27 Nisan 'a Ait Bulgular

4. soru ss.3

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

4. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

6. soru ss.4

6 cümleden oluşmaktadır.

Nedenleyici

6.cümlede **bu yüzden** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

7. soru ss.4

3 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1., 2. ve 3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

9. soru ss.5

3 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

10. soru ss.5

7 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

7. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

11. soru ss.5

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. ve 4. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

12. soru ss.5

8 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

6. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

6. cümlede **çünkü** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

13. soru ss.6

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

4. ve 5. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

15. soru ss.6

6 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. ve 3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

17. soru ss.7

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

19. soru ss.7

2 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

2. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

4. 7. 9. 2016 TEOG I. Dönem 23 Kasım 'a Ait Bulgular

4. soru ss.3

Tek cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

Cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

6. soru ss.4

4 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

4. cümlede **ama** çeldirici bağlacı kullanılmıştır.

7. soru ss.4

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeldirici

2. cümlede **oysa** çeldirici bağlacı kullanılmıştır.

2. cümlede **ancak** çeldirici bağlacı kullanılmıştır.

8. soru ss.4

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **mesela** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

9. soru ss.5

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

4. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

4. cümlede **bu yüzden** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

10. soru ss.5

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

3. cümlede **ile** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

1. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

11. soru ss.5

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

13. soru ss.6

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. ve 4. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

2. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

14. soru ss.6

8 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

4. cümlede **oysa** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

15. soru ss.6

7 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **ya da** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

3. cümlede **ancak** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

3. cümlede **çünkü** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

17. soru ss.7

2 cümleden oluşmaktadır.

Nedenleyici

2. cümlede **bu nedenle** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

18. soru ss.7

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

4. 7. 10. 2017 TEOG 'a Ait Bulgular

1. soru ss.3

5 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

3. cümlede **ancak** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

3. soru ss.3

2 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

5. soru ss.4

3 cümleden oluşmaktadır.

Nedenleyici

3. cümlede **bu yüzden** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

6. soru ss.4

5 cümleden oluşmaktadır.

Nedenleyici

4. cümlede **çünkü** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

7. soru ss.4

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

4. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

9. soru ss.5

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

10. soru ss.5

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2., 3., 4. ve 5. cümlelerde **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

11. soru ss.5

8 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

4. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

7. cümlede **oysa** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

12. soru ss.5

6 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

4. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

4. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

13. soru ss.6

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. ve 3. cümlede **veya** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Zaman Belirteci

3. cümlede şimdiye **kadar** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

14. soru ss.6

4 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

4. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

4. 7. 11. 2018 LGS 'ye Ait Bulgular

1. soru ss.3

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

4. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

2. soru ss.3

Tek cümleden oluşmaktadır.

Nedenleyici

Cümlede **çünkü** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

5., 6.,7. ve 8. soru tek metin ss.5 14

cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

8. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

2. cümlede **ancak** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

2. cümlede **çünkü** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

9. soru ss.6

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **veya** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

1. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

10. soru ss.6

Tek cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

Cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

13., 14. ve 15. soru tek metin 9
cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

6. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

19. soru ss.10

8 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

4. cümlede **veya** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

20. soru ss.10

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2., 3. ve 5. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

4. 7. 12. 2019 LGS 'ye Ait Bulgular

5. soru ss.5

3 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

14. soru ss.8

5 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

2. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

Zaman Belirteci

2. cümlede ilerledikten **sonra** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

15. soru ss.9

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

5. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

4. 7. 13. 2020 LGS 'ye Ait Bulgular

1. soru ss.3

Tek cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

Cümlede **ve** (2) ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

3. soru ss.3

6 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

4. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

4. soru ss.4

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

3., 4. ve 5. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

11. soru ss.9

8 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

12. soru ss.9

6 cümleden oluşmaktadır.

Zaman Belirteci

2. cümlede bugüne **kadar** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

14. soru ss.10

16 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

9. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

1. ve 9. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

17. soru ss.13

2 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. ve 2. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Zaman Belirteci

1. cümlede projeden **sonra** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

19. soru ss.14

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

4. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

4. 7. 14. 2021 LGS 'ye Ait Bulgular

7. soru ss.4

4 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

2. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

10. soru ss.5

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

2. cümlede **çünkü** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

Zaman Belirteci

4. cümlede **daha sonra** zaman belirteci bağlacı biçiminde kullanılmıştır.

11. soru ss.5

3 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

1. cümlede **veya** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

12. soru ss.6

4 cümleden oluşmaktadır.

Nedenleyici

4. cümlede **bu yüzden** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

13. soru ss.6

15 cümleden oluşmaktadır.

Çeliştirici

13. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

15. cümlede **bu yüzden** nedenleyici bağlayıcı kullanılmıştır.

14. soru ss.6

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

1. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

3. cümlede **çünkü** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

15. soru ss.6

5 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

2. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

5. cümlede **ve** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Nedenleyici

5. cümlede **böylece** nedenleyici bağlacı kullanılmıştır.

Zaman Belirteci

2. cümlede **daha sonra** zaman belirteci bağlacı şeklinde kullanılmıştır.

16. soru ss.7

4 cümleden oluşmaktadır.

Ekleyici

5. cümlede **ne...ne** ekleyici bağlacı kullanılmıştır.

Çeliştirici

2. cümlede **ama** çeliştirici bağlacı kullanılmıştır.

4. 8. BENZERLİK/KOŞUTLUK

Benzerlik/koşutluk ifadeleri gösterilirken aynı kip veya kişi eki alan kelime ve kelime grupları koyu renkle gösterilmiştir.

4. 8. 1. 2012 SBS 'ye Ait Bulgular

1. soru ss.2

“**dedi**” şeklinde verilen aktarım ile metne koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“**gittim, başladım, zayıflayamadım**” fiil+ dı görülen geçmiş zaman+1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“**bakalım, alalım**” fiil+1.çoğul kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

2. soru ss.2

“**söyledi, çıkardı, dedi, yanıtladı**” fiil +di görülen geçmiş zaman +3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

3. soru ss.2

“**güzeldir, şeylerdir**” isim+ dir ek fiil geniş zaman +3.tekil kişi eki şeklinde benzer

yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“yoruyor, alamıyor, uyandırıyor” fiil+ yor şimdiki zaman+ 3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

6. soru ss.3

“oldu, sıktı, çekmedi, vermemişti, çalışmıştı” fiil+ görülen geçmiş zaman +3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“elini, gülümsemesi” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

7. soru ss.3

“ mit edebilirim, hazırlayabilirim” fiil+ ebilmek yeterlilik+ 1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“hayatımı, dünyamı” isim+ iyelik +i belirtme eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

8. soru ss.3

“şiirleri, dizelerinin” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“bahar rüzgârı, deniz kokusu, martı sesleri” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“esiyor, geliyor” fiil+ yor şimdiki zaman+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

10. soru ss.4

“anılarım, kişiliğim, aklım, içim” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“varabileceğim, rahatlayacağım, kurtulacağım” fiil+ ecek gelecek zaman. +1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

11. soru ss.4

“**gittik, bindik**” fiil+di görülen geçmiş zaman + 1.çoğul kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“**bindi, eğildi**” fiil+ di görülen geçmiş zaman + 3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“**çıkardı, geçirdi**” fiil+ -ardı geniş zamanın hikâyesi+ 3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“**üstü, cebi, elleri**” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

14. soru ss.5

“**kullanabiliyor, karşılaşılabiliyor**” fiil+ ebilmek yerlilik + yor şimdiki zaman eki+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“**beyni, beyinleri, dersleri**” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

16. soru ss.5

“**uğramıyor, kabarıyor, yaklaşıyor, oluyor, başlıyor**” fiil+ yor şimdiki zaman+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

17. soru ss.6

I. Metin

“**filmleri, büyüklüğü**” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“**seyredebildim, anlatabilsem**” fiil+ -ebilmek yeterlilik+1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

III. Metin

“**heyecanlıydı, niyetindeydi**” isim+ ek fiil hikâyesi şeklinde benzer yapılarla koşut bir

görünüm sağlanmıştır.

20. soru ss.6

“başım, babam, ihtiyacım” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“değildi, yoktu” isim+ ek fiil hikâyesi şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. 8. 2. 2013 SBS 8 Haziran’a Ait Bulgular

2. soru ss.2

“ülkemiz, sırtımız, denizlerimiz, çocuklarımız” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. soru ss.2

“dostluktur, çağrıdır” isim+ ek fiil geniş zaman şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“yaylalarda, kıyılarda, bahçelerinde” isim+ -lar çokluk eki+ da bulunma eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. soru ss.3

“dünyasında, evinde, sınırında, apartmanında, okulunda” isim+ iyelik+ de bulunma eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

8. soru ss.3

“annesinin, teyzesinin, büyükannesinin” isim+ nin ilgi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

12., 13. ve 14. soru tek metin ss.5

“karşılabilir, göstermeyebilirler, ayıramayabilir” ’fiil+ -ebil yeterlilik eki benzer

yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“olmadı, gelişmedi” fiil+ olumsuzluk eki+ di geçmiş zaman eki benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“değerlidir, yakınımızdadırlar” isim+ dir ek fiil geniş zaman eki benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“sağlayacaktır, karşılık verecektir” fiil+ ecek gelecek zaman eki+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

16., 17. ve 18. soru ss.6

“benzemiyordu, duruyordu” fiil+ yordu şimdiki zamanın hikâyesi+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“yayını, bedeni, pazılarını, kaslarını, kaftanı, gömleği, beli, çizmeleri, eli” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“olmuştu, kesilmişti” fiil+ mişti duyulan geçmiş zamanın hikâyesi şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

19., 20. ve 21. soru ss.7

“düşünmüş, demiş” fiil+ -müş duyulan geçmiş zaman+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

22. soru ss.7

“kararır, aydınlanır, kızarır, morarır, mavileşir” fiil+ geniş zaman şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“yaslanırdı, gidilirdi” isim+ ırdı geniş zamanın hikâyesi şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. 8. 3. 2013 TEOG I. Dönem 28 Kasım’a Ait Bulgular

10. soru ss.5

“bırakır, isteklendirir” fiil+ -ır geniş zaman şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

11. soru ss.5

“**canlandı, yankılandı**” fiil+ dı görülen geçmiş zaman şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“**gözlerim, kulaklarım**” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

12. soru ss.5

“**bilmiyoruz, biliyoruz**” fiil+ -yor şimdiki zaman+ 1.çoğul kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

13. soru ss.6

“**okurum, duyarım**” fiil+ -ar geniş zaman+ 1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“**götürür, açılır, başlar, dolar**” fiil+ -ar geniş zaman şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. 8. 4. 2014 TEOG II. Dönem 28 Nisan’a Ait Bulgular

5. soru ss.4

“**arabam, elleri**” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“**söküyorlardı, söylüyorlardı**” fiil+ -yor şimdiki zaman +lar 3.çoğul kişi eki+ dı görülen geçmiş zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

7.soru ss.4

“**görüştür, vardır**” isim+ ek fiil geniş zaman şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

8.soru ss.4

“seslerini, bedenlerini, rollerini” isim+ -ler çokluk eki+ iyelik+ i belirtme eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

10. soru ss.5

“gelir, gösterir, geçirir” fiil+ -ir geniş zaman şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

11. soru ss.5

“okurum, okur, inceleriz” fiil+ geniş zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

12. soru ss.5

I. Metin

“istedim, başladım, yanıt verdim, resmettim” fiil+ -di görülen geçmiş zaman+1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“geldiler, sordular” fiil+ -di görülen geçmiş zaman+3.çoğul kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

II. Metin

“çalıştım, çabaladım” fiil+ di görülen geçmiş zaman+ 1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“düşündükleri, hissettikleri, yüzleri” isim+ ler çokluk eki+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

14. soru ss.6

“derlerdi, duyarlardı, çıkarlardı, giderlerdi” fiil+-ar geniş zamanı +ler çokluk eki+ di görülen geçmiş zaman şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“mahallesi, üzerleri, memleketleri, evleri” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

15. soru ss.6

“çocukluğu, ortaöğrenimi, yükseköğrenimi, eğitimi, sanatı, kişiliği” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“tamamladı, bitirdi, gitti, yaşadı, yaptı” fiil+ di görülen geçmiş zaman+ 3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. 8. 5. 2014 TEOG I. Dönem 26 Kasım’a Ait Bulgular

5. soru ss.3

“üslubu, bakış açısı, ağzı” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

8. soru ss.4

“bilirler, edinirler, ulaşırlar, davranırlar” fiil+ır geniş zaman+3.çoğul kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

9. soru ss.4

“gözlerimiz, hayallerimiz, dünyamız, gönlümüz” isim+ ler çokluk eki+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“genişletiriz, oluruz” fiil+ ir geniş zaman+1.çoğul kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

10. soru ss.5

“elleri, bacakları, parmakları, adı, el hareketleri” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“oturur, vurur, şıklatır, söyler” isim+ ar geniş zaman+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

11. soru ss.5

“katlıydı, vardı, sıralıydı, polikliniği idi” isim+ idi ek fiil hikâyesi şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

13. soru ss.5

“düşünüyordum, oturdum” fiil+ yordu şimdiki zamanın hikâyesi+1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“yaşadıklarım, kafam, önüm, adımım” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

14. soru ss.6

“hayal dünyasını, zevklerini” isim+ iyelik+ -i belirtme eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“keşfeder, tanır” fiil+ er geniş zaman+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

15. soru ss.6

II. Metin

“sevdiğim, arkadaşım” isim+ iyelik eki biçiminde yapısal yinelemelerle koşut bir görünüm kazanmıştır.

“durgunlaştım, dedim” fiil+ -di görülen geçmiş zaman+1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

16. soru ss.6

“hazinemi, zenginliğimi, bakış açımı, estetik anlayışımı” isim+ iyelik+ i belirtme eki biçiminde yapısal yinelemelerle koşut bir görünüm kazanmıştır.

“katkıda bulundu, arttırdı, geliştirdi” fiil+ di görülen geçmiş zaman şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. 8. 6. 2015 II. Dönem TEOG 29 Nisan’a Ait Bulgular

3. soru ss.3

“eserini, piyesini, bestesini, romanını, resmini” isim+ iyelik+ i belirtme eki biçiminde yapısal yinelemelerle koşut bir görünüm kazanmıştır.

4. soru ss.3

“memleketinden, seyahatinden” isim+ iyelik+ den ayrılma eki biçiminde yapısal yinelemelerle koşut bir görünüm kazanmıştır.

7. soru ss.4

“dünyasını, yeteneklerini” isim+ iyelik+ i belirtme eki biçiminde yapısal yinelemelerle koşut bir görünüm kazanmıştır.

“kurtarır, kazandırır” fiil+ geniş zaman şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

8. soru ss.4

“konuşuyor, soruyor, diyor” fiil+ yor şimdiki zaman+ 3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

10. soru ss.5

“evi, bahçesi, yaptığımız, alanımız, elimiz” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“oynardık, doyamazdık” isim+ di görülen geçmiş zaman+1.çoğul kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

12. soru ss.5

“Yemen’den, Halep’ten” isim+ den ayrılma eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“Halep’e, Anadolu’ya” isim+ -e/-a yönelme eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

13. soru ss.6

“duruyormuş, boğuluyormuş, kurtarmış” fiil+ yormuş şimdiki zamanın rivayeti+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“fark etmiş, kurtarmış” fiil+ -mış duyulan geçmiş zaman şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“ağzı, yansıması, canı” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

14. soru ss.6

“halılarımızda, kilimlerimizde, heybelerimizde, tezgâhlarımızda, köylerimizde” isim + -ler/-lar çokluk eki+ iyelik+ -de/-da bulunma eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

15. soru ss.6

“başladı, fark etti, aldı, şaşırdı” fiil+ -di görülen geçmiş zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

19. soru ss.7

“kalmamış, başlanmış, anılmış” fiil+ -mış duyulan geçmiş zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

20. soru ss.7

“yapmamalıdır, gözetmelidir” fiil+ -meli/-malı gereklilik+ dir geniş zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. 8. 7. 2015 TEOG I. Dönem 25 Kasım’a Ait Bulgular

4. soru ss.3

“alını, terleri, tarlası, eli, gözleri” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“doğruluyor, geriniyor” fiil+ yor şimdiki zaman +3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

5.soru ss.3

“gönderdim, imha ettim, yok ettim” fiil+ di görülen geçmiş zaman+ 1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“yılım, defterlerim, hafızam, sayfaları, evrakları” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

7. soru ss.4

“çığır açtı, ortaya koydu” fiil+ di görülen geçmiş zaman+ 3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

8.soru ss.4

“çocuğunuz, istediğiniz” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

9. soru ss.4

“sesleniyor, koyuyor” fiil+ yor şimdiki zaman+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

10. soru ss.5

“dilimiz, kazançlarımız, kayıplarımız” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“çözülmüş, yenilenmiş, özleşmiş, başlamış, dönülmüş, geçilmiş” fiil+ miş duyulan geçmiş zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

11. soru ss.5

“istedi, seçti, havalandı, yükseldi” fiil+ -di görülen geçmiş zaman+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“mutsuzdu, üzgündü” isim+ ek fiil hikâyesi şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“bilmiyordu, ötüyordu, toplanıyordu” fiil+ şimdiki zamanın hikâyesi+3.tekil kişi

şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

12. soru ss.5

“ederler, anlatırlar” fiil+ er geniş zaman+3.çoğul kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

15. soru ss.6

“izliyor, harcıyor, düşünüyor” fiil+ yor şimdiki zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

18. soru ss.6

“bitkilerdir, vardır” isim+ ek fiil geniş zaman şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. 8. 8. 2016 TEOG II. Dönem 27 Nisan’a Ait Bulgular

4. soru ss.3

“yapardı, dağıtırdı, yerleşirdi” fiil+ ardı geniş zamanın hikâyesi biçiminde yinelenen yüklemlerle koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“arka bahçede, yer ocağında, pelit odunu ateşinde” isim+ -de bulunma eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

6. soru ss.4

“kavuşmuşlardır, almışlardır, vermişlerdir” fiil+ mış duyulan geçmiş zaman + 3.çoğul kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“ırmak boylarında, ovalarda, dağ eteklerinde” isim+ de bulunma eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

8. soru ss.4

“geçirir, yaşar, ettirir” fiil+ geniş zaman+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut

bir görünüm sağlanmıştır.

9. soru ss.5

“düşer, kıvrır, der” fiil+ geniş zaman+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

10. soru ss.5

“silmişim, yazmışım” fiil+ mış duyulan geçmiş zaman+ 1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“okurdum, hevesliydim” isim+ geniş zamanın hikâyesi+1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

12. soru ss.5

“yaparlar, yazarlar” fiil+ ar geniş zaman+ lar 3.çoğul kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“yapıyorum, buluyorum” fiil+ yor şimdiki zaman+ 1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“kaydetse, anlatsa” fiil+-se/-sa şart eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

13. soru ss.6

“sevgisi, şiirleri, inanışları” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

14. soru ss.6

“çeviriyor, hizmet veriyor, bekliyor” fiil+ yor şimdiki zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

17. soru ss.7

“keçileri, tavukları, ineği, elim, hoşum, ninem” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. 8. 9. 2016 TEOG I. Dönem 23 Kasım’a Ait Bulgular

3. soru ss.3

“çalışırdı, yontardı” fiil+ ırdı geniş zamanın hikâyesi +3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

6. soru ss.4

“ömrü, attığı, ayakları” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

8. soru ss.4

“dedem, ninem” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“söyledi, derdi” fiil+ di görülen geçmiş zaman+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“ıslanırdım, olurum” fiil+ geniş zamanın hikayesi+1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

9. soru ss.5

“ülkemiz, denemecilerimiz” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

13. soru ss.6

“isteklerin, hayallerin” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

14. soru ss.6

“tanıyamadığımız, üzerimiz” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

15. soru ss.6

“büyür, gider, duyar, dönüştürür, toplar, izletir” fiil+ ır geniş zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“babası, arkadaşları, makinesi” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

18. soru ss.7

“doğrudum, ıslattım, su içtim” fiil+ du görülen geçmiş zaman+1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“yatağım, dudaklarım, dilim, içim, yüzüm” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. 8. 10. 2017 TEOG 'a Ait Bulgular

4. soru ss.3

“eserleri, okurları, varlıkları, sesleri” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“ayrılırlar, sürdürürler” fiili+ ır geniş zaman+3.çoğul kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“kazanır, olgunlaşır, dönüşür” fiil+ ır geniş zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

8. soru ss.4

“doğuyor, yürüyor” fiil+ yor şimdiki zaman+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

9. soru ss.5

“aramız, torunlarımız” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm

sağlanmıştır.

10. soru ss.5

“tanıyıdı, çağrıyıdı, metinlerdi” isim+ idi ek fiil hikâyesi şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

11. soru ss.5

“bırakırdı, giderdi” fiil+ geniş zamanın hikayesi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“sanırlardı, göze alamazlardı, korkarlardı” fiil+3.çoğul kişi eki+ dı görülen geçmiş zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“ellerini, yanlarını” isim+ iyelik eki+ i belirtme eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

12. soru ss.5

“atalarımız, babalarımız” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“yaşam tempoları, vücutları” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“haz almıyor, bulamıyor” fiil+ ma olumsuzluk+ yor şimdiki zaman+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

18. soru ss.7

“dergimiz, salıncağımız, kanatlarımız” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. 8. 11. 2018 LGS’ ye Ait Bulgular

5., 6.,7. ve 8. soru tek metin ss.5

“geçiriyor, öldürüyor, ayırıyor” fiil+ yor şimdiki zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“okurum, geçiririm, oynarım, yaparım, çizerim, keşfederim, giderim” fiil+ ar geniş zaman+1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

9. soru ss.6

“depolanırmış, karşılanırmış” fiil+ ırmış geniş zamanın rivayeti şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

13., 14.ve 15. soru tek metin ss.8

“yaşadığımız, taşıdığımız, yıllarımız” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“kitapları, hikâye serisi” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“hedefliyor, belirtiyor” fiil+ yor şimdiki zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“sağlıyor, aracı oluyor, oluşuyor” fiil+ yor şimdiki zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

18. soru ss.9

“gözlerim, arkam” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

19. soru ss.10

“beklemiştim, ağlamıştım” fiil+ miştim duyulan geçmiş zamanın hikâyesi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“gözlerim, ağabeyim” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

20. soru ss.10

I. Metin

“başınız, düşünceleriniz” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

III. Metin

“düşüncelerimiz, yaşadığımız” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. 8. 12. 2019 LGS 'ye Ait Bulgular

5. soru ss.5

“buluyorlar, karar veriyorlar, varıyorlar” fiil+ yor şimdiki zaman+ 3.çoğul kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

15. soru ss.9

“mahallemiz, eserlerim” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

16. soru ss.9

“geliştiriyor, çalışıyor” fiil+ yor şimdiki zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“tahmin edebiliyor, tanıyabiliyor, tespit edebiliyor” fiil+ yor şimdiki zaman eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“hesabınız, beğeniniz, ebeveyniniz, beğendiğiniz, yaşınız, cinsiyetiniz, kültür seviyeniz, siyasi görüşleriniz, ruh haliniz” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. 8. 13. 2020 LGS 'ye Ait Bulgular

11. soru ss.9

“zamanımız, hayatımız, ruhumuz” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

12. soru ss.9

“hatırlayabiliyor, anlatabiliyor, dönüşebiliyor” fiil+ ebilmek yeterlilik eki+ yor şimdiki zaman eki+3.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

14. soru ss.10

“deyivermişim, dediler, dedim, dedi, dediler” şeklinde verilen aktarım ile metne koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“dediler, eklediler” fiil+ di görülen geçmiş zaman+3.çoğul kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

19. soru ss.14

“ilerliyorum, dalıyorum” fiil+ yor şimdiki zaman+1.tekil kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

20. soru ss.14

“düşürdü, beğendi” fiil+ di görülen geçmiş zaman şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. 8. 14. 2021 LGS’ ye Ait Bulgular

10. soru ss.5

“baltası, komşusu” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“şüphelenmiş, bulmuş, görmüş” fiil+ mış duyulan geçmiş zaman şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

“yürüyor, davranıyor” fiil+ yor şimdiki zaman+3.tekil kişi şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

11. soru ss.5

“düşünmeseydi, bulmasaydı” fiil+ şart kipinin hikâyesi şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

12. soru ss.6

“kitabım, yazdıklarım, üslubum, eserim” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

13. soru ss.6

“biliyoruz, arıyoruz” fiil+ yor şimdiki zaman eki+1.çoğul kişi eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

16. soru ss.7

“çocukluğumuz, çaldığımız” isim+ iyelik eki şeklinde benzer yapılarla koşut bir görünüm sağlanmıştır.

4. 9. ZAMAN UYUMU VE GÖRÜNÜŞ

Zaman uyumu ve görünüşler, gösterilirken zamana göre sınıflandırılmış kelime ve kelime grupları koyu renkle gösterilmiş, biterlik ve bitmezlik özellikleri belirtilmiştir.

4. 9. 1. 2012 SBS 'ye Ait Bulgular

1. soru ss.2

“gittim, dedi, başladım” geçmiş z. kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“zayıflayamadım” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

2. soru ss.2

“demişti, söyledi, çıkardı, dedi, yanıtladı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

3. soru ss.2

“güzeldir, şeylerdir” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“gözü yoruyor, ele alamıyor, uyandırıyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

6. soru ss.3

“uzun uzun sıktı, çekmedi” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“çalışmıştı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

7. soru ss.3

“düşünüyorum” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

10. soru ss.4

“duruyor, varabileceğim, eklenecek, rahatlayacağım, kurtulacağım” şimdiki zaman ve gelecek zaman kipiyle yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

11. soru ss.4

“gittik, bindik, bindi, çıkardı, geçirdi, eğildi, çözdü” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş biterlik özelliği göstermektedir.

“seyredip duruyoruz” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

12. soru ss.4

“yağıyordu” şimdiki zamanın hikâyesi şeklinde çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

13. soru ss.5

I. Metin

“getirtti” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“dövmeye başladı” (dövüyor) geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem anlam kaymasına uğrayarak şimdiki zaman anlamı kazanmış bu nedenle bitmezlik özelliği göstermektedir.

II. Metin

“çevirmiş, parça parça etmiş” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

14. soru ss.5

“kullanabiliyor, karşılaşıyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

16. soru ss.5

“kabarıyor, geliyor, yaklaşıyor, oluyor, başlıyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

17. soru ss.6

“davet ediyordu, hissettiriyordu” şimdiki zamanın hikâyesi şeklinde çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“düşündüm” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“habersiziz” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

20. soru ss.6

“hatırlarım” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“edebilmişti” duyulan geçmiş zamanın hikâyesi şeklinde çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

21. soru ss.7

“bilinmiyordu” şimdiki zamanın hikâyesi şeklinde çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“dikkat ettiler, hesapladılar, belirlediler” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

4. 9. 2. 2013 SBS 8 Haziran’a Ait Bulgular

6. soru ss.3

“anlamıyorlar” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

8. soru ss.3

“muhtaçtı, göndermekteydiler, etmekteydi” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

10. soru ss.4

“taşımaktadır, bulunmaktadır” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“ettirilmiştir, konmuştur” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

12., 13. ve 14. soru tek metin

“olurdu, değerlidir, yakınımızdadırlar, zor, gönderirmiş, edebilirsiniz, karşılayabilir, göstermeyebilirler, devam eder, edebilirsiniz, kuvvetlendirebilirsiniz, olurdu, değerlidir, yakınımızdadırlar” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“taşındınız, olmadı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“sağlayacaktır” gelecek zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

16. soru ss.6

“benzemiyordu, duruyordu” şimdiki zamanın hikâyesi şeklinde çekimlenen yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“ediyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“gevşetilmişti, olmuştu, dönmüştü, göz kesilmişti, görememişti” duyulan geçmiş zamanın hikâyesi şeklinde çekimlenen yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

19. soru ss.7

“sormuşlar, düşünmüş, demiş, yakıştırmış, yüklenmişler, düşündüm, gelmiş” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“sitem ediyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“gelir, kıskanır, varır” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

22. soru ss.7

“kararır, aydınlanır, kızarır, morarır, mavileşir, yaslanır, gidilir” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

4. 9. 3. 2013 TEOG I. Dönem 28 Kasım ’a Ait Bulgular

6. soru ss.4

“şendik, yendik” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

9. soru ss.5

“sunulmaktadır, görülmektedir, engellemektedir” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

10. soru ss.5

“bırakır, isteklendirir, beklenir, elindedir” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

11. soru ss.5

“canlandı, yankılandı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

12. soru ss.5

“konuşmuyor, bilmiyoruz, gerekiyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

13. soru ss.6

“okurum, duyarım, götürür, açılır, başlar, dolar” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

4. 9. 4. 2014 TEOG II. Dönem 28 Nisan’a Ait Bulgular

5. soru ss.4

“duruyordum, söküyorlardı, söylüyorlardı, tutuşturuyordu, seyrediyordum” şimdiki zamanın hikâyesi şeklinde çekimlenen yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

8. soru ss.4

“sağlayamıyor, getiremiyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

9. soru ss.4

“açıktı, sararmıştı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

“düşüyordu, duruyorlardı” şimdiki zamanın hikâyesi şeklinde çekimlenen yüklemeler

bitmezlik özelliği göstermektedir.

10. soru ss.5

“gelir, gösterir, geçirir, kalırlar, der, budur” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler anlam kaymasına uğrayarak geçmiş zaman anlamı kazanmış bu nedenle biterlik özelliği göstermektedir.

11. soru ss.5

“okurum, okur, inceleriz” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

12. soru ss.5

I. Metin

“etkilenmişim, istedim, başladım, geldiler, sordular, yanıt verdim, resmettim” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

II. Metin

“çalıştım, çabaladım” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

“diyorlar” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

14. soru ss.6

“derlerdi, duyarlardı, çıkarlardı, giderlerdi” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

15. soru ss.6

“doğdu, geçti, tamamlandı, bitirdi, gitti, yaşadı, yaptı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

4. 9. 5. 2014 TEOG I. Dönem 26 Kasım’a Ait Bulgular

5. soru ss.3

“‘‘çekiıyor, yansıtabiliyor, oluşuyor, okuyorsunuz’’ şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliğı göstermektedir.

7. soru ss.4

“‘‘taşır, solutmaktadır, çabalarım, bulabilirsiniz’’ geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliğı göstermektedir.

8. soru ss.4

“‘‘bilirler, edinirler, ulaşırlar, davranırlar’’ geniş zaman kipiyle çekimlenmiş bitmezlik özelliğı göstermektedir.

9. soru ss.4

“‘‘kazanır, oluşturur, genişletiriz, oluruz’’ geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliğı göstermektedir.

10.soru ss.5

“‘‘oturur, seçilir, vurur, çırpar, şıklatır, söyler, geçer, çıkar, yapılır, kazanır’’ geniş zaman kipiyle çekimlenen yüklemeler bitmezlik özelliğı göstermektedir.

11. soru ss.5

“‘‘göz gezdirdi, bulunuyordu’’ geçmiş zaman kipiyle çekimlenen yüklemeler biterlik özelliğı

“‘‘katlıydı(katlıdır), vardı(vardır), sıralıydı(sıralıdır), polikliniğıydi(polikliniğıdir)’’ geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler anlam kaymasına uğrayarak geniş zaman anlamı kazanmış bu nedenle bitmezlik özelliğı göstermektedir.

“‘‘bulunuyordu’’ şimdiki zamanın hikâyesi kipiyle çekimlenen yüklem bitmezlik özelliğı göstermektedir.

12. soru ss.5

“kalır, canlanır” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

13. soru ss.5

“düşünüyordum” şimdiki zamanın hikâyesi kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“üşüştü, oturdum, duydum, aktı, değerlendirmek, düştü, açıldı, kaldı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

14. soru ss.6

“genişletir, yükseltir, keşfeder, tanır, geliştirir, sevmeleridir” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

15. soru ss.6

I. Metin

“dediler, başladım” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

II. Metin

“oturduk, dedi, durgunlaştım, dedim” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

16. soru ss.6

“katkıda bulundu, arttırdı, geliştirdi” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

4. 9. 6. 2015 TEOG II. Dönem 29 Nisan’a Ait Bulgular

4. soru ss.3

“ister, katar” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği

göstermektedir.

6. soru ss.4

“dolamış, yapılmış” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“bekliyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

7. soru ss.4

“geliştirir, benzerler, kazandırır” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

8. soru ss.4

“kabartıyor, konuşuyor, soruyor, diyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

9. soru ss.5

“yağmıştı, gelmişti, çıkabilmişim” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

10. soru ss.5

“oynardık, doyamazdık, verirdi, koşardık” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

11. soru ss.5

“gider, tozar” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“getirdim, pişirdim” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

12. soru ss.5

“biliniyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“yayılmıştır” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

13. soru ss.6

“duruyormuş, fark etmiş, varmış, büyükmüş, atlamış, boğuluyormuş, kurtarmış, kalmış” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

14. soru ss.6

“yoktur” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“doğmuştur” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

15. soru ss.6

“başladı, fark etti, şaşırdı, hak verdi, başladı, son buldu” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

19. soru ss.7

“sunulurmuş, kalmamış, başlanmış, anılmış” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

4. 9. 7. 2015 TEOG I. Dönem 25 Kasım’a Ait Bulgular

4. soru ss.3

“çoğaltıyordu, yoluyordu, kamaştırıyordu” şimdiki zamanın hikâyesi kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“doğruluyor (du), geriniyor (di), kütürdetiyor (du)” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem anlam kaymasına uğrayarak geçmiş zaman anlamı kazanmış bu nedenle biterlik özelliği göstermektedir.

5. soru ss.3

“gönderdim, imha ettim, yok ettim” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“bilmiyorum” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

6. soru ss.4

“soluyordu, vuruyordu” şimdiki zamanın hikâyesi kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“gibiydik” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

7. soru ss.4

“çığır açtı, ortaya koydu, ilgi gördü, baskı yapıldı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

8. soru ss.4

“aldı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“geliyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

9. soru ss.4

“sesleniyor, ortaya koyuyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“tescil edildi” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

10. soru ss.5

“kullanılır” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik

özelliği göstermektedir.

“çözülmüş, yenilemiş, özleşmiş, başlamış, dönülmüş, geçilmiş” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

11. soru ss.5

“mutsuzdu, istedi, seçti, havalandı, yükseldi, üzgündü, dalgındı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

“bilmiyordu, ötüyordu, toplanıyordu” şimdiki zamanın hikâyesi kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

12. soru ss.5

“gerçekleşir, aktarılır, ederler, anlatırlar, olur” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

13. soru ss.5

“etmişsinizdir, cevap verirsiniz, dönerler, yardımcı olur” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

14. soru ss.6

I. Metin

“oluşturur, yetişir, sağlar” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

II. Metin

“oluşturur, kaynar” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

15.soru ss.6

“izliyor, yaşanmıyor, harcıyor, düşünüyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

18. soru ss.6

“büyür, çiçek açar” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

4. 9. 8. 2016 TEOG II. Dönem 27 Nisan’a Ait Bulgular

1. soru ss.3

“oldu” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir. “bir araya getiriyor, yetiştiriliyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

4. soru ss.3

“sahipti, yapardı, dağıtırdı, yerleşirdi” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

5. soru ss.4

“başladı, gezgindi” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

6. soru ss.4

“değildi (dir)” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem anlam kaymasına uğrayarak geniş zaman anlamı kazanmış bu nedenle bitmezlik özelliği göstermektedir.

“olmuştur, gülüdür” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“kavuşmuşlardır(kavuştular), almışlardır(aldılar), vermişlerdir(verdiler)” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem anlam kaymasına uğrayarak geçmiş zaman anlamı kazanmış bu nedenle biterlik özelliği göstermektedir.

7. soru ss.4

“sağlar” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

8. soru ss.4

“geçirir, yaşar, hareket ettirir” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

9. soru ss.5

“düşer(müş), kıvranır(mış),der (miş)” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem anlam kaymasına uğrayarak geçmiş zaman anlamı kazanmış bu nedenle biterlik özelliği göstermektedir.

“anlar” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

10. soru ss.5

“silmişim, yazmışım, okurdum, hevesliydim” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

12. soru ss.5

“yaparlar, yazarlar, bilemem, olur” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“yapıyorum, buluyorum” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“yaşındaydım” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“deneyeceğim” gelecek zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

13. soru ss. 6

“biridir(biriydi), bağlıdır(bağlıydı), vardır(vardı)” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem anlam kaymasına uğrayarak geçmiş zaman anlamı kazanmış bu nedenle biterlik özelliği göstermektedir.

“işlemiştir, şiirleştirmiştir” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

14. soru ss. 6

“çeviriyor, hizmet veriyor, bulunuyor, bekliyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

15. soru ss. 6

“sağlıyor, tanışıyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“gerçekleşti” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

17. soru ss. 7

“bulunuyordu, hoşuma giderdi, giderdik, oynardım” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

4. 9. 9. 2016 TEOG I. Dönem 23 Kasım’a Ait Bulgular

3. soru ss. 3

“ressamdı, çizerdi, çalışırdı, yontardı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

4. soru ss. 3

“korumaktadır” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

6. soru ss. 4

“bitkindi, uyuyacaktı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“zorluyordu, yalpalıyordu” şimdiki zamanın hikâyesi kipiyle çekimlenmiş yüklem

bitmezlik özelliği göstermektedir.

7. soru ss. 4

“suçluyor, baltalıyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

8. soru ss. 4

“söylendi, derdi, ıslanırdım, olurum” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

9. soru ss. 5

“yetişti, yazıldı, sürüldü, sayılmadı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

10. soru ss. 5

“derim, yerindedir, bulunmaktadır, yerini alır” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

12. soru ss. 5

“geldim” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“tan atacak” gelecek zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“yanaşıyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

14. soru ss.6

“uyandık, doldurmuştu, çekilmiş, dökülmüş” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

15. soru ss.6

“vardır(dı), büyür(dü), gider(ti), anlamıştır(dı), dönüştürür(dü)” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler anlam kaymasına uğrayarak geçmiş zaman anlamı kazanmış bu nedenle biterlik özelliği göstermektedir.

“duyar, toplar, izletir, oynatmasıdır” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

18. soru ss.7

“doğrudum, ıslattım, su içtim, doldurdu, yayıldı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

4. 9. 10. 2017 TEOG ’a Ait Bulgular

2. soru ss.3

“meraklıydım, normaldi, söndürdüm, bulurdum” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

3. soru ss.3

“yatıyor, andırıyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

4. soru ss.3

“ayrılırlar (ayrıldılar)” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler anlam kaymasına uğrayarak geçmiş zaman anlamı kazanmış bu nedenle biterlik özelliği göstermektedir.

“sürdürürler, kazanır, olgunlaşır, büyür, dönüşür” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

5. soru ss. 4

“derler, değildir” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

“söylemiş” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

6. soru ss.4

“var, çeker” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

7. soru ss. 4

“uyandırır” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“inanıyorum” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

8. soru ss. 4

“doğuyor, yürüyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

9. soru ss. 5

“gerekmiyor, bakıyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“taşıyacak” gelecek zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“ispatıdır” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

10. soru ss.5

“yazılmıştı, altüst etti, sarsıldı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitirlik özelliği göstermektedir.

11. soru ss.5

“vardı, bırakırdı, giderdi, sanırlardı, tırmanamazdı, göze alamazlardı, korkarlardı, yaşardı, alışmıştı, otururdu” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitirlik özelliği göstermektedir.

12. soru ss.5

“alıştı, uzaktı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“merak ediyorum, mutlu saymıyor, haz almıyor, vakit bulamıyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

13. soru ss.6

“geliyor, yapmaya çalışıyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“değiştiriliyordu” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

14. soru ss.6

“duramıyordum, dönüyordu, ilerliyorduk” şimdiki zamanın hikâyesi kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“sayılırdım (ım)” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem anlam kaymasına uğratarak geniş zaman anlamı kazanmış bu nedenle bitmezlik özelliği göstermektedir.

“şeydi” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

4. 9. 11. 2018 LGS 'ye Ait Bulgular

1. soru ss.3

“kalıyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

3. soru ss.4

“görülüyor, yaşıyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“başladılar” geçmiş zaman zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

4. soru ss.4

“ulaştırdı, tasarlandı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“temizleyecek, üretilecek” gelecek zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

5., 6., 7. ve 8. soru tek metin

“zararı görüyor, veriliyor, dönüşüyor, yol açıyor, ortaya çıkıyor, geçiriyor, zamanlarını öldürüyor, ayırıyor, tavsiye ediliyor, oluyor, sıralanıyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“başlatıldı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

9. soru ss.6

“bilinir, bilinmez” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“karşılansın, depolanırmış, karşılanırmış” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

13., 14. ve 15. soru ss. 8

“edindirilir” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“hedefliyor, belirtiyor, aracı oluyor, oluşuyor, anlatılıyor, dile getiriyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

16. soru ss. 8

“yerleştirir” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem anlam kaymasına uğrayarak geçmiş zaman anlamı kazanmış bu nedenle biterlik özelliği göstermektedir.

“Fransızcaydı” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği

göstermektedir.

18. soru ss. 9

“düşmüştü, görmedi” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemler biterlik özelliği göstermektedir.

19. soru ss. 10

“yerdı, unuttururdu, göze gelirdi, dökülürdü, istasyonda, beklemiştim, aramıştı, ağlamıştım” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemler biterlik özelliği göstermektedir.

20. soru ss. 10

“bulmalısınız, ilgilidir, yaratılır, vardır, kaynaklanır” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemler bitmezlik özelliği göstermektedir.

4. 9. 12. 2019 LGS 'ye Ait Bulgular

5. soru ss. 5

“buluyorlar(bulmuşlar), veriyorlar(vermişler), varıyorlar(vermişler) şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem anlam kaymasına uğrayarak geçmiş zaman anlamı kazanmış bu nedenle biterlik özelliği göstermektedir.

9. soru ss. 7

“özlerim” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

14. soru ss. 8

“durmazlar” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“rastlanıyor, anlıyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

15. soru ss. 9

“tanırdı, unutulmazdı, yerdı, yön verdi” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

16. soru ss. 9

“geliştiriyor, çalışıyor, tahmin edilebiliyor, tanıyabiliyor, tespit edebiliyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

4. 9. 13. 2020 LGS 'ye Ait Bulgular

3. soru ss. 3

“sordu, cevap verdi” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

8. soru ss. 7

“geldik, hazırlamış” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

“bekliyorlar, anlıyorum” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

11. soru ss. 9

“azaldı, çekildi, zorladık” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler biterlik özelliği göstermektedir.

“devam etmektedir, alıyoruz” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

12. soru ss. 9

“hatırlayabiliyor, anlatabiliyor, dönüşebiliyor, zorlanıyor, gösteriyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklemeler bitmezlik özelliği göstermektedir.

14. soru ss. 10

“ortaya çıktı, oturuyorduk, sordu, koştu, deyivermiştim, şaşırmadı, dediler, dedim, geliverdi, eklediler” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

17. soru ss. 11

“kurulmuş, gelişmiş” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

19. soru ss. 14

“ilerliyorum, zor olmuyor, dalıyorum” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“dönüşmüş” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

20. soru ss. 14

“başladı, düşürdü, beğendi, keşfedilmiş oldu” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“kaynatıyorlardı” şimdiki zamanın hikâyesi kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

4. 9. 14. 2021 LGS 'ye Ait Bulgular

8. soru ss.4

“üzülüyormuş” şimdiki zamanın rivayeti kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“cevap vermiş” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

10. soru ss. 5

“kaybolmuş, şüphelenmiş, konuşuyormuş, bulmuş, görmüş, konuşuyormuş” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

11. soru ss. 5

“yüzdürülemezdi, olamazdık” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik göstermektedir.

“vardır” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

12. soru ss. 6

“isterim” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“önemsemiyorum” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

13. soru ss. 6

“olurmuş, tatlanmazmış” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

“biliyoruz, arıyoruz” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

14. soru ss. 6

“döner” geniş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“çıkıyor” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“almış” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

15. soru ss. 6

“başladı, indi, oldu” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

16. soru ss. 7

“arzuluyorum” şimdiki zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem bitmezlik özelliği göstermektedir.

“yaşadık” geçmiş zaman kipiyle çekimlenmiş yüklem biterlik özelliği göstermektedir.

4. 10. İŞLEVSEL TÛMCE YAPISI

İşlevsel tümce yapısı unsurları gösterilirken devrik cümle yapısına neden olan kelime ve kelime grupları koyu renkle gösterilmiştir.

4. 10. 1. 2012 SBS 'ye Ait Bulgular

1. soru ss. 2

“Sen ne yaptın **peki**?”

“**Fakat** tam üç ay oldu bir gram bile zayıflayamadım.”

2. soru ss. 2

“Biraz yün satmak istiyorum.” demişti **çoban, tüccara**.

“Çobanlar kitap okumaz ki, dedi **tüccar**.”

“Kitaplar, koyunlardan daha öğreticidir, diye yanıtladı **genç çoban**.”

5. soru ss. 3

“Bu yüzden **her şair**, şiiri güzel okuyamaz.”

13. soru ss. 5

I. Metin

“Büyük toplar hazır olunca **Sultan Mehmet** o topları çektirerek İstanbul’a getirtti.”

16. soru ss. 5

“Nicedir **bulutlar** bu şehre uğramıyordu.”

“Muazzam bir sis kitlesi, denizin üstünden gelmeye başlıyor, **göz göre göre...**”

20. soru ss. 6

“Oyun ve oyuncaklarla **başım** o kadar hoş değildi.”

“Oynamam için **babamın** beni zorladığını hâlâ hatırlarım.”

21.soru ss. 7

“Bunu çözmek için **iki gök bilimci**, sanatçının resmi yaparken durduğu yeri saptayıp ayın konumuna dikkat ettiler.”

22. soru ss. 7

“Eserini tamamlamak için ne kadar çabaladığını şimdi **herkes** biliyordu.”

4. 10. 2. 2013 SBS 8 Haziran’ a Ait Bulgular

4. soru ss. 2

“Dostluğa çağrıdır **o**; gittiğimiz yaylalarda, köpüklü kıyılarda, çay bahçelerinde kavgasız insanların neşesini bulursunuz.”

8. soru ss. 3

“Değerli olan önünde sonunda hak ettiği değeri kazanır, **insanlar onu şimdi anlamasalar bile.**”

12., 13. ve 14. soru tek metin ss. 5

“Şehir yaşantısında **bazı komşularınız**, bu sosyal girişiminizi şaşkınlıkla karşılayabilir ve size hiç de sıcak bir yüz göstermeyebilirler.”

4. 10. 3. 2013 TEOG I. Dönem 28 Kasım’a Ait Bulgular

11. soru ss. 5

“Yaz güneşinin altında, derileri pırıl pırıl yanan kahverengi atların çektiği renk renk yarış arabalarının hızla meydana döndükleri canlandı **gözlerimin önünde.**”

“Arabaları çeken atlar kadar gergin, ter içinde kalmış sürücülerin haykırıışları yankılandı **kulaklarımda.**”

15. soru ss. 6

“Bereketli sofralar sunardı **bize yıldızı bol gökler.**”

4. 10. 4. 2014 TEOG II. Dönem 28 Nisan’a Ait Bulgular

8. soru ss. 4

“Tiyatro bu yıl baştan sona ilgiyle izlenebilecek, çarpıcı bir oyunla **açtı perdelerini.**”

9. soru ss. 4

“Akasya ağaçları ve çiçek kümeleri arasında bekleyen çocuklar, bahçenin birer parçası gibi **duruyorlardı eylül ışığında.**”

10. soru ss. 5

“Yazarlar arasında pek rastlanmayan bir dayanışma içindeyiz **ikimiz.**”

11. soru ss. 5

I. Metin

“Küçük bir kasabada **mutlu bir aile** yaşıyordu.”

13. soru ss. 5

“Her şey tamam olduğunda **yolcular** onar yirmişer balon sepetlerine doluyor.”

14. soru ss

“Dünyayı görmeli!” derlerdi, **mahallesinden nadiren dışarı çıkanlar.**”

“Oysa, onlar yazları **çıkarlardı** mahalleden.”

4. 10. 5. 2014 TEOG I. Dönem 26 Kasım’a Ait Bulgular

9. soru ss. 4

“Tekerlemelerin ardından bu dünyaya çeviririz **gözlerimizi**; alabildiğine dal budak salan hayallerimiz bu dünyanın renkli ve esrarlı sonsuzluğu içinde doyum kazanır.”

13. soru ss. 5

“Hayaller, anılar ve yaşadıklarım birden üşüştü **başıma.**”

“Esinlenmek midir, nedir; kırlangıç üşüşmesine benzer cıvıtlar duydum **kafamın içinde.**”

“Bilgisayar ekranına su gibi **aktı** kurduğum sözcükler, parlak cümleler...”

15. soru ss. 6

I. Metin

“Ben de **başladım** güzel dilimiz Türkçeyle yazmaya.”

4. 10. 6. 2015 TEOG II. Dönem 29 Nisan’a Ait Bulgular

7. soru ss. 4

“Zaman ilerledikçe **onlar** geride kalır.”

8. soru ss. 4

“Kitaplar konusu iştahını **kabartıyor** Yekta’nın.”

“Konuştukça konuşuyor, adını andığı yazarları benim sevip sevmediğimi soruyor **hep.**

“Kitaplıklarımız birbirinin ikizi desene!” diyor **en sonunda.**”

9. soru ss. 5

“Bütün gece **yağmıştı** yağmur, önceki geceler olduğu gibi.”

“Bahar, sağanak ve gök gürültülü **gelmişti** o yıl.”

“Toprağın o güzel nemi, çamuru kaçmadan **yetişmeliydim** koruya.”

10. soru ss. 5

“Yemek saatlerine bile aldırmadan, hava kararana kadar **doyamazdık** oyuna.”

11. soru ss. 5

I. Tekerleme

“**Göçüp gider** güz gelince.

Yedi iklim dört bucak,

Gezip tozar şen şakrak.”

II. Tekerleme

“**Kebap oldu** kestane,

At ağzına bir tane.”

13. soru ss. 6

“Canını zor kurtarmış köpek, kıyıya çıktığında ne kemik **kalmış** ne de kemiğin yansıması.”

19. soru ss. 7

“Ancak nerede yetiştirilirse yetiştirilsin Ankara armudu olarak **anılmış** bu ürün.”

4. 10. 7. 2015 TEOG I. Dönem 25 Kasım’a Ait Bulgular

14. soru ss. 6

I. Metin

“Yeryüzünün çeyreğinden fazlasını **çayırlar** oluşturur.”

II. Metin

“Yeryüzünün üçte ikisinden fazlasını **okyanuslar** oluşturur.”

15. soru ss. 6

“Paris’teki Louvre Müzesinin bir salonunda kalın bir cam vitrinin arkasında sergilenen

“Mona Lisa” tablosunu her yıl **milyonlarca ziyaretçi** büyük bir hayranlıkla izliyor.”

“Kim olduğu bile bilinmeyen bir kadının resmini mümkün olduğu kadar yakından görebilmek için **herkes** büyük bir çaba harcıyor.”

4. 10. 8. 2016 TEOG II. Dönem 27 Nisan’a Ait Bulgular

6. soru ss. 4

“Doğudan, batıdan; İran halkı, Roma halkı **kavuşmuşlardır** ırmak boylarında, ovalarda, dağ eteklerinde.”

10. soru ss.5

“İyi bir okurdum çocukken ve yazmaya da **hevesliydim** anlayacağınız.”

11. soru ss. 5

“İnsanın yaşamını yönlendiren en büyük güç olmuştur **söz ve sözcükler**.”

“Yaşam gerçeklerinin ayırımına varmayı, onlara karşı direnmeyi **kazandırmış** insanoğluna.”

“İnsanoğlunun yaşamı algılamasında, ona yeni boyutlar kazandırmasında **söz ve sözcükler** en temel öge olmuştur.”

12. soru ss. 5

“Ama bunu **deneyeceğim** mutlaka.”

“Köşedeki bakkal gördüklerini günü gününe kaydetse, sokağındaki evlerin nasıl apartmanlaştığını, orada oturanların ne gibi değişimlere uğradığını kronolojik bir şekilde anlatsa bunlar bile ilginç olur **bana kalırsa**.”

14. soru ss. 6

“Akdeniz Bölgesi genellikle yaz mevsiminin hâkimiyet alanı gibi düşünülse de Davraz bu inancı **tersine çeviriyor** bence.”

17. soru ss. 7

“Ninemle küçük evin arkasındaki bahçeye **giderdik** sık sık.”

4. 10. 9. 2016 TEOG I. Dönem 23 Kasım’a Ait Bulgular

9. soru ss. 5

“**Ülkemizde** kuşkusuz iyi denemecilerimiz yetişti.”

14. soru ss. 6

“**Böyle miydik** dün sabah?”

“İğne deliğinden sızan ışınlar bir ışıldak keskinliğiyle **doldurmuştu** odayı.Oysa her şeyin rengi çekilmiş bugün.”

“Bir kamp çadırı **var** sanki üzerimizde.”

“Denize moloz **dökülmüş** sanki.”

15. soru ss. 6

“Babası Dacat Bey’in ecza deposu vardır, gayet varlıklı bir ailede büyür **Ara Güler.**”

4. 10. 10. 2017 TEOG ’a Ait Bulgular

4. soru ss. 3

“Büyük yazarlar eserlerini okurlarına emanet bırakarak **ayrılırlar** dünyadan.” “Bir fidansa ağaca, ağaçsa ormana **dönüşür** zamanla.”

6. soru ss. 4

“Sonbaharda ağaçlar **rengârenktir** çünkü”

7. soru ss. 4

“Her kapak resminin söylediği bir şey vardır ve eserin iç dünyasına ait bir **şeydir** bu.”

8. soru ss. 4

“Sen vazgeçmezsen **vazgeçmez** senden **umut.**”

9. soru ss.5

“Da Vinci çoktan aramızdan ayrılmış olsa bile ünlü tablosu “Mona Lisa” esrarlı

gölümsemesiyle bize **bakıyor** hâlâ. Torunlarımıza ve onların torunlarına da **taşıyacak** aynı ifadeyi.”

10. soru ss. 5

“Türklerin bin üç yüz yıl önce yaşadığı muhteşem bir serüvenin **tanıyordu** Orhun Kitabeleri.”

“Türk” adının ilk kez kullanıldığı Türkçe **metinlerdi** bunlar ve Göktürlere ait bir alfabeye yazılmıştı.”

11. soru ss. 5

“Çok uzaklarda bir orman **vardı** eskiden.”

“Ama kimsecikler **tırmanamazdı** o ağaçlara.”

“Bir ürperti **sarardı** her yanlarını, korkarlardı.”

12. soru ss .5

“Şimdiki kuşak gergin bir yaşam sürmeye çok mu fazla **alıştı** acaba?”

19. soru ss. 7

“İçinden deniz geçiyorsa yüzlerce kez **teşekkür etmelisiniz** yaşadığınız şehre.”

4. 10. 11. 2018 LGS’ ye Ait Bulgular

18. soru ss. 9

“Gözlerimde **göremezsiniz** korkuyu.

Arkamdan **söylesinler** şu türküyü:

Gencecik yaşında **düşmüştü şehit,**

Cihan görmedi böyle bir yiğit.”

“Bin canım daha olsa

Veririm yine vatan uğruna.”

19. soru ss. 10

“1950’li yılların başında istasyon, bir mola yeri olmaktan ziyade hayatın aktığı **yerdi** bizim kasabada.”

4. 10. 12. 2019 LGS’ ye Ait Bulgular

15. soru ss. 9

“Bugüne kıyasla masal gibi bir **yerdi**, mahallemiz.”

4. 10. 13. 2020 LGS ’ye Ait Bulgular

2. soru ss. 3

“Toprak burada ustanın elinden çıkmış bir çinidir, **desen desen**. Toprak verimlidir; kuru çubuk diksen meyve verir, **salkım salkım**. Portakallar dallarında birer güneştir, **turuncu turuncu**.”

11. soru ss. 9

“Bizim zamanımızda **şiiir**, hayatımızın içinde yer alan ve ruhumuzu ince söyleyişleriyle besleyen bir türdü.”

17. soru ss. 13

“Shenzen sokaklarını adımlar ve teknolojik dünyanın enerjisini hissederken hep aynı tipler **çıkıyor**, önünüze: (...)”

19. soru ss. 14

“Evlerin ahşap bölümleri, Saburhaneli kadınların titizliğiyle siline siline özgün ve büyümlü bir sanat eserine **dönüşmüş** sanki.”

4. 10. 14. 2021 LGS’ ye Ait Bulgular

14. soru ss. 6

“Saatlerde akrep ve yelkovan başladığı noktaya **döner** daima.”

“Ayşegöl Genç, ‘Kuğu Boynu’ adlı romanında saatteki bu mekanik düzeni **model almış**

bence.”

16. soru ss. 7

“O sokaklar **yok** artık ama en azından biz o sokaklarda **yaşadık** çocukluğumuzu.”

“Onlar, günün birinde karşımıza çıkıp onlardan çaldığımız sokakları isteseler ne yağacağız ne **cevap vereceğiz** onlara?”

4. 11. ÖRTÜK ANLATIM

Örtük anlatım ifade edilirken bulunduğu metin direkt olarak alıntılanarak içinde nasıl bir anlam barındırdığı ortaya konmuştur.

4. 11. 1. 2012 SBS 'ye Ait Bulgular

7. soru ss. 3

“Ben bundan sonra yalnız müzikten bir şeyler ümit edebilirim.” ifadesinde yazarın daha öncesinde başka şeylerden ümitlenebildiği sezdirilmektedir.

9. soru ss. 4

“Aile hayatının bendeki en hatıralarından biri de gece okumalarıdır.” ifadesinde anlatıcının aile hayatına dair birden fazla eski hatıraya sahip olduğu sezdirilmektedir.

11. soru ss. 4

“İskandinavya'ya geçmek üzere yine o temiz trenlerle Abo Limanı'na gittik.” ifadesinde anlatıcının Abo Limanı'na giden trene daha öncesinde de bindiği sezdirilmektedir.

16. soru ss. 5

“Nicedir bulutlar bu şehre uğramıyordu.” ifadesinde bulutların geçmişte şehre uğradıkları sezdirilmektedir.

4. 11. 2. 2013 SBS 8 Haziran’a Ait Bulgular

8. soru ss. 3

“Otuz yaşına gelmiş biri olarak hâlâ annesinin, teyzesinin ve artık iyice yaşlanmış olan büyükannesinin para yardımına muhtaçtı.” ifadesinde şairin maddi durumunun iyi olmadığı ve geçmişte de birçok kez ailesinden para aldığı sezdirilmektedir.

12., 13. ve 14. soru ss. 5

“Ne var ki, gerçek komşu bulmak artık çok zor.” ifadesinde komşu bulmanın geçmişte daha kolay olduğu örtük olarak ifade edilmektedir.

4. 11. 3. 2014 TEOG I. Dönem 26 Kasım’a Ait Bulgular

13. soru ss. 5

“Yazara bağışlanan bir ‘‘an’’dır bu, kırlangıcı yakaladınsa yakaladın.” ifadesinde ilhamın geldiği anda değerlendirilmesi gerektiği sonrasında verimli bir yazma halinin yakalanamayacağı sezdirilmektedir.

4. 11. 4. 2015 TEOG I. Dönem 25 Kasım’a Ait Bulgular

18. soru ss. 6

“Bambular daha çok tropikal bölgelerde yaşayan çiçekli bitkilerdir.” ifadesinde bambuların tropikal bölgeler dışında da yetiştiği sezdirilmektedir.

4. 11. 5. 2016 TEOG II. Dönem 27 Nisan’a Ait Bulgular

4. soru ss. 3

“Arka bahçede, hemen hemen her hafta cuma günleri yer ocağında pelit odunu ateşinde yufka ekmeği ve bazlamalar yapardı.” ifadesinde anneanneninin her cuma yufka ekmeği ve bazlamalar yapmadığı sezdirilmektedir.

15. soru ss. 6

“Saman balyası evlerle Türkiye yeni yeni tanışıyor.” ifadesinde geçmişte Türkiye’de saman balyasının ev yapımında kullanılmadığı sezdirilmektedir.

4. 11. 6. 2017 TEOG ’a Ait Bulgular

13. soru ss. 6

“Şimdiye kadar canlıların genellikle bir veya iki geni de değiştiriliyordu.” ifadesinde güncel zamanda canlıların birçok genine müdahalede bulunulduğu sezdirilmektedir.

13. soru ss. 6

“Artık iyi bir denizci sayılırdım ama böyle boş bir şişe gibi sallanmak hiç alışamadığım bir şeydi.” ifadesinde anlatıcının önceden iyi bir denizci olmadığı sezdirilmektedir.

18. soru ss. 7

“Bu ay dergimizde yeni bir köşe var.” ifadesinde yayınlanan derginin geçmişinde böyle bir köşe olmadığı sezdirilmektedir.

4. 11. 7. 2020 LGS’ ye Ait Bulgular

10. soru ss. 8

“Bu tarihten sonra farklı zamanlarda il olan şehirlere de taşıt plaka kodu verilmiştir.” ifadesinde daha öncesinde il olan şehirlere plaka kodu verilmediği sezdirilmektedir.

16. soru ss. 12

“Otomobillerde hibrit teknoloji, çevreci ve ekonomik olması nedeniyle son yıllarda tercih edilmeye başlandı.” ifadesinde hibrit teknolojinin önceden tercih edilmediği sezdirilmektedir.

4. 11. 8. 2021 LGS ’ye Ait Bulgular

4. soru ss. 3

“Sürekli göç veren ilçemizin sessizleşmesinin en önemli sebebi elbette ekonomik sıkıntılar.” ifadesinde ilçenin göç vermesinin çeşitli birçok nedeni olduğu sezdirilmektedir.

5. soru ss. 4

“Çok sevdiğim şehirlerden biri olan Erzurum’u bir kez daha gezecek olmaktan mutluluk duyuyorum.” ifadesinde anlatıcının Erzurum dışında birçok şehri sevdiği sezdirilmektedir.

4. 12. ALT PROBLEMLERE İLİŞKİN BULGULAR

Tablo 1. 2012-2021 Yılları Arası Metindilbilim Bulgularının Dağılım Tablosu

KONULAR /YILLAR	Yineleme	Gönderim	Eksilti	Değiştirim	Bağıntı Ögeleri	Benzerlik/ Koşutluk	Zaman Uyumu ve Görünüş	İşlevsel Tümce Yapısı	Örtük Anlatım	Toplam
2012	24	86	27	2	22	27	24	13	4	229
2013 8 HAZİRAN	37	58	34	3	22	15	14	3	2	188
2013 28 KASIM	18	18	8	1	7	6	6	3	0	67
2014 28 NİSAN	40	46	8	2	16	14	11	7	0	144
2014 26 KASIM	57	33	21	2	12	15	15	5	1	161
2015 29 NİSAN	60	33	41	1	26	16	16	13	0	206
2015 25 KASIM	48	15	7	2	16	15	21	4	1	129
2016 27 NİSAN	71	29	25	1	12	14	22	9	2	185
2016 23 KASIM	52	11	25	4	20	12	15	6	0	145
2017 26 NİSAN	43	21	18	1	15	13	22	13	2	148
2018	60	30	6	2	11	12	16	6	0	143
2019	27	10	5	0	4	5	6	1	0	58
2020	53	24	16	2	10	6	12	6	2	131
2021	64	18	13	1	17	7	15	4	2	141
TOPLAM	654	432	254	24	210	177	215	93	16	2075

Liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe sorularında küçük yapı içerisinde olan yineleme 654, gönderim 432, eksilti 254, değiştirim 24, bağıntı ögeleri 210, benzerlik/koşutluk 177, zaman uyumu 215, işlevsel tümce 93, örtük anlatım 16 adet dilsel unsur tespit edilmiştir.

4. 12. 1. Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular

MEB tarafından 2012-2021 yılları arasında hazırlanıp uygulanan liseye geçiş sınavlarında toplam 285 Türkçe sorusu sorulmuştur. Türkçe bölümündeki sorular incelenirken dil bilgisi, yeni nesil şekil soruları ve soru köklerinde metinsellik ölçütü aranmamıştır. Tüm sorulara metinsellik ölçütü bağlamında bakıldığında 167 Türkçe sorusunda metinsellik ölçütü aranabileceği tespit edilmiştir.

4. 12. 2. Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular

Liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe sorularında küçük yapı içerisine giren dilsel unsurlar

incelendiğinde 2016 27 Nisan (71), 2021 (64), 2015 29 Nisan (60) ve 2018 (60) tarihli sınavlarda en çok olmak üzere metinsellik bağlamında incelenen 167 Türkçe sorusunda toplam (654) değerle yinelemenin ağır bastığı tespit edilmiştir. Bunu gönderim (432) ve eksilti (254) şeklinde takip etmektedir.

4. 12. 3. Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular

Liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe sorunlarında küçük yapı içerisine giren dilsel unsurlardan en az örtük anlatımın (16) olduğu tespit edilmiştir. Bunu değiştirim (24) ve işlevsel tümce yapısı (93) takip etmektedir.

4. 12. 4. Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular

Liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe sorularının metin dilbilimsel kimlikleri (özellikleri); yineleme, gönderim, eksilti, değiştirim, bağıntı ögeleri, benzerlik/koşutluk, zaman uyumu ve görünüş, işlevsel tümce ve örtük anlatım ölçütleri açısından değerlendirilip yıllara göre sıralandığında 2012 9 Haziran (229), 2015 29 Nisan (206), 2013 8 Haziran (188), 2016 27 Nisan (185), 2014 26 Kasım (161), 2017 26 Nisan (148), 2016 23 Kasım (145), 2014 28 Nisan (144), 2018 (143), 2021 (141), 2020 (131), 2015 25 Kasım (129), 2013 (28 Kasım), 2013 28 Kasım (67) ve 2019 (58) şeklinde olduğu görülmüştür.

Yıllara göre anlamlı bir artma ya da azalma gözlemlenmemiştir.

Liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe sorularında küçük yapı içerisinde olan gönderimin kendi içindeki sınıflandırılmasında en fazla art gönderimin (382), en az dış gönderimin (12) tekrar ettiği tespit edilmiştir.

5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5. 1. SONUÇ VE TARTIŞMA

1. Metinsellik, paragrafta bulunan dil bilgisel unsurların ve tutarlılığının incelenebileceği paragraf bütünlüğünde aranabilmektedir (Yılmaz, 2021). Metin, belirli bir amaçla oluşturulur. Bu amaç doğrultusunda cümleler birbirlerine anlam ve dil bilgisel açıdan tutarlı bir şekilde bağlanarak üretim sağlanır. Başı ve sonu bellidir (Onursal, 2003: 124). Bu bilgilerden yola çıkarak başı sonu belli olan anlamsal olarak giriş gelişme ve sonuç olarak değerlendirmenin yapılabilecek kapsamlı paragrafların metinsellik ölçütlerini karşılayacağı sonucuna varılabilir. Liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe sorularına bakıldığında dil bilgisi sorularında ve şekil ağırlıklı sorularda metinsellik ölçütlerinin aranamayacağı göz önünde bulundurularak yıllara göre metinsellik ölçütleri bağlamında değerlendirilme yapıldığında 167 Türkçe sorusunda metinsellik ölçütü aranabileceği tespit edilmiştir. Bu sonuçtan yola çıkarak liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe sorularındaki her metinde metinsellik ölçütü aranamayacağı anlamına gelir.

2. Metinsellik ölçütü bağlamında 167 Türkçe sorusu değerlendirilmiş dilsel unsurlar bağlamında 654 yineleme, 432 gönderim, 254 eksilti unsurunun sorularında çoğunlukla kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Yineleme en çok kullanılmaktadır. Yineleme, metindeki cümleleri ve sözcüklerin arasındaki anlam bütünlüğünü sağlar ve metnin anlamını kuvvetlendirecek anahtar kelimeleri ortaya çıkarır (Balcı, 2018: 77-78). Yineleme, cümle içerisindeki kelimelerin alıcısına anlatılmak istenen ifadeyi güçlendirmek, sürekliliğini bildirmek gibi amaçlarla tekrar etmesi durumudur (Burgucu, 2019). Türkçe sınavındaki paragraf sorularındaki soru kökleri incelendiğinde metinden çıkartılacak yargı, metnin konusu gibi ifadelerin ağır bastığı görülmektedir. LGS sınavında öğrenciler 8. sınıf kazanımları doğrultusunda her ders için anlama, yorumlama, sonuç çıkarabilme ve analiz edebilme gibi beceriler ölçülmektedir (MEB,2019 :10). Bu da metinlerde yineleme ölçütünün ağır basması verisini doğrulamaktadır.

3. Metinsellik ölçütü bağlamında 167 Türkçe sorusu değerlendirilmiş dilsel unsurlar bağlamında örtük anlatımın (16) en az kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Örtük anlatım, metinde anlatılmak istenenin tek bir cümlede açık olarak ifade edilmediği kendinden önceki ve sonraki tümcelerle beraber değerlendirilmesi sonucunda ortaya çıkacak olan anlatım şeklidir (Torusdağ, Aydın, 2021: 171). Örtülü anlam, 2005 Türkçe dersi öğretim programında direkt ifade edilmeyen hükümler, birçok anlamı içerisinde barındıracak

yapıda tümceler şeklinde tanımlanmaktadır (Aktaş, Şentürk, 2016). Eğitim programlarına bağlı olarak hazırlanan liseye geçiş sınavlarındaki metinler başı ya da sonu olmayan kısa paragraflar olduğu için örtük anlatımın kullanılmasına elverişli olmayacaktır. Bu da metinlerde örtük anlatım ölçütüne diğerlerine göre daha az rastlanılması verisini doğrulamaktadır.

4. Metinsellik ölçütleri bağlamında 167 Türkçe sorusunun yıllar içerisindeki dağılımına 2012 9 Haziran (229), 2015 29 Nisan (206), 2013 8 Haziran (188), 2016 27 Nisan (185), 2014 26 Kasım (161), 2017 26 Nisan (148), 2016 23 Kasım (145), 2014 28 Nisan (144), 2018 (143), 2021 (141), 2020 (131), 2015 25 Kasım (129), 2013 (28 Kasım), 2013 28 Kasım (67) ve 2019 (58) şeklinde bakıldığında sınavlardaki paragraflarda metinsellik unsurlarına yer verilme oranları arasında herhangi bir korelasyona rastlanılmamıştır. 2016 Merkezi Sınav Yönergesi incelendiğinde sınav sorularının hazırlanma süreci, alanında uzman akademisyen ve öğretmenler tarafından gerçekleştirildiği bu kişilerin sınav sorusu hazırlama hususunda hizmet içi eğitim aldıkları sınavda sorulması planlanan soru sayısının iki katı miktarında soru oluşturdıkları şeklinde anlatılmaktadır.

Çalışma gerçekleştirilirken küçük yapı içerisine giren yineleme, eksilti, değiştirim, bağıntı öğeleri, zaman uyumu ve görünüş ölçütlerinin de çeşitli başlıklara ayrıldığı tespit edilmiştir. Bunların azlık ve çokluk değerlendirilmesi incelendiğinde:

Liseye geçiş sınavlarındaki Türkçe sorularında küçük yapı içerisinde olan yinelemenin kendi içindeki sınıflandırılmasında en çok sözcük tekrarı ile yapılan yineleme (574), en az alt terim ile yinelenmenin (3), değiştirimin kendi içindeki sınıflandırılmasında en fazla ada dayalı değiştirimin (15), en az sözce değiştirimi (2), bağıntı öğelerinin kendi içindeki sınıflandırılmasında en fazla ekleyicilerin (113), en az nedenleyicinin (21), zaman uyumunun kendi içindeki sınıflandırılmasında en fazla bitmezlik (115), en az biterlik (98), eksiltinin kendi içindeki sınıflandırılmasında en fazla özne eksiltisinin (190), en az nesne eksiltisinin (3) tekrar ettiği tespit edilmiştir.

5. 2. ÖNERİLER

Sınava yönelik çalışma yapan öğrenciler ve onlara rehberlik eden eğitimciler sınavlarda en çok tekrar eden dilsel unsurları dikkate alarak bir çalışma planı oluşturabilir.

Sınava yönelik kaynak hazırlayan yayınevleri sınavlarda en çok tekrar eden dilsel unsurları dikkate alarak çoktan seçmeli sorularını oluşturmalarıdır.

Benzer bir çalışma metin dilbilimsel açısından 2022, 2023 ve 2024 yıllarını içine alacak şekilde yapılabilir.

Aynı çalışmaya üniversiteye geçiş sınavlarındaki Türkçe soruları metin dilbilimsel açıdan incelenebilir.

Türkçe Ders Kitaplarındaki metin dışı unsurlar metin dilbilimsel açıdan incelenebilir.

Türkçe Ders Kitaplarındaki ölçme değerlendirme soruları metin dilbilimsel açıdan incelenebilir.

Türkçe Ders Kitaplarındaki okuma metinleri metin dilbilimsel açıdan incelenebilir.

Liseye geçiş sınavlarında Türkçe sorularının cevaplanma oranıyla metin dilbilimsel ölçütlerin kullanıldığı soru yapıları arasında bir ilişki olup olmadığı incelenebilir.

Liseye geçiş sınavlarındaki diğer derslerde metin içeren sorular metin dilbilimsel ölçütler açısından incelenebilir.

6. KAYNAKÇA

Adalar, D. (2005). Arapça ve Türkçe Ders Kitaplarındaki "Yardımlaşma" ve "Arkadaşlık" Konulu Metinlerin Karşılaştırılması: Bir Eşdizimsel Örüntüleme Çözümlemesi Örneği. *Dil Dergisi*,129,63-84.

Akalın, Ş. (2018). *Türkçe Sözlük*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Aktaş, E., Şentürk, L. (2016). Örtülü Anlam Unsurlarının Türkçe Dersi Öğretim Programı ve Çalışma Kitaplarındaki Yeri. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 5/1:371-394.

Aydın, İ. (2012). İlköğretim 8.Sınıf Türkçe Ders Kitabı'nın 'Duygular' Temasında Yer Alan Okuma Metinlerine Metindilbilimsel Bir Yaklaşım. *Turkish Studies*,7,3,381-407.

Aykaç, N., & Atar, E. (2014). Geçmişten Günümüze İlköğretimden Ortaöğretime Geçiş Sisteminin Değerlendirilmesi. A. Akdoğan Bulut İnsan ve A. Yavuz Akengin (eds.). *Cumhuriyet'in Kuruluşundan Günümüze Eğitimde Kademeler Arası Geçiş ve Yeni Modeller Uluslararası Kongresi*, 83-104.

Baki, Y. (2022). Metni Anlamlandırma Sürecinin Unsurları: Ana Fikir, Yardımcı Fikir, Konu. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*,6 ,21,11-34.

Balcı, H. (2018). *Metindilbilimin ABC'si*. Ankara: Say.

Baltacı, A. (2019). Nitel Araştırma Süreci: Nitel Bir Araştırma Nasıl Yapılır?. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*,5(2),368-388.

Basatemur, A. (2022). Metindilbilim, Metinsel Bağdaşıklık ve Türkiye Türkçesinde Değişirim” Adlı Eser Üzerine. *Disiplinler Arası Dil Araştırmaları Dergisi*,5,157-162.

Bayraktar, N. (2018). *Dil Bilimi*. Ankara: Nobel.

Baysan, M. (2019). Vladimir Propp Yöntemi Çerçevesinde “‘Namert ile Cömert’”
Bearbeitung der deutschen Ausgabe Stefan Röhrich, Ariane Böckler u. Manfred Jansen,
Frankfurt a. M: Campus Verlag.

Bölükbaş, F. (2010). Metinbilimsel Çözümleme: Muzaffer İzgü’ nün Yedi Uyurlar Öyküsü. *Folklor Edebiyat Dergisi*,16(63),99-116.

Burgucu,B.(2019). ‘Türkçede Söz Dizimsel Yinelemeler’. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, Türkiyat Araştırma Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, İstanbul: Türkiye.

Crystal, D. (1992). Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Übersetzung und Bearbeitung der deutschen Ausgabe Stefan Röhrich, Ariane Böckler u. Manfred Jansen, Frankfurt a. M: Campus Verlag.

Demir, S. (2008). ‘İlköğretim 6,7 ve 8.Sınıflar Türkçe Ders Kitaplarındaki Öykülerin Metin Dilbilimsel Yöntemlerle İncelenmesi ve Bu Metinlerin Öğrencilerin Anlama Düzeylerine Etkisi’. Yüksek Lisans Tezi. Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı. Elâzığ: Türkiye.

Demirbilek, D. (2022). Ortaöğretime Geçişte Alternatif Modeller. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*,53,133-149.

Dilidüzgün, Ş. (2008). ‘Türkçe Öğretiminde Metindilbilimsel Bağlamda Uygulamalı Bir Yaklaşım’. Yayınlanmamış Doktora Tezi. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Anabilim Dalı. İstanbul: Türkiye.

Dilidüzgün, Ş. (2021). *Metindilbilim ve Türkçe Öğretimi*. Ankara: Anı.

Dinç, E., Dere, İ., Koluman, S. (2014). Kademeler Arası Geçiş Uygulamalarına Yönelik Görüşler ve Deneyimler. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*,7,17,397-423.

Doğan, F. (2018). *Ortaokul Türkçe Kitaplarındaki Şiirlerin Metinsellik Ölçütleri Bağlamında Çözümlemesi ve Bu Şiirlerin Metinselliğine İlişkin Öğretmen Görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi. Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı. Elâzığ: Türkiye.

Göçer, A. (2018). *Türkçe Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme*. Ankara: Pegem Yayıncılık.

Gümüştam, G. (2013). Eksiltim ve Türkçede Eksiltim Türleri. *Turkish Studies*,8,1,15391552.

Günay, V. D. (2013). *Metin Bilgisi*. İstanbul: Papatya Yayıncılık.

Güneş, F. (2015). Başlık ve Zihni Yönlendirme. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*,4,2, 290-305.

Güven, A. (2014).7.Sınıf Türkçe Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Metinsellik Ölçütlerine Göre Değerlendirilmesi. *Turkish Studies*,9(8),517-535.

Güven, A., Halat, S., Bal, M. (2014). Ortaokul 6. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarında Yer Alan Metinlerin Metinsellik Ölçütleri Açısından İncelenmesi. *International Journal of Language Academy*, 2/3,225-231.

Hirik, E. (2019). Türkiye Türkçesinde Bir Değişiririr Örreği: ‘‘Aynen’’. *XI. Uluslararası Dünya Dili Türkçe Sempozyumu Bildiri Kitabı*. 16-18 Ekim. Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi, 683-694.

Hirik, S. (2020). Türkçede Bağdaşıklık ve Bağdaşıklık Unsurları: Kürk Mantolu Madonna İncelemesi. *Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi*, 10(1), 221238.

İmer, K., Özsoy, A., Kocaman, A. (2013). *DilBilim Sözlüğü*. Boğaziçi Yayınevi: İstanbul.

Kahraman, İ. (2014). Merkezi Ortak Sınav Uygulamasının Etkilerine İlişkin Öğretmen Görüşleri. *Tunceli Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(4),53-73.

Kahraman, R. (2019). ‘Refik Halit Karay’ın Hikayelerinin Greimas’ın Eyleyenler Modeline Göre İncelenmesi’. Yüksek Lisans Tezi, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Manisa, Türkiye.

Kan, M. O. ve Duman, S. (2021). Üniversiteye Giriş Sınavlarında Yer Alan Türkçe Testlerindeki Paragraf Sorularının Çeşitli Açılardan İncelenmesi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 9(3), 1012-1021.

Karahan, B. (2023). Okuma Becerisi ve Okuma Becerisinin Güncel Sorunları. Alyılmaz, C., Çoban, İ., Er, O. (Editörler), Türkçe Eğitiminin Güncel Sorunları. Bursa: Teke Akademi, s.155-172.

Kavcar, C., Oğuzkan, F., Aksoy. (2015). *Yazılı ve Sözlü Anlatım*. Ankara: Anı.

Kayacan, F. (2016). ‘11.Sınıf Türk Edebiyatı Kitabındaki Metinlerin Yapıları ve İşleme Yöntemlerinin Değerlendirilmesi’. Yüksek Lisans Tezi. Sosyal Bilgiler ve Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Ankara, Türkiye.

Kıral, B. (2020). Nitel Bir Veri Analizi Yöntemi Olarak Doküman Analizi. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*,15,170-189.

Kıran, Z., Kıran, A. (2018). *Dil Bilimine Giriş*. Ankara: Seçkin.

Kızgın, A., Baştuğ, M. (2020). Okuma Motivasyonu ve Okuduğunu Anlama Becerisinin Akademik Başarıyı Yordama Düzeyi. *Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi*, 6(2), 601612.

Konuk, S., Ören, Z., Benzer, A., Sefer, A. (2016). Kitap Özeti Yazma Stratejisi ve Dereceli Puanlama Anahtarı Geliştirme. *Academic Journal*, 11, 21, 2021-2033.

Köroğlu, S. (2015). Literatür Taraması Üzerine Notlar ve Bir Tarama Tekniği. *GİDB Dergi*, 1, 61-69.

Masalının İncelenmesi. *Balkan, Kafkas, Doğu Avrupa ve Anadolu İncelemeleri Dergisi*, XVI/62: 274-283.

MEB (2006). *Türkçe Dersi Öğretim Programı*. Ankara: Ders Kitapları Müdürlüğü Basımevi.

MEB (2016). Millî Eğitim Bakanlığı. 1 Temmuz 2024. Erişim <https://www.meb.gov.tr/>

MEB. (2019). MEB (2016). Millî Eğitim Bakanlığı. 1 Temmuz 2024. Erişim <https://www.meb.gov.tr/>

Mert, E. (2011). 8.Sınıf Türkçe Ders Kitaplarındaki Metinlerin Metinsellik Ölçütlerine Uygunlukları. *Dil Dergisi*, 153, 7-23.

Metin Dilbilimsel Yöntemlerle İncelenmesi ve Bu Metinlerin Öğrencilerin Anlama Düzeylerine Etkisi'. Yüksek Lisans Tezi. Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı. Elazığ: Türkiye.

Onan, B. (2019). *Dil Eğitiminin Temel Kavramları*. Ankara: Nobel Yayıncılık.

Onursal, İ. (2003). Türkçe Metinlerde Bağdaşıklık ve Tutarlılık. *Günümüz Dilbilim Çalışmaları*. İstanbul: Multilingual Yayınları.

Öncel, Y. (2023). '7.Sınıf Türkçe Ders Kitabının Bağdaşıklık ve Tutarlılık Açısından İncelenmesi'. Yüksek Lisans Tezi. Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Ana Bilim Dalı, Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa, Türkiye.

Özkan, F., Bağdagül, M. (2004). Yabancı Dillerin Türkçenin Söz Dizimi Üzerindeki Etkisi. *Bilig Dergisi*, 30, 95-139.

Öztürk, B. (2018). Tartışma Metinlerinde Dil Bilgisel Bağdaşıklık Kullanımı. *DTCF*

Dergisi, 58.1,1139-1168.

Torusdağ, G., Aydın, İ. (2014). Türkçe Öğretimi Çerçevesinde Yazınsal Bir Metin Çözümleme Örneği Olarak Refik Halit Karay'ın Garip Bir Hikayesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*,3,4,109-134.

Torusdağ, G., Aydın, İ. (2021). *Metindilbilim ve Örnek Metin Çözümlmeleri*. Ankara: Pegem.

Yıldırım, A., Şimşek, H. (2011). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin.

Yılmaz, E. (2021). Metinsellik ve Yazınsallık Kavramı ve Hasan Ali Toptaş'ın Bir Dünyanın Akşam Resmi Öyküsünün Metinsellik ile Yazınsallık Bağlamında İncelenmesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, Sayı: 10/4,1371-1392.

Zorbaz, K., Yaylacık, A. (2015). Ortaokul Öğrencilerinin Metinlerinde Bağlama Ögelerinin Kullanımı. *The Journal of Academic Social Science Studies*,39,251-262.

7.EKLER

7. 1. 2012 SBS

1. Karagöz : Geçenlerde bir beslenme uzmanına gittim.
Hacivat : Eee, ne dedi?
Karagöz : Ekmeği kesmen lazım, dedi.
Hacivat : Sen ne yaptın peki?
Karagöz : Ekmeği keserek yemeye başladım tabii ki. Fakat tam üç ay oldu bir gram bile zayıflayamadım. Bir tuhaflık var ama, dur bakalım!
Hacivat : İlahi Karagöz'üm, gel sana şuradan bir ekmek daha alalım!
- Bu diyalogda “kesmek” sözcükleri hangi anlamlarda kullanılmıştır?

2. “Biraz yün satmak istiyorum.” demişti çoban, tüccara. Tüccar, ikindiye kadar beklemesini söyledi. O da mağazanın önündeki kaldırıma oturup heybesinden bir kitap çıkardı.
- Çobanlar kitap okumaz ki, dedi tüccar.
 - Kitaplar, koyunlardan daha öğreticidir, diye yanıtladı genç çoban.
- Bu metindeki altı çizili cümlede, aşağıdaki anlam özelliklerinden hangisi vardır?

3. Evet, böyle çiniler çok güzeldir. (1)Bu narçiçeği kırmızılar, bu kar beyazları, bu çimen yeşilleri gerçekten bulunmaz şeylerdir. (2)Ne olurdu aynı panolar halinde yapılmasalardı da bir duvar, bir tek desenin devamı olsaydı. (3)Çünkü bir panodan öbürüne geçerken bırakılan boşluklar gözü yoruyor. (4)Sonra birinin kirdiği ritmi öbürü ele alamıyor, onun için başka başka kumaşlardan dikilmiş bir elbise izlenimi uyandırıyor.
- Bu parçada yazarın çiniler hakkındaki düşüncesi, numaralandırılmış cümlelerin hangisinde değişmeye başlamıştır?

4. İnsan tarafından fark edilmediği sürece, doğanın bütün unsurları anlamdan yoksundur. Gül, ancak bir bakış onu izleyerek içine çektiğinde gerçek bir gül olabilir. Akşam kıızıllığı, ancak bir insan gözünün retinasında yansıdığı zaman harikadır.
- Bu metnin ana düşüncesine en yakın dizeler, aşağıdakilerden hangisidir?

5.Okuma, bir tür besteleme ve besteyi yorumlama işidir. Bir şarkı nasıl farklı tarzlarda söylenebilirse şiirin seslendirilmesi de yorumcudan yorumcuya değişir. Şiir okumak, eğitime dayalı bir beceri işidir. Bu yüzden her şair, şiiri güzel okuyamaz. Şiir yorumcusu vurgu, telaffuz, duraklama gibi ses eğitimi gerektiren temel bilgi ve becerilere sahip olmalıdır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

6. Kerime onu görünce çok mutlu oldu, iyi arkadaş olacağını düşünerek elini uzun uzun sıktı. Vildan bu el sıkışa karşılık vermemekle birlikte elini de çekmedi. Evet, eli bu sıkışa cevap vermemiştir ama, biraz mahzun olmakla beraber sessiz gülümsemesiyle de sevinçli görünmeye çalışmıştı.
- Bu parçadaki olayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

7. Ben bundan sonra yalnız müzikten bir şeyler ümit edebilirim. Hayatımı onun etrafında oluşturmaktan başka hiçbir çarem yoktur. Bunu on yıldır düşünüyorum. Gecikmesi hiçbir şey ifade etmez. Ben ancak müzik ile şiir dünyamı kurabilir, yani kendime bir iç dünya hazırlayabilirim!
- Bu paragrafa göre, yazarın altı çizili düşünceye varmasının asıl sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

8. Orhan Veli'nin şiirleri, herkesin kullandığı deyimlerin -o kapalı kutuların- içinden kimselerin ummadığı anlamlar çıkarma usta- lıdır. O, kuru söze öyle bir takla attırır ki, dizelerinin içinden ılgıt ılgıt bahar rüzgârı esiyor; deniz kokusu, martı sesleri geliyor sanırsınız.
- Bu parçadaki altı çizili sözle Orhan Veli şiirlerinin hangi özelliği daha çok vurgulanmıştır?

9. Aile hayatının bendeki en eski hayatının bendeki en eski hatıralarından biri de gece okumalarıdır.

L: Sonra ablam, babamın işareti üzerine eline bir kitap alır, gaz lambasının yanına oturur, dün gece bıraktığı yerden okumaya başlardı.

M: Her akşam yemek bitince babam kahvesini içer, bizimle sohbet ederdi.

N: Geceleri aile arasında okunan romanlardan ve kahramanlık hikâyelerinden çok etkilendiğimi hatırlıyorum.

"K, L, M, N" harfleriyle gösterilen cümleler, olayların oluş sırasına göre nasıl sıralanmalıdır?

10. Orası öyle, ama anılarım kâğıt üzerinde daha bir görkemli duruyor. Böylece etkisi daha da artacak, kişiliğim hakkında daha doğru bir yargıya varabileceğim; buna bir de üslup güzelliği eklenecek. Ayrıca, içimi dökmekle belki rahatlayacağım. Akıldan çıkmayan anılardan, yazmakla kurtulacağım.

Yazar, bu metinle aşağıdaki soruların hangisine cevap vermiştir?

11. İskandinavya'ya geçmek üzere yine o temiz trenlerle Abş Limanı'na gittik. Kıyıda küçük bir vapur bizi bekliyordu, bindik; bütün yolcular da bindi. Küpeşteye dayanarak, ayrıldığımız toprağın acısıyla, etrafımızı seyredip duruyoruz. Vapur kalkacak, halat çekilecek. Üstü başı düzgün, temiz bir genç, cebinden bir çift eldiven çıkardı. Çabucak ellerine geçirdi, eğildi, vapurun halatını çözdü.

Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

12. İnsanın kendisini dünyanın henüz ilk gününde hissetmesine neden olabilecek ürpertici bir sessizlik vardı ve kar bir ağacın yanı aydınlık gölgesinde ince ince yağıyordu.

Bu parçada bir söz sanatı kullanılmıştır. Bu sanatın göstergesi aşağıdakilerden hangisidir?

13. Farklı yazarlara ait olan A ve B metinleri, İstanbul'un fethedilmesini anlatmaktadır:

A [Büyük toplar hazır olunca Sultan Mehmet o toplanı çektiler ve İstanbul'a getirdi. Kurulan toplar her bir taraftan Hisar'ın burçlarını, bedenlerini dövmeye başladı.

B [O yılan vücutlu, ejder ağızlı toplar ki, her biri kaleleri yıkan, burçları deviren dev gibi toplardı... Zaferleri elinde tutan askerler, kabarmış uçsuz bucaksız bir deniz gibi kalenin kara yönünü çevirmiş. Bu ejder başlı toplar, İstanbul'un duvar ve kapılarını, aşıklarını inleyen gönülleri gibi parça parça etmiş.

Bu iki metne göre aşağıdaki sorulardan hangisi cevaplanabilir?

14. Bir araştırmaya göre 7-18 yaş arasındaki her 30 çocuktan sadece biri sol beynini yeterince kullanabiliyor. Diğer çocuklarda sol beyinleri yeterince gelişmediği için derslerinde başarısızlık, dikkat eksikliği, kendini ifade edememe gibi olumsuzluklarla karşılaşabiliyor. Bunun başlıca nedeni genetik faktörün dışında sağlıksız beslenme. Fakat dikkat edilmesi gereken başka noktalar da var: çocukların kendilerini ifade etmelerine izin vermek, söz dağarcıklarını zenginleştirmek; onları gazete okumaya ve belgesel izlemeye özendirme.

Bu metinde belirtilen "sorun"un en etkili çözümünü aşağıdakilerden hangisidir?

15. Bir gün anlaşılır şiir; Çoğu gitti, azı kaldı. Ekmek gibi azizleşir; Çoğu gitti, azı kaldı.

Necip Fazıl Kısakürek, bu dizelerinde "şiir"le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini vurgulamıştır?

16. Nicedir bulutlar bu şehre uğramıyordu. Oysa işte, deniz önce açıklardan itibaren kabarıyor. Rüzgâr geliyor sonra. Fırtına çok geçmeden patlayacak. Bulutlar ufka yaklaşıyor. Ufuk görünmez oluyor. Muazzam bir sis kütlesi, denizin üstünden gelmeye başlıyor, göz göre göre...

Bu paragraf, konusu dikkate alındığında aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanmalıdır?

Aşağıda bir metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri A, B ve C harfleriyle belirtilerek karışık olarak verilmiştir. 17, 18 ve 19. sorular bu paragraflara göre yanıtlayınız.

A Okayev'in filmlerinden sadece birini, "Kar Leoparının Soyu"nu seyredebildim. Sinema Televizyon Merkezi'nin o güzel salonunda, bir avuç sinema meraklıısıyla birlikte yaşadığımız o görsel şöleni keşke anlatabilesem. Okayev, büyüklüğünü filmin her karesinde hissettiriyordu.

B Filmin etkisinden biraz olsun sıyrılmaya başladığımda Okayev'in "Cemile"nin yazarı Cengiz Aytmatov kadar neden bilinmediğini düşündüm. Ünlü bir edebiyatçı, "Cemile" için "Dünyanın en güzel aşk hikâyesi." demeseydi yine de tanır mıydık Aytmatov'u? O zaman Okayev'den ve onun "Kar Leoparının Soyu" filminden neden hâlâ habersiziz?

C Halit Refiğ Bey, beni bir film gösterimine davet ediyordu. Heyecanlıydı. Adı pek duyulmamış olsa da bence, rahatlıkla Tarkovsky ve Akira Kurosawa gibi yönetmenlerle kıyaslanabilecek bir seviye gösteren Kırgız yönetmen Tölömüş Okayev'i, bütün dostlarına tanıtmak niyetindeydi.

20. Oyun ve oyuncaklarla başım o kadar hoş değildi. Oynamam için babamın beni zorladığını hâlâ hatırlarım. Fakat kitaplarla vakit geçirmek için teşvik edilmeye ihtiyacım yoktu. Babam da kitaplarına zarar vermediğimi anlayınca onları bana emanet edebilmişti.

Bu parçanın türü aşağıdakilerden hangisidir?

7. 2. 2013 SBS

1. Ülkemizi üç tarafı denizlerle çevrili diye tarif etmemize rağmen denizlere hep sırtımızı dönerek yaşamışız. Bu yüzden denizlerimizden yeterince yararlanmak amacıyla çocuklarımıza denizdeki canlılar ve ekosistem hakkında daha çok bilgi vermemiz gerekiyor.

Bu parçada geçen altı çizili ifadenin anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

2. Yaz dostluktur, belki kısa süren ama unutulmaz, derin dostluklar yazın kurulmuştur. Dostluğa çağındır o; gittiğimiz yaylalarda, köpüklü kıyılarda, çay bahçelerinde kavgasız insanların neşesini bulursunuz. Hâlâ hatır sormalar, selam vermeler daha bir coşkuludur.

Mehmet, bu parçanın anahtar kelimelerini "dostluk" ve "yaz" olarak belirlemiştir. Bu kelimeleri belirlerken gerekçesi ne olmuştur?

3. "Oraların sert havasına katlanmak zordu." cümlesindeki "sert" sözcüğünün karşıt anlamı aşağıdakilerin hangisinde kullanılmıştır?

4. Aşağıdaki haber başlıklarından hangisi öznel bir yargı içermektedir?

5. Ah, insanlar niçin birbirlerini anlamıyorlar? Beş dakika, on dakika, yarım saat kendilerini unutsalar; kendilerini karşılarındaki insan gibi görerek -hiç eksiksiz ve tam hissetmeler her şey ne kadar yerli yerinde olacak. Hayır! İllaki zıtlıklar, öfkeler, yanlış anlamalar, kıskançlıklar, inatlar, şüpheler, hâkim olmak arzuları...

Bu parçada, aşağıda açıklamasıyla birlikte verilen kavramlardan hangisinin yokluğundan daha çok şikâyet edilmektedir?

6. Bir şeyin imkânsız olduğuna inanırsanız, aklınız bunun neden imkânsız olduğunu ispatlamak üzere çalışmaya başlar. Bir şeyi yapabileceğinize gerçekten inanırsanız, aklınız bu sefer de yapmak istediğiniz şey için çözüm üretmeye başlar...

Bu parçanın konusu dikkate alındığında, üç nokta ile belirtilen yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

7. Çok değil yirmi sene önce hiçbir öğretmen, eğitimciden, anne ve babadan duyamadığımız kelimeler, bugünün dünyasında peynir ekmekten bile çok kullanılır hâlededir. Çocuk biraz hareketli ise daha uzmanına gitmeden çocuğun kendi evinde, apartmanında veya sınıfında hakkında verilmiş bir hüküm vardır: "Hiperaktif." Devamında ise hiperaktivitenin dikkat eksikliğine sebep olduğunu tespit edebilen(!) çevreden bir hüküm daha gelir: "Bu çocuk, tedavi görmelidir. Aksi takdirde, okulunda da hayatı boyunca da hep başarısız olur!" Hâlbuki şunu hiç düşünmezler: Ancak alanında yetkin bir psikolog ya da psikiyatr, böyle bir teşhis koyabilir.

Aşağıdaki yargılardan hangisi bu metnin ana fikrini desteklemektedir?

8.



Cacabey Medresesi, dünyada gözlemevi olarak yapılan ilk yapı olma özelliğini taşımaktadır. Gök bilimine büyük ilgi duyan Nuretin Caca tarafından 1271-1272 yılları arasında inşa ettirilmiştir. Döneminde astronomi yüksekokulu olarak hizmet veren medresenin üç yanına çok ilginç bir şekilde füzeye benzeyen sütunlar konmuştur. Bu sütunlar, günümüzdeki füzelerin âdeta birer maketidir. Bu sütun düzenlemesinin ise Anadolu Türk sanatında başka bir örneği yoktur. Üstü açık kubbesinin hemen altında, yıldızların incelenmiş olduğu kuyu şeklinde bir havuz ve yapının dışında da bir gözlem kulesi bulunmaktadır.

Bu metinde Cacabey Medresesi ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine doğrudan değinilmemiştir?

9. Otuz yaşına gelmiş biri olarak hâlâ annesinin, teyzesinin ve artık iyice yaşlanmış olan büyükannesinin para yardımına muhtaçtı. Onlarsa hâlâ ilkököl yıllarındaki gibi ona çoraplar örmekte ve elbise göndermekteydiler. O ise ekmeğinden keserek tasarruf ettiği kuruşlarla ona uygun olan tek hayatı, bir şair hayatını sürdürmeye çalışmakta ve yazdığı şiirlere bakarak şu cümleyi umutla tekrar etmekteydi: "Değerli olan önünde sonunda hak ettiği değeri kazanır, insanlar onu şimdi anlamasalar bile."

Şair, bu parçadaki altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisini kastetmiştir?

10. 1. Kükremiş durmuş boşuna.
2. Aslan düşmüş bir tuzağa.
3. Bu iş kükrelemekle değil kemirmekle olur, demiş.
4. Bir ilmek kopunca ağdan hayır mı kalır?
5. Bereket fare usta, yetmişmiş imdada.
6. Sabır ve zaman; güçten, öfkeden daha yaman.
7. Gelmiş ipin hakkından ktır ktır.

Numaralandırılmış cümleler, olayların oluş sırasına göre nasıl sıralanmalıdır?

11.

İlacımı nasıl doğru kullanırım?

1. Hekiminize giderken önceki tedavi bilgilerinizi yanınızda bulundurun.
2. Hekiminizin bilgisi olmadan başka ilaçlara veya tedavi seçeneklerine başvurmayın.
3. Tedaviye başladıktan sonra bir yan etki görülmesi durumunda hekiminize başvurun.
4. İlaçlarınız hakkında birlikte yaşadığınız yakınlarınızı bilgilendirin.



Ayşe Hanım hastalandı ve önceki reçeteleriyle tahlil sonuçlarını yanına alarak doktora gitti. Doktor, muayeneden sonra A ve B ilaçlarını yazdı. Ayşe Hanım eve geldiğinde ilaçlarını nasıl kullanması gerektiğini eşiyile paylaştı. İlaçlarını kullanmaya başlayan Ayşe Hanım'ın ellerinde kırmızı lekeler ortaya çıktı. Onu böyle gören komşusu, önceden benzer bir rahatsızlık geçirdiğini, E ve F ilaçlarını içerek iyileştiğini söyledi. Ayşe Hanım, E ve F ilaçlarını kullandıktan üç gün sonra acile kaldırıldı ve hastanede yatmak zorunda kaldı.

Bu parçaya göre Ayşe Hanım "İlacımı nasıl doğru kullanırım?" broşüründe kaç numaralı kuralları göz ardı etmiştir?

12.

İnternet (Genel Ağ) ve bilgisayar bağımlılığına karşı anne ve babaların yapması gerekenler:

1. Çocuğun tüm uğraştığı sadece bilgisayar ve Genel Ağ olmamalıdır. Anne ve baba, çocuğuna küçük yaşlardan itibaren boş zamanını iyi değerlendirmeyi öğretmelidir.
2. Sanal ortamın, doğal ortamın sınırlarını geçmemesine dikkat edilmelidir. Çocuklar, arkadaşlarıyla özellikle yüz yüze görüşmeye yönlendirilmeli; onlara bu konuda yeni imkanlar sağlanmalıdır.
3. Sanal kütüphaneler kullanılırken gerçek kütüphaneler rafa kaldırılmamalı ve kitap okuma alışkanlığı kaybedilmemelidir.
4. Anne ve babalar bilgisayar oyunlarını, çocukların evde yaramazlık yapmaması, kendilerini rahatsız etmemesi ve onların oynaması için gerekli bir araç olarak görmemelidir.

19, 20 ve 21. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

O, diğerlerine benzemiyordu. Yayını gererken yeni olgunlaşmaya başlayan genç bedeni, pazılarını ve kaslarını kaftanının dışından belli (1) ediyor; atlas gömleğinin sıra düğmeleri kopup fırlayacak gibi gergin duruyordu. Belindeki kemer kasten gevşetilmişti. Kırmızı sahtiyan çizmeleri yere çakılmış gibi karda gömülü (2) duruyordu. Eliindeki yayın kirisine asıldıkça o koskoca meydanda, kar tanelerinin yere düşüşünü duyacak kadar ihtisamlı bir sessizlik başladı. Gözler kırılmaz olmuştu. Az sonra fırlayacak oku giderken görmek, herkesin içinde bir arzuya dönmüştü. Meydan (3) susmuş, kulak kesilmiş, göz kesilmişti. Neden sonra hedefte bir ses duyuldu. Kimse, oku ne zaman (4) biraktığını, okun nasıl hedefi bulduğunu yine görememişti.

19. Bu parçanın dil ve anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

13, 14 ve 15. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

K	Eskiden bir mahalleye yeni taşınan biri olduğunda komşular daha taşınma sırasında yiyecek bir şeyler getirir veya çocuklarıyla gönderirmiş. Farz edelim ki taşındınız, bir hoş geldin diyen olmadı. İyice yerleştiikten sonra bütün komşuları, elinizde bir tatlıyla ziyaret edebilirsiniz. (1) <u>Şehir yaşıntısında bazı komşularınız, bu sosyal girişiminizi şaşkınlıkla karşılayabilir ve size hiç de sıcak bir yüz göstermeyebilirler.</u>
L	Komşuluk ilişkileri günümüzdekinin aksine daha güçlü olsaydı onların bize yardımı, bizim de onlara yardımımız sayesinde hayat daha kolay olurdu. Komşularımız, uzaktaki arkadaşlarımızdan daha değerlidir. Çünkü onlar, başımız her sıkıştığında en yakınımızdadırlar. (2) <u>Ne var ki, gerçek komşu bulmak artık çok zor.</u>
M	Çünkü komşuluk ilişkisi önemli ölçüde verici olmakla başlar ve böyle devam eder. (3) <u>Mesela komşunuzu çağa davet edebilirsiniz.</u> Bu davette ortak sohbet konuları açarak komşuluğunuzu kuvvetlendirebilirsiniz. Bütün bu çabalar, mahallenizden veya apartmanınızdan birçok komşu edinmenizi sağlayacaktır.
N	Bunun birkaç nedeni olabilir. Mesela, komşunuzun yoğun bir programı vardır ve komşuluk ilişkisine zaman ayıramayabilir. Ancak bazı komşular sizi sevgiyle karşılayacaktır. Diyelim ki yine de komşuluk ilişkiniz gelişmedi. O zaman biraz daha ısrarcı olup ikram sürecini devam ettirmelisiniz. (4) <u>Arka arkaya birkaç kez benzer girişimlerde bulunduktan sonra normal insanlar size olumlu karşılık verecektir.</u>

16, 17 ve 18. soruları aşağıdaki paragraflara göre cevaplayınız.

Âşık Veysel'e sormuşlar: "Âşk nedir?" Âşık, şöyle bir düşünmüş "Seversin, kavuşamazsın aşk olur." demiş. Haksız mı? Tabii ki haklı. Edebiyatımızdaki Leylâ ile Mecnun, Kerem ile Aslı, Ferhat ile Şirin'i hatırlayalım... Bütün bu âşıkların hikâyeleri sevip de kavuşamamak üstüne kurulmamış mıdır?

Kız Kulesi'nden Galata'ya bakarken düşündüm: Birçok şair bu iki kuleyi birbirine yakıştırmış. Bu yakıştırmayı yapanlar, insanlara özgü bir düşünüşle, bir kavuşma imgesine yüklenmişler. Öyle ki Bedri Rahmi Eyüboğlu, Kız Kulesi'ne tatlı tatlı sitem ediyor: "İstanbul deyin-ce aklıma kuleler gelir / Ne zaman birinin resmini yapsam öteki kıskanır / Ama şu Kız Kulesi'nin aklı olsa Galata Kulesi'ne varır..." Oysa başına binlerce felaket gelmiş İstanbul gibi bir kentte bu iki kule, kavuşmayı sabırla ve aşkla beklemistir. Bundan daha âlâ sevdâ mı olur?

22. Zaten adanın saati saatine uymazdı. Burası kararır, aydınlanır, kızarır, morarır, mavileşir, serap gibi ufka yaslanırdı. Bu yüzden adaya onu ürkütmemek için usul usul ayak ucuna basılarak gidilirdi.

Bu parçada virgüllerin kullanımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenbilir?

23. Zaten adanın saati saatine uymazdı. Burası kararır, aydınlanır, kızarır, morarır, mavileşir serap gibi ufka yasanırdı. Bu yüzden adaya onu ürkütmemek için usul usul ayak ucuna basılarak gidilirdi.

Bu parçada virgölün kullanımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yüklemden uzak düşmüş özneyi belirtmek için konmuştur.
- B) Cümle içinde ara sözleri ve ara cümleleri ayırmak için konmuştur.
- C) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için konmuştur.
- D) Birbiri ardınca sıralanan eş görevli kelime gruplarının arasına konmuştur.

TÜRKÇE TESTİ BİTTİ.
MATEMATİK TESTİNE GEÇİNİZ.

7. 3. 2013 TEOG I. DÖNEM 28 KASIM

1. “Sivrilmek” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde “başkalarını geride bırakıp yükselmek veya ün kazanmak” anlamında kullanılmıştır?

2. Köşe yazarı, suya sabuna dokunmayan bir yazı kaleme aldı.

Altı çizili deyimin cümleye kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

3. 1. Yahya Kemal'in bazı şiirleri “Kendi Gök Kubbemiz” adı altında yayımlandı.
2. Ruşen Eşref Üneydin'in “Diyorlar ki” adlı eserini çok başarılı buldum.
3. Ömer Seyfettin, 13 Mart 1884'te Gönen'de doğdu.
4. Halikarnas Balıkcısı en etkileyici eserlerini Bodrum'da yazmıştır.

Numaralandırılmış cümlelerden hangileri öznel yargı içermektedir?

4. 1. Bahçedeki ham elmaları koparmamalısn.
2. Rafineride ham petrol işleniyor.
3. Ham vücutla ancak bu kadar koşabilirim.
4. Ham adamlarla bu konuyu tartışmam.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük, mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

5. “Bir şehirde bütün ömrünü geçirenler, yaşadıkları o şehri ne kadar bilirler? Başka ülkelerden, başka şehirlerden gelip geçenler kadar doğru bakabilirler mi bulundukları şehre?”

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

6. Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik,
Bin atlı, o gün dev gibi bir orduyu yendik.

Bu dizelerdeki söz sanatları, aşağıdakilerin hangisinde birlikte verilmiştir?

7. Çok güzel, çok başarılı hatta olağanüstü şiirler yazan şairler vardır. Ama bunlar, her zaman kendilerine has bir dünya yaratmayı başaramamış olabilirler.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle şairlerin hangi özelliği yakalayamadıkları vurgulanmıştır?

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

9. Günümüzde insanlara pek çok şekilde çeşitli bilgiler sunulmaktadır. Bu bilgilerin niçin sunulduğu konusunda bazı hususların tüketicilerle paylaşılması gerekir. Örneğin reklamlarda ürünlerin hep olumlu, göz alıcı taraflarının öne çıkarıldığı, diğer hususlar üzerinde çok fazla durulmadığı görülmektedir. Bu durum bilinçli bir tüketici olmayı maalesef engellemektedir.

Bu metne göre, aşağıdakilerden hangisinin yapılması bilinçli bir tüketici olmayı sağlar?

10. Başlık, gazete okurları üzerinde canlı ve uyarıcı bir etki bırakır. Kısa haberler sunar ve okumaya isteklendirir. Bir gazetenin sayfalarını hızla çeviren kişi, ilginç başlıklar ve fotoğraflar görünce bir an durur. Bu yüzden başlıklar, gazeteye şöyle bir göz gezdirenleri bile okumaya sevk etmelidir. Başlıkların bu etkiyi yaratabilmeleri için hem açık bir ifade biçimine hem de biraz hayal gücüne sahip olmaları beklenir. Haberlerin canlı başlıklarla, okumaya isteklendirici biçimde sunulması gazetecilerin elindedir.

Bu metinde, gazete başlıklarıyla ilgili olarak aşağıda verilen özelliklerin hangisine değil nilmemiştir?

11. Yaz güneşinin altında, derileri pırıl pırıl yanan kahverengi atların çektiği renk renk yarış arabalarının hızla meydanı döndükleri canlandı gözlerimin önünde. Arabaları çeken atlar kadar gergin, ter içinde kalmış sürücülerin haykırıları yankılandı kulaklarımda.

Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

12. Bilim adamları, henüz yaratıcılıkla ilgili gençler konusunda konuşmuyor. Bir yaratıcılık geni var mı? Bilmiyoruz. Ama sanatçı aileleri biliyoruz. Onlara bakacak olursak böylesi bir genin varlığına inanmamız gerekiyor.

Yazar, bu metinle aşağıdaki soruların hangisine cevap vermiştir?

13. Gecenin geç saatlerinde, her şeyin sustuğu, havanın durulduğu anlarda, bir köşeye çekilip şiir okurum. İçime dolan mısralarda onların kalbini duyarım. Bu duyuş, beni benden alır götürür. Kapalı pencereler ansızın açılır, uyuklayan perdeler uçmaya başlar. Odaya ilkbahar meltemiyle birlikte taze bir ışık dolar.

Yazar, bu parçadaki altı çizili sözle aşağıdakilerden hangisini vurgulamıştır?

14. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yalnızca özne ve yüklemden oluşmaktadır?

15. Bereketli sofralar sunardı bize yıldızı bol gökler.

Bu dizede aşağıdaki ögelerden hangisi yoktur?

16. Zarf-fiil görevinde kullanılan bir sözcük cümleye zaman anlamı da kazandırabilir.

Bu kurala uygun bir kullanım aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

17. 1. İleri görüşlü olmak önemli bir farktır.
2. Yaşlandıkça huyu değişti.
3. O, kendine yakışan kıyafeti bilir.
4. Topu tutup yukarı fırlattı.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde sıfat-fiil vardır?

18. Evreni gösterecek tek pencere kitaptır.

Bu cümlede sıfat-fiil, bir sıfat tamlaması oluşturmuştur. Aynı kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

19. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

20. Sessiz dereler, solgun ağaçlar, sarı güller
Dillenmiş ağızlarda tutuk dilli gönüller

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül, bu dizelerdeki işlevine uygun kullanılmıştır?

- A) Bugünlerde başımı kaşıyacak vakit bulamıyorum, dedi.
- B) Fırtınadan, soğuktan, karanlıktan ve biraz da korkudan titriyordu.
- C) Efendiler, müsaade buyurursanız, size bir sual sorayım.
- D) Evet, kırk seneden beri Türkçe aşama aşama sadeleşiyor.

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

7. 4. 2014 TEOG II. DÖNEM 28 NİSAN

1. “Ara sıra kır kokuları getiren hafif bir rüzgâr esiyordu.” cümlesindeki “kır” sözcüğünün es seslisi aşağıdakilerin hangisinde kullanılmıştır?

3. Yaşadığı olumsuzluklara rağmen çevresindeki melek yüzlü, tatlı dilli insanlarla konuşur ve dünyayı tozpembe görürdü.

Altı çizili deyim cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sebep-sonuç ilişkisi vardır?

5. Arabam tamir edilirken atölyenin bir köşesinde duruyordum. (1) İki çırak, bir kazada hasara uğramış başka bir otomobilin bazı kısımlarını söküyorlardı. (2) Ara sıra kendilerinden daha küçük bir çırağa, vermesi gereken anahtarın numaralarını söylüyorlardı. (3) Çocuk da istenilen anahtarı buluyor, ellerine tutuşturuyordu. (4) Çevik ve elleri işe yatkın bu teknisyenleri hayranlıkla seyrediyordum.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde “beğenme” duygusu hâkimdir?

6. Bu gece yarısında iki kişi uyanık, Biri benim biri de uzayan kaldırımlar.
Bu dizelerde kullanılan söz sanatının göstergesi aşağıdakilerden hangisidir?

7. Yahya Kemal, dünyaya hayal etmeden bakmakla yaşlılık arasında bir bağ olduğuna inanır. Bu, çok yerinde ve doğru bir görüştür. Hayal ile çocukluk, akıl ile yaşlılık arasında bir ilişki vardır.

Bu metindeki altı çizili cümlede, aşağıdaki anlam özelliklerinden hangisi vardır?

8. Tiyatro bu yıl baştan sona ilgiyle izlenebilecek, çarpıcı bir oyunla açtı perdelerini. (1) Bu oyun sağlam bir kurguya sahip. (2) Olaylar dizisinin canlandırılmasında ve sahne geçişlerinde saat gibi işleyen bir çözümlemeye gidilmiş. (3) Ne var ki, dekorlar ve ışık düzeni bu çözümlemeye yeterince katkı sağlayamıyor. (4) Ayrıca, bazı oyuncular seslerini ve bedenlerini iyi kullanamadıkları için rollerini başarıyla yerine getiremiyorlar.

Bu parçada yazarın oyun hakkındaki düşüncesi, numaralandırılmış cümlelerin hangisinde değişmeye başlamıştır?

9. Gözleri kamaştıran sonsuz mavilikteki gökyüzü, alabildiğine açıktı. Soluk yüzlü eylül güneşi, camlardan kınır gibi düşüyordu. Akasya ağaçları ve çiçek kümeleri arasında bekleyen çocuklar, bahçenin birer parçası gibi duruyorlardı eylül ışığında. Akasyaların yaprakları arasında salkımların çanakları sararmıştı.

Yazar bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurmuştur?

10. Eski bir hikâyedir: Vaktiyle, bir adam Harun Reşid'e gelir, izin alıp marifetini gösterir. Adam, bir çuvaldızın gözünden kırk tane iğneyi uzaktan atıp geçirir. Görenler onun bu ustalığına şaşar kalırlar. Harun Reşid, bu adama: “Kabiliyetini böyle boş yere harcayacağına, faydalı bir işe çalışsaydın, insanlığa daha faydalı olurdun.” der. Faydalı bir işe çalışmak... İşte, iş için birinci şart budur.
Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

11. Yazarlar arasında pek rastlanmayan bir dayanışma içindeyiz ikimiz. Bir metni oluşturma aşamasında onun yazdığını ben okurum, benim yazdığımı da o okur. Doğru ve yanlış bulduğumuz yönleri bütün ayrıntılarıyla inceleriz...

Bu parçanın konusu dikkate alındığında, üç nokta ile belirtilen yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

12. Küçük bir kasabada mutlu bir aile yaşıyordu. Onlardan o kadar etkilenmişim ki bir duvar resmiyle yaşamaları yansıtmak istedim. Bu ailede gördüğüm bütün mutlulukları, umudu ve huzuru çizmeye başladım. Resmi bitirmek üzereyken atölyeme geldiler. Resme bakıp sordular: "Bunu siz mi yaptınız?" Büyük bir heyecanla yanıt verdim: "Hayır, aslında siz yaptınız. Ben yalnızca sizde gördüklerimi resmettim."

Ben heykellerimde insanları mutlu, üzgün, endişeli yani gerçek halleriyle aktarmaya çalıştım. Düşündüklerinin ve hissettiklerinin yüzlerinden okunabilmesi için çabaladım. Belki de bu yüzden bana "gerçeği mermerle işleyen usta" diyorlar.

Bu metinlere göre, her iki sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

13. 1. Bizler, bir kenarda beklerken çok büyük tüplerle balonların içlerine hava dolduruyor.
2. Gökyüzü benek benek balonlarla kaplandığında, o sepetlerden birinin içinde bizler de varız.
3. Aynı anda elliden fazla balonun şişmesine, şekillenmesine ve büyümesine tanık oluyoruz.
4. Bakıyoruz aşağıya, yukarıdan bakınca bambaşka görünen dünyaya.
5. Kapadokya'da bir cumartesi sabahı gün ağarmak üzereyken vadideki yüzlerce insan gibi beklemeye başlıyoruz.
6. Her şey tamam olduğunda yolcular onar yirmişer balon sepetlerine doluyor.
- Numaralandırılmış cümleler, olayların oluş sırasına göre nasıl sıralanmalıdır?

14. Çocukken etrafımdakilerden en çok duyduğum nasihatleri alt alta sıralasam, listenin başına "Dünyayı görmeli!" sözünü yerleştirirdim herhâlde. "Dünyayı görmeli!" derlerdi, mahallesinden nadiren dışarı çıkanlar. İki sohbet arası üzerlerine suskunluk çöktüğünde böyle söyleme ihtiyacı duyarlardı. Oysa, onlar yazları çıkarlardı mahalleden. Ya memleketlerine ya da yazlık evlerine hep aynı şeyleri yapmak üzere giderlerdi.
- Bu parçada, sözü edilen insanların eleştirilen yönü aşağıdakilerden hangisidir?

15. 18 Kasım 1906'da Adapazarı'nda doğdu. Çocukluğu orada geçti. İstanbul Erkek Lisesinde başladığı ortaöğrenimini Bursa Lisesinde tamamladı. Yükseköğrenimini ise İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümünde bitirdi. 1928 yılında iktisat eğitimi için İsviçre'ye gitti. Daha sonra sanatı ve kişiliği üzerinde derin izler bırakan Fransa'da üç yıl yaşadı. Fransa'dan döndükten sonra bir süre Türkçe öğretmenliği yaptı.
- Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?

16. Aşağıdaki parçalardan hangisi üçüncü kişi ağzıyla anlatılmıştır?

17. Adını daha çocukluğumda duyduğum, yazıları o yıllardan bu yana bende büyük etkiler bırakmış bu adamı, şimdi yakından görüyorum.
- Bu cümledeki numaralandırılmış sözcüklerden hangisi fiilimsidir?

18. 1. Şiir okuyuşu herkes tarafından çok beğenilmiş.
2. Bu davranışının birçok nedeni varmış.
3. Yoruca bir günün sonunda derin bir uykuya daldı.
4. Gözlerimi açtığımda ortalık oldukça karanlıktı.
- Numaralandırılmış cümlelerden hangileri isim cümlesidir?

19. Aşağıdaki sıralı cümlelerin hangisinde özne ortak öge olarak kullanılmamıştır?

20. Küçük bir kalabalık -ancak çok yaklaşıncaya görülebilen- köye giden geniş yolun ağzında durmuştu.
- Bu cümledeki kısa çizgilerin yerine aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi konursa aynı işlevde kullanılmış olur?
- A) , B) ... C) : D) ;

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

7. 5. 2014 TEOG I. DÖNEM 26 KASIM

1. "Dönmek" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

2. İşini üstünkörü yaptığı için istediği sonucu elde edemedi.

Bu cümledeki altı çizili kelimenin anlamını veren sözcük aşağıdakilerin hangisinde vardır?
3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ciddi" sözcüğü, karşısında verilen anlama uygun olarak kullanılmıştır?

4. 1. Çocuklarımı onu örnek gösterdiğimi, ağız kulaklarına vararak dinliyordu.
2. Bu çalışmada ağız laf yapandan çok, eli işe yatkın kişilere ihtiyacımız var.
3. Havanın kararıyla tekneler körfezin ağzına sıra sıra dizildi.
4. Öyle kişiler var ki konuştuklarında ağızlarından bal damlıyor sanırsın.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde "ağız" sözcüğü, bir deyim içinde kullanılmamıştır?
5. (1) Yazarın esprili ve çocukça üslubu, hemen dikkati çekiyor. (2) Dünyayı çocukla aynı seviyeden gören bakış açısını pek az çocuk yazarı bu kadar iyi yansıtabiliyor. (3) Mavi bir kitap ayrıcalığı piyasaya sunulan kitap, yüz iki sayfadan oluşuyor. (4) Kahramanın başından geçen olayları onun ağzından sade ve sıcak bir dille okuyorsunuz.

Numaralandırılmış cümlelerden hangisi belirttiği öznel ve nesnel yargı yönüyle diğerlerinden farklıdır?
6. Aşağıdaki metinlerden hangisi farklı bir kişi ağzıyla anlatılmıştır?
7. Edebî eserler yazıldıkları dilin havasını taşır. Yazmanın sırrı da yazarın soluduğu bu havayı okurlara solutmaktır. Ben de eserlerimde Türkçenin havasını okurlarıma solutmaya çabalarım. Mesela, dilimizdeki renk adlarının pek çoğunu eserlerimde bulabilirsiniz. Dil, yazının da yazarın da onurudur. Türkçenin havasını okuyucusuna solutan yazarlar, bu gerçeğe inananlardır.

Yazar, bu metindeki altı çizili ifadeyle aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?
8. Bilgi ve görgüyü özümseyen, gerçekleri araştırıp kültür ve erdem sahibi olan insanlar, en güzel davranışın insanı saymak olduğunu bilirler. İnsanlara hoşgörü ve sevgiyle yaklaşmayı ilke edinirler. Bilgi, görgü ve erdemleri ne kadar yoğunsa o kadar olgunluğa ulaşırlar. Bu olgunlukla ölçülü ve alçak gönüllü davranırlar.

Bu metnin ana fikrini ifade eden atasözünü aşağıdakilerden hangisidir?
9. Tekerlemelerin ardından bu dünyaya çeviririz gözlerimizi; alabildiğine dal budak salan hayallerimiz bu dünyanın renkli ve esrarlı sonsuzluğu içinde doyum kazanır. Yine bu dünyanın mucizeleri ile küçük dünyamızı kendimizce oluşturur, sihirli bir değnekle dar sınırları istediğimiz gibi genişletiriz. Gönümüzce Kaf Dağı'nın sultanı, gönümüzce periler ülkesinin devi oluruz.

Metne göre yazarın "bu dünya" ifadesiyle kastettiği tür aşağıdakilerden hangisidir?
10. Oyuncular yan yana oturur. İçlerinden biri oyunu başlatmak üzere seçilir. Tüm oyuncular önce ellerini iki kez bacaklarına vurur, sonra iki kez el çırpır, sonra da iki kez parmaklarını şıklatır. İlk oyuncu parmaklarını şıklatırken önce kendi adını sonra da başka bir oyuncunun adını söyler. Sıra, adı söylenen oyuncuya geçer. El hareketlerinde ya da adlarını söylemede hata yapan oyundan çıkar. Oyuncu sayısı azaldıkça hareketler daha hızlı yapılır. En sona kalan oyunu kazanır.

Bu oyunla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değilmemiştir?
11. 1. Zemin katta küçük bir lokanta vardı.
2. Ondan yukarıda ise terzilerin, müzisyenlerin, doktorların tabelaları bulunuyordu.
3. Delikanlı, kalabalığın uzağında durarak iş merkezine aşağıdan yukarıya doğru şöyle bir göz gezdirdi.
4. Elektrikli tabelanın bulunduğu ikinci kat dış polikliniği idi.
5. Geniş pencereleri olan birinci katta çanta ve ayakkabı satan dükkanlar sıralıydı.
6. Bina dört katlıydı.

Numaralandırılmış cümleler, mantık akışına göre nasıl sıralanmalıdır?
12. Çocukluk dönemi hafızada hep taze kalır. Buradaki anılarımız tamamen kaybetmediğimiz, her fırsatta dönüp baktığımız bir fotoğraf albümü gibidir. Yeri geldiğinde hemen kapağı açılır, anılar yeniden canlanır.

Bu metinde aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?

13. Nicedir bir öykü yazmayı düşünüyordum. Hayaller, anılar ve yaşadıklarım birden üstü başıma. Bilgisayarın başına oturdum. Esinlenmek midir, nedir; kırlangıç üşüşmesine benzer cıvıltılar duydum kafamın içinde. Bilgisayar ekranına su gibi aktı kurduğum sözcükler, parlak cümleler... Yazara bağışlanan bir "an"dır bu, kırlangıcı yakaladınsa yakaladın. Bana da bu anı değerlendirmek düştü. Önümde yazının iki kanatlı kapısı ardına kadar açıldı, içeriye adımımı atmak kaldı.
- Bu metnin yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

14. Okumak, insanın fikir ve hayal dünyasını genişletir, zevklerini yükseltir. Okuyucu kitaplarda yeni dünyalar keşfeder, kendisini ve insanları daha iyi tanır. Dil ve anlatım yönünden güzel eserler okumak, insanın sözcük dağarcığını ve üslubunu geliştirir. Dünyaca tanınmış ve başarı göstermiş bazı kişilerin ortak sırları, kitapları sevmeleridir.
- Bu metinde kitap okumayla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

15. Bir gün şiirlerimdeki Türkçe sözcükler dediler ki: "Arkadaş, sen aynı şiirinde hem Türkçe bir sözcük kullanıp anne diyorsun hem de yabancı bir sözcük kullanıp valide diyorsun. Dizelerin içine yabancı bir sözcük koyarsan bu zengin bir dil kullanımı olmuyor. Ya bizi seç ya da onları..." Ben de başladım güzel dilimiz Türkçeyle yazmaya.

Geçen hafta bir seminer sonrası çok sevdiğim şair arkadaşımın bahçede biraz oturduk. Bana iyice yaklaşarak "selfie" pozu ver de bu anı ölümsüzleştirelim, dedi. Birden durgunlaştım. Nedenini sorduğunda, Türk Dil Kurumu vatandaşlardan gelen öneriler doğrultusunda "kendi fotoğrafını çekmek" anlamına gelen "selfie" yerine Türkçe karşılık olarak "özçekim" sözcüğünü seçti, sen de özçekimi kullansaydın mutlu olurdum, dedim.

Bu metinlerde vurgulanmak istenen ortak yön aşağıdakilerden hangisidir?

16. Elbette... Ben, dile dayalı bir gösteri sanatının temsilcisiyim. Bu anlamda edebiyat eğitimi almış olmam, kelime hazinemi geliştirmeme ve kendimi doğru cümlelerle ifade etmeme katkıda bulundu. Ayrıca, ruh zenginliğimi de artırdı. Felsefe eğitimi ise dünyaya bakış açımı ve estetik anlayışımı geliştirdi. Her ikisinin kaynaşması benim sahnedeki başarımın temel etmenlerinden biridir.
- Sanatçı, bu metinde aşağıdaki soruların hangisine cevap vermiştir?

17. Ormanlar, maziye hatırlatan gölgeli yollar, sürü hâlinde uçan kuşlar, beni daima etkilemiştir.
- Bu cümlede virgölün kullanımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

18. Kitapta, beş duyumuzla tanıyıp
1
hoşlandığımız şeylerden, verimli çalışmanın
2
doyulmaz sevincinden ve birbirimize duyduğumuz sevgiden söz eden şiirler bulunuyor.
3 4
Bu cümlede numaralandırılmış kelimelerden hangisi fiilimsidir?

19. Yakın arkadaşım ... köşe yazarlığı yaptı.
- Bu cümlede üç nokta ile belirtilen yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümle, ver tamlayıcısı kazanmış olur?

20. Bütün gece yağan karın kapadığı yollar nihayet açıldı.
- Bu cümledeki altı çizili kelimeyle aynı türde olan fiilimsi, aşağıdakilerin hangisinde yer almaktadır?

A) Habersiz geliş hepimizi sevince boğdu.
B) Eve gidince bu konuyu konuşuruz.
C) Sorulara düşünerek cevap veriyordu.
D) Yolda okunacak bir kitap istiyorum.

TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

7. 6. 2015 TEOG II. DÖNEM 29 NİSAN

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "derin" sözcüğü, karşısında verilen anlama uygun kullanılmamıştır?

2. Bütün insanlar aklı başında
Beş parmak yerli yerinde
Baş, işaret, orta, yüzük, serçe
Diyelim kalksa da serçe
Orta parmağa doğru yürüse
Ne haddine!

Bu şiirde altı çizili kelimenin ifade ettiği anlam aşağıdakilerden hangisidir?

3. Şekerin bir bardak çay içinde erimesini seyredencesine eserin hayata karışmasına şahit olan sanat adamlarına ne mutlu... Piyesini sahnede görmeden, bestesini bir orkestradan dinleyemeden, romanını bastırmadan, resmini duvara astırmadan göçüp giden sanat adamları için ise ne kadar üzücü...

Bu metinde geçen "eserin hayata karışması" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

4. İnsan kendi memleketinden uzaklaşıp da farklı kültürdeki insanların yaşadığı yerlere gitti mi bilmediği, görmediği şaşılacak olaylarla karşılaşmak, birtakım serüvenler geçirmek ister. Çoğu kez, bunları yapmadığı içindir ki seyahatinden abartıcı, hatta yalancı olarak döner ve yaşadıklarını anlatırken - - - -.

Bu metnin sonuna aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

5. Aşağıdaki metinlerin hangisinde anlatım birinci kişi ağzıyla yapılmıştır?

6. Aladağlar bir sonbahar fırtınasında yaptığı şalı boynuna dolamış. Hasat yapmış elma ve vişne bahçeleri kış bekliyor.

Bu metinde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

7. Büyük kültür eserleri insanın duygu ve düşünce dünyasını, bilimsel araştırmalar ise bilgi ve yeteneklerini geliştirir. Okulu bitirdikten sonra kitap okumayanlar belli bir noktada durmuş saate benzerler. Zaman ilerledikçe onlar geride kalır. Meslek hayatının ve günlük ihtiyaçların çemberinden onları ancak kitaplar kurtarır ve onlara zengin ufuklar kazandırır.

Bu metin aşağıdaki türlerin hangisinden alınmıştır?

8. Kitaplar konusu iştahını kabartıyor Yekta'nın. Konuştuğu konuşuyor, adını andığı yazarları benim sevip sevmeyi soruyor hep. "Kitaplıklarımız birbirinin ikizi desene!" diyor en sonunda.

Bu metinde altı çizili cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

9. Bütün gece yağmıştı yağmur, önceki geceler olduğu gibi. Bahar, sağanak ve gök gürültülü gelmişti o yıl. Sonra azıcık güneş görünüp bulutlar dağılınca annemden izin koparıp dışarı çıkabilmişim. Toprağın o güzel nemi, çamuru kaçmadan yetişmeliydim koruya. Sokağın hemen ucundan girilen ağaçlık alan önce bir kuru gibi başlar, sonra yamaca doğru iyice dutluk olurdu. Uçurtma uçurtmak için çıktığımız tepenin en üstü ise sanki bu iş için ayrılmış yemyeşil bir düzlüktü.

Bu metnin anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

10. I. Zorunlu dediysem, bunlar tatsız değil neşeli ziyaretlerdi, o koca bahçede neler oynardık!
II. Yemek saatlerine bile alırmadan, hava kararana kadar doyamazdık oyuna.
III. Seksek, çınçan, elimsende, yakan top ve en çok da saklambaç...
IV. "Hadi yemeğe!" diye seslenmekten yorulan zavallı babaannem en sonunda, üzerine yoğurt sürdüğü ekmekleri elimize verirdi.
V. Babaannemin evinin bahçesi, yaptığımız zorunlu ziyaretlerde vazgeçilmez oyun alanımızdı.
VI. Kısacık bir moladan sonra yeniden oyuna koşardık.

Numaralanmış cümlelerle mantık akışına göre anlamlı bir metin oluşturulmak istenirse sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

11. Leylek leylek lekirdek,
İki dirhem bir çekirdek.
Lak lak eder kuş dilince,
Göçüp gider göz gelince.
Yedi iklim dört bucak,
Gezip tozar şen şakrak.

- Kara kara kayacak,
İçi dolu mayacak.
Pazardan getirdim,
Kor ateşte pişirdim.
Kebap oldu kestane,
At ağzına bir tane.

Bu tekerlemelerde ortak olmayan yön aşağıdakilerden hangisidir?

12. Geçmişin gündelik ayakkabısı olan yemeniler artık turistik eşya niyetine satılıyor ama aslında en kullanışlı ve sağlıklı ayakkabı çeşidi bunlar. Yemenicilik zannedildiğinin aksine bir Türk el sanatı değil. Geçmiş altı asır öncesine dayanan yemenilerin ilk defa Yemen'de yapıldığı biliniyor. Yemen'den Halep'e, Halep'ten Güneydoğu Anadolu'ya kadar yayılmıştır.

Bu metinde yemenilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

13. Bir köpek, ağzında bir kemikle bir nehrin kenarında duruyormuş. Birden sudaki yansımasını fark etmiş. O köpeğin de ağzında bir kemik varmış. Üstelik kendi ağzındaki kemikten daha büyükmüş. Köpek ağzındaki kemiği bırakıp hemen suya atlamış ancak azgın sulara neredeyse boğuluyormuş. Canını zor kurtarmış köpek, kıyıya çıktığında ne kemik kalmış ne de kemiğin yansıması.

Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

14. Bizim halılarımızda, kilimlerimizde, heybe-
lerimizde ve benzeri dokuma işlerimizde tatti,
yuvarlak çizgiler yoktur. Kilimlerimizde sürekli
rastlanan üçgenler, kareler, beşgenler estetik
tasarlardan değil tezgâh zoruyla doğmuştur.
Çünkü bizim tezgâhlarımızda yuvarlak çizgi
dokunamaz. Köylerimizde yapılan dokuma
tezgâhları ta Orta Çağ'dan hatta eski çağlar-
dan kalma en ilkel tezgâhlardır.

**Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisi-
nin cevabı yoktur?**

15. Elif bir akşam sınıf arkadaşı Gamze'yle kısa
mesaj yoluyla konuşmaya başladı. Konuşma-
nın ilerleyen aşamalarında Elif, Gamze'nin
kendisine kırıldığını fark etti. Gamze'ye bunun
nedenini sorduğunda "kendisinin sözlerinin
sert ve kırıcı olduğu" cevabını aldı. Elif buna
çok şaşırdı. Çünkü Gamze'yle yüz yüze de
aynı biçimde konuşuyordu ama o zaman Gam-
ze kendisine kırılmıyordu. Bunu Gamze'yle
paylaştığında o da kendisine hak verdi. Bunun
üzerine Elif kısa mesajlarının sonuna bazı işa-
retler koymaya başladı. Örneğin şaka yaptığını
belirtmek için gülme anlamında " :) ", katıla
katıla gülme anlamında " :D) ", üzgün olduğu-
nu belirtmek için " :(", çok üzüldüğünü belirt-
mek için ise " :(" işaretini kullanmaya başladı.
Bunun üzerine aralarındaki iletişim problemi
son buldu.

**Bu metne göre Elif'in çözüm bulduğu sorun
aşağıdakilerden hangisidir?**

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapıca diğer-
lerinden farklıdır?

18. I. Ormana girer girmez atının yavaşladığını
hissetti.
II. Elinde, kuyruğundan yakaladığı küçük ve
kara bir kedi vardı.
III. Dün akşamdan bu yana kederliydi.
IV. Tüm dostların yüz çevirecekler sende.
**Numaralanmış cümlelerden hangileri fiil
cümlesidir?**

19. Eskiden daha çok kuzey Ankara taraflarında
I
yetişen armutlar, Ulus Meydanı'nda seyyar
II
el arabalarında satışa sunulmuş. Bu küçük,
sert ve sulu armudu herkes dört gözle beklemiş.
Halkın bu kadar sevdiği bir ürün tabii Ankara
ile sınırlı kalmamış ve Anadolu şehirlerinin
III
birçoğunda yetiştirilmeye başlanmış. Ancak
nerede yetiştirilirse yetiştirilsin Ankara armudu
IV
olarak anılmış bu ürün.
**Bu metindeki altı çizili yerlerin hangisinde
büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık
yapılmıştır?**

20. Güçlü olanlar() zayıflara karşı haksızlık yap-
mamalıdır() Onların haklarını gözetmelidir()
Yoksa son pişmanlık()
**Bu metinde yay ayrıca belirtilen yerlere
sırasıyla hangi noktalama işaretleri getiril-
melidir?**

- A) (.) (:) (.) (!)
B) (:) (!) (:) (.)
C) (.) (.) (.) (...)
D) (:) (.) (!) (...)

**TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.**

7. 7. 2015 TEOG I. DÖNEM 25 KASIM

1. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelime-lerden hangisi karşısında verilen anlama uygun kullanılmamıştır?
2. Sanatçılığın pek çok zor tarafı var. Fakat son günlerde zihnimi kurcalayan bir başka noktası da kendini tekrar etmek gibi bir yanının olması.

Altı çizili deyim bu metne kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

3. Yayınevimizin - - - kitapları arasında geçmişimizdeki derin bir yaraya parmak basan bu eser var.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdaki-lerden hangisi getirilirse cümle farklı bir anlam kazanır?

4. (I) Sıcak temmuz güneşi, Ömer Dayı'nın alındaki terleri çoğaltıyordu. (II) Ömer Dayı, sabahları beri tarlasında buğday yoluyordu. (III) Elindeki oraya güneş vurdukça ışığı gözle-rini kamaştırıyordu. (IV) Arada sırada öfkelenerek doğruluyor, bıkın bir şekilde geriniyor ve belini kütürdetiyordu.

Bu metinde numaralanmış cümlelerden

5. (I) Şile'den taşınma hazırlığı devam ederken bugün bazı kitapları, dergileri evde yer yok diye başkalarına gönderdim. (II) İlk öğretmenlik yılımdan hatta lise yıllarımdan bugüne kadar biriktirdiğim gazete sayfalarını, okul evrakları-nı, ders defterlerimi imha ettim. (III) Resmen hafızamın bir kısmını oluşturan kayıtları yok ettim. (IV) Nasıl bir duygu içinde bunları yaptığımı bilmiyorum.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin han-gisinde sebep-sonuç ilişkisi vardır?

6. Cebeci İstasyonu'nda bir tren Nefes nefese soluyordu. Gerilmiş bir keman teli gibiydik. Ankara Kalesi'nde bir eski çalar saat Bilmem kaç vuruyordu.

Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?

7. Yazar, "Çanakkale Mahşeri" adlı kitabıyla romancı olarak tarihe bakışta yeni bir çiziri açtı. Kurmaca kahraman ve olaylar yerine sade-ce tarihî gerçeklerden yola çıkarak bir eser ortaya koydu. Bu eser ülke çapında büyük ilgi gördü, defalarca baskısı yapıldı.

Bu metin aşağıdaki yazı türlerinden hangisine örnek gösterilir?

8. Çocuğunuzun istediği oyuncuğun ya da almak istediğiniz bavulun Çin malı olmama olasılığı çok düşük. Çünkü Çin'den Anadolu'ya uzanan tarihî İpek Yolu'nda, ipek ve baharatın yerini artık çok ucuz olması nedeniyle oyuncaklar, elektronik cihazlar, müzik aletleri ve spor mal-zemeleri aldı. Türkiye'ye ithal edilen her 100 oyuncak ve bavulun 92'si Çin'den geliyor.

Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisi-nin cevabı yoktur?

9. Geçmiş yüzyıllar öncesine dayanan ve toplam kırk sekiz taşla oynanan zekâ oyunu "mangala" yenilenmiş yüzüyle meraklılarına sesleniyor. Araştırmalar, mangalının Orta Asya'dan beri yaygın olarak oynandığı, Osmanlı zamanında da varlığını sürdürdüğü ve sosyal ortamlarda önemli bir vakit geçirme aracı olduğunu ortaya koyuyor. Mangala, 2009'da Kültür Bakanlığı tarafından zekâ ve strateji oyunu olarak tescil edildi.

Bu metinde "mangala" oyunuyla ilgili aşağı-dakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Eskiden toplumsal hayatın bir parçası oldu-ğuna
- B) Yenilenerek meraklılarına sunulduğuna
- C) Özellikle gençler tarafından rağbet gördü-ğüne
- D) Tanhının çok eskilere dayandığına

10. Ticarete kâr ve zarar hanesi diye bir terim kullanılır. Bunu bir an için dilimize de uyarla-maya çalışalım. Dilimizde ne gibi kazançları-mız, ne gibi kayıplarımız olduğu araştırılmaya değer. Bu dil yüzyıllar boyunca nasıl ölmüş, çağıın şartlarına göre ne gibi dönüşümleri ger-çekleştirmiş ve bir ara nasıl çıkmış, daha sonra kendini nasıl yenilemiş, özleşmiş, tekrar yabancılaşmaya başlamış? "Emgekle" kelime-sinden "zahmet'e", "ezizet'e" ve son olarak "emek'e" nasıl dönüşmüş? "Takat"tan "dayanma gücü"ne, "başarım"a, ardından "performans"a nasıl geçilmiş?

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangi-sidir?

11. Küçücük kuş, kafesin içindeyken mutsuzdu. Kaçıp kurtulmak istedi. Kaçıncaya dek akla kararı seçti. Havalandı. Bulutlara doğru süzü-lerek yükseldi. Hem üzgündü hem dalgındı. Nereye gittiğini bilmiyordu. Yalnız dokunaklı dokunaklı ötüyordu. O böyle öttükçe bütün kuşlar çevresinde toplanıyordu.

Bu metnin dil ve anlatım özellikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

12. Halk hikâyelerinde ilk olarak hikâyeye konu olan bir olay gerçekleşir. Sonra bu olay sözlü gelenek içinde kuşaktan kuşağa aktarılır. Bu aktarmalarda, hikâyeyi anlatanlar bazı bölümlerine türküler de dâhil ederler. Daha sonra aşık- lar (saz şairleri, halk şairleri) bu hikâyeleri belli bir sıraya göre yeniden düzenleyerek halka açık yerlerde saz eşliğinde anlatırlar. Böylece son şeklini alan halk hikâyeleri, yazıya geçirilerek unutulmaktan kurtarılmış olur.

Bu metin halk hikâyeleriyle ilgili aşağıdaki sorulardan hangisine cevap vermek ama-cıyla yazılmıştır?

13. Zaman zaman çevrenizdeki çocukların, kesinlikle sonu gelmeyecekmiş gibi görünen, birbirinden tuhaf sorularına tesadüf etmişsi-nizdir. Beş altı yaşlarında olan çocukları şöyle bir düşünün, ne çok soru sorarlar çevrelerin-de olup bitenleri anlamak için: "Bu ne, niye, ama neden, nasıl, ne zaman?" Sabırla cevap verirsiniz ve tam bittiğini sandığınız anda başa dönerler: "Bu ne, niye vb.?" Çünkü - - -

Bu metinde boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getiril-melidir?

14. 1. Metin

Çayırılar geniş ovalardır. Yeryüzünün çeyreğinden fazlasını çayırılar oluşturur. Az yağış alması nedeniyle küçük otlar yetişir. Bu alanlar antilop ve zebra gibi yiyecek ortamı sağlar.

2. Metin

Yeryüzünün üçte ikisinden fazlasını okyanuslar oluşturur. Su altı yaşamının en çeşitli olduğu bölgeler sıcak ve sığ sulardır. Bu güzel su bahçeleri balık, sünger ve deniz kabuklusu kaynar.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinlerin ortak yönlerinden biri değildir?

15. I. Aynı salonda daha güzel eserler sergileniyor ama hiçbirinde "Mona Lisa" kadar izdiham yaşanmıyor. Kim olduğu bile bilinmeyen bir kadının resmini mümkün olduğu kadar yakından görebilmek için herkes büyük bir çaba harcıyor.
- II. Uzmanların bazıları ressamın kendisini kadın kimliğiyle resmettiğini söylerken, kimileri de Leonardo Da Vinci'nin hiçbir model kullanmadığını, bunun yerine hayâlindeki bir kadını resmettiğini düşünüyor.
- III. Paris'teki Louvre Müzesinin bir salonunda kalın bir cam vitrinin arkasında sergilenen "Mona Lisa" tablosunu her yıl milyonlarca ziyaretçi büyük bir hayranlıkla izliyor.

Bu paragraflarla mantık akışına göre bir metin oluşturulduğunda sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

19. Sesin nerde kaldı, her günkü sesin Unutulmuş güzel şarkılar için

Bu dizelerdeki fiilimsinin türce özdeşi aşağıdakilerden hangisinde vardır?

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül farklı bir işlevde kullanılmıştır?

18. (I) Bambular daha çok tropikal bölgelerde yaşayan çiçekli bitkilerdir. (II) Bambuların bazı türleri çok hızlı büyür. (III) Öyle ki günde bir metre kadar uzayanları vardır. (IV) Bu bitkiler genellikle yıllarca büyüüp geliştikten sonra çiçek açar.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinde fiilimsi kullanılmamıştır?

20. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili kelime grubu cümlelerin öznesi değildir?

7. 8. 2016 TEOG II. DÖNEM 27 NİSAN

1. Kapadokya sadece toprağıyla değil mikroklima özellikleriyle de ön planda oldu. Bu sayede, köklü bir geçmişe sahip Kapadokya bağları hem Kızılırmak'ın yumuşatıcı etkisini hem de 900 ile 950 metre arasındaki rakımın yaz serinliğini bir araya getiriyor. Yaz güneşini iyi alan bu bağlarda kalitesi yüksek üzümler yetiştiriliyor.

Terimler sözlüğü oluşturulmak istenirse bu metindeki terim anlamlı kelimelerden hangilerine sözlükte yer verilmelidir?

2. Bursa'da bir eski cami avlusu,
I
Küçük şadırvanda şakırdayan su;
Orhan zamanından kalma bir duvar...
II
Onunla bir yaşta ihtiyar çınar
III
Eliyor dört yana sakin bir günü.
IV

Bu dizelerde numaralanmış kelimelerden hangisi diğerlerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır?

3. Gerçek dostluğun ne olduğunu bilirim, bildiğim için de - - - -

Bu cümlelerin "özveri" anlamı taşıması için aşağıdakilerin hangisiyle tamamlanması gerekir?

4. (I) Anneannem sadece biz çocuklar için değil mahallenin büyükleri için de ayrı bir anlama sahipti. (II) Arka bahçede, hemen hemen her hafta cuma günleri yer ocağında pelit odunu ateşinde yufka ekmeği ve bazlamalar yapardı. (III) Kokusu gitmiştir diye tüm komşulara da dağıttı. (IV) Dumanı üstünde yufka ekmeği ve bazlamaları görünce komşuların yüzüne sıcak bir tebessüm yerleşirdi.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangilerinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

5. Bizde bisikletin bir spor aracı olarak kullanılması, dünyada ilk bisiklet yarışmasının yapılmasından kırk yıl sonra 1910'da başladı; ülkemize bisikleti ilk sokan kişi ise 1880'li yıllarda Amerikalı bir gezgindi.

Bu cümleden aşağıdaki yargılardan hangisi kesin olarak çıkarılır?

6. Anadolu toprağı Türkler yerleşmeden önce boş değildi. Anadolu toprağının özelliğı şudur ki çok insan harman olmuştur bu topraklarda. Nice dil alışverişi, nice gül alışverişi, nice gönül alışverişi olmuştur. Doğudan, batıdan; İran halkı, Roma halkı kavuşmuşlardır ırmak boylarında, ovalarda, dağ eteklerinde. Almışlardır, vermişlerdir. Bu yüzden Anadolu insanı insanlığın has gülüdür.

Bu metinde Anadolu'nun hangi özelliğı vurgulanmıştır?

7. Çocuğa güzellik, insanlık duyguları ile ulus ve yurt sevgisi kazandırmada şiirin etkisi çok önemlidir. Ana dilini sevdirmeye ve onun zenginliğini tanıtmayı sağlar. Bir duygu, düşünce ve izlenimin sanatlı biçimde nasıl anlatılabileceğini öğretmesi bakımından da şiirin, çocukların eğitiminde büyük bir işlevi vardır.

Bu metinde şiirin aşağıdaki işlevlerinin hangisinden söz edilmemiştir?

8. (I) "Denizineğı" olarak bilinen manatiler, genellikle vakitlerini su altındaki bitki örtüsünde otlayarak geçirir. (II) Sıcak kıyılarının sığ sularında yaşar. (III) Vücutlarını suyun üzerinde ilerletebilmek için kürek şeklindeki kuyruklarını yukarı, aşağı hareket ettirir. (IV) Hantal görüşlerine rağmen manatiler, usta yüzücüdür.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Öyle ki saatte 25 km hızla bile yüzebilir." cümlesinin getirilmesi en uygundur?

9. Nasrettin Hoca eşeğinden düşer ve acıyla kıvrılır. Başına toplananlar, "Hemen bir doktor çağırın!" diye bağırırken Hoca, "Bana doktor değil, eşekten düşmüş birini bulun!" der. Buradan da anlaşılıyor ki - - - -

Bu metin düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanmalıdır?

10. Evet, isterseniz bununla ilgili bir anımı paylaşayım. Jules Verne'in (Jul Vern) "Dünya'dan Ay'a Yolculuk" kitabı vardır. Hiç unutmuyorum, babam bana bu kitabı karne hediyesi olarak almıştı. Sekiz yaşındaydım. Oradan Jules Verne'in adını silmişim, kendime yazar olarak koyduğum "Turna" ismini tükenmez kalemle yazmışım. Yani bu kitabı ben yazdım anlamında... İyi bir okurdum çocukken ve yazmaya da hevesliydim anlayacağınız.

Bu metin aşağıdakilerden hangisine yanıt olarak söylenmiştir?

11. İnsanın yaşamını yönlendiren en büyük güç olmuştur söz ve sözcükler. Yaşam gerçeklerinin ayırımına varmayı, onlara karşı direnmeyi kazandırmış insanoğluna. Bunu şöyle belirtiyor Tolstoy: "Sözcüklere dökülebilen, onlarla biçimlendirilen gerçek; insan yaşamını besleyen, zenginleştirip güzelleştiren en büyük güçtür." İnsanoğlunun yaşamı algılamasında, ona yeni boyutlar kazandırmasında söz ve sözcükler en temel öge olmuştur.

Bu metinde yazar, ana fikri desteklemek için aşağıdakilerden hangisine başvurmuştur?

12. İhtiyarlar ne yaparlar? Başlarından geçenleri yazarlar. Ben de bunu yapıyorum. Yazmaya başladığımda 82 yaşındaydım. Bu işi tamamlamaya ömrüm yeter mi bilemem. Ama bunu deneyeceğim mutlaka. Çünkü belleksiz bir toplum olmamızı önlemek için herkesin yazmasını yararlı buluyorum. Köşedeki bakkal gördüklerini günü gününe kaydetse, sokağındaki evlerin nasıl apartmanlaştığını, orada oturanların ne gibi değişimlere uğradığını kronolojik bir şekilde anlatsa bunlar bile ilginç olur bana kalırsa.

Bu metinde yazar, aşağıdaki metin türlerinden hangisine ait eserler verilmesini önermektedir?

13. Yunus Emre, tasavvuf edebiyatının en büyük şairlerinden biridir. O, insanlara engin bir sevgiyle bağlıdır. Onun insan sevgisinin temelinde Allah sevgisi vardır. Şiirlerinde Allah aşkı ve insan sevgisi konularını duygulu bir şekilde işlemiştir. O; duygu, düşünce ve inanışlarını büyük bir sadelikle şiirleştirmiştir.

Bu metne göre aşağıdaki dörtlüklerden hangisi Yunus Emre'ye ait olamaz?

14. (I) Akdeniz Bölgesi genellikle yaz mevsiminin hâkimiyet alanı gibi düşünülse de Davraz bu inancı tersine çeviriyor bence. (II) Isparta Davraz Kayak Merkezi her yıl birçok kayak meraklısına hizmet veriyor. (III) Eğirdir Gölü'ne yakınlığı ile kış sporları dışında doğa yürüyüşlerine de imkân tanıyan Davraz Kayak Tesisinde 12 adet pist bulunuyor. (IV) Tehlikesiz rotaları sayesinde amatörler için ideal çalışma ortamı sağlayan Davraz, ziyaretçilerini bekliyor.

Bu metinde numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

15. (I) Yenilenebilir ve ses yalıtımı sağlayan saman balyası en ucuz doğal malzemelerden biridir. (II) Ayrıca saman balyasından yapılan ev, ısı kaybını önlemesi nedeniyle enerji verimliliği sağlıyor. (III) Malzemenin kolay temin edilmesi ve evin kolaylıkla inşa edilmesi de tercih nedenlerinden biri. (IV) Saman balyası evlerle Türkiye yeni yeni tanışıyor. (V) Bu tanışma Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneğinin, yirmi gönüllüyle 100 m² bir ev inşa etmesiyle gerçekleşti. (VI) Amaçları Kuzey Amerika, İngiltere ve İskandinav ülkelerinde kullanılan bu evleri Türkiye'de de yaygınlaştırmak.

Bu metin iki paragrafa bölünmek istenirse ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

17. (I) Köyde dedemin keçileri, tavukları ve birkaç ineği bulunuyordu. (II) Burada minicik oğlaklara elimle kepek yedirmek çok hoşuma giderdi. (III) Ninemle küçük evin arkasındaki bahçeye giderdik sık sık. (IV) Ninem fideleri çapalardı, ben ağaçların altında oynardım.

Bu metinde numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

18. Azim ve kararlılıkla yapılan çalışmalar insanı her zaman mutluluğa ulaştırır.

Bu cümlede vurgulanan öge aşağıdakilerden hangisidir?

19. Gölün kuzeyinde o kadar su birikmiş ki aradan
I II
bir hafta geçmesine rağmen ay çiçekleri hâlâ
III
sular altında. Bir ağaç, suyun üstünde doğal köprü rolünü üstlenmiş durumda ama geçmek çok da kolay değil.

IV

Bu metindeki altı çizili sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

20. "Sizce mutluluk nedir ()" diye soran birine on beş yıl önce şöyle demiştim () Mutluluk insanın içini ısıtan () aydınlatan bir şeydir ()

Bu metinde yay ayrıla gösterilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalamalarla işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (?) (.) (.) (!)
B) (?) (:.) (.) (.)
C) (.) (:.) (:.) (.)
D) (.) (!) (.) (...)

**TEST BİTTİ.
CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.**

Numaralanmış cümlelerin hangisinde çatı özelliği yay ayrıç içinde yanlış verilmiştir?

7. 9. 2016 TEOG I. DÖNEM 23 KASIM

1. I. Bana verdiğin kitabı metroda unutmuşum.
II. Yoğunluktan dolayı kitap okumayı da unuttuk.
III. Şimdiye kadar biz senin ne haylazlıklarını unuttuk.

"Unutmak" kelimesi, numaralanmış cümlelerde aşağıdaki anlamlarından hangisiyle kullanılmamıştır?

2. Aşağıdaki dizelerin hangisinde karşıt anlamlı kelimeler birlikte kullanılmıştır?

3. Picasso her dalından başka bir meyve sarkan büyük bir ressamdı. Öğleye kadar portre; öğleden sonra beş gözlü, dokuz kollu bir insan resmi çizirdi. Ertesi gün çini fırınının başında çalışırdı. Sonraki gün heykel yontardı.

Bu metindeki altı çizili sözle Picasso'nun hangi özelliği vurgulanmaktadır?

4. Dünya medeniyet tarihinin en eski ve gelişmiş medeniyetlerinden biri olan Hititlerin, Anadolu'nun bağrında bıraktığı eserler hâlâ görkemini korumaktadır.

Bu cümleden "Hititler" ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi kesin olarak çıkarılır?

5. Düşünce şüpheyle başlar, kendisine zıt olanlarla gelişir; bu yüzden zıt düşüncelere kulaklarımızı tıkamak, düşünce ufkumuzu yok eder.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca çelişir?

6. (I) Ömründe hiç olmadığı kadar bitkindi. (II) Yorgunluktan neredeyse bir adım sonra yere düşüp oracıkta uyuyacaktı. (III) Attığı her adımda düşmemek için kendisini biraz daha zorluyordu. (IV) Ama ayakları birbirine dolaşıyor, sağa sola yalpalyordu.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

7. (I) Çocuk kitaplarının eğitici olması gerektiğini düşünenler, çocukların sevdiği kitapların büyük bir kısmını saçma sapanlıkla suçluyor. (II) Oysa öncelikli olan ne tür olursa olsun çocuğun bir kitabı isteyerek ve zevkle okuması, "O yazarın başka kitabı var mı?" diye merak etmesidir. (III) Ancak birisi çıkıp ona "Niye saçma sapan kitaplar okuyorsun?" diyerek onun kitap okuma sevgisini baltalıyor. (IV) Bu tür yanlış söylemler ancak "Çocuğu Kitap Okumaktan Soğutmanın On Yolu" isimli bir makalede yer alabilir.

Bu metinde numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

8. Ben İstanbul şarkılarıyla büyüdüm. Dedem ud çalar, ninem şarkı söylerdi. "Üsküdar'a gider iken aldı da bir yağmur." derdi mesela, ben o yağmurla ıslanırdım. "Gel ey denizin nazlı kızı!" derdi, denizden çıkıp geliveren nazlı bir kız olurdum.

Bu metinde yazarın asıl anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

9. (I) Ülkemizde kuşkusuz iyi denemecilerimiz yetişti. (II) Türkçenin bütün tatlarını veren doyumsuz denemeler yazıldı. (III) Buna karşılık böyle zamanlar oldu ki herhangi bir türe dâhil edilemeyen melez yazılar, deneme diye okurun önüne sürüldü. (IV) Kimileri denemenin, içi boş yani fiktirsiz ve süslü yazılar olduğunu zannetti. (V) Bu yüzden deneme kitapları, çoğu zaman edebiyat eseri sayılmadı.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinden itibaren düşüncenin yönü değişmiştir?

10. Sanatı tarif edecek olsam "Oyundur." derim ama bir kişiyle oynanan en güç, en belalı, en tatlı, en güzel oyun. Bir oyun ki sahnesi dünyanın her yerindedir. Bir oyun ki sahnesinde her zaman tek kişi; seyircileri arasında gelmiş, geçmiş ve gelecek nesiller bulunmaktadır. Bir oyun ki su ile ekmeğin yanı başında yerini alır.

Bu metinden "sanat" ile ilgili aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

11. Bir otomobil kazası düşünelim. Kazayı kaldırımda yürüyen dört kişi, bir polis, tesadüfen oradan geçen bir kameraman ve kazanın olduğu yerin üstünde uçan bir helikopter pilotu görmüş olsun. Böyle bir olayı yedi ayrı bakış açısıyla aktarmak mümkündür. Kazayı gören bu kişilerin anlattıkları birbirinden farklı olacaktır. - - -

Bu metnin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

12. (I) Yıllarca yaşadığım kasabadan ayrılmak için istasyona geldim. (II) Kasabadan yarım saat uzakta, sık bir ağaçlık arasında kaybolmuş küçük bir istasyon... (III) Neredeyse karşı tepelerde tan atacak. (IV) Bir tren, tiz düdüğüyle karanlığı yırtarak istasyona yanaşiyor.

Bu metinde numaralanmış cümlelerde hikâye unsurlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

13. Hayat tren gibidir, geçip gider. Ama bazen de tren; sen hiç yokmuşsun, isteklerin, hayallerin hiç var olmamış gibi geçip gitmesin diye raylara oturur ve kesersin trenin yolunu. İşte şu sıralar okuduğum kitap böyle bir direnişin hikâyesi. Aynı zamanda mahalle yaşamının, komşulukların, anılara ve geleceğe sahip çıkmanın hikâyesi.

Bu metinde sözü edilen eserin hangi yönü üzerinde durulmuştur?

14. Tanımadığımız bir dünyaya uyandık. Böyle miydik dün sabah? İçine deliğinden sızan ışınlar bir ışıltı keskinliğiyle doldurmuştu odayı. Oysa her şeyin rengi çekilmiş bugün. Karşiki terasın kızıl tentesi solmuş, yandaki evin yeşil camları donuk. Bir kamp çadırı var sanki üzerimizde. Yamalı yer yer, kül rengi. Denize moloz dökülmüş sanki.

Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

15. Babası Dacat Bey'in ecza deposu vardır, gayet varlıklı bir ailede büyür Ara Güler. Pangaltı Lisesi, Galatasaray Lisesi, ardından da Ermeni Lisesine gider. Ancak babası kendisinin hayal ettiği gibi onun doktor ya da eczacı olmayacağını anlamıştır. Çünkü Ara Güler en çok sinemaya ilgi duyar. Babasının yılbaşında hediye ettiği film gösterme makinesiyle yazlık evlerinin alt katını sinema salonuna dönüştürür. Arkadaşlarını toplar, onlara bedava film izletir. Tek sorunu makinesinin, filmleri sessiz oynatmasıdır.

Bu parça aşağıdaki metin türlerinden hangisine örnektir?

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

17. Bir giysiyi dikmek için terzilerin yaptığı pek çok iş var () ölçü almak, kalıp çıkarmak, kumaşları kesmek () Bu nedenle terzilere dikiş makinesi, ütö, metre, makas gibi aletler () kumaş, iplik, düğme gibi malzemeler gereklidir ()

Bu metinde yay ayrıla gösterilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalamalar işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

18. (I) Yatağımdan doğruldum ve çatlamış dudaklarımı dilimle ıslattım. (II) Masadan, içi yarısına kadar dolu bardağı alıp üç dört yudum su içtim. (III) Pencereden sızan gün ışığı içimi mutlulukla doldurdu. (IV) Dudaklarımdaki gülümseme tüm yüzüme yayıldı.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangilerinde aynı tür fiilimsi kullanılmıştır?

19. Yazar, doğup büyüdüğü coğrafyada yaşananları canlı bir atmosfer içinde anlatmış.

Bu cümlelerin öge dizilişi aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

20. I. Ay'ın atmosferi gündüz vakti mavi gözükür.
II. Uluslararası Tenis Federasyonu her sene dört büyük tenis turnuvası düzenliyor.
III. Mısırlılar, Keops Piramidi'ni yaparken 2,5 milyon parça taş kullanmıştır.
IV. CD kutularını kullanarak evinizde sakı yapabilirsiniz.

Numaralanmış cümlelerden hangilerinin öge dizilişi aynıdır?

7. 10. 2017 TEOG II. DÖNEM 26 NİSAN

1. “Bırakmak” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde “Bir işi başka zamana ertelemek” anlamında kullanılmıştır?

2. Çocuk kitaplarına oldum olası meraklıydım. Çocukken meraklı olmam normaldi. Ancak yetişkinlik dönemlerimde de bu merak devam etti. Küçük zihinlerde büyük evrenler kuran bu kitapların kudretine inanarak onları okumayı sürdürdüm. Bu sayede kendimi bazen Ay’da bir konakta, bazen de Mars’ta bir çiftliğin ortasında bulurdum.

Bu metindeki altı çizili kelime grubuyla çocuk kitaplarının hangi yönü belirtilmiştir?

3. Karşımda, bin metre aşağıda İskenderun Ovası, soluk almaya hâli ve niyeti olmadan güneş altında dümdüz yatıyor. Aşağısı bana bir seyahat romanındaki Afrika çölünü andırıyor.

Bu metinde aşağıdaki söz sanatlarından hangileri vardır?

4. Büyük yazarlar eserlerini okurlarına emanet bırakarak ayrılırlar dünyadan. Varlıklarını, eserlerinden yükselen sesleriyle sürdürürler. Asırları aşan bir eser her okunuşta yeni anlamlar kazanır, olgunlaşır, daha da büyür. Bir fidansa ağaca, ağaçsa ormana dönüşür zamanla.

Bu metindeki altı çizili cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

5. “İnsan dar yerde geniş düşünemez.” derler. Her kim söylediye doğru söylemiş. Belki de beton yapılar içinde renkli oyuncaklarla oynayan insanın hayal dünyası bu yüzden zengin değildir.

Bu metindeki altı çizili cümlede aşağıdaki anlam özelliklerinden hangisi vardır?

6. (I) Çevremizde birçok ağaç var. (II) Dişbudak, meşe, yalancı akasya, ıhlamur, elma, erik, kiraz bunlardan bazıları. (III) Bu ağaçları özellikle sonbaharda incelemek ilginç olabilir. (IV) Sonbaharda ağaçlar rengârenktir çünkü. (V) Bu renk cümbüşü, doğayı keşfetmesi için insanı kendisine çeker.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisi kendisinden önceki cümlelerin gerekçesi durumundadır?

7. Kapak resimleri kitabın ayrılmaz bir parçasıdır. Her kapak resminin söylediği bir şey vardır ve eserin iç dünyasına ait bir şeydir bu. Ayrıca kitabın kapağı, okur rafta kitabı ilk gördüğünde eline alıp incelemesi için onda dayanılmaz bir istek uyandırır. Çoğu okur, okuduğu kitabın yazarını hatırlamayabilir ama kapağı iyi tasarlanmış bir kitabı asla unutmaz. Bunlardan dolayı kapak resimlerinin iyi tasarlanması gerektiğine inanıyorum.

Bu metinden “kapak resimleri” ile ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

8. Hayata bir ıslık çal, neşeli bir şarkı tut. Sen vazgeçmezsen vazgeçmez senden umut. Karanlıktan bakma hiç, güneş her gün doğuyor. Kalbin ısınsın diye bunca yolu yürüyor.

Bu dizelere hâkim olan duygu aşağıdakilerden hangisidir?

9. (I) Bir eserden etkilenmemiz için yaratıcısının hayatta olması gerekmiyor. (II) Da Vinci çoktan aramızdan ayrılmış olsa bile ünlü tablosu “Mona Lisa” esrarlı gülümsemesiyle bize bakıyor hâlâ. (III) Torunlarımıza ve onların torunlarına da taşıyacak aynı ifadeyi. (IV) Ete kemiğe bürünüp Yunus diye görünen ulu ozanımızın sesinin Anadolu’yu dolaşmaya devam etmesi de bunun ispatıdır.

Bu metnin ana düşüncesi numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir?

10. Türklerin bin üç yüz yıl önce yaşadığı muhteşem bir serüvenin tanığıydı Orhun Kitabeleri. Bilge bir kağanın ve güngörmüş bir vezirin, halkına ve gelecek kuşaklara çağrısıydı. “Türk” adının ilk kez kullanıldığı Türkçe metinlerdi bunlar ve Göktürklerle ait bir alfabeyle yazılmıştı. Kitabelerin bulunması ve okunması, bozkır toplumları hakkında o güne dek bilinenleri altüst etti. Göçebelerin yazı kullanmadıkları ve dolayısıyla kültürel zenginliklerinin olmadığı inancı sarsıldı.

Bu metinde “Orhun Kitabeleri” ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

11. I. Çok uzaklarda bir orman vardı eskiden. Bu ormandaki koca koca ağaçlar en yüksek kuleleri, en yüksek gökdelenleri bile gölgede bırakırdı. Uçurtmalar bile aşamazdı boylarını, ağaçlar göğe kadar uzanır giderdi. II. Uzaklardan bakan küçük çocuklar, bu ağaçların tepesine tırmananların, ellerini uzatınca yıldızları tutabileceklerini sanırlardı. Ama kimsecikler tırmanamazdı o ağaçlara. III. Oysa ormanın içinde korkmadan dolaşan bir adam vardı; yıllardan beri burada yaşırdı, alışmıştı. En sık ağaçların arasında bir kulübede otururdu. IV. Ağaçlara tırmanmak şöyle dursun, ormana girmeyi bile göze alamazlardı. Bir ürperti sarardı her yanlarını, korkarlardı.

Numaralanmış parçalarla anlamlı bir metin oluşturmak için hangileri yer değiştirilmelidir?

12. Şimdiki kuşak gergin bir yaşam sürmeye çok mu fazla alıştı acaba? Bu sorunun cevabını ben de sizin kadar merak ediyorum. Birçok insan bu gerginliği hissetmezse kendisini mutlu saymıyor. Atalarımız ve babalarımız doğayla iç içe yaşadığı için gerginlikten uzaktı. Siz ne düşünürsünüz bilmem ama yeni kuşak bundan neredeyse hiç haz almıyor. Yaşam tempoları o kadar hızlı ki vücutlarını dinlendirip huzura kavuşmaya, sakinleşmeye vakit bulamıyor.

Bu metin aşağıdaki türlerden hangisine örnektir?

13. (I) Günümüzde karşılaştığımız birçok şey genleri değiştirilmiş bitki veya bakterilerden geliyor olabilir. (II) Hızla büyüyen somon balıkları, aşı üreten muzlar, karanlıkta parlayan kediler genleri değiştirilen canlılardan yalnızca birkaçı. (III) Şimdiye kadar canlıların genellikle bir veya iki geni değiştiriliyordu. (IV) Artık, bazı bilim insanları amaçlarına ulaşmak için büyük genetik değişimler yapmaya çalışıyor. (V) Yosunları otomobillere yakıt üretecek hâle getirmek gibi...

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangilerinde örneklemeye başvurulmuştur?

14. Olduğum yerde duramıyordum. Dünya, gözlerimin önünde dönüyordu. Geminin gövdesine kırbaç gibi köpüre köpüre çarpan dalgalar yüzünden sallana sallana ilerliyorduk. Evet, artık iyi bir denizci sayılırdım ama böyle boş bir şişe gibi sallanmak hiç alışamadığım bir şeydi.

Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

15. Aşağıdaki metinlerin hangisinde anlatım üçüncü kişi ağızyla yapılmıştır?

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer tamlayıcısı vurgulanmıştır?

17. Aşağıdakilerin hangisinde fiilin nesnesine göre çatı özelliği yay araç içinde yanlış verilmiştir?

18. Bu ay dergimizde yeni bir köşe var () Sihirli Salıncak () Çeşitli sorunların tartışılacağı bu köşede başlangıcı "Bir çocuk kitabı nasıl olmalı ()" gibi gayet riskli bir sorunun peşinden salıncağımıza binip kanatlarımızı açarak yapacağız ()

Bu metinde yay ayrıla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

19. (I) İçinden deniz geçiyorsa yüzlerce kez teşekkür etmelisiniz yaşadığınız şehre. (II) Bu teşekkürü en çok hak eden şehirlerden biri de İstanbul'dur. (III) Gün batımında kızıla boyanan Boğaz suları, İstanbul'u bir masal mekânına dönüştürür. (IV) Bu şehirde hayat bu yüzden çok güzeldir.

Bu metinde numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

7. 11. 2018 LGS

1. Okuru olmayan bir ülkede dergi çıkartmak, suya yazı yazmak gibidir. Tutku olmasa ne kadar da imkânsız bir iş. Bu, kitap eleştirisi üzerine çıkan bir dergiye hele... Malum, özellikle genç okurların yönelimi daha çok edebiyat ve şiir dergilerine olurken eleştiri dergileri maalesef rafların arkasında kalıyor.

Bu metinde altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

2. Eğer yere uzanmış, hareketsiz, sessiz bir geyik yavrusu görürseniz endişelenmeniz gereken bir durum yoktur çünkü mutlaka annesi yakınlarında olmalı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

3. Son yıllarda toplumumuzun görsel sanatlar sevgisinde bir kıvılcıktanma görülüyor. Her sanat dalı yaşama açılan pencerelerden biridir. Pencereleri hepten kapanmış binada ömür geçirmeye tahammül edenler, ruh çölünde yaşıyor demektir. Çölden dışarı adım atanlar, yaşadıkları yerlerin duvarlarına resim asmaya, heykelle ilgilenmeye, fotoğraf çekmeye başlarlar. Bu, övgüye değer!

Bu metinde geçen "Pencereleri hepten kapanmış binada ömür geçirmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

4. (I) Japonya, uzay çöplerini temizlemek için ürettiği metalik örgü ağını Uluslararası Uzay İstasyonu'na ulaştırdı. (II) 700 metrelik bu devasa ağ, bir Japon balık ağı üreticisi tarafından tasarlandı. (III) Tıpkı bir balık ağı gibi uzaya salınıp gezegenimizin çevresini büyük uzay çöplerinden temizleyecek. (IV) Metal ağ ile yapılacak denemelerin başarılı olması durumunda aynı prensiple çalışan küçük robot araçlar üretilecek.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinde koşul anlamı vardır?

5, 6, 7 ve 8. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Teknolojik cihazları hayatımızın her sahasında görmek mümkün. Ancak teknolojiyi bilinçsiz kullanmaktan en fazla zarar yeni nesil görüyor. Çünkü doğdukları andan itibaren akıllı cihazlar onların ellerine "elektronik emzik" niyetiyle veriliyor. Bu susturucu emzikle başlayan tanışma ileride teknoloji bağımlılığına dönüşüyor. Bu bağımlılığa dikkat çekmek için "Teknolojisiz Bir Gün" adlı sosyal sorumluluk projesi başlatıldı. Projenin çıkış noktası şöyle açıklanıyor: Teknoloji, yemek gibi bir ihtiyaç lakin yemeğin fazlasının obeziteye yol açması gibi teknolojinin fazlası da "teknoloji bağımlılığına" yol açıyor. Ekran bağımlılığı erkeklerde mobil oyun, bayanlarda sosyal medyayı kontrol etme isteğiyle ortaya çıkıyor. Ortadoğretim çağındaki bir çocuk yılda 1000 saatini okulda geçirirken 1500 saatini TV ve bilgisayar başında geçiriyor. Gençler her gün zamanlarının 229 dakikasını cep telefonu kullanarak öldürüyor. Türkiye'de bir kişi günde ortalama 6 saat TV izlerken kitap okumaya yalnızca 1 dakika ayırıyor. Bütün bunlara çözüm olarak da haftada bir gün "teknoloji diyeti" tavsiye ediliyor.

Kadın, erkek, yaşı, genç farklı kişilere "Teknolojik cihazlar olmadan, bir gününüzü nasıl geçirdiniz?" sorusuna en fazla verilen cevap "Kitap okurum." oluyor. Diğer cevaplar ise "Çocuklarımla vakit geçiririm, oyun oynarım, yürüyüş yaparım, resim çizerim, yeni yerler keşfederim, kütüphaneye giderim..." şeklinde sıralanıyor.

Eğer siz de teknolojiyi haddinden fazla kullanıyorsanız teknoloji diyeti yaparak sevdiklerinize vakit ayırıp neler kaçırdığınızı fark edebilirsiniz.

9. (I) İstanbul'un üstünde ne tür tarihî yapıların olduğu az çok bilinir ama altında ne var pek bilinmez. (II) Yerin altındaki yapılardan biri olan sarnıçlar yüzyıllarca kentin su ihtiyacının önemli bir kısmını karşılamış. (III) Yağmurlardan süzülen veya kentin kilometrelerce ötesinden su kanallarıyla getirilen sular buralarda depolanmış. (IV) Sarayın, büyük kiliselerin, askerî kışlaların, soylulara ait konakların su ihtiyaçları buralardan karşılanırmış.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Böyle önemli yapıların su ihtiyacını karşılayan sarnıçların en meşhuru Yerebatan Sarnıcı'dır." cümlesi getirilirse metindeki düşünce akışı bozulmaz?

10. "Küçük Prens'in Güzel Hikâyesi" adlı bu nefis kitap, Antonie de Saint Exupéry'nin yazdığı Küçük Prens öyküsünün tam metninin yanı sıra yayımlanmayan bir bölümünü, Küçük Prens karakterinin orijinal çizimlerini ve Küçük Prens üzerine yazılmış makaleleri içeriyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede sözü edilen eserle ilgili kesin olarak söylenir?

11. I. Mutluluğu engelleyen şeylerden biri, çok fazla mutluluk beklemektir.
II. Mutluluk öyle bir servettir ki bölüşüldükçe çoğalır.
III. Bilge ve iyi olmadıkça kimse mutlu olamaz.
IV. İnsan en azla yetindiği zaman mutludur.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

12. 19. yüzyılın ortasından itibaren büyük şehirlerde ulaşım sorun hâline gelmeye başlayınca ülkeler toplu taşımacılığa yönelmiştir. Bunun için bulunan çözümlerden biri de raylı taşımacılık yani metrodur. Dünyanın büyük şehirlerinde faaliyete geçen metro hatlarıyla ilgili bazı bilgiler şunlardır:

- İstanbul Tünel Metrosu, Budapeşte Metrosu'ndan önce hizmete girmiştir.
- Chicago (Şikago) Metrosu'ndan önce ve sonra açılan metro hatları vardır.
- İstanbul Tünel Metrosu açıldığında sadece bir metro hattı faaliyetliydi.
- Budapeşte Metrosu, Londra Metrosu'ndan sonra açılmıştır.

Bu bilgilere göre metro hatlarının hizmete girme tarihleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

13, 14 ve 15. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Yaşadığımız dünyaya karşı taşıdığımız sorumlulukları fark etmemiz için en ideal zamanlar ilk çocukluk yıllarımız. Yere çöp atmama, ağaçların dallarını kırma, çiçekleri koparmama gibi birçok şey bu dönemde edindirilir. Bunda en büyük pay kitaplara ait.

Eğitim Uzmanı Bilge Buhan Musa, geri dönüşüm üzerine çıkardığı dört yeni hikâye kitabıyla

çocuklara çevre bilinci kazandırmayı hedefliyor. Bilge Buhan Musa, doğanın nasıl korunabileceğini kitaplarında verdiği yöntemlerle somutlaştırıp çocukların bunu davranışa kolayca dönüştürebileceklerini

belirliyor. Eğitimi yazının yayımlanan hikâye serisi, çocukların kitaptaki kahramanlarla empati kurmalarını sağlıyor ve gezegenimize karşı sorumluluklarını yerine getirmelerine aracı oluyor. Bu hikâye

serisi dört farklı kitaptan oluşuyor. "Yeşil Çınar Ağacı"nda kâğıdın, "Meraklı Yeşil Şişe"de camın, "Beyaz Plastik Bardak"ta plastiğin geri dönüşümü anlatılıyor. "Geri Kazanım Altıyesi"nde ise kullandığımız eşyalardan geri dönüşüm götürme ne şekilde faydalanabileceğimiz dile getiriliyor.

16. 1897 yılının Nisan ayı başlarında Ömer Şevki bey, oğlunu o günlerde subay çocukları için açılan Eyüp Sultan Askerî lisesinde özel bölüme yatılı olarak yerleştirir. Yeni usule göre öğretim yapılan bu okul da eğitim dili Fransızcadır.

Bu metinde aşağıdakilerin hangisiyle ilgili bir yazım yanlışı yapılmamıştır?

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama işaretlerinin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

18. Ben Ömer Halisdemir,
Gözlerimde göremezsiniz korkuyu.
Arkamdan söyleyinler şu türküyü:
Gencecik yaşında düşmüştü şehit,
Cihan görmedi böyle bir yiğit.

Ben Ömer Halisdemir,
Bin canım daha olsa
Veririm yine vatan uğruna.

Bu dizelerde aşağıdaki duygulardan hangisine yer verilmemiştir?

19. 1950'li yılların başında istasyon, bir mola yeri olmaktan ziyade hayatın aktığı yeri bizim kasabada. Kasabanın gençleri istasyonda buluşur, kalabalıkta kendilerini unuttururdu. Filmlerdeki gibi, gençler ilk kez burada göz göze gelirdi. İlk ayrılık burada yaşanır, askerlik veya çalışmak için büyük şehre gidenlerin ardından gözyaşı ilk kez burada dökülürdü. Ayrılığın acısı kadar buluşmanın sevinci de istasyondur. Ben de tezkere alıp gelen ağabeyim burada beklemiştim. İki gün boyunca istasyonda her gelen trende gözlerim ağabeyimi aramıştı. Nihayet ağabeyim trenin indiğinde boynuna sarılmış, dakikalarca ağlamıştım.

20. I. Başınız ağrıyorsa "Kendinizi hangi konuda yargılıyorsunuz, uğraşıp baş edemediğiniz düşünceleriniz nelerdir?" sorularının cevabını bulmalısınız. Baş ağrılarının çoğu kendini acımasızca eleştirme, öz güven kayıpları ve kişinin, yaptığı her şeyi değersiz görmesiyle ilgilidir.
- II. Migren türü baş ağrısı kendine ve her şeye kızan, oldukça mükemmeliyetçi olan, kendilerine acımasızca baskı yapan kişiler tarafından yaratılır. Migrende, yoğun olarak bastırılmış kızgınlık vardır.
- III. Boyun fıtığı ve ağrıları; düşüncelerimizde esnek olmamak, yaşadığımız sorunların öteki yüzünü görememek, başka bir kişinin bakış açısını anlayamamaktan kaynaklanır.

Bu üç metinden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

7. 12. 2019 LGS

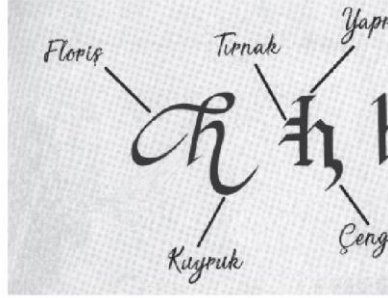
1. I. Tedirgin etmek, sataşmak
II. İnsanın içine işlemek, duygulandırmak, etkilemek
III. İlişkin olmak, ilgili olmak, değinmek
- "Dokunmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde numaralanmış anlamlarından herhangi biriyle kullanılmamıştır?
2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "tecrübe"yi anlatan bir söz kullanılmamıştır?

3. Birden çok yüklemli cümlelerde öznenin bütün yüklerle uyumlu olması gerekir. Aksi takdirde özne eksikliğinden kaynaklanan anlatım bozukluğu meydana gelir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamayı örnekleyen bir anlatım bozukluğu vardır?

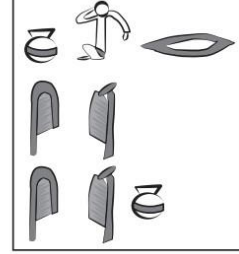
4. Kaligrafi sanatı, yazıya ahenkli ve anlamlı şekiller verme sanatıdır. Sanatçılar eserlerinde bu teknikleri kullanarak kendi tasarımlarını isteklerine göre çizgi tekniklerinin yönlerini değiştirebilir.

Görselde kaligrafi sanatında kullanılan bazı çizgi teknikleri verilir.



Buna göre aşağıdaki sözcüklerden hangisi "kuyruk, çengel, ç" yazılmıştır?

5.



Bilim insanları, tarihî mağaralardan birinin duvarında yukarıdaki şekilleri buluyorlar. Bu şekillerin bilinmeyen bir yazı sistemi olduğuna karar veriyorlar. Bu yazı sisteminde her şeklin bir sözcük olduğu ve sözcüklerin soldan sağa dizildiği sonucuna varıyorlar.

Bu bilgilere göre aşağıdaki şiirlerden hangisi mağara duvarında bulunan sembollerin düzenine uygun yazılmıştır?

6. Deneme, bir konu üzerinde yazarın kesin yargılara varmadan, kanıtlama amacı gütmeyen kişisel görüşlerini ifade ettiği yazı türüdür.

Aşağıdakilerden hangisi bu açıklamayı örneklendiren bir metindir?

7. Miyop, gözün uzaktaki cisimleri net olarak göremediği bir göz hastalığıdır. Uzağı yani geleceği gören şirketler de "pazarlama miyobu" olarak adlandırılmıştır. Pazarlama miyoplunun nedeni şirketin pazara ve müşterilere eski usul yaklaşmaya devam etmeleridir. Bunun en açık belirtisi de reklamlar da, ürünün müşterilere fayda sağlayacak özelliklerini ön plana çıkarmamalarıdır.

Bu metne göre, aşağıdaki reklam afişlerinden hangisi "pazarlama miyopluluğu" yaşayan bir firmayı temsil eder?

8. Ön yargı, kişinin bir kimse veya bir şeyle ilgili peşinen varsaydığı olumlu veya olumsuz tutumların tümüdür.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde ön yargılı bir tutumdan söz edilemez?

9. Anadolu'yu köy köy dolaşmış bir gezgin olarak Maçka'yı her zaman özlerim.

Bu cümleyi dile getiren kişi için aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenir?

10. "Dedesinin elini öptü." cümlesinde "öptü" sözcüğü çekimli fiildir ve cümlenin yüklemidir. "Dedesinin öpülesi ellerini hatırladı." cümlesinde ise "öpülesi" sözcüğü fiil anlamını korumakla birlikte kendisinden sonra gelen ismi nitelediği için sıfat-fiildir.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde sıfat-fiil kullanılmıştır?

11. "Lavanta kokulu Kuyucak köyü, ziyaretçileri büyülüyor." cümlesi; "büyülüyor" yüklemi fiil olduğu için yüklem türüne göre fiil cümlesi, yüklem sonda olduğu için yüklem yerine göre kurallı cümledir.

Bu bilgiye göre aşağıdakilerden hangisi kurallı bir fiil cümlesidir?

12. • Başka bir kimseden veya yazıdan olduğu gibi aktarılan sözler tırnak içine alınır. Tırnak içindeki alıntının sonunda bulunan işaret tırnak içinde kalır.
• Özel olarak vurgulanmak istenen sözler tırnak içine alınır.
• Cümle içerisinde eserlerin ve yazıların adları ile bölüm başlıkları tırnak içine alınır. Bunlara getirilen çekim ekleri tırnağın dışında kalır.

Bu açıklamalara göre aşağıdakilerin hangisinde tırnak işaretinin kullanımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

13. Ay ve gün adları belirli bir tarih bildiriyorsa büyük harfle, bildirmiyorsa küçük harfle başlar.

Bu açıklamaya göre,

- I. 2018'de ziyaret ettiğim Kuzey Ege'nin sevimli köyü Assos'u gezmek için Mart belki de en doğru zaman.
II. Macar bir mimarın grafik resimlerinden oluşan "Türkiye'deki Macar İzleri" başlıklı sergi 2017'nin Eylül ayına kadar ziyaret edilebilecek.
III. Şebirius töreni için 15 Aralık çarşamba günü Konya'ya gideceğim.

cümlelerinin hangilerinde yazım yanlış vardır?

14. Koca bir ömür yaşamış tecrübeli insanlar, gençlerin umursamaz hareketlerini gördükçe onlara "----" diye nasihat etmekten geri durmazlar. Ama kaç genç bu sözün önemini kavrayabilir? Hâlbuki hayat ilerledikten sonra insanların duydukları birçok pişmanlık, gençlikte bile kaybettikleri imkânlar yüzündendir. "O zamanlar niçin daha çok okumadım? Niçin daha çok çalışmadım?" diye dizlerini döven insanlara hayatta çok rastlanıyor. Bu insanların neden bu kadar üzüldüklerini gençler anlamasa bile feleğin çemberinden geçmiş yaşlılar çok iyi anlıyor.

Bu metinde boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

15. Doğup büyüdüğüm mahallede herkes birbirini tanırdı. Kimse aç uyumaz; kimsenin düğünü, cenazesi unutulmazdı. Pek az küslük olur, kalpler kolay kolay kırılmazdı. Bugüne kıyasla masal gibi bir yerdin mahallemiz. Şüphesiz, burası eserlerimdeki konuya ve karakterlere yön verdi.

Bu metin aşağıdaki sorulardan hangisine cevap vermek amacıyla yazılmıştır?

16. Sosyal medya devri bazı şirketler, kendi üyelerinin verilerini işleyip kullanabilmek için bazı özel programlar geliştiriyor. Kişilerle ilgili elde ettikleri verilerden yola çıkarak da onları etkilemeye çalışıyor. 2013'te açıklanan bir araştırmaya göre bu tür programlar, kullanıcılarının karakterini beğendiği içeriklerden yola çıkarak doğru tahmin edebiliyor. Şirketler bu tip programlar sayesinde sizi, sosyal medya hesabınızdaki 9 beğeninize bakarak bir arkadaşınız kadar, 65 beğeninize bakarak bir akrabanız kadar, 225 beğeninize bakarak ebeveyniniz kadar tanıyabiliyor. Beğendiğiniz içeriklere dayanarak yaşınızı, cinsiyetinizi, kültür seviyenizi, siyasi görüşlerinizi hatta o anki ruh halinizi sadece bir tıkla tespit edebiliyor.

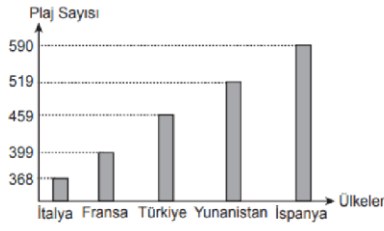
Bu parçaya göre sosyal medya kullanımı,

- I. Kişilerin internet şifrelerinin ele geçirilmesi
II. İnsanların, zamanlarını verimsiz kullanması
III. İnsanları yönlendirebilecek haber ve yayınlara yer verilmesi
IV. Kişiyi özel reklamlar sunulması

durumlarından hangilerini ortaya çıkarabilir?

17.

2018 Yılı Ülkelere Göre
Mavi Bayraklı Plaj Sayısı Grafiği



- Türkiye 2011 tur.
- 2018'de Fra kurtulmuştur
- Yunanistan ;
- İspanya 201 yükselmiştir.

Bu bilgilere göre 2017 yılına ait "Ülkelere Göre Mavi Bayraklı Plaj : dakilerden hangisi olabilir?

18. Türk Dil Kurumunun e-sözlüğünde yer alan "testi" sözcüğüyle ilgili bazı açık

testi
Köken: Farsça *desti*
Geniş gövdeli, dar boğazlı, emzikli veya emziksiz olabilen, toprak, cam, m den yapılan su kabı.
Çeşme başında dizleri üstüne çökmüş bir ihtiyar kadın, testisini dolduran ge
testi kırılmadan
testi kırılma da kulpu elde kalır - testiyi kıran da bir, suyu getiren de

**"testi" Sözcüğünün
Parmak Alfabesiyle Gösterilişi**

t e s t

Buna göre "testi" sözcüğünün açıklamalarında, sözlüklerde bulunması

- Sözcüğün tanımlanması ve tanıma uygun kullanımının örneklendirilmesi.
- Sözcüğün, içinde kullanıldığı deyim ve atasözlerine yer verilmesi,
- Kimi kavramların ifade ettiği anlamların resimle gösterilmesi,
- Sözcüğün ortaya çıktığı dil ve o dildeki hâli ile ilgili bilgi verilmesi,
- Sözcüğün yöresel kullanımlarının belirtilmesi

niteliklerinden hangileri örneklenmiştir?

19. Bazen ilacımızı zamanında içmeyi unutuyor, bazen de içtiğimizi unutup a soruna çözüm amaçlı bir akıllı ilaç kapağı tasarlanmış. Bu kapak telefon çalıyor. Bu uygulamaya ilacın adı ve dozajı giriliyor. Kullanmanız gerekı açmadığınızda telefonunuza "İlacını acilen al.", aynı ilacı içtiğinizi unutup da telefonunuza "Onu zaten almıştın." uyarı mesajı geliyor. Akıllı ilaç kapı ise "Teşekkür ederim." mesajı geliyor.

Kıvanç Bey sabah alması gereken ilacını "V", öğle vakti alması gereken i ken ilacını da "Z" şeklinde uygulamaya kaydediyor. Kıvanç Bey'in telefon tablodaki gösterilmiştir.

	Sabah	Öğle
Pazartesi	İlacını acilen al.	Onu zaten almıştın.
Salı	Teşekkür ederim.	Teşekkür ederim.
Çarşamba	Onu zaten almıştın.	Teşekkür ederim.
Perşembe	Onu zaten almıştın.	İlacını acilen al.
Cuma	Teşekkür ederim.	Teşekkür ederim.

Bu bilgilere göre Kıvanç Bey'in ilaç kullanımıyla ilgili aşağıdakilerde

20. Trafik kurallarına uymayan sürücülere belirli oranlarda ceza puanı verilir. Bir yıl için ulaşan sürücünün sürücü belgesine el konur.

Bazı kural ihlalleri ve ceza puanları şu şekildedir.

Kanun Maddesi	Trafik Kural İhlalinin Konusu
44/b	Araç kullanırken sürücü belgesini yanında bulundurmamak
47/1-b	Kırmızı ışık kuralına uymamak
51/2-a	Hız sınırlarını %30'dan fazla aşmak
61/o	Taşıt yolu üzerinde engelli araçları için ayrılmış park yerle- rinde park etmek
78/1-a	Emniyet kemeri bulundurmamak ve kullanmamak

Aynur, Meltem, Rıza ve Veyssel'in bir yıl içinde aldıkları ceza puanlarıyla ilgili biliner

- Veyssel iki ihlalden toplam 35 ceza puanı almıştır.
- Aynur, sadece 78/1-a kanun maddesine uymadığı için ceza puanı almıştır.
- Meltem, farklı iki kural ihlaliyle bulunmuştur.
- Rıza üç kez aynı kural ihlaliyle bulunmuştur.
- Meltem ile Aynur'un ceza puanları aynıdır.

Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılmıştır?

7. 13. 2020 LGS

1. Yazar, çocukluk ve ilk gençlik yıllarını yoksulluk içinde geçirmesine rağmen azım ve iradesi sayesinde her türlü engeli aşmak suretiyle Türk ilim ve kültür hayatının kendi siyle daima iftihar ettiği örnek bir ilim insanı olmuştur.

Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerin anlamca karşılıkları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

2. (I) Bizim memlekette dağ taş, orman ağaç hayatın hikâyesini anlatır. (II) Toprak burada ustanın elinden çıkmış bir çindir, desen desen. (III) Toprak verimlidir; kuru çubuk diksen meyve verir, salkım salkım. (IV) Portakallar dallarında birer güneştir, turuncu turuncu.

Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangilerinde aynı söz sanatı kullanılmıştır?

3. Bir sanatçıya, gazetecilerle yaptığı sohbet sırasında gazetecinin biri "Efendim, uzun süredir yeni bir eser vermiyorsunuz. Yoksa düşüncelerinizin üzerine kar mı yağdı?" diye sordu. Bunun üzerine sanatçı "Kışın yağan kar, toprağı örterek bitkileri şiddetli soğuktan korur. Toprağın altındaki bitki ve hayvanlar ilkbahara hazırlanır. Karlar eridiğinde tüm canlılıklarıyla hayatlarına devam eder. Evet, benim düşüncelerimin üzerine kar yağdı." şeklinde cevap verdi.

Bu metinde sanatçının "Evet, benim düşüncelerimin üzerine kar yağdı." sözüyle anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

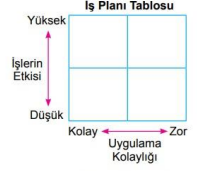
4. • Kartepe Kayak Merkezi, yüksekliği 1606 metre olan bir tepenin zirvesinin altında kurulmuştur.
• Kartepe Kayak Merkezi kış aylarında yoğun bir ziyaretçi akınına uğruyor.

Bu iki cümlelerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

5. Bir projenin başarıya ulaşmasında birçok etken vardır. En başta proje kapsamında çalışacak her bir elemanın, yapacağı işle ilgili üst düzey bilgi birikimine sahip olması gerekir. Bu, çıkacak sorunların hızla çözülmesinde ve projenin sorunsuz ilerlemesinde önemli bir etkidir. Proje çalışanlarının birbiriyle uyumlu ve eş zamanlı çalışması da projenin sağlıklı yürümesi için çok önemlidir. Bunlarla birlikte maliyete ve takvime uygun bir çalışmanın yapılması da gerekir.

Aşağıdakilerden hangisi bir projede çalışacak kişilerin bu metinde verilen özelliklerinden değildir?

6. Sudezaz Hanım şirkette hafta boyunca yapacağı planlama, denetleme, personel alımı ve raporlama işleri için şekildedeki gibi bir tablo hazırlamıştır. Yapacağı işleri tabloya yerleştiren işlerin etki derecesini ve uygulama kolaylığını göz önünde bulundurmıştır. Bunları da şu şekilde belirlemiştir:
- Planlama: Uygulanması zor ve etkisi yüksek
 - Raporlama: Uygulanması zor ve etkisi düşük
 - Personel alımı: Uygulanması kolay ve etkisi yüksek
 - Denetleme: Uygulanması kolay ve etkisi düşük

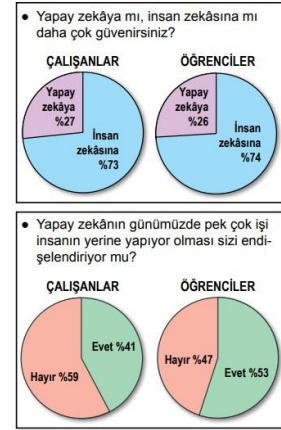


Sudezaz Hanım'ın bir hafta içinde yapacağı işler şunlardır:

- Şirketin son üç aylık durumunu ortaya koymak amacıyla üretim-satış verilerine ilişkin grafik ve tablolar hazırlamak
- Aksaklık olup olmadığını görmek amacıyla fabrikadaki işleyiş kontrol etmek
- Hangi işin, ne zaman yapılacağına dair bir çizelge hazırlamak
- Şirketin ihtiyacı doğrultusunda, iş başvurusunda bulunan adayların öz geçmiş formlarını incelemek

Bu bilgilere göre Sudezaz Hanım'ın yaptığı İş Planı Tablosu aşağıdakilerden hangisidir?

7. Yapılan bir ankette, sorulara verilen cevapların yüzdesi grafiklerde gösterilmiştir.



Aşağıdakilerden hangisi bu grafiklerin raporlaştırılmış hâlidir?

8. I. Çünkü bu tepelere değil yükte tırmanmak, yürüyerek çıkmak bile çok ağır bir spor gibi.
II. Her birimizin taşıması gereken yük altı yedi kilo var.
III. Oduncular, köküne zarar vermeyecek şekilde meşeleri kesiyor ve kızağa yüklüyorlar.
IV. Onlar taşınacak ipleri, baltaları ve diğer malzemeleri hazırlamış; bizi bekliyorlar.
V. Bu ağırlığın ne demek olduğunu dağa tırmandıkça daha iyi anlıyorum.
VI. Dağdan odun indirecek odun ekibiyle buluşmak için sabah erkenden köyün meydanına geldik.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir metin oluşturulduğunda hangisi dışarıda kalır?

9. Sosyal medyanın gündelik hayata etkisi nasıldır?

Aşağıdaki metinlerden hangisi bu soruya verilmiş bir yanıt olamaz?

10. Türkiye'de taşıt plaka kodları, 27 Eylül 1962 tarihinde yayımlanan yönetmelikle tarihte il niteliğinde bulunan 67 şehre alfabetik sıraya göre taşıt plaka kodları v sonra farklı zamanlarda il olan şehirlere de taşıt plaka kodu verilmiştir.

İLLERİN PLAKA KODLARI TABLOSU					
01 Adana	11 Bilecik	21 Diyarbakır	31 Hatay	41 Kocaeli	51 Niğde
02 Adıyaman	12 Bingöl	22 Edirne	32 Isparta	42 Konya	52 Ordu
03 Afyon	13 Bitlis	23 Elazığ	33 İçel	43 Kütahya	53 Rize
04 Ağrı	14 Bolu	24 Erzurum	34 İstanbul	44 Malatya	54 Sakarya
05 Amasya	15 Burdur	25 Erzurum	35 İzmir	45 Manisa	55 Samsun
06 Ankara	16 Bursa	26 Eskişehir	36 Kars	46 Kahramanmaraş	56 Siirt
07 Antalya	17 Çanakkale	27 Gaziantep	37 Kastamonu	47 Mardin	57 Sinop
08 Artvin	18 Çankırı	28 Giresun	38 Kayseri	48 Muğla	58 Sivas
09 Aydın	19 Çorum	29 Gümüşhane	39 Kırklareli	49 Muş	59 Tekirdağ
10 Balıkesir	20 Denizli	30 Hakkâri	40 Kırşehir	50 Nevşehir	60 Tokat
					61 Trabzon
					62 Tunceli
					63 Şanlıurfa
					64 Uşak
					65 Van
					66 Yozgat
					67 Zonguldak
					68 Aksaray
					69 Bayburt
					70 Karaman

Bu bilgilerden aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

11. Bizim zamanımızda şiir, hayatımızın içinde yer alan ve ruhumuzu ince söyleyişleriyle besleyen bir türdü. Şiirin etkisi, on beş yirmi sene öncesine göre çok çok azaldı. İnternet üzerinden de dolaşıma girmesine rağmen şiirin etkisi azalmaya devam etmektedir. Bunun temel sebebi, hayatın bugünkü koşullarının heyecan, zevk, merak unsurlarını anlık duygular hâline getirmesidir. Şairin ilham aldığı bir melek yok artık! Melekler hayatımızdan çekildi! Onları hayatımızdan çekilmeye zorladık. Artık ilhamı, içi boş şeylerden alıyoruz.

Bu metnin yazıldığı türle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

12. Avustralya'da yaşayan Rebecca isimli bir kadın, dünyada sadece 80 kişide görülen "süper otobiyografik hafıza"ya sahip. Rebecca, bugüne kadar yaşadığı en önemsiz olayları bile gayet net hatırlayabiliyor. Çocukken okuduğu kitapların hemen hepsini cümlesi cümlesine ezbere anlatabiliyor. Çoğu insanın gıpta edebileceği bu yetenek, sonradan olumsuz bir duruma dönüşebiliyor. Yeni şeyler öğrenme konusunda zaman zaman güçlükler çeken Rebecca, hatıralarıyla baş etmekte zorlanıyor. Bu özel durum, yeni öğrenmelere yer açan unutkanın ne kadar güzel olduğunu gösteriyor.

Bu medya metninin yazılış amacı aşağıdakilerden hangisidir?

13. İlçe çapında düzenlenecek müzik yarışması için A ve B okullarından Ebrar, Gülsüm, Kemal ve Murat seçilmiştir. Birlikte müzik grubu kuracak olan bu isimler; davul, gitar, piyano ve yan flüt çalacaktır.

Bu kişilerle ilgili bilinenler şunlardır:

- Her bir kişi sadece bir müzik aleti çalacaktır.
- Gülsüm davul çalacaktır.
- Murat, gitar ve piyanodan birini çalacaktır.
- Kemal'in yan flüt ve piyano çalmayacağı bilinmektedir.
- A okulundan seçilenler davul, yan flüt ve gitardan ikisini çalacaktır.
- Kemal ve Gülsüm farklı okuldan seçilmiştir.

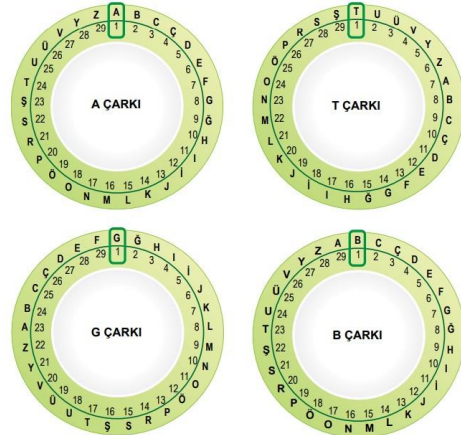
Bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenir?

14. Nasıl başladı, ne vakit başladı bilemiyorum ama ilk belirtiler dokuz yaşında iken ortaya çıktı. Misafirlerle bahçede oturuyorduk. Yaşlı bir adam saati sordu. Aksi gibi, kimsede saat yoktu. Eniştem içeri, saate bakmaya koştu. Ben o sırada: "Üçü yirmi geçiyor." deyivermiştim. --- Boğazdan geçen vapurlara bakıp zamanı bazen dakikası dakikasına kestirmek mümkündü. Görünürde vapur olmadığı anlaşılınca gözler fal taşı gibi açıldı ve hep bir ağızdan "---" dediler. "Bilmem," dedim. "Dilimin ucuna geliverdi işte." Rahmetli halam: "Tesadüf a canım!" dedi. "Attı tuttu işte. Olmaz mı böyle şeyler?" Öbürküler de: "Evet, tesadüf." dediler. "---" diye de eklediler.

Bu metinde boş bırakılan yerlerden herhangi birine mantık akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Ama bu kadar olur yani!
B) Aslında saati biliyorduk.
C) Saati tutturama önce kimse şaşırmadı.
D) Peki ama nasıl bildin?

15. Görsellerde bir şifreleme sistemine ait çarklar verilmiştir.



Üç harflık bu şifreleme sisteminde, yazılacak sözcüklerin harfleri için önce A çarkından harfin numarası bulunur; sonra sözcüğün birinci harfi için T, ikinci harfi için G, üçüncü harfi için B çarkından o numaraya karşılık gelen harf yazılır. Üçten fazla harfli olan sözcüklerde ise döngü aynı şekilde devam ettirilir.

Buna göre "VATAN" sözcüğünün bu şifreleme sistemindeki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

7. 14. 2021 LGS

1. "Vurmak" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde "olumsuz yönde etkilemek" anlamında kullanılmıştır?

2. Tipik bir Selçuklu şehri olan Sivas'ı gezerken günlük yaşamla tarihin iç içe olduğunu görebilirsiniz.

Altı çizili söz öbeğinin bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisi olamaz?

3. I. Kendini paralamadan da hedeflerine ulaşabileceğini düşünüyorum.
II. Daha bu aşamada kendini harap edersen sonrasında ne yapacaksın?
III. İşler istediği gibi gitmediği için kendini yiyip bitiriyor.
IV. Bu şarkıyı ne zaman dinlesem kendimi kaybediyorum.

Numaralanmış cümlelerdeki deyimlerin hangilerinde "üzüntü" anlamı vardır?

4. Sürekli göç veren ilçemizin sessizleşmesinin en önemli sebebi elbette ekonomik sıkıntılar. - - - ilçemiz, ziyaretçilerin beğenisine sunulacak eşsiz doğal değerlere sahip. Kısa zamanda turizm yoluyla bir kalkınma sağlamak mümkün.

Boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse metnin anlam bütünlüğü bozulur?

5. "Çok sevdiğim şehirlerden biri olan Erzurum'u bir kez daha gezecek olmaktan mutluluk duyuyorum." diyen biriyle ilgili,

- I. Erzurum'dan başka şehirleri de gezmiştir.
II. Erzurum'u ikinci kez gezecektir.
III. Sevdiği başka şehirler de vardır.

yargılarından hangilerine kesinlikle ulaşılır?

6. I. Bilgisizliğini ortaya koymaktansa saklamak iyidir.
II. Çok bilen, bilgisini herkese göstermez.
III. İnsan ne kadar az bilirse o kadar çok bildiğini sanır.
IV. İnsanın bilmediği bir şey için bilmiyorum demesi de bir ilimdir.

Numaralanmış özdeyişlerden hangileri anlamca birbirleriyle çelişmektedir?

7. Suat: Bence hayata bakış açını değiştirmelisin.

Selvi: Ama ben böyleyim, değişemiyorum. Keşke değişebilsem. Pastanın biteceğinden korkarak tadını alamıyorum.

Bu konuşmaya göre Selvi'nin içinde bulunduğu durumu aşağıdakilerden hangisi en iyi tanımlamaktadır?

8. Balzac, yazmakta olduğu romanda geçen kahramanın ağır bir hastalığa yakalanmasına çok üzülmüştü. Bunu öğrenen bir dostu: "Kurgu senin değil mi, iyileştiriver!" deyince Balzac: "Ben romanın kaderini değiştiremem!" diye cevap vermiş.

Bu metindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

9. • Tesla'nın bulduğu dalgalı akım, Edison'un önceden keşfettiği doğru akımdan çok daha üstündü.
• Doğru akım uzun mesafelere aktarıldığında telleri eritiyordu.

Bu iki cümlelerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

10. Bir çiftçinin baltası kaybolmuş. Çiftçi, komşusunun oğlundan şüphelenmiş çünkü çocuk bir hırsız gibi yürüyor, davranıyor ve bir hırsız gibi konuşuyormuş. Çiftçi ertesi gün baltasını aletlerin arasında bulmuş. Daha sonra komşusunun oğlunu arkadaşlarıyla oynarken görmüş. Çocuk bütün arkadaşları gibi yürüyor, davranıyor ve onlar gibi konuşuyormuş.

Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

11. Arşimet "Acaba bu kap, suyun üzerinde nasıl duruyor?" diye düşünmeseydi ve suyun kaldırma kuvveti yasasını bulmasaydı bugün koca koca gemiler suyun üzerinde yüzdürülemezdi. Veya insanoğlu kuşların nasıl uçtuğu sorusu üzerine kafa yormasaydı dev gövdeli uçaklara biniyor olamazdık. Her buluşun arkasında kafasına bu tür soruları takıp bunlara cevap arayan insanlar vardır.

Bu metinde vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

12. Bir kitabım, okuyanı düşünmeye sevk etmezse, çabucak anlaşılırsa yazdıklarım kusurlu demektir. Okuyucular üslubumu basitleştirmemi isteseler de ben okuyucunun eserim üzerine kafa yormasını, gerekirse onu tekrar tekrar okumasını isterim. Eserlerimdeki yoğunluğun, anlam çeşitliliğinin nedeni budur. Bu yüzden eserlerimin çok satılmamasını hiç önemsemiyorum.

Düşüncelerini bu şekilde dile getiren yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

13. Mevsim kış, ortalık soğuk. İstiyoruz ki bir helva sohbeti yapalım. Kış günlerine uygun düşer. Bildiğiniz helva, tahin helvası... Kışın yenir. Yazın yiyene de yasak yok. Olsa da yesek diyenler vardır. Lezzeti güzeldir. Eskiden sohbeti de güzelmış. Amaç sohbet, helva bahane. "Tatlı yiyelim, tatlı söyleyelim." deyip helva sohbetine bir giriş yapalım. Sabırla koruk, helva olmuştur. Ama helva helva demekle ağız tatlanmazmış. Sohbet için sohbet ehli dostlar gerektiğini biliyoruz. Bu yüzden de helva eşliğinde tatlı sohbetler yapacak dostlar arıyoruz.

Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

14. (I) Saatlerde akrep ve yelkovan başladığı noktaya döner daima. (II) Bu iki "Başlangıç" arasında zaman akıp giderken sahneye farklı hayat hikâyeleriyle insanlar girip çıkıyor. (III) Çünkü eserin ilk bölümü olan "Başlangıç", sona geldiğimizde karşımıza tekrar "Başlangıç" adıyla çıkıyor. (IV) Ayşegül Genç, "Kuğu Boynu" adlı romanında saatteki bu mekanik düzeni model almış bence. (V) Sevinçler, üzüntüler, yalnızlıklar, mutluluklar kısacası hayatlarla yoğrulmuş hikâyeler bunlar.

Bu metindeki düşünce akışını sağlamak için numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirilmelidir?

15. Ticaret denince akla ilk gelen unsurlardan biri tabi ki sipariş edilen malın teslimidir. Tekerleğin ve kağının icadı, atın evcilleştirilmesi, çok daha sonra buhar makinesinin icat edilmesi... Gemi, tren, kamyon derken mesafeler kısaltmaya, yük taşıma kapasitesi de artmaya başladı. Uçaklarla da malın teslim süresi en aza indi. Böylece pazarlama imkânları, yaşanan şehrin ve ülkenin sınırlarını aşmış oldu.

Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

16. Ben eski sokakları arzuluyorum, çocukluğumun geçtiği sokakları... O sokaklar yok artık ama en azından biz o sokaklarda yaşadık çocukluğumuzu. Ya bizden sonrakiler? Onlar, günün birinde karşımıza çıkıp onlardan çalıştığımız sokakları isterlerse ne yapacağız, ne cevap vereceğiz onlara?

Aşağıdaki kavramlardan hangisi bu metinde anlatılanlarla ilişkilendirilemez?

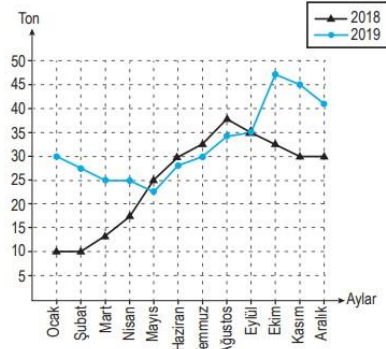
17. Ömer, Uğur, Yeşim ve Zehra "Sınır Tanımayan Doktorlar" teşkilatı aracılığıyla gönüllü olarak Filipinler, Kamboçya, Mozambik ve Somali'de beslenme uzmanı, doktor, eczacı ve iletişim uzmanı olarak görev yapmaktadırlar.

Bu kişilerin meslekleri ve görev yaptıkları ülkelerle ilgili bilinenler şunlardır:

- Herkesin mesleği farklıdır ve kişiler farklı ülkelerde görev yapmaktadır.
- Filipinler'e giden kişi eczacıdır ve bu Yeşim değildir.
- Zehra iletişim uzmanıdır ve Mozambik'e gitmemiştir.
- Uğur doktor değildir ve Somali'de görev yapmaktadır.

Bu bilgilerle göre aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

18. Bir ilimizin 2018 ve 2019 yıllarında aylık kuru yemiştir ihracat miktarı grafikte gösterilmiştir.



Bu grafiğe göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

19. 1840 kişiyle yapılan bir ankette yer alan sorular ve bu sorulara verilen cevapların dağılımı tablolarda gösterilmiştir.

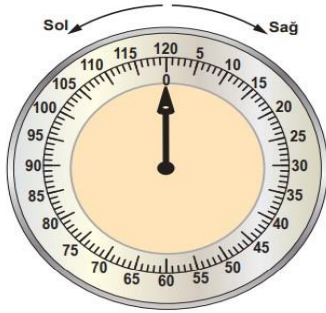
1. Hangi yaş aralığındasınız?	Kişi sayısı
21-30	540
31-40	410
41-50	330
51-60	300
61-70	260
Toplam	1840

2. Yemek yapmayı kimden öğrendiniz?	Kişi sayısı
Aile büyüklerinden	620
Televizyondan	220
İnternette	450
Yemek kitaplarından	180
Kendim	280
Yemek yapmayı bilmiyorum.	90
Toplam	1840

3. Ne sıklıkla yemek yaparsınız?	Kişi sayısı
Hiç yapmıyorum.	280
Nadiren yapıyorum.	350
Ara sıra yapıyorum.	180
Sık sık yapıyorum.	410
Her zaman yapıyorum.	620
Toplam	1840

Bu anket uygulamasına göre aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?

20. Görselde bir kasanın şifre mekanizması verilmiştir.



Kasa, şifre mekanizması üzerindeki ok sağa, sola çevrilerek açılmaktadır. Bu mekanizmada 30 birim, çeyreği; 60 birim, yarımı ifade etmektedir. Kasayı açmak için 0 (sıfır) noktasında bulunan ok, sırasıyla aşağıdaki yönergeler takip edilerek hareket ettirilmektedir:

- I. Çeyrek tur sağa döndürünüz.
- II. Yarım tur sola çeviriniz.
- III. Bir yarım bir de çeyrek tur sağa döndürünüz.
- IV. 10 birim sağa çeviriniz.

Buna göre kasa açıldığında ok hangi sayıyı gösterir?

ÖZ GEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı : Zerengül KEFELİ

Yabancı Dili : İngilizce

ÖĞRENİM DURUMU

Derece	Alan	Okul/Üniversite	Mezuniyet Yılı
Y. Lisans	Türkçe Eğitimi ABD	Düzce Üniversitesi	2024
Lisans	Türkçe Eğitimi ABD	Düzce Üniversitesi	2021
Lise		Cumhuriyet Anadolu Lisesi	2017

TEZDEN ÇIKAN MAKALE

Kefeli, Z. (2024). Liseye Geçiş Sınavlarındaki Türkçe Sorularında Yer Verilen Metinlerdeki Eksiltilerin İncelenmesi. *BUGU Dil ve Eğitim Dergisi*, 5(2), 213-233.